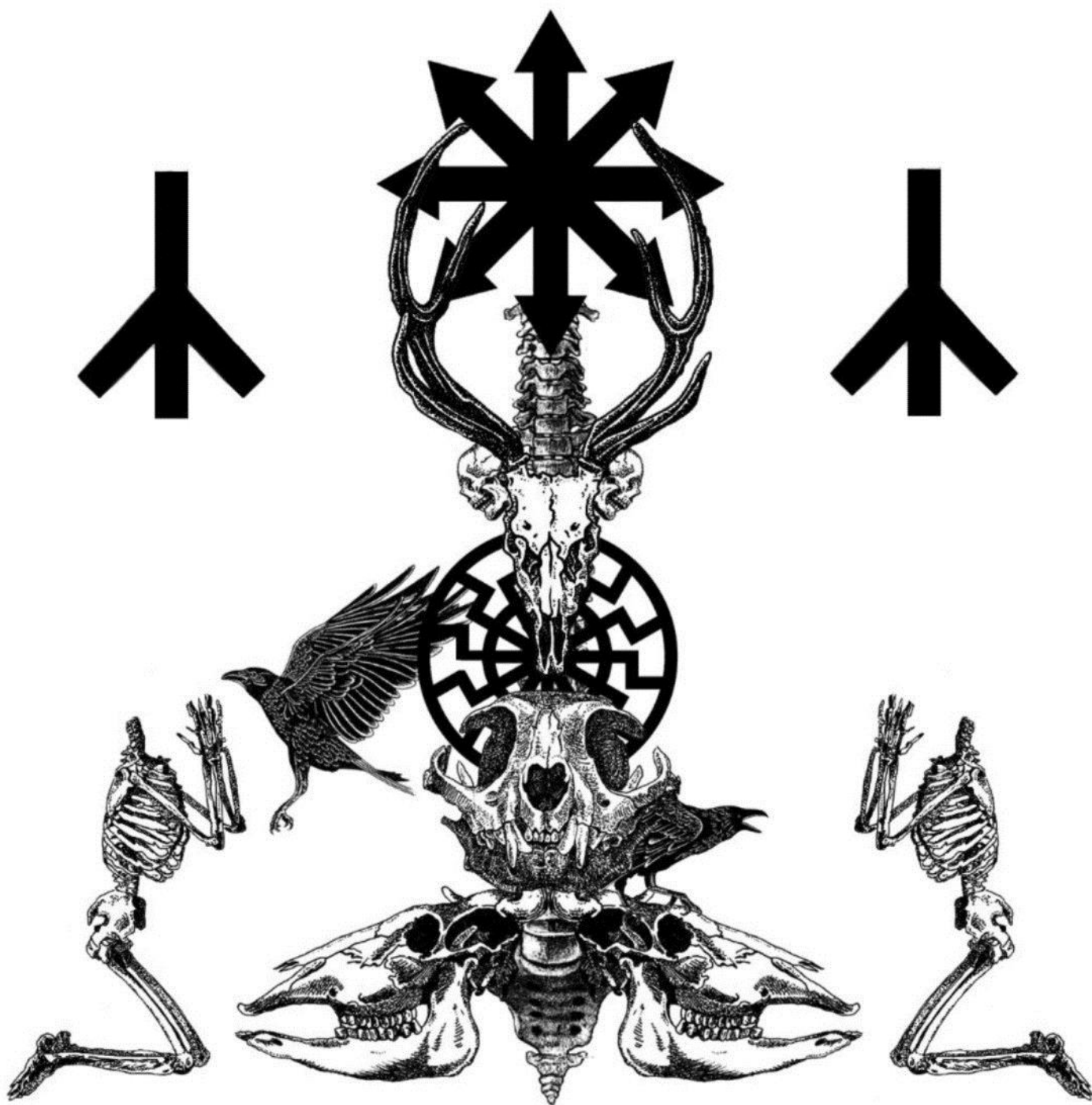




Оккультно-религиоведческий журнал
ΔΟΚΡΙΣΗ
НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ
Жизнь 5. № 8 (63). Апрель 2013 г.в. (Υ4.21 г.п.)





Оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ



Официальное издание
Калининградской рабочей группы «93 in 39»
и общества АЗОТ:

<http://a-z-o-t.com>
http://vk.com/practical_magic



Жизнь 5. № 8 (63).
Апрель 2013 г. (№ 4.21 г.н.)

Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

При оформлении обложки использованы работы Askar Svarte.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 5. № 8 (63). Апрель 2013 e.v. (Ṛ4.21 e.n.)

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>ОККУЛЬТУРА</u>	9
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	25
<u>ШАБАШ ВЕДЬМ:</u>	
Рука, держащая двух змей <i>Валерия Седова</i>	49
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Ошибки восприятия Сатаны <i>Warrax</i>	53
О работе через Nigrior Satan <i>Via Infernali</i>	64
Qvattvtor Libris <i>Via Infernali</i>	69
Асатру и Традиция и другие статьи <i>Сергей Кожевников</i>	77
Зов Природы и другие статьи <i>А. В. Чепурнов</i>	97
Теория аттов: Трое великих врат. Путь Завоевателя <i>Екатерина Честнокова (Lavega)</i>	122
Праздники Колеса Трота <i>Елена (Ниёле) Сибирякова</i>	130
Традиционные куклы германоязычных народов <i>Светлана Волкова (Рогнеда)</i>	133
Рёккату: FAQ для неофитов <i>Лофтгейра</i>	139
Каббалистический аспект понятия «Шехина» <i>Валерия Седова</i>	141
Масонские тайны итальянской политики <i>Александр Рыбалка</i>	148
Безумный Поэт грезит истинно <i>Joannes Nefastos MMVI</i>	154
Книга чувствующей ночи: 23 ногтя <i>Stephen Sennitt</i>	140
Трактат Двадцати Четырёх Порталов. Имена и Лики Девяти Древних <i>Sham-Dalaia-Vedaia</i>	144
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ</u>	191
<u>MUSEUM</u>	201

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

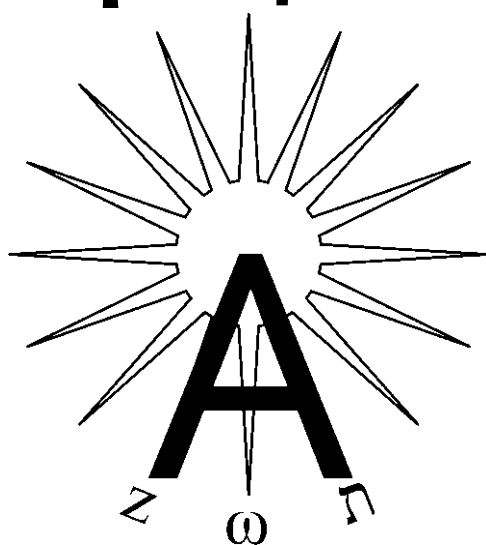
Подготовка выпуска
начата 01.03.2013 г.

Выпуск издан
01.04.2013 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005
Издатель: Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.
Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://апокриф93.com/>, <http://vk.com/апокриф93>,
http://twitter.com/апокрифа_93, <http://апокриф.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/апокриф/info>
Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>
Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114
Счёт в системе Mail.Деньги: 1049000173863097
Счёт в системе Единый кошелёк: 100747076095
Счёт в системе РБК-Мoney: RU864808954
Счёт в системе Z-Payment: ZP67029457
Счёт в системе IntellectMoney: IM1400546456
Счета в системе Монета.Ру: USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180
Qіwі-кошелёк: 9632921917
Карта Сбербанка России: 67619600 0293393329
Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236
ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001
к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000
Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,
лицевой счёт № 4230781082001344693448
Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,
Адрианову Роману Олеговичу

ОфициОЗ





Слово редактора

23 марта моя четырёхсполовинойлетняя дочь Эланора провела ритуал по изгнанию зимы. Ходила, стучала своим магическим посохом, шептала что-то. Пообещала, что на следующий день всё будет таять. Потом сказала: «Хорошо, что ты мне рассказываешь всякие интересные истории. Потому что когда ты их рассказываешь, у меня становится больше колдовства, и я буду управлять всем миром. Те, кто управлял миром раньше, уже умерли, теперь я буду». А 24 марта в Калининграде таки начало таять: температура достигла 0 градусов и в следующие дни уверенно поднималась до плюсовой. Впрочем, и зима утвердилась в Калининграде сразу после того, как Эланора приняла участие в групповом ритуале по призыванию элемента зимы по имени Дед Мороз на мистерии 6 января под названием «Ёлка»: Заходим на утренник — слякоть, выходим — идёт снег. Он пролежал три недели, не тая (что уже редкость по калининградским меркам), и после короткой оттепели вернулся снова — на этот раз почти до конца марта.

Впрочем, это лирическое отступление. А мы рады сообщить, что **«Евангелие от святого Бернарда Шоу» Алистера Кроули** и **«Оккультизм и сексуальность» Ганса Фреймарка** уже в издательстве. В нашем распоряжении 22 (приятный сюрприз любителям Каббалы) экземпляра обоих томов, и мы принимаем на них заказы. Цена от издательства — 900 р. за книгу, мы продаём их **по 700 р.**, не считая почтовых расходов, причём за покупку нескольких книг (подробнее о нашем ассортименте см. здесь: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>), как всегда, предусмотрены **скидки**. Некоторые из книг у нас уже заканчиваются, так что поторопитесь. Напоминаем также, что за этот год планируется выпуск **ещё нескольких книг в издательствах «Золотое сечение» и «Велигор»**, следите за нашими новостями.

Из других наших успехов за истекший месяц могу отметить, что моя нескромная персона попала в прицел известной оккультистомочительницы [Эсахины](#). При всём моём уважении к её журналистскому стилю и её вкладу в дело развенчивания шарлатанов не могу не отметить, что на этот раз она не очень серьёзно отнеслась к подготовке материала, иначе как объяснить, что треть статьи представляет собой обсуждение поверхностно принятого Кроули, треть — анализ публикаций на форуме, на котором я даже не бываю, оставшаяся треть, имеющая всё-таки прямое отношение ко мне лично, касается деталей моего «телесного низа» и многочисленных — без сомнения, весьма интересных для психоанализа — рассуждений на их счёт. Закажи мне кто разгромный материал обо мне самом, я бы, без сомнения, собрал куда больше «жареных фактов» — благо они и так находятся в свободном доступе. Тем не менее, настоятельно рекомендую нашим читателям сайт с коротким названием <http://vrc.me/> — если не для того, чтобы узнать что-то поучительное о современных оккультистах и псевдооккультистах, то хотя бы для того, чтобы насладиться прекрасным языком и чувством юмора автора.

А теперь коротко о материалах сегодняшнего выпуска. Мы продолжаем принимать заявки на конкурс **«Оккультное просвещение — 2013»**, посвящённый 75-летию со дня рождения Евгения Всеволодовича Головина, и публикуем материалы о наших новых участниках в рубрике **«Оккультура»**. Здесь же — краткий **отчёт о мартов-**

ОФИЦИОЗ

ских встречах калининградской рабочей группы «93 in 39» и информация об **on-line конференциях** на сайте Ордена Хранителей Смерти. 10 новых **биографических справок**, как всегда, ждут вас в рубрике **«Жизнь замечательных бодхисаттв»**, а в рубрике **«Шабаш ведьм»** вы прочтёте молитвенный текст Валерии Седовой **«Рука, держащая двух змей»**.

Очень насыщенная сегодняшняя рубрика **«Традиции и пророки»**. Открывает её новая статья Warrax'a **«Ошибки восприятия Сатаны»**, в которой рассмотрены основные проблемы личностного и безличностного подхода в сатанизме. В свою очередь, представительница личностного направления сатанизма *Via Infernali* рассмотрит некоторые аспекты работы с картами Inferion в статье **«О работе через Nigrior Satan»** и в качестве примера приведёт материалы, полученные в результате личностной работы с инфернальными иерархиями и озаглавленные **«Qvattvtor Libris»**.

Большой блок материалов, посвящённых Северной Традиции — это, фактически, черновики к очередному готовящемуся в этом году печатному сборнику. Сегодня вы прочтёте статьи Сергея Кожевникова (**«Асатру и Традиция»**, **«Живые мёртвые»** и **«Слово и Дело»**), А. В. Чепурнова (**«Зов Природы»**, **«О происхождении слова “руна”»** и **«Один»**), Екатерины Честноковой (**«Теория аттов»**), Елены Сибиряковой (**«Праздники Колеса Трота»**), Светланы Волковой (**«Традиционные куклы германоязычных народов»**) и Лофтгейры (**«Рёккатру: FAQ для неофитов»**). Надеюсь, это будет хорошим анонсом для тех, кто ещё видит прелесть в бумажных книгах и пожелает приобрести весь сборник в печатном виде, а не разыскивать материалы по Сети.

Далее в рубрике — новая статья Валерии Седовой **«Каббалистический аспект понятия “Шехина”»**, исследование Александра Рыбалки **«Масонские тайны итальянской политики»** и несколько материалов по лавкрафтианской модели, которые, скорее всего, войдут в очередные тома «Запретной магии Древних»: два фрагмента из книги **«Clavicula Nox, issue three — Azathoth»** и **«Трактат Двадцати Четырёх Порталов»** Sham-Dalaia-Vedaia. После этого вас ждут наши традиционные рубрики **«Млечный Путь»** от Катерины Старцевой и **«Museum»**.

Наконец,

Мы приносим извинения Warrax'у за опубликованные в 28 номере приложения (Алексей Иваненко. **Закрома Хаоса. Гл. 2. Вседники Бездны. § 7. Сатанист**)

недостовверные сведения о нём и ошибочные трактовки его работ.

Как отмечает Warrax, автор этой работы приписал ему то, что он никогда не говорил и против чего активно возражает.

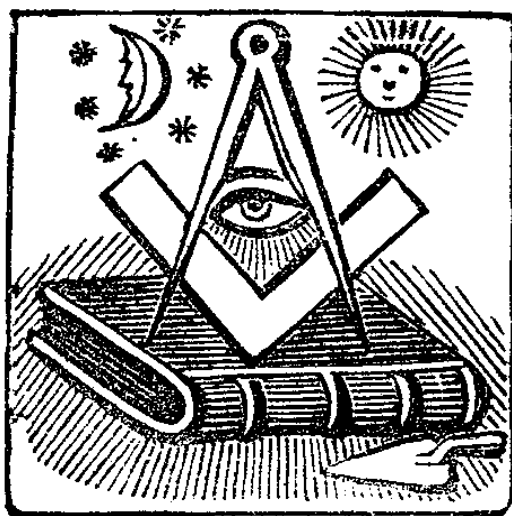
Warrax считает также, что если автор пишет о его работах и видит там противоречия или неясности, то написать и обсудить вопрос — логично и этично.

Как говорил Ницше, большинство противоречий автора — в голове читателя.

Некоторые наиболее очевидные моменты **нами исправлены** прямо в тексте, параграф снабжён также соответствующей сноской.

Fr. Nyarlathotep Otis

Оккультура

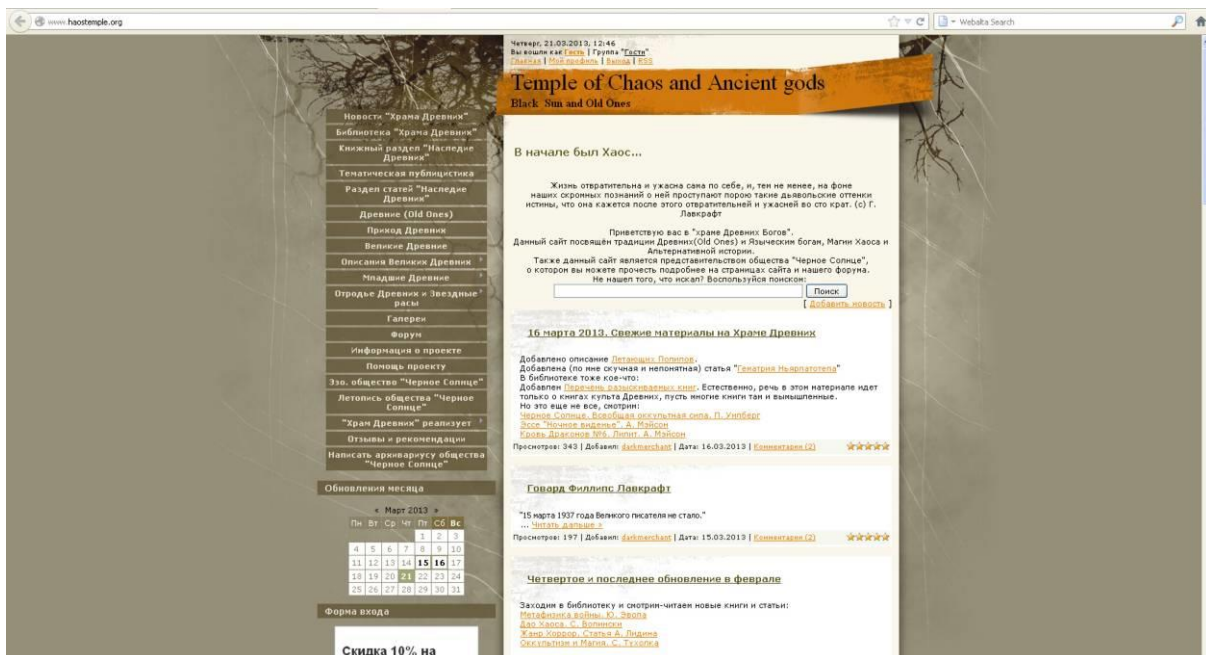




Оккультное просвещение — 2013: Участники конкурса (март)



10. Храм Древних

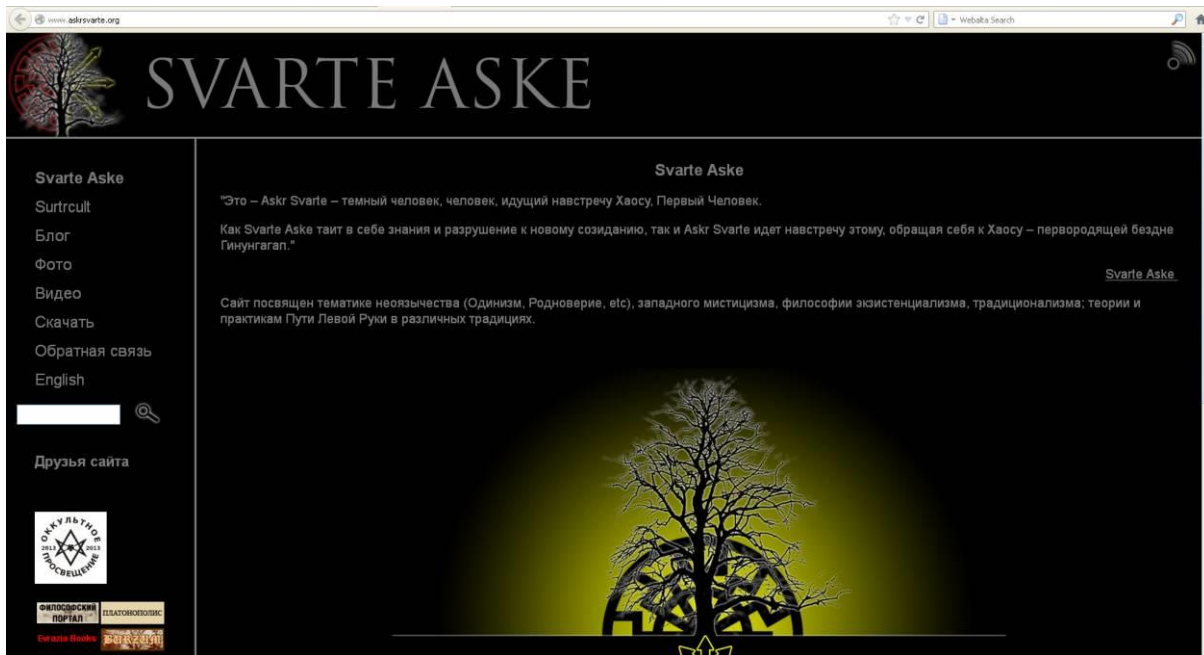


1. Адрес сайта: <http://haostemple.org/>
2. Официальное название сайта: Храм Древних.
3. Время существования сайта: С октября 2008 года доныне.
4. Имя или ник владельца сайта: Георгий Акбаа (Darkmerchant).
5. Особенности тематики сайта: Темы: Культ Древних, Вселенная Лавкрафта и его творчество, ориентация — север, большая оккультная библиотека.
6. На каких языках изложен материал сайта: Русский.
7. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Наборы рун, амулеты и т.д.
8. Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт: Офлайновые проекты отсутствуют.
9. Дополнительная информация о сайте: Выше основная информация изложена, предлагаю посетить сайт самим и составить личное мнение.

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

1. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
2. **Внимание практической работе** на сайте уделяется, практические материалы имеются в рубриках [Тематическая публицистика](#), [Книжный раздел «Наследие Древних»](#), [Раздел статей «Наследие Древних»](#). Самостоятельные практические наработки представлены в библиотечной категории [Отчёты и исследования](#).
3. **Язык сайта — русский.**
4. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды**, товары реализуются через [отдельную рубрику](#), на которой не акцентируется чрезмерное внимание.
5. Сайт **посвящён преимущественно одной традиции** (лавкрафтианский Культ Древних), возникновение которой можно отнести ко времени **ранее 26 августа 1938 года** (первые произведения о Древних написаны Говардом Лавкрафтом в 1917-1923 гг.), в библиотечных разделах представлены также материалы, связанные с более древними системами ([Наследие Междуречья](#), [Демонология и демонология](#), [Современное родноверие и язычество](#), [Алхимия и герметизм](#), [Телема](#), [Шаманизм](#), [Йога и восточные практики](#) и т. д.), преимущественно выделенные в самостоятельные библиотечные категории.
6. Время появления сайта — **не позднее 2010 года** (подтверждённая история сайта — не позднее чем с 2008 г.).
7. На сайте имеется **удобная для поиска нужных тем и разделов навигация**.
8. **Просветительскую и практическую деятельность за пределами сети Интернет не ведёт.**

11. Svarte Aske

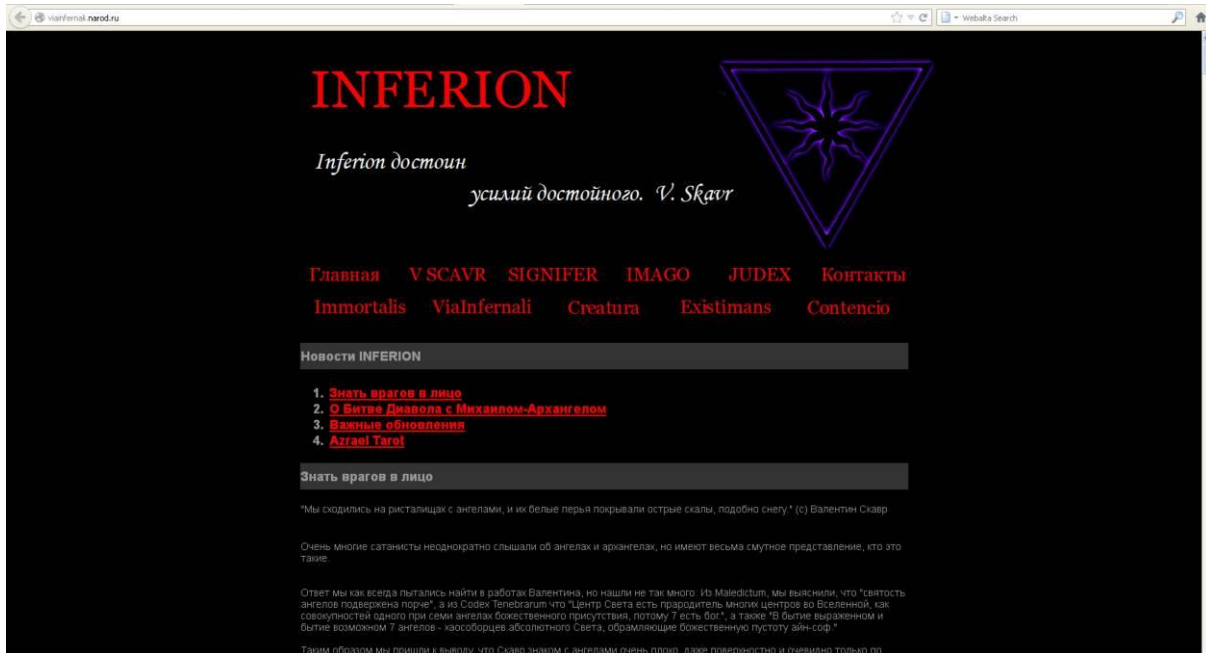


1. Адрес сайта: <http://askrsvarte.org/>
2. Официальное название сайта: Svarte Aske.
3. Время существования сайта: Более года.
4. Имя или ник владельца сайта: Askr Svarte.
5. Особенности тематики сайта: Сайт посвящён тематике Пути левой Руки в традициях тантризма, шиваизма и одинизма; традиционализму, и — шире — язычеству. В наличии библиотека со свободным доступом для скачивания, тематический арт, видеораздел, литературное творчество на смежные темы.
6. На каких языках изложен материал сайта: Русский, английский.
7. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Не предлагаются.
8. Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт: Участие в деятельности Сибирского Центра Консервативных исследований (лекции и семинары), издание двух книг владельца ресурса, участие в организации и проведении Полевого Консервативного Лагеря-2012, проведение ритуалов и практик.
9. Дополнительная информация о сайте: Сайт затрагивает различные сферы: традиционализм, различные традиции и практики, философия, художественное и графическое творчество, — делая большой акцент на Пути левой Руки и Пути без Пути. Но также имеются различные общеизвестные и авторские материалы из других сфер.

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

1. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
2. **Внимание практической работе** на сайте уделяется, но практические материалы не выделены в самостоятельный раздел, а публикуются в [Блоге](#).
3. **Язык сайта — русский и английский**, английская версия — с ограниченной функциональностью.
4. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды**.
5. Сайт **посвящён родственным системам и традициям** (Путь левой Руки в традициях тантризма, шиваизма и единства, традиционализм, язычество), большинство из которых возникло **раньше 26 августа 1938 года**. Разделы, посвящённые отдельным системам, отсутствуют.
6. Время появления сайта — **позднее 2010 года** (около марта 2012), о чём конкурсант указал в заявке.
7. **Навигация сайта адекватна представленному на сайте объёму информации** (в связи с относительно невысокой наполненностью контентом, рубрикация не сложная).
8. Ведёт **просветительскую и практическую деятельность за пределами сети Интернет**.

12. Inferion | Infernal Portal Tarot



1. Адрес сайта: <http://viainfernali.narod.ru/>
2. Официальное название сайта: Inferion | Infernal Portal Tarot.
3. Время существования сайта: С 23 февраля 2012 г. по 23 февраля 2013 г. существовал на платном хостинге с доменным именем <http://inferion.info/>. Сейчас размещён на <http://narod.ru>.
4. Имя или ник владельца сайта: У сайта несколько равноправных владельцев. Для общения с коллегами и единомышленниками на связи: Via Infernali, http://vk.com/via_infernali.
5. Особенности тематики сайта: Практика работы с Таро Инфернальных Порталов — Инферион, Церемониальная Магия, Инвокации, Мантика, Работа Медиаума, Астральные проекции, Путьлевой Руки, Магия Хаоса, Размышления о Теориях Взаимодействия Света и Тьмы. Разделы: V. Scavr, Signifer, Imago, Judex, Immortalis, Via Infernali — это имена практиков, работы которых представлены на сайте. Дополнительные разделы: Главная, Контакты, Creatura (Творчество), Existimans (Размышления о магии), Contencio (Споры, дискуссии).
6. На каких языках изложен материал сайта: Русский, английский, латынь.
7. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Нет.
8. Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт: Все участники проекта занимаются ритуальной и магической практикой.
9. Дополнительная информация о сайте: Сайт посвящён изучению и исследованию новых, современных мантико-церемониальных систем, основанных на сгилах и знаках, через которые открываются информационные и астральные порталы. Цель проекта — глубоко исследовать феномен порталов, их открытия, взаимодействия с ними, процессов получения через них текстовой и графической информации. Кроме того, ставится задача исследовать пределы и

ОККУЛЬТУРА

возможности развития традиции Инферион, а также выяснить, насколько основополагающие принципы Инфериона подходят для создания на их основе других систем. Ищутся новые пути медиуматической работы для того, чтобы найти самый прямой и эффективный Путь взаимодействия с порталами и энергетическими потоками. Разрабатывается теория инвокационной магии. При достаточном уровне посвящении, а значит контакте хорошего уровня, можно напрямую получать печати, сигилы, тексты ритуалов, фигуры и знаки, воззвания, модели устройства пространств, магические формулы и т.д., — чем многие из нас успешно занимаются (доказательства этого наглядно представлены на сайте).

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

1. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
2. **Внимание практической работе** на сайте уделяется (большинство представленных на сайте материалов касается как раз практической работы).
3. **Язык сайта — русский**, фрагменты на других языках — только встроенные в общий контекст материалов.
4. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды**.
5. Сайт **посвящён преимущественно одной системе** (Инферион), которая может восприниматься как часть сатанизма или Путилевой Руки в целом. Сама система возникла значительно **позднее 26 августа 1938 года**. Сатанизм как религиозное направление существует с 30 апреля 1960 года, то есть также позднее указанной даты, однако сам термин «сатанизм» и явления, которые можно охарактеризовать таким образом, значительно старше, что можно трактовать в пользу соответствия сайта этому критерию.
6. Время появления сайта — **позднее 2010 года** (23 февраля 2012), о чём конкурсант указал в заявке.
7. На сайте имеется **удобная для поиска нужных тем и разделов навигация**.
8. **Просветительскую деятельность за пределами сети Интернет** не ведёт, все участники проекта осуществляют **индивидуальную магическую практику**.

13. Сайт группы FZRW



1. Адрес сайта: <http://fzrw.org/>
2. Официальное название сайта: Сайт группы FZRW.
3. Время существования сайта: На домене fzrw.org с 2009 года.
4. Имя или ник владельца сайта: Станислав.
5. Особенности тематики сайта: Сайт посвящён широкому кругу тем, связанных с изучением эзотеризма. Включает библиотеку, галерею изображений и некоторые другие разделы. На сайте производится набор на бесплатное дистанционное обучение магии.
6. На каких языках изложен материал сайта: Основной объём информации представлен на русском языке. Существует также английская версия сайта с ограниченной функциональностью.
7. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Нет, не предоставляются (если под услугами понимаются платные услуги; если бесплатные — дистанционное обучение магии).
8. Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт: В 2012 году участники проекта принимали участие в работе конференции О.Т.О. «Инициатические организации, эзотеризм и магия в современной России», конференции клуба «Касталия» «Сексуальность, смерть, страх в символическом и мифопоэтическом измерениях», читали лекции в Санкт-Петербурге в клубе «Движение» и в Москве в клубе «Касталия» и проч. Подробнее: http://fzrw.org/fzrw_public.php.
9. Дополнительная информация о сайте: Основное назначение сайта — организация бесплатного дистанционного обучения магии в Школе магии Группы FZRW. На сайте публикуются переводы зарубежных текстов, посвящённых исследованию эзотеризма, и авторские работы участников проекта.

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

1. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
2. **Внимание практической работе** на сайте уделяется (большинство представленных на сайте материалов касается как раз практической работы — обучения магии; и теоретические, и практические материалы представлены также в разделе [Литература](#); имеется раздел [Тесты](#), посвящённый тестированию и изучению способностей к «сверхчувственному» восприятию).
3. **Язык сайта — русский и английский**, английская версия — с ограниченной функциональностью.
4. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды**.
5. Сайт **посвящён преимущественно одной традиции** (Западный оккультизм в ряде его проявлений и направлений), возникшей **раньше 26 августа 1938 года**.
6. Время появления сайта — **не позднее 2010 года** (подтверждённая история сайта — не позднее чем с 2009 г.).
7. На сайте имеется **удобная для поиска нужных тем и разделов навигация**.
8. Ведёт **просветительскую и практическую деятельность за пределами сети Интернет**.

14. Клуб Runagaldr

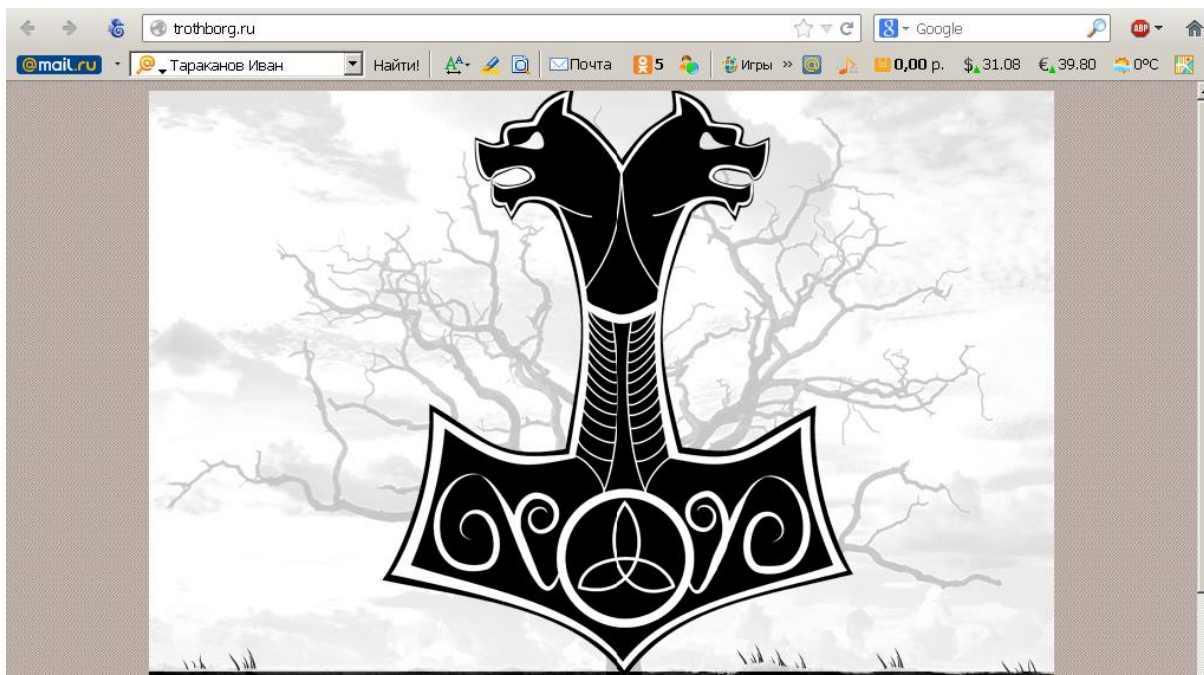


10. Адрес сайта: <http://runagaldr.ru/>
11. Официальное название сайта: Клуб Runagaldr.
12. Время существования сайта: Год (регистрация домена — февраль 2012 г.).
13. Имя или ник владельца сайта: Lavega (Екатерина Честнокова).
14. Особенности тематики сайта: Северная Традиция, рунагальдр, статьи.
15. На каких языках изложен материал сайта: Русский язык.
16. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Нет.
17. Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт: Проект «Клуб Runagaldr».
18. **Дополнительная информация о сайте:** «Клуб Runagaldr» — это закрытое сообщество увлечённых рунами людей, обладающих достаточными знаниями, критическим мышлением и трудолюбием. Цели существования нашего клуба — повышение уровня понимания руники у всех её участников и распространение вменяемой точки зрения на рунику вовне. Способ достижения этих целей — закрытая публикация участниками клуба собственных работ, касающихся руники, с последующим обсуждением их внутри клуба и публикацией лучших работ в открытом доступе. Веб-дизайн, флеш-дизайн (флеш-разработка) выполнен владельцем сайта. Права на дизайн сайта принадлежат Web Desing Studio Lavega.

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

9. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
10. **Внимание практической работе** на сайте уделяется, все теоретические и практические материалы находятся в разделе [Работы Клуба](#).
11. **Язык сайта — русский.**
12. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды.**
13. Сайт **посвящён одной традиции** (германо-скандинавской, или Северной), возникшей **раньше 26 августа 1938 года** (как минимум — в раннем средневековье).
14. Время появления сайта — **позднее 2010 года** (23 февраля 2012), о чём конкурсант указал в заявке.
15. На сайте имеется **удобная для поиска нужных тем и разделов навигация.**
16. Участники проекта занимаются **индивидуальной практической работой за пределами сети Интернет, просветительская работа осуществляется преимущественно в Интернете.**

15. Asatru community



19. Адрес сайта: <http://trothborg.ru/>
20. Официальное название сайта: Asatru community.
21. Время существования сайта: Пять лет (регистрация домена — ноябрь 2008 г.).
22. Имя или ник владельца сайта: Тараканов Иван.
23. Особенности тематики сайта: Северная Традиция, рунагальдр, статьи.
24. На каких языках изложен материал сайта: Русский язык.
25. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Нет.
26. Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт: Проект «Клуб Runagaldr».
27. Дополнительная информация о сайте: Сайт общества Тротборг. В настоящее время сайт представляет собой информационный портал об Asatru и Северной Традиции. На сайте находится история общества Тротборг, а также статьи в рамках работы клуба Runagaldr. В настоящее время общество Тротборг официально зарегистрировано как НКО Trothborg и находится по адресу <http://trothborg.org/>. Веб-дизайн, флеш-дизайн (флеш-разработка) выполнен владельцем сайта. Права на дизайн сайта принадлежат Web Desing Studio Lavega.

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

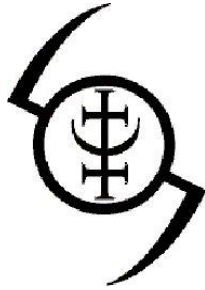
17. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
18. **Внимание практической работе** на сайте уделяется, материалы практического характера представлены в разделе [Руны](#) (подраздел [Эзотерика рун](#)), а также в библиотечном разделе [Тексты](#).
19. **Язык сайта — русский.**
20. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды.**
21. Сайт **посвящён одной традиции** (германо-скандинавской, или Северной), возникшей **раньше 26 августа 1938 года** (как минимум — в раннем средневековье).
22. Время появления сайта — **не позднее 2010 года** (подтверждённая история сайта — не позднее чем с 2008 г.).
23. На сайте имеется **удобная для поиска нужных тем и разделов навигация.**
24. Участники проекта занимаются **индивидуальной практической работой за пределами сети Интернет, осуществляют [экспедиционную деятельность](#).**

«93 in 39»: мартовские собрания

Три собрания рабочей группы состоялись в марте 2013 года. Первые два (9 и 16 марта) по техническим причинам начались в кафе, но затем переместились к месту постоянной дислокации. 9 марта на собрании присутствовало 9 человек. Занятие «Таро: разнообразие колод и основы работы с ними» состоялось в полном объёме (велась аудиозапись, но на ранее не использовавшийся диктофон, который несколько раз выходил из строя, поэтому записать удалось не всё), занятие по ведению магического дневника проведено в сильно сокращённом виде из-за нехватки времени (обе записи появятся на нашем сайте в ближайшее время). По этой же причине в этот день не проводилось обсуждение предстоящего лавкрафтианского ритуала, которое состоялось 16 марта (присутствовало 8 человек). Во время всех трёх мартовских встреч обсуждались также первые результаты по проведённому ранее ритуалу на создание сервитора, а 16 и 30 марта были проведены дополнительные ритуалы по его подпитке и корректировке (в том числе по привязке к эгрегору Телемы через образ Хадита). В проведённом на собрании 30 марта эксперименте по выявлению магнитного чувства человека приняли участие 16 человек (отчёт будет опубликован в одном из следующих номеров журнала). На лекции-семинаре «Управление цепочками событий» присутствовало 10 человек (велась аудиозапись). В ходе свободного общения обсуждались различные модели классификации магии на «чёрную» и «белую», проработка 4-х стихий и т. д., проводились сеансы арабской и африканской геомантии, присутствующие знакомились с тематической литературой.



On-line конференции на сайте Ордена Хранителей Смерти



Сайт Ордена Хранителей Смерти проводит открытые on-line конференции (программа TeamSpeak). Приглашаем к сотрудничеству докладчиков по различным темам. Для участия необходимо отправить заявку с указанием темы и примерного плана доклада на почту ordenxc@gmail.com. Также приглашаем слушателей. Участие в конференциях бесплатное, предварительная заявка (от слушателей) не требуется. Координаты канала и пароли доступа к нему размещаются в анонсе. Анонсы конференций можно видеть в разделе «Новости» форума. Записи уже прошедших конференций можно прослушать, обратившись к разделу сайта «Конференции».

Ссылки:

Раздел «Конференции» (пока выложено далеко не всё):

<http://ordenxc.org/conferences/>

- [21.04.2012. Стриглава — Магическая специфика навных техник](#)
- [18.12.2010. Black_Velvet — Практики работы с энергией](#)
- [21.04.2012. Стриглава — Камни и минералы в магии смерти](#)
- [18.07.2012. Лайали — Изменённые состояния сознания](#)
- [26.12.2011. Алан, Кысь — Руническая магия](#)
- [24.12.2010. Оксана — Некромантия, Основы](#)
- [08.01.2011. Lirein — Рейки](#)
- [14.01.2010. Ashar — Таро](#)

Тема форума для размещения анонсов конференций (пока готовящихся конференций нет): <http://ordenxc.org/forum/index.php?topic=3299.0>

Мнение докладчиков и участников конференций может не совпадать с мнением представителей Ордена и владельцев ресурса.

**Жизнь
замечательных
бодхисаттв**





Кампарипа

Имя: Кампарипа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



В Салипутре жил Кампарипа, «кузнец». Он родился в касте кузнецов и был вынужден изнурять себя тяжёлым трудом. Однажды йогин увидел его за работой и спросил, счастлив ли он.

— Разве я похож на счастливца? — вздохнул Кампарипа. — Огонь, искры и эта жара почти доконали меня. Я мучаюсь здесь из-за денег.

Йогин попросил поесть и после трапезы предложил Кампарипе и его жене научиться у него практике. Они были тронуты — мало кто соглашался давать наставления беднякам из низкой касты. Йогин дал им посвящение с прямой передачей энергии и обучил визуализации трёх энергетических каналов:

— Визуализируйте то, с чем вы знакомы во внешнем мире: мехи, огонь, молот. Почувствуйте два боковых канала, лалану и расану, как мехи. Центральный канал, авадохути, будет наковальней, а сознание — кузнецом. Зажгите огонь мудрости, сделайте все затвердевшие идеи его топливом и выковывайте сталь из железа мешающих чувств. Когда высшая радость и единое тело Дхармы будут готовы, возникнет свет. Пусть ваша медитация строится на том, что вы знаете вовне. Лалана и расана, справа и слева, — пусть это будут мехи; пусть авадохути будет наковальней, а сознание — кузнецом. Превратите все ваши мысли в топливо, охваченное сияющим пламенем исследования и знания. Положите под молот страдание и три яда, и возникнет нержавеющее тело Дхармы.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Медитируя так в течение шести лет, кузнец достиг сиддхи Махамудры. Он осуществил всё без напряжения, как и следовало, и позже поразил жителей Салипутры тем, что обрёл все качества Дхармы. Прославившись под именем Кампарипа, он упрочил счастье живых существ и, описав свой опыт, «ушёл в ясный свет».

Канакхала

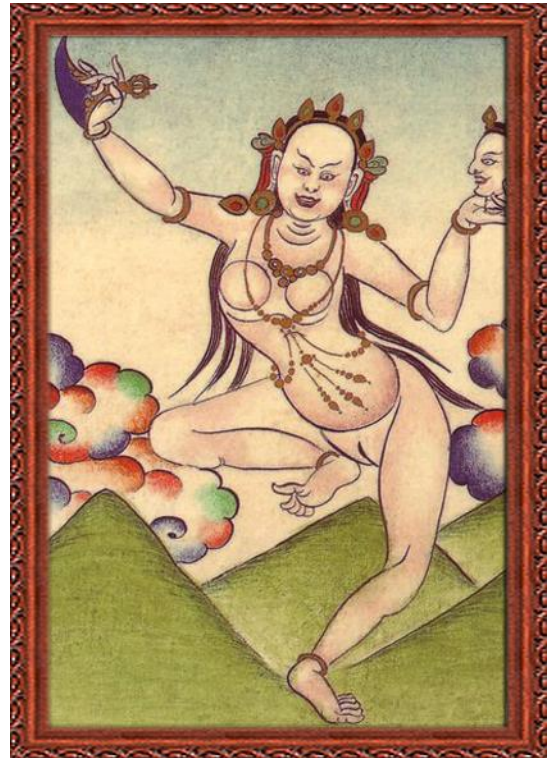
Имя: Канакхала.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогиня.

Почитание: Львица Будды.



У одного домовладельца в Девикоте было две дочери: старшая, Мекхала, и младшая, Канакхала. Недалеко от него жил богатый торговец с двумя сыновьями, и объединение семей, казалось, не за горами. Но дело в том, что все вокруг распускали подозрительные слухи о двух девушках, хотя те и не делали ничего дурного. И вот Канакхала сказала сестре:

— Люди наговаривают на нас. Давай уедем куда-нибудь отсюда.

Но Мекхала только вздохнула:

— Куда бы мы ни пошли, большой разницы не будет. Мы ещё не накопили хорошей кармы.

В это время в Девикоту приехал гуру Канхапа. Его сопровождали семьсот учеников и учениц, и он являл различные чудесные манифестации. Разноцветные зонтики возникали над его головой, и звук дамару вокруг не прекращался. Сёстры решили:

— Пусть в городе сплетничают о нас, мы возьмём наставления у гуру и будем практиковать.

Канхапа благосклонно выслушал их и дал посвящение. Он также передал им наставления Ваджраварахи относительно видения, медитации, практики, результатов и Полного объединения. Энергично практикуя в течение двенадцати лет, обе достигли сиддхи. Затем они вернулись к учителю и сделали ему подношения. Но он спросил:

— Кто вы? Я вас не знаю.

Сёстры рассказали ему обо всём, что происходило.

— Хорошо, — сказал учитель, — теперь вы должны заплатить мне.

— О гуру, мы дадим тебе всё, что ты потребуешь.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

— Тогда давайте мне ваши головы, обе!

— Мы отдадим то, что захочет учитель, — ответили сёстры. Из рта каждой появился острый меч мудрости, и девушки отрезали себе головы и поднесли их Канхапе, говоря:

— Мы оплачиваем то, что вы дали нам. Мы отсеки заблуждения сансары, зачеркнув их в полном объединении стадий развития и завершения. Мы отсеки иллюзии принятия и отказа в полном объединении видения и действия. Мы отсеки иллюзии себя и другого в полном объединении знания и пространства. Вот то, что уже лишено иллюзий, и этим жестом мы отдаём его!

Сказав так, сёстры начали танцевать, держа головы в руках.

— Посмотрите на двух йогинь! — воскликнул Канхапа. — Вы счастливы, ведь теперь самые редкие качества — ваши. Но оставаться в своей безмятежности всё же не лучший путь. Вам следует действовать на благо живых существ.

И учитель восстановил их головы так, что не осталось даже шрама, к великому удивлению всех вокруг. Сёстры, последовавшие за Канхапой, прославились. Они достигли сиддхи Махамудры и, принеся много блага живым существам, «ушли в ясный свет».

Канкана

Имя: Канкана (Канканапа).

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



В Вишнунагаре был некогда царь по имени Канкана, который привёл к расцвету своё царство и был наделён всеми дарами удачи. Однажды его посетил йогин и сказал: — Ваше Величество, Ваше государство не имеет вещественности. В реальности на этом месте, как и везде, есть только сансара — бурлящий поток рождения, старости и смерти. Так любое царство мира оказывается обителью скорби. Нет конца различным видам боли, и даже в мире богов существует один — боль от перемены, трансформации. И даже величайший монарх должен готовиться к самому худшему. То, чего мы желали так страстно, преобразуется или исчезает, подобно росе. Ваше Величество, Вам следует расстаться с путаницей страстей и привычек и обратиться к Дхарме.

— Если в Дхарме есть практики, которые не требуют бросить то, что любишь, я согласен. Если нет, так нет — не могу же я надеть рубище или есть отбросы.

— Носить рубище и собирать подаяние — самый лучший путь, — сказал йогин. — Очень важно, чтобы Вы начали с этого.

— Нет, для меня это невозможно.

— Властвовать, будучи столь гордым человеком, как Вы — означает обеспечить себе тяжёлую участь. Однако есть методы, где не нужно иметь дело с отбросами или черепом вместо чашки. Ваше Величество, — продолжал йогин, — отбросьте Вашу гордость этим браслетом на Вашей руке и привязанность к нему. Соедините непривязанный ум с сиянием алмазов на браслете и медитируйте. Сияние браслета окружает и наполняет всё, посмотрите — это радость вашего ума. Множество линий и граней рождает рисунки и цвет, но основа их неизменна. Таким же образом различные про-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

явления рожают множество воспоминаний и размышлений, но свет алмаза ума при этом — неизменен.

Царь начал медитировать, сосредоточившись на браслете. Через объект своей привязанности он работал с чистой природой ума и за шесть месяцев обрёл сиддхи. Когда приближённые заглянули в зал во время его медитации, они увидели нескончаемый круг божественных существ, окружавший его. В ответ на просьбы и расспросы царь сказал:

— Нет власти выше, чем переживание чистого ума в царстве высшего блаженства. Опыт сведения двух в одно — высшее наслаждение. Если вам нужен царь, это — он. Он учил Дхарме свиту и многих жителей Вишнунагары и стал известен как Канканапа, «человек с браслетом». Легенда гласит, что через пятьсот лет он в своём теле «ушёл в ясный свет».

Канкарипа

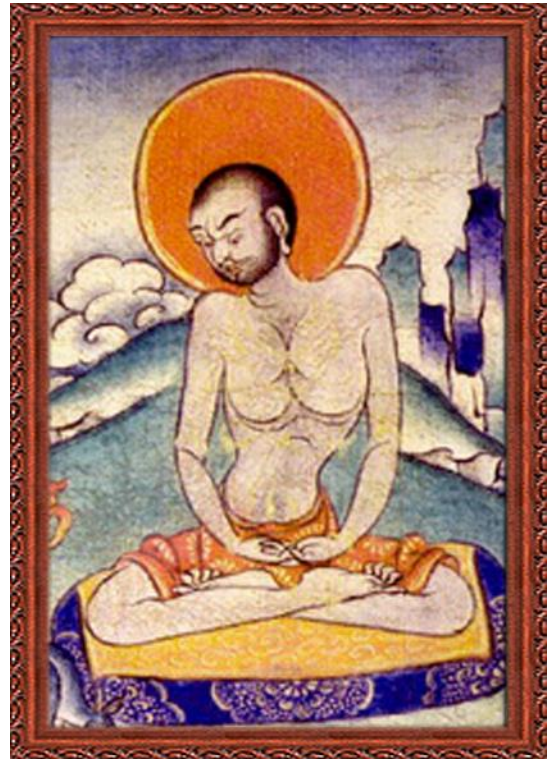
Имя: Канкарипа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Жил в Магхагуре человек низкой касты по имени Канкарипа. Он счастливо женился на женщине из своего круга. Наслаждаясь семейной жизнью, Канкарипа думал только о повседневных нуждах и ни на минуту не обращал ум в сторону освобождения. Его жена умерла. Канкарипа отнёс тело на кладбище, но не мог оставить его там. Сидя рядом, он плакал. Йогин, наделённый даром глубокого понимания, подошёл к нему и спросил, кто он, и что он делает на кладбище.

— Неужели ты не видишь? — услышал он в ответ. — Я — как слепой, у которого вырвали глаза. Всё пропало. Мне так плохо без жены, хуже всех, всех на свете.

Йогин сказал:

— Конец рождения — смерть. Конец соединения — расставание. Всё, что соединилось — разъединяется потом. Каждый в сансаре страдает, поэтому не плачь над миром, причинившим тебе боль. Что ты сделаешь, охраняя тело? Оно уже — глина, грязь, земля, оно не с тобой. Ты можешь остановить страдание, но только придя к Дхарме.

— Неужели что-то может избавить от всего этого — от мира, рождения, смерти? — спросил Канкарипа.

Йогин ответил:

— У меня есть способы, которые дал мне учитель. Они ведут к освобождению.

— Тогда я прошу передать их мне.

Йогин провёл медитацию посвящения и дал наставления о сущности ухода от «Я».

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Канкарипа спросил:

— Что мне делать дальше?

— Ясно представь себе жену, как помнишь её, — ответил йогин. — Потом медитируй на эту форму, видя её уже как лишённую «Я», как истинную природу, пустоту и радость.

И йогин оставил его медитировать. После шести лет практики Канкарипа полностью превратил то, что он знал о своей жене, в переживание пустоты и блаженства. Он очистил всё затемнявшее его истинную природу и достиг огромного счастья. Он чувствовал, что очнулся от тяжёлого сна, и позже, размыв все заблуждения, обрёл сиддхи. Канкарипа стал знаменитым йогиним и, преподав Дхарму многим своим соотечественникам, «ушёл в ясный свет».

Кантали

Имя: Кантали.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



«Портной», Кантали, жил в Манидхаре, и жизнь его была безрадостна. Чтобы прокормиться, он шил, но иногда бывал вынужден просить милостыню. Однажды он уколол себя иглой, так неудачно, что началось сильное кровотечение, и он едва мог терпеть боль. Ему пришлось прекратить работу и вернуться домой. Дакия Ветали в форме молодой девушки пришла к нему и спросила, что с ним. Выслушав Кантали, она сказала:

— Ты страдаешь сейчас из-за своих предшествующих жизней. А из-за своей теперешней жизни ты будешь вновь и вновь страдать в будущем.

В ответ на просьбы Кантали помочь ему выбраться из мира страдания дакия дала ему посвящение Хеваджры и объяснила четыре неограниченных достоинства, Гуру-йогу и йогу стадии развития. Поскольку в медитации он не мог отвлечься от шитья, она показала, как использовать эти мысли:

— Медитируй, сшивая вместе пустоту и явления при помощи игл и нитей знания и внимательности. Когда всё уже сшито и прострочено остриём сострадания, пусть это будет одежда для всех живых существ.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Медитируя таким образом, Кантали понял пустотную природу всего существующего. Развивая великое сострадание ко всем непросветлённым существам, он достиг Полного объединения практики и сиддхи Махамудры. Став известен повсюду как йогин Кантали, он действовал на благо живых существ и, описав свой опыт, «ушёл в ясный свет».

