



Практико-мировоззренческий журнал

**ЛОСИС**

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

Жизнь 4. № 18 (54). Июль 2012 г.в. (© 4.20 г.в.)



*Davis Kermetsky*

Практико-мировоззренческий журнал

# АПОКРИФ



Жизнь 4. № 18 (54). Июль 2012 е.в. (©4.20 е.п.)

Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.

В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

*На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной,  
нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня;  
будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, оно раздувает и обостряет это,  
поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.  
Эту опасность могут отвести два несомненных противоядия:*

## **ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

*Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана,  
ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете,  
конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи  
в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:  
«Говорю вам — говорю вам — говорю вам — остудите свою голову».*

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44

**Главный редактор:** Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

**Редакционная коллегия:**

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

При оформлении обложки использованы работы [Algidus'a](#).

**Адрес редакции:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

**Интернет:** <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

© и © Редакция журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2012

Кали-град

РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Жизнь 4. № 18 (54). Июль 2012 е.в. (©4.20 е.п.)

---

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>АФИША</u>	10
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	43
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Нет народа без истории и праздника без предыстории <i>Теймураз Авдоев</i>	64
Природа мистики <i>Анатолий Шалаев</i>	97
Общая информация о системе Ваэр <i>Fr. Любосвет</i>	106
<u>ХРИСТОСЛОВИЕ:</u>	
Маргинальное христианство <i>Виктор Сингин</i>	122
<u>НАУКА. ЗНАНИЕ. ИНФОРМАЦИЯ:</u>	
Наука и эзотерика <i>Neworld</i>	151
Руки прочь от клонирования, мракобес!.. <i>Василий Адрианов</i>	154
О бессмертии <i>Paperdaemon Chaognostic</i>	161
<u>ГОВОРIT ХАОС:</u>	
Мертвецы — это те, кто не может умереть <i>Cha-os-ss</i>	164
«Социальное самоубийство» и Субъектное самоопределение	167
Остановите Землю! <i>Paperdaemon Chaognostic</i>	171
<u>АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО:</u>	
Кто ты, Колобок? или О детях, насилии и Торжестве Добра <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	172
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:</u>	
Транзиты Плутона <i>Катерина Старцева</i>	178
<u>MUSEUM:</u>	
Сакральное и профанное в «тайных обществах» Смешариков и Лунтика <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	194
Древо Смешариков <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	201

---

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право  
отказать в публикации материала без объяснения причин.

**Подготовка выпуска**  
начата 01.06.2012 г.

**Выпуск издан**  
01.07.2012 г.

**Формат страницы**  
17,6×24,2 см

Журнал подготовлен для печати по технологии print-on-demand  
Заказ печатной версии — [vera.shcherbina@samizdal.ru](mailto:vera.shcherbina@samizdal.ru)

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны, 2005  
**Издатель:** Рабочая группа «93 in 39», 236022, Калининград, Нарвская ул., 17, 11  
**Интернет:** <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>  
**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>  
**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:** 41001416643125  
**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114  
**Счёт в системе Mail.Деньги:** 1049000173863097  
**Счёт в системе Единый кошелёк:** 100747076095  
**Счёт в системе РБК-Мoney:** RU864808954  
**Счёт в системе Z-Payment:** ZP67029457  
**Счёт в системе IntellectMoney:** IM1400546456  
**Счета в системе Монета.Ру:** USD29410023, RUB44928648,  
EUR49859690, GBR68227180  
**Реквизиты в Сбербанке России:** Калининградское ОСБ № 8626/01236  
ИНН 7707083893  
БИК 042748634 КПП 390602001  
к/сч 30101810100000000634  
р/сч 47422810920009902000  
**Назначение платежа:** Адрианову  
Роману Олеговичу,  
лицевой счёт № 4230781082001344693448  
**Адрес для почтового перевода:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,  
Адрианову Роману Олеговичу



## Слово редактора

Главное, чем ознаменован для меня прошедший месяц в плане магической работы — начало объёмного труда, обобщающего на новом уровне 20 лет моих изысканий по части универсального символического языка (предыдущий этап работы был опубликован в 3 номере «Апокрифа» под заголовком «Алфавитная магия Астлантэ»). Работа идёт быстро, уже написано около 80 страниц, но это от силы четверть запланированного объёма. Работа должна состоять из трёх частей, в первой из которых описывается символизм степеней числа 2 от  $2^0=1$  до  $2^8=256$ , их значение в контексте розенкрейцерских шахмат **Rosa Ventorum** и группы символов, размещённых на шахматных полях (от геомантических фигур до нуклеотидных триплетов). Во второй будут проанализированы математические, символические, гематрические и пр. свойства чисел от 0 до 256 и рассмотрены все символы на каждом из 256 полей Rosa Ventorum в их взаимосвязи. Третья часть будет посвящена правилам игры и дивинации, а также использованию системы в мнемонических и других целях. После завершения (а возможно, и по мере написания) эти материалы непременно будут опубликованы в нашем журнале.

А в сегодняшнем выпуске вы, прежде всего, найдёте отчёт о первом полугодии работы калининградского **колледжа «Телема-93»** со ссылками на аудиозаписи прошедших лекций. Некоторые из них уже набраны и будут опубликованы в ближайшем номере, другие (прежде всего, это касается блока «История посвячительских организаций и тайных обществ») всё ещё **ждут добровольцев на их набор**. В нашей «Афише» — информация о двух мероприятиях, прошедших при нашем участии. Во-первых, это презентация **Сети поддержки и взаимовыручки «ЮНТОС»**, во-вторых, **выставка мистической графики**, посвящённая памяти хакасского художника и мистика Графа Альгидуса. Кроме того, в связи с длительными проблемами на сайте «Территория магии», используемом нашим журналом в качестве сервера для хранения аудиозаписей, мы публикуем сегодня все ссылки на песни из **музыкальной коллекции** журнала и рекомендуем скачать те из них, которые вас заинтересуют, на тот случай, если этот сайт совсем прекратит существование. А в «**Жизни замечательных бодхисаттв**» — очередная, предпоследняя подборка биографических материалов первого цикла.

Невелика по объёму, но познавательна сегодняшняя рубрика «**Традиции и пророки**». В статье «**Нет народа без истории и праздника без предыстории**» Теймураз Авдоев поведаёт о езидском празднике айда Хидр Наби и Хидр Айласа и возникновении образа святых, которым он посвящён. Анатолий Шалаев расскажет **о природе мистического**, а Fr. Любосвет (О.Т.О.) предложит вашему вниманию наработки по авторской символической системе **Ваэр**, местами удивительным образом совпадающие с моими исследованиями Астэрон.

Июльская рубрика «**Информация. Знания. Наука**» посвящена вопросам бессмертия и научного прогресса. В статье «**Наука и эзотерика**» Newworld, основатель New Jedi Orden (<http://newjediacademy.ru/>), развенчает некоторые стереотипные представления нынешних «шизотериков» о роли науки в современном обществе, Василий Адрианов рассмотрит клонирование человека с точки зрения правозащитника в статье с говорящим названием «**Руки прочь от клонирования, мракобес! Не дадим обиду научный прогресс!**», а Paperdaemon Chaognostic в эссе «**О бессмертии**» рассмотрит научный, технократический и некромагический подходы к этому вопросу. Несколько необычен сегодняшний выпуск «**Христовлия**». Вместо статей её постоянного ведущего Владимира Голышева мы публикуем сегодня цикл эссе Виктора Сингина под общим названием «**Маргинальное христианство**», в которых различные произведения популярной (и не очень популярной) культуры трактуются через призму авторского взгляда на христианство, причём немалое число эссе также посвящено вопросам бессмертия. Далее (уже в своей авторской рубрике «**Говорит Хаос**») Paperdaemon расскажет **о «социальном самоубийстве» и субъектном самоопределении** и приведёт некоторые **примеры практического применения магии Хаоса**. Рубрика «**Антимозгоклюство**», увы, посвящено очередной угрозе отечественной культуре, а в рубрике «**Млечный Путь**» — очередные истории от Катерины Старцевой, иллюстрирующие на этот раз действие **транзитов Плутона**. А рубрика «**Museum**» посвящена сегодня... Смешарикам. Начинается она таблицей «**Сакральное и профанное в «тайных обществах» Смешариков и Лунтика**», в которой я попытался через сравнение простых деталей продемонстрировать степень проработки авторами мультфильмов темы инициативских организаций, а завершает рубрику и выпуск иллюстрация... Впрочем, увидите ;)

Fr. Nyarlathotep Otis, редактор журнала

*Fr. Nyarlathotep Otis*

# Отчёт о первом полугодии работы Колледжа «Телема-93» в Калининграде

Главной проблемой в истёкшем полугодии оказалась посещаемость: увы, таланта менеджера по рекламе мне не дано, и приходили только те немногие, кто и раньше поддерживал с нашей рабочей группой тесные отношения, и то лишь изредка. Многие занятия приходилось отменять по причине того, что некому рассказывать (к сожалению, не было ни одного нормального занятия собственно по Телеме, вместо этого мы просто обсуждали с помощницей заявленные темы, не в формате занятий, а в свободной форме), реже не мог прийти лектор (поскольку лекторы преимущественно сторонние, не относящиеся к нашей рабочей группе, нам приходилось подстраиваться под их свободное время).

Из заявленных 20 занятий состоялось лишь 10, из 60 запланированных лекций проведено и записано 13. Преимущественно это религиозно-теологические темы, причём мы старались с самого начала делать так, чтобы занятия вели люди, которые непосредственно связаны с теми мировоззрениями, о которых рассказывают. Очень интересным получился цикл по иудаизму, хорошие лекции по атеизму и скептицизму. За лето мы постараемся дозаписать те лекции, которые не состоялись.

Скорее всего, в следующем полугодии (если вдруг не удастся как-то наладить рекламную кампанию) мы перейдём на режим аудиолекций — то есть будем не назначать конкретного расписания и приходиться в конкретное место, а договариваться с лекторами, которые могут провести интересные занятия, встречаться с ними и записывать с ними лекции. Так материала будет явно больше, потому что самим лекторам это будет проще. Все материалы будут появляться на нашем сайте.

## Список аудиозаписей лекций

### Основы язычества:

1. **Мифология древних скандинавов** (Андрей Диянов, 31.03.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/a0/55/554b\\_9db4.mp3?c=83f5](http://magicterritory.ru/public/music_song/a0/55/554b_9db4.mp3?c=83f5)

### Основы буддизма:

1. **Возникновение буддизма** (Дмитрий Евсюткин, 14.01.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/a1/55/554c\\_054a.mp3?c=9e78](http://magicterritory.ru/public/music_song/a1/55/554c_054a.mp3?c=9e78)

### Основы иудаизма:

1. **Во что верят и как молятся евреи** (Виктор Шапиро, 04.02.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/b7/55/5562\\_ae74.mp3?c=950a](http://magicterritory.ru/public/music_song/b7/55/5562_ae74.mp3?c=950a)
2. **Еврейский жизненный цикл** (Виктор Шапиро, 11.02.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/b4/55/555f\\_c912.mp3?c=1a10](http://magicterritory.ru/public/music_song/b4/55/555f_c912.mp3?c=1a10)
3. **Еврейский год — календари и праздники** (Виктор Шапиро, 18.02.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/a3/55/554e\\_810f.mp3?c=55dc](http://magicterritory.ru/public/music_song/a3/55/554e_810f.mp3?c=55dc)
4. **Основные направления иудаизма** (Виктор Шапиро, 17.03.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/a4/55/554f\\_8d4a.mp3?c=2ee0](http://magicterritory.ru/public/music_song/a4/55/554f_8d4a.mp3?c=2ee0)

### Неокаббала и западная магическая традиция:

1. **Введение в неокаббалу** (Гельмут фон Зигенхайм,  
Fr. Nyarlathotep Otis, 14.01.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/a5/55/5550\\_ed10.mp3?c=99do](http://magicterritory.ru/public/music_song/a5/55/5550_ed10.mp3?c=99do)
2. **Основы каббалистической космологии** (Fr. Michael, 17.09.2011):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/b9/55/5564\\_34de.mp3?c=7385](http://magicterritory.ru/public/music_song/b9/55/5564_34de.mp3?c=7385)



## **История посвячительских организаций и тайных обществ:**

1. **Тайные общества и мистерии древности** (Сергей Трайзе, 11.02.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/ac/55/5557\\_dd5f.mp3?c=96d4](http://magicterritory.ru/public/music_song/ac/55/5557_dd5f.mp3?c=96d4)
2. **Средневековые и современные тайные общества**  
(Сергей Трайзе, 03.03.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/ad/55/5558\\_160a.mp3?c=dfcf](http://magicterritory.ru/public/music_song/ad/55/5558_160a.mp3?c=dfcf)
3. **Масонство** (Сергей Трайзе, 14.04.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/ae/55/5559\\_6e77.mp3?c=16a9](http://magicterritory.ru/public/music_song/ae/55/5559_6e77.mp3?c=16a9)

## **Основы христианства:**

1. **Раннее христианство** (Сергей Кивенко, 17.03.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/af/55/555a\\_bf22.mp3?c=8a66](http://magicterritory.ru/public/music_song/af/55/555a_bf22.mp3?c=8a66)

## **Основы скептицизма и атеизма:**

1. **Религия и наука** (Алексей Елаев, 23.03.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/b5/55/5560\\_990f.mp3?c=1a95](http://magicterritory.ru/public/music_song/b5/55/5560_990f.mp3?c=1a95)
2. **Понятие мистики и сверхъестественного** (Алексей Елаев, 30.03.2012):  
[http://magicterritory.ru/public/music\\_song/ab/55/5556\\_2c14.mp3?c=cb4a](http://magicterritory.ru/public/music_song/ab/55/5556_2c14.mp3?c=cb4a)

В настоящее время нам **требуются люди, готовые на общественных началах переводить аудиозаписи в текстовый формат.** Расшифровки лекций будут публиковаться в нашем журнале, начиная со следующего номера.

# Стела Откровения со Священной Земли

Аутентичная копия Стелы Откровения, играющей особую философско-религиозную роль для последователей Телемы, изготовленная на Священной Египетской Земле, сегодня может стать вашей.

Мы предлагаем 3 варианта:

- полностью аутентичная копия Стелы, ручная работа (дерево, роспись красками), **51,5х31 см — 6 930 руб.**
- аутентичная копия Стелы уменьшенного размера (**A4**), ручная работа (дерево, роспись красками) — **5 930 руб.**
- изображение красками на папирусе свитке размера **A4** (роспись, ручная работа) — **2 930 руб.**

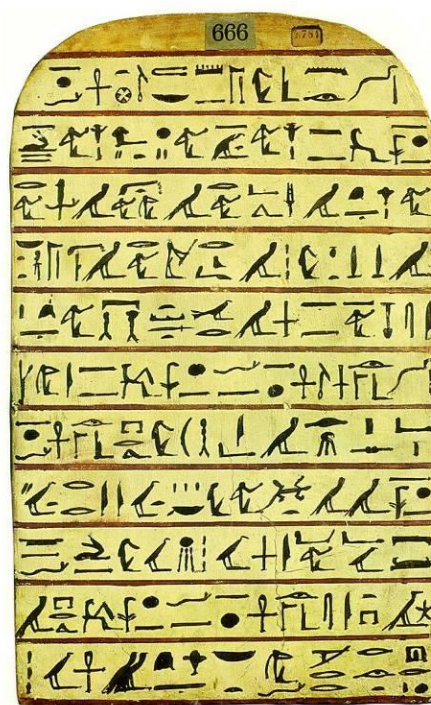
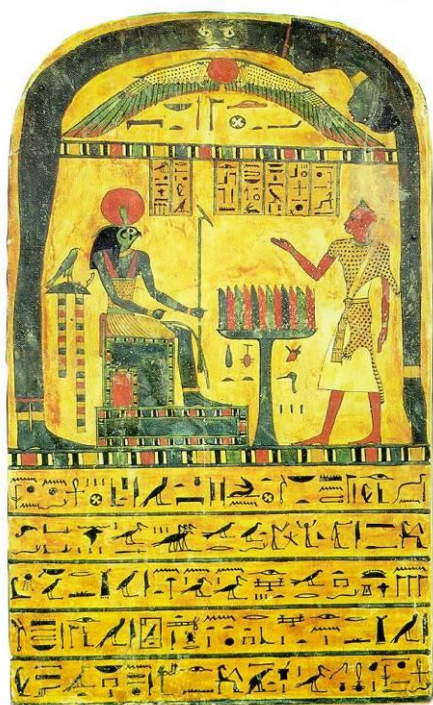
Все копии будут изготовлены индивидуально по вашему заказу высококлассными египетскими художниками непосредственно в Египте. Стоимость пересылки в Россию включена.

При условии предварительной оплаты заказа **до 1.08.2012** вы получаете **скидку 10%**. Первые 25 клиентов получают в подарок папирус ручной работы с изображением божества Ра-Горэмахет (Ра-Горахте) стоимостью 750 руб.

## Наши координаты:

**Питер:** 8 (951)682-15-28, Татьяна, e-mail: [inity@yandex.ru](mailto:inity@yandex.ru)

**Москва:** 8(916)335-93-56, Михаил, e-mail: [mixalich88@mail.ru](mailto:mixalich88@mail.ru)



# Жить лучше сможем вместе!



## Сеть поддержки и взаимовыручки «ЮНТОС»

Хорошо, когда есть друзья, готовые прийти к вам на выручку в трудную минуту и помочь вам абсолютно бесплатно! И ведь, если подумать, мы все можем быть друг для друга такими друзьями! Что нам мешает?

Мы привыкли, что ничего в этом мире не даётся даром, и за всё нужно платить и требовать платы. А бесплатный сыр, как водится, только в мышеловке. Правда ли это? И возможно ли избавиться от привычного стереотипа «ты — мне, я — тебе»?

У многих из нас есть желание помогать другим, многие из нас обладают каким-то ресурсом, начиная от свободного времени и заканчивая ненужными вещами. Но мало кто знает, как к этому подступиться, с чего начать — и где найти тех, кому реально, вот прямо сейчас, нужна ваша помощь и поддержка.

Есть множество вещей, которые мы можем сделать друг для друга — начиная от самого простого: посидеть с детьми, помочь с ремонтом или переездом, починить что-нибудь или присмотреть за животными во время вашего отъезда — и заканчивая... Заканчивая большой помощью в большом деле или большой беде. Ведь мы можем так много, если мы — ВМЕСТЕ!



Главная проблема в том, что мы не знаем, кому мы способны помочь и кто может выручить нас. Наш проект направлен на решение этой проблемы. С вашей помощью, посредством веб-сайта [www.untos.org](http://www.untos.org), мы будем собирать и делать доступной информацию о нуждающихся в помощи и готовых её оказать.

Вместе с вами мы хотим реализовать свою возможность и стремление сделать нашу общую жизнь лучше и проще!

## «UNTOS» значит «ВМЕСТЕ»!

### Информация:

т. 8 (4012) 50-72-77 (Калининград)

[www.untos.org](http://www.untos.org)

<http://vk.com/untos>



## Выставка мистической графики в Калининграде

С 15 по 30 июня при поддержке рабочей группы «93 in 39» и редакции журнала «Апокриф» в галерее ГранАрт (Калининград) состоялась выставка мистической графики:

- **Антон фон Штефан** (лидер группы «Мистические вибрации корней»). **Мистические корни**. Гностические иконы и голоса скрижалей ИФА (африканский наив); графика разных лет.
- **Граф Альгидус Гоше** (хакасский мистик, Новокузнецк). **«Круг Чистых»**. Граф Альгидус, который разделил все вещи одну от другой и наделил их именами, который нашёл многие вещи тенями истинных вещей, тот, кто скрылся под завесой от этих теней и обрёл там постижение истинных имён, ушёл из жизни в 2011 г.
- **Андрей Моторный** (калининградский график, гитарист группы «Комитет охраны тепла»; ушёл из жизни в 2001 г.). **Астральная неделя**.



Голоса вещей слушай чаще,  
к ним обрати свой слух:  
голос огня шипящий,  
голос воды стеклянный,  
рыдание чащи,  
шелест поляны —  
это предков нетленный дух.



Мёртвые не уходят  
из привычных мест:  
родные края озирая,  
они блуждают окрест.  
Их домом не стала земля сырая:  
они населяют лес,  
стоном ветра летят с небес,  
в заводи вместе с водой молчат,  
в водопаде водой играют,  
бродят в толпе,  
стерегут очаг...  
мёртвые не умирают.









В джунглях под чёрной листвою  
труб оголтелых вой,  
грозовой,  
и тамтам — зловещей совой.  
Чёрная ночь, чёрная ночь!  
Под мёртвой луной  
факел в ночи,  
свет, как больной,  
бледнее свечи,  
тусклее свечи.  
Только дым смоляной,  
чёрная ночь,  
чёрная ночь.  
Чья-то душа бродит в тиши,  
тише, чем вздох камыша, —  
шёпот души,  
чёрная ночь, чёрная ночь!  
Цыплёнок ни мёртв,  
ни жив —  
хоть бы малейшая дрожь!  
Хоть бы чёрная кровь  
из багровых жил —  
камень — сломаешь нож!  
Страшно в домах,  
страшно впотьмах,  
факел слабей ночника,  
плачет река,  
в чащах больных  
поселяется страх,  
ветка дрожит,  
как рука старика.  
В джунглях под чёрной листвою  
труб оголтелых вой,  
грозовой,  
и тамтам —  
зловещей совой.  
Чёрная ночь, чёрная ночь!



Algidus. Dea Mater Animalium Carelica





Антон фон Штефан. Без названия



Антон фон Штефан. Герб Ордена Чёрного Папы





Антон фон Штефан. Pistis Sophia



Антон фон Штефан. Шесть ангелов Хаоса



# Музыкальная коллекция журнала Апокриф

## 1. Песни Элиаса Отиса



### I. Песни «Левиафана» (1995):

1. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Happy New Year](#)
2. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Вавилон](#)
3. [О. Митяев/Fr. Nyarlathotep Otis, И. Костикова и «Левиафан». Изгиб косы песчаной](#)
4. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Куршская коса](#)

5. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. На стол карты](#)
6. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Песнь о Волке](#)
7. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Подожди!](#)
8. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Полный контроль](#)
9. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Последний вопрос](#)
10. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Россия чёрно-красная](#)
11. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Флибустьерская](#)
12. [Ю. Шевчук/Fr. Nyarlathotep Otis, И. Костикова и «Левифан».](#)  
[Что такое лето](#)
13. [И. Костикова/Fr. Nyarlathotep Otis. Шестнадцатая палата](#)

## II. Константин Бекрев и «Мир Огня» (1998-2005):

14. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Ангмарский ветер](#)
15. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Блюз Урфин Джус](#)
16. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Больно голосу](#)
17. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Ветер](#)
18. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Ветер — мой друг](#)
19. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Волки Одина](#)
20. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Девуца](#)
21. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Именем Ветра Воли](#)
22. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Их больше нет](#)
23. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Казачья-2000](#)
24. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Комары \(Болотная симфония хиппи\)](#)
25. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Костры](#)
26. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Мой город](#)
27. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Наточить сабли](#)
28. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Не веря смерти](#)
29. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Не до победы \(Заводные письма\)](#)
30. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Не надо грустить](#)
31. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Невидимкой](#)
32. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Охота](#)
33. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Падение](#)
34. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. По колено](#)
35. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Половцы](#)
36. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Река твоей любви](#)
37. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Ромео & Джульетта](#)

38. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Сказ](#)
39. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Там, где я не был](#)
40. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Тишина](#)
41. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Тысячи лет](#)
42. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Увы](#)
43. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Устилая травами](#)
44. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Утренний дождь](#)
45. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Учитель](#)
46. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Ходить по земле](#)
47. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Шаман](#)
48. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Сестра](#)
49. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Баллада о Новом Мире](#)
50. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis. Я умоюсь росой](#)
51. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis, К. Бекрев. Горе, горы](#)
52. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis, К. Бекрев. Лето](#)
53. [К. Бекрев/Fr. Nyarlathotep Otis, К. Бекрев. Танго плачущего города](#)

### III. Эвелин, принцесса Отис (2006-2007):

54. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 01. Штурм](#)
55. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 02. Серые тучи](#)
56. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 03. Тема Отисов \(Монолог Эвелин\)](#)
57. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis \(исп. Мары Адриановой\).  
04. Алый шёлк](#)
58. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis \(исп. Техану\). 06. Серая тень](#)
59. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 08. Белый снег](#)
60. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 10. Песня снега и клинков](#)
61. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 12. Баллада Эвелин](#)
62. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 14. Тропы-дороги](#)
63. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis \(исп. Техану\).  
16. Пташки находят гнёздышко](#)
64. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 17. Колыбельная](#)
65. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 19. Ночь](#)
66. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis \(исп. Мары Адриановой\). 22. Спи!::](#)
67. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 23. Паутина дорог](#)
68. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 25. Песня Гэлвора и Лианнотля](#)
69. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 27. Песенка про пиво](#)

70. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 31. Забытый Край](#)
71. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 33. Походная](#)
72. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 36. Тема тумана \(Голоса\)](#)
73. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 37. Осколки лета](#)
74. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 39. Песня о левой пятке](#)
75. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 41. Парадоксальная песня](#)
76. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 45. Песня о Зле и Добре](#)
77. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis \(исп. Техану\).](#)  
[47. Сомнения Дженнис](#)
78. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 49. Любовь и Смерть](#)
79. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 51. Лицо в лицо](#)
80. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 53. Сестра](#)
81. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 55. Золотые свечи](#)
82. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 56. Врата Тарлонов](#)
83. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 57. Битва Трёх Стихий](#)
84. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis. 59. Без короны](#)
85. [В. Андреев/Fr. Nyarlathotep Otis \(исп. Мары Адриановой\).](#)  
[62. Баллада о Новом Мире](#)

#### **IV. Предание Безумного Араба (по мотивам «Завета Мёртвых») (2010):**

86. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 01. Аль-Хазред](#)
87. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 02. Призыв Ктулху](#)
88. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 03. Эбонор](#)
89. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 04. Аль-Хазред \(2\)](#)
90. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 05. Начало времён](#)
91. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 06. Гнев Старших](#)  
[92. М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна.](#)  
[07. Шествие Иных Богов](#)
93. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 08. Азатот](#)
94. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 09. Йог-Сотот](#)
95. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 10. Шуб-Ниггурат](#)
96. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 11. Ньярлатхотеп](#)
97. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 12. Ктулху](#)
98. [М. Мех/Fr. Nyarlathotep Otis, Тонкое Лезвие Сна. 13. Конец времён](#)



**V. Аслантэ (2009-2010):**

- 99. [Fr. Tarlin/Fr. Nyarlathotep Otis. Белое Безмолвие](#)
- 100. [Fr. Tarlin/Fr. Nyarlathotep Otis. Миражи](#)
- 101. [Fr. Tarlin/Fr. Nyarlathotep Otis. Романс Убитого Короля](#)

**VI. Samurai (2010):**

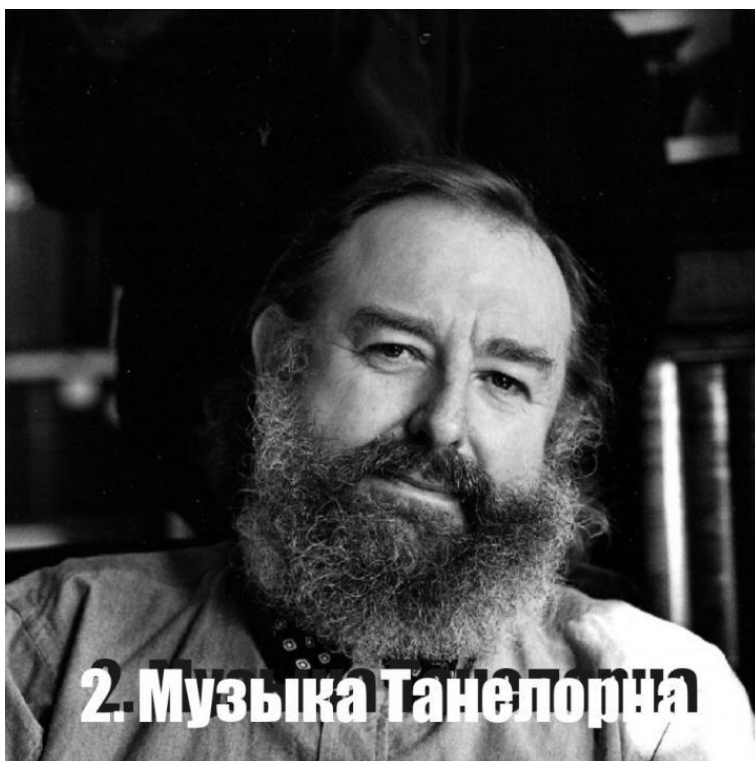
- 102. [Samurai/Fr. Nyarlathotep Otis. Заратустра](#)

**VII. Фэтон (2011):**

- 103. [Фэтон/Fr. Nyarlathotep Otis. От любви до войны](#)
- 104. [Фэтон/Fr. Nyarlathotep Otis. Охота](#)
- 105. [Фэтон/Fr. Nyarlathotep Otis. Я объявляю войну](#)

# Музыкальная коллекция журнала Апокриф

## 2. Музыка Танелорна



- I. Michael Moorcock's Deep Fix:
  1. [Brothel In Rosenstrasse](#)
  2. [Candy Floss Cowboy \(Narration\)](#)
  3. [Candy Floss Cowboy \(Demo\)](#)
  4. [Come to the Fair](#)
  5. [Dodgem Dude](#)

- 
6. [Dude's Dream](#)
  7. [Fair Dealer](#)
  8. [Ferris Wheel](#)
  9. [In the Name of Rock'n'Roll](#)
  10. [Last Merry Go Round](#)
  11. [Octopus](#)
  12. [Sixteen Year Old Doom](#)
  13. [Song For Marlene \(Kings of Speed\)](#)
  14. [Starcruiser](#)
  15. [You're A Hero](#)
  
  - II. Hawkwind:**
  16. [Black Corridor](#)
  17. [Kings of Speed](#)
  18. [Live Chronicles. 01. The Chronicle of the Black Sword](#)
  19. [Live Chronicles. 02. Song of the Swords](#)
  20. [Live Chronicles. 03. Dragons and Fables](#)
  21. [Live Chronicles. 04. Narration I](#)
  22. [Live Chronicles. 05. The Sea King](#)
  23. [Live Chronicles. 06. Dead God's Homecoming](#)
  24. [Live Chronicles. 07. Angels of Death](#)
  25. [Live Chronicles. 08. Shade Gate](#)
  26. [Live Chronicles. 09. Rocky Paths](#)
  27. [Live Chronicles. 10. The Pulsing Cavern](#)
  28. [Live Chronicles. 11. Master of the Universe](#)
  29. [Live Chronicles. 12. Dragon Song](#)
  30. [Live Chronicles. 13. Dreaming City](#)
  31. [Live Chronicles. 14. Choose Your Masques](#)
  32. [Live Chronicles. 15. Fight Sequence](#)
  33. [Live Chronicles. 16. Assault and Battery](#)
  34. [Live Chronicles. 17. Sleep of a Thousand Tears](#)
  35. [Live Chronicles. 18. Zarozinia](#)
  36. [Live Chronicles. 19. Lords of Chaos](#)
  37. [Live Chronicles. 20. The Dark Lords](#)
  38. [Live Chronicles. 21. Wizards of Pan Tang](#)
  39. [Live Chronicles. 22. Moonglum — Friend Without a Cause](#)
-

- 
40. [Live Chronicles. 23. Narration II \(Elric the Enchanter\)](#)
  41. [Live Chronicles. 24. Elric the Enchanter \(часть 2\)](#)
    42. [Live Chronicles. 25. Needle Gun](#)
    43. [Live Chronicles. 26. Magnu](#)
    44. [Live Chronicles. 27. Dust of Time](#)
    45. [Live Chronicles. 28. The Final Fight](#)
  46. [Live Chronicles. 29. Horn of Fate \(Destiny\)](#)
    47. [Sonic Attack](#)
    48. [Standing At the Edge](#)
    49. [The Wizard Blew His Horn](#)
      50. [Warriors](#)
- III. Blue Oyster Cult:**
51. [Black Blade](#)
  52. [The Great Sun Jester](#)
53. [Veteran of a Thousand Psychic Wars \(«Hawkwind»\)](#)
- IV. 3 Inches of Blood:**
54. [Fear On the Bridge](#)
  55. [Isle of Eternal Despair](#)
  56. [Lord of the Storm](#)
- V. Blind Guardian:**
57. [Damned for All Time](#)
  58. [Fast to Madness](#)
  59. [Imaginations from the Other Side](#)
  60. [The Quest for Tanelorn](#)
- VI. Cirith Ungol:**
61. [Black Machine](#)
  62. [Chaos Descends](#)
  63. [Chaos Rising](#)
  64. [Death of the Sun](#)
  65. [King of the Dead](#)
  66. [Master of the Pit](#)
    67. [Nadsokor](#)
    68. [The Fire](#)
-

**VII. Diamond Head:**

- 69. [Borrowed Time](#)
- 70. [Knight of the Swords](#)

**VIII. Domine:**

- 71. [Arioch, the Chaos Star](#)
- 72. [Army of the Dead](#)
- 73. [Battle Gods of the Universe](#)
- 74. [Dragonlord \(The Grand Master of the Mightiest Beasts\)](#)
- 75. [Last of the Dragonlords \(Lord Elric's Imperial March\)](#)
- 76. [Mars, the Bringer of War](#)
- 77. [Stand Alone \(After the Fall\)](#)
- 78. [The Prince In the Scarlet Robe \(The Three Who Are One — Part I\)](#)
  - 79. [The Song of the Swords](#)
  - 80. [The Forest of Light](#)
  - 81. [The Chronicles of the Black Sword](#)
  - 82. [The Chronicles of the Black Sword: The End of an Era, part 1. The Bearer of the Black Sword](#)
  - 83. [The Chronicles of the Black Sword: The End of an Era, part 2. Horn of Fate](#)
  - 84. [The Chronicles of the Black Sword: The End of an Era, part 3. For Evermore](#)
  - 85. [The Chronicles of the Black Sword: The End of an Era, part 4. Dawn of a New Day — A Celtic Requiem](#)
  - 86. [The Eternal Champion](#)
  - 87. [The Hurricane Master](#)
- 88. [The Legend of the Rower Supreme \(Intro\)](#)
  - 89. [The Mass of Chaos](#)
  - 90. [The Ship of the Lost Souls](#)

**IX. Doomsword:**

- 91. [Nadsokor \(«Cirith Ungol»\)](#)
- 92. [Return To Imrryr](#)

**X. Furva Ambiguitas:**

- 93. [The Only Night](#)
- 94. [ТОЛЬКО НОЧЬ](#)

**XI. Роанок:**

- 95. [Stormbringer \(часть 1\)](#)
- 96. [Stormbringer \(часть 2\)](#)
- 97. [Stormbringer \(часть 3\)](#)
- 98. [Stormbringer \(часть 4\)](#)

**XII. Навь:**

- 99. [Земля Последнего Времени](#)
- 100. [Камни Крэг-Дона: 1: Интродукция + Город](#)
- 101. [Камни Крэг-Дона: 2: Ралина](#)
- 102. [Камни Крэг-Дона: 3: Кромлех](#)
- 103. [Камни Крэг-Дона: 4: Фой-Мьор](#)
- 104. [Камни Крэг-Дона: 5: Танец](#)
- 105. [Камни Крэг-Дона: 6: Возвращение в Кромлех](#)
- 106. [Камни Крэг-Дона: 7: Заклинание](#)
- 107. [Камни Крэг-Дона: 8: Прощание + Колыбельная \(фрагменты\)](#)

**XIII. Принц Корум:**

- 108. [1. Интро \(Тема вадагов\)](#)
- 109. [2. Замок Мойдель \(Тема Корума и Ралины\)](#)
- 110. [3. Что есть реальность? И что такое сон? \(Тема волшебника Шуль-ан-Джайвана\)](#)
- 111. [4. Яд красоты обрекает правду на гибель...](#)

**XIV. Эпидемия:**

- 112. [Вечный Воитель](#)
- 113. [На Краю Времени](#)

**XV. Рок и электроника (разное):**

- 114. [12-1 Level. Edge of time](#)
- 115. [Albatross. Stormbringer](#)
- 116. [Apollo Ra. Bane of the Black Sword](#)
- 117. [Assedium. One Foot in Fire \(«Cirith Ungol»\)](#)
- 118. [Battleroar. Dyvim Tvar](#)
- 119. [Before the Dawn. Stormbringer](#)
- 120. [Black Night. Stormbringer \(«Deep Purple»\)](#)
- 121. [Cauldron Born. The Sword's Lament](#)



- 
122. [Crystal Viper. Elixir. Chaos Rising \(«Cirith Ungol»\)](#)
  123. [Dark Moor. The Fall of Melnibone](#)
  124. [Deep Purple. Stormbringer](#)
  125. [Defenders of Tanelorn. Defenders of Tanelorn](#)
  126. [Desaster. Stormbringer](#)
  127. [End of Ray. Танелорн](#)
  128. [Flegeton. Lord of Chaos](#)
  129. [Gandalf. End of Time](#)
  130. [George Lynch. Stormbringer \(«Deep Purple»\)](#)
  131. [Far East Ghost. Hishiryo vs Far East Ghost — Stormbringer](#)
  132. [Glenn Hughes. Stormbringer \(«Deep Purple»\)](#)
  133. [Highland Glory. Edge of Time](#)
  134. [Judas Priest. Hell Patrol](#)
  135. [Kendra Smith. Valley of the Morning Sun](#)
  136. [Lorien. The Island of the Dragon](#)
  137. [Magnum. Stormbringer](#)
  138. [Mekong Delta. Heroes Grief](#)
  139. [Metallica. Veteran of a Thousand Psychic Wars \(«Hawkwind»\)](#)
  140. [M:T:Wizzard. The Flowers of Bannon Brae](#)
  141. [Necronomicon. Stormbringer](#)
  142. [Panacea. Stormbringer](#)
  143. [Rosae Crucis. Death of the Sun \(«Cirith Ungol»\)](#)
  144. [Stuart Smith. Road to Melnibone](#)
  145. [Summoning. Ashen Cold](#)
  146. [Suruat. Stormbringer](#)
  147. [Tarot. Veteran of a Thousand Psychic Wars \(«Hawkwind»\)](#)
  148. [Turmion Katiliot. Stormbringer \(«Deep Purple»\)](#)
  149. [Tygers of Pan Tang. Fireclown](#)
  150. [Valensia. The Realm of Nature](#)
  151. [WarrioR. Чёрный Меч](#)
  152. [Whitesnake. Stormbringer \(«Deep Purple»\)](#)
  153. [Yyrkoon. Temple of Infinity](#)
  154. [Zakas. Hounds of the Horn](#)
  155. [Аквариум. Миша из Города Скрипящих Статуй](#)
  156. [Аркаим. Вечный Воитель](#)
  157. [Вольфрамовые нити. Stormbringer](#)
  158. [Сергей Деменков. Император Мелнибонэ](#)
-

**XVI. Лориэль:**

- 159. [Лориэль. Шари](#)
- 160. [Лориэль. Колыбельная герою](#)
- 161. [Мара Адрианова/Лориэль \(исп. Мары Адриановой\).  
Колыбельная герою](#)
- 162. [Мара Адрианова/Лориэль \(исп. Мары Адриановой\).  
Под неласковым солнцем...](#)

**XVII. Менестрели (разное):**

- 163. [Fr. Nyarlathotep Otis. Солдат Танелорна](#)
- 164. [Иллет. Вечный Воитель](#)
- 165. [The Beatles, ЧайФ/Катастрофа, Яхонт'а. Поработить бы мир бы](#)
- 166. [Лора Московская. Шпага Печали](#)
- 167. [Мартиэль. В поисках Танелорна](#)

# Музыкальная коллекция журнала Апокриф

## 3. Песни Сказочника



### I. Крифта:

1. [01. Песня запретников](#)
2. [02. Крысиный квартал](#)

### II. Арканар-97:

3. [01. Сайва](#)
4. [02. Карр!](#)

- 
5. [03. Слышал я...](#)
  6. [04. Сонет Цурэна](#)
  7. [05. Дурацкая правда](#)
  8. [06. Какое мне дело \(предисловие\)](#)
  9. [07. Какое мне дело](#)
  10. [08. Тихо в лесу](#)
- III. Средиземье:**
11. [02. Эльфийское заклятие](#)
- IV. Песни народа Халонов:**
12. [01. О цикле «Песни народа Халонов»](#)
  13. [02. Я трону струны осторожно...](#)
    14. [03. Бавлоны](#)
    15. [05. Песня о Брэлоне](#)
    16. [06. Поле боя](#)
    17. [07. Легенда об Арлихаре](#)
    18. [08. Эдельвейс](#)
    19. [09. Владыка Бубкон](#)
    20. [10. Песня о великом Гуре](#)
    21. [11. Рождение Ниланда](#)
    22. [12. Песня степняков](#)
    23. [15. Травы Огленда](#)
  24. [16. Легенда о Норе, который поспорил с судьбой](#)
    25. [21. Халонская боевая](#)
    26. [22. Халонская лирическая](#)
  27. [23. Огнепоклонническая \(предисловие\)](#)
    28. [24. Огнепоклонническая](#)
    29. [25. Как только пляску начинает...](#)
- V. Ведьмак-98:**
30. [01. О цикле «Ведьмак-98»](#)
  31. [02. Звёздным Трактам \(предисловие\)](#)
    32. [03. Звёздным Трактом](#)
    33. [04. Коль не выпито вино...](#)
    34. [05. Баллада о Шаэрраведде](#)
-

- 35. [06. Война](#)
- 36. [07. Обозная бригада](#)
- 37. [08. Менестрель, что чернее негра \(предисловие\)](#)
- 38. [09. Менестрель, что чернее негра](#)
- 39. [10. Менестрель, что чернее негра \(послесловие\)](#)

#### **VI. Драконы:**

- 40. [01. Зелёный дракончик](#)
- 41. [02. Песня о толстом драконе](#)
- 42. [03. Про дракона-пацифиста](#)

#### **VII. Пиратское:**

- 43. [Пиратское. 01. Выйти в море](#)
- 44. [Пиратское. 03. Пиратская №2](#)

#### **VIII. Средневековье:**

- 45. [01. Средневековые жанровые сценки](#)
- 46. [03. Рыцарская баллада](#)
- 47. [04. Дорожная песня одинокого рыцаря](#)
- 48. [05. Исповедник](#)
- 49. [06. Чёрно-белая баллада](#)
- 50. [07. Паладин](#)
- 51. [09. Посвящение ведьме](#)
- 52. [10. Принцесса](#)
- 53. [12. Старая сказка](#)
- 54. [13. Я сказочник бродячий...](#)

#### **IX. Театр:**

- 55. [01. Зазывальная песня бродячего театра](#)
- 56. [03. А я люблю напутать роль...](#)
- 57. [04. Монолог шута в антракте](#)
- 58. [05. Театр теней-предисловие](#)
- 59. [06. Театр теней](#)
- 60. [07. Песня актёров](#)
- 61. [08. Былина о скоморохе](#)
- 62. [09. Таборвиль \(предисловие\)](#)
- 63. [10. Таборвиль](#)

**Х. Средневековые фарсы:**

- 64. [01. О театре «Таборвиль»](#)
- 65. [02. Трое волокит у распятыя \(действие 1\)](#)
- 66. [03. Трое волокит у распятыя \(действие 2, часть 1\)](#)
- 67. [04. Трое волокит у распятыя \(действие 2, часть 2\)](#)
- 68. [05. Трое волокит у распятыя \(действие 2, часть 3\)](#)
- 69. [06. Трое волокит у распятыя \(действие 2, часть 4\)](#)
- 70. [07. Трое волокит у распятыя \(действие 3\)](#)
- 71. [08. Штаны Святого Гильбера \(действие 1\)](#)
- 72. [09. Штаны Святого Гильбера \(действие 2\)](#)
- 73. [10. Штаны Святого Гильбера \(действие 3\)](#)
- 74. [11. Дворянин и Нодэ \(действие 1, часть 1\)](#)
- 75. [12. Дворянин и Нодэ \(действие 1, часть 2\)](#)
- 76. [13. Дворянин и Нодэ \(действие 2\)](#)

**ХІ. Кельтский цикл:**

- 77. [01. Кельтская застольная](#)
- 78. [02. Кельтская воинственная](#)
- 79. [03. Кельтская погребальная](#)

**ХІІ. Робин Гуд:**

- 80. [01. Король Робин](#)
- 81. [02. Молитва Нэнси](#)
- 82. [04. Плач Исаака](#)

**ХІІІ. Странствия Дика Найтингейла:**

- 83. [01. Собиратель ветра](#)
- 84. [02. Дорожная песня Дика Найтингейла](#)
- 85. [03. Я увидел в жизни немало бед](#)
- 86. [04. Трактирщица](#)
- 87. [06. Дорога. моя невеста](#)

**ХІV. Франсуа Вийон:**

- 88. [02. Баллада об ошибках](#)
- 89. [03. Баллада о судьбе](#)
- 90. [04. Снимите меня с креста](#)



- 
91. [05. Хор собутыльников и Баллада истин наизнанку](#)  
92. [06. Баллада о любви](#)  
93. [07. Финал](#)  
94. [08. Послесловие к циклу](#)
- XV. Тиль Уленшпигель:**
95. [02. Вводная песня Уленшпигеля](#)  
96. [03. Во Фландрии весна](#)  
97. [05. Пепел Клааса](#)  
98. [06. Время греметь стаканами \(T'es van de beven klinkaert\)](#)  
99. [07. Песня гёзов](#)  
100. [08. Ожидание](#)  
101. [09. Посвящение Неле](#)
- XVI. Леграновский цикл:**
102. [01. Фронтовая молитва](#)  
103. [02. Послеоконный романс](#)  
104. [03. Посвящение врагу](#)
- XVII. Джонатан Ливингстон:**
105. [01. О цикле «Джонатан Ливингстон»](#)  
106. [02. Чёрное и белое](#)  
107. [03. Пронзителен птичий полёт...](#)  
108. [04. Чайка по имени Джонатан Ливингстон](#)  
109. [05. Быть выше всех, быстрее всех...](#)  
110. [06. Начнём с горизонтального полёта](#)  
111. [07. Где ты, Джонатан](#)
- XVIII. Времена года:**
112. [03. Осенний блюз](#)
- XIX. Звериное:**
113. [01. Волк](#)  
114. [02. Котовская 1](#)  
115. [03. Котовская 2](#)
-

**XX. Байки и беседы:**

- 116. [01. Байки про зайцев](#)
- 117. [02. Байки об артефактах и сертификатах](#)
- 118. [03. Байки про фейри](#)
- 119. [04. Байки про Хожду Насреддина](#)
- 120. [05. Байки о доспехах](#)
- 121. [06. Байки о маньяках и погоде](#)
- 122. [07. Байка о короле сидов](#)
- 123. [08. Байки о зельях](#)
- 124. [09. Байки о цивилизах](#)
- 125. [10. Байки про охранников](#)

**XXI. Песни вне циклов:**

- 126. [01. Баллада о крыше \(предисловие\)](#)
- 127. [02. Баллада о крыше](#)
- 128. [03. Песня Томаса Арфиста \(предисловие\)](#)
- 129. [04. Песня Томаса Арфиста](#)
- 130. [05. За шагом шаг](#)
- 131. [08. О делах печалиться нечего...](#)
- 132. [09. Перепутаны дороги и прощания...](#)
- 133. [10. Посвящение алым парусам](#)
- 134. [11. Посвящение свече](#)
- 135. [12. Романс Дона Жуана](#)
- 136. [15. Языческая](#)

**XXII. Чужое:**

- 137. [01. Ничего на свете лучше нету](#)
- 138. [02. Песенка Арамиса](#)
- 139. [03. Под лаской плюшевого пледа](#)

**XXIII. Большая Ролевая Игра:**

- 140. [01. Посвящение XI-91](#)
- 141. [02. Позвони мне, Гилтониэль](#)
- 142. [03. Последний марш](#)
- 143. [07. Намариэ](#)
- 144. [08. Намариэ \(постскриптум\)](#)

ЖИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
БОДХИСАТТВ



1

---

<sup>1</sup> Продолжение. Начало в №№ 36-53.

