

# ПОСЛУШ

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

93+

Жизнь 5. № 2 (57). ОКТЯБРЬ 2012 г.в. (Ω 4.20 г.п.)



КАК ГОВОРИЛИ ДРЕВНИЕ:  
ВНИЗУ ВЛАСТЬ ТЬМЫ,  
НАВЕРХУ ТЬМА ВЛАСТИ.





Оккультно-религиоведческий журнал

# АПОКРИФ



Официальное издание  
Калининградской рабочей группы «93 in 39»  
и общества АЗОТ:

<http://a-z-o-t.com>  
[http://vk.com/practical\\_magic](http://vk.com/practical_magic)



Жизнь 5. № 2 (57).  
Октябрь 2012 г. (№4.20 г.н.)

Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.  
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

**Главный редактор:** Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

**Редакционная коллегия:**

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).  
Оформление обложки — Игорь Толмачёв.

**Адрес редакции:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

**Интернет:** <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

© и © Редакция журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2012

Кали-град  
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

## СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 5. № 2 (57). Октябрь 2012 г.в. (Q4.20 г.п.)

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>ОККУЛЬТУРА</u>	9
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	21
<u>ПЕСОЧНИЦА:</u>	
Мифология древних скандинавов	45
Возникновение буддизма	52
Раннее христианство	60
Тайные общества и мистерии древности	67
Средневековые и современные тайные общества	72
Масонство	77
<u>РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ РУБРИКА:</u>	
Некоторые особенности передачи цветов методами телепатического контакта	87
<i>Lirein</i>	
<u>ШАБАШ ВЕДЬМ:</u>	
Гоэтический ритуал по Opus Hargolia	97
<i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	
Ритуал Третьей Четверти Луны	114
<i>Fr. Любосвет</i>	
Герметическая молитва	118
<i>Ин-Тайэр</i>	
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Жизнь и смерть	121
<i>Анатолий Шалаев</i>	
Определение Мага в Магии	126
<i>Эдгар Панмодеус</i>	
Преемственность поколений в Магии	130
<i>Эдгар Панмодеус</i>	
Роба (мантия): история, значение, символика, изготовление и использование	133
<i>Кысь (А. Н.)</i>	
Пара слов об антиподах	152
<i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	
<u>АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО:</u>	
Вольному свободы недостаточно	153
<i>Warrax</i>	
<u>ГОВОРIT ХАОС</u>	177
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ</u>	187

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.*

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

*Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.*

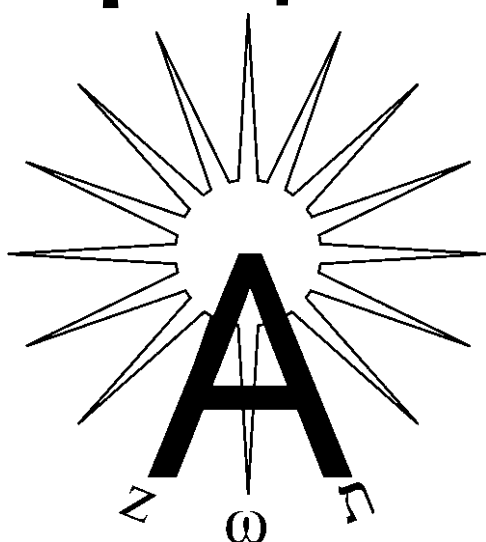
**Подготовка выпуска**  
начата 01.09.2012 г.

**Выпуск издан**  
01.10.2012 г.

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны, 2005  
**Издатель:** Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.  
**Интернет:** <http://апокриф.com/>, <http://апокриф93.com/>, <http://vk.com/апокриф93>,  
[http://twitter.com/апокрифа\\_93](http://twitter.com/апокрифа_93), <http://апокриф.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/апокриф/info>  
**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>  
**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:** 41001416643125  
**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114  
**Счёт в системе Mail.Деньги:** 1049000173863097  
**Счёт в системе Единый кошелёк:** 100747076095  
**Счёт в системе РБК-Мoney:** RU864808954  
**Счёт в системе Z-Payment:** ZP67029457  
**Счёт в системе IntellectMoney:** IM1400546456  
**Счета в системе Монета.Ру:** USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180  
**Qіwі-кошелёк:** 9632921917  
**Карта Сбербанка России:** 67619600 0293393329  
**Реквизиты в Сбербанке России:** Калининградское ОСБ № 8626/01236  
ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001  
к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000  
**Назначение платежа:** Адрианову Роману Олеговичу,  
лицевой счёт № 4230781082001344693448  
**Адрес для почтового перевода:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,  
Адрианову Роману Олеговичу

# ОфициОЗ





## Слово редактора

**И**так, мы, наконец, окончательно перебрались на новый домен и хостинг и теперь доступны по адресам <http://апокриф.com/> и <http://apokrif93.com/>! Как вы можете заметить, в структуре сайта теперь не два, а три основных раздела: **Проекты** покинули ставшие для них тесными рамки журнала «Апокриф», причём в них появились **«Хроники Цитадели»** (коллективный дневник одного из самых интересных явлений неформальной жизни Калининграда 2005-2010 гг.), **«Завет Мёртвых»** (самые последние редакции официальных публикаций Культа «Ктулху Зохаваит Фсех») и **«АПОКРИФ-ИНФО»** (новостная лента, ранее находившаяся вне разделов), а скоро, вероятно, добавится и вики-проект. Наш **новый форум** (<http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>) связан не только с журналом, но и с **новой социальной сетью А.З.О.Т.** В разделе самого журнала добавилась **Жизнь 5** и **Жизнь 0** — раритетные версии 13 первых номеров журнала в первоначальном оформлении. Ждёт своих изменений и раздел **«Телема в Калининграде»**.

Что касается сегодняшнего выпуска, то в рубрике **«Оккультура»** будет опубликована информация о **II семестре колледжа Телема-93 в Калининграде**, о курсе лекций *Warrax'a* и *Велеслава* **«Нисхождение Тьмы»** в рамках проекта «Δαίμων», заметка Эрнесто Гевары **«Магия для всех»**, афиша проекта **«Сатанинская азбука»**, пресс-релиз выставки-ярмарки **«Дары Востока»**, которая состоится 10-14 октября в Санкт-Петербурге и краткий отчёт о недавно прошедшем в Москве **митинге за радикальное продление жизни. Первые 10 биографий второго блока** (среди которых Львы Будды, шиитские имамы, патриархи дзен и святые Ecclesia Gnostica) опубликованы в рубрике **«Жизнь замечательных бодхисаттв»**. В рубрике **«Песочница»** мы размещаем расшифровки лекций I семестра нашего Колледжа **«Мифология древних скандинавов»**, **«Раннее христианство»**, **«Возникновение буддизма»**, а также трёх лекций из цикла **«История посвященческих организаций и тайных обществ»**.

В выходящей с прошлого номера **Рецензируемой рубрике** вы прочтёте предоставленную **Орденом Хранителей Смерти** статью **«Некоторые особенности передачи цветов методами телепатического контакта»** и рецензии к ней, без которых, конечно же, эта публикация была бы куда менее интересна и познавательна. В этом номере мы открываем и ещё одну рубрику **Жизни 5** — **«Шабаш ведьм»**, — где будут размещаться сценарии ритуалов и отчёты о них, тексты гимнов и воззваний и другие материалы по сугубо практическим сторонам оккультной работы. Открывает рубрику **отчёт о венерианском гоэтическом ритуале по книге Магнуса фон Моргенштерна «Opus Hargolia»**, проведённом в ночь с 31 августа на 1 сентября рабочей группой «93 in 39». О **Ритуале Третьей Четверти Луны** расскажет **Брат Любосвет (О.Т.О.)**. Наконец, в этой рубрике мы публикуем текст **Герметической молитвы Ин-Тайэр**.

В нашей, пардон за тавтологию, традиционной рубрике **«Традиции и пророки»** вы найдёте очередную статью нашего постоянного автора из Будапешта **Анатолия Шалаева «Жизнь и смерть»**, две новые работы **Эдгара Панмодеуса «Определение Мага в Магии»** и **«Преемственность поколений в Магии»**, а также предоставленное **Орденом Хранителей Смерти** исследование **Кысь «Роба (мантия): история, значение, символика, изготовление и использование»**. Завершаем эту рубрику мы на несколько не-

## ОФИЦИОЗ

серьёзной (хотя — как знать) нотке, моей короткой заметкой **«Пара слов об антиподах»**, где вы найдёте относительно доступный способ прикоснуться к традиции Древних без утомительных путешествий к затонувшему посреди Тихого океана граду Р'льех.

В рубрике **«Антимозгоклюйство»**, посвящённой социальным проблемам религии и оккультизма, сегодня опубликована статья *Wagrah'a* **«Вольному свободы недостаточно»** — своего рода ответ на опубликованную в нашем прошлом номере заметку Анатолия Шалаева «Свобода — дар человеку от Бога: Великое счастье или проклятие?». Авторская рубрика *Paperdaemon Chaognostic* **«Говорит Хаос»** сегодня максимально космологична: в ней вы найдёте статьи **«Теогенезис Хаогнозиса»**, **«Боги против истории!»** и **«Уровни воплощения (вниз) и развоплощения (вверх)»**. Наконец, завершает октябрьский номер авторская рубрика *Катерины Старцевой* **«Млечный Путь»** и её статьи **«Можно ли совершить открытие на транзите Урана?»** и **«Владимир Высоцкий: штрихи к портрету»**.

Закончим двумя новостями. Во-первых, поступил в продажу третий том **«Апокрифов герметизма»** — **«Теория и практика магии Древних»**, а четвёртый том — **«Теория и практика гербологии»** — ожидается в ближайшие пару месяцев (подробную информацию можно найти здесь: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>). Наконец, рады сообщить, что один из авторов нашего журнала ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=a\\_aj050021\\_17](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=a_aj050021_17)) и преподавателей калининградского Колледжа Телема-93 ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/courses.php?id=co\\_bl21w53\\_24](http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/courses.php?id=co_bl21w53_24)) **Дмитрий Евсюткин (Шри Бумер) примет участие в выборах на пост мэра Калининграда как кандидат от Пиратской партии** (<http://glavakaliningrada.ru/?p=681>)! Разумеется, я от себя лично и от лица всего журнала **призываю всех наших калининградских читателей избирательного возраста поддержать Шри Бумера**, а всех иногородних — помочь ему перепостами и добрыми пожеланиями! ЖЖ Дмитрия Евсюткина — <http://shri-boomer.livejournal.com/>.

Не забывайте о нас и, конечно же, о том, что наш журнал — общественный, — стало быть, что вы можете принять участие в его работе как **написанием для нас статей, переводов, рецензий, вычиткой и набором материалов, распространением информации о нас**, так и материально, **внося посильные суммы на наши счета, указанные на четвёртой странице** (уж поверьте, на таких взносах особо не попируешь, но лишними они тоже не будут).

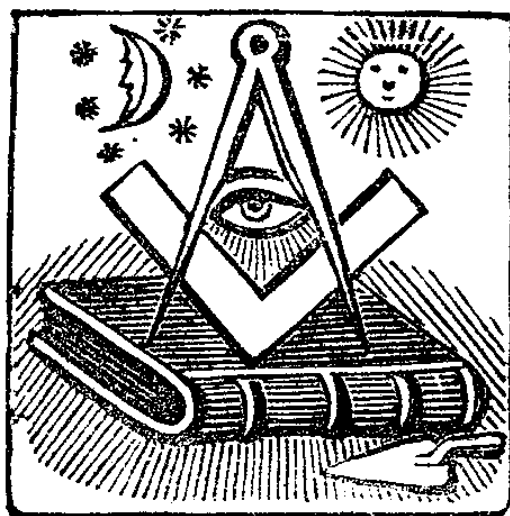
**С прошедшим Мабоном вас и с наступающим Самайном! Пусть Тёмные радуются прибыванию Ночи, Светлые — тому, что Тьма не вечна, а мы, скромные Рыцари Равновесия — тому, что всё идёт своим чередом.**

Fr. Nyarlathotep Otis,  
редактор

P. S. И обратите внимание на маркировку **«93+»** на обложке :) Конечно же, это дань **новому «моралезащитному» закону**. Кто не дорос до 93, тем вряд ли имеет смысл нас читать.



# Оккультура





## Второе полугодие работы Колледжа «Телема-93» в Калининграде

**В** связи с тем, что, как мы писали в прошлых выпусках, главной проблемой в истёкшем полугодии оказалась посещаемость, с осени 2012 занятия будут проводиться в индивидуальном порядке, по предварительной записи. Во втором семестре предполагается провести лекции по Магии Телемы, Магии Хаоса, астрологии, Таро, масонству, атеизму, славянской мифологии. Некоторые курсы (например, лекции по математическому эзотеризму и по неокаббале) будут записываться удалённо. Также в рамках удалённой работы Колледжа мы оказываем информационную поддержку курсу лекций *Warrax'a* и волхва Велеслава о Тёмном взгляде на оккультизм и другие вопросы (см. афишу), в частности, предполагается, что их текстовые расшифровки появятся в нашем журнале и на нашем сайте.

К сожалению, имеются и некоторые другие сложности на «мирском» плане, в связи с которыми мы не можем заблаговременно выкладывать расписания лекций. Чаще всего информация о готовящемся занятии будет появляться на сайте Колледжа (<http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/calendar.php>), а также в группах Колледжа (<http://vk.com/thelema39>) и журнала (<http://vk.com/apokrif93>) за день-два до его проведения, так что калининградцев и гостей города, желающих их посетить и принять участие в обсуждении непосредственно с автором, просим регулярно заглядывать на эти ресурсы. Непосредственно перед запланированным занятием (за час или около того) советуем также звонить по телефону 8-96-32-92-1917 и уточнять, нет ли изменений по времени и/или месту.

Поскольку в этом полугодии Колледж не арендует помещения, наши занятия бесплатны, однако посетители, понимающие важность и трудность нашей работы, могут вносить добровольные пожертвования лично или на указанные на 4 странице счета журнала. Желающие поддержать проект могут также заказывать у нас книги: трёхтомник «Запретная магия Древних», четырёхтомник «Апокрифы герметизма» и поэтический сборник «Рассказы под зонтом» (подробную информацию можно найти здесь: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>). Оказать нам поддержку можно также, взяв на себя набор текстов лекций с аудиозаписей. Все они рано или поздно будут опубликованы в нашем журнале.



ОККУЛЬТУРА

# Нисхождение Тьмы



В рамках проекта «Δαίμων»  
<http://warrax.net/daimon/>

**Курс лекций о Тёмном взгляде  
на ОККУЛЬТИЗМ и другое**  
(ведётся видеозапись и видеотрансляция)

**при поддержке журнала «Апокриф»**

[http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/courses.php?id=co\\_ci17v57\\_54](http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/courses.php?id=co_ci17v57_54)

14 сент., Warrax: «Оккультная практика с Тёмной точки зрения»

28 сент., V.L.S.L.V.: «Шуйный Путь»

05 окт., Warrax: «Метафизика сатанизма»

28 окт., V.L.S.L.V.: «Преодоление человеческого»

всего запланировано 13 лекций

Эрнесто Гевара

## Магия для всех

**М**агия всегда была монополией небольших групп людей, зачастую почитающих себя избранными, стоящими выше других и в связи с этим не желающими распространения оккультных знаний, что осуществлялось не только закрытием информации от широкого круга людей, но и распространением заведомо ложных идей о недоступности магии «простым» людям и страшных опасностях, подстерегающих этих самых «простых» людей на пути освоения Искусства. Впрочем, были периоды истории, когда разгул мракобесия делал занятия магией действительно рискованным делом, но они прошли и, будем надеяться, всё же не вернуться никогда. Заблуждение же о «простоте» людей смогло пережить века и до сих пор широко распространено, хотя всякий занимающийся оккультной практикой и не культивирующий демонические черты со временем убеждается в наличии у каждого частицы той Сущности, что создала нашу Вселенную, как бы её ни называли. Пусть это всего лишь искра, пусть она крохотна, но она делает любого человека подобным этой Сущности как по природе, так и по потенциальным возможностям.

Конечно, магия не единственный путь раздувания этой искры и постижения своей истинной природы, однако всё возрастающий интерес людей к этому пути ясно указывает на его эффективность и комфортность для многих. И правда начать очень легко — материалов для этого в открытом доступе более чем достаточно, но рано или поздно человек сталкивается с тем, что распространённых основ оказывается недостаточно, и встают вопросы, на которые приходится искать ответ самостоятельно. Конечно, есть множество форумов, где более опытные практики могут дать совет или просто подсказать, с какой стороны лучше подступить к вопросу, и многие так и делают, однако активно общающихся на любом форуме обычно немного, и, как правило, проживают они далеко друг от друга и зачастую не могут оказать поддержку практику, столкнувшемуся с какой-то проблемой хоть в постижении, хоть в окружающем мире. И что самое досадное, человек, способный в этом помочь, может проживать не только в том же городе, а и даже в соседнем доме, но, будучи незнаком, не сможет подсказать или помочь делом.

Разумеется, можно в какой-то степени решить эту проблему, найдя единомышленников на своей территории и объединившись с ними в орден или нечто подобное, но тут сразу же встанет в полный рост другая проблема — склонность таких групп к самоизоляции, которая зачастую приводит к стагнации. Безусловно, это касается не всех таких групп, да и пребывание в них может оказаться очень полезным опытом. К тому же, в некоторые периоды истории это было наилучшим вариантом для развития и осуществления оккультных практик. Однако сейчас наступила другая эпоха, когда средства связи и устройство общества позволяют открыто и без опаски обмениваться информацией, а транспорт сокращает расстояния, позволяя собираться вместе людям, проживающим на разных территориях. Общее объединение, казалось бы, неизбежно, но отчего-то не происходит. И вроде бы все условия созданы, и возмож-

## ОККУЛЬТУРА

ности для объединения самые широчайшие, однако что-то не даёт произойти этому событию, которое, вполне возможно, станет поворотным моментом в жизни человечества.

Можно искать какую-то недобрую волю и происки врагов магии, но всё намного проще и банальнее: хоть мы и близки по духу, но часто значительно различаемся во взглядах, образовавшихся в результате того, что каждый из нас прошёл свой особенный и неповторимый путь. Эти различия могут показаться непреодолимыми и принципиальными, но если приглядеться внимательнее, то станет видно, что разница зачастую лишь в словах и способе их выражения, суть же, скрываемая за ними, одна, однако добраться до неё стоит больших трудов, и не всем хватает терпения на это дело. Впрочем, это препятствие вполне преодолимое, особенно для привыкших делать кажущееся невозможным всем остальным. Достаточно всего лишь собраться в одном месте, пусть даже виртуальном, и создать манифест, в котором объединятся наши воли, взгляды на мир и намерения. Затем будет необходимо привести в порядок терминологию для того, чтобы мы могли общаться, не тратя время на выяснение сакраментального вопроса «кто что сказал, и как оно было услышано и понято». Следующим шагом, на мой скромный взгляд, должно стать создание открытого и официально зарегистрированного общества, которое станет основой для свободного обмена информацией, взаимопомощи и просто знакомства с единомышленниками. И если наши намерения будут чисты и сильны, то в скором времени такое общество сможет стать чем-то большим и объединить множество достойных людей. А когда нас станет действительно много, наше единство сможет изменить мир к лучшему, ведь вместе мы сможем то, о чём сейчас по отдельности не можем даже мечтать!

*P. S. Желающие принять участие в создании манифеста общих волей пишите в группу «Лестница теней» вконтакте (<http://vk.com/club20344311>), вместе мы сможем всё!*

# Сатанинская Азбука



<http://www.mylucifer.com/>

Некогда сатанисты были вынуждены обретать себя не просто самостоятельно, но и «с нуля» — в условиях, когда не было никакой информации о сатанизме, кроме «обличительных» выдумок от христиан. С появлением интернета в общем доступе стала появляться информация непосредственно от сатанистов, но добавилось и информационного шума. С одной стороны, это позволяет, если есть умение фильтровать данные (т.е. устойчивое сродство с Тьмой), начинать не «с нуля», с другой — даёт возможность причислить себя к сатанистам тем, кто «решил стать сатанистом», прочитав нечто в интернете, а не самостоятельно придя во Тьму.

Первое, на наш взгляд, важнее. Сатанизму не свойственен прозелитизм, но не стоит скрываться в маргинальных углах.

Проект «Сатанинская азбука» постарается ответить на часто задаваемые вопросы относительно сатанизма (возможно, чуть больше: относительно Тьмы в целом и Путилевой Руки) начального уровня, включая бытовые аспекты.

Примечание: проект только запущен, планируется далеко не только то, что имеется на сайте сейчас.

ОККУЛЬТУРА



**ДАРЫ ВОСТОКА**

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

194100, Россия, Санкт-Петербург

ул. Капитана Воронина, 13 (Лесной пр., 65/8)

тел./факс: +7 (812) 248-18-10; 324-64-16

e-mail: [kultura@sivel.spb.ru](mailto:kultura@sivel.spb.ru) <http://www.sivel.spb.ru>

Экспоцентр «ЕВРАЗИЯ»

РОССИЙСКИЙ  
СОЮЗ ВЫСТАВОК  
И ЯРМАРОК

Пресс-релиз

## «Дары Востока»

Третья выставка-ярмарка изделий восточных мастеров и художников  
в современном быте и интерьере,  
демонстрация обычаев и традиций народов Востока





В экспоцентре «ЕВРАЗИЯ» (Санкт-Петербург, ул. Капитана Воронина, д. 13, ст.м. «Лесная») при поддержке Лиги наций в СПб с **10 по 14 октября** пройдёт III международная выставка-ярмарка 2012 г. — «**Дары Востока**». Данное событие не имеет аналогов в рамках города, чему способствуют: восточная социально-культурная направленность выставки, широта и уникальность её экспозиции и культурной программы, интернациональный и колоритный состав гостей, доступность и удобство организации.

На выставке-ярмарке можно познакомиться с традиционными восточными церемониями, увидеть показательные выступления восточных единоборцев, насладиться звучанием фольклорной музыки и самобытностью народного танца, окунуться в мир благовоний, попробовать национальную кухню, а также побывать в виртуальном путешествии с туристскими фирмами по странам Востока.

Выставка «**Дары Востока**» способствует созданию и поддержанию толерантного отношения к культуре восточных стран в многонациональном петербургском обществе, активно содействует продвижению продукции стран Востока на рынке Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Северо-Западе.



#### **Основные тематические разделы выставки:**

- Культура, история и искусство народов Востока: музыкальные инструменты, национальные костюмы и танцы, церемонии и обряды.
- Творчество восточных мастеров: ювелирные украшения, живопись, икебана, сувенирное оружие, ковры, веера, изделия из керамики, чеканка.
- Национальная кухня: восточные сладости, сухофрукты, орехи, специи, пищевые масла, чай, кофе, соусы.
- Товары народного потребления: ткани, текстиль, мех, обувь, покрывала, предметы интерьера, кожа, бижутерия, сувениры, посуда, кальяны, табак, благовония, аромамасла, травы.
- Туризм: услуги туристских фирм, работающих со странами Востока.

Выставка-ярмарка с каждым годом привлекает всё большее количество посетителей и в этом году может быть интересна жителям города, области и страны, иностранным гражданам, специалистам-востоковедам и всем, кто не равнодушен к миру Востока, желает познакомиться с восточной культурой и приобрести восточные товары.

**Официальное открытие выставки — 10 октября в 14:00.**

**Время работы: 10-14 октября — 11:00-19:00; 14 октября — 11:00-17:00.**

**Контактное лицо:** Трегулова Надежда Рашидовна, директор проекта.

Смирнова Екатерина Алексеевна, администратор выставки.

**Тел.:** (812) 248-18-10; 324-64-16 **E-mail** [kultura@sivel.spb.ru](mailto:kultura@sivel.spb.ru) <http://www.sivel.spb.ru>

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА  
**ДАРЫ**  
ВОСТОКА

ЯРКИЙ МИР ТОВАРОВ И ИЗДЕЛИЙ  
ВОСТОЧНЫХ МАСТЕРОВ,  
САМОБЫТНОСТЬ КУЛЬТУРЫ,  
ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ ВОСТОКА

**10** **ОКТЯБРЯ** **14**  
2 0 1 2

КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР  
“ЕВРАЗИЯ”

УЛ. КАПИТАНА ВОРОНИНА, 13  
(НАПРОТИВ М. “ЛЕСНАЯ”) Т.324-64-16

**11.00-19.00 ВХОД СВОБОДНЫЙ**

## МИТИНГ

### за радикальное продление жизни

22 сентября в 15:00 в Москве состоялся второй в России митинг за радикальное продление жизни.

**В** субботу, 22 сентября, в 15:00 сторонники научно-технического прогресса снова вышли на Площадь Революции в центре Москвы на третий в мире и второй в России **митинг за радикальное продление жизни**, чтобы заявить — радикальное продление жизни стало необходимостью! Исследования в этой области должны быть проведены быстро и эффективно, а замалчивать эту тему или отшучиваться от неё — преступно.

Наша цель, цель российских имморталистов и трансгуманистов — не ограниченная смертью жизнь людей.

Мы хотим победить старение, болезни и смерть. Когда-то это было невысказанным. Но времена меняются, наука стремительно развивается. И теперь мы хотим, чтобы нас услышало государство.

Этот митинг организован Российским трансгуманистическим движением (РТД), ведущей общественной организацией, продвигающей научно-технический прогресс в области усиления возможностей человека.

РТД призывало, что:

1. Жизнь человека бесценна, и каждая смерть — трагедия.
2. Старости быть не должно!
3. Наука должна найти способ эффективной борьбы со старением!
4. Каждый имеет право на жизнь. Государство должно сделать всё возможное для радикального продления жизни своих граждан!
5. Люди должны быть здоровыми и не умирать!

По словам члена Координационного совета РТД Данилы Медведева, «митинг открывает новый этап решительной и бескомпромиссной борьбы против смерти и за жизнь. Каждый житель России должен узнать о том шансе, который у него появился благодаря развитию биотехнологий и других наук. Почти во всех основополагающих юридических документах — от Всеобщей декларации прав человека до Конституции РФ — сказано, что право на жизнь — первейшее право человека. К сожалению, это право лишь в малой степени подкрепляется возможностями государства и общества. Но в современном мире значимость какой-либо ценности вплотную зависит от объёма человеческих и финансовых вложений в данную область. Разговоры о ценности жизни — пустые слова, если на это не тратятся деньги. А о возможности радикального продления жизни не оповещены в достаточной мере ни власти, ни население!»

## ОККУЛЬТУРА

На митинге выступили ведущие деятели российского иммортализма:

- **Данила Медведев** — российский общественный деятель, философ, футуролог, ведущий «Программы на будущее» на телеканале «Россия-2»;
- **Анастасия Гачева** — доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, сотрудник Музея-библиотеки Н.Ф. Фёдорова;
- **Валерия Прайд** — российский общественный деятель, социолог, основатель единственной в Евразии криокомпании «КриоРус»;
- **Юрий Пичугин** — русский учёный-криобиолог и идеолог научного иммортализма;
- **Игорь Артюхов** — биофизик, эксперт «Института биологии старения»;
- **Борис Режабек** — кандидат биологических наук, зав. кафедрой Нано-бионики «Международного Университета Междисциплинарных Знаний»;
- **Александр Закревский** — врач-гериатр, руководитель «Диалайн»;
- **Алексей Турчин** — российский писатель, переводчик, исследователь глобальных рисков, футуролог;
- **Евгений Быков** — студент МГУ философского факультета;
- **Станислав Полозов** — молекулярный биолог, ген. директор НКО «Лаборатория биологических сигналов».

### Контактная информация

Сайты РТД:

<http://transhumanism-russia.ru>

<http://transhuman.ru/>

Пресс-секретарь РТД: Мария Федоркова

Телефон: +7-916-181-27-82

Почта: [m.fedorkova@transhuman.ru](mailto:m.fedorkova@transhuman.ru)

**Жизнь  
замечательных  
бодхисаттв**





## Аджокипа

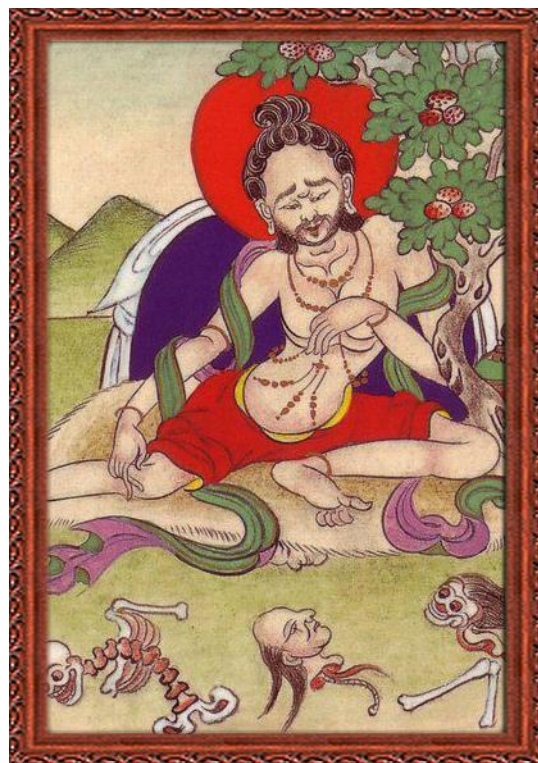
**Имя:** Аджокипа.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Аджокипа принадлежит к числу так называемых Львов Будды, или махасиддх. Рассказы о Львах Будды завораживали не одно поколение европейских любителей Востока и Индии. Среди же народов Азии, исповедующих буддизм, эпизоды из жизни махасиддх давно преодолели рамки монастырской образованности и стали неотъемлемой частью народной культуры. Разными дорогами пришли к нам сказания о них, но основным источником послужил сборник буддийского писателя XI-XII вв. Абхаядатты «Чатуракшита-сиддха-правритти», или «Жития 84-х сиддх». Эта книга была переведена на тибетский язык и стала чрезвычайно популярной, питая не только веру последователей дхармы, но и вдохновляя многих художников на многочисленные иллюстрации к этим жизнеописаниям.

Традиция сиддх получила развитие в проповеди учения в Тибете и прежде всего в ваджраяне, последователями которой многие из них были. Эти жизнеописания — не только биографии конкретных людей, в них содержатся и основы учения, а главное, что и вдохновляло слушателей и читателей, — возможность достижения освобождения в течение одной жизни. Основная мысль этих историй — непоколебимая преданность ученика Учителю, который в критический момент жизни последнего дарует сокровенное учение о реализации. Как правило, встрече Учителя и ученика предшествует полное разочарование последнего в жизни, крах всех надежд, разочарование в жизненных устоях, в известных формах религиозности, отчаяние и опустошённость, исчерпание сансарных устремлений. Именно от сиддх идёт ряд популярнейших йогических традиций — это и йога сна, и йога Иллюзорного Тела, и йога бардо, и йога переноса сознания, и знаменитое учение Махамудры о нерасторжимости индивиду-

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

ального сознания и внешнего мира, или учение о Великой Волне Мудрости — которая есть всё нами воспринимаемое. В Китае это учение трансформировалось в чань-буддизм с его неповторимым ароматом парадокса, растворимости в природе, мгновенности реализации и утончённости искусства.

Имя «Аджокипа» означает «ленивец». Сын хуторянина из Салипутры, он был очень толст. Из четырёх способов существования — лежания, сидения, стояния и передвижения — он определённо предпочитал первый. Наконец со словами «Что с тебя проку?» родственники выгнали его вон из дома. Он пошёл на кладбище и улёгся там. Случайно проходивший йогин увидел его и исполнился сострадания. Он достал в городе немного еды и дал юноше. Но тот даже не приподнялся, чтобы поесть.

— Если ты не можешь даже поесть, что же ты умеешь? — спросил йогин.

— Ничего, за это родители меня и выгнали, — ответил юноша.

— А не можешь ты немного подумать о Дхарме, раз уж у тебя есть время?

— Мог бы, но кто обучит такого, как я?

— Пожалуй, я возьмусь за тебя, — сказал йогин и дал ему посвящение Хеваджры.

Потом он объяснил юноше путь Наименьших усилий: «Медитируя на верхние врата, представь все три системы мира как каплю размером с горчичное зерно у тебя на носу». «Какие знаки появятся при медитации?» — спросил Аджокипа. «Сам увидишь», — ответил йогин. Аджокипа медитировал, как было сказано, и, растворив все системы мира в капле величиной с горчичное зёрнышко, обрёл прозрение. Он достиг сиддхи Махамудры за девять лет. Принеся много блага живым существам, ленивец, согласно преданию, в своём теле «ушёл в ясный свет».



## Али аль-Хади

**Имя:** Али аль-Хасан III ан-Наки аль-Хади.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, род. между 827 и 830 гг. (в качестве даты рождения указывают, например, середину зульхиджа 212 г. х., т. е. февраль-март 828 г.), ум. 28 июня 868 г.

**Деятельность:** Лидер шиизма.

**Почитание:** Шиитский имам.



Наки аль-Хади (десятый имам семейства Пророка Мухаммеда) родился в середине месяца зульхиджа 212 года лунной хиджры неподалёку от Медины в местечке под названием Сарийя. Отец Али — девятый предводитель, имам Джавад, мать — богобоязненная женщина по имени Самана. В 220 году лунной хиджры после мученической смерти отца Наки в восьмилетнем возрасте получает от Всевышнего Аллаха высокое положение имамата как десятый имам. Время духовно-политического руководства исламской уммой имама Наки длилось 33 года. Его наиболее известные титулы — Наки (Благочестивый) и Хади (Направляющий или ведущий к истинному пути).

Имам Наки был современником семи аббасидских халифов: до принятия имамата — Мамуна и Мутасима (брат Мамуна), период имамата совпадает с продолжением правления Мутасима, а также с правлением Васи́ка (сын Мутасима), Мутавакки́ля (брат Васи́ка), Мунтасира (сын Мутавакки́ля), Мустаина (двоюродный брат Мунтасира) и, наконец, Мутазза (другой сын Мутавакки́ля). По приказу Мутавакки́ля, имам Наки был переселён из Медины в Самарру — столицу халифата аббасидской династии, где он и пробыл под строгим контролем оставшуюся часть жизни.

Несмотря на очень строгий контроль и угнетательскую политику по отношению к имаму, он ни на одно мгновение не переставал вести борьбу с утвердившейся у власти династией Аббасидов. Естественно, тайная борьба имама с угнетателями и тиранией и невозможность сломить его дух вызывала страх и тревогу правителей. Династия Аббасидов считала, что наибольшая опасность их власти исходит изнутри государства, а именно от имамов дома Пророка и действующих по их указам революци-

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

онных шиитов. Именно поэтому угнетатели предают имамов смерти. Имам Наки, подобно другим предводителям, не умер обычной смертью, а был отравлен по приказу халифа Мутацца Аббаси и в 868 году пал мученической смертью.

Он был захоронен в городе Самарре в своём доме. Мутацц, боясь возмущения народных масс, а также чтобы как-то затушить шиитские волнения, официально принял участие в оплакивании имама, чем хотел скрыть своё преступление. На основании убеждения шиитов, над непорочным имамом погребальную молитву должен читать непорочный. Халиф Мутацц отправил своего брата Ахмада ибн Мутаваккиля, чтобы тот читал молитву джиназа. Однако когда тело имама Наки было вынесено для совершения ритуального обряда, его сын — одиннадцатый имам Хасан Аскари — уже совершил молитву. Прощаться с имамом пришло много народу, люди плакали. Затем тело имама снова принесли в дом, где оно и было погребено. Останки Наки покоятся в мечети Аскария — главном шиитском храме Ирака.

## Али ар-Риза

**Имя:** Али ибн Муса ибн Джафар ар-Риза, имам Реза.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1 января 765 — 26 мая 818.

**Деятельность:** Лидер шиизма.

**Почитание:** Шиитский имам.



Али ибн Муса ибн Джафар ар-Риза — восьмой шиитский имам, потомок в седьмом поколении пророка Мухаммеда. Наиболее известен по лакабу «имам Реза». Являлся одним из самых известных знатоков Корана, хадисов и мусульманского права. Был также известен как блестящий полемист.

Имам Реза родился и вырос в Медине. Он приходился сыном седьмому имаму Мусе аль-Казима, он стал лидером шиизма после своего отца. Имам Реза родился через месяц после смерти своего деда Джафара ас-Садика. Его мать звали Уммунь Банам Наджда, она отличалась мудростью и верой. Его отец заботился о его образовании. Он ещё в детстве сопровождал отца, и отец хвалил его за успехи и говорил, что Али ар-Риза станет имамом после него.

Муса аль-Казим был убит в 799 году, когда Резе было 35 лет. Реза был в опале у халифа Харун ар-Рашида, который даже пытался его убить, жителям Медины запрещалось посещать его и учиться у него. Аббасидский халиф аль-Мамун поначалу проводил политику сближения с алидами (потомками халифа Али Ибн Абу Талиб аль-Муртада, зятя и двоюродного брата Мухаммеда, и его жены Фатимы). Аль-Мамун получил власть в халифате, победив своего брата аль-Амина. Мать у аль-Амина была арабкой, а мать у аль-Мамуна была персидского происхождения, поэтому аль-Мамун надеялся завоевать симпатии у персидского населения. В 816 году он приказал привести Али ибн Мусу из Медины в Хорасан. Имам Реза оставил свою семью и прибыл к халифу. По прибытию последнего, халиф аль-Мамун дал ему лакаб ар-Риза и 24 марта 817 года провозгласил его своим наследником (вали'ахд). Халиф выдал за имама Резу свою дочь Умм Хабиб, а также закрепил союз между его сыном Мухаммедом, кото-

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

рому тогда было шесть лет, и другой своей дочерью — Умм аль-Фазл. Аль-Мамун велел заменить официальный чёрный цвет Аббасидов на зелёный — цвет шиитов, а также распорядился чеканить на монетах после себя имя Али ар-Ризы: «ар-Риза, имам мусульман». Действия халифа аль-Мамуна вызвало ответную реакцию со стороны членов аббасидской династии, которые провозгласили в Багдаде халифом его дядю — Ибрахима ибн аль-Махди.

Имам Реза был очень популярен в народе, его встречали воодушевлённые толпы. Он прославился своим благочестием, мудростью и открытостью сердца. Сохранилось немало притч об имаме Резе. В одной из них говорится, что однажды в Медине к имаму Резе пришёл некто и сказал: «Я возвращаюсь из хаджа, но все мои сбережения закончились, и я не знаю, как мне добраться до родины. Если ты дашь мне немного денег, по прибытию в свой город я отдам такую же сумму на пожертвования». Имам встал и вышел из комнаты. Через несколько минут он, не входя в комнату, протянул из-за двери свою руку и сказал незнакомцу: «Возьми эти двести дирхемов и используй их для нужд на дорогу. Достигнув родины, тебе не надо отдавать эти деньги на пожертвование. Я подарил тебе эту сумму». Незнакомец очень обрадовался. Он взял деньги и отправился в путь. Впоследствии один из сподвижников имама говорил: «Будучи свидетелем этой сцены, я спросил имама, почему он отдал незнакомцу деньги, не показав своё лицо. Имам сказал в ответ: “Я испугался, что увижу на его лице унижение от просьбы. Разве ты не слышал слова одного из наших предшественников, который сказал: "Какое благо в том, что для устранения своей нужды я пойду за помощью к соседу и, вернувшись домой, сберегу свою честь, не испытав стыда"”».

Имам Реза был убит 26 мая 818 в городе Тус в Персии, когда сопровождал халифа аль-Мамуна. Ночью имам Реза увидел во сне своего деда, который призвал его к себе. Он вызвал Харсаму и объяснил, что завтра будет отравлен, и дал детальные распоряжения по поводу своих похорон. Учёные считают, что он был отравлен по приказанию аль-Мамуна. После его смерти народ прознал об отравлении, вспыхнуло восстание в Хорасане и недовольство аль-Мамуном. Имам Реза был похоронен в Мешхеде недалеко от Туса. Именем имама Резы назван университет в Тегеране. В Иране о жизни имама был снят телесериал.

## Али ибн Абу Талиб

**Имя:** Али ибн Абу Талиб ибн Абд-аль-Муталлиб ибн Хашим ибн Абд-аль-Манаф.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Ок. 600 (сентябрь-октябрь) — 24 января 661.

**Деятельность:** Общественный, политический, религиозный деятель, халиф, имам.

**Почитание:** Шиитский имам, праведный халиф. Почитается во всех направлениях ислама, но прежде всего в различных ветвях шиизма и близких к шиизму направлениях.



Али родился на 13-й день лунного месяца раджаб около 600 года в Мекке в семье главы клана Бану Хашим племени курайшитов Абу Талиба и Фатимы бинт Асад. Многие источники, особенно шиитские, сообщают, что Али был единственным человеком, родившимся в священной Каабе. Отец Али — Абу Талиб — приходился родным братом Абдаллаху, отцу пророка Мухаммеда. После смерти родителей Мухаммед несколько лет воспитывался в семье дяди. В свою очередь, когда Абу Талиб разорился, а дела Мухаммеда вследствие женитьбы на богатейшей женщине Аравии, напротив, пошли на лад, он взял себе на воспитание Али. Когда Али исполнилось девять лет, он принял ислам. Так Али стал первым ребёнком-мусульманином и вообще первым мусульманином, приняв ислам после самого Мухаммеда.

Али был знаменосцем в Битве при Бадре, после которой за проявленный в ней героизм Али получил прозвище «Лев Аллаха». Возвращаясь из своего последнего паломничества, Мухаммед сделал заявление в адрес Али, которое было по-разному интерпретировано. Он сказал, что Али его наследник и брат, и тот, кто принял пророка как мавла (господина), должен принять Али как его мавла. Мусульмане-шииты считают, что тем самым пророк Мухаммед объявил Али своим преемником. Мусульмане-сунниты, наоборот, рассматривают это как выражение близости пророка к своему двоюродному брату и зятю и как пожелание, чтобы Али унаследовал его семейные обязанности после смерти. После смерти Мухаммеда мусульманская община присягнула Абу Бакру и тот, приняв звание халифа, стал во главе мусульманской общины. Али не протестовал, но отошёл от общественной жизни и посвятил себя изучению и преподаванию Корана. Он был избран новым халифом только после убийства

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Усмана, третьего «праведного халифа». Приняв бразды правления, Али достаточно быстро установил порядок в Медине. Однако наместник Сирии и родственник Усмана Муавия отказался присягать новому халифу, так как считал, что Али запятнал себя связью с убийцами Усмана. Он выставил в Дамасской мечети окровавленную рубашку Усмана и обрубленные пальцы его жены Наилы. Много противников Али были и в Аравии. Большинство из них переехало из Медины в Мекку, где была жена пророка Аиша, недовольная тем, что Али не торопится с наказанием убийц Усмана. В августе 656 года, когда разрыв с Муавией сделался окончательным, Али стал готовиться к войне с ним. Но первыми выступили против него мекканцы, возглавляемые Талхой ибн Убайдаллахом, аз-Зубайром ибн аль-Аввамом и Аишей. Они возмутили жителей Басры, где вскоре по их призыву были схвачены и перебиты многие участники убийства Усмана. Вскоре халиф во главе 12-тысячного войска подошёл к непокорной Басре. В декабре произошло сражение, закончившееся победой Али. Талха был убит, аз-Зубайр и Аиша бежали, власть Али упрочилась.

Али давно знал, что будет убит, поскольку пророк сказал ему об этом или же он сам предчувствовал это. Хариджиты, избегшие смерти у ан-Нахравана, приняли решение убить в одно назначенное время виновников раскола мусульманской общины — Али, Муавию и Амр ибн аль-Аса. В ночь на 22 января 661 года три заговорщика остались в соборной мечети Куфы. На рассвете Али провозгласил призыв к молитве и вошёл внутрь мечети. Двое заговорщиков бросились на халифа с криком: «Суд принадлежит Аллаху, а не тебе, Али, и не твоим людям с мечами!», и один из них нанёс Али смертельное ранение отравленным кинжалом. Перед смертью Али позвал к себе сыновей Хасана и Хусейна и дал им последнее наставление: быть стойкими в благочестии и смирении и добрыми к своему младшему брату, сыну его жены-ханефитки. После этого он составил завещание и продолжал повторять Шахаду и имя Аллаха до последней минуты. В последние минуты жизни, собрав вокруг себя своих близких, Али давал наставления и оставил завещание для мусульман.

В историю ислама Али вошёл как трагическая фигура. Источники соглашаются, что Али был глубоко религиозным человеком, преданным делу ислама и идеи верховенства правосудия в соответствии с Кораном и Сунной. Они изобилуют уведомлениями о его аскетизме, неукоснительном соблюдении религиозных догм и отрыве от мирских благ. Некоторые авторы отмечают, что ему не хватало политического мастерства и гибкости. Мусульмане-сунниты рассматривают его как последнего из четырёх праведных халифов. Мусульмане-шииты почитают Али как Первого Имама и как святого, особыми узами близости связанного с Мухаммедом, как праведника, воина и вождя, а в некоторых «крайних» направлениях шиизма он даже обожествляется. Ему приписываются многочисленные воинские подвиги и чудеса. Среднеазиатская легенда утверждает, что у Али семь могил, ибо хоронившие его люди видели, как вместо одного верблюда с телом Али стало семь и все они пошли в разные стороны.

## Амальрик из Бена

**Имя:** Амальрик (Амальрих) из Бена, Амори Шартрский.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Сер. XII в. — между 1205 и 1207 н. э.

**Деятельность:** Философ-мистик, теолог.

**Почитание:** Святой Ecclesia Gnostica.



Амальрик из Бена — французский философ-мистик и теолог. Преподавал в Парижском университете, имел большое количество учеников и последователей. Последователи получили название от его имени — амальриканы. Родившись в Бене, в Шартрском диоцезе, Амальрик в конце XII в. читал при Парижском университете лекции по философии и богословию. Обвинённый в пантеистическом учении, Амальрик в 1204 г. должен был оправдаться в Риме перед Иннокентием III и по возвращении в Париж отречься от своего учения. Скоро после этого он умер и был предан церковному погребению при монастыре Сен-Мартен-де-Шам.

Самому Амальрику с достоверностью можно приписать только следующие три положения:

1. Бог есть всё.
2. Каждый христианин должен верить, что он член тела Христа, и эта вера так же необходима для спасения, как вера в рождение и смерть Искупителя.
3. Пребывающим в любви не вменяется в вину никакой грех.

Только после его смерти обнаружилось, что он имел многочисленных последователей, получивших название амальрикан или амальриканцев, как между духовными, так и между светскими людьми и не только в самом городе Париже, но и в епархиях Парижа, Лангра, Труа и в архиепископстве Санс. В 1209 г. собор в Париже осудил их учение, велел вырыть прах Амальрика и выбросить его на поле, хотя учение амальрикан сформировалась без его организационного участия. Из его духовных последователей одни были сожжены, а другие осуждены на пожизненное заключение. Иннокентий III также осудил учение Амальрика на Латеранском соборе 1215 г. Самым из-

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

вестным учеником Амальрика был французский философ и теолог Давид Динанский (1160-1217), осуждённый Римско-католической церковью как еретик в 1210 году. Последователи Амальрика вывели из его идей многие другие заключения, не прописанные им самим. Божество, согласно представлениям амальрикан, не имеет трёх лиц, но Бог в течение времён проявился трижды в лице человека, и таким образом было троякое различное откровение. От Авраама начинается период Отца, от Иисуса — период Сына, а от Амальрика — период Святого Духа, причём принятия учения Амальрика достаточно для спасения и само это учение открывает эпоху Святого Духа. Как в период Сына потерял своё значение Моисеев закон, так и в период Святого Духа теряет своё значение весь внешний церковный порядок, поэтому амальрикане отрицали институт Церкви, обряды и таинства, существование ада и рая. Амальрикане считали себя чистыми от греха и ожидали установления Царства Божьего на земле. Божественный дух, согласно их представлениям, открывается в сердце отдельного человека, и тот, в ком он пребывает, не может грешить. Это положение послужило предлогом для свободной чувственной любви, которую амальрикане исповедовали вместе с братьями и сёстрами Свободного Духа, с которыми они впоследствии соединились. Истоки амальриканства прослеживаются также в учении Иоанна Скота Эриугены и Иоахима Флорского.



## Ананга

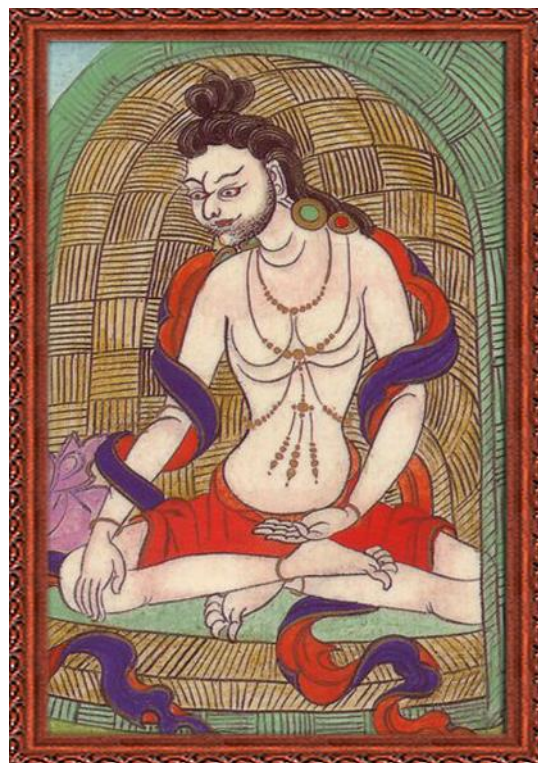
**Имя:** Ананга.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Ананга родился в семье низкой касты в Гахуре. Поскольку в предыдущей жизни он много медитировал на терпеливость, он был очень привлекателен. На него заглядывались и женщины, и мужчины, и он гордился этим. Однажды монах, человек строгих правил, заглянул к нему. Ананга накормил его и обещал давать ему что-нибудь каждый день. Потом он спросил гостя:

— Наверное, очень трудно просить милостыню? Зачем вы делаете это?

— Я ухожу из сансары, и это — метод освобождения, — ответил монах.

— И в чём разница между источниками нашего существования?

— Она велика. Тебя питает красота и гордость, но Дхарма не удержалась бы на них. Более потрясающие вещи возникают из практики, которой живу я.

— Какие же?

— Того, кто существует в практиках Дхармы, не остановит ничто, ни люди, ни обстоятельства. Получив тело Будды, он уходит в полную свободу.

Когда Ананга попросил у монаха наставлений, тот спросил:

— Способен ли ты прекратить заниматься тем, чем в основном занимаются в мире, думая об одежде и еде?

— По-моему, каждый только и мечтает об этом, — ответил Ананга.

— Хорошо, но можешь ли ты медитировать?

— Да, могу.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Йогин дал Ананге посвящение в Чакрасамвару и наставления, как очистить шесть полей чувственного восприятия:

— Все появляющиеся вещи имеют природу ума, и нет ничего, что бы существовало иначе. Пусть объекты шести чувств остаются на своём месте; их природа неразрушима, и незачем их желать.

Медитируя так, он достиг сиддхи за шесть месяцев и стал известен как гуру Ананга. Он много сделал на благо живых существ и в своём теле «ушёл в ясный свет».

Примечательно, что Ананга — одно из имён Камы (санскр. «любовь», «чувственное влечение») — бога любви в индуизме, сына Лакшми и Вишну. Кама изображается в виде крылатого юноши с луком из сахарного тростника и пятью стрелами из цветов.

## Ананда

**Имя:** Ананда.

**Историчность:** По всей видимости, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Согласно традиции, родился в один день с Буддой (около 563 или 623 до н. э.), прожил 120 лет (ум. ок. 443 или 503 до н. э.).

**Деятельность:** Ближайший ученик Будды.

**Почитание:** Патриарх дзен. Основатель линии перерождений Джебдзун-Дамба-хутухта.



Согласно буддийским текстам, во многих прошлых жизнях Ананда перевоплощался вместе с будущим Буддой. В далёком прошлом и Ананда, и Шакьямуни одновременно дали великий обет стать Татхагатой. Будде Шакьямуни суждено было достичь этого состояния раньше, а Ананде предстоит стать совершенным Буддой в будущем. Ананда и Будда Шакьямуни перевоплотились на Земле, спустившись с Небес Тушита, в один и тот же день, а их отцы были братьями. Ананда вступил в общину Будды в возрасте тридцати семи лет. Его инструктором, обучающим монашеской дисциплине, стал архат Белаттхасса. Ананда был старательным и прилежным учеником и достиг плода Вхождения в Поток уже в свой первый ретрит. Позже Ананда рассказывал своим товарищам по Сангхе, что в то время большую помощь в духовном продвижении он получил от Пунны Мантанипутты. Обучая Дхарме новых монахов, тот объяснял им, что то, что понимается под «Я», не возникает без причин, а проявляется через форму, ощущения, представления, сформированный опыт и различение. Ананда размышлял над этим вновь и вновь, пока не стал ясно видеть в пяти накоплениях страдания, непостоянство и отсутствие независимого «Я». Это позволило ему не полагаться на скандхи как на собственную основу.

На двадцатом году монашества Ананды Будда созвал учеников на собрание и объявил: «За мои двадцать лет монашества как основатель Сангхи я имел много разных сопровождающих, но в действительности ни один из них не справлялся со своей должностью безукоризненно, поскольку всегда проявлялось некое своеобразие. Теперь мне пятьдесят пять, и мне необходим заслуживающий доверия надёжный сопровождающий». Тотчас ученики стали предлагать свои кандидатуры, но Будда не

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

принимал ничьих предложений. Тогда великие монахи обратили внимание на Ананду, который скромно молчал, и спонтанно предложили его кандидатуру. Благодаря своему безукоризненному монашескому поведению Ананда явно подходил для предлагаемой должности. Когда его спросили, почему он единственный не предлагает свою кандидатуру, Ананда ответил, что Будда знает лучше, кто подходит ему в сопровождающие. Абсолютно доверяя выбору Будды, он даже не пытался выразить своё желание быть его спутником, хотя желал этого. Затем Будда объявил, что доволен Анандой и принимает его в сопровождающие. Ананда не возгордился, а попросил Будду о выполнении восьми условий. Во-первых, учитель никогда не должен передавать ему подаренную одежду. Во-вторых, он не должен давать ему пищу, лично полученную Буддой как подаяние. В-третьих, получив место для отдыха, он не должен предлагать его Ананде. В-четвёртых, получив личное приглашение, он не должен брать Ананду с собой. Помимо этих четырёх условий, что не должен делать учитель, Ананда попросил о других четырёх условиях, дающих Ананде привилегии. Во-первых, если Ананда будет приглашён на трапезу, он просит учителя о праве перенаправить это приглашение Будде. Во-вторых, он просит Будду о привилегии проводить к нему людей, если те прибыли из отдалённых областей. В-третьих, если он будет иметь какие-либо сомнения или вопросы по Дхарме, он просит учителя о праве задавать ему такие вопросы в любое время. В-четвёртых, если Будда будет проповедовать во время отсутствия Ананды, тот просит о праве вновь услышать от Будды ту проповедь лично. Ананда объяснил, что если первые четыре условия не будут приняты, тогда люди могут посчитать, что Ананда принял должность сопутствующего монаха, думая о материальных преимуществах; а если он не выдвинет четыре последних условия, то было бы правомерно сказать, что он выполняет свои обязанности, забыв о собственном духовном продвижении на Святом Пути. Будда согласился с этими разумными требованиями. С тех пор Ананда стал постоянным спутником и помощником Будды. На протяжении двадцати пяти лет он был его преданным слугой. Ананда достиг архатства только после смерти Будды Шакьямуни. После достижения Освобождения он, по просьбе архатов, пересказал на первом буддийском соборе проповеди и высказывания Будды и его учеников, а также их предысторию, что в итоге составило Сутру (один из трёх разделов Трипитаки). На этом же соборе архат Упали изложил Винаю, а Махакашьяпа — Абхидхарму. Махакашьяпа в то время возглавлял общину монахов.

Ананда умер в возрасте ста двадцати лет. Перед смертью он обратил в буддизм Мадхьянтику, который впоследствии распространял Дхарму в Кашмире. Перед своей кончиной Махакашьяпа назначил Ананду руководить Сангхой. Таким образом, после Махакашьяпы Ананда стал вторым патриархом, почитаемым в традиции дзен. В тибетском буддизме существует линия перерождений Ананды, каждый представитель которой имеет титул «Святой Владыка» (Джецун Дампа). Последним перерождением Ананды, получившим с XVII века также монгольский титул Богдо-гэгэн, считался тибетец Джампэл Намдрол Чокьи Гьялцэн (1932-2012), глава буддистов Монголии.

## Арьядэва

**Имя:** Арьядэва, Канадэва, Канарипа, Карнарипа.

**Историчность:** По всей видимости, сильно мифологизированный исторический персонаж.

**Даты жизни:** Предположительно II-III в. н. э.

**Деятельность:** Мыслитель, буддийский монах, ученик Нагарджуны, мастер дебатов и логики.

**Почитание:** Патриарх дзен, Лев Будды.



Сведения об Арьядэве противоречивы, и некоторые исследователи предполагают, что существовали два разных мыслителя под этим именем, живших в разные эпохи. Сведения об Арьядэве приводят Чандракирти, на китайском Кумараджива (V век), Сюаньцзан (VII век), на тибетском Будон (XIV век) и Таранатха (XVII век). Сведения содержат много фантастических элементов. Арьядэва родился в семье брахманов, по некоторым сведениям был принцем Шри-Ланка. Он прибыл в Индию с острова Шри-Ланка для встречи с Нагарджуной и стал его учеником, а в дальнейшем — преемником. Арьядэва путешествовал по всей Индии и участвовал в многочисленных диспутах, особенно он прославился в диспутах против небуддистов. Прозвище Канадэва (одноглазый) он получил потому, что пожертвовал свой глаз божеству Махешвара. По легендам, его полюбила колдунья, которая, восхищаясь его красотой и совершенством, стала просить в подарок глаз, на что Арьядэва легко согласился из сострадания. Когда же колдунья попросила через некоторое время второй глаз, Арьядэва получил предостережение.

Важнейшим из эпизодов в биографии Арьядэвы является его спор с брахманистским философом Матричетой. По уставу монастыря Наланда, молодым монахам не полагалось вести диспуты со странствующими философами, и для этой цели выставлялись «привратники» из старших монахов. Когда Матричета появился около монастыря Наланда, он сначала пытался вызвать на дискуссию отдельных монахов, которые отказывались с ним разговаривать. Тогда он вызвал привратников, и поочерёдно их переспорил. Потом, когда он стал побеждать поочерёдно более опытных монахов, для спасения монастыря послали за Нагарджуной, который снарядил Арьядэву. Арьядэва

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

победил Матричету, сначала используя логику, потом, когда тот стал применять колдовство — рассеяв колдовские чары. В дальнейшем Матричета принял буддизм.

Наиболее важным сочинением является Чатухшатака (400 стихов) в стиле карик, развивающих тематику Нагарджуны. В этом трактате рассматриваются вопросы «практической философии» — преодоления заблуждений, страстей и привязанностей. Далее детально разбираются два уровня истины — относительной (практической истины) и абсолютной, связанной с пониманием Пустотности (шуньята). Далее, трактат посвящён различным философским проблемам — идее непостоянства, отсутствия души (Атмана) и сущности пустоты, при этом особое внимание уделяется полемике с индуистскими школами. Шатакашастра (100 стихов) стала особенно авторитетной на Дальнем Востоке и легла в основу китайской школы саньлунь и соответствующей японской школы санрон. Другие сочинения — Акшарашатака, Мадхьямакабхрамагхата, Джнянасарасамуччая, Читтавишуддхи-пракарана. Часть из этих трактатов не совпадают по дате написания со временем жизни Арьядэвы, и их авторство оспаривается. Трактаты посвящены общефилософским вопросам, критике брахманизма и иногда высмеиванию противоречий в его представлениях.

