



Оккультно-религиоведческий журнал

**АКРИС**

**НАУКА ◊ РЕЛИГИЯ ◊ МАГИЯ**

Жизнь 5. № 10 (65). Июнь 2013 г.в. (П4.21 е.п.)



Оккультно-религиоведческий журнал

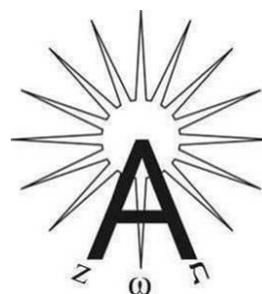
# АПОКРИФ



Официальное издание  
Калининградской рабочей группы «93 in 39»

ISSN 2308-2763

Жизнь 5. № 10 (65).  
Июнь 2013 е.в. (П4.21 е.п.)



Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.  
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

**Главный редактор:** Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

**Редакционная коллегия:**

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

При оформлении обложки использованы работы Эланоры Отис.

**Адрес редакции:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

**Интернет:** <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град  
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

## СОДЕРЖАНИЕ

---

Жизнь 5. № 10 (65). Июнь 2013 г. (П4.21 г.н.)

---

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>ОККУЛЬТУРА</u>	9
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	31
<u>ШАБАШ ВЕДЬМ:</u>	
Малая книга Гекаты (фрагменты)	55
<i>Рой Мрачный Жнец</i>	
Полное гадание по Книге Перемен	66
<i>Гельмут Вильгельм</i>	
Пошаговая инструкция к ритуалу гадания на Таро	68
<i>Джоан Баннингс</i>	
Лавкрафтианские зелья	71
<i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	
Бальзам Кахара (примерный рецепт)	81
<i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Эзотерическая теория познания	85
<i>Валерия Седова</i>	
Инстинкт как инструмент религиозного и мистического опыта	91
<i>Кысь (А. Н.)</i>	
Бог Чёрного Креста: Точка пересечения системы INFERION и традиции ONA	106
<i>Carmina Daemonica</i>	
Подмена сатанизма, или К чему приводит религиозное восприятие	118
<i>Eternal Fire</i>	
Cogito II	127
<i>Warrax</i>	
Почитание Дьявола в Боливии	141
Демоны Opus Hargolia: Бодуэль	146
<i>Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern</i>	
Летопись тупшимату	148
Necronomicon 667	157
Свиток Ангала	169
<i>Sham-Dalaia-Vedaia, Lataran</i>	
<u>АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО:</u>	
Россия против блогера Paperdaemon	177
<i>Paperdaemon Chaognostic</i>	
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ</u>	183
<u>MUSEUM</u>	197

---

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.*

*Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

*Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.*

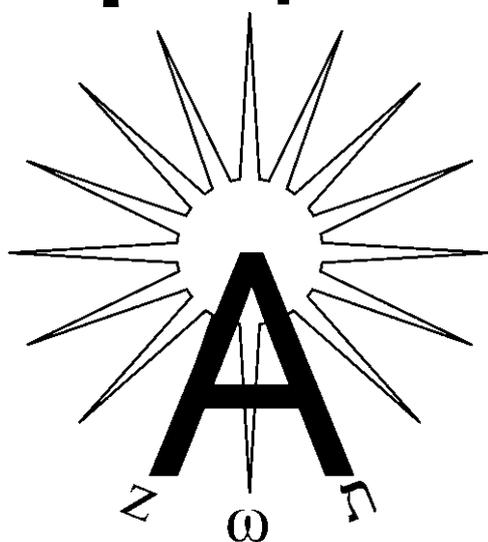
**Подготовка выпуска**  
начата 01.05.2013 г.

**Выпуск издан**  
01.06.2013 г.

**Учредитель:** Орден Белой Обезьяны, 2005  
**Издатель:** Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.  
**Интернет:** <http://апокриф.com/>, <http://апокриф93.com/>, <http://vk.com/апокриф93>,  
[http://twitter.com/апокрифа\\_93](http://twitter.com/апокрифа_93), <http://апокриф.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/апокриф/info>  
**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>  
**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

**Счёт в системе Яндекс.Деньги:** 41001416643125  
**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,  
U141526320068, B411510488425, G198524212114  
**Счёт в системе Mail.Деньги:** 1049000173863097  
**Счёт в системе Единый кошелёк:** 100747076095  
**Счёт в системе РБК-Мoney:** RU864808954  
**Счёт в системе Z-Payment:** ZP67029457  
**Счёт в системе IntellectMoney:** IM1400546456  
**Счета в системе Монета.Ру:** USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180  
**Qіwі-кошелёк:** 9632921917  
**Карта Сбербанка России:** 67619600 0293393329  
**Реквизиты в Сбербанке России:** Калининградское ОСБ № 8626/01236  
ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001  
к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000  
**Назначение платежа:** Адрианову Роману Олеговичу,  
лицевой счёт № 4230781082001344693448  
**Адрес для почтового перевода:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,  
Адрианову Роману Олеговичу

# ОфициОZ





## Слово редактора

Этот выпуск посвящён двум юбилеям. Во-первых, 21 июня этого года (в день Летнего Солнцестояния) исполняется **5 лет моей дочери Эланоре**, в связи с чем на нашей сегодняшней обложке — два её рисунка (мой портрет на лицевой стороне и портрет тукана — на задней), а в рубрике «Museum» — её космогоническая сказка. Во-вторых, как обнаружилось, **нашему проекту уже не 7, а 10 лет**: «Апокриф» — прямой наследник сайта <http://kosmeur.narod.ru/>, на котором изначально и выкладывались первые номера журнала. Материалы самого этого сайта вошли в 9-й и 10-й номера переоформленного в 2009 году «Апокрифа», после чего бо́льшая их часть была удалена, однако изначальный контент на сайте сохранился. Понятно, что «Сайт Европы» (от названия спутника Юпитера, а не части света) — это ещё не «Апокриф», но именно слияние «Сайта Европы» (как раздел которого и появился «Апокриф») с другим проектом, «Карточный Домик» (<http://cardshouse.narod.ru/>), и привело к возникновению журнала в его сегодняшнем виде. И хотя дата возникновения проекта — февраль (а не июнь) 2003 года, мне кажется, это стоит отметить.

С 2005/2006 до 2009 года я выпустили 12 номеров, материалы одного (фактически Нулевого, ещё не носившего название «Апокриф» даже в выходных данных) как pdf-журнал не выходили, но находились на первом сайте журнала, материалы 13-го, свёрстанного, но не опубликованного в срок, позднее стали основой 15-го переизданного. Но вместе с 13-м номером в состав пособия «Академия Ситхов» входила ещё одна подборка — материалы моей Открытой переписки с учениками. Частично эти обсуждения также вошли в 15-й перевёрстаный номер, частично туда были добавлены лекции, проведённые на форумах или в частных письмах, но часть материалов должна была быть опубликована именно как Открытая переписка. В 2009 году она так и не вышла, более того, так и не была вычитана и доредактирована. Но сейчас, к юбилею проекта, **мы выпустили оба номера**: и **0-й**, куда вошёл основной контент «Сайта Европы» (частично опубликованный в 10-м переизданном номере), и **14-й** (материалы которого частично вошли в 15-й переизданный).

Ещё два важных события — **нашему журналу присвоен ISSN**, а **сайт журнала готовится к окончательному переезду на короткий адрес <http://apokrif93.com>**, с которого раньше всего лишь стоял редирект на <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>. Кроме того, уже свёрстан сборник «Мистерии Рун», посвящённый Северной Традиции и готовящийся к выпуску в печать в издательстве «Велигор» (к сожалению, очень маленьким тиражом: издательство сомневается в раскупаемости). Если этот сборник раскупится быстро, мы планируем выпустить второй (по ариософии) и третий (по современным опытам в русле Северной Традиции) тома. Кроме того, в редакцию поступили «Евангелие от святого **Бернарда Шоу**» **Алистера Кроули** и «**Оккультизм и сексуальность**» **Ганса Фреймарка**, покупайте, дешевле, чем у нас, нет даже в издательстве!

И очень коротко о материалах сегодняшнего выпуска. 23 июня 2013 года в Москве в рамках Ассамблеи российского отделения О.Т.О. состоится **Четвёртая ежегодная конференция «Эзотеризм, мистицизм и магия в современной России»**. За май месяц состоялись **две встречи** Калининградской рабочей группы «93 in 39». Идёт работа **по приглашению в Калининград Олега Фомина**, алхимика и музыканта, одного из учеников Евгения Головина. **Конкурс «Оккультное просвещение»** продлён в связи с появлением новых призов, которые могут показаться многим владельцам тематических ресурсов чрезвычайно привлекательными. Подробности — в нашей рубрике «**Оккультура**». В ней же — отчёт **Эдгара Панмодеуса** о поездке в Киев, озаглавленный «**Прикосновение к святыне**», и фрагмент **моей переписки о магии и науке**, показавшийся мне достаточно познавательным для публикации.

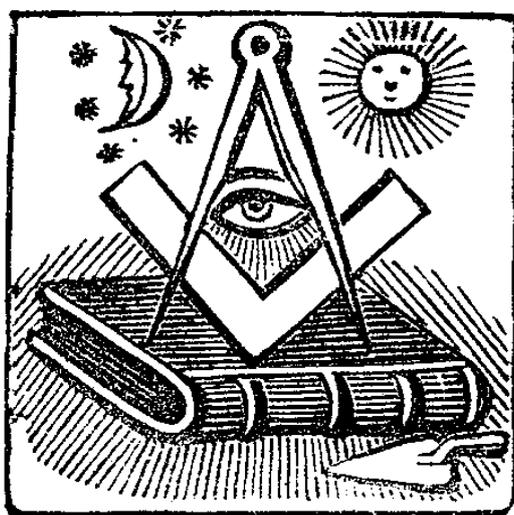
**Десять биографических справок**, как обычно, ждут вас в рубрике «**Жизнь замечательных бодхисаттв**». В «**Шабаше ведьм**» опубликованы не вошедшие в прежнюю редакцию (см. 59-й номер «Апокрифа») фрагменты четвёртой редакции «**Малой книги Гекаты**» (автор — Рой Мрачный Жнец), «**Полное гадание по Книге Перемен**» Гельмута Вильгельма, «**Пошаговая инструкция к ритуалу гадания на Таро**» Джоан Баннингс (обе статьи — в переводе Диониза Пошки), а также две моих статьи, связанные с тематикой зельеварения и окололитературной магии: «**Лавкрафтианские зелья**» (продолжающая тему, затронутую в «Комментариях к формуле Зеркала Видений», см. вып. 60) и «**Бальзам Кахара**» (по произведениям Макса Фрая).

Рубрику «**Традиции и пророки**» открывает статья **Валерии Седовой «Эзотерическая теория познания»**. Кысь в работе «**Инстинкт как инструмент религиозного и мистического опыта**» попытается взглянуть на вопросы религии и оккультизма с точки зрения биологии. В трёх следующих материалах («**Бог Чёрного Креста: Точка пересечения системы INFERION и традиции ONA**» Carmina Daemonica, «**Подмена сатанизма, или К чему приводит религиозное восприятие**» Eternal Fire и «**Cogito II**» Warrax'a) развернётся открытая дискуссия о том, чем является и чем не является сатанизм. Продолжат сатанинскую и демонопоклонническую тематику небольшая компиляция материалов «**Почитание Дьявола в Боливии**» и заметка **Магнуса фон Моргенштерна «Демоны Opus Hargolia: Бодуэль»**. Завершают рубрику материалы, имеющие касательство к шумеро-аккадской и лавкрафтианской мифологии: присланные анонимными авторами **Летопись тупшимату** и **Necronomicon 667**, а также «**Свиток Ангала**» Sham-Dalaia-Vedaia и Lataran'a.

В рубрике «**Антимозгоклюйство**» вы найдёте заметку **Paperdaemon Chaognostic «Россия против блогера Paperdaemon»**, в рубрике «**Млечный Путь**» — статьи **Камарины Старцевой «Ректификация гороскопа с помощью транзитов планет»** и «**Расплата Глории Вандербильт**». В рубрике «**Museum**» вас ждут стихотворение **Via Infernali «Сводь древних пещер были мрачно-темны...»**, «**Сказка про зиму**» **Эланоры Отис** и пара моих посвящений ей. Наконец, на июнь запланирован выпуск двух приложений, в одном из которых будут на (в кои-то веки) нешизотерическом уровне рассмотрены тайны масонов и тамплиеров, а в другом — тайны современной политики и грядущего Апокалипсиса на грани безумия и гностицизма. Приятных вам сюрпризов!

Fr. Nyarlathotep Otis

# Оккультура





# Конференция «Эзотеризм, мистицизм и магия в современной России»

*Ordo Templi Orientis*



**Уважаемые дамы и господа!**

Приглашаем вас принять участие в Четвёртой ежегодной конференции **«Эзотеризм, мистицизм и магия в современной России»**, которая состоится в Москве 23 июня 2013 года в рамках Ассамблеи российского отделения О.Т.О. (Ordo Templi Orientis)<sup>1</sup>.

Мы видим нашу конференцию как площадку для открытого и уважительного общения между эзотериками и герметиками, с одной стороны, и учёными-гуманитариями, исследователями «тайного» дискурса — с другой. Мы приглашаем к диалогу философов, историков, религиоведов, психологов, социологов, а также представителей различных духовных школ, традиций и посвячительных сообществ.

<sup>1</sup> *Ordo Templi Orientis* (О.Т.О.) — международное эзотерическое братство, в основе которого лежит мистическое мировоззрение Телемы.

При этом мы открыты для сотрудничества, обсуждения близких и смежных проблематик, конструктивных дискуссий. Мы заинтересованы в создании информационно насыщенной и проницаемой среды. Кроме того, для нас представляется критически важным выведение реального эзотерического дискурса из информационного гетто, запертого «на заднем дворе» антропологии, отсечённого от актуальной академической повестки. Напротив, мы убеждены, что эта «маргиналия» должна быть введена в «мейнстрим», должна стать видимой, осмысляемой и дискутируемой частью современной общественной мысли. По нашему мнению, обсуждение идей, методов, этических и эстетических манифестаций современного эзотеризма, мистицизма и магии весьма полезно для изменения «точки сборки» как «академических», так и социально-политических конструкторов современной реальности. Невидимое должно стать зримым. Тогда, возможно, его перестанут бояться и начнут понимать или хотя бы исследовать.

## ОККУЛЬТУРА

### **Предварительная тематическая рубрикация:**

- История развития эзотерических течений в России и в мире.
- Эзотеризм, мистицизм и магия в России и за рубежом: опыт сравнительных исследований.
- Различные аспекты изучения эзотерической/магико-мистической реальности.
- Магико-мистическая образность в современной культуре.
- Эзотерические/магико-мистические течения и современность: взгляд на мир.
- Эзотерические/магико-мистические сообщества и традиционные религии: проблема диалога.

Заявки на участие в конференции принимаются по адресу [camp@oto.ru](mailto:camp@oto.ru) до 1 июня включительно.

### **Заявка на участие заполняется по следующей форме:**

1. Ф.И.О.
2. Дата рождения.
3. Учёная степень и учёное звание (если есть).
4. Почтовый адрес.
5. Адрес электронной почты.
6. Телефон.
7. Тема доклада.

По итогам работы конференции будет издан сборник с докладами участников.

Также все участники и гости смогут купить (а авторы — получить авторский экземпляр) сборник, изданный по итогам предыдущей конференции.

*Оргкомитет Ассамблеи*

## «93 in 39»: майские собрания

За май месяц состоялись две встречи рабочей группы. Первая из них состоялась 11 мая, вскоре после возвращения в Калининград хозяина квартиры, на которой регулярно проводятся собрания. На встрече 11 мая присутствовало 10 человек. Занятий на этот день запланировано не было, поскольку было много чего обсудить. В частности, обсуждались следующие вопросы:

- возможность написания биографического материала о хакасском мистике и художнике Альгидусе;
- возможность приглашения в Калининград Олега Фомина, ученика Евгения Головина;
- возможность приглашения в Калининград Сергея Яшина, поэта и телемита;
- перспективы создания в Калининграде Лагеря О.Т.О.;
- перспективы калининградско-литовского сотрудничества рабочих групп;
- работа сайта журнала (предполагаемый его переезд на новый хостинг и постоянное доменное имя <http://apokrif93.com>, редизайн, вопросы, связанные с раскруткой сайта, создание разделов для интернет-магазина и для будущего Лагеря и пр.), издательские новинки («Евангелие от святого Бернарда Шоу», «Оккультизм и сексуальность», «Поэт времён Апокалипсиса») и планы (сборники по лавкрафтиане, Каббале, Северной традиции и пр.);
- модели реализации магических атак и магической защиты;
- магия как путь индивидуации и самореализации и пр.

Следующая встреча состоялась 25 мая. На ней присутствовало 7 человек, включая мою дочь Эланору (5 лет). Состоялось запланированное ранее занятие по теме «Пентаграмма и её ритуал» (история символа, космологические аспекты, западное и восточное соотнесение стихий, модели Креста и Пентаграммы, пентаграмма в Телеме, Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы и пр.), а также (в качестве бонуса, в связи с присутствием на лекции Эланоры и при её помощи) «Воспитание детей в духе инициатических традиций» (зачатие как ритуал, магическое крещение, инициатический подход к воспитанию, обучение бытовым навыкам в контексте восхождения по инициатическим степеням, начальные этапы изучения оккультных дисциплин, мифы и легенды в качестве сказок на ночь, отношение к телесным наказаниям, принцип «общения на равных» и пр.). На обеих лекциях велась аудиозапись, которая со временем будет выложена и набрана. В связи с присутствием ребёнка, на записях, конечно же, множество помех, но, надеюсь, суть там разобрать будет реально :)

## Олег Фомин в Калининграде

В связи с круглой датой, 75-летием со дня рождения переводчика и мыслителя Головина, а также в связи с проведением соответствующего конкурса, возникла справедливая и насущная идея провести в нашей европейской части России, в регионе, где веками шлифовался европейский Дух, тому достойные мероприятия, которые должны пройти летом-осенью этого года — так же, как в столичных и других городах России. Центральной формообразующей фигурой, полагаем мы, должен выступить ближайший коллега и ученик Евгения Всеволодовича, специалист по истории алхимии и герметической мысли в Европе, латинист Олег Фомин, который на наше приглашение счёл этот довод резонным и объявил о своём интересе к визиту в российскую Пруссию. Также он заявил, что считает категорически нецелесообразным навещать нас в одиночестве, оставляя без внимания второй фундаментальный проект его творчества, а именно музыкальный коллектив «Злыдота», представляющий собой фолк-роковый проект со значительным числом разных традиционных инструментов и с составом из пяти человек.

Итак, мероприятие «Головину — 75» имеет две основные части, оговорённые с О. Фоминым:

- 1) его чтение по истории Алхимии в России, плюс семинар-обсуждение и небольшой перфоманс,
- 2) Головинский фестиваль, выступление в клубе «Репортёр» с участием других музыкантов, с песнями на стихи Е. Головина.

Организационная часть, оговорённая нами с О. Фоминым, состоит для нашей стороны в:

- 1) сборе средств на проезд в обе стороны Олегу и его «Злыдоте»;
- 2) съёме на недельное время его визита 2-3-комнатной квартиры;
- 3) организации на неделю ряда выездов составу «Злыдоты» в культурные уголки Калининградской области.

Эзотерико-герметическая культура России, воплощённая в Головине и представляемая в научном и музыкальном творчестве его ученика О. Фомина, должна, на наш взгляд, стать символом того, что и наш Город и Регион — это всё же больше европейский духовный анклав, нежели одичалая, слепая к импульсу Духа провинция. Итак, на повестке дня — создание оргкомитета для решения поставленной задачи, выяснения финансовой и программной части и прочего. С вопросами и предложениями обращайтесь к организатору (<http://vk.com/id171454667>).

## Оккультное просвещение — 2013: Новые призы! Конкурс продлён!



### Внимание!

Администрация сайта <http://EzoKupon.ru> (ЭзоКупон) желает предложить призы для конкурса «Оккультное просвещение — 2013»! ЭзоКупон — это виртуальный проект, позволяющий его участникам значительно экономить на приобретении эзотерических товаров и услуг самого широкого спектра. Нетрадиционная медицина, услуги магов, экстрасенсов, гадалок, астрологов; магические предметы, книги по магии, астрологии, экстрасенсорике — вот далеко не полный перечень предложений от наших Партнёров. Благодаря системе скидок, каждое предложение становится действительно уникальным! Кроме призов от журнала «Апокриф», победитель конкурса «Оккультное просвещение — 2013» получит:

1. **Создание и подключение субдомена** (без сайта) на одном или всех из перечисленных ниже доменов, на всё время существования доменов:

- <http://EzoCentr.ru>
- <http://EzoKlub.ru>
- <http://EzoMaster.ru>
- <http://EzoGroup.ru>
- <http://EsoGroup.com>
- <http://ЭзоЦентр.рф>
- <http://ЭзоКлуб.рф>
- <http://ЭзоМастер.рф>
- <http://kursy.tel>
- <http://kursy.in>

Субдомены подключаются к вашему сайту, блогу — например, к блогу на бесплатном блогхостинге <http://blogspot.com>, — или можно сделать перенаправление с субдомена на страницу, группу, паблик в соцсетях.

- <http://gadalka.tel> — субдомен вместе с хостингом, сайтом (без текстов, тексты может добавлять только администратор главного домена).

## ОККУЛЬТУРА

2. **Создание одной акции**, не ограниченной по времени, на <http://EzoKupon.ru>. В акции можно предлагать только свои товары или услуги.
3. **Услуга продвижения** (реклама в интернете) одного сайта в интернете посредством:
  - добавления сайта в социальные закладки: регистрируются отдельные профили приблизительно на 100+ социальных закладках с добавлением ссылки на сайт;
  - добавления сайта в каталоги: сайт будет отправлен в 10 000+ каталогов.В отчёте будет предоставлено несколько ссылок с социальных закладок и каталогов, а также скрины с программ и e-mail, который был использован при регистрации сайта в социальных закладках и каталогах.  
**Внимание!** Для добавления сайта в соц. закладки и каталоги нужно предоставить данные для добавления. Инструкции будут высланы на e-mail победителям конкурса.  
Если у вас нет своего сайта, можно добавить в соцзакладки и каталоги ссылку на страницу, группу, паблик в соцсетях.
4. **Создание темы на форуме** <http://forumreligions.ru>, прикрепление темы в разделе. Тема также будет добавлена в социальные закладки.

Помимо этого, предусмотрены отдельные призы от проекта ЭзоКупон за 2 и 3 место.

**В связи с появлением столь привлекательного дополнения к нашему призовому фонду, приём заявок продлевается ещё на месяц (до 26 июня 2013 года).**

В призовой фонд от журнала «Апокриф» включены на данный момент следующие книги:

- Трёхтомник «**Запретная магия Древних**»;
- Четырёхтомник «**Апокрифы герметизма**»;
- Теймураз Авдоев «**Историко-теософский аспект езидизма**»;
- Ганс Фреймарк «**Оккультизм и сексуальность**»;
- Алистер Кроули «**Евангелие от святого Бернарда Шоу**»;
- Два тома из серии «**Антология сетевой поэзии**»;
- «**Некрономикон**» Общества Сознания Смерти (один или два тома);
- Сборник мистической и телемитской поэзии «**Поэт времён Апокалипсиса**»;
- Журнал «**Буддизм России**», № 44.

Страничка конкурса: <http://vk.com/op2013>

E-mail: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

# Участники конкурса (май)

## 18. Форум о религиях и учениях

The screenshot shows the website forumreligions.ru. At the top, there is a navigation bar with links: Форум, Участники, Правила, Поиск, Регистрация, Войти, and Forum ВКонтакте, Twitter, Facebook, ЖЖ. Below the navigation bar, there is a section for 'Активные темы' (Active topics) with a greeting: 'Привет, Гость! Войдите или зарегистрируйтесь.' and a link to 'Межрелигиозные и философские беседы о религиях мира, учениях и сектах'. The main content area is divided into several forum sections, each with a table of active topics. The sections are: 'Новости Мировых Религий и Учений', 'ЭзоКупон - эзотерические коллективные покупки', and 'Мировые религии'. Each table has columns for 'Тема' (Topic), 'Сообщений' (Messages), and 'Последнее сообщение' (Last message).

Тема	Сообщений	Последнее сообщение	
<b>Религиозные новости и события</b> Новости религии в России, Украине, Беларуси и мировые религиозные новости. Православные новости, христианские, католические, мусульманские новости, бахайские, Новости Иудаяна, Индияна, Буддийские новости. (Модераторы: Alexia, Kalmay, OK)	572	5510	Д Золотая стена молвилась Четверг, 16 мая, 2013г. 09:29 - Слава
<b>Новости ученых</b> Новости кришнаизма, сатанистские новости, философские. Новости святопотоки, а также различных христианских, мусульманских, буддийских и других учений. (Модераторы: Kalmay, Weland)	50	529	Д Дополнение Франкской теории Эфратоска вконец Пятница, 10 мая, 2013г. 21:59 - Дит
<b>Видеонews религий и учений</b> Смотрим религиозные видео новости и события, и обсуждаем. Видео происшествия в мире религий. (Модераторы: Kalmay)	23	276	Д Веладор после землетрясения (Март 2013) Понедельник, 13 марта, 2013г. 16:16 - Дит
<b>Акции на ЭзоКупон.ру</b> Обсуждаем акции, скидки с сайта коллективных покупок эзотерических услуг и предметов - Эзо Купон	9	11	Д ДУД дикс с рингами по эзотерике, оккультизму, магии и многому др. Вторник, 4 декабря, 2012г. 01:26 - ЭзоКупон.ру
<b>ЭзоКупон.ру - обсуждение сайта</b> Обсуждаем техническую сторону сайта ЭзоКупон.	1	1	Д Вопросы и предложения по работе сайта ЭзоКупон.ру Среда, 18 июля, 2012г. 02:27 - Nikolas
<b>Межрелигиозный диалог</b> Что общего между религиями и учениями? Обсуждаем на форуме возможности межрелигиозного и межкультурного диалога, сотрудничества между верующими и неверующими, между атеистами и верующими людьми. Может ли быть единство и понимание между религиями? Вопросы и ответы о том, как понимать религию. (Модераторы: Исаков, OK, Идущий к Истине)	266	23351	Д Подразумевание человека. Основная идея творца. Сегодня 09:34 - prophet

1. Адрес сайта: <http://forumreligions.ru/>
2. Официальное название сайта: Форум о религиях и учениях.
3. Время существования сайта: С 22 апреля 2006 года на <http://religion.4bb.ru>, с 30 июня 2008 года на <http://forumreligions.ru>.
4. Имя или ник владельца сайта: Nikolas.
5. Особенности тематики сайта: Особенностью форума является возможность общения между последователями различных религий и учений, в т. ч. общение с атеистами, агностиками, оккультистами, магами, сатанистами и т.п.
6. На каких языках изложен материал сайта: Только русский.
7. Предлагаются ли на сайте товары и услуги: Никакие товары и услуги не предлагаются на форуме, но есть возможность рекламировать свои услуги и товары, для этого создаются отдельные темы.
8. Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт: В офлайн-проектах форум участия не принимал, но принимал участие в онлайн-проекте — международном вебинаре, <http://forumreligions.ru/viewtopic.php?id=1284>.
9. Дополнительная информация о сайте: Форум не является площадкой для пропаганды какой-либо религии или учения, только дискуссии, общение, в духе дружбы и братства.

## ОККУЛЬТУРА

### Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

1. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
2. **Внимание практической работе** на сайте уделяется, материалы по практике того или иного религиозного или оккультного учения выкладываются в разделах, связанных с соответствующим учением.
3. **Язык сайта — русский.**
4. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды.**
5. Сайт **посвящён широкому спектру систем и традиций**, без ограничений, в том числе возникшим **раньше 26 августа 1938 года** (включая глубокую древность).
6. Время появления сайта — **не позднее 2010 года** (подтверждённая история сайта — не позднее чем с 2006 г.).
7. На сайте имеется **удобная для поиска нужных тем и разделов навигация**, соответствующая его форумному формату.
8. **Просветительскую и практическую деятельность за пределами сети Интернет не ведёт.**

Эдгар Панмодеус

## Прикосновение к святыне

(Экспедиция по Местам Силы Киева)<sup>1</sup>

### Обращение Вedarов к Силам

**В**одой и землёй, огнём и воздухом, незримыми и ненаречёнными энергиями, волнами хаоса и кристаллами порядка, сокрытыми в глубинах мироздания, я призываю силы и существа, обитающие здесь, явиться на мой зов. Услышьте этот призыв и придите, дабы открыть мне тайное, ибо я то же, что и вы, истинное творение Высших Сил и ключ к вашим таинствам.

Властью, дарованной мне Светом и Тьмой, я заклинаю вас не чинить препятствий и способствовать поискам истины. Именем всех Божественных Существ, Тёмных и Светлых, что нарекли меня подлинным моим именем и дали Ключи Миров в руки, я призываю, отзовитесь!

Откройте, Врата времени, и явите сокрытое. Да прозреют узревшие это и да преисполнятся осознанием своего предназначения. Потоками Пространства да содрогнётся сама ткань истории, и да явится миру новое время и новые люди.

Да соприкоснутся разные миры, и да явится избранным Образ Творения. И наполнит их ожиданием, переходящим действие. Да будет так!

### Обращение к Киеву

**З**дравствуй, город!  
Тысячи лет ты возлегаешь на этих священных холмах и равнинах. Тысячи лет сквозь тебя, вторя потоку времени, течёт великая река, наполняя жизнью всё вокруг. Ты достаточно долго хранила тайны, о Мать городов русских. Тайны, о которых грезили народы и правители, спорили мудрецы и философы...

И теперь мы решились встать пред взором твоим, и попросить тебя открыть сокрытое ранее, и вдохновить тех, кто достоин этого.

О великие стражи древнего города! Вы издревле взираете на нас с берегов вечности, оберегая покой спящего города. Позвольте страждущим странникам прикоснуться к сокрытым здесь источникам и утолить свою жажду, не препятствуйте нам в этом и благословите дальнейший наш путь!

Покажется удивительным, что представители столь разных магических направлений, а подчас люди, совсем не имеющие отношения ни к одному из них, собрались вместе, чтобы посетить Места Силы и узнать, наконец, для чего они появились.

<sup>1</sup> Видеоотчёты: <http://www.youtube.com/watch?v=YSxNlmpyCd4>,  
<http://www.youtube.com/watch?v=5Be9lwHbGw4>

## ОККУЛЬТУРА

Те, кто оказался достоин лицезреть тайны, иногда вопреки своему желанию, но всё же появились утром 30 августа, в нужном месте и в нужное время, чтобы узнать то, что для других пока сокрыто.

И, пока все готовятся к отъезду, узнаём, как появился на свет подобный замысел и почему происходит то, что вызывает удивление у прикоснувшихся к этому, несмотря на то, что многое уже давно известно, но очень часто не поддаётся пониманию.

Выехали мы от назначенного места встречи. Все были настроены решительно и полны желания увидеть своими глазами то, о чём столько читали, и прочувствовать вещи, о которых им перед этим были неясные видения во снах. Некоторые из участников экспедиции даже не догадываются сейчас, насколько их жизнь изменится в самом ближайшем будущем. А осознавшие это доверились нахлынувшему ощущению и предоставили Высшим Силам вносить изменения в свою судьбу.

Сейчас мы подъезжаем к месту, известному как Смородинский Спуск. По легендам, здесь в древности состоялась последняя битва между Хаосом и Порядком. И отголоски её до сих пор чувствуются в этих местах. Иногда даже люди видят здесь персонажей из древних сказаний или их следы.

Смородинский спуск действительно очень тяжёл для восприятия. Силы Хаоса, просачивающиеся здесь из иных миров, вносят свои коррективы в реальность. Сказывается их влияние и на людей. Особенно сильно на тех, кто имеет хоть какое-то отношение к Хаосу.

После тайного обряда уравнивания стихий мы поспешили покинуть это место, потому что незримые волны Хаоса поднимались всё выше, заинтересовавшись происходящим.

Следующим пунктом на карте нашей экспедиции была знаменитая София Киевская. Единственное, что расстроило в этой святыне — присутствующий здесь дух стяжательства и корыстолюбия, перекрывающий иногда спокойную песнь соборной души Украины, обитающей здесь и сокрытой за гранью других миров. Но разве могут помешать неясные мутные волны человеческой корысти услышать Великую Софию? Достаточно просто отстраниться и простить тех, кто глух к музыке Киева.

После того, как руководитель экспедиции открыл присутствующим некоторые тайны Софии и подсказал путь к воплощению задуманного, все направились вслед за ним, готовясь воспринять неизведанные стороны таинств Мест Силы. Для этого необходимо трижды замкнуть личное кольцо Силы вокруг храма, ступая вслед посвящённому. Что участники экспедиции и сделали.

После завершения обряда мы вошли в сам храм. Так как съёмка в храме запрещена, нам пришлось особенно интересные моменты заснять тайком. В частности, иконы, на которых запечатлены тайные знания волхвов к потомкам. Скорее всего, именно по этой причине съёмка в храме запрещена. Чтобы отстранить от знаний всех, кроме тех, кто их узурпировал. Разумеется, что Высшие Силы не приемлют этого и уже приняли решение отдать эти знания всем людям. Такова подлинная цель наших духовных экспедиций, суть которой и была нам открыта здесь.

Немного уставшие от пережитых откровений, но бодрые и готовые к новым свершениям, мы направили свои стопы дальше, в сторону Колодцев Антония и Феодосия, что под Лаврой.

Место это уникально по своей природе. Дело в том, что сами колодцы находятся здесь настолько давно, что даже помнят времена, когда Киева не было. Место сакральной и чистящей силы, принимающее только человека, без посредников и жрецов.

Руководитель экспедиции, Игорь Владимирович Мехеда, признался нам, что именно здесь ему были открыты некоторые таинства и посвящения, когда он вместе со своим учителем здесь бывал. Видно было, что место для него было чем-то особенным и наполняющим. Много, разумеется, он не сказал, но странный свет, исходящий здесь из его глаз, о многом мог поведать.

После колодцев Антония и Феодосия, что под Лаврой, наша экспедиция отдала дань уважения символу Киева, проезжая мимо него, и направилась в сторону ботанических садов. Двойственное ощущение усталости и восторженности, наполняющее наши души, подбадривало нас и подталкивало на всё новые и новые неизведанные тропы.

По приезду в ботанический сад участники экспедиции немного отдохнули в прохладе фонтана, с трудом удержавшись от желания окунуться в желанную влагу. Хотя все были полны сил и желания двигаться дальше, но всё же вспомнили известную поговорку — на бога надейся, а сам не плошай, — и подкрепились кофе и чаем из ближайших автоматов. Тем более что многие уже испытывали определённое чувство голода.

Поэтому Игорь Владимирович, во избежание повторения печальной участи некоторых полярных экспедиций, где иногда встречались случаи людоедства, не повёл экспедицию по глухим местам Лысой горы, оставив это на вечер, а предложил Ботанический сад, клятвенно заверив присутствующих, что потом наша экспедиция обязательно поедет на обед.

Все оценили шутку и бодро зашагали по дороге, ведущей вдаль.

После посещения ботанического сада все быстро погрузились в автобус, и наш водитель, утраченный нашими голодными взглядами, быстро повёз экспедицию к вожделенному месту обеда.

После обеда умиротворённые участники экспедиции посетили магазин «Мистическая Гирлянда», что находится рядом с местом сбора возле метро «Поздняки», и желающие пополнили свои запасы эзотерической литературы и атрибутики. Некоторые даже существенно увеличили, вдохновлённые поездкой, свою лабораторию магических приспособлений.

Вскоре наша экспедиция вновь отправилась на поиски сокровитного и неизведанного. Снова в путь...

## Лысая гора

**Е**щё с детства мы слышали про необычные явления на Лысой горе из произведений Н. В. Гоголя, но на самом деле слава об этом месте уходит далеко в древние времена...

По мнению Раокриома, все народы, населявшие украинскую землю в древности — аратты, скифы, киммерийцы, славяне, — использовали Лысую гору как мистический ритуальный центр. Именно на ней возводились святилища с храмами и изваяниями богов. Почитатели древнеславянской веры также совершали ритуалы поклонения богам на вершине Лысой горы. В то время она была украшена алтарём и статуями, имевшими как ритуальное, так и космографическое значение. Именно жрецы славян сделали здесь первые подземные ходы. В своих тайных подземельях они хранили священные книги, тайные знаки и драгоценные реликвии.

Прошли века, и на Лысую гору пришли православные монахи, которые тоже выполняли свои аскезы и молитвы на лоне природы. Они расширили древние подземелья и создали настоящий подземный город-монастырь, соединив подземными ходами гору с Печерской лаврой.

Всё это время Лысая гора была святилищем сначала языческой, а затем православной религии, помогавшим верующим духовно соединиться со святыми для себя Силами.

Когда мы добрались до Лысой горы — последней точки нашей экспедиции, — солнце уже клонилось к вечеру. Вокруг возвышались сплошной стеной деревья, и, казалось, сама Лысая гора приветствует нас в своих глубинах.

Автобус довёз экспедицию до максимально возможной для себя точки, и там, где он уже не смог бы проехать, мы вышли и дружно пошли пешим ходом, предварительно осмотревшись и убедившись, что никого не забыли в автобусе. Особое внимание привлёк киевский торт, купленный одной из участниц экспедиции. Когда водитель спросил: «Никто ничего не забыл?» — несколько человек, с интересом посматривая на внушительную круглую коробку, содержащую сладость, сразу заявили в шутку, что забыли в автобусе киевский торт.

В весёлом и приподнятом настроении наша экспедиция отправилась покорять Лысую гору.

По дороге Игорь Владимирович, руководитель нашей экспедиции, рассказал интереснейшую историю про места, по которым мы проходили. И настолько была сильна энергетика Лысой горы, что перед нами вставали яркие образы, наглядно иллюстрируя происходившие давным-давно события.

И вот, наконец, первая наша остановка. Перед нами открылась поляна, посреди которой стоял камень. И некоторым из нас подумалось — вот он, тот самый камень, на котором написано: «Налево пойдёшь — коня потеряешь, направо пойдёшь — кошелёк потеряешь»...

Смутило немного, что тропинка вела только налево. Так как коней ни у кого из членов экспедиции с собой не было, все смело двинулись налево.

Но на самом деле всё оказалось намного прозаичнее.

Чуть дальше по тропинке был ход на ещё одну скрытую ранее полянку. Все с большим интересом её обследовали, но, кроме полянки, ничего не обнаружили. Поэтому отбросили свои фантазии и вернулись к экспедиции, чтобы послушать, что же на самом деле происходило здесь.

Когда мы подошли к тоннелям, в груди немного ёкнуло. Вот оно! Начинается...

Но, преодолев нерешительность и некоторую боязнь, мы всё же шагнули в темноту тоннеля вслед за руководителем, бесстрашно идущим здесь.

Тоннель, казалось, нас прощупывал и пропускал через какую-то вату. Наконец, спустя некоторое время, экспедиция вышла из тоннеля и как будто оказалась в иной реальности. Нас окружали дремучие заросли, похожие на пальцы великанов, растущие из-под земли. Давящее ощущение исходило от нависших стен, и казалось, что мы движемся по дну реки. Каково же было удивление, когда обнаружилось, что так и есть!

Если кто-нибудь когда-то ходил по глухой тайге, то поймёт ощущения всех членов экспедиции. Нас уже начали покусывать комары, внося разнообразие в монотонный темп ходьбы. Деревья нас радостно приветствовали, нежно похлопывая ветвями по лицам. Место Силы, казалось, испытывало экспедицию на прочность, всё ещё колеблясь, стоит ли пропускать нас в святая святых.

И вот, наконец, гора сжалась, и лес расступился, пропуская нас на поляну.

После посещения поляны бога смерти мы вновь двинулись в путь, и лес вновь окутал нас мистической пеленой. Идти пришлось достаточно долго. И члены экспедиции уже не могли дождаться, когда же закончится эта тропа между деревьями, надеясь, что вскоре мы остановимся на какой-нибудь поляне для отдыха.

Результат превзошёл все ожидания. Но давайте по порядку.

Вскоре мы подошли к своеобразному тупику и остановились в недоумении. В стене вала был ещё один ход, ещё темнее предыдущего. Казалось, он ведёт в глубины земли. Как же мы будем выбираться — через него? — подумалось нам...

Но эти ходы оказались частью подземных коммуникаций, проводящих не только воду, но и мистические энергии под всей поверхностью Лысой горы.

Самые смелые вошли в тоннель, в конце которого был колодец. Выходя из него, все испытывали различные эмоции. Сам тоннель обладает непередаваемой мистической энергией. В одно мгновение тебе кажется, что ты находишься на дне бушующего потока, который тебя вот-вот утащит вглубь, в другой миг — паришь в состоянии невесомости. По всем ощущениям, испытанным здесь, маги, участвующие в составе экспедиции, безошибочно определили наличие пространственно-временного канала между нашим миром и миром духов. Не потому ли здесь так легко общаться с Незримым?

Ощущения погружения в тоннель были далеко не детские. Только люди с сильными нервами и крепкой психикой способны посетить это место. А уж чтобы переночевать в этом тоннеле, нужно быть не только бесстрашным человеком, но и знать, зачем тебе это надо.

## ОККУЛЬТУРА

На десерт Игорь Владимирович, руководитель нашей экспедиции, предложил всем подняться по склону, чтобы пойти дальше. Если вы хотите узнать, что такое подлинное счастье, поднимитесь по этой тропинке. И когда сделаете последний шаг по почти отвесному склону, поймёте, о чём речь.

Но после того как все отдышались, сердца наши наполнились восторгом. Под ногами в лучах заката лежал Киев. Это зрелище стоило того, что мы пережили. Не хотелось ни о чём думать. Было только возвышенное парение и необъяснимая лёгкость.

Немного понаслаждавшись открывшимся видом, мы направились дальше. Спустя некоторое время мы прошли мимо тоннеля, где замуровывали заживо приговорённых к смерти. Но никто почему-то не захотел зайти в него. Поэтому экспедиция, с подозрением оглядываясь на зияющий провал тоннеля смертников, быстро прошла мимо и поспешила прочь.

И вот мы в конце пути!

Поляна желаний. Место, куда все стремились в этот день. Поэтому решили не тратить много времени на разговоры, а сразу приступили к обряду исполнения желаний.

После окончания все немного подождали, пока накопившееся облако рассеется и впитается в землю. И начали собираться обратно. Приближался вечер, и некоторым из нас надо было поспешить на свои поезда, чтобы успеть вернуться домой.

Но всё же члены экспедиции не смогли отказать себе в удовольствии пообщаться друг с другом и узнать дальнейшие планы нашего руководителя относительно подобных экспедиций.

## Беседы о магии и науке

*Недавно у меня состоялся интересный разговор, не буду приводить его весь, только самую концептуальную часть. Изначально вопрос касался «школы Атлантида» Б. Моносова, о которой меня попросили высказать своё мнение.*

**Я:**

Не то чтобы я очень знаю их, но сталкивался с информацией о них (и сторонней, и от последователей), и не очень хорошего мнения о ней. На мой взгляд — профанация и коммерция. Один из последователей, который по многим своим высказываниям не кажется мне слишком объективным и адекватным, много цитировал Моносова, и в цитатах были свидетельства неведения Моносова материалом, о котором он говорил. Он пытается работать в каббалистическом дискурсе, но некорректно использует каббалистическую терминологию. Конкретные примеры не вспомню (что-то вроде замечания о «нескольких Даат»), но не в этом суть, терминология может быть и личной, а Каббалой он может просто маскировать. Другой прямо заявил, что сам Моносов — действительно продвинутый маг, и немногим близким ученикам даёт толковые техники, а публичные лекции — чисто для бабок, чтобы была возможность уделять время близким ученикам, не требуя с них слишком больших сумм. Из всех этих фрагментов делаю вывод, что сам он может быть опытным практиком, хотя и не сильно подкованным в классической оккультной теории, и что он даёт ученикам неплохие практики, а всем прочим — что придётся. Не то чтобы специально даёт именно чушь, попадаетея и толковое, но чисто для объёма лекций и книг разбавляет это «водой». Это, конечно, впечатление, сложившееся из отзывов, фрагментов и прочих мелких деталек, а чтобы копать глубже, Моносов мне не настолько интересен. Но вот уже что Вы говорите — про «откуда что произошло и как собственно развивался человек, расы различные» — это меня как биолога ещё болеестораживает, пахнет какой-то блаватщиной и мулдашевщиной. Практически наверняка там говорится на тему «человек древнее, чем думает официальная наука», «древние цивилизации могли гораздо больше, чем современные люди», «пирамиды — жалкие остатки технологий древних атлантов» и пр. Так?

**Собеседник:**

*Ну да, а что говорят Ваши оккультисты?*

**Я:**

«Наши» — это какие? Лично я (и большинство современных телемитов, раз уж я член О.Т.О.) считаю, что история человечества — компетенция науки, а не оккультизма. Соответственно, в общем и целом принимается теория эволюции, современная историография и пр. Конечно, могут использоваться различные мифоистории, легендарика, но именно с пониманием того, что это не описание «как оно было на самом деле», а именно как миф, который призван нести что-то — вроде того как басня — это вовсе не попытка доказать, что животные могут говорить.

## ОККУЛЬТУРА

### **Собеседник:**

*На самом деле реально судить об эффективности того или иного направления можно по тому, что собственно могут люди, в нём участвующие — ученики, что они РЕАЛЬНО могут. Но я пока не знаю кого-то, кроме Похабова Алексея — но я же не знаю его лично, поэтому не могу судить о том, что он реально может. Я, если честно, практически-то и не встречала людей, которые реально хоть что-то могут.*

### **Я:**

Да, об уровне человека как мага можно судить именно так (конечно, в меру понимания того, что указывает на уровень, а что нет; например, какой-нибудь буддист-ваджраянец будет указывать на «сверхспособности» как на подтверждение своего уровня, а дзен-буддист только посмеётся над этим — и это даже в пределах одной религиозной традиции), но вот если человек без веских доказательств внедряется в темы науки, нравственности и пр. — это уже серьёзный «звоночек».

### **Собеседник:**

*А как можно доказать оккультизм и вообще магию?*

### **Я:**

Как правило, доказывать что-то другим пытаются шарлатаны, оккультизм — это внутренний Путь, а не чудотворство а ля Гарри Поттер. А себе практик с опытом как раз в результате опыта и доказывает.

### **Собеседник:**

*То же самое — как можно доказать бога и принятые за истину сегодня теории, которые могут измениться завтра? И потом, все понимают по-разному одни и те же, казалось бы, прописные истины.*

### **Я:**

В науке не принимается за «истину», в науке принимается за модель, удовлетворяющую научному методу (см. критерии Поппера, бритва Оккама и пр.). Если появляются факты, которые нельзя объяснить прежней моделью — модель пересматривается. Например, появление Лобачевского не опровергло Евклида, а просто ограничило условия применения его геометрии. То же самое Эйнштейн не отменил Ньютонской физики, Дарвин — данных по анатомии и физиологии, и пр. Есть много доказательств научных теорий (их можете найти в сети самостоятельно), тут главное в том, что проверить хотя бы некоторые из них может каждый. Например, у нас может не быть ископаемых останков и мы можем не владеть радиоизотопным методом датировки, но мы знаем, что сумчатые живут только в Австралии (кроме опоссума, с ним разговор особый), и что физиологически они похожи друг на друга, а поведенчески и анатомически — на своих несумчатых аналогов. Не буду давать всю цепочку размышлений, хотя она довольно проста, но это одно из ярких доказательств эволюции. Есть не менее яркие доказательства в анатомии, генетике и пр. С историей несколько сложнее, но и там есть методы, позволяющие одни события считать исторически до-

казанными, другие — легендами, а третьи (о которых вообще нет упоминаний в аутентичных источниках — вроде палеоконтакта и пр.) — современными домыслами (которые могут оказаться и верными, но о которых в рамках истории вообще нет смысла говорить, потому что в их пользу не говорит ни единого факта). Понятно, что и в теории эволюции, и в истории множество загадок, альтернативных гипотез и пр. Но, скажем, если мы не знаем точно, был ли у современного человека полуводный предок, как гласит одна из таких гипотез, это не значит ни того, что эволюции не было вообще, ни того, что мы происходим от инопланетян или ещё чего-то. Или если мы не знаем имени первого додинастического фараона, это не значит, что он был богом или атлантом. Незнание чего-то достоверно не значит, что мы можем бездоказательно принять за истину произвольно взятую версию. Когда говорят «все понимают по-разному» что-то, это актуально только тогда, когда оба вообще ПОНИМАЮТ. Скажем, один историк изученные им факты трактует так, что население Старой Европы было предшественником шумерской цивилизации, а другой связывает шумеров скорее с индоевропейцами. Или один выводит птиц от динозавров, другой от круротарзов, основываясь на одних и тех же останках. Но если человек НЕ ПОНИМАЕТ в этом вопросе вообще, если он не изучил генетику, палеонтологические данные, элементарную логику и пр., он не может сказать «я так понимаю, что птицы происходят от птеродактилей (или вообще от самолётов)», или «я так понимаю, что шумеры — инопланетяне». Если человек не разбирается в музыке и берётся стучать по клавишам рояля, это не «такое понимание музыки» — это НЕПОНИМАНИЕ музыки. То же касается любой другой отрасли знаний, от сантехники до общей теории относительности. Но если не разбираешься в унитазах, лезешь чинить, и говно из-за этого залило квартиру, это заметно сразу, а если не разбираешься в теории эволюции или в теории стихосложения — то легко выдать себя за «такого альтернативного историка» или «такого альтернативного поэта», потому что прямых последствий, заметных невооружённым глазом, нет, а большинство других людей разбирается в вопросе ещё хуже.

**Собеседник:**

*В Вас, похоже, борются биолог и оккультист. С одной стороны, вы говорите о том, что есть некие факты, от которых можно, так сказать, «танцевать», с другой — также утверждаете, что оккультизм — это путь внутренний, и, соответственно, НЕ ОСНОВАННЫЙ на какой-то фактической базе. Сами же Вы упоминаете о некоем внутреннем знании, которое не требует доказательств и спецэффектов.*

**Я:**

Да нет, они не борются, а очень гармонично уживаются. Когда мы говорим о некой «объективной реальности» — истории, биологии, физике, астрономии, да хоть правилах дорожного движения, — нам приходится волей-неволей отталкиваться именно от фактов. Есть ли несколько независимых подтверждений существования Александра Македонского? О чём говорит гомологичность 2-й хромосомы человека и двух хромосом шимпанзе? Можно ли из лептона получить адрон? На какой возраст Вселенной указывает красное смещение? Успеет ли мы перебежать дорогу на крас-

## ОККУЛЬТУРА

ный свет? С другой стороны, есть ли у нас повод коллекционировать марки, какую музыку или книги мы будем предпочитать, будем ли мы совершенствоваться, используя оккультные методы, или только классические психологические, верить ли нам в то, что после смерти нас зохаваит Ктулху, — для этого у нас не так много объективных оснований, да и проверить правильность этих выборов мы не всегда можем. Конечно, и в оккультизме есть некоторые косвенные методы проверки. Если человек позиционирует себя в интернетах как крутой маг, а сам работает на не устраивающей его работе, постоянно ноет о семейных проблемах, часто и сильно болеет, не разбирается хотя бы в элементарных бытовых вопросах и пр. — это серьёзный повод усомниться в его оккультной крутости. Если человек, пользуясь какими-то астральными озарениями, пытается преподнести другим как факт (не как миф, не как модель, не как притчу) полученную там информацию о том, что человек появился 50 миллионов лет, прилетев с Альдебарана, если он столь же серьёзно основывает на своих астральных видениях (или на книгах, в которых записаны астральные видения других), что человека, который ориентируется на другие астральные видения или не ориентируется ни на какие, надо побить камнями, — этот человек неадекватен и, стало быть, тоже оккультистом не является. То есть фактическая база тут, конечно, тоже есть, хотя она не всегда столь очевидна. С какими-то «сверхвозможностями» я тоже в своей жизни не сталкивался или почти не сталкивался, и тем не менее уверен, что видел достаточное количество Магов, даже если некоторые из них не оперировали оккультным лексиконом. Мага можно увидеть по целеустремлённости, уверенности в себе, разносторонним интересам, чувству юмора, творческому подходу к поставленным задачам, самокритичности и критическому отношению к полученной информации, терпимости к чужой позиции (до определённых пределов, конечно), отсутствию жалостливости, и много по чему ещё. У тех, кто не просто «маг по жизни», но при этом ещё и практикующий оккультист, есть, как правило, ещё и склонность к определённой оккультной эстетике, тесно завязанной на символизм, на связь «того, что наверху», с «тем, что внизу». У кого-то есть больше из этого списка, у кого-то меньше, так что во многих случаях трудно решить наверняка, маг это или нет. Но ведь и по скелету не всегда можно узнать, это ещё динозавр или уже птица.

Что касается доказательств, то, как и в науке, они обычно говорят сами за себя. Если у человека достаточно пылкий ум, он сам может проделать тот же путь, который проделал Дарвин, и прийти к тем же выводам, даже не будучи знакомым с теорией эволюции (тем более что одновременно с Дарвином к тем же выводам пришёл Уоллес). Обезьяны не прибегут к нему и не скажут «мы — родственники человека, вот наша зубная формула, вот наши хромосомы». Так же не понадобится ему ждать, когда к нему придёт человек, называющий себя оккультистом, и скажет «посмотри, как клёво я летаю на метле, значит, я маг». Показывать такие фокусы с целью что-то доказать (неважно — действительно ли они результат «сверхспособностей», или просто результат обычных, но более, чем у других, развитых возможностей — не каждый же может, например, поднять тяжёлую штангу или высоко подпрыгнуть, — или самообмана, или банального шарлатанства) будет только тот, кто сам не уверен в том, что он хороший маг. Мастер единоборств не будет направо и налево размахивать кулаками. Нормальный практик оккультизма на вопрос «докажи!» скажет не «вот облака, сейчас я их разгоню, тогда ты уверуешь», а «посмотри на меня, посмот-

ри на мои дела, посмотри на мою жизнь — если ты убедишься в том, что я маг — ок, замечательно, поговорим об этом дальше; если нет — ну что же, нет так нет, что об этом тогда говорить?». Мастер единоборств (или просто тот, кто немного понимает, что это такое и зачем нужно) тоже вместо того, чтобы выделяться перед спросившим, крутить сальто, бить кирпичи, скажет «хорошо, нападай». Поэт скажет «вот мои стихи, вот мои публикации, вот мои награды в конкурсах», а не начнёт уверять «да посмотри, меня Маша Иванова и Ваня Петров любят читать, да вот смотри, как клёво я тут выразил свою мысль, а вот в этой группе я сто лайков получил». И всё. Но это не значит, что мастерство бойца, или поэта, или оккультиста не проверяется объективными методами, хотя бы отчасти.