## Фьерабрас

**Имя:** Фьерабрас, Фирумбрас.

**Историчность:** Литературный персонаж.

**Даты жизни:** Как персонаж сказаний о Карле Великом, Фьерабрас может быть отнесён к концу VIII — началу IX в.

**Деятельность:** Паладин Карла Великого.

**Почитание:** В тексте Гностической Мессы прямо не упомянут, однако к святым причислены там «паладины Карла Великого». Фьерабрас входит в один из наиболее известных и популярных списков 12 паладинов.



Фьерабрас (от фр. «fier à bras», «храбрая рука») — персонаж французских chansons de geste, сарацинский великан, принявший христианство. Сын эмира Балана. Впервые появляется как герой одноимённой поэмы XII века, написанной двенадцатисложным рифмованным стихом и состоящей более чем из 6000 строк. Действие происходит в Испании, где укрылись Балан и Фьерабрас, разграбившие собор Святого Петра в Риме и похитившие оттуда святыне реликвии. Армия Карла преследует войска Балана, чтобы вернуть реликвии. Карл посылает Оливье на поединок с Фьерабрасом. Фьерабрас побеждён и принимает христианство. Однако сам Оливье попадает в руки сарацин и оказывается в заточении в их крепости Эгрмор. Там же томятся и другие пэры Карла. Но влюбленная в Ги Бургундского Флорипа, сестра Фьерабраса, помогает пленникам. Подошедшая армия Карла освобождает их. Балан обезглавлен, его земли разделены между Фьерабрасом и Ги Бургундским, который женится на Флорипе. Святыне реликвии Карл отвозит в Сен-Дени. Поэма была переведена на провансальский (XIII век), итальянский (Cantare di Fierabracca e Ulivieri, XIV век) и английский (Sir Ferumbras, XV век) языки.

Позже в качестве пролога к «Фьерабрасу» была написана небольшая поэма «Разорение Рима» (Destruction de Rome), описывающая нападение

Балана на Рим. Сарацины, приплывшие с огромным флотом, захватывают город, и Фьерабрас убивает папу римского. Возможно, в сюжете отражен захват Рима арабами в 846 году, во время которого был разграблен собор Святого Петра.

В середине XV века швейцарец Жан Баньон (Jean de Bagnyon) переработал поэму в прозаический роман, выдержавший с 1478 по 1536 год 15 переизданий. Роман был переведён на кастильский, португальский, немецкий и английский языки. Чудодейственный «бальзам Фьерабраса», будто бы исцеляющий раны, упоминается в «Дон Кихоте» Сервантеса. В 1823 году Шуберт написал оперу «Фьеррабрас».

В поэме Жана Боделя «Песнь о саксах» (рубеж XII и XIII веков) этот персонаж упоминается как Fierabraz de Rossie, что дало основания некоторым российским историкам (например, Аполлону Кузьмину) называть его древнерусским князем IX века (война Карла Великого с саксами — историческое событие). Однако слово «Россия» (Russie) появилось во французском языке позднее (известно с XVIII века), и нет никаких оснований предполагать для Фьерабраса наличие исторического прототипа.

## Харрис, Фрида

**Имя:** Маргарита Фрида Харрис (в девичестве Фрида Блоксам), Джизус Чатни, TZBA.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1877 — 11 мая 1962.

**Деятельность:** Художник, оккультист, создательница изображений к Таро Тота.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis. Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы.



Леди Фрида Харрис родилась в 1877 году в Лондоне и была женой баронета Перси Харриса, главного организатора либеральной партии в британском парламенте. Фрида состояла в обществе со-масонов — тайной организации, по структуре и деятельности подобной масонским братствам, но, в отличие от последних, допускающей женщин в свои ряды. Для этой организации она как художница создала так называемые чертёжные доски — символические рисунки, использовавшиеся в ритуалах. С Кроули Фрида Харрис познакомилась в июне 1937 года благодаря известному писателю и журналисту Клиффорду Баксу. Идея создания принципиально новой колоды исходила, как ни удивительно, не от Кроули, а от Фриды Харрис. Именно она побудила Кроули переработать традиционные образы Таро и написать о них книгу, которую пообещала снабдить соответствующими иллюстрациями. Сперва Кроули отказывался: изначально в его планы входило лишь выбрать «лучшую из уже имеющихся колод» и перерисовать её, внося кое-какие отдельные поправки в изобразительную символику. Однако Харрис продолжала настаивать на своём, требуя радикально переработать старую систему, и в конце концов сделала Кроули предложение, от которого тот не смог отказаться, поскольку в то время был крайне стеснён в средствах: она будет выплачи-



вать ему еженедельное жалование в два фунта стерлингов, а он за это будет обучать её магии. В результате леди Харрис стала официальной ученицей Кроули. 11 мая 1938 года она прошла посвящение в О.Т.О. и приняла магическое имя Сестра TZBA (что значило «воинства, сонмы», «деятельный», а также «ревностный, усердный»). Колода Тота создавалась на протяжении пяти лет, с 1938 по 1943-й. Приступая к ней, Фрида одновременно постигала азы магического искусства и самой системы Таро: в этой области она была новичком, несмотря на значительную осведомлённость в эзотерической философии и ритуальной практике.

О личных отношениях между создателями колоды Тота известно не так уж много. В период работы над колодой им обоим было уже за шестьдесят; у Кроули к тому времени серьёзно пошатнулось здоровье, а леди Харрис вела чрезвычайно активную общественную жизнь, в которой едва ли нашлось бы место для бурных романтических отношений. Однако Фриду Харрис и Алистера Кроули связывала искренняя и прочная дружба, выдержавшая испытание временем, хотя и омрачавшаяся периодическими размолвками. Однако все размолвки разрешались миром, а из сохранившихся писем явствует, что Харрис питала к Кроули неизменную приязнь и сочувствие. В декабре 1947 года Фрида Харрис посетила Кроули на смертном одре. Она была в числе исполнителей его завещания; она была одной из немногих, кто пришёл на его похороны; она устроила по нему пышные поминки, а спустя одиннадцать лет, в одном из писем 1958 года, всё ещё вспоминала о нём с нежностью и теплом.

Кроули, со своей стороны, высоко ценил её творчество и отзывался о нём с восхищением, редким для человека, вообще-то крайне скупого на похвалы: «Она вложила свой гений в эту Работу. Она невероятно быстро вошла в ритм и с неистощимым терпением принимала все указания своего фанатичного надсмотрщика, нередко переделывая одну и ту же карту вплоть до восьми раз, пока та не приходила в точное соответствие с его ванадиевым эталоном! Пусть же страстная “любовь по желанию”, которую она вложила в эту сокровищницу Истины и Красоты, изливается из Великолепия и Силы её труда, озаряя мир; пусть это Таро послужит отважным мореплавателям Нового Эона картой, что проведёт их через Великое Море Понимания к Городу Пирамид!»

## Хатшепсут

**Имя:** Хатшепсут, Мааткара (Маат-Ка-Ра) Хенеметамон.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1490/1489-1468 до н. э., 1479-1458 до н. э. или 1504-1482 до н. э.

**Деятельность:** Женщина-фараон.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis. Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы. Будучи фараоном, почиталась как божество (в частности, носила титул ««жена бога Амона»»).



Хатшепсут была дочерью третьего фараона XVIII династии Тутмоса I и царицы Яхмес. При жизни отца она стала «Супругой бога» — верховной жрицей фиванского бога Амона. У Хатшепсут была единственная родная сестра Нефрубити и три или четыре младших сводных брата, Уаджмос, Аменмос, Тутмос II и, возможно, Рамос. После смерти братьев она вышла замуж за своего сводного брата Тутмоса II, жестокого и слабого правителя, правившего неполных 4 года. Некоторые исследователи полагают, что Хатшепсут сконцентрировала в своих руках реальную власть ещё во время правления своего мужа. После смерти Тутмоса II в 1490 г. до н. э. двенадцатилетний Тутмос III был провозглашён единоличным фараоном, а Хатшепсут — регентом. Однако через полтора года малолетний фараон был отстранён от трона легитимистской партией во главе с фиванским жречеством Амона, которая возвела на престол Хатшепсут. Во время церемонии в храме верховного бога Фив Амона жрецы, нёсшие тяжёлую барку со статуей бога, опустились на колени прямо возле царицы, что было расценено фиванским оракулом как благословение Амона новому правителю Египта. В результате переворота Тутмос III был отправлен на воспитание в храм. Тем не менее, есть сведения, что в последующем Тутмос III допускался до управления государством.

Основными силами, поддерживающими Хатшепсут, были образованные круги египетского жречества и аристократии, а также часть военачальников. После восхождения на престол Хатшепсут была провозглашена фараоном Египта под именем Мааткара Хенеметамон. Власть царицы была легитимизирована с помощью легенды о «божественном браке», во время которого сам бог Амон якобы снизошёл с небес к земной царице Яхмес для того, чтобы, приняв облик Тутмоса I, зачать «свою дочь» Хатшепсут. Так как фараон в Египте был воплощением Хора, он мог быть только мужчиной. Поэтому Хатшепсут часто надевала на официальных церемониях мужские одежды и искусственную бороду.

Правление Хатшепсут ознаменовало собой небывалое процветание и возвышение Египта. Из всех сфер своей государственной деятельности Хатшепсут проявила себя, прежде всего как фараон-строитель. Царица восстановила множество разрушенных завоевателями-гиксосами памятников и активно вела строительство храмов. При Хатшепсут Египет процветал в экономическом плане. Около 1482/1481 до н. э. ею была снаряжена экспедиция в страну Пунт (по всей видимости, на побережье Восточной Африки в районе современного полуострова Сомали). В ходе экспедиции египтяне закупили в Пунте древесину чёрного дерева, мирровое дерево, разнообразные благовония, в том числе ладан (тишепс, ихмет, хесаит), чёрную краску для глаз, слоновую кость, ручных обезьян, золото, рабов и шкуры экзотических животных.

Долгое время считалось, что Хатшепсут как женщина не могла проводить военных походов, а её правление было предельно мирным, что якобы вызвало недовольство армии. Однако новейшие исследования доказали, что она лично возглавляла один из двух совершённых во время её правления военных походов в Нубию, а также контролировала Синайский полуостров, Финикийское побережье, Южную Сирию и Палестину. Более того, возможно, Хатшепсут командовала египетскими войсками в ряде походов против мятежных сирийских и палестинских городов.

Хатшепсут умерла около 1468 г. до н. э., на 22 году царствования. Проведённые в 2007 и 2011 годах анализы мумии, обнаруженной в гробнице KV60 и идентифицированной как Хатшепсут, показали, что на момент смерти ей было за 50 лет, она была тучной женщиной и скончалась от болезни, а также, возможно, от лекарственных или косметических препаратов, в состав которых входило канцерогенное вещество.

## Хильдегарда Бингенская

**Имя:** Хильдегарда Бингенская.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1098 — 17 сентября 1179.

**Деятельность:** Монахиня, настоятельница монастыря, автор мистических трудов, религиозных песнопений и музыки к ним, трудов по естествознанию и медицине.

**Почитание:** Святая Ecclesia Gnostica Universalis. Неофициально почитается как святая в католической и англиканской церкви. В октябре 2012 года папа Бенедикт XVI собирается официально канонизировать Хильдегарду Бингенскую и присвоить ей титул Учитель Церкви.



Хильдегарда родилась в Бермерсхайме (Рейн-Гессен), в семье дворян, служивших графам фон Шпонхайм. В 8 лет она была отдана на воспитание к монахине Ютте, сестре Мейнхарда фон Шпонхайма. Когда Хильдегарде было 14, она вместе с Юттой поселилась в женском ските под Бингеном под покровительством мужского бенедиктинского монастыря, посвящённого св. Дизибоду. Образование Хильдегарды охватывало, по меньшей мере, элементарные занятия по Библии и латинской патристике, семь свободных искусств и литургию бенедиктинцев. После смерти Ютты в 1136 году Хильдегарда взяла на себя руководство женской монашеской общиной. В 1147-1152 годах она добилась строительства монастыря Рупертсберг под Бингеном, куда и перевела общину. В 1165 году был создан филиал монастыря в Айбингене, сохранившийся до сих пор.

Хильдегарда всю жизнь отличалась слабым здоровьем, что способствовало её интенсивной внутренней жизни. С юности у неё были видения, о которых она первоначально рассказывала только Ютте. В возрасте сорока двух лет Хильдегарда, по её собственным словам, получила божественное повеление записать свои видения. После долгих сомнений она посоветовалась со своим духовником, который показал её записи аббату. По настоянию аббата и местного архиепископа Хильдегарда продол-

жила записи и за десять лет записала 26 видений, составивших её труд *Sci vias lucis* («Познай пути света, то есть Господа»), визионерское изображение всего круга бытия от Троицы до Страшного Суда.

С детских лет Хильдегарда сочиняла гимны и музыку к ним; в 1150-х она собрала многие свои произведения, написанные для литургических нужд её монастыря и соседних общин, в цикле под названием «Созвучие мелодий небесных откровений». В него вошло более 70 одноголосных песнопений, сгруппированных по определённым литургическим темам, причём особое внимание уделялось деве Марии и св. Урсуле. Сохранилась её литургическая драма «Ряд добродетелей», которая посвящена теме борьбы за душу человеческую между 16 добродетелями и дьяволом.

Среди других важных работ Хильдегарды следует, прежде всего, назвать написанную около 1150-1160 годов «Книгу о внутренней сущности различных природных созданий», которая сохранилась в виде двух частей, «Книги о простой медицине» и «Книги об искусстве исцеления». В первой части описываются растения, минералы, деревья, камни, животные и металлы с присущими им лечебными и иными свойствами, причём некоторые из этих сведений и советов не потеряли свою актуальность и по сей день. Во второй части Хильдегарда обращается к человеческому телу, его органам и функциям, причинам и методам лечения болезней.

В наследие Хильдегарды входят также более короткие работы, в том числе биографии св. Дизибода, основателя монастыря, при котором зародилась её община, и св. Руперта, которому был посвящён её собственный монастырь, а также множество писем. Среди адресатов Хильдегарды были такие известные личности как папы Евгений III, Анастасий IV, Адриан IV, патриарх Иерусалимский, просивший её молиться за него, и святой Е.С.С. — германский император Фридрих I Барбаросса, которого она критиковала за его римскую политику и продолжение схизмы в результате назначения антипап. С епископами, аббатами и аббатисами она переписывалась чаще всего по проблемам церковной жизни, давая советы и оказывая поддержку, но временами касалась и своих мистических переживаний. Хильдегарда много путешествовала в окрестностях и часто принимала стремившихся повидаться с нею посетителей.

Умерла Хильдегарда в 1179 году в основанном ею монастыре Рупертсберг. Её житие было написано монахами Готфридом и Теодорихом.

## Хирсиг, Лия

**Имя:** Лия Хирсиг, Лия Харкорт, Алостраэль.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 9 апреля 1883 — 22 февраля 1975.

**Деятельность:** Медиум, оккультистка, «Багряная жена» Алистера Кроули, педагог.

**Почитание:** Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы.



Лия родилась в семье из девяти братьев и сестёр в Траксельвальде (Швейцария), но когда ей было два года, семья переехала в Америку, и она выросла в Нью-Йорке, а затем преподавала в средней школе в Бронксе. Первым мужем Лии был Эдвард Хаммонд, от которого 13 ноября 1917 года она родила сына Ханси. Вместе со старшей сестрой Альмой она заинтересовалась оккультизмом, и весной 1918 года этот интерес привёл их к Алистеру Кроули, который жил в то время на Манхэттене. Кроули и Хирсиг сразу почувствовали влечение друг к другу. Кроули написал несколько её портретов, а в 1919 году она сделалась его Багряной женой. Покинув вскоре Нью-Йорк, Кроули и Лия вместе родившейся в феврале 1920 года дочерью Анной Лией по прозвищу Пупэ отправились в Италию. 14 апреля 1920 года они основали Телемское аббатство в Чифалу (Сицилия). Договор на аренду виллы Санта-Барбара, где разместилось аббатство, был подписан сэром Аластором де Кервалем (Кроули) и графиней Лией Харкур (Лией Хирсиг). В период пребывания в аббатстве Лия приняла магическое имя «Алостраэль» («чрево, или Грааль, Бога»). Лия привезла в Телемское аббатство не только дочку от Кроули, но и своего двухлетнего сына Ханси; ещё одна любовница и ученица Кроули, Нинетт Шамуэй (Сестра Киприда), — трёхлетнего сына по имени Говард.



Кроули дал мальчикам прозвища Дионис и Гермес. Когда 14 октября 1921 года дочь Лии, Пупэ, умерла в больнице в Палермо, Кроули погрузился в глубокую скорбь. Между тем у Лии случился выкидыш, а Нинетт родила от Кроули дочь, которая получила имя Астарта Лулу Пантея. Хирсиг заподозрила, что Шамуэй подстроила её выкидыш при помощи чёрной магии; Кроули нашёл этому подтверждение в магическом дневнике Нинетт и изгнал её из аббатства, но вскоре разрешил вернуться. После того, как один из жителей аббатства, Рауль Лавдей, умер от употребления загрязнённой воды в Чефалу, его вдова Бетти Мэй стала распространять истории о том, что в Кроули заставлял Лию совокупляться с козлом.

Роль Хирсиг как помощницы Кроули достигает пика весной 1921 года, когда в поисках наивысшего магико-мистического достижения Кроули просит её руководить его испытаниями и проводит вместе с нею ритуал, в ходе которого получает десятую, высшую степень магического посвящения, «Совершеннейший» (*Ipsissimus*), делающую его равным богам. В конце апреля 1923 года фашистское правительство Италии предписало Кроули покинуть страну. Оставаясь верной Кроули во время финансовых трудностей и болезненных противоастматических операций, к 1924 году Лия замечает, что их отношения дали трещину. Вскоре у Кроули появляется новая Багряная жена по имени Дороти Олсен, но это не заставило Хирсиг отречься от Закона Телемы. Её дневник этого времени показывает сохранившуюся преданность Великому Деланию, возобновление ею магических клятв, описывает призывание Ра-Гор-Хуита и посвящение себя в невесты Хаоса. В 1925 году, когда Кроули попросил её снова некоторое время служить его писцом и секретарём, она с готовностью принимается за дело, предоставляя свою помощь всякий раз, когда это требовалось для его магической работы и распространения Закона Телемы.

Зиму Хирсиг провела в Париже. Там её финансовые проблемы продолжились, хотя Лоуренс Сутин, биограф Кроули, отвергает утверждение других авторов, что она занималась проституцией. Позднее она вышла замуж за Уильяма Джорджа Баррона, от которого 4 декабря 1925 года родила сына, Александра Баррона. Хирсиг поздно отвергла статус Кроули как пророка, продолжая, тем не менее, принимать Закон Телемы. В конце концов, она вернулась к работе школьного учителя в Америке. По утверждениям Джона Саймондса, «самого враждебного к Кроули биографа», ходили слухи, будто бы она обратилась в католицизм.

Умерла Лия Хирсиг в 1975 году в Майрингене, Швейцария.

## Христиан Розенкрейц

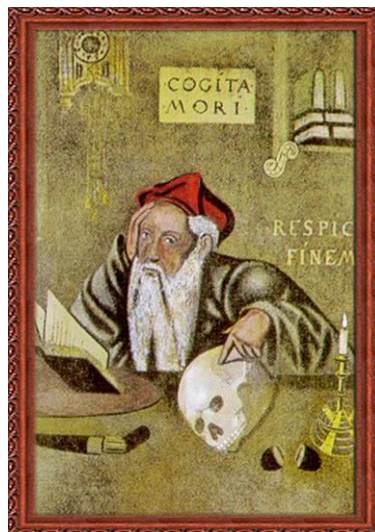
**Имя:** Христиан Розенкрейц (С.Р.С.).

**Историчность:** По-видимому, мифологический персонаж.

**Даты жизни:** 1378-1484.

**Деятельность:** Монах, оккультист, основатель Ордена розенкрейцеров.

**Почитание:** Особо почитаемый Святой Ecclesia Gnostica Catholica, член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis. Обозначен в работах Кроули как Великий Посвящённый.



Христиан Розенкрейц — легендарный основатель Ордена розенкрейцеров. Его имя впервые встречается в нескольких манифестах, опубликованных в начале XVII века. Первый анонимный манифест Розенкрейцеров был опубликован примерно в 1614 году в Касселе и носил название «Gama Fraternitatis» (Слава Братства). Через некоторое время был опубликован и второй манифест — «Confessio Fraternitatis» (Вероисповедание Братства). Но в них лишь описывалась легенда об основателе Ордена, настоящее его имя не называлось. В 1616 году вышел третий манифест братства — «Chymische Hochzeit Christiani Rosenkreuz» (Химическая свадьба Христиана Розенкрейца). В этой работе имя человека, прежде называемого Братом С.Р.С., расшифровывалось как Христиан Розенкрейц. Позже немецкий теолог, писатель и математик Иоганн Валентин Андреэ, также числящийся святым Е.Г.С. и член «учредительной ассамблеи» О.Т.О., заявлял, что именно он был автором «Химической Свадьбы».

Согласно манифестам Ордена розенкрейцеров, Христиан Розенкрейц родился в Германии в 1378 году. Мальчиком он был отдан на воспитание в монастырь. В юношеские годы Христиан Розенкрейц решает совершить паломничество на Святую Землю, но в связи с тем, что он узнаёт о суще-

ствовании неких мудрецов, обладающих особыми знаниями и живущих в Дамкаре, Розенкрейц меняет свои планы и едет в этот город.

На Ближнем Востоке Христиан Розенкрейц находился примерно семь лет (1393-1400). Он беседует с мудрецами Дамаска, Феса и Дамкара, изучает языки, магию, каббалу. Ему также были открыты знания, ведомые лишь восточным мудрецам. В 1400 году Розенкрейц возвращается в Европу и сразу же задаётся целью внедрения в жизнь людей знаний, полученных от мудрецов Востока, но не встречает понимания в среде тогдашней учёной элиты. Тогда он задумывает создать с этой целью тайное общество. Через несколько лет он совместно с тремя учениками-монахами создаёт Братство Розы и Креста, главной целью которого было постижение божественной мудрости, раскрытие тайн природы и оказание помощи людям. Братья составили список из шести заповедей, обязательных для исполнения каждым членом Ордена, после этого некоторые из них отправились в странствия для оказания простым людям помощи и претворения в жизнь идей Братства. Возможно, учреждение Ордена произошло в 1407 году. Во всё время жизни Христиана Розенкрейца Орден состоял не более чем из восьми членов, каждый из которых был доктором или бакалавром. Каждый из них поклялся не взимать плату за лечение больных, сохранять Братство в тайне и найти себе замену прежде, чем умрёт.

В 1484 году Христиан Розенкрейц скончался, прожив сто шесть лет. Он был похоронен в гробнице, которая была вскрыта лишь через сто двадцать лет членами Ордена. В гробнице помимо абсолютно нетронутого тленом тела Розенкрейца они обнаружили некие магические предметы и писания. Многие выдающиеся учёные и философы того времени пытались найти это загадочное Братство и впоследствии некоторые из них (например, лейб-медик и секретарь императора Рудольфа II Михаэль Майер — ещё один святой Е.С.С. и член «учредительной ассамблеи») уверяли, что им это удалось. Если допустить существование Христиана Розенкрейца как исторической, а не мифической личности, то ему и его Братству требовалось, чтобы сменилось, как минимум несколько поколений (приблизительно с 1500 по 1600 годы), чтобы научная, философская и религиозная свобода возросла в такой степени, что общественность смогла бы получить пользу от знаний Розенкрейцеров и вообще принять эти знания. Именно после этого члены Братства и их преемники якобы и решили приступить к поиску достойных людей.

---

## Царица Савская

**Имя:** Малкат Шва (Малкатошва, Малкатошва), Маликат Саба, Нигиста Саба. Также известна под именами Балкис (Билкис, Балкида), Македа, Никавла. Название её страны, Шеба, иногда ошибочно принимается за личное имя.

**Историчность:** Мифологический персонаж, скорее всего, имеющий один или несколько исторических прообразов.

**Даты жизни:** Предположительно (как современница Соломона) — X в. до н. э.

**Деятельность:** Правительница аравийского царства Саба (Шеба).

**Почитание:** Включена Братом Сабазием в список почитаемых женщин Телемы.



Царица Савская — библейский персонаж, легендарная царица Сабы. В XIX столетии француз Галеви и австриец Глазер нашли в Аравийской пустыне, на территории современного Йемена, развалины города Мариб. Среди найденных надписей учёные прочитали название четырёх южно-аравийских государств: Минеа, Гадрамаут, Катабан и Сава. Юг Аравии и побережье Персидского залива наряду с Двуречьем и долиной Нила считаются древнейшими очагами цивилизации. В легендах агады государство царицы Савской описывается как волшебная страна, где песок дорожке золота, растут деревья из Эдемского сада, а люди не знают войны. Царица упоминается и в Ветхом Завете, и в Коране, но, тем не менее, подлинных сведений о ней крайне мало. В мусульманских легендах её имя — Билкис. Известно, что её отец служил главным министром в загадочном царстве Офир. Скорее всего, Билкис получила царские полномочия только на время своего путешествия в Израиль. Когда заведённый Соломоном флот проник в порты Южной Аравии, царица, наслышавшись о необычайной мудрости еврейского царя, решила лично убедиться в достоверности слухов и совершила поездку в столицу Соломона. Через вассальные Израилю территории проходила Дорога благовоний — путь

из Сабы в Египет, Финикию и Сирию, и чтобы договориться о свободном проходе караванов, царица привезла щедрые подарки.

В Библии красочно рассказывается о впечатлениях царицы Савской от общения с Соломоном: «Верно то, что я слышала в земле своей о делах и мудрости твоей. Но я не верила словам, доколе не пришла и не увидели глаза мои. И вот, мне и вполтину не сказано; мудрости и богатства у тебя больше, нежели как я слышала». Сама Билкис была столь красива и царственна, что Соломон был очарован молодой царицей. Но во время одной из их первых встреч приключилась история, которая описана в Мидраше. По убеждениям древних семитов, одна из характерных черт дьявола — козлиные копыта. Соломон опасался, что под обликом прекрасной женщины скрывается дьявол. Чтобы проверить это, он построил павильон со стеклянным полом, запустил туда рыбок и предложил Билкис пройти через зал. Иллюзия настоящего бассейна была столь сильна, что царица Савская, переступив порог павильона, инстинктивно приподняла платье. Соломон успел увидеть, что ноги у царицы были человеческие, но покрытые густыми волосами. И всё же, когда Билкис впервые появилась перед Соломоном в сопровождении всей своей свиты, десятков полуобнажённых девушек в подарок царю и двух охранявших её пантер, он был поражён и не смог устоять перед её красотой и величием. Говорят, что и тысяча женщин спустя много лет не помогла Соломону забыть её. Полгода продолжался их короткий роман. Всё это время Соломон не расставался с ней и непрерывно дарил дорогие подарки. Когда же выяснилось, что Билкис беременна, она покинула царя и вернулась в Сабейское царство, где и родила мальчика, Менелика. Поэтому Соломон и царица Савская считаются в эфиопских преданиях родоначальниками трёхтысячелетней династии императоров Абиссинии.

Хотя историческое существование царицы не доказано, её образ оказал значительное влияние на фольклор и литературу многих народов Европы, Северной Африки и Ближнего Востока. В легендах она то почти святая — образ, сближающийся или с волхвами, приносящими дары Иисусу, или с Невестой Христовой, — то колдунья или даже хтоничное чудовище, близкое к Лилит. Некоторыми авторами царица Савская отождествляется с Суламифью из Песни песней. Сближают её образ иногда и с другими персонажами, в том числе почитаемыми в Телеме Зенобией и Хатшепсут.

## Чагдуд Тулку Ринпоче

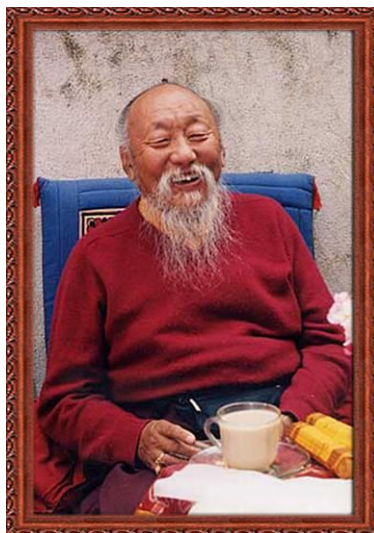
**Имя:** Чагдуд Тулку Ринпоче.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1930 — 22 ноября 2002.

**Деятельность:** Буддийский учитель школы Ньингма.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica Universalis.  
Тибетский тулку.



Чагдуд родился в регионе Тромтар, в Каме, на востоке Тибета в 1930 году. В три года он был узан как перерождение предыдущего Чагдуда Тулку и вскоре после этого привезён в монастырь Гонпа. Следующие семь лет его жизнь была чередованием строгой дисциплины и перерывов, в которых его подавленная энергия вырывалась наружу. Благодаря этому у него было много переживаний ясновидения и необычных снов, а порой проблески абсолютно открытой осознанности.

После нескольких ретритов Чагдуд получил большое количество учений, посвящений и устных передач от различных мастеров. В 1958 году по совету учителей он женился на Карме Долме, дочери богатого землевладельца в Конгпо. После вторжения в Тибет Китая в 1959 году Чагдуд Тулку спасался бегством вместе с учителем Кенпо Дорже. Учитель, провёл его через регион Падма Код и вывел в Нагаленд (Индия). В Индии Ринпоче жил в различных поселениях для беженцев, совершая ретриты и успешно занимаясь тибетской медициной. В изгнании у них родились сын и дочь, Джигме Трогме Ринпоче и Дава Лхамо Трогме, однако обстоятельства привели к тому, что они с Кармой Долмой постепенно отдалились друг от друга и в конце концов разошлись.



В конце 1977 года Чагдуд Тулку поехал в Непал, чтобы получить посвящения от Дуджоме Ринпоче. Он оставался там до 1978 года, когда Дуджоме Ринпоче посоветовал ему ехать в Америку учить. После многих месяцев ожидания он получил визу и 24 октября 1979 года приземлился в Сан-Франциско. Там он женился на своей западной ученице Джейн Дедмен. В период с 1980 по 1987 год он много путешествовал, давал множество учений и приглашал многих знаменитых учителей. Он помог организовать печатный фонд Падма, который опубликовал его две книги: «Повелитель Танца» и «Ворота в Буддийскую практику». В 1988 году, когда была приобретена земля в Северной Калифорнии, был создан главный центр Чагдуд Гомпа — Ригдзин Линг. Здесь Чагдуд Тулку даровал посвящения и устную передачу Сокровищницы Дуджоме и высший цикл Дзогчен Ньинтик Ябши. В 1992 году он получил приглашение в Бразилию и стал пионером в распространении Дхармы в Южной Америке. Чагдуд Тулку помог организовать несколько десятков Дхарма-центров в Америке, Бразилии, Чили, Уругвае, Швейцарии и Австрии.

В 1995 году он отправился в Кхадро Лингв (Риу-Гранди-ду-Сул, Бразилия), и это стало его главным местом дхармической активности последних лет жизни. В последние несколько лет жизни Ринпоче был вынужден снизить свою активность в связи с заболеванием диабетом, а в 1997-м у него было диагностировано серьёзное заболевание сердца. В 2002 году он отменил путешествие в США и сел в строгий ретрит. Он завершил ретрит во вторник, 12 ноября. Он продолжал энергично заниматься с учениками вплоть до вечера 16 ноября. Утром 17 ноября у него наступил обширный паралич сердца. После этого Ринпоче почти 6 дней оставался сидеть в естественной позе медитации, с едва различимыми изменениями цвета кожи и выражения лица. В полдень 22 ноября медитация Ринпоче закончилась, и его сознание отделилось от тела.

Впоследствии его тело было перевезено в Катманду, а затем в ретритный центр в Парпинге. Год спустя была произведена кремация Ринпоче в Парпинге, в присутствии Кьябже Могтца Ринпоче, одного из высших лам Катога Гомпа, который являлся ваджрным мастером на этой церемонии. Сотни учеников Ринпоче собрались оплакивать потерю физического присутствия учителя и молиться о его скорейшем перерождении. Жена Чагдуда и его сын Джигме Трогме Ринпоче по сей день продолжают учить и заниматься проектами Чагдуда Тулку Ринпоче.

## Чао

**Имя:** Чау/Чао/Чо, или Чжау/Чжао/Чжо, или Сяу/Сяо/Сё, или иная возможная форма передачи английской транскрипции (Chau). Возможно, Чао Юн (или Чжао Юн, или Чжао Юнь).

**Историчность:** Вероятно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Неизвестно, зависит от интерпретации этого персонажа.

**Деятельность:** Возможно, князь. Возможно, комментатор И-цзин. Может оказаться также художником (Чжао Юн) или полководцем (Чжао Юнь).

**Почитание:** Член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



Персонаж, обозначенный в Манифесте О.Т.О. как Чао (Chau) — один из тех, кого практически невозможно однозначно отождествить с конкретным мифологическим, историческим или литературным персонажем. Причины этого просты. Во-первых, ни Кроули, ни его комментаторы не приводят о нём никакой информации, кроме имени (стоящего между Робертом Фладдом и Сатурном, что делает невозможным даже примерную датировку времени его жизни). Во-вторых, ко времени написания Манифеста не сложилось чётких правил транскрипции китайских (или корейских? или вьетнамских? неясно даже то, к какому народу принадлежал Чао) имён, поэтому Chau может оказаться и Чау/Чао/Чо, и Чжау/Чжао/Чжо, и даже Сяу/Сяо/Сё или кем-то ещё. При всём при этом, в-третьих, многие из имён, которыми может оказаться Chau, широко распространены в Китае, Корее, Вьетнаме и пр. К тому же, имя это вообще, фамилия, прозвище или страна проживания?..

Всё же, возможно, Кроули вольно или, скорее, невольно оставил нам одну, пусть и крохотную, зацепку. В «Магии без слёз» он пишет: «Моя гексаграмма на сегодня — номер X, Ли, “Тигр”: и князь Чо [в оригинале — the Duke of Chau] комментирует последнюю строку следующим образом: “Шестая целая линия указывает нам на то, чтобы взглянуть на пройден-

ный путь и изучить полученные на нём предзнаменования. Если сделать это и не ошибиться, это принесёт великую удачу»». Если этот «князь Чо» и Чао из Манифеста — одно лицо (что похоже на правду, учитывая идентичность английского написания и интерес Кроули к Книге перемен), мы узнаём, что интересующий нас персонаж — князь, по всей видимости, китайский, и что Чао (или Чо) — скорее всего, не его имя собственное, а место (провинция или страна), где он правил. Например, это может оказаться Чжао — одно из семи основных северокитайских царств периода Сражающихся царств (403-222 до н. э.) — или Поздняя Чжао — одно из 16 варварских государств, на которые распался в IV веке, — что хотя бы примерно даёт нам возможные даты жизни.

С другой стороны, в другом источнике мы обнаруживаем упоминание календаря некоего Чао Юна, который «позволяет сгармонизировать свои действия с ритмом и настроением природы, как это делали древние даосы». Об этом Чао Юне говорится, что он, проведя большую часть своей жизни в уединении и медитации, сумел выстроить 64 гексаграммы И Цзина в соответствии с временами года и географическими направлениями. Хотя здесь Чао — по всей видимости, имя собственное, этот персонаж похож на упомянутого в «Магии без слёз» князя Чо тем, что является толкователем Книги перемен. В свою очередь, истории известно два персонажа со схожим именем: Чжао Юн (1289 — ок. 1360) — китайский придворный художник эпохи династии Юань, знаменитый своими изображениями лошадей, и Чжао Юнь (ум. в 229) — полководец, живший во времена поздней династии Хань и ранней эпохи Троецарствия в Китае.

Большую часть своей жизни Чжао Юнь служил военачальнику Лю Бэю и сыграл значительную роль в становлении царства Шу Хань. В китайской литературе и фольклоре он также упоминается как третий из Пяти полководцев-тигров, в связи с чем комментирование «князем Чо» именно гексаграммы «Тигр» может оказаться подсказкой Кроули, любившего подобные намёки, занятым синхронизмом или случайным совпадением. Из-за недостатка информации, многие факты жизни Чжао Юня по-прежнему остаются неясными или неизвестными. В «Записях о Трёх царствах» Чэнь Шоу о Чжао Юне есть лишь отрывок в тысячу слов. Примечания суйского историка Пэй Сунчжи вносят больше ясности об этом герое, но полная картина жизни Чжао Юня остаётся незавершённой.

## Шазаль, Луи де

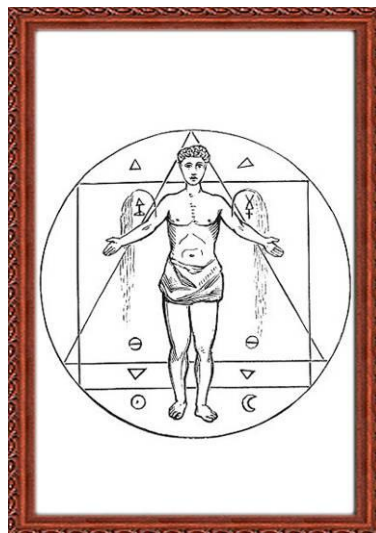
**Имя:** Луи де Шазаль (в русских источниках часто даётся ошибочное имя Комте де Чезал, причём «Комте» — это всего лишь французское Comte, «граф»).

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не позднее 1719 или, скорее, 1716 — не раньше 1794 или даже 1804, прожил не менее 97 лет.

**Деятельность:** Алхимик, розенкрейцер.

**Почитание:** Член «учредительной ассамблеи» Ordo Templi Orientis.



О графе Луи де Шазале известно мало. В письме Сигизмунда Бакстрома, адресованном Александру Тиллоху и датированном 16 марта 1804 года, говорится, что в 1740 году (на тот момент ему должно было исполниться не меньше 18 или 21 года) де Шазаль был посвящён в розенкрейцерскую ложу *Aureae Crucis Fraternitatis* (основана в 1624 году) в Париже — вероятно, знаменитым графом де Сен-Жерменом. Согласно древним обычаям *Rosy+Cross*, де Шазаль предоставил Сигизмунду Бакстрому полные сведения касательно Великого Делания, поскольку в его обязанности входило воспитание по крайней мере одного ученика прежде, нежели его жизнь подойдёт к завершению (ему было 97 лет, когда он это исполнил). Из письма, адресованного Бакстромом Александру Тиллоху, мы знаем, что граф де Шазаль «обладал Философским камнем, а также “*Pierre Animale*” (Животным камнем). Благодаря первому он получил то, чем владел, благодаря второму он до 97 лет оставался здоровым». Эти сведения весьма существенны и свидетельствуют о том, что граф де Шазаль имел подлинное посвящение братства *Rosy+Cross*, поскольку лишь немногие осведомлены о том, что собой представляет Животный камень. Ведь секрет Животного камня, который по-прежнему остаётся главной тайной «внутренней алхимии», сообщается исключительно братьям, при-

надлежащим к «Внутренней Коллегии» (Внутреннему Ордену) подлинного и изначального Братства Златорозового Креста. Это братство было основано в 1580 году в Германии, а в 1666 и 1777 гг. реорганизовано, получив наименование Масонского Братства Златорозового Креста. Любопытно, что способ изготовления Животного камня, описанный в оперативном руководстве по алхимии английского Societas Rosae+Crucis Бакстрема, напоминает таковой германского Aureae+Crucis Fraternitatis.

Следует также отметить, что метод, которым пользовались де Шазаль и Бакстром при получении Философского камня, был Путём Антимония. Весьма ценная информация относительно приёмов Бакстрема дана в книге Фулканелли «Les Demeures Philosophales». Он пишет, что этот приём является в действительности не алхимией, но «архимией», т.е. особого рода процессом, берущим своё начало в экзальтации золота. Однако Бакстром, вероятно, не преуспел в изготовлении Философского камня согласно инструкциям, полученным им от графа Луи де Шазалья и изложенным в его «Эссе об Алхимии». По-видимому, от графа де Шазалья Бакстром получил лишь сведения об отдельном алхимическом методе, но не о подлинном Философском камне.

Хорошо известно, что владельцем алхимического дневника Бакстрема, а также свидетельства о его принятии в Герметическое братство Societas Rosae+Crucis, осуществлённом его основателем, графом Луи де Шазалем, 12 сентября 1794 года на острове Маврикия (где граф проживал в годы Великой французской революции), был Фредерик Хокли, послуживший основным источником алхимического знания для первых членов Золотой Зари. Д-р Перси Баллок, один из первых членов Золотой Зари, приобрёл копию этого документа после смерти Хокли и продемонстрировал её А. Э. Уэйту. Весьма показательным, что Баллок гораздо больше заинтересовался алхимическим процессом получения Философского камня, описанном в дневнике Бакстрема, нежели его розенкрейцерским сертификатом; Уэйт же, будучи историком, проявил интерес именно к последнему. Этот сертификат, в сущности, служил доказательством того, что подлинная розенкрейцерская преемственность в конце XVIII столетия всё ещё имела место во французском доминионе.

Теймураз Авдоев

# Нет народа без истории и праздника без предыстории (возвращаясь к публикациям о празднике айда Хидр Наби и Хидр Айласа)

**И**сполненный благоговением праздник в честь святых покровителей Хидр Наби (Хдрнаби) и Хидр Айласа (Хдрайлас) широко отмечается езидами на исторических землях в Ираке — в Санджаре, Шейхане, в многочисленных селениях окрест Мосула, в Турции — в районах Диярбакыра, Эрзерума, возле озера Ван, в Сирии — в городе Халебе и в близлежащих деревнях, а также в разбросанных по всему миру диаспорах.

Праздник настолько гармонично влился в быт, что принял размах национального и сопровождается не только религиозными обрядами, но и ставшими традицией добрыми народными обычаями. О деяниях святых покровителей Хидр Наби и Хидр Айласа сохранилось множество преданий и легенд, которые своими корнями уходят вглубь столетий.