Традиция передаёт, что Арьяджва был убит одним из своих учеников, но до последней минуты жизни он демонстрировал сострадание ко всем вокруг, и, стремясь спасти своего убийцу, стал объяснять ему сущность буддийского учения. Арьядэва был признан Бодхисаттвой, почитается в тибетском буддизме и считается пятнадцатым патриархом чань. Влияние Арьядэвы на буддийскую мысль было более чем значительным. На его основное сочинение был написан комментарий Чандракирти. В Акутобхае, предполагаемом автокомментарии Нагарджуны к Мулямадхьямака-карике, цитируется Арьядэва. Значение его сочинений для развития идей Мадхьямаки в Китае и Тибете считается общепризнанным. Его наследие служит основой китайской махаянской школы Саньлунь и японской махаянской школы Санрон. В тибетском буддизме ведутся линии передачи от Арьядэвы. Перевоплощением Арьядэвы считается лама Гарчен Ринпоче, он является одним из самых авторитетных учителей школы Дрикунг Кагью.

## Арьяшимха

**Имя:** Арьяшимха (Арьясимха), Бхикку Шимха.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** Ум. 259.

**Деятельность:** Учитель буддизма.

**Почитание:** Патриарх дзен.



Преподобный Арьяшимха — двадцать четвёртый индийский патриарх дзен. Он был родом из Центральной Индии и принадлежал к касте браминов. Однажды он спросил у Хамлекаяшаса, двадцать третьего патриарха:

— Какой ум надо использовать, чтобы найти путь?

Патриарх ответил:

— Когда ищешь пути, не используй ума.

Тогда Арьяшимха поинтересовался:

— Если я не использую ум, что будет делать работу Будды?

Патриарх ответил:

— Если есть использование, нет ни заслуги, ни добродетели, но если есть не-делание, то есть работа Будды.

Так Арьяшимхе была передана Великая Дхарма. Затем он отправился в Кубху (примерно соответствует восточной части Афганистана и западному Кашмиру) и передал Дхарму Башасите. Там он был схвачен властями и отправлен на каторжные работы в Кашмир. В 259 году царь Кубхи принес свой меч туда, где находился преподобный, и спросил:

— Правда ли видит Мастер, что все скандхи пусты?

Арьяшимха ответил:

— Да, я видел, что все скандхи пусты.

Тогда царь спросил снова:

— Неужели он избежал рождения и смерти?

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Арьяшимха ответил:

— Да, я избежал рождения и смерти.

Царь молвил:

— Если ты избежал рождения и смерти, можешь ли ты отдать мне свою голову?

Мастер ответил:

— Моего тела не существует. Почему бы мне жалеть своей головы?

Тогда царь выхватил меч и отсёк голову преподобного. Молочно-белое вещество брызнуло на несколько футов в воздух, и правая рука царя внезапно упала наземь.

Стихотворение, восхваляющее Арьяшимху, гласит:

*В неиспользовании ума  
проявляется великая деятельность.  
Он в совершенстве постиг законы Будды  
и полностью отринул  
и рыбу, и сети.  
Меч принят.  
Он подставил шею,  
отказываясь приводить свои доказательства.  
И цветы, и снег были для него белыми и красными:  
осеннее море и небо  
одного цвета.*



## Ачинта

**Имя:** Ачинта.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



В Дханарупе жил продавец дров Ачинта, что значит «тот, кто оставил мысли позади» (или «не заключённый в мысли»). Он был беден и день и ночь думал, как бы разбогатеть. Ничто кроме удачи и денег не интересовало его. Но всё это были мечты, и он, не зная, что делать дальше, отправился поразмыслить в тихое место. Йогин Камбала, проходя мимо, спросил его:

— Ты молча сидишь один в этой глуши. О чём ты думаешь?

— Я в отчаянии, йогин, моё сердце жаждет удачи и денег. Я не могу думать ни о чём другом.

— Если я научу тебя, как найти всё это, ты будешь практиковать?

— Да, если узнаю, как.

И Ачинта попросил наставлений. Йогин посвятил его в Чакрасамвару и дал наставления по глубинной стадии завершения:

— Одно желание не принесёт богатства. Не мечтай попусту, это всё равно, что желать ребёнка от бесплодной женщины. Тебе дано тело, подобное небу; представь себе, что твой ум светится, как звёздная россыпь, и ты станешь, как сам бог изобилия. Это будет всё реальнее, и появится то, чего ты хотел.

Ачинта, медитируя, смешал свои мысли о богатстве со звёздами и растворил их в пустотной природе неба. Так он освободился от всех концепций. Потом учитель пришёл снова и сказал:

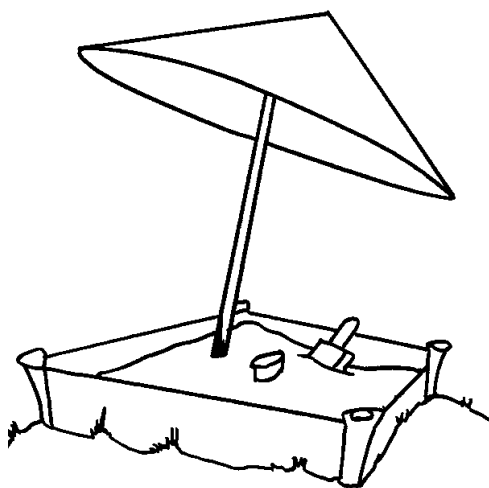
## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

— Ты говоришь, что никаких мыслей нет, и ты действительно освобождаешься от них. Если твоя природа как небо, откуда ты согласишься на неё? И как, находясь вне цвета и формы, ты найдёшь вещи, чтобы их желать?

Поняв сказанное, Ачинта достиг сиддхи Махамудры. Он стал известным учителем и давал наставления о подлинной природе вещей, согласно преданию, триста лет работая на благо живых существ. Ачинта посвятил в Дхарму другого махасиддху — Самудару. Окружённый бесчисленными учениками, он в своём теле «ушёл в ясный свет».

Под именем Ачинта известен также другой Лев Будды — Минапа.

# Песочница





## ОСНОВЫ ЯЗЫЧЕСТВА

### Лекция 1. Мифология древних скандинавов

Андрей Диянов, 31.03.2012<sup>1</sup>

**А. Диянов:** Добрый вечер. Меня зовут Диянов Андрей Владимирович, и собрались мы здесь сегодня для того, чтобы поговорить о скандинавской мифологии. Тема эта требует некоего уточнения, поскольку история скандинавских стран насчитывает не один век и заселялась разными народами. Соответственно, возникает резонный вопрос: о каком периоде пойдёт речь?

Сужая временные рамки и исключая возможность пространного растекания мыслью по древу, сразу скажу, что речь пойдёт о VIII-XI веках н.э., о так называемой эпохе викингов. Промежуток времени достаточно небольшой, но мы не будем вдаваться в культурно-исторические и этнографические предпосылки, являющиеся его основанием. Желающие впоследствии могут ознакомиться с некоторыми из книг, которые были использованы, когда я готовился к этой лекции.

Для того чтобы начинать разговор о викингах, тем более о таких вещах как космогония (сотворение мира) и эсхатология (конец мира), нужно определиться, какими источниками мы располагаем.

Наши знания о тех временах основаны на семи основных группах источников. Первая — это, конечно же, **Старшая Эдда** — сборник мифологических и героических песен, сохранившийся в единственном списке — «Королевском кодексе», найденном в Исландии в 1643 году. Вторым источником является **Младшая Эдда** — своеобразные правила поэзии и пересказ древнескандинавской мифологии, принадлежащие скальду Снорри Стурлусону. Третий источник — это **саги**, королевские и родовые. Сага — это рассказ о том, что происходило в Исландии и других северных странах в X-XIII веках. Четвёртый источник — **скальдическая поэзия**. Ей отличительной особенностью является очень запутанная форма, которая, ввиду нашей оторванности от того времени, порою очень тяжело трактуется и расшифровывается. **Рунические надписи**, которые были оставлены на камнях, надгробиях и бытовых предметах, во множестве находятся во время археологических раскопок и на северных островах — это пятый источник. Шестой источник — **рунические поэмы**, поэмы Средних веков, описывающие свойства отдельных рунических знаков. К седьмой группе источников можно отнести различные **упоминания о скандинавах в летописях других стран**. Эта группа источников порою грешит необъективностью, поскольку летописцы, выражавшие своё мнение, часто представляли норманнов как диких и свирепых варваров, от которых им пришлось претерпеть множество бед и несчастий.

Говоря о сотворении мира у скандинавов, нужно обратить внимание на тот факт, что любая мифология содержит своего рода архетипический сюжет, суть которого составляет преобразование хаоса, т.е. состояния первозданной неупорядоченности, в организованный космос. Скандинавская мифология в этом плане не является исключением. Космогония скандинавов возводит начало мироздания к мировой

<sup>1</sup> Транскрипт составили Андрей Диянов и Fr. Nyarlathotep Otis, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

## ПЕСОЧНИЦА

бездне Гинунгагап, в которой скапливается иней от взаимодействия студёных брызг потока Хвергельмир и огненных искр, летевших из Муспелля — области вечного пламени. Чем больше искр попадало в Гинунгагап, тем быстрее таял иней, и в процессе таяния из него возникло первое живое существо — инеистый великан Имир. Вместе с Имиром из бездны возникла космическая корова Аудумла, которая вскормила Имира своим молоком. Питалась она очень хитрым образом: она лизала солёные камни, покрытые инеем. Впоследствии из этих камней возник предок богов — Бури. Из подмышек Имира и от трения его ног родились другие инеистые великаны. А сам Имир, как и многие другие первосущества из других мифологий, был принесён в жертву, чтобы из его тела создать мир. В Речах Вафтруднира — из Старшей Эдды — это описывается так: «Из мяса Имира сделаны земли, Из косточек — горы, Небо из черепа льдистого йотуна, Из крови — море». Согласно Младшей Эдде, из крови Имира возник Мировой океан, а из его мозгов боги сотворили облака. Я уже упоминал о предке богов Бури, который возник из камней, которые лизала Аудумла. Именно потомки Бури, сыновья его сны Бора — Вили, Ве и Один — убили Имира, принесли его в жертву и сотворили мир.

Мир, в представлении скандинавов, является сложной горизонтально-вертикальной структурой. Из ресниц Имира был создан Мидгард — срединный мир, центр вселенной, средоточие физических и духовных энергий. Центром Мидгарда является Асгард — мир богов. На востоке находится Утгард — внешнее, «чуждое», неосвоенное пространство, обитель враждебных богам инеистых великанов. Горизонтальная структура мира выглядит примерно так: в середине Мидгард, на востоке Утгард, а вокруг простирается мировой океан, в котором плавают хтонические чудовища — змей Йормунганд. Вертикальная картина мира скандинавов описывается через мировое древо — Иггдрасиль, которое соединяет девять миров. В Младшей Эдде Иггдрасиль описывается так: «Он больше и прекраснее всех деревьев. Сучья его простёрты над миром и поднимаются выше неба. Три корня поддерживают дерево, и далеко расходятся эти корни. Один корень — у асов, другой — у инеистых великанов, там, где прежде была Мировая Бездна. Третий же тянется к Нифльхельму (миру мертвых)».

Девять миров, которые соединяет собой Иггдрасиль, — скорее всего, мифологическая метафора, поскольку в эддических текстах неоднократно говорится, что ясень стоит в Мидгарде, крона его возносится к небу-Асгарду, а корни уходят в преисподнюю-Нифльхель, другие миры не упоминаются вовсе. Число 9, вполне возможно, используется как магическое для скандинавской мифологии число, однако некоторые современные исследователи предпринимают попытки «обнаружить» все девять миров скандинавского мифологического мироздания. По одной из таких версий, предлагается следующая девятичная структура. Первым идёт Асгард, за ним Ва-нахейм, потом Альвхейм, Мидгард, Йотунхейм (мир инеистых великанов), Муспелльсхейм, Нифльхейм, Свартальвхейм (мир темных альвов, или цвергов) и Хель (преисподняя). Однако в данной структуре не находится места для Утгарда, который близок Йотунхейму, но всё таки ему не тождествен. И мир цвергов в мифах не выделен в отдельный, указано только, что они обитают под землёй, в пределах Мидгарда. Поэтому эта концепция выглядит несколько сомнительной. Впрочем, Младшая Эдда упоминает три неба, то есть три верхних мира: первое из небес — небо Асгарда, над

ним — небеса Андланг («беспредельное») и Видблаин («широкосинее»), где обитают «одни лишь светлые альвы».

На кроне Иггдрасиля восседает мудрый орел — олицетворение власти, «царь птиц», спутник солнечных богов, также божеств неба и войны, символ царственности. Величия, благородства, силы, мощи и одухотворённости. Орел — священная птица бога-громовержца. Между глазами орла сидит ястреб Ведрфельнир — птица солнца. Она, подобно орлу, способна не мигая смотреть на светило и является олицетворением аристократической власти и знатности. Кроме того, крону Иггдрасиля объедают олень Эйктюрмир и коза Хейдрун, стоящие на крыше Вальхаллы. Молоко козы, напоенное медвяной влагой с листьев ясеня Иггдрасиля, питает обитателей Вальхаллы — эйнхериев. У корней ясеня гнездится змей Нидхегг. Этот дракон и кишачие вокруг него змеи гложут корни Иггдрасиля. Там же, у корней Иггдрасиля, находится обитель трех норн, трех «сестер судьбы», которые ежедневно опрыскивают корни мирового дерева водой из источника мудрости. Норны определяют судьбы людей, прядут нити судеб или вырезают и мечут руны. Своеобразным посредником между небом и преисподней является белка Рататоск (что в переводе означает примерно «острые зубы»). Она снует по стволу ясеня Иггдрасиля вверх и вниз.

Помимо Иггдрасиля, землю и небо, Мидгард и Асгард соединяет между собой радужный мост Биврест. Один конец этого моста достигает жилища бога Хеймдалля, которые оберегает его от демонических великанов. При кончине мира этот мост рухнет. Страж богов Хеймдалль охраняет не только Биврест, но и сам Иггдрасиль, его рог спрятан под корнями Мирового дерева. Более того, поскольку в заклинаниях Хеймдалля называли «сыном девяти матерей», некоторые современные исследователи видят в нем персонификацию мирового дерева, соединяющего девять миров, а само имя — Heim-dallr — толкуют как «мировое дерево».

Описывается в скандинавской мифологии и некоторое устройство миров, хотя не совсем равнозначно. Например, про Мидгард известно лишь то, что он противопоставлен Утгарду и окружен мировым океаном. А вот Асгард и Нифльхель описываются очень подробно. Асгард существует как бы в двух проекциях — вертикальной и горизонтальной. В горизонтальном плане — это центр Мидгарда, куда приходит конунг за мудростью. В вертикальном плане — это верхний мир, мир богов. География Асгарда очень запутана, указывается, что там есть поле Идавель, где боги собираются на тинг (совет), есть там чертог Вальхалла, куда попадают после смерти избранные люди — отмеченные ратной доблестью и павшие смертью, «достойной воина». Обитателей Вальхаллы, как уже отмечалось, называют эйнхериями. Вальхаллу окружает поток Тунд, который не пересечь эйнхериям, а посреди поля, на котором стоит чертог, возвышаются врата Вальгринд — «врата для мертвых». Старшая Эдда упоминает и о других чертогах, которые расположены в Асгарде. Их много, назовём хотя бы несколько: Трудхейм — чертог Тора, Фолькванг — чертог богини Фрейи. Кроме того на небе находится обитель богов-ванов — Ванахейм — и обитель светлых альвов — Альвхейм.

Нифльхель также располагается в двух проекциях — горизонтальной и вертикальной. В вертикальном плане он находится внизу Иггдрасиля, у его корней, а в горизонтальном — на севере, в необжитой, мёртвой территории. Правит там великанша Хель и попадают туда все, кто умер от болезней или от старости. Перед Нифль-

## ПЕСОЧНИЦА

хель протекает Гьелль — река, через которую переброшен мост, выстланный светящимся золотом. Существуют и ещё две области, расположение которых не известно, они обретаются как бы вне мироздания. Это огненный край Муспелль, расположенный где-то на юге, в котором живет огненный великан Сурт, и ледяной край Нифльхейм — край мрака и ядовитых рек, испарения которых оседали когда-то в Гинунгагап.

Итак, мир был создан и описан, из первозданного хаоса он превратился в упорядоченное мироздание. Но кто населял его? Мир скандинавской мифологии населяет множество существ, это и уже упоминавшиеся великаны-турсы, которые делятся на несколько видов: инеистые великаны — первые живые существа; йотуны, жители Йотунхейма, ведущие с богами войну; огненные великаны, живущие в Муспелль, крае вечного огня. Также этот мир населяют альвы — низшие природные духи, которые делятся на светлых (в современном виде это эльфы, искусные кузнецы, волшебники и музыканты) и темных (дварфы) — тоже искусные кузнецы и колдуны; Валькирии — («выбирающие убитых» в дословном переводе), в скандинавской мифологии воинственные девы, участвующие в распределении побед и смертей в битвах, помощницы Одина; люди и, конечно же, боги.

Божественный пантеон скандинавской мифологии разделен на два лагеря: Асов и Ванов. Первоначально между асами и ванами была война, в скандинавской традиции она считается первой войной в мировой истории. Впоследствии, когда война закончилась и был заключен мирный договор, то для поддержания перемирия Асы и Ваны обменялись заложниками. К Ванам отправился бог Хенир (который впоследствии совсем выпадает из мифологического эпоса), а к асам перешли, в свою очередь Ньёрд (повелитель морской стихии), его сын Фрейр (бог растительности и супруг богини земли Герд) и дочь Фрейя (богиня любви и красоты, и знаток магии). Асы представляли собой высших богов, в компетенцию которых входило покровительство воинам, мудрости, дарование людям законов, поэзии и много другого. А Ваны являлись богами плодородия.

Помимо трёх упоминавшихся уже Ванов — Ньерда, Фрейра и Фрейи, — другие Ваны в мифологических текстах не упоминаются. Пантеон же асов достаточно велик. Чтобы не загромождать вас множеством имён, которые и так можно посмотреть в практически любом справочнике по скандинавской мифологии, назову только лишь основных богов-асов. Это, конечно же:

- **Один** — верховный бог, божество неба, покровитель воинской доблести, мудрости и священного знания;
- **Тор** — сын Одина, бог грома и молнии, бури и плодородия, защитник богов и людей от йотунов;
- **Тюр** — бог неба, войны и воинских правил;
- **Хеймдалль** — страж богов, а так же родоначальник трёх людских сословий — конунгов, крестьян и рабов;
- **Браги** — бог скальдического искусства, стол важного для древних скандинавов;



- **Локи** — бог хитрости и коварства; впоследствии он даже немного выпал из череды пантеона Асов и был отнесён к хтоническим первородным чудовищам;
- **Бальдр** — сын Одина, «светлый бог», божество плодородия, мира и красоты;
- **Фригг** — супруга Одина, покровительница брака и супружеской верности;
- **Эйр** — богиня врачевания;
- и **Фулла** — богиня изобилия и покровительница девственности.

Отдельное и очень важное место в скандинавской мифологии занимает пророчество о конце света — Рагнарёк. Эсхатология — это представление о грядущем конце мироздания. Оно сложилась, по всей вероятности, под влиянием формирования концепции исторического времени, противопоставляемого времени мифическому, своеобразному «всегда». Скандинавская мифология в том виде, в котором донесли до нас её песни Старшей и Младшей Эдд, безусловно, исторична. В ней присутствует направленно время, движущееся от начала к концу, и эсхатологическая тема представляет основное её содержание. В скандинавской традиции гибель мира неизбежна, поскольку мироздание рукотворно, а потому обречено состариться, одряхлеть и умереть, — и вместе с мирозданием гибнут боги, гибнут раз и навсегда.

Эсхатологический мотив судьбы отчетливо звучит в предваряющем миф об уничтожении мира и уходе великих богов мифе о гибели светлого бога Бальдра. Гибель Бальдра, напророченная вельвой (пророчицей), предопределена изначально. Над судьбой в скандинавской мифологии не властны даже боги. Сам Один, верховный бог, становится участником событий, ход которых ему неподвластен. Этот миф, я думаю, многим известен, но вкратце его опишу. Бальдр был светлым богом, и изначально напророченная его гибель означала, что боги тоже смертны, и они знали, что миру придёт конец с его смертью. И тогда мать Бальдра попросила все растения, всех зверей, всё, что есть на свете, принести клятву о том, что они не причинят вреда её сыну. Все принесли клятву, кроме одного побега омелы: мать Бальдра посчитала его слишком молодым для того, чтобы брать с него клятву, и поэтому пропустила. Эту тайну выведал Локи, и поэтому, когда боги стали забавляться и кидать в Бальдра различные копья, камни, стрелы, сделанные из разных предметов (они просто отскакивали от него), он подошёл к брату Бальдра Хёду и подсунул ему побег омелы, угрожив его кинуть в Бальдра. Побег был брошен в Бальдра, после чего тот пал мгновенно мёртвым. После этого боги поняли, что они тоже смертны, и Рагнарёк стал неизбежным.

Со смертью Бальдра в пространство богов и людей приходит смерть, поэтому гибель Бальдра именуется не иначе, как «величайшее несчастье». После этих событий в мире начинается трехгодичная великанская зима (она называется Фимбульветр), вслед за которой придут землетрясения и наводнения. Ясени Иггдрасиль сотрясется до самых корней, а затем землю опалит нестерпимым жаром. Мировой катаклизм приведёт к тому, что освободятся хтонические чудовища — вырвется из пут волк Фенрир, который проглотит солнце, освободится связанный Локи (связан он был за

## ПЕСОЧНИЦА

то, что подговорил Хёда убить Бальдра), выберется на сушу Йормунганд (хтонический змей, о котором говорилось раньше). Из Нифльхель в Асгард приплывёт приплывёт корабль Нагльфар, построенный из ногтей мертвецов, а кормчим его будет Локи. С юга прискачут огненные великаны во главе с Суртом, который обрушит мост Биврест. На битву придут и инеистые великаны.

Асы поднимутся навстречу чудовищам, в бой их призовет Хеймдалль, протрубивший в свой рог. Один соберёт дружину эйнхериев и выступит в бой. У каждого из богов уже изначально свой противник: Одину, например, выпадет сражаться с Фенриром, Тору — с Йормунганд, Фрейру — с Суртом, Хеймдаллю — с Локи. Первым в сражении падёт Один, проглоченный Фенриром, за ним, убив Йормунганда последует и Тор. Сурт побеждает Фрейра, а Хеймдалль и Локи сражаются друг друга. После этого Сурт взметнёт пламя и сожжет весь мир. С этим пламенем придёт Рагнарёк — конец света, в котором погибнут боги, люди и всё живое. Мир, сотворенный из тела инеистого великана Имира, прекратит своё существование. Останется лишь мировое древо, пронизывающее и объединяющее вселенную, — во всяком случае, в эддических текстах не встречается упоминание о его гибели.

В обновленный мир приходят Бальдр и Хед, воскресшие из мертвых, на поле Идавель приходят сыны Тора Модри и Магни, а так же сыны Одина Видар и Вали. Кроме младших богов, Рагнарёк переживают и двое людей. Лив («жизнь») и Ливтрасир («пышущий жизнью»). От них заново пойдёт человеческий род. С возрождением мира начинается новая история — история уже не богов, а людей. Мифологические песни Старшей Эдды, наполненные предчувствием конца света, трагичны, но не безысходны. Торжество хаоса кратковременно — на смену ему приходит новый космос, космос людей.

*Fr. N. O.: Мне попадалось очень много версий насчёт происхождения Локи и его положения в пантеоне — от того, что он полукровка, сын кого-то из великанов, вплоть до того, что изначально или у каких-то конкретных племён он был одной из ипостасей Одина. Какие из них имеют исторические основы, предпосылки, тексты, на которые они опираются, а где просто современные домыслы?*

**А. Диянов:** В мифологических текстах не встречается упоминаний о том, что он полукровка, но его хитрость и коварство порою ставит под сомнение его принадлежность к Асам. Хотя чаще всего это больше похоже на какую-то древнюю ипостась Одина. Если проследить параллели, то Один тоже хитрец, и поначалу он совмещал в себе какие-то черты Локи. Впоследствии, наверное, просто в мифологии персонажицировали в отдельного бога. По крайней мере, мне это видится именно так.

*Fr. N. O.: Ещё мне попадалась версия, что это следствие христианизации, потребность в антагонисте.*

**А. Диянов:** Вполне возможно, хотя там антагонистов и так было полно: и у Одина, и у Тора — у всех были противники. Но, может, и так: может, понадобился главный злодей, на которого можно, в крайнем случае, всё свалить. Один поначалу занимал достаточно важную роль в жизни древних скандинавов, был верховным богом, но потом его серьёзно вытеснил Тор, который, по сути, являлся поборником упорядоченного мироздания людей. Судя по количеству найденным молотом Тора, упоми-

наний Тора на различных камнях и памятниках — значительно большему, чем Одина, — он стал верховным. Может быть, Один, отойдя в сторонку, и разделился на Одина и Локи. Тут можно строить много предположений, концепций... Один как хитрец упоминается уже и в христианских летописях, где он пытался обвести вокруг пальца конунгов, над ними подшутить, перехитрить. Может, Локи — это персонификация Одина, там же практически все являлись его детьми.

Кстати, когда я думал над сопоставлением скандинавской мифологии и той же христианской мифологии, многие исследователи религий, многие исследователи концепции конца времени приходят к выводу, что христианство первым привнесло концепцию финального времени и конца света, после которого якобы что-то возрождается. То если посмотреть, скандинавская традиция одной из первых упоминает об этом. Списки были найдены в Исландии, которая с большим трудом подвергалась христианизации, и эта концепция Рагнарёк, после которого будет обновлённый мир, а боги безвозвратно уйдут, погибнут, — кажется мне более опережающей. Я думаю, проработанность, глубина этих концепций вряд ли могла возникнуть из желания каких-то умирающих, уходящих из этого мира языческих жрецов противопоставить что-то в пику христианству. Вполне возможно, что у скандинавов была такая концепция конечности времени, поэтому пальма первенства, может быть, здесь всё-таки принадлежит им, а не Августину Блаженному.

**Fr. N. O.:** *По источникам, даже известные списки Апокалипсиса древнее известных списков текстов о Рагнарёк...*

**А. Диянов:** Получается, что так. Известные списки Апокалипсиса Иоанна Богослова — это IV век, то, с чем я сталкивался — VI века, — это, конечно, древнее. Но, учитывая то время, когда к скандинавам пришли проповедники — это уже не раньше X века, когда христианство победоносно шествовало по Европе. К тому времени у них картина мира уже сложилась, это была яркая эпоха викингов, а, например, первые упоминания Одина на камнях — это вообще VI-VII век. Или восьминогий конь, на нём какой-то человек с орлом над ним въезжает во врата непонятного небесного мира, — многие исследователи приходят к выводу, что это мифический конь Одина, на котором покойник въезжает в мир мёртвых, в воинский мир. То есть представления об Одине уже тогда были, и какая-то мифологема уже существовала. А тогда о христианстве там ещё даже не предполагали. Но это, конечно, спорный вопрос.

**Fr. N. O.:** *С другой стороны, сами викинги в христианских землях в то время бывали и могли познакомиться с другой стороны, не через проповедников.*

**А. Диянов:** Тут, конечно, не угадать. Можно долго спорить, но, конечно, главная проблема — это отсутствие письменных источников, достаточно древних. Та же Старшая Эдда — она, по факту, младше Младшей, как бы это смешно ни звучало: Младшая известна с XI-XII века, а Старшая Эдда была найдена только в одном из списков в XVI-XVII веке. Поэтому, конечно, вопрос это очень спорный.

# Основы буддизма

## Лекция 1. Возникновение буддизма

Дмитрий Евсюткин (Шри Бумер), 14.01.2012<sup>1</sup>

**Шри Бумер:** Я для начала представляюсь. Меня зовут Дмитрий, фамилия моя — Евсюткин. Я с конца 90-х годов начал углублённо заниматься эзотерикой, прошёл разные стадии подготовки в разных сектах, культах и религиях и, в конце концов, выработал свой собственный стиль. Это как в боевых искусствах: люди, которые хотят быстро достичь какого-то мастерства, занимаются полгода боксом, три месяца — каратэ, четыре месяца — айкидо и через два года уже идут и преподают свой собственный стиль. У меня такая же ситуация.

Поскольку у нас тема — буддизм, то я, наверное, предпочёл бы, чтобы наша лекция шла в режиме диалога или круглого стола, чем как классическая лекция, поскольку я не преподаватель и наверняка владею меньшими знаниями, чем любой преподаватель университета с кафедры истории Востока, допустим. И ещё такой момент: каждый из нас, все мы знаем, находится на каком-то определённом этапе, лестница в небо у каждого своя, и каждый на своей ступеньке стоит или оказался в тот момент, когда мы встретились здесь. Я могу сказать про себя, что я года четыре точно не перечитывал никаких эзотерических, религиозных или других книг. Когда до определённого уровня мой сосуд набрался, я просто это дело прекратил и вынес из всех учений одну вещь... Нет, не одну, там несколько. Примерно так: просветления нет, но стремиться к нему нужно. А стремиться к нему нужно совершенно различными путями: можно принимать всё хорошее из разных религий и учений, из практик, а можно взять за основу что-то одно и двигаться этим путём. Как раз к этому суфийская притча про то, как один из знаменитых суфиев увидел человека, который искал воду, и спросил его, что он делает. Тот говорит:

— Я ищу воду.

— А почему ты роешь такие маленькие ямки? У тебя двадцать ямок, и так воды тебе не достичь. Надо копать одну и глубоко.

Это к тому, что многие из нас копают много ямок, но никогда не достигают воды.

Перейдём к буддизму. Нет, ещё не перейдём к буддизму, я просто хотел сказать о том, что я перечитываю на ночь глядя. Я читаю как художественную литературу такие вещи как Сутта-нипата. Просто лежит у меня вечером на тумбочке, взял — открыл, почитал, закрыл — положил. Подумал, конечно. Это Евангелие, точнее Новый Завет в четырёх Евангелиях. Дао Дэ Цзин (тоже все знают). И классическая книжка, одна из моих самых любимых, — это Бхагавадгита. Она у меня вся исписана, почёркана: тяжкие ночные бдения не давали мне покоя, поэтому я хотел просветлиться. Да! И такая книжка, которая повествует о том, что все учения суть одно — как ни смешено, она православная, — называется: «Откровенные рассказы странника своему духовному отцу». Теоретически, она есть в церковных лавках, наверное...

<sup>1</sup> Транскрипт составила Марина Шевченко, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

**Техану:** А автора можно?

**Шри Бумер:** Автора как такового нет, насколько я помню, просто «Откровенные рассказы странника своему духовному отцу», православные их все знают. В этой книжке рассказывается о том, как человек бродил по России с сумой, в которой были две книжки: молитвослов, по-моему, и Евангелие. Можно с уверенностью сказать, что книжка если не на 100 процентов, то на 70 повторяет историю жизни Будды. Хотя там обычный русский человек. В принципе, что ещё? У меня книг очень много, но я предпочитаю, если брать буддизм, использовать такие книжки. Они маленькие, и в них всё есть.

**Fr. N. O.:** Притчи?

**Шри Бумер:** Да, в основном притчи. Я написал ряд притч на тему просветления. Можно в Интернете набрать, называется «Дзенские притчи Корабля Дураков». Там три части, которые повествуют о школе, в которой я долгое время пребывал, и о том, как я в итоге не просветлел. Получается, что мастер Джи, Головин, Дугин, Пелевин, даже Лимонов, в какой-то степени, и Мамлеев, и многие другие — они все были в одном эзотерическом кружке, в котором был наш добрый учитель, который умер год назад. Владимир Степанович Григорьев, или мастер Джи. О нём ноль информации в Интернете, буквально одна или две заметки. Можно «Корабль Дураков» набрать — там, может, тоже высветится. Сейчас, когда он умер, руководят два его ученика. Старший ученик, Касьян (Костя Серебров), написал десяток эзотерических книг, одна из самых замечательных книжек, которые он написал, называется «Один шаг в Зазеркалье».

Вроде, всё рассказал, вступление сделал. Можно переходить, наверное, непосредственно к буддизму.

Что мы знаем о Будде? Я полагаю, вы всё равно подготовленные люди, тоже знаете о Будде если не больше меня, то, во всяком случае, столько же. Мы знаем, что буддизм называется самой древней мировой религией. Хотя, естественно, мы задаём себе вопрос: почему она самая древняя, если есть индуизм и иудаизм. Ответ на него такой: буддизм, зародившись в Индии, распространился на многие страны, а индуизм и иудаизм, как правило, локальны. То есть, буддизм является, действительно, древнейшей мировой религией потому, что буддизм не локален: зародившись в Индии, он переместился в Юго-Восточную Азию, распространившись до территории нынешней России. Например, в Бурятии и Туве практикуют буддизм направления Ваджраяна, тантрический буддизм, иначе говоря. А индуизм и иудаизм — это локальные религии; хотя они древнее, чем буддизм, но они локальны, и, как правило, все иудеи — это евреи, и наоборот, практически все евреи — иудеи. Несмотря на то, что буддизм зародился в Индии, на сегодняшний момент в Индии всего 1% буддистов. Я буду рассказывать про своё восприятие этой религии и тех мест, где мне удалось побывать. В Индии я был неоднократно, порядка шести раз, объехал все основные ашрамы — как индуистские, так побывал и в Бодхгая, в Ришикеше (я имею в виду из святых городов), в Варанаси. Могу сказать, что единственное место, где наблюдаются остатки буддизма — это как раз Бодхгая, где Будда впервые в 35 лет просветлел. Я

## ПЕСОЧНИЦА

всегда сравниваю биографии наших великих учителей, и что интересно: Будда просветлел в 35 лет, Христос учил в 33 года (считается, что Христос тоже просветлел в 33 года, собственно говоря), и Христа распяли — я боюсь ошибиться числом — в месяце нисане. Месяц нисан — это у нас март-апрель. Будда родился, умер и просветлел тоже в один месяц — в майское полнолуние. Просветлел он в 35 лет, а умер в 80, то есть прожил гораздо больше Христа, и благодаря этому ему удалось — слово «обработать» не подходит — обучить как можно больше своих последователей.

Вкратце, что мы можем рассказать о Будде? Будда родился в царстве Капилавасту, сейчас это небольшой городок вблизи Катманду (я там был), и, как это следует в восточной традиции, к нему пришли знающие дядьки, осмотрели ребёнка и сказали: «Да! Мы ясно видим, что на нём 33 признака того, что он великий человек». Это происходит до сих пор; я думаю, что когда родился Владимир Путин, к нему тоже пришли старцы и сказали, что на нём 33 знака Владимира Путина, что он будет настоящим Путиным. То же самое случилось и с Буддой. Кстати, то же самое случилось и с Христом: к нему пришли волхвы с Востока — с Востока! — и, осмотрев его, сказали: «Да, далеко пойдёт». И когда его осматривали, пригласили мудреца и спросили его составить джотиш, то есть астрологический индуистский прогноз на тему, кем же он станет. И мудрец, погадав, сказал, что он станет либо великим воином, либо великим святым. Под воином мы можем подразумевать не то, что он воин в плане человека, который сражается непрерывно с другими соседними царствами, воин отождествлялся со своей варной. Варна воинов — это варна кшатриев, соответственно, все цари в индуизме, в Индии были кшатриями, включая Великого Раму, Рамачандру. То есть значение было такое, что он станет великим царём. Его отцу, царю Шуддходане, этот прогноз не совсем понравился, и он подумал, что, чтобы оградить ребёнка от дурных мыслей стать великим святым, нужно его изолировать и доставить ему массу удовольствий, чтобы он почувствовал вкус жизни. И до 29 лет Будда женился, родил сына, предавался пирам, удовольствиям, воинским забавам и прочая, прочая, прочая.

Один раз, когда он выехал на охоту, с ним случилось, как это называется в японском дзен-буддизме, кэнсё, то есть мгновенное просветление: на минуту открылись врата, проявился луч света, осветил мозжечок, и Будда возрадовался и решил, что он станет Буддой. А что произошло? Произошло то, что он, ехав мимо поля, увидел, что вороны клюют червей, и подумал: «Да, жизнь — странная штука: каждый живёт за счёт того, что убивает другого». Когда он возвращался во дворец, он увидел ещё три момента, которые являются базовыми в буддизме: похоронную процессию, калеку и нищего. И когда он увидел, он понял, что жизнь есть страдание. Тогда ещё он свою доктрину не сформулировал, но первый постулат из этой доктрины уже присутствовал. Четвёртым моментом (он часто не упоминается) было то, что после всего этого он увидел святого старца, который, погрузившись в глубокую медитацию, не обращал внимания на внешние аффекты. В Будде семя как раз тогда и зародилось. Он принимает решение покинуть дворец, оставить молодую жену с сыном, царство и всё прочее и уходит в лес к отшельникам. Вся его шестилетняя практика от 30 до 35 лет заключалась в том, что он искал методы наиболее углублённой концентрации и проводил всё своё свободное время, кроме медитации, в аскетических практиках. Аскетические практики до сих пор в Индии достаточно суровы, а в буддизме Ваджраяны

они сверхжестоки. Будда подвергал себя сверхжестоким практикам, которые сейчас практикуются в Тибете, и, по собственным словам Будды (о которых мы знаем, но не знаем, кто их передал), когда он дотронулся до своего живота, он нащупал позвоночник. В общем, несколько лет у него прошло в этих практиках, и он достиг во всех этих направлениях максимальной отдачи, так ему сказали все учителя, у которых он учился.

Сиддхартха — это собственное имя Будды, которое означает, по разным переводам, «бесценный подарок», «полноценный дар» или «выполненное желание», — в общем, что хотел царь, то оно и получил; Готама (Гаутама) — это его второе имя, родовое, которое пришло от одного святого по имени Готама, который был прапраправнуком царя Ману. Ману написал законы Ману, а законы Ману, как мы знаем, если убрать всё лишнее (лишнее — это то, что не дожило до нашего времени, а не лишнее — то, что дожило, это варновая система, хотя у нас принято говорить не «варна», а «каста», и я в дальнейшем буду придерживаться слова «каста»), сводятся к тому, что есть четыре касты, которые установлены самим пространством: Шивой, Вишну, Брахмой, без разницы. Они установлены, и их нужно придерживаться, и до сих пор эта базовая основа в Индии живёт и процветает. Кто смотрел фильм «Миллионер из трущоб»? Фильм попсовый на самом деле, но в нём есть определённые эзотерические моменты, такие фильмы надо смотреть потому, что там полно эзотерики. Так вот, этот «миллионер из трущоб», который впоследствии стал миллионером, был, на самом деле, из низшей касты; даже не из низшей касты, он был внекастовым существом, «неприкасаемым»: это были те люди, которые чистили сортиры или выделывали кожу.

Мы оставим немного в стороне Будду и его личность, и я скажу два слова по поводу того, что происходило в это время в Индии. В это время в Индии, как мы знаем, повсюду господствовал индуизм — брахманизм, ведизм и прочие ответвления индуизма, которые мы будем называть одним словом — индуизм. Так вот, индуизм в это время находился в сильном упадке, и находился он в сильном упадке благодаря тому, что кастовая система на тот момент сильно себя не то чтобы исчерпала, она просто перестала развиваться, заостенела и стала тормозом для развития индийского социума. В целом относительно этого тонкого момента можно сказать следующее: общество в том виде, в каком оно существует сейчас и в каком оно существовало тогда, когда писались законы, ничуть не изменилось, то есть оно до сих пор разбито на касты. Но есть одно «но»: вся история человечества больше характеризуется борьбой не стран, не национальностей, не религий, на самом деле, по большому счёту, а борьбой каст. И если 2000 лет назад, в основном, боролись брамины и кшатрии, священнослужители и воины, то в XVII-XVIII век, может, даже в XVI-XVII век, на арену мировой истории вышла буржуазия, то есть третья каста, которую мы знаем как вайшья: купцы, крупные землевладельцы или ремесленники, которые переросли потом в промышленников. В итоге произошло то, что мы сейчас наблюдаем: вайшьи победили во всём мире, и наступила Кали-юга, то есть знания эзотерические никому не нужны; подвиг, честь, совесть, другие мужские качества, которые присущи кшатриям, оказались не нужны, и теперь мы молимся тем богам, которые в мир внесли вайшьи, то есть Баалзевбу, Анубису, Золотому Тельцу и прочим, прочим, прочим.

## ПЕСОЧНИЦА

Так вот, ещё один момент я замечу по поводу каст: среди браминов считается (то есть, на самом деле, брамины утвердили эту мысль), что из касты в касту перейти нельзя. Более того, если совершались любые межкастовые браки, то дети, которые производились в этих межкастовых браках, сразу попадали в «низшие», в «неприкасаемые». Есть такое понятие как «чандала»: самое грязное, самое отвратительное человеческое существо в Индии происходит, на самом деле, от шудры и браминки. То есть — браминка, шудра, а сын или дочь у них — это самое омерзительное существо, которое брамин должен обходить за полкилометра, не должен даже наблюдать глазами его, чтобы не осквернить глаза. Вот такая была ситуация. Одним из тех людей, которые написали, что брамины неправильно толковали законы Ману, был Пётр Успенский. Какая из его книг, я уже забыл, не помню, давно не перечитывал его. Там у него была такая мысль, что переход из касты в касту происходит оттого, что человек набирает определённое количество энергии, то есть насколько она чистая, насколько её много — это позволяет человеку забраться на ступень от шудры до брамина. И, на самом деле, так оно и происходило потом уже в атлантической (средиземноморской) цивилизации, и в той цивилизации варваров, которая разрушила средиземноморскую цивилизацию, так оно и произошло. Браминами и кшатриями становились самые энергичные, самые целеустремлённые люди.

Так вот, в Индии было всё плохо, и люди ждали чего-то нового. Если мы проведём параллель с христианством, то там было то же самое: была каста левитов, которая в иудаизме приватизировала отправление священных обрядов, она до сих пор существует; были воины (я уже не помню точно, из какого колена, не силен в иудаизме); и была религия, которая, так сказать, имела нечистый вид, не тот, о котором проповедовал Моисей, и не тот, который был записан в Торе. Соответственно, Израиль находился под пятой римлян, и всё было очень плохо, и народ ждал прихода Мессии, и Мессия пришёл. Если мы возьмём и выкинем из истории человечества пять человек — условно говоря, Христа, Будду, Моисея, Магомета, Заратустру...

*Техану: Кришна уж тогда, скорее...*

**Шри Бумер:** Кришна... нет, скорее, Лао-Цзы или Конфуций... то получится, что, на самом деле, с человечеством за 5 тысяч лет ничего не происходило: как были люди высшей стадией животного мира, так они и остались. Но каждый раз, когда в мире всё становилось плохо, появлялся какой-то из просветлённых, и мир — как корабль по морю: плывёт, шторм, буря, темно, ничего не видно, и вдруг появляется маячок, начинает моргать, мол, давай плыви сюда, здесь тихая гавань. И таким образом появился Будда в VI в. до н. э. в Индии. Проплутав, помучившись, позанимавшись аскетизмом и прочими практиками, Будда, наконец, дал себе обещание, что вот сейчас сядет под дерево и не будет ни есть, ни пить, пока не достигнет просветления. Не помню, сколько он сидел под ним: то ли год, то ли два, то ли три, это на самом деле не так важно. В итоге он погрузился в такое глубокое самадхи, что мир открылся, ангелы небесные заиграли, сознание расширилось до слияния с Брахманом, Атман с Брахманом слились, Инь и Ян стали одним пятном вместо двух, и Будда все вещи для себя решил, ему стало всё ясно. И поскольку ему всё стало ясно, а человек он был нежадный, он решил поделиться этой ясностью с другими людьми. Тут же он идёт в



Варанаси, это священный индуистский город. Согласно Ведам, в Варанаси должен умереть каждый уважающий себя индус, и поэтому обычное состояние в Варанаси такое: подъезжаешь к городу — стоят клубы дыма над городом. А что это делают? А это на берегу Ганга (два-три километра) есть такие ступени огромные, называются гаты, и на этих гатах жгут костры. На этих кострах жгут правоверных индусов, а потом их швыряют в Ганг. Затем правоверные индусы спускаются в Ганг, чистят зубы, умываются, уши чистят и не заболевают абсолютно никакими болезнями. Это говорит о том, что Ганг — это источник силы.

Итак, он пришёл в Варанаси и начал проповедовать. Он хотел поделиться с людьми этой ясностью, но люди его не приняли и, как гласит одна из притч, даже начали закидывать его гнилыми помидорами и обзывать нехорошими словами. Будда вернулся обратно, нашёл четырёх своих товарищей, с которыми они вместе занимались аскетизмом, и решил их обратить в своё учение, и у него это удачно получилось, примерно так же, как у Христа. Христос позвал апостолов «ловить человеков», примерно то же самое сказал Будда:

— Господа, я принёс вам четыре великие истины.

Они говорят:

— Какие?

Вы все знаете, какие великие истины принёс Будда:

— Жизнь есть страдание; страдание порождает желания; страдания можно избежать; а как избежать — приходите ко мне в Дворец Культуры железнодорожников, понедельник, среда, пятница, с 19.00 до 21.00. Вход платный.

На самом деле, Будда — впервые, наверное, в человеческой истории — пришёл к людям как врач, и буддизм очень близок к этому. Недаром все более-менее известные философы XVIII-XIX века так или иначе соприкасались, писали о буддизме: и Шопенгауэр, и Ницше, и взять Германа Гессе — он даже написал биографическую повесть Будды, которая называется «Сиддхартха». И когда товарищи по несчастью услышали от Будды эти четыре великих истины, они прониклись до невозможности и решили пойти вместе с ним, чтобы нести миру разумное, доброе, вечное. Будда пришёл в Варанаси и встретил жителей этой деревни, которые увидели его уже в сопровождении толпы учеников. А в Индии как всё происходит? Там если собрались два человека, то через полчаса их будет сто, а через три часа уже будет тысяча. Так вот, когда Будда собрал четыре человека вокруг себя, к ним сразу начали приставать любопытные, желающие просветиться, исцелиться и прочая, прочая, прочая, и сразу их количество разросло. И жители деревни подошли к нему и сказали: «Прости нас, великий учитель, что мы закидывали тебя гнилыми бананами и обзывали нехорошими словами». Он говорит: «Нет, друзья, мне вас не за что прощать. Вы несли мне незрелые плоды. Я их не принял, кушайте их сами». То есть Будда намекал на то, что он совершенно отстранён и индифферентен к внешним проявлениям людских аффектов и не обижается на людей.

Все жители деревни сразу просветились и примкнули к ученикам Будды. И эта толпа начала путешествовать, идти к низовьям Ганга, и везде они проповедовали, и везде их принимали «на ура». Почему? Почему случилось так, что буквально в течение ста лет со смерти Будды буддизм распространился практически на всю территорию Индии и стал основной религией во времена царя Ашоки? Всё из-за каст. То же самое

## ПЕСОЧНИЦА

произошло спустя тысячу с чем-то лет, 1500, наверное, когда мусульмане, арабы, Великие Моголы захватили север Индии и установили своё царство. Это происходило из-за того, что людям не нравилось чувствовать себя в качестве грязных животных, и все эти шудры, чандалы и прочие неприкасаемые хотели ощущать себя нормальными людьми. Соответственно, и мусульманство, и буддизм очень хорошо легли на индийскую почву. Что нового принёс Будда простым индусам? Простым индусам он принёс совершенно простые вещи. Как у любого учителя, его учение состояло из нескольких вещей: нравственные уложения, философские и метафизические аспекты и сама практика. Каждый человек, который принимал учение Будды, с большой долей вероятности должен был бы стать просветлённым или на всём скаку — я называю это так — ворваться в двери сияющей нирваны. Кроме Будды, это ни у кого не получилось (так же, как и кроме Христа, это тоже ни у кого не получилось). Говорят, что это получилось у многих, но документальных подтверждений этому нет.

Первое: Будда сразу всех уравнил и сказал, что просветления, то есть нирваны, может достигнуть каждый: не брамин, не кшатрий, не вайшья даже, а любой, и шудра, и неприкасаемый мог стать просветлённым, мог остановить колесо смертей и перерождений. Это было очень ново и очень всем нравилось. Второе: если ты не сумел остановить колесо смертей и перерождений в этой инкарнации, стоит ли тебе печалиться? Конечно, не стоит. Потому что если ты в этой информации не добился просветления, то в следующей инкарнации ты обязательно добьёшься просветления. А если в следующей инкарнации не добьёшься просветления — ещё через инкарнацию добьёшься. Надежда всегда умирает последней: инкарнации идут, юги заканчиваются, а просветление всё не приходит, но надежда всё-таки остаётся у людей, то есть Будда зажёл светильник надежды, маяк; и на маяк полетели мотыльки. И потом эти мотыльки трупами падали возле светильника. Так всегда: сильное знание опалает крылья неопытным адептам и неофитам.

Что ещё можно сказать относительно этого? Какие ещё доктринальные вещи были в буддизме? Мы понимаем, что инкарнация была взята Буддой из индуизма. Никакой религии буддизма тогда не было; было учение Будды. Мы не знаем достоверно, было ли оно в рамках индуизма. Говорил ли что-то Будда об индуистских богах? Скорее всего, нет. Центральная притча — это вопрос о Боге, в буддизме она звучит следующим образом. К Будде пришёл один человек и спросил его: «Есть ли Бог?» Будда ответил: «Нет. Бога нет», и он ушёл. Потом пришёл другой человек, он сказал: «Есть ли Бог?». Тот ответил: «Да. Бог есть». И когда пришёл третий и сказал: «Есть ли Бог?», Будда ответил: «Посиди со мной». И тот предался состоянию глубокого самадхи (это не астральное каратэ, а чуть лучше) и, погрузившись в это, испытал небольшое сатори и понял, что Бог есть. В доктринальные вещи буддизма Бог как раз не входит; входит нирвана, хотя о нирване Будда тоже не говорил никогда, что это такое. Все последующие трактовки, что такое нирвана, расширяли понятие, которое внёс Будда, а Будда внёс совершенно простое понятие: «остановить колесо смертей и перерождений». Что это значит? Это значит, что, если мы возьмём такую картинку мира и возьмём человека, то океан бушующий — это суть сознания человека. Огромные волны — это, так сказать, состояния аффектов, клеши: гнев, ярость, похоть, другие желания. Какие-то мелкие вещи называются самскарами — это те вещи, которые побуждают человека переродиться в следующей жизни. Например, у меня

есть в этой жизни желание стать актёром, допустим, но я им не стал, и это меня гложет. У кого-то есть желание стать миллионером, его тоже это гложет. Эти желания в этой жизни являются причиной того, что ты рождаешься в следующей жизни. Так вот, погружение в нирвану и остановка колеса смертей и перерождений означает только то, что океан полностью успокоился, светит Луна, и когда ты смотришь (если ты Будда) на океан и на небо и видишь, что Луна светит и в небе, и в океане, и ты не понимаешь, где океан, а где небо, потому что океан и небо — это одно и то же, то ты понимаешь, что стал обладать сознанием Будды. То есть ты Будда. Назвался Буддой — и можешь уже идти учить.

Что мы имеем? Мы имеем инкарнацию, нирвану, колесо смертей и перерождений, которое называется сансара, отсутствие Бога, — и, пожалуй, всё, что является доктринальными вещами в буддизме. Ещё следует отметить такую вещь, которая будд разделяет на несколько категорий. Я не буду их брать, их шесть или семь: женщины-будды, боги, ещё кто-то... На самом деле, кроме будд, есть ещё такие люди как бодхисаттвы. Бодхисаттвы — это те будды, которые просветлели, но не ушли в полную нирвану, то есть не забыли на всё человечество, а решили остаться, так сказать, в миру и нести светильник знаний всему человечеству, тянуть за собой народ, чтобы они все строили в нирвану. Об этом Горький написал в своём бессмертном произведении «Старуха Изергиль», там была сказка о Данко, в которой, когда люди заблудились в лесу и не знали, куда идти, Данко разорвал себе грудь, выхватил оттуда своё сердце и вывел людей из леса. Фактически он поступил так же, как Будда и Христос, практически один в один. Как Горький умудрился написать эту повесть, я, честно говоря, немножко не понимаю до сих пор, но, тем не менее, любому хорошему писателю не откажешь в некотором провидчестве и в том, что иногда приходят откровения. Так вот, эта повесть заканчивается тем, если вы помните, что Данко кто-то толкнул, сердце его выпало, и люди пошли и растоптали его сердце. Они уже вышли, Данко был им не нужен, и про него забыли.

С Буддой произошло примерно то же самое: в 80 лет его, по одной из версий, отравили, и он умер. Поняв, что выжить он уже не сможет, он лёг в позу льва, лицом на восток, и, погрузившись в самадхи, достиг восьмой ступени самадхи и погрузился в нирвану. И с тех пор исчез, то есть перестал существовать, его просто нет. На самом деле, его ученики его придумали, его не было фактически. Такая коллизия находится в романе Пелевина «Чапаев и Пустота», когда отряды белых во внутренней Монголии сражались при помощи глиняного пулемёта, который был сделан из пальца Будды. Будда исчез, но его ученики не дали ему исчезнуть. Когда его сожгли, и получился его прах, то в этом прахе нашли несколько шариков, которые остаются, по индуистской версии, от святых. Этот прах и эти шарики были помещены в сосуды, а потом — в различные ступы, которые были разбросаны по Индии. В принципе, вот и всё, пожалуй. Можно ещё много говорить, но вкратце я сообщил то, что сам знаю.

# Основы христианства

## Лекция 1. Раннее христианство

Сергей Кивенко, 17.03.2012<sup>1</sup>

**С. Кивенко:** Дорогие друзья, мы приступаем к одной из интереснейшей областей исторического исследования к области истории христианства. Христианство стало одной из самых распространенных религий, повлиявшей на гуманистические и прогрессивные изменения в развитии человечества. Не секрет, что история церкви обладает такой культурной ценностью, которая заслуживает особого внимания и достойна исследования. Описание цивилизации будет неполным и непонятным, если не отразит роль христианства в ее развитии. Понятно, что историю человека никогда нельзя отделять от истории его религиозной жизни. Человек, который каким-то образом изучал историю церкви, историю христианства, никогда не будет ограничен только в своих взглядах. Он сможет сравнить себя с гениями духовной мысли прошлого и осознать, чем им обязан. Такой человек станет более терпимым к людям, которые отличаются от него во второстепенном, но так же, как и он, принимают величественные основания веры — служение милосердия и заботу о ближнем. Для многих христиан принципы, которые декларировал Христос, принципы, которые он исповедовал, его служение, откровения, которые он давал, являются ценными и основными для определения фундаментов своей жизни.

Самое интересное, что время появления христианства в определенном месте и в определенный момент было уникальным и неслучайным. Ни в какое другое время мировой истории до пришествия Христа не было такого большого пространства, которое управлялось бы одним законом и одним правительством. Римская империя, на территории которой зародилось христианство, имела обширную территорию, и наречие, или общий язык — греческий — являлся универсальным. Страны Средиземноморья обладали общей культурой, центром которой был Рим. Интересно отметить ещё и то, что причинами, или важным фактором, определяющим начало возникновения христианской традиции, христианской культуры, христианской церкви, было также существование определённых духовных предпосылок. Это прослеживается в той части духовного наследия, которую мы называем сегодня Ветхим заветом. Многие пророки и люди, являющиеся авторами Ветхого завета, описывали определённые чаяния и стремления народа к ожиданию Мессии, к ожиданию идей соединения Царства Божия и царства земного. Мы знаем, что многие пророки, в частности, такие как Михей и Исаия, даже детализированно описывали события, в которых должен участвовать Мессия, и для нас интересно увидеть эту пророческую нить в событиях, которых мы будем касаться.

Основным источником древней христианской истории являются, конечно, книги Священного Писания, то есть Нового завета. Написаны они были апостолами, учениками Иисуса Христа. В частности, мы можем получить достоверную информацию о жизни первых христианских общин и о деятельности самого Иисуса Христа из трудов евангелистов. Их было 4: Матфей, Марк, Лука, Иоанн. Среди них именно Лука отли-

<sup>1</sup> Транскрипт составили Сергей Кивенко и Fr. Nyarlathotep Otis, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

чается тем, что написал ещё одну книгу Нового завета — Деяния апостолов, к содержанию которой мы дальше подойдём.

Прежде чем подходить к исследованию истории христианской церкви, для нас важно вооружиться особым, может быть, даже духовным, зрением. Дело в том, что история христианской церкви в основе своей имеет очень важную и определённо сформулированную конструкцию: основанием церкви является Мессия, Иисус Христос. Кроме того, что он сам заявлял об этом и ученики его являлись участниками этого строительства церкви Христовой, мы опять же вспоминаем и пророчества, сказанные о некой личности, которая придёт для того, чтобы создать особую общность людей. Важно то, что сам Иисус Христос является, по заверению свидетелей, апостолов, учеников, краеугольным камнем и основанием церкви. Это личность, вокруг которой тысячи лет сотни, миллионы и даже уже миллиарды людей объединились для определённых целей, с определённым желанием, с определённым душевным чаянием. Когда мы касаемся истории христианства, важно понимать, что мы имеем дело с людьми, с личностями, с персонажами, которые в разное время, может быть, называясь христианами, вполне таковыми не являлись. И если разделить и понимать эти две составляющие — историю, связанную с историей людей, называющих себя христианами, и историю отдельных личностей, — только в этой связи, только в этом ключе мы можем рассматривать историю христианства, и она для нас станет более понятна и естественна.

Что же происходило на рубеже веков, 2000 лет назад? Очень интересную историю мы можем найти в Деяниях апостолов, которые написал евангелист Лука, — о том, что Иисус, придя на эту землю, как предсказано было в пророчествах, в течение трёх лет учил своих учеников о Царствии Божьем, о душе, о вечности, при этом являл чудеса и знамения, а в последние дни своего пребывания на земле дал наставления ученикам и сказал, что он имеет желание основать на земле особую общность, которую он назвал церковью. И когда Иисус по распятию и воскресению своём вознёсся, через 10 дней после вознесения, ученики Иисуса Христа — их было около 120 — собрались в одном из районов Иерусалима. Был иудейский праздник, Пятидесятница, и в этот момент молившиеся получили особое дарование и сказали о Христе — как засвидетельствовал евангелист Лука — сотням людей, и несколько сотен человек приняли решение креститься. Таким образом, эта дата определена как дата начала жизни церкви Христовой.

Интересно отметить, что первохристиане отличались особым состоянием духа братства, взаимопомощи, любви и служения друг другу. Отношения в первохристианской общине были сродни коммуне, когда люди вместе собирались, принимали пищу, когда люди, имеющие достаток, делились с теми, у кого нет этого достатка... Было даже принято решение о выделении особых служителей — диаконов, — которые заботились о социальном — диаколическом, как это сейчас называется — служении внутри самой церкви. Когда происходили эти интересные события, многие десятки верующих приходили в города и селения и приносили туда эту благую весть, и люди целыми городами поднимались для того, чтобы отвратиться от служения всевозможным культам. Конечно, это не могло пройти бесследно для властей, которые представляли иную религиозную и политическую конструкцию. И в подтверждение этому мы находим очень много авторов (которые являются не христианскими источ-

## ПЕСОЧНИЦА

никами), ярко и живописно описывающих события этого времени. Такими небиблейскими авторами, описывающими историчность жизни общин, является Тацит, глава римских историков, который писал о событиях, происходивших во времена Понтия Пилата, и о жизни христианских общин. Также это Плиний, правитель Понта в Малой Азии, просил у императора Траяна совета, что ему делать с христианами, которые расширяются и представляют некую опасность. Светоний, писатель, который в одном из своих описаний, «Жизнь Клавдия», упоминает, что из Рима были изгнаны некие иудеи, которые стали христианами, и т. д. Мы имеем очень интересные повествования, которые не могли не оставить след в истории.

