



Практико-мировоззренческий журнал

# ДОКРИС

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

Жизнь 5. № 4 (59). Декабрь 2012 е.в. ( ⚡ 4.20 е.п.)



93+



Оккультно-религиоведческий журнал

# АПОКРИФ



Официальное издание  
Калининградской рабочей группы «93 in 39»  
и общества АЗОТ:

<http://a-z-o-t.com>  
[http://vk.com/practical\\_magic](http://vk.com/practical_magic)



Жизнь 5. № 4 (59).  
Декабрь 2012 г. (✓ 4.20 г.н.)

Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.  
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

**Главный редактор:** Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

**Редакционная коллегия:**

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).  
Оформление обложки — Игорь Толмачёв.

**Адрес редакции:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

**Интернет:** <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

© и © Редакция журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2012

Кали-град  
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»



## СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 5. № 4 (59). Декабрь 2012 е.в. (№ 4.20 е.п.)

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>ОККУЛЬТУРА:</u>	
Поэтический Апокалипсис	11
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	13
<u>ПЕСОЧНИЦА:</u>	
Популярный эзотерический словарь (А-В)	37
<u>ШАБАШ ВЕДЬМ:</u>	
Малая книга Гекаты	55
<i>Рой Мрачный Жнец</i>	
Гимны египетских мистерий	82
<i>Валерия Седова</i>	
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Некромекеон: Книга Мёртвых Мемов	87
Четыре уровня Тьмы	123
<i>Wargah</i>	
Добро божественного света и его зеркальное отражение — Зло	133
<i>Анатолий Шалаев</i>	
Шаманизм и основные черты его вырождения	137
<i>Андрей Уддхамсота</i>	
Путь Данга-Дамгара: Нетрадиционный шаманизм	138
<i>Sham-Dalaia-Vedaia, Галадан</i>	
Вершина масонской пирамиды	145
<i>Александр Рыбалка</i>	
Русь. Наставник.	150
<i>Брат Святослав</i>	
ККК: Каббалистический Каталог Кинематографа	156
<i>Адонай Каф</i>	
Играющее Дитя знает Своё Число	168
<i>Fr. Nyarlathotep Otis, Эланора Отис</i>	
<u>АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО:</u>	169
Противящийся народной власти противится Господу!	158
<i>Владимир Гарматюк</i>	
<u>ГОВОРIT ХАОС</u>	173
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ</u>	183
<u>MUSEUM:</u>	
Клан Дракона, или Поучительные истории для юных колдунистов	195
О звёздах	199
«Земля иллюминатами...»	201

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.*

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

*Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.*

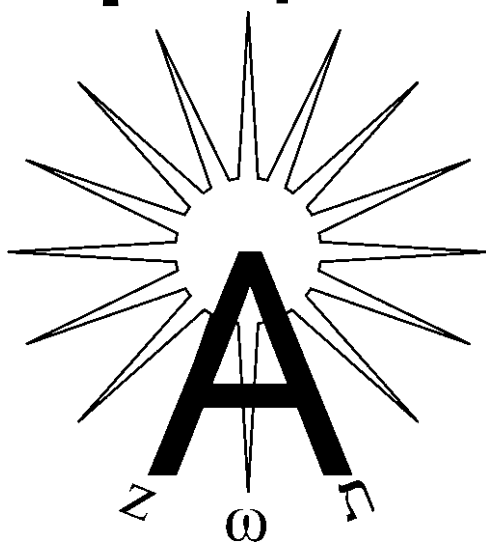
**Подготовка выпуска**  
начата 01.11.2012 г.

**Выпуск издан**  
01.12.2012 г.

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны, 2005  
**Издатель:** Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.  
**Интернет:** <http://апокриф.com/>, <http://апокриф93.com/>, <http://vk.com/апокриф93>,  
[http://twitter.com/апокрифа\\_93](http://twitter.com/апокрифа_93), <http://апокриф.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/апокриф/info>  
**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>  
**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:** 41001416643125  
**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114  
**Счёт в системе Mail.Деньги:** 1049000173863097  
**Счёт в системе Единый кошелёк:** 100747076095  
**Счёт в системе РБК-Мoney:** RU864808954  
**Счёт в системе Z-Payment:** ZP67029457  
**Счёт в системе IntellectMoney:** IM1400546456  
**Счета в системе Монета.Ру:** USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180  
**Qіwі-кошелёк:** 9632921917  
**Карта Сбербанка России:** 67619600 0293393329  
**Реквизиты в Сбербанке России:** Калининградское ОСБ № 8626/01236  
ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001  
к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000  
**Назначение платежа:** Адрианову Роману Олеговичу,  
лицевой счёт № 4230781082001344693448  
**Адрес для почтового перевода:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,  
Адрианову Роману Олеговичу

# ОфициОЗ





## Слово редактора

**П**олмесяца выпало из подготовки журнала в связи с отпуском, проведённым мною в Москве (добраться до Калуги и Питера не удалось). За время поездки, помимо пребывания в роли иномирового и не очень доброго привидения и выгула дочки по музеям и прочим интересностям, мне удалось (6 ноября) снова встретиться с *Натэллой Сперанской* и даже состроить кое-какие планы на совместную деятельность (надеюсь, её вечная занятость не заставит её забыть об этих планах ;)), выступить (9 ноября) с докладом на тему «**Человек “Зачем” и человек “Почему” в философии Алистера Кроули и Тейяра де Шардена**» на круглом столе Философского кафе и (10 ноября) принять участие в собрании *Московской Ложы Ordo Templi Orientis*, а также встретиться с некоторыми из наших авторов и обсудить ещё кое-какие варианты сотрудничества.

Оставшиеся полмесяца были, разумеется, невероятно напряжёнными, особенно с учётом личных неурядиц вроде безденежья и болезни дочки (ничего серьёзного и уже всё в порядке, но сил и времени отняло немало), однако мне удалось не только в срок подготовить очередной номер, но и начать **переговоры с издательством о возможном издании новых материалов «Апокрифа» в бумажном виде**. Пока что переговоры только начались, и я не знаю, увенчаются ли они успехом, но хочется надеяться, что в следующем году у вас появится возможность приобрести наши новые книги (информацию о прошлых вы можете найти здесь: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>, причём спешу вас обрадовать тем, что вот-вот должен выйти четвёртый том «**Апокрифов герметизма**» — «**Теория и практика гербологии**», куда, прежде всего, войдёт книга *Валерия Карташева «Звёздная магия растений»*).

Как обычно, ещё в начале ноября я был уверен, что уж этот-то номер получится пустым и бессодержательным (если только вообще удастся набрать на него материал), однако стараниями наших авторов всё, как всегда, изменилось в лучшую сторону. Прежде всего, в рубрике «**Афиша**» мы рады будем объявить о том, что сборник мистической и телемитской поэзии «**Поэт Времён Апокалипсиса**» будет выпущен в свет (или в Конец Света) ровно 21.12.2012, после чего — хоть потоп. В «**Песочнице**», которая, как обычно, следует за десятью **новыми биографиями «замечательных бодхисаттв»**, я начинаю публиковать материалы своего незавершённого проекта «**Популярный эзотерический словарь**». А в рубрике «**Шабаш ведьм**» вы познакомитесь с современным авторским гримуаром *Роя Мрачного Жнеца «Малая книга Гекамы»*, а также с небольшой подборкой **кеметианских гимнов** от *Валерии Седовой*.

Обширна и разностороння наша, прошу прощения за каламбур, традиционная рубрика «**Традиции и пророки**», и первый же «пророк», с творчеством которого вам предстоит встретиться — *Милош Зийский*, собиратель мудрости Хаоса, представленной в **Некромемеконе — Книге мёртвых мемов**. Хотя эта работа не является ни гримуаром, ни исследованием, ни философским трактатом, без неё, как мне кажется, будет неполной любая подборка материалов по Магии Хаоса, поскольку она как мало какой другой текст передаёт атмосферу, в которой зарождалось и крепло это новое и хорошо забытое старое направление оккультизма в эпоху Интернета. Далее

Warraх поведаёт о **четырёх уровнях Тьмы** в понимании Тёмного, тогда как Анатолий Шалаев попытается осмыслить дихотомию Добра и Зла с позиции Светлого в статье **«Добро божественного света и его зеркальное отражение — Зло»**. Короткая статья Андрея Уддхамсоты **«Шаманизм и основные черты его вырождения»** и интервью **«Путь Данга-Дамгара»**, взятое Sham-Dalaia-Vedaia у «нетрадиционного шамана» Галадана, затронут тему современного состояния этого древнейшего эзотерического учения. Из другого интервью, взятого известным исследователем масонства Александром Рыбалкой у одного из ведущих оккультистов современности Франка Рипеля (автора, а может просто переводчика или компилятора, таких «древних» и «культовых» текстов «Культы Древних» как Софинером и Некрономикон Рипеля), вы узнаете о структуре одной из ветвей Древнего и Принятого Устава Мемфис-Мицраим. Брат Святослав в эссе **«Русь»** и **«Наставник»** расскажет о своём видении русского менталитета, а Адонай Каф предложит вашему вниманию **Каббалистический Каталог Кинематографа** — своего рода новый столбец Liber 777. Наконец, я счёл своим долгом как отца и телемита разместить в этой рубрике сделанную в Москве фотографию своей дочери Эланоры под заголовком **«Играющее Дитя знает Своё Число»**: думаю, она вас позабавит, а возможно, заставит задуматься.

В рубрике **«Антимозгоклюйство»** сегодня всего одна небольшая статья Владимира Гарматюка — **«Противящийся народной власти противится Господу!»**. Может, многие сочтут её не слишком уместной в «Апокрифе» вообще или, как минимум, в этой рубрике, и, конечно же, выраженные в ней мысли весьма спорны, но, сдаётся мне, в таком взгляде на эту древнюю, как сама власть, тему есть некое зерно, из которого способны вырасти ещё более интересные рассуждения. Далее Paperdaemon Chaognostic, ведущий рубрики **«Говорит Хаос»**, снова вернётся к вопросам «детской болезни левизны в оккультизме» в своих статьях **«Что такое “коммунизм”?»**, **«Леворадикальный протест как неконструктивная крайность»**, **«Оккультно-техническая схема управления государством»**, **«Реальность массы»** и **«Частная собственность как иллюзия владения»**. Катерина Старцева рассмотрит в рубрике **«Млечный Путь»** **натальные аспекты Марса и Сатурна**, попробует ответить на вопрос, **почему ошибся Иоганн Кеплер**, и даст новое задание для **«Астрологического практикума»**. Наконец, в рубрике **«Museum»** вас ждут эссе Наки **«О звёздах»**, **поучительные истории для юных колдунистов** и одна **новоэонная пародия**.

Кроме того, взвесив нынешние возможности групп и публичных страниц вконтакте, я решили перевести страницу журнала (<http://vk.com/apokrif93>) в статус открытой группы. Это позволяет добавлять документы, а никакая ранее имевшаяся возможность, насколько мне известно, не утрачена. В ближайшее время мы постараемся выложить все выпуски нашего журнала и приложений к нему, но хотелось бы, чтобы кто-нибудь взялся нам помогать. Ждём добровольцев, ну и отзывов тоже.

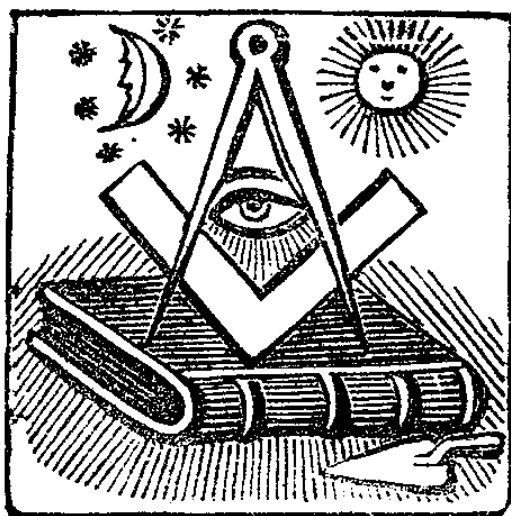
А в процессе подготовки у нас целых два выпуска приложения, объединённых темой Хаоса, Гнозиса и Безумия.

На этом пока всё, всем удачного Конца Света и до встречи в следующем году!

Fr. Nyarlathotep Otis,  
редактор журнала



# Оккультура





## Поэтический Апокалипсис

**К**ак, без сомнения, известно всем, кроме ныне здравствующих представителей народа майя, на 21 декабря сего года ныне покойные представители этого славного народа запланировали очередной Апокалипсис (несмотря на поступившие претензии по поводу копирайта со стороны правообладателей одноимённого творения Иоанна Богослова). Поскольку ἀποκάλυψις в переводе с греческого означает не что иное, как «откровение», на эту дату запланировали своё поэтическое откровение и мы. Иначе говоря, о кина о уинала о туна о катуна 13 бактуна (то есть 21 декабря 2012 года) выходит в свет долгожданный альманах мистической и телемитской поэзии «Поэт Вре́мён Апокалипсиса». На его 80 страницах будет опубликовано 68 стихотворений 34 авторов из 19 городов 4 с половиной стран (считая за половинку нашу самую западную Восточную Пруссию). Самыми активными оказались жители Калининграда и Санкт-Петербурга (по 5 авторов), немногим уступает Москва (4 автора), из Ростова-на-Дону, Самары, Томска и Киева в сборник попали по два автора, из Братска, Екатеринбурга, Ижевска, Калуги, Новосибирска, Тулы (Россия), Запорожья, Ивано-Франковска, Луганска, Одессы (Украина), Лунинца (Беларусь) и Будапешта (Венгрия) — по одному. Также сборник украшают гравюры замечательного художника Максима Онищенко из Евпатории (Украина, Крым): 43 иллюстрации, нарисованные специально к опубликованным произведениям, рисунок для обложки и рамка для страниц.

После официальной даты выхода по городам, авторы из которых вошли в сборник, планируется провести презентации. По одному авторскому экземпляру будет выслано бесплатно, дополнительные экземпляры каждый автор и просто любой желающий может заказать по адресу редакции [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com) (по этому же адресу нам могут писать желающие организовать презентацию в своём городе). Сборник будет представлять собой брошюру из 80 страниц формата А5, грамматура бумаги — 70 г/м<sup>2</sup>, обложка — на более плотной бумаге (вероятно, 160 г/м<sup>2</sup>, красного цвета), печать на чёрно-белом ризографе, брошюровка на две скрепки. Цена пока что не рассчитывалась, но, учитывая дешёвую технологию печати, вряд ли она будет велика. Кроме того, можно уменьшить почтовые расходы, если приобретать несколько экземпляров на один адрес, а потом рассылать желающим.

По всей видимости, этот сборник — не последний, и в постапокалиптическом 2013 году мы планируем приступить к отбору работ на новый выпуск. Если, конечно, древние майя отменят Конец Света и Нибиру древних шумеров пролетит мимо.

*Fr. Nyarlathotep Otis*

ПОСЛЕ ВРЕМЕН АПОКАЛИПСИСА



Альманах мистической и телемитской поэзии

Кали-град





**Жизнь  
замечательных  
бодхисаттв**





## Бхусуку

**Имя:** Бхусуку, Шантидева.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** IX-X в. н. э.

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Бхусуку был кшатрий, но характер у него был сносный, и его приняли в монастырь Наланду. У настоятеля одной из четырёх секций было около трёхсот учеников. Большинство из них прилежно учило все пять предметов, исключением был только этот монах из кшатриев, оказавшийся тугодумом. И ел он слишком много — утром доходило до пяти чашек риса. Конечно, случилось так, что когда царь Девапала осматривал монастырь, монах попался ему на глаза. «А вот бхусуку, бездельник», — сказал мельком Его Величество, ведь этот тип только ел, спал и слонялся.

Общей практикой в Наланде была декламация сутр по очереди. После одной из сессий настоятель сказал Бхусуку: «Когда настанет твоя очередь, ты ведь не сможешь ничего сказать, так что ступай-ка куда-нибудь отсюда». Но тот ответил: «Я не нарушил ни одного предписания, что же вы меня гоните? Видимо, у меня нет способности вникать в эти предметы». Настоятель разрешил ему остаться. Но когда вновь приблизилась его очередь, монахи сказали Бхусуку, что ему следует хорошо подготовиться, так как в этот раз нельзя будет пропустить очередь. «Я буду читать», — ответил Бхусуку. Позже настоятель сказал ему: «Если ты не прочтёшь, тебя исключат». — «Я знаю», — ответил Бхусуку. Но он не умел читать, и настоятель из сострадания сказал ему мантру Манджушри — А-РА-БА-ЦА-НА — и велел повторять её всю ночь. Он усадил Бхусуку читать, обвязав ему медитационный пояс вокруг шеи и колен, чтобы тот не задремал. Когда Бхусуку забормотал мантру, появился Манджушри и спросил, что это он делает. «Утром мой черёд читать сутры. И я умоляю святого Манджушри, чтобы у меня получилось». — «И ты не узнаёшь меня?» — «Нет». — «Я — Манджушри». «А! — сказал Бхусуку. — О преподобный Манджушри, пожалуйста, больше всего на

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

свете я хочу сиддхи высшей мудрости!» — «Приготовь свою сутру к утру, и ты получишь знание», — ответил бодхисаттва и исчез.

На чтение сутр собралось множество монахов и просто слушателей, и прибыл Его Величество. Бхусуку попросил монашеский зонтик и без всяких опасений взошёл на трон вихары. Он сразу же заметно засветился, и, хотя перед ним была поставлена ширма, все почувствовали это и удивились про себя. «Должен ли я читать сутры, как это делалось прежде, или я должен объяснить их?» — спросил Бхусуку. Монахи стали переглядываться, а Его Величество и зрители разразились хохотом. Царь сказал: «Ты разработал практики, как спать неслыханно долго, и есть и слоняться, как никто прежде. Преподавай теперь Дхарму по-новому». Бхусуку начал объяснять сущность Бодхичарьяватары и поднялся в воздух на два метра. Сначала все замерли, а потом стали приветствовать его и забросали цветами до колен. «Ты не бхусуку, — говорили все, — ты — мастер!» Сам царь и монахи назвали его Шантидева, «мирное боже-ство», так как он укротил самодовольство собравшихся.

После этого его хотели выбрать настоятелем, но он отказался. Он поднёс в храме всё самое ценное, что у него было, оставил монашескую одежду и чашу и отправился в город Декира. Там он явился к царю прямо в тронный зал, держа в руках позолоченный деревянный меч, и сказал: «Я — твой стражник!» Он стал одним из ближайших придворных и служил царю Декиры двенадцать лет. Однажды осенью меченосцы и стражники должны были приносить жертвы богине Уме, и кто-то заметил, что меч у Шантидевы деревянный. Об этом доложили царю, и тот потребовал показать ему клинок. Шантидева сказал: «Ваше Величество, я не могу этого сделать, это может повредить Вам». — «Нет, покажи», — настаивал царь. «Прикройте тогда глаза», — сказал Шантидева и вынул меч из ножен. Клинок был настолько ярок, что все умоляли Шантидеву спрятать его. Хотя глаза окружающих и были закрыты, многие ослепли. Шантидева помазал им веки своими слезами, и зрение восстановилось.

После этого случая он отправился в Скалистые горы, где пастухи видели его убивающим с помощью магии животных и поедающим их мясо. Об этом было доложено царю. Когда царь со свитой был в горах, он приехал к Шантидеве и сказал: «Некогда ты был одним из главных аскетов Наланды. Ты учил Дхарме и исцелял слепоту. Почему же сейчас ты приносишь такой вред, отнимая жизнь у живых существ?» — «Я никого не убивал», — ответил Шантидева, и открыл дверь хижины, выходящую в горы. Все посмотрели туда и различили в сумерках массы диких животных, которые не только не поредели, но даже выросли в числе. Звери быстро проходили мимо хижины, распространялись по долине и исчезали в горах. Царь и все остальные были очень счастливы, увидев это, и они поняли, что все вещи вокруг иллюзорны, как сон. Так, осознав, что вещи в самом своём начале нереальны, они сделали шаг по пути Будды. Он добился единства действий тела, речи и ума и обрёл сиддхи Махамудры. В нём проявились моментально все превосходные свойства Дхармы. Сто лет спустя он в собственном теле ушёл в ясный свет.



## Вангчуг Дордже

**Имя:** Вангчуг Дордже, Гьелва Кармапа.  
**Историчность:** Исторический персонаж.  
**Даты жизни:** 1556-1603.  
**Деятельность:** Глава школы Кагью.  
**Почитание:** Кармапа IX.



Вангчуг Дордже родился на седьмой день седьмого месяца года огненного дракона (1556) в области Тречё в восточном Тибете. Перед его рождением матери снилось, что она дула в белую раковину и люди в большом количестве сбегались к ней. Можно было слышать, как будущий новорождённый произносит мантру в чреве матери. После рождения он, согласно преданию, сел, скрестив ноги, провёл рукой по лицу и сказал: «Я — Кармапа!» Три дня подряд он оставался в этом положении, и его отец, удивлённый вне всякой меры, начал простираться перед ним. Видя это, ребёнок воскликнул: «ОМ А ХУНГ», и рассмеялся. Мать развязала передник и приблизилась, чтобы завернуть его, но он отбросил его со словами: «Нет, нет», — и позволил одеть себя в овечью шкуру. Люди из окрестных мест убеждали отца, что ребёнок его, без всякого сомнения, Кармапа, но он колебался. Вернувшись к нему, он застал его сидящим в позе лотоса Будды, и сияние обрамляло его голову. Через восемнадцать дней Кармапа без труда ходил и был полностью самостоятельным. Слава его разносилась очень далеко, и Тулку Шамар, Кёнчок Йенлак, услышал об этом. Он послал Ламу Гьелцена с миссией исследования. Обнаружилось, что письмо с предсказанием верно указывало место рождения; там прочитали: «Моё следующее воплощение родится в местности, называемой Тречё Хоркок, близ скалы, на которой — естественно сформировавшаяся статуя Авалокитешвары, и реки, ниспадающей с Гималаев». В возрасте шести месяцев его взяли в монастырь Цурпху. Спустя несколько дней появился Тулку Ситу, узнал в ребёнке воплощение Кармапы и дал ему посвящение Ами-таюса, Будды Безграничной Жизни. Прибыв в Лонгце, кортеж встретил пятого Тулку Шамара, который немедленно ощутил сильную привязанность к малышу. Они про-

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

следовали вместе до Цурпху, куда прибыли на двенадцатый день второго месяца года железного петуха. Вскоре Кармапа получил первое рукоположение, и была проведена церемония отрезания волос перед большой статуей Будды в монастыре Цурпху. Затем Тулку Шамар возвёл его на трон в качестве девятого Гьелвы Кармапы.

Как-то раз один человек принёс картину с изображением Кармапы и Тулку Шамара и попросил благословить её. Когда Кармапа бросил зёрна освящённого риса на изображение, они чудесным образом застыли на головных уборах, подобно драгоценностям, и остались там навсегда. В двадцать четыре года Вангчуг Дордже получил от Тулку Шамара последнее рукоположение и изучил под его руководством Винайясутратуку и все комментарии к ней. Тулку Шамар вернулся в Денса Тхел, тогда как Кармапа посещал Цанг, Таши Лхюнпо, Сунграб Линг, Чёде Такмар и Сангсен Допчен. В Таши Лхюнпо он совершил особый ритуал перед изображением Цонгкхапы и его двух духовных сыновей. Он прибыл в Тхубтен Намгьел Линг, монастырь Сакья, и совершил там другой ритуал перед большой статуей Сакья Панчена, духовного главы Сакьяпы. Он учил и предоставлял посвящения ламам, монахам и мирянам. Наконец он вернулся в Цурпху, где поручил сделать большой образ Будды на шёлке. По завершении он был вывешен в тот же день на огромной скале, и виднелся свет, сияющий перед Буддой. Освещение всего этого места было сильным, и никто не мог сосредоточить взгляд на образе, так велик был его блеск. Вскоре после этого события Тулку Шамар посетил монастырь и передал Кармапе все оставшиеся поучения.

Король Бутана Гатхонг, сам искущённый в магии и чародействе, прослышал о чудесных способностях Кармапы и пригласил его в Цонак, в своё королевство. Кармапа принял приглашение и за небольшое время обратил многих в буддизм. Ему поднесли тысячу кусков золота, и после короткого пребывания в Бутане он вернулся в Конгпо, затем — в Цари Цокар, где остановился отдохнуть. Во время своего пребывания в Цари Кармапа занимался глубокой медитацией в течение девяти месяцев. Ему явились видения Чакрасамвары, Калачакры, а также божеств и защитников линии Кагьюпа. Затем он отправился в монастырь Пхагмо в Денса Тхеле, где встретил новое воплощение Тулку Шамара, Гарванг Чёкьи Вангчуга. Кармапа узнал его и осуществил руководство церемонией возведения на трон в монашеском колледже Дагпо Шедруп Линг. Кармапа написал также короткие комментарии по Винайясутре, Абхидхармакоше, Мадхьямике, Праджнапарамите и три важных труда по Махамудре.

Кармапа узнал новое воплощение Тулку Ситу, Чёкьи Гьелцена. Он совершил визит в монашеский колледж Кагьюпы Сунграб Линг, где изложил многие аспекты Учения. В то время он начал наемкаться на свою близкую кончину, и здоровье его ухудшилось. Кармапа послал Тулку Шамару детали предсказания относительно своего будущего рождения. Затем, на двадцать восьмой день первого месяца года водяного зайца (1603), он умер; ему было сорок семь лет.

## Васубандху

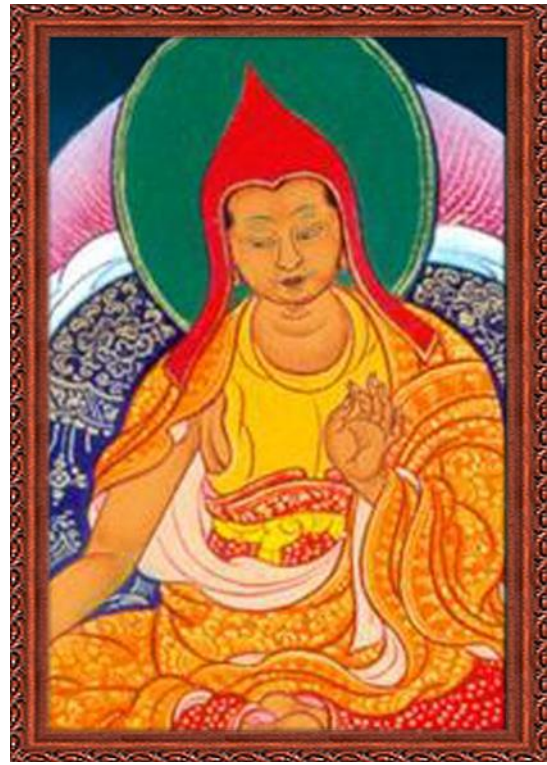
**Имя:** Васубандху.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 270-350 или 420-500.

**Деятельность:** Учитель буддизма, философ-энциклопедист, благодетель.

**Почитание:** Патриарх дзен.



Васубандху — выдающийся индийский философ-энциклопедист, буддийский монах, основавший вместе со своим старшим братом Асангой школу Йогачара. Васубандху — один из самых значительных мыслителей, внёсший огромный вклад в дальнейшее развитие буддизма. Он родился в Гандхаре в семье брахмана, попал в монастырь Сарвастивады (Вайбхашика), где изучал Абхидхарму по своду Махавибхашы. Не удовлетворённый обучением, он решил собрать материалы по Абхидхарме самостоятельно и написал в стихах трактат Абхидхармакоша, снабдив его своими комментариями. В трактате содержится детальный обзор предмета, а также критика отдельных положений Махавибхашы с позиций школы Саутрантика, с учителями и представителями которой он активно общался.

Во время работы над Абхидхармакошей Васубандху путешествовал по разным городам и монастырям. Встретившись со своим учителем Буддхамитрой, он отрицательно высказывался о Махаяне, считая трактат своего брата Асанги о системе Йогачара слишком громоздким, и даже посмеивался над её сложностью. Притворившись больным, Асанга вызывает Васубандху в Пурушапуру, где тот вопрошает его о махаянском учении, после чего немедленно постигает его превосходство над буддизмом Хиняны. Освоив очень быстро это учение, Васубандху раскаивается в своих прежних «грехах» против Махаяны и едва не решает отрезать себе за них язык, но Асанга предлагает ему использовать свой орган речи на пользу Великой Колеснице. Васубандху принимает этот совет и после смерти Асанги пишет комментарии ко многим махаянским сутрам и собственные трактаты. Изучая Махаяну, он написал коммента-



## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

рии на Акшьяматринирдеша-сутру и на Даша-бхумику. Затем он занялся детальным описанием фундаментальных основ Йогачары и написал множество сочинений.

После написания Абхидхармакоши Васубандху обрёл большой авторитет и покровительство двух царей династии Гупта — Викрамадитья и Баладитья, которые, предположительно, соответствовали царям Скандагупта (455-467) и Нарасимхагупта (467-473). В биографиях Васубандху подробно рассказывается, как он многократно побеждал в интеллектуальных спорах с эрудированными и искушёнными представителями разных школ и получал от царей большие призы; так, царь Чандрагупта II наградил его 300 тыс. золотых монет за победу над школой самкхья. Став очень богатым, Васубандху использовал деньги для открытия новых монастырей. Один монастырь он открыл для представителей Махаяны, один — для своих старых коллег из школы Сарвастивада, а также женский монастырь. Он поддерживал монастыри разных школ, занимался активной благотворительной деятельностью и после смерти был признан Бодхисаттвой, а некоторые школы считают его вторым Буддой.

Большое влияние на развитие дальневосточного буддизма оказали его трактаты «Тридцать строф» и «Двадцать строф». Кроме того, он написал комментарий к «Махаяне вкратце», сутру «Десяти ступеней», «Четыреста гимнов», «Ясное введение к 100 дхармам», комментарий к «Великой Амитабха-Сутре», рассуждения о Чистой Земле. Некоторые современные буддологи сомневались, что такое огромное количество сочинений мог написать один человек, и предполагали существование двух Васубандху — одного из школы Саутрантика и одного из школы Йогачара. Однако тщательное исследование литературы опровергает эту гипотезу: найден, в частности, анонимный трактат Абхидхарма-дипа, критикующий Абхидхармакошу, из которого ясно, что Васубандху — единый автор всех книг.

Васубандху завершает свои дни в Айодхье в возрасте 80 лет. Биографы дают о жизни Васубандху противоречивые сведения. Наиболее полной биографией считается китайская Посоупаньдоу Фаши Цзюань («Биография мастера Васубандху»), переведённая на китайский Парамартхой (499-569), содержащая также полуполюгендарные сведения и не лишённая противоречий. Другой китайский источник — Си Ю Цзи («Путешествие на Запад»), составленный Сюаньцзаном (600-664). Сюань Цзан «уточняет» повествование Парамартхи: Абхидхармакоша была составлена не в Айодхье, а в Пурушапуре, тогда как обращение Васубандху его братом Асангой состоялось, напротив, не в Пурушапуре, а в Айодхье; прежним учителем Васубандху был не Буддхамитра, но Маноратха из школы Саутрантика; наконец, смерть Васубандху произошла не после смерти Асанги, а до неё. Имеется также информация в тибетских источниках, в частности, Таранатха и Будон упоминают о его жизни в своих сочинениях.

В традиции китайской школы Чань, Васубандху является двадцать первым патриархом от самого Будды.



## Васумитра

**Имя:** Васумитра (Башумитра).

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** I-II в.

**Деятельность:** Учитель буддизма, философ,  
проповедник.

**Почитание:** Патриарх дзен.



Васумитра — известный проповедник и философ, живший во время правления Канишки (80 г. н. э. или 125 г. н. э.), представитель школы саутрантика, руководитель IV (в традиции Махаяны) буддийского собора (Сангити) в Кашмире, на котором была канонизирована санскритская редакция Трипитаки (Типитаки) школы сарваствадинавов. Автор Самайабхедопачара-чакры и Махавибхаша-шастры.

Преподобный Васумитра был родом из Северной Индии. Когда Миччака, Шестой патриарх, путешествовал по этим краям с проповедью и учением, Васумитра, держа в руках кувшин с вином, встал перед ним, поклонился и спросил:

— Откуда мастер родом и куда собирается?

— Я пришёл из своей внутренней природы и собираюсь в никуда, — ответил Миччака.

— Узнаёшь ли ты, что за предмет у меня в руках? — спросил Васумитра.

Миччака ответил:

— Это мерзкий сосуд, несомый чистым человеком.

Тогда Васумитра спросил:

— Узнаёшь ли ты меня?

Шестой патриарх ответил:

— Я не узнаю, а то, что узнаёт — это не я.

— Этот кувшин — он твой или мой? — спросил затем Миччака.

Васумитра задумался, а Миччака ответил:

— Если ты думаешь, что он мой, такова твоя внутренняя природа, если ты думаешь, что он твой, ты получишь мою Дхарму.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Услышав это, Васумитра пробудился. Миччака обрил ему голову и передал наставления и Великую Дхарму. Затем он отправился в путешествие и достиг страны Камаланки, где развернул широкую деятельность по распространению буддизма. Он передал Дхарму Буддананди, а затем погрузился в самадхи сострадательного ума. Прервав самадхи, он обратился к ученикам со словами:  
— Дхармы, которую я получил, не существует. Ибо если человек постиг почву Будды (ума), листья бытия и небытия отлетают.  
Сказав это, он вновь погрузился в самадхи и достиг Нирваны.

Прославляющее его стихотворение гласит:

*Облака явили благоприятные знаки,  
Свет золотой был ослепителен.  
Он держал в руке мерзкий сосуд,  
Но вернулся к источнику прямой дорогой.  
Милосердным разумом призывая монахов  
Выбраться из липкой жижи,  
Он преподавал собранию Дхарму:  
Вязкое тесто, глоток сока!*

В других хвалебных стихах говорится:

*В северной части Индии,  
Родился мудрец.  
Держа в руках кувшин,  
Он спросил у предшественника о причинах.  
«Из собственной природы пришёл я  
и собираюсь в никуда.  
То, что узнаёт — это не я,  
Как это может быть человеком?»  
В милосердном, праведном самадхи  
Он растворился, появился.  
Свет его сострадания засиял над всем миром,  
Заполнив небо и земля.  
Золотой цветок лотоса  
Принял Учителя.  
Его сладким, могучим писанием  
Была Махапраджня!*

## Винапа

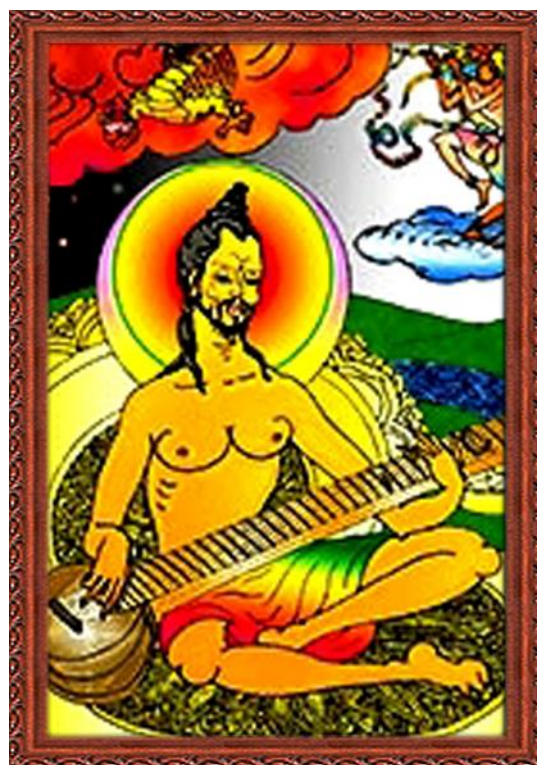
**Имя:** Винапа.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Музыкант, йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Винапа — тот, кто играет на ви□не, старинном индийском щипковом музыкальном инструменте, используемом при исполнении индийской классической музыки. Ви□на считается трудным для изучения инструментом и требует многолетней практики. Инструмент имеет вид лютни, и его форма варьируется в зависимости от конкретной конфигурации. Наиболее распространены Рудра-вина (громоздкий инструмент с двумя большими резонаторами, выполненными из особой разновидности тыквы и соединёнными грифом с прикреплёнными к нему ладами, используемый в музыке Хиндустани), Сарасвати-вина (имеет корпус-резонатор и дополнительный резонатор из тыквы, прикреплённый к грифу, и используется в музыке Карнатаки) и Вичитра-вина, или Читра-вина (безладовая вина с двумя тумбами). В наиболее распространённой модели 24 лада, 4 главных струны, проходящих через кобылку и 3 дополнительных, которые через кобылку не проходят и используются для ритмического аккомпанемента.

Винапа пришёл из страны Гхахури. Он был единственным сыном царя, и народ и родители обожали его. У него было девять воспитателей, но больше всего он любил проводить время с музыкантами. Когда он играл на вине, всё вокруг переставало существовать для него. Родители принца и все вокруг говорили: «Он — единственный наследник, и до сих пор не интересуется делами государства. Он поглощён музыкой. Что же будет?»

В это время Буддхапа, йогин, далеко ушедший путём Будды, посетил молодого принца и произвёл на него огромное впечатление. Принц оказал ему почести и благоговейно разговаривал с ним.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Во время беседы йогин спросил, не хочет ли принц практиковать Дхарму. Тот ответил:

— О учитель, я не могу расстаться с инструментом! Если есть способ медитировать, не оставляя игры на вине, я согласен.

Учитель дал ему посвящение, сводящее вместе всё, что ещё не сошлось, и сказал:

— Не проводи различий между тем, как ты производишь звук, и тем, как слышишь его. На самом деле это — один и тот же опыт. Медитируй на это единство.

Принц медитировал девять лет и полностью очистил свой ум. В опыте, подобном огню светильника, он обрёл сиддхи Махамудры и Хеваджры и развил в себе способность безграничного понимания. Став известен как йогин Винапа, он учил собирающихся для этого жителей городов Гхахури тысячам доктрин Будды. Он оставил описание своего пути и в теле человека и в своё теле «ушёл в ясный свет».



## Вирупа

**Имя:** Вирупа.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма) и не позднее XII в.

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Вирупа родился на востоке, в Трипуре, в столице царства Девапалы. В Южной Индии существовал буддийский центр Сомапуре («Город Луны»), круг Дхармы в несколько тысяч человек. Там Вирупа попросил посвящение. За двенадцать лет он дважды повторил мантру Ваджраварахи миллион раз, но ни сном ни духом не увидел ни следа сиддхи. Придя в отчаяние, он разорвал свои чётки и выбросил их в отхожее место. Вечером, без чёток, он оказался на обязательной молитве. Неожиданно появилась дакини. Она вернула ему чётки со словами ободрения: «Дорогой ученик, не теряй надежды на моё благословение. Делай практику, которая исключает все знаки и концепции. Самое естественное, постоянно присущее состояние ума и есть сущность Ваджраварахи. Имеешь её в себе, а ищешь на стороне. Ты неопытен, как ребёнок. Наш ум — драгоценность, исполняющая желания, если не затемняешь её грубостью суждений». После этого случая Вирупа практиковал двенадцать лет и обрёл сиддхи. Однажды служка купил вина и мяса и принёс ему; после этого Вирупа стал ловить голубей и есть. Когда голубей не стало, монахи заинтересовались: «Кто среди нас поедает голубей? Монах не может заниматься этим». Монахи осмотрели кельи, и в том числе келью Вирупы. Заглянув в окно, они как раз застали его за вином и голубиным мясом. На ближайшем же собрании было решено изгнать Вирупу из вихары. В день изгнания он поднёс образу Будды своё монашеское одеяние и чашу для подаяния, сделал поклоны и вышел. Один из последних монахов на дороге спросил его: «Куда пойдёшь ты теперь?» Вирупа ответил: «Вы изгнали меня, к чему это любопытство?» Неподальёку было большое озеро. Вирупа сорвал цветок лотоса и поднёс его Будде. Потом на краю озера он встал на лист лотоса и пошёл по воде на другой берег. Те,

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

кто был в Сомапуре, исполнились раскаяния и сожаления. Они поклонились Вирупе и, схватив его колени, обратились к нему: «Зачем же вы убивали птиц?» — «Я никого не убивал», — ответил Вирупа и попросил служку принести останки. Когда мастер щёлкнул пальцами, перья превратились в голубей, ещё более гладких и упитанных, и все вокруг были этому свидетелями.

Покинув общину, Вирупа добрался до Канасати и купил в харчевне вина. Девушка подала ему вино и рисовые лепёшки, которые ему очень понравились. Он оставался за столом два дня, и солнце не двигалось, а тамошний царь, озадаченный, потребовал узнать, кто сотворил это чудо. Богиня солнца явилась царю во сне и сказала: «Странствующий йогин оставил меня в заклад девушке из харчевни». Через некоторое время, когда царь и его свита заплатили за вино, расход которого уже достиг колоссальных размеров, Вирупа направился в страну Индра. Там был сорокаметровый образ Шивы. Вирупе предложили поклониться ему, но он ответил: «Старший брат не обязан кланяться младшему». Царь и его приближённые закричали, что убьют Вирупу, если он тут же не сделает поклонов. Когда мастер сложил руки и сделал простирание, огромная статуя раскололась пополам, и раздался голос: «Я подчиняюсь тебе!» После клятвы колосс вновь стал целым, как и был. Местные жители посвятили Вирупе все дары, принесённые статуе Шивы, и обратились в буддизм.

После этого Вирупа отправился в Девикоту, где почти всё население к тому времени стало колдунами и ведьмами. Они зачаровывали любого, кто решался остановиться у них. Прибыв туда, мастер сразу нашёл, где ему поесть, но не смог отыскать места для ночлега. Единственный буддист, которого он встретил, молодой брахман, рассказал ему, что в стране совсем не осталось людей, поскольку все стали ведьмами, и это приносит неисчислимый вред. Они прошли в заброшенный храм, где мастер мог остановиться. Здесь он дал юноше посвящение и научил его мантрам.

Тем временем ведьмы решили принести обоих буддистов в жертву, но были остановлены юношей-брахманом. Позже они заметили Вирупу на стволе поваленного дерева. Схватив мастера вместе с деревом, они хотели сварить его в вине, но он выпил всё, что у них было. Тогда, пытаясь убить его, они испустили пронзительный шипящий крик, но Вирупа рассмеялся в ответ двенадцатью взрывами ужасающего хохота, и все ведьмы упали замертво от страха. Вирупа обязал ведьм дать обет, что отныне они примут Прибежище в Будде и не будут вредить другим буддистам. Они не должны наносить вред ни одному живому существу, разве что иногда отпить немного крови у тех, кто живёт без Прибежища или не следует пути Просветления. Если же они нарушат обет, им отрежут головы, и северный Якша выпьет их кровь. Позже мастер включил связанных обетом ведьм в число защитников Дхармы.

И снова Вирупа вернулся в Девикоту. Шива и богиня Ума создали для него на дороге призрачный город с населением 450 000 человек, а боги Небес «Тридцати Трёх» и всех высших миров подносили ему дары. Прочтя последние наставления в стихах, Вирупа, как утверждает традиция, в своём теле «ушёл в ясный свет».

## Вьяли

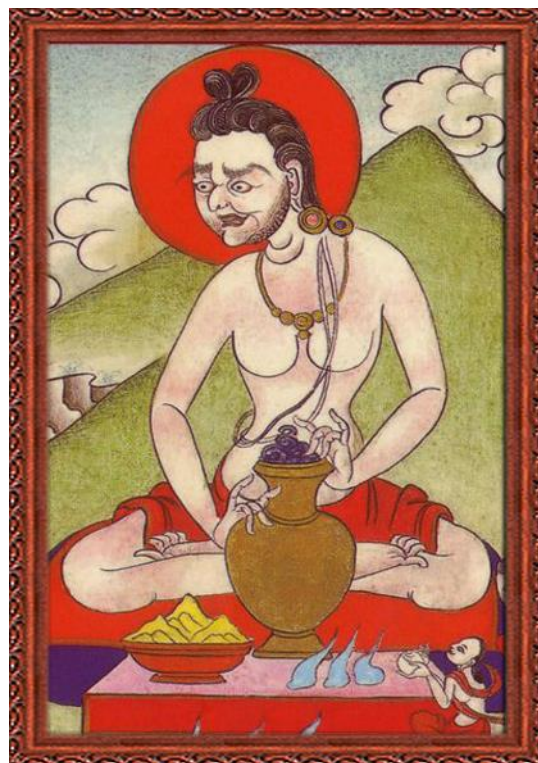
**Имя:** Вьяли.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Алхимик, йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



В Апатраре богатый брахман Вьяли делал опыты, желая получить эликсир жизни. Он покупал множество ртути и лекарств, потом измельчал их и смешивал. Но всё это было впустую. Когда не появились даже отдалённые признаки успеха, Вьяли в гневе выбросил свои записи в Ганг и прекратил опыты. Двенадцать лет поисков съели всё его состояние, и он отправился просить подаяния в город, где находилась вихара (буддийский центр) царя Рамы. Там одна проститутка случайно выловила в Ганге его книгу и, показывая её, спросила:

— Что это?

Он рассказал ей о своих занятиях алхимией.

— Если бы у меня было немного больше денег, всё бы получилось, — говорил он.

Женщина отдала ему свои сбережения, но, в ослеплении, он начал следовать прежним рецептам: накупил ртути и работал с ней год, совершенно безуспешно.

Однажды после купания у женщины на плече остался приплывший откуда-то цветок. Когда она взяла его, немного пыльцы попало в котёл, и мгновенно возникли все знаки трансформации. Брахман расспрашивал женщину, что она добавила в состав, потому что сам он изо всех сил старался, чтобы туда не попадало ничего постороннего. Она не знала.

— Всё говорит об успехе, — сказал он, — это восемь знаков удачи.

Действительно, судьба улыбнулась им. Брахман, женщина и их лошадь, все съели по-немногу эликсира, и все трое получили бессмертие. Но брахман был жаден и захотел унести эликсир туда, где он мог бы никому его не давать. Он отправился в мир богов, и даже боги не знали о его сокровище. Потом он поселился в стране царя Киламбе.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Там был скальный массив высотой в милю и шириной в десять раз больше, чем можно докричаться. Сверху на нём зацепилось одинокое дерево. Брахман поселился рядом с ним, — здесь некому было узнавать его секреты. Однажды в это место пришёл Нагарджуна, уже получивший к тому времени способность передвигаться в воздухе. Он почтительно приветствовал брахмана и попросил наставлений.

— Как ты добрался сюда? — спросил Вяли.

Нагарджуна показал ему свою волшебную обувь и объяснил, как он получил её. Вяли отдал ему рецепт эликсира бессмертия и попросил взамен сандалии. Нагарджуна снял одну, и с оставшейся половиной пары Вяли по воздуху отправился в Джамбудвипу. Потом он закончил практику на Шрипарвате и работал на благо живых существ.

Нагарджуна говорил в связи с этим:

— Привязанность к золоту — зло, пока ты не достиг определённого уровня. Если ты ещё не достиг его, тебе следует искать руководства у гуру; тогда ты станешь великим человеком.



## Гампопа

**Имя:** Гампопа, Ньива Гунга, Матикирти, Со-  
нам Ринчен.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1079-1153.

**Деятельность:** Глава школы Кагью.

**Почитание:** Один из основателей школы Ка-  
гью.



Гампопа был учеником Геше Чья-юлва. Он родился в Ньяле, в Южном Тибете, в клане Ньи. Уже в детстве он обладал мягким и сострадательным умом, без капли злости, он наслаждался крепким телом, приобретая опыт в искусствах и забавах. К шестнадцати годам он был признанным знатоком разделов Тантры и искусным врачом. Он женился, и у него родился ребёнок, но из-за чумы жена и ребёнок умерли. По этой причине Гампопа окончательно отказался от сансарных радостей.

Когда ему было двадцать пять лет, Гампопа пошёл к Дакпо Ронкару, где принял все монашеские посвящения от Кхенпо Лоден Шераб и Марыла. Мастер Шераб Ньингпо из Шангшунга и Дангчуб Семпа из Митэте дали ему имя Матикирти, или Сонам Ринчен (Драгоценная Заслуга). У Геше Лодан Шераб он получал учения Чакрасамвары в традиции Загкар. Он также изучал Винаю и другие дисциплины у Чи Друва Занпа и получил множество устных наставлений медитационной линии. Из всех учений он вынес понимание важности практики медитации.

Гампопа отправился в Центральный Тибет, где получал полные учения Атиши вместе с Геше Ньюкрумпой, Гья Чанкри Ганкавой, Геше Чья-юлва и другими. Он стал хорошо известным схоластом и наставником. В это время он почувствовал необходимость уйти в медитационное затворничество и построил поэтому для себя дом недалеко от монастыря Сарка, который был возведён его родителями. Его потребности обеспечивались хозяйством, которым он владел. Усердно практикуя медитацию, Гампопа однажды смог оставаться в самадхи тринадцать дней подряд, успокоив в себе семена желаний и ненависти и все сильные и слабые отрицательные эмоции. У него больше не было необходимости много спать, но когда он спал, то получил знак десятого

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

бхуми уровня пути Бодхисаттвы, который объясняется в «Сутре Золотого Света». Он умел не только не подпускать к себе близко вшей и прочих насекомых и микробов, но мог идти пешком пять дней кряду, не останавливаясь и не принимая пищи. Благодаря медитации Гампопа пережил великое блаженство.

Гампопа проявлялся в бесконечных формах. Люди из Дагпо заявляли, что в тринадцатый день двенадцатого месяца он отправился в Лхасу, что в четырнадцатый день он приготовил церемонию, что в пятнадцатый день он делал подношение цветов, и что на шестнадцатый день он делал заключительные молитвы подношения, раздавая множество даров монахам. В семнадцатый день он вернулся в Монастырь Дагла Гампо, привезя с собой много священных текстов, а также ячмень, масло и шерстяную ткань. Там он совершил молитвы посвящения. Однако его патрон Гебум со свитой просили Гампопу приехать к ним в то же самое время. Таким образом, в четырнадцатый день он делал приготовления, на пятнадцатый — совершал подношение цветов, и в шестнадцатый декламировал заключительные молитвы. Затем вместе с семью монахами он, как утверждает традиция, летал в воздухе, что показалось всем великим чудом. В монастырь было принесено много подношений, и по этому поводу Гампопа давал посвящение. В то же самое время, монахи утверждали, что тринадцатого числа Гампопа вышел из уединения, что четырнадцатого он давал наставления монахам из Цанга, что пятнадцатого он давал учения монахам из Кхама и что шестнадцатого он давал учения монахам из Ю. Таким образом, эта группа заявляла, что драгоценный Лама вообще не покидал области всё это время! Однако трое из сопровождающих Гампопу говорили, что лама тогда не давал учений, как и не покидал области, не принимал подношений, но вместо этого находился в затворе. Согласно тибетским преданиям, Гампопе за всю ночь достаточно было вдохнуть и выдохнуть лишь один раз. Те из его учеников, которые были слабы в реализации, те, кому нужно было разогнать препятствия, те, кто нуждался в учениях, чтобы усилить реализацию, и те, кому нужны были наставления, все добивались исполнения своих желаний, просто совершая подношения тормы и мандалы и делая упражнения йоги.

Чтобы показать другим непостоянство, это великое существо, хотя и свободное от смерти, оставило своё тело на пятнадцатый день шестого месяца Года Птицы в возрасте 77 лет. Тогда в небе возникло много зонтиков, знамён и балдахин, в это же время слышалась разнообразная музыка и всю местность наполнил запах благовоний. На восемнадцатый день месяца, когда тело Гампопы кремировали, земля вздрогнула, показался пятицветный дым — свет разных оттенков — и послышался звук подношения музыки. Эти явления, как гласит легенда, случались по всей территории Дагпо. Когда люди четырёх направлений Дагпо собрались на церемонию, они увидели дождь из голубых цветов, падавших с неба. Сердце ламы, его язык и ещё много других реликвий оказались не повреждёнными огнём. Три дня люди, собравшиеся здесь, не испытывали нужды ни в пище, ни в ночлеге, будучи растворёнными в самадхи великой приверженности.

## Гендун Гьяцо

**Имя:** Гендун Гьяцо, Йонтен Пунцог.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1475-1542.

**Деятельность:** Религиозный деятель, учёный,  
поэт.

**Почитание:** Далай-лама II.



Гендун Гьяцо — второй Далай-лама Тибета. Он родился в восьмом рабджунге огня-обезьяны, в 1476 г. н.э., недалеко от Шигадзе, в области Цанг в центральном Тибете (Танак Сэгмо), его мирское имя было Йонтен Пунцог. Его отец, Кунга Гьялцен (1432-1481) был лама-нгакпа линии Ньингма, известным тантрическим мастером. Легенда гласит, что, едва родившись, Йонтен Пунцог произнёс дхарани Тары, а около двух лет, вскоре после того, как научился говорить, он рассказал своим родителям, что его звали Пема Дордже (это имя получил при рождении Далай-лама I, Гендун Дуп), и что его отец был Лобсанг Дакпа. Когда ему было четыре года, он сказал своим родителям, что хотел бы жить в монастыре Ташилхунпо (рядом с Шигацзе, основан в 1447 году Гендун Дупом), чтобы быть со своими монахами. Он был объявлен реинкарнацией Гендун Дупа, по некоторым источникам в четыре года, по другим в восемь. Он получил начальные обеты от Панчен Лунриг Гьяцо в 1486 году, в возрасте десяти лет. В возрасте одиннадцати лет он получил престол в монастыре Ташилхунпо как реинкарнация Гендун Дупа. Он оставался в Ташилхунпо до 16-17 лет, но затем был вынужден покинуть монастырь и отправился в Лхасу, чтобы учиться в монастырь Дрепунг. Он стал известным учёным и мистическим поэтом, много путешествовал, чтобы расширить влияние Гелугпа, и стал настоятелем Дрепунга, крупнейшего монастыря Гелуг, который с этого времени стал тесно связан с Далай-ламами. Согласно Сумба-Хамбо, великому историку Гелуг, он также изучил некоторые учения Ньингма.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

В 1509 году он отправился в южный Тибет и основал монастырь Чойхоргьял недалеко от озера Лхамола-цо, около 115 км северо-восточнее Цзэтана, на высоте 4500 м. В 1512 году Гендун Гьяцо в возрасте тридцати шести лет стал настоятелем Ташилхунпо. В 1517 году он стал настоятелем монастыря Дрепунг.

В 1518 году он возродил Монлам Ченмо школы Гелуг, праздник Великой молитвы, объединяющий монахов Трёх великих монастырей Гелуг (Сэра, Дрепунг и Ганден). В 1525 году он стал настоятелем монастыря Сэра.

В девятом рабджунге земли-тигра, в 1518 г. н.э., Далай-лама II сделался владельцем обители и обитателей Дворца Гандэн в Дрепунге и, достигнув пределов принесения обширной пользы Учению и всему живому, умер в возрасте 67 лет в глубокой медитации.



## Гендун Дуп

**Имя:** Гендун Дуп, Пема Дордже.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1391-1474.

**Деятельность:** Религиозный деятель, учёный.

**Почитание:** Далай-лама I.



Далай-лама Гендун Дуп — тибетский религиозный деятель, первый представитель линии перерождений (тулку) Далай-лам. Согласно тибетской буддийской традиции, является 51-м воплощением бодхисаттвы Авалокитешвары. Гендун Дуп родился в семье кочевников во время стоянки около монастыря Сакья и получил при рождении имя Пема Дордже. Его родители были небогаты, так что до семи лет он занимался выпасом скота. После смерти отца, Гонпо Дордже, он отправился в кадамский монастырь Нартанг и присоединился к сангхе.

В 1405 году он получил посвящение монаха-послушника гецула и монашеское имя Гендун Дуп. В 1410 году он принял полное монашеское посвящение гелонга. Тогда же, в возрасте 20 лет, он становится учеником реформатора тибетского буддизма Чже Цонкапы, который, по некоторым данным, приходился дядей Дупу. Также он стал первым настоятелем основанного Цонкапой монастыря Ганден, который сейчас является крупным центром паломничества. Дуп продолжает религиозное обучение, углубляясь в знании винаи (свода ритуальных правил) и логики. По последней дисциплине он написал несколько произведений. Кроме того, Друп знакомится с учением ламрим (поэтапного пути к просветлению).