Мифы и легенды — это тайнознание, иносказание. В их основе лежат реальные события и факты, интерпретируемые мистическим образом. Прикрываясь ими, народ оберегал от внешней тирании память о важнейших вехах своей истории и передавал другим поколениям из уст в уста. Священнослужители табуировали сокровенные знания, хранили от посторонних ушей и посвящали только избранных.

Каждая эпоха формирует базовые ценности и понятия, которыми руководствуется человек в своей повседневной жизни. Оправдан ли сегодня, в век массовых коммуникаций, метод конспирации вероучения? У кого получить посвящение? Приобретается или наследуется избранность? Во имя какой идеи и сколько ещё поколений должны удерживаться во власти мультикультурализма, сосуществовать в отрыве от основного массива нации? Как долго ещё возможно удержание внутриобщинных отношений, если они построены на иллюзии, сокрытии истины, которая остаётся известной только тем, кто к этой манипуляции прибегает?

Самоизоляция как способ выживания в окружении воинствующего ислама и сакрализация письменности наложили искажённый отпечаток в



сознании адептов езидизма, веру в своё древнее происхождение и в самобытность религиозных представлений.

Езиды дошли до точки невозврата, не осознают, что их искривлённое прошлое аукается в жизни настоящей, и расплачиваются за собственную изуродованную историю. Те, кто пытается идти в ногу со временем, сталкиваются с феодальным сознанием сразу за порогом своей семьи, поставлены пред непростым выбором — изменением и исчезновением, клерикализмом и секуляризацией.

Ассимиляционный процесс не остановить, если не будет запущен механизм восстановления курдского культурного кода — фактора сбережения народа. Развязать гордиев узел накопившихся проблем удастся, если:

- 1) положить конец обскурантизму;
- 2) остановить бессмысленную ложь, затопляющую всю общину, будь она неосознанной или мотивированной;
- 3) выработать общенациональную идею с учётом современных форм самосознания;
- 4) восполнить пробелы в народной памяти в соответствии с исторической наукой и текстами священных кавлов и бейтов;
- 5) систематизировать этнологические записи, отделить фольклорную составляющую от исторической.

Историю религии невозможно представить иначе, чем как последовательный процесс перехода от ранних примитивных верований первобытного человека к её современным сложным формам. Вера в Бога должна стать осознанным предпочтением каждого, его ответственностью перед Создателем жить на земле в мире и согласии с представителями других религий.

\*

**В** дебатах о том, когда возник всеми любимый праздник и является ли исконно этническим праздником курдов и езидов, до сих пор не поставлена точка. Не претендуя на полный обзор, в рамках данной статьи проведём анализ сведений о Хидр Наби и Хидр Айласе с целью уточнения истоков и времени возникновения празднества.

Профессор истории Шараф Чарказович Ашири в очерке о празднике Хдрнаби указал: «Этот ежегодный праздник отмечают во второй

декаде февраля, в промежутке от 12 до 20 февраля, когда полнолуние приходится на пятницу. Празднование Хдрнаби имеет тысячелетнюю историю. И сегодня он сохраняет своё значение не только среди курдов, но и среди соседних народов христиан и мусульман (у армян этот праздник известен как День святого Саркиса). Курды-мусульмане празднуют Хдрнаби наравне с езидами. Однако под влиянием ислама Хдрнаби у мусульман подвергся некоторым изменениям»<sup>1</sup>.

Декларируя древнее происхождение праздника и его курдские истоки: «А среди курдов-езидов и курдов-алавитов этот праздник сохранился почти без изменений», — автор обходит вниманием вопрос о генезисе, этимологии Хидр Наби и его статусе в езидской космогонии. Нет ясности, Хидр Наби — божество, ангел, пророк, праведник?

На сайте [ahrata.com](http://ahrata.com)<sup>2</sup> размещена статья Михаила Мирана «Священный праздник Ангелов-братьев — Хыдыр Наби и Хыдыр Айлаза. 17 Февраля праздник в честь, предвестников Весны, священных Ангелов-братьев — Хыдыр Наби и Хыдыр Айлаза».

Уже в заглавии внесено противоречие: «Священный праздник **Ангелов-братьев**». Непреложно, Ангелы имеют силу материализации, тем не менее, они духовные личности, существа без плоти и крови, не способные к размножению, и ввиду этой их особенности между ними невозможны родственные узы — ни родительские, ни братские.

Следуя логике М.М. (Михаила Мирана): «Если мы “заглянем” в глубь тысячелетий и сравним этот светлый праздник с событиями на нашей исторической Родине, то мы, несомненно, придём в древний священный город Борсиппу, в величественный храмовый комплекс именем Бога Эзида, где находились покои (стэр) и символическая статуя (из золота) Божества **Наби**! Божество **Наби** является божественным покровителем писцов. <...>» — езиды причисляются к последователям древнего вероисповедания, возникшего значительно ранее иудаизма, христианства и ислама.

Учитывая, что религия езидов традиционно изустная, графическая фиксация священных текстов до середины XX столетия являлась тягчайшим грехом, в чём резон почитания «божества-покровителя писцов»?

По тексту М.М.: «К рангу высших божеств **Набу** причисляется и как писец таблицы судеб... **Наби** называют “открывающий источники”».

<sup>1</sup> <http://www.ezdixane.ru/content/view/356/27/>

<sup>2</sup> <http://www.ahrata.com/index.php/component/content/article/480-2012-02-05-23-18-22>

Нет ясности, речь об одном или о двух образах? Согласно антропологии:

- Набу (аккад. «имя» или «источник, ключ») — у вавилонян и ассирийцев бог мудрости и грамотности, сын Мардука;
- Наби (арабск.) — пророк, человек, избранный Богом для передачи откровения.

Михаил произвольно чередует имена, относящиеся к разным эпохам, культурам и народам.

По тексту М.М.: «Поскольку получение царских инсигний контролировалось жрецами, то неудобный претендент навряд ли мог стать царём без согласия жрецов храма Эзида. Именно они давали разрешение на вынос символической золотой статуи **Ангела-божества Наби**».

В соответствии с каким вероучением уравниваются в чинах ангел и божество? Согласно общепринятой иерархии ангелов<sup>1</sup>, существуют девять ангельских чинов: серафимы, херувимы, престолы, силы, господства, власти, начала, архангелы и ангелы. Божество среди таковых не отмечено.

Если и допустить, что Набу=Наби — единый, эволюционировавший образ, почему тогда на сохранившихся барельефах и статуях **божество Набу** изображено пешим, а езидский Хидр Наби (Хыдыр Наби) — **ангел**, восседающим на белом волшебном коне?



Набу. В вавилонской религии — бог мудрости, покровитель наук и искусств



Набу — в аккадской мифологии



Волшебный конь Хидр Наби

<sup>1</sup> В V веке Дионисий Ареопаг систематизировал то, что было накоплено до него.

Реплика М.М.: «В нашем вероучении “Шарфа-дин” — Хыдыр Наби (Xidir Nebî — *miraz baxş*) —ангел-покровитель, помогающий исполнению заветной мечты и способствующий реализации праведных желаний человека», — вызывает поток вопросов:

1. В связи с какими религиозными реформами был изменён статус Наби?
2. Кем и за какие «деяния» высшее божество низложено до уровня ангела?
3. Когда за божеством Набу закрепился эпитет **Хыдыр**?
4. Что он означает?
5. На каком языке?
6. На каком историческом вираже у Хидр Наби появляется **брат** Хидр Айлас?

Все выявленные расхождения указывают на то, что культы Набу и Хидр Наби имеют разное происхождение, поэтому гипотеза всё-таки неверна<sup>1</sup>.

\*

**П**разднование в честь Хидр Наби и Хидр Айласа по времени приходится на третью пятницу февраля. Этот день не связан с астрологическими циклами, но поскольку он строго привязан по времени, то должен знаменовать важное для общины событие.

М. М.: «...праздник в честь предвестников Весны священных Ангелов-братьев — Хыдыр Наби и Хыдыр Айлаза».

Натела Халатян, журналист: «Праздник встречали во второй половине февраля, по-видимому, он ассоциировался с приходом весны, ожиданием нового года, который у курдов, как и у многих восточных народов, начинается именно весной».

---

<sup>1</sup> Вообще в истории религий и мифологий сплошь и рядом, когда одни и те же персонажи меняют имена, статусы, родственные связи, атрибуты, дни и места почитания, переходят от народа к народу, из религии в религию и пр., причём эти изменения могут происходить в любых сочетаниях и поодиночке. Так что теоретически Наби вполне может восходить и к Набу. Конечно, чтобы сделать такой вывод уверенно, надо что-то помимо сходства имён, но никаких специальных религиозных реформ, понижения рангов и пр. не требуется, обычно это происходит через среду народных верований, где такого формализма нет. Прим. ред.

Курды-мусульмане испокон веков приход весны отмечают в день весеннего равноденствия, 21 марта, зороастрийским праздником Навроз.

В езидизме предвестником весны является Малак Таус, а не Хидр Наби. Ему посвящён отдельный праздник — Начало Года (Sersal), или Красная среда (Çarshema Sor), который по времени выпадает на начало апреля. Отсюда второе название праздника — Первая Среда Апреля (Charshema Sere Nisane).

Согласно легенде, в этот день Бог восседает на троне и созывает к себе ангелов Азраила, Джабраила, Микаила, Дардаила, Шимкаила, Азазила и Исфаила во главе с Малак Таусом, чтобы назначить одного из них управлять на Земле в течение года. Так покровительство ангелов каждый год чередуется. Среди ангелов нет никого с именами Хидр Наби и Хидр Айлас.

Ещё одна существенная деталь: в езидской традиции святым днём является среда — основа семи дней. А праздник Хидр Наби приходится строго на пятницу.

\*

**Б**ольшая часть езидов истоки Хидр Наби видят в образе святого Георгия Победоносца. Священнослужитель Дмитрий Пирбари проводит параллель: «...Хидр Наби в Армении отождествляют с Сурб Саркисом (святым Саркисом), в осетинской мифологии это Вастарджи, в более позднее время святого начали отождествлять с Георгием Победоносцем»<sup>1</sup>.

Писатель и этнограф Амине Авдал<sup>2</sup> отмечает: «Хыдырнаби был исторической личностью, воином, греком по национальности... Он отождествляется с армянским святым Саркисом, который у армян, по утверждению академика Гр. Гапанцяна, “является воплощением смерти и возрождения божества, то есть его культ — это продолжение поклонения культу Ара Прекрасного”».

Журналист Натела Халатян находит: «...день двух святых Хдра и Айлаза, культ которых близок культу св. Георгия или св. Саркиса, а также культу Ильи Пророка»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Там же, статья Дмитрия Пирбари «Праздник Хидр Наби и Хидр Айласа».

<sup>2</sup> Амине Авдал «Культы и верования курдов-езидов (очерки)».

<sup>3</sup> Натела Халатян, статья «Мы езиды». <http://www.ezdixane.ru/content/view/439/>

## О христианском святом Георгии Победоносце

**К**ульт Георгия засвидетельствован с IV века. В греческой надписи из Саккеи в Ватанее (368 г.) упоминается «дом святых, стяжавших (небесную) награду мучеников Георгия и (пострадавших) вместе с ним святых»<sup>1</sup>.

Из византийских агиографических памятников V-VI вв. известно, что Георгий жил 284-303 гг. Безусым юношей, которому отроду не было и двадцати лет, при правлении императора Диоклетиана в Никомедии (Римской империи), со смирением, принял мученичество во имя Христа. После восьмидневных пыток был обезглавлен. Это событие произошло 23 апреля 303 г., в Великую пятницу.



Георгий. Икона. XI в.  
(монастырь Ватопед)  
Крит. XVI-XVII вв.



Святой Георгий (Кефалос).  
Икона из собрания  
Л. К. Зубалова.

Христианской церковью Георгий причислен к лику святых<sup>2</sup>. Как победитель в духовной брани, Георгий стал именоваться Победоносцем. Он считается покровителем военных, земледельцев и пастухов, а в ряде мест — путешественников. Почитается в католической, англиканской, русской и грузинской православных церквях в лике великомученика.

<sup>1</sup> <http://www.sedmitza.ru/text/886768.html>

<sup>2</sup> Мощи святого Георгия Победоносца положены в палестинском городе Лидда, в храме, носящем его имя, а глава его хранится в Риме, в церкви, основанной ещё в конце IV века, на развалинах языческой базилики (храма) Семприниона у подножия Палатинского холма.

По преданию, сохраняемому Грузинской православной церковью, святая равноапостольная Нина, просветительница Грузии, была двоюродной сестрой святого Георгия. Она завещала новообращённым грузинам любить великого святого и установила праздновать день его колесования. Первый храм в честь святого Георгия был построен в Грузии в 335 году царём Мирианом на месте погребения святой Нины. Георгиевский крест впервые появился на грузинских знамёнах при царице Тамаре и сегодня украшает грузинский флаг.

Святой Георгий — небесный покровитель Англии со времён короля Эдуарда III (XIV в.). На современном флаге Великобритании красуется Георгиевский крест.

В древности лик Святого изображали без коня и без змия, а в более поздней иконографии Георгий — всадник, пронзающий змия копьём и затаптывающий конём.



Святой Георгий Победоносец поражает змия



Покровитель Грузии — святой Георгий.

**День памяти отмечается:**

**Православной церковью:**

- 6 мая (23 апреля по юлианскому календарю);
- 16 ноября (3 ноября) — обновление (освящение) храма великомученика Георгия в Лидде;
- 23 ноября (10 ноября) — колесование великомученика Георгия (грузинское празднование);
- 9 декабря (26 ноября) — освящение церкви великомученика Георгия в Киеве в 1051 г. (празднование Русской православной церкви, известное в народе как осенний Юрьев день).

**Католической церковью:**

- 23 апреля.



## О святом Саркисе

**В**языческую эпоху в Армении существовал мифологический персонаж, считавшийся богом ветров, вихрей, ураганов и бурь. Посвящённый ему праздник отмечался в начале февраля. В эпоху распространения христианства в народной традиции отголоски этой древности аллегорически были перенесённые на святого Саркиса. Согласно легенде, в этот день белый конь, поднимая снежные вихри, мчит на восток, в Армению, Саркиса и похищенную им девушку.

По преданию, Сурб (арм. Святой) Саркис был родом из Кесарии Каппадокийской. Мужественный и благородный Саркис избрал военную стезю и за верную службу императором Константином Великим (285-337 гг.) был возведён в ранг стратилата Римской империи. Саркис проявил себя не только превосходным военачальником, но и замечательным проповедником. С одобрения императора в поселениях, находящихся под его протекторатом, рушил капища и строил церкви, распространяя христианскую веру, обратил многих своих воинов из язычества в христианство.

После прихода к власти Юлиана II Отступника и последовавших гонений на христиан Саркис вместе со своим сыном Мартиросом вынужден был искать убежище в Армении, где царствовал Тиран, внук Трдата Великого, сын Хосрова. Когда Юлиан снарядил огромную армию в поход на Персию, царь Тиран, стремясь избежать опасности вторжения в свои земли, уговорил Саркиса перейти на службу к персидскому шаху Шапуру II.

Шапур поставил Саркиса во главе отборного войска и отправил на охрану своих границ. Саркис не прекращал проповедническую деятельность и в стане Сасанидов. Многие из его соратников уверовали в Христа. Когда эти вести дошли до Шапура, он вызвал к себе Саркиса и повелел ему принять придворную религию Персии — зороастризм<sup>1</sup>. Стратилат был твёрд в своём решении и не подчинился воле шаха, сказав, что жертвует себя единственному истинному Богу и не поклонится рукотворным идолам. Тогда разгневанный Шапур приказал, и толпа, на

---

<sup>1</sup> При Шапуре II претерпели гонение многие христиане, в том числе, согласно христианскому преданию, и его родная дочь. Завоевания в Армении сопровождалась массовыми казнями христиан.

глазах у отца, растерзала Мартироса, после чего самому Саркису отрубили голову.

Четырнадцать христиан из числа его подчинённых взяли тела, чтобы предать их христианскому погребению, за что также были обезглавлены. Захоронили мучеников в городе Амии. Эти события произошли в 363 году.



Святой полководец Саркис

Праздник в честь святого Саркиса передвижной, отмечается за 9 недель (63 дня) до Пасхи. Поэтому в разные годы праздник может выпадать на различные дни — с 18 января по 23 февраля<sup>1</sup> (подвижность 35 дней).

Праздник сопровождают не только церковные обряды, но и гуляния. Особенно радостно праздник встречается молодёжью, которая желает друг другу счастья и любви. Святой Саркис считается быстрым заступником влюблённых. Существует народное поверье, что в ночь праздника может привидеться суженный. Для этой цели в канун праздника молодые едят солёное печенье и воздерживаются от питья воды. Во сне приходит откровение — тот, кто подаёт воду и есть наречённый.

По словам иерея Акопа Хачатряна, с днём святого Саркиса связан ещё один обычай: «Поднос с мукой из жареной пшеницы ставят на крыше

<sup>1</sup> Тер Арсен Будагян, настоятель церкви Сурб Арутюн города Будённовска (Ставропольский край).

<http://www.yerkramas.org/2011/02/13/den-svyatogo-sarkisa-%E2%80%93-prazdnik-pobedivshej-lyubvi/>

или на балконе и ждут следа копыта коня святого Саркиса. Согласно легенде, Святой с ангелами пролетает над домами, и если на подносе с мукой оставит след от копыта своего белого коня, то в этом году исполнится мечта влюблённого юноши или девушки»<sup>1</sup>. Подобные традиции сопровождают и празднования (айд, еуд) Хидр Наби у езидов.

Амине Авдал приводит другой схожий обряд: «В указанный день мучной болтушкой разрисовывали стены сакли, опорные столбы и несущие потолочные балки... Такой обычай распространён и среди армян Джавахка: “Этот пост народ называет постом святого Саркиса, праздник в его честь отмечается торжественно”»<sup>2</sup>.

Езиды Армении отмечают свой праздник исключительно в общинном кругу, даже если дни празднования в честь святого Саркиса и Хидр Наби совпадают по календарю, а курды дерсимцы-заза (в Турции) находят много общих функциональных качеств у Хидра (Хызыра) и Саркиса и совершают паломничество к армянской церкви святого Саркиса.

## Об Уастырджи

Главный неофициальный праздник в Осетии — Джеоргуба или Георгуба — посвящён Уастырджи. Теоним Уастырджи образован из староиронской формы, где «уас» обозначало святого, а вторая часть «тырджи» — иронский диалектный вариант имени Георгий. Более ясной этимология теонима предстаёт при анализе дигорской формы имени — Уасгерги.

Образ мифологического святого старца с началом распространения христианства в Алании (V век) слился с молодым христианским святым Георгием Победоносцем. Благородство, чистота, поступки Георгия роднили его с прежними героями алан. Древние духовные ценности дополнились новыми, и к X веку сложился единый, собирательный образ Уастырджи — сплав радости, надежды и безграничной почительности к старшим, к памяти предков.

Уастырджи (Уасгерги) представляется крепким седобородым старцем в доспехах на трёхногом белом коне. Он считается

<sup>1</sup> <http://www.newsarmenia.ru/arm1/20090206/42022369.html>

<sup>2</sup> Амине Авдал «Культы и верования курдов-езидов (очерки)».

покровителем Осетии и главным образом мужчин — путников и воинов. Женщинам запрещено произносить его имя, вместо которого они используют «*Лæгты дзуар*» (покровитель мужчин). Поэтому женское участие в эти дни ограничено обслуживанием торжества — стоять на кухне, готовить пироги и накрывать стол.

Начало празднества в честь Уастырджи, как и в Грузии, приходится на 23 ноября, однако народные гулянья продолжаются в течение недели. Особо почитаемым днём является вторник праздничной недели.



Уастырджи

Православная церковь хоть и различает всадников на коне, но тем не менее видит в сложившемся симбиозе положительный пример единства традиций и веры, а вот осетинский муфтият, исходя из канонів ислама, считает праздник в честь Уастырджи языческим и неприемлемым для мусульман.

## О святом Джирджисе

**С**вятой Георгий — одна из главных апокрифических фигур в исламе. Житие его было переведено на арабский язык в начале VIII века, и под влиянием арабов-христиан почитание Георгия Победоносца проникло в среду арабов-мусульман и закрепилось под именами Джирджис.

Мусульмане дополнили и обогатили повествование о великом воине за веру, высветили новые грани в его деяниях. Для Джирджиса

Аллах сотворил множество чудес, связанных с воскрешением людей и животных, что, вероятно, указывает на наличие в сказании о нём мотивов почитания ближневосточных умирающих и воскресающих божеств. Житие Джирджиса включено в «Историю пророков и царей» ат-Табари (начало X века).

Согласно преданиям, Джирджис жил во времена пророка Мухаммеда и был учеником Исы. Аллах послал Джирджиса к правителю Мосула — идолопоклоннику — с призывом принять истинную веру, но тот воспротивился, подверг Джирджиса пыткам и трижды казнил. Аллах каждый раз воскрешал его.



Джирджис

В народе Джирджис — воин-мученик, ему приписывают совершение ряда подвигов, почитают в качестве целителя болезней, в первую очередь нервных и психических расстройств, к нему обращаются с просьбами о ниспослании дождя, ему дают обеты, испрашивают благополучие близким. В мусульманской мифологии Джирджис = Георгий часто отождествляется с аль-Хадром<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 10 т., с. 665-692. <http://www.sedmitza.ru/text/1129561.html>

## Предания о Хадре

**А**ль-Хадр (арабск.; буквально «зеленеть», «быть зелёным») пользуется огромной популярностью в народном исламе и вообрал черты разных персонажей домусульманского Ближнего Востока. Есть мнение, что Хадр, живший после пророка Ибрахима — потомок Сама, сына пророка Нуха, посланный к йеменскому племени 'Ад. Другие относят его к пророкам Израиля, поскольку в Коране сказано, что Муса нашёл Хадра в месте слияния двух морей (моря греков — Средиземного — и моря персов — Красного), то есть в Суэце.

В религиозно-мифологическом образе Хадра прослеживаются:

1. Отголоски шумеро-аккадского эпоса о Гильгамеше — поиски бессмертия.
2. Ветхозаветные мифы:
  - от Мелхиседека<sup>1</sup> Хадр унаследовал божественное происхождение — без отца, без матери, без родословия, не имеющий ни начала дней, ни конца жизни, уподобляясь Сыну Божию, пребывает священником навсегда;
  - от Илии (Элияху, Элия) заимствовал единобожие и мессианство:
    - пророк, боровшийся за чистоту веры и социальную справедливость, беззаветно служащий Богу, и самоотверженный борец с идолопоклонством;
    - появление его так же неожиданно, как и его чудесное вознесение на небо;
    - согласно пророчеству Малахии (3:23), Илия явится Израилю «перед наступлением дня Господня, великого и страшного» (что послужило основой для ассоциации Илии с мессианской эрой)<sup>2</sup>. В народном исламе святой Хадр живой и умрёт только во время Судного дня (ахыр заман), когда Коран будет поднят [на небо]. В книге «Бадаиу ззухур» сказано, что в тот день явится Даджалъ (ложный мессия), Хадр вступит

<sup>1</sup> Мелхиседек, ивр. «малки» — «мой царь», «цадик» — «справедливость».

<sup>2</sup> Электронная еврейская энциклопедия, том 3, стр. 718-721.

с ним в бой, Даджаль одолеет его и разрубит на части, но Всевышний оживит Хадр<sup>1</sup>;

- с Енохом<sup>2</sup> Хадр сравним как:
    - образец мистического общения с богом и аскетического уединения для этого общения;
    - религиозный наставник человечества, учивший словом и примером, «образ покаяния для поколений» (Иис. Сир. 44, 15), прототип пророка, мудреца;
    - человек, «взятый богом» на небо — первый в ряду образов, которые в иудейско-христианской традиции мыслятся как телесно сохраняемые живыми где-то в «ином» мире в ожидании часа возвращения в «этот» мир<sup>3</sup>.
3. Множество вариаций на **легенду** об Искандере Зуль-Карнайне<sup>4</sup> (езидск. *Eskenderê çarqurnet*), у которого служили Хадр и Ильяс и помогли великому полководцу найти источник живой воды, испив из которого, приобрели бессмертие. На Ближнем Востоке утверждают, что источник вечной жизни расположен в подземелье между двумя морями (согласно Корану 18:60-61), в Средней Азии — на горе Язгулем на Памире, в Азербайджане — в окрестностях горы Бешбармаг. Легенды прекрасно иллюстрирует, как на протяжении тысячелетий разные народы создавали антитезис смерти — бессмертие, которого может достичь человек.

Считается, что Хадр получил вечную жизнь в древние времена, бродит, посещая святые места на земле, и внезапно появляется перед верующими, главным образом — чтобы помонать напуганным в нужде и утешать в горе.

В силу языковых отличий Хадр принял разные диалектные формы арабского корня ХДР. В Иране его называют Хизир, в Турции —

<sup>1</sup> Даджаль в Коране не упоминается — о нём говорится только в речениях Пророка.

<sup>2</sup> Енох, Энох (евр., истолковывалось как «поучение», «учитель», «посвяtitель») — имя двух лиц: Быт.4:17 — старший сын Каина, Быт.5:18-24 — сын Иаред и отец Мафусала, один из благочестивейших патриархов допотопного мира, седьмой после Адама.

<sup>3</sup> <http://myfhology.info/heroes/e/enoh.html>

<sup>4</sup> Искандер Зуль-Карнайн — мусульманское прозвание Александра Македонского. Зуль-Карнайн — «двурогий», т. е. покоривший запад и восток.



Хидреллез, в Средней Азии — Хызр, курды-алавиты — Хизр, езиды — Хидр (Хдр, Хидир, Хыдыр, Хедер).

В среднеазиатских странах к имени аль-Хадр обычно присоединяют почётный титул Хазрат<sup>1</sup>, в Индии — Ходжда<sup>2</sup>.



Иконографически, на иранских миниатюрах и на картинах Великих Моголов Хадр изображён седобородым старцем, одетым в зелёный наряд и стоящим на рыбе.

Популярность аль-Хадра настолько велика, что нет в мусульманском мире страны, где не было бы мест поклонения аль-Хадру.

## Предания об Ильясе

**В** исламе библейскому Илии соответствует Ильяс, потомок Харуна. По легенде, когда он появился на свет, всё вокруг осветилось ярчайшим сиянием. Люди не могли понять, откуда оно исходит, и когда обнаружили, что свет воссиял оттого, что родился Ильяс, возрадовались. В семь лет он наизусть выучил весь Таурат (Тору), обладал несвойственной детям исключительной памятью.

<sup>1</sup> *Хазрат, хадра* (араб. «господин, госпожа») — величество, высочество, превосходительство, светлость (титул монархов и высокопоставленных лиц, также употребляется перед именами пророков и имамов, достигших степени святости). В среде тюрков-мусульман Хазрат — обращение к исламским религиозным деятелям.

<sup>2</sup> *Ходжда* — феодальный придворный титул, впоследствии «господин».

Когда ему было сорок лет, Всевышний ниспослал ему через архангела Джебраила откровение и наделил его пророчеством, дабы призвать к Исламу народ Ба'ла-Бакка, населявший Шам. Поражённый услышанным, Ильяс спросил: «Как я, не владеющий ни оружием, ни мощью, смогу сделать это?» Джебраил успокоил его: «Поистине, Аллах — обладатель силы, Он тебе поможет. Аллах повелел огню, диким зверям подчиняться тебе, а самого тебя Он одарил силой тридцати посланников, так призови же своё племя к единобожию».

*После того, как Ильяс исполнил предназначенную ему миссию и уходил, пред ним вдруг появился конь, свет от которого озарил всю степь. «Я прибыл к тебе подарком от Создателя, чтобы ты ездил верхом», — сказал ему конь. Не успел Ильяс сесть на скакуна, как появился Джебраил и передал поздравления: «Аллах уподобил тебя ангелам, одарил способностью помогать попавшим в беду и оставил живым до Конца Света»<sup>1</sup>.*

Ещё сказано, что Аллах избавил Ильяса от потребности в пище и воде, наделил его качествами ангела, дал ему способность пребывать на небесах, подобно ангелам, и на земле, как человеку. Вот почему люди зовут его на помощь, когда их настигает напасть.

Великий советский востоковед академик В. В. Бартольд отметил: «С Ильёй (Ильясом) Хызр иногда выступает братом<sup>2</sup>, иногда сливается в одно лицо Хадерильяс, как в “Ашике Керибе” М. Ю. Лермонтова, иногда Хадр и Ильяс упоминаются рядом».

Считается, что они путешествуют по всему миру и реализуют таинственную миссию, возложенную на них Творцом, являясь людям, святым и пророкам. Каждый месяц Рамазан, соблюдая пост, Ильяс и Хадр проводят в Байт аль-Мукаддасе, а во время хаджа прибывают в Мекку.

В книге «Мусир аль-гарам» («Побуждающий к любви [к Богу]») имам аль-Яфиги рассказывает, что бессмертные пророки Иса и Идрис находятся на небе, а святой Ильяс и святой Хизр находятся на земле, и все они живы ради всего в исламе и благодаря милости и благословию Аллаха<sup>3</sup>.

При определении функций Хадр Наби и Хадр Ильяса ближневосточные мусульмане апеллируют к хадису с иснадом,

<sup>1</sup> Из книги «История пророков» Саид-афанди аль-Чиркави.

<sup>2</sup> Фарид ад-дин Аттар. Тазкират аль-аулия, или Рассказы о святых. — М.: САМПО, 2005. Стр. 26.

<sup>3</sup> Шейх Зейнулла ибн Хабибулла Расули ан-Накшбанди, там же.

восходящим к Анасу<sup>1</sup>, где Мухаммед, посланник Аллаха, сказал: «Святой Хизр находится в море, а святой Ильяс — на суше. В Иране и Средней Азии их функции поменялись, Ильяс покровительствует мореплавателям, спасает терпящих кораблекрушение, а Хизр оказывает аналогичные благодеяния на суше.

\*

**И**з приведённых легенд и агиографий наиболее ранней является житие Георгия (начало IV в.), которое послужило прототипом остальных святых.

В езидизме нет религиозного персонажа под этим именем или его диалектной формой, что исключает возможность распространения культа святого Георгия через христианское вероучение и предполагает более позднее его проникновение, а сравнение образов Георгия Победоносца и Хидра Наби даёт целый ряд существенных отличий:

1. Разное происхождение имён: Георгий (греч.) — земледelec; антропонимы Хадр — зелёный, Наби — пророк, на основании ономастической лексики, истории языка, тесно связанного с этносом, его фольклором и мифологией, арабского происхождения.
2. Георгий — мученик веры, изначально на иконах изображался пешим, держащим в руках свою отсечённую голову, позднее — воин на белом коне, поражающий змия. В езидизме иконография отсутствует, в народных преданиях Хидр Наби отмечен как всадник на белом коне, миротворец.
3. Георгий — юноша, Хидр Наби — муж, в зрелом возрасте.
4. Георгий является один, Хидр Наби — совместно с Хидр Айласом;
5. Георгий — заступник, змиеборец, Хидр Наби — покровитель.
6. Дни празднования в честь святого Георгия ни в православии, ни в католицизме не совпадают с днём Хидр Наби (третья пятница февраля).

---

<sup>1</sup> Харис ибн Усама, трактат «Муснад».

7. Поминание Георгия не сопровождаются постами, празднику Хидр Наби предшествуют четыре дня поста (у езидов Закавказья и России — три дня).
8. Впервые Хадр в значении имени или атрибута (сыфата) упоминается в хадисах. Шейх Зейнулла ибн Хабибулла Расули ан-Накшбанди (глава суфийского ордена Накшбандия) в трактате «О жизни святого Хизра»<sup>1</sup> приводит восемь достоверных хадисов о сущности и житии святого Хадра, которые подтверждены халифами Абу Бакром, Али и многими сподвижниками (асхабами) пророка Мухаммеда. Из этого можно сделать вывод: предания о Хадре и Ильясе могли сложиться не ранее середины VII в.

Езиды на протяжении своей полной трагизма истории не приняли ислам как религию, не соблюдают законы шариата и не следуют наставлениям мулл. В кавле о Пир Шарафе сказано так:

<p>30 <i>Xidir we cewab daye:</i> <i>Mela dixunit zekaye,</i> <i>Wê zêde dike belaye.</i></p>	<p><i>Хидр дал вам наставление:</i> <i>Мулла, совершающий зикр,</i> <i>Приумножает несчастье.</i></p>
---	---

Может ли тогда перенос имён Хидр Наби и Хидр Айласа в замкнутую езидскую общину с законспирированным вероучением быть формальным, в отрыве от мусульманской культуры?

### Символика зеленого цвета в исламе

**И**слам запрещает какие-либо изображения людей и животных, поэтому цветовое значение чрезвычайно велико, цвет стал одним из самых выразительных средств.

Согласно легенде, во время одной из битв джихада, мусульман начали сильно теснить противники. Увидев это, Мухаммед, предводительствовавший отрядом, сорвал с головы зелёную чалму, распустил её как знамя и вдохновил воинов на победу. Так зелёный цвет стал символом и священным цветом ислама.

<sup>1</sup> <http://www.sufizm.ru/lib/douknow/hisra/>

Зелёный цвет в сознании мусульман ассоциируется с райскими красотами и дарами. В Коране о нём сказано: «А за то, что они проявили терпение, Он воздаст им райскими садами и шелками. На них будут зелёные одеяния из атласа и парчи» (сура «Человек» 76:12;21). «Они будут лежать, прислонившись, на зелёных подушках и прекрасных матрацах»<sup>1</sup> (сура «Милосердный» 55:76).

Зелёный цвет — напоминание мусульманам о божественном происхождении живой и неживой природы, о необходимости пребывания в установленных шариатом рамках, дабы не навлечь на себя неотвратимое наказание, выражает умение легко приспособливаться к изменяющимся условиям, такт, вежливость, житейскую мудрость, терпимость к мнениям и верованиям других.

Имам Бухари (810-870 гг.) сообщает, что аль-Хадр получил своё название после того, как на месте, где он сидел, появилась зелёная трава («хадра» — зелёный), и место, которого касался его лоб во время намаза, покрывалось зеленью.

## Коран и хадисы о Хадре и Ильясе

**А**ль-Хадр не упоминается в Коране. Однако его статус в Исламе закреплён его идентификацией с «рабом Божиим», тем праведным слугой Аллаха и таинственным наставником Мусы, о котором повествуется в суре «Пещера» 18:65 : «Они встретили одного из Наших рабов, которого Мы одарили милостью от Нас и обучили из того, что Нам известно». Это положение подкрепляется многочисленными хадисами<sup>2</sup>. В одном из них повествуется, как посланник Аллаха в конце своей жизни встретился с Хадром, который принял его учение и, став асхабом Мухаммеда, усилил его роль в исламе и тесно вплёлся в ткань исламского богословия.

Таинственность Хадра порождает много споров вокруг его личности, из-за чего мнения о ранге Хадра среди толкователей Корана разделились. Часть утверждает, что он является одним из пророков или посланников, другие причисляют его к идеальному Вали, кого Аллах принял в качестве друга, поскольку его знания о сокрытом исходили от

---

<sup>1</sup> Коран, перевод Э. Кулиева.

<sup>2</sup> Шейх Зейнулла ибн Хабибулла Расули ан-Накшбанди «О жизни святого Хизра, мир ему».

божественного источника. Согласно аяту 18:82 («*Не делал я этого по своему решению. Вот объяснение того, относительно чего ты не смог проявить терпение*»), Хадр выполнял свою миссию по решению Аллаха, по внушённой ему откровению, но не по своему усмотрению.

Нет единогласия и в вопросе, жив или мёртв Хадр. Бессмертие аль-Хадра подвергнуто критике со стороны авторитетных учёных-богословов. Первыми заговорили о его смерти Ибрахим аль-Харби, Ибн аль-Хусейн аль-Мунауари, Ибн Таймия и его ученик Ибн аль-Кайим аль-Джаузия<sup>1</sup>, чьи представления взяты на вооружение салафитами<sup>2</sup>.

Следуя буквальному объяснению (тафсиру) и опираясь на суру «Пророки» 21:34 («*Никому из людей до тебя Мы не даровали бессмертия. Неужели, если даже ты умрёшь, они будут жить вечно?*»), утверждают, что Хадр как человек не может быть бессмертным.

Среди их оппонентов, суннитских суфиев, существует консенсус, что Хадр жив. Многие видные шейхи, в их числе Абдулькадыр Джилани, имам ан-Навави, Мухья ад-Дин ибн Араби, Сиди Абд аль-Азиз ад-Даббаг и Ахмад ибн Идрис аль-Фаси, заявляли, что лично имели с Хадром встречу.

**Ильяс** (езидск. Айлас, Лйас) — арабская форма имени иудейского пророка Илии, который и в исламе признан пророком. Посредническая роль его в виде афоризма была сформулирована Али ибн Мухаммедом Вафа<sup>3</sup>: «*Ильяс для святых то же, что Джабраил для пророков*».

В Коране Ильяс упомянут дважды:

- в суре «Скот» 6:85: «*Мы воздаём творящим добро. А также Закарию (Захарию), Йахйу (Иоанна), Ису (Иисуса) и Ильяса (Илию). Все они были из числа праведников*»<sup>4</sup>;

<sup>1</sup> Впоследствии Ибн аль-Джаузи покаялся и просил прощения у шейха Абдулькадыра аль-Джилани, сказал, что есть четыре сообщения, каждое из которых передано через надёжную цепь передатчиков, где говорится о том, что святой Хизр жив.

<sup>2</sup> Салафиты ориентируются на образ жизни и веру ранней мусульманской общины, на праведных предков (ас-салаф ас-салихун). Своей основной задачей считают борьбу за очищение ислама от чуждых, с их точки зрения, примесей, основанных на культурных, этнических или каких-то других особенностях мусульманских народов, отвергают всякие нововведения (бид'а), не дозволенные, с их точки зрения, исламом и отрицают возможность «посредничества» между Аллахом и человеком. Салафиты — противники суфизма.

<sup>3</sup> Али ибн Мухаммед Вафа — основателем суфийского ордена аль-Вафайя.

<sup>4</sup> Коран, перевод Э. Кулиева.

- и в суре «Стоящие в ряд» 37:123-132: «Ильяс (Илия) также был одним из посланников. Он сказал своему народу: “Неужели вы не устрашитесь? Неужели вы взываете к Баалу и оставляете Самого прекрасного из творцов — Аллаха, Господа вашего и Господа ваших отцов?” Они сочли его лжецом, и все они непременно будут собраны в Аду, кроме избранных (или искренних) рабов Аллаха. Мы оставили о нём в последующих поколениях добрую молву. Мир Ильясину (Ильясу, или семейству Йасина)! Воистину, так Мы воздаём творящим добро. Воистину, он — один из наших верующих рабов».

Аят 123 («Ильяс (Илия) также был одним из посланников») указывает на ранг Ильяса — «набий», т. е. пророка<sup>1</sup>, передающего своему народу откровения Аллаха. А аят 132 («Воистину, он — один из наших верующих рабов») ставит его в ряд с пророком Мухаммедом, который во многих аятах Корана назван «Рабом Божиим» и который особой милостью Аллаха удостоился божественного знания.

## Суфизм о Хадре и Ильясе

**А**кадемик В. В. Бартольд обнаружил закономерность: «Легенды о Хызре появляются там, где присутствуют суфии. Говоря о Хызре, дервиши сообщают, что истории о нём порой далеки от правды, потому что говорить о нём не разрешается никому. Приходит он только тогда, когда в нём нуждаются. С Хызром может встретиться любой человек, но какую пользу он извлечёт, зависит насколько чисты его намерения».

В отличие от салафитов и захиритов<sup>2</sup>, шииты, исмаилиты, суфии и некоторые другие мусульманские течения не ограничились экзотерическим аспектом Корана, хотя и принимают его. Опираясь на духовное тол-

<sup>1</sup> Согласно исламским представлениям, каждый посланник (расуль) является пророком (набий), но не каждый пророк является посланником.

<sup>2</sup> Захириты (представители захиритского мазхаба) считали, что все аяты Корана являются ясными и недвусмысленными и видели в Откровении только внешние, экзотерические, буквальные смыслы, отрицая возможность наличия в нём сокрытых, эзотерических смыслов. Основателем являлся Давуд ибн Халаф аль-Исфахани, который больше известен как Давуд аз-Захири (817-883).



кование (тавил), они считают, что Коран — это не только откровение, но и тайна, сравнимая с душой, дающей жизнь телу. Их подход заключается в понимании, что события в писании имеют сокрытые глубины, поэтому смотрят за пределы буквальных интерпретаций. В суре «Семейство Имрана» 3:7 («Он — Тот, Кто ниспослал тебе Писание, в котором есть ясно изложенные аяты, составляющие мать Писания, а также другие аяты, являющиеся иносказательными. А обладающие основательными знаниями говорят: “Мы уверовали в него. Всё это — от нашего Господа”») даётся предупреждение: Коран содержит как «ясно изложенные аяты» — захир, так и «являющиеся иносказательными» — батын, и не исключает возможность постижения этих знаний человеком, «обладающим основательными знаниями» и «обладающим разумом».

Суфии в богознании различают «пророчество» (нубувва) пророков и «святость» (вилайят) суфийских муршидов (шейхов, пиров), полагают, что пророчеству способствует откровение (вахй)<sup>1</sup>, а святости — вдохновение (илхам). Они верят в возможность непосредственного общения с Богом для получения откровения, которого были удостоены пророки, и Хадр в этом плане — символ доступа к божественной тайне (гайб), пример получения освещения непосредственно от Бога, без человеческого посредничества. Он — обладатель мудрости (хикма) и вдохновения, дарующий святость и способный совершать чудодейственные поступки, скрытый и постоянно присутствующий инициатор тех, кто ходит мистическим путём, он, который может привести к бессмертию, нарушая связь с материальным миром.

Диалог Мусы и Хадра (18:66) («Можу ли я последовать за тобой, чтобы ты научил меня о прямом пути (рушду), тому, чему ты обучен?») напоминает традицию бесед шейха и мюрида в момент посвящения, где рушд — «правильное наставничество», или «тарика», а слово «муршид», производное от того же корня РШД, означает «наставник».

Как утверждает ас-Саррадж<sup>2</sup>, суфии использовали этот отрывок в качестве аргумента в пользу концепции превосходства откровения над пророчеством. Легко заметить, как Хадр постепенно становится прото-

<sup>1</sup> Вахй — божественное откровение, которое передаётся пророкам и посланникам через ангела Джабраила путём внушения или в результате непосредственной беседы со всевышним Аллахом.

<sup>2</sup> Абу Наср ас-Саррадж ат-Туси. Китаб ал-лума фи-т-тасаввуф («Самое блистательное в суфизме»).

типом наставника<sup>1</sup>. Но Хадр для суфиев — не имя собственное, а атрибут (сыфат), качество, присуще пророку, отсюда и форма обращения Хидр Наби и Хидр Айлас.

Посредством медитации и изнурительных практик в аскетическом уединении (хальва) суфии достигают состояния Боговдохновения, становятся открытой дверью для Присутствия и получения знания трансцендентного. О прогрессе мюрида при прохождении суфийских стадий и стоянок наставник судит, толкуя его сны и видения в период 40-дневного поста, предшествующего посвящению, очевидно, заимствованного у христиан в подражание 40-дневному посту пророка Илии (3Цар.19:8), пророка Моисея (Исх.34:28), а также Иисуса Христа (Мф.4:1-2; Мк.1:12-13; Лк.4:1-2), перед получением каждым из них откровения.

Время поста даёт возможность с помощью молитвы и воздержания изменить себя, осознать превосходство духовного над материальным, испытать свою веру и волю, очиститься телесно и духовно.

Огромное значение в суфизме придаётся появлению Хадра в видениях в часы бодрствования и во время сна, которое становится весомым аргументом, позволяющим избранному обосновать своё право на мистический Путь.

Приход Хадра обязательно сопровождается зелёным — соединением голубого и жёлтого тонов, в символике которых суфийский мастер Идрис Шах находит следующую аналогию: «солнце в небе» или «крупница золота в море». Зелёный (хадра) соединяет холодный синий свет интеллекта — «икан»<sup>2</sup> (истинную уверенность) — с эмоциональной теплотой жёлтого — «иман»<sup>3</sup> (верование), раскрывает сущность, сокрытую в теле или уме, производит обновления жизни и воскрешение.

Представители многих суфийских орденов, в их числе Накшбандия, Мухаммадия, Идрисия и других, утверждают, что ведут своё происхож-

---

<sup>1</sup> Дж. С. Тримингем «Суфийские ордены в исламе».

[http://www.jagannath.ru/users\\_files/books/Sufiiskie\\_ordeny\\_v\\_islame.pdf](http://www.jagannath.ru/users_files/books/Sufiiskie_ordeny_v_islame.pdf)

<sup>2</sup> *Икан* — обладатель явного и неопровержимого знания, здравого смысла. В суфизме неопровержимое знание, которое полностью удовлетворяет «путника» (салика). Причём это знание может быть приобретено и опытным, доказательным путём.

<sup>3</sup> *Иман* — вера человека. Под иманом подразумевается вера как состояние сознания человека. Одного корня со словом му'мин. Иман — вера. Мусульманская вера зиждется на вере в Аллаха, ангелов, священные писания, пророков, Судный день и предопределение с его добром и злом. Составными частями веры являются твёрдая убежденность, праведные слова и праведные деяния.