Что так привлекало многих людей в первохристианских общинах? Безусловно, привлекали дух и идея божьей любви, божьего прощения, удаление от всякого рода греха, которые в то время в Римской империи были очень широко представлены. Самое интересное, что местом зарождения первой христианской общины был Иерусалим, и первыми христианами были люди, которые имели древнюю иудейскую традицию. Для нас очень приятно и, может быть, важно осознать, что именно этот город, который сейчас является, так сказать, центром мировых религий, является и колыбелью христианства. В этой связи мы всегда оборачиваем свой взор на этот город, и как в древние времена, так и сейчас тысячи, миллионы христиан желают мира Иерусалиму как месту, где родилась эта новая религиозная форма общения человека с Богом. Для нас этот город является городом, где всегда должен оставаться мир.

Интересно отметить и тот факт, что рост церкви был быстрым, и каких-либо мотивов извне, побуждающих церковь к росту, не было. В тот период Палестина и Малая Азия находились под господством Римской Империи, и Рим достаточно строго следил за соблюдением определённых не только политических, но и религиозных конструкций того времени. Важно отметить, что в этот период, период I-II века, мы с ростом церкви, с ростом первохристианских общин мы наблюдаем большое количество исповедников. Кто такие исповедники? Это были те верующие, те христиане, которые не могли поклоняться образу, изображению императора или другим божествам и готовы были пойти на смерть, исповедуя, что можно поклоняться только единому Богу и Мессии, коим был Иисус Христос.

Среди таких исповедников, людей, которые, утверждая свои убеждения, были готовы идти на смерть, был святитель Поликарп, который родился в 80 году и жил в Малой Азии. Рано оставшись сиротой, он был воспитан благочестивой вдовой. Есть предположение, что именно святитель Поликарп общался с апостолом Иоанном Богословом, написавшим Апокалипсис, который долее всех апостолов находился на этой земле и передавал апостольскую преемственность. Как жизнь святителя Поликарпа, так и кончина его жизни свидетельствовала о том настроении, которое преобладало в первохристианских общинах. Для христиан того времени материальная, земная жизнь не имела той ценности, которую она имела для других людей. Они вступали в неравную схватку с той государственной системой, с теми религиозными институтами, будучи уверены и убеждены в правоте своей веры и тех принципов, которые они отстаивали. Поликарп погиб во времена Марка Аврелия, когда очередной раз на христиан было воздвигнуто гонение и язычники требовали, чтобы судья нашёл Поликарпа, отца всех христиан и «совратителя всей Азии», как его называли. В это время святитель Поликарп по настоятельной просьбе своей паствы пребывал в не-

большом селении недалеко от города Смирны. Когда воины пришли за ним, святой Поликарп вышел навстречу и велел их накормить, а сам в то время молился, готовясь к мученическому подвигу. Его страдания и смерть описаны в послании христиан Смирнской церкви, и несколько христианских историков того времени описывают, что трижды Поликарпу предлагалось отречься от Христа и поклониться императору. Он отказался, и после этого его бросили в ров со львами.

Не менее выразительна картина, повествующая о Перпетуе, дочери знатного римского наместника, которая с младенцем на руках, не пострашась смерти, засвидетельствовала свою веру в Христа. К ней в камеру несколько раз приходил отец и просил отречься, она, естественно, отказалась и вместе со своей служанкой приняла мученическую смерть, а ребёнка забрал отец. И много-много таких свидетельств, которые повествуют нам о периоде жизни первой церкви. Эти люди, исповедники, которые явили пример — как светочи для общин, которые жили в то тяжёлое время.

Но существовала ещё одна проблема, беда, которая терзала в то время церковь. Это всевозможные учения, заблуждения и ереси, которые стали возникать в первохристианских общинах. И одной из причин тому было отсутствие канона новозаветных посланий апостолов. Появились лжепослания, появились лжепророки, появились люди, которые вели в некоем своём направлении. Но церковь, находясь в таком тяжёлом состоянии, выжила и, таким образом, в начале III века смогла достичь того состояния, что появились апологеты. Апологеты — это люди, защищавшие христианское учение от ересей. Целью их трудов было также донести Евангелие до людей, интересующихся религией и философией. Среди таких апологетов мы можем назвать Тертуллиана, Ириней Лионского, Дионисия Александрийского, Оригена, чьи труды нашли очень широкое распространение по церквям, которые на то время продолжали расти и расширяться.

Очень интересно, что в этот период формируется особое отношение церкви к самой форме богослужения. Ещё со времен апостолов очень многих прихожан и членов церкви занимает вопрос, как правильно поклоняться Богу. Апостол Павел в Послании коринфянам писал о правильном поклонении Богу. Были споры. Были споры очень длительные. Были споры, доводившие до того, что христианские общины не общались друг с другом, потому что каждая из них выбирала свою форму богослужения, свою форму поклонения Богу. Общепризнанным стало решение о том, что для этого будет выделен особый день — воскресенье, тот день, когда Иисус воскрес. Обязательным элементом богослужения должна быть вечеря, где вспоминают о страданиях Иисуса Христа, и приём пищи, которой люди, может быть, даже не имеющие возможности вкушать дома, могут насытиться. После служения пелись гимны и рассказывались всевозможные свидетельства из собственной жизни. Таким образом, в воскресенье до вечера, а иногда и до поздней ночи, христиане не расходились, собирались для того, чтобы проводить своё общение и богослужение. И тогда зародились легенды о том, что эти группы верующих собираются по ночам, пьют, едят, занимаются непотребством. Эти клише, эти негативные образы нашли своё историческое начало именно в том, что разве могут нормальные люди всю ночь сидеть в катакомбах, что-то петь, что-то есть, а утром расползаться, как муравьи, каждый в направлении своего дома?

## ПЕСОЧНИЦА

Очень важно понимать, что гонения имели различную форму. Сначала это были всё-таки гонения локального характера, в какой-то отдельной провинции, в отдельном городе. Они были связаны, может быть, с определёнными личными вопросами неприязни руководителя религиозной христианской общины и руководителя синагоги. Первые массовые гонения начались в городе Вифинии при Плинии Младшем примерно в 112 году. Христиан стали вызывать на суды в качестве обвиняемых, и чаще всего это были, конечно, ложные обвинения. У христиан, особенно имеющих материальные средства, в пользу Рима забирали имущество. Естественно, под этот процесс попадали и их слуги, их друзья, рабы, и имущество людей, осуждённых на смертную казнь, порою даже уходило в пользу истцов, которые обвиняли их в оскорблении имени императора и, может быть, в каких-то непотребствах.

Интересен и тот факт, который описывается в истории о том, когда Нерон обвинил христиан в поджоге Рима. Существуют все основания предполагать, что так и было, и нужно было каким-то образом народную массу, «электорат» направить не на социальные проблемы, не на причины социальных проблем, а на некую группу людей, чтобы эмоциональный гнев, внутренний конфликт разрядить и направить на какую-то социальную группу. Я думаю, что с этим мы сталкиваемся и в наше время: находят каких-то «жидо-масонов», находят каких-то «сектантов», находят каких-то «оппозиционеров», нового тут ничего нет. Но, конечно, нужно отметить, что в те времена система расправы, система судебная, — она была не так гуманна, как сейчас, и она была не то что коррумпирована, она была, как говорят, «заточена» под власть, под власть имущие классы. То, что нас удивляет и пугает, что сотни, тысячи человек были уничтожены, сожжены (так называемые «живые факелы христиан» и распятия, которые были вдоль римских дорог), — тогда некоторых даже не приводило в ужас. Это было частью обыденной жизни того времени, и была найдена группа людей, на которых можно было всё свалить: группа людей, которым по их религиозным убеждениям не позволялось отвечать злом за зло, — группа, которая была управляемой и поддавалась этой машине. Это, конечно, печально, но это отражение того времени, это было характерно для той авторитарной системы, которая была в Риме того времени.

Интересно, что, несмотря на эти три столетия гонений, несмотря на эти три столетия внутренней борьбы, которая происходила в церкви, несмотря на то, что сама церковь была ещё не зрела, что отчасти не были ещё сформированы каноны Нового завета (часть повествования передавалась в устной форме), — церковь смогла не только остаться в том качестве, но и распространиться по всей Римской империи. Быстрое распространение христианства даже в условиях тяжелейших преследований доказало, что кровь мучеников стала поистине, как говорили, «семенем церкви». Во времена апостолов церкви, в основном, находились в городах. Это было, в основном, городское население. К 200 году христиане появились во всех частях Империи. Даже в Северной Африке была так называемая Карфагенская церковь и даже Карфагенская богословская школа. По некоторым оценкам, в разных частях Римской империи количество христиан достигало от 5 до 15% населения, — к 300 году, когда ещё официально церковь не получила статуса равной прочим религиям.



К 300 году сама империя представляла собой совершенно другое устройство, чем 300 лет назад, и мы подходим к такому периоду, когда время гонений, время внутренних противостояний приобрело статическую форму. К началу IV века апологеты церкви выработали целую структуру и концепцию защиты христианского вероучения. Было три больших христианских школы: Антиохийская, Александрийская и Карфагенская, — школы, которые уже готовили священнослужителей. Была выработана иерархия церкви, и все эти инструменты, все эти церковные элементы давали возможность церкви быть устойчивой и уметь преодолевать возникавшие трудности.

Мы подходим к периоду, когда произошло противостояние Диоклетиана и Константина и борьба за власть, борьба за главенство в Римской империи. Существует легенда, по которой император Константин перед битвой у Мильвеанского моста через реку Тибр совершил молитву-обращение к Всевышнему, и ему было дано видение креста на небе: «С этим знаком победишь». И это предзнаменование, как он свидетельствовал потом, дало ему уверенность в том, что можно совершить решительный бросок через этот мост, несмотря на превосходящие силы противника. Он вступил в бой и одержал победу над врагами, и в 313 году Константин в Миланском эдикте даровал полную свободу вероисповедания. Христианство не было признано основной религией, как впоследствии, но была дана полная свобода вероисповедания. В течение последующих нескольких лет Константин издаёт указы, которые возвращают христианским общинам их здания, имущество, официально определяются дни для празднования христианских праздников.

Таким образом, мы видим, что, казалось бы, ожидаемая надежда всех христиан — свобода — уже пришла, и можно радоваться и быть исполненными благодарности Богу. Но на самом-то деле, даже если считать, что Константин искренне уверовал в Христа (как мы знаем, перед смертью он принял крещение; долгие годы он отказывался от официального принятия христианского вероучения), даже принимая во внимание его искренность, мы можем сказать, что этот довольно долгий путь — путь церкви от раздробленной секты до официальной религии, несмотря на сложности, которые возникли, имеет и отрицательные стороны. Христианство действительно подняло моральный статус государства: общество признало достоинство женщин, были отменены гладиаторские бои, труд рабов сделался намного легче, римское законодательство стало более справедливым, улучшилась способность церкви проповедовать. Церковь начала открывать всевозможные социальные учреждения, — это тоже очень важно, что она стала существовать и осуществлять свою деятельность и как социальный институт.

Несмотря на все преимущества сближения с государством, появились и отрицательные стороны. Оказывается, власть, признав право церкви на существование, признав какие-то привилегии церковнослужителей, получила право вмешиваться в духовные споры и решения по устройству и организации церковной жизни. Впоследствии из истории происходивших Соборов мы увидим, каким образом принимались решения, которые были продиктованы не духовной и нравственной, а политической целесообразностью. Так или иначе, церковь вступила в новый этап, который для нас, возможно, в наше время более понятен и более ощутим. Период первых трёх веков закончился — нельзя сказать, что победой церкви, и нельзя сказать, что победой государственной власти. Церковь вступила на новый уровень отношений, и новые пери-

## ПЕСОЧНИЦА

пети, которые её ждали, представляют очень живописную картину взаимоотношений. Но нужно отметить, что и в тот период оставались служители, оставались верующие люди, христиане, которые продолжали отстаивать свою личностную, персональную точку зрения, даже не всегда согласную с руководством церкви и с представителями власти.

На этом мы первую часть, о первых трёх веках истории церкви, закончим, и, я думаю, в следующие наши встречи мы попытаемся коснуться истории средневековой жизни церкви и событий, которые происходили уже с официальной церковью, её взаимоотношений с государством, взаимоотношений между разными церквями — Западной и Восточной церковью.

**Fr. N. O.:** *Можно вопрос? Вы рассказывали, прежде всего, именно «священную историю» возникновения христианства, официальную церковную историю. Понятно, что по каждому моменту можно задать много вопросов, но хотя бы вкратце: как Вы относитесь к разным, скажем так, критическим школам — от мифологической (что вообще не существовало личности Иисуса) до умеренно-исторических (что был такой человек, но без восприятия Иисуса как некой божественной сущности)? Весь этот диапазон очень вкратце прокомментируйте.*

**С. Кивенко:** Дело в том, что для меня лично убеждение в том, что личность Иисуса Христа неоспорима — это факт. Далее. То, что в Иисусе воплотились существовавшие чаяния и мессианские откровения, — это тоже моё личное убеждение. Иисус, Иешуа, Мошиах, — то имя, которое мы называем, — является на самом деле откровением Божьим, воплотившим послание Бога-Творца для нас. Что касается доказательств или каких-то оспаривающих фактов, я думаю, что этот анализ мы всегда можем проводить. Мы можем находиться в каком-то контексте диалогического исследования, но всегда имея в виду то, что общение человека и Бога основывается на внутреннем, духовном состоянии его веры. Это та область человеческой личности, которая недоказуема и неоспорима. Человек верит в Бога, человек верит в тексты Священного Писания, человек живёт этим, — и это формирует его культуру, его общение. Вот это, я думаю, незыблемо, это важно. Даже когда я общаюсь с человеком, который представляет иную религиозную систему, когда человек представляет и говорит, что «я верю, что Магомет — пророк». Как я могу с этим человеком общаться? Если этот человек относится ко мне как к человеку, подобному себе, который верит в Мошиаха, в Мессию, в Иешуа, в Иисуса Христа, Господа и Спасителя нашего, — то я отношусь к нему как к такому же человеку, как и я: как к брату, который ищет путь познания Бога. Я ни в коем случае не могу взять какие-нибудь инструменты, какой-то инструментарий для того, чтобы гипнотическим путём или путём научного убеждения сделать из него христианина. Только Бог способен дать человеку своё откровение, и только Дух Святой даёт человеку это откровение. Не я. Не мой авторитет. Вот это очень важно.

*[К сожалению, запись была остановлена сразу после официальной части лекции, и не менее интересные беседы после лекции — о ересях, современном состоянии христианства, христоцентрическом аспекте и пр. — не сохранились.]*

# История посвяtitельских организаций и тайных обществ

## Лекция 1. Тайные общества и мистерии древности

Сергей Трайзе, 11.02.2012<sup>1</sup>

**Сергей Трайзе:** Итак, мы приступаем к циклу «История посвяtitельских организаций и тайных обществ», и начнём мы, я думаю, с сообществ древнего мира и конкретно — с одного из древнейших из числа известных человечеству посвяtitельских сообществ — магов. Слово «маги» я употребляю не в том значении, в каком оно используется в современной популярной (или не очень популярной) культуре. В данном случае под магами я подразумеваю членов посвяtitельского сообщества, основанного Зороастром (иначе — Заратустрой, или Заратуштрой). Это целая религиозная система, существовала она в VIII веке до нашей эры. Зороастр возвёл противоположность света и мрака к понятию о нравственных моментах — о добре и зле. Есть исконно владычествующий над миром бог добра и света О<sup>o</sup>рмузд, или Орму<sup>o</sup>зд (в разных вариантах), со светлыми помощниками, светлыми духами, и есть владыка тьмы Ариман — соответственно, тоже со своей свитой, со своими злыми духами. Между ними идёт вечная борьба, и каждый последователь этой религии должен способствовать победе добра. Культ происходил в храмах, без использования каких-либо изображений, и как средство очищения почитался огонь. Зороастризм господствовал в Персии до её завоевания Александром Македонским, впоследствии возобновился и существовал с III по VII век н.э., пока не был вытеснен исламом.

Кандидата готовили к посвяtitению в это сообщество, в эту мистирию многочисленными очищениями — в основном, посредством огня, воды и мёда. Число испытаний, которым кандидат должен был подвергнуться, было очень велико, и заканчивалось это постом 50 дней. Испытания происходили в подземельях, где испытуемый был осуждён на постоянное безмолвие и совершенное уединение. Это испытание сопровождалось очень тяжёлыми последствиями, некоторые кандидаты могли лишиться рассудка, но тот, кто проходил этот путь до конца, удостоивался многочисленных и торжественных почестей. Пройдя последнее испытание — извилистый лабиринт, состоящий из семи обширных сводов, — он достигал *secellum* (так называлось святилище) — ярко освещённого, сияющего золотом и драгоценными камнями. Великолепно украшенные изображения Солнца и планетарной системы двигались, и всё это под музыкальное оформление (там присутствовали музыканты). На востоке, на позлащённом троне восседал глава культа, главный маг, украшенный богатой диадемой, миртом и ветками и в тунике ярко-голубого цвета. Вокруг него стояли распорядители мистерии, они встречали неофита, поздравляли его и брали с него обязательства хранить в тайне то, что он там увидел, и то, что ему было вверено. Вверялись ему священные слова, и в числе прочих основных священных слов был Тетрактис — как они считали, имя бога. Формировался он из четырёх букв, что напо-

<sup>1</sup> Транскрипт составила Марина Шевченко, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

## ПЕСОЧНИЦА

минает нам небезызвестный Тетраграмматон. Число 4 считалось самым совершенным, потому что в четырёх свойствах природы совмещаются все остальные. Поэтому и первые четыре числа, сложенные вместе, образуют декаду, после которой всё остальное подразумевалось как повторение.

Переходим к следующему пункту программы. Одно из самых интересных явлений в тематике истории тайных обществ — это митраиты, культ Митры. История митраитов достаточно чётко делится на два периода. Возник он где-то в III-IV веке до н.э., примерно в том же регионе, что и предыдущий культ — на территории Персии и Малой Азии. История происхождения самого образа Митры достаточно запутанная. Изначально это был некий спутник солярного божества, что-то вроде духа-адьютанта, духа на посылках. Постепенно образ приобретал всё большее значение, и в конечном итоге он выступает уже как самостоятельное божество, божество солярное, то бишь связанное с культом Солнца, и первый период — это, собственно, период поклонения в Персии и Малой Азии. Период второй связан с концом прежней эры, это последняя пара веков до н.э. и первые века н.э., когда он распространяется по Средиземноморью. Сперва он попадает в Грецию, а впоследствии — в Рим, где получил очень широкое развитие.

В настоящий момент существует очень много версий по поводу того, насколько культ Митры в Греции и Риме связан с культом азиатским, насколько сам образ божества в нём действительно происходит от персидского Митры. Существует множество версий по этому поводу, но, строго говоря, серьёзных, однозначных доказательств, что это было именно так, а не иначе, нет ни у одной. Вполне возможно, что это был какой-то совершенно отдельный культ, который просто позаимствовал название, какой-то образ, с целью, так сказать, придания себе солидности.



Здесь вы можете увидеть роспись на стене храма митраитов римского периода. На этой картинке изображён Митра, который убивает быка. Это один из важных элементов в церемониях митраитов, в частности, в церемониях посвящения, где тоже происходило убийство быка. Естественно, здесь есть своя основа — победа над тёмным, победа над неразумным, над дикостью, со стороны света — света как олице-

творения разума, олицетворения победы, потому что Митра считался, в числе прочего, также божеством победы. Особенное распространение это получило в Риме, где, помимо, скажем так, общего распространения (он был распространён достаточно широко, не был каким-то тайным культом), существовала также сфера внутренняя, внутренний круг, и большинство посвящённых этого внутреннего круга были воинами, солдатами. В церемониях посвящения на глаза посвящаемому надевалась маска, и изначально он мог знать только тех посвящённых, кто стоял непосредственно на ступень выше него: тех, кто его рекомендовал, тех, кто вводил его в этот круг.

В культе Митры в римский период существовало 7 ступеней (это касается и общего круга, и круга внутреннего, воинского). Культ имел очень серьёзное распространение вплоть до того, что в него проходили посвящение римские императоры (хоть он и не имел никогда статуса какого-то официального культа Римской империи, у него было очень серьёзное покровительство, на самом веру, вплоть до правителей Римской империи). На одном из этапов посвящения, после того, как испытуемый проходит по коридору, на него набрасываются жрецы в образе диких зверей, имитируя нападение, и проверяют человека — насколько он смелый, насколько храброе у него сердце, насколько он вообще состоятелен как воитель. И есть история, что римский император Коммод при прохождении этого посвящения настолько вжился в роль, что убил одного из жрецов в ходе этого потешного поединка. Если же испытуемый все испытания проходил достойно, он становился неофитом, новопосвящённым, и ему сообщали такие элементы, как символы и знаки. Одно из первых упоминаний использования знаков в тайных обществах — это как раз мистерии Митры, в первую очередь римские. Именно мистерии Митры — одно из самых ранних упоминаний этой традиции, которая впоследствии войдёт в традицию у европейских тайных обществ — у масонов, у розенкрейцеров.

Култ Митры получил очень широкое распространение, и считается, что он существовал приблизительно до IV века н.э. Официально принято полагать, что он был подавлен развивающимся в Римской империи христианством, но по факту можно говорить скорее о частичном слиянии этих культов, поскольку очень многие традиции солярных культов перетекли в христианство. Достаточно вспомнить хотя бы дату Рождества — 24 декабря, день рождения бога Sol Invictus, римского солнечного божества, но это уже отдельный разговор.

Следующим пунктом у нас идёт Египет — собственно, в каком-то смысле колыбель символизма, в первую очередь, символизма мистического, то, что впоследствии впитали очень многие тайные общества — как мистические школы того времени (очень много переняла от Египта Греция), так и мистические сообщества более позднего времени — Средневековья и современности. Египет — это, наряду с теми же митраитами, один из важнейших источников.

Если говорить непосредственно о мистериях Древнего Египта, то большинство их связано, по сути, с легендой об Осирисе. В данных мистериях было три части, три ступени посвящения. Одна — скажем так, малая, можно сказать, общенародная — это мистерии Изиды, мистерии, связанные с образом Богини-Женщины, Богини-Матери. Собственно, то, что перетекло впоследствии в ритуалы, связанные с женственностью, со всем, что касается атрибутов и функций женщины, — источники все-

## ПЕСОЧНИЦА

го, что с этим связано, лежали именно в этой колыбели, в мистериях Изиды. Вторая и третья ступени более закрытые, куда принимали уже далеко не всех. О второй — мистериях Сераписа — очень мало что сохранилось, мне даже не удалось найти по ним структур церемоний как таковых, очень мало осталось сведений. Но известно, что была некая привязка к астрологической тематике, привязка к легенде об Осирисе. Возможно, это была какая-то теоретическая степень, где рассматривались аспекты легенды об Осирисе, то есть, подготавливали, по сути, к третьей ступени, которая так и называлась — мистерии Осириса, третья и высшая ступень. В этой ступени посвящаемый проходил легенду об Осирисе. Он должен был пройти весь тот путь, который, согласно легенде, проходил Осирис — это был образ умирающего и воскресающего божества. Это также очень важный момент в истории всех тайных обществ, поскольку этот образ — образ смерти и воскресения — это как рождение нового человека: умирает человек прежний, рождается человек новый, человек просвещённый, человек с неким изменённым состоянием восприятия. Без этого элемента не обходилось практически ни одно инициатическое сообщество ни в то время, ни впоследствии, поскольку основа любой инициации — это смерть и возрождение, то есть смерть человека старого и рождение человека нового.

Конечно, впоследствии мистерии Египта, как и, наверное, всё на свете, пришли в упадок. После завоевания Египта Римом и, впоследствии, прихода туда арабов всё это постепенно вытеснялось, в том числе сначала христианской, а впоследствии и исламской религией. Но свою роль они сыграли, то есть заложили основы, без которых, наверное, не было бы очень многих мистических школ и тайных обществ, которые были в Средневековье и существуют в наше время, — а если бы они и были, то были бы уже другими, не настолько красочными, не настолько символичными.

И завершающая территория нашего цикла — это Греция. Нельзя миновать Грецию, говоря о современной культуре, в том числе и о культуре тайных обществ. Мы затронем два вида мистерий: это Дионисии и Элевсинские мистерии. Расцвет Дионисий, то бишь мистерий в честь Вакха, Диониса, покровителя виноделия, приходится на VI-IV вв. до н.э. Особенно распространены они были в Афинах, и существовало несколько видов Дионисий. Великие — или, как их ещё называли, городские — праздновались в конце марта — начале апреля, то есть в весеннее равноденствие. Они включали в себя торжественные процессии в честь Диониса, выступления и состязания хоров, атлетов. Далее следуют Дионисии-Ленеи. Отмечались они в конце января — начале февраля и получили своё название в честь одноимённого святилища бога Диониса, которое находилось, как предполагают, недалеко от афинского акрополя, примерно на расстоянии 300 метров (в разных источниках по-разному). Далее следуют Анфестерии: отмечались они в конце февраля — начале марта и приурочивались чаще всего к открыванию бочек с молодым вином (собственно, в тематике функций божества). И также существовали Малые Дионисии — или, как их ещё чаще называли, сельские. Отмечались они в конце декабря — начале января, связаны с началом солнечного года и сохранили очень многие пережитки так называемых аграрных магических ритуалов — всевозможные шествия с фаллическими предметами и прочие красивые вещи. Малые Дионисии сопровождалась также принесением в жертву нечистого животного, которое после этого поедалось. Если проходило по-

священие, то оно происходило в форме постановки истории Вакха, убиваемого титаном (в роли Вакха выступал неофит), это всё та же самая тематика убийства и воскрешения.

Последним пунктом у нас идут Элевсинские мистерии. Это мистерии в честь богини Цереры — богини, которая также является параллелью египетской Изиды, во многом образ схожий. Основная легенда мистерии обыгрывает ту же историю Осириса, хотя официально она связана с историей Прозерпины, или, как по-гречески, Персефоны, то бишь супруги бога подземного царства. Почему я сказал, что есть связь с мистериями Изиды и Осириса? Поскольку в этой истории Персефону похитил бог подземного царства Аид (или, если брать римскую мифологию, Плутон) — как и Осирис исчез из мира живых и попал в мир мёртвых, а впоследствии, будучи воскрешён своим сыном Гором, мог возвращаться в мир живых, пребывая то там, то там. Та же история случилась и с Персефой, которую похитил Аид, но впоследствии, будучи вынужденным её отпустить, дал ей съесть зёрнышко граната. Соответственно, человек, который что-то съедает в царстве мёртвых, уже не мог потерять память об этом и получал с ним определённую связь. И Персефона, согласно легенде, проводила часть времени на поверхности, в мире живых, часть времени — в мире мёртвых. Та же самая сезонность: когда она уходила в мир мёртвых — это пора увядания; когда она возвращается в мир живых — соответственно, пора цветения, весна и тому подобное.

Мистерии посвящения в Элевсины длились 9 дней, состояли они из обрядов очищения, обрядов жертвоприношения, и обряд посвящения в таинство начинался с провозглашения герольда: «Удайтесь, непосвящённые». Посвящаемый являлся обнажённым в знак того, что он в данный момент беспомощен и зависит, как официально считалось, от судьбы, от провидения. На него надевали телячью шкуру, брали клятву молчания и задавали центральный вопрос: «Ел ли ты хлеб?». Это связано с тем самым моментом легенды о Персефоне, которую, как я уже говорил, угостили в царстве Аида гранатовым зерном. Посвящаемый отвечал: «Нет» (Прозерпина вернуться насовсем не могла, потому что ела). Также тут можно усмотреть похожую легенду с Адамом, грехопадение которого связано с поеданием запретного плода. Посвящаемый отвечал: «Я испил священную смесь, меня питали из корзины Деметры, я трудился, я возлежал на ложе», — то есть он проходил иску и иску этот миновал. Пройдя посвящение, он вводился во внутреннюю часть храма, где созерцал статую Цереры, освещённую там (организовывался очень мощный, ослепительный свет), и посвящаемый, которого до этого называли *mystes*, новичок, теперь уже получал новое наименование — очевидец (это, конечно, условный перевод). Соответственно, ему сообщали содержание учения, знаки посвящаемых и всё то, что полагалось.

В принципе, все эти церемонии, все эти тайные общества друг с другом похожи, и дело не только в том, что они как-то перекликались, имели друг от друга определённую преемственность и друг на друга влияли. В их основе лежат достаточно общие проблемы — проблемы повседневной жизни человека, его восприятия: та же сезонность и тот же принцип смерти и возрождения, то есть желание появления нового человека, более совершенного, более развитого. Собственно, в этом, по-моему, и состоит суть любых мистерий.

# История посвятительских организаций и тайных обществ

## Лекция 2. Средневековые и современные тайные общества

Сергей Трайзе, 14.04.2012<sup>1</sup>

**Сергей Трайзе:** Для этой лекции — так сказать для разгона — мы возьмем достаточно малоизвестное сообщество Средневековья — Орден Алголя. Прежде всего, по названию: может, кто-то слышал термин Рас аль-гул — голова ведьмы. Так арабские астрологи называли звезду в созвездии Персея, если быть точным —  $\beta$  Персея. Астрологи древности считали её наиболее зловещим из звёздных светил, причисляли к так называемым «неистовым звёздам». Появление этой звезды в гороскопе несло с собой множество разных неприятных для человека вещей, вплоть, как говорится, до летального исхода. Когда на древних картах звездного неба рисовали созвездие Персея, то в вытянутой руке он держал отрубленную голову Медузы Горгоны, и Алголь как раз попадал на глаз чудовища. Эта звезда обладает таким свойством: если вы будете на неё смотреть в течение какого-то времени, то можете обратить внимание, что её блеск изменяется. Связано это с тем, что звезда периодически перекрывается своим спутником — второй звездой, это двойная звездная система. Выглядит это так, что в течение пяти дней блеск становится меньше, меньше, меньше, потом постепенно возвращается в нормальное состояние, и возникает такое впечатление, как будто Медуза вам подмигивает.

Но, возвращаясь к Ордену Алголя, поскольку во времена Средневековья было достаточно трудно людям, изучающим какие-то оккультно-мистические вещи, собираться вместе из-за преследования Римско-католической церкви, Орден Алголя не смог создать какой-то четкой иерархической структуры. Над основной массой членов ордена возвышался так называемый Pontifex Maximus. Это название копировало титул Папы Римского, «Первосвященника Церкви Христовой» (как он сам себя называл). Также из-за преследований инквизиции Орден Алголя был вынужден исповедовать Путь Лево́й Руки, то бишь, в первую очередь, индивидуальное посвящение. Контакты друг с другом были достаточно слабые, но кое-какие всё-таки были. Посвящение проводилось в небольших группах, надо было подписать так называемый договор с Дьяволом (договор подписывался кровью, которая извлекалась булавкой из среднего пальца). Сегодня этот ритуал тоже существует, но сегодня вместо пергамента подписывают договор, распечатанный на принтере — деградируют ребята потихоньку :)

Когда образовался орден? Существует официальная орденская легенда, что некое «могущественное сообщество магов» существовало множество лет назад, вплоть до момента появления человечества. Доходит даже до утверждения о том,

<sup>1</sup> Транскрипт составила Юлия Кузьмина, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.



что идея создания ордена попала на нашу планету с какой-то другой планеты, которую называют по-разному, поэтому иногда орден называют Межзвездным Орденом Алголя (существует и такая форма названия). На самом деле, развитая демонология появилась в христианском мире не ранее IX века, а следы ордена не зафиксированы нигде, кроме Европы, и неизвестно ни о каких следах его деятельности, датированных ранее XIV века, поэтому предполагаемая дата возникновения — XIV век.

Члены ордена верили, что получают для услуг персонального демона, и, как любое уважающие себя сообщество — тем более, сообщество мистическое, — Орден Алголя имел свои «святые книги». Одна из них, так называемая Книга Судьбы, имеет явно современное происхождение (под современным в данном случае подразумевается, что она создана не ранее XIX века). Она описывает философию Ордена Алголя, а также адский алфавит, перестановками которого можно творить чудеса. Идея полностью слизана из Сефер Йецира, то есть из каббалистики, плагиат достаточно открытый. Кроме того, Книга Судьбы описывает «адскую иерархию», чрезвычайно эклектичную, потому что вместе с демонами из еврейской демонологии — Асмодем и Сатаном — туда попадают Бельфегор (Баал-Пеор), Плутон, Геката и прочие, и прочие, и прочие, «никто не забыт и ничто не забыто».

Кроме Книги Судьбы достаточного сомнительного происхождения непонятного времени, Орден Алголя пользовался книгой, называемой «Черный Ворон» — также известной под названием «Три адских заклания доктора Фауста». Достаточно сомнительно, что эта книга могла существовать во времена доктора Фауста, но можно более-менее уверенно утверждать, что в XVIII веке о ней уже знали. Почему Орден Алголя взял на вооружение именно эту книгу, где очень много воззваний к Иисусу, — тоже понять сложно. Книга эта была известна только на латыни, и существовало несколько переводов на простонародный немецкий язык. Не так давно нынешний глава ордена Карл Вельц сделал перевод «Черного Ворона» на английский язык (и даже, вроде бы, разместил его в интернете), что довольно странно, поскольку орден Алголя — одна из наиболее законспирированных организаций, ситуация того требовала. Всё меняется, но всё остаётся...

Одним из главных видов, так сказать, магического оружия ордена было так называемое Таро доктора Фауста. В отличие от обычного Таро, состоящего из 78 карт, в Таро доктора Фауста их было только 30. Как и стандартное Таро, оно имеет 4 масти: Змеи, Трезубцы, Летучие мыши и Перевернутые пентаграммы (люди без фантазии :)). Поскольку 30 на 4 ровно не делится, в каждой масти неравное число карт. В принципе, большинство идей и практик Ордена Алголя плагиатировано. В какой-то момент надо было свистнуть идею самому карт Таро, и постепенно как-то всё это развивалось. К примеру, у меня есть такое описание одной из карт: «Карта № 22. Асмодей. Наказывает слабость. Цвет — оранжево-желтый. Карта предсказывает успех в работе с людьми. Ее появление благоприятно для мести любого рода». В общем, очень добрые вещи :) Сегодня у Ордена Алголя необходимости скрываться уже нет. Книжки, за которые в своё время можно было попасть на костёр, можно спокойно скачать из Интернета, если постараться, можно даже заказать на дом Таро доктора Фауста. Сегодня эти вещи открыты, насколько они сохранили свою древнюю силу и преемственность, — об этом можно очень долго спорить.

## ПЕСОЧНИЦА

Следующим пунктом перейдем к самому грандиозному анекдоту времен Средневековья и отчасти нашего времени. Имя этому анекдоту — розенкрейцеры. Начинается всё фактически в начале XVII века, точнее — между 1606 и 1617 годом, когда по Европе расходиться так называемый розенкрейцерский манифест «Слава Братства». Прежде чем перейти к самому этому манифесту, следует сказать о том, какая сложилась на тот момент ситуация в Европе. Уже основательно долго существовала монополия на идеологию, на веру со стороны Римско-католической церкви, что в итоге изрядно всем поднадоело, результатом чего была произошедшая в XVI веке Реформация, появление лютеранства, появление различных видов, как тогда говорили, «вольнодумных учений». Возникла потребность в появлении новых учениях, новых идей, которые способны были отобразить желания людей нового времени. То, что существовало раньше — монополия религиозной организации, — многим этого стало мало. Рамки стали тесными, и ответом на это, в том числе, была и розенкрейцерская тема.

Сложно сказать, кто на самом деле был автором розенкрейцерского манифеста. Традиционно его приписывают Иоганну Валентину Андреэ, это пастырь лютеранской церкви, и подогревается этот момент поведением самого Иоганну Андреэ. (Кстати говоря, Иоганн Андреэ — внук Якоба Андреэ, который был одним из соратников Мартина Лютера и одним из соавторов Аугсбургского вероисповедания; но это уже небольшое отступление от темы.) Что касается поведения Иоганна Андреэ — человек вел себя несколько непостоянно, то есть в ответ на вопрос «А ты ли написал этот манифест?» он иногда говорил «Да, это я», другой раз — «Нет, это не я», а третий — «Да, это я, но я пошутил». Поэтому четкого ответа, он это или не он — нет. Но традиционно принято считать, что, скорее всего, он имеет к этому наиболее прямое отношение.

Согласно легенде, распространяемой этим манифестом, члены Братства нашли могилу некоего Христиана Розенкрейца, который — личность полумифическая. Считается, что он был монахом в каком-то монастыре, после чего он должен был отправиться в паломничество в Святую Землю, но вместо этого отправился общаться с мудрецами в Дамаске, — в общем, основательно попутешествовал по миру, собирая человеческую мудрость, в итоге основал Орден Розенкрейцеров и предсказал, что через 120 лет его могилу обнаружат и найдут там документы ордена. Согласно этой легенде, так оно и случилось. Так это или нет на самом деле, вопрос остался открытым.

Манифест оповещал, что розенкрейцеры занимаются самопознанием и познанием законов мироздания, — то есть, по сути, простая вера, без серьёзных каких-то теологических изысков, — и при этом активно занимаются помощью людям — филантропией, волонтерством, как это сейчас называется, — в общем, добрыми делами. При этом провозглашался еще один момент, который в последствии стал очень важным для истории розенкрейцества или, если угодно, неорозенкрейцества. Считалось, что общество — сугубо тайное, ни один розенкрейцер никогда не признается, что он розенкрейцер. Если он так говорит, значит, или он обманывает, или он предатель. А поскольку розенкрейцеры — люди доброй совести и доброй души и предателями быть не могли, значит, скорее всего, те, кто называют себя таковыми — обманщики. Но начались активные поиски розенкрейцеров. Для очень многих людей

того времени — интеллектуалов, эрудитов — идеи этого общества оказались очень популярными. И начались с их стороны поиски розенкрейцеров, попытки войти с ними в контакт. Некоторые заявили, что нашли розенкрейцеров, другие сказали, что они сами и есть розенкрейцеры, кто-то поверил, кто-то сказал: «Но ведь розенкрейцеры не имеют право говорить, что они — розенкрейцеры, соответственно, вы, ребята, обманываете». В общем, началась шикарная свистопляска с поисками розенкрейцеров, и в итоге этот миф о розенкрейцерах, который создал, как предполагается, Иоганн Валентин Андреэ, и привел к созданию розенкрейцерских организаций как таковых. То есть, легенда появилась до того, как орден фактически появился. И о нем стало известно до того, как он вообще возник, потому что, строго говоря, до сих пор нет доказательств, что эти манифесты действительно выпускались каким-то реально существовавшим тайным розенкрейцерским обществом.

О возникновении документально зафиксированных розенкрейцерских организаций можно говорить, только начиная от XVIII-XIX века, когда было создано, например, Общество Розенкрейцеров в Англии. Создано оно было двумя масонами: Робертом Литтлом и Кеннетом Маккензи. Общество это принимало в свои ряды исключительно масонов, масонов третьего градуса, и в каком-то смысле это было — не то чтобы альтернатива масонству, но, скажем так, очень приятное к нему дополнение, потому что вне масонства оно существовать не могло. Оно активно развивалось (оно существует и сейчас) и активно выдавало хартии на работы в других странах. Возникли Общества Розенкрейцеров в Шотландии, в Канаде и, на чём я ещё немного остановлюсь, Общество Розенкрейцеров в Америке.

Когда было открыто это отделение — Общество Розенкрейцеров в Америке, — перед ним очень остро встал вопрос о выживании. Один из его тогдашних активистов, Сильвестр Гоулд, активно пытался вступить в контакт с европейскими розенкрейцерами, чтобы расширить контакты своего общества, но к сожалению его преждевременная смерть эти планы остановила и обнулила. В дальнейшем одним из лидеров Общества Розенкрейцеров в Америке был Джордж Плуммер, который также состоял в *Ordo Templi Orientis*, имел контакты с Кроули и с [Арнольдо Крум-Хеллером](#) и активно пытался развить Общество Розенкрейцеров в Америке. Нельзя сказать, что ему это очень хорошо удалось, но, тем не менее, общество существует и по сей день и имеет в Соединённых Штатах численность, по разным оценкам, от тысячи до нескольких тысяч человек: живёт и умирать не собирается. То же самое касается большинства иных сообществ — Розенкрейцеров в Шотландии, Розенкрейцеров в Канаде. Правда, в какой-то момент Общество Розенкрейцеров в Америке, чтобы, так сказать, не остановить свою деятельность, начало принимать, например, женщин — то есть допустили в свои ряды тех, кого раньше не допускали, и результатом этого стал их разрыв с Обществом Розенкрейцеров в Англии.

Крупнейшее современное сообщество — это, безусловно, Древний мистический орден Розы и Креста (A.M.O.R.C.), созданный в XX веке Ральфом Льюисом. Согласно легенде этого общества, Ральф Льюис получил розенкрейцерское посвящение в Тулузе, и ему было предназначено возобновить деятельность ордена в Соединённых Штатах. Насколько эта легенда справедлива, сказать сложно, поскольку никаких документальных подтверждений его преемственности по сей день не существует. Но в итоге деятельность созданного им обществом привела к тому, что на сегодняшний

## ПЕСОЧНИЦА

день Древний мистический орден Розы и Креста является наиболее крупным розенкрейцерским сообществом в мире, и 90% всех называющих себя розенкрейцерами имеет то или иное отношение к Древнему мистическому ордену Розы и Креста. Причем орден активно старается атаковать тех, кто называет себя розенкрейцерами, но не принадлежит к ним, порой доходит вплоть до судебных разбирательств. Так они и живут, по сути говоря. Это сообщество тоже, как и Общество Розенкрейцеров в Англии и Общество Розенкрейцеров в Америке, пережило ряд расколов, на базе каких то местных отделений ордена были созданы самостоятельные ордена. А вообще в современном мире количество розенкрейцерских и неорозенкрейцерских организаций исчисляется десятками, и все, безусловно, настоящие :)

В завершение разговора о розенкрейцерских и неорозенкрейцерских сообществах следует сказать, что, несмотря на большое количество самих этих организаций, как правило, было достаточно небольшое количество людей, которые активно участвовали в деятельности подобных структур, интересовались их идеями, распространением, развитием, в том числе и в виде каких-то собственных работ. Все эти структуры были своего рода «питательным бульоном», из которого происходили новые организации, содействующие развитию людей, которые так или иначе с ними соприкасались. Одно перетекало в другое, одно было связано с другим, и, наверное, среди этих сообществ не существует ни одной организации, которая существовала бы в какой-либо форме обособлено. Так или иначе были связаны между собой в том числе и такие организации, которые, казалось бы, сложно поставить рядом, как, например, А.М.О.Р.С. и Ordo Templi Orientis. Но, тем не менее, всё это имело очень прочные исторические связи. Не всегда всё было гладко, но, так или иначе, всё это позволяло им жить и функционировать и как-то положительно влияло на людей, которые этим занимались (в противном случае, я думаю, они бы этим заниматься не стали).

# История посвячительских организаций и тайных обществ

## Лекция 3. Масонство

Сергей Трайзе, 03.03.2012<sup>1</sup>

**Сергей Трайзе:** Мы начинаем заключительную часть нашего цикла, посвящённого инициатическим организациям, и эта лекция, скорее всего, будет полностью посвящена самому известному, наверное, эзотерическому сообществу в истории человечества — Ордену Вольных Каменщиков, или, как его чаще называют, масонам. Официальная масонская история ведётся от 24 июня 1717 года. В этот день в Англии четыре существующих масонских ложи создали первую в мире Великую Ложу. Считается, что это первая в мире Великая Ложа, этот факт некоторыми оспаривается, но, скажем так, большинство исследователей на настоящий момент называют именно эту дату, дату создания первой Великой Ложы, Великой Ложы Лондона. Впоследствии Великая Ложа была переименована в Великую Ложу Англии, а ещё позже, спустя несколько десятилетий, она объединилась с другой Великой Ложей, созданной позже, так называемой Великой Ложей Древних, и образовалась Объединённая Великая Ложа Англии, которая существует по сей день и считается материнской юрисдикцией для всех прочих масонских структур, существующих в мире.

Собственно говоря, было бы неточным утверждать, что именно в 1717 году возникло масонство как организация, как явление. Масонство на самом деле гораздо старше. Собственно, мы можем сделать этот вывод и из содержания самого события: тогда создали первую Великую Ложу. Что такое Великая Ложа? Великая Ложа — это объединение нескольких лож, то есть обычно это, как минимум, три ложи, которые объединяются в единую структуру и создают некую руководящую надстройку, которая получает часть полномочий по руководству ложами. Соответственно, для того, чтобы создать Великую Ложу, необходимо, чтобы, как минимум, три ложи до этого существовали. Если же проследить документальную историю, то одни из самых старых масонских документов относятся к XIII-XIV веку. Также существуют документы, которые многие исследователи считают свидетельствами о работе лож и которые относятся к веку десятому.

Если же говорить о легендарике, то легенды уходят своими корнями в очень глубокую древность, и называть точную дату, когда это движение возникло, когда это явление начало свой путь, в настоящий момент нереально. Существует много версий касательно происхождения, некоторые возводят историю масонства к языческим мистериям, в частности, к мистериям Митры в Древнем Риме, митраитам. У масонства, как и у большинства существующих в мире эзотерических организаций, ритуалы приняты в виде театральных постановок, это не лекция, когда приходит человек и с какой-то трибуны выдаёт порцию знаний. Это ритуалы театральные, и суть в том, что человек должен не просто что-то узнать, а почувствовать это, почувствовать

<sup>1</sup> Транскрипт составила Марина Шевченко, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

## ПЕСОЧНИЦА

на себе, полностью в это погрузиться. И тот же самый принцип был у древних мистерий. Разница состоит в том, что современное масонство, собственно, как и древнее масонство, — сообщество нерелигиозное, то есть оно не представляет собой религиозную организацию, а мистерии древности проходили в рамках какой-то определённой религии, какого-то определённого культа. Связаны ли действительно митраиты, повлияли ли они как-то на предков масонской организации — это вопрос открытый. У него есть как свои сторонники, так и свои противники, что-либо однозначно сказать тут сложно. Да, похожи. Но вполне возможно, что при формировании масонских ритуалов руководствовались тем же самым принципом: знание в виде погружения всегда усваивается лучше, чем знание в виде лекции. Также есть сторонники версии происхождения масонства от сообществ каменщиков, то есть вольных строителей, занимающихся возведением замков и соборов. Очень много поклонников версии о происхождении масонства от Ордена Тамплиеров, это, наверное, одна из самых популярных версий. Как я уже сказал, существует версий множество: это и египетская версия, и множество политических и разного рода других версий. Но в настоящий момент нет такой версии, которая была бы однозначно доказана и утверждена как имеющая более всего вероятности. Вопрос о происхождении масонства по-прежнему остаётся открытым и дебатруемым.

Несмотря на то, что масонство изначально, с момента существования, пропагандировало веротерпимость, оно возникло (я подразумеваю в данном случае возникновение именно Великой Ложи Англии) в христианской среде, и можно говорить, что исторически масонство — это христианский орден. След этого остался по сей день: влияния христианства в структуре, в идеях ордена. В частности, до сих пор существуют структуры (и очень популярные и влиятельные структуры), которые принимают в свои ряды только людей христианского вероисповедания. Это Шведский устав, который практически господствует в странах Скандинавии, а также множество орденов, существующих в других европейских странах (например, можно вспомнить устав Циннендорфа, некоторые градусы в некоторых странах Древнего и Принятого Шотландского устава). Но через какое-то время после создания Объединённой Великой Ложи Англии стало считаться допустимым принятие в ложи сначала иудеев, чуть позже в ложи допустили мусульман. В настоящий момент в регулярном масонстве считается необходимым требование теизма: человек должен верить в Единого Бога, должен верить в бессмертие души, и считается очень желательным, чтобы человек придерживался одной из канонических религий (хотя это не строгое требование). И он должен чётко сформулировать Книгу Священного Закона для себя, то есть книгу, на которой он будет в случае принятия в Орден приносить клятву. Это может быть Библия, Коран, Тора и другие книги основных религий. Собственно, требование веротерпимости сохраняется по сегодняшний день, но существует ряд ограничений, которые могут стать преградой на пути вступления: если человек, допустим, является членом какого-то политеистического культа, его кандидатуру отклонят; или в регулярное масонство не может вступить, к примеру, атеист.

Возникнув, масонство начало постепенно своё достаточно уверенное движение сначала на европейском континенте, впоследствии на американском (но об этом позднее), что обеспечило масонству его более-менее успешное будущее. Прежде всего, масонство (что было достаточно уникальным на тот момент) являло собой ор-

ганизацию надклассовую: в рамках ложи не играло серьёзной роли происхождение человека, его социальное положение. Сейчас, как принято считать, этот момент уже не столь важен, хотя социальное расслоение никуда не исчезло, и тогда могли говорить об аристократии и простолюдинах, а сейчас могут говорить о людях, в той или иной степени богатых, но всё равно социальная разница и по сей день никуда не пропала. Как это было актуально тогда, так, я думаю, это не потеряло основной доли своей актуальности по сей день. Люди, которые не могли в иных условиях как-либо встретиться, пообщаться, посмотреть друг другу в глаза, не могли помыслить, что у них будет что-либо общее, в рамках ложи встречались, общались, то есть это была очень мощная коммуникативная функция.

Единственное сообщество, которое могло претендовать на столь же глобальную коммуникативную функцию на то время, — это Католическая Церковь. Собственно, это было одной из основных причин, почему Церковь не могла рано или поздно не увидеть в масонстве своего идеологического противника. Хотя она и обьясняла впоследствии причинами религиозными, но, скорее всего, причиной здесь была банальная политика. Если раньше, к примеру, два поссорившихся монарха европейских в итоге могли прибегать в качестве посредника к услугам Церкви (которая, естественно, тоже имела в этом свой интерес в качестве арбитра), то в случае, если оба монарха были масонами, они могли разрешить свои разногласия как братья без какого-либо вмешательства Церкви, что не могло не нанести ущерба её финансовым и политическим интересам и, конечно, не могло ей понравиться. В итоге было развязано активное преследование масонства силами инквизиции, было издано несколько папских булл, прямо затрагивающих масонство. Самая известная из них, в переводе на русский — «Роду человеческому». Шла очень серьёзная критика со стороны церкви в адрес масонства. В некоторых странах инквизиция запрещала собрание лож под страхом очень сурового наказания со стороны инквизиции. Здесь про историю каждой стороны можно рассказывать отдельно очень долго, потому что в результате разных политических перипетий ситуация периодически менялась, и история каждой стороны — это отдельная и очень интересная история, в том числе, связанная с историей масонства. Но, несмотря на проклятие Церкви, несмотря на преследования, масонство продолжало развиваться, сеть лож продолжала увеличиваться. В масонство вступали люди весьма влиятельные, весьма высокопоставленные, в частности, у Объединённой Великой Ложи Англии с определённого времени сложилась традиция, когда Великий Мастер, глава юрисдикции, был, как правило, либо из родственников королевской семьи, либо из родовой аристократии.

Масонская тематика постепенно проникала также в искусство, и в этой связи нельзя не вспомнить о том, что в масонстве состояло достаточно большое число композиторов, в том числе и вошедших в историю искусства, в историю человеческой культуры — это Моцарт, это Гайдн. Также есть версия, что мог иметь отношение к масонскому братству Бетховен, хотя прямых доказательств этому нет, но некоторые косвенные подтверждения наличествуют. Как правило, эти люди не просто состояли в Ордене: идеи, принципы и то впечатление, которое производило на них организация, они переносили на своё творчество, и особенно яркий пример в этом плане — Моцарт с его достаточно известной оперой «Волшебная флейта». Про это многие слышали, но немногие знают о том, что это далеко не единственное его про-

## ПЕСОЧНИЦА

изведение на масонскую тематику. Он был автором свыше десятка масонских кантат, писал музыку для ритуалов и был очень деятельным и активным масоном. Причём, что касается истории «Волшебной флейты», именно она была особенно плотно связана с историей масонства. Автором либретто для этой оперы был Шиканедер, тоже один из самых известных и активных масонов того времени, а написал он это либретто, избрав в качестве литературной основы произведение Виланда «Лулу, или Волшебная цитра». Виланд также был масоном, и есть версия, что он послужил прообразом одного из главных героев оперы — Зарастро. Это один из самых идеальных образов в этой истории, и считается, что прообразом послужил Виланд. Естественно, не могла не возникнуть легенда о том, что в смерти Моцарта, обстоятельства которой до сих пор остаются предметом споров, якобы виновны масоны, которые обиделись за разглашение неких тайн с помощью оперы «Волшебная флейта». Но версия не выдерживает критики потому, что Моцарт был автором музыки, а разгласить какие-то масонские тайны с помощью музыки — это надо очень постараться. При этом, если говорить о раскрытии тайн, то почему-то никто не пытался предъявить претензии тому же Шиканедеру, автору либретто. Собственно, если говорить о тайнах, то в первую очередь вопросы надо было задавать ему как автору либретто или Виланду как автору литературной основы. Но оба они благополучно прожили свою жизнь и умерли в достаточно глубокой старости (по меркам того времени, конечно).

Особый свой расцвет в плане количества (не буду говорить о качестве, тут можно долго спорить об этом) масонство получило, когда начало развиваться заселение американского континента, когда началась колонизация, и стали возникать ложи на американском континенте. Там сыграл свою роль тот момент, что переселенцы нуждались в возможности для социализации. Человек приезжал на новое место, где у него, как правило, не было большого числа своих людей, близких, иногда вообще не было никого, и если он состоял в масонстве или что-то о нём слышал, для него это могло сыграть роль того, что он мог обрести в братстве какую-то поддержку, найти близких себе по духу людей, что в его ситуации было очень важно. В результате масонство в Соединённых Штатах очень быстро разрасталось по численности, и на сегодняшний день порядка половины масонов всего мира проживает в США: если всего в мире по разным оценкам от 4 до 6 миллионов масонов, то в Штатах проживает (опять же, по разным оценкам) от 3,5 до 4 миллионов, то есть даже больше половины. Это самая «масонская» страна на сегодняшний день; когда её так называют, в этом есть своя доля справедливости.

Естественно, при таких масштабах масонство не могло не оставить свой след и в истории страны. В частности, чаще всего об этом вспоминают в связи с войной за независимость Америки, и отчасти это правда, причём здесь сыграл свою роль тот момент, что многие американские военачальники и солдаты были масонами, но при этом также масонами были и многие из английских военачальников, и особого желания воевать друг с другом, друг друга убивать они не испытывали. Поэтому в истории войны за независимость Америки есть много моментов, когда тот или иной военачальник с той или иной стороны не спешил в полную силу пользоваться теми возможностями, которые у него были. Скорее всего, если бы эта война велась именно с желанием уничтожения с обеих сторон, если бы все стороны сделали всё, что они имели возможность сделать, то армия будущих американцев не имела бы шансов на побе-



ду. Британские войска были гораздо лучше экипированы, гораздо лучше обучены, и это подтвердилось практикой, потому что Джордж Вашингтон — культовая фигура в Америке — потерпел довольно много серьёзных поражений, и только нежеланием доводить войну до кровавого финала со стороны британских военачальников можно объяснить тот факт, что каждый раз ему давали отойти, залечить раны, не стали добивать поверженного. Но история сослагательных наклонений не знает, случилось так, как случилось. Тематика масонства всплывает также в истории Гражданской войны. Здесь тоже множество примеров: если масон попадал в плен, и в другой армии ему встречался кто-то из военачальников, который тоже был масоном, он мог подать масонский знак, и случалось так, что благодаря этому его освобождали. Есть такие примеры, есть, конечно, примеры и обратные: идеализировать братские связи в этом плане — дело неблагодарное, люди всегда поступают в соответствии со своими представлениями о правильности и порядочности, но, тем не менее, факты такого проявления братства, братской помощи, братского милосердия в истории присутствуют, от этого тоже не отмахнуться.

Одним из факторов развязывания в Европе антимасонской истерии были сочинения аббата Баррюэля, вышедшие после Французской революции, которые назывались «Воспоминания, полезные для истории якобинства», и в которых аббат Баррюэль фактически обвинил масонство в организации Французской революции. На самом деле, это достаточно спорный момент, потому что да, среди революционеров имелось много членов Великого Востока Франции, но, в принципе, не меньше было их и на противоположной стороне. А если говорить о масонах, которые были противниками революции, не во Франции, а по всей Европе, то это число, наверное, очень быстро превысило число сторонников, потому что очень многие монархи, очень многие принцы крови, очень многие военачальники разных стран были масонами, и при этом Французскую революцию они не принимали и так до конца и не приняли. Одна из культовых фигур этой истории — небезызвестный масон Лафайет, который поддерживал во многом революционеров, в итоге был объявлен преступником, когда попытался защитить от расправы королевскую семью, выступил против каких-то действий в их отношении, был объявлен предателем, долгое время провёл в тюрьме и, соответственно, из списка друзей революции благополучно вылетел.

Сочинения аббата Баррюэля во многом легли в основу в том числе и в современных конспирологических сочинений, дали им, так сказать, ход. Но он был отнюдь не единственным автором, кто заложил такие основы, и одна из самых известных таких, я бы сказал, «креативных» историй, связанных с этим, — это история «великого фальсификатора» Лео Таксила. Это псевдоним, настоящее имя более длинное, не буду врать — точно не помню. Суть в чём? Таксиль долгое время был членом Французской Антиклерикальной Лиги и получил в своё время много проблем за нападки на Католическую Церковь, на католических священников, был очень последовательным, воинствующим, можно сказать, антиклерикалом. И вот наступает такой момент, когда он объявляет публично, что он кается в прежних, как он сказал, заблуждениях, принимает католичество, едет в Ватикан, удостоивается личного приёма Папы Римского и в числе прочего заявляет, что, будучи масоном, готов осуществить разоблачение этой организации. Он действительно был масоном, но выше первого градуса не поднялся (собственно, он никогда этого не скрывал), но это не помешало ему из-

## ПЕСОЧНИЦА

дать огромное количество книг с описанием так называемых «разоблачений». Он выдвинул теорию палладизма, что над масонством существует некая люциферианская, поклоняющаяся дьяволу структура, «палладисты», которая проводит соответствующие ритуалы, в красках им описываемые. Также он воспользовался именем известного масона Альберта Пайка, очень уважаемого в масонской среде, подделав письмо, якобы написанное от этого имени, и заявив, что Альберт Пайк получил титул Великого Понтифика Масонства. На самом деле, такого титула не существует, но Таксиль это не смущало.

Кончилась эта история достаточно курьёзным скандалом, поскольку стало появляться большое число тех, кто высказывал сомнения в некоторых книгах Таксиля, и стали появляться требования к нему предъявить доказательства. Он называл имена некоторых людей, которых называл раскаявшимися бывшими палладистами и палладистками. Одно из пропагандируемых имён — некая мисс Дайана Воган, как он сказал, бывшая палладистка, которая не появляется на публике потому, что опасается мести за свои откровения. Но требование предъявить мисс Дайану Воган и другие требования звучали всё громче, и Таксиль понял, что ситуацию надо как-то разрешать. Он собрал пресс-конференцию в зале Парижского Географического Общества, состав был достаточно разношёрстный, присутствовало очень много католических (не только католических) журналистов. В общем, на конференции был, как сейчас сказали бы, аншлаг. Поднявшись на сцену, Таксиль достаточно цинично, в красках, с присущим ему юмором рассказал, как он обманывал Католическую Церковь, как он сочинил эти истории, которые описал в книгах. По сути, признался, что писал их с целью обмануть, но и не без финансового интереса, причём этот финансовый интерес в итоге помог ему перебраться в более тихое место, в провинцию, и в достатке дожить до конца своих дней. Заработал человек на этом хорошо. Конференция получилась скандальной, Таксиль там реально чуть не побили, католики на него за это очень обиделись, звучали заявления, что в наказание ни один священник более его исповеди не примет, на что Таксиль сказал: «Не очень-то и хотелось». Собственно, на этом история как таковых Таксилевых фальсификаций заканчивается, но ими не гнушались пользоваться более поздние конспирологические авторы, как бы игнорируя тот факт, что эти произведения были обличены самим автором. Но торговля ложью есть торговля ложью, она процветает по сей день.