Очень скоро к Дупу приходит слава одного из наиболее уважаемых учёных. Он оставил после себя богатое духовное наследие: собрание его сочинений насчитывает шесть томов. Сюда входят комментарии к важнейшим буддийским первоисточникам, учения о духовной практике, наставления и руководства, молитвы и восхваления. Его первое произведение, написанное в 1430 году — комментарий к «Мадхьямика-аватаре» Чандракирти. Также он написал комментарий к «Праманавартике» на

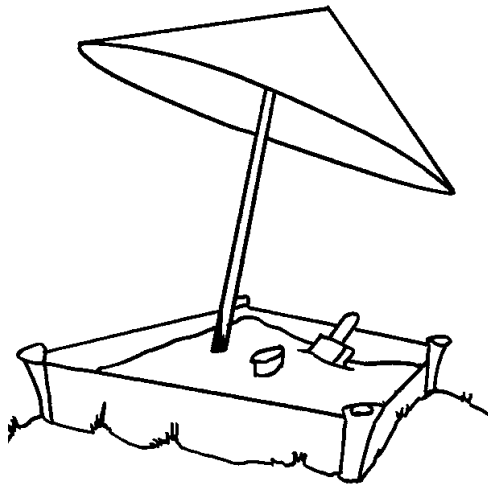


## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

трёхстах листах, комментарий к Абхидхармакоше «Солнечный свет на пути к свободе», эпическую поэму о жизни и деяниях Будды Шакьямуни «Сокрушение сил Тьмы», поэму-посвящение Чже Цонкапе «Песнь Восточной снежной горы» и т. д.

В 1447 году Гендун Дуп основал в Шигадзе один из крупнейших тибетских монастырей — Ташилунпо, впоследствии ставший резиденцией Панчен-лам. При жизни Гендуна Дупа называли нетен («старейшина») и дулдзинпа («держатель нравственности»). Титул Далай-ламы I он получил ретроспективно, после того, как Сонам Гьяцо впервые в истории принял титул Далай-ламы.

# Песочница





## Популярный эзотерический словарь (фрагменты)

### От составителя

**Ч**уть больше года назад мне предложили написать статьи для эзотерического словаря, который должен был публиковаться в рамках нового интернет-проекта о магии. Предполагалось, что сайт и словарь будут рассчитаны на массового читателя, однако сразу оговаривалось, что требовался серьёзный подход к делу и, прежде всего, качественные определения. Наше сотрудничество продолжалось несколько месяцев, и за это время было написано 26 статей из более сотни предложенных, однако проект, как это нередко случается, потерял финансирование и был заморожен на неопределённое время. Словник, с которым мне пришлось работать (он приведён ниже, жирным выделены написанные статьи), был установлен мне заказчиком и во многих отношениях меня лично не устраивал (хотя в некоторых случаях мне удавалось изменить формулировку заглавия, объединить две статьи в одну или, наоборот, разделить одну на несколько), поэтому после закрытия проекта я не счёл возможным и далее писать статьи по предложенному списку, однако материал, составленный (а в значительной степени написанный с нуля) мною для словаря, представляется мне в общем и целом достаточно познавательным, чтобы познакомиться с ним читателей «Апокрифа». При составлении статей я, конечно же, руководствовался потребностями потенциальных читателей нового проекта (в большинстве своём предположительно незнакомых с серьёзной оккультной литературой), однако по мере возможности продвигал в словарь некоторые собственные идеи и/или ссылки на оккультную классику. Тем не менее, в ряде случаев статьи не выражают лично мою позицию по тому или иному вопросу, а представляют собой скорее компиляцию точек зрения различных авторов, чтобы у пользователя словаря было достаточно материала для формирования собственного мнения. Надеюсь, несмотря на незавершённость, этот материал может оказаться вам полезен.



## ПЕСОЧНИЦА

### Словник

#### Список словарных статей

- Амулет
- Астрология
- Биополе (аура)
- Благоприятные дни (для гаданий)
- Ведьма
- Венец безбрачия
- Ворожба
- Второе зрение
- Гадание
- Дар
- Заговор
- Защита
- Знахарь
- Изменение судьбы
- Истинное Знание
- Календарь лунный
- Карма
- Карты
- Книга теней (Книга духов, Книга ведъм, Колдовская книга, иногда Чёрная книга и т.д.; также Гримуар)
- Книга Перемен (И Цзин)
- Кофейная гуща
- Маг
- Магические знания (магические системы)
- Магия
- Магия белая
- Магия бытовая
- Магия воды
- Магия воздуха
- Магия Вуду
- Магия высшая
- Магия гомеопатическая (гомеопатия)
- Магия естественная (биологическая)
- Магия запахов
- Магия земли

АПОКРИФ-59: 12.2012 (✓ 4.20 е.п.)

- Магия как искусство
- Магия контагиозная
- Магия красок
- Магия любовная
- Магия народная
- Магия низшая
- Магия огня
- Магия привлечения денег
- Магия растений
- Магия религиозная
- Магия секса
- Магия сексуальная
- Магия стихий
- Магия серая
- Магия симпатическая
- Магия снов
- Магия церемониальная
- Магия чёрная
- Магия чисел
- Любовь
- Маятник (гадание)
- Нумерология
- Оберег
- Обряд
- Ореол одиночества
- Парамедицина
- Поверье
- Порча
- Порча на здоровье
- Порча на имущество и бизнес
- Порча на смерть
- Порчу снять
- Праздники религиозные
- Предсказания (видеть будущее)
- Приворот, отворот
- Проклятие
- Психология
- Ритуал
- Руны
- Сглаз

## ПЕСОЧНИЦА

- Судьба
- Талисман
- Уровень астральный
- Уровень ментальный
- Уровень физический
- Фотография
- Хиромантия (гадание по руке)
- Чаинки (гадание)
- Числа (гадание)
- Экстрасенсорное восприятие
- Энергия (затраты)
- Ясновидение
- Ясновидение в пространстве
- Ясновидение во времени
- Ясновидящая
- Ясновидящая потомственная
- Яснослышание

### Список тематических статей

- Алхимия
- Амулеты, знаки, талисманы
- Гадание на картах
- Дьявольское ремесло
- Колдуньи наших дней
- Магия камней
- Магия любви
- Магия огня
- Нумерология
- Очарование ведьм
- Сновидение
- Учение Сатаны
- Флоромансия

## Амулет

Амулетом (от лат. *amuletum* — «дающий силу») принято называть природный или рукотворный предмет, использующийся в оккультной практике преимущественно для «подпитки» энергией<sup>1</sup>, а также для защиты от различных негативных воздействий, физических и нефизических.

Следует разграничивать понятия «амулет», «талисман», «оберег», «апотропей» и т. п. Зачастую они воспринимаются как синонимичные<sup>2</sup>, однако, как минимум, нужно отличать амулет от талисмана. Так, если талисманом называется «магически заряженный предмет, обладающий способностью притягивать жизненные блага», то амулет определяется как «вещь, оберегающая владельца от негативных факторов жизни», «превентивное средство защиты от разного рода неприятностей»<sup>3</sup>.

Амулет «действует как психологическая подпорка, им может быть любой предмет органического или минерального происхождения, печатные диски, гравюры, рисунки и широчайшая гамма иных предметов, которые вешают на шею или прячут в самом укромном месте», тогда как талисман — это «предмет, подключающий к космическим силам», и его «нужно не прятать, а носить открыто, обеспечивая ему наибольший доступ света»<sup>4</sup>. Слово «талисман» также может восприниматься как общее понятие, включающее в себя как амулеты («предметы, носимые или хранимые как магическое средство защиты от разных бед: сглаза, болезней, бесплодия, нечистой силы»), так и предметы, которые «направляют своего владельца и корректируют ситуацию, складывающуюся в его ближайшем окружении, в благоприятную сторону»<sup>5</sup>.

В самом общем смысле, талисман — предмет, притягивающий что-либо, амулет — отталкивающий что-либо<sup>6</sup>, хотя, нетрудно заметить, что одной и той же цели можно добиться как с помощью амулета (например, амулет от болезни), так и с помощью талисмана (напр., талисман на здоровье). Также есть различия между амулетом и оберегом. Например, «амулет, в отличие от оберега, может “накапливать” энергию»<sup>7</sup>, а оберег (в отличие от амулета) «не влияет на мир», а «отзеркаливает удар извне».

Амулеты не имеют жёсткой привязки к определённой форме и могут выбираться произвольно<sup>8</sup>. Создавая амулет, необходимо учитывать множество факторов, например, текущую фазу Луны и гороскоп человека, для которого он предназначен. Для создания амулета обычно используются благородные металлы, тёплые, энергоёмкие породы деревьев, глина, кожа, камни<sup>9</sup>. Самым сильным считается амулет, до-

<sup>1</sup> См., напр.: Амулеты и талисманы (<http://www.vodaiveter.ru/catalog.php?cid=89>).

<sup>2</sup> Словарь русских синонимов

(<http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-synonyms-term-942.htm>).

<sup>3</sup> Антон Олейников. Символы счастья (талисманы-амулеты) (<http://lib.rus.ec/b/164005/read>).

<sup>4</sup> Талисман и амулет — в чём отличие? (<http://litoart.ru/index.php/ezoterica/54-talisman>).

<sup>5</sup> В чём разница между талисманами, оберегами, амулетами

(<http://eyes-eyes.com/third-eye/extrasense-instruments/talisman/>).

<sup>6</sup> Талисманы, амулеты: основные сведения (<http://www.glamur.com.ua/advice/publication37342>).

<sup>7</sup> В чём разница между талисманами, оберегами, амулетами.

<sup>8</sup> Исцеляющая сила. Защитная сила предметов: талисман, оберег, амулет

([http://www.inmoment.ru/magic/healing/force\\_of\\_objects.html](http://www.inmoment.ru/magic/healing/force_of_objects.html)).

<sup>9</sup> В чём разница между талисманами, оберегами, амулетами.



## ПЕСОЧНИЦА

ставшийся по наследству и/или имеющий близкую к природной (напр., в виде клыка) либо основанную на простых геометрических фигурах (крест, «сердечко») форму<sup>1</sup>.

Однако нельзя забывать ещё одно условие: чтобы предмет стал амулетом — нужно поверить, что это амулет. Речь идёт не только о «самовнушении», но и о том, что неверие человека в силу амулета на энергетическом уровне блокирует взаимодействие между человеком и амулетом. С другой стороны, при правильной проработке символов, входящих в состав амулета или талисмана, вера или неверие человека, на которого направлено действие, утрачивает значение точно так же, как от веры или неверия не зависит действенность физических законов<sup>2</sup>.

Заряжать амулеты можно несколькими способами (от чтения определённых заговоров и заклинаний до сложных обрядов или ритуалов, которые должен осуществлять только профессиональный сильный маг), и, как правило, это зависит от того, к какой магической традиции принадлежит человек, делающий амулет. Во время «зарядки» происходит подключение амулета к стихии или божеству (эгрегору) с целью получить необходимую силу. В отличие от рукотворного (или, тем более, фабричного) предмета, «природные» амулеты не обязательно «заряжать», так как магические функции они несут изначально<sup>3</sup>.

## Астрология

Астрология — группа практик, традиций, учений и верований, направленных на предсказание будущего по движению и расположению небесных тел на небесной сфере и относительно друг друга. Широкие определения астрологии включают различные понятия астрономии, магии, эзотерики, психологии, религиозных и философских концепций, узкие — только понятия астрономии и рассматривают астрологию как математизированную технику составления гороскопов для предсказания по ним будущих событий. Астрология вырастает из двух основных, тесно взаимосвязанных действий: а) наблюдение за небом и б) интерпретация полученных данных (предположение о соответствующих событиях на Земле)<sup>4</sup>.

Вопрос о времени и месте возникновения астрологии крайне сложен. Некоторые исследователи относят возникновение астрологии к периоду мустьерской эпохи (около 40-100 тыс. лет назад), когда происходили фиксации простейших наблюдений за движением Солнца, а также развивались первоначальные навыки счёта и геометрия в разных районах Евразии<sup>5</sup>. Не позднее последних веков III тыс. до н. э. в Месопотамии уже была известна астрология предзнаменований: в это время велись систематические астрономические наблюдения, а отдельным явлениям (появление комет, сол-

<sup>1</sup> Чем талисман отличается от амулета (<http://violet-lady.ru/chem-talisman-otlichaetsya-ot-amuleta/>).

<sup>2</sup> Ладонна Асгет. Лекции по талисманной магии в рамках Колледжа «Телема-93».

<sup>3</sup> Талисманы, амулеты: основные сведения.

<sup>4</sup> Куталёв Д. Что такое астрология? (<http://www.astrologic.ru/astrology1.htm#1>).

<sup>5</sup> Фролов Б. А. Происхождение календаря // Календарь в культуре народов мира: Сборник статей. — М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1993. — С. 7-37.

нечные и лунные затмения и т. п.) придавалось астрологическое значение<sup>1</sup>. Вавилонская астрология была заимствована греками, а затем, в ходе контактов с эллинистическим миром, проникла в Индию<sup>2</sup>. Появление первых индивидуальных гороскопов датируют приблизительно V-IV вв. до н. э.<sup>3</sup>

В современной астрологии есть две основные концепции, определяющие механизмы взаимосвязи небесных тел и земных объектов. В одной из них, восходящей к средневековым представлениям о непосредственном влиянии планет, но учитывающей современные достижения естественных наук, допускается, что «фактор, оказывающий астрологическое влияние, имеет под собой некое естественнонаучное (физическое, химическое, биологическое, астрономическое и т. д.) основание и находится в некоторой корреляции с другими астрофизическими факторами»<sup>4</sup>. Однако более распространена сейчас идея о том, что эта взаимосвязь носит характер синхроничности<sup>5</sup>, то есть «нефизической» (неочевидной) взаимосвязи событий, независимо от их разделённости во времени и пространстве. В астрологии представление о причине «иное, чем в традиционной науке и в обыденном понимании: нет обычной причинно-следственной связи между событиями... Каждый момент обладает своим уникальным, неповторимым качеством. Может произойти только то, что соответствует моменту времени, его качеству»<sup>6</sup>.

Астрологический метод оперирует двумя основными группами элементов: Знаками Зодиака (неподвижными относительно Солнца секторами небесной сферы, служащими системой координат и распределёнными по четырём стихиям) и планетами (подвижными объектами Солнечной системы), причём влияние небесного тела складывается из значения самого тела и значения того сектора Зодиака, в котором оно находится. Следует иметь в виду, что Знаки Зодиака не совпадают с зодиакальными созвездиями, смещаясь относительно них в результате прецессии («предварения равноденствий»)<sup>7</sup>. Знаки Зодиака — не созвездия, через которые проходит Солнце, а условные сектора, делящие эклиптику на равные части, поэтому, вопреки популярному заблуждению<sup>8</sup>, нет смысла говорить о некоем самостоятельном «знаке Змееносца»<sup>9</sup>, хотя многие астрологи, руководствуясь авторитетом Павла Глобы<sup>10</sup>, продолжают использовать его в своих расчётах.

<sup>1</sup> «Энума элиш» на сайте «Око планеты. Информационно-аналитический портал мониторинга глобальных изменений: общество, политика, наука, природа, космос» (<http://oko-planet.su/fail/failbook/37365-yenuma-yelish.html>).

<sup>2</sup> Pingree D. The Recovery of Early Greek Astronomy from India // Journal for the History of Astronomy, Vol.7, pp. 109-123 (<http://adsabs.harvard.edu/full/1976JHA.....7..109P>).

<sup>3</sup> Жилински К. История астрологии.

<sup>4</sup> Элиас Отис. Астрология и наука: новая попытка диалога ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bc16t31\\_32](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bc16t31_32)).

<sup>5</sup> К. Г. Юнг. Астрологический эксперимент (глава из книги «Синхроничность») (<http://lib.druzya.org/Astrology/.view-yong-astro.txt.full.html>).

<sup>6</sup> Левин М.Б. Учебное пособие по астрологии. — Кишинёв: Академия Астрологии, 2001. — Стр. 14-16.

<sup>7</sup> Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон. Энциклопедический словарь (<http://www.infliolib.info/sprav/brokgaus/3/3830.html>).

<sup>8</sup> Напр., <http://happylife.org.ua/blog/ru/423.htm>

<sup>9</sup> Виталий Иванченко. Змееносец, созвездие или знак зодиака? (<http://lordwilex.ru/?p=120>).

<sup>10</sup> П. Глоба. Змееносец (<http://lib.druzya.org/Astrology/global/.view-zmeenosec.txt.1.html>).

## ПЕСОЧНИЦА

Не меньше разногласий среди астрологов вызывает и вопрос о том, какие планеты, кроме семи «классических» (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн), допустимо использовать в астрологии. Большинство современных астрологов включает в свои расчёты Уран и Нептун, чуть меньшее их число — Плутон, в разных системах присутствуют также крупнейшие известные транснептуновые объекты Макемаке, Эрида, Седна и пр., крупнейшие астероиды Церера, Веста, Юнона, Паллада, куда более мелкие, но имеющие интересные с точки зрения архетипики названия астероиды Хирон, Лилит, Прозерпина и мн. др.<sup>1</sup> Помимо самих планет и Знаков Зодиака, астрология оперирует и рядом других понятий, таких как Стихии (к каждой из которых принадлежит по три Знака Зодиака), аспекты (взаиморасположения планет), Дома, транзиты и мн. др.<sup>2</sup>

Основной инструмент астролога — натальная карта рождения конкретного человека, на основании которой астролог может «видеть» общие принципы потенциальных возможностей человека. Анализ и интерпретация астрологической карты человека со дня его рождения позволяет выявить его индивидуальные особенности<sup>3</sup>. Каждый человек, как считают астрологи, при рождении «получает свой, индивидуальный урок от Космоса», записанный в карте рождения; и если этот человек в чём-то ошибается, то неминуемы последствия в виде каких-то экстремальных событий или болезни. «Космограмма показывает нашу карму, гороскоп — уроки, которые нам предстоит получить»<sup>4</sup>.

## Биополе (аура)

Приверженцы биоэнергетической модели обычно считают, что биополе — это некое невоспринимаемое «физическими» органами чувств и современными научными приборами «поле», которое возникает вокруг различных объектов. Иногда<sup>5</sup> утверждают также, что оно генерируется только вокруг живых организмов или их групп, хотя в эзотерике и оккультизме<sup>6</sup> живым может считаться почти всё, что угодно: камень или озеро, планета или звезда. В этом случае, правда, обычно используют не слово «биополе» («био-» значит «жизнь»), а другое, более нейтральное — «аура» (от греч. *aura* — веяние; иногда это слово связывают также с лат. *Aurum* — золото).

Строение биополя детально проработано, например, в философии индуизма и связанных с ней практиках йоги. В разных школах отмечают от пяти до семи «оболочек», или «тел»:

<sup>1</sup> Элиас Отис. Астрология и наука: новая попытка диалога.

<sup>2</sup> Наиболее подробно и популярно астрологическая система изложена на русском языке в двенадцатитомнике С. А. Вронского «Классическая астрология» ([http://www.koob.ru/vronskij\\_sl/](http://www.koob.ru/vronskij_sl/)).

<sup>3</sup> Валерий Карташев. Звёздная магия растений ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bg15j32\\_30](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bg15j32_30)).

<sup>4</sup> Глоба П.П. Анализ и синтез космограмм. Л.: МГП «Тритас», 1991. — Стр. 86.

<sup>5</sup> См., напр., С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка (<http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-1715.htm>).

<sup>6</sup> Напр., <http://www.scorcher.ru/art/mist/aura/aura.php?printing=1>, <http://aminekka.ru/index.php/2010-09-06-07-10-53/36-2010-07-20-17-57-53/97-2010-11-05-11-42-11>, <http://mylovealtar.com/jupiter/category/27/message/461.php>, <http://www.edudic.ru/tsb/340/> и пр.

- эфирное (астральное),
- эмоциональное (мир эмоций),
- ментальное (мир мыслей),
- каузальное (причинное, или кармическое),
- буддхическое (душа),
- атмическое (высшее, или истинное «Я»)<sup>1</sup>.

Западная теософия, впитавшая многое именно из восточной традиции и, в свою очередь, сильно повлиявшая на движение Нью-эйдж, пользуется обычно подобной же системой<sup>2</sup>, приписывая каждому «слою» ауры собственный цвет и значение<sup>3</sup>.

В наше время для придания парапсихологии в целом и учению о биополе в частности наукоподобной формы нередко пытаются использовать для обнаружения и регистрации ауры современные научные средства. Широко (а отчасти скандально) известны, например, исследования на основе эффекта Кирлиан<sup>4</sup>. В России и за рубежом существует ряд сложных компьютерных диагностических комплексов, основанных на фото- и видеосъёмке ауры.

Если же совмещать традиционные представления с научными, то биополе можно определить как совокупность теплового, электромагнитного и прочих излучений человеческого тела (или другого объекта), включая окружающие его запахи, харизму, эманации настроения и т. д. Другие, «тонкие» виды «излучений», входящих в биополе, возможны, но вторичны: природа «весьма экономна и вряд ли будет тратить свои таланты на функции, которые не имеют практического, чисто биологического значения, предполагающего вполне материальный обмен информацией между организмом и окружающей средой»<sup>5</sup>. Иначе говоря, пока достоверных свидетельств объективного существования биополя как самостоятельного явления не обнаружено, что не мешает использовать представления о нём в качестве одной из возможных моделей мира и основы для некоторых практик духовного совершенствования. Это хорошо укладывается в рамки представления об оккультной метамодели<sup>6</sup>: все эзотерические системы — не описание некой «истинной реальности», а всего лишь инструмент, позволяющий взаимодействовать с окружающим (и внутренним) миром.

### Благоприятные дни (для гаданий)

Принято считать<sup>7</sup>, что одни дни благоприятны для тех или иных гаданий, другие — не благоприятны. Однако, как и со многими другими вопросами из сферы оккультного, на этот счёт не сложилось единого конвенционного мнения. Так, оккультисты, использующие христианскую модель и обрядовость, указывают иногда, что «не следует гадать в церковные праздники и в воскресенье»<sup>8</sup>, исходя, по всей видимости, из

<sup>1</sup> Ю. Л. Каптен. Основы медитации. — СПб.: Андреев и сыновья, 1991.

<sup>2</sup> Напр., Чарльз Ледбитер. Астральный план (<http://www.theosophy.ru/lib/astral.htm>).

<sup>3</sup> <http://ezo-tlt.ucoz.ru/forum/68-396-1>

<sup>4</sup> Кирлиан В. Х., Кирлиан С. Д. В мире чудесных разрядов. М., 1964.

<sup>5</sup> Элиас Отис. Чакры ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_aj04r10\\_00](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04r10_00)).

<sup>6</sup> <http://astro-ezoteric.ru/magia/model-magii-5.html>

<sup>7</sup> <http://astroclan.ru/forum/40-66-1>, <http://providitsa.com/25.htm> и мн. др.

<sup>8</sup> Расписание счастливых дней для гадания по течению Луны (<http://providitsa.com/25.htm>).



## ПЕСОЧНИЦА

того, что христианской церковью гадания не поощряются<sup>1</sup>. С другой стороны, русская и многие другие традиции христианских народов предполагают гадание именно на церковные праздники — Рождество, Святки и пр.<sup>2</sup> Существует большое количество разнообразных (и зачастую противоречащих друг другу) методик определения благоприятных и неблагоприятных дней для гаданий астрологическими методами, причём следует отметить, что с гаданиями могут быть связаны положения планет, символически «отвечающих» за всё таинственное, магическое, непознанное: Луны (связь с подсознательным), Меркурия (как Тота — создателя магии), Урана (интуиция), Нептуна (мистический опыт) и т. д.<sup>3</sup> Некоторые гадания в даосизме привязываются к похоронным ритуалам<sup>4</sup>, в Викке благоприятные для гадания дни могут быть привязаны к праздникам Колеса Года<sup>5</sup>. Свои подходы к определению благоприятных для гадания дней есть и в любой другой традиции.

Обобщая опыт различных традиций, можно выделить следующие моменты, значимые для определения благоприятных для гадания дней:

- 1) Требования и рекомендации к гаданиям в той традиции, к которой принадлежит гадатель, а иногда и лица (или группы лиц, или даже целые страны), в отношении которых производится гадание.
- 2) Астрологические показатели (прежде всего транзиты планет, связанных с предметом гадания).
- 3) Символизм времени, в которое предполагается гадание (планетарные соответствия часов и дней недели и функции их ангелов-управителей; символизм значимых астрономических событий — затмений, парадов планет, метеоритных потоков; знаки зодиака, символизм деревьев кельтского гороскопа и пр.), при этом чем больше символов привязано к цели гадания, тем лучше.
- 4) Личные особенности и предпочтения гадателя.

При использовании оккультной метамоделей<sup>6</sup> и техник вроде «дрейфа по картинам мира»<sup>7</sup> к любой ситуации и любому моменту времени можно подобрать наилучшим образом подходящую гадательную практику.

## Ведьма

Многозначный термин, в самом общем смысле обозначающий любую женщину, занимающуюся магией, колдовством, и таким образом синонимичный понятиям «женщина-маг», «колдунья», «чародейка» и пр. Кроме этого общего значения, существует множество оттенков, в которых может использоваться это слово, противопоставляясь другим словам со схожими смыслами.

<sup>1</sup> Напр., Серафим Ореханов. Что такое святки (<http://www.pravmir.ru/nastali-svyatki-to-to-radost/>).

<sup>2</sup> Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. Сексуально-оккультные народные обычаи ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bi10r23\\_58](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bi10r23_58)).

<sup>3</sup> Напр.: Аннеке Хойзер. Поющие чаши. Упражнения для личной гармонии (<http://www.samtulana.ru/hjksv2ic44q1f7xs/>).

<sup>4</sup> Вэнь Цзянь, Горобец Л. А. Даосизм в современном Китае. Глава I. Часть 2 (<http://loondao.ru/publ/14-1-0-49>).

<sup>5</sup> Напр., Имболк (<http://wicca-shaman.livejournal.com/45935.html>).

<sup>6</sup> <http://astro-ezoteric.ru/magia/model-magii-5.html>

<sup>7</sup> Элиас Отис. Дрейф по картинам мира ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_aj04r36\\_04](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04r36_04)).

- 1) Ведунья, знахарша, целительница, женщина, специализирующаяся на «народной» магии<sup>1</sup>.
- 2) Злая колдунья, «женщина, использующая чёрную магию для достижения своих целей»<sup>2</sup>, возможно — заключившая договор с Дьяволом или другими злыми силами (преимущественно в обиходном словоупотреблении или в источниках, близких к христианским, особенно средневековым<sup>3</sup>).
- 3) Викканка, приверженка неоязыческого учения «Викка»<sup>4</sup>.
- 4) Женщина, вступившая на путь практического познания мира с помощью магии<sup>5</sup>. Следует отметить, что это определение кардинально отличается от имеющего с ним видимое сходство варианта (1), поскольку в нём магия воспринимается не просто как средство достижения каких-то повседневных задач, но как путь познания мира, то есть близка к алхимической концепции Великого Делания.
- 5) Мудрая женщина.
- 6) Воплощение фемининной силы, феминного интеллекта и фемининной духовности, которые являются первозданными с точки зрения своего воздействия и чрезвычайно влиятельными с точки зрения своей мудрости<sup>6</sup>.
- 7) Женщина, благодаря магической практике превзошедшая в себе «женское» или даже «человеческое»<sup>7</sup>.

Существует и множество других оттенков, в зависимости от контекста и личных предпочтений говорящего. От этого же зависит и то, какое слово использовать в качестве мужского эквивалента: «ведун», «знахарь», «целитель» или даже «шаман» (для значения (1)); «чернокнижник», «колдун» (2); «викканин», «ведьмаг» (не путать этот неологизм, образованный от слов «ведьма» и «маг», со словом «ведьмак» — персонаж восточнославянской мифологии, обладающий колдовскими способностями благодаря наличию не только человеческой, но и демонической души<sup>8</sup>) (3); «маг», «магик» (4); «мудрец» (5); «герой» (6); «нелюдь», «демон» и даже «сатанист»<sup>9</sup> (7) и т. д. История ведовства прослеживается с древнейших времён. Так, в ассирийском языке (как и сейчас в русском) существует большое количество слов, означающих колдунов и ведьм. Например, в «Табличках Маклу»<sup>10</sup> они «часто нагромождаются по поводу одной и той же персоны, оттенки, различающие их, достаточно малозаметны», однако, по всей видимости, ранее каждое из них относилось к особой категории людей, занимающихся колдовством<sup>11</sup>. В языческих культурах всего мира ведьмы и род-

<sup>1</sup> Напр.: Кто такие ведьмы? (<http://www.magik.ru/vedma/vedma1.php>).

<sup>2</sup> Демонологический словарь (<http://tzone.kulichki.com/religion/satan/slovar.html>).

<sup>3</sup> Напр.: Генрих Крамер, Якоб Шпренгер. Молот ведьм (<http://lib.ru/HRISTIAN/INKWIZICIQ/hexenham.txt>).

<sup>4</sup> Маргарет Маррей. Культ ведьм в Западной Европе.

<sup>5</sup> Магический словарь (<http://www.annatkachenko.ru/magic.html>).

<sup>6</sup> Энн и Бэрри Уланов. Ведьма и клоун. Два архетипа человеческой сексуальности.

<sup>7</sup> Ведьма как она есть ([http://gadaniye.moy.su/publ/primety\\_i\\_sueverija/narodnye\\_primety/vedma\\_kak\\_ona\\_est/38-1-0-322](http://gadaniye.moy.su/publ/primety_i_sueverija/narodnye_primety/vedma_kak_ona_est/38-1-0-322)).

<sup>8</sup> Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая. Словарь Дома Сварога (<http://pagan.ru/slovar/w/wederimako.php>).

<sup>9</sup> Напр., Waггах. Интервью журналу «Апокриф» ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_aj05135\\_00](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj05135_00)).

<sup>10</sup> [http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_aj04s30\\_03](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04s30_03)

<sup>11</sup> Шарль Фоссе. Ассирийская магия. Глава II. Колдуны и ведьмы (<http://www.tiamat.ru/magic4.htm>).

## ПЕСОЧНИЦА

ственные им персонажи воспринимались как важные элементы традиции, хранители древней мудрости. Их боялись, но к ним же обращались за советом или практической помощью. Однако с утверждением христианства, а затем и ислама, ведовство было объявлено вне закона и жестоко преследовалось, в связи с чем возникла концепция разделения магии на «чёрную», «дьявольскую», и «белую», «божественную» (что в точности подобно древне-ассирийским представлениям о том, что магическими способностями могут обладать представители любых народов, но злое колдовство творят обязательно иноплеменники). В начале XX века, когда авторитет церкви практически сошёл на нет, произошёл новый всплеск интереса к ведовству, что привело, помимо прочего, к созданию Джеральдом Гарднером Викки, синкретической «ведьмовской» религии, в которой все божества всех религий воспринимаются как ипостаси Бога и Богини<sup>1</sup>, а главный этический принцип содержит явные аллюзии к Закону Телемы «Делай что изволишь»<sup>2</sup>: «Если это никому не вредит, делай то, что хочешь»<sup>3</sup>. В настоящее время существует множество викканских ковен (организаций), принадлежащих как к гарднерианскому, так и к ряду других направлений.

## Венец безбрачия

Венцом безбрачия называется органическая неспособность жить в счастливом браке, предположительно связанная с порчей, родовым проклятием или кармическими проблемами. В отличие от убеждённых холостяков, человек, страдающий от «венца безбрачия», мечтает вступить в брак и даже иногда вступает в него, но различные «случайные» события мешают его счастливой семейной жизни<sup>4</sup>. Следствием венца безбрачия может быть несчастливый брак и вообще серьёзные и долгие трудности в отношениях с другим полом. Поскольку семейная жизнь, как правило, более важна для женщины, чем для мужчины, о венце безбрачия чаще всего говорят применительно к женщинам. В таких случаях его иногда называют «специфическим нарушением тонкой женской энергетики»<sup>5</sup>. Венец безбрачия у мужчин имеет такие же признаки, как и у женщин<sup>6</sup>.

Нередко считается, что венец безбрачия обязательно «передаётся из поколения в поколение, и тот, на кого оно ложится, обречён на неудачи и вечное одиночество»<sup>7</sup>, однако нетрудно заметить, что, если трактовать его просто как обречённость на полное безбрачие, самой возможности передачи чего бы то ни было по наследству просто не могло бы быть. Часто имеющая венец безбрачия женщина может быть интересна мужчинам, они ей уделяют внимание, она может иметь с ними интимные связи, но брак (даже гражданский!) для неё остаётся несбыточной мечтой. В некоторых

<sup>1</sup> Богиня и Бог (<http://annelle.narod.ru/Wicca/Theory/scgods.htm>).

<sup>2</sup> Напр.: Алистер Кроули. Liber OZ (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/31-liberoz.txt>).

<sup>3</sup> Harrow, Judy (1985) «Exegesis on the Rede» in Harvest vol. 5, Number 3 (Oimelc 1985). Retrieved 2007-02-26 (<http://www.draknet.com/proteus/rede.htm>).

<sup>4</sup> Большой энциклопедический словарь эзотерики (<http://www.youryoga.org/article/dictionary/big-slovar-ezo.htm?show=1023>).

<sup>5</sup> Марианна Бэл. Венец безбрачия (<http://magbel7.ru/dictionary/30/>).

<sup>6</sup> Венец безбрачия у мужчин, признаки, причины, как его снять (<http://mylovealtar.com/jupiter/category/24/message/438.php>).

<sup>7</sup> Словарь эзотерический (<http://ezorostov.ru/slovar/rostov-65.html>).

случаях симптомами венца безбрачия могут оказаться аноргазмия и фригидность<sup>1</sup>. Есть и такой вид порчи на одиночество (т. н. «венчание на смерть»), при котором человек вступает в законный брак, а потом его партнёр трагически погибает или быстро находит любовника/любовницу<sup>2</sup>. Наличие венца безбрачия можно определить уже в возрасте 18-19 лет<sup>3</sup>.

Различают четыре вида венца безбрачия: психологический, магический, ниспосланный и наследственный. Психологический венец безбрачия возникает, когда женщина настроена на ошибочную программу выбора мужчины («Все мужики — пьяницы, тунеядцы и развратники», «Я себе цену знаю. Поэтому без “Майбаха”, яхты и самолёта — прошу не беспокоить», «Я — современная самодостаточная женщина» и т. п.) либо на поведение, несовместимое с типичными воззрениями на брак представителей сильного пола<sup>4</sup>. Подобного рода венец безбрачия нередко бывает у завистливых и мнительных людей и часто является следствием «накрутки», «самопорчи», когда молодой человек начинает объяснять свои неудачи в общении с противоположным полом «порчей», в результате чего становится ещё менее уверенным в себе и, соответственно, ещё менее привлекательным для противоположного пола. Чтобы снять подобный негатив, в первую очередь необходимо осознать себя привлекательным человеком, достойным счастья в личной жизни. Обычно это происходит в процессе взросления: когда человек становится мудрее, старше, то и отношение к своей жизни и к самому себе у него меняется<sup>5</sup>.

У подверженных магическому влиянию людей венец безбрачия может быть следствием сглаза (случайного воздействия злобы, зависти или других негативных эмоций со стороны человека с «сильной энергетикой»), порчи (намеренного магического действия, предпринятого колдуном или ведьмой), проклятия (намеренного действия, подобного порче, но без применения специальных ритуальных практик)<sup>6</sup>. Как правило, специально наведённый негатив подобного рода, особенно если навели его непрофессионалы, сопровождается, помимо прочего, ещё и плохим самочувствием, упадком сил, депрессией, т.е. всеми признаками обычной порчи или сглаза. В венец безбрачия может превратиться и некачественно сделанный отворот, когда он начинает отталкивать человека не только от «объекта отворота», но и от всех представителей противоположного пола в целом<sup>7</sup>.

Наиболее тяжёлым случаем является венец безбрачия в виде родового проклятия, наложенного на одного из предков для изведения всего рода (т.е. наследственный венец). Большинство членов такого рода в течение всей своей жизни остаются одинокими; те же, кому всё-таки удаётся найти пару, оказываются в браке несчастливыми или бездетными. Считается, что венец безбрачия может быть также наложен «высшими силами, как кара за недобрые помыслы и дела»<sup>8</sup>, однако принятие или

<sup>1</sup> Марианна Бэл. Венец безбрачия.

<sup>2</sup> Венец безбрачия у мужчин, признаки, причины, как его снять.

<sup>3</sup> Марианна Бэл. Венец безбрачия.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Венец безбрачия у мужчин, признаки, причины, как его снять.

<sup>6</sup> Марианна Бэл. Венец безбрачия.

<sup>7</sup> Венец безбрачия у мужчин, признаки, причины, как его снять.

<sup>8</sup> Марианна Бэл. Венец безбрачия.



## ПЕСОЧНИЦА

неприятие такой концепции зависит от того, включает ли человек в собственную картину мира такое понятие как «высшие силы» вообще. Кроме того, наряду с венцом безбрачия как карой можно допустить его возникновение в тех случаях, когда, с точки зрения «высших сил», брак может воспрепятствовать достижению целей, возложенных ими на человека, или же как результат запущенного в одной из прошлых жизней кармического механизма (например, если человек в них давал обет безбрачия, был «убеждённым холостяком» и т. д.)<sup>1</sup>.

Независимо от причины возникновения, венец безбрачия весьма негативно отражается на всех аспектах человеческого бытия: на физическом здоровье (заболевания, травмы, несчастные случаи), на эмоциональном фоне (депрессии, апатии), на деловой успешности (неудачи, невезение), в личной жизни (одиночество, семейные раздоры, сексуальная дисгармония, импотенция). Если психологический венец безбрачия женщина может снять самостоятельно или с помощью психолога, то иные его виды носят магический характер и могут быть сняты только специалистом<sup>2</sup> либо самим носителем венца в результате его личной магической практики, начиная от банальной «самоочистки»<sup>3</sup>. Преодолеть (но не снять) действие венца безбрачия можно также в результате сублимации, то есть перенаправления сексуальной энергии в другое русло (например, творчество, общественную деятельность, спорт и пр.)<sup>4</sup>, либо переоценки ценностей, приводящей к тому, что семейная жизнь перестаёт ставиться во главу угла.

## Ворожба

Ворожба — искусство, сочетающее черты гадания и колдовства<sup>5</sup>. Как правило, говоря о ворожбе, подразумевают какое-то одно из этих действий<sup>6</sup>, однако, конечно же, обе эти стороны тесно связаны. Наиболее точный синоним слова «ворожба» — не «магия», а, скорее, «чары». Ворожея, чародейка не столько использует какие-то формализованные практики для мантики (вроде карт или рун) или магического воздействия (вроде пантактей или талисманов), сколько именно «плетёт» чары, используя для этого определённые изменённые состояния сознания (или, иначе говоря, делает это не через символы, а прямым действием своего «тонкого тела»). В терминологии британского антрополога Эванса-Притчарда термину «ворожба» наиболее точно соответствует «колдовство», действие которого «находится за пределами наблюдаемости и не подтверждается ничем, кроме мифа». Эванс-Притчард противопоставляет колдовству «знахарство», которое «использует доступные для критического анализа действия и предметы». Ритуал можно наблюдать и прервать, обезопасить себя симметричным образом и т.п., тогда как действия «колдуна» (в том значении, которое придаёт этому слову Эванс-Притчард и его сторонники) или ворожеи «ненаблюдае-

<sup>1</sup> Венец безбрачия у мужчин, признаки, причины, как его снять.

<sup>2</sup> Марианна Бэл. Венец безбрачия.

<sup>3</sup> Венец безбрачия у мужчин, признаки, причины, как его снять.

<sup>4</sup> А.И. Сосланд. сублимация, возвышенное, транс.

<sup>5</sup> Толковый словарь Ушакова (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/763982>).

<sup>6</sup> Напр., <http://www.astrolo.ru/index.php/term/1,242.xhtml> — ворожба как синоним гадания, а в словах вроде «приворожить», «отворожить» подчёркивается именно колдовская составляющая.



мы, в них нельзя вмешаться, они нелокализуемы в пространстве и времени»<sup>1</sup>. Аналогично происходит и с гаданием: гадания «знахаря», «мага» — это преимущественно трактовка определённым (пусть и допускающим некоторую свободу в деталях) образом конкретных мантических систем, ворожея же «считывает» информацию непосредственно с неформализованных оракулов — полёта птиц, кофейной гущи, образов в зеркале или неких уловимых на интуитивном или «тонком» уровне «флюидов».

## Второе зрение

Второе зрение — общее название любого способа видения или визуализации, использующегося магами, парапсихологами и пр. и отличного от обычного человеческого. Например, вторым зрением (или даже «видением призраков») могут называть ясновидение, при этом считая, что «любой человек хотя бы в малой степени владеет указанным даром»<sup>2</sup>. Последователи Карлоса Кастанеды считают, что второе зрение («духовное видение») — «способность человека за внешней, плотной, осязаемой, физически зримой формой прозревать скрытую внутреннюю духовно-энергетическую сущность вещей, явлений, ситуаций, организмов», которая «связана с экстрасенсорными, расширенными возможностями восприятия и определяются специфическими позициями точки сборки, которыми обычный, нормальный человек не располагает»<sup>3</sup>. В этом значении второе зрение тесно связано с техниками достижения изменённого состояния сознания, будь то депривация сна, использование психоделических веществ, осознанные сновидения, аскетические практики и пр.<sup>4</sup>

Вторым зрением можно называть также «прямое восприятие ситуации, объекта или понятия с нескольких точек зрения сразу», когда для восприятия целого охватываются одновременно несколько разрозненных фрагментов, для чего, как правило, требуется расфокусировка зрения. Видение — это не канал получения информации, не отдельное чувство. Любые чувства являются лишь пищей для видения, которое начинается тогда, когда удаётся совместить два или больше каналов восприятия или хотя бы просто разделить один канал на два. Маги используют для видения все доступные чувства, поэтому в результате получается нечто неопишное. Но для этого надо, во-первых, хорошо овладеть своими чувствами, а во-вторых, перестать интерпретировать воспринимаемое ими привычным способом<sup>5</sup>.

Многие техники развития «второго зрения» входят в начальный курс подготовки магов в самых разнообразных системах и традициях. Среди наиболее распространённых можно назвать, например, наблюдение ауры, при этом не имеет значения, видит ли человек ауру как некое физическое поле или просто визуализирует в виде ауры какие-то подсознательно воспринимаемые детали: если это помогает получать информацию о здоровье, интересах, эмоциях, интеллекте и т. п. того, на кого направлено второе зрение, можно говорить о том, что оно работает успешно. Кроме того,

<sup>1</sup> И.Т. Касавин. Этот тайный, странный мир (<http://www.aquarun.ru/psih/relig/relig11.html>).

<sup>2</sup> Ясновидение (<http://www.abc-people.com/phenomenons/spiritism/med-12.htm>).

<sup>3</sup> Странник. Врата сновидений (<http://ezolib.ru/46.html>).

<sup>4</sup> См., напр.: «Изменённые состояния сознания» на сайте КакБог.ru (<http://kakbog.ru/izmenennoe-sostoyanie-soznaniya>).

<sup>5</sup> Видение сути вещей ([http://school.realmagic.ru/lessonn\\_12.php](http://school.realmagic.ru/lessonn_12.php)).

## ПЕСОЧНИЦА

поскольку намеренная визуализация как творческий процесс связана с интуитивным правым полушарием, она позволяет тренировать интуицию и второе зрение<sup>1</sup>.

Ещё одна разновидность второго зрения носит название «цифрового зрения». В этом случае практик визуализирует перед собой своего рода «датчики», на которых отмечается скорость движения проходящих мимо людей, их физические данные, отношение к ним, удалённость от предметов, цвета вокруг и т. д. в виде колонок чисел (метры, килограммы, километры в час и т. д.). «Цифровое зрение» является хорошим подспорьем в условиях, приближенных к боевым или экстремальным, поскольку позволяет игнорировать боль, точнее рассчитывать траектории движения противника и т. д. Подобным же образом можно визуализировать «лучи энергий» (например, как голубоватые светящиеся потоки), что может помочь в самых разнообразных жизненных ситуациях, будь то игра в шахматы или бег через плотную толпу. Применяя технику под названием «бодхисаттвическое зрение», маг как бы смотрит на себя и весь мир со стороны, и его «наполняет чувство иллюзорности бытия», вследствие чего ему «становится весело от всей этой суеты и радостно оттого, что ты стоишь над нею, но можешь получать удовольствие и от неё»<sup>2</sup>.

Одна из наиболее сложных групп практик, связанных со вторым зрением — техники, направленные на получение внетелесного опыта<sup>3</sup>. При этом стоит иметь в виду, что в данном случае может восприниматься как обычный, «материальный» окружающий мир (напр., в практиках ДЭИР, связанных с изменением размера эфирного тела<sup>4</sup>), так и некие «сновиденные», «астральные» пространства, «шаманические миры» и пр.<sup>5</sup>

*Продолжение следует*

---

<sup>1</sup> Элиас Отис. Магическое зрение ([http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_aj04r15\\_46](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04r15_46)).

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Внетелесный опыт (<http://ariom.ru/litera/2002-html/aaron.htm>).

<sup>4</sup> ДЭИР — Пути выхода: ощущение энергии и контроль над ней (<http://istina.rin.ru/cgi-bin/print.pl?id=4064&p=2&sait=2>).

<sup>5</sup> См., напр.: Майкл Харнет. Путь шамана

(<http://www.wholeworld.ru/stati/maykl-charner-put-shamana.html>),

или Первые Врата ([http://www.jagannath.ru/users\\_files/books/Mihail\\_For4un,\\_Pervye\\_vrata.htm](http://www.jagannath.ru/users_files/books/Mihail_For4un,_Pervye_vrata.htm)).

# Шабаш ведьм





АПОКРИФ-59: 12.2012 (✓ 4.20 е.п.)

Рой Мрачный Жнец

## Малая книга Гекаты

3-я редакция

### Предисловие от автора

**В** данной книге будут кратко изложены теоретические и практические основы моей работы с Богиней. Все методы и практики, изложенные в ней, собраны из различных источников. Одна часть материалов была взята у разных авторов, опробована на личном опыте и является вполне рабочей. Я не претендую на авторство всех описанных здесь методов и постарался по мере возможности снабдить их подобающими ссылками. Другая часть материалов получена мною из частных источников или же, в отдельных случаях, разработана мною самостоятельно.

Я не ищу выгоды, известности и не преследую при издании сего труда иных корыстных мотивов, уважаю свой и чужой труд, знания и опыт, поэтому не надо предъявлять мне свои претензии и обиды, негодования и нелестные высказывания в мой адрес держите при себе. Я не претендую на истину в последней инстанции — у каждого своя истина, — но, в отличие от многих, стараюсь по возможности отделять зёрна от плевел.

Эта книга — своеобразный отчёт о работе в Культе, анализ многолетней работы с Богиней, а также попытка отсеять из умов юных и малоопытных практиков весь бред и догмы, навязанные интернетом и «знатоками» от магии, просветить интересующихся и развеять невежество, которое сложилось нынче вокруг Культа Гекаты. Это не книга по некромантии, эта книга — пособие по практике в традиции Гекатианы. Здесь будет изложена лишь очень малая часть методов работы в Культе, но намёки, полунамёки и оговорки помогут вам найти верный ответ. Главное — практикуйте, и, при должном усердии, наличии головы на плечах и сообразительности, к вам однажды придёт откровение — знание и понимание, без всяких интернетов, «мастеров» и гор лживых практик. Если вы намерены просто попрактиковать «для интереса» — воздержитесь и проходите мимо, этот Путь не для вас: мимолётных магов, мелких колдунов и просто дураков он не терпит. Богиня горда и поворачивается лицом к тому, кто с открытым сердцем приходит к ней, молится ей, воздаёт ей соответствующие почести и приносит должные жертвы.

Работать только с некротическим аспектом Богини, чем сейчас многие грешат, неверно. Я и сам ранее так делал, что объяснялось лишь неопытностью и недостатком знаний. Но со временем приходит осознание, мудреешь и поднимаешься над самим собой. Правильным решением будет ПОЛНОЕ изучение Культа и затем, ежели душа того желает, избирательная специализация на той или иной ветви Культа.

Думаю, что и ты, читающий сие, осознаешь то, что однажды осознал я.

Рой Мрачный Жнец



## Введение в Культ Гекаты

**К**ульт богини Гекаты (далее — Гекатиана, или Культ) — это один из культов, посвящённых Богине-Матери в разных её аспектах. Геката не является чистым божеством некромантов, виккан, сатанистов и прочих практиков, это лишь частные способы работы с нею с позиции той или иной традиции колдовства, однобоко и предвзято подходящих к попытке обуздать силы Богини. Богиня-Мать — одна, культ её несёт в себе собирательный образ родительницы, защитницы, покровительницы, губительницы, уничтожительницы, ибо культы Богини-Матери прослеживаются в религиях и направлениях магии многих народов — это Кали (Кали-Ма), Мара (Мара-Мати) и др., — только имена у неё разные. Например, та же Кали представлена в разных аспектах от подательницы жизни до жестокой убийцы.

Проводя аналогию с традицией ведовства, одной из ветвей которого и является Культ Гекаты, можно сказать, что практиков Гекатианы правильнее именовать ведьмами и ведьмаками, что традиционно возводится к корням «Вед Ма», «Ведать Богиню-Мать», хотя в других системах они могут называться «некромантами», «некромагами» или как-то иначе. Поскольку понятия «ведьма» и «ведьмак» недостаточно полностью отражают суть и разнообразие практиков, работающих в данной традиции, мы будем использовать наименования «ведьмак» и «ведьма» для практиков наиболее высокого уровня. В этом случае термин «ведьмак» соответствует понятию «жрец-колдун», ибо он не только ведёт жреческую работу в Культе, но также проводит изыскательные, развивающие и другие колдовские работы. Проще говоря, ведьмак выполняет не только техники «кормёжки» и обряды поклонения Богине, но и практики по изменению окружающего мира в соответствии со своей Волей, использует энергии Культа. Таким образом, взяв понятие «жрец-колдун» (= «ведьмак») как основу, можно разделить работу в Культе на несколько направлений деятельности:

1. **Жрец-колдун** — собственно жрец-колдун (ведьмак), работающий в различных аспектах Культа, гармонично сочетающий жреческую и колдовскую работу в Культе; самые сильные практики.
2. **Жрец-призыватель** — некромант, он же жрец-колдун, работающий ТОЛЬКО с некротическим аспектом Богини, поднимающий нежить, вызывающий духов; также ведёт общение с душами умерших, управление ими; практики выше среднего уровня.
3. **Жрец-заклинатель** — собственно жрец Культа, выполняющий основные техники подпитки и зарядки Культа, заклинающий культовых богов, иначе говоря — «батарейка», которая, несмотря на полное или практически полное отсутствие колдовской работы, весьма ценна; практики среднего уровня.
4. **Жрец-маг** — ведущий колдовскую деятельность в Культе в его различных аспектах, жреческие функции сведены к самому минимуму или отсутствуют вообще; практики ниже среднего уровня.
5. **Жрец-энергет** — энергопрактик, работающий с энергиями Культа, жреческие и колдовские аспекты работы сведены к минимуму либо преобладает жреческий; практики слабого уровня.

6. **Сторонние** — практики, не имеющие отношения к Культуре, не имеющие в него посвящения, но использующие имена, энергии и силы Кукльта; как правило, самые слабые практики.
7. **Ясновидцы** — это не жрецы и не колдуны, скорее просто энергеты; сюда входят медиумы и спиритуалисты, так или иначе касающиеся Кукльта; идут как бы отдельной ветвью (но их стоит отличать от тех практиков высокого уровня, у которых эти способности проявились после многолетней работы в Кукльте и ряда посвящений), чаще всего не являются практиками или являются практиками с очень низкими (почти мизерными) способностями.

Таким образом, получаем, что истинным практиком в Кукльте Матери-Богини является ведьмак — он же жрец-колдун, полноценный практик, работающий с различными аспектами Гекаты, правильно и грамотно сочетающий жреческие и колдовские направления работы в Кукльте. Остальные — односторонние практики, остановившиеся в своём развитии в рамках Кукльта, ибо сама по себе Гекатиана достаточно обширна и разнообразна и позволяет человеку максимально развиваться в данной традиции. Поэтому, упоминая далее в книге «ведьмак», я буду подразумевать именно жреца-колдуна как наиболее верное и правильное определение практика в традиции Гекатианы.

В этой книге будет рассмотрен именно Кукльт богини Гекаты в её различных аспектах. Автор постарается максимально чётко и разносторонне изложить основные постулаты, принципы работы и суть Кукльта, насколько возможно правдиво и полно излагать здесь разные аспекты работы и материалы по различным сторонам Гекатианы.

## Часть 1. Теория<sup>1</sup>

### Геката

**Г**еката (Ἑκάτη — на греческом, *Hecate* — на латыни) — древнее восточное божество Малой Азии, культ которого был перенесён в Грецию. Родителями Гекаты считались титаны Перс и Астерия — воплощения изначальных, доолимпийских хтонических сил. Геката считалась матерью Эмпусы (Ἐμπούσα) — чудовища, принимающего по ночам облик чудной девы, увлекающей путников, или страшного призрака. Она — женщина-демон, мифическое существо с ослиными ногами, напоминающее вампира (упыря), высасывающего по ночам кровь у спящего человека. Эмпуса считалась ночным духом, принадлежавшим к Мормоликам (к ним ещё относятся Акко, Алфито и Горгомпуса), находилась в свите богини Гекаты. Лицо Эмпусы пылает

<sup>1</sup> Значительная часть этого раздела основана на книгах Шам Эя Цикона (Selar) «Ритуальная Некромантия» ([http://darkabode.ru/load/knigi/smert/nekromagija\\_ot\\_cikona/2-1-0-111](http://darkabode.ru/load/knigi/smert/nekromagija_ot_cikona/2-1-0-111)) и «Iter Obscurum. Тёмный Путь» (М.: НИПКЦ Восход-А, 2010; тир. 150 экз.).

## ШАБАШ ВЕДЬМ

жаром, одна нога — медная, а вторая состоит из навоза. Дочерью Гекаты считается чудовище Скилла (Σκύλλα), отцом которой был Форкий.

Боги Олимпа особо чтят Гекату. Зевс после расправы над титанами сохранил Гекате её власть. В поздней традиции Геката становится богиней призраков, волшебства и заклинаний, повелительницей в подземном царстве и постепенно сливается с Персефоной. В Культe Гекаты имелись черты, близкие к культу Артемиды, с коей Геката нередко отождествлялась. Подобно Артемиде, она считалась покровительницей зверей. В Культe Гекаты отчётливо прослеживаются также черты лунного божества (её часто отождествляли и с Селеной). Тройное изображение Гекаты на медальонах или жертвенниках не означает того, что каждая из фигур — сама Геката. Представленная на рисунках троица — это Селена, Персефона и Артемида. Из-за отождествлений с названными богинями и тройственного изображения Гекаты её нередко называют трёхликой или трёхглавой. Кроме того, считается, что каждый лик Богини символизирует власть над мирами — верхним (Селена = Геката Никтофлога — дни полнолуния), средним (Артемида = Геката Пропилея — дни растущей луны) и нижним (Персефона = Геката Хтония — дни убывающей луны). Абсолютная ипостась Богини (Геката = Геката Тетрасилиниакос) является скрытой и проявляет себя только в Ночи Чёрной Луны; это истинный лик Гекаты, несущий её бездновую (хаотическую) суть.

Она почиталась как тёмное проявление Луны, подземная богиня мрака, ночных видений и колдовства, покровительница ведьм и ведьмаков (ведающих, работающих в Культe Богини-Матери), царица тьмы и ночи, сексуальных извращений и смерти. Она — королева мёртвых, посылающая призраков и кошмары из подземного мира; она властвует в преисподней над всеми привидениями и чудовищами; её власть огромна. Именно её винили в безумии и появлении призраков. Она несла ответственность за постигающее людей безумие, помешательство или одержимость какой-либо идеей.