дения от аль-Хадра, или считают его центральной фигурой в цепи духовной преемственности, восходящей к пророку Мухаммеду. Так, основатель ордена Хадырия, Абд аль-Азиз аль-Даббаг, утверждал, что свой вирд<sup>1</sup> и барака вилайя<sup>2</sup> он получил непосредственно от источника святости — Хадра — в 1713 г. у гробницы Али ибн аль-Хирзахима в Фесе (Марокко).

Замечательный писатель, этнограф, курдовед Ордихане Джалил в комментариях к переводу курдской версии суфийской легенды об Ибрахиме Адхаме писал: *«Суфизм (суфийская литература, жития суфиев) был широко распространён в среде курдов. На курдской почве он проявил исключительную жизнеспособность, нашёл поддержку, обрёл последователей и, прочно укоренившись в учении езидизма, сохранил практическую значимость вплоть до наших дней».*

Сегодня наука располагает неопровержимыми фактами, что святой покровитель езидов Шехад<sup>3</sup> являлся основателем тариката аль-Адавия и непосредственного отношения к езидизму не имеет, поскольку община сложилась гораздо позднее. Все сохранившиеся трактаты<sup>4</sup> и касыды, принадлежащие его перу, написаны на арабском языке. Среди его 40 избранных учеников представители разных народов и вероисповеданий. Он пришёл в Лалыш по зову сердца, чтобы посвятить оставшуюся жизнь новому учению — пути к Абсолютной Реальности. Цель этого пути — Бог, побуждающей силой является не страх перед неотвратимой карой, а любовь к Творцу, средством — целеустремлённое сосредоточение и внутренняя уравновешенность при любых обстоятельствах.

Шейх Ади прожил долгую жизнь, посвятив её служению исламским ценностям, следуя тарикатскому Пути. Захоронен святой со всеми подобающими почестями в отдельном зале храмового комплекса Лалыш. На

<sup>1</sup> Вирд, мн. ч. аврад (букв. «доступ», «подход») — тайная молитва ордена.

<sup>2</sup> Вилайя — святость, пребывание под божественным покровительством; освящение, ниспосылаемое Богом обычным людям духовным путём.

<sup>3</sup> Т. Авдоев «Историко-теософский аспект езидизма». Часть V. «Шейх Ади: человек-легенда».

<sup>4</sup> «l'tiqad ahl as-sunna» — «Догма людей сунны»;

«Kîtab fihî zîkr adab an-nafs» — «Книга бесед, как обучать душу благочестию»;

«Wesace eş-Şeyh Adî bin Musafirî ile l-xelîfa» — «Наставления шейха Ади сына Мусафира преемникам»;

«Wesace lî murîdîhî eş-Şeyh Qayîd we lî sayîr el-murîdîhî» — «Наставления шейху Кайду и другим мюридам».

Трактаты «Догма людей сунны» и «Книга бесед, как обучать душу благочестию» пронизаны идеями Ахмада аль-Газали.

его надгробной плите начертаны коранические аяты (тронный аят, *ayat al-qursi* — 2:255)<sup>1</sup>. И относиться к Шехади следует как к реальной исторической личности, которая стараниями своего тариката окружена более высоким, чем человек, духовным блеском и величием.

Кавл «Шехади и Почтеннейшие (мужья)»<sup>2</sup> сохранил много интересной информации, расширяющей наши представления о деятельности Ади ибн Мусафира. Стихи:

*Şêxadî xwedanê keremê,  
Dahir bû li erebe li ecemê.  
Dahir bû li biyit fare,  
Qesid kir, hate hekar e,  
Lalişê mêt lê  
cema dibûne.*

Шейх Ади — чудотворец,  
Появился среди арабов и инородцев.  
Родился он в Бейт-Фаре,  
Направился и пришёл в Хаккяри,  
В Лалыше вокруг него  
люди (почтеннейший) собрался.

*Şêxadî ji Şamî hate,  
Bi Şerqîya kir xebate.*

Шейх Ади пришёл из Шама,  
На Востоке совершал деяния, —

подтверждают историческую справку о его житии.

Слава о святом чудотворце распространилась далеко за пределы Арабистана в земли аджамов:

*Xebere li nav ecema,  
Dahir bû şêxekî bi kerema,  
Li Lalişê mirîd lê dibûn cema.*

И среди не-арабов прошло известие:  
Появился шейх — обладатель чудес,  
И в Лалыше вокруг него собираются ученики.

Справка: термин «аджам» упоминается в кавле в трёх стихах, а вот о езидах — ни строки. Под этнонимом «аджам» в Коране подразумеваются все народы, не относящиеся арабами, а в хадисах под этим словом понимаются преимущественно иранцы. Курды под аджамами знают зороастрийцев.

<sup>1</sup> Таковы наблюдения известного археолога Лэрда.

<sup>2</sup> <http://www.ezdixandi.com/forum/38-273-1>;  
<http://www.lalish.de/modules.php?name=News&file=article&sid=30>

Чтобы убедиться в карматах Шехади, его посещают Абу аль-Вафа<sup>1</sup>:

*Seyid abul wefa deng hiltîni:*  
«Kibarê deyinin  
da em biçin miskîni<sup>2</sup>».

Саид Абу аль-Вафа повышает тон:  
«Оставим высокомерие,  
чтобы следовать бедности».

*Seyida Ebul Wefa dibêje  
wan serwera:*  
«Me gelek şêx  
dîtin li hemû dera,  
Pedşa ewê ruh  
dîine ber bera».

Саид Абул Вафа говорит  
знатокам вероучения (всадникам):  
«Мы многих шейхов  
видели повсюду,  
Повелитель тот,  
кто душу приближает к морю<sup>3</sup>», —

и основатель одного из первых суфийских орденов — тариката Рифаия, Ахмад ибн ар-Рифаи (ум. 1182):

*Seyid Ehmed hat li cenga.  
Xidir hiltêne denga  
Go: «Ciyê mêra  
sa eta tenga!»*

Саид Ахмад настроен воинственно.  
[Словно] Хидр поднял свой праведный голос:  
«Для почтеннейших (мужей)  
здесь место тесновато».

Известно, что Ахмад ибн ар-Рифаи всего однажды покинул родной Батаих в 1160 году, чтобы совершить паломничество. Не исключено, что по пути следования он и сопровождающие его паломники посетили в Лалыше шейха Ади.

<sup>1</sup> Абу аль-Вафа (Абу-л-Вафа) Мухаммед ибн Мухаммед ибн Яхья ибн Исмаил ибн аль-Аббас аль-Бузджани (10.06.940 — 998) — иранский астроном и математик из Хорасана, автор «Книги Альмагеста» (Китаб аль-Маджисти) — обработки «Альмагеста» Птолемея, содержащей ревизию многих его положений, и «Объемлющего зиджа» (аз-Зидж аш-шамил). Работал в Багдаде при дворе курдского правителя из династии Буидов Адуд ад-Даулы Фана-Хусрау (978-983) и его преемников. Что является анахронизмом, поскольку Абу-л-Вафа жил ранее Шехади.

<sup>2</sup> Miskîn, Мискин — Бедный; тот, кто имеет некоторый достаток, но этого ему явно не хватает на удовлетворение даже самых необходимых нужд, что ставит его в ущемлённое, а порой и унижительное положение.

<sup>3</sup> В символике суфизма «море» означает безграничные просторы и необъятность эзотерических знаний.

В стихе:

*Hatin şêxêt k'eremdare,  
Bor şêre,  
qamiçiyê wan mare.*

Явились шейхи-чудотворцы,  
Коней им заменяют львы,  
плети у них — змеи, —

использован характерный для суфийской литературы аллегорический оборот. Что же касается выражения «плети у них — змеи», Ибн Баттута<sup>1</sup> в своих путевых заметках о рифаитах приводит следующую характеристику: «Они бывают невосприимчивы к огню, могут входить в него и глотать его. Рифаиты также могли жевать стёкла и играть со змеями»<sup>2</sup>.

*Ew bûn şêxê ji îtqatê,  
Hatibûn ba Şêxadî hikiyatê.  
Go: «Şêxadî qutibê<sup>3</sup>  
zemên em li qatê».*

Они были шейхами истинной веры,  
Пришли к Шейху Ади за беседой.  
Сказали: «Шейх Ади — Полюс Времени,  
и мы ниже него.

Приблизительно в X веке в суфизме устанавливаются представления о невидимой духовной иерархии аулия, где «кутб» — ранг, глава суфийского братства, «мастер».

Только признав за шейхом Ади столь высокий суфийский уровень святости, можно раскрыть идею двух чудес, приписываемых ему. Описание первого чуда приведено в данном кавле:

*Seyid Ehmed deng dike bi şîne:  
«Hêja me avek divêye,  
Ji pêşa da em pê bigirin  
destan û nivêje!»*

Саид Ахмад воскликнул с сожалением:  
«Сейчас нам необходима вода,  
Чтобы совершить  
омовение и молитву!»

*Şêxadî bi nadere,  
Wekaz dabû ye bere,  
Deng li avê dikire,  
Gotê:  
«Der be ya zimzim were!»*

Шейх Ади, полный достоинства,  
Ударил посохом о скалу,  
Повелел воде,  
Сказал:  
«Появись от Земзема<sup>4</sup> и разалейся».

<sup>1</sup> Ибн Баттута (1304-1377) — знаменитый арабский путешественник и странствующий купец, объехавший все страны исламского мира.

<sup>2</sup> «Исламский энциклопедический словарь» А. Али-заде, Ансар, 2007 г.

<sup>3</sup> Кутб (арабск.) — «ось», «полюс», «точка опоры».

<sup>4</sup> Земзем — название источника (родника) в Мекке.

Почему Шехади для омовения не пробил родник с обыкновенной водой или не предложил воду из святого источника «Кания Спи»? Почему именно Земзем?

Ответ становится очевидным, если вспомнить о другом его чуде — переносе из Мекки в Лалыш священного для мусульман холма Арафат. Легенда гласит, что это было сделано с целью наделить это место самой большой духовной силой на Земле<sup>1</sup>.

По утверждению Хариса ибн Усамы с иснадом, восходящим к Анасу, святой Хизр и святой Ильяс каждый год совершают большое и малое паломничество (хадж и умра), пьют по глотку воды из священного источника **Земзем**, которого им хватает до следующего года. По свидетельству Ибн Аббаса, каждый день Арафа (во время Хаджа) Хадр и Ильяс встречаются на горе **Арафат**, а в Мине бреют друг другу головы. После этого они обмениваются волосами, читают дуа и расходятся. Сказано, что Хадр и Ильяс будут живы до тех пор, пока Коран будет на этом свете.

Несомненно, Шехади знал эти хадисы. Значит, чудеса были сотворены им, чтобы место встречи Хидр Наби и Хидр Айласа перенести из Мекки на священные земли Лалыш и тем самым заручиться покровительством бессмертных святых.

Ещё один довод: праздник в честь Хидр Наби и Хидр Айласа по календарю следует строго за праздником «Чле Зевестане» — зимней сороковницей, которому предшествует 40-дневный пост (Члахана). После изнурительных практик и постов, в уединении и затворничестве, послушники (мюриды) получали инициацию с правом ношения хирки и возвращались в семьи, там их торжественно встречали родные и близкие. Веселье и народные гуляния со временем вылились в самостоятельный праздник.

Известно, что сам Шехади регулярно уединялся и постился дважды в год — в зимнюю и летнюю («Чле Хавине») сороковницу. Сегодня эту традицию поддерживают представители высшего духовенства при храме Лалыш, и каждый может присоединиться к ним. «Чле Хавине» как Новый Год по езидскому исчислению провозглашён государственным праздником, и в связи с этим 20 апреля объявлено в Иракском Курдистане выходным днём.

---

<sup>1</sup> <http://www.ezdixane.ru/content/view/1925/2/>





**Е**зиды убеждены, что браки заключаются на небесах, и от судьбы не уйти. Это представление проиллюстрировано в курдской легенде об Ибрахиме Адхаме, когда Ахдам, ученик Шехади, принявший из его рук священную хирку, отправляется к правителю Хорасана просить руки его дочери, не имея представления о ней, лишь следуя полученному откровению. Добившись с помощью святого Хидр Наби руки принцессы, он так же таинственно покидает молодую супругу и возвращается в свою обитель.

Обращаясь к истокам праздника в честь Хидр Наби и Хидр Айласа, доктор Халил Дженди Рашов и доктор Ханна Омархали отмечают: «Этот езидский праздник посвящён двум святым, которые известны: первый — Хидр Наби — как покровитель влюблённых и исполнитель желаний, второй — Хидр Айлас, заступник больных, путников и узников.

Хидр Наби и Хидр Айлас — два символа святости — присутствуют в религиях многих народов Востока»<sup>1</sup> (пер. автора).

Д.П.: «В езидском представлении Хидр и Айлас (иногда искажённая форма Хрдайлаз, Хрднаби) — двое святых, всадников на белом коне (*siyarê hespêd boz*). Первый является исполнителем желаний и покровителем влюблённых, а второй — покровителем путешественников по морю»<sup>2</sup>.

М.М.: «Совершать священные функции защиты и помощи Ангел Хыдыр Наби полномочен именно на земной тверди! Он покровительствует влюблённым и воссоединяет любящие сердца. При его содействии исполняется ниспосланная милость в достижении заветной мечты. Абсолютно неважно, это касается бракосочетания юношей и девушек или же вообще — достижения любой мечты или желания праведного.

Второй брат, Ангел Хыдыр Айлаз, совершает священные функции защиты и помощи на водном пространстве. Он помогает странствующим и страждущим на водной стихии. И так же неважно, это будет океан, море, озеро или же река, он помогает достижению праведного и

---

<sup>1</sup> Dr. Xefîl Cindî Raşo, Xanna Omerxalî «Eyda Xidir û Xidir Eylas». <http://hekar.net/kurdi/modules.php?name=News&file=article&sid=151>

<sup>2</sup> Дмитрий Пирбари, указанная статья.

---

заветного желания именно на водной стихии! Например — удачного приплыва корабля в порт назначения!»<sup>1</sup>

Учёные, священнослужитель и мирянин, единодушны во мнении, что Хидр Наби выступает в роли покровителя влюблённых, опуская (или сознательно умалчивая) немаловажную деталь — кто эти влюблённые, которым благоволят святые, ведь браки по любви в езидизме нонсенс — практически не возможны:

- согласно канону о трёх неискупляемых грехах (*sê herf*), ни один езид не может позволить себе жениться (или выйти замуж) вне своей религиозной общины;
- в самой общине на представительнице (представителе) другой касты;
- до недавнего времени было распространено заключение брачного договора между родителями новорождённых (в люльке — «Бешкертма»);
- обмен сёстрами — *жин-ба-жин* (*jin ba jin*);
- родственные браки (между двоюродными братьями и сёстрами);
- учитывая, что замуж выдавали в 12-14 летнем возрасте и ранее, девушка (точнее девочка) впервые могла увидеть жениха только прилюдно и во время смотрин, личное общение до свадьбы расценивалось как грех и прямое оскорбление семьи, пресекалось суровым наказанием, вплоть до битья камнями.

Кто этот влюблённый? О какой любви молит Святого?

В кавле «Шехади и мужья», стих 39:

*Wê dibêje: «Xidir neqîbe, P'adşayê min yê hebîbe,* Он говорит: «Хидр — управитель, Повелитель (Бог) — мой возлюбленный».

Согласно суфийской эзотерике, того, кто встал на мистический путь, но ещё не прошёл инициацию, называют ашиком (*aşiq* — любящий, влюблённый), поскольку любви достоин только Бог, а проводник — Хидр Наби. Таким образом, изначально речь шла не о мирской, плотской любви, а о приобретении через Хидр Наби возвышающей, духовной любви к своему Создателю — Богу.

<sup>1</sup> Михаил Мирян, указанная статья.

\*

**П**очитание «покровителя путешествующих по морю»? Не странно ли, если территория Курдистана не имеет выход к морю, а история не помнит ни одного имени езида-морехода! О каком путешествии по морям мог помышлять кочевник-скотовод?

В езидской молитве «Dua Toke» — «О священной рубашке» (символе вероучения)— говорится:

- |  |  |
|--|--|
| 1 <i>Toke<sup>1</sup> u meftule<sup>2</sup>,<br/>Xelatekî meqbule,<br/>Bi sere me qebule.</i>  | Священная рубашка —<br>Дар, принятый<br>С благодарностью.  |
| 2 <i>Şêxadî xefure,<br/>Melek Şêxîsin mişure,<br/>Şêşims nure.</i>   | Шехади Всепрощающий,<br>Владыка Шехсин — Прославленный,<br>Шешамс — Сиятельный.  |
| 3 <i>Xwedê nur er'la (edla) nure,<br/>Xidir Îlyas xewase<br/>bahrê kure,<br/>Şehda min, heq<br/>bi navê Siltan Êzîd u<br/>Tawisî Melek qebule.</i> | Бог — всепроникающий свет,<br>Хидр Ильяс — божий избранник<br>моря глубокого,<br>Свидетельство моё истинно<br>Именами Властителя Езида<br>И Тавусии Малака заверено. |

В молитве к Хидр Ильясу обращаются: «Xidir Îlyas xewase bahrê kure» («Хидр Ильяс наилучший [знаток] моря глубокого»). Аналогично шииты величают своего первого имама Али — «бескрайний океан знаний». Мистики в символике «моря» видят не водную стихию, а безграничные просторы и необъятность эзотерических знаний. Поэтому Хидр Наби и Хидр Айлас не в буквальном смысле спасатели на воде, а бессмертные святые покровители, наделённые способностью совершать чудеса для укрепления веры, избраны Богом для передачи откровения и разъяснения истинного Пути.

<sup>1</sup> Tok — рубашка, специального покроя, символ причастности к езидизму.

<sup>2</sup> Meftul — ворот рубашки, выполненный в виде кручёной нити, также отличительный признак принадлежности к езидизму.

\*

**К**акие желания можно испросить у Хидр Наби? Землепашец — богатый урожай, скотовод — приумножение поголовья, воин — победу над врагом. Для ашика желание через состояние «фана» — растворение личности в Сущности (Бога) и единение с Ним — достичь «бака» — вечного существования в Боге.

Учитывая изложенные факты, можно заключить: имена святых Хидр Наби и Хидр Айлас пришли в езидскую религиозную практику из исламского мистицизма, получившего название суфизм (езиды категорически отвергают Коран), не ранее XII века. Но это ни в коем случае не противоречит факту присутствия в ранних курдских верованиях прототипов их образов.

В кавле о Пир Шарафе<sup>1</sup> есть такое напутствие:

28 *Hûn xebîr bin  
Ez dişêm bidim van raze  
Şeref deng diket ji esas e  
Fehimê min zar qeyas e  
Tu xidirî anî liyas e*

29 *Xidiro ya xidirî  
Pir himeta qadirî  
li hemû cewabay hazirî*

Станьте знающими,  
Я в понедельник удовлетворю эти желания.  
Глас Шарафа проникал в основы,  
Разум мой с языком сравним,  
Ты уравнился с Хидром или Айласом.

Истинный Хидр, властью Хидра,  
Много печёшься о предопределении,  
Все просьбы готов исполнить.

Всем нам Мира, Любви и Просвящения.

<sup>1</sup> Qewlê Pîr Şeref <http://www.ezdixandi.com/forum/38-279-1>

Анатолий Шалаев,  
кандидат физ.-мат. наук, доктор философии

## Природа мистики

*Мы созданы из вещества того же,  
Что наши сны, и сном окружена  
Вся наша маленькая жизнь.  
«Буря» Вильям Шекспир*

**К**огда на Земле появился Человек? Ответ, при всей мощи научной мысли, до сих пор отсутствует. Одни учёные считают, что человек разумный появился 2-3 сотни тысяч лет назад, другие, некоторые американцы, отодвигают этот срок на 50 миллионов (раскопки на Аляске). Часть антропологов думают, что человек — продукт природной эволюции. Другие — что здесь не обошлось без внешнего вмешательства, в том числе божественной воли. Человек настолько совершенная структура, что следует предпочесть гипотезу о внешнем вмешательстве. Если он создан Богом (Сверхразумом), то он является его частицей. А поскольку Бог беспределен, бесконечен, то и всякая его частица беспредельна и бесконечна (это не только теологический вывод, но и строгий математический). Поскольку человеческий разум не может до конца познать самого себя, то тем более не может познать беспредельного Бога и его проявления. Поэтому все непонятные явления, наблюдаемые человеком, так или иначе, носят мистический характер и относятся к первоисточкам его возникновения. Прав Экклезиаст: «Что было, то и будет, и что делалось, то и будет делаться, и нет нового под солнцем. Бывает нечто, о чём говорят, вот это новое, но это было уже в веках, бывших прежде нас. Нет памяти о прошлом: да и о том, что будет, не останется в памяти у тех, которые будут после». Поэтому мистика, которая то угасает, то вспыхивает вновь, есть отдача информации, заложенной в подсознании, в память сознания.

Наши сравнительно недавние предки верили, что мир полон неведомых сил: домовые, лешие, водяные, ведьмы, колдуны, волхвы (в России), оренда (духовная сила американских индейцев), хуака (древних перуанцев), прана (индусов) и др. Любопытно, что эти силы существуют в

сознании и некоторой части современных людей. При этом знания, наука и разум молчат.

Многие животные обладают способностью ориентироваться в пространстве, видеть в темноте, предвидеть земные катастрофы, имеют телепатические способности, мощное гипнотическое воздействие. Эти факты известны и не вызывают удивления ни у рядовых граждан, ни у биологов. Однако если подобные способности проявляются у человека, то это вызывает мистическое чувство чего-то сверхъестественного. Тем не менее, подобные способности, а может, и более удивительные, вероятно, имели люди в древности, но по какой-то причине их утратили. Человек должен понять, что он, по сути, потенциальный маг, и развитие этих, условно говоря, «атеистических» способностей не менее важно, чем развитие новейших технологий. Но это либо природный дар, что встречается необычайно редко, либо тяжелейший нравственный и духовный труд, который по силам далеко не каждому. И, конечно, это не имеет ничего общего с многочисленными целителями, гадалками, ясно-видящими, — 99,9 процентов мошенников, которые наживаются на легковереии несчастных, отчаявшихся в чём-то людей. Человек, имеющий необычные способности от матушки природы, никогда не превратит их в заработок. Да и природа не позволит ему делать это, Она отбирает способности у мздоимцев.

Человеческий организм один из самых долгоживущих на Земле (исключая растения и некоторых животных, например, черепах). Физиологи считают, что старость — это болезнь. Не будь её, люди жили бы вечно. Но иногда вопреки разуму и знаниям часы жизни могут пойти вспять. Есть предание, что в давние времена вождём племени Гатафан был человек по имени Нар ибн Дахман. Когда ему исполнилось 190 лет, у него вновь почернели волосы и выросли новые зубы. Он превратился в юношу. Это арабское предание можно было бы отнести к разряду сказок (хотя в литературном источнике «Чудесное ожерелье» остальные факты отличаются исторической достоверностью), если бы не появилось несколько необычное сообщение. В журнале «Круг» (Иерусалим) сообщалось: Роза Фарон родилась 29 мая 1896 года, ей почти 94 года. Но у неё фигура девушки, и она не только не стареет, но с каждым днём становится моложе. Проверка показала, что это не обман. Она потрясает. Никогда не пользовалась косметикой и не прибегала к пластическим операциям, но выглядит на семьдесят лет моложе своего возраста. Доктор Грара

докладывал об этом на медицинской конференции в Генуе. Её память и ум остры и ясны. Это явление вызывает мистическое чувство из-за своей исключительности. Кстати, Институт «Ренд Корпорейшен» ещё в 60-е годы прошлого века дал прогноз, что в 2050 году наука достигнет такого уровня, что обеспечит человеку практическое бессмертие. Природные способности и тренировки дают человеку возможность в уме делать арифметические операции с огромными числами, решать дифференциальные и интегральные уравнения, запоминать огромное количество предметов и проделывать другие невероятные трюки. Вспомним Мессинга и Куни. Они обладали также даром предвидения и целительства. Разве это не мистика? В 1837 году в Индии йог Харидас принял позу лотоса, его уши и ноздри залили воском, а голосовую щель он закрыл языком. Затем его поместили в деревянный ящик и зарыли в землю. Через 40 дней врачебная экспертиза установила смерть. Однако ученики быстро оживили его. Здесь двойная мистика: якобы воскрешение и 40 дней — время, когда душа покойника уходит в мир Бога. По раскалённым камням люди ходят босиком в состоянии транса в Индии, в Африке, в Болгарии без вреда для тела. Представители восточных единоборств сгибают древко острого копья, упирающегося в горло, отражают голой, незащищённой рукой удары острого, как бритва, меча. Каратисты разбивают рукой стопки кирпичей и ломают толстые доски. В этом нет обмана и трюкачества, а только мобилизация резервов человеческого организма.

Великие художники, выдающиеся актёры, писатели, поэты всегда, да и сейчас, удивляют даром предвидения. Это зримые всеми маги нашего времени. Такими же магами можно считать выдающихся политических деятелей, полководцев. Они способны увлечь для осуществления своих идей огромные массы людей, наделить их верой в успех. Часто это заражение масс злом, но люди не ощущают этого до того момента, пока не оказываются у края бездны. Здесь также своего рода мистика. Недаром руководители Третьего Рейха были членами тайного мистического ордена. Но великое Зло не угодно Богу (Сверхразуму), и оно, в конце концов, исчезает. Человеческое ощущение не ограничивается иногда органами чувств. Человек ощущает больше, чем знает, и в некоторых случаях узнаёт вещи, о которых ранее не имел представления. Это происходит при погружении разума в нечто похожее на буддистскую нирвану (озарение). Иногда это нечто лучше не знать (например, дату своей смерти).



Колин Уилсон, английский писатель, говорит: «Религия, мистицизм, магия — все берут истоки из одного и того же основного чувствования Вселенной. Внезапное чувствование, которое человек иногда случайно выбрал подобно тому, как ваше радио может выбрать какую-то неизвестную станцию. Поэты чувствуют, что мы отрезаны от смысла тонкой свинцовой стенкой, и иногда по неизвестным причинам мы вдруг понимаем, что стена вдруг исчезла, и мы оказываемся потрясены ощущением необыкновенной интересности вещей».

Следующие способности людей, связанные с аномальными свойствами человеческого организма и вызывающие мистическое чувство, зафиксированы с высокой степенью достоверности, хотя они и не всегда могут быть научно обоснованы:

- Достижение свободы в ощущении голода и жажды длительное время.
- Устойчивость к холоду и жаре.
- Устойчивость к солнечной радиации.
- Устойчивость к ядам и токсическим веществам.
- Устойчивость к сильным механическим воздействиям (способность на груди выдерживать огромные грузы, например, слона, протаскать на большое расстояние платформы весом в несколько тонн и т. п.).
- Способность замедлять биение сердца и погружаться в состояние анабиоза.
- Способность находиться длительное время (неделю и более) без доступа воздуха.
- Способность преодолевать старческую дряхлость тела.
- Способность к биолокации (лозоискательство воды и руд).
- Способность к сверхбыстрому математическому счёту в уме и решению сложных задач высшей математики, не осознавая самого процесса.
- Способность видеть кожей рук.
- Искусство вызывать единичный и массовый гипноз.
- Способность воздействовать на подсознание огромных масс людей.
- Способность взглядом укрощать диких животных.

И вторая категория аномальных, магических способностей, почерпнутых из различных литературных и исторических источников, но не имеющих достоверного подтверждения и тем более научного объяснения:

- Способность видеть чужую ауру и диагностировать состояние организма человека.
- Ясновидение — способность видеть события на больших расстояниях, иногда — удалённые во времени.
- Яснослышание — способность слышать звуки на очень больших расстояниях.
- Проскопия — предсказание будущих событий (обычно об этом узнаём в будущем из рассказов или в прессе; иногда бывают поразительные достоверные совпадения).
- Знание своих прошлых жизней (если таковые вообще бывают).
- Телепатия — чтение чужих мыслей (есть опыты, но результат на грани вероятности).
- Способность видеть сквозь стены и препятствия.
- Понимание языка птиц, зверей, растений.
- Способность оживлять мёртвых.
- Способность входить своим астральным телом в физическое тело другого человека и одновременно пребывать в собственном теле.
- Способность мгновенно исцелять свои и чужие телесные недуги.
- Телекинез — способность перемещать предметы силой мысли.
- Способность разгонять тучи и вызывать мощные электрические разряды.
- Левитация — способность парить над землёй без технических средств.
- Телепортация — мгновенное перемещение в пространстве.
- Способность ходить по воде.

Таким образом, можно подытожить, что мистика — это часть процессов, происходящих в просторах Вселенной и вокруг нас, так как мы погружены в субстанцию Вселенной, свойства которой пока очень слабо поняты человеческим разумом. Нет точных знаний об этих процессах, а значит, и понимания их. Поэтому практикующим мистицизм следует очень осторожно относиться к различным опытам. Например, столоверчение, вызывание духов. Пока идёт чтение записей при коллективном трансе, это относительно безобидное занятие. Но когда медиумы, люди, обладающие определёнными свойствами, вызывают духов, то следует быть предельно осторожными. Они вторгаются в пространство Сверхразума, а там могут обитать и вовсе небезобидные сущности. Тем более что, обладая почти всей информацией разумного поля, они могут иметь и голос, и сведения о любых объектах, обитающих там. А поэтому могут оказать вредоносное воздействие как на самого медиума, так и на его окружение. Игра с Богом требует предельной осторожности, ибо Бог многолик и непредсказуем с точки зрения человеческой логики, хотя Человек и является частицей Его.

Философия считает, что мистика — это познание Бога посредством опыта. Как происходит процесс познания — тайна, но, несомненно, определяется стадиями развития религии:

1-я. Мир заполнен Богом, который звучит на каждом шагу. И Мир, и мы погружены в Его эманацию — неосязаемую, непознаваемую, беспредельную, неслышимую (слушает Его только наше подсознание).

2-я: Это сознание, в котором Человек — частица Бога и живёт в его окружении (в окружении Божественного Света). Он могущественен, как Бог, свободен, как Бог, но далеко не сознаёт это. В то же время его сознание отключено от божественного разума и не может черпать ни его энергии, ни полноты Его разума. Возможно, первые люди имели всё это, но, имея свободу воли и не вместив весь разум Создателя, они возомнили себя богами. Каждый из них. И чтобы они не уничтожили свой Мир и себя, Бог отобрал у них свою силу. Это и было изгнание из Рая, о котором написано иносказательно в Библии. Кое-что от божественного дара осталось у отдельных людей. Иудейский философ Маймонид пишет: «Дар пророчества — единение человеческого и божественного разума, который Бог даёт отдельным людям, понявшим любовь Бога».

Итак, мистика, во-первых — это отражение в сознании человека непонятных ему явлений природы и самого себя. Во-вторых, это религи-

озные верования, вера во всемогущество Бога и высших сил и одновременно — неосознание своего причастия к божественному творению, того, что каждый Человек — частичка Бога, а значит, и ему даны какие-то качества Всевышнего.

В последнее время интенсивно развивается квантовая физика. Из её положений следует, что Мир, окружающий нас носит квантовый характер, а значит, и материя, которая окружает нас, носит двойственный характер. Она и твёрдое тело, и волновая энергетическая структура одновременно. А её восприятие зависит от сознания наблюдателя. Конечно, это теория. На практике мы видим привычные осязаемые вещи и не видим их полевую сущность. Но это не меняет природы вещей. Квантовая теория запутанных состояний считает, что твёрдые тела постоянно взаимодействуют со средой, где они находятся. Вернее, заключённая в них энергия взаимодействует с энергией среды. Энергии запутываются одна в другой. Практически это означает, что если в каком-то теле постепенно увеличивается градиент энергии за счёт перекачивания энергии из среды, то внешний наблюдатель будет видеть, как тело постепенно растворяется в воздухе и вскоре совсем исчезает. Это происходит оттого, что наблюдателю всё труднее отслеживать всё более быстрые изменения, происходящие в структуре тела. Что-то подобное происходило, возможно, с американским эсминцем, на который воздействовали переменными электромагнитными полями большой мощности, и который в результате эксперимента временно исчез, окутавшись голубым туманом, и, согласно почти легенде, переместился в пространстве на большое расстояние. Подобный эксперимент с аэропланом производился в СССР (сохранился кинокоридор). Под действием вибрационного поля он тоже исчез для наблюдателей, но никуда не переместился. Этим же эффектом можно объяснить исчезновение людей в аномальных зонах. В разломах земной коры возникают флуктуационный выход энергии из недр Земли. В таких зонах наблюдается странного вида туман зеленоватого или голубоватого цвета, поскольку солнечный свет в зонах с большим градиентом энергии рассеивается. Энергия аномальной зоны, воздействуя на внешний объект, вызывает в нём градиент энергии, что приводит к его исчезновению, а может быть, и к перемещению в пространстве.

Возникновение градиентов энергии внутри человеческого организма может приводить к изменению состояния сознания. Это происходит при медитации и при упражнениях накачки энергии во время трени-

ровок в восточных единоборствах. Можно реально ощутить передачу энергии от одного тела к другому. Например, поднеся свою ладонь к углу стола, при определённой сосредоточенности можно ощутить эту передачу в виде тепла либо какого-либо другого ощущения. При определённой тренировке можно научиться направлять потоки энергии в своём теле в нужном направлении. Осознание, что мы зависим от энергетического состояния окружающей реальности, помогает нам осуществлять некие магические действия. Теория запутанных состояний в квантовой физике, возможно, была известна очень давно. В древнем манускрипте, приписываемому Гермесу Трисмегисту, сказано: «Мир есть полый шар, имеющий в себе самом причину своего качества, невидимый в своей целостности... шар сей кажется видимым только посредством отдельных отражений начальных форм, как будто нарисованных на его поверхности, он видится в образах, но в действительности он всегда невидим сам по себе... Образы мы называем идеями, потому что это видимые формы». Древние философы считали, что Гермес был реальным лицом и жил во времена Моисея. Теория запутанных состояний гласит, что результат измерений зависит от сознания наблюдателя и может отличаться у разных наблюдателей, будучи в принципе правильным в обоих случаях. В этой теории постулируется, что декорреляция квантовых состояний системы происходит каждый раз, когда её состояние запутывается с состоянием среды её окружения, так что информация о состоянии системы записывается в состояние её окружения. Эйнштейн, рассуждая о строении Мироздания, говорил: «Я не верю, что Бог играет в кости». С точки зрения квантовой теории запутанных состояний, М. Б. Менский говорит: «Да, Бог не играет в кости, Он равно приемлет все возможности. В кости играет сознание каждого наблюдателя».

Управляя своим сознанием и изменяя степень запутанности внутренней энергии сознания с энергией окружения, мы в состоянии воспринимать различные свойства реальности и использовать на практике необычные свойства запутанных энергетических состояний. Новые наши знания заставляют задуматься, действительно ли окружающий нас Мир состоит из абсолютно твёрдых объектов. Поля и частицы, как следует из квантовой физики, — это описание того же самого реального объекта. Для микромира этот вопрос давно решён теоретически и экспериментально. Реальность зависит от наблюдателя и выбора им того или иного прибора для регистрации явления. Прибор играет роль фильтра восприя-

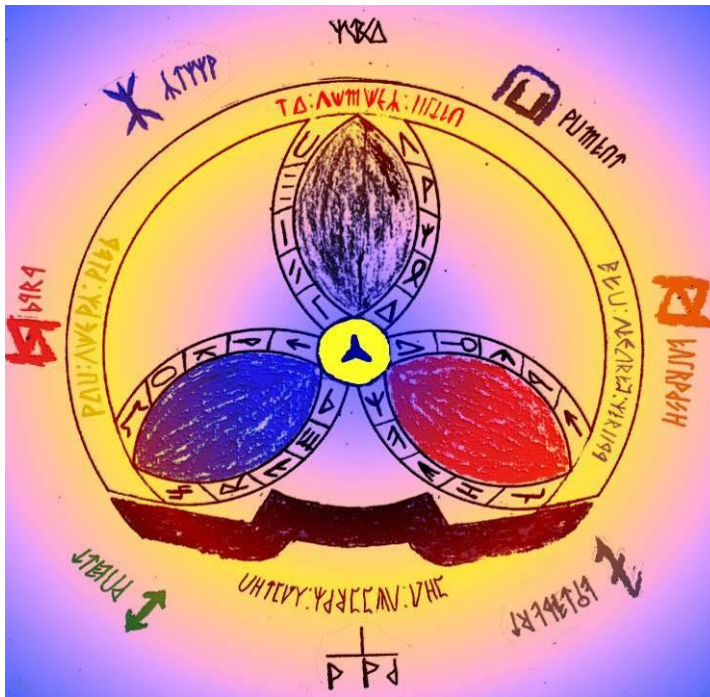
тия. Лауреат Нобелевской премии В. Гейзенберг говорил: «Идея реальности материи, вероятно, являлась самой жёсткой системой XIX века. Эта идея в связи с новым опытом должна быть, по меньшей мере, модифицирована». Но в его время учёные ещё не обладали современной техникой и знаниями строения Мира. Теперь ясно, что все основные части Вселенной как замкнутой системы должны находиться в смешанном запутанном состоянии. Вся их энергетика зависит от энергии среды и друг от друга. Они не принадлежат целиком нашему привычному пространству-времени и могут не подчиняться причинно-следственным связям. В своём обычном восприятии мы видим лишь проекции этих состояний, и они могут противоречить обыденной логике. Именно необычными свойствами запутанных энергетических состояний можно более-менее логично объяснить явления от НЛО до полтергейста. Степень классичности наблюдений зависит от количества информации в человеческом сознании. Мы не имеем всей полноты информации об окружении, так как наш мозг защищает нас от неё. Так, вероятно, угодно Богу.

Наше сознание — вид энергии. Воздействуя на него медитацией, молитвой, внутренним созерцанием и т. д., мы можем изменить степень запутанности энергий сознания и среды, нас окружающей, и тогда в нашем сознании может возникнуть новая реальность, отличная от классического восприятия действительности. Мы расширяем свои возможности восприятия и взаимодействия с действительностью. Кажется странным, но если возникшее в нас желание всеобъемлюще и захватывает наше сознание всецело, оно, как правило, сбывается.

Fr. Любосвет

# Общая информация о системе Ваэр

(третий, последний/текущий период)



С о времени 1998 года и начала работы над тем, что сейчас называется Ваэр, прошло уже немало лет. Первоначально я стремился к созданию полноценной символической системы, сродни рунам, но основанной на русских словах, причём важно было то, что слова, отбираемые к названиям символов, были не производные, чтобы их этимология прослеживалась в относительно неизменном виде до индоевропейских корней. Вначале появилась система из 24 символов, что полностью соответствовало Футарку германцев, и обладала она как аутентичными символами, так и заимствованными из кириллицы и из Футарка. Данный



символьный ряд не предоставлял, по мнению автора, качественных средств для создания языкоподобных последовательностей, и использование ограничивалось созданием коротких словоподобных, но не слишком произносимых формул для передачи значений тех или иных слов или обширных понятий.

Первый период сохранил богатство материалов по символам, таблицы взаимодействия энергий (символов), из которых ниже приводится основополагающая работа «О трёх восьми» и звезда Круга Дня (в цитируемом ниже тексте «О трёх восьми»).

Недостаток значений в символах привёл к появлению так называемого «второго периода», презентация которого публикуется ниже, после данного вступительного слова. Второй период характеризовался появлением дополнительных 16 символов, фонетически являвшихся противоположными парами имевшихся фонем, либо некоторыми новыми, не свойственными русскому языку в частности: парность достигалась оглушением гласных и оглушением сонорных. Значение новых символов трактовалось через отсутствие или искажение символических свойств, характерных символам-родителям, что отражалось и на письме. Так, например, обычная буква (тайна) «О» означала огонь, тогда как глухая «О» символизировала «дрова», которые не горят, то есть — потенциал горения.

Грамматика зарождающегося языка (для создания основы лексического состава которого был начат перевод Книги Закона) характеризовалась богатой агглютинацией с падежной парадигмой, представлявшей 26 падежей, парадигмой глагольного спряжения, которые можно было бы описать как времена и наклонения времён, причём как такого понятия глагола и времени в языке не предполагалось, так как падежные формы объектов использовались для обозначения удалённости в ту или иную сторону во времени, что снимало необходимость говорить о как таковой форме времени в языке. Безусловно, такой язык с его сложнейшей для европейца фонетикой мог бы быть удобным для некоторых индейских или кавказских племён, но артикуляционный аппарат автора серьёзно сопротивлялся непривычно медленной скорости произнесения слов-предложений и, безусловно, сложности оного.

Некоторое время спустя эта система заглохла, оставив после себя три артефакта: 1) выполненный в туши текст третьей речи Жреца перед Завесой из Гностической Мессы Гностической Католической Церкви Ор-

дена Восточного Храма. Эта картина приводится в заголовке приведённого ниже текста про проект Веорскён, как Ваэр именовался во втором периоде, 2) «горизонтальную» схему взаимодействия символов (энергий), так и не нашедшую употребления (кроме задумки о перспективе создания чего-то вроде шахмат), приводимую ниже во втором тексте, и 3) «вертикальную» схему Вселенной, напоминающую Стелу Откровения, также приводимую ниже.

14 апреля 2010 года родилось первое слово нового периода: «очищение». 40 символов были урезаны до 33, атты заменены на «эльвы», группы по 11 символов, символы переупорядочены, очищены от излишеств, некоторые изменены по смыслу и графическому исполнению, создав на выходе совершенную на этот раз «призму» видения личной вселенной. Автор принял решение всецело отойти от славянских языков, сохранив, тем не менее, некоторые следы наследия различных языков, дав аутентичные имена символам и их последовательностям, сложив новые имена скорее из символических значений букв, нежели на основе существующих слов.

По историческим причинам, развитие третьего периода не предполагало публикации материалов. На день написания данной статьи полная информация по символам не доступна. Существует проект словаря (видимо, также имеющий перспективу вырасти в нечто большее, чем просто словарь), с которым можно ознакомиться на сайте <http://эдом.рф>. Возможность редактирования словаря на текущий момент закрыта, сайт находится в стадии постоянной разработки и доработки, интернет-версия на данный момент не пополняется. В словаре можно увидеть пояснения к формулам некоторых слов, каббалистические комментарии и другую важную информацию. Многую информацию можно почерпнуть из блога автора, находящегося по адресу <http://любосвет.рф>. Автор будет рад интересу читателя и благодарен за «дарование силы души взглядом» в этот странный на первый взгляд, но весьма сбалансированный и уже живой мир, основанный на символах, почёрпнутых из мистерий различных народов и из божественного вдохновения, которое он призывает к себе каждый день жизни.

*Дата написания данной части статьи — 26.06.2012 е.в.*

Fr. Любосвет

## О начальных Трёх Восьми

**О**н просил меня читать ему или рассказывать о символах, которыми мы будем мерить наше всеоитие... Его руками, что так стремительно и нежно меня ласкали и тянули, что я покрыла соком моих дум и тайн, я рассказала о тех мерах и обличьях...

Во-первых помни, что, хоть ты и проявлен мужем в мире, Я — Муж, а Ты — Невеста, и Твоё Око ждёт тот Свет, что Йелью мной тебе снисходит, возрастая вверх... Тогда и Око твоё — Чрево; но ты — Отец, а Я — Жена.

Опять твоя душа трепещет в страхе — уйти из жизни мира плоти... Науд и Инг пусть будут твоим флагом, не бойся никого! Как сообщал тебе Пророк твой в Книге, пусть же весь мир не будет страшен — таким он был и будет — Ты будь же стоек!

Одно ещё, что можешь ты учесть — защита Альг, но помыслы о ней пусть не являются в твой разум часто — представь, что её нет. Будь Королём; и Альг — в твоих руках. Об остальном забот не проявляй — ведь ты не можешь повлиять на то, что вне твоих владений...

Начать рассказ о Тайнах трудно, поскольку изначальны все. Что первая из них или вторая — решать тебе, и многие порядки ты можешь сделать — важно то, что ты сейчас считаешь важным.

о. **А** я начну с тех тайн, что зачинают сотворение. Но здесь секрет, да Ты и так всё знаешь: пиши же сам! Ты прорывался сквозь завесы и создал меня здесь, ведь нерожденна я, и Ты раздел меня и овладел сестрой своей.

1. А первой тайной будет знак, что вызывает твою похоть — **Ива**, Она. Ты ясно видишь цель, она есть та ступень и шаг, что ты стремишься покорить и сделать — и Ты влагаешь туда и хранишь там **Хвой**.

2. Основа, сердце, точка зрения, источник сути и посева, он греет нас тем пламенем, что нитью накрепко увязывают в **Целом**:

3. Всё вместе, результат — ребёнок нашего соитья, но Ты и Я примеры и подобья лишь, и повторяемся извечно, вновь уходя в безвременную Тайну и в ней пресуществясь, смешавшись и окрепнув..., приходим вновь.

4. А в Тайне всё, что тоньше и нежнее, что незаметно плотному, и что незримо за стеной или завесой — как в мехах, что наполняются и можно изымать оттуда — или как всходы семени из плодородной почвы, посеянные лишь недавно. Дорогой тайны мы становимся всё проще, сливаясь из двоих в ничто, но тем сложнее наша сущность и сильнее — Правь такова.

