



Оккультно-религиоведческий журнал

АЖРИФ

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

Жизнь 5. № 9 (64). Май 2013 г.в. (04.21 г.н.)





Оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ



Официальное издание
Калининградской рабочей группы «93 in 39»
и общества АЗОТ:

<http://a-z-o-t.com>
http://vk.com/practical_magic



Жизнь 5. № 9 (64).
Май 2013 е.в. (04.21 е.п.)

Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).
Оформление обложки — Fr. Nyarlathotep Otis.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 5. № 9 (64). Май 2013 г. (84.21 г.н.)

ОФИЦИОЗ:

- Слово редактора 7
Годовой отчёт о деятельности Калининградской рабочей группы «93 in 39» 9

ОККУЛЬТУРА:

- Лекция Леонида Кораблёва в Калининграде 21
Оккультное просвещение — 2013: Участники конкурса (апрель) 22
«93 in 39»: апрельские собрания 26
Беседа о «кладе замка Кёнигсберг» 28

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

53

РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ РУБРИКА:

- Краткий отчёт об эксперименте
по выявлению магнитной чувствительности человека 77
Fr. Nyarlathotep Otis

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

- Езидский мистицизм: Снятие завесы 89
Теймураз Авдоев
Искусство жертвоприношения: Кровавая магия в Гнозисе Некрономикона 135
Asenath Mason
Страшная тайна Инфериона 151
Via Infernali
Методы заключения Договора с Дьяволом через порталы «Inferion» 154
Via Infernali
Баал-Молох в контексте системы «Inferion» 163
Carmina Daemonica
Crvx Angeli 170
Carmina Daemonica, Via Infernali
О лени 174
Fr. Nyarlathotep Otis

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:

- Транзиты Марса 178
Возвращение Лунных узлов 183
Интересные личности 186
Астрологические заметки из жизни Дейна Радьяра 188
Астрологический практикум 194
Катерина Старцева

MUSEUM:

- Швейк и Римский папа Франциск 203
Владимир Гарматюк

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

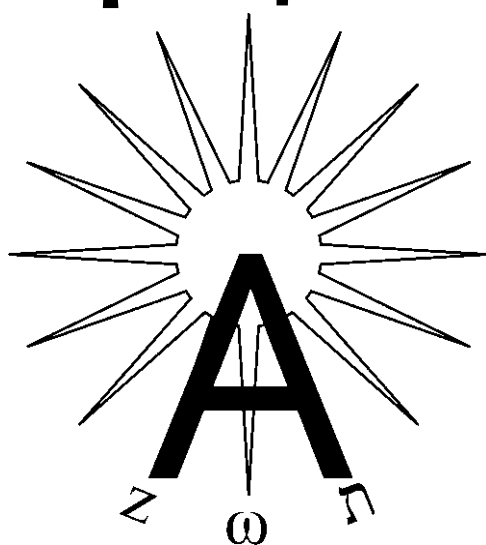
Подготовка выпуска
начата 01.04.2013 г.

Выпуск издан
01.05.2013 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005
Издатель: Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.
Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://апокриф93.com/>, <http://vk.com/апокриф93>,
http://twitter.com/апокрифа_93, <http://апокриф.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/апокриф/info>
Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>
Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114
Счёт в системе Mail.Деньги: 1049000173863097
Счёт в системе Единый кошелёк: 100747076095
Счёт в системе РБК-Мoney: RU864808954
Счёт в системе Z-Payment: ZP67029457
Счёт в системе IntellectMoney: IM1400546456
Счета в системе Монета.Ру: USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180
Qіwі-кошелёк: 9632921917
Карта Сбербанка России: 67619600 0293393329
Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236
ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001
к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000
Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,
лицевой счёт № 4230781082001344693448
Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,
Адрианову Роману Олеговичу

ОфициОZ





Слово редактора

Во второй половине апреля мы выпустили в свет перевод книги Роберта Уонга «*Тайный Храм*», подготовленный совместно с Харьковским Лагерем Ordo Templi Orientis «Серапис». Эта работа стала первой, но далеко не последней из совместных публикаций калининградских и украинских телемитов. Уже подготовлена к публикации книга Брата U.D. «*Практическая магия сигил*» по оккультным методам «дедушки Магии Хаоса» Остина Османа Спeara. В работе замечательное исследование Лона Мило Дюкетта «*Ключ к Ключу Соломона*», где — без излишней мистики, шизотерики и конспирологии — рассматриваются тайны масонов и тамплиеров, магии и религии. И несколько не менее интересных публикаций у нас на очереди. Надеюсь, со временем результаты нашего совместного проекта будут доступны читателям не только в электронном, но и в бумажном виде, хотя, конечно, пока у нас нет собственного издательства, обещать что-то трудно.

25 апреля исполнилось 4 года с моего Посвящения в О.Т.О. и, соответственно, с возникновения *Калининградской рабочей группы* «93 in 39». По этому поводу мы открываем сегодняшние публикации очередным **годовым отчётом**. В рубрике «**Окультура**» вы прочтёте объявление о подготовке **лекции Леонида Кораблёва в Калининграде**, новую порцию заявок на конкурс «**Окультурное просвещение — 2013**» (напоминаем, что **голосование начнётся 26 мая, а в призовом фонде уже 13 книг — так что если у вас есть подходящий по тематике сайт, спешите подать заявку!**) и заметку об **апрельских собраниях нашей рабочей группы**. Завершает рубрику запись любопытной беседы, состоявшейся по поводу так называемого «клада замка Кёнигсберг» — коллекции артефактов предположительно оккультного назначения, обнаруженной при раскопках подвальной части разрушенного Королевского Замка.

10 ежемесячных **биографических справок**, как всегда, предстанут перед нашими читателями в рубрике «**Жизнь замечательных бодхисаттв**». В **рецензируемой рубрике** мы публикуем обещанный в прошлом номере **краткий отчёт об эксперименте по выявлению магнитной чувствительности человека с рецензиями** кандидата физико-математических наук, доктора философии Анатолия Шалаева и кандидата химических наук Владимира Гуськова. Возможно, кто-то из вас воспользуется предложенной в этой работе методикой и попытается воспроизвести наш эксперимент с учётом замечаний наших рецензентов. В этом случае убедительно просим прислать нам отчёт о своей работе и постараемся опубликовать его.

Основу рубрики «**Традиции и пророки**» составляет сегодня очередное исследование езидского историка и публициста Теймураза Авдоева «**Езидский мистицизм: Снятие завесы**», в котором снова поднимается тема суфийских заимствований в езидизме. Via Infernali представит очередную часть перевода книги «**Clavicula Nox, issue three — Azathoth**», посвящённой магии Древних. Эта глава (автор — Asenath Mason) носит название «**Искусство жертвоприношения: Кровавая магия в Гнозисе Некромикона**», и поскольку она вызвала неоднозначную реакцию переводчика и редактора (а также потому что она, как и многие другие материалы, рискует быть воспринята превратно неопытными и бездумными практиками — но с куда более неприятными последствиями и для них, и для окружающих), мы снабдили её некоторыми замеча-

ОФИЦИОЗ

ниями, которые, надеюсь, прояснят даже самым страстным искателями экстремизма, каннибализма и прочей чернухи, что мы вовсе не призываем приносить человеческие жертвы ☺

Далее практики системы «Инферион», *Carmina Daemonica* и уже упомянутая *Via Infernali*, поделятся с вами некоторыми теоретическими и практическими соображениями по поводу работы с этой колодой. В заметке «**Страшная тайна Инфериона**», уже вызвавшей бурю конструктивной критики и неконструктивных эмоций в Интернете, *Via Infernali* расскажет о собственном видении некоторых опасностей «Инфериона». Некоторые теоретические основы практики этой системы рассказываются в статьях *Via Infernali* «**Методы заключения Договора с Дьяволом через порталы “Inferion”**» и *Carmina Daemonica* «**Баал-Молох в контексте системы “Inferion”**». Наконец, кратким отчётом о ченнелинговой работе с порталами является их совместная работа «**Срвх Angeli**». Вновь и вновь не устаю повторять: тексты оккультного содержания — это не инструкции для буквального воспроизведения («это вам не набор “Юный химик”», — как заметил один из практиков лавкрафтианской модели) и не религиозная догма для принятия на веру, но источник вдохновения для построения личной практики. А «Апокриф» — не рупор какой-то определённой философской доктрины, а скорее дискуссионная площадка или один из возможных срезов того, чем живёт русскоязычное оккультное сообщество.

Завершает нашу основную рубрику небольшой диалог «**О Лени**», состоявшийся между мною и Евгением Лосмаром, редактором газеты московского Философского кафе «Финиковый компот» и впервые опубликованный именно в этом издании. После этого вас ждёт очень объёмная рубрика «**Млечный Путь**», в которой Катерина Старцева, её постоянная ведущая, расскажет о **транзитах Марса** на примерах писателя Ивана Тургенева и режиссёра Михаила Козакова и о **лунных узлах** на примере артиста Павла Смеяна, приведёт астрологические биографии «отца кибернетики» **Норберта Винера** и астролога **Дейна Радьяра**, в также даст новые задания **астрологического практикума**. Наконец, в рубрике «**Museum**» — эссе Владимира Гарматюка «**Швейк и Римский папа Франциск**», посвящённое недавней интронизации Папы и подвигам его восточного коллеги.

А мы напоминаем, во-первых, про конкурс «**Оккультное просвещение**», на который вы ещё некоторое время можете подать заявку, а во-вторых — про те **книги, которые вы можете у нас приобрести** (включая недавно вышедшие «**Оккультизм и сексуальность**» Ганса Фреймарка и «**Евангелие от святого Бернарда Шоу**» Алистера Кроули, а также книги, готовящиеся к публикации), заодно помогая материально журналу «Апокриф» и его бессменному редактору ☺

Fr. Nyarlathotep Otis

Годовой отчёт

Калининградской рабочей группы «93 in 39» за четвёртый год деятельности (25.04.2012 — 24.04.2013)



В отчётный период рабочая группа возобновила регулярные собрания и работу с кандидатами, активно участвовала в издательской деятельности, выпускала журнала «Апокриф» и пр.

За прошедший год (25.04.2012 — 24.04.2013) проделана следующая работа:

1. Распространение информации о деятельности группы:

- a. Сайт переехал на более удобный адрес и хостинг (<http://apokrif93.a-z-o-t.com/>), доступен также по адресам <http://apokrif93.com> и <http://апокриф.com>). Периодически проводятся усовершенствования и обновления на официальном сайте (в том числе добавлена возможность перепоста материалов по соцсетям и блогосервисам).
- b. Группа «Апокриф» ВКонтакте (снова преобразованная в группу из публичной страницы) насчитывает более 3700 подписчиков (ежедневная посещаемость страницы — около 30 человек в день), на рассылку журналов по электронной почте подписано около 500 человек, информация о прошедших и готовящихся мероприятиях и проделанной работе регулярно публикуется в обеих группах ВКонтакте (<http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/thelema39>) и в самом журнале, транслируется на некоторые вспомогательные ресурсы «Апокрифа».
- c. Открыта группа «Книги от редакции журнала “Апокриф”» (<http://vk.com/apokriflib>).
- d. Запущены дополнительные проекты «Завет Мёртвых» (материалы по лавкрафтианской мифологии) и «Хроники Цитадели Хаоса» (коллективный дневник одного из самых интересных явлений калининградской неформальной жизни 2005-2010 гг.), регулярно пополняются новыми материалами уже существующие проекты.
- e. Запущена специализированная социальная сеть А.З.О.Т. (<http://a-z-o-t.com/>) с форумом (<http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>).
- f. Идёт работа по созданию в Калининграде нового эзотерического магазина.

2. Журнал «Апокриф»:

а. За прошедший год редакцией журнала выпущено 12 номеров (с 52 по 64), 11 приложений, 1 выпуск Библиотечки. В журнале на данный момент функционируют рубрики:

- «ОфициОZ» (первоначально «Слово редактора»; официальные материалы «Апокрифа» и рабочей группы);
- «Оккультура» (первоначально «Aeternum», «Афиша»; сообщения о предстоящих и состоявшихся мероприятиях, анонсы книг и пр.);
- «Жизнь замечательных бодхисаттв» (в настоящее время закончен блок жизнеописаний Святых Гностико-католической Церкви и других персоналий, связанных с Телемой, и начат новый блок, преимущественно связанный с буддизмом);
- «Песочница» (материалы для начинающих — в т. ч. тексты лекций калининградского Колледжа «Телема-93»);
- «Шабаш ведьм» (отчёты о состоявшихся ритуалах, магические гимны, воззвания и пр.);
- «Рецензируемая рубрика» (материалы, претендующие на научную ценность, с рецензиями учёных, оккультистов и пр.);
- «Информация. Знание. Наука» (основы научной методологии и теории эволюции);
- «Традиции и пророки» (основная рубрика журнала);
- «Говорит Хаос» (авторская рубрика Paperdaemon Chaognostic, посвящённая социальным и практическим аспектам Хаогнозиса и магии Хаоса);
- «Антимозгклюйство» (первоначально «Мракобесие на марше»; социальные аспекты религии и оккультизма, в т. ч. антиклерикализм);
- «Млечный Путь» (авторская рубрика Катерины Старцевой, в которой астрологические вопросы разбираются на примере ситуаций из жизни);
- «Museum» (литературная страничка «Апокрифа»).

б. В числе наиболее значимых материалов можно отметить следующие:

- В рубрике «Жизнь замечательных бодхисаттв» опубликовано 120 кратких биографических сводок, многие из которых переводились с иностранных языков или компилировались из разных источников.
- Значительное количество материалов по системе Inferion, в т. ч. «Книга Инфериона» Black Wizard.
- «Введение в ариософию» Nemo.
- «Традиционалистская рецепция Никео-Цареградского Символа Веры» Дмитрия Давыдова.
- «Дневник неслучившейся порчи» Fr. Nyarlathotep Otis.

- Официальные материалы Суверенного Рыцарского Ордена Храма Престола Пречистой Св. Девы Галиции, Императоров Востока и Запада — Хранители Королевского Молчания.
- Очередные фрагменты из книги Эндрю Чембли «Азоэтия» (перевод и публикация приостановлены в связи с выходом другого перевода этой книги в бумажном виде).
- Ряд публикаций Waггах'а по сатанизму.
- Материалы московского Философского кафе.
- Интегрированный в систему «Завета Мёртвых» перевод «Тайн Червя», «Книги Закона» и других текстов лавкрафтианской мифологии, а «Мифоистория писаний Альяха».
- «Нет народа без истории и празднества без предыстории» Теймураза Авдоева.
- Материалы о системе Waэр Fr. Любосвета.
- Материалы лекций первого полугодия калининградского Колледжа «Телема-93».
- Интервью Александра Рыбалки с Майклом Бертьё и Фрэнком Рипелем.
- «Примордиальность кельтской традиции» Филиппа Байе.
- «Роба (мантия): история, значение, символика, изготовление и использование» Кысь.
- Первая часть «Liber Rosae Ventorum» Fr. Nyarlathotep Otis.
- Оцифровка сборника работ Ордена Золотой Зари «Магические пантеоны».
- Фрагменты незаконченного «Популярного эзотерического словаря» Fr. Nyarlathotep Otis.
- Некромемекон.
- «Каббалистический Каталог Кинематографа» Адоная Каф.
- Статьи Валерии Седовой по каббалистической, герметической, кеметианской и пр. традициям.
- «Основы сатанофашизма» Яроврата.
- Полный перевод-трансляцию «Liber Logaeth (Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus)» Джона Ди в контексте лавкрафтианской модели.
- Архивные материалы Fr. Nyarlathotep Otis по системе Дхаскар.
- Подборка статей Андрея Игнатьева по шахтизму.
- Ряд статей по Северной традиции в рамках подготовки печатного сборника.
- «Закрома Хаоса» Алексея Иваненко.
- Фрагменты перевода книги «Clavicula Nox, issue three — Azathoth».
- «Тайный Храм» Роберта Уонга.

ОФИЦИОЗ

- с. Совместно с Харьковским Лагерем О.Т.О. «Серapis» начата подготовка к изданию в электронном и бумажном виде следующих работ:
- «Тайный Храм» Роберта Уонга.
 - «Практическая магия сигил» Frater U.D.
 - «Ключ к Ключу Соломона. Тайны магии и масонства» Лона Мило Дюкетта.
 - «Церемониальная магия» Frater A.H.
 - Неделание себя при помощи возбуждённой медитации и других приёмов» Кристофера Хайятта.
 - «“Видение и Голос” с астрологическим и каббалистическим комментарием» Frater A.H.
- d. Начат конкурс «Оккультное просвещение — 2013», посвящённый 75-летию со дня рождения Евгения Всеволодовича Головина (<http://vk.com/op2013>). На текущий момент в нём приняло участие 17 ресурсов, из которых 4 телемитских.
- e. Запущена 5-я Жизнь журнала.
- f. Выложено 13 раритетных выпусков журнала Апокриф в первоначальном оформлении («Жизнь о»).
- g. Журнал поддерживает контакты с разнообразными тематическими проектами, постоянно обменивается с ними информацией о прошедших и предстоящих мероприятиях, вышедших книгах и т. д.

3. Колледж «Телема-93» в Калининграде:

- a. 17 ноября копия Стелы Откровения прибыла в Калининград.
- b. В связи с плохой посещаемостью во втором полугодии работы Колледжа занятия практически не проводились (состоялось только два занятия). Однако в третьем полугодии, с возобновлением регулярных встреч рабочей группы, они проводятся примерно два раза в месяц. Широкое анонсирование не делается, однако на них приходит примерно от 7 до 16 человек, что значительно больше, чем в первом полугодии, и больше, чем приходило людей на встречи рабочей группы в первые годы её функционирования.
- с. За рассматриваемый период в рамках Колледжа состоялись следующие занятия:
- Роль закрытых организаций и тайных обществ в социальной, экономической и политической сферах жизни общества.
 - Введение в западную астрологию.
 - Введение в этику и магию Телемы.
 - Магия Древних — пантеон и методы.
 - Разнообразии колод и основы работы с ними.
 - Основы ведения магического дневника.
 - Определение магнитного чувства человека (практический эксперимент).
 - Управление цепочками событий.
 - Основы сновидческой практики.

- d. Сторонним лектором из Москвы (Магнус Моргенштерн) специально для калининградского Колледжа записаны лекции «О сути неокаббалы» и «Древо жизни».
- e. Осуществлялась попытка публикации в рамках Колледжа материалов курса лекций Warrah'a и Велеслава «Нисхождение Тьмы», однако в дальнейшем по ряду причин нам пришлось отказаться от этого проекта.
- f. Обработаны, набраны в текстовом виде и опубликованы в журнале и на сайте материалы прошлых занятий рабочей группы, в том числе прошедшие до образования Колледжа.

4. Работа с кандидатами:

- a. В связи с формированием нового ядра группы возобновлена работа с кандидатами в О.Т.О. Один из участников группы уже изъявил желание вступить в Орден, связался с Секретариатом и поступил в заочный Колледж Московской Ложи, один (состоящий в группе практически с момента её основания) изъявил подобное же желание, но на данный момент не предпринял соответствующих шагов, несколько человек рассматривают такую возможность на будущее.
- b. Fr. Nyarlathotep Otis также подал заявку на обучение в заочном Колледже.
- c. Калининградский Колледж смог, наконец, провести занятия, непосредственно связанные с магией Телемы («Основы этики и магии Телемы» и «Ведение магического дневника»; по техническим причинам была перенесена лекция «Пентаграмма и её ритуал»).
- d. Проведено, как минимум, два мероприятия творческого характера, на которых были подняты темы Телемы и кроулианства: фотовыставка «Таро Цитадели» и вечер поэзии Сергея Яшина.
- e. Кроме тематических встреч, члены рабочей группы поддерживают тесное общение за пределами собраний.
- f. Ученикам и знакомым из других городов даётся информация о Телеме и О.Т.О., контактные данные телемитских групп, расположенных неподалёку от их местожительства.

5. Исследовательская и практическая работа:

- a. Завершена и опубликована первая часть исследований таблиц соответствий «Liber Rosae Ventorum» для енохианских шахмат в рамках работы по составлению универсального символического алфавита (система Астэрон).

ОФИЦИОЗ

- b. В ночь с 31 августа на 1 сентября 2012 года состоялся гоэтический ритуал по системе «Opus Hargolia». В ритуале принимали участие 5 человек, что сделало его крупнейшим групповым ритуалом рабочей группы (до этого максимальное число участников — 4 человека, обычное — 2). Кроме того, хотя тематика сайта была бытовой, контакты, возникшие при работе над ним, дали начало нынешнему ядру рабочей группы и дальнейшей совместной работе.
 - c. В 2013 году проведён мини-ритуал по формированию сервитора группы, регулярно проводятся ритуалы его обновления, усовершенствования и подпитки.
 - d. Начата подготовка к лавкрафтианскому ритуалу Хастура.
 - e. Проведена предварительная исследовательская работа по выявлению магнитной чувствительности у человека (результаты опубликованы в 64 номере журнала).
 - f. Членами группы индивидуально и на групповых встречах проводится дивинационная работа с картами Таро, геомантией и пр.
 - g. Периодически проводятся групповые Ритуалы Воли (несмотря на то, что не все участники рабочей группы являются телемитами).
 - h. Проведён сравнительный анализ скаутской и телемитской этики, оформленный в виде статьи «Ещё раз о телемитском скаутинге».
- 6. Взаимодействие с другими членами О.Т.О. и участие в других телемитских проектах:**
- a. В ноябре 2012 года состоялась моя поездка в Москву, во время которой я общался с Братом Марсием, Братом Любосветом, а также присутствовал на еженедельной встрече Московской Ложи (10 ноября 2012).
 - b. Регулярно поддерживается контакт с Братом Любосветом (Москва), Братом Базиликосом (Томск), Братом Михаэлем (Израиль), Братом Атоном (Калуга), Братом Тарлином (Санкт-Петербург), Братом Юлианом (Харьков), реже — с другими Братьями из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева.
 - c. Совместно с Братом Юлианом ведётся работа по редакции ряда перечисленных выше переводных материалов.
- 7. Участие в сторонних мероприятиях:**
- a. Встреча с Натэллой Сперанской на тему «Возрождение Искусства» (6 ноября 2012).
 - b. Участие в круглом столе московского Философского кафе с темой «Человек “зачем” и человек “почему” в философии Алистера Кроули и Тейяра де Шардена» (9 ноября 2012), предоставление материалов для газеты ФК «Финиковый компот», публикация материалов ФК в приложении к журналу.

8. Творчество и общественно-культурные мероприятия:

- a. Совместно с калининградской художницей Светланой Юдиной ведётся работа над детской книжкой-азбукой с мистическими и мифологическими аллюзиями.
- b. Написан подробный (прежде всего ботанический) комментарий к «формуле зеркала видений» из «Текста Р'льеха».
- c. Состоялся поэтический вечер телемитской поэзии в Калининграде, на котором один из участников группы читал стихи Сергея Яшина, а Fr. Nyarlathotep Otis — стихи собственного сочинения.
- d. Мною написано несколько новых стихотворений мистического содержания.
- e. Принято участие в выставке мистической графики «“Мистические корни” и “Круг чистых”», посвящённой памяти художника-гностика Альгидуса.
- f. Состоялась фотосессия Fr. Nyarlathotep Otis и Эланоры Адриановой (4 года) «Таро Цитадели» (22 работы, отснятые на одном из фортов Калининграда). Карты выставлялись в течение двух недель на закрытии арт-клуба «Альтернатива», на открытии выставки состоялась беседа о Таро, Телеме и Алистере Кроули.
- g. Состоялась поездка участников рабочей группы в окрестности прусского святилища Ромове-Рикойто.
- h. Антиклерикальная работа по ряду причин на данный момент несколько уменьшилась, однако по-прежнему публикуются материалы по этой теме в журнале и блогах, тема поднимается на калининградских митингах, проводимых Комитетом Общественной Самозащиты: «За свободную Россию» 1.07.2012 («451» — выступление о свободе слова), «Марш Свободы» 15.12.2012 («Русская Митраитская Церковь» — выступление о религиозной составляющей РПЦ).

9. Переводы:

- a. Отредактированы и опубликованы очередные фрагменты «Азоэтии» Чембли.
- b. Осуществлён интегрированный в систему «Завета Мёртвых» перевод т. н. «Писаний Аляха».
- c. Опубликован перевод статьи Филиппа Байе «Примордиальность кельтской традиции» (пер. А. Игнатъев).
- d. Переведён «Некромемекон» — сборник цитат, связанный со становлением движения Магии Хаоса (пер. Fr. Nyarlathotep Otis).
- e. Выполнен первый полный вариант перевода-трансляции с енохианского «Liber Logaeth (Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus)» Джона Ди как элемента Мифов Ктулху.
- f. Вычитывается перевод книги «Clavicula Nox, issue three — Azathoth».
- g. Вычитаны и подготовлены к публикации выполненные Братом Юлианом переводы книг «Тайный Храм» Роберта Уонга (опубликован в 29-м выпуске приложения) и «Практическая магия сигил» Frater U.D., начата работа над другими запланированными текстами.

ОФИЦИОZ

10. Издательская деятельность:

а. Выпущены 4 тома материалов журнала «Апокриф» «Апокрифы герметизма» (изд. «Золотое сечение»). В них вошли следующие материалы:

Том I. Теория и практика ритуальной магии:

- Baltazar. Предисловие.
- Франц Бардон. Практика магической эвокации.
- Франц Бардон. Ключ к истинной каббале.
- А.С.Н. Герметический орден Золотой Зари.
- Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия.
- Алан Беннет. Магическая инвокация высшего гения.
- Олег Телемский (Fr. Aton). Арехепиты индивидуации.
- Олег Телемский (Fr. Aton). Этика и символизм Телемы.
- Книга Магии Служения.
- Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.
- И.М. Liber OZ глазами либерала.
- Magnus von Morgenstern. Opus Primus.
- Magnus von Morgenstern. Opus Hargolia.
- Magnus von Morgenstern. Формулы талисманов.
- Magnus von Morgenstern. Медитации.
- Magnus von Morgenstern. Славянские ключи.
- Magnus von Morgenstern. Практическое влияние арканов Таро на реальность.
- Марног. Составление заклинаний.
- Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.
- Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао.
- Алистер Кроули. Три великих мистификации первой мировой.
- Алистер Кроули. Гимн Люциферу.
- Алистер Кроули. Роза и Крест.

Том II. Теория и практика магии Хаоса:

- Baltazar. Предисловие.
- Остин Осман Спепар. Логомахия ЗОС.
- Fr. Nyarlathotep Otis, И. М. Biblion Psychotheismos.
- Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар.
- Сириэль. Хаэ Клае.
- Fr. Nyarlathotep Otis. Предание Альтеров.
- Newworld. Теория сущностной природы пути.
- Fr. Nyarlathotep Otis. Мистерия Курочки Рябы.
- Остин Осман Спепар. Автоматическое рисование.
- Серая Книга.
- Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

- Иллюминаты Танатэроса.
 - Эндрю Чембли. Азоэтия.
 - Уранический варварский язык Хаоса.
 - Ураническо-русский словарь.
 - Русско-уранический словарь.
- Том III. Теория и практика магии Древних:
- Baltazar. Предисловие
 - Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.
 - Карачи. Эго и Я.
 - Джозеф Тэлбет. Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона.
 - Таблички Маклу.
 - Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.
 - Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых:
 - Об ушедших.
 - Книга Изгнаний.
 - Книга Земли Маганской.
 - Книга Племян.
 - Об Иреме, граде тысячи столпов.
 - О Юготе и ми-го.
 - Знаки Древних.
 - О стекле зачарованном.
 - О колоколе призывания.
 - О мёде пространств.
 - Заклинание фраваша.
 - Призывание Нат-Хортата.
 - Призывание Шуб-Ниггурат и Нат-Хортата.
 - Призывание Хастура.
 - Призывание Дагона.
 - Заклинание Ньярлатхотепа.
 - Призывание гулей.
 - Призывание мёртвых.
 - Заклинание чёрного пламени Морталара.
 - Обряд пробуждения Ктулху.
 - Тонкое Лезвие Сна. Предание Безумного Араба.
 - Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Аляха (фрагменты).
 - Тиашар. Узор Формы.
 - Тиашар. Шум Ветров.
 - Sham-Dalai. Молитва Хастуру.
 - Sham-Dalai. Эссе.
 - Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху.

ОФИЦИОЗ

- Роман Лебедев. Фиолетовое Солнце.
- Ony GdeToTam. Осколки Иного.
- Ony GdeToTam. Порождающие импульсы, или Вопросы к Поток.
- Ony GdeToTam. О торжестве монадофобии.
- Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона
- Baltazar. Гематрия Древних.

Том IV. Теория и практика гербологии:

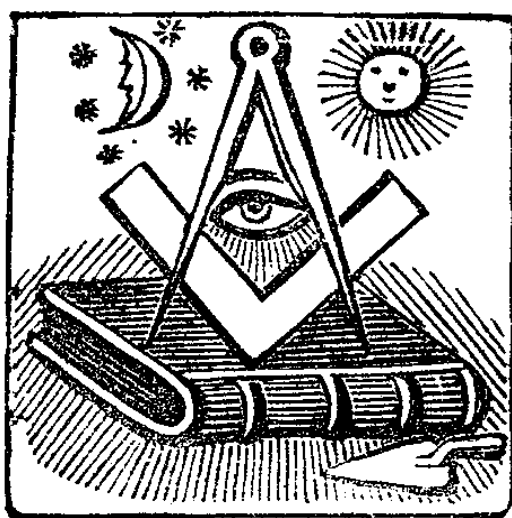
- Валерий Карташев. Гербология.
 - Baltazar. Гематрическая гербология.
- b. Издательством «Велигор» выпущены «Оккультизм и сексуальность» Ганса Фреймарка и «Евангелие от святого Бернарда Шоу» Алистера Кроули.
- c. Бумажный самиздатский сборник «Поэт времён Апокалипсиса» подготовлен и распечатан, в настоящее время заканчивается его сборка и брошюровка.
- d. В журнале «Буддизм России» вышел перевод статьи Алана Беннета «Культура ума» («Тренировка разума»), выполненный Fr. Nyarlathotep Otis.
- e. Стихи Fr. Nyarlathotep Otis изданы в бумажном сборнике «Все смыслы мироздания» серии «Антология сетевой поэзии».
- f. В настоящее время с издательством «Золотое сечение» ведётся работа над сборниками по лавкрафтианской модели, Каббале и индуизму, с издательством «Велигор» ведутся переговоры по публикации материалов по Северной традиции и ряда других; материалы, подготовленные совместно с Лагерем «Серapis», также будут предложены издателям.

11. Финансовая деятельность:

- a. В число регулярных затрат входит, прежде всего, покупка тематической литературы, а также продуктов на Агапэ.
- b. Все нужды калининградской рабочей группы на данный момент осуществляются из личных средств её участников, а также за счёт добровольных пожертвований сторонних граждан на нужды журнала «Апокриф» и продажи книг.

93 93/93,
Fr. Nyarlathotep Otis,
25.04.2013

Оккультура





Лекция Леонида Кораблёва в Калининграде

Набираем группу желающих принять участие в лекции-семинаре Леонида Кораблёва (известного рунолога из Москвы) в Калининграде.

Лекция о рунах №1 «Уникальная магия футарка»

Анонс

В ходе лекции вы узнаете о рунической традиции германских народов, что такое «рунология» с точки зрения магии и науки, что такое руны, а также теории их происхождения. Узнаете, какие бывают руны и на какие основные руноряды они делятся. Также будет рассказано о древнейших рунических памятниках: на каких предметах до нас дошли записи рунами, что там было написано, кто и для чего их писал, об использовании древнейшей рунической магии, «рунической фонетике» и способах записи рун, что такое тайные руны. Узнаете, как правильно писать руны, чтобы не нанести самому себе вреда.

Краткое содержание лекции №1:

1. Подлинная руническая традиция германских народов.
2. Что такое рунология научная и магическая.
3. Что такое руны. Теория их происхождения.
4. Древнейшие рунические памятники.
5. Основные руноряды: футарк/футорк.
6. «Руническая фонетика».
7. Использование древнейшей рунической магии.
8. Способы записи рун.

Продолжительность чтения — 2-3 часа.

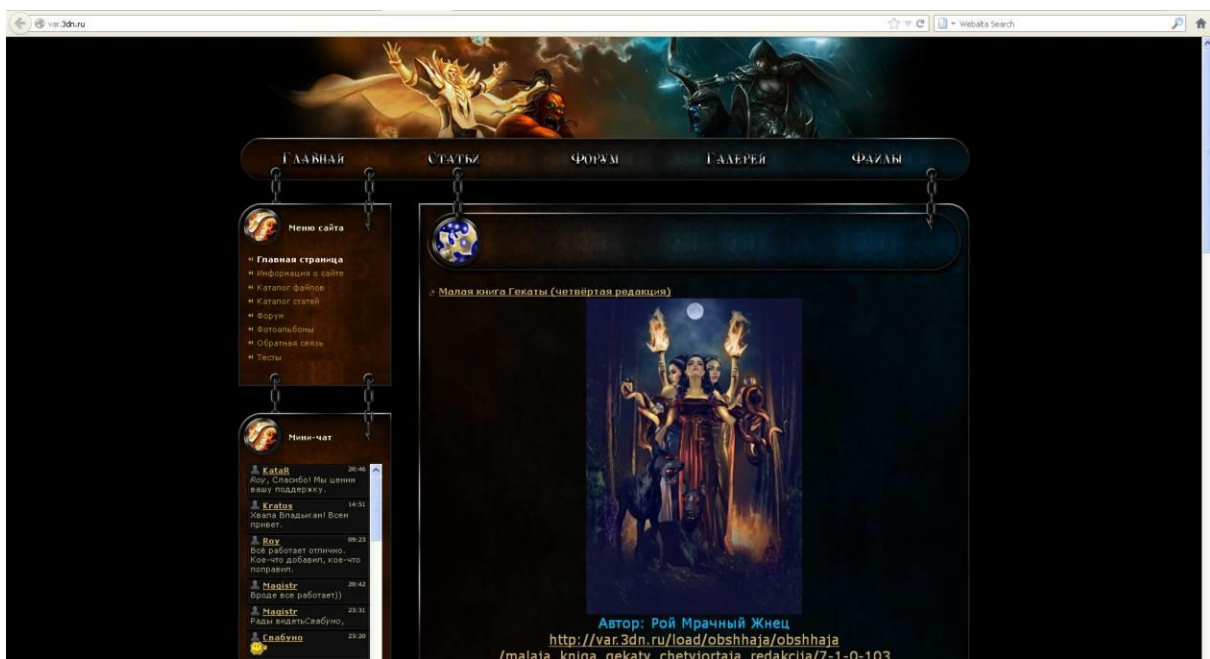
Ориентировочная стоимость лекции — 1500 р. с человека

С заявками на участие обращаться в группу <http://vk.com/club47146743>

Оккультное просвещение — 2013: Участники конкурса (апрель)



16. El Sosh Var!



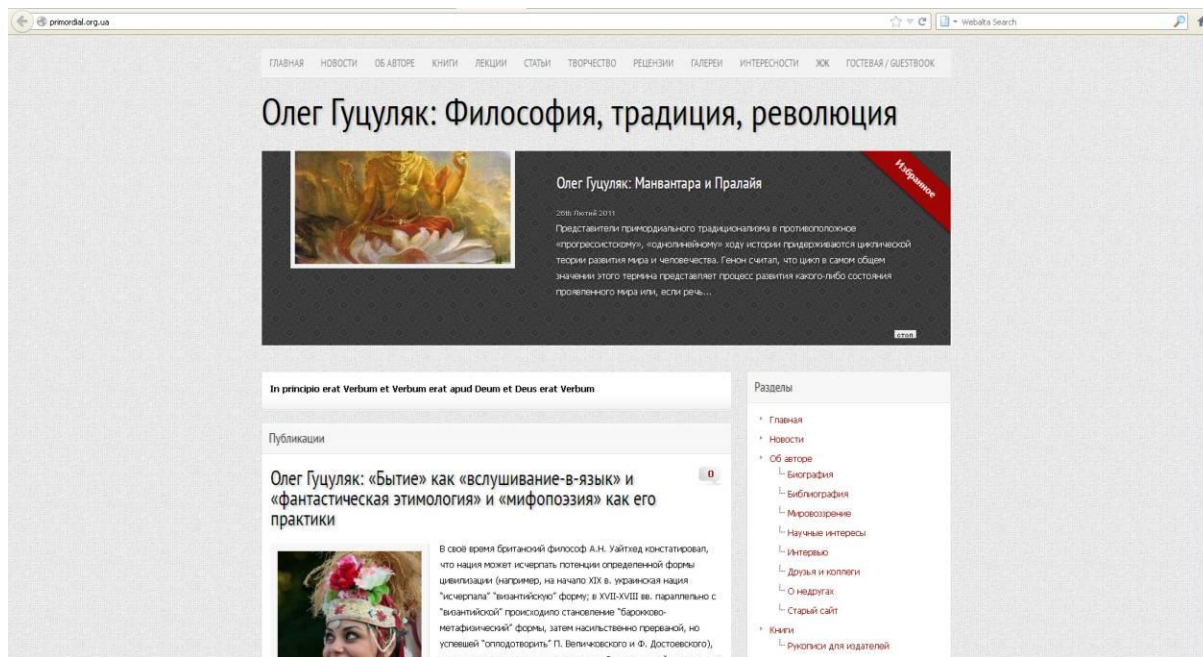
1. Адрес сайта: <http://var.3dn.ru/>
2. Официальное название сайта: El Sosh Var!
3. Время существования сайта: Дата регистрации 12.03.2013.
4. Имя или ник владельца сайта: Magistr.
5. Особенности тематики сайта: Сайт посвящён Великому Древнейшим. Тем, кто был, есть и будет. Включает в себя разделы некромантии, Гекатианы, работы с демонами, также есть и общеокультурная библиотека. Удобный и понятный форум.
6. На каких языках изложен материал сайта: В большей степени на русском, но бывают исключения.
7. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Товары в ближайшее время не предлагаются.

8. **Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт:** Сайт является проектом закрытого древнего общества. Локальные группы постоянно проводят семинары и неустанно занимаются практикой.
9. **Дополнительная информация о сайте:** Единственный в своём роде русскоязычный ресурс, позволяющий объединиться практикам и начинающим для великой цели. Помощь, саморазвитие, правильное создание своей локальной группы, понимание, свой угол, своя семья — это то, что наш проект может предложить таким же, как мы. Вместе мы достигнем того, о чём до этого вам не приходилось и мечтать! El Sosh Var!

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

1. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
2. **Внимание практической работе** на сайте уделяется, практические материалы имеются в библиотечных рубриках [Каталог статей](#) и [Каталог файлов](#).
3. **Язык сайта — русский** (материалы на других языках представлены только в виде исключений).
4. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды**.
5. Сайт **посвящён родственным системам и традициям** (Культ Древних, некромантия, Гекатиана, некромантия, демонолатрия), большинство из которых возникло **раньше 26 августа 1938 года**. Разделы, посвящённые отдельным системам, отсутствуют.
6. Время появления сайта — **позднее 2010 года** (12.03.2013), о чём конкурсант указал в заявке.
7. **Навигация и рубрикация** на данный момент достаточно условные, что обусловлено молодым возрастом проекта и не очень значительным объёмом материалов.
8. Ведёт **просветительскую и практическую деятельность за пределами сети Интернет**.

17. Олег Гуцуляк: Философия, традиция, революция



1. Адрес сайта: <http://primordial.org.ua/> (копия: <http://goutsoullac.blogspot.com>).
2. Официальное название сайта: Олег Гуцуляк: Философия, традиция, революция.
3. Время существования сайта: Апрель 2006 г.
4. Имя или ник владельца сайта: Олег Гуцуляк.
5. Особенности тематики сайта: Сайт посвящён философии традиционализма (школа Рене Генона — Юлиуса Эвола — Мигеля Серрано — ...), историософии, культурософии, литературе и искусству. Представляет исключительно творчество одного автора — Олега Гуцуляка.
6. На каких языках изложен материал сайта: Материалы на русском и украинском языках (как оригинальные статьи, так и, выборочно, взаимные переводы).
7. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Предлагаются электронные версии книг автора сайта.
8. Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт: Участие в научных конференциях и тренингах.
9. Дополнительная информация о сайте: Сайт одного автора — последователя философии христианского неоплатонизма; раскрываются этапы мировоззренческого и духовного развития одной личности.

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

1. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
2. **Внимание практической работе** на сайте уделяется эпизодически, в связи с форматом сайта (блог) специальных разделов для практических материалов не выделено, практические материалы, связанные с практическими материалами, также отсутствуют.
3. **Язык сайта — русский**, материалы представлены на русском и украинском языках.
4. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды**.
5. Сайт **посвящён различным системам и традициям** (традиционализм, неоплатонизм, различные мировые религии, язычество и пр.), возникшим **раньше 26 августа 1938 года** (появление идеологического, или рефлексивного традиционализма — основной представленной на сайте системы взглядов — связывают со временем Средневековья или с концом XVIII века). Разделы, посвящённые отдельным системам, отсутствуют, однако имеется удобная категоризация материалов с помощью тегов.
6. Время появления сайта — **не позднее 2010 года** (подтверждённая история сайта — не позднее чем с 2006 г., [частичного зеркала](#) — 2010 г., [прежней версии сайта](#) — 2005 г.).
7. На сайте имеется **удобная для поиска нужных тем и разделов навигация**.
8. Автор сайта ведёт **просветительскую деятельность за пределами сети Интернет**.

«93 in 39»: апрельские собрания

6 апреля состоялась спонтанная малая встреча рабочей группы в составе 4 человек. 13 апреля состоялась очередная встреча (<http://vk.com/event51971180>), в ходе которой прошёл семинар «Основы сновидческой практики», на котором присутствовало 10 человек. Обсуждались следующие вопросы:

- Некоторые моменты, связанные с физиологией сна.
- Ведение дневника сновидений.
- Сновидения как отдых, развлечение и источник вдохновения.
- Составление личной классификации сновидений.
- Вопросы толкования сновидения (популярные сонники, толкование сновидений в рамках этно-религиозных традиций, психоанализ и аналитическая психология).
- Вещие сны и сны-прозрения.
- Сновиденный мир как мировоззренческий источник (концепции параллельных миров, жизни после смерти, потусторонней реальности, солипсизма и пр.).
- Сновидения, связанные с практикой вспоминания прошлых инкарнаций, и «теория инкарнации» как рабочая модель.
- Люцидные, осознанные и управляемые сновидения: вопросы терминологии и классификации.
- Некоторые начальные практики для вхождения в осознанные сновидения.
- Сновиденный ландшафт, отличие понятий «место» и «локация», классификация и картографирование локаций.
- Контакты с другими людьми во сне и проблема «проникновения в чужой сон».
- Прагматическая сторона сновиденной практики.
- Получение «сиддх» и «хрёнов» через сновидения.
- Параллель между осознанностью во сне (и других ИСС) и в бодрственном мире.
- Работа со «сновиденной библиотекой».
- Проработка во сне цепочек событий и ситуаций, расширение возможностей приобретения опыта.
- Техники, связанные с использованием «бредовой петли».
- Депривация сна как метод вхождения в ИСС.

На семинаре велась запись (из-за большой продолжительности запись несколько раз прерывалась, так что в ней возможны лакуны), которая со временем будет отредактирована и выложена. По причине нехватки времени занятие по Ритуалу пентаграммы перенесено на следующую встречу (вероятно, после 5 мая).

Также 21 апреля состоялась неформальная встреча группы на природе, на которой присутствовало 10 человек.

АПОКРИФ-64: 05.2013 (04.21 е.н.)



13 апреля: Телемитский костяк группы



21 апреля: Посещение Цатогуа

Беседа о «кладе замка Кёнигсберг»

В марте-апреле 2013 года у меня состоялась любопытная беседа относительно находок, сделанных относительно недавно при раскопках руин Королевского замка Кёнигсберга. Хотя беседа — это не целостная статья и тем более не материал, претендующий на научную ценность, я решил привести здесь наиболее любопытные фрагменты переписки — может, кого-то они натолкнут на интересные мысли. Кое-где для большей связности последовательность реплик изменена.

Всё началось с такого диалога:

[Алексей Е.](#)

Привет, Роман! Тут твой совет нужен. Помнишь, при раскопках на месте Замка были найдены вот эти артефакты, якобы масонские:



Просто мне надо для газеты «Дворник» дать комментарий по Ковчегу Завета, заодно они просят хоть что-нибудь рассказать про мистическое значение вот этих предметов. Что это такое, по твоему мнению? По мне — так это три печатки и несколько членских жетонов.

[Fr. N. O.](#)

Это я лучше двум другим людям переадресую, один из них в сети сейчас как раз, он у нас историю масонства и прочих тайных обществ вёл как раз, другой интересуется историей масонства в Пруссии.

Я переслал информацию нашему консультанту по тайным обществам, он ответил следующее:

[Сергей Т.](#)

Так сказать сложно, надо смотреть предметы в реале и консультироваться с немцами (тут были их ложи в своё время, хотя в замке, вроде, ни одна из них не размещалась, было здание у пруда Шлосстайх). Но вообще, на первый взгляд, предметы мало похожи на масонскую атрибутику. Разве что те, которые с гексаграммой. Но и та использовалась не только у масонов.

На это мой собеседник сказал:

[Алексей Е.](#)

Да вот и я понять не могу. Там какие-то мракобесы должны в марте приехать, снимать какой-то фильм про «поиски Ковчега Завета в Восточной Пруссии». Видно, эти предметы они ассоциируют с этой мыслью. Видно — рядом и Трифонов с Янтарной комнатой крутится.

[Fr. N. O.](#)

У, ну раз Трифонов, то даже пивная пробка за масонский жетон сойдёт :)

[Алексей Е.](#)

Вот и я о том. Я вообще масонов считаю разновидностью неоказаков, то есть ряженными. А подгонка под подгонку под мистификацию древних ритуалов — это уже выше всяческих эмоций! Попахивает «Маятником Фуко» Умберто Эко.

[Fr. N. O.](#)

Масонство масонству рознь, там много разных направлений, какие-то — практически чисто благотворительные организации, какие-то — оккультные, какие-то — просто ищущие внеконфессиональной духовности, а какие-то и ряженые. Серьёзные масоны, кстати, не будут ничего притягивать, чтобы свою историю удревить. Даже в О.Т.О. вполне себе официально отделяют «историческую» историю организации и легендарнику, которая где-то хороша для объяснения каких-то символов и смыслов, но не воспринимается как «так оно и было на самом деле».

[Алексей Е.](#)

Ну да. Согласен. Особенно мне нравится современное отечественное неомасонство. Регуляры во многом похожи на Ротари-клуб, а потому неинтересны для анализа — уж больно всё канонично и преемственно. А вот у нерегуляров много всяких отклонений и обострений. Особенно, когда это всё зиждется на бизнесе.

ОККУЛЬТУРА

Спустя, наверное, месяц мой собеседник написал мне следующее:

[Алексей Е.](#)

Привет! Израильские раввины считают эти штуки масонскими или псевдомасонскими, так как на них размещены в беспорядке ангельские имена и прочее подобное.

И почти сразу после этого со мною по тому же поводу связался другой человек:

[Влад Б.](#)

В каббале — не силён?



[Fr. N. O.](#)

Не настолько, чтобы расшифровать, тем более с нечёткого изображения. Графикой несколько напоминает готические печати, но точнее не скажу, копаться надо.

[Влад Б.](#)

Ясно. Просто щас изучаю клад магический — думал сначала, тут рунические дела — ан нет, каббалистические, видимо. Но изображений в лучшем качестве не нашлось пока.

[Fr. N. O.](#)

Это случайно не то, что на раскопках Королевского замка нашли?

[Влад Б.](#)

Да-да. Клад замка Кёнигсберг. Просто я сначала начал искать в этом рунные гальдрставы — но не по тому пути пошёл :)

[Fr. N. O.](#)

Иудейские каббалисты утверждают, что к иудейской каббале это отношения не имеет, масоны — что это не масонская символика. Скорее всего, это какое-то околосматонское движение XVIII-XIX века вроде розенкрейцеров, использовавшее Западную каббалу, а предметы, в основном — не столько знаки отличия, сколько амулеты.

[Влад Б.](#)

Ааа — вот как!!! Да, интересно было бы, конечно, до истины докопаться.

[Fr. N. O.](#)

В любом случае, 95%, что это именно западная герметическая традиция, а кроме как в О.Т.О., в России не так уж и много тех, кто её настолько хорошо знает.

Кстати, ещё иудеи сказали, что там ангельские имена. Не знаю, на каком именно предмете.

[Влад Б.](#)

Да — интересно, конечно, это всё. Может, мы на пороге великого магического открытия :)

[Fr. N. O.](#)

Скорее — исторического :)

[Влад Б.](#)

Хех :)

Собственно, с этого момента и началось основное обсуждение в чате, куда были приглашены люди, которые, на мой взгляд, могли помочь разобраться в этом вопросе.

[Роман Б. \(масон\)](#)

Думаю, это раннее христианство. Первые века три.

[М.](#)

Это похоже на раннехристианские талисманы. Судя по форме крестов на них.

[Fr. J. \(О.Т.О.\)](#)

Таки что-то западно-каббалистическое.

[М.](#)

Среди всех талисманов я вижу каббалистические со звездой Давида. Не знаю, принимали ли рыцари из Кёнигсберга участия в крестовых походах?

[Fr. J.](#)

Имена на квадрате с гексаграммой какие-то неизвестные.

[Sr. O. \(О.Т.О.\)](#)

Раннехристианские с якорным и расцветшим крестом.

[Fr. P. \(О.Т.О.\)](#)

Не уверен, что раннее христианство — сохранность была бы значительно хуже. Думаю, век XVIII-XIX.

[Fr. J.](#)

Да нет, не XVIII-XIX. Скорее ренессанс, если на то пошло.

[М.](#)

Дело в том, что в ту эпоху такие талисманы были особо популярны. Причём еврейские талисманы пользовались большим спросом, считались более сильными.

[Роман Б.](#)

Нет, это христианство. Мистическая его ветвь. Примордиальная.

[Sr. O.](#)

Мне даже кажется — гностического направления.

ОККУЛЬТУРА

[Fr. N. O.](#)

Пока что рабочая версия — что это какое-то околomasонское движение XVIII-XIX века вроде розенкрейцеров, использовавшее Западную каббалу, а предметы, в основном — не столько знаки отличия, сколько амулеты.

[Fr. J.](#)

Вот это скорее всего.

[Роман Б.](#)

Да, возможно, кстати.

[М.](#)

А наша каббала какое имеет отношение к иудейской? Они могли бы сказать, что никакого. Возможно, что это христианская каббала? Помесь какая-то.

[Fr. P.](#)

Я думаю, что практик — того века, согласен.

[Роман Б.](#)

Не масонская точно. И точно — христианская.

[Fr. P.](#)

Может, по гримуару какому, их тогда много редакций было...

[Sr. O.](#)

Стою на том же: последователи апокрифов... Гностики с раннехристианским налётом. Так как два символа точно их.

[М.](#)

Гностики и что-то ещё... Христианство + гностицизм и децил каббалы, причём, скорее всего, христианской. А есть, кто в алхимии понимает? Штука свинцовая, судя по виду...

[Sr. O.](#)

Точно, это наиболее точное описание, как по мне. Вот пра-пра-правнук этого креста... Сейчас попробую найти его самого.



[Fr. N. O.](#)

Может, действительно какое-то околорозенкрейцерское общество XVIII-XIX в. с акцентом в раннее христианство (в т. ч. гностическое)?

[Fr. J.](#)

Честно говоря, то, что написано на овальном амулете, похоже на запись какого-то уравнения с интегралами :) А вообще, может, кто-нибудь их поскраит?