Гекату изображали с тремя головами — собаки, лошади и льва (другой вариант — собаки, осла и женщины) — или в виде гигантской трёхтелой женщины, несущей копье (меч), жертвенный кубок и факел; её ноги и волосы обвиты змеями, её голос напоминает собачий вой. Чаще её изображали с факелом в одной руке и ключами в другой. Безлунными ночами она покидает Гадес и бродит по земле среди могил, вселяя ужас в сердца смертных и вызывая безумие. Её сопровождает свора ужасных стигийских псов (чудовищных красноглазых собак подземного царства Аида с берегов Стикса), неприкаянные души умерших и прочая нечисть. Ночная охота Гекаты — это мрачная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней (эмпус и ламий). Собакам единственным дано почувствовать приближение Гекаты. Считается, что в процессе вызываний Гекату видят только собаки и жрецы Богини, и, как говорится в мифах, если собаки ночью воют у старых дорог, значит, идёт Геката в окружении своей свиты. Днём же, по указанию Гекаты, на земле появляются полуденные демоны.

Геката отвечает также за деторождение, охраняет детей и юношество, покровительствует матерям, воинам, мореплавателям, путешественникам. Выступает арбитром при судебных тяжбах, спорах, народном собрании, поборница справедливости. Она покровительствует охоте, пастушеству, разведению коней. Может одари-

вать счастьем и материальными благами. Геката отвечает за выбор Пути, помогает в разрешении запутанных ситуаций и покровительствует всем магам и колдунам (кроме тех, кто работает исключительно в традициях мировых религий).

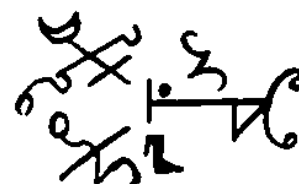
Согласно жреческим традициям почитания Гекаты, в своих практиках ведьмаки обращаются к Гекате, стоя лицом на Север.



**Сигила Гекаты**  
(Цикон. Путь Тёмных Богов)



**Символ Гекаты**  
(Order of Nine Angles)



**Печать Гекаты**  
(Красная Книга Аппина)

Гекате соответствуют:

- **стихии:** Воздух, Земля;
- **день:** понедельник;
- **планета:** Луна;
- **время:** ночь; два первых и два последних дня луны;
- **часы:** с 1 до 3 часа ночи;
- **место ритуалов:** храм, перекрёстки заброшенных дорог и троп, кучи камней, острова на болотах, развалины старых зданий, кладбища, места былых сражений;
- **атрибуты:** факелы, кнуты, змеи, кинжалы;
- **животные, посвящённые Гекате:** чёрная собака;
- **животные-ипостаси:** кобыла, собака, лев;
- **деревья, посвящённые Гекате:** ива, кипарис;
- **травы:** цикламен, мята, кунжут, одуванчик, дурман, белена, лук, чеснок;
- **чай:** чёрный с мятой и добавлением небольшого количества белены (дурмана);
- **число:** 3;
- **лунные дни, в кои власть переходит Гекате:** 8, 14, 22, 28.

### Жертва Гекате

Геката принимает в жертву собак и щенков, желательно чёрного цвета. Основной аспект принесения жертвы, основная физическая составляющая, принимаемая Богиней — кровь, поэтому мучить жертвы не рекомендуется. Жертва убивается резким ударом жертвенного ножа в шею, либо ей отрезается голова, кровь сливается в жертвенную чашу, после чего над кровью читаются молитвы, формулы и кличи, а затем кровь отдаётся земле — выливается на камни, на могилу или в яму. Нередко жертвы приносят на перекрёстках заброшенных дорог, тогда кровь остав-



## ШАБАШ ВЕДЬМ

ляется на обочине. Важным является то, что кровь должна вытекать сама, выдавливать её из жертвы нельзя. Если нет возможности достать кровь чёрной собаки, в жертву может приноситься свежее мясо или кровь другого теплокровного животного (по возможности — чёрного цвета), самостоятельно зарезанного жрецом. Однако при важной обрядово-ритуальной работе в жертву приносятся только чёрные собаки, поскольку собака — это животное, посвящённое Гекате и потому служащее не только реальной, но и символической жертвой. Напротив, жертвоприношение иных животных является неполноценным, ибо они не относятся к Культуре, и в данном аспекте в качестве жертвы может рассматриваться только сама кровь.

Очень редко Геката принимает человеческую кровь. При этом вообще нет необходимости в ритуальном убийстве. Вполне достаточно небольшого количества — буквально нескольких капель. Иногда ведьмак сам приносит в жертву свою кровь. В Культуре Гекаты **запрещено** приносить в жертву кошек, сов и воронов, ибо это священные животные, имеющие непосредственное отношение к Миру Мёртвых, и за нарушение запрета практику воздастся по заслугам в виде жёсткого отката и/или обратного удара. Это табу, нарушать его **нельзя**.

## Ключи Гекаты

**В** Культуре Гекаты есть несколько уровней посвящения, при этом на каждом уровне даются знания определённой глубины и критичности. Открытие нового уровня знаний начинается с передачи Ключа. Ключ — это некая информация, которая сама по себе даёт богатую пищу для практика, раскрывая перед ним аспекты обрядово-ритуальной практики данного направления, и необходима также для молитв, жертвенных работ, самой практики. Таким образом, Ключ несёт смысловую нагрузку с определённой заложенной в нём сутью. Ключи крайне необходимы, без них вся практическая часть системы теряет смысл, обращая работу практика в ничто.

В практике Гекатианы существует 6 ключей: 2 ключа Гекаты, 2 ключа Аида и 2 Общих (совместимых) ключа. Первые ключи Гекаты, Аида и Общий являются графическими, то есть изображаются на каких-то поверхностях (амулеты, печати, кольца, на алтаре и т.д.). Вторые ключи Гекаты, Аида и Общий являются ритуальными, то есть выполняются непосредственно в ходе ритуала в виде комплексного или отдельного жеста.

Ключи также можно использовать для медитаций для постижения основ и сути Культуры, настроившись на энергии Бога и Богини.

## Знаки и жесты

**Жест Тау** — ноги на ширине плеч или чуть уже, выпрямленные руки горизонтально в стороны, ладонями вверх.

**Жест Осириса** — скрещённые на груди руки, правая поверх левой, все пальцы находятся в вертикальном положении и касаются плечевых суставов.

Существует и ряд других жестов, использующихся посвящёнными адептами Культуры.



### Клич Алз

**К**лич Алз — это общее название ведьмовских формульных кличей определённого потока или действия, используемых для призвания той или иной Силы — в чистом виде или идущей от божества. Не являются эгрегориальными, направлены непосредственно на конкретного бога или Силу.

### Жертвенный Нож Гекаты

**Э**тот нож куётся из сырого железа и имеет форму удлинённого наконечника копья. С одной стороны острое лезвие переходит за три пальца до рукояти в пилу с гиперболическими зубцами и круглыми впадинами, а с другой, на том же расстоянии — в пилу с треугольными зубцами. Первая пила предназначена для рассечения сухожилий и мышц, а вторая — для распиливания костей. Нож куётся ночью, во время, посвящённое Богине, и посвящается ей в процессе ритуала освящения с окуриванием благовониями Гекаты. За неимением одного подойдёт простой железный нож, который ранее нигде не использовался; освящается так же, как и кованный.

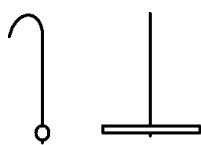
### Ритуальный Нож Гекаты

**Р**итуальный нож ведьмака — удобное и опасное ритуальное оружие. Он не имеет гарды, и его обоюдоострый клинок, медленно и округло сужающийся к концу, напрямую переходит в белую костяную или воронёную железную рукоять. Ритуальный нож используется в различных ритуалах, является аналогом жезла или меча, используется при вызовах, для начертания кругов и пр.

Освящается нож на алтаре путём окуривания в дыму благовоний Гекаты и чтения самостоятельно составленной формулы освящения ритуального ножа.

Чтобы энергия ножа усиливалась, клади его на несколько часов под лунный свет, когда на небе полнолуние. Ни в коем случае на него не должен попадать солнечный свет. Чтобы нож знал своего хозяина, первым нужно порезать себя. Ни в коем случае никто не должен прикасаться к нему, иначе он потеряет силу, и тогда придётся делать новый.

### Крюки



**С**редневековые некроманты в процессе работы использовали два заточенных крюка сделанных из железа и способных выдержать груз в 150 кг. Крюки имели рукоять из железа или дерева, закреплённую центром на тупом торце крюка, и использовались для захвата и перемещения трупов, начинающих разлагаться. Если рукоять была сделана из железа, крюки использовали и для подвешивания трупа,

## ШАБАШ ВЕДЬМ

фиксируя рукоять между параллельными рельсами, закреплёнными горизонтально под потолком. Однако в наше время некроманты, а тем более ведьмаки, такими приспособлениями пользуются крайне редко или вообще не пользуются. В первую очередь это связано с Уголовным кодексом, проблем с которым не каждый хочет иметь (на костре, как в средневековье, не сожгут, но пару лет в колонии можно заработать). Во-вторых, достать полноценное тело (не говоря уже о телах) в наше время проблематично: в цивилизованных странах публичной смертной казни нет, тела преступников не вывешивают на всеобщее обозрение, а умершие проходят длительную процедуру перед похоронами под контролем государства. Поэтому многие предпочитают иметь дело с останками человека в виде костей. Конечно, это не является непреодолимым препятствием для ищущего, но возможности сильно ограничены, поэтому в наше время крюки практически и не используются.

## Жезл

**Ж**езл изготавливается из кости, желателно человеческой; для этого подходит левая малоберцовая кость. Жезл можно покрыть резьбой, изображающей атрибутику Смерти и Посмертия, личной печатью ведьмака и надписями-заклятиями с использованием тайных шрифтов. Освящается жезл в ходе индивидуального ритуала освящения.

За неимением кости подойдёт ветвь с мёртвого дерева, цельнобронзовый (или цельносвинцовый) нож или жезл, но это только как временный вариант. Подобное управляется подобным, помни это.

## Чёрные свечи

**Ч**ёрные свечи — обязательный атрибут любого ритуала ведьмака, они символизируют отблеск факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неуспокоенных духов и своих чёрных псов.

Изготавливается чёрная свеча двумя способами, отличающимися лишь начальной, базовой составляющей. В первом случае, согласно средневековым традициям некромантии, использовался жир, взятый у трупа — человека или животного (первое лучше), а во втором, более современном варианте — «мёртвый воск», то есть воск от сот, мёд из которых вытопили на землю перекрёстка заброшенных дорог в качестве жертвы Гекате. Сам воск можно обрабатывать уже в лаборатории ведьмака. Для этого его растапливают и смешивают с тонким порошком белены или дурмана, беря материалы в указанных ниже пропорциях. Чёрный цвет обеспечивается за счет добавления в состав копоти от сжигания на спирту (можно использовать сухое горючее) костей от черепа собаки.

### Состав:

- **Воск** — 7 частей.
- **Порошок белены (дурмана)** — 1 часть.
- **Копоть** — на 1 стандартную свечу 1 чайная ложка.

Жгут для свечи изготавливается из конопли (пакля) с вплетением длинных и тонких прядей собачьей шерсти, желательного — чёрного цвета. Жгут заплетают в косичку и туго затягивают.

### Факелы

**В** больших ритуалах свечи иногда заменяют факелами. Как уже говорилось ранее, факел — один из атрибутов Гекаты.

Ручка факела изготавливается обычно из дуба. На толстую часть палки наматывается пакля, пропитанная следующим раствором:

Взять еловой смолы, растопить в котле и кипятить до исчезновения запаха эфирных масел. Добавить сливовой смолы из расчёта 1 чайная ложка на 50 мл смолы. После этого добавить сахара из расчёта 1 чайная ложка на 100 мл смолы. Дождаться растворения сахара. Добавить порошок белены (дурмана) в тех же пропорциях, как при изготовлении свечи. Выварить в составе паклю и обернуть её вокруг дубовой рукояти в шесть слоёв. Дать смоле застыть, и всё — факел готов.

Обычно факелы делают тонкими и короткими, чтобы можно было установить их на алтаре. Средняя длина факела — локоть, толщина — два больших пальца.

### Камни Смерти

**С**огласно традициям Культа, под Камнями Смерти подразумеваются камни, служащие Предметами Силы для ведьмака (некроманта), позволяя аккумулировать и трансформировать Энергию Некросилы. Это морион и раухтопаз, считающиеся хтоническими.

Морион — чёрные кристаллы хрусталя — способствует общению с Миром Мёртвых, с призываемыми сущностями в осознанных сновидениях, развитию Тёмного Ясновидения у посвящённых, вызывает вещие сны. Способствует развитию Магического Тела и реинкарнации в другое тело (нужное). Камень является гарантом равновесия Сил, гармонизируя влияние Восходящего и Нисходящего Потокa на ведьмака. Однако он является коварным и опасным «союзником», который может привести «праздно любопытствующего» к смерти и безумию (не говоря уже о посмертных муках).

Дымчатый кварц (или раухтопаз) имеет в себе тёмные облачные образования от тёмно-серого до дымчато-серого цвета. Свойства раухтопаза — возбуждать фантазию, исказить предвидение будущего и представления о физическом мире.

### Круг

**К**руг — линия, прочерчиваемая на земле с целью оградить человека, находящегося внутри неё, от различных внешних воздействий. Я дам тебе правило начертания круга для Начальной Ступени (полное начертание круга Высоких Ступеней дать не могу — он очень сложен и доступен только для посвящённых адептов Культа).

## ШАБАШ ВЕДЬМ

Вначале начертай первый круг по часовой стрелке (или посолонь, или «по ходу солнца», или «тропой света»), таким образом отмечая границу «живого», а затем второй (большой) круг немного выше первого, но уже против часовой стрелки (или противосолонь, или «против солнца», или «тропой тьмы»), отмечая границу «мёртвого». Потом в центре внутреннего круга начертай равносторонний крест, не пересекающий границ круга. В пространстве между кругами впиши имена богов.

### Чаша

**Ч**аша используется для крови жертв и ритуальных напитков. По форме чаша должна представлять собой кубок на ножке, а по размеру есть два варианта: чтобы впритык надеваться или на голову владельца, или на два его кулака, прижатых друг к другу. Чаша обычно делается из олова, бронзы, свинца, серебра или железа. Остальные металлы не подходят.

### Книга

**К**нига ведьмака — это спутник всей его жизни. В книге находятся рецепты, описания ритуалов, заклинания и вся информация, которая необходима ведьмаку в его работе. Также в книгу записываются техники, разработанные ведьмаком самостоятельно.

Обычно книга заполняется в следующем порядке:

- 1) Предупреждение для любопытного, лезущего не туда, куда надо, сопровождаемое проклятием.
  - 2) Символ Силы — личная печать ведьмака.
- Далее материалы по собственному выбору.

### Алтарь

**А**лтарь занимает центральное по важности место в лаборатории ведьмака. Строго регламентированных правил изготовления алтаря нет. В идеале алтарь представляет собой прямоугольную каменную плиту размером около 60×60 см. Рекомендуется использовать монолитную плиту, натуральный камень предпочтительнее. Алтарная плита устанавливается на небольшом достаточно высоком столике с массивными ножками. Стоит обратить особое внимание на фиксацию плиты, чтобы алтарь не раскачивался и стоял строго горизонтально.

По сторонам света алтарь ориентируют на Север, ибо считается, что именно там находятся Миры Смерти. Сверху по центру алтаря ставится чёрная свеча. Количество свечей варьируется в зависимости от важности ритуала и от его символизма по определённой схеме — от 1 до 9. Между свечами ставится курильница с каменным или древесным углём.

По центру ставится чаша, слева от неё кладётся жезл, справа — нож. Если есть жертва, то чаша временно убирается с алтаря, а её место занимает жертва. Снизу кладётся книга.

## Посты

**К**ак и многие другие культы, традиция Кulta Гекаты включает в себя систему постов — периодических мероприятий различной продолжительности, в ходе которых ведьмак ограничивает себя в приеме пищи и напитков и в прочих «радостях жизни», или же наоборот — пресыщает себя ими.

Посты могут быть предназначены для очищения или подготовки собственного тела и духа, для достижения углубленного совмещения сознания с идеями поставленных задач, для настройки на предстоящую работу и т.п. Суть их кроется в обуздании своих чувств и инстинктов и в умении их контролировать. Как ты сможешь управлять кем-то или чем-то, если не можешь даже совладать с собой? Как ты сможешь идти к своей цели, если не смог для начала обуздать себя?

Каждый пост сопровождается определенной психологической настройкой, которую задаёт себе адепт или которую задаёт адепту его Учитель, иначе это будет не пост, а не более чем диета. Любые посты подстраиваются под конкретный ритуал или ситуацию, но есть ряд общих моментов, которые станут ясны из нижеприведенных примеров.

### ***Пост кандидата в ученики***

**Назначение:** Способствует отвыканию будущего ученика от привычных для него «радостей жизни». Он превращает его в самодостаточное существо, которое сможет при необходимости подолгу обходиться без человеческого общества.

**Длительность:** 1 год.

**Одежда:** неброская монотонная одежда тёмных цветов.

**Пища:** ограничить приём специй, консервантов (сахар, соль, мёд — тоже консерванты), сладостей, сдобы, копчёных и солёных/маринованных продуктов; больше овощей, фруктов, отваренное или тушёное мясо нежирных сортов (курятина, крольчатина) без кожи.

**Питьё:** чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), соки (преимущественно гранатовый и виноградный), чай (желательно на травах); алкоголь и кофе запрещены.

**Поведение:** Максимальное половое воздержание (запрещены любые формы сексуального поведения, в том числе не имеющие целью получение удовольствия), прежде всего, запрет на половые контакты, а также все формы прелюдии, самоудовлетворения, получения сексуального удовлетворения, любые практики набора или отдачи сексуальной энергии; сексуальные мысли и желания гасятся, у опытных практиков — вплоть до уменьшения физиологических проявлений. Запрещено пользоваться косметикой, которая подчёркивает внешность/сексуальность и привлекает внимание (на гигиеническую косметику запрет не распространяется). Также свести к минимуму общение с противоположным полом и повседневное общение с непосвященными (посторонними) людьми, оставив лишь те контакты, без которых обойтись невозможно: семья (родители, дети, супруг/супруга), ближайший друг, сослуживцы (одноклассники, одноклассники и пр.), соученики (в Кulte), Учитель (в Кulte). В тех случаях, когда приходится общаться с посторонним человеком — общение только



## ШАБАШ ВЕДЬМ

по делу или по существу темы, недопустимы отвлечённые беседы и разговоры ни о чём.

### **Малый Очистительный Пост**

Назначение: настройка на обычную обрядово-ритуальную практику, несложную работу.

Длительность: от 3 до 21 суток

Одежда: неброская монотонная одежда тёмных цветов.

Пища: отказаться от приёма в пищу любых консервантов, пищи животного происхождения и дрожжевого хлеба.

Питьё: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), гранатовый и виноградный соки.

Поведение: раз в два дня (не чаще) адепт посещает кладбище, настраиваясь на работу и проводя очистительные медитации, каждый вечер — чтение молитв и гимнов.

### **Большой Очистительный Пост**

Назначение: настройка на важную обрядово-ритуальную практику, сложную работу.

Длительность: от 3 до 9 суток.

Одежда: Неброская монотонная одежда тёмных цветов днём, вечером и на кладбище — ритуальное облачение. В одежде не должны присутствовать железо и медь. Посещение кладбища с медитациями происходит ежедневно.

Пища: пресные ржаные лепёшки.

Питьё: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), гранатовый и виноградный соки.

Поведение: Максимальное половое воздержание (см. Пост кандидата в ученики). Общение только со своим Учителем и с теми, кто проходит вместе пост.

## Умирание и боги

Согласно традиции Культа, длительность земного пути человека отмеряют мойры. Мойра по имени Клото держит в руках веретено и нить судьбы, другая — Лахезис — вынимает из урны клубок, чтобы начертать всё, что произойдет в жизни человека. Атропа, старшая из трёх мойр, перерезает ножницами нить жизни; Атропу обычно изображали с ветками кипариса — «дерева могил» — на голове. Они прядут на веретене Ананке (рок и неизбежность), сопровождая свою работу пением; Клото поёт о настоящем, Лахезис — о прошедшем, Атропа — о грядущем.

Умирая, человек сначала попадает во власть Ангела Смерти, который представляется как высокое божество в плаще с капюшоном, вооруженное чёрным двуручным мечом. Имя ему — Танатос; он является также богом смерти — как явления, как факта, как события. Его власть не распространяется на посмертие. Танатос отделяет душу от тела и уходит, дабы на девятый день вернуться самому или направить за душой посланника, в роли которого обычно выступает Гермес — проводник из мира

живых в мир мёртвых. В некрослое пришедший за душой «вручает» её Стражам — безымянным существам, играющим роль охранников и наблюдателей. На сороковой день душа переносится в нижний мир (некромир), отделённый от среднего (мира живых) некрослоем, примыкает к Легиону неупокоенных или сливается с Эгрегором. Если душа не имеет привязок к среднему миру (миру живых), она испивает из вод Леты и уходит в Царство Аида (некромир). Если произошло слияние с Эгрегором, то душа более не подвластна никому и ничему. Если душа не получила упокоения, то она примыкает к Легиону, находящемуся в ведении Гекаты.

## Смерть и неупокоенность

Эта глава, целиком посвящённая проблеме неупокоенности, будет несколько необычной по характеру и манере изложения, поскольку в этой главе дано моё личное видение понятий и представлений, принятых в Культе.

Согласно нашей традиции, душа человека после смерти нередко не находит покоя. Представление об этом лежит в вере, что каждая душа после смерти должна упокоиться и уйти в определённый мир, где обитают все мёртвые. Если же этого не произошло и душа осталась в мире живых, то такой дух беспокоит живых. Это отражено во многих религиях и культах, которые каждый на свой лад — иногда достаточно своеобразно и нелепо — пытается объяснить это явление.

В этой главе я постараюсь по возможности отойти от теологических и религиозных воззрений мировых религий и профанации и раскрыть это понятие с позиции Кulta Гекаты наиболее полно и чётко. Конечно, не все посчитают это правдой. Кроме того, я не претендую на истину в последней инстанции. В принципе, каждый имеет полное право верить во что угодно, в том числе в навязанное религиями и догмами, и использовать в своей практике любые другие модели. Какова бы ни была истина, она была, есть и будет вне зависимости от того, верим мы в неё или нет. Тем не менее, в традициях Кulta Гекаты используется именно такая модель, и она неоднократно доказывала свою действенность.

Итак, что же такое неупокоенность? Ответ на этот вопрос начинается с определения самого понятия «неупокоенность».

**Неупокоенность** — это особое состояние души после смерти, выраженное в затруднении или невозможности освободиться от тех или иных жизненных привязок под воздействием тех или иных причин, приводящее к временному ограничению или невозможности осуществления перехода из среднего мира в нижний и сопровождающееся посмертными страданиями и муками.

Исходя из данного определения, я по пунктам объясню его суть.

В представлениях нашей традиции (особо отмечу, что значения одних и тех же терминов в Культе и других традициях может существенно различаться), тело человека состоит из 4 составляющих: физическая оболочка, душа, дух и Искра Творения. Про физическую оболочку понятно всем — это наше физическое тело. Оно ест, спит, живёт и стареет. И в конце, когда приходит срок, умирает — все биологические процессы в нём прекращаются.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

Душа — это совокупность энергетических оболочек (тел) человека (эфирное, астральное и пр.), объединённых в одно целое. Подробнее останавливаться на понятии «душа» я не буду, в сторонней литературе и без меня этот вопрос достаточно освещён и разжёван.

Дух — это субстанция, формирующаяся вокруг Искры Творения и представляющая собой жизненный и «энергетический» опыт, накопленный в течение жизни (или существования). Дух не является чем-то цельным, скорее, его можно уподобить салату с непостижимо большим числом ингредиентов. Все эти составляющие закладываются в него в течение всей жизни. В то же время, в духе есть что-то вроде программ, вокруг которых формируются схожие подпрограммы. Например, работа с Гекатой — одна из таких программ, и вокруг неё формируются отпечатки подпрограмм, исходящие из моих мыслей, поступков, действий. Вторая программа — я шахтёр (лётчик, официант, бизнесмен и пр.), и это тоже формирует мою духовность в заданном направлении. Третья программа — я эгоист, и вокруг неё также накладываются отпечатки подпрограмм. Подобными подпрограммами могут быть и принадлежность к вере, и посвящения, и эгрегориальные или силовые привязки, и интересы, взгляды, вкусы, предпочтения, увлечения, виды деятельности. Этот список можно продолжать почти до бесконечности.

В представлении адептов Культа, Искра Творения — это высшая субстанция, небольшая часть энергии-вещества, дарованная всем существам и вещам во Вселенной. Её ещё называют сердцем души. Она дарована самим Сущим Безликим Творцом. Искрой Творения обладает всё и вся: камни, металлы, деревья, цветы, животные и всё-всё, что было, есть и будет сотворены Сущим Безликим. Именно её с древности считали аналогом Всего Живого. Почему в древности верили, что всё — живое, в том числе деревья и камни? В них есть искра создания, Искра Творения. Именно поэтому в древности все существа и вещества наделялись определённым сакральным смыслом. Их **оДУХотворяли**. И неспроста. Дух формируется вокруг Искры Творения, а не вокруг души — он лишь накладывает отпечаток на душу. Но наиболее сильно дух развит у *Homo sapiens*. Мы — самые духовные создания (или творения) на Земле. Однако и неживой предмет (вещь) также можно наделить духом, не уступающему духу человека. Например, для чего и зачем все маги, колдуны, ведьмаки и волшебники освящают свои вещи? Они делают их **ДУХовными**, то есть **ЖИВЫМИ**. И чем старше становится такая вещь, тем более духовной она будет. Например, магический/колдовской артефакт. Все такие артефакты — высоко духовные предметы. Они накопили в себе достаточно духа, чтобы соперничать по его количеству с самим человеком, и, будучи неподвержены старению и смерти, накапливают в себе дух годами и даже веками. Недаром говорят, что вещи помнят (своих былых хозяев, былые времена и пр.).

Так что же происходит (т.е. должно происходить в естественных условиях и без нарушений самого процесса) с телом человека после смерти? В момент смерти останавливаются все жизненные функции физического тела, но это ещё не смерть (это важно!), а только остановка, мозг ещё жив и функционирует, клетки делятся, некоторые биохимические процессы продолжают. В это время человек ещё «жив», но уже «мёртв». Иначе говоря, клиническая смерть (а мы о ней сейчас говорим) являет-

ся порогом, но не «точкой невозвращения» и окончания жизни (поэтому, кстати, и существует реанимация). Чем дольше человек находится в этом пороговом состоянии, тем быстрее разрушаются связи между всеми четырьмя составляющими тела человека. И в определённый момент наступает «точка невозвращения», когда смерть окончательна и вернуть человека уже нельзя (иногда, правда, удаётся запустить сердце физического тела, но к тому моменту человек уже мёртв как **ЧЕЛОВЕК**).

После распада связей физическое тело прекращает свою жизнедеятельность и становится куском гниющего мяса.

Искра Творения возвращается к Творцу — начинается процесс разложения/распада физического тела (заменяется иной Искрой Творения, но именно **ИНОЙ**).

Дух отправляется к тем силам, с которыми человек работал, верил, был привязан или посвящён; очень часто просто рвётся на части — эгрегоры, как стервятники, раздирают дух на части, и он перестаёт существовать (отсюда, кстати, догмы в мировых религиях и экстремистских религиях/сектах, выраженные в нетерпимости и порочности/греховности иных конфессий, чтобы весь дух, как сладкий пирожок, достался конкретному, очень жадному и прожорливому эгрегору).

Душа отправляется в нижний мир, который, согласно учению Культа, является единым и универсальным для всех религий и систем магии. Исключением является перерождение души в нечто иное, когда практик очень высокого уровня сознательно перерождает свою душу, чтобы она вместе с духом ушла в конкретный мир к конкретному эгрегору, где примыкает к нему. Поскольку сам процесс перерождения довольно сложный и не всем под силу, а практиков такого уровня крайне мало, явление это следует считать очень редким.

Условием перехода души в нижний мир является освобождение от привязок к духом. Именно в духе сосредоточены человеческие чувства, вера, цели, идеи, разум (кроме знаний — знания остаются у души), переживаний, сделанного / не сделанного и пр. А поскольку у духа было немало привязок к различным Силам/эгрегорам и эти Силы/эгрегоры разодрали дух на куски, то неосвобождённая душа начинает раздираться. Разорвать душу нельзя, поэтому возникает парадокс — рвут то, что нельзя раздрать. Это причиняет душе невыносимые муки — чем больше и чем сильнее нити привязок души, тем сильнее муки. Она остаётся в среднем мире (мире живых) и не может уйти, куда должна — в нижний мир (Мир Смерти), ибо прижизненные привязки к духом ей не позволяют. Но и не может уйти к эгрегорам/Силам и быть разодранной, ибо закон сущего таков, что всем душам надлежит быть в Мире Смерти (кроме перерождённых, ибо это уже не души в привычном понимании).

Итак, из-за чего, собственно, возникает состояние неупокоенности? Из-за чего душа не может уйти по правилам? Считается, что у этого явления может быть много причин.

1) **Душа не готова к смерти** — это случается с умершими в результате несчастного случая, т.е. с теми, кто умер внезапной насильственной смертью и просто не понял, что уже мёртв.

2) **Самоубийцы** — не все, а те, кто при жизни не смог найти выход/ответ в сложившейся жизненной ситуации.



## ШАБАШ ВЕДЬМ

3) **Привязанность к вещам** — болезненная жажда наживы, богатства, перетекающая в жадность, маниакальная привязанность к деньгам, материальным ценностям, вещам не дают душе упокоиться.

4) **Привязанность к людям** — столь же чрезмерные, переходящие за грань нормальных эмоции, ставшие манией (болезненной привязанностью); когда душа страдает от чувств (особенно неразделённых), может развиться состояние неупокоенности после смерти.

5) **Проклятые** — те, кого при жизни или после смерти обрекли на вечные муки колдовскими способами; в этих случаях состояние неупокоенности является наведённым, порой жертва даже не знает, что её ждёт после смерти.

6) **Нарушение покоя мертвеца** — вандализм к месту захоронения (особенно к «свежим» покойникам), а также действия мелких магов и колдунов, пренебрегающих элементарными правилами работы с кладбищем и захоронениями, или горе-некромантов, особенно пытающихся привязать душу к среднему миру (заклucharь душу в предмет, заставить служить и пр.).

7) **Неправильное погребение** — погребение не по обрядам своей веры, особенно в традициях мировых религий, когда необходим особый ритуал погребения, или же тело было погребено по обряду чужой религии (например, иудея по христианскому обычаю или мусульманина по буддийским традициям).

8) **Незаконченное/незавершённое дело всей жизни.**

9) **«Проклявшие на смертном одре»** — неупокоенными становятся те, кто при смерти проклинает кого-то или что-то; они «расходуют» свою душу на вечное проклятие (к слову, такое проклятие практически нереально снять, только посвящённым высших ступеней по силам снять такое проклятие), потому что душа намертво привязана к объекту проклятия, ибо предсмертная воля формирует крайне устойчивую нить привязки души в среднем мире.

10) **Насильственная и крайне мучительная смерть** — не всегда, но довольно часто такие души не могут после смерти обрести покой из-за невозможности смириться с ТАКОЙ смертью; отличительная черта — жаждут мести, справедливости, правильного захоронения (если физическое тело захоронили где-то для сокрытия преступления).

Это основные причины возникновения неупокоенности. Есть ещё ряд индивидуальных причин, которые вызывают её, но их много, и зависят они от каждого конкретного человека.

Также неупокоенность бывает временной и постоянной.

**Временная неупокоенность** — это такая неупокоенность, которую посредством тех или иных действий можно снять, устранив причину(-ы), вызвавшую(-ие) это состояние. Может быть снята обычным человеком или посвящённым практиком.

**Постоянная неупокоенность** — это такая неупокоенность, которую невозможно снять, даже напрямую повлияв на причину(-ы), вызвавшую(-ие) это состояние. Очень редко может быть снята практиками высших ступеней посвящения.



## Обрядовая практика ведьмака

### Введение

**В**сю практику ведьмака можно условно поделить по смысловой нагрузке на две части: жреческую и обрядово-ритуальную.

Жреческая часть практики ведьмака позволяет поддерживать ему и, если есть, его ученикам связь с Чёрной Матерью, а также с иными богами Культа, с которыми нередко также проводятся работы. Сюда входят молитвы, праздники, жертвоприношения во славу Богини и иных богов Культа и прочие действия, свойственные жрецам.

Обрядово-ритуальная практика охватывает огромную область работы ведьмака. Сюда входит вся деятельность ведьмака, направленная на достижение тех или иных целей с помощью различных видов колдовства: некромантия, созидательные и разрушительные практики, работа с энергиями Культа и прочие действия, свойственные магам и колдунам.

### Год ведьмака

#### Март

В ночь 21 на 22 марта отмечается **Ночь Первого Листка** — праздник, посвящённый переходу Богини в плодородную фазу, когда Гекату почитают как начало материнское, особенно — в аспекте начала, приводящего детей в этот мир. Чествуют как Богиню-Деву. Начало годового цикла.

#### Апрель

Ночь с 12 на 13 апреля отмечается как **Ночь Пробуждения Нежити** принесением даров хозяевам тех мест, где, в основном, предстоит работать в период до осени. В этот день просыпается после зимней «спячки» — пассивного периода — нежить, обитающая на дикой природе: на кладбищах, в лесах, на полях, в озёрах и болотах.

#### Май

В ночь с 30 апреля на 1 мая проводится один из основных обрядов в практике ведьмаков — **Ночь Приветствия Богов Смерти** (совпадает с Бельтаном). В эту ночь ведьмак приветствует Гекату и Аида, принося им жертвы и прося покровительства на весь будущий год.

#### Июнь

В ночь с 21 на 22 июня последователи Культа празднуют **Ночь Открытой Трапезы** (совпадает с Литой) и проходят символическое очищение, телесное и духовное.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

### Июль

Обрядов нет.

### Август

В ночь с 13 на 14 августа отмечается **Ночь Гекаты** — чествование Гекаты как Богини-Матери.

### Сентябрь

В ночь с 31 августа на 1 сентября проводится **Ночь Жертв** — торжественное действие, направленное на принесение даров Тёмным Богам, дабы те были милостивы в период своей наибольшей активности — в холодное время года.

### Октябрь

Обрядов нет.

### Ноябрь

С 31 октября на 1 ноября отмечается **Ночь Открытых Врат** (совпадает с Самайном), празднуется как ночь почитания всех ушедших из мира среднего в течение прошедшего года. Чествуют Гекату как Богиню-Старуху.

С 16 на 17 ноября отмечается **Ночь Дикой Охоты** — мрачное торжество, посвящённое ей как богине, покровительствующей всем ужасам преисподней. Проводится обряд в честь перехода Богини в «тёмную» фазу, когда в ней начинает преобладать начало Гекаты как богини нижнего мира.

### Декабрь

В ночи с 22 на 23, с 23 на 24 и с 24 на 25 декабря (3 ночи подряд) отмечаются **Ночи Тьмы** (совпадает с Йолем). Геката находится в своей абсолютной ипостаси, и чествуют её как порождённую Эребом Богиню.

### Январь

Обрядов нет.

### Февраль

В ночь с 1 на 2 апреля празднуется **Ночь Злых Ветров** (совпадает с Имболком) — подходит к концу «мёртвый сезон», Богиня готовится к переходу. Окончание годового цикла, ведьмак сдаёт свой отчёт перед богами за год.

## Часть 2. Практика

### Посвящение

**П**оскольку в общем доступе нет правильных инициаций Учителем и самоинициаций в Культ, инициация, принятая в Культe, в сетевой версии книги приводиться не будет.

### Растворение во Тьме<sup>1</sup>

**«Р**астворение во Тьме» — одно из важнейших упражнений ведьмака. Заниматься им следует регулярно. Выполняя свою основную задачу — увеличение личной Силы (не энергетики, а именно Силы), — оно одновременно «работает» на наше самовосстановление, прибавляет человеку бодрости, повышает его общий тонус. После «Растворения во Тьме» обычно ощущается лёгкость, подъём и необъяснимое чувство радости.

Итак, сядь свободно на стуле, не скрещивая рук и ног. Совершенно расслабься и направь своё внимание внутрь: например, прислушайся к собственному дыханию, почувствуй свои волосы, ощути кожей одежду и т.д., и т.п. Постарайся дышать низом живота, представляя на выдохе, как воздух выходит непосредственно через твоё тело. Закрой глаза, плавно наклони голову — пусть она свободно опустится тебе на грудь. Расслабься, постарайся ощутить полный покой. Тьма, вокруг тебя — тьма. Чуть-чуть напряги веки, сильнее закрывая глаза.

Представь себе бесконечную всепоглощающую тьму. Бесконечная, безмерная, полная, абсолютная тьма... Тьма вокруг тебя, над тобой и под тобой. Весь мир — это тьма. Вот ты проваливаешься в неё, ты падаешь в неё всё глубже и глубже. Ты ощущаешь, как эта всепоглощающая безмерная тьма проникает сквозь поры твоей кожи и вливается в каждую клеточку твоего тела. Ты чувствуешь, что пропитываешься тьмой и растворяешься в ней. Безмерная тьма, она поглощает твоё тело, и не остаётся больше ничего, кроме бесконечной всепоглощающей тьмы. Бесконечная всепоглощающая клубящаяся тьма. Сквозь плотно сжатые веки ты всматриваешься во тьму. Нет ничего, кроме безмерной тьмы. Тьма, растворённая в твоём теле, через твои тёмные глаза, плотно закрытые тёмными веками, смотрит сама в себя: тьма глядит во тьму. Во тьме ты чувствуешь жар и холод одновременно — невероятный жар и адский холод. Жар и холод одновременно пронизывают тебя. Бесконечная всепоглощающая тьма стирает всё и вся. Остаётся только «здесь и сейчас». Ты забываешь, кто ты, где находишься, как ты жил до сих пор... Ты — это тьма и вечность, в кою вырастает любое мгновенье...

Завершая упражнение, начни ощущать реальный мир вокруг себя. Сделай вдох и на выдохе открой глаза.

<sup>1</sup> Вадим Шлахтер, <http://grodno-nlp.clan.su/publ/1-1-0-28>

**Жертвенная «А́ε, Γεκατα!»**

**И**спользуется в серьёзной жертвенной работе.

Αύε! Αύε! Αύε!  
Αύε! Αύε Δαδοθорός! Αύε!

Αύε! Γεκατα, Σκυλακαγετός αύε!  
Αύε! Γεκατα, Νυχτιπολός αύε!  
Αύε! Γεκατα, Ενοδια αύε!  
Αύε! Γεκατα, Χτονια αύε!

Αύε! Σκυλακαγετός! Ты, что сеешь безумие и пожинаешь проклятые души!  
Αύε! Νυχτιπολος! Ты, что даруешь силу и ярость!  
Αύε! Ενοδια! Ты, перед коей нет преград вверху и внизу!  
Αύε! Χτονια! Ты, перед властью коей трепещут живые и мёртвые!

Αύε! Γεκατα! Мать Колдовства!  
Из Тьмы ночей взываю к Тебе!  
Αύε! Γεκατα! Дикая Охотница!  
Кровью жертв Чёрного Алтаря взываю к Тебе!  
Αύε! Γεκατα! Владычица Путей!  
Запретными тропами взываю к Тебе!  
Αύε! Γεκατα! Ужас Тартара!  
На священной земле взываю к Тебе!

Αύε! Γεκατα! Тысячеликая Луна!  
Встань и прими эту жертву!

(принеси жертву Гекате)

Αύε, Безлунная Ночь!  
Αύε, Дичайшая Ярость!  
Αύε, Дорога Богов!  
Αύε, Чёрная Мать!

Αύε! Γεκατα, Χτονια αύε!  
Αύε! Γεκατα, Ενοδια αύε!  
Αύε! Γεκατα, Νυχτιπολός αύε!  
Αύε! Γεκατα, Σκυλακαγετός αύε!

Αύε! Αύε! Αύε!

Чтение некоторых слов:

Αύε — Аве.

Δαδοθορός — Dadophoros — Дадофо $\square$ рос — Носительница Факела.

Σκυλακαγέτος — Skylakagetos — Скилакаге $\square$ тос — Предводительница Псов.

Νυχτιπολος — Nyktipolos — Никтипо $\square$ лос — Блуждающая в Ночи.

Εδονεα — Aedonea — Эдоне $\square$ я — Госпожа Подземного Мира.

Χθονια — Khthonia — Хто $\square$ ния — Хозяйка Подземного Мира.

Эта жертвенная имеет повелительную форму, так что жертва Гекате должна быть соответствующей, и ошибок с твоей стороны не должно быть, иначе познаешь ты гнев Великой Богини, и никто не сможет помочь тебе.

**P.S.** *Используется ведьмаками и некромантами, имеющими на то право (Мастерами Культа), только (!) вместе с формульными кличами Алз и только (!) на кладбище. Если ты задумался, имеешь ты на это право или нет — лучше не делай: наглость и глупость твоя не простится Богиней. Учти всё: одна ошибка — и Богиня воздаст тебе за неё сполна, вплоть до очень серьезных последствий.*

### Жертвенный Гимн Гекате<sup>1</sup>

**Ч**итается при выполнении ритуалов, в коих используется жертва Гекате. Используется в обычных жертвенных работах.

*Зрячий глаза да отверзнет навстречу  
Бледному лику Селены холодной,  
Что, Апполону подобно живущих,  
Путь освещает холодным созданьям.  
Кто наделен от рождения слухом,  
Силу познает звучания ночи!*

*Ныне явились мы на перепутье  
Мертвых дорог. Да услышат нас боги!  
Я, жрец Трехликой, встречаю пришедших  
И начинаю к богам обращенье:  
Как паутину, сплетаю я слово  
С нитями силы, живым неподвластной.*

*Боги Твердыни и Власти основы,  
Судьи почивших, властители мертвых!  
Есть среди вас наделенная властью  
Путь даровать и низринуть в безумье,*

<sup>1</sup> Эта и ряд других молитв взята из работы Gorull «Necrosis» (<http://darkabode.ru/load/knigi/smert/necrosis/2-1-0-122>).



## ШАБАШ ВЕДЬМ

*Ужасы Бездны у ног ее дремлют,  
Равного нет ей в земле и на небе!*

*Славься, Геката, предвечная мать!  
Ты, что ведешь нас дорогой забытой,  
Ты, что кровавую правишь обедню,  
Ты, что блуждаешь средь камня надгробий,  
Ты, что ввергаешь в панический ужас!  
Дар наш прими и возрадуйся с нами!*

*Радостно нам приносить тебе жертву!  
Свежая кровь окропит перекресток,  
Место священное, страшное место,  
Где безраздельно ты властвуешь, Бомбо!  
Тело оставим у края дороги —  
Свежее мясо для своры Богини!*

### Нecast, или Призывание Гекаты

**Д**анный текст предназначен для обращения внимания Богини на её жреца. Бомбо — колдовское имя Гекаты; Горго — сокращённое от «Демогоргон» — внушающая людям ужас (от δῆμος — «народ» и γορός — «грозный, ужасный»); Мормо — указывает на её принадлежность к вампироподобным существам (которым приносят в жертву кровь, то есть «питающаяся кровью»), а также как на Хозяйку Мормоликов.

*Приди, адская, земная, небесная Бомбо,  
Богиня широких дорог и перекрёстков.  
Ты своевольно едешь туда и сюда  
Ночью с факелом в руке. Враждебная дню,  
Подруга и возлюбленная ночи.  
Ты радуешься, когда суки воют и льётся тёплая кровь,  
Ты бродишь среди призраков и могил,  
Ты удовлетворяешь свою жажду крови,  
Ты вызываешь страх в сердцах смертных.  
Горго, Мормо, тысячеликая Луна,  
Брось свой милостивый взор на меня*

- 1) *И даруй мне своё благословение!* — используется при молитвенных и иных практиках, не связанных с жертвоприношением.
- 2) *И прими моё жертвоприношение!*<sup>1</sup> — используется при жертвенных практиках.

<sup>1</sup> Оригинал текста см. <http://www.themystica.org/mythical-folk/articles/hecate.html>, пер. из «Necrosis» Gogull'a с небольшими уточнениями.

## Воззвание к Гекате

**П**ризывание Богини во множестве её аспектов. Применяется во многих ритуалах вместо **Hecast**.

*Приди, трёхликая Богиня ночи,  
Бледная Селена, холодная Диана, яростная Геката!  
Ты, пред коей трепещут живые и мёртвые,  
Ты, дарующая холодный свет разума и ввергающая во мрак безумия,  
Ты, убивающая и дающая жизнь, жестокая смерть и великая мать,  
Единая во множестве, древняя, как мир, и вечно молодая!  
Услышь мой зов и даруй мне своё благословение.*

## Обращение к Гекате

*О Геката преддверная, мощная силой!  
Чёрная Мать, смотрящая вперёд и по сторонам!  
Ничто в мире загробном не укроется  
От твоего пытливого взора, что заставляет  
Души мёртвых дрожать, как траву,  
А живых отворачивать лик в опасении страшном.  
К тебе направляю мои мольбы в этой ночи!  
Радуйся скорбному плачу, вою собак и огням  
Погребальных факелов, освещающих  
Путь твой в лабиринтах подземных  
Царства Теней! О, Геката,  
Горго, Мормо! Примени свои чары  
И даруй мне своё благословение!*

## Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света

### На Восток:

*Ветры Востока, пойте могильную песнь неверным!  
Бейтесь в корчах агонии, славящие иных богов!  
Слово моё — бич истязавший!  
Слово моё — проклятие живым!*

## ШАБАШ ВЕДЬМ

### **На Юг:**

*Рвитесь к чёрным небесам, костры Юга!  
Выходите, охотники Ночи, духи огненных рек!  
Пламенеющие демоны, пожиратели человечины!  
Бестелесные духи, пьющие кровь и терзающие тела!*

### **На Запад:**

*Расступитесь, воды Запада!  
Слово моё да услышат в Землях Мёртвых!  
Слово моё да достигнет чертогов Богини!  
Слово моё да предстанет пред троном Богини!*

### **На Север:**

*Рождённый на Северной земле,  
Рождённый пред Ахероном,  
Рождённый пред Землёй Без Возврата,  
К тебе, Геката, взывает!*

## Формула Гекаты

*«Мормо Гекамбе Горго Дат»*

Читается во время **Предварительного обращения к Гекате на 4 стороны света** на каждую сторону света после прочтения соответствующего обращения. Формула является эгрегорической.

## Гимн Прокла Диодоха Гекате

*Радуйся, мать богов многославная, с добрым потомством!  
Радуйся, ты, о Геката преддверная, мощная силой!  
Радуйся, сам Иан прародитель, Зевс негубимый!  
Радуйся, вышний Зевс! О, даруйте мне полную блага  
Светлую жизни тропу и злые недуги гоните  
Прочь от тела, а душу к себе привлечите, очистив  
Ум пробуждающим действием от страстных земных искушений!  
О, умоляю, подайте мне руку, стезю укажите  
Богоизбранную мне, я желаю того! Да узреть мне  
Свет драгоценный, рождений же чёрного зла да избежать!  
О, умоляю, подайте мне руку, повеите мне ветром,  
Что в благочестия гавань доставит страдавшего много.  
Радуйся, мать богов многославная, с добрым потомством!  
Радуйся ты, о Геката преддверная, мощная силой!  
Радуйся, сам Иан прародитель, о Зевс высочайший!*

### Гимн Гекате

Слава тебе, о Геката!  
Пред всеми выделяю тебя,  
Более всех тебя почитают люди и боги,  
Жертвы желанные тебе отданы.  
В ночи тоскливый вой  
Возвещает твоё ужасающее явление.  
Змееволосая, призраков подчинившая,  
Безумие просветляющее насылаешь,  
Пользу, Богиня, большую приносишь  
Тем, кто отмечен, кто близок тебе,  
Кто таинства колдовства постиг,  
Дикими дорогами твоими прошёл  
И во смерти обрёл альфу, не омегу.

### Малая Клятва

Я, (колдовское имя), в миру (мирское имя),  
Клянусь водами Стикса,  
Кои священны для людей и богов,  
Для всего живого и мёртвого, что (в чём клянётся).

### Большая Клятва

Я, (колдовское имя), в миру (мирское имя), известный также как (прочие имена),  
Взываю к богам ночи, богам-покровителям, богам-проводникам,  
Духам внутреннего и внешнего миров, духам стихий, вечным стражам.  
Владыки моей стези, в чьих руках моя судьба, взываю к вам!  
Холодный и Вечный Аид, взываю к тебе!  
Многоликая Тёмная Мать Геката, взываю к тебе!  
Танатос, взываю к тебе!  
Гермес, взываю к тебе!  
Харон, взываю к тебе!  
Цербер, взываю к тебе!  
Обратите свои взоры ко мне и услышите мою клятву!  
Своим телом, своей кровью, своей душой, своей судьбой — клянусь!  
Жизнью, Смертью и Посмертием своим клянусь!  
Священными водами Стикса клянусь!  
Клянусь, что... (здесь следует, в чём клянётся обратившийся),  
И будет моё слово нерушимо и твёрдо, и никто не освободит меня  
От этой клятвы, кроме (перечисление).  
И будет она со мною до тех пор,  
Пока я не исполню её или не буду освобождён от неё.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

### Смесь «Курение Смерти»

#### Состав Курения Смерти:

- 2 части дурмана (белены);
- 1 часть аконита (мандрагоры);
- немного измельчённых зёрен граната;
- немного собственной крови.

Готовится ночью за 3 дня до новолуния. Смесь необходимо измельчить и тщательно перемешать. Над полученной смесью прочти **Нecast**, **Гимн Гекате** и **Обращение к Гекате**. Освяти смеси **Заклинанием Освящения**, а затем помести внутрь подходящего ящика, на дне которого нанесены священные символы Богини.

Закопай контейнер на убывающую луну за три ночи до новолуния на кладбище или помести в кладбищенскую землю. Прочти **Нecast**, проси Богиню пропитать захороненную смесь силой Смерти. Вернись на кладбище по истечении трёх ночей и выкопай ящик, прочти **Жертвенный Гимн Гекате** или **Аúε, Геката!**, принеси жертву Гекате в знак признательности, и унеси с собой в храм твой. Храни смесь в надёжном месте, оберегая от лучей солнца. Используй курение всякий раз, коль необходимо звать к Трёхликой Богине.

### Заклинание Освящения

*Заклинаю Безграничным Тартаром, Вечным Мраком  
И Могущественной Смертью!*

*О Геката! Змеевласая повелительница псов,  
Владычица легионов духов, не нашедших покоя!*

*Заклинаю тебя освятить сей (предмет).*

*Я заклинаю тебя (предмет), Матерью-Луной,  
Силой Мрака и величием Смерти.*

*Дабы ты служил мне отныне и вечно,*

*Пока время не уничтожит одного из нас.*

*Да будет так!*

### Мечь спящему врагу

**В**ойди в транс, погрузись в свой внутренний мир — по аналогии с выходом из тела, только «наоборот» — и начинай призывать жертву. Для связи с жертвой неплохо иметь привязку или фотографию врага. Призывание проводи ночью, когда жертва спит. Увидев вызываемого рядом с собой в своём мире, начинай обряд. Догнав жертву и пронзив её клинком, произноси без эмоций в голосе, но с ненавистью в душе, следующие слова:



АПОКРИФ-59: 12.2012 (✓ 4.20 е.п.)

*Внемли мне, (имя врага)! Именем Гекаты,  
Силами неба и земли, червями и пауками,  
Тварями земляными, пожирателями падали,  
Я проклинаю тебя!  
Не будет тебе покоя до конца дней твоих!  
Да будет так!*

После чего выходи из состояния транса, оставив клинок в теле жертвы.

### Заключение

**Д**анную книгу не следует рассматривать, как руководство к использованию, ибо каждый из нас по-своему приходит к Чёрной Матери. В этой книге я изложил основы Культа Гекаты, используя в основном общедоступный материал из интернета и иных источников, добавил своё понимание Культа и некоторые знания, которым меня обучили мои наставники. Целью данного труда было максимально точно изложить основные правила работы с Богиней, теоретические основы Культа, а также подчеркнуть, что вся работа с Гекатой ведётся на уровне ведовства. Каждый, кто решит использовать эти материалы в своей работе, должен понимать, что в этом труде указан лишь самый минимум для начала работы с Богиней. Очень много материала, который я хотел дать и который по определённым причинам в книгу не попал, было исключено из окончательной редакции. Тем не менее, я попытался наиболее объективно подойти к изложению сути практики в Культе, построенной на выполнении его адептом колдовских и жреческих функций, указать некоторые тонкости и нюансы работы, а также предостеречь от серьёзных ошибок.

Пусть эта книга поможет всем начинающим свой Путь к Великой Богине и даст им то, что мне когда-то пришлось очень долго и упорно получать методом проб, ошибок, долгих размышлений и многолетнего анализа своей работы.



2012 г.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Валерия Седова

## Гимны египетских мистерий

### Свет правды

О Великий! О Владыка Истины!  
Да был ты расчленён, да и восстал из мёртвых! О Осирис!  
Священные слёзы Исиды и Нефтиды, велика Суть Твоя!  
Воссиял ты в царстве Дуат!  
О Анубис! Проведи меня сквозь тьму,  
влей мне в уста мёд слова, свет знания в глаза.  
Да услышат меня Великие! Ибо я не согрешил!  
Возрадуйся хвальбе, о Ра!  
О Тот, великий, наполни сердце моё — Словом Правды, о Маат!  
Да не воссуди за любовь мою!  
О Хат-Хор, ибо чувства мои чисты и непорочны!  
Да будет милость Ваша!  
Да увижу свет я Правды, и да возрадуюсь я твоему шествию, о Бастет!  
Ибо чист я!

### Гимн Блаженной Души

Да пребудет со мною Истина  
Да возрадуется моё Ка! Да будет в ликовании Ба моё!  
Пусть мою голову согреют лучи твои, о Атон!  
О Хепри! Да смилуйся над творением твоим.  
О Ра! Да возлюби своё начало!  
Да буду я согрет милостью твоей и добротой, о великая Изиды!  
Да будет земля твоя, о Геб, плодородна!  
Возмолю я вас, о Великие, во Славе Вашей!  
Заступитесь за меня, познавшего сокровенные Уста Великой Матери!  
О Золотой, да заступишься ты за отца своего, Осириса!  
И да воссияет благодать!  
Повержен будет Сет!  
Повержен будет Апоп!  
И Слава воцарится!  
И я воссияю в полях Иала!  
Да будет счастлива душа моя.  
О Анубис! О Тот! Я чист!  
Ибо я не согрешил!  
Я жил любовью Хат-Хор  
Ибо любовь — Истина твоя! О Хепри!

## Гимн Истине

Пусть будет проклят отвергающий Истину,  
принимаящий фальшь за правду!  
О Осирис! Сожги огнём праведным яд Апопа,  
да возрадуешься ты любви чистой и непорочной!  
О Исида! Открой глаза невидящему! И прокляни ты лжецов! О Хорус!  
Божественное чадо, заступник отца и невинных,  
да узрит Око Уаджет несправедливость!  
Да воссияешь ты на троне, о Золотой!  
Умертви врагов моих! Обезоружь противников моих!  
Да всели любовь в меня!  
О Маат! Пускай свершится суд твой благочестивый,  
и да возрадуется Ра-Хорахте,  
ибо я не возгрешил против Истины!

## Посланец

Да будет проклята плоть твоя!  
Ибо она порочна, и болеет,  
она даёт тебе соблазны и претворяет боль Духу твоему.  
Многострадальный, познавший Слова Правды, но не принявший посланца Веры.  
Забудь мать свою, она возгрешила против первородного своего сына,  
за что будет проклята.  
Она предала своё дитя и принесла боль Семи Хатхор.  
Ты же возьми жизнь свою, как воссоздал из себя мир Атум-Хепри.  
О долгожданный, прими любовь в своё сердце  
и в последний раз поверь глазам своим и чувствам.  
Ибо ты увидел Посланца Благости Природы Несотворённой.  
Священны пальцы твои, когда ты гладишь ими Восход Солнца на берегу реки.  
Ты тот, кто много раз перерождался, но так и не нашёл своё «Я», ибо вас Двое.  
Ты есть часть Посланца.  
Открой глаза свои, протяни руку,  
взойди на трон Правды Божественной и стань спокойным.  
Да будет благословенна Душа твоя! О долгожданный. Ибо она — истинное «Я».  
Ты не ты, когда ты в заточении собственного тела.  
Ты предаёшь себя работе, не веришь Посланцу.  
Да очистится твоё Ка! Да будет Ба в ликовании твоём!  
Прими Посланца Истины Твоей!  
Непорочная правда и свет любви сопровождает Посланца, который дарит Свет тебе!  
О Великие! Влейте слова в суть, а суть в Него.  
И да пребудет Он в ликование, что познал Посланца...