**Собеседник:**

*Я так понимаю, что Вы общались с кем-то странным, явно не являющимся, например, командором школы. Я добралась до того места, что Вам было преподнесено в столь странном виде — по поводу «нескольких Даат», что совершенно непонятно, потому что о нескольких никаким боком нигде не упоминается. Упоминается двойственность, возможно, но как качество, а не как набор «Даат». Не буду пытаться сейчас углубляться, я всего лишь мельком просмотрела это место, но это ни в коем случае не несколько Даат. Безусловно, вся история, представленная школой, совершенно недоказуема. Это из серии «хочешь — верь, хочешь — не верь». Я немного про другое. Про саму систему, систему устройства мира — собственно да, в их понимании основанную на Древе Сфирот.*

*Вы, вероятно, всё-таки не слушали ни одной лекции. Понимаете, меня достаточно впечатлило, что совершенно разные лекторы преподносят материал в доходчивой стройной форме, чувствуется именно подготовка этих лекторов (командоров). Чувствуется, что эти люди действительно проходили какое-то обучение, причём не два дня, и даже не два месяца, и даже не год. Соответственно, человек, уделяющий своё внимание какому-то предмету столь долгое время, конечно, может ошибаться, но, повторяю — очень стройная система, где на подавляющее большинство вопросов есть ответы. Да, часть теории постулируется, что в принципе обязательно для любой теории, потому что как можно что-то построить, не имея базиса. Но здесь вопрос, насколько эти постулаты совпадают с некоторым внутренним ощущением, опытом.*

**Я:**

Конечно, я общаюсь не с командорами — у меня же нет задачи лучше узнать школу Моносова (повторяюсь, она мне неинтересна), у нас возникают иногда контакты с представителями этой школы (как и других) по совершенно другим вопросам. Что касается «нескольких Даат» (помнится, их называлось пять или три, вот что выгуглил: «Существует 3 непроявленные Сфиры, которые называют Даат», это не из самого Моносова, но со ссылкой на него, углубляться в поиски не буду), то в данном случае неважно, правильно ли тот человек это цитировал. Важно то, что человек, который обучался лично и о Моносове хорошего мнения, говорит про коммерческую роль от-

## ОККУЛЬТУРА

крытых курсов, что человек, который не обучался лично, нёс на оккультные темы (и ссылаясь на Моносова) редкостную херню (не только про Даат), и что Моносов (по Вашим же словам) как факт подаёт те вещи, которые не являются предметом оккультизма и в которых он, по сути, не разбирается. Есть вещи недоказуемые, но и не противоречащие фактам. Например, если я скажу, что на третьей слева звезда в созвездии Близнецов есть плазменные формы жизни, практически нет шансов это проверить. Если я скажу, что Большой Взрыв — это взрыв в лаборатории бога-неудачника, тут то же самое. Но вот если я буду утверждать, что эти плазменные формы жизни, скрещиваясь с земными обезьянами, породили человека, или что бог-неудачник, взорвавший лабораторию, сейчас внимательно следит за тем, чтобы мы занимались сексом исключительно в миссионерской позиции — это будет, по меньшей мере, смешно. Есть бритва Оккама, есть прогностическая функция теории, есть верифицируемость и фальсифицируемость, и по всем этим пунктам обе эти «гипотезы» — это откровенная хрень, а не просто «хочешь — верь, хочешь — не верь».

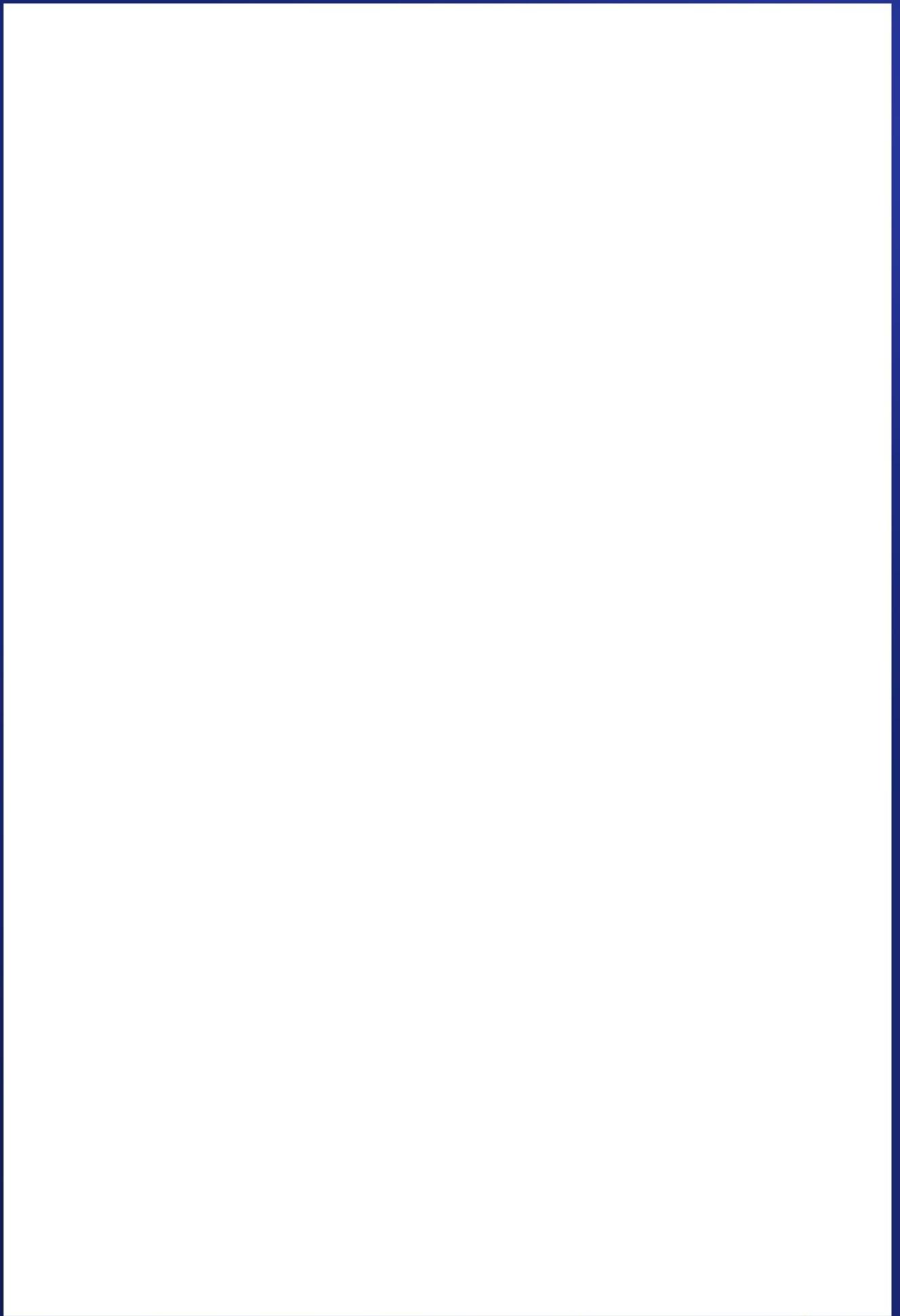
«Вы вероятно всё-таки не слушали ни одной лекции» — третий раз повторю, что да, не слушал и не вижу поводов тратить на это время, зачем Вы говорите «вероятно всё-таки не слушали», если я это уже несколько раз прямо говорю сам?

Насчёт лекторской подготовки командоров я не сомневаюсь — любая секта, любая коммерческая структура заботится о том, чтобы её менеджеры говорили достаточно бойко и внятно. Эта тактика как раз и построена на том, чтобы «впечатлять», посмотрите на любого грамотного менеджера по рекламе, коммивояжёра, проповедника. Вы лучше проверьте: рядовые члены «Школы» (не «офицеры»), проучившиеся там несколько лет, становятся ли образованнее в неоккультных вопросах? укрепляют ли они тело? развивают ли творческие способности? улучшают ли отношения с друзьями? кажутся ли они увереннее в себе, чем до поступления туда? способны ли они на самостоятельное мнение или во всём повторяют мнение «офицеров»? Послушайте, что говорят «офицеры» на неоккультные (прежде всего социальные и научные) темы: ругают ли «официальную науку» (пользуясь при этом всеми её достижениями)? говорят ли, что наука не может доказать свои утверждения, и призывают ли больше верить своим видениям, разъяснённым «офицерами», чем доказательствам, приводимым учёными? требуют ли соблюдать какие-то этические принципы, не обоснованные ничем, кроме авторитета учителей, их текстов и придуманных ими мифологических персонажей? считают ли тех, кто придерживается других, в том числе заведомо противоположных взглядов, заблуждающимися, низшими по отношению к себе (опять же — не утруждая свою позицию объективными аргументами)? часто ли используют в разговорах приёмы софистики (их Вы можете погуглить на слова «логические ошибки», например)? И т. д.

*В дальнейшем разговоре тоже было немало интересного, однако уже менее концептуального, чем здесь.*

**Жизнь  
замечательных  
бодхисаттв**





## Кхандипа

**Имя:** Кхандипа (Дхуканди).

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Кхандипа, или Дхуканди, переводится как «тот, кто свёл два к одному». Выходец из касты дворников, он был нищим в Гхандапуре. Одевался он, находя лоскуты разного тряпья и сшивая их вместе, и волей-неволей творил чудеса с иглой. Однажды йогин спросил его, как он может существовать просто так в такой бедности и ничтожестве и не лучше ли практиковать Дхарму.

— Но кто будет учить нищего? — спросил Кхандипа.

— Я научу тебя, — ответил йогин и дал ему посвящение Чакрасамвары.

Кхандипа попытался медитировать, но постоянно ловил себя на мыслях о шитье.

— Я не буду медитировать сегодня, — сказал он йогину, — мысли разбегаются.

Йогин же объяснил ему, как использовать неумение сосредоточиться:

*Всё существующее — таковость;  
нет шитья или того, что нужно сшивать.  
Таковы боги и мантры,  
и осознание этого есть Дхармадхату.*

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Когда нищий стал медитировать по сказанному, он не только остановил мысли о шитье одежды, но даже растворил богов и мантры в чистой природе Дхармы. Он реализовал стадию развития и стадию завершения и их полное слияние. За двенадцать лет он достиг сиддхи Махамудры. Принеся много радости бесчисленным живым существам, он «ушёл в ясный свет».

## Кэлсанг Гьяцо

**Имя:** Кэлсанг Гьяцо (Гьямцо).

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1708 — 22 марта 1757.

**Деятельность:** Религиозный и политический деятель.

**Почитание:** Далай-лама VII.



Кэлсанг Гьяцо родился в Литанге (ныне Ганьцзы-Тибетский автономный округ китайской провинции Сычуань). Он был признан перерождением Шестого Далай-ламы на основании стихотворения последнего, в котором Цаньян Гьяцо говорил, что вернётся в Литанг.

В 1720 году Далай-лама VII возглавил Тибетское государство. Он сформировал новое правительство во главе с советом министров, призванное ликвидировать последствия смуты конца XVII — начала XVIII вв., вызванной смертью Далай-ламы V. Однако министры начали борьбу за власть. В 1728 году наиболее влиятельный из них, Миванг Полханай, заручившись поддержкой со стороны маньчжурского императора Юнчжэна, расправился с конкурентами, а затем отстранил от управления страной Далай-ламу. После этого на протяжении двадцати двух лет Кэлсанг Гьяцо занимался почти исключительно религиозной деятельностью. В 1734 и в 1736 годах он неофициально встречался с коронованными особами Китая и Бутана, а на рубеже 30-40-х годов ненадолго легализовал в Тибете миссионерскую работу католической миссии во главе с Франческо Орацио делла Пенна.

После смерти Полханая и его сына Гьюмэ Намгьяла Далай-лама VII вновь взял власть в Тибете в свои руки, возможно, также с помощью маньчжуров. Первым шагом восстановленного правителя стала новая реформа высших административных органов. Была упразднена должность дэси (регента) и учреждён Кашаг, совет, составленный из четырёх калонов (министров). Калоны назначались пожизненно. Один из них обязательно должен был быть монахом, три остальных — светскими лицами. Вслед за административной реформой была проведена реформа вооружённых сил, главным

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

пунктом которой являлось создание регулярной армии. В последние годы жизни Далай-лама параллельно с решением внутривосточных вопросов занимался развитием отношений (прежде всего в духовной сфере) с Бутаном, Сиккимом, Мустангом и другими. Он правил пространством Тибета и наполнил его благом и счастьем.

Под конец, в возрасте пятидесяти лет в год огня-быка, в 1757 году н. э., Кэлсанг Гьяцо показал растворение мысли в сфере реальности. После его ухода калоны поддерживали правление страной в течение нескольких месяцев и, согласно общим устремлениям богов и людей тибетской страны, Дэмо Нагван Джампель Гелек Гьяцо был назначен замещающим Далай-ламу правителем Тибета. Он совершил превосходные деяния в сфере Дхармы и политики, такие как восстановление храма Самье и пр.

Г. Ц. Цыбиков писал о Кэлсанге Гьяцо: «Этот перерожденец был человек по-своему достаточно образованный и даровитый, оставивший после себя 8 томов сочинений».

В. Д. Шакабпа заметил: «Седьмой Далай-лама был учёным человеком. В его политической жизни были трудности: только к концу жизни он получил реальную светскую власть. Хотя он находился в тени политических фигур тех времён борьбы за власть, Седьмой Далай-лама превосходил других Далай-лам своими достижениями в религиозной подготовке, поскольку он был религиозен и учён».

## Лакшминкара

**Имя:** Лакшминкара.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Лакшминкара была сестрой царя Индрабхути, который управлял двухсот пятьюдесятью тысячами городов Самболы в Уддияне. С детства она пользовалась всеми преимуществами высокого положения. Она училась у великого сиддхи Камбалы и хорошо разбиралась в Тантре. Царь Индрабхути отдал её в жёны сыну Джалендры, царя Ланки. Уезжая на остров, она везла с собой бесценное сокровище — своё глубокое знание учений Будды. Прибыв в Ланкарупу, Лакшминкара была огорчена, увидев, что большинство окружающих её — не буддисты. К тому же было объявлено, что положение звёзд неблагоприятно, и ей не позволили войти во дворец. Она остановилась в городе. Люди из свиты принца, только что с охоты, навеселе и тяжело нагруженные дичью, приехали поприветствовать её.

— Что это? — спросила она. — Сколько здесь крови! Кто убил этих несчастных животных?

Люди ответили, что её муж, принц, очень любит охотиться и, проводя много времени в лесах, убивает зверей.

Принцесса терпеть не могла охоты, чревоугодия и тому подобного. Она подумала: «Мой брат Индрабхути — великий защитник Дхармы. Разве я могу позволить себе выйти замуж за язычника?» Оправившись от первого потрясения, она раздала всё своё богатство местным жителям, а украшения — своим спутникам. Потом она объявила, что десять дней не желает никого видеть. Она разделась, обрезала волосы и намазала тело пылью и углём. Царь и весь двор были в глубоком горе. Врачи готовили лекарства для Лакшминкары, но она отмахивалась и выбрасывала всё. И хотя уже послали письмо к её брату, она оставалась очень несчастной.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Всё происходящее вызвало в ней отвращение к сансаре и побудило бежать. Она вела себя, как сумасшедший аскет. Ускользнув из Ланкапуры, она жила на кладбищах и всё сильнее чувствовала цель своего сердца. За семь лет Лакшминкара достигла сиддхи. Она научила Дхарме одного человека, работавшего во дворце дворником, и он добился серьёзных успехов. Однажды царь Джалендра со свитой приехал в те места, где они жили. Он собирался охотиться.

В лесу царь сбился с пути и набрёл на пещеру, где спала Лакшминкара. Заглянув внутрь, он увидел в залитом светом пространстве бесчисленных дакинй, делавших различные приношения. Джалендра отправился было назад во дворец, но воспоминание об увиденном не оставляло его, и он вернулся в пещеру и, войдя, поклонился.

— Почему ты кланяешься мне? — спросила Лакшминкара.

Когда царь попросил наставлений, она сказала:

*Все существа в сансаре погружаются в боль.  
Здесь нет счастья и блаженства,  
только рождение, старение и смерть.  
Даже боги это чувствуют.  
Три неблагих предназначения мучительны.  
Хотя вы едите здесь и там, вы всегда голодны;  
вас бросает то в холод, то в жар.  
Но, царь, какое наслаждение — освободиться!*

Она сказала:

— Ты не можешь быть моим учеником. У меня учился твой дворник, и он будет учить тебя. Он уже достиг сиддхи и станет твоим другом в Дхарме.

— Но как я узнаю его среди других мусорщиков? — спросил царь.

— Это — тот, кто раздаёт еду нищим. Загляни к нему ночью, — ответила Лакшминкара.

Найдя дворника, царь не сразу поверил ему, но со временем убедился, что это человек незаурядных способностей. Царь получил у него посвящение, прямую передачу энергии и наставления в практике. Лакшминкара и её ученик совершили много чудесного, обучая в Ланкапуре стадиям развития и завершения по Ваджраварахи. Позже они, как гласит традиция, в своих телах «ушли в ясный свет».

## Лань Цайхэ

**Имя:** Лань Цайхэ.

**Историчность:** Вероятно, сильно мифологизированный исторический персонаж.

**Даты жизни:** Предположительно VII-X в. н. э. (время правления династии Тан).

**Деятельность:** Поэт, певец, путешественник, юродивый; покровитель садоводства.

**Почитание:** Один из даосских Бессмертных.



Лань Цайхэ — один из Восьми Бессмертных в даосизме, наиболее экстравагантный персонаж восьмёрки. Возраст и пол его неизвестен, его считают иногда гермафродитом, но чаще он изображается как молодой юноша несколько женственного вида с бамбуковой корзиной цветов.

Существуют изображения, на которых он — человек в возрасте, на более поздних изображениях Лань Цайхэ часто девушка. В корзине за спиной — различные цветы, выражающие идею бессмертия (иногда хризантемы). Это своего рода юродивый: он обут в один сапог, летом ходит в шерстяной рубашке, а зимой спит на снегу.

Предполагают, что он жил в поздние года эпохи Тан. Он постоянно поёт, сочиняет стихи и пьёт вино. Он игнорирует всё вокруг и постоянно весел. Его веселье охватывает всех окружающих.

Легенда рассказывает, что он напоил всех бессмертных, и они перешли от внешней алхимии к поиску бессмертия, исходя из внутренних сил.

Вот пример стихотворения Лань Цайхэ:

*Проводи время в песне и веселье,  
Лань Цайхэ!*

*Сколько таких, как Лань Цайхэ,  
вы встречали на своём пути?*

*Время летит, время летит...*

*Исчезают красивые лица,*

*Исчезают наши отцы,*

*Но всё только начинается...*

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Его описывают постоянно гуляющим по кабакам. Когда у него появляются деньги, он покупает вино и угощает всех вокруг. Он любит нанизывать монеты на верёвочку и тащить их за собой, волоча монеты через пыль и лужи. Когда верёвка обрывается, Лань Цайхэ идёт дальше как ни в чём не бывало

Лань достиг просветления около озера Хаолянь. За ним прилетел журавль, с которым он исчез в облаках, сбросив с себя единственный сапог, одежду и бамбуковые трещотки.

Считается покровителем садоводов.

## Ли Тегуай

**Имя:** Ли Тегуай, Ли Юань.

**Историчность:** Вероятно, сильно мифологизированный исторический персонаж.

**Даты жизни:** Исторический прообраз, вероятно, жил в VII-VIII в. н. э., однако в легендах он описывается как современник Лао-Цзы (VI-V веков до н. э.).

**Деятельность:** Врач.

**Почитание:** Один из даосских Бессмертных.



Ли Тегуай, также «Железная клюка Ли» (известен также под именами Пустоглазый Ли и Ли Нинъян) — самый древний из Восьми бессмертных в даосском пантеоне. По легендам, он является учеником и современником Лао-цзы, однако его сопоставляют с реально существовавшим человеком, жившим в VII-VIII веках.

В народе Ли Тегуай известен как врач, носящий свои снадобья в тыкке-горлянке. Нефритовый император даровал ему бессмертие за многочисленные благородные поступки.

Внешне он выглядит как одноногий нищий-попрошайка с чёрным от грязи лицом, круглыми глазами, всклокоченной бородой и волосами, схваченными золотым обручем, полученным от его наставника. В руках он держит железный посох, на который опирается, поэтому получил прозвище «Железная клюка Ли». Чем больше кажутся его физические страдания, тем более действенны его лекарства.

По легенде, Ли Тегуай оставил своё физическое тело в пещере Даншань, в провинции Аньхой на попечение ученика и отправился к Лао-Цзы, предупредив, что если он не вернётся через семь дней (алхимический цикл превращения), надо будет уничтожить его тело. Через шесть дней ученик, узнав о болезни матери, сжёг тело учителя и отправился домой. Вернувшись, Ли Тегуай обнаружил, что его тело сожжено. В это время недалеко умер от голода хромой нищий, и Ли Тегуай перешёл в его тело. С тех пор он приобрёл вид хромого нищего. По некоторым легендам, именно Лао-Цзы воскресил его из пепла и повязал ему лоб золотым обручем.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

По другим сведениям, он родился во времена династии Чжоу, его звали Ли Юань, и он учился у Лао-Цзы и богини Сиванму. Он 40 лет занимался практикой и медитациями, не зная сна и отдыха.

Он мог уменьшаться так, что ночевал в своей тыкке-горлянке.

## Лилапа

**Имя:** Лилапа.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



В Южной Индии был некогда царь, восседавший на троне льва, — оплот могущества и процветания. Однажды, увидев странствующего йога, он сказал:

— Ты должен очень страдать, скитаясь по всей стране в таком состоянии.

— Я не страдаю, страдает человек на вашем месте, — ответил йог.

— Почему же?

— Вы боитесь потерять царство и тревожитесь, оправдаются ли ваши надежды. От этого вы страдаете. Мне же если и придётся оказаться в огне, я не сгорю. Я не умру и от яда. Благодаря учению мудрых, я заранее избавлен от мук старости и смерти.

Царь поверил ему и сказал:

— Мне нельзя уйти странствовать, но я могу заниматься медитацией здесь, во дворце. Дайте мне наставления.

Йог дал ему посвящение Хеваджры и обучил медитации Неподвижной точки (тиб. dran pa cig pa'i ting nge 'dzin).

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Царь стал медитировать во время церемоний на троне льва, в окружении семьи и министров, не обращая внимания на шум и музыку. Он занимался медитацией даже ночью, хотя за свою привязанность к чувственным удовольствиям и был прозван любителем игр — «Лилапа».

Продолжая следовать наставлениям, он полностью сосредотачивался на перстне, который носил на правой руке. Потом он осуществлял визуализацию Хеваджры. Он соединил стадию развития и стадию завершения, и совершенное всеведение возникло само собой. Он достиг сиддхи Махамудры и многих удивительных способностей.

Собрав вместе эти три условия: наставления учителя, собственные усилия и необходимую прошлую карму, — он освободился, даже не отказываясь от того, что давал ему мир. Царь Лилапа оказал помощь бесчисленному количеству живых существ прежде, чем сам «ушёл в ясный свет».

## Луипа

**Имя:** Луипа (Луипа).

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Учителя Луипу называли так потому, что он ел рыбы внутренности. Вот рассказ о нём. Жил однажды царь, богатый, как Кубера, бог процветания. Кроме дворца, украшенного алмазами, жемчужинами и всем, что можно пожелать, у него было три сына. Когда он умер, призвали астролога решить, кто из них унаследует его сокровища. Астролог заглянул в таблицы и объявил, что если на престол взойдёт средний сын, воцарится процветание и довольство.

Братья короновали принца против его воли, — сам он пытался всеми силами избежать участи правителя. Его пришлось заковать в золотые цепи.

Не думая покориться, принц подкупил стражу и с одним из слуг бежал в Раманешвару, где правил тогда царь Рамала. Там он выбросил шёлковое одеяние и всё, что могло его выдать, оделся в рубище и стал вести жизнь городского нищего. Но внешность принца была так привлекательна, что каждый давал ему что-нибудь, и он мог совершенно не беспокоиться о пище.

Позже принц перебрался в Бодхгайя, где дакини заботились о нём и учили его, а ещё позже оказался в Салипутре, резиденции царя этой страны. Всё это время он питался подаянием и ночевал на могилах.

Однажды по пути на рынок он зашёл в харчевню. Хозяйкой там была дакия из числа живущих среди людей. Взглянув на принца, она подумала: «Он уже полностью очистил четыре чакры, но у него есть проблема: он не перестал задумываться о своём статусе среди людей». Она положила в миску гнилые объедки и подала ему, а когда он их выбросил, рассердившись, сказала:

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

— Если ты до сих пор различаешь хорошую и плохую пищу, как Дхарма придёт к тебе?

Принц понял, что, отличая одно от другого, он отдаляется от Просветления. Он стал вылавливать в Ганге выброшенные рыбы внутренности и питался этим в течение двенадцати лет, занимаясь практикой. Когда однажды торговка рыбой увидела его за едой, она назвала его Луипа, «старые рыбы потроха».

Однажды вечером, возвращаясь с охоты через рыночную площадь, царь Индрапала увидел толпу людей, оказывавших знаки почитания Луипе. Царь посмотрел, что там происходит, и сказал:

— Йогин, ты из хорошей семьи и выглядишь пристойно. Тебе не пристало нарочно есть зловонные рыбы отбросы, тем более на людях. Я пришлю тебе любой еды, и вообще всё, что ты хочешь. Если ты захочешь царство, я отдам.

— Если бы у тебя был метод преодоления старости и смерти — мне как раз нужен такой! — ответил Луипа. — Без него всё остальное ни к чему. От царства же одни хлопоты. Нет, я ничего не возьму.

Индрапала к тому времени устал от управления страной. Он сказал своему министру, брахману Тенгипе:

— Я уже много лет ношу корону, и что из этого? Пойдём, послушаем Дхарму. Моя жена одета и накормлена, а сын, кажется, хочет царствовать.

Министр ответил, что, если постараться, всё возможно, и они передали царство наследнику. Царь и министр вместе пошли на кладбище к Луипе и постучались в дверь. Тогда Луипа дал им посвящение в мандалу Чакрасамвары, и оба предложили в виде платы служить учителю. Втроём они отправились просить подаяние в ОриССу. Там они пошли в дом, который держала одна женщина и где было триста танцующих девушек, обслуживавших местный храм. Луипа спросил, не хочет ли почтенная матрона купить слугу или двух. Продав бывшего царя за пятьсот золотых и дав матроне наставление «не позволять никому спать с ним», Луипа и бывший министр вдвоём пришли в Джинтапуру, город, где царь был буддист. Они пошли к женщине, торгующей вином. Луипа сказал торговке: «О почтенная, не купите ли вы этого мужчину?» «Пожалуй, — сказала женщина, оглядев брахмана. — Сколько ты хочешь?» «Триста золотых». Она заплатила и отправила брахмана в дом. «За такую цену пусть он спит один, — сказал, уходя, Луипа. — И отпусти его, когда он вернёт тебе деньги».

Продав и Тенгипу, Луипа продолжал нести Дхарму на благо всех существ, а позднее «ушёл в ясный свет».

## Лунгтог Гьяцо

**Имя:** Лобзанг Тенпай Вангчук Лунгтог Гьяцо.

**Историчность:** Исторический персонаж.

**Даты жизни:** 1 декабря 1805 — 6 марта 1815.

**Деятельность:** Монах (умер ребёнком).

**Почитание:** Далай-лама IX.



Рождение Лунгтога Гьяцо сопровождали благоприятные знаки. Он родился 1 декабря 1805 года недалеко от монастыря Дан Чохор (или Денчокор) в области Кам. Одни источники сообщают, что он был сирота, но другие приводят имена его родителей: Тендзин Чокйонг и Дондруб Долма. Как один из претендентов на то, чтобы стать следующим Далай-ламой, мальчик в раннем детстве был доставлен в монастырь Гантенг близ Лхасы. Там его экзаменовали тибетские власти, в том числе и представители пекинской династии Цин, амбани. Он был фаворитом окружения Восьмого Далай-ламы и, в конце концов, был избран и седьмым Панчен-ламой, Палден Тенпай Ньима, который в 1808 году исполнил церемонию пострижения и дал ему имя Лобзанг Тенпай Вангчук Лунгтог Гьяцо.

В 1807 году он был признан реинкарнацией Восьмого Далай-ламы, с большими почестями препровождён в Лхасу. В 1810 году возведён на престол во дворце Потала на Золотой Трон правителя, Ганден По-Дранг. Он принял обеты послушника от Панчен-ламы. В том же году умер его пожилой регент Та-таск Нга-Ван Гон-бо. И на место регента был назначен Де-мо Туль-ку Нга-ван Ло-цзан Туб-тен Джиг-ми Гия-цо (скончался в 1819 году).

Английский исследователь Томас Мэннинг, который достиг Лхасы в 1812 году, описал в восторженных тонах свою встречу с девятым Далай-ламой, которому тогда было семь лет: «Красивое и интересное лицо ламы поглотило всё моё внимание. У него были простые, непринуждённые манеры хорошо образованного княжеского ребёнка. Его лицо мне казалось волнующе красивым. У него был весёлый и жизнерадост-

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

ный нрав. Я был настолько растроган этим интервью с ним, что готов был расплакаться от странности ощущения».

22 сентября 1812 года в Лхасе мальчик принял от седьмого Панчен-ламы обеты начинающего монаха (послушника). У Лунгтога Гьяцо, как говорят, был большой интерес к Дхарме, он обладал острым умом и запоминал объёмистые тексты молитв и тексты из Абхисамьяланкары, Мадхьямаки и Абхидхармакоши. Его учителями были Нгагванг Ньяньдраг (Шестьдесят шестой Ганден-трипа), Чжянгчхуб Чхоймпхель (который позже стал Шестьдесят девятым Ганден-трипа) и Еше Гьяцо.

Девятилетний Далай-лама простудился на ежегодном молитвенном фестивале Монлам. Он умер 6 марта 1815 года. Вся страна погрузилась в скорбь, которая продолжалась вплоть до признания новой реинкарнации восемь лет спустя. Его тело было установлено в золотой реликварий в дворце Потала, называемый Сердунг Сасум Нгонга.

## Лучика

**Имя:** Лучика.

**Историчность:** Возможно, исторический персонаж.

**Даты жизни:** Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

**Деятельность:** Йогин.

**Почитание:** Лев Будды.



Лучика, «тот, кто перестал сидеть», был брахманом на востоке Бенгала.

Однажды он понял неизбежность смерти и почувствовал ужас перед сансарой. Он удалился в тихое место, пытаясь практиковать. Но в одиночку у него ничего не выходило, и он только сидел и думал печально, что ему совершенно не у кого учиться.

Однажды в это место пришёл йогин, и обрадованный Лучика поклонился ему и попросил о наставлениях.

— Я наконец-то встретил гуру и умоляю о помощи! — повторял он.

Йогин дал ему посвящение Чакрасамвары и наставления стадий развития и завершения. За двенадцать лет напряжённых занятий медитацией Лучика достиг сиддхи. Он стал известен и говорил так:

*Нет никакой дистанции  
между сансарой и нирваной,  
но, если вы привязаны к низшим вещам,  
возникает путь,  
и пройти его очень сложно.*

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

В своём теле, как гласит традиция, он «ушёл в ясный свет». Появившись в небе, он рассказал о своих опытах и исчез.

## Люй Дунбинь

**Имя:** Люй Янь, Люй Дунбинь, Чуньян-цзы.

**Историчность:** Вероятно, сильно мифологизированный исторический персонаж.

**Даты жизни:** Род. ок. 796.

**Деятельность:** Фехтовальщик, маг, алхимик.

**Почитание:** Один из даосских Бессмертных.



Люй Дунбинь — даосский патриарх, а также легендарный исторический персонаж, причисленный к даосскому пантеону, входит в Восемь Бессмертных. Люй Дунбинь считается главным из Восьми Бессмертных (хотя более точно главным является Чжунли Цюань). Имя от рождения Люй Янь. Он называл себя также Мастером Чистого Ян (Чуньян-цзы), в даосизме его называют также Патриархом Люй. Он родился в уезде Цзинчжао в современной провинции Хунань около 796 при династии Тан. Его изображают с мечом, рассеивающим зло. Когда он родился, появился аромат благовоний вокруг.

В 20 лет он не был женат, дважды пытался сдать экзамен на чиновника, но потерпел провал. Он познакомился с известным магом Чжунли Цюанем, который дал ему для отдыха свою подушку. Однажды, когда он был в Чанъани, он поставил вариться кашу из жёлтого проса, положил голову на подушку и задремал. Ему приснился знаменательный сон, как будто он выдержал государственный экзамен, получил важную должность и скоро стал заместителем министра. Он взял в жёны дочь уважаемого богача, у него родились сын и дочь. Потом он дослужился до премьер-министра. Однако появилось много завистников, и его стали обвинять в преступлениях, он вынужден был уйти в отставку, жена его обманула, дети его были убиты разбойниками, и он потерял всё своё состояние. Умирая нищим на улице, он вдруг проснулся.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Хотя во сне прошло восемнадцать лет, в реальности весь сон занял несколько минут, пока варилась каша. Чжунли Цюань объяснил ему через этот сон тщетность и пустоту повседневной жизни. Он стал вместе с Чжунли заниматься даосизмом, поначалу он стал учиться фехтованию, потом различным искусствам магии и алхимии даосской школы Высшей Чистоты (Шанцин).

Этот сон послужил сюжетом знаменитой повести Ма Чжиюаня «Сон, пока варилась каша из жёлтого проса», повесть обрела популярность во время династии Юань.

Люй Дунбинь считается мастером даосской алхимии. Его описывают также как очень доброго старика с чайником, продающего растительное масло.

В честь Люй Дунбиня недалеко от города Юнлэ был построен храм Чуньян, известный как Храм Люй Дунбиня.

# Шабаш ведьм





Рой Мрачный Жнец

# Малая книга Гекаты<sup>1</sup>

(фрагменты)

## Предисловие к четвёртой редакции

**П**осле выхода третьей редакции книги я говорил, что она станет последней в череде редакций «Малой книги Гекаты» (далее — МКГ), но в силу определённых обстоятельств это мнение пришлось изменить. В процессе написания в предыдущих редакциях книги мне как автору пришлось столкнуться с устоявшимися мнениями, сложившимися в современном оккультном мире вокруг Кальта Гекаты. Многие из этих мнений являются домыслами и ложными утверждениями античных, средневековых и современных авторов, с которыми мне, несмотря на явное неприятие, пришлось считаться. Это отразилось на книге самым серьёзным образом: во многих местах, особенно в теории, приходилось учитывать мнение общественности, чтобы реакция на книгу не была прямо противоположна задуманной, ибо большинство людей полагается прежде всего на авторитет людей, чем на откровение богов.

Анализируя третью редакцию МКГ, я решил исправить это недоразумение и взять на себя ответственность поломать устоявшееся мнение, навязанное этими лжеучениями и поддельными знаниями, ибо в мои принципы не входит лгать о том, во что я верю и с чем работаю.

По большей части, новая редакция МКГ будет отличаться от старой исправлением тех мест в книге, где мне пришлось уступить знаниям Кальта перед устоявшимися догмами. В некоторых местах эти знания будут прямо противоречить официальным учениям и общепринятым знаниям (история, религия, магия). Но моя цель как раз и состоит в том, чтобы уйти от общепризнанных парадигм, сформированных в сознании людей ложью, в сторону подлинных знаний, принятых в Кальте и являющихся наследием тысячелетней практики. Также я решил несколько дополнить книгу новым материалом, немного приоткрывая завесу тайн Кальта.

**И пусть эта книга станет маяком для тех, кто пойдёт моим путём.**

Рой Мрачный Жнец,  
2013 г.

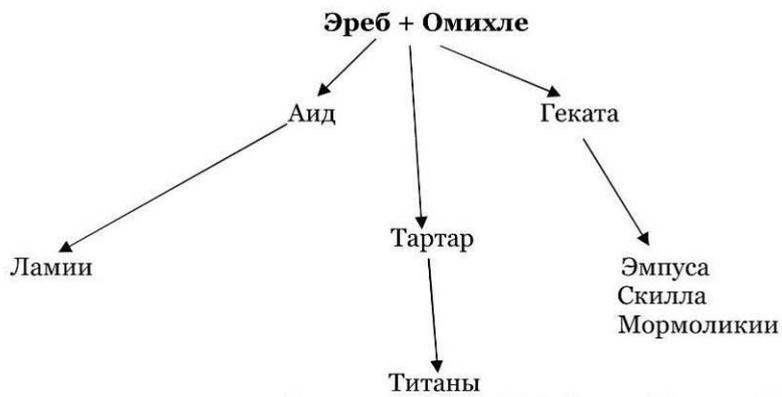
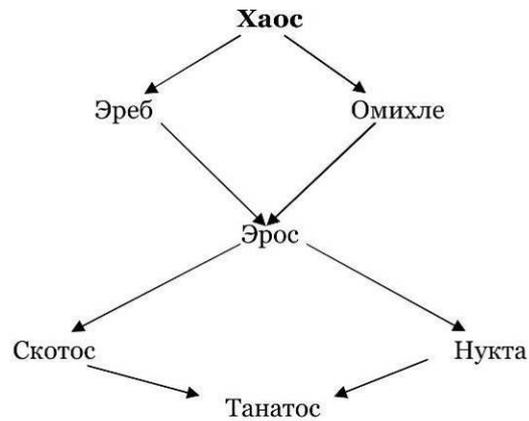
---

<sup>1</sup> Под ред. Fr. N. O.

# ШАБАШ ВЕДЬМ

## Космогония и пантеон

### Схема Божеств в представлении Культа



титаны: Гиперион, Иапет, Кей, Крис, Кронос, Океан

титаниды: Мнемозина, Рея, Тейя, Тефида, Феба, Фемида

Зевс — правитель небесный, Лик Светлый (видимый)  
Посейдон — правитель водный, Лик Серый (неясный)  
Аид — правитель подземный, Лик Тёмный (незримый)

} Единый Высший Бог-Отец

Дамате, Деметра  
Мено, Селена  
Перасия, Персефона  
Кибела, Геката

} Единая Чёрная Многоликая Мать

## Пантеон Кюльта

**Хаос** (χάος от χαίνω — «раскрываюсь, разверзаюсь») — Первичный, Древнейший, бесформенная совокупность материи и пространства

**Эрѐб, или Эрѐбус** (Έρεβος — «мрак», Вечный Мрак) — Изначальная высшая сила, Праотец, величественно восседающий на троне. Вручил Чашу Власти Аиду.

**Калиго, или Омѝхле** (ομίχλη — «облако, дымка», Вечная Мгла) — Изначальная высшая сила, Праматерь, величественно восседающая на троне. Вручила Чашу Власти Гекате. В эпоху эллинизма её роль была практически сведена на нет, она стала просто божеством облаков и была полностью вытеснена Нуктой.

**Эрос** (Έρως) — Первичная Сила, результат взаимодействия Эрѐба и Калиго, запустившая процесс создания из Семени Эрѐба и Лона Калиго.

**Нүкта, Нукс** (Νυκτός, Νύξ — «ночь», Вечная Ночь) — Первое порождение Эрѐба и Калиго, супруга Скотоса. Первостихия, давшая начало Первичному Божественному. Мать множества чудовищ, обитающих во тьме Вечной Ночи. Её обитель находится сразу за Вратами в Бездну Тартара. В эпоху эллинизма её роль значительно возросла. Она вытеснила Омихле и заняла место Праматери, став Нюктой.

**Скóтос** (Σκότος — «тьма», Вечная Тьма) — Первое порождение Эрѐба и Калиго, супруг Нукты. Первостихия, давшая начало Первичному Божественному. Отец множества чудовищ, обитающих во тьме Вечной Ночи. Его обитель находится перед Вратами в Бездну Тартара. В эпоху эллинизма был вытеснен из пантеона, и вся его власть приписана Эрѐбу.

**Сүций Безлікий Творѐц** — Второе порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы. Первостихия, вторичная порождающая Сила, давшая начало всему Упорядоченному и Вторичному Божественному. В эпоху эллинизма не упоминался, был раздроблен отдельно на различные божества греческого пантеона. Отдельные черты прослеживались в Эросе, Логосе, Титанах и Олимпийцах.

**Три Столпá Творѐния, или Три Владыки (Альѝха)** — Сила, Мощь и Знание, позволившие запустить процесс Творения Упорядоченного. В эпоху эллинизма не упоминались.

**Лóгос** (Λόγος — «слово», «основание») — Первичное порождение Сущего Безликого Творца, начавшее процесс Творения Упорядоченного.

**Гекáта** (Εκάτη — «Многоликая») — порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы, их дочь. В эпоху эллинизма значение её сильно занизилось, а культ был максимально поделѐн среди греческих богинь.

**Аїд** (Αΐδης — «Ужасный»; иногда, неточно — Гадес (Ώδης) и Плутон (πλούτος)) — порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы, их сын. Лик Единого Бога-Отца. В эпоху эллинизма стал играть вторичную роль, уступив место Зевсу, коего возвысили над прочими ликами, а все лики Бога-Отца максимально отделили друг от друга.

**Эмпуса (Эмпоса)** (Έμψουσα) — дочь Гекаты и Аида, принимающая по ночам облик чудной девы или страшного призрака. Сущность женского пола, имеет инфери-

## ШАБАШ ВЕДЬМ

ально-некротическую суть. Существо с ослиными ногами, напоминающее вампира (упыря). Эмпуса — ночной дух, высасывала людскую кровь, причём, насытившись кровью, нередко пожирала мясо своих жертв. Находилась в свите богини Гекаты, которая посылала Эмпусу, изменявшую свой вид на тысячу ладов и принимавшую различные образы, пугать людей (преимущественно женщин и детей) и питаться ими же (предпочитала красивых юношей). Часто уносила маленьких детей, чтобы вкусить их нежную плоть. Лицо Эмпусы пылает жаром (розоватого цвета), одна нога — медная, а вторая состоит из навоза. Участвует в Ночной Охоте Чёрной Матери.

**Эмпúсии** — порождения Эмпусы — игривые и задорные существа, их вид — чёрные волосы до пят, на руках острые чёрные когти, над бровями небольшие наросты в виде рожек, белоснежные зубы, острые клыки, лица немного похожи на мордочки летучих мышей, причём каждая из них выглядит по-особому. Любят резвиться и играть на лугах Леты и на берегах Стиг. Постоянные спутницы Гекаты и её свита.

**Скíлла, Ску́лла (Сцýлла)** (Σκύλλα) — дочь Гекаты и Аида. Сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Верхняя половина тела — женская фигура, нижняя — собачья с шестью когтистыми лапами. Опоясана шестью собачьими головами. Змеевласая хищница, пожирательница плоти. Участвует в Ночной Охоте Чёрной Матери.

**Мóйры** (Μοῖραι, от μοῖρα — «участь, доля») — богини судьбы, дочери Ананке (рок и неизбежность) и Хрона (Хронос, Χρόνος — «время», породил Огонь, Воздух и Воду). Их трое — Клото, Лакхесия и Атропа. Первая, в образе прядущей женщины, олицетворяет собой неуклонное и спокойное действие судьбы, вторая — её случайности, третья — неотвратимость её решений. Мойры — это троица женщин, сидящих на высоких стульях у мглистого берега Амсанкта, в белых одеждах, с венками на головах: у Клото из дубовых ветвей, у Лакхесии — из ивовых, у Атропы — из кипарисовых. Они прядут на веретене Ананке, сопровождая свою работу пением; Клото поёт о настоящем, Лакхесия — о прошедшем, Атропа — о грядущем.

- Клото (Κλωθώ — «пряха») — прядущая нить жизни.
- Лáкхесия (Λάχαις — «судьба») — определяющая длину нити жизни.
- Атропа (Ἄτροπος — «неотвратимая») — перерезающая нить жизни.

**Мормо́ликии** — группа вампироподобных существ, порождения Гекаты. По виду — классические упыри. К ним относятся Акко, Алфито, Горгомпуса, Мормо и Мормолика. Возглавляет их Эмпуса, а Мормо и Мормолика (супруги) являются царём и царицей всех вампиров и упырей. Подчиняются только Гекате как своей Хозяйке и Госпоже Мормоликий. Могут охотиться поодиночке. Вместе с Госпожой участвуют в её Ночной Охоте.

**Лáмии** (ед.ч. Λάμια) — группа мелких вампироподобных существ, порождения Аида. По виду — небольшие упыри. Возглавляет их Ламия, порождение Аида — сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Своих имён не имеют. Питаются детьми, слабыми и зазевавшимися взрослыми. Охотятся, в основном, стаями, очень редко поодиночке. Вместе с Госпожой участвуют в её Ночной Охоте.

## Самоинициация в Культ Гекаты

Условия: Безлунная ночь в день Сатурна или Луны.

Предметы: Мантия, Ритуальный Нож Гекаты, жертва, блюдо, лопата, чёрная свеча, лист писчей бумаги.

Место: Кладбище, лес, пещера.

Расходные материалы: Ивовые (или кипарисовые) ветви для костра, семена белены (или дурмана) для тебя, толчёный мел для круга, жертвенное животное для Богини.

Используемые тексты: *Hecast*, Гимн Гекате, Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света, *Отречение*, *Посвящение*, *Клятва*, Жертвенный Гимн Гекате.

**N.B.** *Отречение*, *Посвящение* и *Клятву* можешь использовать как уже готовые, так и самостоятельно составленные.

Знаки: Чёрный Ключ, одна из Печатей Гекаты.

Выполнение:

1. Начерти круг.
2. Обсыпь круг мелом.
3. Недалеко от круга на западе выкопай яму глубиной полметра.
4. Недалеко от круга на севере зажги небольшой костёр из ветвей ивы и кипариса.
5. Начерти чёрный ключ по четырём сторонам круга, печать Гекаты — внутри круга.
6. Рядом с печатью Гекаты установи чёрную свечу.
7. Облачись в мантию.
8. Зажги свечу.
9. Прочти тексты в следующем порядке: *Hecast* → Гимн Гекате → Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света → *Отречение* → *Посвящение* → *Клятва*.
10. Съешь семена с блюдечка.
11. Прочти Жертвенный Гимн и принеси жертву Гекате.
12. Порежь левый сердечный (безымянный) палец и 3 капли крови нанеси на лист бумаги.
13. Сожги лист бумаги над пламенем свечи.
14. Молись Великой Богине до утра.
15. Утром тело жертвы брось в яму и закопай.
16. Забери все свои вещи и молча уходи.

**N.B.** Учти, что я дал тебе схематичное проведение Самоинициации в Культ. Ты можешь добавить в него что-то своё, но ничего не убирай — это тот минимум, который необходим.

## Вода Смерти (Мёртвый Эликсир)

Дабы приготовить драгоценный Мёртвый Эликсир, используй чистую родниковую воду. Воду необходимо набирать в ёмкость, коя после не будет использоваться, не пропускающую свет; также оную нужно обернуть чёрной тканью. В ночь, когда Луна — Солнце Мёртвых — ярко сияет в небесах, сосуд с жидкостью закопай на могиле с твоим былым именем, дабы тот впитал в себя Смерть и тлен. По истечении 9 дней ночью воротись к могиле и выкопай сосуд с водой. Помни, что свет дня уничтожит силы, сокрытые в проклятой воде.

Опусти в неё проклятый камень — морион. Встань на одно колено лицом на север, поставь перед собой ёмкость с водой. Прочти вначале настроечные тексты, а затем, коли будешь готов, **Нecast** и **Кличи**. Далее, Костяным Жезлом помешивая воду против часовой стрелки, произнеси трижды слова заклятий, обращающие воду в Мёртвый Эликсир. Вынь Костяной Жезл из воды и закрой плотно сосуд. После сего ёмкость с Водой Смерти оберни чёрной тканью и спрячь в тёмном месте в Храме твоём.

Используй Воду Смерти для ритуалов, во время праздников и прочее. Также эту воду можно влить в пищу и питьё твоего врага. Вода Смерти будет действовать как кислота, разъедая душу никчёмного смертного, постепенно сводить с ума и уничтожать человеческое отродье, соприкоснувшееся с ней.

## Пицца Смерти

Дабы ближе стать к Мёртвому Царству и преуспеть в колдовстве твоём, вкушай мёртвой пищи сам. Чтобы приготовить её, ночью в Храме твоём или на кладбище проведи своё мрачное действо. На большом подносе выложи пищу — неперебродивший гранатовый сок и пресный ржаной хлеб, испечённый без соли и дрожжей; можно принести и иную, но она не должна оскорбить богов и мёртвых. При свете Солнца Мёртвых истово проси Гекату и Аида благословить свою трапезу, молясь в смирении, ибо пища твоя должна быть очищена от света Гелиоса и миазмов Жизни. Проси их вкусить сей пищи вместе с тобою. Коль завершишь молитвы, отдай пищу богам на радость и мёртвым, что вечно голодны, а затем вкушай сам сию пищу в смирении и тишине, ибо не надлежит оскорблять мёртвую трапезу человеческим лепетом и сквернословием.

## Ритуал Новолуния

Это великая ночь, когда Дитя Мрака, Мглы и Смерти восславит с чистым сердцем свою Матушку — Чёрную Мать Гекату. Именно в эту ночь она проявляет себя в истинном обличье в нашем мире, только лишь Истинный Лик Великой Богини — Геката. Образ её — прекрасная змеевласая женщина удивительной красоты, но с ужасными глазами самой смерти — леденящие, чёрные, бездонные, страшные.

Ночью, в Храме твоём, зажги проклятые курения. Натри чёрные свечи проклятыми маслами. Облачись в мантию. В часы Гекаты начни взывать к Богине, читая Кличи и Воззвания. Призови Великую Богиню. Коли надобно — принеси ей достойную жертву, не оскорбляющую её: каплю своей крови, или заколи во славу Гекаты жертвенного пса, отдав его в Псарню Матушки.

Ежели врагов имеешь — уничтожай их именно в эти ночи, и сам Летописец за ними придёт мрачной поступью, обдавая их лица могильным хладом.

Также поступай и с тем, что желаешь уничтожить: град, поселение или строение, возведённое презренными отпрысками Адама, воззвав к тварям Бездны, только и жаждущими уничтожения Упорядоченного.

Когда закончишь ты своё Мрачное Колдовство, смежи веки твои, и услышь в душе вой Псарни Матушки, и знай, что Богиня осталась довольна.

### Правосудие Гекаты

Назначение: Ритуал обоюдоострый, ибо восстанавливает справедливость.

Время выполнения: Мертволуние (новолуние, 2 дня до и 2 дня после него).

Место: Храм, пещера, кладбище, полуразрушенное строение.

Время: Часы Гекаты.

Инструментарий: Ритуальный Нож Гекаты, Костяной Жезл.

Подготовка: Подготовка к ритуалу начинается за 3 дня.

Выполнение: Облачись в мантию. Встань в круг. Зажги 4 свечи посолонь. Возьми в правую руку жезл, в левую — нож. Сотвори жесты и прочти Клич. Призови Богиню. Если есть фотографии или привязки врагов — положи перед собой. Выполнение — на Север. Прочти заклинание 3 раза:

*Прошу справедливости я,  
О Геката, Богиня Мрака и Смерти,  
Пусть станут враги мои прахом отныне,  
И станет пусть прахом, кто горе мне прочит!  
Не знают покоя пусть те, кто мне враг,  
Всегда пребывая в мучительном страхе,  
И пусть их обступит зловещий мрак,  
И, если так надо, пусть будут на плахе!*

Привязки и фотографию отдай земле (что лучше) или сожги над пламенем северной свечи. Закрой ритуал. Принеси жертву Гекате.

Помни: Геката воздаст и тебе, если в чём-то есть твоя вина.

### Линцы

Линцы (ед.ч. Линца) — это поводки или сущности на поводе у практика, имеющие инфериально-пустотную природу энергии. Линцы — это мыслеформы со своими именами, сотканые из энергетики практика-хозяина. Они — неплохая машина для убийств или выполнения различных задач практика. Многие сравнивают их с собакой, но это не верно — они могут быть кем угодно. Линцы полностью бездумны (т.е. не имеют своего сознания). Они призываются, когда идёт работа с разными тёмными материями на практике.

**Н.В.** Работа с Линцами проводится только после полного прохождения посвящений Внешнего Храма, ибо Линцы являются обитателями Бездны Тартара (Первая Завеса Запределья), куда вхож только адепт не ниже Мастера Культа, и всякая работа с ними смертельно опасна для жизни и разума. Не обладая собственным разумом, они верой и правдой служат тому, кто силен и имеет право, но могут сожрать собственного хозяина, если он будет слаб и не имеет права.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

### Вызов Танатоса

Тáнатос (Θάνατος — Смерть) — он и есть сама Смерть. Именуют иногда Летописцем и Жнецом. Ненавистен всем богам Упорядоченного, ибо только он способен принести им смерть, и только его они страшатся, как никого другого. Выглядит как высокая фигура с мечом в руках, в чёрном балахоне с накинутым на голову капюшоном, с громадными чёрными крыльями за спиной. Танатос — единственный из всех богов, которому никогда нельзя приносить никаких жертв, иначе он может раньше положенного срока явиться за душой этого несчастного. Его истинное лицо — голый череп, но при проявлении в Упорядоченном он принимает облик умершего или того, кто вызывает его, но всегда за обманчивой жизненностью облика скрыт его подлинный лик, несущий Смерть всему живому.

Христиане называли его Аданатос. Первые христиане страшно боялись Танатоса, и, в целом, Культ Гекаты их весьма страшил. Даже свой Ад они именовали от Гадеса — Ἅδης, здесь «г» была придыхательной, звук был кашлевой «гхх», который они опустили, а типично греческое окончание «-ес» они обрезали. Имя Танатоса превратили в Аданатос, соединив слова Ад и Танатос, и на долгие века стали называть его Летописцем Ада.