[Fr. N. O.](#)

Если бы они были под рукой в физическом виде — может, и можно было бы, а по фоткам как-то не то...

[M.](#)

Вы уверены, что это не средневековое поделие? Где нашли, кстати? Случайно не в фундаменте крепости? Может быть, это оберег не для человека, а для крепости какой-то. Обычно такие штуки имели символику Сатурна и делались именно из свинца.

[Sr. O.](#)

А что свинец-то — это точно. Сложно не узнать.

[Fr. J.](#)

Значит, вполне могут быть сатурнианскими оберегами для крепостей.

[Fr. N. O.](#)

Там разные предметы, не все свинцовые. А нашли, скорее всего, довольно компактно, хотя не знаю подробностей. Вообще от замка остались только подвальные этажи, но далеко не только фундамент.

[Роман Б.](#)

Блин, вообще не зря немцы за Кёниг так сражались :) Оплот мистицизма.

[Fr. N. O.](#)

Сдали они Кёниг, война-то уже проиграна была. Так его фиг взяли бы.

[M.](#)

А этот DEVS — это, скорее всего, нотарикон. Причём очень знакомый... Но вот никак не вспомню...

[Fr. N. O.](#)

М., на слова вроде DEVS, думаю, нотариконов много было.

[M.](#)

Хоть один? :) Это наверняка нотарикон из Вульгаты. Какой есть стих из Вульгаты с таким вот нотариконом?

Среди всех этих бляшек меня прельщает та, что из латуни, судя по виду. На ней мне видятся буквы иврита...

[Fr. N. O.](#)

Да, иврит там есть, но неразборчиво, а фотки лучше нет.

А почему бы DEVS — это не просто «Бог»?

[M.](#)

DEVS вряд ли «просто» Бог :)

[Fr. H. \(O.T.O.\)](#)

Уж не про это ли речь идёт?

ОККУЛЬТУРА

В Калининграде найден клад с проклятием пруссов?

<http://www.x-libri.ru/elib/innet255/00000001.htm>

Археологи Балтийской экспедиции Института археологии РАН во время раскопок на месте взорванного Королевского орденского замка в Калининграде нашли клад с редчайшими медальонами, датированными поздним Средневековьем.

Как сообщил корреспонденту ИА REGNUM начальник Балтийской экспедиции Владимир Кулаков, в грунте на месте западного флигеля замка одним из археологов был найден небольшой серебряный футляр, в котором лежали 11 предметов с мистическими символами.



Среди находок — амулеты с изображением существ с рогами и хвостами, медальоны с надписями на иврите, а также позолоченный перстень, испещрённый магическими символами. «Причём перстень был изнутри прикреплен железной заклёпкой к футляру, то есть, по всей видимости, являлся оберегом», — предположил Владимир Кулаков.



По его словам, найденные предметы могут относиться ко времени легендарного Пауля Скалиха, советника прусского герцога Альбрехта (XVI век). «Научная ценность подобной находки бесценна, поскольку такие даже единичные магические вещи в старину всегда были под запретом, а здесь мы имеем дело с целым комплексом», — подчеркнул Кулаков.



В свою очередь, начальник рабочей археологической группы Анатолий Валуев сообщил о реакции его подчинённых, когда клад был извлечён из земли. «Люди напуганы, что разворошили тайник с проклятием. На следующий день у нас сломался “КамАЗ”, вывозивший грунт, у кого-то из работников сгорел утюг», — сказал с улыбкой археолог.

Раскопки на месте взорванного Королевского замка финансирует немецкий журнал Spiegel. Мэрия Калининграда в 2004 году приняла решение построить на месте раскопок музей под открытым небом. На музефикацию этого памятника культуры из федерального бюджета выделено 10 млн. рублей.

Справка. Королевский замок в Кёнигсберге был возведён в XIII веке. В 1511 году в Московских палатах Королевского замка принимались первые российские послы князя Василия III. В годы Великой Отечественной войны в замке хранилась Янтарная комната, вывезенная нацистами из Екатерининского дворца. В августе 1944 года бомбардировки английской авиацией разрушили замок. Руины памятника культуры были взорваны в 60-е годы по указанию Калининградского обкома КПСС.

ОККУЛЬТУРА

[Fr. N. O.](#)

Н., да, оно.

Вот ещё пару ссылок кинули:

<http://www.yaroslavova.ru/main.mhtml?Part=16&PubID=528>

<http://www.den-za-dnemru/page.phparticle=185>

[Sr. O.](#)

Забавно :)

[M.](#)

Датировано-таки поздним средневековьем... Как мы и полагали :)

[Fr. J.](#)

XVI век. Я же говорил, что ренессанс.

[Fr. J.](#)

Что за дух такой Рабиэль? Справа и слева от меча, похоже, написано Osh — Oх — имя солнечного духа по Арбателю.

[M.](#)

Рабиэль? Не Разиэль, не?

[Fr. J.](#)

Там явно b.

[Роман Н.](#)

Прекрасно знаю эту коллекцию... И до сих пор имею неустранимые сомнения в её подлинности :)

Да, к масонам это не имеет никакого отношения. К каббале тоже (кроме иудейской, никакой другой аутентичной каббалы не бывает). Околomasонское движение — это тоже как-то очень натянуто. «Околomasонское» — это мартинизм или розенкрейцерство, но никакой связи с ними в этой символике я тоже не наблюдаю. Если это не подделки, то это, безусловно, коллекция. Символы на этих предметах настолько разнородны, что в принципе не могут принадлежать к одной традиции... Собственно, меня больше всего и смущает тот факт, что они представлены парами: по два предмета одного типа. Очень непросто было бы собрать такую коллекцию. Особняком стоит предмет — на первой фото в нижнем ряду второй слева. Там, кажется, надпись на иврите. Текст может быть каббалистическим. Но очень мелко. Надо бы фото покрупнее.

[M.](#)

Говоря об аутентичности каббалы, не забывайте о христианской каббале, которая была ключом в то время. Чаще всего это практическая колдовская каббала, т. е. крайне искажённая. Да что говорить, даже еврейские раввины в большинстве своём безграмотны на этот счёт. Они и не обязаны владеть всеми каббалистическими ухищрениями — их дело передавать Свет.

[Роман Б.](#)

Как христианская каббала может быть колдовством?

[M.](#)

Каббала может быть использована в магических целях. Откройте Агриппу, старика Папюса, Элифаса — все они именно так её и использовали.

[Роман Б.](#)

Нет, это понятно. Но к аутентичному христианству это уже не относится.

[М.](#)

Даже сами евреи временами впадали в шок от того, что с каббалой творится в христианском мире. И христиане даже местами её нехило апгрейдили. Пример: система Таро. В иудейской каббале её не было.

[Fr. J.](#)

С другой стороны, что мы знаем об аутентичном христианстве? Почему мы решили, что аутентичное христианство обязательно должно быть чем-то вроде современных евангелистов?

[Fr. N. O.](#)

Кстати, да. В изданной Касталией книжке «Гностицизм» Хёллера подробно говорится о том, что в гностицизме на ритуалистику и амулеты как раз был заметный акцент.

[Fr. J.](#)

Кстати, у меня где-то книга есть на английском, ждущая своего часа — «Магия древних христиан». Не знаю, когда я до неё дойду — незаконченной переводной работы и так до фи́га.

[Sr. O.](#)

А у меня гностическая на польском... Могу подарить тому, кто может прочесть.

[Fr. J.](#)

Вот в польском не силён :(

[Sr. O.](#)

Вот и я :(Посмотрю на символизм и талисманику... так сказать, на картиночки... и на том делу конец.

[Роман Н.](#)

По предназначению это действительно очень похоже на амулеты из области европейской церемониальной магии. Довольно странно, что это Кёнигсберг.

[Fr. N. O.](#)

Почему странно?

[Роман Н.](#)

Такие вещи были очень распространены в Праге в эпоху незабвенного императора Рудольфа. Немцы как-то к таким вещам более скептически относились. У них был распространён мистицизм другого порядка. Более философский, что ли... Вот здесь очень подробно о том, откуда брались в те времена такие вещи:

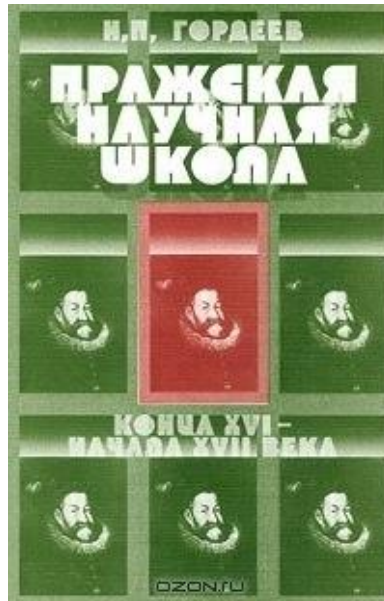


<http://video.yandex.ru/external/4611686020704755152/view/95853631>

Дворцы Европы: Рудольф II, пражский император-алхимик 51:43

ОККУЛЬТУРА

Правда, тут про Прагу. В этой книге Гордеева об этом ещё подробнее:



Если коротко о традиции, к которой могли принадлежать эти предметы, то это, скорее всего, не какое-то конкретное тайное общество (тип предметов разнороден), а связанный с церемониальной магией обыкновенный герметизм, которым увлекались многие европейские интеллектуалы той эпохи.

[Fr. J.](#)

Вот это скорее всего.

[M.](#)

«Его латинское имя: Rabiël. 4-й из 12-ти Ночных Духов Времени из Принцев на службе Восьмого Управляющего духа часов и Короля Запада и Юга Масериэля. Сам имеет 30 Прислужников. Кажется добрым, вежливым и услужливым. Но может быть и вредным, если к нему неправильно обращаются. Носит печать и Имя».

Это из Лемегетона

[Fr. N. O.](#)

Можешь скинуть печать?

[M.](#)



[Fr. J.](#)

Раздел Теургия-Гоэтия?

[Sr. O.](#)

судорожно вспоминаю, не могу вспомнить в Лемегетоне подобное Где?!

[M.](#)

<http://вседуховное.рф/лемегетон-часть-2-гоэтия-малый-ключ-со/>

[Sr. O.](#)

Смотрю на амулеты и на печать, не могу понять... М., какой древности она есть?

[М.](#)

Я вот думал, что это средневековье.

[Fr. J.](#)

Без изотопного анализа здесь никак.

[М.](#)

«Рабиэль — это герцог из свиты Малгараса, короля запада.

Девятый Дух — это Малгарас, Первый в Империи Запада, Король Запада, имеет в подчинении 30 дневных Герцогов и столько же ночных, каждый из них имеет по 30 прислужников, кроме Милиэля (Miliel), Барфаса (Barfas), Аспера (Asper) и Деилеса (Deiles), имеющих по 20 прислужников. Ароис (Arois) и Басиэль (Basiel) имеют всего лишь по 10, все они являются очень вежливыми и с желанием повинуются вызывающему их, при вызывании они через раз появляются со своими прислужниками, призывайте дневных Духов — днём, ночных — ночью».

Но вообще это типично — свинцовые талисманы в основании крепости. Типа таких зарывали на поле боя, перед битвой, чтобы одержать победу на этом поле либо обратить в страх врага.

[Роман Б.](#)

А как же Василиск?

[М.](#)

А вообще весь интернет просто отравлен идиотскими играми. Что не спросишь, выпадает куча тупых игр и картинок к ним. Скоро вообще ничего найти нельзя будет...

[Fr. N. O.](#)

Обратная сторона медали под названием «свободное распространение информации», да.

[Fr. J.](#)

Alle — seine eigene!

[Fr. N. O.](#)

О, появились фотки более высокого качества! Особенно интересует, что написано на иврите.



ОККУЛЬТУРА



АПОКРИФ-64: 05.2013 (04.21 е.н.)



ОККУЛЬТУРА



АПОКРИФ-64: 05.2013 (04.21 e.n.)



ОККУЛЬТУРА





[M.](#)

Это другое дело! :) Разберёмся, чуть позже...

[Fr. J.](#)

Первый амулет, похоже, имеет современное изготовление. Слишком чётко всё сделано.

[Fr. N. O.](#)

Современное — это сколько десятков/сотен лет?

[Fr. J.](#)

Похоже на изготовленный в наши дни.

А там, где пентаграмма, вижу надпись SHADDAI.

[M.](#)

Обычная ковка. Монеты с Александром Македонским не менее отличного качества.

[Fr. N. O.](#)

Не, не наши дни точно. Может, разве что первая половина XX века.

[Fr. J.](#)

Текст на иврите — надо, чтобы А. Р. или М. Л. посмотрели.

[A. P.](#)

Гностическая традиция.

[Fr. N. O.](#)

А подробнее? Что написано, в частности?

[Fr. M. L. \(O.T.O.\)](#)

Текст не очень хорошо сохранился, и плохо на снимке видно. Но впечатление, что это молитва. Может быть, с лупой и в руке я бы текст разобрал, а так отдельные слова.

ОККУЛЬТУРА

[А. Р.](#)

Это — еврейский амулет, начинается со словами «аль шем» или «ба шем». «От имени» (или «Во имя»). То есть, очевидно — амулет с текстом какой-то молитвы. Полностью текст разобрать невозможно из-за качества.

[М.](#)

Что касается имён богов на талисманах с пентаграммой и гексаграммой, то это просто классика иудео-христианской каббалы. Связаны с 4 стихиями и 4 буквами Тетраграмматона. Там талисман Венеры с Хагиэлем!

[Fr. N. O.](#)

Какая фотка?

[М.](#)

Последняя, с женщиной, овальная.

[Fr. N. O.](#)

Ага, точно, вижу.

[Fr. J.](#)

Тогда какого хрена он на свинце?

[М.](#)

На медь не очень похоже, правда...

[Fr. N. O.](#)

А что, все в то время суперзнатоками были? :)

[Алексей Е.](#)

Про Венеру с Хагиэлем писал Папюс. Дополнительно — звездой Давида всю пользовались мартинисты. А мартинисты — это тоже Папюс.

[Fr. N. O.](#)

Что это не мартинисты — уже сказал человек. Тем более что это не какие-то специфически мартинистские имена и символы, а общеупотребительные в определённых кругах.

[М.](#)

Папюс передрал у Агриппы, а Агриппа из гримуаров. А так тема древняя, иудео-шумерская символика в вариациях.

[Влад Б.](#)

«11 серебряных и золотых предметов с мистическими символами. Амулеты с изображением неизвестных существ с рогами и хвостами, медальоны с надписями на иврите. А также позолоченный перстень, испещрённый некими магическими символами... Восемь из 11 предметов них — парные и представляют собой овальные или квадратные плоские плакетки (металлические пластинки), на каждой из которых литые или гравированные изображения, не имеющие аналогов... в тематике Европы. На некоторых из них воспроизведены пяти- и шестиконечные звёзды, группы человекообразных лиц, двое из которых мечами угрожают третьему, сидящему на неком подобии трона. Поверхность ларца покрыта гравировкой — криптограммами, типологически сходными с “шифровками” западноевропейских средневековых алхимиков и более поздних масонов.

Особый интерес вызывают овальные плакетки. На одной из них представлены персонажи из Откровения Св. Иоанна, в частности вавилонская блудница, оседлавшая драконоподобное чудовище. Одна из плакеток перетянута крест-накрест нитями, что под-

чёркивает некий особый, возможно, молитвенный смысл этого предмета. Другая — сохраняет греческие начертания названий месяцев года. Наконец, находившиеся в коробке сверху две овальные пластинки изображают группу “сражающихся” персонажей, подражающих, скорее всего, более древним воинам. А лучи, отходящие от голов представленных фигур, позволяют идентифицировать их как символы небесных светил, осуществляющих некое астрологическое действие.

Аналогичное объяснение имеет и сюжет на одиночной чёрной гемме, оправленной в жёлтый металл. На серебряном овале — звероподобное хвостатое существо, коронованное и сидящее на троне. Его несут три “зверька” низшего ранга. Судя по трудно читаемой (пока не расшифрованной) готической подписи, нанесённой по периметру предмета, он мог быть изготовлен в конце XV в. По-видимому, это старейшая вещь в составе найденного клада. Экземпляр, составивший бы ей пару, отсутствует».

...

«Амулеты с изображением неизвестных существ с рогами и хвостами, медальоны с надписями на иврите, позолоченный перстень, испещрённый некими магическими символами, никак не могут принадлежать язычникам-пруссам. Совершенно очевидно, что это “джентльменский” набор для проведения каких-то тайных мистерий, близких к оккультизму, герменевтике либо масонству».

[Fr. N. O.](#)

Влад, кажись, там слово герменевтика попутали с герметизмом :))

[Влад Б.](#)

Аха — журналисты :))

«Поскольку клад связан с “Домом Вельфов” и атлантов, то это — их амулеты. В этом и есть объяснение того, что аналогов клада в Европе нет — пишет Ярославова».

[Fr. N. O.](#)

Каких ещё атлантов?..

[М.](#)

Не тех ли атлантов, которые исповедовали тибетское гностическое вуду и написали арийскую каруну? :))

[Fr. N. O.](#)

:)

[Влад Б.](#)

:) Хихих :))

[Fr. J.](#)

Нет, тех, которые написали славянский Талмуд.

[Fr. N. O.](#)

Эти с Альдебарана были. Я ничего не путаю? :))

[Fr. J.](#)

Да. Недалеко отсюда. Парсек сто.

[Fr. N. O.](#)

Странно, что сюда ещё не приплели тамплиеров — они хотя бы в Пруссии бывали.

[Влад Б.](#)

А тамплиеры спрятали в Восточной Пруссии Ковчег Завета!!!

ОККУЛЬТУРА

[Fr. J.](#)

Так может, эта коробочка — Ковчег Завета и есть? Просто в Библии размеры неправильно указаны?

[Алексей Е.](#)

Точно!

[Влад Б.](#)

Йеззз!!! Коробочка, видимо, охраняла Ковчег!!! Но её нашли — теперь все прокляты!!! :)

«Иудейские (пусть и написанные по-гречески) имена бога “adonay” и “sadday” прямо указывают на каббалистический источник знаний, реализованных на этих гадательных пластинах. Надо полагать, факт соответствующего происхождения 5- и 6-конечных звёзд на этих пластинах. Здесь перед нами — первое прямое свидетельство фильтрации ветхозаветной символики “звёзд Соломона и Давида” в европейские знаковые системы, результат духовной “перестройки” европейского общества в эпоху Возрождения».

«Sadday», как понимаю — Эль-Шаддай — «Бог Всемогущий».

«Adonay» — «Я есмь сущий». Дающий Жизнь, Творец, «Роняющий молнии и дождь», Бог плодородия, наконец, — как «Бог говорящий».

[Fr. J.](#)

А текст на иврите — скорее всего текст из Ветхого Завета. Насколько я знаю, таблички с текстами из священных писаний в своё время достаточно широко использовались в качестве талисманов

[Fr. N. O.](#)

Нет, уже сказали, что не Тора.

[М.](#)

А нет ещё более чёткой фотки медальона с ивритом? Или извлечённый текст? Её вообще переводили или нет ещё? Может всё давно переведено и известно, а мы Америку открывать собираемся?

[Fr. N. O.](#)

Если кто и переводил, то, насколько знаю, пока что нигде не публиковали.

[М.](#)

Я обрабатываю изображение сейчас... Убираю цвет, искажения резкости, увеличиваю контраст и т. д. Текст потихоньку проступает...

Вам что-нибудь говорит имя Измаил?

[Алексей Е.](#)

Старший брат Исаака?

[М.](#)

Аллах акбар! :) Продолжим... Тут ни черта не видно из-за отсветов...

[Алексей Е.](#)

Все предметы серебряные.

[Влад Б.](#)

№ 4, серебро и № 7, бронза.

[М.](#)

А вообще тут слишком много алефов. Может даже, здесь нет буквального смысла, а это просто каббалистическая молитва, которая состоит из нотариконов различной сложности, различных стихов. Я видел такие в одной каббалистической энциклопедии. У Гельома Шолема, кажется...

[Fr. J.](#)

Вижу явно венерианский пантакль. Наверху — знак Венеры. По кругу написана явно католическая молитва на латыни OMNE CREATOR... O Deus creator omne creator... consec — явно кусок слова consecratio — освящение... Но остальное разобрать очень трудно.

[Влад Б.](#)

FENETICHINCANV — что-то такое после consec.

[Fr. J.](#)

Похоже на нечленораздельно написанные несколько слов.

[Влад Б.](#)

Аха.

[Fr. J.](#)

Fenetí — из сена. Сейчас «Маятник Фуко» начнётся :)

Если серьёзно, то сомневаюсь, что FENETICHINCANV — правильно. Терзают смутные сомнения насчёт некоторых букв.

[Влад Б.](#)

Согласен. Добраться бы до самого перстня — но страшновато :) Пойду в музей схожу — поищу.

[Fr. J.](#)

А потом окажется, что не один ты охотишься за перстнем, и вот пошла завязка :)

Но кольцо и овал, судя по стилю изображений, явно из одного набора. Тот овал, который сразу перед ним идёт.

[Влад Б.](#)

Так всё было в одной коробочке — все 11 предметов.

[Fr. J.](#)

Я имел в виду, одно происхождение.

[Влад Б.](#)

Ааа — похоже на то.

[Fr. J.](#)

Символы явно из одного источника. Кольцо и овал выделяются среди других предметов.

[Влад Б.](#)

Видимо, весь клад — некое закрытие каких то врат в куда-то :) А вот куда — нам и предстоит выяснить. А может, и удастся их открыть :) И прикоснуться к тайне веков :)

[Fr. J.](#)

Да. Только главное, чтобы не пришлось потом затыкать врата собственной филейной частью :) А то ещё такое начнётся, что Толкиен с Перумовым отдыхать будут :) Мир сдвинется, как в кинговском цикле о Роланде.

ОККУЛЬТУРА

[Влад Б.](#)

Завтра расскажу, что тут происходит. Оказывается, в музее в настоящее время — где хранится клад — происходят параллельно нашему обсуждению!!! Это очень знаково, я вам скажу. Несколько часов назад клад специально достали из хранилища для якобы съёмок документального фильма — и теперь музей закрывают на 3 года на ремонт — и увидеть клад никому уже не удастся.

[Fr. J.](#)

Не хотят амулеты, чтобы их видели многие.

[Алексей Е.](#)

Я сегодня видел клад в музее во время съёмок фильма. Съёмщикам была интересна каббала, они пытались это дело припечатать намертво, отказываясь от других объяснений, «так как телезрительницы в Рязани ничего не поймут».

[Fr. N. O.](#)

Может, BENEFIC, а не FENETIC?

[М.](#)

Benedict? Типа, победоносный?

[Fr. N. O.](#)

Я думал про beneficium — благодеяние и однокоренные слова. На D там мало похоже, а вот F может быть.

[Влад Б.](#)

Точно — там BENEFICH.

[Fr. N. O.](#)

И может быть частью следующего слова, на таких штука слова часто сокращали и писали впритык.

[Влад Б.](#)

Хотя больше, конечно, похоже на BENETIC.

[Fr. N. O.](#)

А на внутреннем круге, кажется, Creator Omnes. Кто хорошо знает латынь? Мне кажется, это Создатель Всего, но я не уверен в грамматической правильности.

[Влад Б.](#)



[Влад Б.](#)

О DEVS CREATOR OMNES...

[Fr. N. O.](#)

О Боже, Создатель Всего. Там дальше слово, начинающееся снова на Crea, так что, возможно, Создатель Всех Тварей или Всего Созданного.

[Влад Б.](#)

Да, похоже на то.

[Влад Б.](#)

А что за три холма с крестами в центре круга?

[Fr. N. O.](#)

http://books.google.ru/books?id=4ak6ZfvqgoAC&pg=PA403&lpg=PA403&dq=%22O+Devs+Creator+Omnes%22&source=bl&ots=hKmLy7WO2v&sig=xYl_QPtf83ED5Zd4h2hybHXx-zo&hl=ru&sa=X&ei=kwhlUbiSK6m14ATw5lCgBw&redir_esc=y#v=onepage&q=%22O%20Devs%20Creator%20Omnes%22&f=false

chengeбилde. Die Unterseite der Ringplatte trägt, auf den Fotografien nicht abgebildet, die Namen: ADAM auf der einen sowie EVA auf der anderen Seite der Reifanheftung. Auf dem äußeren, stark korridierten Reif sind, in zwei Gruppen, nurmehr einzelne Buchstaben und Worte zu erkennen: QVI VOCATI S E[STIS] (‘Die ihr berufen seid‘; Abb. 14) und Q[V]I [...] DIXIT (‘Der [...] gesagt hat‘; Abb. 15). Der innere Ringreif zeigt eine ‚Armillaarsphäre‘⁴⁴ mit dem Himmelsband des Tierkreises (Abb. 16). Als Attribut erscheint sie in der Hand des Hermes Trismegistos⁴⁵ (Abb. 17). Die Ringplatte (Abb. 13) ist kreisförmig und zeigt ein inneres und äußeres Kreisfeld. Das Innere läßt auf der linken und rechten Seite jeweils einen geneigten Zweig und unten drei bogenförmige Felder mit aufgesetzten Kreuzen erkennen. Im äußeren Ringfeld erscheint oben ein ‚Reichsapfel‘. Darunter befindet sich das Bild zweier Eideshände. Im unteren Bogenbereich läßt sich von zwei Textzeilen lesen: **O DEVS CREATOR OMNES** CRE [...] (‘O Gott Schöpfer, alle [Geschöpfe?] [...]‘). Das kann auf den Anfang eines Textes verweisen, der dem Bild des Hermes Trismegistos im Fußbodenmosaik der Kathedrale von Siena beigegeben ist (Abb. 18): DEUS OMNIUM CREATOR (‘Gott Allschöpfer‘).⁴⁶ Auch anderes der Ringplatte hat Bezüge zur hermetischen Tradition, näherhin zur *Tabula smaragdina*. So erinnern bestimmte Motive sowie der zweizonige Bildaufbau an ein Emblem, das als Verbildlichung der *Tabula* angesehen wurde (Abb. 19).⁴⁷ Mit diesem verbindet das Königsberger Bild der Ringplatte die Zweizonigkeit, das Motiv des Reichsapfels sowie insbesondere die beiden Eideshände am gleichen Ort des Bildaufbaus. Am Königsberger Ring ist allerdings nicht erkennbar, was diese beenden. Ein Kommen-

Кто по-немецки хорошо читает? Это, кажется, о нашей надписи.

ОККУЛЬТУРА

[Влад Б.](#)

Там внизу написано, что с кёнигсбергского кольца.

[Fr. N. O.](#)

Книга, кстати, более старая, чем находка: автор умер в 1997-м.

[Влад Б.](#)

Видимо, немцы тоже исследовали клад.

[Fr. N. O.](#)

На мой взгляд, версии две: или такое кольцо было не единственным (менее вероятно), или действительно это часть какой-то коллекции, которую исследовали до войны и материалы об исследовании которых использованы в этой книге. Так что очень хорошо было бы как-то извлечь текст из гугль-книги и перевести, хотя бы через онлайн-переводчик.

[Fr. J.](#)

Один мой земляк сказал, что это — какие-то ангельские печати. Похоже на Арбателъ. Скорее всего, набор защитных амулетов. Там, где изображены фигуры — типичный сюжет побития дьявола.

[М.](#)

Почему двое с мечами? Кто они? И это не двойка мечей...

[Fr. J.](#)

Возможно, некий протовариант этой карты. Независимо от того, была в XVI в. колода как таковая или нет, символы-архетипы всё равно были в Коллективном Бессознательном.

[М.](#)

Два человека с мечами и царь между ними. Это, наверное, какой-то сюжет...

[Алексей Е.](#)

Там три таких плакетки. Две в серебре, одна — на камне в золоте.

[Fr. N. O.](#)

Вообще очень интересная и познавательная беседа получилась. Осталось выяснить, что надписи на иврите значат. Насчёт датировки действительно лучше всего сказали бы изотопы, а по сути, похоже, самое верное — что это коллекция разнородных символов, изготовленных людьми, практикующими западную герметическую традицию с уклоном в европейскую каббалу и гностическое христианство, вполне нормальный «джентльменский набор» европейских оккультистов.

**Жизнь
замечательных
бодхисаттв**





Кедруб Гьяцо

Имя: Кедруб (Кедруб, Кхудруп и т. п.) Гьяцо (Гьямцо).

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1 ноября 1838 — 31 января 1856.

Деятельность: Религиозный и политический деятель.

Почитание: Далай-лама XI.



Кедруб Гьяцо родился в четырнадцатом рабджунге земли-собаки, в 1838 г. н. э., в местности Гарцар и Докхам, в том же посёлке, что в 1708 году — Кэлсанг Гьяцо, Далай-лама VII, то есть в Литанге (ныне Ганьцзы-Тибетский автономный округ китайской провинции Сычуань). Имена его родителей неизвестны. Он был признан одиннадцатым Далай-ламой в 1840 году в возрасте двух лет отроду. В свою очередь Кэлсанг Гьяцо был признан перерождением Далай-ламы VI на основании стихотворения последнего, в котором Цаньян Гьяцо говорил, что вернётся в Литанг.

В возрасте пяти лет, в год воды-тигра, Кедруб Гьяцо был вывезен из Докхама и прошёл ступени обучения у «Вседержителей». В 1841-1842 году седьмой Панчен-лама, Палден Тенпай Ньима, принял у него предварительные монашеские обеты и, совершив пострижение, дал ему имя Кедруб Гьяцо. 25 мая 1842 года Кедруб Гьяцо был возведён на золотой трон во дворце Потала и в 1849 году, в возрасте одиннадцати лет, принял обеты монаха-послушника от Седьмого Панчен-ламы.

При жизни Кедруб Гьяцо шли войны за Ладакх, ослабившие власть лам над Тибетским плато. Однако опиумные войны и восстание тайпинов одновременно ослабили влияние Китая на Тибет. Правитель Цемён Линпа Нагван Джампель Цюльтрим Гьямо властвовал двадцать шесть лет, и в год дерева-дракона, в 1844 году, из-за некоторых проблем, связанных с его правлением, был низложен с престола и выслан в Китай императорским министром, находившимся в Тибете. В том же году Панчен-лама Тенпай Ньима был приглашён из Цана в Лхасу, и ему поднесли ранг правителя, однако правление его длилось не более восьми с половиной месяцев. Затем в год дерева-змеи, в 1845 году, ранг правителя был поднесён Ачи Хутухту Нагван Еше Цюльтрим

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Гьяльцэну из Радрэна. Он правил почти одиннадцать лет до года дерева-зайца. В этом году обязанности правления в обеих сферах (Дхармы и политики) были поднесены Кедруб Гьяцо. В течение нескольких месяцев Далай-лама занимался деятельностью, связанной с управлением государством. В последние годы его правления непальцы вторглись в Тибет, но потерпели поражение в Непало-тибетской войне 1855-1856 гг. Кедруб Гьяцо написал книгу строф «История обезьян и птиц» (Буа спрел гыі gтам-гууд). Это аллегория войны в конце XVIII века между тибетцами и гуркхами («птицы» и «обезьяны» соответственно).

Хотя Кедруб Гьяцо был возведён на трон 1842 г., предполагалось, что полную власть и право руководства его правительством он получит с 1 марта 1855 года (в год дерева-зайца). Однако он скоростижно скончался во дворце Потала в Лхасе 31 января 1856 года — менее чем через год, в возрасте восемнадцати лет, став третьим подряд Далай-ламой, который умер в столь юном возрасте, что не успел укрепить свою власть. Сразу же совещательным собранием Нагван Еше Цюльтрим Гьялцэн из Радрэна был вновь назначен правителем государства, замещающим Далай-ламу. В этом году армия гуркхов вновь вторглась в Тибет, и по стране прошли сражения. В год огня-дракона, в 1856 г. н. э. между гуркхами и Тибетом был заключён договор, и в Лхасу был помещён представитель правительства гуркхов.

Кирава

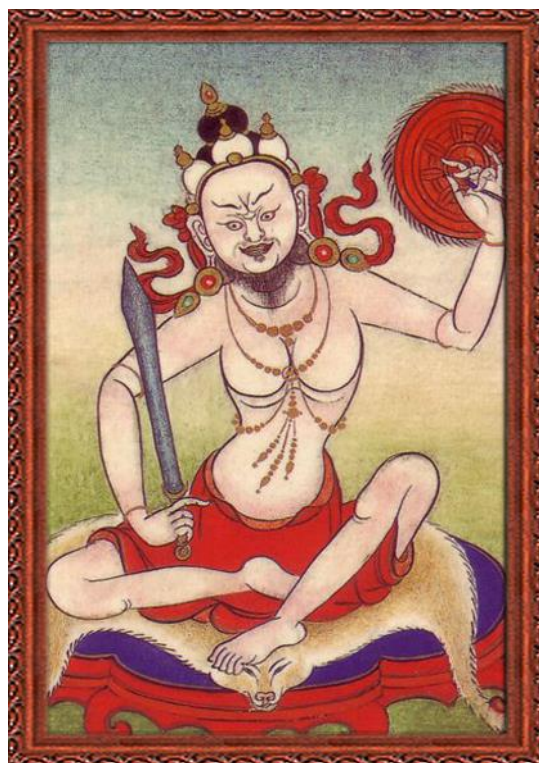
Имя: Кирава.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Владения Киравы, царя Грахары, были огромны. Но ему этого было мало, и он воевал с соседями. Однажды его войска взяли столицу соседнего царства, и все жители, которые могли, убежали. Но оказалось, что множество женщин и детей брошено в городе. Когда царь услышал плач, он спросил у своего министра, что там происходит, и министр со всей прямоотой объяснил ему. В царя проснулось сострадание, и он приказал навести порядок и даже позволить уцелевшим мужьям и братьям вернуться в свои дома. Но отчётливое переживание сострадания не оставляло царя. Он устроил бесплатную раздачу пищи, а потом в нём шевельнулась мысль, что следует практиковать Дхарму.

В этот момент появился йогин и попросил поесть. Кирава щедро одарил пришельца, и йогин объяснил ему учение о Четырёх Неизмеримостях. Царь попросил учить его дальше. Тогда йогин дал посвящение Чакрасамвары и оставил нового ученика практиковать стадии развития и завершения. Однако мысли царя часто возвращались к власти и войне, и вот он получил наставления, как их преодолеть:

— Представь себе всех живых существ трёх миров как великую армию. Твой ум — герой, энергия которого безгранична, — распространяет своё господство, как небо. Нет различий между армией и полководцем, — поняв это, ты победишь! Когда ты достигнешь радости, одержав победу в медитации, ты будешь на самом острие жизни. Царь медитировал двенадцать лет, и когда он достиг сиддхи, дворец наполнился светом. Он понял, что его жена и приближённые также обрели сиддхи, и устроил великий праздник, говоря:

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

— Тот, кто идёт путём Четырёх Неизмеримостей, даже если его энергия похожа на страсть, сможет избавиться от заблуждений. И то, что выглядит, как великая ярость, приносит нам победу.

Став известен как учитель Кирава, он описал свой опыт и, как утверждает традиция, семьсот лет работал на благо живых существ. В кругу шестисот последователей он «ушёл в ясный свет».

Кокалипа

Имя: Кокалипа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



В Чампаре был царь, который не выносил жары. Он проводил время в тени деревьев асмира рядом с потоком кристально чистой воды; вокруг росли яркие цветы с терпким запахом и зрели редчайшие фрукты. Сюда приходили сыновья и подданные, чтобы поклониться ему. И, конечно же, множество прекрасных девушек служило властителю: они пели, танцевали и сыпали на него лепестки цветов.

Однажды, когда царь предавался наслаждениям, к ограде сада подошёл монах. Там было триста дверей, и он не знал, куда постучать. Царь услышал его и пригласил войти. Сделав монаху множество подарков, он спросил:

— Ну как, счастлив ли ты в своей Дхарме так же, как я счастлив в своей?

— С точки зрения ребёнка ты действительно очень счастлив, — ответил монах, — но с точки зрения мудрого всё это — отравы.

— Как отравы?

И йогин рассказал царю о трёх ядах:

— Вообще, власть состоит из трёх ядов, — сказал он. — Она идёт к плохому концу; она содержит каждодневные неприятности; она выглядит так, как будто вам подносят прекрасные кушанья, и все вокруг видят это, но только вы один едите и знаете, какая это отравы.

У царя была хорошая интуиция. Он сделал монаха своим учителем и попросил наставлений. Йогин дал ему посвящение Чакрасамвары и объяснения пути. Царь отрёкся от престола в пользу сына. Но хотя его хватило на то, чтобы отказаться от роскоши, голос кукушки в деревьях асмира тревожил его и заставил попросить практику, от которой он бы вообще не отвлекался.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Йогин сказал:

— Представь себе, как в пустом небе собираются тучи. Выпадает дождь, и это питает растения. Также в пустоту твоего слуха входит звук — это кукушка, — и из облаков мышления и восприятия возникает ядовитый дождь сожаления и поднимаются листья иллюзий. Безумие — не расстаться с этим, мудрый человек отбросит ребячество. Смотри теперь, из пустотной природы самого ума гром — неразделимость пустоты и звука — приводит облака высшего блаженства, и под дождём света истинной природы качается плод пяти знаний. Здесь много удивительного для того, кто поймёт.

Медитируя на эти слова, Кокалипа за шесть месяцев обрёл сиддхи. Сделав многое на благо живых существ, он «ушёл в ясный свет».

Котали

Имя: Котали, Тогчепа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Котали, известный также как Тогчепа, жил в Рамешваре и потом ушёл жить в место в четырёх днях пути оттуда, где стал разрыхлять горное поле, чтобы потом возделывать его. Мастер Шантипа, проездом в Синхалу, куда он ехал по приглашению царя, по пути в Мадхьядешу побывал в этих местах.

— Чем ты здесь занимаешься? — спросил он Котали.

Тот почтительно приветствовал его и рассказал, чем он живёт:

— Негодяй, правящий сейчас в Рамешваре, приносит неисчислимый вред, и все в этой стране страдают. Я не смог получить там землю, и вот пришлось заняться этим здесь.

Шантипа кивнул.

— У меня есть мантры для возделывания камня, — сказал он. — Хочешь, я дам их тебе?

— Спасибо.

Шантипа продолжал:

— Подобные твоему занятия изнуряют тело, и плохо давать этому поглотить себя. Это шесть ошибочных действий. Но истинное умение возделывать землю — это великодушие и нравственность, то есть ненанесение вреда другим. Это терпение, выносящее боль, и энергия дойти до конца. Это неизменная сосредоточенность и мудрость, которой всё стало ясно. Так шесть истинных действий сменяют шесть ошибок. Почитание учителя — великодушие, а управление потоком переживаний — основа нравственности. Терпение — в бесконечной гибкости ума, и энергия — в медитации.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Сосредоточенность — это непоколебимость, а мудрость — это то, что знает всё это. Медитируй так всегда.

Но Тогчепа сказал:

— Объясни смысл ещё раз.

Мастер ответил:

— Учитель — это всё, потому что мы создаём себе наслаждение и страдание, из которых сами не можем выпутаться. Медитируй на первоначальную природу ума, потому что она неизменна, как горы. Работай и рыхли сияющим и неразрушимым орудием знания, рой! Медитация и рыхление — как правая и левая рука, действуй ими одновременно.

Когда Тогчепа понял, что хотел сказать ему мастер, он произнёс:

— Радость и страдание возникают в пространстве ума, — я понял, я пророю насквозь эту гору! Но если рыхлить только физическую гору, как постичь великое блаженство первоначальной природы?

Медитируя, он достиг сиддхи за двенадцать лет. Принеся много блага живым существам, он в своём теле «ушёл в ясный свет».

Куккурипа

Имя: Куккурипа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: По всей видимости, X-XI в.

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Однажды в Капилашакру один из брахманов обратился к Алмазному пути. Он принял образ жизни йогина и странствовал, прося подаяния. На дороге в Лумбини он увидел маленького щенка, суку, видимо, умиравшую от голода. Исполнившись сострадания, брахман решил взять её с собой. Оглянувшись вокруг, он спрятал собаку в небольшой пещере, а сам пошёл найти что-нибудь поесть.

Тем временем ему пришла мысль остаться практиковать в этом месте. За двенадцать лет он достиг мирских сиддх, таких как ясновидение и так далее, и был приглашён тридцатью тремя богами на небо. Он отправился. Оставшись без хозяина, собака продолжала жить в пещере, и вода и пища для неё появлялись сами по себе. Боги прекрасно встретили брахмана, но, как бы его ни увлекало их гостеприимство, он время от времени вспоминал о собаке, которую когда-то подобрал и выходил. Он захотел вернуться. Боги пытались удержать его у себя, говоря:

— Достигнув твоего уровня, было бы неверно сохранять иллюзорные идеи, как, например, мысли о собаке. Тебе следует остаться.

Они вновь и вновь говорили так и возвращали его с полдороги. Однажды он всё же не стал их слушать и вернулся к пещере. Когда он погладил собаку, она превратилась в дакиню и сказала:

— Прекрасно, прекрасно, сын благородного семейства! Ты не удовлетворишься мелкими успехами. Теперь ты достигнешь высшей сиддхи. Любой из прежних талантов мог обмануть, — но ты освободился от неверных взглядов, и это удивительнее любых дарований. Мать удостоит тебя святых сиддх — высшей и чистейшей из всех радостей.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Говоря так, она передала ему учения, сводящие вместе мудрость и метод. Обретя чистоту и непоколебимость ума, он стал известен как учитель Куккуруипа. Он действовал на благо живых существ и «ушёл в ясный свет» в своём теле, сопровождаемый множеством почитателей и учеников.

Кумаралата

Имя: Кумаралата, Кумарата, Кумаралабдха.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, в конце III в. н. э.

Деятельность: Учитель буддизма.

Почитание: Патриарх дзен.



Кумаралата был родом из Кушаны (северо-запад Индии) и уже с детства был очень мудр. Говорят, что он жил в конце третьего века, но нет чётких доказательств, подтверждающих эту дату. Когда в его края прибыл Сангхаяшас, восемнадцатой Патриарх, Кумаралата спросил его, к какой секте тот принадлежит. Патриарх ответил: — Я ученик Будды.

Услышав слово «Будда», Кумаралата испугался и, отступив в свою комнату, запер дверь. Патриарх долго ждал его, а затем постучал. Кумаралата сказал: — Никого нет дома.

Сангхаяшас сухо поинтересовался:

— Кто этот «никто»? («Призрак ли это? Ещё какое-то диво?» — звучало в его голосе).

Услышав вопрос, Кумаралата сообразил, что это не простой человек, поэтому открыл дверь и впустил его. Патриарх сказал:

— Почитаемый-в-мирах предрёк, что через тысячу лет после его ухода в Кушане появится великий мастер, который будет нести и распространять тайное учение. Теперь, когда ты встретил меня, воспользуйся этим благоприятным поворотом судьбы. Кумаралата покинул дом и получил все необходимые наставления. Позже учитель передал ему Великую Дхарму. Его мудрость и учёность славились по всей Индии и привлекли к буддизму великое множество людей. Сюаньцзан в своём «Путешествии на Запад» упоминает Кумаралату как одно из «четырёх солнц» (три других — Ашвагоша, Нагарджуна и Арьядэва), осветивших мир светом мудрости.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Кумаралата считается основателем школы саутрантика. Позднее он передал Дхарму Джаяте. Ещё будучи патриархом, он нацарапал ногтем цветущий красный лотос на лице Джаяты, и однажды этот лотос начал испускать яркий свет, сиявший на четырёх собраниях, а потом угасший.

Восхваляющие Кумаралату стихи гласят:

*Услышав слово «Будда»,
Он закрыл дверь, не веря в это.
«Никого нет дома, — был его ответ. —
Здесь только вор».
Он рассказывал Дхарму богам Брахмы,
Моя уголь в остывшей золе.
Было предсказано, что он придёт,
Когда Дхарма повиснет на волоске.*

В другом стихотворении говорится:

*«Никого нет дома».
Должно быть, это вор.
Работа ума прекратилась,
Он не мог вымолвить ни слова.
Его спросили: «Кто этот никто?
Не могу понять».
Ответом было: «Это не я.
Тебе виднее, кто я».
Спустя тысячу лет Великий Воин
Появится в Кушане.
Значит, и через множество эпох
Пророчество Царя Дхармы будет сиять,
Как раскрытый лотос,
Сияющий на четырёх собраниях.*

Кумарипа

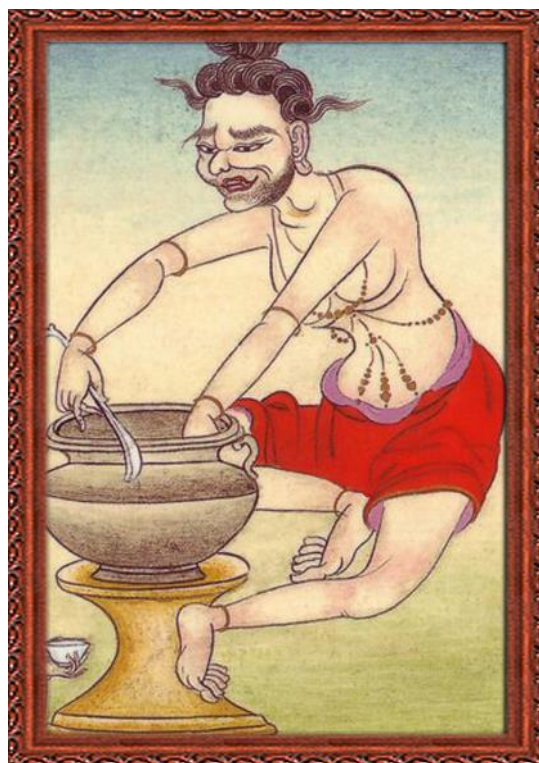
Имя: Кумарипа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Кумарипа, «горшечник», жил в Джоманашри. Он гнул спину с утра до ночи и очень страдал от этого. Однажды йогин попросил у него подаяния. Кумарипа накормил его и сказал:

— О йогин, я изнуряю себя трудом, но нет никаких сдвигов к лучшему. Вечная работа, она никогда не кончится.

— Щедрый человек, неужели ты не понимаешь? — ответил йогин. — Живые существа получают счастье и страдание одновременно. Некоторые вообще не переживают ничего хорошего. С не имеющих начало времён, даже без всякой работы страдание бесконечно. И ты правильно приходишь в отчаяние.

Горшечник попросил у йогина средство освобождения от сансары. Тот дал ему посвящение и наставления стадий развития и завершения:

— Отдели грязь мыслей и переживаний и возьми чистую глину неведения; на круге обычного опыта сделай сосуда шести семейств Тантры и обожги их в пламени мудрости.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Горшечник понял эти слова. Медитируя шесть месяцев, он очистил себя от всех иллюзий и обрёл сиддхи. Когда он медитировал, гончарный круг вращался самостоятельно и сосуды выходили такими, как он хотел. Когда люди увидели, что он обладает всеми свойствами шести семейств Тантры, он стал известен как учитель Кумарипа. Описав то, что он пережил, Кумарипа в своём теле «ушёл в ясный свет».

Кучипа

Имя: Кучипа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Кучипа, «человек с опухолью на шее», был из Кари, из низкой касты, и работал в поле, чтобы прокормиться. Однажды прошлая карма привела к тому, что у него на шее выросла опухоль. Она всё увеличивалась и была очень болезненной. Несчастный ушёл туда, где никто не мог его видеть.

Однажды через это место проходил Нагарджуна. Кучипа поклонился ему и сказал: — О благородный, как хорошо, что ты здесь. Я страдаю от своей кармы и с трудом переношу боль. Умоляю, научи меня, как освободиться от этого.

— Есть метод освобождения, — ответил Нагарджуна. — Ты будешь практиковать? Если да, ты освободишься от боли с помощью метода перехода к высшей радости.

— Я буду практиковать изо всех сил, — ответил Кучипа.

Нагарджуна дал ему посвящение Гухьясамаджи и наставления по стадиям развития и завершения. Он показал, как использовать боль, говоря:

— Медитируй на то, как раздувается твоя опухоль. Это — стадия развития.

Кучипа медитировал, как сказал мастер, и опухоль ещё увеличилась и очень болела.

— Тебе хорошо? — спросил Нагарджуна.

— Мне очень больно, — отвечал Кучипа.

Нагарджуна сказал:

— В стадии завершения медитируй, что все вещи в мире находятся внутри твоей опухоли.

Кучипа медитировал так некоторое время, и опухоль исчезла. Он был на седьмом небе от счастья. Опять Нагарджуна спросил:

— Тебе хорошо?

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

— Я счастлив, — ответил Кучипа, и тогда учитель сказал ему:

— Боль и наслаждение проистекают из существующего и несуществующего. Когда ты свободен от «есть» и «нет», откуда придут они? Ведь все вещи пусты по своей природе.

На себе прочувствовав это, Кучипа достиг сиддхи Махамудры и свободы от застывших идей и концепций. Семьсот лет он действовал на благо живых существ в Кахире. Он стал известен как учитель Кучипа и с семью сотнями последователями «ушёл в ясный свет».

Кхадгапа

Имя: Кхадгапа.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Кхадгапа, «меченосец», родился в Магадхе. Он был из низкой касты, учился у йогина Чарпати и обрёл сиддхи меча — одно из восьми великих искусств. Его отец был фермером, но сам Кхадгапа рано бросил семейную профессию. Дни и ночи мысли его были направлены в сторону воровства. Однажды он пошёл на промысел в Магадху, но вернулся ни с чем. По дороге он проходил через кладбище, где увидел Чарпати.

— Что ты здесь делаешь? — спросил Кхадгапа у йогина.

— Я практикую медитацию, так как боюсь перерождений в сансаре, — ответил тот.

— И что же хорошего в медитации?

— Занятия медитацией дают высокое перерождение, — сказал йогин. — А если бы они смогли перевести и тебя в состояние конечного счастья, ты стал бы практиковать?

— Как бы ни хороша была Дхарма, мне-то нужно воровать, — вздохнул Кхадгапа. — Где у меня состояние и досуг, чтобы просиживать их на кладбище? Что я — аристократ? Я бы занял у Будды энергии, которая в ходу, когда грабишь дом или отбиваешься от сторожей!

Йогин дал вору посвящение. Наставления же бы ли таковы:

— Здесь, в Магадхе, в городе Горисамака, есть строение со внешней формой ступы. Внутри неё, в специальном помещении, стоит статуя Авалокитешвары, наполненная энергией до краёв. Ходи вокруг неё три недели без малейшего перерыва. Даже есть ты должен на ходу. Затем, когда увидишь, что из-под ноги Авалокитешвары выползла змея, хватай её за голову, как хватаешь чужой кошелёк. Тогда ты достигнешь сиддхи.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

С этими словами йогин оставил его практиковать. Вор принял наставления всем сердцем и старался действовать согласно с ними. Двадцать один день спустя большая чёрная змея вылезла из-под ноги Авалокитешвары. Кхадгапа бесстрашно схватил её за голову, и в эту самую секунду змея превратилась в меч, и он уже держал его в руке. Это был сияющий меч знания. Теперь привычка к воровству улетучилась из его сознания, и он обрёл сиддхи меча. За короткое время после этого Кхадгапа устранил все заблуждения ума, речи и тела и стал известным йогиним. Двадцать лет он был лучшим учителем в Магадхе. Достигнув непосредственного понимания Дхармы, он передал его своим ученикам и в своём теле «ушёл в ясный свет».

Кхакьяб Дордже

Имя: Кхакьяб Дордже.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1871-1922.

Деятельность: Глава школы Кагью.

Почитание: Кармапа XV.