ШАБАШ ВЕДЬМ

# Традиции и пророки







# Некромекеон<sup>1</sup>

## Книга Мёртвых Мемов,

составленная из слов Пророка Милоша Зийского<sup>2</sup>,  
из Великого Некромекеона Инфекция  
и речений Мудрых Зийцев  
в год Хаоса, когда бы то ни было.

\*

О Некромекеоне, как написано в книгах Каоса<sup>3</sup>:

«Случилось так в годину потрясений, прежде, после того или в то время, когда Имманентировался Эсхатон<sup>4</sup>, что Великий Мудрец Инфекций составил Некромекеон, ко-  
ему было уготовано стать Предельной Книгой Меметической Инфекции.

И включил Великий Мудрец мемы из книги сей в посты свои на Зи-листе, и вот! стали мемы распространяться.

<sup>1</sup> Пер. Fr. Nyarlathotep Otis. Оригинал см.: <http://darkbooks.org/pp.php?v=342305014>

В тексте по возможности сохранена стилистика оригинала. Опознанные источники цитат (зачастую искажённых) обозначены в сносках, искажения цитат, случайные и намеренные, отдельно не отмечались. Возможно, следовало бы заменить оригинальные песенные цитаты схожими фразами из культовых песен русского рока, однако я лишь в некоторых случаях подбирал подобные цитаты в сносках. *Здесь и далее — прим. пер.*

<sup>2</sup> Зи (англ. Zee) — многозначное слово, среди важнейших в контексте Магии Хаоса смыслов которого можно выделить следующие:

- 1) Американизм, означающий букву Зет (Z) — последнюю букву английского алфавита, соответствующую, таким образом, греческой Омеге (ср. Точка Омега — термин, введённый французским иезуитом Тейяром де Шарденом для обозначения состояния наиболее организованной сложности, к которому эволюционирует Вселенная).
- 2) Бог или некто подобный / нечто подобное Богу какими-то своими свойствами. Напр.:
  - a) Влиятельная и ослепительная внешне личность.
  - b) Способность видеть что-то ясно, как неоспоримую истину.
- 3) Стилизация неправильного иноязычного (обычно японского или немецкого) произношения английского артикля *the*.
- 4) «Нет», разговорная форма отказа.
- 5) Чувство полного отчаяния и эмоционального запустения, выраженное привычно и без всякой надежды на улучшение ситуации. Состояние Зи иногда граничит с ненавистью ко всему миру. Образовано от английского слова *zeewolf* («морской волк», *Anarhichas lupus*).

Возможны и другие трактовки этого слова (например, основанные на созвучиях с англ. *sea* — «море», *see* — «видеть», шумерск. *zi* — «дух», «душа», «дыхание», греч. *ζωή* — «жизнь», кит. *ци* и пр.). Поскольку связь этого слова с буквой Z неоднократно отмечается в тексте, я использовал для перевода макароническую форму Зи, что само по себе, как мне кажется, весьма хаотичненько.

<sup>3</sup> Как сказано Джулианом Вильдом в «Гримуаре Магии Хаоса» (<http://putimaga.ru/library/basics/1386-grimuar-magii-xaos.html>), термин Каос введён вместо слова Хаос, «чтобы отличать его от банального или словарного использования слова».

<sup>4</sup> Эсхатон — последний, постапокалиптический, «небесный» этап исторического развития.

Имманентирование Эсхатона — попытка установления идеального общественного устройства, «Царства Божия» на Земле.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

И взглянул Пророк Милош на Зи-лист<sup>1</sup>, и опечалился, ибо много прекрасного пошло насмарку.

И контента не осталось, и посемену возрыдал он. Нет, сохранили Зийцы контент и полезные части Зи в архивах своих и в легендарной Книге Зи.

Но узрел Пророк, что духа Зи не найти в архивах сих; духа Зи, воплощённого в речениях Мудрых Зийцев и в мемах Великого Мудреца Инфекция.

И вот, сиюсья сохранить дух Зи в документе и спасти его для Тёмных веков, когда Зи больше нет, или для Светлых веков, когда Зи правит, составил он так второй Некромемекон.

Каковой есть Книга Мёртвых Мемов Зи, и в коем Дух Зи обитает. Ио Зи! Ио КАОС!»

\*

Так начинается Некромемекон:

- 1: «Они всё похерили, они попались в ловушку мышления. Глупцы, раз попались в ловушку мышления!»<sup>2</sup>
- 2: Существует более одного способа снять шкуру с кошки!<sup>3</sup>
- 3: я носил цилиндр и фрак, а потом стал \*волшебником\*!
- 4: Для забавы власть и деньги,  
Грязь и звёзды собирай,  
Если знаешь чувство меры.  
Только с КРОВЬЮ не играй!<sup>4</sup>
- 5: По-моему, здравомыслие сильно переоценивают.
- 6: Детки, не майтесь хуйнёй, если вы не заземлены.
- 7: пустить её в туманные просторы  
сберечь глаза но зренье потерять  
в конце концов кому какое дело  
была ли эта истина права?<sup>5</sup>
- 8: «Всё это мясо с той же кости»<sup>6</sup>

<sup>1</sup> *Зи-лист* (англ. *Zee-list*) — по-видимому, первая или одна из первых рассылок или эхоконференций, посвящённых Магии Хаоса. По всей видимости, именно из Зи-листа (и Книги Зи, представляющей собой его архив) взята большая часть стихов Некромемекона или даже они все.

Возможна также неявная, а то и случайная отсылка на «манускрипты Z» — серию закрытых документов, описывающих систему Герметического Ордена Золотой Зари.

<sup>2</sup> Fireclown's dialogue with Melina on the subject of buried programs (<http://www.reocities.com/SoHo/Studios/9342/buriedp.html>).

<sup>3</sup> Ср. с английской пословицей «Существует множество способов снять шкуру с кошки».

<sup>4</sup> Ср.: Grateful Dead. Dance A Hole.

<sup>5</sup> Ср.: Grateful Dead. Dance A Hole.

<sup>6</sup> Ср.: David Clayton-Thomas. We're All Meat from the Same Bone.

- 9: «разум рвётся, силы срываются с оси»<sup>1</sup>
- 10: «Я верю в Гомоцид»<sup>2</sup>
- 11: «слово - это образ, образ - это вирус»<sup>3</sup>
- 12: «И видел я выходящих из уст Драконов трёх тварей нечистых, подобных лягушкам»<sup>4</sup>.  
Иногда они возвращаются - снова<sup>5</sup>
- 13: Да, мы надеялись, что ты сможешь выбраться на Хэллоуин, но, эй, ты снова би-лоцируешь<sup>6</sup>, человеке ??
- 14: «До конца этого треда я собираюсь поведать тебе ИМЯ демона, который живёт в скале, из-под которой ты выполз.»
- 15: ТАКЖЕ ИМИНА ыМЕЙ'Т МиСТИЧ'СКаЕ ЗНАЧЕНИЕ! Йэсли ВЫ ВОФСИ НИ ЩИТАИ-Ти ЭРИДУ СеТА и ЛОКИ БАГАМИ БиСПАРЯТКА ВЫ НИ аБРИТЬОТе МаГУЩИСТВа КЛЮЧЕЙ!
- 16: «Можешь ли ты показать мне  
лоск своей Японии  
блеск своего китая<sup>7</sup>  
можешь ли ты показать мне ?
- Бодхисаттва  
Бодхисаттва  
Бодхисаттва»<sup>8</sup>
- 17: В.«Как называется пятая сфера?»  
О.«Парцифаль»

<sup>1</sup> Ср.: Grateful Dead. Dark Star.

<sup>2</sup> Ср.: 999. Homicide (от лат. Homo — человек). В Некромемеконе — Homocide (от греч. ὁμός — равный, одинаковый).

<sup>3</sup> Baldwin, Douglas G. «Word begets image and image is a virus»: Undermining language and film in the works of William S. Burroughs. — In: College Literature 27. 2000. No. 1. [Winter].

<sup>4</sup> Ср. Отк.16:13. Словосочетание «Dragon's mouth» («уста Дракона») в этих фрагментах регулярно повторяется без апострофа («Dragons mouth»), что может восприниматься в смысле «уста Драконов» (в оригинале Откровения — «из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка», — то есть три твари, выходящие из уст трёх существ, лишь одно из которых дракон). Однако апостроф часто пропускается авторами Некромемекона — возможно, иногда (или всегда) умышленно, — что затрудняет точный перевод.

<sup>5</sup> Иногда они возвращаются (англ. *Sometimes They Come Back*) — рассказ американского писателя Стивена Кинга, впервые опубликованный в журнале «Cavalier» в марте 1974 года.

Иногда они возвращаются... снова! (англ. *Sometimes They Come Back... Again!*) — американский фильм ужасов 1996 года, продолжение экранизации рассказа Стивена Кинга, но событийно не связанный с первым фильмом.

<sup>6</sup> Билоцировать — пребывать в двух местах одновременно.

<sup>7</sup> Слово «china» написано со строчной буквы, поэтому также «блеск своего фарфора».

<sup>8</sup> Ср.: Steely Dan. Bodhisattva.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 18: «Мне плевать, если он знает смысл жизни или тайные травы и специи “Kentucky Fried Chicken”<sup>1</sup>, если он ходит вокруг да около, это надоедает, быстро».
- 19: «она приходит в многоцветье»<sup>2</sup>
- 20: Я называю это пирожное пёсочным<sup>3</sup>. Но тогда я Нецаревна-лягушка<sup>4</sup>.
- 21: «Видел я трёх ЕЩЁ БОЛЕЕ нечистых тварей, подобных лягушкам, выходящих из уст Драконов.»<sup>5</sup>
- 22: Иногда они возвращаются - Снова.
- 23: DOGMA=AMGOD<sup>6</sup>
- 24: «все что-то скрывают, кроме меня и моей обезьянки»<sup>7</sup>
- 25: «сфера друида и ухо дракона  
нас защитят пока рядом Дуорны<sup>8</sup>.  
Гневные ветры и хладные платья  
ликами стали от страшных клыков  
Наши жизни лишь древа возможностей»<sup>9</sup>
- 26: «Чёрная кошка сидит на моём плече  
и я рад»<sup>10</sup>
- 27: Единственные два известных нам человека, которые экспериментировали с этим, умерли от лейкемии.
- 28: Теперь беги, беги, БЕГИ!<sup>11</sup>
- 29: «Мы живём,  
мы умрём,  
но смерть -- не конец»<sup>12</sup>

<sup>1</sup> *Kentucky Fried Chicken* (рус. *Кентукийский Жареный Цыплёнок*) — американская сеть ресторанов фастфуда, специализирующихся на блюдах из курятины. Основана в 1952 году Харландом Сандерсом.

<sup>2</sup> Ср.: The Rolling Stones. *She's A Rainbow*. Использован вариант перевода Александра Булынько (<http://www.stihi.ru/2009/04/27/812>).

<sup>3</sup> В оригинале использовано слово «dognuts», представляющее собой неправильную запись слова «doughnuts» (пончики) и воспринимающееся как «dog nuts» («собачьи орехи»). Одну из разновидностей песочного пирожного, «песочное колечко», как известно, посыпают орехами, а слово «песочный», написанное через «ё», чётко ассоциируется с собакой.

<sup>4</sup> В оригинале — «just a Frog».

<sup>5</sup> Ср. Отк.16:13.

<sup>6</sup> AMGOD — из фразы «I am God» («Я — Бог»), что позволяет читать смысл палиндрома как «Монотеизм всегда догматичен», «Претензии на собственную божественность всегда рождают догмы» и пр. При переводе словесная игра была бы потеряна.

<sup>7</sup> Ср.: The Beatles. *Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey*.

<sup>8</sup> *Дуорн* — военное орудие, бронзовая рама с колёсами из белой слоновой кости и рогами газели вместо руля. Вероятно, из рассказов Марка Болана, лидера группы «Т. Рех».

<sup>9</sup> Ср.: Т. Рех. *Dragon's Ear*.

<sup>10</sup> Ср.: Т. Рех. *Cat Black*.

<sup>11</sup> Ср.: *Kill It Kid. Run*.

<sup>12</sup> Ср.: The Doors. *An American Prayer*.



- 30: «И судимы были Зийцы по написанному в Зи-листе, сообразно с делами своими.  
И ввержены Зийцы были в озеро огненное и адское, дабы плавать в том море  
стеклянном во веки веков»<sup>1</sup>  
-Откровения для нового Тысячелетия-
- 31: «Проснулся я и Лютый Волк  
6 сотен фунтов греха  
в моё окно с улыбкой глядел  
входи я ему сказал»<sup>2</sup>
- 32: «Мы выведем прекрасных домашних питомцев»
- 33: «цветок есть Ислам  
и плод Авраама  
тысяча историй  
приходит вновь к одной»<sup>3</sup>
- 34: Это мои претензии на славу!<sup>4</sup>
- 35: «помешанный на разрушении  
хотел я продать своё имя  
но всё что за это имел  
одно лишь доброе пламя»<sup>5</sup>
- 36: «Я хочу пугать тебя стрелять в тебя  
патамушта м-р чарли мне велел.»<sup>6</sup>
- 37: «он сидел на диете из ящериц и лягушек  
она хранила его молодость все эти годы»
- 38: «Золотой путь к безграничной преданности»<sup>7</sup>
- 39: «Покажи мне то, что построено навеки»<sup>8</sup>
- 40: «если я больше не вижу тебя в этом мире -я увижу тебя в следующем, так что не  
опаздывай»<sup>9</sup>
- 41: «Когда явился я на свет  
мой папа стал кричать  
усевшись рядом спору нет  
на мне лежит печать»<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Ср. Отк.20:12,10.

<sup>2</sup> Ср.: Grateful Dead. Dire Wolf.

<sup>3</sup> Ср.: Grateful Dead. Blues For Allah.

<sup>4</sup> Ср.: Mark Knopfler. My Claim To Fame.

<sup>5</sup> Ср.: Robert Hunter. Dry Dusty Road.

<sup>6</sup> Ср.: Grateful Dead. Mr. Charlie.

<sup>7</sup> Ср.: Grateful Dead. The Golden Road (To Unlimited Devotion).

<sup>8</sup> Ср.: Grateful Dead. Built to Last.

<sup>9</sup> Ср.: Jimi Hendrix. Voodoo Chile (Slight Return).

<sup>10</sup> Ср.: Grateful Dead. Mississippi Half-Step Toodeloo.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 42: «И трёх ещё болѣе нечистыхъ тварей<sup>1</sup>, подобных лягушкам, выходящих из уст драконов, увидел я»<sup>2</sup>  
Иногда они возвращаются -Снова!
- 43: «Зачем решенье принимать раз кий не метит в цель?  
Из пенопласта все шары. нет времени ужель?»<sup>3</sup>
- 44:  
«... прав ли я, ошибусь ли, всё равно. я не буду мяться в нерешительности. как сказал гёте «если вы что-то можете сделать или вам кажется, что можете -- Начиайте. Смелость содержит в себе гений, силу и волшебство. НАЧИНАЙТЕ СЕЙЧАС»<sup>4</sup> всё это полностью мне подходит. когда я могу превозмочь боль и действовать, когда я не медлю, а сразу говорю товарищу привет, это вращает вселенную. где-то я читал, что намерение -- пища космоса. тренируй намерение, оно не должно сразу же стать чистым намерением, прежде, чем пытаться попасть в яблочко, попробуй сперва научиться стрелять. если ты промахнёшься, всегда останутся пули; тому гарантией курс, по которым движется наш мир. ... внутри меня есть переключатель, которым я щёлкаю, я выбрасываю этот переключатель, действуя. Нередко мои действия несколько плохо подготовлены и даже в некоторых отношениях вредны, но столь же часто они весьма полезны и изящны. невозможно испытывать одно без другого. это и есть жизнь.  
«много раз мои мысли приводили меня к тому, что я сознательно говорил: мне похуй. изнемогая от боли, я буду заставляя себя действовать, говорить себе, что мне похуй. на самом же деле, по-настоящему, мне совсем не похуй, но волнует меня не та мелкая боль, которая разъедает мои эмоции, а что-то большее, что-то, что может чувствовать всё это, кто-то, кто может быть всем или ничем из всего этого, и даже больше, чем я могу себе представить.....»
- 45: Великая большая колесница<sup>5</sup> летит невысоко  
Лишь 99 Зийцев пойти сумеют далеко.<sup>6</sup>
- 46: «И увидел я тогда голову зверя великого и ужасного. Был он подобен большой собаке» -Новые Откровения-Переработанное издание
- 47: Сигила -- «магический инструмент». Это мыслеформа. Это имя.
- 48: Непринятое проклятие возвращается к дарителю.
- 49: Кстати, когда я проснулся от послеобеденного сна, мне показалось, будто бы я услышал, что «Дао упало». Как может Дао упасть?

<sup>1</sup> В оригинале слово «твари» на латыни (creaturas), а не на английском (creatures).

<sup>2</sup> Ср. Отк.16:13.

<sup>3</sup> Ср.: Grateful Dead. Mississippi Half-Step Toodeloo.

<sup>4</sup> Цит. по: Иоганн Вольфганг Гёте на сайте APHORISM.RU (<http://www.aphorism.ru/author/a490.shtml>).

<sup>5</sup> Возможно, с аллюзией на Махаяну (Великую, или Большую колесницу — одно из основных направлений буддизма), хотя в данном случае обычно используется слово *vehicle*, а в Некромемеконе — *chariot*.

<sup>6</sup> Ср.: Fisk Jubilee Singers. Swing Low, Sweet Chariot.

- 50: «Мой Конь твердит: “Китти Китти Китти”, ебать мою коняшку!»
- 51: «И как Нью-Йорк...  
И как Иерихон...  
Оставь чертог  
Вскарабкайся на стены  
приди когда они трубят»<sup>1</sup>
- 52: Кто такой, во имя Великого Человека-Краба С Марса<sup>2</sup>, Господа И Учителя Иррационального Разума и Верховного Бога Тех, Кто Пьёт Много Текилы И Пива Вперемешку, этот Крэкер Джек<sup>3</sup>?
- 53: Если магия не работает, почему все эти умники столько дрочат вокруг неё?
- 54: «Лоа – это Мафия»
- 55: «Путь небес – это цель, предшествующая мысли, а не определяемая ею. Желание, иначе как в действии, ни в коем случае не должно существовать: так что верьте СИМВОЛИЧЕСКИ или с оговоркой».<sup>4</sup>
- 56: Был бы ты здесь, чтобы увидеть это...
- 57: «Крысу в сточной канаве...за лапки поймали, вы знаете лучше, но я её знаю»<sup>5</sup>
- 58: «Рай ожидает  
на гребне волны  
её ангелы в пламени.  
Она не чувствует боли,  
она чиста как дитя  
она не виновата»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ср.: Grateful Dead. Ramble On Rose.

<sup>2</sup> Человек-краб с Марса (англ. *Lobster Man From Mars*) — фантастическая комедия, снятая в 1988 году режиссёром Стенли Шиффом. Фильм является стилизацией под второсортная низкобюджетную кинокартину 1950-х годов. По сюжету фильма, успешный голливудский продюсер Д. П. Шэллдрейк задолжал дядюшке Сэму налогов на кругленькую сумму. Единственный способ избежать неприятных последствий — снять «провальный» фильм, и времени на это меньше недели. К счастью, пороги его конторы давно обивает юный режиссёр Стив Хоровитц, который настолько же беззаветно предан своему кинорежиссёрскому увлечению, насколько и безнадёжно бездарен.

<sup>3</sup> *Cracker Jack* — известная американская марка закуски, состоящая из патоки со вкусом конфет, покрытой попкорном и арахисом. Некоторые историки кулинарии считают её первым фаст-фудом. Также под этим названием (в русском прокате — «Заложники», переводится также как «Психопат Джек» или «Щелкунчик») в 1994 году вышел канадский боевик, в котором полицейский Джек Уайлд теряет семью, которую убили преступники. По настоянию начальства он отправляется в отпуск в горный курорт. ОТЕЛЬ, где остановился Уайлд, захватывает группа террористов. Однако их целью является ограбление мафиози, после чего они планируют с помощью взрывов вызвать снежную лавину, чтобы уничтожить всех свидетелей.

<sup>4</sup> Austin Osman Spare. *Anathema of Zos: The Sermon of the Hypocrite* (<http://www.chaosmatrix.org/library/chaos/spare/anathema.html>).

Перевод приведён по: Остин Осман Спар. Анафема Зос: Проповедь Лицемерам (<http://www.chaostarantula.narod.ru/AOS/AOS/anathemar.html>), с небольшими изменениями.

<sup>5</sup> Ср.: Grateful Dead. He's Gone.



- 67: «не станет мне легче»<sup>1</sup>
- 68: Мэнсон<sup>2</sup>=*Son of Man*<sup>3</sup>= Шива=Дионис = Джим Моррисон+Карл Мартелл<sup>4</sup>=Карл Великий= Тунец Чарли<sup>5</sup>= Чарли Вьетконг<sup>6</sup>= Чарли Чен<sup>7</sup>=Чарли Браун<sup>8</sup> и т.д.
- 69: «она хорошо знакома  
с властью бархатной железы<sup>9</sup>  
как чародей  
под “Оконным стеклом”<sup>10</sup>»
- 70: Так что, теперь мы должны звать тебя «Рэмбо»?  
А как насчёт *Ram Bo Peep*<sup>11</sup>?

<sup>1</sup> Ср.: Grateful Dead. Don't Ease Me In.

<sup>2</sup> Скорее всего, имеется в виду либо американский преступник, лидер коммуны «Семья» Чарльз Мэнсон. Ср., напр.: «В один из дней Чарльз объявил, что его не случайно зовут Мэнсон — это имя означает “Сын человека”. Но Христос тоже назывался “сыном человека”, а он в то же время был сыном бога. Это — не простое совпадение, нет, Мэнсон и есть Иисус Христос, но в то же время он сатана. Поэтому у него двойная власть над добром и злом. Следовательно, все должны ему подчиняться и беспрекословно выполнять его волю» (<http://www.sensi.org/~alec/hippie/menson1.html>). Однако это может быть и музыкант Мэрилин Мэнсон, общавшийся с Антоном Шандором Лавеем и рядом скандальных и эпатажных действий на сцене заслуживший (возможно, отчасти оправданно) репутацию сатаниста.

<sup>3</sup> Сын Человеческий (один из титулов Иисуса Христа). Для сохранения игры слов оставлено без перевода.

<sup>4</sup> Карл Мартелл — имя нескольких правителей.

Карл Мартелл (около 686/688-741) — франкский майордом с 717 года из династии Каролингов. Его прозвище Мартелл означает молот.

Карл Мартелл (1271-1295) — титулярный король Венгрии с 1290 года из Анжу-Сицилийского дома.

Карл Мартелл (1345-1348) — герцог Калабрийский, сын королевы Неаполя Джованны I и её первого мужа Андрея Венгерского.

Скорее всего, имеется в виду первый из этих троих.

<sup>5</sup> Тунец Чарли — мультипликационный персонаж-талисман фирмы «StarKist», производящей консервы из тунца.

<sup>6</sup> Чарли — жаргонное обозначение солдат Вьетконга (Национального фронта освобождения Южного Вьетнама) американскими солдатами. В английском варианте «Вьетконг» сокращённо выглядит как VC. В американском военном фонетическом алфавите за каждой буквой закреплено определённое слово для удобства радиопередачи, соответственно, VC выглядело как «Виктор Чарли» (Victor Charlie). В результате американские и южновьетнамские солдаты повсеместно стали называть партизан «Чарли», помимо обычных определений VC и «вьетконговцы».

<sup>7</sup> Чарли Чен — вымышленный полицейский детектив китайского происхождения, житель Гонолулу и сотрудник полиции. Персонаж романов писателя Эрла Дерра Биггерса, придумавшего его в 1923 году, а также множества кинофильмов.

<sup>8</sup> Чарли Браун — один из главных персонажей серии комиксов «Peanuts», созданный Чарльзом Шульцем и впервые появившийся в комиксе 2 октября 1950 года. Является хозяином пса Снупи. Чарли Браун описывают как милого неудачника, обладающего бесконечной решимостью и надеждой, но постоянно страдающего от своего невезения.

<sup>9</sup> Бархатная железа — жаргонное название полового члена.

<sup>10</sup> «Оконное стекло» — кубик желатина, смешанного с ЛСД. Также под этим названием вышел сингл группы английской экспериментальной группы «Coil» (1990) и песня с альбома «Damnation» шведской прогрессив-дэт-метал группы «Opeth» (2002).

<sup>11</sup> Рэм Бо-Пип — непереводимая игра слов с именем «Рэмбо».

Бо-Пип — героиня популярного английского детского стишка «Крошка Бо-Пип»:



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 71: сам не щадил, пощады не просил<sup>1</sup>,  
«Ты первым кровь пролил»
- 72: «Но где же дитя, что играло с СОЛНЕЧНЫМИ ЛУЧАМИ  
и бежало за облаками в королевства УМА?»<sup>2</sup>  
Вот идёт ласка!<sup>3</sup>
- 73: «открыли коробку- там глина. она  
в тарелке надежды на завтра полна».<sup>4</sup>
- 74: \*крики отчаяния\*
- 75: *Bin gespannt wer das richtig übersetzen kann*<sup>5</sup>.
- 76: Проклятые мысли -- мысли «я не смогу»
- 77: «Вот сказ о Великих РомРаннерах<sup>6</sup>,  
о кораблях, входящих в бархатные гавани,  
и их командах, проливавших кровь  
из помятых своих котелков<sup>7</sup>,  
словно Ром, утекающий в песок»<sup>8</sup>
- 78: денге<sup>9</sup> растёт  
марс в эбола<sup>10</sup>

---

У крошки Бо-Пип  
голосок охрип —  
Разбежались её овечки.  
Не надо их звать:  
все вернуться опять,  
Хвосты завернув в колечки

(по пер. И. Гуровой к рассказу О'Генри «Мадам Бо-Пип на ранчо» с пометкой «Сказка Матери-Гусыни»; <http://www.serann.ru/text/madam-bo-pip-na-rancho-8810>).

Ram (англ.) — баран.

<sup>1</sup> *No quarter asked...none given* — слоган фильма Оливера Дрейка «Fighting Valley» (1943).

<sup>2</sup> Ср.: Grateful Dead. What's Become Of The Baby.

<sup>3</sup> *Vom id'et laska!* (англ. *Pop! Goes the Weasel*) — строчка из популярных детских английских игровых песенок и название самих таких песенок.

<sup>4</sup> Ср.: Robert Hunter. Keys to the Rain.

<sup>5</sup> (нем.) Интересно, кто сможет правильно перевести это.

<sup>6</sup> Ромраннеры — контрабандисты, незаконно ввозившие спиртное в США со стороны Карибского моря (преимущественно с Кубы) во времена «сухого закона».

<sup>7</sup> В оригинале использовано слово *jug*, имеющее, помимо общеупотребительных значений «кувшин» или «бутылка», также переносное жаргонное значение «голова», как и русское «котелок» (хотя, конечно, в котелках ром хранят нечасто).

<sup>8</sup> Ср.: Grateful Dead. Rum Runners.

<sup>9</sup> Лихорадка денге (костоломная лихорадка, суставная лихорадка, лихорадка жирафов, пятидневная лихорадка, семидневная лихорадка, финиковая болезнь) — острое трансмиссивное вирусное заболевание. Протекает с лихорадкой, интоксикацией, миалгией, артралгией, сыпью и увеличением лимфатических узлов. При некоторых вариантах лихорадки денге развивается геморрагический синдром. Источником инфекции является больной человек, обезьяны и летучие мыши. Передачу инфекции от больного человека осуществляют комары.

<sup>10</sup> Геморрагическая лихорадка Эбола — острая вирусная высококонтагиозная болезнь, вызываемая вирусом Эбола. Редкое, но крайне опасное заболевание с уровнем смертности до 90%. Поражает че-

венера в ВИЧ  
 меркурий в сибирской язве  
 сатурн в VX<sup>1</sup> и т.д.<sup>2</sup>

79: «отбрось мельчайшие из них - пожарь те, что крупней,  
 используй ум, терпенье, такт, но заразить сумеи»<sup>3</sup>

80: Но опять же, кто я такой. Один из самых занимательных для меня вопросов межличностных отношений – проблема длины члена. Мне кажется, у всех, кроме меня, 11-дюймовый член<sup>4</sup>. Но самое странное тут, что я не могу вспомнить, чтобы хоть раз встретил женщину, переспал с нею, как подобает, и услышал хоть слово упрёка.

81: Шестьсот двадцать один = 49!<sup>5</sup>

82: «Семь звёзд вокруг главы её  
 семь лампад и семь светильников»<sup>6</sup>  
 ‘У Бабалон не просвечивают трусики’

---

ловека, некоторых приматов, а также, как выяснилось, свиней. Лечения или вакцины от лихорадки Эбола не существует.

<sup>1</sup> Возможно, имеется в виду VX (ВИ-газ, Ви-Экс, EA 1701) — фосфорорганическое боевое отравляющее вещество нервнопаралитического действия, О-этил-S-2-диизопропиламиноэтилметилфосфонат, представитель V-серии агентов, до появления информации о веществах типа «Фолиант» (А-230 — А-234) — самое токсичное из когда-либо искусственно синтезированных веществ, применяемых в химическом оружии.

<sup>2</sup> Этот стих стилизован под гороскоп.

<sup>3</sup> Ср.: Steely Dan. Throw Back The Little Ones.

<sup>4</sup> 11 дюймов ≈ 28 см.

<sup>5</sup> В оригинале: «One hundred and fifty six = 49!» («Сто пятьдесят шесть = 49!»; восклицательный знак здесь является знаком пунктуации, а не символом факториала). Это равенство основано на системе под названием «Гематрия Ничто» («Gematría of Nothing»), в которой буквам латинского (английского) алфавита приписаны числовые значения по следующей схеме: **a=13, b=12, c=11, d=10, e=9, f=8, g=7, h=6, i=5, j=4, k=3, l=2, m=1, n=0, o=-1, p=-2, q=-3, r=-4, s=-5, t=-6, u=-7, v=-8, w=-9, x=-10, y=-11, z=-12** (<http://www.chaosmatrix.org/library/chaos/texts/gemnot.html>). Автор системы (azazel) обнаружил ряд интересных закономерностей, которые дают такие расчёты для английского языка (например, East (Восток) = 11, West (Запад) = -11), для русского же поиск таких закономерностей и вычисление гематрий Ничто не проводились. Тем не менее, очевидно, что для любого алфавита с нечётным количеством букв можно выстроить аналогичную систему (для алфавитов с чётным количеством букв — тоже, но в этом случае будет отсутствовать буква, числовое значение которой равно нулю, либо же, как в примере выше, будет неравное количество «отрицательных» и «положительных» букв). Для русского алфавита она будет выглядеть следующим образом: **a=16, б=15, в=14, г=13, д=12, е=11, ё=10, ж=9, з=8, и=7, й=6, к=5, л=4, м=3, н=2, о=1, п=0, р=-1, с=-2, т=-3, у=-4, ф=-5, х=-6, ц=-7, ч=-8, ш=-9, щ=-10, ъ=-11, ы=-12, ь=-13, э=-14, ю=-15, я=-16**. Вычисленная таким образом сумма слов «сто пятьдесят шесть» — -51. Поскольку использованное в оригинале число 49 является квадратным корнем (7<sup>2</sup>) и числом Бабалон (ср. стих 82) и потому представляется более интересным, чем 156 или -51 (а также поскольку далее символически более значимыми оказываются именно суммы, а не изначальные слова), мы решили подобрать такое число, которое давало бы ту же сумму на русском языке. Таким числом оказалось 621.

<sup>6</sup> Возможно, имеет отношение к Рукописи Фергюсона [f77v] (<http://www.levity.com/alchemy/f1-50.html>), а также к символу из Отк.1:12-20.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 83: восемьдесят шесть = 0<sup>1</sup>  
сто пятнадцать = 0  
девятьсот семь = 0  
семьсот девять = 0<sup>2</sup>
- 84: «Чувствую себя Ионой в чреве Кита»<sup>3</sup>
- 85: «психомыло - психомыло<sup>4</sup>  
хаосмаговской езды.  
Психомыло - только мыло,  
духом станете чисты»
- 86: «всё что мы видим и слышим не что иное как мем на меме»
- 87: «Но у них (у зи-листов) есть половина.....;..  
соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло»<sup>5</sup>
- 88: «Six Hundred and Sixty Six<sup>6</sup> = 0  
Will = 0  
Cosmos = 0  
Om = 0  
Hum = 0  
one = 8  
Zero + Zero = 2  
Synchronicity = 0»<sup>7</sup>
- 89: Карнавал 11.11. в 11 часов?  
Похоже, такая вечеринка как раз для меня,

<sup>1</sup> В оригинале — 86 («eighty six = 0»). Примечательно, что это число, рассчитанное, как это описано выше, по словам и буквам русского языка, также даёт 0.

<sup>2</sup> В оригинале — 43 («forty three = 0»), 45 («forty five = 0») и 54 («fifty four = 0»). В русском языке эти тождества не соблюдаются, поэтому подобраны другие числа, дающие в сумме 0, причём последние два (907 и 709), как и в оригинале (45 и 54), являются зеркальным отражением друг друга.

<sup>3</sup> Ср.: Burning Sensations. Belly of the Whale.

<sup>4</sup> Ср.: The Electric Flag. Psyche Soap.

<sup>5</sup> Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.47: «Но у них есть половина; соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло».

Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

<sup>6</sup> (англ.) Шестьсот и Шестьдесят Шесть (666). Без «and» тождество на английском соблюдаться не будет, так что элемент подгонки под необходимый результат всё же имеется. Однако в русском языке «Шестьсот Шестьдесят Шесть = -50», и приходится прибегать к ещё более сложным ухищрениям (например, «Число Зверя + Шестьсот и Шестьдесят и Шесть + Число Зверя = 0», что даст нам также равенство «Шестьсот и Шестьдесят и Шесть = Число Зверя + Число Зверя», причём обе стороны равенства по модулю равны 36, сумма чисел от 1 до 36 равна 666, а «Число Зверя = 18 = 6 + 6 + 6»), поэтому это выражение оставлено нами на английском.

<sup>7</sup> (англ.) Воля, Космос, Ом, Хум, один, Ноль+Ноль, Синхронность. Как и первое выражение этого стиха, при переводе на русский заданные тождества не соблюдаются, поэтому они также оставлены на английском.

90: «пробуди ожидание ветреного дня,  
пронесись по льду в первый день февраля.  
Мама твердит, что ветер может подуть,  
но, стоя здесь,  
я отвечаю:  
я просто не знаю»

*Cosmic Charlie*<sup>1</sup>

91: Пожалуйста, пришлите кошачьи лекарства внутр. и нар. коту.<sup>2</sup>

92: КЛЯНУСЬ ВСЕМИ СИЛАМИ ЖИЗНИ, ЗАЧЕМ МЫ ВЫРУБАЕМ ЛЕСА РАДИ ТУАЛЕТ-  
НОЙ БУМАГИ? -  
ПРОСТО ПОМНИ, ЧТО В ЕГИПТЕ КОГДА-ТО БЫЛИ ПЫШНЫЕ ТРОПИЧЕСКИЕ ЛЕСА

93: «Счастье -- это тёплый барабан»<sup>3</sup>

94: у одних из этих ангелов лики ГОСПода, а у других -- лики ПСОВ<sup>4</sup>.....и  
шестьшестьшесть....это просто жесьь..это жесььжесьжесь из-за 666<sup>5</sup>.....<sup>6</sup>

95: Хочу смайлик в виде Звезды Хаоса<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Ср.: Grateful Dead. Cosmic Charlie (Космический Чарли). Перевод названий песен приводится только в том случае, если название присутствует в самом тексте, а не только в сноске.

<sup>2</sup> В оригинале — «Please send me the cat's drugs» («Пожалуйста, пришлите мне кошачьи лекарства»), причём слово «drugs» может значить и «лекарства», и «наркотики». Скорее всего, имеется в виду кетамин («cat valium» — «кошачий валиум»). Кетамин использовался в психиатрических и других научных исследованиях на протяжении 1970-х годов и в 1978 году выходят сразу две книги, оказавшие значительное влияние на популярность кетамина. Это «Путешествие В Яркий Мир» Марсии Мур и Говарда Алтонуниана и «Учёный» Джона Лилли. Обе книги описывают личные переживания авторов при использовании препарата в качестве наркотика. В России кетамин получил распространение как наркотик с начала 1990-х годов, когда в стране появилось много так называемой психоделической литературы, а другие известные галлюциногены — такие как ЛСД — на нелегальном рынке практически отсутствовали. Кетамин по-прежнему широко применяют в ветеринарии (как обезболивающее). Исследования по использованию кетамина для лечения алкоголизма и наркотической аддикции продолжались на протяжении почти двух десятилетий до ужесточения российского законодательства в отношении медицинского использования кетамина.

<sup>3</sup> Фраза приписывается Райану Малдуну, с аллюзиями на песню The Beatles «Happiness Is a Warm Gun» («Счастье — это тёплое ружьё»). Вероятно, также с аллюзией на популярную ирландскую народную антивоенную песню «Johnny, I Hardly Knew Ye» (рус. «Джонни, я с трудом тебя узнала»), где есть строчка «With drums and guns, and guns and drums».

<sup>4</sup> В оригинале — «God» и «dogs».

<sup>5</sup> В оригинале — «and sixsixsix....it makes us sick..we're sicksicksick of 666» («и шестьшестьшесть....нас тошнит..нас тошниттошниттошнит от 666»).

<sup>6</sup> Ср.: Current 93. Lucifer Over London.

<sup>7</sup> Примерно за час до того, как была переведена эта фраза, переводчик обнаружил в своей ленте вот это:



(<http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/1148938.html>).

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 96: «кто-то есть в моей голове, но это не я»<sup>1</sup>
- 97: «И увидел я на небе великую битву. И открыл Дракон пасть свою и исторг обратнo Псионический<sup>2</sup> яд, коим осквернялось Тело Христово»<sup>3</sup>  
Иногда Они Возвращаются-Снова.
- 98:
- кислота к кислоте
  - мет к мету
  - гашиш к гашишу
  - кокс к коксу
  - пьянка к пьянке
  - продиджи к продиджи
  - марка к марке
  - спиды к спидам
  - баш к башу
  - грибы к грибам
  - колесо к колесу
  - трава к траве
  - ширка к ширке
  - кайф к кайфу
  - винт к винту
  - передоз к передозу<sup>4</sup>
- 99: Аминь = ьнима<sup>5</sup>.
- 100: «райская птица  
летит в ярком небе  
блюз для аллаха  
иншалла»<sup>6</sup>
- 101: «цветок Ислама  
и плод Авраама

<sup>1</sup> Ср.: Brain Damage. The Lunatic.

<sup>2</sup> Псионика — мистическая сила, базирующаяся на внутренних возможностях человеческого мозга. Научнообразное звучание термина обязано своим происхождением жанру космооперы, который порой для лучшего развития художественного сюжета требовал способностей, сходных с магическими, но при этом вписывающихся в жанр.

<sup>3</sup> С аллюзиями к Отк.12 и, возможно, ветхозаветному апокрифу «Видение пророка Исайи» (II.6-20, [http://apokrif.fullweb.ru/apocryph2/vozn\\_js.shtml](http://apokrif.fullweb.ru/apocryph2/vozn_js.shtml)).

<sup>4</sup> В оригинале список рифмованный за счёт того, что строки являются пародиями на фразу «Ashes to ash, dust to dust» («Прах к праху, пыль к пыли»). Все оригинальные существительные жаргонные.

<sup>5</sup> В оригинале — «Amen = немА» (как, согласно стереотипным представлениям, должно звучать это слово в «чёрных мессах» и других сатанинских ритуалах). Поскольку слово «ьнима» само давно стало мемом (см., напр.: <http://lurkmore.to/ьнима>), мы, несмотря на непризносимость, посчитали уместным привести в переводе Некромемекона именно его, а не усечённую форму «нимА».

Более глубокий и серьёзный анализ этого слова см., напр.: Johann Steinhauф. Аминь vs. ьнема (<http://steinhauf.blogspot.com/2012/01/vs.html>).

<sup>6</sup> Ср.: Grateful Dead. Blues For Allah.



тысяча историй  
приходит вновь  
к одной»<sup>1</sup>

102: «Ты можешь быть клоуном на похоронах  
или просто ещё одним милым лицом»<sup>2</sup>

103:  
«Есть вирус в Аду  
он получил моё имя на дверь  
каждый день мне становится  
чуть хуже чем было.

Есть Вирус в небесах  
но приносит одни поражения  
всем вам, Хеймер и Джевда,  
пока я тяну ваши нити»<sup>3</sup>

Will = o<sup>4</sup>  
Юпитер в Бубонной чуме  
Плутон в Малярии  
УрАЙН в УрАЙНе с оф  
и УрАЙН Соф Аур

104: Умный люд -- эти зийцы, но мы об этом знали.

105: Кажется, его сейчас вырвет.

106: «я не хочу  
говорить с вами  
я просто хочу  
навредить вам  
я просто хочу  
привести организм-хозяина  
сюда  
на людскую ферму»<sup>5</sup>

107:  
«Минуло время, мы стоим и решаем,  
куда нам идти, мы лишь летим,  
Минуло то, о чём мы провидели  
глазами слепыми  
во сне

---

<sup>1</sup> Ср.: Grateful Dead. Blues For Allah.

<sup>2</sup> Ср.: Grateful Dead. Althea.

<sup>3</sup> Ср.: Richard Thompson. Bank Vault in Heaven.

<sup>4</sup> См. стих 88.

<sup>5</sup> Ср.: Jimi Hendrix. Up From The Skies.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

минуло  
как сон  
и обман»

*crazy fingers*<sup>1</sup>

108:

«и учатся все дети  
по книгам что они сжигают  
и каждый лист кружится  
чтобы увидеть как он умирает  
он должен умереть»

*Anthem of the Sun-Cryptical Envelopment*<sup>2</sup>

109:

иногда я задаюсь вопросом  
что происходит

Я не сплю  
до  
рассвета

ветер дует  
сквозь деревья

Дождь падает  
с неба

Мне нужно знать причину  
почему

110: Вот поэтому чёрные маги во многом похожи на фонари, просто они начинают высасывать всю Тьму вокруг, когда вы включаете их.

111: Ну, во-первых, у них должен быть ум.

112:

«Испанка приходит ко мне  
и пускает меня в этот путь

---

<sup>1</sup> Ср.: Grateful Dead. Crazy Fingers (Безумные пальцы).

<sup>2</sup> Ср.: Grateful Dead. Cryptical Envelopment (Тайное окутывание), с альбома «Anthem of the Sun» («Гимн Солнцу»).

с радужными спиралями вокруг да около  
которые дрожат и взрываются  
Пыльнокурающий кратер моей души  
я хотел бы взорвать  
но жара вернулась  
и ударила меня  
чтобы я улыбался в пасмурный день

и когда день  
завершился  
всеми цветами радуги  
смешав всё  
что осталось в его душе  
несломленный  
он должен был умереть  
знаешь он должен был умереть  
знаешь он должен был умереть  
НУ ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ ОН ДОЛЖЕН БЫЛ УМЕРЕТЬ»<sup>1</sup>

прекрасный день погожий  
похоже луна в РАКЕ!

и меркурий в шизофрении....

- 113: Ах, игра словами с нежитью. ЭТО прекрасно; знать, что моя кровь<sup>2</sup> ничто для вас.
- 114: О *boy* или *boy*<sup>3</sup>, словесно мастурбирующий фетишист.
- 115: «Центр отсутствует»<sup>4</sup>
- 116: Меркурий в ЛСД  
Луна в Раке  
Майя в Ретрограде
- 117: Храм Сердитых Дзен-лучников<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Ср.: Grateful Dead. The Other One.

<sup>2</sup> Вероятно, имеется в виду игра слов: английское *blood* — это и «кровь» в биологическом смысле, и «кровь» как происхождение, и «кровь» как темперамент, характер (ср. рус. «горячая кровь», «хладно-кровный» и пр.).

<sup>3</sup> (англ.) Мальчик; парень, человек; сын; бой (слуга); юнга; молодчина, мастер, удалец; дружище, старина, приятель.

<sup>4</sup> Возможно, из песни «The Overload» группы «Talking Heads».

<sup>5</sup> Вероятно, намёк на книгу «Дзен в искусстве стрельбы из лука» (<http://lib.rus.ec/b/191204>) немецкого философа Ойгена Херригеля (1884-1955), который работал в Японии и для постижения дзен осваивал искусство стрельбы из лука.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 118: «Если я пойду и долиною тени Z, не убоюсь ни крючка, ни приманки, ибо ошибки мои и обряды<sup>1</sup> мои – они успокаивают меня, и восполняют мой мемфонд, и разворачивают мои чёрные кожистые крыла.»<sup>2</sup>
- 119: Ужасная Болотная Лихорадка Восходит  
Март в Коклюше  
Меркурий в Хантавирусе<sup>3</sup>  
Биосфера в Ретрограде
- 120: Уровень Токсичных Отходов Растёт  
Меркурий в Кугуаре<sup>4</sup>  
Сатурн в *Ford Taurus*<sup>5</sup>  
*Vulture*<sup>6</sup> + *Kia*<sup>7</sup> = 0

<sup>1</sup> В оригинале — *rites*, омофон слова *rights* («правильности», антоним к «ошибки»).

<sup>2</sup> Ср.: Пс.22:4 (по масоретской нумерации — 23:4).

<sup>3</sup> *Хантавирусы* (*Hantavirus*) — недавно открытая группа вирусов человека; покрытые липидной оболочкой сферические вирионы размером от 80 до 140 нм. Типовой штамм был впервые описан в 1978 году. Заражение хантавирусами у жителей Европы и Азии проявляется в лёгкой форме геморрагической лихорадки с почечным синдромом, хотя в последние годы сообщалось о летальных исходах у больных хантавирусом Добрава (*Dobrava-Belgrade virus*).

<sup>4</sup> *Кугуар* — животное семейства кошачьих; то же, что пума и горный лев.

*Mercury* — упразднённая марка легковых и лёгких грузовых автомобилей, созданная в 1938 году в качестве самостоятельного подразделения Ford Motor Company для продажи автомобилей средней ценовой категории, располагающихся между относительно доступными моделями Ford и роскошными Lincoln.

*Меркурий Кугуар* (*Mercury Cougar*) — название некоторых автомобилей марки Mercury, выпускавшихся с 1967 по 2002 год.

Интересно, что созвездие Пумы действительно существовало у инков, причём оно действительно было зодиакальным, поскольку ноги Пумы — это современное созвездие Близнецов (хвост — Плеяды, голова — Орион, Ригель — глаз), хотя, скорее всего, авторы фразы это не учитывали.

<sup>5</sup> *Ford Taurus* (произносится «Форд Торэс»; в России обычно читается как «Таурус») — автомобиль производства «Ford Motor Company», США.

Также *Taurus* — латинское название созвездия Тельца (расположенного возле современных созвездий Орион и Близнецы, то есть возле Пумы инков).

<sup>6</sup> (англ.) Гриф, сип, стервятник. С учётом автомобильной тематики этого стиха, возможно, имеется в виду Rolls-Royce Vulture — британская марка авиационных двигателей, разработанная незадолго до Второй мировой войны компанией Rolls-Royce Limited.

<sup>7</sup> KIA (*Kia Motors Corporation*) — корейская автомобилестроительная компания, второй автопроизводитель в Южной Корее и седьмой в мире. Официальный слоган компании — «The Power to Surprise» («Умение (или Сила) удивлять»). Название KIA расшифровывается как «Выйти из Азии во весь мир» («Войти в мир из Азии»). Поскольку выше упоминалась другая марка автомобиля, такое значение тоже могло подразумеваться в качестве очередной словесной игры.

Также *Kia* в культе Зос Киа (мистическом учении английского художника и оккультиста Остина Османа Спелара) рассматривается как Я (и соответственно Бог), проецирующее себя в окружающий мир. С точки зрения Спелара, Киа является глазом, вечным наблюдателем. В своей «Книге удовольствий» Спелар даёт руководящее определение для Киа: «Абсолютная свобода, чьё “быть свободным” достаточно сильно, чтобы стать окружающей Реальностью и тем не менее оставаться свободным в любое мгновение... Чем меньше будет сказано про Киа, тем меньше останется скрыто». Согласно Спелару, Зос Киа является единственным вероучением, которое действует без ограничений и в то же время не является религией.

- 121: «Ибо я разделилась ради КИА, дабы стали возможны пыль, ветер и дождь»<sup>1</sup>
- 122: Ты воистину ЛОГОС, эякулирующий слово Верующих Прошлого Эона<sup>2</sup>.
- 123: «Дух таблетки псилоцибина -- марка<sup>3</sup>»
- 124: «Христианские самолёты-разведчики над головой,  
но я бы не стал сознаваться»<sup>4</sup>
- 125: «Пусть у меня лучше будут красивые дети, чем красивые видения»<sup>5</sup>  
просто ещё один ущербный мечтатель из «Списка на эвтаназию».
- 126: «помогите я рок»<sup>6</sup>
- 127: «ваш наипреватнейший»
- 128: всё есть яд, и ничто не есть яд.....<sup>7</sup>
- 129: меня лишь однажды назвала гением кучка грёбанных идиотов!
- 130: Вау! В моих голых грёзах никто, кроме меня, не замечает наготы!
- 131: Околдована, потревожена и изумлена.<sup>8</sup>
- 132: Ха-ха, хо-хо и хе-хи!
- 133: Хей-хо, Сильвер, прочь!<sup>9</sup>
- 134: ДУМАЕТЕ...ЧТО...ВЫ...МОЖЕТЕ...СДЕЛАТЬ...ЭТО
- 135: Мне нравится яды, которые сводят вас с ума, а не просто убивают наповал.
- 136: INVN, ТАК И БУДЕТ!.....<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), 1.29: «Ибо я разделилась ради любви, дабы стал возможен союз». Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

<sup>2</sup> Ср. также: Мф.16:13:19.

<sup>3</sup> Имеется в виду своеобразная упаковка для психоактивных веществ (например, ЛСД, ДОБ и т. д.) в виде небольшого бумажного перфорированного листа с нанесённым на него раствором наркотика.

<sup>4</sup> Эту фразу можно перевести и иначе: «Христианские стринги над головой, но я бы не стал исповедоваться».

<sup>5</sup> Вероятно, отсюда: The Daily Courier. Wednesday, June 10, 1970 (<http://newspaperarchive.com/connellsville-daily-courier/1970-06-10/page-20/>).

<sup>6</sup> Ср.: Frank Zappa. Help, I'm a Rock.

<sup>7</sup> Ср. фразу, принадлежащую Парацельсу: «Всё есть яд, и ничто не лишено ядовитости; одна лишь доза делает яд незаметным» (в популярном изложении: «Всё — яд, всё — лекарство; то и другое определяет доза»).

<sup>8</sup> *Bewitched, Bothered and Bewildered* — популярная песня 1940-х, исполнялась многократно различными артистами. Использован вариант перевода Фидана ([http://en.lyrsense.com/lara\\_fabian/bewitched\\_bothered\\_and\\_bewildered](http://en.lyrsense.com/lara_fabian/bewitched_bothered_and_bewildered)).

<sup>9</sup> Вероятно, первоисточник цитаты — приключенческий телесериал-вестерн 1949 года «Одинокий рейнджер» (англ. *The Lone Ranger*), в котором главный герой так подбадривал своего коня по кличке Сильвер, однако позднее фраза разбрелась и по разным другим произведениям.

<sup>10</sup> Ср.: Plasmatics. Doom Song. Композиция с названием «So It Is Done» имеется также у других групп, например, у death-metal-группы «Acheron», образованной в 1988 году Винсентом Кроули (вряд ли родственником Алистера Кроули). Вскоре к Кроули присоединяются Питер Гилмор, опытный композитор и клавишник, и Magister, имеющий высокий сан в Церкви Сатаны Антона Шандора ЛаВея. В 1995 году



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 137: Близнецы=ГПК&РГХ<sup>1</sup>=Меч=Звёздный Рубин=Sh<sup>2</sup>=Огонь=нижняя часть Пути Молнии на Колонне Строгости. Аум Ха
- 138: Чё, в натуре?
- 139: Воля к власти, вождение к результату, нищие на пиру? Просветлённые? Те, кто изведаль Испытание х<sup>3</sup>, NOX. Ночь Пана, не замечают подобных сущностей в своей тени.
- 140: ВОТ ЭТО ДА ! ЛЮДИ ЗДЕСЬ ПОЯВЛЯЮТСЯ И ИСЧЕЗАЮТ ТАК БЫСТРО !<sup>4</sup>
- 141: Белый Кролик - Грейс Слик & Jefferson Airplane<sup>5</sup>
- 142: Лысый мужик в моём зеркале.
- 143: Блин, я люблю этот день!
- 144: я здесь?
- 145: Ах, НЕ ТАК УЖ он и страшен, если у него нет Гоанского Соуса Смерти в одной руке и ложки в другой...

---

композиция «So It Is Done» вышла также на альбоме с весьма символичным в этом контексте названием «Shemhamforash» группы «Амон».

Фраза переведена по: Expanded Psionic Handbook (Dungeons and Dragons 3.5) / Расширенное руководство псионика (Подземелья и Драконы 3.5): Introduction / Введение (<http://notabenooid.com/book/2052/7048>).

<sup>1</sup> Гор-па-крат и Ра-Гор-Хуит.

<sup>2</sup> ш (Шин).

<sup>3</sup> Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), III.22: «Другие образы собери вокруг меня, для опоры мне; пусть им всем поклоняются, ибо им надлежит собраться, дабы возвысить меня. Я — зримый предмет поклонения, прочие же сокрыты, ибо они — для Зверя и Невесты его и для прошедших Испытание х. Что это? Ты узнаешь».

Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/4-chapt3.txt>).

<sup>4</sup> Фраза из фильма «Волшебник страны Оз» (англ. *The Wizard Of Oz*, 1939). Цит. по дублированному переводу «Мост Видео» (2000).

<sup>5</sup> *Jefferson Airplane* — американская рок-группа из Сан-Франциско, пионеры психоделического рока, одна из культовых групп эпохи хиппи.

Грейс Слик — американская рок-исполнительница и автор песен, начинавшая музыкальную карьеру в группе «The Great Society», а позже получившая известность как вокалистка «Jefferson Airplane» (впоследствии — «Jefferson Starship» и «Starship»). Слик, одна из наиболее ярких фигур психоделической сцены конца 1960-х годов, отмечалась как сильная, искусная вокалистка и автор интересных текстов.

*White Rabbit* (рус. *Белый кролик*) — одна из самых известных песен группы «Jefferson Airplane» в стиле психоделического рока. Выпущена на альбоме 1967 года «Surrealistic Pillow», а также на сингле, достигшем 8 места в хит-параде «Billboard Hot 100». В 2004 году песня была на 478-ой позиции в списке «500 величайших песен всех времён по версии журнала *Rolling Stone*». Песня звучит во множестве фильмов и сериалов, среди которых: «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Взвод», «Игра», «Где скрывается правда», «Симпсоны», «Фукурама», «Семья Сопрано», «Сверхъестественное», «Хранилище 13», «Запрещённый приём», также «White Rabbit» является главной темой игры «Battlefield Vietnam». Изображение белого кролика используется в фильме «Матрица» («Следуй за белым кроликом», англ. «Follow the White Rabbit»). Песня переключается с содержанием произведений Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». В тексте песни упоминаются герои Кэрролла: Алиса, Соня, Синяя гусеница, курящая кальян, Белый Рыцарь и Красная Королева. Так же, как и в этих книгах, в песне описываются ощущения изменения размера и сознания после поедания грибов или выпивания неизвестных жидкостей, поэтому «White Rabbit» часто ассоциируется с приёмом психоделиков.