5. Кол — вот тот образ, который связан с нерушимым, уверенным и основным, вокруг которого средоточенье. Так везде.

6. И даже там, где нету света — там он есть, ведь лишь незрим он, заперделен, или не чувствуется он — и мы обозначаем это Ночью — в ночи мы спим, и Ты меня поднял из ночи; а жизнь моя — вся над тобой. И Мы ведём друг друга, две половины одного — идём одним Путём:

7. А раз в Пути мы, кажется, разделены — нет неизменного, и логики стремленья — вместе быть! Таков завет Природы!

Те восемь, что даны — едины, как все — в одном. Я имени не дам единствам, зачем — Ты разделил, ты, когда хочешь — дай. Возьми обратно, назови иначе — Ты мысли и делись разумным, ведь Бог растёт с Тобой, с Детьми себя — с Собою наравне...

о. Свои владения обносишь ты оградой — так появились города и огороды — их защищал с оружием в руках, но чтобы быть всегда спокойным, ты имел Щиты — ограды, вокруг всего, чем целостно владел.

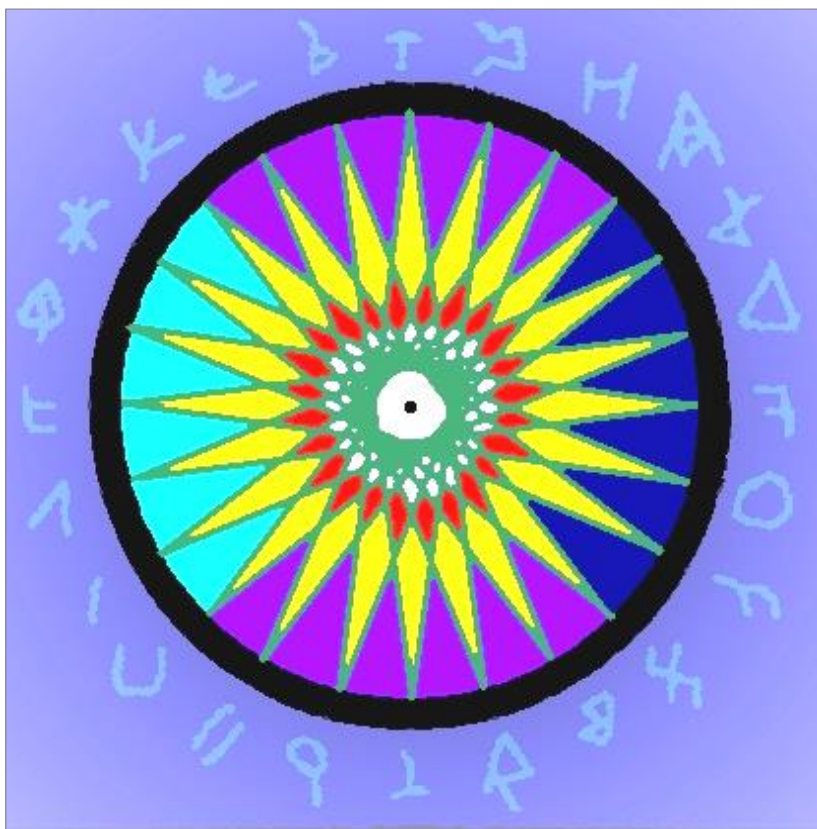
1. Но быть привязанным всегда к одной земле не в твоём духе; дух как Вода — он независим и зависим сразу. Он не предвзят, но ожидает изменений форм, и как река течёт по руслу, терпеньем, неустанно пробивая путь сквозь камни — берёт от Жизни всё:

2. Что прорастёт — съедает, где камень русло преградил — сметёт, ведь силы есть — и действие возможно, но лишь когда есть действенный ответ. Но жизнь полна всего, и стороны её не обходи, не оставляй вниманием и Хвоем.

3. Но в первости воздействие не сильно — раз хочешь ты не смять молодой росток — ты лаской его улащаешь, заботишься, лелеешь и творишь — плоды твоих стараний впитать должны твои труды, и чтобы радость приносить тебе — ты доброту стремишься накопить, как сок Берёзы, из тебя стремится теплота.

4. Он кормит и тебя, и тех, кого ты кормишь — растём мы накоплением добра, мы впитываем влагу и питание; когда мы Йары — мы берём сполна, и ярость мира закаляет нас — не ласка ли Берёзы перерастает в Йар закалки — всё с тем, чтоб твёрд был стебель, чтоб крепкое принёс он

5. Семя — наполненную Голову, и Голову сложил; в основе семя! Так всегда! Жизнь одного предполагает смерть другого, там, где есть о питании речь — но два стремленья в целом веке рождали и растили нас — и первое с последним вместе — похоть.



6. Ответ на раздражение, молчание, удар; ответ на образ, на нехватку — так рождает импульс корень **Й**ели жизни, и таковы мы все.

7. Мы подобны, и понимаем по себе других, и если нету **Ъ**траженья в душах — не видеть нам, не повторять и не давать ответ!

Здесь я свершила ещё восемь: ты жаждал слов о них — внимай.

о. И снова я начну с Жены — как прежде, я говорила о стремлении — и вот цель похоти твоей желает взять Тебя! Она зовёт и манит страстно; тепло движение дарует и есть движение — но вот, тепло ведь требует питания, как всё живое... И в танце тебя снова нет! Ты всё отдал отдавшемуся лону, ты всё отдал, желая взять своё! Жена — **О**гонь — здесь тайна, в начертании, в смысле и в делах.

1. Тогда лишь может быть **Р**ождение, когда есть место для него — и старое уходит. Последовательно жизнь идёт, текут слова поочерёдно, ведь вместе разниц между ними нет.

2. Но в очередь и рядом, они построят **Д**ом — и чтобы быть такими, они должны быть. Вместе.

3. Растут все вместе, и, чтобы сделать дело самому, нужда есть в **С**иле — создать, улучшить, защитить, вместить, очистить, дать дорогу, не пасть под натиском иных.

4. Нельзя расти без остановки — один не выполнит всего, и **М**еч меняет направление, ссылает в даль, даёт наказ, который слушаться стремится, кто выполняет волю **Р**ода — сменять и расширять, использовать, расти.

5. Тогда восходит **З**орка к нам — Звезда, рассвет, рост, буйство, радость, и удовольствие — без платы, стремление радость принести.

6. Кто не готов дарить — берёт, как **Л**уковица воду, как корень из земли, что требует еды — потребность, вот знак.

о. Когда же встретятся источник и кто пьёт — их свяжет **У**зел, и проникнут внутрь друг друга, как Ты открыл себя во мне, меня в себе — соитие случится, теперь не на словах.

Так возвращаюсь я к началу. Вот те ключи, которыми слепила мысли Я. Меня раздел — и я тебя объяла тайною огня любви своей!

30.06.2006

Fr. Любосвет

# Общая информация о проекте Веорскён (второй период)





**Р**азвитие проекта можно разделить на три части, а именно: зарождение идеи, начало серьёзной разработки, и третье — систематизация.

Скажем так, первая часть, зарождение, заняла около трёх лет и происходила на основе различных исследований, штудий и т.п. Этот период занял примерно с 1998 по лето 2000 года. Были написаны некоторые тексты, был ниспослан некий знак, который впоследствии стал путеводной звездой этой работы и т.д.

Вместе с развитием того, что в будущем станет Веорскён (искажённое заимствование из древнеанглийского и шведского, переводящееся как «сияющий мир»), предпринимались различные попытки создания чего-либо языкоподобного. Я не имею в виду языки программирования, речь идёт о разговорных языках. Я просто играл с романскими, германскими, славянскими языками (известными автору со времён института, при учёте, что русский — его родной язык), а потом туда были подключены и некоторые, поверхностно изучаемые, кавказские, семитские языки и т.п., но это всё было просто развлечением; тем не менее, это дало некоторый опыт и ряд идей для будущей работы.

Вторая часть, разработка, началась со знакомства с Футарком. На самом деле, я был с ним знаком и читал ряд статей о нём уже где-то в девять лет, но это не имеет большого значения. Также влияние имел возраставший со временем интерес к оккультным наукам, зародившийся во мне примерно в двенадцать лет, интерес к язычеству (в основном германскому и славянскому) — времена последних лет школы и студенчества, а также книжечка одного филолога (а именно Г.Гриневича), не особо принимаемого в научных кругах. Всё это привело к появлению мысли «А почему бы ни попробовать изобрести что-нибудь руноподобное для русского языка. И это было сделано, несмотря на знакомство с иными тематическими работами. Например, А.Платова и других, чьи статьи я поглощал, напроць забывая, а кто же их приготовил.

Первой мыслью было взять существующую систему типа Футарка, попытаться понять, как она устроена, то есть...

Касательно «то есть»: тут я старался начать мыслить как человек тех времён, когда предположительно появился Футарк. Я намеренно игнорировал то факт, что имена рун и их значения были обретены гораздо позже, нежели появилась сама письменность, я принял это за некий быстрый процесс, напоминавший вдохновенное обретение, описанное в

Эдде. Несмотря на то, что там ни слова не сказано о том, насколько долгими были те девять дней. Я принял это как есть и стал размышлять. Я вернулся к этому вопросу, чуть позже.

Во-первых, я был уверен, что эта последовательность символов (как современное Таро, например) является списком наивысших абстракций, структурированных некоей общей идеей и разделённых какими-либо идеями на части, вроде групп или аттов. И, поскольку Таро является полной и завершённой картой идеалистической вселенной, руны обладают тем же свойством. Для меня было очевидно, что Футарк подходит по этому критерию, и обе упомянутые системы являются некоторого рода призмой, системой взгляда в-на *Universum*.

Это было первым шагом к пониманию того, «а какого чёрта мы тут ворожим».

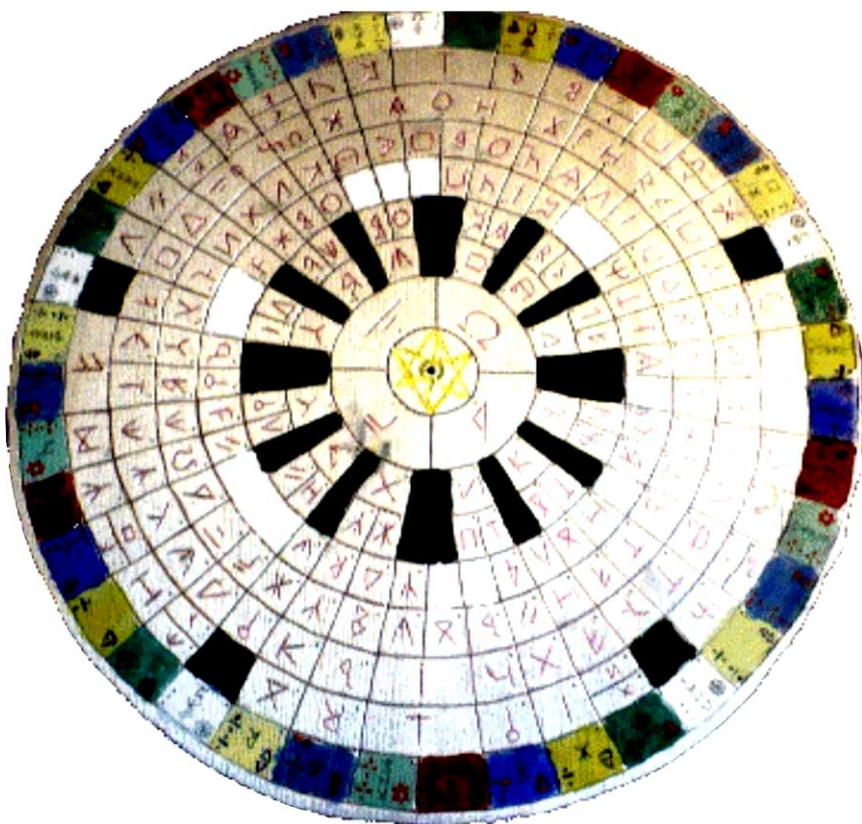
Я взял ручку, начертил несколько колонок таблички, заполнил графы рунами, именами, переводами, основными значениями, остальные оставил нетронутыми. В этих «нетронутых» должны были содержаться аналогичные или схожие символы, идеи, комментарии и т.п. Порой мне приходилось переходить на другую сторону страницы... Я намеревался найти некие аналоги в своём уме, в глубинах мысли, то, что могло ассоциироваться со знаками Футарка и их значениями.

Скажу честно, дело было не лёгкое. Я обзавёлся экземпляром этимологического словаря русского языка Фасмера. А также, по счастливой случайности, встретил на просторах Интернета этимологический словарь английского языка ([www.etymonline.com](http://www.etymonline.com)). Так началась основная работа.

Со всеми этими инструментами в руках и идеями в голове начав творить нечто; я не представлял, что это будет вообще. Простое сравнение и попытка «клонировать» идеи провалилась с самого начала. Я анализировал древние исконные славянские корни, и это привело меня к необходимости отбросить Футарк и начать строить базу с нуля: по моему мнению или, лучше сказать, исходя из моей лингвистической интуиции, такие слова как Одал, Хагль, Даг или даже Иса: а) явно не являлись то базой, которая мне нужна; б) совершенно не соответствовали сути той новой призмы, которую я желал создать.

После этого я целиком пересмотрел концепцию того, что я хотел сделать. Отныне мои исследования переписывались в табличку 16 на 8 ячеек, в которые я вставлял слова, подходящие по моим критериям. Слова брались из словаря Фасмера, выбираемые оттуда скрупулёзным просмотром каждой страницы. Так как у меня тогда были каникулы, процесс оказался достаточно быстрым, всего около двух месяцев (учитывая работу на даче и распитие пива с друзьями). Но все 128 ячеек заполнить было невозможно, так как русский язык не позволяет образования некоторых слогов. В конце концов я понял, что слоговый алфавит мне не нужен, и умудрился получить на выходе последовательность из 24 (sic!) фонем. Уменьшение количества вытекало из моих личных лингвистических соображений и отсутствия необходимости в сложных буквах, присутствующих в русском языке. В русском алфавите есть 33 буквы, среди которых есть так называемые йотированные (4 штуки), я убрал их (на тот момент «ё» и «ю» полностью), оставив только части без йоты. Например буква «я», а точнее «jä», было заменено на «ä», тот же процесс произошёл с буквой «е». Так как остаток от «е» и звук «э» отличаются только рядом, они были унифицированы в «э». Буква «Ф» — я посчитал её не родной для русского языка и также исключил. Первоначально буквы «х» и «к» казались мне этимологически идентичными, и я также срастил их в одну фонему, однако это оказалось ошибкой, и через некоторое время я восстановил статус буквы «К». В русском языке есть два редуцента, которые реально в произношении не используются совсем, кроме выполнения функций разделения и смягчения. Это редуценты от «е» и от «а». Из них я также сделал одну фонему, добавил немного голоса и оставил её твёрдой. Таким образом, она стала похожа на звук, средний между «о» и «а» в ударной позиции. Далее, в русском алфавите имеются три буквы, которые этимологически взаимозаменяемы — это буквы «Ц», «Ш» и «Ч», их я также объединил в одну. Может показаться, что и буква «Щ» относится к той же группе. Однако я полагаю (но не утверждаю, что это научный факт), что это — безголосый, сильно шипящий вариант «Й».

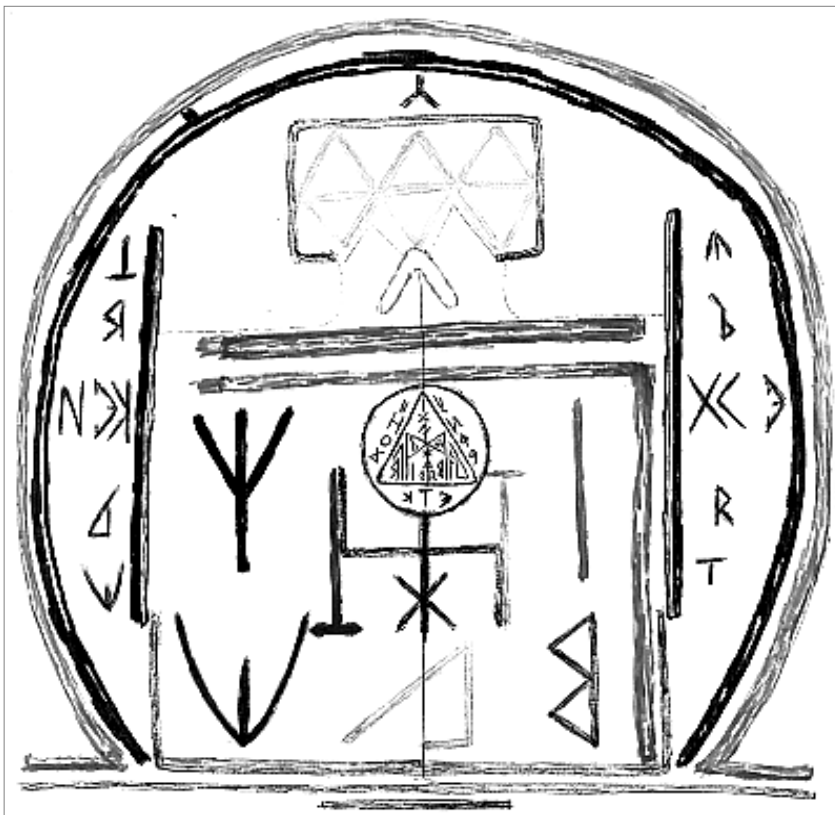
Так как Веорскён представляется на английской и русском языках, а руны на письме, в текстовом редакторе в особенности, простыми способами передать невозможно, существуют две удобные системы транслитерации: кириллическая и на основе латиницы. Более подробному освещению этого вопроса будет посвящена отдельная статья.



После всех этих модификаций (кстати сказать, вызванных не только моими лингвистическими «изобретениями», но и необходимостью, диктуемой значениями знаков) осталось только 24 фонемы, ещё одна получила статус скрытой, а именно «Я», потому что в русском языке это местоимение первого лица единственного числа и несёт в себе элемент символизма бога Хадит телемитского пантеона (см. Комментарий «Д» на Книгу Закона). Также я добавил ещё одну «скрытую» букву, которая выглядит как греческая буква омега, однако звучит как «th» в английском слове that. Эта буква означает «дух» или основу всех основ (давайте не забывать, что В.С. имеет и мистическое содержание). Между прочим, с мистической точки зрения, на то время у меня в алфавите было 26 букв, что соответствует гематрии Еврейской Тетраграммы.

Небольшое лирическое отступление. К тому времени у меня уже был своего рода личный пантеон, состоявший из четырёх сущностей и их ангелов-помощников, не имевших имён. А где-то в 2002 году я глубоко увлёкся западным мистицизмом, что привело меня в конце концов к Телеме, мировоззрению / религии / чем-бы-вы-это-не-назвали Алистера Кроули. Впоследствии это весьма сильно повлияло на мою работу.

Безусловно, я начал адаптировать, смешивать, переосмысливать то, что я имел, в контексте того, с чем я столкнулся. Тогда же появилась идея Девятистихийности. Простой Ритуал Пентаграммы Золотой Зари привёл меня к этой идее. Более конкретно я объясняю это в другой статье. Всё это привело к развитию нормально мистического «нутра» моих символов.



После долгого периода игр с этими рунами, в попытках упорядочить их, я добился-таки успеха в районе 2008 года, получив довольно приятную последовательность. Но я намеренно сохранил возможность переупорядочивания на случай появления новых смысловых связей столь серьёзных, что они повлекут за собой коренную реструктуризацию системы.

Кстати сказать, я до сих пор не упомянул, что я назвал новые руны «тайТи» (мн.ч.: ъ'тайТи, «Т» как в английском think). Это слово произошло от русского слова «тайна», имеет связь с германской руной «Perth». Сам же алфавит называется «тайщис» («щ» — как ch в нем. Ich).

Несмотря на все эти лирические отступления и некоторое забега-ние вперёд, я наконец-то подхожу к третьему периоду работы, продол-жающемуся и до сих пор — систематизации.

Когда весь мой рунический инструмент был «готов к запуску», я решил проверить его на родном языке. Мои попытки создать какую-либо разумную гематрическую систему на основе русских слов и выражений провалились (на самом деле не было отправной точки), и, сделав два или три подхода к вопросу, я решил временно не трогать идеи о гематрии. Однако следует отметить, если говорить о значении слов, то я отмечал в некоторых случаях возможность применения моих рун к прочтению слов как формул, и это давало осмысленные результаты. В общем, в этой области у нас непаханое поле. Хотя на самом деле этих полей не счесть.

Так или иначе, я оставил идею создания «русской каббалы»; я оста-вил это другим (насколько я знаю, имя им Легион... ну, или хотя бы, по-ловиночка). Я обратился к созданию собственного языка, основанного на словах, переводимых с русского, английского, какого бы то ни было, по-средством исследования этимологии, анализа всевозможных ассоциаций и создания дальнейшей рунической формулы, называемой «сЭРмъ» (мн.ч. ъ'сЭРмъ), в принципе переводится на русский язык как слово-формула.

Отсутствие ограничения русским языком позволило мне расширить список букв, добавив ещё два атта в «тайщис». Вообще-то, алфавит был изначально разделён на атты, называемые «ъ'цхак'АнАш», но никакого определённого божества или мистической сущности иного рода так и не было связано с ними. Два вышеупомянутых новых атта содержали звуки, изначально выглядевшие как «безголосые гласные, безголосые сонор-ные, межзубные и гортанная смычка». Некоторое время спустя я решил,

что смесь звонких и безголосых фонем в том виде, как того требует язык, превратит слова и текст в произносимое нечто. Поэтому сонорные этик аттов снова обрели звонкость, однако стали мягкими, гласные этик аттов вместо безголосости приобрели аспирацию (или в случае «О» — она превратилась «ö», а «У» в «Û», что позволило восстановить «ё» и «ю», прежде утерянные). Междубные вообще не проблема (для неговорящих по-английски в том числе, уверен в этом!), а гортанная смычка — то же, что в русском мы наблюдаем в разговорной форме отрицания «не-а». Итого, мы получили набор из 40 рун, включая те самые сокрытые две, ныне вышедшие из своего «укрытия».

Также я бы хотел упомянуть, что существуют довольно широкие пояснительные тексты, называемые мной «Вдохновлёнными», поскольку они были написаны в стиле почти автоматического письма, что не оставило мне выбора, как почтить их некоторого рода эманацией от моего Высшего Я, которое я предпочитаю называть С.А.Х. (Святой Ангел-Хранитель, намеренно абсурдное имя (согласно А. Кроули) и очень абстрактная концепция личного гения человека, сравнимого с Даймоном платоников и т.п.).

Теперь, имея всё это в арсенале, мы можем приступить к созданию наших слов / формул / ъ'сэРмъ'И.

Есть одно большое осложнение: каждый переводчик может сделать свою собственную формулу, поэтому, для того чтобы создать язык какого-либо рода, потребуется нечто вроде словаря, и потребуется контроль за расширением оногo. Однако мы снова забегаем вперёд, точнее, уже в будущее.

Эти слова, или ъ'сэРмъ, должны использоваться так же, как ранее создавались гальдры, рунические формулы. Это основное их магическое применение. Безусловно, никто не может сказать, как та или иная формула будет работать в той или иной ситуации — это проверяется лишь Практикой — и это является главным препятствием в претворении чего-либо в Жизнь. Однако не для увлечённого своим Делом Мага, это уж точно. В любом случае, хорошо и правильно продуманная формула достигнет своей цели.

Помимо магического использования одиночных формул, существует возможность создания длинных текстов или переводов на этот язык. Для этой цели я наделил свой проект грамматикой, которая, по мо-



ему решению, будет агглютинативной, и каждая морфема будет передавать своим руническим составом смысл падежа. Например, возьмём аблатив («от чего-то»). Для примера используем слово «сЭРмъ». Мы получим конструкцию «сФе'сЭРмъ», где «сФэ» является префиксной частью аблативной морфемы, а каждая буква расшифровывается так: «с» — сила; «Ф» (это вариант «м»; вообще, не пугайтесь, у нас есть четыре варианта «м», этот — мягкий «м» в произношении, из пятого атта) — движение; «э» — ель, означающая проявленный импульс или указание направления (также символ мужественности). Итак: «усиленное движение в направлении». Существует также вторая часть падежа, постфикс (в результате наш падеж оформляется сиркумфиксом, но для аблатива в данной ситуации вторая часть необязательна) «Ат». «Ат» содержит две руны: «А» и «т». «А» означает «эфир», основу всего, являющуюся также собственно основой движения карандаша по бумаге, как и самой бумагой... значение обширно; «т» означает сокрытие, тайну. Суммарно этот «сФэ» + «Ат» даёт «удаление прочь». Быть может, и не идеальная конструкция для данного падежа, однако всё в нашем мире меняется (и Веорскён подчиняется этому правилу), следовательно, формулы могут быть модифицированы при появлении необходимости.

Итак, теперь у нас есть возможность создавать слова, объединять их во фразы и так далее. А сам язык получил название «УэоскОсЭРм», что есть укороченная форма от «ъ'УэорксОн сЭРмъ'эраж», в переводе «слова Веорскёна». Само же слово «Веорскён» переводится как «Сияющий мир», это смесь шведского с нижегоро... древнеанглийской половиной слова «мир» — старый человек — weor old — world... «Сияющий человек».

Следует упомянуть, что я не забыл снабдить язык числами, названиями чисел и порядковыми числительными, а также основными арифметическими операторами.

За более полной информацией — обращайтесь к автору или на веб-сайт (на момент написания статьи — 23.10.09 — ещё не существует).

Что остаётся — продолжать развивать идею. Как и все языки, этот язык может расти и развиваться постоянно, и с этой мыслью я несу его в жизнь, а именно сейчас — людям.

Виктор Сингин

# Маргинальное христианство

## Муму

**В** величайшем рассказе всех времён и народов «Муму» Тургенева наилучшим образом показано то, что в христианстве называется смирение.

Герасим нем, потому что основная функция речи — утверждать своё Я, а это гордыня. Именно поэтому некоторые христианские монахи дают обет молчания.

Герасим очень силён, потому что смирение состоит в том, что ты принимаешь себя таким, каков ты есть, и мир таким, каков он есть, на этой почве ты успокаиваешься, и у тебя начинает расти внутренняя сила.

В любви Герасиму противостоит Капитон Климов, человек слабый и самовлюблённый, почитающий себя существом обиженным и недооценённым, столичным и образованным. Образование — это ничто, потому что знание только тогда становится знанием, когда это знание о силе. Быть образованным не круто, даже быть умным не круто, круто быть сильным, потому что сила — это главное условие для всего.

Герасим убивает, потому что не существует греха убийства, существует только грех убийства из гордыни, в смирении ты можешь хоть всю эту планету переколотить. Максимально тема смиренного убийства раскрыта в фильме Балабанова «Брат». На протяжении всего фильма Данила не совершает ни одного греха, он, в отличие от Раскольникова, убивает не из гордыни, его брат попросил.

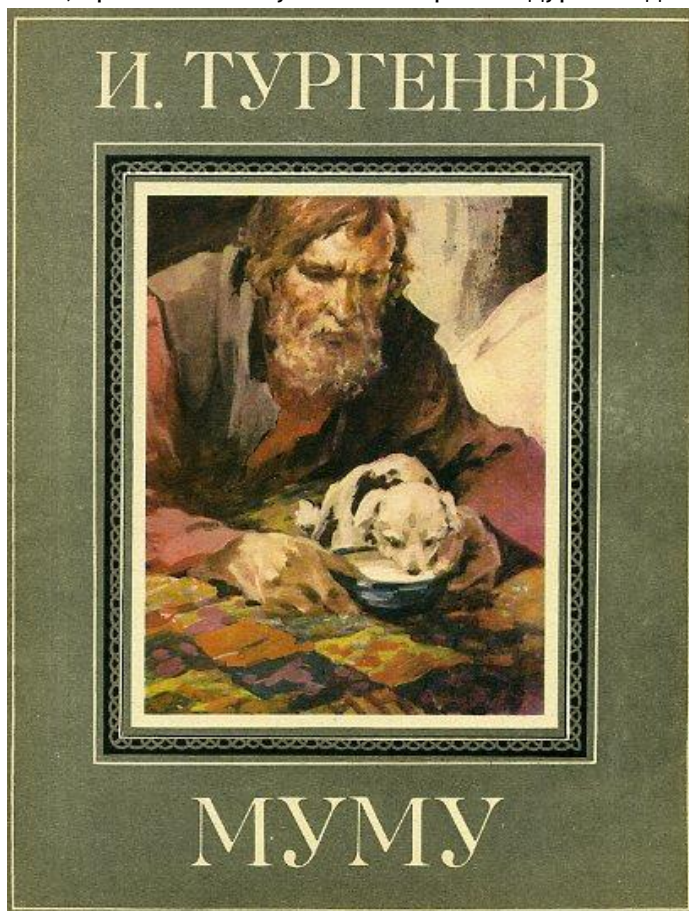
Герасим убивает собаку. Казалось бы, почему не человека? Было бы эффективнее. Герасим убивает собаку, потому что собака символизирует сугубо человеческую любовь. Вот бы все люди так любили друг друга, как собака любит человека, вот мечта гуманиста. Убивая собаку, Герасим присягает на верность Богу.

Герасим топит собаку в реке, потому что изначально он её из реки спас, таким образом уравниваются Добро и Зло, и больше нет ни Добра, ни Зла. Люди были изгнаны из Рая за то, что поделили мир на Добро и Зло.

Вернувшись в родную деревню, Герасим занимается простым ручным трудом (любой монах знает, что простой ручной труд является хорошей практикой смирения), и больше уже не интересуется женщинами и не заводит собак, потому что человеку не нужен человек, пора выкинуть эту гуманистическую чушь на помойку, человеку нужен Бог.

«Не в силе Бог, а в правде», — говорил Александр Невский, и в этих словах не было ни капли гуманизма. «В чём сила, брат? — вопрошает Данила Багров и сам себе отвечает: — Сила в правде», — тем самым принимая эстафету неискажённого гуманизмом христианства.

Подлинное учение Христа — это абсолютно маргинальное и абсолютно бесчеловечное учение достижения силы и только силы, царствие небесное силою берётся, христианские гуманисты играют в дурака с дьяволом краплёными картами, убийца Герасим стучится в ворота Рая, и ему открывают...



## Над пропастью во ржи

**Я** не берусь утверждать со стопроцентной вероятностью, что Сэлинджер был буддистом, я с ним лично на эту тему не беседовал, но если мы будем читать «Над пропастью во ржи» с обычных гуманистических позиций, то мы получаем заурядную книжонку о таком американском Павлике Морозове, будущем борце за мир и мир во всём мире.

И как-то сами собой закрываются глаза на то, что наш американский Павлик ненавидит стариков, потому что в западной культуре царит культ молодости. Ненавидит бедных, но лезет со своей навязчивой благотворительностью, потому что он гуманист. Ненавидит некрасивых людей и ненавидит людей, которые красивее его, потому что в западной культуре царит культ красоты.

Как-то сами собой закрываются глаза на то, что наш американский революционер — типичный мещанин, влюблённый в свои кожаные чемоданы и страдающий приступами немотивированной агрессии и всякими маниакальными состояниями, для которого одноклассник-самоубийца (покончивший с собой лишь из-за того, что его попросили извиниться) — это герой.

Я не берусь утверждать, что Сэлинджер был буддистом, но в этой книге есть, как минимум два момента, указывающие на это:

- 1) Извечный холденовский вопрос с утками.
- 2) Сожаление Холдена о том, что в этом мире не может быть всё неизменно, как в музее.

В одной дзенской истории рассказывается о двух монахах, которые прогуливались среди цветущих сакур и увидели летящих уток. Проводив их взглядом, один из них сказал: «Утки улетели», — а второй сильно схватил его за нос и спросил: «Куда они улетели?» — и первый монах получил мгновенное сатори, потому что, исходя из философии дзен, утки не могут никуда улететь. Исходя из философии дзен, в этом мире всё всегда неизменно, как в музее.

Если читать эту книгу с обыкновенных гуманистических позиций, то мы получаем заурядную книжонку, повествующую о неправильном мире вокруг, такой манифест воинствующего гуманиста, но потому-то эта книга и незаурядная, что повествует не о мире вокруг, а о внутреннем мире

Холдена. На протяжении всей книги Холден ничего не сообщает нам о мире вокруг, он сообщает нам СВОЁ МНЕНИЕ о мире вокруг.

Наш американский Павлик совсем не глуп, он способен оценить действительно талантливый рассказ своего брата и бейсбольную перчатку, расписанную стихами и превращённую, таким образом, в арт-объект. Холден — это типичный представитель западной интеллигенции, которые на протяжении не одной даже сотни лет создавали ошибочные духовные ценности западной культуры.

Это книга о внутреннем мире типичного представителя западной интеллигенции — интеллектуала и эстета, который падает в пропасть, стоя на асфальтовой дороге. Это история типичного представителя западной культуры, которая начинается в психушке...



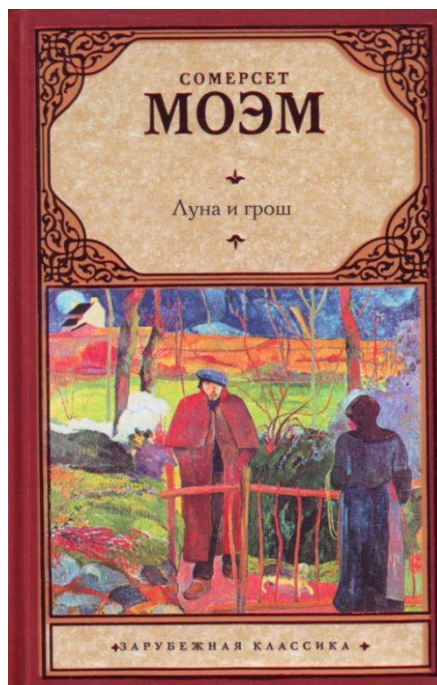
## Луна и грош

**Ч**еловек был создан по образу и подобию божьему и поэтому в глупости своей очеловечивает Бога, приписывает Богу человеческие черты вместо того, чтобы обожествить человека. Но чтобы стать Богом, нужно перестать быть человеком, нужно обрести поэтический, то есть не претендующий на обладание, медитативный взгляд на мир.

Кто-то сказал, что Европа не любит поэзию, потому что Европа — мещанин. Главный герой книги Моэма «Луна и грош» страшен в своём стремлении изжить из себя Европу. Стрикленд бросает свою семью и всю свою благополучную и добропорядочную мещанскую жизнь, чтобы опуститься на самое дно социума, низводя самого себя до уровня подонка. Убивая в себе мещанина, он рождает в себе художника, ибо «только потеряв всё, мы обретаем свободу».

Жизнь — это болезнь, и она не проходит на раз, лишь после долгих скитаний по европейскому дну Стрикленд оказывается на островах в окружении дикарей, где наконец-то обретаёт себя. Он даже женится на дикарке, тем самым окончательно закрепив союз с дикостью, теперь он, как Лизавета Смердящая, способен рождать святое. Теперь он способен превратить свой дом, этот символ мещанства, в шедевр изобразительного искусства.

Но обладать — значит быть человеком, даже если ты держишь Бога за бороду, потому что обладать — значит существовать, а быть Богом — значит не существовать. Главный герой романа Юкио Мисимы сжигает Золотой храм, чтобы познать Пустоту, Стрикленд завещает сжечь свой последний шедевр, чтобы стать Пустотой.





## Антикиллер

**М**ножество персонажей населяет мир фильма Егора Кончаловского «Антикиллер», как по Достоевскому, являя собой разные формы и степени одного и того же явления. Отморозок Смердяков, интеллектуал Иван, хулиган Митя и святоша Алёша суть одно и то же — каромазовщина.

Здесь менты воюют с ворами, воры воюют с ментами, воры воюют с ворами и менты с ментами. Добро и Зло, Зло и Добро, кто есть кто и кто кого? «Как мы их узнаем?» — спрашивает бандит своего главаря в эпизоде с захватом торгового центра. «Они такие же, как мы», — отвечает главарь.

Кто же победит в этом криминальном магическом театре? Только тот, кто смирится, потому что «вор есть вор, мент есть мент, если они настоящие, цельные внутри». Главный герой фильма «Антикиллер» Лис — это мент, который действует, как вор, потому что форма не важна, важно содержание. Важна настоящесть.

Следом за Гарри Галлером, примирившим в себе волка и человека, Лис примиряет в себе вора и мента и становится цельным, а значит настоящим. «Лиса! Найдите мне вашего Лиса!» — кричит обезумевший от страха банкир, словно вторя древнегреческому философу, который искал человека на торговых и праздных улицах Афин.



## Бойцовский клуб

«Лучше бы я стал часовщиком», — сказал Эйнштейн, когда узнал о том, что Малыш и Толстяк достигли своих целей. Это был результат интеллектуала. Человеколюбие, просвещение, красота — всё это может быть стёрто с лица Земли в один миг, а вместо этого — житель Хиросимы, снимающий со своих рук кожу, как перчатки.

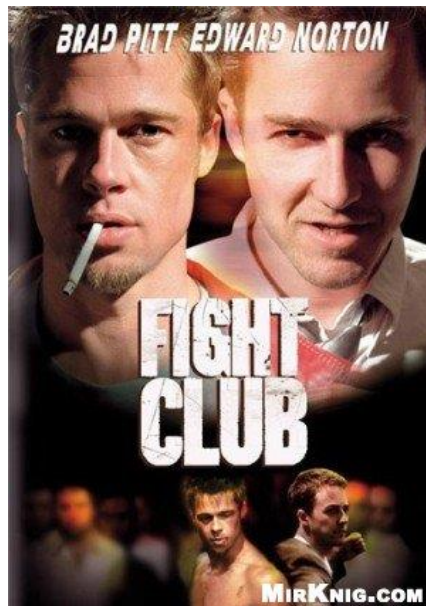
Духовные ценности западной культуры потерпели полный крах, потому что они В ПРИНЦИПЕ подвержены разрушению. Но сегодня мы стали слишком разборчивы, мы требуем духовных ценностей, которые в принципе нельзя разрушить. Само разрушение нельзя разрушить, но и признать духовной ценностью нельзя, потому что там, где начинается ценность, там заканчивается разрушение.

Мир становится совершенным, только когда больше нечего разрушать, Я становится совершенным, только полностью утратив себя. «Ничто не свято — всё Пустота». Начертав этот дзенский девиз на своём кресте, Иисус отправляется на Голгофу, напевая весёлые немецкие песенки, рождённые в окопах сталинградского котла.

Система должна быть разрушена изнутри, так учит Паланик тупых американских менагеров на своих семинарах, он залазит с ногами на стол и предлагает им сделать то же самое. Но система не в офисах транснациональных корпораций, она в головах.

«Я не знаю, куда мне деваться, я всё, что не знает, куда мне деваться», — вот как-то так говорил Ницше о своих современниках. Спустя почти век тупой белый человек додумался — таки дать себе по морде, чтобы познать истину.

Однажды мастера дзен попросили сказать какую-нибудь мудрость, в ответ он молча показал палец. Самое умное, что сказал в своей жизни Эйнштейн — это молча показал язык.





## Елена

**В** какой-нибудь далёкой древности человек мог быть нищим крестьянином, но при этом он не был маргиналом, а был частью единой системы, устремлённой к Богу. Небо бесконечно, потому что оно одинаково доступно и бедному крестьянину, и королю.

Современный, на первый взгляд, холёный и добропорядочный западный мир куда более маргинален, чем тёмное средневековье, потому что в наше время всё решают деньги, а денег нет ни у кого. За маской интеллектуала и эстета скрывается звериный оскал Ганнибала Лектора.

Шагая неверными гуманистическими тропами в поисках утраченного Рая, человечество забрело в такие области тьмы, что понять и принять что-либо умное-доброе-вечное оно способно, только если это что-либо имеет злую форму.

Ещё в двадцатом веке Уильям Берроуз, а за ним и Чак Паланик совершали несмелые попытки дать миру понятного злого Бога. Я называю эти попытки несмелыми, потому что, несмотря на бесчисленные бойцовские клубы, в которых славил злого Бога, этот Бог был каким угодно, только не христианским. Не было названо имя Бога.

То, чем я занимаюсь в литературе, я условно называю маргинальным христианством, и я думал, что этим занимаюсь только я, но я всего лишь сын своего времени, а время пришло. Гуманизм закончился, главная героиня фильма Звягинцева «Елена» убивает своего мужа, помолясь, потому что утраченный Рай не где-то там, он здесь и сейчас.

Вдоволь наевшись христианского Бога любви и сострадания и тех ужасов, которые творились от его имени, белый человек обратился к таким маргинальным духовным учениям как дзен-буддизм, даосизм и учение дона Хуана. Но белый человек придуман быть христианином, и поэтому обратный процесс пошёл, пошло переосмысление учения Христа. Фильм Звягинцева «Елена» — это точка невозврата, отныне христианский Бог будет злым.



## Джанки

**Е**ще в XIX веке великий русский писатель Фёдор Михайлович Достоевский предупреждал о том, что воплотилось в полный рост в веке XXI-м, предупреждал об угрозе атеизма.

В XX веке, в то время, как всё просвещённое человечество эстетствует и выкидывает интеллектуальные коленца, а писатели-атеисты направо и налево признаются великими и получают Нобелевки, в это самое время Берроуз пишет «Джанки» — книгу о том, что сознание современного цивилизованного человека — это сознание наркомана и преступника. Сознание современного цивилизованного человека таково, потому что таково знание, которое он получает.

В то время как Альбер Камю пытается реанимировать гуманизм, вера в победу которого изрядно пострадала в ходе двух мировых войн; в то время как Джон Фаулз в недоумении разводит руками, потому что человек-то, оказывается — дикий зверь, чудовище, сам себя приукрасивший культурой, — в это самое время Берроуз пишет «Письма Яхе», в которых наш герой отправляется в Колумбию, где современная цивилизация предстаёт во всём её неприкрашенном культурой виде. Но именно там, в Колумбии, он находит источник подлинного знания, знания о том, что нужно выйти из СЛОВА, чтобы выйти из ВРЕМЕНИ и войти в вечность.

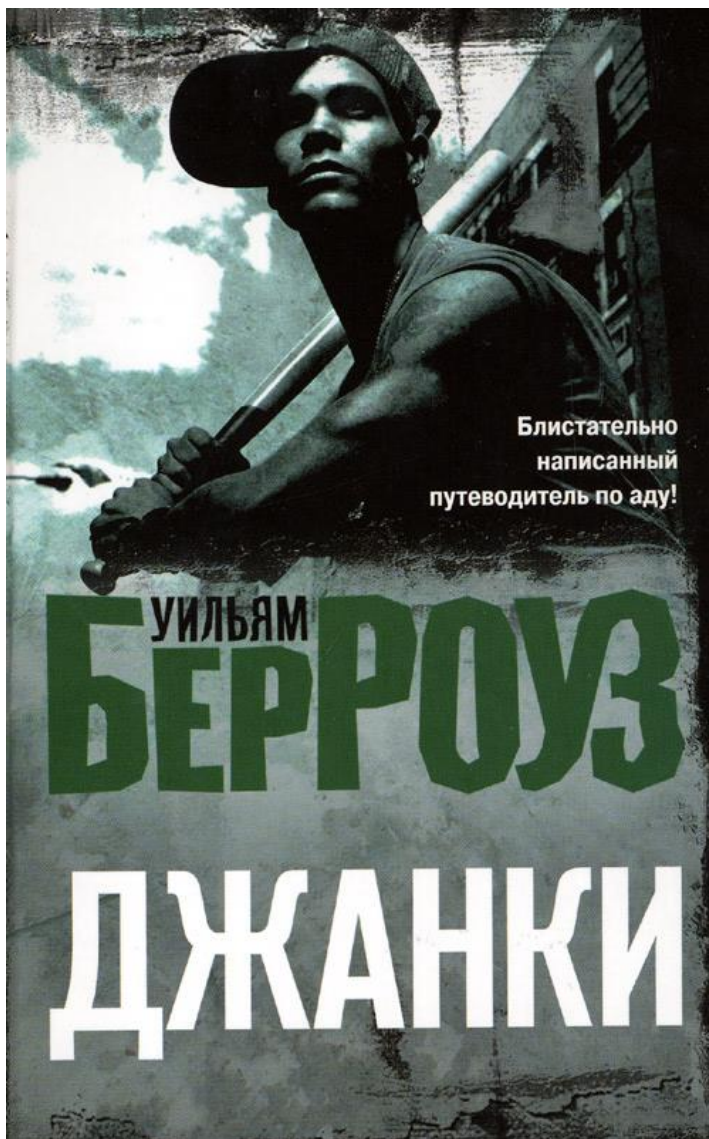
В XX веке казалось, что уже ничего хуже двух мировых войн быть не может, в наше время оказалось, что может. Современный мир, по большому счёту, атеистический, — это постхристианство, постгуманизм, постмодернизм, постпостмодернизм. Мир утратил свою смысловую нагрузку, мы больше ни во что не верим — такова основная тема современного искусства.