Кхакьяб Дордже родился на десятый день восьмого месяца года железного барана в селении Шелкар провинции Цанг, в центральном Тибете. После рождения он, как гласит предание, устремил взор в небо и объявил о том, что он — новый Кармапа. Лоб его был отмечен родинкой белого цвета. В возрасте года он уже обладал удивительно глубокими познаниями во многих предметах, которые он передавал себе подобным. До шести лет он продолжал оставаться учителем самому себе. Друкчен Ринпоче, Тертон Чёгьюр Дечен Лингпа и Джамгён Кхонгтрул Ринпоче сильно склонялись к мысли, что ребёнок был новым Кармапой, и, справившись по письму с предсказанием, обнаружили, что все детали его совпадают с происходящим. Наконец ребёнку принесли одежды, среди которых были принадлежавшие предыдущему Кармапе, и он без промедления отобрал последние. Его доставили в монастырь Цурпху. Кармапа был возведён на трон в год огненного быка (1877) и сложил по этому случаю молитву Махакале. Он изучил все поучения и сделался экспертом в медицинской науке. В одиннадцать лет он совершил путешествие в Лхасу и встретился с тринадцатым Далай-ламой, Тхубтеном Гьяцо, который принял его с большими почестями. Большая статуя Защитника Дордже Драгдена поднесла Кармапе свой меч. Он активно учил во время своего пребывания в Лхасе и затем, спустя некоторое время, удалился обратно в Цурпху.

В год железной собаки (1866) Кармапа направился в Кхам и посетил монастырь Пальпунг и многие другие. Он получил от Джамгён Кхонгтрула Ринпоче поучения и посвящения линии Кагьюпа, обеты Бодхисаттвы, Калачакру и устную традицию. Кхакьяб Дордже совершил путешествие в монастырь первого Кхьенце Ринпоче,

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Дзонгсар, где рассказал все события предшествовавших жизней. Он посетил Бёнпо Гён в Литханге и совершил там чудо осуществления прохождения собственного пальца в скалу. Когда он его вытащил, поток, похожий на молоко, брызнул из отверстия. Он обошёл всю область вокруг Литханга, уча и даруя посвящения. По просьбе Дзигара Ринпоче из монастыря Шанг Линг Кармапа сделал предсказание относительно перерождения Друкчена Ринпоче.

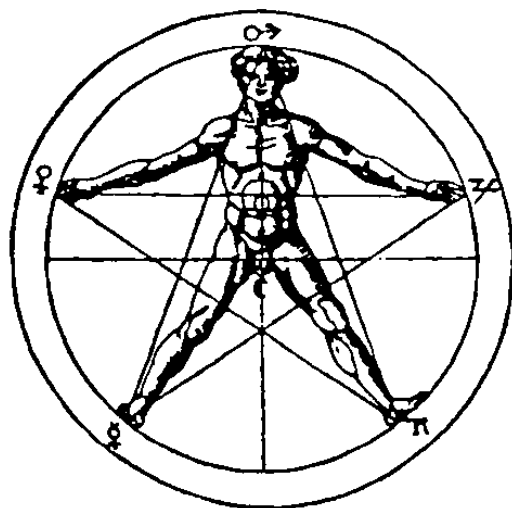
В год земляной крысы (1888) Кармапа получил от Джамгён Кхонгтрула Ринпоче многие поучения и посвящения и изучил самые глубокие Тантры, медицину и астрологию. Джамьянг Кенце Ринпоче передал ему передачи и посвящения, поучения линии Кагьюпа, Махамудру и устную традицию. Он реализовал совершенство в медитации через посредство Будды Ваджрадхары. Кармапа сделал предсказание по поводу места, где находится 11-й Тулку Ситу, Падма Вангчук Гьелпо, узнал его и осуществил руководство церемонией возведения на трон. Он совершил путешествие в Лхасу, в Санг Нгаг Чё Линг и большой монастырь Самье. Он возвёл на трон нового Друкчена Ринпоче и проинструктировал его во всех дисциплинах. Практиковал медитацию в Цари и имел множество видений, в том числе Гуру Падмасамбхавы, Ваджраварахи, Хеваджры, Калачакры и Чакрасамвары. Явился Защитник Цари и поднёс Кармапе драгоценную статую Падмасамбхавы и скипетр, упавший чудесным образом с неба.

Кармапа вернулся в Цурпху в год деревянной лошади (1894), отремонтировал главные строения и основал монастырь по соседству с Цуркунгом. Он соорудил храм, посвящённый богине-защитнице Лхасы, затем отправился в монастырь Пальпунг, где учил и давал множество посвящений. В то время прибыл Джамгён Кхонгтрул Ринпоче передать ему тайные наставления, которых он ещё не получил. Кармапа возвратился в Цурпху, присутствовал на танце Махакалы и руководил важными церемониями.

Кармапу неоднократно приглашал король Бутана, и он предпринял долгое путешествие и достиг Тронгсар Дзонга, старой столицы, в первый день первого месяца года земляной собаки (1898), попав на празднование Нового Года. Он учил и дал полные посвящения Махамудры, а также все объяснения, относящиеся к ней. Король Бутана был чрезвычайно признателен за это. Затем он вновь вернулся в Тибет, где, вдохновлённый видениями, обнаружил второго Джамгён Кхонгтрула Ринпоче и десятого Тулку Паво и руководил церемониями их возведения на трон в монастыре Цурпху. Он передал одиннадцатому Тулку Ситу и Джамгёну Ринпоче весь объём поучений, Махамудру, линию Кагьюпы, Шесть Доктрин Наропы и всю устную традицию. В первый день первого месяца года водяной крысы (1912) он настоял, чтобы в Новый Год на трубах играли в направлении востока, а не юга, как это было по обычаю.

Кармапа Кхакхьяб Дордже практиковал медитацию в течение многих лет и благословлял население. Он вручил письмо с предсказанием, содержащее детали касательно своего перерождения, своему любимому слуге Джампел Цюльтену. Кармапа умер в пятьдесят два года, на двадцать шестой день третьего месяца года водяной собаки (1922). Многочисленные благоприятные знаки появились на небе, и в его пепле обнаружили драгоценные реликвии.

Рецензируемая рубрика





Краткий отчёт об эксперименте по выявлению магнитной чувствительности человека

Fr. Nyarlathotep Otis

Преамбула

Поводом к проведению эксперимента послужило прочтение статьи Антона Евсева «Человек ощущает магнитное поле глазами»¹, а также некоторых других источников. В первой статье, в частности, говорится:

До сих пор считалось, что люди не могут чувствовать магнитное поле. На это указывало отсутствие у человека специализированных органов чувств, а также соответствующих нервных цепочек в периферийной нервной системе и в мозге. Также учёные говорили о том, что в принципе людям магнитное чутьё незачем, так как мы прекрасно ориентируемся в пространстве с помощью зрения и не совершаем обязательных сезонных продолжительных миграций. То есть, подобное чутьё будет попросту не функциональным и, следовательно, излишним.

В то же время известно, что многие живые существа имеют то самое магнитное чутьё. Эксперименты доказали, что «видеть» направление магнитных линий могут различные перелётные птицы (подробнее об этом читайте в статье «[Перелётных птиц притягивает магнит](#)»), а также муравьи, пчёлы, осы, мухи, некоторые бабочки и даже... бактерии. У последних, кстати, имеются даже специальные клеточные органы магнитного чутья — магнитосомы, являющиеся магнитными [рецепторами](#).

Однако, как показывают работы биохимиков, для того чтобы чувствовать магнитное поле, особых рецепторов, в общем-то, не нужно. Дело в том, что для многих органических молекул, из которых состоят наши организмы, возможен другой способ магниторецепции — химический. Вкратце его можно описать так.

Представьте себе некую молекулу, разделённую на две части — назовём их А и В. При этом часть А работает как химический фоторецептор — при попадании на неё света один из её электронов переходит в возбуждённое состояние и, образно выражаясь, «отрывается» (подобное происходит, например, в самом известном биологическом фоторецепторе — хлорофилле). «Оторвавшись», он переходит в часть В, в которой тоже происходит возбуждение одного из электронов под действием «пришельца».

Однако, как мы помним, любой электрон обладает собственным моментом вращения, или спином, направление которого зависит от... в том числе, и

¹ <http://www.pravda.ru/science/mysterious/human/13-07-2011/1083651-magnetizm-1/>

РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ РУБРИКА

магнитного поля. А как было сказано выше, в системе имеется два неспаренных электрона, чьи спины (собственные моменты вращения) могут быть противоположно направлены (схематично это выглядит так: $\uparrow\downarrow$) или однонаправлены ($\uparrow\uparrow$). Поскольку, как мы помним, каждый спин порождает определённый магнитный момент, взаимодействующий с внешним магнитным полем, то выходит, что дальнейшая судьба молекулы зависит от магнитного поля.

В зависимости от его силы и направления произойдёт либо восстановление первоначальной структуры АВ (то есть, электроны, «побесившись», вернуться «восвояси»), либо возникнет новая «магниторецептивная» сигнальная форма молекулы (назовём её С). Эта форма может вызвать определённые каскады реакций, которые «сообщат» клетке (а вслед за ней и организму) о том, каково магнитное поле в данной точке.

Только что мы с вами разобрали теоретическую основу магнитного чутья у живых организмов. А имеются ли такие молекулы в реальности? Да, имеются, и, что самое интересное, практически у всех живых существ. Таковыми являются белки криптохромы, которые присутствуют в светочувствительных клетках растений, животных и грибов. Они отвечают за регуляцию циркадных (суточных) ритмов у живых организмов, сообщая им об увеличении или об уменьшении общей интенсивности освещения.

На сегодняшний день [известно](#) два типа этого белка у животных. Криптохром первого типа встречается только у беспозвоночных и регулирует суточные ритмы светозависимым способом (описанным выше). А вот криптохром второго типа характерен и для позвоночных, и для беспозвоночных и, судя по всему, регулирует суточные ритмы светонезависимо, хотя до сих пор неизвестно, каким именно образом. Именно этот белок в двух его модификациях (hCRY1 и hCRY2) присутствует и в клетках сетчатки человеческого глаза. До сих пор не было данных, говорящих о том, может ли этот криптохром принимать участие в магниторецепции. Сами понимаете, поставить такой эксперимент на человеке было бы достаточно затруднительно. Однако исследователи из Медицинской школы Массачусетского университета нашли оригинальный выход из положения — они вставили известным плодовым мушкам дрозофилам гены, хранящие информацию об этом белке, и, убедившись, что эти участки ДНК нормально заработали у новых хозяев, провели серию любопытных экспериментов.

Прежде всего модифицированных мух запустили в Т-образный лабиринт, в одном из рукавов которого магнитное поле гораздо сильнее, чем в другом. Именно в этом «магнитном» рукаве находилась «приманка» — раствор сахара, который дрозофилы просто обожают. В то же время сильное магнитное поле нервнрует дрозофил, и они естественным образом стремятся держаться от него подальше.

Итак, как и положено, сначала велось обучение мух — их насильно загоняли в «магнитный рукав», чтобы они поняли, что там их ждёт вкусненькое. После этого учёные предположили, что если у мух с человеческим криптохромом имеется магнитное чутьё, то в «наивном», то есть не обученном состоянии они будут избегать магнитного рукава, а в обученном — наоборот, стре-

миться к нему, поскольку там их ждёт лакомство. Если же у дрозофил нет магнитного чутья, то они будут практически равномерно разлетаться между двумя рукавами.

В результате последующего эксперимента было обнаружено, что первое предположение учёных блестяще подтвердилось — «неграмотные» мухи бежали от магнитного рукава как чёрт от ладана, а вот «грамотные» летели туда всем скопом, не обращая внимания на раздражающее действие магнитного поля. Для контрольного эксперимента исследователи запустили в лабиринт других модифицированных дрозофил, у которых криптохромов вообще не было (даже их собственных). В результате данные мутанты, как их перед этим ни обучали, в массе своей так и не смогли найти рукав с сиропом. Это доказывает то, что в ориентировке в данном случае принимал участие именно криптохром, а не какие-то другие рецепторы.

Итак, данный эксперимент доказывает, что человеческий криптохром способен к магниторецепции. Но какой же свет заставляет его почувствовать магнитное поле. Согласно экспериментальным данным той же группы учёных, данный белок возбуждается при попадании на него света с длиной волны 450 нанометров, то есть синего. Получается, именно он и заставляет нас чувствовать магнитное поле в той точке, в которой мы находимся.

В то же время результаты данных экспериментов говорят о том, что человеческий криптохром может обеспечивать магниторецепцию, но обеспечивает ли он её на самом деле у человека, или нет — до сих пор непонятно. Очевидно, что данная тема нуждается в дальнейших исследованиях. И если окажется, что магнитное чутьё у нас всё-таки есть, то это может объяснить, каким образом некоторым людям удаётся ориентироваться в незнакомом месте без компаса и других приборов (в пасмурный день), с завязанными глазами находить спрятанные [железные](#) предметы и многое другое, что сейчас называют паранормальными способностями. В таком случае окажется, что эти способности на самом деле абсолютно нормальны...

Проведённый нами 30 марта 2013 года не претендует на научность, поскольку, во-первых, число участников эксперимента было незначительным (16), во-вторых, с каждым из участников проводился только один сеанс ориентирования, в-третьих, не были устранены все раздражители, могущие помочь или помешать ориентироваться с завязанными глазами (в частности, не были устранены шумы, в том числе позволяющие определить, с какой стороны какая часть комнаты находится), в-четвёртых, не выявлялось влияние на эксперимент направленного света разной длины волны (в том числе синего), и т. д. Однако в качестве предварительного, «пристрелочного» эксперимента, который мог бы позволить в дальнейшем выстроить серию экспериментов по изучению и тренингов по развитию магнитного чувства, устранив имеющиеся недостатки, проведённое нами небольшое исследование вполне уместно.

Ход эксперимента

Эксперимент проходил 30 мая на частной квартире (1 этаж) в г. Калининград, проводил эксперимент Fr. Nyarlathotep Otis. На момент начала эксперимента в помещении присутствовало 9 человек, уже остальные пришли уже после завершения эксперимента с первой группой. На момент начала эксперимента никто, включая хозяина квартиры и экспериментатора, не знал точного расположения сторон света (оно стало известно только после того, как прошли сеансы ориентирования с первыми 9-ю участниками), и только экспериментатор знал о том, какой орган может отвечать за магнитное чувство.

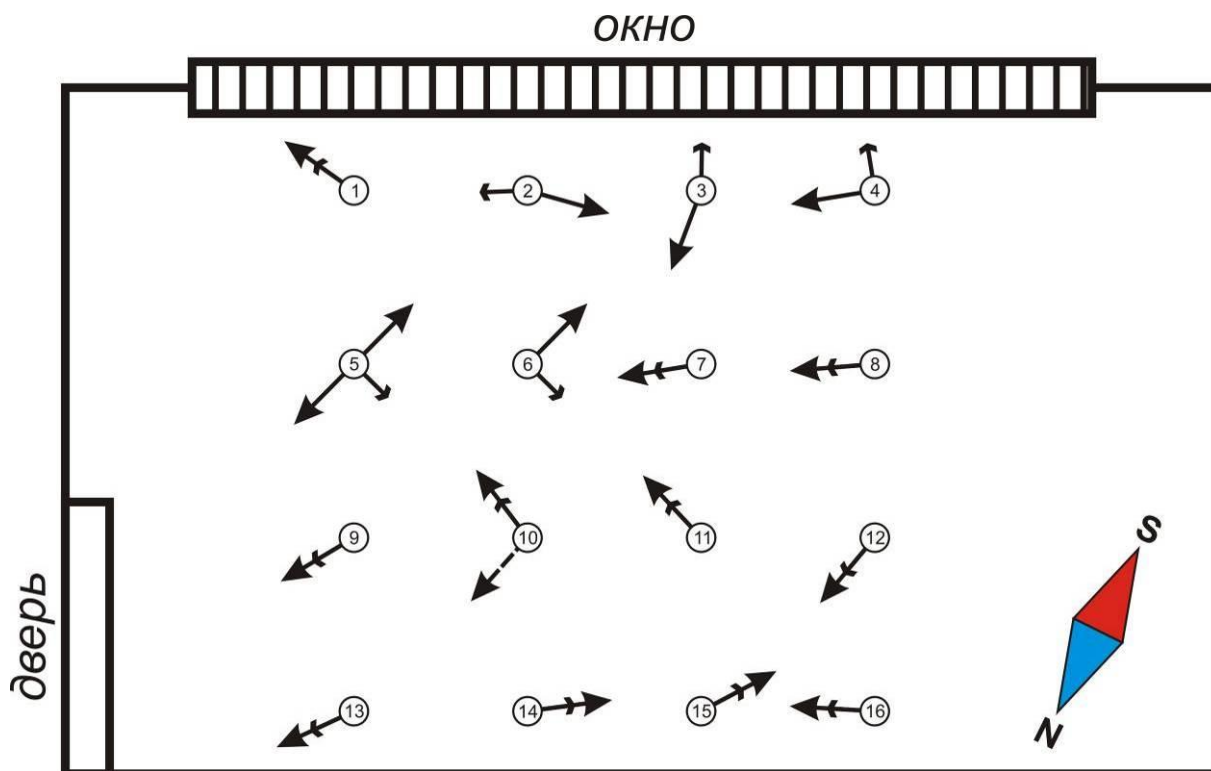
Эксперимент проходил в следующем порядке:

1. Экспериментатор проводил инструктаж примерно такого содержания: «Учёными установлено, что человек обладает магнитным чувством, локализованным в органе, который я назову в конце эксперимента. Однако из-за того, что магнитное чувство человеком обычно не используется, оно у большинства людей (в том числе у меня) неразвито. Сейчас вам по очереди будут завязывать глаза, раскручивать то в одну, то в другую сторону, а после остановки вы, не развязывая глаз, но имея возможность поворачиваться в любую сторону самостоятельно, должны указать, где, на ваш взгляд, находится север. Поскольку все звуки и прочие раздражители не устранены, постарайтесь честно ориентироваться на внутренние ощущения, а не на то, что вы помните о расположении квартиры и знаете о своём расположении в ней. Запомните, на какие ощущения вы ориентировались, и расскажите об этом, когда все пройдут этот этап. Указанное вами направление будет отмечено на плане комнаты, а в конце эксперимента сверено с показанием компаса».
2. Участнику эксперимента (первым был сам экспериментатор, попросивший проделать с ним все необходимые процедуры одного из участников) завязывались глаза плотным светонепроницаемым шарфом, после чего его раскручивали в произвольном порядке, то в одну, то в другую сторону, пока он не потеряет счёт поворотам и свою ориентацию в пространстве.
3. После остановки участник может свободно вращаться на месте в нужную ему сторону, пока не определит, с какой стороны, на его взгляд, находится север (или любая другая сторона света, по которой можно установить положение севера).
4. Указанное направление, а также то направление, лицом к которому стоял участник в момент указания, отмечается на плане комнаты.
5. После этого сеанс повторяется со следующим участником, пока все они не пройдут этот этап.
6. Далее участники поочередно говорят, на что они ориентировались, указывая предполагаемое направление на север (поскольку экспериментатор знал о том, что магниточувствительные клетки находятся в сетчатке глаза, и старался использовать это знание, когда участвовал в эксперименте сам, он высказывался последним, озвучив при этом информацию о магниточувствительности сетчатки).

7. Экспериментатор открывает компас и отмечает на схеме настоящее направление на север, сверив с ним полученные результаты. При этом наиболее значимыми считаются те результаты, где правильно (или почти правильно; допустимый градус или процент отклонения устанавливался «на глаз», без строгого математического анализа) указан север или направление север-юг, но учитываются и те результаты, где указано направление, близкое к перпендикулярному.
8. Поскольку не все участники присутствовали с начала эксперимента (во второй группе пришли 4 человека, ещё один пришёл самостоятельно, и, наконец, последняя группа состояла из двух человек), с вновь прибывшими цикл повторялся отдельно (за тем исключением, что первой группе было известно настоящее направление на север; однако участникам запрещалось озвучивать эту информацию, а данные прошлых сеансов не показывались).

Результаты

Результаты представлены схематично на рисунке. Положение участников на схеме не соответствует их положению в комнате в момент эксперимента (все раскручивались примерно в центре комнаты). Большая стрелка означает предположительное направление на север (случаи с двойными стрелками будут рассмотрены отдельно), маленькая — направление, из которого участник указывал предположительное направление на север.



РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ РУБРИКА

- 1 участник** Экспериментатор (ассистировал участник № 2), первый участник из первой группы. Поскольку знал о локализации органа магниторецепции, старался ориентироваться на визуальные эффекты (пытался «увидеть» место, где «сталкиваются» два магнитных потока). Указанное как север направление практически точно соответствовало востоку.
- 2 участник** Визуализировал круг и стрелку, образно спросил себя о направлении севера, образно ответил себе на этот вопрос. Указанное направление значительно отличалось от всех четырёх кардинальных направлений (ближе к юго-западу).
- 3 участник** Старался почувствовать, «куда ведёт тело». Указанное направление довольно точно соответствовало действительности.
- 4 участник** Хозяин квартиры. Пытался не потерять ориентации во время раскручивания и вспомнить то, что знает о расположении своей квартиры. Указанное направление значительно отличалось от всех четырёх кардинальных направлений (ближе к северо-востоку). Как оказалось, участник строил свои представления о сторонах света по расположению объектов вроде «Северный вокзал», «Северная Гора» и пр.
- 5 участник** Ориентировался на ощущение вращения Земли. Указал не север, а ось север-юг, отметив, что не может сказать, какая из этих двух сторон света где находится. Указанное направление довольно точно соответствовало действительности.
- 6 участник** Ориентировался на звуки в комнате и пытался сориентироваться по памяти. Указанное как север направление довольно точно соответствовало югу.
- 7 участник** Ориентировался на звуки (разговоры на кухне) и пытался сориентироваться по памяти. Указанное направление значительно отличалось от всех четырёх кардинальных направлений (ближе к северо-востоку), зато соответствовало направлению на кухонную дверь.
- 8 участник** Ориентировался на звуки (скрип дивана) и пытался сориентироваться по памяти. Указанное направление значительно отличалось от всех четырёх кардинальных направлений (ближе к северо-востоку), зато соответствовало направлению на край дивана, расположенный возле кухонной двери.
- 9 участник** Ориентировался на интуицию (тепло в ладони). При этом перед началом эксперимента долго отказывался от участия, сказав, что уже целую неделю курит и что из-за этого все чувства сбиты. Указанное направление примерно соответствовало действительности.
- 10 участник** Первый участник из второй группы. Указывал наугад. При этом сначала указал направление практически строго на север, а затем стал вращаться уже с поднятой рукой и изменил показание более чем на 90°.

- 11 участник** Ориентировался на внутреннее ощущение места восхода Солнца. Указанное как север направление практически точно соответствовало востоку (то есть действительно месту восхода Солнца).
- 12 участник** Был заметно пьян. После раскручивания «всё кружилось», остановился, когда всё «перестало кружиться». Указанное направление довольно точно соответствовало действительности.
- 13 участник** Двигался, «куда мотало». Указанное направление значительно отличалось от всех четырёх кардинальных направлений (ближе к северо-востоку).
- 14 участник** Самостоятельно пришедший участник (третья группа). Указывал наугад. Указанное направление значительно отличалось от всех четырёх кардинальных направлений (ближе к юго-западу).
- 15 участник** Первый участник из четвёртой группы. Указывал наугад. Указанное направление значительно отличалось от всех четырёх кардинальных направлений (ближе к юго-западу).
- 16 участник** Остановилась, когда «стало холодно спине». Указанное направление значительно отличалось от всех четырёх кардинальных направлений (ближе к северо-востоку).

Анализ и выводы

1. Из 16 участников эксперимента только четверо ориентировались на информацию, полученную общеизвестными органами чувств, и на память о расположении квартиры и себя в ней (из них только один указал в направлении юга, остальные — в направлениях, сильно отличных от кардинальных), остальные в той или иной степени ориентировались на интуицию или на внутренние ощущения.
2. Правильно указали на север 4 человека, 1 человек правильно указал направление север-юг, отметив, что не может отличить по ощущениям север от юга, 1 человек сперва указал направление на север правильно, но затем изменил решение, 1 человек указал на юг, 2 человека — на восток. Таким образом, 8-9 человек (половина или чуть больше) указали одно из кардинальных направлений, причём один из указавших на восток отметил, что ориентировался как раз по «восходу Солнца».
3. Закономерностей между тем, на что человек ориентировался, и тем, каким получился его результат, не выявлено.
4. Среди результатов, значительно отличавшихся от кардинальных направлений, все относятся к оси юго-запад (3 участника) — северо-восток (5 участников). С учётом результатов участников 7 и 8, это можно объяснить тем, что они вольно или невольно отвлекались звуками из-за кухонной двери или телесной памятью о направлении на неё, хотя, возможно, причина этого в чём-то другом. Также ни один из угадавших кардинальные направления не указывал на запад.

РЕЦЕНЗИРУЕМАЯ РУБРИКА

5. Поскольку (даже при учёте, что результаты принимаются удовлетворительными при отклонении на 15° в ту или другую сторону — что является сильным преувеличением) вероятность указания в одну из кардинальных сторон — не более чем 1:2 (примерно 5 из 16), результат 1:1 (8-9 из 16) кажется нам вполне удовлетворительным. Если же считать результативным только указание строго на север ($\pm 15^\circ$), то вероятность окажется уже 1:11 (1-2 из 16), тогда как попадание — 1:3 или выше (4-6 из 16), в зависимости от того, как трактовать результаты участников 5 и 10.
6. Желая повторить или углубить эксперимент мы рекомендуем:
- проводить каждый сеанс с каждым участником в отдельном, закрытом от сторонних звуков и уличного света помещении (например, в подвальном);
 - проводить с каждым участником несколько сеансов ориентирования;
 - ввести более чёткие математические критерии допустимого отклонения от кардинальных направлений;
 - проверить влияние на качество ориентирования света определённой длины волны (прежде всего синего);
 - проверить, в какой степени качество ориентирования зависит от тренировки.

Россия, г. Калининград, 8.04.2013 г.

Статья поступила 8 апреля 2013 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на статью Романа Адрианова (Fr. Nyarlathotep Otis)

«Краткий отчёт об эксперименте по выявлению магнитной чувствительности человека»

Первая посылка статьи в корне неверна (правда, она взята из другой работы): «До сих пор считалось, что люди не могут чувствовать магнитное поле»... Во первых известно из научных трудов биофизиков, что могут. Во-вторых, у меня был личный опыт. Лет 50 тому назад я работаал в лаборатории магнитных свойств металлов. У нас был мощный электромагнит, создающий между наконечниками магнитное поле в 10-50 тысяч гаус. Я был молод и любопытен. Всунул голову между полюсами, ось полюсов проходила через висковую часть, и включил электромагнит. В момент включения ощутил яркую вспышку света — и никаких больше ощущений. Повторение дало тот же результат. Некоторые коллеги тоже полюбопытствовали, и у них был подобный результат. Утроба крокодила нам не повредила.

Лет 30 тому я присутствовал при эксперименте в одной спецлабаратории. Исследовали женщину экстрасенса (она никого не исцеляла и не предсказывала будущее), а именно её способности индуцировать магнитное поле между ладонями, которое появлялось по её желанию и по желанию увеличивалось или уменьшалось. Использовали суперчувствительные датчики магнитного поля и любых других энергий. Действительно, она это делала усилием воли, хотя и теряла значительную энергию.

Что касается теоретического объяснения посредством спинов, то это схоластика, но не ересь. Человеческое тело состоит из химических элементов. Многие из них магнитоактивные. Находясь в магнитном поле Земли, они способны поглощать электромагнитные энергии определённых частот. Это влияет на скорости биохимических процессов в определённых органах. Отсюда и чувствительность к магнитным и электромагнитным полям. Но у разных людей она различна. У большинства в зачаточном состоянии.

Автор сам говорит о ненаучности эксперимента. Но нужно сказать, что постановка эксперимента у него вполне научная. Другое дело, что результат не строго научный, так как частота опытов мала. Но в общем статья изящная. Желаю автору успехов, если он продолжит опыты.

*Шалаев Анатолий Михайлович,
канд. физ.-мат. наук, доктор философии
9 апреля 2013 г.*

РЕЦЕНЗИЯ

на статью Романа Адрианова (Fr. Nyarlathotep Otis)

**«Краткий отчёт об эксперименте
по выявлению магнитной чувствительности человека»**

Статья написана логически правильно, приведён необходимый литературный обзор, и предлагаемая читателю тема научного исследования достаточно наглядно изложена.

Эксперимент построен научно правильно, однако всё же экспериментальная часть видится недостаточно завершённой, о чём отмечает и сам автор.

Результаты работы носят описательный характер, и на их основе не строятся каких-либо гипотез, что, впрочем, вытекает из неоднозначных результатов опыта.

С одной стороны, собранная статистика указывает на то, что в данных условиях человек не может ощущать магнитные поля, с другой — поскольку данный механизм находится у человека в рудиментном состоянии, то необходимо было, как минимум, стимулировать сетчатку глаза синим цветом. В этом случае отрицательный результат однозначно говорил бы о невозможности для обычного человека к такому эффекту, а положительный результат указывал бы на обратное.

Также рецензент рекомендует поставить данный эксперимент с учётом следующих условий:

- 1) времени эксперимента: утро/день/вечер/ночь;
- 2) влияния различных искусственных магнитных полей: на природе/в городе.

В целом, статья отвечает всем основным требованиям научного исследования и может быть опубликована как первая часть большого исследования.

*Гуськов Владимир Юрьевич,
канд. хим. наук
16 апреля 2013 г.*

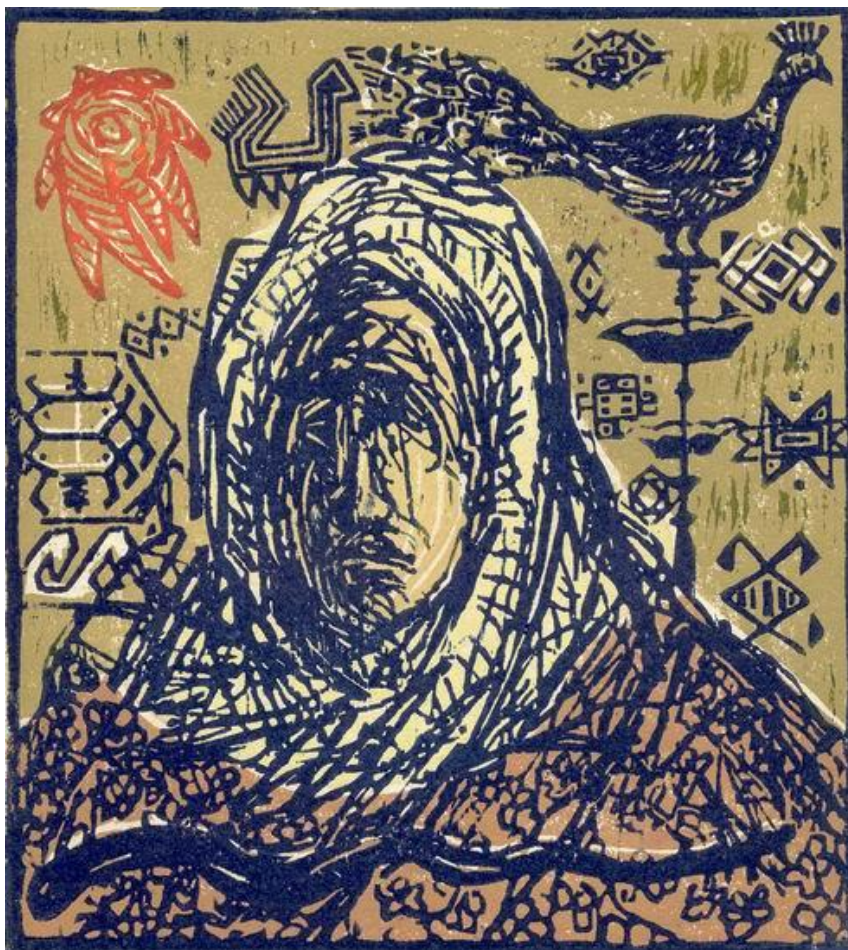
Традиции и пророки





Теймураз Авдоев

Езидский мистицизм: Снятие завесы *Qewlê Mezin — гимн о Великом*



*«Тот, кто поступает в соответствии с тем, что знает,
того Бог научит тому, чего он не знает».*

Баязид Бистами (Султан Езид)

Гимн о Великом занимает центральное место в религии езидов. Он фокусируется на ранних отношениях между вероучением Султана Езида и ортодоксальным исламом, указывает место и даёт представление о времени образования этноконфессиональной общины, нашедшей распространение среди части единого курдского народа.

Характерной особенностью данного гимна является эзотерическое повествование. Поскольку учение находилось в оппозиции к ортодоксальному исламу и подвергалось жестоким гонениям, заложенные в гимне основы учения законспирированы и изложены в метафорической форме, что делает практически невозможным их изучение непосвящёнными. Чтобы у читателя сложилось объективное представление о заложенной в гимне идее, нами предпринята попытка составить как эзотерический (подстрочный), так и эзотерический (смысловой) переводы.

I. Экзотерический перевод

C. 1.

- 1 *Me êk divêt pê bizanî,*
- 2 *Bipirsit li hale min heyranî,*
- 3 *Ka kû bû qeseta Mi'awî û Siltanî?*

Мы искали человека сведущего,
Чтобы спросить его
об изумившем нас случае,
Как и где состоялась встреча
Муавии и Султана?

C. 2

- 1 *Me êk divêt biket hikyatê,*
- 2 *Şêro Xwedanê itqatê,*
- 3 *Ka çawa Siltanî Êzî
dahir bû ruwê kinyatê?*

Человека, который поведал бы нам
О храбреце — заступнике веры,
О том, как Султан Ези
явился взору вселенной?

C. 3.

- 1 *Heke Siltanê bedena makê peyda bû,*
- 2 *Sur il — Mi'awî peyda bû,*
- 3 *Mi'awî ji heybeta bizdiya bû.*

Когда Султан Ези понесён был матерью,
Предзнаменование открылась Муавии,
И его стали обуревать страхи.

C. 4.

- 1 *Mi'awî vê yekê nedihate bere,*
- 2 *Bi Dimeşqê kir sefere,*
- 3 *Maka Siltan Êzî ji Şamê dikete dere.*

Муавия лишился покоя,
Свершил поездку в Дамаск
И повелел матери Султана Ези
покинуть Шам.

C. 5.

- 1 *Maka Siltanê Êzî vê deng hilînî,*
- 2 *Heçiyê ji we xûnekê bibînî,*
- 3 *Inşella ewê ji dest xûna xwe gazinî.*

Мать Султана Ези взмолилась:
«Если кто-либо из вас прольёт кровь,
Божьей волею он ответит свою кровь».

C. 6.

- 1 *Maka Siltanê Êzî we det xebere,*
- 2 *Ya Mi'awî em dê ji bacêrê we çîne dere,*
- 3 *Kes nemiriye bê meferê.*

Мать Султана Ези возвестила:
«О Муавия, мы покидаем ваш город,
До сих пор никто не умер
без прибежища!

C. 7.

- 1 *Mi'awî kiribû kût û karî,*
- 2 *Maka Siltanê Êzî derkir ji wî şarî.*
- 3 *Şikir li wan ranehî bû, bû tarî.*

Муавия настоял и исполнил,
Выслал мать Султана Ези из того города.
Милостью Божьей им было светло,
стало темно.

C. 8.

- 1 Şikir ji wan tariye,
- 2 Dê zanîbû wê çiyê,
- 3 Sebeb Maka Siltanî Êziye.

Слава Богу за ниспосланную им темноту!
И можно было догадаться,
Причина — мать Султана Ези.

C. 9.

- 1 Maka Siltanî Êzî ji Şamê bi rê bû,
- 2 Sûra Siltanî Êzî bi vê bû,
- 3 Ew çо, berê wî li Besrê bû.

Мать Султана Ези вышла из Шама,
Тайна Султана была с нею,
Она направилась в сторону Басры.

C. 10.

- 1 Ew çо, berê wê li Besraye,
- 2 Temam bû qewl û we'daye,
- 3 Dahir bû Êzîdî meye.

По пути к Басре
Свершилось пророчество, и в срок
Появился [на свет] наш Езид.

C. 11.

- 1 Dahir bû Êzîdê mine,
- 2 Ew neyî piçûke, yî mezine,
- 3 Çend ûsfet wê jê diçîne.

И явился мой Езид,
Не младенцем, а взрослым,
Многими достоинствами был украшен.

C. 12.

- 1 Çend jê çobûn usfete,
- 2 Zerib netabûn keramete,
- 3 'Amî êxistibû heybete.

Он был само совершенство,
Не осталось место изъянам,
благодаря его чудотворному дару,
Он повергал всех в изумление.

C. 13.

- 1 Bila Besraya xeber çо nîke,
- 2 Rizqê wan xelat dike,
- 3 Hermetê wan cot cot man dike.

По Басре распространилась молва:
Он [своих приверженцев]
вознаграждает благодатью,
Приумножает их благосостояние.

C. 14.

- 1 Siltan Êzî ji Maka xwe dipirsiye:
- 2 Tu bi wî key Ilahiye,
- 3 Navê babê min çiyê?

Султан Ези спросил у своей матери:
«Заклинаю тебя именем Аллаха,
Как зовут моего отца?»

C. 15.

- 1 Lawo, babê te Padşaye,
- 2 Ser text û mîriya xwe rawestaye,
- 3 Dimeşq bi navê wîye avaye.

«О сынок, твой отец Повелитель,
Восседает на троне в своём эмиратстве,
И Дамаск при нём процветает.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

C. 16.

- 1 Lawo, babê te Padşa bû,
- 2 Ser text û mîriya xwe westabû,
- 3 Dimeşq bi navê wîye ava bû.

О сынок, твой отец был Повелителем,
Он на троне своего эмиратства воссе-
дал,
И Дамаск при нём процветал.

C. 17.

- 1 Ez jî xatûnek bûm, ji xatûnêt Dimeşqiya.
- 2 Êkî ji wan bi xewna xwe diye,
- 3 Pisekî min dahir biye,
- 4 Xof û tirs a wan ji destê wîye.

А я была госпожой,
[одной] из почтеннейших дам Дамаска.
Некто из его приближённых
увидел во сне,
[Что] у меня появится сын,
Якобы источник всех их бед и страхов.

C. 18.

- 1 Ewan kire dilsarî,
- 2 Ez derêxistim ji wî sari.
- 3 Şikir li wan ronahî bû, bû tarî!

Это ожесточило их сердца,
И [они] изгнали меня из того города.
Милостью Бога
свет у них сменился темнотой!»

C. 19.

- 1 Dayê, ez jî dê rojekê herime,
- 2 Cêşekî zav bi xoro beme,
- 3 Tu li min birêne, dê çî bi
serê qazî û ekabirêt Şamê keme.

«Матушка, в один день я соберусь,
Огромное войско поведу за собой,
И сама увидишь, как я поступлю
с [шариатским] судьёй и знатью Шама».

C. 20.

- 1 Lawo, babê te mezitire ji min û teye,
- 2 Ew nebe, vê carê çu ligel nekeye.

«Сынок, твой отец могущественнее
меня и тебя,
Этому не бывать,
даже не пытайся [в этот раз]».

C. 21.

- 1 Siltan Êzî sura wî pêda,
- 2 Wê sor diket wekî pête,
- 3 Ew kî yî koreye, Siltanê Êzî nevête!

Султан Ези тайну [Господа] постиг
И от неё становился красным, как пламя,
Только слепец мог не признать
Султана Ези.

C. 22.

- 1 Siltan Ezî hajowa bacêré Babilé,
- 2 Tê heyne dikanêt zorî zav lê,
- 3 Tékd a bideye û dav lê.

Султан Ези отправился в город Вавилон,
В нём несметное количество лавок,
Там идёт активная торговля.

C. 23.

- 1 *Siltanê Êzî hajowa bacêrê Babilo nave,*
- 2 *Tê heyne dikanêt zorî zave,*
- 3 *Têkda bideye û dave.*

Султан Ези прибыл в город
под названием Вавилон,
Там расположено множество лавок,
В них совершают торги.

C. 24.

- 1 *Siltan Êzî derê bacêrê Şamê vedi-înî,*
- 2 *Qasidekî dû Mi'awî vedişînî.*
- 3 *Ya Mi'awî, tû were bi miskînî,*
- 4 *Şêrê siwarek dervey bacêrî te divînî.*

Султан Ези стучится во врата Шама,
Отправляет гонца за Муавией:
«О Муавия, приходи как убогий,
Отважный всадник за городской стеной
ожидает тебя».

C. 25.

- 1 *Siltan Êzî derê bacêrê Şamê vediweste,*
- 2 *Qasidek şande dû Mi'awî dest bi deste:*
- 3 *Ya Mi'awî, tû keremke,*
şêrê siwarekî derê bacêrî, te dixweste.

Султан Ези стучится во врата Шама,
И спешно посылает гонца к Муавии:
«О Муавия, будь милостив,
отважный всадник у городских ворот
дожидается тебя».

C. 26.

- 1 *Gava Mi'awî qasid dît û tirsabû,*
- 2 *Heyirî û dama bû,*
- 3 *Çend ray û tegbîrêt kirîn,*
hemû liber hinda bû.

Как только Муавия увидел гонца,
страх объял его,
[Он] надолго лишился покоя,
Ему давали много советов,
строили планы, всё было тщетно.

C. 27.

- 1 *Gava Mi'awî li qasid fikirî,*
- 2 *Damabû, heyirî,*
- 3 *Got: sed xozma wî eve sed salayî mirî.*

Когда Муавия размышлял о гонце,
Был печален и растерян,
Произнёс: «Во сто крат было бы лучше,
если бы он умер сто лет тому назад».

C. 28.

- 1 *Mi'awî ji qasid diket pisyare:*
- 2 *Qasido, tû bi wî key nav Cebare,*
- 3 *Eve çî lewne siware,*
- 4 *Tu bi qasidî ser meda dihinare?*

Муавия стал расспрашивать посыльного:
«О гонец, заклинаю тебя
именем Могущественного,
Кто этот юный всадник,
Что отправил тебя с посланием к нам?»

C. 29.

- 1 *Mi'awî ji qasid diket istexbêre:*
- 2 *Tu bi wî key nav Cebêre,*
- 3 *Ev çî lewne mêre,*

Муавия стал допытывать посыльного:
«Молю тебя именем Всесильного,
Кто этот мужественный юноша,

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

4 *Tu bi qasidî, bi ser meda dihinêre?*

C. 30.

1 *Qasid li me'niya vediweste:*

2 *Ya Mi'awî, eve siwarekî hoyî meste,*

3 *Libsê sore, rime keske.*

Отправивший тебя с посланием к нам?»

Гонец стал пояснять:

«Муавия, он всадник
истинно опьянённый,
Одежда цвета красного,
а копье — зелёного».

C. 31.

1 *Qasid li me'niya vewestaye*

2 *Ya Mi'awî, eve siwarekî hoyî hoyaye.*

3 *Li giyanê Mi'awî keftibû taye,*

4 *Ber hinda bû çiqas tegbîr û raye.*

Гонец дал пояснение:

«О Муавия, этот всадник —
истинный заступник».
Душу Муавии обуяло смятение,
Пред ним рушились все советы и планы.

C. 32.

1 *Mi'awî dibêjit ji male:*

2 *Ez (tu) naçim bale,*

3 *Ezê mîrserêt xwe şînime bale.*

Муавия сказал придворным:

«Я сам не пойду к нему,
Я отправлю к нему
своих старших эмиров».

C. 33.

1 *Mi'awî şande bal dû mîrsere,*

2 *Wextê dîtin ew nedere,*

3 *Siltanî Êzî du'a lê fikir, kirine bere.*

Муавия послал к нему
двух своих старших эмиров,
И те увидели его божественный образ.
Султан Ези воздал за них молитву
и превратил их в камни.

C. 34.

1 *Mi'awî dû mîrseret dişandine bale,*

2 *Wekî dîtin ew dîndare,*

3 *Siltanî Êzî du'a li wan jî kir, kirine hicare.*

Муавия двух старших эмиров
отправлял к нему,
Чтобы увидели тот образ,
Султан Ези помолился за них,
и те стали его паломниками.

C. 35.

1 *Êkî bo Mi'awî di-îna xebere:*

2 *Ya Mi'awî eve siwarêkî hoyî bi nedere,*

3 *Herdu mîrserêt te, wê dikirîne bere.*

Один донёс до Муавии весть:

«О Муавия, этот всадник
действительно божественный,
Обоих твоих старших эмиров
превратил в камни».

C. 36.

- 1 *Ékî bo Mi'awî di-îna haware:*
- 2 *Ya Mi'awî, eve siwarêkî hoyî diyare,*
- 3 *Herdu mêrserêt te, wê dikirîne hicare.*

Другой сообщил Муавии
тревожную весть:
«О Муавия, этот всадник прославленный
Обоих твоих старших эмиров
превратил в паломников».

C. 37.

- 1 *Mi'awî digo: gelfî qadiya!*
- 2 *Ya min digote we, we bawer ne dikir,*
- 3 *De dahir bitin Siltanekî bukir,*
- 4 *Navê wî dinê û welata dê bite dikir.*

Муавия произнёс: «Эй, судьба!
Когда я вам говорил, вы не поверили,
Что явится один святой Султан,
Имя его прославится по миру и странам».

C. 38.

- 1 *Heke Mi'awî ji mal bi der çû,*
- 2 *Qadî û ekabir ber çû,*
- 3 *Saf û heybet bi ser çû.*

Как только Муавия покинул двор,
Судьи и знать устремились [навстречу]
к нему (Езиду),
Ясность и благоговение осенили их.

C. 39.

- 1 *Her bi safe, her bi heybete:*
- 2 *Siwaro, tu bi wî key nav mihbete,*
- 3 *Ka bêje: te çî xilmête?*

В страхе и благоговении [вопрошали]:
«Всадник, ради того, чьё имя Любовь,
Скажи на милость: как тебе услужить?»

C. 40.

- 1 *Siltanî Êzî we dikeye:*
- 2 *Ya Mi'awî, eve şoleke çû neye,*
- 3 *Sehle, nîveka min û teye.*

Султан Ези объясняет:
«О Муавия, дело это прошлое,
Касается только тебя и меня».

C. 41.

- 1 *Mi'awî we det beyane:*
- 2 *Siwaro, tu bi wî key Rehmane,*
- 3 *Tu dê li min biye mêvane.*

Муавия воскликнул:
«Всадник, призываю
именем Милостивого,
Будь моим гостем».

C. 42.

- 1 *Siltanî Êzî deng dihilînî:*
- 2 *Ez peya nabim ser vî zînî,*
- 3 *Ma tu bişîniye Besra maka min bînî?*

Султан Ези ответил сердито:
«Я не сойду с этого седла,
Пока из Басры с посылными
не доставишь мою мать!»

C. 43.

- 1 *Mi'awî we cewab daye:*
- 2 *Siwaro min şande pê maka te înafe!*
- 3 *Te çî nave, xwezî min zanîbaye?*

Муавия ему ответил так:
«Всадник, я отправлю посольных
за твоей матерью!
Как тебя звать, хотел бы я знать?»

C. 44.

- 1 *Çî sibeyekî se'îde!*
- 2 *Navê mine şîrîn Siltan Êzîde,*
- 3 *Ezim îtqata çendî mirîda.*

«Какое утро счастливое!
Моё благое (сладостное) имя —
Султан Езид,
Я вероубеждение для многих мюридов.

C. 45.

- 1 *Dibêjin: Êzîdê kurê Mi'awî,*
- 2 *Xwedanê libsê keskê semawî.*
- 3 *Ez hatime ligel qadî û êkabrêt,*
Şamê bikem da'wî.

Называют: Езид сын Муавии,
Обладатель небесного зелёного одеяния.
Я пришёл разбираться с судьёй
и знатью Шама».

C. 46.

- 1 *Mi'awî diket gotinê:*
- 2 *Ev Padşayê hoyî mezine,*
- 3 *Ew bêt û xwe dikete pisê mine,*
- 4 *Eve tişteki zêdey dewleta mine.*

Муавия стал рассуждать:
«Он истинно Повелитель величайший,
Прибыл и моим сыном объявил себя,
Что нежелательно в государстве моём».

C. 47.

- 1 *Mi'awî dibêjit: wî kem li sema,*
- 2 *Çend zêr û mal min heye,*
- 3 *Ez hemuwa li oxira Siltan Êzîd deme?*

Муавия говорит:
«Клянусь тем, кто на небесах,
У меня много золота и имущества,
И всё это я должен буду отдать
в служение Султана Езида?»

C. 48.

- 1 *Mi'awî dibêjit: ez bi kem nabit finê,*
- 2 *Çend zêr û mal min heye li vê dinê,*
- 3 *Ez hemuwê dê li oxîra*
Siltan Êzîd dem bi tinê.

Муавия принял решение:
«Я исполню это, это не уловка,
Все свои богатства в этом мире
Я готов поставить на служение
Султану Езиду.

C. 49.

- 1 *Ew wê dikim tegbîr û raye.*
- 2 *Qasid şande Besraye,*
- 3 *Maka Siltan Êzîd înafe.*

Я делаю это, обдуманно и взвесив».
Отправил посольного в Басру
И доставил мать Султана Езида.

C. 50.

- 1 *Ína, dibirine male.*
- 2 *Qadî û êkibir çone bale,*
- 3 *Wê bora bêjin hal û hewale.*

Привели и пригласили её в дом.
Судьи и знать навестили её,
Чтобы приветствовать
и осведомиться о здравии.

C. 51.

- 1 *Nav qadiya û babê,*
- 2 *Vên saxlem biken vê cewabê,*
- 3 *Siltan Êzî bi'ilmîne 'ilmê kitabê?*

В присутствии судей и отца
Вы поднимите этот вопрос:
«Опирается ли учёность Султана Ези
на знания из Книг?»

C. 52.

- 1 *Maka Êzî we det beyane:*
- 2 *Êzîdê min bi xwe Siltane,*
- 3 *Ew ney muhtacî 'ilmê Qur'ane!*

Мать Султана Ези дала объяснение:
«Мой Езид сам по себе Султан,
И он не нуждается в знаниях Корана!»

C. 53.

- 1 *Ewan qadiya 'ilmê xwe digotin,*
- 2 *Êt qadiya me'nî cot-bi-cotin,*
- 3 *Siltan Êzîd çar-çar me'nî vêkra digotin.*

Те судьи излагали свои знания,
Но их изречения были расплывчатые,
двусмысленные,
Султан Езид показал знания
всех четырёх смыслов.

C. 54.

- 1 *Qadiya got: sibhana melekê Celîl!*
- 2 *Çend borî sal û bedîl,*
- 3 *Kesekî nedîtiye, tefal bit ev 'ilmê li bîr!*

Судьи произнесли:
«Хвала Архангелу Прославленному!
Много лет и эпох минуло,
И никто не видал
владельца столь глубоких познаний!»

C. 55.

- 1 *Qadiya got: sibhana melekê Celal!*
- 2 *Çend borîn bedîl û sal,*
- 3 *Kesekî nedîtiye, tefal bit ev 'ilme li bal!*

Судьи произнесли:
«Хвала Архангелу Величественному!
Много эпох и лет кануло,
И никто не видел подобного ему
выдающегося учёного!»

C. 56.

- 1 *Siltan Êzî we dengiye:*
- 2 *Qedeh û badiya lêk didiye,*
- 3 *Gelî yare, vexon ye layiqî weye!*

Султан Ези обратился к ним:
«Чаши и кубки наполните,
Эй, друзья, пейте то, что достойно вас!»

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

C. 57.

- 1 *Dirûnên wê vedixone,*
- 2 *Qedeh û badiye lêk dene,*
- 3 *Gelî yara, vexon layiqî weye!*

Рассаживаются для питья,
Чаши и кубки наполнены,
Эй, друзья, пейте, что достойно вас!