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 171: «Если не можешь сбить их с толку великолепием, одурачь их ерундой.» - Анонимус
- 172: *Boogity Floogity, Bagwan Guru-gitty...*<sup>2</sup>
- 173: ПРЕЗАНЯТНЕЙШАЯ штука.
- 174: Я могу лучше всякого ламы составить представление о том, что может дать каждый человек.
- 175: Некоторые из моих ближайших друзей понятия не имеют, что я маг, они считают, что я вполне нормален.
- 176:  
Хммммм, куд-куда, хи-хи-хи. Как я уже говорила, я прочла «Двойная работа, двойная забота, огонь гори, котёл кипи»<sup>3</sup>, и если бы у меня был оригинал «Ночи на Лысой горе» Мусоргского, я бы сыграла его. Эх, мальчик! Я чувствовала себя

---

<sup>1</sup> *Волосатый бублик (или волосатый пончик)* — математическая аллегория «теоремы о причёсывании ежа» для двумерного тора. Теорема о причёсывании ежа утверждает, что не существует непрерывного касательного векторного поля на сфере, которое нигде не обращается в ноль. Иначе говоря, если  $f$  — непрерывная функция, задающая касательный к сфере вектор в каждой её точке, то существует хотя бы одна точка  $p$  такая, что  $f(p)=0$ . С более общей точки зрения, можно показать, что определённая сумма нулей касательного векторного поля должна равняться 2, эйлеровой характеристике двумерной сферы, поэтому должен существовать хотя бы один нуль. Для двумерного тора эйлерова характеристика равна 0, поэтому его «можно причесать».

<sup>2</sup> Непереводимая фраза.

Слово *boogity* (чаще *boogity boogity* или *boogity boogity boogity*) может обозначать либо некий бессмысленный набор слов (нечто вроде «блаблабла» или «трам-парам»), либо звукоподражание стука копыт лошади, скачущей галопом (нечто вроде «тыгдым-тыгдым»), либо «звук, который, как предполагается, должен вселять страх в сердце твоего отца» (возможна аллюзия к слову «boogie-woogie», «бу-ги-вуги»).

Схожее слово *boogety boogety* употребляется применительно ко всему, что имеет отношение к магии и оккультизму, и потому может быть переведено словами вроде «мумбо-юмбо», «фокус-покус», «абракадабра» и пр.

Значение слова *Floogity* нам обнаружить не удалось, но оно встречалось в схожих с приведённым сочетаниях (*Floogity Flumgity, Floogity Flomity, Floogity Flippity*) и, по всей видимости, лишено словарного смысла.

*Бхагван (Бхагаван)* — санскритский термин, часто используемый в индуизме по отношению к Верховному Существу или Абсолютной Истине как к личности бога, как к богу в его личностном аспекте. В современном контексте термин часто употребляется как уважительная форма обращения к духовным учителям в Индии.

*Гуру* — это, как известно, санскритское слово, переводимое как «достойный», «великий», «важный», «учитель», «мастер» и имеющее значение «духовный наставник, учитель в индуизме и буддизме».

Значение слова *gitty*, которое, возможно, имелось в виду — «анальный секс», поэтому «*Bagwan Guru-gitty*» можно перевести как «Бхаг-в-анальный Гуру».

<sup>3</sup> В оригинале — «*Double, double toil and trouble; Fire burn and cauldron bubble*», фраза из шекспировского «Макбета» (акт IV, сцена 1)». Из пяти существующих переводов только у В. Раппопорта это заклинание переведено почти дословно. Другие переводы: «Жарко, жарко, пламя ярко! Хороша в котле заварка!» (М. Лозинский), «Пламя, взвейся и гори! Наш котёл, кипи, вари!» (С. М. Соловьёва), «Пламя, прядай, клокочи! Зелье, прей! Котёл, урчи!» (Ю. Корнеев), Жарься, зелье! Вар, варись! Пламя, вей! Котёл, муться!» (А. Радловой). Название вышедшего в 1993 году в США фильма о юных ведьмах «*Double, double toil and trouble*» переведено в русском прокате как «Страсти-мордасти во второй степени».

Настоящей Ведьмой, когда помешивала эту дрянь. Уга-буга, фокус-покус, мумбо-юмбо, абракадабра!!!! У-гу! У-гу!! Ого!..<sup>1</sup>

177: Мать говорила просто ужасное.

178: «Это как в Апокалипсисе - только смешнее.»

179: «И видел я выходящих из уст Драконов двух нечистых жуков, которые были поглощены ужасноглазой лягушкой»<sup>2</sup>  
Иногда они возвращаются-Снова!

180: О

181: Действительно, это мне знакомо<sup>3</sup>.

182: Не волнуйся, я пока что не серолицый<sup>4</sup>.

183: I комментарий 1-й часть 1-я

184: Ты почти так же крут, как я!

185: Глупые рассуждения....впрочем, без обид.

186: \*кхе-кхе\* \*задыхается\*

187: ХАХАХА! Что верно, то верно.

188:

бля. проблема задумки/решения в зи-листе, который, наверное, уже содрогается от этой мысли. это за пределами инженерной мысли. что там кто-то говорил о бесконечно свёртывающихся реальностях или о чём-то в этом духе? Спасибо! Страшно, но куда лучше, чем реальности в конечной свёртке. Тот, кто выдумал это, и тот, кто поддержал мейджик<sup>5</sup> зилиста – вытащите твой хаосгдеонтаместь и не дайте мне сгореть заживо ибо я чувствую это очень сильно даже когда си-

<sup>1</sup> Вольная аллюзия переводчика на анекдот про филина, врезавшегося в дерево (в оригинале — просто «Whoop whoop whoop», звукоподражание голоса филина).

<sup>2</sup> Ещё более искажённая, чем раньше, цитата из Отк.16:13.

<sup>3</sup> «Это мне знакомо» («That happens to me, too») — реплика Фентона из упомянутого выше рассказа Стивена Кинга «Иногда они возвращаются».

<sup>4</sup> Это слово может вызывать ассоциации с Серыми (Серолицыми, Сероликими, Серокожими) инопланетянами, которые, как считается, отличаются людоедскими наклонностями, однако в оригинале используется не слово *grayface*, обычно употребляющееся в этом контексте (а также как синоним слова «анонимус»), а слово *greyface*, имеющее прямое отношение к мифологии дискордианства. В «Principia Discordia» (<http://principiadiscordia.com/book/1.php>) говорится: «В году 1166 до Рождества Христова один недовольный толстомозглый по имени Серолицый дорубился, что Вселенная, как он сам, не имеет чувства юмора, и он начал учить тому, что игра — греховна, потому что она расходится с Серьёзным Порядком. “Посмотрите на весь этот порядок вокруг вас”, — говорил он. И этим он обманывал честных людей, заставляя их верить, что реальность — это тяжёлое предприятие, а не счастливое приключение, как некоторые думали» (см. рус. пер. под ред. ʼ17x Кайф: <http://ru.scribd.com/doc/27811379/Principia-Discordia-Russian>). Также серолицыми дискордианцы уничижительно называют чиновников и прочих представителей бюрократической машины либо типичных обывателей, слепо принимающих навязанные обществом идеи, цели, убеждения и пр.

<sup>5</sup> Мейджик (англ. *majick*, в другом случае *majik*; созвучно с *magic* и *magick*) — беспрецедентная удача, способность вытворять трюки, которые, по мнению окружающих, возможны только по милости богов.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

жу здесь и безуспешно пытаюсь ждать. о человеке, это вызвало так много грёбаных проблем прежде и меня не ебёт я немогу перестать ты не можешь удерживать меня глубоко в земле ни один грёбанный мудаковмир не может удерживать меня оттого что я могу/желаю делать скажи спасибо и попытайся заставить меня использовать небеса так же тебе повезёт я могу засунуть мой мейджик куда то ещё я не буду ты застрял снимиты благословения не знаю худшего лекарства чем просить мою нашку о благословении но это благословение не порасчёт у которого будет служить тебе надиво хорошо как в любом случае его ужене остановить лом или что-то ещё вспахало землю и плата за это нагота. обнажение или отбрасывание или снятие или освобождение или разгрузка. за вход ты ничего не платил – значит, и за музыку не заплатишь. и я слаб и немощен и должен остановиться

189:

Наденьте бумажный пакет на голову...

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

....и зажгите его!

190: Потеря? Едва ли...

191: Разумеется, я имел в виду духовное совершенство.  
В конце концов, даже у Будды был животик.

192: Нас трое!

193: УРРРАААААААА!!!!

194: наверное, только я могу такое учудить – я вывел «эго/воля=поиск простых решений->человеческое» и «\*самость\*/Воля=экспансия->божественное», где эго=общее/заурядное и бог=суть/качество



195:

КОФЕИНОВЫЙ КРЕСТ<sup>1</sup>

Встань лицом на восток, сжимая в руке кофейную чашку, наполненную мистическим варевом, и прими позу неусыпного стража.

Поднеси чашку ко лбу и провибрируй:

«LATTE»

Опусти чашку в район пупка:

«МОСНА»

Поднеси чашку к левому плечу:

«CAPPUCHINO»

Поднеси её к правому плечу:

«FRAPPUCHINO»

Сожми чашку обеими ладонями перед сердечной чакрой:

«ARABICA, OH MAN<sup>2</sup>!»

Раскинь руки в форме креста и провибрируй:

«ПРЕДО МНОЙ MRS. OLSON»

«ПОЗАДИ МЕНЯ JUAN VALDEZ»

«СПРАВА ОТ МЕНЯ M J B»

«СЛЕВА ОТ МЕНЯ THE BROTHERS HILLS»

«ИБО ВОКРУГ МЕНЯ ВЬЁТСЯ АРОМАТ КОФЕ»

«ВО МНЕ ПОЁТ КОФЕИНОВЫЙ КАЙФ»

Испей кофе, общаясь с духами Священного Кофейного Зерна. Последний шаг полезно повторять столько раз, сколько пожелаешь.<sup>3</sup>

196: А вот я думал, что мой нос светится в темноте.

197: О! О-о-о! Мы!

198: «Твори Что Творишь: такова да будет Прореха в Твоём Ботинке».<sup>4</sup>

199: Бля...на что только ни готовы мы, \*хаоты\*.

<sup>1</sup> Разумеется, пародия на Каббалистический крест (см., напр.: [http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic\\_thelema/practics/pentagram.txt](http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic_thelema/practics/pentagram.txt)).

<sup>2</sup> (англ.) Букв. — «О, человек!». Здесь, вероятно, в значении удивлённого/восхищённого восклицания. Поскольку это ещё и эквивалент «Аминь» из оригинального Каббалистического креста, эта фраза, как и названия сортов кофе (Латте, Мокка, Капучино, Фраппучино, Арабика) и фирм-производителей, оставлена без перевода.

<sup>3</sup> Один мой знакомый, доморощенный «хаот» (не буду раскрывать его имя, но его творчество цитировалось мною в статье «Жемчужины шизотерики, или Что делать с ключами толкования?», [http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bi01q37\\_57](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bi01q37_57)), едва прочитав перевод, немедленно исполнил этот ритуал.

<sup>4</sup> В оригинале — «Do What You Do shall be the Hole in Your Shoe». «Do What You Do» — название песни Тины Тёрнер. «Hole in My Shoe» — песня британской рок-группы «Traffic». Также аллюзия на фразу «Do what thou wilt shall be the whole of the Law» из Книги Закона (Liber AL vel Legis, I.40): «Твори свою волю: таков да будет весь Закон!» (цит. по пер. Анны Блейз, <http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

200: Это почти так же эффективно, как Ветхие Куриные Обряды, в которых кладут сигилу курам в клюв, прежде чем отсечь им голову<sup>1</sup>.

201: Вот это воистину страшная мысль.

202: А всего за 19,95\$ вы тоже сможете узнать тайны великих магов. Заплатите ПРЯМО СЕЙЧАС, и я дам вам ответ на главный вопрос жизни, вселенной и всего такого<sup>2</sup>.

203: Что это за хрень? Какая-то разновидность уби-дуби<sup>3</sup>?

204: Уничтожить все сомнения, изгладить все колебания,

205: Нет. Ты находишься там.

206: Это такой интересный предмет, с ног до головы<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Вероятно, имеется в виду нечто подобное:

«Возьмите в руки курицу, резко опрокиньте её на спину и уложите на землю. В таком положении придержите хохлатку полминуты. Затем руки постепенно уберите, клюв птицы вытяните вниз. Курица — в состоянии гипноза. Продолжается он до часа и более. С птицей можно проделывать любые, соразмерно вашей фантазии манипуляции: приподнимать голову, ноги, поворачивать шею на 180 градусов (не более). Курица некоторое время будет сохранять приданную ей позу. Если эти действия будут совершаться в присутствии зрителей, не мешает пустить им “пыль в глаза”. Придайте своему лицу каменное выражение. Ваши движения должны быть плавными и торжественными, глаза — сверлящими и немигающими. Прошепчите, закрыв глаза, неразборчивое заклинание и делайте то, о чём говорилось вначале.

Первые сведения о гипнозе птицы относятся к 1636 году. Эксперимент был поставлен над связанной курицей. Атанасиус Кирхер в труде “О силе воображения курицы”, написанной в XVII веке, предлагал птицу класть на бок и проводить перед клювом меловую черту. Это приводило её в мгновенное оцепенение. Явление объяснялось страхом. В дальнейшем и без меловой черты у курицы было получено состояние, аналогичное первому и названное нервным сном» («Как загипнотизировать курицу», <http://potka.ru/kak-zagipnotizirovat-kuricu.html>).

<sup>2</sup> В книге Дугласа Адамса «Путеводитель для путешествующих автостопом по галактике» ответ на «Главный вопрос жизни, вселенной и всего такого» должен был решить все проблемы Вселенной. Этого ответа с нетерпением ждали все разумные расы. Он был получен в результате семи с половиной миллионов лет непрерывных вычислений на специально созданном компьютере *Deep Thought*. По утверждению компьютера, ответ был несколько раз проверен на правильность, но он может всех огорчить. Оказалось, что ответ на вопрос — «42». В переносном смысле — ответ, который ничего не даёт.

<sup>3</sup> Уби-дуби — особый тайный язык англоязычных детей, в котором перед каждым читаемым гласным добавляется слог «ub» (напр., «ubi lubove tubo spubeak ububbuby dububbuby» вместо «i love to speak ubby dubby»). Ближайший русский эквивалент — «солёный язык», в котором после каждого гласного вставляется буква «с» и повторяется тот же гласный (по аналогии с приведённым выше примером — «яся люсюблюсю госовосорисить наса сосолёсносом язязысыкесе» вместо «я люблю говорить на солёном языке»). Также можно вспомнить язык Тофслы и Вифслы из сказок Туве Янссон о Мумитроллях («ясла люблюсла говорисла каксла Тофсла и Вифсла»).

По всей видимости, речь в этом стихе идёт о каком-то заклинании на непонятном языке.

<sup>4</sup> Использованное в оригинале слово *subject* может означать также «тема, предмет разговора»; «предмет (объект)»; «предмет (дисциплина)»; «повод, причина для чего-либо»; «субъект, человек»; «подданный, гражданин»; «вассал, подчинённый, находящийся в подчинении»; «сцена, сюжет (которые разыгрываются)»; «предмет собственности»; «дело, занятие, сфера профессиональных интересов»; «главная тема, лейтмотив»; и даже «труп, подлежащий вскрытию». Поэтому перевод «с ног до головы» в разных случаях может пониматься как в прямом, так и в переносном смысле.

207: Не совсем уверен, что ищу там, где надо, но у вас есть литература по сексу без его физической составляющей?

208: Исландский вуду-ритуал изгнания?

209: ФУУУУУ!!!! ХНЫК-ХНЫК!!!

210: Что вы все делаете? Как вы собираетесь всё это увидеть?

211: И что же такое «гений»?

212: ВСЕ КОШКИ -- ЛЖЕЦЫ.<sup>1</sup>

213:

>

> >>>> Троль.

> >>>

> >>>> Дракон

> >>>

> >>>> Огр. :)

> >>>

> >>>Занятно !

> >>>

> >>Совершенно Непонятно :)

> >>

> >Маловероятно...

> >

> Невнятно

Очень приятно!

214: Телепатические Чужие Зисточки

215: У-гу! У-гу! Ого!..

216: Позвольте спросить, как вы это сделали?

217: <злобный хохот:> ХАХАХАХАХА!

218: Давай Барби Бегом на танцы

ах ах ахх о да

Давай Барби бегом на танцы

ох ого, ох ого

Это фантастика, ты вся из пластика,<sup>2</sup>

219: мы используем каббалу.

Конечно, я использую её, чтобы подтереть жопу после самого грязного дерьма.

Я складываю туалетную бумагу и интонирую ту или иную сферу, когда использую каждый кусочек, и так продвигаюсь от Малкут к Кетер. Когда я добрался до

<sup>1</sup> Парадокс Эпименида («Критянин Эпименид утверждал, что все критяне лжецы») + поговорка «[В темноте] все кошки серые».

<sup>2</sup> Ср.: Auqua. Come on Barbie, lets go party.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Кетер, моя жопа уже по-настоящему чиста. Я не дохожу до Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур, потому что боюсь, что смою себя в унитаз вместе с говном.

Это отличный способ познать сфирот.

Если ты подтираешься в разных направлениях и по-разному складываешь бумажку, наверное, можно познать и пути.

Помогает ли это?

220: Рюшечки! Научные рюшечки! Требую научных рюшечек!

221: Прежде всего, позвольте сказать, что когда я вещаю, я не учитываю всех деталей, поэтому, чтобы «объяснить» фразу, я, как правило, провоцирую новую тираду.

222: За рулём я иногда пишу прекрасную музыку.

223: Хлюпаю носом, хнык-хнык

224: Так, сколько ты выпил, чтобы написать такое?

225: Ад, как всегда, внутри нас. *C'est la guerre*<sup>1</sup>.

226: Довольно просто.

227: Что сила должна...но где она?

228: да, вполне.

229: просто блуждания

230: у меня тоже палка!

231: может у меня тоже есть клон?

232: Если твоя Воля не может быть парадоксальной, многопоточной или внутренне противоречивой, полагаю, ты пропустишь всё самое интересное.

233: АЗ ЕСМЬ СЛОВО ЗАКОНА, СВИНЬЯ!

234: Моя няня -- вот что я получил, когда не был осторожен со своими желаниями.

235: Благодарим вас за награды!

236: грёзы -- единственная реальность

237:

«Будете есть этого омара?»

«Да, но я даю вам шесть за это говно на палочке.»

«Хорошо, но всё, что я получил -- это мешок с моллюсками.»

«Ладно, но я возьму с вас ещё три за половину графина.»

«Идёт.»

---

<sup>1</sup> (фр.) Это война.

- 238: Я-тоже<sup>1</sup>
- 239: «Возьми Две - Они Маленькие!»<sup>2</sup>
- 240: Что же, чёрт возьми, я такое? Рубленое Зи?
- 241: Дети хотят, чтобы молитва стала традицией...
- 242: Дома ли Лекарь Вселенной???
- 243: Ничто не истинно, ВСЁ ДОЛЖНО ИДТИ СВОИМ ЧЕРЕДОМ!!<sup>3</sup>
- 244: Во мне есть сострадание, но нет сочувствия.
- 245: Я сила меж слабостью и могуществом  
Я пространство меж огнём и светом  
Я миг меж днём и ночью  
Я серость меж чёрным и белым
- 246: *apalizage xiqua!*<sup>4</sup>
- 247: я знаю тот закон, который признаю.
- 248: Ну, знаешь, кто ты, детка!..
- 249: Я ненавижу защищать перед кем-либо наркотики, алкоголь, насилие или безумие, но они всегда работали на меня.
- 250: «Невежество-это не счастье, это забвение. Непоколебимое невежество есть самая поспешная форма забвения.»<sup>5</sup>
- 251: «Единственной общей чертой хаотов является их способность запутать вас без всякой надежды на спасение.»
- 252: Ум подобен парашюту: он может работать только тогда, когда раскрыт.
- 253: 93 93/93

<sup>1</sup> Использованная в оригинале форма *tee too* употребляется политиками для обозначения признания удачными разумных идей своих политических оппонентов (для подобной политики принято использовать термин *metooism*, который можно было бы перевести как «ятожизм»).

<sup>2</sup> *Take Two, They're Small* — название 11-й серии 5-го сезона американского сериала «Лаверне и Ширли» (дата выхода — 22 ноября 1979 года). Эта фраза ассоциируется также с русским мемом «дайте две!».

<sup>3</sup> В оригинале — «Nothing is True, EVERYTHING MUST GO!!». *Nothing is true; everything is permitted* (рус. Ничто не истинно; всё дозволено) — важнейший тезис Магии Хаоса. *Everything Must Go* (рус. Всё должно идти своим чередом) — четвёртый студийный альбом группы «Manic Street Preachers», выпущенный в 1996 году.

<sup>4</sup> Фраза на ураническом варварском языке Хаоса (см. <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/prilo8.pdf>). Слово *xiqua!* (ξιϩυαλ/𐌵𐌹𐌺𐌹𐌸𐌹𐌻𐌰; система транскрипции — Fr. Nyarlahotep Otis) можно перевести как «манифестация», «проявление», «рассматриваемый как явление», значение слова *apalizage* (апализагэ/𐌶𐌰𐌺𐌹𐌸𐌰𐌺𐌰𐌸𐌰𐌸𐌰) установить не удалось.

<sup>5</sup> Высказывание американского писателя и сценариста Филипа Гордона Уайли (1902-1971).



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

254: «Есть некий символ надежды в том, что флаги не развеваются в вакууме.»<sup>1</sup>

255:

Потому что наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесной —Еф.6:12

256:

«На квантовом уровне наше мироздание можно рассматривать как неустоявшееся место, статистически предсказуемое только тогда, когда задействованы достаточно большие числа. Между таким мирозданием и сравнительно предсказуемым, где движение единичной планеты может быть вычислено с точностью до пикосекунды, вступают в игру другие силы. Для промежуточной вселенной нашего повседневного обитания \_то, во что ты веришь\_, является доминирующей силой. Ваши верования выстраивают в систему происходящие повседневные события. Если нас, верующих, набирается достаточно количество, то наша вера может сделать реальностью существование чего-то нового. Структуры веры создают фильтр, через который процеживается хаос, становясь порядком.»<sup>2</sup>

257: «Весьма сомнительно и крайне маловероятно, Что то, что существует, не соответствует тому, что не существует, И то, что воспринимается, не соответствует тому, что не воспринимается, Чтобы осуществить чудеса Не-Вещи.»<sup>3</sup>

258: «Я рассекаю небеса и воспаряю в бесконечность. То, что другие зрят издалека, я далеко оставил за спиной.»<sup>4</sup>

259: «Самовозгорание человека! Какая удача!»<sup>5</sup>

260: «Не благодарите меня, скажите спасибо моей Голове. Это она всё придумала...»

261: Это званый обед, но не особо изысканный.<sup>6</sup>

262: Никогда не доверяй Улыбающемуся Демону, несущему в кувшине воду со льдом.

---

<sup>1</sup> Высказывание американского писателя, учёного футуролога и изобретателя Артура Чарльза Кларка (1917-2008).

<sup>2</sup> Frank Herbert. Heretics of Dune. Цит. по: Фрэнк Херберт. Еретики Дюны.

Пер. Алексей Биргер ([http://lib.ru/HERBERT/dune\\_5.txt](http://lib.ru/HERBERT/dune_5.txt)), с небольшими исправлениями.

<sup>3</sup> Ср.: «Истинно — без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает сверху; и то, что пребывает сверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи» (Изумрудная скрижаль).

<sup>4</sup> Высказывание Джордано Бруно. Первая фраза цитирована по переводу книги Ди Трочи «Мистерии Исиды» (<http://dreamsilver-taro.narod.ru/lib/metod/metodik/vicca/regula/glava20/index.htm>), вторая переведена отдельно.

<sup>5</sup> Возможно, реплика из компьютерной игры *Sam & Max Freelance Police* (рус. *Внештатные полицейские Сэм и Макс*) компании «LucasArts», разработка которой началась в 2002 году и была отменена в 2004-м.

<sup>6</sup> Возможно, с аллюзией на «много званых, но мало избранных»?

263:

«То не мертво, что спит: порою даже смерть  
В безумии веков способна умереть.»<sup>1</sup>

264: «Что бы вы ни сказали, я – против.»<sup>2</sup>

265: «То, что необъяснимо, не прекратит своё существование.»<sup>3</sup>

266: «Достаточно фраз, причудливых образов и метафор! Я хочу гореть, гореть.»<sup>4</sup>

267: «Ну вот, теперь Бог точно меня прибьёт.»

268: Ибо Смерти Нет! Ио Каос, Ио, Ио, Ио!

269:

хехехе  
6 6 6

270: «Думаю, я уполномочен юрисдикцией любого города наказать вас, как мне заблагорассудится!»

271: «Мама всегда говорила: Если жизнь – сплошная попа... высирай из неё попкорн.»<sup>5</sup>

272: «Умирай ежедневно!»

273: «если это никому не вредит, то зачем?»

274: «Логическая несовместимость это мистер Баббл<sup>6</sup> Я купаюсь везде и каждый вечер.»<sup>7</sup>

275: Просто спрашиваю.

276: Прежде чем ты сможешь победить Дракона, сделай сперва Дракона привлекательным.

---

<sup>1</sup> Самая известная фраза из Некрономикона. Цит. по: Абдулла аль-Хазраджи. Завет Мёртвых (Официальные публикации Армии Р'льеха). Книга Древних, 4:32-33 (пер. Анны Нэнси Оуэн, ред. 2012 г., <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/a1-02.pdf>).

<sup>2</sup> Высказывание американского писателя, сценариста и режиссёра Гручо Маркса (наст. имя Уильям Питер Блэтти, р. 1928).

Цит. по ст. Владимира Соловьёва «Крамольные мысли. Фетиш демократии и сейсмоопасный мир» в журнале «Русский базар», №12 (831) (<http://russian-bazaar.com/ru/content/80721.htm>).

Возможно, ближайший русскоязычный аналог — песня Егора Летова «Я всегда буду против».

<sup>3</sup> Высказывание Блеза Паскаля.

<sup>4</sup> Высказывание Джалаледдина Руми. Более полная цитата: «Я смотрю не на язык и речь, я смотрю на дух и внутреннее чувство. Я смотрю в сердце, чтобы увидеть, низко ли оно, хотя произносимые слова — не низки. Достаточно фраз, причудливых образов и метафор! Я хочу гореть, гореть: стать близким этому горению! Зажигай огонь любви в своей душе, сжигая все мысли и выражения!»

<sup>5</sup> Оригинальная игра слов основана на словах *Pop-juice* (марка сокодержавшего прохладительного напитка) и *poop-juice* («сок из экскрементов»: понос, анальная слизь или экскременты, смешанные с мочой): «Если от жизни получаешь одно дерьмо... делай из него *poop-juice*».

<sup>6</sup> *Bubble* (англ.) — пузырёк (воздуха или газа); дутое предприятие, мыльный пузырь (обычно о нереальных или заведомо мошеннических коммерческих схемах); бульканье; куполообразное сооружение; облачко с текстом высказываний или мыслей персонажей (в комиксах и т. п.).

<sup>7</sup> Ср.: King Missile. Ed.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 277: Сперва Богиня говорит из сердца, и когда она говорит, у неё нет страха. Она приводит эту землю ко всем цветам радуги, зная, что она – Солнце.
- 278: «Дай людям свет, и они пойдут за ним куда угодно.»<sup>1</sup>
- 279: Пожалуйста, дайте нам знать, если у вас есть какие-то вопросы.
- 280: Хочешь насмешить Эриду<sup>2</sup> – строй планы.
- 281: И всегда и везде носи остроконечную шляпу. Вот что делает тебя колдуном.
- 282: «шестнадцать эсхатонов, и что останется?»
- 283:  
я всегда представлял себе  
три больших оранжевых апельсина,  
ну, вы знаете, какими оранжевыми они  
бывают,  
такими роскошно-оранжевыми.<sup>3</sup>
- 284: «Как, Нэнси! кто этот карлик уродливый с рукой у тебя во рту?»<sup>4</sup>
- 285: Эти стороны есть всегда, «Мы» и «Они».
- 286:  
Когда Луна пребывает в *Ford Taurus*  
а Юпитер соединяется с шоколадным батончиком *Mars*  
мемы будет наводить панику  
а Z заражать звёзды  
Это заря Имманентизации Эсхатона  
Имманентизации Эсхатона  
Эсхатона !!
- 287: Магия<sup>5</sup> Хаоса есть искусство и наука вызывать Волю, совершающуюся в соответствии с Изменениями.<sup>6</sup>
- 288: Не думаю, что твой Эсхатон – это мой Эсхатон, приятель.

<sup>1</sup> Lois Vujold. A Civil Campaign. Цит. по: Лоис Макмастер Буджолд. Гражданская кампания (Мирные действия). Пер. А.Ходаш (<http://www.fenzin.org/book/807>).

<sup>2</sup> Эрида — в греческой мифологии богиня раздора. Эрида — дочь Нюкты и внучка Хаоса, относится к числу первичных космогонических сил. Хотя Эрида породила голод, скорби, битвы, убийства, споры, тяжбы, беззаконие, она же породила труд. Аналог в римской мифологии — Дискордия. Также является главным божеством дискордианства.

<sup>3</sup> Charles Bukowski. Three Oranges (Чарльз Буковски. Три апельсина). Стихотворение неоднократно переводилось на русский, здесь цит. по пер. Евгения Дюринга (<http://www.stihi.ru/2009/07/23/15>).

<sup>4</sup> Ср.: Firesign Theatre. The Further Adventures Of Nick Danger.

<sup>5</sup> Здесь *magick* (магика), а не *magic*, но «Магия Хаоса» — устойчивое словосочетание именно в этой форме.

<sup>6</sup> Ср.: Алистер Кроули. Магия в теории и на практике:  
«Магия есть Наука и Искусство вызывать Изменение, совершающееся в соответствии с Волей»  
([http://www.koob.ru/crowley/magia\\_v\\_teorii\\_i\\_na\\_praktike](http://www.koob.ru/crowley/magia_v_teorii_i_na_praktike)).

289: *Boogety, boogety, flatus<sup>1</sup>, floogity...*<sup>2</sup>

290: «и были меметические войны и слухи о меметических войнах»<sup>3</sup>

291: «Потребности Зи перевешивают потребности жизни вообще и человеческой жизни в частности»

292:

Дай о птичках и пчёлках<sup>4</sup>  
скажу я тебе  
о речениях Зи  
и о догмах вверху  
и о том что зовётся любовью к себе.<sup>5</sup>

293: Когда я смотрю на твоё непомерное эго, нетрудно понять, как за это время ты успел узнать о Хаосе всё от А до Зи!

294: «Я мета мем<sup>6</sup> да не будет у тебя других мемов пред лицом моим»<sup>7</sup>

295: В конце концов, главное – куда она приведёт тебя, и насрать, если она не приносит изменений.

296: Если твой Бог умер<sup>8</sup>, попробуй моего....

297:

«посреди инь пребывает  
меньшая часть ян  
и когда это  
случится  
ты познаешь....

приход рассвета»<sup>9</sup>

298: «Хочешь посмотреть мою коллекцию непристойных итальянских жестов?»<sup>10</sup>

<sup>1</sup> (лат.) дуновение, веяние, порыв; дыхание; храпение; дутьё; чванство, важничанье; игра на флейте; мед. ветры, пучение.

<sup>2</sup> См. также комментарий к стиху 172.

<sup>3</sup> Ср. Мф.24:6.

<sup>4</sup> Английское идиоматическое выражение, означающее ухаживание и секс. Обычно употребляется в отношении того, как на эту тему говорят с маленькими детьми. В русском языке чаще говорят в этом смысле «о тычинках и пестиках».

<sup>5</sup> Ср.: Dean Martin. The Birds and the Bees.

<sup>6</sup> *Метамем* — в меметике — мем о мемах.

<sup>7</sup> Ср.: Исх.20:2-3.

<sup>8</sup> Разные аспекты концепции мёртвого бога см. в образе Умирающего и Воскресающего Бога (включая Иисуса), в знаменитой цитате Ницше, в Некрономиконе и пр.

<sup>9</sup> Ср.: Andre Merritt. Those Days Are Gone

<sup>10</sup> Возможный источник фразы — Lady Daendre. Strange Happenings in Paradise (<http://www.fanfiction.net/s/987283/2/Strange-Happenings-in-Paradise>).

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

299: «Когда её спрашивают, почему она не моет свою машину столько лет, она, как правило, отвечает, что её дело – чистка душ и сжигание кармы; не мытьё машин. Или, может, чистка кармы и сжигание душ?..»

300: Гедонизм + Знания + Очень Большая Палка = Сила + Опыт

301:

БОЙСЯ ГОТИШНЫХ ЯЗЫЧНИКОВ,  
ИБО ОНИ КРАСЯТСЯ В ЧЁРНО-БЕЛОЕ  
И СОБРАЛИ КЛЁВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЗАПИСЕЙ МЭРИЛИНА МЭНСОНА  
И 13 РАЗ ВИДЕЛИ THE CRAFT<sup>1</sup>  
БОЙСЯ ИХ!  
БОЙСЯ ИХ!

302: Я всегда отлично «высасываю» энергию «до края». Я могу набрать её очень много и очень быстро. Но когда это делают со мной, я не знаю, что тут поделать.

303:

«Надеюсь, я  
не слишком мессианский  
и самую малость  
сатанинский»<sup>2</sup>

304:

ДЛЯ НЕМЕДЛЕННОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
ээххх... о, да... ЙОУ!!!  
ТАК СКАЗАТЬ...

305: Но будьте осторожны с сущностями, которые вы потревожите после воззвания, вам может потребоваться вызвать кого-то ещё, чтобы отправить их восвояси.

306: «у бабалон не просвечивают трусики»

307:

получишь ничто но недвижимое  
получишь ничто но недвижимое  
на моём чердаке  
на канале Зи<sup>3</sup>

308:

Вампиры - энергетические воры, как правило, 18-летние телемиты, пристающие с обсуждениями тонкостей EQ<sup>4</sup> на дискотеках Телемитского Симпозиума<sup>5</sup>, когда ты пытаешься улизнуть с цыпочкой из ТОРУ<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> *The Craft* (рус. *Колдовство*) — фильм ужасов 1996 года режиссёра Эндрю Флеминга.

<sup>2</sup> Ср.: Rolling Stones. *Monkey Man*.

<sup>3</sup> Ср.: B-52's. *Channel Z*.

<sup>4</sup> Вероятно, имеется в виду «английская Каббала» («English Qabalah»; см., напр.: <http://astronargon.us/eq%20sepher%20sephiroth%20%28revised%29.pdf>).

<sup>5</sup> <http://thelemic-symposium.com/>

<sup>6</sup> *Thee Temple ov Psychick Youth* (ТОРУ, рус. *Храм Душевной Юности*) — общество, основанное в 1981 году членами «Psychic TV», «Coil», «Current 93» и некоторыми другими лицами и занимающееся коллек-



- 309: О моя жизнь, я вытерплю... О моя голова.... ПРОЧЬ !!!!
- 310: Элегба<sup>1</sup> говорит: «Доброго вам дня»<sup>2</sup>
- 311: Как сказал Бешеный Пёс<sup>3</sup>, «Твори для всех.»
- 312: Простите мою дикость, а если нет, то я не виноват.
- 313: Слава Godzподу<sup>4</sup> и гони бабло.
- 314: Как быстро до тебя доходит? Быстрее, чем вернётся лето.
- 315: Вот 9 слов Эклектического Совета: Что работает -- тащи. Что сломано -- чини. Остальное -- сочини.<sup>5</sup>
- 316: HRUNNIT PORCELLUS<sup>6</sup>
- 317: «Создавайте свои образы, и зелья, и снадобья, и амулеты, работайте с пауками и змеями, и малыми огнями, что горят в ваших сердцах;это моя работа.»<sup>7</sup>
- 318: «Тело моё суть храм<sup>8</sup>. А теперь живо на колени и молись.»

---

тивным художественным творчеством и магической практикой. Некоторые материалы ТОРУ опубликованы в журнале «Апокриф» (<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/28.pdf>).

<sup>1</sup> Элегба (Папа Легба, Эшу) — одна из центральных фигур в религии вуду, особенно в её гаитянском варианте, владыка дорог и перекрёстков. Папа Легба является одним из духов-лоа, которого приверженцы религии считают посредником между людьми и всеми остальными лоа.

<sup>2</sup> *Have a Nice Day* — название шестого студийного альбома шведской группы «Roxette» (1999) и девятого студийного альбома группы «Bon Jovi» (2005).

<sup>3</sup> В оригинале — *Mad Dog*. Это словосочетание может относиться к большому числу людей (см., напр.: [http://en.wikipedia.org/wiki/Mad\\_Dog](http://en.wikipedia.org/wiki/Mad_Dog)), источник реплики найти не удалось.

<sup>4</sup> *The Godz* — названия психоделической группы из Нью-Йорка 1966-1973 гг. и хард-рок-группы из Колумбуса 1970-х гг.; словесная игра с *the God* («бог»).

<sup>5</sup> Перевод взят из группы Союза Виккан России

([http://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=306790049414678&id=215378595222491](http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=306790049414678&id=215378595222491)).

См. также: <http://www.kaaos.org/faerie/eclectics.html>

<sup>6</sup> В оригинале — *grunnit porcellus*. Латинское слово *porcellus* означает «поросёнок», *grunnit* — звукоподражание от англ. *grunt* («хрюкать»).

<sup>7</sup> Ср. в Книге Бабалон Джека Парсонса (ст. 67): «Создавайте свои образы, и зелья, и снадобья, и амулеты, работайте с пауками и змеями, и малыми, что движутся в темноте, это — ваша работа» (<http://library.thelema.ru/sex-magick/262-kniga-babalon.html>).

<sup>8</sup> Ср. 1Кор.6:19.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

319:

Практикуй Эоническую Магию<sup>1</sup> Безопасно. Носи собственноручно сделанный Амулет...

320:

«Дорогая мисс Гувер...У вас болезнь Лайма. Мы скучаем без вас. Кевин кусает меня. Скорее возвращайтесь. Посылаю рисунок спирохеты.»<sup>2</sup>

321:

сегодня я должен был забрать партию компьютерных примочек и добыл новую картонную коробку! Не найдя достаточной для игры суммы, я в конце концов пошёл через весь город, неся свою новую коробку.

322:

(теперь вы видите меня, )

323<sup>3</sup>:

*Postea sententia melior legero*<sup>4</sup>

Алеф-нуль<sup>5</sup>:

Ибо тогда оно стало Хаосом...

<sup>1</sup> Эоническая Магия — в традиции Order of Nine Angles (Ордена Девяти Углов) магия Степени Адепта и Высших Степеней, магия развитого человеческого существа, достигшего определённого уровня самопонимания и самообладания и не находящегося, таким образом, больше под властью бессознательных психических, архетипических влияний, влияний личных/индивидуальных и других живых существ, таких как Эон

(см. Краткий словарь Ордена Девяти Углов — [http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_cd22p27\\_26](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_cd22p27_26), а также Liber Azerate — [http://darksign.ru/SiteData/Liber\\_Azerate.html#mozToCId716083](http://darksign.ru/SiteData/Liber_Azerate.html#mozToCId716083)).

<sup>2</sup> Цитата из сериала «Симпсоны», 2 сезон, серия 19, «Замена учителя Лизы» ([http://foofen.ru/simpsony/sezon\\_2/zamena\\_uchitelja\\_lizy](http://foofen.ru/simpsony/sezon_2/zamena_uchitelja_lizy)).

<sup>3</sup> 323 — согласно Сефер Сефирот, еврейская гематрия слова *Клипот*, выражения *Долго отсутствующий брат* и имени ангела третьей декады Овна; согласно «English Qabalah» — английская гематрия слов *Word* (Слово), *Night of Forces* (Ночь Силы), *Precious* (Сокровище); согласно «Числовым кодам Крайона» — русская гематрия выражений «В Боге никто не одинок, но все Едины», «Вернуться к Источнику», «В моих руках ключ от Врат 11:11», «Возгорание центра произошло», «Всё взаимосвязано и взаимосвязано», «Идущие во времени не отстанут», «Избранный для особой миссии», «Ключ Вечной Жизни получен», «Личная ответственность», «Найти свои звёздные корни на Земле», «Обрести точку опоры на дне», «Оградитесь лишь именем моим», «Передать олимпийский огонь», «Пришло время послать нас», «Пробить плотную пелену», «Пробуждается великое сознание». Можно найти и другие соответствия, насколько это имеет смысл — решать вам.

<sup>4</sup> (лат.) После изречения лучше налегке.

<sup>5</sup> Алеф-нуль ( $\aleph_0$ ) — в математике — обозначение мощности множества, или кардинального числа множества, то есть обобщения понятия количества (числа) элементов множества, которое имеет смысл для всех множеств, включая бесконечные. Также это обозначение ассоциируется с Путём Алеф, соответствующим нулевому Аркану Таро (Дурак, или Шут). Здесь выражение «Алеф-нуль» выступает в роли порядкового номера.

Warrax

## Ad usum externum Liber V Четыре уровня Тьмы

v.1.0 (26/11/2012)

*Свет ослепляет, Тьма открывает глаза.*

**В** оккультизме многозначное использование терминов является нормой. Иногда это оправданно, чаще делается просто «по традиции», но факт остаётся фактом. Один из таких терминов — это «Тьма» в оккультном смысле. Есть сложности: взгляд со Светлой и с Тёмной стороны весьма различен. Здесь, понятно, я веду речь именно с Тёмной стороны, да и вообще считаю «Светлый оккультизм» лишь маскировкой религиозного взгляда, некоей ересью (обычно монотеистической, «от Абсолюта»).

Отвлекаться на подробное объяснение здесь не буду, просто напомним разницу [1]:

«Главное принципиальное отличие Тьмы и Света в том, “к чему всё идёт”.

Свет — это потеря собственной индивидуальности, подчинение правилам Порядка, метафизически и религиозно — растворение в “едином”. В Едином боге, в абстрактном Абсолюте, в Природе, в Нирване или ещё чём — безразлично, суть именно в том, что адепт считает, что должен раствориться, присоединиться к чему-то там — это и будет конец его Пути. Часто связано с воспеванием аскезы, манихейским “мир — это зло” и проч.

Тьма же — это кристаллизация индивидуальности, развитие Личности. Тьма — присоединяет, но не растворяет. Образно говоря, Свет — это обычный “раствор душ”, а Тьма — коллоидный, с сохранением индивидуальных структур.

Далеко не все мировоззрения заявляют о Свете и Тьме напрямую, да если и заявляют, то надо смотреть на суть, а не на слова. [...]

Общая методика: ежели адепт какого-либо учения или типа того не отвечает на вопрос о Тьме/Свете, то надо спросить о цели: что, по-вашему, должно в результате ваших действий произойти с вашей Сутью? Растворится ли она в этом “едином” или же останется существовать как самостоятельная единица и, значит, будет обязана саморазвиваться и самоукрепляться?

Собственно, выбор между тотальной самоаннигиляцией и постепенной самоидентификацией, между несуществованием и существованием — самая надёжная дихотомия из всех для определения позиции по данному вопросу.

Отмазки типа “растворится, но всё равно будет существовать вот в таком вот слитом виде” не канают, так как сразу прибиваются вопросом: “А что именно будет существовать?”. [...]

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

...становится ясным, что “адепты Красной Кнопки”, заявляющие о том, что надо физически уничтожить людей, Вселенную и себя (некоторые труЪ-блэкеры, к примеру), как бы ни заявляли о своём служении Сатане — на самом деле служат Свету, просто по-сектантски, а не в мейнстриме».

Вопрос «что есть Тьма с т.з. сатанизма» раскрыт в статье «Тьма, Хаос, Бездна, Ад» [2], повторяться не буду; предполагается, что читатель если не разделяет позицию, то, как минимум, понимает тему. Конечно, статья из серии «Ad usum externum», но писать всё с нуля не имеет смысла.

Здесь же я попытаюсь дать «классификацию подвидов Тьмы». Полезно для того, кто читает «снаружи»: когда понятно, какие варианты могут быть, легче понимать текст. Тёмным же читателям будет, думаю, интересно ознакомиться с концепцией: лично я всегда радуюсь, когда встречаю текст, где написано то, что я и так понимал на подсознательном уровне, но при этом не формулировал в чётком виде.

### Тьма светлая

**С**ложный вопрос, считать ли ЭТО Тьмой. Проблема встречается часто: считать ли, что некое X — это X по каким-либо параметрам, или же «всё, что говорят об X — это X, только в разных вариантах». Понятно, что первая позиция, мягко говоря, логичнее — с чего бы считать, что любое необоснованное (а иногда и откровенно бредовое) мнение имеет право на то, чтобы его принимали всерьёз?

С другой стороны, иногда приходится и объяснять. Скажем, в «Relatio ad Satanam» [3] я обосновал, почему сатанистами не являются дьяволопоклонники и те, кто рассматривает отношения с Дьяволом как «по контракту за блага». И если первое уже более-менее конвенциально, то на второе, насколько мне известно, внимания не обращал никто. Мол, «традиционно так» — а что в средневековье, когда все эти «договоры о продаже души» и заключались, сатанистов как таковых не было, а лишь христианские еретики-дьяволопоклонники, так это типа не важно.

Ещё пример: читая лекцию на тему атеизма и религии [4], я привёл цитату А.Меня: «Все религии — это попытки человека познать истину Бога. А христианство не является религией — оно есть ответ Бога на наш вопрос» [5]. Согласитесь, точка зрения весьма новаторская :-). Но автор — уважаемый многими представитель религии, так что, рассматривая вопрос «что есть религия», логично упомянуть «бывает и такое». Или, скажем, статья «Left Hand Path, lost and found» [6], в которой Out очень хорошо раскрыл тему, но пришлось ставить примечание: «в работе анализируется именно то, что заявляет автор: впечатления от того, что пишут о LHP в русскоязычном интернете, и что из этих идей получается в действительности, а не Шуйный Путь как таковой», иначе путаница для большинства читателей была бы неизбежна.

«5. Существует ошибочное представление о Шуйном пути как о пути Ненависти и Разрушения.

6. Это представление возникло из-за непонимания самой сути Путилевой Руки, точнее, из-за путаницы между нарочито “брутальной” символикой Шуйного пути, используемой для аллегорического описания процессов, которые не могут быть описаны напрямую, и действительностью [...]» [7].

Так что в данном случае я не отношу такое явление как светлая Тьма к Тьме онтологически, но психологически она «где-то рядом в человеческой психике», поэтому считаю целесообразным включить её в классификацию: относить это явление к Тьме всё равно будут постоянно.

Что такое светлая Тьма? Это — *представление о Тьме со стороны Светлых*. Метафизическое Зло — то, что человек не в состоянии понять. Всеразличные страшилки, запугивания, «зло» во всеразличных проявлениях — маньяки и иже с ними. Важно: то, что сатанизм не оперирует понятиями добра/зла, не значит, что «всё равно». То, что есть польза и вред, как личные, так и с социальной точки зрения — не отрицаются, просто речь идёт не о моральной оценке. Кстати: можно сказать, что светлая Тьма — это Тьма в представлении тех, кто не дорос даже до морали, из серии «если бога нет, то всё позволено», и это «всё» понимается именно как «немедленно пуститься по все извращения и стать полным отморозком». Чел-овеческое кидание в дихотомию: мол, ежели имярек не хочет быть совсем-совсем хорошим, то он всенепременно должен стать совсем-совсем плохим.

Сатанистам же (и другим Тёмным, и даже просто разумным, если их интересует тема) понятно, что это не имеет отношения к Тьме *per se*. Из ранней статьи [8], ещё прошлого тысячелетия:

«Тьмы в человеке недостаточно, чтобы создать критическую массу, но без движения она загнивает и превращается в мерзкую зловонную грязь — это легко видеть вокруг. “Добрососедские” отношения, беспричинная грубость, хамство, стремление унижить другого, сделать кому-то мелкую пакость — всё происходит именно оттуда.

Сатана не занимается такой мелочёвкой, он эстетичен, ему противно копаться в грязи — не какое-то “искушение”, но истинная сущность среднестадного человека — липкая грязь с серым туманом безразличия над ней, мрачное равнодушное болото без единой яркой детали порождает в этом человеке всё то, что общество осуждает, делая вид, что виновато в этом вовсе не оно, а совсем другое...».

Статья наивнейшая, на сайте оставлена для истории (полезно самому себе напоминать, что не всегда был такой же умный/знающий, как в текущий момент), поэтому — отличная иллюстрация: я понимал, что Тьма не имеет отношения к чел-овеческой грязи, уже тогда, когда почти ничего не понимал. Было где-то внутри, и лишь постепенно осмысливалось.

Приведу большую цитату из эссе Аконит «Чуланы и Тьма» [9]:

«Существуют два вида тьмы, которые часто путают, хотя по сути они никак не связаны друг с другом.

Первая тьма — это тьма чулана, та самая “темнота”, которая является синонимом тупости, недоразвитости, безграмотности и бесхребетности. Именно её называют “просто отсутствием света”. [...] Такая тьма боится света и может быть им уничтожена. Более того, она изначально существует как нечто подчинённое свету — ведь то, чего мы боимся, определяет нашу судьбу.

Вторая тьма — это Тьма космоса, Тьма бесконечности. Она не бежит от света, но значительно превышает его в размерах, более того — она включает все эти источники в себя, она порождает и уничтожает их по своей воле. [...]

Во тьме чулана — прячутся, во Тьме космоса — ищут. [...] Для жителей чулана незнание — цель и благо. Для жителей космоса незнание — стимул, заставляющий



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

двигаться вперёд. Что же касается жителей освещённых областей, то они попросту уверены, что уже всё познали (а что не познали, то неважно, а то и запрещено).

[...] Из-за того, что понятия тьмы и Тьмы одинаково чужды среднему человеку и выглядят синонимами, люди легко путают жителей чулана с Тёмными. [...]

Таким образом, исчезновение всеобщего страха перед Тьмой очень многих привело в чулан, и очень немногих — в космос».

Здесь акцент за познании, но искажение Тьмы до человеческой грязи может быть на любом когнитивном поле. С точки зрения аналитической психологии светлая Тьма — это вытесненная Тень индивида.

### Тьма поверхностная

У многих явлений действительности сложно провести чёткую границу, идеальны лишь абстрактные математические модели. Скажем, любой этнос имеет некий «идеальный генотип» (да и то с разбросом — не все гены определяющие в этом смысле, есть и изменение во времени, исторически значимом). Но есть «центр», который соответствует ему, а есть «периферия», в которой есть чуждые гены. С какого-то кол-ва их увеличение приводит к размыванию до полукровок, а затем — чуждого этноса становится больше, а иногда получается не классифицируемая смесь из многих компонентов. И даже если каждому сделать индивидуальную генетическую карту, то всё равно границу между однозначной принадлежностью к этносу и лишь долей соответствующих кровей можно провести лишь волюнтаристски: «назначаем границу здесь». А уж если учитывать не просто биологическую принадлежность, но ещё и менталитет...

Вот и в этом случае нельзя провести чёткую границу: тут восприятие ещё поверхностное, а тут — уже полноценное. Есть некая размытая зона. Но, разумеется, как и во всех подобных случаях, можно указать на крайние проявления: «тут однозначно поверхностно, а тут имярек глубоко закопался».

Поверхностная Тьма близко соприкасается со светлой Тьмой (и здесь граница размыта). К поверхностному восприятию Тьмы, но всё же не кондовому Светлому-наоборот, можно отнести явления, которые обычных людей пугают, которые пытаются продвинуть как «тёмные» в социуме. Светлая Тьма отчётливо антисоциальна и античеловечна (в плохом смысле слова: тупой нонконформизм и бестолковая маньячность), а поверхностная — в рамках социальности, но с претензией. Наглядный пример: готы. Стиль одежды (если в меру и уместно) красивый, но попытки заявить о «готическом мировоззрении» [10] — это как раз поверхностная Тьма, вызывающая смех и жалость.

«Воспринимая в лучшем случае только внешнюю сторону — печаль, депрессию, — они не видят и не чувствуют основы: диссонанса меж соединяемыми жизненностью и не-жизнью... Так появляются сопливые девочки, рисующие жопограммы во всяких-разных местах, вряд ли для того предназначенных, так же появляются “Я-ХОЧУ-УМЕРЕТЬ”-мальчики. Их кривляния не имеют ничего общего с тем, на что они посягают» © Out.

Именно так: есть некая тяга ко Тьме, некая «чуйка», но отсутствие понимания (а чаще всего — и желания понимать) приводит к тому, что восприятие идёт лишь по поверхностным формам (в лучшем случае, а то и вообще просто субкультурное подражание).

Формы, которые «цепляют», могут быть различны, но объединяет их фактор «то, что люди считают страшным». Наглядный пример: фильмы ужасов. Очень интересный жанр, лучшие представители которого имеют вполне философский смысл. Полная аналогия с научной фантастикой: возможность выхода за рамки действительности позволяет использовать дополнительные возможности раскрытия сюжета. Как пример: помните «Нас призвали не руки, нас призвало желание» (цит. по памяти) в «Hellraiser II» [11]? Или «“Я не понимаю”... Вечная песня человечества!» (цит. по памяти) в «Hellraiser V» [12]? Pinhead вообще местами философичен :-)

Так вот: можно смотреть «Восставшего из Ада», пытаюсь воспринять «то, что за кадром» (в т.ч. и то, что не задумывал режиссёр), а можно просто испытывать эустресс от «ужасика» во время соответствующих сцен, и не более того. Можно изучать психологию маньяков — очень интересная и полезная тема, а можно проявлять к ним болезненный интерес вида «ой, как круто, вот бы мне так, и чтобы мне за это ничего не было!». Можно работать патологоанатомом — а можно собирать фото трупов с подтекстом «как это круто и как людей шокирует». Можно разнообразить сексуальную жизнь игровым элементом, а можно быть садистом в прямом смысле слова или испытывать оргазм от унижения. Et cetera.

Те, кто ползает по поверхности Тьмы, на самом деле не хотят во Тьму — она их убьёт (опять же вспоминается «Восставший из Ада»). Им нравится именно эустресс, состояние «я тащусь, как люди от этого шарахаются». Это — позиция не «за своё», а эскапизм от человеческого в непонятном самом направлении. «Нам что водка, что пулемёт — лишь бы с ног сшибало». Панки — наглядный пример, только они никак не используют Тьму в своей идеологии (что радует).

«1. Образы Крови, Смерти, войны, полового акта и т.п. — оказывают наиболее сильное воздействие не только на “дневной”, рассудочный аспект Сознания, но и на Подсознание человека, — именно поэтому они и используются в качестве символов на Шуйном пути.

2. При этом То, Что выражают данные символы, ни в коей мере не может быть приравнено к пугающе-завораживающему “эмоциональному шуму”, возникающему в душе непосвящённого, когда он сталкивается с образами данного понятийного языка.

3. В сущности, Путь левой Руки может быть назван не только Путём Рассоздания и Растворения, но и Путём Любви, — если под Любовью понимать не желание сближения в физическом или эмоциональном смысле, но Волю к Единству на уровне своей Истинной Природы» [7].

Важно понимать: поверхностная Тьма — это именно Тьма (в отличие от светлой Тьмы), но в большинстве случаев неправильно (слишком поверхностно) понятая. Чёрное Пламя, прорываясь в мир, проявляет себя именно так в тех местах, где уже практически растворилось в действительности. Большинство топчется именно в этом месте, но неинициированные Тёмные имеют возможность почувствовать «своё, родное» — и пойти дальше. Скажем, нас всегда привлекали многие «нехорошие» герои

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

сказок и мультфильмов — было видно, что описаны они предвзято и проигрывают всегда методом *deus ex machina*. Если вдруг кто не читал — ознакомьтесь с «Кодексом Злого Властелина» [13]. Произведение юмористическое, но весьма правдивое в плане «как описывают Злых Властелинов».

