

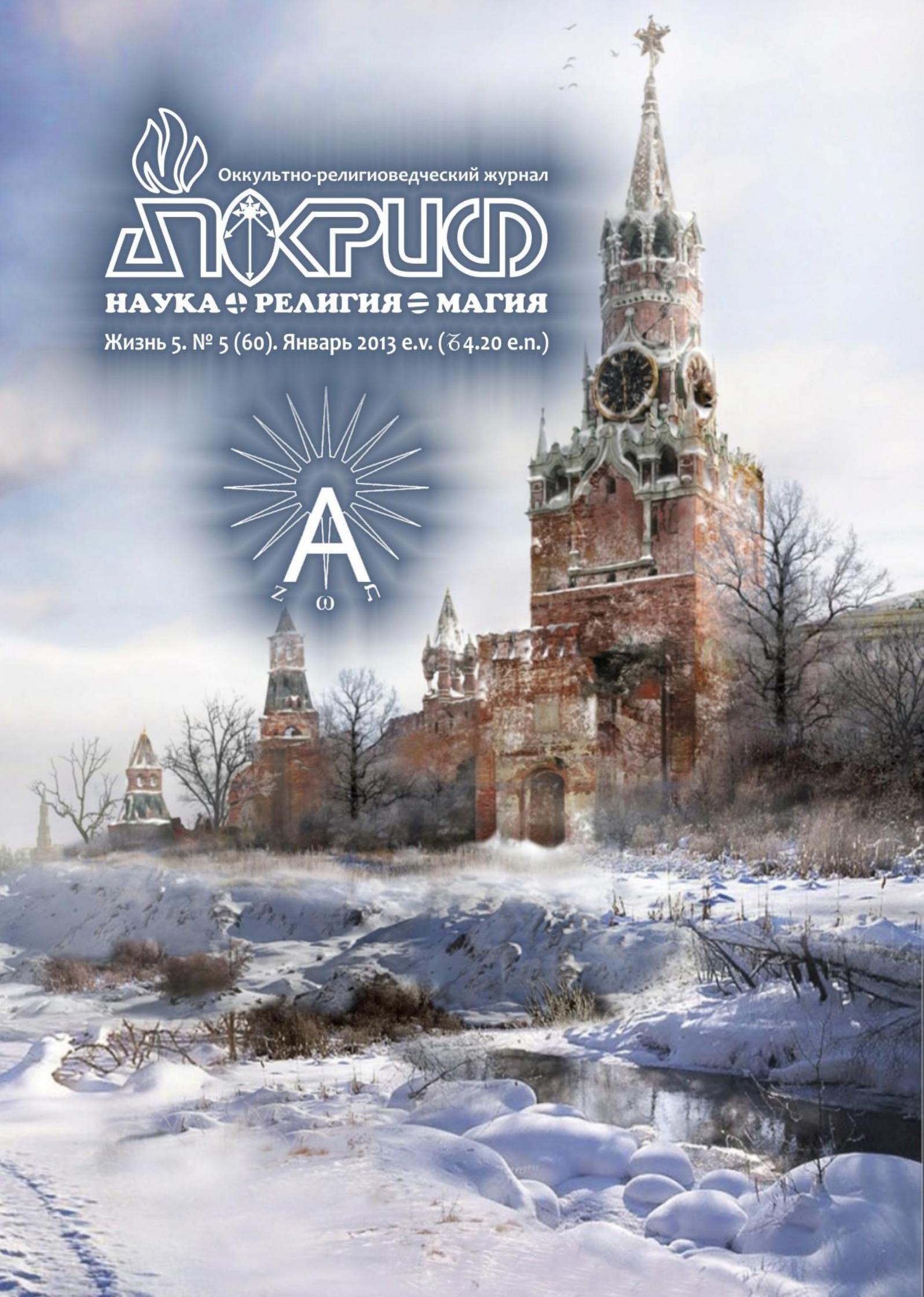


Оккультно-религиоведческий журнал

ДКРИС

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

Жизнь 5. № 5 (60). Январь 2013 г.в. (74.20 г.н.)





Оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ



Официальное издание
Калининградской рабочей группы «93 in 39»
и общества АЗОТ:

<http://a-z-o-t.com>
http://vk.com/practical_magic



Жизнь 5. № 5 (60).
Январь 2013 г. (№ 4.20 г.н.)

Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 5. № 5 (60). Январь 2013 г. (№4.20 г.п.)

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	11
<u>ПЕСОЧНИЦА:</u>	
Несколько советов начинающим <i>Samurai</i>	35
Популярный эзотерический словарь (Г-К) <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	37
<u>ШАБАШ ВЕДЬМ:</u>	
Комментарии к формуле зеркала видений <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	75
В предвкушении... <i>Валерия Седова</i>	110
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Алхимическая эволюция сознания	113
Египетские мистерии: От магии к теософии	118
Сакральная мудрость герметической философии Древнего Египта	124
Феномен трикстера	129
Женский принцип ритуальной наготы <i>Валерия Седова</i>	134
О некоторых «аномалиях» при прохождении человеческим существом одного цикла существования <i>Кысь (А. Н.)</i>	139
С кем на самом деле говорят на спиритических сеансах <i>Анабайк</i>	145
<u>АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО:</u>	
Имеющий ум — да сочти! <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	151
Чего хочет Бог? <i>Владимир Гарматюк</i>	155
<u>ГОВОРIT ХАОС</u>	159
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ</u>	169
<u>MUSEUM:</u>	
Мгновение Розы и другие эссе <i>Валерия Седова</i>	195
Берега Хакалуки и другие стихи <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	199

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

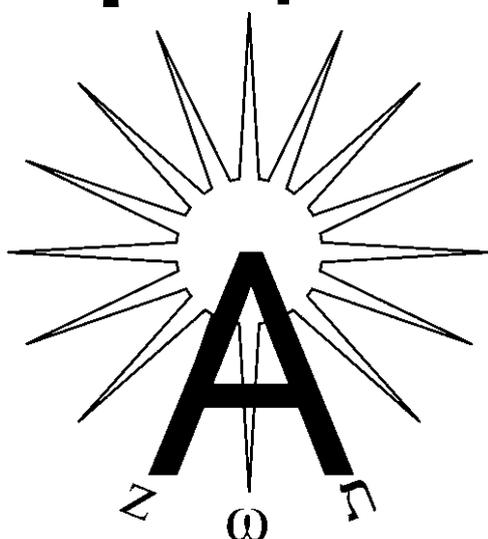
Подготовка выпуска
начата 01.12.2012 г.

Выпуск издан
01.01.2013 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005
Издатель: Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.
Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://апокриф93.com/>, <http://vk.com/апокриф93>,
http://twitter.com/апокрифа_93, <http://апокриф.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/апокриф/info>
Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>
Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114
Счёт в системе Mail.Деньги: 1049000173863097
Счёт в системе Единый кошелёк: 100747076095
Счёт в системе РБК-Мoney: RU864808954
Счёт в системе Z-Payment: ZP67029457
Счёт в системе IntellectMoney: IM1400546456
Счета в системе Монета.Ру: USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180
Qіwі-кошелёк: 9632921917
Карта Сбербанка России: 67619600 0293393329
Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236
ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001
к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000
Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,
лицевой счёт № 4230781082001344693448
Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,
Адрианову Роману Олеговичу

ОфициОЗ





Слово редактора

Итак, чёрная дыра поглотила Нибиру со всеми анунаками, Миктлантекутли не поделил с Ктулху зоны влияния при захавывании фсех, магнитное поле умудрилось перемагнититься аж на 360° вместо обещанных 180°, Оракул Шамбалы впал со стыда в глубокое сомати, у нас в квартире вместо конца света устроили непродолжительный конец воды, а я, за неимением номинации «Самый ши-занутый», стал победителем конкурса лучших пап Калининградской области в номинации «Самый творческий». Занятно вспомнить (что мне волей-неволей пришлось сделать, готовя свои старые грамоты и дипломы к конкурсу), что мои нынешние интересы — лишь закономерное продолжение того, что было актуально для меня и почти 20 лет назад (по этому поводу — несколько примеров после вступительной статьи, обратите внимание на темы докладов, за которые получены грамоты).

А теперь всё-таки по-быстренькому о том, что будет в этом номере. Начнём мы, как всегда, с «**Жизни замечательных бодхисаттв**» и с «**Песочницы**», в которой, помимо очередной подборки материалов незаконченного **Популярного эзотерического словаря**, будет опубликовано **несколько советов начинающим** от *Samurai*. Мои подробные комментарии (прежде всего ботанического характера) к **формуле зеркала видений** из Завета Мёртвых и Текста Р'льеха и молитвенный текст *Валерии Седовой* «**В предвкушении...**» ждут вас в нашей практической рубрике «**Шабаш ведьм**», после чего (уже в рубрике «**Традиции и пророки**») будет немного теории: статьи *Валерии Седовой* по **истории сакральных знаний**, новая работа Кысь (Орден Хранителей Смерти) «**О некоторых “аномалиях” при прохождении человеческим существом одного цикла существования**» и продолжающая тему смерти и посмертия заметка Анабайк «**С кем на самом деле говорят на спиритических сеансах**». Публикация на грани (то ли гематрии и юмора, то ли экстремизма и «оскорбления чувств верующих») под названием «**Имеющий ум — да сочти!**» ждёт вас в рубрике «**Антимозг-ключество**», после чего наболевшую тему продолжит с другого ракурса статья *Владимира Гарматюка* «**Чего хочет Бог?**». Общественно-политическую тему продолжают статьи *Paperdaemon Chaognostic* о **профессиональном спорте, патриотизме, независимости и русском национализме** в рубрике «**Говорит Хаос**», **новые очерки** от *Катерины Старцевой*, очередной тур **астрологического практикума, памятка на 2013 год и быстрые эфемериды высших планет на 2013-2014 гг.** опубликованы в сегодняшнем «**Млечном Пути**», а завершают выпуск несколько **эссе** *Валерии Седовой* и несколько моих **стихотворений**, первое из которых, посвящённое моей дочери, было впервые зачитано на упомянутом выше конкурсе пап (надо полагать, Эланора была единственным, кроме меня, человеком в зале, кто знал, что означают слова «Самайн», «число Грэма» и «Хакалуки»).

Всех с прошедшим **Шестым Солнцем** по календарю мая, с **Новым годом**, с католической и православной версией **Рождества Умирающего и Воскресающего Бога и Бога Торжествующего Солнца** и с наступающим **Годом Змеи!** До следующего включения, которого не так уж и долго ждать, потому как в середине месяца вас ждёт ещё новый выпуск нашего приложения!

Fr. Nyarlathotep Otis



ГРАМОТА

Министерство образования РСФСР

Награждается

АЛРИАНОВ Роман

ученик 11 класса школы № 10 г. Калининграда,
участник научно-практической конференции школьников
за активное участие в научно-исследовательской работе
областного эколого-биологического центра учащихся,
разработку исследовательской темы и
подготовку доклада:

"Магические и ритуальные растения."



Директор
областного эколого-биологического
центра учащихся

В.А. Гуров
В.А. ГУРОВ

15-16 октября 1994 года.

Диплом лауреата



Награждается

АДРИАНОВ РОМАН

За работу "Религия и экология: проблемы
деградации", представленную
на
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ЭКОЛОГИЧЕСКИХ
РЕФЕРАТОВ

Апрель, 1995 г.



Председатель оргкомитета

Руководитель секции





Почетная грамота

Награждается

АДРИАНОВ Роман Олегович

студент биологического факультета КГУ
за успешную работу по экологическому
просвещению школьников-учащихся Калинин-
градского областного эколого-биологичес-
кого Центра и подготовку АУШЕВА Василия,
ученика 8-го класса – лауреата Областной
научно-практической конференции по экологии
с исследовательским рефератом "Рептилии и
амфибии: мифы и реальность".



Директор Калининградского
областного эколого-биологического
Центра учащихся

В.А. ГУРОВ

27 апреля 1996 года

**Жизнь
замечательных
бодхисаттв**





Горакша

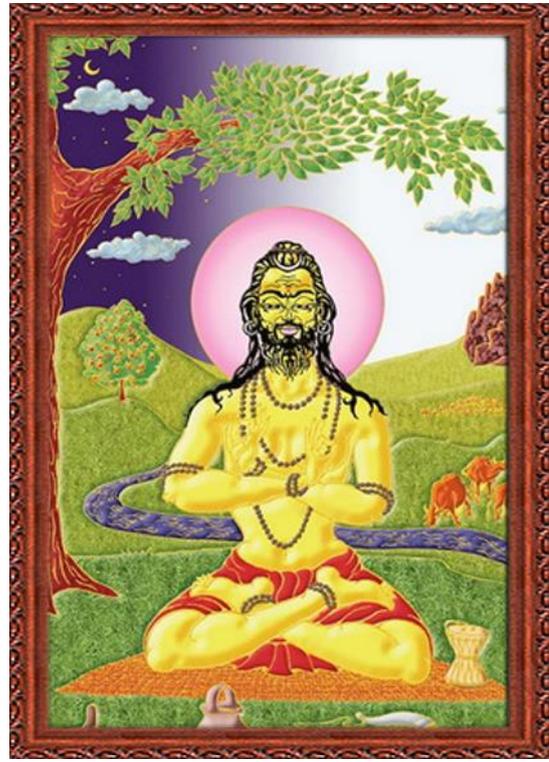
Имя: Горакша.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



В восточной Индии правил некогда царь Девапала. У него был единственный сын. Принцу исполнилось двенадцать лет, когда его мать тяжело заболела. Перед смертью она сказала: «И счастье, и беды живых существ происходят из благих и дурных поступков. Даже если тебе покажется, что ты теряешь жизнь, не делай ничего вредного или бесплодного».

Когда она умерла, подданные советовали царю жениться вторично, и вскоре он посватался к царице соседнего государства. Они поженились. Новая жена отца увидела молодого принца, сильно заинтересовалась им и некоторое время спустя сама написала ему любовное письмо. Но принц ответил отказом. «Он смеётся надо мной», — подумала царица. В ярости она приказала своим приближённым убить принца, но они не решились этого сделать. Тогда она расцарапала себе тело до крови и дождалась в постели прихода царя Девапалы. «Что с тобой случилось?» — спросил он. «Твой благородный сын надругался надо мной и бросил меня здесь». «Если это правда, он будет казнён! — воскликнул царь в гневе и приказал палачам оттащить сына в лес и отрубить ему руки и ноги».

Палачи задумались: «Юноша скорее всего невиновен, к тому же он — царской крови. Мы можем спасти его, убив взамен одного из наших детей». Но принц отказался, говоря: «Это неправильно. Убивайте меня. Мать сказала мне перед смертью: “Не делай ничего дурного, даже чтобы спасти себя”. Так что исполните приказ отца». Тогда палачи прислонили его к стволу дерева, отрезали ему руки, ноги и ушли.

В царстве Девапалы жил в это время великий йогин Ачинта. Он дал принцу посвящение и поучения. Затем он пришёл к пастухам, жившим примерно в километре от ме-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

ста казни, и сказал: «Недалеко от вас мучается человек. У него отрезаны руки и ноги и вокруг него собираются хищники. Кто-нибудь из вас хочет пойти к нему?» Маленький мальчик, сын продавца благовоний, сказал: «Я пойду, но ты постереги стадо». И он пошёл в лес, ориентируясь по стервятникам, которые собирались над деревьями.

Вернувшись, он подтвердил то, что говорил йогин. «У тебя есть что-нибудь съестное?» — спросил Ачинта. «Да, — ответил мальчик, — я живу у начальника пастухов, он кормит меня. Я могу половину отдавать тому человеку». «Хорошо, — сказал йогин, — ухаживай за ним. Его зовут Чауранги».

Мальчик построил шалаш вокруг дерева, кормил принца и руками убирал его нечистоты. Так он помогал калеке двенадцать лет. Однажды он застал принца на ногах. Удивлённый, он бросился его расспрашивать, и принц сказал: «Великий гуру своими мощными методами привёл меня к пониманию пустоты. Как прекрасно осознать истину всего сущего и оказаться вне удовольствия и страдания! Всё теперь приходит в согласие с истинной реальностью, и даже когда-то потерянное возвращается». Потом он поднялся в воздух и предложил пастуху учиться у него. Но тот сказал: «Я сейчас не хочу наставлений. У меня есть учитель, который велел мне заботиться о тебе, и я только следовал его словам». И юноша-пастух отправился к своему стаду.

Когда йогин Ачинта вернулся и узнал о случившемся, он очень обрадовался. В тот же день он дал юноше посвящение и инструкции и отправился дальше. Пастух медитировал и обрёл сиддхи Махамудры. Когда это произошло, гуру вернулся и сказал: «Не уходи из мира, пока не пробудишь к просветлению десять тысяч живых существ». С тех пор юноша давал посвящение каждому проходящему к нему. Однажды Махадева выругал его, говоря: «Не давай посвящения любому. Не пристало учить лентяев и циников. Бери только тех, кто ведёт себя как следует». Пастух подумал и согласился с Махадевой. Не прекращая пасти скот, он стал учителем, известным под именем Горакша. Даже сейчас, — утверждает традиция, — если у вас хорошая карма, вы можете получить у него посвящение, — и тогда в определённые дни вам будут слышны звуки его молитвенного барабана, которые не слышны другим.

Возможно, в образ Горакши влились и представления о Горакшанатхе, — реформаторе традиции Натхов. В Индии эта традиция натхов окончательно сформировалась с VII по XII вв. н. э. Горакшанатха в Индии считают Шивой, покровительствующим всем йогинам, он же основал орден канпхатов или даршани. Сами натхи считают, что Горакшанатха являлся во все мировые эпохи — четыре юги. Согласно преданиям, Горакшанатх достиг физического бессмертия, он также считается основателем нового направления в тантре, в котором используются шабар-мантры. Также Горакшанатх известен как великий алхимик, и считается, что именно от него развилась хатха-йога, элементы которой практиковали во многих религиозных традициях, таких как шивизм, суфизм, буддизм и др. Горакшанатху приписывается авторство порядка 50 трудов, среди которых Свара-тантра, Сиддха-сиддханта-паддхати, Горакша-вачана-санграха, Аманаска-йога, Горакша-сиддханта-паддхати, Вивека-мартанда, Горакша-упанишада, Йога-сиддханта-паддхати, Йога-биджа и др.

Горура

Имя: Горура.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Горура, «птица», был птицеловом. Однажды йогин спросил его:

— А ты здесь, вот ты — что делаешь?

— Я набрал зла в прошлой жизни и вот — родился птицеловом, — ответил Горура. — И в этой жизни я существую, отнимая жизнь у живых существ. Я уже в полном отчаянии.

Йогин сказал:

— Поскольку карма непрерывна, ты будешь страдать и в этой жизни, и в следующей. Радость пробуждается учением Будды, почему бы не практиковать его?

Йогин дал Горура прямую передачу энергии и наставления, подходящие для него:
— Представь, что все звуки в мире — это голоса птиц. Объедини свою созnaющую мысль и эти звуки, сделай их одним. И затем высвободи природу звука. Слушай песню кукушки: множество звуков, и только один. Возьми его, как он есть, и наблюдай, как природа Дхармы заливаает всё собой.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Горура медитировал согласно наставлениям, ощущая каждый звук как пустой, не различая их. За девять лет он очистил свой ум и обрёл сиддхи Махамудры. Он оставался в мире сто лет, описывая свои опыты и действуя на благо живых существ. С тремя сотнями последователей он в своём теле «ушёл в ясный свет».

Гхандхапа

Имя: Гхандхапа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Приняв обеты Шри Наланды, Гхандхапа не нарушал их. Когда он стал мастером в пяти искусствах, его влияние широко распространилось; истинный мастер, он работал на благо живых существ в любой местности. В то время царь Девапала благодаря своим заслугам принёс стране невиданное процветание. Однажды мастер прибыл в Салипутру, столицу Девапалы. Там он просил подаяние и жил под деревом на голой земле. Девапала был набожен и всегда окружал себя объектами поклонения. Но однажды он решил избрать достойного йогина, которому смог бы поклониться. Узнав о Гхандхапе, он послал за ним приближённых, но они вернулись ни с чем. Тогда царь сам отправился с ними. «Моя вера нуждается в поддержке, и я хочу пригласить учителя, чтобы поклоняться ему», — сказал царь. «Я не поеду, — покачал головой Гхандхапа, — потому что царство и управление — неистинны». Сорок дней Девапала пытался настоять на своём, но мастер так и не поехал. В гневе царь объявил, что кому удастся заставить монаха нарушить чистоту, тот получит половину царства и тонну золота. Одна умная женщина из квартала публичных домов решила взяться за это дело. У женщины была дочь двенадцати лет, настолько прекрасная, что она даже не казалась девушкой из этого мира. Мать была уверена, что девушка сумеет заставить монаха вести себя иначе. Она велела дочери пойти к мастеру, принести подношение, поклониться и возвращаться. Прodelав это десять дней подряд, девушка спросила: «Хочешь, я останусь с тобой на три летних месяца?» Но мастер отказался. Целый месяц, снова и снова, девушка приходила с подношениями. Наконец, мастер глазами показал ей, чтобы она осталась. Когда девушка приготовила праздничный ужин, мастер сказал: «Пошли какого-нибудь парня принести мне еду. Это не должна

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

делать девушка». «Я сделаю, как вы хотите», — ответила она. Ещё два месяца только мужчины носили мастеру сахарную воду и рис. Потом мать нарядила дочь в прекрасные одежды, надела на неё лучшие драгоценности и в сопровождении слуг с подарками отправила её к мастеру. Рядом с его жилищем девушка отослала слуг и одна постучалась в дверь. «А где остальные?» — спросил мастер. «У них не было времени, — ответила девушка, — но сейчас время есть у нас». «Возвращайся!» — сказал мастер. Но тем временем пошёл дождь, и девушка задержалась ещё. «Некому проводить меня, — сказала она, когда село солнце. — Если плохие люди увидят этот наряд и украшения, они могут меня убить». Сказав также, что она боится темноты, девушка попросилась спать в хижине. Благодаря энергиям, возникшим от такой близости, их тела соединились. Так они испытали все четыре радости и вместе проснулись утром. Они прожили вместе год, и у них родился сын. Тем временем царь всё справлялся, как идут дела. И вот мать девушки сказала: «Ваше величество может радоваться, ваш приказ исполнен». «Прекрасно», — обрадовался Девапала и приказал в три дня разыскать монаха и его любовницу и доставить к нему. Мастер спросил подругу, уехать им или остаться. «Если мы останемся, нас обвинят и скажут, что то, что мы делаем — грех, — ответила она. — Поедем, ведь мы можем быть счастливы и вдали от людей». Взяв ребёнка и бутылку вина, они отбыли. Однако прямо на дороге им встретился Девапала. Он окликнул их со спины слона, говоря: «Это что там такое в монашеской одежде? И что здесь за женщина?» «В монашеской одежде — ребёнок и бутылка, — ответил Гхандхапа, — а женщина — моя жена». «Помнится мне, ты однажды сказал, что не выносишь присутствия грешника. А теперь, что же это! Как ты изменился! Ты и есть грешник». «Там всё было сделано на отлично, спроси у неё, — ответил мастер. — Меня не в чем упрекнуть». Царь не успокоился и продолжал выкрикивать обвинения, когда мастер вдруг бросил ребёнка и бутылку на землю. Богиня земли испугалась, и почва раскололась, выбросив кверху водяной фонтан. Подхваченный водой ребёнок превратился в ваджру, а бутылка — в колокольчик. Мастер же предстал как Чакрасамвара, а его жена — как Ваджраварахи. Царь и приближённые склонились перед мастером, прося защиты, но он не выходил из самадхи ваджрного гнева, и поток набирал силу. Когда все уже тонули, по счастью, появился Авалокитешвара и, наступив на расселину, остановил наводнение. Девапала и прочие были спасены и вновь подошли к учителю извиняться. Мастер остановил воду и дал такие наставления: «Как одно вещество способно действовать по-разному, становясь то лекарством, то ядом, так же и здесь. Понимая это, мастера не отвергают никакого опыта, но не мастера вынуждены делать иначе и бродят в сансаре, бедные совершенством».

Царь и его люди прекратили обвинять монаха. В них проснулась уверенность, и бесчисленные живые существа были приведены на путь Дхармы. Исключив из природы Дхармы всё дуальное или связанное с концепциями, Гхандхапа полностью завершил путь Будды. А женщина и ребёнок очистили свою природу путём почитания мастера. И затем, наделённые всеми совершенными качествами, мастер Гхандхапа и его подруга в своих телах «ушли в ясный свет».

Давид Динанский

Имя: Давид Динанский.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Ок. 1160-1217.

Деятельность: Философ, теолог.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica.



Давид Динанский — пантеистический философ XII-XIII в. Возможно, он был членом пантеистической секты амальрикан или находился под её влиянием. Поскольку произведения Давида были запрещены, почти все сведения о нём известны нам от его современников и оппонентов, главным образом, Альберта Великого и Фомы Аквинского. О деталях его биографии практически ничего неизвестно. Неясно даже, родился он в бельгийском или бретонском Динане. Считается, что некоторое время он проработал при Святом Престоле Папы Иннокентия III. Он был магистром и преподавал, скорее всего, в Парижском университете, где изучал классические произведения Аристотеля, вновь ввезённые в Европу после крестовых походов. По всей видимости, более всего на его взгляды повлияла физика и метафизика Аристотеля. В 1210 году Давид был осуждён провинциальным советом Римско-католической церкви за написанное им в Париже произведение «Quaternuli» («Записная книжка») и объявлен еретиком. Совет возглавил епископ Сенс, который приказал выкопать и сжечь тело Амальрика Шартрского. По его же распоряжению были изъяты и сожжены экземпляры «Quaternuli», а чтение трудов Аристотеля по естественной философии запрещено. Всякий, в чьём распоряжении оставались произведения Давида Динанского, также объявлялся еретиком. Это осуждение трудов Давида и Аристотеля было повторено в 1215 году в письме кардинала Роберта Куркона, папского легата. Когда, где и как он умер, неизвестно, ясно только, что умер он после 1215 года. Как утверждает Альберт Великий в своей работе «Compilatio de Novo Spiritu», после осуждения Давид покинул Францию и так избежал наказания. Кроме «Quaternuli», упоминается другая работа

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Давида, «De Tomis, seu Divisionibus», однако не исключено, что это всего лишь другое название для «Quaternuli».

Хотя все работы Давида Динанского были уничтожены, из свидетельств его современников мы узнаём, что он был пантеистом. Он определял Бога как материальную основу всех вещей, *Materia Prima*. Согласно философии Давида Динанского, всё сущее разделено на тело, ум и вечную субстанцию. неделимый субстрат или основа тела есть материя; ума, или души — интеллект; а вечной субстанции — Бог. Эти три части — материя, интеллект и Бог — на самом деле одно и то же. Следовательно, всё материальное, интеллектуальное и духовное имеет одну природу — природу Бога. Исходя из фраз, которые, судя по всему, принадлежали самому Давиду, а также из приведённого выше заголовка, «De Tomis», можно предположить влияние Иоанна Скота Эриугены, ирландского философа, богослова, поэта и переводчика IX века. Работы Эриугены, по всей видимости, были широко известны в первые десятилетия XIII века, как это видно из многих неоспоримых фактов. Оказали ли на Давида влияние мысли Амальрика Шартрского, является предметом дискуссий. Альберт Великий, будучи современником Давида, утверждает, что Давид всего лишь обновил ересь некоего Александра, «который учил, что Бог, разум и материя едины». Невозможно определить, кого Альберт называет Александром, «учеником Ксенофана», скорее всего, речь идёт о каких-то арабских работах, подписанных именем греческого философа. В начале XIII века существовало несколько работ подобного рода. Некоторые критики, однако, выдвинули предположение, что непосредственными источниками философии Давида были «Fons Vitae» Шломо ибн Гебиरोля «De Unitate» архидиакона Сеговии Доминго Гундисальви, хорошо разбиравшегося в арабской философии.

Историки полагают, что причиной, по которой Святой Альберт и Фома Аквинский написали ответ на труды Давида, была не боязнь его пантеистических воззрений, а скорее желание защитить Аристотеля. Давид крепко опирался на мысли Аристотеля о *Materia Prima*, а Альберт и Фома, оба уважавшие Аристотеля, хотели показать, что писания Аристотеля не означают пантеизма. Для этого им пришлось спорить с Давидом, чтобы запрет на сочинения Аристотеля не распространился дальше Парижа.

Даосинь

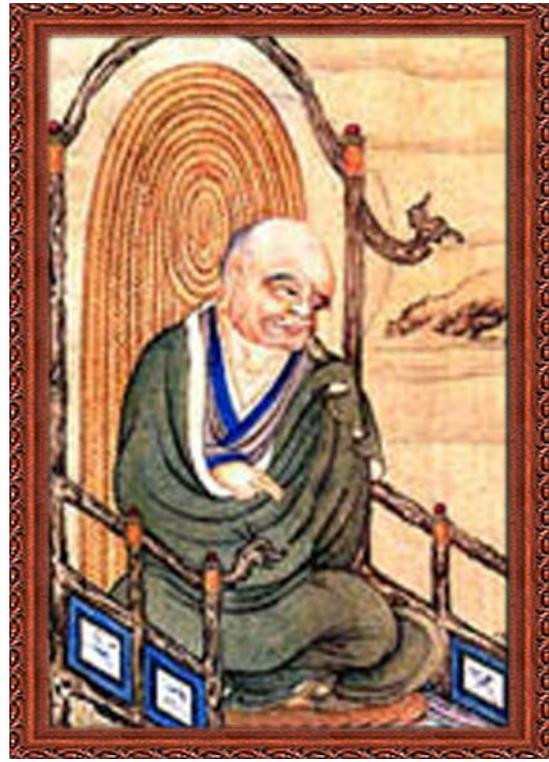
Имя: Даосинь (Досин).

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 580-651.

Деятельность: Учитель буддизма, философ.

Почитание: Патриарх дзен.



Когда Даосинь повстречал своего учителя, ему было всего четырнадцать лет. Он обратился к Сэнцаню со словами:

— Учитель, прояви ко мне сострадание и наставь меня на путь, ведущий к освобождению.

— Кто же неволит тебя? — спросил учитель.

— Никто не неволит.

— А если тебя никто не неволит, то зачем тебе искать освобождения?

Даосинь тотчас достиг пробуждения. Он продолжал изучать дзен под руководством Сэнцаня ещё девять лет, а затем унаследовал от него монашескую рясу как Четвёртый патриарх. Позже он перебрался в монастырь Дуншань в округе Хуанмэй, что в провинции Хубэй. Со времён Бодхидхармы главным писанием для наставников служила Ланкаватара-сутра. Но, перебравшись из Шаолиньского в Дуншаньский монастырь, главным писанием Даосинь избрал Алмазную сутру, ибо она была наиболее популярной в округе Хуанмэй.

Учение дзен обращено непосредственно к уму, сознанию. Вместо того чтобы рассуждать об освобождении, Сэнцань поинтересовался у Даосиня, что его неволит, и сказал, что если Даосиня ничто не неволит, то ему незачем искать освобождения. От него требуется лишь осознать всё это. С точки зрения дзен, мы все наделены природой Будды, или божественной искрой. И нам не следует искать буддовость вне нас, поскольку мы все изначально являемся буддами. На языке христианства это означает, что не нужно искать Царства Божия вне нас, ибо Царство Божие внутри нас. Равным образом в исламе основой человеческой жизни считается рух, являющийся ду-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

хом Божиим; а в индуизме атман внутри человека служит выражением Брахмана, Всеобщего Духа. В дзен-буддизме, когда человек постигает эту космическую истину, когда он осознаёт, что космическая реальность, неотъемлемой частью которой он сам является, неразличима, он пробуждается.

Даосинь достиг пробуждения в молодом возрасте, но его преемник оказался ещё моложе. Даосинь сказал своему ученику Цзайсуну, который был уже в преклонном возрасте:

— Мне хотелось бы передать тебе учение дзен, но ты слишком стар для этого. Если бы ты смог ещё раз вернуться в утробу, я подожду бы тебя в мире.

Цзайсун распрощался с Четвёртым патриархом и ушёл. На берегу реки ему повстречалась девушка, полоскавшая пряжу. Он обратился к ней с просьбой:

— Девушка, нельзя ли пожить у тебя некоторое время?

— У меня есть отец и братья, сама я не могу решить, иди, спроси у них.

— Нет, ты сначала согласишься, а потом уж я пойду спрашивать.

Девушка взглянула на него — убогого старика, который просил у неё убежища, и кивнула в знак согласия. И что удивительно, вернувшись домой, эта незамужняя девица понесла. Когда ребёнку шёл восьмой год, в эти места прибыл с проповедями патриарх Даосинь. Бесфамильный, увидев его, крепко схватился за его рясу и не выпускал. Он требовал, чтобы Даосинь постриг его в монахи. Даосинь взглянул на этого малолетку и, погладив его по головке, сказал:

— Ты ещё мал, рано тебе становиться монахом.

Но ребёнок горестно, как взрослый, произнёс:

— Наставник! Раньше вам не нравилось, что я слишком стар, а сейчас не нравится, что я слишком молод. Так когда же, наконец, я смогу принять постриг?

Поговорив с мальчиком, Даосинь догадался, что тот является реинкарнацией Цзайсуна. Он забрал его с собой в Дуншаньский монастырь и назвал его Хунженем. Позже Хунжень унаследовал от Даосиня монашескую рясу как Пятый патриарх.

Дарика

Имя: Дарика.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Некогда в Салипутре правил царь Индрапала. Однажды вечером, возвращаясь с охоты через рыночную площадь, он увидел толпу людей, оказывавших знаки почитания йогину Луйипе. Царь посмотрел, что там происходит, и сказал:

— Йогин, ты из хорошей семьи и выглядишь пристойно. Тебе не пристало нарочно есть зловонные рыбы отбросы, тем более на людях. Я пришлю тебе любой еды, и вообще всё, что ты хочешь. Если ты захочешь царство, я отдам.

— Если бы у тебя был метод преодоления старости и смерти — мне как раз нужен такой! — ответил Луйипа. — Без него всё остальное ни к чему. От царства же одни хлопоты. Нет, я ничего не возьму.

Индрапала к тому времени устал от управления страной. Он сказал своему министру-брахману:

— Я уже много лет ношу корону, и что из этого? Пойдём, послушаем Дхарму. Моя жена одета и накормлена, а сын, кажется, хочет царствовать.

Министр ответил, что, если постараться, всё возможно, и они передали царство наследнику. Царь и министр вместе пошли на кладбище к Луйипе и постучались в дверь.

— Кто там? — спросил мастер.

Услышав ответ, он сказал:

— Хорошо, хорошо. Входите.

Он дал им посвящение в мандалу Чакрасамвары, и оба предложили в виде платы служить учителю. Втроём они отправились просить подаяние в Ориссу. Потом они оказались в Бхирапуре, в городе Джинтапура. Там они пошли в дом, который держа-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

ла одна женщина и где было триста танцующих девушек, обслуживавших местный храм. Луйипа всё спрашивал, не хочет ли почтенная матрона купить слугу, или двух.

— Может быть, — ответила содержательница дома и вышла рассмотреть их получше.

Увидев красивого мужчину, она захотела оставить его себе, и спросила, сколько они просят.

— Пятьсот, — ответил мастер.

Получая деньги за бывшего царя, Луйипа сказал:

— Только не позволяй никому спать с ним и не заковывай его в цепи. Вообще, он стоит большего.

Потом он ушёл вместе с брахманом. Принц двенадцать лет проработал в публичном доме, там он мыл женщин и делал им массаж. Прочие слуги очень ценили его, так как он брался за любую работу. Однажды царь Джанапа, также называемый Кунджи, пришёл к девушкам с пятью сотнями золотом, которые он хотел потратить на удовольствие этого мира. Принцу он дал семь золотых на чай. Кунджи прекрасно провёл день и вечер, но поскольку он всё время что-то жевал, у него в конце концов испортился желудок. Ночью он был вынужден бегать взад-вперёд. Получив уже за полночь некоторое облегчение, он вдруг почувствовал аромат благовоний и заметил свет в глубине сада. Решив посмотреть, что это, он пробрался сквозь кустарник и увидел слугу, сидящего на троне в окружении пятидесяти девушек. Кунджи совершенно не ожидал этого. Вернувшись в дом, он позвал хозяйку посмотреть, что происходит у неё в саду. Они застали ту же картину и распостёрлись перед мастером, говоря:

— Мы простые люди, и ничего не знали. Это большой грех — держать вас в слугах. Умоляем вас быть к нам благосклонным. Мы двенадцать лет будем поклоняться вам. Мастер милостиво отнёсся к ним, и хозяйка публичного дома и царь Кунджи попросились к нему в ученики. Он же поднялся в воздух и, не торопясь, полетел над городом, говоря:

— У любого царя есть зонтик, и кто-то сидит на троне льва. Моё же царство — иное, и положение выше. Я держу зонтик освобождения и управляю Великой Колесницей. Я, Дарика, радуюсь всем сердцем, властвуя в трёх мирах.

Он прислуживал проституткам, и поэтому стал известен как Дарика. Позже с семью сотнями последователей он «ушёл в ясный свет».

Дешин Шекпа

Имя: Дешин Шекпа, Чёпел Зангпо.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1384-1415.

Деятельность: Глава школы Кагью.

Почитание: Кармапа V.



Дешин Шекпа родился на рассвете восемнадцатого дня шестого месяца года деревянной крысы в области Ньянгдам, на юге Тибета. Как утверждает легенда, ещё перед рождением можно было слышать, как он произносит в чреве матери мантру «мани» и алфавит. Совсем незадолго до рождения его матери и многим другим людям снился приход Кармапы, разноцветные радужные дороги, дожди из цветов и благовоний. Ламы из Цурпху узнали о рождении Дешина Шекпа. Его отвезли в монастырь, и он был немедленно признан Шамаром Кхачё Уангпо, учеником Кармапы IV. Он получил от Кхенпо Ньяпху Сёнама Зангпо начальное рукоположение и имя Чёпел Зангпо и начал изучение Винаи, Пратимокши и Карики. Интенсивно учился несколько лет. Во время визита в провинцию Кангпо он положил конец войнам, развернувшимся там, затем отправился в Карма Гён и Ривоче, где распространял Дхарму. В возрасте двадцати лет в монастыре Намдрук Риво в Конгпо он получил, наряду с восьмьюдесятью другими монахами, последнее рукоположение от Сёнама Зангпо и Йён Лавы. Под руководством лучших знатоков он изучил Праджнапарамиту и другие родственные предметы, и великий Пандита Кажипа Ринчен Пал поведал ему суть буддийской философии. Он продолжил распространение учения, и многие важные персоны из всех частей Тибета приходили принять прибежище у него. В 1405 году, в возрасте двадцати двух лет, Кармапа был приглашён в Китай. Кармапа принял приглашение и, сопровождаемый Ситу Чёкьи Гьелценом и многими монахами и ламами, отправился в путешествие. Его встретили в Нанкине с большими почестями, и Кармапа был посажен на слона. В воротах города сам император принял Кармапу, который преподнёс ему «Колесо Дхармы» в золоте и в ответ получил подношение белой ра-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

ковины как знак доброго предзнаменования. Тысячи монахов собрались свидетельствовать своё почтение, и все получали его благословение. Кармапа совершал по чужду в день в течение ста последующих дней, и на императора это произвело такое впечатление, что он относился к Кармапе, как к Будде. Он подарил Кармапе семьсот мер серебряных предметов и пожаловал ему титул «Драгоценный Религиозный Царь, Великий Сочувственный с Запада, Могущественный Будда Мира». Он сказал Кармапе, что в буддизме существует слишком большое число школ, и что он готов объединить их все силой в одну: школу Карма Кагьюпа. Кармапа объяснил ему, что люди не имели бы от этого никакой пользы; что человечеству нужны методы различных поучений, и что в действительности все школы — это не что иное, как одна большая семья в буддизме. Несмотря на давление министров, император Мин Чен внял совету Кармапы и отозвал свои армии с тибетских границ. Кармапа дал поучения и посвящения императору, который сам впоследствии стал великим бодхисаттвой. Однажды во время церемонии император увидел ваджрную шапку, сделанную из волос ста тысяч дакинй, вибрирующую над головой учителя. Понимая, что только большой духовный прогресс позволил ему это увидеть, он решил изготовить шапку, видимую для всех. Когда работа была окончена, он поднёс её Кармапе, и начиная с того времени последовательные воплощения Кармапы носят эту самую шапку.

Кармапа много путешествовал по Китаю, Монголии, Юннани и Минье, уча, давая посвящения и обращая в буддизм тысячи людей. После нескольких лет пребывания в Китае он прибыл в монастырь Карма Гён в 1409 году, продолжая учить и благословлять существ на протяжении всего обратного пути. Вернувшись в Цурпху, Кармапа реконструировал там многие храмы и ступы и полностью обновил все места проживания. По приглашению Лиу-Па, правителя центрального Тибета, Кармапа снова посетил Лхасу в 1412 году и остался на несколько лет в Потале. Он проповедовал и давал многочисленные посвящения, руководил рукоположением Чёпела Дордже, воплощения Тулку Шамара, и дал ему также посвящения.

Кармапу поразила внезапная болезнь, и похоже было, что он готов покинуть этот мир. Ученики совершили церемонию для продления его жизни, но Кармапа сказал: «В соответствии с одним предзнаменованием я спроецировал себя на окрестности Карма Гёна. Обращайте ваши молитвы в этом направлении, и я буду защищать вас». Он сказал своему главному управляющему: «Не раздавайте книги и изображения, ибо владелец их скоро объявится». Затем он расстался со своими ритуальными предметами, драгоценными реликвиями и книгами, предсказал, что переродится в Шекьонге, и уверил своих учеников, что они встретят его в своих воплощениях в будущем. В первый день восьмого месяца года деревянного барана (1415) он умер во дворце Потала в возрасте тридцати двух лет. Во время кремации наблюдались радуги, свечение и дожди цветов. В его пепле, как гласит предание, были найдены фигурки Авалокитешвары, Чакрасамвары и Хеваджры.

Джаландхари

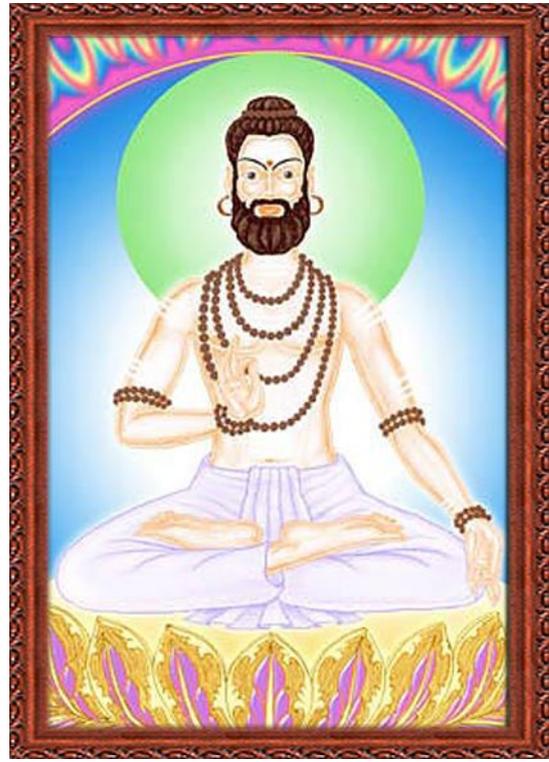
Имя: Джаландхари.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Джаландхари, «человек, держащий сеть», был брахманом из города Тход-тха. Однажды он почувствовал неодолимое отвращение к жизни в миру и отправился на кладбище. Там, сидя на пне, он вкушал блаженство осознания. Однажды в небе возникла дакия и сказала:

— О сын хорошей семьи, твой ум и есть истинная природа.

Обрадованный брахман удвоил усилия. Дакия мудрости появилась перед ним в своей истинной форме, дала ему посвящение Хеваджры и наставления по стадии завершения:

— Сведи все вещи трёх миров, живые и неживые, в три энергетических канала и потом приведи всё в центральный канал. Когда различные мысли и воспоминания выйдут через отверстие Брахмы на макушке головы, медитируй в центральном канале на неразделимость пустоты и возникновения. Собери без остатка все вещи, внешние и внутренние. Осознай их как три: тело, речь, ум. Сведи всё из боковых каналов в центральный, и оттуда — в отверстие Брахмы. Благодаря природе чистой йоги возникнет пустота и высшая радость. Осознай в своей медитации полное объединение радости и пустоты.

Получив таким образом введение в стадию завершения, брахман медитировал семь лет и обрёл сиддхи Махамудры.

Однажды его ученик Канхапа сказал своим ученикам:

— Поскольку сиддхи уже найдено, давайте поедем на Ланку, в царство демонов, действовать на благо живых существ.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

И он отправился в путь, окружённый тремя тысячами последователей. На берегу океана Канхапа пошёл по воде, не проваливаясь, не в силах сдержать ликования.

— Даже мой гуру не умеет этого! — думал он.

Но, чем больше росла его гордость, тем меньше сил у него оставалось, и он начал тонуть. Когда Канхапа понял, что сейчас захлебнётся, он поднял глаза и увидел в небе над океаном своего учителя, Джаландхари.

— Что ты здесь делаешь, Канхапа, — спросил тот, — и куда ты направляешься?

Канхапа покраснел от стыда.

— Я хотел попасть к демонам Ланки. Но силы, которые я считал большими, чем силы учителя, оставили меня. Я тону из-за своей гордости и ослепления.

— Так не пойдёт! — сказал учитель. — В Салипутре живёт сейчас мой ученик, ткач. Отправляйся к нему и делай то, что он скажет.

Как только Канхапа решил послушаться, силы вернулись к нему. Он уже вновь не касался земли, его сопровождали зонтики и барабаны, и он оставлял глубокие следы в камне. Он отправился в Салипутру, где нашёл ткача и продолжил своё обучение.

Джаландхари описывал свои медитации и неутомимо работал на благо живых существ до конца своей жизни. Он «ушёл в ясный свет» вместе с тремя сотнями последователей.

Джампел Гьяцо

Имя: Джампел Гьяцо (Гьямцо).

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1758-1804.

Деятельность: Религиозный и политический деятель.

Почитание: Далай-лама VIII.



Джампел Гьяцо был рождён в тринадцатом рабжунге земли-тигра, в 1758 г. н. э., в Топгьель Лхариган Цан. Отцом его был Сёнам Даргье, а матерью Пунцог Ванмо. С ним, как утверждают легенды, связаны бесчисленные чудесные явления: во время пребывания в утробе радуга коснулась его матери и их жилища, он был постоянно охраняем двумя воронами, кружащимися над их домом и т.д.

На пятом году жизни в год воды-лошади, в 1762 г. н. э., он был возведён на золотой трон Поталы. Замещающий Далай-ламу правитель Тибета Дэмо Нгаванг Джампель Гелек Гьяцо правил двадцать один год до года огня-птицы (1777 г. н. э.) и в этом году покинул тело в Тенгьелин. В течение нескольких месяцев все государственные дела велись ламами, в том же году огня-птицы отставной держатель трона Гандэна Цэмён Линпа Нагван Цюльтрим приступил к правлению страной.

В год дерева-дракона, в 1784 г. н. э., Его Святейшество также взял на себя обязанности правления в обеих сферах, и так он и правил страной совместно в течение трёх лет, вплоть до года огня-коня 1786 г. н. э. За это время во всём совершенстве они восстановили снизу доверху весь храм Трюльнан вместе с принадлежащим ему двором. В год огня-овцы, в 1787 г. н. э., сильным землетрясением был до основания разрушен храм Цанпа Луннён в Пубо Дунчу, являющийся одним из четырёх храмов Рунён. Не мешкая, в соответствии с волей специального поручения, данного сверху и снизу, великий человек Гампопа Оргьен Дродюль Линпа, указанный предыдущим и последующими предсказаниями, прибыв в Пабо, восстановил заново обитель и обитателей храма Дунчу, и в связи с этим в благоприятное время совершил обширные церемонии. В то время великого держателя трона Гандэна Цэмён Линпу продолжали

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

приглашать в Китай, чтоб он стал ламой Императора вместо скончавшегося Чанкья, в связи с чем возникла необходимость его поездки в Пекин.

После того сам Далай-лама вёл государственные дела в течение пяти лет. В то же время в течение двух лет (земли-птицы и железа-собаки) Тацак Джедрун Биликту, пребывая в Такго Кхансар, помогал по работе калёнам, а затем отправился в Пекин. В год железа-свиньи, в начале 1791 г. н. э. великий держатель трона Цэмён Линпа прибыл из Китая на помощь в управлении государством, однако по прошествии трёх месяцев он покинул тело во Дворце на Вершине. Сразу же после этого находившийся на пути в Китай Тацак Тэнпе Гёнпо вернулся обратно и с тех пор оказывал помощь в деяниях Его Святейшества.

В этом же году армия гуркхов, вторгшись в Тибет, захватила районы Ньянан, Кырон и др.; тибетцами был потерян даже монастырь Ташилхюнпо. В год воды-крысы, в 1792 г. н. э., тибетская армия дала ответное сражение, и в году воды-быка, 1793 г. н. э., эта армия гуркхов была бесследно изгнана из Тибета. В год огня-дракона, в 1796 г. н. э., между Тибетом и страной гуркхов был заключён договор. В том договоре заключались положения об оказании военной помощи Тибету в случае возникновения неприятностей со стороны и т.д.

В год дерева-крысы, в 1804 г. н. э., на сорок седьмом году жизни Его Святейшество «растворил проявление тела формы в сфере реальности». Тацак Джедрун продолжал оказывать содействие в управлении страной, и в год дерева-быка, 1805 г. н. э., был назначен правителем, замещающим Далай-ламу, правящим тибетской страной в соответствии с Дхармой.

Джафар ас-Садик

Имя: Абу Абдуллах Джафар ибн Мухаммед ас-Садик.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Ок. 702/703 (или 699/700, или 705) — 765.

Деятельность: Лидер шиизма.

Почитание: Шиитский имам, суфийский шейх.



Пятый шейх Накшубандийского тариката Джафар был сыном Мухаммеда аль-Бакира, в 713 году павшего шахидом, а его прадедом со стороны матери Умм Фарва был первый халиф Абу Бакр, также носивший прозвание ас-Садик. Джафар родился в Медине около 702/703 года (встречаются также даты 699/700 и 705) и практически всю жизнь мирно провёл в этом городе. Наукам ислама и хадисам он обучался сначала у своего отца, а потом у дедушки Арвата, Атаида и Зухры. После смерти отца (743) Джафар стал его преемником в достоинстве имама. Подобно своим отцу и деду не принимал участия в политической деятельности. Когда фанатичный сторонник имама Абу-ль-Хаттаб стал распространять слухи, что Джафар ас-Садик — воплощённый бог, он был удалён из окружения имама.

Ещё при жизни Джафара внутри мусульманской общины произошёл раскол. Имам назначил своим преемником своего четвёртого сына Мусу аль-Казима, однако у других его сыновей — Исмаила, Абдаллаха и Мухаммеда — нашлись свои сторонники. Исмаилиты (исма'илийа), последователи умершего в 762 году старшего сына, предполагали, что Исмаил не умер, а скрылся и возвратится как Махди, а пока общиной должны управлять его потомки. После смерти Джафара (765) они признали седьмым имамом Мухаммеда, сына Исмаила. Согласно преданию некоторых мусульман, которое подвергается историками сомнению, Джафар ас-Садик умер, отведав присланных халифом аль-Мансуром отравленных плодов. Он был похоронен на мединском кладбище аль-Баки рядом со своими предками. Часть мусульман поддержала его сына Абдаллаха аль-Афтаху, сформировав секту афтахитов, но через 70 дней после смерти отца умер и Абдулла, поэтому афтахиты оказались дезорганизованными,

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

и вскоре секта исчезла, как и тауситы, которые считали, что сам Джафар скрылся и со временем вернётся как Махди. Имам Джафар ас-Садик является представителем умеренного ислама (тасаввуфа, или суфизма), глубоко изучающего познание Аллаха, но со временем шииты начали считать его своим имамом, потому что его последователи в основном придерживались мнения, что править должны потомки пророка. Несмотря на многовековую историю, школа джафаритов заняла положение главного шиитского мазхаба только в XVIII веке.

Однажды, как говорит предание, Суфьян ас-Саври спросил Джафара, почему он надел такую дорогую одежду, которую не надевали его родители. На это Джафар ответил: — Верхний роскошный халат я надел для того, чтобы ты видел его, а нижнюю рубашку надел старую, чтобы Аллах видел её.

И когда он снял халат, действительно, нижняя рубашка была старой и из очень грубой материи. После этого Джафар сказал Суфьяну:

— Теперь покажи ты, во что ты одет?

И оказалось, что нижняя одежда Суфьяна была из дорогой, роскошной материи, хотя внешне он был одет бедно. Тогда Джафар попросил Суфьяна не приходите к нему часто. Когда же Суфьян в очередной раз сказал, что всё-таки его родители не одевались так роскошно, Джафар ответил ему, что теперь наступили более богатые времена. Джафар завещал Суфьяну благодарить Аллаха за добро так:

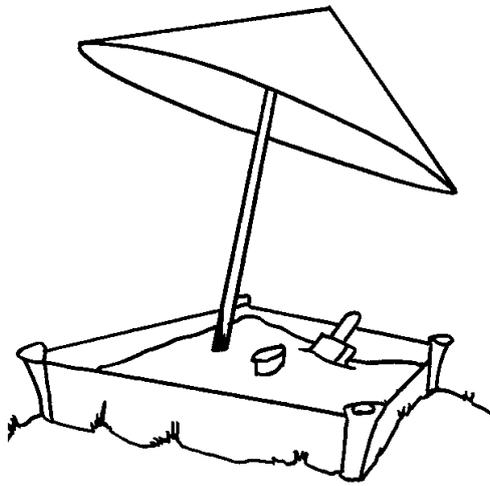
— Лаин шакартум ли азиданнакум. Если Аллах тебе дал состояние, проси Всевышнего о прощении грехов. А если придёт горе, часто повторяй: Ла хауля уа ля куввата илля билля. Это — радость и ключ от кладовой Рая.

Своему сыну Мусал Казиму Джафар завещал:

— Богат тот, кто довольствуется тем, что дал ему Аллах. Чем скромнее ты будешь, тем больше люди будут ценить тебя и уважать. А чем больше ты будешь восхвалять себя, тем больше унизишься в глазах людей.

Джафар ас-Садик умер в месяце Шавваль в 148 году по Хиджре (765 г. н. э.) в Медине. Он похоронен на кладбище Аль-Бакий рядом с могилами сына Али Хасана, своего дедушки Али Зайн Уль Абида и отца Мухаммеда Бакира.

Песочница





Samurai

Несколько советов начинающим

Ученики «бывшими» не бывают... (с)

Свой путь джедая я начал в 16 лет. Это был осознанный выбор принять духовный «зов», хотя тогда я об этом не думал. На первых порах мне помогал Newworld, мой первый наставник, за что ему отдельное спасибо, благодаря ему я понял, что мне нужно искать свой собственный путь ;) Жизнь в 17 у меня протекала на 90 процентов в интернете (я не лишён социофобии), в то время на меня сильно повлиял дзен и то, что я смог узнать о дао. Сила привела меня в когтистые лапы Элиаса Отиса (Дарт Отис и Лайт Отис), так я стал его учеником, и ему спасибо за то, что он перевернул моё мировоззрение с ног на голову, сдвинул крышу, и сдвинул её хорошо. Так прошло ещё четыре года, пока внезапно я не оказался Учеником другого человека и не покинул Элиаса, имея твёрдую основу, ощущение своего Пути и неодолимое стремление к жизни. Не знаю, какого Элиас обо мне мнения, но, кажется, неплохого. Итого, ныне прошло 7 лет, с тех пор как я зелёным закомплексованным почти конформистом и профаном попал на Академию — тогда ещё Адавана. Это мало, очень. Но за это время я успел кое-что узнать о том пути, который мы называем путём Джедая, и хотел бы поделиться с вами. Это не наставление, хотя и в форме наставления, это важно и для меня самого. Советов можно дать много. Советовать любят все, или почти все. Но я постараюсь выделить только самое важное, что я обнаружил на пути Джедая. Ну, поехали.

1. **Будьте честными с собой.** Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Стремитесь к этому постоянно. Будьте честными, что бы ни случилось. Трезво оценивайте свои силы, старайтесь не брать на себя больше, чем потянете, но и не избегайте ответственности, ответственность вас формирует. Это поможет преодолеть жизненные трудности, слышать и следовать зову сердца. Это — самое важное.
2. **Доверяйте Силе.** Мы — джедаи. Можно много говорить о том, как относиться к ЗВ-шной канве, которая нас всех собрала, нужна ли она для пути или нет, но джедай без Силы — это не джедай. Доверять Силе — значит не считать, что знаешь что-либо лучше, чем она. Будьте открыты миру, не живите по заранее созданному плану, позвольте жизни вас удивлять, не бойтесь этого. Осознайте, что всё находится в постоянном движении, и вы не в состоянии прожить жизнь наперёд. Позволяйте планам не осуществляться. Жизнь — это изменения, всё меняется и течёт. Чувствуйте течение жизни. Это — самое важное. «Думай о той Силе, которая стоит за тобой, и она действительно будет стоять за тобой» (с) Э. Цветков.
3. **Сила вам ничего не должна.** Мир вам ничего не должен. Нет никакой справедливости. Вы читали в Кодексе Джедая о справедливости? Нет её. Есть действие, наполненное Силой, и есть не наполненное. Либо есть любовь к чему-то, либо нет. Примите мир сердцем, как он есть. Принять — не значит отказаться

ПЕСОЧНИЦА

что-то менять в нём. Мы творцы, и не менять ничего значит прожить жизнь впустую, но чтобы уметь и знать, как менять, нужно принять сердцем то, как всё есть. Это важно, очень.