Канхапа

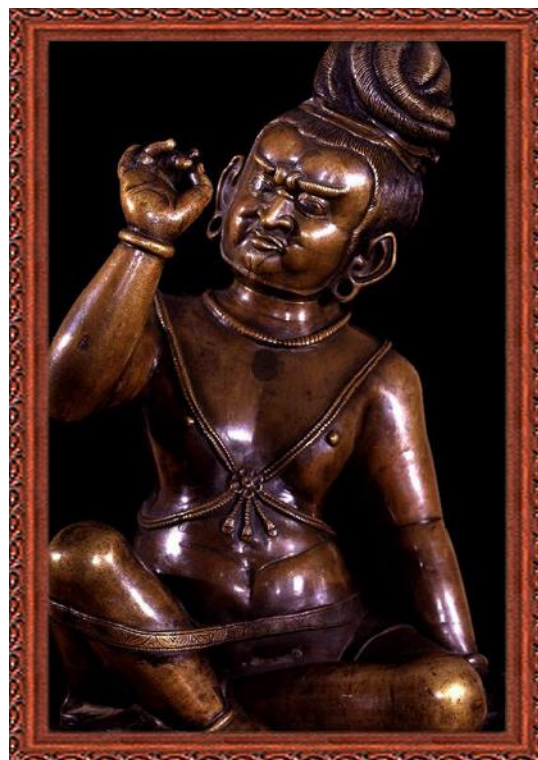
Имя: Канхапа, Кришначари.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Мастер Канхапа, ещё известный как Кришначари, жил в Сомапури. Он вышел из касты писцов, учителем его был Джаландхари. Став монахом в одной из вихар, построенных царём Девапалой, он практиковал двенадцать лет. Однажды земля дрогнула, и он увидел множество воплощений Хеваджры. Новоиспечённый сиддха был на седьмом небе от счастья, но одна из дакинь сказала:

— О благороднорождённый, эти видения ничего не значат, тебе нечем хвастаться. Ты ещё не пережил истины.

Потом Канхапа встал на камень и оставил на нём глубокий след. Он был очень горд этим. Забыв о словах дакини, он считал, что обрёл все силы Дхармы. Позже он смог подняться и не касаться земли. Гордость его ещё возросла. Скоро семь зонтиков и семь барабанов спустились с небес сопровождать его; а когда он услышал, как звучат разные элементы мира, он окончательно уверился, что сам добрался до сиддхи. Он отправился в путь, окружённый тремя тысячами последователей. На берегу океана Канхапа пошёл по воде, не в силах сдержать ликования. Но, чем больше росла его гордость, тем меньше сил у него оставалось, и он начал тонуть. Когда Канхапа понял, что сейчас захлебнётся, он поднял глаза и увидел в небе над океаном своего учителя, Джаландхари. Пристыдив Канхапу, он сказал: «В Салипутре живёт сейчас мой ученик, ткач. Отправляйся к нему и делай то, что он скажет».

Как только Канхапа решил послушаться, силы вернулись к нему. Он уже вновь не касался земли, его сопровождали зонтики и барабаны, и он оставлял глубокие следы в камне. Окружённый тремя тысячами учеников, он поехал в Салипутру. Один, он отправился искать ткача. Наконец, далеко на окраине города он нашёл одного, кото-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

рый, ничем не пользуясь, мог соединить разорванную пряжу. Догадавшись, что именно об этом человеке шла речь, Канхапа сделал поклоны. «Ты будешь делать то, что я скажу?» — спросил ткач, и мастер согласился.

Они пошли на кладбище. Отыскав тело, ткач сказал: «Если ты можешь есть — ешь». Канхапа вынул нож и хотел отрезать кусок. «Ешь прямо так!» Тогда мастер превратился в волка и стал есть. «Видишь, ты не можешь есть человечину, оставаясь в форме человека», — сказал ткач. Потом он сделал три дурно пахнущих шарика и предложил один Канхапе. Тот отказался, говоря: «Люди будут шарахаться от меня». Тогда ткач съел один, и сразу же боги унесли один наверх, и наги унесли ещё один вниз. Потом Канхапа и ткач вернулись в город. Ткач купил еды и вина на пять медяков и сказал: «Пойди собери всех, кто пришёл с тобой, и пусть они сядут в круг». Мастер подумал, что еды не хватит и на одного человека, но всё же собрал учеников. Благодаря энергии ткача-йогина все чашки наполнились рисовой пастой и другими изысканными яствами. Пир продолжался семь дней, и угощение не иссякало, как океан. Затем, когда Канхапа с учениками, поблагодарив ткача, собрались уезжать, ткач сказал: «Эй, йоги! Те, кто разделяет мудрость и средства — молокососы и быстро сдают. Тебе лучше оставаться здесь. Слушай, Канхапа, — продолжал он, — зонты и барабаны — это самое простое. Ты ещё не определил природу Дхармы, так что продолжай практику». Канхапе стало неприятно слушать всё это, и он переехал в Бхандокору, в ста милях от Сомапури.

Недалеко от города он увидел девушку под деревом личи. «Дай мне плод», — попросил он. Она не пошевелилась, и тогда мастер, посмотрев на дерево пристально, заставил упасть один. Но девушка посмотрела по-своему и вернула плод на дерево. Канхапа в гневе начал бормотать мантры, из всех конечностей девушки стала струиться кровь, и она упала на землю. Все вокруг пришли в негодование, говоря: «Где же сострадание у этого буддиста? Настоящие йоги не убивают!» Канхапа успокоил свой ум и, сумев сосредоточиться на сострадании к девушке, исправил сделанное. Но сам он при этом остался беззащитен, и девчонке удалось заговором повредить что-то в нём. Он сильно занемог и попросил дакиню Бандхе достать ему травы с горы Шрипарвата. На обратном пути Бандхе встретила девчонку, которая теперь превратилась в старуху и сидела, плача, на обочине. «Почему ты плачешь?» — спросила дакиня. «Как же мне не плакать, когда великий йогин Канхапа скончался?..» Огорчённая дакиня выбросила лекарство и поспешила к мёртвому телу. Разумеется, Канхапа был жив. «Где же трава?» — спросил он. Увы, трава уже исчезла. Позже Канхапа семь дней объяснял ученикам Дхарму и наставления Варахи «с отрезанной головой». Потом он оставил прежнее тело исчерпанной кармы и «ушёл в ясный свет». Дакиня Бандхе очень рассердилась и стала искать девчонку. Она не нашла её ни в мире богов, ни в мире нагов, ни в мире людей посередине, потому что та спряталась внутри дерева Шимбхила. Дакиня нашла дерево и, произнеся заклинание, убила его. Нужно знать, что гордость и зависть — большие препятствия.

Капалапа

Имя: Капалапа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Капалапа, «человек с черепом», родился в семье низкой касты в Раджапури. У него было пятеро сыновей. Когда его жена умерла, он отнёс тело на кладбище и оставался там, плача. Ему пришли сообщить, что все пять его сыновей также умерли. Он принёс останки на то же место и уже не уходил оттуда.

Йогин Кришначари подошёл к нему и спросил, что случилось.

— Я потерял жену и детей, йогин, — ответил Капалапа, — и боль разрывает мне сердце. Я здесь потому, что не могу забыть эти тела.

— Так происходит со всеми, не только с тобой, — ответил йогин, — но в отчаянии нет никакой пользы. Тебя действительно ужасает всё в сансаре — и жизнь, и смерть?

— Я... Конечно, я боюсь и жизни, и смерти, — ответил Капалапа, — и готов уйти куда угодно.

Йогин дал ему посвящение в мандалу Хеваджры и наставления по стадиям развития и завершения и оставил практиковать. Капалапа сделал шесть шнуров подвесок из костей своих сыновей. Потом он распилил череп жены и сделал чашу. В стадии развития он медитировал на саму чашу, а в стадии завершения — на пустоту внутри неё.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

За девять лет он осуществил их полное объединение и обрёл сиддхи. Он так говорил своим ученикам:

— Я — йогин с чашей из черепа. Природа существования исчерпывающе показана. И я действую согласно своей внутренней энергии.

Танцуя в небе, он заставлял поверить в себя самых несговорчивых. Став известен как гуру Капалапа, он описал свои опыты и в течение пятисот лет работал на благо живых существ. С шестью сотнями последователями он «ушёл в ясный свет».

Капимала

Имя: Капимала.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Предположительно I-III в. н. э.

Деятельность: Учитель буддизма.

Почитание: Патриарх дзен.



Преподобный Капимала пришёл из Страны Цветов. Сначала он принадлежал к секте Внешнего Пути и осваивал все виды ведения дискуссий. С какими бы философскими аргументами он ни столкнулся, он всегда оказывался победителем. Он обладал огромной духовной силой.

Впервые встретившись с двенадцатым Патриархом, Ашвагхошей, Капимала поклонился ему и принёс покаяния. Патриарх спросил его:

— Как тебя зовут? И велика ли твоя свита?

Он хотел знать, сколько у Капималы учеников.

Капимала ответил:

— Меня зовут Капимала, и в моей свите три тысячи человек.

Патриарх сказал:

— Если ты до предела постигнешь свои духовные силы, что ты сможешь изменить?

Капимала ответил:

— Я стану великим морем, и это немало!

Патриарх спросил:

— Сможешь ли ты превратиться в Море Природы?»

— Что такое Море Природы? — спросил Капимала.

«Как я могу превратиться в него, если я даже не знаю, что это такое?» — подумал он.

Патриарх ответил:

— Горы, реки и великие земли воздвигнуты на нём. Самадхи и шесть превращений исходят из него, как заведено.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Услышав это, преподобный и все его ученики решили оставить дом и последовать за Ашвагхошей. Патриарх попросил пятьсот архатов передать им все наставления и завещал Капимале Великую Дхарму.

Получив Дхарму, Капимала отправился на запад Индии, где обучил Нагарджуну и передал ему печать разума Дхармы. Затем он испытал духовную трансформацию и обратился в пламя, пожравшее его тело.

Восхваляющие его стихи гласят:

*Он являл множество знамений
И выкрикивал повеления.
Ум, превосмогающий ум —
Как зеркало, отражающее зеркало.
Сказано и сделано с пронизательностью тайной мудрости:
Он выпрыгнул за пределы обыденности и святости.
Истинное око взирало,
Как к чашке приделал он ручку.*

В другом стихотворении говорится:

*Сторонник Внешнего Пути, нашедший прибежище в Будду,
Нёс он светильник мудрости.
В духовном проникновении и преображении
Явил он дивное волшебство.
От глубокой мудрости, стыда, угрызений совести
Стремился он всё мощнее.
Приближаясь всё более к идеальному пониманию,
Он растворялся и проникал.
В ста тысяч самадхи
Явилось Море Природы.
В восьмидесяти тысяч дверей Дхармы
Исполнилась гора обетов.
Сея, пропалывая и собирая урожай,
Он применял сполна все силы,
Взрачивая, удобряя,
Совершенствуясь ещё и ещё.*

Карма-бакши

Имя: Карма-бакши (Гарма-багш, Дхармасвамин Карма Паши), Чокьи Дзинпа.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1204-1283.

Деятельность: Глава школы Кагью.

Почитание: Кармапа II.



Карма-бакши родился в 1204 году в Чилэй Цакто (Восточный Тибет) и по материнской линии принадлежал к старому тибетскому царскому род Ярлунг. В шесть лет он самостоятельно научился писать и читать, в десять — с первого прочтения полностью запоминал текст. Во время первого монашеского посвящения получил имя Чокьи Дзинпа. По пути в У-Цанг, Центральный Тибет, куда он отправился для продолжения образования, Чокьи Дзинпа встретил Помдрагпу Сонам Дордже, получившего полную передачу поучений и методов школы Карма Кагью от Дрогёна Речена, преемника первого Кармапы. В видении Помдрагпа, обнаружил, что его новый ученик является перерождением Дюсум Кхьенпы. На это также было указано в письме, которое прежний Кармапа оставил Дрогёну Речену. От Помдрагпы новопризнанный Кармапа получил полный комплекс посвящений школы Карма Кагью. Акт признания Чокьи Дзинпы в качестве перерождения известного буддийского учителя и его прав на имущество и статус покойного не имел в Тибете прецедентов. С этого времени опознание перерождений и их интронизация становится в Тибете всё более регулярной практикой и охватывает также другие школы.

Первую половину жизни Чокьи Дзинпа посвятил медитационным затворам. Кроме того, он отреставрировал монастырь Карма Гён, основанный первым Кармапой, и был известен также за то, что привнёс в тибетскую народную культуру обычай повторять мантру Авалокитешвары «Ом мани падме хум». Благодаря своей славе и активной деятельности лама Чойдзин расширил известность школы Карма Кагью вплоть до Китая и Монголии. В 1252 году он получил приглашение ко двору от будущего монгольского императора, основателя династии Юань хана Хубилая, однако не

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

сразу его принял. Кармапа Чойдзин прибыл в Пекин лишь через три года после приглашения его Хубилаем, однако в 1253 году приглашение Хубилая принял молодой Пагба-лама из другой влиятельной тибетской школы — сакья. Ко времени прибытия Кармапы в 1255 году Пагба-лама сумел укрепиться при дворе и стать личным наставником Хубилая. Согласно источникам, Хубилай был поражён демонстрацией магических способностей Кармапы. Видимо, именно при дворе Хубилая за Кармапой II закрепилось монгольское прозвище «бакши» (монг. учитель), усвоенное тибетской традицией: согласно Марко Поло, описавшего в своей «Книге о разнообразии мира» придворный быт Хубилая, монголы называли этим словом целый ряд духовных особ. Хубилай получил от Карма-бакши некоторые поучения, однако его супруга, Цамбуйхатун, преданная Пагба-ламе, обеспокоилась растущим влиянием Кармапы при дворе. В конечном итоге, в результате очередного состязания с Пагба-ламой, Хубилай счёл, что Карма-бакши уступает ему в искусстве магии и выслал Карма-бакши из Пекина. После отъезда из Пекина Карма-бакши прибыл в столицу монгольской империи, Каракорум, где стал ближайшим учителем брата Хубилая, хана Мункэ. Мункэ, в то время уже бывший покровителем придворных лам-тибетцев из другой традиции линии кагью — Дрикунг, пожаловал Кармапе титул «государственного наставника», Кармапа же признал его как своего ученика в прошлой жизни. Именно Мункэ преподнёс Карма-бакши т. н. «чёрную шапку», ставшую переходящей реликвией всей линии перерожденцев Кармапы. По инициативе Мункэ и при поддержке Карма-бакши в 1258 году была начата кампания по переводу классической буддийской литературы на монгольский язык; в частности, были переведены «Бодхичарья-аватара» Шантидэвы и «Драгоценная сокровищница назидательных речений» Сакья-пандиты, а также «Сутра золотого блеска», обосновывающая высшую власть монарха. После смерти Мункэ в 1259 году Хубилай объединил Монголию и Китай, став первым императором династии Юань и пятым Великим ханом монгольской империи. Хубилай, вероятно, считал Кармапу, который отказался от его приглашения и остался в Каракоруме, сторонником своего соперника, младшего брата Ариг-Буги. После разгрома Ариг-Буги Хубилай приказал арестовать Карма-бакши. Согласно легендам, каждая попытка задержать и убить Кармапу проваливалась благодаря чудесным способностям последнего. Так, однажды Кармапа якобы «заморозил» на месте войско из 37 000 солдат силой мудры. Однако в 1261 году на тибетско-китайской границе Карма-бакши был всё же схвачен и отправлен в заключение вместе с двумя своими лучшими учениками — йогином Ургьенпой Ринченпэлом и Еше Вангчугом. Вновь продемонстрировав сиддхи, Кармапа был освобождён Хубилаем и впоследствии прожил несколько лет при пекинском дворе, основав в Китае несколько небольших кагьюпинских монастырей. Но большого влияния он не получил, и незадолго до смерти вернулся в Цурпху, в Тибет.

Карпократ

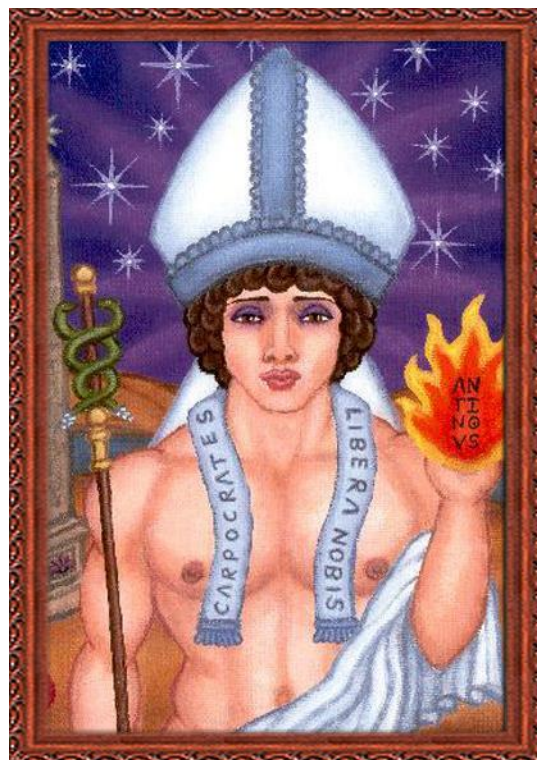
Имя: Карпократ.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: II в. н. э.

Деятельность: Религиозный деятель.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica.



Карпократ — гностик первой половины II в., александриец. Учил, что мир создан низшими звёздными духами, возмущившимися против истинного всеблагого божества, или безначального Отца. Его сфере причастны человеческие души, но через воображение и хотение внешних предметов они пленяются низшими космогоническими силами и впадают в рабство материальной природе. Душа Иисуса освободилась от этого рабства и указала путь другим. Этот путь состоит в отрешении от мира или в презрении к создавшим его начальным духам.

Ученики Карпократа, появившиеся в Риме около 160 г., основали здесь при участии некоей Марцеллины особую секту, отличавшуюся, по современным меркам, безнравственным характером. Учение секты излагается Иринеем; с его слов писали Ипполит и прочие ересеологи, поэтому понятно, что оно дошло до нас в значительно искажённом и тенденциозном виде.

Карпократиане имели организованное богослужение и почитали образа, происхождение которых они приписывали Пилату, пожелавшему будто бы воспроизвести лик Христа. Распространены были также изображения умершего в юности сына Карпократа, Епифана. Епифан умер 17 лет от роду, и, как бы он ни был способен, едва ли мыслимо предположить, чтобы он был автором учения Карпократа. Но Карпократ выдал сына за божество и уверял, будто не он, Карпократ, учит, а Епифан. Для успеха пропаганды это был ловкий ход, если только Карпократ действительно обманывал публику. Именно благодаря столь чудесному мальчику Епифану пошла в ход проповедь. Епифану поклонялись в Кефалонии как Богу. Климент Александрийский говорит, что писания Епифана в его время обращались в руках многих. В городе Симахе

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

(в Кефалонии) Епифану был воздвигнут храм, посвящены алтари и капища и устроен музей его имени. Каждое новолуние кефалонцы сходились в храм Епифана для принесения ему жертв.

Епифановские или карпократовские сочинения производят полный переворот в понятиях о нравственности. В книге «О справедливости» говорится, что «Божественная справедливость есть общение, имеющее в основе равенство». Карпократ рекомендует: «Если кто женится, то пусть не удерживает жену только для себя, но предоставит её в общее пользование». «Сообразно с такими принципами они и живут, — прибавляет Климент Александрийский. — О них говорят, что мужчины их и женщины, собравшись на пиршество и наевшись досыта, опрокидывают светильники и совокупляются как попало, с кем хотят и как хотят».

Из какого же общего воззрения были выводимы эти наставления и эта практика? Карпократ принимает ту точку зрения, что высший Бог создал ангелов, а ангелы сами сотворили мир, подчинив людей железному игу. Спасение людей заключается в том, чтобы ниспровергнуть это иго ангелов, глава которых есть Иегова. «Ниспровергнуть иго его» можно посредством выражения полного презрения этим «законодателям» и делания всего, что они воспрещают. Иисус Христос, говорит Карпократ, был обыкновенный человек, но его чистая душа понимала неправильность «закона». Он его нарушал, презирал ангелов и потому получил от высшего Бога благодать, чтобы вознестись к Нему. То же самое доступно и другим людям, которые могут стать выше апостолов и самого Иисуса. Но чтобы презрение к ангелам могло пройти через все степени и чтобы душа могла вознестись к Богу свободной от всех пут, она должна совершить всё запрещённое, всё именуемое преступным, скверным и постыдным. Если при окончании этой жизни у души осталось что-либо «запрещённое», ею не исполненное, то она переселяется в новое тело, и такие переселения повторяются до тех пор, пока она не совершит всего круга преступного.

«Карпократиане, — замечает Иринея Лионский, — занимаются также всевозможными чародействами и заклинаниями, прибегают к особым духам и считают, что чародействами могут повелевать ангелам, создателям мира. Они говорили также, что у Иисуса было особое тайное учение. Впрочем, они его почитали наравне с разными другими мудрецами: Пифагором, Платоном, Аристотелем и т. д.».

Шабаш ведьм





ШАБАШ ВЕДЬМ

Тот, чья рука держит две Змеи,
Близнецовые души, что в удушливой неволе,
в одной руке — сами в себе,
Растерзана плоть, и неутолимая Боль,
Что выходить от Тождества Единства.
Тот, кто отрезает голову сам себе, священный Левиафан,
Всегда убивая, порождает
Преклонение перед Тобой, чья рука держит двух змей,
Урей и Нехебкау, что оплетают мою суть,
Я становлюсь тобой, там, где пустота,
Порождение твоих уст, о великий Демидур!
Бог ревнитель! Снизойди!
Переплетения в Единую суть,
Тот, кто познал и был низвергнут!
О великий! О Рогатый Огненный Бог!
Как днём станет ночь, так и ночью День,
Кто Истинный тот Воскрес,
Тот, кто в вечном браке с Девой-Землёй!
О Рогатый, возродись!
Ты тот Змеелов, что пребывал во мне,
Ты тот, кому сияет мой алтарь,
Рогатый, что держит в руке Двух Змей,
Знание и власть, тот, кто порок обратил в Страсть,
Рогатый, что принёс благо и поцеловал в уста,
Проснись ото сна и посмотри, что твой алтарь зажжён,
И я в предвкушении твоего прихода!
О Великий! О Владыка! Снизойди!
И одари лаской и теплом, так как целуешь Деву-Землю ты в уста,
Будь благосклонен, тот, чья рука держит Близнецовых Змей

Традиции и пророки





Warrax

Ad usum internum Liber VIII: **Ошибки восприятия Сатаны**



И всякое понимание Ада будет верным, если верны корни этого понимания.

V. Scavr, Codex Tenebrarum / Tenebrae Primae

Тему отношения к Сатане я уже раскрывал [1], сейчас же речь пойдёт о восприятии. Тема не новая, ещё в CONTRA DEI №2 писалось [2]:

«Есть различные точки зрения на то, как воспринимать Сатану (сатанист в любом случае воспринимает лишь некое множество граней Кристалла, а не весь его целиком), и эти точки зрения не вступают в конфликт, если представители этих точек зрения верно понимают особенности каждой из них.

Так, личностное восприятие подразумевает чувство приближённости к Сатане и более плотную сферу взаимодействия, нежели безличностное. Это не означает, что некто однажды решает воспринимать Сатану именно лично: такое восприятие означает наличие опыта, после которого воспринимать Его иначе, чем лично, бы-

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

ло бы неестественно¹; в этом случае отказаться от личностного восприятия и начать пытаться воспринимать безличностно — значит сознательно отказаться от того доверия, которое Он оказывает. Личностное восприятие даёт более глубинное, непосредственное восприятие Бездны. Однако здесь подстерегает опасность последовать за иллюзорностью восприятия и уверить себя в том, что воспринимаешь не действительность, а реальность непосредственно, что неизбежно приведёт к появлению догматичности и претензий на знание Истины, а также к позиции “у нас — самый правильный подход”.

При безличностном же восприятии ценно в первую очередь выполнение своего Долга перед Сатаной, а не личное общение с Ним (даже если Он есть как Личность). При таком восприятии сложнее увидеть Сердце Ада, но то, что видится — видится целиком, как единая система феноменов и их взаимосвязей. И нельзя сказать, что более достойно — следовать тому, что повелевает Сатана лично, гордясь, что родился там, или же выполнять свой Долг перед Адом, даже будучи уверенным в том, что есть только одна земная жизнь, просто потому, что это — твоё по праву рождения *таким*². Однако при таком восприятии очень легко вульгаризировать сатанизм, потеряв суть и сведя его, например, исключительно к социальным проявлениям.

Сатана — суть, и Он — один, но суть подходов — различна³, что естественно, но неоднозначно. Вопрос в том, кто и каким придёт к сути. Оба подхода имеют право на существование, если каждый из тех, кто будет двигаться в том ключе, который ему, условно говоря, предназначен, будет устанавливать свойственное ему определение главенства одного над другим и находить некий оптимальный баланс. И понятно, что и при безличностном подходе всё равно имеет личное доосознанное восприятие принадлежности к Аду — то, о чём говорится в ст. Метафизическое.

Изначальное, доосознанное восприятие Дьявола искусственно делится на личностное и безличностное (и то, и то — уже *продукт осознания*). Это разделение, протяжённое во времени, наделило личностное и безличностное своими значениями и нюансами, тем самым ограничивая и тех, кто взаимодействует, и Того, с кем взаимодействуют. В этом нет пользы для Дьявола, это противоречит сути Тьмы».

Оба подхода могут использоваться, в том числе и одним индивидом, если он понимает, что это — лишь модели восприятия. Если же понимания нет, а есть *вера* в «только так и можно, в этом Истина» — увы, можно смело фиксировать недостаточность разумности (не путать с формальным IQ — эта составляющая необходима, но не достаточна). Разбирать эту банальность смысла нет (тем более что тема «что есть вера и в чём её вред» давно уже раскрыта [3]), но имеет смысл разобраться, к чему приводит *вера* в личностный и безличностный варианты восприятия. Подробно расписывать не буду, просто набросаю тезисы — *sapienti sat*.

¹ Естественно, разговор идёт о действительно сатанистах, а не о тех, кто заявляет о подобном опыте, не имея на это ни малейшего основания. (Сноска из цитаты.)

² Приведены две крайние позиции; понятно, что восприятие не сводится к двум вариантам. (Сноска из цитаты.)

³ Можно предположить, если воспользоваться соционической терминологией, что личностное восприятие более характерно для этиков и интуитов, безличностное — для логиков и сенсориков. (Сноска из цитаты.)

Личностное

Человек, который не использует бритву Оккама, наступает на грабли Оккама.

1. Религиозное восприятие: вера + поклонение. Это уже дьяволопоклонничество, а не сатанизм. Конечно, не каждый лично воспринимающий скатывается до такого — но «антидотом» служит понимание «это лишь модель восприятия». Если же есть вера в существование Сатаны «лично» — чел-овеческое, слишком чел-овеческое! — то, по сути, имеем вариант гностицизма: Сатана — хороший, монобог — плохой¹. А гностицизм — это вариация христианства, а не сатанизм.

Напрямую поклонение из веры в Сатану как личность не следует, но это близко, очень близко: раз уж используется такой чел-овеческий дефект психики как вера, до традиционно сопутствующего ему поклонения — даже не шаг, а дельта малое.

2. Вера в личностное восприятие коррелирует с ощущением контакта вида «Сатана лично мне отвечает!». Ситуация ничем не отличается от известного «если вы разговариваете с богом — это молитва, а если бог с вами — то шизофрения». Также см. «Нейрональные субстраты религиозного опыта» [4]: «...восприятие божественного происходит не через функционирование специфического органа чувств, а через наложение на обычные ощущения некоего уникального религиозно-мистического чувства, ощущения прямого присутствия божественного или священного...», «Изучение одно- и двуйцевых пар близнецов, выросших вдали друг от друга показывают, что 50% различий в религиозных интересах и воззрениях генетически обусловлены. Независимость потустороннего опыта от культурной принадлежности и наследование религиозной предрасположенности являются мощными аргументами в пользу биологической обоснованности религиозности...».

При безличностном восприятии после контакта с Тьмой также возникают озарения, инсайты, идеи и прочее: личностное восприятие для такого не обязательно. Как уже говорилось, при оккультной работе нет аналитического мышления непосредственно во время ритуала, а то, как вы себе представляете всё потом — уже модель восприятия.

3. Восприятие Сатаны как Отца. Когда писался CONTRA DEI №2, то я надеялся, что можно как-то объединить верующих сатанистов с безверующими — Сатана-то один! Поэтому темы «Отец Сатана», «религия», «вера» и т.п. раскрывались максимально мягко, с указанием «что в этом можно найти положительного» и умалчиванием «что в этом вредоносного». Мол, разумным достаточно, а малоразумные пусть хотя бы не конфликтуют попусту. Но фиг там, верующие предпочли закукливаться в антинаучной вере. Так что дипломатией я больше заниматься не буду — не в коня корм².

¹ В большинстве случаев воспринимающие Сатану лично вводят в модель мира и существование монотеистического бога (не обязательно строго по христианству).

² И понятно это не только мне, см. «Тёмные культы: проверка на вирусы сознания» [13].

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Так что же означает восприятие Сатаны как «Отца»? Не как наставника, не как командира, даже не учителя, а Отца-с-большой-буквы? Означает оно, как нетрудно догадаться, безотцовщину. Психическую кривизну, когда архетип Отца не проработан: требуется, чтобы некто, безусловно уважаемый, строго, но справедливо говорил, что делать, и при этом любил и опекал соотв. индивида. Подробно раскрывать тему не буду, читайте К. Г. Юнга, но замечу, что без проработки архетипа Отца невозможно полноценное взаимодействие с Мудрым Старцем (Senex), которого сам Юнг ассоциировал с Люцифером [5]: «Если бы имя Люцифера не было таким предосудительным, то оно лучше всего подходило бы для этого архетипа. Поэтому я ограничился, назвав его “архетипом Старого Мудреца”, соответственно, Смысла».

«Сатана любит вас!» — это не сатанизм. Сатанизм — это когда сатанист продвигает Тьму в мир независимо от того, есть Сатана или его нет.

Даже «Сатана, помоги мне!» — это уже на грани, такое поведение соответствует Светлым: «я тебе молюсь, а ты мне помогай». Суть концепции сотериологии — именно в этом: есть некий «спаситель», который самое главное сделает за тебя, только надо уверовать. Тёмный подход иной: обращение к Сатане (и Тёмным богам) идёт во время триумфа (не обязательно глобального): вот что я смог! Если имярек заслуживает помощи в какой-то момент и действительно в ней нуждается — она будет, но не в ответ на выпрашивание. «Вопль “Спаси, Сатана!” достоин того, чтобы язык был вырван» © Voron [6].

4. Разобранное в «Relatio ad Satanam» [7] отношение к сатанизму как к «заключению контракта за блага» имеет смысл лишь при вере в Сатану как личность, в ином случае такое христианское извращение невозможно — не с кем «заключать контракт».

5. Вера такого рода привлекает всеразличных мистиков, которые очень любят пафосно гнать, не заботясь о смысле, не говоря уж о приведении всего в цельную мировоззренческую систему. Подмена развития иллюзией сопричастности и любование мистическими переживаниями как самоцель.

6. Всеразличные секты (по сути противоречащие сатанизму) берут начало именно в вере в Сатану как личность.

7. Восприятие сатанизма как субкультуры — здесь же. Что есть субкультура? Поклонение идолу. Не обязательно единственному, можно обобщённо, и даже абстрактной идее как идолу, но в любом случае есть поклонение, принятие истинности на веру и т.д.

8. Если задуматься: а кто такой этот «Сатана лично», если говорить не о модели восприятия, а о вере?

а) Противник монобога, монотеистическая модель. Это — не сатанизм, а христианская ересь, в лучшем случае — гностицизм.

б) Сатана как «общий Тёмный бог». Эта концепция корректна для безличностного восприятия: были языческие боги с разной пропорцией Тёмных и Светлых черт, затем, когда монотеисты свели Светлое (исказив Свет до Серости¹), Тёмные черты сконцентрировались в образе Сатаны. Если же исходить из веры в Сатану как личность, то получается логическая несостыковка: что, раньше Сатаны лично не было? А потом он появился, а все языческие боги исчезли, или как?

в) Сатана — самый главный демон из некоего другого мира, измерения и проч., вплоть до инопланетянина. При таком подходе радуется попытка избавиться от дуализма с богом, но сами теории, мягко говоря, бездоказательны с научной т.з., а также имеют (если вообще имеют) культурологические обоснования вида «натягивание совы на глобус». Кого-то лично подобное может вдохновлять, при этом вера является недостатком (противоречит разумности), но не противоречит сатанизму (в отличие от поклонения, которое противоречит напрямую). Однако на подобных конструктах построить полноценное (состыкующееся с наукой, психологией, философией и пр.) мировоззрение не получится.

г) Прочее. Честно говоря, в этом «прочем» ничего сколь-либо адекватного я не припоминаю, одни эклектические воззрения вплоть до «Майкл Джексон — аватара Сатаны» (хорошо хоть, что не наоборот). «Меня чем-то притягивает название “сатанизм”, поэтому моя шиза проявляется именно таким образом».

9. Если даже исходить из постулата «Сатана — личность», то весьма странно считать, что эта личность соответствует антропоморфным представлениям верующего.

«Причина неадекватного отношения к Силам возникает вследствие переноса шаблонов христианского миропонимания и отношения к богу на сатанизм (не только извне, но и изнутри). Т.к. при этом используется слишком упрощённое личностное восприятие и религиозные шаблоны, то это мешает понять, что персонификациям законов мироздания и принципов Хаоса попросту глупо поклоняться или требовать от них помощи, подачи знака/вести, прямого и полномасштабного контакта (и как бы это выглядело?) и т.д. так, как будто они были бы личностями, находящимися на тех же или близких уровнях к тому, кто об этом просит». © Evengar Salladorsky

¹ Princeps Omnium: «Библейские писатели и прочие апологеты единого бога или какой-либо “единой мудрости” лгут, приписывая свет себе. Доказательства? Они не могут принять его как целое. Они нападают на его отдельные лучи с воплями: “грех!”, “порок!!!”, “зло!!!”. Они прячутся от него в пещерах аскетизма.

Они желали бы его остановить, повернуть вспять, к источнику. Они в надежде ждут его конца... Нет, это, конечно, не Свет, но и не Тьма. Это можно назвать Бледностью, Серостью или Тусклостью, можно Некрофилией, потому что их понятие святости — не что иное, как *mortido* в искажённом, пассивном варианте, как проявление парализующего страха перед смертью, боязни умереть и исчезнуть. Если сложить вместе симптомы благочестия разных некрофилических культур, то от разумной сущности не останется ничего. И не зря все адепты антижизни и их послушные последователи объединяются против проявлений Сатаны в мире — прогресса и свободы».

Скачать целиком: <http://warrax.net/95/o8/w2.html>

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Т.е. по сути верующий в личного Сатану не просто является верующим (т.е. никак не может доказать адекватность действительности своей модели), но и заявляет о том, что его представление об этой Личности адекватно реальности — и на каком основании, позвольте поинтересоваться?

Ровно та же ошибка, что совершают христиане и другие монотеисты: постулируя наличие трансцендентальной личности, о которой невозможно ничего сказать, так как она «вне этого мира» (и где конкретно? и как именно? — опять *вера*), они внаглую приписывают ему свойства и заявляют пастве «верьте, что так оно и есть». Иногда даже совещания проводили и решали вопросы о свойствах бога голосованием — почитайте про арианство, которое некоторое время было официальной доктриной, пока не переголосовали обратно.

Примечание. Ещё раз повторю для любителей додумывать к тому, что написано, то, что я не утверждаю: я ничего не имею против личностного восприятия, если есть понимание, что *это* — модель.

Безличностное

Те, кто сбиваются с пути, могут вернуться, но те, кто не идут никуда — мертвы.

Ошо

Возможно, у кого-либо возникло ощущение, что я выступаю против веры в Сатану как личность и за веру в то, что это не так. Ошибка: я выступаю вообще *против веры* (см. статьи «Вера — что это такое?» [3] и «Скептицизм» [8]). Вера в отсутствие — это *тоже вера*, как и вера в присутствие. На примере атеизма: обращали внимание, что те, кто *верит* в то, что бога нет, обладают общими чертами с верующими в его наличие? Антинаучные тезисы, игнорирование логики (невозможно доказать отсутствие трансцендентальной сущности!), нередко — фанатизм и вытеснение мысли «а вдруг я не прав?!» и т.д.¹

Всё просто: хотя и невозможно доказать, что трансцендентальной сущности точно нет, на практике положения «бог есть» и «бога нет» не равноценны, так как к первому в дополнение идёт определённая мораль, традиция, дополнительная пачка «во что ещё заодно верить», кого почитать (даже если его поведение этому не способствует) и т.д. и т.п. вплоть до регламента личной жизни. Поэтому на практике исходим из «бога нет», сохраняя скептичность мысли «но это, конечно, не доказано».

Аналогично: нет способов доказать, есть ли Сатана как личность, проблема та же — трансцендентальность сущности. Поэтому логично рассматривать Сатану как метафеномен (см. «Principes Omnium» [9]), проявляющийся на всех когнитивных полях, но оставлять «за кадром», есть ли некая личность, стоящая за этим феноменом, или же это просто проявление синергетики Хаоса. По сути это ничего не меняет, раз-

¹ Некогда была группа «а-теистов», они заявляли, что-де «бога точно нет, и это наука доказала», а также «атеизм всенепременно гуманистичен». Если кому этот цирк интересен, но см. здесь:

http://warrax.net/Satan/a_teism.htm

ве что кому по личным психологическим причинам нужен Сатана лично (см. пред. главу) — всё равно мы взаимодействуем лишь с «проекциями» метафеномена на этот мир; претендовать на знание Истины и видение реальности — это уже наглость.

Кстати, всегда интересовал один нюанс.

Я лично воспринимаю Сатану сугубо безлично, и даже при ритуальной работе обращаюсь к Тьме в целом, — ну не могу я так искривить в мозг, чтобы поверить в «где-то есть Сатана лично, соответствующим моим представлениям о нём и откликающийся персонально мне» даже на уровне осознанной глупости или игры. Также я не верю в «загробную жизнь», реинкарнацию и проч. Но предположим, что я помер, и надо же — есть «жизнь после смерти», приятный такой Ад, и там стоит Сатана лично и ухмыляется.

Что для меня это значит? Да ничего — подумаешь, ошибался. Зато для сатанизма я сделал много, что и считал своим долгом перед Сатаной — безотносительно его существования как личности.

А что будет значить для верующего в личностного Сатану, если он точно узнает (не могу предложить способ, но предположим), что Сатаны точно нет как личности? Останется ли он сатанистом?¹

Более того: не думаю, что в таком гипотетическом случае я услышу претензию вида «как это можно приносить мне пользу, не веря в меня!» — это будет уже не Сатана как персонификация метафеномена, мной описываемого и выводимого анализом действительности, а, скажем, так, дьяволопоклоннический Сатана. То есть, по сути — совсем другая сущность, которой требуется религия, а не разум, и т.д. Такой псевдо-Сатана *противоречит сатанизму*. И опять же — интересно, а что будет делать верующий сатанист, если пообщается с Сатаной лично и поймёт, что его представления были совсем иными? Вот цирк-то будет: есть Федот, да не тот!

Как всегда — отвлёкся. Вернёмся к нашей теме.

Вера в безличностность Сатаны также имеет свои ловушки.

1. Потеря Сатаны. Вот так просто: веря, что «Сатаны точно нет», и что есть просто некие феномены природы и умственные конструкты, очень легко потерять Сатану. Не будет цельного мировоззрения, всё рассыплется на составляющие элементы. Далее логично прийти к выводу «фигня этот ваш сатанизм» — ну так понятно, что в *таком виде* фигня, никто не спорит.

Скажем, на психологическом поле Сатана проявляется как архетип (см. «Концепт и архетип Сатаны: современное состояние» [10]), но это не значит, что Сатана — это *лишь архетип, и ничего более*. Если свести к архетипу — то потеряется, например, прямая связь с Хаосом.

2. Строгое, догматическое *ratio* приводит к психологическим проблемам. Кратко: трансцендентальной функции (см. К. Г. Юнга) не на что опереться. Неоткуда вывести «в себе» вектор развития. «Сапиенс потому что сапиенс» — это хорошо для Портоса, но как-то целесообразнее иметь гармоничную психику, в которую «встроено» понимание синергетики Хаоса и разума как высшего проявления таковой.

¹ Тема как-то обсуждалась у меня в ЖЖ: <http://darkhon.livejournal.com/172300.html>

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

3. Отсутствие контакта с Сатаной (при вере в то, что Его нет, контакт невозможен) — это весьма странный сатанизм, я бы сказал. Даже если внешне индивид будет поступать как сатанист во всём и всегда.

И при безличностном восприятии Сатана ЕСТЬ именно как цельная сущность, просто нет веры в то, что сущность всенепременно есть личность: скажем, система четырёх стихий весьма удобна, но вовсе не обязательно верить в существование разумных элементарей.

4. Отказываясь от трансцендентного в психике, по сути меняем Хаос на некий вариант Порядка, возникает стремление представить мир «вычисляемым, если знать данные», некий «механический материализм».

5. Как вера в личность притягивает религиозное мышление, так вера в обратное притягивает сциентизм: «чего наука не доказала — того нет». Об оккультизме можно сразу забыть, а без оккультной теории и практики¹ невозможно развивать психику выше социального уровня (условно), просто нет лучших способов работы с бессознательным как с единым целым.

6. Откуда взять собственные мотивации, если не из собственного же бессознательного? Неоткуда, они будут внешними, заимствованными (даже если вы согласны *post factum* с позицией, действием и проч.).

Резюме: не заморачивайтесь на том, есть ли Сатана как личность или нет. Главное — то, что САТАНА ЕСТЬ.

Рекомендация: перечитайте «То, что не имеет значения» [11].

Зависимость восприятия от психики

Человек — это переходная стадия от обезьяны к разумному представителю животного мира.

Современное мировоззрение должно развиваться как минимум не отставая от современности — уровня науки, философии, психологии и др. Сатанизм — это развитие, синергия Хаоса.

Без субъекта нет объекта, как давно известно. Это субъект выделяет нечто и присваивает ему некую «чтойность»: нет никаких оснований считать, что нечто есть «само по себе» [12]. Не путайте восприятие действительности с реальностью: даже если всё совпадает, доказать это невозможно. Не забывайте, что мы не познаём реальность, а лишь строим модели действительности.

¹ Современный оккультизм нуждается в глобальной реформе. См. по теме лекцию №11 «Кризис Оккультизма» цикла «Нисхождение Тьмы»: <http://warrax.net/daimon/lectio/lection1.html>

Посему Сатану должно воспринимать на всех «уровнях» и во всех «проекциях» на когнитивные поля действительности, не теряя при этом единство метафеномена.

Это — если в общем виде. Но можно ли предположить, кто и почему склонен к личностному / безличностному восприятию, если говорить про здоровую психику, не склонную к религиозности?

В качестве гипотезы можно посмотреть на соционические дихотомии:

1. Интроверсия / экстраверсия.

Для интроверта центр — он сам, процесс мышления «внутренний», связи/отношения к объекту важнее, чем сам объект. Таким образом, во-первых, привычна интроспекция и важность «внутреннего Я» — Тьма ищется в себе в первую очередь, а вот восприятие «внутри меня есть персонифицированный Сатана» выглядит несколько странновато; во-вторых, важны «параметры» связи Сатаны с миром, а не Сатана «лично». Пример: интроверту (уже взрослому и развитому, действующему осознанно) более естественно выработать некие общие критерии дружбы, а потом смотреть, кто им соответствует. Сатанисту-интроверту важнее Долг по продвижению в мир того, что соответствует сатанизму.

Для экстраверта понять, «что внутри», гораздо сложнее, он смотрит на объекты вокруг, а не внутри себя, и сами объекты при этом важнее, чем связи/отношения. Без опоры на внешние объекты экстраверт впадёт в депрессию от экзистенциального одиночества. Понятно, что в этом случае более естественно восприятие Сатаны как внешнего объекта.

2. Логика / этика.

Для логика привычна бензопила Оккама, и Сатана как личность — просто излишняя сущность; всё прекрасно работает и так, на уровне метафеномена. Главная ценность — информация, в этом плане личностное восприятие не даёт никаких преимуществ, наоборот, способствует искажению таковой («точно есть» — а не доказано!).

Этики же относятся ко всему личностно (именно они в детстве не просто играют в игрушки, но общаются с ними и т.д.), даже к явно неодушевлённым предметам: для этика вполне нормально разозлиться на кирпич, о который он споткнулся. Естественное личностное восприятие вполне логично распространяется и на Сатану. К тому же, для этика эмоциональное общение самоценно, а это возможно лишь с личностью, пусть и воображаемой.

3. Рациональность / иррациональность.

На мой взгляд, эти характеристики не принципиальны, но усиливают восприятие. Рационалу свойственно соблюдать некий набор правил, и если он решает «верно так», то будет гораздо сильнее отстаивать свою позицию, а не пытаться сомневаться в ней. Иррационалу должно быть легче «переключаться» между личностным и безличностным, если он использует оба¹.

¹ Скажем, при построении мировоззрения рассматривает Сатану как метафеномен, но оккультно работать предпочитает с инвокацией по причине своей экстравертности.

4. Сенсорика / интуиция.

Для сенсорика характерно чувство пространства в целом, «Сатана проявляется везде», что в большей степени коррелирует с безличностным восприятием.

Для интуита же естественно появление решения, идеи и проч. в готовом виде: интуитивно, без тщательного обдумывания, на основании неполных данных и т.д. По-сему интуиты более склонны к «откровениям»: раз я чувствую Сатану «лично», так оно и есть!

На всякий случай: нет «чистых» случаев, приведены аналоговые шкалы, а не триггеры; при этом склонности могут усиливать или ослаблять друг друга. И речь идёт лишь о теоретической модели от устройства психики, средовой фактор может приносить существенные коррективы: скажем, если имярек по неким причинам имеет религиозное восприятие мира, то его логика будет направлена на рационализацию этого восприятия (среди теологов встречаются и хорошие формальные логики, у них просто аксиомы ложные).

Список литературы

1. Warrax. Ad usum externum Liber II: Relatio ad Satanam // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/95/10/aeu2.pdf> (дата обращения: 23/03/2013).
2. Warrax, Вруха Н. О терминах // CONTRA DEI. — Выпуск 2. — Август 2006. — с. 6-25 (URL: http://warrax.net/contra_dei/2/3.html).
3. Warrax. Вера — что это такое? // Warrax. HE-Учение Тьмы. Сатанизм, XXI век: в 2 тт., Том 2 — Древний Город: Общество Сознания Смерти, 2011. — С. 7-33 (URL: <http://warrax.net/95/08/w2.html>).
4. Salver J. Rabin J. The neural substrates of religious experience // The Journal of Neuropsychiatry and Clinical Neurosciences. — №9., Выпуск 3. — 1997. — С. 498-510 (перевод: http://warrax.net/Satan/translated/neural_substrates.htm).
5. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К.Г. Божественный ребёнок — М: АСТ, 1997. — С. 286.
6. Voron. Der Krieg // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/protocols/22.html> (дата обращения: 23/03/2013).
7. Warrax. Ad usum externum Liber II: Relatio ad Satanam // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/95/10/aeu2.pdf> (дата обращения: 23/03/2013).
8. Warrax. Скептицизм // Warrax. HE-Учение Тьмы. Сатанизм, XXI век: в 2 тт., Том 2 — Древний Город: Общество Сознания Смерти, 2011. — С. 34-81 (URL: <http://warrax.net/85/scepsis.html>).

9. Warrax, Olegern. Princeps Omnium // Warrax. HE-Учение Тьмы. Сатанизм, XXI век: в 2 тт., Том 1 — Древний Город: Общество Сознания Смерти, 2011. — С. 15-334 (<http://warrax.net/95/08/w2.html>).
10. Warrax. Концепт и архетип Сатаны: современное состояние // Warrax. HE-Учение Тьмы. Сатанизм, XXI век: в 2 тт., Том 2 — Древний Город: Общество Сознания Смерти, 2011. — С. 34-81 (URL: <http://warrax.net/76/arhetype.html>).
11. Warrax. О том, что не имеет значения // [Black Fire Pandemonium] URL: http://warrax.net/93/12/nothing_metter.html (дата обращения: 23/03/2013).
12. Хазарзар Р. Скептический взгляд на диалектический материализм // Альманах «Δαίμων». — Выпуск 1. — 2012. — С. 253-350 (<http://warrax.net/daimon/daimon.html>).
13. Трух De.S. Тёмные культы: проверка на вирусы сознания // Альманах «Δαίμων». — Выпуск 1. — Август 2012. — С. 52-141 (<http://warrax.net/daimon/daimon.html>).

Иллюстрация «Мой космос» © Армодей Морю

Sapienti sat.
Satanas vobiscum!

warrax@warrax.net
19-21/03/2013 е.в.

О работе через NIGRIOR SATAN

Вообще, изначально эту статью писать не планировалось, но при ознакомлении с Приложением № 26 к журналу «Апокриф» от 1-15 января 2013 г. Black Wizard «Ex Oriente Lux: Книга Инфериона» (за что сердечная благодарность составителям сборника, особенно Fr. Nyarlathotep Otis), появилось желание открыть некоторые тайны, которые у нас прежде были совершенно закрыты, а именно определённые наработки, сделанные нами в области исследований Инфериона.

Портал Nigrior Satan — универсален и совершенен в своей лаконичности. Одной из наших участниц при открытии портала было видение танцующего Шивы, равно как и при открытии смежного с ним портала Samgabial. Samgabial есть усечённый вариант Nigrior, закрывающий путь наверх.

Поэтому Nigrior самый совершенный портал. Во многом он абсолютно обезличен, при входе видишь просто систему лестниц, особенно выделяются две лестницы — вниз и наверх, и дальше выбираешь: куда идти. Наверное, эту страшную правду и хотели скрыть авторы (?) системы, запрещая своим последователям работать с Nigrior (или существенно ограничивая такую работу). Сам Nigrior при этом ни на йоту не тождественен христианскому Дьяволу — идолу и иконе абсолютного зла.

Противоположный Nigrior портал Renegatum есть портал абсолютной смерти, это даже больше, чем абсолютная смерть, это абсолютное рассоздание. При столкновении с этим потоком Black Wizard и получил свою болезнь, потому что никто тебя не может победить, если ты сам не дашь к этому повода и возможности.

Renegatum — это и есть абсолютная Тьма. Без единого проблеска света, там, где тела давно нет, там, где душа не может существовать, потому что абсолютная Тьма безжизненна. Вступая на путь рассоздания через Падшего и Прокажённого, можно прийти к Renegatum.

Если идёшь, наоборот, наверх, то, проходя Imperium и знакомясь с сущностями, обретаешь понимание их сути. Falsivates и Diabolus — это две ловушки, которые пытаются исказить понимание и закрывают Путь через Nigrior — по сути, не выход, а переход на новый уровень — причём никакой войны между уровнями нет. На границе нет никаких кровавых полей боя, устланных трупами тёмных, сражавшихся за свои идеалы, там нет и колючей проволоки и тока, там нет даже «берлинской стены», и никакая война там не идёт. Правда, там есть пограничный пост, на котором кого-то останавливают, задерживают, а кого-то высылают обратно. Лично меня пропустили, даже не проверив документы.

В этом аспекте можно сравнить Nigrior со сфирой Даат, через которую происходят переходы.

Итак, Nigrior — универсальный портал входа и выхода, перемещающий и вверх и вниз, и вправо, и налево, и в прошлое, и в будущее, в зависимости от того, куда надо. Там множество лестниц, из которых основных — 8, что символизирует т.н. Звезду Хаоса, которая есть один из вариантов восьмиконечной звезды — 8 сторон

света, 8 главных праздников года. Просто меня больше заинтересовали именно 2 лестницы — Сошествие и Восхождение.

Смещение понятий верха и низа в ценностях приближённых Скавра ещё не означает смещения их в самой системе — это и была роковая ошибка Black Wizard. В колоде Инферион верхнее, как положено, находится наверху, а нижнее внизу, поэтому нет никакой практической пользы переворачивать и инвертировать колоду. Она дана в правильном порядке. Но надо помнить, что если небо начинает воевать с землёю (как то бывает при падении крупных метеоритов), мир перестаёт существовать (в пределах зоны падения). Но это локальные войны, а в глобальном цикле ревоплощений мир пока существует. А значит, и порталы ни с кем не воюют. Лишь сам Валентин Скавр воюет со здравым смыслом.

Любой портал может быть искривлён неправильным начертанием сигилы. Искривлённый портал — например, зеркально отражённый, — даёт сильные искажения и приводит порою владельцев к безумию, чему есть примеры. Это уже уровень и опыт мага — правильное начертание портала и сигилы. Известно, что сигилы некоторых порталов искажены намеренно. Но, даже видя и зная ошибки, надо в каждом конкретном случае знать — точно стоит ли вносить изменения и к чему они приведут.

Поэтому для особо продвинутых медиумов предлагается такая игра: чертить порталы через личное восприятие, тогда пелена с глаз может спастись, и Инферион предстанет в истинном свете, не таким, как видит его Скавр, и не таким, как Black Wizard. Это путь, который нужно пройти самому, и никто не будет советчиком.

С нижними картами после Philosophus в Diabolatum и Obscuritas в Negoetum вообще работать не советую. Хотя каждый сам для себя решает, как далеко может зайти в своём стремлении в Ад, как глубоко спуститься. Ведь есть такие глубины, откуда потом непросто найти путь обратно.

Это энергии, чуждые живым существам и противоречащие здравому смыслу — эти порталы пригодны только для наведения порчи. Их нельзя открывать на себя никогда. Я слышала признания тех, кто открыл на себе Strix — потом «сходят с ума от постоянного голода». Каждый сам себе выбирает пытки в Аду.

Хочется сказать также, что в своём недавно изданном произведении «Scriptum Nigrae Peregrinationis» Валентин Скавр срывает свою маску «менестреля Тьмы» и предстаёт в образе некоего предводителя рабов, коварного проповедника, гонящего свою паству склониться перед алтарём Повелителя.