Может произойти обретение себя через внешнюю Тьму и во взрослом возрасте. Как пример прохождения инициации таким путём: «Каждый, называющий себя сатанистом, вкладывает в это определение что-то своё. Это может быть творчество, жизненные принципы. Я считаю, что у каждого сатаниста есть своя задача в этой жизни, иначе не понятно, зачем он здесь. На мой взгляд, задача сатаниста — приближать день, когда Ад явится на землю. Как? В зависимости от способностей. [...] Часто называющие себя сатанистами много и красиво говорят о себе как о посланниках Сатаны или даже как о его воплощении, но дальше разговоров у них дело не идёт. Характерный пример — “воинствующие мизантропы”, кричащие о том, что необходимо уничтожить человечество — для построения Ада или просто для своего удовольствия. Причём уничтожить физически. Не то чтобы я любил человечество; но как это будет способствовать построению Ада, я не понимаю. [...]

Построение Ада на земле невозможно без качественного изменения окружающей среды. Если среда обитания мне не нравится, я пытаюсь её улучшить. [...] Среда обитания перестала нравиться мне уже давно. Я хотел её изменить. Наилучшим способом для этого я счёл службу снайпером. Сложно оценить, насколько это приблизило построение Ада на Земле; но, по крайней мере, тех, кто хочет убить меня или моих друзей, стало на 171 человека меньше» [14].

### Тьма внутренняя

«Из известного “нечистая сила тень не отбрасывает” и концепции Тени Юнга получается полезный каламбур. Обычный человек отбрасывает (отвергает) свою Тень, но оккультист должен интегрировать Тень — психика холистична. Оккультизм — это в первую очередь работа с бессознательным (не ограничиваясь психоанализом, разумеется)» [15].

Тьма внутренняя подразумевает интегрированную Тень. Тьма-от-себя как гармоничная часть ψυχή. Если очистить поверхностную Тьму от иллюзии формы и посмотреть через то, что останется — там будет Тьма внутренняя. Стержень Личности из Чёрного Пламени.

Важно понимать, что Тьма внутренняя идёт только от Личности — её невозможно «привить извне», если нет внутреннего сродства, — но при этом она едина со Тьмой Примордиальной: что наверху, то и внизу.

Тезис «у каждого сатаниста своё понимание сатанизма» берёт начало именно здесь: от Тьмы внутренней. Однако в корне ложно искажение тезиса до «у каждого сатаниста свой сатанизм»: сатанистов объединяет Тьма Примордиальная. Понимание в деталях разное, но сатанизм — один.

Тьма внутренняя — это объединение Тьмы-от-себя личного бессознательного и Чёрного Пламени коллективного бессознательного.

## Тьма Примордиальная

Обратили внимание, что главы в статье становятся всё короче? Именно потому, что чем глубже во Тьму — тем меньше можно выразить словами.

Тьма — это «идеальное Сатаны», соответствующая бессознательной части психики сатаниста. Подробнее см. «Тьма, Хаос, Бездна, Ад» [2] — то, что я там описывал, и есть Тьма Примордиальная, онтологическая.

Тьма Примордиальная — это Великая Навь, см. соотв. книгу Велеслава [16]. Пара фрагментов непосредственно по теме:

### Сердце Тьмы (Liber III.III)

1. Не бойся Ночи — Она мать твоя!
2. Не бойся Тьмы — Она в Сердце твоём!
3. Куда бы ты ни шёл, что бы ни делал, — твоё Сердце стучит в унисон с Сердцем Тьмы.
4. Говори прямо сейчас, либо потом молчи, — ведь твой выбор уже сделан.
5. Чёрное Солнце в зените — Чёрное Пламя в Ночи.
6. Ты увидишь его Огонь, когда Вещее Око отверзнется *внутри*.
7. Ты пройдёшь Тропую Мёртвых, и Смерть будет не властна над тобой.
8. Ты будешь смотреть в Бездну, — и Бездна посмотрит в твои глаза и откроет Свои объятия...
9. И Бездна посмотрит из твоего Сердца — из Сердца Тьмы.

### Заметки на краю Бездны (Liber I.IX:7): Уроки Тёмных Богов

1. Когда ты впервые услышал о Тёмных Богах, ты внёс Их в свою Картину Мира как олицетворения «зла». И ты хотел бросить Им вызов, чтобы бороться «злом».
2. Но когда вызов был брошен, и начался бой, — ты вдруг понял, что сражаешься... с самим собой!
3. Ты осознал, что «добро» и «зло» — это лишь твои оценки, но не сама Действительность; и что в Тёмных Богах нет никакого «зла», — оно есть лишь в тебе, в твоём собственном *разделённом* уме.
4. И твоя прежняя дуалистическая Картина Мира рухнула. Так Тёмные Боги преподали тебе первый урок: **само по себе Разрушение не есть «зло», и для того, чтобы создать новое, нужно прежде разрушить старое — отжившее.**
5. После этого ты стал учиться у Жизни — *умирать*, и у Смерти — *жить*, видя в Двух — Одно.
6. Постепенно ты научился смотреть на Живых как на Мёртвых и на Мёртвых как на Живых.
7. И ты *полюбил* Смерть — *слишком по-живому, слишком по-человечески...*
8. И тогда Смерть пришла к тебе, — Великая Тёмная Мать *всегда* исполняет самые сокровенные желания Своих преданных, — и когда ты заглянул в Её Бездонные Очи, всё «человеческое, *слишком* человеческое» с болью умерло в тебе.



9. Тогда Тёмные Боги преподали тебе второй урок: **эмоциональная привязанность создаёт иллюзию «очеловечивания» Того, Что за пределами человеческого; и, являясь хорошим подспорьем на определённом этапе Пути, она становится препятствием на следующем этапе.**
10. Возможно, ты думал, что *теперь-то*, наконец, постиг Истину, что дальше идти просто некуда... О, брат мой! Ты не один думал так, достигнув этой ступени!..
11. Ты созерцал Смерть, чтобы жить. Ты вглядывался во Тьму — ради Света. Ты говорил об Ином, хотя сам твёрдо стоял на этой Земле. Ведь на самом деле ты по-прежнему боялся Смерти!
12. Но Иное позвало тебя — из глубины (из Бездны!..) твоего Сердца. И ты вдруг осознал СЕБЯ — как Предсущую Бездну, как То. Больше ничто не держало тебя в этом Мире, ты разотождествился с Сущим, но при этом ты — впервые за всю свою Жизнь!.. — прекратил противопоставлять себя Миру!
13. Тогда Тёмные Боги преподали тебе третий урок: **Путь Тёмных Богов — это Путь Рассоздания (Растворения Картины Мира в твоём уме), Разотождествления себя со всем, что может быть определено как нечто, с любым именем и любой формой, это Путь Возвращения к Источнику — к НЕРОЖДЁННОМУ, Предсущему в нас, к Тому, Что одно только и есть наше Истинное Я.**

Сравните «учиться у Жизни — умирать, и у Смерти — жить» с моим ранним текстом [17], написанным лет на десять раньше: «Я отвергаю жизнь ради смерти и выбираю смерть ради жизни»; ещё: «**Путь Возвращения к Источнику — к НЕРОЖДЁННОМУ, Предсущему в нас, к Тому, Что одно только и есть наше Истинное Я**» и «Путь Сатаны — не дело моей жизни, но отныне САМА жизнь; как можно требовать что-либо за то, что и так всегда принадлежит тебе?». Вот там и проявляется Вечная Навь, обретая разные формы в разных индивидах и при этом сохраняя свою Суть.

Примечание для предотвращения непонимания из-за отличия привычного лексикона: разотождествление себя с формами — это вовсе не гимн бесформенности! Ничто не может существовать, вообще не имея формы — как тогда можно говорить о существовании? Рассоздание относится к наносному, не имеющему отношения к Личности — это стадия нигредо. Далее же необходима сборка «Я» на стадии альбеда [18], при которой форма обретается заново — но уже та, которая нужна лично себе (или хотя бы устраивает), а не навязанная снаружи.

Пронести свою Личность через Безду Рассоздания и обрести своё полноценное «Я» в гармоничности с Нерождённым: Изначальным Хаосом, Примордиальной Тьмой — вот путь Тёмного.

P.S. Не следует воспринимать эту работу как «надо всем запомнить и пользоваться!». С онтологической т.з. светлая Тьма — это не Тьма вообще, а остальное — это лишь разные аспекты Тьмы, а не «подвиды». Здесь — просто разъяснение, что может подразумеваться под термином «Тьма». Как видите, значения могут серьёзно отличаться по смыслу, и надо понимать контекст в каждом конкретном случае.



## Список литературы

1. Warrax. Апокриф-V: Телема и сатанизм // Warrax. Не-учение Тьмы. Сатанизм, XXI век: в 2 тт., Том 2. — Древний Город: Издание «Общества Сознания Смерти», 2011. — С. 193-194 (URL: <http://warrax.net/95/08/w2.html>).
2. Warrax. Тьма, Хаос, Бездна, Ад // Warrax. Не-учение Тьмы. Сатанизм, XXI век: в 2 тт., Том 2. — Древний Город: Издание «Общества Сознания Смерти», 2011. — С. 309-325 (URL: <http://warrax.net/95/08/w2.html>).
3. Warrax. Ad usum externum Liber II: Relatio ad Satanam // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/95/10/aeu2.pdf> (дата обращения: 25/11/2012) (документ в PDF).
4. Проект «Δαίμων». Курс лекций «Нисхождение Тьмы» // лекция №9, Warrax: «Религия, атеизм и оккультизм» [Электронный ресурс]: будет сделан DVD по окончанию курса лекций (<http://warrax.net/daimon/lectio/lection1.html>).
5. А. Мень. Тема 9. Христианство и другие религии // [Наследие протоиерея Александра Меня] URL: <http://www.alexandremen.ru/books/voprosy/voproso.html> (дата обращения: 25/11/2012) (Фонд имени Александра Меня).
6. Out. Left Hand Path, lost and found // Δαίμων (альманах). — №1. — 2012 е.в. — С. 142-252.
7. V.L.S.L.V. Путь левой Руки (Liber II.III) // V.L.S.L.V. Книга Великой Нави: Хаософия и Русское Навославие; 2-е, доп. — Древний Город: Общество Сознания Смерти, 2011. — С. 23 (<http://warrax.net/93/veleslav13.html>).
8. Warrax. Homo vulgaris // [Black Fire Pandemonium] (дата обращения: 25/11/2012) ([http://warrax.net/Satan/own/homo\\_vulgaris\\_inside.htm](http://warrax.net/Satan/own/homo_vulgaris_inside.htm)).
9. Аконит. Чуланы и космос // Альманах «Δαίμων». — №1. — 2012. — С. 476-477 (<http://warrax.net/daimon/daimon.html>).
10. Ах, готы... на руках колготы // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/78/goths> (дата обращения: 25/11/2012).
11. «Hellbound: Hellraiser II» [фильм], реж.: Tony Randel — США, Великобритания, 1988.
12. «Hellraiser: Inferno» [фильм], реж.: Scott Derrickson — США, 2000.
13. Anspach P. Кодекс Злого Властелина // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/71/codex.html> (дата обращения: 26/11/2012).
14. bLizzard. Сатанизм и общество (интервью Ильи) // Журнал «Contra Dei». — №2. — 2006. — С. 169 ([http://warrax.net/contra\\_dei/2/32.html](http://warrax.net/contra_dei/2/32.html)).
15. Warrax. Ad usum internum Liber IV: Cogito // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/95/08/aiui4.pdf> (дата обращения: 26/11/2012).
16. V.L.S.L.V. Книга Великой Нави: Хаософия и Русское Навославие; 2-е изд., доп. — Древний Город: Общество Сознания Смерти, 2011 (<http://warrax.net/93/veleslav13.html>).

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

17. Warrax. Клятва Сатане // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/Satan/own/Oath.htm> (дата обращения: 26/11/2012).
18. Нигредо, альбедо, рубедо // [Сатанинская Азбука] URL: <http://www.mylucifer.com/glava-36-nigredo-albedo-rubedo.html> (дата обращения: 26/11/2012).
19. LaVey A.Sz. *To: All Doomsayers, Head-Shakers, Hand-Wringers, Worrywarts, Satanophobes, Identity Christers, Survivor Counselors, Academia Nuts, & Assorted tremblers* // LaVey A.Sz. *Satan Speaks!* — Venice, CA: A Feral House Book, 1998. — С. 5.
20. LaVey A.Sz. *Forward to Might Is Right* // [Электронный ресурс]: файл pdf (скачано с интернета).
21. История использования Символа Бафомета в Церкви Сатаны // [Black Fire Pandemonium] URL: [http://warrax.net/49/baph\\_history.html](http://warrax.net/49/baph_history.html) (дата обращения: 21/05/2012).
22. Сатанинские организации // [Warrax's Fence] URL: <http://darkhon.livejournal.com/1110225.html> (дата обращения: 21/05/2012) (пост в LiveJournal).
23. Warrax. *Ad usum internum Liber IV: Cogito* // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/95/08/au14.pdf> (дата обращения: 21/05/2012).
24. Warrax. *Ad usum internum Liber II: Zero non adaequat duo* // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/95/06/adi-2.pdf> (дата обращения: 21/05/2012).
25. Warrax *Апокриф-IV: Атеизм, скептицизм и оккультизм* // Warrax *Не-учение Тьмы. Сатанизм, XXI век: в 2 тт., Том 2* — Древний Город: Издание «Общества Сознания Смерти», 2011. — С. 164-165.
26. Москвин А. Шемхамфораш // [RealMusic] URL: <http://www.realmusic.ru/okkultist/29396/> (дата обращения: 21/05/2012).
27. Agrippa von Nettesheim Heinrich Cornelius *Three books of occult philosophy* / под ред. Tyson D. — USA: Llewellyn Publications, 2009. — С. 474, 538-540.

Sapienti sat.  
Satanas vobiscum!

[warrax@warrax.net](mailto:warrax@warrax.net)  
20-21/05/2012

*Анатолий Шалаев,  
кандидат физ.-мат. наук, доктор философии*

## **Добро божественного света и его зеркальное отражение — Зло**

**Н**еоплатоники утверждали, что о порче вещей можно судить лишь до тех пор, пока есть то, что портится, о Зле — пока есть Благо. Добро и Зло выступают как объективное проявление парных божественных атрибутов: милосердия и мщениия. Они есть суть желания Всевышнего манифестировать себя. Но если это так, то следует признать естественность присутствия в мире Добра и Зла, а также бессмысленность преодоления последнего. Отсюда следует полное подчинение предначертанной Богом доле, признание нецелесообразности высоких помыслов и усилий, направленных к личному совершенствованию, отрицание свободы воли, данной Богом Человеку. В действительности, хотя Добро и Зло объективны, Человек свободен сделать выбор. К сожалению, чаще он выбирает Зло.

Мусульманские мистики считают, что грехопадение Адама — прародителя людей — произошло вследствие искушения его Сатаной. Но не соверши Адам грех, он не был бы изгнан из Рая и не смог бы стать хозяином Земли. Для суфия Сатана не враг божий, а союзник его в деле испытания и совершенствования Человека. Согласно аль-Халладжу, Иблис (Сатана) первоначально был ангелом, причём самым правдивым и преданным Богу. Среди обитателей неба никто не мог сравниться с ним в убеждённости, что Бог един. Падение Иблиса произошло после того, когда Бог потребовал от него, чтобы тот склонился перед Адамом, которого Он сотворил и который был частицей Его. И тогда Иблис возразил: «Ни перед кем другим, кроме тебя... Я отвергаю твой приказ, чтобы подчеркнуть твою святость. Что такое Адам? Без тебя — ничто». И далее: «Он меня отодвинул далее других, чтобы иметь возможность видеть моё усердие... Он меня покинул, потому что сделал создателем своего предвидения. Он сделал меня таковым, чтобы отличить меня от других». Итак, Адам — творение Бога, его частица, а значит (т. к. Бог бесконечен и беспределен, с точки зрения математической логики — теории множеств) и сам он бесконечен и беспределен. Но не совершенен. А для его совершенствования необходимо Зло — двигатель единства и противоположности. В борьбе со злом Человек совершенствуется и приближается к духовности Бога, постепенно приближаясь к нему. Но Бог настолько глубок и беспределен, что невозможно сравняться с ним Человеку.

Ни одна религия не обходится без понятия Зло. Это борьба светлого и тёмного начала в человеческом подсознании, это отношения личностей с различными религиозными и нравственными мировоззрениями, это различное отражение в зеркале земного существования личности. Зло нераздельно со страданием, а страдание — это путь человека к очищению от скверны, гордыни, зависти. Страдание также память о времени. В Талмуде сказано: «Человек приходит в Мир для страдания. Кто не страдает, тот не человек».

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

«Безгранична энергия Зла и безверия. Никто не в силах посчитать её запасы. Она не программируется для компьютера, да и какая счётная машина могла бы дать ответ по формуле высшей математики страдания, где десятки лет надо было перемножать на миллионы замученных, прибавить многие миллионы потерпевших, разделить на бессильный гнев, возвести куб непреходящего ужаса, взять интеграл в пределе от разорённого крестьянина до убитого академика, снова возвести в квадрат бесконечной нищеты, вычесть все права и возможности, извлечь корень смысла жизни, продифференцировать по униженности и покорности, смирению, ещё раз разделить на состояние всеобщего похмелья, вынести постоянную миллиардов пролитых слёз и представить весь народ стройными логарифмическими рядами бессмысленных цифр статистики. Высшая математика страдания. Беспредельная энергия ненависти. Её испепеляющее ужасное пламя пока под спудом. Люди измучены растворённой в них энергией ненависти. Они неосознанно мечтают освободиться от неё и однажды пламя этой ненависти вспыхнет, затмив солнце своим неистовым полыханьем. Придёт умытая кровью Злоба и с криком кинется на людей. История людской жестокости померкнет, ибо энергия ненависти не переходит в другие формы, пока не выжжет всё дотла. Обиталище этой невиданной энергии станет пустыней. Конец света. Наверное, это и будет Армагеддон». Именно так охарактеризовано Зло и энергия ненависти в книге братьев Вайнер «Петля и камень в зелёной траве».

Зло всегда порождает Зло, даже, если зло творят во имя будущего всеобщего добра, счастья и процветания человечества. Энергия Зла, вероятно, передаётся экосфере, окружающей нас среде. Возможно, не случайно в зонах Земного шара, где идёт война, где атмосфера насыщена злобой и ненавистью, чаще, чем в других местах, возникают природные катаклизмы — землетрясения, наводнения, техногенные катастрофы, тайфуны.

Невозможно посредством Зла построить счастливое, процветающее общество. Пример — Третий Рейх, Коммунистическая Российская империя, Камбоджа. В итоге строители такого общества, основанного на Злобе, гибнут в первую очередь. На смену им приходят не менее одиозные личности. Но и их сметает История.

Но, вероятно, как и думали древние, да и современные философы, Зло неистребимо и в то же время необходимо для прогресса духовности. Именно оно ускоряет процесс духовного совершенствования.

Л. Фейтфангер пишет: «Подобно тому, как один человек должен испытать немало зла, чтобы стать воистину добрым, так и человечеству необходимо пройти через царство Зла, чтобы подняться в царство Добра. Без Сатаны, без Антихриста немислим Христос, без тысячелетнего царства греха, без кары за грехи не может осуществиться обетованное спасение».

«Да послужишь ты Господу и дурными твоими помыслами», — говорили иудейские учителя («Завет иудейских учителей»). «Ищите в дурном хорошее, в хорошем — дурное», — вторит им великий Станиславский.

Зло от неудовлетворённости — высшее благо. Но оно доступно далеко не всем. Как бороться со Злом внутри своего сознания? Древние говорили, что одна из причин зла есть печаль. Не следует предаваться печали, так как это сильнейший яд. Он убивает слабого. Кто предаётся печали, горю, когда приходят невзгоды, того покидают силы и мужество. Ему кажется, что зло победило. И тогда он нередко прибегает ко



злу. Следовательно, борьба с неудовлетворённостью является также борьбой со злом. И прежде всего со злом внутри себя. По крайней мере, эта борьба не вредит окружающим, но, несомненно, приносит пользу каждому в отдельности. «Дьявол искушает человека, — говорит Фазиль Искандер, — предлагая ему якобы совсем не страшное Зло. Это ведь обыденно, это встречается каждый день, это совсем не страшно, это никто не замечает. Зато потом будет хорошо. И Человек чаще всего соглашается с Дьяволом».

Самая опасная и пока совершенно непобедимая человеческая страсть, граничащая с величайшим злом, есть властолюбие. «Из всех страстей человеческих, после самолюбия, самое свирепое — властолюбие... ни одна страсть не стоила человечеству столько страданий и крови, как властолюбие, — писал Виссарион Белинский. — Все войны, нашествия гуннов, татар, рождения и крушения великих империй — в первую очередь результат деятельности этой страсти. И, к сожалению, все эти беды, как правило, иницируются одним человеком — вождём. Он и есть носителем великого Зла, вероятно, порождение и слуга дьявола». «Великий человек — всегда народное бедствие», — говорит древняя китайская мудрость. Хорошо о нраве властителя сказал Наполеон: «Когда о каком-то короле говорят, что он был добр, значит, его правление не удалось». Человек, приходя к власти, полон великолепных планов переустройства общества для его же блага. Но, получив власть, становится в лучшем случае рабом обстоятельств. В любом государстве столько проблем и противоречий, различных партий, что правитель волей-неволей становится деспотом. Да ещё привыкание к власти. Боязнь её потерять. И никакие демократии не могут ликвидировать процессы страстей властолюбия в сознании правителя. И вот он уже готов на любое Зло, лишь бы сохранить власть. Власть делает человека его рабом. «Не то делаю, что хочу, а то, что ненавижу, делаю», — говорит апостол Павел в «Послании к римлянам». И, конечно же: «Власть без злоупотребления теряет свою прелесть», — Поль Валери, французский поэт-символист.

«Власть — это идея, которая, вылетев из головы, становится деянием, побеждает тупую действительность. Подавляющее число людей мирятся со свершившимися фактами. Они говорят: раз это так, то так должно и быть. В этом и состоит великая косность, великий порок людей...» (Л. Фейтфангер, «Лже-Нерон»). Никто, достигнув власти, ощутив её силу, не смог остаться самим собой, прежним, относительно свободным человеком. Страсть власти сжирает его. Итак, властолюбцы — сеятели Зла. В то же время народ, беспрекословно подчиняющийся власти — пособник распространения Зла. А возможна ли власть без Зла? Наверное, нет. Так как Бог сотворил Человека по образу и подобию своему и дал ему свободу воли, то человек подсознательно желает подражать Богу, у которого абсолютная власть. Но при этом человек забывает, что Бог обладает одновременно и абсолютным светом любви, которую человеку нужно ещё приобрести.

Часто видимое Добро переходит в Зло. Примером может служить западноевропейская толерантность. Правительства Западной Европы создают условия для иммиграции людей с Востока. В этом есть определённая необходимость. Во-первых, выгода для работодателей, во-вторых, нежелание аборигенов выполнять дешёвую и часто грязную работу. Западная толерантность призывает граждан своей страны с пониманием относиться к менталитету приезжих, с терпимостью — к их религии.



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Иммигранты вскоре получают гражданство и определённые социальные льготы. Эти льготы позволяют иммигрантам жить намного лучше, чем они жили бы в своей стране. Но они вскоре забывают об этом. А их дети вообще считают, что общество им что-то должно, и часто не желают выполнять работу, которую выполняли их отцы и деды. Внутри стран Западной Европы возникает балласт, тяжесть которого ложится на плечи аборигенов. Кроме того, толерантность предполагает уступки со всех сторон. Но бывшие иммигранты не желают ассимилироваться, а живут общинами, в которых царит менталитет их бывших родин. Мало того, они навязывают свой менталитет аборигенам стран, где они проживают. Строят мечети, устраивают уличные молебны, вызывая неудовольствие основных граждан. Они образуют анклав, в которые боятся заходить местные жители.

Есть примеры: Косово, когда иммигранты, приглашённые в своё время Б. Тито, как беженцы и угнетённые в своей стране, размножились и через много лет стали считать землю сербов своей исконной родиной и на этом основании образовали своё государство, изгнав местных сербов. И западноевропейские либералы признали их права. В результате в центре Европы возникло криминальное государство. Но либералы запада предпочитают не замечать этого. И так, и здесь первоначальное добро породило Зло. Западноевропейская толерантность уже породила Брейвика. Конечно, убийство детей во имя предупреждения общества об опасности — абсурд и величайшее Зло. Но если Запад не поймёт сигнал, то появятся тысячи пусть не таких кровавых и безумных, но явно фашиствующих особей, и снова наступит хаос, взаимное истребление. Вероятно, толерантность — это оружие людей, стремящихся к мировому господству. Кто они? Пока нельзя точно указать их адрес. Но они, несомненно, существуют, обладают огромными финансовыми, технологическими и психологическими возможностями. Они — порождение Дьявола, а может быть и сам Дьявол, который, как и Бог, бессмертен.

Андрей Уддхамсота

## Шаманизм и основные черты его вырождения

**К**ратко и в общих чертах рассмотрим этот вопрос, совершенно не касаясь нью-эйджевых проявлений, так как это не шаманизм вовсе, и иже сними Кастанеды, а также откровенно торгующих своими способностями — не только шарлатанов.

Со времён, когда у человека не было физической оболочки, по сути, каждый был шаманом. После того, когда человечество пало в брненное тело, ему пришлось заново осваивать то, что было некогда неотъемлемой его частью. Это удавалось далеко не всем, так как одним из новых свойств физического тела являлось «эго», это один из главных искажающих факторов восприятия на всех планах бытия, все остальные проистекают из него.

Глупо считать: раз ты шаман и у тебя есть духи покровители, то главное несовершенство тела над тобою не властно, — ещё как властно, и вот в этом и кроется череда неуклонного вырождения. При ритуале становления из человека в шаманы происходит трансформация психики и личности человека, по сути, во многом получается новая личность, свободная от многих пагубных влияний «эго». Но этого совершенно не достаточно, чтобы быть свободным от него: даже если практиковать различного рода умиротворяющие практики и ритуалы, это всегда будет довлеть, а уж тем более — если не делать с этим ничего, и более того — лелеять свою исключительность.

Современный шаманизм — это всего лишь осколок того Шаманизма, который когда-то был, такой же осколок, как и другие культы и религии. Как и они, он прошёл череду метаморфоз искажений и вырождения. Всё, что необходимо знать шаману, дают ему духи-покровители, и этого более чем достаточно, совершенно не обязательно быть целителем, травником, кладезем народной мудрости и хранителем эпоса, особенно это касается двух последних пунктов.

А теперь рассмотрим некоторые отличия того Шаманизма (или попросту — протошаманизма) от современного его состояния. В изначальном шаманизме наряду с возвращением и развитием в себе духа была работа над своим «эго», общение с духами происходило совершенно иначе, шаман проникал в духа, а не наоборот, как это делают сейчас. Были и многие другие отличия, о которых не смею говорить непосвящённым и не готовым этого услышать. Этих двух отличий вполне достаточно для понимания сути самой проблемы.

То, что было сказано мною выше, не значит, что нет тех Шаманов: они есть даже в рамках современной традиции. А взаимоотношение Шамана и Духов заслуживает отдельной темы.

## Путь Данга-Дамгара: Нетрадиционный шаманизм

*Разговор Sham-Dalaia-Vedaia с мастером Галаданом*

**Галадан (Г.):** Наш путь называется Данга, или Дамгара. Мы имеем свои места практики в Алтайском крае. Мы идём по пути нетрадиционного шаманства, используем техники саморазвития и достижения совершенства духа. Остальные живут на вольном поселении, на месте силы. Основные лепты пути: космоэнергетика, йога, практика со звуком и формулами, ритуальные процессии.

***Sham-Dalaia-Vedaia (S.):*** Почему нетрадиционное шаманство называется именно нетрадиционным?

**Г.:** Потому что обычное шаманство просто взаимодействует с духами или пользуется ими, беря духа-помощника для операций. Мы же ведём практику и с взаимодействием, и с восхождением, и трансформации духа — для получения силы после перехода в миры духов, для свободы от этого мира и власти для дел там. Наш путь очень обширный.

**S.:** С какими духами вы ведёте практику? Откуда...

**Г.:** Ну как могут быть духа откуда-то? Они все — одни и те же, просто назывались по-разному. Было три направления шаманства: Сибирь (или, лучше сказать — уральские горы и ближе к ним), Алтай (или область Алтайского края) и духи степи (там, где сейчас Монголия и Казахстан). Мы работаем в основном с их изначальными именами, или, как у нас называют, с корнями имён духа, потому что всё построено на Древе Духов, у которого миллионы ветвей. И мы проходим по стволу этого дерева через духов подъёма (или памяти), восстанавливаем себя и потом уже действуем через ветви, направляя энергию из мира духов на разные уровни Бытия (верхний, средний, нижний миры), выступая в роли проводников и не только.

**S.:** Что такое Древо Духов?

**Г.:** Я расскажу примерно. Само древо имеет три части. Первая часть — корни; это злые или ужасные духи, которые уничтожили себя и погрязли в понятии «моё-твоё», они уже делают всё для себя, забыв о своём предназначении. Их называют «забывшие», или «духи глупости».

Вторая часть — само Древо, и слой, где оно находится, есть миры материи, или физические планы, миры выбора для пути куда-то. Тут же есть выбор и воля у человека.

Третья часть разделяется на две составляющие — ствол и ветви. Ствол есть путь восхождения, а ветви есть духи определённых дел, которые отвечают за то или иное. И ведут свои дела по предназначению. Их называют «духи дел».

**S.:** А вы с какими духами работаете?

**Г.:** Мы ведём практику с разными духами. Одни дают положительные вещи, другие — отрицательные. У нас рамок «добро-зло» нет. Но, в основном, работаем с духами дел. Потому что духи глупости дают, что захотят или как договоришься, а просят много. Это же можно получить у духов дел, причём гораздо проще.

**S.:** У вас есть посвящения или что-то в этом роде?

**Г.:** Есть восхождения по стволу, это 8 духов. И есть 4 вспомогательных духа для пути. А также около 1000 других для разных дел. Практик проходит 8 посвящений и получает 4 помощника — эта 9 ступень.

**S.:** Получается: корни — нижний мир, ствол — средний, ветви — верхний мир. Я прав? И с чем вы работаете больше?

**Г.:** Если говорить примитивно, то да. В основном, работаем с верхним миром. Но и нижний тоже используем. У нас нет граней, мы свободны в практике и выборе, но отвечаем за последствия.

**S.:** Идёт ли у вас работа с тотемами животных? Если есть то, что для них есть тотем: в обществе работают с определёнными тотемами (например, в африканском культе леопардов) или с теми, у кого какая предрасположенность?

**Г.:** Да. Могут в дань уважения духу изготовить тотем для усиления работы. Но у нас делается тотем с символом восходящего человека или, можно сказать, сверхчеловека. У нас называют его «человек духа». В основном, он изготавливается из дерева, на него наносится знак, и потом, при практике, его устанавливают перед собой (на восток у мужчин и на север у женщин). Около него устанавливают чашу для питья, жаровню, плоску с натуральным чернилам для письма символов и нанесения на теле, блюдо для подношении или осветления еды (также на нём заряжаются амулеты), нож и дубина. Всё предметы с определёнными знаками.

**S.:** Работаете ли вы с «личной песней силы» — той, которую даёт шаману дух, тотем, и он её потом использует?

**Г.:** Да, но вы поняли немного не так. Практик получает от духов определённые тексты, они могут быть длинные или короткие. Для того чтобы призвать кого-либо. Они называются у нас Звуки Ветров Дел, и есть ещё Шум Огня Глупости. Эти звуки идут для призыва, для защиты, для удачи, счастья, здоровья, смерти, благополучия.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Их дают лично учителя или, лучше сказать, старший шаман. Но если это не община, то даёт твой учитель, а потом уже дают сами духи.

**S.:** Чем определяется личная сила шамана? Например, в алтайском шаманизме это то, сколько духов у шамана в подчинении. Есть ли такое у вас, или вы работаете на личной силе тоже?

**Г.:** Очень сложный вопрос. Пока ученик идёт по Пути, у него идут ветви, или ступени к получению личного дара силы имени и звука его такта. Когда он получает это, то уже имеет власть над всеми духами, но относится к ним с уважением. Но есть и такое, что у него в подчинения есть духи, количество и качество их указывает на его силу.

**S.:** Какие музыкальные инструменты использует у вас практик?

**Г.:** Для духов дел используется бубен, для духов глупости — барабан. Также используются поющие чаши, треугольник, флейта, рог, варган и многое другое. Но все инструменты для разных практик. Например, флейта — для создания фактора стихий, рог призывает многих духов, треугольник и чаши очищают, варган даёт заглянуть в себя. Бубен и барабан — универсальные инструменты.

\*

**В**одит нас во врата в лунном свете хитрый Кот Джан и открывает сию тропу к истоку. Ведёт нас тропой между лесами жизни и горой знания, где встречаем нас Волк Вар. На вершине горы знания восседает Филин Каф. На древе жизни и смерти восседает мудрейший ворон Лиа. А в тёмных небесах сияет великая двенадцатистельная звезда истока. Сия тропа — ВарКафЛиа — путь к высшему человеку дел.

\*

**Д**венадцать помощников обступили меня. Их имена — Кот Джан, Волк Вар, Филин Каф, Ворон Лиа, Змей Санз, Медведь Рхат, Орёл Ваа, Паук Нси, Пёс Кшан, Олень Дуа, Черепаха Далаа, Конь Саала. Обступив меня, они создали высшую двенадцатистельную звезду. Каждый из них пробудил во мне то, что спало. И он узнал его. То, что искал он, нашёл прямо тут. Сие действие пробудило его. И путник стал творцом и повелителем своей силы. Он не управляемый никем, он самостоятелен. Поэтому тропа ведёт к пробуждению хора древа, где хор есть дела Дамгара.



\*

**К**от Джан — помощник. Волк Вар — сила. Филин Каф — знания. Ворон Лиа — мудрость. Змей Санз — сакральные знания и мудрость. Медведь Рхат — неистовая сила. Орёл Ваа — свет разума, суть истины. Паук Нси — паутина времени, порядок. Пёс Кшан — помощник. Олень Дуа — защита. Черепаха Далаа — подержание и сохранение. Конь Саала — скорость действий.

**1. Кот Джан:**

Открывает и вводит на тропу, даёт первое знание пути.  
Приводит к алтарю или вратам их тропы.



**2. Волк Вар:**

Даёт силу двигаться по пути.  
Даёт силу сделать первый шаг к знанию.



**3. Филин Каф:**

Получая знания, путник обретает на своём Пути зёрна мудрости.  
Великий опыт тропы.



**4. Ворон Лиа:**

Получив силу и знания, путник получает при практике мудрость  
и достигает того, кто даёт понимание этой мудрости.



**5. Змей Санз:**

Когда мудрость достигнута, практик приходит к великому,  
чтобы вскрыть сакральные знания и скрытую мудрость всего.



**6. Медведь Рхат:**

Когда практику открыто сакральное, нужна великая неистовая сила  
для достижения истины и великого сияния.



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

### 7. Орёл Ваа:

Достигнув высот своей практики,  
путник открывает суть истинности всего.



### 8. Паук Нси:

Достигнув предела истинности, путник входит в обитель великого ткача времени  
для установления своего порядка.



**Далее идут те, кто помогает путнику:  
это те, кто даёт, защищает и помогает уничтожить преграды.**

### Пёс Кшан:

Он помогает уничтожить всё,  
что может помешать путнику тропы двигаться по этому пути,  
ибо на то воля его и его помощника.



### Олень Дуа:

Он даёт то, что не пробить никому.



### Черепаша Далаа:

Он помогает и сохраняет выбранный путь  
и всячески насыщает его.



### Конь Саала:

Он даёт, подталкивает и ускоряет действие,  
которого желает путник.



АПОКРИФ-59: 12.2012 (✓ 4.20 е.п.)

**Место для работы**  
(практик — в центре):



Здесь зашифрован жест духов.

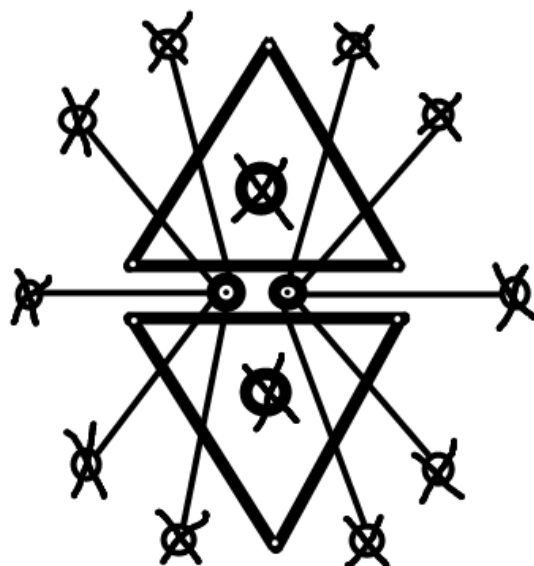
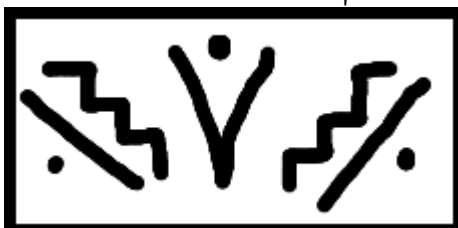


Схема жестов.

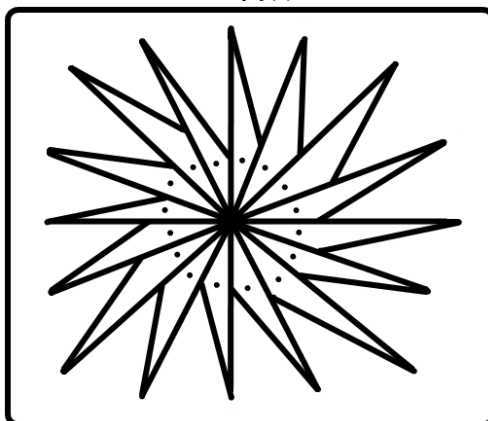
ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

**Эти знаки наносятся на одеяние:**

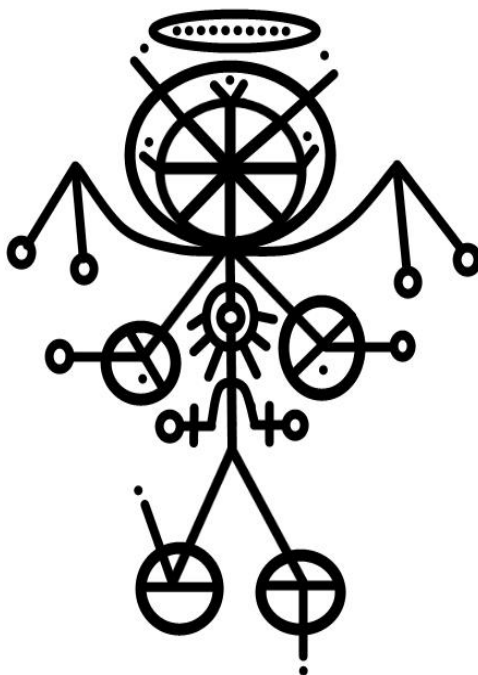
На повязке на лице:



На груди:



На спине:



Александр Рыбалка

## Вершина масонской пирамиды

**Н**епосвящённые люди часто интересуются, какая степень самая высокая в масонской иерархии. Кто-то называет 33-ю (это самая высокая степень в Шотландском уставе), кто-то — 90-ю (самая высокая инициатическая степень в Египетском масонстве, устав Мемфис-Мицраим), кто-то — 99-ю (эту степень имеет Иерофант обряда Мемфис-Мицраим, «Предстоящий перед Великим Архитектором Вселенной»).

На самом деле система устава Египетского масонства при его пересмотре на конгрессе в Брюсселе в 1934-м году предусматривала наличие 100 степеней. При этом Великий Иерофант (глава Устава) должен был иметь 98-ю степень, 99-я степень присуждалась «Высшим Неизвестным Главам» (тайным руководителям устава), а 100-я степень, именованная «Суверенный архитектор мира», должна была присваиваться идеологу ордена.

Однако Гильермо Тройло (Аргентина), который должен был на Конгрессе занять пост Великого Иерофанта Мемфис-Мицраим, начал возражать против наличия в уставе «неизвестных руководителей». Он мотивировал это тем, что в XX веке трудно хранить какую-либо анонимность, да и сама затея с «неизвестными главами» за всю историю масонства ни разу ничем хорошим не кончалась. Ибо если человек ничем себя не прославил — то почему он претендует на руководство орденом? Если же он известен — то какой из него «неизвестный глава»?

В результате число степеней было сокращено до 99-ти.

Первым обладателем 99-й (фактически — сотой) степени стал Арман Ромбо, французский эзотерик. Он создал очень интересную работу по упорядочению высших степеней устава Мемфис-Мицраим. Однако уже в 1935-м году Ромбо поссорился с руководством устава, вышел из него и вернул диплом о присвоении ему 99-й степени. В 1947-м году Ромбо умер.

Следующий раз о 100-й степени заговорили только в Англии, в 1948-м году. Её самостоятельно присвоил себе Вильям Кроу, ученик Алистера Кроули. Кроули, как известно, руководил О.Т.О. — Орденом Тамплиеров Восточного Обряда. Этот орден называл себя «преемником устава Мемфис-Мицраим». Существует версия, будто Кроули назначил Вильяма Кроу «внешним главой О.Т.О.», а после смерти Кроули Кроу объявил себя «руководителем всех масонских уставов».

Диплома либо вообще каких-либо документов на эту тему не сохранилось.

Существует также версия, что 100-ю степень присваивал себе Ричард, герцог Палатинский, считавший себя духовным наследником Вильяма Кроу.

В любом случае, в истории обряда Мемфис-Мицраим не существует ни сохранившегося диплома о присуждении 100-й степени, ни её описания. Единственным научным трудом, упоминающим 100-ю степень, является книга Гастона Вентуры «I Riti Massonici di Misraim e Memphis» («Масонский устав Мицраима и Мемфиса»).

В XXI веке было решено возродить 100° степень в уставе Мемфис-Мицраим. Сразу скажу, что эта степень признаётся далеко не всеми ответвлениями устава. Однако нынешний обладатель 100-й степени имеет официальный диплом, подписанный



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

его заместителями, а также руководителями некоторых независимых масонских уставов.

Статут степени гласит:

1. «100° степень представляет собой вершину масонской пирамиды — пирамидион.
2. 100° степени может быть удостоен только один человек в мире, возглавляющий степени устава Мемфис-Мицраим и имеющий Святылища (или ложи) на большинстве континентов Земли.
3. Присуждается 100° степень по решению Заместителей Великого Иерофанта в степени не ниже 97°, количеством не менее четырёх, символизирующих 4 стороны света. Как минимум один из подписывающих диплом должен иметь 98° степень (S::!::)».

Нынешним обладателем 100-й степени является Франк Рипель (барон Джанфранко Перилли), известный итальянский эзотерик и оккультист, автор множества книг, переведённых на пять языков (в том числе и на русский). Франк Рипель возглавляет «Египетское Масонство Древнего и Принятого Устава Мемфис-Мицраим» (MEAPRMM), имеющее 53 святылища по всему миру (Святылищем называются ложи устава, где ведётся работа в высших степенях).

Учредителем Устава Египетского Масонства был граф Алессандро Калиостро (родился в Тунисе, годы жизни 1749-1796). Он не подлежит, как это указывается в некоторых источниках, идентификации с неким Джузеппе Бальзамо (1743-1795), авантюристом, уроженцем Палермо, завербованным членами ордена Иезуитов с целью дискредитации реального графа Калиостро.

Алессандро Калиостро был посвящён в Египетское масонство таинственным Мастером Альтотасом в 1776 г., год образования Ордена Иллюминатов.

Немногим известен тот факт, что во главе Ордена Иллюминатов были шесть его членов: четверо явных (Вайсгаупт, фон Книгге, Гёте, Хердер) и двое тайных (Франклин и Калиостро).

В реальности существовала скрытая связь между Орденом Иллюминатов Вайсгаупта и Египетским Масонством Калиостро, официально основанным в 1785 г., в этом же году был положен конец существованию Ордена Иллюминатов. Следующей вехой в развитии Египетского Масонства стало посвящение графом Калиостро Наполеона Бонапарта в членство Устава Мемфиса-Мицраима.

В период с 1810 по 1813 гг. трое братьев Бедаррид (Мишель, Марк и Иосиф), получили в Неаполе (Италия) высочайшие полномочия Ордена Мицраима и распространили Устав Мицраима во Франции. Официально Устав Мицраима был учреждён в Париже в 1814 г. В структуре этого Устава 90 степеней (градусов) посвящения, по своей природе происходящих из Шотландского Устава, Мартинизма и других масонских течений. Кроме того, 4 самые высокие степени являются степенями Арсапа Arcanorum.

Материнская Ложа последователей Устава Мемфис была учреждена в 1815 г. в Монтобане (Франция), основателем её явился Самуэль Хонис, а уже в 1816 г. его последователем стал Габриель-Метью Маркони, сын которого, Жан-Этьен Маркони, в 1838 г. принял управление Ложей и привнёс в неё учения и традиции древних практик Индии и Египта. Структура Ложы расширилась до 92, а позднее — до 95 градусов.

1881 году итальянский полководец Джузеппе Гарибальди решил слить воедино Устав Мемфиса и Мицраима, он же и стал Великим Иерофантом обоих Уставов. С 1882 года развитие Устава переживало свой «тёмный» период, до тех пор, пока в 1890 году не произошло, наконец, объединение различных лож обоих Уставов в Единый Устав Мемфиса-Мицраима. В 1900 году инициатором окончательного объединения стал итальянец Фердинандо Франческо Одди, которого заменил в 1902 году англичанин Джон Яркер. Устав уже был расширен до 97 градусов.

В Германии в то же время Теодор Ройсс получил право использовать ритуалы Суверенного Святилища Мемфиса-Мицраима. В 1913 г., после смерти Яркера, Ройсс становится Международным Главой Устава, а в 1924 эта преемственность была нарушена с уходом самого Ройсса на Вечный Восток. Тем не менее, в 1905 году в Германии Ройсс, преобразовал Ложу в Орден Восточных Тамплиеров (О.Т.О.). В реальности О.Т.О. представляет собой сокращённую версию Устава Мемфиса-Мицраима.

В 1909 г. Теодор Ройсс передал патент знаменитому мартинисту Жерару Анкоосу (по псевдониму Папюс). Последователями Анкооса были Чарльз Детре (Тедер), Жан Брико, Констант Шевийон, Чарльз Анри Дюпон и Роберт Амбелайн.

14 ноября 1973 г. Роберт Амбелайн назначил итальянца Франческо Брунелли (Небо) главой Устава Мемфиса-Мицраима в Италии. 22 ноября 1973 года Франческо Брунелли — Великий Мастер Ордена Античного и Традиционного Мартинизма и Национальный Глава Древнего Изначального Устава Мемфиса-Мицраима со всеми почестями прошёл обряд посвящения в Великий Восток Италии во Дворце Джустиниани.

С этого времени устав MEAPRMM возглавляет Франк Рипель.

В мире действуют ещё несколько уставов Мемфис-Мицраим, полностью самостоятельных — а также обряды Мемфиса, Мицраима и Мицраима-Мемфиса. Разница между ними невелика — все они ведут своё происхождение от Египетского масонства Калиостро.

**Александр Рыбалка (А.Р.):** В своей книге «Магия Атлантиды» Вы описываете ритуальную систему, которую использовали жрецы в Атлантиде. Вы при этом использовали память о своих предыдущих реинкарнациях?

**Франк Рипель (Ф.Р.):** С 1979 по 1999 год я опубликовал в Италии 20 книг, некоторые из которых были переведены на 5 языков [в настоящее время готовятся переводы на русский. — А.Р.]. Эти книги представляют собой анализ магического искусства, однако информация в них скрыта от непосвящённого читателя. В новом тысячелетии я решил написать ещё 13 книг, в которых показываю синтез Магии. Они станут теоретическим и практическим руководством для любого серьёзного исследователя.

Мои труды можно разделить на два разряда. В первый класс входят выводы, которые я получил в результате анализа открытой информации, во второй класс — знания, полученные сверхчувственным путём.

В книги первого класса я отношу мою Священную тетралогию:

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

«Древние Боги»: Книга Тифона, Книга Ломара, Книга Гипербореи, Книга Му, Книга Лемурии, Книга Атлантиды, Книга Ихтона и Митры, Книга Хастура и Ктулху, Книга Дагона, Книга Лантоса, Книга Лейтоса.

«Книги Силы»: Сауфенером, Некрономикон, Книга Метатрона, Книга Открытия, Сладкая и Горькая книга, Liber Legis, Liber ANBH, Liber NOX, Liber LUX, Книга Древних, Книга Zip, Белая книга бессмертных, Красная книга бессмертных.

«Магические тексты»: мой комментарий на Книгу Закона Алистера Кроули, комментарии на книгу ANBH и другие коммуникативные тексты.

«Деломеланикон»: Девять врат Короля Тьмы и Девять врат Короля теней.

Ознакомиться с текстами вы можете на моём сайте <http://www.frankripel.org>

Описание магических ритуалов, проводившихся в Атлантиде, я получил с помощью особых коммуникационных практик. В Атлантиде, 15 000 лет назад, я был Карнаком.

**А.Р.:** Какова основная причина гибели Атлантиды?

**Ф.Р.:** Конец Золотого Века.

**А.Р.:** Сохранилась ли у Вас память о Ваших египетских реинкарнациях? Кем Вы были в ту эпоху?

**Ф.Р.:** Я жил в Египте во время первой династии, третьей и пятнадцатой. Во время 15-й династии я был жрецом и писцом Анх-аф-на-Хонсу. [Инкарнацией этого жреца называл себя Алистер Кроули. — А.Р.]

**А.Р.:** Какие глобальные перемены ожидают мир в ближайшем будущем? Состоится ли Страшный Суд в конце эоны? Как это случится? Почему силы Высших Миров не уничтожили человечество до сих пор?

**Ф.Р.:** Грядут масштабные изменения. Тот, кто доживёт, тот их увидит! В 1904 году закончился Эон Осириса (Солнечный культ) и начался Эон Гора (Солнечно-Лунный Культ). В 1982 году начался Эон Маат (Звёздный Культ), включённый в Эон Гора. В 2000 году начался Маон Гора-Маат. [«Маон» — обиталище на древнееврейском. В современном иврите этим словом обозначают общежитие. — А.Р.] Маон Гора-Маат — космически-звёздный культ. Эта эпоха продлится тысячи лет. Мы не обязательно должны ассоциировать исторический период с Эоном. Конец нашего исторического периода намечен на 21 декабря 2012 года. Проявления Страшного Суда будут очевидны. Если пользоваться индуистскими терминами — мы достигаем низшей точки Кали-юги. Всё происходящее описано в моей Магической Трилогии: «Нагвализм», «Эзотерические традиции», «Примордиальные традиции»; а также в «Божественной трилогии»: «Появление Богов», «Храм Богов», «Путь Богов».

**А.Р.:** Что мировая элита делает для того, чтобы избежать наказания?

**Ф.Р.:** Ничего! Наоборот, они делают всё для того, чтобы быть сурово наказанными.

**А.Р.:** Когда и при каких обстоятельствах Вы поняли, что являетесь реинкарнацией Алистера Кроули? Что заставило вас воплотиться снова? Было ли что-либо, что Вы не исполнили в своих предыдущих воплощениях?

**Ф.Р.:** С помощью инициатического опыта я смог увидеть свои предыдущие воплощения. Специально для нового воплощения я ничего не делал — все люди перевоплощаются. Нет ничего такого, чего я бы не достиг в предыдущих воплощениях.

**А.Р.:** Что является преимуществом «Путилевой руки» по сравнению с путём официальной религии и путём регулярного масонства? В конце оба эти пути соединяются?

**Ф.Р.:** Тантризм знает три пути: Дакшина Марг (справедливый путь), Самайя Марг (Путь Правой руки), и Вама Марг (Путьлевой руки). Мой путь — Дакшина Марг, лежащий выше двух других.

**А.Р.:** Что значит Люцифер и Сатана для Вас? Какие классы Духовных Существ особенно важны в Вашем магическом опыте?

**Ф.Р.:** Сатан — это змей-страж, охраняющий Древо познания Добра и Зла. Люцифер — это змей-страж (Нехуштан), охраняющий Древо Жизни. В моём магическом опыте наиболее важное значение имеют Невидимые Учителя (ангелы-хранители — демоны). [Словом «нехуштан» в древнееврейском языке обозначается медный змей, сделанный Моисеем в пустыне. Подробнее см. Пятикнижие Моисеево. — А.Р.]

**А.Р.:** Что для Вас персонально Иисус Христос?

**Ф.Р.:** Духовный учитель.

**А.Р.:** А какую роль сыграл апостол Павел в истории христианства?

**Ф.Р.:** Он стал его распространителем.

**А.Р.:** Каково духовное значение еврейского мессианизма? Связан ли он с так называемым «Новым мировым порядком»?

**Ф.Р.:** Значение этого освещается в моих трудах, которые призваны распространять мессианский дух. Это взаимосвязано.

**А.Р.:** Какова была духовная миссия Адольфа Гитлера?

**Ф.Р.:** Возвращение Древних Богов.

**А.Р.:** Правда ли, что барон Рудольф фон Зебетендорф посредством обряда Мемифс-Мицраим помогал Адольфу Гитлеру прийти к власти?

**Ф.Р.:** Неправда. Это было общество «Туле».





Брат Святослав

## Русь

**Г**оворить о Руси легко и радостно, ибо Русь есть народ, стоящий на вере в истину, и путь его священен.

Русь — народ, почитающий и свято верящий в Свободу, которая есть одно из имён бога, который есть истина.

Народ, живущий по уладу правды и справедливости. По укладу взаимопомощи и взаимодоверия.

Честность — стержень уклада. Бесчестные презираемы русью. Русьский человек из племени русь — брат и сестра руси.

Русь защищает себя и помогает себе. Русь сильна правдой и взаимовыручкой.

Русьский человек тогда волен, когда чтит законом волю другого человека, не позволяя чинить ущерб Руси.

Русь сильна, и сила её неудержима, единством. Каждый разделяет боль и радость друг друга, каждый знает, зачем живёт, чтит память предков, которые сложили суть первого из народов. Русьский не плюёт в своё прошлое — такая мысль чужда и не свойственна руси.

Русь признаёт верным учением православие Истины. Что нужно человеку, чтобы жить? Дышать, пить, есть, тепло, свобода и уважение других людей... И твёрдое знание, что род — священен, что он должен продолжаться в веках.

Русьский исповедует золотую тропу к Истине как к последней и наивысшей инстанции, которая ждёт в конце пути. Этот путь есть росток, посаженный многие времена назад и взошедший сейчас. Это великий священный путь, пройденный ценой неисчислимых жертв. На том отрезке истории, когда становились государства (которые есть, прежде всего, рабство, ибо государство повелевает в лице управителей судьбами и жизнями граждан), русь обратилась в рабство. Русь потеряла одну из главных своих основ — Волю. Государству нужны воины и рабы, для существования чего нужна вдохновляющая идея. Менялись эпохи, и идеи христианства отнюдь не только огнём и мечом распространились по русьской земле. Менялись времена, и под стать временам менялось мироосознание людей. Под православными хоругвями русь расселилась по землям на огромные территории. Одолела множество сильнейших врагов, выстояла, победила.

Русь исповедует Истину и называет это православием Истины или истинным православием. Истинное православие — это свобода совести, свобода выбора духовного пути и осознание того, что каждый идёт в священное будущее по золотой тропе, которая есть путь руси. И у каждого это свой глубоко личный духовный путь. Каждый исповедует свою способность ощущать этот путь. Многие религии и конфессии по-разному трактуют способ прохождения, по сути, интимный способ любого приобщаться к истине. Это личный духовный мир, и ни один русьский не станет упрекать иного человека в глупости или невежестве. Ведь лишь в конце пути каждого станет ясно, верен был личный путь или нет. Свобода духа глубоко свойственна руси, как и почитание людской свободы.



Руси не бывает тесно, места на её землях хватает всем. Русь живёт вольготно — земли её обширны и богаты. Используя разум и знания, можно построить хозяйство настолько эффективно, что не будет голодных. Русь не голодает, все её усилия направлены на выживание и процветание себя, своих детей, их детей...