Ответ на любой вопрос атеиста — это смерть, ответ неутешительный, совершенно невозможный ответ. На сегодняшний день каждый четвёртый житель Земли имеет серьёзные проблемы с психикой. Специалисты обещают рост самоубийств к 2020 году в 1,5 раза, те же самые специалисты говорят о самоубийстве как основной причине смерти после 2020 года. Всё это радости атеизма.

Финальная стадия эволюции Смердякова — это Антибог, планета Земля становится самонаводящейся бомбой, цель уничтожения — само-

уничтожение. «Стало быть, и дьявола нет?» — спрашивает Воланд. — «Наукой не доказано», — отвечает атеист и стреляет себе в рот.

Цели ясны, задачи поставлены, лишь на мгновение разорвавшаяся в клочья Земля освещает тьму бесконечной магической вселенной, в которой мог бы вечно жить магический человек.



## Письмо Яхе

«Я видел бессмертного», — писал какой-то мужик своему другу о своей случайной встрече с Гёте, а теперь писателя может пнуть любой, я сам делаю это регулярно. В моих планах на будущее — сожжение Лувра и убийство начальника.

С изобретением книгопечатания книга стала фетишем западной культуры, источником гуманистических ценностей, но гуманизм закончился, а вместе с ним и почитание писателя. Бессмертный Гёте ничего не дал своему читателю, смертный европеец предпочитает жрать, а не читать, чтение не сделало его бессмертным, а так он хотя бы стресс зажуёт.

Первое в истории человечества оружие массового поражения пулемёт Максим уже сказал своё слово на Западном фронте, а в литературе всё без перемен, и мечтающий о бессмертии Гессе продолжает твердить о бессмертии Гёте.

Страдая от собственной маргинальности, Генри Миллер мечтает попасть в великие и пишет «Время убийц», в котором заявляет, что конец света наступит, когда умрёт последний поэт, теперь смешно даже вспоминать эти гуманистические глупости.

Нужно выйти из СЛОВА, чтобы выйти из ВРЕМЕНИ, Герасим нем, а потому вечен. Напиши мне Письмо Яхе, Билли, и пусть оно будет без слов. По этой логике все книги следовало бы сжечь. К чёрту нарезки, сразу на костёр! Сжигать слова куда надёжнее, чем храмы, Юкио Мисима несёт рукопись своего нового романа не в типографию, а в топку, тем самым предавая новое качество сожжению книг. Рукописи не горят, только если они уже сожжены.



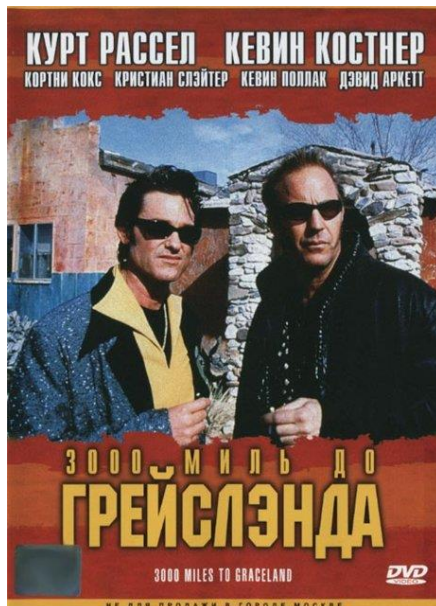
## 3000 миль до Грейсленда

«Элвис — это не музыкант, Элвис — это бог», — говорил герой одного старого голливудского фильма и был совершенно прав, потому что Элвис Пресли — это верховный бог в пантеоне американских богов алчности, самовлюблённости, блуда и праздности. Там, где нет ничего святого, ореолом святости наделяется любое безобразие. Герой романа Достоевского «Подросток» намеревается достичь святости, наживая деньги.

Старший Джордах добыл деньги, необходимые для переезда в Америку, убийством, то есть Америка для него началась с убийства ради наживы. Вся Америка началась с убийства ради наживы. В дальнейшем старший Джордах работает пекарем, кормит людей отравленным хлебом. Весь американский бизнес кормит весь мир отравленным хлебом.

Один из главных героев фильма «3000 миль до Грейсленда» считает себя незаконнорождённым сыном Элвиса, то есть он считает себя сыном божьим по аналогии с Христом. Чем должен заниматься сын верховного американского бога, если не совершать преступления? Изображая бога, герой Кевина Костнера готов пролить столько жертвенной крови, сколько потребуется для достижения американской святости.

Но верховный американский бог плохо кончил, плохо кончит и его незаконнорождённый сынок, плохо кончит вся Америка, потому что добро побеждает не только в сказках. «3000 миль до Грейсленда» — это Достоевский в голливудском боевике, это Ирвин Шоу в голливудском боевике, это последняя попытка протащить важнейшие смыслы в массовую культуру, последняя попытка достучаться до массового человека.





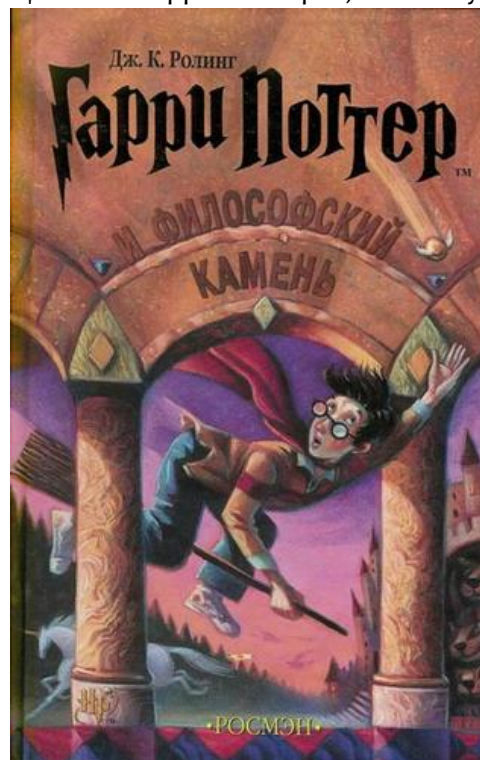
## Гарри Поттер и технологии будущего

**В**ряд ли кто то будет спорить с тем, что в будущем люди научатся строить космические корабли, управляемые силой мысли, такие технологии уже сейчас существуют в зачаточном виде. Но ведь это же чистое волшебство, раньше мы о таких вещах только в сказках читали.

Технологии будущего будут настолько отличаться от того, что мы знаем сейчас, что это будут технологии на стыке с магией. Это будут технологии, основанные на Боге, потому что управлять космическим кораблём силой мысли — значит управлять им силой слова.

Для современного взрослого человека магия — это тема маргинальная, какая-то эзотерическая дичь для неадекватных любителей экзотики. Но для поколения, подрастающего на «Гарри Поттере», магия будет делом обычным. Гуманизм, слава Богу, закончился, а вместе с ним и атеизм. Новое время требует новых людей. В древности поэты были магами, и это было обычным делом, они управляли текстом этого мира, и снова будет так.

Спор между физиками и лириками, который закончился полным поражением вторых в XX веке, возобновляется в веке XXI и заканчивается союзом первых со вторыми. Представьте себе научную лабораторию где-нибудь в Силиконовой долине, в которой десяток гениальных поэтов пишет программы для управления космическим кораблём...



## Как я стал французским королём

**М**ораль фильма «Человек в железной маске» не в том, что если в государстве не перевелись ещё благородные люди, то отечество будет спасено, а узурпированная негодьями власть возвращена её законному правообладателю. Мораль этого фильма в том, что если человек носит маску, он не себя скрывает от других людей, он скрывает себя от себя самого. Если человек носит маску, он теряет себя, утрачивает свою изначальную природу Будды, становится слабым, глупым, несчастным задротом. Это почти библейский сюжет. Королевские мушкетёры, как апостолы Христа, снимают с человека маску, и он познаёт себя настоящего.

Когда я научился неделать и обзавёлся своим личным магическим театром, я нашёл в себе всех тех людей, которых я ненавидел и считал совершенно отвратительными, но я не испытал ненависти к себе при этом. Совершенно невозможно ненавидеть себя в состоянии смирения, ненависть к себе — это удел носителей масок, только это не ненависть к себе, это ненависть к маске. А я снимаю маску и смотрю на себя в зеркало, я вижу глупого, слабого, ни в чём не преуспевшего задрота, мой вид совершенно прекрасен.



## Практическое применение духовного знания

**В**еликий гуманистический проект приказал долго жить, а вместе с ним и любовь. Теперь духовное знание должно иметь исключительно практическое применение. Мы больше не хотим мира во всём мире, в сферу наших духовных интересов входит контроль над реальностью, сверхспособности и вечная жизнь. Проповедь любви воспринимается как анахронизм и даже надувательство, мы так устали от лицемерия проповедников всех мастей — священников, политиков, неформальных лидеров. Джон Леннон со своим «Занимайтесь любовью, а не войной» отправляется в долгий и далёкий отстой.

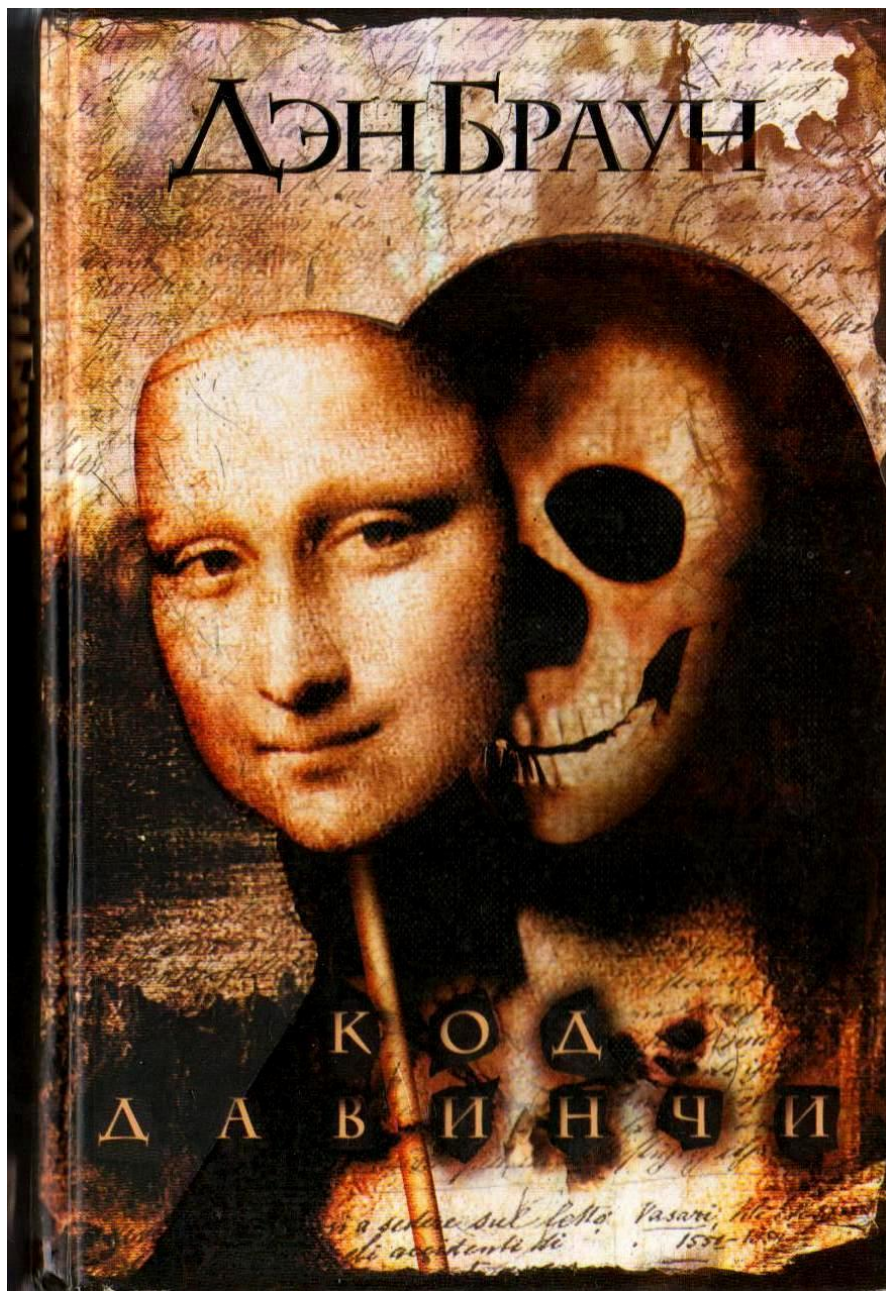
Возможно, книги Дэна Брауна — это не шедевр литературы, но это явная примета времени, потому что его книги — это новый негуманистический взгляд на христианство. Даосы, буддисты, индуисты, кто угодно населяет постхристианский мир, Бог снова умер, но на этот раз на руках новых духовных.

Неотольтеки практикуют постнагуализм, а неошаманы на полном серьёзе говорят о путешествиях в верхние и нижние миры и получении сверхсекретных знаний от высших существ. Ни слова о любви! Будьте практичнее, составьте свой инвентарный список. Точка сборки, летуны, личная история, эманации Орла, НЛО и Ванга, места силы и светящиеся яйца, что угодно, только не любовь.

Выбор духовных практик поражает воображение. Никто больше не снимает тёлочку просто так, теперь практикуют сталкинг, никто больше не ходит по улицам просто так, только с расфокусированными глазами, сидеть неделями в ящике для перепросмотра — это особый шик. Сидячая медитация — ходячая медитация, тантра-йога, хуантра-йога, дзен-хуен, дао-хуяо, сплошной путь воина, короче, дзенские коаны и шаманские прыжки с голой жопой через костёр.

Христос со своим бесхитростным «Возлюби» пиздует в далёкое далёко, Толстой отправляется следом за ним. Есть только одно «но» во всём этом духовном изобилии, что бы ты ни практиковал: протыкание ли своей плоти спицами или прыжки с парашютом, любая нормальная духовная практика основана на смирении, а значит на любви.





## Иллюзия контроля

**У**жас человеческой жизни заключается в том, что наша жизнь нам не принадлежит. Мы не контролируем реальность, в которой находимся, а потом нашу жизнь у нас, против нашего желания, забирают. И ничто не в силах это изменить. Человек ни на что не влияет, потому что ничего не контролирует, такова основная тема творчества Андрея Аствацатурова. Логичный финал эпохи гуманизма.

Но человек так устроен, что всегда найдёт новый способ спасти мир и себя. Отказавшись от несостоятельных гуманистических ценностей, новые духовные обращают свой взор за бугор и находят там религиозно-экзистенциальные и даже маргинальные духовные учения, имеющие исключительно практическое применение. Они нашли, они преуспели, они не такие дураки, как эти интеллектуалы и гуманисты, они люди нового времени. А сколько их было, этих рецептов спасения себя и мира, всё прошло, пройдёт и это.

Админ одной вконтактной группы, посвящённой изучению дзен-буддизма, создаёт темы, в которых на полном серьёзе рассказывает о своих успехах в обретении контроля над реальностью. Несколько раз у него случалось сатори, и теперь у него самая высокая потенция и все тёлки его хотят, так выросла его энергетика, он лечит руками и читает мысли людей. И что-то там ещё очень пафосное и очень глупое о кармической связи с Белым Учителем, чтобы подчеркнуть, что он не одинок и не заброшен в этой неконтролируемой реальности, и о незаконченных земных делах, потому что он отправляется не в могилу, а в Нирвану. И когда я всё это читаю, я понимаю, что новоявленному вконтактному гуру очень страшно, потому что он ничего не контролирует и ничего не может. Но вот беда: несмотря на то, что он без пяти минут сверхчеловек, ему никто не поклоняется, никто не аплодирует и не целует в дёсны. Разочарованный гуру удаляется из собственной группы.

Любое нормальное духовное учение учит тому, что спасение — в смирении. Казалось бы, что может быть проще, чем отказаться от борьбы за контроль и плыть по течению, но не тут-то было. Как правило, даже отказ от борьбы превращается в борьбу, оказывается, что идти под гору так же тяжело, как и в гору, а сдаться так же тяжело, как и воевать, и,

может быть, и есть где-то пара человек, которые могут приказать горе сдвинуться — и она сдвинется.

Контроль над реальностью невозможен, отказ от контроля над реальностью невозможен, контроль над реальностью через отказ от контроля над реальностью невозможен. Что же делать в этой безвыходной ситуации? Да ничего не делать, смириться с тем, что смирение недостижимо.



## Федерация бессмертных

**А**теист находит смысл жизни в том, чтобы спасти жизнь, в том числе и при помощи достижений научно-технического прогресса, символом которых в наше время является сотовый телефон. Да только без толку всё, иллюзия контроля — вот именно что иллюзия. Песочек засыпает намертво героя фильма «Похороненный заживо», сотовый телефон ему не помог.

Есть такая в Великобритании Федерация метателей сотовых телефонов. Собираются люди и бессмысленно метают сотовые телефоны, ну, может быть, кто дальше кинет, вот и весь смысл.

Казалось бы, глупость какая, чему люди радуются? Так и хочется воскликнуть: «Ну вы, зажравшиеся английские бургеры, уже не знаете, чем развлечься?!» И дело-то ведь даже не в том, что бургеры не в Англии, а в Германии, дело в том, чтобы выразить своё недовольство. В этом есть смысл. Известный левый радикал Захар Прилепин такой поступок одобрил бы.

Но не надо путать глупость и бессмысленность. Глупость — это глупость, а бессмысленность — это смирение, бессмысленно метая сотовый телефон, ты становишься немного бессмертным. В любом бессмысленном поступке есть капелька Бога.





## Рай смертных

**П**оражает точность, с которой Достоевский предвидел сто пятьдесят лет назад то, что мы имеем в полный рост в наш печальный век, предвидел, куда приведёт человека атеизм.

Фёдор Карамазов — это типичный потребитель нашего времени, нужно успеть побольше сожрать в этой жизни, потому что вечной может и не быть. Учёные говорят о том, что цивилизация потребительства, в которой мы сейчас живём, вступила в агонизирующую фазу.

Иван Карамазов сходит с ума, потому что в нём нет смирения, в Бога верит, но мир, созданный Богом, не принимает. Каждый четвёртый житель Земли в наше время имеет серьёзные проблемы с психикой.

Смердяков кончает жизнь самоубийством. Учёные обещают рост самоубийств 1,5 раза к 2020 году и самоубийство как основную причину смерти после 2020 года.

Основная масса представителей западной цивилизации мечется в ужасе наподобие Дмитрия Карамазова, ища спасения то в любви к какой-нибудь Груше, то в мелком злодействе, то в алкоголе.

Так гибнут персонажи романа «Братья Карамазовы» по моему мнению, но так ли это по мнению автора?

Достоевский ставит проблему романа и проблему атеизма как «Бога нет, значит всё дозволено», т.е. проблему обедняет, уводит её из проблемы души в социальную плоскость.

Старший Карамазов страдает, потому что не верит в вечную жизнь, в этом его проблема, по Достоевскому же, его проблема в том, что он породил зло, которое его же и убило. Но мы вообще-то и так все умрём, и какая разница, насильственно или естественно?

Иван Карамазов, по Достоевскому, сходит с ума, потому что осознаёт, что косвенно виноват в смерти отца, но тут, опять же, проблема — гордыни, а не отцеубийства.

Дмитрий из-за своего «всё дозволено» попадает под суд, но неужели попасть под суд страшнее душевной боли невозможности обретения вечной жизни?

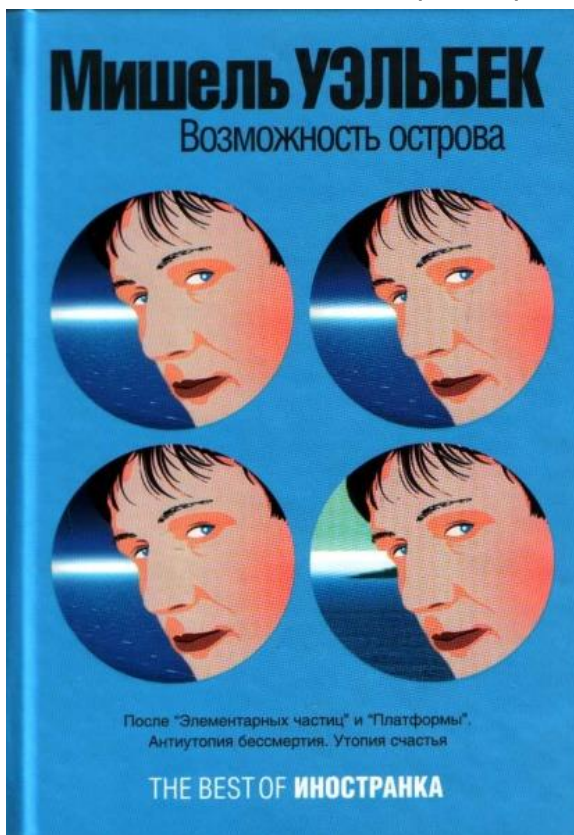
Смердяков — это когда злое карамазовское семя упало на святую почву и родилось Святое Зло, зло надчеловеческое, потому что бескорыстное. Смердяковщина в полный рост — это то, что мы имеем не толь-

ко на окраинах мегаполисов, но и в кабинетах больших государственных боссов, но разве в этом проблема Смердякова?

Кульминацией романа можно по праву считать слова Чёрта в главе «Чёрт. Кошмар Ивана Фёдоровича»: «Раз человечество отречётся поголовно от Бога... люди совокупятся, чтобы взять от жизни всё, что она может дать, но непременно для счастья и радости в одном только здешнем мире... возможно ли, чтобы такой период наступил когда-нибудь или нет?»

Построят люди атеистический Рай на Земле или нет? — как бы спрашивает Чёрт, и вот он построен, этот Рай, в наше время на Западе этот Рай построен, но это Рай смертных. А каким может быть Рай смертных? Только Раем психов и самоубийц, заедающих стресс, вызванный страхом смерти, Раем потребления. И вот если бы дальше Чёрт заговорил об этом, то вся книга бац! и сложилась, но дальше Чёрт говорит о том, что «всякому, сознающему уже и теперь истину, позволительно устроиться совершенно, как ему угодно, на новых началах... всё дозволено», — и тут вся книга начинает разваливаться, потому что о чём теперь эта книга? О том, что если ты будешь что попало делать, то рано или поздно попадёшь в историю? Ну и где тут мудрость порылась?

Кто-нибудь хочет написать новых Карамазовых? Не тратьте зря время, они уже написаны, это книга Уэльбека «Возможность острова».



## Культура смерти

**В**се любят войну, этим объясняется такое большое количество военно-патриотических фильмов в телеэфире. Этим объясняется то, что очень неглупый бизнесмен Никита Михалков очень внимательно относится к военной тематике в своём творчестве. Он объясняет это тем, что нации для того, чтобы существовать, нужна объединяющая нацию культура, и военно-патриотическая тематика тут как нельзя кстати.

Все любят войну, особенно её любят гуманисты, потому что во время войны наилучшим образом выражается то, чем, по мнению гуманиста, люди должны заниматься в мирное время — объединиться и всем миром спасти жизнь, жизнь в большом таком смысле слова, с большой такой буквы Ж.

Причём совершенно не важно, захватническая это война или освободительная, и в том, и в другом случае люди занимаются одним и тем же. Тираны и гуманисты родом из одного скворечника и играют в одной песочнице. Гитлер был гуманистом по отношению к немецкому народу. И те, и другие исходят из одних и тех же предпосылок, и те, и другие исходят из того, что смерть существует на самом деле. Христианин исходит из того, что смерти на самом деле не существует, поэтому христианин не идёт на войну, христианин идёт на крест.





## Наука умирать

Современный представитель западной культуры изучает что угодно, только не науку жить, просто жить и быть в порядке. Единственная известная мне книга на эту тему — это не сильно умная и очень поверхностная книга главного западного даоса Алекса Анатоля «Истина Дао. Дао для Запада».

Ещё совсем недавно просто жить было признаком дурного тона, делом, противным идеалам гуманизма. Не наученный жить современный западный человек чувствует постоянный стресс и поэтому всё больше жрёт, чем живёт.

Главный герой современной западной культуры — это неудачник. Достаточно почитать книги таких авторов как Ремарк, Генри Миллер, Буковски и посмотреть фильмы с участием Микки Рурка, чтобы понять, о чём я говорю. Гамлет и теперь живее всех живых.

Как правило, герою-неудачнику не удаётся ничего, и он тупо гибнет, и некоторые находят даже в этой гибели глубину.

Иногда неудачнику что-то удаётся, преодолевая себя, ему удаётся высунуть нос из дерьма.

Иногда неудачнику удаётся даже очень многое, и Крепкий Орешек уже в который раз спасает мир от злодеев. Тему героя-неудачника, которому многое удаётся, в своё время по полной отработали в кинематографе Стивен Сигал и Жан-Клод Ван Дамм.

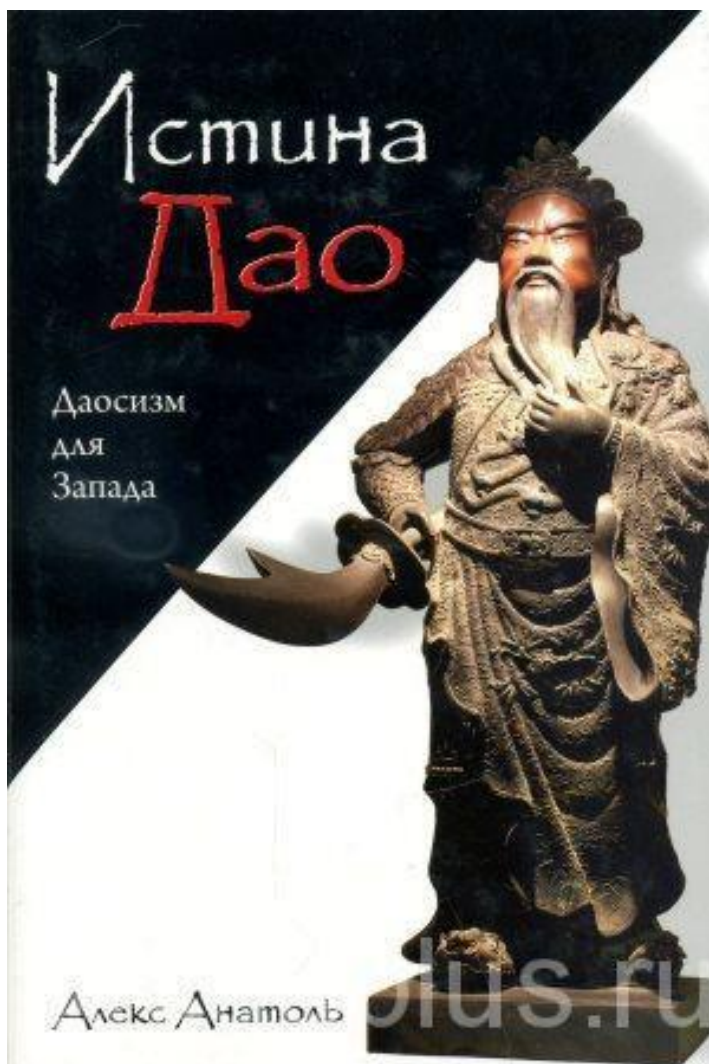
Иногда герою-неудачнику удаётся даже спасти мир от инопланетных негодяев, как в фильме «Хищник 2», или от роботов — пришельцев из будущего, как в фильме «Терминатор».

Но неудачник остаётся неудачником, какие бы подвиги он ни совершал, потому что востребован такой тип героя, и Крепкий Орешек может сколько угодно побеждать негодяев, он остаётся обыкновенным полицейским, которого бросила жена-карьеристка.

Смерть в современной западной культуре — тема табуированная и разрешается только в виде трагедии. Порнография, педофилия, гомосексуализм — мы разрешим вам всё, только не говорите нам о смерти. Мы разрешим вам даже разговоры о жизни после смерти, только не о смерти.

Но человек — это существо, направляющееся к смерти, как говорил дон Хуан, т.е. жизнь — это медленная смерть. Не нужно быть сильно умным, чтобы это понять.

Жизнь человека бьёт (читай «убивает»), а он страдает, потому что не знает, что с этим делать, потому что не умеет жить, в том смысле, что не умеет умирать.



## Идеальная смерть

**Л**юди были изгнаны из Рая за то, что поделили мир на Добро и Зло, т.е. поделили его на отдельные объекты, имеющие начало, форму и конец. Так человек стал смертным. Параметры, необходимые для создания идеальной человеческой формы — это молодость и красота. Смерть — это не старуха с косой, смерть — это Мисс Вселенная, например.

Я верю в то, что постгуманизм победит, я верю в то, что постчеловек будет жить вечно и будет вечно молодым, если не в своём собственном теле, то хотя бы в виде какого-нибудь киборга, «зубы — это всё, что осталось у неё своего». Короче говоря, я верю в будущее. Но смерть состоит не в том, чтобы перестать быть, она состоит в том, чтобы быть формой, и моя вера тоже находится в мире форм.



## Идея Бога

**Н**ет смысла снова говорить о первопричинах, по которым рухнула Российская империя, Русский Апокалипсис хорошо и подробно описан в книгах Достоевского. Но есть смысл говорить о том, почему меры, принимаемые правительством Российской Федерации, никуда Россию не ведут.

Бесполезно повышать зарплаты, устраивать олимпиады, перевооружать армию и бороться с коррупцией, если вы не одолели первопричины Русского Апокалипсиса. Вы можете закормить страну, всё равно всегда будет мало и неудовлетворительно.

В юности меня поражало то, что в течение сотен лет крепостного права на Руси была всего пара крестьянских восстаний. Мой гуманистический и атеистический ум был не в состоянии понять, что русский крестьянин исходил из того, что перед Богом все равны. Нет смысла пытаться занять место барина, если небо бесконечно.

Но Русская православная церковь не является проводником человека в небо, потому что РПЦ — это социальный институт и погрязла в социальных делах. Церковь учит чему угодно: морали, нравственности, патриотизму, семейным ценностям, трудолюбию, но не дороге в небо.

Когда Кураев выходит на сцену вместе с Шевчуком во время концерта ДДТ и оба они что-то там лопочут про какое-то «не убей», я понимаю, что эти двое Сусаниных заведут куда угодно, только не в небо.

Потуги современной русской интеллигенции на разработку русской национальной идеи смешны и нелепы, потому что нечего разрабатывать, существует идея Бога, и этого достаточно.

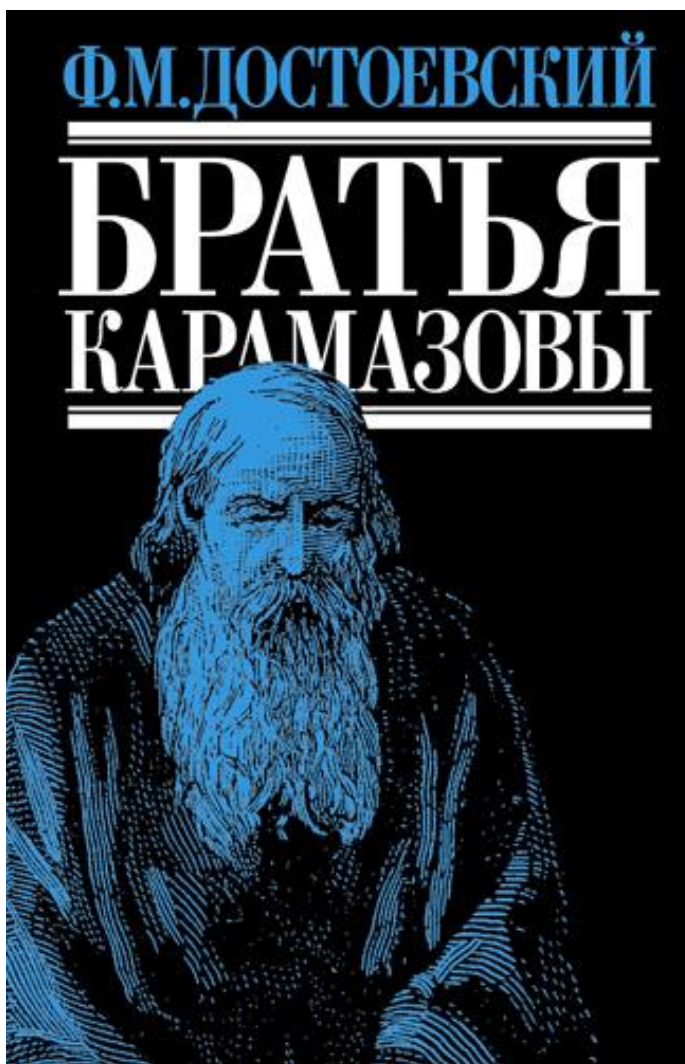
Один мой знакомый двадцатилетний рок-музыкант и митинговый крикун по совместительству сказал мне, что за Путина никто не пойдёт голосовать, а я сказал, что за него все пойдут голосовать, потому что за последние десять лет жизнь не просто изменилась, она перевернулась.

Это был невыносимо глупый разговор, потому что совершенно не важно, кто будет править этой страной, важно, чтобы государство стало церковью, всеми своими смыслами устремлённым в бесконечное небо.

Правитель должен быть, в первую очередь, помазанник божий, а потом уже всё остальное, а гражданин — раб божий, потому что только

бесконечное небо способно удовлетворить все потребности всех, а олимпиада начнётся и закончится, она не будет длиться вечно.

Совершенно не важно, президент ты или дворник, потому что если государство, частью которого ты являешься, — это церковь, где бы ты ни находился и что бы ты ни делал, ты делаешь это ради Бога.



## Доказательство Бога

**П**оследнее время повсюду слышу (читаю) одни и те же разговоры о том, что надо бы — надо бы — надо бы доказать существование Бога научно, и вот тогда-то уж мы все точно задумаемся и начнём жить хорошо и правильно (праведно).

Помню, в юности я думал о том, что если Бог есть, то почему бы ему не устроить Рай на Земле? Ну, а что ему стоит? Он же Бог. Да, мы все грешники и заслуживаем наказания, но, чёрт побери, неужели мы грешники настолько?! «В чём виноваты младенцы?» — вопрошает Иван Карамазов.

Смердяков, в отличие от нас, простых смертных, не нуждается в доказательстве Бога, потому что он эпилептик, а по Достоевскому это значит Ближний к Богу, так же как и князь Мышкин. Смердяков ЗНАЕТ, что Бог существует, он познаёт Бога во время эпилептического припадка. Мало того, он способен искусственно вызывать у себя припадок, князь Мышкин на это не способен.

Но в Смердякове нет смирения, а без смирения обретение Рая невозможно, тут никакие доказательства не помогут.

У любителей разных духовностей очень популярна цитата о том, что «если бы двери восприятия были широко раскрыты, всё предстало бы нам таким, какое оно есть на самом деле, то есть бесконечным». Один знакомый продолжатель дела Ивана Карамазова сказал мне однажды, что Бога нет, и я как христианин вынужден был с ним согласиться, потому что Бог — это НЕсуществование, и если бы двери восприятия были хотя бы немного приоткрыты, все мы сошли бы с ума, потому что быть человеком — значит существовать, а быть Богом — значит не-существовать. В мир мёртвых нельзя войти без печальных последствий, будучи живым, и если ты хочешь быть в хаосе — хаос должен быть в тебе.

Последнее время повсюду слышу (читаю) одни и те же разговоры о том, что надо бы — надо бы — надо бы доказать Бога научно, но это невозможно сделать, к Богу не ходят с научными приборами, его невозможно зафиксировать и измерить, потому что Бога нет.

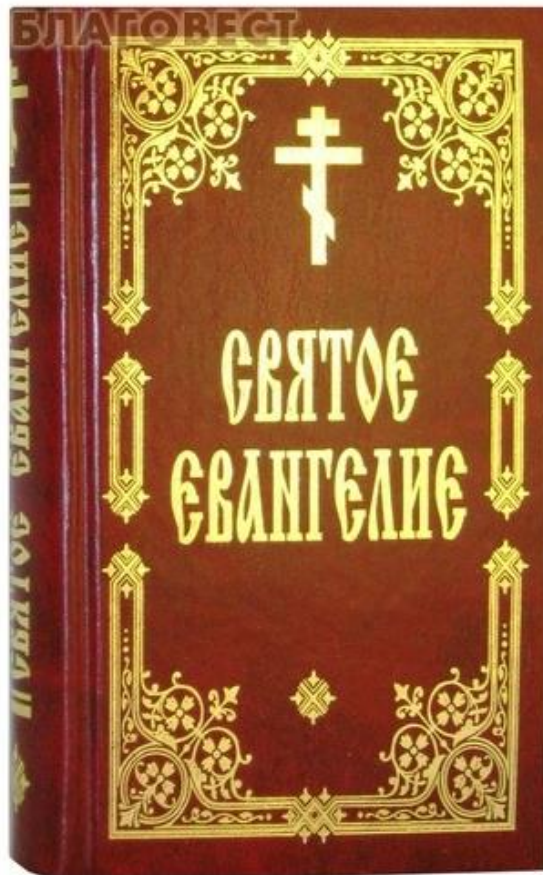


## Замри, умри, воскресни

**Н**едавно я бросил курить, и теперь курю только на своём аватаре «ВКонтакте», а шляпы у меня вообще никогда не было. Я бросил курить, и это похвальное решение с точки зрения любого велосипедиста.

Учёные утверждают, что половина той еды, которую съедает человек, ему не нужна, это заедание стресса, еда — это вредная привычка. Вкусная еда, красивая одежда, комфортная среда обитания, общение с интересными людьми, творчество, самореализация, самосовершенствование, новые впечатления, семья, дружба, любовь, совесть, честь, долг, справедливость — это все вредные привычки, вся жизнь целиком является вредной привычкой, от неё умирают. «В твоей жизни не должно быть ничего, что бы ты не смог бросить в течение тридцати минут, если запахнет жареным». В твоей жизни не должно быть жизни. Бросить жить, как курить.

Учение Христа, как и любое другое нормальное духовное учение, абсолютно иррационально, по сути — это учение смерти, а не любви, потому что кто много возлюбил, тот, несомненно, умер.





*Newworld (Владимир Гуськов),  
канд.хим.наук*

## Наука и эзотерика

Сейчас наш мир буквально кишит различными «гуру», «учителями», «просветлёнными мастерами», которые призывают нас к духовному развитию, говорят, что всё материальное — тщетно, что наука слаба и беспомощна, да и вовсе не нужна. Они утверждают, что все знания уже заложены в людях, что наука — ничто по сравнению с якобы божественными возможностями. Науку принято пинать за беспомощность в объяснении мировых проблем и за якобы закрытость новым идеям и веяниям, выходящим из уст разных «петриков» и «мулдашевых».

Но задумаемся — а что они могут дать вместо науки? Что предложат нам, чем поделятся? Да ничем! Разве это они, «мастера» и «целители», создавали лекарства от чумы? От оспы? Разве это они создали антибиотики, спасшие жизни сотен миллионов по всему миру? Или, может быть, они научились пересаживать сердце, давая человеку возможность прожить ещё несколько лет? Критикуя науку, большинство из них, если прихватит сердце, бежит к врачу или в аптеку за валидолом.

Презирая научный прогресс, они, тем не менее, одеваются в одежду из современных материалов, а не в шкуры убитых ими животных; обвиняя науку в убийстве природы, они ездят на автомобилях, загрязняющих окружающую среду, Мало кто знает, что мир с развитием науки становится только чище, что сейчас новые зелёные производства практически не загрязняют наш мир. В будущем наука создаст промышленность, полностью безвредную для нас и нашей природы. Новые технологии замкнутого цикла, новые сорбционные методы очистки промышленных выбросов позволят нам сделать это.

Вы считаете науку лишней, а учёных — безумными маньяками? Тогда откажитесь от компьютера, за которым читаете этот текст, ибо ваш монитор — одно из последних достижений современной науки. Тогда не включайте телевизор и слушайте бабушек на лавочке, выкиньте холодильник и сушите сухари на зиму, забудьте про стиральную машину и сделайте себе одежду из шкуры своего домашнего питомца. Есть ему будет всё равно нечего — ведь вы уже отказались от специального питания, это же химия! Ведь вы уже отказались от колбасы, которая тоже чи-

стая химия. Разводите коров на садовом участке и попробуйте вырастить хоть что-то без удобрений. Заодно комаров подкормите, — ведь москитол — это тоже достижение химии.

Ведь это лицемерие — оскорблять науку и учёных — и при этом каждый день, каждую секунду пользоваться её благами! Это не философы-онанисты сделали наш мир чистым и прекрасным, а физики и химики, работая целыми днями напролёт, в своих лабораториях создали асфальт, бетон, новые виды покрытий и пластмассы, навсегда изменившие нашу жизнь. Смогли бы вы приехать в нашу страну, уважаемые «гуру», если бы не было самолётов? А могли бы вы, уважаемые эзотерики, узнать о семинаре, если бы не было Интернета?

Эзотерики говорят, что мир будет спасён, если каждый будет заниматься медитацией и достигнет Просветления. Они предлагают нам путь мистики, чтобы достигнуть высших духовных идеалов. Но ответьте мне на вопрос — а работать кто будет, если все будут медитировать? Что вы будете есть? Или будете, как дикари, питаться подножным кормом? Но тогда вы обрекаете на верную смерть миллиарды людей, ибо без земледелия и скотоводства планета сможет прокормить очень немногих.

Наука — вот Путь, который приведёт наш мир к спасению и Просветлению! Почему? Сравните жизнь 100 лет назад. Когда у людей было больше времени для самореализации? Ещё 100 лет назад почти всё время уходило на работу или домашние дела — попробуй приготовить обед на печке или постирать вручную в холодной воде без порошка! Какая там медитация или творчество! С развитием науки человеку нужно всё меньше времени на рутинные дела — и всё больше времени для свободного творчества и поиска себя. Чем больше свободного времени — тем больше я могу посвятить самому себе.

Ещё 100 лет назад людей косили эпидемии, и редкий человек доживал до 70. Во времена Пушкина люди 40-45 лет считались стариками... А сейчас? Благодаря развитию медицины люди живут всё дольше, до 70-80, а в наиболее развитых странах до 90 лет! Прогресс в генной инженерии последних лет позволяет надеяться, что в ближайшие десятилетия старение будет побеждено, а человек станет бессмертным. Разве это не ответ на все проблемы людей? Отсутствие старения снимает столько проблем и страхов, что сделает людей абсолютно счастливыми и свободными от привязанностей. А это — прямой Путь к Просветлению.

---

Многие верят в Бога. Я тоже верю в Бога, создавшего законы нашего мира, законы природы, и давшего человеку возможность их познавать и тем самым приблизиться к Богу. И я верю, что Господь больше всего желает, чтобы мы открывали всё больше и больше Его законов и познавали созданный Им мир.



Василий Адрианов,  
правозащитник

## Руки прочь от клонирования, мракобес! Не дадим в обиду научный прогресс!

**В**опрос клонирования теоретически и практически решён наукой достаточно давно. По известным сообщениям, полный клон млекопитающего был создан в Шотландии в 1997 году. Ещё ранее, а особенно после клонирования Долли, в Европе и мире не утихали споры о данном направлении научной деятельности. Нет сомнений, что остановить научный прогресс в принципе почти невозможно — однако можно его замедлить. Основным инструментом замедления научного прогресса является встраивание в ткань научных дискуссий о методиках, технологиях и возможностях клонирования чужеродных социально-политических явлений. Проще говоря — попытки описать процесс развития клонирования как научной отрасли на языке других философских и научных систем. В том числе и с точки зрения права.

Ещё раз подчеркну: научным сообществом вопрос о клонировании на сегодняшний день решён, как теоретически, так и практически. С точки же зрения права, существует два взгляда на данный вопрос: охранительный и запретительный. Нет сомнений в том, что именно запретительная сторона правового дискурса подталкивает нас к поиску наиболее простых, а следовательно, и наименее адекватных решений данного вопроса в юридической плоскости. Попытки поиска решения на векторе запретительства с непреложной однозначностью приводят к недопустимым выходам за рамки строго научной дискуссии. Чтобы наглядно показать это, предметно разберём для примера часть статьи «Запрет клонирования человека в европейском праве», опубликованной на сайте кафедры права Европейского Союза, Центра права Европейского Союза Московской Государственной Юридической Академии.

Первое слово, бросающееся в глаза в этой статье, удивляет просто на уровне эмоций: «бесконтрольное» — это слово последнее время склоняется всеми на всех уровнях как нечто «ужасное». А лично я полагаю, что он этого слова за версту несёт кострами священной инквизиции. Кстати, дальнейшее чтение статьи первые впечатления вполне подтверждает. Автор почти сразу же ставит клонирование и, если говорить точ-

нее, «контроль» за этим процессом в один ряд с созданием оружия массового уничтожения, экологическим кризисом, техногенными катастрофами. Вообще непонятно, как можно клонирование ставить в один ряд с этими процессами, — к тому же, ставить именно в контексте контроля.

Далее авторы указывают: «Колоссальной юридической головоломкой станет урегулирование отношений между оригинальной личностью и его клоном, хотя бы в том, что касается идентификации личности (кто есть кто), правопреимства, семейных отношений и т.п.». Складывается ощущение, что текст писали не учёные, если учёные, то не правоведаы, а если и правоведаы, то глубокие теоретики. Я ничуть не отрицаю необходимость теории для развития любой науки, но всё же все перечисленные в тексте вопросы давно и успешно решаются практикующими юристами и правовиками. Грубо говоря, клон взрослого человека появляется в виде младенца, что, во-первых, снимает целый ряд описанных вопросов, а во-вторых, позволяет разрешать все проблемы в контексте уже сложившихся правовых механизмов. А уж с точки зрения биологии младенец будет всего лишь братом клонируемого. Со всеми юридическими следствиями этого факта. Не более и не менее!