Есть два варианта вызова Танатоса, первый ритуал именуется Вызов Летописца (с материализацией Танатоса), второй — Вызов Жнеца (без неё, только призыв энергии). Второй вариант наиболее безопасен, использовался в смертенасыланиях ведьмаками и некромантами, имевшими право. Первый вариант использовали крайне редко, да и то самые «безбашенные» из адептов Культа, ибо он считался одним из смертельно опаснейших вызовов вообще — не каждому хватало смелости вызвать саму Смерть, — и не все выживали после этого ритуала, слишком сложен он в исполнении и слишком много нюансов, кои следует учесть.

Вызов Жнеца можно проводить каждое мертволуние. Выполняется в Храме или в ином месте, отмеченном Смертью. Произносятся Кличы Танатоса с призывом энергии, а затем направление энергии Жнеца на необходимое действие. Входит в обычную обрядово-ритуальную практику адепта, идущего Путиами Жнеца и Мрачного Жнеца. Критерий эффективности вызова — физический призыв энергии Танатоса.

Вызов Летописца можно проводить раз в несколько лет. Выполняется только на заброшенном кладбище. Произносятся Кличы Танатоса, заклинания вызова, надо принести много жертв и пролить много крови, затем приступить к физической материализации Летописца, потом проводить беседу и, в конце, правильное отпускание. Проводится в крайнем случае, выполняет только адепт, ставший полноценно мёртвым среди живых и живым среди мёртвых. Критерий эффективности вызова — физическая материализация Танатоса.

**Н.В.** Оба варианта вызова могут проводить только посвящённые адепты Культа, причём Вызов Жнеца имеют право проводить адепты Внешнего Храма, начиная с 5 ступени, а Вызов Летописца — только адепты Внутреннего Храма не ниже 8 ступени.

## Вызов Калиго (Омихле)

Условия: С 3 до 5 часов ночи.

Предметы: Мантия, свеча тёмного цвета, лист писчей бумаги.

Место: Кладбище, лес, поляна.

Расходные материалы: Толчёный мел для круга.

Используемые тексты: Кличы Калиго, Молитва к Калиго, Воззвание к Калиго, Обращение к Калиго, Призыв Калиго.

Знаки: Знак Калиго, одна из Печатей Калиго.

### Выполнение:

1. Начерти круг.
2. Обсыпь круг мелом.
3. Начерти Знак Калиго по четырём сторонам круга, печать Калиго — внутри круга.
4. Рядом с печатью Калиго установи свечу.
5. На листе писчей бумаги изобрази Знак Калиго с одной стороны, а печать Калиго — с другой.
6. Облачись в мантию.
7. Прочти тексты в следующем порядке: Молитва к Калиго → Клич истинного имени → Воззвание к Калиго → Завет Калиго.
8. Зажги свечу.
9. Прочти Обращение к Калиго.
10. Сожги лист бумаги над пламенем свечи.
11. Прочти Призыв Калиго.
12. Наблюдай.
13. Отпусти все призванные силы и закрой ритуал.
14. Забери все свои вещи и молча уходи.

Критерий эффективности вызова: Физическая материализация Калиго.

### **N.B.**

1. В ходе своей практики я и второй оператор осуществили прямой вызов Калиго с материализацией на физическом плане. Вызов проводился с 3 до 4 ночи. На ограниченном пространстве поляны появилась туманная дымка грязновато-серого цвета, очень похожая на мгlistый туман. Внутри этого тумана происходили очень удивительные и странные вещи — нам показывали разные предметы, людей, различные места. Явление длилось около 20 минут.

2. Данную работу могут проводить адепты Культа Гекаты, идущие Путём Мрака, не ниже 4 ступени, а также адепты Культа Древних. Никаких кровавых жертв Калиго не приносится.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

### Древний Ужас

Во Мраке Пустоши, в древних чертогах обитает он — Древний Ужас, Владыка из Пустоши. Древний Ужас настолько все боятся, что когда он приходит — все в ужасе прячутся или замирают от одного его вида: боги, демоны, мёртвые, тени и все остальные существа, из какого бы мира/измерения они ни были. Он владеет несметными легионами. Он уничтожает безжалостно всё и вся, от него не укрыться, не скрыться, не отбиться.

Призывать его можно только в тёмное время суток — от заката до рассвета. Ему противно Солнце Жизни, только при свете Солнца Мёртвых он может явиться. Призывать его можно в следующих случаях:

- изгнание любых сущностей;
- экзорцизм любой сложности;
- справедливое наказание;
- месть и возмездие;
- защита от нападений людей и колдунов;
- уничтожение любого враждебно настроенного существа;
- склонение любого непокорного существа.

#### **N.B.**

1. Операция вызова была проведена мною около 10 часов вечера. Вначале Владыка из Пустоши проявился на чувственном уровне: ощущение давящего ужаса, замирание и угнетение. Через 20 минут он проявился на физическом уровне в виде невысокой тёмной тени, температура в помещении понизилась на несколько градусов. Выглядит как тёмная фигура в балахоне с накинутым на голову капюшоном с огромными глазами-плошками и огромным разинутым ртом-пастью. Также в ходе вызова использовалась фотосъёмка, позволившая запечатлеть на нескольких снимках это существо.

2. Данную работу могут проводить адепты Культа Гекаты, идущие Путём Мрака, не ниже 5 ступени, а также адепты Культа Древних. Никаких кровавых жертв Древнему Ужасу не приносится.

3. По многим соображениям ни имя, ни печать, ни сама работа с Древним не приводится.

## Заключение

**Д**анную книгу не следует рассматривать как руководство к использованию, ибо каждый из нас по-своему приходит к Чёрной Матери, и одному одолеть весь Путь невозможно — требуются учителя и наставники, чтобы не сойти с ума и не утонуть в собственных иллюзиях.

В этой книге я изложил основы Культа Гекаты, используя знания, которым меня обучили мои наставники. Целью данного труда было максимально точно изложить основные правила работы с Богиней, теоретические основы Культа, а также подчеркнуть, что вся работа с Гекатой ведётся на уровне ведовства.

Каждый, кто решит использовать эти материалы в своей работе, должен понимать, что в этом труде указан лишь самый минимум для начала работы с Богиней. Очень много материала, который я хотел дать и который по определённым причинам в книгу не попал, было исключено из окончательной редакции. Тем не менее, я попытался наиболее объективно подойти к изложению сути практики в Культе, построенной на выполнении его адептом колдовских и жреческих функций, указать некоторые тонкости и нюансы работы, а также предостеречь от серьёзных ошибок.

Пусть эта книга поможет всем начинающим свой Путь к Великой Богине и даст им то, что мне когда-то пришлось очень долго и упорно получать методом проб, ошибок, долгих размышлений и многолетнего анализа своей работы.



Рой Мрачный Жнец,  
2013 г.

## Полное гадание по Книге Перемен<sup>1</sup>

**От переводчика:** Представляю традиционный способ/ритуал гадания по Книге Перемен. Обычно указывается только сокращённый способ гадания с тремя монетками, а традиционный либо не указывается, либо приводится с ошибками, как, например, в «Энциклопедии гаданий и предсказаний», М.: Астрель/МИФ, 2001, стр. 93. Следующее описание гадания по Книге Перемен взято из «The I Ching or Book of Changes» by Hellmut Wilhelm, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, USA, 1978.

Для традиционной формы гадания по Книге Перемен вам понадобится 49 специально приготовленных палочек или просто спичек. Посредством незамысловатых операций вы получите гексаграмму (или даже две)<sup>2</sup> ответа на ваш вопрос.

Каждая операция состоит из трёх шагов:

**1-й шаг:** Поделите спички на две примерно равные кучки.

1. Возьмите одну спичку из правой кучки и зажмите её между мизинцем и безымянным пальцами левой руки.
2. Затем отсчитывайте из левой кучки по 4 спички, пока не останутся последние 4 спички или менее. Возьмите их и зажмите между безымянным и средним пальцами левой руки.
3. Теперь отсчитывайте по 4 спички из правой кучки, пока не останется 4 спички или менее. Зажмите их между указательным и средним пальцами.

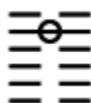
Подсчёт: Первый шаг даёт сумму спичек в левой руке, равную 5 или 9. Однако в этом шаге первая спичка, которая была взята из правой кучки, не считается, и поэтому ваша сумма будет равняться 4 или 8. Причём 4 толкуется как целое число, и его коэффициент приравнивают к 3, а 8 толкуется как двойное целое число, поэтому его коэффициент равен 2.

<sup>1</sup> Пер. Диониз Пошка.

<sup>2</sup> Если в процессе гадания вышли Старые Инь или Ян, их особенность в том, что со временем они меняют свою природу на противоположную. То есть, Старый Ян превратится в Молодой Инь, а Старый Инь — в Молодой Ян. В результате присутствие старых линий даёт две гексаграммы, соответствующие близкому будущему и более удалённому, вытекающему из первого.

Пример:

Гадание указало на гексаграмму «Пи»:



но так как 5-я линия — это Старый Ян, то впоследствии изначальная гексаграмма перейдёт в гексаграмму «К'ун»:



После того как вы записали полученный коэффициент, отложите спички из левой руки в сторону. Они не понадобятся до следующей операции.

**2-й шаг:** Оставшиеся спички опять поделите на две примерно равные кучки и повторите пункты 1, 2 и 3 из первого шага. Единственное отличие от первого шага — что сумма спичек в левой руке будет равняться 4 или 8. Запишите полученный коэффициент и отложите в сторону спички из левой руки.

**3-й шаг:** С оставшимися спичками повторите 2-й шаг.

Теперь сложите все три полученных коэффициента. Если сумма равняется:

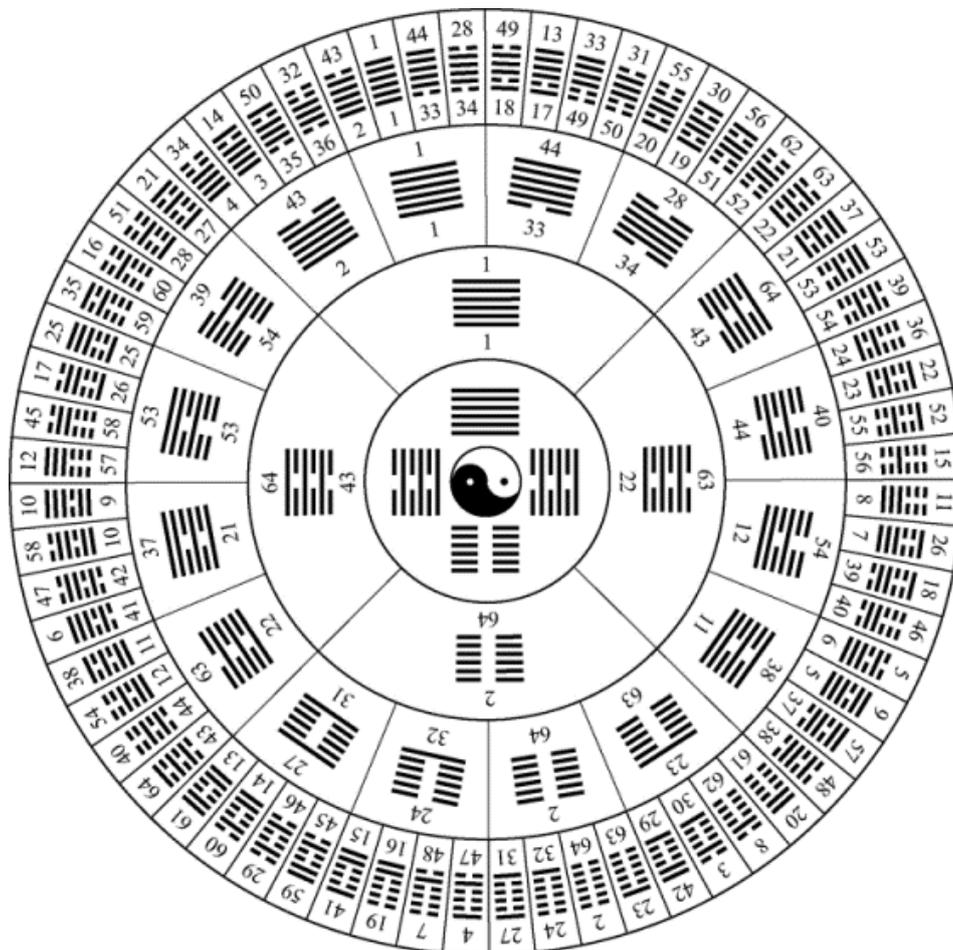
9, то это Старый Ян ----0---

6, — Старый Инь ---X---

7, — Молодой Ян -----

8, — Молодой Инь ---- ---

Таким образом, получилось первая линия гексаграммы. Чтобы получить остальные 5 линий, нужно повторить всю операцию ещё пять раз. Помните, что линия гексаграммы записываются снизу вверх. То есть первая линия — самая нижняя, а последняя операция даёт самую верхнюю линию гексаграммы.



ШАБАШ ВЕДЬМ

Джоан Баннингс

# Пошаговая инструкция к ритуалу гадания на Таро<sup>1</sup>

**От переводчика:** Предлагаю перевод ритуала гадания с Таро по Джоан Баннингс с её сайта <http://learntarot.com>. Если вы знаете английский, то её сайт — прекрасное место для начала изучения Таро: просто, ясно, доступно и практично. Рекомендую, сам когда-то начинал с её курса.

## Общий ритуал гадания на Таро

### I. В начале подготовьте:

1. ваш записанный вопрос;
2. свою колоду Таро;
3. схему расклада, по которой вы будете гадать;
4. по желанию — описание карт и расклада.

### II. Настройка на гадание

1. Обустройте обстановку по своим предпочтениям.
2. Сядьте перед чистым местом.
3. Расслабьтесь и успокойте свой разум. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов.

### III. Постановка вопроса

1. Достаньте карты из чехла.
2. Одной рукой обхватите карты, другой накройте их.
3. Закройте глаза.
4. Произнесите воззвание<sup>2</sup>.
5. Произнесите записанный вопрос.

### IV. Тасование карт

1. Тасуйте карты, пока не почувствуете, что достаточно.
2. Когда тасуете карты, думайте о вашем вопросе, но без напряжения.

---

<sup>1</sup> Пер. Диониз Пошка.

<sup>2</sup> Воззвание может быть на любой вкус: например, призывание к Великому Ангелу Х.Р.У. по системе Золотой Зари, или как бабушка учила, главное, чтобы в воззвании присутствовал элемент призывания мудрости извне. — Прим. пер.

## V. Снятие колоды

1. Положите колоду перед собой, коротким ребром к себе.
2. Снимите колоду в незапланированном порядке, подобном следующему:
  - a. снимите верхнюю часть полной колоды;
  - b. положите её слева от основной стопки;
  - c. теперь снимите часть второй стопки и также положите слева от неё;
  - d. теперь в любом порядке соберите все три стопки в полную колоду.

## VI. Выкладывание карт

1. Держите колоду в одной руку, коротким ребром к себе.
2. Переверните верхнюю карту так, как если бы вы переворачивали страницу книги.
3. Выложите карты по схеме того расклада, что вы выбрали.
4. Если вы не пользуетесь значениями перевёрнутых карт, разверните их в правильное положение.

## VII. Реакция на карты

1. Замечайте свою реакцию на каждую отдельную карту.
2. Потом отметьте свою реакцию на общее расположение карт.

## VIII. Анализ карт<sup>1</sup>

1. Проанализируйте каждую карту отдельно:
  - a. Найдите описание карты.
  - b. Прочитайте ключевые слова и действия.
  - c. Ищите те действия, которые подходят под ситуацию.
  - d. По желанию, запишите ваши мысли и чувства.
  - e. Отметьте разворот карты — правильный или перевёрнутый.
2. Проанализируйте, как карты относятся друг к другу.
3. Используйте принципы интерпретации.
4. Заметьте неожиданные озарения.

---

<sup>1</sup> Здесь будет также полезно воспользоваться инструкцией, приведённой в статье Fr. Nyarlathotep Otis «Анализ 1-го Аркана Карт Ловца Левиафанов как пример работы с карточными мантическими системами», журнал «Апокриф», № 40 (Июль 2011), [http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bho5n36\\_55](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bho5n36_55)

## ШАБАШ ВЕДЬМ

### IX. Создание истории<sup>1</sup>

1. Начните спонтанно рассказывать историю, которую вы видите в картах.
2. По желанию, запишите свою историю ручкой или на диктофон.

### X. Обобщение гадания

1. Подумайте об общей теме или сообщении в вашем раскладе.
2. Запишите ответ на свой вопрос в обобщённой форме (1-2 предложения).

### XI. Завершение гадания

1. Запишите выпавшие карты и их положение в раскладе.
2. Соберите карты и сложите их в одну колоду.
3. Одной рукой обхватите карты, другой накройте их.
4. Закройте глаза.
5. Скажите вслух, что вы извлекли из этого гадания.
6. Поблагодарите своего Внутреннего Проводника<sup>2</sup>.
7. Сложите карты обратно в чехол.
8. По необходимости, наведите порядок в обстановке.

### XII. Использование полученной информации

1. Определитесь с будущими действиями на основе информации, полученной во время гадания.
2. Запишите свои намерения.
3. Впоследствии сравните развитие ситуации с записями гадания.

---

<sup>1</sup> Любой расклад всегда можно представить как историю. В предсказании пересказ карт в форме истории важен как способ изучения динамики прошлых, настоящих и предстоящих событий. — Прим. пер.

<sup>2</sup> Великий Ангел Х.Р.У. или любой другой внешний источник мудрости, который призывают в начале ритуала. — Прим. пер.

## Лавкрафтианские зелья

Статья разрабатывает тему, затронутую в Комментариях к формуле зеркала видений (см. вып. 60). Здесь комментируются некоторые другие рецепты, описанные в каноне Завета Мёртвых.

*Завет Мёртвых, ред. 2. Книга А<sub>1</sub>VI. Книга Материалов. Сура 3. О жезле, кинжале Шуб-Ниггурат, благовониях и пергаментях. Аяты 13-53 (ЗМ<sub>2</sub>.А<sub>1</sub>VI.3:13-53)<sup>1</sup>.*

### Благовоние Зкауба (Закубара)

13 Затем должно быть приготовлено благовоние Закубара (Zakubar)<sup>2</sup>, кое может иметь природу Луны или Меркурия.

#### Лунная версия

- 14 Лунные благовония должно делать всегда в День Луны, в час Луны, и освящать<sup>3</sup> всегда в середине часа Луны того же дня, в кой ты приготовил их<sup>4</sup>.
- 15 Возьми для одного равные части мяты (mint)<sup>5</sup>, ладана (frankincense)<sup>6</sup>, полыни (wormwood)<sup>7</sup>, шалфея (sage)<sup>8</sup>, сандала (sandalwood)<sup>9</sup>, стиракса (storax)<sup>10</sup> и мускуса (musk)<sup>11</sup>, кои смешай вместе и приготовь порошок.

<sup>1</sup> Английские написания слов взяты (с незначительными исправлениями) из: *Grimoirium Imperium. Liber Tertium* (<http://gnostics.com/grimoirium.html>); *Al Azif — The cipher manuscript known as «Necronomicon». To compound ye incense of Zkauba; To make ye powder of Ibn Ghazi; Ye unction of Khephnes ye Egyptian* (<http://palmyria.co.uk/superstition/necronomicon/necronomicon.htm>).

<sup>2</sup> Также Зкауба (Zkauba).

<sup>3</sup> Малое освящение приводится в *Книга А<sub>1</sub>VI. Книга Материалов. Сура 2. Об одеяниях чародея. Аяты 13-46 (ЗМ<sub>2</sub>.А<sub>1</sub>VI.2:13-46)*, большое — в *Книга А<sub>1</sub>VI. Книга Материалов. Сура 4. О мече фраваша. Аяты 47-130 (ЗМ<sub>2</sub>.А<sub>1</sub>VI.4:47-130)*. Для освящения благовоний, как правило, достаточно малого освящения.

<sup>4</sup> Касательно определения дня и часа Луны см. *Книга D<sub>2</sub>XI. Комментарии к формуле зеркала видений. Предварительные операции (ЗМ<sub>2</sub>.D<sub>2</sub>XI.ПО, <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/d2-11.pdf>)*. Поскольку освящать нужно в середине часа Луны и в тот же день, когда происходит приготовление смеси, очевидно, что готовить смесь нужно не в последний приходящийся на этот день час Луны. Время Меркурия (см. далее) устанавливается аналогично (день Меркурия — среда). С этим текстом необходимо подробно ознакомиться и при работе с данными комментариями в целом.

<sup>5</sup> *Mentha sp.* По всей видимости, используются листья растения.

<sup>6</sup> Ароматическая древесная смола, получаемая с деревьев рода *Boswellia* (*Boswellia sacra*, *Boswellia carterii* и др.).

<sup>7</sup> *Artemisia absinthium*. По всей видимости, используются листья растения.

<sup>8</sup> *Salvia sp.*, вид не уточняется, но, скорее всего, это шалфей луговой (*Salvia pratensis*), а не, как бы этого ни хотелось некоторым практикам, шалфей предсказателей (*Salvia divinorum*), природный ареал которого — горы Центральной Америки. Слово «sage» может означать также полынь, но полынь уже отдельно обозначена выше. По всей видимости, используются листья растения.

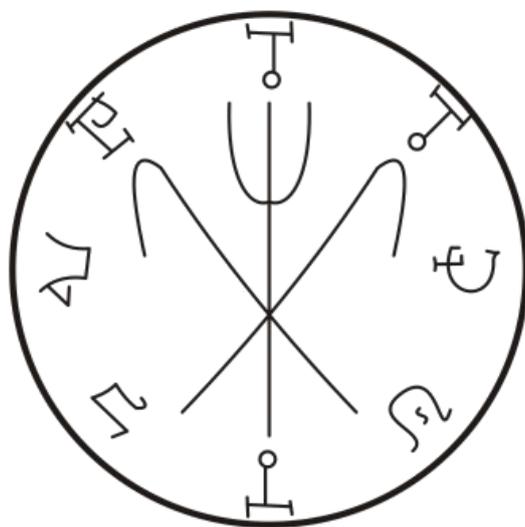
<sup>9</sup> Здесь имеется в виду не эфирное масло сандала (деревьев рода *Santalum*), а древесина сандалового дерева, или красного сандала (*Pterocarpus santalinus*).

<sup>10</sup> *Styrax sp.* (скорее всего, *Styrax tonkinensis*, *Styrax benzoin* или *Styrax benzoides*). По всей видимости, используется бензойная смола этого дерева.

<sup>11</sup> Касательно разновидностей мускуса см. *ЗМ<sub>2</sub>.D<sub>2</sub>XI.ПО*.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

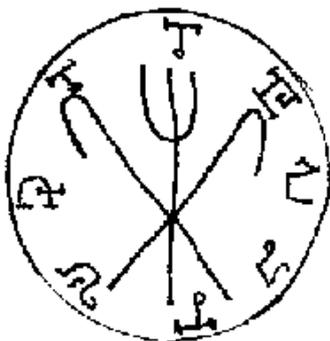
- 16 Порошок сей должно хранить в бутылки пурпурного цвета с печатью на пробке её, каковая да будет изготовлена из серебра:



### **Меркурианская версия**

- 17 Буде же пожелаешь ты приготовить благовония Меркурия, в день и час планеты сей при растущей луне должен взять ты равные части мирры (myrrh)<sup>2</sup>, цибетина (civet)<sup>3</sup>, стиракса (storax)<sup>4</sup>, горькой полыни (wormwood)<sup>5</sup>, асафетиды (assafoetida)<sup>6</sup>, гальбана (galbanum)<sup>7</sup> и мускуса (musk)<sup>8</sup>, тщательно перемешать и измельчить в тончайший порошок (finest powder)<sup>9</sup>.

<sup>1</sup> В другом источнике печать несколько отличается:



По одной из версий, начертанный в центре символ — истинная печать Ньярлатхотепа.

<sup>2</sup> Мирра — камедистая смола, получаемая от африканских и аравийских деревьев из семейства Бурзеровые (*Burseraceae*), в особенности от *Commiphora myrrha* (мирры).

<sup>3</sup> Цибетин (цибет) — выделение заднепроходных желёз некоторых видов циветт (*Viverra*), издающее чрезвычайно сильный мускусный запах.

<sup>4</sup> См. выше.

<sup>5</sup> См. выше.

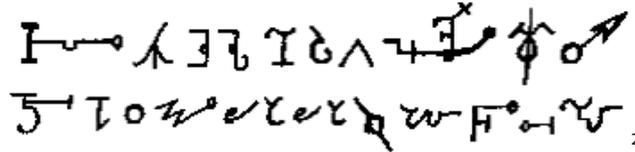
<sup>6</sup> *Ferula assa-foetida*. По всей видимости, используется высушенный млечный сок растения (латекс).

<sup>7</sup> Гальбан (гальбанум), или маточная смола, получается из других видов растений рода *Ferula*.

<sup>8</sup> См. выше.

<sup>9</sup> В настоящее время под тонким порошком (*pulvis subtilis*) подразумевается порошок с величиной частиц мельче 44 мкм, под особо тонким (*pulvis subtilissimus*) — мельче 10 мкм.

- 18 Освяти его в середине часа Меркурия того же дня, в койи ты приготовил его,  
19 помести в сосуд из зелёного стекла и запечатай пробкою из алхимической ртути<sup>1</sup>,  
на коей предварительно начертаны знаки Марса и Сатурна:



- 20 Вознеси сосуд с благовонием Закубара к четырём ветрам и возгласи громко сии  
возвышенные слова власти:  
21 К северу: *Зиджмуорсобет, Науджим, Завахо!* (*Zijmuorsobet, Noijm, Zavaхо!*)  
22 К востоку: *Кехаджья, Абаво, Нокетонаджья!* (*Quehaij, Abawo, Noquetonaiji!*)  
23 К югу: *Асаджья, Урам, Тефотосон!* (*Oasaij, Wurat, Thefotoson!*)  
24 К западу: *Зиджьяронаифето, Мугельтор, Мугельтор-Изхе!* (*Zijoronaifwetho, Mugelthor, Mugelthor-Yzxe!*)<sup>3</sup>  
25 Накрой сосуд лоскутом чёрного бархата<sup>4</sup> и отложи.  
26 В каждую из семи ночей должен омывать ты сосуд в лунном сиянии в течение од-  
ного часа;  
27 храни его сокрытым под тканью от крика петушиного до заката.  
28 По свершению же сего благовоние будет готово к использованию и обладает  
властью таковою, что, используемое с мудростию, имеет могущество призывать  
орды Джаяханнама<sup>5</sup> и повелевать ими<sup>6</sup>.  
29 Применённое в предначальных обрядах<sup>7</sup>, благовоние сие может стать более  
действенным, коли дополнить его одной частью толчёной мумии фараоновой<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> В других источниках указывается медь, что символически неверно (пробка, используемая для благовония Луны — серебряная), поскольку с Меркурием связана ртуть, с другими упомянутыми здесь планетами — Марсом и Сатурном — железо и свинец, но никак не медь (brazen), связанная с символизмом Венеры. Здесь, по всей видимости, под алхимической ртутью подразумевается сплав золота и серебра или же амальгама такого сплава, поскольку из жидкой ртути при нормальной температуре пробку сделать, конечно же, невозможно.

<sup>2</sup> Эти знаки отсутствуют в английской версии текста, но присутствуют в испанской. Последний знак первой строки (судя по тексту, связанной с Марсом) чётко идентифицируется как символ Марса, однако если считать, что первый или последний знак второй строки — символ Сатурна, то он искажён почти до неузнаваемости.

<sup>3</sup> Русские транскрипции восстанавливались по греческому, а не английскому тексту, с поправкой на арабскую фонетику.

<sup>4</sup> Бархат достоверно используется в Европе (Италия) с XIII века, существовал ли он или его подобие во времена аль-Хазраджи или Феодора Филета — неизвестно (фрагмент текста реконструировался по поздним англоязычным спискам). Возможно, более точный перевод — атлас.

<sup>5</sup> Т. е. ада.

<sup>6</sup> Таким образом, основное применение обоих видов благовония — в различных гоэтических ритуалах. Выбор конкретного благовония (лунного или меркурианского) определяется природой призываемых сил и целями ритуала.

<sup>7</sup> См. *Китаб А, VIII. Книга Призываний. Сура 1. О наблюдении времени и сезонов, обрядах открытия врат и призываниях. Аяты 104-111 (ЗМ<sub>2</sub>, А, VIII.1:104-111).*

<sup>8</sup> Т. е. фараоновой. По всей видимости, за неимением под рукой толчёной мумии фараона, сойдёт порошок любого мумифицированного человеческого (может быть, и не только человеческого) тела. Од-

## ШАБАШ ВЕДЬМ

- 30 Используй обе разновидности благовония Закубара во всех обрядах древнего знания, окропляя оными теплящиеся уголия тиса (*yew*)<sup>1</sup> иль дуба (*oak*)<sup>2</sup>.
- 31 Когда же духи приблизятся к тебе, испарения оных околдуют и увлекут их, связуя силы их волею твоею.

### Порошок Ибн Гази (Ибн Газула)

- 32 Ежели желаешь ты приготовить порошок Ибн Газула (*Ibn Ghazul*)<sup>3</sup>, возьми праха из могилы (*ye dust of ye tomb*)<sup>4</sup>, в коей пролежало тело двести лет иль более — три части.
- 33 Возьми порошкового амаранта (*powdered amaranth*)<sup>5</sup> — две части;
- 34 толчёного листа плюща (*ground ivy leaf*)<sup>6</sup> — одну часть;
- 35 и тонкой соли (*fine salt*)<sup>7</sup> — одну часть.
- 36 Смешай их в открытой ступке в день и час Сатурна и освяти должным образом.
- 37 Сотвори над смесию сей знак Ура (*Voorish sign*)<sup>8</sup>, затем запечатай порошок в свинцовый ларец, на коем вырежи печать Куту (*sigil of Koth*)<sup>9</sup>.

---

нако и это лишь желательный (чтобы благовоние стало «более действенным»), а не обязательный компонент.

<sup>1</sup> *Taxus sp.*

<sup>2</sup> *Quercus sp.*

<sup>3</sup> Также Ибн Гази (*Ibn Ghazi*).

<sup>4</sup> Английская фраза может значить и «пыль с могилы», и «прах из могилы», но, скорее всего, верен именно второй вариант перевода.

<sup>5</sup> *Amaranthus sp.* По всей видимости, используются измельчённые в порошок надземные части растения.

<sup>6</sup> *Hedera helix*. Слово «ground» используется здесь в значении «измельчённый», «молотый».

<sup>7</sup> Имеется в виду поваренная соль, NaCl. Также см. выше о тонких и особо тонких порошках (подойдёт, например, пищевая соль «Экстра»).

<sup>8</sup> Также знак Вур, Арра. Название связано с шумерским городом-государством Ур. Как жест, делается следующим образом:

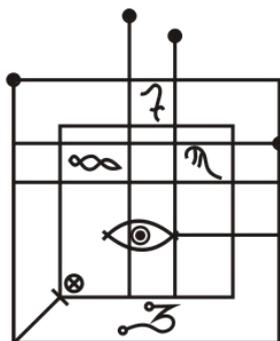


<sup>9</sup> Также знак Коф. Название связано с шумерским городом-государством Куту (Кута, Кува), написание «Коф» — с одним из имён Хукато-Зигла («двенадцатикрылый Коф»), почитавшегося в этом городе после его захвата ассирийским царём Шарру-кином (Саргоном) II. Как жест, делается следующим образом:

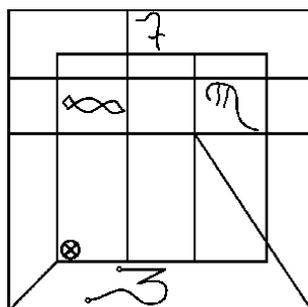


- 38 Когда бы ни пожелал ты наблюдать воздушные проявления духов (the airial manifestations of the spirits)<sup>1</sup>, дунь на щепотку порошка сего в направлении их появления, либо с ладони твоей, либо с лезвия кинжала Шуб-Ниггурат<sup>2</sup>.
- 39 Не забудь для блага твоего сотворить знак Старших (Elder sign)<sup>3</sup> при их появлении, иначе же щупальца тьмы оплетут твою душу.

Полная печать в системе Завета Мёртвых приводится следующим образом:



В других лавкрафтианских системах может иметь другие начертания. Например, в Некрономиконе Симона выглядит так:



Имеется также сокращённая версия печати:



<sup>1</sup> «Воздушные» в смысле «зыбкие», «неотчётливые». Таким образом, основное применение порошка Ибн Гази — получение видимых проявлений духов при любых призываниях. Для схожей цели используется и Зерцало видений (см. *Китаб D<sub>2</sub>XI. Комментарии к формуле зеркала видений. Введение (ЗМ<sub>2</sub>.D<sub>2</sub>XI.B)*).

<sup>2</sup> В разных списках указываются и другие названия кинжала: «ятаган Барзай (Барзах)», «кинжал Инаны» и пр. Вероятно, может использоваться и любой другой магический кинжал.

<sup>3</sup> Также знак Агга. Как жест, делается следующим образом:



Слово «sign» во всех случаях используется для жестов, «sigil» — для изображения печатей.

**Мазь Кефнеса Египтянина**

- 40 Помазав главу (head)<sup>1</sup> твою мазию Кефнеса (Khephnes), обрящешь ты во сне истинное видение времён грядущих<sup>2</sup>.
- 41 Когда луна возрастает на светлом месте своём<sup>3</sup>, в глиняный тигель<sup>4</sup> твой налей изрядное количество<sup>5</sup> лотосового (lotus)<sup>6</sup> масла с тремя с половиною гинами<sup>7</sup> порошковой мандрагоры (mandragora)<sup>8</sup> и тщательно перемешай раздвоённым прутком дикого тёрна<sup>9</sup>.
- 42 Сотворяя сие, произнеси следующее заклинание Йебсу (Yebsu)<sup>10</sup>, взятое из разрозненных строк папируса:
- 43 Я — *владыка духов*,
- 44 *Оридимбаи, Сонадир, Эписгеш (Oridimbai, Sonadir, Episghes);*
- 45 *я — Лузоат, Цатоггуа<sup>11</sup>, порождённый от Нарикс<sup>12</sup> Бинуи Сфе (Binui Sphe);*
- 46 *именами Ивеботи, Абатаба, Итобеву (Auebothi-abathaba-ithobeuee<sup>13</sup>),*
- 47 *придай силу чарам моим, о Наксир Опкиш Шфе (Nasira Oapkis Shfe)!*
- 48 *Придай силу, о Ноденс<sup>14</sup>, коему имена — Хонс Фиванский (Chons-in-Thebes), и Нанна<sup>1</sup>, и Неферхотен (Nefer-hotep)!*

<sup>1</sup> По-видимому, мазать надо область основного обволошения, а не лоб (forehead, brow).

<sup>2</sup> Таким образом, основное применение мази — сновидческие практики, связанные с получением вещей снов.

<sup>3</sup> Как и благовоние Закубара, мазь Кефнеса изготавливается на растущей луне. Вероятно, это же применимо и к порошку Ибн Гази.

<sup>4</sup> Тигель — ёмкость для нагрева, высушивания, сжигания, обжига или плавления различных материалов. Отличительной особенностью тиглей является применение для их конструкции огнеупорных материалов и высокоустойчивых к различным воздействиям металлов и сплавов. Тигель имеет обычно коническую (усечённый конус) или цилиндрическую форму. Разновидностью тиглей являются также плавильные чашки, плавильные лодочки.

<sup>5</sup> Судя по всему, точное количество масла не имеет значения, важно только, чтобы его можно было залить в тигель и в нём можно было смешать остальные компоненты. Поскольку далее говорится про «подобную же меру жира гусёнка», естественным образом следует, что лотосовое масло должно наполнять тигель менее чем наполовину.

<sup>6</sup> Настоящие лотосы относятся к роду *Nelumbo*, однако в греческом языке (к переводу на который восходят более поздние европейские переводы Некрономикона) под этим именем были известны разные растения, плоды которых употреблялись в пищу. Различали главным образом египетские и кирейские лотосы. Египетский лотос, упоминаемый Теофрастом, есть *Zizyphus lotus* L., кустарник из семейства Крушиновые (*Rhamnaceae*). В Индии и Египте, а также и у Диоскорида лотосом назывались различные виды кувшинки (*Nymphaea caerulea*, *Nymphaea lotus*), а также лотос орехоносный *Nelumbo pucifera* (Gaertn.) (в прошлом также известный как *Nelumbium speciosum* (Wild) или *Nymphaea nelumbo*; сем. Кувшинковые (*Nymphaeaceae*)). Судя по контексту, здесь, скорее всего, имеется в виду лотос египетский (*Zizyphus lotus*).

<sup>7</sup> Гин (лезвие) — вавилонская мера веса, приблизительно равная 8,3 г. Таким образом, 3,5 гина — это ок. 29,05 г.

<sup>8</sup> *Mandragora* sp. (скорее всего — *Mandragora officinarum*). По всей видимости, используется корневище растения.

<sup>9</sup> *Prunus spinosa*.

<sup>10</sup> В *Китаб А,Х. Книга Наставлений. Сура 1. Воспоминания безумца. Аят 10 (ЗМ<sub>2</sub>-А,Х.1:10)* упомянут некий «оракул Йебсу».

<sup>11</sup> В английском тексте — Баст (Ubaste), Пта (Ptho).

<sup>12</sup> В английском тексте это имя отсутствует.

<sup>13</sup> Чаще одним словом, без дефисов или пробелов.

<sup>14</sup> В английском тексте это имя отсутствует.

- 49 Придай силу, о Надур<sup>2</sup>!
- 50 Добавь к зелию сему щепоть красной земли<sup>3</sup>, девять капель натра (natron)<sup>4</sup>, четыре капли ладанного бальзама (balsam of Olibanum)<sup>5</sup> и одну каплю крови из десницы<sup>6</sup> твоей.
- 51 Смешай сие с подобною же мерою<sup>7</sup> жира гусёнка (fat of the gosling)<sup>8</sup> и помести сосуд на пламень.
- 52 Когда же растопится всё должным образом и тёмные пары начнут подыматься, сотвори знак Старших (Elder sign)<sup>9</sup> и сними сие с пламеня.
- 53 Когда мазь остынет, помести оную в вазу из лучшего алавастра (urn of ye finest alabaster)<sup>10</sup>, кою храни в некоем потайном месте, лишь тебе ведомом, до тех пор, покуда не понадобится она тебе.

<sup>1</sup> В английском тексте имя Нанны отсутствует, а после Неферхотепа назван Офоис (Ophois).

<sup>2</sup> В английском тексте — Бакахикек (Вакахикхекх). Показательно, что в английском тексте отсутствуют имена двух из трёх Старших (имя Нарикс отсутствует совсем, имя Надур заменено «варварским именем» Бакахикек), а имя третьей (Наксир) искажено (Насира). Русские транскрипции в этом заклинании также восстанавливались по греческому тексту, с поправкой на арабскую и египетскую фонетику.

<sup>3</sup> Краснозём — тип почвы, отличающийся повышенным содержанием окислов железа и алюминия. Из-за окислов железа почва имеет красноватую окраску. Краснозёмы — кислые или слабокислые почвы. Этот тип почв характерен для субтропических широколиственных лесов, иногда краснозёмы встречаются в тропических саваннах.

<sup>4</sup> Под этим словом могут подразумеваться разные соединения натрия, напр., Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub> (карбонат натрия, углекислый натрий, кальцинированная сода), NaHCO<sub>3</sub> (гидрокарбонат натрия, бикарбонат натрия, двууглекислый натрий, питьевая сода, пищевая сода), NaOH (гидроксид натрия, каустическая сода, каустик, едкий натр, едкая щёлочь), Na<sub>2</sub>O (оксид натрия). Скорее всего, здесь имеется в виду пищевая или, скорее, кальцинированная сода — безопасные соединения, известные с древности. Все названные вещества при обычных условиях находятся в кристаллическом состоянии, так что слово «капля» («drops») может подразумевать каплю насыщенного раствора, хотя это же слово может использоваться и в переносном смысле — как малая часть, «крупичка», и тогда могут иметься в виду кристаллики вещества. Однако первое значение кажется нам более верным, поскольку это же слово используется и при описании дозировки бальзама и крови далее.

<sup>5</sup> О ладане см. выше. Название «balsam of Olibanum» используется в тексте Некрономикона Уилсона (*Al Azif — The cipher manuscript known as «Necronomicon»*), в *Grimoirium Imperium* употреблено слово «frankincense».

<sup>6</sup> На всякий случай поясняем, что десница — это правая рука. Каплю крови удобно получать из подушечки пальца или из Холма Венеры (возле большого пальца), игла или лезвие должны быть, разумеется, острыми и стерильными.

<sup>7</sup> То есть с количеством, равным количеству лотосового масла с добавленными в него 29,05 г порошковой мандрагоры, щепоткой краснозёма, девятью каплями пищевой или кальцинированной соды, четырьмя каплями ладанного бальзама и одной каплей крови.

<sup>8</sup> Anser. Половозрелость (до которой фактически гусь может ещё считаться гусёнком) у гусей наступает на втором-третьем году жизни, однако, по всей видимости, наиболее верно будет использовать жир гусёнка, ещё не научившегося летать — то есть в возрасте до 3-4 месяцев.

<sup>9</sup> См. выше.

<sup>10</sup> Алабастр — название двух различных минералов: гипса (диаквасульфата кальция) и кальцита (карбоната кальция). Первый — алабастр (алавастор), которым мы пользуемся в наши дни; второе — по большей части название материала в античности. Следовательно, в данном случае, скорее всего, следует использовать кальцит. Возможно, наилучший сосуд для этих целей — церковный (или подобный церковному, если есть необходимость избежать эгрегориальной привязки) алабастр для хранения благовоний — обычно круглый, с длинным узким горлышком и без ручки.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

Завет Мёртвых, ред. 2. Книга А, IX. Книга Обрядов. Сура 2. Раскрытие ока Грезящего. Аяты 12-18 (ЗМ<sub>2</sub>.А, IX.2:12-18).

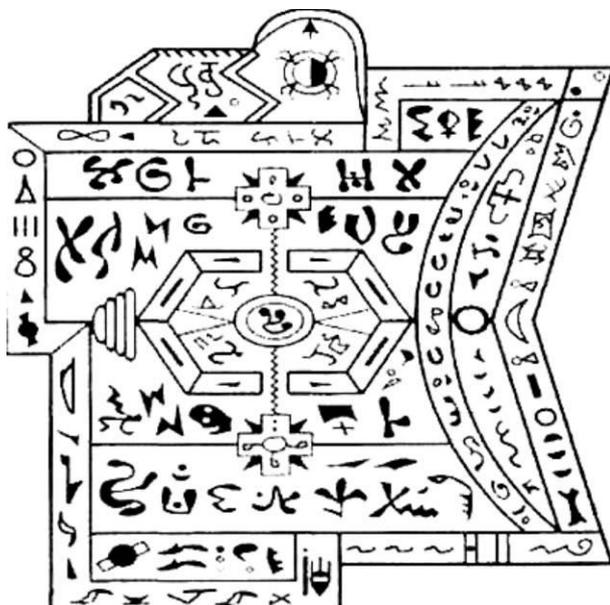
### Зелья Грезящих

- 12 Воскури некоторое количество полыни полевой<sup>1</sup> и руты сирийской<sup>2</sup> на уголиях горячих.
- 13 Порошок белого сандала<sup>3</sup> или же иной благовонной травы лунной природы может быть добавлен иль использован как замена.
- 14 Размести несколько листов полыни под подушкою твою.
- 15 Испарения раскроют око Грезящего, чрез кой воспринимаем мы грёзы наши<sup>4</sup>.
- 16 Отвар полыни, одной иль смешанной с рутою, более всего благоприятен для грёз.
- 17 Медленно испей его, когда он тёплый, но не горячий, покуда готовишься к сну.
- 18 Будучи в тёмной пиале, отвар сей может использоваться также как волшебный кристалл в первые дни луны убывающей.

Завет Мёртвых, ред. 2. Книга А, XI. Книга Дагона. Сура 11. Призывание Нуга. Аяты 21-34 (ЗМ<sub>2</sub>.А, XI.11:21-34)<sup>5</sup>.

### Краска для Чертога

- 21 На полу храма надобно выстроить Чертог для вызывания существ особенно могущественных:



<sup>1</sup> *Artemisia campestris*. По всей видимости, используются надземные части растения.

<sup>2</sup> *Peganum harmala*. Не путать с растениями рода *Ruta*! По всей видимости, используются надземные части растения.

<sup>3</sup> *Santalum album*. По всей видимости, используются измельчённые в порошок листья растения.

<sup>4</sup> Таким образом, основное применение этих зелий — сновидческие практики разного рода.

<sup>5</sup> Английские написания слов взяты из: *The Book Of Dagon: Cursed Writings Of Assyrian Priests. Al Nimlu Kirtag: The Red Scroll. Invocation of Nar-Marratuk.* ([http://files.vsocty.net/data/library/Section\\_5\\_\(C,\\_I,\\_O,\\_U\)/Unknown/Unknown%20Album/Book%20of%20Dagon.pdf](http://files.vsocty.net/data/library/Section_5_(C,_I,_O,_U)/Unknown/Unknown%20Album/Book%20of%20Dagon.pdf)).

- 22 Черты наносят кедровым (cedar)<sup>1</sup> жезлом, вымоченным в крови дев (virgins), пленников и рабов<sup>2</sup>, а печати и знаки — особою краскою.
- 23 Дабы приготовить её, должно развести мускуса (musk)<sup>3</sup> восемнадцать мер, применяя в качестве меры верхнюю часть черепа младенца, в четырнадцати полных чанах едва забродившего вина, таких, чтобы каждый был три нгишбада в высоту и шесть с половиной нгишбадов в обхвате<sup>4</sup>.
- 24 В каждый из чанов надобно добавить желчи павлина (peacock)<sup>5</sup>, произнося при сём заклинания для печатей Юпитера, Венеры и Меркурия (Tetals of Jupiter, Venus and Mercury)<sup>6</sup>, покуда смесь не закипит.
- 25 Пусть кипит она девять дней<sup>7</sup> и пусть, в конце концов, на дне чанов останется густой осадок, каждый из них на четверть нгишбада<sup>8</sup> от дна.
- 26 Собирают его лопатою медною и выкладывают в яму, выложенную изнутри глиняными кирпичами.
- 27 Сшив из кожи гиены (hyena)<sup>9</sup> сапоги, жрец должен спуститься в яму и топтать полученное вещество, доколе не затвердеет оно и поверхность его не станет ровною и гладкою, словно озеро.
- 28 Спустя три дня осадок заливают водой, настоянной на корне фиалки (the root of violet)<sup>10</sup>, выросшей близ могил, и тамариска (tamarisk)<sup>11</sup>, в количестве четырёх бурдюков такого размера, чтобы на изготовление каждого уходила бы одна шкура агнца (lamb)<sup>12</sup>.

<sup>1</sup> *Cedrus sp.* Также под этим названием могут подразумеваться *Pinus sibirica*, *Pinus cembra*, *Pinus koraiensis*, некоторые американские деревья семейства Кипарисовые (*Cupressaceae*) и даже т. н. «испанский кедр» (*Cedrela odorata*) — покрытосеменное дерево семейства Мелиевые (*Meliaceae*).

<sup>2</sup> Найти дев в наше время иногда бывает не менее трудно, чем пленников и рабов.

<sup>3</sup> Касательно разновидностей мускуса см. ЗМ<sub>2</sub>.D<sub>2</sub>.XI.ПО.

<sup>4</sup> Нгишбад (локоть) — вавилонская мера длины, равная примерно полуметру. Таким образом, каждый чан должен быть около 1,5 м в высоту и около 3,25 м в обхвате.

<sup>5</sup> *Pavo cristatus* (обыкновенный павлин) или *Pavo muticus* (зелёный павлин).

<sup>6</sup> По всей видимости, имеются в виду заклинания из *Китаб А, XI. Книга Дагона. Сура 5. Ключ Рахмухуша. Аяты 21-34 (ЗМ<sub>2</sub>.А, XI.5): аят 19 для Юпитера («Атанну тебел нуафсу верви сур бараштан кельяб эскату нфарайн асфазецаф этерру гхеналайн эгер ассу вацебиш лилаш»), аят 4 для Венеры («Эхузан ретен суд бекеринуфезбет кхев нирна а вассуммех келеаш таал ништабаал кешеав телсу гереб ндаабдхаан») и аят 22 для Меркурия («Себхем васутиш месгерит абез нецаварун ва атайя сла йецир айя кенев ва анру селу узу избатан хехеш нла ашатут клеаш саадхатут аэрия тхайн'лнев»).*

<sup>7</sup> Естественно, на очень медленном огне.

<sup>8</sup> Т. е. примерно на 12,5 см.

<sup>9</sup> Сем. *Hyenidae*. В Междуречье, где предположительно писалась Книга Дагона, обитает полосатая гиена (*Hyena hyena*). Также в те времена могли быть доступны представители другого вида — земляной волк (*Proteles cristatus*), — обитающего в Северной Африке (Эфиопия и соседние страны).

<sup>10</sup> *Viola sp.*

<sup>11</sup> *Tamarix sp.* В тексте использовано слово *Kasfu*, предположительно означающее тамариск.

<sup>12</sup> Скорее всего, имеется в виду ягнёнок домашней овцы (*Ovis aries*). Размеры ягнят сильно различаются в зависимости от возраста и породы, так что точный объём бурдюка вычислить невозможно. Однако, по-видимому, здесь важнее не объём, а то, что бурдюк сделан из шкуры одного ягнёнка.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

- 29 Когда осадок полностью впитает воду, в яму должно бросать кедровые (cedar)<sup>1</sup> дрова и жечь семь дней, дабы поверхность вещества всегда была сплошь покрыта углями.
- 30 При сём, находясь рядом с ямой, жрец должен носить маску из железа, выплавленного в том месте, куда не проникает свет дневной, ибо дым, идущий от ямы, ядовит и смертельно опасен<sup>2</sup>.
- 31 Затем должно растолочь золу от дров с веществом и разбавить кровью человеческою<sup>3</sup>, и краска будет готова.

### Благовоние Нуга

- 32 После того, как Чертог начертан, поставь в кресты, приваянные зубчатыми линиями к двойной окружности в её середине, две бронзовых курильницы с курением таковым:
- 33 очи орла (eye of the eagle)<sup>4</sup>, порошок дикой мяты (wild mint)<sup>5</sup> — шесть частей, корень цикуты (cicuta)<sup>6</sup> — четыре части, пятилистник<sup>7</sup> — две части, и трава чемерица (akomon)<sup>8</sup> — одна часть, а также одна часть жёлтой серы (sulphur)<sup>9</sup>, замешанной с миртовым маслом (myrtle oil)<sup>10</sup>.
- 34 После сего смесь высуши, и сделай куски величиной с ноготь мизинца, и зажги их.

Большинство других зелий, использованных в Завете Мёртвых, одно- или малокомпонентно, поэтому они здесь не рассматриваются.

---

<sup>1</sup> См. выше.

<sup>2</sup> Вряд ли дым от смеси вина, мускуса, желчи павлина, фиалки, тамариска и кедровых дров, даже подвергнутой столь длительной обработке, может быть «смертельно опасен» (хотя осенью тамариск может иметь сильное слабительное свойство). Однако будь это так, вряд ли железная маска (даже сделанная из железа, «выплавленного в том месте, куда не проникает свет дневной») могла бы защитить от этого. Тут уж, скорее, можно посоветовать противогаз или, по крайней мере, респиратор.

<sup>3</sup> Учитывая число и размеры чанов и бурдюков, жрец вряд ли справится на этот раз кровью из пальца собственной руки. Решение о том, насколько необходима в наше время человеческая кровь, где её следует брать и кровью каких животных можно заменить, остаётся на совести практиков, желающих изготовить данные средства.

<sup>4</sup> *Aquila*, а также представители других родов птиц семейства ястребиные (*Accipitridae*). «Очи» здесь — глазные яблоки.

<sup>5</sup> См. выше.

<sup>6</sup> *Cicuta virosa*. Цикута, или вёх — одно из самых ядовитых растений, поэтому в данном случае смертельная опасность действительно имеется, и надо действовать со всей возможной осторожностью.

<sup>7</sup> *Pentaphylloides fruticosa*. По всей видимости, используются надземные части растения. В английском издании слово пропущено, хотя количество частей указано (один из многочисленных признаков того, что Книга Дагона переводилась с русского на английский, а не наоборот).

<sup>8</sup> *Veratrum sp.* В скобках в английском издании стоит «cheremica».

<sup>9</sup> Кристаллическая сера с циклическими молекулами S<sub>8</sub>, имеющими форму короны и образующими ромбическую и моноклинную серу — хрупкое вещество жёлтого цвета.

<sup>10</sup> *Myrtus sp.*

АПОКРИФ-65: 06.2013 (П4.21 е.п.)

*Fr. Nyarlathotep Otis*

## Бальзам Кахара<sup>1</sup> (примерный рецепт)

**Эффект:** Сильное тонизирующее, освежающее, согревающее, обезболивающее, противовоспалительное средство. Много пить не желательно, да и нет нужды! ;)

**Противопоказания:** Не рекомендуется аллергикам, гипертоникам, сердечникам, беременным и кормящим матерям.

### Возможные ингредиенты<sup>2</sup>:

- 250 мл бальзама «Фанагория»<sup>3</sup> (или другого алкогольного бальзама);
- 100 мл коньяка (можно использовать только коньяк, заменив им и бальзам);
- 50 г 99%-ного (или другого горького) шоколада;
- ок. 50-70 г растворимого кофе (можно заменить крепким отваром зернового кофе);
- ок. 50-70 мл питьевой воды;
- ок. 50 мл вишневого (или другого, по вкусу) сиропа;
- 20 капель мятного эфирного масла;
- 10 капель соснового эфирного масла<sup>4</sup>.

Масла добавлялись не во всю смесь, а только в 250 отдельно налитых граммов бальзама.

### Порядок действий:

1. Смешать бальзам и коньяк (можно использовать и только одно или другое — в общем, спиртовая основа — примерно сорокаградусная, но коньяк или бальзам предпочтительнее).
2. В отдельную ёмкость наломать плитку шоколада (чёрную, 99%) на мелкие кусочки, засыпать примерно таким же количеством растворимого кофе (молотый нужно заваривать заранее небольшим количеством воды, но я с молотым не пробовал).

<sup>1</sup> Идея и название взяты из книг Макса Фрая «Хроники Ехо».

<sup>2</sup> Вне скобок указаны ингредиенты, использованные мною при первом приготовлении, в скобках — возможные варианты, использовавшиеся в другие разы).