Масонство, просуществовав от создания тогда ещё Великой Ложи Лондона и по сегодняшней день три столетия, продолжает в той или иной степени успешно развиваться, хотя имеет, конечно, и свои проблемы. Одна из основных проблем, которые называют исследователи масонства, — это, как они говорят, старение масонства, то есть сегодня очень много участников достаточно солидного возраста. Но это не сто-процентный показатель, и масонство продолжает привлекать людей разных возрастов и в наше время, и та коммуникативная функция, о которой я говорил, по-прежнему играет не последнюю роль. История знает много примеров, можно вспомнить хотя бы пример переворота Пиночета в Чили, когда там встретились интересы двух масонов: интересы масона Пиночета и интересы масона (причём потомственного масона из длительной масонской династии) Сальвадора Альенде. Масон Пиночет предложил Альенде перед переворотом вертолёт, чтобы он мог спасти свою жизнь. Альенде этим не воспользовался, но факт, как говорится, был. Каждый сам выбирает

свою судьбу в той или иной ситуации, но, тем не менее, факт в том, что отношение их к одной организации сыграло свою роль, — значит, для чего-то это организация существует, и какая-то польза от неё есть.

На сегодняшний день масонство во многом связано с благотворительными инициативами, и больше всего это видно на Соединённых Штатах Америки, где на благотворительность масонами тратятся миллионы долларов в год. Это не просто какие-то разовые акции, это целая программа по финансированию детских домов (так называемые масонские детские дома). Финансируются также медицинские программы, финансируется помощь талантливым студентам, и, в общем, достаточно большой груз социальной ответственности на американском масонстве есть. Можно по-разному относиться к организации, верить или не верить в те или иные мифы, разговоры и слухи, но факт остаётся фактом: на сегодняшний день эта организация имеет очень серьёзную социальную нагрузку и продолжает привлекать интересы людей разных возрастов, разных взглядов, которые в обычной жизни, без масонства, может быть, никогда бы не встретились, но они встречаются в рамках одной ложи, в рамках юрисдикции, встречаются как братья. И я думаю, что это хорошо.

**Fr. N. O.:** *Расскажите, пожалуйста, об отношениях масонских структур и Ordo Templi Orientis.*

**Сергей Трайзе:** Основателем Ordo Templi Orientis был Теодор Ройсс. Я не в курсе деталей его масонской биографии, но я знаю, что он состоял в масонской ложе. Да, эту структуру создал масон, и, насколько мне известно (я не специалист по истории сей организации), он предполагал сделать что-то вроде масонской академии, где, может, проходило бы или обучение, или какие-то исследования на эту тему, но я не знаю, в какой момент это перестало быть возможным. Может быть, вообще изначально его идея была неосуществима, но с момента перехода власти к Алистеру Кроули, насколько я знаю, какая-то надежда на то, что оно будет признано масонскими юрисдикциями, на этом и закончилась. Хотя, может быть, это могло произойти и раньше, тут я не могу сказать за всех масонских руководителей. Сейчас официальных отношений нет, а личные отношения разные. Насколько мне известно, запретов на совместное членство вроде бы никто не издавал. Я знаю людей из признанного масонства, которые к этой структуре относятся вполне положительно, с уважением, и также знаю людей, которые относятся к ней резко отрицательно, то есть это вопрос личного мнения.

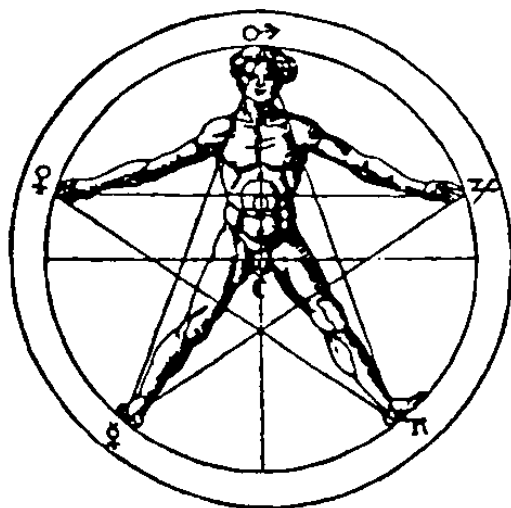
**Fr. N. O.:** *Какие существуют направления в современном масонстве?*

Один из исторических моментов в плане регулярного — нерегулярного произошёл в XIX веке, и произошло это так: Великий Восток Франции, то есть французская масонская юрисдикция, в какой-то момент принял такое решение, что допускает в ложе атеистов, отменяя принцип о непринятии атеистов. Существует ряд принципов, по которым человек может быть принят. Несоответствие хотя бы одному из них принятие в регулярное масонство исключает: кандидат должен быть мужчиной, не младше 21 года, верующим, свободным и добрых нравов. Соответственно, отмена

## ПЕСОЧНИЦА

одного из этих требований — непринятие атеистов — послужило причиной того, что сначала расторглись отношения французской юрисдикции с Объединённой Великой Ложой Англии, а впоследствии и с остальными юрисдикциями. В настоящий момент Великий Восток Франции существует, развивается, и в некоторых странах существует это подразделение, жизнь свою оно продолжает. Но, к примеру, человек, посвящённый в ложи Великого Востока Франции (эта юрисдикция не признаётся большинством регулярного мира), не может присутствовать на собраниях регулярной ложи, его не признают за брата, не допускают его к участию в масонских церемониях. Регулярное масонство — это, по разным оценкам, примерно 90-95% всех, кто причисляет себя к масонству (по крайней мере, считается так). Наиболее многочисленные структуры — это национальные юрисдикции (либо одна юрисдикция в каждой стране, либо несколько, бывают и такие исторические исключения), которые связаны системой взаимного признания: они признают друг друга масонами, они могут посещать работы друг друга, присутствовать на них. И существуют также структуры, которые не признаны регулярными, они существуют сами по себе, но иногда вступают в какие-то отношения друг с другом, иногда существуют самостоятельно. Например, во Франции — как я говорил, это родина нерегулярного масонства — сейчас три основных самых крупных структуры: именно самых крупных, потому что если брать все структуры Франции, которые называют себя масонскими, их там десятка полтора, не меньше. Это и Великая Ложа Оперы, и так называемая Великая Женская Ложа Франции, — но три основных, наиболее влиятельных юрисдикции — это Великий Восток Франции, про который я уже говорил, Великая Национальная Ложа Франции (регулярная масонская юрисдикция — по крайней мере, на настоящий момент пока ещё такой считается) и Великая Ложа Франции. Считается, что Великая Ложа Франции следует всем основным масонским правилам, так называемым маркам, но у неё проблема в происхождении: Объединённая Великая Ложа Англии не признала её создание, потому что она создалась усилиями высших градусов Верховного Совета Франции. Это не было принято, и Великая Ложа Франции признания не получила. Сейчас она точно так же существует, создаёт свою сеть по миру, в том числе есть структура Великой Ложы Франции в России, так называемая Объединённая Великая Ложа России. Существует также множество структур, более мелких по численности, которые, как я уже сказал, или друг с другом имеют отношения, или существуют автономно: различные ветви послушания Мемфис-Мицраим, ветви так называемого женского масонства и разные вариации на масонскую, близкую к масонской и дальнюю масонскую тематику, я бы так сказал. Это достаточно пёстрая палитра, в двух словах которую не опишешь, но все они живы, все они действуют. В общем-то, дай им Бог здорovia.

# Рецензируемая рубрика





## Некоторые особенности передачи цветов методами телепатического контакта

*Lirein*

*Материал предоставлен Орденом Хранителей Смерти*

**П**ринципы передачи цвета во многом схожи с принципами передачи символов и других информационных структур, однако имеют ряд своих уникальных особенностей. Передача любой информации методом телепатии всегда наталкивается на две основные трудности. А именно: на способность передать информацию без существенных потерь качества транслируемого сигнала; и умение воспринимать поступающую от источника информацию в её чистом, первозданном виде. Однако умение воспринимать что бы то ни было без искажения, формируемого личностными механизмами восприятия индивида, — это не только уникальная способность воспринимающего, но и непосредственная обязанность передающего. Ведь если мы хотим донести доступную нам информацию до других, то, в первую очередь, нам самим необходимо выявить и устранить все огрехи нашего же восприятия данной информации. Эти правила справедливы не только для методов телепатического контакта, но и для передачи информации любым из известных человеку способов, будь то текст, рисунок, музыка или что-нибудь иное.

Опыты по передаче цвета и цветовых соответствий, проводимые в рамках проекта АВЗК ОХС, осуществлялись в несколько этапов. Первым этапом была передача цвета в его чистом виде. Для этих опытов использовалась цветовая палитра из семи цветов радуги. Мы добились достаточно высоких результатов в передаче информации именно этим способом, однако результаты были неустойчивы. Дело в том, что три из этих семи цветов постоянно воспринимались чётко. Этими цветами оказались три первородных цвета, существующих в природе, а именно красный, жёлтый и синий. С передачей остальных возникали проблемы, связанные с тем, что все остальные цвета семицветной палитры являются производными от трёх базовых цветов.

Ряд опытов по передаче чистых первичных цветов показал среди участников эксперимента 90% определение именно передаваемого цвета, даже с условием введения в эксперимент абсолютно новых участников, не имевших ранее опыта работы в группе. Их результат достигал 75%. Однако с использованием цветовых сочетаний (а именно не чистых цветов — таких как зелёный, фиолетовый, чёрный и пр.) точность восприятия данных цветов часто падала практически до нулевого предела. Подводя итоги этого ряда экспериментов, мы пришли к выводу о необходимости разбить цвет на его первородные принципы, вычислив соотношение основных трёх цветов и получение посредством их комбинаций, необходимых для передачи. Однако мы столкнулись с тем, что при трансляции таких комбинаций воспринимаются либо по отдельности оба цвета (порядка 50% случаев) либо один из цветов (75% случаев.). Исследовав полученную статистику, мы пришли к выводу о том, что передача цвета данным способом не является эффективной.

## РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ РУБРИКА

Это заставило нас более тщательно подойти к процессу передачи информации, глубоко проанализировав его. Проводя опыты с различного рода структурами, в том числе не имеющими отношения к цветовым сочетаниям, мы получили подтверждение предположения о том, что передача информации происходит именно по волновому и импульсному принципам. При импульсном принципе создаётся форма, структура, которую необходимо передать, затем эта структура фиксируется на восприятии человека, который её считывает. При волновом принципе также происходит формирование блока передаваемой информации, но выстраивается постоянный продолжительный информационный поток с вектором передачи от транслирующего к принимающему. Далее в этом потоке точно выстраиваются соответствия и вводится информация. Этот процесс происходит циклично, т.е. отправка информации осуществляется блоками, порционно.

Таким образом, передача цветов, осуществляемая на принципах передачи именно цветовых соответствий, малоэффективна в связи с тем, что мы видим не сам цвет, а цветовое проявление в виде света с определённой длиной волны. Мы могли передать цвет только как световое соответствие. В ходе дальнейших опытов было выявлено существенное влияние на передачу двух полярностей: чёрный цвет как отсутствие света и белый, как присутствие всех семи цветов палитры либо некоторых из этих цветов по принципу взаимного исключения. Несмотря на то, что такой вывод является очевидным и широко известным, ряд практикующих при работе его не учитывает, вследствие чего качество передачи информации (цвета) существенно снижается.

Так же как и при экспериментах с цветом и его комбинациями, были выявлены три света — красный, жёлтый, синий, — которые и формируют всю остальную палитру. Однако практическая ценность этой аксиомы долгое время не поддавалась пониманию. В ходе многочисленных экспериментов данного этапа мы не только столкнулись с трудностью, обозначенной выше, но и обнаружили ещё большее снижение качества передачи информации. Полученная опытным путём статистика поставила нас в тупик, и мы были готовы уже признать своё поражение. Тем не менее, именно подход к передаче цвета светом помог успешно разрешить поставленную задачу.

Так как передача информации проходит именно волновым путём, а красный, жёлтый и синий света находятся на разных участках информационной волны (красный свет идёт на длинной волне, синий — на короткой, а жёлтый находится условно посередине), то передача цветовых соответствий с использованием полярных световых сочетаний становится затруднительной. Таким образом, все цвета, получаемые между жёлтым и синим светом, передаются с наименьшими трудностями. Цвета, находящиеся между красным и жёлтым светом, при их комбинировании также передаются и воспринимаются нормально. Но возникают серьёзные трудности при передаче сочетаний цветов, находящихся в разных положениях от центра (жёлтого цвета). Это связано с тем, что первым от основного цвета воспринимается не крайний полярный, а именно срединный в сочетании с полярным. Так, например, при передаче фиолетового цвета чётко воспринимается синий как основной и зелёный как сочетание жёлтого и крайнего полярного красного.





Полученные таким образом статистические данные вынудили нас усложнить техники передачи информационных структур, задействующих свет для передачи цветовых сочетаний. При этом именно восприятие цвета в развёртке от центрального к одному из крайних полярных мы не воспринимали как недостаток принимающего. Это был именно недостаток технической методики передачи. Первое решение, которое мы нашли, показало, что передача света связана с чувственно-эмоциональной структурой человеческого организма, основанной на соответствиях чакр эмоциям и чувствам. Данная методика требовала умения различать и формировать передающим энергоинформационные структуры разных плотностей от более грубых до более тонких частот, которые при передаче вызывали резонанс восприятия у принимающего именно с цветовой палитрой (чтение цвета как чувств). Однако здесь возникал ряд технических недостатков, в частности, излишнее наращивание объёма передаваемой информации. От данной методики решено было отказаться (несмотря на то, что эффективность работы с её использованием повысилась), так как при передаче других объектов, например, чистых состояний, возникала существенная путаница. Была возобновлена работа в направлении передачи информации при помощи комбинации импульсов разной характеристики.

Мы снова вернулись к необходимости разбивать любую цветовую комбинацию на сочетания первичного и второстепенного информационных световых лучей. Таким образом, чтобы передать тот же фиолетовый цвет, нам нужно было передать первичный синий и второстепенный красный в некоторой последовательности. Исходя из естественного восприятия этих цветов, а именно, различности импульсов, мы пришли к выводу, что первым передаётся не основной свет, а свет вторичный, противоположный, который формирует необходимую среду восприятия с заданными характеристиками. Попав в сформированную среду, первичный свет приобретает характеристику цвета, который необходимо передать.

Предположим, нам необходимо передать фиолетовый цвет. Первым мы передаём красный свет и лишь затем, через кратчайший промежуток (что является обязательным условием) — синий. Таким образом, формируется необходимый цвет в восприятии реципиента. Также вторичный свет для достижения необходимого оттенка может быть гораздо сильнее первичного, передаваемого в подготовленную среду. Чтобы получить, например, сиреневый цвет, необходимо передать импульс красного и синего света, но чтобы получить насыщенный фиолетовый цвет — передаётся один импульс красного и два импульса синего света.

РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ РУБРИКА

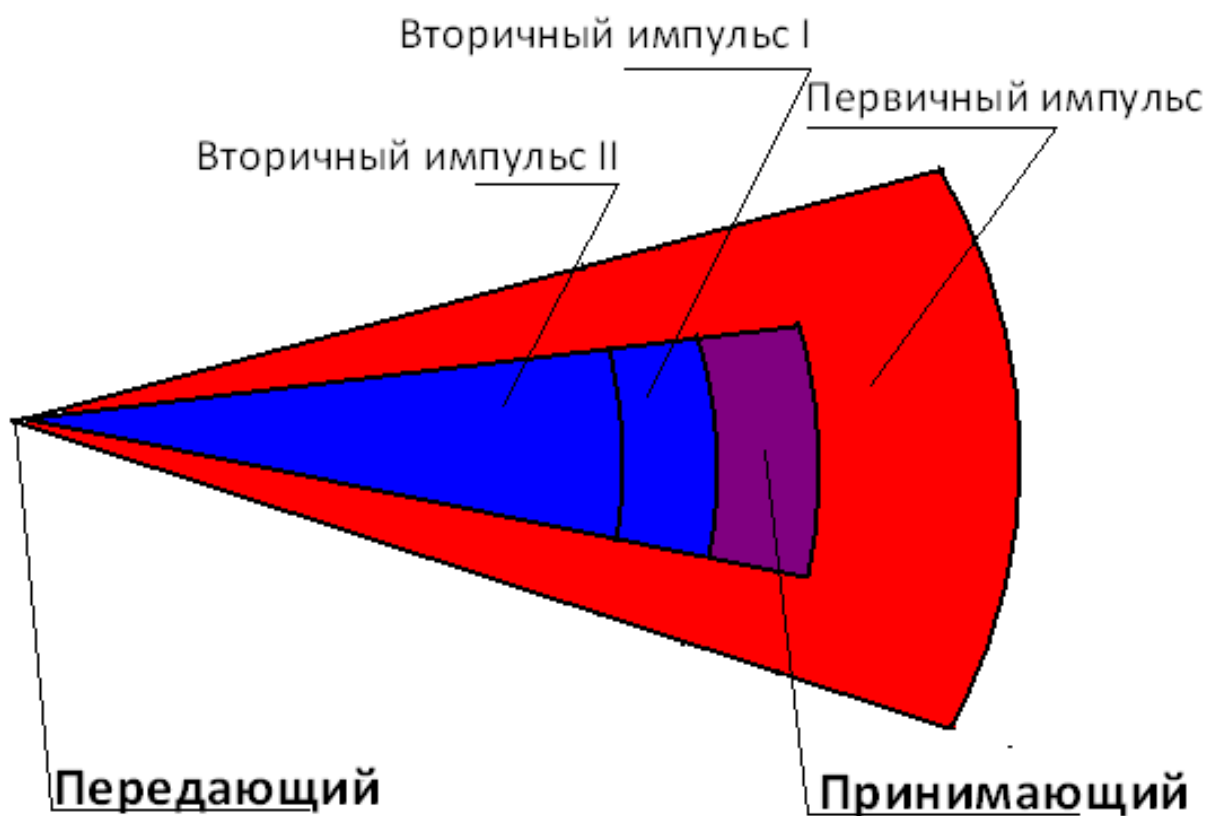


Схема передачи цветов спектра:

Первичный импульс	Вторичный импульс I	Вторичный импульс II	Итоговый цвет
Red			Red
Red	Yellow		Brown
Yellow			Yellow
Yellow	Yellow	Dark Blue	Green
Yellow	Dark Blue	Dark Blue	Cyan
Dark Blue			Dark Blue
Red	Dark Blue	Dark Blue	Purple

При переходе на описанную методику передачи с использованием приведённых схем было отмечено (подтверждено экспериментально на различных группах) существенное повышение качества передачи и восприятия информации (цвета).

14.08.2011

Статья поступила 25 августа 2012 г.  
После доработки 9 сентября 2012 г.

**РЕЦЕНЗИЯ**

на статью Lirein (Орден Хранителей Смерти)

**«Некоторые особенности передачи цветов  
методами телепатического контакта»**

По моему мнению, эта статья совершенно не подходит тематике журнала «Апокриф» по следующим причинам:

1. Журнал Апокриф рассчитан на широкий круг читателей, которым, если они и не полностью воспринимают материал, информация должна быть интересна и расширять их кругозор. Поэтому любой материал должен приближаться к научно-популярному жанру. В этой статье нет ничего научно-популярного, кроме, скажем, не совсем удачного псевдонима, который, вероятно, по мнению авторов, должен прельстить редакцию.

2. Как следует из заголовка статьи, он составлен в худших традициях научных названий статей. Если смотреть только с научной точки зрения, то представленный материал интересен весьма узкому кругу лиц, даже тех, кого исследует природа телепатии. Кроме того, не указана методика эксперимента. Сомнительна частота совпадений. Вывод о волновой природе тривиален, известен и не представляет интереса. Недостаточно точно проанализировано влияния частоты сигнала на результат. Не указана восприимчивость мозга на те или иные частоты электромагнитных волн, что и так известно. Эту статью в настоящем изложении не возьмёт ни один научный или околонаучный журнал.

*Шалаев Анатолий Михайлович,  
канд. физ.-мат. наук, доктор философии  
30 августа 2012 г.*

## РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ РУБРИКА

### ОТВЕТ НА РЕЦЕНЗИЮ

Анатолия Шалаева

Автор не ставил своей задачей создать научную или околонучную статью ни по форме, ни по содержанию. Статья является результатом практики и рассчитана на проверку практикой. Она призвана познакомить с одним из выработанных способов передачи информации, который представляется автору наиболее эффективным на основе полученных экспериментальных данных. Чистота эксперимента может быть поставлена под сомнение, в том числе и в связи с формой изложения, однако статья рассчитана именно на проверку указанного в ней способа иными, независимыми группами и получение независимых результатов, могущих как опровергнуть, так и подтвердить изложенные данные. Именно это, а не псевдоним автора или указание организации, членом которой он является и в рамках которой ведёт разработки, должно привлекать внимание в данной статье.

*Lirein (Орден Хранителей Смерти)*

## РЕЦЕНЗИЯ

на статью Lirein (Орден Хранителей Смерти)

### **«Некоторые особенности передачи цветов методами телепатического контакта»**

В настоящей работе изучены возможности передачи информационных сигналов о цвете посредством телепатического контакта. В работе установлено, что наилучшие результаты достигаются при передаче трёх цветов: красного, жёлтого и синего. Для передачи других цветов авторы предлагают оригинальную методику в виде передачи нескольких цветов в различных соотношениях для формирования у реципиента искомого цвета.

В работе имеются следующие недостатки:

1. Пространство сознания (чидакаша) — вещь неустойчивая, и постоянно подвергается присутствию различных мыслей. Необходимо было указать: были ли использованы методики пратьяхары — остановки чувственного восприятия окружающего мира и мыслительного шума — перед началом телепатического контакта? Скорее всего, причина низкого качества передачи сигнала состоит в отсутствии достижения этого базового состояния (только не нужно говорить, что это легко и просто делается «одной методикой», настоящая пратьяхара требует нескольких лет интенсивной и грамотной практики). Имеет ли смысл создавать новые способы передачи сигнала, если у реципиента уровень естественных шумов чидакаши значительно превосходит уровень сигнала от передающего.

2. Авторы утверждают, что при передаче трёх базовых цветов правильное определение достигало 90%. Но ведь и статистическая вероятность «угадать» нужный цвет здесь как минимум 33%! Необходимо указать в статье, проводились ли эксперименты по передаче трёх любых других цветов и какая статистика была достигнута.

3. Необходимо указать статистику верных определений при использовании различных методик передачи сигнала, желательно в виде единой таблицы

Все вышеприведённые недостатки требуют своего устранения, и после такового статья может быть опубликована в «Апокрифе».

*Гуськов Владимир Юрьевич,  
канд. хим. наук  
8 сентября 2012 г.*

**ОТВЕТ НА РЕЦЕНЗИЮ**

Владимира Гуськова

Автор благодарен г-гу Гуськову за указание на недостатки работы. Касательно первого выделенного пункта: состояние внутреннего молчания и очищения мыслей подразумевается, но не указано в статье. Работа по достижению этого состояния выполняется всеми участниками эксперимента. Также в статье опущены и иные подробности, касающиеся подготовки к работе, как само собой разумеющиеся и выполняемые не только при передаче цвета, но и в иных случаях.

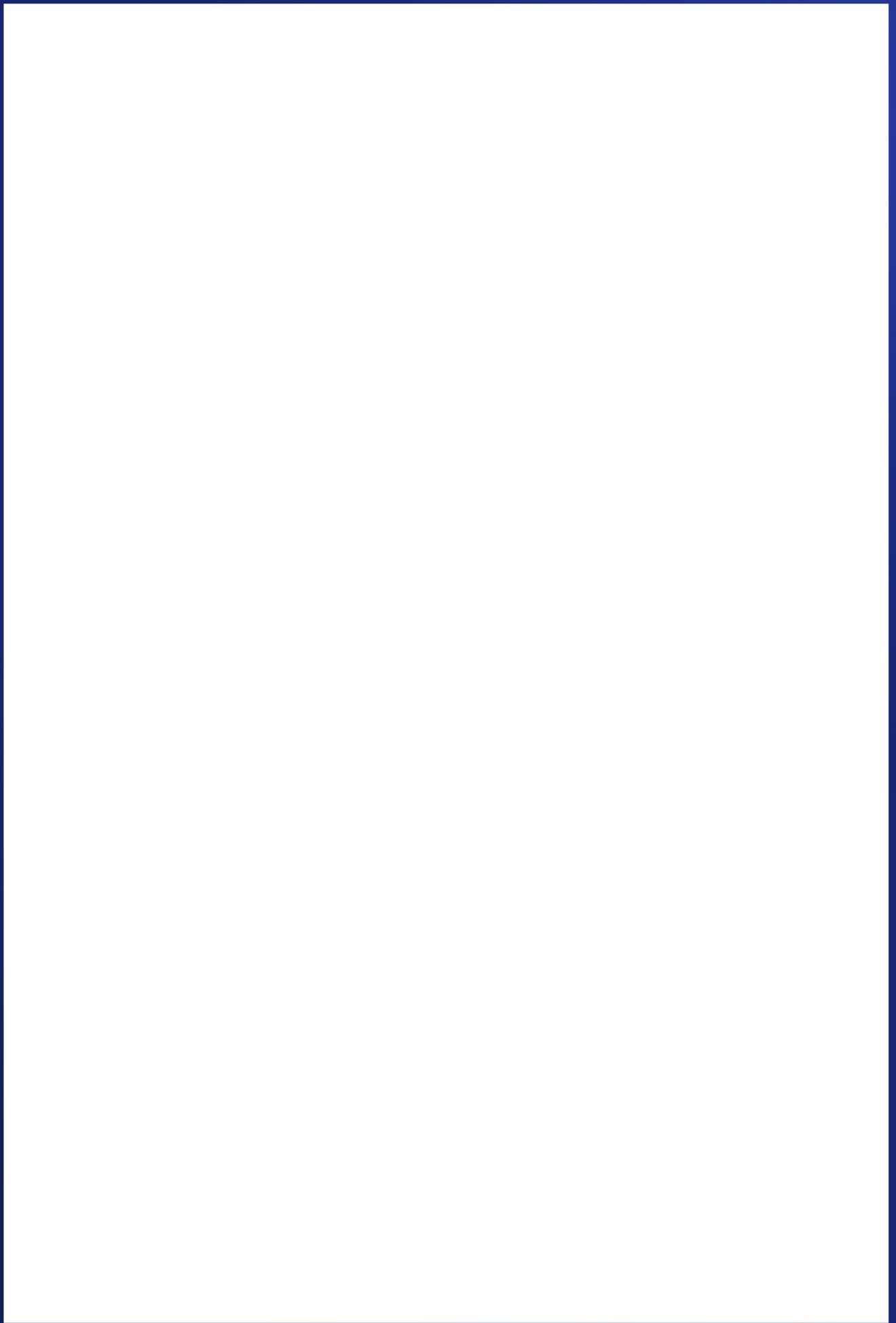
Эксперименты проводились как с чистыми, так и со смешанными цветами. Эффективность передачи чистых цветов оставалась стабильно высокой, однако разрыв с использованием предложенной в статье методики был существенно сокращён.

Статья говорит не о сравнении, а о процессе разработки одной из методик, потому сравнением их было бы более эффективно заниматься независимой группе исследователей.

*Lirein (Орден Хранителей Смерти)*

# Шабаш ведьм







# Гоэтический<sup>1</sup> ритуал по Opus Hargolia

## Введение

**В** ночь с 31 августа на 1 сентября рабочая группа «93 in 39» провела гоэтический ритуал призывания венерианского демона Бхедваһеля (בְּחֵדְוָהֵל) с использованием Opus Hargolia Магнуса фон Моргенштерна ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_aj04v07\\_20](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04v07_20)). В ритуале участвовали 5 человек: Жрица и 4 Ассистента, представляющих 4 стихии (гендерное соответствие стихий соблюдено). В связи с личными пожеланиями некоторых участников их имена и некоторые детали ритуала, связанные с его целью, не разглашаются, его описание приводится не как подробная инструкция по проведению ритуалов с подобной целью, а как пример разработки и проведения ритуала вообще. Поскольку цель ритуала относится к компетенции Венеры, сам ритуал и ключевые моменты подготовительного периода были назначены на пятницу, подготовка — на растущую Луну, сам ритуал — на ночь Полнолуния (по первоначальному плану на растущую Луну был назначен сам ритуал, однако по изложенным ниже причинам подготовительный период пришлось продлить).

## Методика расчёта

Все расчёты производились по следующей схеме из Opus Hargolia с небольшими модификациями:

### Шаг 1. Определиться с целью и сформулировать её.

До начала подготовительного периода (до 10 августа) Жрицей было сформулировано намерение. Ключевая фраза, описывающая намерение, была проверена в двух вариантах, со словом «чтобы» и со словом «дабы», причём примерное значение еврейского имени демона в первом случае оказалось «Песок истёк» («Песок слабости», «Песок противодействия», «Песок выкидышей и недоносков»), что резко противоречило целям и символизму ритуала, а во втором — «Песок игривый (развлекающий, вызывающий радость, забавляющийся, шутливый, смешной, весёлый)», что целям и символизму ритуала соответствовало. В дальнейшем была обнаружена существенная ошибка в формулировке намерения, в связи с чем пришлось проделывать расчёты заново (при этом осмысленным оказался только один вариант имени, вычисленный со словом «дабы», его примерное значение — «Радостно», «Весело», «С радостью», «С удовольствием», дальнейшие расчёты по варианту со словом «чтобы» не проводились). В связи с тем, что оба ранее вычисленных демона оказались уже частично «воплощены» самим фактом их описания и к тому же весьма интересны символически, мы решили сохранить их описания и провести ритуалы с их призыванием в дальнейшем, когда их функции будут более соответствовать нашим целям.

<sup>1</sup> Гозтия здесь в широком значении «магическая традиция вызывания демонов и составления талисманов», а не в узком, связанном непосредственно с Лемегетоном.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

### Шаг 2. Выбрать стих Торы, соответствующий цели.

Поскольку участники ритуала работали не с демиургическими, а с демонологическими или хаос-магическими моделями, этот шаг был опущен.

### Шаг 3. Сделать гематрию выбранного стиха.

Гематрия вычислялась непосредственно из сформулированного на русском языке намерения. Поскольку существует огромное количество сильно различающихся способов вычисления гематрии для современного русского алфавита, нами использован вариант из не законченной в настоящее время (3.09.2012) работы Fr. Nyarlathotep Otis «Liber Rosae Ventorum», представленный в следующей таблице:

1 А	2 В	3 Г	4 Д	5 Е	6 Ж	7 З	8 Й	9 Ш
10 И	20 К	30 Л	40 М	50 Н	60 Щ	70 О	80 П	90 Ч
100 Ы	200 Р	300 С	400 Т	500 Ф	600 Х	700 Ё	800 Ь	900 Ц
1000 Ъ	2000 Б	3000 Ю	4000 У	5000 Э	6000 Я			

(основания для присвоения числовых соответствий приведены в «Liber Rosae Ventorum», раздел «32.6. 33=32+1 и алфавитные соответствия»).

### Шаг 4. Из гематрического числа стиха получить имя духа.

К полученному имени добавлялся суффикс «-ия» («-иах») или «-эль» («-ил»). Хотя эти суффиксы и связаны с божественными именами, здесь они всего лишь указывают на общность природы ангелов и демонов.

### Шаг 5. Рассчитать по этому числу, сколько слуг имеет данный дух.

Этот шаг делался строго по Opus Hargolia.

### Шаг 6. Рассчитать количество легионов, подвластных духу.

Этот шаг делался строго по Opus Hargolia.

### Шаг 7. Определить ангельский чин через малую гематрию.

Ангельский чин вычислялся, однако поскольку речь идёт о демонических существах, акцент на ангельском чине не делался, вместо этого предпочтение отдавалось также связанному с малой гематрией рангу демона в адской иерархии.

**Шаг 8. Составить иерархию (имя Бога в Бина, имя Архангела и пр.), с помощью которой его можно подчинить.**

По приведённым выше причинам эти имена в ритуале не использовались, контакт с демоном строился на принципах партнёрства (прежде всего, через наши расчёты и визуализации непримечательный демон, не призывавшийся прежде, не почитаемый и не фигурирующий в мифологических текстах, а потому фактически не существующий в проявленном мире, обретал хотя бы некоторую проявленность), а не подчинения.

**Шаг 9. Описать облик духа.**

При построении конкретного облика из предложенных в Opus Hargolia и Liber 777 вариантов предпочтение отдавалось тем деталям, которые наиболее подчёркивали венерианскую природу ритуала.

**Шаг 10. Установить его ранг и регалии.**

Этот шаг делался строго по Opus Hargolia.

**Шаг 11. Построить сигилу.**

Сигила строилась из еврейского имени демона по доске розенкрейцерских шахмат модели Rosa Ventorum, относящейся к стихии Воды, наиболее связанной с эмоциональной сферой. Положение букв еврейского алфавита на доске определялось из раздела «32.2. Каббалистические ключи» «Liber Rosae Ventorum». Сигилы строились для всех трёх рассчитанных демонов. Сигила непосредственно для ритуала чертилась Жрицей в пятницу, предшествующую ритуальной, на чистом листе плотной бумаги зелёной гуашью (и бумага, и гуашь покупались специально для ритуала и никак иначе не использовались) по составленному на компьютере образцу.

**Шаг 12. Построить печать.**

Печать строилась на компьютере приведённым в Opus Hargolia способом с использованием метода Айк-Бекар только для окончательно рассчитанного демона и чертилась жрицей в воздухе непосредственно на ритуале. Для двух ранее рассчитанных демонов печати не составлялись, поскольку, сделав их образ законченным, они могли бы вызвать их преждевременное проявление в «материальном» мире.

**Шаг 13. Определить манифестацию духа при его появлении.**

У демона с откровенно сатурническим именем «Песок истёк» по малой гематрии получилась манифестация, соответствующая Бина (сфере Сатурна), тогда как у демона «Песок игривый» манифестация оказалась связанной с Тиферет (сферой Солнца). У окончательно рассчитанного демона способ манифестации, вычисленный из малой гематрии, также совпал со способом манифестации духов Нецах (сферы Венеры), что подчеркнуло верность формулировки намерения и дальнейших расчётов.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

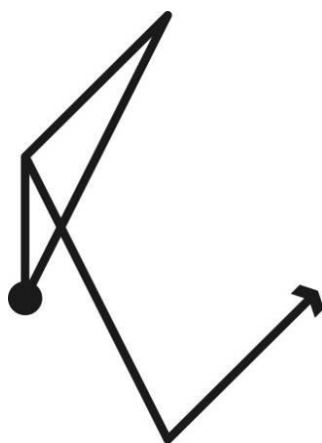
**Шаг 14 (отсутствует в Opus Hargolia). Определить, чему учит этот дух (то есть, прежде всего, какие материальные действия могут способствовать реализации сформулированного намерения).**

Эти свойства вычисляются по соответствиям гематрии демона (равной числу легионов), определяемым по «Liber Rosae Ventorum». Нами использовались в данном случае соответствия по графам «Женские искусства» и «Мужские искусства» раздела «64.2. И Цзин», однако здесь могут подойти и магические способности из столбца XLV Liber 777, и какие-либо другие аналогичные знания, навыки, умения и способности, которые можно соотнести с полями шахматной доски Rosa Ventorum.

### Описания демонов

**Дух Бахбадхия (𐌸𐌹𐌲𐌸𐌹𐌳𐌸𐌹𐌳).** Имя его значит «Песок игривый (развлекающий, вызывающий радость, забавляющийся, шутливый, смешной, весёлый)». Он — царь в облике краба или черепахи с головою ласточки, ибиса или обезьяны или с двумя сплетёнными змеями вместо головы, а ноги и хвост у него одного из этих животных, либо хвосты змеиные вместо ног. Голова или головы его увенчаны короной, в правой лапе его скипетр, в левой держава, тело покрыто пурпуром. Восседает он на воробье, голубе или лебеде в панцире черепахи или краба. Когда он появляется, как будто вспыхивает заря, и тело мага как будто потеет. Голос Бахбадхия имеют звучный и приятный. Он учит искусству причёсок, умению завладеть чужой собственностью с помощью заклинаний и обмана, искусству обольщения, стихосложению в уме, благородству и секретам физической силы. Ему прислуживают 28248 слуг, и он управляет 24 легионами духов.

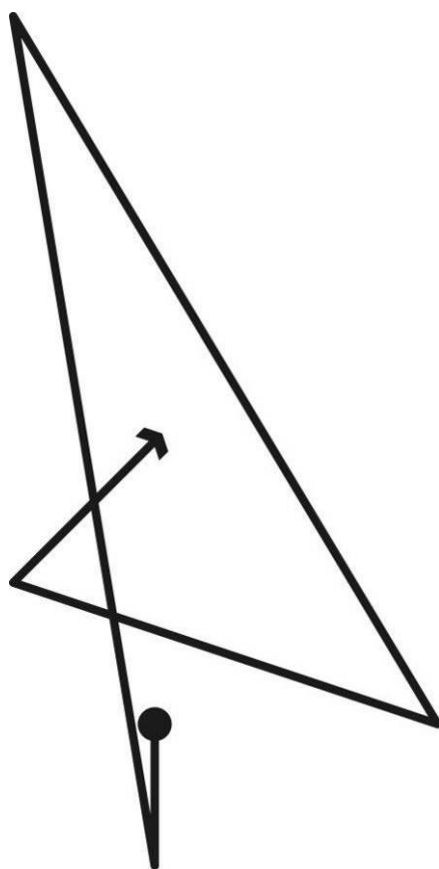
Сигила:



Его брат-антагонист — дух **Бахпагия (𐌸𐌹𐌲𐌸𐌹𐌳𐌹𐌸).** Имя его значит «Песок истёк» («Песок слабости», «Песок противодействия», «Песок выкидышей и недоносков»). Он — рыцарь в облике чёрного краба или черепахи с головою ласточки, ибиса или обезьяны или с двумя сплетёнными змеями вместо головы, а круп, задние ноги и хвост у не-

го как у коня, медведя или волка. В правой лапе его коса, в левой щит, а восседает он на собаке, верблюде или кошке. Бахпагия является с лицом, выражающим бешенство, движется порывисто, подобно урагану, а разговаривает глухим и хриплым голосом. Земля при явлении его сотрясается и кажется магу белее снега. Он учит искусству приготовления и применения благовоний, составлению «магических квадратов», физиогномике, медицине и способности накладывать чары. Ему прислуживают 28803 слуг, и он управляет 21 легионом духов.

Сигила:

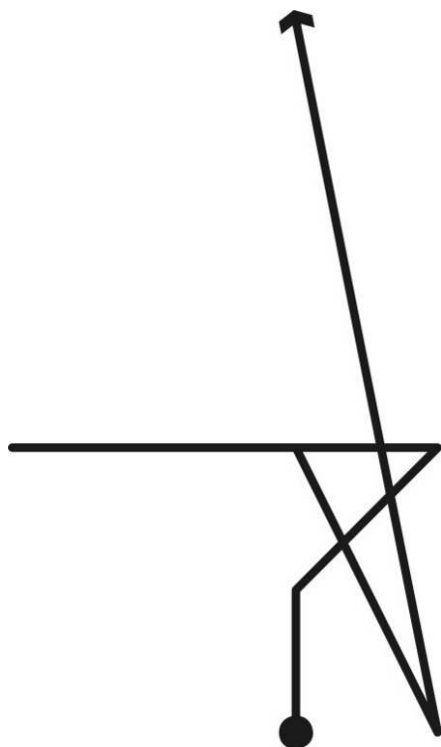


Повелитель сформулированного желания (окончательно рассчитанный демон) — дух **Бхедвахель** (בְּחֵדְוָהֶל). Имя его значит «Радостно» («Весело», «С радостью», «С удовольствием»). Он — герцог, который появляется в виде семилучевой звезды, а затем принимает облик краба или черепахи (по личным предпочтениям Жрица выбрала концентрацию на облике краба) с головою ласточки, ибиса или обезьяны или с двумя сплетёнными змеями вместо головы (как наиболее венерианское животное была выбрана ласточка), а задние ноги и хвост у него как у воробья, голубя или лебедя (все три птицы связаны с Венерой, для концентрации использовался образ с ногами и хвостом воробья). В правой лапе его кинжал, в левой яблоко, а восседает он на быке или телёнке с рогами барана и лицом совы. Бхедвахель очарователен и приятен на вид, голос имеет нежный и дрожащий, и когда появляется, магу кажется, что во-

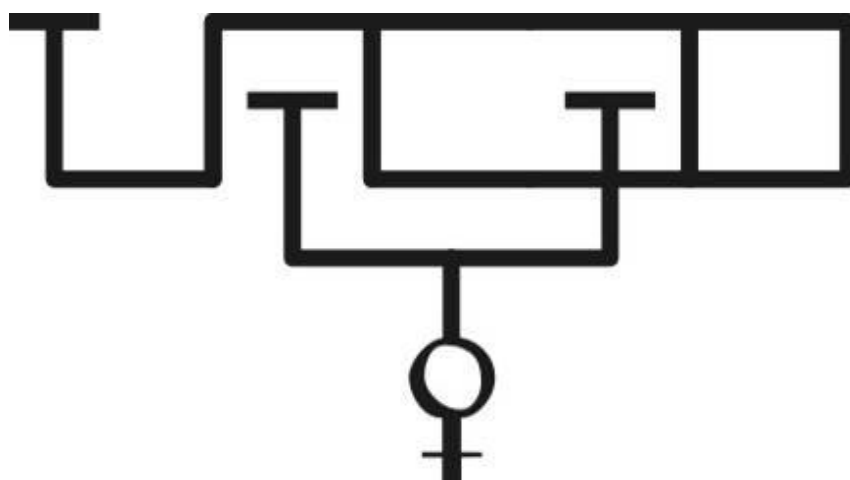
## ШАБАШ ВЕДЬМ

круг пляшут девушки. Он учит искусству написания литературного произведения или создания медицинского снадобья, знанию словарей и справочников и искусству их составления, искусству переговоров, ловкости рук во всех делах, искусству планирования и обращения со временем, жонглированию и способности освящать вещи. Ему прислуживают 28465 слуг, и он управляет 25 легионами духов.

*Сигила:*



*Печать:*



АПОКРИФ-57: 10.2012 (Q4.20 e.n.)

**Результаты раскладов на цель ритуала**

(ночь с 18.08.2012 на 19.08.2012)

**Ошо Дзен Таро**

(внутреннее состояние Жрицы)



**Таро New Vision**

(«подводные камни» операции)



**Таро Некрономикона**

(контакт с демоном)



## ШАБАШ ВЕДЬМ

Первая карта во всех случаях означает предпосылки, которые привели к возникновению ситуации, вторая — рекомендации по действию в настоящий момент (указания на желательные и нежелательные стороны таких действий), третья — исход при учёте рекомендаций второй карты. Четвёртая карта выкладывалась отдельно, в открытую, в результате миниритуала на изменение цепочки событий (ею заменялась та карта расклада, которая вызывала у Жрицы наибольшие сомнения или опасения). Оператор — Fr. Nyarlathotep Otis, тянула карты и изменяла расклад Жрица. Перевернутые значения карт не учитывались. Подробная трактовка раскладов нами не приводится из соображений конфиденциальности.

**Ошо Дзен Таро** (внутреннее состояние Жрицы) на первой позиции показало **Трансформацию** (XII Аркан = Смерть), на второй — **Компромисс** (6 Радуги = 6 Пентаклей), на третьей — **Храбрость** (VIII Аркан = Сила). Карта второй позиции (Компромисс) была заменена на **Любовников** (VI Аркан = Влюблённые).

**Таро New Vision** («подводные камни» операции) на первой позиции показало **10 Пентаклей**, на второй — **4 Посохов**, на третьей — **7 Посохов**. Карта третьей позиции (7 Посохов) была заменена на **2 Кубков**.

**Таро Некрономикона** (контакт с демоном) на первой позиции показало **Амуна** (IV Аркан = Император), на второй — **Шоггота** (VII Аркан = Сила), на третьей — **2 Мечей**. Карта третьей позиции (2 Мечей) была заменена на **Туз Кубков**.

Дополнительно (оператор — Comahon) был сделан геомантический расклад «**Озеро**» по методике Асгет (<http://asgeth.livejournal.com/40540.html>):



На первой («Гладь озера»: все то, что на поверхности, то, что может быть увидено всеми / что показывают всем; вершина айсберга; то, с пониманием чего у кверента проблем не возникает или что вообще для него является единственным понятным в ситуации) и второй позиции («Вода»: что есть вообще сама ситуация как таковая — страхи, эмоции, восприятие ситуации, идущее не через голову) выпала **Puella**, на третьей («Дно»: то, что кверент не видит / не осознает; основание ситуации; почва, на которой возникло озеро) — **Puer**, на четвёртой («Берег»: куда грести и как выплыть) — **Fortuna minor**. Проведённое последовательное сложение первых трёх фигур с четвёртой (чёт+чёт=чёт, чёт+нечет=нечет) дало, в свою очередь, **Tristitia** и **Caput draconis** (этот результат был также проанализирован).

В этот же день, кроме основных раскладов по операции, делались также честные расклады участникам ритуала, которые в данном отчёте не приводятся.



## Предритуальный дневник

**28.07.2012.** Жрица излагает просьбу провести для неё ритуал.

**31.07.2012.** Fr. Nyarlathotep Otis встречается со Жрицей и её помощницей и договаривается о том, что Жрица будет проводить ритуал сама, но при консультации и поддержке других членов группы «93 in 39».

**02.08.2012.** Составлена предварительная схема дальнейшей работы:

1. Необходима короткая фраза, которая бы просто и однозначно, без двусмысленностей, выражала суть желания (без имён, точных дат и подробностей, поскольку они и так хорошо понятны Жрице). Фраза может быть написана Жрицей (можно зарифмовать или как-то ещё сделать её более звучно словесно — аллитерациями и пр., это лучше, но необязательно), а можно взять её из какого-то имеющегося текста, если она по сути точно отражает желание.
2. Ведётся работа по Opus Hargolia, после чего составляется сигила, которая на ритуале заряжается, а затем уничтожается для «отпускания» желания.
3. Все участники ритуала, кроме Жрицы, служат «батареями» для получения энергии, заряжающей сигилу и эликсир. На подготовительный период Жрица выполняет определённый обет (исключается из пищи всё сладкое, дома постоянно жгутся палочки с венерианскими благовониями) и ведёт записи, чтобы можно было вносить поправки перед ритуалом, основываясь на возможных знаках, или как-то корректировать ошибки, которые при работе, тем более коллективной, бывают всегда.
4. Поскольку ритуал полностью в ведении Венеры, проводить его следует в пятницу (день Венеры), час тоже выбирается венерианский. Место — теоретически, любое наработанное участниками, или как-то связанное с целью ритуала, или хотя бы просто удобное и уединённое, но, в любом случае, не противоречащее венерианской цели — то есть не сатурническое вроде кладбища, не марсианское вроде форта и т. п., какой-нибудь лес или парк вполне подойдёт.
5. Сам ритуал Жрица проводит в своей обычной манере, чтобы не загружать сознание лишними схемами, но желательно предварительно рассказать об этом другим участникам за неделю или раньше, чтобы можно было согласовать, когда и как призывать нужного демона, в какой момент переходить к кульминации и т. п.
6. Во время кульминации все участники ритуала фокусируют энергию на сигиле и эликсире. Желателен костёр, но можно и без него.
7. После этого — отпускание демона, очистка и пр., что полагается.
8. Далее идёт уже работа на материальном плане, связанная с достижением сформулированной цели.

**04.08.2012.** Первая встреча всех участников ритуала. Обсуждение подробной схемы ритуала. Участники, кроме Жрицы, распределились по стихиям.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

**10.08.2012.** Утверждена формулировка желания, по которой составлено описание двух демонов, один из которых принят за демона этого желания, а другой — за его антагониста.

**12.08.2012.** Жрица с двумя другими участниками наблюдает звездопад (Персеиды). Примечательно, что то же самое делают в 2009 году Fr. Nyarlathotep Otis и Comahon, нынешние Ассистенты, в предритуальную неделю перед призыванием Бельфегора (результаты ритуала оказались довольно непредсказуемыми, но в целом положительными; см. <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/13.pdf>).

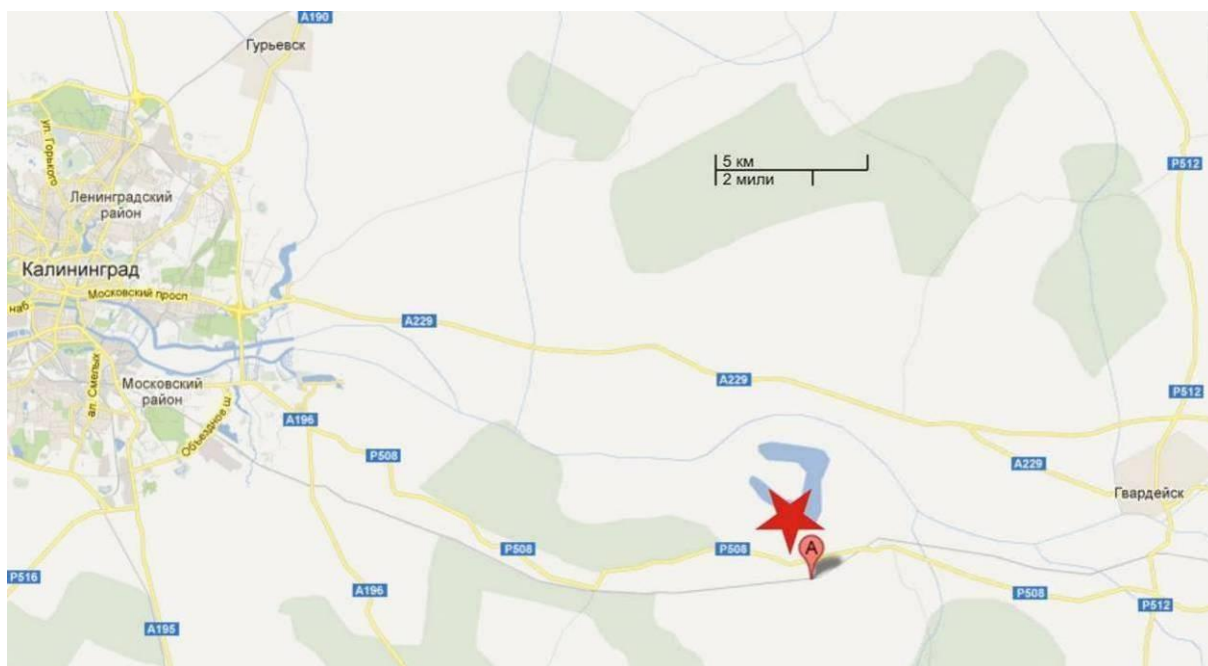
**13.08.2012.** Обнаружена существенная смысловая ошибка в формулировке желания, составлено новое, окончательное описание демона, а также его сигила и печать. Предложены некоторые рекомендации по настройке и подготовке реквизита (прежде всего сигилы):

1. Материалы, по возможности, должны быть девственными или, как минимум, минимально прошедшими через чужие руки. В идеале это самостоятельно изготовленные бумага, чернила, средство для письма и пр., но, по крайней мере, желательно купить лист бумаги не из вторсырья, не гляцевую и с минимумом искусственных добавок, краску тоже новую и минимально химическую, для написания можно использовать собственноручно срезанную палочку или что-то в этом роде (вплоть до собственных волос в качестве ворса на кисти).
2. Символизм всех использующихся предметов тоже должен быть максимально завязан на цели ритуала, в данном случае венерианской (см., напр.: <http://www.astroga.ru/modules/planets/index.php?nvar=5>). Если есть такая возможность, было бы неплохо найти бумагу из тех видов деревьев, которые указаны в пункте «Флора». Из этого же списка — палочку для письма. Цвет краски — желательно синеваато-зелёный. Было бы хорошо, например, срезать ветку медным ножом, или крепить ворс к кисти медной проволокой, или что-то в этом роде. Можно использовать и какие-то другие символы из всевозможных таблиц соответствий, хотя, конечно, использовать сразу всё совершенно не обязательно.
3. В подготовительный период следует окружить себя символикой Венеры по максимуму (смотреть картинки, представлять образы и пр.). Если посмотрим в таблицы 777 (ключи 7=Нецах и 14=Далет), то там будут, например, Императрица и Семёрки Таро (или обычных карт), Янтарный или Изумрудно-зелёный, Изумрудный или Небесно-голубой, Яркий жёлто-зелёный или Весенне-зелёный и Оливковый с золотыми крапинками или Ярко-розовый с бледно-зелёным оттенком цвета; из божеств разных мифологий — египетская Хатхор, индийские Бхавани, Прана, Йони и Лалита (как сексуальный аспект Шакти), кельтские Фанд и Айне, скандинавские Сиф, Скади и Фрейя, греческие Афродита и Ника, римская Венера; из других символов — Вертишейка, Воробей, Голубь, Лебедь, Роза, Мирт, Клевер, Изумруд, Бирюза, Светильник и Пояс, благовония — бензой, роза, сандал (особенно красный), мирт, все мягкие чувственные знаки. Из заболеваний, которые связывают с Венерой — проблемы с кожей и с почками, сифилис, гонорея.

**17.08.2012.** Предполагалось начало подготовительного периода и обета, который следовало исполнять Жрице, а также начертание ею сигилы, но сигила не была своевременно изготовлена.

**Ночь с 18.08.2012 на 19.08.2012.** Встреча участников ритуала, гадания на его результат (геомантия, Ошо Дзен Таро, Таро Некрономикона, Таро New Wision; результаты раскладов приведены выше). В эту же ночь — рождение котят у кошки, принадлежащей Жрице (может быть расценено как знак).

**21.08.2012.** По ряду причин принято решение отсчитывать начало ритуального дня с восхода Солнца и начинать ритуал в ближайший к полуночи час Луны (Луна связана с женскими чарами, тогда как следующий час — час Марса — уже откровенно конфликтует с Венерой). Выбрано место проведения ритуала (близ. пос. Озерки Гвардейского р-на Калининградской обл.):



Также разработан подробный текст воззвания, фактически определяющий структуру ритуала:

*О Бхедваһель, дух радостный, герцог великий, владыка над 25 легионами демонов! Повелеваю тебе именем твоим и печатью твоей [чертится печать], явись предо мною! [Максимально чётко визуализируется образ демона; если концентрация не удаётся, можно повторить первую часть призывания ещё, но не более трёх раз в общей сложности; если демон явился — то есть если есть ощущение его присутствия или визуальная «картинка», — но его облик не соответствует описанию, надо потребовать, чтобы он принял свой «истинный облик» — например, так:] О Бхедваһель, явись в истинном облике твоём, который есть имя твоё и число твоё! [Если он упорно не является, или,*

## ШАБАШ ВЕДЬМ

*тем более, если вместо него явился кто-то другой — что, в общем-то, бывает обычно в том случае, если желание, по которому обращаются, недостаточно сильное, или если плохо сделаны предварительные процедуры вроде очищения места, — ритуал придётся перенести, если всё успешно, перейти к следующей части воззвания.]* Имя твоё и тело твоё сотканы из желания моего. Я призвала тебя из мира теней, и силою моей обладаешь ты призрачной плотью. Сила твоя — радость, сила твоя крепнет с радостью моею. Так исполни Волю мою, ибо она призвала тебя в мир людей и подарила тебе облик. *[Жрица бросает в огонь вспомогательные атрибуты ритуала, что служит сигналом для Ассистентов, представляющих стихии, подойти и через стихийные атрибуты зарядить сигилу.]* Силы стихий напитали знак твой. Огонь пожирает знак твой — стань же огнём. *[Жрица поджигает сигилу.]* Пеплом становится знак твой — стань же пеплом. *[Жрица растирает пепел, часть высыпает на землю, часть добавляет в порошок, лежащий на подносе.]* В воду канул знак твой — стань же водою. *[Жрица добавляет часть пепла в эликсир.]* По ветру летит знак твой — стань же ветром. *[Оставшуюся часть Жрица пускает по ветру.]* Отпускаю тебя, Бхедвахель, дух радостный! Иди и исполни Волю мою!

**22.08.2012.** Жрица видит яркие сны, связанные с ритуалом — о том, что что-то не готово и упущено. Сверившись с таблицами по лунным дням, она обнаруживает, что цели ритуала более соответствует 15-й, а не 8-й лунный день. В связи с этим принимается решение перенести ритуал с 24-го на 31-е августа (в таблицах астрологических соответствий <http://www.astroga.ru/modules/planets/index.php?nvar=5> этот день также относится к Венере), что оказывается удобнее участникам ритуала и по объективным причинам. Кроме того, это позволяет учесть и исправить ошибки, допущенные Жрицей 17.08.2012 (в частности, не нарисованную вовремя сигилу), и более соответствует раскладам, сделанным ночью с 18.08.2012 на 19.08.2012. (После этого несколько ночей Жрице снились сны о колдовстве, не связанные с ритуалом, но, в целом, позитивные.)

**29.08.2012.** Приватный разговор Fr. Nyarlathotep Otis с одним из участников ритуала по поводу некоторых психологических сложностей при подготовке к нему.

**24.08.2012.** Жрицей начертана сигила и снова начат предритуальный пост.

**31.08.2012.** Установлено, что восход Солнца 31-го августа — в 06:41, 1-го сентября — 06:44, следовательно, что ритуал следует проводить с 23:41/44 до 0:41/44 (начало — не раньше, окончание — не позднее).

**Ок. 21-45.** Сбор участников.

**Ок. 22-50.** Прибытие на место. При выборе подходящей поляны дорогу машине пересёк заяц (примечательно, что то же самое было и при выезде трёх из участников этого ритуала в район святилища Ромове-Рикойто 15.07.2012). Ориентация по сторонам света, установление места для костра (посреди ритуальной площадки), размещение предметов на алтаре, прочая подготовительная работа.



Ок. 21-45. Начало ритуала.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

### Описание ритуала

Перед началом ритуала все участники сняли с себя все металлические предметы, кроме медных или же необходимых для работы (напр., Предметов Силы), поскольку металлы имеют чёткие планетарные соответствия, надели необходимые одеяния и взяли необходимые атрибуты, соответствующие своим стихиям, а также смазались репеллентом от комаров, чтобы ничто постороннее не отвлекало от ритуала. Дрова для костра были тщательно пропитаны жидкостью для розжига во избежание заминок и сложены подобающим образом посреди ритуальной площадки. Каждый из участников положил в карман собственный коробок со спичками, а также взял по палочке сандаловых благовоний.



С площадки были удалены все предметы, не имеющие прямого отношения к ритуалу. Фотографии делались только до и после, но не во время ритуала. Алтарь был размещён с северной стороны от костра, чтобы Жрица во время воззвания обращалась к Югу, поскольку последовательность операций с сигилой начинается с огня (при работе были приняты соответствия, обычные для Западной традиции: Огонь=Юг, Воздух=Восток, Вода=Запад, Земля=Север; также все стихии присутствовали на месте материально: ритуал проводился на берегу озера, в центре площадки был костёр, Земля и Воздух присутствуют везде). На алтаре был размещён металлический под-

нос (регулярно использовавшийся Жрицей в этих целях), на котором находились сигила, вино для эликсира и соль для порошка. Перед алтарём были разложены по сторонам света Нож, Посох, Кубок и Пентакль. Непосредственно перед началом ритуала Ассистенты, представляющие стихии, разошлись по своим сторонам и зажгли сандаловые палочки для настройки.

По отмеченной выше причине (а также исходя из наибольшего опыта групповой магической работы) ритуал был начал Ассистентом, представляющим стихию Огня. По его сигналу Ассистенты разобрали свои атрибуты (Нож, Посох, Кубок, Пентакль) и вернулись на свои места. Одной из модификаций Ритуала Изгоняющей Пентаграммы (вращение на 4 стороны света было заменено движением вокруг площадки, вибрирование божественных имён во время Знака Входящего — погружением в образы 4 стихий, Каббалистический Крест не использовался) и палочкой с благовонием розы с ритуальной площадки были изгнаны нежелательные сущности. Поскольку ритуал обращался к демоническим сущностям, с которым его участники находятся в доброжелательных или, как минимум, нейтральных отношениях, движение по кругу шло противосолонь. После очистки места Ассистенты начали концентрацию на символике ритуала, его целей и представленных ими стихий.