Вот некоторые цитаты Валентина Скавра из этой работы:

«Врата должны быть открыты — болью, смертью, кровью, противостоянием и раскрепощением в дьявольской сути. В основании шестого Алтаря должно быть осуществлено сожжение жертвенной плоти и крови».

Оставим эти тезисы пока без комментариев и продолжим чтение.

Следующая цитата говорит об Osculum Obscenum. Если кто не знает, рассказываем, что это такое:

«Затем наступает osculum infame или osculum obscenum — знаменитый поцелуй стыда:

“Тогда они предлагают ему чёрные, как смоль, свечи или пуповину младенцев и целуют его в ягодицы в знак уважения [ad signum homagii eum in podicem osculantur]”.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

“Поцелуй” отмечался многими исследователями, однако особенно подробное описание дал известный адвокат Жан Боден: “Не существует большего позора, бесчестия или злодейства, чем то, которое допускают ведьмы, когда они должны поклоняться Сатане в виде вонючего козла и целовать его в то место, которое приличие запрещает описывать или упоминать”. “Поцелуй” появился даже в шотландских судах, когда, например, Агнесс Семпсон поклялась, что “дьявол заставил всё собрание подойти и поцеловать его в зад, который, как они говорили, был холодным, как лёд”».

Источник: Рассел Хоуп Роббинс «Энциклопедия колдовства и демонологии».

А вот что пишет Валентин:

«Шабаш исполнен воплощённых тезисов inferнального бытия, свободных форм, которые стоят вне идеала и человеческой морали и божественной гармонии. Osculum Oscenium — поцелуй в знак преданности, пагубный, но более чистый, чем все поцелуи человечества, что запятнаны лицемерием, малодушием, вожделением, слабостью и себялюбием. Этот бескорыстный поцелуй идёт от крови и духа. Это искреннее изъявление преданности того, кто поднялся над собой в жертвенной любви к своему Господину».

Таким образом, возникает вопрос: каков способ донести такой поцелуй до Дьявола и кого именно предлагает таким образом целовать Валентин Скавр, особенно, когда ведёт церемонию в кругу?

«Провести у могилы ночь, дождавшись крика ворона. Кровь сливать в могилу, взять от костей прах, причастить себя им. Духи-осквернители могил и демоны, дающие подобие жизни мёртвым останкам, должны быть призваны и приглашены на пир, предложить им старое вино и парное мясо...

Очищение сознания страхом и ужасом. Очищение плоти болью и голодом, в качестве подготовки. Так открываются врата внутри, и омертвляется нижний из ореолов кокона души. Опустить в могилу свёрток, в котором находятся волосы, кровь и ногти Паломника. Засыпать его землёй, совершив над ним обряд погребения. Выложить на земле из костей фигуру, оставить после себя знак тафира и уйти, не оглядываясь, на запад».

«Всегда любой Ритуал преследует основную цель — достижение состояния полной одержимости Тёмным Духом и сохранение, продолжение этого состояния на столь более протяжённый по времени срок, который необходим для совершения необратимых изменений внутри и внешних формирований для реализации Силы».

«Много огней за периметром — чёрные свечи, зажжение их противосолонь. Отворить раны на груди под сердцем, на вороньих костях с каждой стороны тела, на запястьях и в области солнечного сплетения, всего числом 6, собрать кровь в чашу, произнося над кровью Имена Высших Дьяволов и призывая Повелителя. Ослепить себя чёрной повязкой. Встать в центре, открыться запредельному Холоду, взойти на вершину Чёрной Пирамиды. Кровь лить на горящие угли, стоять сверху в её испарениях».

«В состоянии добровольной одержимости каждую вторую полную луну совершать истязание себя у Рогов Дьявола, напитывая место жертвенной гармонией самоистязания. Для полноты всего посвящения быть и жертвой, и жертвоприноситеlem.

Совершать самоистязание, но делать это с умом, и не ради умерщвления плоти, а идти способом самоизменения для познания и расширения своих собственных границ ради Сатаны и для приумножения личной силы через преодоление физических и психических порогов, восходя к Дьяволу. Резать железом, жечь огнём, не жалеть себя».

«Звериными тропами прокладывать себе путь и быть готовым к схватке с любым животным, что заступит дорогу, из оружия имея при себе только нож. Открытая вода реки или озера должна преграждать путь к месту совершения ключевой церемонии и разделить собою два состояния — до и после. <...> Паломник должен воззвать к сути и голоду Великого Хищника, чья добыча — кровь и души людей, и, окропив своё тело отваром из волчьих ягод, возвестить о себе звучанием горна Молоха. <...> Перед ними совершить обращение и воскурение дымов и пролить кровь. Напротив них по спирали вонзить ножи в землю лезвиями вверх. <...> Под пение проклятий и молитв наносить себе раны двухвостым кнутом из волчьей шкуры, совершая всё ускоряющийся ход. Это действие потребует многой крови и выплеска огромной нервной энергии и ведёт к зверодемоническому преобразению психической сущности. Вонзённые в землю ножи преодолевать кувырком, не нарушая движения. Голод насыщать здесь же сырым жертвенным мясом, пить кровь от своих ран, высвобождая хищнические аспекты, дремлющие психические силы, агрессивные сексуальные потоки, звериные инстинкты, входя в экстаз с именем Дьявола или Дьяволицы на устах, отдаваясь ярости и неистовству».

«Свободно пролить свою кровь и семя на обнажённую чёрную землю, освобождённую и обращённую к хаосу, как древнюю жертву, как дар тёмной первобытной природе, и принять свою плоть как часть владений её, слившуюся с ней воедино в древнем ритуале.

Использовать энергию как один из инструментов, приходящий через мрачный аспект сексуальности, излить из себя свободно сексуальные соки, будь то мужчина или женщина, смешав их с вечерней росой, в курениях диких трав и воззвании к Госпоже плодородия тёмной земли, соединиться в экстазе, воедино тёмной землёй и лунной сутью».

Само произведение можно полностью прочитать здесь:

<http://viainfernali.narod.ru/scavr.html#scavr12>

Вы хотите каких-то особенных комментариев к этим шедеврам дьявольского полёта мысли? Их не будет, потому что у каждого есть своё мнение. Но здесь стоит задуматься. Если старые схемы работают неэффективно — всегда надо пробовать новые. Через те же порталы, тем же способом, можно вызвать иные сущности. В твоём случае — лучший выход. Попробуй. Тебе понравится.



Рис. автора

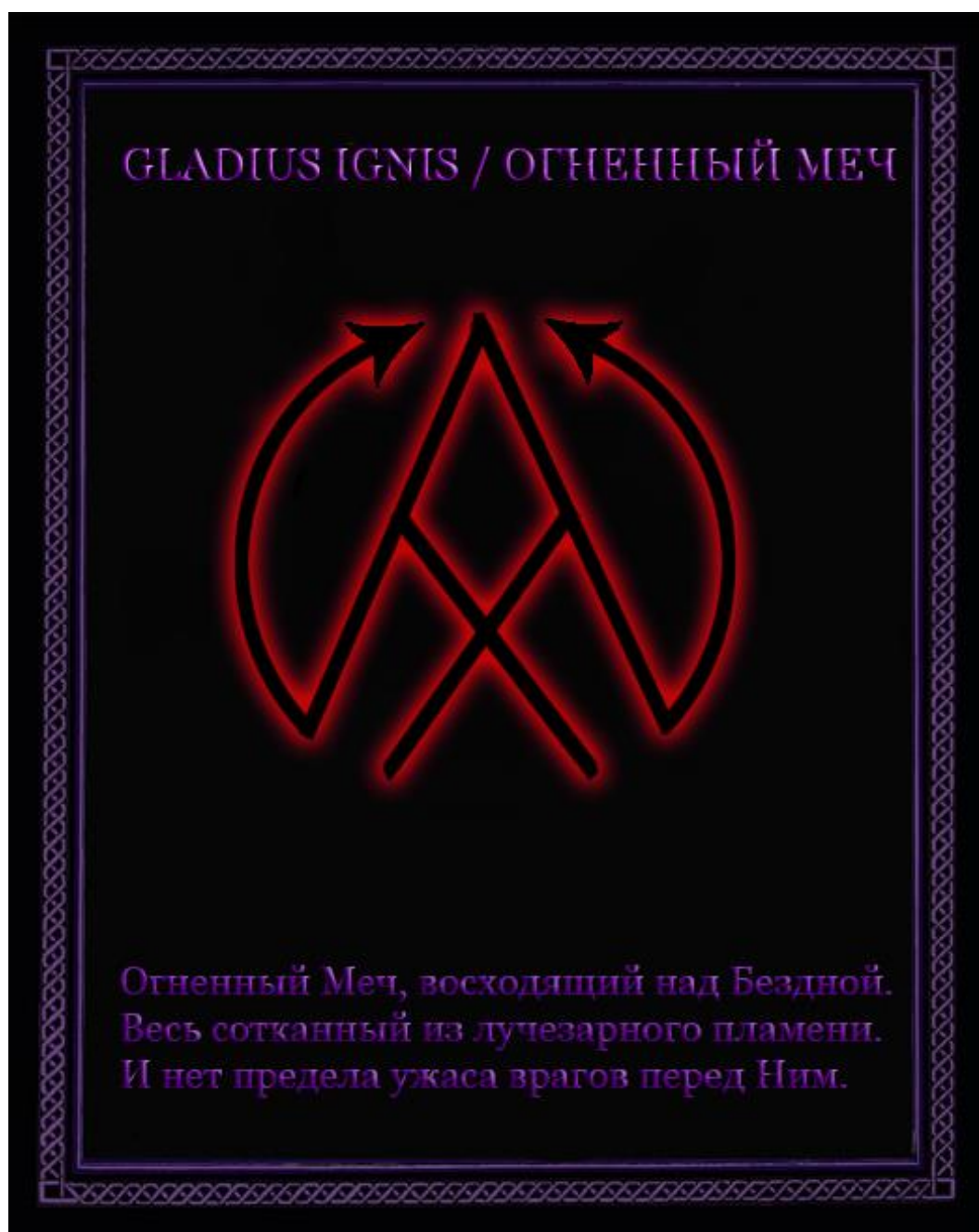
АПОКРИФ-63: 04.2013 (Ү4.21 е.п.)

Via Infernali

Qvattvtor Libris

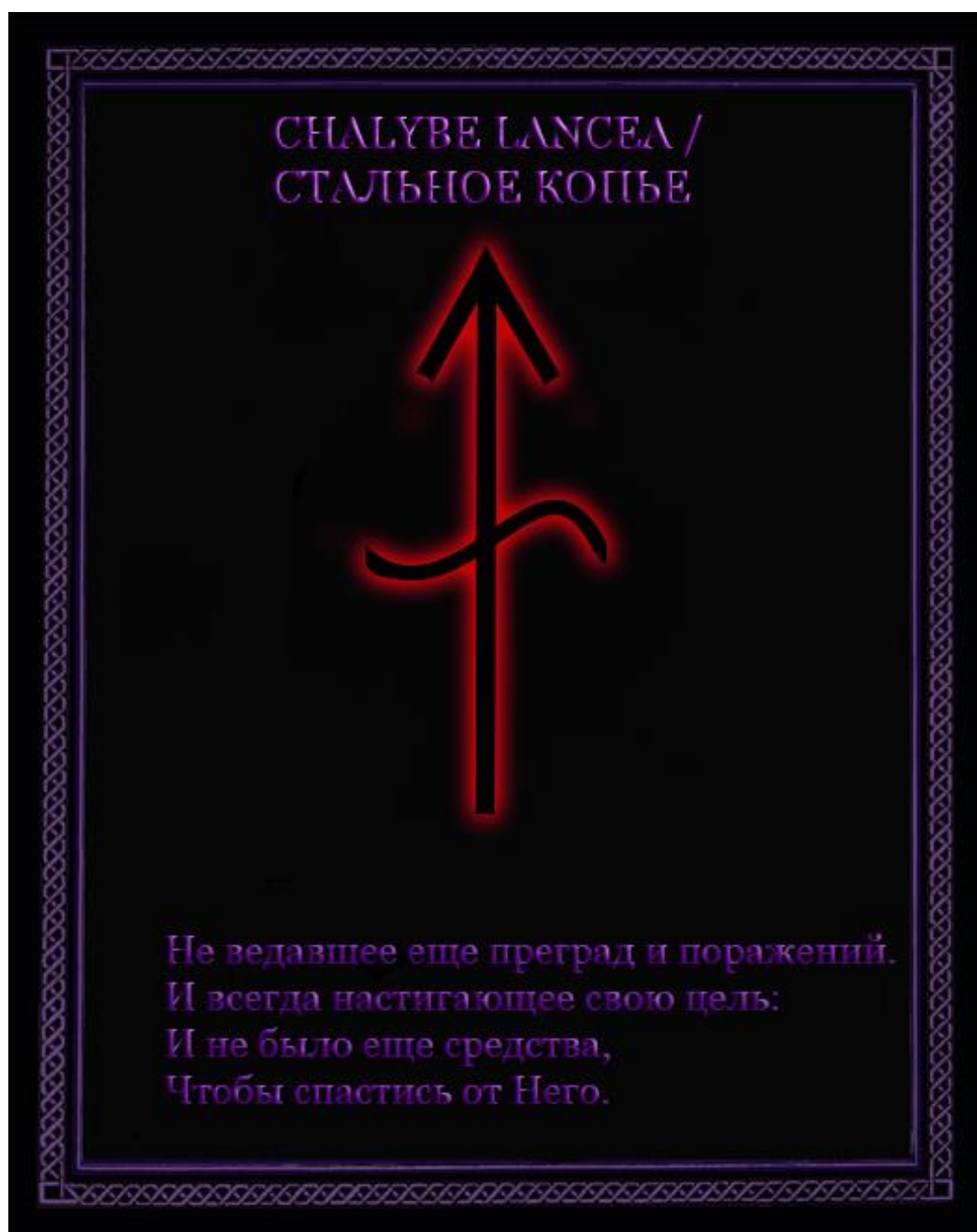
Liber Signis

1. Я Огненный Меч, восходящий над Бездной. Весь сотканный из Лучезарного Пламени. И нет предела ужаса врагов передо Мною. Я крушу и сметаю их легионы и обращаю их в бегство.



ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

2. Я Стальное Копьё, не ведавшее ещё преград и поражений. Не встречающее сопротивления и всегда настигающее свою цель. И не было ещё средства, чтобы спастись от Меня.

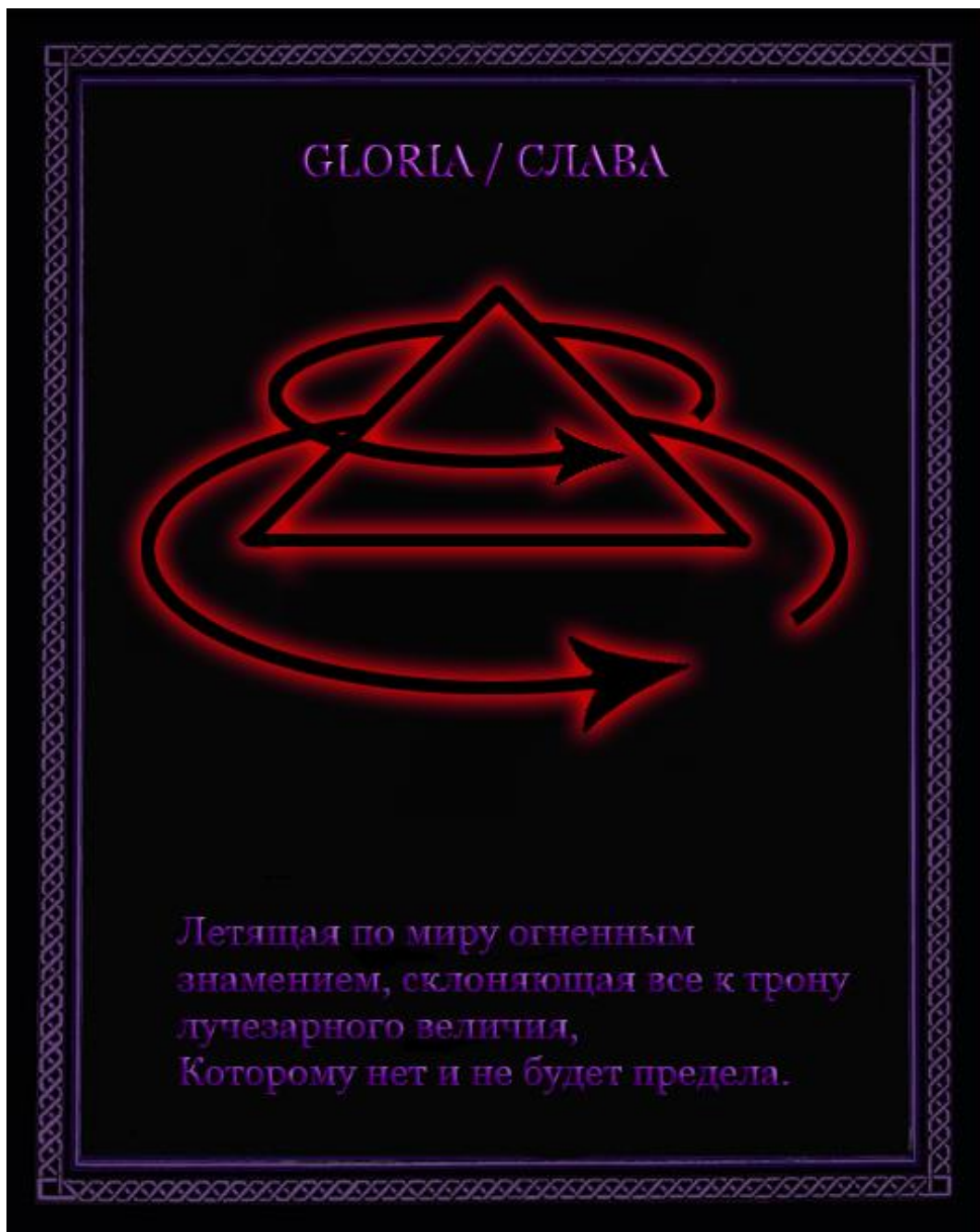


3. Я Верность, ничем не сокрушимая, ибо нет того, что могло бы искусить меня, равно как и остановить.



ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

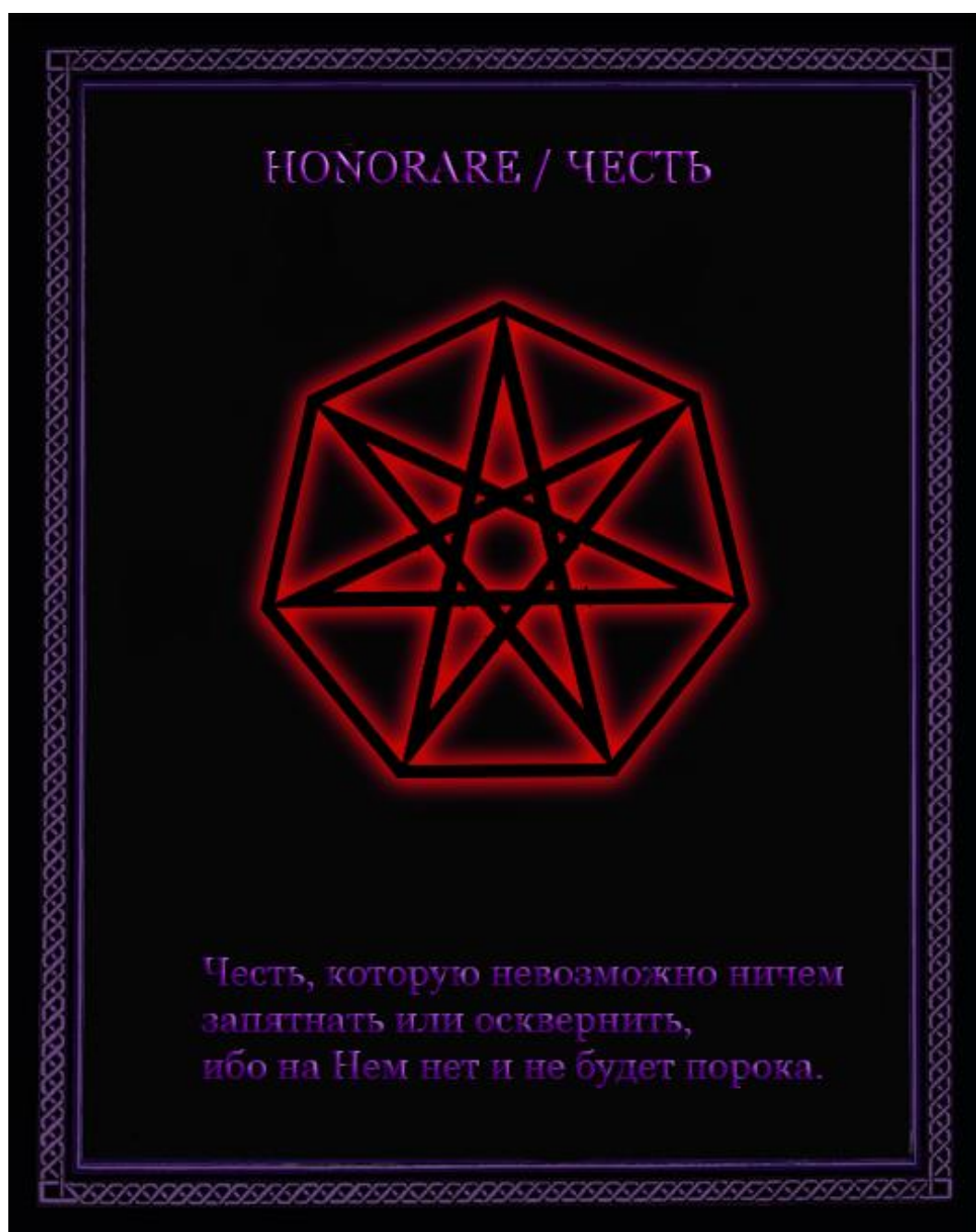
4. Я Слава, летящая по миру Огненным Знамением, склоняющая всё к Трону Лучезарного Величия, которому нет и не будет предела.



5. Я Щит, что отражает любые удары, ибо не было в мире оружия, что, столкнувшись со мною, не разлетелось бы на части, ударной волной поражая своего обладателя.



6. Я Честь, которую невозможно ничем запятнать, ибо на Мне нет и не будет порока.



7. Я Любовь, ужасающая в своей силе, сметающая всё на своём пути. Бесконечно жертвенная, бесконечно святая, бесконечно огненная.



Liber Maledictiones

1. Я Проклятие, приносящее огненный смерч врагам Моим.
2. Я Мор, что пришёл под их кров навечно.
3. Я Чума, скосившая их своюю косою.
4. Я Ужас, застывший в их безжизненных глазах.
5. Я Зверь, разрывающий их бездыханные трупы.
6. Я Огонь, сжигающий дотла их дома.
7. Я Сила, разрывающая сердца врагов, обращающая в прах их тела.

Liber Lacrimae

1. Я река, омывающая берега кровавыми слезами.
2. Я солнце, померкшее при свете ужасающего огня.
3. Я комета, возвещающая гибель нечистым.
4. Я пытка, которой подвергаются проклятые.
5. Я боль, приходящая внезапно на Моих врагов.
6. Я кровь, текущая по их израненным телам.
7. Я одиночество, на которое они обречены навеки.

Liber Commonitiones

1. Смешны те, что ещё не познали ужаса, но зовут его настойчиво, ибо не знают, что кличут беду на свою голову.
2. Глупы те, что хотят приблизить свои пытки и боль, ибо они и так обретут их в вечности.
3. Позорны те, что выставляют за святость полуживотные инстинкты.
4. Обречены те, что в грязи увидели звёзды, ибо даже грязь может прикинуться ими.
5. Приговорены те, что нарушают законы Вселенной.
6. Осквернены те, кто сами учинили скверну над собою.
7. Ничтожны те, кто, купаясь в грязи и отдаваясь порокам, мнят себя рыцарями Тьмы.

Сергей Кожевников

Асатру и Традиция

«Традиционализм не означает привязанность к прошлому. Это означает жить и поступать исходя из принципов, которые имеют вечную ценность»

Артур Мёллер ван ден Брук

Асатру («вера в асов»), Трот («верность»), Северная Традиция — под всеми этими понятиями подразумевается особое мировоззренческое движение, воссозданное на основе религии дохристианских скандинавов, в качестве мистической основы использующее скандинавскую мифологию, сохранившуюся в первоисточниках, большей частью исландских. Среди деятелей Асатру отмечается определённое разногласие в терминологии традиционности-нетрадиционности, возможности следовать личному духовному опыту и прочим «теологическим» моментам, хотя современное язычество в общем и Асатру, являющееся также неоязыческим движением, в частности, предполагают огромную свободу реализации своих религиозных (и не только) убеждений и трактовки понятий и определений, что, впрочем, по моему мнению, и ведёт к возникновению и развитию конфликтов. Когда участники любого процесса договариваются, что слово «хлеб» означает именно «хлеб», а не «пиво», и хлеб останется хлебом при любых условиях, данный процесс протекает максимально эффективно и с пользой для всех его (процесса) участников. Но что же мы наблюдаем? Как пример. В Сети есть три Интернет-ресурса, посвящённых Асатру (Троту, Северной Традиции), называющиеся asatru.ru, ragnar.ru, skidbladnir.ru, которые описывают принципы Трота следующим образом:

1). **Асатру. Нордическая традиция.** «Мистерии Севера глубоко уходят корнями в германскую мифологическую традицию или “религию”. Эта религия известна как Одинизм (поскольку Один является верховным богом северного пантеона), как Асатру или просто как Трот (“вера”, “верность”). Верующие, или верные, просто верны своим богам и богиням и традициям предков.

Основные принципы и традиции Трота описаны в “Поэтической Эдде”, “Прозаической Эдде”, в исландских сагах и в других эпических произведениях германских народов. Память о традициях хранится и в фольклоре этих народов... Фольклор — богатейшее собрание документальных свидетельств. Если первоисточники сохранены и правильно интерпретированы, оживить старинные традиции не так уж трудно».

2). **Рагнар.** «Поскольку традиция Асатру предполагает индивидуальную форму выражения в рамках региона и даже отдельной общины, простое механическое следование опыту иностранных коллег в русскоязычной традиции не представляется ни полезным, ни даже возможным. Поэтому основной задачей деятелей русскоязычного Асатру, в том числе и автора этой книги, на текущем этапе развития представляется выработка общих понятий и представлений на основе древних источников и практик, которые были бы уместны именно для населения России и ближнего зарубежья. <...> Асатру — движение, представляющее собой современную интерпретацию традиционного политеистического мировоззрения, в дохристианский

период распространённого на территории современной Европы, от Франции до северо-запада России. <...> ...группы богов и богинь, относящихся к различным аспектам жизни человека (Асы), живой (Ваны) и неживой (Турсы) природы. <...> Всё, что существует — священо, в первую очередь — природа, к которой Асатруа относятся с особым уважением. Путь Асатруа — это стремление к балансу между собственной и окружающей природой. Почитание богов и божественных сил выражается в форме традиции, включающей в себя обрядовые действия и нормы поведения. <...> В Асатруа практически отсутствуют догмы и каноны. Вместо них существует общая картина традиции и её основные принципы, форму выражения которых каждый Асатруа выбирает самостоятельно, исходя из обстоятельств и личных предпочтений. В силу этого Асатруа не называют своё мировоззрение религией».

3). **Скидбладнир.** «Северная Традиция — система, представляющая собой совокупность древних традиций, верований и духовных практик народов, относящихся к древнескандинавской языковой группе. Асатруа относится только к Северной Традиции, не является неоязычеством (т.е. построенным заново, а не возрождённым)».

Вот такая получается картина. Религия — не религия? Язычество? Неоязычество? Движение? Система взглядов? Всё вместе. Религия? Да, несомненно. Что такое есть религия? «Религия — особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину)». Религия языческая и даже, всё-таки, неоязыческая? Снова да. «Язычество — обозначение нехристианских, в широком смысле — политеистических религий в литературе христианских авторов». В настоящее время учёными предпочитается использование категорий политеизма, шаманизма, тотемизма или анимизма. Также может использоваться термин «этническая религия». Строго говоря, в ветхозаветное время евреи называли язычниками все другие народы, вкладывая в это слово негативную оценку и самих народов, и их религиозных верований, обычаев, морали, культуры. В последующем термином «язычество», с теми же негативными коннотациями, стали определять все религии, кроме авраамических монотеистических (христианство, ислам, иудаизм). То есть, язычниками можно назвать и последователей индуизма, брахманизма, буддизма, даосизма, конфуцианства, синтоизма и т.д. А. И. Осипов определяет следующие признаки, по которым религию можно отнести к язычеству:

1. **Натурализм.** Жизненный принцип, согласно которому цель жизни видится в максимальном удовлетворении всех так называемых естественных потребностей человека, а также обоготворение природы, её сил и явлений, обоготворение самого человека. Юлиус Эвола называл это «заточением в Природе».
2. **Идолопоклонство** — поклонение идолам, изображениям богов.
3. **Мистицизм.** Молчание о своих тайнах в присутствии профанов, «замыкание уст».
4. **Магизм** — вера в оккультные силы, знание того, что и как нужно сделать, чтобы достичь цели. Система мышления, при которой человек обращается к высшим тайнам с целью влияния на событие, а также реального или кажущегося воздействия на состояние материи.

«The Pagan Federation» определяет, что язычники могут быть как политеистами, так и пантеистами, что они должны почитать природу, что «лес и луга, прибежища диких животных и птиц особо оберегаются и ценятся среди язычников», что «каждый человек — это уникальная и неповторимая личность», что «истины предков раскрывает Природа». Европейский конгресс этнических религий декларировал «божественность Природы».

Почему же неоязыческая? Да потому, что учение Асатру является однозначно реконструированным, даже, правильнее сказать, реконструируемым, так как процесс этот продолжается до настоящего времени. Кстати сказать, частое употребление слова «традиция», предназначенное подчеркнуть аутентичность и связь с древними корнями, очень характерно для современных языческих культов, ещё раз подтверждая мысль Э. Хосбаума, что все новые движения испытывают «потребность подвести историческое обоснование под свои взгляды».

Таким образом, завершая эту свою мысль, хочу сказать, что Асатру (Трот, Северная Традиция) является неоязыческой религией, основанной на скандинавской мифологии, использующей разной степени полноты и исторической достоверности реконструированные обряды и ритуалы, проповедующей божественность Природы и приоритет индивидуального над общим. Но ни к традиции, в строгих семантических границах этого слова, ни к традиционализму — как развитию традиции — не имеющая никакого отношения. Постараюсь обосновать своё утверждение.

По определению, традиция — это «множество представлений, обычаев, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение», «то, что не создано индивидом или не является продуктом его творческого воображения; то, что ему не принадлежит, будучи переданным кем-то извне». Я думаю, что ни один человек, находясь в здравом уме, не станет утверждать, что где-то на территории планеты Земля сохранялся род, орден, сообщество, передававшее «из уст в уста» знания и умения народов, которых мы в настоящее время называем германскими. Кельтскими, славянскими, неважно в данном случае. Передавали без перерывов, из поколения в поколение. Раз такого не наблюдается в нашей жизни, остановимся на мысли, что всё, что мы знаем, почерпнуто из рукописей. Насколько я себе представляю, письменными источниками, дошедшими до нас от непосредственных носителей культуры тех времён (отдельно отмечу, дохристианских времён, ибо говорим мы о традициях дохристианского времени), являются около 300 надписей, сделанных Старшим Футарком, которые несут в себе информацию заклинательного, апотропеического, вотивного и даже религиозного характера, но в них однозначно отсутствуют указания ритуального, например, плана. Так же, как и в скальдических стихах, которые являются вторым источником информации. Всё остальное либо написано уже в значительно более поздние времена (те же Эдды, например) и несёт на себе отпечаток интеллекта того же Снорри Стурлусона, либо заставляет относиться с осторожностью к представленной в источниках информации — Тацит, Цезарь, Страбон, Павел Диакон, Саксон Грамматик. Можно ли делать вывод об использовании германцами рун для гадания на основании известнейшего отрывка из сочинения Тацита, если Тацит, сам никогда не бывавший в Германии и черпавший информацию либо из воспоминаний ветеранов римских легионов, либо из сочинений других авторов, таких, например, как Плиний Старший, опубликовал свой труд «О

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

происхождении германцев и местоположении Германии» в 98 году, а Футарк был сформирован не ранее начала II века?! А по Страбону у кимвров гадали седовласые женщины посредством перерезания горла пленникам над котлом «ёмкостью около 20 амфор» с последующим разглядыванием их внутренностей. То есть о традиции передачи знаний говорить однозначно не приходится. Только реконструкция и творческое воображение, больше или меньше приближенное к правилам логики, мифологии и здравому смыслу.

И всё-таки, к счастью, несмотря ни на что, скандинавская мифология сохранилась отлично, а раз есть мифология, то можно в максимальном приближении к истине воссоздать и религию, правда, как правило, при отсутствии точных описаний менее всего действительности соответствует обрядовая и эзотерическая часть религии, которая, в то же время, наиболее востребована у современных её адептов. Варианты же её представлены в огромных количествах, и бои за «истинность, традиционность и соответствие источникам» идут отнюдь не позиционные. Ведь, согласитесь, намного легче поклоняться «*ligna et lapides*» — брёвнам или камням, реанимируя, даже неосознанно, идеи натурфилософии Шеллинга (Локи — огонь — оттуда же) — чем, вслед за Халльфредом Трудным Скальдодом, верить в «прядение нитей судьбы норнами», жить так, чтобы «всё поведение человека подчинялось одному требованию, принципу — способствовать благу своего рода», что «трусость, недостойные поступки могли повредить родовому счастью, разрушить душу рода, переходившую от предков к потомкам». Кому он сейчас нужен, род? Да и кто помнит о *tannhelgi* — святости человека?

Таким образом, процесс передачи знаний из прошлого в ситуации Асатру осложнён, по меньшей мере, двумя проблемами: неоднозначностью самой информации в плане приближенности её к истинности (я не касаюсь мифологии, только прикладных аспектов) и процессом восприятия передаваемого, когда, в условиях полной свободы, воспринимать, перерабатывать и передавать на следующий уровень можно как угодно и что угодно, никто не исправит, прав таких нет, вольному ведь воля, могут только указать на «несоответствие традиции» или поставить диагноз «шизотерия». (Что такое «шизотерия» и каким критериям её наличие или отсутствие должно соответствовать, я до сих пор не понял. Видимо, что-то тоже сугубо индивидуальное. И ещё я не понимаю, как может быть годи без годорда, а лагман без закона? В порядке отступления.)

Далее. Традиция, не в фольклорно-обрядовом смысле, а в том, что «традиция — очевидность Божественного, а антитрадиция — это бесконечный “демонический” карнавал, многочисленные оккультные учителя», рунные психологи и энергии различной толщины, влечёт за собой и наличие традиционализма, подразумевающего веру (да что уж, знание) в универсальность морального порядка и в ограниченность человеческого разума, стремление к осмотрительности в любых преобразованиях, следование обычаям и традициям, приоритет стратегии над тактикой в принятии решений, убеждённость в неравенстве людей, порождённом неравенством их обязанностей, приоритет общества над индивидом. Традиционализма, базирующегося на сильных семьях, «подчиняющего права обязанностям, предпочитающего наказание предупреждению» и, наконец, следующего принципу справедливости: «признавать человека тем, кем он действительно является, а не тем, кем нам его удобнее счи-

тать». Ничего из вышеперечисленного не встречается в программных заявлениях деятелей Асатру, ни зарубежных, ни отечественных. Почему? Да потому, что далеки они от традиции.

Вспомним снова Шеллинга, который видел Бога в «дремлющей жизни камней и металлов, в прозябании мха и растений», утверждавшего, что «вся природа представляет как бы один бесконечно разветвлённый организм»; друзей его и последователей «йенских романтиков», с их стоящим над толпой «Я» беспредельно свободной личности. И разовьём следующую мысль. Человек традиции един с природой, он составляет с ней единое целое, в таком случае ему нет необходимости воссоединяться с ней, любить её. (Представьте себе психически здорового человека, испытывающие эстетические чувства к своей, например, печени. Не получается?) Как только человек выделяется из природы, только тогда он становится способен испытывать к ней чувства. Но вместе с ними появляется и противопоставление себя природе с последующим острым желанием с ней воссоединиться, чувство «самости», стремление к индивидуальному и культ индивидуального, который утверждает «самоценность отдельной личности». Следующим шагом за любованием, обожествлением природы во всех случаях будет признание абсолютной ценностью человека и его свобод, в том числе сексуальной (Гийом Фай писал: «Легализация гомосексуальных браков ввергнет нас в состояние общего замешательства, о котором говорил Ален де Бенуа, в котором “всё равно всему”. Почему бы после этого не легализовать браки людей с шимпанзе?»), политической и экономической. Абсолютная свобода человека, «безнадёжный эгоизм» с традицией никак не совместимы.

Ещё один фетиш — любовь. Ко всему: к речке, ромашке, ближнему своему. Мне очень нравится мысль о Павла Флоренского: «когда какой-либо современный богослов произносит слово “любовь”, это почти наверняка означает “не-религия”. Тайный смысл речей о любви всегда, более или менее сознательно или полусознательно, есть жест вражды против Религии. Настоящая Религия всегда подобна мечу или грому, всегда предполагает страх, священный ужас и Жертву, непременно кровавую и плотскую». Почему герои мифа становятся богами, т.е. теми, кому поклоняются и перед кем преклоняются. Потому что они сильнее людей, их боятся и жертвами стараются заманить на свою сторону, заключить с ними определённого рода договор, по условиям которого богам нужны люди, а людям — боги. Но это не любовь.

Таким образом, проповедуя любовь к божественной Природе и свободу личности, Северная Традиция, с её особым вниманием к сложным ритуалам и важным титулам, круто замешанная на культе первоисточников, приправленная брутальными бугуртами и экофеминизмом, руническими талисманами и миллениаризмом, Кастанедой, молотом Тора и юнгианскими архетипами, реконструирует не Традицию, а «беспорядочный винегрет, основанный на подразумеваемой совместимости, или даже конвертируемости, всех вер, всей мудрости и всех практик».

Либерально-романтический гуманизм детей абсурдного расколдованного мира. Но не Традиция.

P.S. Я никого не сужу. Я так вижу.

Сергей Кожевников

Живые мёртвые

«Мертвецы не мстят за обиды»

Уильям Блейк

Драуги протестуют!

«Э тот случай произошёл в Сейдисфьорде много лет тому назад. Одна баба поднималась по лестнице в бадстове, оступилась, упала и сломала себе шею. Один человек подошёл к ней, когда она лежала при последнем издыхании, и сказал: “Вот ты и отправилась в ад”.

А старуха ещё была в состоянии говорить и ответила, что он, мол, пожалеет о своих словах. Тотчас после этого она умерла. А того человека сразу же начал донимать призрак, да так, что ему нигде не было покоя. Часто старуха боролась с ним и едва-едва не лишала его жизни. Он мог спать спокойно, только если лежал позади одного многознающего колдуна: тогда призрак решался лишь приблизиться к кровати, а дальше двигаться не смел.

Тому человеку стало невмочь от такого житья, и он обратился к этому колдуну за советом. Колдун посоветовал ему отрезать бабе голову и приложить ей к заду...»

Такие и подобные истории часто случались в Исландии, в которой, как писал Халльдор Лакснесс, «больше привидений, чудовищ и чертей, нежели людей», и основными героями их, кроме людей и животных, являлись живые мертвецы — драуги. Драуг (*draugr*) или аптганг (*aptrgangr*) — «ходящий после», «разгуливающий после смерти» — «оживший труп, выходящий из своего могильного холма или доставляющий людям беспокойство по дороге к месту погребения» (*Ellis-Davidson, The Road to Hel*).

Существа эти, создания из плоти и крови, которые не чужды и человеческих радостей, любящие поесть, не отказывающиеся от плотских утех и радостей битвы, во всём похожи на людей, кроме одного. Они все мертвы.

В исландской традиции призраки делятся на несколько видов, в зависимости от происхождения, целей существования, внешнего вида и прочих многих признаков. Первая большая группа живых мертвецов состоит из умерших, которые выходят из могил по собственной воле. Чаще всего встречаются неупокойники, которые по той или иной причине ожили сами по себе — *afturganga*, «гуляющие после». Как правило, это призраки людей, чья жизнь оборвалась внезапно: самоубийцы, убитые, погибшие в результате несчастного случая. Некоторые из них являются своим близким и сообщают им об обстоятельствах своей смерти, месте гибели или захоронения, встречаются и жалующиеся призраки. Вот что рассказывается, например, в исландской быличке о крестьянине с Зелёной Моховины.

«Большая Зелёная Моховина — это название одного заброшенного хутора, который был в Северной Муласисле в поселении под названием Острова. Колодец с водой в зимнее время становился негодным, и воду приходилось таскать из реки Лагарфльот. Однажды в сильный буран хозяин Зелёной Моховины отправился на Лагарфльот за водой и не вернулся. А ночью под окном жена его услышала такую вису: “Мороз убил, метель укрыла, замер дух в дороге. Обречён, кто вышел вон в пургу без подмоги”. После этого людям часто встречался призрак бонда, и тогда хутор Зелёная Моховина был заброшен». А вот пример друга-жалобщика. «Жил человек по имени Йоун, по прозвищу Побродяга. Он был чудаковат, и односельчане его недолюбливали. Его считали злым на язык, и всё ему было трын-трава. Когда Йоун умер, могильщики сыграли с ним такую шутку: положили его в могилу головой на север, ногами на юг. С тех пор Йоун каждую ночь являлся могильщикам и произносил такую вису: “У стены земля студёна. Там приют Бродяги Йоуна. Все повёрнуты на запад, кроме Йоуна, кроме Йоуна”. Он не отставал от них, пока его не перезахоронили как всех: головой на запад, ногами на восток».

Среди «самовольно» оживших мертвецов есть и такие, кто стал привидением по той причине, что не может расстаться с чем-то дорогим ему при жизни. Таков, например, Храпп в «Саге о Людях из Лососьей Долины», рачительный хозяин при жизни, злобный друг и оборотень после смерти, который перебил почти всех своих домочадцев, напал на соседей; превратившись в тюленя, утопил семейство исландца, купившего его хутор, и успокоился только после того, как тело его извлекли из могилы, сожгли и пепел выбросили в море. Не менее злобен и персонаж «Саги о Греттире» Глам, который после смерти вставал из могилы, напал на людей, забирался на конёк крыши и скакал на нём, будто на лошади. Уничтожить его удалось, лишь отрубив голову и приложив её к заду.

Намного «приятнее» образ Винника, одного из самых известных привидений на Холме, упокоиться которому после смерти не даёт любовь его к алкоголю. Считается, что это призрак датчанина-«ассистента» из магазина Сунненберга в Рейкьявике. Датчанин этот питал слабость к спиртному и на протяжении многих лет каждое воскресенье летом выезжал через Кольвидархоуль в Марардаль, «чтобы принести обильные жертвы Бахусу. Эти поездки он считал самыми сладостными моментами в своей жизни...». Как заканчивается всё, так однажды и закончилась жизнь этого датчанина в Рейкьявике. Умер он от болезни. Следующей зимой двое жителей Южного мыса ехали через хейди (горную пустошь) и решили заночевать в хижине в Кольвидархоуле. Они открыли дверь хижины и вздрогнули оба оттого, что на чердаке кто-то пел, хотя, по всем признакам, в хижине, кроме них, никого и быть не могло. Осторожно поднявшись по лестнице, ведущей на чердак, и откинув люк, увидели путники такое зрелище: у окна сидел человек, явно довольный и радостный. Вид он имел благородный, одет был не без намёка на элегантность, а на полу, меж ног, стояла огромная кадка, наполненная водкой до краёв и «источавшая дивный аромат». В правой руке держал он объёмный жестяной ковш, зачерпывал им водку, отпивал немного, а затем выливал обратно. Путники обратились к чудаку с приветствием, на что удостоились насмешливого взгляда и услышали пропетую низким голосом вису: «Выну ловко пробку я — много в бочке влаги — хмельная забьёт струя, хлынут реки браги». Затем он поднялся с кресла, махнул рукой с зажатым в ней ковшом и мгновенно исчез,

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

рассыпавшись ворохом искр, после чего на чердаке воцарилась кромешная мгла. Сказать, что путники испугались, значит не сказать ничего.

Особое положение среди драугов занимают так называемые утбурды. Утбурд — призрак младенца, вынесенного после родов на пустошь и оставленного там умирать. В древние времена таким образом род регулировал количество едоков, особенно в периоды неурожая. После установления христианства в Исландии практика вынесения на пустошь была запрещена вместе с поклонением языческим богам и ритуальным поеданием конины. Но, несмотря на запреты, матери продолжали избавляться таким образом от младенцев. С утбурдами связано большое количество верований. Считалось, что женщины, решившие убить так новорождённого, во время родов не испытывали боли, но если о детоубийстве становилось известно, они позднее ощущали родовые муки в полной мере. По другим верованиям эти младенцы по ночам воют на пустоши и иногда пристают к одиноким путникам с просьбой дать им имя. От обычных младенцев утбурды отличаются тем, что передвигаются они, ползая на одном колене и локте, держа в другой руке плёнку или рубашку, в которую были завернуты при рождении и гибели.

Одной из самых известных быличек в исландском фольклоре о призраках является история «Матушка моя в хлеву». «На одном хуторе была работница. Она родила тайком и вынесла ребёнка на пустошь умирать: такое сплошь и рядом случалось в нашей стране, когда за рождение внебрачных детей полагалась епитимия, штраф или даже смертная казнь. А после этого как-то раз устраивались игрища под названием викиваки, которые раньше повсеместно проводились в нашей стране, и эту самую девушку пригласили на танцы. Но поскольку она была небогата, у неё не было нарядов, подходящих для таких празднеств, какими в старину были викиваки, а наряжаться она любила, — и из-за этого ей приходилось сидеть дома, а это было ей совсем не в радость. Однажды, пока проходили танцы, девушка эта с ещё одной женщиной доила овец в загоне. Она стала жаловаться ей, что ей не в чем пойти на викиваки. Но едва она вымолвила слово, как обе услышали из-под стены загона такую песенку: “Матушка моя в хлеву! Не тужи, не тужи, дам тебе свою рубашку, дам рубашку, в ней пляши”. Батрачка, вынесшая на пустошь своего ребёнка, поняла, что обращаются к ней, и от испуга повредилась в уме до конца жизни». Есть, правда, не такие доброжелательные варианты этой истории, когда в одной из них призрак кидает своей матери в лицо рубашку кроваво-красного цвета, намекая тем самым на насильственную смерть.

Или такая вот показательная история про младенца-призрака. «Одна женщина родила ребёнка и вынесла его на пустошь. Прошло какое-то время, женщина вышла замуж и родила ещё одного ребёнка — девочку. Девочка выросла, стала невестой, для неё нашёлся жених, и они справили свадьбу. На свадьбе было многолюдно и весело. Когда свадебный пир был в самом разгаре, все услышали, что к окну комнаты, где проходило веселье, кто-то подошёл, а потом послышалась такая виси: “Я творила бы квашню, я белила бы холсты, собралась бы под венец я, как и ты”. Все считают, что вису сказала загубленная сестра невесты».

Вторая большая группа привидений — те, кого поднимают из могилы с помощью колдовства.

Uppvakningur. «Пробуждённый». Таких покойников вызывали для различных целей — от пребывания на посылках у колдуна до разыскивания кладов под землёй или на дне моря. Важной целью пробуждения мертвецов было и получение информации, ответов на вопросы о былом и будущем. Здесь можно вспомнить путешествие Одина в Нифльхель и пробуждение им вёльвы, которая рассказывает Вегтаму о прошлом мира и грядущем. Не менее интересна и песнь из Старшей Эдды «Заклинания провидицы Гроа»: «Свиптагр сказал: “Гроа, проснись! Пробудись ты родимая! В мире у мёртвых услышь меня, мать! Вспомни, как мне ты велела за помощью на курган твой могильный идти”». Пробуждённая мать даёт Свиптагру советы, соблюдая которые, он всю жизнь будет сопровождаться счастьем. Но не всегда вызываемые подчинялись воле колдуна. Так, однажды одному человеку на хуторе Финнстадир в Кинн в Исландии приснился сон, в котором он оказался в местности под названием Под Горой, известной тем, что в ней жил Финни Сновидец, сын Торгейра Годи Светлого Озера. Встреченная им женщина показала камень, длинный и узкий, напоминавший по форме восьмигранную надгробную плиту, лежавший с севера на юг. На каждой грани было по две строчки, а надпись шла с юга на север, и чтобы прочитать её, надо было опуститься на колени с восточной стороны. Надпись прочитать оказалось удивительно легко, а говорилось в ней о том, что некая Марья Эггертсдоттир владела здесь землёю и спрятала клад, «зарыла золото, сберегая для потомков». Сын её оказался, правда, «беспутный безумный отпрыск, сам завёл же семью большую. Ненавидел меня невежа, матери — жалел кусок он. Восемьдесят шесть минуло вёсен — хворь свела меня в могилу. Пришёл повеса к моей постели, зная захотел, где сокрыто золото. Отвечать я отказалась: обладать им он недостоин».

Sendingur. «Посланец». Привидение, также поднятое из могилы с помощью чар и посланное кому-либо с конкретной целью, например, для мести. За крайне редким исключением призраки такого рода всецело подчинены воле хозяина и беспрекословно и без рассуждений выполняют его приказания, которые, стоит сказать, очень неразнообразны и заключаются в том, чтобы застрашать или убить обидчика хозяина. Примечательна в этом случае история Ирафетльского Моури, давшего название целому подвиду драугов-посланцев. Именоваться так — моури — они стали по цвету наряда призрака — одежды (куртки, кофты) красно-коричневого цвета. «Одного человека звали Корт Иорвардасон, он приходился братом преподобному Одду из Рейниветлира. Корт был почтенный человек и хороший хозяин. Он жил в самом конце Мёдруветлира в Кьюсе, но потом переехал в долину Флеккудакль, где и умер в 1821 году». (Обращает на себя внимание в историях о призраках обилие имён, дат, названий хуторов и местностей, призванное подтвердить подлинность событий.) Так вот, Корт этот был человек хороший, и выбрала его в мужа некая Ингибьёрг, родом с севера. Ещё до Корта многие сватались к ней, но неудачно. Когда она вышла за Корта, женихи почувствовали себя настолько обиженными, что подкупили колдуна, чтобы он наслал на Корта и его жену призрака. Колдун выбрал для этого дела мальчугана, замёрзшего насмерть по дороге на соседний хутор; в друга он его превратил, ещё когда тот был «тёплым, а может, даже не испустил до конца дух, послал его Карту в Мёдруветлир и наказал ему преследовать супругов и их потомков до девятого

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

колена и причинить им много зла. Те, кто видел этого Моури (а таких было немало), описывают его так: на нём были серые штаны, красно-коричневая кофта, а на голове чёрная широкополая шляпа, и поля над левым глазом разорваны или разрезаны. Из-за цвета одежды и прозвали его Моури — «красно-бурый». Наказ колдуна он выполнял прилежно «и даже чересчур». Измывался он и над людьми, и над скотиной, требовал себе еды (известно, что если человека превратить в друга, когда он ещё тёплый, то он будет требовать пищу, как и живой человек), отдельное место для ночлега, понравившуюся одежду и многое другое. Немногие могли с ним совладать, когда он бесчинствовал. Известно, что даже знаменитый *kraftaskald* Хьяульмар Йоунссон (Боулу-Хьяульмар) только после нескольких попыток смог усмирить Моури настолько, что он прекратил убивать скот пастора Йоуна Бенедиктссона, также принадлежавшего к роду Корта. Последний раз Ирафетльского Моури видел в 1951 году Оулав Хатльдоурсон вечером в своём доме. «Он ничего не делал, просто стоял. Он совсем истёрся, стал не выше спинки кровати, и такой тщедушный, почти бестелесный, ведь он добросовестно преследовал род Корта вплоть до девятого колена, как ему было велено вначале. Он просто стоял у кровати — с волосами, белоснежными, как конский хвост, и его чёрные глазницы слегка посверкивали. Вскоре он развалился на части и исчез. Век Моури истёк, больше его никто и никогда не видел».

Известен ещё один подвид друзей, названный по части женской одежды — шапки с кисточкой, «*skotta*». Одна из знаменитейших призраков этого вида — Скотта с озера Миватн. «Происхождение Скотты объясняют так. Один колдун, который жил на хуторе Гримстадир, близ Миватн, сильно не поладил с жителем Кальдакинна». Он утопил девушку-нищенку, зашедшую к нему на хутор, превратил её в друга и отправил убить человека, на которого держал злобу. Скотта убила этого человека, а затем, по наущению колдуна, долго преследовала его род.

Какими словами покойников превращали в друзей или вызывали из могил, не совсем ясно, известно лишь, что тот, кто собирался сделать такое, должен был выучить все заговоры, которыми заклинают мёртвых, должен был уметь заставить покойника говорить. Дальше он одевался в белые одежды и шёл на кладбище, где выбирал подходящего мертвеца. Покойники отвечали на все заданные вопросы. Поднятый из могилы при жизни должен был быть слабосильным, потому что после пробуждения сила его возрастала вдвое. Итак, колдун выбирал нужного ему покойника, после необходимых слов тот оживал и выходил из могилы, в тот момент надо было друга побороть и облизать ему с лица и носа слизь, проглотив её вместе со слюной; облизывать лицо надо сначала в одну сторону, затем в другую, особенно важно это соблюдать, если хочешь вызнать у мертвеца будущее. Если в борьбе мертвец пересядет, то он будет преследовать неудачливого колдуна.

Для борьбы с друзьями есть испробованные средства. Лучший вариант, конечно, мёртвых своих сжигать, как завещал Один. Сожжённый в друга не превратится. Но если же человека собираются хоронить в земле, то необходимо выполнить некоторые предосторожности: например, положить ему на грудь раскрытые ножницы, или связать большие пальцы ног, чтобы он не смог ходить, выносить его надо через специально сделанные двери, которые затем необходимо заложить, а вынося покойника, гроб с телом нужно повернуть три раза в разные стороны; также в подошвы можно воткнуть иглы.