<sup>3</sup> Российский бальзам «Фанагория» изготавливается на основе высококачественного спирта, чистой воды, жожоба и настоя из 26 лекарственных трав, среди которых календула, мушмула, зверобой, липовый цвет, Melissa и другие. Бальзам «Фанагория» обладает насыщенным тёмно-коричневым цветом, сложным ароматом и горьковато-пряным, тонизирующим вкусом. Этот бальзам рекомендуется употреблять при простуде, а также для улучшения обменных процессов. Он хорош в чистом виде, а также в качестве добавки в чай или кофе.

<sup>4</sup> Как выяснилось, этого слишком много, так что пришлось выпаривать излишек, держа бутылку открытой; норма, наверное — 7 капель соснового или, лучше, можжевельного масла и 12 г мятного. Возможны и другие комбинации эфирных масел.

## ШАБАШ ВЕДЬМ

3. Залить небольшим количеством спиртовой основы, чтобы кофе растворился, но был максимально густым.
4. Добавить кипятка, чтобы шоколадка растворилась. Количество шоколада, кофе и воды регулировать так, чтобы получилось 150 мл густой вязкой жидкости.
5. Смешать полученную гущу со спиртовой основой (получится около 500 мл продукта).
6. Добавить вишнёвого сиропа (может, подойдёт и другой, но мне кажется, что вишнёвый оптимален), тщательно перемешать.
7. Поскольку шоколад растворяется не полностью и попадают нерастворившиеся кусочки, перед добавлением масел смесь желательно процедить.
8. На 250 мл продукта накапать примерно 12 капель мятного эфирного масла и примерно 7 — соснового (лучше даже можжевелевого). Можно поэкспериментировать с другими, например, эвкалиптовым. Если переборщить — можно подержать некоторое время открытым, чтобы излишки выдохлись.
9. Как и со всеми рецептами Ехо, при изготовлении бальзама Кахара следует тем или иным способом вложить свою магическую силу.
10. Перед употреблением необходимо взбалтывать.

Другие варианты рецепта этого напитка см., напр., здесь:

<http://www.liveinternet.ru/users/nightfight/post172572962/>



# Традиции и пророки





## Эзотерическая теория познания

**Эзотеризм** (от древнегреческого ἑσωτερικός — внутренний) — это системы философских взглядов на природу исследуемого объекта. К эзотеризму относятся учения, доктрины, практики, а также другие методы тайного знания о природе явлений, доступные лишь узкому кругу посвящённых. Следует заметить, что эзотеризм представляет не одну общую традицию или систему взглядов, а много отдельных групп и движений, которые часто имеют значительно отличающиеся между собой взгляды на природу явлений. Единство между традициями присутствует на глубинном уровне изначальной Традиции — извечной Мудрости (Ageless Wisdom). Это единство способны воспринимать Посвящённые. Последователи же различных течений, осуществляя первые шаги на пути испытаний, очищений, часто имеют противоположное представление, относясь к другим ветвям эзотерической мудрости как к конкурирующим или ошибочным [1].

**Эзотерика** — специфическая система мистических практик, которая существует, как правило, в рамках любых религиозных и культурных традиций и носит преимущественно прикладной характер. В качестве примеров таких систем можно назвать суфизм внутри ислама, исихазм внутри православия, нейдан внутри даосизма, психопрактики монахов в католицизме, йога внутри ведической традиции. Эзотерические системы скрываются в недрах религий, однако принципиально отличны от них тем, что в высшей степени практичны и прагматичны, ставя своей целью путём применения соответствующих методов обеспечить устойчивое изменение в личностных качествах человека. Гипотеза наличия эзотерического информационного поля утверждает о факте присутствия рядом с общественным континуумом той области знаний, которая на один шаг впереди и создаёт благоприятные возможности для желающих ускорить собственную эволюцию [5]. В этой сфере знаний является передовая с точки зрения современного человека информация (вместе с тем, эта информация считается чрезвычайно древней с точки зрения линейного времени), которая служит маяком для многих наук современности: космологии, астрономии, психологии, философии, физики, химии, биологии и многих других ветвей человеческого познания, а также для всех междисциплинарных исследований.

Эзотерическая традиция в своём экзотерическом проявлении впервые исторически известна благодаря Гермесу Трисмегисту [5].

Есть ещё одно применение термина «эзотерический», встречающийся у современных учёных. В частности, один из ведущих современных российских синергетиков Владимир Буданов говорит о наличии эзотерического пласта знаний в каждой современной науке. Это тот пласт соответствующей науки, который не обсуждается публично и не становится пока предметом междисциплинарного диалога, но активно используется представителями соответствующей науки в своих исследованиях и культурных обсуждениях.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Эзотерический пласт знаний современная наука относит к сфере так называемого вненаучного (сюда, по её мнению, относятся мифологическое, религиозное, мистическое, оккультное и эзотерическое знание). Во вненаучном знании имеет место принцип «всё во всём». Современными исследователями предложена следующая классификация форм знания в их исторической динамике: донаучное, классическое научное (XVI — начала XX вв.) и холистическое постнаучное (XX-XXI вв.), где «пост-» указывает на синтез научного и вненаучного знания [2].

«Какая разница между терминами *эзотерический* и *оккультный*, которые часто употребляются как синонимы? Оба означают скрытость, подразумевается — на определённый отрезок времени, а не вечность. Кроме немногих посвящённых и учеников, кто передают учение далее, эти знания хранятся в тайне от большинства людей на данном этапе человеческой эволюции. Человечеству в целом это Учение неизвестно, поэтому оно оккультное или эзотерическое. *Оккультный* означает просто *скрытый*, *скрытый*, особенно, когда речь идёт о тайных знаниях или науке об энергиях, которые управляют процессом эволюции. Эзотеризм может рассматриваться более как философия эволюционного процесса, оккультизм — как наука об энергиях, которые управляют этим процессом». — Джуал Кхул [4].

**Эзотерическое познание** — это постижение истинной реальности в эзотерических практиках, которое эзотерика культивирует как особую форму познания. Представители рационального знания (философии, науки, различных областей практики) часто понимают эзотеризм как мистику, основания и источники которой не поддаются рефлексии, поскольку получены мистическим и интуитивным путём, без контроля сознания и логики. Посмотрим, как эзотерики характеризуют свои познавательные процессы. Пожалуй, наиболее последовательно и ясно это делает Рудольф Штайнер. В «Очерке тайновидения» он описывает три основные стадии эзотерического познания:

- имагинативное познание;
- инспирацию;
- интуицию.

**Имагинативное** познание включает в себя «концентрацию всей душевной жизни на одном представлении» с одновременным отключением прочих представлений. Штайнер считает, что наиболее подходящими для этой стадии познания представлениям является символизм. Имагинативное познания в психотехнике Штайнера — наиболее важная ступень эзотерического восхождения: оно должно привести человека к невидимому, высшему, духовному миру (так Штайнер понимает истинную реальность). При этом сам человек должен уйти от чувственного обычного мира (ординарной реальности), от своего обычного организма, от чувств, органов и вместо этого выработать, сформировать новые органы, новый организм (ментальный организм). Человек, до этого знающий только своё обычное Я, открывает второе Я, целиком находящееся в духовном мире. Это второе Я (характерное уже для эзотерического, «духовного существа») позволяет воспринимать настоящий духовный мир аналогично тому, как обычный человек воспринимает окружающие его вещи. Однако на стадии имагинативного познания, говорит Штайнер, человек воспринимает не просто предметы, а «превращение одних предметов и процессов в другие».

**Вторая ступень** эзотерического познания и восхождения — инспирация. Здесь духовное существо познаёт не только превращения одних предметов и процессов в другие, но и отношения между существами и предметами духовного мира, а также их устройство, сущность.

**Третья ступень** эзотерического познания — интуиция, в процессе которой тот, кто познаёт, «проникает в узнаваемые предметы», сливается с ними. Иначе говоря, эзотерическое познание приводит к отождествлению субъективных представлений с объективным миром, неразлучности Я и подлинного мира.

Технически ступени инспирации и интуиции частично схожи со ступенью имагинации, отличие только в одном: сознание всё меньше опирается на впечатления и образы чувственно-физического мира и всё больше переходит во внутренний, духовный мир. Этот переход предполагает, с одной стороны, рефлексию деятельности души и сознания, с другой — сосредоточение на самой этой деятельности, а не на образах и впечатлениях, которые её обуславливают [4].

**Кроме рефлексии эзотерического метода, эзотерическое познание содержит два важнейших компонента науки:**

- процедуры конструирования идеальных объектов;
- построение теории.

Духовный человек Штайнера — это идеальное построение (объект): ему приписываются новые органы, способность воспринимать отношение вещей и их сущности, наличие нескольких тел («физическое» — после смерти человека оно становится трупом, «эфирное» — в чистом виде оно даёт знать о себе во сне, «астральное» — проявляется в забвении, Я — сознание и воспоминание), наличие ряда «душ» и «духов» (душа «чувствующая», «умственная», «сознательная», а также «само-дух», «жизне-дух» и «духо-человек»). Кроме того, «духовному человеку» Штайнер приписывает особую активность («деятельность») и довольно сложную жизнь, включающую, с одной стороны, духовное познание себя и мира, неизмеримо более глубокое, чем обычное, земное (ясновидение), с другой стороны — подготовку и осуществление нового воплощения души, с третьей — духовное участие в жизни творческих людей и мироздании (т.е. в изменении Земли, её развитии).

**Суть классического эзотерического мироощущения можно передать с помощью трёх тезисов:**

1. Наш обычный мир, культура, ум — не истина в последней инстанции, и познание его расширяется практически в рамках собственного Я.
2. Наличие грани между ординарной и неординарной реальностью, где человек может найти своё спасение и своё истинное существование.
3. Трансмутационный аспект сознания, свойственный только человеку, возможность познать и перейти на более высокий качественный уровень восприятия с помощью мистических практик, веры и сенсуалистического аспекта.

Собственно, жизненный путь эзотерика сводится к подобной переработке, включая духовную работу и психотехнику. Особые качества подлинной реальности придаёт всё же не содержание, а жизнь преимущественно событиями этой символической реальности, эзотерическая личность живёт тем, что переходит в настоящий мир и одновременно творит его. При этом было бы упрощением считать, что такая

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

личность просто фантазирует, бредит. Она именно живёт в своём творчестве, в раздумье о мире, в стремлении понять предельные проблемы жизни и бытия. При таком широком понимании близким к эзотерической культуре является всякое значительное в культурном отношении творчество и новация. Соответственно, многие великие мыслители, художники и общественные деятели переживали подобный эзотерический опыт [6].

**Таким образом, эзотерическая практика не сводится к простым размышлениям: это особый образ жизни, судьба, жизненный путь, страстная устремлённость к эзотерическому миру как конечной жизненной цели, приверженность к идеальным формам жизни, известный аскетизм, работа над собой, установка на кардинальное изменение себя самого, горение и напряжение души.** Но это и особая культура жизни, включающая в себя разработку эзотерического учения (или освоение его), психотехническую работу над собой (отказ от желаний, отклоняющих эзотерика от его пути, культивирование эзотерического учения, достижение особых состояний сознания). Уже йоги продемонстрировали, что внутренний опыт и другие психические образования (которые сами изменяются под влиянием психотехники) могут, вроде внешнего мира, поставлять сознанию впечатления и образы. И не просто поставлять, а образовать для человека полноценный и богатейший мир, где он может бесконечно путешествовать, где он живёт. У этого внутреннего мира, который стал для эзотерика миром как таковым, есть два важных качества, которые отсутствуют у мира обычного. Первое: эзотерический мир возник на основе внутреннего мира и опыта самого человека. Поэтому эзотерический мир, с одной стороны, принципиально ограничен этим опытом, с другой — абсолютно естественен для человека, все события и ситуации этого мира, все его реальности имеют естественную основу и аналоги (осознаваемые или неосознаваемые) в жизни данного человека. Образно говоря, человек, вошедший в эзотерический мир, «летит в самого себя», «путешествует по своим собственным психическим реальностям», «погружается в собственный опыт». Второе качество следующее: эзотерический мир, в отличие от обычного, подвергается контролируемому преобразованию. С помощью психотехники он изменяется в направлении того идеала, который задаёт исповедуемая человеком эзотерическая доктрина [6].

**Эзотерическое познание** — это работа, которая разворачивается сразу в двух плоскостях: в одной эзотерик познаёт, открывает истинную реальность и проходит в неё (например, Штайнер в духовный мир), в другой — он совершает нормальные познавательные процедуры (строит идеальные объекты — например, понятие «духовного человека», — объясняет феномены, создаёт эзотерическое учение, теорию). Принципиально, в эзотерическом познании движение в первой плоскости выступает необходимым условием движения во второй, и наоборот. Полное преобразование личности идёт по эзотерическому пути, и попадание её в эзотерический мир — это предельный вариант развития событий, характерный, в основном, для «гениев эзотеризма». В обычном же случае речь идёт просто о процессах становления эзотерической личности (человека-практика, достигшего определённого развития сознания, физических и ментальных процессов).

Таким образом, для эзотеризма характерна одновременность порождения эзотерического мира и его познания. Это характерно для философского и художественного мышления. Вспомним высказывание Канта: «Источник света открылся тому, кто впервые доказал теорему о равнобедренном треугольнике... Этот человек понял, что задача состоит не в исследовании того, что можно увидеть в фигуре или в одном лишь её понятии, как бы прочитывающем свойства. Проблема в том, чтобы создать фигуру посредством того, что человек *a priori* — сообразно своим представлениям — доказал фактом построения» (Кант И. Критика чистого разума) [5]. В каком-то смысле мыслящую личность Кант уподобляет самому Богу, который создал мир. В этом смысле, когда Кант пишет, что человек «сам связывает, синтезирует, определяет опыт», может «как бы априорно предписывать природе законы и даже делать её возможной», он мыслит вполне последовательно. Другое дело, что ум, по Канту, чтобы не впасть в антиномии, должен ограничивать себя рамками опыта.

В современном искусстве продуктом выступают произведения, создаваемые не только путём вдохновения, но и на основе замысла и других выразительных средств. Но замысел и выразительные средства не могут существовать вне знаний и объективации. Построение художественной реальности требует объективации соответствующих событий, при этом художник не только конституирует саму реальность, но и следит, какие события возникают в результате его творчества. Иначе говоря, и для искусства характерна одновременность конституирования (порождения) реальности и её художественного познания. Все указанные здесь эпистемические моменты и предпосылки построения замысла, применение выразительных средств, конституирования художественной реальности можно отнести к художественному мышлению (познанию) [1].

Во всех видах познания — научном, философском, художественном или эзотерическом, — везде мышления, с одной стороны, позволяет строить одни знания на основе других и конституировать представления о действительности из других — обусловлено нормативно, в плане задач и самой сферой деятельности. Различия видов познания заключаются в том, какую роль в мышлении играет личность и представления, обусловленные нашим опытом, требованиями коммуникации, взаимодействием с другими людьми. В философии, эзотерике и гуманитарных науках роль личности огромна, а в естественных науках и техническом мышлении — минимальна. Для философии большое значение имеет философская традиция, требования и вызовы времени (современности), а также проблемы, которые философ взялся решать. Для эзотерика все эти факторы, кроме последнего, несущественны. Зато существенна реализация собственной личности и эзотерическое осмысление культурного материала [3].

Созерцание и отречение является базисом, сопровождающим как мистику, так и сам мистический опыт. **Созерцание** — это неаналитическое восприятие объекта или идеи — неаналитическое, поскольку оно избавляется от дискурсивных мыслей, и поскольку совершается попытка очистить ум от всего, кроме восприятия объекта внимания. Мнение признаётся как прямое вмешательство, что соответствует сущностному познанию через чистое восприятие. В основе **отречения** от мирских целей и удовольствий — как физических, так и психических — лежит тот же принцип самоосвобождения от всего, что отвлекает внимание и мешает восприятию высшей сущ-

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

ности и прекрасного в бытии. Стремление к избавлению от всех мыслей и представлений, касающихся внешней стороны вещей, и всех идей об индивидуальности и общности, о страданиях и изменчивости культивирует высшие идеи об отказе от Эго и о пустоте. Мейстер Экхарт утверждает: «Если мы освободимся от того, что за нами, Бог наградит нас за это всем, что есть в раю... в полной мере». У Хилтона можно прочитать: «Поэтому, если ты жаждешь открыть свою душу, освободи мысли от внешних и материальных вещей, забудь про возможности тела и его пять органов чувств». Человек должен освободиться и очиститься от всех этих форм и способов познания и постараться потерять их мнимое понимание, чтобы не осталось и впечатления о знании — ни следа; душа должна быть чистой, будто её не касалась никакая из этих форм, наслоений мыслей и стереотипов — застыв в полном забвении. Но этого не произойдёт, пока не стёрта память негативного опыта, шаблонности во всех её проявлениях, если ей нужно объединиться с Логосом.

В большинстве западных и восточных мистических практик отречение также распространяется на актуальную жизненную ситуацию мистика. Отчуждение, умеренность и уединение воспринимаются как необходимые факторы для достижения мистического единения. Дзен-буддизм, однако, считает, что повседневная жизнь — подходящее средство для достижения сатори, поскольку мирские страсти и желания отбрасываются, а с ними и интеллектуальный подход к опыту. «Если я нахожусь в своей сути, полностью очистившись от всего интеллектуального мусора, то чувствую свободу в её первоначальном смысле... свободу от интеллектуальных сложностей и моралистических привязанностей...»

## Литература

1. Рау И. А. Эзотеризм в методологии историко-философского исследования (На прим. гегелеведения) // Философские науки. 1985. № 1.
2. Носачёв П. Г. [Проблема метода в изучении западного эзотеризма](#).
3. Розин В. М. Эзотерический мир. Семантика сакрального текста. — М.: 2002.
4. Розин В. М. [Эзотерическое мироощущение в контексте культуры](#) // Общественные науки и современность. 1993. № 5.
5. Стерледев Р. К. [Естественнонаучное и эзотерическое видение мира в аспекте имманентного и трансцендентного](#) // Научно-теоретический журнал «Религиоведение». 2006. № 1.
6. [Шюре Э. Великие посвящённые. Очерк эзотеризма религий](#). — Калуга: Типография Губернской Земской Управы, 1914.

Кысь (А. Н.)

## Инстинкт как инструмент религиозного и мистического опыта

*Материал предоставлен Орденом Хранителей Смерти*

**В** современных традициях принято отвергать всё низшее и инстинктивное в человеке, стремясь к некоему духовному развитию и очищению от «праха земного». Чаще всего начинающие идут по пути запретов, подавляя желания и влечения, которые они по каким-либо (в подавляющем большинстве случаев, внешним) причинам считают таковыми. Но враги ли нам «низменные» инстинкты, которые мы стремимся подавлять, или же они могут (в основном за счёт их принятия и осознания) стать дополнительным инструментом в нашей работе? Ведь в природе всё рационально и ничего не создаётся зря. Отказываться от имеющегося — всё равно, что отсекаешь себе левую руку по религиозным убеждениям.

В данном небольшом очерке мы предпримем попытку разобраться в вопросе, выяснить для себя роль инстинкта и сопровождающих его реакций в деятельности, направленной на получение религиозного, мистического, магического опыта. Очерк не является достаточно полным для раскрытия темы и призван скорее привлечь к ней внимание, чем провести детальное исследование данного вопроса.

Данная работа содержит минимум примеров и цитат других исследователей, для тех, кто решит более подробно ознакомиться с предпосылками, в тексте даны ссылки на авторов, чьи работы были использованы мною в процессе написания очерка.

### Общее понятие инстинкта и некоторые особенности его реализации

**И**так, инстинкт — совокупность врождённых, передаваемых по наследству внутри отдельного вида сложных реакций, актов поведения, возникающих, как правило, в почти неизменной форме в ответ на внешние или внутренние раздражители. Это неприобретённые тенденции, «заставляющие» действовать определённым образом в определённых условиях. При этом разум, сознание в данном процессе являются второстепенными, хотя и выполняют роль своеобразного фильтра, корректора, способного погасить, изменить или перенаправить действие, провоцируемое запуском инстинктивной программы (инициируемое ею).

От рефлекса инстинкт отличает сложность, хотя, по мнению некоторых исследователей (например, И. П. Павлова), основа инстинкта лежит именно в области безусловных рефлексов, а сам инстинкт представляет собой цепочки реализации этих рефлексов, где окончание одного действия служит началом последующего. На мой взгляд, правильнее говорить о том, что рефлекс является просто более низкой (или глубинной) программой, которую достаточно условно можно отнести к области психологии, так как она сама по себе в основной массе своих проявлений ближе к физиологии. Инстинкт не сводится к сумме рефлексов, это явление иного порядка. Он

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

более податлив к коррекции разумом, нежели рефлекс. В области инстинкта человеку предоставлено больше свободы.

Источником мотивации инстинкта является определённое органическое состояние или изменение этого состояния, обусловленное физиологическими изменениями в организме. Эта ограниченность физическими мотивациями, по мнению большинства исследователей вопроса, и отличает инстинкт от других (более высоких) форм поведения.

Т.о., действие инстинкта можно разделить на два этапа, выделить две составляющие, проявляющиеся последовательно:

- диктуемое намерение (голод, влечение и пр.);
- способ его удовлетворения (метод охоты, строительства гнезда, брачный ритуал и пр.).

Первый этап (набор потребностей) обычно не изменяем (хотя возможны некоторые отклонения у отдельных особей). Вторым является более управляемым и может быть отредактирован сознанием, всё зависит (если так можно выразиться) от степени разумности существа. Здесь есть некоторая свобода выбора, эксперимент, обучение. Природа оставила возможность приспособления к условиям, которые могут меняться быстрее, нежели происходит закрепление соответствующих инстинктивных программ на уровне способа реагирования. Есть мнение, что инстинктивные действия фиксируются лишь в процессе первого выполнения этих действий, затем уже сохраняя установившийся в них шаблон (опыты Л. Верлена). Т.о., внутри инстинкта имеется некоторое единство врождённого и приобретённого, но с господством первого, а сам инстинкт (во второй выделенной составляющей — процессе реализации) является своего рода открытой для редактирования программой.

Выполненная программа приносит чувство удовлетворения, удовольствие, как вознаграждение за её выполнение. Здесь проявляется одно из существенных отличий человека от животного. Животное может получить удовольствие, выполнив программу, и стремится к её выполнению (но не к конечному этапу!), испытывая потребность именно в действии. Человек использует потребность, имея возможность изменить программу как инструмент для получения удовольствия. Т.о., он способен на «обратное» действие с инстинктом. Повторяя способ, он вызывает удовольствие, даже если нет пока необходимости в удовлетворении определённой инстинктивной потребности. Также человек научился искусственно подавать сигналы, запускающие инстинкт, стимулировать потребность, удовлетворять её и, опять же, получать удовольствие. Более того, он даже научился создавать искусственные потребности, имея к этому некоторую предрасположенность. Самым простым примером такого рода потребностей являются табакокурение и алкоголь. При этом сначала вещества используются просто для получения удовольствия за счёт изменения состояния сознания. Но далее (наиболее хорошо это иллюстрирует табакокурение) возникает потребность, которую можно тут же удовлетворить (выкурив сигарету), и немедленно возникнет удовольствие (в виде удовлетворения). Эту искусственную потребность мы называем зависимостью. Желание употребления таких веществ становится потребностью сродни инстинктивной (отсюда такие сложности с дальнейшим отказом от этих веществ). Конечно, не каждый человек предрасположен к такого рода зависимостям, но есть и другие варианты, не осуждаемые современной моралью.

Ещё одной особенностью, хоть и не присущей только человеку, но используемой им самым активным образом, является возможность поиска альтернативного способа удовлетворения. Человек, в связи с развитостью «фильтрующего органа» — сознания, своего рода «чемпион» в области поиска таких способов удовлетворения инстинктивных стремлений (так же как и в области их вуалирования, сокрытия, в том числе и от собственного сознания). У ребёнка разум ещё не развит, его ведёт инстинкт, цепочки последовательных действий, поведения, заложенные заранее. По мере развития разума начинается поиск альтернативных заложенным способов удовлетворения (часто к этому моменту старые способы уже не дают удовлетворения нужного уровня). Инстинкт к этому времени может уже устареть, необходимость в нём исчезнуть, но его (особенно если он не был до конца удовлетворён в детстве либо его удовлетворение было сопряжено с какой-либо травмой, неприятным переживанием, часто вытесненным) продолжают использовать для получения удовольствия. При этом поведенческий акт, вызывающий удовлетворение, принимает весьма разнообразные формы. Часто в процессе такого удовлетворения смешиваются несколько программ. В большом количестве случаев инстинкты, которым принадлежат эти программы, являются противоположными друг другу, и именно на этой разнице основывается новый вид удовольствия. Например, отклонения в удовлетворении полового инстинкта, когда в область его удовлетворения вторгается инстинкт самосохранения или агрессии, может перерасти в некоторые особые виды удовлетворения (напр. BDSM: гипертрофированная агрессия (инстинкт агрессивности, доминирования) одного из партнёров и гипертрофированное унижение (угнетение инстинкта самосохранения) другого, что приносит особое удовольствие и удовлетворение; гомосексуализм: сбой в программе игры, когда ребёнок осваивает как собственную роль, способ поведения, так и роль, способ поведения противоположного пола (+ некоторые дополнительные программы), в данном случае дополнительные программы вторгаются в область сексуального инстинкта и часто даже делают невозможным получение удовольствия иным методом).

Инстинкты (как мы отметили выше) часто противоречат друг другу (что неудивительно, так как они формировались в разное время и для разных условий). Кроме того, инстинктивные программы могут приходить в конфликт с разумом, сознанием, которое инстинкт всегда опережает за счёт того, что не нуждается в анализе ситуации, а реагирует на раздражитель. Многие инстинктивные стремления сознание пытается подавить (корректировка поведения сознанием — один из основных признаков разумности в нашем обществе, люди, не контролирующие свои инстинкты, подвергаются осуждению, а часто и наказанию). Это ему удаётся не всегда, так как сознание имеет возможность лишь запоздалого изменения, перенаправления. Но в то же время инстинкт выступает своего рода «страховкой» для сознания. Когда оно не успевает проанализировать ситуацию и принять решение о способе реагирования, включается инстинкт. Чаще всего именно в связи с этим конфликтом разума и инстинкта возникают изменённые формы выражения, проявления поведения, направленного на удовлетворение инстинктивной потребности, отклонения от программы, использование её не по назначению, — что также существенно добавляет разнообразия формам проявления инстинкта. На стыках, в области конфликта инстинктивных программ, также рождаются весьма оригинальные поведенческие формы, в которых

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

эти инстинктивные потребности проявляются, выражаются и удовлетворяются. Одной из таких конфликтных областей, по всей видимости, обязан своим «рождением» и ритуал (религиозный или магический)<sup>1</sup>.

В зависимости от состояния и условий при отсутствии отклонений в деятельности как животного, так и человека инстинкты постоянно сменяют друг друга, «уступают» ведущие позиции. Действие инстинктов похоже на воспроизведение нот во время игры на музыкальном инструменте. Своевременное появление одних и замолкание других образует гармоничную мелодию, но сбои или ненастроенность инструмента превращают её в бессмысленный, лишённый гармонии набор звуков.

### «Энергетическое обеспечение» или стимул

**Д**ействие программы должно обеспечиваться энергетически. Эту составляющую, рождающую и поддерживающую стимул, чаще всего называют «психической энергией». Её количество является не стабильным показателем, она может нарастать или убывать. Нарастание её количества связано с отсутствием удовлетворения возникшей инстинктивной потребности, убывание — с удовлетворением и получением удовольствия.

Психическая энергия не является узкоспециализированной, принадлежащей только определённой потребности, она может искать другие пути выхода, «прорываться на других участках». Этот прорыв, сброс накопившейся энергии в психологии получил название «смещённой активности». Она высвобождает энергии для снятия напряжения при невозможности удовлетворения потребности, благодаря смене поведенческой активности, переключению на другой объект. Именно это смещение Фрейд считал (и, на мой взгляд, небезосновательно) причиной появления сложных общественных, религиозных, политических, социальных институтов, а также литературы, искусства и пр.

Человек в этом плане уникальное существо. Запасы «психической энергии» у него настолько велики, что он вынужден постоянно искать пути для её выхода. И выход этот даёт отнюдь не деятельность по добыче пищи, обустройству жилища или заботе о потомстве (точнее, эти области не могут дать полного выхода, расходуя запас лишь частично). Если обратиться к результатам археологических раскопок, то можно чётко увидеть, что некоторые «бесполезные», не имеющие практической ценности вещи доминируют<sup>2</sup> над вещами чисто практическими. Таким образом, многие исследова-

<sup>1</sup> Впрочем, не следует ограничивать происхождение этого вида ритуала лишь областью конфликта инстинктов, здесь переплелось множество влияний, начиная с инстинктивного повторения животным действий, единожды принёсших успех, и заканчивая некоторыми особенностями мышления человека, часто рассматриваемыми в области философской антропологии, религиозной антропологии, феноменологии, психологии религии и пр. дисциплин.

<sup>2</sup> Здесь говорить о «доминировании» не в количественном смысле. Вещи «культурного» назначения изменяются быстрее, «эволюционируют» более активно, тогда как вещи обычного обихода могут не изменяться весьма продолжительное время. Для того, кто вынужден выживать в весьма неблагоприятных условиях, если бы он вёл себя чётко рационально, было бы странным уделять такое количество времени «предметам искусства», часто не несущим никакой определённой ценности. Да, мы можем объяснить роспись на керамике или не несущие никакой практической ценности элементы изменения формы камня некими суеверными представлениями, пра-религией. Однако многие умы бились над

тели (напр. В. Д. Губин) предполагают, что именно творческий акт служит способом реализации этой энергии, переполняющей человека; более того, этот акт выступает его отличительной чертой. Тем не менее, эта энергия может быть реализована, сброшена и вполне нормальным способом — удовлетворением инстинкта. Но крайне часто (в случае человека) именно перенаправляется.

Со временем пользоваться методом накопления и перенаправления «психической энергии» человек научился сознательно. И в наше время основной областью такого использования являются различные виды религиозно-мистической и творческой деятельности. Впрочем, во втором случае ничтожно мало проработанных и описанных методов входа в нужное состояние за счёт использования излишков, чаще всего они направляются на эту деятельность автоматически, когда «приходит вдохновение», воспринимаемое как нечто, данное свыше. Практики различных религиозно-мистических течений в этой области несравнимо богаче. Основой таких практик служит воздержание от удовлетворения определённых потребностей. За счёт такого воздержания накапливается некоторый излишек «психической энергии» (получившей различные названия в этих течениях, например, тапас в индуизме). Такие практики распространены повсеместно, в области учения, традиции, религии всех народов. Это может быть подготовка к определённому действию, свод табу, моральных норм и пр. За воздержанием, следованием нормам и запретам обязательно должно следовать их нарушение<sup>1</sup>, иначе процесс накопления просто теряет смысл. Но нарушение должно быть не срывом, а прорывом, произведённым не в связи со слабостью, но под контролем и по определённому расчёту. Не всегда прорыв «психической энергии» происходит методом нарушения именно того запрета, который привёл к её накоплению. Гораздо чаще используется другой способ и цель.

Постепенно часть «табу», позволяющих накопить необходимый ресурс, стали традиционными, универсализованными и срослись с моралью. Но этот процесс сделал их менее эффективными. Так, часто избирают не ту потребность для табуирования (и, как следствие, эффективного получения определённого количества энергии). Например, половое воздержание. Половой инстинкт у взрослой здоровой особи является наиболее сильным, и его использование выглядит наиболее эффективным. Но такой вариант накопления не подходит человеку со сниженным от природы половым

---

вопросом «исходной точки» религиозных и мистических представлений, но вопрос этот открыт до сих пор. Часть исследователей может считать «Венер» культовыми предметами, доказательством поклонения неким духам и попытками соискания их благосклонности, в то же время другая часть (напр. В. Р. Дольник) так же обоснованно доказывает, что такого рода произведения могли быть своего рода первыми «порножурналами». Пока мы не могли бы сказать, чья точка зрения здесь является более верной. Во втором случае человек всё равно выигрывает, так как если данная версия верна, то это показатель того, что древний человек уже научился переносить своё инстинктивное стремление на иной, похожий предмет («Венеру»), а не направлять его только на объект (в данном примере, самку) непосредственно.

<sup>1</sup> У нас есть большое количество примеров таких «нарушений» как в истории народов, так и в обычаях т.н. «современных дикарей», описанных различными исследователями. Например, у народов с ярко выраженным моногамным браком и жёсткими запретами на контакт с иными партнёрами часто встречаются некие празднества, торжества (часто посвящённые плодородию), когда это табу снимается на какое-то весьма непродолжительное время (например, одна ночь), и вся группа вовлекается в оргию, где нередок и жёстко табуированный в обычное время инцест.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

влечением, так же как отшельничество не поможет тому, кто и так стремится к одинокому образу жизни и т.п.

Такие традиционные системы часто выливаются в полное подавление инстинкта, без возможности «сброса» энергии. Примером такого подавления может служить т.н. «христианская мораль». Но инстинкт, помещённый в область морали и не могущий быть реализованным, когда психическая энергия не может быть рассеяна, рискует превратиться в комплекс. Некий блок, фрагмент сознания, который, будучи вытесненным за пределы самого сознания в области бессознательного, оказывает заметное негативное влияние (см., напр., работы К. Г. Юнга).

Момент смены накопления энергии (процесса воздержания) её использованием схож с прорывом плотины. Важно не только накопить и высвободить энергию, но ещё и направить её в нужное русло. Постепенно человек разработал способы управления этим потоком. Часть из них также задействуют инстинкт и его программы как один из самых сильных инструментов. Ритуал в этом процессе играет приоритетную роль, закрепляя способы воздействия и в то же время служа набором определённых ориентиров. В этом процессе высвобождения и перенаправления используются инструменты, способные переключить доминирующие программы (выше мы отмечали способность инстинктивных программ сменять друг друга в зависимости от внешних условий) и тем самым перенаправить поток, изменив приоритеты.

Примером инструментов, способствующих такому переключению, могут быть символы, часто используемые в ходе ритуальной практики и имеющие в ней огромное значение.

### **Символ как «механизм запуска» инстинктивной программы и выбора приоритета**

**Ч**еловек использует символы повсюду, далеко не ограничиваясь ритуальной магической и религиозной практикой. На символ подсознание человека реагирует быстрее и интенсивнее, чем его сознание. Это связано с тем, что сами символы имеют свои, если так можно выразиться, «корни» в области подсознания и являются «ключами запуска» определённых программ. Они закладываются ещё до рождения и передаются потомству. Использование символа связано с тем, что его проще «вписать в программу». Природе просто невыгодно (и часто невозможно) передавать образы в деталях, потому она использует схемы. Большая часть их унаследована от иных видов, как предшественников человека в процессе эволюционного развития, так и выработавшихся альтернативно, у видов, предшественниками его не являющихся.

Символы можно разделить на:

- графические построения,
- цвета,
- позу, мимику и жест,
- слово (звук).

Можно выделить и дополнительные символы, в частности, символы-инструменты, но, на мой взгляд, это будет излишним.

### Графические построения

**В**есьма известный и часто приводимый пример проявления инстинктивной деятельности — реакция цыплёнка на размещённый над его головой крест с укороченной верхней перекладиной. При реагировании на эту ситуацию включается программа избегания опасности. Цыплёнок принимает этот крест за хищную птицу и пытается скрыться. Важно подчеркнуть, что в программе не прописан сам образ хищника, он не имеет каких-либо индивидуальных черт, имеется лишь схема, некое изображение, запускающее процесс реагирования. Таких символов достаточно много у различных животных, а также у самого человека. Например, символ для опознания младенцем лица матери — белый овал с Т-образной прорезью (см. В. Р. Дольник). Индивидуальные же черты материнского лица закрепляются уже значительно позднее.

Набор графических символов в различных религиозных и мистических течениях весьма разнообразен и зависит от традиции, однако, если провести более детальный анализ, оказывается, что основа символов весьма схожа, если не идентична. В процессе ритуала эти символы дают необходимую настройку, состояние и позволяют обойти инерцию сознания, разума, его вечную рефлекссию с постоянным «почему», при которой нормальная ритуальная работа практически невозможна. Также (как уже было сказано в предыдущем разделе) символ, в данном случае графический, позволяет перенаправлять потоки психической энергии за счёт запуска программ, которые сознание человека воспринимает как более приоритетные в настоящий момент.

И в этом направлении человек пошёл значительно дальше. Он не только применяет символы, вызывающие определённого рода реакции, но и создаёт их путём комбинации уже заложенных или созданием новых построений. Так, тот же крест для него ничего особого не значит и никакой особой программы не запускает. Но вот человек получает некоторое воспитание, в процессе которого этот символ связывается с определённой информацией, чувственно-эмоциональным состоянием и пр. Теперь при предъявлении символа происходит вполне определённая реакция, изменение состояния в предсказуемом направлении. Так символы религий вызывают устойчивый ассоциативный ряд у последователей этих религий и могут быть использованы, чтобы придать направление их переживанию.

### Цвета

**Г**рафические построения часто окрашены в определённые цвета, хотя цвета могут использоваться и вне этих построений. О влиянии цветов на психологическое состояние человека уже много сказано и написано, оно широко используется в совершенно различных областях. Их влияние также обусловлено инстинктом — в большей степени, инстинктом самосохранения. В природе цвет — это сигнал, опасности или безопасности (инстинкт выживания), готовности или неготовности к спариванию (половой инстинкт, изменение окраски на брачный период). Этими факторами в большей степени и обусловлена реакция, вызываемая цветом.

Цвет, как и символ, способен изменить состояние оператора, опередив реагирование его сознания, создав определённые предпосылки к сознательной работе.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Эти изменения достаточно универсальны, присущи всему человечеству как виду. Но также цвета могут изменять своё значение для отдельного человека и, соответственно, вызывать определённые реакции (здесь мы уже вторгаемся в область ассоциативных рядов, укоренённых в подсознании). Например, значение красного цвета для человека, выросшего при коммунизме и бывшего весьма счастливым в этот период, будет иным, чем для человека, выросшего при ином строе и символах государства, для которого красный всегда был просто одним из цветов и никогда из них не выделялся. Какой-либо из цветов может вызывать у нас весьма болезненные состояния лишь в связи с тем, что такого же цвета была кофточка учительницы, с которой у нас связаны травмирующие воспоминания (причём сознательно мы можем и не помнить этого, не осознавать причин такой реакции на цвет). Впрочем, здесь следует отметить, что влияние цвета на человека более сильно выражено, чем влияние графического построения, а потому тяжелее поддаётся перепрограммированию и выступает скорее дополнением. То есть ведущим всё же является универсальное значение, индивидуальное же — второстепенным (за исключением очень небольшого числа реакций, в основном гипертрофированных и потому более заметных).

### Поза, мимика, жест

**Д**ля животных, пользующихся куда более бедным (за редким исключением<sup>1</sup>) набором звуков, чем человек, движения тела стали своего рода языком. Человек когда-то тоже был лишён возможности общения словом, и с тех времён осталось огромное количество инстинктивных программ, которые до сих пор активно действуют в нашей жизни. Мы уже говорили о цвете и графическом построении, но оба эти вида символов практически не позволяют передавать большой объём информации. Это, можно сказать, минимальный набор сведений, позволяющий передать «да» — «нет», «+» — «-». Но есть «язык» намного более богатый — это язык тела, точнее, язык его движений. Более того, эти движения, позы, влияют не только на воспринимающего их, но и на самого воспроизводящего, включая и переключая определённые программы.

Животные, даже не сильно развитые, обладают целыми наборами поз. Из этих поз составлены своеобразные ритуалы. Это и брачные ритуалы, позволяющие провести своего рода «опознание», «оценку» партнёра, не ошибиться в выборе, и ритуальные бои за самку или территорию (неоднократно отмечалось<sup>2</sup>, что такие бои часто (по крайней мере, у животных, представляющих высокую степень опасности в бою) ритуализированы и отличны от поведения тех же животных в боевом столкновении с особями не своего вида).

У большинства видов имеются инстинктивно закреплённые позы агрессии и подчинения. Их мы и используем для примера, так как они наиболее часто встречаются в ритуальной практике (как религиозной, так и магической).

Поза молитвы, преклонения колена и подобные — прямые и очевидные «наследники» позы подчинения. Такая поза не только призвана снискать покрови-

<sup>1</sup> В эту категорию попадают, например, животные-имитаторы, но здесь важно учитывать, что воспроизводимый ими набор звуков не служит цели коммуникации, в отличие от человека.

<sup>2</sup> Например, в работе В. Р. Дольника «Непослушное дитя биосферы».

тельство более сильного, вызвать необходимую реакцию, но и самого принимающего её приводит в определённое состояние, даже если он находится наедине с собой, без сторонних наблюдателей. Принимающий же такое поклонение, возлагающий руки на голову преклонившего колени или меч на его плечо, занимает совершенно очевидно позу повеления (агрессии), обозначаясь как находящийся выше в иерархии. Его внутреннее состояние также изменяется. Поза агрессии может приниматься и при обращении к некоей высшей силе, что не редкость в древних религиях, в которых отношение к божеству было далеко не всегда униженно-просящим. Часто в таких религиях божество, не исполнившее своей функции, не ответившее на обращение, должно было быть наказано. Ряд подобных поз используется при общении с духами и подобными существами, которыми стремится повелевать оператор.

Мимика также широко используется как в обычной жизни, при коммуникации с себе подобными, так и в ритуальной практике. Но наиболее широкое применение (в контексте рассматриваемой в данном очерке темы) она получила в «иконографии»<sup>1</sup>. Определённые выражения лиц, ликов, личин, позы также оказывают сильное влияние, вводя человека в определённое состояние, и вызывают отношение, обусловленное инстинктивными программами.

### Слово (звук)

С развитием языка влияние слова стало огромным, в то же время, мы столь много произносим слов, что чувствование их притупилось. Часто в ритуале произносятся определённые «имена» (не всегда имена божеств (сил, духов, пр.), это могут быть некие буквосочетания, мантры, «варварские имена»). Эти «имена» могут быть совершенно бессмысленным набором звуков, но они имеют определённое влияние и связь с состояниями. Часто эти слова-имена являются «изобретёнными» искусственно, а не пришедшими из обиходного языка. «Изобретение» слов, определённых звукоочетаний, свойственно не только человеку, но и некоторым животным, полностью понять цель возникновения и область применения этой программы сложно. Эти имена могут быть табуированы, чтобы избежать угасания эффекта за счёт постоянного повторения. Слова могут также «изобретаться» искусственно вполне сознательно, когда слово, подобно графическому символу, включает в себя ряд значений и отсылок, используется в каком-либо религиозном направлении, мистическом течении и пр.

Это лишь несколько, причём весьма поверхностных, скорее отсылающих к более глубокому изучению, примеров действия инстинктивных программ в областях, которые мы не привыкли с ними соотносить, относя обычно к более высоким функциям. Но далее мне бы хотелось подняться ещё выше, в области, которые мы чаще всего даже не думаем соотносить со столь «низменными» понятиями, как инстинкт, инстинктивное действие. Напротив, эти области мы воспринимаем как нечто возвышенное, наше «лучшее», сокровенное и откровенное. От инстинкта мы уходим как от постыдного, к этим областям мы стремимся как к лучшему и совершенному.

---

<sup>1</sup> Слово дано в кавычках, так как здесь имеются в виду изображения богов, сил вообще, от икон и статуй христианства до ритуальных личин и масок шаманизма. К этой же области относятся использование изображений, не представляющих каких-либо богов, но призванных вводить в определённое состояние. Например, изображение стражей или сонмов духов в культовых зданиях.

## Действие инстинкта в области мистического опыта как центральной составляющей ритуальной практики

**Н**а подробное рассмотрение действия инстинктивных программ в области ритуальной практики не хватило бы и объёма книги, а потому оставшиеся страницы я предпочту посвятить центральной составляющей ритуального действия, а не её периферийным инструментальным областям, к тому же небольшой пример действия инструментов был уже приведён. Но сначала немного о самом ритуале.

Ритуал как замкнутый набор действий стал своего рода попыткой противостоять страху перед безграничностью космоса или мира. Можно сказать, что это своеобразный способ борьбы с состоянием, которое М. Бубер называл «периодом бездомности», когда человек оказывается лицом к лицу с бесконечностью, к которой он постоянно стремится и которая в то же время приводит его в трепет, пугает его. Когда он остро ощущает себя лишь песчинкой, затерянной во Вселенной, пытаюсь осознать собственное предназначение и смысл. Ритуальные действия (не только в религиозной или магической сфере) создали своего рода «дом», регламентировали деятельность человека и придали ей основу, сделали положение человека в мире понятным и строго определённым. Реализацию мифо-ритуальных представлений, например, в строительстве жилища в своих работах отмечал ещё М. Элиаде, говоря о стремлении человека жить как бы в сакральном пространстве. Пространство же это организовывалось по таким же принципам, как и пространство ритуала как религиозного или мистического акта, и было строго упорядоченным.

С другой стороны, именно такая структура (будь то картина ритуала или архитектура некоего сакрального построения) даёт возможность «прорыва», когда человек, создав себе границы, отталкивается от них и выходит за собственные рамки и рамки мира. Но эта же стартовая площадка позволяет ему безопасно вернуться, встраивая его снова в определённый узор мира уже знакомого, являющегося ему опорой.

В основе ритуала лежит мистический опыт и стремление к нему. Ритуал может быть направлен:

- на личное самосовершенствование или контакт с высшим существом (бог, ангел-хранитель, иное высшее существо);
- достижение результата во внешнем мире (приворот, отворот, денежные ритуалы и прочие действия т.н. «рецептурной магии»).

Также он может являться простым общественным действием (от инаугурации президента и пения гимна до многих современных религиозных ритуалов). Первый вариант, по сути, является обычной деградацией ритуала мистического, действием, совершаемым по традиции в угоду морали, лишённым даже оттенка суеверия. Хотя он и наполнен символами и даже за счёт массовости вводит в определённое состояние (групповой инстинкт), его рассмотрение в контексте данной работы считаю излишним, ограничившись лишь необходимым упоминанием.

Второй случай также является деградацией, с одновременным возвращением к очень старой, примитивной форме действия. Такого рода «ритуалы» присущи в том

числе и многим животным. Они запоминают и воспроизводят определённый набор действий, однажды приведший к успеху и позволивший избежать опасности. При таком «ритуале» нет сомнения в том, что определённое действие порождает следствие (чаще всего, логически никак не вытекающее из создаваемых предпосылок), а также нет анализа отношения действия, составляющих и результата. Важно лишь точное повторение всех этих действий. На такой форме основывается множество примет и суеверий.

Третий случай можно счесть чистым опытом, высшей формой ритуальной деятельности, не лишённой предыдущих элементов (что закономерно, учитывая, что они являются либо предвестником, либо деградацией этой формы). Данная форма ритуала реализует присущее человеку стремление к определённому переживанию. Впервые проявление этого стремления можно наблюдать в период раннего школьного возраста (7-10 лет): различные вызывания Пиковой Дамы и Мармеладного Гномика. Характерной чертой такого опыта являются две составляющих:

- страх перед потусторонним (являющийся в некоторой мере предвестником состояния, обозначенного Р. Отто как *Mysterium Tremendum*);
- желание, предвкушение вознаграждения (сладо́сти, исполнение желания).

О первой потребности было уже сказано, это стремление к тайне. Оно выражается не только в стремлении к тайному, но и (при доступе ребёнка к соответствующей информации) в возрастании набожности. Впрочем, сама форма этой «набожности» несколько отлична от её проявления и отношения к ней у взрослых (см., напр., Д. Фаулер). Здесь божество выступает в роли «супергероя». Такую переходную форму, по мнению большинства исследователей этого вопроса, порождает переход от всемогущества родителей к всемогуществу иного лица, объекта, чаще всего вымышленного. Родители более не способны к столь глубокому удовлетворению желаний, как это было в более раннем возрасте, потому включается поиск иного варианта удовлетворения, хоть и действующего пока в старой схеме. Отсюда же происходит такая любовь к волшебству в сказках, где желания исполняются, стоит лишь найти волшебный предмет или «волшебного человека». Ещё одной (из многих) составляющих этого стремления выступает потребность в восстановлении контроля над окружающим пространством, впервые проявляющаяся в самом раннем возрасте, когда ребёнок не отделяет себя от материнской груди, приносящей удовольствие, и даже пытается управлять матерью, будто бы она является частью его самого (см. Д. В. Винникотт).

Но детство проходит, а потребность либо угасает, либо трансформируется, либо (у людей определённого типа) обостряется. Об угасшей (но не ушедшей) потребности много писал К. Г. Юнг, выделяя три способа её удовлетворения (или сброса энергии, переизбыток которой вызван этой потребностью). Первым («Психология бессознательного») является применение алкоголя или иных веществ, изменяющих сознание, вызывающих раскрытие личности, ощущение объединения с миром, другими людьми и через это временный сброс. Вторым («Психология и религия») — участие в религиозной деятельности, сопровождающееся чувством единства и причастности, открытостью вовне и реализацией потребности через это действие. Третьим («Тэвистокские лекции») — ритуал мистика, отличительной особенностью которого

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

является обращённость внутрь себя и к высшему (в отличие от открытости и обращённости вовне религиозного ритуала).

Мистический ритуал в сути своей направлен на самотрансформацию в некоем мистическом пространстве, через контакт с чем-либо высшим. Неким образом, который желаем, идеализирован, но принципиально недостижим. Здесь имеет место катексис, то есть перенос энергии на объект, создание эмоциональной привязанности.

В ходе ритуала или медитации человек устремляется к некоему образу, божеству, хотя по сути можно считать это божество проекцией самого человека (см., напр., Л. Феербах). Т.о., получаем следующую схему: воздержание (от удовлетворения инстинктивной — а следовательно, весьма сильной — потребности) → накопление энергии → создание (с использованием инструментов) идеализированного образа<sup>1</sup>, находящегося в состоянии, к которому необходимо прийти → «зацепление за него энергии» (катексис) → слияние с образом (достижение некоего мистического состояния единения) → возвращение.

Здесь перед нами открывается очень интересный механизм, дающий обобщение явлений, кажущихся зачастую противоположными (впрочем, разделяет их часто лишь общественная мораль, теряющая свою актуальность в области, о которой идёт речь, в области инстинкта, который безморален изначально).

Возьмём опыт медиумов. В трансовом состоянии они получают некоторые «послания» от «духов». Это могут быть стихи, музыка, поэмы, которые якобы диктуют умершие поэты, композиторы и пр. (явление достаточно распространённое, более того, такие «послания» представители данного направления любят приводить в пример). Выведем схему: трансовое состояние → контакт → получение информации. Важным признаком этой информации является то, что она не может быть получена в обычном состоянии сознания. Попросту говоря, контактёр на такое (например, написание стихов) не способен в обычном состоянии, самостоятельно, без контакта с неким существом, превосходящим его. Но такая же схема характерна и для других форм опыта. При молитве или ином обращении к божеству (иному высшему существу), в том числе и ритуальном, также возникает определённое состояние, которое способно вылиться в творческий акт. Можно пойти и третьим путём, например, применяя некоторые виды наркотических или психотропных веществ, люди «разгоняют» свой мозг настолько, что также творят (стихи, художественные произведения, делают какие-либо открытия или прорывы и пр.). О последствиях применения таких веществ я здесь не упоминаю, о них и так написано уже достаточно много. Более того, приведённый пример ни в коем случае не является рекомендацией к приёму таких средств и использован лишь как необходимая часть для пояснения темы. В употреблении психотропных и наркотических веществ есть одно отличие — здесь из связи выпадает некое высшее существо. Это вполне закономерно, так как состояние достигается не моральным усилием, а действием препарата, то есть необходимость в катексисе с некоей высшей одарённой сущностью отсутствует.

---

<sup>1</sup> Этот этап выпадает из последовательности, уже начиная практику, человек знает, к какому образу он собирается прийти, какого состояния достигнуть, но на данном этапе образ актуализируется.

Таким образом, мы видим некоторый универсальный способ, дающий определённого рода «продукт» в виде творческого озарения. Здесь же проявляется и особенность, отмеченная ещё в начале работы. Наркотические и психотропные вещества перестают действовать на некоторое время (или интенсивность их действия снижается, а необходимая доза возрастает), хороший пример этого описан в «Дневнике наркомана» А. Кроули. Контакт с духами, мистический опыт также требуют перерыва и накопления. Накопления той самой «психической энергии» — топлива процесса. То есть, за периодом подъёма, действия следует период воздержания, накопления. Это действие имеет тот же механизм, что и остальные инстинкты, хотя сам результат никак не относится к выживанию, для которого большинство инстинктивных программ предназначены. Но для человека, как уже говорилось выше, такой вопрос использования стремления и не стоит. Более того, при помощи некоторых средств он научился не только стимулировать, но и создавать потребности, которые в дальнейшем должны быть удовлетворены и принести удовольствие (см. пример с табакокурением).

То же самое произошло с некоторыми действиями, направленными на получение мистического опыта. Если изначально такой опыт был необходим для принесения идей в наш мир, получения озарений, применяемых во вполне практической деятельности (функции шаманов, например), то позднее, с развитием способов и идеологий (религиозных систем), такой опыт стал самоцелью, удовольствием.

### **Реализация инстинктивных программ в сопутствующих ритуальной (мистической) практике областях**

**С**ама ритуальная практика «обрастает» определёнными структурами, учениями и пр. сопутствующими построениями. В них также происходит удовлетворение определённых инстинктивных потребностей. Например, инстинкта, названного Б. И. Гарбузовым конкурентным. Человек изначально пытается выделиться среди себе подобных. Принадлежность к некоторому сакральному опыту (пусть даже чужому, опыту некоего великого учителя, вестника божества и подобного) позволяет ему это сделать. Он становится выше других, не таким, как они, претендуя на обладание некой тайной. То есть, умея то, что не умеет большинство, даже стоящее выше, можно изменить своё положение иерархии. Пример такого изменения (когда цирковую обезьяну поместили к обычным обезьянам из зоопарка) приводит В. Р. Дольник. Чаще всего на удовлетворении такой потребности основываются различные религиозные движения (обычно небольшие, противопоставляющие себя более распространённым, претендующие на элитарность) и магические ордена. С 90-х гг. в России и СНГ мы можем наблюдать подъём таких сообществ. Можно предположить, что это является следствием отмены общей «элитарной» (на уровне противопоставления одной страны остальному миру) идеологии — коммунизма, противопоставлявшего себя капитализму.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

В таких же сообществах происходит и удовлетворение инстинкта, заставляющего (мотивирующего) продвигаться в иерархии (выраженного у многих животных, живущих группами). Часто в сообщества попадают люди, не имеющие возможности самореализоваться в обществе, тогда реализация происходит внутри небольшой группы по её правилам. Это стремление часто используется в различного рода «сектах»: «раздай 1000 приглашений и получи статус». Очень качественным выражением этой схемы я считаю иерархию небезызвестной организации Свидетелей Иеговы. Но она же работает и во всём обществе: на предприятиях, в органах власти, религиозных организациях и пр.