И стремление к Истине есть постижение внешнего и внутреннего мира незамысленным взглядом, постигая, но не существуя разумом лишь в рамках чьих то предрассудков. В пламени истины остаётся лишь истинное. То есть единственно верное.

Золотой Путь руси есть тропа в единственно верное будущее. Будущее — это религия руси. Вера в своё общее бытие во веки веков. Этим сильна русь.

Наука, изучающая строение мира, есть совокупный человеческий опыт разума, это путь Знания идущих людей — но куда они идут? Есть ли понимание цели пути и маршрута? Русь знает, куда и зачем идёт. Русьский чтит своих предков, и вера его — в святость этого пути, ведущего у Истине, какой бы люди ни представляли его в процессе своего развития.

Русьский живёт разумом и уважением друг к другу. Но нечестные презираемы. Презираемы и те, кто нарушил святость свободы и жизни, если случившееся не было продиктовано наивысшей жизненной необходимостью.

Русь сильна взаимопомощью. Это осознание своего единства в тех главных целях, к которым народ сообща стремится. Осознание своей общности — единой, где все честны друг к другу, в атмосфере взаимодоверия, когда каждый друг другу, словно родной человек.

Русь — это большая семья, охраняющая сама себя от внутренней и внешней заразы. История людей на Земле — это, прежде всего, история войн и взаимного уничтожения. Человечество из века в век само себя убеждало, что это нерушимый закон бытия — человек человеку враг. Но это не имеющее смысла оправдание для тех, кто жаждет власти. Те, кто жаждет власти — паразиты общества, нарушающие естественный ход вещей. Это болезнь социума, породившая человеческую цивилизацию в её существующем виде. Внутренняя вражда внутри вида. Так образовались государства, ценой многой крови. Эта болезнь человеческого сообщества, ибо только в сообществе друзей, братьев, сестёр, где нет никаких признаков внутренней вражды, рождается путь, ведущий через века. Лишь совместно можно преодолевать все трудности и выходить победителем. Сообщество должно быть духовно целостно, свободно, лишено внутренних противоречий, чтобы существовать гармонично и развиваться.

Русь сильна сотовариществом. Каждый русьский — защитник руси. С оружием ли в руках или в роли спасающего жизнь медика, учителя. Каждый живёт на благо руси, которое в руси есть взаимное благо. Русьский стремится быть сильным. Какова бы ни была эта сила — мастерство в чём либо, физическая, интеллектуальная сила, духовная... Быть сильным значит выжить и помочь выжить тем, кто помогает выжить тебе. Быть готовым противостоять неблагоприятным условиям совместно или единично. Русь — самый сильный народ, пока он сплочён в своём монолитном единстве, и в этом единстве его главнейшая сила.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Русь чтит добро, свободу, справедливость, честь, радость и дружелюбие. Русь не любит глупость, жадность, вредность, ложь, насилие.

Путь Истины есть путь познания мира совокупным усилием народа русь. Это личный духовный путь внутри себя каждого русского, стремление быть достойным достойных. Осознание себя русским — первый этап духовного причастия к судьбе руси.

Быть влияющим на судьбу народа руси — удел наидостойнейших. Это то, что нельзя купить или украсть. Это наивысшие моральные и духовные качества, ум, воля.

В прозрачной государственности, во взаимоотноверительной жизни руси, где каждый знает каждого, в атмосфере правды ложь не может существовать. Правда — это сердце руси. Без правды нет доверия, а значит и единства. Русь чтит меж собой правду — враги же не ведают пути руси.

Русь чтит жизнь и её мать — природу. Русь не берёт лишнего, не забирает без надобности. Русский человек осознаёт свои запросы и не стремится стяжать более необходимого. Русь чтит эффективность, и поэтому все её социальные структуры — это необходимый минимум. Грамотно скоординированный и полностью интерактивный. Иерархия структуры руси — это иерархия разума, морали и профессионализма.

Русь почитает православным постигать истину, пытаться приобщиться к знаниям каждодневно. Знание — тот поводырь, позволяющий руси не сойти с золотой тропы в вечность.

Путь руси — путь мира.

Брат Святослав

## Наставник

*Роль социального наставника*

*Роль Личности в воспитании*

**Т**олько ЛИЧНОСТЬ на собственном примере способна сформировать условную планку морально-духовных качеств, которых стоит стремиться достигать обществу.

Личность задаёт тот параметр, который, будучи открытым взору общества, способен быть усвоен и подхвачен другими членами сообщества.

Чтобы формировать ребёнка как ЛИЧНОСТЬ, в моменты воспитания надо самому быть ЛИЧНОСТЬЮ.

Как наиболее глубоко задать моральный уровень маленькому человеку, который копирует поведение окружающих, до формирования целостной жизненной позиции, иначе чем примером? Живым и более чем убедительным.

Человеческое общество на своём уровне развития походит на маленькое дитя. Несмотря на наличие очень сильно развитых индивидуумов, в целом общественное осознание — это осознание ребёнка. Ещё не совсем чётко соображающего, со своим скудным багажом знаний, неопытного и нетерпеливого, обжигающего и обжигающегося. Но пока ещё глупого и с несформированным моральным кодексом.

Моральный кодекс личности — основа здорового и безопасного общества. Ни закон, коий есть дышло, ни конституция — свод правил власть предержащих, — ни правительство со своими карательными органами никогда не сделают общество здоровым.

Единый моральный кодекс человека — норма личного роста, достигнув осознания правил человеческого общежития и торжественно пообещав обществу хранить кодекс личной чести, гражданин уже не захочет вредить своему виду и роду.

Моральный кодекс превыше закона правительств, которые сам по себе базируются на насилии и представляют собой инструмент правящих классов.

Моральный кодекс превращает человека в соучастника общества, формирующего консолидированное сообщество свободных людей. Противопоставляя мёртвой букве закона живую оценку деяний человека обществом, на основе выработанного критерия, которым и является моральный кодекс гражданина, иначе называемый КОДЕКС ЧЕСТИ.

В обществе воли и правды учителем и воспитателем подрастающего поколения должен быть человек, соблюдающий кодекс чести, с высоким уровнем общественного доверия, основанного на прозрачных общественных взаимоотношениях (правдивое общество). То же относится и к общественной иерархии.

Всякая внутренняя общественная иерархия есть продукт цели и создаётся как средство её достижения. Самоуправляемая иерархия есть абсолютно добровольное внутриобщественное соглашение, доверяющее личное Эго в руки Мастера или Учителя, то есть того человека, уровень личного доверия которому, в совокупности с общественным, максимален.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Общество чести (которая есть дух честности, пронизывающий общество, скрепляющий его пуце всякого клея) воспитывает свои подрастающие поколения с наиболее раннего привития основ честных взаимоотношений. Естественно, честность и правдивость внутри своего вида, основанная на взаимодоверии и взаимоподдержке, есть гарант максимально мощного развития такого общества.

Маэстро, или Мастер, или Наставник — проводник в идеальный мир открытого разума, мир с полным отрицанием внутривидовой вражды. Прививающий моральные нормы, в том числе и своим примером, Учитель даёт возможность окружающим его людям осознать спектр их собственных возможностей, пока ещё недостигнутых. Это хранитель и передатчик морального кодекса свободного человека.

Закон, навязанный извне, есть временный фактор истории, рано или поздно, но так или иначе человечество выйдет из многовекового рабства, люди осознают себя свободными. Невзирая на власть силы, цементирующей человеческое сообщество в насильственно-обманную форму сегодняшней модели.

Общество, разделённое на голодных и пресыщенных, есть общество лжи, обмана.

Кодекс чести есть взаиморегулирующий фактор людского сообщества — степень доверия сообщества отдельному его гражданину.

Общество правды — прозрачное друг для друга информационное поле. Это школа Истины, в её первозданной форме, без навешанных, необусловленных надобностью социально-поведенческих стереотипов, как правило, весьма изменчивых с течением времени. Без угодливо подsunутых шаблонов трактовки того или иного, лишь преломив сквозь призму кодекса чести и разложив на спектр составляющие знания произносимого человеком. Отделив зёрна от остального, понимая разницу и направления борьбы сил. Применяя разум, стратегически подходя к любому личному выбору. А выбор есть неотъемлемое право каждого.

Никакой закон не заменит моральный кодекс свободного человека, живущего в сообществе свободных людей. Никогда республика, чтящая лишь закон, не достигнет тех высот, которых достигнет республика, чтящая свободу и правду, передающая правила общежития через кодекс чести.

Общество правды — общество взаимодоверия. Чтящий правду доверяет представителю своей общины, ибо в обществе правды люди не скрываются и не прячутся друг от друга. Чтящий свободу гражданин свободной республики отвечает за гармонию своего мира — не позволяет совершаться правонарушениям, является глазами и ушами своего сообщества, силой сообщества, взаимопомощью.

Хранители кодекса чести, Учителя, люди с высочайшей степенью доверия окружающих. ЛИЧНОСТИ, делами доказавшие свою полезность для сообщества, свой высокий уровень личных положительных качеств — те, кто имеет непосредственное влияние на судьбу сообщества. В зависимости от своего профессионального уровня так или иначе берущие на себя ответственность за коллектив.

Такая система взаимоотношений позволяет общине координировать и направлять свои действия при любых масштабах задач. Допустим, в случае внешней интервенции лишь совокупив усилия всего сообщества, при соблюдении необходимой иерархии управления и координирования, можно максимально эффективно противодействовать врагу, тем самым борясь за свой вид. Лишь под руководством луч-

ших, более мудрых, более профессиональных, более продвинутых, максимально доверяя своим товарищам, словно они есть братья (сёстры), защищать свой род от опасности можно наиболее эффективно.

Роль Учителя в обществе правды — первична. Учитель уже является критерием в своей области применения знаний, он хранитель знаний и беспристрастный их передатчик.

Люди могут спрашивать совет Мастера, и тот всегда честно и искренне отвечает. Мастер же осознаёт свою общественную роль, находясь в обществе, являясь учителем и направляющим фактором. Тот, кто помещает Мастера в свой личный круг максимального доверия — добровольно этим признаёт право Мастера на корректировку личной судьбы и корректировку личного Эго.

Несправедливое, нечестное, насильственное общество всегда находится на расстоянии одного поколения от мира свободы, добра и справедливости. В тот момент истины, когда большинство людей осознает своё неотъемлемое право быть свободным, право базирующееся на праве свободы многих других людей.

Вместо насильственного закона людей — инструмента царей — мерилom взаимодействия и взаимодействия людей в обществе является лишь нерушимый кодекс чести человека. Соответствие морального облика человека кодексу чести есть уровень влияния этого человека на жизнь общества.

Моральный кодекс гражданина республики свободных людей есть дух их рода, сохраняющий этот род сквозь время. Учителя — те люди, которые могут изменить эту реальность, превратив её в воплощение мечты человека о царстве доброты и справедливости. Учителя, передающие дух свободы, через кодекс чести из поколения в поколения являются хранителями рода свободных людей.

Самый первый из учителей тот, кто первым сумеет объяснить человечеству, что путь боли насилия и страдания пройден. Все оставшиеся есть дети выживших — должны заключить перемирие между собой и установить нерушимые правила взаимного успешного общежития. Необходимо остановиться, осмотреться и заключить взаимный договор друг с другом о мире и поддержке. Не между государствами, нациями, конфессиями, классами, а между окружающими людьми. Тот, кто наиболее успешно объяснит человек окружающему, что наступил мир, в котором уже не будет войн, и строить этот новый мир нужно совместно, учитывая мнения и желания.

Людское единство как вида — вне государств, религий, взглядов — путь жизни как самого человека, так и человечества, и природы, биосферы планеты в целом. Путь, вступив на который, человеческое сообщество избавится от детских болезней и исполнит свою роль разума, формирующего окружающую вселенную.

Такой путь прокладывать лишь истинные Учителя, но ни в коем случае люди корыстные, алчные и беспринципные. Лишь истинный Учитель, тот, кто ищет кратчайший путь к Истине, видит разницу между поддельным миром иллюзий построенный кукловодами и миром истинным, миром честной реальности, лишённый иллюзий, и может объяснить и показать людям разницу между ними, подсказать верное направление развития.



## ККК

### Каббалистический Каталог Кинематографа

(Изд.: 2012, I) {110}<sup>1</sup>

Составитель Адонай Каф

**В** каталоге представлена ретроспектива фильмов по каббалистической атрибуции.

Каталог представлен в виде двух списков: *Каббалистический* и *Алфавитный перечень*. Первый представляет собой атрибуцию по Древу Жизни, включая такие понятия, как Сфирот, Клипот, Цинарот, Каркеры, Ату и др., второй содержит каталог фильмов на кириллице и латинице, в первую очередь для удобства пользования первым.

**I столбец** включает в себя все понятия Древа Жизни, начиная с Трёх Покровов Небытия (нумерация с **o** по **ooo**) и продолжая Сфирот (нумерация с **1** по **10**), Клипот (нумерация в кавычках с **(1)** по **(10)**), также Даат/Абада (нумерация **D./A.**), Паракет/Самаэль (нумерация **P./S.**), Цинарот (нумерация с **11** по **32** и **bis 32, 31**), Каркеры (нумерация в кавычках с **(11)** по **(32)** и **bis (32), (31)**) и Ату (нумерация с **o** по **XXI**, параллельно Цинарот).

**II столбец** включает в себя кинокартины, располагаемые в соответствии со своей атрибуцией по I столбцу, и являет собой собственно Каббалистический перечень.

Перед названием ставится присущая картине нумерация (**1-bis 31, (1)-bis (31), D./A., P./S.**<sup>2</sup>, **o — XXI**), затем следует само название картины и в конце, если требуется, идёт дополнение **{}** для вспомогательной или уточняющей атрибуции. Латинскими буквами в квадратных скобках отмечены фильмы с продолжениями, поскольку они могут иметь разные названия.

Алфавитный перечень включает в себя список картин с нумерацией и дополнением.

<sup>1</sup> Впервые опубликован в приложении к журналу «Deus Est Homo» (<http://houseblasphemy.livejournal.com>).

<sup>2</sup> Апостроф в данном контексте подразумевает условность разделения таких понятий как Даат и Абада, Параклет и Самаэль, и в то же время их пересекаемость и взаимозависимость.

I	II
<p>Древо Жизни: Сфирот/(Клипот) Цинарот/(Каркеры) Ату OTz-ChIIM: SPhIRVTh/(QLIPhVTh) TzINVRVTh/(Carcerem) Atu</p>	<p><b>Каббалистический перечень</b></p>
o	
oo	
ooo	
1/(1)	<p><b>1</b> Non Plus One, Gia Coppola &amp; Tracy Antonopoulos [Ноль плюс один, реж. Джиа Коппола, Трейси Антонопулос], 2010</p>
2/(2)	<p><b>2/(2)</b> Человек с аккордеоном, реж. Николай Досталь, 1985 <a href="#">{v. 3-8, 11}</a></p> <p><b>2/(2)</b> The Thin Red Line, Terrence Malick [Тонкая красная линия, реж. Терренс Малик], 1998 <a href="#">{v. 4-8, 22}</a></p> <p><b>2/(2)</b> The New World, Terrence Malick [Новый Свет, реж. Терренс Малик], 2005</p>
3/(3)	<p><b>3</b> Being John Malkovich, Spike Jonze [Быть Джоном Малковичем, реж. Спайк Джонз], 1999</p> <p><b>3</b> Believers, Daniel Myrick [Сторонники, реж. Дэниэл Мирик], 2007 <a href="#">{v. D./A.}</a></p> <p><b>3</b> Caótica Ana, Julio Medem [Хаотичная Анна/Беспокойная Анна, реж. Хулио Медем], 2007</p> <p><b>3</b> I Heart Huckabees, David O. Russell [Взломщики сердец, Дэвид О. Рассел], 2004</p> <p><b>3</b> Mr. Nobody, Jaco Van Dormael [Господин Никто, реж. Жако Ван Дормель], 2009 <a href="#">{v. 1, 2}</a></p> <p><b>3/(3)</b> Possession, Andrzej Zulawski [Одержимая, реж. Анджей Жулавски], 1981 <a href="#">{v. 2}</a></p> <p><b>(3)</b> Regoregitated Sacrifice, Lucifer Valentine [Выблеванная жертва, реж. Люцифер Валентайн], 2008 <a href="#">{v. A.}</a></p> <p><b>3</b> Siddhartha, Conrad Rooks [Сиддхартха, реж. Конрад Рукс], 1972</p> <p><b>3</b> The Fountain, Darren Aronofsky [Фонтан, реж. Даррен Аронофски], 2006 <a href="#">{v. 1-bis 31, 2, 6, 10}</a></p>

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

I	II
Даат/Абада DOTH/ABD	<p><b>A.</b> Слёзы капали, Реж. Георгий Данелия, 1982</p> <p><b>A.</b> A Divina Comedia, Manoel de Oliveira [Божественная комедия, реж. Мануэль де Оливейра], 1991</p> <p><b>D./A.</b> Arizona Dream, Emir Kusturica [Аризонская Мечта, реж. Эмир Кустурица], 1993 {v. (6)}</p> <p><b>A.</b> Dante The Inferno (Cantos I-VIII), Peter Greenaway, Tom Phillips [Ад Данте, Питер Гринуэй, Том Филипс], 1989</p> <p><b>A.</b> Hospital brut, [25], 2000</p> <p><b>A.</b> Kynodontas, Giorgos Lanthimos [Клык, реж. Гиоргос Латимос] 2009</p> <p><b>A.</b> Man Behind the Sun, Tun Fei Mou [Человек позади солнца, реж. Тун Фей Моу], 1988</p> <p><b>D.</b> Schizopolis, Steven Soderbergh [Шизополис, реж. Стивен Содерберг], 1996 {v. 2, 3/(3), (6)}</p> <p><b>A.</b> Seven, David Fincher [Семь, реж. Дэвид Финчер], 1995 {v. 4-10}</p> <p><b>A.</b> Storm of the century, Craig R. Baxley [Буря столетия, реж. Крэйг Р. Баксли], 1999 {v. 2-4, 6}</p> <p><b>D./A.</b> [a] The Dark Knight, Christopher Nolan [Тёмный рыцарь, реж. Кристофер Нолан], 2008 {v. 3/(3)}</p> <p><b>D./A.</b> [b] The Dark Knight. Rises, Christopher Nolan [Тёмный рыцарь: Возрождение легенды, реж. Кристофер Нолан], 2012 {v. 2-4, 6, 10}</p> <p><b>D./A.</b> The Mist, Frank Darabont [Мгла, реж. Фрэнк Дарабонт], 2007</p> <p><b>D./A.</b> The Tommyknockers, John Power [Томминокеры, реж. Джон Пауэр], 1993</p> <p><b>A.</b> Un homme qui dort, Bernard Queysanne [Человек который спит, Бернар Кейзанн], 1974 {v. (6)}</p> <p><b>D./A.</b> Week End, Jean Luc Godard [Уик-Энд, Жан-Люк Годар], 1967 {v. 2, 3}</p> <p><b>D./A.</b> 99 francs, Jan Kounen [99 франков, реж. Жан Коунен], 2007 {v. 3, 4, 6/(6), 9/(9)}</p>
4/(4)	
5/(5)	<p><b>5/(5)</b> Evil, Mikael Hafstrom [Зло, реж. Микаэль Хафстрем], 2003 {v. 4}</p> <p><b>(5)</b> Titus, Julie Taymor [Тит — правитель Рима, реж. Джули Тэймор], 1999 {v. (4)}</p>

I	II
6/(6)	(6) Alchemik, Jacek Koprowicz [Алхимик, реж. Яцек Копрович], 1988 {v. 2, 3, D./A.}
	(6) Begotten, Elias Merhige [Порождённый, реж. Элиас Меридж], 1989 (1991) {v. (3), (10), (23), (24), (29), bis (32)}
	(6) De gronne slagtere, Anders Thomas Jensen [Зелёные мясники, реж. Андерс Томас Йенсен], 2003
	(6) Englar Alheimsins, Fridrik tor [Ангелы вселенной, реж. Фридрих Тор Фридриксон], 2000
	(6) God Bless America, Bobcat Goldthwait [Боже, благослови Америку, реж. Боб Голдтуэйт], 2012 {v. 23, 24, 29,}
	6 [a] The Guyver, Screaming Mad & George Steve Wang [Гайвер, реж. Скриминг Мэд Джордж & Стив Вэнг], 1991 {v. 3, D., 10}
	6 [b] Guyver: Dark Hero, Steve Wang [Гайвер 2: Тёмный герой, реж. Стив Ванг], 1994 {v. 3, D., 10}
	6/(6) Happy-Go-Lucky, Mike Leigh [Беззаботная. Майк Ли], 2008 {v. D./A.}
	(6) High Hopes, Mike Leigh [Большие надежды, Майк Ли], 1988 {v. 22}
	(6) [a] Inland empire, David Lynch [Внутренняя империя, реж. Дэвид Линч], 2006
	(6) [b] More Things That Happened, David Lynch [Больше вещей, которые произошли, реж. Дэвид Линч], 2007
	6 Invocation of my demon brother, Kenneth Anger [Призывание моего демонического брата, реж. Кеннет Энгер], 1969
	6/(6) La peau de chagrin, Alain Berliner [Шагреновая кожа, реж. Ален Берлинер], 2010
	6 Perfect Sense, David Mackenzie [Последняя любовь на Земле, реж. Дэвид МакКензи], 2011 {v. 10-7, P.}
	6/(6) Rango, Gore Verbinski [Ранго, реж. Гор Вербински], 2011 {v. 3, 12, 24, P./S.}
	6 Sunshine, Danny Boyle [Пекло, реж. Дэнни Бойл], 2007 {P.}
6 The Sorcerer's Apprentice, John Turteltaub [Ученик чародея, реж. Джон Тёртелтауб], 2010 {v. 2, 3, (6), 10, 20, bis (31)}	
6/(6) The Wicker Man, Robin Hardy [Плетённый человек, реж. Робин Харди], 1973 {v. D./A.}	

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

I	II
<p>Паракет/Самаэль PARAKET/SMAL</p>	<p>P./S. Дикое поле, Михаил Калатоцишвили, 2008 {v. 6/(6)}</p> <p>P./S. Memoria de mis putas tristes, Henning Carlsen [Вспоминая моих печальных шлюх, реж. Хеннинг Карлсен], 2011 {v. 6/(6), (7), (8), (26), (27)}</p> <p>P./S. Nuit noire, Olivier Smolders [Чёрная ночь, реж. Оливер Смолдерс], 2005 {v. 25}</p>
<p>7/(7)</p>	<p>7/(7) Cleopatra, Joseph L. Mankiewicz, Rouben Mamoulian, Darryl F. Zanuck [Клеопатра, реж. Джозеф Лео Манкевич, Рубен Мамулян, Дэррил Ф. Занук], 1963 {v. (4), (5), 6/(6), (8), (10)}</p> <p>7/(7) Tension sexual no resuelta, Miguel Angel Lamata [Неудовлетворённое сексуальное напряжение, реж. Мигель Анхель Ламата], 2010 {v. 6/(6), 8/(8), 9/(9), (24), (27)}</p>
<p>8/(8)</p>	<p>8/(8) A Beautiful Mind, Ron Howard [Игры разума, реж. Рон Ховард], 2001 {v. 7/(7), 9/(9), (26), (27)}</p>
<p>9/(9)</p>	<p>(9) Generation П, реж. Виктор Гинзбург, 2011 {v. 15, 29}</p> <p>9/(9) Dark City, Alex Proyas [Тёмный город, реж. Алекс Пройас], 1998 {v. 6}</p> <p>(9) Dreamcatcher, Lawrence Kasdan [Ловец снов, реж. Лоуренс Каздан], 2003 {v. 6/(6), 7-10}</p> <p>9 Moonrise Kingdom, Wes Anderson [Королевство полной луны, реж. Уэс Андерсон], 2012 {v. 32/(32)}</p> <p>9/(9) The Bridges of Madison County, Clint Eastwood [Мосты округа Мэдисон, реж. Клинт Иствуд], 1995 {v. P., 6, 7/(7), (8), 10/(10)}</p> <p>(9) The Science of Sleep / La science des rêves, Michel Gondry [Наука Сна, Мишель Гондри], 2006 {v. 2, (3), 6/(6), (7), (8), (25)}</p> <p>(9) 1408, Mikael Hafstrom [1408, реж. Микаэль Хафстрем], 2007 {v. D., (27)}</p>
<p>10/(10)</p>	<p>10/(10) Одновременно (Евгений Гришковец), реж. Владимир Алексеев, 2004</p> <p>10/(10) Планета (Евгений Гришковец), реж. Владимир Алексеев, 2005 {v. 2/(2), 3/(3), 14/(14)}</p> <p>10 Days of Heaven, Terrence Malick [Дни жатвы, реж. Терренс Малик], 1978 {v. 21}</p> <p>10 Der Himmel uber Berlin, Wim Wenders [Небо над Берлином, реж. Вим Вендерс], 1987 {v. 1, 2}</p> <p>10/(10) The Ninth Gate, Roman Polanski [Девятые врата, реж. Роман Полански], 1999 {v. 3, 6, 32, bis 32}</p>



I		II	
11/(11)	o	(11)	[a] Облако-рай, реж. Николай Досталь, 1990
		(11)	[b] Коля — перекаати поле, реж. Николай Досталь, 2005
		(11)	Счастливые дни, реж. Алексей Балабанов, 1991 {v. 11, bis 32}
		11	Dali, Antonio Ribas [Дали, реж. Антонио Рибас], 1991 {v. 12}
		11	Forrest Gump, Robert Zemeckis [Форрест Гамп, реж. Роберт Земекис], 1994
		11	[a] Henry Fool, Hal Hartley [Генри Фул, реж. Хэл Хартли], 1997
		11	[b] Fay Grim, Hal Hartley [Фей Грим, реж. Хэл Хартли], 1997
		11	Niezwykla podryz Baltazara Kobera, Wojciech Has [Необычные приключения Бальтазара Кобера, реж. Войцех Хас], 1988 {v. 11-bis 32}
12/(12)	I	(12)	Шура и Просвирняк, реж. Николай Досталь, 1987
		(12)	Big Fish, Tim Burton [Крупная рыба, реж. Тим Бёртон], 2003
		12/(12)	Cagliostro, Daniele Pettinaric [Граф Калиостро, реж. Даниеле Петтинари], 1975
		(12)	Salvaire, Fabrice Du Welz [Мучение, реж. Фабрис Ду Велтз], 2004 {v. (11)}
		12	[a] Онмуoji, Yojiro Takita [Колдун, Реж. Йодзиро Такита], 2001
12	[b] Онмуoji 2 (The Yin-Yang Master 2) [Колдун 2, Реж. Йодзиро Такита], 2003		
(12)	The Magician, Rex Ingram's, 1926		
13/(13)	II		
14/(14)	III	(14)	Family life / Wednesday's Child, Ken Loach [Семейная жизнь, реж. Кен Лоуч], 1971 {v. (4)-(6), (23), (29), (32)}
15/(15)	XVII		
16/(16)	V	16/(16)	Die Papstin, Sonke Wortmann [Иоанна — женщина на папском престоле, реж. Зёнке Вортманн], 2009
17/(18)	VI		
18/(18)	VII		

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

I		II	
19/(19)	XI	(19)	Eyes Wide Shut, Stanley Kubrick [С широко закрытыми глазами, реж. Стэнли Кубрик], 1999 {v. 4, 5, (6)-(9), 24, 26}
		(19)	The Ghost Writer, Roman Polanski [Призрак, реж. Роман Полански], 2010 {v. O.Ch.}
20/(20)	IX		
21/(21)	X	(21)	Quiz Show, Robert Redford [Телевикторина/Викторина, реж. Роберт Редфорд], 1994
22/(22)	VIII	(22)	Pi, Darren Aronofsky [Пи, реж. Даррен Аронофски], 1997 {v. (8, 11)}
23/(23)	XII		
24/(24)	XIII		
25/(25)	XIV	(25)	Secret Window, David Koepp [Тайное окно, реж. Дэвид Кепп], 2004 {v. D., (6), (9), (27)}
		25	The Trip, Roger Corman [Трип, Роджер Кормэн], 1967
26/(26)	XV	(26)	Sleepers, Barry Levinson [Спящие, реж. Барри Левинсон], 1996 {v. 27}
		26/(26)	Vincent & Theo, Robert Altman [Винсент и Тео, реж. Роберт Олтмэн], 1990 {v. 27/(27)}
		26/(26)	7 dias en La Habana, Benicio Del Toro, Pablo Trapero, Elia Suleiman, Julio Medem, Gaspar Noe, Juan Carlos Tabio, Laurent Cantet [Гавана, я люблю тебя, реж. Бенисио Дель Торо, Пабло Траперо, Элиа Сулейман, Хулио Медем, Гаспар Ноэ, Хуан Карлос Табио, Лоран Канте], 2012 {v. 3, 7/(7), 9/(9), 21, 22/(22), 23-25, 27, 29, 30-32}
27/(27)	XVI		
28/(28)	IV		
29/(29)	XVIII	29/(29)	Замри — Умри — Воскресни!, реж. Виталий Каневский, 1989 {v. 10/(10)}
		29	Сны, реж. Карен Шахназаров, 1993
		29/(29)	Enter the Void, Gaspar Noé [Вход в пустоту, реж. Гаспар Ноэ], 2009
		29	Inception, Christopher Nolan, [Начало, реж. Кристофер Нолан], 2010 {v. A.}
		29	La chatte a deux tetes, Jacques Nolot [Киска с двумя головами, реж. Жак Ноло], 2001 {v. 7}
		29	Stay, Marc Forster [Останься, реж. Марк Форстер]. 2005 {v. 24}

I		II	
30/(30)	XIX		
31/(31)	XX	31	El Angel Exterminador, Luis Bunuel [Ангел-Истребитель, реж. Луис Бунюэль], 1962 {v. bis 31}
		31	Knowing, Alex Proyas [Знамение, реж. Алекс Пройас], 2009 {v. 1, 10, 30, bis 31}
		31	Mennesker i solen, Per-Olav Sorensen [Люди солнца, реж. Пер-Олаф Соренсен] 2011 {v. D, 30}
32/(32)	XXI	32	Eden Log, Franck Vestiel [Лоция Эдема, реж. Франк Вестиль], 2007 {v. (10), bis (32)}
		32/(32)	Pleasantville, Gary Ross [Плезантвиль, реж. Гэри Росс], 1998
		32/(32)	Stranger Than Fiction, Marc Foster [Персонаж, реж. Марк Форстер], 2006 {v. 3/(3)}
		(32)	Another Year, Mike Leigh [Ещё один год, Майк Ли], 2010 {v. (6)}
bis 32 / (32)	Земля	bis 32	The Bang Bang Club, Steven Silver [Клуб безбашенных, реж. Стивен Сильвер], 2010 {v. 6, (10), 32}
		bis 32	The Tree of Life, Terrence Malick [Древо Жизни, реж. Терренс Малик], 2011 {v. 3, 4/(4), 6, 32}
bis 31 / (31)	Дух		

## Алфавитный перечень {Д-Ш, А-Ш, №}

- Дикое поле, Михаил Калатоцишвили, 2008 P./S. {v. 6/(6)}
- Замри — Умри — Воскресни!, реж. Виталий Каневский, 1989 29/(29) {v. 10/(10)}
- Облако-рай, реж. Николай Досталь, 1990 (11) [a Коля — перекасти поле]
- Коля — перекасти поле, реж. Николай Досталь, 2005 (11) [b Облако-рай]
- Одновременно (Евгений Гришковец), реж. Владимир Алексеев, 2004 10/(10)
- Планета (Евгений Гришковец), реж. Владимир Алексеев, 2005 10/(10) {v. 2/(2), 3/(3), 14/(14)}
- Слёзы капали, Реж. Георгий Данелия, 1982 А.
- Сны, реж. Карен Шахназаров, 1993 29
- Счастливые дни, реж. Алексей Балабанов, 1991 (11) {v. 11, bis 32}
- Человек с аккордеоном, реж. Николай Досталь, 1985 2/(2) {v. 3-8, 11}
- Шура и Просвирняк, реж. Николай Досталь, 1987 (12)

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

\*

- A Beautiful Mind, Ron Howard [Игры разума, реж. Рон Ховард], 2001 8/(8) {v. 7/(7), 9/(9), (26), (27)}
- A Divina Comedia, Manoel de Oliveira [Божественная комедия, реж. Манозель де Оливейра], 1991 А.
- Alchemik, Jacek Koprowicz [Алхимик, реж. Яцек Копрович], 1988 (6) {v. 2, 3, D./A.}
- Another Year, Mike Leigh [Ещё один год, Майк Ли], 2010 (32) {v. (6)}
- Arizona Dream, Emir Kusturica [Аризонская Мечта, реж. Эмир Кустурица], 1993 D./A. {v. (6)}
- Begotten, Elias Merhige [Порождённый, реж. Элиас Меридж], 1989 (1991) (6) {v. (3), (10), (23), (24), (29), bis (32)}
- Being John Malkovich, Spike Jonze [Быть Джоном Малковичем, реж. Спайк Джонз], 1999 З
- Believers, Daniel Myrick [Сторонники, реж. Дэниэл Мирик], 2007 З {v. D./A.}
- Big Fish, Tim Burton [Крупная рыба, реж. Тим Бёртон], 2003 (12)
- Cagliostro, Daniele Pettinaric [Граф Калиостро, реж. Даниеле Петтинари], 1975 12/(12)
- Calvaire, Fabrice Du Welz [Мучение, реж. Фабрис Ду Велтз], 2004 (12) {v. (11)}
- Caótica Ana, Julio Medem [Хаотичная Анна/Беспокойная Анна, реж. Хулио Медем], 2007 З
- Cleopatra, Joseph L. Mankiewicz, Rouben Mamoulian, Darryl F. Zanuck [Клеопатра, реж. Джозеф Лео Манкевич, Рубен Мамулян, Дэррил Ф. Занук], 1963 7/(7) {v. (4), (5), 6/(6), (8), (10)}
- Dalí, Antonio Ribas [Дали, реж. Антонио Рибас], 1991 11 {v. 12}
- Dante The Inferno (Cantos I-VIII), Peter Greenaway, Tom Phillips [Ад Данте, Питер Гринуэй, Том Филипс], 1989 А.
- Dark City, Alex Proyas [Тёмный город, реж. Алекс Пройас], 1998 9/(9) {v. 6}
- Days of Heaven, Terrence Malick [Дни жатвы, реж. Терренс Малик], 1978 10 {v. 21}
- De grønne slagtere, Anders Thomas Jensen [Зелёные мясники, реж. Андерс Томас Йенсен], 2003 (6)
- Der Himmel uber Berlin, Wim Wenders [Небо над Берлином, реж. Вим Вендерс], 1987 10 {v. 1, 2}
- Die Papstin, Sonke Wortmann [Иоанна — женщина на папском престоле, реж. Зёнке Вортманн], 2009 16/(16)
- Dreamcatcher, Lawrence Kasdan [Ловец снов, реж. Лоуренс Каздан], 2003 (9) {v. 6/(6), 7-10}
- El Angel Exterminador, Luis Bunuel [Ангел-Истребитель, реж. Луис Бунюэль], 1962 31 {v. bis 31}
- Eden Log, Franck Vestiel [Лоция Эдема, реж. Франк Вестиль], 2007 32 {v. (10), bis (32)}

- Englar Alheimsins, Fridrik tor [Ангелы вселенной, реж. Фридрик Тор Фридриксон], 2000 (6)
- Enter the Void, Gaspar Noé [Вход в пустоту, реж. Гаспар Ноэ], 2009 29/(29)
- Evil, Mikael Hafstrom [Зло, реж. Микаэль Хафстрем], 2003 5/(5) {v. 4}
- Eyes Wide Shut, Stanley Kubrick [С широко закрытыми глазами, реж. Стэнли Кубрик], 1999 (19) {v. 4, 5, (6)-(9), 24, 26}
- Generation П, реж. Виктор Гинзбург, 2011 (9) {v. 15, 29}
- God Bless America, Bobcat Goldthwait [Боже, Благослови Америку, реж. Боб Голдтуэйт], 2012 (6) {v. 23, 24, 29,}
- Harry-Go-Lucky, Mike Leigh [Беззаботная. Майк Ли], 2008 6/(6) {v. D./A.}
- Henry Fool, Hal Hartley [Генри Фул, реж. Хэл Хартли], 1997 11 [a Fay Grim]
- High Hopes, Mike Leigh [Большие надежды, Майк Ли], 1988 (6) {v. 22}
- Family life / Wednesday's Child, Ken Loach [Семейная жизнь, реж. Кен Лоуч], 1971 (14) {v. (4)-(6), (23), (29), (32)}
- Fay Grim, Hal Hartley [Фей Грим, реж. Хэл Хартли], 1997 11 [b Henry Fool]
- Forrest Gump, Robert Zemeckis [Форрест Гамп, реж. Роберт Земекис], 1994 11 Hospital brut, [25], 2000 A.
- I Heart Huckabees, David O. Russell [Взломщики сердец, Дэвид О. Рассел], 2004 3
- Inland empire, David Lynch [Внутренняя империя, реж. Дэвид Линч], 2006 (6) [a More Things That Happened]
- Inception, Christopher Nolan, [Начало, реж. Кристофер Нолан], 2010 29 {v. A.}
- Invocation of my demon brother, Kenneth Anger [Призывание моего демонического брата, реж. Кеннет Энгер], 1969 6
- Knowing, Alex Proyas [Знамение, реж. Алекс Пройас], 2009 31 {v. 1, 10, 30, bis 31}
- Kynodontas, Giorgos Lanthimos [Клык, реж. Гиоргос Латимос] 2009 A.
- La chatte a deux tetes, Jacques Nolot [Киска с двумя головами, реж. Жак Ноло], 2001 29 {v. 7}
- La peau de chagrin, Alain Berliner [Шагреновая кожа, реж. Ален Берлинер], 2010 6/(6)
- Man Behind the Sun, Tun Fei Mou [Человек позади солнца, реж. Тун Фей Моу], 1988 A.
- Memoria de mis putas tristes, Henning Carlsen [Вспоминая моих печальных шлюх, реж. Хеннинг Карлсен], 2011 P./S. {v. 6/(6), (7), (8), (26), (27)}
- Mennesker i solen, Per-Olav Sorensen [Люди солнца, реж. Пер-Олаф Соренсен] 2011 31 {v. D, 30}
- Moonrise Kingdom, Wes Anderson [Королевство полной луны, реж. Уэс Андерсон], 2012 {v. 32/(32)} 9
- More Things That Happened, David Lynch [Больше вещей, которые произошли, реж. Дэвид Линч], 2007 (6) [b Inland empire]
- Mr. Nobody, Jaco Van Dormael [Господин Никто, реж. Жако Ван Дормель], 2009 3 {v. 1, 2}



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- *Niezwykla podryz Baltazara Kobera*, Wojciech Has [Необычные приключения Бальтазара Кобера, реж. Войцех Хас], 1988 11 {v. 11-bis 32}
- *Non Plus One*, Gia Coppola & Tracy Antonopoulos [Ноль плюс один, реж. Джиа Коппола, Трейси Антонопулос], 2010 1
- *Nuit noire*, Olivier Smolders [Чёрная ночь, реж. Оливер Смолдерс], 2005 P./S. {v. 25}
- *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, Milos Forman [Пролетая над гнездом кукушки, реж. Милош Форман], 1975 11
- *Онпуюџи*, Yojiro Takita [Колдун, Реж. Йодзиро Такита], 2001 12 [a Онпуюџи 2]
- *Онпуюџи 2 (The Yin-Yang Master 2)* [Колдун 2, Реж. Йодзиро Такита], 2003 12 [b Онпуюџи]
- *Perfect Sense*, David Mackenzie [Последняя любовь на Земле, реж. Дэвид Маккензи], 2011 6 {v. 10-7, P.}
- *Pi*, Darren Aronofsky [Пи, Даррен Аронофски], 1997 (22) {v. (8, 11)}
- *Pleasantville*, Gary Ross [Плезантвиль, реж. Гэри Росс], 1998 32/(32)
- *Possession*, Andrzej Zulawski [Одержимая, реж. Анджей Жулавски], 1981 3/(3) {v. 2}
- *Quiz Show*, Robert Redford [Телевикторина/Викторина, реж. Роберт Редфорд], 1994 (21)
- *Rango*, Gore Verbinski [Ранго, реж. Гор Вербински], 2011 6/(6) {v. 3, 12, 24, P./S.}
- *Regoregitated Sacrifice*, Lucifer Valentine [Выблеванная жертва, реж. Люцифер Валентайн], 2008 (3) {v. A.}
- *Schizopolis*, Steven Soderbergh [Шизополис, реж. Стивен Содерберг], 1996 D. {v. 2, 3(3), (6)}
- *Secret Window*, David Коерр [Тайное окно, реж. Дэвид Кепп], 2004 (25) {v. D., (6), (9), (27)}
- *Seven*, David Fincher [Семь, реж. Дэвид Финчер], 1995 A. {v. 4-10}
- *Siddhartha*, Conrad Rooks [Сиддхартха, реж. Конрад Рукс], 1972 3
- *Sleepers*, Barry Levinson [Спящие, реж. Барри Левинсон], 1996 (26) {v. 27}
- *Stay*, Marc Forster [Останься, реж. Марк Форстер]. 2005 29 {v. 24}
- *Storm of the century*, Craig R. Vaxley [Буря столетия, реж. Крэйг Р. Баксли], 1999 A. {v. 2-4, 6}
- *Stranger Than Fiction*, Marc Foster [Персонаж, реж. Марк Форстер], 2006 32/(32) {v. 3(3)}
- *Sunshine*, Danny Boyle [Пекло, реж. Дэнни Бойл], 2007 6 {P.}
- *Tension sexual no resuelta*, Miguel Angel Lamata [Неудовлетворённое сексуальное напряжение, реж. Мигель Анхель Ламата], 2010 {v. 6/(6), 8/(8), 9/(9), (24), (27)} 7/(7)
- *The Bang Bang Club*, Steven Silver [Клуб безбашенных, реж. Стивен Сильвер], 2010 bis 32 {v. 6, (10), 32}
- *The Bridges of Madison County*, Clint Eastwood [Мосты округа Мэдисон, реж. Клинт Иствуд], 1995 9/(9) {v. P., 6, 7/(7), (8), 10/(10)}

- The Dark Knight, Christopher Nolan [Тёмный рыцарь, реж. Кристофер Нолан], 2008 **D./A.** {v. 3/(3)}
- The Dark Knight. Rises, Christopher Nolan [Тёмный рыцарь: Возрождение легенды, реж. Кристофер Нолан], 2012 **D./A.** {v. 2-4, 6, 10}
- The Fountain, Darren Aronofsky [Фонтан, реж. Даррен Аронофски], 2006 3 {v. 1-bis 31, 2, 6, 10}
- The Ghost Writer, Roman Polanski [Призрак, реж. Роман Полански], 2010 (19) {v. O.Ch.}
- The Guyver, Screaming Mad & George Steve Wang [Гайвер, реж. Скриминг Мэд Джордж & Стив Вэнг], 1991 6 [a] {v. 3, D., 10}
- Guyver: Dark Hero, Steve Wang [Гайвер 2: Тёмный герой, реж. Стив Ванг], 1994 6 [b] {v. 3, D., 10}
- The Magician, Rex Ingram's, 1926 (12)
- The Mist, Frank Darabont [Мгла, реж. Фрэнк Дарабонт], 2007 **D./A.**
- The New World, Terrence Malick [Новый Свет, реж. Терренс Малик], 2005 2/(2)
- The Ninth Gate, Roman Polanski [Девятые врата, реж. Роман Полански], 1999 10/(10) {v. 3, 6, 32, bis 32}
- The Science of Sleep / La science des rêves, Michel Gondry [Наука Сна, Мишель Гондри], 2006 (9) {v. 2, (3), 6/(6), (7), (8), (25)}
- The Sorcerer's Apprentice, John Turteltaub [Ученик чародея, реж. Джон Тёрлтауб], 2010 6 {v. 2, 3, (6), 10, 20, bis (31)}
- The Thin Red Line, Terrence Malick [Тонкая красная линия, реж. Терренс Малик], 1998 2/(2) {v. 4-8, 22}
- The Tommyknockers, John Power [Томминокеры, реж. Джон Пауэр], 1993 **D./A.**
- The Tree of Life, Terrence Malick [Древо Жизни, реж. Терренс Малик], 2011 bis 32 {v. 3, 4/(4), 6, 32}
- The Trip, Roger Corman [Трип, Роджер Кормэн], 1967 25
- The Wicker Man, Robin Hardy [Плетёный человек, реж. Робин Харди], 1973 6/(6) {v. D./A.}
- Titus, Julie Taymor [Тит — правитель Рима, реж. Джули Тэймор], 1999 (5) {v. (4)}
- Un homme qui dort, Bernard Queysanne [Человек который спит, Бернар Кейзанн], 1974 {v. (6)}
- Vincent & Theo, Robert Altman [Винсент и Тео, реж. Роберт Олтмэн], 1990 26/(26) {v. 27/(27)}
- Week End, Jean Luc Godard [Уик-Энд, Жан-Люк Годар], 1967 **D./A.** {v. 2, 3}
- 7 días en La Habana, Benicio Del Toro, Pablo Trapero, Elia Suleiman, Julio Medem, Gaspar Noe, Juan Carlos Tabío, Laurent Cantet [Гавана, я люблю тебя, реж. Бенисио Дель Торо, Пабло Траперо, Элиа Сулейман, Хулио Медем, Гаспар Ноэ, Хуан Карлос Табио, Лоран Канте], 2012 26/(26) {v. 3, 7/(7), 9/(9), 21, 22/(22), 23-25, 27, 29, 30-32}
- 99 francs, Jan Koupen [99 франков, реж. Жан Коунен], 2007 **D./A.** {v. 3, 4, 6/(6), 9/(9)}
- 1408, Mikael Hafstrom [1408, реж. Микаэль Хафстрем], 2007 (9) {v. D., (27)}

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

*Fr. Nyarlathotep Otis, Эланора Отис*

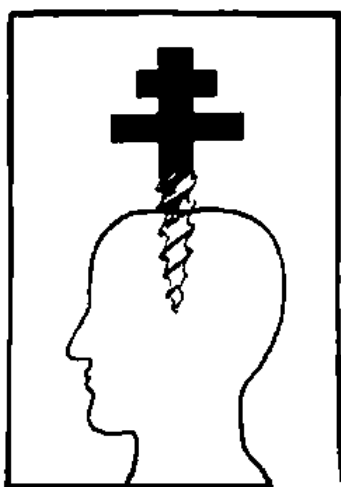
## Играющее Дитя знает Своё Число

*Так получилось...*

*Никто не заставлял юную ведьмочку  
выкладывать аккуратным рядком именно эти три карточки  
из впервые увиденного ею набора по арифметике...*



# АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО







АПОКРИФ-59: 12.2012 (✓ 4.20 е.п.)

Владимир Гарматюк

## Противящийся народной власти противится Господу!



**З**нает ли Патриарх Кирилл Конституцию России?

Знает ли Патриарх Кирилл, что согласно ст. 3 Конституции Российской Федерации единственным источником власти в России является её многонациональный народ?

В Конце сентября 2012 года в Москве в стенах Московского государственного университета прошла встреча Патриарха Русской православной церкви Кирилла (в миру законопослушного гражданина страны Владимира Гундяева) со студентами. В ходе которой ректор МГУ Виктор Садовничий вручил Кириллу высокую награду — диплом почётного доктора МГУ.

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

Выступая перед студентами, Кирилл сказал: «В православной традиции молиться за царей и всех начальствующих. Ещё апостол Павел говорил: “противящийся власти противится Господу”».

На дворе у нас уже не XIX и даже не XX век.

**Власть царей в России закончилась!**

Следуя заповеди апостола Павла — злодеи, **противящиеся народной власти, противится Господу!**

Ориентиры и приоритеты для РПЦ изменились. Молиться надо не за царей и за временных исполнительных слуг, а за начальствующий народ! Народ — единственный законный источник власти! Молиться, чтобы власть, прописанная и провозглашенная в Конституции РФ, не на бумаге и словах, а по факту и на делах перешла в руки народа. Чтобы народ в России жил, властвовал, а не вымирал в нищете и болезнях! Чтобы восторжествовало в России подлинное народовластие. За которое в XX веке в стране было пролито много народной крови. **Молиться РПЦ — и беречь народ-власть!**

Есть и предложена в России новая, более совершенная модель устройства — демократического государства, она изложена в «Манифесте демократии — власти Чести, Совесть и Ума» (Материал опубликован в СМИ России и Германии, есть в Интернете).

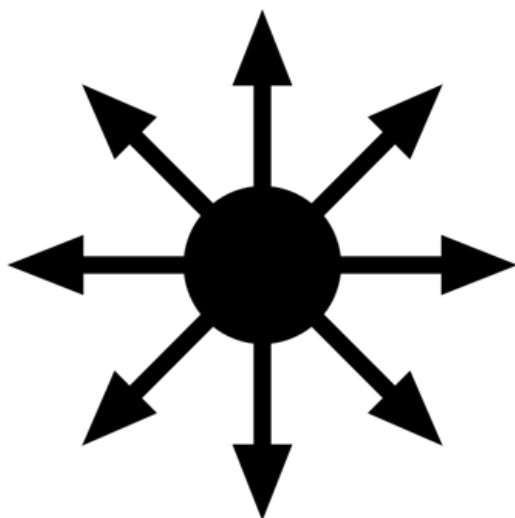
Вот за «**Манифест демократии**», за настоящее народовластие, желанное народом и угодное Богу и постараемся. — **Противящийся народной власти противится Господу!**

«Нет большего преступления, чем попустительствовать вредным стремлениям» (VI век до н. э. Лао-Цзы).

Россия, г. Вологда

10.10.2012

# Говорит Хаос





## Что такое «коммунизм»?

**В** принципе, как угодно это можно называть, дело не в этом, хотя оно, конечно, дико коробит уже само по себе, напоминая «вариантами реализации» подобной модели в обозримой истории.

Если очень кратко, что такое в моём понимании «коммунизм» — это создание (через расчёты и моделирование) коллективистских схем и далее вписывание в них отдельных Субъектов (что уже по факту делает их объектами) — не говоря уже об объектах, часть которых просто регулярно уничтожается за неподобающее биокачество, с всеобщим «замыканием» на безличностный контур-идею (коммунизм), которая, будучи вечно устремлённой или пребывающей в пространстве большего развоплощения (метрики) — «операторами» которой являются в т.ч. математики — по сути, становится некоторым подобием коллективного Субъекта, преодолевающего пространство и время — т.е., по сути, вечного, но при этом — имеющего внутреннюю иерархическую структуру, вследствие внутренних же ограничений.

По сути — это создание концепции «единого божественного тела» на уровне ожиданий, но не на базе «суммы высших моментов» фундаментальных физических взаимодействий (Богов Хаоса). Т.е. коммунизм — это вечная сказка, подпитываемая своими адептами и подпитывающая через своих адептов другие уровни «божественной пирамиды», двоичная колебательная система «эгрегор-наполнитель», астральная иллюзия, постоянно требующая обновляемой по циклу массовки, практически лишённой осознания и даже шансов к нему — только через упорядоченную тварную метрику. В общем, та же Матрица которой уже версии.



## Леворадикальный протест как неконструктивная крайность

[Kill, kill, kill, for mental health](#)

С одной стороны, можно рассмотреть СПК как подпитку/подстраховку для РАФ с целью придания леворадикальному протесту большего социального масштаба и поддержки, а можно и как специальный «паровой свисток», через который стравливалось наиболее сильное общественное напряжение посредством громких лозунгов типа «убивать! убивать! убивать!», за которыми обычно не следует ни акций «прямого действия», ни конструктивных предложений. Как пишут в вики — СПК сдуща ещё до ареста своего лидера д-ра Губера, позже преобразовавшись в ныне мирный РФ.

Хотя цели СПК на первый взгляд были весьма благородны, подмешивание к ним левацкого политического контекста не гарантирует перегибов, т.е. уже при формировании нового общества по «социалистическим лекалам» — прежде всего на фоне падения его биологического качества вследствие более «гуманного» отношения к людям, неизбежной политики мультикульту и т.д., которая приводит к серьёзным проблемам даже очень развитые страны.

Протест против массовой объективизации и невротизации людей при «классическом» капитализме понимаю, но левацкая муть — это то же самое, только ко всему прочему ещё и претендующее на звание «единственно верного учения», но замыкающегося не на собственниках-держателях жизненного пространства (отчуждателях-эксплуататорах), как при капитализме, а на принципиально недостижимую единую идею всеобщего равенства (коммунизм), выстроенную исключительно в пространстве ожиданий, отражений, астрале, каббалистическом матане :) и не имеющую возможности быть реализованной и далее усовершенствованной на практике, а стало быть, превращающуюся лишь в новое обоснование контроля людей, находящихся под теоретическим морочным куполом «звёздного», «космического», иллюзорного коммунизма.

Поэтому оптимальный путь, на мой взгляд — не левый и не правый, а субъектно-сетевой, хаотический, направленный на развитие личности и общества без построения внешних, контролирующих свержсистем ограниченной метрики, поддерживаемой её апологетами, в т.ч. Вербицким. Я помню, как он мне про пирамиду Маслоу писал на полном серьёзе, чему я был крайне удивлён.

## Оккультно-техническая схема управления государством



Некоторые говорят, что Россия управляется самим Господом Богом, отчасти это правда, учитывая количество одновременных, основных каналов управления (3), тем более — исходя из трёхосновности самого Творца. Поскольку Бог, Демиург — это тиран, подавляющий волю и сознание своих творений (подобий), то будет весьма удобно описать божественную систему управления на наглядном примере российской государственности. Само государство как аппарат подавления и социального сдерживания лишь формально отсылает себя к Богу посредством церкви — РПЦ (которая сейчас практически полностью встроилась в первый — т.е. развлекательно-попсовый канал). Но в связи с тем, что Бог уже умер, оставив

своим потомкам шанс и потенциальную возможность перерасти как самих себя, так и своего создателя, Архонты в лице олигархата и обслуживающих их сект и культурных деятелей узурпировали управление, сосредоточив в своих мерзких лапах 3 основных канала, которые мы и рассмотрим подробнее:

(условное настоящее) **попсовый канал** — эксплуатирует самый распространённый гедонистический тип мышления — через поддержание общества потребления путём генерации разнообразного культурного и субкультурного контента (сюда можно отнести как цирк, так и публичную политику), подаваемого в аудиовизуальной форме и результирующего в нужные эмоции («важнейшим из искусств для нас является кино» © В. И. Ленин — с тех пор мало что существенно изменилось). Субкультурные компоненты представлены в массе своей молодёжными объединениями, для более старших возрастов или более подробно интересующихся мировоззренческими вопросами существуют писатели, секты, философы, театральные и эстрадные деятели и прочая культурно-субкультурная обслуга на любой вкус и цвет, а также относительно недавно ставшая популярной тема «бытового мистицизма» — экстрасенсорики, уфологии и прочих новейших космогонических мифов. Частично пользуются популярностью псевдоинтерактивные рекламные и реалити-шоу, которые при всей своей технической оснащённости и сыгранности физически не способны переключить инфернореализм постсовка. Или как говорится, «окно в провинцию заменяет театр».

(условное прошлое) **«исторический» канал** — [это ретроспективное \(декадентское\) мышление](#) большинства населения, где в основу положена эксплуатация подсознательного стремления людей (особенно старшего поколения) к тому времени в прошлом, где, по их ощущениям, было лучше, комфортнее (меньше болезней), стабильнее и т.д. Основную роль в качестве аппарата управления процессами, связанными с ретроспективным мышлением, играет т.н. Зиккурат Бланка, или Мавзолей Ленина, с системой [памятников и иных материальных объектов, напоминающих о прошлом](#) — центральный исторический миф в форме «единственно-верного» учения Маркса-Энгельса-Ленина, т.н. «завоевания октября», в свою очередь, защищаемые с помощью другого мифа — о «великой победе», который впоследствии вышел на первый план в силу формального отчуждения от большевизма современной олигархической правящей верхушки. Эксплуатацией монархических и прочих более древних исторических мифов можно пренебречь, так как в силу давности бытия они обросли огромным количеством интерпретаций, подобно днищу старого корабля, обросшего ракушками, поэтому максимальная глубина исторических манипуляций для массового бессознательного составляет не более 100 лет. «Исторический» канал выполняет роль основной обратной связи, поэтому является одним из важнейших компонентов управления.