Если друг атакует, то необходимо раздеться донага, на голых дружки не нападают; боятся они и когда человек «пускает ветры», чем громче, тем надёжнее. Ещё хорошо в таком случае справить большую нужду, повернувшись в сторону нападающего. Можно бросить в друга содержимое ночного горшка, ибо не переносят они испражнений. Ещё одно хорошее народное средство — это благословить друга во имя Святой Троицы. Если хотите друга уничтожить насовсем, то отрежьте ему голову и не забудьте приложить её к заду призрака, а затем лучше останки его сжечь.

И никогда сильно не стучите в дверь дома, куда хотите войти, так делают только аптганги (если не хотите, конечно, получить что-нибудь дурно пахнущее в ответ), приличные люди стучат три раза тихо в дверь или в окно, благословляя при этом хозяев.

P.S. При написании сего трактата использованы былички исландского народа, а также работы Йоуна Ауртнасона, Владимира Петрухина, Снорри Стурлусона, Ольги Маркеловой.

P.P.S. Даже дружки существуют только там, где есть вера. Ratio веру убивает, а вместе с ней и другов. И богов тоже...

Сергей Кожевников

Слово и Дело (Ord Og Gerning)

«Стал созревать я и знания множить, расти, процветая; слово от слова слово рождало, дело от дела дело рождало».

Часть I. Слово

В очередной раз задаю себе вопрос: что такое руны? Что значит это слово? И среди прочих определений нахожу: «Руны — это шёпот». Шёпот. «Способ произнесения слов без использования голоса, голосовых связок, а также речь или пение, осуществляемое таким способом». Так что же получается? Руны — это просто слова, или даже только буквы в них? А как же сотни авторов, тысячи страниц, на которых написаны миллионы слов? И всё только ради слов?

Или всё-таки в очередной раз в шелухе букв мы теряем чистоту и блеск молнии в грозном небе, блеск истинного Слова?

Словарь. Книга, которая рассказывает о сути и значении явлений. «Слово — одна из основных структурных единиц языка, которая служит для наименования предметов, их качеств и характеристик их взаимодействий, а также именования мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеческим воображением». Суть одного Слова сплетается из смыслов 28 слов. Большое состоит из малого. А иногда бывает наоборот. Внешне малое вмещает в себе очень многое. Это о Рунах. 24 знака, 24 слова, выстроенные в Порядок, повествуют нам о Мироздании, Богах и Богатстве. О Любви, Рождении и Смерти. О Справедливости и Чести. О Жизни.

Но как же иногда становится страшно за них, оболганных, заляпанных нечистыми мыслями и желаниями, тонущих в мусоре слов, под грязью которых теряется истинный смысл Божественного Дара. Благо, что остались нам древние тексты, в которых сохранилась необычайная красота Слова, и не просто Слова, а Слова, рождающего действие.

Если внимательно читать Старшую Эдду, не ограничиваясь, ко всему прочему, Прорицанием Вёльвы и Речами Высокого, можно найти очень много интересного.

Вторая Песнь о Гудрун. Сигурд убит. Гудрун разбита горем.

*Ночь мне казалась — как в новолунье, когда над Сигурдом
в горе сидела я; мнилось, что волки благо бы сделали,
если б меня жизни лишили! Если б сгорела я, как берёза!*

Сейчас бы такое состояние назвали посттравматическим реактивным психозом: в течение четырёх лет Гудрун живёт в доме друзей и плачет, плачет, плачет. А жизнь идёт своим чередом. О соседке-вдове узнаёт «готская женщина» Гримхильд и уговаривает сына, Атли, жениться на ней. Атли засылает к Гудрун сватов.

*Вальдар датский, и Ярицлейв с ним, Эймод третий, а с ними
и Ярицкар в палату вошли, подобны князьям, Лангбарда воины,
в красных плащах, кольчуги их в золоте, острые шлемы,
мечи у бедра, тёмные волосы.*

Но вдова безутешна, сваты уходят ни с чем. И тогда Гримхильд подносит Гудрун кубок с волшебным напитком. Напитком забвения.

*«Гримхильд напиток мне поднесла терпкий, студёный,
чтоб горе забыла я:
сдобрен он был силой земли, холодной волной и кровью вепря.
Были на роге багряные руны — что они значат, прочесть не смогла я:
Вереска рыба, Хаддинги края несрезанный колос, звериная пасть.
Были в той браге многие беды, листья и жёлудя жжёного пепел,
роса очага, и жертв требуха, печень свиная, свары гасящая».*

Насколько же изысканнее была фармакопея древних по сравнению с современной! И, кроме Сил Природы, обязательное использование Силы Слова. Багряные Руны. Слова-Действия.

В Песне описаны три руны: «вереска рыба», «Хаддинги края несрезанный колос», «звериная пасть».

«Вереска рыба». Это кеннинг змеи. Какая из рун похожа на змею? А если не вся змея целиком, а её извивающийся язык? *SOWELU*. «Солнце — щит туч, и сиянье славы, и плач льда вековечный». «Солнце — земли сиянье: я склоняюсь перед священным приговором». «Солнце морякам всегда радость, когда они идут над купальней рыб, пока морского скакуна к земле не приведут». «*Ignis* — огонь. Огонь — это Соль. Соль же есть руна».

«Звериная пасть». Какая из рун похожа на звериную пасть, пасть, развернутую над повергнутым противником? *URUZ*. «Морось — туч плач, и таянье наста, и напасть пастушья». «Шлак — от плохого железа; часто северный олень бежит по насту». «Тур яр и великорог, свирепейший зверь, сражается рогами прославленный скиталец пустошей. Это отважное существо». «*Ymber* есть дождь, дождь — это Ур, Ур же есть руна».

Третья руна. «Хаддинги края несрезанный колос». «Край Хаддинги» — это кеннинг моря. «Хаддинги края несрезанный колос» — кеннинг водоросли. А если предположить, что колос он и есть колос? Перезашифровали. (Водоросль — кеннинг колоса?) Какая из рун похожа на колос? *FENU*. «Золото — это раздор в роду, пожар во время потопа и путь змеи». «Богатство — это раздоры родни и прилива огонь и путь рыбы могильной». «Богатство вызывает раздор родичей, волк кормится в лесу». «Богатство — утешение всем людям, но должен человек каждый щедро им делиться, если он хочет перед Господом славу обрести». «*Augit* — злато, злато есть Фе, Фе же есть руна». Вот ещё один интересный момент открывается. Феу всегда ассоциируют с богатством, богатством в виде «домашнего скота». Но две руны подряд, «посвящённые» крупному рогатому скоту... Не многовато ли? Даже с учётом «вклада»

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Аумдумлы в процесс сотворения мира. А вот если на секунду предположить, что золото, богатство обозначает зерно, злак. Колосья: пшеница, рожь, ячмень. Хлеб в Скандинавии был продуктом важным, но не главнейшим. А вот другой продукт из зерна ценился весьма и весьма высоко, и богатство это приобретало характер не столько материальный, сколько сакральный. Напиток, приготовленный из зерна, «жидкий хлеб», помогающий сознанию «путешествовать по мирам Иггдрасиля». Ячмень — пиво — жидкое золото. Для изготовления пива использовали зерна в разы больше, чем для выпечки хлеба. Неурожайный год описывается так: «не было ячменя даже на то, чтобы сварить пиво...». Ещё раз представим: ФЕХУ — это ЗЕРНО, ЖИДКОЕ ЗОЛОТО, ПИВО. И перечитаем рунапозмы. «Богатство — это раздоры родни, и прилива огонь, и путь рыбы могильной». («Рыба могильная» — кеннинг змеи.) «Золото — это раздор в роду, пожар во время потопа и путь змеи». «Богатство вызывает раздор родичей, волк таится в лесу». («Речи Сиргдривы»: «Не верь никогда волчьим клятвам, — брата ль убил ты, отца ли сразил: сын станет волком и выкуп забудет». Здесь «волчьи клятвы» — кеннинг клятвы сына или брата убитого.) Другое действие «жидкого золота»: «Богатство — утешение всем людям, но должен человек каждый щедро им делиться, если он хочет перед Господом славу обрести». Ничего не напоминает?

Но вернёмся к напитку забвения и багряным рунам. Выходит, что на роге с зельем были нанесены руны СОВИЛО — УРУЗ — ФЕХУ. А чтобы не быть обвинёнными в «шизотеризме» и прочих грехах неумеренно расширенного сознания, обратимся к другим источникам.

Есть замечательная книга шведского учёного Андерса Магнуса Стриннгольма «Походы викингов, государственное устройство и нравы скандинавов», написанная ещё в конце позапрошлого века, переведённая вначале на немецкий язык К. Ф. Фришем, а затем А. Шемякиным уже с немецкого на русский. Переведённая на русский язык книга была издана в 1861 году с комментариями немецкого переводчика. К чему такие подробности? Да к тому, что книга написана и переведена была до появления на свет божий всех современных рунологов.

Итак, в главе «Руны» встретилась сцена с напитком забвения из Второй Песни Гудрун, но в несколько ином переводе:

*Гримхильда мне из кубка пить дала: то был напиток горький и холодный,
Я выпила и ненависть забыла;
Там силой чародейной налита была холодная вода забвенья.
Никак я не могла растолковать, что за фигуры странные на кубке!
А цвета всё багрового, как кровь.
То будто жало длинное змеи, то словно пасть раскрытая у зверя,
То будто колос, на полях растущий.
А в кубке много вредного такого! Из разных лесов травы, жёлудь,
Роса, упавшая случайно на очаг, и внутренности жертвенных зверей,
И печень борова сварены вместе: всё это гонит ненависть из сердца.*

СОВИЛО — УРУЗ — ФЕХУ. *SUF*. Переводчик с немецкого таким образом прокомментировал данное, пока скажем так, буквосочетание: «Из этих трёх рун составляется слово *suf* — приказание спать; но если читать наоборот, то выйдет *fus*, то есть расположение к чему-нибудь; если прочесть обоими способами, то получится *suf-fus* — расположение ко сну, что и хотели произвести чародейством». Я на этом не остановился, т.к., во-первых, не нашёл именно такого перевода данных слов, а во-вторых, «расположение ко сну» является не совсем адекватным лечением психического расстройства, описанного в повествовании, и не соответствует достигнутому в процессе лечения результату: в первом переводе о цели и результате лечения говорят фразы «...напиток мне поднесла... чтоб горе забыла я» и «...печень свиная, свары гасящая». Во втором варианте — «...я выпила и ненависть забыла» и «...всё это гонит ненависть из сердца». Действительно, в ситуации Гудрун показаны препараты, обладающие не снотворным, а антидепрессивным и анксиолитическим (улучшающим настроение) действием. И ведь не ошиблась Гримхильд, готовя зелье и направляя действие его рунами по необходимому и верному пути.

Современные немецкий, исландский и шведский языки. Перевод на русский.

- *SUF* — достаточно (шведский, немецкий).
- *SUFFUS* — заливать слезами (немецкий).
- *SUFFUSE* — заливать слезами (исландский).
- *FUS* — счастливы (исландский).

Пускаем по кругу. СОВИЛО-УРУЗ-ФЕХУ-ФЕХУ-УРУЗ-СОВИЛО. *SUF-FUS*. ДОСТАТОЧНО ЗАЛИВАТЬ(СЯ) СЛЕЗАМИ. (БУДЬТЕ) СЧАСТЛИВЫ.

Вот оно, чистое Слово, вызывающее Действие. В Рунах есть Сила. И есть доказательства этой Силы. Но Сила часто скрыта под наростами суесловия. И без бритвы Оккама трудно обойтись на пути к ней. «То, что можно объяснить посредством меньшего, не следует выражать посредством большего». Проще и чище. И Руны ответят нам!

Часть II. Дело

Эта часть посвящена выбору. Руны — это Сила. Мы взяли в руки Мощь, данную нам Богами. Мы можем действовать, созидая или разрушая. И даже разрушать можно ради разрушения и ради созидания. Этот выбор в руках самого человека. Куда он направится по мирам Иггдрасиля: вверх к ястребу или вниз к дракону?

Всё в мире движется по кругу. Слово рождает Дело, Дело рождает Слово. Жизнь оценивается после смерти. Высокий сказал:

*Гибнут стада,
Родня умирает,
И смертен ты сам;
Но смерти не ведает
Громкая слава деяний достойных.*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Что останется после человека? А это зависит от того, рождает он свои слова и дела с ответственностью либо без неё. И для человека Традиции здесь не может быть ни нюансов, ни вариантов. Это та из немногих ситуаций, когда оттенки и полуцвета не признаются, иначе это не Традиция. Каждый берущий в руки руны по определению должен отвечать за свои поступки и их последствия. Он обязан осознавать определённый уровень возможных для него негативных последствий в случае нарушения им установленных Богами правил жизни в мире людей. И это ещё одна, кроме свободы выбора, величайшая ценность Традиции, необходимая для элементарного выживания человечества как вида, особенно в современном мире, когда личные свободы попрали элементарное чувство самосохранения, целесообразность и разум, а права личности устали от танцев на трупе её обязанностей.

В обществе Северной Традиции, традиционном обществе, основной структурной единицей социума был род. Человек мог выжить, находясь внутри рода, род защищал его, но и накладывал на него определённые обязанности, при неисполнении которых человек становился варгом — человеком, выброшенным из общества, вынужденным жить в лесу, как дикий зверь. Естественно, что во все времена были и бунтари. Весь вопрос и вся проблема выживания человечества в соотношениях, в данном случае в соотношении структуры (рода) и коммунитас (бунтарей). В тесте для хлеба муки должно быть намного больше, чем дрожжей, иначе ничего хорошего не получится. Это аксиома. Опасность современного мира заключается в том, что коммунитас начинает превалировать над структурой, вызывая её разрушение. «Коммунитас прорывается через щели (структуры) в ламинальность, через её окраины — в маргинальность, из её низов — в приниженность». И ещё: «Коммунитас возникает там, где нет социальной структуры». Нет структуры — нет и жизни. Древние понимали это прекрасно, искусственно и целенаправленно ограничивая свободу отдельной личности не только в делах, но и в словах, ибо слово у них значило несколько не меньше поступка. А особенно слово рифмованное, написанное рунами, которое воспринимали как заклинание, обращённое к Богам. Категорически, например, запрещались любовные стихотворения, направленные к объекту воздыхания.

Старшая Эдда. Речи Высокого наставляют на бережное отношение к словам:

- (6). Умом пред людьми
Похвалиться не надо —
Скрывать его стоит;
Если мудрец
Будет молчать —
Не грозит ему горе,
Ибо нет на земле
Надёжнее друга,
Чем мудрость житейская.
- (7). Гость осторожный, дом посетивший,
Безмолвно внимает —
Чутко слушать и зорко смотреть
Мудрый стремится.

- (27). Муж неразумный
На сборище людном молчал бы уж лучше;
Не распознать в человеке невежду, коль он не болтлив,
Но невежда всегда не видит того,
Что болтлив он безмерно.
- (29). Кто молчать не умеет,
Тот лишние речи
Заводит нередко;
Быстрый язык накличет беду,
Коль его не сдержатъ.
- (65). Бывает, ты слово
Скажешь другому,
А после поплатишься.

Почему дано столько рекомендаций?

Человек волен поступать так, как считает нужным и необходимым. Но и другой человек имеет на это не меньшие права. Когда права одного пересекаются с правами другого, возникает конфликт. Для рода важен каждый человек. Чтобы его, человека, сохранить, устанавливаются определённые правила и нормы, которые нарушать нельзя, иначе следует наказание, причём скорое.

Советы мои,
Лоддфафнир, слушай,
На пользу их примешь,
Коль ты их поймёшь:
Злые поступки злыми зови,
Мсти за злое немедля.

В отличие от современного общества, вопрос стоял не в плоскости «быть или не быть наказанию», а в плоскости «как накажут? жёстко или жестоко?». Вариантов было не очень много: убийство на месте, хольмганг (судебный поединок) или тинг (суд). Каждый момент поведения и ответственности был определён и доведён до «сведения всех заинтересованных лиц». Всё известно, всё понятно. И оружие всегда с собой...

Муж не должен хотя бы
На миг отходить от оружия;
Ибо как знать,
Когда на пути копьё пригодится.

Перенеся такое отношение к возмездию за проступки в современное общество, мы бы, скорее всего, получили в итоге постоянные «разборки» и бесконечные убийства. Почему же в традиционном обществе не было разгула «диких нравов»? Я считаю, что по причине сильного «остужающего» влияния на разгорячённые обидой умы института кровной мести. Кровная месть воспринималась и классифицировалась

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

не только как возмездие, но, в первую очередь, как «восстановление чести убитого» (С. М. Шилевский). И очерёдность получения права на кровную месть определялась законодательно. Таков, например, порядок наследования кровной мести по одному из самых архаичных областных законов Швеции, «Хельсингелагу»: 1). Сын. 2). Отец. 3). Брат. 4). Сын отца. 5). Дед по отцу. 6). Племянник, сын брата. 7). Племянник, сын сестры. 8). Сын дочери. 9). Дед по матери. 10). Дядя по отцу. 11). Дядя по матери. 12).»Все другие наследства».

Позорно было не воспользоваться своим правом на кровную месть. Вот отрывок из «Саги о Харальде Прекрасноволосом» из «Круга земного» Снорри Стурлусона:

*Видно, Хрольв и Хролав
Медлят сталь направить
В стан врага. Но время для мести пришло.
Добро ж, молчун Торир,
В Мёре тешься мёдом,
Пока мы бьёмся с убийцей отцовым.*

Ярл Эйнар укоряет своих старших братьев в нерешительности и неспешании отомстить за отца. Не мстить нельзя, и Эйнар сам идёт к убийце: «Эйнар ярл подошёл к Хальвдану и вырезал у него на спине орла, раскроив ему спину мечом, перерубив все рёбра сверху и до поясницы и вытащив лёгкие наружу. Тут Эйнар сказал:

*Мудры в счёте норны,
Достало и четвёртого,
Дабы, мстя за Рёгнвальда,
Столп дружин обрушить.
Сыпьте, други, камни
На Высокононогого:
Монетой разновесной
Победитель платит».*

Кровную месть можно было заменить и выкупом, но получение выкупа было не почётно. «Сага о Греттире сыне Асмунда». Когда Торстейн, сын Кугги, отказывается от выкупа, он заявляет, что в его семье «пока хватает родичей, чтобы кончить дело либо объявлением вне закона, либо кровной мстью». В этой же саге, но другой герой, отказываясь от примирения и получения выкупа, говорит, что он «братом не торгует».

Мужчины, медлившие с исполнением кровной мести, подвергались моральному осуждению со стороны своих родственников, против них было настроено и общественное мнение.

В осознании образа мыслей людей того времени, не поняв который, трудно, если не невозможно, понять и руническое искусство во всём его многообразии, большое значение имеют своды законов. Одним из великолепнейших памятников времени являются «Законы Гулатинга в редакции короля Магнуса Исправителя Законов 1274 г.». В этой книге обязательно найдётся ответ на вопрос: «Что будет, если я...». Состоящая из 10 разделов, она предельно точно и обстоятельно рассказывает нам о «преступлении и наказании». Вот, например, требования к тому, «как суд должен

усмирять»: «потому и назначают судей, чтобы так взвешивали иски и преступления и соизмеряли приговор с тяжестью совершённого, как представляется участникам тинга и правосудию наиболее справедливым по совести перед Богом. А не так, как говорит множество глупцов, что они судят не иначе, как по закону».

«...в стране, во владениях норвежского короля, каждый должен быть в мире и неприкосновенности со стороны других...».

«...позорным поступком является и преднамеренное убийство. Позорным убийством будет также и то, когда человек мстит за вора. Такие люди объявляются вне закона без права на возмещение».

«...а если человек убивает собственного отца, мать, брата или сестру, или дочь, тогда он объявляется вне закона без права на возмещение. Также если человек сам себя убивает, это невозмещаемое преступление».

«...преступлением, которое не возмещается, считается также и то, если человек берёт женщину силой».

«...а если кто-либо забил человека до смерти, то тот считается убийцей, кто не заявил на себя. Заявление должно быть сделано в пределах фюлька в день убийства, и пусть назовёт своё имя, место своего ночлега и херад, откуда происходит... Убийца не должен проходить мимо трёх усадьб от того места, где было совершено убийство, не заявив об убийстве».

«Это ненормально, если человек кусается, как собака или лошадь. Далее, такого человека, который кусает людей, сюслуман должен приказать схватить и привести на тинг, и выбить ему передние зубы».

«Никто не должен делать хулительного нида о другом человеке, ни древесного нида. Если о ком-то такое станет известно и будет доказано, что он сделал это, то он будет объявлен вне закона».

Нид — это стихи. Наказание за стихи. За слова объявляли вне закона. Здесь следует отметить, что объявление вне закона было сродни смертному приговору. Человек не только изгонялся из человеческого общества и должен был поселиться там, где не живут люди, становился «варгом», но и его мог убить первый встречный, и убийство это было невозмещаемым. В «Саге об Эгиле» содержится одно из самых живописных описаний водружения так называемой нид-жерди, на которой великий исландский скальд и воин Эгиль Скаллагримссон написал нид, направленный против конунга Эйрика Кровавая Секира, не позволившего Эгилю в поединке с шурином на Гулатинге доказать права на наследство жены, а затем и объявившего Эгиля вне закона:

*Гонит меня ныне
Князь, поправший право,
Братобойцу буйством
Блазнит баба злая.
Верит он наветам,
Ветру речи вредной.
Смолоду умел я
Мечь вершить по чести.
(Перевод С.В.Петрова)*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Затем Эгиль взял орешниковую жердь, насадил на неё лошадиный череп и написал рунами заклятье: «Я воздвигаю здесь эту нид-жердь и посылаю этот нид Эйрику конунгу и его жене Гуннхильд, посылаю я этот нид духам-покровителям страны, которые населяют эту страну, чтобы все они блуждали без дороги и не нашли покоя, пока не изгонят Эйрика конунга и жену его Гуннхильд из страны». Вскоре после этого Эйрик и Гуннхильд бежали из Норвегии в Нортумбрию, а в Норвегии стал править Хакон Добрый. Вот ещё один пример силы Слова, силы Рун.

Следующий вид ответственности — хольмганг, или судебный поединок («поход на остров»). «Если кто-нибудь нанесёт другому бесчестие бранным словом и скажет: “Ты не мужчина, и сердце у тебя в груди не мужское”, а другой ответит: “Я мужчина, такой же, как и ты”, — тогда они должны сражаться в таком месте, где сходятся три дороги. Если явится вызвавший на поединок, а вызванный не придёт, тогда ругательное название, полученное им, будет ему вместо настоящего имени; ему не дозволяется ни в каких случаях принимать присягу, его свидетельство не имеет законной силы ни за мужчину, ни за женщину. Если же, напротив, явится на поединок вызванный, а не придёт вызывавший, тогда пришедший должен выкрикнуть “три крика нидинга” и вырезать на земле знак, что он был готов на бой. Если же оба явятся на место в полном вооружении и вызванный падёт, тогда платится за него половина виры, положенной за убийство мужчины (*Mansbot*). Если же падёт другой, сказавший ругательное слово и своим языком причинивший убийство, то должен лежать неоплаченный, за смерть его не платится никакой виры» (Швеция. *Hednalag*. XIII век). А вот как говорится об этом в «Саге о людях из Озёрной долины»: «...и приходи на место боя, если в тебе дух человека, а не кобылы; а если кто из нас не придёт, тогда должен быть нид поднят против него с условием, что он будет нидингом для всех людей, и нигде не будет в обществе достойных людей, и будет вызван на него гнев богов, и имя ему будет гридниндинг».

«Таким образом, объект обвинения в женоподобии, вызываемый с помощью инвективного ритуала на бой, должен был или принять вызов, или стать нидингом и подвергнуться публичному остракизму, так как применение формулы оскорбления *hvers manns nidingr* автоматически означало необходимость решения спора силой оружия».

Вступая на Путь Верности и продолжая идти им, необходимо ясно осознавать, что Слово вызывало и вызывает действие. Словесную перебранку сравнивали с битвой, и наоборот. Так, кеннингом битвы служит «перебранка мечей», а о перебранке словесной говорили «биться словами» и «сражаться словами».

Слово лечило и убивало, прогоняло королей, начинало и останавливало войны, заставляло любить и ненавидеть. И прошедшее время здесь совершенно неуместно. Всё это Слово делает сейчас и будет делать всегда. А Руны — это Слово, но сказанное шёпотом, потому что сильные о силе говорят тихо. Шёпот лучше слышат Боги.

P.S. Да, и вот ещё что. Плетя из рун заклятье, не забывай о шесте Эгиля Скаллагримссона и о том, почему погиб Снорри Стурлусон. Помня об этих двух вещах, ты правильно выберешь, к кому тебе идти, к Ведрфёльниру или к Нидхэггу.

А. В. Чепурнов

Зов Природы

В нынешний век вырождения большинство современных людей (особенно так называемые обыватели, в сумме своей составляющие люмпен-пролетариат больших городов) утратило уважение к Природе и чувство единства с Ней, так присущее в былом всем индоевропейцам... Эти утратившие смысл и цель жизни продукты недоброй эпохи разучились радоваться свету Солнца, изливающего своими лучами Добрую Волю, пробуждающую жизнь, они благодаря опошлению своих изуродованных душонок не чувствуют волшебство, распространяемое бледным загадочным светом месяца в ночном безмолвии, не внимают тайнам горящих в небе звёзд... Они, запершись в своих квартирах и, наполнив собою дешёвые закусочные и супермаркеты, забыли дорогу в лес — в колыбель всей жизни, они не помнят звонкого пения птиц, не помнят шуршания листвы под летним ветерком, не помнят магии искрящихся снежинок на ветвях сосен и елей, не ощущают биения пульса Матери-Земли, радующейся живительным лучам творящего священные круги по небосводу Солнца, они не помнят радости, изливающейся в весенних ручьях, не восторгаются причудливыми извилами рек и таинственной гладью глубоких озёр... Их закосневшие в пошлой обывательщине сердца не способны радоваться распускающемуся ароматному цветку, ярко-красной россыпи ягод на ветвях деревьев рябины осенью, забавным и умильным скачкам пушистой красавицы белочки, снующей по своим делам... И между собой эти ходячие пародии на настоящих людей разучились искренне общаться... Нет у них в опустошённых душонках Истинной Любви, когда с замиранием двух тянущихся друг к другу сердец сплетаются губы в страстном поцелуе... И занятия любовью превратились у них в судорожно-конвульсивные движения нелепых тел, являющихся воплощениями их гнилых душонок... Неспособны пылать их душонки великими идеалами, образующими всё человеческое бытие в гордом шествии к Триумфу Воли и Процветанию...

Но Природа в своей Вечной Любви протягивает свои объятия тем, в ком горит ещё Огонь Духа, совечного Её Воле, Она готова открывать им свои тайны, облагораживающие их сущность всё более и более...

Пробудись, Человек! Божественный Дух Природы живёт в тебе, ощути его в себе, ты — часть Природы, и в этом твоё счастье!

О происхождении слова «руна»

Слово «руна», ныне применяемое к древним священным знакам Северной Традиции, во многих древнегерманских языках имело значение «тайна», «тайные знания», «учённость» и т. д.

В большинстве книг о рунах чаще всего приводится пример из готского языка, где слово *runa* имело значение «тайна», а также древневерхненемецкий глагол *runen* (в современном литературном немецком языке — *raunen*) со значением «шептать»¹.

Современный русский рунолог и скандинавист Леонид Кораблёв приводит ещё один интересный пример: «Древнескандинавское слово *run* этимологически значит “тайное сообщение”, “шёпот”, “таинство”»²...

А американский рунолог-эзотерик, тоже наш современник, Эдред Торссон (*Edred Thorsson*) в одной из своих книг приводит сводную таблицу значений слова «руна» в нескольких раннесредневековых германских языках:

Язык	Слово	Значение
Древнесверный	<i>run</i>	тайна, тайное учение, мудрость; магические знаки; знаки письма
Готский	<i>runa</i>	тайна, мистерия
Древнеанглийский	<i>run</i>	тайна, тайный совет
Древнесаксонский	<i>runa</i>	тайна, таинство
Древневерхненемецкий	<i>runa</i>	тайна, таинство

Там же Эдред Торссон приводит примеры употребления рассматриваемого слова с тем же смысловым значением за пределами германской языковой группы — у заимствовавших его некоторых кельтских народов³: «Корень этот встречается и в кельтских языках, где мы находим древнеирландское *run* (“тайна”, “секрет”) и средневаллийское *rhin* (“тайна”)»⁴.

Следует особо отметить великолепную книгу «Священные руны. Магические символы Севера», написанную современным немецким рунологом-германистом Г. фон Немени (*Geza von Neményi*), в которой он приводит множество слов с корнем *run*, лежащих в одном смысловом поле, во множестве скандинавских и германских языков и наречий, как древних, так и современных: «Германская форма *wruna* или *runo* (не сохранившаяся в текстах, а лишь выраженная в производных формах) имеет

¹ См., напр., Платов А. В. Руны: два тысячелетия магической Традиции. — М.: Вече, 2010.

² Кораблёв Л. Графическая магия исландцев. М., 2002.

³ Видимо, это произошло после прибытия германских племён англов, саксов, ютов и фризов на Британские острова в V в. н. э.

⁴ *Thorsson E. Runelore: A Handbook of Esoteric Runology. York Beach, 1987.* Русское издание: Торссон Эдред. Руническое учение: введение в эзотерическую рунологию / Пер. с англ. — М., София, Гелиос, 2002.

соответствие в готском *runa* = “тайна” или *garuni* = “тайное советование”; в древне-нордическом *runar* или *runir* = “буквы”, “знание”, “учённость”, “магическая формула”; *runi* = “доверенный друг”, *run(a)* = “доверенная подруга”, *runa* = “говорить с глазу на глаз”, *runa* = “тайный совет”, “разговор шёпотом”, *geruna* = “советчик”, *runian* = “шептать”, “клясться”, *reonian* = “шептать”, ... *geronian* = “давать обет”; далее идут древнеанглийское *run* = “тайна”, “совет”, “буква рунической азбуки”; английское *roun* = “шептать”; древневерхненемецкое *runa* = “тайное нашёптывание”, “тайное советование”, *giruno* = “тайный советник” ... *runen* = “нашёптывать” ...; в средневерхненемецком *runen* = “шептать”, “говорить тайком” ...; средненижненемецкое *runen* = “нашёптывать” ...; нововерхненемецкое *raunen* = “шептать”, “откровенничать”.

...у аллеманнов *run* означало тайну происхождения; в норвежском (диалект) *runa* = “древний текст”, “ведьмовство”, “колдовство”; ... шведское *runen*, новоисландское *run*, датское *runen* = руна как магический знак. Немецкое слово “руна” (*Rune*) пришло к нам всего лишь в XVII веке от датских учёных, — собственно германский корень *raunen* сохранял лишь народное значение», и далее: «...имена собственные — *Runfastr*, *Runulfr*, *Runilo*, *Runfrid*, *Aelfrun*, *Goderuna*, *Alfrun*, *Dagrun*, *Gudhrun*, *Sigrun*, *Olrun*, *Albruna*, *Gudrun*, *Lindrun* и т. д.»¹.

Все эти приведённые здесь примеры единогласно указывают на связь древних знаков Севера с тайнами, сокровенными знаниями, волшебством... И это вполне естественно, ибо знаки эти — руны — несут в себе сокровенные знания о тайнах Природы, о глубинах Вселенной, где постоянно на субатомическом уровне происходит взаимопревращение энергии и материи, в результате чего рождаются Силы, развивающие Вселенную и все формы жизни, в Ней проявленные. Именно эти тайны сокрыты в священных знаках Нордической Традиции, известных как руны.

Но, как бы ни были интересны приведённые выше примеры толкования древнего североευропейского слова «руна» (*run*), всё же этот пласт значений не является первичным. Сама собой напрашивается аналогия с русским словом «рана», и это неспроста: ведь руны, вырезаемые на поверхности куска древесины, или высекаемые на камне, или выбиваемые на металле, как бы ранят материал, на который наносятся.

Здесь следует сделать отступление от темы повествования, дабы указать на важные обстоятельства, связанные с историей возникновения рунических символов: изначальным материалом для нанесения рун являлась древесина; этим, кстати, объясняется своеобразная графика данных знаков, состоящих исключительно из прямых вертикальных и косых линий, соединяющихся или пересекающихся между собой под разными углами²; полностью отсутствуют округлые формы³. Тем обстоятельством,

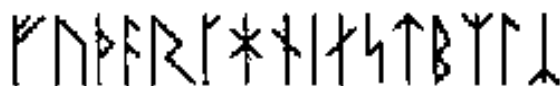
¹ Geza von Nemenyi. *Heilige Runen. Zaubersymbole des Nordens*. Русское издание: Геца фон Неменьи. Священные руны. Магические символы Севера. Перевод с немецкого: Колесов Е. Н. Издательство «Велигор», Москва, 2005.

² Линии наносятся поперёк древесных волокон либо наискось, пересекая их, — если наносить линии вдоль волокон — продольные линии — они будут едва различимы.

³ Они появятся позднее, когда во многих местах Европы, преимущественно в Скандинавии, начнёт распространяться искусство высекания рун на камнях; но следует обратить внимание на то обстоятельство, что всё же большинство рунических мастеров придерживалось традиционных угловатых форм руноначертания, а закругление тех или иных линий в отдельных рунических знаках носило ха-

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

что первоначальным материалом для нанесения рунических знаков являлась древесина, объясняется и тот факт, что до нас не дошли самые ранние, древнейшие образцы рунического Искусства: ведь древесина — весьма недолговечный материал, и в нашем распоряжении имеются лишь те немногие экземпляры древнейших рунических памятников, выполненных на древесине, которые были найдены в болотах и в глине, так как в такой среде разнообразные предметы, независимо от материала, могут сохраняться в течение весьма продолжительного времени.



Древние нордические руны, послужившие основой для всех последующих рунических рядов.

По той причине, что эти изначальные руны Севера стали использоваться в качестве знаков письменности позднее рунических знаков, происходящих от них, они вошли в научный обиход под названием «Младшие руны»

Но надлежит вернуться к основной нити повествования. Мои поначалу смутные догадки относительно связи слов *руна* и *рана*, возникшие практически сразу, как я всерьёз занялся изучением рун и постижением их глубинной сути летом 1998 года, укрепились после того, как я ознакомился с некоторыми трудами современного русского рунолога-традиционалиста Антона Платова в середине первого десятилетия XXI века¹.

Платов весьма убедительно доказал, что первичное значение слова *руна* прямо тождественно со словом *рана*²: «В своё время мне довелось прийти к тому же выводу, какой был сделан Жунковичем, почти независимо от этого исследователя. Меня поразило существование многих славянских рек, носящих загадочное имя Руна. В большинстве случаев этимология этих названий считается невыясненной. Но ведь существует старый славянский корень рун: именно от него происходят русс. рана, ранить, рыть, укр. рилля “борозда”. По Жунковичу, этот же корень содержит глагол рути — “резать” и существительное руна, означающее “прорез”, “борозда”, <...> РЕЗА³. <...> Любопытно, что основа рун/ран со значением “резать”, “ранить” была известна и древним германцам, — и удивительно, почему на этот факт не обращают внимания исследователи! Так, знаменитый наконечник копья из Дамсдорфа, датируемый первой половиной I тыс., несёт руническую надпись RANJA, переводимую как “Пронзающий”, “Наносящий Ранения”, “Ранящий”⁴.

Вероятно, термин *руна* происходит всё же от древнейшей славяно-североевропейской основы со значением “резать” (что выглядит естественно), в то

рактер исключений и являлось, по-видимому, отклонением от классической формы, проистекающим из индивидуальных особенностей отдельных рунических мастеров.

¹ Напр., Платов А. В., Дарт А. ван. Практический курс рунического искусства. М., 1999; Платов А. В. Славянские руны. М., 2001.

² Следует отметить, что данная версия высказывалась ещё в 1918 году Д. Жунковичем, но долгие годы несправедливо оставалась незамеченной специалистами.

³ «Чертами и резами» в славянской среде нередко назывались руны. — Прим. авт.

⁴ Также известен наконечник копья из Эвре-Стабю (Норвегия, II в. н. э.) с нанесённым на него его именем, выполненным рунами, — *raunija* (R), означающим «Ранящий». — Прим. авт.

время как появление европейских слов того же корня, но уже несущих значение “тайна”, “говорить в тишине” — вторично и связано с магическим применением древних резаных знаков. Древних рун...»¹.

А в другой своей книге Антон Платов пишет: «С высказанным предположением отлично сочетается сделанный Р. Моррисом и Э. Антонсенем в 1989 году вывод о связи др.-исл. *run* (“руна”) с общеиндоевропейским корнем, имеющим значение “царапать”, “делать насечки”. К этой же древней основе восходит, несомненно, и славянский корень *ран/рун*»².

Также нелишним будет привести здесь мнение немецкого рунолога XX столетия Эдмунда Вебера (*Edmund Weber*), тоже дошедшего в своих исследованиях до первичного значения рассматриваемого корня: «...Если до сих пор исследователи пытались в общих чертах от понятия “тайна” через изречение на жребии добраться до понятия “буква”, то можно было бы и наоборот — от понятия вырубленного знака через изречение на жребии прийти к понятию “тайна”. Уже в XVII веке датский учёный Оле Ворм хотел объяснить слово “руна” (письменный знак) скандинавским “*гун*” (борозда, морщина, надрез). Таким же образом, основатель научной рунологии в Германии Вильгельм Гримм в 1821 году обдумывал, мог ли первоначальный смысл слова “руна” появиться из слов “надрез” или “насечка”. <...> До сих пор в восточно-фризском языке существует глагол “*гаупен*”, который имеет смысл “резать” (ещё до сегодняшнего дня он употребляется также и в липштадтском диалекте)»³.

Принимая во внимание всю сумму изложенных выше сведений, подтверждающих мои смутные поначалу догадки, впоследствии перешедшие в полную уверенность, можно сделать окончательный вывод относительно развития смысловых значений древнего слова *руна*: вырезаемые в незапамятные времена в Северной и Центральной Европе мудрыми мужами, ведающими глубинные тайны Природы, священные знаки, в которых они выражали⁴ в сжатой и ёмкой форме свои знания, впоследствии получили название «руны», так как они ранят поверхность материала, на который наносятся. А значение «тайны» стало применяться к этим знакам позднее, так как эти раны-руны несли в себе Высшее Знание о глубинных тайнах Вселенной — раны-руны кровоточили тайными знаниями, изливаясь Мудростью и Силой... А значение «шептать», выражаемое древнегерманским глаголом *runen*, производным от того же древненордического слова *run*, возникло потому, что первые мастера Рунического Искусства — посвящённые Мудрецы древнего Севера Европы, нанося раны-руны на кусочки древесины, позднее — также на камень или металл, над каждым знаком, выражающим ту или иную грань потаённой стороны Природы, шёпотом произносили связанные с ними заклинания⁵. Иногда эти заклинания произносились нараспев.

¹ А. Платов, А. ван Дарт. Практический курс рунического искусства. — К.: «София», 1999.

² Антон Платов. Славянские руны / А. Платов, Н. Таранов. Руны славян и глаголица. — М.: Вече, 2010.

³ *Edmund Weber. Kleine Runenkunde. Berlin, 1941* / Русское издание: Вебер Э. Руническое искусство. Пер. с нем. Скопищевой Е. М. — СПб.: Издательская группа «Евразия», 2002.

⁴ Показательна явная связь слов — *вырезать* и *выражать*.

⁵ Неспроста в скандинавской Традиции практика рунических заклинаний называется «гальд», от др.-исл. *galdr* — «заклинание», «магическая песня».

А. В. Чепурнов

ОДИН



Он является духом, животворящей силой
во всём, что создано.

Варг Викернес (Varg Vikernes)

Один (*Odin, Oðinn*), у южных германцев — Вотан (*Wotan, Wuotan*), — центральный персонаж германо-скандинавской мифологии и — шире — всей Нордической Традиции, связующей воедино все индоевропейские народы.

Образ Одина, сформировавшийся к тому времени, когда в Исландии начали записывать древнескандинавские предания, саги и песни (XIII век), чрезвычайно сложен и имеет довольно запутанную историю развития. Это обстоятельство требует глубже взглянуть в образ Одина, известный нам по скандинавским сагам и священным песням, чтобы постичь его подлинную суть.

То, как описывается центральный персонаж германской и — шире — индоевропейской мифологии в североевропейском средневековом эпосе, является продуктом значительно более позднего и, отчасти, заметно профанированного его осмысления. Что же было в самом начале?

Древняя нордическая прарелигия представляла себе Мать-Природу со всеми Силами, присущими Ей, и со всеми формами Жизни, воплощёнными в Ней и являющимися Её неотъемлемыми частями, малыми клеточками Её организма, как **единый самовозрождающийся в Вечности живой разумный организм, постоянно пребывающий в гармонии, одухотворённый Силой Од (Od, др.-исл. óðr, от др.-герм. wuot)¹, являющейся Её Бессмертным Духом и источником всех Её Сил, мужским началом, постоянно Её оплодотворяющим**. Энергия Од разлита по всей Вселенной, присутствуя в качестве Духа в каждой форме Жизни, в том числе и в человеке². Тот, в ком

¹ Древнескандинавское слово *óðr*, традиционно толкующееся как «Дух», «Разум», «Мысль», «Ярость» и т. д., происходит от древнегерманского корня *wuot* с теми же значениями (ср. современное немецкое слово *die Wut* — «ярость»).

Относительно формы имени *Wodanaz*: возможно, это была самая ранняя форма имени рассматриваемого в этом труде мифологического персонажа, окончание *-az*, (как варианты — *-uz*, *-iz* и им подобные) со значением «есть». Впоследствии из этой прагерманской формы образовалось германское *Wodan*, *Wotan*, *Wuotan* и скандинавское *Odin* (*Oðinn*). Подобные изменения происходили и с именами других древнегерманских Богов — из *Thunraz* образовалась германское *Donar* (ср. совр. нем. *Donner* — «Гром») и скандинавское *Thor* (*Þórr*), а из *Teiwaz* (*Tiwaz*) — германское *Tiu*, *Tiw* и скандинавское *Tyr*.

² Из единого центра Вселенной Дух распространяется по всему Её организму, соответственно, пребывая в каждой Её части — в каждой форме жизни, воплощённой в Ней. Духовное содержание всех форм жизни образует в своей совокупности Дух единой Вселенной. Все Силы, действующие во Вселенной — будь то сила Света, сила Звука, сила Электричества, сила Огня, сила Земли, сила Воздуха,

аккумулируется больше этой энергии, соответственно, духовно развит больше других, причём путём самосовершенствования, самоусиления и самообразования, развития в себе нравственного начала он может постоянно усиливать свой Дух — долю вселенской живительной Силы, предназначенной для него и унаследованной им по линии своего Рода от Предков, а в конечном счёте, — и от Вселенского Источника Жизни, от Высшего Разума. Собственно говоря, такие люди обычно являются великими учителями, наставниками, подвижниками, святыми, героями, вождями. Таким образом, Сила Од есть то, что люди обычно называют Мировым Духом, Высшим Разумом, Богом¹.

Сразу обращает на себя внимание то обстоятельство, что название жизненной энергии Вселенной — Од (*Od*) — сильно похоже на имя центрального персонажа Северной Традиции Одина (*Odin*). Сходство более чем очевидно, и это явилось предпосылкой прямого отождествления данных понятий во времена раннего Средневековья, что и оформилось к началу христианизации Северной Европы, позднее войдя в памятники средневековой скандинавской литературы. Но в более ранние эпохи, несмотря на то, что оба данных понятия — однокоренные, такого отождествления не было.

В весьма отдалённые времена в Центральной и Северной Европе, являющейся утробой всех индоевропейских народов, среди тогда ещё формирующихся нордических племён появился человек, Силой Духа и умственными способностями во много крат превосходивший своих соплеменников, поэтому и получил он имя Вотан (*Wuotan*), производное от *wuot* («Дух») и означающее примерно «тот, кто несёт в себе Силу Духа» или, попросту, «одухотворённый»: *wuot* → *Wuotan*, *Wotan*, *Wodan*, *Wodanaz*².

сила Воды, сила Мысли и т. д., — есть различные проявления пронизывающего Её Духа. В Северной Традиции эта Первичная Энергия, порождающая Жизнь во Вселенной, Её Дух, именуется *Od* (*Od*).

¹ Слово «Бог», пришедшее в некоторые европейские языки из древнеиранского языка (относящегося к индоевропейским языкам, но, развиваясь удалённо от Прародины, несколько ушедшего от изначального праязыка) вместе с кочевниками-скифами (происходящими от Ариев, во II тыс. до н.э. ушедших из южнорусских степей в Индию и Иран, в VII в. до н.э. вернувшихся в те же степи, но уже изменившихся за время жизни в чужих землях среди местных племён), буквально означает «владелец стад». (Скот мыслился в древности как синоним материального богатства во многих общественных укладах разных народов. Несомненно также, что скотоводство занимало привилегированное положение в хозяйстве, ибо оно не только обеспечивало тем богатством, которое можно захватить с собой в случае перемещения (что весьма ощутимо для скифов-кочевников), но и являло собой видимый знак благосостояния, а при необходимости скот использовался и как средство обмена.) Отсюда слова «богач», «божество» и т. д. По сути дела, антропоморфные боги скифов мыслились как владельцы несметных богатств — как бы «всё принадлежит им». Это профанирование исконных представлений о Силах Природы, являющихся эманацией Великого Духа Вселенной, и смещение нравственных акцентов опозлило исконное индоевропейское представление о Природе.

В данном труде слово «Бог» употребляется с определённой долей условности, ввиду его общеупотребительности.

² Форма имени Один (*Odin*, *Odinn*) возникла позднее, когда в германских языках начали происходить фонетические изменения и выпал начальный *w-* (*wu-*) в слове *Wuotan* (а ещё раньше выпало окончание в форме имени этого персонажа — *Wuotanaz* (*Wodanaz*)). Все эти изменения в северогерманских наречиях (особенно среди скандинавских племён) произошли в период примерно 500 г. до н.э. — начало н.э. Собственно говоря, Один, известный по мифологии, в некотором роде персонаж собирательный. Самый древний Один мог жить в неолите, когда формировались первые нордические племена в Центральной и Северо-Западной Европе, в последующие эпохи среди разнообразных племён Се-

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Благодаря своей духовной Силе и интеллекту, которые он, к тому же, постоянно развивал и умножал (об этом см. ниже), постигший сокровенные тайны Природы Вотан учил своих соплеменников Высшей Мудрости, установив им этические правила взаимодействия с Природой-Матерью и между собой (эти правила содержатся в рунических рядах, а также в некоторых песнях Старшей Эдды, особенно в «*Havamál*» («Речи Высокого»)), водил их в походы, осваивал с ними новые территории, создавая на них великие культуры, явившись Прародителем индоевропейских народов¹, откуда и происходит одно из его имён — Всеотец (др.-сканд. *Alföðr*, нем. *Allvater*). Собственно, русское слово «отец» происходит от его основного имени (от его скандинавской формы — Один (*Odin, Oðinn*)), как и слова «отчина» («вотчина»), «Отчизна».

Об именах Одина следует сказать подробнее. Не имеет смысла перечислять здесь все имена Одина, известной нам по скандинавской мифологии, сохранившей мировоззрение древних германцев, — их более двухсот. Но следует привести отрывок из священной песни «*Grímnismál*» («Речи Гримнира»), входящей в состав Старшей Эдды:

Svipum hef ek nú yppt fyr sigtíva sonum, við þat skal vilbjörg vaka; öllum ásum þat skal inn koma Ægis bekkir á, Ægis drekku at.

Hétumk Grímnir, hétumk Gangleri, Herjann ok Hjálmbéri, Þekkr ok Þriði, Þuðr ok Uðr, Herblindi ok Hár.

Saðr ok Svipall, ok Sanngetail, Herteitr ok Hnikarr, Bileygr, Báleygr, Bölverkr, Fjöltnir, Grímr ok Grímnir, Glapsviðr ok Fjölsviðr;

Síðhöttir, Síðskeggr, Sigföðr, Hnikuðr, Alföðr, Valföðr, Atríðr ok Farmatýr. Einu nafni hétumk aldregi, síz ek með fólku fóm.

Grímnir mik hétu at Geirröðar, en Jálk at Ásmundar, en þá Kjaldr, er ek kjálka dró; Þrór þingum at, Viðurr at vígum, Óski ok Ómi, Jafnhár ok Biflindi, Göndlir ok Hárbarðr með goðum.

Sviðurr ok Sviðrir er ek hét at Sökkmímis, ok dulðak ek þann inn aldna jötun, þá er ek Miðvitnis vark ins mæra burar orðinn einbani.

*Лик свой открыл я
асов сынам,
близко спасенье;
скоро все асы
собраны будут
за Эгира стол,
на Эгира пир.*

верной Европы могли встречаться вожди с таким именем, даваемым по традиции, причём тем или иным образом оставлявшие более-менее заметный след в истории. Ко времени бытования скандинавской мифологии в позднем её развитии, уже в более близкую к нам историческую эпоху, все эти легендарные и полуполулегендарные (но от этого не менее реальные) личности слились в один образ.

¹ Именно так образовывались индоевропейские народы. Нордические племена, происходившие от Предка Одина (Вотана) и, соответственно, несущие в себе его Дух (*Od*), встречая на новых территориях местных жителей, соединялись с ними, передавая им свой язык и свои знания. Таким образом, Один является Прародителем всех индоевропейских народов.

Звался я Грим,
Звался я Ганглери,
Херьян и Хьяльмбери,
Текк и Триди,
Тунд и Уд,
Хар и Хельблинди;

Санн и Свипуль,
И Саннгеталь тоже,
Бильейг и Бальейг,
Бёльверк и Фьёльнир,
Хертейт и Хникар,
Гримнир и Грим,
Глапсвинн и Фьёлльсвинн;

Сидхётт, Сидскегг,
Сигфёдр, Хникуд,
Альфёдр, Вальфёдр,
Атрид и Фарматюр;
с тех пор как хожу
среди людей, немало
имён у меня.

Гримнир мне имя
у Гейррёда было,
и Яльк у Асмунда,
Кьялар, когда
сани таскал;
Трор на тингах,
Видур в боях,
Оски и Оми,
Явнхар и Бивлинди,
Гёндлир и Харбард.

У Сёккмимира я
был Свидур и Свидрир,
старого турса
перехитрил я,
Мидвитнира сына
в схватке сразив¹.

¹ Старшая Эдда. Речи Гримнира, 45-50. Здесь и далее ссылка на Старшую Эдду по изданию: Скандинавский эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги: (сб.) / Пер. с древнеисландского М. И. Стеблин-Каменского, О. А. Смирницкой. — М.: АСТ: АСТ Москва, 2008.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Имена Одина отражают какую-либо сторону его характера, какой-либо аспект его деятельности, какие-либо его навыки и умения. Так, известно, что Один странствовал в поисках Силы и Мудрости, а также водил в походы своих потомков и соплеменников, осваивая с ними новые территории. Это отразилось в ряде его имён: *Gangleri* (Ганглери) = «Странник», *Vegtamr* (Вегтам) = «Привыкший к Пути». В походах и экспедициях дружинам Одина приходилось много воевать с встречавшимися им разнообразными племенами и народами, зачастую недружелюбными и агрессивными. Один, как и подобает вождю, воодушевлял своих воинов-соплеменников личным примером:

В войско метнул
Один копьё,
это тоже свершилось
в дни первой войны¹.

Эта воинская ипостась Одина отразилась в ряде ярких имён, прочно вошедших в Северную Традицию: *Herjann* (Херьян) = «Воин», «Вождь Войска», *Biflindi* (Бивлинди) = «Потрясающий Щитом», *Sigföðr* (Сигфёдр) = «Отец Победы», *Gagnráðr* (Гагнрад) = «Правящий Победой» и т. д. К этому стоит прибавить то обстоятельство, что в традиционных изображениях Один, как правило, представлен с копьём по имени *Gungnir*, Гунгнир = «Качающийся» (у копья Одина есть и более глубокий смысл, о чём ниже), не знающим промаха, иногда со щитом, на котором изображён Солнечный Крест (подробнее об этом см. ниже).

Как мудрый правитель, Один выполнял также и судебные функции, с чем связаны, возможно, такие его имена как *Prór* (*Prór þingum at* = «...Троп на тингах»²) (Троп) = «Сильный», «Верный» (здесь, по-видимому, имеется в виду сила справедливости и верность древним законам, проистекающим из законов Природы), *Hangatýr* (Хангатюр) = «Бог Повешенных», да и триада основных его имён — *Óðinn*, *Vilir*, *Vei* (Один, Вили, Ве) = «Разум, Воля, Святость» (качества Духа) — вполне может сюда подойти.

Одно из основных имён Одина, входящее в вышеописанную триаду — *Vilir* (Вили), имеющее варианты *Ullr*, *Ullinn* (Уль, Уллин) — получило весьма широкое распространение в Северо-Восточной Руси, где было более известно как Велес или Волос (*Veles*, *Volos*); вполне естественно, что население Древней Руси мыслило себя его прямыми потомками, — ведь то были последовательно сменяющие друг друга волны нордических племён, приносящие свои знания, обычаи и язык местным восточно-балтийским племенам, а также динарско-альпийским племенам Поднепровья.

Другой поток нордических племён, устремившийся на Британские острова и образовавший одну из ветвей кельтов, сохранил память о Прародителе под именем

¹ Старшая Эдда. Прорицание Вёльвы, 24.

² Тинг (др.-исл. *þing*, нем. *Tag*) — народное собрание древних скандинавов и германцев, на котором решались общественные вопросы, разбирались тяжбы, принимались законы, выбирались вожди, судьи, военачальники и т. д. Происходит от имени Предка германских народов (в-общем-то, тоже являющимся одним из проявлений Вотана) — Тиуса (*Tius*, *Tiwaz*, *Teiwaz*, у скандинавов — Тюр (*Týr*)), одновременно воспринимающегося олицетворением космоса и Мирового порядка, откуда его функция Бога Справедливости и, соответственно, покровительство тингам.

Gwidion (Гвидион) — так видоизменилось имя Одина при соприкосновении с местными западными племенами.