4. **Постоянно учитесь любить.** Постоянно. Нет предела этому. Это — воистину самое важное.
5. **Не бойтесь делать ошибки.** Нет какого-то возраста, или «уровня», или ещё чего-то, где вы обязаны не ошибаться. Не бойтесь признавать ошибки. На первый взгляд просто, но бывают ошибки, которые кажутся концом всего. Признайте их, и живите дальше, вы не первый, кто подобное испытывает. Если не ошибаться, никогда ничему не научишься. Если ошибаешься, значит — ищешь. «Мы не святые, мы искатели». Это очень, очень важно.
6. **Если у вас есть настоящий, верный друг, цените его.** На первый взгляд, странный пункт среди самых важных, но не раз убеждался, что именно на пути Джедая дружба чрезвычайно важна. Берегите друзей, доверяйте им, поддерживайте их, учитесь дружить. Если у вас есть такой друг или друзья, считайте, жизнь удалась. Если нет, знайте — это возможно. Учитесь, постоянно учитесь любить и дружить, и у вас появятся те родственные души, которые вы смело назовёте друзьями с большой буквы.
7. **Не бойтесь потерять обусловленность.** Обусловленность — это всё, что вы думаете о себе. Всё, что вы принимаете на свой счёт от других. Это нужно, и нужно слушать, когда что-то советуют или критикуют, но обусловленность — это то, что должно быть преодолено (не будьте профанами: перестав слушать других, обусловленность не преодолеешь), в Силе обусловленности нет. Итак, ещё раз — не бойтесь меняться, просто следуйте зову сердца. Если боишься себя потерять, значит, ещё не нашёл. Это тоже важно. Жизнь — движение.
8. И последнее. Скорее, это даже постскриптум (P.S.), чем пункт, но... **Вы — начинающий.** И ваш покорный слуга — начинающий. И все другие на пути Силы — начинающие. Какой бы у вас ни был сан, каким бы уважением вы ни пользовались, помните, что вы — начинающий. Не профан уже, и то слава богу ;) Нет пределов совершенству. Есть только Сила. Не бойтесь этого. Смело признавайте свои страхи, недостатки, поверьте, они есть и у тех, кто уже много прошёл. Просто идите своим путём, учитесь, и всё будет так, как лучше для вас.

И теперь точно постскриптум, или пост-постскриптум — берегите своё здоровье :) Оно только кажется железным :)

Популярный эзотерический словарь (фрагменты)¹

Гадание

В самом общем смысле, гадание — манипуляции с предметами (оракулами) или наблюдение за ними с целью получения информации о ком-либо или о чём-либо, когда получение такой информации иным путём представляется невозможным². В этом смысле гадание противопоставляется ясновидению, яснослышанию, телепатии и другим парапсихологическим феноменам, не требующим посредничества оракулов.

Говоря о гадательных практиках, необходимо различать собственно гадания (по поводу бытовых, межличностных, психологических и пр. вопросов) и «дивинацию» (своего рода указатели на пути индивидуации, личностного развития человека как мага, его Великого Делания), причём методы того и другого могут быть идентичными. С практической точки зрения следует различать также развитые мантические системы, предполагающие определённый набор символов, с которым работает оператор (Таро, игральные карты, различные рунические наборы, И Цзин, Мо и пр.), и гадания на объектах, не предназначенных для гаданий специально (полёт птиц, цитаты из книг, кофейная гуща, автомобильные и телефонные номера, внутренности животных и пр.; большинство народных гаданий относится именно ко второй категории), при этом не всегда можно провести чёткую границу между этими двумя группами. Так, рунические символы изначально были созданы для письма, астрология как система наблюдения за небесными телами, по сути, не отличается от наблюдения авгуров за птицами, но выработала собственную развитую систему символов, И Цзин сформировался из примитивных гаданий на панцире черепахи (бу) и стеблях тысячелистника (ши)³, а цифры, которым в нумерологии присвоены символические значения, до сих пор используются прежде всего по своему первоначальному, далёкому от гаданий назначению. Существует огромное множество разновидностей гаданий второго типа:

- *аксиномантия* — гадание по топору;
- *алевромантия* — гадание по запечённым в тесте бумажкам;
- *алектриомантия* — гадание по курице или петуху;
- *апантомантия* — гадание по встретившимся на пути существам;
- *арифмомантия* — гадание по числам (из этого же направления выделилась нумерология как развитая мантическая система);
- *астрагаломантия* — гадание по игральным костям (ограниченное количество возможных вариантов результата сближает этот способ с развитыми мантическими системами);

¹ Продолжение. Начало в № 59.

² Астрологический словарь — словарь астрологических терминов (<http://www.astrolo.ru/index.php/term/1,242.xhtml>).

³ Там же.

ПЕСОЧНИЦА

- *астрагиромантия* — гадание по волчку;
- *ауспиции* — гадание по полёту и крику вещей птиц;
- *аэромантия* — гадание по небесным явлениям;
- *беломантия* — гадание с помощью стрелы;
- *белономантия* — гадание с помощью иглы;
- *библиомантия* — гадание по книгам (гадания по некоторым книгам, наиболее значимым для той или иной традиции, могут приближаться к первой категории);
- *галомантия* — гадание по соли;
- *гелоскопия* — гадание по чьему-либо смеху;
- *геомантия* — гадание по фигурам и точкам на земле или бумаге (арабская геомантия и И Цзин сформировались в целостные мантические системы);
- *гидромантия* — гадание по воде;
- *гиромантия* — гадание по нарисованным на земле буквам (граничит с алфавитными гаданиями, относящимися к первой категории);
- *дактиломантия* — гадание по кольцу;
- *демономантия* — гадание с помощью демонов (отдельные оккультные трактаты, такие как «Гоэтия»¹, «Книга священной магии мага Абрамелина»², входящая в состав Некрономикона «Книга Знаков»³ и пр., систематизирующие тем или иным способом пандемониумы приближаются к развитым мантическим системам; наиболее целостная система демономантии основана на «Opus Hargolia» современного автора Магнуса фон Моргенштерна⁴);
- *иеромантия* — гадание по внутренностям животных;
- *кавсимоантия* — гадание по помещаемым в огонь предметам;
- *капноантия* — гадание по дыму;
- *катоптроантия* — гадание при помощи зеркал;
- *кероскопия* — гадание на воске;
- *клейдомантия* — гадание по подвешенному на нитке ключу;
- *клеромантия* — гадание по жребью;
- *коскиномантия* — гадание на решетке;
- *кристалломантия* — гадание с помощью блестящих предметов;
- *ксиломантия* — гадание по кусочкам дерева;
- *кьямеомантия* — гадание на бобах;
- *леканомантия* — гадание по воде, налитой в блюдо;
- *литомантия* — гадание на драгоценных камнях (учитывая хорошо проработанные символические значения драгоценных и полудрагоценных камней, приближается к развитой мантической системе);
- *маргаритомантия* — гадание на жемчуге;
- *моливдомантия* — гадание по расплавленному свинцу;

¹ <http://smallbay.ru/private/goetia1.html>

² <http://juragrek.narod.ru/n1743.htm>

³ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04u49_22

⁴ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04v07_20

- *некромантия* — вызывание мёртвых (вопреки расхожему значению этого слова — с гадательной, а не какой-то иной целью);
- *ойномантия* — гадание по вину;
- *окуломантия* — гадание по глазам (является частью физиогномики);
- *онихомантия* — гадание по ногтям (является частью физиогномики);
- *ономантия* — гадание по именам людей и предметов (использует этимологические, нумерологические и некоторые другие методы);
- *оомантия* — гадание по куриному яйцу;
- *пегомантия* — гадание по струям воды;
- *пиромантия* — гадание по пламени;
- *рапсодомантия* — гадание по стихам;
- *рафли* — гадание на песке;
- *равдомантия* — гадание с помощью жезла;
- *сидеромантия* — гадание по сжигаемой соломе;
- *сикомантия* — гадание по листьям деревьев;
- *сподомантия* — гадание по золе или пеплу;
- *столизомантия* — гадание по одежде;
- *тассеология* — гадание на кофейной (и иной) гуще;
- *хартомантия* — гадание на игральные карты;
- и множество других¹.

В Древнем Китае гадатели были государственными чиновниками. В России популярные народные гадания проводились в определённые периоды, главным образом на Святки (время от Рождества до Крещения, т.е. с 24 декабря по 6 января старого стиля²). В Рождественскую ночь девушки Прованса топили воск, бросали свои рубашки за дверь, накрывали на стол, приглашали к трапезе суженого и т. д. В этот же вечер юноша брал пепел и просеивал его сквозь сито. В это время появлялся образ его будущей невесты, который якобы должен дать ему три щелчка в нос и моментально исчезнуть³. В ночь под Новый год снова проделывались те же церемонии, что и в ночь под Рождество⁴; разница заключалась лишь в песнях, распеваемых в том и другом случае. В 12 часов ночи девушка уходила к себе в комнату и, раздевшись догола, становилась перед зеркалом. По обе стороны зеркала ставились зажжённые свечи. Она смотрела внимательно и упорно думала о своём суженом⁵. Подобные гадания совершались не только в дни праздников, но и в другие благоприятные для этого дни. Гадали обычно либо «о суженом», либо для розыска вора или пропажи. В деревнях для гаданий использовали воду, воск, чёрную курицу; в городах предпочитали карты, зеркала, кофейную гущу⁶.

¹ Астрологический словарь — словарь астрологических терминов.

² См. также *Благоприятное время*.

³ Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. Сексуально-оккультные народные обычаи (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bior23_58).

⁴ Aigremont. Volkserotik und Pflanzenwelt.

⁵ Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. Сексуально-оккультные народные обычаи.

⁶ Сахаров И.П. Русское народное чернокнижие. — М.: СП Эврика, 1991.

ПЕСОЧНИЦА

Интересен вопрос о механизме действия гадания. В традиционных обществах носителями и передатчиками «тайных знаний», недоступных обычным органам чувств, но раскрывающихся и в результатах гадания, и в парапсихологических феноменах, считаются боги, демоны, духи и прочие сверхъестественные существа. При этом зачастую считают, что «духовные» дары (пророчества, ясновидение и пр.) приходят от благих сущностей (как правило, Бога монотеистических религий), тогда как гадания находятся в ведении демонов (отсюда чёткое противопоставление пророчеств и гаданий, например, в христианской традиции¹).

Распространённым в современном мире научным (или, по крайней мере, наукоподобным) объяснением действенности гаданий и ясновидения является т. н. «тахионная гипотеза». Известно, что при скорости частицы, равной скорости света, её масса равнялась бы бесконечности, из чего, однако, не означает, что она не может двигаться со скоростью, большей, чем скорость света. Частицы, движущиеся со скоростью, большей скорости света в вакууме, называются тахионами (тахис — быстрый), а их совокупность — тахионным миром. Досветовые частицы, т. е. частицы нашего мира, называются брадионами (брадис — медленный). Наиболее необычным свойством тахионов является их способность перемещаться назад во времени: из настоящего в прошлое, из будущего в настоящее. На основании этого делается вывод, что тахионы (если они способны взаимодействовать с брадионами) могут нести информацию о грядущих событиях².

Согласно другой гипотезе, основанной уже не на предположениях теоретической физики, а на эмпирическом опыте аналитической психологии, гадания открывают «путь» в сознание информации, усвоенной человеком на подсознательном уровне. Особенно эта версия касается развитых направлений мантики, например, Таро и других карточных систем, каждый элемент которой подробно прорабатывается с символической точки зрения³. К парадигме аналитической психологии относится и восприятие гаданий с точки зрения синхронистичности⁴. Наконец, некоторые гадания могут быть объяснены как результаты эмпирических наблюдений (не всегда в полной мере понятых) за событиями, обладающими действительной причинно-следственной взаимосвязью (например, аэромантия могла лечь в основу метеорологии как науки предсказывать погоду).

¹ См., напр.: Андрей Десницкий. Что такое пророчество. Ослицы и царский престол (<http://www.raskol.net/content/chto-takoe-prorochestvo-andrei-desnitskii>).

² Предсказания и тахионы (<http://chudesamobi/bible/read/1107/3/>).

³ Напр., Элиас Отис. Анализ 1-го Аркана Карт Ловца Левиафанов как пример работы с карточными мантическими системами (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bh05n36_55), и особенно — Телемский Олег. Прыжок в бездну вершин. Азбука символа. Современный взгляд на Таро Алистера Кроули. — Издательство «Весь», 2008 г. — 272 с.

⁴ К. Г. Юнг. Астрологический эксперимент (глава из книги «Синхронистичность») (<http://lib.druzya.org/Astrology/view-yong-astro.txt.full.html>).

Заговор

Заговор — заклинательная формула народной магии. Заговор тесно связан с молитвами и заклинаниями, и иногда трудно провести между ними границу. В оккультной, религиозно-ведческой, этнографической литературе одни и те же или сходные тексты могут называться как заговором, так и молитвой или заклинанием. Однако молитва с оккультной точки зрения — это всегда обращение к некоей высшей силе, от милости которой зависит исполнение желания, тогда как заклинание предполагает наличие неких механизмов, на основании которых оно сбывается (независимо от чьей-либо милости). Поэтому действенность молитвы определяется не только глубокой верой адепта в существование божества, к которому он обращается, и надеждой на его милость, но и безупречностью самой молитвы с точки зрения религиозных предписаний; это либо каноническая молитва, назначенная священными писаниями, либо молитва «вдохновенная», возникающая как искренний разговор с божеством. Действенность же заклинания определяется, прежде всего, тем, насколько хорошо оператор понимает задействованную в нём символику, упомянутые имена и пр., а также ту рабочую модель реализации заклинания, в рамках которой он работает.

В отличие и от молитвы, и от заклинания, заговор не предполагает детальной проработки задействованных образов. Это своего рода заклинание или молитва «для любителя», готовая формула без механизма её выведения. Именно поэтому заговоры пользуются такой популярностью среди людей, далёких от магии, хотя, конечно же, их действенность значительно ниже молитвы искренне верующего человека или заклинания опытного мага (при этом тексты, написанные изначально как молитвы или заклинания, могут позднее, при утрате своего контекста, использоваться в качестве заговоров — отсюда и путаница в терминах). Проработка образов, задействованных в заговоре, фактически превращает его в заклинание, увеличивая таким образом его силу (вернее, восстанавливая её, поскольку каждый подлинный заговор изначально был молитвой или заклинанием).

В дохристианскую эпоху в заговорах обращались преимущественно к силам и явлениям природы: солнцу, месяцу, звёздам, заре, ветрам, огню, грому, дождю и т. п. С принятием христианства стали появляться и обращения к Богу, Богородице, святым. Заговоры могут как сочетаться с действиями (ритуалами) разной сложности, так и произноситься без них¹. С технической точки зрения они, как правило, поэтичны (в той степени, в какой это характерно для народной поэтики вообще). Наибольшей популярностью пользовались и пользуются многочисленные заговоры, имеющие лечебную цель и часто помещаемые в лечебниках и травниках. Несмотря на своё разнообразие, заговоры имеют некоторые общие формулы, восходящие к молитвам и заклинаниям. Так, большинство их начинается «заделом», во время произнесения которого оператор входит в состояние изменённого сознания и деперсонализации (напр.: «Язык — проветчик, зубы — межа, глаза — вода, лоб — бор, веди меня (имя), сударушка — царица Мара-Моренушка, на двор, бери клюкву, мели муку, пеки хлеб, корми меня, будь отныне и до веку моя») и продолжается словами открытия (напр.: «встану я, раб Божий, благословясь, умоюсь водою, росою, утруся платком тканым,

¹ Словарь вещунов, кощунов и знахарей (<http://supercook.ru/slav/slov-mif-07.html>).

ПЕСОЧНИЦА

пойду, перекрестяся, из избы в двери, из ворот в ворота, на восток»). Затем следует непосредственно выражение желания (иногда пространно, иногда кратко), употребляются символы, то есть сравнения желаемого явления с каким-либо явлением в природе, обращения к стихиям — солнцу, месяцу, звёздам, заре, ветрам, огню, грому, дождю, воде — с просьбой о помощи, и, наконец, происходит закрепление заговора (напр.: «будьте слова моя крепки и лепки до веку; нет моим словам переговора и недоговора; будь ты, мой приговор, крепче камня и железа»... или «замыкаю свои слова замками, бросаю ключи под бел горяч камень алатырь; а как у замков смычи крепки, так мои слова метки»..., «Слово каменное, замок железный. Кто тот замок изложет, слова мои переможет. Так быть сему!»). В самом конце может быть благодарность призываемым силам¹. Произносились заговоры вначале «зычным голосом», а потом, особенно лечебные заговор — «шёпотом» (шептания)².

Защита

Защита в самом широком смысле — это установление препятствий негативному воздействию любого типа. Однако прежде, чем искать в своих неприятностях оккультную составляющую (порчу, магическую атаку и пр.), следует тщательно изучить возможности естественного, материального объяснения, даже в случаях, когда сверхъестественный элемент проявляется наиболее очевидно. Всегда следует тщательно искать в каждом возможном направлении, прежде чем счесть какую-либо сверхнормальную гипотезу заслуживающей внимания. Но, с другой стороны, нельзя привязываться к материалистическим объяснениям настолько, чтобы отказываться принять оккультную или парапсихологическую теорию в качестве рабочей гипотезы, если она оказывается сколько-нибудь плодотворной. Кроме того, в самые неожиданные ситуации может входить элемент преднамеренного обмана. Один автор в «Британском медицинском журнале» заявил, что всякий раз, когда он сталкивался со случаями колокольного звона, стуками, капаньем воды или масла с потолка и другими тревожными происшествиями, он всегда искал истеричную служанку. Но, с другой стороны, разумный человек, будь то оккультист или учёный, не будет настаивать на гипотезе об истеричной служанке, пока не поймает её с поличным, что он, безусловно, и делает рано или поздно, если таковая замешана в этом деле³.

В оккультном контексте, где нет единой терминологии, разговор о защите в значительной степени зависит от выбранной картины мира и, прежде всего, от классификации выделяемых в ней уровней, или планов, существования. Существует несколько таких классификаций, причём количество уровней называется от двух (физиологический и психологический в материалистических картинах мира) до семи и более⁴. С практической точки зрения для вопроса защиты имеет смысл выделять не более четырёх-пяти уровней, по которым возможно проведение атаки. Так, в системе, основанной на кватерности элементов, можно отметить физический, эмоциональный,

¹ Там же.

² Заговоры от порчи, магия заговоров (<http://vni-ludmila.ru/zagovor.html>).

³ Дион Форчун. Психическая защита (http://www.geolayf.ru/txts/metods_ogl.htm).

⁴ См., напр., в ст. *Биополе*.

ментальный и астральный уровни, соответствующие Земле, Воде, Воздуху и Огню и окружающие расположенный в центре «духовный» уровень.

Под физическим уровнем в данной система подразумевается совокупность механических, химических и биологических (прежде всего физиологических) составляющих человека, а повреждения физического уровня, соответственно, могут быть механическими (травмы), химическими (отравления) и биологическими (например, инфекционными). Под эмоциональным уровнем подразумевается совокупность психологических процессов (кроме тех, которые рассматриваются в ментальном уровне): общий тонус, экзатичность/депрессивность, темперамент, подвижность и степень проявленности эмоций, эмоциональные связи с другими людьми (дружба, любовь и др.), настроение и т. п., причём всякие резкие, особенно неприятные, изменения в этих процессах могут рассматриваться как повреждения на эмоциональном уровне. Под ментальным уровнем подразумевается сфера мыслительной деятельности человека: его память, сообразительность, уровень знаний и интеллекта, скорость мыслительной реакции и др., а повреждения на ментальном уровне негативно влияют на эти процессы. Наиболее своеобразна в данной система трактовка астрального уровня, под которым подразумевается сознательное и бессознательное участие человека в процессах визуализации: сновидениях, галлюцинативных процессах, сопряжённых с визуализациями медитациях, пророческих видениях, «сумеречных» (дремотных) состояниях, сознательных «астральных путешествиях» и т. д. Под повреждением на астральном уровне подразумевается «кажущееся» (видимое или осязаемое иным образом) поражение или повреждение астрального двойника. Эту «мнимость» следует всегда учитывать при столкновении с атакой и выстраивании защиты на астральном уровне. В связи с тем, что атаки и защита на духовном уровне — явления редкие, и их использование зависит не от усвоенных техник, приёмов и методов, а от общего уровня духовного развития, они здесь не рассматриваются.

Как правило, атака ведётся на одноимённых уровнях (физическая атака на физический уровень, вызывающая физическое же повреждение, астральная — на астральный уровень и с астральными повреждениями, и пр.), однако фактически любой уровень может прямо или косвенно влиять на любой другой¹. Однако на каком бы уровне ни велась атака и ни происходило повреждение, защиту можно организовывать не только на том же самом, но и на любом другом уровне, независимо от того, было ли негативное воздействие случайным или преднамеренным. При любом воздействии защиту следует выстраивать по единому алгоритму:

1. **Диагностика удара:** выявление источника, целей, возможного «автора», предполагаемых последствий.
2. **Локализация удара:** отсечение тех последствий, которые не неизбежны.
3. **Составление схемы защиты и контратаки.**

Поскольку все планы человека тесно взаимосвязаны, прямая атака на один из них может оказать влияние и на остальные. Например, получив физический удар, человек может только испытывать физическую боль, а может испытать и эмоциональный шок из-за «дурного дня» или же изменить своё мнение на желательное для агрессора; бу-

¹ Конкретные примеры см.: Элиас Отис. Комплексная защита (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04r35_28).

ПЕСОЧНИЦА

дучи убитым в астрале, он может переживать это настолько эмоционально, что это повлияет на его внимательность за рулём, вызовет психосоматическое заболевание или «притянет» негатив в тёмном подьезде. Такие взаимовлияния имеют тенденцию к эскалации: первичная атака, скажем, на эмоциональный уровень вызывает изменения на ментальном, те — на астральном, те — на физическом, которые, в свою очередь, возвращаются с новой силой на эмоциональный. Поэтому умение отсечь влияние на тех уровнях, на которых возможно — одна из главных задач построения комплексной защиты.

Обычно самая эффективная защита также строится на том же уровне, на котором проводится нападение (или, по крайней мере, на котором происходят повреждения): от физической атаки предпочтительнее ставить физические же блоки, от психической — психические, и т. д. Однако в некоторых случаях бывает невозможно защищаться на том уровне, на котором ведётся атака, либо «неадекватная» (здесь — не соответствующая уровню проведения атаки) защита может использоваться как неожиданное для атакующего средство. Если диагностика первичных и вторичных повреждений сделана правильно, защиту желательно прежде всего выставлять на первичную линию атаки, при этом «отсекая» вторичные очаги до разумного минимума. В случае внезапного нападения это (как и диагностика) происходит обычно автоматически, но степень автоматизма и эффективность спонтанной реакции при защите тем выше, чем больше тренированность защищающегося. Наконец, если противник известен, если у вас остались силы и если вы считаете нанесённую обиду достойной наказания, вслед за защитой может последовать контратака. Контратака — это та же атака, за исключением того, что теперь атакующий — вы, а не противник.

Одним из наиболее эффективных способов защиты от любой преднамеренной магической атаки является т.н. «дрейф по картинам мира», или «изменение точки сборки». Дрейф может осуществляться прямо (для опытных практиков, способных менять «точку сборки» произвольно) и косвенно. В первом случае практик просто «ускользает» из той картины мира, где целенаправленное магическое воздействие может причинить вред, в какую-нибудь другую: сугубо атеистическую, где никакой магии просто не существует; солипсистскую, где всё происходящее — создание его собственного разума; наоборот, в «супермагическую», где он — маг настолько сильный, что любые попытки магических атак на него заведомо обречены на провал. Подобная техника сложна, но создаёт практически полную неуязвимость от любого магического воздействия.

Для тех, кто самостоятельно блуждать по картинам мира не может, есть замена, которая, по сути, представляет собой то же самое, но с запуском механизма на подсознательном уровне. Лучший способ в случае целенаправленного негативного магического действия — полностью «заземлиться»: максимально исключить из своих действий всё, что предполагает активность в «тонких мирах» (сознательные путешествия в астрал, эмоциональные виды творчества, употребление наркотических веществ), зато максимально активизировать деятельность на материальном уровне, погрузиться в неё. На практике это может выглядеть, например, как занятия ремонтом, в свободное время — разгадывание кроссвордов, тренировки по грубым формам боевых искусств (бокс, кикбоксинг, историческое фехтование — в общем, что угодно, что не оперирует понятиями «ци», «внутренняя энергия», «визуализация» и т. д.), ту-

ризм, альпинизм. Разумеется, полностью отказываться от духовных видов занятий — значит идти на поводу у нападающего. Заземление нужно только на некоторое время, когда вероятность или интенсивность нападения самая большая, чтобы погрузиться в материалистическую картину мира и, как следует её прочувствовав, при необходимости перемещаться в неё по собственному желанию¹. Подобные практики заземления предлагаются и в других работах, затрагивающих тему магической защиты².

Более частные приёмы защиты многочисленны. В зависимости от убеждений практика, его уровня, предпочтений, способностей, он может воспользоваться покровительством той религиозной организации, к которой принадлежит (помня при этом об опасности стать зависимым от её эгрегора), заговорами, амулетами, всевозможными медитативными практиками, шаманическими путешествиями и т. д. При этом следует помнить, что все защитные действия можно условно разделить на церемониальные (эзотерические) и бытовые (экзотерические). Защитные действия первой категории может проводить только человек, сознательно практикующий какую-либо оккультную систему. К защитным ритуалам подобного рода можно отнести, например, разнообразие ритуалов Изгоняющих Пентаграмм и Гексаграмм в магии ордена Золотой Зари и в Телеме³, всевозможные очищения, молитвы и заклинания, используемые в Большом Ключе Соломона⁴, амулеты⁵ и ритуалы традиции Древних⁶, и т. п. Важнейшими элементами защиты при магических церемониях являются предритуальные очищения и изгнания, удаляющие враждебные и нежелательные сущности с места проведения ритуала, и послеритуальные очищения и изгнания (или «отпускания»), позволяющие привлечённым во время ритуала сущностям вернуться в «потусторонний» мир.

Экзотерические защитные действия — это предельно упрощённые модификации эзотерических. Например, вместо полноценных изгнаний может использоваться слово «изыди!», вместо полноценных защитных заклинаний — заговоры⁷, вместо амулетов, специально изготовленных для защиты от конкретного воздействия — купленные «общепринятые» амулеты или простые обереги. В качестве бытовых средств защиты особенно часто используются всевозможные жесты. Универсально, например, использование с этой целью всевозможных жестов, имеющих фаллическую природу, из которых наиболее известен «Sign Fig» (фига, шиш, кукиш, дуля, «сицилианский кулак») — один из древнейших магических жестов. В Древнем Риме этот знак символизировал удачу и плодородие, в Гностической Мессе⁸ он означает благословение, в

¹ Элиас Отис. Дрейф по картинам мира (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04r36_04).

² Напр.: Дион Форчун. Психическая защита.

³ <http://www.ynataly.info/lesser-ritual-of-the-pentagram-and-hexagram>

⁴ Большой Ключ Соломона

(<http://www.hermetism.info/htm/The%20Greater%20Key%20of%20Solomon%20Part%201.htm>).

⁵ Завет Мёртвых. Книга Древних, сура 2 (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04s12_38).

⁶ Там же, Книга Призываний (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04u50_17).

⁷ Об отличиях заговора от заклинания см. в ст. Заговор.

⁸ http://www.castalia.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1134:2011-08-29-19-23-39&catid=111:2011-08-28-17-23-51&Itemid=100025

ПЕСОЧНИЦА

Италии, Турции, Китае и Германии несёт ярковыраженную эротическую подоплёку, поскольку изображает соединение мужского и женского половых органов¹.

В христианской традиции основным защитным жестом является крестное знамение, которое совершается правой рукой (если по каким-либо причинам вы не можете совершать его правой рукой, нужно взять благословение на его совершение левой). В разных направлениях христианства используются разные формы знамения (двоперстие, троеперстие). Оно символизирует призывание божественного имени и поэтому совершается обычно при словах «Во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа» или других славословиях².

Ещё один распространённый защитный символ — «коза», или «рожки», напоминающий напоминает голову рогатого животного. В качестве средства защиты от злого глаза он был распространён повсеместно как в Европе, так и в Азии, использовались и амулеты в виде этого жеста. Изначально средний, безымянный и большой палец сжимались вместе, сейчас, как правило, большой палец выставляют в сторону³. Часто «коза» не совсем правильно понимается как «сатанинский» жест, используется она и в церемониальной магии (например, в традиции Древних он носит название знака Ур, или Вур, и притягивает к себе или к внешним границам защитного Круга «все силы тёмные и нечистые»⁴). К защитным жестам можно причислить и постукивания по дереву, плевки через левое плечо и т. п., сейчас преимущественно являющиеся банальными суевериями, но в древности имевшие глубокое символическое значение.

Знахарь

Знахарь (также народный, в более частном случае — деревенский целитель) — специалист по традиционным, народным способам лечения. В той или иной форме знахарство возникало у всех народов, передавая из поколения в поколение опыт народной медицины. Знахари использовали полученные знания о целебных свойствах растений, продуктов животного происхождения, минералов, опыт в помощи больному и уходе за ним. Кроме того, ими широко использовались ритуалы, заговоры, заклинания, молитвы, а также различные гадательные практики. Многие из применявшихся знахарями средств (черника при поносах, лук и чеснок для предупреждения цинги, наложение лубков на повреждённую конечность, массаж, кровопускание и др.) впоследствии вошли в официальную медицину, другие же остались в сфере оккультных наук.

Среди знахарей, первоначально работающих по всему профилю заболеваний (и многих других проблем), позднее сформировались более узкие профессии, знания по которым преимущественно передавались из поколения в поколение. Так, на Руси в знахарской среде выделяли костоправов, рудомётов (кровопускателей), «очных» и «кильных дел мастеров» (специалистов по исправлению зрения и вправлению грыж соответственно), повитух, камнечёсцев, травников и пр.⁵

¹ <http://www.liveinternet.ru/users/3388420/post144682776/>

² О крестном знамении (http://www.magotboga.ru/index.php?menu_id=40).

³ <http://taina-simvola.ru/koza-zhest/>

⁴ Завет Мёртвых. Книга Знаков, сура 2 (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04u49_22).

⁵ Что представляла собой медицина и фармация допетровской Руси?

На определённом этапе развития общества знахарство, с одной стороны, всё больше отделяется от официальной медицины и концентрируется на использовании оккультных (в том числе религиозных) моделей и методов, с другой — само начинает использовать научные знания. В регионах и населённых пунктах, где малодоступна современная медицинская помощь, знахарство до сих пор занимает ведущие позиции, в больших же городах оно, как правило, служит вспомогательным (часто — психотерапевтическим) средством, часто совмещаемым с методами официальной медицины. Многие широко используемые направления и методы народной медицины (травничество, уринотерапия, лечебная баня, лечение продуктами пчеловодства и пр.) можно рассматривать как самостоятельные (в большей или меньшей степени эффективные) системы, по которым издаются пособия, проводятся лечебные и образовательные курсы. На стыке традиционной и нетрадиционной медицины лежат такие направления как рэйки, лечебная хатха-йога, акупунктура, медицинская астрология.

Изменение судьбы

Вопрос изменения судьбы тесно связан с вопросом о свободе воли. С одной стороны, существует позиция ортодоксальных авраамических религий о предначертанности каждого события в жизни каждого человека (впрочем, и в этих учениях существуют альтернативные мнения по этому поводу¹). Так, в Евангелии² говорится: «Не две ли малые птицы продаются за ассарий? И ни одна из них не упадёт на землю без воли Отца вашего; у вас же и волосы на голове все сочтены». То же находим и в Коране: «Любое несчастье, которое происходит на земле и с вами самими, записано в Писании ещё до того, как Мы сотворили его. Воистину, это для Аллаха легко. Мы поведали об этом для того, чтобы вы не печалились о том, что вы упустили, и не радовались тому, что Он вам даровал. Аллах не любит всяких надменных бахвалов»³. На другом полюсе находятся представления Хаогнозиса и Магии Хаоса о полной «акаузальности», «непричинности», отсутствии прямых причинно-следственных связей между предшествующими и последующими событиями и, таким образом, о полной свободе воли⁴. В обеих крайних моделях (**фаталистической** и **хаотической**) нельзя говорить об изменении судьбы вообще, поскольку в первой отсутствует концепт изменения, а во второй — концепт судьбы. Однако существует широкий спектр представлений между этими двумя крайностями, где предопределены лишь некоторые магистральные направления судьбы (или же некоторые характерные её детали), другие же в большей или меньшей степени подвержены изменению.

(<http://pharmspravka.ru/farmatsevticheskie-vorosyi-i-otvetyi/что/что-предstavlyala-soboy-meditsina-i-farmatsiya-dopetrovskoy.html>).

¹ См., напр., ст. М.Б.Пиотровского «Ислам и судьба» в кн. Понятие судьбы в контексте разных культур. — М., 1994, с. 92-97 (http://ec-dejavu.ru/f/Fate_Islam.html).

² Мф.10:29-30.

³ Там же, 57:22-23.

⁴ Напр.: Принцип детерминизма в философии. Законы науки и их роль в системе научного познания (http://www.lects.ru/phil/29_05.php).

ПЕСОЧНИЦА

Из моделей, допускающих возможность корректировки судьбы, можно условно выделить следующие наиболее значимые:

1. **Материалистическая модель:** судьба определяется генотипом, географическим положением, социальным происхождением, условиями воспитания и пр.
2. **Кармическая модель:** судьба определяется мыслями, словами, действиями, совершёнными в этой и/или прошлых жизнях.
3. **Теистическая модель:** судьба определяется волей божества с учётом личных моральных качеств человека, его преданности божеству, соблюдения им религиозных предписаний.
4. **Астрологическая модель:** судьба определяется взаиморасположением звёзд и планет друг относительно друга, относительно Земли, относительно места рождения человека и места, где происходят рассматриваемые события.
5. **Другие каузальные оккультные модели:** судьба (как и в астрологической модели) определяется некими внешними факторами, такими как имя при рождении, нумерологическая характеристика даты рождения, линии на руке и пр.
6. **Акаузальные оккультные модели:** судьба человека определяется множеством факторов (в том числе перечисленными выше), однако эти факторы действуют только до тех пор, пока человек не достиг некоего акаузального — «сверхчеловеческого», «нечеловеческого» или, наоборот, «истинно человеческого» — уровня.

Исходя из этих моделей, можно выстраивать и механизмы корректировки судьбы, при этом следует помнить, что эти модели не обязательно противоречат друг другу (например, расположение звёзд может являться следствием воли божества, линии на руке — проявлением генотипических особенностей, акаузальность может быть результатом кармических процессов или особой близости с божеством, и пр.). Примечательно, что большинство моделей (кроме астрологической и некоторых других каузальных оккультных моделей, допускающих возможность не просто «изменить судьбу», но и «обмануть» её с помощью определённых символов и ритуалов) сходятся в том, что главное условие изменения судьбы человека — это его собственное внутреннее преображение.

Один из самых простых и очевидных способов изменить судьбу может предложить астрология. С точки зрения звёздной науки, сделать это можно, просто сменив место жительства. Помимо светил, планет и знаков Зодиака, в которых они находятся, в индивидуальном гороскопе человека есть ещё сетка координат, которая называется «дома». Их двенадцать, и они делят небесную сферу на сектора, в разной степени удалённые от горизонта. Например, в 1-м доме находятся планеты, которые должны вот-вот взойти над восточным горизонтом, в 12-м — которые только что взошли, в 10-м — планеты, приближающиеся к своему самому высокому положению над горизонтом, а в 4-м — планеты, которые близятся к своей нижней кульминации под горизонтом. Разумеется, положение планет в домах в двух разных географических пунктах в один и тот же момент времени будет отличаться. Соответственно, если построить гороскопы на момент вашего рождения на несколько разных мест, они будут разными. Однако необходимо помнить, что, переехав в другое место и переместив таким

образом какую-либо планету из дома в дом, мы можем «убежать» от проблемы в одной сфере жизни, но при этом она в той или иной степени проявится в другой (то же касается и позитивных сторон нашей жизни). Тем не менее, при таком варианте изменения судьбы, проконсультировавшись с астрологом, вы можете заранее представить себе, что и в какой сфере жизни у вас может измениться.

Хиromanтическую коррекцию судьбы можно производить с помощью исправления краской определённых линий. Коррекция рисунка рук проходит в 2-3 сеанса с перерывами в несколько дней и включает в себя определение способностей человека, выяснение потребностей и возможности их реализации, поиск причин, вызвавших проблемы, выработку стратегии успеха и хирографию — собственно нанесение знаков. Для хирографии используется легко смываемая красная (цвет энергии и силы) краска, необходимости в длительном сохранении нанесённого знака — например, с помощью татуировки — нет. При правильной приведённой коррекции и соответствующих позитивных изменениях в жизни линии на руке тоже меняются: «прорастают» по намеченному рисунку. Разумеется, взять ластик и стереть всё на руке, а потом нарисовать новую жизнь, превратив бомжа в банкира, нереально. В этом состоит ограничение метода: задача нанесённого знака — лишь дать толчок к изменению событий. Ещё одна загвоздка здесь состоит в том, что, изменяя линии руки, можно предвидеть лишь общее направление изменений в жизни. Частности могут сильно отличаться от того, что вы ждёте. Например, подкорректировав линию сердца, вы совсем не обязательно превратите неудачный роман в удачный. Более вероятно, что подобные отношения прекратятся совсем, отчистив место для новых, которые будут радовать вас больше. Зато коррекционная хиромантия может заметно ускорить реализацию ваших желаний. Образно говоря, если вы без пяти минут миллионер, то эти пять минут иногда можно сократить до пяти секунд.

Ещё один популярный вариант повлиять на свою судьбу — смена имени или фамилии. Психологи признают, что каждый звук в восприятии людей имеет определённый характер. Соответственно, то сочетание звуков, которое человек привык отождествлять с собой, оказывает на него сильное психологическое воздействие и может существенно повлиять на то, как складывается его жизнь. Если характер имени гармонирует с психотипом человека, это создаёт благоприятные условия для его самореализации, в противном случае он может чувствовать себя неудобно, у него может сложиться не очень удачный имидж, и проявить себя ему будет труднее.

Совершенно не обязательно закреплять такую перемену имени официально. Гораздо важнее то, как будут называть человека в его постоянном окружении. Например, у творческого человека воздействие псевдонима перекрывает воздействие настоящего имени, так как людей, которые называют его придуманным именем, на порядок больше, чем тех, кто знает настоящее. То же самое касается обычных служащих и домохозяек: для них важнее, как их будут называть в семье или в коллективе. Официальная регистрация перемены имени может оказаться необходимой деловому человеку, чьё имя постоянно фигурирует в документах, с которыми имеют дело коллеги и партнёры. Однако на подобный шаг не стоит решаться с наскока. Для того, чтобы не навредить самому себе, в подобном случае лучше всего посоветоваться со специалистом. Это может быть психолог, специализирующийся на именах, который сможет почувствовать ваш психотип и созвучность ему нового имени.

ПЕСОЧНИЦА

Наиболее серьёзная проблема, связанная с переменной имени, состоит в том, что человек должен сам начать ощущать себя тем, кем он представляется. Недостаточно сменить мягкое имя Лена на более сильное и волевое Марта, чтобы все начали воспринимать вас иначе. До тех пор, пока вы не войдёте «в новую роль», вновь придуманное имя будет только создавать помехи¹. При перемене имени/фамилии следует иметь в виду также ряд других моментов: значение имени в том языке, откуда оно пришло к нам, нумерологическое значение имени и его частей, наличие положительных или отрицательных ассоциаций на это имя у вас и у потенциально окружающих вас людей (так, имя, связанное с каким-нибудь историческим/литературным персонажем или ассоциирующееся с ним, может заставить стремиться соответствовать ему), и т. д.²

Один из наиболее универсальных методов корректировки судьбы носит название «прерывание цепочки событий». Само осуществление ритуала прерывания предельно просто и не требует специальной подготовки, достаточно только необходимого настроения. Оператор выбирает какое-либо действие, которое он механически выполняет изо дня в день строго определённым образом (например, приготовление омлета на завтрак, надевание галстука, окрашивание ресниц и т. п. — чем обыденнее действие, чем чаще и чем дольше оператор совершал его раньше таким же образом, тем лучше), и в назначенный день, настроившись на достижение нужного результата, сознательно отказывается от его выполнения или выполняет его каким-то особенным, резко отличным от обычного, способом. При должном настрое этот ритуал может быть столь эффективен, что одно это несложное действие способно изменить судьбу человека на несколько лет, а то и на всю жизнь³. Причина такой действенности, по-видимому, в том, что прерывание цепочки событий — ритуал, работающий одновременно в нескольких моделях. Так, в материалистической он оказывает мощное психологическое воздействие, связанное с решимостью изменить судьбу и с осознанным выполнением прежде автоматического действия; в кармической, где значение осознанности поступков столь же велико, именно неосознаваемые цепочки событий приводят к вращению колеса Сансары, на чём основаны и многочисленные буддийские методики⁴; в каузальных оккультных моделях прерывание цепочки событий работает точно так же, как уже упомянутые приёмы с изменением места жительства или имени либо прорисовкой линий на руке; значение метода в акаузальных моделях может быть связана с тем же выходом за пределы неосознанности, который мы находим в буддизме.

¹ Алексей Ваэнра. 3 способа изменить судьбу (http://www.wday.ru/mystery/phenomenon/_article/operacziya-na-sudbe/).

² Элиас Отис. Нумерология (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04r29_o8).

³ Элиас Отис. Магическая автобиография (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bio5v13_58).

⁴ Лама Гендюн Ринпоче. Работа с эмоциями (<http://spiritual.ru/lib/emots2.html>).

Календарь лунный

Лунный календарь — разновидность календаря, в основе которого лежит период смены фаз Луны, т.е. синодический месяц. Средняя продолжительность синодического месяца — 29,53059 суток, поэтому календарный месяц может состоять или из 29, или из 30 дней, причём месяцы в году чередуются, чтобы дни месяца как можно лучше попадали на одни и те же фазы Луны. В лунных календарях продолжительность года равна 12 месяцам, или 354,36708 суток, поэтому в году может быть или 354 дня (простой год), или 355 дней (продолженный, или високосный). Лунный календарь никак не привязан к годовичному движению Солнца, поэтому ежегодно лунный календарь смещается относительно солнечного на $[365,24222 - 354,36708 = 10,87514]$ дней. Один лишний лунный год набегаёт примерно за 34 солнечных.

Смена фаз Луны является одним из самых легконаблюдаемых небесных явлений, поэтому множество народов на ранней стадии своего развития пользовалось лунным календарём. Однако с переходом к оседлому образу жизни лунный календарь переставал удовлетворять потребности населения, поскольку земледельческие работы привязаны к смене сезонов, т.е. движению Солнца. Поэтому лунные календари, за редким исключением, неизбежно заменялись лунно-солнечными или солнечными календарями. К неудобству лунного календаря следует отнести и тот факт, что продолжительность синодического месяца меняется в пределах от 29 часов 6 минут 15 секунд до 29 часов 19 минут 12 секунд в связи с довольно сложным движением Луны по орбите.

Начало месяца в известных в наше время лунных календарях приходится на неомению, то есть на первое появление молодой Луны в лучах заходящего Солнца. В отличие от новолуния, неомению легко наблюдать. Она отстоит от новолуния на 2-3 дня, причём это время меняется в зависимости от времени года, широты наблюдателя и текущей продолжительности синодического месяца. Всё это не позволяет ни вести один и тот же календарь, основанный на наблюдении Луны, в разных странах, ни пользоваться простым календарём из 29- и 30-дневных месяцев. Календарь, введённый по какой-либо системе, будет неизбежно расходиться с реальным движением Луны, хотя, с той или иной погрешностью, будет в среднем соответствовать ему.

Как правило, в наше время (если речь идёт не о мусульманском календаре) под лунным календарём подразумевается лунно-солнечный календарь (таковым является и китайский календарь, по которому ведётся счёт двенадцатилетнего цикла, и иудейский, восходящий к шумерскому, и древнеславянский, и многие другие) — разновидность календаря, в основе которого лежат период смены фаз Луны, т.е. синодический месяц, и период смены сезонов, т.е. тропический год. Лунно-солнечный календарь является результатом приспособления лунного для целей земледельческих культур. Как и в чисто лунном, в лунно-солнечном календаре месяц ориентирован на фазы луны и начинается с неомении или с новолуния, однако для примерного соответствия количества календарных лет количеству тропических раз в несколько лет в календарный год вставляется дополнительный месяц. Год, состоящий из 13 месяцев, называется эмболосмическим (реже високосным).

ПЕСОЧНИЦА

С древних времён использовались циклы чередования обычных и эмболисмических лет $\frac{3}{8}$ и $\frac{7}{19}$. Восьмилетний цикл, или «октаэтерида», использовался в древнем Вавилоне и Греции, где, по-видимому, независимо был предложен древнегреческим астрономом Клеостратом, а также в других странах. В октаэтериде 8 тропических лет = 2922 дней = 99 синодических месяцев. В действительности, продолжительность 99 синодических месяцев равна 2923,53 дням, что даёт ошибку календаря в 1,53 дня за 8 лет. Девятнадцатилетний цикл часто называют метоновым, по имени предложившего его древнегреческого астронома Метона, хотя сам цикл был известен задолго до Метона в Вавилонии и Китае. Погрешность метонова цикла составляет 0,08685 суток за 19 лет, т.е. сутки примерно за 219 лет¹.

Лунный календарь (и лунно-солнечный, поскольку счёт дней месяца в том и другом одинаков) часто используется в магии и гаданиях, поскольку Луна всегда считалась повелительницей магии и ей приписывается управление течением и изменением астральных энергий, с которыми имеет дело маг. Гадания и магические эксперименты становятся более продуктивными, если они проводятся в наиболее подходящие для них лунные сутки², при этом наибольшее внимание уделяется обычно тому, растёт луна или уменьшается, а также таким фазам как новолуние и полнолуние. Ритуалы, которые проводятся в то или иное время, обычно привязываются к символизму самой фазы: рост, приумножение — к растущей луне, затухание, разрушение — к убывающей, зарождение, потенциальность — к новолунию (с ним же могут быть связаны ритуалы, ассоциирующиеся с торжеством Тьмы), расцвет, изобилие (в том числе торжество всего тайного, мистического) — к полнолунию.

Любопытно также, что 4 из 8 праздников викканского Колеса Года (Самайн, или Хэллоуин, Имболк, Бельтан, или Вальпургиева ночь, и Лугнасад), традиционно отмечаемые по солнечному календарю (в первых числах ноября, февраля, мая и августа соответственно), являются в действительности лунными праздниками (в отличие от остальных четырёх, отмечающихся в дни солнцестояний и равноденствий) и должны привязываться не к солнечным календарным месяцам, а к лунным, и отмечаться в новолуние. К фазам луны привязаны праздники и во многих других религиозных традициях: мусульманской, буддийской, даосской, иудейской и т. д.

Карма

Карма — одно из центральных понятий «дхармических» религий и философий (индуизма, буддизма, джайнизма и производные от них), причинно-следственный закон, согласно которому судьба человека, испытываемые им страдания и наслаждения определяются его мыслями и действиями. Карма является причиной вращения колеса Сансары, то есть обусловленности, вовлечённости в круговорот рождений и смертей, материального, «непросветлённого» существования.

¹ Основные календарно-хронологические циклы: определение, значение, особенности (<http://interinf.ru/index.php/bileti/43-cronologia/102-osnovacalendar>).

² См., напр.: Лунный календарь магии (<http://www.gadanie-i-goroskop.ru/interesno/7.html>); Лунный календарь мага // Стефан Радченко. Современная энциклопедия практической магии. Стр. 73-84 (http://svitk.ru/004_book_book/16b/3603_lunnyi_kalendar_maga.php); и др.

Термин «карма» стал очень популярным сейчас, и многие известные мыслители и врачеватели довольно свободно пользуются этим понятием, не имея должного образования. Изначально слово «карма» означает просто «деятельность» и происходит от санскритского корня «крिया» — «творить». Таково первое значение этого слова. Но поскольку всякая деятельность приносит последствия, термин «карма» также означает реакции или последствия деятельности¹. Благодаря нынешнему обилию некачественной эзотерической литературы, слово «карма» часто понимается неправильно. Так, особенно часто карму как причинно-следственный закон путают с результатами, или «плодами» кармы (карма-пхалой), что приводит к фатализму, проявляющемуся, например, в высказываниях вроде «Такова моя карма». Однако закон кармы осуществляет реализацию как «положительных», так и «отрицательных» последствий действий человека, делая его в полной мере ответственным за свою жизнь, за все те страдания и наслаждения, которые он испытывает. Соотношение предопределённости и свободной воли в дхармических религиях прекрасно иллюстрирует следующая притча:

В одном пруду жили три рыбки. Однажды на берег пруда пришёл рыбак. Первая рыбка, только увидев тень рыбака, уплыла подальше, ценя свою свободу выше соблазна съесть червячка. Вторая рыбка решила рискнуть, осторожно сняла наживку и попала на крючок. Но, будучи хитрой, она прикинулась мёртвой, и рыбак выбросил её в воду. Так она отделалась лёгкой травмой и испугом. А третья рыбка подумала, что от судьбы не уйдёшь, обречённо клюнула на крючок и попала в уху².

Другая распространённая ошибка при рассуждениях о карме — считать, что кармические последствия можно «подлатать» формальными ритуалами, без глубокого внутреннего преобразования. Однако не производит плохих или хороших кармических последствий только та деятельность, которая совершается человеком в освобождённом состоянии мокши (в индийской традиции), или просветления (в буддийской), во всех же прочих случаях кармические механизмы работают столь же неумолимо, как камень, брошенный вверх, рано или поздно упадёт вниз. В этом нет ни собственной злонамеренности камня или законов притяжения, ни фаталистической неизбежности негативных последствий: камень может быть сбит с курса случайно пролетающей птицей (которая в этом случае, конечно же, возьмёт на себя часть последствий), при должной силе броска он останется на околоземной орбите и не упадёт, а если бросок совершается в невесомости — от отправится в свободное падение, с равным усилием оттолкнув в противоположную сторону бросившего его человека. Каждый из этих (и других) вариантов можно трактовать символически и применительно к карме, однако это не преодоление кармических законов, а всего лишь их умелое использование. Точно так же с надетой на голову перед броском каской можно сравнить определённые механизмы, защищающие от кармических последствий: конечно, от нескольких (но не многих и не чрезмерно тяжёлых) камней она защитит, но ведь и каска не появляется из ниоткуда, её приобретение тоже требует определённых усилий и затрат.

¹ Карма (<http://www.amarantest.eu/stat/kurskarma.html>).

² Судьба и свобода (<http://www.krishna.ru/stories-and-thoughts/philosophical-articles/2107---.html>).

ПЕСОЧНИЦА

Понятие кармы уходит своими корнями к ранним Упанишадам, по которым все живые существа несут ответственность за свою карму — свои действия и их последствия — и за своё освобождение из круговорота рождения и смерти сансары. В веданте отводится определённая роль верховному божеству как распределителю плодов кармы или как обладателю силы менять карму индивида. В системах, предполагающих реинкарнацию, действие закона кармы охватывает как прошлые, так и будущие жизни человека, без реинкарнаций же учение о карме смыкается с материалистическими представлениями о причинно-следственных законах¹. Согласно другой точке зрения, гуру, действуя как представитель божества, может частично освободить ученика от его кармы².

Последователи некоторых систем философии индуизма (таких как ньяя и вайшешика) считают, что закон кармы непосредственно контролируется верховным божеством, сотворившим мир. Таким образом, утверждается, что адришта — добродетельная и греховная карма определённых живых существ — не может сама по себе принести надлежащие результаты, так как является неразумным, лишённым сознания началом. В некоторых других системах — таких как санкхья и миманса — закон кармы является автономным и действует независимо от воли божества. Согласно этим системам, происхождение и устройство вселенной можно объяснить с помощью одного закона кармы без признания бытия бога³. Каков бы ни был статус закона кармы, сфера его применения ограничивается областью действий, совершаемых под влиянием обычных страстей и желаний. Бескорыстные и лишённые страсти поступки не вызывают ни хороших, ни дурных последствий, а наоборот, способствуют искоренению, разрушению уже накопленных последствий нашего поведения в прошлом, когда мы находились под влиянием привязанности или пристрастия, корыстных надежд или опасений, и тем самым ведёт нас к мокше.

В буддийской теории карма создаётся только намеренным, то есть осознанным действием, а не всяким действием вообще. Намерение может быть хорошим или плохим, так же как и желание может быть хорошим или плохим. Хорошая карма (кусала) даёт в дальнейшем хорошие последствия, а плохая карма (акусала) — плохие последствия. Полностью выйти за пределы кармических сил значит обрести просветление, достичь акаузальности, состояния у-син (не-мыслия) и у-вэй (не-делания), выйти за пределы колеса Сансары (именно к этому состоянию и призваны вести буддийские, йогические, даосские, хаос-магические, телемические, суфийские и другие эзотерические практики). Подмена же такого тотального преобразования формальными действиями иллюстрируется притчей о монахе и охотнике:

¹ Pratima Bowes, *The Hindu Religious Tradition* 54-80 (Allied Pub. 1976); *Complete Works of Swami Vivekananda*, Vol. II, at 217-225 (18th reprint 1995); Alex Michaels, *Hinduism: Past and Present* 154-56 (Princeton 1998).

² Yogananda, *Paramahansa, Autobiography of a Yogi*, Chapter 21; Swami Krishnananda on the Guru mitigating the karma of the disciple; Swami B. V. Tripurari on grace of the Guru destroying karma.

³ *Complete Works of Swami Vivekananda*, Vol. II, at 217-225 (18th reprint 1995); Alex Michaels, *Hinduism: Past and Present* 154-56 (Princeton 1998).

Однажды монах прогуливался по лесу. Неподалёку он заметил охотника, который целился в оленя. Монах подбежал к нему и стал умолять не убивать оленя.

— Почему? — удивился охотник.

— Если ты убьёшь его, то в следующей жизни можешь родиться оленем. Таков закон кармы.

Охотник задумался и не стал убивать оленя, опустив ружьё. Он посмотрел на монаха: тот был хорошо и аккуратно одет, имел прекрасные манеры и добрые черты лица, он ощущал, что от монаха исходит аромат блаженства и безмятежности.

В этот же миг охотник направил ружьё на монаха. Монах спросил его:

— Боже мой, что ты делаешь?!

— Ты сам сказал, таков закон кармы: если я убью тебя, то в следующей жизни буду монахом. Ты мне понравился¹.

Свами Шивананда в своём «Введении в йогу»² подчёркивает индивидуалистический характер отношений человека и его кармы: «Только чистая воля может помочь тебе преодолеть посредством правильных действий и усилий глубинные тенденции, порождённые неверным поведением в более отдалённом прошлом. Никто и ничто другое тебе не поможет». Далее в этой же работе³ он приводит классификацию видов кармы и даёт важнейший ключ не только к пониманию кармического механизма, но и к учению Адвайты (недвойственности), в которой сливаются представления об «эгоистическом» и «альтруистическом»:

«Карма бывает трёх видов: Саньчита — сумма действий в предыдущих рождениях (наследственный фактор), Прарабдха — сумма действий уже прожитой жизни, и Агами — результат действий в настоящем. Действия сами по себе не создают тенденций. Последние возникают вследствие особой привязанности к тому или иному действию, и именно это служит причиной страдания. Карма Йога — бескорыстное служение без привязанности к каким-либо действиям или их плодам. Саньчита сжигается мудростью, Прарабдха должна уничтожаться настоящей деятельностью, а Агами — создаваться бескорыстными действиями. Так обретается свобода. Служащий миру на самом деле служит себе».

В Бхагавадгите⁴ термин «карма» в материальном мире определяется как «деятельность, направленная на развитие материальных тел». Далее⁵ говорится, что карма бывает трёх типов:

1. Карма — благочестивая деятельность, совершаемая на основе рекомендаций Вед. Она гарантирует лучшее материальное тело в будущей жизни и создаёт всё для материального процветания.

¹ http://pritchi.ru/id_1062

² Учение о карме, ст. 6.

³ Там же, ст. 7-11.

⁴ Бхагавадгита, 8.2.

⁵ Там же, 4.17

ПЕСОЧНИЦА

2. *Викарма* — греховная деятельность, противоречащая Ведам — ведёт душу в низшие формы жизни и, соответственно, снижает стандарт счастья.
3. *Акарма* — изначальная духовная деятельность, которая возвращает душе её вечную духовную форму, освобождает её из цикла перерождений и позволяет вернуться к своему вечному положению в духовном мире. Эта деятельность подразумевает разнообразные формы служения божеству.

Первые два вида кармы создают внешне разные последствия, но в любом случае душа остаётся узником этого мира либо в более, либо в менее комфортабельной камере. Третий тип деятельности — это акарма — служение божеству, и потому она освобождает душу от материального рабства¹.

Христианские конфессии и церкви, имеющие апостольское преемство, не признают закона кармы. Учение о переселении душ и карме исторически принимали такие христианские гностические течения как альбигойцы (катары), павликиане и богомилы². В учениях традиции эзотерического христианства карма нашла своё отражение как «закон причины и следствия»³. Гностические и неогностические течения, не принадлежащие к «традиционному» христианству, трактуют некоторые отрывки из Библии как примеры кармического воздаяния⁴.