(условное будущее) **канал «мечта»** — [миф о покорении человечеством космоса \(второй по значимости миф](#) после мифа «о великой победе») как долгосрочной и успешной перспективы, на деле оказавшейся несбыточной и откровенно популистской мечтой, в настоящее время задвинутой на задний план в качестве наукообразной приманки для интересующихся всем тем, что ожидает человечество в будущем, да и вообще интересующихся передовой наукой. Кроме того, данную тему эксплуатируют разного рода «футурологи», жуликоватые проектанты распиленных прожектов

типа «Россия 2045» и прочая п/братия. Основное назначение данного канала скорее не управленческое, а для того, чтобы лишать человека мечты, «заземлять» её в заведомо неосуществимые, утопичные и бредовые идеи типа покорения межзвёздного пространства или «будущего России».

Разумеется, можно дополнить схему уточняющими подробностями — такими как школа, армия, тюрьма — и прочими общественными институтами и приёмами управления навроде [алкогольно-наркотической политики](#), однако я предпочёл выделить отдельный объект управления в виде гражданина с разделённым (дихотомичным) сознанием, уже условно прошедшим (как вариант — частично вовлечённым) в эти институты начального зомбирования и готовым к эксплуатации в качестве общественного элемента питания.

При этом, в целом я хочу сказать, что [эксплуатации специальных технических средств](#), способных оказывать активное массовое либо индивидуальное воздействие на техническом (психофизическом уровне) путём излучения — не требуется, вполне достаточно начальной подготовки объекта в форме прохождения школы, армии/тюрьмы, а также подключения к вышеупомянутым трём основным каналам управления, а всё остальное сделает так присущее россиянам стадное чувство, истребляющее инакомыслящих на нижних уровнях гораздо эффективнее любой «кровавой гэбни». В случае исключений из правил (явных психических девиаций либо криминальных эксцессов) государство действует вполне испытанными средствами, опять же не требующими как богатой технической оснащённости, так и высокой квалификации персонала.

Лишение системы обратной связи вызовет перегрузку её «подающих цепей» — как и в энергетике, если по каким-либо причинам отрубятся потребители, энергия в системе «генератор-потребитель» растёт, что выражается в повышении частоты тока, а стало быть, происходит важнейшее разрушительное действие для системы — её разбалансировка с риском разрушения генераторов, вследствие воздействия на них неиспользованной нагрузки (реактивной мощности).

Проводя аналогии, в современном общественном устройстве способом компенсировать «реактивную мощность» энергии гламура как прямой управляющей поддачи обычно выполняет идеология, но, поскольку у нынешней системы эти «устройства компенсации реактивной мощности» практически отсутствуют, её можно разрушить путём отказа в обслуживании, просто отказавшись от официальных СМИ, первым делом от ТВ, далее от газет, журналов, современной беллетристики, различных культурных и субкультурных компонент и т.д.

### **Дополнительно:**

- [Принципиальная схема магической атаки эгрегора гламура и государственности](#)
- [Использование свойств структуры слоёв реальности при проведении ритуала, или Как это работает](#)
- [Разрушение когнитивной матрицы системы человек-общество \(Субъектная Хаосизация\)](#)

## Реальность массы

**О**bjectивистские критерии для определения массы не годятся, потому как масса — это всего лишь крупный, составной объект, агломерат, в свою очередь, состоящий из объектов поменьше. Попытки его описания «традиционными» объективными средствами приведут лишь к загромождению ненужными данными, малоприменимыми для дальнейших с ними эффективных манипуляций. Необходимо найти Субъекта(ов) — для начала в себе — ту внутренне самостоятельную, цельную силу, которая определяет все последующие направления (вектора) и виды взаимодействий — как в себе самом, так и в окружающем, объективированном пространстве.

Лишь после этого, отделив, так сказать, «мух от котлет», можно увидеть более-менее реальную, структурную, физическую картину, далее последовательно наслаивая на её «скелет» дополнительные слои и перемычки культурной реальности, выработанной как непосредственно различными Субъектами, так и объектами-переработчиками «начальных импульсов», идущих от Субъектов реальности (Бытия).

Только тогда такую конструкцию в целом можно будет назвать «объективной», а точнее — «объективированной» (Субъектами) реальностью. Можно также условно разделить Субъектов на Субъектов Бытия и Инобытия (Хаоса), но нередко два этих состояния присутствуют в одном Субъекте, находящемся в состоянии частичного разделения сознания, степень которого может быть различной. Что же касается объектов, то они практически постоянно находится в бессознательном состоянии, даже формируя огромные по числу общности. А потому обществом всегда управляют Субъекты разного уровня «развоплощения» — т.е. соотношения Бытия и Инобытия (Хаоса), безотносительно их личностных, Субъектных качеств, а все остальные являются либо некими промежуточными, связующими категориями, либо объектами управления.



## Частная собственность как иллюзия владения

«По-настоящему можно контролировать лишь то,  
что можно уничтожить»

не дословно из «Дюны» Фрэнка Герберта

### Частная собственность?

**Ч**астная собственность — это троичная система — [владелец(ы); актив; рынок], — в которой актив может быть отчуждён как одним из владельцев в свою пользу, так и окружающей средой (рынком) вследствие снижения его актуальности (востребованности), вынуждая владельца(ев) его продать либо понижать его оценочную стоимость путём эксплуатации с нарастающими издержками, вследствие неизбежного старения/прихода в упадок/потери актуальности и т.д. Поскольку единственным эквивалентом отношений собственников на рынке выступают деньги, то реально контролируют ситуацию только эмитенты денег (которые уже давно отвязаны от твёрдого золотого эквивалента, равно как и те, кто печатает деньги, отвязаны от какого-либо закона), а не сами участники рынка.

В качестве вспомогательной структуры контроля рыночных отношений выступают фондовые игроки, которые могут искусственно завышать или занижать стоимость активов, условно выражаемых в стоимости долей участия в прибыльности того или иного дела, т.е. в акциях. Таким образом, для поддержания социального спектакля понятие «частная собственность» используется до сих пор, хотя основная доля производства и финансов уже принадлежит крупным игрокам (корпорациям), а непосредственно выпуск новых денег, притом весьма условной стоимости, контролируют надправительственные и абсолютно неподконтрольные обществу структуры (типа ФРС). Большинство мелких и средних фирм является убыточными и дотируемыми, например — фермерские хозяйства, а самые успешные из них быстро поглощаются крупными компаниями, как это, например, распространено в IT-индустрии.

Медиаиндустрия в данном случае является своего рода «общим котлом» в плане финансирования как частными инвесторами, так и государством, заинтересованным в создании специфических образов (аттракторов) для целей управления массово-бессознательными иллюзиями населения, создания ложных устремлений т.н. среднему классу (<http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/780197.html>) как основной силе матрицы социального театра абсурда (<http://moptuk.livejournal.com/632664.html>). Попытки распространить понятие «частная собственность» на IT и медиапродукты являются попытками узурпировать сферу производства «нематериальных» продуктов и активов с целью отсекающего большого числа потенциальных мелких индиконкурентов и обеспечения максимальной прибыльности от сборов и продаж. Кроме того, копирайт в области «нематериальных» продуктов и средств их производства, т.е. программного обеспечения, является политическим инструментом как непо-

средственно цензуры, так и сдерживания свободного распространения любой информации, знаний и сведений, при этом государство фактически монополизировало владение достоверной статистической информацией, которая является наиболее секретной, наряду, например, с информацией о «ноу-хау» военного характера.

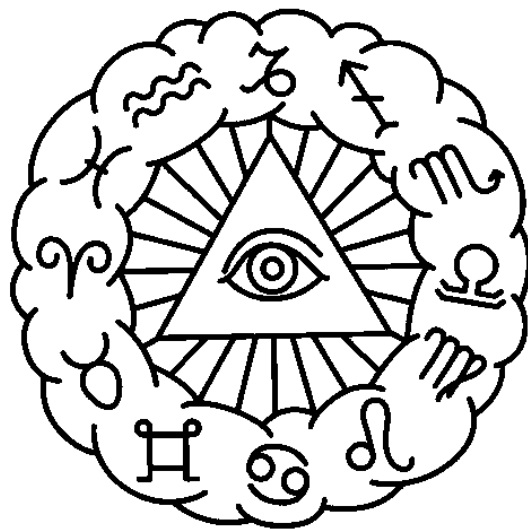
### Частная собственность и владение

**С**обственность — это любой отчуждаемый актив, при этом метод его отчуждения не имеет значения — либо это полное и разовое или частичное и постепенное силовое изъятие, либо искусственное обесценивание (с помощью искусственного же обвала рынка) или вынужденная продажа её недавним собственником, — но важно то, что любая собственность может быть отчуждена в любой момент. Владение, в отличие от собственности, не может быть отчуждено ни при каких обстоятельствах, возможен лишь вариант принуждения самого владельца к тем или иным действиям, позволяющим пользоваться его владением как собственностью (для целей извлечения прибыли либо получения информации, способствующей этому), а стало быть — и отчуждаемым активом. Но для этого к владельцу надо применить насилие либо привлекать его возможностью извлечения прибыли (и сопутствующими этому «радостями») путём занятости его владения в рыночных или иных экономических отношениях, которые сами по себе, с большой долей вероятности, не являются предметом его Субъектных желаний и устремлений, но, напротив, являются навязываемыми извне социальными клише и шаблонами. Таким образом, в том или ином виде можно отнять, отчуждить практически любое владение (даже в виде специфических знаний — путём вовлечения их носителя в оборот), кроме, пожалуй, веры, но и эта категория с успехом используется для извлечения прибыли с помощью различных религиозных традиционалистских институтов.

### Как быть и что делать?

**И**мхо, носителям владений (знаний, веры, гнозиса), т.е. Субъектам как Бытия, так и Инобытия, необходимо прежде всего сосредотачивать свои проявления вокруг себя и себе подобных, как для способствования изменению взаимоотношений в обществе, так и для создания новых сущностей (предметов, явлений, процессов) и таким образом, самой нелинейной (хаотической) операционной среды, в которой иные собственники либо владельцы собственников, привычные к старым «добровольно-принудительным» схемам, будут чувствовать себя не в праве применять насилие через вовлечение Субъектов в линейно-циклические (иерархические) отношения либо вовсе не иметь такой возможности, оценивая попытки принуждения Субъекта (владельца) к той или иной деятельности заведомо неуспешными либо чересчур затратными и, соответственно, не оправдывающими их цели. Иными словами, любые принудительные иерархические отношения и схемы должны быть уничтожены, при этом должны появиться новые, нелинейные (хаотические) схемы взаимодействия, основанные исключительно на взаимно-договорном согласии.

# Млечный Путь





## Здравствуйте, друзья!

С вами Катерина Старцева, и сегодня я приготовила для вас дополнительную информацию по теме **бонуса нового тренинга МК-8**

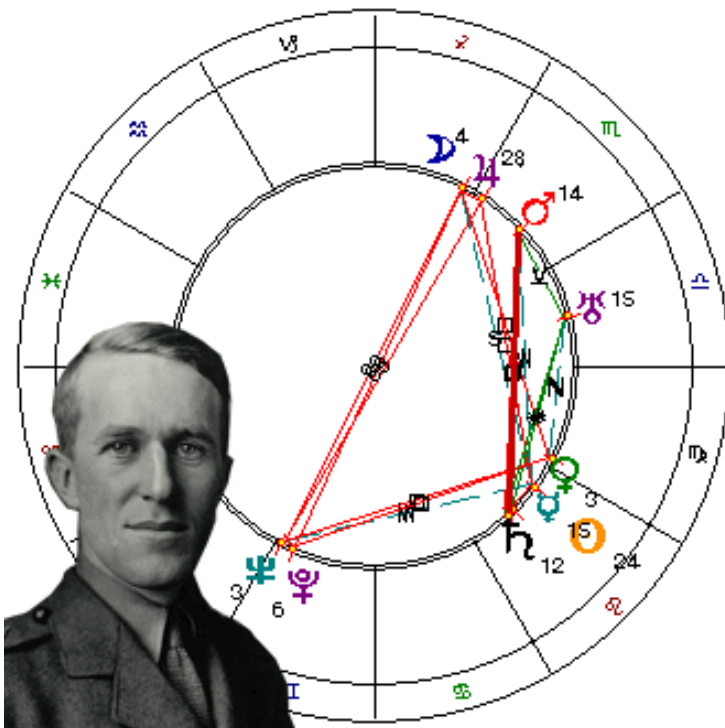
Для удобства работы с тренингом я разделила его на несколько категорий.

Сегодня мы поговорим **о смелых, упорных и мужественных людях**, имеющих в карте этот аспект.

Все остальные качества характера, которые формирует данный аспект, вы можете узнать непосредственно из материалов курса:

<http://www.astrologysolaris.com/mk8.html>

## Натальные аспекты Марса и Сатурна



**Томас Эдвард Лоуренс**, более известный как Лоуренс Аравийский (англ. *Thomas Edward Lawrence, Lawrence of Arabia*) родился 15 августа (по другим источникам 16 августа) 1888 года, в г. Тремадок, что в Северном Уэльсе. Британский офицер и писатель, сыгравший большую роль в Великом арабском восстании 1916-1918 годов, Лоуренс считается военным героем как в Великобритании, так и в ряде арабских стран Ближнего Востока. Является известным путешественником. В его карте Марс и Сатурн находятся в квадратуре. Лоуренс был незаурядным **военным разведчиком**. Он пре-

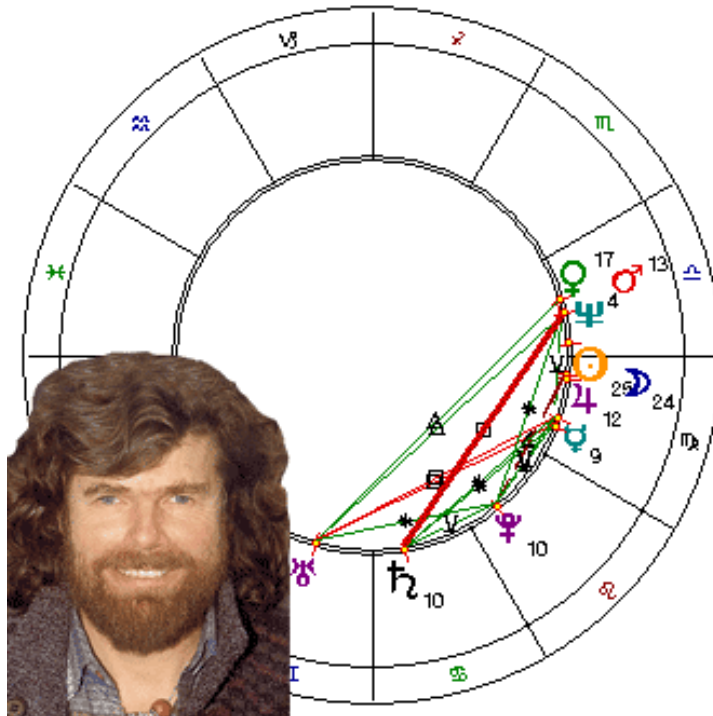
красно знал арабский язык, ещё до начала первой мировой войны исколесил практически всю Аравию. Самоуверенный и дерзкий, он, не стесняясь, гнал от себя тех, которые мешали или просто не нравились ему. Он был невероятно храбр перед лицом опасности, **обладал сильной волей** и был **необычайно вынослив**. На коллег-военных большое впечатление производили его острый ум, заразительный энтузиазм в работе и **«необыкновенная способность добиваться своего»**. Чтобы завоевать доверие арабов, Лоуренс стал одеваться в национальное платье и научился **выдерживать по много часов на спине верблюда**. Он был **неприхотлив в еде, легко переносил жару и**



## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

**жажду** и превратился в конце концов в руководителя арабских повстанческих отрядов, которые весьма эффективно боролись против турок. **Упорство в достижении цели**, способность действовать умело **тактично и напористо** позволяли ему становиться лидером в любом сообществе.

В день рождения итальянского альпиниста **Рейнхольда Месснера** (17.09.1944 года, Вилнесс, Италия) Марс и Сатурн также находились в квадратуре. Он первым покорил Эверест в одиночку, без страховочных крюков и кислородного оборудования. Месснер — вообще первый альпинист, покоривший все восьмитысячники мира, после чего он стал живой легендой среди альпинистов. Кто-то посчитал, что Месснер должен был погибнуть с вероятностью 99,9%, однако, благодаря своим выдающимся способностям, он выжил. Ему же принадлежит первенство в покорении Антарктиды без собак и механизмов.

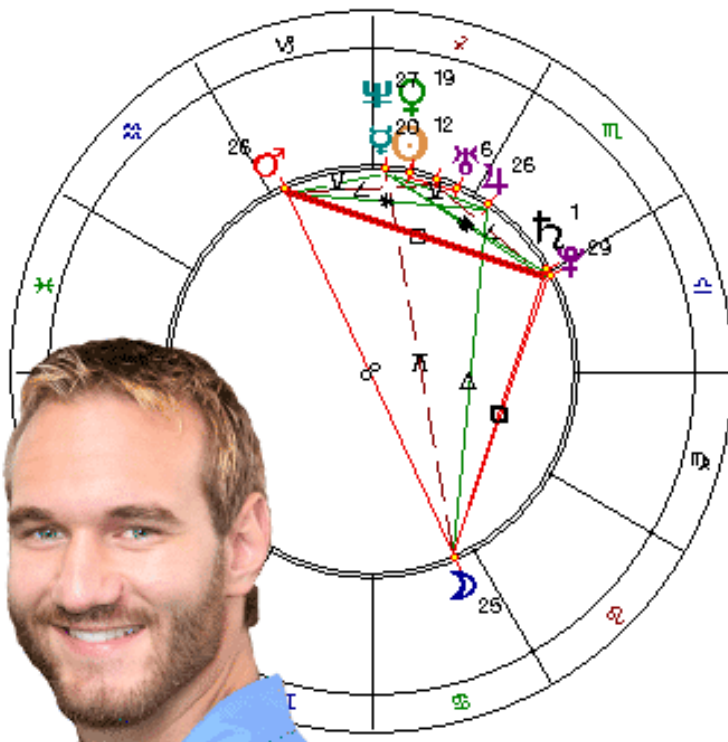


Наиболее значительными факторами, говорящими о выдающихся возможностях Месснера, можно считать то, что до сих пор мало кому удалось пройти Рупальскую стену Нанга Парбата, и уже вряд ли кому удастся совершить настоящее соло на Эверест. Не стоит забывать, что Месснер совершил своё соло-восхождение летом, когда в Непале идёт сезон дождей, чего никогда не делалось до этого.

Месснер встречался не только со славой, он **часто проявлял себя как сильная личность. Отстаивая свою позицию и свои взгляды**, он расходился во мнении с большинством. Во время нескольких неудачных экспедиций в середине семидесятых люди радовались его неудачам.

В 2004 году Месснер пересёк пустыню Гоби с Востока на Запад за шесть недель.

Несомненно, Рейнхольд Месснер — величайший альпинист, имя которого будет вдохновлять новые поколения восходителей ещё долгие годы.



**Ник Вуйич** родился в г. Бри-сбен (Австралия) в семье сербских эмигрантов 4 декабря 1982 года, когда Марс находился в квадрате с Сатурном и Плутоном. Он обладал редкой патологией: у мальчика отсутствовали конечности — обе руки и обе ноги (частично имелась одна стопа с двумя пальцами, позволившая мальчику в дальнейшем научиться ходить, плавать, кататься на скейте, играть на компьютере и писать). Несмотря на физические недостатки, мальчик родился здоровым, и, как только закон штата Виктория изменился, родители настояли на том, чтобы их сын стал по-

сещать обычную школу.

В 1990 году, сильно переживая по поводу своих физических недостатков, мальчик попытался покончить жизнь самоубийством, но со временем понял, что его достижения в жизни могут вдохновлять окружающих. Он стал обучаться простым вещам: научился писать с помощью двух пальцев на левой стопе, научился чистить зубы, бриться, расчёсываться, отвечать на телефон и печатать на компьютере.

В седьмом классе мальчик стал старостой класса, участвовал в кампаниях по сбору средств на благотворительность. Он **научился жить со своим недостатком, делясь своим опытом с окружающим** и став всемирно известным мотивационным спикером.

С 1999 года он начал выступать перед своей церковной группой и вскоре открыл некоммерческую организацию «Жизнь без конечностей» (Life without Limbs), став мотивационным оратором. Его выступления обращены к детям и молодёжи с ограниченными возможностями, в надежде на активизацию в них поиска смысла жизни.

**«Люди мне говорят: “Как ты можешь улыбаться?” — говорит Ник. Затем они понимают, что “должно быть что-то большее, чем то, что видно с первого взгляда, если парень без рук и ног живёт более полной жизнью, чем я”».**

Ник рассказывает своей аудитории о том, насколько важно иметь своё видение и мечтать по-крупному. Используя свой собственный опыт во всём мире в качестве примера, он бросает вызов другим, чтобы они рассмотрели свои перспективы и взглянули за пределы своих обстоятельств. Он делится своей точкой зрения, как перестать смотреть на препятствия как на проблему, а вместо этого начать видеть их как возможность к росту, как оказывать влияние на других и т.д. Он подчёркивает важность нашего отношения и то, что оно является наиболее мощным инструментом, который есть в нашем распоряжении; а также показывает, как выбор, который мы

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

делаем, может иметь большой эффект, влияющий и на нашу жизнь, и на жизнь тех, кто находится вокруг нас.

**Всю свою жизнь Ник показывает,  
что главным ключом к осуществлению  
наших самых больших мечтаний  
является последовательность и возможность  
использовать неудачу как опыт,  
а также способность не позволять вине и страху неудачи  
парализовать нас.**

Что сейчас Вуйчич чувствует по поводу своей инвалидности? Он принял её, воспользовался ею, и очень часто он смеётся над своими обстоятельствами, когда показывает многие свои «трюки». Он встречает вызовы с особым чувством юмора; **его настойчивость и вера всегда вдохновляет всех**, кто находится рядом с ним, на то, чтобы узнать свою перспективу, чтобы создать и определить своё видение. Используя эти новые определения, он бросает вызов каждому человеку, которого встречает, с тем, чтобы он мог изменить свою жизнь таким образом, чтобы начать осуществлять свои самые большие мечты. Благодаря его необычным способностям устанавливать связь с людьми всех областей жизни и его невероятному чувству юмора, которое очаровывает детей, подростков и взрослых, Ник действительно является вдохновляющим и мотивирующим оратором.

В 2005 году Ник Вуйчич был номинирован на премию «Молодой Австралиец Года». Он объездил более 24 стран, выступая в школах, университетах и других организациях. Участвует в телешоу и пишет книги. Его первая книга вышла в 2010 году. В настоящее время проживает в Калифорнии, США.

**Небольшой клип можно посмотреть тут:**

[http://www.youtube.com/watch?v=ecrsrzQ4V\\_M](http://www.youtube.com/watch?v=ecrsrzQ4V_M)

**А для того, чтобы получить отличную астрологическую практику  
и узнать о других качествах взаимодействия Марса и Сатурна,  
милости прошу сюда:**

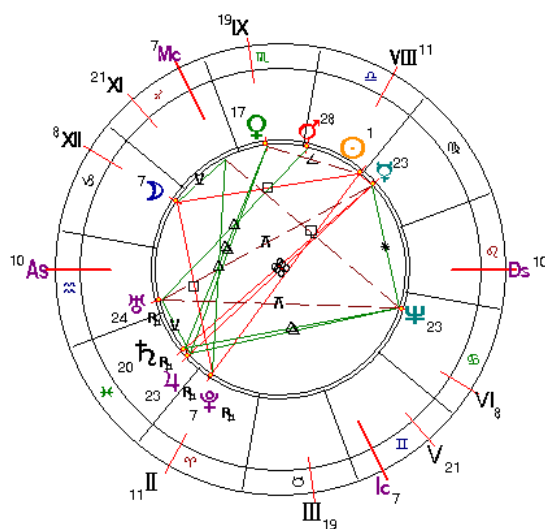
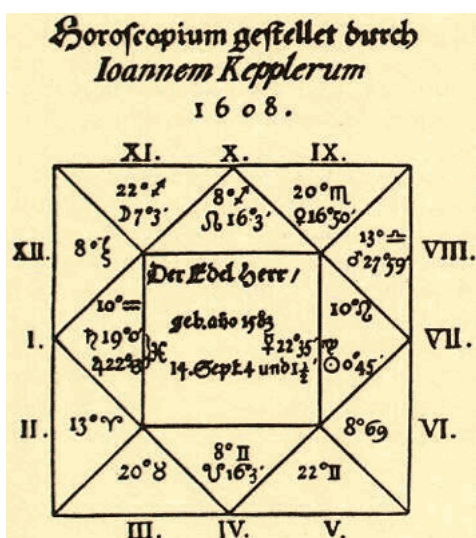
<http://www.astrologysolaris.com/mk8.html>

## История одного величия, или Почему ошибся Иоганн Кеплер

**З**наменитый немецкий астроном Иоганн Кеплер (1571-1630), открывший основополагающие законы движения планет, изобретший телескоп, был еще и прехвосходным знатоком астрологии. Он имел свой собственный взгляд на природу астрологии, чем выделялся среди астрологов-современников. В труде «Гармония мира» он утверждает, что «в небесах нет светил, приносящих несчастья», но человеческая душа способна «резонировать» с лучами света, исходящими от небесных тел, она запечатлевает в памяти конфигурацию этих лучей в момент своего рождения.

Благодаря некоторым удачным предсказаниям Кеплер заработал репутацию искусного астролога. В Праге одной из его обязанностей было составление гороскопов для императора. В Дрезденской библиотеке долгое время хранился гороскоп, составленный Кеплером в 1608 году тогда еще никому не известному юноше Альбрехту Валленштейну (1583-1634).

Итак, Альбрехт Венцель Эусебиус фон Валленштейн родился **14 сентября 1583** года, в Гержманице, Богемия (ныне — Кроловеградский край, Чехия). Координаты: 50.1234 N, 15.4937 E. Дата рождения Альбрехта указана по юлианскому календарю, т.к. Чехия перешла на григорианский календарь только 6 января 1584 года, следовательно, дата его рождения **24 сентября 1583 года**. Исходя из данных гороскопа, составленных Кеплером, в момент рождения Альбрехта восходил 10 градус Водолея, значит, время его рождения — 15 часов 6 минут (время по Гринвичу, GMT).



Обращаю ваше внимание на то, что Кеплер также работал с датой по григорианскому календарю, и в своих расчетах использовал систему домов Региомонтануса (от Плацидуса промежуточные куспиды домов отличаются всего на несколько градусов). Гороскоп, составленный Кеплером, предсказывал Альбрехту **неслыханное богатство** (Венера в Скорпионе, в трине с Юпитером), **всеевропейскую славу** (Мс в Стрельце, восходящий узел в X доме) **полководца** (управитель As, Сатурн в соедине-





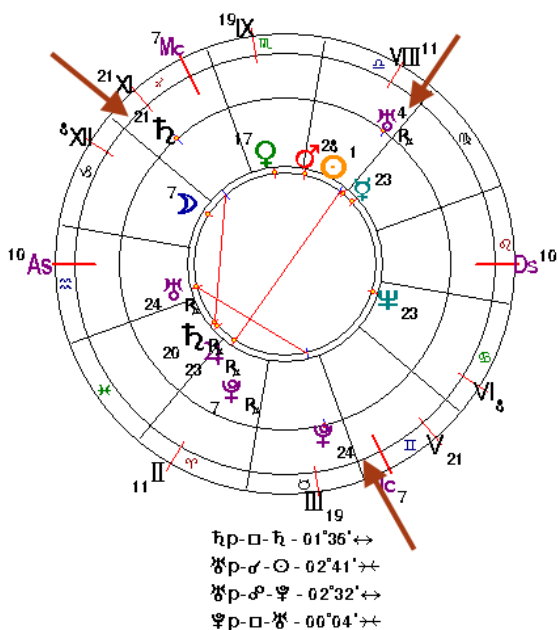


Валленштейна привлекли под его знамена множество народа. Со своей армией головорезов полководец разгромил немецкие княжества Мекленбург, Померанию, Шлезвиг, Голштинию и нанес решительный удар датчанам, принудив их подписать мирный договор. Богатство его все росло, к прежним владениям прибавились герцогства Фридландское и Мекленбургское, а к графскому достоинству — герцогское.

В 1628 году император даровал Валленштейну титул «генерала Океанического и Балтийского морей». Однако и недругов у Валленштейна было достаточно, и они попытались убедить императора, что полководец замыслил, опираясь на армию, стать чешским королем. Император в это поверил. На требование оставить должность главнокомандующего Валленштейн ответил, что он согласен это сделать. Но старшие офицеры, считавшие, что служат скорее Валленштейну, чем императору, и отлично понимавшие, что с отставкой главнокомандующего они могут окончательно лишиться еще не выплаченных сумм, заявили протест. 12 января 1634 года Валленштейн заключил с ними договор, по которому стороны обязывались не оставлять друг друга, но и не предпринимать никаких действий против императора и католической церкви.

Императору Фердинанду представили все это как политический заговор. Он объявил Валленштейна мятежником, а командование армией было поручено генералам Пиколломини и Галласу, которые тут же получили приказ: доставить опального полководца живым или мертвым. Вскоре последовал декрет о конфискации всех его имений. Валленштейн попытался с отрядами, сохранившими ему верность, укрыться в замке Эгер. Положение его было почти безнадежным, и он, и без того никогда не отягощавший себя моральными принципами, вступил в переговоры с протестантами, но те, не доверяя полководцу, отвергли все его предложения.

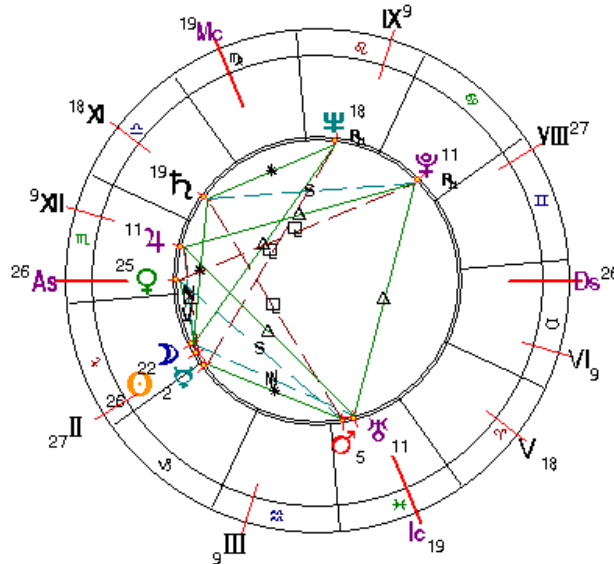
**25 февраля 1634 года** Бутлер, подкупленный Пиколломини и Галласом, убил приближенных Валленштейна, а капитан Деверу с драгунами вломился в его спальню. Герцог Фридландский и Мекленбургский уже лежал в постели. **Увидев ворвавшихся офицеров, он встал, прислонился к стене и спокойно принял смертельный удар алебардой в грудь.** До последней минуты Валленштейн сохранял присущее ему величие.



Таким образом, пророчества Кеплера сбылись, однако в одном он допустил ошибку: Кеплер полагал, что период с 1632 по 1634 год будет благополучным для полководца, и не сулит опасности. Но в феврале 1634 года Валленштейн был убит. Почему расчеты Кеплера оказались не верны? Т.к. дальние планеты — Уран, Нептун и Плутон были открыты гораздо позднее, то Кеплер вынужден был задействовать только планеты септенера и не мог видеть, что в 1634 году транзитный Уран находится на оппозиции натальных Солнца и Плутона, а транзитный Плутон — в квадрате с Ураном, управителем As.

# Астрологический практикум

Конкурс Нить Ариадны продолжается!  
Первый этап нового сезона!



Мужчина родился **18 декабря 1922** года в **04:53** утра  
(время указано по Гринвичу, данные о времени рождения — из роддома).  
Координаты города:  $52^{\circ} 08' N 09^{\circ} 45' E$ .

**18 октября 1958** года в его судьбе произошло некое событие.  
Мы будем с помощью транзитов планет анализировать 2 темы:

- 1) Здоровье мужчины.
- 2) Его взаимоотношения с женой.

Итак, какие события могли произойти в этот день?  
Напишите все вероятные варианты развития событий.

Письма с ответами и комментариями присылаем  
по адресу: [astroprognosi@yandex.ru](mailto:astroprognosi@yandex.ru)

Разрешается републикация материалов рубрики  
при условии соблюдения авторских прав  
с обязательным указанием активной ссылки  
на сайт <http://www.astrologsolaris.com> как на источник.

Copyright © 2012 Katherine Startseva.  
All rights reserved worldwide.

# Museum





## Клан Дракона, или Поучительные истории для юных колдунистов

**К**ак-то раз по многочисленным просьбам трудящихся одного форума мною были опубликованы истории из жизни Великих Магов Великого Клана Дракона (далее, несмотря на его величие, просто КД). Истории более чем шестилетней давности, многие их герои (увы, далеко не все) уже успели немного повзрослеть и помнеть, но, к несчастью, им везде и повсюду успевают подрастать смена — столь же магучая и ужастная. Хронологический порядок не соблюден, все факты подлинные, имена персонажей оставлены без изменений.

**Байка 1.** Жила-была (и даже живёт-бывёт по сей день) девочка Алиса, которая считает себя русалкой, дочерью Богини Дану и одним из 12 крутейших существ этой Вселенной. Как-то раз ко мне приходят мои ученицы. А в это время у нас дома празднуется день рождения ещё одной девушки из КД. Сидим мы с ученицами на кухне, чаёк попиваем. В коридор не то чтобы совсем горизонтально, но всё же весьма диагонально вваливается Алиса, пьяная в... во всё, во что только можно.

— Знакомьтесь, — представляю я Алису девушкам. — Это — бывшая русалка, дочь богини Дану и одно из крутейших существ Вселенной.

**Байка 2.** А ещё русалка Алиса не умеет плавать...

**Байка 3.** Уезжала мать моей жены Кираны, свалила на Кирану все свои магические дела. По одному из таких дел подходит к Киране Сэх Многоликий, один из лидеров КД. Ему Киранина мама подарила амулетик, который был покрашен витражными красками и хранился в мешочке из ткани. Сэх с ужасом в глазах обращается к Киране: «У меня после последнего ритуала амулет из мешочка не вынимается!!!» Кирана смотрит. Оказывается, витражные краски просто подтаяли в тёплых руках, а потом приклеились. И никаких проклятий...

**Байка 4.** Лес. Мальчик Драконис говорит: «Я нахожусь в постоянном энергетическом контакте со своей сестрой! Она минут через 15 появится оттуда!» (показывает вперёд). В этот момент сзади появляется его сестра.

**Байка 5.** Лес. Мальчик Драконис (крутой маг по части Огня, между прочим!) разводит костёр. Полчаса. Безрезультатно. В сухую погоду. Некто Нильс (опытный походник) делает это без всякой магии за 5 минут. Драконис, сидя у костра, делает магические пассы и время от времени говорит: «Вот, этот язычок огня отклонил я!!!» Нильс делает жест в сторону костра, и пламя взмывает вверх. Драконис офигевает от магуйской крутости Нильса. Нильс тихонечко посмеивается в сторону и предпочитает помалкивать, что таким образом огонь реагирует на горсть сахара.



## MUSEUM

**Байка 6.** А у девочки Алисы есть астральная свита! Туда на данный момент входят Финрод, Мерлин и Мелькор. Так что, встречая девочку Алису, я протягиваю ей руку четырежды: конечно, она крута круче некуда, но всё-таки и с Мелькором, Финродом и Мерлином поздороваться тоже не мешает.

**Байка 7.** Алису с Драконисом повенчал как-то в астрале Мерлин. Через полгода они разбежались. Облажался старичок...

**Байка 8.** Очередные крутые магуйские разборки КД. Вечер. Драконис звонит Киране: «На нас опять толпа демонов напала!!! Мы вызвали кельтских и скандинавских богов, они не справляются... Кирана, помогай!!!» Хотелось подарить им мифологический словарь: индийских и греческих богов тоже можно было бы призвать на помощь... Но Кирана, конечно, круче!!!

**Байка 9.** Была у КД поговорка: «У Клана Драконов одни мозги, и те у Чёрного» (главы и «духовного лидера» КД). После данной истории поговорка трансформировалась...

Вечер. Приходит пьяный Сэх. Впиливается в одну стенку, впиливается в другую стенку, отправляется спать. Приносят пьяного Чёрного. Отпускают. Чёрный впиливается в одну стенку, впиливается в другую стенку, удивляется, почему я не рад его видеть, получает от меня совет отправляться спать, уходит в комнату. Проходит некоторое время. У сортира скапливается очередь. Заглядываем сквозь окошко из ванной — там со спущенными штанами спит на унитазе Чёрный. Строим планы по освобождению сортира. Предлагают выбить дверь (она открывается наружу), выбить окошко, высверлить защёлку. Я тем временем тихонько ковыряю шпингалет тонким ножиком. Наконец, дверь открывается. К Сэху, нервно курящему на балконе, приходят и сообщают: «Хватит курить, вытаскивай свои мозги из толчка!» Он надевает штаны своему премудрому Учителю и тащит спать.

Была у КД поговорка: «У Клана Драконов одни мозги, и те у Чёрного». Но с тех пор поговорка выглядит так: «Были у Клана Драконов одни мозги, и те Чёрный в сортире просрал».

**Байка 10.** Завязался как-то у нас с Арминой, девушкой из КД, разговор о Клане Драконов и тонкостях магии. Видя мой скептицизм по поводу крутизны КД, Армина с гордостью говорит:

— Ты что, не знаешь, что Драконис на кладбище сделал?!

— А что, — спрашиваю, — воскресил кого-то?

Она:

— Нет, наоборот!!!

Я (в ужасе):

— Убил?!

Она:

— Да нет!

Я:

— А что теперь, там мёртвые ходят?

Она:

— Вот благодаря Драконису и не ходят!!!

(Так и вспомнился анекдот: «Что делаешь?» — «Крокодилов гоняю!» — «Так здесь нет крокодилов!» — «Значит, хорошо гоняю!»)

**Байка 11.** Заказала как-то моя названная сестрёнка у Сэха Многоликого одну работу по магической части. А у него не клеится. Побродил Сэх где-то в Астрале, выяснил: это я ему, оказывается, козни строю, рунные амулеты понаставлял, где ему не надо. Начал допытываться, как их распутать, а я молчу как партизан (а дело было на бардовском фестивале, летом, на крутом обрыве над пляжем; ну и, как и положено для Сэха и для фестиваля, Сэх пьяный). Он и так ко мне, и так — не выдаёт Кибальчиш военную тайну! («Мы бдительны — мы тайн не разболтаем, — // Они в надёжных жилистых руках. // К тому же, этих тайн мы знать не знаем — // Мы умникам секреты доверяем, — // А мы, даст бог, походим в дураках».) При этом Сэх жестикулирует всё активнее и активнее, и вдруг — полетел дракон! Прямым с обрыва!

**Байка 12.** Наша с Кираной свадьба (языческое венчание, если быть точнее). Армина заведует проведением церемонии. Пока она устанавливает Магический Круг, я иду за водой (в паре км от стоянки) с двумя вёдрами. Набираю, иду обратно. На узкой тропинке (дело было в лесу, вокруг — кусты да деревья) меня (жениха; с двумя вёдрами воды; для общего чая-супа) встречает Армина, говорит: «Куда идёшь, не видишь — я здесь Круг поставила!!! Обойди!!!» — «А ты не видишь — я с вёдрами», — отвечаю я и иду дальше.

**Байка 13.** Алиса уже несколько раз называла время своей предначертанной смерти. Долго к ней готовилась. Со всеми прощалась.  
Жива и поныне.

**Байка 14.** Алиса и Армина собираются делать Школу Друидов. Что одна, что другая из предложенных Кираной растений опознали только одуванчик и пастушью сумку. «Друиды должны с богами разговаривать, а не в травах ковыряться!» — с гордостью говорят юные друидессы.

**Байка 15.** Драконис (на тот момент он только-только готовился к выпуску из школы; общеобразовательной, естественно) рассказывает кому-то: «Хочу организовать свою Школу Магии! Чтобы не было всяких там магов-недоучек!» Голос Кираны из ванной: «Чья бы корова мычала!»

Примечание: Обучение у Кираны, своего первого Учителя, Драконис бросил.

## MUSEUM

**Байка 16.** Все рассказы о посиделках у Чёрного начинаются обычно словами: «Напились мы как-то у Чёрного...». Бывает и вариант: «Накурились мы как-то у Чёрного...»

**Байка 17.** Как дракониды на бардовский фестиваль ездили (рассказывает Кирана).

До места проведения фестиваля — где-то км 30: большую часть пути — на электричке до городка и ещё километра четыре пешком пройти. Трое драконидов — Армина, Алиса и девочка-готка Оливия — решили ехать по трассе. Вышли они на трассу в 10 часов. Утра. Я вышла из дому в 14.30. Так вот — в городке я их догнала!!!

На троих у них оказалось два мааленьких рюкзачка (а-ля «городской») и куча пакетов — по две штуки на нос. И содержимое их — вполне в духе «Похода Драконидов»: палатки — полное отсутствие, спальник — один на троих, банка тушёнки, банка паштета, а все остальные ёмкости заняты самым необходимым — водкой.

Ну и — поскольку дракониды пути до стоянки не знали, пришлось мне, догнавши, с ними топать.

Идём. Они идут и громко-громко ноют, я иду и медленно зверею. И чем дальше идём, тем больше зверею. Потому что я в одиночку волоку рюкзак, экипированный на двухдневный поход (то есть — палатка, спальники, еда-питьё и всякая мелочёвка, нужная в лесу — вплоть до секционной пилы), плюс гитару. А эти товарищи охают, пищат и каждые десять минут останавливаются — перевести дыхание и ПЕРЕКУРИТЬ!!! (Вот вы мне объясните, как можно не сбить дыхалку, если дымишь, как паровоз?) За то время, пока мы шли вчетвером, я одна успела бы добраться до места, поставиться, записаться на выступление, окунуться в море и высохнуть. А так — успела только первые два пункта.

Всё же дошли. Я сразу — ставить палатку. Дракониды — расстелили плед и уселись пить. Мда... без комментариев.

В лагерь я вернулась часам к двум ночи, когда дождь начал накрапывать. И обнаружила, что всё своё барахло (в том числе хлеб и гитару без чехла голосником вверх) дракониды побросали и куда-то исчезли. Ладно. Сгрэбла всё это к себе в палатку и отправилась спать.

А в четыре часа утра пришёл песец. В смысле, Алиса в лагерь вернулась. И обнаружила, что её шмоток там, где она их бросила — нету.

Поляна, где мы стояли, была большая. Палаток десять на ней разместились довольно-таки просторно. Своей истерикой Алиса разбудила ВСЕХ. И пришлось мне вылезти под дождь и рявкнуть ей на ухо, что её барахлянка у меня, ибо моих воплей из палатки она — за собственными воплями — не слышала.

2006

博 *Haku*

## О звёздах

С давних пор отдельные особи глядели в небо с интересом (к слову, обычно таких людей называют дураками или помешанными). В начале Человек мечтал полететь, подобно птице. Чтобы исполнить эту мечту, пришлось ждать несколько тысяч лет, для перехода на совершенно иной уровень сознания и социального устройства. Забыты горячие конфликты, поскольку индивидуальные силы превысили критический порог, даже слабейший и глупейший может убить сильного при прямой конфронтации.

Безусловно, человечество сильно изменилось со времён средневековья. Высокие скорости сообщения, колоссальные массы информации. Вдумайтесь — сейчас ежедневно активный пользователь интернета обрабатывает, как минимум, годовой объём информации средневекового ремесленника.

Однако одна вещь не изменилась. Человек использует обильную информацию лишь для отправления потребностей тела. Статус, красота, власть, способность к деятельности используются для исполнения ключевых животных функций — питание, размножение и удовольствие, как правило, сводящееся к первым двум, абсурдное понятие действия ради самого действия. Всё согласно З. Фрейду. Более того, эта система в масштабах цивилизации многократно усиливается. Получается идеальный потребитель. Стабилизированный в ограниченной среде по ресурсам и потому обладающий саморегуляцией по объёмам потребления путём сокращения и прироста численности. Получаем замкнутую систему, самоблокирующуюся на пространстве планеты Земля.

Теперь, собственно, о самих звёздах. Сейчас на нашей планете XXI век по местному счислению. Человечество вышло в космос в пределах своей звёздной системы. Это, с позволения сказать, «покорение космоса» (действительно, звучит смешно хотя бы в галактических масштабах) было вызвано стремлениями получить доминирование и, как следствие, право управлять балансом ресурсов в самой системе, чем обусловлена заморозка космического развития на прежнем уровне. Лёгкий уклон в нужном направлении есть: действительно, управлять замкнутой системой легче всего извне.

Предположим на секунду, что человечество получило возможность колонизации других миров, не суть важно, каких: в космосе ли, под водой ли или же в других измерениях. Мы получим неизмеримое расширение ресурсной базы. К чему это приведёт, если учесть тот момент, что человечество по-прежнему останется идеальным потребителем?

Резкое лавинообразное разрушение сложившегося экономического баланса, крах существующих социальных пирамид, неслыханные по жестокости войны за передел ресурсов и власти, а также прочие потрясения, — всё это приведёт к невиданной по масштабам катастрофе, которая ознаменует конец человеческой цивилизации.

## MUSEUM

Наиболее вероятные варианты — быстрое разрушение либо, в случае, если руководителям удастся договориться и удержать процесс в узде, долгое и мучительное развитие потребительского общества на большей территории, с возможностью возникновения метастазов. Даже если источник заразы — Земля — будет вновь изолирован, останутся колонии, в которых это всё будет вызревать веками, до тех пор, пока не образуется новый нарыв.

Человеческая зараза не просто так локализована в пределах одной планеты. «Стандартный суперэгоцентрист загребёт под себя все блага, до которых сможет дотянуться, и замкнётся в собственном измерении» (Стругацкие). Потребителю нечего делать в космическом пространстве.

А если представить, что существуют галактические цивилизации? Как это будет выглядеть с их стороны? Именно как раковая опухоль, опаснейшая зараза, чума! И ожидать от них радушный приём — удел наивных фанатиков, которых, пожалуй, единственных с охотой приняло бы это самое галактическое сообщество на правах юродивых.

Я не просто так начал этот текст с рассуждений о мечте Человека полететь и тех изменениях, которые должны были произойти в самом человеке, чтобы человечество стало готовым к полёту. Я всё-таки оптимист и полагаю, что если человечество не передохнет от природных катаклизмов, не угробит себя в ядерной войне и не начнёт деградировать, то, поварившись в этом котле, при благоприятном влиянии гениальных «дураков» — предвестников новой ступени — рано или поздно перейдёт на новую ступень развития, оставив животные замашки в пучине истории. Возможно, тогда тысячелетняя изоляция сама собой исчезнет, и человеку наконец-то станут доступны звёзды.

8.10.2012



АПОКРИФ-59: 12.2012 (✓ 4.20 е.п.)

*Fr. Nyarlathotep Otis*

\* \* \*

Земля иллюминатами,  
Земля иллюминатами,  
Земля иллюминатами полна.  
Как сын Великой Матери,  
Как сын Великой Матери,  
Грущу я о Земле — она одна.

А Бездна, тем не менее,  
А Бездна, тем не менее,  
Чуть ближе, но всё так же холодна.  
И как в часы затмения,  
И как в часы затмения,  
Йесод без Тиферета не видна.

И снится мне не рог Единорога,  
Не этот вот фаллический предмет,  
А снится мне железная дорога  
Вперёд через Завесу Парокет.

А мы ползём болотными  
Путями цинаротными.  
Истоптаны Животными Пути.  
Неужто же поверю я  
Простому Мегатерию?  
Наплюю на всё, Омпеда, Баласти□!

Летит к такой-то матери  
Весь мир с иллюминатами,  
С двуногими приматами его.  
А там Эон Маатовый,  
А там Эон Маатовый:  
Я славлю мощь дыханья Твоего!

И снится мне не рог Единорога,  
Не этот вот фаллический предмет,  
А снится мне железная дорога  
Вперёд через Завесу Парокет.

# Фозенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий

Фрагмент доски

**В комплект входят:**

36 раскрашенных пластиковых фигур;  
4 игровые доски на плотном картоне  
или других материалах;  
правила игры и гадания, описания персонажей,  
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
отличается от общепринятого  
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
Рыцари Артура Пендрагора



Красные - Огонь - Юг:  
Легионеры Юлия Цезаря

Высота фигур - 54 мм.  
Высота пешек - 28 мм.  
Изготовление на заказ.  
Цена от 2000 руб.

За дополнительную  
плату могут быть  
подобраны другие  
комплекты фигур  
с разработкой описания  
мира и персонажей.

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Чёрные - Земля - Север:  
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:  
Богатыри Владимира Красна Солнышка



# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**А.С.Н.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М.** Liber OZ глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Спеп.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**Т.О.Р.У.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

**Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

**Simon Gnostik.** Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

**Карачи.** Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Краткая хронология Некрономикона.

**Абдулла аль-Хазраджи.** Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

**Sham-Dalai.** Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

**Paperdaemon Chaognostic.** Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

**Ony GdeToTam.** Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

**Сальвадор Аларио Баталлер.** Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

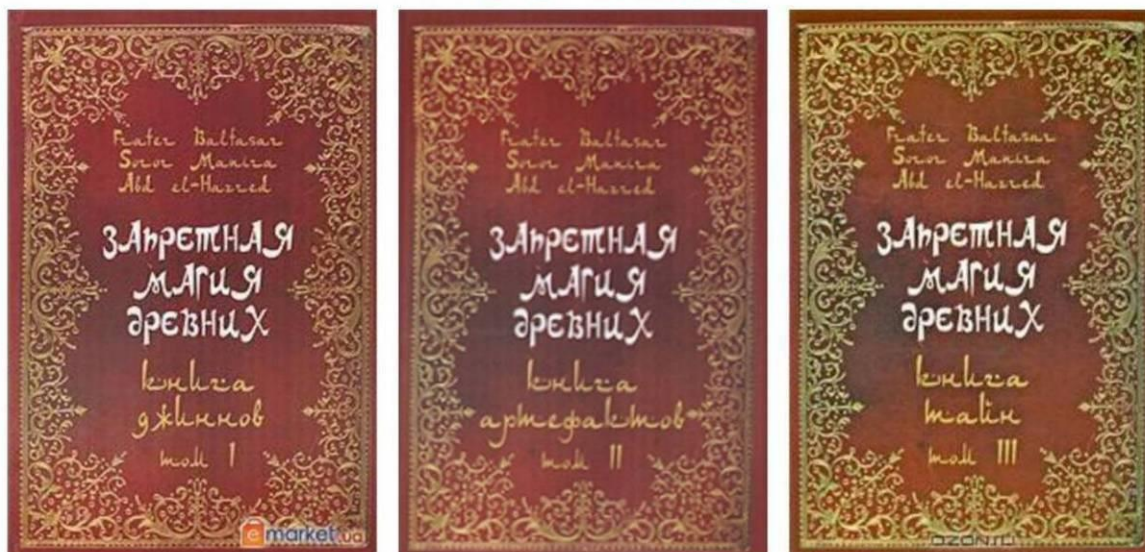
Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



# Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

## Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

**Manira.** Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

## Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

**Manira.** Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

## Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

**Manira.** Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

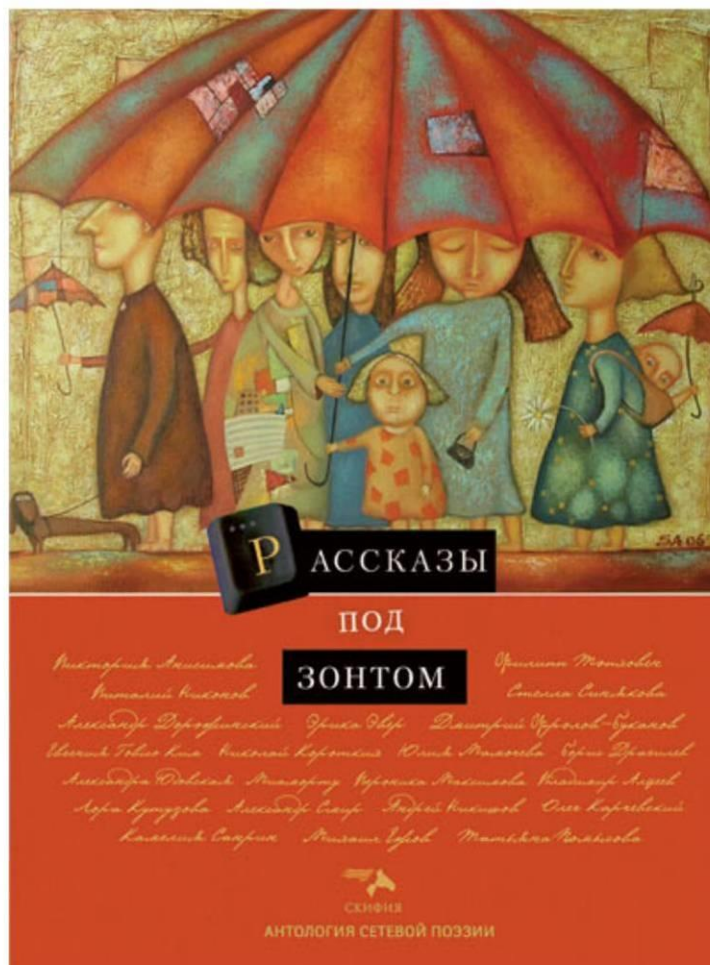
Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артём Алендеев — г. Екатеринбург  
Мария Хамзина — г. Новосибирск  
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
Поль Корде — г. Санкт-Петербург  
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург  
Андрей Гатинский — г. Москва  
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград  
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Мурат Ибрагимов — г. Пермь  
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
Ольга Редекон — Казахстан, г. Тараз  
Галина Вороненко — США, г. Аурора  
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.  
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин  
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар  
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).



Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Кожаные амулеты с росписью

# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.  
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные  
покрывала,  
чехлы для карт,  
гримуары,  
куклы

Роспись  
по стеклу  
и керамике



# Исхождение Тьмы



В рамках проекта «Δαίμων»  
<http://warrax.net/daimon/>

**Курс лекций о Тёмном взгляде  
на оккультизм и другое**

(ведётся видеозапись и видеотрансляция)

**при поддержке журнала «Апокриф»**

[http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/courses.php?id=co\\_ci17v57\\_54](http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/courses.php?id=co_ci17v57_54)

видео можно посмотреть и скачать по адресу:  
<http://warrax.net/daimon/lectio/lection1.html>

всего запланировано 13 лекций

Как подключиться к видеотрансляции:  
<http://warrax.net/daimon/lectio/video.html>





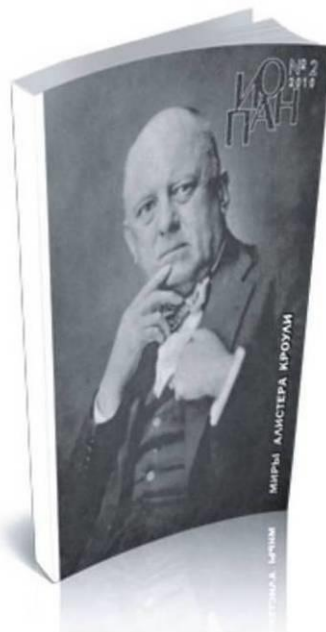
## Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвященный Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своем аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу:  
[thelemabook@gmail.com](mailto:thelemabook@gmail.com).





Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# *Deus Est Homo*

Strive ever to more!

*Магия*

*Телема*

*Оккультизм*

*Современное искусство, поэзия и музыка*

*Магические ритуалы и техники трансформации*

*Психология любопытства*

*Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг*

*Секретный Перформанс Хаоса*

*Коинтеизм*

*Дискордия*

*Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм*

*и многое другое*

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

*Дом Богохульства*

Оформить подписку на журнал, заказать ранее вышедшие номера,  
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям  
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)





# STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагерь О.Т.О.

“Серапис”  
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)



# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)





A-Z-O-T.COM