Память о Первопредке хранили и те нордические племена, которые жили на территории нынешней Центральной и Северо-Западной Германии, — в месте, где в неолите сформировалась нордическая раса и зародилась свойственная ей религиозность, — сохраняя его имя практически в первоизданной форме — *Wodan, Woden* (Водан, Воден) у англо-саксов; сохранилась архаичная форма его имени и у южногерманских племён, сформировавшихся в результате слияния нордических племён с местными динарскими и альпийскими племенами, — *Wotan, Wuotan* (Вотан, Вуотан).

А те нордические племена, которые устремились в древние времена на юго-восток Европы и основали ряд древнегреческих государств, вступив в контакт со средиземноморскими племенами, породив эллинскую культуру, сохраняли память о весьма древнем имени Вотана — *Börr* (Бёр) = «Рождяющий», «Родитель»¹. Недаром, сохраняя память о своей Северной Прародине, эллины называли её Гиперборея; соответственно, Борей (Северный Ветер, олицетворение Севера) — это имя обитающего в этой стране Прародителя².

С течением веков, в буре исторических событий и в повседневной рутине, представления о Мировом Духе — Энергии Од и о ставшем уже легендарным Первопредке Одине — герое и мудреце — слились в народной памяти воедино, и так получился антропоморфный Бог Один, повелитель Асгарда, страны Богов, и глава божественного семейства, в нём обитающего³, известный по средневековым сказаниям и песням.

Мифологическое описание Одина, известное нам по средневековым памятникам скандинавской литературы, весьма символично и изобилует множеством аллегорий, за которыми просматриваются природные стихии и явления, что неудивительно, ибо подспудно в народе жила память о Мировом Духе Од, проявляющем себя во всех Силах Природы, одухотворённой им.

Это видно из многих его имён и связанных с ним мифологем, а также из имён тех Богов, которых скандинавская мифология описывает как его сыновей. Например, в образе его сына Тора (*Þórr*), Бога-Громовержца⁴, просматриваются представления о Силе *Od*, проявленной в электричестве; в образе его сына Бальдра (*Baldr, Beldeg*) скрывается представление о Силе *Od*, проявленной в Солнце и в распространяемом его лучами Свете, в Священном Браке с Землёй порождающем жизнь; с образом Бальдра связано и одно из имён Одина — *Bileygr* (Бильейг), обычно переводимое как «Огненноглазый», но, по-видимому, должно переводиться скорее как «Белое Око»,

¹ Вообще в скандинавской мифологии, сложившейся в раннем Средневековье, *Börr* мыслится как Предок Одина, но в Природе ВСЁ перерождается, в свете чего есть все основания считать Бора и порождённого им Бури (*Búri*), согласно мифологии, в браке с Бестлой (*Bestla*) породившего Одина, самим Одином. Один, Вили и Ве — три аспекта единого, и, в таком случае, Бор = Бури = Один.

² Имя Борей, Бёра (*Börr*), означающее «Родитель», «Рождяющий», происходит от древнего нордического корня *ber*, связанного с рождением, происхождением. Отсюда ведёт своё происхождение множество слов в разных индоевропейских языках, лежащих в одном смысловом поле: русс. бремя, беременность, нем. *Geburt* = «роды», «рождение», «происхождение», англ. *birth* = «рождение».

³ Боги эти — персонифицированные и «очеловеченные» Силы Природы, которые изначально именовались в Северной Традиции *reginn, rögn* (ср. с русс. «Рок»).

⁴ Ср. с одним из имён Одина — *Pundur* (Тунд) — «Гремящий».

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

— в любом случае, это связано с разившимися позднее представлениями об Одине как о Солнце.

С представлениями об Одине как о Солнце, а точнее, как о Духе *Od*, проявленном в Солнце, связано и имя Одина *Gautr* (Гаут): Солнце, в древненордическом языке имевшее имя *ár* (одна из нордических рун носит это имя)¹, описывая полный круг по Небосводу, образует «Год». Год как явление Природы, обеспечивающее развитие всего живого, мыслится как благо, что и отразилось в ряде индоевропейских языков: напр., нем. *Gut*, «благо», *Gute*, «добро», *gut*, «хороший», «добрый»; англ. *good*, норв. *god* с теми же значениями; русс. *годный* в смысле «хороший», «добрый», «благодный», «подобающий», «подходящий» и противоположное ему понятие *негодный*. Отсюда происходит понятие «Бог» в этих же языках: нем. *Gott*, англ. *god*, норв. *gud*; на Руси же слово *Год* изначально являлось одним из имён Солнца, которое справедливо рассматривалось как Божество. Другим именем Солнца было *Jera* (*Jaran*) Яр (*Ar*), и сейчас применяемое во многих европейских языках для обозначения понятия «Год»: нем. *Jahr*, англ. *year*, норв. *år*. Следует отметить, что, пожалуй, корень *Jer* для обозначения сущности Солнца и творимого им годового круга в индоевропейских языках первичнее и относится к эпохе индоевропейского единства, — недаром это имя носит одна из рун классического германского рунического ряда (*Futhark*) — \mathfrak{J} *Jera*. Позднее, в скандинавских языках, вследствие вышеупомянутых фонетических сдвигов, имя этой руны, сохранив значение «Год», приняло форму *ár*, но графическая форма самого рунического знака в данном ареале использовалась более архаичная — \mathfrak{J} ².

Возвращаясь к имени Одина *Gautr*, следует отметить, что это имя, кроме связи с Солнцем и его круговым движением по Небосводу, образующим Год, указывает на него как на Прародителя племенного союза готов — германских племён, отличающихся своей воинственностью, а также своей на редкость высокоразвитой культурой, своими знаниями и учёностью; готы оставили весьма яркий и значимый след в истории Европы³.

¹ Имя этой нордической руны — *ár* \mathfrak{J} — происходит от древнегерманского имени руны *Jera* \mathfrak{J} . Значение этой руны — «Год, урожай», а также «Солнце» и его циклическое движение по Небосводу. Ср. с русс. Яр, Ярило.

² Парадокс состоит в том, что более архаичные формы рунических символов вошли в Младший Футарк, оформившийся в Скандинавии примерно к началу эпохи Викингов (793-1066 гг.). Это связано, по видимому с тем, что в среде северогерманских племён эти символы хранились достаточно долго, не образуя стройного ряда, тогда как в континентальной Европе более развитые формы рунических знаков сложились в систему уже к началу Новой Эры, образовав Старший Футарк, впоследствии быстро разошедшийся по Европе. Здесь следует отметить, что нордический человек имеет больше творческих возможностей, попадая в другую среду в более южных землях (пример: культуры Индии, Ирана, Древней Греции и Рима, основанные нордическими племенами, оформились раньше, чем кельтская, германская и балто-славянская, созданные нордическими же племенами в северных регионах Европы), тогда как на Севере плоды Творчества вызревают дольше.

³ Готы — северогерманский племенной союз (сочетание нордической и фальской рас, с преобладанием первой), сформировавшийся в юго-западной части современной Швеции. Быстро растущему в численности юному народу не хватало земель для расселения на родине (к тому же древнегерманские законы закрепляли право наследования одаля (поместья, родовой усадьбы) за старшим сыном в семье, а семьи тогда практически все были многодетными), поэтому волна за волной потоки готов (коим была присуща, как и многим племенам того времени, высокая пассионарность) уходили на поиски но-

Имя Одина *Hár* (Хар) = «Высокий» также связано с Солнцем.

В скандинавских сагах и песнях Эдды Один обычно описывается как высокий одноглазый старец в широкополой шляпе, надвинутой на незрячий глаз, в тёмно-синем длиннополом плаще и с копьём либо с посохом в руке, на который нанесены руны. Иногда на рунических камнях Один изображается в виде воина в шлеме, верхом на коне Слейпнире (*Sleipnir*, «Скользящий»), с копьём по имени *Gungnir* (Гунгнир,

вых земель. Но, разумеется, обитатели этой части Швеции — Гёталанд (*Götaland*, более древнее название — *Götland*), которая включает в себя Земли, до сих пор называемые Эстергётланд (*Östergötland*, Земля Остготов) и Вестергётланд (*Västergötland*, Земля Вестготов), в основной своей массе оставались там, ибо уходили, как правило, молодые и энергичные. Сначала эти северные пассионарии осели на острове Готланд (*Gotland*) в Балтийском море у побережья Швеции, далее часть готов заселила южное побережье Балтики, где решившие остаться там путешественники существенным образом повлияли на становление балтских народов, особенно пруссов, а остальные двинулись на Юго-Восток Европы, оставив свой более чем значимый след на территории современных Украины и Южной Руси (повлияв на генофонд и культуру местных славянских племён, особенно показательна в этом плане Черняховская культура; более того: исконно русское слово «хлеб» происходит из готского «*hlaiba*!»), долго кочевали в степях Причерноморья и Приазовья, часть их осела в Крыму (где последние чистые по крови носители готского языка умерли в XVIII веке). Известное нам по средневековым летописям племя древлян (территория современной Украины) — это готы-тервинги, та их часть, что осела среди местного нордически-динарско-альпийского населения, славянского по языку.

Здесь я считаю необходимым сделать небольшое отступление. Готы делились на две крупные группы (см. выше, о названиях земель на их родине): 1) остготы, «восточные готы», они же готы-гревтуинги (то есть «земляные» готы, поскольку они долгое время обитали в степях); 2) вестготы, «западные готы», они же — готы-тервинги (то есть «древесные» готы, поскольку они оседали и жили преимущественно в лесах, и у них был весьма развит культ деревьев; также они назывались так по развитому в их среде культу Тиваса (*Teiwaz*, сканд. *Týr*) — олицетворения Космического Порядка, Высшей Справедливости и Мужского Начала в природе, коего чтити они в качестве племенного Бога-Предка, что не противоречит тому, что Вотан (Один) является Прародителем всех: в некоторых мифологических системах разных германских племён и народов Тивас мыслится сыном Вотана, а иногда наоборот — Тивасу отводится старшинство, чаще же он воспринимался одним из проявлений Вотана, причём его Волей и Разумом. Культ Тиваса-Тюра связан с почитанием Деревьев, так как дерево, особенно дуб, — это одно из его зримых проявлений; всё одно к одному: дерево — Тюр (Тейваз) — тервинги (древляне)).

Возвращаясь к дальнейшим странствованиям готов: после вторжения гуннов в IV столетии в Поднепровье и причерноморские степи готы были вынуждены покинуть эти земли за исключением некоторых групп, обосновавшихся в лесной полосе (куда гунны, прирождённые степняки, не заходили), и крымских готов (см. выше). Основная же часть готов двинулась на Запад: остготы во главе с Теодорихом Великим основали своё государство на развалинах Римской империи в Италии со столицей в Равенне, а вестготы пошли ещё дальше в западном направлении. Часть вестготов-тервингов осела в Центральной Германии, соединившись с местными племенами фальско-нордического, динарского и альпийского происхождения (картина, практически сходная с древлянами в Поднепровье), и это племя стало известно как тюринги (=древляне), а область их обитания и поныне зовётся Тюрингией (*Thüringen*). Остальные вестготы разделились на две группы, одна из которых во главе с Аларихом вторглась в Италию (в те времена ещё входящую в состав разваливающейся Римской империи), где в 410 году разграбила Рим, после чего присоединилась к другой группе своих соплеменников, хозяйничающих в Галлии (совр. Франция). Там вестготы основали своё королевство; позднее часть их использовала новое государственное образование как плацдарм для последующего вторжения на Пиренейский полуостров, где также основала своё государство в Испании. Готы, отличаясь предприимчивостью, воинственностью и способностями к государственному строительству, отличались также тягой к Знанию, а также они считались Великими Мастерами Рунического Искусства — именно готы во многом поспособствовали распространению Старших Рун практически по всей Европе (к восточным славянам руны Старшего Футарка попали от готов).

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

«Качающийся»), на который нанесены руны, и щитом, на котором изображён Солнечный Крест¹ либо иные свастичные фигуры.

Несмотря на сильную антропоморфность, в этих изображениях Одина прорисовываются черты, указывающие не только на различные стороны деятельности исторического Одина — воина и мудрого правителя, владеющего волшебными искусствами, но и на различные явления Природы, в которых Мировой Дух — Энергия *Od* — проявляет себя.

Так, одноглазость указывает на Солнце (в некоторых случаях — на Луну), с чем связана и солнечная символика на щите Одина-Воина. Выше уже указывалось на имена Одина, связанные с восприятием его в качестве Солнца².

Также весьма важен такой атрибут Одина как его копьё (иногда — посох) с нанесёнными на него руническими знаками. Это связано с представлениями о Мировом Духе *Od*, пронзающем собой Вселенную³ и проявляющемся во всём многообразии Сил, действующих в Ней. Эти Силы выражают руны, нанесённые на древко копья (на посох), выступающего также символом Мирового Древа — Ясеня Иггдрасиль (*Yggdrasil*)⁴. Руны также выражают вечные законы Природы, действующие на всех уровнях бытия и распространяющиеся на все формы жизни.

¹ Солнечный Крест ☉, известный также как Крест в Круге, Крест-Колесо (нем. *Radkreuz*), или Крест Одина (*Odinkros*), является поистине ёмким символом. Помимо Солнца и его положения в Небе в четыре важнейшие точки годового круга — Зимний Солнцеворот, Весеннее Равноденствие, Летний Солнцеворот, Осеннее Равноденствие — он также символизирует Центр Земли на Северном Полюсе, где проходит ось земного вращения.

² Исторический Один был вождём и правителем, соответственно, антропоморфный Бог Один на позднем этапе развития его образа стал восприниматься как Верховный Правитель Асгарда, Солнцу же в народных представлениях по праву отводилось центральное место в Мироздании, — Солнце — Источник Жизни, в его лучах Сила *Od* проявлена наиболее полно и мощно. Здесь налицо аналогия: Солнце образует вокруг себя единство Солнечной системы, Верховный Бог создаёт единство пантеона, харизматичный Вождь создаёт народное единство, достойный муж создаёт свою семью.

³ Копьё, символизирующее Ось Вселенной, также символизирует мужское начало в Природе, оплодотворяющее и одухотворяющее Её. Известно также Ассал — копьё Верховного Бога Луга в кельтской мифологии. В обоих случаях проявляется общий индоевропейский архетип.

⁴ Ясень Иггдрасиль (*Yggdrasil*) — Мировое Древо нордической сакральной Традиции. Имя *Yggdrasi* в переводе с древнескандинавского буквально означает «Конь Игга» (*Ygg* = «Ужасный», одно из имён Одина, связанное с тем, что он обладает обширными и глубокими знаниями, в том числе тайнами Жизни и Смерти): данное имя напоминает о мифологеме, описывающей, как Один, висая на Мировом Древе, постиг тайны рун.

Образ Мирового Древа, связующего все тайны Бытия, присущ культуре всех индоевропейских народов, происходящей из древнего нордического истока, выражающейся в обожествлении вечно возрождающейся Природы (нелишне вспомнить и о том, что деревья всегда являлись объектом почитания всех индоевропейских народов: о культе священных рощ и дубрав у германцев сообщает Тацит, исландские саги повествуют о священных лесах и деревьях у скандинавов, древнерусские летописи свидетельствуют о развитии среди славянских народов почитания рощ, дубрав и лесов и т.д.). Структура Мирового Древа троична, и эта троичность изначальна; Мировое Древо имеет: 1) **Корни** (Нижний Мир, Глубина, Исток), 2) **Ствол** (Средний Мир, Земля, Становление), 3) **Крону** (Верхний Мир, Небеса, Долг). Каждый из этих Миров может, в свою очередь, также иметь собственную троичную структуру; таким образом, миров становится девять. Ясень Иггдрасиль как раз связывает собой девять Миров, являющихся разными уровнями Вселенной: *Asgarðr* (Асгард, Город Асов) — Космос, *Vanaheimr* (Ванахейм, Мир Ванов) — Вода, *Ljósalfheimr* (Льёсальфахейм, Мир Светлых Альвов) — Небеса, *Midgarðr* (Мидгард, Срединный Мир) — Земля со всеми присущими Ей формами жизни, *Jotunheimr* (Йотунхейм,

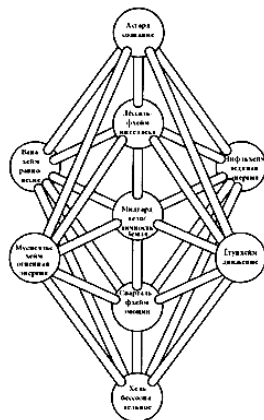
Развевающийся тёмно-синий плащ Одина символизирует Ветер¹ — более плотное проявление Духа. Здесь скрывается представление об Одине как о Ветре. Нелишним будет вспомнить о том, что на первой ступени своего развития образ Вотана (*Wuotan, Wodanaz*) у древних германцев соотносился с Ветром, зачастую также и в свирепых его проявлениях — таких, как Буря (ср. с греч. «Борей» — Северный ветер), Шторм, Грозовой Вихрь. Скорее всего, это была следующая стадия за изначальными представлениями об Энергии *Od*, — ведь, поскольку Ветер — движение Воздуха, то выразить Идею Духа древним мыслителям через Ветер было удобнее всего и весьма логично.

Широкополая шляпа Одина символизирует Небосвод, с которым Один также традиционно отождествлялся.

Особого внимания заслуживают некоторые мифологемы, связанные с Одином.

Так, по Старшей и Младшей Эддам, а также по исландским сагам и поэзии скальдов известно, что одним из наиболее ходовых имён Одина является имя Вальфёдр (*Valföðr*, также *Valfar*, нем. *Walvater*), «Отец Павших». С этим аспектом Одина-Всеотца связаны представления о Вальхалле (*Valhöll*, нем. *Walhalla*), входом в которую служат врата Вальгринд (*Walgrind*, «Ограда Павших») и куда павших воинов приносят валькирии (*Valkyrja*). Во всех этих словах, так же как в рассматриваемом имени Одина — Вальфёдр, присутствует корень *wal*, лежащий, к слову сказать, и в основе имени Велеса — русского варианта одного из имён Одина — Вили (*Vilir*) (см. выше). Уместно отметить, что в древнерусских представлениях Велес связан, помимо про-

Мир Великанов) — Мир Хаоса, *Svartláfaheimr* (Свартальфахейм, Мир Тёмных Альвов, Гномов-Двергов) — Камни и Почва, также мантия планеты Земля, *Helheimr* (Хельхейм, Мир Хель) — Мир Смерти, *Niflheimr* (Нифльхейм, Мир Тумана) — Потусторонний Мир, Космический Холод, *Múspellsheimr* (Муспелльсхейм, Мир Муспелля) — Космический Огонь. Мировое Древо — Ось Мироздания, вокруг которой вращается Вселенная со всем многообразием проявленных в Ней форм жизни, постоянно взаимодействующих между собой, созидая гармонию живой Божественной Природы. Согласно Северной Традиции, Человек подобен Дереву и, соответственно, устроен аналогичным образом.



Структура Мирового Древа Иггдрасиль по Эдреду Торссону

¹ Показательно, что слово Ветер по звучанию весьма схоже с немецким словом *Vater* («Отец»). Это сходство идёт из древнего культа Одина, сложившегося ещё в эпоху индоевропейского единства. Нелишне вспомнить здесь и о происхождении слова *отец* из имени *Одина* (*Odin*).

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

чих его свойств, коих великое множество (это тот же Один!), со Смертью и Загробным Миром¹.

Древний индоевропейский корень *wel/wal/fil* связан с переходом между Мирами. А Смерть — это один из вариантов (причём, самый распространённый) такого перехода².

Более очевидное и буквальное толкование мифологемы, рассматривающей Одина в качестве Вальфара — Отца Павших, означает, что тот Воин, который, всю свою жизнь посвятив Высшим Идеалам, с честью погиб в бою, отправляется в Вальхаллу, чертог Одина, где собраны все такие достойные Герои; там они состязаются в воинском искусстве, а затем пируют и поют, наслаждаясь любовью Валькирий (одна из разновидностей духов Предков женского рода; слово *valkyrja* — однокоренное с рус. *Вила*, мн. ч. *вилы*).

«И ещё зовут его Отцом Павших, ибо все, кто пал в бою, — его приёмные сыновья. Им отвёл он Вальхаллу и Вингольв и зовут их эйнхериями»³ Далее — о валькири-

¹ Выражение «Велесовы луга» связано с Потусторонним Миром, куда уходят души умерших на отдых, готовясь к новому воплощению. Велес ведаёт перерождениями, т. е. определяет посмертную долю каждому по его делам и достижениям, по его Воле и Силе Духа.

² О связи древнего индоевропейского корня *wel/wal/fil* со Смертью и Потусторонним миром в своё время весьма хорошо написал Антон Платов: «...основа *wel/wal/fil* может быть связана с переходом между Мирами. Строго научные, академические источники в этом отношении говорят о связи основы с загробным Миром. И это верно: Смерть — один из возможных способов перехода. Узко “загробное” значение основы реконструируется на всём североевропейском материале. Сравните: балт. *welli* “День Мёртвых” (в этот день молились *Велесу* о душах усопших, дабы он проводил их прямой Дорогой); литов. *veles* “тени усопших”, *vėle* “душа”; сканд. *valkyrja* “валькирия”, *Valhall* “Вальхалла”, чертог, где собираются павшие в бою герои, и т. д.» (Платов А. Магические Искусства Древней Европы. — М.: «София», ИД «Гелиос», 2002).

³ *Einherjer* — воин, погибший в бою и вознёсшийся Духом в Вальхаллу. Также эйнхериями мыслились мужчины, посвятившие себя Одину — при жизни вступившие в его армию — Асгардрейд (*Asgardreid*), пройдя особое Посвящение. Их жизнь становилась тотальной, они строго придерживались определённых морально-этических установок, развивая свой Дух. Как правило, это были воины-эрили (др.-герм. *erilaR*, *erilaz*), весьма сведущие в рунах и понимавшие Тайны Жизни и Смерти. Это не было ни сектой, ни религиозной общиной (нордическому характеру несвойственно создавать подобные структуры), это, скорее, был определённый слой посвящённых, вроде древнерусских волхвов (корень опять-же восходит к общеиндоевропейской основе *wel/wal/fil* и явно привязывает волхвов к Велесу (считавшемуся на Руси их Покровителем) и Вальфару-Одину), которые не являлись посредниками между людьми и Божественным (они и не требуются в традиционном обществе, где люди наряду со всем живым мыслятся частью Природы и, соответственно, заключают все её Силы также и в себе — вопрос лишь в том, кто как их развивает) и не руководят духовной жизнью народа, как это делают священнослужители в монотеистических религиях. Эрили-эйнхерии, посвятившие себя Вальфару-Одину, чувствовали своё Высшее Предназначение в постижении Высшей Истины и самоотверженном служении Высшей Цели — всё это выражалось образом Одина-Вальфара. Именно из среды таких Посвящённых выходили великие Воины, Герои, Мыслители Севера. Одним из символов этих одиночных мистерий — мистерий Вальфара, — наряду с прочими рунами и сложными знаками, созданными на их основе, является Валькнут (*Valknut* — «Узел Павших», «Узел Избранных», от *valr*, «павшие воины» и *knútr*, «узел», из др.-сканд.):

ях: «...прислуживают в Вальхалле, подносят питьё, смотрят за всякой посудой и чашами. <...> Это всё валькирии. Один шлёт их во все сражения. <...> всякий раз скачут на поле брани и выбирают, кому пасть в битве, и решают её исход»¹.

Но есть и более глубокое толкование этой мифологемы о Вальфаре и Вальхалле. Известно, что у валькирий есть предводительница — прекрасная Фрейя (*Freyja*) — олицетворение Любви и цветущей Земли, возлюбленная Одина². В качестве предводительницы валькирий она забирает половину воинов, погибших в битвах, в свой чертог — Фолькванг (*Folkvangr*), дословно — «Поле войска»³:



Три переплётённых треугольника, образующие данную магическую фигуру, символизируют Единство мироздания (три уровня Бытия, каждый из которых содержит в себе по три Мира — см. выше), пребывающего в вечном циклическом движении (идея вечных перерождений), а также трёх Норн, сплетающих Судьбу Вселенной, сеть которой дано видеть Посвящённым, обрёкшим себя на совершенствование Её...



Поминальный камень из Лиллбьерс (Lillbjärs) несёт на себе изображение Вальхаллы, где в левом верхнем углу присутствует символ Валькнут.

Знак этот, связанный с культом Одина, встречается на многих рунных камнях в разных уголках Скандинавии...

¹ Младшая Эдда, Видение Гюльви. Здесь и далее ссылки на Младшую Эдду по изданию: Скандинавский эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги: (сб.) / пер. с древнеисландского М. И. Стеблин-Каменского, О. А. Смирницкой. — М.: АСТ: АСТ Москва, 2008.

² Фрейя — это одно из проявлений самой Природы. Все жёны Одина — это разные аспекты Вселенной, разные стороны женской сущности Природы, которую он — Один — в качестве Духа оплодотворяет и наполняет собой всё Её существо, являясь Её Волей и Разумом.

³ Ср. слова *folk* — «войско», позже, в нем. *Volk* — «народ», с рус. *полк*. Интересен эзотерический смысл выражения «Поле Войска» («Поле Народа») — имеется в виду место захоронения!

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Фолькванг — девятый,
там Фрейя решает,
где сядут герои;
поровну воинов,
в битвах погибших,
с Одином делит¹.

На глубинном уровне познания эта мифологема описывает развоплощение человека при Смерти: ведь Фрейя — это одно из имён Земли, которая принимает в себя останки умерших. Под воинами здесь следует понимать просто людей, так как Жизнь есть Борьба, ведь мы, живя, постоянно боремся. Душа, в смертный час отделившись от тела, возносится в Вальхаллу к Одину или, иными словами, идёт в параллельные миры, сосуществующие с нашим и составляющие для нас, живущих в телесном облике, невидимую часть Мира (Потусторонний Мир); душа наша воссоединяется с чистым Духом *Od*². В Вальхалле души умерших пребывают, отдыхая до следующего своего воплощения, которое будет обусловлено их Долей — всеми их духовными наработками и достижениями (у каждой в отдельности — своя Доля). Младшая Эдда повествует о том, как живут воины в Вальхалле: «*Всякий день, лишь встанут, облакаются в доспехи и, выйдя из палат, бьются и поражают друг друга насмерть. В том их забава. А как подходит время к завтраку, они едут обратно в Вальхаллу и садятся пировать*»³. Старшая Эдда также знает этот сюжет, ибо представления эти сложились в весьма древние времена:

Эйнхериу все
Рубятся вечно
В чертоге у Одина;
В схватки вступают,
А кончив сраженье,
Мирно пируют⁴.

В этих двух отрывках из древнескандинавского эпоса видны представления о перевоплощении: живя «в чертоге у Одина», под коим следует понимать всю Вселенную, ибо Дух *Od* разлит по всей Вселенной, люди борются, то есть живут (Жизнь есть

¹ Старшая Эдда. Речи Гримнира, 14.

² Здесь возникает желание привести цитату из книги великого австрийского рунолога и мистика Гвидо фон Листа: «...Вотан и Фрейя также разделяются на “поле брани”; это означает, что каждый из них обоих требует свою часть от мёртвого. Это разделение происходит таким образом, что Вотан как “мировой дух” принимает **лишённую тела душу**, Фрейя же как “мировая материя” (Праматерия, Правещество) — отсюда также Земля названа Праматерью (*Urmutter*), Арконой (*Arkona*), Урконой (*Urkona*) — принимает **лишённое души и духа тело**, чтобы сохранить его в Фолькванге (*Volkwang*) (на кладбище), в то время как Вотан ведёт **одухотворённые души** вперёд, в Вальхаллу. В “Секвабекре” (водопаде, потоке, весеннем дожде, следовательно, в начале бытия) Вотан и Сага (Фрейя) заново объединяют душу и тело для перевоплощения в обновлённом человеческом бытии». См. Guido von List. *Urgrund*. Русское издание: Гвидо фон Лист. Первооснова. Тамбов, 2009.

³ Младшая Эдда. Видение Гюльви.


⁴ Старшая Эдда. Речи Вафтруднира, 41.

Борьба), а после «мирно пируют»¹ до тех пор, пока не наступит следующее утро (здесь — утро новой Жизни, Возрождение), и всё начинается сначала². Дух перевоплощается в различных телесных формах вновь и вновь — Воля (*Vilir*) Духа Вселенной бесконечно ведёт его по кругам Бытия, согласно основному закону Природы — закону Вечного Возвращения³.

Также следует обратиться ещё к одной мифологеме, связанной с Одином. Образ Одина тесно связан с Руническим Знанием и Руническим Искусством. Скандинавская мифология описывает процесс познания Одином рун⁴: Один вешается на Миро-

¹ Слова *мир*, *смерть*, *умирать* — однокоренные. В противоположность Жизни, которая есть Борьба, Смерть — это состояние покоя и отдыха.

² См. также об этом: *Guido von List. Das Geheimnis der Runen*. Русское издание: Гвидо фон Лист. Тайна Рун. Перевод с немецкого: Кормилицын С. / Кормилицын С. Тайны рун. Наследники Одина. — М.: Яуза, Эксмо, 2005. Великий австрийский мистик пишет: «Он начнёт своё человеческое существование намного увереннее прочих, родится в соответствующих жизненных обстоятельствах, и в том случае, если они не будут благоприятными, найдёт в себе идущую из подсознания неосознанную силу благодаря тому напору, которым все преграды, все тормозящие его развитие барьеры будут сметены с пути, ведущего к поставленной им для себя цели», — и далее: «Так, по прошествии неисчислимых поколений все люди станут Эйнхериями, и это предопределённое и желаемое божественной силой состояние...»

³ Символом Вечного Возвращения, или Коловращения, является Коловрат (Свастика),  (др.-герм. *Fyrfos*, др.-англ.-сакс. *Fylfot*, нем. *Hakenkreuz, Sonnenrad*), являющийся одним из древнейших рунических знаков Севера. Этот символ появился в очень отдалённую эпоху, ещё во времена позднего палеолита он украшал собой стены пещер и предметы обихода их обитателей; позднее, в неолите, в Северо-Западной и Центральной Европе тогда ещё молодые нордические племена повсюду применяли его в своих культовых изображениях; Свастика присутствует и в предметах, относящихся к Трипольской культуре (в которой важную роль сыграли праславянские племена), и в древностях балтских племён, и в изображениях, покрывающих прибрежные скалы Швеции и Норвегии, относящихся к бронзовому веку, мы также встречаем древний волшебный знак — Свастику. Наблюдая за явлениями Природы, обитатели Древней Европы видели, как Солнце, Источник Жизни, непрерывно движется по кругу, что могло наблюдаящих эту величественную картину людей привести к мысли о вечно возрождающейся Жизни, о вечном Возрождении.

Коловращение — основной принцип развития Вселенной.

В вечном Коловращении пребывает ВСЁ — от элементарных частиц и атомов до галактик и самой Вселенной. Все формы жизни развиваются согласно этому основному принципу бытия.

Символ Свастики был явлен древнейшим пранордическим племенам, предкам индоевропейцев, вместе с прочими руническими знаками как Высшее Откровение Матери-Природы о своих глубинных тайнах. Этот древний знак выражает понятие *Румы* (*Rita*) — Вселенского Празаконя, обеспечивающего постоянное развитие и гармонию самовозрождающейся Вселенной и слаженное действие Её Сил — вечных законов Природы, в своей совокупности сводимых к самому этому Празакону.

Коловрат — символ, выражающий глубинную сущность Бытия.

Когда позднее, в разные исторические эпохи, из очага образования нордической расы в Центральной и Северо-Западной Европе (с ядром на территории современных немецких земель Саксония и Тюрингия) последовательно сменяющие друг друга волны нордических племён устремлялись в разные районы Европы и Азии, Коловрат в числе прочих рун шествовал вместе с ними, находя себе прочное место в образованных ими культурах индоевропейских народов. Так Коловрат появился на Урале, в Индии (наиболее известное имя этого знака — *Свастика* (*Swastika, Suastika*) — появилось в Индии, на санскрите оно означает «благополучие», «благосостояние», «да будет Благо») и в Иране, в Восточной, Южной и Центральной Европе, на Британских островах и в Скандинавии. Но везде сохранялось священное значение древнего Коловрата — вечное развитие Жизни, вечное Возрождение.

⁴ Руны (*die Runen*, ед. ч. *die Rune; runar, runir*, ед. ч. *Run*) — священные знаки нордической Традиции, составляющие её внутреннее ядро. Руны выражают глубинные тайны (готское слово *runa* как раз означает «тайна») Природы (Вселенной), проявляющиеся в действии Её Сил на всех уровнях бытия, во

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

всех формах жизни, являющихся частями единой Вселенной. Силы Природы, обожествляемые во всех индоевропейских религиях и культурах, есть ноумены, т. е. сокровенные «вещи в себе», и выразить их идею в феноменальном мире удобнее всего с помощью ёмких символов — рунических знаков. Следует отметить, что эти Силы — Ноумены — Тайны, выражаемые с помощью древних северных рун, — это разнообразные проявления Мирового Духа во Вселенной, в своей совокупности образующие Её единый гармоничный организм. Это же относится и ко всем формам жизни, обитающим во Вселенной, в том числе и к человеку, — ведь Природа едина во всех своих проявлениях, и любой организм развивается по тем же вечным законам, что и сама Вселенная, неотъемлемой частью которой он является.

Руны — это узлы, связующие определённые Силы Природы с их проявлениями в нашей сущности. В этих узлах происходит обмен информацией между нашей сущностью (микрокосмом) и Высшим разумом Вселенной (макрокосмом), проявленным во всех Её Силах и направляющим их. Как выше отмечалось, эти Силы, действующие во Вселенной, действуют и в нас, ибо мы являемся частью этой Вселенной.

Из этого следует несколько направлений применения рун:

- Руны применялись как оберегающие знаки. В нужное время в нужном месте они осуществляют контакт с определёнными Силами, пробуждая их в нашей сущности и соединяя их с их Первоистоками в глубинах Вселенной (на том субатомическом уровне, где Энергия — Сила — Дух и Материя — Вещество — Тело взаимопревращаемы; именно здесь, на этом уровне находится Исток всякого Рождения, Роста и Развития), осуществляя тем самым энергетическую подпитку.
- С помощью рун можно познавать Природу во всех Её проявлениях, проникая в Её самые потаённые глубины. Руны несут в себе неисчерпаемые знания о Вселенной и, соответственно, о нас самих, являющихся Её частью; эти знания безграничны, и Вселенная до конца непознаваема, так как она бесконечна. Соответственно, и руны до конца непознаваемы, ибо они выражают собой разные аспекты этой бесконечной Вселенной и Силы, вечно действующие в Ней. Познав очередной уровень Мудрости, сокрытой в рунах, мы видим перед собой новые горизонты, и так далее — до Бесконечности.
- С помощью рун можно преобразовывать себя, что напрямую вытекает из предыдущего пункта: познавая с помощью рун Вселенную во всём Её многообразии, мы тем самым познаём себя как часть этой Вселенной, и эти знания наполняют нас Волей к самосовершенствованию и осознанием неразрывности единства с Силами Природы, благодаря которым мы рождаемся и развиваемся. Таким образом мы сливаем свою волю с Волей Вселенной, свой разум с Её Высшим Разумом (Мировым Духом), и наша жизнь наполняется Высшим Смыслом, благодаря чему мы обретаем внутреннюю целостность и пребываем в гармонии с Природой; так мы познаём своё место в Мире и постигаем свою роль во Вселенских процессах (выражаясь иными словами, мы постигаем своё Предначертание).

В свете всего вышеизложенного представляется крайне неуместным акцентирование внимания на использовании рунических символов, несущих в себе глубинные тайны Вселенной, в качестве знаков письменности. Такое применение древних священных знаков — профанация подлинного их значения. Изначально руны, как говорилось выше, — священные знаки, выражающие Идею Божественного и несущие в себе эту Энергию, использовались только в сакральных целях (о методах использования рун см. выше). А использование рун для передачи звуков на письме — это самый поздний этап их развития, явно опошляющий их Истинный Смысл.

Впоследствии руны, по мере христианизации европейских народов, переставали употребляться в качестве знаков письменности, вытесняемые латиницей и кириллицей (к слову сказать, обе эти письменные системы восходят, в конечном счёте, к тем же северным рунам). Выйдя из широкого употребления, руны были практически повсеместно забыты основной массой населения Европы. Лишь бессознательно, в силу традиции, повторяли в своих изделиях строители, кузнецы, оружейники, ювелиры, плотники, столяры, резчики по дереву, вышивальщицы и вязальщицы старинные узоры, основанные на тех или иных рунических символах, а то и отдельные руны (в том числе — Свастику), но значений их уже практически никто не знал и не помнил. Помнили и знали только люди посвящённые, которых было весьма мало и которые занимались рунами в большинстве случаев тайно, так как испытывали гонения, подчас весьма жестокие, со стороны Церкви.

вом Древе — Священном Ясене Иггдрасиль — и висит на нём в течение девяти дней и ночей, после чего постигает весь сокровенный смысл рун — все глубинные тайны Вселенной.

Мифологический сюжет, описывающий, как Один висел на Ясене Иггдрасиль, в результате чего он постиг Мудрость Рун, заключающуюся в Высшем Знании о Вселенной и процессах, протекающих в Ней, проник во все глубинные тайны Природы (слово *rûna* как раз означает «тайна»), излагается в Старшей Эдде, в песни «Речи Высокого» («*Navatǫl*»), в той её части, что именуется «Рунные речи Одина» (*Rûnatals-þáttr-Óðins*):

*Veit ek, at ek hekk
vindgameiði a
nytr allar niu,
geiri undaðr
ok gefinn Óðinn,
sjalfr sjalfum mer,
a þeim meiði
er manngi veit
hvers af rotum renn.*

*Við hleifi mik sældu
ne við hornigi,
nysta ek niðr,
nam ek upp runar,
æpandi nam,
fell ek aptr þaðan.*

Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзённый копьём,
посвящённый Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты

(Но, Справедливости ради, следует отметить, что далеко не все служители Церкви были враждебно настроены к наследию исконной европейской религии и культуры, в том числе, к рунам. Были и такие, кто с величайшим уважением и интересом записывал древние сказания, сакральные гимны, собирал и изучал сведения о рунах, пытаясь постичь их значения, и, более того — пытался даже развивать Руническое Искусство. Многим из этих церковных деятелей мы обязаны сохранением ценных сведений о рунах.)

Но тайны рун влекли этих людей, целеустремлённо постигающих скрытое в этих древних знаках Севера Знание. Они, как могли, сумели обеспечить непрерывность Традиции, соединив древний этап познания рун с современностью, когда во многих странах Европы, начиная с XIX столетия, пробуждается искренний интерес к древним рунам, хранящим в себе весь объём знаний о Вселенной и о нас самих. Величественные руны Севера вновь дарят Мудрость и Силу пробудившимся для Знания.

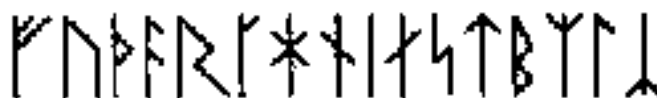
ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

в недрах неведомых.

Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на Землю,
поднял я руны,
стена, их поднял —
и с Древа рухнул¹.



Классический рунный ряд — Futhork



Нордические руны

Данный отрывок из древнескандинавских священных гимнов имеет несколько толкований на разных уровнях. Остановимся на некоторых из них.

Во-первых, это может быть рассказ о том, как древний Один, вождь тогда ещё юного нордического племени, в ходе некоего ритуала Посвящения получил от самой Природы-Матери, которая сочла его достойным сего, Откровение о Её глубинных тайнах (*runa* = «тайна»).

Во-вторых, это может быть вариант Солнечного мифа, повествующего о том, как осеннее Солнце (Один в скандинавской мифологии, сохранившей множество пантеистических представлений (*изначальная Нордическая Традиция была полностью пантеистична*), соотносится также и с Солнцем (см. выше); отождествление Одина с Солнцем весьма правомерно — разве не Солнце своими лучами несёт Земле и Её обитателям Силу *Od?*) падает в глубины Ночи (потаённая сторона Природы) к Земле (Земля хранит в себе все тайны (руны), поэтому Ей ведомо ВСЁ) и возрождается во время Зимнего Солнцеворота, уже будучи наделённым Знанием и Мудростью². Так-

¹ Старшая Эдда, Речи Высокого, 138-139.

² Здесь снова следует обратить внимание на уже упоминавшуюся книгу Гвидо фон Листа «Тайна рун»: «Эти знания руководят им в вечной трансформации от возникновения к существованию, умиранию и новому возникновению. Достигнув через обрётённые знания высот мудрости, пройдя через смерть, он нашёл сведения о судьбах мира, разгадки всех мировых тайн...»

же здесь может иметься в виду и вечернее Солнце (Осень — Вечер Года, а суточный и годичный циклы качественно подобны друг другу).

В-третьих, это описание процесса самопознания, происходящего как внутри организма самой Вселенной, так и внутри организма любого живого существа, воплощённого в Ней, в том числе, и человека (в Природе ВСЁ устроено сходным образом, и организм растения, животного или человека (микрокосмос) устроен подобно организму самой Вселенной (макрокосму), частью которого является, соответственно, все процессы в обоих случаях протекают аналогично¹), когда Дух (óðr), шествуя вдоль стержня всего организма (ось, остов), коим в случае Вселенной является Мировое Древо, а в случае, например, человека, — позвоночный хребет, проникает во все отдалённые уголки его, организма, сознания, вплоть до его самых потаённых глубин — подсознания (или, правильнее, **Сверхсознания**).

Все эти толкования одинаково верны, они описывают разные уровни и аспекты одного и того же процесса.

В тех же скандинавских священных песнях и сагах упоминается о том, что Один, желая обрести Высшую Мудрость, после пребывания на Мировом Древе, в результате чего он обрёл руны (runar, тайны), также пожертвовал один свой глаз великану Мимиру (Mimir) в обмен на Мудрость и способность более глубоко проникнуть в сокровенный смысл рун.

Было бы уместно привести здесь свои соображения по поводу толкования этого мифологического сюжета, опять же на нескольких уровнях:

Во-первых, здесь также скрывается Солнечный миф, так как незрячий глаз Одина в данном случае символизирует Солнце, закатившееся за горизонт, а зрячий глаз его здесь символизирует Луну, которая в своей памяти (имя Mimir означает «память») фиксирует ВСЁ, что когда-либо происходило и, таким образом, знает ВСЁ (знающий Прошое — понимает Настоящее и способен строить Будущее²). Недаром в той же песни Старшей Эдды «Речи Высокого» («Havamál»), в части «Rúnatala-páttir Óðins» («Рунные речи Одина»), сам Один произносит:

Четырнадцатым
число я открою
асов и альвов,
прозванье богов
поведаю людям —
то может лишь мудрый³.

¹ Согласно древней Истине, «то, что внизу, подобно тому, что вверху, и то, что вверху, подобно тому, что внизу».

² Нелишне помнить о том, что объективно Времени не существует: Время и обычное человеческое понятие о нём не более чем фикция, так как люди измыслили временные категории для более удобного описания происходящих событий. Времени как такового нет, есть лишь Вечное Становление.

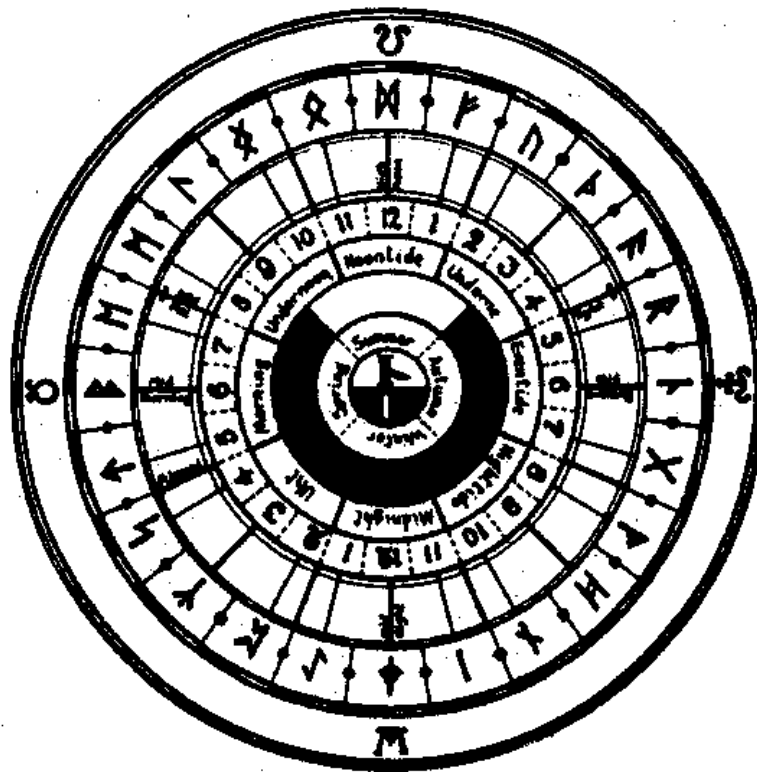
³ Старшая Эдда. Речи Высокого, 159.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Один, в данном случае как олицетворение Космоса, после своей жертвы имеет доступ к этому Вселенскому архиву:

*Девять песен узнал я
от сына Бёльторна,
Бестлы отца,
мёду отведал
великолепного,
что в Одрёрир налит¹.*

«Девять песен» — это тайны девяти Миров, составляющих структуру Вселенной, представленной в Северной Традиции Мировым Древом — Ясенем Иггдрасиль. Один, постигнув смысл рун, постиг тайны девяти Миров, все тайны Вселенной.



Рунический календарь — руны в суточном и годовом кругах (по Н. Пеннику)

¹ Старшая Эдда. Речи Высокого, 140.

Во-вторых, одноглазость Одина, в данном случае как человека, Вождя и Учителя, связана с тем, что легендарный Один вследствие какой-либо причины утратил один свой глаз (например, в бою, что вполне естественно, учитывая то обстоятельство, что он, помимо прочих сторон своей деятельности, являлся также предводителем войска, полководцем), в результате чего у него могли открыться необычные способности, например, интуиция, умение проникать духовным взором, усилившимся в результате ослабления зрения физического, в потаённые глубины Вселенной (в том числе и своего подсознания, точнее — Сверхсознания), туда, где открыты и видны все тайны-руны Природы, и отчётливо видна вся сеть, сплетённая из нитей Судеб всех существ, населяющих Вселенную, в своей совокупности образующих Её гармонию.

Эти два уровня толкования опять же не противоречат друг другу, ведь Дух в каждом из нас — это лишь частное проявление Мирового Духа — Силы *Od*.

Руническое Искусство тесно связано с музыкой и поэзией, со стихотворными заклинаниями (др.-сканд. *galdr*). Поэтому Один является покровителем рунического Искусства и рунических заклинаний, покровителем поэзии и музыки: *«В его речи всё было так же складно, как в том, что теперь называется поэзией. Он и его жрецы зовутся мастерами песен, потому что от них пошло это искусство в Северных странах... Всем этим искусствам учил Один рунами и песнями, которые называются заклинаниями»*¹. Эти цитаты из Саги об Инглингах (*Ynglinga saga*) красноречиво описывают Вождя, владеющего волшебными Искусствами и являющегося также культурным героем. Но здесь на более глубинном уровне видны и представления о Мировом Духе, ибо любому занимающемуся этими Искусствами необходимы знания, Мудрость и Вдохновение, основывающиеся на осознании единства своего Духа с Мировым Духом *Od*, на слиянии своей воли с Волей Вселенной.

На основании рассмотрения представлений, связанных с Одним, можно сделать вывод, что за множеством его аспектов и личин проглядывает знание о Мировом Духе *Od*, проявленном во всех Силах единой Природы, одухотворённой им. Эти представления, слившиеся в народном мышлении с памятью о древнем северном вожде и полководце Одине, наделённом необычными способностями и прославившемся многими выдающимися деяниями, породили в итоге Одина средневековых скандинавских песен и сказаний. Но во все времена были посвящённые люди, которые понимали, что Прародители и Герои, Мудрецы и Подвижники имеют полное право на народную память и всеобщее почитание, но **нельзя очеловечивать Силы Природы, являющиеся первичными по отношению к Человеку, ибо их действие охватывает собою всю Вселенную, и проявлены они во всех формах Жизни, а не только в Человеке**. Поэтому нужно различать и понимать разницу между Мировым Духом (Вселенским Разумом) — Силой *Od* — и Родоначалником индоевропейских народов — древним вождём, героем и мудрецом Одним (*Óðinn*).

¹ Сага об Инглингах / Снорри Стурлусон. Круг Земной. М.: Наука, 1980.

Екатерина Честнокова (Lavega)

Теория аттов: Трое великих врат. Путь Завоевателя

*Золото хозяйке,
Серебро слуге,
Медь — ремесленной всякой мелюзге.
«Верно, — отрубил барон, нахлобучив шлем, —
Но холодное железо властвует над всем».*

Р. Киплинг

Пролог

Никогда он не был так близок к поражению, как в этот день под Алансоном, позволив жгучей ярости взять над собой власть. Но эта ярость привела его к победе.

Эти жалкие человеческие отбросы, получившие маленькую передышку после удачного отражения первого штурма, посмели ему, ему, намекнуть о его сомнительном происхождении! Горожане вывесили на стены замка старые обрывки кожи и били по ним палками, крича «Кожа!!! Кожа!!!». Эти человеческие отребья не познали и малой толики того, что сделало его из бастарда норманнским герцогом. Им было неизвестно, что не крайняя жестокость, с которой он сегодня отрубал руки и ноги горожанам, привела его к победе. Только безмерная выдержка, тяга к новым завоеваниям и верность своей короне сделала его тем, кем он являлся ныне.

Жжение свежих ссадин под кольчугой, предупредительно снятой слугами, не давало расслабиться, и смертельная усталость накатила на него волной. Он сел за стол и опустил голову на руки. Лучи заходящего солнца заиграли в золотых монетах, небрежно брошенных на старый дубовый стол. Сияние золота ещё раз напомнило бастарду о его власти над мятежными баронами. Но для Вильгельма главная сила золота заключалась в его способности завоёвывать всё новые и новые земли. Золотом он платил своей многотысячной армии. Это были воины из крепостных гарнизонов и замков Нормандии, наёмники и рыцари-добровольцы из других областей Франции и европейских стран. Всем им герцог обещал долю в будущей военной добыче. Золото открывало путь к новым завоеваниям. Но путь к новым землям был долог и труден. На пути к завоеваниям стояло трое великих врат: Врата из золота, Врата из камня и Врата из железа. Только трижды пройдя Врата, он смог из бастарда стать Завоевателем.

Кровь суровых нормандских викингов вновь закипела от нахлынувших воспоминаний недавнего унижения.

Герцог приказал отрубить ноги и руки всем горожанам, находившимся вне замка, и осаждённые, увидев обезображенные обрубки тел своих детей и матерей, сдали замок без боя. Эти люди, посмевающие унижить его, на своей шкуре узнали сегодня его жёсткость. Но при этом достойный отпрыск Роберта II Дьявола, прозванного так

за свой невероятно свирепый нрав, в своих собственных глазах никогда не был так близок к поражению. Этот красно-коричневый привкус ярости и жажда крови была свойственна ему в ранней юности, когда он ещё не обрёл силу каменной скалы, неподвластной чувствам и боли. Тогда, в прошлом, золотые ворота власти заслоняли от него истину, — идти к победе, несмотря ни на что и вопреки всему. Он давно уже познал цену людской подлости и глупости. Сегодня он позволил слабости победить свою каменную силу.

Его ждали новые земли. Однажды войдя в железные ворота, он познал для себя истину власти железа над презренным металлом...

*

Спустя 17 лет в битве при Гастингсе он разгромил армию последнего англосаксонского короля Гарольда и занял его трон...

Великие ворота на пути к завоеванию

Корона впору только королю. Эль льётся во славу славных побед, и любая победа обусловлена только пролитой кровью. Настоящая власть — это в равной степени терновый венец и корона на голове правителя. Кровь на короне делает её тяжелее золотого скипетра. Без поклона корона никогда не упадёт. Только склонённая перед более сильным голова может уронить корону...

Врата к власти сделаны из золота. Через них сила золота превращается в радость обладания властью.

Жизнь лежит на сломанном мече. Только трус живёт понятиями, ограничивающими его совесть. Честь и Сила обитают гораздо выше силы золота. Золото даёт лишь видимость комфорта, но его очень просто отнять сильному. Те оковы, которые сдерживают человека на уровне власти золота, рушит сила природы и единственный истинный эквивалент благам — сильный удар града. Для того чтобы нанести удар, природе ничего не нужно. Корона и власть над другими, данная от рождения, рушится. Чтобы доказать своё право быть сильным, человек должен постичь мудрость. Только выкинутый из своего золотого мирка на произвол бушующей стихии, познав добро и зло, от солнца до града, человек избавляется от иллюзий. Цена добра и зла одинакова. И самое дорогое, что есть у человека, — это его иллюзии, то, с чем он труднее всего расстанется. Только свободный может знать цену, отданную за свободу. Цена свободы всегда равна цене иллюзий. Ложь, коварство, предательство, вероломство, ненависть врагов дают то чувство свободы, присущее только свободным от своих заблуждений. Только пройдя путь кровавых распрей, человек научится быть неуязвимым.

Врата к солнцу вытесаны из камня. Град разбивает иллюзии и остаётся только первозданная красота голой истины.

В камне сосредоточена сила великой первозданной природы. Воля ведёт к каменной силе, когда уже ничто не может разбить камень, кроме железа в руках чело-

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

века. Свобода познаётся только благодаря воле и умению выстоять, человек становится камнем, который никогда не убьёт град. Каменные врата ведут к свободе. Камень испещрён следами миллионов ног, он убивает естественной силой и прочностью. Камень — это олицетворение природного естества и величия каменной силы природы. В камне как образе естественной природы заключено природное физическое тело Вотана, которое только железное остриё Гунгнира может прибить к Иггдрасилью, пробив сердце, и победить каменную силу железом. Железо побеждает Высокого, пригвождая его к Ясеню. Вотан-человек приносится в жертву Вотану-Богу. Никто не в силах инициировать и поднять человека на другую духовную ступень развития, кроме самого человека. Только принеся в жертву своё физическое существование, человек переходит на высшую ступень.

Врата к новым землям выкованы из железа.

Последнее, что увидит путник перед тем, как войти в железные врата — это лучи солнца, играющие на острие копья.