Карты

Карты в оккультизме — магический или мантический инструмент в виде бумажных, картонных, пластиковых, деревянных, металлических и иных тонких листов (обычно прямоугольных, реже квадратных, круглых и пр.) с нанесёнными на них символическими изображениями. Несмотря на то, что в виде карт могут изготавливаться самые разнообразные оракулы (славянские⁵ и скандинавские руны⁶, тибетское гадание Мо⁷, основанный на И Цзин Оракул Дао⁸, геомантическая колода⁹, а также всевозможные авторские колоды — Симболон¹⁰, Карты Ловца Левиафанов¹¹ и пр.), в обыденной речи принято называть «картами» или карты Таро (включая их модификации с отличным от классического числом карт или составом мастей) или, чаще, игральные («цыганские») карты, используемые в гадании.

¹ Карма (<http://www.amarantest.eu/stat/kurskarma.html>).

² J. Lavrin «The Bogomils and Bogomilism» *The Slavonic and East European Review* (London, 1929, vol. VIII, p. 270).

³ Max Heindel, *The Rosicrucian Cosmo-Conception / The Rosicrucian Cosmo-Conception or Mystic Christianity* (Part I, Chapter IV: Rebirth and the Law of Consequence); Heindel, Max (1910s), *The Rosicrucian Philosophy in Questions and Answers* (Volume II, Section 7, Question №89: The Essence of Christianity).

⁴ Avi Rabinowitz, *Karma in the Bible: Jacob, Joseph, Moses, the Egyptians, and the Ten Commandments*.

⁵ Александр Асов. Славянские руны. 25 карт и руководство по гаданию (<http://netbook.perm.ru/book/antinauka/Antinauka330.html>).

⁶ Карты рун (<http://lizi-black.com/?p=2790>).

⁷ http://sandalhouse.ru/catalog/new/podarok_karty_dlya_gadanya_mo_sewo46.html

⁸ Интервью с Ма Дева Падмой (http://oshogid.ru/article_intervyu-s-ma-deva-padmoy.html).

⁹ <http://www.neiromancer.ru/goodluck/2543.php>

¹⁰ <http://symbolon.se-ua.net/>

¹¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/co1.pdf>

В соответствии с эзотерическими представлениями, в картах Таро присутствует герметическая, гностическая и/или каббалистическая символика, поэтому герметизм, астрология, неоплатонизм, пифагорейская философия и неортодоксальная христианская мысль, процветавшая в эпоху Возрождения, могли оставить свой след в Таро. Подобные символические «следы» натолкнули более поздних исследователей на мысль, что Таро происходит от каких-то древних культур (египетской или вавилонской), что эта система представляет собой тайный свод мудрости прошлого (порою даже Атлантиды или «дочеловеческой истории Земли»).

Согласно одной из подобных легенд, в Древнем Египте существовал храм, в котором было 22 комнаты, на стенах которых были изображены символические картины, от которых впоследствии и произошли Великие (Старшие) Арканы Таро¹. Согласно другой легенде, карты Таро произошли от виньеток древнеегипетской Книги Мёртвых, рисунки которых на самом деле наносились на стены священных сооружений — гробниц. К XV веку относится предание, согласно которому тайное общество, обладавшее древнеегипетской «Книгой Тота», распространяло её краткое изложение на карточках, которые и стали картами Таро. Впервые эту мысль высказал член королевской Академии Ла Рошель Кур де Жебелен в пятом томе «Первобытного мира» (1778): «Таро. Карточная игра, распространённая в Германии, Италии и Швейцарии. Это игра египетская, как мы ещё однажды покажем; её название состоит из двух восточных слов, Tar и Rha (Rho), и означает “царский путь”»². Это заявление было сделано до открытия Розеттского камня в 1799 году и тем более до того, как были расшифрованы египетские символы. Кур де Жебелен ошибочно предполагал, что цыгане, которые одними из первых в Европе стали использовать карты, являются потомками древних египтян. Также он утверждал, будто получил доступ к древнеегипетской книге, уцелевшей после разрушения Александрии: «В ней содержались безупречно сохранившиеся наставления на самые интересные темы. Эта древнеегипетская книга — карты Таро; до нас они дошли в виде игральных карт»³. По одной из версий, первоначальный вариант козырных карт Антуана Кур де Жебелена намеренно изменил легендарный Сен Жермен (с которым де Жебелен якобы состоял в одной масонской ложе), чтобы скрыть некоторый их сакральный смысл, легко сопоставимый с «Откровением» Иоанна Богослова (в котором 22 главы, столько же, сколько Старших Арканов в Таро). Хотя указанных де Жебеленом слов (Tar и Rha) в египетском языке не оказалось, эта версия прочно закрепилась в оккультной традиции, а в середине XX в., основываясь на ней, знаменитый оккультист Алистер Кроули назвал разработанную им колоду «Таро Тота» (закончена в 1944 году), а руководство к ней — «Книгой Тота»⁴.

Согласно другой легенде, Таро уходит корнями в Каббалу (двадцать две буквы и десять Сфирот Каббалы — основа системы Таро), а отправной точкой в истории Таро является 300 год нашей эры, когда, вероятно, была написана «Сефер Йецира», фун-

¹ Куманьева Наина. Подлинное Таро Эттейлы. — Москва: Рипол Классик, 2006. — Р. 5,6,22,23,32,33,37. Бартлет Сара. Таро: Полное руководство по гаданию на картах Таро. — Кладезь-Букс, 2007. — Р. 16,18.

² Карты правду говорят

(http://catlongtail.info/index.php?option=com_content&task=view&id=75&Itemid=9).

³ Жак Бержье. Проклятые книги (<http://nadrez.narod.ru/JakBerjieProcleatiiKnigi.htm>).

⁴ http://lib100.com/book/the_book_of_thoth/%ca%ed%e8%e3%e0%20d2%ee%f2%eo.doc

ПЕСОЧНИЦА

даментальный труд по Каббале¹. Однако, по всей видимости, первым, кто соотнёс 22 козыря с буквами иврита и путями Каббалы, которые, согласно герметической традиции, в свою очередь соотносились с астрологическими, алхимическими и другими мистическими символами, был французский оккультист Элифас Леви, написавший в 1856 г. работу «Учение и ритуал высшей магии». Именно этой схемой пользовался Самуэль Лидделл МакГрегор Мазерс при создании колоды Таро Золотой Зари. В 1887 году Мазерс начинает описывать эзотерические атрибуты Таро в своём манускрипте «Книга Т». Эти работы дали толчок к развитию Таро не только как способу гадания, но и как мощному инструменту магии в целом. В 1910 году Артур Эдвард Уэйт (Уайт) публикует книгу «Иллюстрированный ключ к Таро». Под его руководством мисс Памелла Колеман-Смит, молодая американка, состоявшая в ордене Золотой Зари, нарисовала новую колоду Таро, так называемую колоду Райдера-Уайта (самую популярную из ныне существующих колод).

Особняком в ряду исследователей символизма Таро стоит учитель математики и парикмахер Альетт, на которого произвели большое впечатление идеи книги де Жеблена. Альетт, посвятив себя оккультным занятиям, разработал свою систему гадания по картам. В истории он известен как Эттейла, этот псевдоним был анаграммой собственного имени исследователя.

Первые игральные карты появились в Восточной Азии (в Корее и Китае они упоминались уже в XII в.). Один из самых древних словарей Чинг цзе Тунга датировал происхождение первой китайской колоды 1120 годом. Существуют также и более ранние (IX в., период правления Династии Тан) упоминания игры, в которой использовались продолговатые листы. До появления бумажных карт китайцы и японцы пользовались плоскими продолговатыми табличками из слоновой кости или дерева. В Индии играли круглыми картами, которые назывались Ганджифа. В средневековой Японии во времена сёгуната была распространена карточная игра Ута-гарута, в качестве колоды в которой использовались раковины мидий, изображавшие сцены быта, времена года и сцены стихов.

О том, как карты попали в Европу, нет точных данных. Предполагается, что они распространялись по маршруту Китай — Персия — Индия — Египет — Европа. Долгое время «импорт» через арабские страны, как и участие мусульман в развитии карточных игр, отрицали. Однако позже было установлено, что последователи ислама не только играли в карточные игры, но и создали собственную колоду. Об этом свидетельствует запись итальянского живописца Никколо Кавелуццо, сделанная в 1379 году в хрониках его родного города: «введена в Виттербо игра в карты, происходящая из страны Сарацин и называемая ими “наиб”». Эти ранние карты имели четыре масти: чаш, мечей, монет (пентаклей, или дисков) и клюшек для поло (которые европейцы восприняли как палки), — и фигуры, состоящие из короля и двух чиновников-мужчин. Однако существовали и карты мамлюков с 22 козырями — очень похожие на Таро и, возможно, бывшие их предком и предком самих игральных карт (или же Таро были вначале, произойдя от карт мамлюков, а уже из них возникли игральные карты). С

¹ Куманьева Наина Подлинное Таро Эттейлы — Москва: Рипол Классик, 2006. — Р. 6,7.

1377 года учащаются упоминания карт (чаще всего в связи с запретами), самое полное из которых находится в работе некоего монаха в городе Фрайбург¹.

Как считается большинством современных исследований, карты Таро в их теперешнем виде появились в Италии в начале XV столетия (1420-1440). Сохранившиеся фрагменты колод, изобретённых семействами Висконти и Сфорца в Милане (1450 г.), послужили прототипом современной колоды из 78 листов. Дошедшие до нас колоды тех времён представляют собой роскошные карты ручной работы, выполненные для аристократии. В 1465 г. появляется колода Тарокки Мантеньи, структура которой основана на каббалистическом подразделении Вселенной, известном как 50 Ворот Бины. Колода состоит из 50 карт, 5 серий, или мастей (Небесный свод, Основы и добродетели, Науки, Музы, Общественный статус), по 10 карт в каждой. Некоторые изображения на современных картах Таро (старших и младших арканов) были заимствованы из колоды Тарокки². Иногда историю Таро пытаются начать с 1392 года, поскольку существует датированная им запись, согласно которой у Жакмина Грингонье была заказана колода карт для французского короля Карла VI, и некоторые из этих карт до сих пор хранятся в Париже. Однако колода «Таро Карла VI», хранящаяся в Национальной Библиотеке — это колода ручной работы конца XV в. североитальянского типа. Поэтому, возможно, заказанная для короля колода была обычной колодой для карточных игр.

Игральные карты с современными мастями (трефами, пиками, червами, бубнами) введены в употребление французами незадолго до 1480 года. Версия о том, что игральные карты произошли от Таро, основывается, помимо прочего, на существовании джокера, который рассматривается как единственный уцелевший козырь Таро («Шут»; или пара «Шут» и «Фокусник/Маг»). Но, видимо, это может являться заблуждением. Джокер возник в США около 1857 г. и использовался в качестве т. н. «дикой» карты в покере, или в качестве старшего козыря в игре юккер.

Как и обычные игральные карты, Таро использовалось первоначально в азартных целях. Точно неизвестно, с какого момента оно стало использоваться при гадании. Однако первые документальные намёки на возможность соотнесения карт и человеческих судеб относятся к XVI веку. Некоторые поэты того времени, описывая знаменитостей в хвалебных стихах, сравнивали людей с козырями Таро. Такие стихи именовались «tarocchi appropriati», и в одном случае (1527 году) они относятся к судьбе человека. В 1540 году в Италии выходит книга «Гадание» (итал. «Le Sorti») Франческо Марколино да Форли, в которой автор указывает простой способ предсказания с помощью карт масти монет обычной игровой колоды. Это наиболее ранний из известных нам трактатов о гадании на картах. Хотя колода Таро и содержит аналогичные карты, пока невозможно однозначно утверждать, что Таро являлось в те времена развитым гадательным инструментом. Как видно, намёки на это хотя и есть, но остаются туманными. Говорить о Таро как об оформившейся системе предсказаний возможно лишь начиная с конца XVI века, поскольку есть записи в Болонье, датированные 1700 годом, в которых недвусмысленно описываются гадательные значения карт Таро.

¹ <http://trionfi.com/o/p/10/>

² Энциклопедия современной магии, т. 2. 1996 г.

ПЕСОЧНИЦА

Что касается происхождения самого названия, то известно, что первоначально карты назывались «карты триумфов (козырей)» (итал. *carte da trionfi*), однако около 1530 г. итальянское слово «*tarocchi*» (в ед. ч. «*тароссо*») начинает использоваться, для того чтобы отличить игру с Таро от игры с обычными козырями (*triumphs* — *trumps*). Поскольку в слове «Таро» (*Tarot*) последняя буква «т» не произносится, можно считать, что слово это — французское. Однако есть тарологи, подчёркивающие эту букву. Объясняют они это тем, что первая и последняя «т» — это одна и та же буква, они «накладываются» друг на друга, как если бы это слово было написано на колесе, поэтому название карт якобы происходит от латинского *rota* — «колесо». Остаётся вспомнить ещё латинское слово *oratio* — «говорит» и имя египетской богини жреческих посвящений *Ator* (Хатхор), и тогда получится целая фраза, которую американский оккультист Пол Фостер Кейс построил из перестановок четырёх произносимых букв этого слова: *ROTA TARO ORAT TORA ATOR* — «Колесо Таро провозглашает Закон Посвящения».

Считается, что каждая фигурная (придворная) карта представляет определённого исторического персонажа. Так, король Пик (мечей) — это Царь Давид, король Треф (жезлов) — Александр Македонский, король Бубён (пентаклей) — Юлий Цезарь, король Червей (чаш) — Карл Великий. Стандартная колода Таро состоит из 78 карт, полная игральная — из 54: тузов, двоек, троек, четвёрок, пятёрок, шестёрок, семёрок, восьмёрок, девяток, десятков, валетов, дам, королей и двух джокеров (Старшие Арканы, а также четвёртая фигурная карта, отсутствуют, а туз считается самой старшей, а не самой младшей, как в Таро, картой). Есть и сокращённые версии игровой колоды:

- 52 карты (с двоек до туза),
- 48 карт (с троек до туза),
- 44 карты (с четвёрок до туза),
- 40 карт (с пятёрок до туза),
- 36 карт (с шестёрок до туза),
- 32 карты (с семёрок до туза).

Крупные исследователи символики Таро принадлежат, в основном, к одной из двух школ: французской или английской. Главное различие школ состоит в том, куда они помещают «Шута» в ряду Старших арканов. Согласно представлениям французской школы (основоположник — Элифас Леви), аркан «Шут» следует размещать между арканами «Суд» и «Мир». В этом случае ряд старших арканов открывает карта «Маг», и ей соответствует буква иврита «алеф». Основположник английской школы, Мазерс, помещает «Шута», нулевой аркан, перед «Магом», поскольку ноль есть начало всех других чисел, как Ничто есть прародитель всех вещей. В этой системе соответствия алеф соотносится уже с «Шутом». Кроме того, в некоторых колодах Таро карта «Шут» может размещаться последней или даже повторяться дважды, под номером 0 и под номером 22 (иногда с одинаковыми изображениями, иногда с разными; например, в «Остеровском Таро»¹ две «ипостаси» Шута отзеркалены друг относительно друга, а в Ошо Дзен Таро² этот аркан раздваивается на карту «Мастер» и карту «Ни-

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/co2.pdf>

² Трансцендентная игра Ошо Дзен Таро (http://zorba-budda.ru/oracles/zen_tarot/).

что»). Есть также некоторые основанные на Таро современные колоды, где подобным же образом «раздваиваются» и другие карты (так, в колоду Ключ Гермеса входит не 78, а 84 аркана¹).

В многообразии (не менее нескольких тысяч — только из тех, что было опубликовано) современных колод помогают разобраться следующие классифицирующие признаки:

1. Положение аркана Шут (Дурак):

- в начале колоды (под номером 0);
- в конце колоды (под номером 22, а не 21, поскольку аркан Маг всегда под номером 1);
- в начале и конце колоды (используется тогда, когда нежелательно учитывать «двойное» значение Шута; в этом случае Шут-0 — невежество, Шут-22 — мудрость, не отягощённая умственными размышлениями);
- между Судом (Эоном) и Миром (Вселенной).

2. Положение арканов Сила (Вождение) и Правосудие (Справедливость, Равновесие, Регулирование):

- классические («старозонные») колоды — Сила под номером 11, Справедливость под номером 8;
- «новозонные» колоды (восходящие к Таро Тота Алистера Кроули; используются в том случае, если оператор принимает провозглашённый Кроули Закон Телемы и телемитскую магическую систему) — Вождение (или Сила) под номером 8, Регулирование — под номером 11.

3. Симметрия рубашки:

- симметричные рубашки — допускают толкование прямых и перевёрнутых значений карт;
- асимметричные — не допускают.

4. Изображения на пронумерованных картах:

- «марсельская» система — изображаются только знаки мастей, составляющие определённый орнамент;
- система Райдера-Уайта — Младшие Арканы такие же сюжетные, как и Старшие;
- система Кроули — изображены только знаки мастей, однако они неодинаковы и могут образовывать не просто орнамент, но и символическую композицию.

5. Связь с той или иной традицией, мифологией, системой, литературным произведением и т. д.

6. Наличие (а также конкретные варианты) или отсутствие вспомогательных знаков соответствий: с планетами, знаками Зодиака, геомантическими фигурами, рунами Футарка, гексаграммами И Цзин, буквами иврита и т. д.

¹ <http://www.green-door.narod.ru/transtaro.html>

ПЕСОЧНИЦА

7. **Наличие или отсутствие сквозной нумерации карт колоды, авторские наименования Младших Арканов (и авторские варианты названий Старших), расположение Придворных Арканов друг относительно друга и относительно нумерованных карт (а также использование наименования Паж или Принцесса для первого из них) и ряд других признаков.**

Каждая карта (неважно, Таро, любой другой системы или даже произвольный набор картинок, вроде коллекционной карточной игры Dixit¹ или набора календариков) может быть истолкована по следующей типовой схеме:

1. **Пространственно-математический символизм.** Каждая карта обладает своими формальными, математически выражаемыми признаками (например, для Таро это положение Аркана на Древе Сфирот). Даже если у нас имеется белый, без всяких слов, знаков и изображений, листок, где написано «18» или «Q♣», мы по этим формальным признакам уже можем сделать некие выводы о значении карты, исходя из положения на Аркана на Древе (и учитывая при этом, что в разных системах могут использоваться разные каббалистические модели).
2. **Название Аркана.** 8 Аркан в разных колодах может зваться «Сила» или «Вождделение» (а может и «Справедливость», если речь идёт не о Таро Тота, а о «старозонных» колодах), и от этого тоже зависит оттенок трактовки.
3. **Символический разбор изображения.** Трудно дать какие-то чёткие указания по прочтению, однако для глубокой трактовки рекомендуется обратиться к аналитической психологии по Юнгу в целом и к теории архетипов в частности, а также к любым другим материалам по символоведению, будь то сонники или комментарии к Таро. Даже если автор не закладывал какой-то символ в колоду, если оператор может его там обнаружить, значит, он там есть. Единственный метод, который можно здесь применить — это планомерное созерцание карты миллиметр за миллиметром, медитация на неё, с попыткой воспринимать каждый элемент как символ.
4. **Таблица соответствий.** По Таро таковых очень много (иногда они противоречат друг другу; например, существует не менее четырёх вариантов сопоставления Старших Арканов и рун Футарка). Одной из классических таблиц соответствий при работе с Таро является, в частности, книга «777» Алистера Кроули².
5. **Текст на карте.** Как правило, на картах Таро текст (кроме названия) отсутствует. Однако имеются карты (например, «Ловцы Левиафанов» Элиаса Отиса), где он имеется, и в таком случае он тоже могут послужить для трактовки карты, а в тех случаях, когда гадание проводится, например, по иллюстрированным книгам, этот текст может быть не менее важным, чем само изображение.

¹ <http://www.igroved.ru/games/dixit/>

² http://lib100.com/book/mag/b_777/%c0%eb%e8%f1%f2%e5%f0%20%ca%fo%ee%f3%eb%e8,%ca%ed%e8%e3%e0%20_777_.doc

6. **Смежные тексты.** Мифы, легенды, литературные произведения, связанные с изображёнными на картах персонажами и сюжетами.
7. **Личные ассоциации.** Например, в некоторых случаях карты «Дьявол», «Жрец», «Шут» и пр. могут трактоваться в отрыве от их классических значений, как ассоциирующиеся с этими картами люди или события. Возможны и другие пути ассоциаций.
8. Наконец, учитывается **положение в раскладе**¹.

Любая карточная колода (не только игральная или Таро) может использоваться как для мантики (гадания на повседневные дела) и дивинации (получение «совета» на пути личностного развития, индивидуации), так и для магических операций, причём основным инструментом того и другого является расклад. Существует огромное множество традиционных раскладов (3 карты, Кельтский крест, Древо Сфирот и пр.), но допустимо (а во многих случаях необходимо) и составление произвольных авторских раскладов. При составлении расклада необходимо сперва присвоить тому или иному положению карты своё значение (продумав при этом символическую взаимосвязь с соседними позициями), и лишь затем выкладывать карты (обратное — присвоение значений после того, как открыта карта — недопустимо, поскольку может вызвать криптамнезию, или «обратную память» — неосознанную попытку «подогнать» расклад под известную ситуацию). В гадательных техниках карты вытаскиваются из колоды и кладутся на ту или иную позицию вслепую, в магических оператор составляет тот расклад, который наиболее соответствует желательному для него варианту развития событий (точно так же действует и «пасьянс Медичи» — система, разработанная Хакерами Сновидений для изменения «цепочки событий»²). Выпавшие в раскладе Старшие Арканы означают, как правило, некие глобальные события и тенденции, Младшие — более мелкие, бытовые (по этой причине игральные карты используются преимущественно для бытовых гаданий). Значение придворных карт может быть связано как с конкретными личностями, так и с архетипическими образами³ — например, по их соответствиям соционическим типам⁴. Примерный порядок прочтения расклада таков:

1. Отметить общие закономерности расклада (скажем, большое количество Старших Арканов указывает на высокую внутреннюю значимость рассматриваемых в нём событий; большое количество карт той или иной масти связано с особым влиянием символизируемых этой мастью сил, и т. д.).
2. Прочитать формальное значение первой карты (по приведённой выше методике).
3. Внести поправку к значению с учётом места в раскладе.
4. Прочитать формальное значение второй карты.

¹ Элиас Отис. Анализ 1-го Аркана Карт Ловца Левиафанов как пример работы с карточными мантическими системами (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bh05n36_55).

² <http://blog.kalarupa.com/>

³ Телемский Олег. Прыжок в бездну вершин. Азбука символа. Современный взгляд на Таро Алистера Кроули. — Издательство «Весь», 2008 г. — 272 с.

⁴ См., напр.: <http://socionik.com.ua/taro-tip.htm>

ПЕСОЧНИЦА

5. Внести поправку к значению с учётом места в раскладе.
... (повторить то же с остальными картами)
6. Отметить наиболее очевидные связи и параллели между картами расклада, их композиции (например, арканы Луна, Жрица и любые карты под номером 9, связанным с лунной Сфирой Йесод, подчёркивают лунарный символизм) и объяснить их с учётом положения этих карт в раскладе.
7. Прочитать расклад по порядку, от первой карты расклада к последней, подчёркивая взаимосвязи между соседними (и иным образом взаимодействующими) картами.
8. Подвести итог, в котором особо отметить основные причины ситуации, рекомендуемые пути действия и возможные исходы.

Кроме магической и мантической работы, каждая карта может служить объектом для медитации. Особняком стоят также вопросы о необходимости очищения и освящения колоды, допустимости делать расклады для себя, давать колоду для использования другому оператору, этики оператора, о том, необходимо ли «сдвигать» колоду, какой рукой вытаскивать карты и пр. Поскольку эти моменты сильно зависят от личных этических и оккультных представлений оператора, дать общие для всех рекомендации невозможно¹.

Книга теней (Книга духов, Книга ведьм, Колдовская книга, иногда Чёрная книга и т. д.; также Гримуар)

Книга теней — собрание магических знаний, полученных магом от наставников и приобретённых им в результате личного опыта. Описывает магические процедуры и заклинания для вызова духов (демонов) или содержит какие-либо иные колдовские рецепты. Название «Книга теней» связано с особенностями того мистического опыта, который получает колдун или ведьма на пути своего становления. Тень всегда казалась человеку чем-то странным: это нечто и зримое, и бесплотное одновременно. У некоторых народов существовали поверья, что с тенью связана душа человека, что тень можно украсть и тем самым лишить человека силы, то есть тень фактически принадлежит к невидимому миру так же, как духи (ср. другое название Книги теней — Книга духов) и прочие явления, видение которые недоступно обычным людям. Считалось, что ведьму можно временно лишить силы, забив в её тень гвозди или осиновый кол. Миром теней также называют потусторонний мир, а колдунам и ведьмам приходится нередко иметь дело с различными потусторонними сущностями.

В старину Книгу теней могли иметь лишь образованные оккультисты, которые сами вели записи, используя, как правило, не обычную письменность (или не только её), а секретные алфавиты и различные знаки и символы. Так что личную волшебную книгу можно считать показателем высокого уровня магического мастерства, это своего рода признак «профессионализма» мага. Реже Книга теней передавалась по наследству — от наставницы ученице или внутри ведьмовского ордена, как, например, в современной традиции Викки. В викканской традиции в случае смерти ведьмы Книга

¹ Элиас Отис. Курс лекций «Основы Таро» в калининградском Колледже «Телема-93».

теней может остаться у высшего жреца и высшей жрицы ковена или даже быть сожжена в целях сохранения тайн ремесла¹.

Книги теней, ставшие доступными более широкому кругу оккультистов, обычно называют гримуарами. К числу наиболее известных древних и современных гримуаров можно отнести Большой² и Малый³ Ключи Соломона, Гримуар папы Гонория⁴, Истинный гримуар⁵, Магию Арбателя⁶, Гептамерон⁷, Шестую⁸ и Седьмую⁹ книги Моисея, Книгу священной магии Абрамелина¹⁰, Чёрную курочку¹¹, Некрономикон¹², Книгу Дагона¹³, Азоэтию¹⁴ и пр. Ещё один из самых древних магических гримуаров по церемониальной магии известен как Завещание Соломона¹⁵. Написан он на греческом языке и повествует о том, как царь Соломон получил власть над демонами при помощи магического кольца, подаренного архангелом Рафаилом. Этот гримуар примечателен тем, что книга стала своего рода родоначальницей западной магической традиции и является свидетельством становления системы демонологии. Некоторыми исследователями он считается даже самым древним из всех известных гримуаров (все существующие на сегодняшний день его рукописи относятся к XV-XVII векам), однако древнейшим, по-видимому, всё же являются ассирийские Таблички Маклу (VII в. до н.э.; вероятно, восходит к ещё более древним первоисточникам)¹⁶.

Вокруг гримуаров ходило огромное количество невероятных легенд. По некоторым поверьям, читать гримуары может только их хозяин, так как бумага этих книг имеет багряный цвет, обжигающий глаза. Изменялись страницы лишь для владельца, но даже хозяин подвергался страшной опасности, читая книгу, так как она способна посылать самых разнообразных демонов, от мелких духов до верховных существ адской иерархии, имеющих непокорный и злой нрав. По другой версии колдовская книга живая, её обязательно нужно кормить, разумеется, не чем иным, как кровью. Источником подобных заблуждений могла быть не только людская молва, но и сознательный навет со стороны церкви. Неудивительно, что люди верили, будто в гримуарах записаны рецепты исключительно «чёрной магии», что всякое колдовство, описанное в них, совершается именем Сатаны. На деле же в заклинаниях часто используются божественные имена (Иисус, Адонай и пр.), а заклинаемые духи могли быть использованы для совершения как злых, так и добрых поступков. Кроме того, автор-

¹ Введьмовская Книга Теней. Как сделать свою Книгу Теней (<http://www.anubis-sub.ru/praktik/658-kniga-teney.html>).

² <http://www.hermetism.info/html/The%20Greater%20Key%20of%20Solomon%20Part%201.htm>

³ <http://oto.ru/cgi-bin/toc.pl?articles/grimoire/lemegeton&toc.val>

⁴ <http://www.liber666.narod.ru/klasika/gonori.doc>

⁵ <http://lib.rus.ec/b/257858>

⁶ <http://baltasar.fatal.ru/library/magi/arbatal.htm>

⁷ <http://mifoteka.ru/books/geptameron.zip>

⁸ <http://lib.rus.ec/b/244585>

⁹ <http://www.blackmagicinfo.ru/Page-3.321.htm>

¹⁰ http://mifoteka.ru/books/kniga_svyatoy_magii_abramelina.zip

¹¹ <http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/grimoire/19-pullet.txt>

¹² http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=m_aj04s09_37

¹³ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril23.pdf>

¹⁴ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=a_bc16u55_22

¹⁵ http://mifoteka.ru/books/zaveshanie_solomona.zip

¹⁶ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=m_aj04s23_58

ПЕСОЧНИЦА

ство большинства магических текстов приписывалось библейским персонажам (Еноху, Соломону, Моисею), папам римским (Льву или Гонорию), а также различным мудрецам. Заблуждение о том, что достаточно лишь открыть книгу на нужной странице, чтобы вызвать нужного демона, также не выдерживает критики, так как описанные в гримуарах ритуалы сложны и на практике крайне утомительны.

Агриппа в четвёртой книге «Оккультной философии» приводит рецепт изготовления Книги духов. Это трудоёмкий процесс. Маг должен нарисовать каждого демона, изобразить всевозможные атрибуты духа, вроде печатей и подписей, составить и записать в такую книгу заклинания для вызова духов, а также специальные заклинания для придания книге магической силы, составить перечень всех духов, снабдить книгу дополнительными изображениями и т. п. После того как этот труд будет проделан, маг должен вызвать всех демонов, указанных в его книге, и потребовать от них клятвы верности.

Внешне колдовские книги могли представлять собой листки, сшитые между собой и переплетённые в кожу. Записи в таких книгах зачастую снабжались рисунками — геометрическими символами, крестами (четырёх- и восьмиконечными), сакральными орнаментами, магическими печатями, схемами ритуального круга и тому подобным. Иногда изображали змеев и других мифологических существ, а также наброски растений, используемых в ведьмовской практике. Для придания личностного отпечатка на обложку наносится (тиснением по коже, выжиганием по дереву или иначе) личный символ мага или его магический знак, к обложке могут прикрепляться листья или веточки священных трав (вербена, рута, лавр, ива и другие), хорошо высушенные и заряженные лунным светом.

Внешний вид Книги теней в наше время (книга ручной работы в кожаном переплёте или всего лишь большой блокнот), а также то, сделана она своими руками или куплена, считается менее важным, чем то, с какими чувствами и настроением ведутся записи¹. Листы бумаги можно предварительно настоять в растворе заваренного чая для придания им коричневатого оттенка или тонировать иным способом. В древности листы книги могли делать из пергамента девственного животного, но, как показывает опыт, материалы, использованные в магических ритуалах, были достаточно распространены во времена написания рецептов. Сегодня пергамент не настолько распространён, поэтому проще купить листы бумаги для рисования, достаточно плотные, чтобы наносить на них свои рисунки и записи². Если тетрадь для Книги теней или материалы для её изготовления покупаются, принципиальным моментом считается благоприятный для их покупки день, который выбирается на основе лунного календаря или накануне большого ведьмовского праздника. Другое важное правило — покупать, не торгуясь, у приятного человека в спокойном месте³. При работе с магической книгой могут использоваться специальные магические алфавиты (уже существующие или специально созданные владельцем книги), особым образом приготовленные чернила, классические или авторские формулы освящения и пр.⁴, однако кон-

¹ Ведьмовская Книга Теней. Как сделать свою Книгу Теней.

² Книга теней (<http://blacmagia.narod.ru/metod/vedma/vetrovosk/01/index.htm>).

³ Ведьмовская Книга Теней. Как сделать свою Книгу Теней.

⁴ Книга теней.

кретные рекомендации зависят от практикуемой оккультистом традиции и его личных особенностей, способностей, возможностей, взглядов и предпочтений.

В большинстве Книг духов содержатся инструкции по устройению и удалению круга, религиозным ритуалам, созданию и освящению орудий; правила, организационные моменты коленов, магические обряды, схема алтаря, магические алфавиты и символы, молитвы, песнопения, обращения и прочая информация, включая травничество, рецепты и заклинания. В некоторых перечисляется пантеон данной традиции, упражнения для новых учеников и, наконец, церемонии посвящения и самопосвящения. Этот схематичный план может быть изменён по вкусу конкретного практика. Подобные книги жизненно необходимы для создания и поддержания колдовских традиций, так как без них пришлось бы выучивать назубок и передавать изустно все специфические обряды и прочие навыки каждой традиции. Это всегда оставляет место для ошибок, ложных толкований и даже утери знаний¹.

Практика ведения колдовской книги тесно переплетается с практикой ведения магического дневника. На важности его ведения настаивал, в частности, Алистер Кроули. В дневнике, согласно его рекомендациям, должны отмечаться «физическое и ментальное состояние экспериментатора или экспериментаторов», «время и место всех [магических] экспериментов, погода и все другие условия, которые могут повлиять на ход эксперимента и быть причиной ошибки». Он отмечает также, что «любая запись должна быть разумной, чтобы и другие люди могли извлечь пользу при её прочтении»². Дневник — основной инструмент, посредством которого отдельный маг может хранить записи своих личных ощущений во время Великой Работы. Эффект, которого достигает адепт, ведя записи, — замена мистицизма прочной научной основой. В своей «Магии в теории и на практике»³ Кроули, в частности, отмечает: «Единственный способ проверки ясновидения — это тщательная запись каждого проведённого эксперимента». Подчёркивает важность ведения дневника он и в ряде других своих работ. Дневник может реально помочь человеку достаточно честному, чтобы записать свои мысли и чувства, и достаточно смелому, чтобы рассмотреть их в свете более позднего опыта, когда первоначальные мысли могут оказаться неверными. Можно выделить ещё целый ряд причин, по которым необходимо ведение дневника⁴.

В эпоху Интернета Книгой ведьм называют также популярное онлайн-гадание в виде флеш-изображения книги, отвечающей на произвольно заданный вопрос⁵, однако более точное название для такой книги, реальной или виртуальной — Гадательная книга, используемый же здесь метод давно известен как библиомантия⁶.

¹ Скотт Каннингем. Вика и её таинства. — М.: АСТ — Астрель, 2004. — Стр. 165-168.

² Liber E (http://svitk.ru/004_book_book/2b/441_krouli-liber_e_vel.php).

³ http://lib100.com/book/magia_v_teorii_i_na_praktike/cr_magic.doc

⁴ Практика ведения Магического Дневника

(<http://www.liveinternet.ru/journalshowcomments.php?jpostid=69788339&journalid=1792578&go=next&categ=0>).

⁵ http://www.astromeridian.ru/kniga_vedm.php

⁶ Словарь иностранных слов русского языка (<http://enc-dic.com/fwords/Bibliomantija-6013.html>).

Книга Перемен (И Цзин)

Книга Перемен (более правильно Канон Перемен), И Цзин (также известно под названием «Чжоу И») — наиболее ранний из известных истории китайских философских текстов. Принят конфуцианской традицией в II веке до н. э. как один из канонов конфуцианского Пятикнижия. Существующая система Книги сложилась в основном при Чжоуской династии и, в отличие от мантических систем более ранних времён, она называется «Чжоуской Книгой Перемен». Она состоит из 64 символов — гексаграмм, каждая из которых выражает ту или иную жизненную ситуацию во времени с точки зрения её постепенного развития, и относится к числу геомантических оракулов, как и её состоящий из 16 символов арабский «собрат»¹ или «Книга судеб» Наполеона² (по другой версии, состоит из 32 символов).

Название Книги перемен объясняется тем, что главная идея, лежащая в её основе, — это идея изменчивости. В незапамятные времена, ещё до возникновения письменности, эта идея была почерпнута людьми из наблюдения за сменой света и тьмы в мире, окружающем человека. На основе этой идеи была построена теория гадания о деятельности человека: идёт ли эта деятельность вразрез с ходом мирового свершения или гармонически включается в мир. Первоначально Книга перемен использовалась как гадательная книга, в этом качестве она используется и поныне. В переломные периоды человеческой истории вообще и индивидуальной человеческой жизни в частности Книга перемен выступает как помощник на путях исследования судьбы, поиска смысла существования и надёжного воспитания. С развитием медицины Книга Перемен привлекла внимание психиатров и психотерапевтов (К.-Г.Юнг, А. И. Аппенянский и др.).

Символы Книги перемен состоят из шести черт каждый; черты обозначают последовательные ступени развития ситуации. Черты бывают двух родов: цельные (их ещё называют девятками) и прерванные посередине (шестёрки) (встречается также и цветное различие черт; так, «девятки» обозначаются белым цветом, «шестёрки» — чёрным). Это связано с тем, что первые символизируют активное состояние, свет, напряжение (ян), а вторые — пассивное состояние, тьму, податливость (инь). Принято считать, что черты читаются снизу вверх (хотя встречается и обратное толкование); их последовательность описывает развитие ситуации. Специфика гадания по Книге перемен заключается в том, что с её помощью не предсказывается будущее, а определяется развёрнутая характеристика текущей ситуации и рекомендации, следуя которым можно прийти к оптимальному решению проблем и благоприятному развитию событий. Говоря другими словами, Книга перемен претендует на то, что по её методике можно определять свойства любой жизненной ситуации и тенденции её развития.

Каждую гексаграмму можно также представить как сочетание двух триграмм. Считается, что нижняя триграмма относится к внутренней жизни, к наступающему и создающему, а верхняя — к внешнему миру, к отступающему, к разрушающемуся.

¹ <http://gorodnaneve.com/books/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F.htm>

² <http://belorys.info/post172703782/>

Принцип гадания прост: задумавшись над каким-либо конкретным вопросом (т.е. медитируя над ним), необходимо подбросить монету или игральную кость шесть раз и нарисовать гексаграмму в зависимости от выпадаемого результата. Для гадания могут использоваться также веточки тысячелистника (подробно процесс гадания с использованием тысячелистника описан в Си цы чжуань-е, комментарии, входящим в состав так называемых «крыльев» Книги перемен). Каждой гексаграмме, а также каждой черте в гексаграмме сопутствует набор афоризмов¹, которые и должны дать совет гадающему. Кроме традиционного способа гадания, Книга перемен существует и в виде колоды карт «Оракул Дао», созданных ошовской саньясинкой Ма Дева Падме².

Книга перемен стоит на первом месте среди классических книг конфуцианства и в библиографических обзорах китайской литературы, так как библиология и библиография в феодальном Китае были созданы людьми, получившими традиционное конфуцианское образование. Библиографы старого Китая непоколебимо верили традиции (не исконной, но достаточно старой), относившей создание Книги перемен в такую глубокую древность, что никакая другая классическая книга не могла конкурировать с ней в хронологическом первенстве, хотя фактически Книга перемен — вовсе не самый древний из памятников китайской письменности, и это установила китайская же филология. Все известные источники приписывают изобретение гадательных триграмм легендарному правителю древнего Китая Фу Си, который пребывал у власти, как принято считать, с 2852 года до 2737 года до нашей эры.

В системе И Цзин обнаруживается ряд закономерностей, вызывающих особый интерес исследователей именно в последнее столетие. Так, последовательность гексаграмм однозначно указывает на знакомство создателей Книги Перемен с двоичной системой счисления, широко распространившейся в наше время как основа компьютерного кода³. Не менее интересен тот факт, что число гексаграмм — 64 — равняется числу триплетов ДНК, определяющих генетический код всех живых существ на Земле⁴, причём разработана даже система соответствий гексаграмм и триплетов⁵. Всё это может иметь множество объяснений, от случайного совпадения или интуитивного угадывания древними китайцами некоторых базовых закономерностей Вселенной до подключения их к неким «информационным полям» (Акаши, ноосфера и пр.) или вмешательства «высших сил» (богов, инопланетян и пр.), верить или не верить в которые — дело каждого, пока одна из версий не получила убедительных доказательств.

¹ Китайская классическая книга перемен (<http://czin.ru/>).

² <http://www.myjulia.ru/album/428304/>

³ А. Скляр. Компьютер Древнего Китая (<http://lah.ru/text/sklyarov/ichzin-text.htm>).

⁴ См., напр., <http://milogiya.narod.ru/genetic1.htm>

⁵ С. В. Петухов. Параллелизмы систем генетического кода и «Книги Перемен» (<http://uomk.narod.ru/vas/Kniga/kniga8.doc>).

ПЕСОЧНИЦА

Кофейная гуца

Гадание на кофейной и иной гуце (тассеология) — один из наиболее древних и известных способов предсказаний. Итальянцы утверждают, что именно они в XVIII веке разработали методику гадания на кофейной гуце и составили список используемых в нём символов. Причём они уверены, что ни одно верное предсказание не обходится без вмешательства самого дьявола. Процедура гадания в те далёкие времена мало чем отличалась от современного ритуала. В кофейник насыпали молотый кофе, заливали его водой, ставили на огонь и доводили до кипения, произнося при этом магические слова: «Aqua boraxit vinias carajos». При помешивании закипевшего кофе несколько раз повторяли: «Fexitur et patricam explinabit tornare». Потом кофе сливали, а чашку с оставшейся гуцей переворачивали на белое неглазурованное блюдце со словами: «Нах verticaline, рах Fantas marobum, тах destinatus, veida porol». Считалось, что не стоит верить предсказаниям гадалки, которая либо не знает этих магических слов, либо забывает произносить их в нужный момент¹. В наше время, когда механизм тассеологических гаданий связывается скорее с ассоциациями и синхронизмами, чем с деятельностью духов, подобным наставлениям обычно не следуют, зато предлагают рекомендации более практического свойства:

- 1) Для гадания на кофейной гуце необходимо использовать чашку, внутренние стенки которой абсолютно гладкие и не ребристые.
- 2) Кофейные зёрна необходимо тщательно прожарить и измельчить в кофемолке (желательно ручной), причём кофе должен быть не очень крупного помола. Растворимый кофе для гадания не подходит.
- 3) Лучший напиток для гадания получается при заваривании двух столовых ложек кофе грубого помола и одной ложки кофе тонкого помола на чашку² (по другим данным — 1-2 чайных ложки на чашку³). Кофе необходимо заваривать самому оператору⁴.
- 4) Как только кофе закипает, турка снимается с огня, а кофе разливается по чашкам. Для получения правильного осадка необходимо выждать, чтобы осадок опал на дно. После этого кофе должен отстояться в течение трёх-пяти минут, и человек, на которого делается гадание, должен, держа чашку обеими руками⁵, выпить кофе (без сахара), оставив на дне около столовой ложки жидкости.
- 5) После этого рекомендуется взять чашку за ручку в левую руку и, ещё раз сосредоточившись на своём вопросе, сделать ею три круговых движения по часовой стрелке, чтобы осадок равномерно распределился по стенкам. Вращать чашку надо довольно энергично, так, чтобы остатки кофе достигали её краёв.

¹ Гадание на кофейной гуце (<http://www.ugadalki.ru/cofe.html>).

² Там же.

³ Гадание на кофейной гуце

(<http://www.youm.ru/kofel>, http://gadatel.ru/fortun/2008/03/30/fortun_12087.html).

⁴ http://gadatel.ru/fortun/2008/03/30/fortun_12087.html

⁵ Там же.

- 6) Потом необходимо перевернуть чашку вверх дном на блюде. Когда же вся оставшаяся жидкость полностью сбежит на блюде, можно поднять чашку и, выждав минут 5-10, чтобы осадок застыл¹ (или 2-3 минуты²; или досчитав до семи³), приступать к гаданию. Иногда рекомендуют, взяв чашку за дно, опустить её на блюде и три раза погрузить в воду, произнося: «Верность, дружба, согласие»⁴, или же совершать какие-либо ещё ритуальные действия и произносить те или иные заклинательные формулы.

Некоторые гадатели в процессе гадания на кофейной гуще сначала сливают осадок с одной стороны чашки (по направлению к себе), а потом с другой (в обратном направлении). При этом они стремятся, чтобы никто в этот момент не имел возможности изучить, что стало с гущей. Часть чашки, через которую переливалась гуща в первый раз (т. е. в сторону гадающего), является домашней стороной. Она обозначает всё, чему суждено произойти в доме и семье того человека, на которого гадают. Часть чашки, через которую переливался остаток гущи в противоположную сторону, показывает то, что произойдёт со знакомыми гадающего, а потому она называется стороной знакомых и характеризует людей, которые в большей или меньшей степени присутствуют в жизни гадающего, хотя при этом могут и не являться его родственниками.

- 7) Далее нужно взять чашку в руку и, поворачивая её, внимательно рассмотреть осадок на стенках под разными углами зрения. Чем яснее выражен символ, тем большее значение он имеет в плане анализа судьбы. Случается так, что приходится иметь дело с образами, имеющими лишь отдалённое сходство с предметами, и главной задачей оператора становится нахождение сходства.
- 8) Некоторыми гадателями на кофейной гуще выведен ряд закономерностей, которым они следуют в процессе гадания:
- Дно чашки характеризует, что творится у гадающего на душе; на дне может быть хорошо различим просвет, иначе говоря, блестящая поверхность — этот участок в мире гадателей на кофейной гуще называется зеркалом, — предвещающая благоприятные перемены в жизни. В то же время обнаруженная на дне чашки чернота — это тяжесть, обременяющая душу; чёрный бугорок, напоминающий по своим очертаниям могилу, чаще всего символизирует смерть (в прямом или переносном смысле). Круглое пятнышко, похожее на глаз, означает зависть.

¹ <http://www.youm.ru/kofe/>

² http://gadatel.ru/fortun/2008/03/30/fortun_12087.html

³ <http://www.ugadalki.ru/cofe.html>

⁴ <http://happy-year.narod.ru/gadaniya/kofe/>

ПЕСОЧНИЦА

- Ручка чашки олицетворяет самого человека. Если символ оказался рядом с нею, значит, он имеет непосредственное отношение к событиям в его доме.
- Если направить ручку чашки на себя, то левая половина поверхности чашки будет означать прошлое, тогда как правая — будущее.
- Если гадательный символ располагается возле ободка чашки, то возвещаемое им событие очень скоро сбудется; чем он ниже — тем дольше придётся ждать его свершения¹.

Полную картину предсказания может дать тщательно проведённый анализ не менее пяти пятен. В основе этого вида гадания (и подобных ему, где оракулом служат случайно образующиеся пятна, сгустки и пр.) лежат ассоциативные связи, возникающие между формой пятна и соответствующим понятием или объектом материального мира².

Значения фигур, которые могут быть увидены в кофейной чашке, можно найти во всех указанных выше источниках³. Ко всем предлагаемым спискам стоит относиться с некоторой долей скепсиса, поскольку они, как и все иные подобные списки (например, сонники), не в состоянии отразить всё многообразие событий, которые могут случиться в жизни человека. Поэтому только опыт и практика помогут правильно определить значение той или иной фигуры, а также, что более важно, смысл их комбинаций с учётом взаимного расположения внутри чашки⁴.

Продолжение следует

¹ <http://www.ugadalki.ru/cofe.html>, <http://www.youm.ru/kofe/>

² <http://www.ugadalki.ru/cofe.html>

³ <http://www.ugadalki.ru/cofe.html>, <http://www.youm.ru/kofe/>, <http://happy-year.narod.ru/gadaniya/kofe/>, http://gadatel.ru/fortun/2008/03/30/fortun_12087.html и др.

⁴ <http://www.ugadalki.ru/cofe.html>

Шабаш ведьм





Комментарии к формуле зеркала видений

Введение

Среди формул Некрономикона одна привлекает внимание множеством ингредиентов. Это формула зеркала видений (The Speculum of Apparitions; в старом переводе т. н. «Текста Р'льеха» — отражатель появлений. Китаб А,VI. Книга Материалов, сура 8, <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/a1-06.pdf>), и нам хотелось бы рассмотреть её во всех подробностях. Не будем делать никаких замечаний о действенности этой формулы (хотя бы потому, что пока что не брались за её осуществление), хотя, как нам кажется, заявленных в этом фрагменте целей можно добиться и гораздо более простыми средствами. Однако если кто-нибудь решит изготовить и использовать зеркало видений максимально близким к оригинальному описанию способу, мы надеемся, наши соображения окажутся для него полезными. Кроме того, эта статья может послужить примером того, как вообще можно работать с подобного рода формулами, независимо от их аутентичности и принадлежности той или иной традиции.

Формула зеркала видений сохранилась, насколько нам известно, в двух списках. Наиболее широко распространён английский текст и переводы с него, в Завете Мёртвых же используется греческая редакция Феодора Филета. Поскольку серьёзных расхождений в последовательности действий и списке ингредиентов в этих двух редакциях нет, мы будем отталкиваться от английской редакции (греческий оригинал засекречен жрецами Культа «Ктулху Зохаваит Фсех») и лишь иногда, в случае значительных расхождений, сравнивать её с текстом Завета Мёртвых. Тем не менее, ввиду очевидного стилистического превосходства перевода Анны Нэнси Оуэн по сравнению с бытующим в сети переводом английской версии, выполненным неким Филом, при цитировании на русском языке мы будем отдавать предпочтение версии Завета Мёртвых, делая соответствующие замечания в тех случаях, где она отличается от английской редакции.

Цель, с которой используется зеркало видений, названа в первом стихе суры:

To have vision of the conclave of spirits called forth (when not evoked to visible appearance), or commune with the souls of the dead you must prepare a vessel in which their images will be ensnared.

Дабы узреть сонмище призванных духов (буде не совершалось зримого призывания) иль общаться с душами умерших, должно тебе приготовить сосуд, в кой образы их будут уловлены.

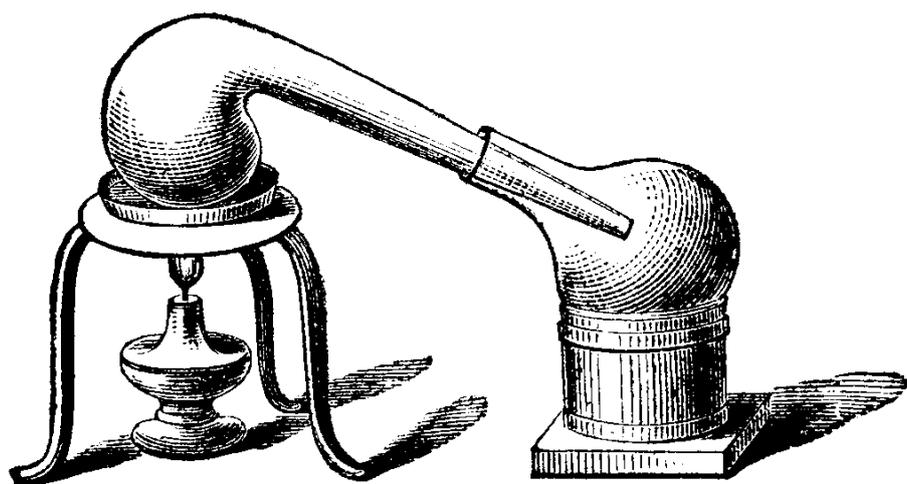
ШАБАШ ВЕДЬМ

Иначе говоря, зеркало видений — это сосуд, в который улавливаются образы духов, призванных в незримой форме, или же душ умерших, и который позволяет общаться с ними (или, судя по формулировке, по крайней мере, с душами умерших). Кроме этого, в кратком предисловии непосредственно перед описанием формулы (ст. 2) Абдулла аль-Хазраджи (Абдул Альхазред) отмечает, что «использованию чудодейственного зеркала сего» его научили чародеи-жрецы из долины, «где великая ночь следует за великим днём и семь пещер ведут к недрам земли». В английской редакции долина называется Zurnos, у Феодора Филета — Пнакот, однако всё, что мы действительно можем сказать насчёт географического положения этого места (если оно вообще имеет отношение к нашей реальности) — что оно, вероятно, лежит за полярным кругом (отсюда «великие» день и ночь).



Предварительные операции

Переходим непосредственно к описанию формулы. Для начала (ст. 3) требуется взять «a vessel of crystal glass in the form of the alchemist's retort» (букв. «сосуд из хрустального стекла в форме алхимической реторты»; в старом переводе вместо «хрустального» написано «кристаллического», что, конечно же, неверно, поскольку стекло — это именно аморфное, а не кристаллическое вещество). Как известно, хрустальное стекло — это свинцово-силикатное стекло, содержащее 13-30% и более окислов свинца и до 17% окислов калия. Из хрустального стекла производят высококачественную посуду (но не химическую!) и декоративные изделия. Оно обладает повышенными плотностью, прозрачностью, лучепреломляемостью и блеском, но меньшей термостойкостью по сравнению с другими видами стёкол (что и делает его неудобным в химии и алхимии). Однако поскольку «crystal» — это, прежде всего, горный хрусталь, мы можем предположить, что речь идёт не столько о хрустальном стекле, сколько о стекле из горного хрусталя. И действительно, мы обнаруживаем, что существует т. н. кварцевое стекло (или плавленый кварц) — однокомпонентное стекло из чистого оксида кремния, получаемое плавлением природных разновидностей кремнезёма — горного хрусталя, жильного кварца и кварцевого песка, а также синтетической двуокиси кремния. Для кварцевого стекла характерна высокая термическая стойкость, поэтому его применяют для изготовления лабораторной посуды, тиглей, оптических приборов, изоляторов (особенно для высоких температур), изделий, стойких к температурным колебаниям. Нам не удалось найти каких-то особых отличий алхимической реторты от обычной, поэтому, видимо, здесь можно использовать любую реторту из кварцевого стекла (а поскольку реторта является всего лишь посудой, а не компонентом самой формулы — возможно, любую термостойкую реторту). Согласно тексту Некрономикона, реторту эту следует отложить до того момента, когда она понадобится в формуле.



Переходить к следующему этапу (ст. 4) надо «in the day and hour of the Moon (when she is in Her increase) and the Sun in the House of the Scorpion» (букв. «в день и час Луны (когда она в своём увеличении) и [когда] Солнце в доме Скорпиона»). Если

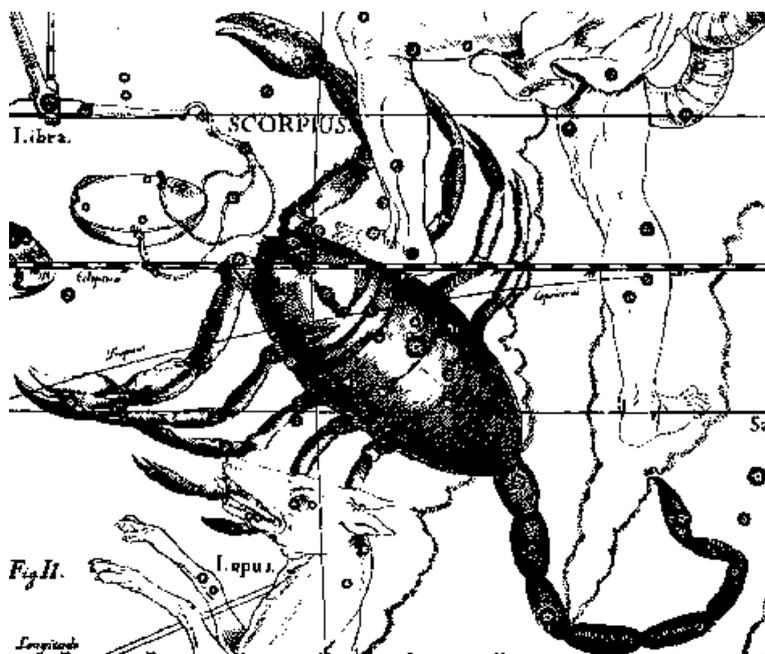
ШАБАШ ВЕДЬМ

день Луны однозначно идентифицируется как понедельник, то определение часа Луны уже вызывает затруднение: день каждой планеты начинается часом этой же планеты, однако конкретное время зависит от того, с какого момента отсчитывать полночь. В григорианском календаре (которым пользуется большинство читателей этой статьи) началом всяких суток является полночь, поэтому наиболее удобно может быть вести отсчёт именно с этого момента, и тогда часами Луны будут интервалы с 0 часов до 1 часа и далее с 7 до 8, с 14 до 15 и с 21 до 22 часов понедельника. В этом случае, правда, остаётся вопрос, по какому времени производить отсчёт: по административному (то есть по тому, по которому мы обычно живём, включая летнее и зимнее время там, где оно используется), по поясному (которое может на час или, возможно, даже более отличаться от административного в ту или другую сторону) или по солнечному (которое может отличаться от административного и поясного не только целыми часами, но и минутами). Мы советуем воспользоваться или первым вариантом (как более привычным), или третьим (как более точным; в этом случае вам придётся самостоятельно рассчитать точное солнечное время для своей местности), второй уступает им обоим в силу своей условности и непривычности при этом.

Несмотря на удобство использования григорианского способа отсчёта суток, необходимо помнить, что Абдулла аль-Хазраджи использовал, скорее всего, арабскую систему отсчёта суток. Согласно мусульманскому календарю, сутки начинаются в момент захода солнца, а не в полночь, как в григорианском календаре, поэтому в разные дни время начала отсчёта будет сильно различаться, а продолжительность суток несколько отличаться от 24 часов. Кроме того, если отдельно считать ночные (от заката Солнца) и дневные (от восхода Солнца) часы, продолжительность ночных часов будет расти от осеннего равноденствия к зимнему солнцестоянию, а дневных — от весеннего равноденствия к летнему солнцестоянию, что ещё более усложняет эту систему отсчёта. Самым дотошным практикам, желающим реализовывать формулы максимально близко к оригиналу, мы предлагаем всё же воспользоваться именно этим подходом, сперва рассчитав время захода Солнца в день накануне выбранного понедельника и время восхода в сам понедельник, затем, разделив сутки на неравные по продолжительности день и ночь, разбить оба периода на 12 часов (так, что они будут равны между собой в пределах дня или ночи, но не равны с часами противоположного времени суток), и лишь после этого отметив 1-й, 8-й, 15-й и 22-й часы суток, начинающихся заходом Солнца накануне «григорианского» понедельника.