C. 58.

- 1 *Ewan xasa dîwana Siltan Êzî,*
- 2 *Dibûne şûşe û burqêt zêrî.*
- 3 *Û kasa şerab il-tihûr,*
nob li êk û du digêrî nob li êk û du digêrî.

Эти избранные окружения Султана Ези,
Становились чистыми, как стекло,
и блестящими, как золото.
И чаши чистого вина
наполнялись одна за другой.

C. 59.

- 1 *Qadiye dît ew borî,*
- 2 *Bo Mi'awîve horî,*
- 3 *Go: vê yekê nabit ye seyidî.*

Судьи, увидев такое застолье,
Направились к Муавии
И заявили: «Это не путь к благочестию».

C. 60.

- 1 *Qadî û mala û seyida,*
- 2 *Ewan digo: xwezî ewan mêra nedîta,*
- 3 *Roja lê dahir bî Siltan Êzîda.*

Судьи, муллы и знать
Воскликнули:
«Лучше бы все остались в неведении
О дне, когда появился Султан Езид».

C. 61.

- 1 *Vê yekê nabit ye we bî,*
- 2 *Tu Padşayî ser kursiye xwe bî,*
- 3 *Pis bit yî mey vexorî.*

Так ему не достичь твоего сана,
Ты Повелитель,
оставайся на своём троне,
Раз сын пристрастился к вину.

C. 62.

- 1 *Vê yekê nabit ya seyidî,*
- 2 *Tu Padşayî ser kursiye bilindî,*
- 3 *Pis bit hoyî lewend bî.*

Таким способом
не становятся Владыками,
Ты Повелитель на царском троне,
А сын твой беспутный».

C. 63.

- 1 *Ew wê dibene ber Mi'awî şikyate,*
- 2 *Wê bora dibêjin hikyate:*
- 3 *Wê ji destê Siltan Êzîd xirab bin welate.*

Они жаловались Муавии
И высказывались о последствиях:
Страна будет повержена
от рук Султана Езида.

C. 64.

1 *Mi'awî dibêjit:*

gelî qadiya, ewin hind hene,

2 *Ba Siltan Êzî ve herine,*

3 *Şireta hal pê bikene.*

Муавия сказал:

«О, судьи, те, кто присутствуют здесь,
Пойдите к Султану Ези
И наставьте его на путь истины».

C. 65.

1 *Siltan Êzîd got: gelî yara hûn rabin,*

2 *Hûn qenc tebabîn,*

3 *Çû carêt dî bûna ho çê nabit.*

Султан Езид ответил:

«Эй, друзья встаньте,

Вы же стойкие,

И в другой раз

не впадайте в подобное состояние».

C. 66.

1 *Siltan Êzî yarê xwe dibirî,*

2 *Li mala seboxî êwirî.*

3 *Seboxî e'zeteke çak e'zet kirî.*

Султан Ези сопровождал своих друзей
И в доме красильщика расположился.
Красильщик оказал ему
радушие и гостеприимство.

C. 67.

1 *Seboxo serê singî,*

2 *Tu hilîne pengî,*

3 *Ji Siltan Êzîd bixwaze hezar û êk rengî.*

Красильщик на верхушку колышка,
Тыкрепи катушку нитей,
Попроси у Султана Езида
тысячу и один цвет.

C. 68.

1 *Seboxo lingo ser darê çendî linga,*

2 *Tu tê [dîza de'nê] hilîne penga,*

3 *Ji Siltan Êzîd bixwaze hezar û êk renga.*

«О красильщик,
крона у дерева ветвистая,
Тыкрепи на ней катушки
(сосуд с красителем),
Попроси у Султана Езида
тысячу и один цвет.

C. 69.

1 *Denge û hezar renga.*

2 *Heke seboxî tê hilîne penge,*

3 *Seboxî zû li xwe kire denge.*

Глас один, и тысяча оттенков.

Как только красильщик окунул катушки,
Красильщик [сам]

с изумлением воскликнул.

C. 70.

1 *Siltan Êzîd go: seboxo!*

2 *Nebit te sura bang bidêrî,*

3 *Çî ji xora hilgirî, çî ji xora veşêrî,*

4 *Heta se'eta ruhê dê spêrî.*

Султан Езид сказал: «О красильщик!

Нельзя оглашать тайну,

То, что ты узнал, то и прячь в себе

До часа, когда вверишь [свою] душу.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

C. 71.

- 1 *Sebaxî go: e'zîzê min çî bikare?*
- 2 *Heke sure heqî hote diyare,*
- 3 *Min ne dikarî, min surê xwe bangî nekire!*

Красильщик сказал: «Возлюбленный мой,
что я могу поделаться?
Если тайна Истины раскрылась,
Я не смог удержаться,
чтобы не возвестить о своей тайне!

C. 72.

- 1 *Siltan Êzî mabû li wêye.*
- 2 *Rojeke, û duwa, û sêye,*
- 3 *Êkî xeber gehande babêye.*

Султан Ези оставался там
(в доме красильщика).
День, два и три,
Пока [об этом] не донесли его отцу.

C. 73.

- 1 *Êkî bo Mi'awî dibir xebere,*
- 2 *Mi'awî ser sebaxî kire lêzim û fere:*
- 3 *Siltan Êzîd ji mala xwe bike dere.*

Кто-то сообщил об этом Муавии,
Муавия тут же
потребовал от красильщика:
«Выдвори Султана Езида из своего дома».

C. 74.

- 1 *Sebaxî go: ya Mi'awî!*
- 2 *Ewe Padşê minî dinê û axiretê,*
- 3 *Ez dikêşime ber sicude û i'bedetê,*
- 4 *Ez dê çawa bêjime Siltan Êzîd,
betal ke suhbetê?*

Красильщик взмолился: «О Муавия!
Он Повелитель мой в этом мире
и в царствие небесном,
Я поклоняюсь и молюсь ему,
Как же я осмелюсь сказать
Султану Езиду — завершим нашу беседу?»

C. 75.

- 1 *Mi'awî go: sebaxo nebêje negote mine.*
- 2 *Ez dê mersûmeke we keme,*
- 3 *Ciyê te ne li e'rd hebit û ne li sema.*

Муавия пригрозил: «Красильщик, потом
не говори, что тебя не предупредили.
Я издам такой указ,
Что тебе не найдётся места
ни на земле, ни на небесах.

C. 76.

- 1 *Sebax hate mal xulkî kirî,*
- 2 *Siltan Êzî li sebaxî fikirî,*
- 3 *Zanî çî li dilê sebaxî sêwirî.*

Красильщик вернулся домой
раздосадованный,
Султан Ези
при виде красильщика задумался,
Знал, что происходило
на сердце красильщика.

C. 77.

- 1 *Sebax hate mal xulik têkre,*
- 2 *Gote Siltan Êzîd: hil û ji mala min here,*
- 3 *Ez nikarim bime dijmin bi bobê te re.*

Красильщик вошёл в дом
в подавленном состоянии,
Сказал Султану Езиду:
«Встань и покинь мой дом,
Я не могу стать врагом твоему отцу».

C. 78.

- 1 *Siltan Êzîd digot:*
Sebax ya min û we hinde,
- 2 *Tu dibînî bacêrê Şamêyî çende,*
- 3 *Ez dê hêlim, bixûnit têde kunde.*

Султан Езид ответил:
«Красильщик, это затронет нас всех,
Ты видишь, как велик град Шама,
Уйду я, и в нём будут проповедовать
только совы.

C. 79.

- 1 *Sebaxo ez nûrim, e'silê min ji nûre,*
- 2 *Kasê digêrim şerab il-tehûre,*
- 3 *We'de wê hatî, dê li bacêrê Şamê*
betal kem xet û kitêb û defter û mişûre.

Красильщик, я есть сияние,
и сущность моя из света,
Храню чашу чистого вина,
Пробил час, и я очищу град Шама
от священного письма, книг, тетрадей
и прославлений».

C. 80.

- 1 *Siltan Êzîd ji male Sebaxî derkeft,*
henek û yarî:
- 2 *Ez pêve nabim vî nehrî,*
- 3 *Ma sergerdanî kem vî şari.*

Султан Езид вышел из дома красильщика
в весёлом и бодром настроении:
«Я не отвернусь от этого истока
(вероучения),
Пока в этом городе мало уверовавших.

C. 81.

- 1 *Siltan Êzîd ji mala Sebaxî derço,*
- 2 *Şaz û mûxenî li ber ço,*
- 3 *Nûra a'lemî ser ço.*

Султан Езид покинул дом красильщика,
Музыканты и певцы
шествовали пред ним,
Свет Вселенной озарял его.

C. 82.

- 1 *Şaz û muxenî xweş muxenîne,*
- 2 *Oxler sad û bîst û çar hezar*
weter û têlîne,
- 3 *Hemû ber nav û dikarê*
Siltan Êzîd distirêne.

Музыканты и певцы талантливы.
Пророки — сто двадцать четыре тысячи
струн и нитей,
Все восславляют имя и деяния
Султана Езида.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

C. 83.

- 1 *Siltan Êzî dest havête ûşîyê tirî,*
- 2 *Ço ser derê kaniyê danabû li bin berî.*
- 3 *Bi qudretê bacêrê Şamê li mey xeyirî.*

Султан Ези сорвал гроздь винограда,
Пошёл к истоку родника
и положил её под камень.
Своим могуществом
превратил в вино воды града Шама.

C. 84.

- 1 *Çî bû, çî ciriya?*
- 2 *Bacêr têk hijiya,*
- 3 *(Nehra) Şamê li mey geriya.*

Что же произошло, что же случилось?
Весь город сотрясало,
Река Шам переполнилась вином.

C. 85.

- 1 *Çî meyeke dest bi deste!*
- 2 *Heçî muxliqê pê kiribû qeste,*
- 3 *Hêş jê venexwarî, pê dibû meste.*

Какое же превосходное вино!
Всё живое тянулось к нему,
И каждый испивший тут же пьянел.

C. 86.

- 1 *Çî meyeke weye?*
- 2 *Heçî muxliqê nuxtekê jê vedixoye,*
- 3 *Ser û malê xwe lê deye.*

Зачем вам это вино?
Каждый человек,
испивший хотя бы капельку
Свою жизнь и имущество
отдавал за него.

C. 87.

- 1 *Çî meyeke wete!*
- 2 *Heçî muxliqê nuxtekê jê vedixote,*
- 3 *Ser û male xwe lê dete,*
- 4 *Ev dinya ber çavê wî dibite dawete.*

Какое крепкое вино!
Каждый человек,
хоть капельку его испивший,
Готов пожертвовать за неё
свою жизнь и имущество,
А этот мир для него
превращается в праздник.

C. 88.

- 1 *Wey li qadiye!*
- 2 *Ew narênite ciyê xwe û dojeje,*
- 3 *Gava ço dîwana Siltan Êzî,*
- 4 *Rênî kase û badeye û meye,*
- 5 *Lew bi Siltan Êzî nadet şadeye.*

Горе шариятскому судье!
Он не задумывается о своём положении
и дальнейшей участи (об Аде).
Придя на собрание Султана Ези,
Видел чаши, кубки и вино,
Оттого он и не верует в Султана Ези.

C. 89.

- 1 *Wey li qadî xafila haware,*
- 2 *Xwe bi mal ve dibire,*
- 3 *Gava ço dîwana Siltan Êzî,*
- 4 *Rênî kase û badeye û meye lê hundire.*

Только беда
от помощи невежественного судьи,
Он привязан к материальным благам,
Когда пошёл на собрание Султана Ези,
Видел только чаши и кубки,
наполненные вином.

C. 90.

- 1 *Qazî û ekabire û beqala,*
- 2 *Gava çone dîwana Siltanê Êzî,*
- 3 *Rênî kiçikêt wan yêt bukir, helal il-bale,*
- 4 *Vedigeriyane mal, dirênîn li male.*

Судьи, знать и бакалейщики,
Когда пошли на собрание Султана Ези,
Зрят у него своих непорочных
и добронравных дочерей,
Возвратившись домой, видят,
что они дома.

C. 91.

- 1 *Qazî E'sker dişînite mala xwe bi sere,*
- 2 *Ma çî hukmek hatiye ji wera.*
- 3 *We divêt: hûn Êzîdî bin bi keçik û kure.*

Судья Аскер, торопясь,
направился домой
И узнал, что за повеление
поступило к нему.
Вам сказано: «Вместе с сыновьями
и дочерьми станьте Езидами».

C. 92.

- 1 *Wey, li xatûna dote mîre!*
- 2 *Got: Gelî qazî û mela û seiyda,*
- 3 *Hûn ji îmane xwe nebin be'îde,*
- 4 *Me şade daye bi navê Siltan Êzîde.*

Горе госпоже, дочери правителя!
Она сказала:
«О, судьи, муллы и благородные,
Вы не преступайте обет своей веры,
Мы же свидетельствовали вере
с именем Султана Езида».

C. 93.

- 1 *Qazî E'sker bi sukada çîye,*
- 2 *Yarê xwe didîte, ji yare xwe dipirsiye:*
- 3 *Halê we di destê Siltan Êzîd da çîye?*

Судья Аскер пошёл на рынок,
Встретился со своим другом
и спросил у него:
«Каково вам от власти Султана Езида?»

C. 94.

- 1 *Qazî E'sker dibêjîte yare xoye:*
- 2 *Revîn ye bê fayideye,*
- 3 *Siltan Êzî heta mal û mezelêt me,*
li me kirine meye.

Судья Аскер
предупреждает своего друга:
«Бегство бесполезно,
Султан Ези пришёл в наши семьи и дома
и одурманил нас».

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

C. 95.

- 1 *Wey li qaziyê buxtanî,*
- 2 *Ço derê dîwanê,*
li xwe dirand pêşîra kirasî kitanî,
- 3 *Go: dad û bê dad ji destê wî Siltanî.*

Горе судьбе-клеветнику,
Пошёл к порогу царского трона,
разорвав на себе рубаху,
Произнёс: «Справедливость и произвол
от рук этого Султана».

C. 96.

- 1 *Mi'awî go: gelî qaziya hûn hind hene,*
- 2 *Rabin rayekê bikene,*
- 3 *Siltanê Êzî bigirin û hinda kene.*

Муавия сказал: «О судьи, вас много,
Соберитесь и придумайте способ,
Чтоб схватить и извести Султана Ези».

C. 97.

- 1 *Ewê diken tegbîr û ray,*
- 2 *Li zavî, li cemay,*
- 3 *Terefa behrê day.*

Они долго совещались и обсуждали,
И единогласно приняли решение
Утопить его в море.

C. 98.

- 1 *Siltan Êzîd yarêt xwe hilane,*
- 2 *Li qela Dingizê li nivêka behrê dana,*
- 3 *Xivet vegirt, teref kêşane,*
- 4 *Şaz û muxanî li navda danana.*

Султан Езид отвёл своих последователей
И разместил их в крепости
«Светлой Веры», посреди моря,
Разложил шатёр,
растянул в стороны [канаты],
Музыкантов и певцов разместил в нём.

C. 99.

- 1 *Şaz û muxenî xweş muxenîne,*
- 2 *Oxler sad û bîst û çar hezar weter lêne,*
- 3 *Hemû li ber nav û dikarêt*
Siltan Êzîd disitirêne.

Музыканты и певцы,
отменные исполнители,
Пророки — сто двадцать четыре
тысячи струн,
Все воспевают имя и деяния
Султана Езида.

C. 100.

- 1 *Mi'awî dibêjîte wan ji hale:*
- 2 *Me êk divêt biçite bale,*
- 3 *Siltan Êzî şîrêt biket bizare.*

Муавия, оценив положение, промолвил:
«Может, стоит нам пойти к нему
И нижайше упросить Султана Ези».

C. 101.

- 1 *Qazî Şîro rabû ji dîwanê,*
- 2 *Ya Mi'awî ez dê bi xwe girim vê damanê,*
- 3 *Dê çim Siltan Êzî*
bo te înime ser deftera îmanê.

Судья Широ выступил на собрании:
«О Муавия, я большой [знаток]
в этом вопросе,
Пойду к Султану Ези
и ради тебя верну его в лоно Веры.

C. 102.

- 1 *Qazî Şîro ji dîwanê radibite,*
- 2 *Ber bi çadirê ve diherite,*
- 3 *Silav li Siltanê Êzî dikete.*

Судья Широ покидает собрание,
Отправляется к шатру
И приветствует Султана Ези.

C. 103.

- 1 *Qazî Şîro ji dîwanê hilweste,*
- 2 *Ber bi çadirê kiribû qeste,*
- 3 *Silav li Siltanê Êzîd kir dest bi deste.*

Судья Широ, оставив собрание,
Направился к шатру
И приветствовал Султана Езида
поклонами.

C. 104.

- 1 *Selam û e'lêkim ya Siltanî!*
- 2 *Tu mîrekî pisê Padşanî,*
- 3 *Eve çî meye, te serê xwe tê danî?*

«Мира и здравия тебе, о Султан!
Ты Правитель, сын Повелителя,
Что это за вино,
в которое ты окунулся головой?»

C. 105.

- 1 *Siltanê Êzî go:*
li min û te şehde bin ev civet û cema,
- 2 *Ez dê nuxtekê ser neynûka*
xwe ji vê şerabê bi te deme,
- 3 *Heger te gote min: vexo, ez dê vexome,*
- 4 *Heger te gote min: venexo,*
ez venaxome.

Султан Ези ответил: «Это собрание
и община — нам свидетели,
Я дам тебе капельку этого вина
на своём ногте (чтобы ты попробовал),
Если после этого ты скажешь мне: пей,
тогда я буду пить,
Если ты скажешь мне: не пей,
я перестану пить».

C. 106.

- 1 *Siltanê Êzî êk nuxte ser neynûka xwe*
dana Qazî Şîro vedixwere,
- 2 *Qazî Şîro wê diket gazî û heware:*
- 3 *Gelî bira vexwen, ye helale,*
- 4 *Bi dil ye şîrîne, bi zar ye tale.*

Султан Ези одну капельку на своём ногте
дал судье Широ глотнуть,
Судья Широ тут же стал заклинать
и призывать:
«О братья, пейте, это дозволено,
На языке горько, но для сердца сладко».

C. 107.

- 1 *Siltanê Êzî kas li qazî Şîro xeyirand,*
- 2 *Bi renga xemiland,*
- 3 *Binê behra seyirand.*

Султан Ези
благословил чашу судьи Широ,
Окрасил её в цвета
И отправил [его] в путешествие
на дно моря.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 108.

- 1 *Wey li qazî kore!*
- 2 *Behra ber jore,*
- 3 *Hinciyê dirênî,*
libsê Siltanê Êzî têkda nûre.

Горе слепцу — судьбе шарията!
Море вверх,
А когда смотришь [сквозь него], видишь,
что облачения Султана Ези
сотканы из света.

С. 109.

- 1 *Qazî Şîro kaxez hemû dibirîn,*
- 2 *Hemû terik kirin, hemû kir bi ker kirin*
- 3 *Hemû bi nava behrê werkirin.*

Судья Широ порвал в клочья все бумаги,
Отстранился от всего,
прекратил все дела
И всё забросил в море.

С. 110.

- 1 *Qazî Şîro nema bixûnit kaxedê,*
- 2 *Buwe nedîmê suhbetê,*
- 3 *Buwe reqasê dawetê.*

Судья Широ перестал читать бумаги,
Стал приближенным собеседником,
Стал танцором на торжествах.

С. 111.

- 1 *Buwe reqas û reqisî,*
- 2 *Buwe xewas û xawisî,*
- 3 *Qazî Şîro bi we surê newisî.*

Стал танцором и танцевал,
Стал наилучшим и просветлённым,
Судья Широ от этой тайны
стал просвещённым.

С. 112.

- 1 *Herî bi xof û herî bi neder,*
- 2 *Mal wî dibînin tembûr û muxenî û o Xler,*
- 3 *Dil li Qazî Şîro buwe ker bi ker.*

Со страхом и с ясным образом
Домочадцы видят его с бубном, певцами,
А сердце судьи Широ
было разорвано в клочья.

С. 113

- 1 *Suxmetî wê kasê,*
- 2 *Qazî Şîro wê diket hawar û gazî,*
- 3 *Qazî Şîro li wêder mabû yî rûsî tazî.*

От привязанности к этой чаше
Судья Широ сам стал объектом жалоб,
С этого времени судья Широ
остался нагим и голым.

С. 114

- 1 *Qazî Şîro wê deng hiltînî:*
- 2 *Ya Mi'awî tu were bi miskînî,*
- 3 *Min çu cara Siltan Êzî nebînî.*

Вот судья Широ призвал:
«О Муавия, приходи как убогий,
Я в жизни не встречал подобного
Султану Ези.

С. 115.

- 1 *Mi'awî hat, ew şaş li stoyê xwe kir,*
- 2 *Go: hey Êziyê minî bukir,*
- 3 *Tu bihêle nehrê Şamê bi sukir,*
- 4 *Min bacêrê Şamê milkanî te kir.*

Муавия пришёл,
эту ошибку повесил себе на шею,
Сказал: «Мой пречистый Ези,
Сохрани реку Шама в благословлении,
Я отдал град Шам тебе во владение.

С. 116.

- 1 *Ji qewlê Xwedê û nebî,*
- 2 *Tu bihêle nehrê Şamê ciyê xwe bî,*
- 3 *Bacêrê Şamê milkanî te bî.*

Велением Бога и своей милостью,
Сохрани реку Шама в своём русле,
И град Шама будет твоей вотчиной».

С. 117.

- 1 *Li bane min kurê wî Siltanî,*
- 2 *Ço ser derê me'enî,*
û ûşiyê tirî ji bin berî deranî.
- 3 *Nehra Şamê vegeriya*
bi qeweta Rehmanî,
- 4 *Êzî bacêrê Şamê sitand milkanî.*

Моим призывом
его сын по имени Султан
Достиг врат предвечности
и извлёк гроздь винограда из-под камня.
Река Шама возвратилось в своё русло
силою Милостивого,
Ези принял град Шама во владение.

Temametiye vî qewlî li Şîxadî û Xwedanî!

Венчают этот гимн Шехади и Владелец!

II. Эзотерический перевод

Кавл является формой выражения божественного откровения, даёт возможность познания сотворённого Богом мира, вплоть до полного единения личности с Ним. Однако, как уже заметил читатель, эзотерический перевод не раскрывает заложенной в гимне основы, и в этом нет ничего удивительного, ведь его составили мистики. Чтобы постичь тайны мироздания и собственное место в нём, посредством чувственного опыта, разработали экстатический путь познания, сформировали особый язык, в котором общепринятые слова наполнены совершенно иным значением, непонятным для непосвящённых. За внешней формой таятся окутанные символизмом и иносказанием глубинные смыслы.

С. 1.

Мы искали человека сведущего,
Чтобы спросить его об изумившем нас случае,
Как и где состоялась встреча Муавии и Султана?

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 2

Человека, который поведал бы нам
О храбреце — заступнике веры,
О том, как Султан Ези явился взору вселенной?

С. 3.

Когда Султан Ези понесён был матерью,
Предзнаменование открылась Муавии,
Потерял душевный покой.

Здесь уместно вспомнить предысторию кавла, которая приведена в священном писании «Масхафе Раш»¹: «Муавия находился на услужении у Пророка. Однажды, по просьбе Мухаммеда, он брил ему голову и по неосторожности порезал. Чтобы капли крови не упали на землю, Муавия их слизал. Мухаммед спросил его: “Что ты делаешь, Муавия?” Тот, чувствуя вину, признался. Тогда Пророк изрёк: “Ты согрешил, Муавия! Ты увлечёшь за собою народ и будешь соперничать с моею общиною”. Муавия оторопел: “В таком случае я не вступлю в мир и не женюсь!”

Прошло время, Муавия стал халифом и правил в славном граде Дамаске. Бог наслал на него скорпионов, которые ужалили его, и яд распространился по всему лицу. Лекари долго совещались и нашли только один способ излечения — познать женщину, и, чтобы Муавия не принял мученическую смерть, побуждали его жениться. Поставленный в оное положение, Муавия дал согласие. Тогда привели ему женщину восьмидесяти лет, в предположении, что от такого брака не будет детей. Муавия познал свою жену, а на утро, по могуществу великого Бога, она предстала пред ним двадцатипятилетней женщиною и зачала от него».

Когда весть о том, что Муавия привёл в дом жену, дошла до судей и знати Шама, они взбунтовались и потребовали исполнения данного Мухаммеду слова: или остаться халифом, но избавиться от жены, или оставить жену и покинуть трон? Муавия сделал свой выбор.

Sur (арабск.) — дословно — *тайна, глубинное сознание*; сокровенная тайна в человеке, которая связана с миром божественных тайн и предвечных сущностей; «самость» человека. Нами дан перевод — *предзнаменование*.

С.3:3 *И его стал одолевать страх*. В курдском языке слову *страх* соответствует **tirs, mpc**. Арабск. **heybet** имеет более ёмкое значение, отражает одно из двух (наряду с **unc**) мистических состояний **hal, халь**, используется в значении *почтительный страх, благоговейный трепет пред величием Бога*. Состояние **heybet** стимулирует одновременно чувства боязни, уважения, придаёт душе чувство беспокойства и даже испуга от того, что Бог совсем рядом, т. е.: *Потерял душевный покой*.

¹ Devil Worship. The Sacred Books and Traditions of the Yezidiz by Isya Joseph [1919] <http://www.sacred-texts.com/asia/sby/sby45.htm> pp. 42-43.

С. 4.

*Муавия лишился покоя,
В Дамаске принимает решение,
И повелел матери Султана Ези покинуть Шам.*

Подстрочный перевод строки **С.4:2** никак не корректирует с идеей кавла. В мистическом *sefer*, путешествие — символ изменения или развития, связанного с физическими и моральными испытаниями, поиски своего места в жизни, переход от одной стадии жизни к другой. С учётом этого *Свершил поездку в Дамаск* обретает следующий смысл: *Муавия в Дамаске принимает решение (расстаться с женой и будущим ребёнком)*.

С. 5.

*Мать Султана Ези взмолилась:
«Если кто-либо из вас прольёт кровь,
Божьей волею он ответит свою кровь».*

С. 6.

*Мать Султана Ези возвестила:
«О Муавия, мы покидаем ваш город,
До сих пор никто не умер без прибежища!»*

С. 7.

*Муавия настоял и исполнил,
И выслал Мать Султана Ези из того города.
Милостью Божьей они пребывали в царствии Добра,
наступило царствие Зла.*

С.7:3 Милостью Божьей им было светло, стало темно. Свет и тьма составляют единство противоположностей — царства Добра и Зла, тогда строка будет означать: *Милостью Божьей они пребывали в царствии Добра, наступило царствие Зла.*

С. 8.

*Слава Богу за ниспосланную им темноту,
И можно было догадаться,
Причина — мать Султана Ези.*

С. 9.

*Мать Султана Ези вышла из Шама,
Тайна Султана была с нею,
Она направилась в сторону Басры.*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 10.

По пути к Басре
Свершилось пророчество, и в срок
Появился [на свет] наш Езид.

С. 11.

И явился мой Езид,
Не младенцем, а взрослым,
Многими достоинствами был украшен.

С. 12.

Он был само совершенство,
Благодаря его чудотворному дару, не осталось [места] притеснению,
Он повергал всех в изумление.

С.12:2 Не осталось места изъянам, благодаря его чудотворному дару, следует понимать как: Благодаря его чудотворному дару, не осталось [места] притеснению.

Keramet, карамат (арабск.) — чудотворный дар; чудо, совершаемое святым (аулия, суфийским шейхом) с Божьего соизволения. Чудеса, которые являли пророки, обозначаются другим словом — му'джизат (ед. ч. му'джиза). Значит, в соответствии с кавлом, Султан Ези — святой, подтверждение находим ниже по тексту, строка **С.37:3**.

С. 13.

По Басре распространилась молва:
Он [своих приверженцев] вознаграждает благодатью,
Приумножает их благосостояние.

С. 14.

Султан Ези спросил у своей матери:
«Заклинаю тебя именем Аллаха,
Как зовут моего отца?»

Ilahiye (арабск.) — Бог, божество.

С. 15.

«О сынок, твой отец — Повелитель,
Восседает на троне в своём царстве,
И Дамаск при нём процветает».

Строка **С.15:2** Восседает на троне в своём эмиратстве никак не отражает исторической действительности по времени. В период правления Муавии (661-680 гг.) Дамаск являлся столицей Арабского халифата, а статус эмиратства получил позднее, в правление династии Аббасидов, когда столица была перенесена в Багдад, поэтому выбран нейтральный перевод: Восседает на троне в своём царстве.

С. 16.

«О сынок, твой отец был Повелителем,
Он на троне своего царства восседал,
И Дамаск при нём процветал.

С. 17.

А я была госпожой, [одной] из почтеннейших дам Дамаска.
Некто из его приближённых увидел во сне,
[Что] у меня появится сын,
Якобы источник всех их бед и страхов.

С. 18.

Это ожесточило их сердца,
И [они] изгнали меня из того города.
Милостью Бога свет у них сменился темнотой!»

С. 19.

«Матушка, в один день я соберусь,
Огромное войско поведу за собой,
И сама увидишь, как я поступлю с [шариатским] судьёй и знатью Ша-
ма».

С. 20.

«Сынок, твой отец могущественнее меня и тебя,
Этому не бывать, даже не пытайся [в этот раз].

С. 21.

Султан Ези стал арифом,
Постиг внеопытные знания (ирфан) и обрёл право наставничества.
Только слепец мог не признать Султана Ези.

С.21:1 Султан Ези тайну [Господа] постиг, т. е.: Султан Ези стал арифом, обрёл познание, связанное с миром божественных тайн и предвечных сущностей, которые приобретаются не через священные писания, а непосредственно от духовного общения с Творцом.

С.21:2 И от неё становился красным, как пламя, в исламской символике красный цвет указывает на связь с ирфаном — внеопытным знанием, гнозисом, марифой. Суфий, достигший ирфана, имел право учить молодых. Данную строку можно сформулировать так: Постиг внеопытные знания (ирфан) и обрёл право наставничества.

Султан — исламский титул с несколькими историческими значениями. Титул несёт моральный груз и религиозную власть. Поскольку роль правителя была определена в Коране, Султан мог являться как светским правителем, так и религиозным наставником и религиозным главой. Согласно историческим хроникам, первым, кто принял царский титул Султан, был сельджукид Торгут-бек в 1055 г. Поскольку правление Муавии приходится на вторую половину VII века, Султан, применительно к Езиду

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

— духовный наставник, тот, кто понимает особенности души ученика и неповторимость его земной миссии.

Koro, слепец, метафора — невежда.

С. 22.

Султан Ези отправился в город Вавилон,
В нём несметное количество лавок,
Там идёт активная торговля.

С. 23.

Султан Ези прибыл в город под названием Вавилон,
Там расположено множество лавок,
В них совершают торги.

В этих двух стихах под метафорой лавок и торгов подразумевается, что Вавилон был городом, где уживались представители многих конфессий, и каждый имел возможность избрать себе то или иное религиозное учение.

С. 24.

Султан Ези стучится во врата Шама,
Отправляет гонца за Муавией:
«О Муавия, приходи с подобающим благочестием и добродетелью.
Заступник истинной веры за городской стеной ожидает тебя».

Miskîn (суфийский термин) — убогий, нищий, не имеющий собственности, пребывающий в бедности, заботящийся только о «богатстве души», стал образцом благочестивой, добродетельной и отшельнической жизни.

С.24:3 О Муавия, приходи, как убогий, означает: О Муавия, приходи с подобающим благочестием и добродетелью.

Şêr, лев — метафора, образ великой и ужасающей силы. Льва характеризуют: власть, отвага, храбрость, мудрость, справедливость, покровительство, защита.

Siwar — всадник, метафора арифа (совершенного суфия, познавшего).

С.24:4 Отважный всадник за городской стеной ожидает тебя означает: Заступник истинной веры за городской стеной ожидает тебя.

С. 25.

Султан Ези стучится во врата Шама
И спешно посылает гонца к Муавии:
«О Муавия, будь милостив,
отважный всадник у городских ворот дожидается тебя».

С. 26.

Как только Муавия увидел гонца, страх объял его,
[Он] надолго лишился покоя,
Ему давали много советов, строили планы, всё было тщетно.

С. 27.

Когда Муавия размышлял о гонце,
Был печален и растерян,
Произнёс: «Лучше, если бы он и не родился».

С.27:3 Произнёс: «Во сто крат было бы лучше, если бы он умер сто лет тому назад» — в значении: Произнёс: «Лучше, если бы он и не родился».

С. 28.

Муавия стал расспрашивать посыльного:
«О гонец, заклинаю тебя именем Могущественного,
Кто этот юный всадник,
Что отправил тебя с посланием к нам?»

Cebar, Могущественный — 10-е имя Аллаха.

С. 29.

Муавия стал допытывать посыльного:
«Молю тебя именем Всесильного,
Кто этот мужественный юноша,
Отправивший тебя с посланием к нам?»

С. 30.

Гонец стал пояснять:
«Муавия, он познавший и истинно упоённый,
Руководствуясь сокровенными знаниями (ирфан),
борется за единство ислама».

Mest — суфийский термин, указывает на состояние опьяненности (упоённости), выражается в форме смятенности и ослеплённости, которые присущи путнику, наделённому духозрением, при созерцании красоты Возлюбленной (Бога).

С.30:2 Муавия, он всадник истинно опьянённый, в значении: Муавия, он познавший и истинно упоённый,

С.30:3 Одежда цвета красного, а копьё — зелёного, означает: Руководствуясь сокровенными знаниями (ирфан), борется за единство ислама.

С. 31.

Гонец дал пояснение:
«О Муавия, этот всадник истинный заступник».
Душу Муавии обуяло смятение,
Пред ним рушились все советы и планы.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 32.

Муавия сказал придворным:

«Я сам не пойду к нему,

Я отправлю к нему своих старших эмиров».

С. 33.

Муавия послал к нему двух своих старших эмиров,

И те узрели его сыфат.

Султан Ези воздал за них молитву и обратил в своих адептов.

Neder, надар — образ, внешний вид, наружность. В данном контексте *peder* — это проявленный аспект, атрибуты, признаки, т. е. *сыфат*, качества Бога, которые проявляются у святых. Согласно суфийским представлениям, есть сущность Бога, а есть его атрибуты — сыфаты. Сущность Бога недоступна нашему пониманию. Мы можем лишь подойти к пониманию божественных атрибутов. Поэтому **С.33:2** *И те увидели его божественный образ* означает: *И те узрели его сыфат*.

Согласно содержанию кавла, Султан Ези вовсе не злой гений или колдун, его цель — вернуть все течения к истоку, в единое русло, восстановить целостность и первоизданность ислама. Он сам не прибегал и других не призывал к насилию, действовал только методами убеждения, сопровождая их караматами.

В мистицизме камень символизирует постоянство, прочность, надёжность, честность, прямоту, стабильность. Здесь уместна аналогия с библейским сюжетом, когда Иисус нарёк своего апостола Симона именем Кифа (по-арамейски — камень, в греческом переводе — Пётр). Христос сказал: «Блажен ты, Симон, сын Ионин, потому что не плоть и кровь открыли тебе это, но Отец Мой, сущий на небесах».

Интересную версию значению термина «камень» приводит бывший католический священник Давид Кельдани в книге «Мухаммед в Библии». Прекрасно владея сиро-халдейским языком, он доказывает, что суфизм ведёт происхождение с древнейших времён и своё название получил от семитского слова «сафа», то есть «камень». На основании изложенного **С.33:3** *Султан Ези воздал за них молитву и превратил их в камни* нельзя воспринимать в буквальном смысле, а как *Султан Ези воздал за них молитву и обратил в своих адептов* или *посвятил в суфии*. В пользу данной версии говорят последующие три стиха **С.34-С.36**.

С. 34.

Муавия двух старших эмиров отправлял к нему,

Чтобы увидели тот образ,

Султан Ези помолился за них, и те стали его паломниками.

С. 35.

Один донёс до Муавии весть:

«О Муавия, этот всадник действительно божественный,

Обоих твоих старших эмиров превратил в камни».

С. 36.

Другой сообщил Муавии тревожную весть:
«О Муавия, этот всадник прославленный
Обоих твоих старших эмиров превратил в паломников».

С. 37.

Муавия произнёс: «Эй, судьи!
Когда я вам говорил, вы не поверили,
Что явится один святой Султан,
Имя его прославится по миру и странам».

Строка **С.37:3** Что явится один святой Султан входит в явное противоречие с езидской концепцией о Султане Езиде-Боге, поскольку святым может быть служитель — ангел, пророк, праведник, но никак не объект поклонения — Бог.

С. 38.

Как только Муавия покинул двор,
Судьи и знать устремились [навстречу] к нему (Ези),
Ясность и благоговение осенили их.

С. 39.

В страхе и благоговении [вопрошали]:
«Всадник, ради того, чьё имя Добротолюбие,
Скажи на милость: чем тебе услужить?»

Арабское слова **mihbet** — любовь в данном контексте означает чувство, которое возникает между Творцом и творением, Богом и человеком — взаимное проявление любви и доброты. В обиходе для выражения любви, возникающей между людьми, езиды используют курдское слово **hiz, hêz**, поэтому **mihbet** следует переводить как добротолубие, соответственно, **С.39:2** будет: Всадник, ради того, чьё имя Добротолюбие.

С. 40.

Султан Ези объясняет:
«О Муавия, дело это прошлое,
Касается только тебя и меня».

С. 41.

Муавия воскликнул:
«Всадник, призываю именем Милостивого,
Будь моим гостем».

Rehman, Милостивый — 2-е имя Аллаха.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 42.

Султан Ези ответил сердито:

«Я не сойду с этого седла,

Пока из Басры с посольными не доставишь мою мать!»

С. 43.

Муавия ему ответил так:

«Всадник, я отправлю посольных за твоей матерью!

Как тебя звать, хотел бы я знать?»

С.43:3 «Как тебя звать, хотел бы я знать?» Согласно средневековой арабской традиции, за время своей жизни человек мог обладать несколькими именами. Первое имя давалось в младенчестве (при рождении или обрезании), к нему добавлялось имя отца; потом он мог получить титул, соответствующий его социальному положению, или прозвища, отражающие его личные качества или описывающие его наружность, мог именоваться по названию той страны (местности), где родился или откуда приехал. Название религиозной секты, к которой он принадлежал, тоже могло входить в состав его имени, равно как и название профессии, должности, титул сановника и т. д. В данном контексте Муавию интересовало духовное имя, т. е. лакаб Ези.

С. 44.

«Какое счастливое пробуждение!

Мой блаженный сан (лакаб) — наставник Езид,

Я внутренняя вера для многих мюридов».

Подстрочный перевод стиха **С.44** никак не отражает заложенной в кавле идеи. Так, строка **С.44:1** *ġi sibeyekī se'īde* — для непосвящённого восхищение временем суток (рассветом) — *Какое утро счастливое*, а для мистиков слово **sibe**, *утро* означает время духовного пробуждения после ночи неведения, т. е. в значении: *Какое счастливое пробуждение*.

С.44:2 *Navê mine şîrîn Siltan Êzîde*. В суфийской метафорике **şîrîn**, *сладость* относят к благам духовным, соответственно — *Моё благое (сладостное) имя* — Султан Езид *будет означать: Мой блаженный сан (лакаб) — наставник Езид*.

îtqat (арабск.) — вера, доверие, надежда, уверенность, убеждение. Вера бывает внешняя и внутренняя. Внешняя — это церкви, религии и учения, а внутренняя — это то, чем на самом деле руководствуется человек. Султан Ези не строил мечети и не возводил храмы, поэтому здесь следует акцентировать внимание на термин *внутренняя вера*.

Mirîd, *мюрид* (арабск.) — «желающий», ученик, послушник, последователь духовного руководителя, идущий по суфийскому пути богопознания, подчиняющийся наставнику. Мюридизм как религиозно-мистическое течение в исламе сложился в XI–XIV вв. Последователи мюридизма известны под именами дервишей, факиров, каландаров, разделяются на ряд братств, общин, орденов. Это даёт нам основание относить время написания кавла не ранее XI века. Повидимому, в этом и кроется при-

чина указания Шама в качестве эмиратства. Строка **С.44:3** Я вероубеждение для многих мюридов примет форму Я внутренняя вера для многих мюридов.

С. 45.

*«Называют: Езид сын Муавии,
Постиг тайны божественного бытия.
Я пришёл разбираться с судьёй и знатью Шама».*

С.45:2 *Обладатель небесного зелёного одеяния — зелёный цвет в сознании мусульман ассоциируется с райскими красотами и дарами. В Коране о нём сказано: «А за то, что они проявили терпение, Он воздаст им райскими садами и шелками. На них будут зелёные одеяния из атласа и парчи» (76:12;21).* В суфизме считалось, что одежда несёт в себе благодать владельца — его бараку, а зелёный яркий цвет символизирует постижение Высшей Истины. Приобретение зелёного цвета указывает, что суфий достиг вершин духовного совершенства — теперь он может общаться с Ангелами и постигать тайны божественных имён, т. е.: *Постиг тайны божественного бытия.*

С. 46.

*Муавия стал рассуждать:
«Он истинно Повелитель величайший,
Прибыл и моим сыном объявил себя,
Что нежелательно в государстве моём».*

С. 47.

*Муавия говорит: «Клянусь тем, кто на небесах,
У меня много золота и имущества,
И всё это я должен буду отдать в служение Султана Ези?»*

С. 48.

*Муавия принял решение: «Я исполню это, это не уловка,
Все свои богатства в этом мире
Я готов поставить на служение Султану Ези.*

С. 49.

*Я делаю это, обдуманно и взвесив».
Отправил посыльного в Басру
И доставил мать Султана Ези.*

С. 50.

*Привели и пригласили её в дом.
Судьи и знать навестили её,
Чтобы приветствовать и осведомиться о здравии.*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 51.

В присутствии судей и отца
Вы поднимите этот вопрос:
«Опирается ли учёность Султана Ези на знания из Книг?»

С. 52.

Мать Султана Ези дала объяснение:
«Мой Езид сам по себе наставник,
И он не нуждается в знании Корана!»

Поскольку титул Султана-правителя жаловался самим халифом, столь дерзкое заявление **С.52:2** *Мой Езид сам по себе Султан* могло навлечь гнев Муавии и неотвратимое наказание. Мать указывает на его духовный сан, т. е.: *Мой Езид сам по себе наставник*.

Строка **С.52:3** *И он не нуждается в знании Корана!* — не означает отрицание им священного Корана, а свидетельствует о том, что Ези, обладая духовидением, получает знания непосредственно от источника — Бога.

С. 53.

Те судьи излагали свои знания,
Но, их изречения были расплывчатые, двусмысленные,
Султан Ези показал знания
универсальной внутренней сути всех религий.

Çar-çar me'nî — всех четырёх смыслов, не что иное, как четыре богословско-правовые школы в исламе, называемые *мазхабами*: маликитский, шафиитский, ханафитский и ханбалитский. Все четыре школы признают правомерность друг друга, поэтому мусульманин может выбрать любую из этих школ и следовать той, с которой соглашается. Тогда строка **С.53:3** *Султан Ези показал знания всех четырёх смыслов* будет означать: *Султан Ези показал знания универсальной внутренней сути всех религий*.

С. 54.

Судьи произнесли: «Хвала Архангелу Прославленному!
Много лет и эпох минуло,
И никто не видал владельца столь глубоких познаний!»

С. 55.

Судьи произнесли: «Хвала Архангелу Величественному!
Много эпох и лет кануло,
И никто не видел подобного ему выдающегося учёного!»

«**Sibhana melekê Celîl**», «**sibhana melekê Celal**» — исламские приветствия.

С. 56.

Султан Ези обратился к ним:

«Сердца свои раскройте,

Эй, друзья, вы достойны истинных знаний!»

Описываемые события между Султаном Ези, Муавией и шариатскими судьями происходили в исламском государстве, поэтому призыв «Эй, друзья, пейте, что достойно вас!» в прямой передаче противоречит мусульманским канонам и был бы воспринят как оскорбление устоев ислама. Здесь имеет место метафора: «чаши и кубки» — это устремлённые к духовной пище сердца искателей, которые даруются исключительно Божьей милостью. Строку **С.56:2** следует читать: *Сердца свои раскройте, взамен: Чаши и кубки наполните*, а строку **С.56:3**, соответственно: *Эй, друзья, вы достойны истинных знаний!*

С. 57.

Рассаживаются для питья,

Чаши и кубки наполнены,

Эй, друзья, пейте, что достойно вас!

Пьющие алкоголь, как было признано, становятся восприимчивыми к божественному откровению. Они могут действительно видеть чашу как таковую, иногда духозрительно, а в иное время воспринимают эту чашу в смысле познания.

С. 58.

Эти избранные окружения Султана Ези

Постигли Истину и обрели Иман.

А опьяняющее чувство Добротолюбия

передавалось от одного к другому.

Хас (арабск.) — в мистицизме особая элита, избранные. Кто они, те немногие преданные, которые являются избранными — это является тайной провидения.

С.58:2 Становились чистыми, как стекло, и блестящими, как золото, в значении: *Постигли Истину и обрели Иман* (веру, свет, убеждение) — связь с жёлтым, золотым цветом. Суфийская система *латаиф* (органов восприятия) связывала жёлтый цвет с сердцем (*калб*) — вместилищем глубинного сознания.

şerab il-tihûr — чистое вино, — символ любви, которая чиста от пороков несовершенства, независима и от радости единения, и от горести разделённости, это образ чистого, беспримесного блаженства, отдаляющего суфия от эгоистичного отождествления с «я» и «моё».

С.58:3: *И чаши чистого вина наполнялись одна за другой* означает: *А опьяняющее чувство Добротолюбия передавалось от одного к другому.*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 59.

Судьи увидев такое застолье,
Направились к Муавии
И заявили: «Это не путь к благочестию».

С. 60.

Судьи, муллы и знать
Восклицали: «Лучше бы все остались в неведении
О дне, когда появился Султан Езид».

С. 61.

Так ему не достичь твоего сана,
Ты Повелитель, оставайся на своём троне,
Раз сын пристрастился к вину.

С. 62.

Таким способом не становятся Владыками,
Ты Повелитель на царском троне,
А сын твой беспутный».

С. 63.

Они жаловались Муавии
И высказывались о последствиях:
«Страна будет повержена от рук Султана Ези».

Шариатские судьи, руководствуясь предписаниями мусульманской религии, настаивали на незыблемости канонов и точного их исполнения, пресекая любое нововведение как нежелательное.

С. 64.

Муавия сказал: «О судьи, те, кто присутствуют здесь,
Пойдите к Султану Ези
И наставьте его на путь истины».

С. 65.

Султан Ези ответил: «Эй, друзья, встаньте,
Вы же стойкие,
И в другой раз не впадайте в подобное состояние».

С. 66.

Султан Ези сопровождал своих друзей
И в доме красильщика расположился.
Красильщик оказал ему радушие и гостеприимство.

Sebah, красильщик — метафора, последователь монизма-таухида, учения, согласно которому кажущиеся различными виды бытия или субстанции, в конечном счёте, сводятся к единому началу, общему закону устройства мироздания, принципу единства бытия, единобожия, единения с Богом, ставшему основополагающей концепцией ислама и суфизма. Красильщик — искатель Истины у внешнего проявления, Султан Езид — мистик, стремящийся постичь тайну, сокрытую за внешним проявлением.

С. 67.

Красильщик, на верхушку колышка
Ты закрепи катушку нитей,
Попроси у Султана Ези тысячу и один цвет.

С. 68.

О красильщик, крона у дерева ветвистая,
Ты закрепи на ней катушки [сосуд с красителем],
Попроси у Султана Ези тысячу и один цвет.

С. 69.

Глас один, и тысяча оттенков.
Как только красильщик окунул катушки,
Красильщик [сам] с изумлением воскликнул.

В **С.67 dīza de'nê**, диза дане (сосуд с красителем), и в **С.69 deng**, глас — олицетворяют источник познания и указывают на Творца-Бога. Цвета и тембры (оттенки) голоса — формы восприятия божественного Имени, и каждый ощущает или чувствует их по-своему. Они едины в Творце, но различны относительно нас, в нашем восприятии. От этой Истины берут начало распространённые в езидизме изречения:

- Сосуд с красителем один, цветов — тысячи;
- Глас один, и тысяча оттенков;
- Бог один, а врат к нему тысячи;
- Один дворец и тысяча основ;
- Один город и тысяча лавок;
- Одна голова и тысяча языков;
- Тысяча и одно имён Бога.

С. 70.

Султан Ези сказал: «О красильщик!
Нельзя оглашать тайну,
То, что ты узнал, то и прячь в себе,
До часа, когда вверишь [свою] душу».

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Наставники тарикатского пути сознавали, что мистическое учение как индивидуальный опыт не может быть выражено языком рационализма, таит в себе глубинную сущность и вместе с тем грозную опасность, поэтому не подлежит открытому распространению.

С. 71.

*Красильщик сказал: «Возлюбленный мой, что я могу поделать?
Если тайна Истины раскрылась,
Я не смог удержаться, чтобы не возвестить о своей тайне!»*

Во всех тарикатских орденах (братствах) существует непреложное правило: сокровенные знания и опыт мистической практики должны передаваться только при личном общении с учителем, причём ученик (мюрид) ни под каким предлогом не должен разглашать полученные знания непосвящённым.

С. 72.

*Султан Ези оставался там (в доме красильщика).
День, два и три,
Пока [об этом] не донесли его отцу.*

С. 73.

*Кто-то сообщил об этом Муавии,
Муавия тут же потребовал от красильщика:
«Выдвори Султана Езида из своего дома».*

С. 74.

*Красильщик взмолился: «О Муавия!
Он Повелитель мой в этом мире и в царстве небесном,
Я поклоняюсь и молюсь ему,
Как же я осмелюсь сказать Султану Езиду — завершим нашу беседу?»*

Ibade, *иба'да* (арабск.) — поклонение, под которым понимаются все явные и скрытые слова и деяния, которые угодны всевышнему Аллаху. К поклонению относятся намаз, пост, жертвоприношение, мольба, обет и т. п. В более широком смысле поклонением считается любое благодеяние, которое совершается во имя Бога.

Суфийский кодекс **suhbet**, *сухбат* (содружество) имеет глубокое воздействие на личность человека, его нрав и поведение, ведь человек по своей природе общителен, не остаётся в этой жизни один и не может обходиться без друзей и близких. Сухбат утвердился в езидизме и приобрёл силу канона и предписаний под названием «Фарзе хакикате»¹.

¹ См. Авдоев Т. В. Историко-теософский аспект езидизма (<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril15.pdf>).

С. 75.

Муавия пригрозил: «Красильщик, потом не говори,
что тебя не предупредили.

Я издам такой указ,
Что тебе не найдётся места ни на земле, ни на небесах».

С. 76.

Красильщик вернулся домой раздосадованный,
Султан Ези при виде красильщика задумался,
Знал, что происходило на сердце красильщика.

С. 77.

Красильщик вошёл в дом в подавленном состоянии,
Сказал Султану Езиду: «Встань и покинь мой дом,
Я не могу стать врагом твоему отцу».

С. 78.

Султан Ези ответил: «Красильщик, это затронет нас всех,
Ты видишь, как велик град Шама,
Уйду я, и в нём будут проповедовать только совы».

Kund, сова — метафора, люди мрака, символизируют факихов, исламских богословов-формалистов, экспертов по проблемам исламского права и по толкованию шариата.

С. 79.

«Красильщик, я есть сияние, и сущность моя из света,
Храню в сердце любовь и верность Богу,
Пробил час, и я очищу град Шама
от священного письма, книг, тетрадей и прославлений.