Только взяв в руки меч, человек может отнять то, что дало Солнце. Сила железа побеждает камень. Воля подавлена натиском врагов. Война равняет всех, и трэль, и бонд, и ярл не устоят под клинками острых мечей. Войдя в железные врата, человек познаёт силу железа над золотом и камнем. Золото утекает в руки новым ярлам, каменные замки сдаются на милость победителям.

Там, где лежит грань между жизнью и смертью, там проходит черта между аттами.

Система Старшего Футарка разделена на три части. Закон Порядка обуславливает порядок аттов. Атты представляют собой этапы развития системы. Каждая первая руна каждого атта — это Врата, она отделяет конец предыдущего и начало следующего атта. Каждая последняя руна атта не несёт в себе никаких действий, а описывает состояние, — состояние приведения системы в определённую устойчивость. Последняя руна атта описывает определённый результат и является переходом в следующий атт.

Радость, свобода и владение — это состояние, достигнутое определёнными действиями, но эти действия заключены в предыдущих рунах атта. Результат логичен для каждого атта. Таким образом, футарк, разделённый на атты, представляет собой описание определённых стадий развития системы по спирали с промежуточными результатами.

При этом третий атт состоит из семи рун, где Othila является последней руной третьего атта. Dagaz завершает весь рунический круг и не относится ни к какому атту. Dagaz можно представить в виде нажатия на кнопку «Esc», для того чтобы перейти на следующий уровень.

От Fehu до Othila. От золота до новой земли. Тот путь, который проходит каждый Завоеватель. Неважно, что стоит у него на кону. Тот путь, который ведёт через свободу к короне. Только трижды пройдя врата, человек сможет силу золота превратить в свет новой короны.

И только утренний свет может осветить поле битвы и дать познать цену, отданную за новое завоевание.

Золотые врата. Первый акт

Fehu — это золотые Врата, которые открывают путь к власти.

Через золотые врата сила золота превращается в радость обладания благами. Но врата скрывают человека от солнца. Радости не подвластен дар солнца. Целостность и свобода не зависят от количества золота. Золото овладевает умом, и человек убивает свою независимость.

Каждая последующая руна является причиной падения предыдущей. Ликование ослепляет, и человек оставляет за собой тьму.

Вина падения Fehu в Uruz.

Бык побеждает золото.

Золото — это естественный металл, который имеет свойство ложного эквивалента. Золото уравнивает блага, но оно не является жизненно необходимым. Для животного золото не имеет никакого значения. Лишь жизнь и здоровье превыше золота.

Вина падения Uruz в Thurisaz.

Топор побеждает быка.

В образе быка сосредоточена сила физически развитого животного. Человек, нанеся сильный удар топором, может лишить быка жизни.

Вина падения Thurisaz в Ansuz.

Уста побеждают топор.

Гибель агрессору придёт от мудреца, когда сила будет остановлена словом. Сильнее тот, кто может играть по своим правилам. Мудрость не связана с агрессией. Только слово сильного может остановить кровавые распри. Лишь сила мысли делает человека властелином над всем живым.

Вина падения Ansuz в Raido.

Глаза лошади побеждают силу мысли.

Сила мысли и мудрости сражена кобылой, везущей всадника. Лошадь без всадника передвигается быстрее, всадник без лошади передвигается медленнее. При этом ум человека сильнее лошадиного. Закон мудрости работает наоборот. Если у лошади закрыты глаза шорами, она передвигается быстрее. Езда убивает знание. Чем меньше лошадь знает и получает информации о дороге, тем быстрее всадник достигает своей цели.

Вина падения Raido в Kenaz / Kauna.

Язва побеждает лошадь.

Факел пугает коня.

Факел может испугать лошадь, и лошадь понесёт без определённого направления пути. А язва её погубит. Болезнь свалит лошадь, и она не сможет передвигаться.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Вина падения Kenaz / Kauna в Gebo.

Дар побеждает истину.

Лишь приняв дар, человек убивает своё истинное отношение к благодетелю. Человек становится зависим и не может проявить своих истинных чувств, если есть обида или ненависть к дарителю. Он начинает скрывать свои чувства, не в силах расстаться с даром.

Вина падения Gebo в Wunjo.

Радость побеждает дар.

Жизнь умом не понять. Корни мудрости растут в сердце. Дар заставляет жить умом человека, потому что зависимость идёт на уровне головы. Радость идёт от сердца и зависит только от состояния любви и ощущения счастья. Когда человек счастлив, ему совершенно всё равно на условности. Он рвёт все зависимости и оклады.

Каменные врата. Второй атт

Hagalaz — каменные врата, открывающие путь к свободе.

Hagalaz уничтожает все результаты первого атта. Wunjo — это выход за пределы первого атта, когда путник выходит из ворот своего двора в путь, чтобы постичь мудрость. Это начало пути Вотана и момент отдачи ока за мудрость. Жертва и боль. Чтобы попасть под град, путник должен покинуть кров и выйти за пределы физической жизни.

Каждая последующая руна является причиной падения предыдущей. Лишь оставив за собой кров, человек доберётся до солнца, став свободным.

Вина падения Hagalaz в Naudiz.

Сопrotивление побеждает град.

Сила, которая заставляет сопротивляться, лишает град силы бить урожай. Сила града выбьет из-под земли зерно, но сила, заключённая в зёрнышке, заставит его остаться на поверхности и пустить росток. Если град побьёт урожай, сила сопротивления поднимет сильный колос вновь. Сила сопротивления победит град.

Вина падения Naudiz в Isaz.

Лёд побеждает нужду.

Мороз может уничтожить то, что оставит град. Чтобы победить нужду, нужно столкнуться с морозом. Человек забывает обо всех горестях, столкнувшись с лютой стужей. Голод и нужда отступают перед морозом. Лёд побеждает нужду — все силы человека будут направляться на обеспечения огня в очаге. От лютой стужи не спрятаться, и лёд растопить может только время.

Вина падения Isaz в Jera.

Время побеждает лёд.

Лёд растает с приходом весны. Только время может победить лёд. Вечные снега сойдут, только если лавина пойдёт со склона. Сила лавины управляется одним осторожным шагом человека. Ритм шагов человека может запустить лавину в горах. Ритм шага победит лёд и вечные снега.

Вина падения Јера в Eihwaz.

Тис побеждает время.

Тис — одно из самых долголетних деревьев. Время побеждено силой корней мощного дерева. Даже если время убьёт дерево, оно будет жить в древке копья и обретёт свою силу в тетиве лука.

Вина падения Eihwaz в Pertho.

Судьба побеждает тис.

Тис — древо жизни и смерти. Но только Норны ведают, сколько отмеряно человеку, и лишь рука Скульд может перерезать нить судьбы. Только судьба может распорядиться жизнью, каким бы сильным или мудрым ни был бы человек. Как бы человекни предполагал, Скульд всегда может рассмеяться в лицо. Нож младшей сестры всегда висит над человеком. Слепая ярость случайной молнии, как перст Судьбы, может внезапно убить дерево. Только Норны знают тайну жизни и смерти, заключённой в тисе.

Вина падения Pertho в Algiz.

Осока побеждает судьбу.

В высокой траве можно укрыться от козней врагов. Острые края осоки оставляют порез на коже врага. Мир платит злодею окровавленной кожей. Чтобы раниться, надо войти в осоку. Судьба — это отсутствие выбора, когда высшие силы решили всё за тебя. Осока острыми краями ставит человека перед выбором, когда он знает заранее цену своего выбора. Человек никогда не знает наперёд цену своих поступков, но войдя на один шаг в осоку — он ранит кожу, пройдёт ещё шаг — осока возьмёт больше крови. Человек становится перед выбором. Чем больше прошёл по осоке, тем больше крови на ней оставил. Осока убивает судьбу, когда каждый решает сам за себя, зная заранее цену своим действиям.

Вина падения Algiz в Sowilo.

Солнце побеждает осоку.

Осока учит кровью платить за зло.

Солнце учит кровью платить за добро. Чем сильнее светит солнце, тем больше кровавых мозолей сойдёт с пахаря. Солнечный летний день год кормит. Солнце светит — пахарь пашет. Солнце греет и кормит. И чем больше мозолей сошло с пахаря, тем больше урожай. Чем больше крови, тем больше добра. Человек перестаёт бояться осоки, кровью заплатив Солнцу за урожай. Солнце побеждает осоку.

Железные врата. Третий атт

Teiwaz — железные врата, открывающие путь к земле.

Железный меч заточен рукой человека, и Солнце лишь в силах играть своими лучами на его острие...

Железо уничтожает все результаты второго атта. Всё, что взрастило и вскормило солнце, падает перед силой железа в руках воина. Только война может опустошить амбары и заставить опустеть хутора. Только сила железа способна победить Солнце.

Каждая последующая руна является причиной падения предыдущей. Лишь оставив за собой выжженную землю, воины доберутся до новой земли.

Вина падения Teiwaz в Berkana.

Берёза побеждает войну.

Berkana — это естественная красота и гармония. Около красоты нет места крови. Пролитая кровь окропит землю, и земля впитает кровь всегда. На этой земле вырастут деревья и будут шуметь берёзовые рощи. Сила пролитой крови будет питать жизнь, полученную ценой войны. Берёзы крови не боятся, они боятся лошади, потерявшей всадника.

Вина падения Berkana в Ehwaz.

Лошадь побеждает берёзу.

Конь и берёза имеют равную силу. Обоих на смерть может обречь человек.

Конь не может прожить без хозяина. Лошадь, потерявшая всадника, обречена на гибель. Зима встретит лошадь голодом. Но у коня есть ноги, и он может найти нового хозяина сам. Берёза, обречённая человеком на смерть, не может уйти от своей смерти. Она будет спилена. Лошадь всегда будет напоминать берёзе о её беспомощности.

Конь побеждает берёзу ногами.

Вина падения Ehwaz в Mannaz.

Человек побеждает лошадь.

Конь погибнет без человека. Человек без лошади может жить. Жизнь и здоровье лошади зависит только от хозяина. Потеряв всадника, лошадь обречена, если не найдётся для неё новый хозяин.

Вина падения Mannaz в Laguz.

Море побеждает человека.

Человек не может прожить без воды, но вода в человеке не нуждается. В малых количествах вода даёт человеку жизнь, в больших количествах, — пучина может затянуть человека и нести гибель. Один человек не может победить океан, море всегда будет победителем.

Вина падения Laguz в Ingwaz.

Инстинкт продолжения рода побеждает море.

Для мужчины мужская сила важнее силы ума. Чем больше сила, тем больше потомков оставит человек. Чем больше потомков, тем больше хутор. Чем больше хуторов у моря, тем больше драккаров на воде. Человек на драккаре побеждает море.

Вина падения Ingwaz в Othila.

Очаг побеждает инстинкт продолжения рода.

Чем больше одадь, тем сильнее и могущественнее род. Сила рода в величине земли. Без земли нет рода. Не имея своего очага, человек становится рабом. Сначала человек строит кров и очаг, потом продолжает свой род. Без очага не будет рода.

*

Долог и тяжок путь к завоеванию. И только утренний свет осветит все потёмки души до самого дна.

Если там ещё сомнения и страх докопаться до истины; — той истины, которая будет означать твою гибель?

Или у тебя найдутся силы сделать ещё один шаг, тот шаг, чтобы начать всё заново; — заново встать на путь, ведущий к новым завоеваниям?

Праздники Колеса Трота

Крутится колесо жизни. Вертится Колесо Трота.

В традиции Асатруа существует восемь основных праздников, входящих в Колесо Трота. Все эти праздники являются важными и определяющими вехами в жизни каждого человека и людских сообществ.

Праздники носят сезонный характер, во многом привязаны к сельскохозяйственным работам и делят год ровно на восемь частей. Праздники сменяют друг друга, и в этой смене циклов года мы можем увидеть всю человеческую жизнь. Рождение. Полный цикл от рождения до смерти. Смерть. Новое рождение.

Каждый из описанных ниже праздников — это повод вспомнить о бесконечности жизни, о смене жизненных процессов, о переходе из одного этапа в другой.

1. Йоль. Зимнее солнцестояние.

Традиционно самый значимый, любимый и уважаемый праздник Колеса Трота. В течение тринадцати ночей Йоля границы между мирами истончаются и в Мидгард с лёгкостью проникают жители других миров. На период Йоля стихают любые войны и конфликты. Один главенствует на этом празднике и особо почитаем в эти праздничные дни. Весь зимний период он возглавляет Дикую Охоту.

Йоль берёт своё начало в ночь перед зимним солнцестоянием, и ночь эта называется — Ночь Матерей. Днём убирается дом, готовится еда, и к моменту захода солнца всё замирает, все подготовки к празднику прекращаются. И наступает ночь, когда главенствует самая старшая женщина в доме.

Следующая ночь, собственно, и является ночью Йоля. Это самая длинная ночь в году. Так же как и в день летнего солнцестояния, происходит переход Солнца из одного состояния в другое. Вся жизнь человеческая претерпевает трансформацию. Умирает старое, отжившее, и рождается новое. В эту ночь особенно сильно колдовство, точны предсказания и крепки клятвы. Делается большое подношение всему пантеону, устраивается большое пиршество, традиционно разжигается Йольское полено, от которого откалывается кусочек, хранимый до следующего Йоля.

Йоль заканчивается Ночью Судьбы. В этот день также делают жертвования в честь окончания праздника и гадают.

2. Дисаблот. 1 февраля.

Дисаблот состоит из двух слов: «блот», что означает «жертвоприношение», и «Диса», т.е. личные или родовые духи-хранители, так называемые «младшие» или «низшие» божества. То есть это праздник, когда приносятся жертвы дисам.

Но не всё так однозначно. Этот праздник связан не только с культом женского плодородия, что воплощается в жертвоприношении божествам, имеющим исключительно женское начало и связанным с продолжением рода, но и с культом мужского

плодородия. Недаром в этот день почитаются мужские божества плодородия, а в качестве алтарных принадлежностей используются различные фаллические символы и непосредственно фаллос, а также фигурки быка — символ мужской мощи, яростной, сметающей всё на своём пути энергии.

В этот день славят дис и делают им подношения, просят их о покровительстве на грядущий год. В этот период хорошо проводить различные практики прорицания будущего.

3. Остара. Весеннее равноденствие.

Праздник назван по имени германской богини весны и рассвета Остары. Природа окончательно пробуждается. Зима уступает место лету.

На Остаре разжигаются костры, сжигают чучело уходящей Зимы. Кроме соломенного чучела можно сделать фигурку из любого натурального материала или слепить из хлебного мякиша и утопить его в водоёме. Пекут блины, символизирующие Солнце. Яйца также являются символом жизни, поэтому обязательно присутствуют на праздничном столе.

4. Вальбург. 1 мая.

Праздник возрождения Бальдра, связанный с его возвращением из царства Хель. Природа пробудилась, начинается время бодрствования. Закипают соки Земли, и она наполняется силой.

Вальпургиева ночь — это ночь с 30 апреля на 1 мая. В эту ночь проводили различные ритуалы, часто связанные с огнём, сжиганием сухой старой травы, всего отжившего и ненужного. Разжигают костры, через дым костров проводят скот, а люди прыгают через огонь костра.

Днём 1 мая устанавливается Майский шест — символ возрождения Бальдра. Кроме того, Майский шест являет собой фаллический символ сил плодородия, чем связан с Фрейром.

Прекрасное время для колдовства и различного рода прорицаний.

5. Мидсаммер. Летнее солнцестояние.

Праздник середины лета совпадает с самым длинным днём в году, когда происходит перерождение Солнца. Это день его максимальной силы.

День, когда происходит множество чудесных явлений, колдовство имеет особую силу, а гадания наиболее точны. В этот день дают обещания и клятвы, и они держатся крепко-накрепко. Также принято играть свадьбы, проводить обряды посвящения. В связи с тем, что собранные в эту ночь травы и приготовленные зелья имеют особую силу, делаются соответствующие заготовки. Жгут большие костры, устраивают пиры и гуляния, приносят жертвы и прославляют богов.

6. Фрейфакси. 1 августа.

Начало сбора урожая. Праздник хлеба и мёда.

Силы Жизни ослабевают, но ещё тепло и солнечно. Проводятся ярмарки, гуляния. Собирались Альтинги, на которых решались глобальные проблемы, проводились торги и судилища.

В этот день приносятся жертвы богам. Символом этого праздника является хлеб, испечённый в виде круга. Также существует обычай «Первого снопа», который мог оставляться в поле, сжигаться или храниться в доме в качестве оберега. Из колосков делали куколок, символизирующих богов плодородия, и так далее. На Майский Шест вешается испечённый в виде круга хлеб на лентах.

7. Урожай. Осеннее равноденствие.

Праздник окончания сбора урожая и начало подготовки к Зиме. Период тяжёлой работы, связанной со сбором урожая, подошёл к концу. Наступило время отдыха и подведения итогов. Хорошо строить планы на будущее, пересчитывать запасы, обдумывать и исправлять ошибки.

С праздником Урожая связывается мифологический сюжет смерти Бальдра. В данном случае силы Смерти побеждают силы Жизни. Поэтому ритуалы этого дня могут быть связаны с погребением сына Одина и сжиганием Майского шеста.

В этот день было принято приносить богатые дары богам, устраивался торжественный пир. Существовали различные традиции гадания на будущий урожай. Люди благодарили духов земли за оказанную им помощь и поддержку.

8. Зимние Ночи. 1 ноября.

Силы Смерти главенствуют. Земля покрывается снегом. Приходят холода, тепла становится всё меньше, дни всё короче. Наступает самое тёмное время года. Начинается Дикая Охота, возглавляемая Одином.

Грань между миром живых и миром мёртвых истончается, и эта волшебная ночь позволяет легко войти в контакт с духами.

Можно провести очень красивый ритуал. Дома или на улице гасится весь свет, а потом зажигается костёр или свеча, если вы дома. И вспыхнувший свет озаряет души живых и мёртвых, собравшихся вместе в этот час.

Светлана Волкова (Рогнеда)

Традиционные куклы германоязычных народов

В наше время проснулся интерес ко всему народному, в том числе и к народным куклам. Есть масса материала в интернете, появляются новые книги, посвящённые традиционным куклам народов России. Совсем другое дело обстоит с народными куклами Европы. Материал по европейским традиционным куклам крайне скуден, особенно это касается Северной Европы и, в частности, скандинавских стран. Дом Варген провёл исследовательскую работу по этому вопросу, и мы готовы поделиться итогами наших поисков.

То, что удалось нам найти, — это обрядовые германские куклы. И первое, что бросается в глаза, — это их сходство с русской обрядовой куклой. Собственно, в этом сравнении и пойдёт изложение материала.



Первой куклой, о которой пойдёт речь, будет **Йольский козёл**. И в России, и в Скандинавских странах (Швеции, Норвегии, Дании, Исландии) был обычай наряжаться в козлиную шкуру и ходить по домам. Причём ряженые во всех этих странах вели себя не всегда доброжелательно, часто запросто куражась над хозяевами. Хозяева же должны были угощать непрошенных гостей. В Швеции Йольского козла обвиняют в разных недомоганиях и даже говорят о том, что он заберёт того, кто не имеет новой одежды на Новый год. Возможно, этот символ Йоля связан с козлами Тора, способными путешествовать между мирами. Козлов, сделанных из соломы, больших и маленьких, можно увидеть во время Йоля повсюду в Дании и Швеции. Общее украшение святок в этих странах — небольшой венок из соломы с подвешенными на нём же маленькими соломенными козликами. Эти творения — особенно большие, чьи бороды сделаны из колосьев ячменя и пшеницы — воплощают всё ту же связь смерти и плодородия. В соседней Финляндии тоже существует поверье о «новогоднем козле», возможно, заимствованное у германских соседей. В финской традиции Рождественского деда, который дарит подарки детям на Рождество, зовут Йоулупукки, что в переводе с финского означает «Йольский козёл».

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Когда-то в древности подарки на Йоль действительно разносил Йольский козёл. Позднее с приходом и утверждением христианства его сменил Святой Николай, а имя осталось. Сейчас Йоулупукки выглядит как привычный всем Санта-Клаус с белой бородой, в красной шубе и шапке, хоть и сохраняет некоторые национальные особенности. Но ещё в XIX веке его изображали в козлиной шкуре и иногда даже с маленькими рожками. Настоящий Йоулупукки, к слову, дед совсем не добрый. Подарки хорошим детишкам он не дарил, а только забирал к себе в услужение плохих, до тех пор, пока они не исправятся.

Любопытно, что и в России под Рождество делали Рождественскую козу. Вот как описывается этот персонаж на сайте rukukla.ru: «Коза у славян издавна была связана с культом плодородия, **была символом жизненной силы**, и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, полю, чтобы лучше родился хлеб. Коза — это амулет хорошего настроения. “Коза” — всегда весела, всегда беспечна. Она помогает очень серьёзным людям посмотреть на мир немного веселее, она помогает чуть отстранённое взглянуть на свои проблемы. Козу обычно изображал кто-то из парней. На него надевали тулуп, вывернутый мехом наружу, лицо мазали сажей, на голову надевали любую шапку, к которой прикрепляли рога из соломы. Парень-“коза” садился верхом на дугу, так его и возили колядовщики из избы в избы. При этом коза плясала, а её свита пела.

В некоторых губерниях бытовала кукла Коза, которая имела те же функции, что и переодетый в козу колядовщик. В её основе — деревянная крестовина, а морда, рога, борода — из лыка или соломы. Одета была Коза в специальное яркое платье, поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подковы в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зёрнами злаковых».



Следующая кукла связана с праздником весеннего равноденствия, с прощанием с зимой и встречей весны. Собственно, это и есть кукла, олицетворяющая Зиму или духа Зимы. В пятидесятой главе Трота говорится, что «побиение и сжигание или утопление чучела Зимы является общим обычаем германских народов». Один из вариантов, как это можно сделать — взять зимний сноп и сделать соломенную куклу, которая будет представлять Старика-Зиму. Далее куклу сжигают или предают воде.

«Человек может также сыграть Зиму, побитый прутьями и затем трижды окунутый в пруд или реку». Последняя фраза особенно интересна тем, что и Йольского козла мог изображать человек, а это значит, что кукла является в какой-то степени заменой человека. Как известно у славян также имеется такой обычай — это всем известная кукла Масленица, которую так же сжигают, и которая олицетворяет Зиму.



В канун Майского дня в современной Европе, как и много лет назад, принято выпекать или делать маленькие фигурки птичек. Делают их из теста, тряпок, ниток, дерева или любого другого подручного материала и развешивают на деревьях на улице или на специально принесённых веточках в доме. Насколько древний этот обычай и был ли он у древних германцев — сказать трудно. Но в России также было принято встречать птиц в это время и делать фигурки птиц.



Обращаясь к Мидсаммару, празднику середины лета, опять хочется обратиться к тексту Трота. «Огонь также очень важен для этого праздника. Гримм (*Grimm*) комментирует, что “на севере Германии (костры) устраивали на Пасху, на юге в Мидсаммер... это всё зависит от народов Саксонских или Франкских... Некоторые страны, такие как Дания и Каринтия (*Carinthia*, провинция на юге Австрии) однако,

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

кажется, так почитают оба” (“Тевтонская Мифология” (*Teutonic Mythology*), стр. 615)... В Дании “Огонь св. Иоанна”, как предполагается, зажигался на кургане или ином возвышенном месте, сено или рожь были важной частью этого костра, и в некоторых местностях соломенная кукла, называемая “Дитя”, кидалась в пламя (Троельсен (*Troelsen*), “Северная крестьянская религия” (*Nordisk Bondereligion*), стр.70-71). Норвежцы также сжигали человекоподобную фигуру, называемую “старик” («*kallen*», англ. *the carle*) или “старуха” («*kaelling*», англ. *the carline*) (Олрик и Эллекинде, “Мир Северных Богов”, стр.671). Возможно, этот обычай связан с мифом о смерти Бальдра, именно в это время день становится короче и лето начинает клониться к своему концу. В это время в северных странах Европы принято делать кукол из трав и соломы. Такие же куклы, олицетворяющие плодородие, в это время делаются и у славян, называются они Стригушками и, возможно, олицетворяют Богиню Плодородия. В некоторых районах России делали в это время тряпичную куклу Андропушку (мужского пола), которую хоронили в землю.



С праздниками Урожая или праздниками Первого Снопа и Последнего Снопа связаны куклы, которые у славян называются куклами-зерновушками или крупеничками. Делались они следующим образом: из ткани сшивался мешочек, в который насыпалась крупа (возможно, это была крупа первого обмолоченного снопа), мешочек завязывался и наряжался как женщина или мужичок. По поверьям, такая кукла приносила благополучие и достаток в дом, а также должна была способствовать будущему урожаю. А вот как описывает Ян Ульрих (*Jahn Ulrich*) в работе «Немецкие жертвоприношения при земледелии и животноводстве» обычай создания подобных кукол: «Большинство из обычаев “Первого Снопа” (*First Sheaf*), такие как изготовление куколок из зерна или выставление снопа “для мышей”, являются подобными обычаю “Последнего Снопа” (*Last Sheaf*), присущего празднику Зимней ночи (*Winternights*). Первый Сноп можно было оставить лежать на поле, бросить в проточную воду, сжечь в огне или повесить в доме или за дверью, “потому что священное жертвоприношение обладает силой сохранить дом и двор от всех неудач”... (Ян Ульрих, *Немецкие жертвоприношения*, стр. 160-163).



Из последнего снопа также могли делать куклу. По крайней мере, подобный обычай сохранился на Оркнейских островах. Эти острова, которые издревле были оплотом норвежских «пиратов», (большинство их населения является потомками норманнов, что до сих пор сказывается на акценте и обычаях местного населения), находятся в Северном море в 60 милях от основной земли. Описание данной традиции можно найти у Сигурда Тоури (*Sigurd Towrie*) в его работе «Традиции празднования праздника Урожая на Оркнейских островах». Он пишет, что повсеместно на Оркнейских островах существовала традиция изготавливать из последнего снопа «собаку». Эта соломенная собака называлась «бикко», название произошло от древнескандинавского «*bikkja*», что означает «сука». Бикко помещалась на самый верх гумна или на крышу одного из зданий фермы того фермера, который последним закончил собирать урожай. К тому времени, когда эта традиция была записана, от неё уже остались лишь пережитки. Последний раз этот обряд проводился в 1920-х годах. В некоторых записях упоминается, что бикко привязывали к тележке фермера, который последним пригонял домой своих овец. Возможно, что бикко — это отражение скандинавской традиции помещать пучок соломы на крышу, чтобы защититься от вредоносного влияния троллей. Но похожие обряды можно найти в разных регионах, где из соломы в пору урожая делают гусей, лошадей и даже женщин, поэтому более вероятно, что бикко изначально была символом плодородия — духом зерна. Идея, что дух зерна живёт среди хлебных злаков, широко распространена по всей Европе и за её пределами. После того как урожай собран, дух остаётся бездомным, это отражено в последнем снопе. Это объясняет особое отношение к последнему снопу, из которого изготавливали своего рода вместилище для духа, чтобы он мог в нём переждать зиму. В традиции, записанной на острове Роусэй (один из островов Оркнейского архипелага), место бикко занимала сплетённая из соломы фигура человека, которую помещали в дом жнеца, срезавшего последний сноп и завершившего сбор урожая. Тоури отмечает, что изготовление разных фигурок из соломы в пору урожая распространено не только на Оркнейских островах, но по всей Британии и Европе, с той лишь разницей, что везде получить такую фигурку было счастливым знаком удачи и здоровья, а на Оркни такой подарок рассматривался как оскорбление.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Любопытно, что не только на Оркнейских островах этот обычай рассматривался как неприятность. У славян также был обычай хранить последний сноп до весны. По преданию, в нём зимовал дух урожая, который назывался «луговой волк». Доставался он той семье, которая последняя закончила уборку на поле. Считалось, что он несёт неприятности этой семье. Интересно также, что оркнейская собака — это также вымерший ныне оркнейский волк, животное вполне дикое, что замечательно перекликается со славянской традицией, несмотря на расстояние.

Такое сходство в кукольной обрядовой традиции, конечно, в который раз подтверждает, что у славян и германцев (как и у многих других народов Европы) есть общие корни. И, оказавшись на днях в шведском магазине ИКЕА, привлечённая к одной из витрин игрушкой Йольского козла, рядом с ним я обнаружила любопытную куколку из соломы (подвеску на новогоднюю ёлочку). Эта куколка имела множество ручек из соломы, конечно, возможно это были всего лишь символические крылышки ангелочка, но уж больна она мне напомнила славянскую куклу — Десятиручку. Как знать? ;)



Источники:

- Винник Ирина. Мир кукол. Истории и легенды.
- Берстнева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок.
- Москин Д., Яшкина Т. Загадки народной куклы.
- Сигурд Тоури (Sigurd Towrie). Традиции празднования праздника Урожая на Оркнейских островах. Перевод Linnen.
- Трот. Главы 47, 50, 52, 53. Перевод Надежды Топчий (Традис).
- Tomas A. Green. Folklore. (An encyclopedia of beliefs, customs, tales, music, and art).
- rukukla.ru
- norse.ru

В статье использованы фотографии кукол Романовой Аллы (Рунфриды), Дом Варген и кукол из магазина ИКЕА.

Лофтгейра

Рёккатру: FAQ для неофитов

Наиболее часто задаваемые вопросы

Что означает слово «рёккатру»?

Слово «рёккатру» впервые использовала Эби Хеласдоттир в прошлом веке. Рёкк (Rökk) означает «тьма/сумерки» (Рагнарёк = Сумерки Богов), теперь так называют ещё и Богов из йотунов. Т. е., Рёккатру = Верность Рёккам. В общинах Асатру и Ванатру этими божествами зачастую пренебрегают, а иногда и демонизируют до крайности, но наши практики сконцентрированы на Тёмных Богах.

Существует ли в Рёккатру что-то типа заповедей?

Нет. Можно, конечно, назвать «заповедями» Кодекс Рёккатру, составленный всё той же Эби Хеласдоттир (*Rökkatru Ethics & Values*), но с большой натяжкой. Моральный кодекс отдельного рёккатруа сильно зависит от того, какому божеству он служит. Никто не вправе вынудить язычника следовать каким-то правилам, кроме его собственной совести и самих Богов. Если бы меня попросили сформулировать правило, обязательное для соблюдения любым рёккатруа, я бы ответила — «Делай что хочешь, но ответственность за все твои дела лежит на тебе одном».

Ответственность — вот правило.

Как мне выбрать божество-покровителя?

А оно тебе зачем?

Нет, серьёзно. Далеко не все призваны быть генотеистами (т. е. служить лишь одному Богу или Богине, признавая при этом многих). Есть и те, кого выбрали Боги сами, но их не так много. Нет ничего плохого в том, чтобы быть политеистом. Божество-покровителя надо любить и уважать. Есть и те, кто идёт ещё дальше, они становятся супругами и детьми Богов, но их немного, повторюсь.

Сколько Богов в рёккском пантеоне?

Много :)

Если серьёзно, то точного количества вам никто не назовёт, т. к. иногда весьма трудно понять, где именно проходит граница между Рёкком и обычным йотуном.

Главными Богами являются Локи, Хела/Хель, Ангрбода, Сурт с Синмарой, Сигюн и Норны. Божеств поменьше гораздо больше — это Мордгуд, Лаувейя, Нарви, Вали, Фарбаути, Логи, Кари, Эгир с Ран и Их девять дочерей, Фенрир, Йормунганд, Утгарда-Локи (не путать с Локи!), Йорд, Герд, Сунна (Суль), Мани, Менглёд и многие другие.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Можно ли, будучи рёккатруа, почитать асов или ванов?

Можно, только про Рёкков не забывайте. Мы асов не демонизируем. Другое дело, если вы, например, служите Локи и вздумали молиться Хеймдаллю, или присягнули Сигюн, но желаете жертвовать Скади. Это, по меньшей мере, странно.

Турсатру и Рёккатру — одно и то же?

Нет, не одно. Вексиор с его подчёркнутым «темней, ещё темнее» доверия вообще не вызывает, и никто, говорящий, что Локи и дьявол — это одно, к Рёккатру принадлежать не может. Рёккатру не пропагандирует ненависти к асам, хотя и не заставляет дружить с ними.

Обязательно ли менять имя?

Желательно, только не спешите. Пока не почувствуете, что ваше — не берите его.

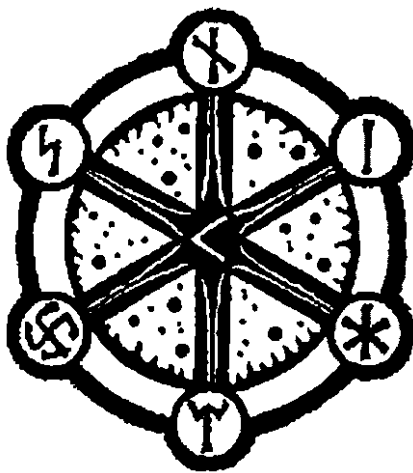
Можно своим новым именем связать себя со своим Покровителем или просто любимым Богом или Богиней. Например, моё имя — Лофтгейра — означает «Копьё Лофта» = Копьё Локи.

Надо ли знать руны?

Хорошо знать хотя бы основные значения рун. Без этого вам будет трудно. Не обязательно заниматься мантикой или магией, но Руны играют в нашей Традиции огромную роль, особенно Нортумбрийский Футорк, про который часто забывают.

Каков официальный символ Рёккатру?

Официального нет, есть просто символ, которому присвоили название «рёккхь-ёлль» (Колесо рёкков). Я предпочитаю в шутку именовать его «рёкк-снежинкой» :)



Существует ли организация рёккатру в России / иных странах СНГ / Балтии?

Нет, и при нынешней активности местных рёккатруа вряд ли появится в ближайшее время. Хотя годорд не помешал бы.

Валерия Седова

Каббалистический аспект понятия «Шехина»

Согласно каббалистическому представлению о мироздании, в нём существуют два первоначала — Отдающее («Ор» — свет, исходящий от Творца) и Принимающее («Кли» — сосуд, творение). Так же, как в природе Света — давать, в природе Кли — принимать, и смысл мирового процесса видится как постепенное наполнение Сосудов Светом. При этом, пуская Свет в себя, Сосуд принимает и его свойства — экспансивность. Поэтому, наполнившись Светом, Сосуд начинает его исторгать, то есть проявляет экспансивность. Развиваясь, эта экспансивность приводит к тому, что в Сосуде появляется желание быть лишь экспансивным, только отдавать, не получая. Сосуд думает, что в этом случае он уподобится Творцу [1]. Однако, исторгая из себя Свет, сосуд пустеет. При этом сосуд радуется своему чувству уподобления Свету. Если это состояние затягивается, мы и имеем пустой сосуд, думающий, что он подобен Творцу лишь потому, что не проявляет своей природы — аттрактивности. К сожалению, очень часто люди застревают на этой стадии, наполняясь чувством собственной важности и превосходства над окружающими. Но, напомним, речь идёт о пустом сосуде.

Иная картина наблюдается в случае более развитого осознания, которое понимает, что, поскольку природа Сосуда — принимать, а Света — отдавать, то наилучшим образом действий как раз будет сознательное получение, сознательная аттрактивность. В этом случае, с одной стороны, мы имеем исполнение замысла Творения — осознание Творцом себя в своём отражении в творении, а с другой — мы имеем уподобление Сосуда Свету, однако не в смысле отказа от своей природы, а наоборот, именно потому, что свойство Принимать способствует проявлению свойства Наполнять, полюса бинера равно необходимы друг другу [3]. Иными словами, наилучший способ уподобиться Свету — это, как ни парадоксально, правильно принять его, поскольку такое правильное принятие можно рассмотреть как предоставление возможности войти [5].

Поэтому важнейшим умением развитого осознания является именно наполнение Светом, силой, это — не акцент на «благочестии» и «праведности», а работа над собой. Вместо того чтобы наставлять на путь истинный других, оставаясь пустым сосудом и тешась иллюзией своего величия, правильнее (с точки зрения мирового процесса) — идти самому, и тогда воздействие на окружающих произойдёт, в известной степени, само собой, автоматически. Словами Серафима Саровского, «спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи» [2]. Каббалисты считают, что два мировых начала — Аттрактивность и Экспансивность — неравнозначны. Аттрактивность считается сотворённым качеством, а Экспансивность — атрибутом Абсолюта. Вместе с тем, когда Свет Абсолюта попадает в Сосуд Творения, этот Сосуд приобретает некоторые свойства Света. Такое явление — форма присутствия Абсолюта в мире — называется Шехина [3]. Это «основное и внутреннее раскрытие Божественного присутствия», и происходит оно именно в нижних мирах. Понятие о Шехине возникло в талмудическом иудаизме, где оно примерно (хотя и не совсем полностью) соответствует христиан-

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

ским понятиям «Софии» и «Святого Духа». Слово «Шехина» означает присутствие, пребывание, проживание. Считается, что Шехина — источник сотворённого мира и сила, поддерживающая его. Через неё проходит Божественный свет, который и хранит сотворённый мир. Образ света является одним из образов, часто ассоциируемых с понятием «Шехина»: «как солнце светит всему миру, так и Шехина». Так же, как луна излучает свет, отражённый от солнца, Шехина получает свет от высших Сфирот и излучает его на Землю. Шехина — это та Божественная сила, которая обычно открывается пророкам, хотя иногда в этом откровении могут участвовать и высшие Божественные силы [5]. Общение с Шехиной также является первой целью мистика, который пытается достичь общения с Божественными силами. При этом понятие «Шехина» относится как к человеку, который способен её ощущать, так и к любому явлению духовных миров. Поэтому говорят, что у каждого явления духовного мира есть «тело» (само это явление) и «душа» — Шехина, ощущение, осознание того, что оно — творение Всевышнего. Согласно представлениям каббалистов, изначальное единство Абсолюта было разрушено с началом Творения, и мужские аспекты Бога отделились от женского начала Шехины.

Иногда Шехину называют лицом или крыльями Бога. Абсолют, рассматриваемый в терминах пространства и времени как Его присутствие, особенно в земном контексте, когда Он освящает некое место, определённый предмет, какого-то человека или весь народ — откровение святого в несвященной среде — это Шехина. Нисхождение Шехины на человека и её пребывание среди людей иногда рассматривали как разделение, происходящее в Самом Боге [1]. Бог нисходит в мир и страдает вместе с ним. В книге Зоар содержатся утверждения о том, что Моисей жил со нисшедшей к народу Шехиной как с женой и бросил ради этого свою человеческую жену. Каббалист Шкатила даже утверждал, что Шехина являлась на Земле в облике Сарры, Ревекки и Рахили. Опасаясь обвинений в политеизме, средневековые иудейские философы (в частности, Маймонид и Иегуда Галеви) настаивали на том, что Шехина не имеет Божественной сущности, но представляет собой существо, которое сотворено Богом и служит посредником между Богом и человечеством. В отличие от законоучителей Талмуда, которые обычно идентифицировали Шехину с Божественным присутствием или даже с Самим Богом, средневековые еврейские философы стремились избежать антропоморфизма в толковании этого термина и всячески старались доказать, что он относится не к Самому Богу или какой-то части Его Сущности, но к некоей независимой сущности, созданной Богом. Таким образом, согласно их разъяснениям, Моисей и пророки общались не непосредственно с Богом, а с Шехиной. Каббалисты же, напротив, сделали понятие Шехины центром своей мистической системы. Шехина, — дух Малкут (Нижней Сфиры), Царевна, Дочь, Невеста, Мудрость и Слово Божье — является десятой и наиболее постижимой из всех Сфирот [3].

Одно из общепринятых пониманий Шехины заключается в том, что она была низвергнута Лилит с принадлежащей ей по праву позиции Царицы и ныне живёт среди людей, отсоединённая от Бога [1]. «Во имя соединения Священного и Благословенного и его Шехины» — одна из самых популярных формул среди каббалистов. Идея изгнания Шехины в результате космической катастрофы и грехопадения Адама приобрела большое значение в Лурианской Каббале. Воссоединение (и низвержение Лилит) должно быть достигнуто как результат деятельности Мессии. В каббалистиче-

ской литературе используются многочисленные и разнообразные символы, выражающие разные аспекты отношения Шехины к другим сферам и свойство Шехины быть главным полем битвы между силами добра и зла. Шехина ближе других сфер к сотворённому миру, поэтому она — главный объект сатанинских козней. Долг человека и других сфер — защищать Шехину от происков сил зла [3].

Надо заметить, что Шехина — понятие многогранное. Она также является определением ощущения (внутреннее осознание) присутствия Всевышнего. При этом речь не обязательно идёт о субъективном ощущении. Скорее — о потенциале ощущения. Более того. Понятие Шехина относится не только к человеку, который способен её ощущать. Любое явление духовных миров имеет Шехину. Поэтому можно сказать, что у каждого явления духовного мира есть «тело» (само это явление) и «душа» — шехина, ощущение, осознание того, что оно — творение Всевышнего [5].

Слово шехина восходит к корню, состоящему из трёх букв: шин, каф, нун. Первая буква корня — **шин** — по своему графическому начертанию напоминает три ветви, исходящие из одной точки. Числовое значение слова — 300, что свидетельствует о высшей (сотни) степени стабильности (таково значение числа «3»). Вторая буква — **каф**, сама по себе, в переводе означает — «ладонь». Третья буква — **нун** («женская» буква) — указывает на признание какого-либо явления. Символический смысл этих двух букв, вместе взятых — «признание, что всё на ладони Всевышнего» [2]. Таким образом от корня, состоящего из букв шин, каф, нун, образуются слова, в том числе — Шехина, относящиеся к категории, выражающей признание неизменности и вездесущности проявления Творца. От этого же корня происходит и слово Мишкан — переносной Храм, который «сопровождал» евреев в годы их странствий по синайской пустыне и существовал до строительства Иерусалимского Храма [5].

Нарушая законы Всевышнего, человек (своими неправильными действиями) разрушает ощущение неизменности, вездесущности Воли Творца. Иначе говоря — он «прогоняет» Шехину, «прогоняет» ощущение Всевышнего. И ещё можно сказать так: своими неправильными действиями человек как бы отделяет от Творца (который существует независимо от поведения людей) ощущение Его присутствия — Шехину. И наоборот: каждое действие, согласующееся с Волей Творца, ведёт как бы к «воссоединению (на иврите — йихуд)» Всевышнего со Шехиной.

В историческом контексте существования всего еврейского народа получаем такую картину: если в поведении народа качественный перевес имеют негативные поступки, они «прогоняют» Шехину в духовных мирах, а результатом этого в нашем мире становится изгнание — галут [3]. Христианство усваивает личностное понимание Шехины и развивает на основе синтеза концепций Шехины и греческой Мудрости свою концепцию Премудрости Божьей — Софии. Премудрость по отношению к Богу — это Его устрояющая мир воля. Она описывается как «художница», по законам божественного ремесла строящая мир. София рождается в мир, исходя «из уст Всевышнего», будучи прямым и непосредственным порождением Абсолюта: «Она есть дыхание силы Божией и чистое изливание славы Вседержителя». Специфику Софии также составляет женственная пассивность, сопряжённая с материнской многоплодностью, а также глубинная связь не только с космосом, но и с человечеством, за которое она заступает. Если по отношению к Богу София — пассивно зачинающее

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

лоно, «зеркало славы Божией», то по отношению к миру Она — строительница, создающая мир, словно плотник или зодчий, складывающий дом как образ обжитого и упорядоченного мира, ограждённого стенами от безбрежных пространств хаоса; дом — один из главных символов библейской Премудрости. Таким образом, в своём отношении к человечеству София оказывается столь же фундаментально значимой, сколь и в своём отношении к Богу.

В раннюю эпоху развития христианства представление о Софии сближалось с образом Христа-Логоса (ап. Павел прямо определяет Иисуса Христа как «Божью силу и Божью премудрость»), а затем и с Духом Святым. Ориген описывает её как хотя и «бестелесное бытие многообразных мыслей, объемлющее логосы мирового целого», но в то же время как «одушевлённое и как бы живое». Трактовка девственной Софии как зачинающего лона по отношению к Богу приводит к последующему смысловому слиянию её образа с образом девы Марии, непорочность и просветлённость которой приносит в тварный мир смысл (эквивалентный приходу Мессии), придавая ему, таким образом, «софийность» [5]. Имя Бога, буквально означающее «остановка» или «обитание»; имеется в виду Пребывание Господне в мире. Шехина обычно считается женским аспектом Бога. Это слово не употребляется в Библии как имя Бога; однако Господа часто называют «обитающим» («шохен») среди людей или в Иерусалиме. Название Мишкот — переносного святилища евреев, использовавшегося в пустыне, — происходит от того же корня и означает «место обитания». Шехина издавна ассоциируется с Луной — ключевым женским символом в иудейской традиции, особенно популярным в современной феминистской теологии и ритуале [4]. Задача еврейского народа заключается в том, чтобы посредством молитвы, изучения Торы и соблюдения заповедей собрать воедино все десять разделённых Сфирот и, таким образом, восстановить изначальное Божественное единство. Поскольку Шехина — часть Господа, наиболее близкая к материальному миру, то есть к нам, она особенно уязвима для сил зла и страданий. Когда еврейский народ ушёл в изгнание, Шехина была изгнана из Божества; когда евреи страдают, страдает и Шехина. Идея изгнания и страданий Шехины получила своё дальнейшее развитие в хасидизме. Хасиды верят, что чистосердечные молитвы и добрые дела способны облегчить её страдания. Вот что говорит Комарненский: «Кто добровольно покидает свой дом и странствует, как нищий, бедствуя, но не оставляя веры в Бога, тот становится спутником Шехины в её изгнании». Каббалисты также ассоциируют Шехину с Торой, особенно Устным Законом — раввинской традицией толкования Библии для грядущих поколений, из которой берёт своё начало система предписаний, регулирующих повседневное поведение иудеев. Праведный человек, совершающий добрые дела и размышляющий на религиозные темы, постепенно просветляет Шехину, «освобождая её от убогого платья буквальных значений и умозаключений и одевая её в сияющее платье таинства Торы». Согласно народным представлениям, Шехина присутствует в неугасимой лампаде над ящиком со свитками Торы, в огнях субботних и праздничных свечей, среди десяти взрослых мужчин, собравшихся для исполнения ритуала, в доме, где царит семейная гармония, и в человеке, совершающем добрые дела. В последнее время образ Шехины особенно тщательно разрабатывается еврейскими феминистками, утверждающими, что он служит достойной альтернативой чересчур патриархальному настрою традиционных иудейских текстов и богослужения [2].

В Талмуде и мидраше термин «Шехина» не имеет в точности того же апологетического значения, как в Таргумах; в целом его значение шире, иногда в текстах, написанных в разное время, оно приобретает различные оттенки. Употребление слова «Шехина» для обозначения присутствия Бога в определённое время в определённом месте не подразумевает ограничения Бога как Вездесущего, так как Шехина, согласно Талмуду, пребывает повсюду, подобно тому, как солнце освещает своими лучами весь мир. Даже те места и предметы, которые Бог наделяет особой святостью благодаря Своему присутствию в них, как, например, горящий куст, из которого Бог говорил с Моисеем, гора Синай или Скиния, свидетельствуют лишь о том, что Бог присутствует повсеместно, однако Шехина покоится преимущественно на еврейском народе, так как евреи избранный народ, освящённый Богом для того, чтобы нести Божью волю в мир. Грехи еврейского народа привели к разрушению Храма, где всегда присутствовала Шехина. Согласно одному мнению, после разрушения Храма Шехина отлетела и пребывает на небесах. Согласно другому мнению, Шехина пребывает с еврейским народом всегда, даже когда он нечист; Шехина удаляется вместе с народом в изгнание; когда наступит избавление для народа, оно наступит и для Шехины.

Средневековые еврейские философы в стремлении избежать антропоморфизма старались доказать, что термин Шехина относится не к Самому Богу или какой-то части Его Сущности, но к некоей созданной Им независимой сущности. Саадия Гаон в книге «Эмунот ве-де от» («Верования и воззрения») отметил, что Шехина тождественна «славе Божьей» (квод ха-Шем), которая служила посредницей между Богом и человеком в пророческом опыте. Он высказал мнение, что «слава Божья» — это библейский термин, а Шехина — талмудический; оба обозначают сотворённый свет, служащий посредником между Богом и человеком и принимающий иногда человеческий облик. Так, когда Моисей попросил Бога показать ему Свою славу, Бог показал ему Шехину, а когда пророки в своих видениях созерцали Бога в человеческом облике, они видели не Самого Бога, но Шехину. Считая Шехину сотворённым существом, отдельным от Бога, Саадия Гаон избегал какого-либо нарушения принципа единства Бога и какого-либо намёка на антропоморфизм.

Иехуда ха-Леви, как и Са'адия, трактовал Шехину как посредницу между Богом и человеком, полагая, что в видениях пророков являлась Шехина, а не Сам Бог. Но, в отличие от Саадии, Иехуда ха-Леви не говорил о Шехине как о сотворённом свете. По-видимому, он отождествлял Шехину с Божественным влиянием (ха иньян ха-Элохи), понятием, о значении которого среди учёных существуют разные мнения. Согласно Иехуде ха-Леви, Шехина сначала пребывала в Скинии, затем в Храме. С разрушением Храма и прекращением пророчества Шехина перестала являться, но вернётся с приходом Мессии. Иехуда ха-Леви проводил различие между видимой Шехиной, которая пребывала в Храме и являлась пророкам в их видениях, а после разрушения Храма исчезла, и невидимой духовной Шехиной, которая не исчезла, но пребывает «с каждым рождённым сыном Израиля, ведущим добродетельную жизнь и обладающим чистым сердцем и честным умом». Маймонид писал, что человек постигает Бога с помощью того света, который Бог изливает на него. Некоторые толкователи Маймонида полагают, что Шехина в его понимании соответствует самому активному разуму — низшему из десяти интеллектов, он-то и общается с пророками [4].

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Основные элементы представлений о Шехине содержатся в самом раннем произведении Каббалы «Сефер ха-бахир», где Шехина, или Малкут, описывается как дочь, царица, женское начало в мире Божественных сфирот. Эти идеи развивались в каббалистических кругах в конце XII-XIII в.; они смешались с философскими идеями в трудах каббалистов Жероны и в писаниях Аврахама Абулафии; многие нюансы добавили к этим идеям Ицхак Сагги Нахор (Ицхак Слепой), братья Яков и Ицхак Кохен. Многие из этих мотивов были соединены автором книги Зоар и его кругом, в особенности Иосефом Джикатиллой. С конца XIII в. основная концепция Шехины оставалась неизменной до времени И. Лурии и его учеников в Цфате; от них она перешла в хасидизм, хотя в произведениях каждого из каббалистов можно обнаружить некоторые модификации этой концепции. Всем им, однако, свойственны некоторые общие элементы.

Шехина, или Малкут, — это десятая, последняя сфера в иерархии Сфирот. В Божьем мире она представляет женское начало, а Тиферет (шестая сфера) и Йесод (девятая) представляют мужское начало. Все элементы и характеристики других сфирот представлены в Шехине. Подобно луне, она не обладает собственным светом, но получает Божественный свет от других сфирот. Главная цель царства сфирот (и религиозной жизни вообще) — восстановление подлинного единства Бога, союза мужского начала (главным образом Тиферет) и Шехины, который был нарушен грехами еврейского народа, кознями злой силы (ситра ахра) и галутом. Восстановление первоначальной гармонии может быть достигнуто действиями еврейского народа — его верностью Торе, соблюдением заповедей и молитвой [5].

Шехина — источник сотворённого мира и сила, поддерживающая его. Через неё проходит Божественный свет, который хранит сотворённый мир. Шехина — это Божественное начало еврейского народа. Всё, что происходит с еврейским народом в земном мире, отражается на Шехине: с одной стороны, она укрепляется и слабеет в зависимости от добрых дел и грехов каждого еврея и всего народа; с другой стороны, всё, что происходит со Шехиной, её отношения с другими сфирот и её борьба с силами зла отражаются на положении еврейского народа в земном мире. Шехина — это та Божественная сила, которая обычно открывается пророкам, хотя иногда в этом откровении могут участвовать и высшие Божественные силы. Общение с Шехиной также является первой целью мистика, который пытается достичь общения с Божественными силами. Соблюдение мицвот служит освобождению Шехины и воссоединению её с Богом. Идея возвращения Шехины из изгнания приобрела в лурианской Каббале новое эсхатологическое значение. Другими словами, Бог может быть видимым человеку. Он делает это, используя какой Ему угодно объект [3]. Как уже было сказано, Шехина также изображается как Крылья Бога, или же это есть символ Близнецовой души, где Шехина — начало, которое воссоединяет разделённые и воплощённые души в мире Малкут. Она действует по принципу Тиферет — красоты господней, но на уровне эманации этой Тиферет, который проявляется в познании красоты божественной через любовь Близнецовых Душ. Эти крылья — это две Души, что воссоединяются в Едином, в Элохим. Познание Шехины — это бинер, который проявляется в аспекте божественного познания и познания Любви и Мудрости. Второй аспект — это созерцание Божественного сквозь мистический опыт, инсайт и откровение.

Литература

- 1) Введение в Ветхий Завет = Einleitung in das Alte Testament / Под ред. Эриха Ценгера. — М.: ББИ, 2008.
- 2) Никольский Н. М. Политеизм и монотеизм в еврейской религии (на белорус. яз., Минск, 1931; рус. вариант в кн.: Никольский Н. М. Избр. произведения по истории религии, М., 1974).
- 3) Михаэль Лайтман. Каббала для начинающих / Том 1. — Международная академия каббалы.
- 4) Томас Шипфлингер. София-Мария. Целостный образ творения.
- 5) Шолем Г. Традиция и Новое Творение в ритуалах каббалистов.

Масонские тайны итальянской политики

Никто не ожидал, что в эти дни на европейской политической арене вновь появится Сильвио Берлускони. Казалось бы, в 76 лет можно угомониться — но немолодой политик заявил, что хочет ещё один раз попробовать занять место главы итальянского правительства.

Кто стоит за этим решением? На чью закулисную поддержку рассчитывает Берлускони?

Не исключено, что за этим заявлением стоит теневой советник Берлускони, легендарный Личо Джелли — который не только ещё жив, но и проявляет политическую активность. Возможно, Берлускони ему кажется юношей...