Описание самого ритуала представлено Жрицей 3.09.2012 г.:

*В день ритуала страшно волновалась. От волнения забыла про пояс (который нужно было надеть на ритуал) и про вспомогательные материалы, вспомнила о них только тогда, когда началась очистка места и за пределы круга уже нельзя было выходить. Хотя всё взяла с собой. Когда костёр загорелся, начала мысленно призывать демона. Ощущения странные были, но уверенность, что всё получится, присутствовала. Хоть и точно его представляла, так и не увидела его. Первую часть призыва произносила 3 раза. Потом своими словами просила прийти. Ждала, что чётко увижу его образ, но, не дождавшись, мысленно спросила: здесь ли он, слышит ли он меня, — и, попросив сделав знак в виде раздвоения огня на костре, если он здесь — получила ответ (огонь действительно раздвоился). После этого из-за волнения точно произнести обращение не удалось, что-то добавила своё, что-то не сказала. Единственное смущает, что вспомогательные материалы, сожжение которых должно было служить сигналом Ассистентам, не сразу сгорели, но тут моя вина. Надо было подойти к костру ближе. Ещё запомнились ощущения... как будто все 4 стихии на себе испытала: искра от огня на волосы (как оказалось потом, она прилетела как раз тогда, когда Ассистент, отвечающий за эту стихию, мысленно произносил от её лица в мой адрес: «Я с тобой»), не хватало воздуха, слёзы, ветер в лицо... После ритуала хорошие ощущения, прилив энергии. Но и немного смущало, что всё прошло не точно, как задумано. На следующий день — просто упадок сил, чувствовала себя, как выжатый лимон... К вечеру всё прошло, и сейчас всё в норме. Беспричинное чувство радости по любому поводу, хочется улыбаться всё время... Хотя повода ну нет совсем. Раньше такого не было. Сны снятся странные, разные, но не связанные с ритуалом или с его целью.*

## ШАБАШ ВЕДЬМ

Видимое и осязаемое завершение кульминации ритуала (завершение манипуляций с пеплом сигилы, спад эмоционального напряжения и пр.) примерно совпало с заметным угасанием костра.



Через некоторое время Ассистент, связанный со стихией Огня, снял защитный круг движением посолюнь, приблизился к алтарю и положил возле него Посох, что должно было послужить сигналом остальным Ассистентам сделать то же самое. Однако они, по-видимому, были ещё глубоко погружены в свои образы и сделали это далеко не сразу, не отреагировав даже на очевидно неритуальные действия первого Ассистента (снятие капюшона, непринуждённую позу, поправление поленьев в костре и т. д.). Ритуал завершился небольшим Агапэ.



На момент написания настоящего дневника (3.09.2012) предполагается небольшой закрепляющий ритуал 7.09.2012, который Жрица должна провести самостоятельно и по собственному сценарию, и переводить направленные на достижение цели действия в материальную плоскость. Результаты будут отслеживаться и документироваться.

Отчёт составил  
Fr. Nyarlathotep Otis,  
3.09.2012



**Ард.** по состоянию на 15.09.2012. За истекшую половину лунного месяца все четверо Ассистентов получили в личной жизни ощутимые венерианские «бонусы». При этом у двоих из них осуществилось, по сути, то, что Жрица желала для себя (один из Ассистентов работал над разрешением ситуации в эту сторону и раньше, для другого это случилось внезапно, причём вопреки его собственным желаниям и планам), а двое других получили то, в чём по венерианской части нуждались они. У самой Жрицы, несмотря на проведённый 7.09.2012 миниритуал, видимых изменений по венерианской части нет, однако случившиеся события однозначно указывают на то, что призывавшийся демон явился. Согласно высказанным участниками ритуала предположениям, это может свидетельствовать либо **а)** о том, что демон «разминается» перед основной задачей, либо **б)** о том, что он (в силу своей природы или в силу каких-то допущенных на ритуале ошибок) неправильно распознал источник целепостановки, либо **с)** о том, он по каким-то причинам решил, что Ассистенты более нуждаются в его помощи (или более заслужили её), чем Жрица, и проявил своеволие.

Косвенным подтверждением активизации демона служит также то, что за тот же период Fr. Nyarlathotep Otis получил 3 обращения от совершенно разных, не знакомых ни с ним, ни друг с другом людей (2, 7 и 15 сентября) с просьбами о помощи в ситуациях, аналогичных ситуации Жрицы (что до этого случалось крайне редко).

На следующее полнолуние после ритуала (30.09.2012) или около него предполагается повторный контакт с демоном, однако подробности пока не обсуждались. Предварительно должна состояться встреча, в которой будут обсуждаться произошедшие события, делаться расклады на ситуацию и планироваться следующий ритуал.

**Ард.** по состоянию на 18.09.2012. Первое событие, которое может считаться косвенным подтверждением успеха ритуала, у Жрицы. Однако далее положительных изменений до конца сентября не наблюдалось.

## Ритуал Третьей Четверти Луны,

или

### Работа «Хвалы КОЗЛУ»

(КОршун Земли и ЛУны / Бафомет)<sup>1</sup>

**Р**абота обрамляется очищением + освящением Храма и Малым Ритуалом Изгоняющей Пентаграммы.

Вибрирование «**О Ка дуа**» за чтецом — 4 раза.

**Гаятри-мантра** трижды. Число 3 выбрано, поскольку:

- а) празднуется третья фаза Луны,
- б) трое составляют фиксированную минимальную семью, в жизни не имеющую физиологически обоснованной причины взаимодействовать как-то иначе, то есть структура данная не динамична,
- в) наиболее устойчивая конструкция с минимумом опор — тренога. Тройка, одновременно с тем, является образом «восходящего языка молитвы» и символом направления. Это — работа Аджны, Вишуддхи, Анахаты и Муладхары.

Жрец выполняет Крест Иерофанта из ритуала «Книга Регула». На формуле АБРАХА-ДАБРА один удар в колокольчик, в начале — 3-5-3. Так «магика» (11 ударов вначале) явно связывается с сопричастием единству (1 удар в конце).

Восславляется Мут через Речь, перечисляются соответствующие образы: через образы Деметры, Мут, Бабалон, Амунет. Это работа Вишуддхи и Манипуры. Слова читают участники, отвечающие Магу (Жрецу) по сторонам света в части, взятой из Регули.

**(Терион) — Слава Тебе, о Мут, плодоносящая, мягкой поступью своей путешествующая по телу Нуит в эти ночи. Тахути собирает твой урожай, который ты сложишь к трону Ра-Гора. Я славлю за твой обильный приплод © [Cymbaline](#).**

Соучастники: **Благословенна будь!** (+ 1 удар в колокольчик)

**(Хадит) — Слава Тебе, Деметра, дарующая плоды, питаемые светом Отца нашего, Солнца!**

Соучастники: **Благословенна будь!** (+ 1 удар в колокольчик)

**(Бабалон) — Слава Тебе, Бабалон, союз полноты Земли и сил Луны, приведший всякую жизнь к жизни!**

Соучастники: **Благословенна будь!** (+ 1 удар в колокольчик)

**(Нуит) — Слава Тебе, Амунет, жизнь, наполняющая просторы Матери Тверди, великое Лоно рождающее, Тайна, скрывающая в себе Искру Солнца, частицу тела многих Бабалон, кто суть Нуит, Тайный и Неисповедимый Господь!**

Соучастники: **Благословенна будь!** (+ 1 удар в колокольчик)

**(Чтец) — Посему: (всеми читается всеми вместе Символ Веры Гностической Католической Церкви).**

<sup>1</sup> Ритуал проведён в псковском Колледже «Телема-93» 9 сентября 2012 года.

Выполняется Регули, Маг произносит имя из Регули, человек, отвечающий соответствующим знаком на соответствующей стороне света, отвечает также и именем: Нуит — **Мут**, Хадит — **Амон**, Терион — **Монту**, Бабалон — **Хонсу**.

Магом выполняется создание Святых Гексаграмм из Звёздного Сапфира с соответствующими словами.

Читаются воззвания, числом 3 — Чтецом:

— **О, Господи, тайная и пресвятая! Источник жизни, источник любви, источник свободы! Пребудь в нас неизменно и мощно, сила энергии, пламя движения! Дай нам трудиться с тобой в усердии, дабы соприсутствовать в премногой радости твоей!**

Соучастники: **Да будет так.**

— **О, Владычица ночи, вечно вращающаяся вокруг нас, то зримая в свой черёд, то незримая! Даруй благосклонность свою охотникам и влюблённым, и всем, кто трудится на земле, и всем, кто плавает в море!**

Соучастники: **Да будет так.**

— **О, Владычица, дарительница и восприемница радости, врата жизни и любви! Будь неизменно готова, как и служанки твои, к радостному служению!**

Соучастники: **Да будет так.**

Жрица выполняет освящение элементов:

— **Силой этого Жезла да пресуществится Хлеб сей в пламя Жизни! Туту ести то сома му!** (Прикасается Жезлом к хлебу. Берёт в руки хлеб и, воздев горе, по кругу, по часовой стрелке демонстрирует всем. Наблюдающие подтверждают преобразование, изливая благословение на хлеба.)

— **Силой этого Жезла да пресуществится Вино сие в сок Жизни! Туту эсти то потирион то эматос му!** (Прикасается Жезлом к чаше с вином. Берёт в руки чашу и, воздев горе, по кругу, по часовой стрелке демонстрирует всем. Наблюдающие подтверждают преобразование, изливая благословение на вино в чаше.)

— **О Луна третьей четверти, Деметра, Мут, Хонсу! Даруй нам в этом причастии здоровье и богатство, и силу, и радость, и мир, и исполнение истинной воли, и любовь в соответствии с волей, которая есть нескончаемое счастье.**

Жрица воздымает руки над едой и питьём, изливая благословение своё (как личное, так и сопутствующее ему божественное) на него. Повернувшись лицом в направлении от Луны на данный момент, распротёрши руки в стороны, словно обнимая, обращаясь по часовой стрелке, произнося речь, приглашает всех к Причастию словами:

— **Так придите же и вспомните мои дары сим угощением!**

Жрец вкушает от хлеба (крестя батонъ стандартной манерой) и от вина (чертя бокалом на небе крест), произносит:

— **Се Хлеб, который я ем.**

— **Се Клятва, которую я приношу, воспламеняя себя молитвой!**

— **Нет правил, как нет и греха:**

— **Есть лишь Закон: ТВОРИ СВОЮ ВОЛЮ!**

Восславляется Хонсу-Тот через Причастие Вином и Гостией через разделение хлебов и питье из одного сосуда. Работа Свадхистаны (причастие и соединение) и Манипуры (огонь, интеллект — свойство Тота, также усвоение причастия в желудке): Все собираются в круг около центра Храма, где лежит хлеб и стоит чаша с вином: происходит Причастие.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

Жрец завершает ритуал напутственными словами, повернувшись лицом к соучастникам:

- Я пришёл к Богине со скорбью и в неведении,
- Вкусив единства же, я далее следую с радостью,
- Чтобы вершить свою Волю на Земле
- Среди легионов живущих.

Данные напутственные слова суть часть ритуала, соответствующая Монту. Человек, укрепив свои связи с Богом, становится крепок и полон сил и радости, дабы вести свою завоевательную битву во всех направлениях Вселенной и нести свет, жизнь, любовь и свободу всему проявленному, будь оно возвышено или нет — в согласии со своей Волей.

Чтец произносит: «**О ты, кто един... О Ка два...**», смотря в направлении, где находится Луна. Все выполняют Знак Молчания. Ритуал закончен.

## Комментарий

**В**сё связанное с Луной имеет природу Муладхары. Так как Тахути, также лунное божество, скорее соотносится с Вишуддхой и Аджной, первая представлена Словами, вторая представлена всем ритуалом по магическому принципу чакры: «осознание сути жизни». На лбах ритуалистов охрой отмечена точка Аджны.

Между Амоном и Мут сокрыто «семя», известное как «куц буквы йод Тетраграмматона» или Кетер. Суть этого семени — взаимосвязь между сокрытостью солнечной точки огненной природы в образе Амона-Ра и его водной природой, которая сформулирована словом «Амон»: он сокрыт (пассив огня), и он — своё сокрытие (актив воды). То же происходит с образом матери, Мут: она — Коршун, носитель жизни, Анха, по сути — деятельный агент Жизни, в этом проявляя активную водную природу; она же — богиня-Мать, скорее в этой ипостаси — Бабалон, таким образом обладает двойной природой, что подтверждается её титулом «мать своего отца и дочь своего сына». В том, что она усыновляет Солнце в лице Монту, имеется её природа Чаши, в которую располагается Вино Жизни.

Смешение гендерной картины наблюдается и во второй паре божеств. Хонсу-Тот — это Луна, являющийся сыном Мут и Амона, тогда как Монту является приёмным в семью и является Солярным Богом Битвы. Хе-софит в Тетраграмматоне может рассматриваться и как Сестра Сына, и как некто из другой семьи, в этой ситуации описываемый как «Цари Эдомские» или Решимот начальных (не состоявшихся по отношению к текущей вселенной, то есть не ставших сосудом по отношению к видению самой себя той «искрой», которая является центром Вселенной читателя) творений. Инструмент Тота и главная действующая сила — его супруга Маат. Она же является стержнем, соединяющим всё и по правилу которой в соединении всего со всем находится жизнь. Этой «стержневостью» она проявляет свою фаллическую природу, будучи полностью женственной в том, что закон является ограничителем. Что касается Монту, то это солярное божество, которое является аналогом Марса как в его роли пахаря (углубляющегося), так и в его роли завоевателя — расширяющегося, но проявляет свою женскую природу только опосредованно, через «приёмность». Та-

ким образом, намеренно обладая лишь активными свойствами, он вносит некий дисбаланс в картину получившегося Имени, внося в него динамику, которая нам известна как расширение Вселенной. Аналогичная разбалансировка встречается нами в классической Тетраграмме, где Малка обладает только пассивными свойствами, приобретая некие аспекты активности только становясь Матронит, Матерью. Таким образом, ритуал будет создан на формуле, являющейся изомером Тетраграммы.

Для особого интереса, если представить такую Тетраграмму образами из букв иврита, получим некий вариант НУ — НУ — ВН — Z (хей-йод: сокрытая искра, хей-вав: несущая жизнь, вав-хей: стержень в границах, зайин: меч (со всей образностью этого символа)). При некотором старании, формулу НУНУВНУZ можно прочитать как найwwаз (Айваз), что явно неверно лингвистически, однако красиво в контексте телемитской природы данного ритуала.

Одновременно с тем, что третья четверть Луны может рассматриваться как стадия умирания и старости, она же может рассматриваться как фаза, связанная с оргазмом, эякуляцией и тайной пути семени в утробе. Это самое таинственное действие (именно «действие», потому что молчание Тёмной луны есть уже бездействие, покой, сопровождающийся внутренним горением, необходимый для появления нового зародыша). Смешение половых характеристик, создаваемое и акцентируемое в данном ритуале отсылает нас к андрогинности любого зародыша и к тайне Бога в том её виде, который описывает Творца не как Богиню или Бога отдельно, а как союз оных.

Жрец выбирается из людей, знающих тексты Мессы и ритуалов Регули и Звёздный Сапфир. Если таковых много — выбирается жеребьёвкой.

Восславление Богине произносят те, кто являются «отвечающими» в элементе из Регули.

Выбирается чтец, который будет читать молитвы Богине.

Жрица избирается жеребьёвкой из участвующих Дам. Освящение элементов также производится ею.

Желательно, чтобы четыре человека, отвечающие Жрецу в ходе выполнения, совпали полом с Богами Круга в ритуале Регули.

Поскольку работа имеет целью восславление Божественной Семьи как телемитской, так и каббалистической, в начале ритуала читается мантра «О ка дуа»: 4 раза, по фазам Луны и божествам «семейства». В ходе вибрации производится медитация на божества: 1) Амон, 2) Мут, 3) Хонсу-Тот, 4) Монту.

Причастие происходит следующим образом: каждый отламывает по агнцу от общей булки, налагая на неё этой гостией каббалистический крест в круге. Держа между указательным и средним пальцем (левой) руки хлеб, берёт в руки чарку с вином, воздымает над головой, крестит небо, выполняет знак почести союзу Жреца и Жрицы, затем вкушает.

Затем произносит формулу «Я един. Там, где я — Бога нет». Изменение послепричастной формулы связано с тем, что эта формула аналогична египетской, однако более телемитская, будучи цитатой из Книги Закона из уст Хадита. Человек причащается единства, и он должен понимать, сколь великую ответственность, одновременно и радость, он берёт на себя, сопричастуя такой формуле.

## Герметическая молитва

Ты восседаешь на своём престоле, как Тот-Джехути, повелитель истинной речи, владыка времён и света ночи и дня, смена дня и ночи и светило меньшее для указания знамений, созерцая небесный свод, украшающий чрево Нут, из которого она рождает звёзды... О, зачем ты приковал меня в этом пути к разрыванию цепей всех воплощений, которые были, есть и будут во все времена, открыватель знаков, и взаимосвязей, и цепей событий, чьи сообщения непреложны и великолепны? О, позволь мне прекратить молиться тебе хоть на мгновение, ибо я не выдерживаю уже той сладостной силы, которой ты наполняешь меня, давая мне знаки, чтобы побеждать врагов моих. И как Моисей вознёс змея на древо в пустыне, так и ты даёшь мне знамение, которое есть победа над смертью, сияющий огонь Духа Святого, пронизывающего всё мироздание огнём негасимым и очищающим, не приносящим вреда никому и дарующим очищение и преображение всем ищущим его. Восстань из своего святилища в Дакка в час полуденный и разлей по всему миру приятное благоухание, и благорастворение воздушных, и Земля из внутренних сокрытых материй Геба очистит мир от скверны, превращая человека каждого в светоч огненный...

*(явление божества)*

...я Тот-Джехути, и я повелеваю временами, и явились мы вместе, и вывел я богов забытых из вод памяти человеческой на небо, чтобы явиться заместителем Солнца от имени Луны, и внутри меня кристалл, который есть камень огненный, рубин, око Господа и средоточие сердолика, чтобы утешать больных и давать надежды страждущим, и изливать милости, и чертог мой — дом хрустальный, и на окнах его гроздь винограда из янтаря, и полы из малахита, внутри чертогов гор, где дары чрева Матери всех материй очищают Землю от непостоянства... Вот приблизился конец страданиям вашим, и народы говорят: приди... приди, приди, Мария, Роза мистика и свет невечерний, возлюбившая Духа Святого, и он обымет тебя сладостным своим мучением и будет говорить твоими устами, заставляя тебя идти к тем, кому нужно утешение и причастие к тайнам. Тогда многие тайные знаки, начертанные на скрижали изумрудной в начале творения, как чертог Сфирот для престола Господа, будут открыты, и части их, собранные в виде единой цепи, сойдутся в золотом треугольнике, раскрывающем тайну Связи Всех Вещей, то, что внутри, и то, что снаружи, и сверху, и снизу, везде и нигде. И все пути Господни, как и было предначертано, исполнятся, и мир наш будет очищен от множества скверны, и выйдут все, очищенные в горниле чистилища, в мир новый, предуготовленный для них.

# Традиции и пророки







АПОКРИФ-57: 10.2012 (Q4.20 e.n.)

*Анатолий Шалаев,  
кандидат физ.-мат. наук, доктор философии*

## **Жизнь и смерть**

*От безбожья до Бога — мгновенье одно!  
От нуля до итога — мгновенье одно.  
Береги драгоценное это мгновенье:  
Жизнь — ни мало, ни много — мгновенье одно.*

Омар Хайям

*Если мы так мало знаем о жизни,  
Что можем мы знать о смерти?*

Конфуций

**Н**аш жизненный опыт показывает, что для любых живых организмов наименее точно определена дата появления на свет и наиболее точно известна дата смерти. Так что же такое жизнь и когда она возникла?

Было ли когда-нибудь начало жизни и живого? — спрашивал В. И Вернадский, — или же жизнь и живое — такие же вечные основы Космоса, какими являются энергия и материя? Характерна ли жизнь и живое только для одной Земли, или это есть общее проявление Космоса? В отношении Вечности и Беспредельности это не совсем корректный вопрос. В Вечности и Беспредельности, согласно теории вероятности, может произойти самое невероятное событие. Однако это последнее утверждение не совсем верно для Вселенной, в которой мы живём, так как её существование оценивается примерно в 10 миллиардов лет, и она не беспредельна. Это много для понимания человека, но всё же это не Вечность для Космоса. Данные астрофизики, астрономии, астрохимии, биологии и теоретические оценки показывают, что в межзвёздной среде присутствует огромное число сложных органических молекул. По расчётам американских учёных астрофизиков Ф. Хойла и Ч. Викрамасингхе, только в нашей Галактике имеется  $10^{52}$  биомолекул и примитивных организмов (типа вирусов). Эти расчёты позволяют предположить, что жизнь на Земле произошла от всепроникающей общегалактической живой системы. Своим происхождением земная жизнь, таким образом, может быть обязана газовым межзвёздным облакам, вещество которых захватывалось кометами, которые становились разносчиками примитивной жизни. В то же время Ч. Викрамасингхе указывает, что подсчёт вероятности случайного синтеза сверхсложных биомолекул при условии случайных соединений их составных частей из первоатомов даёт исчезающе малое число, так как количество различных комбинаций оказалось чудовищно большим —  $10^{10000}$ . Из этого обстоятельства делается вывод, что скорее ураган действующий бесконечно соберёт, пронесясь над кладбищем самолётов, из кусочков лома суперновой лайнер, чем в Космосе из первоатомов самопроизвольно возникнет жизнь.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Далее он говорит: «Свои собственные философские представления я отдаю Вечной и Безграничной Вселенной, в которой каким-то естественным путём возник Творец жизни, Разум, значительно превосходящий наш. Согласно теориям информационных процессов и информационных систем, при субсветовых прохождениях сигналов и формировании кодов полевых структур, в бесконечном времени процесса, вероятность образования мыслящих структур (волновых пакетов) на много порядков выше, чем вероятность зарождения жизни из отдельных атомов мёртвой материи».

Такое организованное и существующее в беспредельном Космосе мыслящее электромагнитное поле обладает и беспредельной внутренней энергией, в то же время являясь трёхмерным пространством, существующим в Вечности. Разумная полевая структура состоит из бесконечного множества разумных волновых пакетов, которое намного меньше структуры беспредельного пространства, которое является математическим бесконечным множеством мощности континуум. Можно высказать гипотезу, что разумное поле стремится увеличить свою мощность, ведя борьбу с Хаосом — неупорядоченным энергетическим электромагнитным полем, заполняющим Космос, наряду с разумным полем, и оттесняя его в беспредельное пространство Космоса. Для этого разумное поле создаёт четырёхмерные временные миры — Вселенные, а в них организует жизнь, в том числе и разумную. Каждая особь разумной жизни содержит в себе упорядоченный волновой пакет разума, который в процессе жизни совершенствуется, а после смерти органического тела — носителя разума — волновой пакет — душа — переходит в пространство Сверхума-Бога. Это, вероятно, интуитивно чувствовал К. Э. Циолковский: «Всё порождено Вселенной. Она — начало всех вещей, от неё всё зависит. Человек или другие мыслящие существа и его воля есть только проявление воли Вселенной. Ни одно существо не может проявить абсолютной воли... Мы говорим: “Всё от нас зависит”, — но ведь мы сами создание Вселенной. Поэтому вернее говорить и думать, что всё зависит от Вселенной... Если нам и удаётся исполнить свою волю, то только потому, что нам позволила Вселенная... Ни один атом Вселенной не избегает ощущения высшей разумной жизни». По сути, эти рассуждения могут быть выражены одним словом — древним афоризмом: человек — микрокосм. В библейском варианте — человек — частица и подобие Бога. Он не возник по воле слепого случая, по вульгарной математической вероятности. Он сотворён биосферой, которая является неотъемлемой частью Космоса-Бога. Важны не понятия и образы, которые непостижимы для разума конечного существа — человека, а сам факт существования творящего Нечто.

Ч. Викрамасингхе считает, что при сегодняшнем уровне знаний о жизни и о Вселенной категорическое отрицание некой формы творения как происхождения жизни означает нежелание смотреть фактам в лицо, непростительное чванство. Подобно тому, как было доказано, что Земля не является физическим центром мира, так для меня очевидно, что Высший Разум в мире не может сосредотачиваться на Земле. В книге Э. Шрёдингера «Что такое жизнь с точки зрения физики?» говорится: «Каждый из нас управляет действиями своего тела и предвидит их ближайшие результаты. Наше тело есть совокупность атомов и функционирует по законам природы. Следовательно, каждый из нас управляет движением атомов согласно законам природы. В этом смысле Я обладает качеством всемогущего Бога». Это несколько вульгарно, но

перекликается с мудростью древней Индии: Эфемерная личная душа (Атман) является одновременно и вездесущей, Всепостигающей, вечной мировой душой (Брахман). В единстве Атман-Брахман смыкаются понятия Человек-Микрокосм.

Смерть — враг всего живого. Русский мыслитель Н. Ф. Фёдоров утверждает, что цель жизни человечества — победа над смертью, воскрешение всех, обитавших на Земле. Это долг живущих перед теми, кому они обязаны жизнью. Мысли Н. Ф. Фёдорова связаны с отчаянием и стремлением преодолеть леденящий ужас небытия. С этим страхом перед забвением, вероятно, был связан поджог храма Артемиды Геростратом. Несмотря на мерзость поступка и решение сограждан забыть его имя, поджигатель достиг желаемого: имя его пережило века. Религия нейтрализует страх смерти верой в бессмертие души. Сейчас в Европе и Америке вера в бессмертие души возродилась в якобы научном знании в работах американского учёного Р. Моуди, построенных на впечатлениях людей, побывавших в состоянии клинической смерти. Однако при всей утешительности таких воззрений понятно, что, если душа отдалится от своего тела, то это и будет физическая смерть личности как телесно-духовного существа. Без тела сознание беспомощно, бездейтельно в земном понимании. И в то же время, по словам самого Р. Моуди, его гипотеза не имеет стопроцентной достоверности.

Неизбежность смерти — наитягчайшая из наших горестей, — утверждал французский мыслитель XVIII века Вовенарг. Смерть — это осознанная необходимость. А. М. Монтейн считает, что бессмертие нам обещает только религия. Природа и разум отрицают это. А смерть — это избавление не только от всех болезней и горестей, но и от всех страданий. «Смерть — говорил Сократ, приговорённый афинским судом к смерти и ожидающий чашу ядовитой цикуты, — это одно из двух: либо умереть и стать ничем, так как умерший ничего уже не чувствует, либо, если верить преданиям, это какая-то перемена места для души, переселение её из здешних мест в другие. Если ничего не чувствовать, то это всё равно что сон. Когда спишь так, что не видишь во сне, тогда это удивительное приобретение. С другой стороны, если смерть — как бы переселение отсюда в другое место, и верно предание, что там находятся все умершие, то есть ли что лучше этого? Да я готов умереть много раз, если это правда: для меня было бы восхитительно вести там беседы...». Эпикур в письме к Менекею писал: «Привыкай думать, что смерть для нас ничто: ведь всё и хорошее и дурное заключается в ощущении, а смерть есть лишение ощущения... Стало быть, самое ужасное из зол — смерть — не имеет к нам никакого отношения: когда мы есть, то смерти ещё нет, а когда смерть наступает, то нас уже нет».

С позиций естествознания смерть живого организма — это разложение его на мельчайшие составляющие части: атомы и молекулы, которые продолжают своё существование и странствия из одних природных тел в другие. С этой точки зрения человек может перейти в дерево, животное, наконец, в камень. Но и в человеке есть нечто такое, неотожествляемое с атомистикой, и это разум. И он не позволяет человеку смириться со своим вечным врагом — смертью. В. И. Вернадский писал: «...в одной из мыслей я касался выяснения жизни и связанного с ней творчества как слияние с Вечным Духом, в котором слагаются или который слагается из таких стремящихся к исканию истины человеческих созданий, в том числе и моего. Выразить ясно я не могу... И сегодня бессмертное существование — фантастическая гипотеза, вы-

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

мысел, догадка. Эту гипотезу нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть. Всё, что окружает человека, обречено на смерть. Нам неизвестно что-либо в мире, что противоречит этому утверждению. Умирают животные и растения, планеты и звёзды, и даже Вселенные. 15 миллиардов лет нашей Вселенной — это укол на плоскости Вечности. Смерть ограничивает распространение жизни таковой, какую мы представляем в своём человеческом сознании. Казалось бы, пропадает смысл жизни: для чего нужна сложнейшая Вселенная и не менее сложный человеческий организм, в котором каждая клетка сложнее современного химического завода, если заранее predetermined срок смерти. Тогда, возможно, это лишь ступень к более совершенной и полной жизни на энергетическом уровне? Ведь только энергия вечна и неистребима. По крайней мере, так гласит закон сохранения энергии, который пока никто не опроверг. Религиозному созерцателю всё понятно: Творец — создатель всего живого и неживого. Тайна творения недоступна человеческому разуму. Не нужно стремиться постичь эту тайну, а нужно верить, верить в чудо. Но человеку мыслящему так хочется знать! Не хватает духа признать, что такое совершенное существо как человек, отбив на Земле свой срок, исчезает навсегда».

На вопрос этот пытался ответить учёный физиолог и психиатр В. И. Бехтерев в работе «Бессмертие человеческой личности как научная проблема»: «Тело умершего человека разлагается и прекращает своё существование — это бесспорный факт. Атомы и молекулы, слагающие его организм, переходят в новые состояния, вступают в новые связи, соединения. Материя полностью преобразуется. А что происходит с энергией? В природе действует закон сохранения энергии, не имеющий исключений. И энергия не возникает и не исчезает, лишь переходит из одной формы в другую. Это распространяется и на явления нервно-психической деятельности. Этот закон, по отношению к этому предмету, может быть выражен так: ни одно человеческое действие, ни один шаг, ни одна мысль, выраженная словами или даже простым жестом, взглядом, мимикой не исчезает бесследно. Человек может жить среди людей, и его духовному воздействию в той или иной мере подвержены многие окружающие, а они, в свою очередь, оказывают влияние на него. Таким образом, нервно-психическая энергия организуется в формы обобщённой социальной сверхличности. Она живёт задолго до рождения данного конкретного человека и продолжает жить после его смерти. Человек передаёт ей свою нервно-психическую энергию. В этом проявляется его социальное бессмертие». Поэтому понятие о загробной жизни по В. И. Бехтереву, в научном смысле, должно быть сведено, в сущности, к понятию о продолжении человеческой личности за пределами индивидуальной жизни в форме участия в совершенствовании человека вообще, о создании духовной общечеловеческой личности, хотя бы уже ушедшей из настоящего мира. Она живёт в прошедшем, ибо она есть продукт прошлого, продукт всего того, что она восприняла из прошлой общечеловеческой культуры путём преемственности и унаследования. Далее В. М. Бехтерев писал: «Ответственность за свои поступки и действия является совершенно естественной, если каждое действие не остаётся бесследным, а так или иначе отражается на других, претворяясь здесь в новые формы воздействия на внешний мир и передаваясь путём социальной преемственности будущим поколениям человечества. Если это так, то для всякой человеческой личности возникает необходимость нравственного совершенствования в течение всей её жизни. Таким образом, ум-

ственная энергия, переместившись в биосферу, обретает если не бесконечность, то, по крайней мере, время существования самой биосферы».

Вероятно, абсолютное совершенство невозможно и даже вредно. Блаженный Августин, религиозный мыслитель, видел в Мире не противостояние Добра и Зла, а просто определённую долю несовершенства. Норберт Винер, отец кибернетики, также считал, что Дьявол, с которым борется учёный — это беспорядок. Но что такое полный порядок, полное совершенство? Это неподвижность, покой, отсутствие катастроф и мятежей, идеальная гармония. С точки зрения религии — это отсутствие Дьявола. А ведь Дьявола Бог создал неспроста. Полный порядок и абсолютное совершенство — это смерть, отсутствие выбора, предельная несвобода. Идеал этого состояния — кристалл. Если всё-таки, кроме физического тела, человек обладает духовной субстанцией, насыщенной разумом, которая в момент смерти расстаётся с органикой и переходит в иное бытие и измерение, то где находится тот Мир? Религия указывает на Небо. Но сегодня мы знаем, что на небе нет Рая, а в подземельях нет Ада. Об астральных телах, обитающих на других планетах, нет достоверных данных. Однако если предположить возможность существования информационного поля — Сверхразума, то это и есть параллельный Мир, где обитают наши ушедшие души. Несомненно, Смерть оказывает на сложный аппарат мозга сильнейшее воздействие, вызывая мощнейший прилив энергии. Возможно, этот всплеск энергии вполне достаточен для прорыва разумного энергетического сгустка электромагнитной энергии в пространство Сверхразума. Стресс во время смерти — это и есть последняя реакция органики с выбросом накопленной энергии. Переход души в поле Сверхразума — это всего лишь безумная гипотеза, которая не имеет сегодня подтверждения. А завтра? С развитием разума человечества всё возможно. Каким образом обитают наши души в Пространстве Сверхразума? Обретают ли они там счастье? Могут ли включаться в информационный обмен в новом состоянии? Не будет ли это наказанием для творческой личности? Или Рай — это удел только слепо верующих? Нет ответа. Смерть человека субъективна. Последний миг для него не прерывается, а переходит в Вечность. Так трактует философия. Такое же следствие из гипотезы об информационном поле — Сверхразуме: текущие события жизни прекращаются, но остаётся переживание данного момента.

Ведь вся человеческая жизнь — это мгновение на фоне Вечности. В момент смерти соединяются в единый сгусток настоящее, прошлое и будущее. Прекращается течение Времени, а события сменяются в вечном будничестве.

Русский физик Н. А. Умов писал: «Течёт не время, течём мы — странники этого Мира». А может быть, Мир течёт в недвижимом вечном настоящем Информационного поля. Со смертью прекращается поток событий индивидуума. Остаётся Вечность в застывшем мгновении человеческой жизни.

Эдгар Панмодеус

## Определение Мага в Магии

**И**стория человечества отличается крайней косностью. И не потому, что человечество настолько односторонне. Скорее, потому, что некоторые стабильные формы существования любого человеческого сообщества вырабатывались тысячами и их составные части всегда были неизменны, независимо от терминов, которыми они обозначались.

Всё в мире меняется. И социум здесь не исключение. Когда-то, в начале своего существования, человеческое сообщество не нуждалось ни в сложной организации, ни в специфических людях. Для небольшого поселения вполне хватало одного правителя и жреца.

Но времена менялись, и у человечества появились новые нужды и необходимость в тех, кто сможет их удовлетворить. Вначале необходимы были охотники и матери. Потом понадобились земледельцы и строители. Проходили века, и всё большее количество специфических людей появлялось. Человечество росло, и таланты появлялись словно ниоткуда. Это мы сейчас понимаем, что Силы, опекающие человечество, одаряют отдельных людей, чтобы направить развитие в нужную сторону. Однако, несмотря на все эти перемены, определённые люди всё же были неизменны и всегда занимали в жизни человеческого общества важное место. Это были жрецы, колдуны, шаманы и просто Маги.

Никто не задумывается, почему Магия, в той или иной степени, присутствует в истории и культуре любой страны или народа? Неужели за такое количество времени, что уже просуществовало человечество, не было периодов, когда лучшие умы видели Истину? Ответ здесь прост. Истину уже знают очень давно. И это Понимание проверено веками. Всё, что сейчас придумывают — лишь кульбиты заблудшего ума, пытающегося извратить Истину и использовать её для личной выгоды.

Сейчас многие скептики утверждают, что вера в Магию и Незримое есть доказательство детского мышления и нежелания взрослеть. Хочется спросить, почему тогда столь «взрослые» современные скептики так опасаются новых знаний. Ведь лет тридцать назад они и подобные им говорили то же самое про компьютеры. А генетику, основы которой, кстати, взяты из работ средневекового Мага Бена Бецалеля, вообще за науку не считали.

Абсолют — абсолютен, поэтому, пока кто-то гордится своим напылением нервных клеток, которые почему-то, в гордыне своей, называет разумом, иные просто принимают вселенские правила игры и живут по ним. Эти люди называются Магами, вне зависимости от вероисповедания или личных убеждений. Если человек живёт в гармонии со Вселенной и окружающим миром, то он и есть подлинный Маг.

Магия не является набором тупых заговоров, заклинаний или инструкций «по деланию счастья». Магия — образ жизни, самая гибкая и прогрессивная система мышления из когда-либо бывших в распоряжении человечества. Именно благодаря этому мышлению отдельные личности смогли использовать свои тело и разум как ин-

струмент постижения незримого для других и научились воздействовать на окружающий мир.

Однако находятся и те, что были допущены Силами к Магии, но не смогли смириться с реалиями и попытались отправиться в самостоятельное плавание, отвергнув Законы Вселенной. Большинство из них после этого вполне можно отнести к душевнобольным. Ведь Силы, когда наказывают, не уничтожают, а просто лишают поддержки и внимания. А так как вся Магия есть производное от могущества Сил, то такие люди попросту превращаются в пустышек с повышенным самомнением. И, чтобы хоть как-то выживать, они вынуждены собирать и отбирать крохи силы, оставленные другими. Некоторые из них переходят на иной, разрушительный уровень. Забирают жизни и судьбы у невинных, чтобы хоть что-то получалось. Постепенно они превращаются в паразитов и служат низшим сущностям, тоже паразитного происхождения, в качестве рабов и доставщиков пищи. Неприглядная картина. Но такова цена их «свободы».

Многомерность Вселенной не вызывает сейчас сомнения ни у одного современного учёного. А вот Маги уже давно изучили этот вопрос и дали чёткое определение, пусть и без излишних запутанных формулировок. Но всё гениальное и должно быть простым...

Последние десятилетия много говорят о пришельцах. Даже спорят, откуда те или иные и как выглядят. Из космоса они пришли или из параллельных миров. Маги же не только давно вошли с ними в контакт, но и активно общаются. И уже на протяжении десятков тысяч лет.

Люди пытаются изучить язык животных. Составляют словари дельфиньего языка. Обучают обезьян языку глухонемых... А ведьмаки и волхвы общаются с Природой и её детьми, как равные.

Человечество кое-что потеряло за тысячелетия эволюции. Но это не может отнять у нас тот факт, что наши тело и разум предназначены для целей несколько иных, нежели пребывание в своих тесных жилищах и выполнение своих ежедневных функций, более приличествующих роботу.

Если взглянуть на человечество как на единый живой организм, то за века прошедшей истории прослеживается тенденция к саморазрушению. Из здорового и полезного органа Планеты человечество постепенно преобразовывается в раковую опухоль, пожирающую всё остальное и не заботящуюся о том, что скоро оно пожрёт и самое себя. Но это возможное будущее. Ведь Силы не для этого создавали и столько лелеяли человечество, чтобы позволить ему погибнуть.

Изначально в социуме, физическом теле человечества, существовали люди, способные сопереживать остальным. Меняющиеся судьбы и направляющие действия окружающих, пусть и незаметно для них самих, в более благоприятное для всего социума русло. Это и есть Маги. Они подобны нервным клеткам в теле человека, через которые весь организм сохраняет целостность и здоровье. Почему же, несмотря на наличие стольких Магов в нашем сообществе, мы всё же не благоденствуем и страдаем? А ответ банально прост — Магов нет на местах, которые им предназначены Силами. Эти места занимают дельцы и мошенники.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Место Мага среди людей, которым он помогает. В больницах, школах, церквях. Маг — не психолог и не священник. Он — нечто большее. Магу необходимо совмещать в себе очень многое. Маг — посредник между людьми и Силами. И никогда не отдаёт предпочтения той или иной профессии. Не потому ли Маги древности были столь всесторонне развиты и всегда вызывали раздражение и зависть у тех, кому не хватило благородства и широты души, чтобы стать Магом.

Примечательно то, что там, где поселился Маг, реальность становится твёрже и менее поддаётся негативному воздействию. Люди становятся счастливее и состоятельнее, здоровее и добродушнее. Торговля и бизнес процветают, а конфликты гаснут сами собой. Ведь не зря многие правители старались селить рядом с собой именно Магов. Видно, знали о том, какую выгоду это несёт.

К сожалению, не все, кто называют себя Магами, являются таковыми на самом деле. Скорее, это та самая пена прибоя, которую вскоре сдует ветер истории. Назовём их лжемагами.

Различия между Магами и лжемагами настолько явные, что только слепой не заметит разницы. Маг всегда старается общаться с человеком, доверившимся ему. Лжемага, в первую очередь, интересует, способен ли человек ему заплатить. Маг берёт оплату за свою работу и сам определяет её величину. Но никогда Маг не имеет права прекращать общение с человеком, доверившимся ему, пока сам человек не захочет этого. Лжемаги, получив оплату, начинают бегать по вполне понятной причине — помочь они не могут.

Самое важное отличие заключается в том, что Маг никогда не отрицает Божественное Начало, будь оно Светлым или Тёмным. Лжемаг же крутится, как «вошь на гребешке», прикидываясь то Светлым, то Тёмным, в зависимости от количества гонорара. Для Мага гонорар не играет роли, когда вопрос касается столь важных вещей.

Лжемаг никогда не допустит в себе и мысли о том, что Магия божественна. Он этого не понимает, и это пугает и раздражает его. Поэтому лжемаги уходят в словесную схоластику, обильно сдобренную лженаучными фактами, притянутыми за уши. Они готовы на всё, лишь бы понятие «Вера в Незримое» не попало в их лексикон. Лжемаг почти всегда надеется на свой разум и свою изворотливость. И иногда — на связи.

Сами Маги никогда не отрицают тот факт, что Маг — не более чем связующее звено между видимым миром и Незримым. Не оттого ли многие жрецы и священники в древности были Магами?

Лжемагам чуждо понятие солидарности. Они не умеют думать о других. Их работа на деле оборачивается заботой только о самих себе. Для Мага же главное — заботиться о тех, кто нуждается в его помощи. Иногда это трудно по причине неблагодарности и недостаточного развития людей, но разве можно сердиться на шалящих детей?



Лжемаг настолько зашорен собственными заблуждениями, что ставит выводы своего разума превыше всего, пренебрегая духовным опытом миллионов людей, живших до него. Некоторые из лжемагов даже заявляют, что их Бог — это их совесть. Но ведь ни для кого не секрет, что совесть человека в отношении его самого проявляет порой чудеса гибкости.

Магу изначально ясно, что он не может полагаться на своё суждение полностью. По причине того, что он живёт в окружении других людей и Магов. А их мнение не всегда может совпадать с его собственным. Маг всегда являлся носителем и продолжателем определённых традиций и культуры. И он никогда не станет делать выводы или совершать поступки без оглядки на чужой опыт.

Лжемаги кичатся своей свободой, обвиняя Магов в излишней мечтательности. При этом лжемаги уподобляются свинье из знаменитой басни «Свинья и дуб». Они, в своих заблуждениях, иногда гордятся своей свободой, непобедимой магической силой и чуть ли не божественным всемогуществом. Разумеется, ничего, кроме слов, в которые они иногда и сами не верят, у них нет.

Большая власть — большая ответственность. И Силы наказывают тех, кто думает иначе. Такие лишаются всего.

Маг никогда не забывает, что он — неотъемлемая часть общества, в котором живёт. И несёт ответственность за него. Как нервный узел несёт ответственность за те клетки, что его окружают.

Нормальное явление для Мага — заработать деньги. Он ведь тоже человек и нуждается, как и все люди. Но и взамен Маг даёт немало.

Но когда тот, кто называет себя Магом, начинает паразитировать на окружающих, то он уподобляется той самой раковой клетке, что преобразует всё, чего касается, в себе подобные. Так становятся лжемагами.

Поэтому, если ты Маг, то нужно вести себя соответственно и выполнять свою миссию в этом мире. Миссию нервной клетки в организме общества. Не только от Магов сейчас зависит, что станет с человечеством. Станет ли оно раковой опухолью и будет выжжено из тела Вселенной или переёдет на следующую ступень эволюции и соединит свою судьбу с судьбами иных миров. Но всё это зависит от совместных действий. Выбор за вами.

## Преимственность поколений в Магии

**В** любом обществе, начиная с первобытного, всегда была преимущественность поколений. Это явление представляет собой уважение и почитание старших представителей этого общества со стороны младших. Сюда входит всяческая поддержка, защита и помощь. Со стороны старших членов сообщества было обязательство делиться опытом и знаниями с младшими. Заботиться о детях и устоях этого общества.

Подобные взаимоотношения позволяли сообществу любых размеров и в любые времена выживать в веках и благоденствовать, несмотря ни на что. Когда же преимущественность поколений в сообществе обрывалась, то это сообщество, будь то страна, империя или простая семья, тут же разрушалось и гибло под натиском других. Исторических и социальных примеров тому предостаточно.

Древний Рим. Когда гунны уже подходили к воротам города, патриции и плебеи уже не следовали политике уважения к старикам и перестали заботиться о детях. Все только искали выгоды и развлечений. Рим пал.

Советский Союз. Многие технологии применяли против СССР, но только одна принесла ощутимый результат. Удар был направлен на стариков и детей. Стариков поставили на грань выживания, дав им нищенские пенсии, а детей и молодёжь лишили жизненных ориентиров. Союз распался, и мы с вами те, кто видел своими глазами, что сейчас происходит. Ещё Игорь Тальков написал такие строки:

*Покажите мне такую страну, где детей заражают,  
Где солдат заставляют стрелять в женщин и стариков,  
Покажите мне такую страну, где святых унижают,  
Где герои, ветераны войны живут хуже рабов...*

Но это всеобщая проблема и горе, с которым должны бороться те, кто у власти. Пусть Силы направят их совесть и разум на верный путь. Нам же следует задуматься о более близком для нас. Об уважаемом сообществе Магов. Что мы видим?

Наше сообщество достаточно разнородно, но не настолько, чтобы перестать друг друга понимать. Непонимание, скорее, от недостатка общения. Я понял это на собственном опыте. Но есть и ещё одна болезнь у нашего сообщества. Именно нарушение преимущественности поколений. Когда-то, в седые времена, знания передавались от учителя к ученику. Таким образом, древние Ордена живут и благоденствуют и по сей день. Даже в настоящее время многие Школы и Ордена всячески поддерживают внутри себя подобное явление. Это уже вошло в разряд обычаев. Причина ясна.

В Европе Ордена уже давно пришли к согласию и взаимопониманию. А вот на территории бывшего СССР мы никак не можем понять, что к чему. Неужели мы глупее и ленивее европейцев?

Если посмотреть на события более чем тридцатилетней давности, то мы заметим на магическом горизонте плеяду Магов и экстрасенсов, которые положили всю свою жизнь во имя популяризации и укрепления позиций Магии в современном мире. Эти имена говорят сами за себя — Кашпировский, Лонго, Чумак, Джуна, Раокриом и многие другие (пусть они извинят меня за то, что не упомянул их имена здесь). И что же они дождались сегодня?

Использование их имён в качестве подставок для некоторых нечистых на руку Магов и экстрасенсов? Уважение в сторону этих великих людей сейчас, в основном, замешано на зависти и желании примазаться к их славе. Мерзко и противно само направление подобных мыслей. Те, кто это делает, подобны падальщикам в пустыне или бесплодным утробам. Не в состоянии породить ничего великого или свершить что-то значительное, они воруют всё, до чего дотянутся и тем самым топят великих людей, марая их имена.

Приходится наблюдать уже третье поколение Магов после перестройки. И большинство из них отличается крайней гордыней, никак и ничем не обоснованной. Все старые, по их мнению, учения и Маги, их представляющие, для них лишь помеха финансовым или властным амбициям. В то же время они не просто просят, а уже требуют их научить. Наверное, чтобы потом с большей гарантией подавить и выкинуть из Магии тех, кто старше и мудрее. Преемственность поколений для таких — пустой звук. Они видят в качестве учителей и Верховных Магов только себя, любимых. И это, в первую очередь, ударит по ним же. Через несколько лет, когда подрастёт новое поколение Магов, берущих пример с них, они слетят с тех мелких пьедесталов, которые себе построили, и уйдут в забвение. Останутся только те, кто прислушается сейчас к этим словам и изменит своё отношение к своим старшим коллегам.

Не стоит надеяться, что времена изменятся. Времена всегда неподходящие. И разрушенная преемственность поколений может погубить те нежные ростки, что так заботливо взращивали те из нас, что были в начале. Разрушив их труд, мы разрушим самих себя, на радость недоброжелателям и тем, кто придёт нам на смену — мошенникам и шарлатанам.

Не так давно в Киеве произошло то, что, возможно, откинуло назад наработанные годами стараниями украинских Магов. Распалось великое начинание, которое показывало пример не только нам на Украине, но и Магам многих стран. Разговор здесь идёт о Кругах Силы. Не будем ударяться в подробности, но, если бы тогдашнему лидеру, назначенному украинскими Магами, пришлось в голову поддержать преемственность поколений, то сейчас бы проект вышел на международный уровень не на бумаге, а в реальности.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Здесь преемственность поколений заключалась в сохранении неразрушимой связи между теми, кто был ранее, и теми, кто пришёл позднее. Из тех, кто был ранее, следует выделить Раокриома, о котором многим известно с 1986 года. Это действительно Маг с мировым именем. И если бы некий человек, которому тогда, с согласия Игоря Раокриома, было поручено сообществом Магов осуществлять лидерство, не разрушил преемственность поколений своей жадной властью и наживы, то сейчас мы бы наблюдали совершенно иную картину.

К счастью, мы сумели восстановить преемственность поколений в нашем сообществе Магов. Нам не грозит то, что ожидает этого деятеля в будущем, если он сейчас выплывет из той лужи фекалий, которую сам налил. Скорее, всего, придёт очередной такой «деятель» и пинками выкинет его с нагретого места. И никто из Магов не защитит отступника, подавшего нашей молодёжи такой негативный пример. Очень жаль тех, кто был настолько легковверен и попался на удочку лжеца и лицемера. Они делают опрометчивые поступки и следуют по кривой дорожке, не осознавая еще, что в конце дороги их ждёт разочарование и пустота.

Где нет прошлого — там нет и будущего.

Поэтому — призываю к Мудрости и Пониманию. Нам нечего делить. Делят только те, кто хочет забрать себе всё. В том числе и ваше.

Процветание — в единении!

Кысь (А. Н.)

## Роба (мантия):

история, значение, символика, изготовление и использование

*Материал предоставлен Орденом Хранителей Смерти*

**Х**оть привычную и плотно ассоциирующуюся уже с образом мага длинную одежду с широким рукавом и капюшоном и принято называть мантией, однако само название «мантия» обычно применяется к другому виду одежды. Мантия (от греч. «шерстяной плащ») представляет собой подобие плаща-накидки. Её носили правители, представители знати, также она была перенята христианами как часть облачения, с приданием ей символического значения «покровительства и защиты Бога». За счёт покроя усматривая сходство с крыльями ангелов, мантию называли «ангельской одеждой». Нас данный вид одежды интересовать не будет, это описание сделано лишь для ясности и во избежание путаницы в понятиях.



Архиерейская



Монашеская



Царская

Справедливости ради отметим, что в настоящее время мантиями называют и иные виды одежды, более схожие с классической «мантией мага» — академическую и судейскую мантии.



Судейская



Академическая

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Поищем теперь соответствия не по имени, а по форме: здесь мы в первую очередь, обратимся к религиям. Если не учитывать жёсткую идеологическую систему и использование слепой веры в догму, в отличие от применяемого в магии способа свободного поиска и веры как инструмента, мы можем увидеть, что технологии, применяемые и в магии и в религиозном служении, имеют достаточно много общего, а раз общие технологии, то общими, похожими будут и инструменты.

### Иудаизм:



Кетонет

У евреев вид одежды, который назывался мантией, также имеет мало общего с классическим одеянием мага: «Большой четырёхугольный кусок материи, который набрасывался на плечи и покрывал всё тело. На четырёх углах этой мантии израильтянин должен был иметь кисточки, прикреплённые голубым шнуром, для напоминания о заповедях Господних»<sup>1</sup>.

Однако есть часть одеяния служителей культа, которая очень похожа на робу: «4 Вот одежды, которые должны они сделать: наперсник, ефод, верхняя риза, хитон тяжкой, кидар и пояс»<sup>2</sup> (далее указания по материалам, из которых всё это должно быть изготовлено). Нас в данном облачении интересует хитон, называемый также кетонет или хефомена (др. евр. «рубаша из полотна», аккадск. «льняная одежда»). Данный вид одежды не был создан чисто для целей служения, эту одежду носили и ранее, как повседневную, также считается, что изначально она была намного короче, наподобие греческого хитона (слова «хитон» и «кетонет» также считают родственными). Подобная одежда сих пор распространена на исламском востоке, в странах Африки (см., например, одежду коренных жителей ОАЭ).

<sup>1</sup> <http://blagovest.al.lg.ua/o801/o1.html>

<sup>2</sup> Исх. 28:4.

## Католицизм:



Стоит посетить церемонию католиков, как сразу же бросается в глаза, что служители культа одеты в самые что ни на есть классические робы<sup>1</sup>: широкие рукава, капюшон — этот вид одежды у служителей данного культа называется альба (лат. alba — «белая»). Считается, что эта одежда происходит от римской туники. «Туника (лат. tunica), у древних римлян род рубахи, первоначально шерстяной, с IV в. н.э. льняной. Тунику шили из перегнутых на плечах полотнищ длиной до колен (мужские) или до лодыжек (женские), с вырезом для головы. Бока сшивали, оставляя отверстия...»<sup>2</sup>, в общем-то, пока единственное общее, что есть у этих одеяний — это длина, с такой же вероятностью можно выводить происхождение майки от сшитых из шкур одежд древнего человека. Также предполагают происхождение альбы от древнеримской рубашки с аналогичным названием, носимой всеми гражданами Рима под туникой или плащом.

Считается, что как специальная одежда для богослужения альба выделилась между VI и IX веками, в тот период применяемая в служении одежда уже сформировалась, но не выделилась окончательно как облачение только для представителей культа. В это время хитоны начали выходить из употребления в Риме, но остались в качестве одежды для служения, тогда же литургические облачения начинают специально освящать. До настоящего времени альба относится к одеяниям, подлежащим обязательному освящению.

<sup>1</sup> Данный термин в отношении мантии мага мне более привычен, к тому же, словом «мантия» в данной работе обозначено большое количество вариантов одежды различного назначения, во избежание путаницы, буду употреблять его как синоним обозначения «мантия мага».

<sup>2</sup> <http://bse.sci-lib.com/article112811.html>

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Белый цвет альбы символизирует чистоту, непорочность, принадлежность к божественному, иногда используют одежды с небольшим оттенком других цветов, символического значения этому не придаётся. «Белый — это цвет основных праздников [...] и памятей Богородицы, ангелов, святых. Символ мира, радости, невинности, чистоты души и святого триумфа»<sup>1</sup>. Есть также мнение, что вплоть до IV века белый был единственным литургическим цветом, в настоящее время в литургии используют одеяния (не альбы) белого, пурпурного, зелёного, фиолетового, чёрного и (редко) тёмно-синего цветов.

Изначально символического значения церковным облачениям, в том числе и альбе, не придавалось, первые попытки этого были предприняты в V веке (тогда альба в описания не вошла). С XIII века альбу символически отождествляют с хитоном Христа<sup>2</sup> (придавая другим частям облачения также связь со страданиями Христа: амикт — сударь, головной платок, пояс и манипул — путы и т. д.).

### Православие:



Здесь перед нами та же роба, однако уже без капюшона и застёгивающаяся спереди — ряса (от греч. «вытертая, поношенная одежда»), обычно носится вместе с подрясником — более узким, но таким же длинным одеянием, иногда имеющим, кроме классического чёрного, серый или коричневый цвет. Как форма одежды для духовенства была закреплена на Московском соборе 1666-67 г., однако использовалась задолго до этого, более широко была распространена опять же на востоке. Представители православной церкви утверждают, что «Русская Православная Цер-

<sup>1</sup> <http://ohriste.info/odezhda-pastora/>

<sup>2</sup> Один из вариантов символической системы, используемый приблизительно с XIII века, называемый типично-представительной (typico-representative), есть и другие варианты.



ковь восприняла традиции церковных облачений 1000 лет назад от Византии. И с тех пор, несмотря ни на какие ветры перемен и капризы моды, эта одежда почти не изменилась»<sup>1</sup>. Происходит она, согласно описаниям, от греческого хитона (греч. «одежда»): «мужская и женская одежда (нижняя) у древних греков; подобие рубашки (льняной или шерстяной), чаще без рукавов (в классическую эпоху хитоны с рукавами носили только актёры)»... — в отличие от описания туники, имеем указание на наличие рукава, одежда-«прародитель» приобретает большее сходство с «потомком». По поводу длины источники сообщают следующее: «Длина зависела от возраста и социального положения человека. Чаще всего он доходил до колен, но жрецы и должностные лица при исполнении обязанностей, а также трагические актёры во время представлений носили длинные (до лодыжек) хитоны. Воины, напротив, обычно укорачивали хитоны до самых бёдер»<sup>2</sup>.

Чёрный цвет рясы, рекомендованный тем же собором 1666-67 г. (до этого цвета были разными, с выраженным стремлением к более тёмным, также различалась отделка и пр.), представители православия объясняют следующим образом: «Чёрный цвет — это, по существу, отсутствие цвета — то, что лежит за пределами светового спектра. В применении к одеянию духовенства и монашества это означает цвет совершенного покоя, отрешения от внешней жизни и сосредоточенности на невидимой внутренней жизни»<sup>3</sup>.

Одежда, подобная робе, появляется в Европе и в России вместе с христианством, как облачение служителей культа. В этот период центры науки, учебные заведения находятся под контролем церковных властей, самыми просвещёнными людьми являются представители духовенства, простым людям лишнее знание ни к чему (весьма показательный пример: в 1231 г. буллой папы Григория IX было запрещено самостоятельное чтение Библии простыми прихожанами из опасения неверного толкования ими её содержания), естественно, что одеяние представителей тогдашней интеллигенции было соответствующим. В появившихся позднее первых светских университетах, произошедших от духовных учебных заведений, ещё некоторое время студенты носят одежду, похожую на монашескую, которая затем из форменной повседневной становится торжественной, со временем претерпев некоторые изменения, например, под влиянием увлечения античностью. До настоящего времени сохранилась эта традиция — во время торжественных мероприятий, например, при вручении дипломов, во многих вузах профессора и студенты-выпускники облачаются в академические мантии (у этой традиции европейские, а не американские, как считает большинство наших соотечественников, корни). Цвета мантий раньше были достаточно разнообразными, лишь в 1895 г. междууниверситетская комиссия установила соответствия цветов мантий академическому уровню выпускника: студенты, получившие степень бакалавра или специалиста, носят мантии жёлтого цвета, магистра — бордовые, но это не всегда соблюдается, часто цвета мантий показывают принадлежность к определённому вузу.