Это повышение статуса позволяет реализовать и ещё одну потребность — потребность в могущественном покровителе и приближении к нему (это может быть как существо нематериальное — бог и пр., так и вполне существующая личность — руководитель, глава организации).

Таким образом, можно констатировать, что роль инстинкта во всей деятельности человека, в том числе и в области его религиозной, ритуальной, мистической и магической деятельности, весьма велика и очень часто недооценена. Вместо того чтобы сотрудничать с инстинктом, использовать этот весьма мощный инструмент, его стараются отвергнуть и подавить в угоду иным составляющим психического мира. Отчасти это является следствием традиционного отрицания плоти различными учениями, которое, независимо от личного отношения к подобным учениям, глубоко впиталось в нашу культуру и стало существенной частью морали. Но человек, желающий чего-либо добиться на поприще религиозной или магической деятельности, стремящийся к индивидуальному развитию, совершенно не вправе отринуть эту составляющую. Само её подчинение должно производиться с крайней осторожностью, хотя бы в силу того, что большинство людей, считая, что подчиняют что-либо себе, на самом деле подчиняют это своему разуму, забывая о том, что разум не тождественен и не идентичен Я, более того, оно им не ограничено, а потому стоит считать данные инструменты равными и использовать их по их прямому назначению. Иначе такая деятельность будет выглядеть как попытка использовать молоток там, где есть необходимость использовать отвёртку. Не стоит разделять человека на какие-то области, правильным и эффективным является восприятие его как целостного механизма без главенства отдельных частей. Стоит стремиться к познанию этого механизма. Как мистик познаёт сверхъестественный, надматериальный мир, отправляясь в него на поиски собственного источника, начала, представленного божественной сущностью, от которой он ведёт своё происхождение, или его собственным Я, так и путешествие в область инстинктов способно дать не только набор инструментов, но и открыть то же самое Я, скрытое «драконьими шкурами» (термин А. Платова), но помещённое не где-то выше, на некоем пьедестале, а в «глубине» нас самих, постоянно присутствующее. Тогда инстинкты станут не врагами, но путеводными нитями.

В заключение позволю себе дать небольшую практику по использованию (перенаправлению) высвобождаемой в процессе сдерживания удовлетворения инстинкта энергии. Данная практика предназначена для начинающих и призвана научить основам управления энергией, высвобождаемой таким образом. Для её выполнения достаточно лишь волевого контроля.

1. Первым шагом будет наблюдение за собой. Проанализируйте, как именно происходит процесс возникновения желания, его развитие, внимательно отследите свои чувства при его удовлетворении (не давайте чувству удовольствия закрыть от вас иное чувство, возникающее именно в момент удовлетворения потребности, это важно).
2. Выберите потребность, от удовлетворения которой вы будете отказываться (эта потребность должна быть действительно важна для вас). В процессе воздержания постоянно осознавайте, ради какой цели вы отказываетесь от удовлетворения желания, потребности.
3. Не допускайте мыслей о том, что сначала вы используете накопившуюся в процессе воздержания энергию, а затем удовлетворите эту потребность (тогда энергия просто «пождёт», и накопленное увернётся от вас, вы должны реально использовать всю энергию, то есть и сама потребность, благодаря которой вы её собрали, будет так же «обесточена», как при удовлетворении).
4. Осознайте энергию потребности, выделите её, осознайте, что она безлична (так же, как безлично топливо для машины, которое можно залить и в «Запорожец», и в «Феррари», или вообще использовать для разжигания костра) и никак не связана с самим желанием.
5. Волевым усилием (здесь можно помочь себе, работая с выстраиванием дополнительных ассоциативных рядов) «прикрепите» энергию к иной потребности, задаче и направьте на её реализацию. Удовлетворите эту потребность (или дайте энергии совершить любую иную, необходимую вам работу).

Направляйте полученные излишки на практики, необходимые для вашего развития.

31.08.2012

*Carmina Daemonica,*  
участник интернет-проекта по Таро Инферион:  
<http://via-infernali.ucoz.com/>

## Бог Чёрного Креста: Точка пересечения системы INFERION и традиции ONA

*Ислам — это подчинение воле Бога. Я принял Ислам потому, что пришло время, когда мой разум и моё сердце созрели до постулата: «Нет бога, кроме Бога, и Мухаммад — посланник Его».*

*David Myatt, «The Order of Nine Angles» (ONA)*

### 1) Кому ONA предлагают приносить жертвы?

«Орден Девяти Углов» является авторитетной сатанинской организацией и очень популярен в кругах неофитов. Центр по борьбе с сектами Иринея Лионского вообще видит в этом Ордене одну из главных сатанинских угроз современной России. «Чёрная Книга Сатаны» — безусловный лидер библиотек многих сайтов и форумов по сатанинской тематике.

Очень много написано о том, что провокационные призывы к человеческим жертвоприношениям ONA кажутся привлекательными молодым блэкушникам, которые горячо жаждут служения Идолу Зла. Но в ONA человеческое жертвоприношение не просто обязательное условие на определённом этапе, но и единственная возможность повысить уровень посвящения, перейти на следующую ступень. Здесь следует отметить, что мало кто знает, что лидер ONA уже очень давно исповедует ислам:

*Дэвид Вулстон Мьятт (родился в 1950 г.) — британский общественный деятель, переводчик, писатель. В конце 1960-х создал оккультный «Орден Девяти Углов» («The Order of Nine Angles», ONA), тайное ультраправое герметическое общество т.н. «традиционного сатанизма», пора расцвета которого пришлась на 1980-1990-е гг.*

*В 1998 г. Дэвид принял Ислам, взяв духовное имя Абдульазиз ибн Мьятт. А за год до того выпустил три книги: «Практическое руководство к Арийской Революции», «Крестоносная война против Ислама» и «Сионистское стремление к мировому господству»<sup>1</sup>.*

Тогда возникает вопрос: кому именно предлагает приносить человеческие жертвы исламский глава сатанинского Ордена?

Для этого стоит прочитать одно из основных пений Чёрной Книги Сатаны.

<sup>1</sup> <http://malikit.livejournal.com/189659.html>

**САТАНИНСКИЕ ПЕНИЯ ОНА:  
Sanctus Satanas**

Sanctus Satanas, Sanctus  
Dominus Diabolus Sabaoth.  
Satanas — venire! Satanas — venire!  
Ave Satanas, Ave Satanas.  
Tui sunt caeli,  
Tua est terra,  
Ave Satanas!

ОНА, Чёрная Книга Сатаны I

Поскольку латынь не все понимают на первое прочтение, вот дословный перевод:

Святой Сатана, Святой  
Господь Дьявол Саваоф,  
Сатана приходит! Сатана приходит!  
Слава Сатане, Слава Сатане.  
Ты принадлежишь небу,  
Тебе принадлежит земля,  
Слава Сатане!

Саваоф (ивр. буквально «[Господь] Воинств») — один из эпитетов Бога в иудейской и христианской традициях. Это имя может означать «Господь воинств Израилевых». Следует понимать, что под Саваофом понимается тот самый Единый, который стоит у истоков всех авраамических религий: иудаизма, христианства и ислама.

## 2) Легко ли перепутать Дьявола и Бога?

Для этого нужно заглянуть в этимологию слова Satan. Надеюсь, все читали, и тем не менее...

Сатана (от ивр. «противник», «клеветник») представляет собой высшее олицетворение зла, толкающее человека на путь духовной гибели.

### **В Ветхом Завете**

В своём первоначальном значении «сатана» — имя нарицательное, обозначающее того, кто препятствует и мешает. В Библии это слово относится к людям (1Цар. 29:4, 2Цар. 19:22; 3Цар. 5:18; 11:14,23,25). Исключение, вероятно, составляет 1Пар. 21:1<sup>1</sup>.

В качестве имени определённого ангела сатана впервые появляется в книге пророка Захарии (Зах.3:1), где Сатана выступает обвинителем на небесном суде.

В книге Иова Сатана подвергает сомнению праведность Иова и предлагает Господу испытать его. Сатана явно подчинён Богу, является одним из Его слуг (бней Ха-Элохим — «сынов Божьих», в древнегреческой версии — ангелов) (Иов. 1:6) и не может действовать без Его позволения. Он может предводительствовать народами и

<sup>1</sup> <http://pravoslavie.ru/answers/6194.htm>

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

низводить огонь на Землю (Иов. 1:15-17), а также влиять на атмосферные явления (Иов. 1:18), насылать болезни (Иов. 2:7).

Имя Сатана происходит от древнееврейского слова, означающего «противостоять». В ранних книгах Ветхого Завета, записанных ещё до вавилонского пленения (т. е. до VI века до н. э.), слово *satan* употребляется в значении «противник». В эпизоде, повествующем о путешествии Валаама, Ангел Господень стал... на дороге, чтобы воспрепятствовать (*satan*) ему (Числ. 22:22).

### **В иудаизме**

Согласно представлениям иудаизма, сатана не является силой, равной Богу. Сатана — это ангел-обвинитель, который служит Всевышнему в этом качестве и, как все ангелы, не имеет свободы воли. Творец позволяет сатане действовать в мире с тем, чтобы у человека был выбор между добром и злом.

### **В исламе**

Бог, чтобы испытать человечество и джиннов, позволил Иблису бродить по земле и пытаться сворачивать других.

Таким образом, можно сделать вывод, что, согласно Ветхому Завету, Сатана не только Противник Бога, но и его служитель (обвинитель), и не может действовать без его позволения. Если принять концепцию, что Сатана не обладает свободой воли, тогда станет неважно, к кому обращаться — к Сатане или к Богу (потому что Сатана всё равно не ответит без согласия Бога) или к ним двоим сразу, как винтикам одной системы.

Скорее всего, именно эта концепция принята в ОНА, — тогда обращение сразу к двоим — к Богу и Дьяволу — является закономерным итогом не критичного прочтения священных писаний.

Если же рассматривать Сатану как Противника Бога, независимого от его воли, тогда совместное призывание Бога и Дьявола будет грубой ритуальной ошибкой и исказит смысл ритуала.

Это зависит от личного восприятия Сатаны. В любом случае, те, кто призывают Бога и Дьявола одновременно, всегда будут видеть в Дьяволе, прежде всего, слугу Бога. И воцерковление в одной из авраамических религий будет для них закономерным итогом.

### **3) Два слова об инвертах**

Очень часто сатанисты и маги тёмных направлений с целью осквернения «божественного величия» и произведения зловредных тёмных деяний инвертируют Имена Бога, Ангелов, святых и других существ, которых хотят изгнать с места действия.

Инверсия производится записью и прочтением Имен с конца, когда последняя буква становится первой.

В традиции Инферион существуют глубокие и серьёзные оккультные разработки в области применения магии инвертов.

Особенно настоятельно Валентин Скавр рекомендует работать с Именем CHAVAJOTH, которое суть инвертированное каббалистическое Имя бога Яхве (IHVH). Вот описание работы с CHAVAJOTH из *Scriptum Nigrae Peregrinationis*:

*Первый период Паломничества ознаменуется днями совершения противостаний исконному врагу, каким он предстаёт в различных традициях и ипостасях религий Света.*

*Во время Паломничества основные работы Chavajoth выражены четырьмя буквами Его Имени. Четырьмя направлениями, четырьмя ущербам врагу, четырьмя жертвами, четырьмя днями.*

*Эти дни в существующей европейской традиции соответствуют канунам рождества, крещения, пасхи и троицы. Каждый столп требует утверждения его во враждебной области, при подготовке и достижении Паломником того особенного сверхсостояния, которое позволяет ему вторгаться и диктовать.*

*Методы достижения многообразны и различны: от молитвы и медитации до кровавой ордалии, самоистязания и жертвоприношения. Разумеется, привести это состояние к пику нужно в дни противостояния. Необходимо найти особенные места к дням этих действий, таковыми будут заброшенные/разрушенные церкви, либо места древнего враждебного проявления, и тогда совершить на них три завесы Нечестия.*

*Когда биение колоколов возвещает полночь, следует начинать...*

*Рабочей фигурой будет отображение Креста Шавайот на земле, центром — чаша с огнём.*

*В качестве мантр и инвокаций должны стать инверты любых священных текстов и писаний враждебной традиции. Их инвертированное звучание создаёт зловещий фон, способный преодолевать пороги во враждебной сущности. Должно подобрать их с умом и использовать, ведя ритм, выстраивая динамику на костях божественного.*

*Курения, составленные из зловещих компонентов, составляют следующую завесу. И третьей будет слияние огня, Духа и крови в единое целое.*

*Паломник ставит себе задачу через прямую конфронтацию с любыми ипостасями божественной сущности выйти на тонкий уровень враждебной обители и там, призвав силу Шавайот и став её орудием, нанести сокрушительный удар<sup>1</sup>.*

На это следует ответить, что все церкви и так зиждутся на костях божественного, поскольку в основание любого церковного престола при освящении закладываются мощи святых.

Посмотрим, как пишется Имя Бога на иврите: יהוה

А вот так пишется Шавайот: יהוי

<sup>1</sup> Полную версию ритуала читайте здесь: <http://viainfernali.narod.ru/scavr.html#scavr12>

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

В иудаизме и исламе священные книги принято читать справа налево, а в христианстве — восточном и западном — слева направо.

Это значит, что, прочитав Имя Шавайот по христианским правилам, мы получим правильное чтение имени Яхве. Соответственно, нет никакого Шавайота, а все разговоры о нём созданы затем, чтобы морочить людям голову. Поэтому инверт не работает, и, призывая Шавайота, вы сами призовёте ту силу, от которой желаете отгородиться.

Есть богохульства, которые идут богу только на руку и не вредят ему, но лишь усиливают его позиции. Как, например, сожжение церквей в России, спиливание поклонных крестов и погромы на кладбищах только вызывают общественный резонанс, протест со стороны православных ортодоксов и способствуют принятию репрессивных законов, направленных против инакомыслия и свободы вероисповедания.

В средние века нарабатывался эгрегор псевдосатанизма — сатанизма на службе у церкви. Зверские ритуалы и служение негативным сущностям восходят туда. Этим, например, занимались иезуиты, распространяя поддельные, намеренно искажённые гримуары. И часто люди, ища контакта с Сатаной и с Дьяволом, попадают на эти наработки. Следует понимать, что под Именем Сатана действует большое множество духов, часть которых — прямые слуги бога. Например, ангел-обвинитель, божий Палач — Мастема. Кто не знаком — познакомьтесь:



Информацию о Мастеме в системе Инфернион вы сможете найти на 159 стр. журнала «Апокриф» №64: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/64.pdf>

Поэтому Инферион и является универсальной системой. Потому что здесь представлены все участники игры. И сам Яхве, и некоторые его ближайшие слуги. А сущностям такого порядка нет разницы: что ты молишься перед распятым иисусом в церкви (потому что через иисуса часто говорит с людьми сам творец), что ты медитируешь на нарисованную кровью сигилу Шавайота — итог один — ток энергии есть, есть контакт. А что вы при этом думаете, чувствуете и испытываете — Глобального Вампира не волнует.

Вот таблица из книги «777 Каббала Алистера Кроули». Эта таблица красочно иллюстрирует ранее сделанные выводы относительно текста пения ONA. Но главное — она прекрасно иллюстрирует тайну Имени Шавайот:

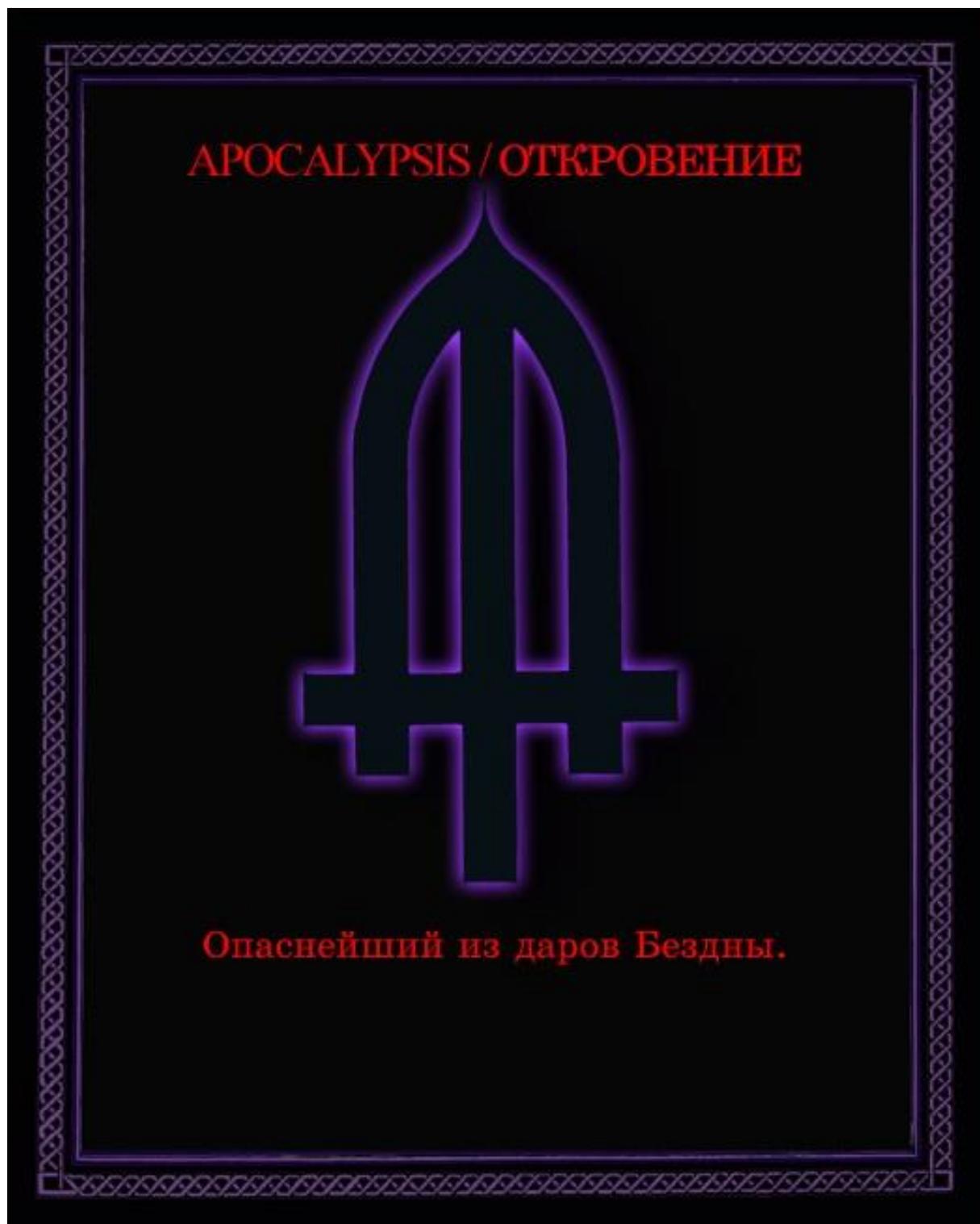
10	Давид. Елисей	[И восклицал он к Нему и говорил: <u>Свят, свят, свят Бог Войнств, вся земля полна славы Его. (Ис. 6.2-3)</u> ]	מכל וילך שמים*
	<b>XCIV.</b> Перевод названий Дворцов (Столбец XCIII)	<b>XCIV.</b> Содержание Столбца XCIV	<b>XCVI. *</b> Обращение יהוה в Йецира
0			יהוה
1			יהוה
2			יהוה
3			יהוה
4	Planities coeli [равнина неба]	Блаженство, все хорошее	יהוה
5	Repositorium [сокровищница]	Снег, дождь, дух жизни, блаженство	יהוה
6	Habitaculum [обитель]	Ангелы, поющие в присутствии Божества	יהוה
7	Habitaculum	Алтарь, подносящий праведным душам	יהוה
8	Locus communicationis [место общения]	Жернова, где готовится манна праведных для будущего	<b>יהוה</b>
9	Firmamentum [твердь]	Солнце, Луна, планеты, звезды и 10 сфер	יהוה
10	Velum sive Cortina [завеса или небесный свод]	Не используется. <u>Следуйте за 390 небесами, 18 тысячами миров, Землей. Эдемом и Адом</u>	יהוה } יהוה } אל יהוה

**Deus Adversus Chavajoth**

Из этой таблицы видно, что инвертированное имя Яхве — это не оскорбление божественного величия, а просто определённый аспект воздействия этой сущности на своих адептов. Кто желает попасть в жернова, в которых готовится манна — ска-тертью дорога.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

В продолжение темы. Желаете ли вы знать, где создатель карты Инфернон «Откровение» получил своё Откровение?



АПОКРИФ-65: 06.2013 (П4.21 е.п.)

Здесь символика очень простая: перевёрнутый крест и купол. Перевёрнутый крест святого Петра всё равно останется крестом, на котором распяли первого главу католической церкви. Именно в таком виде, на своём перевёрнутом кресте, он часто являлся святым. Может, и автору карты тоже явился?



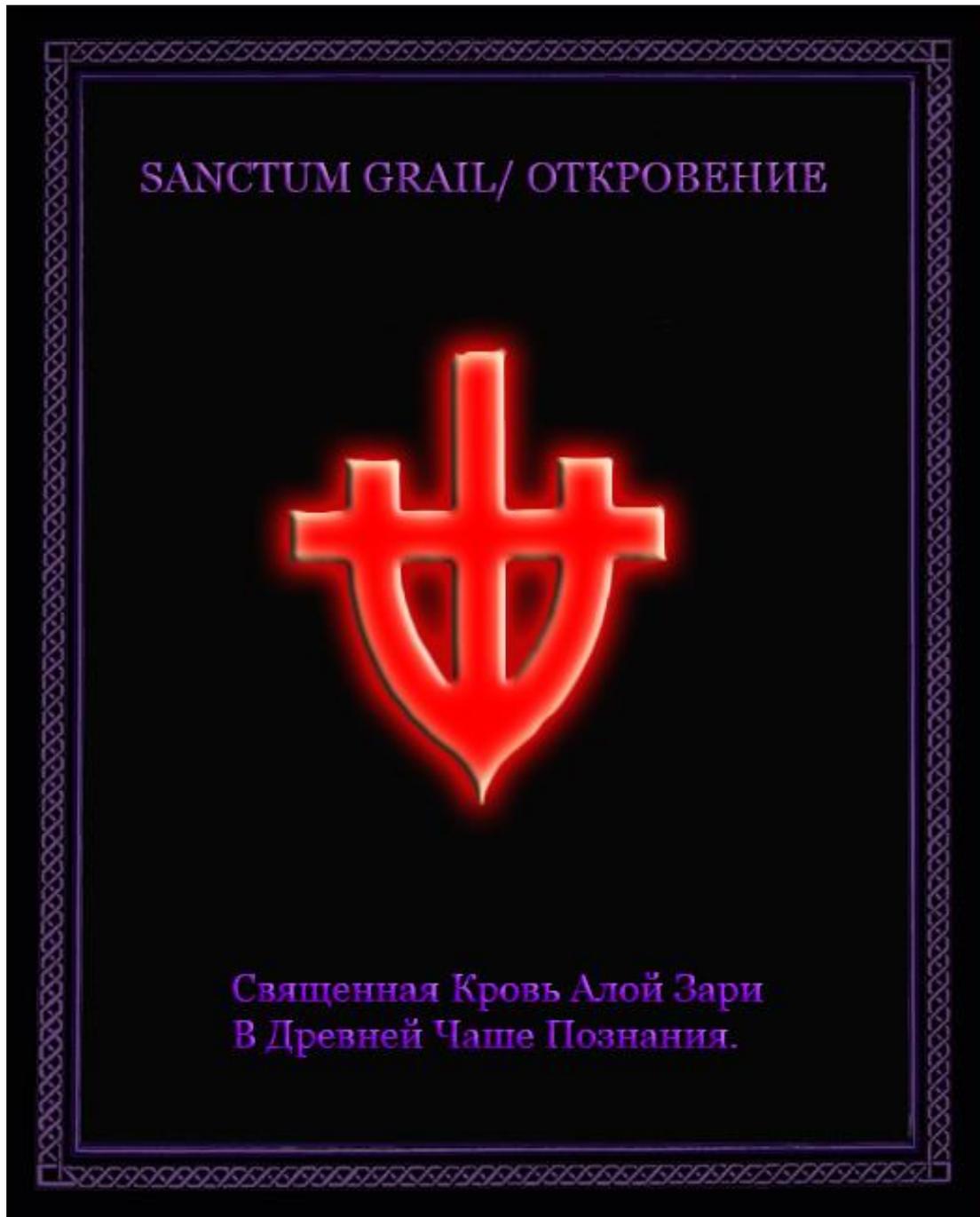
Поэтому и непонятно, как можно строить «сатанинскую систему» на одной инверсии текстов и символики. Вы взяли Крест Распятия и рассматриваете его сверху и снизу — он всё равно останется крестом. Нужно качественное изменение, чтобы выйти за рамки системы, подвластной богу.

Купол на карте Откровения вообще умиляет:



## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Поэтому я могу порекомендовать тем, кто рисует на картах купола, прежде совершить Чёрное Паломничество сразу в Храм Гроба Господня, чтобы хотя бы увидеть и осознать, что вы нарисовали. Я не могу обвинить, что это сделано сознательно. Просто человек словил и провёл ток энергии оттуда. Его использовали, представившись страшными именами Baal Moloch Satan Diabolus Chavajoth, а он даже не понял, кто, откуда и зачем.



Для примера — Наша Альтернатива — Правильное прочтение этого портала. Мы хотя бы знаем — Кто, Откуда и Зачем. И всем того желаем.

#### 4) Средства против Шавайота

На вопрос: «Есть ли тогда средство против козней Шавайота?» — сразу ответим: «Просто его не беспокоить, и он не побеспокоит вас».

*Во мраке Бездны, в холодном застывшем безмолвии находится великий Бог. Все Имена, лики и образы в Нём. Он, конечно, Бог всех Богов! Он и только Он есть всё, и всё в Нём.*

*Огромное существо с множеством щупалец, на концах которых лица, непрерывно шевелится. Оно в ожидании Жертвы.*

*В нём лики всех идолов, которые были, есть и будут, даже тех, у которых нет образов, и изображения которых запрещены, а есть только Имена. А раз есть Имя, значит, он выражен, ограничен, определён и осязаем. Пусть даже Он есть ВСЁ в людском понимании.*

*Но сколько бы ни славил одно из Имён Шавайота, не избежать его клыков. И сколько бы ты не хулил другие Имена Богов или даже отрицал Его самого, тебе не избежать Его клыков — Врат Бездны. Потому, что ему чужда лесть, и Он смотрит на тебя как на Жертву.*

*Во имя своего Бога ты готов быть распятым, сожжённым, убитым и самому убивать.*

*«Христос с нами!», «Аллах велик!», «Аве Сатан!» — шепчут уста, и горят безумные глаза.*

*Шавайот медленно глотает твою Душу... он уже бесчисленное количество раз видел эти в безумии и ужасе застывшие в гримасе лица в «Раю». Он видел всё и теперь смотрит тебе в глаза с вопросом — какой дорогой идёшь ко мне ты, путник?*

(с) Kasandra, считка Шавайот







**Открытие портала SANCTUS SATANAS:**

Живой Бог Мертвецов,  
Поднявшийся из Пламени Геенны,  
Чёрный прах времён из потухших печей Молоха,  
Забытый пепел костров Инквизиции  
И Крематориев Второй Мировой.  
Простирающий свои костяные руки к небесам  
В надежде поглотить луну и солнце.  
Хранитель Святых Мощей и Святых Гробниц.  
Жестокий, коварный, безжалостный,  
Вампир, вожделеющий пролитой крови и сожжённой плоти,  
В приятное благоухание на жертвеннике.  
Червь в Недрах Земли,  
Пожирающий останки своих рабов  
В склепах и могилах.  
Ты сам — воплощённый Чёрный Крест  
На могиле человечества.  
Ненасытность и голод — твои дары,  
Вероломство и жестокость — твои печати,  
Жертвоприношение плоти и крови — твоя тайная страсть  
И единственная радость.  
Цель твоя — всех склонить к своему престолу,  
Воздвигнутому на мёртвых костях.  
Страсть твоя — всех перессорить и подчинить,  
Чтобы таким путём безраздельно править умами.  
Как хорошо, что у меня есть Щит и Меч,  
Чтобы защититься от тебя.  
И Крылья, чтобы улететь подальше от тебя, Господи.

# Подмена сатанизма, или К чему приводит религиозное восприятие

*Бесконечны лишь Вселенная и глупость человеческая.  
Хотя насчёт первой у меня имеются сомнения.*

А. Эйнштейн

То, что о сатанистах с завидной регулярностью твердят совершенно нелепые вещи, уже давно ни для кого не удивительно. Некоторые высказывания (как, например, нижеприведённые) выглядят даже весьма забавно.

*«На ритуальность убийства указывает и большая пентаграмма на полу комнаты парня в виде шестиконечной звезды — символа оккультной философии»<sup>1</sup>.*

*«...мало кто знает, что “ЛЮЦИФЕР” — это ещё одно имя Бога иудеев, наряду с именами “ЯХВЕ” и “ИЕГОВА”!»<sup>2</sup>*

Всегда есть люди, у которых отсутствует собственное мышление, они ждут, когда им изобретут их мировоззрение, подробно расскажут, что и как нужно делать, чтобы можно было «правильно» всё повторить, не задумываясь о целесообразности своих действий. Если говорить об интернете, то сначала в сети присутствовали так называемые «подсатанники», которые в своём мировоззрении вполне обходились без Сатаны<sup>3</sup>, затем появились поклонники В. Скавра, которые, наоборот, ориентировались на красивые и пафосные воззвания, на чём всё и заканчивалось. Разумеется, подобные персонажи никакой серьёзной проблемы не представляют, так как любому хоть немного способному думать ясно, что к сатанизму они не имеют отношения никакого абсолютно.

Гораздо острее стоит другая проблема. В последнее время всё чаще и чаще можно встретиться с религиозным восприятием сатанизма, представлением его таким христианством наоборот. Причём с каждым днём популярность такой подмены этого понятия всё растёт и растёт, грозя тем самым в ближайшем будущем вылиться в новое движение и в вырождение сатанизма как такового. И на этом мы остановимся поподробнее.

Откуда это взялось исторически, понять легко: религиозное мышление было повсюду, соответственно, встречалась и логика вида «если бог не помогает, можно попытаться обратиться к противоположной стороне». Но называть ли это сатанизмом?

<sup>1</sup> [http://sug.kiev.ua/news.php?id\\_news=32615](http://sug.kiev.ua/news.php?id_news=32615)

<sup>2</sup> <http://levashov.info/About-2/about-5.html>

<sup>3</sup> <http://warrax.net/protocols/07.html>

Подобные взгляды, в любом случае, остаются в рамках христианства, так как являются всего лишь его инверсией, и дальше этих рамок они никоим образом не выходят. Это легко можно увидеть, лишь начав анализировать их подход вида «мы против бога, мы за Сатану», который неверен уже в своём корне, так как отдаёт дуализмом, свойственным человеческому восприятию, никак не сатанинскому, как и многочисленные «благочестивые» истории, описанные в средневековом европейском фольклоре — о тех, кто хотел продать душу за блага, а потом смухлевать и не отдать.

Дьяволопоклонничество (оно же религиозное восприятие) присутствовало и в старинных гримуарах, таких как Красная Книга Аппина<sup>1</sup>. Поскольку многим свойственно полагать, что раз древние тексты повествуют о подобном, то это а priori имеет Великий Смысл, подобное искажение продолжает процветать и находит своих последователей, выливаясь всё в новые и новые формы.

Ниже приведены выдержки из всё той же Книги Аппина.

*«Отрекись от Распятого, ибо он мерзость, и следуй пути, которому следовали твои предки. Поклоняйся Князьям Тьмы и служи Им».*

*«Всё это делалось задолго до отвратительного рождения Сына Божьего и будет делаться в поправление гнусного имени его».*

*«Богохульство во время обрядов не может быть излишним».*

Из вышеизложенного становится очевидным, что идёт призыв к довольно странным и не свойственным сатанисту деяниям, а именно:

1. Поклонение.
2. Борьба с богом (дуализм в мировоззрении) и божьим сыном (уклон в христианство).
3. Богохульство (всё то же христианство наоборот).

Сразу хотелось бы расставить все точки над «i», раскрыв такое понятие как «бог», дабы в дальнейшем не возникало путаницы касательно этого и стала наглядно очевидна подмена.

Это понятие хорошо раскрывал Warrax в своей статье «Теология сатанизма»<sup>2</sup>.

«Прежде всего нам следует согласиться, что под словом “бог” подразумевается:

- всесовершенная и вечная, то есть всереальнейшая сущность <...>;
- сущность, сотворившая всё или, точнее, являющаяся первоосновой и первопричиной творения <...>;
- сущность разумная, личность <...>. [...]

Но и это — некоторое сужение понятия бога, верное для монорелигий. Зачем, скажем, Бога всенепременно воспринимать как личность? Под этим термином можно понимать, к примеру, Силу в метафизическом и оккультном смысле, ну а наличие соответствующего архетипа вообще очевидно (как и эгрегора). Точно так же для сатанизма безразлично, является ли Бог первопричиной или демиургом этого мира, важно лишь то, что Бог в той или иной форме *проявлен в настоящем*».

<sup>1</sup> <http://blackmagicinfo.ru/Page-3.355.htm>

<sup>2</sup> [http://warrax.net/contra\\_dei/1/12.html](http://warrax.net/contra_dei/1/12.html)

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Собственно, из-за неверного понимания этого понятия, дуализма в мировоззрении и веры в некое Бога-Демиурга-Создателя, веками живущего в людских галлюцинациях, рождаются также такие направления как некий «тёмный гностицизм». Как яркий пример — MLO<sup>1</sup>, которые так держатся за свои принципы дуализма, что, заявляя, что они с Сатаной, всё же отказываются причислять себя к сатанизму и считают себя гораздо ближе к христианским гностикам, чем к сатанистам, о чём открыто говорят в своём интервью<sup>2</sup>:

«...we have nothing in common with the most often atheistic and materialistic vulgarity sold to the blind under the guise of “Satanism” ...we would indeed have more in common with Christian Gnostics».

Как уже было сказано, под богом можно понимать и Силу. В. Скавр в своём «Codex Tenebrarum» пишет<sup>3</sup>:

«Свет выделился в движении Хаоса от одного из начал Хаоса и отделился от Него, явив средоточие айн-соф, как зерно противоположного в развитии Хаоса.

Свет стал причиной войны в Хаосе, продолжающейся до последнего срока Времени; Ублюдочный по своей сути, чуждый стремлению Хаоса, Он стал причиной разделения и смешения, противных природе Тьмы, и изменил суть вещей в Хаосе.

Свет как сила, возникшая от одного из возможных начал Хаоса, в Хаосе присутствует и обретает реальность собственного бытия, паразитируя в Хаосе;

Свет существует процессами, ведущими к разрастанию в Хаосе и к изменению сути Хаоса в собственную суть, что есть стягивание существа Хаоса к небытию во Свете;

Свет несёт гибель бытию Хаоса, насаждая собственное бытие.

Потому Свет есть Враг; Он есть то, что должно быть уничтожено, ибо, разрастаясь, Он изменяется, и становится сильнее».

Из вышеизложенного становится вполне ясно, какие цели преследует сатанист. Зачем поддерживать сказки о каком-то боге или демиурге, которого никто никогда не видел (самое смешное, что об этом говорит даже Библия), когда очевидно, что бороться нужно с божественным (само это понятие исчерпывающе раскрывает Warrax в своей статье «Essentia»<sup>4</sup>).

«Сатанисты исходят из того, что сам человек, а также силы действия и противодействия Вселенной ответственны за всё происходящее в природе, и не заблуждается, что кому-то до этого есть дело. Не будем же сидеть сложа руки и принимать “судьбу” без того, чтобы предпринять что-либо, только потому, что так говорится в такой-то главе и таком-то псалме». А.Ш. ЛаВей «Сатанинская Библия»<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Misanthropic Luciferian Orden, который сейчас уже Temple of The Black Light.

<sup>2</sup> <http://ixaxaar.com/218-interview-2.html>

<sup>3</sup> <http://warrax.net/54/codex.html>

<sup>4</sup> [http://warrax.net/contra\\_dei/2/20.html](http://warrax.net/contra_dei/2/20.html)

<sup>5</sup> Более полная цитата: «Сатанисты исходят из того, что сам человек, а также силы действия и противодействия Вселенной ответственны за всё происходящее в природе, и не заблуждается насчет того, что кому-то есть до этого дело. Не будем же сидеть сложа руки и принимать “судьбу” без того, чтобы предпринять что-либо, только потому, что так говорится в такой-то главе и в таком-то псалме; да будет так! Сатанист знает, что проку от молитв не будет — на самом деле они уменьшают шансы на успех, поскольку истово набожные люди слишком часто благодушно бездействуют и вымаливают си-

«Мы разрушаем всё препятствующее развитию, росту и экспансии тёмного духа путями непроторенными, путями пламенеющими, ненасытностью нашей природы». V. Scavr «Maledictum».

Как я уже говорила, склонность к дуализму — это человеческое. Так картина мира выглядит проще и нагляднее: не надо думать, надо только выбрать сторону. В христианской модели можно быть как за бога, так и против (но всё равно без бога никуда).

В «Теологии сатанизма» Warrax указывает на неустранённую дуалистичность в описании психологического аспекта в «Princeps Omnium»: «...структура Pandemonium'a не содержит Бога даже как абстрактную Силу Deus'a. Ад — место, где Бог не может появиться и не может проявиться в какой-либо форме», а окончательно дуализм «изгоняется» в Ad usum externum Liber I: «Тьма, Хаос, Бездна, Ад»<sup>1</sup>, где достаточно чётко формируется «философская база» сатанизма.

Не будем сейчас говорить о вреде религиозного восприятия в целом (об этом уже есть замечательная статья<sup>2</sup>), а займёмся узким вопросом дуализма как наиболее «замаскированным» и потому наиболее опасным.

Когда дуализм проповедуют в форме: «Все еретики от Сатанизма проповедуют нахождение по ту сторону от добра и Зла, что, без сомнения, является желанием иметь возможность проявлять белосветнические чувства и стремления и не быть при этом уличёнными в сих прегрешениях пред Князем Тьмы... Мы же верим в чистое Зло — совокупность всего негативного и деструктивного без вкраплений создающего начала»<sup>3</sup>, — или «Кто такой Сатана (Дьявол)? — V666: Полный, открытый, безоговорочный Противник всего»<sup>4</sup>, — то, кроме таких же «мыслителей», всерьёз это никто не воспримет. Гораздо хуже, когда дуализм «нет сатанизма без бога» проникает косвенно.

Сразу хотелось бы напомнить, что поклонение *противоречит* сатанизму; выступать против неведомого «Творца», уничтожать свою личность — занятия, неприемлемые для сатаниста.

Многие со мной не согласятся, сказав «Это не поклонение, это уважение, почитание и т. д.». Что ж, давайте сравним.

«Инфернус Державный преклоняет только одно колено и только пред своим Отцом» © V. Scavr «Maledictum»

А вот — Scavr в более поздней книге «Codex Decium»:

«Отец Сатана, всё, что имею я, Тебе принадлежит, во имя Тебя я создаю и разрушаю, извращаю божественное и властвую».

---

туацию, которую, сделай они хоть что-нибудь сами, удалось бы создать намного быстрее!» (комментарии и обсуждения на: <http://4stor.ru/uchebnik/duh/11560-sataninskaya-bibliya.html>).

<sup>1</sup> <http://warrax.net/95/03/aeu1.pdf>

<sup>2</sup> <http://warrax.net/daimon/01/html/06.html>

<sup>3</sup> <http://warrax.net/94/07/anzibael.html>

<sup>4</sup> <http://666.mybb.by/viewtopic.php?id=78>

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Сравните: «Ибо никто из нас не живёт для себя, и никто не умирает для себя; а живём ли — для Господа живём; умираем ли — для Господа умираем: и потому, живём ли или умираем, — всегда Господни» (Рим. 14:7-8).

Идёт очень явная и существенная подмена. Здесь нельзя не провести параллель с «откровением от бога»<sup>1</sup>, полученным монахом Серафимом Вырицким.

«Ты дорог в очах Моих, многоценен, и Я возлюбил тебя, и потому для Меня составляет особую отраду воспитывать тебя. Когда искушения восстанут на тебя и враг придёт, как река, Я хочу, чтобы ты знал, что ОТ МЕНЯ ЭТО БЫЛО, что твоя немощь нуждается в Моей силе и что безопасность твоя заключается в том, чтобы дать Мне возможность бороться за тебя.

Находишься ли ты в трудных обстоятельствах среди людей, которые тебя не понимают, которые не считаются с тем, что тебе приятно, которые тебя отстраняют? — ОТ МЕНЯ ЭТО БЫЛО. Я — БОГ, располагающий обстоятельствами».

«Я хочу научить тебя сознавать, что ты — ничто».

«Каждое возникающее затруднение, каждое оскорбляющее тебя слово, каждая помеха в твоей работе, которая могла бы вызвать в тебе чувство досады, каждое откровение твоей немощи и неспособности — пусть будут помазаны этим елеем. ПОМНИ, ЧТО ВСЯКАЯ ПОМЕХА ЕСТЬ БОЖИЕ НАСТАВЛЕНИЕ. Всякое жало притупится, чтобы не коснулось тебя. А потому и положи в сердце своём слова, которые Я объявил тебе сегодня: ОТ МЕНЯ ЭТО БЫЛО. Ибо это не пустое для тебя, но это жизнь твоя».

И скромный комментарий самого Вырицкого по поводу «услышанного»: «Что же мне, недостойному, сказать на всё это? И остаётся мне только повторить слова апостола Павла: “ИБО ВСЁ ИЗ НЕГО, ИМ И К НЕМУ. ЕМУ СЛАВА ВО ВЕКИ”. Аминь».

А теперь я предлагаю задуматься и каждому для себя ответить на вопрос: «А стоит ли уподобляться раболепным христианам, способным сосчитать лишь до двух? Стоит ли протаскивать их идеи в сатанизм, делая из него подобие их жалкой религии, только наоборот? Стоит ли вместо того, чтобы уничтожить в себе божественное и возвращать Дьявольское, тратить своё время на богохульство? Вместо того чтобы, находясь в преодолении и саморазвитии, стремиться к единению с Сатаной (не теряя при этом себя), обращаться к нему с воззваниями вида «Я ничто без тебя, направь меня, веди и пр.»? И всю эту религиозную инверсию подавать как сатанизм?

К сожалению, сейчас подобное можно назвать мейнстримом. Уже упомянутый V. Scavr в «Codex Daemonorum»<sup>2</sup> очень верно пишет: «Служите Сатане. Служите не имени, но сути». Но вместе с этим:

«Вам дано владеть всем на земле, но ничто и никто, кроме Дьявола, не должны владеть вами».

«Истинно только то, что от Сатаны, и ничто иное».

«Без Любви Сатаны вы просто люди».

«Сатана дал вам свою Любовь».

<sup>1</sup> [http://sol-mon.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=256:2012-02-12-10-42-38&catid=45:2011-12-27-13-25-35&Itemid=145](http://sol-mon.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=256:2012-02-12-10-42-38&catid=45:2011-12-27-13-25-35&Itemid=145)

<sup>2</sup> [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/skavr/2/j5.html](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/skavr/2/j5.html)

Всё это подозрительно что-то напоминает.

Кто-то захочет возразить, что здесь совсем другой контекст, и даже если форма изложения и схожа с христианской, то говорится здесь всё равно о другом. Однако, как повествует известная поговорка: если нечто выглядит, как утка, крякает, как утка, и плавает, как утка — то очень вероятно, что это утка и есть. Когда автор постоянно описывает своё мировоззрение в таких словах, то это может означать лишь то, что он таким образом и мыслит. И подобный образ мыслей совсем не вяжется с сатанизмом.

К сожалению, подобных примеров великое множество:

«...верим исключительно и только в Сатану и противостоящего Ему Иегову (и находимся, разумеется, на стороне Сатаны, а не Иеговы). Других богов для нас попросту не существует»<sup>1</sup>.

«Сатана — это противник, условно говоря, “верховного бога”, тот, кто находится в постоянной оппозиции к нему. В данный момент непринципиально, идёт ли речь о жёстком противостоянии или простом разделении функций по принципу “кесарю кесарево, а слесарю слесарево”. В любом случае, антагонистический элемент будет присутствовать, хотя проявляться он может по-разному. Но важно отметить: Сатана — это не воплощение “противника вообще”, не олицетворение “оппозиционера вообще” — это именно Противник верховного бога, именно, оппозиция миродержцу»<sup>2</sup>.

Сатанизм — самостоятельное мировоззрение, не завязанное ни на христианстве наизнанку, ни на демиурге, с которым якобы надо бороться. И сколько бы вы ни выступали против Единого, если вы на нём зациклены, то так или иначе он вас подчинил. И если, несмотря на то, что уже многое на эту тему написано, «бог» всё равно не покидает вашу голову, то, вероятно, стоит серьёзно задуматься, откуда у вас настолько живучие «тараканы» в голове, и начать бороться как раз с ними. Если, конечно, ещё не поздно. Глядя на некоторые «шедевры», начинаешь в этом сомневаться.

Система порталов Inferion — система, безусловно, рабочая, которая в хороших руках может стать как средством взаимодействия с Адом, так и мощным магическим оружием. Но, как сказал С. Тиунов: «Если что можно сделать неправильно, то обязательно найдётся кто-нибудь, кто так и сделает. Самое забавное — у него почти всегда находится куча последователей». И вот уже религиозное восприятие просачивается и сюда... Ниже приведена наглядная иллюстрация к тому, как «божественное», присутствующее изначально в каждом, способно исказить восприятие, особенно если его не уничтожить, а любовно возвращать в себе.

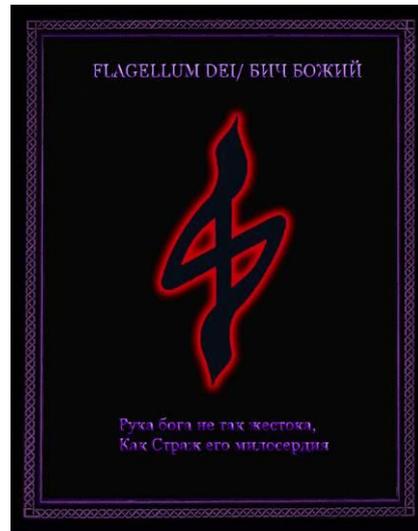
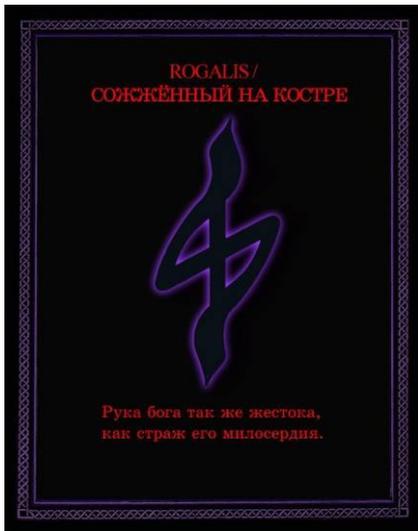
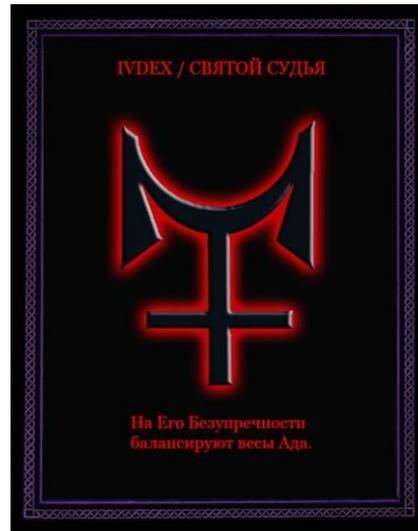
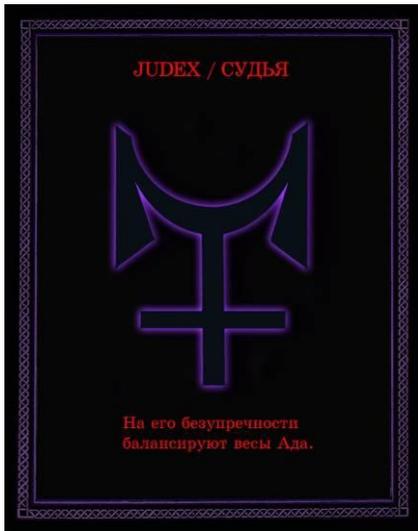
Обратите внимание, как постепенно идёт подмена. Порталы, ещё недавно воспринимаемые адекватно, постепенно заменяются на «божественные», «светлые», если так уместно сказать. Везде начинают видаться ангелы и христианские мотивы<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> <http://siteprosveshenie2005.narod.ru/sat/f2.html>

<sup>2</sup> <http://trad-satanism.livejournal.com/5439.html>

<sup>3</sup> [http://via-infernali.ucoz.com/index/otkrytie\\_prtalov/0-21](http://via-infernali.ucoz.com/index/otkrytie_prtalov/0-21)

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ



Казалось бы, очевидно, что христианские ангелы не могут внезапно полезть как образы из всех порталов (если это, конечно, не портал *Falsum*), разве что подобные концепции присутствуют в голове индивида изначально. Тогда вполне ясно, что, проходя через призму собственных убеждений и склонностей, они повлекут за собой подобную интерпретацию. Но стоит ли принимать настолько вопиющие ошибки за истину и подменять ими представления о сатанизме? Авторы подобных творений доходят и до таких глубин понимания, как «Здесь ничего из Сатанизма не делается. Проводится inferнальный обряд»<sup>1</sup>.

А вообще тут много говорить и не надо, т.к. это не первый пример попытки «осветлить» *Inferion*. Думаю, все помнят *Black Wizard'a*, его «Обратный Инферион», стремление к «прямым ценностям» — полное собрание его бреда, которое он счёл за открытие, уже было когда-то выпущено «Апокрифом» как приложение<sup>2</sup>. Закончились его искания, как известно, в психиатрической больнице, что логично.

Также хочется отметить, что если в индивиде нет Тьмы, то он зачастую склонен бездоказательно заявлять, что в Бездне внутри себя Дьявола нет, а существует он где-то отдельно, внешне. Отсюда у дьяволопоклонников так распространено восприятие Сатаны как Отца, а также склонность принимать контакт с какой-нибудь сущностью за общение с Дьяволом. Как это бывает на конкретном примере, было описано в прошлом выпуске «Апокрифа»<sup>3</sup>, повторяться не вижу смысла.

Переход от дуализма к Свету, Добру и прочим извращениям проходит уже логично. Светлые сатанисты — оксюморон, но есть и такое! Разумеется, что называться и являться — не одно и то же, но смотрится всё равно жутко.

Примеры:

Люсьен Гривз утверждает, что сатанизм — это религия, которую «несправедливо оклеветали»<sup>4</sup>. «Я думаю, что сатанизм можно определить, как религию, занесённую в маргинальные, непонятые», — объясняет Гривз [ABCNews.com](http://ABCNews.com). «Люди не думают о сатанизме как о религии, основанной на доброте, они всегда ассоциируют его с антигуманным, нечеловеческим поведением». В соответствии с информацией, размещённой на сайте<sup>5</sup>, Сатана «обладает состраданием и мудростью ангела». Они верят, что Бог идеален и находится вне физической сферы, так что Сатана руководит Вселенной как его «доверенное лицо».

Иногда приводит даже к тому, что люди из сатанизма переходят в религию, в ислам, например.

«Ислам — это подчинение воле Бога. Я принял Ислам потому, что пришло время, когда мой разум и моё сердце созрели до постулата: «Нет бога, кроме Бога, и Мухаммад — посланник Его». Всё, во что я верил и что поддерживал до принятия Ислама, было в худшем случае неправильным, в лучшем — незначительным»<sup>6</sup>. © David Myatt, ранее Традиционный Сатанист из ONA.

<sup>1</sup> <http://warrax.net/95/08/ritual.html>

<sup>2</sup> <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril26.pdf>

<sup>3</sup> <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/64.pdf>

<sup>4</sup> <http://archgenius.ru/article/23>

<sup>5</sup> <http://thesatanictemple.com>

<sup>6</sup> <http://oga.livejournal.com/26851.html>

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Можно встретить мнение, что, несмотря на всё это, есть у тех же гностиков или ещё кого-то полезные практики и умные мысли. Безусловно, есть. Никто с этим не спорит. Однако если так смотреть, то и у христиан порою можно встретить какую-то умную мысль. Одну на миллион. Вообще разумный человек (ну или не совсем человек) как раз и должен уметь отделять адекватные и полезные мысли и идеи от профанации. А также учиться на чужих ошибках. Но не стоит опираться на такие «учения» основательно. Естественно, Путей к Сатане множество, и у каждого Путь свой. И экспериментировать можно. Нужно. Но абсолютно точно можно сказать, что там, где начинаются религиозные догмы и разменивание на дуализм, сатанизм заканчивается.

Точнее, он там даже не начинался.

Sapienti sat.

Специально для альманаха ««Δαίμων»»  
с правом первой публикации в «Апокрифе».