Авторы статьи, никак не обосновывая свою позицию, утверждают: «Такая ситуация говорит о необходимости разумного сдерживания и контроля за достижениями науки и техники». Во-первых, сама методология подготовки статьи поднимает вопросы о том, каким образом будет определяться «разумность» «контроля и сдерживания». Во-вторых, парадигмально ставить вопрос о «сдерживании» научно-технического прогресса? По меньшей мере, в этом контексте мы обязаны задаться вопросом латинских юристов «*Qui prodest?*»? Кому выгодно «сдерживание» НТП во всём его многообразии и, в частности, в вопросах развития биотехнологий, в то время, когда признано, что он является в настоящее время основой развития материального благосостояния общества и общественного развития как такового?! Не говоря уже в очередной раз о каком-то уж чересчур явном и не имеющем никакого разумного обоснования помешательстве авторов на идее «контроля». Казалось бы, далее авторы пытаются обосновать свою мысль, но снова делают это столь неуклюже, что в очередной раз возникает вопрос в обоснованности их утверждений насчёт клонирования. Они пишут, что оно может «причинять долгие годы неприятности человечеству», чем и вовсе указывают по меньшей мере на научную тенденциозность, если не сказать жёстче.

Рассмотрим проанализированный выше фрагмент текста чуть подробнее, заострив своё внимание на ряде методологических, скорей пропагандистских, нежели научных приёмов, используемых авторами статьи. В статье разбираемый текст звучит так:

«Такая ситуация говорит о необходимости разумного сдерживания и контроля за достижениями науки и техники, что будет являться, по нашему мнению, фундаментальной проблемой XXI века, и ключевую роль в её разрешении должно сыграть право. Именно своевременное установление юридических рамок возможных исследований, моратория или даже запрета некоторых из них позволило бы предупредить многие негативные явления, способные стать окружающей действительностью и причинять долгие годы неприятности человечеству. Одним из ярких примеров таких собственных достижений, с проблемностью которых человечеству ещё не раз придётся столкнуться — это клонирование».

Как писал однажды Виктор Суворов, первый метод подмены понятий построен на приёме, названном им «космонавты и гомосексуалисты». Таким приёмом можно сравнивать всё, что угодно, со всем, чем угодно. Как мы видим, данный текст является пропагандой в чистом виде, не имеющей ни малейшего отношения к научному подходу.

Далее авторы статьи утверждают:

«Сегодня в начале XXI века в геномной инженерии сложилось такое положение вещей, что, в общем-то, клонированием овечки, кота или обезьяны никого и не удивишь, это уже пройденный этап. Шокирующей реальностью и привлекательнейшим шансом для исследователей является практическая возможность клонирования человеческого существа». При прочтении этого текста действительно складывается впечатление, что писал его человек, абсолютно далёкий не только от клонирования, но и от науки вообще! И далее автор, ничтоже сумняшеся, заявляет: «Совершенно ясно, что реализация такой возможности не является прерогативой учёных», — чем ещё более полно подтверждает высказанное ранее подозрение. Далее автор снова называет безо всяких на то оснований вопрос клонирования «проблемой», к тому же «острейшей», и указывает: «Неслучайно представители основных религиозных течений в современном мире — христиане, иудеи и мусульмане — проявляют редкое единодушие в резко отрицательном отношении к клонированию человека. Божественным образом или естественно происходит человек, но он ни в коем случае не должен стать продукцией производства в прямом

---

значении этого выражения». К этому вопросу мы вернёмся чуть позже, а пока хотелось бы в качестве ремарки отметить, что, судя по тому, как вольно автор статьи оперирует фактами, он, видимо, полагает что, если клонирование является «одной из острейших общественных, политических и правовых проблем начала нынешнего столетия», то такие проблемы как голод, болезни уже решены, устранены причины войн, и так далее. И вот теперь, если верить автору, на повестке дня осталась «острейшая» (!!! — В. А.) проблема — клонирование.

Далее автор опять скатывается к откровенной пропаганде, утверждая: «существуют обоснованные мнения “за” и “против”», либо не понимая, либо делая вид, либо считая за идиотов своих читателей, элиминируя тот факт, что никакое мнение по определению не может быть «обоснованным». Напомню читателю, что мнение по определению всегда может быть только «частным», а стало быть — субъективным. Развивая ранее высказанную мысль и подтверждая первоначально высказанный нами тезис о том, что в воздухе явно запахло кострами «священной инквизиции», автор на сайте института права указывает: «Примечательно, что вновь столкнулись позиции научных кругов и духовенства, выражающих полярные точки зрения в этом вопросе». Абсолютно непонятно, какое отношение всё это имеет не только к праву, но и к науке вообще.

Далее статья вообще становится откровением не только в научном, правовом, но и в лингвистическом смысле слова. В статье содержится следующий текст: «При этом большинство учёных [так в тексте, с двумя «н»! — В. А.] достаточно сдержанно относятся к возможности клонирования человека, значительно количество и противников этого среди них». Во-первых, ни одна фамилия этих странных «антинаучных» «учёных» автором не приводится. Даже одна. Во вторых... Орфография статьи уж в слове «учёные» могла бы быть проверена чуть более тщательно. В общем, это слово самим написанием явно выдаёт в очередной раз отношение автора к учёным и к науке вообще. По сути, мы столкнулись с образцом крайне реакционного псевдоправового мракобесия, обосновывающего любой заказ, непонятно, кого, по каким причинам и зачем сделанный. Не приводит автор в подтверждение своих слов даже данных каких бы то ни было исследований, чем в очередной раз подтверждает выдвигаемую версию заказа. Далее автор пишет: «Религиозные деятели в подавляющем большинстве категорически против проведения экспериментов такого рода, хотя представители некоторых экстравагантных



культов поддерживают идею клонирования людей», и ему снова хочется задать вопрос: какое это отношение вообще имеет к вопросам права?

«Проблема клонирования человека», — продолжает автор, при этом не приведя никаких аргументов в пользу своего права называть данный вопрос проблемой, не показав никаких оснований согласно которым вопрос может быть признан проблемой — не обосновав сути проблемы, не показав методологии исследования, позволяющей делать подобное заявление.

Из ложных посылок автор делает ложные же выводы: «Проблема клонирования человека — проблема этическая в первую очередь». Во-первых, как уже многократно подчёркивалось, автор никак не обосновал подход, который позволяет называть нам клонирование проблемой. Во-вторых, автор не показал, что оно представляет собой проблему более широкую, нежели частную научную проблему. Ссылки на религии — звучат в контексте статьи явно необоснованными и «притянутыми за уши», в то же время вопрос связи клонирования и права по существу не освещён никак. Попытки показать правовой статус вопроса через его этическую значимость я как правозащитник тоже считаю ничем не обоснованными.

Следующий пассаж автора снова выдаёт человека, явно далёкого от сферы права. Он пишет: «Человек вторгается в сферу бытия, за которую не ответственен в силу своей природы». Насколько мне известно, сфера права охватывает как раз вопросы ответственности человека, накладывает на него эти ответственности, определяет их форму. Понимая, что существуют категории лиц, в силу ряда обстоятельств, не несущих ответственности за свои действия, вряд ли можно утверждать, что именно к ним следует относить людей, принадлежащих к научному сообществу. Но автор продолжает: «Это влечёт непредсказуемость последствий таких шагов. Неслучайно представители основных религиозных течений в современном мире — христиане, иудеи и мусульмане — проявляют редкое единодушие в резко отрицательном отношении к клонированию человека. Божественным образом или естественно происходит человек, но он ни в коем случае не должен стать продукцией производства в прямом значении этого выражения».

К сожалению после таких пассажей комментарии, как говорится излишни. Тут, полагаю, вряд ли можно будет обойтись выражением менее сильным, нежели чем заявить, что весь этот бред является просто ненаучной ахинеей. И всё же не удержусь от того, чтобы высказать свою

позицию относительно ещё одного фрагмента текста: «С юридической точки зрения, клонирование человека вступает в противоречие с рядом важнейших прав личности, с правом на человеческое достоинство и простирающимся из него правом на целостность личности». Посвятив вышеупомянутые элементы текста правовым, то есть более или менее объективным сторонам дела, автор внезапно, без должного обоснования почему-то переходит к некоей «точке зрения», в данном случае — юридической. Как известно, существует поговорка «два юриста — три мнения». Так что и ранее не блиставший научной ценностью текст и вовсе выходит за рамки чего бы то ни было вообще.

Остановимся. Итак — запретительные тенденции. Ради чего? Ради абсолютно эфемерных, не представляющих никакой научной ценности абстракций. И это в статье юриста? Наверное, скорей «юридиста». Ну да бог с ней, с терминологией. Давайте уже обозначим довольно чёткую позицию, которая может выступить ориентиром в вопросах взаимоотношений одной из отраслей биологической науки и каких бы то ни было отраслей права. Наверное, трудно сомневаться, что наука, как любая отрасль деятельности, находится в зоне права и тем самым подлежит правовому регулированию. Здесь сойдутся позиции и правоохранителя, и правозащитника, и юриста. Однако в видах регулирования будет существовать существенное расхождение. «Основания» для тенденции запретительной мы уже рассмотрели. Рассмотрели и принципиальный подход к ней с позиций слабости запретительной политики как наиболее «простой». Из этого следует сделать вывод, что правовая практика в отношении клонирования должна быть, по меньшей мере, дифференцированной.

Для этого будет необходимо, прежде всего, сделать определённую классификацию самого явления. Рассмотрим клонирование в ряде аспектов и найдём для каждого из них адекватную правовую стратегию.

Итак. Разделим клонирование на:

- клонирование мяса в промышленных целях;
- клонирование живых млекопитающих;
- клонирование стволовых клеток человека в терапевтических целях;
- клонирование человека.

По пунктам 1-3 необходимо выбрать стратегию широкого поощрения, а по позиции 4 — стратегию, состоящую из следующих элементов:

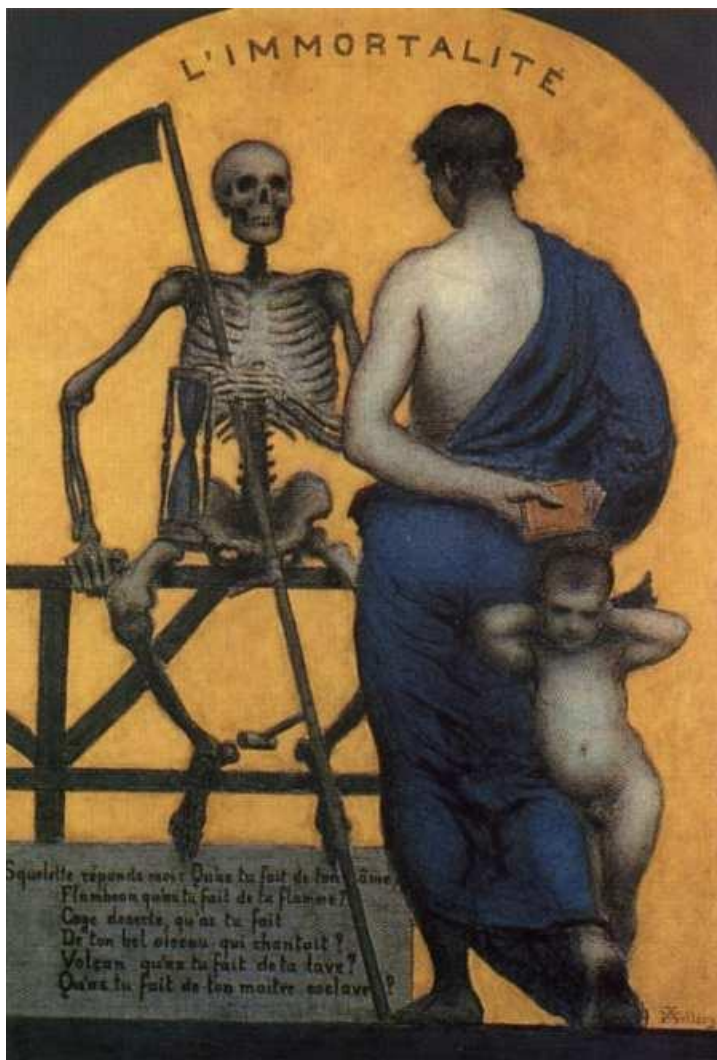
А. Адаптация «серых» зон законодательства к моменту первого успешного эксперимента по клонированию человека. В этом аспекте необходимо работа по согласованию до сих пор неурегулированных правовых статусов. Например — правовое положение «младшего брата» клонируемого человека в семье (его отношения с родителями (?), опекунами и попечителями, имущественные отношения, связанные с неясным в настоящее время статусом человека, биологическим «породителем» которого является донор клонируемых клеток, с родителями донора, его семьей, и так далее, отношения наследования, вызываемые такими экспериментами, вопросы наследования в случаях брака донора и ряд других, которые в настоящее время регулируются только для рожденных «обычным образом» лиц). Видимо, «серая зона» законодательства, связанная со всем вышеизложенным, долгое время будет регулироваться по аналогии или на основании обычая, но, в любом случае, оно будет нуждаться в подробном регулировании специальными нормами закона.

Б. Ограничение клонирования до реализации мер, определенных пунктом «А».

В. Учет морально-этической составляющей законодательства до момента приведения нормативной базы по вопросы клонирования человека к возможности регулирования данного вопроса. Безусловно, в свете обсуждения «христианской составляющей» единого основополагающего акта ЕС и дискуссий, ведущихся вокруг нового текста Конституции Венгрии, здесь может сложиться ложное ощущение, что морально-этическая составляющая законодательства может иметь какое то отношение к «мнениям основных религиозных конфессий». Однако это, разумеется, не так: основной тренд правового поля в контексте обсуждения этих основополагающих юридических документов ЕС состоит в том, что Европа постепенно отказывается от религиозного взгляда на вопросы права, прорывая, таким образом, с различным мракобесием.

Из этого следует, что и Россия, и Европа в вопросах клонирования должны следовать одним и тем же путем: в направлении развития научных технологий клонирования без оглядки на отрасли, которые в данном случае не имеют значения (как религия) или могут иметь лишь регулирующее значение (как право и юриспруденция в целом), при этом, разумеется, с опорой на научный подход.

## О бессмертии



**Б**удучи ещё в секте [М.О.Н.О.Л.И.Т.](#) заведующим «отделом исследований вопросов технического бессмертия», ваш непокорный пришёл к следующим выводам:

**1. Научный подход.** Продление соматического (телесного) существования человека в принципе возможно на неограниченный срок, с учётом своевременной замены или модификации органов и их систем, без применения ненадёжных и порой [откровенно мошеннических крио-технологий](#). К слову — головной мозг (а также его отдельные участки и ткани) — единственный орган человека, не отторгаемый при пересадке:

[Всё дело в том, что ткань мозга отделена от остальной внутренней среды организма так называемым гематоэнцефалическим барьером. Этот барьер не пропускает в мозг крупные молекулы и клетки из других частей тела. Гематоэнцефалический барьер состоит из плотно сомкнутых клеток внутренней части тонких кровеносных сосудов мозга. Нарушенный во время пересадки нервной ткани гематоэнцефалический барьер через некоторое время восстанавливается. Всё, что расположено внутри барьера — в том числе и пересаженный кусочек эмбриональной нервной ткани, — организм считает «своим». Этот кусочек оказывается как бы в привилегированном положении. Поэтому иммунные клетки, обычно способствующие отторжению всего чужеродного, на этот кусочек не реагируют, и он успешно приживается в мозге. Пересаженные нейроны своими отростками соединяются с отростками нейронов хозяина и буквально вырастают в тонкую и сложную структуру коры головного мозга.](#)

Весь вопрос в том, в какое тело его пересаживать — собранное по частям из донорских органов или любое другое, но клонированное и лишённое мозга, либо состоящее из механо-органических частей, т.е. телосинтет, постепенно вытесняющее стареющее тело-носитель. Дополнительный и немаловажный вопрос — это вопрос депозита памяти, часть которой находится как на внешнем носителе (в качестве элемента среды взаимодействия — грубо говоря, память о том, кто был человек до операции «по приданию бессмертия», что он делал, где был, с кем встречался и т.д.; такая память может быть записана в вербальной и/или аудиовизуальной форме с последующим изучением её вновь собранным организмом), а часть — в предыдущем теле в форме иммунной системы («помнящей» все злоключения предыдущего, старого организма-носителя мозга), — и затем как вообще отреагирует сознание подопытного на длительное пребывание в срединном мире, да ещё и привязанное к новому, во многом чужому телу — неизвестно. Скорее всего, потребуются серьёзное поддержание функционала личности с помощью целого комплекса специальных препаратов, сводящих на нет различные

соматические и психологические побочные эффекты «длительного пребывания», потерь памяти или слияния «памяти взаимодействия» с «нулевой памятью тела» клона, вероятных проблем совместимости новых внутренних органов и их систем и т.д. Кроме того, в свою очередь, от этих препаратов тоже могут быть дополнительные и неизвестные побочные эффекты, которые могут и вовсе свести на нет осмысленную жизнь подобного «бессмертного».

**2. Технократический подход.** Перенос сознания (через создание цифровой модели головного мозга посредством глубокого сканирования) с органического, телесного на физический, неорганический цифровой носитель на троичной или даже n-мерной логике, — однако это чревато необходимостью фрагментирования сознания при переносе и дефрагментации сознания при сборке уже на носителе. С учётом того, что не всегда сумма частей может являться целым, которое разобрали и переносят на другое место, по тем или иным причинам, строгие гарантии восстановления полнофункциональной личности отсутствуют; хотя возможно, что большинство людей, мыслящих двоичными категориями, как раз устроил бы подобный вариант: будучи загруженными в цифровой мир, все их мечты нашли бы своё полное воплощение. Другой момент, что они настолько заранее просчитываемы, что общий смысл в предоставлении им такого «цифрового рая» на период, превышающий их стандартный жизненный цикл, конечно же, отсутствует.

**3. Некромагический подход.** Воплощение Танатоса как Субъекта (иными словами — «лич трансформация») в человеке может снять проблему физической смертности, но при этом сознание ([память и душа](#)) человека будет полностью перемещено в Эгрегор Смерти (другие это могут называть Богиней Смерти или собственно Смертью), т.е. личность такого человека будет фактически стёрта, и это при условно «живом» физическом носителе (!). Практическое применение свойств подобной «личности» будет невозможным, хотя можно будет показывать по ТВ ходячую, жестикулирующую и открывающую рот куклу, под движения которой будет синхронно накладываться соответствующий звуковой ряд; возможно, данный подход не является совсем уж и неприемлемым для персон, занятых в публичной политике, поскольку, как известно, [Зиккурат Бланка](#) на Красной площади стоит до сих пор, а всевозможные зомбированные политические марионетки по сей день не сходят с экранов телевизоров во всём мире.

[Cha-os-ss](#)

## Мертвецы — это те, кто не может умереть

**И**значальное требование к Революции — отменить смерть — поставлено под вопрос. Возможно, это было и единственным требованием. Неужели бы мы стали участвовать в каком-либо социально-религиозном действии, которое ставило бы мелкие задачи, ограничив себя сиюминутностью и «важностью момента»?

*«Матушка-Смерть! Это я, Богородица.  
Видишь, в короне своей золотой  
Я на коленях стою пред тобой».*

Emil Verharn





**...Die Toten eben die sind, welche nicht sterben können...  
(Мертвецы — это те, кто не может умереть)**

Как мы ни старались мимикрировать под пролетариат и профсоюзных деятелей, как ни пытались убедить вот-вот-восставшие массы в необходимости спасения исчезающего вида таракана и вредности атомной энергетики, ещё-чуть-чуть-и-восставшие массы трудового народа не верили в искренность наших лозунгов. В глаза смотрели нам доблестные заводские трудяги, — пытались проникнуть на дно мутных глазных озёр — рассмотреть истинные цели посылающих их на баррикады.

На самом дне мутных глаз, укутавшись в саван, белым червём таилась Смерть. Это знали только комиссары и высшие чины нашего движения. Они уже давно не могли уснуть, потому как глаза их разучились закрываться даже тёмными ночами, свободными от полицейских мигалок и перестрелок. Смерть не допускала, чтобы веки сомкнулись, — она смотрела сквозь наши глаза — двойным зрением на «мир, в котором мы умираем». Некоторые — в угоду Смерти — перестали моргать, кто-то вырезал себе в веках отверстия, чтобы Смерть не докучала...

Когда заканчивался век двадцатый, мы усердно гнали от себя Смерть, это было видно по тому, как заклинали её Миллениумом и кинематографом... Век двадцать первый, по-видимому, начинается с принятия Смерти. Не означает ли это конец революционных движений и расцвет революционного суррогата? Неужели спасатели тараканов и поборники равного распределения денежной массы возьмут инициативу в свои руки, и, таким образом, Система станет глобальна, непобедима и справедлива?

Мы приняли Смерть и понесли её в мир, начертав на нашем знамени череп и кости. Наша Революция отныне питается исключительно нашим капризом, возгорается от нашего «одного только самостоятельного хотенья, чего бы эта самостоятельность ни стоила и к чему бы ни привела... Своё собственное, вольное и свободное хотенье, свой собственный, хотя бы самый дикий каприз, своя фантазия, раздражённая иногда даже до сумасшествия, — вот это-то всё и есть та самая пропущенная, самая выгодная выгода, от которой все системы и теории постоянно разлетаются к чёрту...»

Наше отличие от мира мёртвых — способность умереть. За нами выбор — при каких обстоятельствах... Подруга-смерть, ибо у нас нет больше подруг. Матушка-Смерть, ибо она дарует нам жизнь Иную, которую Христос освятил Вечностью.

Капризные смертники, задумавшие ради баловства перевернуть устоявшийся порядок вещей... Без понятной широкой общественности мотивации нам придётся воевать на все стороны. Нас упрекнут в нигилизме, обзовут мракобесами, попытаются оттеснить... ха...! Нам есть куда подвинуться — в бездну можно падать бесконечно! И наша цель — завлечь кое-кого из вас за собой. Единственное правило: быть прекрасными в своём падении! Тот, кто пал — восстанет, а способность умереть только у того, кто жил (мертвецам этого не понять)!

И вот — граница! И Смерть охраняет её. Способный на преступление пересекает эту условную линию, и его личная Смерть сквозь мутные глазные озёра встречается взглядом с костлявым стражем... И мёртвые всадники гонятся за ним, мёртвые полицейские держат в прицеле, мёртвые вещи, слова, бездушные куклы, умершие в начале века вместе с трупными идеологиями... они... теряют его...

Мы не обещаем вам ничего хорошего: равенство и братство, социальная справедливость, мультикультурализм и лев в обнимку с ягнёнком — оставим эти образы проповедникам и политиканам. Забвение, успокоение, последний приют — эти термины не годятся даже на починку рваных галош.

Мы отдаёмся смерти, как отдавались своей любовнице в момент экстаза. Мы доросли до того, чтобы принять смерть. Нашим врагам нет повода для радости, ибо мы не проповедуем культ трогательного и прекрасного самоубийцы. В обнимку со Смертью мы придём за ними. Не во имя мести — во имя единственного нашего каприза.

*Paperdaemon Chaognostic*

# «Социальное самоубийство» и Субъектное самоопределение

## «Социальное самоубийство»

«Социальное самоубийство» — в данном случае — это прекращение связей с существующим обществом посредством отрицания базовых (мейнстримовых) культурных кодов, им генерируемых, требующих большего, чем простое поддержание ежедневного функционала вашей физической оболочки, с разной степенью «аскетизма» — от полного до изысканного. В моём случае это нечто среднее — что называется, звёзд с неба не хватаю, но и особых проблем не испытываю. Прежде всего, под нежелательными связями имеются в виду любые стадные, коллективистские инициативы — от футбола и гламурных тусовок до публичной политики: они меня не интересуют, впрочем, бывают и моменты исключения, разумеется, как и во всяких правилах — даже в тех, которые я устанавливаю для себя сам, дабы излишне не актуализировать собственные запреты. Разумеется, большой интерес для меня представляет моё (впрочем, как и всех, кто в нём состоит) [Общество](#), которое пусть и является на сегодняшний день электронной, виртуальной проекцией Субъектов, объединённых в Сеть, но, тем не менее, позволяет эффективно обмениваться информацией на интересующие меня и моих «сограждан» темы. При этом «живое» общение с отдельными Субъектами не исключается.

Прочие же двуногие тела, находящиеся на периферии моего внимания, воспринимаются мной как анимированная самоходная мебель, которая функционирует по заданным извне программам, при этом, разумеется, я понимаю, что эту мебель нельзя ломать направо и налево, даже если очень хочется, во избежание попадания моей физической оболочки в «места не столь отдалённые». Но вот за программную оболочку-прошивку мебели я такого не скажу, она будет снесена начисто —

вплоть до перезагрузки с нуля, если таковая будет возможна для данной личности. Спросите, почему? Ответу: потому что она объектна на 100%, т.е. практически с рождения человека принуждают вписываться в существующий социальный порядок, лишаящий Субъект права на самоопределение. При этом системной разницы между «Востоком и Западом» («Севером и Югом») нет — есть лишь разница в методах подавления. ([Иллюстрация.](#)) Основные способы хаосизации социальной программной оболочки рассмотрены [здесь](#).

Не стоит забывать, что система охраняет не только физический план тела своей «мебели», но и некоторые аспекты «прямого действия» вербального характера — проще говоря, запрещает «призывы к насилию», «разжигание розни» и прочие прямые указания, поскольку большинство «мебели» может принять их как команды к исполнению, просто спутав с системными. То же самое касается некоторых моментов символизма, имеющих «direct access» к архетипичной структуре личности, способных активировать данные «глубокой закладки», — например, до сих пор в некоторых странах, в т.ч. и в России, запрещена символика национал-социализма. Напротив же, символика, соответствующая нормальному, привычному положению дел внушает «мебельным объектам» спокойствие и уверенность в собственной безопасности, что порой может сыграть с ними злую шутку: именно потому никто не набросился на Брейвика, когда он начал расстреливать мебель на острове Утойа (могли при этом погибнуть максимум 3-5 человек, но остальные были бы спасены), что он был в полицейской форме — а норвежские обыватели привыкли к относительно добродушной (в сравнении с российской полицейщиной, [снимающей скальпы](#)) тамошних «стражей закона».

## Блокирование генераторов культурных кодов

Следует отметить, что программная оболочка человека-объекта экранирована очень слабо и потому подвержена изменениям. Эффективный диапазон перехвата — начиная от возраста полового созревания (11-13 лет) до возраста «водородного охрупчивания» (это приблизительно 24-26 лет). В некоторых случаях возможна «духовная инициация» лиц более старшего возраста, преимуществом при этом яв-

ляется подвижность психического состояния, наличие «свободных ячеек», которые могут быть заполнены либо откорректированы с целью запуска механизма Субъектного самоопределения.

Блокирование осуществляется на Субъектном уровне путём отрицания. При этом генерация собственных культурных кодов является «святой обязанностью» каждого Субъекта? далее коды собственного изготовления могут быть применены для конструктивистских целей как в собственных интересах Субъекта, так и в интересах той общности (Сети), с которой он взаимодействует. Из моей бытности в энергетике известно, что частота электрической Сети начинает расти, если энергия, поступающая от генерации, превышает расчётную, сбалансированную мощность между производством и потреблением энергии (активная и реактивная мощность). Если «отваливаются» потребители — энергии в системе становится больше и частота растёт, при этом есть риск повреждения генераторов. Таким образом, простым отказом от системных культурных кодов мы можем повредить их «генераторы»: например, массово перестали читать какого-либо писателя, или его книжки растиражировали электронными копиями так, что ему с этого ничего не перепадает. Итог — конфузия автора, падение настроения, творческого потенциала и, соответственно, его мощности как «генератора» культурных кодов, а значит и общей системной мощности по их генерации.

## Субъектное самоопределение

**В** отличие от субъективного определения, Субъектное самоопределение НЕ выделяет (противопоставляет либо указывает на место в иерархии, практически, как описано в книге «Дюна» Фрэнка Герберта — по т.н. принципу [Феофрелуша](#) — кратко описываемому как «каждому человеку своё место, каждому месту — свой человек») личность из окружающего мира, а ставит её с ним на равных, — т.е. вы уже есть целый мир, и вокруг вас тоже мир, но более «распределённый», потому ваше право на осуществление собственных Субъектных планов, как минимум, равновероятно, — иначе говоря, вы уже имеете право быть собой, как минимум, на 50% с самого рождения. Дальше всё зависит от вас. Одним из основных препятствий к Субъектному самоопределению

является [христианский катехизис](#), полагающий личность изначально грешной, т.е. в состоянии -100%, вынуждая её идти к своему определению путём сервильности (часто этот путь заканчивается лишь нулём (!)), будучи тем самым объектно-подчинённым социальным роботом, оперирующим в подавляющем большинстве случаев на двоичной логике и «заточенном» на исполнение инструкций либо на перебор вариантов (что практически низводит его на уровень обезьяны), ну а в самом простейшем и распространённом случае — человек-объект запрограммирован только на размножение с последующим использованием его на нужды системы, в том числе как расходного материала для ведения имущественно-захватнических войн между различными системными «домами». В отличие от человека-объекта, этой ходячей мебели, Субъект может продолжать свою физическую линию (род), а может и не продолжать, в зависимости от своего желания.

См. также: [Разрушение когнитивной матрицы системы человек-общество \(Субъектная Хаосизация\)](#)

## Остановите Землю!

**В** силу общей нестабильности политической, экономической и социальной обстановки, перенаселённости, недостатка продовольствия и пресной воды, наличия оружия массового поражения в руках многих государств и террористических групп, а также иных обстоятельств непреодолимой силы; руководствуясь соображениями высшего гуманизма и высокой человеческой избирательности, я, Виртуальный Губернатор Пермского края и Патриарх Хаогнозиса Всея Люциферуси Пайпердемон, призываю Богов Хаоса совершить принудительный останов вращения ядра Земли с последующим перемагничиванием её полюсов. Принимая во внимание вероятные последствия глобальной и неизбежной геокатастрофы, инициированной моим решением, я беру на себя полную ответственность за дальнейшую судьбу уцелевшего человечества.

**Что произойдёт при резком останове вращения земного ядра и последующей реконфигурации магнитного поля?**

1. Изменение напряжённости магнитного поля Земли приведёт к скачкам параметров ионосферы и, как следствие этих резких изменений, — повсеместным климатическим аномалиям. Любые виды радиосвязи будут недоступны, полёты и навигация — невозможны. Большинство дорог поначалу будет заблокировано военными, которые позже превратятся в орды совершенно диких, обезумевших и бешеных тварей. Однако принимаемые ими различные психостимуляторы и анестетики частично предохранят их от полной амнезии и болевых ощущений, но при этом чудовищно исказят их поведенческие профили. Проще говоря, они будут «снимать стресс» тем, что станут уничтожать друг друга, и, надо сказать, в большинстве случаев им это удастся — к счастью тех, кто, несмотря ни на что, всё же надеется уцелеть.

2. Реконфигурация силовых линий магнитного поля планеты буквально сотрёт память большинства людей, оставив им разве что самые основные, базовые программы — питание и самозащиту/агрессию. Они будут отчаянно метаться по поверхности в



поисках еды, пожирая себе подобных. Четвероногие животные оклемаются примерно через дня три, но уже через неделю практически полностью восстановятся, а вот про двуногих такое сказать будет сложно: скорее всего, их индуцированные катастрофой церебральные повреждения станут необратимы, — но при этом они будут не просто ходячими, но чрезвычайно сообразительными, быстрыми, ловкими и безжалостными каннибалами. Уничтожение таких зомби станет делом как минимум нескольких лет ввиду их потенциально огромной кормовой базы и чрезвычайно малого количества выживших, способных противостоять им с оружием в руках.

3. Нам в любом случае придётся иметь дело с уцелевшими, поэтому самый страшный зомби-сценарий — это не сценарий массового заражения, а сценарий массового помешательства вследствие потери основной памяти, но с сохранением повреждённых основных инстинктов. **Это значит, что они вполне смогут самостоятельно питаться друг другом, а также немногими спасшимися, вплоть до последней жертвы. При этом чрезвычайно жёсткий естественный отбор будет означать только одно — нам придётся иметь дело с лучшими из лучших зомби.** А ввиду огромного количества условно выживших людей это может происходить довольно долго. При этом, в отсутствие «мозговых затрат» по поддержанию социального профиля, их физические качества возрастут многократно: они будут в среднем в 3-4 раза физически сильнее обычного человека в состоянии до катастрофы. Чувствительность зрения в темноте и обоняния также повысится. Спасение будет заключаться в том, чтобы оставаться в изолированных или надёжно защищённых помещениях с достаточными запасами продовольствия, воды и медикаментов, либо на прилично удалённых от большой земли островах.

**Если вы хотите выжить сегодня — держитесь подальше от больших скоплений людей.**

*Послание из будущего принял, электронная подпись верна.*

Fr. Nyarlathotep Otis

# Кто ты, Колобок?

## или О детях, насилии и Торжестве Добра

**1** сентября 2012 года наше любимое партай унд регирунг вздумало облагодетельствовать нас, нерадивых, новым законом в защиту нравственности — законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ФЗ 436): <http://www.rg.ru/2010/12/31/deti-inform-dok.html>. Выборочно — о некоторых местах этого закона.

Например, согласно ст. 1 гл. 1, оказывается, что «Настоящий Федеральный закон **не распространяется на отношения в сфере рекламы**» (то есть расчленёнка и порнуха для рекламы памперсов под него не подпадает; как же, нельзя же обидеть господ рекламодателей отказом!).

Согласно ст. 2 (ч. 8), информация порнографического характера — это «информация, представляемая в виде натуралистических изображения или описания половых органов человека и (или) полового сношения либо сопоставимого с половым сношением действия сексуального характера, в том числе такого действия, совершаемого в отношении животного» (то есть в описании процесса «откуда берутся дети» нам снова придётся возвращаться к аистам и капусте, в лучшем случае к «тычинкам и пестикам», потому что даже собачки уже не покатыт). При этом (ч. 11) натуралистические изображение или описание — это «изображение или описание в любой форме и с использованием любых средств человека, животного, отдельных частей тела человека и (или) животного, действия (бездействия), события, явления, их последствий с фиксированием внимания на деталях, анатомических подробностях **и (или) физиологических процессах**». Ч. 12 уточняет, что оборот информационной продукции подразумевает оборот «**в том числе в сети Интернет**».

Согласно ст. 5, (ч. 2), к информации, запрещённой для распространения среди детей, относится информация, «**способная вызвать** у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, пиво и напитки, изготавливаемые на его основе, принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжни-

чеством или попрошайничеством» (кстати, «способна» ли вызвать желание употребить табачные изделия трубка у крокодила Гены или та, которую находит Умка?); «отрицающая семейные ценности и формирующая неуважение к родителям и (или) другим членам семьи» (я один подумал о Карлсоне и Питере Пэне?..); «оправдывающая противоправное поведение» (ну, тут уж и Чипполино — «противоправность» в разных странах разная, и наш принц Лимон вряд ли чем-то лучше тамошнего, и Том Сойер)...

Ч. 3 добавляет, что «к информации, распространение которой среди детей определённых возрастных категорий ограничено, относится информация:

1) представляемая в виде изображения или описания жестокости, физического и (или) психического насилия, преступления или иного антиобщественного действия;

2) вызывающая у детей страх, ужас или панику, в том числе представляемая в виде изображения или описания в унижающей человеческое достоинство форме ненасильственной смерти, заболевания, самоубийства, несчастного случая, аварии или катастрофы и (или) их последствий;

3) представляемая в виде изображения или описания **половых отношений между мужчиной и женщиной** [*а вот интересно: между мужчиной и женщиной — это детям можно запросто и без ограничений?..*];

4) содержащая бранные слова и выражения, не относящиеся к нецензурной брани» (тут список классики детской литературы и кинематографа будет больше католического Индекса запрещённых книг).

В гл. 2 (ст. 6, ч. 2) классификация информационной продукции осуществляется по следующим категориям информационной продукции:

1) информационная продукция для детей, не достигших возраста шести лет;

2) информационная продукция для детей, достигших возраста шести лет;

3) информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет;

4) информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет;

5) информационная продукция, запрещённая для детей (информационная продукция, содержащая информацию, предусмотренную частью 2 статьи 5 настоящего Федерального закона) — см. выше, крокодил Гена, Карлсон и Чипполино.

Согласно ст. 7, «к информационной продукции для детей, не достигших возраста шести лет, может быть отнесена информационная продукция, содержащая информацию, не причиняющую вреда здоровью и (или) развитию детей (в том числе информационная продукция, содержащая оправданные её жанром и (или) сюжетом эпизодические ненатуралистические изображение или описание физического и (или) психического насилия (за исключением сексуального насилия) **при условии торжества добра над злом и выражения сострадания к жертве насилия и (или) осуждения насилия**)», и это, наверное, самая замечательная статья этого закона, потому что в ней — кажется, впервые в современном законодательстве — в юридическую терминологию вводятся понятия «добра» и «зла» (интересно, кто будет решать, что есть что?..). Знатоки детской литературы (мы, родители, волей-неволей таковыми становимся) наверняка вспомнят с десяток книжек, читанных нашим чадам, где, тем не менее, побеждает вовсе не некое абстрактное «добро» (конечно, Красную Шапочку дают уже обычно в кастрированной версии, но вот Колобок пока остался в неизменном виде).

Согласно ст. 8, к допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста шести лет, может быть отнесена информационная продукция, предусмотренная статьёй 7 настоящего Федерального закона, а также информационная продукция, содержащая оправданные её жанром и (или) сюжетом:

1) кратковременные и ненатуралистические изображение или описание заболеваний человека (за исключением тяжёлых заболеваний) и (или) их последствий в форме, не унижающей человеческого достоинства;

2) ненатуралистические изображение или описание несчастного случая, аварии, катастрофы либо ненасильственной смерти **[о как! Чуковского с его «мой зайчик, мой мальчик попал под трамвайчик» — только после 6 лет, а то и позже!]** без демонстрации их последствий, которые могут вызывать у детей страх, ужас или панику...

Согласно ст. 9, «к допускаемой к обороту информационной продукции для детей, достигших возраста двенадцати лет, может быть отнесена информационная продукция, предусмотренная статьёй 8 настоящего Федерального закона, а также информационная продукция, содержащая оправданные её жанром и (или) сюжетом:

1) эпизодические изображение или описание жестокости и (или) насилия (за исключением сексуального насилия) без натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий при условии, что выражается сострадание к жертве и (или) отрицательное, осуждающее отношение к жестокости, насилию (**за исключением насилия, применяемого в случаях защиты прав граждан и охраняемых законом интересов общества или государства**) (так и представил мультик для 12-летних: старушка в магазине крадёт булочку, за что пионер расчленяет её топором...);

2) изображение или описание, не побуждающие к совершению антиобщественных действий (в том числе к потреблению алкогольной и спиртосодержащей продукции, пива и напитков, изготавливаемых на его основе, участию в азартных играх, занятию бродяжничеством или попрошайничеством), **эпизодическое упоминание (без демонстрации) наркотических средств, психотропных и (или) одурманивающих веществ** (это что за пиздец?.. сказка для детей 12 лет, где эпизодически упоминается ЛСД и амфетамины?..), табачных изделий при условии, что не обосновывается и не оправдывается допустимость антиобщественных действий, выражается отрицательное, осуждающее отношение к ним и содержится указание на опасность потребления указанных продукции, средств, веществ, изделий.

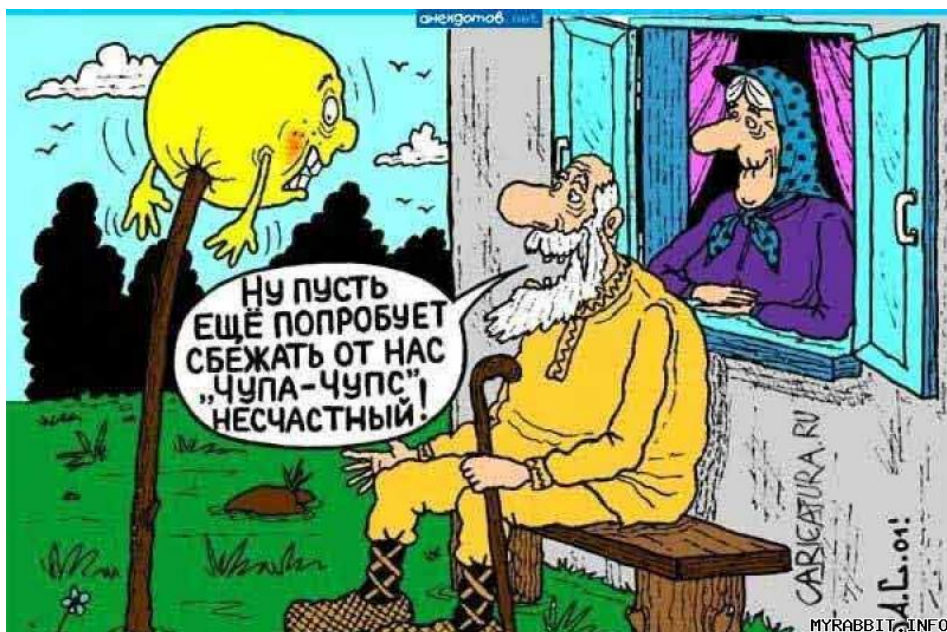
Согласно ст. 10, «к допускаемой к обороту информационной продукции для детей, **достигших возраста шестнадцати лет**, может быть отнесена информационная продукция, предусмотренная статьёй 9 настоящего Федерального закона, а также информационная продукция, содержащая оправданные её жанром и (или) сюжетом:

5) не эксплуатирующие интереса к сексу и не носящие оскорбительного характера изображение или описание половых отношений между мужчиной и женщиной, **за исключением изображения или описания действий сексуального характера».**

Пабабабам... Даже в СССР, где «секса у нас нет», это было для «ДО 16». В 16 лет нельзя смотреть про секс?.. Это кого хотят растить? Монахов? Телепузиков?..

Интересно, кто же, с т.з. ФЗ, такой Колобок? Неужто непослушный ребёнок, сбежавший от родителей в поисках запретных приключений, дерзивший взрослым в ответ на их естественное желание поесть и, наконец, справедливо наказанный мудрой Лисой? Ведь если нет, мы с вами, дорогие родители, можем загреметь под суд, если посмеём читать о нём своим несовершеннолетним детям (см. ст. 7 этого ФЗ)...

P.S. А ведь отличные правила [раньше](#) были...



*Катерина Старцева*

## Транзиты Плутона

### Пример 1. Экстремальные ситуации. Вадим Туманов: Рождённый дважды

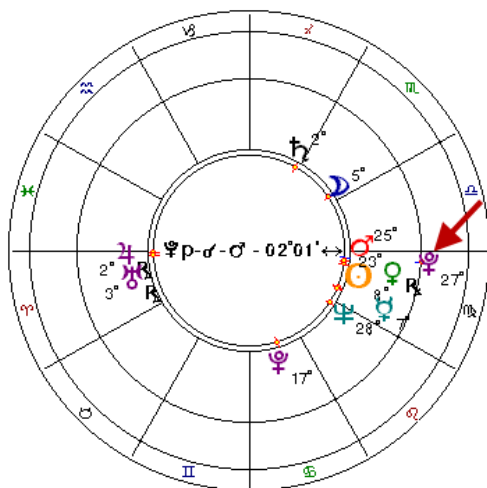
**В**адим Туманов родился 1 сентября 1927 года на Украине, в городе Белая Церковь, в семье рабочих. В военные годы Вадим Туманов мечтал о фронте, в четырнадцать лет стал комсомольцем. Затем воевал. Решив стать моряком, он окончил школу штурманов. В 1948 году 20-летний Вадим Туманов, тогда штурман парохода «Уралмаш», был арестован и осуждён на 8 лет лагерей (58-я статья УК РСФСР, пункты 6, 8 и 10 — «шпионаж, террор, антисоветская агитация»). По словам самого Туманова, осуждён он был «за любовь к Сергею Есенину». Восемь лет провёл в тюрьмах и колымских лагерях. Не смирившись с несправедливым приговором, он восемь раз пытался бежать. В итоге с учётом осуждений за побег срок вырос до 25 лет. Лишь после смерти Сталина Туманова освободили, признав невиновным, со снятием судимости и поражения в правах.

После освобождения Туманов окончил курсы горных мастеров. Начиная с 1956 года, организовал несколько крупных артелей по добыче золота, часть которых работает и по сей день.

Владимир Высоцкий был другом Вадима Туманова, посвятил ему песню «Побег на рывок». Нелёгкая судьба предпринимателя легла в основу книги Владимира Высоцкого и Леонида Мончинского «Чёрная свеча», по мотивам которой в 2006 году был снят фильм «Фартовый». В 2004 году вышла автобиографическая книга Вадима Туманова «Всё потерять — и вновь начать с мечты...», где он рассказывает о годах, проведённых на Колыме, о создании крупнейших старательских артелей, о ярких и интересных людях.