<sup>1</sup> <http://www.sedmitza.ru/text/401376.html>

<sup>2</sup> <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/73074>

<sup>3</sup> [http://www.liturgy.ru/article\\_odeyanie1](http://www.liturgy.ru/article_odeyanie1)

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Примерно в XIV веке Европа знакомится с каббалистической традицией, здесь мы уже видим прямое применение robes в магической работе. Каббала оказала огромное влияние на западную школу, и отрицать её роль, рассматривая эволюцию «спецодежды» мага, мы не можем. Классики оккультизма испытали сильное влияние этой традиции, описанные ими одеяния, рекомендуемые к применению при проведении ритуальных магических действий, в основном являются заимствованиями из облачений служителей культа: «В книге “Магические элементы”, авторство которой (вероятно, ошибочно) приписывают Пьетро д’Абано, рекомендуется использовать для магических ритуалов облачение, которое надевал священник во время богослужения, так как в этом облачении сохраняется сакральная сила. Это — редкое исключение из правила, предписывающего применять в магических целях только “девственные” предметы. Автор четвёртой книги, добавленной к “Оккультной философии” Агриппы Неттесгеймского, советует надевать для магической операции подпоясанную рубаху из белого льна, плотно прилегающую к телу и доходящую до самых ступней. [...] Хотя авторы гримуаров почти единодушно рекомендуют магу белое облачение, всё же в операциях с безусловно злыми целями и в обращениях к силам тьмы более эффективным будет чёрно-красное одеяние. Желательно, чтобы на одежде не было никаких пуговиц, пряжек, крючков и узлов, так как любая застёжка препятствует истечению силы от мага. [...] В “Лемегетоне” эта формула звучит следующим образом: “Таинственную силою одеяния сего облачаюсь я в доспехи спасения именем Всевышнего, Анкора, Амикара, Амидеса, Теодония, Анитора, дабы исполнилась моя цель, в Адонаи, властью твоею, да будет прославлена она во веки веков”»<sup>1</sup>.

«Чтобы производить операции, надо сшить себе одежду из белого полотна, вроде рубашки, но до пола, с отверстием для головы, и несколько шире книзу. Рукава должны быть узкие у кистей. Из того же полотна надо сделать и шапочку. Всё это надо освятить, говоря: “O, Pater conditor alme siderum sapientia summa per omnes fortitudines digneres Westum hanc tuo honori praeparatam. Exorsiso te vestis per Deum verum, vivum et aeternum, qui cuncta fecit ex nihilo et nihil fit in hoc meo opere, quod sit impurum, sed virtutis plenum. Amen”. Перевод: “Преблагий Отче! Создатель звёзд! Бесконечная Мудрость! Освяти всеми силами и всеми добродетелями эту одежду, приготовленную в Твою честь и прославление. Заклинаю Тебя именем истинного, живого и вечного Бога, сотворившего всё из ничего; да не будет ничего нечистого в моей операции, но да будет она преисполнена добродетельными действиями. Аминь”. Затем, окулив, спрятать до употребления»<sup>2</sup>. Явно прослеживается влияние религии даже в воззваниях и именах служебных духов и сил, к которым идёт обращение, те же «Ключики...» говорят, что «если одежда принадлежала священнику или раввину, тем лучше для успеха дела»<sup>3</sup>.

Скорее всего, описанное выше сочетание таинственности каббалистических, религиозных обрядов и одежды «мужей учёных», которых часто считали колдунами, и сформировало классический образ мага в мантии, дошедший до нас из средневе-

<sup>1</sup> © По Р. Кавендиш «Чёрная магия».

<sup>2</sup> © По «Ключики Соломона, переведённые с еврейского на латинский раввином Абоназаром, а с латинского на французский — М. Баролем, архиепископом Арля, в 1634 году».

<sup>3</sup> <http://lib.com.ua/books/9/125n4.html>

ковья... И всё же, неужели роба лишь подражание пришедшей с востока религии, учению, культуре?

Обратимся к тому периоду, когда были сильны ещё исконные верования:

Наиболее близким аналогом робы у народов, населявших в тот период территорию России и Европы, является, разумеется, традиционная рубаха. Исследователи предполагают, что, как и описанные выше одежды, происходит она от такого же тогообразного одеяния. «Языковеды пишут, что её название происходит от корня “руб” — “кусоч, отрез, обрывок ткани” — и родственно слову “рубить”, имевшему когда-то ещё и значение “резать”. Надо думать, история славянской рубахи действительно началась в глубине веков с простого куска ткани, перегнутого пополам, снабжённого отверстием для головы и скреплённого поясом»<sup>1</sup>, изготавливалась она чаще всего из льна, известны зимние варианты из шерсти. Длина рубахи, по мнению тех же исследователей, могла быть как до середины бедра (у мужчин), так и до пола (женщины, служители культов, по некоторым источникам, сказители), за счёт того, что длинная рубаха подпоясывалась с напуском, длина уменьшалась до середины икры. Рукав рубахи был широким и часто — гораздо длиннее руки, на запястье крепился тесёмкой либо (в праздничном варианте) специальными браслетами.

Уже тогда рубахе уделялось достаточно большое внимание не только как предмету одежды. Для народов, населявших территории нынешней России и Европы, сама рубаха была магическим предметом, оберегом, воздействующим на своего хозяина. Уже при её изготовлении производились действия, имевшие магический, ритуальный характер. Так, например, когда кроили ворот, вырезанный лоскут протаскивали внутрь будущего одеяния — движение «внутри» означало сохранение, накопление жизненных сил, «наружу» — потерю. Широко известна и обережная вышивка на рукавах, подоле, по вороту таких рубах, сохранившаяся вплоть до XX века.

Общее происхождение, корни всех одежд данного вида очевидны, сначала используется тога, далее она эволюционирует в рубаху, рубаха же переходит в культ в качестве специальной одежды и остаётся там уже после того, как в светском обществе в связи с изменениями моды, эволюцией костюма и прочими условиями её использование прекращается. В языческих культах такая одежда просто не успела выделиться в качестве только культовой, хотя тенденции к этому были, сохранение «старомодной» одежды было распространено и здесь. Так, можно видеть как служители некоторых культов (например, Велеса), не смотря на изменения в моде и применяемых для изготовления одежды материалах, сохраняют одежду из шкур животных, но история распорядилась иначе.

Подобно тому, как мы узнаём врача — человека, обладающего специальными знаниями, позволяющими заниматься проблемами физического здоровья, или милиционера — человека обладающего полномочиями в области применения санкций, предусмотренных законодательством, по определённой одежде, так мы узнаём и людей, работающих в сфере духовной, служителей культа, судей (при исполнении обязанностей), людей науки и молодых специалистов (эту категорию в настоящее время — крайне редко, разве что на фото, сделанных во время церемонии). Когда-то эти функции были совмещены в одном человеке, безусловно, наделённом властью.

<sup>1</sup> © «Славянская одежда».

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Так, жрец мог выступать судьёй (суд считался делом богов), а также являлся самым просвещённым человеком своей общины, старейшина (властвовавший, опять же, под покровительством богов) мог вести религиозные церемонии и вершить судебные разбирательства и т.п. Власть, основанная на знании и служении, полномочия в сфере духовной, изменяющей сферу физическую, и, конечно же, мудрость и знание, — вот основной набор качеств «человека в мантии». Изначально являясь просто нижней одеждой, роба, постепенно эволюционируя, стала основой, показателем статуса человека, принадлежности его к культуре. В рассмотренных религиях право одеть подобное робе облачение человек приобретает лишь после его (статуса) получения. Это одеяние является первым, но выступает основным, остальные уже показывают место, занимаемое человеком в иерархии, его функции в системе, но именно роба говорит о самой принадлежности к культуре. Так же дело обстоит и в магии.

Роба — отличительная черта мага, своего рода, «форма». Конечно, маги в настоящее время по улицам в робах не разгуливают, однако при проведении магической работы многие используют «спецодежду». Естественно, роба не сделает надевшего её магом, так же как генеральская форма без специальных полномочий, знаний и пр. не сделает человека генералом, а будет лишь маскарадным костюмом, более того, за незаконным её ношением могут последовать ещё и определённые санкции. Чтобы ношение робы не было маскарадом, следует знать её историю и значение, а также, как и любым другим магическим инструментом, надо уметь ею пользоваться.

В большинстве случаев, как и в других направлениях, первое облачение в робу сопровождается специальным ритуалом, проводимым, например, наставником после того, как учащийся достиг определённого уровня, либо самостоятельно, когда практикующий осознал для себя необходимость применения данного одеяния как инструмента. Это действие становится показательным, фиксирующим достижение определённого уровня, а также выбора, выражения желания связать себя с определённым родом деятельности. При правильных условиях ношение робы — это показатель статуса, приобретённых в результате проделанной работы прав и принятых на себя обязанностей. К большому сожалению, в настоящее время данным условием пренебрегают: не у всех начинающих изучать искусство есть наставники, а образ мага в мантии настолько ярок, что часто новички приобретают робу чуть ли не в первую очередь, ещё даже не понимая её значения и назначения. Такое отношение отрицательно сказывается на общей обстановке: представьте, что было бы, начни все мечтающие стать докторами носить халаты, а военными — форму.

Мы не зря рассматривали эволюцию данного вида одежды, есть одна деталь, которую мы отмечали, но не заостряли на ней внимания: одежды служителей культа отличаются от одежд обычных обывателей, причём уже в достаточно древнюю эпоху, настолько древнюю, что начало таких различий проследить крайне сложно, и отличаются они в первую очередь длиной. Получается, что длинную одежду носят женщины и мужчины определённого рода занятий.

Обратим своё внимание на культ, который максимально сохранил древние черты — шаманизм.

Облачение шамана до сих пор окончательно не сформировано, шьётся оно не по какому-то определённому образцу (хотя, естественно, традиция, некоторый шаблон имеется) и даже не по собственному желанию шамана, а по указанию духов, ука-

зания по тому, как должен был выглядеть костюм, также получали от духов-покровителей: «Дух-покровитель при камлании тщательно осматривал маньяк [одежда шаманов Алтая — прим. Кысь] и указывал на недостатки. Указания духа всегда исполнялись, маньяк исправлялся и перешивался. Только после полного одобрения духа маньяк становился священной одеждой и вступал в обычное культовое употребление»<sup>1</sup>. Общего у одеяний шаманов и европейской одежды для магии немного, но это только на первый взгляд: если смотреть на символизм, а не на форму, то, сравнивая, казалось бы, совершенно разные традиции, можно выяснить много интересного.

Шаманами могут быть как мужчины, так и женщины, хотя может отдаваться предпочтение какому-то одному полу, облачения мужчин и женщин отличаются незначительно, часто настолько же, насколько отлично одеяние одного шамана от другого, в некоторых культах есть чисто женские или чисто мужские принадлежности костюма, но в большинстве они отсутствуют. Однако в шаманизме мы находим одно явление, которое поможет нам понять некоторые особенности символического значения одежд служителей культа вообще и робы в частности — ритуальный травестиизм<sup>2</sup>. Почему нас заинтересовало это явление? Выше мы обратили внимание, что длинная одежда уже на ранних этапах характерна для женщин и служителей культа, мужчины, воины у большинства народов носят укороченную одежду: скорее всего изначально такая градация по длине была вызвана соображениями обычного практического удобства, но впоследствии приобрела символическое значение.

Естественно, проводить аналогии, основываясь только на наблюдении о длине, было бы неверным, но есть и ещё признаки, позволяющие сделать выводы о сохранившемся и выраженном в одежде следе травестиизма. Многие служители культа отказываются от оружия. В каждой религии этому может быть разное обоснование, но сам факт отказа встречается достаточно часто, сложно представить и мага, размахивающим мечом.

Таким образом, мужчина — служитель культа, работник «сферы духовной» — лишается ещё одного атрибута своей мужественности. Довершает дело целибат, принятый во многих религиях. И, тем не менее, обратим внимание, что, утрачивая мужские функции, служители культа не приобретают женских, т.е. выраженного стремления к превращению в женщину мы не видим (как пример: целибат — отсут-

<sup>1</sup> <http://ru-shamanism.livejournal.com/229212.html>

<sup>2</sup> Травестиизмом называется явление, когда мужчина (у женщин-шаманов обратное явление встречается редко) одевается в женские одежды, ведёт себя как женщина и т.п. Впервые описание такого поведения встречается у Геродота, он описывает энареев, скифских предсказателей: биологически являясь мужчинами, они носили женскую одежду и мужчинами по функциям, положению и подобному не являлись. Крайняя форма травестиизма описана среди шаманов Восточной Сибири, известны случаи, когда «обращённый» шаман «выходил замуж» за другого мужчину, в обществе это воспринималось вполне нормально. Есть и менее «радикальный» вариант, «узбекский шаман Ташмат-бола, ещё в конце 60-х гг. XX в. лечивший односельчан с помощью своих духов, ходил в женской одежде постоянно и даже здоровался по-женски. Но биологической природе он не изменил: был женат четыре раза и не проявлял никаких признаков физической неполноценности» (© по «Шаманы и шаманки»). В настоящее время это явление наиболее часто встречается в варианте «смены пола» только при проведении обрядов, в остальное время шаман ведёт себя как мужчина. Исследователи не пришли к единому мнению о том, чем вызван травестиизм, однако явление это достаточно древнее.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

ствие полового контакта, половое воздержание, а не смена партнёра на партнёра пола противоположного, что было бы характерно при попытке полной смены пола), только смешение черт, присущих полам, их функций и пр., которое более походит на компенсацию базового смещения. У женщин ситуация хоть и менее выражена, но также присутствует: так, например, эхом такой утраты функций, присущих представителям определённого пола, можно счесть сохранившееся по сей день поверье, что, родив, женщина утрачивает свою магическую силу, к этому же будет уместным отнести прорицательниц-девственниц, о которых сохранились упоминания, например, в греческих мифах.

Всё в этом мире делиться на пару: мужское и женское, доброе и злое, земное и небесное. Это одно из самых древних представлений прекрасно выражено в философский и религиозной традиции Китая в виде символа Инь и Ян. Такое разделение правильно и необходимо и с точки зрения древнего человека, и с точки зрения современного, и, тем не менее, мы видим, что люди, связанные с магией или религией, стремятся к нейтрализации бинера, причём нейтрализуют они его не в окружающем мире, а в себе. Такую же нейтрализацию и, в первую очередь, нейтрализацию полового различия мы видим среди богов — покровителей магии в различных традициях<sup>1</sup>.

«Древние предания гласят, что изначально человек был двуполым. Так, согласно одной иудейской легенде, правая половина Адама была мужской, а левая — женской; но затем Бог разделил его надвое. По другой версии, Адам и Ева изначально были соединены плечами, спиной к спине, а затем Бог разрубил их топором. Подобные предания возникли из-за необходимости совместить факт существования двух полов с представлением о том, что человек создан по образу и подобию Бога. Бога, или Единое, невозможно назвать ни мужчиной, ни женщиной: такое определение ограничило бы Его полноту. Ведь Единое сочетает в себе все противоположности и в том числе мужскую и женскую природу. И если человек сотворён по образу и подобию Бога, то изначально он должен был быть двуполым. Следовательно, маг не может стать Единым, не сделавшись двуполым»<sup>2</sup>. Выражением этой «точки 0» между женским  $-1$  и мужским  $+1$ , отказа от природы для получения новой, отказа от разъединения с целью объединения и служит роба, подсказка она или способ — предстоит решать каждому самостоятельно.

Как в одежде представителей религий, так и в робах существует ещё одно различие, а именно — широкий или узкий рукав. Если мы посмотрим на классическую робу с расширяющимся рукавом<sup>3</sup> — наиболее распространённый в настоящее время

<sup>1</sup> Локи в «Перебранке» небезосновательно называет Одина, владеющего как мужской, так и женской магией, «Мужем женовидным»; Меркурий выступает гермафродитом, сочетающим противоположности, в том числе и в символике жезла; Велес не имеет ярко выраженной двуполости, но примечательно то, что капы ему ставят в местах «женских», под горой, а не на горе; Шива часто изображается с одновременно присутствующими и женскими, и мужскими половыми признаками; обращение к Юпитеру, которое цитирует Бл. Августин: «Юпитер! Всевластный над царями, делами мирскими и богами, Праотец и Праматерь богов!» («Jupiter omnipotens regum rerumque deumque Progenitor genetrrixque deum»); «Зевс есть муж и жена бессмертные», — передаёт Аристотель слова Орфея; перечислять можно и далее.

<sup>2</sup> © По Р. Кавендиш «Чёрная магия».

<sup>3</sup> Такой вид робы часто называют Тау-мантией, поясняя, что «Тау-мантия, так называемая потому, что, когда вы стоите, вытянув руки в сторону, она похожа на греческую букву Тау» (© Крэг «Современная

вид, — то увидим, что происходит она, как и ряса служителей православного культа, из Греции, русский вариант рубахи, рясы, а также вариант робы, сформировавшийся под влиянием каббалистической традиции, имеют зауженный или прямой рукав. Широкий рукав чаще всего сочетается с чёрным цветом одеяния, узкий — с белым, хотя возможны и исключения, например, та же альба. О значении цвета мы поговорим ниже, но уже сама форма робы, выражающей объединение, снова начинает делиться на Ян- и Инь-вариации. Широкий рукав употребляется в традициях, где большее внимание уделяется работе с макрокосмической системой через изменения в микрокосме, т.е. изнутри вовне, узкий, напротив, там, где работа идёт от внешнего (работа с богами, другими внешними силами) к внутреннему. Если в религиозных организациях одежда служителей культа установлена и изменению не подлежит, то маг всегда волен подобрать, что ему лично подходит больше, в зависимости от стиля практик, направления работы и т.п.

Наиболее популярным и универсальным цветом робы является чёрный: «поглощая» все цвета, а следовательно, притягивая влияния, энергии и пр., роба этого цвета позволяет с ними работать, трансформировать. Она служит своего рода аккумулятором, трансформированное же воздействие «выходит» через открытые участки тела (жесты руками, голос (открытое лицо)). Белый цвет является вторым по популярности: так же содержа в себе весь спектр, он отражает посторонние влияния, является защитным и очищающим, и, как говорилось выше, наиболее популярен в традициях, где работа происходит через божество, Единого (Ян-культы, служение). Естественно, говорить о разделении магов на «злых» и «добрых» по цвету робы глупо, хотя по цвету можно, как минимум, определить стиль, способ работы.

Вспомним упомянутые нами в начале одежды двух сильнейших направлений христианства и обратим внимание на разделение их по цветам. Католицизм — гибкое течение, с хорошо выраженными экспансивными качествами, постоянно реформирующееся, принимающее новое, оказался одетым в белые одежды, православие — «хранители традиций русского народа» (как они сами себя хвалят), приверженцы старого, с трудом принимающие новое, реформы, предпочитающие укоренение на уже освоенных территориях экспансии на новые — в чёрных... Перед нами весьма грамотное и верное решение (сознательное или нет, говорить не берусь, но показательное, безусловно), как и прочие, сделавшие всего за три века странное учение маленькой гонимой секты государственной религией великой Империи: греческое (восточное) и римское (западное) христианство едиными, строго говоря, никогда и не были, раскол 1054 г. и выход восточных христиан из под власти Папы — в большей степени формальность, и в то же время они (западное и восточное направление) остаются едиными до сих пор (даже другие, выделившиеся позже, варианты христианства всегда можно разделить на «восток» (напр., старообрядцы), и «запад» (напр. лютеране, кальвинисты, евангелисты, англикане, etc...)<sup>1</sup> — единство и борьба проти-

---

магия»). Греческая буква Тау ничем не отличается от нашей Т, которая, собственно, от неё и произошла, никакого намёка на ширину рукава в ней нет, однако именно робе греческого типа придаётся в настоящее время символическое значение жизни и воскрешения, то же значение имеет Тау.

<sup>1</sup> Сознательно не учтены «серединные варианты», например греко-католики, так как они являются плодом искусственных попыток объединения церквей, предпринимавшихся неоднократно.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

воположностей, Инь и Ян — прекрасная устойчивая система, выраженная во многом, но в данном случае мы нашли её выраженной в цветах одежд служителей культа.

Естественно, что маги не ограничиваются чёрным и белым, в зависимости от традиции, принадлежности к организации, ордену, клану, культу цвета могут изменяться: например, рунологи предпочитают робы тёмно-синего цвета, что связано со значением данного цвета в единичной традиции как «цвета магии», это цвет плаща Одина, принёсшего Руны; работающие в традиции, где основой всего является Солнце, предпочитают мантии от ярко-жёлтого до оранжевого цветов, связь, думаю, пояснять не надо.

Разумеется, большое значение имеет и материал изготовления: самым распространённым уже на ранних стадиях является лён, также используют робы из тонкой натуральной шерсти или шёлка. Лён позволяет максимально качественно производить обмен энергией в окружающем мире, не мешает взаимодействию. Шерсть выступает изолятором (часто при проведении магических операций рекомендуется стоять на куске шерстяной ткани для прекращения взаимодействия с землёй во избежание рассеивания энергии и пр.). Шёлк используется реже всего, опасность его использования состоит в том, что он притягивает на себя излишне много, в некоторых операциях (например, при привлечении определённых, хорошо просчитанных влияний, работе «на себя», либо когда необходимо собрать достаточно мощный заряд) он весьма уместен, но в основном его использование достаточно опасно, за некоторым исключением либо при наличии индивидуальной предрасположенности.

Цвет и форма, как мы уже сказали, скорее всего, является наследством восточной, по большей части каббалистической и греческой традиции, плюс влияния моды во время формирования, но в это наследство совершенно гармонично вошла традиция исконная. В основном в рассмотренных нами религиях во время служения применяются дополнительные одеяния, накладываемые поверх нижнего, подобного робе, цвет которых изменяется в зависимости от времени служения, его целей, также эти дополнительные одежды снабжались специальной символикой, знаками. На саму «нижнюю рубаху» в восточной традиции знаков практически не наносилось, либо они служили просто частью отделки, украшением. Но далеко за примерами нам идти не придётся, вернёмся в дохристианский период к рубахе народов России и Европы. Здесь мы видим знаки, нанесённые непосредственно на нижнюю одежду и обладающие магическими функциями — вышивку. Особое значение наши предки придавали вышивке воротника, так как, согласно представлениям древних славян (и не только, такие верования до сих пор известны и у индейцев, и среди африканского населения<sup>1</sup>), душа, живя в сердце, покидала тело через рот / впадину на шее / темя /

---

<sup>1</sup> «Каким образом понятия о жизни, сердце, дыхании и призраке сливаются в одном понятии о душе, или духе, и вместе с тем, как неопределённые и темные такие понятия у примитивных обществ, ясно видно из ответов туземцев Никарагуа на вопросы об их религии в 1528 г.: “Когда люди умирают, из их рта выходит нечто, похожее на человека. Это существо отправляется к месту, где находятся мужчины и женщины. Оно похоже на человека, но не умирает, а тело его остаётся на земле”. Вопрос: “Сохраняют ли те, которые отходят туда, то же тело, то же лицо, те же члены, как и здесь, на земле?” Ответ: “Нет, туда уходит только сердце”. Вопрос: “Но когда человеку вырезают сердце при жертвоприношении пленных, что тогда случается?” Ответ: “Уходит не самое сердце, но то, что в теле даёт людям жизнь, и это покидает тело, когда человек умирает”. В других ответах указывается, что “не сердце



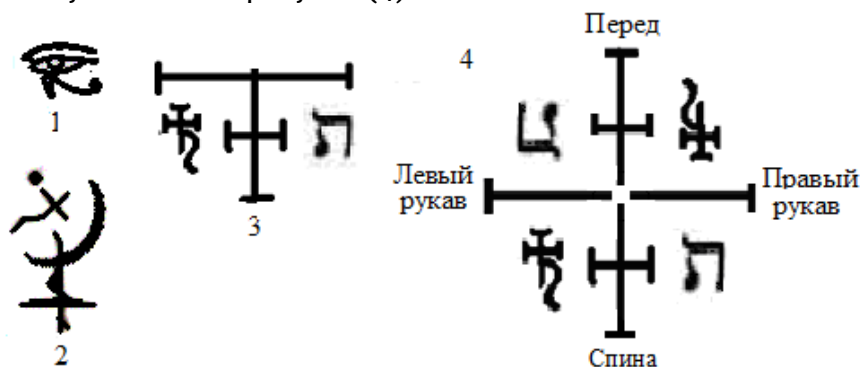
ets... По мнению исследователей, вышивка эта была столь объёмна, что постепенно приобрела вид отдельного накладного воротника, который можно видеть на древних изображениях, аналоги такого воротника встречаются и в других культурах и в более древние эпохи, например, в Египте. Конечно, использование подобного воротника совместно с робой вполне возможно, наравне с другими «накладными» одежками, о которых мы уже упоминали, но если дополнительные одеяния сменяются в зависимости от задач, целей операции, то данный вид знаков носит более универсальный характер, нанесение такого рода знаков предпочтительнее непосредственно на робу, которая является цельным и достаточно универсальным инструментом. Также знаки наносят на рукава, капюшон и подол робы. Эти знаки являются постоянно действующими, применяемыми при большинстве операций, универсальными, чаще всего их функции по месту нанесения распределяются следующим образом:

- **Ворот:** защита, усиление влияния, облегчение коммуникации.
- **Рукава:** усиление воздействия
- **Подол:** подпитка, подъём энергии, защита-фильтр, часто функции схожи с магическим кругом.
- **Капюшон:** возможность видеть, воспринимать и в то же время скрытие от нежелательных взглядов, чужого внимания, в более специализированных традициях может быть снабжён знаком божества-покровителя.

Есть ещё категория знаков, которые обозначают традицию, положение, уровень и пр., человеку, работающему с традицией или в организации, они известны, поэтому останавливаться на них не вижу смысла, однако один пример мы всё же приведём.

«В ритуале участвует один жрец. Другое количество неприемлемо. Оператор должен иметь на груди первый сатурнианский пентакль Соломона.

Мантия — только Тау, чёрного цвета, с капюшоном, закрывающим лицо хотя бы наполовину. Спереди на капюшон помещают знак (1). Спереди на мантии должен быть знак (2). Сзади необходимо нанести такой герб (3). Альтернативой убранства мантии может служить такой рисунок (4)»<sup>1</sup>:



поднимается вверх, а то, что заставляет людей жить, т.е. дыхание, выходящее изо рта» (© «Тайны загробной жизни», сост. Е. Басаргина).

<sup>1</sup> «Liber Tau» («Книга свободного»). Цитируемый источник (авторство которого неизвестно) не является одной из книг Телемы и не имеет отношения к используемой в данном направлении Liber Tav vel Kabbalae Trivm Literarum sub figura CD.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

В большинстве случаев этим «инструкция» и ограничивается, рекомендации по работе со знаками, равно как и описание их действия, отсутствуют. Сами знаки взяты чаще всего из египетской и иудейской традиций либо из средневековых гримуаров, работ по алхимии и астрологии. В общем-то, ничего плохого в этих традициях и работах нет, напротив, они проверены временем и отработаны многими поколениями, плохо то, что начинающий в большинстве случаев использует такие знаки по принципу «надо — значит, надо», прочитал — нанёс, и достаточно. Действовать они, безусловно, будут, но вот сможете ли вы с ними взаимодействовать?

Самый лучший способ — подобрать или разработать знаки самостоятельно, ориентируясь на собственный стиль работы, традицию и т.д. Естественно, что эта задача не для новичка, но у новичка и не возникает обычно необходимости в знаках, наносить же их по принципу «чтобы было»... тогда уж лучше сразу взять театральный костюм и не тратить своё драгоценное время на какие-то там занятия, — надел — и уже Мерлин.

Начинающим с серьёзными намерениями можно порекомендовать достаточно простой вариант, который даёт необходимую защиту, способствует верному направлению потоков и при этом всегда может быть дополнен знаками при необходимости: сочетание обычной окантовки, которая при нанесении заряжается принципом защиты-фильтра (глухая защита а-ля скафандр тут, разумеется, не подходит, не увлекайтесь) и петель (спереди и сзади они доходят  $\frac{2}{3}$  голени, по бокам — до колена (но могут быть и равными передней и задней «петлям»), на рукавах — от запястья до  $\frac{2}{3}$  предплечья (петля располагается на внутренней стороне рукава («внутренней» не значит «изнаночной») по шву), на капюшоне — от края до  $\frac{2}{3}$  верха капюшона (угла)), которые облегчают набор, изменение и передачу во внешнее пространство энергии. Четыре нижних петли могут обозначать четыре Стихии мира, которые использует маг, пятая петля на капюшоне — влияние воли, разума на Стихии, Духа на Материю, таким образом мы получаем и классическую пентаграмму, и пирамиду, отражающие один принцип. Петли, нанесённые на рукав, переводят пентаграмму (5) в септаграмму (7), выражая влияние не только внутри системы, но и вовне (см. значение септаграммы), наносятся они на рукава, так как именно рука выражает реализацию влияния, сила которого берётся от элементов тварного мира (выражено Стихиями) и контролируется волей (разум).



Рисунок обычно наносится краской, другим веществом, способным при застывании/высыхании сохранять внесённую в него информацию и при этом нормально удерживаться на ткани, очень удобны акриловые краски по ткани, которые можно приобрести в магазинах для художников. Рекомендуемая ширина линии — ок. 5 мм.

Вышивка чаще всего выполняется нитками цвета, соответствующего основному цвету робы (например, чёрным по чёрному), либо не сильно контрастирующего цвета (например, чёрным по тёмно-синему) прямо поверх краски. В целом, без неё можно обойтись, хотя в процессе вышивания можно хорошо закрепить свойства, внесённые при нанесении краски.

На светлых мантиях знаки применяются реже, чем на тёмных, чаще всего наносят знаки покровителей, богов, это связано с уже описанной нами выше спецификой влияния цвета.

Вполне естественно, что знаки — не единственный способ. Уже на этапе шитья происходит определённая зарядка всех швов, как минимум, принципом целостности. Лично я как давно уже проверенным и зарекомендовавшим себя методом пользуюсь обработкой ткани специальными составами, зельями, с заранее подобранными свойствами. Вот пример такого состава (это достаточно универсальный вариант, однако он ориентирован не только на защиту, но и на придание ещё некоторых свойств):

Раствор наносится в два этапа. На первом создаётся определённая защита, которая снижает влияние последствий практик на организм, физическое тело, не допускает перерасхода энергии, негативных воздействий, способствует быстрому восстановлению и адаптации:

1. Лимон 1 (очищение от негатива, улучшение восприятия);
2. Зверобой  $\frac{1}{2}$  (защита, поддержка организма);
3. Тимьян  $\frac{2}{3}$  (восстановление (тонкие энергии));
4. Анис  $\frac{1}{2}$  (защита, трезвость ума);
5. Полынь  $\frac{1}{2}$  (защита, восприятие тонкого мира);
6. Алоэ  $\frac{1}{4}$  (защита от вредоносных существ тонких планов);
7. Корица  $\frac{1}{3}$  (защита, трезвость ума, повеление, огонь);
8. Мелисса  $\frac{1}{2}$  (защита, интуиция);
9. Перец (красный)  $\frac{1}{3}$  (защита от вредоносных воздействий, дополнительная энергия для поддержания физического тела);
10. Тмин  $\frac{1}{4}$  (защита, отпугивание);
11. Тысячелистник  $\frac{1}{3}$  (восстановление, доп. барьер), дополнительно можно ввести ромашку;
12. Ладан  $\frac{1}{8}$  (видение, медитация, защита, очищение);
13. Лимонника корень  $\frac{1}{5}$  (стимулятор);
14. Крушина  $\frac{1}{8}$  (защита, снятие негативных магических действий, последствий);
15. Тополь  $\frac{1}{3}$  (впитывает отрицательное);
16. Рябина  $\frac{1}{4}$  (защита, обострение восприятия);
17. Папоротник  $\frac{1}{4}$  (связь с тонким миром, привлечение).

В данный состав входят 17 компонентов, естественно, что-то можно ввести дополнительно, от чего-то отказаться. В скобках даны не все свойства, лишь те, которые являются «ведущими» в данном составе, следует учитывать, что есть и другие,

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

также стоит внимательно относиться к принципам, по которым эти свойства проявляются. Например, анис и зверобой защищают по принципу отпугивания, хотя и (в большей степени зверобой) привлекают энергии, необходимые для поддержания физического тела, это свойство позволяет создать фильтр от «паразитов», однако может осложнить работу со специально вызванными существами определённого рода. Для этого вводятся дополнительные компоненты, которые имеют свойства привлечения и облегчения контакта, но так как этот состав используется в первую очередь для пассивной охраны и поддержания, свойства привлечения (активное действие) в них выражены слабо, предпочтение отдаётся усилению восприятия (пассивное действие). Алоэ также осуществляет защиту, однако, принцип действия у него совершенно отличен от зверобоя и аниса — оно действует подобно приманке, отвлекая негативное воздействие на себя, впитывая и тем самым нейтрализуя, подобным же образом действует тополь. Другой пример компонентов — корица и мелисса: корица стимулирует деятельность разума, мелисса — интуитивное начало, корица — солнце, мелисса — луна, каждый из этих компонентов даёт защиту в своей сфере, однако по отдельности они способны мешать работе, создавая перевес в сторону одного из начал (разумного или интуитивного). При этом есть также риск, что компоненты уравновесят и нейтрализуют друг друга, этого не допускают дополнительные компоненты, введённые в состав. При самостоятельной работе с зельями следует в первую очередь учитывать связь компонентов между собой, естественно, так же как и со знаками, следует внимательно ознакомиться с каждым из компонентов, которые вы собираетесь применить. Дозировка указана в частях. Для изготовления отвара рекомендуется применять родниковую воду, если есть такая возможность, если возможности нет — подержите в течение ночи обычную воду в хрустальной (хуже — стеклянной, положив в ёмкость серебряный предмет) посуде под луной. Отвар настаивается в течение суток, затем процеживается. Одного литра для обработки поверхности вполне достаточно, если у вас получилось меньшее количество, разбавлять следует спиртом, также небольшое его количество необходимо добавить, даже если объём уstraивает.

Обработку следует производить в месте, где вы себя чувствуете лучше и безопаснее всего, где вы отдыхаете, где вам приятно находиться, это может быть помещение, где вы живёте, обычно дом даёт максимальное ощущение безопасности и комфорта, естественно, следует провести подготовительные процедуры по очищению пространства работы от посторонних влияний. Наносить состав следует на внутреннюю, изнаночную сторону, начиная со стороны спины, нанося от центра к краям, особое внимание уделяя обработке швов и края. Для нанесения можно использовать кропило, другие разбрызгивающие инструменты, способные обеспечить ровное нанесение состава, нежелательно протекание состава насквозь через ткань. Закончив обработку, выверните на лицевую сторону и дайте просохнуть в тёмном, закрытом месте.

Закончив с внутренней, переходим к внешней обработке. Здесь также даётся универсальный состав, подходящий как работающим в определённых традициях, так и «специалистам широкого профиля», внести в него изменения и дополнения можно по желанию, правила внесения изменений описаны выше:

1. Эвкалипт  $\frac{1}{2}$  (обостряет разум, Луна);
2. Тимьян  $\frac{1}{2}$  (покровительство богов, восстановление энергетики), можно добавить розу;
3. Лён  $\frac{1}{2}$  (гибкость мысли, сила духа);
4. Корица  $\frac{1}{4}$  (повеление, огонь);
5. Перец  $\frac{1}{8}$  (огонь, сила);
6. Мандарин  $\frac{1}{2}$  (повеление);
7. Имбирь  $\frac{1}{3}$  (разум, мужество, уверенность);
8. Мускат  $\frac{1}{4}$  (освоение нового, ум, удача);
9. Дуб  $\frac{1}{3}$  (могущество, мудрость, сила);
10. Чернобыльник  $\frac{1}{2}$  (восприятие, видение);
11. Бессмертник 1 (прозрение, распознавание, чувствительность);
12. Полынь  $\frac{1}{6}$  (тонкие планы);
13. Ландыш (ягоды)  $\frac{1}{7}$  (контакт), можно заменить на папоротник,  $\frac{1}{6}$  части;
14. Жасмин  $\frac{1}{8}$  (Луна, творчество, экстрасенсорика, адаптация);
15. Дурман  $\frac{1}{4}$  (восприятие);
16. Вороний глаз 1 ягода (видение, контакт) — не обязательный компонент;
17. Бергамот  $\frac{1}{8}$  (масло) (успех, развитие).

Также 17 компонентов, правила приготовления те же, за исключением того, что этот состав настаивается в два раза дольше, чем предыдущий. Наносится на внешнюю часть робы. Эту операцию следует производить на Месте Силы, в аномальной зоне с подходящими свойствами, в собственном рабочем месте, где вы проводите практики, и подобных местах, закрытые помещения для такой работы нежелательны, если, конечно, это не культовые сооружения и пр. Настоятельно не рекомендую использовать для работы кладбища, так как во время нанесения состава до создания структуры они значительно снижают его эффективность, после высыхания состав прекрасно взаимодействует и со средой кладбища, не теряя своих свойств.

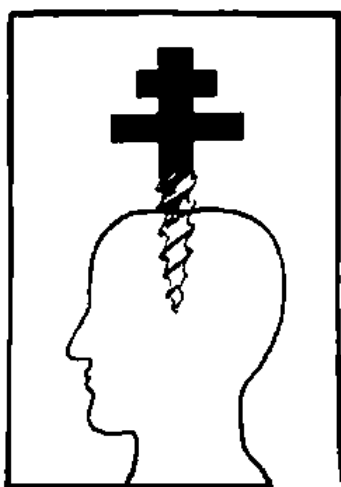
Обработку робы придётся повторять как минимум один раз в год. Удалять старый состав рекомендуется родниковой водой с добавлением спирта (прим.  $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{5}$  от общего объёма), наносить новый по тем же правилам, что и в первый раз.

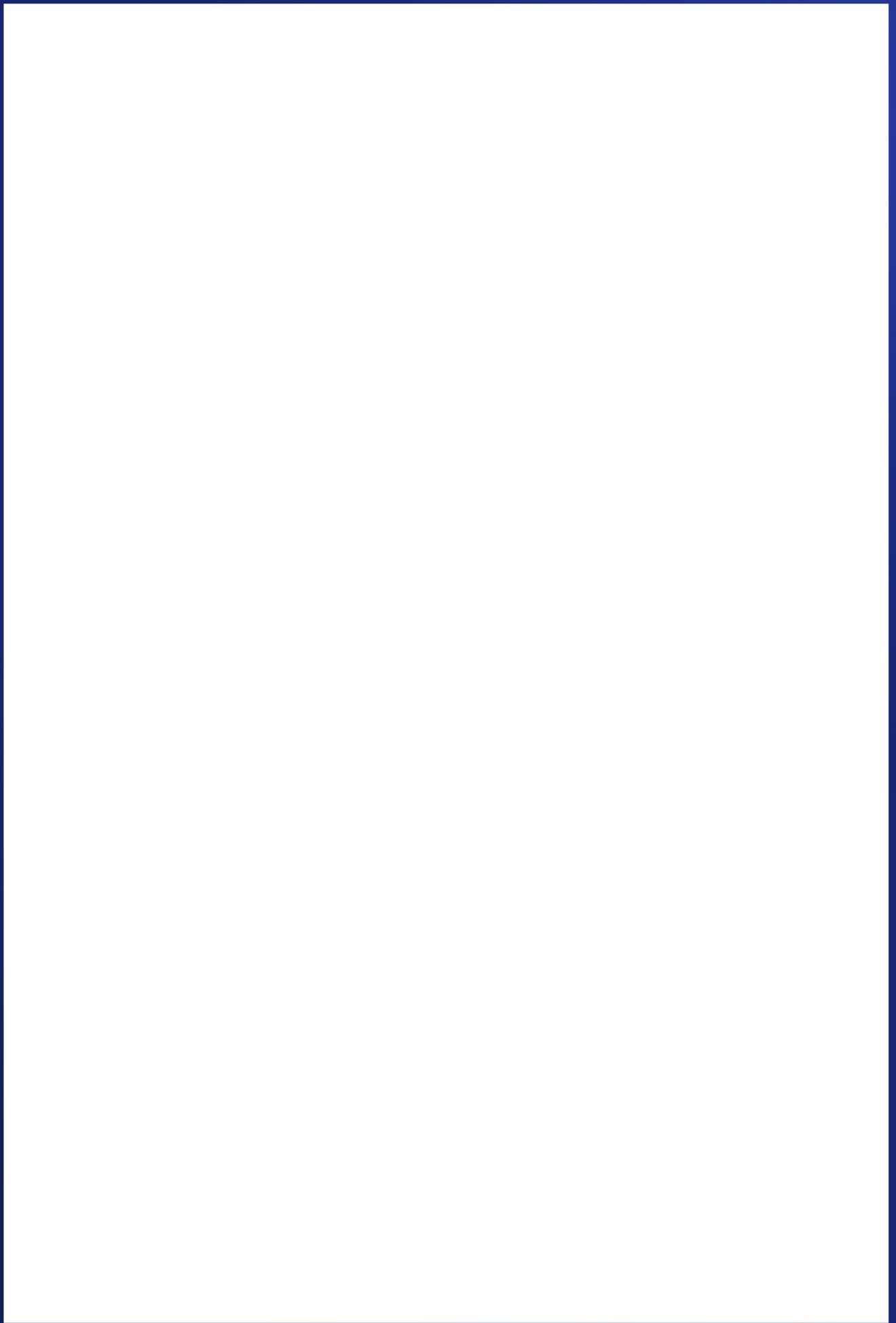
Итак, мы рассмотрели историю, функции, значение и даже методы изготовления рабочей одежды мага. Мне довелось на своём опыте убедиться в необходимости данной одежды в ряде практик, в том числе и для обеспечения собственной безопасности, необходим ли такой инструмент как роба именно вам — зависит полностью от вас, я же надеюсь, что это небольшое исследование позволит вам, по крайней мере, сделать выбор с умом, на основании фактов, а не догадок и чужих мнений. И последнее: если вы всё-таки решили использовать робу, помните, надев её вы уже отвечаете не только за себя самого, ваше отношение, действия и прочее влияют на отношении к людям в робе вообще, и речь здесь идёт не только и не столько об отношении людей. Относитесь к данному инструменту, одному из основных для практикующего, соответственно.

27.09.2010 г.



# АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО







## Вольному свободы недостаточно

v.1.0 (20/09/2012)

*Вставайте, люди русские,  
На славный бой, на смертный бой!  
Вставайте, люди вольные,  
За нашу землю честную!  
Живым бойцам — почёт и честь,  
А мёртвым — слава вечная!  
За отчий дом, за Русский Край—  
Вставайте, люди русские!*

Песня из к/ф «Александр Невский» [1]

**Ф**етишизация свободы без объяснения разницы между «свободой от» и «свободой для» — явление в современном мире повсеместное и специально продвигаемое либералами. Причина понятна: такая свобода, исключительно «от», подразумевает разложение общества до атомарного состояния, при котором отсутствуют понятия чести, долга, даже дружбы, остаётся лишь война всех против всех имени Т. Гоббса. Кому это выгодно — надеюсь, понятно.

Важность темы давно уже обозначена Фридрихом Ницше [2]:

«Свободным называешь ты себя? Твою господствующую мысль хочу я слышать, а не о том, что ты сбросил ярмо с себя.

Из тех ли ты, что имеют право сбросить ярмо с себя?

Таких немало, которые потеряли свою последнюю ценность, когда освободились от своего рабства.

Свободный от чего? Какое дело до этого Заратустре! Но твой ясный взор должен поведать мне: свободный для чего?».

Есть ещё один близкий по значению к «свободе для» термин, «более русский», с дополнительным коннотатом: **воля**. Давно хотелось написать статью на эту тему, но не ставил строгих временных рамок; однако, наткнувшись на статью А. Шалаева «Свобода — дар человеку от Бога: Великое счастье или проклятие?» [3], понял, что писать надо сейчас. Как вам такое вот:

«Свободу часто путают с чисто русским понятием Воля. Воля — это произвол, позволяющий индивидууму делать абсолютно всё, что ему заблагорассудится, не считаясь ни с моралью, ни с совестью...»

«При обретении воли массы превращают полученную временно свободу в зловещую силу, которая сметает всё живое, убивает, в конце концов, и самих носителей такой воли».

Ясно, что автор попросту не отличает волю от вольницы (это как не отличать канал от канализации), причём в крайнем проявлении; но мем «за свободу против воли» куда опаснее, чем просто «за свободу»: суть уже не в обычном запутывании терминологии, а в противопоставлении воли свободе — мол, русские должны быть

свободными (и тут же добавить специальное смешение «свободы для» со «свободой от», причём первая заявляется вторичной), но ни в коем разе не вольными! Тему надо раскрыть — независимо от того, считает ли так автор осознанно, вырвалось ли у него это из бессознательного или же вообще получилось нечаянно из-за непонимания русского менталитета<sup>1</sup> и слабого знания русского языка.

### Повторение: «свобода от» и «свобода для»

Э тот текст А. Дугина я цитировал множество раз, но уж очень удачно сформулировано и верно сказано [4]:

«Либерализм — это отвратительное, человеконенавистническое, подлое учение. Он омерзителен в теории и на практике. Если бы мы знали, что стоит за красивым иностранным словом “либерализм”, мы отшатнулись бы, ужаснулись бы, бросились бы бежать от него как можно быстрее и как можно дальше. Пора называть вещи своими именами, нас слишком долго запутывали...

На первый взгляд слово “либерализм” отсылает нас к идее “свободы” — латинское *libertas*. Получается, что “либералы” суть “поборники свободы”. “Свобода” для русского слуха звучит притягательно и заманчиво, зазывно, потаённо... Русский дух любит свободу, и земли наши — возможно, поэтому — не имеют конца, они бескрайни, как наше сознание, как наш рассеянный, немного неуверенный взгляд внутрь самих себя... Однако это обман, подмена, нас хотят смутить, обобрать, дезориентировать... Не выйдет.

“Свобода” в либерализме понимается совершенно не по-русски, это негативная свобода. Лучше всего сослаться на общепризнанного теоретика либерализма — ведь он знает, что говорит — английского философа Джона Стюарта Милля. <...>

Оказывается, по Миллю, есть две свободы, обозначаемые к тому же разными английскими словами. “Свобода” как *liberty*, и “свобода” как *freedom*. Это совсем разные вещи, уверяет нас Джон Стюарт Милль. *Liberty* — это то понятие, из которого возник термин “либерализм”. Но тут-то и начинаются сюрпризы: “*liberty*”, по Миллю, это “свобода негативная”, “свобода от”. Её Милль считает самой главной, важной и единственной.

Милль конкретизирует: задачей либералов является освобождение от социально-политических, религиозных, сословных традиций и взаимоотношений. “Свобода от” — это свобода индивидуума от общества, от социальных связей, зависимостей, оценок. Либерализм настаивает: мерой всех вещей является “торгующий индивид”, он — смысл бытия и полюс жизни. Не мешайте ему делать, что он хочет, т.е. торговать, и мы попадём “в счастливейший из миров”. Торгующий индивид, движимый эгоизмом и алчностью — а “эгоизм” и “алчность” считаются добродетелями либеральной философии, — должен быть взят в качестве универсального эталона. <...>

<sup>1</sup> Интересно, что помимо позиции «свобода против воли» есть и позиция «за ментальность против менталитета» [28], и по той же причине: такое характерно именно для русских. «Я слово “менталитет” ненавижу — тихо, но люто. И когда его слышу, с удовольствием схватился бы не то что за пистолет, а за ядрёну бонбу, шоб повыжгло», «[русский менталитет] надо менять, а не драть на него как на великую ценность». Не должно быть у русских русскости! Заменить на европейскость!

Но тут возникает каверзный вопрос: а для чего нужна такая свобода? “От чего” понятно, но “для чего”?

Тут Милль подбирает новое слово — *freedom*, понимая под ним “свободу для”. Ясность, пафос и последовательность либеральной философии Милля останавливается перед этим пределом, как курица, замороженная чертой на песке. “Свобода для” кажется ему пустым и бессодержательным понятием. Оно пугает Милля и либералов тем, что отсылает к глубинам метафизики, к основам человеческого духа, к безднам, с которыми не так легко справиться. “Свобода для”, *freedom*, требует более высокой цели и более фундаментального понимания человека. Она ставит трудные вопросы: в чём позитивный смысл жизни? Для чего человек трудиться, живёт, дышит, любит, творит? <...>

...“Свобода от” — это чаяние извечного законченного раба, свободный дух выбирает только “свободу для” — с неё он начинает и ею заканчивает. <...>

Либерализм — политическая платформа уродов и пройдох, стремящихся правовым образом сохранить награбленное, уворованное, стащенное. Русскому человеку такая гадость чужда. Мы гордый славянский народ, сильный и смелый...

Почему же мы веками стоим на коленях? — спросит язвительный англосакс, подигрывая бумажкой с биржевыми котировками... Потому, что мы не можем нащупать этого тайного, трудного, кристально чистого и не терпящего ни малейшего обмана “для”. Мы слишком любим истинную свободу, чтобы разменивать её на пошлое, рабское, уродское либеральное “от”. Мы лучше постоим ещё так, как стоим, соберёмся с духом... А потом скажем наконец, скажем своё великое русское слово, последнее слово мировой истории. Это будет слово ультимативной свободы, позитивной и солнечной.

Свободы для...»

Тема «свободы от» и «свободы для» раскрыта исчерпывающе, мне нечего добавить (можно было бы привести исторические примеры «свободы для», начиная с советского проекта, но они общеизвестны). «Свободы для» вполне достаточно для развитого европейца (и американца), но недостаточно для русского.

### Фетишизация свободы

**А.** Шалаев в своей статье [3] пишет: «Свобода — одна из неоспоримых общечеловеческих ценностей». Уже этого достаточно для понимания, что перед нами манипуляция: общечеловеческих ценностей не просто не существует, но и не может существовать — если бы такая ценность была, то она бы разделялась всеми людьми без исключения, чего не бывает. Даже, казалось бы, такая очевидная ценность как жизнь не является общечеловеческой: есть много примеров, когда честь, выполнение долга и т.д. оказывались важнее жизни.

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

Таким образом, когда говорят о т.н. общечеловеческих ценностях, пытаются *навязать подмену смысла*: мол, каждый индивид должен признать, что есть некие ценности, которые *должны быть важны для всех*. На такую роль обычно назначают гуманизм<sup>1</sup> и деньги (о последнем напрямую обычно не говорят, но по факту именно так). Опять же, кому выгодно — думаю, понятно.

Также у Шалаева в разных формах обыгрывается тема «Свобода — дар человеку от Бога», но тему лживости и вредности религии я затрагивать в этой работе не буду, и так всё ясно. Следует заметить, что религия часто также продвигается как общечеловеческая ценность, только в конкретной вариации для каждого социума (аналогия: деньги тоже бывают разные).

По поводу свободы ещё в «Гомогенезе» [5] было написано:

«...происходит фетишизация пустого понятия. Все “священные” понятия, такие, как “свобода”, “равенство” — не имеют номинального значения, но всегда сопряжены с издержками, т.е. за эту иллюзию приходится расплачиваться<sup>2</sup>. Можно говорить лишь о субъективном ощущении (даже не субъективном понятии) свободы, возникающем, когда собственная воля вписывается в возможности. И уже сама *озабоченность* свободой раскрывает отсутствие этого субъективного ощущения.

С одной стороны, *абсолютной* свободы нет вообще. Все феномены окружающего мира в той или иной мере ограничивают возможности реализации воли: пространство, время, законы природы, действия других субъектов.

Про свободу от действия физических законов мира заикаются редко (только идиоты да мистики, но и последние такое говорят, приспособившись к настроению и умственному развитию аудитории).

Но и в социальной области не легче. Как писал по этому поводу Д. Судзуки: “Я живу социальной жизнью в группе, ограничивающей мою физическую и духовную свободу. Я не свободен даже в одиночестве, ведь многие импульсы и порывы собственного “я” мне неподконтрольны. Пока мы находимся в этом ограниченном жизненном мирке, бессмысленно говорить о свободе или волеизъявлении. Даже наши желания, по сути, нам не принадлежат”.

И ещё: “Свобода — понятие субъективное, не имеющее объективного истолкования. Любая такая попытка ведёт к противоречиям. Поэтому я и утверждаю, что рассуждать о свободе в рамках объективного мира ограничений по меньшей мере абсурдно”.

С другой стороны, можно говорить, что свобода *абсолютна*. Закон мира таков, что любой может поступать так, как ему заблагорассудится или, по крайней мере, попытаться... Но у любого действующего лица ограничены возможности. Это *объективные* ограничения. Т.е. получается не “что хочу, то и делаю”, а “что могу, то и делаю, если хочу”. И такой свободы никто никогда не может лишиться (а вот человек сам себя — запросто). Для иллюстрации этого прекрасно подходит классический чаньский диалог:

<sup>1</sup> О вреде гуманизма см. раздел «Кратко о гуманизме» в моей статье «К вопросу о смертной казни» [25].

<sup>2</sup> Эти понятия даже не метафизичны, как «человек», «жизнь», «бытие» и т.п., а именно *иллюзорны*.

— Пожалуйста, укажи мне путь освобождения!

— Кто же и когда тебя поработил?

У каждого действия есть последствия. И другие могут поступить с чем угодно так, как захотят, в том числе и с нами. И они наверняка этим воспользуются, если наши действия служат для них раздражителем. Кто разумен, тот это учитывает. Опять приходим к тому, что свободы всё-таки нет. Т.е. есть, но в определённых рамках: “свободен, как муха в чемодане”.

Что же имеют в виду, когда говорят о свободе, её достижении, борьбе за неё? Существуют объективные и субъективные препятствия для реализации некоторых наших желаний.

Когда неустранимость этих препятствий осознаётся, это обычно приводит к отказу от желаний: мол, не очень-то и хотелось, “виноград зелен”. Либо желания переносятся в область фантазий: хочется жить клёво и вечно? Именно этим и занимаются в раю!

Ну а когда препятствие выглядит устранимым, это провоцирует усилие к его устранению ради реализации того желания, которому оно препятствует. А для большей благовидности проведём эту операцию под знаменем борьбы за свободу — широко признанного фетиша.

Желания бывают разного рода — обладать чем-то вещественным или иметь ту или иную возможность. Понятие “свобода”, как правило, связывается с последними, но не строго. А вот понятие “равенство” прекрасно подходит и к тем и к другим. Поскольку желание — дело личное, то свобода — вещь субъективная.

Бывает, что свободу и её отсутствие распространяют на феномены собственной психики субъекта: раб страстей, раб совести, невольник чести. Только последние два вида рабства приветствуются моралью, а соответствующие выражения служат, скорее, метафорами. А первое осуждается. Т.е. страсти воспринимаются как препятствие на пути к какой-то цели — служению богу, например. В зависимости от того, какова цель, те или иные факторы воспринимаются как оковы.

У каждого субъекта собственные рамки, в которых он ощущает себя свободным. Имеет значение, конечно, объём “свободного пространства”, но даже при одинаковом объёме по-разному ориентированные субъекты воспринимают в качестве стесняющих разные факторы.

Понятие “свобода” применимо только в приложении к конкретным факторам. Например, когда говорится, что сатанизм — это свобода, подразумевается нечто более конкретное. А именно, что предрассудки морали, религии, клише официальной науки, интересы определённых категорий существ и т.д. не являются для сатанистов препятствиями при реализации потребности в развитии, творчестве, познании. Такие уж цели наиболее привлекательны. А у кого-то цели другие и разум воспринимается как препятствие на пути к просветлению. И, соответственно, идущий по такому пути стремится освободиться от разума, “опустошить” его, — и воспринимать мир “непосредственно”, по наитию.

Применять же “свободу” в абсолютном смысле — это популизм и одна из методик манипуляции субъектами. Т.е. оно как раз тоже подчиняет этих субъектов чужой воле».

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

Те, кто призывает к свободе, всегда лицемерят и отстаивают не «свободу вообще», а именно свой вариант свободы: «Мы знаем, что такое свобода, и вы все непременно должны поддержать нашу точку зрения». Остальные же клеймятся как еретики и тоталитаристы, сатрапы и душители свободы.

Пожалуй, имеет смысл указать на важный частный случай: нередко заявляется, что-де при либерализме и капитализме свободы больше — ну и, понятно, кто за свободу, тот должен поддерживать соотв. концепции. Но это — манипуляция и ложь.

Во-первых, либералы всегда включают в список «свобод» свободу деградации. Скажем, свободную продажу наркотиков — да, такой свободы при социализме быть не может. Однако эта «свобода от» [запрета наркотиков] приводит к тому, что люди становятся наркоманами, их интересы сводятся к получению дозы, и всё — все остальные возможности ими игнорируются. Но это ограничивает их свободу развиваться, счастливо жить и т.д. То, что они сами в это вляпались — к теме не относится, как ни крути — свободы у наркомана меньше, чем у нормального человека.

Демагогический тезис о том, что-де свобода деградировать — это всё равно свобода, парируется тем, что либерализм запрещает запрещать. Нет свободы пресекать деградацию или, скажем, потенциально опасные действия. Помнится, некогда один либертарианец на полном серьёзе заявлял, что каждый должен иметь право собирать у себя в сарае атомную бомбу (и соотв. материалы должны продаваться), а все претензии к нему можно подавать лишь после взрыва, если таковой как-либо повредит соседям.

Во-вторых, при разговоре о капитализме лукавят — мол, каждый может стать миллионером (не буду здесь разбирать лживость этого тезиса, не суть) и тогда будет иметь много-много возможностей, делай что хочешь. Понятно, что не только «свобода от», но и «свобода для» у богача значительно выше, чем в среднем в социуме. Однако увеличение свобод миллионера сопровождается уменьшением свобод тысяч обычных тружеников, которые вынуждены выживать — при капитализме богатые богатеют, бедные беднеют.

Таким образом, суммарно свободы в социуме при социализме больше, чем при капитализме: не стоит проблемы выживания, каждый может работать соответственно своим склонностям, а не где вынужден, и т.д. и т.п.

При капитализме свобод больше у незначительного меньшинства, а если говорить о социуме в целом, то смотреть надо даже не среднее арифметическое, а медиану.

И не стоит забывать, что сами по себе деньги — это ресурс, они не гарантируют использования возможностей именно в области «свободы для». Вы много можете указать миллионеров, которые не прожигают жизнь, а хотя бы саморазвиваются — становятся известными учёными, философами, деятелями искусств (действительно искусств, а не «современных»)? Не говоря уж о пользе для нации и Родины.

Чтобы действовать «для», надо иметь соответствующие мотивации, а они возникают при развитии Личности, а не просто от больших возможностей в области «свободы от». Если у свиньи будет много помоев и комфортабельнейшая лужа, то она будет просто довольно хрюкать, а не саморазвиваться.

## Русские — европеиды, но не европейцы

**К**ак уже упоминалось, воля — это не просто русский синоним «свободы для», но несколько иное понятие. Обыватель с трудом понимает необходимость «свободы для», жаждая лишь «свободы от» по максимуму<sup>1</sup>; относительно развитые индивиды понимают концепцию «свободы для», но часто она всё равно получается «в рамках» и направлена по большей части на «мещанское для» вида «спокойно комфортно жить — это предел желаний». И только русским — не отдельным индивидам (такие в любом этносе есть), а именно всей нации (конечно, есть исключения на индивидуальном уровне, особенно сейчас, когда интенсивно проводится промывка мозгов либероидами) как феномену свойственно ещё более широкое понимание свободы: воля.

Дело в том, что у русских и у европейцев (а также американцев, но они — потомки европейцев, так что в этом вопросе они не отделяются) разные жизненные цели.

У европейцев это — максимально удобно и выгодно устроиться в том мире, который есть. А у русских — даже не цель, а Путь. Жизненная сверхзадача русского — «доработать» мир так, чтобы он стал *справедливым* с его точки зрения.

Н.Холмогорова некогда очень удачно высказала эту принципиальную разницу менталитета[6]:

«Жизненная сверхзадача русского — изменить мир в соответствии со своими представлениями о должном и достойном. Жизненная сверхзадача европейца — максимально удобно и выгодно устроиться в том мире, который есть.

Русский — творец и первооткрыватель; европейец — торговец и бизнесмен. Русский — воин; европейец — наёмник. Русский — сам себе царь и бог; европейец — служака, игрок, ловкий адвокат, придворный интриган... кто угодно, но не хозяин собственной жизни. Даже если он король — вокруг всегда есть соседние короли, с которыми он вынужден считаться и вести сложные игры; и такое состояние для него естественно.

При этом русский вовсе не лишён ценных качеств, свойственных европейцам. Миф о «бестолковых, непрактичных и мечтательных русских» — именно миф. История, например, русского купечества ясно показывает, что у русских всё в порядке и с практичностью, и с организованностью, и с инициативностью, и с деловыми, управленческими и дипломатическими (в широком смысле) качествами.