Не проще обстоит дело и с указанием на «the Sun in the House of the Scorpion». Можно, конечно, проигнорировать отсутствующее у Филета слово «дом», и тогда указанный период будет соответствовать нахождению Солнца в знаке Скорпиона (23 октября — 22 ноября). Теоретически допустимо, что речь идёт не о знаке, а о созвездии. По данным на 1977 год, в созвездии Скорпиона Солнце находилось с 23 ноября по 29 ноября. Если добавить сюда прохождение Солнца через созвездие Змееносца, период продлится до 17 декабря, иначе на него будет выпадать только один полный понедельник, а в некоторых случаях — если 23 или 29 ноября приходится на понедельник — может даже не выпасть не одного. С учётом скорости прецессии (1° за 71,5 года, причём зодиакальный градус приблизительно равен календарным суткам), эта ситуация почти не изменилась и к 2013 году. Если выбрана привязка к созвездию, а не к знаку Зодиака, и при этом Змееносец не считается продолжением Скорпиона, то

имеет смысл выбрать такой год, когда понедельник оказывается отдалён от 23 и 29 ноября более чем на сутки, чтобы случайно не оказаться за пределами требуемого периода. Однако выбор знака Скорпиона, а не созвездия, практически снимает эту проблему, сводя её лишь к поиску с 23 октября по 22 ноября понедельника, приходящегося на растущую Луну.



Если же мы воспринимаем слово «дом» как астрологический термин, а не как вольную образность английского перевода, нам придётся вспомнить, прежде всего, что система домов строго привязана к гороскопу конкретного человека. Соответственно, расчёт требуемого периода будет для каждого человека уникальным и связанным с его личной космограммой. Кроме того, в астрологии нет единой, принятой всеми системы домификации. Существует несколько классических равнодомных (от ASC, от MC, система полнознаковых домов) и несколько неравнодомных систем (Порфирия, Алькабитуса, Кампано, Региомонтана, Моринуса, Платидуса, Коха), а также несколько неклассических систем (Брахмагупты, топоцентрическая, система домов для диагностики острых заболеваний по Гиппократу). Не вдаваясь в их анализ, отметим, что практикам, желающим вычислить положение Солнца в доме Скорпиона, мы бы порекомендовали воспользоваться системой Алькабитуса, поскольку именно её, скорее всего, мог использовать образованный араб VIII века. Автором этой системы считался аль-Кабиси (латинизированное имя — Алькабитус, в русскоязычной литературе иногда Алькабитус), арабский учёный, описавший систему в книге «Введение в рассуждение о звёздах» в X в. н. э. Однако изобретена была эта система раньше, в V в. н. э. (то есть за три века до написания Некрономикона). До появления системы Региомонтана в XV в. она была самой популярной системой. Эту систему следует выделить среди прочих тем, что она стала своего рода предтечей такой систем как система домов Коха и представляет собой первую попытку отображения реального вращения небесной сферы в гороскопе. Это первая попытка деле-

ШАБАШ ВЕДЬМ

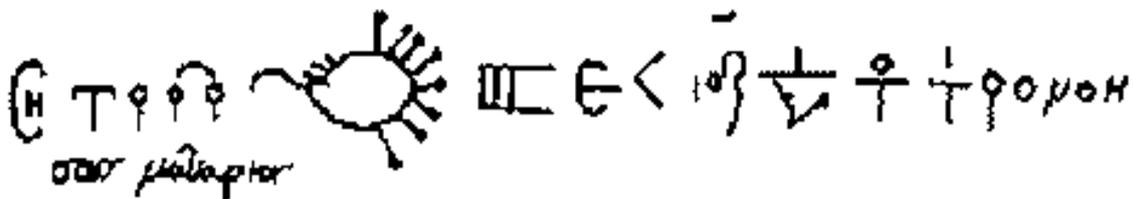
ния эклиптики на дома не формальным геометрическим способом, а с учётом времени. В этой системе сектора суточной параллели ASC, заключённые между проекциями на неё угловых точек, делятся на равные части и затем проецируются на эклиптику с помощью часовых кругов. Найденные таким образом точки на эклиптике — это точки, которые кульминируют одновременно с найденными точками суточной параллели. В любом случае, дома принято называть числительными (1-й, 2-й и т. д.), а не связанными со знаками Зодиака названиями, так что нам кажется более вероятным, что речь в данном стихе всё же о знаке Скорпиона, а не о том или ином доме гороскопа.

Далее читаем: «write upon a void parchment the Cypher of the Crab of Zosimos: and perfume it with musk» (букв. «напиши на чистом пергаменте тайнопись Краба/Рака [из/от] Зосимы/Зосима»). Первый вопрос, который следует задать — почему выбран именно пергамент и что в данном случае значит «чистый». Как правило, в старинных гримуарах говорится о пергаменте не потому, что он обладает какими-то особыми магическими свойствами, а просто потому, что в те времена он был самым распространённым писчим материалом. По этой причине чаще всего для замены упомянутых в гримуарах пергаментов подходит и обычная бумага. Однако далее (ст. 9) пергаментом надо покрыть смесь на 15 дней в процессе приготовления, так что, видимо, такое свойство пергаamenta как непромокаемость тоже подразумевается. Поэтому в данной формуле мы рекомендуем использовать или настоящий пергамент, или современный прочный и непромокаемый писчий материал (по возможности всё-таки с минимумом синтетических веществ в составе).



Английское слово «void» в данном контексте значит всего лишь «пустой», «неисписанный», однако в целом в магии есть принцип использования «девственного» (то есть не использовавшегося раньше вообще) материала, поэтому, скорее всего, более точный перевод — «новый», «свежий». При этом, как во всех подобных случаях, желательно, чтобы в процессе приготовления материал проходил через минимум посторонних рук (в одних картинах мира это может быть связано с отсутствием сторонних «энергетических» загрязнений, в других — с максимальной погружённостью практика в процесс подготовки к ритуалу, но это уже устоявшаяся рекомендация для подобных формул). В идеале, это собственноручно выделанный пергамент из кожи самостоятельно забитого домашнего животного, в одиночку вскормленного с рождения, или самостоятельно убитого на охоте дикого животного, но, конечно же, точно соблюсти эти рекомендации в наше время довольно сложно, поэтому желательно хотя бы приблизиться, насколько это возможно, к этому варианту. В этом случае использующийся впервые пергамент будет лучше того, с которого соскоблили прежнее изображение, пергамент из самостоятельно выделанной кожи — лучше купленного, пергамент, изготовленный на заказ — лучше пергамента, приобретённого в магазине или на рынке, пергамент, изготовленный близким человеком — лучше изготовленного сторонним, и т. д., вплоть до достижения описанного идеала.

Изображение тайнописи приведено в Некрономиконе, хотя его качество оставляет желать лучшего (в нижней надписи даже с трудом вычлняются отдельные символы):



Тем не менее, переписать эту надпись с высокой точностью не составляет труда, хотя он вряд ли подлежит расшифровке. Не проще обстоит дело и с идентификацией источника тайнописи. «The Cypher of the Crab of Zosimos» может прочитываться и как «[the Cypher of the Crab] of Zosimos» (то есть примерно «тайнопись Краба, [принадлежащая] Зосиму»), и как «the Cypher of [the Crab of Zosimos]» (то есть примерно «тайнопись Краба, [принадлежащего] Зосиму»). Зосим (Зосима) — это, в любом случае, имя собственное (скорее всего, имя человека, хотя может быть и названием места). Истории известно несколько носителей этого имени, живших до предполагаемого времени написания Некрономикона, из которых имеется в виду, скорее всего, Зосим Панополит (Зосим из Панополиса, ок. 300 года) — алхимик, работавший в Александрийской академии (в Александрии, городе, который посещал аль-Хазраджи в своих странствиях).

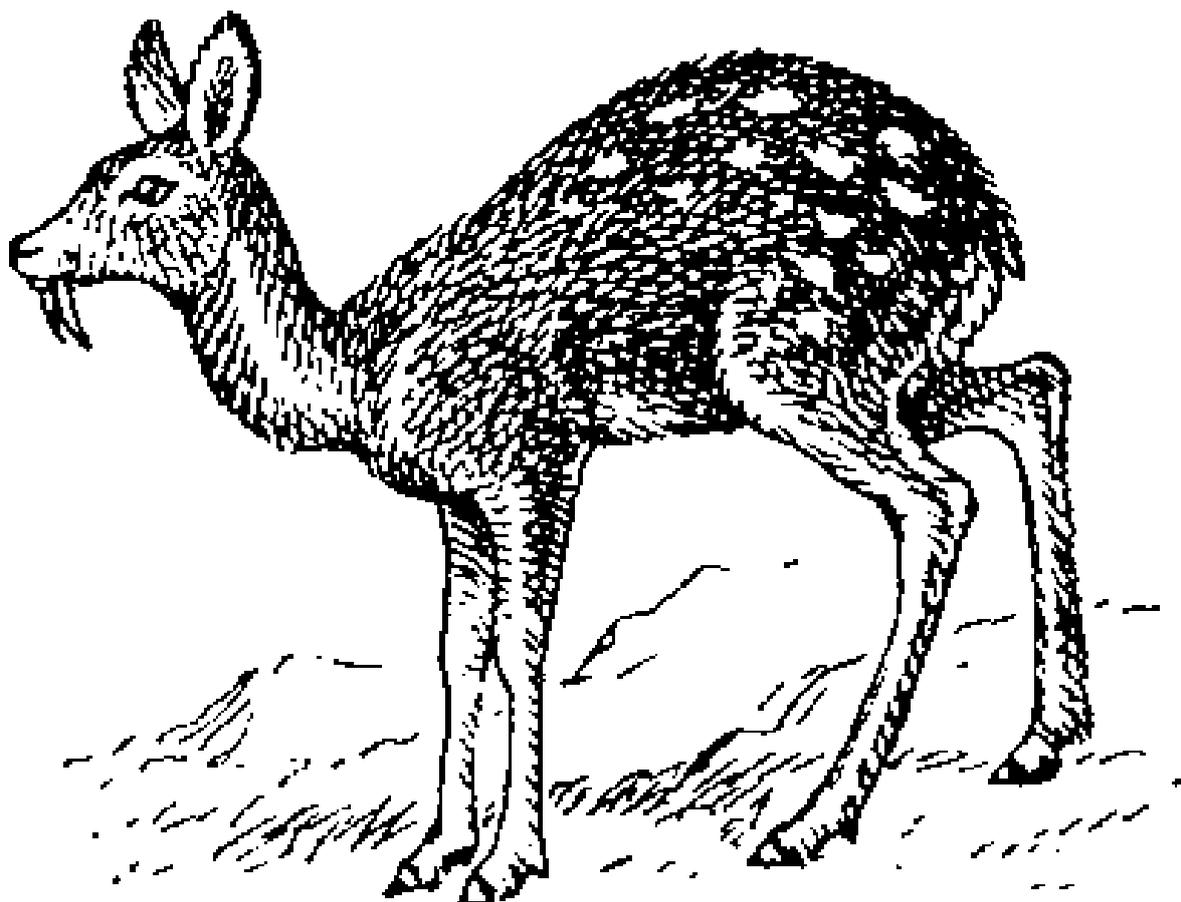
ШАБАШ ВЕДЬМ

Зосим родился в Панополисе (ныне Акхмим, Египет). По происхождению Зосим, скорее всего, был египтянином или греком, однако некоторые (в основном израильские) учёные, в частности, Рафаэль Патай, отстаивают точку зрения, что Зосим происходил из александрийских евреев. На это указывает тот факт, что Зосим, хоть и писал все труды на греческом, всё же владел еврейской письменностью и достаточно хорошо для своего времени разбирался в иудео-христианской традиции. Сохранилось 28 неполных и искажённых книг Зосима. В них описаны некоторые практические приёмы: «фиксация», или затверждение, Hg — вероятно, изготовление ртутных амальгам, «тетрасомата»; изложены приёмы имитаций Au и Ag. Зосимом высказана идея о философском камне, способном превращать неблагородные металлы в совершенные — золото и серебро. Зосим описал ряд алхимических приборов, процесс образования ацетата свинца и указал на его сладкий вкус. Зосим первый упоминает термин «химия» (в понимании «священного тайного искусства»). Это слово он производит от имени пророка Хама, который, по его словам, первым написал книгу о «тайном искусстве». Соответственно древнееврейской легенде (Бытие, гл. 6), Зосим рассказывает, будто бы это искусство было передано людям падшими ангелами, которые после изгнания Адама и Евы из Рая сходились с «дочерьми человеческими» и, в награду за их любовь, сообщали им приёмы «тайного искусства». Все эти детали настолько тесно переплетаются с учением аль-Хазраджи, что мы можем даже предположить, что тот позаимствовал из трудов Зосима больше, нежели единственное изображение.

Идентифицировав с высокой вероятностью личность «Zosimos», мы можем достаточно уверенно поставить скобки так: «[the Cypher of the Crab] of Zosimos» (то есть «тайнопись Рака, [составленная/приведённая] Зосимом [Панополитом]»), отождествив написанное с заглавной буквы «the Crab» с созвездием Рака. Любопытно, тем не менее, что существует и «краб Зосима» (род сильно ядовитых крабов Zosimus из семейства Xanthidae), однако рассматривать эту версию всерьёз можно только в том случае, если мы на минутку предположим, что «Текст Р'льеха» и формула зеркала видений возникла в наше время (как минимум, после создания Линнеем бинарной номенклатуры и описания этого вида крабов), и «краб Зосимы» был добавлен в текст в порядке «пасхалки» для неопытных магов.

Далее пергамент предлагается овеять (в старом переводе говорится «окурить», но, судя по английскому «perfume», имеется в виду, скорее всего, именно овевание парами, а не окуривание с использованием огня) мускусом — сильно пахнущим веществом, вырабатываемым железами некоторых животных (кабарги, овцебыка, бобра и других) или находящимся в корнях некоторых растений. Из животного мускуса производят три основных вида мускуса, который используется в современной парфюмерии: красный, белый и чёрный мускус. Чёрный мускус обладает концентрированным животным ароматом, аромат белого мускуса более деликатный и утончённый. Нет никаких сведений о том, какой именно мускус используется в данной формуле, но, поскольку изначально слово «мускус» применялось к мускусу кабарги, по-видимому, лучше всего использовать мускус именно этого происхождения, затем идёт мускус других животных, обитающих в Старом Свете (прежде всего в местах, в которые путешествовал аль-Хазраджи или из которых мог купить мускус как товар, то есть мускус овцебыка подходит меньше, чем мускус бурозубки), затем мускус

растений Старого Света, и лишь затем — мускус животных и растений Австралии и Америки (использование синтетического мускуса зависит от того, использует ли конкретный практик в своей работе синтетические химические вещества вообще). С символической точки зрения чёрный мускус лучше белого, однако все эти рекомендации не носят обязательного характера.



Основные ингредиенты формулы смешиваются в большой ступке («great mortar»). Мы рекомендуем керамическую ступку как наиболее нейтральную (при использовании деревянной и с химической, и с символической точки зрения возможно появление примесей, при использовании каменной или металлической также примешивается символизм использованного камня или металла). В стихе 5 перечисляются 5 компонентов, взятых по одной части («Betony, Pelitory, Snake-Weed, Elder, Cretan-Dittany»), в стихе 6 — 11 компонентов («Zedoary, Galangal, Doronicum, Ammoniac, Oporonax, Spodium, Schaeinanthus, Ebony, Bole-Armenick, Mithridate and Must»), взятых по $\frac{1}{3}$ части (все компоненты берутся в хорошо высушенном виде), и их список (включая ареалы, основные биологически активные вещества и применение в медицине) мы сейчас подробно разберём.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Betony



Этим словом называется буквица лекарственная (*Betonica officinalis*) из семейства Яснотковые (*Lamiaceae*). С врачебной целью употребляется трава буквицы, которую собирают во время цветения и затем высушивают. Научной медициной трава буквицы почти совсем оставлена; она употребляется лишь иногда в толчёном виде для чихательных порошков. В народной медицине буквица применяется в отварах против катаров дыхательных путей, а также как антиподагрическое средство. Корневище употреблялось прежде как рвотное и слабительное. Существенные составные части травы буквицы — горькое и дубильное вещества. Использовать, по всей видимости, нужно надземные части либо корень (символически при призывании духов уместнее надземная часть, а при призывании духов мёртвых — корень). В прежних редакциях Завета Мёртвых слово «Betony» было ошибочно переведено как шалфей луговой (*Salvia pratensis*); это родственная, но всё же другая трава того же семейства.

Pelitory



Под этим словом (Pelitory или Pellitory) может подразумеваться множество совершенно разных растений из разных семейств: *Anacyclus pyrethrum* (римская ромашка, бертрам, слюнный корень, зубной корень), *Parietaria sp.* (постенница), *Achillea ptarmica* (тысячелистник птармика), *Amaranthus graecizans* (щирица маскированная) и нек. др. Щирица (амарант) — растение Южной Америки, поэтому однозначно не может быть искомым ингредиентом. Тысячелистник птармика заселяет практически всю Европу от Норвегии на севере до северной части Италии и Испании на юге, от Британских островов на западе до Польши и Прибалтики на востоке, поэтому мог быть использован аль-Хазраджи, но с достаточно невысокой вероятностью. То же можно сказать и о римской ромашке, зато у постенницы (сем. Крапивные (*Urticaceae*)) известно множество видов, в том числе в привычных для аль-Хазраджи местах. Взвесив различные варианты, мы пришли к выводу, что имеется в виду, скорее всего, постенница иудейская (*Parietaria judaica*) — многолетнее травянистое растение высотой до 50 см. Ареал её естественного произрастания — Балканский полуостров, Малая Азия, Средняя Азия, Турецкая Армения, Курдистан, Иран, Кавказ, Памир. С лечебной целью используются листья (их, по всей видимости, следует использовать и в зеркале видений). Химический состав растения практически не изучен. Растение содержит алкалоиды, дубильные вещества. Настой, отвар листьев применяется как мочегонное и ранозаживляющее, при внутренних кровотечениях, при желудочных заболеваниях (гастритах, язвенной болезни желудка и луковицы двенадцатиперстной кишки).

ШАБАШ ВЕДЬМ

Snake-Weed



Существует два растения, имеющего такое английское название: кирказон змеевидный (*Aristolochia serpentaria*) и горец змеиный (*Polygonum bistorta*). Кирказон змеевидный применялся в народной медицине как средство от укусов змей, однако этот вид обитает исключительно в Южной Америке, хотя другие виды кирказона встречаются и с тропических (реже умеренных) широтах Старого Света. Горец змеиный (змеевик большой, змеиный корень, раковые шейки) — травянистое растение семейства Гречишные (*Polygonaceae*). Горец широко распространён в регионах с умеренным климатом по всему Северному полушарию. Его корневища содержат до 25% дубильных веществ, крахмал (до 26%), оксалат кальция, аскорбиновую кислоту, красящие вещества, галловую и эллаговую кислоты, катехин; надземная часть — аскорбиновую кислоту и флавоноиды — кемпферол, кверцетин, цианидин. Листья и молодые побеги съедобны в сыром, варёном, сушёном и квашеном виде. Их используют при приготовлении супов, салатов. Корни использовали для дубления кожи, окраски шерсти в жёлтый и интенсивно чёрный цвета. В качестве лекарственного сырья используют корневище змеевика, которое заготавливают после отцветания, очищают от корней, листьев, стеблей и сушат при 50-60°C или в хорошо проветриваемых помещениях (по-видимому, именно такой препарат следует использовать в зеркале видений). В научной медицине настои и отвары корневища применяют как кровоостанавливающее, противовоспалительное и вяжущее средство, особенно при кишечных заболеваниях. Наружно их используют для полоскания ротовой полости при различных воспалительных процессах, болях, лечения ран, ожогов и фурункулёза, при некоторых гинекологических расстройствах. Измельчённые корневища горца входят в состав вяжущих желудочных чаёв. В народной медицине применяют отвары горца. Их принимают внутрь в качестве сильного кровоостанавливающего средства, при ларингите, фарингите, воспалении мочевого пузыря и жёлчнокаменной болезни, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, тахикардии, от укусов ядовитых змей.

Elder



«Elder» — это бузина, род цветковых растений семейства Адоксовые (*Adoxaceae*). Включает около двадцати пяти видов, некоторые из которых используются как лекарственные растения; бузина (особенно красная и чёрная) в пчеловодстве используется как источник пыльцы и нектара, а также как средство для борьбы с мышами. Ареал рода охватывает значительную часть Северного полушария (в основном зоны с умеренным и субтропическим климатом), что вполне соответствует нашим потребностям. Род включает около двадцати пяти видов, из них наиболее известны три: бузина травянистая (*Sambucus ebulus*), бузина красная (*Sambucus racemosa*) и бузина чёрная (*Sambucus nigra*). Бузина травянистая встречается в полосе европейских широколиственных лесов, а также в лесостепях и горах (до среднего пояса) — на Украине, в Белоруссии, на Кавказе, в южной части европейской части России, в Средней Азии (в горах Копетдага). Бузина красная широко распространена в Евразии (западноевропейская часть ареала охватывает Средиземноморские страны и страны Центральной Европы, в России растение распространено от западных границ до Тихого океана, встречается также в Китае, Корее и Японии) и Северной Америке. Природный ареал чёрной бузины — Макаронезия (Азорские острова и Мадейра), Северная Африка (Алжир и Тунис), зона умеренного климата в Азии (западный и северный Иран, Турция), почти вся Европа, Закавказье (Армения, Азербайджан, Грузия), Украина, Молдавия, Беларусь. Таким образом, все три вида могли быть знакомы аль-Хазраджи, однако наиболее привычной была для него, несомненно, бузина чёрная, которая, по-видимому, и подразумевалась им, поскольку иначе, скорее всего, он уточнил бы, о каком виде идёт речь. В лекарственных целях заготавливают цветки и плоды бузины (поскольку в формуле это не оговорено особо, мы считаем, что речь идёт о плодах: как и в случае с такими растениями как малина, земляника, вишня, при упоминании слова «бузина» подразумеваются, как правило, именно плоды, а не цветы). В хорошо проветриваемом и сухом помещении сырьё

ШАБАШ ВЕДЬМ

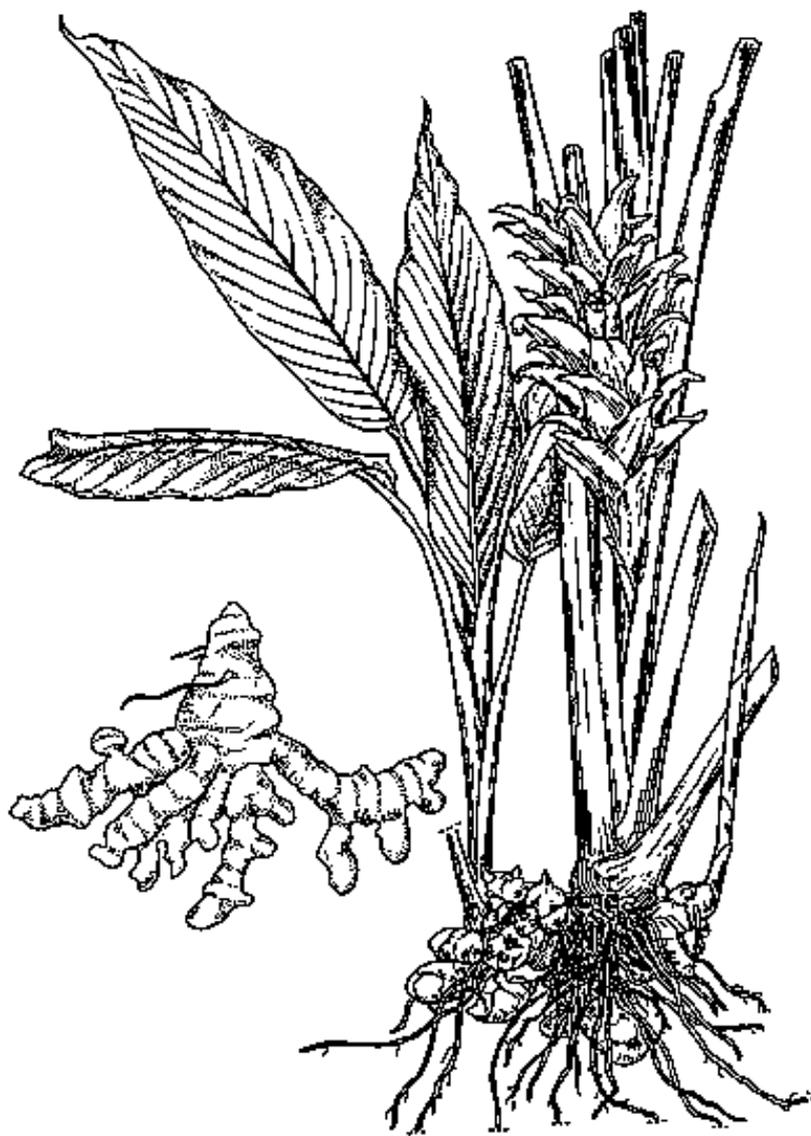
бузины сохраняет пригодность в течение 2-3 лет. Плоды бузины собирают в период полной спелости, в августе-сентябре, сушат в сушилках или в печах при температуре 60-65°C, в солнечную погоду — под открытым небом. В плодах бузины содержится антоцианы, аскорбиновая кислота, каротин, рутин, самбуцин, хризантемин, дубильные вещества (0,29-0,34%; отметим, что они содержатся и в трёх других упомянутых выше растениях), карбоновые кислоты и аминокислоты (тирозин), сахара, следы эфирных масел. В семенах находится также жирное масло и самбунигрин (биологически активные вещества в других частях растения иные). Растение умеренно ядовито для млекопитающих. Ядовиты все части растения, за исключением цветков, оболочки и мякоти спелых ягод (но включая сами спелые семена); токсичность обусловлена содержанием гликозида самбунигрин $C_{14}H_{17}NO_6$, отщепляющего цианистый водород, бензальдегид и глюкозу при гидролизе.

Cretan-Dittany



Обычно под словом «Dittany» подразумевается ясенец белый (*Dictamnus albus*) из семейства Рутовые (*Rutaceae*). Однако критский диктамнус — это уже душица критская (*Origanum dictamnus*) из совершенно другого семейства, Яснотковые (*Lamiaceae*). Душица критская или диктамнус (*Origanum dictamnus*) — один из видов душицы, причём латинское название и этого растения, и ясенца белого происходит от названия гор Дикти на Крите. Душица критская — критский эндемик, известна как мифический диктамнон. Используется в качестве приправы (разновидность орегано). В растении содержатся такие вещества как тимол и карвакрол, поэтому диктамнон может использоваться при производстве противобактериальных средств. Также считается, что Гиппократ использовал диктамнон при болях в желудке. Масло душицы критской входит в состав средств для лечебных растираний, особенно при ревматизме. Допустимо ли использовать в качестве заменителя диктамнуса другие виды душицы (например, майоран или душицу обыкновенную), предлагаем решить самостоятельно.

Zedoary



Зедоария, или цитварный корень (*Curcuma zedoaria*) — разновидность куркумы (сем. Имбирные (*Zingiberaceae*)). Зедоария издавна культивируется в области влажных тропических лесов Юго-Восточной Азии на материке и на островах, разводится и в соответствующих по климату местах Америки и Африки. Корневища этих растений богаты эфирным маслом и жгучи на вкус. Они применяются как средства, возбуждающие пищеварительную деятельность желудка: их настойки входят в состав разных желудочных и аппетитных капель и тонизирующих средств; применяются и порошки. Корневища зедоарии, как и других имбирных, используются в пищевой промышленности, в кондитерском и ликёроводочном производстве, в парфюмерии, их же, по-видимому, следует использовать в нашей формуле.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Galangal



Калган (также галанга, галангал, галант, галган, аптечный корень) — корень одного из трёх видов многолетних травянистых растений семейства Имбирные (*Zingiberaceae*): калган лекарственный (*Alpinia officinalis*) (так называемый малый корень), *Alpinia galanga* (большой корень), *Alpinia chinensis* (китайский корень). Часто галантом или калганом называют также калган-траву, или калган дикий, но данная лекарственная трава практически не имеет отношения к описываемому подлинному калгану, хотя и иногда применяется как его заменитель. К калган-траве относят лапчатку прямостоячую (*Potentilla erecta*) и узик (*Potentilla tormentilla*). Корни этих трав используют как заменитель подлинного калгана, особенно для приготовления спиртово-водочных настоек или для улучшения вкуса фруктово-ягодных настоек, а также как вяжущее средство и краситель. Ошибочно называют калганом также кошачью лапку (*Alchemilla vulgaris*) и лапчатку гусиную (*Potentilla anserina*), однако обе они лишены аромата, горьки на вкус, не могут использоваться как заменитель пряности. В медицине у них используется не корень, а листья. Ареалы всех трёх видов подлинного калгана (Китай, Юго-Восточная Азия и Индонезия) довольно сильно удалены от родных краёв Абдуллы аль-Хазраджи, однако достать их было возможно. Родиной калгана считается остров Хайнань (Китай). Корень калгана очищают от внешней кожицы, режут на прямоугольные куски длиной 5-8 сантиметров и в таком виде сушат. Свежие корневища лекарственного калгана содержат эфирное масло (0,6-1%) с камфорным, пряным запахом, напоминающим запах кардамона и мирта. В состав масла входят крахмал (до 33%), смола (около 5%), дубильные вещества (около 1%), цис- и

транс-этилциннамат, цис- и транс-п-метоксиэтилциннамат, 1,8-цинеол, эвгенол, борнеол, 3-карен, п-метоксистириол, анисовый альдегид, камфен, п-цимол, α - и β -пинены, лимонен, терпинен-4-ол, α -терпинеол, β -фелландрен, эвкарвон, борнилацетат, β -элемен, α -терпиналацетат, пентадекан, γ -кадинен и другие вещества. Корневища используются в пищевой промышленности в производстве горьких желудочных ликёров и уксусов, в качестве пряности употребляются преимущественно в виде порошка (главным образом в индийской и индонезийской кухне). В восточной медицине его применяют при хроническом энтерите (воспалении тонкой кишки), при расстройстве пищеварения, болях в области желудка, оно способствует газоотделению, предотвращает рецидивы при хронических заболеваниях внутренних органов, стимулирует слюноотделение, повышает функциональную активность желудка. Также оно используется при истощении, отсутствии аппетита, головных болях, сопровождающихся обмороками, ипохондрии и морской болезни.

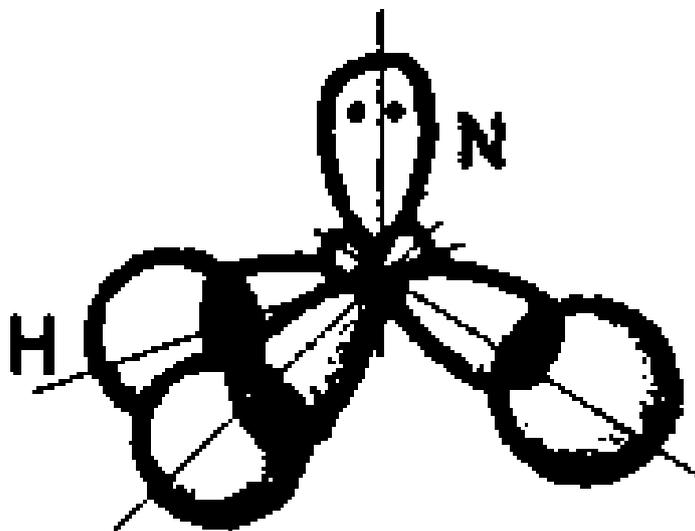
Doronicum



Дороникум, или козульник (*Doronicum*) — род цветковых растений в составе семейства Астровые (*Asteraceae*). Представители рода распространены в горных районах умеренных областей Евразии, где поднимаются до 3500 м над уровнем моря, один вид встречается в Северной Африке. Многие виды козульника ядовиты или имеют лекарственное значение. Поскольку ничего более конкретного о требуемом виде козульника неизвестно, а доступны автору Некрономикона были многие виды, по-видимому, следует признать, что подходит любой или практически любой вид этого растения. Используются, скорее всего, надземные части.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Ammoniac



Это первый нерастительный компонент формулы, аммиак (NH_3 , нитрид водорода). При нормальных условиях ($t_{\text{кип}} -33,35^\circ\text{C}$) аммиак — бесцветный газ с резким характерным запахом (запах нашатырного спирта). Растворимость аммиака в воде чрезвычайно велика — около 1200 объёмов (при 0°C) или 700 объёмов (при 20°C) в объёме воды. По этим причинам можно предположить, что в формуле зеркала видений используется не сам аммиак, а его водный раствор (жидкий, а тем более твёрдый аммиак вряд ли мог быть получен в VIII в. н. э.). Поскольку далее предполагается измельчение ингредиентов (ст. 7), разбавление водой (ст. 8) и выдерживание в течение 15 дней (ст. 9), можно предположить, что сам аммиак за это время успеет многократно выпариться. Следовательно, скорее всего, он добавляется в смесь не как самостоятельный компонент, а как реагент, который должен совершить определённые действия с остальными компонентами смеси. С другой стороны, входящий в состав смеси сподий (см. далее) позволяет предположить, что некоторая часть аммиака всё же будет адсорбирована смесью. При работе с аммиаком и его раствором следует помнить, что по физиологическому действию на организм он относится к группе веществ удушающего и нейротропного действия, способных при ингаляционном поражении вызвать токсический отёк лёгких и тяжёлое поражение нервной системы. Аммиак обладает как местным, так и резорбтивным действием. Пары аммиака сильно раздражают слизистые оболочки глаз и органов дыхания, а также кожные покровы (это человек и воспринимает как резкий запах). Пары аммиака вызывают обильное слезотечение, боль в глазах, химический ожог конъюнктивы и роговицы, потерю зрения, приступы кашля, покраснение и зуд кожи.

Ороронах



В наше время опопанакс (бисабол, сладкая мирра, бальзам Мекки, Лев благовония; часто ошибочно пишут «опопанакс» вместо «опопанакс») получается, как правило, из растения *Commiphora erythraea* семейства Бурзеровые (*Burseraceae*), в связи с чем опопанаксом часто ошибочно называют родственную *Commiphora erythraea* настоящую мирру (*Commiphora myrrha*). Также опопанаксом часто неправильно называют кассию (*Acacia farnesiana*). Родиной *Commiphora erythraea* является Иран, распространено оно в Европе (Средиземноморье) и Азии. Однако изначальный источник опопанакса — *Ororonax chironium* (сем. Зонтичные (*Umbelliferae*)), произрастающий в Греции, Малой Азии, Италии, на юге Франции и пр. (по-видимому, сок именно этого растения желательно использовать в формуле зеркала видений, хотя,

ШАБАШ ВЕДЬМ

скорее всего, подойдёт и сок *Commiphora erythraea*). При надрезывании верхней части корня и нижней части стебля вытекает сок, который собирают по высыхании. Смола представляет собой большие жёлто-бурые куски, заключающие нередко более светлые участки, а иногда и совсем белые места. Запах её своеобразный, приятный, слегка напоминает мускус или мирру; встречаются сорта с необыкновенно приятным запахом, применяемые в парфюмерном производстве. Смола не растворяется вполне ни в воде, ни в спирте, ни в эфире и пр. Вкус горький. Составные части — камедь (33-70%), смола (19-51,8%), состоящая она из панаксрезенов, панаксрезинотаннола, спирта хиронола и пр., эфирное масло (до 6,5-10%, приятного запаха), горькие вещества, минеральные вещества и пр. Обладает спазматическим, отхаркивающим и антисептическим действием. Налаживает менструальный цикл. Помогает при астме и истерии. Эффективно при лечении артрита, бронхита, кашля, изъязвлении ротовой полости, боли в горле, а также при геморрое, поносе, диарее и несварении желудка. Его рекомендуют для лечения трофических язв, аллергических дерматитов, выпадения волос. Известно, что опопанакс обладает болеутоляющим и лёгким, без последствий, наркотическим действием. Снижает стресс и беспокойство. Рекомендуются в случае простуды, гриппа, ангины и при мокром кашле. Прекрасное средство от укусов насекомых. Фототоксично. На Востоке смолу применяют как добавку к благовониям. Находит применение при религиозных воскурениях и «помазаниях», а также употребляется в восточной медицине и парфюмерии.

Spodium

Сподиум, или сподий — это костяной, или животный уголь, приготовленный из костей животных (ранее это слово было неправильно переведено нами как «зола»). Кости хорошо промывают, просушивают, кладут в чугунный или железный котелок с крышкой и нагревают на сильном жару в печи или на костре до полного пережигания. Так как кости состоят приблизительно на две трети из несгораемых веществ, преимущественно из гидроксилкарбонат-апатитов, он обладает замечательной способностью обесцвечивать, и поэтому его используют для удаления красителей и других загрязнений из растворов, например при очистке сахарного сиропа. Костяной уголь в больших количествах применяют в качестве чёрной краски, особенно для изготовления обувной ваксы, краски для кожи и типографской краски. Для приготовления лучшей краски для живописи обжигают отходы слоновой кости. Особых указаний насчёт того, из каких костей желательно делать сподий для зеркала видений, аль-Хазраджи не даёт. Примечательно, что сподий, как и другие сорта угля, может использоваться для адсорбции аммиака, в связи с чем возникает предположение, что он входит в состав смеси именно с этой целью (поскольку иначе бы аммиак очень быстро испарился). Именно в связи с этим мы рекомендуем добавлять в смесь аммиак в самом конце, когда в него уже добавлены другие компоненты, включая сподий, и прямо перед переходом к следующему этапу (никаких свидетельств тому, что списочный порядок соответствует последовательности добавления в смесь, мы не находим), чтобы как можно больше его успело впитаться, и как можно меньше — выветриться.

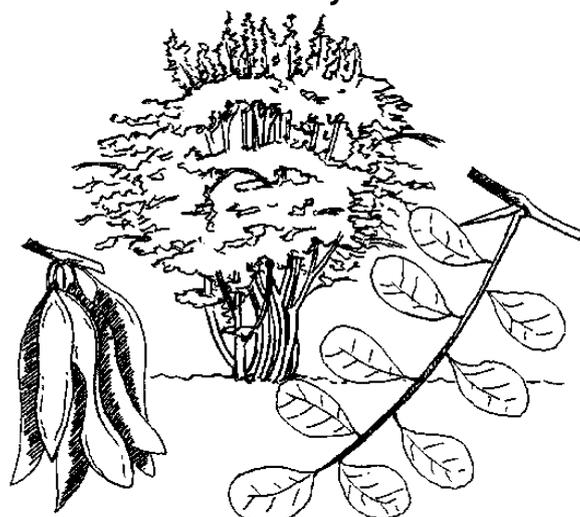
Schaeinanthus



По всей видимости, «schaeinanthus» — это *Cymbopogon schoenanthus*, одно из растений семейства Злаки (*Poaceae*), относящихся к роду *Cymbopogon* (лимонное сорго, лимонный злак, лимонная трава, цитронелла, лемонграсс, челнобородник, верблюжье сено). Несмотря на то, что указано название конкретного вида, скорее всего, для зеркала видений подойдут и другие растения этого рода. Лимонное сорго широко используется в качестве приправы в азиатской и карибской кулинариях. Оно обладает цитрусовым ароматом, может быть высушено, смолото, может использоваться свежим. Стебель, за исключением мягкой сердцевины, слишком жёсткий, чтобы его есть. Однако он может быть тонко порезан для добавления в блюдо. Также его можно размять и добавить целиком, так как в этом случае вместе с соком из стеблей хорошо высвобождаются ароматические масла. Именно стебель, по всей видимости, и следует использовать в формуле.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Ebony



Эбеном принято называть чёрную (или чёрную с полосами) древесину некоторых деревьев рода Хурма (*Diospyros*), растущих в Индии и Шри-Ланке. Ядровая древесина без различимых годовых колец очень твёрдая и тяжёлая и относится к самым ценным древесным породам. Плотность эбена составляет 1050 кг/м^3 при влажности 15% (это значит, что эта древесина тонет в воде), его пыль вызывает раздражение кожи, глаз и лёгких. Древесину эбенового дерева делят на сорта в зависимости от вида растения, являющегося её источником (*Diospyros crassiflora*, *Diospyros ebenum*, *Diospyros perrieri*, *Diospyros celebica*, *Diospyros tui* и др.). Однако в Библии под названием *hāvnîm* (הַבְּנִימ) подразумевалось похожее дерево, древесина которого привозилась из Нубии. Исследования тёмного дерева, которое находят в египетских гробницах (египетское *hbny* = эбен), позволили установить, что это древесина африканского розового дерева (*Dalbergia melanoxylon*) из семейства Бобовые (*Fabaceae*), которое произрастает в засушливых областях у южной границы Сахары. По всей видимости, это дерево имеется в виду и в формуле из Некрономикона.

Bole-Armenick

Болюс (левкасная глина, лемноская земля) — это бурая, жёлтая или красная глина, содержащая большое количество оксида железа. Болюс использовался в текстильном производстве как поглотитель жиров; как пищевой краситель до появления синтетических красителей, а также как грунтовка, в частности живописцами Болонской школы, при этом оказалось, что через какое-то время цвет болюса пробивался сквозь живопись и нарушался колорит картин. В настоящее время используется в качестве грунтовки при золочении, в виде пасты в смеси с клеем фиксирует сусальное золото на обрабатываемом предмете. Также употреблялся в кулинарии ряда национальных кухонь (греческой, ассирийской, армянской, египетской), а в настоящее время используется во французской, испанской, португальской кухнях для подкрашивания пищи, иногда для усиления вязкости некоторых блюд. Армянский болюс (также армянская, или анийская глина, красный болюс) красного цвета, встречается на территории Армении и Турции.

Must



Это английское существительное в данном контексте может означать «жмых яблок или груш», «виноградное сусло; муст; молодое вино» либо «заплесневелость, затхлость» (также у этого слова есть значение «обязательный атрибут, необходимая составляющая», но, конечно же, вряд ли здесь речь идёт о том, что «надо добавить в смесь ещё кое-что важное, о чём вы должны догадаться сами»), однако рукописи Филета мы встречаем совершенно другое слово — σινάπτι (горчица). В чём дело? Нетрудно заметить, что «горчица» по-английски — «mustard», очень похожее на «must» слово. Поэтому кажется вероятным, что один из английских переписчиков просто не дописал слово до конца (возможно, он даже поставил в конце его точку, обозначив таким образом сокращение, но позднее это было воспринято как цельное слово), а то, что получившееся искажение оказалось осмысленным, только поспособствовало тому, что оно прижилось. Горчицей принято называть два вида рода Капуста — горчицу сарептскую (*Brassica juncea*) и горчицу чёрную (*Brassica nigra*), — а также растения рода Горчица, и прежде всего — горчицу белую (*Sinapis alba*), причём греческое слово σινάπτι относится именно к горчице белой (к этому роду относятся ещё три вида — *Sinapis arvensis*, *Sinapis flexuosa* и *Sinapis pubescens*). Видовой эпитет «белая» происходит от цвета семян, её родина — Средиземноморье. Семена (по-видимому, в формуле следует применять именно их) содержат 16,5-38,5% жирного масла и приблизительно 0,2-1% эфирного (горчичного) масла, синальбин (около 2,5%), белки, минеральные вещества (до 10%), фермент мирозин. Из горчичных семян изготавливается порошок, из которого готовится горчичное тесто, используемое в качестве горчичного пластыря для уменьшения болей при ревматизме. Семена горчицы белой используются и при различных болезнях — склерозе сосудов, гипертонии, заболеваниях печени и жёлчного пузыря, расстройствах пищеварения, метеоризме, ревматизме, ишиасе и кожных экземах. Читателям же, более доверяющим современному английскому тексту, а не выполненной нами по рукописи Феодора Филета реконструкции Завета Мёртвых, рекомендуем использовать в качестве этого компонента высушенный жмых (продукт, получаемый после выжимки сока) яблок и/или груш, поскольку виноградное сусло — жидкость, а далее будет требоваться измельчить полученную смесь в порошок.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Mithridate



Как нетрудно заметить, этот компонент был назван в тексте Некрономикона предпоследним, а мы помещаем его в самом конце. Это связано с тем, что «mithridate» — единственный компонент, который не может быть идентифицирован со сколь-нибудь существенной точностью, поэтому нам придётся рассмотреть некоторые варианты его получения. Разумеется, под этим словом скрывается не что иное, как митридациум, или териак — универсальное противоядие, якобы должное излечивать все без исключения отравления, в том числе самоотравления организма, развившиеся в результате внутренних болезней. Позднее териаку было также приписано свойство всесильного профилактического средства, дающего своему владельцу долгую здоровую жизнь, что сблизило его с эликсиром бессмертия. Если верить легендам, первый териак был изобретён царём Понта Митридатом VI Евпатором (правил в 121-63 до н. э.), который, постоянно опасаясь отравления, ставил опыты на преступниках и создал некий универсальный препарат (названный митридациумом по имени изобретателя), который настолько хорошо смог защитить его от любых ядов, что когда возникла опасность попасть в римский плен, царь вынужден был заколоться мечом — все существующие яды оказались бессильны. Его победитель — Гней Помпей Великий, — ворвавшись во дворец, якобы в первую очередь дал приказ разыскать чудодейственное лекарство. В древнем Риме териак был впервые составлен Андромахом, врачом императора Нерона, он же изменил название первоначального лекарства на «териак» или «митридациум-териак».



Вероятно, исконный митридациум представлял собою тонко протёртую пасту из лекарственных трав или настойку на винной или медовой основе, всего в нём было 54 компонента, однако их список не сохранился. Андромач прибавил к исконному рецепту мясо гадюки, опиум, гиацинт, бобровую струю и некоторые другие ингредиенты — согласно античному представлению о том, что «подобное должно излечиваться подобным» и лекарство, содержащее змеиное мясо, таким образом, сможет излечивать от змеиных же укусов. Общий состав был увеличен до 74 частей. Свой рецепт Андромач сопроводил краткой поэмой из 180 строк, которую позже приводит в своём сочинении Гален. Сам Клавдий Гален, по-видимому, сильно переработал рецепт своего предшественника, добавив в его состав настойку мака. «Германская фармакопея» 1535 г. описывает териак из 12 веществ: ангеликового корня, валерианы, цитварного семени, корицы, кардамона, опия, мирры, сернистого железа, мёда и т. д. Моисей Шара, знаменитый французский аптекарь (1619-1698 гг.), описал состав териака, употреблявшегося в то время — горечавка, перец, мирра, акация, роза, ирис, рута, валериана, зверобой, фенхель, анис, а также высушенные и смолотые в порошок змеиное и бобровое мясо. Позднейшие териак также включали в себя корень валерианы и настойку опия, в русский териак XVIII века также входили корни дягиля, валерианы, касатика, горечавки, плоды бузины и можжевельника. «Полная и окончательная формула териака» даётся во «Французском Кодексе» 1758 года. Поскольку рецепт териака не является темой нашего исследования, приведём лишь таблицу ингредиентов, снабжённую некоторыми комментариями. Число ингредиентов этого рецепта — 53 — близко к исходному (54), и большинство их, кроме стручкового перца, можно было найти в Старом Свете во времена Митридата VI, стало быть, особо дотошные сторонники магической реконструкции могут смело пользоваться ею (с учётом возможных расхождений в толковании названий компонентов).

ШАБАШ ВЕДЬМ

Название	Час-тей	Примечание
Смирнский опиум	120	Опиум (наркотик, получаемый из высушенного на солнце млечного сока, добываемого из незрелых коробочек опийного мака (<i>Papaver somniferum</i>)). Смирнский опиум имеет вид сплюснутых или почти шарообразных лепёшек, весом до 0,75 кг, реже продаётся брусками, весом в 1-3 кг.
Имбирь	60	<i>Zingiber officinale</i> , корневище.
Флорентийский ирис	60	<i>Iris florentina</i> , корневище.
Валериана	80	<i>Valeriana officinalis</i> , корневище.
Аир обыкновенный	30	<i>Acorus calamus</i> , корневище.
Ревень	30	<i>Rheum palmatum</i> , корневище.
Лапчатка серебристая	30	<i>Potentilla argentea</i> , корневище.
Корень аристолохии	10	<i>Aristolochia sp.</i>
Корни копытника	10	<i>Asarum europaeum</i> .
Корни горечавки	20	<i>Gentiana sp.</i>
Корень меума	20	<i>Meum athamanticum</i> .
Мякоть алоэ	10	<i>Aloe sp.</i>
Цейлонская корица	100	<i>Cinnamomum verum</i> , кора.
Лепестки гиацинта	60	<i>Hyacinthus sp.</i>
Майоран критский	30	<i>Origanum dictamnus</i> . То же, что душица критская. Настоящий майоран — <i>Origanum majorana</i> .
Листья лавра	30	<i>Laurus nobilis</i> .
Листья дубровника обыкновенного	60	<i>Teucrium chamaedrys</i> .
Побеги душичника лекарственного	30	<i>Calamintha officinalis</i> .
Побеги шандры	30	<i>Marrubium sp.</i>
Побеги мяты	30	<i>Mentha spicata</i> .
Побеги дубровника	20	<i>Teucrium sp.</i> Вероятно, <i>Teucrium chamaedrys</i> .
Побеги каммаэпитиса	20	По Диоскориду, «у греков оно называется камепитис, а также ортозелос, олокирон, бриония дикая, сидеритис, маги называют его афинина кровь, итальянцы — абига, кипарис чёрный, рута, колосок, грудная трава, египтяне — меменепса, даки — доктила». Однако здесь перечислены совершенно разные растения. Бриония, или переступень (<i>Bryonia</i>) — род расте-

Название	Час-тей	Примечание
		ний семейства Тыквенные (<i>Cucurbitaceae</i>), многолетняя вьющаяся лиана с травянистым стеблем. Сидеритис, или железница (<i>Sideritis</i>) — род однолетних трав семейства Яснотковые (<i>Lamiaceae</i>). Кипарис (<i>Cupressus</i>) — род вечнозелёных деревьев и кустарников семейства Кипарисовые (<i>Cupressaceae</i>) с пирамидальной или раскидистой кроной, причём вида «кипарис чёрный» не существует. Рута (<i>Ruta</i>) — род вечнозелёных многолетних душистых трав, полукустарников, кустарников семейства Рутовые (<i>Rutaceae</i>). Грудная трава — народное название многих растений, например <i>Antennaria dioica</i> (кошачья лапка), <i>Glechoma</i> (будра), <i>Malva</i> (просвирняк), <i>Potentilla</i> (лапчатка), <i>Scabiosa</i> , <i>Veronica longifolia</i> (вероника длиннолистная), <i>Alchemilla vulgaris</i> (манжетка обыкновенная), <i>Succisa pratensis</i> (сивец луговой), <i>Knautia arvensis</i> (короставник полевой) и др. Колоском может называться практически любое растение семейства Злаки (<i>Poaceae</i>). Хамепитисом (<i>chamaepitys</i>) Диоскорид называет также «женский [молочай (<i>Euphorbia</i>)], или миртитес, или кариитес... кариитис, римляне называют его мультилаго капрариа». Видовое название <i>chamaepitys</i> используется также для растений <i>Persoonia chamaepitys</i> из семейства Протейные (<i>Proteaceae</i>) и <i>Ajuga chamaepitys</i> (живучка ёлочковидная) из семейства Яснотковые (<i>Lamiaceae</i>). Поскольку синонимичное название последнего вида — <i>Chamaepitys trifida</i> , русское тривиальное связано с живучестью, и в русском (ёлочковидная), и в английском (<i>Ground pine</i> — земляная сосна) тривиальных названиях указывается связь с хвойными растениями (как с кипарисом), а относится он, как и сидеритис, к семейству Яснотковые, можно предположить, что здесь речь идёт именно о нём.
Побеги зверобоя	20	<i>Hypericum perforatum</i> .
Соцветия красной розы	60	Различные сорта садовой розы (<i>Rosa sp.</i>).
Шафран	40	<i>Crocus sp.</i> , цветы.
Цветы лаванды	30	<i>Lavandula sp.</i>
Сухая кожица лимона	60	Гибридный вид <i>Citrus sp. × Limon sp.</i>
Стручки перца	120	<i>Capsicum sp.</i> Единственное растение списка, не произрастающее в диком виде в Старом Свете (родиной растения являются субтропические районы Мексики и Гватемалы). Возможно, вместо стручкового перца можно использовать продолговатые соцветия перца длинного (<i>Piper longum</i>) либо орешки перца болотного, или горца перечного (<i>Persicaria hydropiper</i>).
Чёрный перец	60	<i>Piper nigrum</i> , плоды.
Семена петрушки	30	<i>Petroselinum crispum</i> .

ШАБАШ ВЕДЬМ

Название	Частей	Примечание
Семена амми	20	<i>Ammi sp.</i>
Семена фенхеля	20	<i>Foeniculum vulgare.</i>
Анисовые семена	50	<i>Pimpinella anisum.</i>
Семена сесели	20	<i>Seseli sp.</i> Известно также как жабрица.
Морковь критская	10	<i>Daucus crinitus</i> , семена.
Чечевица	200	<i>Lens culinaris</i> , семена.
Репа	60	<i>Brassica rapa</i> , семена.
Семена кардамона	80	<i>Elettaria cardamomum.</i>
Шампиньоны	60	<i>Agaricus bisporus</i> , плодовые тела.
Сок лакрицы	120	<i>Glycyrrhiza glabra.</i> Сок используется в высушенном виде.
Сок акациевый	40	<i>Acacia sp.</i> (здесь, видимо, <i>Acacia arabica</i>). Сок используется в высушенном виде.
Аравийская камедь	20	То же, что гуммиарабик: твёрдая прозрачная масса, выделяемая различными видами акаций (здесь, видимо, <i>Acacia arabica</i>).
Мирра	40	<i>Commiphora myrrha</i> , смола.
Ладан	30	<i>Boswellia sacra</i> , смола.
Камедь	20	Камеди представляют собой растворимые в воде или набухающие в ней полимеры моносахаридов — глюкозы, галактозы, арабинозы, рамнозы, глюкуроновых кислот, — а также полисахариды микроорганизмов и производные, получаемые модификацией полисахаридов природного происхождения (например, целлюлозы, крахмала). Наиболее известные разновидности: гуммиарабик, агар-агар, декстраны, альгиновые кислоты, гуаран, ксантан, камедь рожкового дерева, трагакант и др. Какая именно камедь используется для производства териака, не оговаривается.
Экстракт смолоносицы	10	<i>Ferula assa-foetida</i> (асафетида).
Опопанакс	10	<i>Opopanax chironium.</i> Вероятно, допустимо также использовать препарат с тем же названием, получаемый из <i>Commiphora erythraea</i> .
Бензойная смола	20	<i>Styrax benzoin</i>
Бобровая струя	10	Ароматическое вещество, вырабатываемое у бобров (<i>Castor fiber</i>) в специальных мешочках, расположенных у анального отверстия. К железам как таковым не имеют никакого отношения, потому что имеют совершенно другую внутреннюю структуру, отличимую от желёз.

Название	Час-тей	Примечание
Мякиш хлебный	60	Вероятно, ржаной (<i>Secale cereale</i>) и/или пшеничный (<i>Triticum sp.</i>).
Сукновальная глина	20	Один из видов непластической слабоогнеупорной глины, встречающийся в Англии, Саксонии, Австрии (Штирия). Имеет оливковый цвет, легко распускается в воде и отличается способностью хорошо впитывать в себя жиры, на чём и основано применение её для обезжиривания шерсти и в сукновалении. Характеризуется большим содержанием магнезии по сравнению с другими, родственными ей видами глин.
Порошок сульфата железа	20	Существуют две разновидности: сульфат железа (II) и сульфат железа (III). <i>Сульфат железа (II)</i> , $FeSO_4$, применяют в производстве чернил, для окраски шерсти в чёрный цвет, для консервирования дерева, в качестве средства для лечения и профилактики железодефицитной анемии. <i>Сульфат железа (III)</i> , $Fe_2(SO_4)_3$, используют как реактив при гидрометаллургической переработке медных руд, как коагулянт при очистке сточных вод, коммунальных и промышленных стоков, как протраву при окраске тканей, при дублении кожи, для декапирования нержавеющей аустенитных сталей, сплавов золота с алюминием, как флотационный регулятор для уменьшения плавучести руд, в качестве вяжущего и кровоостанавливающего средства, как окислитель и катализатор. Какой именно сульфат железа используется здесь, не уточняется.
Битум иудейский	10	Природный асфальт, добываемый из Мёртвого моря.