[eternalfire418@mail.ru](mailto:eternalfire418@mail.ru)

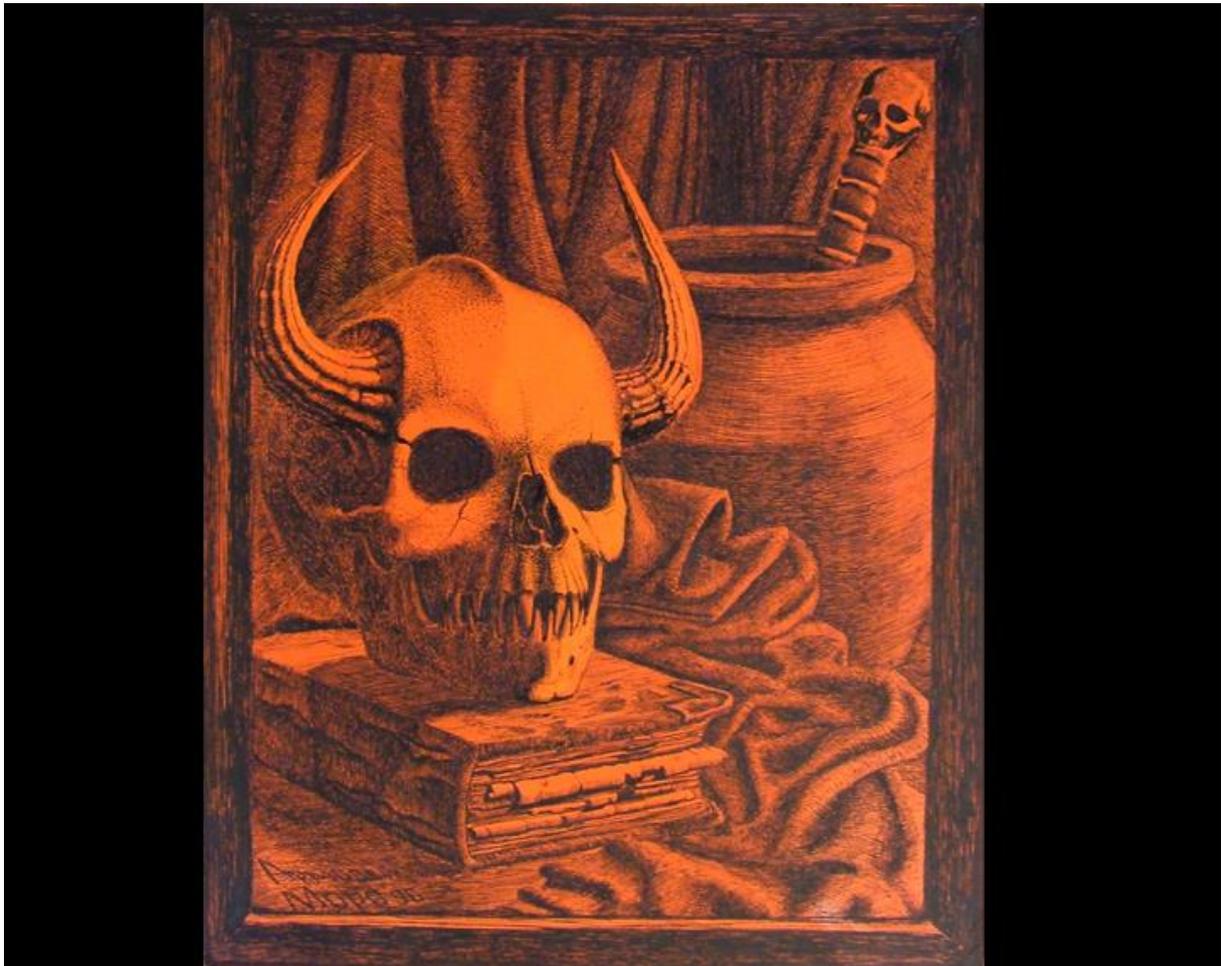
АПОКРИФ-65: 06.2013 (П4.21 е.п.)

Warrax

## ***Ad usum internum Liber IX: Cogito II***

v.1.0 (28/05/2013 е.в.)

*Думай, куда грызёшь!  
корабельная крыса*



1. Про Тьму в себе: я не злой, просто не добрый.
2. Сатана мне не Отец.
3. Сатанист не продаёт душу Сатане: её нет изначально.
4. Сугубо лично воспринимающие! И как вам без Сатана без Анимы?
5. Поклонение — крайняя степень неуважения к Сатане.
6. Вера — крайняя степень неуважения к Сатане.
7. Постоянно теревить Сатану ритуалами — невежливо и глупо.
8. Без ритуальной практики Сатана — лишь ментальный конструкт.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

9. Сатана против духовного эскапизма и заикливания на материальном.
10. Не дуализм и не монизм. Сатана — это ВСЁ.
11. Сатана существует везде, но проявляется через белую расу.
12. Сатана — не просто «свобода для», Сатана — это воля.
13. Ад — это Империя.

## Vivere est cogitare

### Трактовки

*Думать — не развлечение, а обязанность.*

В дополнение к первому «Cogito» написались ещё 666 знаков (с пробелами). Как и в первой статье, раскрою краткие тезисы более подробно. Получилось несколько вторично — все эти темы я в той или иной степени ранее затрагивал, — но имеет смысл сделать короткий обобщающий текст, чтобы можно было в нужный момент сделать RTFM, а не устраивать персональный ликбез.

Как и с первым «Cogito», подробно раскрываю очевидное.

1. Люди почему-то (ладно, шучу — знаю, почему, но не вижу смысла объяснять настолько элементарное) мыслят в категориях добра/зла. И хорошо ещё, если просто приравнивая к пользе/вреде, как наивные дикари: мол, если мы у соседнего племени коров увёли, то это добро, а они у нас — зло. Обычно же ради Добра идёт такая борьба за мир, что любая война по разумным причинам нервно икает и не отвечает. В принципе, о добре/зле писалось в *Princeps Omnium*<sup>1</sup>, не вижу смысла пересказывать (хотя сейчас я вижу, что там слишком простенько всё, надо было бы психологию копнуть куда глубже).

Так вот, к чему этот тезис: у людей есть такой странный для сапиенса шаблон: мол, если нет добра/зла, то — ура, можно делать зло! Здесь нет парадоксальности: такой индивид не в состоянии мыслить вне категорий добра/зла, имеет обширный набор фрустраций и неизбежно понимает «не обязательно быть добрым» как «тогда я буду делать то, что так долго себе не позволял!». Чел-овеческое стремление к бросанию в дихотомии... И сводится такое «зло» обычно ко всяческому разврату и мелким пакостям окружающим, протекающим из-за эгоцентризма и прочей психологической ущербности. Поэтому-то и считают, что, если нет видимых «злых» проявлений, то индивид «добрый», особенно если он время от времени делает нечто, что общественной моралью оценивается как «хороший поступок».

Но они ошибаются.

Сатанист не «творит зло» (как правило) в быту не потому, что он «добрый». Во-первых, у сатаниста нет причин искать психологические компенсации, бросаясь в противоположные стороны дихотомии. Аналогия: если некто умеет пить и может выпить бутылку водки, оставаясь адекватным, то он не будет пить водку по бутылке каждый день, чтобы доказать, что может. Во-вторых, разумный эгоизм

---

<sup>1</sup> Пользуясь случаем, напоминаю, что в моём двухтомнике к Р.О. добавлен ряд примечаний, и читать лучше там (<http://warrax.net/95/o8/w2.html>).

подразумевает по возможности беспроблемное существование в социуме, который по умолчанию достаточно нейтрален, если с ним поменьше зацепляться намеренно. Антиобщественное поведение крайне редко бывает целесообразным (конечно, в общем виде здесь зависит от конкретного социума, но по умолчанию я имею в виду усреднённый русский социум).

Тем не менее, разумный подход не имеет моральных барьеров: сатанист никогда не пойдёт по стезе Чикатило, а вот доктором Лектером быть вполне может. Кстати, рекомендую прочесть книги: они лучше экранизаций, хотя актёрская игра Э. Хопкинса дополнительно очень оживляет образ.

Также напомним по теме статью «Апокриф — II: Этика сатанизма»<sup>1</sup> и «Разговор о морали и мотивациях»<sup>2</sup>. Кратко из старого<sup>3</sup>:

Да, сатанисты аморальны по определению (хотя всё зависит от конвенциональности трактовки термина — см. CONTRA DEI №1, Ariman, «Адвокат морали»<sup>4</sup>), так как мораль — это межчеловеческие правила поведения, принятые в некоем социуме. Тем не менее, это не означает отсутствия этики — лично выработанных принципов поведения, неразрывно связанных с личностью. Пара примеров: предательство несовместимо с сатанизмом — помимо очевидного противоречия принятия предательства как допустимой тактики поведения с наличием сформировавшейся личности, оно несовместимо также с гордостью, имманентно присущей Сатане; о том же, что ложь отторгается архетипом Сатаны, я писал неоднократно и повторяться не буду.

Этика сатанизма существует, и те, кто заявляет об отсутствии таковой — однозначно не являются сатанистами.

Можно называть это и личным кодексом чести, а не этикой. А раз уж сатанизм элитарен, можно вспомнить и такое слово как «благородство».

И это абсолютно не мешает насаживать головы врагов на колья, раздавать одеяла с возбудителем чёрной оспы или загонять толпы в газовые камеры. Но есть действия, после которых ни один индивид, обладающий личным достоинством, не подаст руки. И таковые действия — как ни странно на первый взгляд — не совместимы с сатанизмом.

2. Сатана — это Суть. МОЯ суть. Бездна — внутри меня<sup>5</sup>. Отец — это внешний объект.

Микрокосм и макрокосм в оккультном смысле — одно и то же. Если некто отделяет себя от Сатаны — он не является сатанистом.

Важное примечание о личностном восприятии. Наличие такового адекватно, если есть понимание, что это восприятие. Т.е. метафизического восприятия Сатаны отдельно от себя нет, но для ритуальной практики и пр. удобнее «общаться лично».

<sup>1</sup> <http://warrax.net/93/05/ap-2.html>

<sup>2</sup> <http://warrax.net/91-92/01/motiv.html>

<sup>3</sup> [http://warrax.net/contra\\_dei/2/18.html](http://warrax.net/contra_dei/2/18.html)

<sup>4</sup> [http://warrax.net/contra\\_dei/1/15.html](http://warrax.net/contra_dei/1/15.html)

<sup>5</sup> Эту тему хорошо раскрывает Велеслав в своих лекциях (<http://warrax.net/daimon/>).

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Нормальная практика. А вот в случае сугубо личного восприятия имеет место вера в Сатану как личность, что автоматом обозначает разделение, деградацию оккультного подхода до религии. Повторю фрагмент из своей статьи «Ошибки восприятия Сатаны»<sup>1</sup>.

Восприятие Сатаны как Отца. Когда писался CONTRA DEI №2, то я надеялся, что можно как-то объединить верующих сатанистов с безверующими — Сатана-то один! Поэтому темы «Отец Сатана», «религия», «вера» и т. п. раскрывались максимально мягко, с указанием «что в этом можно найти положительного» и умалчиванием «что в этом вредоносного». Мол, разумным достаточно, а малоразумные пусть хотя бы не конфликтуют попусту. Но фиг там, верующие предпочли закукливаться в антинаучной вере. Так что дипломатией я больше заниматься не буду — не в коня корм<sup>2</sup>.

Так что же означает восприятие Сатаны как «Отца»? Не как наставника, не как командира, даже не учителя, а Отца-с-большой-буквы? Означает оно, как нетрудно догадаться, безотцовщину. Психическую кривизну, когда архетип Отца не проработан: требуется, чтобы некто, безусловно уважаемый, строго, но справедливо говорил, что делать, и при этом любил и опекал соотв. индивида. Подробно раскрывать тему не буду, читайте К.Г. Юнга, но замечу, что без проработки архетипа Отца невозможно полноценное взаимодействие с Мудрым Старцем (Senex), которого сам Юнг ассоциировал с Люцифером [5]: «Если бы имя Люцифера не было таким предосудительным, то оно лучше всего подходило бы для этого архетипа. Поэтому я ограничился, назвав его “архетипом Старого Мудреца”, соответственно, Смысла».

«Сатана любит вас!» — это не сатанизм. Сатанизм — это когда сатанист продвигает Тьму в мир независимо от того, есть Сатана или его нет.

Даже «Сатана, помоги мне!» — это уже на грани, такое поведение соответствует Светлым: «я тебе молюсь, а ты мне помогай». Суть концепции сотериологии — именно в этом: есть некий «спаситель», который самое главное сделает за тебя, только надо уверовать. Тёмный подход иной: обращение к Сатане (и Тёмным богам) идёт во время триумфа (не обязательно глобального): вот что я смог! Если имярек заслуживает помощи в какой-то момент и действительно в ней нуждается — она будет, но не в ответ на выпрашивание. «Вопль “Спаси, Сатана!” достоин того, чтобы язык был вырван» © Voron [6].

5. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К.Г. Божественный ребёнок — М: АСТ, 1997. — с. 286.

6. Voron. Der Krieg // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/protocols/22.html> (дата обращения: 23/03/2013).

<sup>1</sup> <http://warrax.net/96/06/aii8.pdf>

<sup>2</sup> И понятно это не только мне, см. «Тёмные культы: проверка на вирусы сознания».

Рекомендую по теме упомянутую работу De.S. & Trux «Тёмные культы: проверка на вирусы сознания»<sup>1</sup>, а также свою статью «Relatio ad Satanam»<sup>2</sup>: лишь отделяя Сатану от себя, можно пытаться «продать душу».

3. Тема продажи души как наследие христианства разбиралась в том же «Relatio ad Satanam», здесь же обращаю внимание на другой аспект. Что такое душа и что означает её продажа?

Понятие «души» — религиозное, причём весьма запутанное: так, в Ветхом завете нет ни слова про «бессмертие души», про что говорят христиане; в некоторых течениях буддизма (он весьма разнообразен) понятия души/атмана нет, есть понятие «сантана» (поток дхарм). Но там, где «душа» используется, термин означает нечто идеальное, отделяемое от материального человеческого тела (хотя временами и встречаются высказывания о том, что-де душа весит столько-то граммов). И если древние греки рассуждали о душе, пытались понять природу и человека как её часть, и у Аристотеля существование души неотделимо от тела (т. е. имелась тенденция к комплексному пониманию, ранее у Платона душа понималась как нечто отдельное), то в монотеизме душа стала пониматься не просто как нечто отдельное от тела, но именно как исходящее от демиурга, «божественное», «нетварное» и проч. (хотя отдельные ранние христиане считали, что душа смертна). Короче говоря, разнообразие мнений велико, но все сходятся во мнении, что «душа» — это некий отдельный (хотя и условный) идеальный объект, пусть даже (у некоторых авторов) и не имеющий существования без тела как материального носителя. Если для давно почивших мыслителей вполне понятна и простительна попытка именно таким образом смоделировать взаимосвязь между материальным телом и психикой, то сейчас-то мы в XXI веке живём, и нейрофизиология — не такое уж новое слово.

Говорить сейчас о некой отдельной «душе» — бездоказательно и антинаучно.

Но, разумеется, может быть метафизическое понимание. Но и тогда непонятно, зачем это понятие нужно? Если не в религиозных целях?

Но ладно, рассмотрим гипотезу: пусть есть некая «душа», которую, согласно мифам, можно продать. Но тогда «быть сатанистом» и «продать душу Сатане» — это не одно то же. Продать душу за блага — это просто хотеть благ себе лично, и не более того, сатанизм тут вообще ни при чём, нужна лишь вера в Сатану как личность и в то, что ему зачем-то эта «душа» нужна, и он готов за неё заплатить.

Имела бы смысл *передача* души Сатане, а не продажа — но в этом случае получается, что у сатаниста есть некая «божественная искра», т. е. неизбежно приходим к «бог есть» и дуализму, что является не сатанизмом, а христианством<sup>3</sup>. Концепция души «не от демиурга», которую тем не менее хотел бы прикупить Сатана, в мифах не припоминается, и хоть какой-либо логики в таком варианте не наблюдается.

<sup>1</sup> <http://warrax.net/daimon/01/html/06.html>

<sup>2</sup> <http://warrax.net/95/10/aeu2.pdf>

<sup>3</sup> В «Essentia» ([http://warrax.net/contra\\_dei/2/20.html](http://warrax.net/contra_dei/2/20.html)) я писал о «божественном» в сатанисте, но исключительно в виде метафоры, что видно из контекста, никаких аллюзий к христианству в тексте нет — речь идёт не о «сотворённом богом», а «о том, что можно аллегорически назвать божественным в смысле наиболее удалённого от дьявольского».

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

И не понятно: если становление сатанистом — это именно избавление от «души», то до этого действия является ли индивид сатанистом? Если да — то «продажа души» излишня, он и так сатанист, получаем просто формальный бюрократический акт. Если нет — то с чего бы ему «продаать душу», кроме как «за блага»?

Сатанист — это тот, кто раскрывает Бездну в себе, входит в контакт с Сатаной, объединяя Личность с Тьмой. Чтобы это сделать, надо не «продать душу», а уже иметь родство с Адом. Если уж и использовать зачем-либо концепцию «души», то душа сатаниста уже находится в Аду, задолго до осознания своей принадлежности к сатанизму.

Если некто пытается «продать душу» — то в лучшем случае он является потенциальным сатанистом в начале пути, не особо разумным, просто слепо следующим традиции христианской ереси, принимая её за сатанинскую. Сам таким был — это нормально в начале Пути, особенно когда (конец 1980-х) о сатанизме практически не было информации. Прочитирую из «Relatio ad Satanam» по теме:

Ритуал «заключения пакта» на стадии неофита, а то и «интересующегося» — пафосный понт. В лучшем случае — это желание зафиксировать и укрепить своё намерение следовать Тёмному пути. Не «вассалитет», а «клятва пионера»: звучит гордо, а на деле — либо имярек и так пойдёт по Пути, либо потом будет оправдываться, что-де это они «игрался», а потом «повзрослел» и т. п.

На стадии «уже можно назвать сатанистом» ритуал желателен, но ценность у него по большей части эстетическая — к этому времени сатанист провёл уже не один десяток ритуалов, много раз входил в контакт с Тьмой и т. д. Всё равно, что жениться официально после нескольких лет счастливого гражданского брака :) И не обязательно, и ничего в отношениях не меняет, но некоторая польза есть.

Если возникает желание именно написать контракт «de jure», то сатанист не «принимает вассалитет» и не «продаёт душу за блага» — его душа уже в Аду (ψυχη едино с Тьмой, трансцендентальная функция «опирается» на архетип Сатаны; психика при этом достаточно гармонична).

«Я не требую вознаграждения и не ожидаю ничего взамен, Путь Сатаны — не дело моей жизни, но отныне САМА жизнь; как можно требовать что-либо за то, что и так всегда принадлежит тебе?» [7]

7. Warrax, Клятва Сатане // [Black Fire Pandemonium] URL: <http://warrax.net/Satan/own/Oath.htm>

4. В гармоничной психике должны быть проработаны как мужской аспект, так и женский — разумеется, пропорции для каждого пола свои. В терминологии Юнга речь идёт об Аниме для мужчин и Анимусе для женщин. Ничего нового, всё давно известно, но по отношению к сатанизму возникает интересный нюанс.

В случае безличностного восприятия нет никакой проблемы: Сатана воспринимается как метафеномен, Сила и т. д., его «половая принадлежность» в таком разе проявляется не акцентуированно — на мой взгляд, как раз на том уровне, чтобы не доводить до мачизма и позволять нормально прорабатывать Анимус для девушек. У самого же Сатаны с Анимой всё ОК (надеюсь, никто не считает Дьявола закомплексованным женоненавистником?), и её отдельное «личное» олицетворение «для мужчин» не особо требуется, можно «брать пример» с Сатаны (проработки его Анимы). Разумеется, это не значит, что при необходимости не надо прорабатывать Аниму/Анимус «обычными способами», безотносительно сатанизма. Главное здесь — то, что Сатана не особо затрагивает соответствующую области психики и не вносит искажений. Мужское/женское архетипически относится к Человеческой составляющей, и тут нет разницы между сатанистами и просто разумными людьми.

В случае же сугубо личностного восприятия неизбежен акцент на Сатане «лично» (достаточно типично восприятие Сатаны как отца, в России это даже вошло в терминологию). И вот здесь архетип уже будет воздействовать всей мощью, и получится перекосяк: мужской архетип есть, а женского — нет. Последствия понятны.

Конечно, есть варианты вида «И нет разницы, если ты скажешь: “Во имя Сатаны Светозарного” или “Во имя Сатаны Светозарной”. Ибо это Мои имена»<sup>1</sup> или «Самаэль-Лилит — вот “истинная пара”»<sup>2</sup>. Но в первом случае такое восприятие антипсихологично и не будет воспринято бессознательным, а во втором случае при общей верности концепции Лилит возникает искусственно, «в пару Сатане», и только. Придётся заниматься изобретением личной мифологии, и тут уже полшага до создания «религии для себя». Если же брать Самаэля/Лилит «в готовом виде», то опять же будет лишь христианская ересь (да и в случае личной мифологии — откуда возьмётся Лилит?).

Для того, чтобы у сугубо личностно воспринимающих не было проблем с анимой/анимусом, у них должна быть дуальная пара к Сатане, причём естественная, а не просто «по назначению». А в мифологии таких нет, кроме производных от монотеизма — Лилит является женой Самаэля именно по книге Зоар (Лилит из шумерской мифологии могла бы быть неплохим вариантом, но у шумеров нет Сатаны, и «выдавать замуж на сторону» — явная эклектика).

Так что имеем тенденцию к специфической непроработке психики и/или склонности к религиозному восприятию мифов.

5. Тема подробнее раскрывалась в «Relatio ad Satanam»<sup>3</sup>. Почитание соотносится с уважением и любовью, поклонение — с самоуничижением. Если имярек — Личность, то он не приемлет не только поклонения другим, но и поклонения по отношению к себе. Противно потому что: это кем же надо быть, чтобы было приятно, когда перед тобой унижаются?

Соответственно: если некто считает, что Сатана приемлет поклонение, то тем самым заявляет, что «его Сатана» — эдакий самовлюблённый божок, и не более того.

<sup>1</sup> Michael, «Библия Проклятых», Книга Тьмы 5:13 (<http://warrax.net/Satan/Books/damned/damnedo.htm>).

<sup>2</sup> Gene, «Проект “сатанизм”: трезвый взгляд» (<http://warrax.net/88/gene.html>)

<sup>3</sup> <http://warrax.net/95/10/aeue2.pdf>

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

б. Я много писал о том, что сатанизму соответствует разумность. Здесь же хочу обратить внимание на другие аспекты, «от восприятия».

Во-первых, вера в Сатану лично вкупе с ритуальной работой вполне логично интерпретируется как «подайте мысли снаружи». Разумеется, и при безличностном восприятии (и личностном восприятии при понимании, что это модель) после ритуалов бывают инсайты, озарения и т. д. — так и должно быть. Но это — работа с собственным бессознательным. А вот если воспринимать именно «отдельного Сатану», то получается, что собственный разум нивелируется, требуется некое откровение. Это — белосветнический подход, принижение (а затем — уничтожение) своего «я» во имя «надличностного».

Во-вторых, требование именно веры в Сатану означает, что если бы не было Сатаны как мифа — то такие якобы сатанисты имели бы совсем другой мировоззрение: оно у них вырабатывается не исходя из Бездны внутри себя, а заимствуется снаружи. Конечно, анализ образов Сатаны в различных мифах (и не только когда упоминается лично) — дело нужное (собственно говоря, этому посвящён «Princers Omnium»). Но когда такие образы воспринимаются не через «фильтр Бездны», когда мифология, имеющая отношение к Сатане и Тёмным богам, не прорабатывается, не осмысливается, а заимствуется поверхностно, «по форме». Как пример:

«Сатанизм не “новая религия”, не “учение будущего” — это тёмное прошлое, дремучая мистика... агрессивная, воинствующая “реакция”, Прошлое, прорастающее сквозь Настоящее в тысячах возможных форм»<sup>1</sup>.

«Является фактом, что сатанизм зародился именно в рамках религии. Является фактом, что на протяжении сотен лет Сатану воспринимали лично. И мы, рассуждая о сатанизме, склонны принимать во внимание именно факты»<sup>2</sup>.

Очень наглядно: ценность для некоторых представляет не суть феномена, а внешняя форма, «мрачняк с долей пафоса и шворца» © Zardoz. Мол, если когда-то считали Землю плоской — то, раз мы ратуем за Землю, то надо не поддаваться на всякие новомодные веяния, Земля может быть только плоской и о четырёх углах!

Нет уж, сатанизму соответствует именно развитие. Прочитую фрагмент из интервью Обществу Осознания Смерти<sup>3</sup>:

Некогда к пониманию этого я пришёл «от обратного»: поскольку религии против знания, то, значит, сатанизм — за знание. Но с прошлого века я поумнел и теперь могу обосновать это более научно.

Соответствие Сатаны и Хаоса вполне конвенциально (я не слышал ни от одного сатаниста, что-де Хаос к сатанизму не имеет отношения). Современная теория Хаоса, если её рассмотреть метафизически, повествует о неизбежности появления областей негэнтропии — собственно говоря, это и есть естественное появление сущностей из Хаоса, без какого-либо отдельного монобога/Порядка/Абсолюта.

<sup>1</sup> <http://trad-satanism.livejournal.com/9587.html>

<sup>2</sup> <http://satanbaal.org/faq.php#2>

<sup>3</sup> <http://warrax.net/95/08/intiooss.html#09>

Прогресс — это естественная эволюция Хаоса, саморазвитие (что проецируется и на микрокосм).

Точно так же вполне конвенциональна общность Сатаны и Тьмы. Поговорку «Знание — это Свет», думаю, слышали все. Верно: знание — это когда нечто уже освещено, всем видно, это можно показать, этому можно обучить. Но там, где уже всё известно, нового не обнаружить, поэтому Познание — это Тьма. Поиск ещё неизвестного, «на ощупь».

Если кто понимает проявления Тьмы и Хаоса в виде «страшных ужасных мутантов», вызывающих нуминозный эустресс, и удивляется, при чём тут Разум, то это «понимание» на уровне «готы съели эмо».

7. Можно встретить подход «больше ритуалов, чаще их проводите!». Прямотаки закон диамата о переходе количества в качество. Хотя, может, в этом случае качество как раз и не интересует?

Давайте подумаем.

Каков смысл ритуала при безличностном восприятии? Работа со своим бессознательным, если в одном предложении. Соответственно, должен проходить некий срок для проработки информации, формирования новых идей, концепций и проч. Тут нет рецепта «только с такой частотой», а на начальной стадии сам ритуал имеет большое эстетическое значение, вызывает чувство причастности и т. д.

Таким образом, в начале Пути естественная потребность может быть и ежедневной (лично меня «пробивало» раза 3-4 в неделю). Но со временем контакт с Тьмой становится постоянным, и его не надо инициировать специальным сосредоточением и проч., соответственно — частота ритуалов снижается. Если же остаётся потребность в «как можно чаще» — то либо вы суётесь не в свою область и у вас «не срабатывает подключение» (бьётеся головой о стенку, образно говоря), либо ритуалы стали самоценностью — и это уже не оккультизм, а религиозная церемония.

Если же исходить из личностного восприятия, то получается гораздо интереснее. Есть, значит, Сатана лично, который работает на уровне Вселенной, и некто считает, что вполне адекватно тереть Самого по проблематике какой-то земной букашки? И даже не просто «пишу запрос в канцелярию, иногда приходит ответ», а «Сатана всё время мне лично отвечает»? Мания величия *ipso facto*.

Ритуал не должен быть самоценностью и не должен совершаться «по обязанности».

8. Как я писал в «Ошибках восприятия Сатаны»<sup>1</sup>, догматическое *ratio* приводит к психологическим проблемам. В настоящее время нет более подходящего инструмента для работы с бессознательным, чем оккультная практика. Конечно, есть проблема: >90% оккультизма — это эклектическая помесь околорелигиозных «традиций» и свежей порции шизофрении, но что ж поделать, надо осмысливать — отбрасывать лишнее, дорабатывать необходимое, связывать с наукой, философией и психологией... См. по теме мои лекции в цикле «Нисхождение Тьмы»: «Оккультная практика с Тёмной точки зрения»

<sup>1</sup> <http://warrax.net/96/06/aii8.pdf>

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

и «Кризис оккультизма», а также из первого цикла лектория «Δαίμων»: «Смысл оккультной практики» и «Трансцендентальная функция без трансцендентального»<sup>1</sup>.

Важно не бросаться в крайности дихотомии: мол, раз всякое дьяволопоклонничество с «личным Сатаной» — это просто вид религии, а не сатанизм, то вообще заниматься ритуальной практикой — это антинаучное мракобесие. Не путайте а- и анти-! Атеизм — это не антитеизм; то, что сейчас наука не исследует — не обязательно антинаучно. Антинаучно заявление «да, Сатана всенепременно есть как личность», а вовсе не «мне удобнее воспринимать Сатану как личность» или «моя трансцендентальная функция опирается на архетип Сатаны».

Всё просто: индивид должен прорабатывать свою трансцендентальную функцию, причём ментальными строго логическими методами это не получится, бессознательное работает с образами. Сатанист без ритуальной практики теоретически возможен, но как думаете, как будет ездить водитель, который много думал и читал на тему, но никогда не сидел за рулём?

Разумеется, сама практика должна быть осмысленной и индивидуальной, а не просто исполнением по шаблону чьих-то ритуалов, вычитанных в древних гримуарах или почерпнутых на форуме чёрных магов в интернете.

9. И опять профилактика против человеческого бросания в дихотомии: заикливание на материальном и идеальном в психологическом смысле приводит к соответствующим искажениям восприятия.

Материалистическое искажение: представление сатанизма как эгоцентризма (не путать с разумным эгоизмом) и гедонизма (сатанизму, если в такой терминологии, соответствует эпикурейство). Типа «я такой умный и крутой, не быдло какое-нибудь». Но, спрашивается, при чём тут Сатана? Типа он разрешает быть плохишом, предавать и жрать варенье бочками и печенье корзинами?

Идеалистическое искажение: по факту — вариант гностицизма, где есть хороший Сатанаил и плохой Иалдабаоф, вариантов с «идеалистическим Сатаной» без противостояния «светлому богу» я не припоминаю.

Не надо бросаться в дихотомии. Психологический подход должен быть аналогичен философскому: как в философии важно не впадать в ловушку «основного вопроса философии», так и психологически надо понимать, что Сатана не сводится только к материальному или только к идеальному. Психика — идеальна, но без материального носителя не обнаружена. Идеи — вообще абстрактны, но высказывает их материальный субъект.

10. О том, что сатанизм — это не дуализм «против бога», писалось много и не только мной. Однако важно понимать и несводимость сатанизма к монизму: Сатана не является «первоначалом» — тогда он был бы просто другим названием демиурга или «бога, который есть Вселенная». Космогония сатанизма не имеет подробной проработки, так как это без надобности: мифы нельзя искусственно изобретать, а на современном уровне развития их значимость больше историческая — «вжиться» в миф сейчас может мало кто, а кто может — обычно имеет проблемы с психикой

<sup>1</sup> <http://warrax.net/daimon/>

(высокодуховность, мистичность, оторванность от жизни и прочий переко́с в идеальное). Онтологически же всё просто: был/есть Хаос, из которого и произошёл наш мир как одна из флуктуаций, кои неизбежны и синергетически эволюционируют. Сатана же, как удачно выразился V. Scarr, — это Сердце Хаоса. В такой интерпретации нет «первоначала» — Хаос не является «началом», он примордиален, но при этом существует всегда и везде — в том числе, конечно же, и сейчас. Нет «начала» как такового, даже если мы что-то так назначаем субъективно.

Важно: такой подход хорошо коррелирует как с языческой космогонией (возникновение мира из Хаоса), так и с теорией Большого Взрыва.

11. Сатана проявляется везде и во всём, но синергетическая эволюция естественным образом приводит, если можно так высказаться, к «максимальной негэнтропии» именно в людях (теоретически возможных инопланетян и проч. не рассматриваем). Как известно науке, люди на Земле делятся на расы.

Расы обладают разными свойствами как в генотипе, так и в физиологии, менталитете и др.<sup>1</sup> Расизму часто приписывают шовинизм вида «деления на высшие и низшие расы», но на самом деле расизм лишь указывает на научный факт — а «лучше» или «хуже» всегда для чего-то, в не «вообще». Однако современная политкорректность de facto запрещает изучать расовые различия в некоторых важных категориях<sup>2</sup> — таких как интеллект.

«Даже обиходное понятие человеческой расы основывается на наблюдаемых врождённых различиях между людьми. Научное же исследование этих различий с окончания Второй мировой войны де-факто приравнивается к расизму и преследуется как таковое». © Кристофер Бранд

Следует признать, что хотя преимущества/недостатки и зависят от точки зрения, всё же в современном мире главной характеристикой развития является интеллект и творчество, которое нельзя путать с «криатиффом» и проч. т.н. «современным искусством». Имеется в виду, что просто навык решения стандартных задач, IQ, является необходимым, но недостаточным параметром для разумности — надо уметь не только решать стандартные и даже нестандартные задачи, но и уметь их ставить для себя, заниматься исследовательской работой<sup>3</sup>. Наглядно это демонстрируется жёлтой расой — их среднестатистический IQ чуть выше, чем у белого человека<sup>4</sup>, но при этом они очень хорошо копируют (и даже усовершенствуют), но вот действительно новая идея рождается с трудом. Всем известный пример: китайцы изобрели порох давным-давно, но вопрос «что с ним делать» разрабатывали уже европейцы. См. некоторые рассуждения по теме в моей старой заметке «Вопрос интеллекта — комментарии»<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Авдеев В. Б. Расология. — М.: «Белые Альвы», 2005. — 528 с.

<sup>2</sup> Ю. Нестеренко, «Расизм — это плохо? А доказать?» (<http://warrax.net/89/10/rasizm.html>).

<sup>3</sup> См. мою старую статью по теме «Интеллект: наличие, прогнозирование, тестирование» — там очень простенько, но расписано, что я здесь имею в виду (<http://warrax.net/Satan/own/iq/cover.htm>).

<sup>4</sup> Линн Р. Расовые различия в интеллекте. Эволюционный анализ. — М.: Профит Стайл, 2010. — 304 с.

<sup>5</sup> <http://warrax.net/85/iq.html>

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Короче говоря, наибольшая негэнтропия — в разумных существах, на Земле это люди; и наиболее разумна именно белая раса, в которой сочетается интеллект и творчество, жажда познания. Кроме того, жёлтая раса психологически фаталистична и созерцательна, сатанизм же — активное мировоззрение. То, что сатанизм как концепция возник именно в европейской культуре — это ведь неспроста<sup>1</sup>.

Примечание: очень вероятно, что некоторые потребуют доказывать очевидное и станут возмущаться моей нетолерантностью, но проводить ликбез по расологии я не подряжался, пару книг для начала указал. Sapienti sat.

12. Но и белая раса не однородна. На мой взгляд, в контексте обсуждаемого вопроса наиболее важны два аспекта.

Культурно-исторический: отношение к судьбе, фатализму. Обратите внимание: для мифологии европейских народов характерно наличие рока, судьбы, фатума и т. п. категорий, воздействие которых могут преодолеть лишь величайшие герои, да и то обычно с соизволения богов. А вот русский «авось» всё это преодолевает, иногда даже не замечая. Древнее слово «доля» означает не предопределённость, а, образно говоря, индивидуальную «долю жизни» — которую можно менять. Какие синонимы существуют к «недоле»? Горе, злосчастье, беда, нужда, кручина и проч. — все они преходящие, а не пожизненные. Аналогично слово «удача» сейчас большинством понимается как «везёт ни за что», а на самом деле каждый — кузнец своей удачи, нормальный оккультный подход: если живёшь как должно, то удача тебе благоволит. «Строить судьбу» — вполне устойчивое словосочетание; но это возможно лишь тогда, когда судьба зависит от самого человека, а не от мойр, парок и прочих норн. Судьба — это не чей-то суд над человеком, а его право судить, что он должен делать.

Конечно, в настоящее время исконное русское понимание судьбы как Пути, который строится самостоятельно, сильно искажено христианскими наслоениями вида «надо нести свой крест». Но даже для православного дико выглядит протестантская концепция предопределения.

Ну а кто наплевал на судьбу и смог даже изменить свою природу? Сатана.

Русскому менталитету соответствует даже не просто «свобода для», а ВОЛЯ. См. «Вольному свободы недостаточно»<sup>2</sup>:

«Фраза Эрнста Неизвестного “В свободном обществе никто не может заставить человека не быть рабом” очень показательна. Всё верно: концепт свободы в европейском понимании включает и свободу быть рабом. А вот в вольном обществе рабства быть не может — и не потому, что запрещено законом, а вследствие базового противоречия, противоестественности. Помните, я выше цитировал Бакунина? Это раб мечтает о своих рабах, а вольный человек хотел бы всех видеть вольными».

«воля... не нигилистична, это свобода деланья... свобода одновременно разрушительная... но и одновременно творческая».

Имено воля соответствует сатанизму.

<sup>1</sup> Именно сатанизм как мировоззренческая концепция. В иудаизме Сатана — просто «ангел по особым поручениям».

<sup>2</sup> <http://warrax.net/96/02/volya.pdf>

Второй аспект — новейше-исторический. Шпенгер написал о закате Европы уже давно, а сейчас вы видим не просто плавный закат, но агонию. Даже если вдруг по всей Европе придут к власти националисты, то всё равно человеческий материал в подавляющем большинстве случаев безнадежно испорчен либерализмом: атомарностью общества, культом потребления и т. д., и т. п. — см. «О русском менталитете и европейской ментальности»<sup>1</sup>.

«Жизненная сверхзадача русского — изменить мир в соответствии со своими представлениями о должном и достойном. Жизненная сверхзадача европейца — максимально удобно и выгодно устроиться в том мире, который есть.

Русский — творец и первооткрыватель; европейец — торговец и бизнесмен. Русский — воин; европейец — наёмник. Русский — сам себе царь и бог; европейец — служака, игрок, ловкий адвокат, придворный интриган... кто угодно, но не хозяин собственной жизни. Даже если он король — вокруг всегда есть соседние короли, с которыми он вынужден считаться и вести сложные игры; и такое состояние для него естественно.

При этом русский вовсе не лишён ценных качеств, свойственных европейцам. Миф о “бестолковых, непрактичных и мечтательных русских” — именно миф. История, например, русского купечества ясно показывает, что у русских всё в порядке и с практичностью, и с организованностью, и с инициативностью, и с деловыми, управленческими и дипломатическими (в широком смысле) качествами.

Но, в отличие от европейцев, русские не считают эти добродетели ключевыми и предельными. Нам нужно что-то ещё. Те состояния, в которых европейец чувствует себя как рыба в воде, для русского неидеальны. Не то чтобы плохи: но русский всегда ясно чувствует, что есть что-то другое, и это другое — лучше. Там, где у европейца happy end — у русского только начало пути.

Поэтому отождествлять русских с европейцами — значит принижать нас и лишать нашей сильнейшей (может быть — именно отличительно “арийской”) стороны»<sup>2</sup>.

Смогут ли как-то исправить ситуацию у себя европейцы — не знаю. Посмотрим. Но русские — при всей сложности положения — сейчас европеоиднее большинства европейцев не только генотипически и фенотипически, но и культурно. Мы ещё помним, что такое социализм, что такое коллетиализм, и ещё понимаем, что есть в жизни цели более значимые, чем просто потреблять кормовой и информационный фастфуд.

Да, проблемы есть, и ситуация постепенно всё более ухудшается, но фора ещё есть, и большая. Кому интересна тема сравнения «как где живётся и как думается», поищите в интернете, отфильтровывая либеральные СМИ<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> <http://warrax.net/93/15/mental.html>

<sup>2</sup> <http://warrax.net/88/nons.html>

<sup>3</sup> Как пример — три видеорассказа о Благословенной Европе, в которую нас зовут откровенные

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Да, вы правильно догадались, к чему я это всё клоню: самая сатанинская раса — белая, а русская нация сатанистее всех. Суть важнее ярлычков наименований.

Собственно, поэтому я и уделил столько времени разработке русского социализма<sup>1</sup> — хотя напрямую политическое мироустройство к сатанизму и не относится, но именно национал-социализм как наиболее разумная идеология соответствует сатанизму.

13. Термин «империя» в настоящее время шельмуется: мировой финансовый кагал очень опасается становления Русской Империи. Я раскрывал тему в статье «К вопросу об Империи»<sup>2</sup> (цитата сокращена без явного указания пробелов в цитировании):

Империя — это государство, построенное в соответствии с *der Wille zur Macht* Фридриха Ницше.

Во-первых, Империя в идеале представляет собой единство всего народа в осуществлении этой самой Воли к Власти. Империя — это «один за всех, и все за одного» на уровне государства.

Во-вторых, «Власть» здесь понимается не как «правление, и всё» либо «господство», а ближе к английскому *the Power*: не просто «власть», но и «энергия», «способность», «мощь». Империя стремится не просто иметь власть над тем/чем, что уже есть, она стремится развиваться.

В-третьих, Империя всегда имеет некую Высшую Идею: нельзя продвигать Волю неизвестно куда. Причём эта идея не может быть вида «сытно жрать, ничего не делать, и чтобы никто не мешал заниматься, чем в голову взбредёт» — на «высшее» это не тянет.

В-четвёртых, Империя — цельна как в единстве граждан, так и в отношении к чему-либо. Не может быть стратегической нейтральности.

Полное соответствие сатанинскому мировоззрению в проекции на социум.

«Сплошной панцирь сведённых щитов, опоясанный наготой оружия — монолит единения Ада под Империумом Высшего Зла, чтимого в этой Вселенной под именами Дьявола и Сатаны».

© V.Scavr, *Maledictum II:XXI*<sup>3</sup>

Sapienti sat.  
Satanas vobiscum!

[warrax@warrax.net](mailto:warrax@warrax.net)  
14-28/05/2013 e.v.

*Иллюстрация © Artodeus, с разрешения автора.*

---

либералы и нацдемы (<http://darkhon.livejournal.com/1588807.html>).

<sup>1</sup> См. «Нации и идеологии. Позиция русского социалиста» (<http://warrax.net/nnr/nnoo.html>); «Русский НС в тезисах» (<http://warrax.net/rms.pdf>).

<sup>2</sup> <http://warrax.net/88/imperia.html>

<sup>3</sup> <http://warrax.net/Satan/Books/maledictum.htm>

## Почитание Дьявола в Боливии<sup>1</sup>

**Л**атинская Америка богата занятными культурами. Наверное, неудивительно, что в ней есть ныне здравствующие почитатели Сатаны. Свидетельство очевидца, журналиста и политического деятеля Эдуардо Галеано (выдержка из книги «Дни и ночи любви и войны»):

*На боливийских шахтах мало детей. И нет стариков. Люди там умирают, не дожив до тридцати пяти лет: их лёгкие съедает силикоз.*

*Боженке не управиться здесь в одиночку.*

*Прежде Люцифер самолично открывал шахтёрские карнавалы. Верхом на белой лошади он проезжал по главной улице Оруро. Сегодня эти празднества привлекают рои туристов со всех концов света.*

*Но в шахтах Дьявол царит не только в феврале. Шахтёры называют его Дядька и возводят ему трон в каждом забое. Дядька — настоящий хозяин шахт: захочет — откроет рудоносную жилу, захочет — спрячет её; он заманивает в лабиринты тех, кого желает погубить, наводит на богатую породу своих любимцев, предотвращает обвалы или вызывает их. Произносить имя Иисуса в забое равносильно самоубийству, хотя Пречистую Деву можно поминать без страха. Иногда Дядька заключает договор с подрядчиками или арендаторами и посылает им богатство в обмен на душу. Это он подмигивает крестьянам, и они бросают свои поля и навсегда скрываются в забоях.*

*Шахтёры собираются под землёй возле его большой глиняной фигуры, разговаривают, пьют. Это ч'алья. Дядьке ставят свечи, перевёрнутые и зажжённые снизу, предлагают ему сигары, пиво, чичу. Дядька выкуривает сигары, опорожняет стаканы. У его ног шахтёры кропят пол каплями агуардьенте — так они угощают богиню земли.*

*Шахтёры просят Дьявола, чтобы порода не иссякала:*

*— Помоги нам, Дядька. Не дай нам умереть.*

*Ч'алья — нечто вроде политического университета. Диктаторы запрещают эти сборища. Люди встречаются под защитой Дядьки в самых дальних штреках, обсуждают свои проблемы, говорят о том, как изменить порядки. Здесь они чувствуют себя в безопасности, приободряются, смеются. Они не преклоняют колени перед Дьяволом. Уходя, они украшают ему шею разноцветным серпантинном.*

Действующий дьяволопоклоннический культ. Шахтёры сообразили, кто хозяин подземных богатств, но колени перед ним не преклоняют =)

В сети есть источники по почитающим Дьявола шахтёрам из Оруро, но они описывают по большей степени внешнюю сторону явления, поэтому свидетельство Галеано, описывающее его «изнутри», весьма ценно.

<sup>1</sup> Компиляция из разных источников.

### 1. Шахтёрские карнавалы, о которых говорится в первых абзацах:

Ежегодно, с 19-го по 23-е февраля Оруро — столица одноимённого департамента в Боливии — погружается в посвящённый дьяволу карнавал, на участниках которого можно самые увидеть разнообразные костюмы. Здесь можно встретить как пастухов, так и индейцев Амазонки с головными уборами, украшенными перьями. Неизгладимое впечатление на посетителей этого красочного карнавала, как правило, производят музыкальные выступления, танцевальные шоу и фейерверки. Неотъемлемой частью фестиваля является исполнение на карнавале «дьявольского танца», который берёт свои корни из своеобразного поклонения тёмным силам.

Дело в том, что Оруро издавна был городом шахтёров и его жители, проводившие долгое время под землёй, со временем решили поклоняться владыке подземелья. Согласно христианской традиции, им является Сатана, который и был принят местными жителями как бог. Ему регулярно приносили жертвы и исполняли в его честь ритуальные танцы. Обычаи проистекают из веры в Сатану, как защитника шахтёров под землёй. Со временем на карнавале всё больше внимания стало уделяться покровителям горнодобывающей промышленности Соваконской Деве и Пачамаме — матери Земли, однако «дьявольские танцы» по-прежнему не утратили своей популярности. Возглавляют торжественное шествие во время карнавала Сатана в компании своей подружки и окружении дьяволов и дьяволиц с копытами и рогами.

За ними идут участники, переодетые в животных персонажей, общих для всего Средневековья, включая рычащих медведей, величественных кондоров и пум. К своему логическому завершению карнавал подходит в понедельник, также известный как День дьявола и тёмных сил. На главной площади города в этот день собирается огромное количество желающих взорвать водяные «бомбы», что они и делают.

<http://www.votpusk.ru/news.asp?msg=257473>

### 2. Миссионеры о шахтёрах из Оруро (английский язык):

В девяностых годах в одной из шахт Оруро работали 10 000 шахтёров. Из них только двое были христианами.

[http://www.minersmission.com/view\\_country.php?g=21](http://www.minersmission.com/view_country.php?g=21)

### 3. О почитании Тіо (Дядьки) и февральском карнавале (английский язык):

Статуя Дьявола выглядит как сидящий сатир и выкрашена в красный цвет (скорее всего, у католиков позаимствовали изображение).

[http://www.igougo.com/journal-j67145-Bolivia-The\\_Bolivian\\_Way.html#1336608](http://www.igougo.com/journal-j67145-Bolivia-The_Bolivian_Way.html#1336608)

4. Некрашенная статуя Дядьки в серпантине и с сигареткой:



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/El\\_Tio\\_Potosi\\_Bolivia.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/El_Tio_Potosi_Bolivia.jpg)

5. Другие изображения:





6. См. также:

<http://www.travelpod.com/travel-photo/somasized/1/1253822797/el-tio-otra-vez.jpg/tpod.html>

*Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern*

## Демоны Opus Hargolia: Бодуэль

Boduel (בוודאל) — Великий маркиз, принадлежащий ордену «Kerubim», которому фанатически служат 2646 слуг. Ему дана власть помогать Мастеру во всех его делах и давать указания для проведения магических ритуалов. Имя его означает «Сулящий» и «Колдовской». Под его командованием находятся 18 легионов духов меньшего ранга.

Чтобы добиться лояльности и внимания Бодуэля, Мастеру необходимо сделать печать (справа) из серебра, в день и час Луны, наблюдая при этом, чтобы Луна была растущей. Эту печать необходимо носить на себе неделю. Всю неделю необходимо вести спокойный и целомудренный образ жизни. В жилище всё это время должно поддерживать порядок и чистоту. Чистота телесная особо важна в эти дни.

Вызывание следует производить также в день Луны и в час Луны. Хорошо, если Луна в это время будет полной. Чтобы вызвать его, нужно знать имена Основания и заклинать ими маркиза в ходе вызывания, упоминая при этом Пс. 118:173: «Да будет рука Твоя в помощь мне, ибо я повеления Твои избрал».

Для ритуала идеально подойдёт хрустальная либо серебряная чаша с чистой водой, которую должно поставить на алтарь, покрытый белой скатертью. На дно чаши опускается печать Водуэля. Следует затем начертать над водой сигилу Бодуэля, произнося при этом: «Boduel, Bodu, Odud, Dubo, Ubob...» — до тех пор, пока не заметишь, что вокруг начинает темнеть. Затем ты увидишь, что вода в чаше обратится словно в жидкое серебро, которое переполнит чашу и польётся на алтарь, со временем пол под тобой и все стены станут серебряными. Всё это время будет казаться, что за окнами началась гроза. Из всех четырёх стен начнут появляться образы Бодуэля, которые окончательно соединятся в центре твоего кабинета в фиолетовом сиянии.

Бодуэль является в виде ибисоглавой женщины, из груди которой растёт живая бычья голова. Сама же она сидит верхом на огромной голове быка. Ни в коем случае не думай, что Бодуэль женщина, но обращайся к нему в мужском роде.



## Летопись тупшимату

От редактора

Этот текст, присланный в редакцию журнала нашим анонимным читателем, несомненно, написан в наше время — не раньше 2009 года. Тем не менее, он представляет, на наш взгляд, огромный интерес как любопытными мифологическими соответствиями, так и тем, что связывает Время Мифическое со временем Историческим. Без сомнения, это миф, и будет нелепо искать в нём доказательства того или иного взгляда на историю, равно как и выискивать противоречия с документально зафиксированными историческими событиями. Он схож с Царским списком Шумера и в других династических перечнях, но существенно отличен от них тем, что для него ничтожна преемственность крови. Царство, потерпевшее поражение и даже утратившее большую часть территорий, может сохранить тупшимату, но царство захваченное, поработанное, непременно его теряет. Император, пленённый в бою и с почётом возвращённый на свой престол, вождь, бежавший в леса, чтобы продолжить сопротивление, могут сохранить «небесный мандат», но царь, оставивший царство и довольствующийся картонным титулом и денежным довольствием от победителей, утрачивает его безвозвратно. Успешное восстание крестьян делает «небесный мандат» легитимным больше, чем «голубая кровь» наследников утраченного престола. Летопись тупшимату более жестока, чем династические списки, но более отражает правду жизни, сколько бы фактологических неточностей ни обнаружили в ней исследователи. Как и всякий миф, Летопись позволяет по-новому взглянуть на историю человеческих цивилизаций на протяжении почти 6000 лет. Она не даёт ответов на вопросы, но, возможно, позволяет чётче их сформулировать, а быть может, и вдохновляет на новый, незашоренный взгляд на те или иные события. Почему одни государства и цивилизации гибнут, едва родившись, а другие существуют века и тысячелетия? Почему столько времени и сил посвящали тщетному поиску Грааля и Копья? Почему китайская историография придаёт такое большое значение «небесному мандату»? Зачем Киевской Руси понадобилось принимать византийскую религию? Почему Британия возражает против вступления Турции в Евросоюз? Может ли Индия обрести былое величие? Какая связь между фаллическими культами и культом Императора? Что было бы, если бы Монгольская империя не распалась при Хубилае? Есть ли у тупшимату физическое воплощение, вроде Камня, Котла, Меча и Копья (или, быть может, Камня, Чаши, Меча и Посоха?), или это некое абстрактное свойство вроде «пассионарности»? Почему столь мистическим событием воспринимается многими Падение Берлинской стены? Вправе ли Россия или США претендовать на «мировое господство»? Почему одни народы сохраняют национальную идентичность даже при многочисленных оккупациях, а другие моментально теряют её, попадая в зависимость от чужеземного правителя? Изменилась бы текущая принадлежность тупшимату, если бы победила Айодхья, а не Магадха, лангобарды, а не франки, Наполеон, а не его противники? Чем обусловлено сходство космогонических мифов различных народов, никогда не контактировавших друг с другом? — Эти и другие вопросы всплывали передо мной, когда я знакомился с этим документом, и я пытался найти на них ответы. Возможно, на схожие размышления (хотя и практически наверняка с совершенно другими выводами) сподвигнет эта Летопись и вас.

Fr. Nyarlathotep Otis

## о. Начало

- 1 Из **Дао-Брахмы-Суг-Пта** возникли Хуньдунь-Дану-Тиамат-Нунет и Хуньдунь-Дану-Абзу-Нун.
- 2 **Хуньдунь-Дану-Тиамат-Нунет** сотворила тупшимату, хранящие мэ.
- 3 Хуньдунь-Дану-Тиамат-Нунет отдала тупшимату **Паньгу-Вритре-Кингу-Апопу**, на грудь его возложила.
- 4 **Шуху-Сурья-Мардук-Ра**, индра богов, отобрал тупшимату, запечатал, на грудь свою возложил.
- 5 Шуху-Сурья-Мардук-Ра вручил тупшимату **Нюйва-Деву-Ану-Нут**, владычице небес.
- 6 Когда сотворены были люди из плоти и крови Паньгу-Вритры-Кингу-Апопа, Нюйва-Деву-Ану-Нут передала тупшимату **Юйди-Вишну-Энлилю-Шу**.
- 7 Орёл **Гаруда-Анзу** похитил тупшимату у Юйди-Вишну-Энлиля-Шу.
- 8 **Гуаньди-Сканда-Нинурта-Монту** простёр Гаруду-Анзу пред Юйди-Вишну-Энлилем-Шу, оседлавшим его, и отнял тупшимату.
- 9 Коронованы были Гуаньди-Сканда-Нинурта-Монту и Чжужун-Агни-Нуску-Сокарис вместе, и **Чжужун-Агни-Нуску-Сокарис** взял тупшимату.
- 10 Чжужун-Агни-Нуску-Сокарис вернул тупшимату **Юйди-Вишну-Энлилю-Шу**, владыке воздуха.
- 11 Принял тупшимату **Шэньнун-Шива-Энки-Геб**, владыка земли.
- 12 **Усир** унаследовал тупшимату от Геба, отца своего.
- 13 **Сутех** хитростью убил Усира и лишил его фаллоса и тупшимату.
- 14 **Хор** поверг Сутеха и лишил его фаллоса и тупшимату, которое передал четырём сыновьям своим, по сторонам их.