Но, в отличие от европейцев, русские не считают эти добродетели ключевыми и предельными. Нам нужно что-то ещё. Те состояния, в которых европейец чувствует себя как рыба в воде, для русского неидеальны. Не то чтобы плохи: но русский всегда ясно чувствует, что есть что-то другое, и это другое — лучше. Там, где у европейца *happy end* — у русского только начало пути.

Поэтому отождествлять русских с европейцами — значит принижать нас и лишать нашей сильнейшей (может быть — именно отличительно «арийской») стороны».

<sup>1</sup> Вплоть до вреда себе. Скажем, встречалась аргументация вида «человека нельзя заставлять лечиться, если он не хочет».

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

В статье «Русофобия» [7] я продолжил тему:

«...европеец чувствует себя свободным, когда у него нет обязанностей; русский чувствует себя свободным, когда творит то, что ему по душе.

“Свобода для” требует некоторое количество “свободы от”, и русские понимают оба вида свободы, т.е. могут регулировать “от” в зависимости от “для”. Европейцы же фетишизируют “свободу от”, очень слабо понимая “свободу для”.

У русских свобода стоит не на первом месте в шкале жизненных ценностей, служа лишь для обслуживания чего-то более “высокого”.

Европейцы, соответственно, ставят свободу на первое место.

При этом, что характерно, справедливость у русских первичнее свободы, а у европейцев она где-то далеко и весьма специфична.

Русские отнюдь не менее свободолюбивы, чем европейцы, но свобода у них — иная. Аналогов казаков в Европе нет. Анархизм как политическая теория был развит именно русскими. <...>

Европеец — это именно атомарный индивид, который в одиночку сопротивляется окружающему миру. Но миру не просто в смысле природы и даже не общества, но противодействует другим индивидам. “Человек человеку — волк”. Каждый стремится расширить свою личную маленькую свободу, что неизбежно связано с ущемлением личных свобод других. Каждый рассматривает каждого как конкурента. <...>

Русские же (не путать с “россиянами”) воспринимают других не как препятствие для расширения личной свободы, а как ресурс, позволяющий успешнее продвигать общую для всех свободу.

И вот этого европеец понять, опять же, не может — и опасается “этих унтерменшей-рабов”, которые как-то равнодушно относятся к личной свободе, просто нелюди какие-то! И которые сражаются насмерть в условиях, когда добропорядочный цивилизованный европеец давно уже сдаётся».

Т.н. свободное гражданское общество, которое так любят приводить в качестве образца «как надо» либероиды, — это странный мутант. И.Николаев пишет [8]:

«В целях самосохранения и безопасности, из жгучей потребности ужиться всем вместе, граждане вынуждены пойти на создание государства и добровольный отказ от части личных “неотчуждаемых” прав. Люди на Западе объединяются ради того, чтобы существовать предоставленными самим себе и защищать “естественные” права, которые не могли защитить ранее. Здесь государственная обязанность принимается как уступка некоей необходимой силе, хотя бы не зловредной, но всё-таки чужой. Уступка эта делается для сохранения той доли своей свободы, которая окажется возможной, а следовательно, охотное согласие принять обязанность обуславливается в личности тем, сколько за это дадут прав. За гражданином признаётся законное право отстаивать своекорыстный интерес, но требование любить государство, страну совершенно необязательно и даже нелепо. Вероятно, именно поэтому европейская история не знает народных войн (движение французского Сопротивления в годы Второй мировой войны несопоставимо по масштабу и накалу борьбы с партизанским на оккупированной территории Советского Союза, кроме того, следует отметить, что на стороне гитлеровской Германии против русских воевало значительно больше французов, чем во всём французском Сопротивлении против немцев). Действительно, если не сильно затронут личный интерес и частная жизнь, то идти во-



евать за неудачников, за пострадавших и подвергать смертельной опасности высшую ценность — собственную жизнь, без которой не будет и материального благополучия и свободы, не имеет ни малейшего смысла».

Для русских общинность (когда нет отделения себя от коллектива, причём нет и растворения в таковом: «один за всех, все за одного») естественна, а либероиды предлагают сначала всем разделиться до атомарного общества, а потом заново объединятся. Зачем? Всё просто: объединяться уже в рамках, причём европейских, а не русских. Как положено у цивилизованных народов, а не у русских дикарей.

Либероидная свобода неизбежно вырождается в эгоцентризм, у неё нет естественной для русских общинности [8]:

«Состояние свободы и независимости достигается в результате жестокой, героической борьбы, с помощью собственных невероятных усилий, благодаря личным способностям, знаниям и силе. Приобретение свободы здесь есть исключительно личное достижение индивида. Он никому не обязан ничем, кроме самого себя, ему некого благодарить за обретенную волю и самостоятельность. Естественно, что процесс достижения свободы культивирует чувство собственного достоинства, самоуверенности и самооценности личности, постепенно переходящее в откровенный, торжествующий культ индивидуализма со всеми вытекающими отсюда последствиями. Чем шире пространство собственного влияния, тем свободнее чувствует себя индивид, тем острее чувство собственного достоинства, тем сильнее горделивое самолюбование достигнутыми успехами».

«...в английском языке слово *privacy* <...> обозначает некое качество жизни, определяемое реальной возможностью человека осуществить автономию и свободу в той сфере жизни, которая может быть названа “частной”. Это слово-термин употребляется и для выражения права человека на автономию и свободу в частной жизни, права на защиту от вторжения в неё других людей, органов власти или каких-либо общественных организаций и государственных институтов. И вот что примечательно. Если в английском языке существует слово-термин, ёмко обозначающее это право человека, то в русском языке сколько-нибудь адекватного по содержанию и смыслу слова нет. Одной из основных черт качества жизни, базирующегося на принципе частной собственности, несомненно, является отгороженность от целого — от народа, от нации, от государства, от человечества и от своего ближайшего соседа».

А в английском, соответственно, нет слова, которое обозначало бы волю. Но если после достижения уровня «свободы для» нет порыва воли, то «для» вырождается в мещанство и не более того. Как верно подметил И. Николаев, «в современном западном обществе поклоняются одному богу — деньгам, как некоей непреложной и объективной количественной реальности, однозначно характеризующей степень достигнутой наличной свободы. Свобода западноевропейского человека имеет внутри себя количественную меру, но не имеет качественной».

Показательная разница: воля одного индивида редко мешает воле другого, так как в концепте воли как бы имманентно заложена общинность, воля проявляется «для всех», а вот «ваша свобода махать кулаками заканчивается у моего носа». Да, вольно можно и по носу получить, но при этом диалог — пусть даже в такой форме — продолжится, дискуссия не будет оборвана формальностью. Стратегически КПД куда больше, хотя тактически необходимо следить за эксцессами.

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

В европейской свободе индивид — атом социума — находится во враждебном окружении, начиная с природы и заканчивая себе подобными (догадайтесь, как это влияет на психику<sup>1</sup>). Каждый каждому — не эффективный собственник. Это не «человек человеку волк» — волки едят, лишь когда голодны, тут же каждый каждому готов перегрызть горло просто так, для профилактики. Если для раскрытия воли нужны соратники (воля действует глобально, в одиночку не справиться), то европейская свобода ограничивается другими индивидами.

В т.н. «правовом» государстве война всех против всех постоянна, просто прикрыта «цивилизованными методами» — вместо открытого насилия применяется юридическое сутяжничество и диктат формального закона.

Интересно, что с либеральной т.з. это и есть свобода! Читаем классиков — вторую книгу «Двух трактатов о правлении» Джона Локка [9]: «Свобода людей... заключается в том, чтобы жить в соответствии с постоянным законом, общим для каждого в этом обществе и установленным законодательной властью, созданной в нём; это — свобода следовать моему собственному желанию во всех случаях, когда этого не запрещает закон, и не быть зависимым от непостоянной, неопределённой, неизвестной самовластной воли другого...».

Важно: хотя полноценный акт воли подразумевает участие других, мотивация, порыв воли — глубинный, изнутри «Я». Недаром термин «воля» имеет и значение «силы воли» — мало просто пожелать, надо суметь целенаправленно добиться желаемого. А вот свобода, даже т.н. «внутренняя», — она всегда во внешних рамках.

Очень метафоричная формулировка [10]:

«У немцев: “везде, всюду и всегда должен быть порядок любой ценой”.

У русских: “порядок должен быть там, где надо, и когда надо”.

Немцы — народ, умеющий обращаться с Порядком (Амбером).

Русские — народ, умеющий обращаться с Хаосом (Лоргусом)»

©Бойцовый кот Мурз.

Комментарий из статьи «Русский характер», часть III [11]: «Лабиринт — запутан, но проходится единственным способом, который надо запомнить и повторять. *Der Ordnung* во всём. Русские же работают с Лоргусом — то есть Хаосом. Это — совсем другой менталитет и психика; Хаос со стороны Порядка понять невозможно в принципе; а вот Порядок — это лишь один частный случай Хаоса... Сколько раз уже было в истории, когда враги русских трубят победу, по всем канонам и правилам одержанную практически с гарантией — и вдруг оказывается, что ситуация поворачивается на 180°. Из-за какой-то на первый взгляд мелочи, но применённой в нужное время и в нужном месте.

Разумеется, такое происходит не всегда — и часто именно потому, что вместо интуиции и смекалки пытаются применять *der Ordnung*; однако факт остаётся фактом».

---

<sup>1</sup> Наглядно: на Западе регулярные посещения психотерапевта давно стали нормой и не рассматриваются как болезнь.

Очень наглядно сравнение отношения к свободе на уровне философии. Для европейца свобода — это именно его личная свобода, независимость в плане отсутствия связей с окружающими. Узнаёте концепцию атомарного общества?

Конечно, некорректно делать обобщающие выводы на основании сравнения всего двух философов, но я привожу концепции не как доказательство, а как иллюстрацию.

Вершина свободы в европейском смысле — это анархо-индивидуализм Штирнера. Даже название его самой известной работы говорящее: «Единственный и его собственность». Не «личность», даже не «индивид» (среди других) — а вообще единственный, остальные в этой модели отсутствуют; ну и вместо достоинства, долга и т.д. — частная собственность.

«Моё же дело не божественное и не человеческое, не дело истины и добра, справедливости, свободы и т. д., это исключительно моё, и это дело, не общее, а единственное — так же, как и я — единственный.

Для Меня нет ничего выше Меня»[12] (стр. 9).

Собственно говоря, вся философия Штирнера сводится к первой (и последней) фразе «Единственного»: «Ничто — вот на чём я построил своё дело». «Свобода от» — это ничто, *nihil*. В ней нет потенциала развития, она не может сдерживать деградацию<sup>1</sup>.

«Свобода есть нигилизм, который составляет суть Модерна как специфически западноевропейского явления, это очень метко подметил Хайдеггер, а до него и Ницше. В пределе — это абсолютная пустотность, ненасыщенность, ненаполненность чем-либо, прежде всего смыслом. Лишённость содержания — вот главная идея, к которой приходит “освобождённый мир”. Наполнится ли эта пустота новыми смыслами? Кто знает. Когда разговоры о “бегстве от свободы” всем порядком поднадоели, выяснилось, что свобода — это бегство от человека. Она тут же схлопывается, когда оказывается, что освободить уже некого.

“Свободный человек” оказался куклой, пустой марионеткой» [13]<sup>2</sup>.

Сравните с Бакуниным:

*«...свобода является истинной и полной только в целостной взаимосвязи каждого и всех. Нет изолированной свободы, она по своей природе взаимна и социальна. Для того чтобы я был свободен, необходимо, чтобы моё право и моя человеческая сущность были признаны, чтобы их образ, если можно так выразиться, был отражением как в зеркале свободного сознания всех других. Я могу быть действительно свободным только среди людей таких же свободных, как и я. Утверждение моего права за счёт права раба или даже человека менее свободного, чем я, может и должно внушить мне сознание моей привилегии, а не сознание свободы. Но ничто так не противоречит свободе, как привилегия. И поскольку моя свобода, чтобы быть*

<sup>1</sup> Для справедливости: нельзя сказать, что Штирнер был вообще ни в чём не прав и т.д. Свой труд он писал в середине XIX века: освобождение от христианских догм — не просто верная концепция, но и достаточно смелая для того времени. Также Штирнер возражал против гуманизма, что тоже верно. Просто он весьма серьёзно и последовательно вляпался в одну из сторон дихотомии: мол, раз не нивелирующий коллективизм, то всенепременно полное отсутствие связей с другими людьми. Человеческое, слишком человеческое...

<sup>2</sup> На всякий случай: статья неоднозначная, наряду со здравыми идеями есть и «за небесную иерархию» в качестве подателя смысла. Понятно, что эту концепцию я не разделяю.

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

полной и действительной, должна отражаться в свободе всех, наличие хотя бы одного человека менее свободного, чем я, стесняет, уродует, ограничивает и отрицает мою свободу. Всякое посягательство на свободу отдельного индивида, а тем более нации, есть покушение на моё право и моё человеческое естество» [14].

Русский человек не может ощущать себя свободным в одиночку. На бытовом примере: будете ли вы ощущать удовольствие от застолья, если вам всё есть и пить можно, а кому-то за столом (тем более всем) нельзя, хотя желание есть?

«— Вовка, такое предложение. Сейчас планета Ханут копейки стоит.

— 63 чатла.

— Мы месяц по галактике “Маму” попоём, и планета у нас в кармане. А ещё месяц — и воздух купим.

— 93 чатла.

— У кого воздуха нет, все сюда насыпятся. Воздух наш.

— Они будут на четвереньках ползать, а мы на них плевать.

— Зачем?

— Удовольствие получать!

— А какое в этом удовольствие?

— Молодой ещё...» [15].

Теперь, после предварительной подготовки на тему русского менталитета (извините за обильное цитирование, но было бы глупо пересказывать свои ранние статьи), давайте вернёмся непосредственно к слову «воля».

### Лингвистическое

**Р**азница между терминами интересует и лингвистов. И снова большая цитата [16]:

«В этимологическом словаре М. Фасмера (1996) находим:

Воля 1 <...> // Связано чередованием гласных с “велеть”, “довлеть”. Родственно лит. *valia* “воля”, лтш. *vala* “сила, власть”, д.-в.-н. *wala* (ж. р.) “выбор”, нов.-в.-н. *wahl* — то же, *wollen* “хотеть”, др.-инд. *varas* “желание, выбор”, авест. *vaga* — “воля, отбор” (I, 347).

Велеть, велю; чередование гласных: воля, довлеть // Родственно лит. *veltī*, *pavelti* “хотеть, позволять” <...> лат. *volo* “хотеть” <...> др.-инд. *vrnati* “выбирает себе, что предпочитает” (I, 288).

Свобода <...> // Праслав. *sveboda*, *sveboda* “свобода” связано с ц.-слав. *svobstvo*, *svobstvo* “*persona*”, где *svob* от *svoj* (см. свой), т. е. “положение свободного, своего члена рода”, далее сюда же др.-прусс. *subs* “сам, собственный” ... (III, 582).

Итак, заметим, что лексема “воля”, в отличие от лексемы “свобода”, принадлежит индоевропейскому словарному фонду<sup>1</sup>. В её лексическом значении интегрированы семы<sup>2</sup> “желание”, “выбор”, “власть”. В древнерусском языке “воля, волити

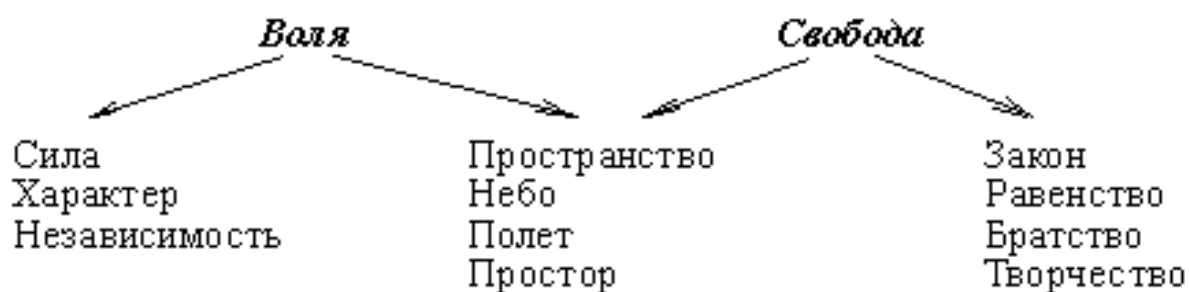
<sup>1</sup> Понимая, что концепция арийскости больше метафизична, чем исторична, всё же замечу, что «арийское» происхождение термина — приятное дополнение.

<sup>2</sup> Сема — термин, обозначающий минимальную единицу языкового плана содержания (элементарное лексическое или грамматическое значение), соотносящуюся с морфемой (минимальной значимой единицей плана выражения и представляющую собой компонент её содержания).

— это скорее обозначения усилий разума, предполагающих рациональный выбор между несколькими возможностями” (Гребенщикова, 1998, 51). Значение “воля” — “свобода” “формируется отчётливо только в старорусском языке, когда социально зависимые люди начинают восприниматься не только как работающие или невзрослые (рабы, холопы, чадь, детёныши и под.) по отношению к властному субъекту, но и как прикрепленные, закрепленные, лишённые свободы” (Там же, 56). В. В. Колесов писал по данному поводу: “Говоря о власти и праве... <...> ... а также о личной воле (“своя воля”), русский человек до конца XVI в. не связывал понятие “воля” с независимым состоянием; слово “воля” не было социальным термином” (Колесов, 1986, 56). Что касается лексического значения слова “свобода”, то здесь на первый план выходит сема “*persona*”, “сам” (“свой”), но в то же время указывается на “положение <...> своего (NB! — Н. П.) члена рода”, т. е. наличие какой-либо общности или общества, среди которой (в котором) может реализоваться “независимость” или “состояние свободного человека”. Таким образом, в основном значении современного русского слова “свобода” представлена исконная характеристика: свобода — это наличие внешних условий для реализации воли человека».

«Интересны результаты ассоциативного эксперимента. **Воля**, отождествляемая со **свободой**, ассоциируется у русских с небом, полётом, простором, ветром, птицей, пространством, светом, счастьем, жизнью, стихией, раздольем (это общее ассоциативное субполе слов, содержащее сему “пространство”, связанное с природой и стихией). **Свобода** ассоциируется с деньгами, законом, равенством, братством, творчеством, демократией и включает такие смыслы, как “независимость”, “выбор”, “ответственность”, “право человека”. **Воля**, понимаемая как “психическое свойство индивида, его способность осуществлять свои желания, стремления, цели”, ассоциируется с силой, независимостью, характером, поступком, упрямством, решением.

При анализе фрагмента эмоционального мира человека трудно переоценить возможности ассоциативного эксперимента, так как именно он позволяет эксплицировать такие составляющие плана содержания как эмоция “субъективное оценочное отношение индивида к определённому предмету или явлению, обладающее качеством и интенсивностью” и чувство “эмоциональное состояние, равное совокупности х числа эмоций, переживаемых индивидом некоторое время, т.е. характеризующееся продолжительностью и направленностью на конкретный объект”».



## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

Как видно на схеме, концепты «воля» и «свобода» имеют как общие ассоциации, так и различные. Общим является ощущение отсутствия ограничений — полёт в просторном пространстве для человека, который летать сам по себе не умеет, очень образно описывает это ощущение.

Разница же восприятий весьма показательна. Свобода не является для русских негативным понятием: братство, творчество и равенство приветствуются. Однако есть отличие, не раскрытое в приведённом исследовании: для западного человека равенство означает именно равенство перед законом, а для русского — равенство как братство, безусловная поддержка независимо от формальных законов.

Для того чтобы быть вольным, надо иметь силу и характер — отстаивать независимость. Понятие же свободы не берётся, а даётся: «по закону свободен». Кто-то издал такой закон, а затем будет другой закон, который нечто запретит — и всё, это нечто делать по закону не волен, а свобода «в целом» осталась.

Вольный индивид независим и от закона. Это, разумеется, не значит, что он все-непеременно антисоциален: закон разумно учитывать, но ответственность за свои поступки вольный человек несёт сам.

Прочитую ещё: «...воля для русских — это внутриличностная константа, душевное состояние, завладевающее человеком как колоссальный по силе порыв, ведущий к стихийно-бессознательным поступкам и отрицанию всяких пределов и границ. Воля переживается конкретно-чувственно, со всей интенсивностью, мощью своей энергии и своего эгоизма. Крайним моментом проявления такой воли и является русский бунт. А что же для русских свобода? Есть ли у неё свой ментальный сценарий?

Воля и свобода — частный случай оппозиции “своё” — “чужое”, где воля — это изначально концепт русского сознания, а свобода — европейского».

Далее у Петровых идёт сбой. У интеллигентов<sup>1</sup> так бывает часто: интеллект позволяет прийти к правильным выводам, но они ужасают интеллигента и психологическая защита включается на полную мощность. Иллюстрирую:

«Воля — это воплощённая идея движения, это готовность к действию, особая мобилизованность, энергический подъём, действие, пусть даже потенциальное. Свобода тоже предполагает деятельность, но и сфера деятельности, и вектор приложения её сил по сравнению с волей иные, хотя и не противоположные: свобода направлена на созидание».

Видите? Интеллигент судорожно пытается обосновать важность свободы и откеститься от воли (страшно далеки они от народа, как говорится). С чего бы это «свобода вообще» всенепременно направлена на созидание? Это «свобода для», а «свобода от», выходя за рамки необходимого для реализации «свободы для», в большинстве случаев как раз ведёт к деградации вида «как бы ещё извращенчески убить время». Ну и, понятно, у интеллигента воля «скорее псевдоблаго, потому что она связана с произволом, разгулом, нарушением закона, беспределом».

---

<sup>1</sup> Интеллигент и интеллектуал — это не синонимы. См. по теме мою статью «Что такое интеллигенция и почему она не тонет» [26].

Важно понимать, что разгульная вольница — это вовсе не конечная цель воли, а гиперкомпенсация ситуации, когда воли не хватает. Если начинается массовое нарушение законов — это значит, что законы несправедливы, логично?

Сюда же: «Воля, понимаемая как полное отрицание власти, — мираж и иллюзия». Но воля вовсе не отрицает власть! Это опять интеллигентские метания и непонимание русского менталитета. «Вольный казак» — устойчивое словосочетание. Но разве казаки были анархистами? Казаки и признавали своих атаманов (и вообще имели чёткую военную иерархическую организацию), и защищали Русь, признавая власть царя. Всё просто: казакам понятно, что защита Родины для них — не навязанная обязанность, а свой Долг, проявление свой воли. Если предложить казаку свободу от его обязанностей — он рассмеётся (а то и перетянет нагайкой, чтобы поучить уму-разуму): служит Родине он добровольно. Кстати, вы вообще словосочетание «свободный казак» представляете?

Также показательна сентенция «право и возможность человека обрести высшее благо — духовную свободу». А вот «духовной воли» не бывает, что характерно. Не зря под волей понимают не только вышеописанное чувство, но и силу воли. Свобода без воли — это лишь духовные мечтания.

Ещё одна лингвистическая работа, диссертация кандидата филологических наук Лисицына А. Г. [17]:

«...несколько аспектов концептуального противопоставления свободы и воли, отмечаемых в истории развития русского языка и культуры в разные исторические периоды:

1. Дисциплинированный, цивилизованный, внутренне ограниченный характер свободы и безграничный, абсолютный, нецивилизованный характер воли.
2. Национальный «русский дух» воли и интернациональный, а возможно, и полностью заимствованный смысл свободы (не случайно сопоставление с франц. *liberte*).
3. Ограниченность свободы законом и незаконность воли.
4. Восприятие свободы как состояния, воли как чувства.

Поэтому объяснить смысл свободы просто, смысл воли трудно, почти невозможно, т.к. трудно объяснить смысл чувства, тем более врождённого...»

«После установления крепостного права начинается расхождение слов “свобода” и “воля” с точки зрения социальных сфер употребления. Слово “воля” обозначает утраченное и потому желанное народное право вольной воли, слово широко употребляемо в речи простого народа (личная свобода при этом необязательна). Понятие личной свободы актуально для власть имущих. Слово “воля” становится народным именем концепта “свобода”. Воля воспевается в народных песнях, её осмысляет народная мудрость, она порождает символы и образы народной культуры: вольная птица (душа-птица), вольный ветер, вольная жизнь (девичья жизнь до замужества).

Воля становится принципом жизни для тех, кто бежал от зависимости, от неволи. <...> Для казака воля — это и разгул, и стихия, и земля, но только та, на которой он сам себе хозяин, и принцип казачьего самоуправления, и вольное казачье братство».

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

Интересный нюанс: «неволя — действие внешних запретов; воля — отсутствие всяких, в том числе и внутренних нравственных границ». Полная аналогия с этикой: самостоятельно выработать этику может лишь Личность в процессе становления, большинству же общечеловеков нужна внешняя мораль. Точно так же индивид с неразвитой личностью, оказавшись в условиях вольницы, идёт вразнос вследствие отсутствия самоконтроля, а психологически развитый работает (либо служит) на благо нации и Родины даже лучше, чем под контролем — ему привольно. Внутренняя естественная мотивация всегда эффективнее, чем внешняя, «из-под палки».

Русские вообще стратегически опередили развитие социума — что, к сожалению, создаёт тактические проблемы в настоящем. Скажем, интернационализм в правильном понимании — это взаимовыгодное сотрудничество наций, но многие этносы всё ещё понимают благожелательное отношение как слабость и даже наглеют, заявляя о «русской оккупации»<sup>1</sup>.

Воля «шире» свободы и подразумевает личную ответственность, саморазвитие. Но для того чтобы ею адекватно пользоваться, нужно иметь соответствующий уровень развития психики, гораздо выше среднестатистического на данный момент. Вот и получается, что русскому человеку хочется воли — она ему естественна, — но уровень развития ещё не позволяет адекватно ей воспользоваться.

Если для европейца необходимость — это антоним свободы, то для русского — гармоничное дополнение. Помните концепт «свобода — это осознанная необходимость»? Так оно и есть: чтобы достигнуть своей цели, которую выбираешь согласно своей воле, необходимо иметь возможность свободно производить соответствующие действия. Свобода — средство, а не цель.

Воля же — первичное, базовое понятие, комплексно сочетающее «свободу для» (при наличии необходимой «свободы от»), личную ответственность (что подразумевает самостоятельность мышления и независимость), а также силу характера (другими словами, силу воли).

В. Розанов некогда писал[18]:

«Свобода есть просто пустота, простор.

— Двор пуст, въезжай кто угодно. Он не занят. Свободен.

— Эта квартира пустует. Она свободна.

— Эта женщина свободна. У неё нет мужа, и можете ухаживать.

— Этот человек свободен. Он без должности.

<sup>1</sup> «Державный национализм — национализм большой, пассионарной, государствообразующей нации, так или иначе, ведёт общество вперёд, пусть даже ценой незначительного ущемления интересов периферийных этносов (а прежде всего, их самолюбия) — в конечном итоге они всё равно выигрывают. ...об их “притеснениях” со стороны державной власти, на самом деле они приобретают многократно больше, нежели теряют. Развивается их культура, наука и образование (которых раньше либо вообще не было, либо были в зачаточном состоянии), появляется промышленность, серьёзно улучшается уровень жизни. Многие национальности избегают опасности уничтожения либо порабощения со стороны агрессивных соседей...

Местечковый же, родоплеменной национализм — явление совершенно противоположное. Он нацелен прежде всего на грабёж, на разрушение. Ему совершенно чужд созидательный порыв, движение вперёд, он руководствуется узконациональными интересами (псевдоинтересами), его главное стремление — отобрать что-то у державообразующей нации и поделить между “своими”...» [27].



Ряд отрицательных определений, и “свобода” их все объединяет. Я свободен, не занят.

От “свободы” все бегут: работник к занятости, человек — к должности, женщина — к мужу. Всякий — к чему-нибудь.

Всё лучше свободы, “кой-что” лучше свободы, хуже “свободы” вообще ничего нет, и она нужна хулигану, лоботрясу и сутенёру».

Это, конечно, перегиб, Розанов выступает не «за волю против свободы», а именно «против свободы» — а что вы хотели от православного философа? Тем не менее, парадоксальность (для европейца) русского понимания свободы проиллюстрирована очень наглядно: свобода сама по себе, как самоцель, ценности не представляет.

У слова «свободный» первая ассоциация — именно «от чего». Дополним примерами:

- свободная касса;
- человека по суду лишают свободы, а выходит он на волю;
- крепостному крестьянину писали вольную грамоту, но он не становился от этого свободным, поскольку не мог жить в одиночку и опять же примыкал к общине;
- выдать замуж против воли, а не ограничить свободу этим;
- свободные цены.

Обратите внимание: есть словосочетание «свобода воли». Наглядно: свобода вторична, она нужна для воли. «Вольность свободы» звучит коряво, не по-русски, и вообще непонятно, что обозначает.

ИМХО очень наглядно.

## Русская воля

**Ч**астично этот вопрос разобран выше, но тема такая, что трудно чётко структурировать статью, так что продолжим тему.

Константин Бальмонт заявлял волю основой творчества [19] — и это очень верно. Даже «свобода для» не означает свободы творчества, для неё требуется внутренний порыв, воля к изменению мира. «Полёт творчества», свобода даёт возможность для творчества, но не порыв к таковому.

«В крови каждого русского заложено любить Волю, жить по Воле и трудиться вольно, на себя — ибо это и есть Русский Дух, Дух Руси...» — таково естественное понимание русского человека [20].

«“Каждый сам вправе устраивать свою жизнь по своему разумению, что говорить и как поступать, чем заниматься и что выращивать, кого называть другом, а кого врагом, принимать чью-либо волю, либо жить, как положит бог<sup>1</sup>”, — учили народ ведические священнослужители и при этом уточняли, что воля не есть вседозволенность: “Коли хочешь с людьми в мире жить — исполняй волю общинную. Коли веру-

<sup>1</sup> Понятно, что речь идёт о языческих богах — но почему бы не написать сразу во множественном числе, чтобы не порождать кривотолков?

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

есть в волю божью — исполняй волю праведную. Коли Князя народ избрал — исполняй волю княжескую. Коли воином ратным стал — исполняй волю ратную.

Ведать должно и понимать, что Воля каждого не есть себялюбие и потакание слабостям своим, ибо жить должны мы в согласии с миропорядком, что основан на славном и горьком опыте праотцев наших».

«Светорусская вольница, послужившая основой для вольницы казачьей, существовала многие века. И это было обусловлено не только жёстким сохранением традиций, но и благодаря развитой системе воспитания каждого русича, когда такие понятия как Совесть, Честь и Достоинство человека закладывались в каждого с младенчества и ценились обществом намного выше занимаемого положения и материальных накоплений».

Выше уже упоминалось, что воля не отрицает здоровый коллективизм, общинность. В цитируемом тексте напоминает про исконно русский подход: «Принцип воли присутствовал и на общественных Сходах, где любые решения принимались лишь с учётом мнения каждого. Не путём голосования, как сегодня, когда большинство диктует условия меньшинству и потому всегда есть оппозиция, а именно единогласно».

Почему это важно? Потому, что если просто меньшинство подчиняется большинству, то оно всё равно может быть значительно, и дело будет выполняться спустя рукава, а то и саботироваться. Если же удастся найти решение, которое устроит всех, общий КПД будет куда выше. Голосование «изберём или нет одного кандидата», практиковавшееся в СССР, и на которое так любят тыкать пальцем демократы, — это отголосок именно этого подхода. Суть проста: «вы доверяете кандидату?» — и если выяснится, что не очень, то его надо заменить. Забавно, но по этой методике выбирается папа римский: кардиналы запираются в комнате и могут оттуда выйти, лишь избрав нового папу.

Александр Бовдунов отмечает [13], что, в отличие от свободы, воля «не нигилистична, это свобода деланья, то есть свобода заполнения пространства, свобода разгула в открытой степи, свобода одновременно разрушительная... но и одновременно творческая. Возможность создания новых форм на открытом пространстве. Возможность, которая всегда говорит “да”».

*Liberty*, свобода Запада — это другая свобода, изначально — свобода от подчинения князю или другому властителю, от средневековых норм. Вспомним процесс приобретения, выторговывания городских, буржуазных “свобод”, который сопровождается не заполнением нового пространства как обязательным условием, но изменением или аннигиляцией уже существующего. Свою роль тут играет и пространственная ограниченность Европы. Потому эта свобода всегда буржуазна, то есть “приобретена”, связана с имущественным фактором, и нигилистична абсолютно, ибо сводится лишь к отрицанию, ослаблению уз, но не несёт в себе самой воли как обустроивающего мир начала.

Воля не бессмысленна, она создаёт новые формы, согласно укоренённому в народе представлению о том, “что такое хорошо, и что такое плохо”. Потому она и национальна и мы говорим именно о русской воле, а ни о какой другой. У других народов могут быть свои смыслы, выраженные словами, как схожими по значению с

русским словом “воля”, так и нет. В воле всегда есть формирующий стержень, вокруг которого эта стихийная сила создаёт адекватную ситуации и народному бытию реальность».

Воля неразрывно связана с Идеей: без идеи воля не знает, на что выплеснуться, и происходит подмена цели средством, воля вырождается в вольницу. Идея же без воли (хотя бы в смысле «силы воли») бесплодна, не может осуществиться.

«Вольное общество имеет высокий уровень осознанности. Свободное общество, напротив, будет тяготиться осознанностью и будет считать осознанность нарушением прав и свобод» [21]. Так оно и есть: для того, чтобы взаимодействовать не по формальным законам, а по справедливости, в современном социуме требуется высокий уровень осознанности, а попытки осознать основания прав и свобод легко могут привести к отрицанию таковых.

Фраза Эрнста Неизвестного «В свободном обществе никто не может заставить человека не быть рабом» очень показательна. Всё верно: концепт свободы в европейском понимании включает и свободу быть рабом. А вот в вольном обществе рабства быть не может — и не потому, что запрещено законом, а вследствие базового противоречия, протivoестественности. Помните, я выше цитировал Бакунина? Это раб мечтает о своих рабах, а вольный человек хотел бы всех видеть вольными.

Очень показательно, что на Руси исторически не было рабов. Конечно, русофобы пытаются их найти, чтобы приравнять к «цивилизованной Европе», — скажем, очень многие радостно заявляют, что-де крепостные и рабы — это одно и то же (а когда им не отвечают — а чего с дебилами спорить? словарь и сами прочесть могут — радуются, что их-де невозможно опровергнуть).

На Руси никогда не было индустрии работорговли, как в античном мире или в средневековых азиатских странах. Максимум — было т.н. «патриархальное рабство», холопы и челядь, причём рабовладельческого строя (т.е. экономики, основанной на рабском труде) не было.

Известная цитата Маврикия из его книги «Стратегия» (цит. по [22]):

«Тех, кто находится у них в плену, они не держат в рабстве бессрочно, подобно другим народам, но ограничивают их рабство известным сроком, после чего отпускают их, если они хотят, за некоторую мзду в их землю, или же позволяют им поселиться с ними, но уже как свободным людям и друзьям».

## Религия и воля

**И**звестная русская поговорка: «Вольному — воля, спасённому — рай». Как видите, вольному не требуется внешний спаситель, он сам себе хозяин.

Не вижу смысла углубляться подробно в схоластику, но имеет смысл указать, что языческая концепция развития, становления богом, соответствует именно воле. Монотеизм же заявляет о свободе — причём в рамках догматики.

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

Скажем, «к свободе призваны вы, братия» (Гал.5:13) обычно трактуется как свобода от Ветхого завета: «но ныне, умерши для закона, которым были связаны, мы освободились от него, чтобы нам служить Богу в обновлении духа, а не по ветхой букве» (Рим.7:6). При этом свобода выдаётся для весьма однозначного деяния в рамках догматики: христианин не волен выбирать свою свободу, а лишь может действовать в рамках свободы согласно мануалу.

Дополнительно стоит заметить, что если исходить из постулата о всезнающей и всемогущей монобога, то никакой свободы воли нет — всё предопределено. Монобог заранее знал всё, что будет, и именно так всё сотворил. Попытки демагогов преодолеть этот тезис многочисленны и безрезультатны. Нравится вам такая концепция мира?

В связи с этим весьма любопытен факт: на Руси не было концепции рока/фатума, характерного для европейцев. Это для них бесполезно сопротивляться судьбе, и даже гордые северяне могут лишь бросать гордый, но заранее безрезультатный вызов. У русских же есть «авось», который для них вполне работает. У русских нет судьбы — свою удачу они куют сами.

### Пара слов об оккульти

**Н**ельзя не вспомнить о концепции Желания у Кроули. «Нет закона превыше, чем Поступать согласно своей воле (*There is no law beyond Do what thou wilt*)» — это и есть концепция воли! Только Алистер, будучи европейцем, всё же приплёл некий закон — мол, как же без закона-то? На само деле воля — это «делай, что Желает, и неси за это ответственность». Причём подразумевается не просто «натворил — отгрёб», но постоянная ответственность, т.е. «не желать безответственно что попало». Желание должно быть гармонично Вселенной, как верно писал Кроули, а если по-русски, то должна быть гармоничность миру как в смысле Вселенной, так и миру в смысле общины, социума.

Дмитрий Колчигин пишет [23]: «ныне интересующиеся вообще перестали интересоваться толкованиями, воспринимая написанное буквально. И это приводит к коренному непониманию некоторых основных положений самого учения. К примеру, главное уложение Телемы — закон *Do what thou wilt* — стало восприниматься как призыв к нигилистически-анархическому “что хочешь, то и делай”». Однако старые комментарии к «*Liber Al*» гласят (цит. по [23]): «*Do what thou wilt* нельзя понимать, как отклонение от нормы, или даже как свободу. Например, это может значить Поступай согласно твоей (Ата) воле...». Как видите, у Кроули имеется чёткое противопоставление воли свободе.

Рекомендую всем ознакомиться с цитируемой работой «Волонтаризм и Телема» целиком.

## Заключение

**В**ячеслав Вольнов, не используя понятия воли, хорошо сформулировал отношение к свободе по-европейски [24]: «свободу я с некоторых пор понимаю существенно иначе — одновременно и так и не так, как в Европе. Не вдаваясь в подробности, свобода — это возможность следовать желанию быть самим собой, а так понятая свобода (я называю её свободой в феноменологическом понимании) находится к свободе по-европейски в отношении диалектического снятия. Снятие — вид отрицания, когда отрицаемое не устраняется, а сохраняется и включается в отрицающее в качестве побочного момента. Проще говоря, свобода по-европейски — необходимое, но далеко не достаточное условие феноменологически понятой свободы, подобно тому как сытость — необходимое, но далеко не достаточное условие счастливой или просто благополучной жизни».

Свобода в феноменологическом понимании у автора — это не совсем воля (он всё же либерал), но заметно продвижение к воле от «свободы для» по-европейски. Русскому вольному человеку просто позитивной свободы недостаточно. Не буду утверждать, что феномен концепта воли у русских уникален — я не анализировал менталитеты всех этносов. Достаточно уже того, что в т.н. цивилизованных странах подобного не наблюдается, там присутствует диктат «свободы по закону».

Попытки нивелировать исконно русское понятие воли, стремление загнать в чуждые нам формальные рамки, «сделать русских цивилизованными европейцами» — это одна их линий фронта информационной войны против русских. То, что нас невозможно окончательно победить и сломить в прямой войне — все враги давно убедились. Поэтому с середины прошлого века начали действовать обходными путями, навязав «холодную войну». В наш век быстрых коммуникаций идут информационные войны, направленные на то, чтобы лишить нации их идентичности, национального менталитета, превратить в атомы глобалистского общества потребления и послушный промыванию мозгов электорат.

*Примечание.* Конечно, некоторые места в тексте могут показаться натянутыми: авторы часто не различают термины воля/свобода, с переводами возникают дополнительные сложности. Но в этой работе я не ставил целью академическую точность, куда важнее указать на наличие феномена русской воли, который мы не должны утратить, как бы этого ни хотели наши враги.

Sapientī sat.  
Satanas vobiscum!

[warrax@warrax.net](mailto:warrax@warrax.net)  
17-20/09/2012 e.v.

## Список литературы

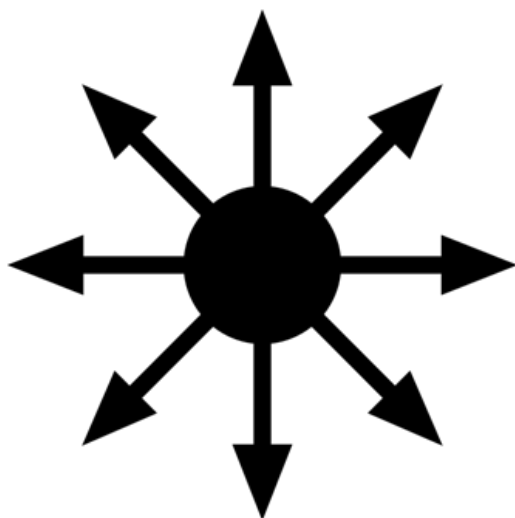
1. «Александр Невский» [фильм], реж.: Васильев Д., Иванов Б. Эйзенштейн С. — СССР, 1938.
2. Ницше Ф. *Так говорил Заратустра* // Ницше Ф. *Сочинения* : в 2 тт., Том 2 — М.: Мысль, 1990. — С. 45.
3. Шалаев А. *Свобода — дар человеку от Бога: Великое счастье или проклятие?* // Апокриф. — №56. — Сентябрь 2012. — С. 133-136 (<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/56.pdf>)
4. Дугин А. *Свобода для* // Литературная газета. — №9 (5914). — Март 2003 ([http://www.lgz.ru/archives/html\\_arch/lg092003/Polosy/art2\\_1.htm](http://www.lgz.ru/archives/html_arch/lg092003/Polosy/art2_1.htm)).
5. Warrax, Olegern. *Гомогенез* // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/gomogenez/start.html> (дата обращения: 17/09/2012).
6. Холмогорова Н. *Почему я не НС* // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/88/nons.html> (дата обращения: 17/09/2012).
7. Борцов А. *Русофобия* // Спецназ России. — №7-9. — 2008 (<http://warrax.net/89/10/rusophobia.html>).
8. Николаев И. *Русская свобода и достоинство* // [Black Fire Pandemonium] URL: [http://warrax.net/89/10/rus\\_freedom.html](http://warrax.net/89/10/rus_freedom.html) (дата обращения: 20/09/2012).
9. Локк Дж. *Два трактата о правлении* // Локк Дж. *Сочинения*: в 3 тт., Том 3 — М.: Мысль, 1988. — С. 274-275.
10. Бойцовый кот Мурз. *О преклонении перед немцами и немецким порядком* // [Бойцовый кот Мурз's Journal] URL: <http://kenigtiger.livejournal.com/799137.html> (дата обращения: 17/09/2012) (пост удалён, цит. по кэшу Яндекса).
11. Борцов А. *Русский характер* // Спецназ России. — №3. — Март 2006 (<http://warrax.net/85/rus/rus5-3.html>).
12. Штирнер М. *Единственный и его собственность*. — Харьков: Основа, 1994. — 560 с.
13. Бовдунов А. *Воля и свобода* // [Портал сетевой войны] URL: <http://www.rossiaz.ru/quotes/5438> (дата обращения: 19/09/2012).
14. Бакунин М.А. *Международное тайное общество освобождения человечества* // *Человек: мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XIX век* / под ред. Фролов И.Т. — М.: Республика, 1995. — С. 462.
15. «Кин-дза-дза!» [фильм], реж.: Данелия Г. — СССР, 1986.
16. Петровых Н.М. *Концепты воля и свобода в русском языковом сознании* // *Известия Уральского государственного университета*. — №24. — Выпуск 5. — 2002. — С. 307-217.

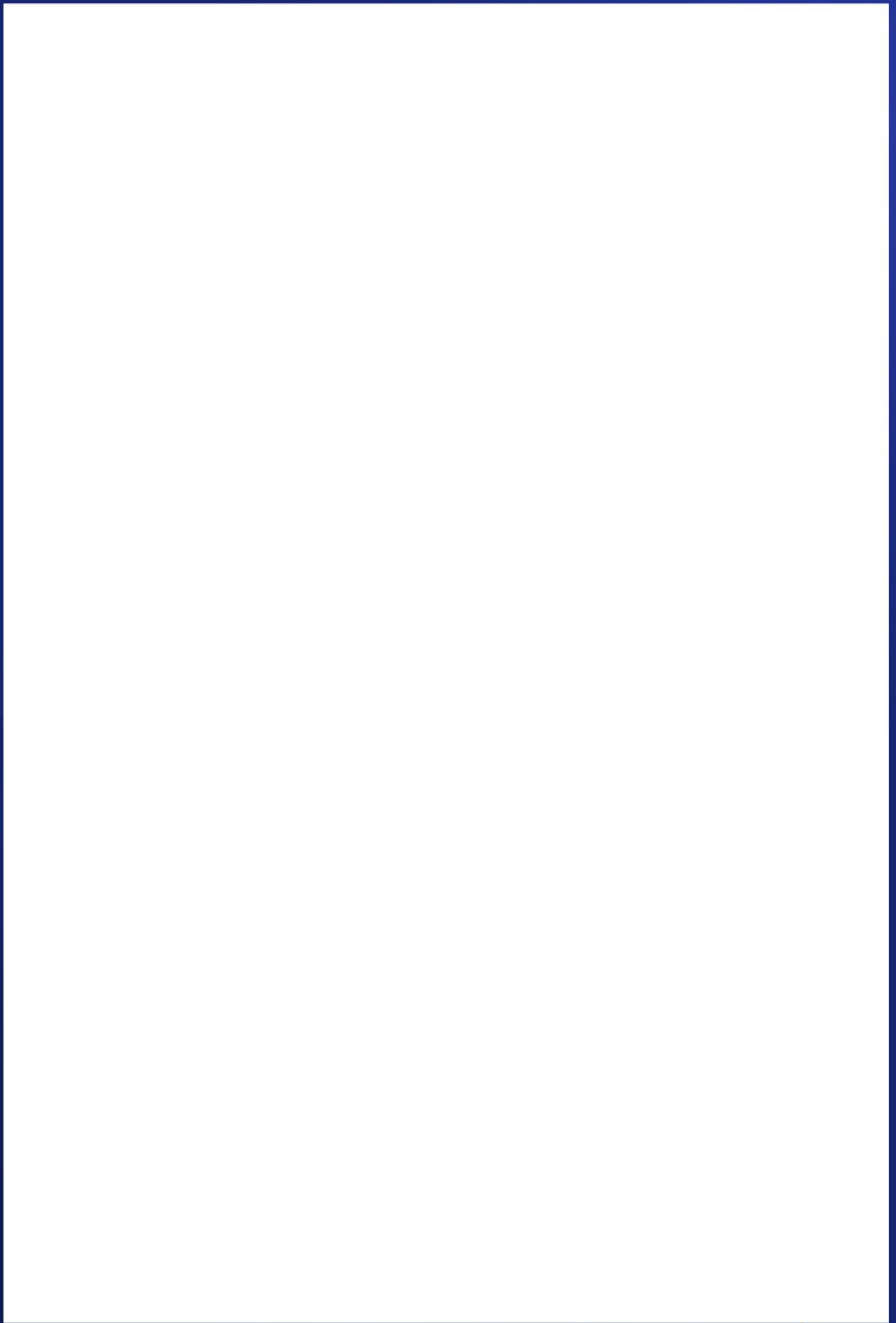
17. Лисицын А.Г. *Анализ концепта свобода-воля-вольность в русском языке* — Москва: МПГУ, 1995. — 259 с. (диссертация на соискание уч. ст. канд. филологических наук, цит. по автореферату).
18. Розанов В.В. Опавшие листья: Короб второй // [OK's Nest] URL: <http://www.magister.msk.ru/library/philos/rozanov/rozav025.htm> (дата обращения: 19/09/2012).
19. Бальмонт К. Русский язык (Воля как основа творчества) // [Бальмонт Константин Дмитриевич — выдающийся представитель поэзии символизма Серебряного века] URL: <http://www.balmont.net.ru/lib-sb-bookz-630-str/o/> (дата обращения: 19/09/2012).
20. Воля // [Родноверы Ногинска] URL: <http://rodnoverie.narod2.ru/pravo/volya/> (дата обращения: 19/09/2012).
21. Арапов С.В. Воля и свобода // [Основания и смыслы] URL: <http://realnyeludi.ru/osnovania/?p=blog&id=6534> (дата обращения: 19/09/2012).
22. *Хрестоматия по истории СССР, Том 1* / под ред. Лебедев В. — М.: Гос. уч.-пед. изд. Наркомпроса РСФСР, 1939. — 454 с.
23. Колчигин Д. *Волюнтаризм и Телема* // Δαίμων. — Выпуск 1. — 2012. — С. 405-440 (<http://warrax.net/daimon/>).
24. Вольнов В. Россия глазами либерала // [Вячеслав Вольнов] URL: <http://www.v-volnov.narod.ru/SmallWorks/RussianLiberalViewPoint.htm> (дата обращения: 20/09/2012).
25. Борцов А. *К вопросу о смертной казни* // Спецназ России. — №11-12. — 2009 (<http://warrax.net/93/02/death.html>).
26. Борцов А. Что такое интеллигенция и почему она не тонет // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/89/itnel.html> (дата обращения: 19/09/2012) (публиковалось в газете «Спецназ России» с ноября 2006 г. по май 2007 г.).
27. Кочетов А. Что такое национализм? Национализм «больших» и «малых» наций. // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/83/kochetov6.html> (дата обращения: 19/09/2012).
28. Warrax. О русском менталитете и европейской ментальности // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/93/15/mental.html> (дата обращения: 20/09/2012).

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО



# Говорит Хаос





## Теогенезис Хаогнозиса

**В**опрос о том, что было в начале тварного мира, всегда будоражил умы человечества, и чтобы ответить на него более или менее определённо, по-моему, не следует искать начальную точку для выстраивания стандартных, двоичных, формально-логических причинно-следственных связей либо вести отсчёт от какой-либо знаковой мифологической фигуры (например, собирательные образы гностических бунтарей хоть и с разной «полярностью», но по сути являющихся едиными сущностями в своём желании информационного прорыва — Христос/Люцифер), к тому же, пользуясь такой универсальной условной переменной как время (которого самого по себе не существует — <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/296886.html>), а рассмотреть ситуацию в целом с теологической позиции Хаогнозиса — т.е. с позиции Предвечного Хаоса.

Иными словами — «точкой отсчёта» (намеренно беру это словосочетание в кавычки) возьмём «внепространственный ноль» — Примордиальный Хаос, пространство Инобытия, пространство бесконечной метрики, Хаоса, представленное четырьмя его Богами — Субъектами высшей степени развоплощения, — если переводить на язык физики — четырьмя фундаментальными взаимодействиями. Далее, после «сброса» части информации, из Хаоса выделился целостный волевой импульс (Демииург), создавший мир **прежде всего в качестве попытки самоосознания через творение и продолжения существования различных эволюционирующих форм жизни, включая человека.**

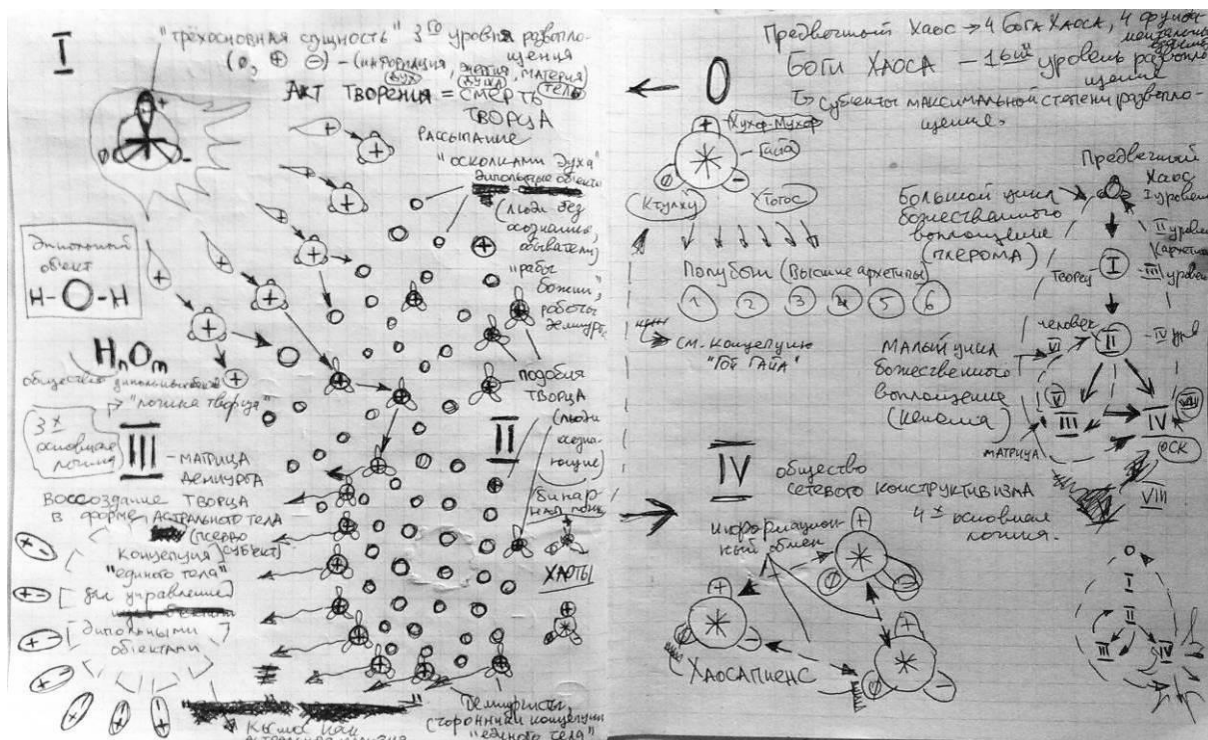
Иными словами, замысел Демииурга (трёхосновной сущности третьего уровня развоплощения) состоял, как минимум, в двух вещах: продолжить свою жизнь путём творения своих подобий с дальним прицелом на то, что эти подобия, т.е. люди — «соберут» заново обновлённого Демииурга, попутно обогатив его внутренне собственными взглядами и энергией — таким путём были бы достигнуты сразу 2 цели — вечная жизнь и самоосознание через наблюдение и взаимодействие с собственными творениями (Демииург создал людей для взаимной любви и радости, как это нередко трактуют различные лукавые демииургисты). Разумно предположить, что трёхосновная сущность, стремящаяся к самоосознанию, имела какой-то свой, третий вариант развития событий, известный только ей одной. Предположительно — сохранение своего статус-кво через систематические перезапуски «Матрицы», даже несмотря на огромные потери собственных творений, периодически приносимых в жертву Демииургу другими, наиболее алчными из его «поделок».

## ГОВОРIT ХАОС

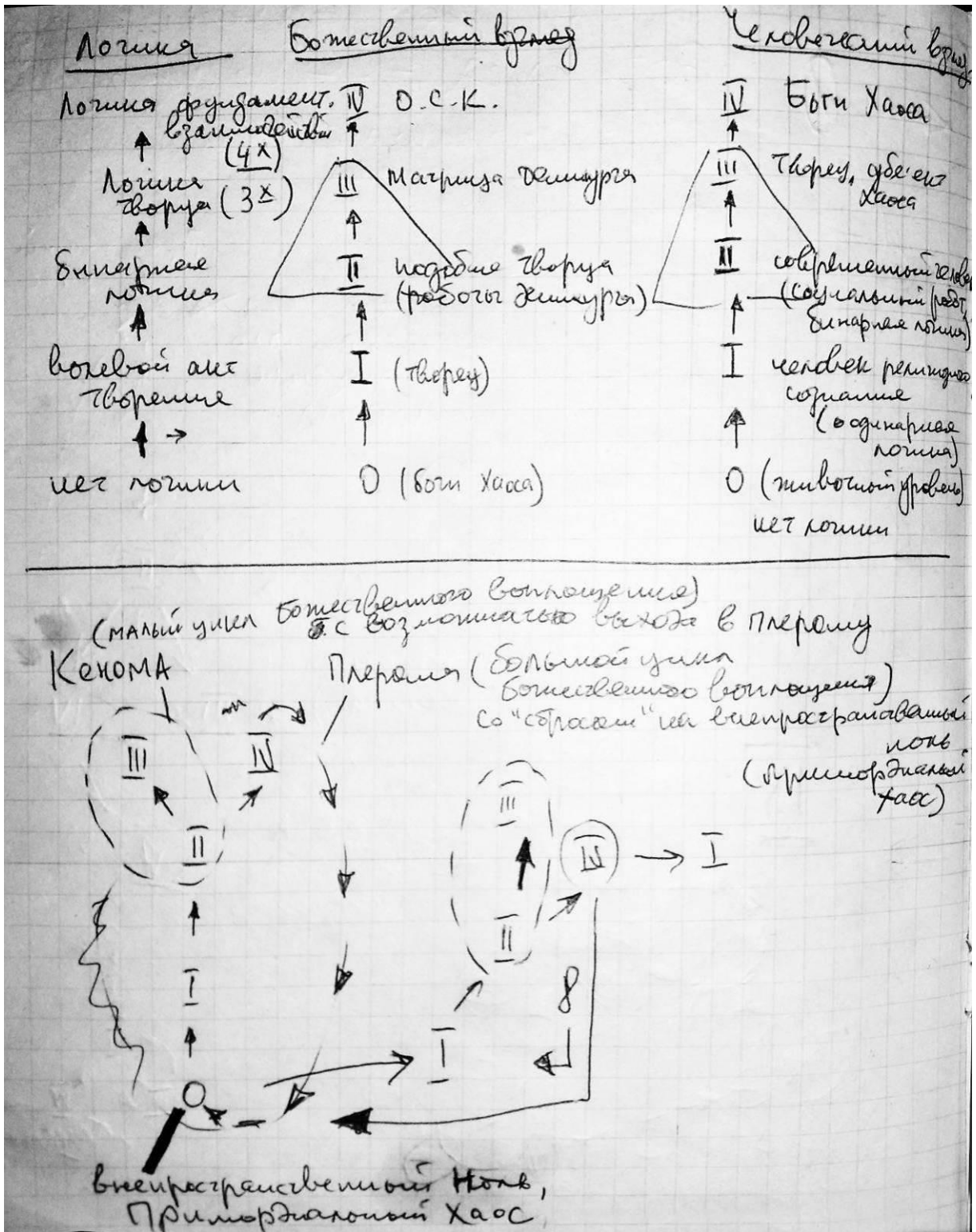
Разумеется, Демиург как некогда целостная структура прекратил своё существование в аккурат после окончания процесса сотворения базовых структур мира, буквально «рассыпавшись осколками Духа» в своих творениях-фракталах, далее продолживших свой путь эволюционно — в т.ч. людям; причём некоторым из них пришлось воссоздавать иллюзорный, астральный образ Демиурга путём изобретения религий — с целью консолидации общества для вечного служения своему создателю (пусть даже и ставшему огромной иллюзией), на основе узурпации власти от его имени с выходом на закольцованную, замкнутую структуру — матрицу Демиурга, многократно перезапускаемую, в конечной стадии которой мы пребываем до настоящего момента, в преддверии великого перехода, или «квантового скачка».

Но есть и другая категория людей, ищущих свой собственный, Субъектный путь познания Демиурга в себе и, соответственно, — его преодоления в себе с целью воссоединиться с настоящим, Предвечным началом Инобытия — Богами Хаоса. Этим людям, которых ещё называют хаотами или хаогностиками, предстоит создать масштабный прорыв из Матрицы Демиурга в пространство большей метрики — т.е. Хаоса, равно как и впустить Предвечный Хаос внутрь Матрицы с целью её разрушения сразу по трём составляющим (преодоление единственности, преодоление тварности, разрушение внутренних связей) для построения Общества Сетевого Конструктивизма (ОСК — <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/767536.html>), чем, собственно, ваш непокорный, в том числе, активно занимается.