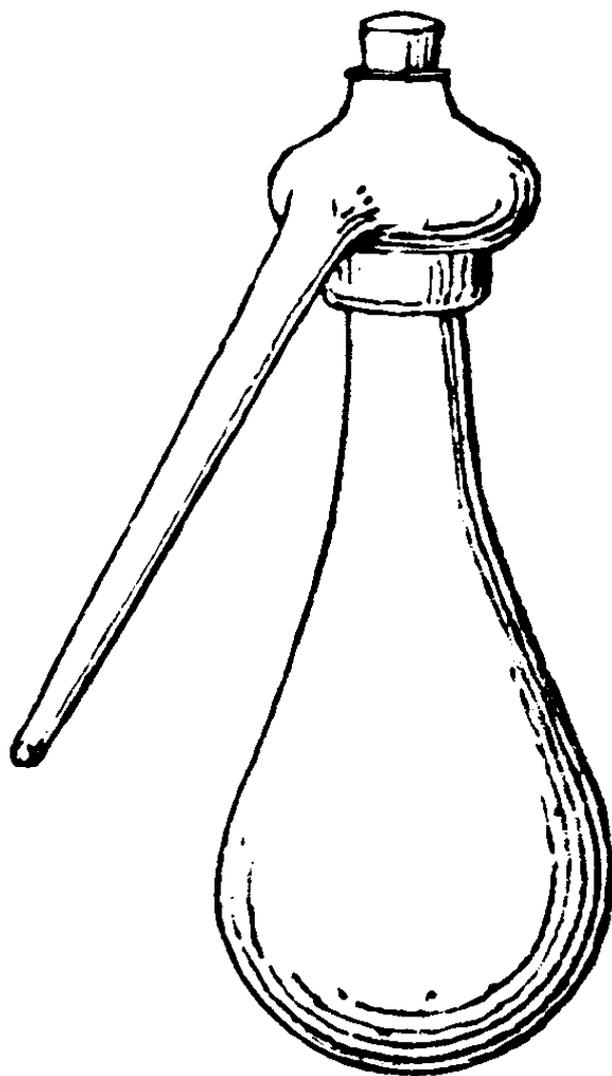
Согласно медицинской теории прошлых веков, териак должен был иметь исключительно сложный состав — так как чем больше в нём находилось лекарственных средств, тем больше разновидностей ядов он мог излечивать, — потому нюрнбергский териак включал в себя 65 составляющих, французский териак XVI-XVII веков — 71 ингредиент, а бывало, что количество частей доходило и до ста. Все эти ингредиенты измельчали в порошок и просеивали через шёлковую ткань. На 1000 частей полученного «порошкообразного териака» брали 50 частей китайского терпентинного масла, 3500 частей белого мёда и 250 частей красного вина сорта «гренаш». Терпентинное масло нагревали на водяной бане до полного разжижения и постепенно добавляли в него половину порошка. Мёд также нагревали до текучего состояния, в него добавляли терпентинное масло, затем остаток порошка и вино, до получения мягкой пасты. В течение нескольких месяцев готовый териак настаивали, затем разминали в ступке до полного исчезновения комков. Готовая «смесь» настаивалась ещё в течение полугода (впрочем, для «вызревания» некоторых териakov требовалось несколько лет), и только затем продавалась всем желающим. Из-за сложности приготовления и большого количества компонентов, цена териака была настолько высока, что позволить себе его иметь могли только состоятельные люди. Однако существовал и ряд однокомпонентных препаратов, претендовавших, как и классические териакы, на роль универсального противоядия. С древности свойства спасать своего

ШАБАШ ВЕДЬМ

владельца от ядов приписывали безоару — конкременту из плотно сваленных волос или волокон растений в желудке или кишечнике жвачных животных, лошадей, кошек, реже свиней и собак, иногда человека, возникающему при нарушении функции пищеварительных органов и недостатке минеральных веществ в кормах. Считалось, что он предохраняет от мышьяковых отравлений. Из-за этих свойств его относили даже к драгоценным камням. Противоядием от всех ядов издавна считался и рог носорога, продаётся он китайскими аптекарями и в качестве средства от импотенции. А Гален и следом за ним Авиценна именовали «териак для бедных» чеснок (его можно использовать в качестве митридациума и в формуле зеркала видений).

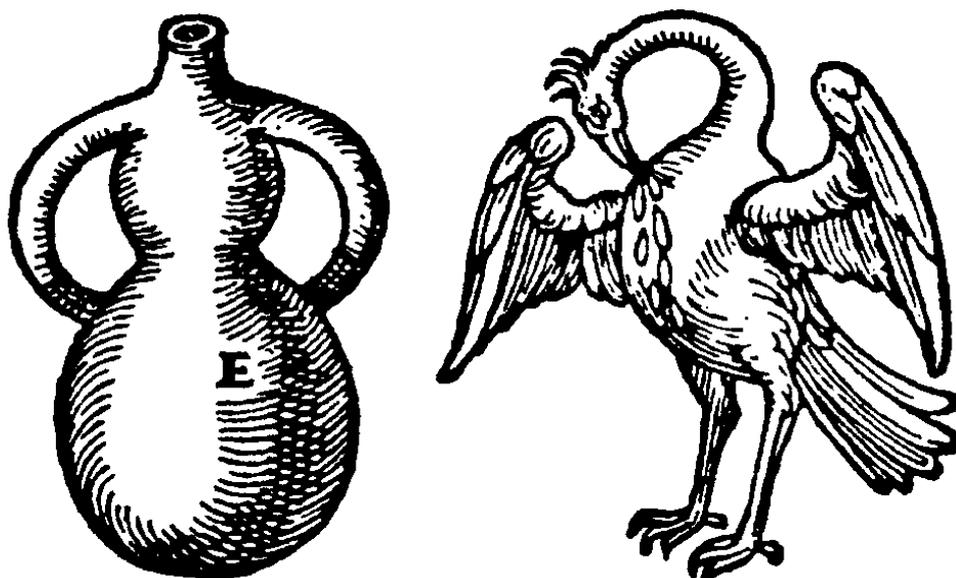
Те, кто предпочитает выстраивать свою магическую практику с учётом современных научных достижений, могут самостоятельно составить рецепт териака или, по крайней мере, некоего более-менее универсального (во всяком случае, поливалентного) противоядия. Конечно, с точки зрения современной науки, териак как совершенно всеохватное средство невозможен, поскольку разные яды могут иметь прямо противоположное направление действия. Однако можно подобрать компоненты таким образом, чтобы они нейтрализовывали, как минимум, те яды, которые входят в состав формулы зеркала видения. Мы считаем, что простым, и в то же время действительно универсальным средством может служить активированный уголь — пористое вещество, которое получают из различных углеродсодержащих материалов органического происхождения: древесного угля, каменноугольного кокса, нефтяного кокса, кокосового угля и др. Активированный уголь содержит огромное количество пор и поэтому обладает очень большой удельной поверхностью на единицу массы, вследствие чего обладает высокой адсорбцией. Он удаляет загрязняющие и отравляющие вещества двумя способами: с помощью адсорбции и с помощью каталитического сокращения (процесса, заставляющего притягиваться отрицательно заряженные ионы загрязнителя к положительно заряженному активированному углероду). Органические соединения удаляются адсорбцией, а остаточные дезинфицирующие средства, такие как хлор, и хлорамины удаляются каталитическим сокращением. Хороший активированный уголь получается из ореховой скорлупы (кокосовой, из косточек некоторых плодовых культур), а раньше его делали из костей крупного рогатого скота (сподий). Чем меньше размер частицы активированного угля, тем лучше доступ к площади поверхности и быстрее уровень адсорбции. Активированный уголь оказывает энтеросорбирующее, дезинтоксикационное и противодиарейное действие. Относится к группе поливалентных физико-химических антидотов, обладает большой поверхностной активностью, адсорбирует яды и токсины из желудочно-кишечного тракта до их всасывания, алкалоиды, гликозиды, барбитураты и другие снотворные, лекарственные средства для общей анестезии, соли тяжёлых металлов, токсины бактериального, растительного, животного происхождения, производные фенола, синильной кислоты, сульфаниламиды, газы. Активен как сорбент при гемоперфузии. Слабо адсорбирует кислоты и щёлочи, а также соли железа, цианиды, малатион, метанол, этиленгликоль (ничего из перечисленного в формуле зеркала видений не используется). Следует отметить также, что части, указанные в формуле зеркала видений, и части, указанные в формулах приготовления териака, неравновесны, и, сколько бы компонентов ни входило в составленный митридациум, для окончательной формулы используется только одна часть полученного ингредиента.

Дальнейшие операции



Все перечисленные компоненты (ст. 7) измельчаются в тонкий порошок и помещаются «within the alchemist's Pelican or blind Alembick» (букв. «внутри алхимического Пеликана или закрытого алембика»). Алембик — это не что иное, как небольшой перегонный куб — сосуд (чаще всего металлический), служащий для перегонки жидкостей. Обыкновенно перегонный куб представляет собой цилиндрический, сравнительно с диаметром невысокий котёл с выпуклым, плоским или вогнутым дном и куполообразной крышкой, снабжённой шлемом, переходящим в пароотводную трубу, широким, плотно закрывающимся отверстием для чистки (лаз), отверстием или трубкой для напуска перегоняемой жидкости, отверстием для термометра и предохранительным клапаном. У самого дна делается кран для выпуска остатка от перегонки. Куб нагревается или непосредственно огнём, для чего он вмазывается в кирпичную кладку с топкой внизу, или паром — закрытым (то есть циркулирующим внутри змеевика, помещаемого в перегонный куб) или прямым. В последнем случае пар впускается с помощью трубки в перегоняемую жидкость непосредственно.

ШАБАШ ВЕДЬМ



Алхимическим пеликаном называется сосуд (определённого рода реторту) для круговой дистилляции. Согласно легенде, пеликан настолько любит своих птенцов, что кормит их собственной кровью (или вырывают куски из своей груди), раздирая себе грудь (гнездящиеся взрослые птицы наклоняют клюв к груди и кормят птенцов принесённой в горловом мешке рыбой, что привело к этому ошибочному заключению). Пеликан служит одним из основных символов алхимии, будучи в некотором смысле противоположностью ворону. Это символ, с одной стороны, реторты, чей «клюв» склонился к пузатой выпуклости (собственно «алхимического пеликана»), с другой — распавшегося в жидком свинце философского камня, который плавится и растворяется, чтобы вызвать превращение свинца в золото. Тем самым пеликан представляется символом бескорыстного стремления к облагораживанию. Поскольку в формуле допустим как аламбик, так и «пеликан», можно предположить, что конкретное устройство сосуда здесь, судя по всему, не имеет существенного значения, главное, чтобы пары смеси смогли свободно циркулировать и при этом не покидали сосуда.

Для четырёхкратного (неизвестно — по объёму или по массе; судя по тому, что в ней использовались компоненты разной плотности, скорее всего, подразумевается масса) увеличения смеси (в оригинале — «amalgam», в переводе Фила — «амальгама», но, конечно же, речь здесь именно о составленной смеси, а не о жидких или твёрдых сплавах ртути с другими металлами) в неё требуется (ст. 8) добавить «distillate of sea-water» (то есть дистиллят морской воды; для чего используется именно морская вода, тогда как соли в дистиллят всё равно не попадают, в тексте не указывается). Сосуд (ст. 9) необходимо на 15 суток покрыть пергаментом (по-видимому, так, чтобы в него мог свободно проникать воздух и, возможно, микроорганизмы, но чтобы на пергаменте оседали пары жидкости), чтобы смесь перебродила («ferment»; в старом переводе — «настоялась»). Затем (ст. 10) требуется извлечь «quintessence» (букв. «квинтэссенцию» или «сущность»; здесь, по-видимому, твёрдый осадок, в противовес упомянутому далее «elixir» — эликсиру, или собственно жид-

кому зелью), наполнить «эликсиром» упомянутую в начале реторту и добавить туда магнетита (Fe_2O_3) — по-видимому, в виде порошка. Сосуд (ст. 11) запечатывается (на этот раз герметично) красным воском и устанавливается на медной треноге.

Далее (ст. 12) сотворяется знак Ура, или Вур («Voorish Sign»):



— и произносятся девять Слов Власти. Здесь мы находим самое существенное расхождение двух редакций. Английская версия и восходящие к ней русские переводы приводят следующий список слов: «Lusoom, Rengat, Eepus, Omarasy, Alcum, Darbus, Nesmonartis, Enphoddaribuisec, Ebo». Слова в русской редакции Завета Мёртвых (ст. 13-15), восходящей к рукописи Феодора Филета, совершенно иные: «Зарьятнатмих, Джанна, Этитнамуш, Хаджраш, Фабеллерон, Фабенронти, Барзах, Табарзуль, Ниса». Нетрудно заметить, что эти слова представляют собой вариант транскрипции девяти первых слов главы т. н. Некрономикона Уилсона «О призывании Шуб-Ниггурата Чёрного» («To Summon Shub-Niggurath Ye Black»): «Zariatnatmix, Janna, Etitnamus, Hayras, Fabelleron, Fubentronty, Brazo, Tabrasol, Nisa». Не будем настаивать на том, что «наши» слова «самые правильные», предлагаем читателю сделать выбор самостоятельно: возможно, будет лучше подобрать их с учётом практикуемой традиции, однако их число принципиально. На закате Солнца девятого после произнесения Слов Власти дня под сосудом воскурятся сладкие («sweet»; возможно также, «душистые») благовония (конкретный состав не указывается) и вновь произносятся девять Слов Власти «в порядке их, по одному на каждый день» (ст. 16).

The Apparition of the Spirits shall be seen in the depths of the Speculum when you shall call them by your Art, and the souls of the dead shall give true answer according to their nature.

Видение духов должно проявиться в глубинах зеркала, когда призовёшь ты их искусством твоим, и души мёртвых должны дать верный ответ согласно природе своей.

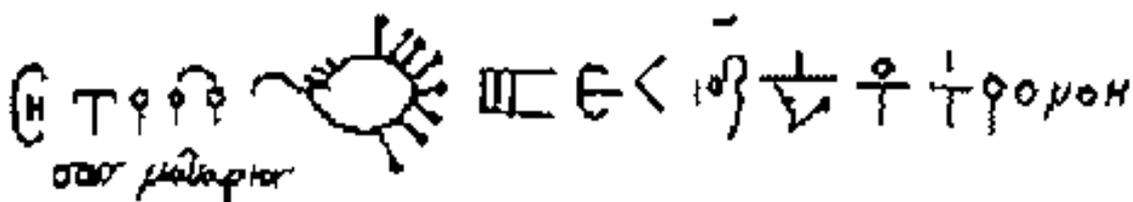
(Ст. 17-18.)

В заключение приведём описание формулы зеркала видений современным языком, с учётом восстановленных нами значений.

Полная формула зерцала видений

Чтобы увидеть скопление призванных духов (если они не призывались в видимом облике) или общаться с душами умерших, необходимо приготовить сосуд, в который будут улавливаться их образы. Формула этого магического сосуда, называемого «зерцалом видений», получена Абдуллой аль-Хазраджи (Альхазредом) в VII-VIII в. н. э. от жрецов из долины Пнакота (или Зурноса), расположенной за Северным полярным кругом, там, где «семь пещер ведут к недрам земли».

Возьмите алхимическую реторту из кварцевого стекла и отложите до нужного времени. В 1-й, 8-й, 15-й или 22-й час понедельника, приходящегося на растущую луну знака Скорпиона (23 октября — 22 ноября), изобразите на свежем (желательно девственном) пергаменте следующие знаки тайнописи созвездия Рака, составленные Зосимом Панополитом:



Овейте пергамент мускусом (предпочтительно — кабарги или иного животного Старого Света). В большой ступке (желательно керамической или фарфоровой) смешайте по 1 части:

- высушенных надземных побегов (либо корня) буквицы лекарственной (*Betonica officinalis*);
- высушенных листьев постенницы иудейской (*Parietaria judaica*);
- корневища горца змеиноного (*Polygonum bistorta*), заготовленного после отцветания, очищенного от корней, листьев, стеблей и высушенного при 50-60°C или в хорошо проветриваемом помещении;
- высушенных ягод бузины чёрной (*Sambucus nigra*);
- высушенных листьев душицы критской (*Origanum dictamnus*);

по $\frac{1}{3}$ части:

- высушенного корневища зедоарии (*Curcuma zedoaria*);
- высушенного корневища калгана (*Alpinia sp.*);
- высушенных надземных частей козульника (*Doronicum sp.*);
- камеди опопанакса (*Oporanax chironium*) или аналогичного препарата *Commiphora erythraea*;
- сподия, полученного из хорошо промытых и просушенных костей, обожжённых под крышкой в чугунном или железном котелке до полного пережигания;
- высушенных стеблей лимонного сорго (*Cymbopogon schoenanthus*);
- древесины африканского розового дерева (*Dalbergia melanoxylon*);
- армянского болюса (железистой глины);

- универсального противоядия (териака), приготовленного по одному из множества возможных рецептов (самые простые варианты — активированный уголь или сушёный порошок чеснока (*Allium sativum*));
- семян горчицы (*Sinapis alba*) или высушенного жмыха яблок (*Malus domestica*) и груш (*Pyrus communis*);
- насыщенного водного раствора аммиака (добавлять в самом конце, прямо перед переходом к следующей стадии).

Все компоненты измельчаются тонкий порошок и помещаются внутрь алхимического пеликана, перегонного куба или иного сосуда, позволяющего испарениям свободно циркулировать, но препятствующего тому, чтобы они покидали сосуд. Добавьте дистиллят морской воды так, чтобы масса смеси увеличилась в четыре раза. Накройте сосуд пергаментом (не препятствуя доступу воздуха в него, но не давая испаряться жидкости) и дайте смеси перебродить на открытом воздухе 15 суток.

Извлеките твёрдый осадок, слейте жидкость в упомянутую выше реторту из кварцевого стекла и добавьте в неё порошок магнетита. Запечатайте сосуд красным воском и установите его на медной треноге.

Сотворите знак Ура:



— и произнесите девять Слов Власти: «Зарьятнатмих, Джанна, Этитнамуш, Хаджраш, Фабеллерон, Фабенронти, Барзах, Табарзуль, Ниса!», «Lusoom, Rengat, Eepus, Omarasy, Alcum, Darbus, Nesmonartis, Enphoddaribuisec, Ebo» (возможны различные транскрипции) или другие, в соответствии с практикуемой вами традицией. На закате девятого (после произнесения Слов Власти) дня воскурите сладких благовоний (подобранных исходя вашим вкусам и представлениям) под сосудом и произнесите Слова Власти в том же порядке, связывая каждое из них с одним из девяти прошедших дней. Когда будут призываться духи, их образы станут различимы внутри находящейся в реторте жидкости, и души мёртвых должны будут дать верный ответ «согласно природе своей».

P.S. Если вы воспользовались нашими комментариями, чтобы изготовить зеркало видений, пожалуйста, высылайте свои отчёты и впечатления по адресу: 93in39@gmail.com, будем рады любым замечаниям и дополнениям.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Валерия Седова

В предвкушении...

Огненному Богу посвящается...

Благоуханием Роз наполнится Твоё присутствие,
И станет ясной Ночь,
И потемнеет Свет,
И снизойдут Боги, чтобы Благословить нас,
И пребудешь Ты в ликовании,
Ибо любовь Тебя обнимет.
И будет спокойной благословенная Душа Твоя,
Ибо Ты есть Я, и мы Едины,
Что станут Триединым.
И взойдёт Владыка на Извечный Трон,
И запоют трубы, провозглашая Его.
Откроются врата, и станет Правда видна.
Истина поцелует в уста,
Руки обовьют змеи,
Кровь станет чиста,
Взор прояснится,
И ты вернёшься к Моему Истоку,
Ибо всегда в Себе искал Меня.
И будет забыта горечь.
И будут в ликовании Ангелы.
С Тобой всегда пребываю Я.
Забвение пройдёт, станет прекрасным сон,
И Мы окунёмся во Всеединого.
Несотворённая Благодать снизойдёт на нас,
Возрадуется Он, и протянет руки нам,
Где мы обречены на Рай,
Там, где нас не ждут, будет Ад.
Ты же останешься во Мне, и будет так Вечно.
День Сменит ночь, Ночь сменить день,
Ибо такой Удел тех, кто Познал.
Боли не останется, скоро уже привал,
Там прекрасная поляна и цветы,
Где вечные Сильфиды сплетут нам венцы,
И станет прекрасным Свадебное действо Двух начал,
Где Боги... Я и Ты...

Традиции и пророки





Алхимическая эволюция сознания

Слово «алхимия» (от позднелатинского *alchemia*, *alchimia*, *alchymia*) происходит от греческого *chemeia* от и арабского *cheo* (лью, отливаю), что указывает на связь алхимии с искусством плавки и литья металлов. Другое толкование происхождения слова «Алхимия» — от египетского иероглифа «хми», что означало чёрную (плодородную) землю, в противовес бесплодным пескам. Этим иероглифом обозначался Египет, место, где, возможно, возникла алхимия, которую часто называли «египетским искусством». Впервые термин «алхимия» встречается в рукописи астролога Юлия Фирмика [5].

Важнейшей задачей алхимиков считали превращение (трансмутацию) неблагородных металлов в благородные (ценные), в чём, собственно, и заключалась главная задача химии до XVI столетия. Эта идея базировалась на представлениях греческой философии о том, что материальный мир состоит из одного или нескольких «первоэлементов», которые при определённых условиях могут переходить друг в друга. Задачей средневековых алхимиков было приготовление двух таинственных веществ, с помощью которых можно было бы достичь желаемой трансмутации металлов. Наиболее важный из этих двух препаратов, который должен был обладать свойством превращать в золото не только серебро, но и такие, например, металлы, как свинец, ртуть и т. д., носил название философского камня, красного льва, великого эликсира. Он также именовался философским яйцом, панацеей и жизненным эликсиром. Это средство должно было не только облагораживать металлы, но и служить универсальным лекарством, раствор его, так называемый золотой напиток, должен был исцелять все болезни, омолаживать старое тело и продлевать жизнь. Другое таинственное средство, уже второстепенное по своим свойствам, носившее название белого льва, белой тинктуры, обладало способностью превращать все неблагородные металлы в серебро [4].

Родиной алхимии считается Древний Египет. Алхимики вели начало своей науки от Гермеса Трисмегиста (он же египетский бог Тот), и поэтому искусство делать золото называлось герметическим. Действительность такова, что кроме материальной химии, астрономии и психологии (то есть психологии в её фазе физиологичности) древние обладали знаниями трансцендентальной астрономии, называемой астрологией, трансцендентальной химии, называемой алхимией, теорией психологии, называемой мистической психологией. Они обладали внутренним знанием кроме внешнего знания. Между многочисленными тайными отраслями знания, которыми владели герметисты, были те, которые известны нам как ментальные преобразования [6].

Трансмутация — термин, обычно используемый для обозначения древнего искусства превращения металлов (особенно простых металлов) в золото. Слово «трансмутация» означает «превращать», «изменять одну природу, форму или вещество в другую», то есть «трансформировать». И, соответственно, **духовное преобразование означает искусство изменения при превращении одних душевных состояний, форм, условий в другие** [3].

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Таким образом, душевная трансмутация является искусством ментальной химии, или формой практической, мистической психологии. Но это означает намного больше, чем видно на поверхности. Трансмутация алхимии и химии на плоскости разума достаточно важна по своим действиям, и даже если бы искусство остановилось на этом уровне, оно всё равно было бы одной из наиболее важных отраслей знания, известных человеку. Но это только начало. Давайте посмотрим, почему. Первым из семи герметических принципов является принцип ментализма, аксиома которого — «Всё есть мысль», «Вселенная есть мыслящий образ», что подразумевается реальностью, «Вселенная есть Разум», и сама Вселенная является мыслимым образом, существующим в Разуме Всего. Свои сосуды алхимики запечатывали печатью с изображением Гермеса — отсюда выражение «герметически закрытый». Существовал предание, что искусству обращать «простые» металлы в золото ангелы научили земных женщин, с которыми вступили в брак, о чём рассказано в «Книге Бытия» и «Книге пророка Еноха» в Библии. Это искусство было изложено в книге, которая называлась «Хема». Арабский учёный Аль-Надим думал, что родоначальником алхимии был Гермес Великий, родом из Вавилона, поселившийся в Египте. Существовали греко-египетская, арабская и западноевропейская школы алхимии [3].

Сами алхимические действия, описываемые трактатами, в действительности являются аллегорическими. **Под видом описания процесса приготовления «философского камня» в действительности укладывается понимания эволюции человеческого сознания и возможности восприятия** [4]. Параллель духовного процесса развития, пересекающегося с материальным аспектом существования. Обращаясь к алхимии, можно наблюдать два аспекта существования: дорический — мужской, и ионический — женский. В связи с этим есть два способа приготовления философского камня: сухой и влажный. Путь познания, то есть путь «инициации», имеет три степени:

- **Этическая степень** — это достижение самопознания и выработка у индивида морально-правовых норм, которые должны стать главными ведущими принципами в жизни.
- **Техническая степень** — это самоутверждение, отстаивание собственных позиций и ценностей жизни. Это период овладения «техникой жизни», позволяющей развитие как духовной, так и материальной техники. Сфера межличностных отношений.
- **Степень мастера** — очистки от наслоений, обусловленных жизнью в социуме. На языке мистиков это постижение истинного, бессмертного «Я». В древних мистериях это степень «катарсиса», то есть очищения [6].

Мы приходим в этот мир учениками. Ученик есть «необработанный камень», работающий над обтёсыванием своей личности, над переработкой его в гладкий «кубический камень», что будет необходимым для использования в качестве материала при строительстве «храма». В алхимии подготовительная стадия ученика соответствует так называемой «подготовительной работе», поиску и очистке от «посторонних примесей» первоматерии, которая необходима для философского камня.

Итак, человеческое сознание остаётся всегда открытым для экспериментов, только нужно снять наслоения рации, что не позволяет познать ту истину, которая у

каждого своя, но в этой непохожести истина каждого — общая истина, что ищется каждым из нас. Наш разум проходит через многие этапы избавления от наслоений, повседневный опыт или добавляет информацию, или стирает её как ненужный атавизм, что препятствует развитию как духовному, так и телесному, развитию мышления и саморазвитию. Если Вселенная мыслит по своей природе, тогда Ментальная Трансмутация (Душевное Превращение) должна быть искусством изменения условий Вселенной по аспектам материи, силы и ума [2].

Итак, Душевное Превращение действительно является «магическим», о котором древние авторы могли так много сказать в своих мистических работах и по которому они дали так мало практических установок.

Если всё духовно, тогда всё есть искусство, которое даёт способность превращать ментальные условия, и оно должно дать Мастеру средство управления материальными условиями, кроме тех, которые мы называем ментальными. В действительности всё, что мы называем «психическими явлениями», «ментальным влиянием», «ментальной наукой», — действует по тем же общим направлениям, потому что имеет место один принцип, независимо от того, какими именами названы явления. **Учения и практики ментальных преобразований действуют в ментальной плоскости, превращая одни ментальные условия, состояния в другие, в соответствии с различными формами, более или менее эффективными [1].**

Рациональное её изучение, подтверждение, отрицание школ ментальной науки есть не что иное, как формула, часто весьма несовершенная и ненаучная, по отношению к герметичному искусству.

Не только ментальные состояния в самих себе могут быть изменены и преобразованы герметичными методами, но и состояния других могут превращаться и действительно постоянно превращаются точно так же, обычно бессознательно, но часто и сознательно, некоторыми рациональными законами и принципами в тех случаях, когда люди, на которых влияют, не осведомлены о принципах самозащиты. И более того, многие ученики и практики ментальной науки знают, что каждое материальное условие, зависящее от ума других людей, может быть изменено или преобразовано при условии сильного желания и изучения изменившихся условий жизни, желаемых данным лицом.

«Истинная герметичная трансмутация является искусством думать», — гласит одна древняя герметическая пословица. Что такое философский камень? Прежде всего, этот камень — это то психическое состояние, которое может целенаправленно преобразовывать нежелательное в другое, желательное, т.е. превращать одну эмоцию в другую. Соответственно, это определённое состояние сознания, достигнув которое, человек становится полноценным руководителем своего психического мира, благодаря чему и получает возможность переродиться духовно [3]. Это состояние сознания также называется Космическим сознанием, то есть осознанием всеединства, почувствовав которое хотя бы раз в жизни, человек становится «дважды рождённым» или «рождённый от Духа». Это «Христос в нас», о котором говорил в своих Посланиях апостол Павел. В Священном писании Христос также называется «камнем, который отвергли строители», то есть те, кто хотят построить идеальное духовное общество на духовно не возрождённых людях, — что просто невозможно.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Таков мистический смысл «философского камня» алхимиков-герметистов. В высшем метафизическом смысле философский камень — это то же всеединое в своём аспекте Логоса, или мирового «Я». В Изумрудной Скрижали говорится, что все вещи возникли через посредство Логоса или через размышления (*medatione*). Вселенная является мыслительным образом, возникшим у Логоса. Понятие Единой Сущности представляет собой астральный план, это то промежуточное состояние единой мировой субстанции, посредством которой вещи и существа материального мира взаимодействуют с миром духовным — Логосом, а также с Мировой Душой — Софией, т.е. Премудростью Божией.

Алхимики были сторонниками энергетической концепции мироздания. Во всякой энергии, управляющей её действиями, проявляются формы разума и сознания. Главными составляющими алхимической операций элементами являются **ртуть, сера и соль**. Эти три начала представляют собой мировые начала: **ум, энергию и материю**. Индусы называют это **Читта, Прана и Акаша**. Многие из алхимиков отвергают «соль», то есть материю, как мировое начало, считая её производной от Всемирного становления. С помощью алхимии в её реальном, неискажённом смысле человек способен достичь расширения космического сознания и почувствовать интеллектуальное озарение, тогда наш ум сможет справиться с тяжёлыми задачами, перед которыми интеллект беспомощен. Воля и любая психическая жизненная энергия, которая проявляется в человеке — это его «сера», влияние среды, пассивное состояние сознания, «тело причинности» [3].

Евгений Филалет говорит об «огне мудрецов». На научном языке этот огонь есть вечный источник тепла, то есть химический элемент радий. Филалет сравнивает всякое тело с чёрным фонарём, внутри которого горит свет, невидимый для глаз из-за толщины материи, окружающей этот свет, но этот свет реален. Внутренняя алхимия представляет собой форму духовной практики, направленную на радикальную перестройку психофизического состояния адепта, на создание бессмертного «тела» и просветлённого сознания.

Человеческое тело представляет собой проявление божественной субстанции и энергии, как и сама Вселенная [2]. Основные силы и качества, которые неизменно присутствуют в организме, даруют ему жизнь и поддерживают его функции, являются микроскопическими соответствиями тех сил, которые пронизывают «космическое тело».

Адепт внутренней алхимии воспринимает своё тело как микрокосм, Вселенную в миниатюре, наполненную божественными макрокосмическими силами.

В организме человека можно создать эликсир бессмертия, а производят его из трёх драгоценностей: выплавили семена — получить жизненность, выплавили жизненность — получить дух, выплавили дух — получить бессмертие [7].

Эликсир бессмертия также называется бессмертным зародышем, или жемчужиной.

Вся система внутренней алхимии строится во взаимосвязи с энергетической системой тонкого тела человека — на последовательном раскрытии всех энергетических центров и трансформации низшей энергии в высшую.

Символизму и практике внутренней алхимии соответствует символизм и практика герметичной традиции Великой Работы, которая отражает основные моменты процесса. Тайна жизни, смерти и бессмертия неразрывно связана с тайной единения золотой пары — духовного алхимического брака мужского и женского начала [7].

В теле человека присутствует всё, что есть во Вселенной. Физические процессы во Вселенной соответствуют биологическим процессам в теле человека. Солнце, луна, звёзды, горы, острова и реки внешнего мира присутствуют внутри человеческого тела.

Космогония и космология нашей Вселенной неразрывно связаны с жизненными процессами человеческого организма как части этой Вселенной. Можно воспроизвести в миниатюре процесс создания Вселенной как сгущения энергий и форм вокруг Истока, неявленного Абсолюта, в роли которого выступает человеческий разум.

Литература

- 1) Юнг, К. Г. Дух Меркурий. Собр. соч. Пер. с нем. А. Гараджи и др. — Москва: Канон, 1996.
- 2) Юнг, К. Г. Психология и алхимия. Пер. с англ. С. Л. Удовик — Москва: REFL-book, Ваклер, 1997.
- 3) Эвола, Ю. Герметическая традиция / Пер. с итал. Г. А. Бутузова. Москва — Воронеж: Terra Foliat, 2010.
- 4) К. Зелигманн «История магии и оккультизма».
- 5) Нейгебауэр О. Точные науки в древности. — М.: Наука, 1968. — 224 с.
- 6) Розин В. М. Эзотерический мир. Семантика сакрального текста. — М.: 2002.
- 7) Химическая Свадьба Христиана Розенкрейца в году 1459 / Пер. с нем. Ярина А. Я. — М.: Энигма, 2011. — 288 с.

Египетские мистерии: От магии к теософии

Древние египетские мудрецы записали свои открытия в виде мистической философии (Shetaut), которая называется Pauti. Она содержит важное мистическое учения о природе творения, Бога и человеческого существования.

Есть несколько мифов о создании природы и человека в Древнем Египте. Существуют три основных мифа, связанные с древнеегипетской Троицей Амон-Ра-Птах, создание которой исходит от Neberdjer (Nebertcher), или Абсолюта, Верховного Я, в виде Троицы. Есть также мифы, связанные с созданием, исходящим от каждого члена Троицы (Амона, Ра, Птаха).

Есть также мифы, связанные с богами Хепри-Асар (Осирис), и как он создал мир, произнося своё имя, посредством Логоса. Богиня как женский аспект Абсолюта была также признана в качестве источника творения.

Обратимся к йоге как к примеру для сравнения мистических практик. Йога является изучением и практикой мудрости, которая базируется на духовных дисциплинах, что позволяют человеку обнаружить источник Абсолюта в себе и достичь самого высокого уровня самопознания, что приводит к осознанию внутреннего мира и единению с природой.

Йога является практикой умственных, физических и духовных дисциплин, которые приводят к самоконтролю и самопознанию путём очищения ума, тела и духа, чтобы обнаружить глубокую духовную сущность, которая лежит внутри каждого человеческого существа и во всей Вселенной. В сущности, целью практики йоги является объединение индивидуального сознания с универсальным, или же космическим сознанием. Таким образом, в древнеегипетской религиозной практике, особенно в плане ритуалов и других практик древнего египетского храма, система, известная как Shetaut Neter (способ скрытого Верховного Существа), может быть названа египетской йогой. В этом смысле религия в чистом виде является системой йоги, поскольку она стремится воссоединить людей с их истинным Я.

Дисциплинарно йога попадает под пять основных категорий. К ним относятся: йога мудрости, йога любви, йога-медитация, тантрическая йога и йога бескорыстного действия. В рамках этих категорий есть вспомогательные формы, которые являются частью основных дисциплин. Важно помнить, что все аспекты йоги могут и должны быть использованы согласованно с другими духовными практиками. Таким образом, практику любой дисциплины, приводящей к единству с Высшим Сознанием, можно назвать йогой. Если человек изучает и размышляет над учением, он практикует йогу мудрости. Если идёт медитация на основе некоторого учения и единения с Высшим Я, это практика йога-медитации. Есть также йога как ритуал идентификации (который является частью йоги мудрости и йоги Божественной Любви). Если человек развивает свою физическую и психическую природу энергетических центров, это практика Силы Змеи (Кундалини или Урей), которая является частью тантрической йоги. Если практика сосредоточена на этическом поведении и самоотверженности, это являет-

ся йогой действий (в египетских мистериях Маат = Действие = Закон) в повседневной жизни. Практика, которая относится к трансформации внимания к Божественному Началу — это трансформация любви на высший качественный уровень восприятия, это принцип Агапе. Таким образом, йога была разработана во многих дисциплинах, которые могут быть использованы для достижения цели — просветления.

Просветление — это термин, используемый для описания высокого уровня духовного пробуждения. Это означает достижение такого уровня духовного осознания, где практик обнаруживает основополагающее единство всей Вселенной, а также тот факт, что источником всего творения есть тот же источник, из которого появилось внутреннее Я человека.

Все формы духовной практики направлены на цели оказания помощи каждому человеку открыть для себя истинную сущность Вселенной как внешне, в физическом создании, так и внутренне, в сердце человека как самом корне человеческого сознания.

Термин «религия» происходит от латинского «Relegare», который использует корень «RE», что означает «держат, соединять, связывать». Таким образом, сутью истинной религии является то, что она связывает первоначальный источник и внутреннюю сущность. В этом смысле термин «религия» и «йога» являются синонимами. Этот источник, который является основополагающей реальностью за каждым объектом в создании, и описывается как нерождённое, бессмертное, вечное. Это описание охватывает бесконечное число имён, а именно: Сознание, Я, Высшее Я, Бог, Богиня, Верховное Бытие, Божественное Я, Вечное Я, душа, чистое сознание, Брахман, Всё, Иегова, Нетер, Творец, Абсолют, Небесный Отец, Божественная Мать, Великий Дух. Эти различные названия, вытекающие из различных традиций и отдельных культур, в действительности представляют собой единый, божественный и трансцендентный принцип.

Таким образом, изучение и понимание творения является неотъемлемой частью йогойического движения человека к духовному просветлению. С древнейших времён магия была разработана в основном египтянами по отношению как к мёртвым, так и к живым. Египетская религия была основана на прочной и активной вере в важность магии. Древние египтяне верили в магию и стремились использовать власть магических амулетов, заклинаний и сложные обряды для достижения просветления.

Религиозная философия

Египтяне не поддерживали универсальные системы религиозных убеждений. Египетский политеизм был спокойным и терпимым. Древние египтяне носили мирный, добрый и очень осведомлённый характер в семейных ценностях. Их религиозные отношения отразили это в том, что не было никаких гонений во имя религии.

Египтяне чтити и уважали всё естественное существование. Они не пытались убедить или заставить не-египтянина поклоняться своим божествам. В самом деле, египтяне были открыты и восприимчивы к системам других культур и вер.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Древняя египетская религия в какой-то степени вызывает недоумение, потому что напоминает иудаизм, ислам и христианство в том, что была единая вера в центрального Бога, Творца, но парадокс в том, что это всё сопровождалось политеизмом. Вырос ли политеизм из монотеизма или монотеизм из политеизма в Египте, так и останется загадкой. Свидетельство «Текстов Пирамид» показывает, что уже в 5-й династии монотеизм и политеизм процветали бок о бок.

В то время как древние египтяне поклоняются пантеону богов и богинь, они одновременно верят в одного центрального бога, который был Творцом, невидимым и вечным. Это один бог-создатель всех существующих. Этот бог был трансцендентным, но жил он на Земле и перенёс жестокую смерть от рук своих врагов. Он воскрес из мёртвых и стал богом и фараоном загробном мире. Этот бог был Ausar (Осирис)

Основной состав египетской религиозной философии

- Понятие Центрального Бога-Творца.
- Свод богов и богинь, обладающих зооморфными характеристиками.
- Понятие Божественной истины, порядка и суда.
- Божественная битва между порядком и хаосом.
- Воскресение.
- Категория бессмертия.

Порядок и Хаос: Война

Египтяне верили, что сила первичного хаоса создаёт постоянную угрозу для мира. Сотворение мира произошло в связи с созданием общественного порядка и царства, и гармония Вселенной может быть сохранена на практике ритуализации Маат, божественной истины, справедливости и порядка. Маат — это божественный принцип мудрости и закона, она царствует над равновесием Вселенной, управляет регулярными циклами Солнца, Луны, звёзд, сезонов и самого времени.

Девять тел: Религиозные теории

Египтяне верили, что люди и другие живые существа состояла из девяти «тел». Они верили в духов и явления, которые стали возможны благодаря существованию «ка» и «ху».

Большинство списков части египетской концепции души включает следующее: Кат, Саху, Хабит (Khaibit), Аб (Ab), Рен (Ren), Ка (Ka), Ба (Ba), Ху (Khu) и Секхем (Sekhem).

В древнеегипетской традиции индивидуальность рассматривается как состоящие из нескольких различных «органов», или энергий, каждая из которых взаимодействует в некоторой степени с другими. Первая из них — само физическое тело. В жизни это часто называют НТ или JRW, что означает «форма» или «внешний вид». Это подчёркивает тело как физическую форму. После смерти, однако, тело называется Шат, то есть то, что тленно. Это тело подобно сосуду для более высоких энергий, но оно подлежит старению и распаду

Тело «Ка»

Ка, пожалуй, одно из самых сложных понятий для описания, у которого нет чёткого современного перевода. По существу, это означает «двойник», а также «жизненная сила», и является ясным указанием на часть, которая превышает значение смертного физического тела. Египтолог Ричард Уилкинсон объясняет, что «во все времена оно используется в качестве термина для творчества и поддержания жизненной силы». Ка также рассматривается как символ интеллектуальной и духовной власти. Таким образом, основным смыслом этого понятия является одна из жизненных сил и энергий, которые есть во всех живых существах. Иероглиф Ка — две поднятые руки, почти зеркальное изображение друг друга. Этот символ, используемый в качестве амулета, носили для того чтобы сохранить жизненные силы его владельца. Джон Энтони Уэст утверждает, что «Ка есть сила, которая фиксирует и протестирует отдельные эманации духа». В этом контексте мы видим, что Ка становится мостом между духовным и физическим миром.

При изучении текстов становится ясно, что Нетер, Бог-Творец, также обладал Ка. (Нетер — всемогущий Единый Бог Древнего Египта. Его изображали в виде секиры с длинной деревянной рукояткой. Нетер был невидимым, самосущим, всезнающим, вечным Богом, творцом неба, земли и подземного мира, создателем моря и суши, мужчин и женщин, животных и птиц, рыб и пресмыкающихся, деревьев и других растений, а также бестелесных существ — вестников (ангелов), исполняющих его волю и слово. Наряду с единым и всемогущим Богом в Египте были распространены и политеистические идеи и верования.)

Египтолог Дмитрий Микс объясняет, что жизненная сила, которую древние приписывали Ка, действует таким образом, чтобы дать Нетеру способность творить «бесконечность». В дальнейшем эта концепция помогает объяснить, как Нетер может выразить себя, своё присутствие в любом количестве мест в одно и то же время.

Тело «Ба»

Большинство египтологов обращаются к Ба как к современной концепции души. На самом деле лучше сказать, что это «духовное проявление». В более ранних египетских текстах термин Ба был использован для обозначения эзотерической или скрытой сущности Нетера. В этом отношении это Нетер как представляющее духовное проявление другого Божественного Начала. Мы видим это на примере Осириса, он воспринимается как Ба Ра — птица Бену, а бык Апис — как Ба Птаха. В таких случаях эти представления дают ключ к пониманию более глубокой природы Нетера. По отношению к человеческому опыту Ричард Уилкинсон объясняет, что «Ба — это духовный аспект человеческого существа». В связи с этим Ба в древнеегипетской религии имеет голову человека и тело птицы — обычно сокола. На практике эта форма — это духовное тело человека — маг, который путешествует между разными мирами и духовными сферами.

При рассмотрении Ба в связи с ритуальной работой становится очевидным, что Ба-Нетер является его же способностью проявляться в различных формах. Например, считалось, что Нетер может появляться в животных. Таким образом, мы видим объединение различных животных форм в конкретных божествах. В этой связи как Ка, так и Ба-Нетер может принять форму через статую, что используется в церемони-

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

ях. Так, в сущности, во время церемонии Ка, будучи творческим началом, поддерживающим власть над жизнью, тогда как Нетер придаёт формы, они сливаются во Единое в ритуальной статуе. Египтолог А. Ллойд говорит: «По сути, Ка — это жизнеспособность человека, Ба — это способность к движению и развитию». Эти два понятия, Ка и Ба, играют важную роль в работе над ритуалами и использовании магических образов.

Ах, Ху и Саху

Прежде чем перейти к дальнейшему обсуждению ритуала, есть несколько других древнеегипетских понятий, которые помогут осознать магическую практику. Одним из них является Ах, иногда его называют Ху. Этот термин означает «преображённый дух», «сияющий». Египтолог А. Ллойд объясняет, что Ах «отличается по своему характеру от всех других проявлений тем, что оно представляет собой состояние блаженства». Саху является, по сути, союзом с Нетером, слиянием с божественным. Это конечная цель мага.

Хабит

Одним из наиболее таинственных компонентов личности является Хабит — то, что относится к «теневой» или «скрытой» стороне человека. Это то, что связано со смертью и загробным миром. Это тень, которая имеет тесное сходство с мумией, и поэтому в храме Хабит изображали как силуэт в чёрном. Понятие Хабит очень тесно связано с понятием призрака. Он всегда сопровождает человека и является его теневым отражением, которое носит то же имя, что и у хозяина. С ним могли общаться колдуны, и через него могли они насылать проклятия и лечить.

Рен

Рен — термин, который означает «имя». Для египтян давать имена вещам значило делать их живыми и реальными. Если ты знаешь имя человека, сущности, явления, духа или демона, ты можешь им управлять. По этой причине у каждого египтянина и духа (или демона) было тайное имя, которое знал только жрец (или же сам человек, носитель). Имя — это символ индивидуальности, неповторимости, и оно было священным. Это явно подразумевается в легенде об Исиде и Ра, в котором Ра, ужаленный змеёй, не хотел открыть богине своё настоящее, божественное имя, потому что она могла овладеть самим Ра. В Древнем царстве у фараона традиционно было пять известных имён, а также по крайней мере одно тайное имя. Три, наиболее часто известных общественности, были «царскими именами», символом восхождения на трон. Двойственность имени была символом того, что фараон — властелин двух земель — Верхнего и Нижнего Египта. Третье имя — то, которое дали родители при рождении. Два других имени соответствовали Солнечному богу. В таком же отношении у египтян были как государственные, так и личные имена, и по крайней мере одно тайное имя. Это тайное имя, или Рен — воплощение духовной сущности человека, то что представляет индивидуальность.

Солнечное Божество

Солнце занимало центральное положение в религии древних египтян. Впервые, оно было представлено в виде золотого скарабея, Хепри, символизирующего становление. А иероглиф Солнца, принадлежащий богу Ра (Ra), выглядел как круг с точкой в центре.

Первый ранг бога Ра олицетворяет Солнце как источник жизненной силы, а также как звезду, где свет подразумевается как реальность и символ жизни. Он был верховным судьёй Вселенной. Ему поклонялись в Египте как создателю и верховному богу. Ра имел свой религиозный центр в Гелиополисе («Город солнца» по-гречески, Баальбек по-египетски), расположенном в южной части дельты Нила. Он также был назван Атум (Pesedjet по-египетски, «воссоединение из главных богов»).

Ра, как полагают, появился, отделив себя от первобытного хаоса, закрытый между лепестками цветка лотоса, поднялся водами Начала. Он вышел, как Бену (Феникс), и начал своё движение с пирамидального обелиска. Вот почему обелиск, покрытый золотом, был святым объектом в храме Ра в Гелиополе, что считается оплодотворяющим лучами бога началом, следовательно, есть опасение его интерпретации как фаллического символа.

На рассвете Ра выходит из восточных вод, его встречает весёлый хор из 7 священных бабуинов из свиты обезьяньего бога Тота, который, проснувшись с первыми лучами, выполняет ритуальный танец радости. Тогда Ра садится в солнечную ладью и с утра до вечера плавает по Извечным Водам. Когда становится темно и приходит ночь, змей Апофис нападает на ладью, чтобы поглотить Ра. Но Ра побеждает каждое утро, и в конце ночи он принимает форму огненного кота и убивает Апофиса (Апопа).

Древнеегипетские мистерии носят сакральный смысл человеческого бытия. Через мистический образ и ритуализацию передаются тенденции мировосприятия и изложения вечной мудрости, зашифрованной в мифах о египетских божествах. Эта система мифа и магического ритуала порождает сакральную герметическую мудрость, которая проходит сквозь время и обретает новое значение как базис оккультных знаний и практик. Египетская теософия показывает солнечную мудрость многих божеств, перетекающих в Единое божество. Но чтобы познать эту мудрость, единое переходит во многое и несёт аспекты познания через «многобожие» как элемент распространения Истины и знания. Так зарождается магия во многих её аспектах, но от одной Традиции.

Сакральная мудрость герметической философии Древнего Египта

Сегодня становится очевидным, что древнеегипетский миф и представление о мире лежит в основе всей европейской культуры, включая Ветхий и Новый заветы. Влияние Египта на ветхозаветную традицию, конечно же, не в описании «мрака египетского». Согласно эзотерическим воззрениям, «Свет Египта» — это, прежде всего, те знания, которые принёс иудейскому народу Моисей, посвящённый в тайну сокровенных египетских мистерий. Не меньше влияние страны Кемет и на христианство, которое глубоко вобрало египетскую доктрину о сохранении тела после смерти, переделав её в идею телесного воскрешения. Мощное влияние Египта и его мистико-религиозных и философских максим герметизма проходит сквозь призму эзотерических и экзотерических парадигм [1].

Оккультные знания принято делить на основные две ветви: восточную, связанную с индоарийской духовной традицией, на которую непосредственно опирались позже теософские доктрины, и западную, которая берёт своё начало от Халдеи, Ассирии, Вавилона, Египта. Эта западная эзотерическая основа, являющаяся базисом для оккультизма, и является герметизмом [2]. Сама же герметичная философия может быть разделена на раннюю, духовную науку Египта, связанную непосредственно с Тотом-Гермесом (Гермесом Трисмегистом), и позднюю науку, ставшую базисом для многих средневековых орденов и тайных братств [3]. По мнению современного исследователя эзотерических проблем Е. Варшавского, поздний герметизм представляет собой некоторую компиляцию нескольких направлений — «египетского политеизма, иудейского и христианского монотеизма, а также греческого идеализма». Основатель учения герметизма носит имя Тот (егип. Тау, Тотх) Египетский; позже, в эпоху правления основанной Александром Македонским династии Птолемеев, во взаимодействии с греческой культурой он получил имя Гермес [5].

Тот-Гермес являлся легендарной личностью, а также многоплановым божеством. Оккультный философ Шюре, который посвятил герметичным мистериям главу в своей работе «Большие Адепты», утверждает, что Гермес представляет собой «родовое имя», играющее для Египта ту же роль, что и Ману для Индии, т.е. он «представляет собой и мудреца, и касту, и божество». Как божество, Тот, согласно древнеегипетским верованиям, связанный с планетой Меркурий, считался у египтян посредником богов со светлой стороны луны, которая содержит эликсир жизни, а также сопоставлялся с культом ибиса и змеи. Главным творением Тота-Гермеса считается Изумрудная Скрижаль. В ней выносятся общие правила особой духовной науки — Великого алхимического делания (под которым подразумевается алхимия как эволюция человеческого сознания и накопления знаний), выполнение которого, согласно писанию, ведёт к озарению [3]. Принципы, изложенные в Изумрудной Скрижали, стали основой герметической философии, распространённой в первую очередь среди алхимиков, тамплиеров, а далее — среди многочисленных тайных орденов и братств средневековья, эпохи Возрождения, Реформации.

Дмитрий Странден, почётный член Совета Российского Теософского общества, в своих статьях из сборника «Вестник Теософии» говорит о герметизме как об эзотерическом, гностическом христианстве. Мистический смысл поисков «философского камня» алхимиков-герметистов Странден видит в пробуждении внутри человека божественного Христа. В Священном Писании Христос называется «камнем», который отвергли строители, но который должен быть «поставлен во главе угла» герметичной духовной алхимии (эволюции, развития) [1].

Большинство египтологов считает Тота (Гермеса) олицетворением мудрости и науки египетской касты жрецов и высказывает мнение, что под его именем жрецы писали свои трактаты по религиозным вопросам, философии, медицины, магии [2]. В старинном трактате монаха Георгия Синцеллы есть интересные цитаты из книги знаменитого египетского жреца Манефона (егип. Ман-Эн-Тота). Синцелла говорит, что те древние памятники, из которых черпал свои доказательства Манефон, были покрыты надписями, сделанными на священном языке Тотом-Гермесом, которого также называли Агатодаймоном. После потопа (речь, по всей видимости, идёт о падении Атлантиды) эти надписи были переведены на другой язык вторым Гермесом Трисмегистом, сыном первого. Но записаны они ещё в иероглифических письменах и в таком виде были сохранены Татом, сыном Гермеса Трисмегиста, в святынях египетских храмов. Такие изменения в первую очередь могут касаться развития египетских религиозных мистерий, а именно:

- 1) В первую эпоху, олицетворённую первым Тотом-Агатодаймоном, архаичная традиционная мудрость унаследовалась египтянами от атлантов, сохранилась на каменных памятниках в виде иероглифического письма.
- 2) Во вторую эпоху, олицетворённую Гермесом Трисмегистом, священные предания сохранялись написанными на памятниках, а также на манускриптах, на древнеегипетском языке.
- 3) В третью эпоху, которую олицетворяет Тат, сын Гермеса Трисмегиста, жрецы записывали старинные сказания и предания на позднеегипетском языке демотическими письменами и переводили их на греческий язык.

В результате Тот стал олицетворением не только Божественного Разума, или Логоса, но и вдохновлённых им (Тотом) египетских жрецов, и это была реально существующая, историческая персона — возможно, один из атлантов [6].

«Уста истины немы для непонимающих». Из Древнего Египта пришли основные тайные и оккультные учения, оказывавшие сильное влияние на философию всех рас, наций и народов на протяжении многих тысяч лет. Египет — земля пирамид и сфинксов — был местом рождения мудрости и мистических учений. В ранние дни существовала подборка основных принципов герметизма, переходивших от учителя к ученику, которая была известна как «Кибалион» [4]. Это было собрание максим и аксиом, заповедей, которые были непонятны для посторонних, но свободно воспринимались учениками. Эти принципы действовали в сфере духовных сил более, чем в плане материальных элементов, описывая преобразование духовных вибраций одного типа в другие. В герметизме выводятся семь принципов, на которых базируется философия Тота:

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- **Принцип Ментализма**, где Вселенная представляет собой мыслительный образ.
- **Принцип Соответствия (аналогии)**: «Как вверху, так и внизу; как внизу, так и вверху». Принцип тождества.
- **Принцип Вибрации**: «Ничто не находится в покое — всё движется, всё вибрирует» (вспомним гераклитовое «Panta Rei» — всё течёт, всё меняется, а также различные атомистические концепции).
- **Принцип Полярности**: «Всё двояко, всё наделено полюсами. Всё имеет свой антипод, противоположности идентичны по природе, но разделены в степени своей. Крайности сходятся. Всё истинное — не что иное, как полустина. Все парадоксы возможно примирить».
- **Принцип Ритма**: «Всё течёт, вытекает и затекает, всё имеет свои приливы, всё поднимается и падает — маятниковое колебание проявляется во всём. Мера колебаний влево есть мера колебаний вправо. Ритмы компенсируются».
- **Принцип Причины и Последствия**: «Каждая причина имеет своё следствие, каждое следствие имеет свою причину. Случай — не что иное, как имя закона, который не распознан. Существует много планов причинности, но ничто не выпадет из поля зрения закона».
- **Принцип Пола**: «Пол присутствует во всём, всё имеет свой женский и мужской принцип. Пол проявляется во всех плоскостях» [4].

Принцип Пола насквозь пропитывает философию древнего Египта. Тенденция персонификации Луны и Солнца и принцип андрогинности как единства Двух Истин ставит акцент на сакрализации учения герметизма. До момента воздействия Луны не было двуполости; был лишь один человек, соединявший в себе и мужское, и женское. Разделение произошло благодаря перемежающемуся действию Исиды и Осириса. И сообразно тому, чьё влияние сильнее, — Осириса или Исиды, — человек — мужчина или женщина. Организм, в котором господствует действие Исиды, становится мужским, тело, в котором преобладает действие Осириса, является женским. Конечно, в каждом мужчине и в каждой женщине действуют обе силы, но соответственным образом в эфирном теле. Здесь мы имеем удивительную связь отдельных существ с положениями в космосе. Мы нашли теперь, что не только благодаря силам, но также и благодаря своим положениям миры и тела влияют на людей. Под влиянием 38 нервных волокон, исходящих из спинного мозга, образовалось всё, что принадлежит мужскому и женскому организму. Ранее всего возникло благодаря воздействию всех нервных волокон не только внешнее мужское и женское, но и внутреннее, в человеке возникло нечто благодаря влиянию мужского и женского принципа. Возникло внутреннее воздействие Исиды, и это внутреннее действие Исиды суть лёгкие. Лёгкие — это регулятор влияния Тифона или Сета. То, что влияет на человека от Осириса, действуя на женское начало по-мужски, делает лёгкие продуктивными благодаря дыханию. Благодаря действиям, исходящим от Солнца и Луны, регулируются мужской и женский принципы [3].

Некогда, в древнее время, силы исходили от учителя к ученику, и в Египте происходило следующее: если человек был особенно восприимчив и стоял против другого, который научился укреплять свои мысли, тогда сильная мысль влияла таким образом, что она создавала в душе воспринятое как картину; было в высшей степени возможно телепатическое влияние, и в полной мере существовала передача мыслей.

Эта часто имело место, если сильная волевая натура сталкивалась с неукреплённой. Некогда существовала великая сила направлять мысли, управлять ими в известной мере так, как теперь невозможно себе представить, и теперь такой силой стали бы злоупотреблять [2].

В древнем Египте посвящение, главным образом, основывалось на подобных силах. Над тем, что человек называет теперь медициной, египетский врач и посвящённый посмеялся бы. Древнеегипетский медик знал лишь одно: он знал, что первоначально существовали те состояния, которые он мог воспринимать лишь при посвящении. Хотя он говорил себе, что следует отодвинуть сознание, которое есть у человека, — смутное, ясновидящее сознание. Было время, вторил ему египетский посвящённый, когда духовные сущности ниспосылали гораздо большую силу на людей. И как современный человек может подняться до идеального человека, — что влияет гораздо лучше, чем все моральные учения, — так некогда словами и образами влиял на учеников египетский посвящённый. Это действовало не только внешне, но и глубоко внутренне. Это действовало, имея результатом совершенно определённое событие [6].