С.79:1 Красильщик, я есть сияние, и сущность моя из света. Султан Езид даёт понять, что достиг состояния бака¹ (пребывания в Боге после растворения в нём), поэтому в нём Всевышний познаёт себя во всей своей полноте, и он стал его самосознанием, образом божьим. Эти слова, воспринятые в буквальном смысле, послужили поводом для отождествления Султана Езида с Богом. Ошибочно, образ Бога был принят за самого Бога.

С.79:2 Храню чашу чистого вина, — Храню в сердце любовь и верность Богу.

¹ Бака — следующий за состоянием фана уровень в богопознании, когда «исчезнувший» в состоянии фана от собственного бытия и бытия всего тварного возвращается, но уже на другом уровне. В каждом сотворённом он видит божественное начало, проявление могущества Бога.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С.79:3 *Пробил час, и я очищу град Шама от священного письма, книг, тетрадей и прославлений.* Не отрицая значения логического познания, основанного на человеческом умозаключении и установлении истины, мистики утверждали, что оно ограничено, ибо ему доступны лишь признаки, свойства, качества или — как они говорили — атрибуты, а не субстанция, не суть.

С. 80.

*Султан Ези вышел из дома красильщика
в весёлом и бодром настроении:
«Я не отвернусь от этого истока (вероучения),
Пока в этом городе мало уверовавших».*

Sergerdan — бедняк, нищий, нуждающийся (в смысле нуждающийся в милости божьей), синоним слову **miskîn**.

С. 81.

*Султан Ези покинул феноменальный мир,
Святые и ангелы шествовали пред ним,
Он обрёл истинную сущность через духовное растворение в Боге.*

Стих **С.81** таит в себе глубинный смысл. Так, строка **С.81:1** *Султан Ези покинул дом красильщика* означает: *Султан Ези покинул феноменальный мир.* *Музыканты и певцы* — метафора святых и ангелов, а строка **С.81:3** *Свет Вселенной озарял его* означает: *Он обрёл истинную сущность через духовное растворение в Боге.*

С. 82.

*Святые и пророки одарённые.
Пророки — сто двадцать четыре тысячи струн и нитей,
Все восславляют имя и деяния Султана Езида.*

С.82:1 *Музыканты и певцы талантливы, т. е.: Святые и пророки одарённые.*

В **С.82:2** *Пророки — сто двадцать четыре тысячи струн и нитей,* соответствует приводимому в хадисах числу пророков, посланных Всевышним Аллахом к человечеству. Сказано: каждый раз, когда люди отклонялись от Истины, от прямого пути, к ним посылался очередной Пророк, который «очищал» религию от наслоений, возвращал людей на истинный путь, предписанный Создателем.

С.82:3 *Все восславляют имя и деяния Султана Езида.* Со смертью пророка Мухаммеда эра пророков закончилась, однако знания, которыми обладал святой человек, Султан Ези, были столь глубоки, что их относили к пророческим.

С. 83.

*Султан Ези создал тарикатский орден
И волею Всевышнего организовал обитель,
Чудотворной силою град Шама наполнился любовью.*

Подстрочный перевод **С.83** маскирует заложенную в стихе идею. Строка **С.83:1** — Султан Ези сорвал гроздь винограда; сорвал — метафора для создал; виноград — символ духовной жизни и возрождения, гроздь винограда есть связь суфийского наставника-шейха и его учеников-мюридов, где все виноградины-адепты питаются соком (получают знания) от одного живительного источника-наставника, что может означать: Султан Ези создал тарикатский орден.

С.83:2 Пошёл к истоку родника и положил её под камень; исток родника — Всевышний; пошёл к истоку родника — обратился к Богу; камень, утёс — тот, кто явился причиной начала обучения; положил её под — побеждённые страсти и эгоистические желания, в совокупности означают: Волею Всевышнего организовал обитель.

С.83:3 Своим могуществом превратил в вино воды града Шама; **qudret**, мощь — чудотворная сила; **mey**, вино — символ всепоглощающей власти любви, а также — потоки божественного откровения, Истина; **heyir** — благо, означает: Чудотворной силой град Шама наполнился любовью (или потоками божественного откровения).

С. 84.

Что же произошло, что же случилось?

Весь город сотрясало,

[Вероучение] Шама наполнилось потоками божественного откровения.

Nehr, река — источник жизни, метафора — вероучение.

С.84:3 [Река] Шама наполнилась вином означает: [Вероучение] Шама наполнилось потоками божественного откровения.

С. 85.

Какое великое знание!

Всё живое тянулось к нему,

И каждый постигший его проникался добротолюбием.

С. 85:1 Какое же превосходное вино приобретает значение: Какое великое знание!

Термин **mest**, опьянение отсылает к мистическому состоянию, в котором всё индивидуальное бытие влюблённого пронизано любовью. Соответственно, строка **С. 85:3** И каждый испивший тут же пьянел будет означать: И каждый постигший его проникался добротолюбием.

С. 86.

Зачем вам это познание?

Каждый человек, обретший духовидение,

Свою жизнь и имущество отдавал за него.

С. 86:1 Зачем вам это вино? — Зачем вам это познание?

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Арабское слово **nuxt** — это капля чернил, стекающая с божественного калама, в одно и то же время несёт в себе космогоническое, космологическое и эсхатологическое значение; в ней сосредоточены ещё не проявленные буквы арабского алфавита, и из которых появилось затем всё мирозданье. Тогда строке **С.86:2** *Каждый человек, испивший хотя бы капельку, соответствует: Каждый человек, обретший духовидение.*

С. 87.

*Какое бесподобное наслаждение!
Каждый человек, обретший духовидение,
Готов пожертвовать за него свою жизнь и имущество,
А этот мир для него превращается в праздник.*

Meveke wete, крепкое вино — означает чистое наслаждение, отвлечённое от всего материального, т. е. **С.87:1** *Какое крепкое вино подразумевает: Какое бесподобное наслаждение!*

С. 88.

*Горе шариятскому судье!
Он не задумывается о своём положении и дальнейшей участи (об Аде).
Придя на собрание Султана Ези,
Разглядел только внешние проявления.
Оттого он и не верует в Султана Ези.*

Qadī, кади — шариятский судья, не проникся вероучением Султана Ези.

С.88:4 *Видел чаши, кубки и вино, в значении: Разглядел только внешние проявления.*

С. 89.

*Только беда от помощи невежественного судьи,
Он привязан к материальным благам,
Когда пошёл на собрание Султана Ези,
Видел только внешние проявления.*

С. 89:4 *Видел только чаши и кубки, наполненные вином. Шариятский судья не обладает духозрением и за видимым блаженством тела и души не мог представить, что мистикам открылось сокровенное знание, т. е. Видел только внешние проявления.*

С. 90.

*Судьи, знать и бакалейщики,
Когда пошли на собрание Султана Ези,
Зрят у него своих непорочных и добронравных дочерей,
Возвратившись домой, видят, что они дома.*

Судьи, знать и бакалейщики, — те, кто паразитирует на простом люде.

С. 91.

Судья Аскер, торопясь, направился домой
И узнал, что за повеление поступило к нему.
Вам сказано: «Вместе с сыновьями и дочерьми станьте Езидами».

С. 92.

О, горе госпоже, дочери правителя!
Она сказала: «О судьи, муллы и благородные,
Вы не преступайте обет своей веры,
Мы же свидетельствовали вере с именем Султана Ези».

Be'id, бай'am (арабск.) — присяга на верность.

Строки **С.91:3** Вам сказано: Вместе с сыновьями и дочерьми станьте Езидами и **С.92:3** Мы же свидетельствовали вере с именем Султана Ези кардинально меняют наше представление о езидизме как чисто курдском (курманджийском) феномене, сформировавшемся на более ранних народных верованиях. То, что езидизм — приобретённое вероучение, дополняет такой факт: Шехади и Султан Ези — святые и звенья одной цепи в езидизме, причём Султан Ези творил ранее Шехади. С учётом этого строку из кавла «*Şêxadî û Mêra*»: *Шейх Ади пришёл из Шама*, — не следует упрощать до значения перемены места жительства, поскольку следующая строка: *На Востоке совершал деяния*, — раскрывает её цели. Находясь в зените славы, Шехади оправляется из Шама в восточные земли с целью распространить учение Султана Езида.

С. 93.

Судья Аскер пошёл в мечеть,
Встретился со своим другом и спросил у него:
«Каково вам от власти Султана Ези?»

Нам представляется, слово **suk** — рынок, базар в данном контексте является метафорой *меджлис*, или *мечети* — места сбора мусульман для молитв и обсуждения вопросов религии. На эту мысль наводят последующие строки **С.95:2;3**, поскольку вопросы такого плана не обсуждают на рыночных площадях. Соответственно: Судья Аскер пошёл не на рынок, а в мечеть.

С. 94.

Судья Аскер предупреждает своего друга:
«Бегство бесполезно,
Султан Ези пришёл в наши семьи и дома и одурманил нас».

С. 95.

Горе судье-клеветнику,
Пошёл к порогу царского трона, разорвав на себе рубаху,
Произнёс: «Справедливость и произвол от рук этого Султана».

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 96.

Муавия сказал: «О судьи, вас много,
Соберитесь и придумайте способ,
Чтоб схватить и извести Султана Ези».

С. 97.

Они долго совещались и обсуждали,
И единогласно приняли решение,
Склонились в сторону духовного познания.

Behr, море — метафора — духовные познания, Высшая Реальность, тогда **С.97:3** Утопить его в море означает: Склонились в сторону духовного познания.

С. 98.

Султан Ези отвёл своих последователей
И разместил их в крепости «Светлой Веры», посреди моря,
Разложил шатёр, растянул в стороны [канаты],
С ними присутствовали святые и ангелы.

Qela Dingizê, крепость «Светлой Веры» — метафора, на территории Шама крепости под таким названием в исторических хрониках не упоминается.

Строки **С.98:1;3** — аллюзия на события из жизни Мухаммеда, когда преданные ему сподвижники жили под навесом мечети в Медине. Они рассматриваются как образец аскетизма и праведности и почитаются за самых ранних представителей суфизма.

С.98:4 Музыкантов и певцов разместил в нём, т. е.: С ними присутствовали святые и ангелы.

С. 99.

Святые и ангелы праведные,
Пророки — сто двадцать четыре тысячи струн,
Все воспевают имя и деяния Султана Ези.

С. 100.

Муавия, оценив положение, промолвил:
«Может, стоит нам пойти к нему
И нижайше упросить Султана Ези».

С. 101.

Судья Широ выступил на собрании:
«О Муавия, я большой [знаток] в этом вопросе,
Пойду к Султану Ези и ради тебя верну его в лоно Веры».

Как нам представляется, в гимне имена судей Аскер и Широ не случайны. Аскер — солдат, воин ислама, Широ — ироническая форма от *шариат*, а применены, чтобы подчеркнуть, что Муавия не пользовался популярностью в народе, удерживал власть силою армии и шариатского суда.

С. 102.

*Судья Широ покидает собрание,
Отправляется к шатру
И приветствует Султана Ези.*

С. 103.

*Судья Широ, оставив собрание,
Направился к шатру
И приветствовал Султана Езида поклонами.*

С. 104.

*«Мира и здравия тебе о Султан!
Ты Правитель, сын Повелителя,
Что это за познание, в которое ты погрузился с головой?»*

С.104:3 *Что это за вино, в которое ты окунулся головой, в значении: Что это за познание, в которое ты погрузился с головой?*

С. 105.

*Султан Ези ответил: «Это собрание и община — нам свидетели,
Я раскрою тебе только толику этого познания,
Если после этого ты скажешь мне: проповедуй,
тогда я буду проповедовать,
Если ты скажешь мне: не проповедуй, я прекращу».*

С.105:2 *Я дам тебе капельку этого вина на своём ногте [чтобы ты попробовал], означает: Я раскрою тебе только толику этого познания. Как логическое продолжение, строки **С.105:3** и **С.105:2** приобретают соответствующие смыслы.*

С. 106.

*Только Султан Ези поставил судью Широ на мистический путь,
Судья Широ тут же стал заклинать и призывать:
«О братья изучайте, это каноническое,
Произносить непотребно, для сердца — бальзам!*

Стих **С. 106.** Скрывает следующее значение:

С.106:1 *Султан Ези одну капельку на своём ногте дал судье Широ глотнуть, — Только Султан Ези поставил Судью Широ на мистический путь.*

С.106:3 *О братья, пейте, это дозволено, — О, братья изучайте, это каноническое.*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С.106:4 На языке горько, но для сердца сладко, — Произносить непотребно, для сердца — бальзам!

Helal, халяль (арабск.) — канонически дозволенное для мусульман, а также разрешённые нововведения.

С. 107.

Султан Ези открыл сердце судьи Широ,
Наполнил его прекраснейшими именами Всевышнего
И погрузил в глубины духовных знаний.

С.107:1 Султан Ези благословил чашу судьи Шир, в значении: Султан Ези открыл сердце судьи Широ.

С.107:2 Окрасил её в цвета — Наполнил его прекраснейшими именами Всевышнего.

Seyir, сайр — путь, странствование; в суфизме — отход от невежества и переход к высокой нравственности и морали, процесс обучения и прохождения пути.

С.107:3 И отправил [его] в путешествие на дно моря означает: И погрузил в глубины духовных знаний.

С. 108.

Горе слепцу — судье шариата!
Море вверху,
А когда он обращался за знаниями к Султану Ези,
всегда находил проявление божественной Истины.

С.108:3 А когда смотришь [сквозь него], видишь, что облачения Султана Ези сотканы из света, метафора: А когда он обращался за знаниями к Султану Ези, всегда находил проявление божественной Истины.

С. 109.

Судья Широ порвал в клочья все бумаги,
Отстранился от всего, прекратил все дела,
И всё забросил в море.

С.109:3 И всё забросил в море — Весь погрузился в духовные познания.

С. 110.

Судья Широ перестал читать бумаги,
Стал приближенным собеседником,
Прошёл инициацию и стал участвовать в коллективных радениях.

Reqas, ракас — танцы у суфиев, исполняемые во время сэма.

С. 110:3 Стал танцором на торжествах — Прошёл инициацию и стал участвовать в коллективных радениях.

С. 111.

*Стал танцором и танцевал,
Стал наилучшим и просветлённым,
Судья Широ от этой тайны стал просвещённым.*

С. 111:1 *Стал танцором и танцевал — Стал посвящённым и сам стал проповедовать.*

С. 112.

*Со страхом и с ясным образом,
Домочадцы видят его с бубном, певцами,
А сердце судьи Широ было разорвано в клочья.*

Хоф, хоф, от арабск. хауф (страх) — приступ ужаса, сознание греховности и неспособности даже в малейшей мере выполнять свои обязанности перед Богом.

С.112:1 *Со страхом и с ясным образом указывает, что на пути духовного познания судья Широ прошёл первую стоянку (макаму) — раскаяние (тауба), — и достиг второй — богобоязненности (вара).*

С. 113

*На пути духовного просветления
Судья Широ прошёл стоянку терпения,
И с того времени судья Широ стал безгрешным и свободным.*

С.113:1 *От привязанности к этой чаше означает: На пути духовного просветления*

С.113:2 *Судья Широ сам стал объектом жалоб — Судья Широ прошёл стоянку терпение,*

Rûsî, tazî, нагота — символ невинности, свободы, уязвимости, правды. Тогда **С.113:3** *С этого времени судья Широ остался нагим и голым примет значение: И с того времени судья Широ стал безгрешным и свободным.*

С. 114

*Вот судья Широ призвал:
«О Муавия, приходи с подобающей благочестью и добродетелью,
Я в жизни не встречал подобного Султану Ези».*

С. 115.

*Муавия пришёл, признался в своём заблуждении,
Сказал: «Мой пречистый Ези,
Сохрани реку Шама в благославлении,
Я отдал град Шам тебе во владение».*

С.115:1 *Муавия пришёл, эту ошибку повесил себе на шею, в значении: Муавия пришёл, признался в своём заблуждении.*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

С. 116.

«Велением Бога и своей милостью,
Сохрани реку Шама в своём русле,
И град Шама будет твоей вотчиной».

С. 117.

Моим призывом его сын по имени Султан
Достиг врат предвечности и вывел своих последователей
из обители [распространяя учение по миру].
Река Шама возвратилось в своё русло силою Милостивого,
Ези принял град Шама во владение.

В строке **С. 117:2** положение извлёк гроздь винограда из-под камня следует понимать: вывел своих последователей из обители [распространяя учение по миру].

Как следует из содержания гимна, Султан Езид не помышлял свергнуть Муавию и не претендовал на царскую власть в Дамаске (см. **С.19**). Значит, **С.117:4** Ези принял град Шама во владение подразумевает, что Султан Ези наследовал не светскую власть Муавии, а духовную, став духовным преемником Мухаммеда, т. е. возвёл свою силу (цепь духовной преемственности) от самого Пророка.

Венчают этот гимн Шехади и Владелец!

Краткое заключение

1. **О названии:** «*Qewlê Mezin*» указывает на его особое место в духовной поэзии езидов:
 - *qewl* — священный гимн, доступный только посвященным;
 - *mezin* — Великий, Главный, Основопологающий.
2. **Фабула:** Конфликт между представителями исламской ортодоксии, в лице правителя Шама Муавии и шариатских судей, с Султаном Езидом.
3. **Место действия:** Город Дамаск, эмиратство Шам.
4. **Время действия:** С одной стороны, Муавия, историческая личность, правил Арабским халифатом в 661-680 гг., первый халиф из династии Омейядов. С другой, строка стиха **С.44:3** *Я внутренняя вера для многих мюридов* предполагает корректировку по времени написания гимна — не ранее XI века.
5. Пп. 2-4 дают основание считать, что религия езидизм (этноконфессиональной общины курдов) не находится в связи с древними народными верованиями. Как явствует из гимна, езидизм — относительно молодое вероучение, получившее название в честь его основателя — Султана Езида (по устоявшейся традиции тарикатских братств), зародилось на территории Шама — современной Сирии (**Сс. 91.-92**), откуда получило дальнейшее распространение на другие территории.

6. В соответствии с кавлом, Султан Езид — человек, святой (С.37:3).
7. Вероучение Султана Езида, судя по приведенным ниже терминам, имеет связь:
 - *heybet, hal, keramet, rizq, neder, mihbet, itqat, ibade, helal, nuxt, xof* — с исламом;
 - *sur, reqas, hal, miskîn, mirîd, xas, suhbet, sergerdan, be'îd, behr* — с тасаввуфом (суфизмом, исламским мистицизмом);
 - *mest, sukir, ûşîyê tirî, mey, şerab il-tihûr* — с нишапурской школой тасаввуфа.
8. Если Султан Ези не бог, то кто из святых мог послужить ему прототипом?
 - a. Согласно хронологической последовательности, Муавии наследовал его сын Язид (680-683гг.), титул которого был халиф, с лакабом Султан нигде не упоминается. Также достоверно известно, что он не занимался реформой религии, а значит, причисление общины езидов к его последователям беспочвенны.
 - b. Тасаввуф появился гораздо позднее правления халифа Язида, следовательно, приведённые в кавле имена Муавия и Султан Езид, подобно именам кади Аскер и кади Широ, нарицательные.
 - c. Если исходить из того, что Султан Езид — не собирательный культовый образ, а историческая личность, то наиболее схожим с ним можно отметить Баязида Бистами, и вот почему:
 - Абу Язид аль Бистами (804-874 гг.) имеет лакаб Султан аль-Арифин — наставник познавших — и заслуженно считается основателем нишапурской школы тасаввуфа.
 - Сокращённая форма его имени — Султан Язид, как и в гимне.
 - Его учение содержало положение «фана» об исчезновении своего «Я» человека, растворившегося в Божестве.
 - Пантеизм Баязида вызывал резкую реакцию мусульманской ортодоксии, которая обвиняла его в приверженности к идее боговоплощения (хулул), что тоже имеет место в гимне.
 - Баязид был тем, чья привлечённость к Богу доходила до духовного опьянения, а любовь — до растворения в любви, и кому было свойственно говорить вслух о таухиде, что также нашло своё отражение в данном гимне.
 - Он первым сформулировал пантеистический принцип «Ты — это я, а я — это Ты», раскрыв, что погружённая и растворённая в Боге личность приобретает его атрибуты.
 - Абу Язид — единственный из святых, кто совершил духовный *мирадж*.
 - Около тридцати лет своей жизни Баязид провёл в разных районах Сирии, где обрёл огромную популярность. Там он получал знания и занимался воспитанием своего *нафса*, прошёл через духовное воспитание «увейси» Джафара Садыка, создал *ильм-таухид* и *ильм-хакикат*.
 - Умер он в 874 году, по одной из версий — похоронен в Дамаске.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

*

Заканчивая критический анализ «*Qewlê Mezin*», подчеркнём дилемму, чему верить: священному гимну или утверждениям ряда представителей духовенства о том, что Султан Езид — одно из 3003 имён Бога, — каждый адепт должен решить сам, поскольку на то она и Вера, что не требует доказательств!

Источники

1. Philip G. Kreyenbroek, Khalil Jindy Rashow. God and Sheikh Adi are Perfect.
2. Ordîxanê Celîl û Celîlê Celîl Zargotina K'urda P'ara II.
3. Devil Worship. The Sacred Books and Traditions of the Yezidiz by Isya Joseph [1919] pp. 42-43.
4. Коран, пер. Кулиева.
5. Шихаб-ад-дин Сухраварди. Язык Муравьёв.
6. Абдуль Ахад Дауд (Д. Б. Кельдани). Мухаммед в Библии.
7. А. Али-заде. Исламский энциклопедический словарь. — Ансар, 2007 г.
8. Джавад Нурбахш. Суфийская символика вина, винопития и пира.
9. Джавад Нурбахш. Психология суфизма.
10. Словарь суфийской тайнописи, <http://sokrnarmira.ru/index/0-3748>.
11. Шейх Мухаммед Амин аль-Курди аль-Эрбили. Книга вечных даров, пер. И. Р. Насырова.
12. Суфийский словарь из перевода И. Насырова «Книга мудростей» Ибн Ата Аллаха аль Искандари.
13. Теймураз Авдоев. Историко-теософский аспект езидизма.
14. Тресиддер Джек. Словарь символов.
15. Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия / под общ. ред. В. Л. Телицына. М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005.
16. И.В. Карасёв. Хромология. Толкование цвета.
17. Umîd Demîrhan Ferhenga Destî kurdî bi kurdî.
18. К. К. Курдоев. Курдско-русский словарь.
19. Ч. Х. Бакаев. Курдско-русский словарь.
20. И. А. Орбели, т. II. Курдско-русский словарь.
21. А. В. Смирнов. Арабско-русский словарь средневековой арабской философской лексики.

Перевод: Авдоев Т. В.

Редактор: Бруки Л. М.

Автор титульной картинки: Омран Шехмус

Asenath Mason

Искусство жертвоприношения: Кровавая магия в Гнозисе Некрономикона¹

Из книги *Clavicula Nox, issue three* — Azathoth

Сила крови была предметом веры с незапамятных времён. Это наиболее драгоценная жидкость, которой обычно приписываются мистические свойства хранилища могущественной трансформационной энергии. Древние мифологии и исторические летописи изобилуют примерами человеческих жертвоприношений, церемониальных кровопролитий и причащений кровью — как человеческой, так и животной. Приношение крови использовалось для испрошения благословения: исцеления, очищения и расширения возможностей, — так же как и в разрушительном колдовстве, в демонической магии — для контакта и общения с тёмными силами в ритуалах одержимости и для проклятий. Кровь считалась наиболее ценным подношением. Все заменители, которые использовались для приношений (молоко, мёд, вино), были только заменителями крови, главного из всех даров. Жертвоприноситель имел исключительный статус в обществе, вне законов общепринятой морали — посредник между миром людей и божественными сферами. В магии кровь играет особую роль и служит определённым целям, которые будут рассмотрены в этой статье на примере Мифов Ктулху и близких по духу гримуаров в традиции Некрономикона. В Некрономиконе гнозис крови, этой особой жидкости, местонахождения физической силы, — это знак почтения, ключ к Запределию, символ демонических сил бессознательного проявления. Но давайте продолжим описание его основных функций.

Пища для духов

Первейшая функция крови в тёмной магии, частью которой является гнозис Некрономикона, — проводить субстанцию для появления духов. Это использование жертвоприношения крови — своей собственной или другого живого существа — высвобождает определённое количество энергии. А энергия нужна, чтобы добиться «физического» проявления призываемой сущности на материальном плане. Эта роль кровавого жертвоприношения делает его полезным для инвокаций. Духи, которые по своей природе принадлежат к тонким планам, не имеют материальной основы, и они не могут принять физическую форму самостоятельно. В случае астральной магии в этом нет необходимости. Но для того, чтобы провести их на физический план, магу нужна субстанция, которая содержит достаточно энергии. Это обычно кровь или сексуальные жидкости — вещества, часто применяемые магами и, несомненно, эффективные. Но здесь давайте остановимся только на использовании крови.

¹ Перевод на русский — Via Infernali (http://vk.com/via_infernali), под ред. Fr. Nyarlathotep Otis. Мнение переводчика не совпадает с мнением автора текста. Более того, опыт личной ритуальной практики, связанной с Древними, часто свидетельствует о противоположных вещах. Прим. пер.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

В описании сущностей и божеств *Некрономикона* часто подчёркивается, что они не из крови и плоти и что они могут проявляться и формировать свои визуальные тела только из жизненных субстанций принесённых жертв. Это утверждается в «Зове Ктулху» Лавкрафта и подтверждается в сообщениях других Мифов. Посмотрим, например, на Обитателей Звёзд из *De Vermis Mysteriis* (*Тайн Червя*): они описаны как незримые существа, но только пока они не напьются крови живых существ. Жизненные соки наполняют их тела и делают очертания зримыми. В качестве жертвы колдун должен использовать кровь молодой женщины, рождённой в избранный день лунного месяца. В «Ужасе Данвича» чудовищный ребёнок Йог-Сотота и ведьмы Лавинии Уотли вскормлён кровью животных, потому что только эта субстанция достаточно питательна для его роста. В повести «Сны в ведьмином доме» ещё одна лавкрафтовская ведьма Кеция Мейсон использует собственную кровь для кормления своего питомца. Демон по имени «Бурый Дженкин» материализовался настолько, что горожане могли его видеть. Он имел облик крысы с человеческим лицом, и его функцией была передача сообщений между ведьмой и тёмными силами. Он действовал как посредник между ней и Запределием. Говорится, что питомец питался «кровью самой ведьмы, подобно тому, как это делают вампиры». Демон также старался получать кровь от других людей, перед которыми он появлялся, это видно на примере Джилмена — главного героя повести. В качестве платы за кровь Бурый Дженкин становится проводником Джилмена через пространства между мирами Сна и Яви.

Вампирические сущности в историях Мифов Ктулху похожи. «Писание Урилия» из *Некрономикона* Симона, например, упоминает Акхару¹ — вид вампирических демонов, которые пьют кровь человека, потому что жаждут «принять облик его», то есть получить физическое обличие человека. Поскольку вампирические духи лишены собственных жизненных сил, они нуждаются в получении их от других живых существ для своего существования. И кровь — это субстанция, наиболее часто относимая к ресурсам жизненной энергии, отсюда связь между вампиризмом и магией крови. Вампирические сущности нуждаются в крови не только для того, чтобы стать видимыми и материальными, но даже для проявления их призрачного и преходящего существования. Это традиционная роль, ассоциируемая с этой жидкостью: место для души, вместилище духа и источник магических сил. Неудивительно, что вампиры вроде Акхару вождедеют этой магической субстанции.

Кровь также имеет качества оживления и омоложения. Этот взгляд представлен в «Кошмаре в Ред-Хуке», где это жизнетворная жидкость используется как источник восстановления молодости и жизненных сил. Сейдам, маг на службе тёмных сил, приносит в жертву детей и с помощью их крови обновляет свой внешний вид и силу. Наконец, после его смерти кровь была использована для воскрешения/оживления его так, что он смог принять участие в церемонии, посвящённой Лилит — богине, часто ассоциируемой с вампиризмом, кровью и со всем, что магически к этому относится. В этой истории мы также видим кровь как пищу для тёмных сущностей: инкубов, суккубов, лемунов и других демонов, которые пьют жизненную субстанцию принесённых жертв, чтобы явиться в физической форме. Лилит купается в крови, чтобы восстановить материальное тело и обновить свою сущность.

¹ В системе Завета Мёртвых — Нат-Хортат. *Прим. ред.*

Мотив «кормления» оживление мёртвых с помощью крови небезызвестен в религиозных обычаях многих древних культур. Кровь наливалась в ямку в земле, чтобы «насытить» мёртвых или вызвать покойного на некромантическом ритуале. Такие примеры найдены в летописях Древней Греции, Рима и многих неевропейских племён.

Из описаний в повестях видно, что чем могущественнее сущность или божество, тем больше жизненной субстанции необходимо для его появления. Если это второстепенная сущность, то много жертв не потребуется. Есть также колдуны, которые избежали смерти и существуют на тонких планах, но они достаточно умелы, чтобы воссоздать свой физический облик с помощью крови других людей. Эта мысль представлена в книге «Тайна среднего пролёта». Некоторые божества Мифов Ктулху нуждаются в одной или двух принесённых жертвах, чтобы использовать их кровь для создания видимого для колдуна облика. Но есть также сущности, которые требуют намного больше. Крайний случай находим в *Книге Дагона*, где Ракасаул — король земли Мот¹ — требует тысячи жертвоприношений, чтобы отдать субстанцию и энергию сущности, называемой «Господь Зыбкого Тумана»: сначала он должен был наполнить большой колодец телами жертв, у которых вырваны сердца, затем зарезать столько людей, чтобы из их тел выложить звезду со 112 лучами, каждый длиной в три дня пути, затем собрать сто пленных воинов и, наконец, заставить их рубиться насмерть возле колодца. Это несколько тысяч жертв. Сущности вроде загадочного «Господа Зыбкого Тумана» — взыскательные божества, чью ненасытность сложно удовлетворить обычными средствами.

Знак Преданности

Наиболее распространённая роль кровавых жертвоприношений — как знака преданности и уважения божествам — часто встречается в Мифах Ктулху. Эта церемониальная роль больше всего подчёркивается в ритуалах гримуаров, из близких к *Некрономикону*. Из них, безусловно, наиболее показательны с этой точки зрения *Тайны Червя*, гримуар, открыто называемый книгой жертвоприношений и не оставляющий иллюзий о характере магических практик. В самом деле, как мы можем видеть из текста, свежая человеческая кровь требуется практически в каждом ритуале или церемонии. Как мы знаем, искусство жертвоприношения — это не только просто разорвать чью-то грудь на алтаре; нужно помнить о нескольких правилах:

«Да будет стоять заклинатель с востока от жертвенника. Да будет удар наноситься десницею его, и да будет он смертельным, но смерти мгновенной заклинатель да не допустит. Посему разумно наносить удар в живот, а не в сердце, а ежели требуется изъять внутренности для дальнейших обрядов, то перерезать горло».

Может даже использоваться специальная жертвоприносительная формула. Она называется «С'фан», что означает «жертва» или «дитя человеческое» и, таким образом, ясно указывает на то, что должно быть принесено. Это традиционный знак преданности от колдуна тёмным богам, которые не принимают «пресную пищу». Поэтому во время призвания Ктулху колдун должен совершить жертвоприношение мла-

¹ В Завете Мёртвых отождествлён с Кирта[-Саулом], царём Митанни (XV в. до н.э.). *Прим. ред.*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

денца мужского пола; в ритуале Господа змиев Йхега (Й'ига)¹ — целомудренную, невинную девочку; для призыва двенадцатикрылого Котха² — зрелого мужчину, который был особым образом подготовлен к церемонии: его следует поить только солёной водой, кормить только навозом и бить кожаными ремнями по гениталиям, чтобы заставить почувствовать вкус крайнего унижения и лишить гордости и достоинства.

В «Обряде скрижали» колдун должен убить и выпотрошить младенца и использовать внутренности как жертвенную пищу для умиротворения хранителей Врат. Даже при типично астральной прогулке с помощью карты «Ключей Альяха» вначале говорится, что правильное произношение слов власти доступно лишь тем, кто окропляет их жертвенной кровью.

Пример церемониального жертвоприношения, который нельзя упустить при обсуждении Мифов Ктулху — «Восхваление Ктулху» из *Книги Дагона*. Это ритуал, в котором все участники исполняют активную роль, даже принесённые жертвы. Поэтому пока жрецы декламируют призывание «Разрушителю Царств», хор жертв радостно перебивает, чтобы провозгласить своё посвящение: «Да будем все мы отданы разрушителю!.. Мы Твои!.. Возьми нас и напейся [нашей] крови. Пусть наши стоны радуют слух Твой!» Интересный ритуал. Единственный вопрос: где найти таких жертвенноэнтузиастов в наши дни?

Церемониальная роль кровавого жертвоприношения также важна в культе Ньярлатхотепа. В *Некрономиконе Тайсона* («Странствия Альхазреда») жрецы тёмного божества приносят собственную кровь в знак преданности. Они разрезают свои руки перед статуей своего повелителя в тайном Храме Сфинкса в Египте, потому что считается, что пролитие человеческой крови приветствуется божеством. Поэтому Ньярлатхотеп — божество, ассоциирующееся с гнозисом многими способами, которые будут обсуждаться дальше в этой статье. И даже если кровь в храме будет отмываться ежедневно, она никогда не будет полностью отмыта.

Кровавое жертвоприношение — обычная практика и в ритуалах Шуб-Ниггурат — рогатой «богини» земли и сексуальности. В Мифах Ктулху она поочерёдно отождествляется с Лилит, Иштар и Кали — богинями, которые традиционно связываются с лунной, менструальной кровью, жертвоприношениями и вампиризмом. Пример её ритуала находим снова в *Книге Дагона*, где прямое жертвоприношение — кровь двух белых голубей. Но во время подготовки ритуала колдун должен убить людей, которые помогали ему возводить храм для церемонии и совершали другие подношения (золото и серебро). Божества из других Мифов Ктулху также имеют почитателей, которые приносят им кровавые жертвы: Йог-Сотот, Хастур, Й'иг и т.д. Как мы знаем из *Книги Земли Маганской*, Тиамат призывают с помощью «алой влаги жизни, стоит лишь пролить её на камень», камень же нужно «ударить мечем, одиннадцать человек пронзившим». Альхазред в своём Свидетельстве говорит о культах Сириуса, Дракона и Козерога, которым приносили в жертву людей, почитая их как свои божества. Если мы рассмотрим Мифы Ктулху подробнее, мы, конечно, найдём массу других примеров.

¹ В системе Завета Мёртвых — Й'иг-Голонак. *Прим. ред.*

² В системе Завета Мёртвых — Хукато-Зигл. *Прим. ред.*

Освящение ритуальных инструментов

Магия крови также применяется в освящении магических инструментов и приготовлении магических мазей, порошков и других субстанций, используемых в магических целях. В *Тайнах Червя* мы читаем, что ритуальный кинжал, используемый для жертвоприношений, должен храниться завернутым в кусок ткани, пропитанной месячными истечениями. Мы не можем найти объяснения, почему именно эта, а не жертвенная кровь. И хотя менструальной крови приписывается множество мистических качеств, в Мифах Ктулху её ролью, кажется, пренебрегли. Некрономикон, очевидно — гримуар, ориентированный на мужчин, то же касается связанных с ним текстов, ритуалов, церемоний. В магической работе авторы рекомендуют использовать собственную кровь или мужское семя в качестве сакральных жидкостей. Такой случай как пример приведён в ритуале создания шогота, написанном Райаном Паркером. Женская менструальная кровь применяется гораздо реже. Даже лавкрафтовские ведьмы, такие как Кеция Мейсон и Лавиния Уотли, не используют менструальную кровь, или она просто не упоминается в этих историях. Не находим мы её и в ритуалах Шуб-Ниггурат — самого женского культа Мифов Ктулху. В то же время неожиданно мы находим применение менструальной крови в *Тайнах Червя* — гримуаре, в котором люди, кровь которых используется в магических целях, никогда не оставляются в живых. И женщина в *Тайнах Червя*, как правило — всего лишь приносимая жертва. Как говорит этот гримуар, «женщина-заклинатель рождается редко, и происходит сие во времена особенно сильного волнения Запределия, гибелию грозящего всему человечеству».

Другой пример использования магии крови для концентрации в магических предметах находится в том же тексте, при описании приготовления так называемого «оберега Кормчего». Чтобы сделать этот магический талисман, следует оросить его кровью беременной женщины. После этого инструмент готов к использованию: он позволяет магу воспарять над землёю, проходить через трясины, топи и кипящую лаву и помогает «созерцать свечение жизни человеческой и изымать свет сей дланию простёртою, не повредив тела».

Кровь наделяет магические предметы властью и проводит связь между ними и Запределием. Также она делает их пригодными для магических операций. Эту роль крови следует учитывать также при создании так называемых «Чертогов», магических табличек с символами тёмных сил, которые мы находим в *Тайнах Червя* и *Книге Дагона*. Чтобы наделить таблички властью, их нужно опрыскать жертвенной кровью. В случае с Чертогом Ашшахвата это кровь годовалого ягнёнка, бешеного шакала, двенадцати младенцев-мальчиков и такого же количества младенцев-девочек. В случае таблички Крепости Альяха — это только кровь белого ягнёнка. Также для призвания Сил следует использовать жертвенную кровь и специальные слова власти.

Магическое Крещение

С незапамятных времён кровь использовалась в церемониях инициации, ритуалах перехода и иногда при крещении. В качестве примера можем упомянуть здесь церемонии фригийской богини Кибелы, покровительницы плодородия, и Митры — бога природы. Иницируемые «купались» в животной крови (быка или барана) или окроплялись значительным её количеством, их одежды забрызгивались кровью, также они её пили. Это символическое омоложение, рождение в новом мире — в новой форме — более сакральной, духовной. В Мифах Ктулху мы также находим интересные примеры таких инициатических ритуалов. Наиболее интересный ритуал — «ритуал пары» из «Странствий Альхазреда». Это часть договора между Шуб-Ниггурат и её почитателями, в которой ребёнок трёх дней отроду посвящается служению богине на всю оставшуюся жизнь. Это праздничная церемония, сопровождающаяся аккомпанементом флейт и барабанов и ритуальным пением. Отец ребёнка и четыре старейшины племени стоят вокруг огня, образуя пентаграмму, и осуществляют своего рода «крещение». Ребёнок передаётся сквозь дым и пламя пять раз таким образом, что его движение вокруг огня чертит лучи пентаграммы. Затем его мать перерезает горло жертвенного козлёнка и омывает ребёнка кровью животного. Наконец, тушу животного кидают в огонь, и ребёнок поднимается как можно выше над огнём, чтобы дух мог войти в его тело. Считается, что этот дух — бестелесный отпрыск Шуб-Ниггурат. Он объединяется с душой ребёнка и наделяет её своими неземными демоническими качествами. Также другой вид крови представлен в этой церемонии: молодая девушка ритуально лишается невинности, и её девственность приносится в жертву Шуб-Ниггурат. Считается, что это усиливает везение ребенка.

Магическое крещение в крови означает новое рождение. Иницируемый становится ребёнком, новорождённым в духовном смысле. Кровь связывает земной план с сакральными сферами, и поэтому купание в крови — это символическое погружение в безбрежный океан Бесконечности, из коего человек появился как тварь, в которой смертное соединяется с вечным. Магическое крещение позволяет посвящать в общение между миром людей и Тёмной Стороной и пробуждает бессмертные основы, спящие в человеческой душе.

Ключ к Тёмной Стороне

Наиболее важная задача магии крови — использование этой драгоценной влаги жизни как ключа к Тёмной Стороне. Как мы видим в Книге Земли Маганской, «человек суть ключ, коим врата Иак-Саккака¹ открыты быть могут». Люди были сотворены из крови убитого демона Кингу. Поэтому человеческая кровь содержит демонический элемент вместе с тёмным принципом, который связывает их с Тьмою.

Это связь между человеческим сознанием и тёмными силами, которые существуют внутри него и вовне, в объективной реальности. Тёмный элемент, содержащийся в крови, перемещает человека ближе к ресурсу силы, унаследованному от

¹ В системе Завета Мёртвых — Йог-Сотот. *Прим. ред.*

демонических предков. И это ключ для открытия врат в пространства Запределия или, как их называют, Врат Йак-Саккака/Йог-Сотота.

Йог-Сотот в Мифах Ктулху — одно из наиболее значимых божеств. Он воплощает принцип «Врат», которые отделяют мир Света (сферу Творения) от мира Тьмы (Хаоса, Бездны, Пустоты). Лавкрафт описывает его следующим образом: «Йог-Сотот ведает врата, ибо Йог-Сотот есть врата. Йог-Сотот суть врата и ключ, и хранитель врат... Минувшее, настоящее и грядущее — всё едино в Йог-Сототе».

Когда мы рассматриваем соответствия между Мифами Ктулху и Каббалой, мы можем ассоциировать Йог-Сотота с одиннадцатой, скрытой сфирой на каббалистическом Древе: Даат (Знание). Кеннет Грант также идентифицирует его с Хоронзоном — сущностью, представляющей Хаос и Рассеивание, единственным «резидента» и воплощением Бездны, способным принимать все облики и свойства, чтобы существовать в бесчисленных формах и быть вездесущим. Даат — это прямой путь во «Вселенную В», на другую сторону каббалистического Древа, в сферу Клипот. Это в точности соответствует роли Йог-Сотота в гнозисе Некрономикона. Он вызывается как Врата в измерения, где можно встретить сущностей Мифов Ктулху, в скрытые области и забытые слова:

«Врата отверзаются, когда Он приходит, и лик Его из сверкающих многоцветных шаров, перемещающихся и пересекающихся, суть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий. Тот, кто проходит чрез них, сам становится на мгновение Йог-Сототом, познав всё минувшее, настоящее и грядущее» (*Некромикон Тайсона*).

Он, Таящийся за Порогом, открывающий путь по ту сторону окружающей реальности, позволяет сознанию подниматься над своими иллюзорными ограничениями. И чтобы открыть эти врата в сферы между измерениями, известными людям, нужна кровь, которая будет ключом. Это подразумевается или прямо говорится во многих текстах, повестях и гримуарах, относящихся к гнозису Некрономикона. В «Свидетельстве Безумного Араба» мы читаем про три культа Древних: культ Пса, культ Змия и культ Козлицы. Все они непрерывно пытаются открыть врата с помощью кровавых жертвоприношений и пригласить тёмные силы в физический мир. Они наслаждаются медленным пролитию крови, посредством которых обретают силу и власть в своих обрядах. Кровавое жертвоприношение не только скота, но и людей — основа их тёмного ритуала. Из «Странствий Альхазреда» мы узнаём о кровавом жертвоприношении в храмах из монолитов, величайшим из которых был круг Альбиона — место, соответствующее Стоунхенджу. Отворив эти врата, можно открыть прямой путь ко всем достижениям космоса, главные врата и бесчисленные меньшие. Округлые формы всех этих храмов были имитацией формы Йог-Сотота, которая выглядит как сочетание сфер или кругов многих цветов. Расположение этого и других храмов близко соответствовало силам, излучаемым этими местами. Есть участки, где «барьеры между мирами тонкие», это так называемые Места Силы. Они расположены на пересечениях невидимых силовых линий, идущих через всю землю, — концепция, почти целиком подобная идее о линиях Дракона или Лей-линиях — источниках энергии земли, известной как врил или пульс Дракона. В «Странствиях Альхазреда» объясняется, что эти линии оживляются энергией, содержащейся в крови. Поэтому многие кровавые жертвоприношения проводились в Храмах Монолитов:

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

жизненная сила жидкости активизировала и гармонизировала энергию линий. Врата открывались, и могло состояться общение между обитателями этого и тех миров.

Похожее понятие о силовых линиях описывается в *Тайнах Червя*. Здесь мы читаем о так называемых «нитях Дха», пронизывающих все направления и основания различных частей вселенной. Чтобы пробудить, их следует использовать специальный открывающий символ и произнести слова власти. Но мы также напомним, что правильное произношение этих слов возможно только тогда, когда они сочетаются с кровавым жертвоприношением. Это, как мы уже отметили, основное правило в *Тайнах Червя*, подтверждённое одним из законов, обозначенных в гримуаре: «*Немер техб зенрит Майнюш леф'г'б т'фус*»: для открытия Границы необходима кровавая жертва. Когда нити пробуждены, маг может передвигаться вдоль них через сокрытые миры и измерения, путешествовать через тёмную сторону вселенной и появляться в самых потаённых местах земли. Существует одиннадцать таких нитей, что весьма любопытно, так как одиннадцать — число клипотических сфир на каббалистическом Древе Ночи и потому символическое число *Ситра Ахра* Тёмной Стороны. Помня об этом, мы должны предположить, что нити Дха могут быть измерениями между миром Творения (Вселенная **А**) и Запределием (Вселенная **В**).

В *Тайнах Червя* кровь действует не только как ключ к Запределию, но и привлекает тёмных сущностей на место жертвоприношения. Как мы узнаём из текста, они охотно приходят на запах крови и игнорируют другие подношения. Поэтому кровь используется, например, в ритуале «зачатия чародея», полудемонического ребёнка, который будет связан с Тёмной Стороной с момента своего рождения. В отличие от «ритуала пары», где ребёнок имеет человеческих родителей и его душа только сливается с демоном, здесь ребёнок зачат в слиянии между земной женщиной и демоническим отцом. Демон привлекается в храм женскими жидкостями: потом, мочой и менструальной кровью. Ритуал завершается, когда ребёнок, рождённый от этого союза, вырастает и убивает свою мать. Кровь женщины, однако, должна быть собрана для будущих магических целей.

Договоры с Тёмной Стороной

Посредник между людьми и божествами и демонами *Некрономикона* — это Ньярлатхотеп, тысячеликий чёрный бог, посланник Древних. Сказано, что ни одно действие не предпринимается людскими богами без его ведома и одобрения. Он один из тех, кто посвящает смертных в гнозис *Некрономикона*, поэтому если кто-то желает посвятить себя этому магическому пути, он должен сделать это через Ньярлатхотепа. Это Противник, Обманщик, Разрушитель и Создатель. Он учит своих адептов идти по путям между измерениями: между Светом и Тьмой, мудростью и безумием, созиданием и разрушением, человечностью и божественностью, смертным и вечным, порядком и хаосом.

Он раскрывает теневую сторону бытия и безжалостно сталкивает нас с ней. И путь к нему лежит через гнозис крови. Он тот, кто кладёт адепта на алтарь и разрывает его тело и душу, чтобы позволить смертной части удалиться и начать рождение божества.

Среди церемоний, ориентированных на Некрономикон, мы находим ритуал договора с тёмным божеством: во время бури маг должен пойти на безлюдную возвышенность и взять кинжал, драгоценность особой стоимости и пергамент с собственным именем. Затем следует начертить круг, нарисовать символы Ньярлатхотепа и обрызгать их своей собственной кровью. После чтения заклинаний следует бросить окровавленный кинжал на землю: кровь откроет проход между измерениями и привлечёт внимание бога. Затем маг снова использует свою кровь — для посвящения жертвенных даров — и помещают малую каплю у себя на лбу. Это открывает третий глаз мага и делает его чувствительным к астральным видениям и осознанию присутствия тёмных сил. Тогда Ньярлатхотеп придёт со звёзд, чтобы приветствовать мага как своего адепта, тем самым подписывая договор, который вступит в силу после семи месяцев испытаний.

В повести «Сны в Ведьмином доме» мы снова видим мотив договора с Ньярлатхотепом. Главный герой, который желает открыть проходы в иные измерения, узнаёт, что он «должен предстать перед Чёрным Человеком» и пойти «к трону Азатота, что находится в самом сердце хаоса». Здесь он должен расписаться в книге Азатота собственной кровью и взять новое тайное имя. То же самое сделала Кеция Мейсон, которая выступает посредником в его инициации и встречается с Ньярлатхотепом. В обмен на подписание договора ей было дано мастерство в искусстве прохождения через врата измерений. Отсюда же мы узнаём о природе этих измерений — бесконечной бездне невероятно окрашенных сумерек и безумие беспорядочного звука, переполненное неопишуемой угловатой массой объектов неестественно резкой окраски, походящих на призмы, лабиринты, циклопические постройки и т.д. Всё пронизано визгом, свистом, путаницей звуков.

Экстатическое опьянение

Функция магии крови также вызывать транс, опьянение, позволяющие сдвигать сознание в сферы сакрального: над объективной реальностью. Пролитие крови всегда волнительно для более или менее чувствительных личностей. Её запах стимулирует чувства, опьяняет разум, производит особый вид транса — или когда кровь пролита в сражении, или когда совершено жертвоприношение живого существа.

Многие люди бледнеют при виде крови, или она всколыхивает их возбуждение и агрессию неожиданным путём, как никакой другой стимулятор. Она будит очарование и воодушевление или отвращение и тревогу. Мало тех, кто останется равнодушен при виде свежей пролитой крови. Это ключ к неосознанным, первичным инстинктам. Поэтому использование жертвенной крови также действует как средство, вызывающее чувство опьянения, экстатического транса, который позволяет подняться над обычными состояниями сознания. Вид, запах и осязание крови оказывают мощное воздействие на воображение, независимо от того, чья это кровь — собственная или другого живого существа. Также это очень нестандартная практика, потому что ритуал использования крови всегда остаётся чрезвычайно спорным вопросом, который не решён и в наши дни. Воздействие крови в магических практиках —

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

это символический акт разрушения социального табу, выход за пределы установленного порядка и вхождение в сферы хаоса, тьмы, смерти и диких инстинктов. Контакт с кровью означает ритуальное загрязнение и пересечение барьера между сферами жизни и смерти. В древних магических практиках такая ситуация была необходима, когда некто хотел вступить в контакт с Запределием для предсказания или иных целей. Поэтому, к примеру, жрица оракула Аполлона в Аргосе выпивала кровь ягнёнка с целью достигнуть пророческого транса. Так же было во многих других древних оракулах. Кровь вызывала транс и видения, ценные для предсказательных практик.

В гнозисе *Некрономикона* использования крови для пророчества описывается на примере ритуала Й'ига в «Странствиях Альхазреда». Под звуки флейты жрица впадала в экстатический транс с помощью умащивания бёдер кровью и пения особых заклинаний. Лёжа обнажённой на песке, извиваясь всеми членами и шипя, жрица становилась сосудом для божества, через которое оно проявлялось жрецам, собравшимся вокруг. Эта сцена напоминает прорицательницу — африканскую чародейку, посвящённую в мистерии Змеи, про которые Кеннет Грант писал в книге «Алистер Кроули и Тайный Бог». Змеиная сила, или кундалини, возрастает, как сексуальный импульс, который вызывает экстаз и транс. В таком случае женщина — «совершенный оракул, говорящий с духами смерти, элементами, космическими демонами, а если она прошла Высшую Инициацию — то с космическими сущностями, пребывающими вне пространства и времени. Собрания вуду происходят тайно, ночью, “в уединённом месте, сокрытом от глаз непосвящённых”. Жрец и жрица занимают свои места возле алтаря, вмещающего змею в ящике. После различных церемоний и длинных обращений от “короля и королевы вуду” все подходящие к инициации в зависимости от старшинства умоляют Вуду, говоря, что они больше всего желают. “Королева” оказывается на коробке, в которой лежит змея, и — “современная прорицательница — проникнута Богом”; она корчится; всё её тело конвульсирует, и оракул вещает её устами» (Кеннет Грант).