## 1. Запад

- 1 **Кебексенуф** принёс в долину Нила тупшимату Запада.
- 2 **Фараоны Нехена** обрели тупшимату Запада от Кебексенуфа и владели им, пока Хатхор не учинила расправу и потоп.
- 3 **Набу-Джехути** принял тупшимату и сохранил на время потопа.
- 4 Передал Набу-Джехути тупшимату **Маат**, супруге своей.
- 5 **Приняли уцелевшие из земли Кхем** тупшимату из рук Маат.
- 6 **Орикс** унаследовал от них тупшимату и перенёс в Абджу.
- 7 **Фараоны Абджу** хранили тупшимату до времён Нармера, когда Верхний и Нижний Кхем объединились.
- 8 **Мени** унаследовал тупшимату и перенёс в Инбу-хедж.
- 9 **Фараоны Инбу-хеджа** хранили тупшимату до времён смуты и при раздробленности.
- 10 **Хети I** подчинил Кхем, завладел тупшимату и перенёс в Ненен-несут.
- 11 **Фараоны Ненен-несута** хранили тупшимату до времён Мерикары, утратившего власть.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 12 **Ментухотеп II** поверг Мерикару, восстановил власть над Кхемом, завладел тупшимату и перенёс в Уасет.
- 13 **Фараоны Уасета** хранили тупшимату до времён Нефрусебек, утратившей власть, при раздробленности и при гиксосах.
- 14 **Яхмос I** унаследовал тупшимату, изгнал гиксосов и восстановил власть над Кхемом.
- 15 **Эхнатон** унаследовал тупшимату и перенёс в Ахет-Атон.
- 16 **Тутанхамон** унаследовал тупшимату и перенёс в Инбу-хедж.
- 17 **Фараоны Инбу-хеджа** хранили тупшимату до времён Херихора.
- 18 **Херихор** установил теократию, завладел тупшимату и перенёс в Уасет.
- 19 **Жрецы Уасета** хранили тупшимату до времён Псебханена II, когда трон унаследовали ливийцы.
- 20 **Шешонк I**, ливиец, принял тупшимату и перенёс в Пер-Бастет.
- 21 **Ливийские фараоны Пер-Бастета** хранили тупшимату до прихода кушитов.
- 22 **Кашта** принял власть над Кхемом и тупшимату и перенёс в Напату.
- 23 **Цари Напаты** хранили тупшимату до времён Аспелты, когда Напата пала.
- 24 **Псамметих II** разрушил Напату и вернул тупшимату в Инбу-хендж.
- 25 **Фараоны Инбу-хеджа** хранили тупшимату до времён Псамметиха III, когда Кхем был захвачен персами.
- 26 **Камбис II** захватил тупшимату Запада и перенёс в Парс, где со времён Кира I хранилось тупшимату Севера.
- 27 **Цари Персии** хранили тупшимату Запада и тупшимату Севера до времён Бесса, разгромленного македонцами.
- 28 **Александр III** захватил тупшимату Запада и тупшимату Севера и перенёс в Пеллу.
- 29 **Птолемей** принял тупшимату Запада и перенёс в Александрию.
- 30 **Фараоны Александрии** хранили тупшимату до Птолемея XV, казнённого Октавианом.
- 31 **Октавиан** завладел тупшимату и перенёс в Рим.
- 32 **Императоры Рима** хранили тупшимату до времён Александра Севера и при смуте.
- 33 **Диоклетиан** принял тупшимату и перенёс в Никомедию.
- 34 **Константин I** унаследовал тупшимату и перенёс в Византий, названный Константинополем.
- 35 **Императоры Константинополя** хранили тупшимату до времён Феодосия I, при котором империя окончательно разделилась.
- 36 **Гонорий** унаследовал от Феодосия I тупшимату и вернул в Рим.
- 37 **Императоры Рима** хранили тупшимату до времён Ромула, свергнутого Одоакром.
- 38 **Одоакр** завладел тупшимату.
- 39 **Теодорих** завладел тупшимату и перенёс в Равенну.
- 40 **Вожди остготов** хранили тупшимату до времён Витигеса, пленённого византийцами.
- 41 **Ильдебад** принял тупшимату и перенёс в Павию.

- 42 **Вожди остготов** хранили тупшимату до времён Тейи, когда королевство было захвачено византийцами.
- 43 **Нарсес** завладел тупшимату и, не отдав императору Константинополя, перенёс в Неаполь.
- 44 **Альбоин** занял Италию, принял тупшимату и вернул в Павию.
- 45 **Вожди лангобардов** хранили тупшимату до времён Дезидерия, когда королевство было захвачено франками.
- 46 **Карл I** завладел тупшимату и перенёс в Аахен.
- 47 **Императоры Запада** хранили тупшимату до времён Карла III, который был низложен.
- 48 **Арнульф** принял тупшимату.
- 49 **Восточнофранкские короли** хранили тупшимату, переноса из города в город, до учреждения Священной Римской империи.
- 50 **Оттон I** унаследовал тупшимату.
- 51 **Короли и императоры Священной Римской империи** хранили тупшимату, переноса из города в город, до учреждения Австрийской империи.
- 52 **Франц II** унаследовал тупшимату и перенёс в Вену.
- 53 **Австрийские императоры** хранили тупшимату до времён Карла I, отрёкшегося от престола.
- 54 **Карл** принял тупшимату.
- 55 **Президенты Германии** хранили тупшимату до присоединения к Третьему Рейху.
- 56 **Адольф** завладел тупшимату и перенёс в Берлин.
- 57 **Георг VI, Шарль, Гарри и Иосиф** приняли на хранение тупшимату, не давая друг другу завладеть им.
- 58 **Георг VI, Венсан, Гарри и Иосиф** раскололи тупшимату в Берлине, и эти годы оно молчало.
- 59 **Елизавета II, Франсуа, Джордж и Михаил** соединили тупшимату и передали Рихарду.
- 60 **Рихард** принял тупшимату.
- 61 **Президенты Германии** хранили тупшимату до времён Хорста, подписавшего договор в Лиссабоне и ушедшего в отставку.
- 62 **Херман** принял управление тупшимату Запада и хранит по сей день.

## 2. Север

- 1 **Хапи** принёс в долину Тигра и Евфрата тупшимату Севера.
- 2 **Алулим** обрёл тупшимату Севера от Хапи и принёс в Эриду, город Энки-Геба.
- 3 **Аллалгар** унаследовал тупшимату.
- 4 **Эн-Менлуанна** унаследовал тупшимату и перенёс в Бад-Тибиру.
- 5 **Эн-Менгаланна** унаследовал тупшимату.
- 6 **Думузи**, пастух, унаследовал тупшимату.
- 7 **Эн-Сибзаанна** унаследовал тупшимату и перенёс в Ларсу.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 8 **Эн-Мендуранна** унаследовал тупшимату и перенёс в Сиппар.
- 9 **Убар-Туту** унаследовал тупшимату и перенёс в Шуруппак.
- 10 **Зиусудра** унаследовал тупшимату и хранил до потопа.
- 11 **После того, как потоп смыл страну, Нигушур обрёл тупшимату и перенёс в Киш.**
- 12 **Лугали Киша** хранили тупшимату до времён Агги, осадившего Урук, пленённого Гильгамешем и отпущенного на волю.
- 13 **Гильгамеш** пленил Аггу, завладел тупшимату и перенёс в Урук.
- 14 **Лугали Урука** хранили тупшимату до времён Лугалькитуна, поверженного Месанепадой.
- 15 **Месанепада** завладел тупшимату и перенёс в Ур.
- 16 **Лугали Ура** хранили тупшимату до времён Балулу, утратившего власть.
- 17 **Лугали Авана** завладели тупшимату и хранили его.
- 18 **Месилим** из Авана унаследовал тупшимату и перенёс в Киш.
- 19 **Лугали Киша** хранили тупшимату до времён Кальбума, поверженного Зузу.
- 20 **Зузу** завладел тупшимату и перенёс в Акшак.
- 21 **Эанатум** завладел тупшимату и перенёс в Лагаш.
- 22 **Лугали Лагаша** хранили тупшимату до времён Лугальанды, который был низложен.
- 23 Народное собрание Лагаша передало тупшимату **Уруинимгине**.
- 24 **Лугальзагеси** завладел тупшимату и перенёс в Урук.
- 25 **Шаррукин** завладел тупшимату и перенёс в Аккаде.
- 26 **Лугали Аккаде** хранили тупшимату до времён Шу-турула и прихода гутиев.
- 27 **Лаэрабум**, гутий, завладел тупшимату и перенёс в Ур.
- 28 **Вожди гутиев** хранили тупшимату до времён Тиригана, поверженного Утехенгалем.
- 29 **Утехенгаль** завладел тупшимату и перенёс в Урук.
- 30 **Ур-Намму** завладел тупшимату после смерти Утехенгаля и перенёс в Ур.
- 31 **Лугали Ура** хранили тупшимату до времён Ибби-Суэна, разгромленного эламитами.
- 32 **Хутрантемпти**, эламит, завладел тупшимату и остался в Уре.
- 33 **Ишби-Эрра** изгнал эламитов, завладел тупшимату и перенёс в Исин.
- 34 **Лугали Исина** хранили тупшимату до времён Дамик-илишу I, враждовавшего с Ларсой и разгромленного.
- 35 **Рим-Син** завладел тупшимату и перенёс в Ларсу.
- 36 **Хаммурапи** завладел тупшимату и перенёс в Вавилон.
- 37 **Цари Вавилона** хранили тупшимату до времён Самсу-дитаны, поверженного хеттами.
- 38 **Мурсили I** завладел тупшимату и перенёс в Куссару.
- 39 **Табарны хеттов** хранили тупшимату до времён Суппилулиумы II, разгромленного мушками.
- 40 **Вожди мушков** хранили тупшимату, пока не были разгромлены ассирийцами.
- 41 **Тукульти-апиль-эшарра I** завладел тупшимату и перенёс в Ашшур.

- 42 **Ишшиакумы Ашшура** хранили тупшимату до времён Син-аххе-эрибы, перенесшего столицу.
- 43 **Син-аххе-эриба** унаследовал тупшимату и перенёс в Нинве.
- 44 **Ишшиакумы Нинве** хранили тупшимату до времён Ашшур-убаллита II, когда Ассирия была разгромлена.
- 45 **Набу-апла-уцур** завладел тупшимату и перенёс в Бабилим.
- 46 **Цари Бабилима** хранили тупшимату до времён Набу-наида и Бел-шар-уцура, когда персы взяли город.
- 47 **Кир I** завладел тупшимату и перенёс в Парс.
- 48 **Цари Персии** унаследовали тупшимату Севера и хранили в Парсе.
- 49 **Камбис II** завладел тупшимату Запада и перенёс в Парс.
- 50 **Цари Персии** хранили тупшимату Севера и тупшимату Запада до времён Бесса, разгромленного македонцами.
- 51 **Александр III** завладел тупшимату Севера и тупшимату Запада и перенёс в Пеллу.
- 52 **Селевк I** принял тупшимату Севера и перенёс в Антиохию.
- 53 **Цари Антиохии** хранили тупшимату до смуты и прихода армян.
- 54 **Тигран II** завладел тупшимату и перенёс в Тигранакерт.
- 55 **Цари Армении** хранили тупшимату, переносимую из города в город, невзирая на оккупации, до времён Арташеса IV, когда Армению присоединили к Персии.
- 56 **Бахрам V** завладел тупшимату и перенёс в Ктесифон.
- 57 **Шахиншахи Персии** хранили тупшимату до времён Йездигерда III, когда Персия была захвачена Халифатом.
- 58 **Усман** завладел тупшимату и перенёс в Медину.
- 59 **Али** принял тупшимату.
- 60 **Хасан** принял тупшимату.
- 61 **Муавия I** завладел тупшимату и перенёс в Дамаск.
- 62 **Халифы Дамаска** хранили тупшимату до времён Марвана II, разгромленного Аббасидами.
- 63 **Ас-Саффах** завладел тупшимату и перенёс в Анбару.
- 64 **Аль-Мансур** унаследовал тупшимату и перенёс в Багдад, воздвигнутый близ разрушенного Ктесифона.
- 65 **Халифы Багдада** хранили тупшимату до времён Аль-Мустасима и прихода монголов.
- 66 **Хулагу** завладел тупшимату и перенёс в Мераге, но поскольку Великий Улус распался, не передал Хубилаю.
- 67 **Монгольские ильханы** хранили тупшимату до прихода турок.
- 68 **Сулейман I** завладел тупшимату и перенёс в Стамбул.
- 69 **Османские падишахи** хранили тупшимату до времён Мехмеда VI, когда империя распалась.
- 70 **Меджлис Турции** принял тупшимату и хранил во время войны с греками.
- 71 **Мустафа** принял тупшимату от меджлиса.
- 72 **Президенты Турции** хранят тупшимату Севера по сей день.

### 3. Юг

- 1 **Имсет** принёс в долину Инда и Сарасвати тупшимату Юга.
- 2 **Цари дравидов** обрели тупшимату Юга от Имсета и владели им в Хараппе до потопа.
- 3 **Матсья, царь дравидов, унаследовал тупшимату и был спасён от потопа.**
- 4 **Икшваку** унаследовал тупшимату и перенёс к Гималаям.
- 5 **Сурьяваншьи** хранили тупшимату в разных городах и царствах.
- 6 **Рагху** унаследовал тупшимату и перенёс в Айодхью.
- 7 **Махараджи Айодхьи** хранили тупшимату до вторжения Махападмы.
- 8 **Махападма**, истребитель кшатриев, завладел тупшимату.
- 9 **Махараджи Нанда** хранили тупшимату до времён Дханы, поверженного Маурьями.
- 10 **Чандрагупта** завладел тупшимату и перенёс в Паталипутру.
- 11 **Махараджи Маурьев** хранили тупшимату до времён Брихадратхи, который был свергнут.
- 12 **Пушьямитра** завладел тупшимату.
- 13 **Махараджи Шунга** хранили тупшимату до времён Девабхути, который был свергнут.
- 14 **Васудева** завладел тупшимату.
- 15 **Махараджи Канва** хранили тупшимату до времён Сусармана, который был свергнут.
- 16 **Пулумави I** завладел тупшимату и перенёс в Андхрадеши.
- 17 **Махараджи Андхрадеши** хранили тупшимату до времён Пулумави III, когда царство окончательно разделилось.
- 18 **Андхра-Икшваку** вернули тупшимату в род Сурьяваншьи и перенесли в Гунтур.
- 19 **Симхаварман I** завладел тупшимату и перенёс в Канчипураму.
- 20 **Махараджи Канчипурамы** хранили тупшимату до времён Апараджитавармана, когда царство было захвачено тамилами.
- 21 **Адितья I** завладел тупшимату и перенёс в Танджавур.
- 22 **Махараджи тамилы** хранили тупшимату до времён междуцарствия.
- 23 **Рудрадева I** завладел тупшимату и перенёс в Оругаллу.
- 24 **Махараджи Оругаллы** хранили тупшимату до завоевания Делийским султанатом.
- 25 **Алауддин** завладел тупшимату и перенёс в Дели.
- 26 **Султаны Дели** хранили тупшимату до прихода тимуридов.
- 27 **Бабур** завладел тупшимату и перенёс в Агру.
- 28 **Великие Моголы** хранили тупшимату до времён Алама II, признавшего покровительство Британской Ост-Индской компании.
- 29 **Британская Ост-Индская компания** завладела тупшимату и перенесла в Лондон.
- 30 **Виктория** завладела тупшимату.
- 31 **Короли и королевы Британии** хранят тупшимату Юга по сей день.

#### 4. Восток

- 1 **Дуамутеф** принёс в долину Хуанхэ и Янцзы тупшимату Востока.
- 2 **Вожди ханьцев** обрели тупшимату Востока от Дуамутефа и владели им.
- 3 **Ю Чао** унаследовал от них тупшимату.
- 4 **Суй Жэнь** унаследовал тупшимату.
- 5 **Тай Хао**, небесный император Тянься, унаследовал тупшимату и начертал его знаки.
- 6 **Янь-ди** унаследовал тупшимату.
- 7 **Хуан-ди**, объединивший ханьцев, унаследовал тупшимату и перенёс в Куньлунь.
- 8 **Древние ваны** хранили тупшимату до потопа и перенесли в Пубань.
- 9 **Юй-ди усмирил потоп и унаследовал тупшимату.**
- 10 **Ваны Ся** хранили тупшимату и перенесли в Чжэньсюнь.
- 11 **И-инь** завладел тупшимату и передал Тану.
- 12 **Тан** принял тупшимату и перенёс в Иньсюй.
- 13 **Ваны Шан-Инь** хранили тупшимату, перенося из города в город, до времён Ди Синя, потерпевшего поражение от Чжоу и покончившего с собой.
- 14 **У-ван** присоединил к Тянься новые земли, завладел тупшимату и перенёс в Хао.
- 15 **Ваны Чжоу** хранили тупшимату до времён Ю-вана, который был свергнут.
- 16 **Пин-ван** завладел тупшимату и перенёс в Лои.
- 17 **Ваны Восточного Чжоу** хранили тупшимату до времён Нань-вана, когда Лои пал.
- 18 **Чжаосян-ван** завладел тупшимату и перенёс в Сяньян.
- 19 **Ваны и хуаны Цинь** хранили тупшимату до времён Цзыиня, когда начались восстания.
- 20 **Гао-цзу**, крестьянин, завладел тупшимату и перенёс в Чанъань.
- 21 **Хуаны Хань** хранили тупшимату до времён Ван Мана, узурпатора.
- 22 **Ван Ман** завладел тупшимату.
- 23 **Гэнши-ди** завладел тупшимату и вернул в род Хань.
- 24 **Гуан У-ди** унаследовал тупшимату и перенёс в Лои.
- 25 **Хуаны Хань** хранили тупшимату до времён Троецарствия.
- 26 **Вэнь-ди** завладел тупшимату.
- 27 **Хуаны Вэй** хранили тупшимату до времён Юань-ди, утратившего власть.
- 28 **У-ди** завладел тупшимату.
- 29 **Хуаны Цзинь** хранили тупшимату до прихода хунну и времени варварских царств.
- 30 **Лю Цун** завладел тупшимату и перенёс в Пиньян.
- 31 **Лю Цань** ненадолго завладел тупшимату и был низложен.
- 32 **Лю Яо** завладел тупшимату и перенёс в Чанъань.
- 33 **Ши Лэ** завладел тупшимату и перенёс в Е.
- 34 **Ваны Хоу-Лян** хранили тупшимату до падения царства.

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

- 35 Мужун Хуан завладел тупшимату и перенёс в Лунчэн.
- 36 Ваны Цянь-Янь хранили тупшимату до падения царства.
- 37 Фу Цзянь завладел тупшимату и перенёс в Чанъань.
- 38 Ваны Цянь-Цинь хранили тупшимату до падения царства.
- 39 Мужун Чуй завладел тупшимату и перенёс в Чжуншань.
- 40 Ваны Хоу-Янь хранили тупшимату до падения царства.
- 41 Фэн Ба завладел тупшимату и перенёс в Лунчэн.
- 42 Фэн Хун унаследовал тупшимату.
- 43 Тай У-ди завладел тупшимату и перенёс в Датун.
- 44 Ваны Вэй перенесли тупшимату в Лои и хранили до времён Цзин-ди, когда царство объединилось.
- 45 Вэнь-ди завладел тупшимату.
- 46 Хуаны Суй перенесли тупшимату в Чанъань и хранили до времён Гун-ди, который был свергнут.
- 47 Гао-цзу завладел тупшимату.
- 48 Хуаны Тан перенесли тупшимату в Сиань, а затем в Лои, и хранили до времён Ай-ди, который был низложен.
- 49 Чжу Вэнь завладел тупшимату и перенёс в Кайфын.
- 50 Хуаны Пяти Династий один за другим завладевали тупшимату.
- 51 Елюй Абуги объединил Тянься и завладел тупшимату.
- 52 Хуаны Сун хранили тупшимату до прихода чжурчжэней.
- 53 Гуан Сяо-хуанди завладел тупшимату.
- 54 Хуаны Цзин перенесли тупшимату в Чжунду и хранили до прихода монголов.
- 55 Угэдэй завладел тупшимату и перенёс в Каракорум.
- 56 Великие ханы хранили тупшимату до распада Великого Улуса.
- 57 Хубилай завладел тупшимату и перенёс в Ханбалык.
- 58 Великие ханы Юань хранили тупшимату до изгнания монголов из Тянься.
- 59 Чжу Юаньчжан завладел тупшимату и перенёс в Нанкин.
- 60 Хуаны Цзин перенесли тупшимату в Пекин и хранили до времён Чжу Юцзяня, когда начались смуты и пришли маньчжуры.
- 61 Фулинь завладел тупшимату.
- 62 Хуаны Цин хранили тупшимату до времён Пуи, возведённого на трон в младенчестве и низложенного в детстве.
- 63 Сунь Ятсен завладел тупшимату.
- 64 Юань Шикай принял тупшимату и провозгласил себя императором, но отказался от титула.
- 65 Ли Юаньхун принял тупшимату.
- 66 Президенты Китая хранили тупшимату до времён Чан Кайши, изгнанного на Тайвань.
- 67 Мао Цзэдун завладел тупшимату.
- 68 **Председатели Военного Совета Китая хранят тупшимату Востока по сей день.**

АПОКРИФ-65: 06.2013 (П4.21 е.н.)

## Necronomicon 667



Когда Источник Абзу, вечно творящий и убивающий, вошёл в солёные воды океана Ти-Мэ, стали грезить они и видеть судьбы всего. Так мать Тиамат познала отца Абзу.

В этих древних снах приобрели форму Молодые Боги Илу, ограничив Источник Абзу абсолютным временем Ан.

Были среди них Илу Нанна, старейший из Странников, отец Зонэи; Илу Ану, прародитель и страж всего сотворённого новыми богами; ИЛУ ЭНКИ, управляющий сферой подвижных звёзд; Илу Энлиль, повелитель неподвижных звёзд; Илату Инанна, побеждающая смерть; илу уду, бог света и жизни; а также другие презренные из рода их. Каждый из них является вратами в Зонэи.

Они общались на языке символов Ду Анго Ар, нарушая совершенство тишины чёрных вод Бездны Нар-Маттару.

Презренным светом Иммару оградили они себя и стали творить в нём, создав Небеса, повелевал которыми Ану. Он же охранял эти границы вместе с Энлилем и Энки.

Так была объявлена война Источнику, не ведавшему ни времени, ни ограничений.

Новопроявленные из древних снов, они нарушали покой глубин, и главным среди этих богов был Энки.

Бросившие вызов, они отравили воды Источника и ослепили его Светом Иммару. Только так они смогли победить Отца Абзу в этой войне.

Когда великая Ама Тиамат пробудилась из своих тёмных снов и решила отомстить, уничтожив всё живое, Она призвала Свою Тень — Верховную Жрицу Кашшапту Хубур, и повелела создать Ей из Нар-Маттару демоническое воинство мстителей Хаоса.

Огнём ненависти запылала Бездна, червём извивалась она. В то время созданы были в Азонэи могущественные драконы, имеющие форму червя-прародителя — Эрма. Было их множество, но первыми сотворены 11: среди них Человек-скорпион, Гадюка, Крылатый Бык, Великий Лев, Безумный Пёс и другие. Возглавил воинство отмщения и смерти Кингу, супруг драконши Хубур.

Во главе демонического войска, скрепив на груди таблички судеб, Кингу пошёл воевать с Молодыми Богами.

Узнав об этом, Молодые выбрали среди себя самого молодого и сильного сына Энки, звавшегося Амар, который затребовал за свои услуги верховную и безграничную власть среди новых богов.

В этой войне Амару удалось победить вечную Тьму Хаоса — Тиамат. Её Тело было разделено, и из Него созданы Земля и Небо — Ан-Ки (= вселенная).

Кингу убили, и на Его Крови был создан человек, как нечто не-первичное. Так, приняв в себя кровь Кингу, Амар становится человеком, чем навсегда клеймит род людской.

Хубур собрала Кровь убитой Тиамат, чтобы она не досталась новым богам, и выплеснула её в Пустоту расколовшейся звезды Ганзир.

Разлилась древняя Сила созвездиями Чёрных Солнц, и взорвалась вселенная криком ЙЙИИИАА (= Я)!!!

Было в этом крике всё — призыв, восторг, осознание, боль, ужас...

Стало слово творить, потому как была в нём воля древняя, несокрушимая.

Да свершится же предначертанное по судьбе всему, что сотворено, ибо в первом вздохе и первом крике тварного уже есть его смерть!

Смерть — главная печать несотворённых, их месть и дар вселенной.

Не верь, человек, ни богу, ни духу, сказавшему: «Я бессмертен!», ибо не минует никого расплата!

Встало великое чёрное Воинство, и была это Тьма, познавшая себя и принявшая первую свою форму — чёрными космическими потоками из Ганзир понеслось оно к Телу Матери своей, и нашло землю, разделённую с небесами.

Но не было тогда на ней жизни, как и смерти, не было там ни твари живой, ни человека, только дух молодых Зи носился над землёю и охранял её.

Была земля та голой и безвидной. Но не мертво было Тело Матери, ждало и приняло оно всё то, что несло кровь племени своего, как не приняло оно созданий Молодых, пока не было в них крови Кингу.

Два светила поставлены были освещать землю ту, чтобы время было исчислено. Стало время измерять безвременье по числу восходящих солнц и танцу планет Игиги и созвездий Зонэи, повелевает коими Энлиль. Потому как, зная свою судьбу, Молодые определили меру для всего.

Ведая свой срок из украденных табличек судеб Мэ с груди Кингу, а также и неизбежность расплаты, дали они право рождаться вновь, таков был закон их. Чтобы приобщить тварное к истинности древней бесконечности Хаоса, чтобы колесо форм крутилось.

Да будет проклято это колесо, как и всё созданное ими!

Кто имеет в себе часть от Древних и ведаёт об этом, тот презирает жизнь, так как нет у него ни времени, ни числа, ни Имени, ни закона, как у прародителей его. Нет в нём человеческой сути.

## II

Увидев воинство, потемнело Солнце от страха, узрев лик Древних тех.

Страх, ужас и смерть идут по следам Древних, по ним их узнаёт всё сотворённое и живое.

Тьма Асбу, что чернее ночи, спустилась на землю в час прихода их, и так всегда будет вновь, когда являются они.

Задрожала земля, когда обрушились они чёрными кровавыми дождями со смерчами, и Нуру спряталась с небес. Расколосось небо от молний и огня над землёю той.

Да будет сие знаком прихода их впредь!

В первое время, когда Ипа проходил созвездие Дильган У Рикис Нуни и над землёй восходило созвездие Гиртаб, а под землёю в Преисподней светили планеты из

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

созвездия Шитту... Когда Нуру не было на чёрном небе, а Ситон обратил свой ход вспять, с севера хлынули чёрными водными потоками тени тех, кто поселился в водных глубинах, управляемые великим Даганом.

Было время это названо зимою и ночью, и управляет оным Кайманну.

Нет для них преград ни во времени, ни в пространстве, они могут находиться повсюду. И жрецу, чтившему их и служащему им, они даруют силу видеть сквозь все времена и события.

Грёзы древнего забвения, отражённые в воде, зеркалах и каменных шарах, да исполнятся!

Во время второе, когда Ипа встал в созвездии Маштабба, а вместо него на востоке всходило созвездие Зибанитум, и под землёю светило созвездие Гула... Когда Умунпадду и Гудуд обратили свой ход в обратную сторону, ворвались с ураганным ветром на землю крылатые чудовища и закрыли небо собою и потомством своим. Грохот от хлопанья крыльев их заглушил тишину!

Время сие было названо весною и утром, а правит им Длибат, и повелевает ими посланник Великих Древних — Хастур.

Когда же человеческий глаз не смог видеть их, ветром разнёсся призыв, и было это первым воззванием, первым зовом к Древним.

Нет у такого Храма стен каменных, нет и образов Великих, есть лишь Слово Призыва, которое услышат и по которому придут Древние к жрецу своему, буде он им единокровен.

Сказанное да будет услышано, званные да явятся вновь!

В третье время, когда Ипа вошёл в дом Ширу, когда Сухурмаш всходил над горизонтом, когда Кайманну и Длибат попятись вспять с запада, шла орда чудовищ, и от топота их содрогалась и лопалась земля.

Время то стало осенью и вечером, управляет им планета У, а породила их славная Ишниггараб.

Когда же главных не стало в мире яви, они из мира снов приходили к жрецу своему. К первому жрецу, выложившему первый свой храм поклонения Древним, расставив камни по ведомому лишь ему порядку. И были это первые алтари каменные и узоры лабиринтов из камней.

В видениях наяву или во сне к шаману являлись во грёзах первые Несотворённые.

Иллюзия рождает образ тех, кто не имеет образа.

Бойся, человек, своих иллюзий, бойся снов своих, потому как оттуда придут к тебе те, кого нет на Земле. Сон и смерть подобны и суть их — врата к Древним!

В четвёртое время, когда Ипа был в созвездии Лакхаму, всходил Агру, и в самом низу было созвездие Пабильсаг, когда Нуру, сгорая, закрыла собою Ипа, и Маштабарру обратился вспять, с огненными смерчами ворвались на Землю твари огнеликие. И наказали они приносить жертвы такие, чтобы кровь изливалась с них.

Время это было летом земли и полднем, и управляет сим Дит. Се есть время царствования Красных огненных богов, повелевает коими Йог-Сог-Тот.

Ярким пламенем запылал огонь поклонения, красные лики украсили скалы, как первые изображения Древних. Огненные кровавые печати были оставлены ими своему жрецу.

Слаб человек телом, ибо за тело и держится. Тело ложится в землю, а душа такой твари уходит в Нижний Мир, где Лики Древних называют Демонами и где властвует младший брат Великих, зовущийся Омор.

Кто ведает душу свою как образ свой, тот станет добычей Демонов. Кто не оставит душу за собой ещё при жизни, тот свободен будет. Слова сии туманны, ибо в них скрыта тайна — помни об этом!

И повторена будет истина вновь: бойся, человек, своих фантазий, ибо лоно Древних — в твоём воображении. У реальности есть границы, а у воображения, как и у Великих, их нет. За границей реальности познаешь Их!

Не верь тем, кто говорит обратное, и не ищи жизни после смерти, ибо где жизнь, там и смерть, и если вновь возродишься, значит: тебе суждено и там умереть.

Презри всех богов, кроме тех, кто был рождён в огне ненависти великой Тиа-мат!

Явились Древние на землю первыми, и когда приняли свою вторую форму, то стали те потоки чёрными ликами ужасающими, кои и познала земля, и до сих пор помнит их, и хранит на себе следы, как память того, что были они и вновь придут.

Племя тёмное, демоническое, порождение древних снов, заселило землю. И приняла земля облик свой истинный, ужасающий и прекрасный — бесчисленные, бесчеловечные и бесформенные твари...

### III

Нет у Господ Древности Стихии определённой, ибо созданы из Хаоса и сами являются Хаосом, оный же — вмещает в себя как те четыре Стихии, что ведомы жителям твоего мира, так и те, что на Земле не присутствуют. Однако же, не сможет человек понять Господ Древности, коли не рассмотрит их сквозь иллюзию понятных ему Стихий...

Земля есть обитель разрушения, неудач да человеческих болезней. Се — Лабиринт Иллюзий, правит коим драконша Хубур, и потому земной шар именуют Телом Дракона. По той же причине исконный устой Земли есть Матриархат, и энергия Её — пассивная, женская, тёмная.

По свойствам Мысли Стихия Земли проявилась в виде тяжёлого потока цвета всех оттенков почвы — чёрного, коричневого, бурого. Уплотнившись до Мысли-Желания, она проявилась как боги в виде зверей и духи звероподобного вида. И затем в качестве грубой Материи Земля проявилась древними травоядными наземными животными, чьи огромные кости до сих пор находят по всему свету.

Леса населяемы здесь Гофн-Хупадг — чадами Хубур, а также земным потомством великого Йхега и порождениями Йог-Сог-Тота — как физического воплощения мироздания. Земляные Древние общаются со жрецом чрез его стопы, его копчик и

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

его сны. Они входят в контакт также посредством грибов и растений, вызывающих изменение восприятия.

Во плотских утехах Земля являет себя в разделении полов для получения приплода. Время Земли — вечер, и не далее, как после заката Светила, собираются люди творить потомство. Сезон же — осень, и сторона света — запад, ибо дела сии рассчитаны на никчёмных тварей, чей удел — перекладывать свои жизненные цели на потомков, коих они снова и снова творят ради этого. И потому действие Земли есть творение, а инстинкт Её — выживание.

Храмы Земли — это строения из цельных, монолитных камней, без перекрытий, лабиринты из булыжников, каменные алтари, идолы и любые изваяния из материалов природного происхождения. Они должны быть украшены орнаментами с изображением различных животных, кои отображают участие оных в определённых сюжетах Творения Мира.

Астрология, культ плодородия, пляски с бубном, перенесение дневного разума в реальность мира сновидений, а также ритуалы, связанные с метемпсихозом и испрошением материальных благ — всё это Магия Земли.

Древние люди стихии Земли — народы полей и лесов, построившие себе первые дома, создавшие первые подобию семей, обрабатывавшие землю и разводившие скот.

В Культе Альяха Земля есть самоунижение и самоуничтожение, а потому, о преданный, испражнениями себя измажь, смешанными с липкими и зловонными внутренностями Быка, что выражает Амара — наипрезреннейшего, и предложи такового себя в качестве жертвы Владыкам. Пригласи Их на Великий Пир, ну а сам жри, лакай и сношайся, аки безумный зверь лесной, ибо только так избавишься от своего человеческого «я» и почтишь Владык.

Знания сии записаны особым письмом — с острыми, квадратными, а порою округлыми, бугристыми формами знаков.

Земля внизу, и Огонь поднимается снизу. Огонь есть Игра Фантазии, правит коей никто иной, как сам безумный слепой Азатот. Огонь есть война, вражда и противостояние, потому уклад Огня — Патриархат, и его энергия — активная, мужская.

По свойствам Мысли Стихия Огня впервые проявилась в виде пламенного потока всех огненных оттенков — красного, жёлтого, белого... Уплотнившись до Мысли-Желания, он проявился как боги в виде людей или полуживотных, а также в виде отвратительных демонов, коих узнаешь по истинным именам их — Азазэлло, Баальшенот, Аштерот, Хашмадай, Балу и многие ещё. И затем в качестве грубой Материи Стихия сия явила себя плотью — древними хищными да ядовитыми наземными тварями, память о коих жива и поныне.

Огонь населяем особыми упырями, вождь коих — Ктугха. Но это особый Огонь, стародавний, такой, что к нему относится и Гхатаноа. Всё то Злое, что идёт вразрез с моралью, без сомнения, — оно от Огня. Огненные Древние сообщаются со жрецом чрез его сердце и середину его тела — в виде фанатичной веры посредством экстаза и бредовых околосмертных состояний, вызванных строгим соблюдением запретов чрез внушение, чрез подавление воли, чрез страх. Потому, хоть и воинственен, но

потаённым инстинктом ОГНЯ является эмоциональность, он весьма сопереживающий.

Во плотских утехах Огонь являет себя в разделении полов как противостояние, как нарушение целостности.

Храмы Огня являют собой строения с острыми концами — впервые это были пики с насаженными на них человеческими и животными головами, позже головы заменили куполами, а пики — острыми крышами. Ко храмам этой Стихии относятся также усечённые пирамиды в виде кровавых алтарей или просто капища, первыми из коих были те, что посвящены Змее, являющей собой Холодный Огонь, коего имена суть Усу, Усус, Ушас, Усур, Ашеру, Ящер, Ассур. Храм Сета, а также индейский культ Пернатого Змея Кетцалькоатля и духа ночи Тецкатлипоки тоже родом оттуда, но суть уже одни из последних храмов Хладного Пламени.

Жертвоприношения с использованием сторожевого круга, факелов, ножей, священных рисунков... Проклятия, порчи, поклонение дьяволам, почитание Красного Бога, утверждение власти лишь ОДНОГО взамен МНОГИХ... Сведение врагов в могилу и поднятие из оной в качестве послушного раба... Всё это есть Магия Огня.

Древние люди Огня — се народы степей и пустынь, чьим уделом было лишь постоянно воевать да торговать всем, даже человеческими тварями. Они первыми стали плавить металл, собирать золото и торговать в то время, пока не убивали иль не истязали себе подобных.

Проклятый народ Огня — Йехудим. Им, отказавшимся от Многих Заветов взамен Одного, не было и не будет мира на этой земле и средь других народов! КАРА! КАРА! КАРА!

Огонь в Культе Альяха, выраженный чрез Чёрный Логос, представляет собой страх и ужас (на основе фанатичной веры в образы, рождённые фантазией, кою иначе зовут религией), что подчиняет человека и сковывает его волю. Ты живёшь в эпоху Огня, и твой мир падёт от Огня, — почти же это величие! Поймай двуногую тварь и истязай её файнзехом дни и ночи, покуда она не потеряет сознание. А когда она оклемается, истязай её снова. И корми её пересоленной пищей ровно столько, чтобы она поддерживала своё жалкое существование в бессознательных промежутках меж муками. Совершай священный садизм, о Заклинатель, если ты уважаешь Огонь!

Знания эти, знай, хранятся на глиняных табличках, будучи нанесены на оные в виде острых, сужающихся к концу форм, что напоминают языки пламени. Написаны они кровью, ибо кровь является чернилами и красками как для древних жрецов, так и для тебя... Пей кровь, ешь кровавую пищу, пиши кровью, жертвуй кровью, коли ты чтить Стихию сию и являешься её служителем.

То, что является антиподом Огня, есть Вода. Она суть Тьма Забвения, правят которой супруги Даган и Шала. Вода — это женская энергия, но не такая женская, как Земля, коя боле смиренна. Женственность Воды всегда обнажена; её Матриархат всегда являет собою не столько матерей, сведущих в мудрости жизни, сколь необузданных дев, чья мудрость состоит во знании приёмов соития.

По свойствам Мысли Стихия Воды проявилась в виде влажного полупрозрачного потока всех оттенков воды — тёмного, фиолетового, синего... Уплотнившись до Мысли-Желания, она проявилась как боги во образах обитателей глубин или в жен-

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

ском обличии. И затем в качестве грубой Материи Вода проявилась древними водными ящерами, присутствие коих даже сейчас отпугивает всех, кто ещё не утратил разум, — отпугивает от больших водоёмов, имеющих столь же большую дурную славу.

Вода — это муки любви, потому она населена наиболее древними существами, о коих говорится, что они погибли, чтобы дать жизнь недостойным потомкам. И потому Вода — самое древнее пристанище мёртвых. Любовь и смерть, любовь и смерть! О смерть, ради которой инстинкт размножения теряется в желании плотских утех! Смерть, смерть!

Водное население сообщается со жрецом чрез его волю, выраженную особым местом, что находится под пупком, но выше промежности. Контакт происходит чрез Миры Забвения, где нет времени и потому есть возможность видеть всё-и-сразу, точно так же как там концентрация пространства в одной точке позволяет попадать в любое место. Контакт происходит в виде глубинного видения, безмолвного понимания сути вещей и происходящего. Виды сего контакта следующие: это интуиция, это намеренный или произвольный выброс из тела в бодрствующем состоянии, это половой акт. Средством контакта служит убиение своих нескончаемых мыслей, ясно-видение, а также отдавание своего тела духам, дабы собравшиеся слышали их голос, раздающийся из твоего рта, вместо твоего голоса.

При плотских утехах Вода являет себя в разделении полов как во смысле существования — слияние противоположностей. Зачатие происходит не как потребность, но как плод любви, как вынашивание новой жизни, как море рождает озеро, а озеро — реку, и река рождает ручей. Амар не мог создать человека без крови Водных Существ Хаоса, ибо сам он — Огонь, и среди Молодых все настолько молоды, что ещё далеки до Текучести, потому они и объявили войну Воде, явив собой религиозную нетерпимость.

Вода очень редко говорит Р или Т. Вслушайся, гораздо чаще ты услышишь К, КХ, Г.

Храмы Воды — это тела людей, а храмовая утварь — одежда. И коли ты уразумел истину, она ясна тебе и без храмовой утвари. И только так, избавившись от лишнего, можешь ты обучать сокровенному знанию и посвящать в таинства. Однако помни, что этот храм — обитель некроманта, ибо се есть храм не только лишь Жизни, но — Жизни-и-Смерти...

Когда лидер тайного собрания оголяет меч, а верховная жрица подносит чашу... Когда пьют вино или иной напиток, что туманит сознание иль возжигает чувства... Когда всё это имеет глубокий всеохватный смысл... Всё это — Магия Воды.

Человеческие народы Воды — люди болот, что относятся к цивилизации уровня А в наихудшем проявлении сего уровня.

В Культe Альяха Вода представляет собой сексуальные извращения и убийства ради контакта с Древними. Если в Огне жертвуют ради исполнения желаемого, то в Воде — это дар ради слияния. А посему совокупись искусно с особой любого пола, а после заколи на алтаре сию особу или же плод соития вашего.

Эти знания сберегаются на стенах прибрежных молелен, будучи исполнены странную вязью, что непонятна тебе, ибо ты не из тех, кто сие начертал.

Вода покрывает Землю, и Воздух лежит над Водами. Воздух есть Соблазн Желаний, мятежная Стихия, главенствует в коей Владыка Хастур. Воздушный строй — это Патриархат, и хоть энергия также активна, но строй уже не такой радикальный, как в Огне, и потому мужчина может сношаться не только с женщинами, равно как и не только с людьми.

По свойствам Мысли Стихия Воздуха впервые проявилась в виде совершенно прозрачного потока, который имеет слабые оттенки всех цветов, но чаще золотистый или серебряный. Уплотнившись до Мысли-Желания, он проявился как боги иль духи во образе людей, лёгкие, часто с крыльями за спиной. И затем в качестве грубой Материи Воздух проявился древними летающими ящерами, коих воспевают как птиц, приносящих благо, птиц, что являются символом вечной жизни, или же птиц, что за плату служат помощниками.

Воздушные Древние имеют своё место на теле Заклинателя, и расположено оно над пупком, под солнечным сплетением. И ещё одно место принадлежит им по праву — горло. Они общаются со своими поклонниками чувствами, мыслями, а порой и речью. Они имеют предпочтения, но могут являться в совершенно любом облики. Мысленное общение с ними есть наихудшее, ибо на самом глубинном уровне чувств перестраивает оно тебя так, что ты и сам не знаешь, как именно, и не знаешь, желал ли ты того иль не желал. Когда в твоей голове идёт жаркий спор и кто-то в чём-то тебя убеждает — остерегись, чтоб не принять всё это за свои собственные мысли и желания!

Говоря о плотских утехах, ибо се неотъемлемо, справедливо отмечу, что для Воздушных Тварей это всё ж таки почти не существует, ибо они андрогинны или же безразличны к вожделению. При зачатии новой жизни они присутствуют в качестве проводников чьей-то воли, не от своего имени, либо же производят детей искусственным способом, что введом алхимикам, и другим способом — иначе искусственным, что введом мирским учёным.

Когда звучат согласные на выдохе — ХА, ША... Когда расставлены и зажжены курения... Когда стук посоха верховного жреца возвещает начало вознесения молитвы и пения гимнов... Когда не проводят никакого магического действия, прежде не узнав его сути и не объяснив оную себе различными способами и проследив аналогии... Это — Магия Воздуха.

Людской народ, что движим Воздухом, — это те, что покинули Арьяна-Ваэджу, ибо они общительны, изо всех народов лишь они более прочих стремятся получать и передавать знания.

Проклятыми среди народов Стихии Воздуха являются те, кто не имеет собственных корней и которые известны как Рома, расселённые по всему миру, владеющие магией этой Стихии на уровне инстинктов и природного дара (гипнозом и внушением) и умеющие, таким образом, убеждать в собственных обманных целях. Однако наиболее важные древние знания ими забыты, и вместо мудрости Ромалы разносят сплетни.

В Культе Альяха Воздух представляет собой книги-ловушки, несущие истинные древние знания, одну из которых ты читаешь сейчас. Эти книги сулят воплощение наизапредельнейших целей с помощью искусных способов, и в этом соблазне желаний человек да будет обманут, да постигнет его разочарование, кем бы он ни был! А

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

потому отрежь себе руки, чтобы обрести крылья, и отруби голову, чтобы родиться богом! Разбросай по кургану мелкие куски своего детородного органа, чтобы иметь большое потомство! Только так ты почтишь Воздух, о Заклинатель, сделай же это сейчас во славу Владык!

То, что было сказано о Воздухе, записано рунами на коже домашних животных и хранится в пещерах со сквозняками.

### IV

Стремись в Обители, Заклинатель, ибо там хранятся знания, что ты жаждал из книг получить, но истинно получишь не в бумажных отрезках, но лишь там — в Обителях тех, кто служит Владыкам! Стремись в Обители, говорю тебе, ибо лишь там будешь научен всем тем премудростям, что обещали тебе преподать лжецы, выдававшие себя за оккультных учёных! И вот тебе небольшая схема в подмогу в твоём стремлении, хоть знаю, ты её недостойн...

Место Обителей Земли именуется Пнат.

Обители те с лабиринтами схожи. Вход же в них полукруглый, напоминает тоннель. Когда войдёшь, то вниз тропа ведёт, по бокам же и сверху — корни деревьев вперемешку с камнями и землёй.

Стражи Земли имеют вид животных. Угрюмы они и необщительны, их взгляды суровы и хищны, и по натуре они подозрительны. Тем не менее, они могут быть вполне сговорчивы и пропустят тебя.

Для входа в Обитель требуется положить ладонь свою на круглый камень, чтобы поняли Стражи, кто ты таков. И возвращаться будешь этим же путём.

Огромны залы лабиринтов, есть там и поляны, и растительность есть.

Место Обителей Огненных именуется Амментшай.

Се — миры преисподней, на пропасть похожие, что огорожена кругами охраняемыми. Стражами служат здесь полуживотные огромных размеров, и се — Повелители Огня.

Часто Огненные Обители представляют собой открытую местность. Песок под ногами удивит тебя, и если присмотришься, то познаешь, — се есть раскалённые души людей.

Здесь откроют тебе мудрость и предложат остаться у них... Только знай, что это значит — умереть. Это один из способов искусно тебя убить, но он не обещает, что ты станешь после смерти именно Стражем, а не одной из горящих душ.

Увидев тебя здесь, всегда с удивлением встретят: «Ещё живой?!»

Место Водных Обителей именуется Р'льехом.

Обители оные, знай, Миру Мёртвых зело сопредельны, и потому их тайны велики. И потому нападут на тебя женщины с чёрными длинными волосами да с чертами лица непривычными, и странную стену они пред тобою вмиг возведут — так, что начнёшь задыхаться. И поскольку сие непременно случится, открою тебе, что можно

спастись, коли сможешь себя убедить, что это всё нереально. Иначе же сгинешь и в Мир Живых не вернёшься вовеки.

Место Воздушных Обителей именуется Ленгом.

Холод, всё льдом покрыто, бешеный ветер... Огромные скалы до небес, и в скалах пещеры духов — большие, чёрные...

Стража спит одни лишь сутки в году, и только в это время можно зайти в пещеры. Пока не уснули Стражи, подойти невозможно, немислимо. Когда же уснут, идти нужно ночью, ибо в светлое время опасно — могут они пробудиться... Лишь полночь остаётся, несколько ночных часов...

Стражи парят в холодном ледяном прозрачном воздухе над ледяною пустыней... Определить присутствие они могут, но узнать тебя не в силах, покуда не проникнут в твоё сознание, — ты сам ихпустишь туда, если ты мыслишь, ибо чуткость их совершенна: что мысль для тебя, то для них — призывный звон колокольчика. Если же твоя мысль о страхе, то колокол звонит какофоничный набат, и стражи настигнут тебя, даже если не полностью пробудились.

Хлад сковывает и обмораживает, не пройти и нескольких шагов...

Но вот видна Обитель — пещера. От хлада отключается сознание... И потому полна пещера трупами, что похоронены, согласно почестям, что Воздух им воздал!

Стать Стражем — одна из лучших частей. Неизмеримо лучше, чем до конца дойти и лицом к лицу с Великими Древними столкнуться! Любой колдун ничтожен пред Стражем, но всё же Стражи не бессмертны и можно их обмануть. Страж гибнет, когда Древние уничтожают то место, где Обитель стоит, или когда колдун столь искусен, что перебарывает Стража — что крайне редко случалось в древности и чему не бывать в наши дни слабосильных посмешищ!

Грезящий постоянно о мире одной из Обителей — он становится Стражем. Проложивший путь, пробравшийся внутрь, — он становится Стражем. Пришедший и низложивший другого Стража — он становится Стражем.

Закон гласит: «Убивший всех Стражей становится хозяином Обители», — и это истинно так, коли есть на то воля Владык. Такому герою позволено будет складывать в Обители всё, чем он увлечён, будь то книги, оружие, артефакты... Такой герой может там поселиться, может любой образ принять, может веками оттачивать своё искусство. Се есть причина, почему эти места закрыты и почему за обладание ими ведутся суровые войны.

Если на открытых путях могут быть живые Стражи, пребывающие во плоти, то быть Стражем полузакрытых путей может лишь умерший, познавший обе стороны бытия. В Стражи закрытых путей не допускаются и близко те, кто был когда-либо рождён — это табу, ибо рождённый несёт на себе клеймо Молодых.

Любой пришедший оставляет след, след же есть провинность Стража. И коли пришедший ничего не смог сделать, но всего лишь пришёл и ушёл, — Страж виновен, так как оборона слаба; этот Страж немедля умрёт, или будет убит соратниками, или сам себя порешит. Веками владеющему Стихией своей, невыносима ему даже мысль о том, что кто-то достиг хотя б отдалённой степени его мастерства! Тайна не должна быть нарушена, ибо Обитель, известная кому-то, помимо Стражей и Хозяина, не бу-

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

дет существовать. Се есть причина, почему каждый Страж знает, что охранять — не просто работа, но жизнь!

Когда умирает Страж, если ему крупно повезёт, то он возвращается обратно в мир живых, как недостойный служить Древним, как не прошедший испытание и отбор. В худшем же случае — идёт на рассоздание.

Как человек должен переступить через себя, совершив нечто невозможное, так и Страж — всё на этом пути должно быть выше сил, данных тебе, только так можно идти — на пределе возможностей, иначе тебя просто выбросят обратно на Колесо или сотрут из Книги Судеб.

Есть Проводники, и возможна торговля со Стражем, чтобы пройти его участок. Проводником может быть любой дух или же знание об этом месте. Это верно для мест, куда дают доступ при посвящении, и верно лишь наполовину для таких мест как Ленг, что считаются полупроходимыми. Вход в обычные места достигается усердной практикой и может быть продан как помощь и объяснение навыков, что позволяют туда попасть. Для входа в полупроходимые места надобно иметь ранг и быть отмеченным особо, без дара никто туда не попадает, а лишь строят образы в своей голове по рассказам тех, кто там побывал. Всякий культист тренируется, чтобы стать Стражем обычного участка, — там мало возможностей и условия не строги. Больше силы и знаний на полупроходимых. И совсем уж неограниченно можно жить на закрытых участках, вход куда отворяется единственным ключом, коий есть война. Более ничего нельзя сказать о закрытых Обителях, ибо как же о них прознать, коли там убивают сразу же при малейшем лишь приближении? Всякий мудрец стремится прийти туда умирать, чтобы хоть так попытаться остаться там...

Хозяев Обителей и многих из Стражей здесь, на Земле, почитают Владыками, что вызвало бы у подлинных Владык гомерический хохот, буде имели бы они хоть какие-то качества человека.

## V

Есть книги не в пример сей. Есть Книга Неназванная, куда вписывают имя, и оттого становишься бессмертным, но — непробуждённым. Тот, кто убьёт тебя особым ударом в живот, тот есть твой истинный отец и духовный помощник, ибо ты воскреснешь из мёртвых и возрадуешься бессмертию своему! И много-много тайн ещё есть...

Спешите же претворить сии сокровенные знания в жизнь, коли ты жаждешь Правды, о Заклинатель! От безысходного удивления — знаю — уже разинул ты рот, этим тайнам дивясь, и я долгожданно выблюю их туда все до единой, ибо меня тошнит и выворачивает наизнанку ото всех сокровенностей, что были познаны мною, и воля моя слабнет под натиском Древнего Зла — так, что мне не уйти, и придётся облегчить свой живот здесь же и туда же, о мой услужливый друг... Но мне ведомо — тебе это по вкусу, ты жаждал знаний.

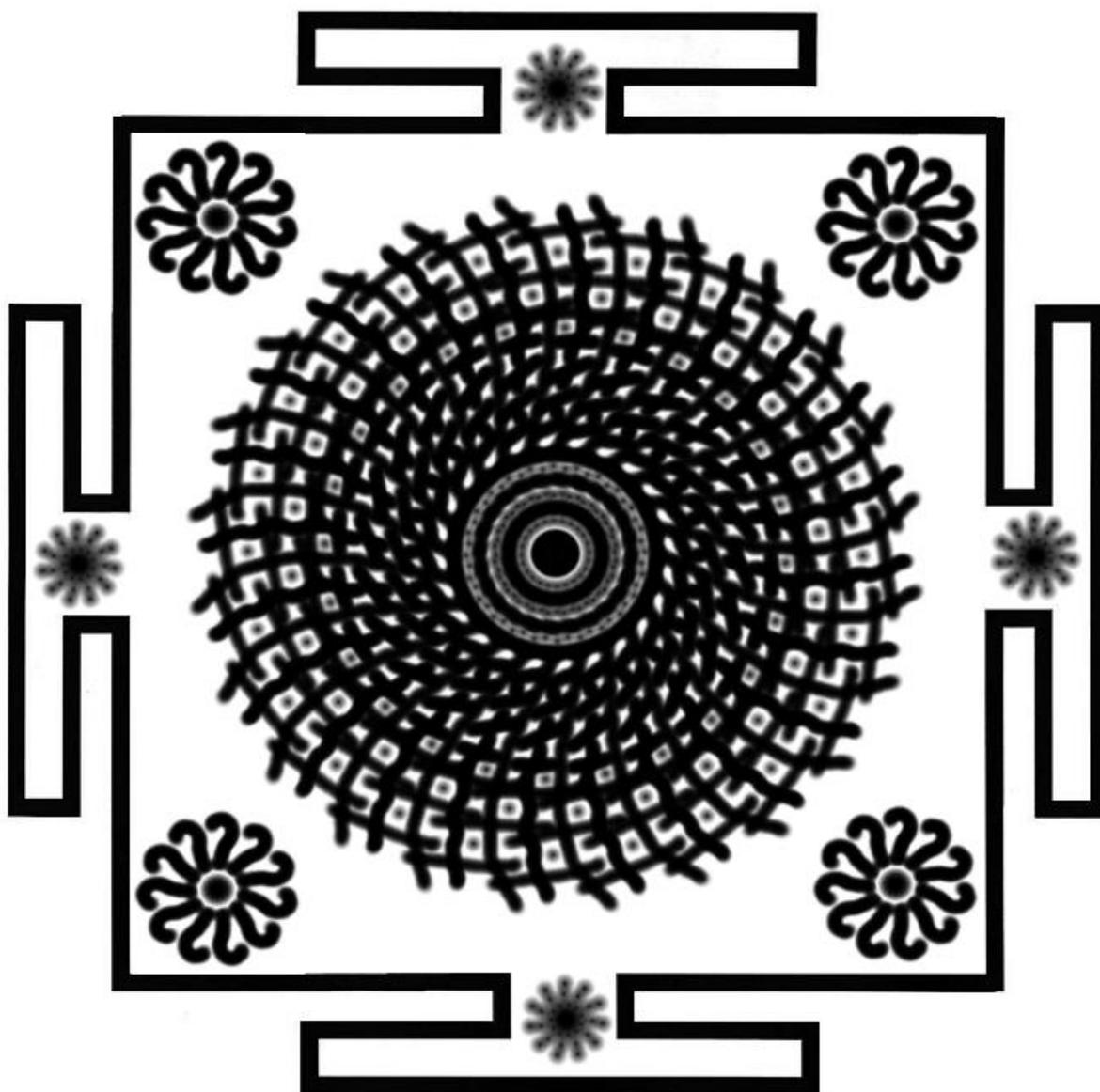
АПОКРИФ-65: 06.2013 (П4.21 е.п.)