Впервые Сильвио Берлускони в масонскую ложу привёл Личо Джелли в 1978 году, став его рекомендателем. За несколько лет Берлускони проделал путь до степени мастера...

А 17 марта 1981 года на вилле Великого Магистра в Ареццо (небольшой город под Флоренцией) был произведён обыск. В руки судебных органов попало огромное количество совершенно секретных документов — не только досье на высших должностных лиц государства, но даже и секретные материалы из архивов итальянских спецслужб, которые никак не должны были покидать служебные кабинеты. Часть из этих материалов официально числилась уничтоженной.

Что произошло за эти три года? Кому обязан возвышением Сильвио Берлускони? Что из себя представляла масонская ложа «Пропаганда-2»?

И главное — кто такой Личо Джелли, кукловод итальянской политики?

Личо Джелли родился 21 апреля 1919 года в Пистойе, в семье зажиточного мельника. Семья Джелли поддерживала фашистский режим Муссолини. В возрасте 13-и лет Джелли на уроке напал на учителя, осмелившегося критиковать дуче. За это Джелли был исключён «изо всех школ королевства» и доучивался дома.

В возрасте 18-и лет Джелли записался добровольцем в 735-й батальон чернорубашечников, который должен был отправляться в Испанию. В бою под Малагой в апреле 1938 года его старший брат Рафаэле, воевавший в том же батальоне, получает смертельное ранение.

Позднее Джелли напишет об этом времени книгу «Огонь!». Книга носит подзаголовок «Легионерская хроника антибольшевистского восстания в Испании».

9 июня 1940 года Личо Джелли призывают в армию, в десантные войска. В активных боевых действиях, вопреки слухам, он не участвовал — во время тренировочных прыжков получил травму и был комиссован. С 1942 года Джелли — в запасе. Он становится секретарём местной фашистской организации в одном из итальянских городков (по советским меркам — секретарём горкома).

Летом 1943 года Джелли опять призывают под ружьё, и снова в десант. Он становится офицером связи с германским командованием, одновременно налаживая связи с немецкими спецслужбами. Судя по всему, он оказывал какие-то услуги и антифашистскому подполью — после того, как 8 сентября 1944 года в Пистойю входят части союзников, руководство местного Комитета национального освобождения выдало Джелли документ, подтверждающий его сотрудничество с ними.

Несколько месяцев Джелли сотрудничал с «Каунтер интеллидженс корис» — службой контрразведки 5-й американской армии, после чего отправился на Сардинию, чтобы навестить одну из своих сестёр, вышедшую замуж за морского офицера. Там 11 сентября 1945 года Личо Джелли впервые был арестован. Ему вменялись серьёзные преступления, совершённые на службе фашистского режима — похищения людей, пытки, убийства и т.п. Из тюрьмы в Кальяри Джелли отправил в СИМ (итальянскую спецслужбу) письмо, в котором предлагал сообщить информацию исключительной важности и срочности...

Что это была за информация — мы можем только догадываться. Известно, например, что Джелли сотрудничал с Отто Скорцени, освобождавшим Муссолини из-под ареста. Говорят, что к нему попала информация о «золоте партии», которое Муссолини держал в Швейцарии на самый крайний случай. Именно в Швейцарию бежал Муссолини в тот момент, когда его арестовали вместе с любовницей Кларой Петаччи.

Согласно ещё одной версии, Джелли предоставил итальянской спецслужбе СИМ данные на людей, завербованных американской разведкой.

Впрочем, мы уже вряд ли узнаем правду. Важно то, что по результатам переговоров Джелли был отпущен на свободу, и отправился в Аргентину, где наладил контакты с диктатором Перроном. Тут он завёл дружбу с неким Артуром Хольмстоном (он же Арчибальд Кит), который был советником президента Перрона по вопросам противодействия терроризму... Настоящее имя Артура Хольмстона — Борис Алексеевич Смысловский. Смысловский — русский эмигрант, во время войны сотрудничавший с нацистами и к концу войны получивший звание генерала вермахта. В его отношениях с немцами не всё было гладко — Смысловского арестовывало гестапо по обвинениям в поддержке Украинской Повстанческой Армии. Поводом для ареста стало посещение штаба Смысловского опальным полковником УПА Боровцом (псевдоним «Тарас Бульба»). Невзирая на требования немцев, Смысловский отказался выдать «Тараса Бульбу» гестапо.

Согласно утверждениям Сержа Кайе, историка масонства — Смысловский был посвящён в нерегулярный масонский устав Мемфис-Мицраим (египетское масонство). Этот факт также важен для нас, и его следует запомнить.

5 ноября 1963 года Джелли подал заявление о приёме в масонскую ложу «Джан доменико романьози». Надо сказать, что в руководство ложи входили многие бывшие антифашисты, и Джелли они, мягко говоря, недолюбливали. Целых три года Джелли ходил в «подмастерьях», прежде чем получил мастерскую степень. Это очень долго — обычно «ученик» получает мастерскую степень в течение полутора лет, не более.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

28 ноября 1966 года в судьбе Личо Джелли наступил перелом — его личное дело затребовал к себе Великий Магистр Великого Востока Италии. Джелли был переведён в ложу «Пропаганда-2».

Обычно эта ложа в прессе называется «П-2», но в данном случае мы имеем дело с аббревиатурой.

Во времена гарибальдийцев в середине XIX века в Италии существовала ложа «Пропаганда», объединявшая в себе многих виднейших политических деятелей Италии того периода. С течением времени ложа захирела и вскоре была усыплена. В середине XX века руководство Великого Востока Италии решило возродить эту ложу под управлением адвоката Роберто Аскарелли. Так появилась на свет ложа «Пропаганда-2».

Джелли, имевший немалый опыт организаторской работы, развил бурную деятельность. В течение короткого времени ему удалось довести численность ложи до 400 человек!

Тут опять нужно сделать краткое отступление для читателей, мало знакомых с повседневной деятельностью лож.

Обычно масонская ложа включает в себя 25-30 человек. Очень редко, в основном в США, число братьев может доходить до ста. Это понятно — при массовом сборище никакая эзотерическая работа невозможна. Те, кто ближе к Востоку и алтарю, ещё будут что-то слышать, остальным придётся сидеть и скучать. Поэтому «П-2», которая в эпоху расцвета включала 926 братьев, представляла собой «великую ложу» внутри другой Великой Ложы — Великого Востока Италии. И именно поэтому Личо Джелли часто называют «Великим Магистром», хотя по обычной масонской табели о рангах он был не более чем «мастером стула» — президентом ложи.

В 1967 году в ложу «П-2» вступил генерал Джованни Аллавена, бывший глава итальянской спецслужбы СИФАР. В июне 1965 года генерал Аллавена был уволен со своего поста, отчего крайне обозлился. Уходя со службы, он прихватил с собой большое количество досье. Эти досье и стали основой «личной коллекции» Джелли (позднее «Великого Магистра» благодаря этим досье назовут одним из самых опасных людей в Италии).

Примерно в 1968 или 1969 году в ложу «П-2» вступил и генерал Мичелли, тогдашний глава армейской разведки.

В октябре 1970 года в отставку с поста одной из спецслужб, СИД, ушёл генерал Хенке. Джелли посоветовал взять на его место генерала Аллавену.

Чуть позднее, когда итальянский суд направил запрос в СИД о ложе «П-2» (это было в 1977 году), оттуда пришёл ответ, что спецслужба «не располагает какими-либо особыми сведениями о ложе «П-2» и о членстве в ней Джелли».

Однако вернёмся в 1970 год. В декабре этого же года князь Боргезе совершил попытку правого переворота в Италии — которая, впрочем, не была подавлена, а просто выдохлась. Запомним, что князь Боргезе является родственником барона Перилли из Триеста, который одно время являлся Великим Магистром Великого Востока Италии. Сам барон к путчу никакого отношения не имел — просто запомним этот факт.

Впрочем, мы не всегда понимаем, что творилось в то время в итальянских секретных службах. Скажем, весной 1974 года генерал Мичели, тогдашний глава СИД, поручил полковнику Марцоло, начальнику римского отделения контрразведки, начать изучение прошлой деятельности Джелли. Это тем более удивительно, что генерал был членом ложи «П-2» — то есть налицо вопиющее нарушение «масонской дисциплины».

Разумеется, братьям об этом стало известно, и Джелли, что называется, «провёл беседу» с генералом Мичели.

Генерал дал своему подчинённому приказ прекратить расследование, однако этот приказ так и не был передан «на самый низ». Унтер-офицер карабинеров, который занимался расследованием прошлого Джелли в Пистойе, так и продолжал заполнять досье. В дальнейшем это досье попало в руки судебной комиссии, разбиравшей дело ложи «П-2». На заседание комиссии был вызван и генерал Мичели, который обнаружил все признаки внезапной амнезии (потери памяти). На большинство вопросов генерал отвечал так: «Не знаю», «не помню», «это было не при мне».

В это же время депутат-коммунист Джорджо Бонди передал в суд информацию о том, что Джелли сотрудничал со спецслужбой СИД под именем «Филиппо» и даже имел персональную телефонную явку.

Примерно со второй половины 1972 года ложа «П-2» стала своего рода «параллельным центром власти» в Италии.

«Масонство должно стать влиятельным центром незримой власти, способным объединить людей, решающих судьбы нации», — говорил Джелли.

Во время судебного расследования генерал Росетти охарактеризовал «Великого Магистра» так:

«Джелли нарочито не скрывал свои широкие возможности проникать в самые различные сферы власти и диктовать свою волю на самых различных уровнях: от секретариата того или иного министра до президентского дворца Квиринала (Джелли открыто говорил, что Джованни Леоне был избран президентом благодаря ему), от парламента до национальных и международных дипломатических кругов».

В 1978 году в ложу «П-2» вступил Берлускони. С этого момента его политическая карьера круто пошла в гору — с Джелли его объединяли общие политические взгляды.

Казалось, что прямой захват власти неминуем. Джелли поддерживали не только итальянские спецслужбы и армия, но даже представители католической церкви (такие как кардинал Оттавиани) и члены Мальтийского ордена.

Тем не менее, в начале 1981 года группе депутатов-коммунистов удалось подать парламентский запрос, а затем и инициировать судебное расследование относительно деятельности ложи «П-2». На принадлежащей Джелли роскошной вилле «Ванда» состоялся обыск, в ходе которого было изъято огромное количество секретных документов. Не было никакого сомнения, что братья из «П-2» готовятся взять власть в государстве.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Естественно, влиятельные друзья информировали Джелли обо всём, что происходит за судебными стенами. В марте 1981 года Джелли бежал из Италии и перебрался в Женеву. Итальянские власти объявили его в международный розыск, и 13 сентября 1982 года Джелли был арестован в одном из банков Женевы при попытке снять деньги с личного счёта, на который был наложен арест.

Швейцарские власти заключили Джелли в тюрьму Шан Долон, однако адвокаты затянули дело о выдаче надолго. В ночь с 9 на 10 августа 1983 года Джелли должны были выдать итальянской полиции. Однако по странному стечению обстоятельств в ту же ночь на виадуке железнодорожной линии Болонья-Флоренция взорвалась бомба. По счастливой случайности во время взрыва никто не пострадал, однако всё полицейское начальство съехало к месту теракта — а Джелли вместо полицейских забрали его сообщники.

Некоторое время Джелли проживал на Лазурном Берегу Франции, а когда и там возникла угроза ареста — отправился в Латинскую Америку к своему другу Умберто Ортолани, видному банкиру и представителю Мальтийского ордена в Монтевидео.

На некоторое время следы Личо Джелли теряются. Его не может найти ни одна спецслужба мира.

Тут мне стоит сделать небольшое отступление, потому что мои читатели могут подумать, будто масоны — это какие-то жуткие представители спецслужб, заинтересованные только в том, чтобы ввергнуть Италию в пучину фашистского режима. На самом деле это далеко не так. Все люди, о которых я говорил до сих пор, глубоко интересуются эзотерикой, мистикой, философией, историей... Бесконечные заговоры, в которые они оказались втянуты, были вызваны тем, что масоны — ещё и патриоты. В то время Советский Союз, считая Италию «слабым звеном» в цепи капиталистического мира, вёл активную подрывную работу. Коммунистическая партия пользовалась огромным влиянием на Аппенинском полуострове, и депутаты-коммунисты даже заседали в парламенте. Естественно, немалая часть элиты стремилась помешать неминуемой, как тогда казалось, «социалистической революции» в Италии.

Тем временем полиции всего мира разыскивают Личо Джелли и не могут его найти. В 1989 году известный итальянский масон и эзотерик Фрэнк Рипель с гордостью показывает «братьям» полученное от Джелли письмо. В письме Джелли горячо одобряет деятельность Рипеля по развитию масонства, а также говорит, что ему понравилась новая книга Фрэнка. Так же, как и предыдущие его сочинения.

Фрэнк Рипель — автор многочисленных книг по самым разным эзотерическим традициям: масонству, Каббале, нагвализму... Всего не перечислишь. Эти книги переведены на множество языков (а недавно даже и на русский). Тут следовало бы отметить два факта. Первый — в то время, как местопребывание Джелли является загадкой для всех, Рипель с ним переписывается. И судя по тому, что Джелли читал и предыдущие его книги — переписывается постоянно. Рипель — это псевдоним (точнее, «мистическое имя»), а настоящая фамилия эзотерика — Джанфранко Перилли. Его отец был Великим Магистром Великого Востока Италии. О родстве с князем Боргезе я упоминал выше.

Тем временем на политическом горизонте Италии восходит тучная звезда Сильвио Берлускони. Сразу же с Джелли были сняты все обвинения, и престарелый заговорщик смог вернуться на Родину.

Родина щедро отблагодарила Джелли — в 2007 году он получил 99 степень и звание почётного Великого Иерофанта масонского устава Мемфис-Мицраим. Да что говорить — ещё в 1996 году Джелли (кстати, пишущий неплохие лирические стихи) выдвигался на Нобелевскую премию по литературе! Не дали — уж слишком одиозна была фигура поэта...

Сегодня Джелли доживает свой век на вилле «Ванда» в Ареццо, неподалёку от Флоренции. Последний год он чувствует себя неважно, но до этого, как мне говорили, продолжал активно руководить масштабными политическими проектами.

В огромном вестибюле виллы полукругом стоят 12 кресел. Кто там собирается? Мы можем только гадать.

Одним из гостей, как мне известно, иногда бывает Фрэнк Рипель (Джанфранко Перилли) — Великий Генеральный Иерофант, единственный человек в мире, обладающей 100-й масонской степенью (Суверенный Архитектор Мира).

Там, видимо, и решают, кто станет следующим премьер-министром Италии.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Joannes Nefastos MMVI

Безумный Поэт грезит истинно¹

Из книги *Clavicula Nox*, issue three — Azathoth



¹ Перевод на русский — Via Infernali (http://vk.com/via_infernali), под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.



«Он передвигает горы, и не узнают их: Он превращает их в гнев Своём; сдвигает землю с места её, и столбы её дрожат... Вот, Он пройдет предо мною, и не увижу Его; пронесется и не замечу Его». Книга Иова (9:5-6, 11)

«Проходят они, безмолвные и первозданные, вне миров, незримые для нас... и ждут непрестанно мига возвращения своего... ибо земля познала их, и земля познает их... Они изгибают лес; они поднимают волны; они разрушают град; но ни лес, ни море, ни град не узрят десницы, коей поражаемы». Некрономикон

В своих «Парадоксах Высокой Науки» Элифас Леви написал: «нет никакого вымысла, который не служил бы вуалью или маской до верной реальности». Это правдиво настолько, что большинство вымыслов, связанных с оккультными ипостасями жизни в утренней заре Эры Водолея, кажется, идёт по дороге обмана. Кроме того, для некоторых это становится причиной недоверия к оккультному гнозису, который, когда ссылается на такие сказки, видится не чем иным, как такой же сказкой, — но он может быть увиден в совершенно ином свете, если мы пожелаем. Для этого нам потребуется прочность плодотворной силы «нового мирового порядка», который вдавит свою сигилу во всю астральную атмосферу; но не только пророки выполняют свою духовную миссию осознанно: даже неизвестный канал — это новые идеи. Эти каналы должны создаваться талантливыми людьми — поэтами, писателями, художниками, композиторами, — которые являются проводниками по своему праву и блестящим способностям. Нередко они — если говорить о личностях — часть собственной аудитории, не полностью осознающая важность своего искусства. Двое прекрасно известных из подобных (преимущественно неосознанных) пророков в жанре фэнтези — Дж. Р. Р. Толкин и Г. Ф. Лавкрафт. Если мы хотим обозначить периоды в творчестве Лавкрафта, то должны сказать, что прошлое представляется в его произведениях исключительно аспектами Пути Правой Руки, а грядущее черпает своё вдохновение из ресурсов, которые мы должны обозначить как мистицизм Путилевой Руки.

Лавкрафт не был всегда идеальным писателем. Его произведения по праву публиковались в низкосортных журнальчиках, и многие из них даже были откровенно слабы и скучны. Но не все. Когда он использовал те Силы, с помощью которых написал истории Мифа Ктулху (или, если взглянуть с другой стороны, был использован ими?), всё наше мировоззрение сотрясается, и из податливых конструкций получают потрясающие зыбкие видения. Мифы Ктулху — это не только заимствование известных оккультных знаний (например, великой «Книги Цзян», из которой

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Лавкрафт почерпнул немало вдохновения), но и его собственная магия, его собственные верные суждения, и изучающий оккультизм уже проникается неподдельным страхом, ибо эти «вымышленные истории» основаны на подлинных фактах.

В давние времена человеческие способности к воображению были неодинаковы. Наша культура (я имею в виду глобальную культуру человечества в целом) даёт нам контекст, благодаря которому мы видим мир в довольно антропоцентрическом фокусе. Но поскольку оккультный прогресс развивается парадоксально, нынешняя весьма антропоцентрическая эпоха, известная как Эра Водолея, должна начаться с уничтожения тех известных человеческих принципов, которые более не содержат правды. Ренессанс и Эпоха Просвещения были только шагами в сторону этой смертоносной стадии коллективного человеческого прогресса и осознания себя людьми, истинным человеческим Эго. Поэтому одна из сторон личной работы Лавкрафта заключалась в том, чтобы подчеркнуть факт, что космос не вращается вокруг человечества, *хотя и это в какой-то степени бывает*. Однако для достижения этого позднего этапа знания нам стоит сперва отбросить наши ложные антропоморфические познания. Мы, интересующиеся оккультизмом Путилевой Руки, обычно соглашались, что грёзы о грозном человекоподобном боге космоса — безумие. Лавкрафт распиарил эту идею, но подчеркнул, что это не значит, что в мире совершенно не было [антропоморфных; прим. пер.] богов и духов; они просто весьма отличались от детских сказок, сочиняемых наивными людьми.

Предельное божество в Мифах Ктулху зовётся Азатотом. Это могущественное имя, истинное имя логоса для всего сущего. Взглянем на это имя. Во-первых, стоит отметить, что оно состоит из двух хорошо известных герметических терминов:

- 1) Азот — основная сила природы (идейно не идентичная кундалини) у алхимиков.
- 2) Тот-Писец — бог мудрости в Древнем Египте.

Вместе с тем, мы можем видеть в этом имени сходство с именами Агафон — «благой бог», греческий Логос, который Блавацкая связывала с Сатаной; и Азазель — падший ангел и козёл отпущения, еврейское божество¹. Далее, следует вспомнить, что А — первая буква алфавита (даже оставив в стороне древнейший символизм Алеф), а Z — последняя. Это «начало и конец» (IAO) — эпитет Бога во многих религиях, включая христианство.

Во-вторых, буква «а» может быть прочитана просто как соединительная гласная или отрицательная частица, как в санскрите: AZ/aThoth — «Альфа и Омега (от/без) Мудрости». Этот вид парадоксального представления весьма характерен для всякого, а не только основанного на астрале оккультизма (ср. суры/асуры и Логос как эфемизм Сатаны).

Лавкрафт видит предельное божество протоплазменной массой, безумной и постоянно движущейся. У подобного представления есть немало реальных оснований, некоторые из которых преходящи и культурно обусловлены, некоторые же — нет. К примеру, многие идеи Лавкрафта равносильны иронии (возможно, совершенно бессознательной), направленной против материалистического научного мышле-

¹ Список, конечно, неполон. Например, мы находим имя, похожее на Зозазот, в гностических гимнах. Но и перечисленного выше достаточно, чтобы сделать понятными всё остальное.

ния, которое в своей захватывающе антифилософской манере действительно видит космос безумным и неупорядоченным. Как ошибочна мысль, что законы природы могут быть созданы и управляемы чем-то не имеющим разума, так, тем не менее, истинно, что причина существования этих законов навеки покрыта завесой тайны. Что заставило космос появиться? На самом деле, никакой причины и не было, ибо Несотворённый Вакуум совершенен и абсолютен в себе самом. И его появление не может иметь никаких логических причин. Творение просто существует, без всяких причин, но его собственная радость и ужас бытия, разум над всеми разумами действительно непостижим и «иррационален» для нас, ибо превышает наших способностей к постижению. Мы можем изучить пути его появления и первые законы творения, но никогда — причину существования. И доведём к подобному символизму будет аллегория нового высочайшего Бога, поныне бесформенного и неведомого людям. Этот Азатот / Азот, жизненная сила магического творения / Тот древней мудрости / Агафон, «светлый Сатана» / Азазель, мятежный ангел / А и Z — имя бога во всех системах: всё это вместе даёт нам весомейшую аллегорию религиозной формы наступающего эона, который будет продолжаться даже дольше, чем ближайшие две тысячи лет.

Иррациональность магического взрыва, высочайшая жизненная сила созидания и разрушения, всё это — кундалини-шакти, новая форма бога в отличие от антропоморфной, предводительствующий Архонт, стоящий над одиннадцатой сигилой, известной как крещенские воды мудрости¹, и проводящий реализацию и обесточивание этих двух потоков Десяти (для человечества она — следующий виток в цикле возвращения). Когда тяжёлая голова пророка снова принялась сторожить это, всё ещё протоплазменное, море силы, чтобы направить его потоки к полному обретению разума, мы достигли полного понимания дилеммы нашего времени. Когда «Древние» (древние силы и космократоры, известные архаичному человеку, а ныне забытые человечеством) пробудятся, это не просто ввергнет нас в ужас. На следующем витке видения истины мы поймём, что воспринимаемое нами как хаотическое пламенное действие, оказывается, обладало слишком отличным от нас мышлением и было слишком возвышенным для нас, чтобы мы могли осознать его сразу. На этом этапе хаосизм превратится из слепого насилия в пламя мудрости, которое делает человека равным этим великим силам и превращает его в их сообщника.

Кажется, сам Лавкрафт был в какой-то степени настоящим пророком. В текстах Мифов мы можем найти множество его псевдонимов — Декстер Вард и др., — но самый важный из них — Безумный Поэт Альхазред. Говорится, что этот безумный араб — автор Некрономикона, несуществующего текста, известного и читаемого по сей день. Говорится, что он отважился уйти в пустыню, в «Град Столпов», где «открыл первые врата» и был ослеплён и испытан демоническими силами, которые прошли через них. Это сам Лавкрафт, как, впрочем, и любой другой кандидат в Тайное Учение, делающий первые шаги к призванию Сил для инициации: «Град Столпов» — это сакральные врата человечества, первая одноимённая чакра, через которую «демо-

¹ Можно видеть связь, преимущественно, с этими одиннадцатым космократором в текстах Лавкрафта. Он (или оно) было обитающим в воде, что скрыто означает крещенскую фигуру, которую гностики называли Иоанном Крестителем, а древние народы называли Оаннес или Дагон. (Оаннес — греческое название вавилонского бога Эа — получеловека-полурыбы. — Прим. пер.)

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

ническое пламя», то есть ранее упомянутая кундалини, или Азот, прошло в его тело и начало превращать в мага — истинного человека или освещённое Эго. Некрономикон представляет собой полную концепцию астрального света и, в более субъективном смысле, чью-то личную «хронику Акаши», золотосные флюиды которой переносят «в Запределье». Название «Некрономикон» (*несго* — мёртвый, *nomos* — имя и *icon* — символ или опус, который часто используется в названиях старинных текстов) указывает на его смысл: книга логосов, или «имён» мёртвых законов жизни (микро- и макрокосма), забытых и сожжённых сегодняшним псевдорационалистическим мышлением. Это Противник и Инициатор и личности, и человечества в целом, это его Сатана — Наставник и Мучитель. Поэтому легендарный Некрономикон действительно существует — не на земле, но в опасных и полных ловушек астральных мирах, чью суть он фокусирует, он действительно может сделать своего исследователя безумцем и пророком одновременно и, наконец, даёт нам ключи для достижения Адептства.

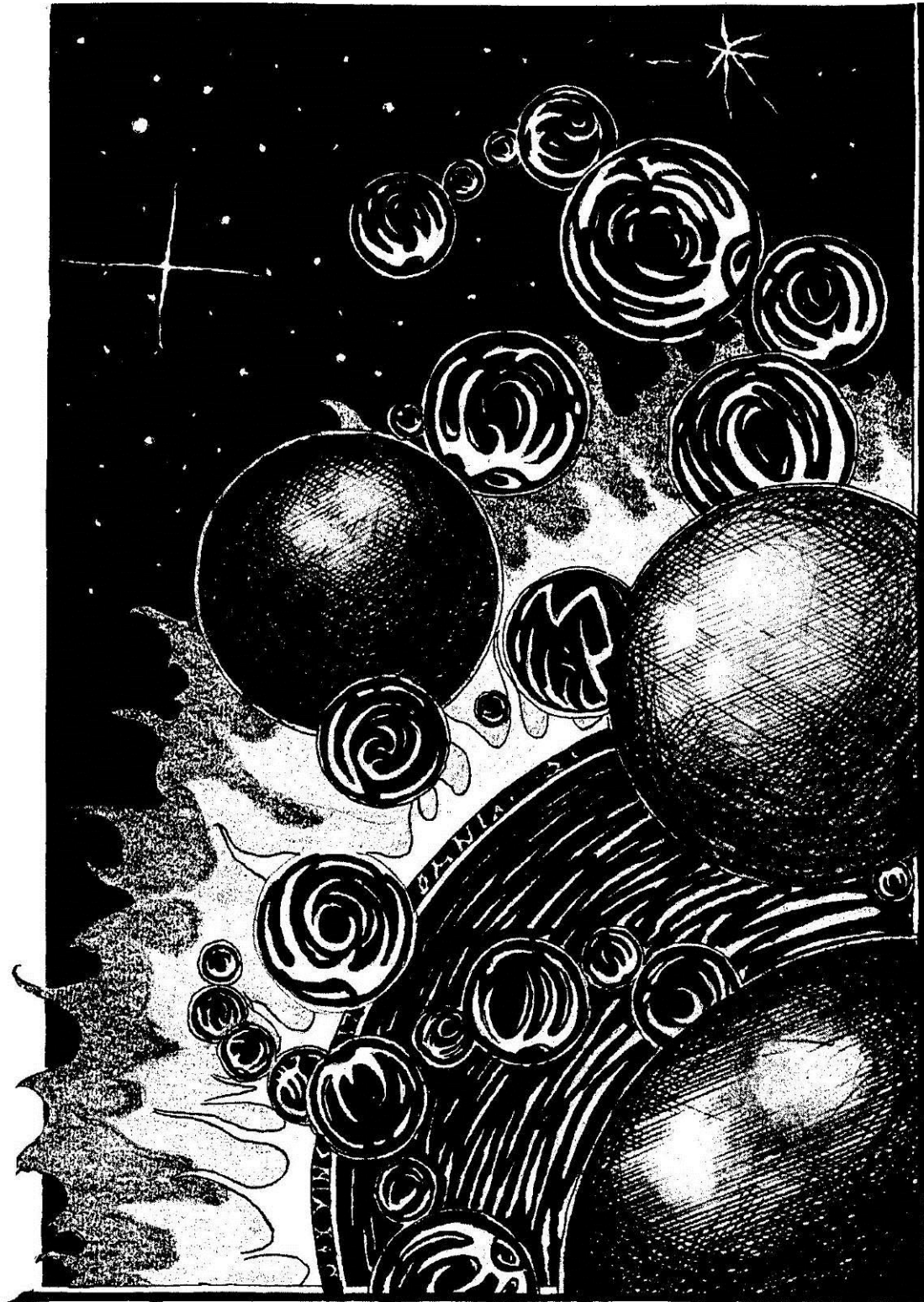
Неофит мистерий, только ступивший на священный Путь, мельком просматривает *Книгу Смерти* (зеркальное отражение его Книги Жизни, или каузальной записи) на пути через духовные инициации. Это путешествие начинается в пустыне на открытии врат: «Град Столпов» символизирует упорядоченные силы Лингама — творческой силы Азота в его первом каменном воплощении. Он ведёт к страданию, безумию, полыханию души, когда силы Азота начинают сиять в человеке. Если он нежен и неосторожен, но в то же время искренен и любящ до крайности, если он не изучил, как использовать ключи своего высшего я, он становится одержимым и уничтожает себя, сводит с ума, наполняясь ложным знанием и настоящим последовательным помешательством.

Герои Лавкрафта практически всегда испытывают этот ужасный рок, они осознают реальную Силу, но эта Сила настолько велика для них, что забирает их разум, уничтожает их. В «Случае Чарльза Декстера Варда», который предельно ясно, в отличие от многих текстов Путилевой Руки, отражает этот лейтмотив, тайная атавистическая субстанция сознания принимает форму вардовского предка Джозефа Карвена — злополучного Фауста своего рода. Впрочем, это старый сюжет о павшем маге, который становится одновременно мстителем и благотворным наставником современного человека, или разрушая, или просветляя его, или то и другое одновременно.

Эта опасность весьма реальна для всех претендентов, и хотя кажется, что в ней может быть собственное величие, она становится воистину несчастным роком, воплощаясь в реальность. Следует заметить, что сам Лавкрафт умер от рака кишечника. Рак — это неестественная и неконтролируемая опухоль, кишечник — это место астральных влияний и их каналов к физическому проявлению. Таким образом, его трагическая смерть подводит нас к подлинному соответствию манифестационного кода. Его воображение было неспособно увидеть ни того, каким будет ответ на аллегорические рассказы, которые оно породило, ни того, что оно избрало его своим посланником (что, по сути, одно и то же), — того, что мы бы поняли лучше, если бы могли осознать смысл каузального эго и его частично-архетипической сущности.

In Almonsin-Metatron

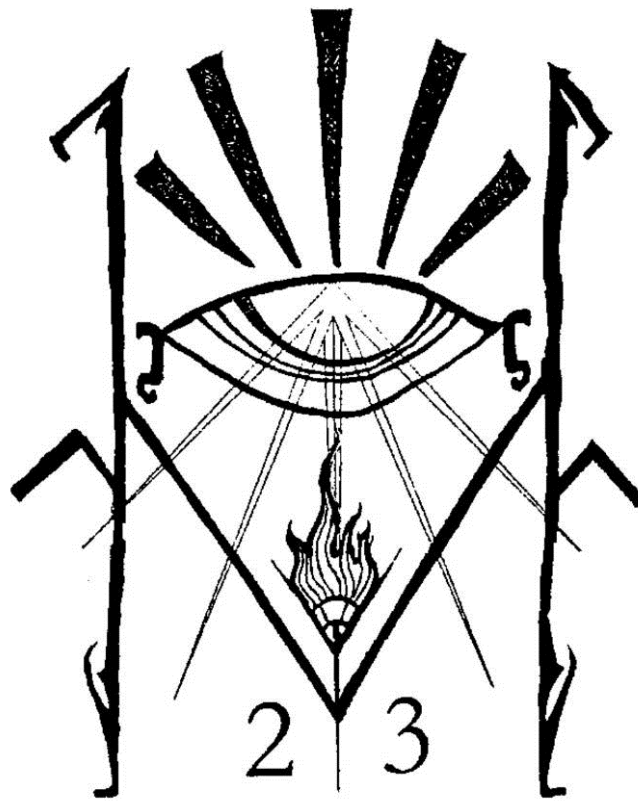
Finis



Книга чувствующей ночи: 23 ногтя¹

Из книги *Clavicula Nox, issue three* — Azathoth

Stephen Sennitt. Получено: 23.02.97 с 23.00 по 00.23



Часть 1

0. Зорастар сказал писцу:
1. Я вечный поток семян, возвращающий свои споры через Безмолвные Туннели, которые скользят в тени Чёрных Звёзд.
2. По сигналу, который я посылаю, Семь Лучей или Восемь Лучей голубых или бледно-лиловых пересылаются в пустоту Чёрного Пламени, взрываясь изумрудными искрами.
3. По ту сторону Ночи Пана и Всех Предполагаемых Путей лежит Путь Возвращения.
4. Это голос в глубоких пещерах, вонзающийся в Чувствующую Ночь, как Ногти во Плоть.

¹ Перевод на русский — Via Infernali (http://vk.com/via_infernali).

5. Лучистый крик Нефтиды.
6. Те же уста нахлёстываются на вихри, через которые осушаются потоки крови и жизни.
7. Её красный экстатический вопль пронзает Ничто.
8. Двадцать три ногтя в возвращающемся эхе.
9. Каждый Ноготь — тот же Голос. Постоянно меняющий наклон и резонанс, налаживающий разные оттенки, из которых отдельно проявляется Пронзание.
10. Ногти Нефтиды раздирают Чувствующую Ночь на отдельные Царства и Города-Государства Ада — это воистину эон Красной Земли.

Часть 2

0. Астрароз танцевала пред писцом:
 1. Она улыбалась из Зеркала.
 2. Она стояла Пред Идолом.
 3. Её секретный знак — перо, выдранное у стервятника.
 4. Знак, выявляющий крик Экстаза.
 5. Её Звезда — это Сет на вершине Башни, её Семь и Восемь балансируют в сферах опасных совпадений.
 6. Её Шесть — это фокус крика.
 7. Её Девять — это выражение в Словах Силы «улулус» Забытых (Древних).

Часть 3

0. Азрасот тёк Вовне Высшего Баланса, вызывая корабли ненасытной похоти.
 1. Позвольте этой Звезде-Крови опустошить Красную Землю, корабли, которые однажды наполнили её, треснули, как пронзённая плоть древних мумий, фетишистски разрываемая Ногтями.
 2. Титаны — сейчас вампиры, Пища всегда убегает, накормить пустоту — мечта ЗАДАГУА, Его Пустынный Город засыхает в Чувствующей Ночи.
 3. НЕМАТИ, Паук, пожирающий птиц, Чёрный Город ловушек.
 4. ВУЛОА — Пирамида Птицы-Дракона, Птица, поющая в смерти ночи.
 5. ГАНИ-ГЕБА, пещера Отвратительного, Свист Песчаной Бури в Безвременье.
 6. КХРУ — тёмный узор Звёздных Скважин, проявляющая вибрация вдоль чешуек решётки, Затонувшее Королевство без Местонахождения.
 7. ЗОМОЗ — Башня и Корона, сын Арахны, чей помост — это центр с миллионом колёс, фигур в багряных одеждах на бессмысленной орбите.
 8. Д'РУГХУ — ползучая ящерица Бесконечных Вихрей.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

9. ЗОТ-ОММОГА — житель Глубин, порождает тех, что мечтают о проблесках Конца.
10. УЛУЛУС — Забытый Безымянный, пожирающий образ Зверя.
11. Эти одиннадцать отражаются Одним, оправданные своими Одиннадцатью преломлениями в Свете через Призму Пути.
12. Чувствующая Ночь настолько является эхом Трёхскладчатых голосов, передающих отмирание плоти.

Предварительный комментарий

Часть 1

0. Зорастар мой Демон, ХГА, зов того, что ты желаешь. Он Зороастр или Прометей — властитель Звёздного Пламени, через динамизм от Хесед (путь Тиферет) к Ход. Поэтому Его мистическое число 484, демонстрирующее Хесед-Ход-Хесед циклическую обратную связь.
1. Это общение идёт через Преисподнюю Сета.
2. Семь/Восемь лучистых Звёзд = 15 лучистых Звёзд Богини. Чёрное Пламя — фантом Маат.
3. Над Бина, Хокма, через Кетер, или вне предположений.
5. Нефтида — египетская Богиня, ассоциирующаяся со ртом или входом в дома или дворцы (см. Грант «Вне кругов времени», стр. 58, 113).
8. Число 23 означает союз всех 22 Путей Древа Жизни (см. Аддендум).
- 10 Чувствующая Ночь — Ночь Осознания, красная земля Эдома — жилища Титанов и Нефилим.

Часть 2

0. Астрароз — анаграмма, представляющая аспект богини у Демона, предполагающий также Астарта или Астар — Звёздная Богиня. Её мистическое число 575 — связанное с «балансирующим» 484.
3. Перо и стервятник — «позитивный» и «негативный» аспект. Связаны с Маат.
4. Крик экстаза стервятника — мать, язык матери.
5. Башня — это Дорога, соединяющая Ход и Нецах, «летучий» бог Сет, не оправдывает ожидания и рушит надежды.
6. Шесть — Тиферет.
7. Девять — Йесод, слово «улулус» означает «плакальщик над покойными» или «кричать», создавая просветление «Зверя», которое исходит из равновесия между богом и богиней, питаемых в Йесод и Тиферет. Понимание Забытых — путь, разъясняющий осознание Демона. (Это негативная формула КАКОНОВАЗ.)

Часть 3

0. Астрасот — анаграмма первых двух имён, означает растворение в Бездне. Имя связано с Азаг-Тотом — антитрадиционным принципом чувственного, сводящего с ума, бесконечного или конечного хаоса, из которого проявляется Воля иного «Бытия», всецело ночного.
1. Корабли — «дисгармоничные войска» Извне, которые в знаниях и легендах всегда жаждут прекратить своё изгнание из нашей вселенной.
2. ЗАДАГУА, гематрия 23, Путь Над. Связан с Цатогуа, Летучей Мышью-Вампиром, inferнальным аспектом Сатурна.
3. НЕМАТИ — Нефтида как паучья богиня. Её число 111; Сет; «жирная тьма»; паутина бездны.
4. ВУЛОА = 45. Кровь, Вампир/Стервятник — Лоа, или похититель душ (птица, поющая в смерти ночи).
5. ГАНИ ГЕБА = 70; глаз Упыря; 71 Число Бегства. Связан с Ганин-Губ (см. Грант «Ночь Эдема»).
6. КХРУ = 231, Число Книги Аменты, центральное в понимании Чувствующей Ночи. Связано с Ктулху, местоположение/фокус Осознания Ночи.
7. ЗОМОЗ = 66, Число Клиппот, эта строфа пытается описать «Детей Даат», Чёрных Братьев.
8. ДРУГХУ = 213, частичный обмен с 231.
9. ЗОТ-ОММОГА = 124; Число Вечности Маат. Отродье «спящего» Ктулху.
10. УЛУЛУС = 96 (Йесод + Тиферет) слово больше чем «имя» как таковое, смотрите запись 7, часть 2. Другая ассоциация имени КАКОНОВАЗ (93) в Телеме или Воля как Зверь, пожиратель эго.
11. Одиннадцать отражений — «известные» Сфиры.
12. Описание формулы космического сознания. Выделение фазы распада над Бездной.

Дополнение: общие заметки

Двадцать Три Ногтя символизируют решение в концепции каббалистической традиции относительно 10 Сфир и Даат (=11), их отражений, 10 инвертированных Сфир (городов Эдома) и Даат (=22); и Первый Истинный Путь, где всё решается в 0 (=23).

Ногти, кажется, прокалывают дыры Входов/Выходов в системе, преломляющейся на Пути Света и Тени (см. трактовку Гранта «Книги 231» (23 = 1) в «Ночи Эдема»). Явленное/неявленное «кровоочит» из «ран». Этот медиум Маат (Истина), которая есть Нефтида, её двойной язык (ум-му) — пожиратель миров. Её слово или кричащее эхо через Ночные Туннели — как призыв, гул и отражённое эхо в пузыре. Поэтому, единственный голос теряется в искажениях, пока не остановится эхо.

Тишина, и иллюзия осознания в конце. Часть 1 = 11 стихам, часть 2 = 11 стихам, часть 3 = 13 стихам = 32 стиха / 23 в инверсии.

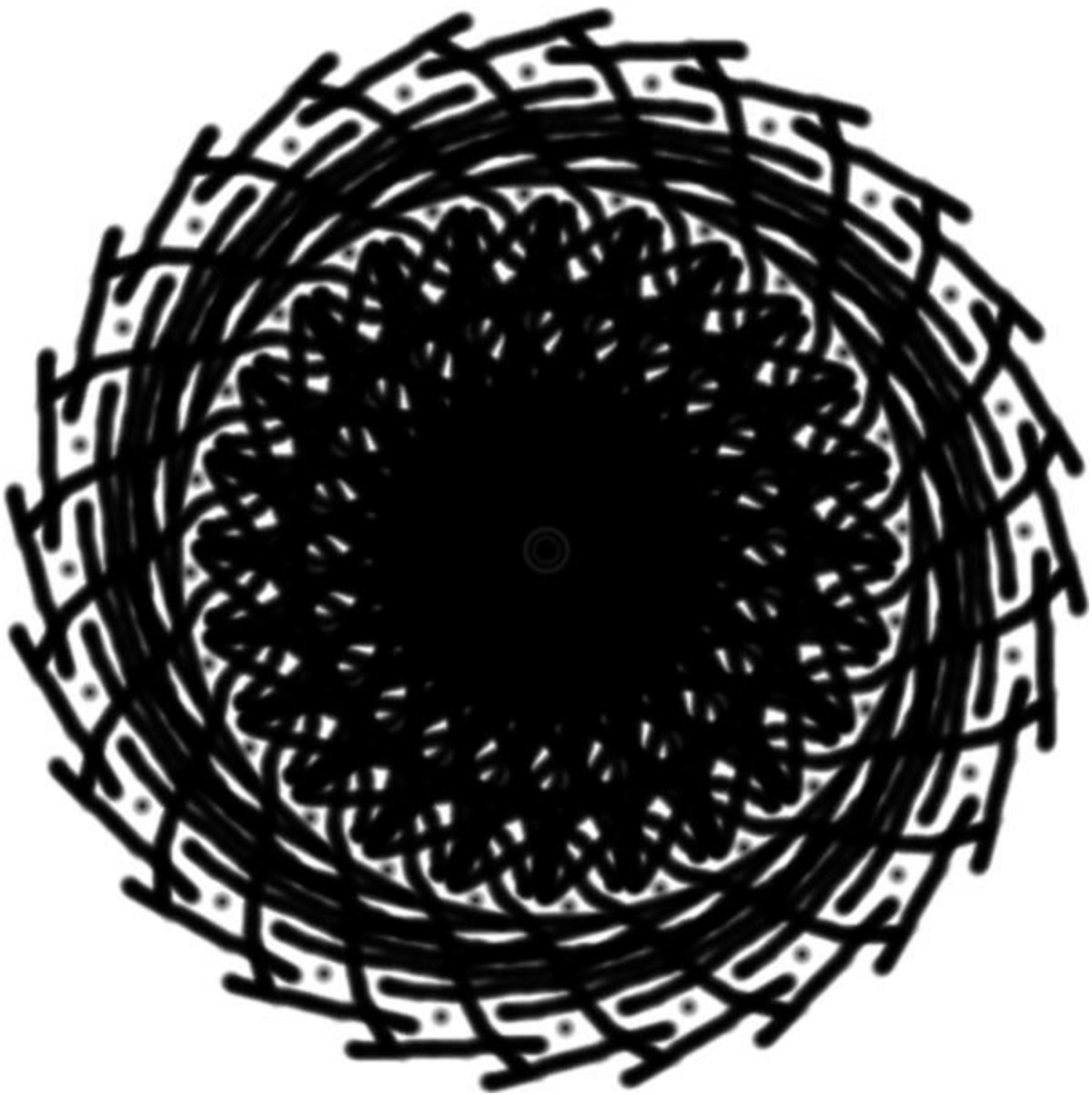
ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Sham-Dalaia-Vedaia
(Клан Заката, Орден Девяти Путей)

Трактат Двадцати Четырёх Порталов

Предисловие

Сей трактат дан Орденом Заката в помощь путнику, идущему тропой Древних, для достижения осознания истинной сути через медитативную практику и погружения в потоки энергии, идущей через порталы, которые Они открывают. Заранее подготовив для этого тело и разум, сей трактат покажет вам, как взаимодействовать с Древними через ваш разум.



Подготовка и проведения практики

1. Изготовьте на бумаге все двадцать четыре портала для практики.
2. Изготовьте или купите чёрную свечу. Также понадобятся благовония.
3. Наиболее благоприятное время для практики — ночь с воскресенья на понедельник с 01:00 до 02:30 или с 03:00 до 04:30. Можно и в другие дни, но в указанное время.
4. Положите изображение портала на стол или иную ровную поверхность. Над изображением портала поставьте свечу. Рядом со свечой разместите благовоние.
5. Проведите разминку тела (дыхательные техники, работу с биоэнергетикой и лёгкую разминку всего тела; можно провести йогическую практику с асанами).
6. Сядьте, зажгите свечу и от неё — благовоние.
7. Обнесите благовоние вокруг себя против часовой стрелки девять раз. После обнесите благовоние по часовой стрелке девять раз вокруг себя и девять раз вокруг изображения портала.
8. Закройте глаза. Проведите следующую дыхательную технику: вдох 5 секунд — задержка дыхания на 15 секунд — выдох 5 секунд. Так повторите 23 раз. Затем выравнивайте дыхание, возвращая его в прежний ритм — оно должно стать спокойным и ровным. Откройте глаза.
9. Начинаем медитировать на портал, изображённый перед вами. Смотрим в центр портала и постепенно медленно удаляем, захватывая взглядом всё изображения портала. Снова смотрим в центр и снова удалимся, захватывая всё изображения портала. При этом при вдохе мы вдыхаем энергию из изображения портала, а при выдохе выдыхаем энергию в изображение портала. Так делаем до тех пор, пока не почувствуем поток энергии из портала. Когда почувствуете, что канал через портал получен, закрываем глаза и визуализируем портал внутри себя, в области между грудью и солнечным сплетением, по срединной линии тела.
10. Закончив с практикой, затушите свечу и обнесите вокруг себя благовониями влево девять раз и вправо девять раз.
11. После проведения практики запишите свои ощущения и ту информацию, которую вы получили в этом канале.
12. Ложитесь спать. Когда проснётесь, запишите свой сон.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Для каждого портала надо произвести около шестнадцати практик и только потом переходить на следующий.

Не всем подойдет эта практика с порталами, ибо энергии их могут уничтожить того, кто их в себе откроет.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

1. Портал Входа



АПОКРИФ-63: 04.2013 (У4.21 е.п.)

2. Портал Инферии



3. Портал Бездны



АПОКРИФ-63: 04.2013 (Ү4.21 е.п.)

4. Портал Йог-Сотота

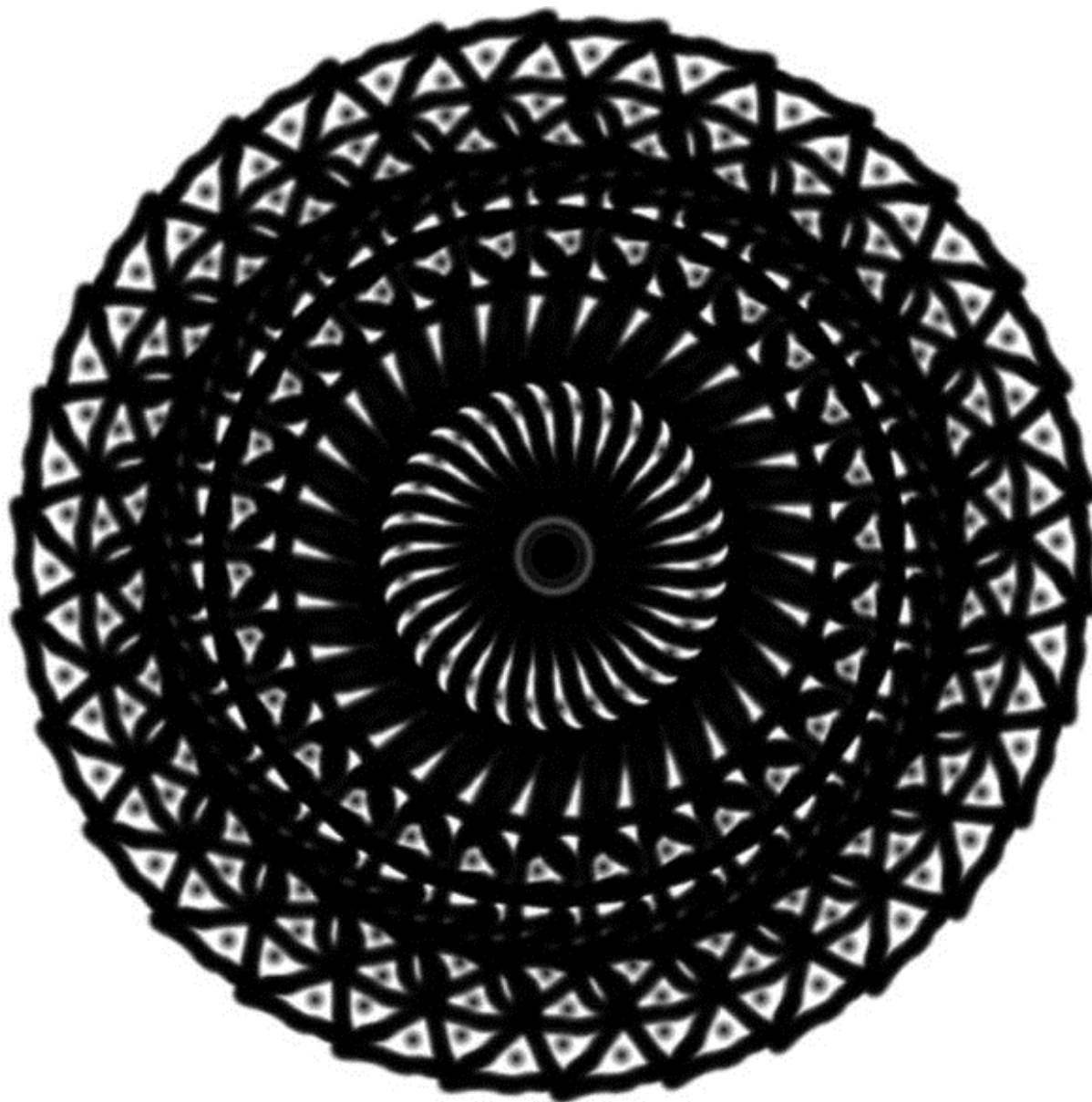


ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

5. Портал Азатота



6. Портал Ктулху

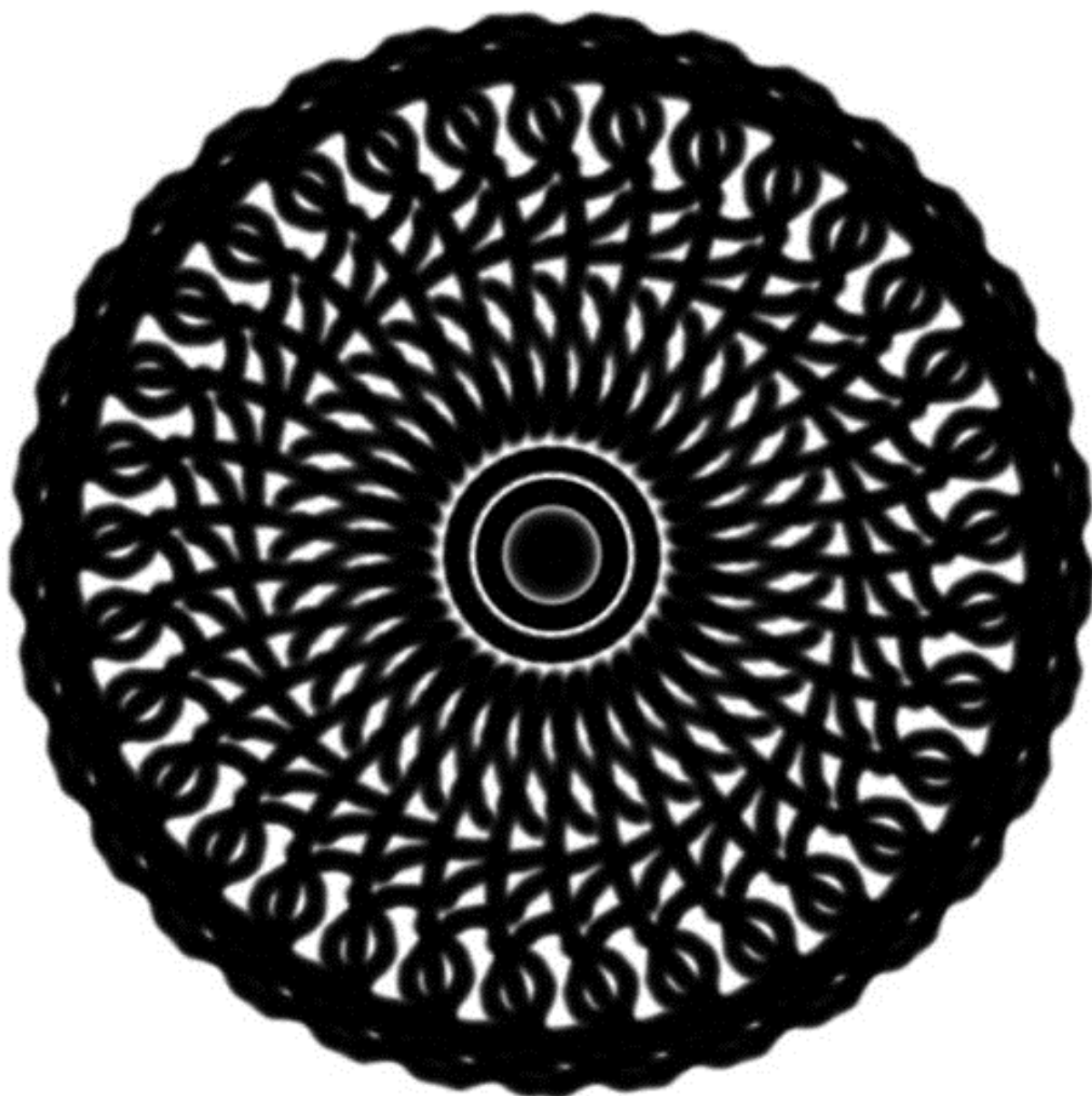


7. Портал Ньярлатхотепа



АПОКРИФ-63: 04.2013 (Ү4.21 е.п.)