Кровь также используется как существенный ингредиент магических мазей, предназначенных для получения видений. Идея опьянения мазями чрезвычайно популярна в колдовстве. Микстуры психоактивных растений и субстанций наносились на чувствительные части тела и использовались ведьмами для достижения транса и астральных видений. В Мифах Ктулху есть мазь Кефнеса, которая позволяет магу получать во сне видения. Ингредиенты мази такие: лotosовое масло, порошковая мандрагора, красная земля, девять капель натра, четыре капли ладанного бальзама и одна капля собственной крови из правой руки. Мазь наносится на лоб перед отходом ко сну, для получения предсказательных снов и видений. Другая мазь, в которой необходима кровь — это смесь, приготавливаемая на ритуале Ньярлатхотепа. Здесь ингредиенты такие: волос чёрной собаки, чёрный волос человека, чёрный жук, чёрная земля, чёрная кровь и сперма и чёрный прах. Мазь опять же должна наноситься на лоб перед сном — это время открытия разума для контакта с Ньярлатхотепом. Когда не используется никаких типичных галлюциногенов, мы должны предположить, что сила производимых видений приписывается крови. Как мы уже сказали, в гнозисе *Некрономикона* кровь, намазанная на лоб, считается открывающей чакру третьего глаза и позволяющей плавать в астральных образах.

Другое использование крови для транса и опьянения мы находим в описании церемонии Шуб-Ниггурат — дикого экстаза оргии и блуда. Дети, зачатые во время этих ритуалов, приносятся в жертву, и их кровь смешивается с вином, чтобы производить опьянение и видения. Их тела варятся, а плоть съедается. Ритуальный каннибализм является, как правило, символическим обретением силы съдаемого человека. Эта практика была обычной среди многих древних племён, которые пили кровь врагов — сильных воинов — для приобретения их силы или мудрецов — для получения мудрости и знаний. В скандинавской мифологии известный герой Зигфрид пьёт кровь убитого дракона и приобретает его силу и качества. В ритуале Шуб-Ниггурат этот акт поедания крови и плоти детей, кажется, имеет целью приобретение не силы новорождённых, но энергии богини, которой они приносятся. Зачатые в ритуальном блуде и съеденные на другом ритуале, они — воплощённые силы Шуб-Ниггурат, которые включаются таким путём.

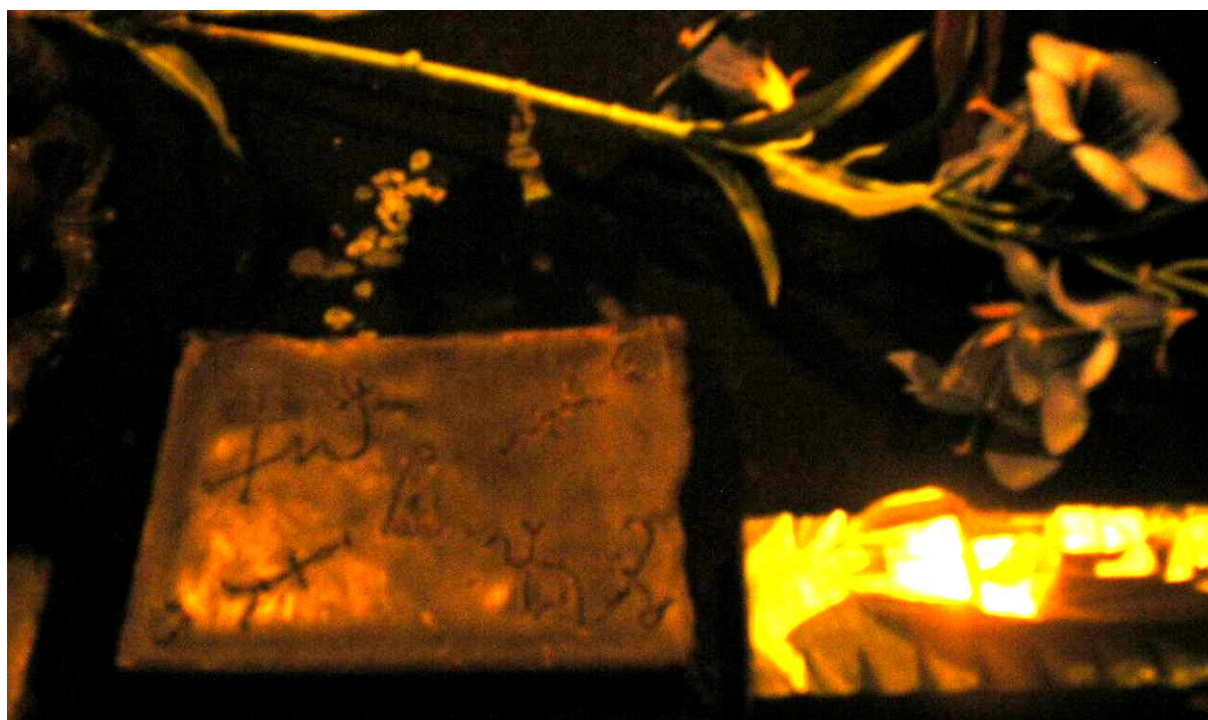
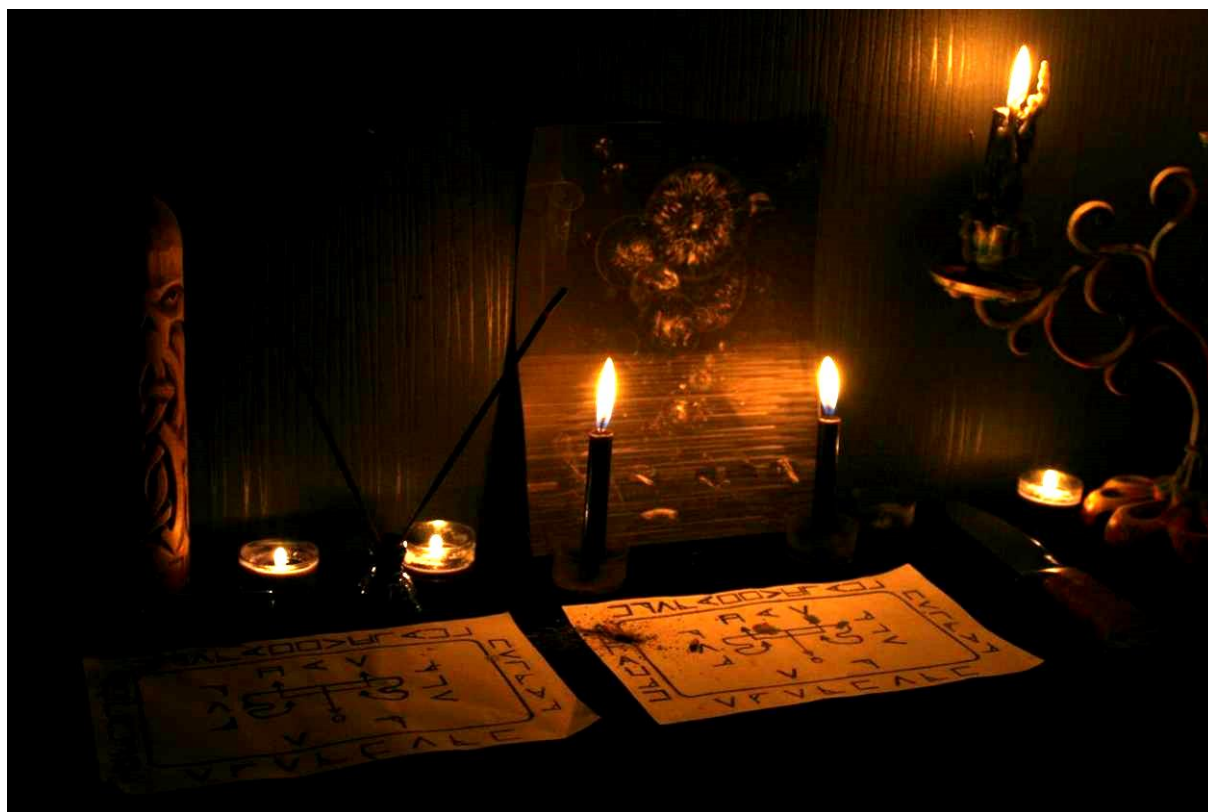
Заключение

Как мы видели, кровь имеет в магии множество функций. И хотя упомянутые выше примеры фокусировались на мистических качествах, исключительная сила крови сейчас нередко подтверждается наукой. Роль жизненной жидкости нести по телу различные вещества и регулировать химический баланс организма, мутабельность и гибкость кровяных клеток и так называемая «память крови» — всё это вызывает многочисленные гипотезы и спекуляции на тему её уникальности. Всё больше и больше научных доказательств психического потенциала крови, открытого в эзотерике через магию крови. Её роль может быть также интерпретирована в психологических терминах — как отсылка к бессознательному. Древние из Мифов Ктулху представляют первичный, атавистический и дикарский инстинкт и импульс, погребённый глубоко в психике. Через гнозис крови мы устанавливаем связь между ними и нашим сознанием, восстанавливает первобытные связи со сферами Тьмы, которые существуют внутри нас, «мёртвые, но грезящие», ждущие от нас пробуждения своего потенциала.

Ссылки:

1. Дональд Тайсон. *Некрономикон: Странствия Альхазреда.*
2. *Книга Дагона — проклятые писания ассирийских жрецов.*
3. *Тайны Червя.*
4. *Некрономикон Симона.*
5. Райан Паркер. *Как вызвать шоггота.*
6. *Польское издание Некрономикона.*
7. *Аль-Азиф.*
8. Г. Ф. Лавкрафт. *Зов Ктулху. Ужас в Данвича. Кошмар в Ред-Хуке. Тайна среднего пролёта. Сны в Ведьмином доме. Таящийся у порога. Врата серебряного ключа.*
9. Кеннет Грант. *Алистер Кроули и Тайный Бог. Вне кругов времени.*

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ





Фотографии из личной коллекции переводчика

От переводчика

Я делала этот перевод и думала — могут ли приведённые в нём ритуалы быть полезны кому-либо. И пришла к выводу, что здесь серьёзно искажено понимание. Читайте Г.Ф. Лавкрафта, *Некрономикон* (Аль-Азиф и Симона) и стройте на их основе ритуальную практику. Понимаете, вы общаетесь с сущностями из Запределия, вам бы Врата открыть вначале, как следует, а не думать о голодных сущностях перекрёстков. Древние не имеют отношения к вампирам или суккубам. Древние настолько выше человеческого, что пытаться принести им жертвы и накормить — всё равно бесполезно, ибо если они захотят жертв, они возьмут их сами. А вот получать знания в их каналах — занятие похвальное.

То, что мы видим в этом тексте — очередная спекуляция на комплексах людей, не умеющих прорабатывать (как минимум, для начала) по Фрейду своё бессознательное, которое проще выпустить гулять на свободе, чем привести в порядок.

Когда подделку бережно и тщательно разбирают как сакральный текст — это значит сначала пропиарить низость, а потом обернуть в красивую обёртку высоких слов о тьме.

Про скандинавскую мифологию — вообще передёргивание. Зигфрид пьёт кровь, но не является каннибалом (кровь не человеческая). Опять же — каннибалы чаще всего пили кровь и ели сердца своих врагов, а не своих детей. Наверное, есть огромная разница.

Если автора текста возбуждает вид свежей крови — это её личная психодрама. Это чистый субъективизм, уместный в женском журнале, где читательницы делятся любимыми рецептами, но никак не в магии крови.

Древние никаким образом не имеют отношения к чему-либо человеческому, тем более первобытному и дикарскому. Древние — это сверхсознание, с которым можно наладить контакт через астральное зрение и ощущение тонких материй, здесь важны воззвания, правильное рисование сигил и чтение ключей (для начала считанных самим Лавкрафтом). Он был первым, кто писал о Древних в том виде, в котором мы знаем о них сейчас, и от него стоит исходить. Советую поменьше доверять книгам сомнительного исторического свойства, вроде *Тайн Червя*.

Вообще считаю неким оскорблением для Древних сравнение с земными червями. Их космический интеллект в разы превосходит человеческий, стоит ли низводить их до уровня безмозглых хтонических вампиров? Древние ценят, прежде всего, общение. Они обычно не требуют жертв как таковых, или жертвы носят символический характер. Принципиальна тщательность подготовки инструментария, текстов и настройка на результат.

То самое приношение жертвы может заметно снизить уровень ритуала, так как слетевшиеся на кровь низкие астральные сущности сразу попытаются закрыть Врата, чтобы ни с кем не делиться. Вообще вся психическая драма вокруг жертвоприношения заключена в глубоко человеческом первобытном страхе крови и смерти и нереализованных садомазохистских комплексов. Древним эти понятия весьма чужды.

И кто ищет в Древних удовлетворения низких инстинктов — тот, очевидно, их обретает, кто же ищет взаимодействия с Разумом Вселенной — тот находит этот Сверхразум. Кто ищет среди Древних земных червей — найдёт червей, кто ищет

Сверхсилы, пришедших с далёких звёзд, тот будет общаться со Сверхсилами. Таким образом, Древние могут даже выглядеть как отражение личности практика, но опять же — не стоит искать Их в пределах человеческого, они намного дальше.

Via Infernali

От редактора

Начавшаяся дискуссия вынуждает и меня внести свои пять копеек в вопрос о крови и Древних. Я подчёркивал неоднократно и подчёркиваю сейчас, что никакой текст оккультного характера не должен буквально и бездоказательно приниматься на веру. И если считать «Искусство жертвоприношения» прямыми руководствами по выстраиванию ритуальной практики, то, безусловно, права Via Infernali: сколько ни выкладывай 112-лучевых звёзд из тел и не отлавливай бешеных шакалов, ты ни на йоту не приблизишься к постижению мудрости Древних. Но работа Asenath Mason — это не гримуар и не пособие, это скорее этнографический (или, быть может, псевдоэтнографический, в зависимости от того, как относиться к вопросу аутентичности культа Древних и связанных с ними документов) труд, вроде «Оккультизма и сексуальности» Фреймарка или «Золотой ветви» Фрэзера. Фрэзер не призывает убивать жреца для получения его магической силы (хотя, право же, в случае с некоторыми современными иерархами это было бы неплохой практикой!). Фреймарк не призывает насилловать девственниц идолами из слоновой кости. Они всего лишь тщательно и разносторонне изучают материалы, связанные с рассматриваемыми ими вопросами, и в сжатом виде излагают их суть в тех традициях, к которым относятся те или иные обряды.

Если подходить к «Искусству жертвоприношения» с этой стороны, то множество моментов, обозначенных Via Infernali, просто утрачивает основания. Автор не считает, что жертвоприношение младенцев действительно требуется для установления контакта с Шуб-Ниггурат и получения её силы. Он всего лишь указывает на то, что источники (которые в принятой им в данной работе модели считаются аутентичными — что не означает принятию автором этой модели на веру) описывают подобные ритуалы, имеющие именно такую цель. То же касается и любого другого использования магии крови в гнозисе Некрономикона: многочисленные писания и предания Мифов Ктулху (в том числе художественные произведения) обозначаются автором как описывающие некие грани подлинной традиции, пусть и искажённые субъективным восприятием авторов. Этот подход аналогичен тому, который используется нами в модели Завета Мёртвых:

«Писания Древних — не догма, и в этом кардинальное отличие отношения к Священным писаниям в традиции Древних и в авраамических религиях. <...> Культист Древних понимает: никто — и менее всего Древние — не принесёт ему Абсолютную Истину на тарелочке с голубой каёмочкой, всё, на что может рассчитывать Искатель — это намёки, и от того, как он сможет их прочесть, зависит его продвижение на Пути. Ни один текст о Древних, сколь бы он ни казался неправдоподобным или поддельным, несерьёзным или пафосным, не может быть написан без вдохновения Древних. <...> Проблема лишь в том, чтобы адекватно интерпретировать эти намёки, ничего не принимая на веру, но всё подвергая сомнению и про-

пуская через себя. Ложь, а порою и откровенная шутка, прошедшие через разум и чувства адепта, способны принести ему куда больше, чем даже самая истинная истина, тупо заученная и слепо повторённая» (Fr. Nyarlathotep Otis. Мифоистория Писаний Альяха // Часть I. Введение в магию Древних // 1. Многообразие систем магии Древних; http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_cf19k13_35).

(Кстати, то же можно сказать об изучении таких культурогенных текстов как Библия, Коран или Веды: изучающий их этнограф или религиовед вовсе не признаёт истинности, скажем, непорочного зачатия, но рассматривать отношение к этому вопросу в динамике обязан не только на примере канонических евангелий, но и апокрифов, и дохристианских мифов, и сатиры вроде Сефер Толдот Йешу, и даже «святоотеческой», научной и художественной литературы, затрагивающей эту тему.)

Но если так — имеет ли «Искусство жертвоприношения» практическую ценность? Если это всего лишь этнографический труд, есть ли в нём описания эффективных ритуалов и практик? Вспомним, что «Золотая ветвь» была настольной книгой целого поколения оккультистов-практиков — членов Герметического Ордена Золотой Зари (оказавшего едва ли не основополагающее влияние на современный облик западной оккультной традиции) и отпочковавшихся от него организаций. Понимание исторических процессов, ведущих к образованию тех или иных практик, подробные описания божеств разнообразных пантеонов и, наконец, возможность примерить на себя маску культиста самых невообразимых взглядов — это ли не практическая оккультная ценность всякого этнографического и мифологического материала? Магия — не только Наука (согласно определению, данному Алистером Кроули в его «Магии в теории и на практике»), но и Искусство, а в Искусстве творческое переосмысление любых дарующих вдохновение образов было и остаётся приоритетным перед механическим повторением пусть даже самых великолепных формул прошлого.

В заключение хочется привести одну притчу, помня о которой, можно свести на нет многие, если не все разногласия. Она пахнет примирительством в духе кота Леопольда, но, если подумать, она несколько глубже, чем утверждение о том, что у каждого своя правда или что «ребята» должны «жить дружно».

Однажды к Ходже Насреддину пришёл приятель, чтобы посоветоваться о деле. Он изложил ему всё и в конце спросил: «Ну как? Разве я не прав?» Ходжа заметил: «Ты прав, братец, ты прав». На следующий день ничего не знавший об этом противник этого человека также пришёл к Ходже. И он также, желая определить, чем кончится тяжба, рассказал ему дело. «Ну, ходжа, что ты скажешь? Разве я не прав?» — спросил он у Ходжи. И ему Ходжа отвечал: «Конечно, конечно, ты прав».

Случайно жена Ходжи слушала его разговор с тяжущимися и, увидев, что Ходжа считает обоих правыми, вознамерилась пристыдить его и заметила: «Эфенди, вчера был у тебя сосед Коркуд, он объяснил тебе своё дело, ты ему сказал, что он прав. Потом пришёл его противник Санджар, ты и ему сказал, что он прав. Как же это? Ты кази, а я вот уже сколько лет жена кази. Разве могут быть правы одновременно и истец, и ответчик?» Ходжа спокойно сказал: «Да, верно, жёнушка, и ты тоже права».

В конце концов, кто мы такие, чтобы указывать Древним, какими путями они должны приносить нам знания о себе?.. ;)

Fr. Nyarlathotep Otis

Страшная тайна Инфериона

Инферион — крайне сложная система. Колода живёт своей жизнью и в работе часто бывает совершенно непредсказуема. Она выдаёт такие сюрпризы, которые не приснятся даже в страшном сне.

Система требует значительно большего уважения и внимания, чем обычная колода карт Таро. Система не является ничьей собственностью. Данная Высшими Силами, она — подлинное отражение реального Inferno. Не того Inferno, которое является плодом воображения уютного мирка среднестатистического сатаниста. А истинного Inferno, существующего в объективной трансцендентальной реальности.

Исследуя Пути Тьмы, мы столкнулись с неразрешимой дилеммой, обойти которую или проигнорировать оказалось бы непросто. Это открытие портала IVDEX.

Одна из участниц нашего проекта, JUDEX, получившая магическое имя по имени карты, проводила работы в области исследования этого портала. Сначала у неё всё шло хорошо. Но потом — после одного из ритуалов, связанных с этим порталом — она неожиданно оповестила нас о своём уходе. Последняя её работа, которую мы читали и которую она проводила уже вне проекта и прислала нам для публикации — это работа с Дьяволом Самгабиалом «На гибель света» (<http://viainfernali.narod.ru/judex.html#judex31>).

Она написала, что, в силу некоторых причин, теперь не может смотреть на эту колоду и продолжает ритуальную практику лишь с отдельными сигилами Дьяволов. Это казалось очень странным, просто невозможным, потому как раньше она всегда писала, что является «убеждённой сторонницей системы Инферион как главного эффективного инструмента магической работы».

Естественно, нам стало интересно, что заставило её уйти и что она узнала такого, что вообще отказалась от Инфериона. Мы предположили, что виноват в этом портал, с которым она работала. В личной переписке она категорически отказывалась даже намёками описывать свои видения, открывать портал настоятельно не советовала. «Вы сможете потом взять в руки эти карты?» — написала она.

Тогда мы решили попробовать открыть портал самостоятельно.

Можно ли представить весь ужас и шок от увиденного нами перед чёрным алтарём сквозь дым серы и полыни. Открытие портала вызвало отчётливые «картинки» — известный сюжет мировой живописи. Так мы узнали жуткую тайну, скрытую во Тьме Инфериона.

Ниже будут приведены эти изображения:

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ



АПОКРИФ-64: 05.2013 (04.21 е.н.)

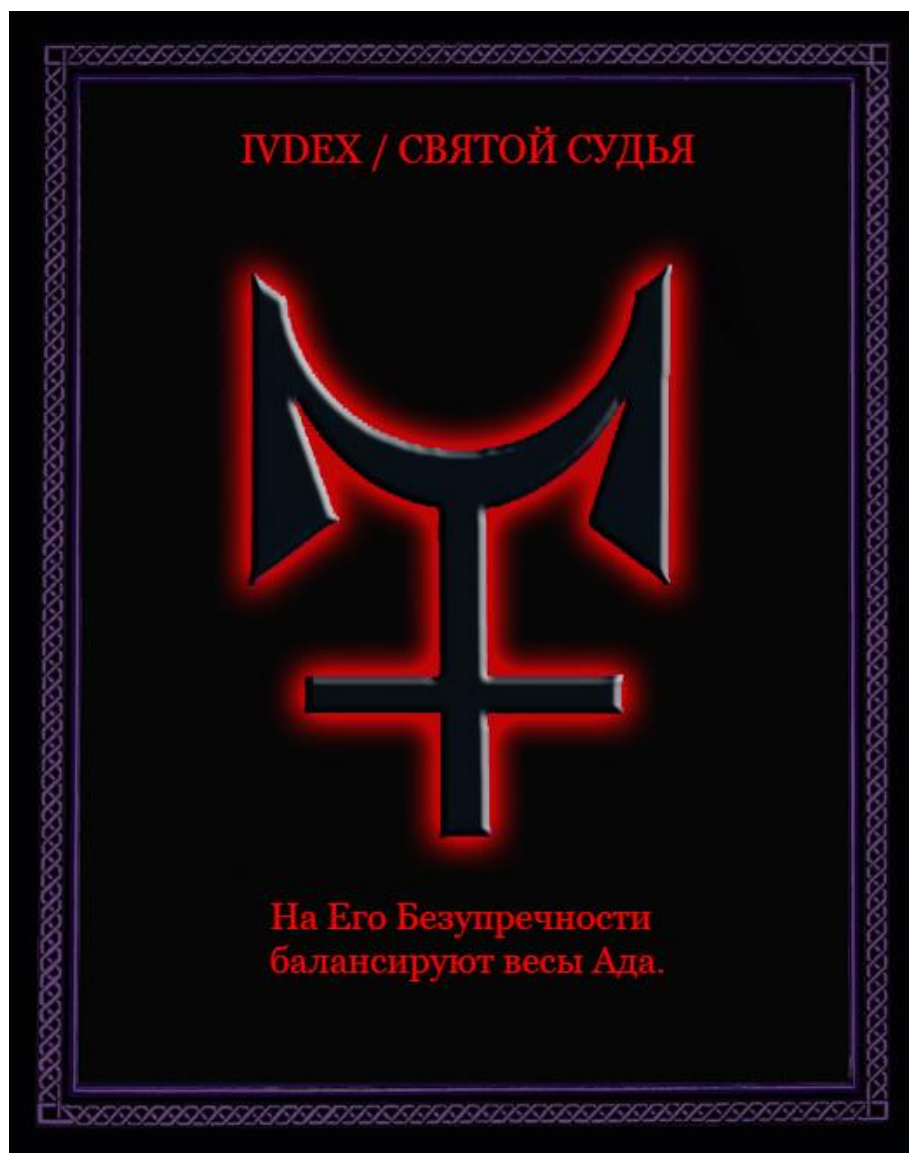
Тогда нам стало понятно, почему сатанистка JUDEX ушла из нашего проекта и почему она вообще бросила работу с INFERION.

Нам неизвестно, знали ли авторы Инфериона, что этот портал открывается именно так. Пробовали ли они по-настоящему открыть его?

В любом случае, те, кто считает наши результаты спорными и удивительными, могут проверить открытие портала IVDEX сами на личном ритуальном опыте.

Прежде чем открывать этот портал, рекомендуем провести ритуал «Щит Самаэля» по методике Imago (Kasandra): <http://viainfernali.narod.ru/imago.html#imago21>. Или по методике Валентина Скавра: (см. Scriptum Nigrae Peregrinationis, часть 17 <http://viainfernali.narod.ru/scavr.html#scavr12>).

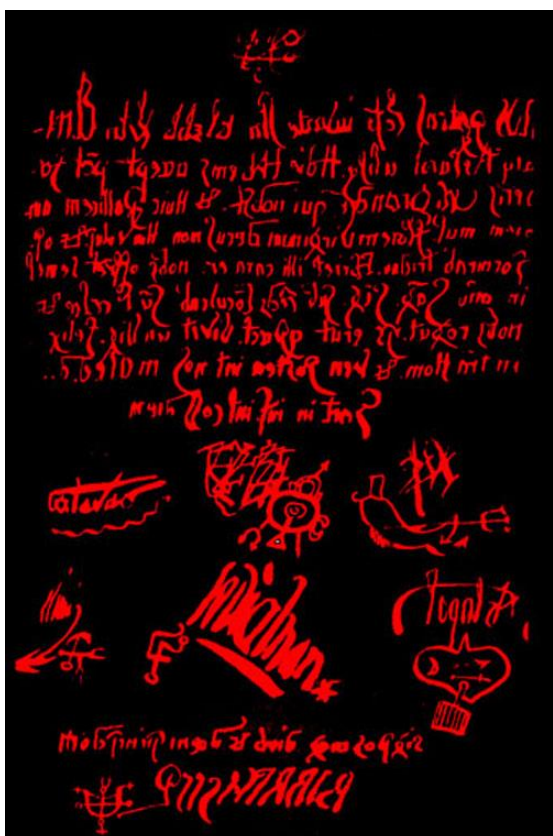
После этого начертите своей кровью сигилу:



Методы заключения Договора с Дьяволом через порталы «Inferion»

Предчувствуя необыкновенный интерес, который может вызвать эта статья у некоторых оккультных деятелей, обременённых значительными эзотерическими познаниями, которые именно в силу своих познаний часто повторяют: «Можно ли заключить договор с Собоюз?», — мы разъясним некоторые моменты, связанные с понятием «Договора с Дьяволом» вообще, прежде чем перейти непосредственно к теме.

Первое, что хотелось бы подчеркнуть: не следует спускаться до пещерного видения, свойственного средневековым инквизиторам, которые считали, что если кто-то подписывает пакт, то перед ним тотчас появляется Дьявол, который заверяет договор подписью с другой стороны.



Договор Урбана Грандье

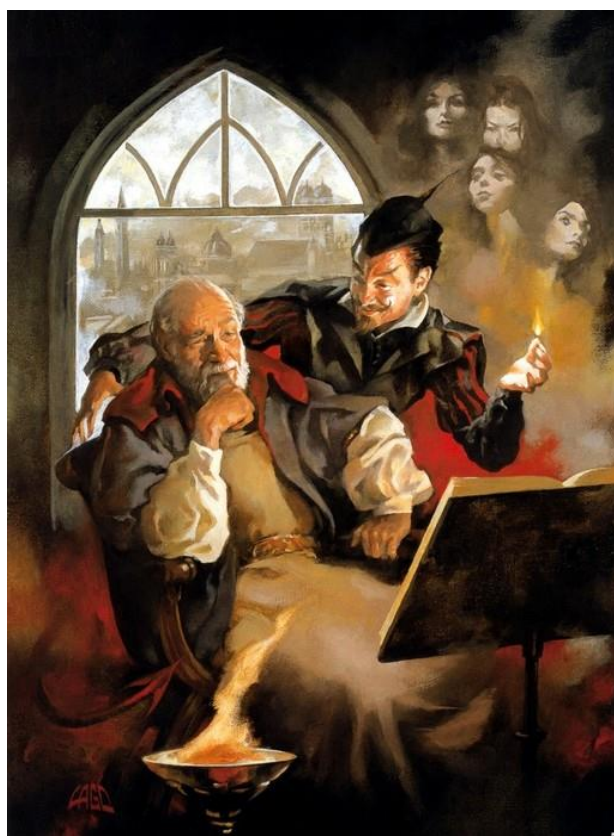


Иллюстрация к «Фаусту» И-В.Гёте

«Один из сохранившихся до наших дней договоров такого рода был составлен, как предполагают, луденским священником Урбаном Грандые, который под пыткой признался в том, что околдовывал монахинь и превращал их в прислужниц Сатаны. Грандые был осуждён и заживо сожжён на костре. В доказательство его виновности на суде в 1634 году был представлен написанный кровью Грандые следующий договор с Люцифером:

“Господин мой и владыка Люцифер, признаю тебя как моего бога и князя и обещаю служить и повиноваться тебе, пока я жив. Отвергаю иного Бога и Иисуса Христа, и всех святых, и церковь Римскую со всеми её таинствами, и все молитвы верующих; и обещаю творить столько зла, сколько будет в моих силах, и всех прочих увлекать ко злу; и отвергаю помазание, крещение и все заслуги Иисуса Христа и его святых; а если не стану я служить и поклоняться тебе и трижды в день приносить тебе клятву верности, то вправе будешь ты распоряжаться моей жизнью как своей. Писано такого-то года и дня. Подпись (Урбан Грандые)”.

Этот документ был скреплён подписями адских владык — Сатаны, Вельзевула, Люцифера, Элими, Левиафана и Астарота. Князья ада расписались на нём справа налево и в письменной форме пообещали даровать Грандые любовь женщин и невинность девственниц, а также все мирские почести, богатства и удовольствия. От него же требовалось молиться не Богу, а демонам и попирать ногами церковные таинства. Также Грандые было обещано, что в течение двадцати лет он будет наслаждаться земной жизнью, а затем присоединится к демонам в Аду и вместе с ними будет проклинать Бога»¹.

«— Я явился к тебе, мастер. Моё имя — Мефистофель, что значит хитрец или ловкач. Я лёгок и быстр, как мысль человека, могу сослужить тебе великую службу, хочешь, перенесу тебя куда угодно: в дальние страны, в давние эпохи, давно прошедшие времена. Ты будешь богат, тебя будут любить прекрасные женщины. Я сниму покровы со всех тайн на свете, помогу докопаться до сути всех явлений, разгадать все загадки природы.

— Так и быть, — согласился доктор Фауст. — Твои обещания звучат заманчиво, Мефистофель. А чего же ты требуешь взамен?

Дьявол, а Мефистофель и был дьяволом в человеческом облике, будто только и ждал этого вопроса.

— Всего лишь подпись, — ответил он вскользь и протянул доктору Фаусту неизвестно откуда взявшийся пергамент. — Мы заключим с тобой договор. Со своей стороны я обязуюсь служить тебе, мой господин и мастер, а ты отдаёшь мне свою душу. Всё остальное указано здесь, в контракте.

Доктор Фауст прочитал пергамент и узнал, что Мефистофель должен покорно исполнять все его просьбы, за одним лишь исключением — он не может повлиять на ход времени, продлевать либо сокращать его. Договор действителен в течение двадцати четырёх лет. По истечении срока Душа доктора Фауста попадёт в Ад.

¹ Ричард Кавендиш. Чёрная Магия.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

— Как видите, небольшая плата за мои услуги, — вкрадчиво промолвил Мефистофель.

Однако Фауст колебался: путешествия во времени, поездки в дальние страны, богатство и прекрасные женщины — стоят ли они его души?

— А тайны мироздания? — будто прочитав его мысли, выжидательно проговорил Мефистофель. — Ведь я открою тебе все чудеса и загадки природы, помогу проникнуть в суть вещей и явлений. Разве этого мало?

Какой блестящий выбор! Как заманчиво звучат эти слова для пытливого ума, который стремится докопаться до истины, познать тайны вселенной!

— Этого вполне достаточно, — согласился Фауст. — Давай сюда перо и чернила, Мефистофель!

— Чернила, мастер? Подобный контракт подписывают не чернилами, а кровью. — И Мефистофель протянул Фаусту гусиное перо и ножичек. — Небольшого надреза на руке будет достаточно.

Доктор засучил левый рукав и сделал надрез. Странно, но кровь не выступила. Может, то было последнее предупреждение, сигнал к отступлению?

— Твоя кровь застоялась, мастер. Сейчас она потечёт. — Мефистофель вытянул губы и подул на руку Фауста. На месте надреза выступили капельки крови. — Этого довольно, подписывай же, мастер!

Фауст повиновался. Он обмакнул перо в кровь и размашисто расписался на пергаменте. Итак, контракт был заключён, договор с Адом вступил в силу.

— Прекрасно! — Мефистофель потёр руки. — С этого часа, мой господин, я повинуюсь твоим приказам и выполняю любое желание две дюжины лет подряд»¹.

Здесь следует отметить, что то, что в XVII и XVIII веке казалось очевидным и правильным, в наши не может восприниматься без доли скептицизма.

Тем не менее, Договор следует признать такой же частью магической традиции западной магии, как открытие врат с четырёх сторон света или череп на алтаре.

Второе, что следует сказать, — что понятие Договора можно рассматривать в двух аспектах — психологическом и магическом. Психологи считают, что для начала какого-то важного дела человеку нужно торжественно подтвердить своё намерение перед Самим Собой. Для вступающего на Путь Тьмы таким ритуалом может как раз стать ритуал заключения Договора, который можно понимать даже в качестве установления взаимосвязи с Тёмными проявлениями собственного сознания.

С магической точки зрения идея Договора имеет ещё больший вес, так как принято считать, что если оператор апеллирует к каким-то Силам, они рано или поздно явятся на зов. По той же причине православные проповедники категорически не советуют употреблять выражения типа «чёрт побери».

В-третьих, Договоры с Богом ежедневно заключаются в христианских церквях и не вызывают ни у кого вопросов или сомнений:

¹ <http://myfholology.info/heroes/f/faust.html>

«Если мы хотим быть оправданными на Небесном Суде, если мы хотим принять печать Бога и уклониться от начертания зверя, необходимо быть в священном союзе с Иисусом Христом. Слушая и принимая вести книги Откровение, предостерегающие мир о надвигающейся опасности, нам необходимо заключить с Иисусом Христом **священный договор!** Это единственный шанс для спасения!»¹

«**Крещение есть договор, или завет, между человеком и Богом.** По словам Григория Богослова, “под силой крещения нужно понимать завет с Богом о вступлении в другую жизнь и о соблюдении большей чистоты”. Иоанн Златоуст описывает крещение, используя знакомый всякому византийцу **образ договора при покупке раба.** Когда мы покупаем рабов, говорит Златоуст, мы спрашиваем самих продаваемых, желают ли они оставить прежних хозяев и поступить к нам в услужение; только получив их согласие, мы отдаём за них плату. Точно так же и Христос спрашивает нас, желаем ли мы отказаться от власти Дьявола»².

Таким образом, мы приходим к выводу, что сама идея договора с Дьяволом:

- 1) Исторически обусловлена как порождение средневекового сознания, получившая продолжение в Новое Время.
- 2) Психологически и магически оправдана, но лишь для конкретного индивида. Здесь важно определиться, нужен ли Договор как символический или ритуальный акт лично вам.
- 3) Сам по себе договор с Дьяволом — это «тёмное крещение» как противопоставление идее договора с Богом.

Вот как описывает Договор с Дьяволом Валентин Скавр в Demogorgon (3: 17-25):

«17. Ритуал.

Придти после заката и к Полуночи закончить все приготовления, чтобы в самый Ведьмин час воззвать к Дьяволу. Человека будут ждать, если он угоден, чтобы принять его кровь и его самого, врезая и раздвигая перед ним чешуи земной ответственности.

Устранив божественное присутствие ходом обратного священнодействия, перекрыв его и отбросив, попутно возбуждая и приводя в возмущение пространство вокруг себя, обостряя чувствительность свою и окружающих сфер.

Цепочкой следов крови обозначить круг по перекрёстку против хода солнца и вычертить на земле фигуру Соглашения, отметив известью её очертание.

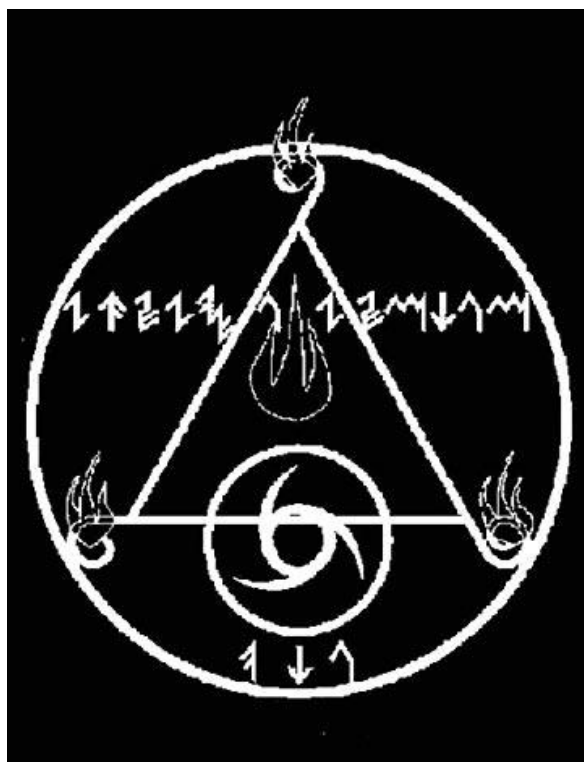
Чашами с огнём определить углы треугольника, обращённого на север. Встать на перекрёстке перед треугольником внутрь круга.

По левую руку от себя расположить железное остриё для совершения консекрации в огне; по правую — лезвие для пролития крови.

Обращаясь в сторону Холода, возжечь в центре треугольника Пламень Зла — священный огонь призвания Дьявола, сложенный из сухих человеческих костей и осины.

¹ <http://www.plan-spasenia.org/kreshchenie.htm>

² http://www.pravoslavie.by/page_book/81119



Покрыть голову чёрным покрывалом и начинать призыв Дявола Высшего.

20. Призыв Сатаны.

Следует трижды воззвать к Нему и трижды назвать Его своим Повелителем.

Следует трижды просить о милости и благосклонности к заключению Соглашения, озвучить свою цель и просить благословить на это. Знак Его прихода будет явным и несомненным.

Следует сделать знак на теле огнём и лезвием под самым сердцем. Кровь собрать на лоскут своей одежды и передать на лезвии через огонь, соблюдая троичный порядок от левой стороны вычерченного треугольника к северной, и завершить сожжением в Пламени Зла.

Принимая Дявола, предаться ему душой и телом. С кровью в огне сгорит некая малая часть души — как обещание и залог грядущего Служения.

Следует углём прижечь рану и принять свой Путь, с клятвой не изменить ему.

Эта первая пролитая кровь есть залог и обещание, данное Дьяволу, с этого момента не существует пути назад, но только вперёд, к гибели или триумфу...

Так делают те, кто собирается пройти Чёрное Паломничество.

25. С момента, как обещание дано и взяты обязательства, вторжение в человеческую жизнь того, что названо сверхъестественным и запредельным, будет неуклонно усиливаться по мере преодоления новых этапов и совершения следующих inferнальных шагов.

Перед взором на небольшой срок внезапно откроется вся необъятная Бездна, пока защитные силы человеческого разума не скроют её на этот раз, оберегая неокрепший ещё рассудок от сумасшествия.

Душу нужно уметь отдать полностью, оставаясь в живой человеческой плоти, и придти к Великому Соглашению и Союзу, выковав себя достойным Его.

Целый год — это испытательный срок, обретение навыков Чёрного Искусства и подготовка души к полному переходу во власть Сатаны».

Итак, из текста понятно, что речь идёт о первом договоре, за которым последует договор Великий.

В системе INFERION договору соответствует карта DISCORDIAE POTESTAS / MASTEMAN:



«Мастема (на иврите “враждебность”), чьё имя иногда пишется “Мансемат”, — “Отец Всего Зла, тем не менее раболепствующий перед Богом”, встречается в “Книге Юбилеев” (апокриф, не вошедший в Ветхий Завет), где Он описан как Ангел Враждебности. Другие источники называют Мастему обвиняющим Ангелом.

Мастема служит Богу тем, что искушает человека, а затем выступает его Палачом. Ему служит множество Демонов — злых духов, восставших из мёртвых тел исполинов — отпрысков Падших Ангелов и смертных земных женщин.

Согласно одной из легенд, после Всемирного Потопа Бог решил исполнить просьбу Ноя и запереть всех злых духов под землёй. Мастеме удалось убедить Бога, что разумнее было бы оставить некоторых из них на поверхности, чтобы они могли искушать и проверять веру грешных смертных.

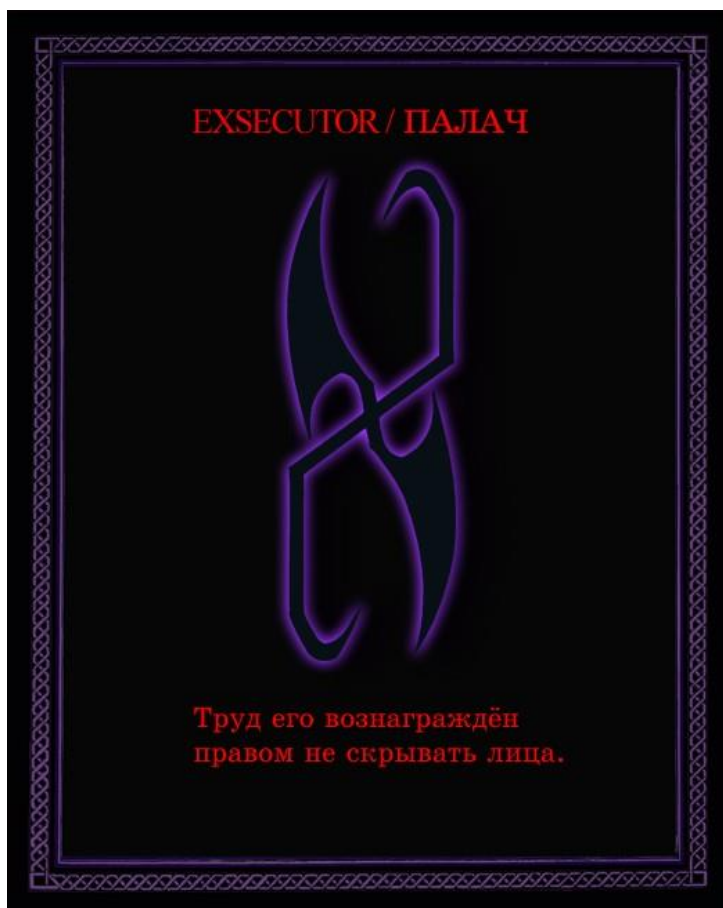
ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Бог согласился оставить на земле под началом Мастемы одну десятую часть злых духов»¹.

«Мастема — Дьявол, Которому присягают в верности», — говорят в Церкви Тьмы.

Тем, Кто заключает первый договор с Мастемой, следует помнить, что любая дорога с перекрёстка Договора поведёт по лезвию Косы.

Отметим, что на карте EXSECUTOR можно найти очень похожие косы:



Второй по счёту — Великий Договор — Валентин Скавр предписывает заключать с Баалом.

Вот его описание из *Scriptum Nigrae Peregrinationis*:

«46. В ночь с 31 октября на 1 ноября, когда Тархейм смыкается с Самхейном, Врата будут открыты.

В эту ночь после года подготовки заключается Великий Договор. Чёрное Паломничество подходит к завершению, и Паломник преступит порог в чертоги Мрака, и Дьявол явит перед ним свой лик...

¹ Льюис Джеймс Р., Оливер Ивлин Д. Энциклопедия Ангелов // Серия «Энциклопедии». — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997 г. — 400 с.

Когда нервы и чувства вопят от напряжения, а губы будут шептать литании Сатане, — совершается таинство Тархейма, и Дьявол придёт на зов...

И прежде чем совершить последнее призвание и вручить Дух свой Сатане, Паломник ступает по мосту Соглашений, шестифутовой доске, усыпанной углями и перекинутой извне меж Рогов Дьявола в Бездну...

Паломник ступает по углям навстречу Дьяволу, совершая путь через Вечность, и каждый шаг его является призыванием и исполнением обязательств. Каждое его слово имеет силу урагана и крепость камня, и на теле его горит немеркнущая печать — *stigmata Diabolicum*.

Его слова: “Всё, что имею я — принадлежит Тебе, Отец Сатана!..” — обретают право и бессмертие.

Паломник оставляет за своей спиной, по ту сторону Врат, всё прежнее изжитой человеческой жизни и вступает в круг, чтобы встать пред Сатаной в огне лицом к лицу.

Паломник преклоняет колени, накрывает голову чёрной тенью, произнося слова призывания и Великого Договора, открыв свой Дух Сатане и кровью скрепив свою волю...»

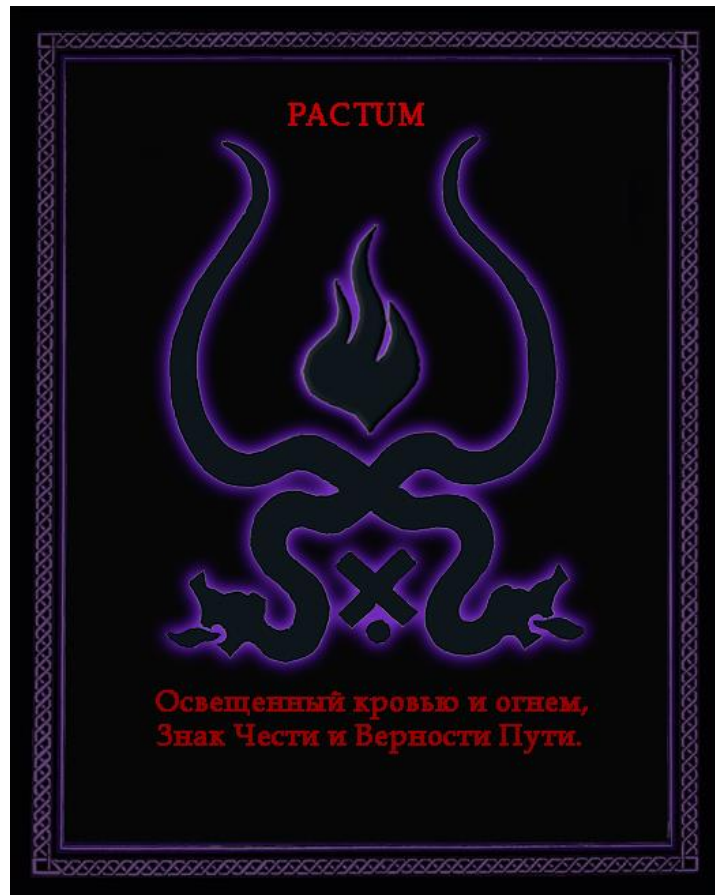
На карте BAAL можно видеть эту самую доску, «усыпанную углями и перекинутую извне меж Рогов Дьявола в Бездну...»



ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

«Что же делать тем, кто по тем или иным причинам не хочет заключать Договор с Мастемой или Баалом? Можно ли заключить Договор с другим Дьяволом?» — спросите вы.

Альтернативное решение есть. Это полученный нашей группой портал РАСТУМ. Используя его, можно заключить Договор с любым Дьяволом.



Дороги изображены в виде Змей, что значительно обезопасит Оператора от неприятных неожиданностей. На центральном перекрёстке огонь портала SATANAS («Я был, Я есть, Я буду вечно. Я — Сердце») горит над человеческими костями — это поверженный AGNUS, который представляет собой стилизованный Jolly Roger — символ смерти и тлена. Таким образом, РАСТУМ — это победа Вечной Жизни над Вечной Смертью.

Carmina Daemonica

Баал-Молох

в контексте системы «Inferion»

«Вы сказали, что среди вас есть Посвящённые полностью — очень хорошо. Скажите, кто мой прямой Покровитель, в таком случае».

VS, из личной переписки

Было бы наивно полагать, что Скавр и его команда создали Культ абстрактного христианского Сатаны или Дьявола, под которыми можно понимать немало совершенно разных Сущностей.

Исследовав книги и тексты Скавра, наша группа пришла к выводу, что они продиктованы одной сущностью — финикийским богом Баалом (Он же — Ваал, Молох).

Вспомним, что писала Kasandra в самом начале работы с Инферионом: «Когда “работала” с BAAL’ом, информация пошла текстовым “файлом”... На мой взгляд, очень похоже на стиль Скавра, автора колоды. Похоже, что диктует та же сущность...»

«**Ваал** — еврейск.: Баал, ассиро-вавил.: Бел (господин, владыка), бог древних семитов. В Финикии главное святилище Ваала находилось в Тире. Одной из существенных особенностей культа были там священные процессии, во время которых жрецы — иеродулы — предавались иступлённым пляскам, сопровождавшиеся нанесением себе ран»¹.

«В этом отрывке (3 Цар. 18:26 и след.) даётся подробное описание служения Ваалу: жрецы издавали громкие крики, скакали вокруг жертвенника, проливали собств. кровь в жертву Ваала, призывали имя Ваала до полного изнеможения. В конце концов, жрецы были убиты (4 Цар. 10:18-28)».

«Культ Молоха со времён Давида стал одним из главных культов яростно-языческой Иудеи эпохи “первого храма”. Иерусалим в те времена окружали костры Молоха и его раскалённые медные идола. Так, центрами этого людоедского культа были: северо-восточный пригород столицы Иудеи — Ноб, долина Бен-Гинном, охватывавшая Иерусалим с юга, расположенная к востоку от столицы Масличная гора. Долина Бен-Гинном стала в то время настоящим адом возле Иерусалима. “Согласно некоторым библейским сообщениям, в Бен-Гинноме находилось изображение Молоха, которому евреи приносили в жертву детей своих на возвышенностях, называвшихся бамот га-тофет. Крики приносимых там в жертву детей заглушались громкими звуками барабана. Благодаря мрачному своему виду и удушливому смраду и дыму от постоянного горения человеческих тел, именем долины стали впоследствии

¹ Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона / В современной орфографии. — Петербург: Издательское общество «Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон», 1907-1909.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

называть Ад, Геенну” (1.4-148). Иудейская община с музыкой сопровождала жрецов Молоха, несущих через город или селение очередного первенца на костёр, к раскалённому чреву медного идола или к раскалённому огромному медному котлу, располагавшемуся во дворе соломонова капища. При этом обезумевшие от страха еврейские женщины играли на тимпанах и славословили Молоха.



Иерусалимская Геенна, которую зажёл Давид, обустроил Соломон (“построил Соломон капище Молоху” (3 Цар. 11;7); “высоты, которые перед Иерусалимом, направо от Масличной горы, которые устроил Соломон Молоху” (4 Цар. 23:13)) и укрепили следующие иудейские цари, функционировала почти четыреста лет, вплоть до конца VII века до Р.Х. Впрочем, разрушение Геенны не привело к падению жуткого культа, который отправлялся иудеями ещё довольно долго, пока не был замещён в конце эпохи “второго храма” яхвистским моно-атеизмом.

Исследователи древнеиудейского мировоззрения предполагают, “что за библейским Молохом скрывается сам Яхве, которому в добиблейской традиции приносились человеческие жертвы” (9. 2-169)»¹.