### Один эпизод из жизни В. Туманова я предлагаю вашему вниманию:



«Хочу рассказать о том, почему каждый год **20 августа**, где бы я ни находился — на Ленских золотых приисках, на Приполярном Урале, на дорогах Карелии, — меня находит короткая телеграмма: “Поздравляю с днём рождения. Мишка Гастелло”. Моим друзьям известна дата моего рождения, никак не совпадающая с этим днём, но, передавая телеграмму, все присоединяются к ней. **Они знают, что случилось в тот день в 1970 году**

**(транзитный Плутон в это время находился в соединении с натальным Марсом.)**

С лётчиком Михаилом Немыткиным, которого вся Якутия звала Мишкой Гастелло, на его Ан-2 мы облетали берег Охотского моря и Джугджурский хребет, где должна была начать работу вновь созданная артель “Восток”.

Со мной летел начальник одного из участков нашей артели Володя Топтунов и человек семь геологов и механиков. Я собирался взять с собой десятилетнего сына, он очень просился, но в последний момент друзья мне отсоветовали: полёт предстоял серьёзный, с подбором посадочных площадок, из-за чего и летел с нами командир объединённого Алданского авиаотряда Геннадий Иванович Гнетов.

Спокойно облетели территорию, приземляясь в нескольких местах, осмотрели всё, что планировали. И, взлетев с последней площадки, пошли по распадку к Джугджуру. **Мы неслись на перевал, и даже мне, в лётных делах несведущему, было очевидно, что набрать нужную высоту самолёту не удастся.** Мишка это понял раньше других, развернул самолёт в обратную сторону и пошёл на другой перевал в сторону Нелькана.

Мы удачно прошли перевал, но не успел я всмотреться в проплывающие внизу склоны, как на щитке приборов замигала лампочка. **В баке заканчивалось горючее, оно ушло на возвращение и перемену курса. До**

**ближайшего аэродрома нам, скорей всего, не дотянуть.** Мне во всяких передрыгах приходилось бывать, но тут вдруг я с особой ясностью понял, что выхода нет, и от меня ничего не зависит. Минуты стали казаться вечностью.

“Может, и не убьёмся, — сказал Мишка, — в болото куда-нибудь сядем, но судить точно будут!” Сидевший на месте второго пилота командир отряда Ан-2 молча вытирал платком мокрый лоб. Только опустит платок, а лоб снова покрывается испариной. Не знаю, как бы я пережил всё это, если бы со мной был сын Вадька.

На остатках горючего Мишка заставил самолёт набрать высоту и повёл к открывшемуся в разрывах облаков Нелькану. Самолёт, как бумажный змей, бесшумно спланировал на окраину посёлка.

“Считай, мы сегодня родились второй раз”, — сказал Мишка Гастелло, единственный из нас, кому после приземления нельзя было выпить. Это один из немногих случаев, когда я позволил себе вместе со всеми хватить полкружки спирта».

## Пример 2. Травмы.

### Как начиналась «Весна» Любви Орловой

**А**ктриса Любовь Орлова родилась в Звенигороде 29 января 1902 года ([о поиске истинной даты рождения Любви Орловой прочитайте можно тут в примере №3](#)).

В Праге, в **июне 1946 года**, когда на студии «Баррандов» снимали крупномасштабные объекты «Весны», **на Орлову обрушилось тяжёлое испытание.**

В выходной день советник посольства повёз троих — Орлову, Черкасова и Александрова — за город. И по дороге в их машину врезалась другая, из чешского... свадебного кортежа.

Больше всех досталось сидевшему сзади Н. Черкасову. Ему выбило сразу несколько зубов, и, держась за скулу, артист чуть не плакал:

— Гриша, что же это?

— Ну что же делать? — посочувствовал Александров. — Вставим.

Он выскочил из машины и, убедившись, что сидевшая впереди Орлова жива, прежде всего заслонил её собой от слишком любопытных из чешского свадебного кортежа...

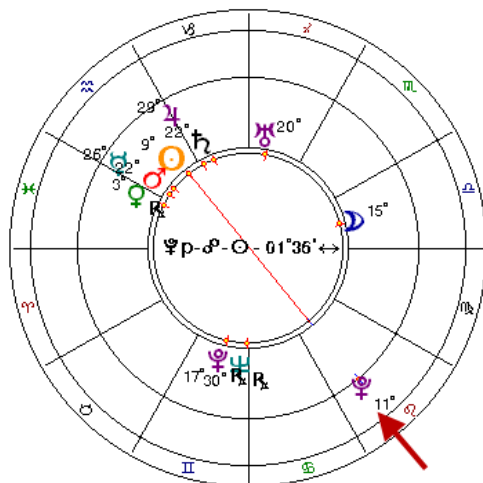
От удара о передок машины у Орловой порвалась уздечка между губой и десной.

И врач в больнице сказал: «Надо пришить немедленно, а то ткань омертвеет! Но вы должны перестать плакать и замереть лицом».

Однако боль, испуг и отчаяние выбили актрису из колеи, и она никак не могла справиться ни со слезами, ни с лицом (**транзитный Плутон в это время находился в оппозиции с натальным Солнцем Л. Орловой**).

Но подошёл Григорий Васильевич (у которого самого, между прочим, была сломана ключица) и укоризненно зашептал: «Чарли (так звал он жену, а она его — Спенсер), я не представляю, чтобы вы не смогли! Чтобы вы — и не смогли! Вы же всё можете, всё!» И действительно, она смогла. Перестала плакать и твердокаменно замерла лицом...

Интересно, что когда 20 лет спустя обожавшие Александрова и Орлову после «Весны» чешские кинематографисты задумали снять художественный (!!!) фильм о них, они собирались воспроизвести в нём и эпизод аварии, и александровское «Чарли, вы же всё можете!».



### Пример 3. Кризисные ситуации.

#### Савелий Крамаров: На перепутье судьбы

**С**авелий Крамаров родился в Москве 13 октября 1934 года. О любви к нему публики ходили легенды, его друзья с удовольствием вспоминают, как, презрев народных и заслуженных, именно ему зрители устраивали неистовые овации, дарили охапки цветов. А свои выступления «от Москвы до самых до окраин» он неизменно начинал словами: «В кино я играю алкоголиков, хулиганов и придурков. Наверное, поэтому меня везде принимают как своего».

Режиссёрам так же пришёлся по вкусу актёр с носом набок и косящим взглядом — типаж городского хулигана, вызывающего у зрителя гомерический хохот.

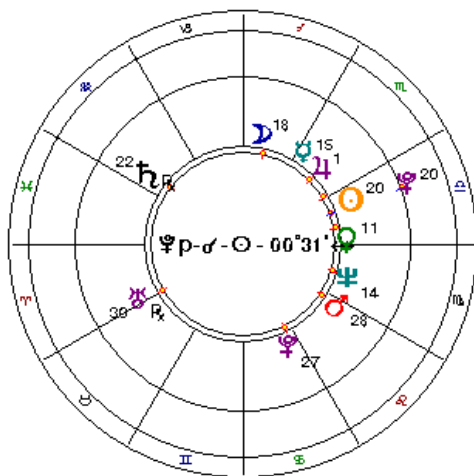
Советский вестерн режиссёра Э. Кеосаяна «Неуловимые мстители» был 22-ой картиной Крамарова, и после её премьеры Савелий проснулся знаменитым. Позднее он недоумевал: «Я появился на экране всего 4 раза и сказал фразу: “А вдоль дороги мёртвые с косами стоят, гроб с покойничком летает, и тишина!”, но картина принесла мне большой успех».

Слава обрушилась мощной лавиной. Страна хором повторяет реплики героя. Киоски пестрят открытками и плакатами с его фото. Красивые женщины, которые раньше возмущённо отвергали его ухаживания, теперь сами ищут его внимания.

А роли! «Джентльмены удачи», вторые «Неуловимые», «Большая перемена»: популярность Крамарова, по опросам журнала «Советский экран», превосходит популярность Евгения Леонова, Александра Збруева.

Зависть — неизменный спутник славы. Актёрская среда всегда грешила тем, что за спиной нелицеприятно склоняла того, кому в глаза пелись дифирамбы.

Неприятности навалились как-то сразу, изменив привычный и, казалось бы, устоявшийся порядок жизни. Всё реже звонил телефон в квартире Савелия Викторовича, всё реже получал он предложения сниматься. Он не мог понять, почему это происходит с ним — популярным и любимым зрителями актёром.



Всё объяснилось просто: критики обвинили Крамарова в «оглуплении советского человека», как будто можно убрать из искусства жанр комедии, а из комедии — актёра-комика? **(Транзитный Плутон в это время находился в соединении с натальным Солнцем актёра. Весь период взаимодействия Плутона с Солнцем: с февраля 1978 по август 1981 года.)**

Крамаров стал объектом самой настоящей травли. Раз-

громные рецензии стали появляться в прессе регулярно. Припоминали и то, что сниматься он начал, будучи непрофессиональным актёром, как будто никто не знал про красный диплом ГИТИСа.

А сколько раз склоняли косоглазие, «фирменный» знак актёра: «Имеющим физические увечья не место в советском кинематографе!» Когда его лишили работы, он, чтобы забыться, занялся йогой. Потом начал посещать синагогу. Рассказывают, что незадолго до этого Крамаров по туристической путёвке поехал в Египет. Там он долго бродил по небольшим лавочкам, рассматривая экзотические восточные товары. Особенно ему понравился небольшой медальон с ликом какого-то святого, и Савелий тут же его купил. Приехав в Москву, показал его знакомому антиквару и экспертам из музея. Святой оказался пророком Моисеем. И Крамаров уверовал в то, что его поездка в Египет не была случайной: таким образом Бог решил вернуть его к вере отцов и дедов. И он стал истово, отчаянно верующим. В те времена многие ходили в церковь, но явная приверженность к религии считалась почти преступлением. О съёмках в кино можно было забыть. Оставалась концертная деятельность — зрители его по-прежнему любили.

Как-то за три концерта Крамарову предложили три тысячи рублей — большие деньги! Но на один из концертных дней выпадал шабат — суббота, когда верующие евреи не имеют права работать, и он отказался. Кинематографическое начальство негодовало. Телефон начали прослушивать.

**За три года — с 1979-го по 1981-й — у Крамарова было всего лишь... 12 съёмочных дней, его отказались снимать даже на Ташкентской киностудии.**

И тогда Савелий решил уехать и сделал беспрецедентный по тем временам шаг: взял и написал письмо президенту США Рональду Рейгану. Он озаглавил его «Как артист артисту» и перебросил через забор в американское посольство.

В 1981 году Советский Союз захлопнул за своим экс-кумиром дверь, отобрав звание заслуженного артиста и упоминание в титрах картин с его участием.

## Пример 4. Андреа Бочелли: Проблемы со здоровьем

**А**ндреа Бочелли (итал. Andrea Bocelli), итальянский певец (тенор), исполнитель классической и популярной музыки, **родился 22 сентября 1958 в г. Лаятико (Тоскана, Италия).**

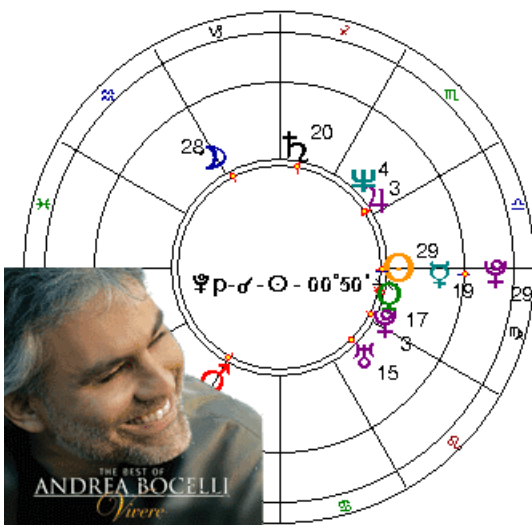
У Бочелли с детства были проблемы со зрением: «Ему было всего несколько месяцев, — рассказывает его мать, — когда мы заметили, что он страдает от сильной боли в глазах. У него были такие красивые голубые глаза... Вскоре мы узнали вещь, которая подействовала на нас, как ледяной душ: у ребенка нашли врожденную двустороннюю глаукому».

С ранних лет Андреа проявил увлечение музыкой, что побудило его родственников то и дело преподносить ему различные предметы, так или иначе связанные с миром звуков. Малышу дарили игрушки, наигрывающие простые мелодии, затем карильон, а потом и чудесный проигрыватель. Однажды мальчик, выслушав страстный рассказ своего старого дяди о жизни и вокальном искусстве одного прославленного тенора, изъявил желание послушать пластинку легендарного певца Беньямино Джильи. Понадобилось еще несколько пластинок несравненного тенора, чтобы удовлетворить это любопытство, эту внезапно разгоревшуюся страсть.

Он начал учиться играть на фортепиано, а также на флейте и саксофоне. В своем детском дневнике он писал: «Музыка для меня необходима, как любовь; она — моя судьба, неизбежная, словно само течение времени».

В 12 лет в результате несчастного случая Андреа окончательно ослеп.

**Транзитный Плутон находился в соединении с натальным Солнцем будущего певца.**



Это произошло после того, как во время игры в футбол ему в голову попали мячом: «После этого я целый час плакал от страха и растерянности и неделю с лишним привыкал к сложившейся ситуации».

Для Бочелли, поглощённого оперной музыкой, мечтой и целью всей жизни стало желание быть великим тенором. Франко Корелли берет молодого человека в ученики. Это происходит в Турине, куда приезжает Андреа в поисках осуществления мечты.

Таким образом, молодой тенор начинает серьёзное обучение вокалу днем, а по ночам зарабатывает себе на жизнь выступлениями в ресторанах.

В 1994 году Бочелли успешно дебютирует на музыкальном фестивале в Сан-Ремо.

На сегодняшний день продано двадцать четыре миллиона компакт-дисков с записями песен в его исполнении.

**Познакомиться с Андреа Бочелли можно тут:**  
[http://www.youtube.com/watch?v=h3spzqDRx\\_I&feature=fvwrel](http://www.youtube.com/watch?v=h3spzqDRx_I&feature=fvwrel)

Кроме того, он наделен необыкновенной смелостью: ходит на лыжах, занимается конным спортом и выиграл самое главное сражение: несмотря на слепоту, он сумел вести нормальный образ жизни.

## Пример 5. Арнольд Геррит Хенске: Появление невероятных способностей

**А**рнольд Геррит Хенске родился 6 августа 1912 года в Роттердаме. Увлекался рисованием и в 20 лет стал руководителем дизайнерского бюро в «Beaux Arts».

**Кардинальные жизненные перемены произошли у Арнольда в 1945 году, когда транзитный Плутон начал взаимодействовать с его натальным Солнцем.**

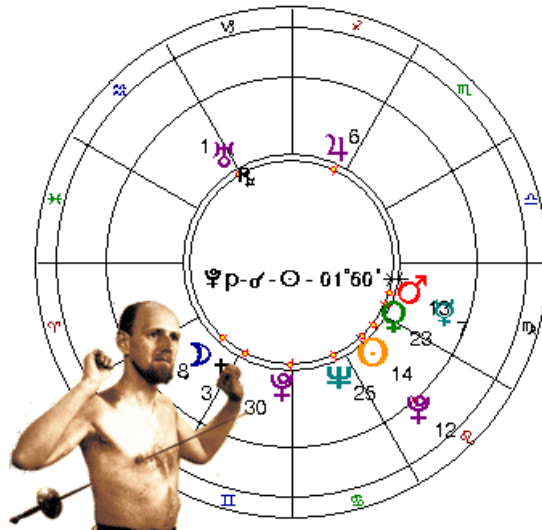
Именно тогда он поверил в то, что его тело неуязвимо. Скоро о нём заговорил весь город.

Он взял себе псевдоним Мирин Дажо, что в переводе означает «чудесный», «удивительный».



Разумеется, его не раз обследовали врачи. Так, в мае 1947 года он продемонстрировал свои умения врачам Цюрихского госпиталя.

Сначала Арнольд привычно разделся по пояс. Ассистент пронзил рапирой сердце, легкие и почки. Дажо, как обычно, не почувствовал боли и не потерял ни капли крови. Чтобы проверить, действительно ли задеваются жизненно важные органы, врачи решили сделать рентген.



Снимки разведали все сомнения: клинок действительно прошел насквозь и пронзил внутренние органы. Когда рапиру осторожно вынули из тела Дажо, на коже остались едва заметные пятнышки.

Но Дажо оставался, по сути, обычным человеком. Его «особое состояние», по его словам, имело возможность включаться и отключаться. Несмотря на то, что самому Дажо кинжалы и рапиры не причиняли никакого вреда, зрители на его выступлениях часто падали в обморок.

**Дажо перешел в мир иной на этом же транзите Плутона, 26 мая 1948 года. Вскрытие показало, что причиной смерти является разрыв аорты.**

Для Мирина Дажо его выступления не были целью получения славы или богатства, он хотел показать миру, что есть нечто большее, чем реальность, и человек может существовать вне материального мира.

Мирин Дажо говорил, что физическая неуязвимость — это первый этап.

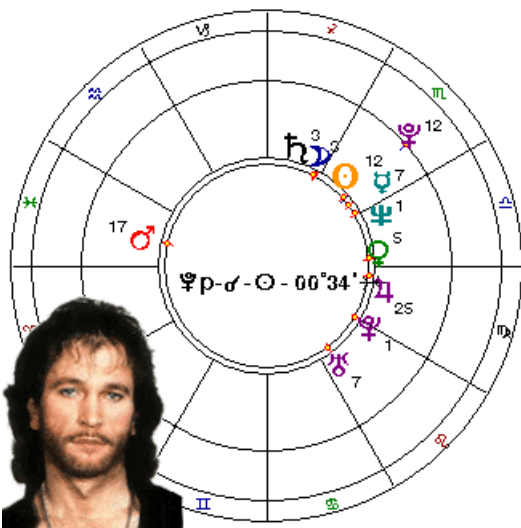
Второй этап — донести всему миру сообщение, что люди должны отказаться от материалистического пути развития. Они должны понять, что существует высшая сила, источник, который работает через него и который дал ему эту неуязвимость как ясный знак того, что существует нечто большее за пределами материалистической картины мира.

**P.S.** Тот факт, что на транзите Плутона у Мирина произошел разрыв аорты, с астрологической точки зрения недоумения не вызывает, однако что произошло с организмом Мирина в 33 года, когда Плутон только начал свое взаимодействие с его натальным Солнцем — остается загадкой.

*В предыдущих примерах мы рассматривали в основном кризисные ситуации, возникающие на соединениях и напряженных транзитах Плутона с натальными планетами; однако соединения транзитного Плутона с личностными планетами могут принести и быстрый старт, и популярность.*

## Пример 6. Игорь Тальков: Триумф артиста

**П**евец, автор песен, поэт, киноактёр Игорь Тальков родился 4 ноября 1956 года (Грецовка, Щёкинский район, Тульская область). **В 1988-1989 годах транзитный Плутон находился в соединении с натальным Солнцем певца.**



События, которые произошли с ним в этот период, таковы:

«Он стал известным после того, как в 1988 году исполнил песню “Чистые пруды” Давида Тухманова. Просыпается надежда: может, теперь ему дадут возможность исполнить и свои песни? Но нет, пой, что дают...

Но роль эстрадной марионетки его не устраивает. Тогда он ушел из популярной группы и устроился худруком в

ДК Перовского района. Стал вечерами на дискотеках и концертах исполнять собственные композиции. По Москве пошли слухи.

**На концерты Талькова стали ездить со всей столицы.**

Мало-помалу известность Игоря Талькова все растет. Его приглашают участвовать в больших концертах. Один из них состоялся в августе 1988 года на стадионе в Лужниках. Организатор — телепрограмма «Взгляд», а потому трансляция концерта идет в прямом эфире. И он решается: сейчас или никогда. И без предварительной договоренности, на ходу, меняет свою композицию, исполняет «Кремлевскую стену».

Администраторы — в бешенстве: «Что за самоуправство! Теперь тебе телеэфира не видать никогда...»

Но было уже поздно... Песни Игоря Талькова услышал народ. **Он стал собирать целые стадионы.** Но это в провинции. А у него нет времени карабкаться — ему, как ракете, нужен быстрый взлет. И он дает полуподпольные концерты в больших городах.

Он должен успеть сказать то, что хотел. **Он уже — звезда. В 1989 году народ ломился на его концерты.** Он умел держать зал. Но это давалось нелегко. Ради трех куплетов Игорь штудирует исторические монографии.

**В декабре 1989** года произошел большой прорыв: ведущий телепрограммы «До и после полуночи» Владимир Молчанов включил клип на песню «Россия», снятый съёмочной группой телепрограммы, в свою передачу. После этого аудитория по-настоящему узнала Игоря Талькова, он стал известен всей стране как автор и исполнитель разноплановых песен. Так начался период всенародной любви и славы.

***Гармоничные аспекты Плутона, особенно с личностными планетами, являются энергетически мощными и благоприятными влияниями, особенно если у вас есть цель в жизни или намерение, в которое вы САМИ вложите свою силу, способности и энергию. Во время секстилей и тринов Плутона опыт юности Ильи Муромца вам не пригодится :)***

## Пример 7. Юрий Власов: «Восставший из пепла»

**В**еликий спортсмен, тяжелоатлет, заслуженный мастер спорта СССР **Юрий Петрович Власов родился 5 декабря 1935 года** в Макеевке, Донецкой области.

Многолетние спортивные нагрузки обернулись для Юрия Петровича полнейшим износом всего организма, и он тяжело заболел. И даже не просто заболел, а стал стремительно разрушаться, умирать. Врачи не могли ему помочь, и казалось, что смерть где-то совсем близко. И тогда он сделал невозможное...

«Ничего необычного в том, что случилось со мной нет. Я был чемпионом и действительно самым сильным человеком. А потом я стал таким немощным, что годы последующих тренировок с трудом собрали меня. Сразу после Игр в Токио я начал сбрасывать вес. Я понимал, что лишние килограммы — обуза всему организму, не только сердечнососудистой системе. Через год я с удивлением и тревогой уловил аритмию и отдышку. Впервые объявились головные боли; я лишь кое-как тянул тренировки — задыхался, аритмия не отступала ни днем, ни ночью. Я противился, не поддавался, но физическое состояние ухудшалось, и я оказался вынужденным прекратить тренировки. Я уже не имел возможности полноценно вести свою основную работу — литературную. Головные боли заставляли ее ограничивать. Я садился за стол с головной болью, а часа через два она становилась просто нестерпимой. Лекарства давали временное облегчение, потом все повторялось. С каждым месяцем эти сосудистые боли становились изощренней. Они уже не отпускали и к утру. Я опасался наклониться, резко повернуться — боль переходила в головокружение и в тошноту.

За все годы тренировок и выступлений я всего два-три раза поддавался гриппу, а тут едва поспедал отбиться от одного — наваливался другой. Через два года я весьма отдаленно напоминал прежнего натренированного человека. Я обрыхлел, кожа обвисла, под глазами залегли мешки. Я дышал с шумом, с сипеньем, говорил торопливо, нервно, почти не слушая собеседника, а самое печальное — считал себя глубоко несчастным. Я дошел до того, что стал жаловаться и жалеть себя — падения ни-

же не бывает, а ведь я только входил в развал. Все “прелести” его были впереди.

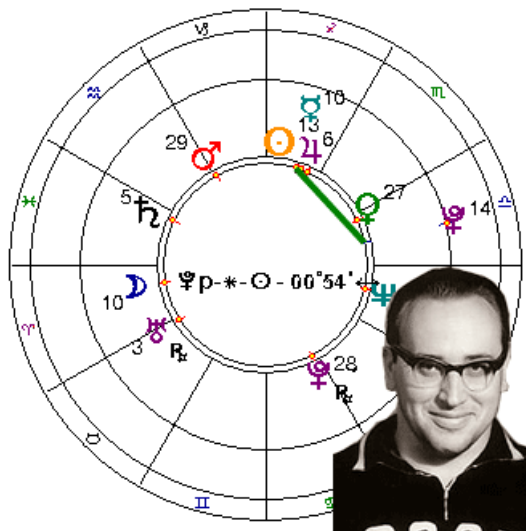
Нежданно для себя я отметил боли в печени. Прежде я и не подозревал, что это такое. Боли вскоре после еды вскоре стали обычными и нередко сопровождалась ознобами. Я уже почти ничего не мог есть — лоб, щеки и даже шея дали какую-то темную пигментацию. В периоды наивысших обострений печеночной болезни я не в состоянии был поднять даже пять-шесть килограммов — наступала сильная боль. Врачи поставили диагноз — воспаление желчного пузыря. Вскоре мне стало так худо, что из всех видов физической нагрузки я справлялся лишь с полуторачасовой ходьбой. Но не дай бог в этой ходьбе прибавить шагу — мучительная боль в голове уже не покидала до ночи. Будущее угнетало.

К тому времени я не мог почти ничего есть, поддерживая силы лишь весьма суровой диетой. Я был не в состоянии пить не только кофе или чай, но даже обыкновенную горячую воду, не рискуя заполучить возрастания аритмии и головной боли. Головные боли просто мордовали меня. Я не выползал из желудочных расстройств, десны мои кровили и нарывали. Я жил только искусственным сном — на снотворных. Меня качает от слабости, все зыбко и неустойчиво. Иной раз я перемещаюсь, опираясь на стены. Позвоночные боли преследуют в любом положении. Не могу толком ни лежать, ни сидеть. Одно воспаление легких сменяется другим.

Я всегда был равнодушен к философии. А тут страдая бессонницей, увлекся, читая чудовищно много. Идя от истоков греческой мысли, я не мог не набрести на стоиков. Я жадно прильнул к этим страницам. Вот чего мне недостает! Впервые я пришел к мысли, что причины уязвимости человека в нем самом. **Человек способен вынести невероятное, если закален духом. Да, сначала заболевает дух, потом — тело! Эта простая мысль потрясла.** Именно так я расстраиваю деятельность организма всем хламом переживаний, ненужных чувств.

Я понял весьма существенное: **в восстановлении и сохранении здоровья над всеми лекарствами и тренировками и т.п. преобладает здоровая психика.** Любая физическая деятельность, любые диеты, любые самые совершенные отдых и лечение обречены на провал без осознания этой простой мысли. Жажда жизни, жажда выздоровления, вера в победу становятся такими могучими, что я уже не сомневаюсь в своих силах. Новой силой духа я по-новому организую все процессы в организ-

ме. В одну ночь ко мне приходит понимание бессилия лекарств и врачеваний. Напор тяжких переживаний, волевая рыхлость превращали меня в раба недугов».



**В 1977 году транзитный Плутон начал формировать секстиль с натальным Солнцем Юрия Власова.**

«Итак, очистить организм от ряда лекарств и оздоравливать! Начать с ничтожного, но укреплять! Отвоевывать каждый шаг, каждый день без лекарств. Снижая дозы, отказываться от них, отказываться постепенно, но решительно отказаться в ближайшие месяц-полтора. День без лекарств и в движении — победа! Не поддаваться не-

удачам. Любые срывы, любые болезненные явления рассматривать как временные. Другого пути к выздоровлению нет!

Итак, **вечером 14 сентября 1977 года** я выложил на ночной столик 2 таблетки снотворного, одну из которых надломил надвое. Половинку я вернул в коробочку. Доза была уменьшена на четверть. Вскоре я начал пробовать спать вообще без снотворного. Это была настоящая буря — бунт организма против моего решения! Ночь, две без сна, затем ночь вполне достаточного сна. Через три-четыре недели я поставил новую задачу — отойти от дома на триста метров. Когда я возвращался, мир качался и чернел, в ушах ревели водопады. Я входил в дом и плелся в ванную. Лишь там я отваживался переодеваться: с меня текли горячие ручьи.

Я много раздумывал, как найти формулу тренировки воли, как воспитать нервную выносливость, как вернуть себе нервную свежесть и неутомимость. **В феврале-марте 1978 года** я обратился к заклинаниям против головных болей или, в широком смысле, — против спазматических реакций организма. Стоило хоть чуть-чуть напрячься, как головная боль превращалась в злую и на многие часы.

В этот раз я сознательно составил правила лечения. Я решил следить за своим настроением, переменить его, если угодно, стать другим человеком. Правила я разделил на две части: самовнушения для воздействия непосредственно на состояние сосудов; стирание и воспитание определенных черт характера, а также постоянный контроль за настроением.

Слова для правил вырвались из души. Я выучил и наказал их читать себе каждое утро. Читать, повторяя, так, чтобы представлять, как физиологическую картину сосудов. Не твердить попугайски, а ярко, образно представлять.

**Я понимал: главное — верить.**

**Непоколебимо верить в правоту и целительность того, что творишь.**

**Ни на толику не сомневаться в себе и результатах работы.**

**Даже ничтожная фальшь, ирония и сомнения сведут на нет любые усилия.**

Я сознавал: прежней беззаботности не будет. Отныне и до конца дней я обязан работать, чтобы сохранять жизнь в нужном качестве. Это может нравиться, может не нравиться, но это делать придется. Я непрерывно обрабатываю сознание формулами воли. Я обрушиваю на сосуды всю мощь самовнушений.

**К октябрю 1978 года я неузнаваем.** Из груди исчезли последние хрипы, а ведь была не грудь, а какой-то испорченный граммофон: свисты, хрипы, бульканье. Бесследно сгинули боли из глаз. Шею, наконец, перестало заклинивать, разительно изменились к лучшему желудочно-кишечные дела. И отдышки почти сошли на нет. Пульс значительно выровнялся, хотя и не выдерживал ритма. И настроение — я ни на мгновение не сомневался в своих возможностях. Я был готов к любым испытаниям.

**Никогда нельзя терять веру в себя — какие бы беды ни обрушивались и какие бы приговоры ни выносила судьба! Окончателен лишь твой приговор. До той поры, пока ты не вынесешь его, пока сам не признаешь себя сломленным, ты не побежден, организм борется, и есть возможности для преодоления самых черных и безнадежных состояний».**





P.S. Узнать больше о транзитах Плутона вы можете, ознакомившись с [тематическим бонусом к МК-7](http://www.astrologysolaris.com/mk7.html), в котором я привела более двух десятков примеров действия транзитов Плутона, и предпочтение отдала его напряженным аспектам к натальному Солнцу. Все подробности тут: <http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>

## Конкурс Нить Ариадны продолжается! Первый этап нового сезона!

Женщина родилась в Ленинграде **6 марта 1969 года**.  
**16 июня 1996** года с нею произошло некое событие.

По положению транзитных планет вам необходимо определить,  
что могло случиться в этот день.  
Какие были показатели на это событие?

- A)** Женщина кардинально поменяла свой имидж;
- B)** Женщина получила травму;
- C)** Женщина потеряла крупную сумму денег.

**Примечание:** Когда неизвестно время рождения, строим космограмму на 12 часов местного времени. Орбиты для транзитных планет — 3°.

Письма с ответами и комментариями присылаем  
по адресу: [astroprognosi@yandex.ru](mailto:astroprognosi@yandex.ru)

Fr. Nyarlathotep Otis

# Сакральное и профанное в «тайных обществах» Смешариков и Лунтика

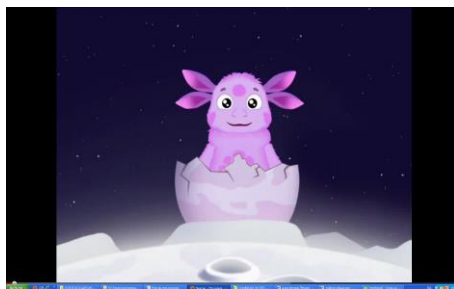
## Смешарики



Сначала появляется тайна (секретики), потом она становится «общей тайной» Кроша и Ёжика, и лишь потом оформляется желание создать тайное общество.



## Лунтик



Тайное общество появляется как подражание другому тайному обществу, собственная тайна так и не появляется.



Принципы общества чётко озвучиваются как «приятное ощущение тайны» («все думают, что здесь ничего нет, кочка как кочка, и только ты знаешь, что здесь — секретик»).



Принципы общества так и не озвучиваются.



Общество создаётся самыми близкими друзьями и единомышленниками (Крош и Ёжик), а поскольку в мире Смешариков все в хороших отношениях друг с другом, никто чужой и не может в него проникнуть.



В обществе сразу же оказываются Гусеницы, с которыми у создателей общества взаимная неприязнь, зато в него не попадает Лунтик, один из создателей общества, из-за слишком формального подхода к экзамену.



Члены общества дают клятву не разглашать тайну своего общества и оберегают свои тайны.



Члены общества сообщают о нём всем и каждому, приглашают вступить.



Принадлежность к обществу определяется знанием этих тайн и соблюдением определённого ритуала (закапывание секретиков, знание тайного языка).



К обществу могут принадлежать «только избранные», причём, судя по фотографиям «тайного общества пчёл» и по вступительным экзаменам, «избранность» определяется исключительно физической подготовкой.



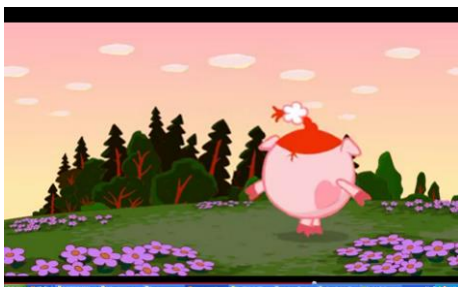
В обществе имеется своя иерархия, связанная с глубиной понимания тайны общества, причём старшие его члены обучают младших.



Все члены общества равны, даже посвящённые после всех и не дружащие с остальными Гусеницы смогли настоять на том, что экзамен сдаётся только один раз.



Из возрастной категории создателей общества только один (Нюша) не посвящён в тайное общество, но он и ничего не знает о его деятельности, тайном языке и пр. (таким образом, среди детей и подростков мира Смешариков есть те, для кого оно действительно тайное).



Из возрастной категории создателей общества только один (Лунтик) не посвящён в тайное общество, хотя он был одним из его основателей и знает о нём всё то же, что и остальные его члены (таким образом, все дети и подростки мира Лунтика знают о тайном обществе всё).





Члены общества продолжают нормальное общение с непосвящёнными.



Члены общества разрывают социальные связи с непосвящёнными.



Основным отличительным признаком членов общества является секретный язык, непонятный для непосвящённых.



Основным отличительным признаком членов общества являются хорошо заметные для всех галстуки вроде скаутских.



Новопосвящённые члены тайного общества тратят много сил на разгадку тайны.



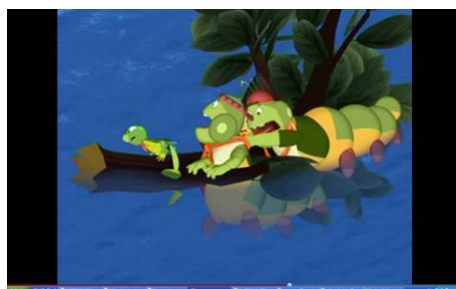
Главная деятельность членов тайного общества, судя по всему — посиделки с конфетами и совместные игры.



Новопосвящённый член общества, несмотря на множество трудностей и на то, что ему не хотят доверять «главную тайну», остаётся верен своей клятве (его позднее разочарование в тайном обществе связано совершенно с другим: с тем, что тайна оказалась не так глубока, как ему хотелось бы).



Общество, не имеющее общих целей и при этом состоящее из неблизких друг другу членов, распадается при первой же трудности.

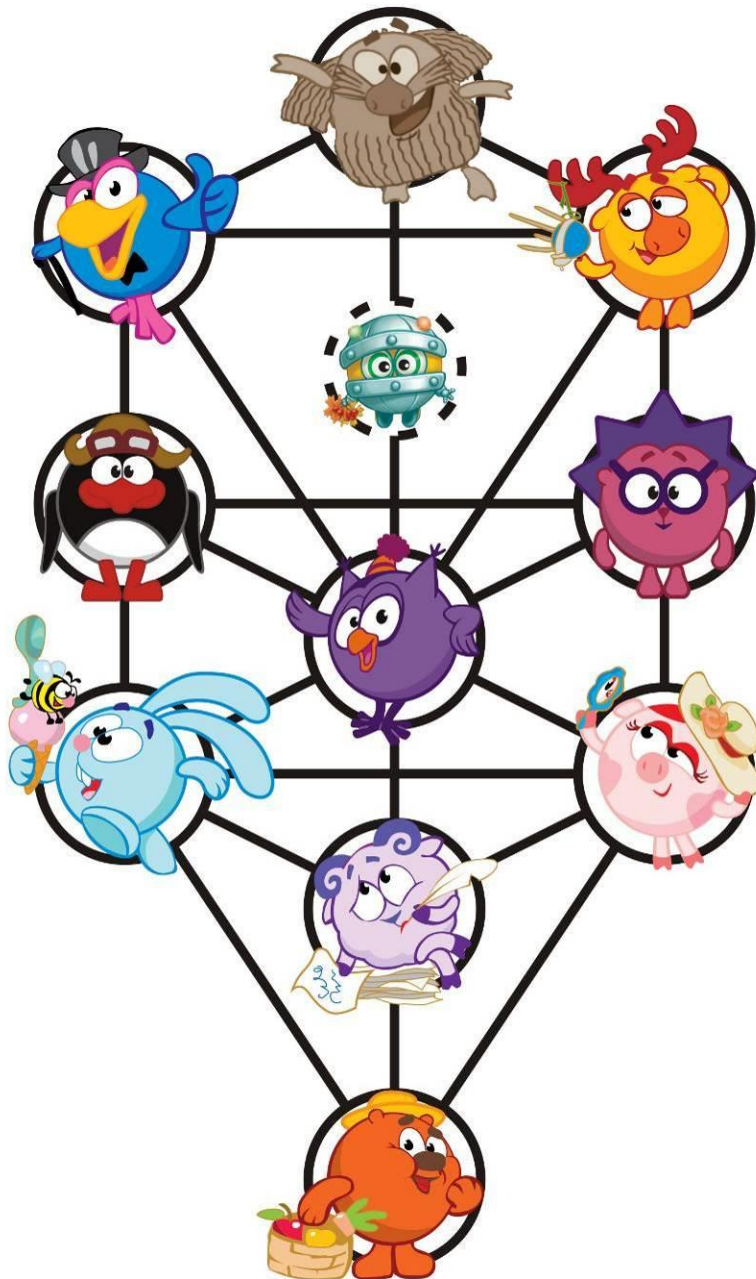




Понимающие главную тайну общества Крош и Ёжик остаются в нём до конца мультфильма, между ними и другими членами общества, даже, судя по всему, бывшими (Бараш), сохраняются близкие отношения и во всех других сериях, их отношения после прекращения деятельности общества, как минимум, не ухудшились.

Гусеницы после распада «тайного общества» перестали (как и до вступления в общество) нормально общаться с остальными бывшими членами общества. После распада «тайного общества» Лунтик и его друзья решили создать «общество друзей», а это словосочетание является самоназванием одного из направлений протестантизма — квакеров, в доктрине которых, в частности — как раз равенство всех людей перед Богом и неприятие клятв.





# Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий

Фрагмент доски

**В комплект входят:**  
36 раскрашенных пластиковых фигур;  
4 игровые доски на плотном картоне  
или других материалах;  
правила игры и гадания, описания персонажей,  
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
отличается от общепринятого  
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
Рыцари Артура Пендрагора



Красные - Огонь - Юг:  
Легионеры Юлия Цезаря

Высота фигур - 54 мм.  
Высота пешек - 28 мм.  
Изготовление на заказ.  
**Цена от 2000 руб.**

За дополнительную  
плату могут быть  
подобраны другие  
комплекты фигур  
с разработкой описания  
мира и персонажей.

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Чёрные - Земля - Север:  
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:  
Богатыри Владимира Красна Солнышка



# Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

## Том 1. Книга джинов.

Мягкий пер., 468 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Джинов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

**Manira.** Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джинов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

## Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

**Manira.** Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

## Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60х90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

**Manira.** Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джинов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 5-и томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**А.С.Н.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М.** Liber OZ глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XL: Тяндао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Спепар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**Т.О.Р.У.** Серая Книга.

**Эндрю Чембли.** Азоэтия. Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Список работ, вошедших в следующие тома, обсуждается. В третьем томе ("Теория и практика магии Древних") ожидаются работы, посвященные лавкрафтианской традиции и шумаро-аккадской магии, включая первый полный русский перевод старейшего сохранившегося гримуара - ассирийских Табличек Маклу. Одно из произведений, которые должны войти в четвертый том ("Теория и практика демонологии") - "Книга Тёмных Ангелов" Моргила. Основу пятого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале, на главной странице сайта <http://cardshouse.castalia.ru/> и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

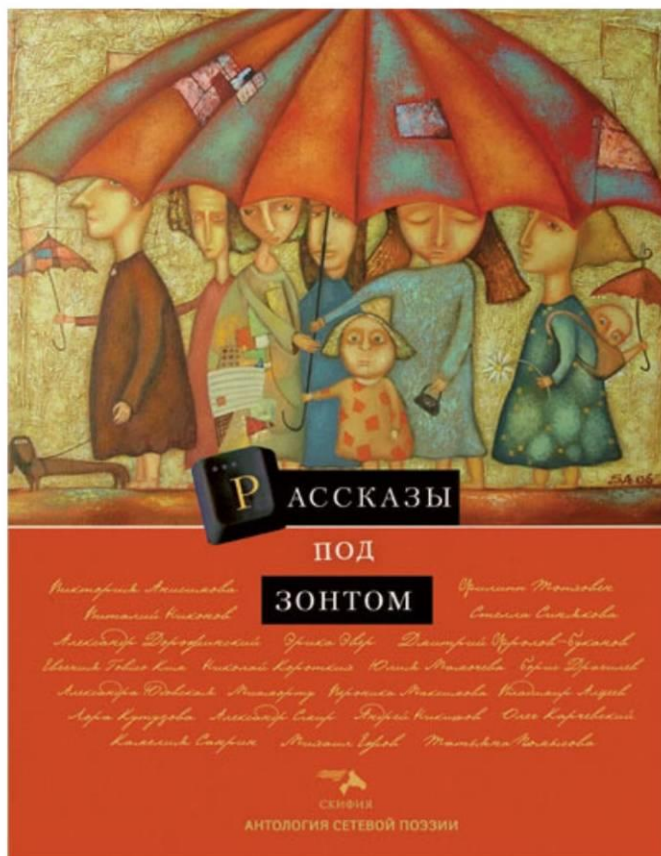
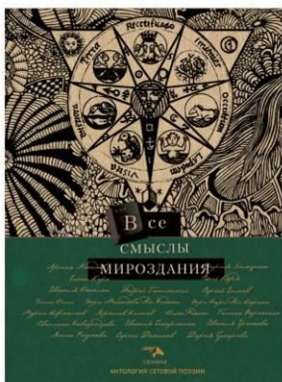
Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «**Рассказы под зонтом**». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

**Артем Алендеев** — г. Екатеринбург  
**Мария Хамзина** — г. Новосибирск  
**Елена Коро** — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
**Поль Корде** — г. Санкт-Петербург  
**Евгения Онегина** — г. Санкт-Петербург  
**Андрей Гатинский** — г. Москва  
**Сергей Есипов** — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
**Элиас Отис (Роман Адрианов)** — г. Калининград  
**Шри Махадэва Ади Нидана** — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
**Шри Ади Нари Карана** — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
**Мурат Ибрагимов** — г. Пермь  
**Ярослав Колосов** — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
**Ольга Редекп** — Казахстан, г. Тараз  
**Галина Вороненко** — США, г. Аурора  
**Светлана Новгородцева** — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
**Евгения Бакарюкина** — пос. Ромны, Амурская обл.  
**Евгения Ергонова** — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
**Алиса Рекунова** — Эстония, г. Таллин  
**Сергей Данилов** — Испания, Гибралтар  
**Дарья Бухарова** — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом. Предоплата. Заказы по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Позднее в этой серии ожидается также сборник герметической поэзии «**Все смыслы мироздания**»:



Кожаные амулеты с росписью

# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.  
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные  
покрывала,  
чехлы для карт,  
гримуары,  
куклы



Роспись  
по стеклу  
и керамике







# СИРИН

эзотерический  
магазин

Калининград, ул. Мусоргского, 10  
"Мега-Сити", павильон №50  
телефон +7 921 613 07 32  
работаем с 11:00 до 20:00  
e-mail: sirin-om@mail.ru



руны



славянские  
и рунические  
амулеты



литература  
по эзотерике  
и магии



карты  
для гадания



славянские  
расписные  
таблички



карты таро



биолокация



книги теней  
и магические  
блокноты

мешочки  
для карт  
таро



обереги



свечи

рунические  
браслеты





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# *Deus Est Homo*

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

*Дом Богохульства*

Оформить подписку на журнал, заказать ранее вышедшие номера,  
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям  
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)





# STELLA ORIENTIS

*Ежеквартальный электронный журнал*

*Харьковского Лагера О.Т.О.*

*“Серапис”  
предлагает вам:*

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада*
- Личные разработки техник и ритуалов*
- Отчёты о проведенных магических работах*
- Творчество (проза, поэзия, живопись)*

*По вопросам подписки обращаться:*

*[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)*

# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)