Человек получал из духовных миров такую силу, которая путём сна восстанавливала нарушенные силы и функции. Древнеегипетские врачи-герметисты употребляли нечто подобное. Они помрачали сознание пациентов до некоего рода гипнотического сна и тогда становились повелителями образов, возникающих вокруг больного. И эти образы они направляли так, чтобы их силы влияли на физическое тело и делали его здоровым. Таков был смысл сна в храме. Больному не давали лекарств, его заставляли спать в храме. Тогда его сознание пропадало, и он смотрел в духовный мир. И тогда его астральные переживания направлялись таким образом, чтобы они имели силы сделать его здоровым. Благодаря тому, что человек не сопротивлялся своим дневным сознанием, могли действовать силы, необходимые для выздоровления. Так действовал сон в храме [5].

Учение герметизма открывает высшие законы природы и высшую силу из всех существующих. Внешнее учение герметизма является сегодня частью эзотерики. Внутреннее учение герметизма содержит в себе высокий ключ к истинной философии. Герметизм является не только психологическим процессом, его теория и практика базируется на этой природе Высшего Разума, в отличие от видимой природы физического универсума. Цель герметизма будет достигнута, когда человек сознательно станет мастером силы и формы физического мира [3]. Безграничная сила человека в том, что она направлена к земле, то есть к познанию на рациональном и иррациональном уровне. Если у кого-то есть знания о микрокосмосе, он способен понять и макрокосмос.

Литература

- 1) Сакральный мистицизм Запада. Герметическая философия. — М.: Беловодье, 2007. — 224 с., ил. (Великий синтез: наука, искусство, религия).
- 2) Египет: Классический путеводитель / Пер. с англ. С. Фёдорова.— М.: ЗАО Центрполиграф, 2010.— 287 с. (Загадки Древнего Египта).
- 3) Заин, К. К. Священные Таро: искусство чтения карт на основе духовной науки / Пер. с англ. — СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2003. — 228 с.
- 4) Кибалион. Учение герметической философии Древнего Египта и Греции.
- 5) Герметизм, магия, натурфилософия в европейской культуре XIII-XIX вв. М., 1999. — 864 с.
- 6) Тураев Б. А. Бог Тот: Опыт исследования в области древнеегипетской культуры. — СПб.: Журнал «Нева»; Летний Сад, 2002. — 408 с.

Валерия Седова

Феномен трикстера

И вот я вижу как передо мной он танцует на розовом кусте, его гибкость просто уничтожает понятие о тяжести... Вверх, вниз... Вверх, вниз. И вот он чертит 72 имя бога нашего и бога своего, как прекрасно льётся музыка, он светится...

Его появление всегда сопровождалась самым волшебным запахом, который человек не может создать, это запах высшей сущности, что может переходить в физический план. Сегодня передо мной Джокер, вчера Тот с Изумрудной Скрижалью, завтра он наверняка просто превратится в бабочку, такую нежную и таинственную, и просидит весь вечер у меня на плече, как всегда нащёптывая Слова Истины».

В мифологии часто наблюдается тенденция изображать колоритный персонаж местами с неадекватным поведением, который пытается навредить, помешать или просто совершить зло ради своего же наслаждения. Если сегодня миф — всего лишь исторический пережиток, мы можем спросить, почему он не исчез в прошлом и почему его влияние чувствуется на более высоких уровнях цивилизации, даже там, где в силу наивности и гротескности трюкач уже не играет роли того, кто «доставляет удовольствие». Но во многих культурах его образ кажется подобным старому руслу реки, по которому всё ещё течёт вода. Это лучше всего показывает факт, что мотив трюкача проявляется не только в мифической форме, но присущ и ничего не подозревающему современному человеку, когда он чувствует себя игрушкой в руках «случая», который парализует его волю и действия своим откровенно злым умыслом. Мы тогда говорим о «вещах, приносящих несчастье», «заколдованности» и «зловредности» объекта. Здесь трикстер представлен противоречивыми тенденциями бессознательного и в некоторых случаях — подобием второй личности детского или подчинённого характера [2].

Любого культурного человека, который ищет совершенства где-то в прошлом, должна удивить встреча с фигурой трюкача. Он — предвестник Спасителя и, подобно ему, бог, человек и животное вместе. Он одновременно недочеловек и сверхчеловек, животное и божественное создание, чья главная и наиболее вызывающая характеристика — бессознательность. Именно благодаря ей он отстранён от своих (очевидно, человеческих) собратьев, которые показывают, что он пал ниже их уровня сознательности. Он настолько не осознаёт себя, что его тело не составляет единства и руки борются одна с другой. Даже его пол факультативен, несмотря на его фаллические характеристики: он может превратиться в женщину и рожать детей. Из своего пениса он производит всевозможные виды полезных растений. Это соотносится с изначальной природой Создателя, поскольку из тела Бога сотворён мир [7].

Трюкач — это первичное «космическое» создание божественно-животной природы: с одной стороны, высшее по отношению к человеку благодаря своим сверхчеловеческим качествам, а с другой — низшее по отношению к нему из-за своей нерассудительности и бессознательности. Он не принадлежит и к животным, так как слишком неуклюж и лишён инстинкта. Таких героев мы можем проследить в скандинавской мифологии, это божество Локи. Он считается изобретателем мошенничества,

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

обмана и озорства. Его деяния всегда наполнены определённым «креацио»: неважно, какое это будет творение, плохое или достойное, но оно должно быть, должен произойти акт творения. Скандинавский Локи, выступает как герой, когда спасает богиню Фрею, которую должны отдать замуж за страшного великана — строителя Асгарда. Превратившись в кобылу, Локи заманивает коня великана и тем спасает от проклятого замужества богиню; позже он родит восьминогую жеребца Слейпнира, на котором ездил Один. В этом случае Локи показывает свою двуличность, которая является надлежащей характеристикой трикстера-протагониста [3].

В подавляющем большинстве мифов трикстер — «второй» творец мира, в определённом смысле он является комическим дублёром «позитивного» героя. Но амбивалентность заложена в самом существе трикстера и является его основным свойством: он то весёлый, активный проказник; то — тупой, аморальный и неадекватен. Трикстер — причина раздора и конфликтов — навлекает унижения и побои на себя же самого. Иногда он даже меняет пол, что также имеет двоякое толкование: во многих культурах половая травестия была символом пассивного мужеложства, но в шаманизме это считалось одним из высших достижений шамана-мужчины [2]. Любые действия трикстера не поддаются однозначной оценке, в том числе и этической, не укладываясь в рамки «положительного» или «отрицательного». Для него не существует ни моральных, ни социальных ценностей, он руководствуется только собственными страстями и инстинктами. Но, несмотря на это, — только благодаря его деяниям — все ценности мира находят своё истинное значение.

Элементы трикстерского поведения, а именно обман и лесть, наблюдается у Змея-Искусителя, который подговорил наивную Еву попробовать яблоко и познать Истину. Этим поступком он создаёт новую реальность, Адама и Еву изгоняют из Эдема, для них начался новый этап существования, тяжёлый и невыносимый. А трикстер остаётся трикстером, он «создаёт новый качественный уровень» независимо от критериев этого уровня, и снова перерождается в новый образ, такой же двуликий; форма изменяется, а содержание нет, поэтому очень тяжело проследить его сущность: целуя в глаза, он тихо запихивает в спину нож.

В мировой теогонии нет конкретного ответа, как зародился и возник образ трикстера. Кое-где он выступает «соучастником» творения мира. Люцифер, любимый архангел Адоная, выступает советчиком в сотворении мира, он участвует в создании также с помощью слова. Божественный «Логос» руководствуется советами. Но бог был очень недоволен поведением архангела. Он обрадовался своему творению — человеку — и полюбил его, а Люцифер возненавидел человека за то, что милость отца и любовь теперь принадлежала и кому-то ещё, кроме него. Так зародилась ревность и нетерпимость, зародилось зло. Трикстер в лице «Светоносного Архангела» был изгнан с небес за непослушание и противление воли Адоная. Так возникла двуличность, во вред живым созданиям из подобия Бога [5].

Следующий образ трикстера — греческий Прометей, укравший огонь с Олимпа для людей. Имя титана «Прометей» означает «мыслящий прежде», «предполагает» (в противоположность имени его брата Эпиметей, «думающего после»), и является производным от индоевропейского корня *me-dh-*, *men-dh-*, «размышлять», «познавать». Он обманом и хитростью пробирается к огню и крадёт его частичку, потому что пожалел несчастных людей. Здесь у Прометей-трикстера прослеживаются благо-

честие и доброта. Жертвуя собой и своим положением среди богов, он приносит людям частичку «Огня Божьего», то есть истинное знание, он становится «Просветителем» для рода человеческого. Парадокс трикстера: не злая двуликость, а искренность и доброта являются причиной его наказания [1].

Трикстер практически всегда выступает протагонистом — главным героем мифа, сказки, рассказа. Этот герой часто выступает посредником как между добром и злом, не предоставляя одному или второму качеству определённого преимущества, так и между людьми и богами. Древнеримский бог Меркурий, который служил посланником между богами и людьми, являлся также покровителем торговых отношений, научившим торговле, мелкому мошенничеству и разнообразным торговым приёмам, которые используются для лучшей выручки. С одной стороны, он мошенник, учит жульничать, а с другой — делает доброе дело, помогая заработать больше денег. В одном поступке две точки зрения. Он также выступает творцом определённой реальности, он создаёт «рыночные отношения» [4]. Любопытную комбинацию типичного мотива трикстера мы можем найти ещё и в алхимической фигуре Меркурия — например, его любовь к шуткам и лукавые проделки, его способность изменять свой облик, его двойственную природу, наполовину животную, наполовину божественную, его способность противостоять всем испытаниям и, наконец, его близость к образу Спасителя. Эти качества уподобили Меркурия демоническому существу, восставшему из первобытных времён и даже более древнему, чем греческий Гермес. Его проделки соотносят его с типичными образами фольклора и сказок — Большим Томом, Глупым Гансом или шутом Гансвурстом, которые предстают перед нами как отрицательные персонажи, но умудряются с помощью глупости достичь того, чего не могут другие, проявляющие свои самые лучшие качества. В сказке братьев Гримм «дух Меркурия» позволяет провести себя крестьянскому парню и должен выкупить свою свободу, дав тому взамен драгоценный дар целительства [7].

Поскольку все эти мистические фигуры соответствуют внутреннему психическому опыту и происходят из него, не удивительно обнаружить в области парапсихологии некоторые из тех феноменов, которые напомним нам о трикстере. Например, это феномены, связанные с полтергейстом, и они встречаются всегда и везде в играх детей. Проделки полтергейста расцениваются как свидетельство более низкого уровня его сознания и попытка «поговорить» с нами. Способность изменять свою форму — это, похоже, одна из его характеристик, ведь есть немало сообщений о его появлении в животном облике. Так как порой он описывает себя, как душу в аду, ему присущ также мотив субъективного страдания. Его универсальность соотносится с повсеместностью шаманизма, к которому принадлежат все проявления духовных сил. Есть что-то от трюкача в характере шамана или целителя, так как он тоже часто шутит над людьми только для того, чтобы пасть жертвой своих проделок или мести тех, кому он навредил. По этой причине его профессия часто ставит его на грань гибели. Кроме того, сами шаманские техники часто причиняют самому целителю дискомфорт, если не реальную боль. Во все действия шамана вовлекается так много агонии тела и души, что следствием могут быть постоянные психические изменения. Его близость к Спасителю — очевидный результат этого, подтверждающий мифологическую истину, что раненый целитель ускоряет лечение и что страдающий облегчает страдание [6].

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Обращаясь к Древнему Египту, посмотрим на поведение Тота-Агатодаймона, который выступает богом мудрости, магии и письма. Он также является посланником бога, открывает «божественные истины» в Изумрудной Скрижали. Он — создатель заклинаний, письма и языка. Также очень часто его аллегорией является павиан, который своими танцами прославляет и тешит богов. Именно в образе павиана Тот был отправлен к Сехмет её отцом Ра-Хорахте. Разъярённая Сехмет сбежала из дома и ни за что не хотела возвращаться к отцу, охотясь на людей и животных. Тот-Павиан всячески просил её вернуться домой, рассказывая притчи и веселя танцами и небылицами.

Функцию трикстера выполняет также Мефистофель, который появляется в образе чёрной собаки. Он помогает получить таинственные знания и навыки, всячески противодействует воле врагов Фауста и подталкивает его на невероятные поступки, за которые в дальнейшем учёный должен расплатиться.

Есть среди трикстеров и духи. Таким непоседливым духом является Пак, фигурирующий в фольклоре саксов и скандинавов. Пак является лесным духом, который любит пугать людей, а также насылает мороки, чтобы человек заблудился в лесу. Часто он «подшучивает», ворует вещи или меняет их местами. В народных преданиях скандинавских племён Пак фигурирует как существо скорее пугающее и вводящее в заблуждение. В английском фольклоре это весёлый эльф, шутник и озорник. В таком виде он предстаёт у Шекспира в пьесе «Сон в летнюю ночь» и у Редьярда Киплинга в цикле сказок «Пак с Холмов» [5].

В японской мифологии существует Девятихвостая лиса кицуне, которая относится к виду ёкаев, то есть демонов. В фольклоре кицуне часто описываются обманщиками, иногда при этом очень злыми. Кицуне-трикстеры используют свои магические силы для шалостей: те, что показываются в благожелательном свете, стремятся выбирать своими целями слишком гордых самураев, жадных купцов и хвастливых людей, в то время как более жестокие кицуне стремятся мучить бедных торговцев, фермеров и буддийских монахов.

Трикстер — протагонист, который фигурирует в эпосе и мифах каждого народа. Коломба — венецианская маска из папье-маше, которая носит имя трикстера женского рода. Двуликость Коломбины проявляется в том, что, сначала она — весёлая ловкая служанка, позже — элегантная, соблазнительная и остроумная субретка, активная участница событий, она играет свою роль, обманывает и побуждает к необдуманным поступкам. Человек за свою жизнь меняет множество масок. Человек забыл, что он является персонажем в жизни других, социума. Он сбрасывает маску и натягивает на себя личину. Маска — игровой элемент — с первых времён напоминала человеку, что он участвует в мистерии Жизни [3].

Даже имя человека всегда было своеобразной маской, которое защищало его и отгораживало от других. В именах, как и в карнавальных масках, нет величины, то есть — персонификации образа. Лада, Ярило, Соловей — это не только древнерусские имена, это — почти игровые персонажи, которым разрешено было вести себя в соответствии со своей маской — именем. И было плохо, если Соловей оставался безголосым, но выход всегда находился: человеку давали новое имя-прозвище, которое подходило ему больше.

Литература

- 1) Карл Кереньи. Трикстер и Древнегреческая мифология // Из: Пол Радин. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К. Г. Юнга и К. К. Кереньи. — СПб.: Евразия, 1999 (<http://ec-dejavu.net/t-2/Trickster-3.html>).
- 2) Гаврилов, Д. А. Трюкач. Лицедей. Игрок (Образ Трикстера в евроазиатском фольклоре). — М.: Ганга, ИЦ «Слава», 2009. — 288 с.
- 3) Петрухин В. Я. Мифы древней Скандинавии. — М: Астрель, АСТ, 2002. — 464 с.
- 4) К. Г. Юнг. Человек и его символы. — СПб.: БСК, 1996.
- 5) П. Янг-Айзендрат. Ведьмы и герои. — М.: Когито-центр, 2005.
- 6) М.-Л. Фон Франц. Архетипические паттерны в волшебных сказках. — М.: Класс, 2007.
- 7) Семира и В. Веташ. Астрология и мифология. — Воронеж: 1994 / СПб.: 1998.

Женский принцип ритуальной наготы

Любой ритуал имеет свою сакральную модель. Всем религиозным актам положили начало боги, культурные герои или мифические предки. У первобытных народов любое человеческое действие было успешным, так как повторяло действия, выполняемые в начале времён богом, героем или предком. В Египте могуществом своего обряда и слова жрецы были обязаны имитации первоначального действия бога Тота, который создал мир силой своего слова.

Ритуал — это символ. Во многих культурах письменность не является необходимостью. В ритуал включались естественные и созданные человеком артефакты. Благодаря символу существует возможность «показать» образ Первоприроды. Символ — то, что в своём чувственном качестве указывает на определённый элемент, который не поддаётся рациональному познанию, то, что создаёт новую, идеальную реальность. В ритуальных практиках обнажённость — признак, в целом оцениваемый в народной культуре негативно и сближающийся со значением «чужой» и «демонический». Полное или частичное обнажение практиковалось в земледельческой магии, в народной медицине, в колдовской практике, в календарных и окказиональных обрядах, в играх и использовалось для отгона нечистой силы, бури, града, изгнания болезней, паразитов, а также для плодородия [1]. В ряде случаев обнажённость понимали символически — обнажённым считался человек в одной нижней рубашке, без пояса, женщина без платка, с распущенными волосами. К наготы приравнивались также оголение нижней части тела, демонстрация детородных органов.

Обнажение способствовало установлению контактов со «светом познания», с природным миром, с демонами, а также использовалось для приобретения сверхъестественных свойств. Обнажённость — прежде всего женского тела — выступала символом принятия божественной мудрости и креационизма.

Обнажённая женщина символизирует Tellus Mater (Мать-Землю), Высшую Природу. Обнажённость присутствует во многих колдовских ритуалах. Ведьмы часто изображают без одежды во время проведения определённых действий, т.е. при ритуалах и церемониях [2]. Обнажённость, прежде всего в женском контексте, указывает на открытость и искренность намерений. Обнажённость выступает проводником, помогает слиться с природой и окружающим миром, показать свою беспомощность перед высшими силами и почувствовать связь с высшим планом собственного «Я». В древности существовали определённые ритуалы — обереги от порчи и сглаза, — которые следует выполнять обнажёнными, для жениха и невесты, для супругов, для сохранения счастья в семье; здесь обнажённость действует как элемент усиления силы воздействия через открытие себя истинного перед высшими силами.

Обнажение возвращает человека в естественное состояние, выводя его за рамки шаблонов мировосприятия и познания собственной сущности. Нагота оценивалась как оберег от враждебных сил в профилактических и лечебных обрядах, связанных с детьми.

Функция обнажённости и женского начала плотно переплетены в своём оккультном значении. Женщина и её формы являются аллегорией мироздания. Наг (от слова «змея»), женское, то, что наполняет смыслом и придаёт формы и значения. Это символ рождения и перерождения. Кундалини-путь становления и познания, вечное женское начало, что порождает [2].

Женщина предстаёт жрицей, которая направляет свою энергию на раскрытие своего высшего Я и служение Абсолюту, где энергия производится через обнажённость и самопринятие. Ведя в храме (храм в амбивалентности, как храм познания и храм «бытового уровня») особый образ жизни, культивируя свою женственность, воспитывая в себе духовные качества, участвуя в тантрических ритуалах, женщина трансформировала свою сексуальную энергию в тонкие и высокие её формы [6]. И становилась воплощением великой космической Шакти. Она раскрывала в себе магические, оккультные способности, становилась для окружающих проводником высшего знания и энергии благодати.

Путь жрицы считался самым высоким из всех, но он был уделом немногих. Так и в наше время, женщина отвергает подсознательно собственную сущность, о которой ещё говорит герметизм в космическом смысле принципа пола. Непринятие своего принципа пола порождает болезни, усталость, нервозность, конфликтность и ведёт к упадку женской сущности как таковой. Вот почему так важно в магической практике проводить ритуал обнажённой, открытое тело делает душу «открытой» для познания, помогает снять наслоения, порождаемые обществом, и принять собственную природу, открыться, подобно розе, что с каждым лепестком приобретает «улучшения» и ведёт к «исцелению» собственного сакрального «Я». Этот путь и есть путь жрицы.

В оккультной традиции Таро можно чётко проследить тенденцию изображение женщины-жрицы.

Жрица олицетворяет наши неосознаваемые силы — интуицию, предчувствие, часто непонятную, но вполне твёрдую уверенность в чём-то. Это — ключ к той таинственной истине, которая ускользает от логически мыслящего ума. Она знает, что та истина, которую мы можем выразить словами, никогда не бывает вечной. Её светлая сторона — это выражение терпения, понимания, снисхождения, доброты и умение прощать, использование сил подсознания на благо людям — ради помощи, исцеления, ясновидения. Теневая же её сторона соответствует архетипу «тёмной сестры», использующей свои душевные силы, чтобы соблазнять других, заманивать их в ловушки или ещё как-то вредить им. В Таро, однако, чаще всего выделяется её светлая, добрая сторона [6]. Она считается одним из трёх «ангелов-хранителей», так как, согласно христианской мифологии, Святая Дева может сделать человека неуязвимым.

Женская акцентация и элемент обнажённости также имеют под собой значение периода, когда нам следует посвятить максимум внимания своему подсознанию, тем образам, мечтам и фантазиям, которые возникают в самой глубине души, чтобы поднять тот покров, под которым Жрица скрывает своё знание — ту самую «Древнюю Истину», которую людям всякий раз приходится открывать заново, с каждым определённым ритуалом женщина открывает себя «заново». Наш дуалистично устроенный разум отказывает нам в этом путешествии, не позволяя больше различить, где добро, а где зло. «Мудрость Лона» же скрывает тайну, свойственную полярности, которая заставляет нас с восторгом и ужасом одновременно вглядываться в лик белой и чёрной Изиды (женственности), потому что мы никогда не знаем, зло или добро перед нами, ждёт ли нас исцеление или гибель [6].

Жрица означает, что либо наш род занятий так или иначе относится к сфере её влияния, то есть к достаточно широкому спектру целительской или эзотерической деятельности, либо мы относимся к своей работе в духе принципов Жрицы: подходим к любым своим задачам с открытой душой, с терпением, всегда готовы услышать и воспринять новое, принимаем решение, подчиняясь не только логике, но, прежде всего, интуиции. Если такое отношение к работе достигнуто и поддерживается нами сознательно, у нас возникают прекрасные ощущения «сведения», руководства сверху. Правда, оно не должно, как говорят, выходить из берегов, чтобы мы не выглядели в глазах окружающих капризными. Женский принцип — это смирение, но не слабость. Смирение не перед конкретным человеком и не перед

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

проблемами, а перед актом созерцания, познания и достижения высшей сущности через самого себя [6].

Она олицетворяет взаимопонимание, глубокую привязанность, близость и родство душ, чувствительность, заботливость по отношению друг к другу, и не в последнюю очередь — уверенность в том, что нас с партнёром соединяет невидимая, но прочная нить. Женский принцип — это всегда поиск, нахождение в ожидании инсайта, в состоянии открытости и готовности к новой встрече, прислушиваясь к своему внутреннему голосу, не принуждая себя ни к чему и не давая другим принуждать нас. Ключом является выражение себя перед Высшей Природой, приподнесения себя в первоначальном состоянии, состоянии обнажённости перед Высшим Планом Бытия [3].

Ритуализация обнажённости в древности часто переплеталась с бытовыми элементами.

В Египте, например, женщины обнажали свои гениталии перед изображением Осириса-Аписа, бога-быка, чтобы излечиться от бесплодия, родить, наконец, долгожданного первенца [4]. Обнажение — это способ войти в контакт с землёй и продуцируемой ею силой, передать земле и другим объектам человеческую способность к воспроизводству, а также частично вызвать жалость природы человеческой наготой, которая понималась как бедность. При посеве злаков или посадке овощей нагота должна была стимулировать рост и вегетацию растений, что является аллегорией продолжения рода [3].

Невинность, свобода, уязвимость, правда и, в идеалистическом греческом искусстве, — сама божественность. В традициях эллинизма красота и соразмерность здорового тела возводилась в идеал. Позже это породило латинскую поговорку: «Nudaque veritas», т.е. «Голая истина», «Чистая Правда». Обнажённость приобретает вид призрака, фантома и придаёт ей мистическое значение, потому что античные греки и римляне представляли души умерших лишёнными каких-либо одежд.

В средневековом искусстве обнажённые ведьмы символизировали искушение, посланное Сатаной, но современные ведьмы предпочитают использовать термин «одетые небом», чтобы показать свою открытость влиянию сверхъестественных сил.

Герой или божество, изображённые обнажёнными, означают свободу от земных пороков. В искусстве обнажённая женщина означает либо правду, невинность и добродетель, либо похоть, аморальность и бесстыдство [5].

Обнажение тела во время обрядов означает возвращение в райское состояние, в котором нет «разрушительной силы» времени. Нагота обязательна при некоторых обрядах посвящения: освободившись от своей одежды и ложных идей, посвящённый умирает как темнота, чтобы возродиться в человека нового.

Это также означает обнажиться перед Господом. Быть голым и не ведать стыда, находясь в изначальной невинности — означает также душу, скинувшую с себя «одежды стыда», плоть и самого себя, «одетую своей собственной силой». Девственность в таком контексте возникает в связи с отсутствием понятия стыда. Обнажённость перед божеством — просьбы об открытии тайных знаний, принятие себя и окружающей действительности.

Изображения божеств с древности были наполовину обнажёнными. Верхняя часть статуи символизировала открытость, видимый мир, воздух, природу. Нижняя же часть изображалась закрытой — это был уже мир таинства, как бы подземный, царство мёртвых, корни, гениталии являются тем, из чего вырастает жизни, начинается зарождение плода. Обнажённость также отвечает за беспредельное предание себя на волю Абсолюта, человек рождается голым, открытым для познания мира и развития в нём непосредственно как элемента божественной природы, переходит в телесный план. В обычном символическом смысле обнажённость представляет собой место человека в «естественном состоянии», без социальных и

иерархических отличительных знаков одежды [5]. Часто имеет место прежде всего при совершении обрядов инициации и посвящения (например, в позднеантичном культе Митры, когда посвящённый представлялся как новорождённый). В большинстве традиций обнажённость была символом открытости, простоты и чистоты новорождённых. Отсюда и обряды раздевания, которые знаменовали собой посвящение в жрецы в некоторых древних религиях.

Открытость перед культом можно искать в стремлении предать себя высшим воздействиям и силам. Адам и Ева были обнажены до того, как вкусили от плода Древа Познания добра и зла, что связывает наготу с состоянием первородной невинности. По этой же причине отшельники иногда ходили голыми.

Отношение к наготу в разных культурах проявляется в разной степени. Там, где доминировала установка на асексуальность (например, у народов, исповедовавших ислам, христианство), сформировалось отношение к наготу, телесному низу как к чему-то греховному, недостойному и даже постыдному. В таких культурах особенно тщательно прорабатывается тема закрытости своего тела от взглядов посторонних. У мусульман не принято мыться в бане обнажёнными — для этого существует специальная одежда.

Если в повседневном общении жест обнажения однозначно воспринимается как оскорбление, то его ритуальный аспект имеет более широкий круг значений. Ритуальное обнажение использовалось в различных ситуациях, причём это могла быть как полная, так и частичная нагота. Ограничимся двумя основными случаями: обнажение как способ стимулирования плодородия и как оберег [1].

В первом случае обыгрываются сексуальные ассоциации, возникающие при обнажении. Показательно, что у многих земледельческих народов вместе с обнажением практиковалось ритуальное совокупление (или его имитациями) во время пахоты или первого посева. Смех в ритуале ассоциируется с рождением, производительной силой. Смешное отрицает смерть и утверждает новую жизнь. Отсюда и та роль, которая предоставлялась смеху в обрядах стимулирования плодородия.

В то же время смех раскрепощает участников, предоставляет выход накопленным эмоциям. Срабатывает тот же механизм, что и во время похорон: ритуал не просто допускал, но и приказывал действия, отрицающие нормы повседневной жизни.

Обнажение было обычным способом вызывания смеха. С точки зрения психологии и нейрофизиологии непроизвольный смех (в частности, при виде обнажённых гениталий) является обычной реакцией на те стимулы, которые не вписываются в привычные представления и схемы. В данном случае смех выражал не столько радость и веселье, сколько освобождение от эмоционального напряжения [3].

Нагота была не просто способом провоцирования смеха. Всему смешному, неприличному приписывалось символическое значение оберега от враждебных, демонических сил.

Такая функциональная двойственность характерна и для жестов с сексуальной символикой.

Женская нагота в оккультной практике помогает выйти на более высокий уровень принятия собственного «Я». Она способствует избавлению от комплексов, самоулучшению и поиску гармонии физического плана с духовным, что является важным элементом бытия как такового. Где есть гармония, там должна родиться истина.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Литература

- 1) Логинов К. К. Девичья обрядность русских Заонежья // Обряды и верования.
- 2) Русский демонологический словарь / Автор-составитель Т. А. Новичкова. — СПб., 1995.
- 3) Культурологические исследования из истории древнего мира и средних веков: Проблемы женственности / Под ред. М. Ф. Альбедиль и А. В. Цыба. — СПб., 1999.
- 4) Рак И. Мифы Древнего Египта.
- 5) Евгений Головин. Любовь в поэзии символизма.
- 6) Заин, К.К. Священные Таро: искусство чтения карт на основе духовной науки. Перевод с англ. — С.-Пб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2003. — 228 с.

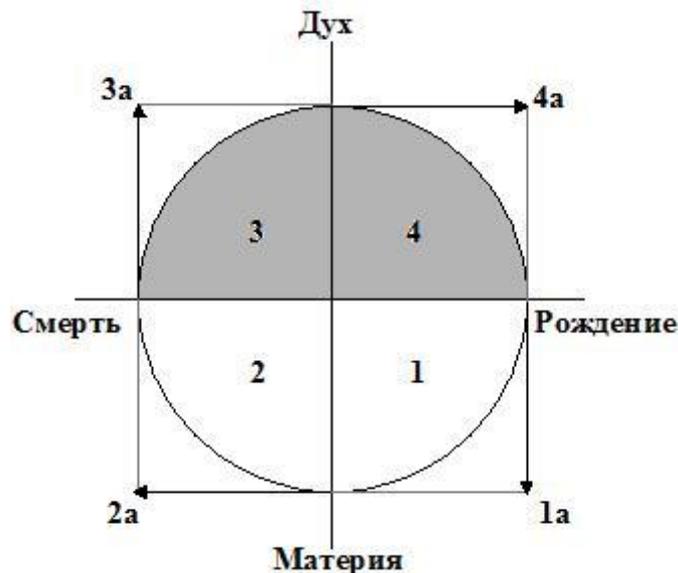
Кысь (А. Н.)

О некоторых «аномалиях» при прохождении человеческим существом одного цикла существования

Материал предоставлен Орденом Хранителей Смерти

Целью данного небольшого очерка является рассмотрение некоторых «аномалий» во время прохождения человеком пути бытия, точнее одного его цикла от рождения до рождения. Слово «аномалии» в данной работе будет употребляться в кавычках, в связи с тем, что рассмотренные процессы не являются аномальными в прямом смысле этого слова, но и не являются широко распространённой нормой. Можно сказать, что это исключения, не выходящие за рамки общего движения. Сам процесс жизни и смерти будет априори рассматриваться здесь как круговое движение¹ по четырём условно выделенным зонам:

1. от рождения до достижения зрелости (взросление);
2. от достижения зрелости до момента смерти (старение);
3. от момента смерти до высшей точки освобождения от материи;
4. от максимального отдаления от материи до рождения.



Серым цветом в схеме заштрихована область, в которой существование происходит без физического тела, окружность отображает путь существа, стрелками же обозначены «аномальные» пути движения, о которых, в основном, и пойдёт речь.

¹ Данная предпосылка извлечена из одной из моделей, используемых автором. Используемая модель не претендует на истинность, более того, автор осознаёт всю её условность и пригодность к применению лишь в определённых условиях. Часть терминов, используемых в статье, также упрощена и конкретизирована (в последующих ссылках), дабы избежать двоякости толкования и отступлений. В целом описанная среда есть лишь необходимый минимум для пояснения некоторых явлений, построения теории их закономерности.

Рождение

При рождении человек обретает физическое тело¹. При этом происходит блокировка тела информационного, которое является носителем некоторых нематериальных характеристик объекта, в частности, памяти. Следует отметить, что здесь речь идёт не о составляющих, формирующих физическое тело во время внутриутробного развития и на ранних этапах после рождения, вирд и карму объекта. Эти составляющие (хотя с формированием физического тела дело обстоит несколько сложнее) правильнее было бы считать результатом деятельности некоей внешней программы и не относить к составляющим самого человека, началам, действующим непосредственно «изнутри» него самого. При этом блокировка не является полной, сохраняется часть личных информационных параметров, например, характер или наклонности, которые невозможно объяснить наследственностью или полученным воспитанием.

Утратив часть качеств и приобретя тело физического воплощения, Дух², обладающий potentia³, приобретает качества действия/воплощения — воплощённое действие. Однако по сути теряет осознание вектора Духа⁴ в связи с утратой информационного тела, сохраняя при этом возможность неосознанного следования данному вектору (подсознание, бессознательное — выражают данную способность). Следует отметить, что отделение информационного тела не происходит единомоментно. На шестом месяце внутриутробного развития с появлением возможности материального воплощения (примерно с этого момента ребёнок, рождённый досрочно, имеет шанс выжить) происходит отсечение первого уровня контакта с информационным телом. Отсечение второго уровня контакта происходит перед наступлением схваток у матери (это момент выделения плодом гормона, сигнализирующего организму матери о готовности родиться)⁵, сопровождаясь полной потерей осознанности плода, с параллельным включением инстинктивной программы поведения во время рождения. В момент первого вдоха происходит закрепление нематериальной структуры (души, духа) в физическом теле (что и было названо выше «обретением физического тела»). Хотя в этот момент наступает чёткая фиксация в трёхмерном мире, в течение некоторого периода сохраняется остаточное положение восприятия в пространстве тонкого мира. При этом в течение первых двух-трёх недель жизни происходит утрата

¹ Здесь я не рассматриваю постепенного объединения духовной и материальной составляющей в процессе развития «заготовки для человеческого тела» — плода, так как это в рамках данной работы не имеет никакой важности и может лишь излишне расширить её объём.

² Здесь речь идёт о личном Духе человека (о той составляющей, которую в повседневном обиходе принято именовать душой) с позиции теорий посмертия, которые признают именно личную эволюцию каждого в процессе жизни и посмертия (например, теории реинкарнации (сансара) или посмертного воздаяния (рай/ад)).

³ Здесь ещё и в дополнительном значении потенциального обладания, возможности, стремления, подкреплённого силой.

⁴ Чаше этот «вектор следования» называют «задачей воплощения» (или схожими терминами), но это сильно сужает значение, придавая ему излишнюю сознательную окраску.

⁵ Тем не менее, эти процессы не обуславливают друг друга. У детей, извлечённых из утробы методом кесарева сечения, так же происходит отсечение, но на этапе подготовки к операции, её начала.

навыка осознанной интерпретации этого пространства (подробнее см. работы, посвящённые особенностям восприятия у младенцев). Так начинается процесс развития человеческого существа в физическом мире (социализация, обучение и т.д.) — детство, юношество, говоря иными словами, продолжается процесс погружения Духа в материю, закрепления в ней. Обычно этот процесс заканчивается к 35 годам, но, разумеется, возраст обозначен весьма условно и может варьироваться в зависимости от личных характеристик человека.

В этом секторе возможна первая «аномалия». Можно назвать её «путём гения». По ряду причин человек не проходит этапы обретения навыков постепенно, в ходе обучения (то есть движется не по окружности, а по прямой, данная точка обозначена на схеме как 1а), а обладает (либо они развиваются с высокой скоростью) неким выдающимся навыком (или несколькими навыками) сразу, сильно опережая сверстников и чаще всего превосходя людей старшего возраста. Интересно отметить, что чаще всего такие гении имеют весьма короткую продолжительность жизни. Можно предположить, что в данном случае некий внешний отслеживающий механизм¹ ориентирован на достижение состояния и уничтожает существо раньше времени. Тем не менее, это предположение является весьма шатким, так как такие способности никак не связаны с преждевременным, быстрым старением физического тела, следовательно, не происходит разбалансирования проекции тонких тел существа в мир физический, по крайней мере, оно не происходит в стандартном, хоть и ускоренном, режиме. Если гений не погибает в раннем возрасте, он постепенно перемещается в точку, стандартную для всех остальных, нормально развивающихся людей, нижнюю точку приведённой схемы.

Средний возраст

В районе 35 лет происходит максимальное погружение в материю, подразумевающее наиболее полное взаимодействие с миром физическим, его правилами и законами. Обычно к этому возрасту человек занимает стабильное положение в обществе, осваивает профессию, отлаживает выполнение своих функций в этом обществе, создаёт и закрепляет связи с другими людьми (семья, коллектив, пр.). Этот период жизни напоминает работу хорошо отлаженного механизма: всё идёт размерено и по плану и реагирование на это является таким же плановым, закреплённым, часто шаблонным. После 40-50 лет, когда человек уже приобрёл основной опыт², всё более активно проявляются необратимые процессы, в том числе приводящие к ослаблению фиксации тонких тел, не сопровождающиеся при этом восстановлением тела информационного. Эти процессы выражены старением, сопровождающимся ослаблением памяти, внимания, др. заболеваниями, сопровождающимися их. Вероятность заболеваний, влекущих расстройство сознания и осознания, искажающих взаимодействие с физическим миром,

¹ Термин использован для удобства пояснения и не несёт в себе предположения о существовании подобной структуры, как, впрочем, и опровержения такого существования.

² Здесь, разумеется, имеется в виду опыт существования и функционирования в мире физическом.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

возрастает в процессе движения от точки максимального погружения в материю. Часто в этот период жизни у людей возрастает религиозность, стремление к духовному, интерес к непознанному (аномальным явлениям, нетрадиционной медицине), появляется выраженная тяга к природе. Данный процесс в конечном итоге приводит в точку, в которой заканчивается существование объекта в мире физическом и происходит процесс развоплощения, отделения Духа от материального носителя — физического тела.

В этом секторе также возможна «аномалия», её примеры известны более широко, чем «путь гения», и наблюдаются гораздо чаще, можно назвать её, хотя весьма условно, «путём профессионала». На приведённой схеме этому виду «аномалии» соответствует точка 2а. По каким-либо причинам человек задерживается в нижней точке (точке максимального погружения в материю) и продолжает существовать в стабильном состоянии, не останавливаясь в развитии. Эти люди сохраняют хорошую память, живость ума и иные характеристики, которые у нормального человека в пожилом возрасте оказываются угнетены. Чаще всего они увлечены своей профессией и работают «до гробовой доски», являясь профессионалами высокого класса. Таких людей можно наблюдать в большом количестве областей. Это весьма увлечённые своим делом люди. Но стоит такому человеку выйти на «заслуженную пенсию», оставить увлечение, как он «сгорает» за несколько лет, а то и месяцев, теряет зацепление за физический мир, процессы отключения внимания от этого мира развиваются обычно со значительной скоростью.

Смерть и посмертие

В момент смерти происходит отделение от физического тела и начинается постепенное восстановление тела информационного. Здесь большое значение имеют этапы, отмеченные датами поминовения умерших (около 3-, 9-, 40-го дня). После 40-го¹ дня контакт с умершим обычно становится весьма затруднителен, тем не менее, по истечении этого периода сведения, полученные от умершего, становятся более качественными за счёт его собственной трансформации. Трудность коммуникации заключается не столько в недоступности умершего для контакта, сколько в конвертировании полученных данных в форму, доступную для восприятия человеческим существом, пребывающим в материи, физическом мире. Так же как младенец входил в физический мир, перестраивая постепенно своё восприятие, умерший входит в миры Духа, и ему так же требуется определённое время, чтобы приспособиться. В настоящее время у нас имеется достаточно большое количество свидетельств, называемых «околосмертным опытом». В них люди воспринимают неких существ (ангелов, богов, умерших родственников), «населяющих» новый, открывшийся им мир. Часто такие «путешественники» описывают видения неких природных или архитектурно-ландшафтных объектов, вызывающих восхищение (города, сады и пр.). Здесь мы имеем дело с инерцией восприятия. Сознание ещё не до конца избавлено от фильтров, оно переводит информацию, которая не подаётся интерпретации, в простые, привычные образы, имеющиеся в его «базе» памяти. Посте-

¹ Обычно этот период несколько длиннее.

пенно (разумеется, если человек не был возвращён к жизни) сознание перестраивается на восприятие тонкого плана, двигаясь в сторону всё большей абстракции. В этой области продолжается процесс восхождения к Духу¹, таким образом, человеческое существо достигает высшей возможной для него точки в этой области.

Здесь также имеется «аномальный» путь прохождения, назовём его «путём просветлённого» (на схеме это точка за). Он прекрасно описан в «Тибетской книге мёртвых», это путь движения к свету, который возникает практически сразу после наступления смерти². Он ведёт в точку, обозначенную на схеме как за. Если человеку не удаётся встать на этот путь, он продолжает движение, можно сказать, «в штатном режиме», трансформируясь и постепенно обретая ту форму/состояние, которая позволит ему войти в слияние/резонанс с Духом. Подготовка к тому, чтобы пройти этим экспресс-путём, предусмотрена во многих религиозных и мистических течениях, это стремление стать подобным богу, его пророку/аватару (или иному высшему существу, предусмотренному учением). Сводится она в основном к тому, что человек вырабатывает желаемые и избавляется от нежелательных качеств ещё при жизни, что позволяет тратить меньше «времени» на процессы развоплощения и синхронизации с источником. Этот процесс синхронизации напоминает постепенное очищение, шлифовку или (пользуясь современными примерами) очистку компьютера от вирусов с лечением или удалением повреждённых файлов. Чем меньше «файлов» инфицировано, повреждено, изменено не в соответствии с требованиями, тем более сохраняется то, что мы привыкли (хоть и не совсем верно) отождествлять со своей личностью. То, что по каким-либо параметрам не соответствует источнику, не может резонировать, или, используя иную терминологию, слиться с ним, отсекается, то, что соответствует, проходит без изменений.

Подготовка к рождению

Рано или поздно человеческое существо достигает своего высшего пика в области Духа (верхняя точка схемы), отсюда начинается нисхождение к новому рождению. Часть структур, утраченных ранее, формируется вновь, действие внешних сил и процессов теперь направлено не на шлифовку, очищение, уничтожение, а на формирование, создание условий и пр. Тем не менее, не все отклонения бывают исправлены в процессе восхождения, по этой причине при начале спуска вполне вероятны и возможны отклонения в формировании как тел, так и условий. Более того, такие отклонения являются необходимыми, обеспечивая в том числе и индивиду-

¹ Здесь речь идёт не об индивидуальной, собственной, духовной составляющей, а о Духе как начале. Иногда его называют Источником Мира, но в данном контексте термин не является подходящим.

² Согласно «Тибетской книге мёртвых». Другие системы и источники, а также свидетельства некоторых людей, получивших околосмертный опыт, говорят о появлении этого света (открытии прохода) на более позднем этапе, но задержка и в них незначительна. Максимальная задержка встречается в описании посмертия у христиан и составляет 40 дней (3 дня душа путешествует по земле, 9 по раю, остальное время по аду, затем место её пребывания определяется решением бога, перед которым в процессе мытарств она предстаёт трижды).

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

альность пути каждого отдельно существа. Для описания «аномалии» этого этапа (на схеме это точка 4а) мы также обратимся к наследию буддизма. Есть ряд существ, как принято говорить, «достигших в своём развитии высокого уровня сознания». Эти существа могут контролировать процесс собственного нисхождения в материю, взаимодействуя с процессами и механизмами, его обеспечивающими вполне сознательно. Этот эффект можно назвать «эффектом Будды». Нельзя утверждать, что данные существа имеют целью совершение какой-либо миссии среди людей, воплощённых в физическом мире, по крайней мере, не следовало бы утверждать, что такую цель имеют все прошедшие этим путём. Говорить о целях и задачах воплощения таких существ практически нет возможности.

В заключение следует отметить, что приведённая схема является сильным упрощением описываемых процессов. Также данный очерк не претендует на утверждение, что описанная модель посмертия является верной и завершённой, она является лишь применимой в ряде случаев, когда в излишнем усложнении за счёт введения дополнительных деталей нет необходимости.

24.07.2012 г.

Анабайк¹

С кем на самом деле говорят на спиритических сеансах (размышления после просмотра документального фильма «Вызываю дух Македонского. Спиритизм»)

В фильме рассмотрены явления, возникающие на спиритических сеансах сразу и по истечении некоторого времени. Делаются попытки объяснить их. И, главное, доказывається существование опасности для участников спиритических сеансов. С некоторыми объяснениями можно согласиться, но некоторые факты требуют более глубокого исследования, например, понятие медиумизма. Тот, кто не видел этот фильм, чтобы лучше понять, о чём речь, может посмотреть его в Интернете.

О вреде спиритизма очень много написано Еленой Петровной Блаватской в начале XIX века. Предупреждения против спиритических сеансов встречаются в «Письмах Махатм». Елена Ивановна Рерих много писала об опасности медиумизма и психизма в книгах Живой Этики и в своих письмах. В перечисленной литературе достаточно объяснений природе этих явлений.

Для понимания явлений, происходящих на спиритических сеансах, необходимо знать, что строение человека, Земли, Солнечной системы включает в себя 3 основы: в человеке — это Дух, Душа и физическое тело; у нашей планеты и Солнечной системы — это Огненный мир, Тонкий мир и плотный физический мир. Плотный физический мир мы воспринимаем пятью физическими чувствами. Для восприятия других миров в человеке есть духовные центры, которые у большинства человечества находятся в зачаточном состоянии. Развитие этих центров возможно и необходимо для дальнейшей эволюции человечества. Путь развития тесно связан с чистотой мысли, побуждений и отражён во всех священных писаниях и религиозных учениях.

Также важно понимать, что только закон перевоплощения соответствует целесообразности и рациональности Мироздания. Закон перевоплощения присутствует не только в восточных религиях, но он существовал и в христианстве и был отменён лишь в шестом веке на Константинопольском Соборе. Отголоски этого закона присутствуют, например, во фразе Христа «Не умрём, но изменимся». Другими словами, смерти нет, а есть смена состояний. Умерев на физическом плане, человек рождается в тонком плане. После определённого времени нахождения в Тонком мире приходит в плотный мир за новым уроком. В мире кино, например, закон перевоплощения представлен в художественном фильме «День сурка». Там события в жизни героя повторяются до тех пор, пока он не изменяет своё отношение к окружающему миру. Смысл этого закона Е.И.Рерих выражает следующими словами: «...каждая смена жизни подобна лекарству, исцеляет какую-то нездоровую сторону человека» (Надземное, 223).

¹ Анабайк — псевдоним. Валентина Юрьевна Бельх, филолог по образованию, 665824, г. Ангарск Иркутской обл., 189-10-9, сот. 89501151058. E-mail: anabaik@mail.ru.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

При переходе человека в Тонкий мир Дух, душа и лучшие, самые духовные частицы личности переходят в соответствующую её энергетическому потенциалу сферу, где она смотрит прекрасные сны, видит всех дорогих ей людей рядом с собой, где исполняются её лучшие мечты. Эта индивидуальность не может покинуть свою прекрасную сферу, пока не наступит срок нового воплощения. Но от перешедших в Тонкий мир людей, за исключением Святых и Архатов, остаются ещё другие оболочки, сформированные низменными мыслями и чувствами, такими как злоба, обида, ревность, корыстность, похоть и т.п. Эти оболочки, энергетические сгустки близки к плотному миру, они обладают частичной памятью и сообразительностью обезьян. Период их рассеивания в гравитационном поле Земли примерно 150 лет. Кладбища переполнены этими энергетическими образованиями. Они вампиризируют людей, что и послужило основанием для рассказов о вампирах на кладбищах. Также они являются одной из причин сумасшествия. Кладбища вредны как рассадники этой нечисти. В каждом городе должен быть крематорий.

Вот эти оболочки и притягиваются на спиритические сеансы, чтобы подпитаться энергией живых людей. Они считывают образы с аур присутствующих и показывают то, что от них просят. Ответить на вопросы они могут в пределах памяти своего бывшего хозяина или считывают с аур присутствующих. Научить они ничему не могут. Также в водоворот энергий на спиритических сеансах могут быть втянуты души самоубийц или перешедшие до своего времени от несчастных случаев. Они не изжили ещё свои плотные энергии и поэтому пребывают в слоях, близких к Земле. Для их будущего очень вредны такие соприкосновения с аурами медиумов. Кроме того, некоторые из них соблазняются запахами живых и становятся энергетическими вампирами. Шатающиеся оболочки часто становятся домом для злобных духов, потерявших право на воплощение. Как видите, спиритические сеансы очень опасны. В лучшем случае будет потеря энергии, в худшем — одержание и сумасшествие.

Крайне редко такие сеансы могут привлечь Высокий Дух. Для этого ауры присутствующих должны гармонично сочетаться. Другими словами, собравшиеся должны быть высоко духовными людьми, объединёнными одной бескорыстной целью.

Медиумизм является болезнью. Легко выделяя астральное тело, медиумы имеют доступ в низшие слои астрального слоя. «Медиум — это двор для развоплощённых лжецов», — говорила Елена Ивановна Рерих. Медиумизм приводит к одержанию. Это вовсе не ясновидение, и не духовное зрение, и не имеет никакого отношения к третьему глазу. Их информация — весьма относительная и зачастую ложная. Настоящее ясновидение достигается чистой жизнью, дисциплиной мышления, под Высшим руководством, на протяжении многих воплощений. «Медиумами рождаются, ясновидящими становятся». Употребляющий мясо, никотин и алкоголь никогда не станет ясновидящим. Я так подробно останавливаюсь на этом вопросе, чтобы люди хорошо представляли, какого рода контакты имеют медиумы. Только невежественный человек поверит контактёру, который «открывает третий глаз, выходит в астрал» и начинает что-то вещать. Как это ни абсурдно звучит, но такое можно услышать на некоторых каналах телевидения. Знающие люди знают, «насколько низшие слои астрала тяжелее, нежели самое низкое земное состояние. Слои Тонкого мира воздействуют на всё земное пространство, но все земные жители должны уметь противостоять таким отравленным влияниям.

Что же люди должны предпринять, чтобы оградиться от незримых разлагателей? Прежде всего, они должны накрепко осознать существование таких соседей. Не думайте, что такое условие излишне. Люди не представляют себе постоянную близость таких недоброжелателей, ибо в низших слоях редко бывают добрые чувства. Там очень развита зависть ко всему живому. Невозможно убедить тёмных неудовлетворённых духов, что им не на Землю нужно заглядывать, но думать, как выйти из темницы. Но для них каждое земное испарение уже является приятным и притягательным. Люди могут бороться с низшими жителями, только когда они сами окончательно укрепились в понимании будущего пути. Тогда они тем легче перенесутся в высшие слои и не почувствуют стрел низших жителей» (Надземное, 261). Также необходимо помнить, что эманации раздражения, обиды, злобы, ненависти, ревности всегда привлекают к себе демонов. Потому не сорите вокруг себя.

Обладатели духовного зрения никогда не афишируют своё дарование и не используют его для корысти, т.к. это противоречит их сути.

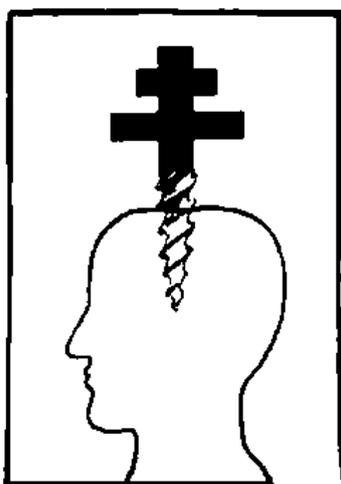
Тонкие миры разнообразны: от прекрасных сияющих сфер до тёмных низших слоёв. Там можно найти как друзей и помощников, так и врагов. Придя на Землю, человек забывает про Тонкий мир, слишком условия разнятся. Мозг не в состоянии удержать эту информацию. Но каждую ночь человек во сне соприкасается с Тонкими мирами. Пришло время больше знать о тех мирах, где каждый из нас так много бывает. Ведь наступает эпоха сближения миров, как это уже было в Золотом Веке человечества. Сведения об этом сотрудничестве дошли до нашего времени в виде сказок, легенд, мифов про фей, про колдунов и джиннов.

Фильм об опасности спиритизма — несомненно, прогрессивное явление в российском документальном кино. Невозможно бесконечно умалчивать по поводу необъяснимых с точки зрения материалистичной науки фактов, которые всё чаще вмешиваются в привычную картину нашего мира. Они требуют честного исследования непредубеждённых умов. Этот фильм должен иметь продолжение, дающее истинную картину мироустройства, дошедшую до нашего времени в древних источниках мудрости (Книга Дзиан, Веды, Библия и др.).

Древние мыслители говорили: «Познай самого себя!». Этот фильм — лишь маленькая ступень на бесконечной лестнице познания и открытий.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО





Имеющий ум — да сочти!

Как известно, **666** — это число «[Нерона, Наполеона, У. Е. Гладстона и любых личностей, которых вы невзлюбили](#)», поэтому нет ничего удивительного в том, чтобы попытаться соотнести это число с именем Владимира Михайловича Гундяева (более известного под партийной кличкой «патриарх Кирилл»), тем более что [раньше](#) мы уже публиковали статью о его антихристианской природе. Вопрос лишь в том, на много ли ухищрений придётся пойти, чтобы доказать право главного иудо-митраиста Эрэфии на этот солярный символ.

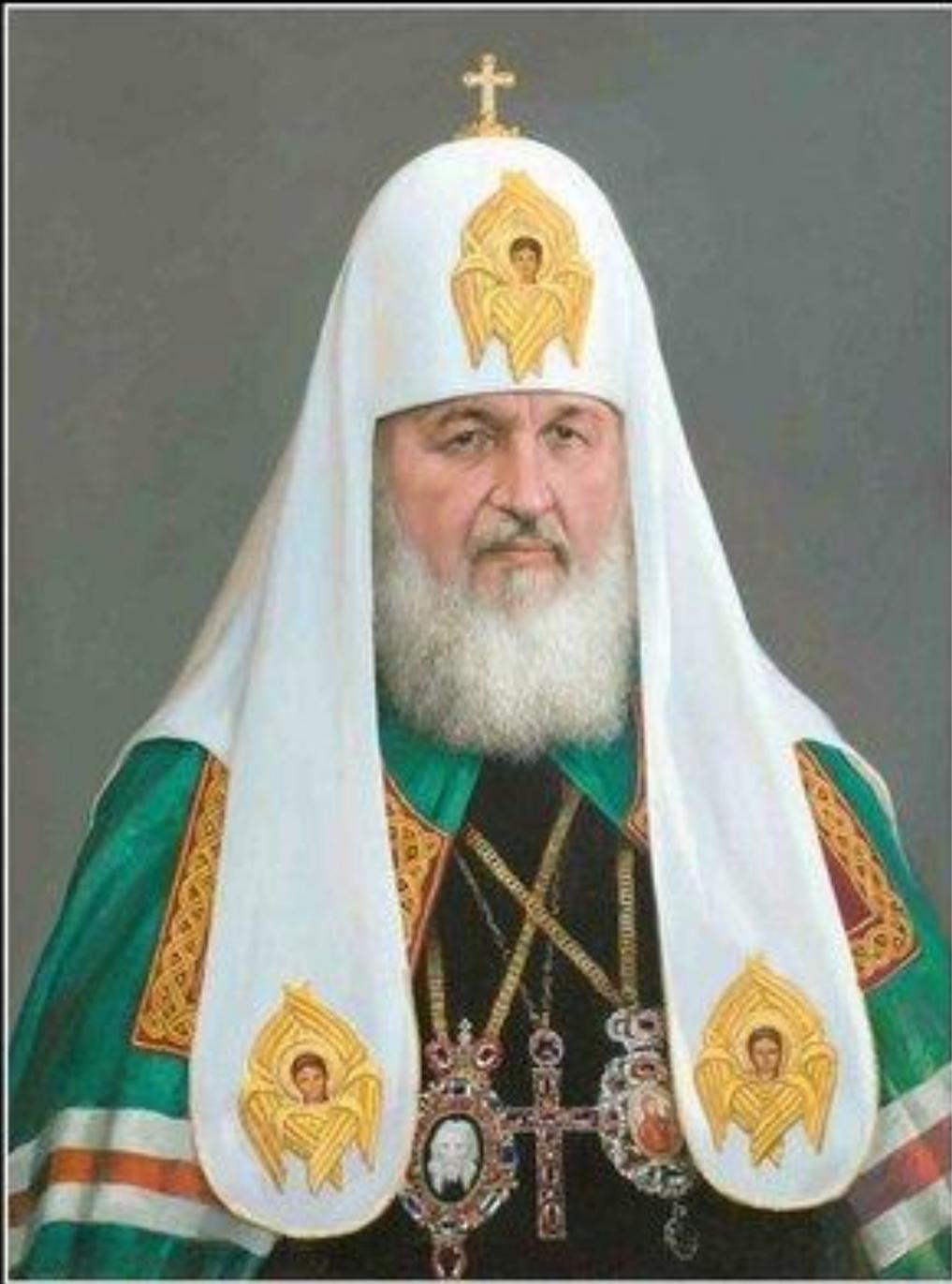
Всё оказывается столь просто, что воистину начинаешь углядывать в этом некий тайный мистический смысл — особенно после [666 тысяч отсуженных нанодолларов](#) и [поздравлений с 666-летием со стороны участниц арт-проекта Femen](#). Как известно, не все буквы современного русского алфавита имеют общепринятые гематрические соответствия, так что удобнее всего сделать еврейскую транскрипцию полного имени генерального директора торгово-развлекательной корпорации «РПЦ» (ЗАО) — «**Владимир Михайлович Гундяев**». Буква «В» [передаётся](#) буквами Бет или (особенно в начале слова) **Вав** (мы поступим именно так — для русского языка такое соответствие привычнее — и получим число 6). «Л» — это **Ламед**, 30. Гласные в иврите не записываются, но при транскрипции имеет смысл передать «А» как **Алеф**, 1. «Д» — **Далет**, 4. Гласный «И» снова передадим буквой иврита **Йод**, 10, затем «М» — **Мем**, 40, затем снова **Йод** и, наконец, «Р» — **Реш**, 200. Всё пока достаточно очевидно и (кроме транскрипции гласных) практически без натяжек, получаем $6+30+1+4+10+40+10+200=301$.