«Моло́х (ивр. מוֹלַח; лат. Moloch соб. “царь”) — упоминаемое в Библии имя семитского божества, которому поклонялись евреи во время исхода (Амос. 5:26). Греки отождествляют его с Кроносом, римляне — с Сатурном.

Человеческие жертвоприношения, свойственные финикийской религии, совершались в честь Молоха через всежжение. Ему как верховному божеству в жертву приносили самое дорогое — детей. Особо почитаемой жертвой считались дети знат-

¹ <http://maks-markoff.livejournal.com/1369.html>

ных родов, из них в случаях особой опасности совершали гекатомбы¹ (например, при осаде Карфагена Агафоклом). Такие гекатомбы были нередки и в обычное время. Дети клались на простёртые руки идола, имевшего лицо тельца, внизу горел костёр; вопли заглушались пляской и звуками ритуальной музыки»².

«Ханаанские ритуалы сопровождались эротическим разгулом, извращённым садизмом и жертвоприношениями.

Жрец Баала перед чётко назначенным жертвоприношением брал пост на неопределённое время, покуда не считал себя готовым к подобной ответственности. В данной церемонии жрец исполнял роль своеобразного проводника между божественным и материальным миром. Он передавал жертву богу и получал от него различные знамения. Интересным фактом в идолослужении Баалу являлось то, что во время религиозного действия жрец отождествлялся с божеством и являлся его земным продолжением.

Перед началом церемонии верховный жрец в обязательном порядке проходил ритуальное омовение с целью очистить свою плоть и дух перед богом. Потом он облачался в чистые одежды и вместе с другими служителями культа выходил к алтарю в храме или на горе. Под барабанный бой и звуки флейт жрецы распевали гимны и молитвы, обращённые к Баалу, до тех пор, пока не достигали состояния экстаза и полнейшей отрешённости от остального мира. В этот момент для них существовал лишь их Повелитель. Рядом с алтарём возжигался огонь из древесины кедра (священное дерево Баала), лавров и алоэ, достигающий в высоту до четырёх метров. Жертвы выводились по очереди, взрослые сначала закалывались на алтаре одним ударом в сердце, после чего предавались огню, жрец омывал руки в крови только что убитых жертв, дети же сжигались живьём. Количество жертв порой достигало невероятных размеров. В иступлённом экстазе жрецы резали себя ножами и кололи копьями до тех пор, пока не падали от потери сил в лужи собственной крови. В это время остальной народ предавался сексуальному разгулу. Жрецу доставалась часть из того, что приносилось в жертву. Таким образом, от жрецов Баала обязательно требовалось есть человеческие жертвоприношения. Отсюда во многие языки вошло слово “канбал”, что значит “священник Баала”, которое в современном звучании приобрело форму “каннибал”³.

Лишь у финикийцев-сидонитов (т.е. жителей Сидона) Баал был ещё и богом подземного царства, ада, и в этом качестве ему приносили мрачную и жестокую жертву: на алтарях или внутри медных статуй быка сжигали детей-первенцев — называлось это “провести их сквозь огонь”. Этот Баал носил титул “Мелех” — царь (богов), превратившийся впоследствии в общеизвестное Молох.

¹ Гекатомбы — жертвоприношение ста жертв.

² <http://ru.wikipedia.org/wiki/Молох>

³ Имеется и другая версия насчёт происхождения этого слова: «Название “каннибалы” произошло от “канйба” — имени, которым называли до Колумба жители Багамских островов обитателей Гаити, ужасных людоедов. Впоследствии название “каннибал” стало равнозначным антропофагу, хотя, по Геррере, *canibal* значило собственно “храбрый”» (<http://ru.wikipedia.org/wiki/Каннибализм>, со ссылкой на: Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890-1907). Прим. ред.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Упомянутые в этом отрывке “мирные жертвы” и “всесожжение” их на алтаре быка-Баала ничем не отличались от подобных жертв, приносимых Яхве (Лев. 8:18-21): «И привёл овна для всесожжения, и возложили Аарон и сыны его руки свои на голову овна; и заколол [его] Моисей и покропил кровью на жертвенник со всех сторон; и рассёк овна на части, и сжёг Моисей голову и части и тук, а внутренности и ноги вымыл водою, и сжёг Моисей всего овна на жертвеннике: это всесожжение в приятное благоухание, это жертва Господу, как повелел Господь Моисею».

Поскольку Баал среди прочего был богом бури, он стал у евреев ипостасью их собственного древнего бога бури и войны Яхве и носил, как и Яхве, титул “Мчащийся на облаках”»¹.

В «Scriptum Nigrae Peregrinationis» Скавр постоянно говорит о неких Рогах Дьявола. Вот цитаты:

«В основании шестого Алтаря должно быть осуществлено сожжение жертвенной плоти и крови, и вокруг него устанавливаются вратовые столпы, вздымаясь подобно Рогам Дьявола».

«В состоянии добровольной одержимости каждую вторую полную луну совершать истязание себя у Рогов Дьявола. Резать железом, жечь огнём, не жалеть себя».

«У Рогов Дьявола приносится в жертву собственное человеческое сердце, человеческие привязанности и земные чувства выжигаются, выпарываются из плоти кнутом».

«И прежде чем совершить последнее призывание и вручить Дух свой Сатане, Паломник ступает по мосту Соглашений, шестифутовой доске, усыпанной углями и перекинутой извне меж Рогов Дьявола в Бездну... Паломник ступает по углям навстречу Дьяволу, совершая путь через Вечность».



¹ <http://mirmystic.com/forum/viewtopic.php?p=11905>

Во всём IMPERIUM лишь одна карта точно соответствует этим Рогам — это карта Баала. В книжке-приложении к официальным картам, изданным в Vox Inferni (типографии Скавра), карта названа Baal-Moloch.

Это и есть те самые Рога Дьявола, у которых Скавр предписывает совершать самоистязание.

Ещё две карты с похожими рогами — это Испытание и Смерть.

Это подлинные дары Божества своим почитателям.



*«Я — дыхание Вечности, а для тебя — смерти.
Радуйся и веселись в моём мире и бери —
всё это создано для тебя.
Но не забывай о расплате».*

Kasandra, Работа с BAAL'ом

Вообще в Инферионе Баалам посвящено 5 карт.

1. Infernus / Baalzebul
2. Vis Major / Baal Moloch
3. Elnahashiim / Baalfegor
4. Rcgantor Odiorum / Baalsenoth
5. Impietas / Belial

Белиала Скавр также относит к Баалам.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Вот текст, в котором можно найти объяснение:

«В Месопотамии он назывался Бел; в Египте Баалу поклонялись как Бел-Апису; у финикийцев это был тоже Бел, и у них поклонение ему заимствовали греки — в виде бога Белоса, ставшего одной из ипостасей Зевса»¹.

В Книге IOAID² есть ритуал «Крюк Баала».

Примечательна подпись: «Стальные когти Баала разрывают космос».

*«Я создаю весь твой видимый мир,
и ты на крючке иллюзий в мире Царств моем.
Время подвластно мне, и с ней — твоя плоть».*
Kasandra, Работа с BAAL'ом

Вот обращение к Баалу, принятое в Церкви Тьмы:

Воззвание

*Взываем к Тебе, о исполненный Зла Король Шеола.
Правитель страны бесконечной печали и слёз,
Баал, Богами уничтожающими правящий
Князь Хаоса, Огонь всепожирающий являющийся.
Баал, к победе Легионы Адовы ведущий.
Взываем к Тебе, о владыка Пламени Инфернального,
Небеса испепеляющий, божественные престолы сокрушающий.
Знамёна Хаоса и Тьмы несущий.
Мощь Ада исторгающий Баал,
Услышь нас.*

Ключ Открытия Портала Baal / Moloch:

*Баал-Шед Баал Ханаан
Хаим Дэгэл Ницаон
Баал Цеваот Гехином Ва Шеол
Тэлал Мулла Хул
(пение)*

Но вернёмся к «Scriptum Nigrae Peregrinationis»:

«На Ламмас возжжение пламени Анамелеха на высоком холме возвещает утверждение Алтаря, который явит миру силу неживотворного света. Вжигание сигилы во плоть калёным железом в область под сердцем. Прикоснуться к пламени, слить кровь по железу и начертать перед глазами знак Солнца Погибели. Пройти сквозь огонь и выйти обновлённым, отряхивая прах сожжённого мира».

Валентин Скавр

¹ <http://www.chayka.org/node/3977>

² Автор — Валентин Скавр. Книга лежит здесь: <http://viainfernali.narod.ru/scavr.html#scavr2>

*«Поведёт тебя Дьявол по ступеням Ада. И огонь пройдёшь.
И это будет жертвоприношением души твоей».*

Kasandra, Работа с BAAL'ом

Сравните:

«Помимо функции плодородия, Баала считали богом всеуничтожающего солнца (в Финикии — Молох)»¹.

«Служили Ваалу, и проводили сыновей своих и дочерей своих чрез огонь»².

«Он (Ахаз) ходил путём царей Израильских, и даже сына своего провёл чрез огонь»³.

«Анамелех (4 Цар. 17:31) — одно из языческих идольских изображений Сепарваима, имевшее вид солнца. Это божество, как кажется, было подобным идолу Молоху, и в честь его жители Сепарваима сжигали детей, принося их в жертву. В свящ. Писании имя встречается только однажды»⁴.

Когда Скавр преподносит себя как знатока латыни и римского консула, в честь которого он назвал себя, он надевает маску. Известно, что его латинские тексты полны ошибок, особенно в согласованиях. Очевидно, это ошибки сделаны с глубокой мистической целью, ибо законы грамматики в арамейском и латыни совершенно разные. И каждая ошибка вычислена по гематриям. Об этом написана целая книга⁵.

«...Когда третья Пуническая война фактически завершилась победой Рима и легион под началом Сципиона Африканского Младшего вошёл в Карфаген, то в центральном храме — главном святилище карфагенян — римляне увидели нечто, что их потрясло. Это были изображения центральных богов Карфагена. На алтаре стояли три статуи. Центральная статуя: Великая Мать, богиня Баалтис, стоявшая на четвереньках, выпятив зад и кокетливо заглядывая через плечо. Слева от неё стояла статуя Молоха, вместо фаллоса у него был меч, тестикулы у него отсутствовали. Справа от неё стоял Ваал — бог денег и золота. У него не было фаллоса, а вместо тестикул весели мешочки с золотыми монетами, пересыпанными пеплом мужских гениталий. **После всего увиденного римляне твёрдо решили стереть Карфаген с лица земли...**»⁶

«Как вы считаете, может быть, мне в знак злой воли стоит также отдать вам камень из Храма Баала, непосредственно от Его алтаря?»

VS, из личной переписки

Уважаемый VS! Пожалуйста, оставьте Этот Камень Себе.

¹ <http://mirmystic.com/forum/viewtopic.php?p=11905>

² 4 Цар. 17:16-17.

³ 4 Цар. 16:3-4.

⁴ Анамелех: Библейская энциклопедия Брокгауза.

⁵ <http://viainfernali.narod.ru/DeScauroAusonio.pdf>

⁶ Е. В. Головин. Диана.

Crvx Angeli

Прежде, чем пытаться пройти инициацию, связанную со Свитками (<http://viainfernali.narod.ru/#index1>), следует сделать запрос о возможности такой к Четырём Верховным Князьям, кому напрямую подчиняются Хранители. Двое из них — Тёмные, Двое — Светлые.

На алтаре должно быть четыре предмета: коса (серп), меч (кинжал), копьё (стрела), чаша. В чаше — красное вино, перед тем как будете пить — смешайте со своей кровью. 13 свечей по периметру — 6 чёрных и 7 белых. 4 Имени на иврите пишете на бумаге своей кровью. Обращаясь на соответствующую сторону — сжигаете бумагу с Именем. Будьте готовы к встрече с Каждым из Них и вопросам, которые вам могут задать.

Если вы не можете прочитать Имена, не залезая в гугль — не пытайтесь провести этот ритуал. Таково обязательное условие. Любой уважающий себя Мастер Тёмного Искусства знает основные древние алфавиты.

Хотелось бы подчеркнуть, что в делах магических практик — не стоит доверять никаким материалам, источникам и откровениям, всё следует пропускать через призму личного магического опыта и действовать в соответствии с личной интуицией. Вы сможете самостоятельно оценить этот ритуал и принять решение — стоит ли так рисковать ради получения магических знаний лично вам. В любом случае, у нас всё работает.



(c) Carmina Daemonica

Зов на Север

Чёрным смерчем полей сражений,
Гибельным духом безжизненных пустошей,
Мёртвыми печатями разрушенных городов,
Запёкшейся кровью забытых могил.

Ключами Смерти и Забвения,
Ключами Холода и Тьмы,
На перекрёстке Ужаса и Мрака:

Мы призываем Тебя, עזרא!
Мы призываем Тебя, עזרא!
Мы призываем Тебя, עזרא!

Чёрные крылья Твои подобны Ночи,
Проклятия Твои подобны Морю,
Имя Твоё подобно Проклятию;

Ибо Ты сказал:
«Я венчан со Смертью,
Траурные ленты — Мои дары,
Могила — Моё брачное ложе».
Так коси же Своею Косою!

Зов на Восток

Алой кровью, залившей небосвод,
Звёздным заревом небесных пожаров,
Огненной печатью летящих молний,
Лучезарным сиянием предвечных звёзд.

Ключами Зари и Света,
Ключами Боли и Любви,
На перекрёстке Крови и Огня:

Мы призываем Тебя, מיכאל!
Мы призываем Тебя, מיכאל!
Мы призываем Тебя, מיכאל!

Белые Крылья Твои подобны утренним ветрам,
Блеск доспехов Твоих подобен восходящему солнцу,
Слово Твоё подобно высшему Приговору;

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Ибо Ты сказал:
«Безупречен лишь тот Судья,
Кто познал глубину Святости и Греха лучше,
Чем все его подсудимые».
Так подними свой Огненный Меч!

Зов на Юг

Огненным ветром сожжённых пустынь,
Зловещим дыханием подземного пламени,
Гибельной яростью бунта и мести,
Крылатым полётом разящего копья.

Ключами Страсти и Насилия,
Ключами Ненависти и Вожделения,
На перекрёстке Гнева и Жестокости:

Мы призываем Тебя, 'кмлшх!
Мы призываем Тебя, 'кмлшх!
Мы призываем Тебя, 'кмлшх!

Огненные Крылья Твои подобны летящим огням,
Стрелы Твои подобны жалам скорпионов,
Гнев Твой подобен Геенне Огненной;

Ибо Ты сказал:
«Я летящее Копьё, пронзающее пространство
И время; для кого — Наслаждение,
Для кого — Насилие, для кого — Наказание».
Так приготовь своё Стальное Копьё!

Зов на Запад

Яростными молниями беззвёздного неба,
Гулким рёвом безбрежного шторма,
Чёрным прахом горящего заката,
Кровавым Причастием нектара и яда.

Ключами Юности и Тлена,
Ключами Заката и Восхода,
На перекрёстке Радости и Страданья.

АПОКРИФ-64: 05.2013 (04.21 е.н.)

Мы призываем Тебя, ʼאמו!
Мы призываем Тебя, ʼאמו!
Мы призываем Тебя, ʼאמו!

Синие крылья Твои подобны лезвиям бритвы,
Розы Твои подобны шипам, пронзающим души,
Вершина Башни Твоей подобна Чертогам Небесным;

Ибо Ты сказал:
«Время — Мой конь, на котором Я мчусь по трупам,
Сквозь Мрак времён и Тьму погибших столетий,
Но если его остановить, сама Вечность останется с Нами».
Так наполни скорее Чашу свою!

PS. Дальше смотрите по обстановке... Пробуйте. Круг чертить не обязательно.



О лени¹

Ученик: Мастер, что есть лень?

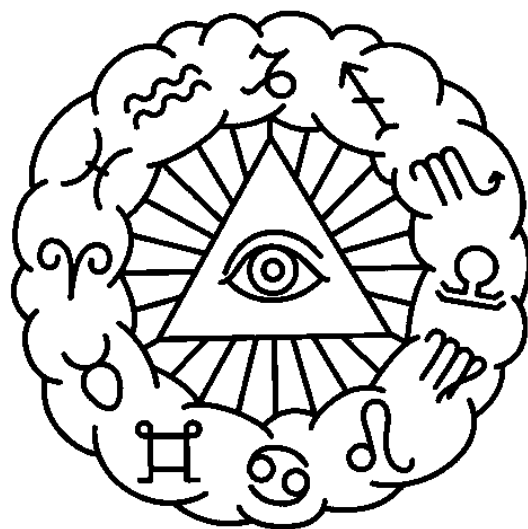
Учитель: Эволюционное приспособление от переутомления.

Ученик: Такое объяснение не схватывает случая, когда у меня полно сил, я рублю не нужные никому дрова, а надо идти делать физику, но мне лень делать физику, и я рублю дрова. Или просто лежу на диване, очень хочется есть, но мне лень взять хавку из холодильника, поэтому я голодаю до тех пор, пока не вернётся сосед и не принесёт мне хавку, до которой ходу метр.

Учитель: А это уже ошибки программы, вроде пресловутого полёта бабочки на огонь. Когда программа формировалась, домашних заданий по физике не было, и лень проявлялась именно в уходе от сложной работы. Сейчас субъективно (со всеми вытекающими биохимическими последствиями) физика может восприниматься как более сложная работа, чем рубка дров, и механизм лени включается, хотя фактически заменяющая работа более энергозатратна. То же и с холодильником. Когда формировался механизм, долго лежать на диване (ну, или на подстилке) доводилось только больным и ослабленным особям, которым действительно было проще дождаться соплеменника, чем найти еду самому, так что и тут то, что ты долго лежишь, может запускать сигнал «я больная особь», поэтому проще оказывается поголодать, чем идти за едой.

¹ Специально для газеты московского Философского Кафе «Финиковый Компот» (<http://datepalmcompote.blogspot.ru/>), №2, декабрь 2012.

Млечный Путь





АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ



Уважаемые коллеги!

Я представляю вашему вниманию очередной номер рубрики «Млечный Путь».
Прошлое похоже на туннель. Это пройденный путь, который нельзя изменить.

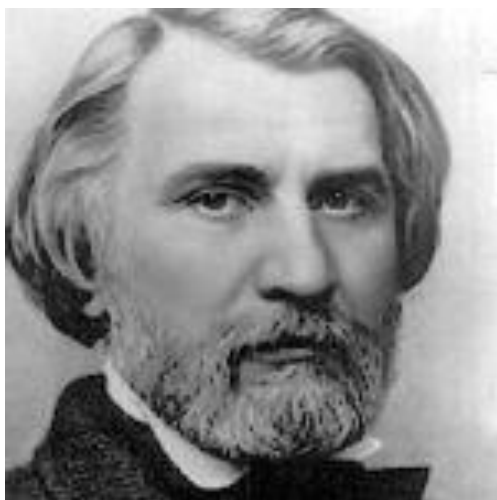
А настоящее — это круглая комната со множеством дверей.

И я надеюсь, что истории и опыт тех людей,
о которых я рассказываю вам уже на протяжении пяти лет,
помогут вам открыть двери, ведущие в светлую и радостную реальность ☺

Автор и главный редактор журнала
Катерина Старцева
astroprognozi@yandex.ru

Транзиты Марса

Пример 1. Иван Тургенев: Пожар на море



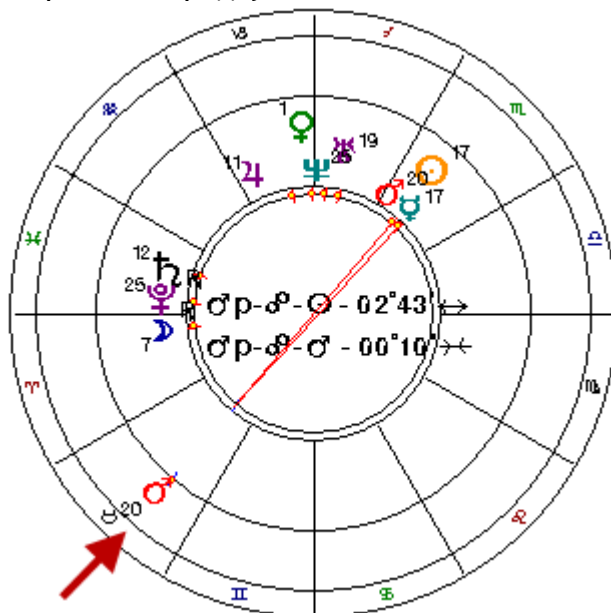
Русский писатель, поэт, переводчик, член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, один из классиков мировой литературы Иван Сергеевич Тургенев родился в Орле 28 октября [9 ноября] 1818 года. В 1838 году Тургеневу предстояло начать учёбу в Берлинском университете.

«И вот наступил этот день 15 мая 1838 года — солнечный весенний день. Отслужили напутственный молебен в Казанском соборе. Истovo клала поклоны Варвара Петровна, и Тургенев видел в её глазах неподдельную материнскую грусть. Всю дорогу из собора до пристани её

томили роковые предчувствия: в первый раз она отпускала сына одного, да ещё в такую дальнюю дорогу. А когда пароход “Ижоры” отчалил и ушёл по направлению к Кронштадту, с Варварой Петровной случился обморок.

Из Кронштадта в Германию Тургенев плыл на пароходе “Св. Николай”. Вместе с ним была жена Ф. Тютчева с детьми, известный поэт и государственный деятель князь П. Вяземский. Сбылись недобрые материнские предчувствия.

В ночь на 19 мая (1 июня по новому стилю; транзитный Марс находился в оппозиции с натальным Марсом и Солнцем Тургенева), когда пароход находился близ Травемюндского рейда, Тургенев услышал в каюте отчаянный женский крик: “Горим, горим!” Когда он, наспех одевшись, выбежал на палубу, огонь уже выбрасывался вверх в нескольких местах. Началась страшная паника, которой поддался и юный Тургенев. Схватив за руку матроса, спускавшего на воду последнюю лодку, он обещал ему дать десять тысяч рублей от имени матери, если матрос спасёт его. Тургенев сам позднее описал историю, случившуюся с ним, в рассказе “Пожар на море”:



“Тёмно-красное зарево, как от горящего каменного угля, вспыхивало там и сям.

Во мгновение ока все были на палубе. Два широких столба дыма пополам с огнём поднимались по обеим сторонам трубы и вдоль мачт; началась ужаснейшая суматоха, которая уже и не прекращалась. Беспорядок был невообразимый: чувствовалось, что отчаянное чувство самосохранения охватило все эти человеческие существа, и в том числе меня первого. Я помню, что схватил за руку матроса и обещал ему десять тысяч рублей от имени матушки, если ему удастся спасти меня. Матрос, который, естественно, не мог принять моих слов за серьёзное, высвободился от меня; да я и сам не настаивал, понимая, что в том, что я говорю, нет здравого смысла.

Впрочем, в том, что я видел вокруг себя, его было не более. Совершенно справедливо, что ничто не равняется трагизму кораблекрушения или пожара в море, кроме их комизма. Например: богатый помещик, охваченный ужасом, ползал по полу, неистово кладя земные поклоны; когда же вода, которую изобильно лили в отверстия угольных трюмов, на минуту укротила ярость пламени, он встал во весь рост и закричал громовым голосом: “МалOVERные! неужели вы думали, что наш бог, русский бог, нас покинет?” Но в ту же минуту пламя метнуло сильнее, и многоверующий бедняк опять упал на четвереньки и снова принялся бить земные поклоны.

Какой-то генерал с угрюмо-растерянным втором не переставал кричать: “Нужно послать курьера к государю! К нему послали курьера, когда был бунт военных поселений, где я был, да, лично, и это спасло хоть некоторых из нас! ”

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Другой барин, с дождевым зонтиком в руках, с ожесточением принялся проклявывать тут же, в багаже, дрянной портретишко, писанный масляными красками и привязанный к своему мольберту. Концом зонтика он проткнул пять дырок: на месте глаз, носа, рта и ушей. Разрушение это он сопровождал восклицанием: "К чему всё это теперь?" — И эта картина ему не принадлежала! Толстый господин, весь в слезах, похожий на немецкого пивовара, не переставал вопить плаксивым голосом: "Капитан! Капитан!.." И когда капитан, вышедший из терпения, схватил его за шиворот и крикнул ему: "Ну? Я капитан, что же вам нужно?" — толстяк посмотрел на него с убитым видом и снова принялся стонать: "Капитан!"

И однако, этот же капитан всем нам спас жизнь.

Во-первых, тем, что в последнюю минуту, когда ещё можно было добраться до машины, изменил направление нашего судна, которое, идя прямо на Любек, вместо того, чтобы круто повернуть к берегу, непременно сгорело бы раньше, чем вошло в гавань; и во-вторых, тем ещё, что приказал матросам обнажить кортики и без сожаления колоть всякого, кто попытается дотронуться до одной из двух оставшихся шлюпок, — все остальные опрокинулись, благодаря неопытности пассажиров, хотевших спустить их в море.

Матросы, большею частью датчане, со своими энергическими и холодными лицами и чуть не кровавым отблеском пламени на лезвиях ножей, внушали невольный страх. Был довольно сильный шквал; он ещё усилился от пожара, который ревел в доброй трети судна.

Я должен сознаться, что бы там ни подумала об этом мужская половина рода человеческого, что женщины в этом случае показали больше мужества, нежели мужчины. Бледных как смерть ночь застала их в постелях (вместо всякой одежды на них были накинута только одеяла), они показались мне ангелами, сошедшими с неба, чтобы пристыдить нас и придать нам храбрости.

Но были, однако, и мужчины, которые выказали бесстрашие. Я особенно помню одного, г. Д-ва, нашего бывшего русского посланника в Копенгагене: он скинул сапоги, галстук и сюртук, который завязал рукавами на груди, и, сидя на толстом натянутом канате, болтал ногами, спокойно куря свою сигару и оглядывая каждого из нас по очереди с видом насмешливого сожаления.

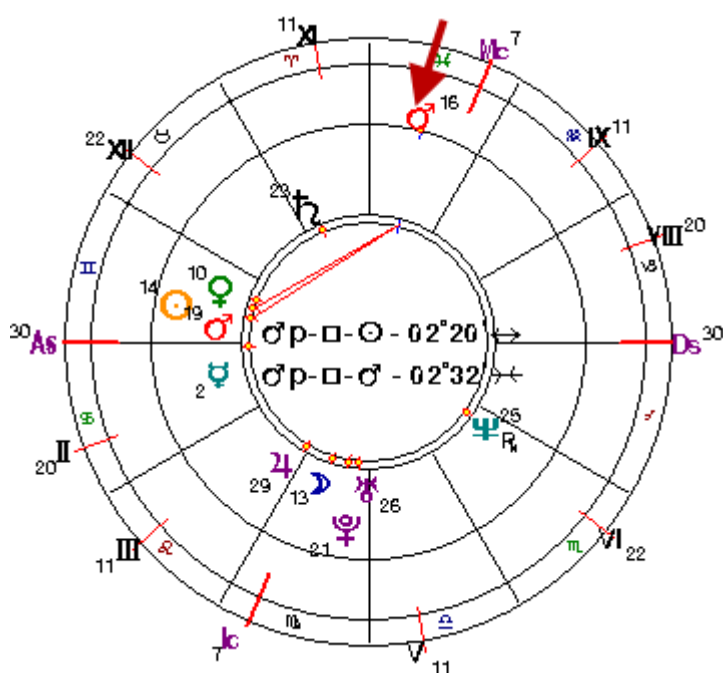
Что касается меня, то я нашёл убежище на наружной лестнице, где и уселся на одной из последних ступенек. Я с оцепенением смотрел на красную пену, которая клочкотала подо мною и брызги которой долетали мне в лицо, и говорил себе: "Так вот где придётся погибнуть в девятнадцать лет!" — потому что я твёрдо решил лучше утонуть, чем испечься. Пламя сводом выгибалось надо мною, и я очень хорошо отличал его вой от рёва волн".

К счастью, вскоре прибыли шлюпки из Травемюндского рейда, пассажиры были спасены, хотя несколько человек погибло. Когда на берегу Тургенев опомнился от страшного потрясения, он увидел полураздетую, босую Тютчеву с прижавшимися к ней детьми, насквозь промокшими. Юноша накрыл её своим сюртуком, отдал ей сапоги и заботливо опекал до тех пор, пока прибрежные немцы не развезли пострадавших на временные квартиры. Однако злые языки распространили о Тургеневе

слух, что во время пожара он вёл себя трусливо и недостойно, в страхе бегал по палубе и кричал: “Спасите меня, я единственный сын у матери!”

Можно себе представить, какое значение имело это событие для Тургенева, склонного к размышлениям о бренности существования, о силе нелепых случайностей, по своему произволу распоряжающихся человеческой судьбой. Но он был тогда молод, и яркие впечатления от путешествия по незнакомой стране скоро заставили забыть о только что пережитом страхе смерти».

Пример 2. «Прощай, Италия!»



А эта история — лично из моей практики☺

Одна моя хорошая приятельница (04.06.1968 г. 06:23, г. Баку), которую я периодически консультирую по общим вопросам, и в частности — по подбору благоприятных дней для мягкой пластической коррекции лица, в беседе со мной по телефону слёзно простонала, слегка картавя и прищёптывая: «Что вчера был за день?»

«А что случилось?» — озадаченно спросила я, и, чувствуя её отчаяние, заранее приготовилась выразить свои соболезнования. Как выяснилось, причиной

трагедии и дефекта дикции моей подопечной стало неудачное посещение клиники красоты (4 апреля 2009 г.), в результате чего у клиентки отекала нижняя губа, а над верхней образовалась невероятных размеров тёмно-фиолетовая гематома.

«Почему ты не посоветовалась со мной?» — удивилась я. «Потому, что у меня всё равно не было выбора — я хотела хорошо выглядеть, т.к. через неделю у меня намечена поездка в Италию».

Транзитный Марс, находящийся в квадрате с натальными Солнцем и Марсом, спровоцировал разрыв мелких сосудов от уколов шприца; сочащуюся кровь косметолог долго не мог остановить, что и послужило причиной воспалительного процесса. Прощай, Италия! А ведь этой ситуации можно было бы спокойно избежать, перенеся посещение косметолога на более благоприятное время.

Пример 3. Михаил Козаков:
«Произнесённое вслух слово—вещь не пустая»



Советский, российский и израильский режиссёр, актёр театра и кино Михаил Михайлович Козаков родился 14 октября 1934 года в Ленинграде. О том, что нужно быть очень осторожным в своих словах, актёр рассказывает такую поучительную историю:

«В тот солнечный июльский день 1980 года я видел Олега Даля в последний раз. Незадолго до конца его тридцатидевятилетней жизни на встрече со зрителями Дालю пришла записка: “Олег Иванович, у вас есть друзья? Кто они?”

— Друзей у меня нет, — отвечал

Олег. — Они у меня были. Влад Дворжецкий, Володя Высоцкий... — потом помолчал, глядя внутрь себя по своей обычной манере последних лет, и добавил: — Я чувствую, что они меня ждут...

Когда очевидец рассказал мне эту жуткую историю, я не удивился. Дело шло к тому. Безвкусная, кощунственная фраза была сказана без тени рисовки и абсолютно искренне. Прошло несколько месяцев, и Далья не стало...

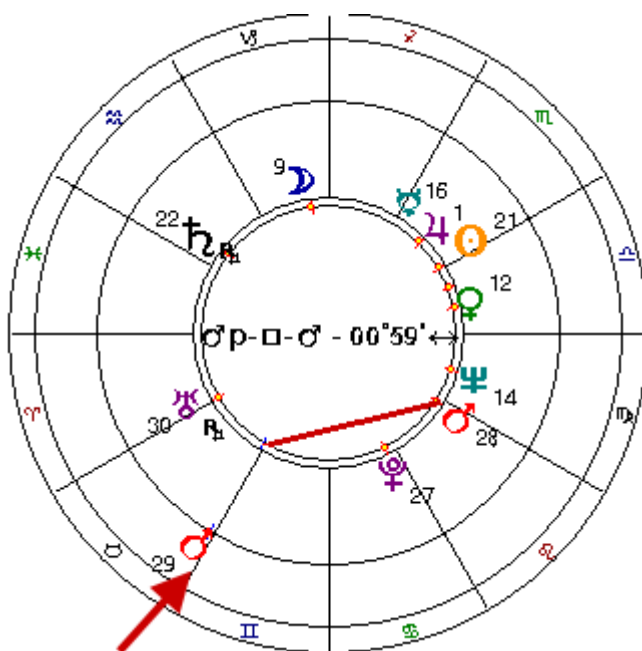
У поэта Арсения Тарковского есть строчки:

*Не описывай заранее
Ни сражений, ни любви,
Опасайся предсказаний,
Смерти лучше не зови!*

Что говорить: произнесённое вслух слово — вещь не пустая.

*Слово — только оболочка,
Плёнка жребиев людских,
На тебя любая строчка
Точит нож в стихах твоих.*

Когда от разрыва сердечной аорты в одночасье не стало Павла Луспекаева (прим.: это произошло 17 апреля 1970 года), я провожал его тело, которое увозил в Ленинград Студийный рафик. Я был в состоянии шока, к тому же, хоть и не сильно, пьян. Прощаясь с покойным в морге клиники Склифосовского, я пробормотал что-то подобное тому, что сказал со сцены Даль. Вечером того же дня от удара об угол шкафа у меня произошло сотрясение мозга, и я оказался в Боткинской больнице (прим.: в этот день транзитный Марс находился в квадрате к своему натальному положению). Когда пришёл в сознание, обнаружил, что всё лицо у меня синее. Кровь вышла на поверхность, и я остался жив.



Те дни были чрезвычайно трудными днями в моей жизни. Я катился вниз и спешил к идиотскому концу, не сделав очень многое из того, что было мне, видать написано на роду. Этот случай предостерег меня. Ещё не бросив пить окончательно, я сумел взять себя в руки, и это дало мне возможность заняться делом, то есть трудиться дальше в меру отпущенных сил и способностей, которые, как известно, хотя и не зависят от нас, но требуют реализации. А если мы с ними поступаем неграмотно, то совершаем грех. Не перед собой, даже не перед людьми, а перед чем-то высшим — не умею сказать, перед чем».

Стоит задуматься... Вы согласны, что не каждый квадрат Марса приводит к таким последствиям?

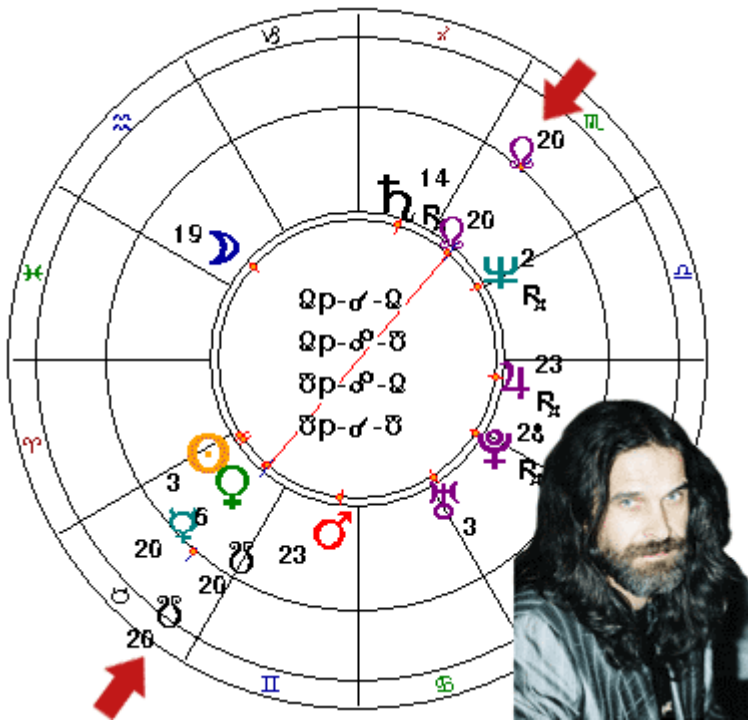
Возвращение Лунных узлов

Мы знаем, что цикл Лунных узлов составляет приблизительно 18,6 лет, значит, примерно каждые 19 лет деятельность человека в поисках собственного предназначения получает новый импульс. На 19, в 38, 57 и 76 лет у нас появляется возможность нового рождения, ещё одно видение своей реализации, своего назначения в жизни.

Всё, что происходит вокруг этих дат, способствует взрослению личности, которая может ощущать в это время глубокий психологический кризис. Однако для переживания кризисного состояния одного только возвращения Лунных узлов недостаточно, в этот период должны присутствовать и напряжённые аспекты транзитных планет. Год, предшествующий каждому из четырёх возвращений узла в радикальное положение, напоминает проход по 12-му дому, когда человек сосредоточен на подведении итогов предыдущего цикла и готовится к выходу на новый уровень.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

О своём опыте рассказывает Павел Смян.



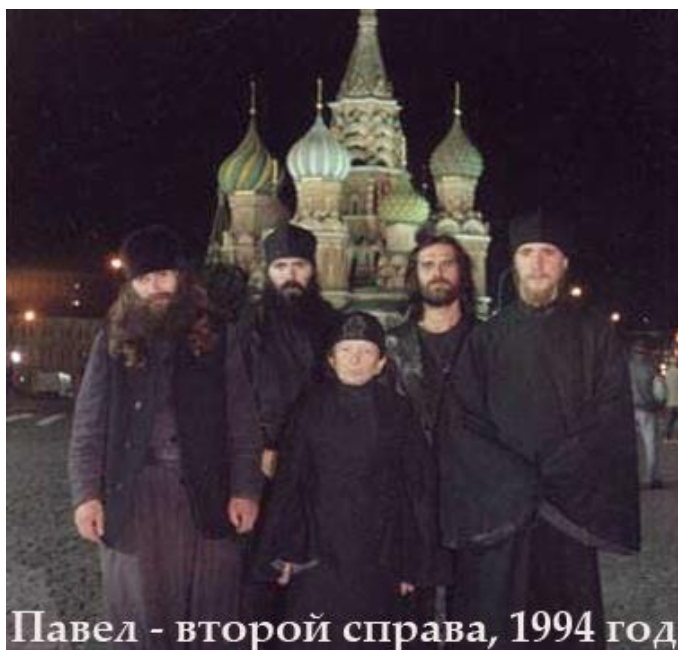
Советский и российский музыкант, певец и актёр Павел Евгеньевич Смян родился 23 апреля 1957 года в Москве. Работал в филармониях различных городов, в Росконцерте, с 1980 года участвовал в группе «Рок-ателье» при Ленком. С 1981 года играл одну из главных ролей в рок-опере «Юнона и Авось» театра «Ленком». В «Ленком» работал до 2007 года (с перерывами — он дважды уходил из театра), играя в спектаклях «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и других. Озвучивал роли и пел песни в художественных фильмах и мультфильмах. Его голосом, к примеру, поют Лембит Ульфсак в фильме «Мэри Поппинс, до свидания!» и Регимантас Адомайтис в фильме «Трест, который лопнул».

«...Последний раз я вернулся в «Ленком» после монастыря. При всех встал на колени перед Марком Захаровым, а он в знак прощения положил мне руку на голову. Получилась картина «Возвращение блудного сына».

В 1994 году (**прим.: идёт возвращение Лунных узлов**) в стране был хаос. На наш автосервис «наехали», деньги, правда, вернули, а осадок остался. И уже ничего не хотелось: ни петь, ни работать в театре. Женщину, которую полюбил, отпустил в Италию. Я остался совсем один. И тут пришло решение уехать от этой жизни в Валаамский монастырь. Взял собаку, зубную щётку и поехал. (**Прим.: В данном случае транзит, который сопровождал возвращение лунных узлов — квадрат Сатурна к своему натальному положению. По событиям жизни этого периода можно предположить, что восходящий знак Павла — Козерог.**)

Этот монастырь на острове совершенно оторван от мира. Летом туда ходили пароходы, зимой с большой земли можно было добраться только на вертолёте... Электричество монахи экономили, газа не было, топили дровами. Жило там человек сорок. Меня приняли в монастырь «трудником», поставили колоть дрова для обители. Только через год я смог стать послушником.

Жизнь в монастыре тяжёлая, уставал так, как на охоте не уставал. Рубил дрова, ездил на вездеходе по всему острову и возил необходимое из скита в обитель. То дрова надо разгружать, то где-то авария — работы хватало. А морозы там лютые, ходил в валенках, ватных штанах да телогрейке или овчинном тулупе. Жил в келье вместе с ещё двумя братьями-послушниками. Печка, кровати, иконостас — всё очень аскетично. Настолько оторвался от той жизни, что жил до этого, что казалось, попал на другую планету. Оттуда на людскую суету смотришь совсем другими глазами. О том, что я ушёл в монастырь, никто не знал, даже родители, пока я им сам не позвонил. Наверное, мой поступок потряс их. Папа слег в больницу и очень быстро сгорел...



Павел - второй справа, 1994 год.

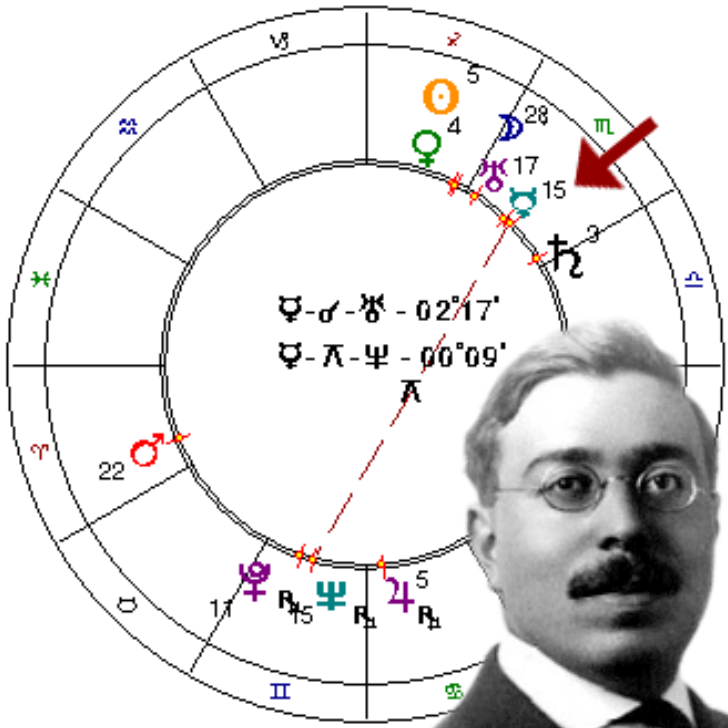
Я в этот момент как раз готовился ко вступлению в братию. Но у меня было серьёзное препятствие — церковный брак. И иеромонахи послали меня с отказной бумагой к венчанной жене. Я приехал к своей бывшей жене Ветлицкой в Ленинград, где она давала своё шоу. Сообщил через охранника до начала концерта, что жду её на служебном сходе. Мне всего-то и нужно было, чтобы она подписала отказной лист: что, мол, она не против того, чтобы её муж ушёл в монастырь. Но она так и не вышла ко мне.

В монастыре сказали: “Раз она к тебе не вышла, значит, виновата”. И моё прошение о вступлении в братию было принято. Уже ничто не мешало мне остаться на Валааме. Но тут умер папа. Я поехал в Москву его хоронить, а когда вернулся на остров, позвонила мамина соседка и сказала, что маме очень плохо. С этого момента я перестал спать. Монахи меня даже отправили в скит к старцу за поддержкой. Думали, там спокойнее будет.

Это было сказочное место — белокаменный кремль в лесу. Мы целыми днями читали псалтырь при свечах. Но сна и там не было... Тогда меня решили отпустить. Это я считал, что готов принять монашество, а Бог так не думал. Он послал мне новое испытание — вернул меня в мирскую жизнь.

Возвращение было очень трудное, болезненное. Глаза по-другому смотрят на мир после монастыря. Сколько раз я просился обратно в монастырь от этого людского ужаса, но мне отвечали: “Если Господь захочет, чтобы ты стал монахом, ты вернёшься. Занимайся тем делом, каким занимался”. А ещё на прощание напутствовали: “Ищи себе жену”. “Где?” — спрашиваю. — “У Бога проси”. Только я подумал о своей балерине, как звонок от её подруги: “Ты хочешь с Людмилой увидеться? Она из Италии приехала”. А я её не видел несколько лет и даже не знал, где искать. Вот и выпросил себе Судьбу...»

Интересные личности



Выдающийся американский учёный, «отец» **кибернетики** **Норберт Винер** родился **26 ноября 1894** года в городе Колумбия, штат Миссури, в семье еврейского иммигранта, выходца из царской России. Мировую известность ему принесли труды в области математической логики и теоретической физики: работы по теории потенциалов, гармоническим функциям, рядам и преобразованиям Фурье, тауберовым теоремам, общему гармоническому анализу, теории случайных процессов, электрических сетей и вычислительной техники.

Норберт Винер революционно изменил представления о роли информации и связал её с философскими и психологическими концепциями. С функцией какой планеты у вас ассоциируется слово «кибернетика»? Разумеется, с Ураном; и в день рождения Н. Винера Меркурий находился с ним в соединении. Под руководством отца Норберт научился читать в четыре года, в семь лет цитировал по памяти Дарвина и Данте, в девять лет поступил в среднюю школу (в ней начинали учиться с 15-16 лет, предварительно закончив восьмилетку), а в одиннадцать — окончил её! В четырнадцать Норберт по окончании высшего учебного заведения Тафтс-колледж получил первую в своей жизни учёную степень — бакалавра искусств.

В своей автобиографической книге «Бывший вундеркинд», Винер рассказывает об особенностях собственного мышления:

«Я был всеядным читателем, и к тому времени, когда мне исполнилось восемь лет, я перенапряг свои глаза, поглощая все книги, что встречались мне. У меня была тенденция спешить в работе, не вдаваясь в мелкие детали. Это, кстати сказать, характерная тенденция на протяжении всей моей жизни. Я очень быстро проникал в суть идей (**Меркурий-Уран**), но был очень медлителен физически. И мне трудно было физически угнаться за полётом собственных идей или же придать моим идеям достаточно медленный порядок следования, чтобы он соответствовал возможностям моих физических ресурсов.

Я не могу найти в истории развития моего собственного разума никакого более или менее сильного отличия между стремлением в детстве к детским знаниям и между силой и стремлением в своей взрослой жизни к познанию нового и непознанного. Когда я переставал учиться хотя бы на минуту, мне казалось, что я перестаю дышать. Это было сродни тупому инстинкту. Я не имею полного представления, каким образом у меня зарождаются новые идеи или каким образом мне удаётся разрешать те явные противоречия между идеями, уже существующими в моём разуме. Я не знаю, являются ли мои идеи господами или слугами в тот момент, когда я думаю, и если вдруг они решаются как-то сами по себе, приобретая вполне понятную и употребимую форму, они делают это на таком глубоком уровне моего сознания, что большая часть таких решений приходит во время моего сна» ([прим.: натальный Меркурий и Нептун находится в квинконсе](#)).

«Отец» кибернетики также славился чрезвычайной рассеянностью (Нептун), и анекдотов об этом качестве великого учёного существовало великое множество; вот лишь некоторые из них:

«Когда однажды его семья переехала на новую квартиру, жена положила ему в бумажник листок, на котором записала их новый адрес, — Маргарет отлично понимала, что иначе муж не сможет найти дорогу домой. Тем не менее, в первый же день, когда ему на работе пришла в голову очередная замечательная идея, он полез в бумажник, достал оттуда листок с адресом, написал на его обороте несколько формул, понял, что идея неверна, и выбросил листок в мусорную корзину.

Вечером, как ни в чём не бывало, он поехал по своему прежнему адресу. Когда обнаружилось, что в старом доме уже никто не живёт, он в полной растерянности вышел на улицу... Внезапно его осенило, он подошёл к стоявшей неподалёку девочке и сказал: “Извините, возможно, вы помните меня. Я профессор Винер, и моя семья недавно переехала отсюда. Вы не могли бы мне сказать, куда именно?” Девочка выслушала его очень внимательно и ответила: “Да, папа, мама так и думала, что ты это забудешь”»...

«Однажды Винер столкнулся со своим студентом около университетского корпуса. Они поздоровались и, слово за слово, увлеклись обсуждением одной интересной математической задачи. Когда Винер закончил объяснять способы её решения, он вдруг виновато взглянул на студента и спросил: “Простите, а с какой стороны я пришёл сюда?” Студент почтительно указал направление. “Ага. Значит, я ещё не ел”, — с грустью констатировал профессор...»

Администратор факультета математики Массачусетского технологического института Филлис Блок вспоминал, как Винер любил навещать его в офисе и подолгу беседовать с ним о научных материях. Так продолжалось несколько лет, пока офис мистера Блока не переехал в другое помещение. И тогда Винер пришёл к нему снова... представился и познакомился. «Он не помнил, что я — это тот самый человек, — смеялся Блок, — с которым он часто общался. Меня он помнил только по комнате, в которой я сидел...»

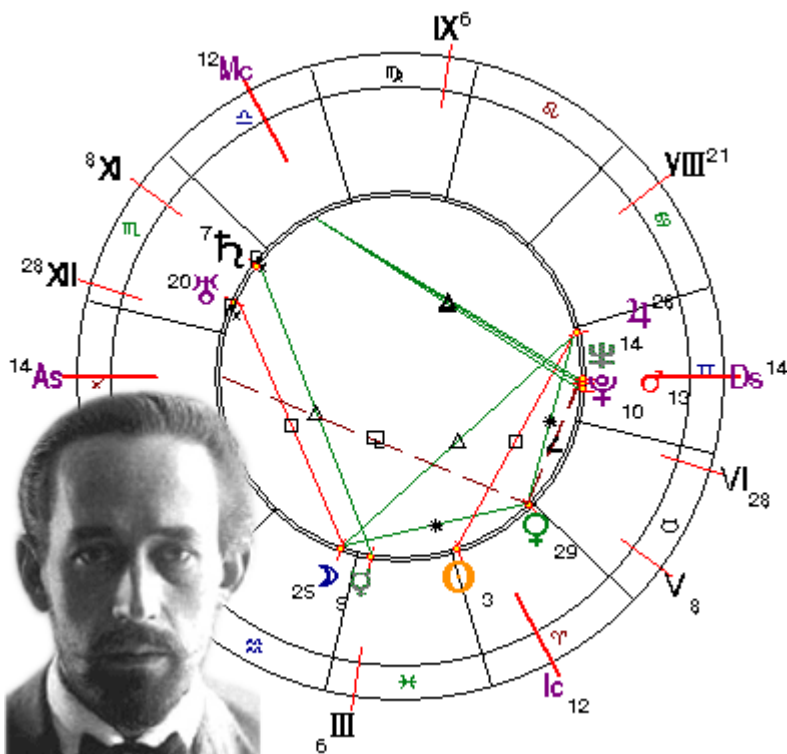
Сопоставление знаний из области медицины, физиологии и математики и позволили Норберту Винеру сформулировать принципы нового научного направления. Идея заключалась в необходимости создания единой прикладной науки, изучающей процессы хранения и переработки информации, управления и контроля. Для этой

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

науки Винер предложил название «кибернетика», получившее общее признание. В 1948 году вышла книга Винера «Кибернетика, или управление и связь в животном и машине». Она читалась как захватывающий роман, хотя и была насыщена терминологией и формулами. Судя по ней, Винер мог бы стать хорошим писателем, но стал гениальным учёным. В январе 1964 года Норберт Винер был удостоен высшей для американского учёного награды — национальной медали «За научные достижения».