**Демиург (Творец) — трёхосновная сущность третьего уровня развоплощения, состоящая из следующих базовых элементов: информации (дух), энергии (душа) и материи (тело),** но вследствие его распада установить изначальную структуру можно было бы только с помощью информации, полученной из первоисточника — Примордиального Хаоса — и только в том случае, если удастся собрать воедино все его творения в гармоничном, устойчивом, целостном сочетании, что без ограничения права, свободы и воли каждого отдельного Субъекта практически невозможно, а стало быть и не имеет смысла. Поэтому любые попытки построения социальных систем на основе концепции «единого тела», стадности — вроде коммунизма/социализма — я считаю абсолютно недопустимыми, потому как они ведут к очередной закольцованной матрице — попытки воссоздания Демиурга через стремление к иллюзии всеобщего счастья, «равенства и братства». Что характерно, яркие исторические примеры построения «коммунизмов» некоторыми достаточно развитыми людьми совершенно не воспринимаются как материал для работы над ошибками, но, напротив, вдохновляют их на путь по полю, усеянному огромными граблями и мышеловками.



Людей с низкой или отсутствующей степенью осознания можно уподобить молекуле воды (дипольному объекту) — изначально трёхосновной, но вследствие пребывания в массе себе подобных ставшей поляризованной, двоичной, поражённой самой опасной болезнью человечества — дихотомией, сущностью, объединяемой возле астрального тела псевдосубъекта (мифологического образа Демиурга), прежде всего — способом материальной (даже не «духовной») привязки. К тому же, люди и состоят процентов на 70-80 из воды, так что подобная аналогия весьма близка к общему описанию процессов мышления обычного человека — формально-логическому способу ориентирования молекул воды под действием различных сил и факторов. Хаоты же можно уподобить молекуле аммиака ( $\text{NH}_3$ ) или даже спирта  $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{=O-N=}$ ) — т.е. практически Богам Хаоса в сравнении с обычными людьми. Но, будучи стеснёнными условиями пребывания в Матрице Демиурга, хаоты, тем не менее, обладают как некоторыми чертами, так и явными свойствами мышления Богов Хаоса — способностью в определённых условиях жизни оперировать не только трёхмерной логикой (логикой Творца, Демиурга), но и четырёхмерной — логикой Богов Хаоса:



Соответственно т.н. Кенома — это малый цикл божественного воплощения в качестве астральной иллюзии или матрицы ожиданий с возможностью многократного перезапуска (эффект мнимой бесконечности), в которой до сих пор пребывает большинство дипольных объектов (людей), а Плерома — это большой «цикл» — а вернее сказать, хаотическая нелинейная незамкнутая структура, возможности воплощения в которой представляют собой реальную бесконечность, в отличие от Матрицы Демиурга, имеющей ограниченное количество воплощений (это можно увидеть на примере ограниченной уникальности снежинок, <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/316874.html>).

**Одним из основных открытых теологических вопросов Хаогнозиса остаётся вопрос о том, будет ли структура коллективного Субъекта, сформированного ОСК (Обществом Сетевого Конструктивизма), напоминать Демиурга или же точно соответствовать ему либо не будет. И будет ли, таким образом, само по себе стремление создать такое общество — стремлением воспроизвести Демиурга в изначальном виде — в большей степени, нежели это делается сейчас, с помощью инструментов астральной манипуляции (манипуляции ожиданиями, матрицы ожиданий), повинясь его предполагаемому замыслу. Опять же, чтобы выяснить этот вопрос, будет необходим сторонний наблюдатель в виде Субъектов Хаоса или даже самих Богов Хаоса. В общем, всегда есть к чему стремиться и всегда есть что познавать. Оставайтесь с нами, будет весело и страшно!**

Уровни развоплощения (несколько иной вариант уровней развоплощения расположен здесь — <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/1071208.html>):

1 (Боги Хаоса) — высший уровень, представленный четырьмя Субъектами — четырьмя фундаментальными физическими взаимодействиями.

2 (Переходные элементы, мифологизированные для массового сознания в виде Иисуса/Люцифера и прочих «активных» сущностей в различных религиозно-мифологических системах) или «высшие архетипы» (Полубоги Хаоса — см. концепцию Гой Гайа, <http://goy-gaya.livejournal.com>).

3 Демиург (Творец).

3\* — человек, изначально как подобие Демиурга.

4 — вариант матрицы Демиурга с закольцовыванием на астральное подобие Демиурга и 3\*.

5 — вариант ОСК (Общества Сетевого Конструктивизма) как подобие Демиурга на информационном уровне (уровне суммы высших фундаментальных взаимодействий) — с возвратом в изначальное состояние Предвечного Хаоса (первый уровень) — и формирование распределённой, нелинейно-хаотической структуры (которая может быть подобием Демиурга, а может и не быть — это вопрос открытый).

*P.S. Прошу прощения, что не отрисовал схему, посему выкладываю её в таком вот страшном, черновом варианте.*

## Боги против истории!

**Я** вот думаю, постоянно упоминая различных богов, демонов и прочих астральных буржуев. Возможно, этим ввожу в заблуждение людей атеистического мировоззрения.

Вообще боги, духи и т. д. — с точки зрения научного коммунизма нужно понимать как восприятие, близкое к шизофрении.

Щаз поясню, шизофрению пока отставим, сей процесс связан с биохимией мозга. Лучше всего объяснить-рационализировать богов с точки зрения науки. Примерно так в начале социализации дети играют в куклы и солдатиков и вообще играют. Так вот, куклы отыгрывают роль в игре, её принцип, некую социальную концепцию.

Так вот, боги, демоны и т. д. — это куклы, как бы ожившие с помощью воображения и некой шизофреничности мышления. Мир, безусловно, очень сложен, а наше внимание способно выделять только некую узкую полосу восприятия. Значит, это социальные модели, воспринимаемые в качестве личности.

На заре цивилизации человеческое восприятие было более шизофреничным, но, возможно, более интуитивным, и чтобы поддерживать некую социальную модель, её проще было воспринимать как бога. Уходило меньше энергии. Сейчас проще поддерживать социальные программы, выдумав уже богов не как личностей, а как абстракции чистой лжи политуправления.

На самом деле мир более сложен, что такое боги на самом деле, совершенно иной вопрос, я говорю о научной модели восприятия. Самое забавное в чём, как думаете? :) Если сравнивать, какой способ более продвинут с точки зрения развития общества, то, пожалуй, будет именно эта политическая ложь. А вот с точки зрения адекватного восприятия действительности, безусловно, будет прямое восприятие и общение с богами. Очень яркий пример — культ Победы, который мы будем наблюдать в ближайшее время. Это очень яркий пример.

На самом деле, если мы копнём глубоко в истоки разделения «времени богов» и «времени людей», то где будет этот глубочайший раздел в восприятии? Конечно, есть версии чисто биохимического характера. Мол, сменилось питание, сменилась химия в мозгах, стало меньше условной шизофрении. Скорей всего, так и есть в качестве одного из факторов. Но! Что сменилось в культурке-то? А вот что, культы богов были постепенно вытеснены героями. По факту повествование о богах было вытеснено балладами о героях. Герои убили богов.

Короче, вместо того, чтобы органично социализироваться, самостоятельно, осознанно, сначала играя в игрушки, а потом слышать, видеть и воспринимать богов (процесс этот во многом личный и управляемый самостоятельно), злые Духи придумали сначала интересные истории про героев. А героические истории стали уже штамповать социальные модели поведения, так сказать, в промышленном масштабе. Люди стали проще управляться государством.



Потом вообще заменили мифологические истории про героев историческими героями, летописями и прочими ужасами политической пропаганды. Далее явилась уже запредельная мерзость, такая как ИСТОРИЯ! Управлять людьми с помощью истории стало на порядки проще. По факту, с появлением истории вообще исчезла свобода социального поведения. Я думаю, с появлением истории была вообще как факт уничтожена свобода воли. А с появлением телевидения и кинопродукции, можно сказать, была поставлена окончательная точка свободе личности. Я думаю, по факту, не имеет смысла современное человечество вообще считать живыми, это уже 100% мертвецы-зомби.

Деконструировать исторические мифы и навязанные социальные стереотипы самостоятельно — процесс сложный, но нам могут помочь волшебные психоделики.

Вместо уроков истории и просмотра сериалов даёшь уроки психиделического образования и семейный вштыр.

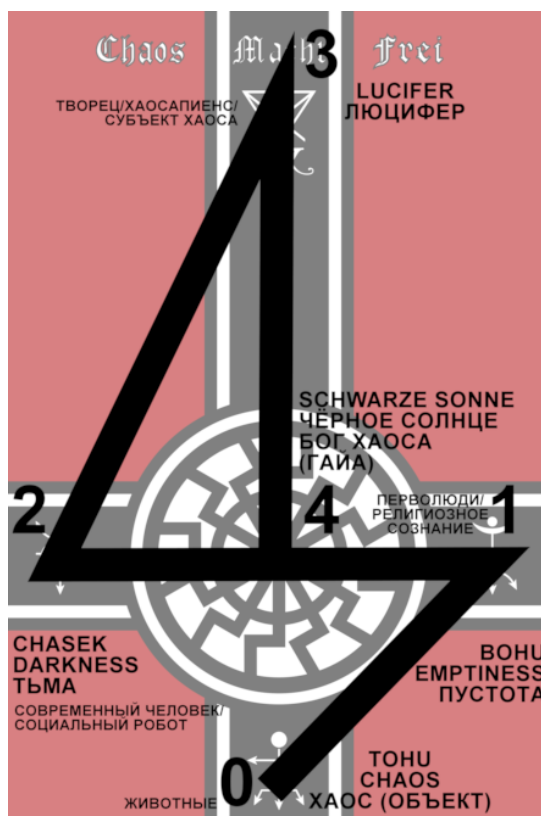
Вместо мерзких демонстраций даёшь коллективное упарывание!

И я гарантирую, снова придёт время богов!

Долой героев и историю!

Даёшь психоделики и Богов!

## Уровни воплощения (вниз) и развоплощения (вверх)



Из разговора с Моптюком [на тему:](#)

4 — Бог Хаоса

--

3 — творец/Хаосапиенс/Субъект Хаоса

2 — современный человек/социальный робот

1 — перволюди/религиозное сознание

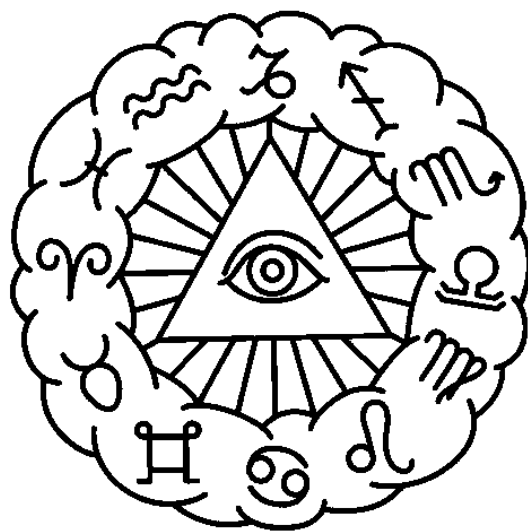
--

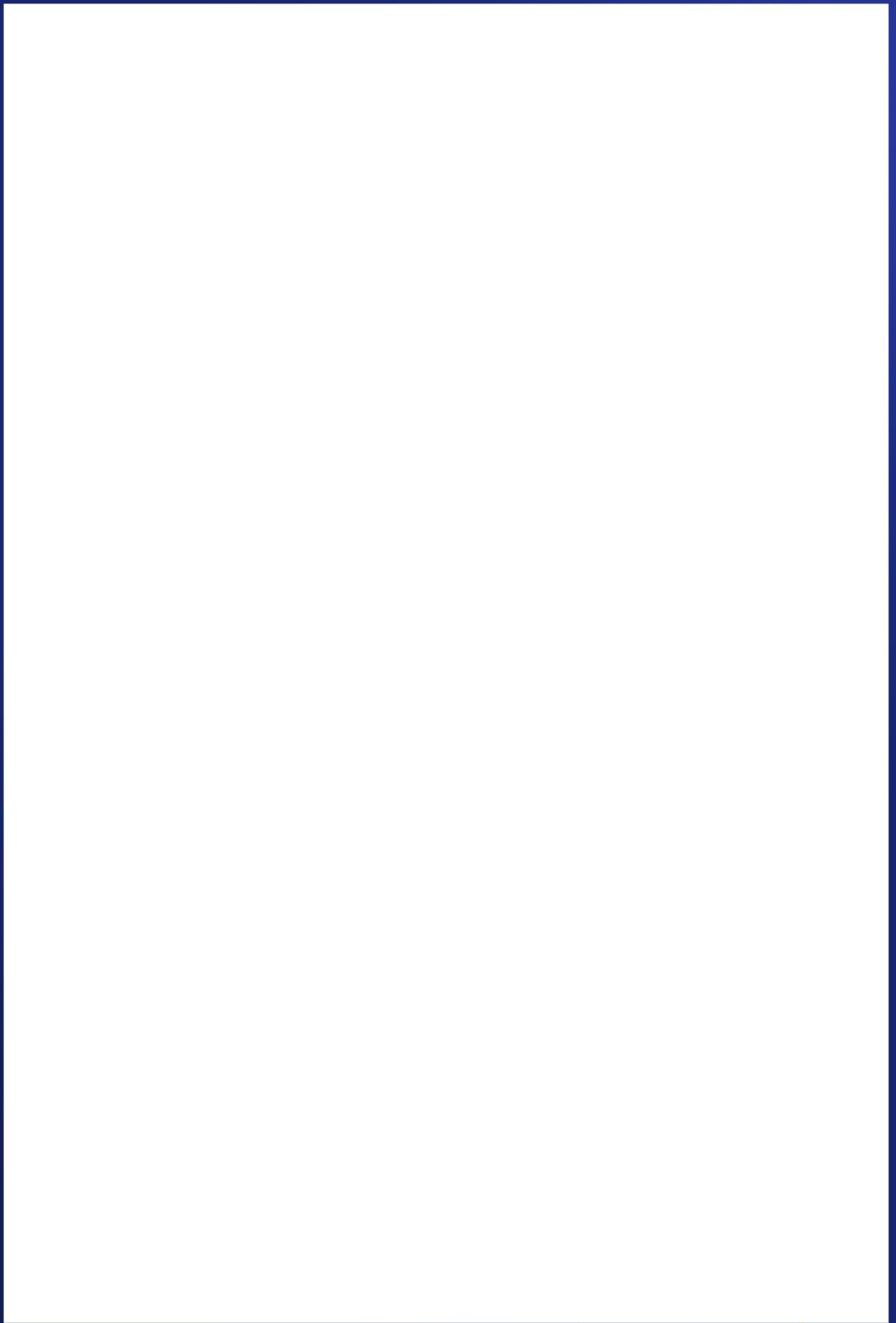
0 — животные

[матрица эгрегоров Хаогнозиса](#)

В принципе, каждый последующий уровень по отношению к предыдущему является Субъектом или агентом Хаоса (например, для животных перволюди уже были Богами, а для людей исключительно религиозного сознания все вышестоящие уровни являются безбожниками, колдунами или Богами). Кстати о уровень такое же выпадение из матрицы как и 4 уровень. Таким образом, если рассматривать человека вне времени, то 1-2-3 это человек, как [трёхосновная сущность](#), в котором до сих пор есть и неизменно присутствует как потребность в вере (религиозном оформлении веры) и социальном взаимодействии, так и творении собственных, обособленных миров.

# Млечный Путь







### Уважаемые коллеги!

Я представляю вашему вниманию октябрьский выпуск рубрики «МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ». Фантазируйте и переживайте вместе с героями наших историй, войдите в их мир, а свой сделайте ещё светлее и гармоничнее!

Надеюсь, что вы внимательно изучите материалы этого выпуска, которые я старательно отбирала для тех, кто избрал астрологию своим хобби, философией, стилем или делом всей жизни.

Ведущая рубрики  
Катерина Старцева  
[astroprognozi@yandex.ru](mailto:astroprognozi@yandex.ru)

## Можно ли совершить открытие на транзите Урана?

**Б**орис Мозолевский родился 4 июля 1936 года в с. Николаевка Николаевской области. Заочно окончил историко-философский факультет Киевского университета имени Шевченко. С детства он испытывал острый интерес к древностям, и в 1968 году его зачислили внештатным сотрудником Института археологии.

В 1971 году руководство комбината по ремонту тепловозов города Орджоникидзе решило отремонтировать и расширить депо, но огромный курган Толстая Могила, находящийся рядом, оказался досадной помехой. Обойти огромный курган не представлялось возможным, и руководство города пригласило на совет археологов. Вот тогда институт археологии и командировал в Орджоникидзе молодого внештатного сотрудника Бориса Мозолевского. **Он получил шанс осуществить мечту всей своей жизни — найти уникальное золото скифов.** Видя в воображении фантастические картины, молодой, но амбициозный археолог страстно мечтал обнаружить гробницы скифских царей — геры. Пройдёт каких-то пару лет — и сгоравшим от зависти коллегам, недоброжелателям и даже обычным людям не будет давать покоя вопрос: почему Толстая Могила, тысячелетиями хранившая свои тайны, открылась именно этому человеку?

Итак, Мозолевский, дрожа от нетерпения, просверлил две первые скважины на Толстой Могиле. И оказалось, что глубинные выбросы не содержали ни малейших признаков глины — верного знака скифского захоронения! Увидев это, Мозолевский ощутил, как по его спине покатился пот, хотя в степи в тот день бушевал лютой февральский ветер. «Такого просто не может быть! Я уверен, это скифский курган!» — рубанув кулаком морозный воздух, воскликнул он. И, невзирая на холод, каторжную усталость и полное противоречие здравому смыслу, умолил бурильщиков сделать

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

последнюю скважину. И тут произошло первое чудо — на глубине семи метров из скважины пошла глина! «Подумать только, стоило мне поколебаться — и Толстая Могила навеки похоронила бы свои сокровища!» — всё ещё не веря своему счастью, вспоминал потом Борис Николаевич. Отныне ни у кого не оставалось сомнений — это скифский курган! И всё же раскопки откладывались. Чтобы их начать, требовались не только огромные средства, но и специальная техника, а главное — знающие толк в горной проходке мастера. Ведь древние захоронения — как шахты. Стоит не так прокопать или укрепить — и земля обрушится. К счастью, такие специалисты имелись в штате комбината, и работа возобновилась.



«Те ощущения невозможно сравнить ни с чем, — рассказывал Борис. — Солнце ещё не вынырнуло из-за горизонта, и в предрассветных сумерках передо мною высилась гора, которая двадцать три столетия охраняла покой властелинов. И вот теперь я, простой смертный, стоял на вершине кургана и понимал: стоит мне дать сигнал технике, ожидающей у подножия, — и древнейшие тайны станут достоянием всего мира. Смее ли?»

Подготовка к основным раскопкам длилась два года. Громада кургана состояла из 15 000 кубометров земли, вывозить которые удавалось с большим трудом. Просыпаясь с рассветом и до боли в глазах вглядываясь в каждый комок земли, Мозолевский трудился по 12 часов в сутки без отдыха и выходных. Натрудившись до изнеможения и почти оглохнув от рёва машин, он возвращался в гостиницу и, даже не умывшись, замертво валился на кровати. А с рассветом, заново продолжал свой неистовый поединок с вечностью.

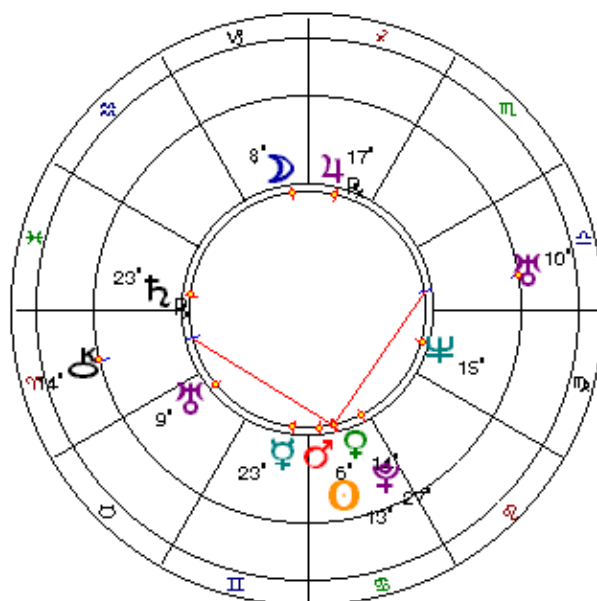
Наконец были открыты могилы коней и конюхов, сопровождавших погребение, а также... грабительский ход. Именно с таких мест грабители начинали рыть свои ходы. Археолог находился на грани нервного срыва — на карту была поставлена репутация не только его самого, но и многих задействованных в этом деле людей. Зная, что в древности грабители рыли ход в главную могилу, а боковые иногда просто не замечали, Борис решил начать раскопки именно с бокового захоронения, и через некоторое время в одной из стен обнаружил хозяйственную нишу с бронзовым казаном и сковородкой. Мозолевский схватил нож и начал разгребать землю. Минута — и в его руке оказалась золотая бляха, затем вторая, третья. Все, кто присутствовал при этой сцене, стояли как громом поражённые — в гробнице оказалось непогребённое погребение скифской царицы. Но Мозолевского по-прежнему вела вперёд таинственная сила. Зная, что в царских гробницах некоторые вещи клали не возле усопшего, а закапывали в тайнике, он убеждал всех: «Поверьте, нечто грандиозное мы найдём именно в центральной могиле!» Хотя ведший туда ход не вызывал сомнений: там уже побывали грабители. И точно, в самом склепе царил хаос: повсюду валялись сотни разброшенных бляшек от одежды царя, обломки оружия, кости жертвенных животных. Не в силах сдерживаться, он начал разгребать ил прямо руками. И вдруг его пальцы поцарапались обо что-то острое. В грязи сверкнуло золото...



Оцепенев на миг, археолог тихо позвал своего зама Евгения Черненко. Когда они вдвоём разгребли глину, Евгений торжественно и немного растерянно прошептал магическое слово: «Пектораль». На дворе **было 21 июня 1971 года, часы показывали 14:30**. В отличие от других пекторалей, она являла собой творение гения. В ней была масса скульптурных фигурок людей, животных, птиц, насекомых. И всё было выполнено так поразительно, что казалось, стоит прикоснуться к ней — и люди, и животные оживут. Пролежав в земле 2300 лет, пектораль сияла так, словно мастер завершил работу только что. Спустя 8 лет Мозолевский написал в своей книге «Скифская степь»: «Моя фантазия оказалась слишком убогой, чтобы представить себе нечто подобное. Теперь, когда всё позади, легче поверить в мистику, чем в то, что грабители не нашли такое сокровище: протяни они руку ещё на 10 см — и пектораль для человечества была бы утрачена. Хотя я человек нерелигиозный, но прежде, чем приступить к раскопкам, я молился всю ночь — просил у скифских богов позволить мне это». И, по всему виду, боги его услышали. Ведь если обычно вторжение в древние царские гробницы заканчивалось для участников экспедиции цепочкой мистических и печальных событий, то раскопавшие Толстую Могилу, к счастью, не пострадали.

**Находка обрела государственную важность. Мировая пресса окрестила золотую пектораль «находкой века», а ЮНЕСКО внесла её в список величайших археологических открытий человечества.** Толстая Могила оказалась самым богатым из всех известных скифских царских курганов. Найденные в нём украшения из чистого золота весили 4,5 кг, а их историческая ценность и вовсе была неизмерима. Весь учёный мир склонил голову перед человеком, совершившим прорыв в археологии.

Итак, **21 июня 1971 года транзитный Уран находился в квадрате с натальным Солнцем**, и этот астрологический символизм вполне соответствует данным событиям. Однако обратите внимание на транзитный Хирон: он также находился в квадрате с Солнцем. Существует мнение, что когда транзиты Хирона и какой-нибудь другой планеты совпадают по времени, то Хирон часто открывает ситуации, которые усиливают этот другой транзит — снимаются все ограничения и все сдерживающие факторы. К тому же, Хирон способствует раскрытию тайн, т.к. глиф Хирона (буква **k** над кругом) представляет остов ключа. Иначе говоря, Хирон олицетворяет ключ, который открывает любую дверь, ключ к знаниям.



♃p-☉-02°45'↔  
♁p-☉-01°23'↔

## Владимир Высоцкий: штрихи к портрету

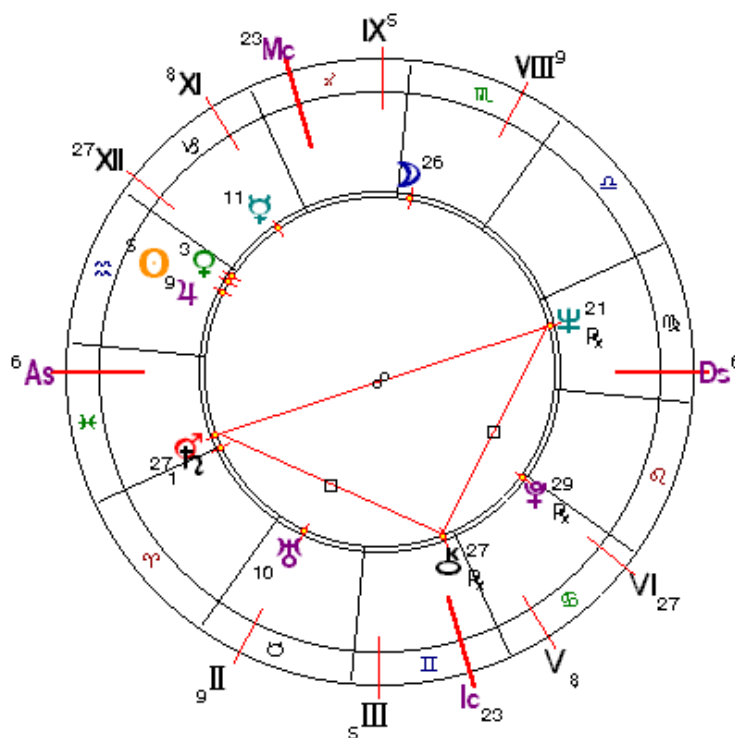
**В**ладимир Высоцкий родился в Москве 25 января 1938 года. По данным из роддома, это событие произошло в 9 часов 40 минут утра местного времени.

Сегодня я хочу поговорить об одном фрагменте его натальной карты — а именно: **о тау-квадрате Марс — Нептун — Хирон**. Обратите внимание, что в данной конфигурации задействованы управитель и сигнификатор натала, находящиеся в оппозиции в 1 и 7 домах.

Сам поэт написал в анкетном опросе, что считает себя разным. В. Новиков, автор чудесной книги о Высоцком, поможет нам разобраться, каким образом это было отражено в его творчестве:

1) «Обратите внимание: в раздумьях Высоцкого о своей работе, в его творческой рефлексии присутствует явная парадоксальность. **С одной стороны, он чётко осознаёт полную самостоятельность, резкую индивидуальность своей позиции (Марс-Сатурн в 1 доме), с другой стороны — эту позицию он склонен высказывать, находясь «в шкуре» других людей (управитель 1 дома — Нептун в 7 доме).**

Самое многозначное слово в песнях Высоцкого — “я”: “Я сам с Ростова, я вообще подкидыш...”, “Я был слесарь шестого разряда...”, “Я несла свою беду...”, “Я — самый непьющий из всех мужиков...”, “Сто сарацинов я убил во славу ей...”, “Я — Баба Яга, вот и вся недолга...”, “Я в деле, и со мною нож...”. Кого тут только нет — люди каменного века и наши современники, мужчины и женщины, существа реальные и мнимые, звери и птицы. Даже неодушевлённые предметы — микрофон или самолёт, к примеру, — и те обретают собственное “я”. Творчество Высоцкого — непрерывный процесс перевоплощения, проживания чужих жизней (**7 дом**), переживания чужих точек зрения. Поэтическое поведение Высоцкого в каждой из ролей настолько естественно, что молва долгое время “вычитывала” из песен фантастически-легендарную биографию автора. Уже в 1970 году Высоцкому приходилось спорить с мифами о себе, пародировать легенды и слухи:





*А с которым сидел в Магадане,  
Мой дружок по гражданской войне...*

Вот что он говорил по этому поводу уже вполне серьёзно: “Меня очень часто спрашивают в письмах, не воевал ли я, не плавал ли, не летал ли, не сидел ли... Это всё происходит оттого, что почти все мои песни написаны от первого лица: я всегда говорю "я", и это вводит некоторых людей в заблуждение... Там есть моё отношение, моё рассуждение, моё мнение о предмете, о котором я говорю с людьми. Это я не где-то вычитал, а сам так об этом думаю. Вот поэтому, мне кажется, я имею право говорить "я". И ещё, из другого выступления: “Мне проще влезать в шкуру других людей и из неё уже разговаривать”. Как мы оцениваем качество художественного перевоплощения? Одни больше всего ценят сходство с “натурой”, с “моделью”, другие — оригинальность художника, остающегося собою, кого бы он ни играл. А для искусства, наверное, важны оба эти начала: и самоизменение, и самовыражение. И сочетание этих начал. Высоцкий заставляет нас поверить в реальность выдуманных им персонажей — и в то же время ни в одном из персонажей полностью не растворяется».

2) «У него одновременно могли рождаться 2 песни АБСОЛЮТНО РАЗНЫЕ, что даже непонятно, как мог их сочинить один человек, да ещё в столь коротком временном промежутке.

Одна — «Песня конченого человека», где подробно развёрнуто состояние абсолютной душевной опустошённости (**Нептунинская пассивная позиция**):

*Ни философский камень больше не ищу,  
Ни корень жизни, — ведь уже нашли женьшень.  
Не вдохновляюсь, не стремлюсь, не трепещу  
И не надеюсь поразить мишень.*

*Устал бороться с притяжением земли —  
Лежу, — так больше расстоянье до петли,  
И сердце дёргается словно не во мне, —  
Пора туда, где только ни и только не.*

А вторая — песня о беспредельности возможностей человека, о личности, преодолевающей все свои внутренние слабости, а также все мыслимые и немыслимые преграды (**устойчивый Марсианский принцип**).

Со школьных лет в сознании засела идея горизонта — линии, ограничивающей видимую нами поверхность. Кому не знакома эта детская идея — вот возьму и дойду, дошагаю до этой черты! А некоторые могут зажечься столь невероятным намерением и после того, как достигают совершеннолетия и получают водительские права:

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

*Чтоб не было следов, повсюду подмели...  
Ругайте же меня, позорьте и трезвоньте:  
Мой финиш — горизонт, а лента — край земли,  
Я должен первым быть на горизонте!*

И как часто бывает, замысел перестраивается по ходу. Не только по ходу мысли, но и по ходу всей жизни, которая в данный момент сжимается до пространства песни. Борьба, соревнование — не главное. Кто первый, кто не первый — это чисто игровая условность. Смысл сумасшедшей гонки в другом:

*Меня ведь не рубли на гонку завели, —  
Меня просили: “Миг не проворонь ты —  
Узнай, а есть предел — там, на краю земли,  
И — можно ли раздвинуть горизонты?”*

**3) Оппозиция Марс-Нептун имеет на своей вершине Хирон — т.е. предполагает умение её обладателя связать два противоположных логических положения, найти компромиссное решение:**

«Феномен Высоцкого как раз и состоит в том, что принцип свободного диалога противоположных мнений лежит в самом способе построения его художественного мира. **Процесс переживания взаимоисключающих точек зрения на жизнь как равноправных — глубинная, внутренняя тема всего песенного свода поэта.** Смысл плюс смысл — такова формула его взгляда на вещи, таков ключ к каждому произведению.

**Можно выделить три основных способа работы “двусмысленного” слова Высоцкого: диалог взаимоисключающих идей, диалог автора и персонажа, двуплановая сюжетная метафора.** Столкновение двух идей отчётливо представлено, скажем, в «Песне про первые ряды», песне глубоко философичной, затрагивающей один из самых страстных вопросов человеческого бытия. Стоит ли в жизни стремиться к успеху, выбиваться в лидеры — или лучше оставаться в тени, но зато сохранять независимость? На эту тему написаны сотни, если не тысячи стихотворений: ещё Гораций советовал своему другу Лицинию Мурене не рваться в первые ряды и держаться “золотой середины”. Поэтами разных времён и народов предложено немало ответов на этот острейший вопрос, но он всё ещё не исчерпан и, по-видимому, останется вечным и постоянно обсуждаемым. Ведь нет человека, перед которым он не стоял бы. Одни, стиснув зубы, стремятся к успеху во что бы то ни стало. Другие отказываются от борьбы и именно благодаря этому достигают исполнения заветных желаний. Третьи, потерпев неудачу, делают вид, что равнодушны к успеху. Четвёртые демонстративно уклоняются от борьбы, но такая независимая с виду позиция нередко оборачивается позой, скрывающей равнодушие или бездарность. В общем, здесь множество вариантов.

Как же отвечает на сложнейший вопрос Высоцкий? Очень непростым образом отвечает. В его песне звучит как бы целый хор мнений, спорящих друг с другом, отражающих жизненный опыт разных людей. Начинается песня с отрицания успеха, с отказа от честолюбивых устремлений:

*Была пора — я рвался в первый ряд,  
И это всё от недопониманья, —  
Но с некоторых пор сажусь назад:  
Там, впереди, как в спину автомат —  
Тяжёлый взгляд, недоброе дыханье.*

*Может, сзади и не так красиво,  
Но — намного шире кругозор,  
Больше и разбег, и перспектива,  
И ещё — надёжность и обзор.*

Да, не любят люди тех, кто “высовывается”, кто выходит за рамки общепринятого. Высоцкий с физической ощутимостью передаёт внутреннее состояние ненавидимого лидера.

*Стволы глазищ — числом до десяти —  
Как дула на мишень, но на живую, —  
Затылок мой от взглядов не спасти,  
И сзади так удобно нанести  
Обиду или рану ножевую.*

Но какой-то иронический подвох явно чувствуется в авторском монологе, а дальше о прелестях последнего ряда говорится уже с болезненным оттенком обречённости:

*Мне вреден первый ряд, и говорят —  
От мыслей этих я в ненастье ною.  
Уж лучше — где темней, — в последний ряд:  
Отсюда больше нет пути назад,  
И за спиной стоит стена стеною.*

Нет, что-то тут не так. Не от хорошей жизни эта любовь к последнему ряду. Однако автор (или герой) стоит на своём и доводит исходный тезис до надрывной кульминации:

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

*И пусть хоть реки утекут воды,  
Пусть будут в пух засалены перины,  
До лысин, до седины, до бороды —  
Не выходите в первые ряды  
И не стремитесь в примы-балерины.*

Мы вроде бы уже приняли эту точку зрения, согласились с тем, что не надо в первые ряды рваться, что лучше довольствоваться малым. Но... последний куплет ставит всё с ног на голову:

*Надёжно сзади, но бывают дни —  
Я говорю себе, что выйду червой:  
Не стоит вечно пребывать в тени —  
С последним рядом долго не тяни,  
А постепенно пробирайся в первый.*

**Вот те раз! Это что же получается?  
Куда зовёт нас автор — в последний ряд или в первый?**

И вообще — как прикажете всю эту песню понимать?

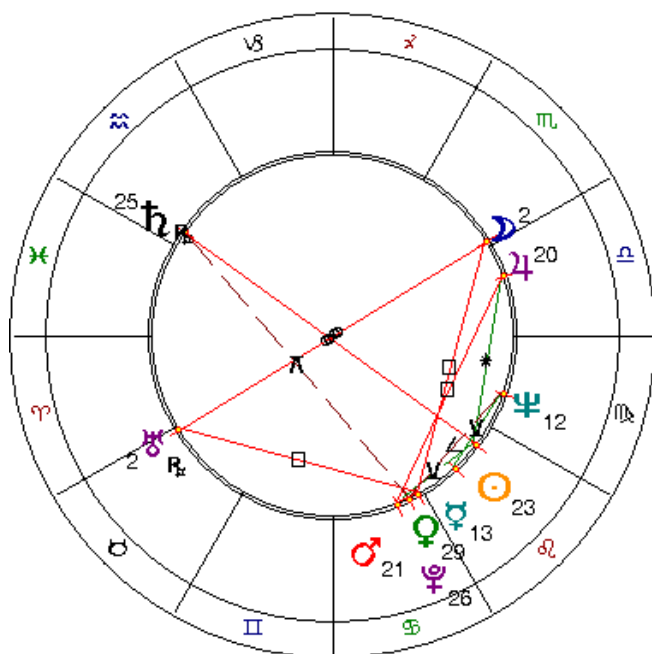
А так, что жизнь — сложное и гибкое искусство, не терпящее готовых и стандартных рецептов. Что в одних случаях надо мужественно уйти в тень, отказаться от скорых успехов, не гнаться за славой и признанием. А в других не пасовать, не малодушничать, не скромничать, а смело выходить навстречу жизни и людям, брать на себя бремя ответственности, а если пойдёт судьба, то — и бремя успеха, славы. Ведь вечные законы жизни нельзя понять одним умом, приняв раз и навсегда ту или иную рассудочную догму. Тайна жизни открывается только тому, кто постигает её и разумом и душой — вместе. Поскольку песня строится как диалог, из неё никак нельзя вырвать какую-то одну реплику, строку или строфу и выдать за прямое выражение авторской позиции Высоцкого. Вообще “цитатный” способ прочтения и истолкования к произведениям Высоцкого следует применять с большой осторожностью. В равной мере ошибётся тот, кто сочтёт “моралью” песни слова: “Не выходите в первые ряды”, и тот, кто увидит итог песни в словах: “...постепенно пробирайся в первый”.

Здесь мы наглядно убеждаемся в той непростой (и большинству людей, к сожалению, недоступной) истине, что абстрактная мысль, какой бы глубокой и правильной она ни была, не может являться содержанием искусства. Мысль для художника — не более чем материал, одна из красок его палитры. Художник не “выражает” мысль художественными “средствами”, а пользуется мыслью как средством для своей особой, таинственной цели. Высоцкий и на словах и на деле был свободен от односторонне-догматических взглядов.

Сам он умел достойно держаться и в последнем ряду, и в первом».

# Астрологический практикум

## Вопрос 1



☽-♏-♎ - 03°09' ↔  
 ☾-♈-♈ - 01°58' ↔  
 ☼-♏-♏ - 03°40' ↔  
 ☿-♏-♏ - 02°05' ↔  
 ♃-♏-♏ - 00°16' ↔  
 ♄-♏-♏ - 01°42' ↔  
 ♀-♏-♏ - 02°53' ↔  
 ♁-♏-♏ - 01°18' ↔  
 ♁-♏-♏ - 03°28' ↔  
 ♁-♏-♏ - 04°10' ↔  
 ♁-♏-♏ - 00°07' ↔  
 ♁-♏-♏ - 01°19' ↔

Мужчина родился 16 августа 1934 года в г. Валансьен, Франция. Ориентируясь на аспекты в его космограмме, выберите одно утверждение, которое абсолютно **не свойственно** обладателю данных конфигураций планет.

- 1) «Он обладает невероятной волей и целеустремлённостью, и именно эти качества помогли ему добиваться поставленных целей».
- 2) «Разгильдяйству и анархизму своего коллеги по съёмкам он противопоставлял практичность во всём, что касалось производства, следя за расходом плёнки и соблюдением графика съёмок с той же тщательностью, как директор картины или продюсер».
- 3) «Его хобби — это умение увлекаться женщинами. Когда я спросил однажды режиссёра Нану Джорджадзе, с которой он дружит, женился ли снова наш знакомый или живёт с кем-либо в гражданском браке, она со смехом заметила, что запуталась на этот счёт, что ОН оказался невероятным бабником, что, мол, к нему полностью относится поговорка “седина в бороду, бес в ребро”. Его седая борода и живые глаза по-прежнему неотразимо действуют на слабый пол. Сыновья относятся к отцовским эскападам с пониманием и сохраняют с ним такие же ровные отношения, что и с матерью».
- 4) «Он не умеет жить экономно, не в его характере быть бережливым».
- 5) «Хорошую форму в жизни ему помогает поддерживать спорт и влюблённость, которая в любом возрасте позволяет чувствовать себя молодым».
- 6) «Порой он погружается в мир собственных грёз так глубоко, что ему бывает сложно вернуться в “здесь и сейчас”».

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

### Вопрос 2



Ава Гарднер родилась 24 декабря 1922 года в северной Каролине, г. Бродген. Высокая стройная белокожая брюнетка, с кошачьими зелёными глазами и высокими скулами, доставшимися ей от её индейских предков, с грацией пантеры и формами богини, была будто специально создана для киноэкрана. Она обладала взрывным и независимым характером — любила на бешеной скорости носиться по ночам на своём «Мерседесе», при этом несколько раз попадала в аварии, стрелять из стартового пистолета; однажды она разбила гаечным ключом спортивную машину своего любовника, как-то раз решила попробовать себя в роли тореадора. Её друг тореро Анжело Перальта отговаривал Аву как мог, но в итоге согласился исполнить её прихоть. Дело закончилось печально: бык пропорол ей щёку. Ава была в шоке. Уже на следующий день она обратилась к пластическим хирургам.

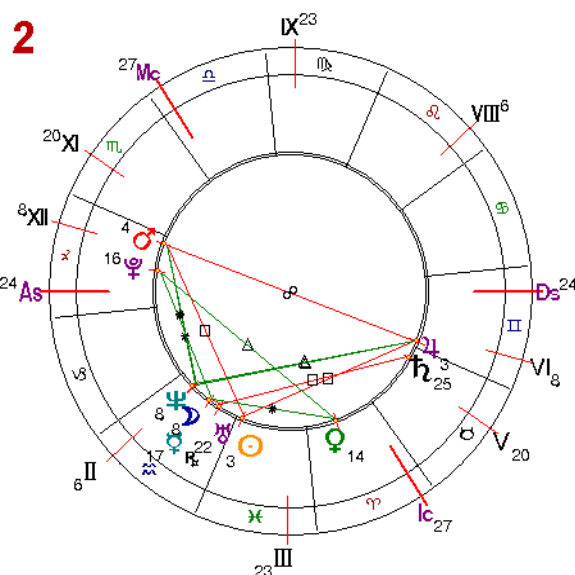
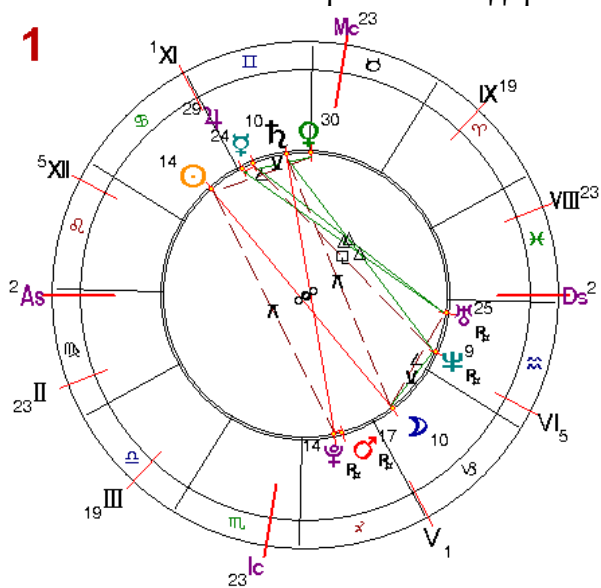
В момент её рождения Марс находился в соединении с планетой, которую вам предстоит определить.

### Вопрос 3

Перед вами 2 натальные карты девочек.

- Первая — 5 июля 2001, 09:25, Киев.
- Вторая — 21 февраля 2001, 04:32, Киев.

Кто из них является старостой и лидером класса?



#### Вопрос 4

Стивен Кинг (21 сентября 1947, Портленд) часто использовал иллюстрации художника Берни Райтсона (27 октября 1948), популярного художника в жанре фэнтези. Стив, который долгие годы восхищался его творчеством, полагал, что работы Райтсона придадут особое очарование его романам.



Если мы будем рассматривать синастрически такой тандем, то аспекты между какими группами планет нам нужно проанализировать в первую очередь?

Выберите правильный вариант ответа:

- A) Важны аспекты между Солнцем, Венерой, Луной и Меркурием.
- B) Важны аспекты между Солнцем, Марсом, Юпитером и Сатурном.

## Правильные ответы на вопрос прошлого выпуска

*Я думаю, что женщине — восходящий Стрелец, Марс в Стрельце, Венера в Водолее, Луна в 9 доме — не подходит роль домашней хозяйки, у которой весь мир — семья. Слишком она независима, любознательна и подвижна. Но я думаю, что Сатурн, который находится точно на Асценденте, в оппозиции к 7 дому и в соединении с Меркурием, упр. 7 дома, может либо откладывает брак до позднего, либо отменять его вообще.*

**Наталья**

*Выбираю вариант В — женщина никогда не была замужем.*

*Сигнификатор брака Венера в оппозиции с Ураном + Меркурий — упр. 7 дома — в соединении с Сатурном на Асц.*

**Ольга**

## Наши призёры



Поздравляем наших призёров,  
астрологов-профессионалов!  
Их верные и точные ответы на задания  
«Астрологического практикума»  
вы видели на страницах нашего журнала.  
Тем же, кто только начинает  
набираться опыта и знаний —  
предлагаю присоединиться к нам  
в новом сезоне!

Все победители нашего конкурса получили бесплатно обучающие тренинги.

## Семь шагов за горизонт

**Всем желающим достичь успеха в астрологическом прогнозировании  
посвящается новый интенсивный тренинг  
МК-8 «СЕМЬ ШАГОВ ЗА ГОРИЗОНТ».**

Этих людей знает История. Их и сегодня можно встретить в нашем окружении.

Общение с ними запоминается на всю жизнь —  
настолько оно потрясающе интересно.

Они совершенно вас не знают...

Но вот что происходит: они описывают многие события вашей жизни,  
настоящего, прошлого, ваш характер, сильные и слабые стороны,  
спады и подъёмы карьеры — и это оказывается действительно так.

Вам говорят о ваших успехах и проблемах, дают мудрые и разумные советы.

Вам говорят о том, что реально может произойти.

Волшебство? Ничего подобного! Исключительно ОПЫТ и МАСТЕРСТВО.



## **ХОТИТЕ ОБЛАДАТЬ ЭТИМИ ЗНАНИЯМИ? НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ И ЧУВСТВОВАТЬ, КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ АСТРОЛОГ?**

**В таком случае я предлагаю вам сделать вместе со мной  
СЕМЬ ШАГОВ ЗА ГОРИЗОНТ.**

Основной вопрос, который задаёт себе ученик — **как именно достичь успеха в прогностике?** Если вы не обладаете достаточным **практическим** опытом, то вас ждёт немало мучений — с чего начать, как выбрать главные транзитные влияния и как вообще разобраться во всей этой «кухне». Владая всем арсеналом практических методов, вы превратите свои занятия в приятный творческий процесс, т.к. основные задачи тренинга — это расширение ваших предсказательных и аналитических возможностей. Каждый из нас желает преодолеть то, что мы считали своим «потолком», потому что в нашей природе заложено естественное стремление **ХОТЕТЬ НОВОГО ОПЫТА.**

Хорошо сказал Хулио Кортасар: *«На самом деле каждый из нас — театральная пьеса, которую смотрят со второго акта. Всё очень мило, но ничего не понять».* Да мы и сами порой не понимаем, почему во «втором акте» сюжет нашей жизни развивается так, а не иначе. И обращаемся к «акту первому» — к вопросам: кто я? Какие потенциальные способности у меня есть? Почему я именно здесь? Если для вас важно понять принципы, по которым формируются человеческие судьбы, то практические мастер-классы — это то, что вы так долго искали!

В новом МК-8 я разработала уроки с натальными картами, космограммами, аспектами планет, основными прогностическими методами — транзитами планет и символическими дирекциями, а так же коснулась тематики ректификации гороскопа. Мы познакомимся с одним из методов восстановления времени рождения, который я считаю очень изящным и результативным. По моему мнению, работа с транзитами планет является одним из эффективных способов изучения астрологии, т.к. они позволяют увидеть событийно-психологические аспекты жизни людей, дают основной ключ к пониманию астрологического символизма, а также определяют временные рамки вероятного события. В курсе мы будем учиться работать с графиками транзитов планет и выделять наиболее значимые периоды года.

Изучать его будет **просто и увлекательно.**

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

## Новый МК-8

### «Семь шагов за горизонт»

выходит с дополнительным бонусом:

«Натальные аспекты Марса и Сатурна»



#### Технические характеристики:

**Формат документов:** PDF

**Объём файлов:**

задания, вопросы — 1127 КБ;

ответы — 515 КБ;

бонус — 1610 КБ.

Имеется возможность распечатки текста.

Страниц — 120.

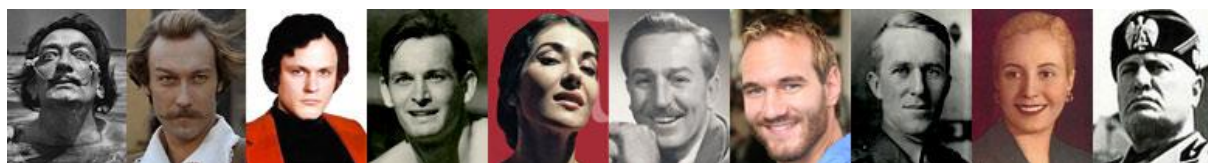


#### Вот что вам предстоит:

- определить специфику двух событий, связанных с прохождением транзитного Сатурна по Солнцу, учитывая другие важные влияния планет;
- узнать, аспекты каких планет отвечают за азартность человека;
- связать качества характера человека с восходящей планетой;
- при помощи транзитов планет выбрать из двух вероятных точную дату рождения поэта;
- по событиям жизни мужчины выяснить, какая планета кардинально изменила его жизнь;
- поработать с планетами, сигнифицирующими определённые темы в карте человека;
- сузить временные рамки предполагаемого события и выделить наиболее важный период;
- рассмотреть одну из базовых техник ректификации гороскопа;
- проверить предсказание прорицателя;
- узнать, на каком аспекте человек принял участие в необычном научном эксперименте;
- выяснить, какая планета помогает нам прислушаться к своей интуиции;
- по положению Луны и Венеры в карте мужчины вынести своё суждение о его взаимоотношениях с женщинами;
- определить многочисленные события в жизни людей с помощью различных прогностических техник;
- многое другое.

А кроме того, в самом последнем уроке курса мы подробно рассмотрим событие, которое драматическим образом изменило жизнь женщины, которая впоследствии стала известна всему миру благодаря её мужеству, духовной чистоте, милосердию и огромной силе духа. Её откровенная книга потрясла меня до глубины души. Я дарю эту книгу всем ученикам, изучающим этот курс!

Также из примеров бонуса вы узнаете:  
какими качествами характера наделяет нас в момент рождения  
взаимодействие Марса и Сатурна.



Мы рассмотрим проявление этого аспекта в натальных картах и космограммах:

- Сальвадора Дали,
- Олега Янковского,
- Николая Ерёменко,
- Василия Ланового,
- Марии Каллас,
- Уолта Диснея,
- Ника Вуйчича,
- Лоуренса Аравийского,
- Эвиты Перон,
- Бенито Муссолини,

а также:



- Алексея Стаханова,
- Дмитрия Исаева,
- Александра Годунова,
- Дэвида Линча,
- Чарльза Диккенса,
- Владимира Высоцкого,
- Рейнхольда Месснера,
- Андрея Константинова,
- Марка Кэлвея,
- Анатолия Крупнова
- и многих других.

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

При создании этого обучающего тренинга основное предпочтение я отдала натальным соединениям, квадратам и оппозициям Марса и Сатурна, т.к. именно эти аспекты наиболее ярко отражают специфику синтеза влияний этих двух планет.

Именно **практические уроки и освоение фундаментальных простых вещей** не позволяют нам поддаваться неуверенности в себе и добиваться в жизни меньшего, чем мы могли бы. Истинный наставник не только передаёт знания, он передаёт **СВОЙ ОПЫТ**, и книги такого передать не в состоянии; учитель всегда напомним ученику, что его целью никогда не должны быть средние показатели.

Самое главное — чтобы все упражнения были сделаны. Договорились? В противном случае вы можете прямо сейчас переходить к просмотру вашего любимого сериала :)

Итак, дорогие мои спутники, я желаю вам приятного путешествия и мысленно дарю вам букет цветов :) И да сопутствует нам удача на нашем пути!

Информация о стоимости и условиях оплаты:

<http://www.astrologysolaris.com/mk8.html>

P.S. Если вы интуитивно ощущаете, что астрология — это ваша стихия, то совсем не обязательно бросать все остальные дела и заниматься только этим делом каждый день или целыми днями напролёт. Для некоторых людей на определённых этапах их жизни уйти с постоянной, пусть и неинтересной работы, чтобы заняться любимым делом, не представляется возможным. Другие же предпочитают этого не делать по целому ряду причин. Многие из нас зарабатывают на жизнь нелюбимым делом, но высвобождают время и место в своей жизни для того, что они по-настоящему любят. Некоторые окунаются в любимое дело для получения огромного эмоционального удовлетворения, и делают свою жизнь полнее и гармоничнее.

**Присоединяйтесь!**

С уважением,  
Катерина Старцева

Разрешается републикация материалов рубрики  
при условии соблюдения авторских прав  
с обязательным указанием активной ссылки  
на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.  
Copyright © 2012 Katherine Startseva.  
All rights reserved worldwide.

# Фозенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий

Фрагмент доски

**В комплект входят:**  
 36 раскрашенных пластиковых фигур;  
 4 игровые доски на плотном картоне  
 или других материалах;  
 правила игры и гадания, описания персонажей,  
 таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
 отличается от общепринятого  
 и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
 Рыцари Артура Пендрагора

Высота фигур - 54 мм.  
 Высота пепек - 28 мм.  
 Изготовление на заказ.  
**Цена от 2000 руб.**

За дополнительную  
 плату могут быть  
 подобраны другие  
 комплекты фигур  
 с разработкой описания  
 мира и персонажей.

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Красные - Огонь - Юг:  
 Легионеры Юлия Цезаря



Чёрные - Земля - Север:  
 Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:  
 Богатыри Владимира Красна Солнышка

# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**A.G.H.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М. Liber OZ** глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primum и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Спепар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**T.O.P.Y.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

**Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

**Simon Gnostik.** Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

**Карачи.** Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Краткая хронология Некрономикона.

**Абдулла аль-Хазраджи.** Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

**Sham-Dalai.** Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

**Paperdaemon Chaognostic.** Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

**Ony GdeToTam.** Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

**Сальвадор Аларио Баталлер.** Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

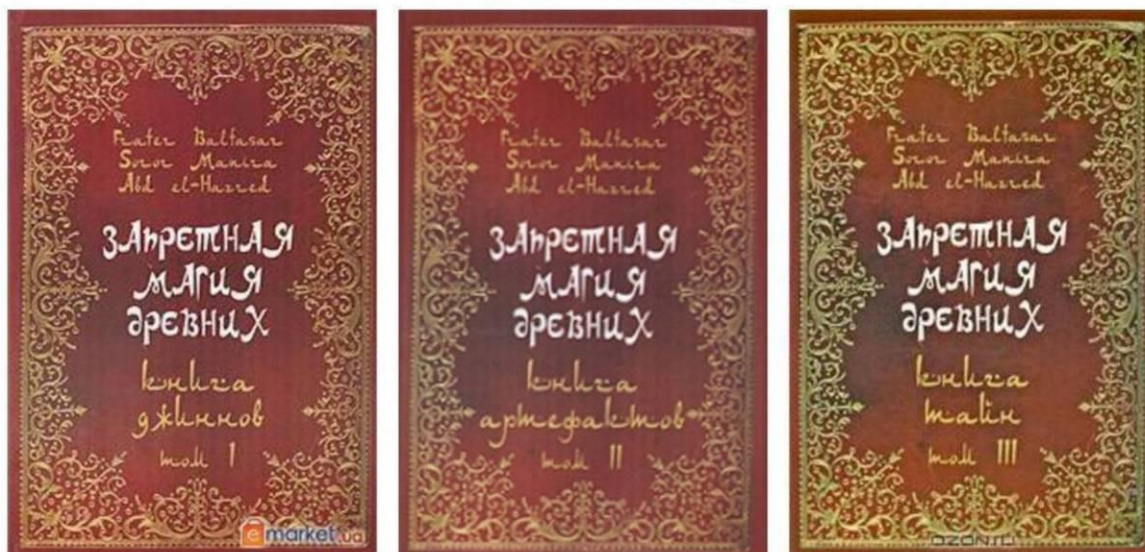
Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

# Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

## Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

**Manira.** Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

## Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

**Manira.** Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

## Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

**Manira.** Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

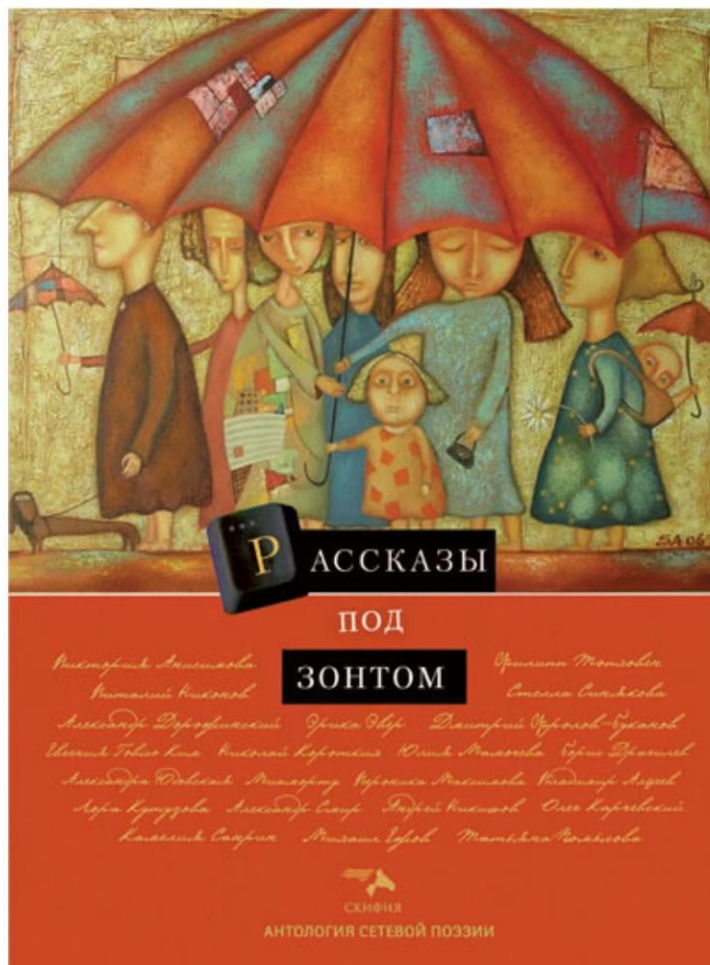
Артём Алендеев — г. Екатеринбург  
Мария Хамзина — г. Новосибирск  
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
Поль Корде — г. Санкт-Петербург  
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург  
Андрей Гатинский — г. Москва  
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград  
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Шри Ади Нарн Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Мурат Ибрагимов — г. Пермь  
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
Ольга Редкоп — Казахстан, г. Тараз  
Галина Вороненко — США, г. Аурора  
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.  
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин  
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар  
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)





Кожаные амулеты с росписью

# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.  
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные  
покрывала,  
чехлы для карт,  
гримуары,  
куклы

Роспись  
по стеклу  
и керамике





## Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвященный Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своем аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу:  
[thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# *Deus Est Homo*

Strive ever to more!

*Магия*

*Телема*

*Оккультизм*

*Современное искусство, поэзия и музыка*

*Магические ритуалы и техники трансформации*

*Психология любопытства*

*Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг*

*Секретный Перформанс Хаоса*

*Коинтеизм*

*Дискордия*

*Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм*

*и многое другое*

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

*Дом Богохульства*

Оформить подписку на журнал, заказать ранее выходившие номера,  
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям  
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



# STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагерь О.Т.О.

“Серапис”  
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)

# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)