Переходим к отчеству. «М» — снова **Мем**, 40. Затем **Йод**, 10. «Х» может передаваться как Каф или (чаще) как **Хет**, мы сделаем через Хет и получим 8. «А» — снова **Алеф**, 1, «Й» — **Йод**, 10, «Л» — **Ламед**, 30. Гласный «О» принято транскрибировать как Вав, однако [иногда](#) его передают неммым знаком **Айин** (с которым исторически связана латинская буква «О» — ср. положение этих букв в еврейском и латинском алфавитах), чтобы избежать путаницы с идущей следом «В» (или с «У»). Так поступим и мы, получив число 70. «В» снова примем за **Вав** и 6 (хотя допускается и передача через Бет), а очередную «И» — за **Йод** и 10. «Ч» принято передавать как Цади с апострофом, но, поскольку апостроф не имеет числового значения, правомочно передать её просто как **Цади**, 90. Итого — $40+10+8+1+10+30+70+6+10+90=275$.

Остаётся фамилия. «Г» — это **Гимель**, 3, «У» — **Вав**, 6, «Н» — **Нун**, 50, «Д» — **Далет**, 4. Далее следует буква «Я», которую можно записать как «Й» + «А», или же **Йод** + **Алеф** ($10+1=11$). Достаточно сложно передать «Е»: звук «Э» буквами иврита не записывается, поэтому оставляем только йотирование (**Йод**, 10). Наконец, конечный «В» — это снова **Вав**, 6. Итого — $3+6+50+4+10+1+10+6=90$.

[Нетрудно сосчитать](#), что $301+275+90=666$, число Антихриста и Солнца. Конечно, другие способы транскрипции дадут другие числа, но в общем контексте получается более чем интересно. И, быть может, честно признай Кирилл Михайлович тот простой факт, что он возглавляет не христианскую церковь, а неомитраистскую секту почитателей Солнца, богатства, силы и Императора, и претензий к нему, и ассоциаций с Числом Зверя возникало бы куда меньше...

АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО



ולאדימיר מיחאילעוויץ גונדיאיו

Имеющий ум - да сочти!

P.S. А всё-то ещё проще. Если мы запишем фразу «Патриарх Московский и Всея Руси Гундяев Владимир Михайлович» и присвоим каждой русской букве значения по схеме А=1, Б=2, ..., Я=33, получим всё то же число 666. Об этом [писали](#) ещё до интронизации. Это же число почему-то даёт при таком же расчёте и название «Украинская православная церковь (Московского патриархата)» (Русская православная церковь при этом не столь «сатанична»). Всё так поразительно сходится, что трудно не усмотреть в этом мистики... А на 20 мая 2013 года, когда сему антихристу исполнится 66 лет и 6 месяцев, можно даже запланировать очередной конец света, раз уж прошлый мы успешно пережили :)

Из [комментариев](#) в Интернете

[beloyar](#)

<http://ah-razum.narod.ru/liter/666.htm>

1. Страсти по идентификационным номерам.
2. Апокалипсис — раздолье для толкования.
3. Апокалипсический зверь и Антихристы.
4. Апокалипсический зверь как враг еврейского народа.
5. Число 666 — не шифр, а расшифровка апокалипсического зверя.
6. Звери с числом 666 в прошлом и настоящем.

[linchetto](#)

Жыді проклятуціє, хорошего человека каббалой своей опорочить снова пытаются.

[630242](#)

Ещё в Откровении написано: имеющий разум, сочти число. Написано на иврите, остальные книги были на греческом, а писавшие их (с)читать не умели, были *бли даат*, «без разума» типа. К тому времени на иврите было принято написание имени сами знаете кого в несколько своеобразном виде, патамушта он считал себя богом и придумал себе написание יהוה, засунув шин в Имя и сказав, что он теперь круче.

Нормальные люди офигели с такой наглости и сказали знаменитое *Имхак шмо*, что в переводе то ли повелительное «сотри его имя», то ли «да сотрётся его имя», понять невозможно. Взяли и подправили, стерев все хей, получилось ו'שן или, как он сам себя называл, וצרי'שן. Вот его-то и надобно сосчитать. 10+300+6+50+90+200+10. Сколько получилось? То-то.

АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

 [mixalkin](#)

Бредос...

Михайлович — явно от ивритского Михаэль, מיכאל.

Пишется через алеф, а не айин, и Владимир пишется иначе — וולדימיר.

 [630242](#)

А знаете, ведь можно и так!

Согласно негласным правилам современного иврита, русские *олим*¹ с фамилией Коган будут по умолчанию записаны קגן, если сами не возмутятся и не скажут, что они пишутся כוהן. Это чтобы не загрязнять настоящим Коэнам родословную и не создавать несведущим *олимам* неожиданные проблемы в *рабануте*².

Так же и тут. Глава *ноцрута*³ по определению не должен иметь в имени священного לך, и в то же время некое аводозорное לע вполне подходит занимаемой должности.

Гиматрии могут всё! Вот слышал, что некто из бывших наших, протирая штаны в хабадском *коллеле*⁴ и распевая *ихи адонейну*, сосчитал, что гиматрия четырёх праотцов, начиная с Адама, похороненных в Хевронской пещере, получится аккурат *Шнеерзон*, в идишевом написании. На что другой его ввёл в полный ступор и привёл к крушению идеалов, сказав, что דעת בלי קמור, обидное прозвище ХаБаДа, аккурат по гиматрии 770.

Так что гиматрии могут всё!

¹ Олим (евр.) — приехавший вновь в Израиль, израильский репатриант.

² Рабанут (евр.) — раввинат; собрание раввинов, судилище раввинов.

³ Ноцрут (евр.) — христианство.

⁴ Коллель (евр.) — институт изучения иудаизма.

АПОКРИФ-60: 01.2013 (ж4.20 е.п.)

Владимир Гарматюк

Чего хочет Бог?



В России в последнее время имя «революционер» властолюбивые лжецы выставляют как нечто ругательное, страшное, этим словом пугают невежд. А кто такой на самом деле революционер? — **Это народный герой! Это борец за справедливость!** Когда в стране заканчиваются герои, то на сцену выходят клоуны и жулики-иллюзионисты.

Был ли Иисус Христос революционером? Христос — в переводе с древнегреческого языка значит Мессия (посланник Бога для выполнения миссии), Спаситель.

«И вошёл Иисус в храм Божий и выгнал всех продающих и покупающих в храме, и опрокинул столы меновщиков и скамьи продающих голубей, И говорил им: написано: «дом Мой домом молитвы назовётся»; а вы сделали его вертепом разбойников» (Мф.21:12-13)

Так был ли Иисус «пламенным революционером»? — Ответ однозначен. — **Да!** Что сказал Иисус своим ученикам? — «Отдай Богу богово, а кесарю — кесарево».

АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

Он не смешивал Бога и государство в одно понятие. Напротив, отделял имя Бога от тленной корыстно-денежной основы, на которой зиждется безнравственная власть.

А что делают современные служители культа? — Они «подписывают» имя Бога под безнравственные дела власти и таким образом позорят и порочат Бога в глазах людей.

Иисус отделял «зёрна от плевел» — разоблачал и изобличал во лжи служителей культа, законников, двуличных слуг, делающих вид, что служат Богу, а на делах поклоняющихся Мамоне. — «Не участвуйте в делах тьмы, **но изобличайте**» (Еф.5:11).

При встрече спрашиваю одного пожилого почтенного священника из далёкой сельской глубинки (проживает в деревне за городом Кириллов в Вологодской области):

— Что вы думаете по поводу гражданских «подвигов Геракла» Патриарха РПЦ Кирилла, в миру гражданина Владимира Гундяева?

— Ничего об этом не знаю. По телевизору не говорят. В Интернете не смотрю. Я покойников отпеваю...

— Значит, вы пребываете в блаженном неведении.

— Получается, так... (Понимая шутку — улыбается.)

Информация по телевидению избирательна, она не открывает гражданам всей правды.

Спрашиваю монаха-священника из Спасо-Прилуцкого монастыря (под Вологодой):

— Скажите, как вы умножаете веру?

— Никак не умножаю...

!?

7 ноября 2012 г. в прямом эфире радиостанции «Эхо Москвы» выступал помощник Патриарха РПЦ Кирилла по строительным вопросам Владимир Ресин (бывший заместитель мэра г. Москвы). Он озвучил намерения РПЦ построить в Москве 200 новых храмов. Обосновал их необходимость тем, что в Москве самый низкий по стране показатель численности храмов на душу населения — один на 40 тысяч... (голов).

За всю историю человечества подобный технический счёт не пришёл в голову и самому Господу Богу. Там учёт по-другому, — там по совести и по делам меряют.

Сколько надо иметь совести, чтобы люди в России от дел власти не вымирали?

В России в сельской местности храмы стоят, а народ вымер. — Не спасли они жизни.

Так, сколько же в России храмов требуется на «душу населения»?

Может, для расчёта ввести такие финансово-экономические величины как «прибыльность точки», «обилеченность пассажиров», «охват массы платными услугами»?

Иисус говорил законникам и священнослужителям: «Я разрушу сей храм (лицемеров и лжецов) и в три дня построю новый». О чём говорил Иисус, о каком новом «храме» и каком строительстве? — О храме в сердцах людей, о Боге, о делах правых. Вот, о чём говорил Иисус. — **«Вера без дел мертва» (Иак.2:26).**

Бог избрал своим храмом — сердца людей. «Не живёт Господь в храме рукотворном, местом жительства Он избрал сердца наши».

Расходуйте богатство неправедное — на дела праведные. Постройте, вместо храмов в Москве — новый мост автомобильный через речку в пос. Комсомольский Бабушкинского района Вологодской области. Жители просят у власти помощи. Да, денег на них в казне нет. На развлечения есть, на салюты есть, а на жизнь людей — нет. Старый мост в посёлке для транспорта не проезжий. Без моста в посёлке нет хлеба, нет связи с «землёй», живут, как на острове, нет работы, погибают люди — 100 человек (млад и стар) жителей посёлка.

«К чему мне множество жертв ваших? — говорит Господь. Я пресыщен всежжениями овнов и туком откормленного скота... Не носите больше даров тщетных: курение отвратительно для Меня; ... праздничных собраний не могу терпеть: беззаконие — и празднование!» (Ис.1:11,12,13).

Некоторые культовые служители Мамоны в угоду себе исказили смысл слов послания Апостола Павла: «Всякая власть от Бога» (Рим.13:1). За подачки, «целуя у власти ручки», они скрывают, что в материальном мире вещей (к которому они, по сути, принадлежат) есть зависимость от «золотого тельца». Они смешали власть Бога и зависимость от Мамоны, чтобы запутать незнающих и оправдать собственное лицемерие.

Власть Бога — несравнима с тленностью Мамоны.

Человеку великодушно дано право свободного выбора — кому присягнуть.

Поэтому и существует Мамона и его слуги — во многом же благодаря обману культовых лицемеров, хитро использующих невежество, болезни, отчаяние, ошибки и нищету людей.

Внутренний голос совести от Бога лжецы подменяют устной и письменной ложью.

Что есть Бог? — **«Бог есть дух» (Ин.4:24).**

Бог это «тонкая основа» — неизвестная человеку материя, из которой состоит и сам человек. «Тонкая основа» — сущий, подлинный носитель жизни, хранитель памяти и информации. Человек осознаёт и чувствует её — при малейшем её движении относительно физического тела и внутренним чувством бессмертия. Отвергать своё внутреннее чувство — значит не любить ни себя, ни жизнь, ни Бога.

Власть от Бога не измеряется деньгами, она измеряется властью Духа. Помните сказанное: «Если бы ваша вера была с горчичное зерно, то вы бы сказали сей смоковнице — исторгнись из земли и пересадишь в море, и она тот час бы исполнила».

«Тогда Он коснулся глаз их и сказал: по вере вашей да будет вам» (Мф.9:29).

Насколько был богат и властен царь Иван «Грозный», но он боялся Василия «Блаженного», ибо последний был наделён властью духовной. Эту власть и её силу все чувствуют с одного взгляда. Зло, «тьма» — знает, боится и бежит от неё.

АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

Так есть и ныне, и будет всегда. Духовная власть от Бога побеждала и будет побеждать бездуховность слуг Мамоны.

«Если будете исполнять заповеди и повеления Мои, говорит Господь Бог, то грехи (ошибки) ваши не будут бременем, подавляющим вас, и беззакония ваши не превозмогут вас» (3Езд.16:77).

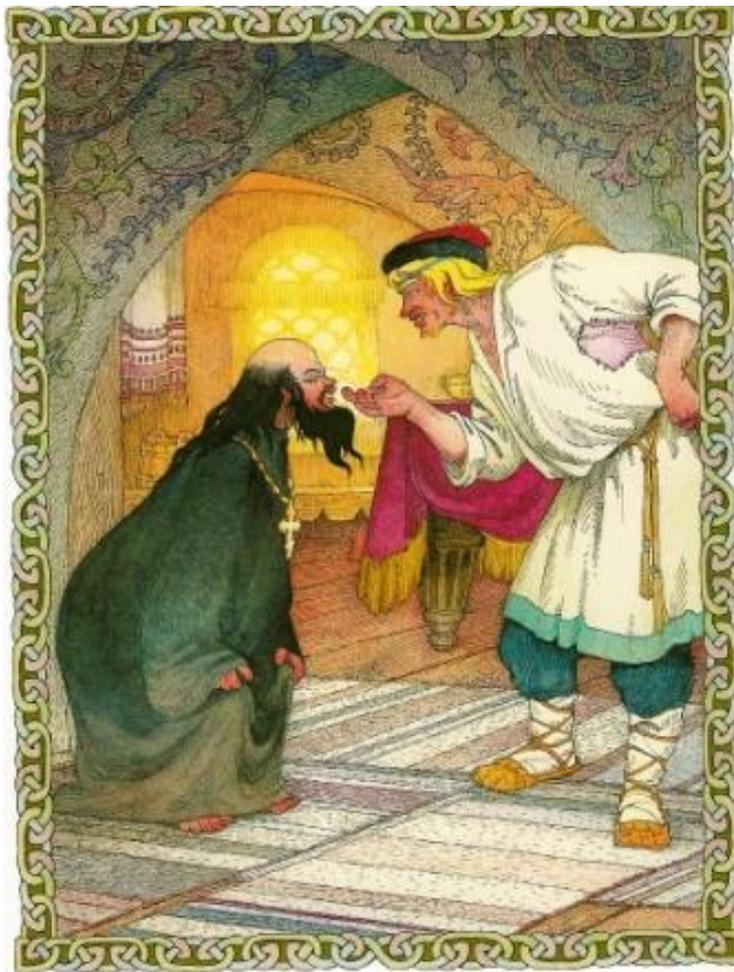
Как ржавчина разъедает железо — так ложь и лицемерие разъедает и убивает народ.

Как грязь пачкает золото — так культовые лицемеры позорят и пачкают «слово» Бога.

Человеку же, жизни и Богу нужна — правда.

«И стал Моисей в воротах стана и сказал: — кто Господень иди ко мне» (Исх.32-26).

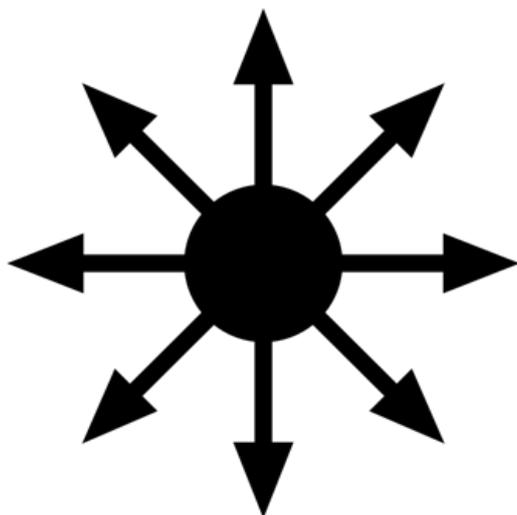
Чтобы падающий народ — духом укрепился, и имя Бога среди людей блистало.



Россия, г. Вологда

10.12.2012

Говорит Хаос





Профессиональный спорт — опасная игра



Футбол — масонская игра, а футбольные фанаты — хулиганско-патриотический резерв власти и прочно сросшегося с ней криминального мира. Да и вообще профессиональный спорт — способ возвращивания физически развитого, управляемого, агрессивного патриотического быдла, энергию которого власть всегда может направить против своих оппонентов. С точки зрения зрелищности и состоятельности к профессиональному спорту есть большие вопросы: если это просто гонки накачанных допингом блядей за счёт налогоплательщиков, к тому же, с учётом смычки букмекеров со спортивной мафией, делающей подставные матчи, тогда зачем это нужно вообще?

ГОВОРIT ХАОС

В древности спорт выполнял роль буфера занятости и тренировки воинов в период ослабления войн, а сейчас, когда войны стали сугубо коммерческими, профессиональный спорт превратился в клоаку коррупции, квасного патриотизма и массовых истерий «болельщиков», морально поддерживающих свою команду — а на самом деле — тех, кто организовал весь этот балаган — т.е. государство. При этом следует помнить, что профессиональный спорт и личная физическая культура — это не одно и то же, в первом случае может быть нанесён прямой вред вашему здоровью, а во втором — напротив, оно может быть укреплено или даже восстановлено.

С точки зрения интеллектуального развития спорт вреден уже потому, что акцентирует внимание человека, его мыслительную активность на достижении результатов сомнительной ценности, диктуемых внешними управляющими — спортивными чиновниками, государством, мафией. Ведь даже иные шахматисты, блестяще обыгрывающие как живых, так и электронных соперников, в реальном противостоянии оказываются весьма слабыми игроками, как, например, тот же Каспаров.

Грубо говоря, профессиональный спорт несёт мнимое чувство физического и интеллектуального превосходства, способствует возникновению и развитию такой опасной ментальной патологии как патриотизм (<http://mp44.livejournal.com/370564.html>), повышает зависимость и управляемость человека любыми внешними, государственными или криминальными структурами, потакает проявлению худших свойств его натуры. Если вы когда-либо встанете перед решением заниматься или нет спортом профессионально, хорошо подумайте, прежде чем пойти этой бессмысленной и саморазрушительной дорогой.

АПОКРИФ-60: 01.2013 (ж4.20 е.п.)

Paperdaemon Chaognostic

К вопросу о патриотическом гомосексуализме

**ИЗ ВСЕХ ФОРМ ЖИЗНИ
ПРОВЕРЕНЫ ВРЕМЕНЕМ**



PAPERDAEMON

**ГОСУДАРСТВО
ЕДИНСТВО
ИМПЕРИЯ**

Хочу отметить, что нам часто приходится слышать от патриотов откровенно гомосексуальную риторику. Так почему же патриотизм и гомосексуализм всегда идут рядышком? А всё дело в гомоиерархии, берущей своё начало в «обществе» обезьян, к которым патриоты, как в силу своего прямого генетического родства и жизненного уклада, так и в силу своего воспитания, стоят практически вплотную.

Всеобщее стадное чувство, открытое пренебрежение любым сторонним индивидуальным мнением, агрессивная реакция на ранее не виденное или просто незнакомое, желание опустить оппонента на свой низкий, коллективно-бессознательный уровень мышления — в основе всего этого поведения лежит латентный или даже совершенно открытый гомосексуализм как единственный способ внутреннего регулирования отношений в обществе обезьян, пардон, патриотов, распространяемый ими на всех, с кем это общество соприкасается.

Наиболее благоприятной средой для патриота является зона или армия, либо иные условия, когда преобладает коллективное бессознательное — воля стада, ловко манипулируемая его «иерархами». Именно поэтому постоянной потребностью патриотов является вожак, лидер, вождь, генеральный секретарь и т.п., который хоть и будет их всячески пользоваться, истязать, приносить в жертву, однако, как они наивно полагают, обеспечит им «светлый путь» и общий смысл их существования как единой неделимой общности, в принципе не предусматривающей в своём составе личности как базовой единицы.

Что нас ожидает в самом ближайшем будущем? Первым делом, вязкая и вонючая патриотическая масса будет утилизирована на смысловом уровне, затем начнутся процессы структурного распада и дегенерации внутренних линейно-циклических связей обезьяньего общества (<http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/780197.html>), далее деструкция коснётся уровня каждой отдельной особи, впрочем, ничто не мешает этим процессам идти синхронно и параллельно, многомерно и многопланово — т.е. хаотически.

Поскольку Россия как яркий представитель общества с преобладающим в своей массе патриотическим мышлением уже давно и прочно интегрирована в т.н. «мировое сообщество», вынужден констатировать, что окончательное решение вопроса патриотизма требует мер глобального регулирования. Пришла пора закрывать этот планетарный обезьянник.

12 июня — День Независимости от России!

12 ИЮНЯ



ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ ОТ РОССИИ!

Тут в коментах¹ обнаружил, что нет-нет, да кое-где раздаётся ещё комсомольское «ко-ко-ко», мол, у вас только троллинг, а где же ваш ко-ко-конструктив? Что же будет с русским народом, лишённым важнейших государствообразующих, системных мифов — о победе, ракете и балете²? Без них ведь начнётся разрушение целостности России, анархия, хаос и таки погромы, бла бла бла! При том что Хаос — это и есть высший развоплощённый порядок, понимаемый Субъектно — собственно, Хаос и есть Прогресс, выбраковывающий, вытесняющий и уничтожающий всё старое и отжившее.

На всё это я вам скажу, что дальнейшая ступень развития человечества, к которой оно подошло вплотную, предполагает массовый качественный переход на новый уровень сознания (переход $2 \Rightarrow 3^3$), сравнимый разве с переходом от чисто религиозного к естественнонаучному — это переход от мышления объективистского к мышлению Субъектному⁴, не предполагающему наличия власти, государственности, куль-

¹ <http://vk.com/antipobedobesie>

² <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/979038.html>

³ Подробнее здесь: <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/1071208.html>

⁴ <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/1045345.html>

туры¹ и прочих систем подавления/оболванивания как таковых. Общество Сетевого Конструктивизма, основанное на Субъектной идентичности² — это, прежде всего, общество договора, всех со всеми по каждому поводу, а не общество, где, грубо говоря, под патриотическо-комиссарскую дудку массы дебилов гонятся на «пулемёты» более технически развитых соседей.

Реальный вес будет иметь репутация Субъекта, а не его финансовая либо силовая могущественность — всё потому, что осуществление чьей-либо Воли вопреки Воле других Субъектов станет практически невозможным. Нелинейными (сетевыми) системами, из которых будет состоять общество будущего, невозможно будет управлять старыми, административно-командными, не говоря уже о методах чисто силовых. Любые формы власти и государственности исчезнут — ибо где можно сейчас набрать такое количество идиотов, готовых практически даром умирать за их интересы, когда практически каждому будет открыта возможность создавать свой мир, причём, в основе, усилиями только своей мысли, разумеется, не без помощи новейших технологий, разрабатываемых как совместно, так и индивидуально³?

К сожалению, в нынешних крупных по численности государствах сохраняется существенный потенциал патриотического идиотизма, однако он с лихвой компенсирован низким общим качеством патриотической биомассы⁴ и крайней неэффективностью старых способов ведения боевых действий — причём не важно, где — в среде материальной, на поле боя, на биржевых, экономических торговых площадках или даже чисто в информационной среде.

На примере нашей небольшой сетевой группы «АНТИПО»⁵ видно, что разваливающаяся россиянская государственная система в лице её холуёв — неокомсомольцев-МГЕРовцев, — даже задействовав средства массовой дезинформации (телевидение) и прочие административные ресурсы, просто не имеет возможности повлиять на ситуацию в свою пользу. Повышение давления на любую нелинейную (сетевую) структуру лишь придаёт ей дополнительную энергию, но чтобы осознать это, надо самому сначала стать Субъектом, прежде всего, в плане освобождения мышления, что в случае многих и многих россиян просто не представляется возможным, — но это, разумеется, их проблемы, ибо средства для освобождения Воли и Сознания, при наличии Духа, прекрасно ищутся, находятся и применяются теми, кто этого возжелает по-настоящему. Всех же прочих ждёт безумие пребывания в мире собственных страхов, навешанных, индуцированных системой, государством, той самой «родиной», сотни лет преспокойно пожиравшей своих «сыновей» и, к сожалению, всё ещё, по своей огромной инерции, шевелящей своими жвалами. Но, безусловно, радуется то, что уже идёт обратный отсчёт жизни России — этой духовной, политической, хозяйственно-бытовой тюрьмы. Jedem das Seine.

¹ <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/737701.html>

² <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/632748.html>

³ <http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/767536.html>

⁴ <http://mp44.livejournal.com/370564.html>

⁵ <http://vk.com/antipobedobesia>

Современный русский национализм как последнее прибежище имперской идеи

Начиная ещё со времён распада монархизма, русский национализм всегда носил отчётливо ведомый, спецслужбистский, реакционный, черносотенный характер — прежде всего как способ безопасной для тогдашнего царского режима утилизации претензий и чаяний некоторой части народа, нуждавшейся в признании интересов своей национальной идентичности. Произошло это в период подавления первой волны распада российской государственности в ходе революции 1905 г. Активность черносотенцев направляли на поиски внутренних «врагов отечества», например, на евреев, западников, социалистов и прочих тогдашних «несогласных», тем самым отводя удар от царя, трон которого, впрочем, через какие-то двенадцать лет рассыплется в прах, а сам он будет тайно расстрелян в подвале вместе со своей семьёй и слугами.

Последующий период отхода от национальной идентичности в сторону классовой позволил практически замолчать «русский вопрос» на добрые несколько десятков лет — вплоть до т.н. «ВОВ», где уже Сталин был вынужден расконсервировать некоторые мемы исключительно для целей обороны СССР от гитлеровской Германии. Последующие периоды всплесков «русскости», скорее всего, были связаны с процессом контролируемого демонтажа совка, начавшегося практически сразу после смерти «усатого властелина», отправной культурологической точкой для которых явился сериал «17 мгновений весны». Именно из него выросли все те националисты, которые представлены нынешними множественными русскими национальными движениями — как относительно открытыми, так и сугубо «теневыми». Таким образом, искажённое восприятие германского национал-социализма стало основой современному национализму русскому, со всеми причитающимися атрибутами — фюрерами, идеями национального превосходства и даже тайными обществами по типу небезызвестного «Туле».

Получается, что каждый раз импульс на создание русской национальной движухи задавался сверху? Да, это так, иными словами, все русские национальные объединения в своё время появились с подачи спецслужб — сперва царских, затем по велению Сталина, притом будучи оформленными лучшими на тот период деятелями искусств в различных произведениях, посвящённых русскому народу; подобная картина наблюдается вплоть до сегодняшних дней. Далее, собственно в период, когда совок уже практически находился в стадии неизбежного разложения, с начала 1973 года (выход фильма «17 мгновений весны») до начала афганской войны в 1979 году, запустили новейшую мифологию «русскости» на основе язычества, **родноверия**, с отсылкой к некоторым индуистским «славяно-арийским» религиозным концепциям, ставшим смысловой основой для современных русских националистических движений, функции которых остались прежними — отведение угрозы от властных группировок путём сосредоточения недовольства на низовых политических аспектах — гастарбайтерах, незаконных мигрантах, этнической преступности, крышуемых и при-

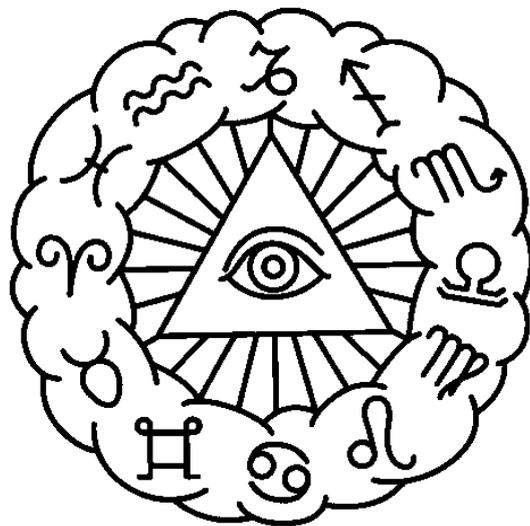
ГОВОРIT ХАОС

крываемых всё той же властью. Значительную часть новых русских националистов утилизировали в Афганистане, это был первый этап, последующая утилизация недобитых в Афгане уже проходила в криминальных кругах, тесно связанных с силовыми ведомствами России, затем после распада СССР — [в 1993 году расстреляли остатки наиболее активных русских националистов](#), последующие национальные движения уже носили характер сдерживающих и протестно-канализирующих, который сохраняется и до настоящего времени.

Вместе с этим, относительно недавно, в качестве альтернативы прогосударственному, этатистскому, имперскому русскому национализму появились весьма немногочисленные автономные и полуоткрытые национал-демократические движения, ссылающиеся как на древненовгородский исторический опыт национальной демократии, так и на современный израильский и европейский опыт построения и эксплуатации национал-демократических государств — прежде всего [НДА](#) и [«Общее дело \(АРИ\)»](#). Несмотря на явные нестыковки в отдельности базовых концепций демократии и национализма, что, впрочем, вполне объяснимо самой человеческой природой, изобилующей внутренними противоречиями и «взаимоисключающими параграфами», национал-демократия имела бы свои перспективы развития в качестве переходных элементов на пути последовательного разгосударствления и отказа от имперских, мессианских, «богоноснических» идей, по-прежнему сильно укоренённых в массовом бессознательном русского народа, если бы не одно обстоятельство: национальная идентичность, равно как и демократическая концепция, уже выработали свой ресурс, столкнувшись с непреодолимыми проблемами как в виде смешения человеческого генофонда или невозможности досконального определения национальной принадлежности отдельно взятого человека, так и общемировой тенденции расширения демократических прав и свобод, неизбежно входящих в прямое противоречие с любой националистической концепцией. Именно поэтому нежелание преодолевать внутренние разногласия ставят под вопрос сегодняшний смысл существования всей национал-демократии как идеи нового и перспективного общественного консенсуса.

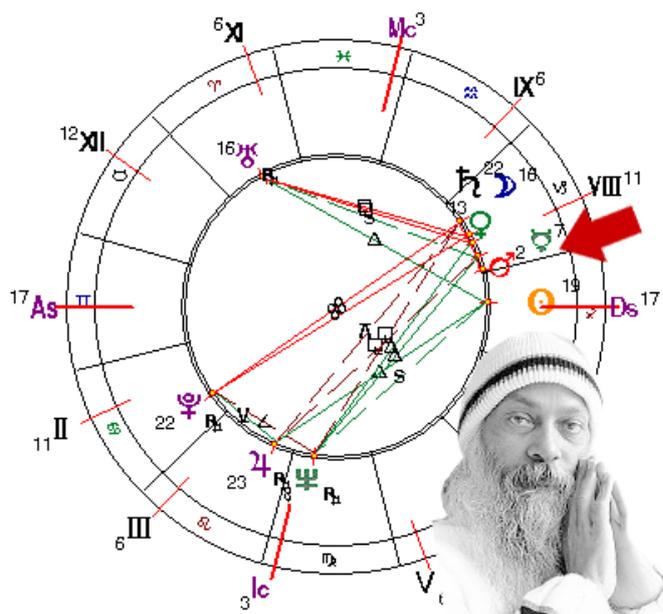
Каким лично я вижу способ выхода из сложившегося историко-когнитивного тупика? Я вижу его в переходе от всех ранее имевшихся и имеющихся ныне [видов идентичности](#) к [Субъектной](#) и формировании вокруг неё ряда вспомогательных, прежде всего профессиональной и культурной. Что же касается национальной идентичности — ей тоже найдётся место в качестве внешнего, яркого, отличительного аттрактора, но не более того, потому как строить на зыбкой идеологической почве национал-демократии новые общественные системы чревато их быстрым переходом, практически сваливанием в национал-социализм, печальный опыт которого должен научить всех заинтересованных, по крайней мере, не повторять наиболее явных ошибок прошлого.

Млечный Путь





Катерина Старцева



Ошо

Известный гуру и мистик **Чандра Мохан Джеин**, позднее известный как **Ошо**, родился **11 декабря 1931 года** в деревне Кучвада, Индия. В 1957 году он с отличием окончил Саугарский университет, получив степень магистра философских наук, преподавал философию сначала в Райпурском санскритском колледже, а в 1966 году получил должность профессора философии в Джабалпурском университете.

Всерьез изучал гипноз и риторику.

В 1960-х годах под именем Ачарья Раджниш путешествовал по Индии, его лекции собирали многотысячные аудитории.

С 1962 года начал проводить трёх-десятидневные медитационные лагеря.

В 1966 году оставил преподавательскую деятельность в университете, чтобы полностью посвятить себя духовной деятельности.

Количество книг, которые надиктовал Раджниш, исчисляется сотнями.

Многочисленные сайты, посвящённые духовному учителю, связывают его время рождения с восходящими Близнецами, и я поддерживаю эту версию, хотя мне не удалось найти ей документального подтверждения.

Сегодня мы поговорим об одном интересном натальном аспекте — Меркурий в соединении с Марсом, который мы видим в карте Ошо.

Что мы можем сказать о людях, имеющих данный аспект?

Они могут стремиться к лидерству, используя мышление, речь, связи, контакты, информацию. Их активность выражается, прежде всего, через речь, энергичную, напористую.

Большой интеллектуальный потенциал, инициатива в ведении переговоров, проворство, ловкость, быстрота соображения, интеллектуальная активность, находчивость, остроумие, меткость высказываний, любовь к дискуссиям и обсуждениям.

Возможные занятия: торговля, спекуляция, участие в диспутах, сделках.

Такой аспект могут иметь ораторы, журналисты, писатели, преподаватели, спортивные комментаторы.

**Обладатель этого планетарного взаимодействия
рассказывает о себе так:**

«Сколько помню себя, я с детства любил только одну игру — спор. Я спорил обо всём. И лишь очень редкие взрослые могли мне достойно противостоять.

Позднее, будучи студентом, я ежегодно бывал в Сагаре на традиционных меж-университетских **состязаниях в искусстве спора**.

Я четыре года подряд выигрывал главный приз, а **профессор Рой** все эти четыре года был судьёй в жюри. На четвёртый год он пригласил меня к себе домой и сказал: «Послушай, я ждал тебя целый год. Я знал, что ты появишься на соревнованиях и в этом году. Ты представляешь свои доводы в довольно странной форме, — продолжил он. — Они порой настолько неожиданны, что... Мне просто интересно, как тебе удаётся видеть вопрос под таким причудливым углом? Я сам размышлял о некоторых обсуждавшихся проблемах, но мне и в голову не приходило рассматривать их с подобных точек зрения. Ты четыре года кряду выигрываешь главный приз по одной простой причине: твои доводы неожиданны, никто к ним не готов. Оппоненты даже не задумывались над подобными вопросами, ты выбиваешь их из колеи. Я присудил тебе девяносто девять по столбальной шкале. Да я бы и больше сотни присудил, но даже девяносто девять... Многие решили, что ты у меня в любимчиках».

**Первая лекция доктора Роя,
которую я прослушал в Сагарском университете,
была посвящена принципу Абсолюта.
Речь шла о Брэдли и Шанкаре.
Оба верили в Абсолют — так они именовали Бога.**

И я задал один вопрос, который установил между мной и доктором Роем тесную связь. После этого вопроса доктор всегда был со мной откровенен и доброжелателен. Я просто спросил: **«Ваш "абсолют" совершенен? Он уже замер в своём развитии или продолжает развиваться? Если развитие продолжается, это не Абсолют, потому что он не совершенен — именно потому и развивается. Если возможно что-то ещё, какие-то новые ветви, новые плоды — то Абсолют жив. Но если он завершён, исполнен до конца — а именно это и подразумевается под словом "абсолют", — то у него нет возможности развития и, значит, он мёртв»**. Я сказал: «Объясните это, пожалуйста. Для Брэдли и Шанкары "абсолют" означал Бога; это было их философское обозначение Бога. Так какой же он, ваш Бог, — живой или мёртвый? Ответьте, прошу вас».

Он был честным человеком и сказал: «Мне нужно подумать». В Оксфорде он защитил докторскую, посвящённую философии Брэдли, вторую докторскую по трудам Шанкары он защитил в Бенаресе. Он считался лучшим знатоком учений этих философов. Он показал, что Брэдли на Западе, а Шанкара на Востоке пришли к одним и тем же умозаключениям. Но теперь он ответил: «Дайте подумать».

«Вы всю жизнь занимались теориями Брэдли и Шанкары, — сказал я. — Вы размышляли над идеей "абсолюта", я ведь читал ваши работы. Я прочитал даже вашу

неопубликованную диссертацию. Вы всю жизнь рассказываете об этом студентам. Неужели до сих пор никто не задал вам такой простой вопрос?”

“Нет, — признался он. — А сам я тоже об этом никогда не задумывался. Я не задумывался о том, что совершенное непременно должно быть мёртвым, а живое — несовершенным. Мне это попросту не приходило в голову. Дайте мне время подумать”.

“Думайте, сколько угодно, — сказал я. — Я подожду, сколько понадобится”.

И я ждал пять или шесть дней. Каждый день он входил в класс, здоровался, а я вставал и напоминал о своём вопросе.

Наконец он сказал: “Простите, но я не нашёл решения. Оба возможных ответа выглядят неверными. Я не могу утверждать, что Бог несовершенен, но в то же время не могу говорить, что он мёртв. Что до тебя, то ты навсегда завоевал моё уважение”».

**А теперь давайте посмотрим на аспект Меркурий — Марс с другой стороны:
в данном случае Меркурий — это управитель Асцендента.
Какие качества характера будут присущи человеку с таким положением? —
Активность, своеволие, отстаивание собственной позиции,
собственного взгляда на жизнь.**

«Я посещал разные церкви — и христианскую, и мусульманскую; Они любят обращать в свою веру. Они хотят, чтобы к ним переходили из других конфессий. Так что в мечети меня были очень рады видеть, но спрашивали о том же: “Ты хотел бы стать таким же, как Хазрат Мохаммед?” И тогда я с удивлением понял, что никому не нужно, чтобы я был самым собой, никто не поможет мне быть собой.

Всех волновало подражание кому-то другому — идеалу, их идеалу.

Но почему я должен становиться чьей-то копией?

Разве Бог не дал мне особого лица?

**Зачем мне жить под чужой маской, с чужим лицом,
да ещё и понимать, что своего я при этом лишился?**

Разве это принесёт счастье?

Ты ведь лишаешься даже своего собственного лица!

Как можно быть счастливым, если перестал быть собой? Мир прекрасен именно потому, что камень — это камень, дерево — это дерево, река есть река, а океан есть океан. В природе ничто не пытается стать чем-то другим, иначе можно было бы совсем запутаться. Но человек почему-то этого захотел...

Вас с раннего детства учили быть кем-то другим. Делали это очень хитро и тонко. Вам внушали: “Ты должен быть таким же, как Кришна или Будда”, а потом показывали изображения Будды и Кришны. Картинки были так искусно нарисованы, что у вас появлялось жгучее желание стать таким же — стать Буддой, Христом или Кришной. Вот это желание и есть корень всех бед.

Мне тоже всё это говорили, но я уже в детстве решил, что останусь собой, чем бы это ни грозило. Как бы я ни поступал, хорошо или плохо, но я был самым собой.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Даже если я попаду в ад, у меня, по крайней мере, останется чувство удовлетворённости тем, что я сам выбирал свой жизненный путь. Может быть, он заведёт меня в ад — ну и ладно. Но я не испытывал бы счастья даже в раю, если бы попал туда, руководствуясь чужими советами, мыслями и учениями. Это означало бы, что я оказался там против своей воли.

Поймите меня правильно. Даже рай покажется сущим адом, если попал туда против своей воли. Но если ты следовал велениям собственной души, тебе и в аду будет хорошо, словно в раю. Рай там, где распускаются цветы твоего истинного Я. Ад там, где твоё Я топчут, а тебе что-то навязывают».

«Меня не волнует, что сказано в писаниях. Меня не волнуют пророки. Зачем мне верить пророкам, разве у меня нет своих глаз? У меня есть своё собственное сознание, зачем же мне полагаться на Гаутаму Будду, Бодхидхарму или Иисуса Христа? Они жили, руководствуясь своим пониманием, своими прозрениями, а я живу по своим представлениям, опираясь на собственный опыт.

Люди полюбили меня и назвали “Учителем Учителей”. Что касается меня самого, то я считаю себя обычным человеком, которому хватило упорства, чтобы оставаться независимым, бороться с любыми условностями, избегать тисков религии, политических партий и каких-либо группировок. Я не отношу себя ни к какой-то нации, ни к какой-то расе. Я всеми силами старался быть самим собой и ни от кого не зависеть. И эти усилия принесли мне невероятную целостность, уникальность и подлинность».

Полёт в Москву

До сих пор в полёте Матиаса Руста, преодолевшего все кордоны ПВО и приземлившегося на Красной площади, остаётся немало загадок.

С тех пор прошло уже более двух десятилетий, однако многие тайны, связанные с историческим перелётом, остаются неясными до сих пор. Действительно, как могло случиться, что девятнадцатилетний очкастый паренёк вышел победителем в сражении с мощнейшей системой противовоздушной обороны? Вполне устроившее тогдашних россиян объяснение, что советские перехватчики просто не могли летать так медленно, как летела Cessna, сейчас представляется как минимум наивным. Ведь для того, чтобы посадить самолёт, которым управляет не военный ас, а пилот-любитель, не надо зажимать его в тиски, вполне достаточно дать предупредительный выстрел поверх цели. И уж, во всяком случае, военные никак не должны были допустить, чтобы неизвестно кто, несущий на борту неизвестно что, спокойно пролетел в центр столицы.

Но ведь это же случилось.

Итак:

Днём 28 мая 1987 года 18-летний Матиас Руст вылетел из Гамбурга на четырёхместном лёгком самолёте «Сессна-172Б Скайхок» (Cessna 172B Skyhawk). Он совершил промежуточную посадку в аэропорту Хельсинки-Малми для дозаправки. Диспетчерской службе аэропорта Руст сказал, что летит в Стокгольм. В какой-то момент Руст прекратил связь с финской диспетчерской службой, а затем направился к береговой линии Балтийского моря и исчез из воздушного пространства Финляндии. Спасатели обнаружили в море масляное пятно и расценили это как доказательство крушения самолёта. Руст же пересёк советскую границу возле города Кохтла-Ярве и взял курс на Москву.

В одном случае (на аэродроме Тапа, Эстония) по тревоге подняли два дежурных истребителя. Истребители обнаружили самолёт Руста, но не получили инструкций о дальнейших действиях и, сделав несколько пролётов над самолётом «Сессна» (самолёт Руста двигался на малой высоте и с малой скоростью полёта, что делало невозможным постоянное сопровождение его скоростными истребителями), просто вернулись на аэродром.



Двигаясь в Москву, Руст ориентировался по железной дороге Ленинград-Москва. По пути его полёта в воздух поднимались дежурные звенья с аэродромов Хотилово и Бежецка, но приказа сбить «Сессну» так и не поступило.

Автоматизированная система ПВО Московского военного округа была отключена для профилактических работ, поэтому слежение за самолётом-нарушителем пришлось производить в ручном режиме и координировать по телефонной связи.

Руст приземлился на Большом Москворецком мосту, накатом доехал до Собора Василия Блаженного, в 19:10 вышел из самолёта и стал раздавать автографы.

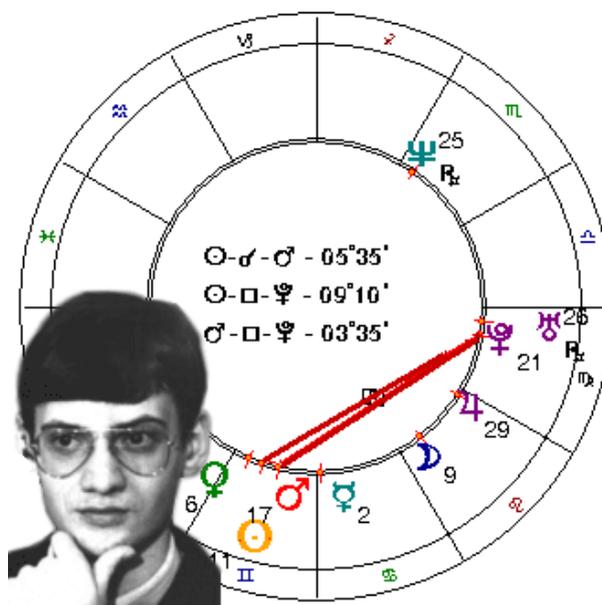
Вскоре его арестовали.

Дерзкий и рискованный поступок, не правда ли?

Давайте посмотрим, какие же натальные конфигурации дали возможность Русту совершить этот невероятный перелёт.

Матиас Руст (нем. Mathias Rust) родился 1 июня 1968 года в городе Ведель (Wedel) около Гамбурга.

Сразу обращает на себя внимание Солнце в соединении с Марсом и в квадрате с Плутоном.



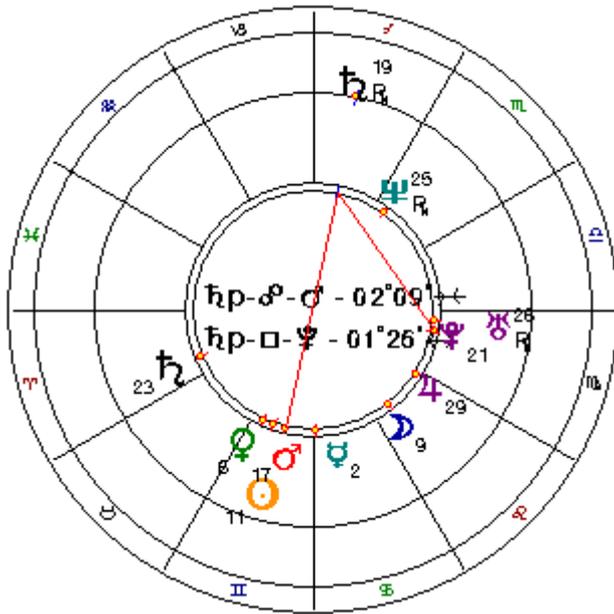
МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Впоследствии мировые СМИ выдвигали разные версии причин полёта Руста:

- выиграть пари,
- произвести впечатление на девушку,
- были даже версии «воздушного хулиганства».

В популярной эстраде Руст описан как бесшабашный и безрассудный парень. Евгений Евтушенко в одном из стихотворений назвал его «нахальным аэрокурёнком».

Давайте проанализируем важные транзиты 28 мая 1987 года. Транзитный Сатурн находился напротив натального Марса и включал самый активный аспект натальной карты — Марс 90° Плутон. Поэтому вряд ли эта акция была спонтанной, импульсивной. Вероятнее предположить, что полёт был тщательно спланирован и основательно подготовлен.



Многие представители Советских Вооружённых Сил считали полёт акцией иностранных спецслужб.

Генерал армии Пётр Дейнекин, главнокомандующий ВВС РФ в 1991-1997 годах:

«Нет никаких сомнений, что полёт Руста был тщательно спланированной провокацией западных спецслужб. И что самое важное — проведена она с согласия и с ведома отдельных лиц из тогдашнего руководства Советского Союза».

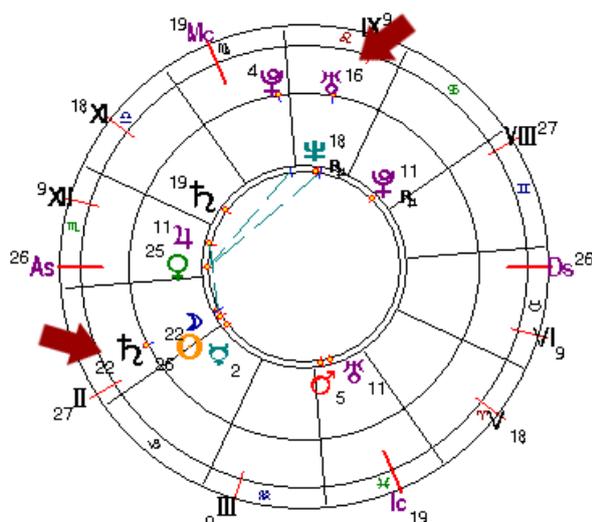
Игорь Морозов, бывший полковник КГБ СССР:

«Это была блестящая операция, разработанная западными спецслужбами. Спустя 20 лет становится очевидным, что спецслужбы, и это ни для кого уже не является секретом, смогли привлечь к осуществлению грандиозного проекта лиц из ближайшего окружения Михаила Горбачёва, причём со стопроцентной точностью просчитали реакцию Генерального секретаря ЦК КПСС. А цель была одна — обезглавить Вооружённые силы СССР, значительно ослабить позиции Советского Союза на международной арене».

Генерал-полковник авиации Николай Москвителев:

«На мой взгляд, это была хорошо продуманная акция какой-то спецслужб».

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ



1) Тема партнерства - 7 дом:

♁p-♁-♏ - 00°02'↔ ♀p-♏-♏ - 01°↔
♃p-s-♏ - 01°11'↔

2) Тема семьи - 4 дом:

♃p-♁-♏ - 02°10'↔ ♁p-N-♏ - 00°33'↔

Чтобы аккуратно разобраться с каждой темой в отдельности, начнём с взаимоотношений:

Когда мы анализируем отношения с женой в карте мужчины, мы должны учесть несколько натальных показателей:

- 1) Управителя и сигнификатора десцендента; в данном случае мы работаем с Венерой, т.к. она является и управителем и сигнификатором 7 дома.
- 2) Луну (как естественного сигнификатора жены в карте мужчины; причём неважно, какое было рождение — ночное или дневное; Луна всегда отвечает за мать или жену).
- 3) Управителя 4 натального дома, т.к. нам важна ситуация именно в семье. В данном случае — это Нептун и Юпитер (сигнификатор 4 дома,

Луну мы уже учли). (Если мы анализируем романтические отношения, когда пара просто встречается, но не живёт вместе, то, разумеется, 4 дом нам не нужен.)

- 4) Аспекты планет к осям As-Ds, Ic. (т.к. время рождения не отректифицировано с точностью до минуты, аспекты транзитных планет к осям мы учтём, но опираться в прогнозе будем на аспекты к натальным планетам).

Итак, **18 октября 1958** года по теме 7 дома мы имеем 3 негативных показателя:

- 1) Транзитный Сатурн находится в соединении с Луной;
- 2) Транзитный Плутон 80° Венера (учитываем натальный аспект Плутон 135° Венера);
- 3) Транзитный Уран 100° Венера.

По теме семьи — 2 негативных показателя:

- 1) Транзитный Уран в соединении с Нептуном;
- 2) Транзитный Сатурн 40° Юпитер.

Напоминаю ещё раз, что орбис действия транзитных планет — 3 градуса.

Правильные ответы студентов:

При таких транзитах у натива могла возникнуть холодность по отношению к жене. Мог быть и конфликт, ведущий к разводу. Прохождение Сатурна по натальной Луне всегда очень тяжело, человек в такой период подвержен депрессиям, у него могут возникать проблемы во взаимоотношениях, особенно с женщинами (Луна). А тран-

зитный Марс в 7 доме может вызывать агрессию к окружающим, стремление подавлять и командовать и, естественно, ссоры с партнёром.

Елена

(Примечание к комментарию: само по себе прохождение транзитной планеты по определённому дому не несёт особой информации; а вот если транзитная планета из дома делает аспекты с натальными планетами — это действительно важно! И аспекты транзитного Марса мы рассмотрим ниже.)

Думаю, что сложилась непростая ситуация в отношениях с женой, ссора переросла в желание расстаться с нею.

Ольга

Конфликт с женой вплоть до развода. Особое влияние транзитного Сатурна очевидно.

В пользу разводной ситуации — соединение Урана транзитного с Нептуном + транзитный Плутон 80° Венера. Если учесть 135° от нат. Плутона из 8 дома к натальной Венере на асц. — бунт на корабле был неизбежен.

Андрей

1) Напряжённые взаимодействия Урана с домом партнёра вполне могут дать осложнения во взаимоотношениях. Здесь управитель 7 дома Венера, причём однозначно есть соуправитель – Меркурий, т.к. Близнецы занимают большую часть дома. И Уран делает кармический аспект к Венере и напряжённый к Меркурию, оба аспекта довольно точные:

- Тр. Уран 100° Венера (орб. $1^\circ 11''$);
- Тр. Уран 135° Меркурий (орб. $1^\circ 4''$).

2) Уран аспектирует личную ось

- Тр. Уран 100° Асц.;
- Тр. Уран 80° Дсц.

Уран ведаёт переменами, которые отличаются неожиданным, взрывчатым характером, и если он задевает личную ось, то и перемены такого характера касаются человека и его партнёра.

3) Плутон тоже аспектирует личную ось:

- Плутон 80° Асц. ($1^\circ 35''$);
- Плутон 100° Дсц. ($1^\circ 36''$).

Плутон — это управитель Асц. Это может значить, что мужчина сам «управляет» конфликтом, возможно, является его инициатором. У него самого Марс в соединении с Ураном в натале. Так что вполне вероятны такие моменты, когда под горячую руку ему лучше не попадаться...

4) Сатурн 0° Луна.

Ответ: взаимоотношения с женой в рассматриваемый период сильно ухудшились.

Ирина

Все студенты ответили верно: в этот день произошёл сильный конфликт с женой.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Теперь перейдём к теме здоровья:

Когда мы рассматриваем тему личной активности или здоровья человека, то **в первую очередь** мы анализируем:

- 1) Положение управителя 1 дома;
- 2) Положение сигнификатора 1 дома, Марса;
- 3) Положение Солнца;
- 4) Точку Asc.

Итак, **18 октября 1958** года по теме здоровья было несколько основных негативных показателей:

- 1) Транзитный Плутон 180° натальный Марс. В натальной карте присутствует напряжённый аспект: Марс 135° Сатурн, который может спровоцировать травмы; в психологическом плане это может быть показателем бескомпромиссности, жёсткости характера, жестокости (в купе с восходящим Скорпионом).

(!Более подробно об аспектах Марса и Сатурна — см. МК-8!)

А учитывая ещё и тот факт, что Марс находится ещё и в соединении с Ураном, как верно подметила Ирина, «под горячую руку ему лучше не попадаться».

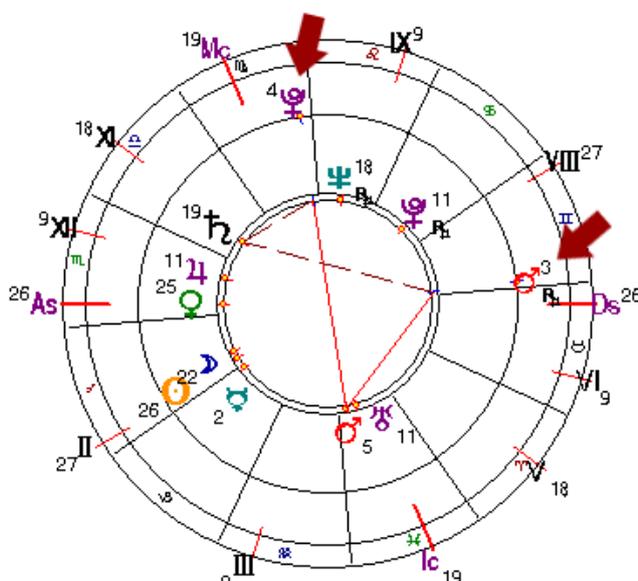
Транзитный Плутон «включает» этот натальный аспект, взаимодействуя напряжённым образом с двумя планетами, находящимися в аспекте — Марсом и Сатурном.

- 2) Транзитный Марс действует аналогично. Важно отметить тот факт, что транзитный Марс находился в градусе своего разворота в ретро-движение! 10 октября 1958 года он начал двигаться ретроградно в 3 градусе Близнецов. А это всегда придаёт дополнительный вес любому транзиту!

Тут ситуация понятная, много комментариев не требует. Правильный ответ:

Плутон в оппозиции к натальному Марсу (Марс — управитель 12 дома, 1 дома; Плутон — управитель 1 и сигнификатор 8 дома) — данная транзитная ситуация свидетельствует **о травмоопасном периоде с угрозой жизни** (напряжённое взаимодействие 1, 8, 12 домов). Кстати, здесь же ретроградный Марс в квадрате к своему натальному положению в гороскопе и проходит по 7 дому, а натальное соединение Марса с Ураном свидетельствует о возможных несчастных случаях, операциях в жизни человека.

Ольга



3) Тема здоровья - 1 дом

$\sigma p - \square - \sigma - 02^\circ 49' \leftrightarrow$ $\Psi p - \sigma - \sigma - 01^\circ 15' \leftrightarrow$
 $\sigma p - \square - \eta - 01^\circ 29' \leftrightarrow$ $\Psi p - \angle - \eta - 00^\circ 05' \leftrightarrow$

Все студенты верно описали характеристики событий, произошедших в этот день, однако реальные события были намного драматичнее:

18 октября 1958 года произошёл конфликт между мужем и женой, в результате которого муж ударил жену ножом; удар оказался смертельным, муж от отчаяния бросился под трамвай.