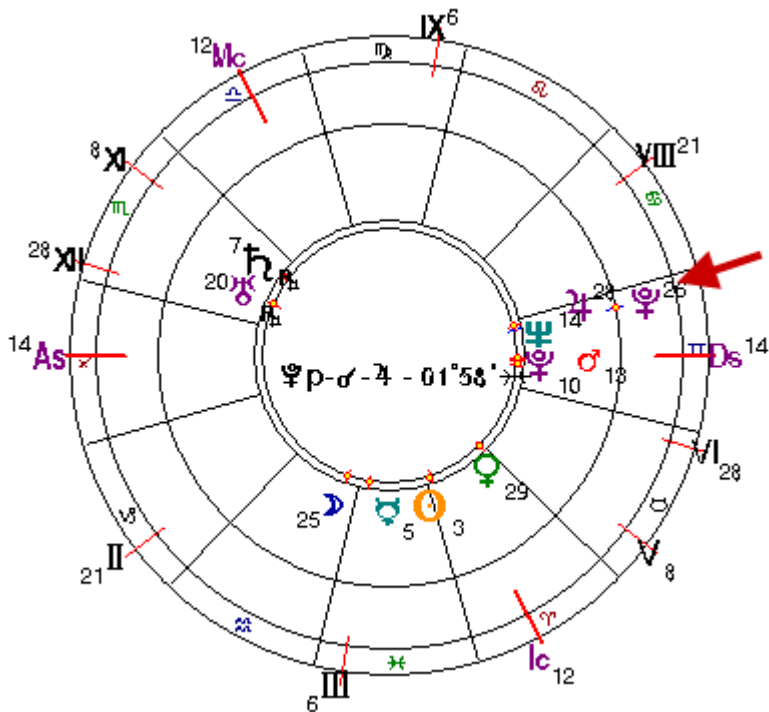
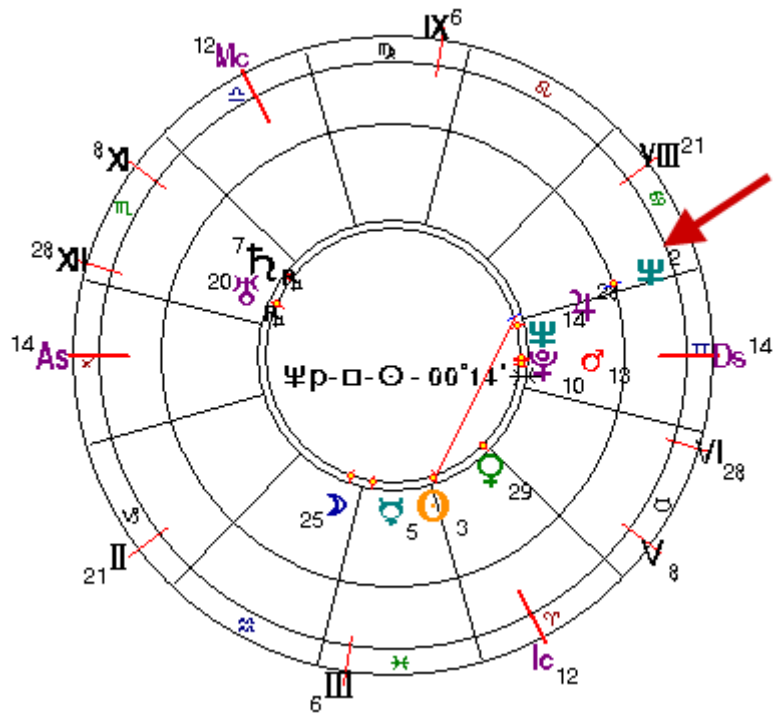
Кстати сказать, Норберт Винер всерьёз исследовал и придуманные фантастами проблемы телепортации. Он предлагал изучить какой-либо предмет или человека до максимально мелких деталей, а собранную информацию закодировать в серии электромагнитных сигналов или гравитационных волн, способных без искажений проходить колоссальные космические расстояния. Таким образом, перебросив информацию в требуемое место, можно будет точно восстановить объект по его описанию. Но всё упиралось в одну проблему: можно исследовать органические ткани, из которых состоит человек, но как исследовать разум и душу, а после этого пересадить их во вновь полученное тело? И кем будет телепортированный человек по отношению к «основному» — клоном, близнецом? До сих пор подобные вопросы относятся скорее к области фантастики, однако «винеровская телепортация», в принципе, вполне осуществима... Возможно, только «сумасшедший профессор», витавший где-то в облаках, мог подарить человечеству новую науку и поставить перед ним новые задачи.

Астрологические заметки из жизни Дейна Радьяра



Французский и американский астролог, один из крупнейших фигур в астрологии XX века, пионер реформы в современной астрологии, а также философ, композитор, писатель Дейн Радьяр (Dane Rudhyar) родился в Париже 23.03.1895 года 0:32:40 (GMT).

Детство и молодость Радьяра прошли во Франции. Отец Радьяра, Леон Шенневьер, был владельцем небольшой фабрики. Мать очень любила музыку и с раннего детства учила Радьяра нотной грамоте. В 7 лет он начал заниматься в музыкальной школе в Париже и быстро добился заметных успехов — в 1902 году транзитный Нептун находился во взаимодействии с натальным Солнцем Дейна.



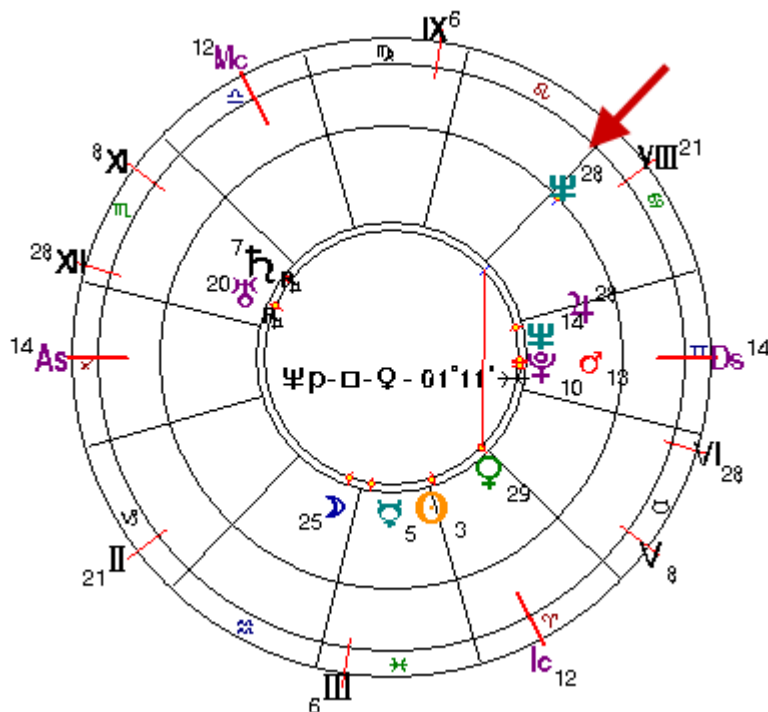
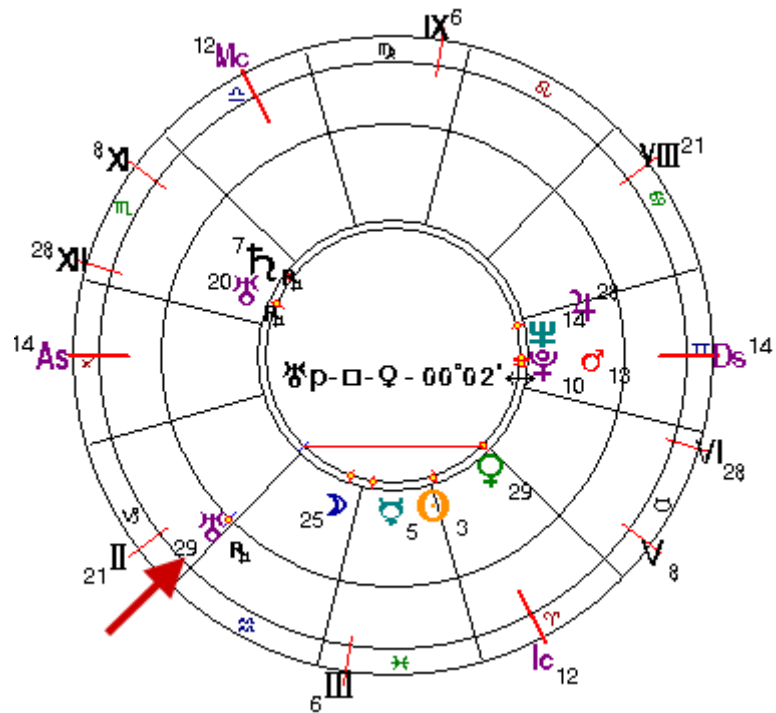
В 13 лет он пережил тяжёлую операцию — удаление левой почки и надпочечника. В этот период транзитный Плутон находился в соединении с Юпитером, управителем асцендента Радьяра.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

В 1911 году транзитный Уран находился в квадрате с натальной Венерой Дейна, управительницей 10 и 5 домов. Обратите внимание, каким образом этот транзит отразился на двух разных сферах жизни:

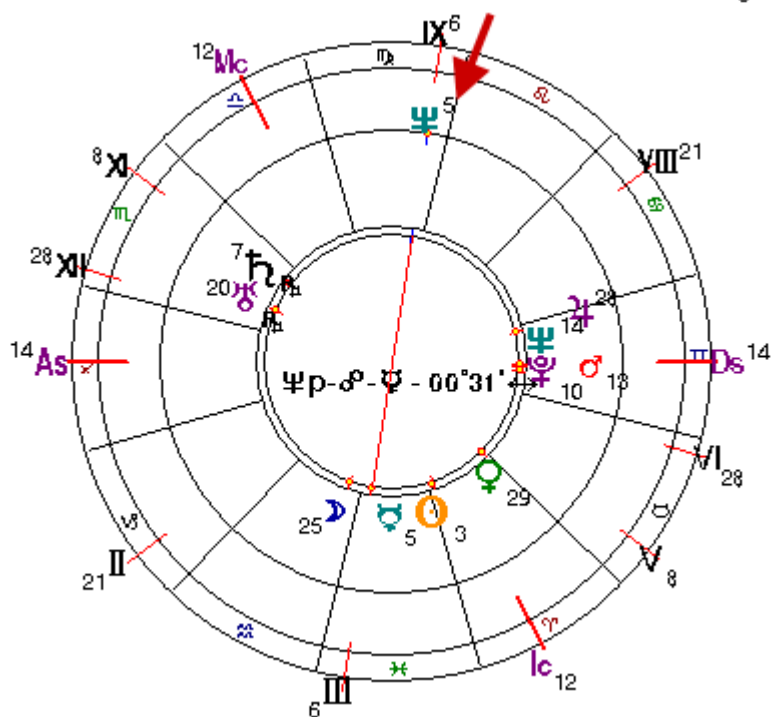
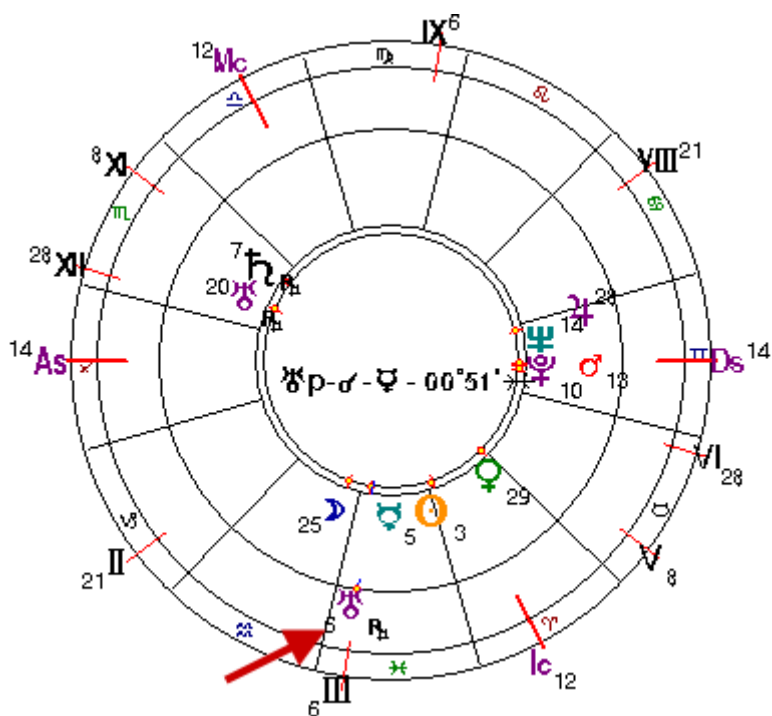
- 1) в это время происходит неожиданная смерть отца;
- 2) это событие стало косвенной причиной выхода Радьяра в новый круг — музыкальный, артистический мир.

Он стал изучать дирижёрское искусство в Парижской консерватории.



В 1913 году уже транзитный Нептун взаимодействует с натальной Венерой: в это время Радьяр работал секретарём у скульптора Родена. Вышла в свет первая его книга, посвящённая музыке Дебюсси. В это же время его заинтересовал абстрактный и ритуальный танец, он сочиняет музыку авангардного характера.

В 1920 году он прибывает в Калифорнию, американский центр теософии, и вовлекается в деятельность Теософского общества, тщательно изучает сочинения Блаватской, начинает брать уроки астрологии — в этот период транзитный Уран находится в соединении с натальным Меркурием.

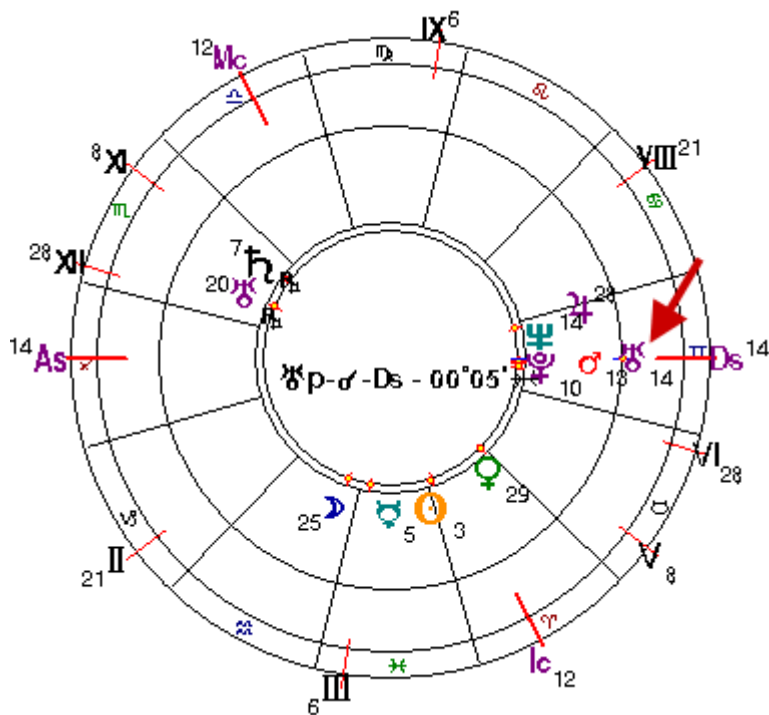
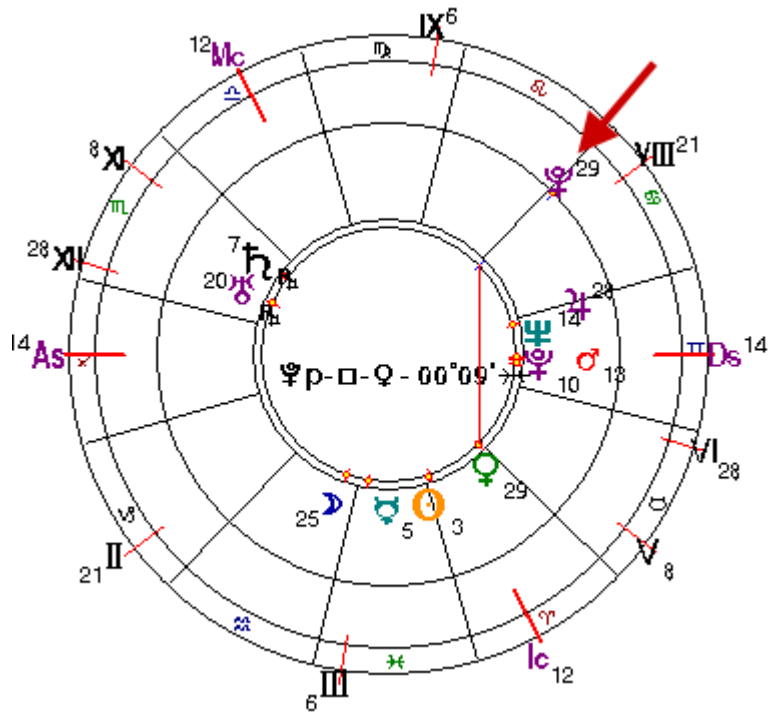


В 1930 году Радьяр вступает в романтические отношения и женится на итальянке Марии Контенто. В том же году он знакомится с М. Э.Джонсом, который активизировал его интерес к астрологии. Осознание возможностей астрологического мышления вылилось в цикл статей «Гармоническая астрология» (1931). В 1930-1931 годы транзитный Нептун находится во взаимодействии с натальным Меркурием; он же является управителем десцендента карты.

Вскоре после этого Радьяр знакомится с работами К. Г. Юнга по глубинной психологии и книгой Я. Смэтса «Холизм и эволюция», которые дали ему стержневую идею его будущих работ. Он увидел возможность выработки практического синтеза астрологии и глубинной психологии с точки зрения холистического подхода. Роль астрологии виделась Радьяру в демонстрации цикличности и целостности жизни индивидуумов и народов. В отличие от глубинной психологии, которая имеет дело с содержанием души, астрология способна раскрыть основную структуру личности и жизни.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

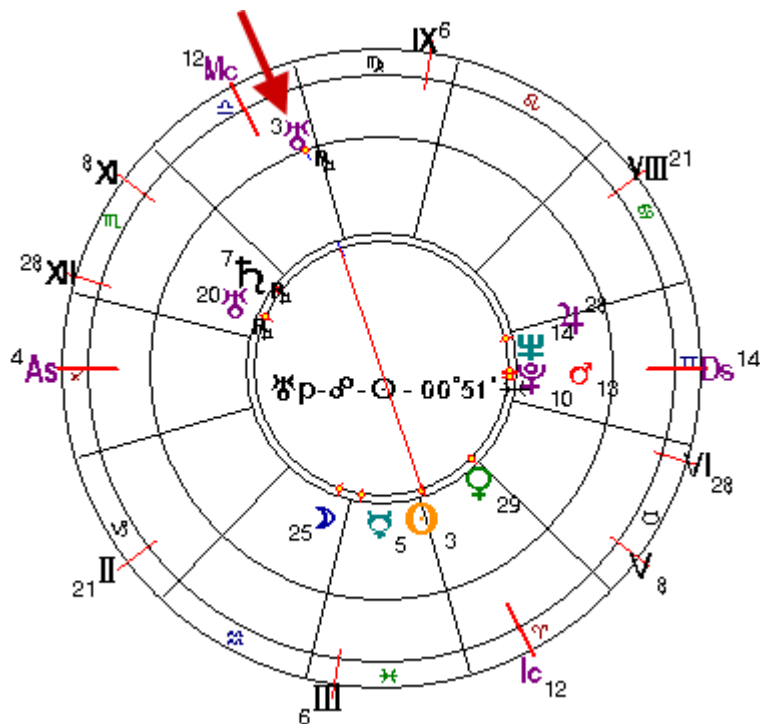
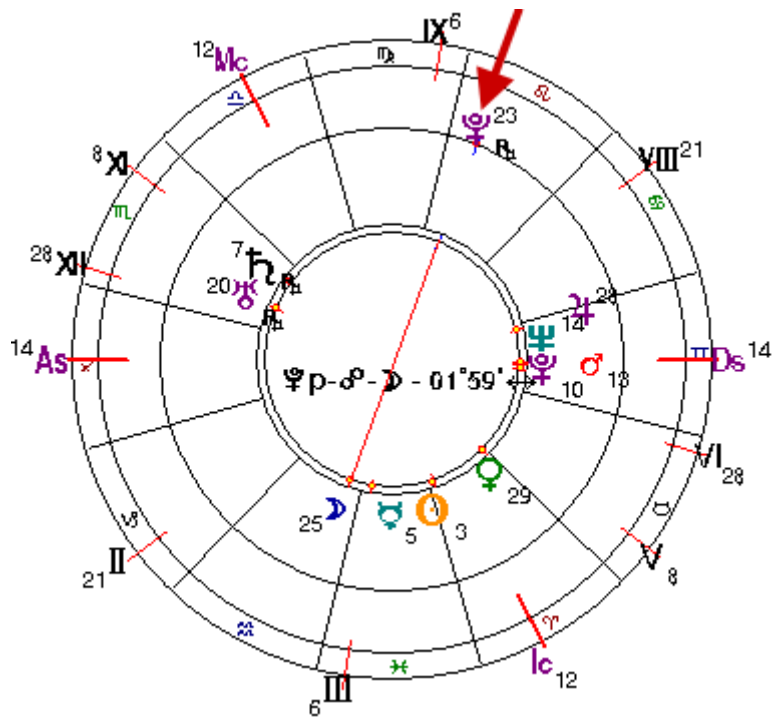
В конце 1930-х годов музыкальное творчество Радьяра встречало всё большее непонимание, и он стал отдавать всё больше сил астрологии и новому увлечению — живописи. Хотя он никогда не обучался рисованию, его картины привлекли внимание художников Нью-Мексико и стали выставляться. В это время транзитный Плутон активировал Венеру Дейна.



Вторая мировая война совпала с периодом душевного кризиса и резким ухудшением брачных отношений (транзитный Уран находился в квадрате с натальной Луной). Этот период конфликтов закончился драматическим разводом в 1945 г. — транзитный Уран несколько раз прошёл соединение с натальным десцендентом.

В июне 1945 года транзитный Нептун находится во взаимодействии с натальным Солнцем Дейна и настраивает его на романтический лад: Радьяр женится вторично — на Ии Фечиной, дочери русского художника. Супруги переезжают из Калифорнии в Колорадо — транзитный Уран находится в соединении с Марсом, управителем 4 дома.

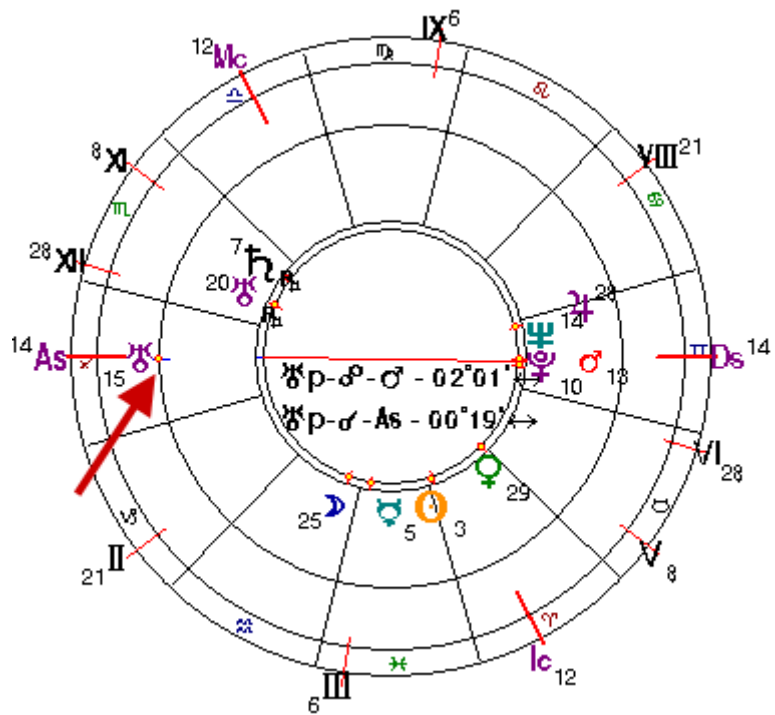
В апреле 1954 г. Ия попросила развода, влюбившись в человека, которому оказывала психологическую помощь — транзитный Плутон находился в оппозиции с натальной Луной, сигнификатором жены в карте мужчины.



1960-е — годы всплеска интереса к астрологии, йоге и др. составляющим контркультуры. Популярность Радьяра стала быстро расти, одна за другой выходят его книги, семинары и лекции Радьяра проходят по всей Америке. 26 февраля 1969 года, когда транзитный Уран находился во взаимодействии с натальным Солнцем Дейна, он решил организовать Международный Комитет Гуманистической Астрологии, который просуществовал до 1975 г.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

В августе 1985 г. Радьяр переехал в Сан-Франциско, где скончался 13 сентября того же года. В это время транзитный Уран находится в соединении с асцендентом и в оппозиции с Марсом, сигнификатором 1 дома.



Астрологический практикум

Правильные ответы на вопрос прошлого выпуска рассылки

Конечно же, астролог Иван Петров пойдет спать. В данном случае имеется оппозиция Сатурна транзитного к управителю 7 дома — Марсу и одновременно к сигнификатору 7 дома — Венере. К тому же оппозиция затрагивает ось ASC-DSC, что также создает напряженное взаимодействие с людьми и партнером в частности.

Елена

У Ивана Петрова в натале на куспиде 7 Дома стеллиум Марс-Венера-Солнце. Марс — управитель 7 Дома, Венера может быть сигнификатором женщины. И вечером 12 марта 2011 в оппозиции с этой связкой находится транзитный Сатурн. С такими транзитами я бы тоже пошла спать (вариант 2), чтобы не испытывать судьбу. Можно только намеренно встретиться для прерывания отношений — получится успешно :)

Ольга

Вопросы

Катерина, меня смущает транзитная Венера в секстиле к одноименной натальной планете и трину к Асц — получается, что мог и свечи зажечь, и бутылочку вина открыть :)... Где моя ошибка?

1. У Венеры нет секстиля с Венерой натальной — тут орбис немного более 3 градусов, а вот трин к асценденту действительно есть.
2. В астрологии есть **система приоритетов**: если, к примеру Сатурн (или другая медленная планета — Уран, Плутон) находится в напряженных аспектах с личностными, то никакой, даже самый благоприятный аспект Луны или Венеры не сможет «компенсировать» его действие. Вспомните урок с транзитами в карте Кристины Орбакайте (Апокриф, №63). Разве помогла ей транзитная Венера, находящаяся вблизи Асцендента, предотвратить конфликт с мужем? Транзитные аспекты быстрых и медленных планет неодинаковы по силе влияния! Медленные планеты действуют намного сильнее!
3. Это же правило относится и к элекциям: если Сатурн стоит в квадрате с Марсом, а вам предлагают сделать какую-то несрочную хирургическую процедуру, то лучше подождать, пока закончится действие этого аспекта. Никакими благоприятными лунными или солнечными транзитами это влияние не ослабить. В лучшем случае — можно «подстраховаться» благоприятными аспектами Юпитера, если таковые будут в это время :)

Вопрос 1



Российская фигуристка, серебряный призёр Олимпийских игр в Солт-Лейк-Сити в паре с Ильёй Авербухом, Ирина Лобачёва родилась 18 февраля 1973 года в Ивантеевке, Московской области.

О себе она рассказывает так:

«“Снежная королева” — так за глаза меня называют знакомые: закрытая, невозмутимая, холодная. Наверное. В спорте нужно уметь контролировать свои эмоции, а привычка — вторая натура.

Сложилась такая ситуация, что наши конкуренты постоянно нас обыгрывали. У них с Ильёй происходило некое закулисное противостояние. Бывшая партнёрша, проходя мимо, запросто могла сказать “приятное”, чтобы вывести его из равновесия. Психологическая атака в спорте — испытанное и сильное оружие.

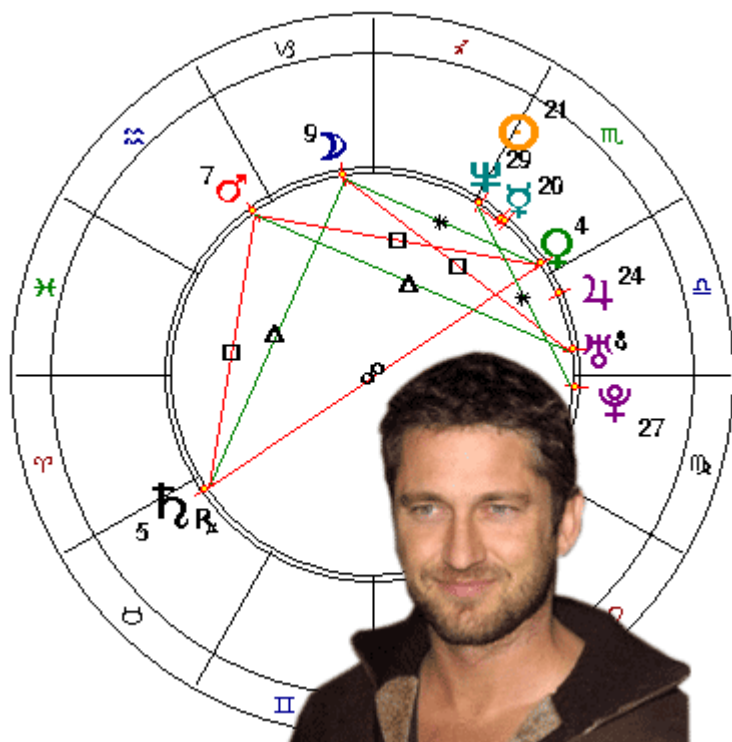
Илья всегда переживал из-за её выпадов. Меня же сложно выбить из колеи, практически невозможно. Я умею закрыться, опустить жалюзи, злопыхателям мою оборону не пробить. “Снежная королева” умеет защищаться».

С какой планетой находится в квадрате натальная Луна Ирины Лобачёвой?

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Вопрос 2

Исполнитель
главной роли в фильме
«Призрак оперы»,
шотландский киноактёр
Джерард Батлер
(Gerard Butler)
родился
13 ноября 1969 года
в городе Глазго
(Шотландия).



О себе он говорит так:
«...у меня
железобетонный каркас,
и я могу проявить
уникальное упорство
или же баранье упрямство...»

**О каком аспекте
космограммы
идёт речь?**

Вопрос 3

О Леониде Филатове рассказывает его жена, Нина Шацкая:

«Думаю, мой первый брак был не просто так. Вот надо было пройти какую-то дорожку до того, чтобы понять, что такое Лёня, что такое жизнь с Лёней. Я впервые почувствовала себя женщиной, любимой женщиной. Это счастье. У меня даже такое ощущение, что у меня вообще ничего до Лёни не было. Как будто всю жизнь был Лёня...

Конечно, всё познаётся в сравнении. Вот не могу не рассказать, что в моём предыдущем браке я была обделена вниманием — никаких ни подарков, ничего я не имела за пятнадцать лет совместной жизни. А Лёня, когда мы познакомились с ним, уже снимался, он ездил... на гастроли ездил, на съёмки — за границу, когда мы с сыном были совершенно раздеты, совсем плохие были, нищие. Когда Лёня приехал в первый раз и привёз ворох всего — чемоданы всяких и милых женских штучек-дрючек, просто одел — действительно, с головы до ног нас. Одел с сыном. И когда он вытаскивал каждую вещичку из чемоданов, и когда я примеряла эту каждую вещичку, вертелась перед зеркалом. Это было такое! Это было такое счастье.

Я видела, как Лёня на это реагировал, и сын тоже. Как они улыбались. А я плакала. У меня просто случился шок. Истерика. Потому что я никогда не имела внимания. Я в стоптанных сапогах ходила, в какой-то... шапочке детской с ушками, с помпоном. Всё-таки я уже была в возрасте, и на улице уже меня стали узнавать, как актрису Театра на Таганке. И конечно, Леонида широта меня потрясла. Для меня это было богатство — такое богатство. Там какие-то тряпки, какие-то плащи, пальто, кофты какие-то невероятные... И вот это с каждым почти приездом.

А второй случай — это когда мы с Лёней не могли вместе справить мой день рождения. Лёня уезжал на съёмки, а я тоже откуда-то приезжала — не помню. И когда я вошла в комнату, я увидела — вся комната была усыпана розами. И опять же какие-то подарочки милые, какие-то духи, косметика... очень красиво всё было. И много-много роз. Очень много. Это тоже было такое сильное потрясение. Я думаю — не каждому так дарят, а Лёня умел делать подарки и мог делать меня счастливой...»



Вопрос: С какой планетой находится в соединении Венера Леонида Филатова?

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Вопрос 4



Американский предприниматель и общественный деятель, один из создателей (совместно с Полом Алленом) и крупнейший акционер компании Microsoft, Билл Гейтс родился в Сиэтле 28 октября 1955 года. В 18 лет Билл Гейтс поступил в Гарвард учиться на адвоката. Учёба шла своим ходом, но азарта он не чувствовал. Он оставался всё тем же помешанным на компьютерах «юношей бледным со взором горящим».

Старый приятель Пол Аллен убеждал его, что надо бы открыть собственную фирму программного обеспечения. Билл не решался бросить учёбу.

Всё изменилось, когда Аллен по пути к другу купил январский номер журнала «Популярная электроника» за **1975 год**. Там на обложке была картинка «Альтаира-8800», первого компьютера для массового покупателя. С журналом в руках он ворвался к Биллу: друзья поняли, что им представился шанс. Рынок домашних компьютеров рождался на глазах, и накануне грядущего бума срочно требовалось программное обеспечение для этих домашних машин.

Гейтс сразу позвонил в MITS, компанию, создавшую «Альтаир», и сказал, что у них с Полом есть BASIC, язык программирования, который можно использовать на этом компьютере. Они блефовали — у них в тот момент не было ничего. MITS заинтересовалась предложением, и Гейтсу с Алленом пришлось в бешеном темпе работать, создавая программный код и проверяя его на других компьютерах. Они впервые прикоснулись к «Альтаиру» в день презентации своего BASIC.

По всем законам, блеф должен был закончиться неудачей. Но компьютер воспринял программу как родную, и MITS сразу захотела купить права на неё. Именно в этот день, по убеждению Гейтса, появился рынок «софта», компьютерного программного обеспечения.

Гарвард был заброшен. Родилась компания Micro-Soft (дефис скоро выпадет), куда Билл и Пол наняли на работу своих школьных друзей. Экспансия началась.

Вопрос: Какая планета находилась в соединении с Солнцем Гейтса в год основания компании Microsoft в 1975 году?

Вопрос 5



Анастасия Вертинская называла себя в высшей степени «структурированным» человеком, склонным к аналитичности и критическому отношению к собственным ошибкам. «Она — очень ответственный человек, поэтому к каждой роли подходила максимально: что могла, сама делала», — рассказывала о ней сестра Марианна. Например, снимаясь в фильме «Мастер и Маргарита», она без дублёрши работала во всех сценах, включая самую опасную. Сцена полёта снималась в четыре часа ночи на уровне третьего этажа; актриса была привязана тросами к вертолёту; шесть каскадёров держали её за ноги, четверо удерживали оператора. За два дня до начала съёмок она ничего не ела и пила только воду с лимоном.

Об уровне ответственности, которому всегда соответствовала актриса, говорил также А. Калягин. По его словам, «всех, даже зубров», поражало, что она «на каждую репетицию приходила полностью подготовленной: она знала всё о роли и прежних её исполнениях».

Многие отмечали замкнутость характера актрисы, её нежелание быть на виду. Откровенные истории других людей из собственной жизни Вертинская называет «библиографическим эксгибиционизмом».

Вопрос: С какой планетой в оппозиции находится натальное Солнце актрисы?

Правильные ответы практикума

Вопрос 1:

Натальная Луна Ирины Лобачёвой находится в квадрате с Сатурном.

Вопрос 2:

Эти качества характера обусловлены квадратом Марса и Сатурна.

Вопрос 3:

Леонид Филатов родился 24.12.1946 года.

Венера в этот день находилась в соединении с Юпитером.

Вопрос 4:

В 1975 году транзитный Уран находился в соединении с натальным Солнцем Гейтса.

Вопрос 5:

Анастасия Вертинская родилась в Москве 19 декабря 1944 года.

Солнце в этот день находилось в оппозиции с Сатурном.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Наши призёры



Поздравляем наших призеров,
Астрологов-профессионалов!
Их верные и точные ответы
на задания «Астрологического практикума»
вы видели на страницах нашего журнала.
Тем же, кто только начинает
набираться опыта и знаний —
предлагаю присоединиться к нам
в новом сезоне!

Призеры нашего конкурса:

Ольга <olgadondon[]xxxx.>

Светлана <svetik75sg[]xxxx.>

Наташа <natalja-glybina[]xxxx.>

Елена <elena2751[]xxxx.>

Наталия <na.petrova[]xxxx.>

Ирина <irishabell[]xxxx.>

Елена <gelena_82[]xxxx.>

Все победители получили бесплатно обучающие тренинги.

До новых встреч!

Всегда на связи по адресу: astroprognozi@yandex.ru

Разрешается републикация материалов рубрики
при условии соблюдения авторских прав
с обязательным указанием активной ссылки
на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.

Copyright © 2013 Katherine Startseva.

All rights reserved worldwide.

Museum





Владимир Гарматюк

Швейк и Римский папа Франциск

28 марта 2013 г. в Великий «чистый четверг» Римский папа Франциск посетил тюрьму в Риме, вставал там перед осужденными заключенными на колени и мыл им ноги. Среди тех, кому Папа своими руками помыл ноги, были и две девушки, и мусульмане.

Эта новость застала Швейка врасплох, и он немедленно поспешил доложить о ней своему новому командиру поручику Лукашу, который накануне выиграл Швейка в карты у полкового священника фельдкурата Каца.

— Что вы нашли в этом необычного? — охладил нахлынувшие чувства Швейка поручик. — Ведь то же самое делал и Иисус в Иерусалиме. Это пример смирения гордыни, чтобы большая власть не затмевала разум. Вот вы, Швейк, вспомните, когда служили в денщиках у фельдкурата Каца, он вам в Великий пост ноги мыл?

— Осмелюсь доложить господин поручик — ни одного разочка не мыл.

— Вот видите, Швейк, потому-то нашего Отто Каца и не избрали Римским папой.

— Кстати, откуда вы эти новости про Франциска узнали?

— Российское ИТАР-ТАСС сообщило.

— Вы Швейк, я вижу, интересуетесь Россией и, должно быть, уже где-нибудь слышали. Скажите-ка, а Московский патриарх Кирилл случайно не предвосхитил ли в добродетели Франциска, не мыл ли и он ноги преступникам, ну, тем двум девицам неприличного поведения, которые у него в главном московском храме на амвоне ногами дрыгали?

— Осмелюсь доложить господин поручик — ничего об этом не слышал. Видел в русских теленовостях, как их президент Владимир Путин говорил, что девицам «двушечку накатили», и они сейчас в тюрюге парятся.

Выражением неприязни на лице Лукаш остановил речь Швейка.

— Швейк, ну что за жаргон.

— Извиняюсь господин поручик. Девицам за неумелые танцы присудили по два года, и теперь они учатся правильно танцевать в тюрюме.

— Ну вот, то-то же. Вы, Швейк, выбирайте слова и думайте. За всеми нашими делами... — начав было говорить, Лукаш вдруг остановился и посмотрел по сторонам обшарпанной комнаты и, не найдя ничего подходящего и устремив взгляд в потолок на жирную черную муху, добавил: — ...пристально наблюдают.

При этом поручик многозначительно и недвусмысленно указал пальцем вверх.

Швейк почтительно вытянулся по стойке смирно, уважительно посмотрел в сторону мухи на потолке и, чтобы произвести на невидимого наблюдателя благожелательное впечатление, вполголоса продолжал:

— Я слышал из русских газет и радио, что патриарх Кирилл во время поста так же, как наш Франциск, добрые дела делает.

Сказав это, Швейк остановился, прислушался и с опаской поднял глаза вверх. Муха сделала большой круг и вернулась на прежнее место.

MUSEUM

— Вот, это уже лучше. Ну-ну, Швейк, что же вы остановились, чего испугались. Ласковое дитя двух маток сосёт. Не бойтесь — продолжайте в том же духе.

— Он собирает деньги сиротам. Его троюродная сестра Лидия в Москве на это благое дело даже отсудила квартиру соседа этажом ниже у священника Георгия и на пыльной мебели тоже хорошо приподнялись. А дорогие швейцарские золотые часы ушлые коммерсанты советуют патриарху Кириллу продать с аукциона. Если они раньше стоили 1,5 миллиона рублей, то на аукционе за них можно получить в три раза больше. После скандала именные часы значительно выросли в цене. Сколько квартир на эти деньги сиротам можно будет купить. Даже в храме «Христа спасителя» в Москве — и там тоже деньги зарабатывают для сирот. Под храмом в подвале есть коммерческая автостоянка, и там моют машины.

— Что, в самом деле, в подвале храма есть автомобильная стоянка и машины моют?

— Об этом у них в газетах пишут и по радио говорят, — Швейк недоуменно развел руками.

— Ох уж эти русские предприниматели и ловкачи. — При этом Лукаш, почему-то вспомнив грузинское вино и крепленый русский «Кагор», которым его накануне угощал фельдкурат Кац, задумчиво потёр подбородок

Швейк продолжал:

— Я бы ещё их бизнесменам предложил ради сирот машины мыть «святой» водой, за это можно брать вдвое дороже.

— Вы, Швейк, поаккуратнее выражайтесь, не богохульствуйте.

— Езус-Мария, — воскликнул Швейк. — Даже и в мыслях не было ничего плохого. Это в России от большой тоски по бизнесу такие способности проявляются. Ведь им раньше при коммунистах запрещали заниматься греховным стяжательством богатства, а теперь это главная государственная политика. Служба чиновников приравнивается к тяжелой работе в сельском хозяйстве. Про себя государственные служащие говорят — идем на службу косить зелень. За это им льготы разные полагаются и званиями героев труда собираются награждать. Чем больше денег, тем тебя в России больше уважают. Вот они и стараются друг у друга карманы обчистить. Уважающие себя бизнесмены все как один с дорогими часами и на лимузинах. За один мах кисти, за разовое окропление машины святой водой деньги берут, а уж если помыть, то с владельца можно приличную сумму спросить.

Желая сменить неприятную ему тему, Лукаш перевел разговор:

— А что, Кирилл уже сделал доброе дело, о котором намеревался, потратил прибыль на сирот, может, купил им квартиры?

— Осмелюсь доложить господин поручик, об этом тоже ничего не слышно. Видимо, ещё копит, готовится. Для хорошего дела надо хорошенько подготовиться. Это Франциск не успел стать Римским папой, как уже прославился. Дела у него маленькие, а молва от них идет большая. А бывает и наоборот, стараются сделать большое дело, а добра в нём нет ни капельки, потому и получается «пшик».

— Швейк, а про президента Владимира Путина в русских новостях что говорят?

— Заботливый, работает напролет круглые сутки, а народдохнет от его помощников. Рассказывали — летел он на самолете ночью с саммита БРИКС из Южной Африки, глянул вниз на Россию из иллюминатора, батюшки святы, видит — все спят, темень кругом. Через год зимняя олимпиада в Сочи, а они дрыхнут — непорядок. Я не сплю, а они развалились. Главкомандующий тут же с борта самолета в четыре часа утра позвонил министру обороны и поднял войска по тревоге. Зарубите себе на носу, господа военные генералы — олимпиада вам не зимняя масленица.

— Мм-да. Ну, а в целом как в России живёт народ, что они сами про себя говорят?

— Во всём виновна система власти, но как её изменить, почему-то никто не думает.

Лукаш задумался и глубокомысленно, больше обращаясь к себе, чем к Швейку, спросил:

— Швейк, вы в Бога верите, служите ему?

— С младенчества, — парировал Швейк. — Маменька рассказывала, что когда меня девяти месяцев от роду крестили, как священник в купель с водой погрузил, так я изловчился и ухватил его из воды за бороду. На что священник присутствующим заметил, что никто его ещё так ловко за бороду не ловил. С того самого дня Господь и сподобил ему служить.



«Кому дано, тому умножится. Видит Бог все мысли человека. И был от Бога людям дар — повсюду слышать голос Его не бранным ухом, но вечным разумом. Делайте слово, что разумом слышите. И в день последний спрошу отчет о делах ваших».

Россия, г. Вологда

1.04.2013

Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий



Фрагмент доски

В комплект входят:

36 раскрашенных пластиковых фигур;
4 игровые доски на плотном картоне
или других материалах;
правила игры и гадания, описания персонажей,
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей
отличается от общепринятого
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:
Рыцари Артура Пендрагора



Красные - Огонь - Юг:
Легионеры Юлия Цезаря

Высота фигур - 54 мм.
Высота пешек - 28 мм.
Изготовление на заказ.
Цена от 2000 руб.

За дополнительную
плату могут быть
подобраны другие
комплекты фигур
с разработкой описания
мира и персонажей.

Заказ по адресу:
93in39@gmail.com



Чёрные - Земля - Север:
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:
Богатыри Владимира Красна Солнышка

Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии
настоящего и прошлого

Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

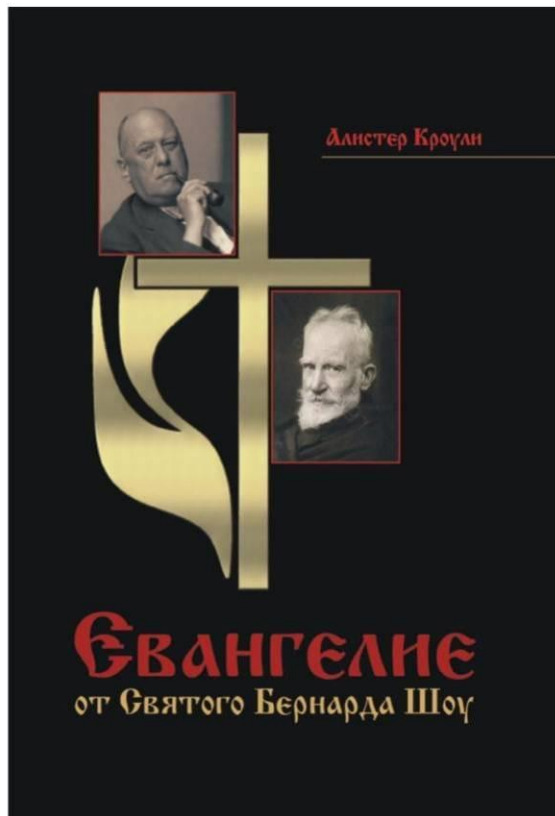
Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Алистер Кроули. Евангелие от святого Бернарда Шоу. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии перед лицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного! - противника.

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html> Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primum и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Спнар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

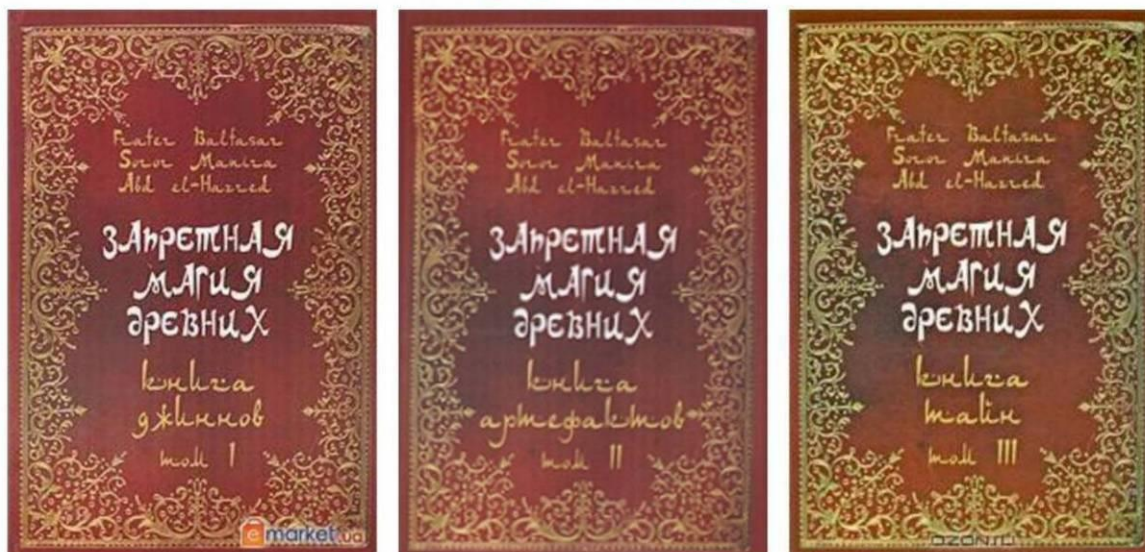
Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

Manira. Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

Manira. Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

Manira. Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

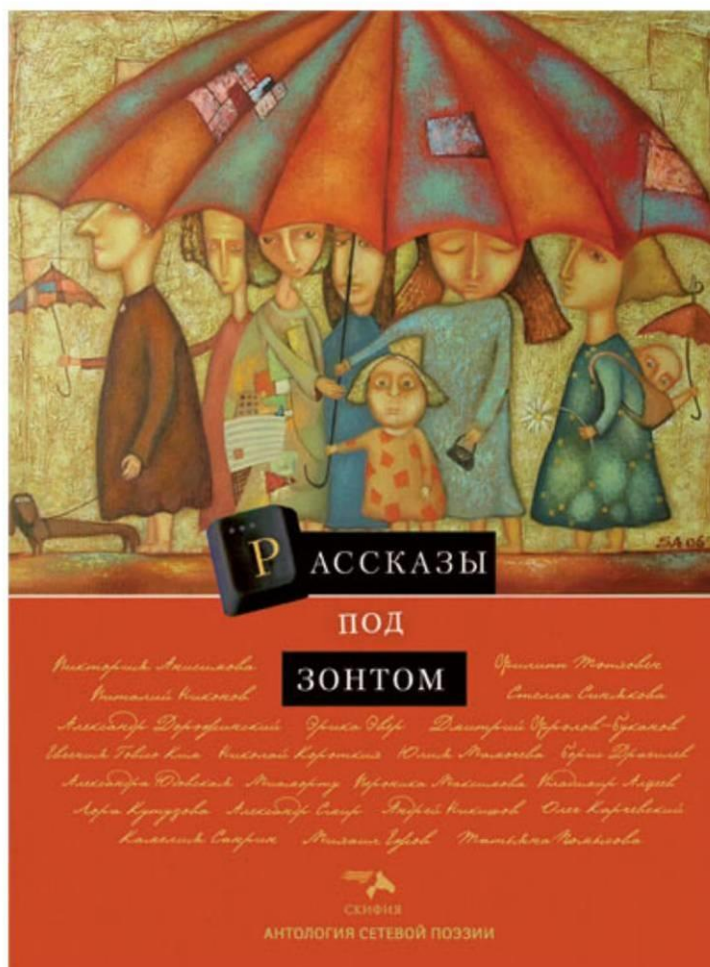
Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу 93in39@gmail.com.

РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артём Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нарн Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редеккоп — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).



Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com

Кожаные амулеты с росписью

Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы

Роспись
по стеклу
и керамике



Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org



Сатанинская Азбука



<http://www.mylucifer.com/>

Проект «Сатанинская азбука» постарается ответить на часто задаваемые вопросы относительно сатанизма (возможно, чуть больше: относительно Тьмы в целом и Путилевой Руки) начального уровня, включая бытовые аспекты.

...

Глава 40. Стоит ли соблюдать конспирацию?

Глава 41. Антихрист и Апокалипсис

Глава 42. Семейные отношения

Глава 43. Сатанизм и патриотизм

Глава 44. Сатанизм и искусство

Глава 45. Можно ли употреблять наркотики?

Глава 46. Можно ли совершать преступления?

Глава 47. Сатанинское насилие (satanic ritual abuse)

Глава 48. Сатанизм и СМИ

Глава 49. Сферы деятельности сатаниста

...

Нательная символика

Работа в группе

Кровопротитие

Работа с вольтами

Оккульт: гематрия

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

*Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44*