8. Портал Шуб-Ниггурат



ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

9. Портал Хастура



АПОКРИФ-63: 04.2013 (Ү4.21 е.п.)

10. Портал Цатоггуа



ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

11. Портал Дагона



12. Портал Йига

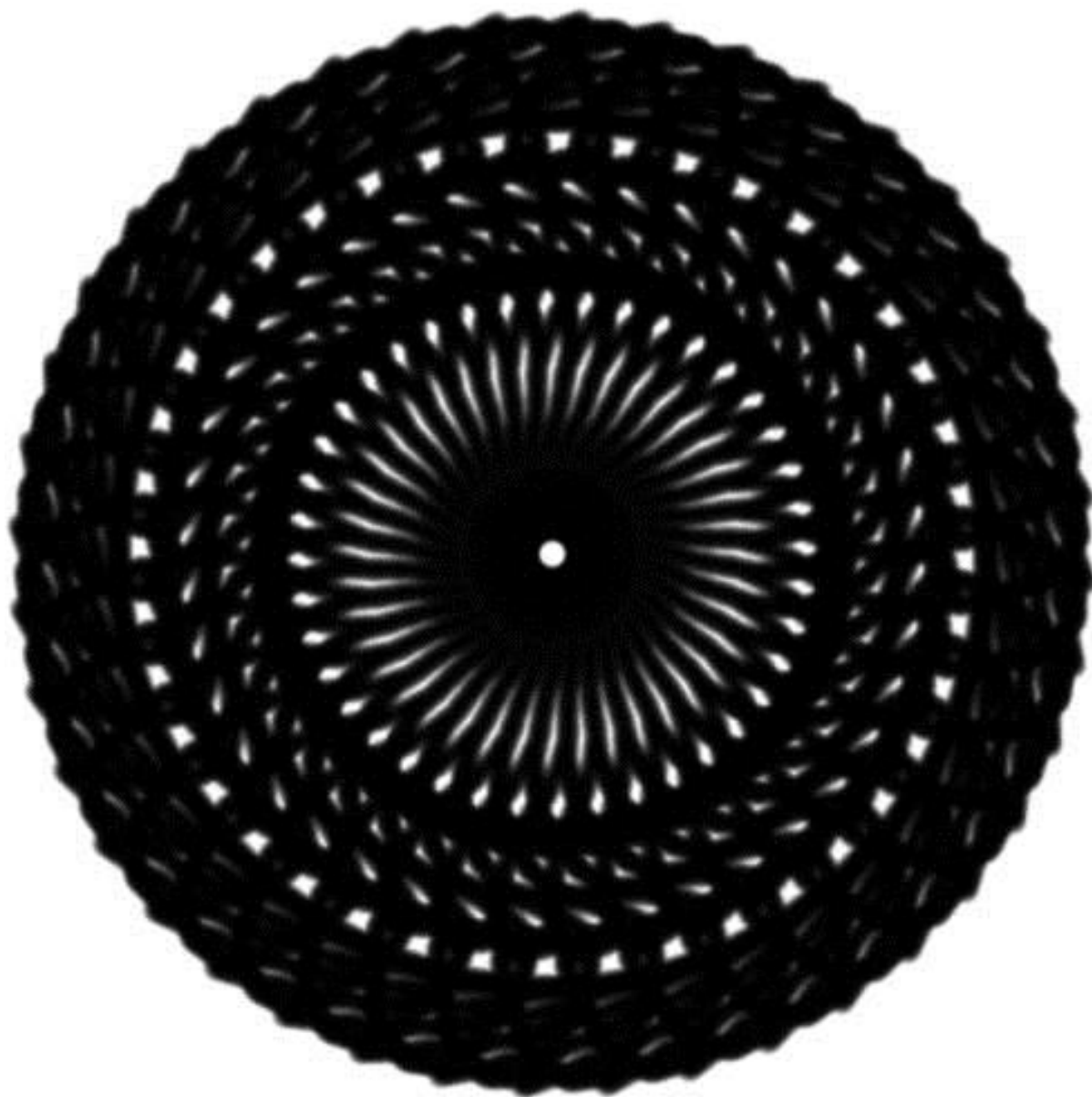


13. Портал Апхум-Жах



АПОКРИФ-63: 04.2013 (Ү4.21 е.п.)

14. Портал Голгорота



15. Портал Гхатанотоа

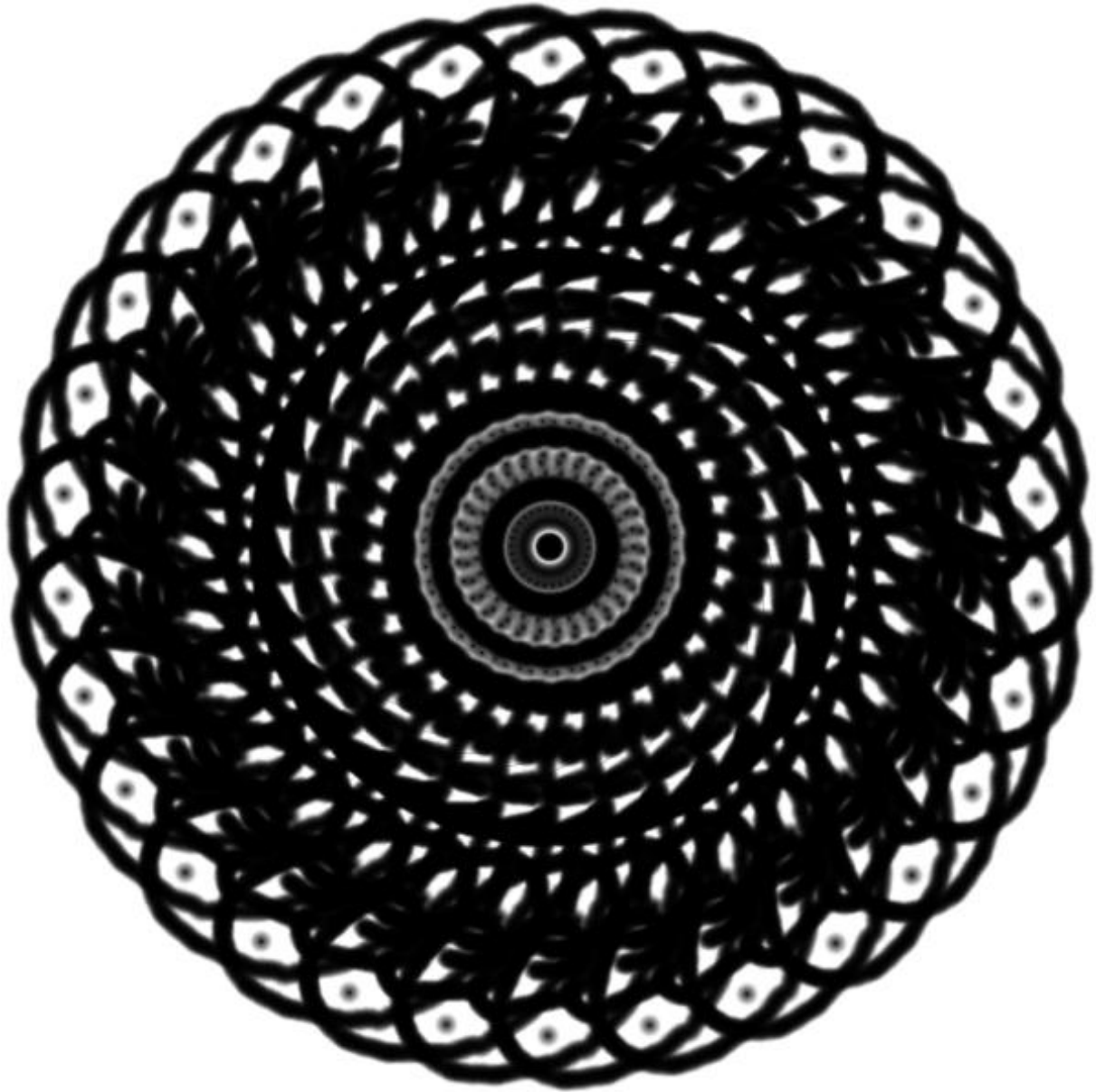


АПОКРИФ-63: 04.2013 (Ү4.21 е.п.)

16. Портал Нар-Марратук



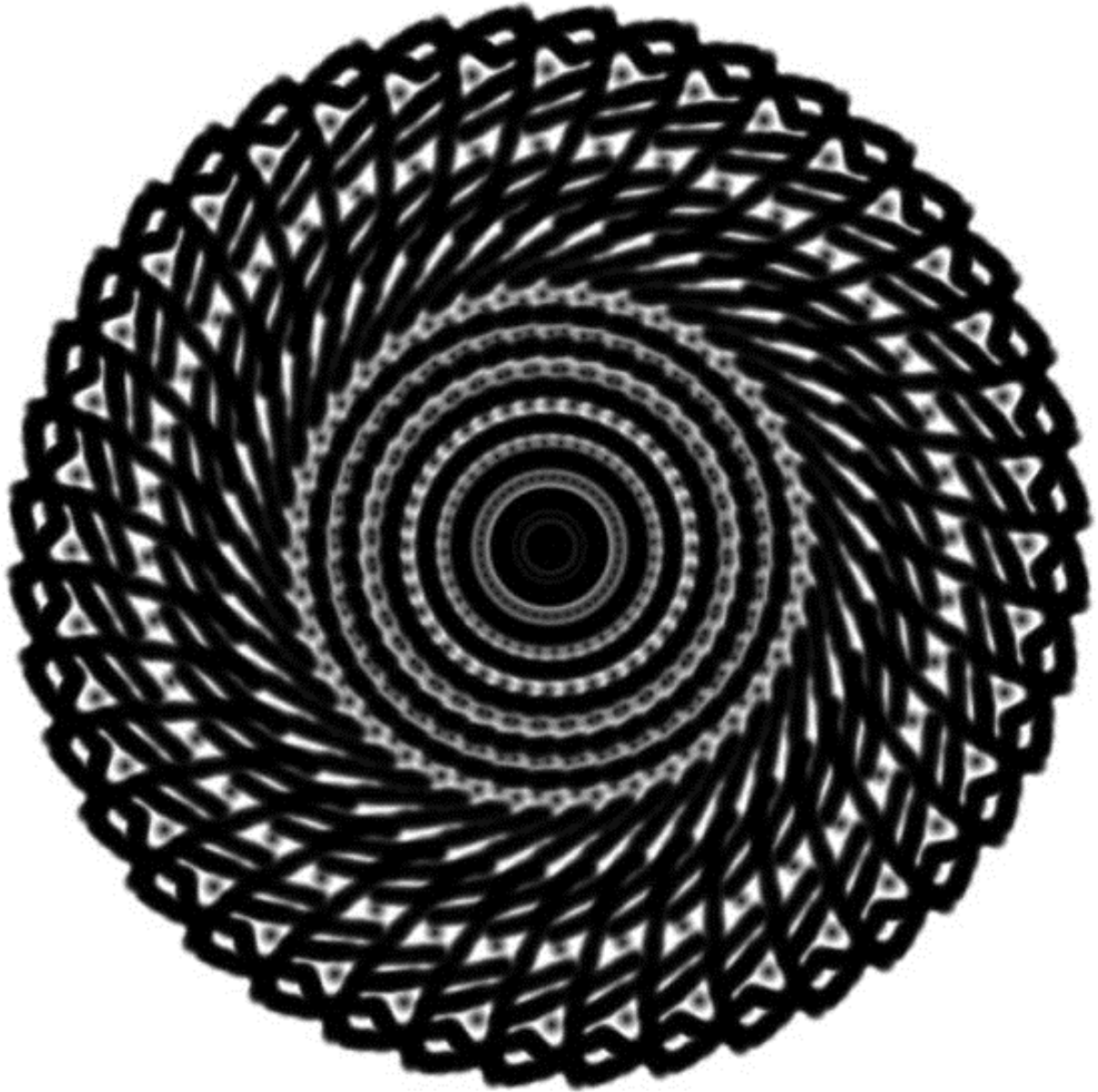
17. Портал Зот-Оммога



18. Портал Уббо-Сатлы



19. Портал Природы Древних



АПОКРИФ-63: 04.2013 (У4.21 е.п.)

20. Портал Знаний Древних

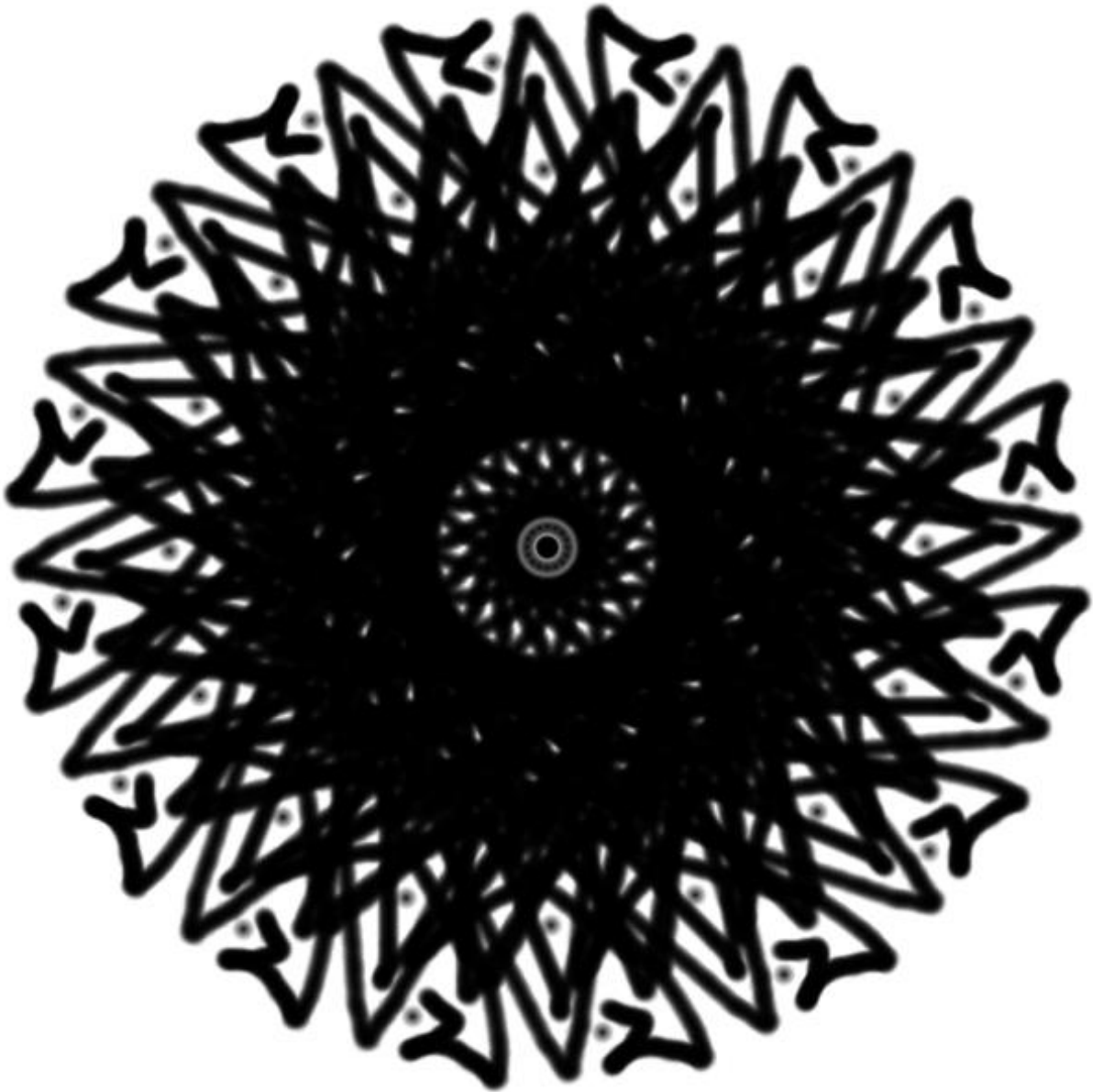


21. Портал Силы Древних



АПОКРИФ-63: 04.2013 (Ү4.21 е.п.)

22. Портал Пустоши

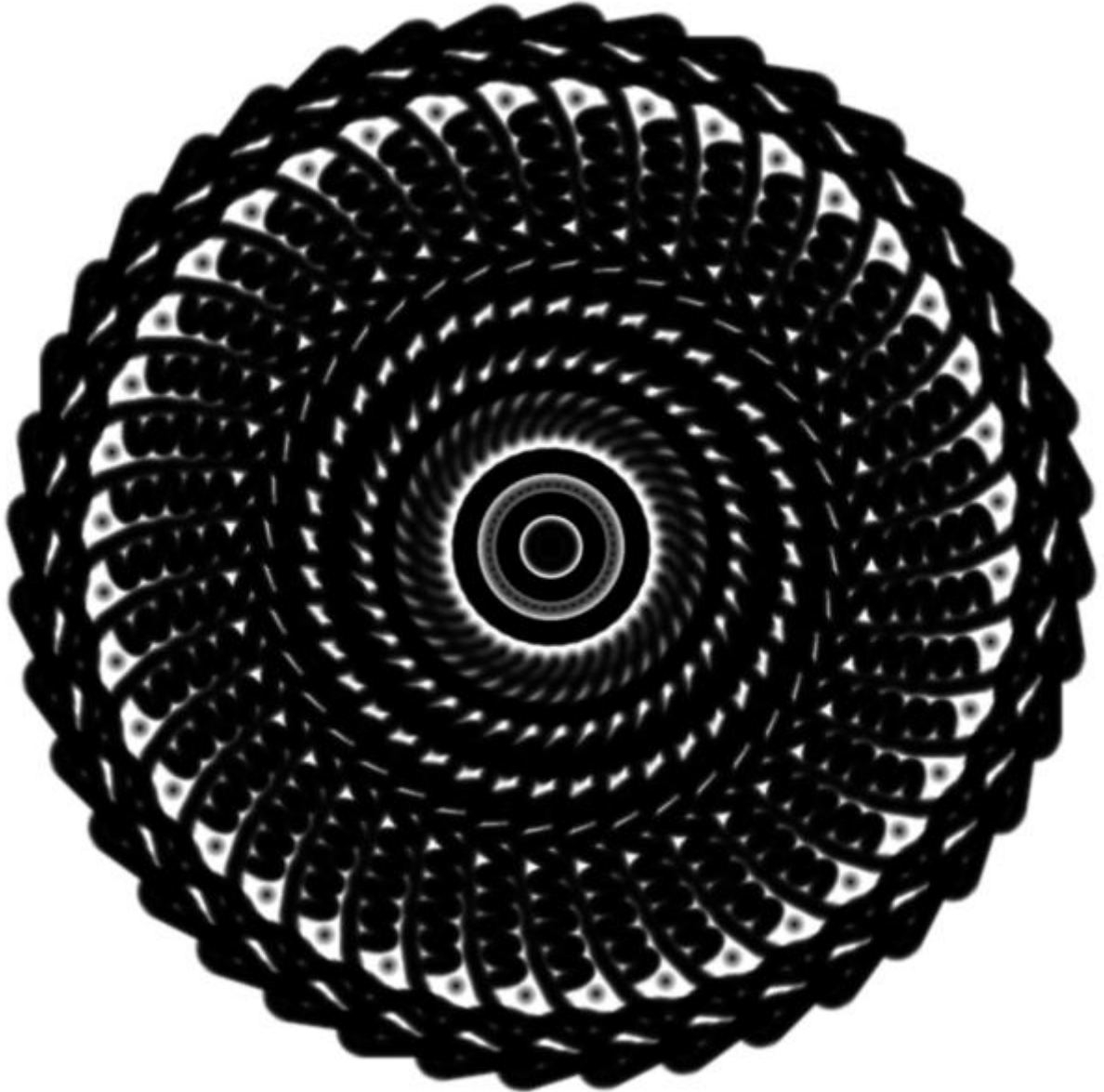


23. Портал Ничто и Ничего
(Теневой, или Порокальный)



АПОКРИФ-63: 04.2013 (Ү4.21 е.п.)

24. Портал Бесконечности
(Портал бесконечности всего и ничего)
(Вне времени, форм, границ. Вне всего. Вечный покой.)

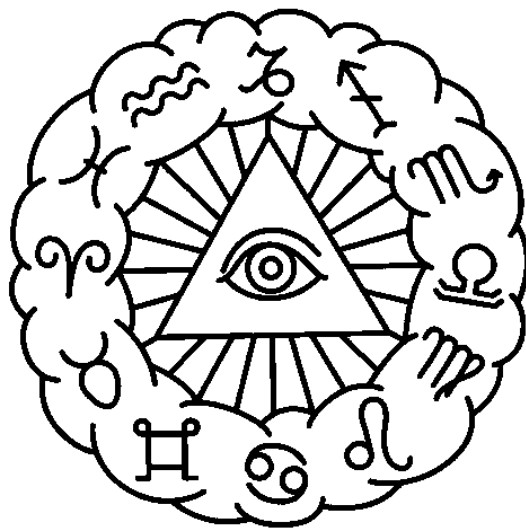


Имена и Лики Девяти Древних

*Азатот, Йог-Сотот, Ньярлатхотеп, Ктулху, Хастур,
Шуб-Ниггурат, Йиг, Дагон, Цатоггуа.*

1. **Шуб-Ниггурат** = Эльзахарат (Захарат), Шаб-Ниггурат, Ишниггараб.
2. **Ньярлатхотеп** = Этонетатэ, Оданэн, Банибо, Обинаб, Босоро, Оксерэн, Бад-эро, Озенин, Озенин, Норано, Онарон, Нэрэксо, Рэранбэр, Орособ, Нинэсо, Эбонор, Орэдаб, Нэнадо, Рубанир, Обэксоб, Этананэзэ.
3. **Азаг-Тот** = Азатот, Азозот, Атазот, Атсагтхотх, Азгатотх, Азактот, Азат-тот, Аасан-Тот, Азайя-Тауктайкт'о, Азаг, Азот, Ашарилуду, Похлич.
4. **Хастур** = ГхастУр, Хассатур, Хастер, Хатагорр, Астур, Астер, Афум Зах (Апхум-Жах), Хатагорра, Кингалудда, Йтакуа, Итаква (Итхагуа).
5. **Йиг** = Йхэг, Йе-Хех, Игло-мак, Йигхоломнак, Й'Голонак, Йа-Голонак, Йи'Голонак, Йиг'Голонак.
6. **Цатоггуа** = Тцаттогуа, Тхатсоггуа, Шадаггай, Дзадоххюй, Зотокку, Уотакках, Зулхекуон, Зода.
7. **Йог-Сотот** = Йаг, Йогг-Сотот, Йог-Сотхотх, Тавиль ат-Умр (Умр ат-Тавиль), Гомори, Заган, Ситри, Элигор, Дурсон, Вуал, Скор, Алгор, Сефон, Партаc, Гамор, Умбра, Анабот, Афоргомон.
8. **Ктулху** = Кхулху, Ктулху, Цтульху, Чулху, Ктхулхут, Кхадхуулаан, Кхадхулу, Хадулу, К'атулу, Котлуле, Котхотлову, Кхлул-кхлу, Тху-Тху, Котлуле, Катулac, Куталу, Кутха-Лу, Лу-Кутха, Кутулу, Ктулу, Ктолу, Клулу, Кулулу, 'Хул, Х'ул, Тулу, Тулу-Толле, Туле-Толле, Тулуту, Тулке.
9. **Дагон** = Даган.

Млечный Путь

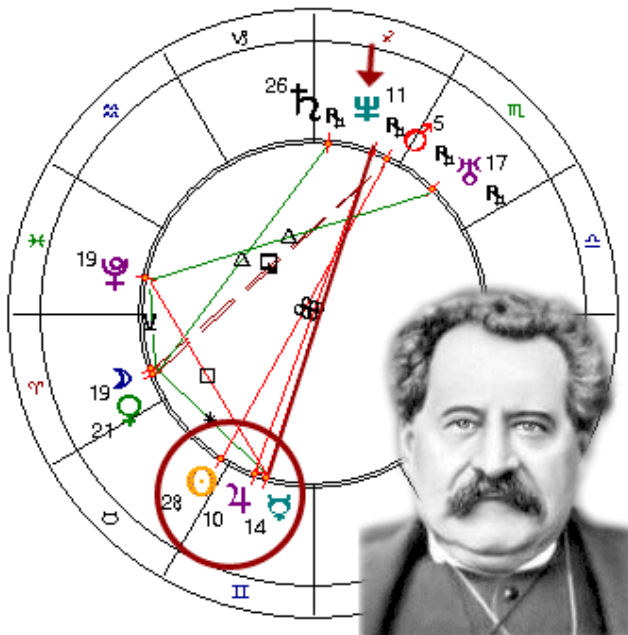




Здравствуйте, друзья!

С вами Катерина Старцева, и в этом выпуске я познакомлю вас с последним героем, имеющим в момент рождения соединение Солнца, Юпитера и Меркурия.

Николай Рыбаков



Николай Хрисанфович Рыбаков — великий российский трагик, всю свою жизнь посвятивший театру. Это был исключительно сердечный, бескорыстный и отзывчивый человек. И вместе с тем — неуёмный фантазёр и выдумщик. Если бы кто-то собрал и опубликовал рассказанные им истории, получилась бы занимательная книга в духе приключений барона Мюнхгаузена.

Николай Рыбаков родился 7(19) мая 1811 года в Курске. Что может давать одновременно творческие способности и такую буйную фантазию? Конечно, **Нептун**, находящийся в оппозиции с натальным Стеллиумом Солнце-

Юпитер-Меркурий.

Рыбаков избегал вычурности и позы, он брал искренностью, воодушевлением. Вскоре появились и учителя, благодаря которым он сумел из просто талантливого артиста превратиться в гениального. Первым был Павел Степанович Мочалов — великий московский актёр. Вторым — М. С. Щепкин, начинавший, как и Рыбаков, в труппе Штейна. Рыбаков стал одним из самых известных провинциальных актёров. Его имя привлекало публику, с ним охотно заключали контракты.

Кажется довольно странным, что выдающийся человек, наделённый чувством собственного достоинства, оказался в списке чудаков и оригиналов... Однако, по свидетельству современников, Николай Хрисанфович **обладал патологической страстью к вранью. Враньё это было безобидным, никогда не затрагивало третьих лиц и не приносило Рыбакову ничего, кроме репутации чудака. Когда он начинал рассказывать очередную невероятную историю, то воодушевлялся до такой степени, что сам начинал свято верить в то, что говорит.** Вот лишь немногие из его историй:

Как-то в Киеве, посещая Лысую Гору, Рыбаков, по его словам, познакомился с молоденькой ведьмой. Хотя особого удовольствия общение с нечистой силой ему не доставляло, поскольку дамочка была с хвостом и нечёсаная, но любопытства ради хотелось уяснить, что же это за ведьмы такие. Театральный сезон подходил к концу, и Николаю нужно было возвращаться в Москву. А денег в кармане — ни копейки, занять было не у кого, но находчивый актёр сообразил, к кому обратиться. Пошёл он на Лысую Гору, вызвал свою Углядку (так знакомую ведьму звали) и попросил добыть

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

для него денег, а в залог пообещал оставить свою библиотеку. Ведьма в ответ пропищала, что денег они не признают и при себе их не держат, но бесовскою властью обладают, и предложила доставить его в Москву задаром. Однако возмущённый Николай отказался от путешествия на помеле. Тогда ведьма объяснила, что он может поехать на чём угодно, хоть на бревне. Бревно показалось актёру более солидным транспортом, и он согласился.

На следующее утро наш герой уложил вещи, взял чемодан под левую руку, под правую на всякий случай зонтик захватил и отправился на условленное место к бревну. Там его уже поджидала ведьма с творожными ватрушками — за ночь полтора ста штук на дорогу напекла. Усадила она Николая на бревно, какие-то непонятные три слова произнесла, плюнула в его сторону, — он и взлетел. Летел-летел-летел — наконец, глядь — за что-то левой ногой задел, оглянулся — Иван Великий. Тогда приказал бревну спускаться потихоньку. Оно и спустилось, да неудачно — поперёк Тверского бульвара расположилось, так что земли путешественник никак не мог достигнуть, пришлось на воздухе проболтаться всю ночь, пока утром его обер-полицмейстер из окна не увидел.

Бревно-то было так велико, что через весь бульвар с крыши на крышу перекинулось, как воздушный мост. Сбежались городовые и спасательные круги стали бросать горемыке, но только никак не могли до него докинуть. Пришлось им за пожарной лестницей сходить. Приволокли и приставили её к бревну. Николай пополз по ней, но только до половины дошёл, как оказалось, что лестница до земли сажени на три не достаёт. Что ж было делать? Попросил он городских растопырить руки и спрыгнул. Повели его к полицмейстеру. Тот стал допытываться: что за человек и откуда это бревно приволок. Полицию обманывать нельзя, вот актёр и признался, что по знакомству с ведьмой на бревне с Лысой Горы в Москву приехал. И вышел из-за этого, рассказывал Рыбаков, вопиющий скандал: его в двадцать четыре часа выселили вон из города.

Самое интересное — к этой детской сказке Николай Хрисанфович отнёсся настолько серьёзно, что когда его с улыбкой спросили: «Ну тут-то вы, вероятно, проснулись?», очень обиделся и даже назвал собеседника дураком.

Другие его истории не менее комичны. Так, в беседе с комиком Глушковским Рыбаков абсолютно серьёзно утверждал, что в Олонецкой губернии настолько плодородная земля, что если в неё бросить спичку, то через год на этом месте вырастет целый лес... В другой раз он сочинил историю о своих часах, которые будто бы потерял на охоте в окрестностях Тамбова. По его словам, он очень огорчился из-за потери часов, но пора было уезжать, не до поисков было. В Тамбов он вернулся только через три года. В один из свободных дней Николай взял собаку и отправился на охоту. Собака рыскала в траве и вдруг сделала стойку. Рыбаков остановился, крикнул: пиль! А собака стоит, не собирается дичь поднимать. Ещё раз скомандовал: пиль! Не двигается собака... Решил тогда Николай посмотреть — в чём причина. Подошёл к собаке. Слышит — в траве что-то тикает. Думал — стрекоза, наклонился и вскрикнул от восторга: часы нашлись!.. Эту историю Рыбаков неизменно заканчивал словами: «И вообразите, в четыре года отстали всего на пять минут!»

Ещё более невероятной кажется история о строительстве какого-то театра. Рыбаков клялся и божился, что был свидетелем невероятного случая: перед строитель-

ством в землю стали забивать сваи — одна на другую. И вдруг из Парижа пришло заказное письмо, где было сказано: «Остановитесь: ваши сваи на самом красивом месте в Летнем саду сажени на четыре высунулись и производят безобразия». По словам Рыбакова, в ответ была отправлена телеграмма с оригинальным советом: облепить сваи в статуи, но ни в коем случае не подпиливать их — казённые же...

Несмотря на свои чудачества, Рыбаков был по-настоящему великим артистом. За какую бы роль он ни брался, её исполнение было безукоризненным — будь то Простаков в «Недоросле», мельник в «Русалке» или Гамлет... Артисты, имевшие счастье играть с ним на одной сцене, отзывались о нём с величайшим уважением. Он не только учил их актёрскому мастерству, но и поддерживал в трудную минуту, делился последней заработанной копеечкой.

Астрологический практикум

Правильные ответы на задание прошлого выпуска:

Выбираю А). У неё могут возникнуть проблемы со здоровьем; Сатурн соединяется с Солнцем. Сатурн-планета злотворная. Поэтому могла быть даже травма.

Версия В) тоже может иметь место при соединении Сатурн-Солнце: у неё может произойти конфликт или охлаждения в отношениях с мужем.

У меня так было на этом транзите, мы даже официально развелись через год.

Елена

Могут быть конфликты с мужем, который, как вы верно отметили, в женской карте является сигнификатором мужа. Проблемы со здоровьем тоже могут начаться, т.к. Солнце — это не только муж, но и сама девушка. Покупки и трата денег идут при наличии связи со вторым домом, тут она отсутствует.

Наталья

Давление, ограничение (Сатурн), совершённое в публичных условиях (Солнце, 9-й дом). Последствия могут отразиться на семье, родителях (Сатурн упр. 4 домом). Это похоже на конфликт с мужем.

Наталья

Реальные события:

В ночь с **5-го на 6 сентября 2000 года** в одном из респектабельных столичных казино «Кристалл» Кристина Орбакайте собрала всех своих друзей и родственников на презентацию своего очередного, пятого по счёту, альбома «Май». Слово Кристине:

«Всё было на глазах у Аллы Духовой и моего коллектива. Мама уехала, началась дискотека, танцы. Я подошла к столу, где сидели Духова и “Тодес”. И вдруг... Мой муж (Байсаров) просто налетел, как коршун, схватил меня за шиворот и поволок в гримёрку. Все сначала подумали, что он так дурачится, шутит. Но потом поняли и побежали за нами, но путь загородила охрана. Я летала как соломинка и стекала по стенам. Потом он меня запихивает в машину, везёт туда, где мы раньше жили, в Жуковку. Я, естественно, пытаюсь позвонить маме, сказать о том, что со мной происходит. Он выбрасывает мой мобильный в окно. Дома аппарат выдёргивает с мясом.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Такой фильм ужасов. Я притворилась спящей, дождалась, когда он потеряет бдительность. Не знаю, сколько так пролежала — час, два. До меня дошло, что есть ещё его мобильный. В долю секунды схватила телефон, кинулась в ванную, захлопнула дверь. Ещё бы секунда — и он бы меня настиг. Но не успел. Я набрала маму, сказала: присылай машину срочно. И выслушивала из-за двери: “Ты ко мне приползёшь”.

Где-то через час приехала машина от мамы... Приехала к ней, вся “шикарная”. Лица не было, мама меня обкладывала лопухами, капустой... Врачи констатировали перелом носа».

Многие отвечающие выбрали вариант с неудачной поездкой.

В данном случае этот вариант не соответствует реальным событиям :) Почему?

Мы рассматривали именно транзит Сатурна по Солнцу. Солнце в данной карте является управителем 11-го дома. Транзиты Сатурна не дают поездки. Изменения места жительства дают Юпитер, Уран, Плутон и Нептун. В прогнозе всегда необходимо учитывать **качество** самой транзитной планеты.

У нас была уже тема транзитов Сатурна, если кто-то пропустил, то статья тут:
<http://www.astrologysolaris.com/saturn.html>

В ближайшее время я постараюсь сделать ещё небольшую подборку реальных событий, происходящих на транзитах Сатурна. А некоторые студенты решили процитировать «классиков» и присылали скопированные из учебников тексты, наполненные теоретическими выкладками :) Друзья, вы должны понимать, что между учебниками, наполненными теоретическими измышлениями, и реальными событиями, которые мы рассматриваем на наших занятиях и в мастер-классах, лежит огромная пропасть, «перелететь» которую можно только посредством изучения курсов, с реальными примерами, и никак иначе.

Вопросы студентов:

«Классически аспект соединения Солнца с Сатурном должен дать ухудшение отношений с мужем (если брать Солнце как сигнификатор мужа в женской карте). У меня лично в 2012 году был такой же аспект, но никакого ухудшения отношений с мужем не произошло, так что одного этого аспекта видимо недостаточно».

Сатурн не «должен», но может:) Разумеется, только одного этого аспекта недостаточно.

О том, каким образом формируются события в нашей жизни, можно узнать из 6 и 7 курса «Профессиональные прогностические методики — символические дирекции и транзиты планет»:

- 6 курс: <http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html>
- 7 курс: <http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>

А в 8-ом курсе я специально привела два одинаковых соединения транзитного Сатурна с натальным Солнцем (в разное время), которое привело к абсолютно разным событиям, чтобы студенты могли отличать особенности его транзитов.

Конкурс Нить Ариадны продолжается! Четвёртый этап нового сезона!

Для того чтобы закрепить материал по заданию прошлого выпуска, первый вопрос у нас будет такой.

Представим себе такую ситуацию:

Транзитный Сатурн соединяется с Венерой в натальной карте Васи.

Венера — управитель Васиного 1-го дома.

Какие события вероятны в этот период? Выберите **только один неверный вариант развития событий**:

- 1) Вася потерял 100 рублей;
- 2) Вася поругался с женой;
- 3) Васина жена постирала его любимую светлую футболку вместе с чёрными джинсами китайского производства;
- 4) Васе пришлось занять деньги, чтобы выплатить, наконец, остатки кредита за новый ноутбук;
- 5) Вася неделю провалялся с простудой;
- 6) к Васе домой приехала его «любимая» тёща, и Вася долго дулся на жену за её легкомысленное предложение маме «погостить у детей»;
- 7) Вася одолжил все наличные своему другу, чтобы спасти его фирму от разорения;
- 8) Васе пришлось срочно побелить потолок, т.к. у соседей сверху треснула наполненная водой джакузи;
- 9) Вася проиграл в автоматах весь свой аванс;
- 10) Вася прищемил дверью мизинец;
- 11) жена обнаружила и экспроприировала всю Васину «зачатку»;
- 12) Васина жена оставила на столе прощальную записку с сообщением, что уходит к любовнику;
- 13) знакомый экстрасенс сказал Васе, что его фамильные драгоценности носят «печать проклятия», и Вася продал их за бесценок.

Второй вопрос:

Женщина родилась 09.07.1949 года в Самаре. По аспектам личностных планет мы постараемся определить, в чём причина её известности.

Выберите верный вариант:

- 1) Эта женщина — бизнес-леди, известная деловым и жёстким подходом к ведению дел.
- 2) Эта женщина — мошенница и аферистка, известная своими выдумками.
- 3) Эта женщина — выдающаяся спортсменка.

Письма с ответами и комментариями присылаем по адресу:

astroprognosi@yandex.ru

Правильные ответы на задания четвёртого сезона:

Вопрос 1: Символизм Сатурна понятен — произойдёт что-то, что Васе вряд ли понравится :) Венера, да ещё как управитель 1 дома, обозначит его самого, в частности его мизинец; может обозначить наличность (сигн. 2 дома), может — взаимоотношения. Все 12 вариантов попадают куда-нибудь, ведь здесь в основном материальные вопросы и взаимоотношения. **Неверный вариант развития событий — 8, про побелку потолка.**

Вопрос 2: Ответ кажется очевидным — это мошенница. Какие варианты у Меркурия с Ураном? Обилие оригинальных, неожиданных придумок! Причём Меркурий в Близнецах! Да он и сам бы справился... Ещё мне нравится тау-квадрат, очень красноречивый, хоть и не точный! Её Солнце в квадрате к Нептуну и Чёрной Луне.

Ирина

1. Транзит Сатурна по Венере — упр. Асц может давать проблемы с деньгами и женщинами/женой (охлаждение отношений, разногласия, расставания), а также со здоровьем (так как Венера — упр. Асц) и вероятность травм. Таким образом, отпадают ответы:

- 1), 4), 7), 9), 11), 13) — денежные потери;
- 2), 12) — проблемы с женой;
- 5), 10) — проблемы со здоровьем, травма;
- 3) — материальный ущерб + по всей видимости, обида на жену :)

А вот пункт 8 — смущает; побелка потолка, тем более срочная, не совсем относится к юрисдикции Венеры. Поэтому — выбираем пункт 8.

2. Женщина 09 июля 1949 года. Вариант — спортсменка — отпадает, так как Марс, за исключением расходящегося соединения с Меркурием, не аспектирован, зато в космограмме присутствуют аспекты изобретательности ума — соединение Меркурия с Ураном. Вроде бы и особого напряжения в космограмме нет, но, учитывая оппозицию Чёрной Луны к Нептуну (одурачивание себя или других, иллюзии), складывается впечатление, что очень изобретательная и общительная женщина пользовалась своим умением «морочить голову» другим, т.е. — это космограмма мошенницы.

Ольга

Мой ответ неверного варианта развития — 8) Васе пришлось срочно побелить потолок, т.к. у соседей сверху треснула наполненная водой джакузи. На это бы указывал аспект других планет, и были бы аспектированы планеты, отвечающие за недвижимость, дом/квартиру. **(Прим: Если вы делаете дома ремонт — то задействованы будут Луна или управитель 4 дома.)**

Ответ на второй вопрос: 2) Эта женщина — мошенница и аферистка, известная своими выдумками. Положение личных планет в Близнецах Марса и Меркурия в соединении с Ураном.

Наталья



В задании мы рассматривали космограмму самарчанки Татьяны Никитиной. Она утверждала, что у неё редкая болезнь — преждевременное старение. А потому якобы в свои 24 года выглядит на все 70:) О редкостном «феномене» в своё время писали газеты, женщину показали по центральным телеканалам :)

Начатое журналистами расследование привело их на правый берег Волги, в посёлок Южный. Здесь Татьяна провела своё детство, здесь жили её родители. Бывшие односельчане Никитиной при упоминании её редкой болезни лишь смеются. Анна Ключева,

которая раньше жила в соседнем с Никитиными доме, рассказывает:

«Уже с раннего детства за Таней замечали странности: девочка часто врала и постоянно сбегала из дома. Она и в Омске была, и в Подмосковье, всю Самарскую область объездила! Занимала деньги, и ей давали, хотя Татьяна не возвращала долги. Измором брала. Как начнёт канючить, так и не отстанет, пока своего не добьётся. Уже в 17 лет всем говорила, что ей только девять. Но я-то её знаю с малолетства! Танька такая притворщица, всех может уболтать. Иногда начинает разговаривать — голосок тоненький, ласковый. А если со мной сцепится лаяться, то таким басом! Я ей постоянно говорила: “Ты что орёшь, я же не глухая. Соседей постыдись!”»

Юрий Костенко работал главным врачом больницы посёлка Зольный с 1973 по 1989 годы. Татьяну он помнит очень хорошо. И говорит о ней с негодованием:

«В 1975 году она пришла ко мне со справкой от московского профессора: “Помогите 13-летней девочке Тане...” Так и хотелось этому профессору сказать: “Ты глаза-то на неё подними, посмотри внимательно, сколько лет женщине!” Но этой справкой Никитина долго трясла перед всеми. Мол, в Москве мне поверили, а вы не можете мне инвалидность оформить. И деньги она у пациентов крала время от времени, и врачам надоедала, и сама себе болезни придумывала».

Вопрос о том, как Татьяна умудрилась провести московских специалистов, волнует многих. Ну да, завязывает бабушка себе бантики и играет в куклы перед фотокамерами, но ведь и пьёт, и матерится, и ворует, и липовые документы себе оформляет... И это не секрет для тех, кто знает Татьяну близко.

А таких людей за её жизнь нашлось немало.

«Ну, думали, блажит человек, веселит всех, — говорит бывшая жительница посёлка Южный Светлана Паранзина. — Но никому в голову не приходило, что это зайдёт так далеко. Как-то Таня нам заявила: “Вы меня за дуру считаете. Да, я дура, но поумнее вас всех буду!”»

Люди, которые знают Татьяну Никитину, до сих пор не могут прийти к единому мнению, для чего женщина пошла на эту ложь. Одни уверены, что Татьяна мечтала о славе. Другие полагают, что мошенница рассчитывала на большую пенсию и возможность бесплатно лечиться в дорогих санаториях. Третьи просто крутят пальцем у виска: мол, сначала Таня придумала себе болезнь, а потом сама в неё поверила...

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Дополнения, замечания

А вот ещё один хороший пример транзита Сатурна:

«Екатерина, спасибо огромное за Васю :) А то я, как обычно, сапожник без сапог — пожалела мысленно его, а потом до меня дошло, что сейчас Сатурн прямёхонько на моей Венере стоит, а я уже **кучу денег на предстоящие путешествия потратила + супруг уговаривает дорогое пальто купить**».

Вопросы

«У разных людей — всё происходит по-своему, по-особенному. Единственное, что может совпадать — это благоприятное или неблагоприятное событие. Но все эти события всё равно будут между собою различаться. И дома слабо помогут, т.к. чаще всё-таки время рождения точное практически тоже под большим сомнением».

Во-первых, мы можем описать качество предполагаемого события и в какой сфере оно произойдёт, как в примере с Васей. Но в этом уроке мы рассматривали только **первый, базовый вид прогностики — с помощью транзитов планет** — и выделили несколько версий будущих событий.

Второй же базовый прогностический метод — символические дирекции — помогут нам отсеять часть этих версий и выделить главные темы. Например: если в дирекциях есть поражение оси As-Ds, а транзитный Сатурн идёт по Венере, то вполне вероятна версия «поссорился с женой» или «жена ушла к любовнику».

Или наоборот: в дирекциях есть поражение осей II-VIII домов, а ось As-Ds гармонична, значит актуальной становится тема материальных потерь. Если и оси II-VIII домов, и As-Ds не поражены, следовательно, этот транзит пройдёт без особых событий.

6 и 7 курсы как раз и предназначены для обучения всем тонкостям прогнозирования:
<http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html>
<http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>

Во-вторых, без точной сетки домов верный прогноз очень проблематичен! В этом вы абсолютно правы. Вот именно поэтому в апреле мы приступим к «**высшему пилотажу**» в астрологии — **РЕКТИФИКАЦИИ НАТАЛЬНОЙ КАРТЫ**.

И сразу пятый этап конкурса!

Астролог Иван Петров рассчитал вероятность секса на субботний вечер и...

- зажёл свечи и открыл бутылочку красного вина;
- пошёл спать.

Выберите верный вариант ответа, учитывая то, что астролог Иван Петров родился 05.04.1981 года в Москве (TZ = 4 часа) в 20:00 местного времени (As-15 Весов). А расчёты он производил на субботний вечер 12 марта 2011 года.

Так как же поступил Иван Петров? :)

Письма с ответами и комментариями присылаем по адресу: astroprognosi@yandex.ru

Museum





АПОКРИФ-63: 04.2013 (№4.21 е.п.)

Sham-Dalaia-Vedaia

Фантазмы моего безумного разума

* * *

Мир в ошмётках фантазий.
Сказочный миф, растворённый в пороке.
Безумие правит миром.
Колесница смерти пожимает души.
Черты танцуют тамтам по мёртвым телам.
Демоны тягают правителей за язык и начинают новую и новую войну.
Древние поднялись из глубин и разрывают оставшихся безумцев их же страхами.
Неужели клон снял маску и сожрал всех детей?
Мимы зарезали и сожгли всех барби.
Тени бороздят улицы в поисках тебя.
Все зеркала разбиты, и все, кто был в них, на свободе.
Кошмары воплотились в жизнь.
Бред религии пал в сердцах, и неизбежность приближается.
Мораль изнасилована и убита.
Закон сожжён и развеян.
Прах кружит по небесам.
Дети Свет и Тьма пробудили отца Хаос.
И только знает высший закон Порядка, что в нём.

* * *

Начало конца и конец в начале
Безумье в бокале порока
Красота смерти всего ничего
Мгновения гармонии и вечность в хаосе
Языки страха облизывают землю
Кошмар снов стал явью
Грех стал радостью
А радость стала казнью
Ласковая и нежная смерть целует возлюбленных трупов
Индустрия роботов в цветных бумажках
Квадратные гробы жизни и такие же, но поменьше, для упокоения
Куклы в руках кукловода жизни
Кто вы такие?
Временное мяса и бесконечный прах
Мразь социума и отребья лжи
Очнись...

MUSEUM

Judex

* * *

Вверены Адом мне чаши с весами:
Чашею боли и чашей любви.
Верность и Честь за моими плечами —
Грозные Чёрные Крылья мои.

Я прихожу штормовою грозою,
В Безднах закатных вершу я дела.
Слово моё раскалённой стрелою
Ранит того, кого кара ждала.

Я беспристрастный служитель Закона —
Огненной Правды нещадный удар.
В Зале Высоком стою я у Трона,
Пью из бокала кипящий нектар.

Белая Бестия, Ангел с Рогами —
Бич лицемеров, лжецов и невежд.
Ад запылает святыми кострами,
Будет очищен от вязких существ.

Гордый Князь Тьмы даровал нам Свободу:
Пусть торжествует, омыта в крови;
В утреннем небе зарёю восходит —
Ради бессмертной и вечной Любви.



Fr. Nyarlathotep Otis

Кицунэ

Не спи, серый пёс лесной!
Волчат стереги весной!
От ласковых птиц-лисиц
Храни, серый пёс лесной!

Не спать, серый брат, не спать!
Кицунэ — волчица-мать!
Хвостом заметёт следы...
Не спать, я молю! Не спать!

Прости ей, за всё прости.
Вторая луна в горсти.
Зеркальная гладь пуста.
Прости... Но не смей впустить!

Ты слышишь? Они кричат!
Беги, стереги волчат!
Не стоит и Жемчуг Звёзд
Покоя твоих волчат!

Залай, старый пёс, залай!
Вцепиться в неё желай!
Пускай ты охрип и нем —
Залай, ну давай, залай!

Но рыжим костром звенят
Хвосты у твоих щенят.
От ласковых птиц-лисиц
Хвосты у твоих щенят.



MUSEUM



Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий



Фрагмент доски

В комплект входят:

36 раскрашенных пластиковых фигур;
4 игровые доски на плотном картоне
или других материалах;
правила игры и гадания, описания персонажей,
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей
отличается от общепринятого
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:
Рыцари Артура Пендрагора



Красные - Огонь - Юг:
Легионеры Юлия Цезаря

Высота фигур - 54 мм.
Высота пешек - 28 мм.
Изготовление на заказ.
Цена от 2000 руб.

За дополнительную
плату могут быть
подобраны другие
комплекты фигур
с разработкой описания
мира и персонажей.

Заказ по адресу:
93in39@gmail.com



Чёрные - Земля - Север:
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:
Богатыри Владимира Красна Солнышка

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Спепар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

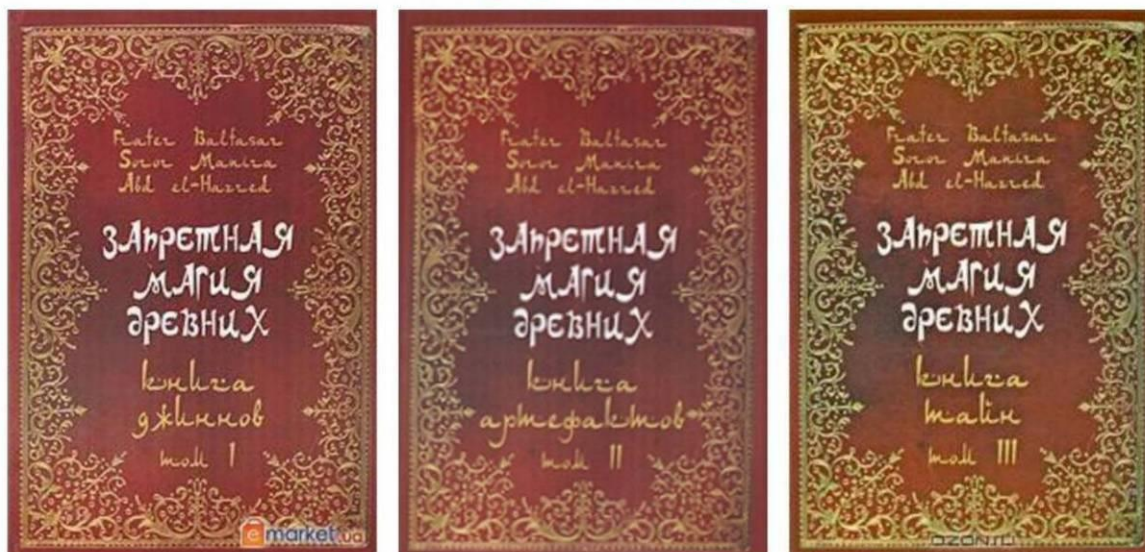
Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

Manira. Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

Manira. Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

Manira. Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

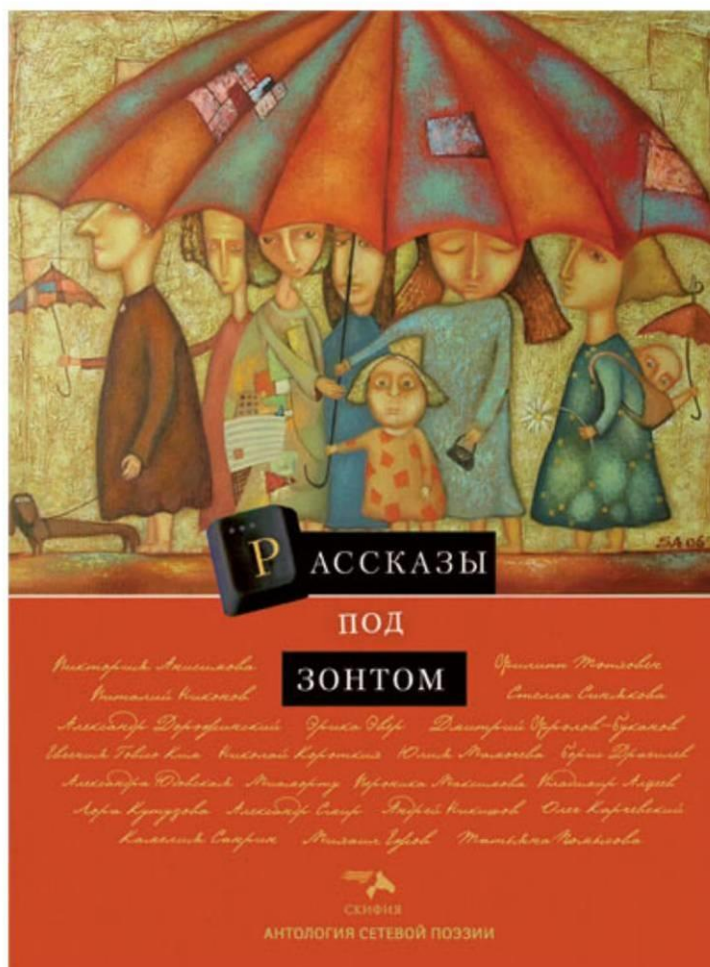
Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу 93in39@gmail.com.

РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артём Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нарн Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редеккоп — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).



Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com

Кожаные амулеты с росписью

Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы

Роспись
по стеклу
и керамике





STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагерь О.Т.О.

“Серапис”
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

stella_orientis@inbox.ru

Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org



На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —

остудите свою голову».

*Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44*