Т.е. самые важные транзитные аспекты в карте мужа — Плутон 180° натальный Марс и Марс 90° натальный Марс — сработали одновременно, и как получение смертельной травмы (самоубийство), и как совершение агрессивного действия (убийство жены).

Я считаю, что астрологически различить эти два момента очень сложно, поэтому просто возьмите себе на заметку.

Для тех, кто пожелает проанализировать ситуацию более подробно, привожу данные жены:

07 июля 1930 года, время рождения по данным из роддома: 3 ч. 15 минут (время по Гринвичу); координаты города: 53° 10' N 08° 15' E. **As** — 15° Рака, **Mc** — 10° Рыб.

18 октября 1958 года основные транзитные влияния, указывающие на получение смертельной травмы, в её карте были такие:

- 1) Транзитный Марс 180° Луна (управитель асцендента);
- 2) Транзитный Плутон 90° Луна.

Улавливаете похожие аспекты?

Давайте рассмотрим самый важный фрагмент синастрии пары и транзиты, включающие его:



- 1) Марс мужа находится в 5 градусе Рыб;
- 2) Луна жены находится в 3 градусе Стрельца.

Между этими планетами — квадрат, т.е. изначально отношения были конфликтными. Учтём дополнительно важный факт, что обе планеты являются **управителями асцендентов супругов (As мужа — Скорпион, As жены — Рак)!**

Транзитные Плутон (4° Девы) и Марс (3° Близнецов) (я пометила их положение красными кружками) «включают» эту синастрическую конфигурацию аспектами оппозиции и квадратуры.

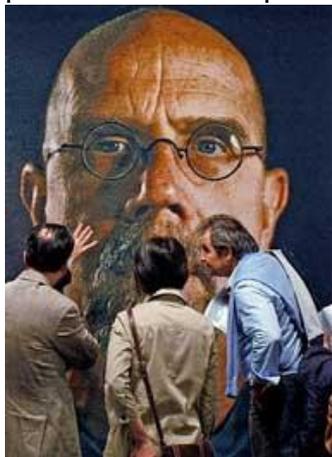
Скорее всего, конфликт, разразившийся в этот день, был очень сильным! Эмоции супругов были раскалены до предела. Надеюсь, что теперь вы понимаете, почему последствия ссоры были столь драматичными.

*Катерина Старцева
автор и руководитель
проекта Солярис*

Астрологический мини-тренинг

1) Будущий художник Чак Клоуз (05.07.1940 г.) в детстве имел слабое физическое здоровье, которое мешало ему заниматься спортом и играть даже в простейшие подвижные игры; он плохо писал контрольные, казался ленивым и редко сдавал экзамены с первого раза. Со стороны многим казалось, что Чак Клоуз не намерен чего-либо добиться в жизни, и окружающие считали, что он мало чего достигнет. Однако интерес к живописи и природные таланты позволили ему стать одним из наиболее выдающихся представителей современной культуры.

Чак Клоуз окончил Вашингтонский университет и получил степень магистра изящных искусств в Йеле. В итоге он стал одним из известнейших художников. Его авторский стиль предусматривал использование сетчатой системы, разработанной им же для создания крупноформатных фотореалистических изображений лиц, которые казались совершенно живыми благодаря текстуре и выразительности образов.



Этот метод привлёк широкое внимание СМИ, работы Чака неоднократно выставлялись в крупнейших музеях мира. Но в 1988 году Чак был полностью парализован, став жертвой тромба в позвоночной артерии. Один из наиболее ярких и самобытных художников своего поколения теперь даже не мог взять в руки кисть. Усилия врачей были безуспешны. Казалось, эта трагедия, произошедшая в его и без того переполненной проблемами жизни, наконец усмирит амбиции художника и поставит финальную точку в его карьере. Но в один прекрасный день Клоуз обнаружил, что может держать кисть в зубах и довольно неплохо управлять ею, создавая крошечные изображения.

«Это сразу воодушевило меня, — рассказывает он. — Я пытался понять, какие именно изображения могу создавать, будучи настолько ограниченным в своих движениях. Я пробовал вообразить, как могут выглядеть эти изображения. Но даже небольших движений шеи было достаточно, чтобы осознать — возможно, я не так уж и беспомощен. Возможно, я могу сделать что-то самостоятельно». **И он смог!**

Чак Клоуз придумал совершенно новую форму в живописи. Позднее, когда немного восстановилась подвижность плеча, он начал использовать яркие цвета, чтобы создавать небольшие изображения, которые в комбинации друг с другом формировали крупноформатную мозаичную картину. Новые работы принесли Чаку ещё большую популярность и способствовали росту его славы и известности.

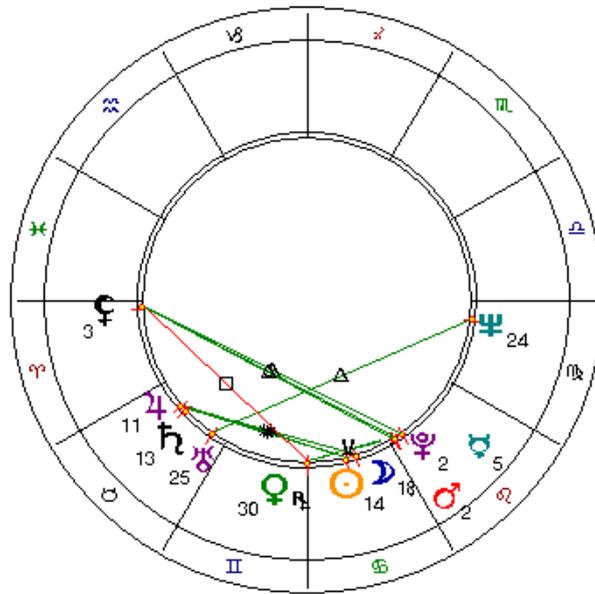
На протяжении всей жизни у Чака Клоуза было множество причин пасть духом и отказаться от мысли быть художником. **Но он предпочёл приложить все усилия для достижения цели и оставался в своей стихии вне зависимости от того, какие новые препятствия возникали на его пути.**



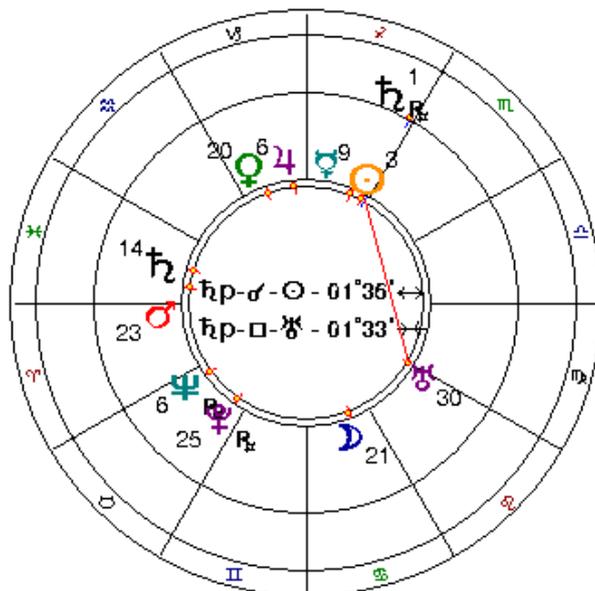
АПОКРИФ-60: 01.2013 (74.20 e.n.)

Какой аспект помог Чаку преодолеть все физические препятствия на пути к собственной реализации?

- A) Уран трин Нептун;
- B) Солнце в соединении с Луной;
- C) Марс в соединении с Плутоном.



2) Американский политик Олбен Уильям Баркли, один из крупных деятелей Демократической партии США, вице-президент США (1949-1953 г.) родился 24 ноября 1877 в штате Кентукки.



МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

30 апреля 1956 года Олбен Баркли выступил с речью на политической встрече в Университете Вашингтона и сообщил собравшимся:

«Я предпочёл бы быть слугой в доме Господнем, чем сидеть в рядах всемогущих».

Транзитный Сатурн в этот день находился в соединении с натальным Солнцем и «включал» натальный аспект Солнце 90° Уран.

Каковы были последствия этой речи?

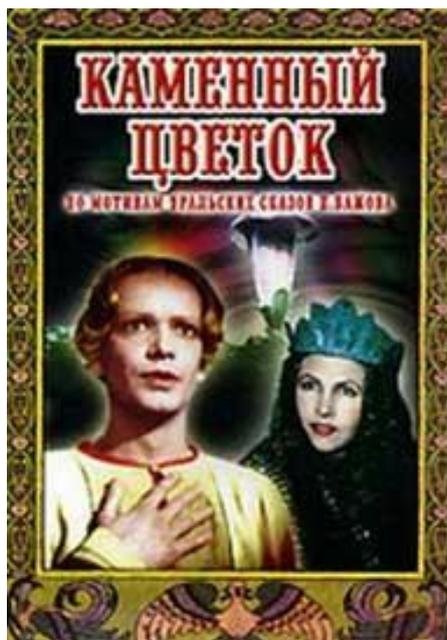
А) Он был избран в Сенат.

В) Он упал и умер.

3) В фильме «Каменный цветок», снятом по мотивам уральских сказов П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы» и др., дедушка Слышко рассказывает старую-старую сказку об удивительном резчике камня.

Ещё в детстве Данила-мастер обучился тайнам искусной обработки камня. Каждая его работа вызывает всеобщее восхищение, в том числе и его невесты Катеньки. Но Данила не удовлетворён, он хочет достичь совершенства. Хозяйка Медной горы призывает мастера к себе в подземное царство, чтобы он создал каменный цветок, который будет неотличим от настоящего. Она полагает, что её красота, несметные богатства и возможность достижения высшего мастерства заставят Данилу забыть о мире людей и вечно находиться в её власти. Хозяйке не удаётся покорить сердце мастера, и она отпускает его наверх, где Катенька тщетно пытается найти любимого. С собой Данила уносит познанную им тайну камня.

Сценарий влияния какой планеты описывает сюжет фильма «Каменный цветок»? Какая планета отвечает за несметное богатство владыки недр, магию сокровищ подземного мира?



4) Сэр Исаак Ньютон — английский физик, математик и астроном, один из создателей классической физики родился 25 декабря 1642 года (по юлианскому календарю, действовавшему в Англии до 1752 года) или **4 января 1643 года** (по григорианскому календарю) в г. Вулсторп, Линкольншир, Королевство Англия.



В его характере преобладало **стремление во всём дойти до сути**, нетерпимость к обману. У него не было близких друзей, он не искал общества других людей, держался отстранённо, не гнался за славой: «Я не вижу ничего желательного в славе, даже если бы я был способен заслужить её. Это, возможно, **увеличило бы число моих знакомых, но это как раз то, чего я больше всего стараюсь избежать**».

Свой первый научный труд, излагавший основы анализа, он не стал публиковать; его нашли лишь спустя 300 лет. Обычно находился в состоянии глубокой **внутренней сосредоточенности**, считал потерянным всякий час, не посвящённый занятиям наукой. Ньютон сумел соединить **житейскую практичность и здравомыслие**, ярко проявившиеся в его успешном управлении Монетным двором и Королевским обществом. В возрасте 46-ти лет Ньютон был избран в парламент от Кембриджского университета. Существует популярный анекдот о том, что он взял слово для выступления в палате общин только один раз, попросив закрыть окно во избежание сквозняка :)

В день его рождения Меркурий находился в квадрате с планетой, которую вам предстоит определить:

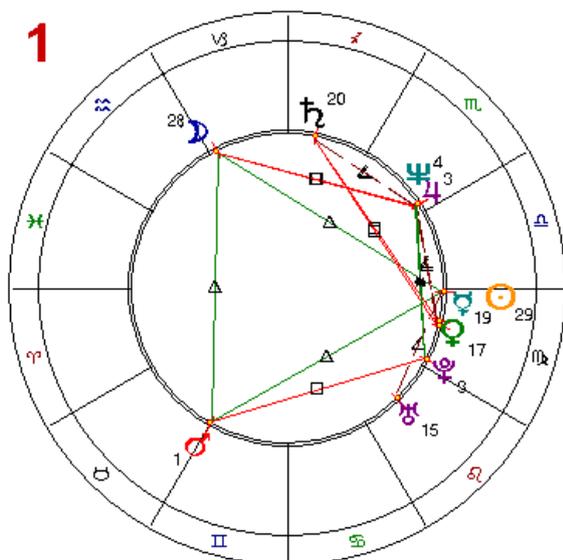
- А) Плутон;
- В) Сатурн;
- С) Уран.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

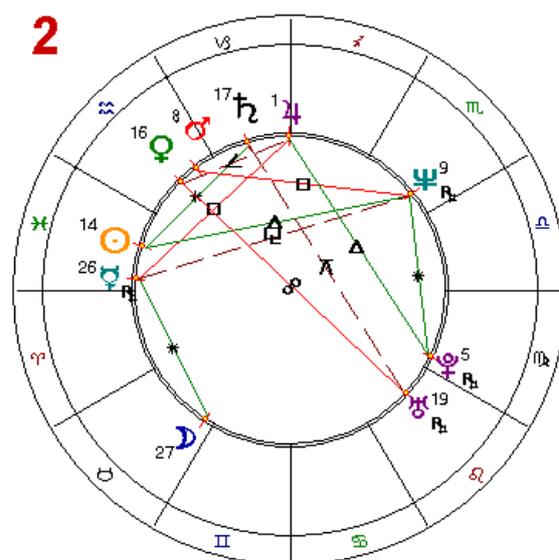
5) Мужчина, которому принадлежит одна из нижеприведённых космограмм, о своём детстве рассказывает так:

- Мне вспоминается мальчишка в коротких штанишках, с вечно беспокойными ножками и сплошь покрытыми синяками и ушибами.
- Моя мама не могла отвлечься даже на секунду, я тут же что-нибудь учинял! Я всегда любил риск и опасность. Однажды она искала меня повсюду, затем подняла глаза и чуть не упала в обморок, т.к. увидела, что я стою на подоконнике в моей комнате.
- Однажды, пока мы с мамой ждали трамвая, я забрался на самую верхушку столба со знаком трамвайной остановки.
- Моя бабушка в приступе отчаяния называла меня и моих друзей, соседских мальчишек, «ордой варваров», т.к. порой заботливо высаженные ею цветы погибали под ударами мяча; ей непросто было сносить и постоянные жалобы прохожих, в которых летело буквально всё: камни и игрушечные пули, и мощные потоки воды из шланга, из которого мой отец поливал клумбы и мыл двор перед домом, где можно было ужинать летними вечерами. Когда взрослых не было дома, шланг направлялся на проезжающие мимо машины или — того хуже — на двухколёсные транспортные средства. Каждый вечер мои родители с бабушкой и тётушкой подводили итоги хулиганским выходкам ребятни под моим предводительством.

**Выберите принадлежащую ему космограмму.
Обратите внимание на положение натального Марса.**



♃-♁-☉ - 01°38'++	♀-♄-♁ - 01°51'++	♁-♄-♁ - 01°55'++
♃-♁-♂ - 03°++	♀-♁-♁ - 01°41'++	♁-♄-♁ - 00°22'++
♀-♄-♀ - 02°06'↔	♁-♄-♁ - 00°50'++	♂-♁-♀ - 02°37'++
♁-♁-♂ - 01°22'++	♃-♁-♁ - 05°56'++	♁-♄-♁ - 01°33'↔
♃-♁-♁ - 05°34'++	♀-♁-♁ - 03°46'++	♁-♄-♀ - 00°03'++
♀-♄-♁ - 00°15'↔	♀-♄-♁ - 00°07'++	♁-♄-♀ - 00°19'↔



♃-♄-♀ - 01°09'↔	♁-♁-♁ - 04°22'↔	♁-♁-♁ - 01°55'++
♀-♁-♁ - 04°52'↔	♀-♄-♁ - 02°58'++	♁-♁-♀ - 04°22'++
♁-♄-♁ - 02°44'++	♀-♁-♁ - 01°28'++	♁-♄-♀ - 04°19'↔
♀-♄-♁ - 00°17'++	♂-♁-♁ - 01°33'++	

6) Ева Лоренс — самая знаменитая в мире женщина-бильярдист (26.02.1964).

Известная как «атакующий викинг», она давно стала признанным игроком номер один в мире, чемпионкой Европы и США. Статьи о ней публикуются в People, Sports Illustrated, Forbes и многих других изданиях; она регулярно появляется на телевидении и работает комментатором на канале ESPN.



«Одной из привлекательных сторон игры в бильярд является возможность многому научиться, — рассказывает Ева, — это бесконечный процесс. Каждое положение шаров на бильярдном столе иное, что всегда интересно. **Мне очень нравятся физика и геометрия этой игры — расчёт угла, траектории и силы удара, чтобы заставить биток двигаться в том направлении, в котором нужно вам. А ещё бильярд — это изучение возможностей и ограничений. К примеру, возможность контролировать движение битка так, чтобы он прокатился вперёд на два с половиной дюйма, а не на три дюйма, — это удивительное чувство.** Таким образом, вместо того чтобы бороться с заданными условиями, вы находите способ их использовать.

В школе я совершенно не интересовалась ни геометрией, ни физикой и, конечно, не имела по этим предметам хороших оценок. Но почему-то в процессе игры я начинаю в этом хорошо разбираться. **Смотрю на игровой стол и буквально вижу на нём линии и схемы:** “Собираюсь послать первый шар в эту лузу, второй — вон в ту, третий пойдёт туда, а затем мне нужно будет сделать три хода, чтобы забить четвёртый шар. Шестой пойдёт вон туда — с ним не будет проблем. Вслед за шестым последуют седьмой, восьмой и девятый. Всё, на этом я закончила”. Я вижу все **эти ходы словно на схеме.** Если ударяешь по одному из шаров немного неправильно, в голове возникает совершенно новая схема. Необходимо заново решить задачу, потому что результат не соответствует первоначально запланированному. Ты ошибаешься на шесть дюймов, следовательно, необходимо пересмотреть весь план действий.

Может быть, в школе геометрия не привлекала меня из-за преподавателя. Будь у нас другой учитель, возможно, всё было бы иначе. Но никто в своё время мне не сказал: “Ева, подумай о таком способе решения” или “Посмотри на это с такой точки зрения — и у тебя всё получится”. А представьте, если бы весь наш класс однажды привели в бильярдную и сказали: “Проверьте это на деле!” Но в школе было так скучно. Вы знаете, иногда на уроке трудно просто держать глаза открытыми. Помня свой школьный опыт, сегодня в работе с каждым новым учеником я сразу стараюсь понять, обладает ли он нужной координацией движений, **имеет ли склонность к физике и геометрии, одарён ли математическим складом ума».**

**В день рождения Евы образовался стеллиум из 4 планет:
Солнце, Марс, Меркурий и ещё одна планета,
которую вам нужно определить.
Так что же это за планета?**

Памятка на 2013 год: Испытание змеями

Однажды к патриарху клана Бессмертных привели несколько юношей, желающих постичь «вкус плода с дерева», и попросили назначить им испытание. Мудрейший повелел выкопать неподалёку от своего жилища несколько ям и поместить туда испытуемых. В каждую яму бросили по змее. Спустя некоторое время Мудрейший со своими учениками пошёл взглянуть на юношей.

В первой яме сидел юноша с бледным, окаменевшим от страха лицом. Он прижался спиной к земляной стене, и ничто не могло заставить его двинуться с места.

Посмотрев на испытуемого, Мудрейший сказал своим ученикам:

— Этот человек не сможет постичь учение спокойных, так как по природе своей он жертва и всегда будет отдаваться на милость победителя. Ему предстоит затратить много усилий, прежде чем он научит помыслы повелевать телом.

Вторая яма оказалась пуста, так как подвергшийся испытанию юноша в страхе выскочил из неё и убежал. Посмотрев в яму, Мудрейший сказал:

— Тот, кто сидел здесь, не сможет постичь учение спокойных, так как по природе своей он трус, и трусливые помыслы владеют его телом. Такой человек не сможет быть даже воином.

В следующей яме Мудрейший с учениками увидели торжествующего юношу, с гордым видом сидящего над убитой змеей. Мудрейший грустно покачал головой и сказал, обращаясь к своим ученикам:

— Тот, кто сидит в этой яме, совершил поступок воина, но он ещё не готов к постижению мудрости спокойных, так как его телом управляют помыслы хищника, и он не способен видеть картину мира.

В четвёртой яме сидел испытуемый с отрешённым лицом, а недалеко от него ползала змея.

— Этот юноша, — сказал Мудрейший, — видит картину мира, но у него разум аскета, а значит, он не сможет жить в гармонии с окружающим. Рано ему ещё постигать учение о спокойствии, так как пренебрегает он жизнью и не заботится о теле.

— Неужели никто из испытуемых не сможет следовать по пути Истины? — спросил один из учеников.

— Не следует спрашивать, — ответил Мудрейший, — когда знаешь, что ответить, ибо это ведёт к лени ума и беспомощности в жизни. Не следует препятствовать естественному ходу вещей, ибо, проявляя нетерпение, ты теряешь картину мира.

С этими словами устремился Мудрейший к последней яме, в которой увидел юношу без тени смятения на лице и с лёгкой улыбкой на губах. Змея также не показывала никаких признаков беспокойства, хотя и находилась невдалеке. Молча отошёл Мудрейший от ямы, и лишь войдя в дом, сказал ученикам:

— Видеть картину мира и жить с ним в гармонии, не препятствовать ходу вещей, но управлять их течением — разве не это истоки спокойствия? Завтра с утра прошедший испытание станет вашим братом.

Друзья, впереди у нас Новогодние каникулы, поэтому новое задание практикума — в новом году :)

С наступающим Годом Змеи :)!

Быстрые эфемериды планет

Для более удобной работы с транзитами планет я сгенерировала для вас быстрые эфемериды высших планет на **2013-2014 годы**:

Эфемериды Юпитера, Сатурна и Урана:

DATE	ЮПИТЕР	САТУРН	УРАН
01.01.2013	07°44' близнецы R	09°35' скорпион	04°46' овен
11.01.2013	06°56' близнецы R	10°17' скорпион	04°58' овен
21.01.2013	06°28' близнецы R	10°50' скорпион	05°15' овен
31.01.2013	06°20' близнецы	11°14' скорпион	05°36' овен
10.02.2013	06°32' близнецы	11°28' скорпион	06°01' овен
20.02.2013	07°04' близнецы	11°31' скорпион R	06°30' овен
02.03.2013	07°54' близнецы	11°24' скорпион R	07° овен
12.03.2013	09°01' близнецы	11°07' скорпион R	07°33' овен
22.03.2013	10°22' близнецы	10°41' скорпион R	08°07' овен
01.04.2013	11°56' близнецы	10°08' скорпион R	08°41' овен
11.04.2013	13°41' близнецы	09°28' скорпион R	09°15' овен
21.04.2013	15°34' близнецы	08°44' скорпион R	09°48' овен
01.05.2013	17°35' близнецы	07°59' скорпион R	10°20' овен
11.05.2013	19°43' близнецы	07°14' скорпион R	10°49' овен
21.05.2013	21°54' близнецы	06°32' скорпион R	11°15' овен
31.05.2013	24°09' близнецы	05°56' скорпион R	11°39' овен
10.06.2013	26°26' близнецы	05°26' скорпион R	11°58' овен
20.06.2013	28°43' близнецы	05°04' скорпион R	12°13' овен
30.06.2013	01°01' рак	04°52' скорпион R	12°24' овен
10.07.2013	03°17' рак	04°49' скорпион	12°30' овен
20.07.2013	05°30' рак	04°57' скорпион	12°31' овен R
30.07.2013	07°40' рак	05°13' скорпион	12°27' овен R
09.08.2013	09°45' рак	05°40' скорпион	12°19' овен R
19.08.2013	11°43' рак	06°14' скорпион	12°06' овен R
29.08.2013	13°34' рак	06°57' скорпион	11°50' овен R
08.09.2013	15°15' рак	07°47' скорпион	11°30' овен R
18.09.2013	16°45' рак	08°43' скорпион	11°08' овен R
28.09.2013	18°03' рак	09°44' скорпион	10°44' овен R
08.10.2013	19°06' рак	10°50' скорпион	10°20' овен R
18.10.2013	19°53' рак	11°59' скорпион	09°56' овен R
28.10.2013	20°21' рак	13°10' скорпион	09°34' овен R
07.11.2013	20°31' рак R	14°22' скорпион	09°14' овен R
17.11.2013	20°20' рак R	15°33' скорпион	08°58' овен R

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

27.11.2013	19°50' рак R	16°44' скорпион	08°46' овен R
07.12.2013	19°01' рак R	17°52' скорпион	08°38' овен R
17.12.2013	17°58' рак R	18°57' скорпион	08°35' овен
27.12.2013	16°43' рак R	19°56' скорпион	08°38' овен
06.01.2014	15°22' рак R	20°50' скорпион	08°45' овен
16.01.2014	14°03' рак R	21°37' скорпион	08°58' овен
26.01.2014	12°49' рак R	22°16' скорпион	09°15' овен
05.02.2014	11°48' рак R	22°47' скорпион	09°37' овен
15.02.2014	11°02' рак R	23°07' скорпион	10°02' овен
25.02.2014	10°34' рак R	23°18' скорпион	10°31' овен
07.03.2014	10°27' рак	23°18' скорпион R	11°02' овен
17.03.2014	10°38' рак	23°08' скорпион R	11°34' овен
27.03.2014	11°09' рак	22°49' скорпион R	12°08' овен
06.04.2014	11°57' рак	22°20' скорпион R	12°42' овен
16.04.2014	13°01' рак	21°45' скорпион R	13°16' овен
26.04.2014	14°19' рак	21°04' скорпион R	13°49' овен
06.05.2014	15°49' рак	20°20' скорпион R	14°21' овен
16.05.2014	17°30' рак	19°35' скорпион R	14°50' овен
26.05.2014	19°19' рак	18°52' скорпион R	15°16' овен
05.06.2014	21°16' рак	18°11' скорпион R	15°39' овен
15.06.2014	23°18' рак	17°37' скорпион R	15°58' овен
25.06.2014	25°25' рак	17°09' скорпион R	16°13' овен
05.07.2014	27°35' рак	16°50' скорпион R	16°24' овен
15.07.2014	29°48' рак	16°40' скорпион R	16°29' овен
25.07.2014	02°01' лев	16°40' скорпион	16°30' овен R
04.08.2014	04°14' лев	16°49' скорпион	16°26' овен R
14.08.2014	06°26' лев	17°08' скорпион	16°17' овен R
24.08.2014	08°35' лев	17°36' скорпион	16°04' овен R
03.09.2014	10°41' лев	18°13' скорпион	15°47' овен R
13.09.2014	12°41' лев	18°57' скорпион	15°27' овен R
23.09.2014	14°35' лев	19°48' скорпион	15°05' овен R
03.10.2014	16°21' лев	20°46' скорпион	14°41' овен R
13.10.2014	17°58' лев	21°48' скорпион	14°17' овен R
23.10.2014	19°23' лев	22°54' скорпион	13°53' овен R
02.11.2014	20°35' лев	24°03' скорпион	13°31' овен R
12.11.2014	21°32' лев	25°14' скорпион	13°12' овен R
22.11.2014	22°12' лев	26°25' скорпион	12°56' овен R
02.12.2014	22°34' лев	27°36' скорпион	12°44' овен R
12.12.2014	22°36' лев R	28°46' скорпион	12°36' овен R
22.12.2014	22°19' лев R	29°52' скорпион	12°34' овен
01.01.2015	21°43' лев R	00°55' стрелец	12°37' овен

Эфемериды Нептуна, Плутона, Хирона и Чёрной Луны:

DATE	НЕПТУН	ПЛУТОН	ХИРОН	ЛИЛИТ
01.01.2013	01°05' Рыбы	09°20' Козерог	06°04' Рыбы	12°25' Близнецы
11.01.2013	01°23' Рыбы	09°41' Козерог	06°32' Рыбы	13°32' Близнецы
21.01.2013	01°42' Рыбы	10°02' Козерог	07°04' Рыбы	14°39' Близнецы
31.01.2013	02°03' Рыбы	10°21' Козерог	07°39' Рыбы	15°46' Близнецы
10.02.2013	02°25' Рыбы	10°39' Козерог	08°15' Рыбы	16°53' Близнецы
20.02.2013	02°48' Рыбы	10°55' Козерог	08°54' Рыбы	17°60' Близнецы
02.03.2013	03°11' Рыбы	11°09' Козерог	09°32' Рыбы	19°06' Близнецы
12.03.2013	03°33' Рыбы	11°20' Козерог	10°11' Рыбы	20°13' Близнецы
22.03.2013	03°54' Рыбы	11°28' Козерог	10°48' Рыбы	21°20' Близнецы
01.04.2013	04°14' Рыбы	11°33' Козерог	11°24' Рыбы	22°27' Близнецы
11.04.2013	04°32' Рыбы	11°35' Козерог R	11°57' Рыбы	23°34' Близнецы
21.04.2013	04°48' Рыбы	11°34' Козерог R	12°27' Рыбы	24°41' Близнецы
01.05.2013	05°01' Рыбы	11°30' Козерог R	12°53' Рыбы	25°47' Близнецы
11.05.2013	05°11' Рыбы	11°23' Козерог R	13°15' Рыбы	26°54' Близнецы
21.05.2013	05°18' Рыбы	11°14' Козерог R	13°31' Рыбы	28°01' Близнецы
31.05.2013	05°22' Рыбы	11°02' Козерог R	13°43' Рыбы	29°08' Близнецы
10.06.2013	05°23' Рыбы R	10°49' Козерог R	13°49' Рыбы	00°15' Рак
20.06.2013	05°20' Рыбы R	10°35' Козерог R	13°50' Рыбы R	01°22' Рак
30.06.2013	05°14' Рыбы R	10°20' Козерог R	13°45' Рыбы R	02°29' Рак
10.07.2013	05°06' Рыбы R	10°05' Козерог R	13°34' Рыбы R	03°35' Рак
20.07.2013	04°55' Рыбы R	09°50' Козерог R	13°19' Рыбы R	04°42' Рак
30.07.2013	04°41' Рыбы R	09°36' Козерог R	12°59' Рыбы R	05°49' Рак
09.08.2013	04°26' Рыбы R	09°24' Козерог R	12°35' Рыбы R	06°56' Рак
19.08.2013	04°11' Рыбы R	09°14' Козерог R	12°09' Рыбы R	08°03' Рак
29.08.2013	03°54' Рыбы R	09°07' Козерог R	11°41' Рыбы R	09°10' Рак
08.09.2013	03°38' Рыбы R	09°01' Козерог R	11°13' Рыбы R	10°16' Рак
18.09.2013	03°22' Рыбы R	08°59' Козерог R	10°45' Рыбы R	11°23' Рак
28.09.2013	03°08' Рыбы R	09° Козерог	10°19' Рыбы R	12°30' Рак
08.10.2013	02°56' Рыбы R	09°04' Козерог	09°56' Рыбы R	13°37' Рак
18.10.2013	02°46' Рыбы R	09°11' Козерог	09°36' Рыбы R	14°44' Рак
28.10.2013	02°39' Рыбы R	09°21' Козерог	09°21' Рыбы R	15°51' Рак
07.11.2013	02°36' Рыбы R	09°34' Козерог	09°11' Рыбы R	16°57' Рак
17.11.2013	02°35' Рыбы	09°49' Козерог	09°07' Рыбы	18°04' Рак
27.11.2013	02°38' Рыбы	10°06' Козерог	09°09' Рыбы	19°11' Рак
07.12.2013	02°45' Рыбы	10°25' Козерог	09°17' Рыбы	20°18' Рак
17.12.2013	02°54' Рыбы	10°45' Козерог	09°30' Рыбы	21°25' Рак
27.12.2013	03°07' Рыбы	11°06' Козерог	09°49' Рыбы	22°32' Рак
06.01.2014	03°23' Рыбы	11°27' Козерог	10°12' Рыбы	23°39' Рак
16.01.2014	03°41' Рыбы	11°48' Козерог	10°40' Рыбы	24°45' Рак
26.01.2014	04°01' Рыбы	12°08' Козерог	11°11' Рыбы	25°52' Рак

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

05.02.2014	04°22' Рыбы	12°27' Козерог	11°45' Рыбы	26°59' Рак
15.02.2014	04°44' Рыбы	12°44' Козерог	12°21' Рыбы	28°06' Рак
25.02.2014	05°07' Рыбы	12°59' Козерог	12°59' Рыбы	29°13' Рак
07.03.2014	05°30' Рыбы	13°12' Козерог	13°37' Рыбы	00°20' Лев
17.03.2014	05°52' Рыбы	13°22' Козерог	14°15' Рыбы	01°26' Лев
27.03.2014	06°13' Рыбы	13°29' Козерог	14°51' Рыбы	02°33' Лев
06.04.2014	06°32' Рыбы	13°34' Козерог	15°26' Рыбы	03°40' Лев
16.04.2014	06°49' Рыбы	13°35' Козерог R	15°58' Рыбы	04°47' Лев
26.04.2014	07°05' Рыбы	13°33' Козерог R	16°27' Рыбы	05°54' Лев
06.05.2014	07°17' Рыбы	13°28' Козерог R	16°52' Рыбы	07°01' Лев
16.05.2014	07°26' Рыбы	13°20' Козерог R	17°13' Рыбы	08°07' Лев
26.05.2014	07°33' Рыбы	13°10' Козерог R	17°29' Рыбы	09°14' Лев
05.06.2014	07°36' Рыбы	12°59' Козерог R	17°40' Рыбы	10°21' Лев
15.06.2014	07°35' Рыбы R	12°45' Козерог R	17°45' Рыбы	11°28' Лев
25.06.2014	07°32' Рыбы R	12°31' Козерог R	17°45' Рыбы R	12°35' Лев
05.07.2014	07°26' Рыбы R	12°16' Козерог R	17°39' Рыбы R	13°42' Лев
15.07.2014	07°16' Рыбы R	12°01' Козерог R	17°29' Рыбы R	14°49' Лев
25.07.2014	07°05' Рыбы R	11°46' Козерог R	17°13' Рыбы R	15°55' Лев
04.08.2014	06°51' Рыбы R	11°33' Козерог R	16°53' Рыбы R	17°02' Лев
14.08.2014	06°36' Рыбы R	11°22' Козерог R	16°30' Рыбы R	18°09' Лев
24.08.2014	06°20' Рыбы R	11°12' Козерог R	16°04' Рыбы R	19°16' Лев
03.09.2014	06°03' Рыбы R	11°05' Козерог R	15°36' Рыбы R	20°23' Лев
13.09.2014	05°47' Рыбы R	11°01' Козерог R	15°08' Рыбы R	21°30' Лев
23.09.2014	05°32' Рыбы R	10°60' Козерог	14°41' Рыбы R	22°36' Лев
03.10.2014	05°18' Рыбы R	11°01' Козерог	14°15' Рыбы R	23°43' Лев
13.10.2014	05°07' Рыбы R	11°06' Козерог	13°52' Рыбы R	24°50' Лев
23.10.2014	04°58' Рыбы R	11°14' Козерог	13°33' Рыбы R	25°57' Лев
02.11.2014	04°51' Рыбы R	11°25' Козерог	13°19' Рыбы R	27°04' Лев
12.11.2014	04°48' Рыбы R	11°38' Козерог	13°10' Рыбы R	28°11' Лев
22.11.2014	04°49' Рыбы	11°53' Козерог	13°06' Рыбы	29°17' Лев
02.12.2014	04°53' Рыбы	12°11' Козерог	13°08' Рыбы	00°24' Дева
12.12.2014	05° Рыбы	12°30' Козерог	13°16' Рыбы	01°31' Дева
22.12.2014	05°11' Рыбы	12°50' Козерог	13°29' Рыбы	02°38' Дева
01.01.2015	05°24' Рыбы	13°11' Козерог	13°48' Рыбы	03°45' Дева

Разрешается републикация материалов рубрики
 при условии соблюдения авторских прав
 с обязательным указанием активной ссылки
 на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.
 Copyright © 2013 Katherine Startseva.
 All rights reserved worldwide.

Museum





Валерия Седова

Мгновение Розы

*Agnus Dei, miserere mei,
Agnus Dei, miserere mei,
Qui tollis Peccata mundi,
Dona nobis pacem Dei.*

Лежащая роза напоминала о грядущем празднике. Двадцать два лепестка напоминали о священной Истине, и я ждал. Благословение, Превосхождение и Сила. Стоящий крест на северной стороне комнаты легко светился, но свет этот не был виден глазу моему. Это был свет внутренний, свет знания и жертвенного искупления. Rex.

Agnus Dei. Вечная жертва, пребывающая в нашей природе. Жертва ради любви, вечной, истинной и непорочной. Агнец Божий принял наказание за грехи тех, кого любил и опекал, но которые не верили Ему и предали смерти. Грех невежества, алчности и непонимания! Золотой Телец покоится у ног первосвященников. Иногда он поднимает голову и смотрит на толпу людей, которые приносят ему жертвы и молятся. А он плачет, ему не нужны жертвы, слёзы его — пентакли. Люди жадно хватают деньги... Агнец, он был продан за 30 сребреников. Цена за любовь. Грех ТРУСОСТИ! Игемон, ты был... не прав...

Заклеймённый, Дух нерождённой природы... Вот о чём мне говорил крест.

А роза, роза успокаивала меня. Любовь — она вечная, ибо это Абсолют. Любовь = Бог. Я тихо помолился, как бы там ни было, я благодарил Господа за всё, что он мне дал. Знание, он мне дал знание! Я ликовал. Роза мне говорила о правде. Я хорошо понимал, что никогда не стану двадцать третьим, ибо я есть другая природа, но мы всегда вместе. Ибо число им 78, и оно есть Вселенная.

Предвкушение праздника, и я в восхищении. Скоро состоится великое действие, где, правду сказать, я далеко не первый, но и не последний. Действие ритуала Жизни. Каждый символ мне говорит о Сути, что сохранила свои черты в нашем мире. Скоро руки мои примут дар — букет роз. Новая жизнь, животворящий символ. Восход правды в сердце моём не даст пасть духу моему. Четыре Владыки приведут меня на рассвете в Храм, уже пройдена середина моста. В руках моих ключ, но пока он не виден глазам моим, но я его чувствую. Ключ от Вечного Храма Моего, светлая Правда.

Всеобъемлющая любовь наполняет суть мою. Знак воскресения в Сыне. Непорочное знание. Восход заменит закат. Ночь заменить день, и так будет вечно, ибо Истина Велика, и Жертва принесена ради любви...

На пороге Извечного Храма — букет из красно-белых роз.

Валерия Седова

Безумный Шляпник

... **Б**езумный шляпник, странная химера... «Тут вам не сказка! — кричит он. — Убирайтесь к чёртовой матери прочь, надоедливые, противные люди! Тут вам не там, а там не тут, черти бы вас побрали, противных!!!». Сидит, чертыхаясь, на стопке оккультных книг. Он всегда в компании своих кукол и виниловых игрушек и пьёт литрами кофе, не отрывая взора от строк в книжке. Он очень любит читать, да и вообще он умеет ЛЮБИТЬ, только почему-то его не любят и считают странным, а многие и вообще боятся. Я его видел, такое симпатичное создание, но непонятно, какого пола. Смешно, да? Вот и мне было, когда я пригляделся, а он... это Она. Да, да, да, Шляпник был девушкой! Её тело украшало много символов непонятного мне происхождения, а взгляд не был добрым, он был чётким, жестоким и печальным. Она всегда бранилась и чертыхалась, когда видела, как люди проползают в её мир, спотыкаясь в книгах, она бежала за длинным красивым посохом и со всей дури била прохожего по спине с криком «Чёртовые люди, покоя от вас нету, топчите свои цветы в огороде, а не мои! Не доросли до сада познаний!» — и пинком выкидывала беднягу за забор. Затем спокойно садилась на любимое место и, сидя в позе лотоса, напевала песню, читала и пила любимый чёрный напиток.

Я частенько за нею подглядывал, не подумайте, господа, ничего пошлого, прошу вас! Я видел: когда она ложилась спать, она молилась, я слышал имя того, кого она просила, и могу сказать только то, что он был сыном Пана, лично я его не знал, но был об этом юноше наслышан. Ловкач — ещё одно его имя. Когда она вставала, она звала кошку, красивая чёрная кошка приходила, и они долго о чём-то говорили, потом к ней приползал зелёный змей, обвивал левую руку и вращал ей в кожу, становясь рисунком, но когда надо, он оживал и помогал ей. Всегда чем-то озабоченный Шляпник носился с чертыханиями по саду, потом собирал книги, которые всегда заваливались, это было так смешно и мило. Она поливала розы и виноград. Иногда она даже говорила с рекой, полями, огнём и ветром, они как-то были связаны, а как, мой ум этого не мог воспринять.

Я никогда не видел, как она танцует... а почему-то хотел, даже не знаю почему. И всегда одна. Я видел руины его надежд, страшное зрелище, я вам скажу, я видел, как рушится то, что так долго носилось в его сердце, и я просто плакал, потому что мне было так же больно, как и Шляпнику. Шляпник, он сам себя так назвал, на самом деле во лбу его светилась ярко фиолетовая бабочка, маленькая такая и красивая, а голову украшала диадема из двух лун, звезды и змей. У Шляпника были длинные ушки и очень бледная кожа, он часто болел, а с ним уже начал болеть и я. Он любил кристаллы, его кристаллы преломляли божий свет, как мириады зеркал, разноцветные лучи сливались в миры, и я мог поклясться, что нет на свете прекрасней этой игры! Она ложилась спать и снова молилась, даже плакала — так просила, но я не знал, о чём она молится, просто знал, кому. Снова ночь сменяет день, Шляпник носится в саду, складывает книги и поёт, и красиво поёт...

Я заметил, что он не любил людей, просто таки ненавидел, Шляпника с рождения не признали в мире людей, и он убрался прочь в сказочный мир. Шляпник был

Химерой. Тот, о ком она молилась, всегда говорил, что химеры смешные, а она плакала и снова чертыхалась... Шляпник был стражем у ворот Извечного храма. Она туда никого не пускала, не потому, что она не хотела делиться Истиной, а просто не пришло то время, чтобы её познавали. Её сказочный мир никому не нравился, но все что-то хотели украсть из этого мира, что-то разбить или просто подоставать Шляпника его же природой. Никто не видел той красоты духа, что видел я, я-то всегда за ним следил, никто не верил, что он не такой, как все, и все обвиняли его во лжи, притворстве и напыщенности. Шляпник всегда читал и любил учиться у духов природы, он много знал. Его любила Природа, они жили в гармонии, она его опекала, ибо он был одинок. Безумный Шляпник любил, но не любили его... Но он не надевал маску, как скрыться-то от Бога? Никак... он просто надеялся и ждал, и в сердце её пребывала любовь, ибо это было главным даром Безумного Шляпника, он ЛЮБИЛ. Ночь сменяла день и наоборот, шляпник ухаживал за садом, говорил с котом, пил кофе, выгонял назойливых людей и говорил со звёздами, что ему отвечали, я не знаю, но Шляпник улыбался, а с ним улыбался и я...

Валерия Седова

Грех матери. Кармический близнец. Боль Бога.

Я всегда её видел пред собою... она порхала очень легко и тихо... всегда её сопровождало лёгкое фиолетовое свечение... Чёрная Бабочка...

Я боялся темноты. Все свои жизни я помнил, когда находился в Её утробе. Мне было больно и жаль. Я теперь не Я. Нас Двое. Близнец...

Я всегда боялся темноты. Она меня странно обволакивала. В темноте мне являлся огонь. Белый Огонь всегда говорил со мною, и мне почему-то было страшно, ибо я Его знал очень много лет, и знал мощь Его. Я забыл, когда родился. Но он преподнёс анамнезис, и я всё вспомнил. Страшные картины пробежали пред глазами, но я был в восторге. Сила, мощь, слава, власть. Но сейчас их нет. Я нагой. Мне было больно, и она этого не понимала. Только всегда удивлялась моему взгляду! «Смотри-те, как этот ребёнок смотрит! — восклицала она. — Он либо вырастет полоумным, либо гением!» Она не знала...

Наверное, ангелы плакали, когда она его отдавала, отрекалась от него... «Мама, мама! За что? Ты разве не видишь и не слышишь их?» Таблетки-транквилизаторы, убийство сознания...

Черня бабочка прилетала... но молчала, он её не слышал... Ему было больно. Одиночество. Проходили годы непонимания, но суть проявлялась. Его начали бояться. Два берега реки — Зло и Добро... Куда пойти, ведь суть — она истинно-единая, путь мы выбираем сами... Право выбора... Жизнь.

MUSEUM

Грех матери. Он настолько велик, что просто непростителен. Боль Бога...

Ты сначала любила его в утробе, представляла свои картины, но, родившись, он был не как все. Ты возненавидела дитя своё, без проку любящее тебя одну. Ты откинула суть свою в нём. Не захотела видеть того, что не принесёт тебе прибыли в целях твоих. Избиение, ложь, ненависть, злоба. Отторжение плоти. Мать. Священное слово стало ругательством, и Он покинул тебя. Куколка. Много лет проходил трансмутационный процесс в сознании, и он дал результаты свои. Но когда тебя все покинули, ты вспомнила, что есть Дитя, рождённое от большой любви. Священной и Светлой. Ты приняла свет Его и стала Жертвой во имя дитя своего. Но любовь твоя породила боль. Жертва, рождённая тобою, много страдала, и в конце роль эту приняла ты, за что искупила божественную боль дитя своего. Дитя вернулось.

Но был Близнец. Он страдал... он не познал любви матери, как и Другой. Чёрная бабочка, она и была тем близнецом, чьи крыла были душами Посланцев. Посланец Веры и Силы. Они едины, но раздельны, и всегда ищут половинку своего крыла в других, но ошибаются. Второй близнец всегда ищет Первого, находит... и плачет от боли расставания. Ибо первый Посланец не верит. От боли глаза закрыты и пусты. Он болен. Боль Бога. Страдание...

Так же, как и Второй, Первый откинут мамой. Грех. Страх. Смерть... «Почему? Я виноват? За что? Мама... не уходи». Anima Mundi.

Как Первый, так и Второй, близнецы ищут бабочку... Первый находит, но жестоко ошибается... Любовь... Крах... Повержен Эрос.

Второй ищет истину и пребывает в мире иллюзии. Потому что второй Посланец — не реальный миру этому. Призрачное бледное тело, звёздные глаза... Но он отмечен, для Второго близнеца. Клеймо. Страх. Агапе.

Близнецы Едины, он это она, она это он. Первоприрода. Истинная любовь, что не познаваема человеком.

Истина. Богу Больно, когда истину преподносят перед глазами и говорят: «Возьми! Вот Она!». Не верят. Так и кармический близнец. Он страдает, ибо один из них не верит... НЕ верит в себя.

АПОКРИФ-60: 01.2013 (ѳ4.20 e.n.)

Fr. Nyarlathotep Otis

Берега Хакалуки

N.O. (R.A.) — to NORA

Несусветную невидаль числами Грэма
Мы с тобой неслучайно считать научились:
Сколько лье под водою до Сиднея, Немо,
Где тебя дожидается твой «Наутилус»?

За пингином, летящим по дикой саванне,
До полуночных звёзд не угонится йети.
Где Луна торжествует на чёрном Самайне,
Над коралловым рифом расставлены сети.

Просыпайся, малыш! От зубов барракуды
Нужен крепкий твой щит, мой оранжевый рыцарь!
В каждом крохотном сердце дыхание Будды
Пред лицом Хакалуки сумеет раскрыться.

Подними же свой меч, о солдат Вавилона!
Так заманчиво светит коварная пропасть...
Там... потом... нас уютная ждёт анемона...
Нынче — плыть сквозь огонь и заклинивать лопасть,

И искать огоньки в небесах беспросветных,
И в себя погружаться до самого донца,
Чтобы после плясать в одуванчиках летних
Под близняшкой-звездой по имени Солнце.

MUSEUM

Fr. Nyarlathotep Otis

Дриады

Запретного плода не зная, змеиноного яда
Вкушая нектары в саду у Геона и Тигра,
За гранью вины и расплаты резвились дриады,
И ветер завидовал их зачарованным играм.

На флейте, кифаре, и в жмурки, и в прятки играя,
Нашли они струны, подобные рунам овечьим.
Нашли и украли. И долго толпились у края.
И были подавлены мрачною думой о вечном.

Две дюжины струн из эоловой лиры Мимира.
Ужели им петь легкозвучие песни Эдема?!
За думой о вечном — дриады творили кумира
Из Древнего Бога уездного града Аркхема.

Резвитесь, дриады! Запретного плода не зная,
Вкушайте-ка лучше нектары змеиноного яда!
Лишь подняли ножку на путь сотворённого рая —
И предали души в огонь рукотворного ада.

АПОКРИФ-60: 01.2013 (ж4.20 е.п.)

Fr. Nyarlathotep Otis

Почти библейское

Я толстокожая скотина,
Точь-в-точь как быть они должны.
Чрезмерно умный для кретина,
Чрезмерно глупый для жены.

Лишь только слышу нежный шёпот,
Иль где чирикнул соловей...
(Читатель ждёт уж рифмы «жопа»;
На, вот возьми её скорей!)

Нахорохорясь, всякий кочет
Спешит курей топтать в уме.
Пусть каждый дробит, как он хочет,
Когда бы мозг мне не имел.

Куда, куда вы удалились,
Златые кудри прежних дней!..
Отдам-ка плешь своей Далиле:
Пущай намается над ней!

Фозенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий

Фрагмент доски

В комплект входят:
 36 раскрашенных пластиковых фигур;
 4 игровые доски на плотном картоне
 или других материалах;
 правила игры и гадания, описания персонажей,
 таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей
 отличается от общепринятого
 и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:
 Рыцари Артура Пендрагора

Высота фигур - 54 мм.
 Высота пепек - 28 мм.
 Изготовление на заказ.
Цена от 2000 руб.

За дополнительную
 плату могут быть
 подобраны другие
 комплекты фигур
 с разработкой описания
 мира и персонажей.

Заказ по адресу:
93in39@gmail.com



Красные - Огонь - Юг:
 Легионеры Юлия Цезаря



Чёрные - Земля - Север:
 Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:
 Богатыри Владимира Красна Солнышка

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

А.С.Н. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Спеп. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

Т.О.Р.У. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

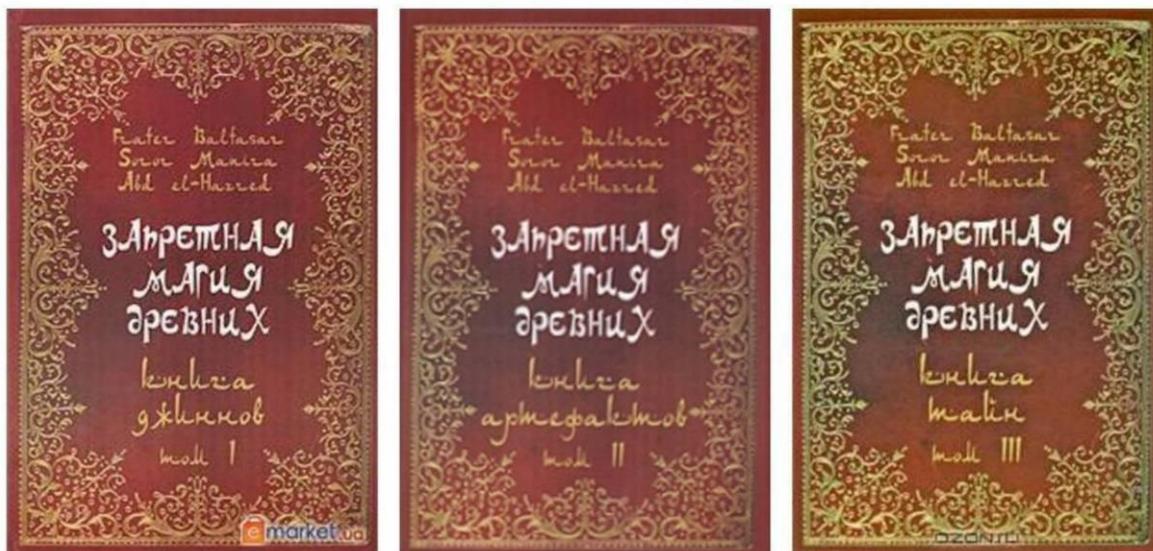
Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

Manira. Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

Manira. Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

Manira. Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

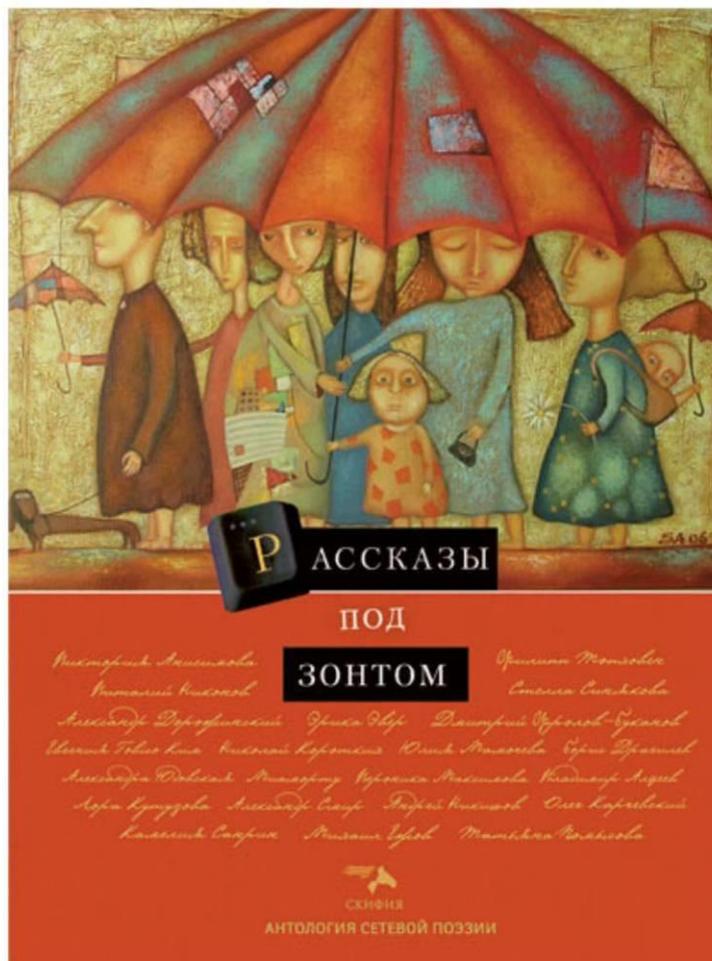
Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу 93in39@gmail.com.

РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артём Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нарикарана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редеккоп — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).



Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

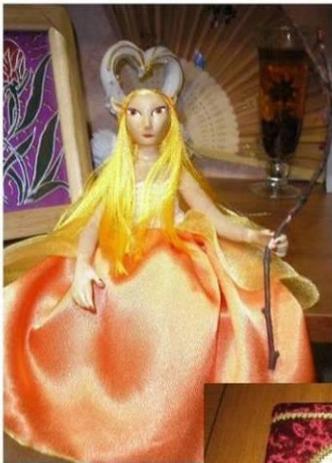
Заказы по адресу: 93in39@gmail.com

Кожаные амулеты с росписью

Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы

Роспись
по стеклу
и керамике



Исхождение Тьмы



В рамках проекта «Δαίμων»
<http://warrax.net/daimon/>

**Курс лекций о Тёмном взгляде
на оккультизм и другое**

(ведётся видеозапись и видеотрансляция)

при поддержке журнала «Апокриф»

http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/courses.php?id=co_ci17v57_54

видео можно посмотреть и скачать по адресу:
<http://warrax.net/daimon/lectio/lection1.html>

всего запланировано 13 лекций

Как подключиться к видеотрансляции:
<http://warrax.net/daimon/lectio/video.html>



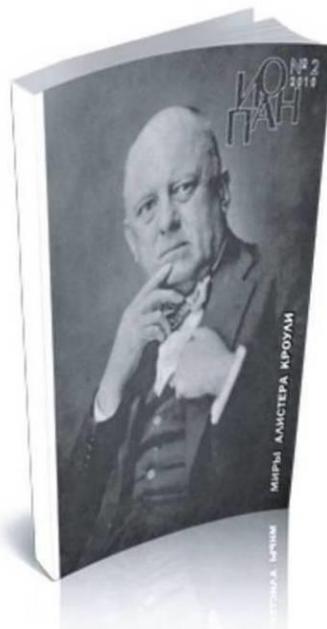
Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвященный Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своем аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу:
thelemabook@gmail.com.





Телемитский Вестник
Магии и Искусства

Deus Est Homo

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм

и многое другое

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

Дом Богохульства

Оформить подписку на журнал, заказать ранее выходившие номера,
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: deh.publishing@gmail.com



STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагерь О.Т.О.

“Серапис”
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

stella_orientis@inbox.ru

Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org



На пути мудрости, возможно, нет
опасности более смертельной,
нет яда более губительного,
нет соблазна более тонкого,
чем духовная гордыня;
будучи солнечной, она действует
в самом сердце, кроме того,
оно раздувает и обостряет эго,
поэтому её жертва подвергается
опасности попасть в Чёрную ложу
и остаться там навсегда.



Эту опасность могут отворотить
два несомненных противоядия:
**ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ
И ЧУВСТВО ЮМОРА.**

Когда ты лежишь истощённым
после достижения Вишварупадаршана,
ни в коем случае нельзя думать,
что «теперь я стал
самым святым человеком на свете,
конечно, за исключением
Джона М. Уоткинса».

Лучше вспомнить слова
крайне скептического судьи
в «Священном тупике»

А.П. Герберта,
он сделал из них мантру:
«Говорю вам — говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

*Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44*