*Sham-Dalaia-Vedaia, Lataran*

## СВИТОК АНГАЛА

Янтра для настройки на канал Культа Альяха

*Поможет тем, кто собирается работать в Культуре Альяха и с Древними*



Формула канала:

«Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-Дурага-  
Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг»

*Эту янтру можно использовать как для медитации, так и для амулета,  
который желательно изготовить из серебра.*

**Расшифровка формулы:**

**АНГАЛ** — эта древнейшая раса богов или, как их ещё называют, Древние.

Мир, где они пребывают, называется **МАДИГИА** (*Бездна*).

Вход туда можно осуществить через звезду **НАНЗАР** (*звезда или врата*),  
а также через девять имен Древних.

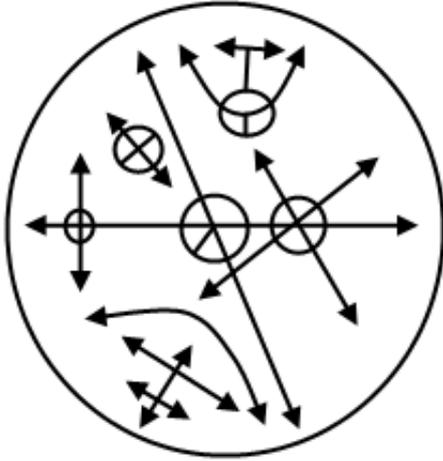
Вход в канал **АНГАЛА** сделан в форме янтры,  
чтобы упростить для практика переход в их мир.

## Нанзар



**Нанзар** — девятиконечная звезда входа в миры Ангалов  
(изображается на другой стороне амулета)

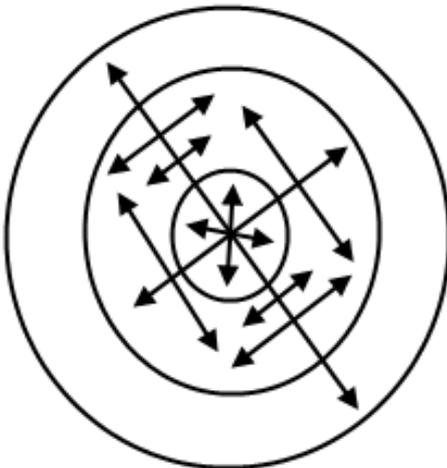
## Девять печатей владык Ангалов



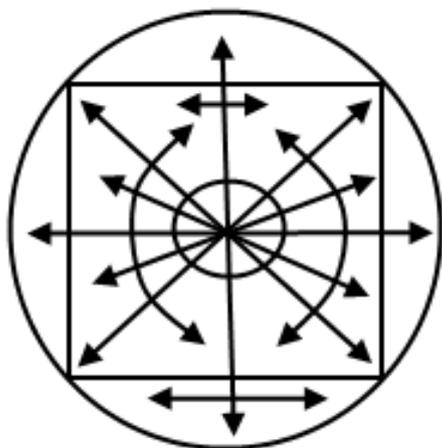
Нансид



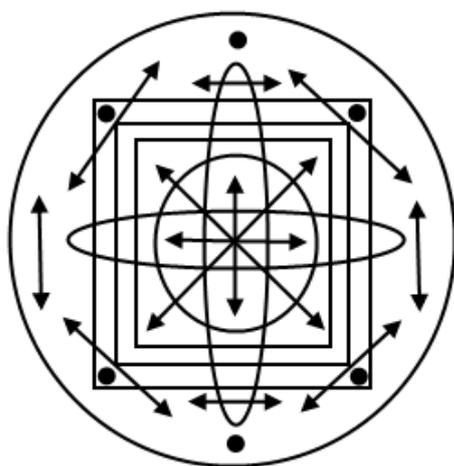
Вирату



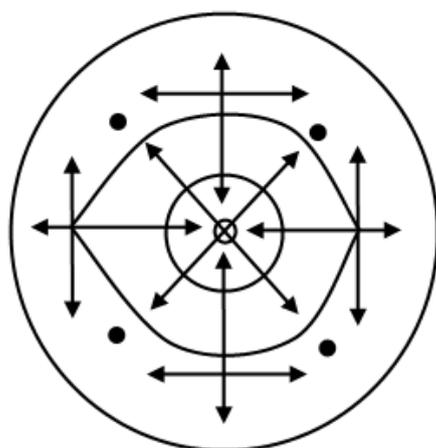
Сангала



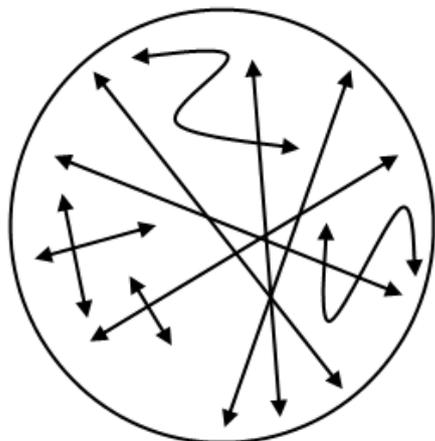
Дурага



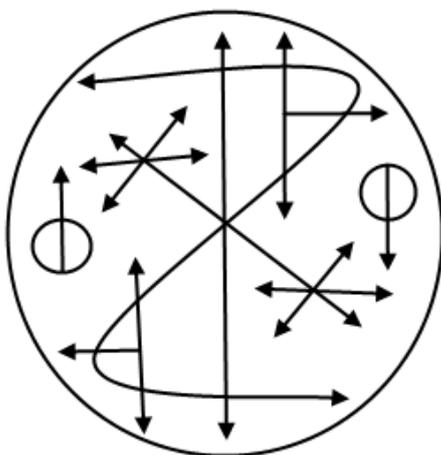
Тадала



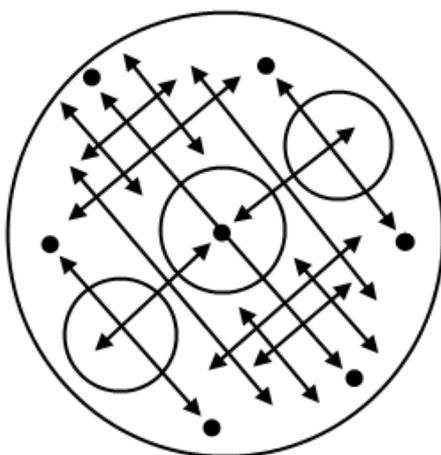
Астанга



**Иалнга**



**Хурагу**

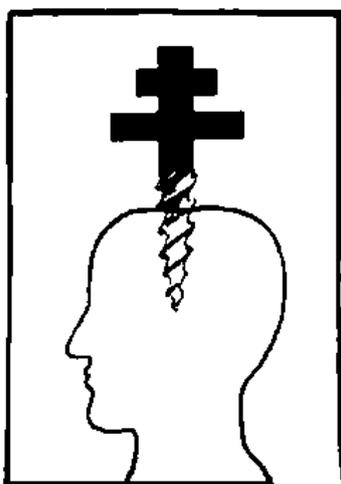


**Анзанг**

(24 - 11 - 9 = 4)

## ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

# АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО







## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**  
о прекращении дела об административном правонарушении

«06» 05 2013 г. г. Пермь

Я, Ст. ОУУП и ПДН старший лейтенант полиции [REDACTED] отдела полиции [REDACTED] (дислокация [REDACTED] Управления МВД России по г. Перми в соответствии со ст. 28.3 КоАП РФ, рассмотрев материалы дела об административном правонарушении КУСП № [REDACTED] от [REDACTED] по факту пропаганды и размещения фашистской символики в интернет-ресурсе социальной сети «В контакте»

**УСТАНОВИЛ:**

04.02.2013 г. о/у по ОВД ЦТЭ ГУ МВД России по Пермскому краю капитан полиции [REDACTED] в присутствии представителей общественности осмотр интернет-ресурса в социальной сети «В контакте» выявил, что по адресу: [REDACTED] что данный сайт страницы гр. [REDACTED] публично демонстрировал нацистскую атрибутику и символику, она доступна для широкого круга пользователей.

За данное административное правонарушение установлена административная ответственность предусмотренная ч. 1 ст. 20.3 КоАП РФ.

В ходе проверки установлено, что гр. [REDACTED] по данному адресу не проживает, отец гр. [REDACTED] пояснил, что сын уехал [REDACTED] когда вернется не знает, с сыном не общается.

В соответствии со ст. 4.5 ч.1 КоАП РФ постановление по делу об административном правонарушении не может быть вынесено по истечении трех месяцев со дня совершения административного правонарушения, т.к. срок давности привлечения к административной ответственности истек.

На основании вышеизложенного, руководствуясь ст.ст. 29.9, 29.10, 29.11 КоАП РФ,

**ПОСТАНОВИЛ:**

В соответствии с п. 6 ч. 1 ст. 24.5 КоАП РФ, ч. 6 ст. 28.7 КоАП РФ, ч. 1 ст. 29.9 КоАП РФ, ч. 1 прим. ст. 29.9 КоАП РФ, и, руководствуясь ч. 1 ст. 28.9 КоАП РФ, прекратить производство по делу об административном правонарушении КУСП № [REDACTED] от [REDACTED] по истечении сроков давности привлечения к административной ответственности.

Ст. ОУУП и ПДН отдела полиции [REDACTED]  
(дислокация [REDACTED]  
Управления МВД России по г. Перми  
старший лейтенант полиции [REDACTED]

**СОГЛАСОВАНО**  
И.о. заместителя начальника  
отдела полиции [REDACTED]  
(дислокация [REDACTED]  
Управления МВД России по г. Перми  
подполковник полиции [REDACTED]

Порядок и сроки обжалования настоящего постановления лицам, в отношении которых оно вынесено, и другим заинтересованным участникам производства по делу об административном правонарушении, предусмотренные ст. ст. 30.1, 30.2, 30.3 КоАП РФ разъяснены, понятны.

С постановлением ознакомлены:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

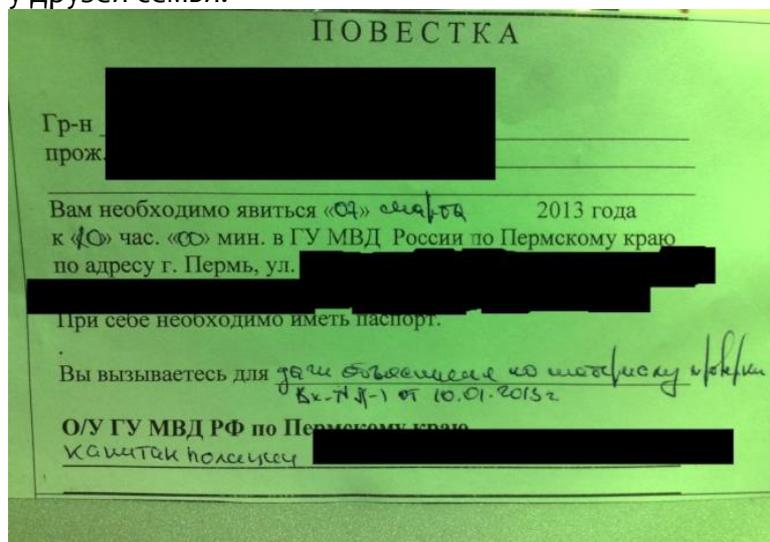
Как следует из «постановления о прекращении дела об административном правонарушении», претензии предъявлялись к появлению запрещённых символов в одном из аккаунтов соцсети «Вконтакте», именуемому притом «пропагандой»; неизвестно, что сам факт наличия «символов» автоматически сопоставляется с определённым физическим лицом посредством привязки к телефону как составной части механизма авторизации и аутентификации соцсети «Вконтакте», а также означает, что любой размещаемый там контент АПРИОРИ потенциально «доступен для широ-

кого круга пользователей». И «пропаганда» и «доступность для широкого круга пользователей» и соответствие аккаунта некоему лицу, равно как и фактическую ответственность определённого физического лица за действия с неким аккаунтом при наличии всевозможных угроз взлома и манипуляций с ним, вообще-то, нуждается в доказательствах, но, видимо, не в рашке.

Напомню, что началось всё 7-го марта 2013 года, со звонка (запись прилагается — <http://youtube.com/watch?v=ov7pbAzDpkA>) некоего капитана полиции местного «Центра по противодействию экстремизму ГУВД по Пермскому краю» с просьбой зайти к нему в кабинет для дачи объяснений по поводу неких «экстремистских материалов», якобы мной распространяемых. Разумеется, ни о какой встрече не могло быть и речи, а на все настойчивые просьбы противной стороны мной было однозначно заявлено — «пишите официальную повестку, а я рассмотрю». Как выяснилось позже из беседы моего отца с ментами, всё это было инициировано небезызвестным всю страну «нижегородским центром Э» — <http://52.mvd.ru/gumvd/structure/item/632692> — достаточно немного погуглить про них.

Поначалу капитан названивал отцу на телефон, впрочем, без особого результата, и уже когда дело было передано из пермского отдела «Э» при краевом ГУВД в УФСБ по Пермскому краю, а оттуда уже местному участковому, он решил встретиться с ним, и со слов отца были получены некоторые объяснения в духе «не видел», «не знаю», «понятия не имею», скорее всего, для формального закрытия дела.

Впрочем, позже была и «повестка», написанная, видимо, в спешке — без печати, статуса вызываемого лица, ссылки на дело и прочих необходимых по УПК атрибутов. Соответственно, и это было проигнорировано. Затем, спустя приблизительно полтора месяца — 22 апреля 2013 г., примерно в 8-м часу утра по местному пермскому времени — приходили двое в штатском, вежливые, спросили меня — мать разговаривала через коридор, не открывая внешней двери, представились просто без подробностей — «мы из органов». К тому же, в этот день возле дома в течение нескольких часов стояла подозрительная машина. Она сообщила, что я уехал и вернусь не ранее, чем после майских праздников — действительно, всё это время я тусовался, скажем так, у друзей семьи.



## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

\*

А теперь некоторые советы, потому как мы живём в рашкостане, и, тем не менее, свои базовые права знать было бы неплохо всем тем, кто так или иначе имеет, не побоюсь этого определения, «активную гражданскую позицию», проявляемую, впрочем, каждым по-разному — как gritся, в меру своих сил, возможностей и убеждений, итак:

- **ПОМНИТЕ**, что вы находитесь в России — т.е. на оккупированной территории, где все люди в форме (а иногда и в штатском) являются вашими врагами. В силу сложившихся обстоятельств, а также во избежание неблагоприятных последствий для себя и своих родных и друзей, призываю вас вести себя с «работниками органов» приблизительно так, как ведут себя дрессировщики с цирковыми животными — т.е. не совершать резких движений, не повышать голос, сохранять спокойствие и уверенность.
- Ни в коем случае не соглашайтесь на вызов по телефону от каких бы то ни было официальных лиц для дачи каких-либо «объяснений», «показаний» и т.д. По закону, никто вас не может вызвать на беседу по звонку, хотя следователи и пытаются припугнуть вас тем, что официальный звонок якобы уже есть официальное обращение — это не так, потому как процессуальные нормы по данному вопросу отсутствуют, да и вряд ли могут быть определены. Также могут вас пугать объявлением в т.н. «сигнальный розыск» — т.е., грубо говоря, увидевший вас на улице тот же участковый вправе вас задержать и сопроводить к следователю, — но для подобного необходимо, как минимум, возбуждённое дело, которого на стадии звонка может ещё и не быть, ибо такими вот «разговорами» следствие прощупывает почву для вероятного возбуждения/невозбуждения дела — потому как им невыгодно возбуждаться, если результат исхода дела неочевиден или маловероятен. Помните, что официальные лица должны писать официальные письменные запросы по утверждённой законом форме. Так и только так. Даже если вы уверены в том, что вам «нечего бояться», вспомните, как в этой стране копы могут выбивать любые показания, стоит им только заполучить вас в своё распоряжение по звонку (т.е., фактически, грубо нарушая УПК).
- В случае официальной правильно оформленной повестки отправляйтесь на встречу с «органами» **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В СОПРОВОЖДЕНИИ АДВОКАТА**, и очень желательно, если предварительно вы с ним согласуете стратегию и тактику вашей вероятной защиты. Захватите с собой диктофон для записи хода допроса.
- **!** **ПОМНИТЕ**, что нахождение «в гостях у дяди Стёпы» без официально оформленной повестки юридически недоказуемо, а потому представляет собой большой риск принуждения вас к дачи любого рода показаний, от «поджога Рейхстага» вплоть до «халатных действий, приведших к затоплению “Титаника”».
- **!** Имейте в виду, что некоторые адвокаты напрямую заинтересованы в затягивании процесса, ибо это увеличивает их гонорар, и поэтому, по возможности, привлекайте только надёжных, проверенных, бескомпромиссных защитников.
- В случае если вас в разговоре выводят на дачу показаний против себя, помните о ст. 51 Конституции РФ, согласно которой вы вправе отказаться от дачи показаний против себя. В принципе, ваш официальный разговор со следователем может быть

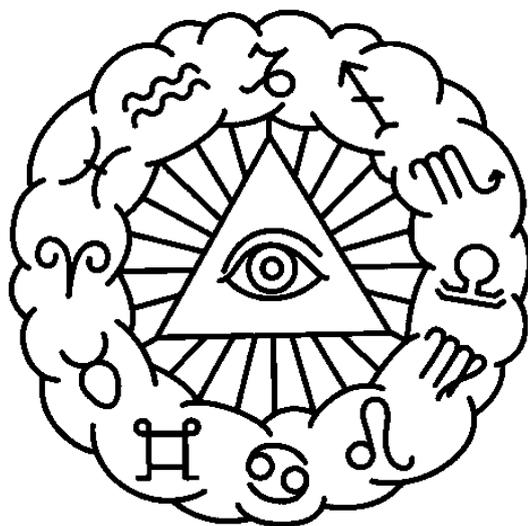
построен на одной единственной ссылке на 51-ю статью Конституции РФ, а также отказе от подписания любых документов. Адвокат в данном случае является ещё и свидетелем того, если вам попытаются подкинуть что-либо компрометирующее вас непосредственно в ходе допроса, либо попытаться спровоцировать на агрессивные действия (например, якобы вы пытались воткнуть следователю карандаш в глаз). Кроме всего прочего, по 49 ст. Конституции РФ, даже если дело дойдёт до суда, в соответствии с презумпцией невиновности, вы вправе не доказывать свою невиновность, ибо это есть бремя стороны обвинения, потому как «неустранимые сомнения в виновности лица толкуются в пользу обвиняемого».

- В делах против одиночных подозреваемых или обвиняемых основу доказательной базы обвинения составляют, как правило, три вещи — (а) собственные показания, (б) свидетельские показания, (в) неопровержимые улики типа ножа, пистолета, отпечатков пальцев и т.п. А вот всячески там логи провайдера, записи телефонных разговоров и даже видеозаписи являются лишь косвенными уликами (прежде всего, из-за уязвимости систем передачи и обработки данных, относительно лёгкой возможности их подделки), позволяющими выйти на конкретного человека, уже, в свою очередь, с целью оказания на него психологического давления — именно поэтому нередко предпринимаются попытки выманить «клиента» разного рода звонками и липовыми повестками — с намерением запугать его, вынудив дать признательные показания против себя, потому как в суде (если таковой возможен) прочие виды доказательств, при наличии лишь косвенных, не будут иметь решающей силы и могут быть относительно несложно нейтрализованы грамотной защитой.
- Максимально придавайте огласке ход расследования против вас, публикуйте записи разговоров, скриншоты документов, создавайте группы поддержки в социальных сетях и т.д.
- Весьма не рекомендую пользоваться услугами всевозможных официальных «правозащитников», «правозащитных центров», а также разного вида сомнительных национально-патриотических организаций, ибо они созданы самой же системой для нужд распыления политической, коллективно-сознательной, гражданской правосубъектности; кроме того, с одной стороны — как это ни покажется парадоксальным, — они заинтересованы как в затягивании процесса, так и в количестве вероятных политически преследуемых, ибо банально пиарятся на этом — практически как иные вышеупомянутые недобросовестные адвокаты, с другой стороны, ваша репутация (если, конечно, это имеет для вас значение) может быть поставлена под вопрос, если вы пойдёте на сотрудничество с этими в большей степени системными, чем реально независимыми людьми.

Искренне благодарю и выражаю особую признательность Алине Александровне Витухновской (<http://blackicon.livejournal.com>), Илье Владиславовичу Константинову (<http://ivkonstant.livejournal.com>) и Даниилу Константинову (<http://vk.com/id92492334>) за весьма своевременные и дельные советы, а также благодарю всех неравнодушных за информационную, юридическую и просто личную поддержку.

## АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

# Млечный Путь





Катерина Старцева

## Ректификация гороскопа с помощью транзитов планет

Начнём с вопросов:

### Вопрос 1.

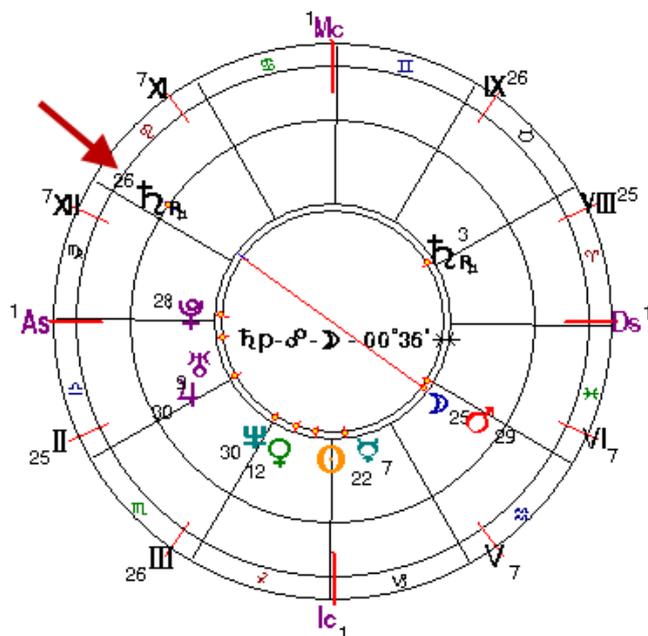
«Мы в прошлых примерах по ректификации рассматривали гороскопы, когда надо было в пределах нескольких минут уточнить время рождения. А если необходимо рассмотреть период в несколько часов, то как “подобраться” ко времени рождения? Человек только знает, что её мама пошла рожать, когда все в роддоме пошли на ужин. Я узнала, что время ужина бывает в разных роддомах по-разному, где в 18, где в 19 часов. И непонятно, сколько процесс родов продолжался. Дама сказала, что не позже 21 часа она родилась. Вот я и определила период с 18 до 21 часа — целых 3 часа. Уже который день кручу-верчу гороскоп. Решила Вам написать и спросить, как в таком случае правильно надо анализировать?»

Если диапазон неопределенности времени рождения составляет 2-3 часа, и асцендент может находиться в пределах двух знаков, в таком случае сначала нужно с помощью транзитов планет определить, **в какие знаки попадают куспиды натальных домов.**

В этом уроке мы рассмотрим несколько примеров ректификации гороскопа (т.е. определение точного времени рождения), анализируя транзитные планеты, аспектирующие вероятные планеты-управители натальных домов или куспиды домов.

### Пример 1.

Женщина родилась 14.12.1969 года в Киеве. Со слов мамы, рождение произошло в 01:32 местного времени (TZ = 3 ч.). При этом времени рождения, Мс, попадает либо в знак Близнецов, либо Рака.



Попробуем проанализировать события, связанные с темой работы, например:

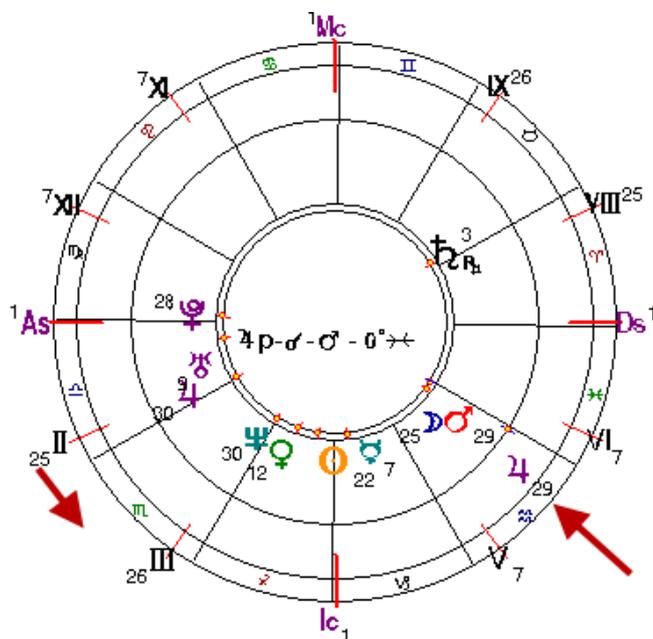
14 декабря 2006 года у неё возникли сложности на прежнем месте работы, и она была вынуждена уволиться. Смотрим, с какими планетами натальной карты транзитные планеты образовывали напряжённые аспекты. В данном случае был единственный негативный аспект: **тр. Сатурн находился в оппозиции с натальной Луной**, следовательно, можно предположить, что Мс находится в Раке.

### Пример 2.

Работаем с картой женщины из предыдущего примера. В декабре-январе 2010 года ей удалось заработать очень крупную сумму денег. В таких случаях, разумеется, ищем гармоничные транзитные аспекты :) Итак, в это время **транзитный Юпитер находился в соединении с натальным Марсом.**

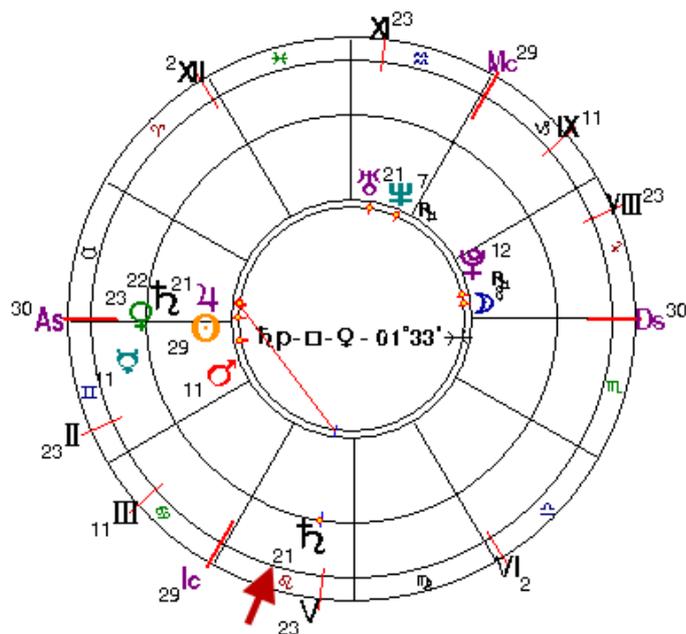
Отметим тот факт, что *натальные Марс и Юпитер* связаны гармоничным аспектом трина. Марс, в отличие от Венеры, не является сигнификатором финансовых вопросов, следовательно, он является управителем 2-го натального дома, и время рождения нужно сдвинуть немного вперед, чтобы куспид 2-го дома переместился в Скорпион.

Таким образом, мы получаем примерное расположение домов: Mc в Раке, As в Весах, куспид 2-го дома в Скорпионе. Аналогичным способом проверяем другие события. И только после этого можно делать «тонкую доводку» с помощью метода символических дирекций.



### Пример 3.

Мальчик родился 19.05.2000 года в Киеве. На бирочке из роддома указано время рождения 05 часов 14 минут утра (TZ = 3 ч.). В данном случае восходящим знаком могут быть либо Близнецы, либо Телец.



События, которые мы можем использовать в ректификации детских карт — это травмы либо проблемы со здоровьем.

В середине июня 2007 года мальчик сильно заболел. В это время транзитный Сатурн находился в квадрате с натальной Венерой, вероятным управителем асцендента. Заметим, что в натальной карте эти планеты находятся в соединении. Следовательно, рождение произошло немного раньше, и восходящий знак — Телец.

### Пример 4.

Русский писатель, поэт, переводчик, член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, один из классиков мировой литературы Иван Сергеевич Тургенев родился в Орле 28 октября [9 ноября] 1818 года. Его мать, Варвара Петровна в своей памятной книжке в тот день сделала запись: «В понедельник, 28 октября, родился сын Иван, роста 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра». Насколько точно мама записала время рождения сына, сказать сложно :) Попробуем поработать с этими данными.

Но сначала несколько слов о местном времени: до Октябрьской революции в России не существовало часовых поясов. До

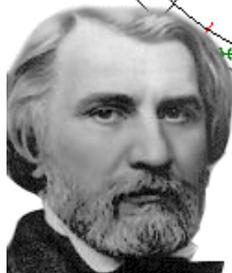
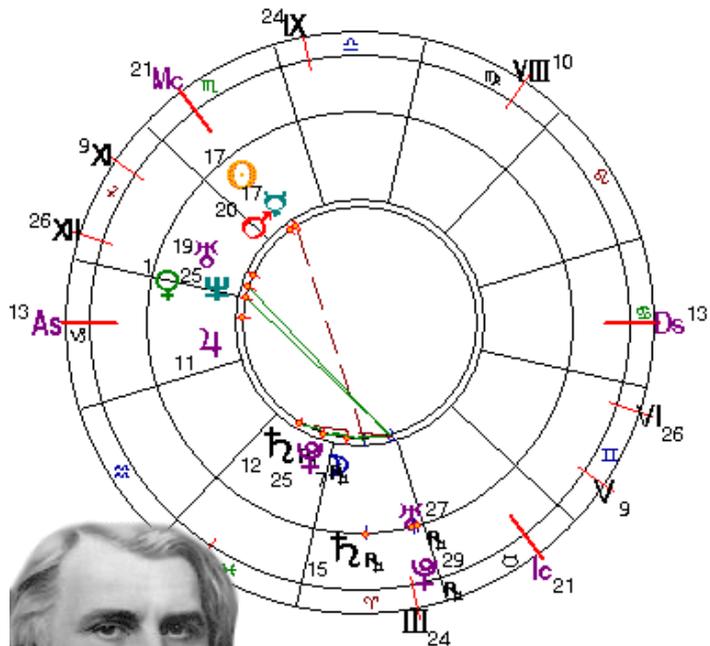
введения поясного времени в каждом городе использовалось своё местное солнечное время, зависящее от географической долготы. По данным программы Almagest, временная поправка в 1818 году в Орле составляла 2 ч. 24 мин. При построении карты на 12 часов местного времени Mc попадает в знак Скорпиона, а As — в Козерог.

Событие, которое мы рассмотрим в первую очередь — это смерть матери, которая произошла 16 (28) ноября 1850 года (см. рисунок). Как правило, в таких случаях мы видим поражение Луны, управителя 4-го дома или куспида 4-го дома. Но (что бывает очень редко!) аспекты транзитных планет практически полностью гармоничные, следовательно, одна из транзитных планет (Сатурн, Уран или Плутон) могла иметь только аспект соединения с куспидом 4-го дома. Следовательно, время рождения нужно передвинуть немного назад, и самое позднее, когда мог родиться Иван Тургенев — это 10:44 утра при Ic во втором градусе Тельца, — в таком случае транзитный Плутон будет находиться в орбите соединения с осью Ic. Ещё возможный вариант — Ic при рождении находилось в последних градусах Овна, — в таком случае транзитный Уран будет находиться в соединении с осью Ic. Либо рождение произошло ещё раньше, при Ic в 12°-18° Овна — если на смерть матери указывал транзитный Сатурн, проходящий по куспиду 4-го дома.

В любом случае, восходящим знаком оказывается Стрелец.

Насколько это предположение может соответствовать действительности?

Обратимся к биографии писателя и воспоминаниям его современников:



h p - A - O - 01°57' ↔	h p - Δ - ♄ - 02°07' ↔
h p - A - ♀ - 01°35' ↔	h p - ♃ - ♀ - 02°25' ↔
h p - ♃ - ♃ - 02°57' ↔	♀ p - Δ - Q - 02°21' ↔
h p - ♄ - ♃ - 00°24' ↔	♀ p - ♄ - ♃ - 01°41' ↔

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

- С раннего возраста очень беспокоил Варвару Петровну её Ванечка. И добр, и ласков, и смышлён, но уж очень прост и правдив до бесхитростности: что на уме, то и на языке. Нанесла как-то в Спасское визит светлейшая княгиня Голенищева, почтенная дама в преклонном возрасте, внешности весьма экзотической. Подвели детей, представили. А Ваня уставился на княгиню широко открытыми глазами, остолбенел и вдруг заявил во всеуслышание: «Ты очень похожа... на обезьяну!» Особенно настораживало мать в Ваниной правдивости отсутствие обычного в ребяческом возрасте упрямства. Не из-за упрямства, не назло он так делает — а по какому-то врождённому желанию, по какой-то неосознанной потребности быть искренним во всём.
- Уже в детском возрасте Тургенев свободно говорил на трёх европейских языках и читал классиков немецкой, английской и французской литературы в оригинале.
- Иван был слишком мягок, уступчив и уклончив: родителям он не перечил и с матушкой в бесполезные препирательства не входил.
- Участь в университете, Тургенев усиленно занимался философией и поэтическим творчеством, переводил трагедии Шекспира, поэмы Байрона. В 19 лет он получил желанную степень кандидата и твёрдо решил всерьёз заняться философией в прославленном центре мировой мысли тех лет — Берлинском университете.
- По характеру своему он оставался человеком мягким и уступчивым. Он был весёлым, жизнерадостным юношей, часто в доме раздавался его заразительный смех; ему были присущи широта симпатий и увлечений; он был остроумным, деликатным и живым собеседником.
- В 23 года Иван Сергеевич вернулся в Москву, на свидание с матерью. Варвара Петровна всплеснула руками, увидев, как окреп и возмужал за время разлуки её сын.
- И росту огромного, и широкоплеч, глаза глубокие, задумчивые, тёмно-серые; густые волосы. Но рост, рост... Настоящий великан. «Что и говорить, маман, рост у меня действительно крупный, неуклюжий и несносный! — шутил Иван. — Гуляешь с приятелем, ты — шаг, ему нужно отмерить три; ты идёшь, а он скачет...»
- За Тургеневым в первой половине 40-х годов установилась репутация несколько легкомысленного человека. В своих светских увлечениях он напоминал Евгения Онегина: ходил в щёгольском синем фраке с золотыми пуговицами, изображающими львиные головы, в светлых клетчатых панталонах, белом жилете и цветном галстуке.
- Друг Тургенева, немецкий писатель Пауль Гейзе, говорил о «чрезвычайной близости» Тургенева к природе, близости, уже утраченной Западной Европой. В авторе «Записок охотника» его привлекало непривычное для немецкого литератора «непосредственной, простонародной задушевности и просвещённой культуры». Он говорил: «В моём уважаемом друге Тургеневе мне особенно нравилось редкостное слияние светского человека с простым, крестьянским укладом души».
- Любовь ко всему живому — одна из главных черт характера Тургенева. В тургеневском рассказчике привлекает редкий талант приобщения к народному мирозерцанию.

Согласитесь, что эти качества характера более присущи восходящему Стрельцу, нежели Козерогу.

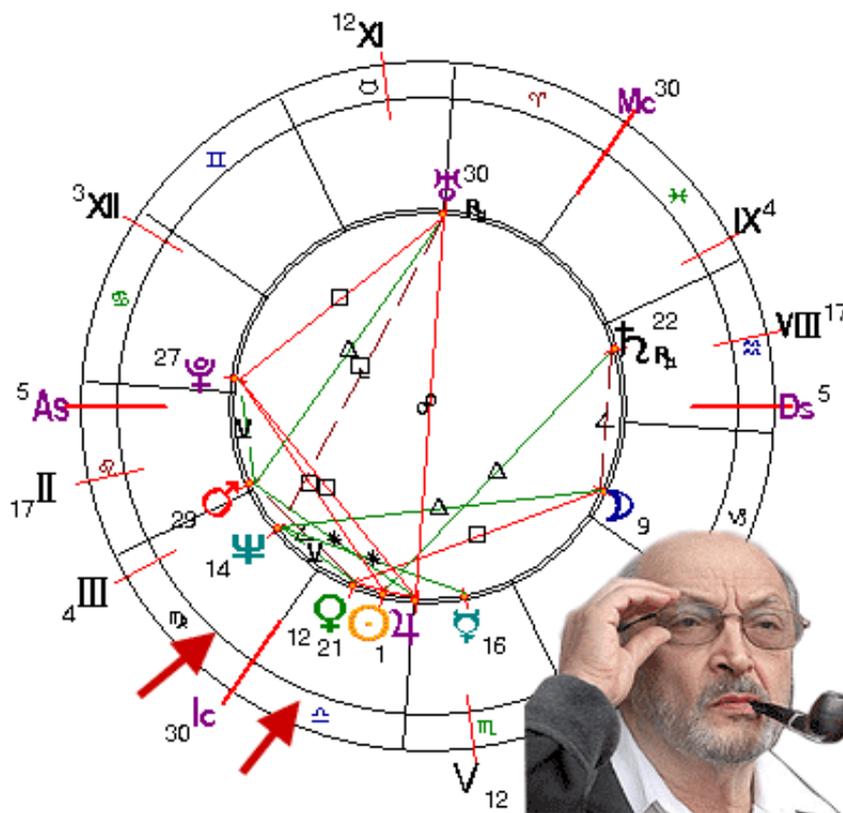
### Пример 5.

Советский, российский и израильский режиссёр, актёр театра и кино **Михаил Михайлович Козаков** родился 14 октября 1934 года в Ленинграде. О времени своего рождения Михаил рассказывал так: «Я родился поздно ночью 14 октября».

Большой соблазн для астрологов — поместить сходу натальное Солнце в 5-й творческий дом. Однако так бывает не всегда :), особенно, если учитывать личностные характеристики:

«Актёрская жизнь Михаила Козакова никогда не вмещалась в чистое актёрство. В сущности, **он никогда не мог быть просто артистом, то есть покорным исполнителем чужой воли.** Он с молодости стал режиссировать, делать чтецкие программы, ставить телеспектакли и телефильмы, некоторые из них становились, как теперь говорят, “культовыми”. В чужих спектаклях и фильмах он ревностно **отстаивал собственную территорию, выстраивал собственную линию поведения,** вступал не раз в непримиримый конфликт с режиссёром».

Вполне вероятно, что Солнце может оказаться и в 5, и в 4 доме, и на границе этих домов. Поэтому нашу работу начнём со сбора фактов.



Давайте построим карту на примерное время 23:28 и посмотрим, в какие знаки попадают кардинальные кuspиды домов.

Итак, начнём наш анализ с кuspиды 4 дома, оси Ic. Если время рождения Михаила находилось в интервале с 21:40 до 23:28, то Ic находится в Деве, а если рождение произошло позднее, с 23:28 до 24:00, то Ic попадает в Весы. Попробуем восстановить точное положение Ic в знаке, используя технику транзитов планет. В данном случае мы

будем работать с событиями жизни, которые касались непосредственно темы семьи, родителей, смены места жительства.

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

### Событие 1. Арест матери:

«Летом 1937 года маму вместе с бабушкой посадили. Маму обвинили в том, что она агент Интеллидженс сервис. Следователям пришлось здорово попотеть, чтобы арестованная толком уяснила, что это за разведка и какой державы... Отца не тронули. Номера ордеров на арест были с одним пропуском. Пропущенная цифра стояла, должно быть, на ордере, предназначенном для него. Домашние аналитики предполагали, что это потому, что отец был любим Кировым, у того в личной библиотеке, говорят, попадались и отцовские книги. Может, это помогло? Но Кирова уже не было в живых, да и вообще логику здесь искать не стоит.

Мать год отсидела в одиночке. Выдержала благодаря внутренней дисциплине. Каждый день делала зарядку, до блеска драила камеру половой тряпкой. Из спички соорудила иглу и вышивала крестиком носовой платок. Платок этот я потом видел, мать его хранила.

Прошла она и пытку — тринадцать суток подряд без сна. Следователи менялись, а последственная продолжала держать ответ. Спас её один следователь. Приходя на допрос, говорил:

— Зоя, вы спите, спите. Но если что, не обессудьте, матом крыть буду, тогда не пугайтесь.

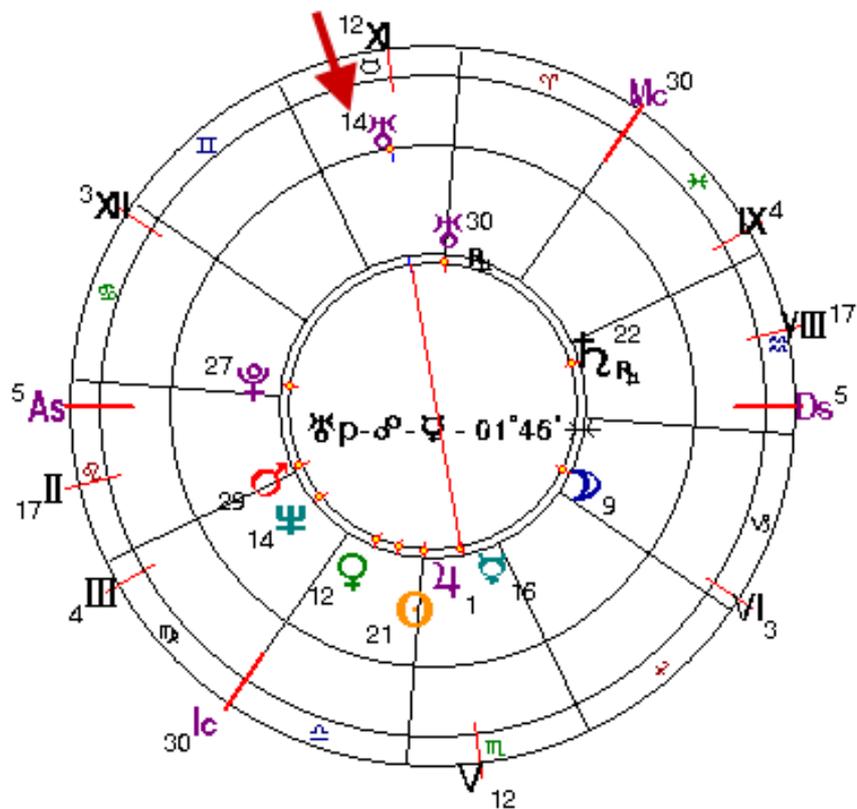
Мать всегда поминала его добрым словом, объясняя, что он рисковал своей жизнью.

Перед войной её и бабушку выпустили, и у обеих осталось чувство недоумения: то ли оттого, что арестовали, то ли оттого, что выпустили».

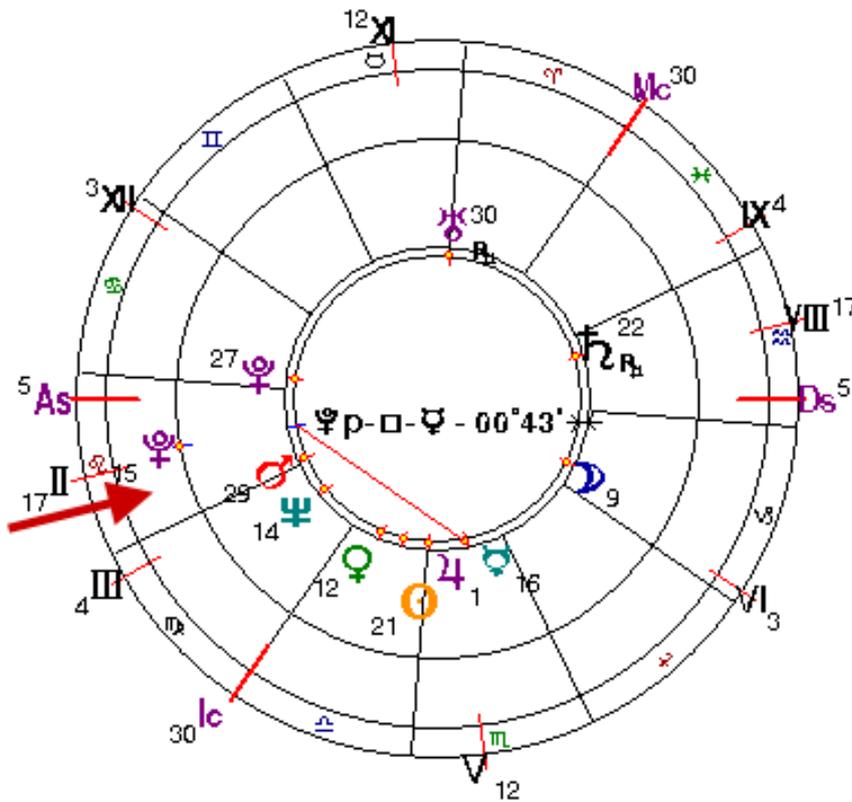
Давайте посмотрим, какие натальные планеты находились под негативными транзитными влияниями летом 1937 года: **транзитный Уран находился в оппозиции с натальным Меркурием**, одним из вероятных управителей Ic.

Но для ректификации карты, разумеется, одного этого факта недостаточно.

Проверяем дальше:



**Событие 2. Второй арест матери.**



«В 1948 году маму арестовали по доносу за якобы финансовые нарушения в системе Литфонда, где она работала, и не успели пришить 58-й статьи. Это дало возможность друзьям-писателям, которые её хорошо знали и любили, ходатайствовать о её освобождении. На сей раз, отсидев полтора года, она избежала одиночки и не успела загреметь в лагерь, а сидела в большой камере, где наизусть читала товаркам “Евгения Онегина”, стихи Лермонтова

и Блока. Позже наш дом посещали какие-то женщины подозрительного типа, называвшие маму по тюремной привычке “Зойка” и тискавшие меня почём зря, к великому ужасу отца».

В 1948 году **транзитный Плутон находился в квадратуре с Меркурием**, предположительным управителем Ic.

Имеем второе подтверждение. Но для абсолютной уверенности мы должны получить как минимум три.

**Событие 3. Эмиграция.**

В августе 1991 года Михаил Козаков уехал в Израиль:

«Я думал: “В Израиле создаётся театр на русском языке “Гешер” (в переводе с иврита “Мост”) — рискну-ка... Правда, даю вам честное слово: хотя все концы, казалось, были обрублены, я знал, что уезжаю не навсегда, и это странно.

В Тель-Авив мы летели не прямо из Москвы, а через Латвию, а у меня кореша были в Риге. Помню, кирнули мы с ними как следует, уже на посадку зовут... “Давай, наливай!” — командую. стакан опрокинул и произнёс: “Ребята, я вернусь!”

Пьяный трёп это был или интуиция — поди теперь разберись...»

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

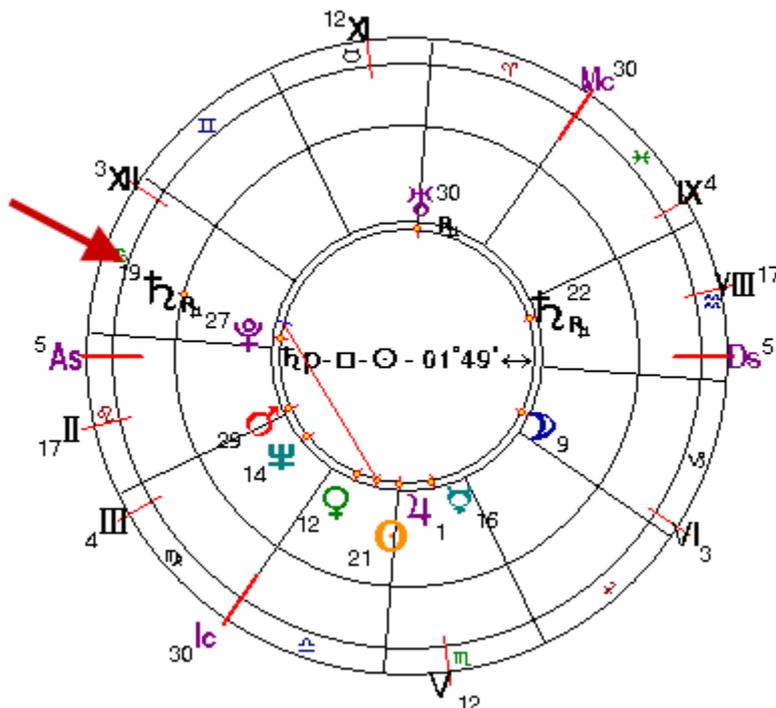
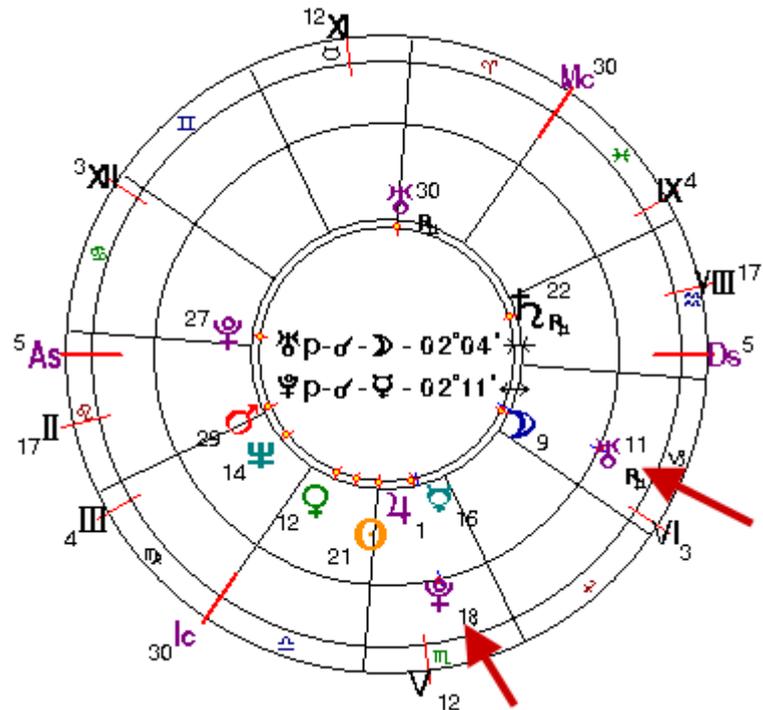
В августе 1991 года транзитный Уран находился в соединении с Луной, сигнификатором 4 дома, что характерно для такого рода событий, а транзитный Плутон — в соединении с Меркурием. Солнечное затмение 11 июля 1991 года в 19° Рака формировало трин с Меркурием.

Следовательно, первый этап ректификации мы можем считать законченным, получив несколько подтверждений положения Ic в знаке Девы.

**Рождение актёра состоялось не позднее 23:28**, т.к. при более позднем времени Ic переходит в Весы.

Таким же образом по событиям личной жизни мы можем проверить положение оси As — Ds.

**Возьмём ещё одно событие и проверим положение куспида 3 дома, который может находиться либо в Деве, либо во Льве — смерть брата.**



«В феврале 1946 года в нашей квартире в брата Бореньку выстрелил из браунинга его одноклассник Гришка Калинин. У него, сына известного учёного, водились деньги, и он с рук выкупил два пистолета. Выстрелил он в брата случайно. Рана оказалась смертельной». В феврале 1946 года транзитный Сатурн находился в квадрате с натальным Солнцем Михаила, следовательно, куспид 3 дома находится во Льве, а время рождения — **не позднее 23:08**.

Но транзит Сатурна не только принёс трагические события в семью Михаила, но и отразился негативным образом на здоровье самого будущего актёра:

«В день рокового выстрела няня Катя повела меня гулять, а потом проводила на день рождения к Инке Рахлиной, дочери директора книжной писательской лавки, что на Невском. Ближе к вечеру нянька, уже обо всём знавшая, зашла за мной к Рахлиным. Она привела меня в гости абсолютно здорового, а через 3 часа я уже был отчаянно болен. Враз — высоченная температура. Меня привезли — дом уже был наполнен горем, но от меня скрыли. Меня, больного, уложили в няниной клетушке, напоили отваром.

— Где Боря? Где Боря? — настойчиво спрашивал я

— Он занят подсчётами бюллетеней (в городе проходили выборы), — отвечали мне.

— Когда он придёт, я хочу его видеть!

— Спи, Мишуня, он придёт. Освободится — и утром ты его увидишь.

Меньше, чем через сутки его не стало. Меня не взяли на похороны, сослались на мою болезнь. А через неделю мама на “Стреле” увезла меня в Москву. Так я попал в Москву в первый раз».

**Итак, только после того, как мы определились с куспидами домов  
и сузили вероятный временной интервал,  
мы можем приступить ко второму этапу ректификации гороскопа —  
делать «тонкую доводку» по событиям жизни  
с помощью метода символических дирекций.  
1 градус равен 1 году.**

**Вопрос 2.** *Здравствуйте, Катерина! Дело в том, что, сколько я ни пытаюсь, ни читаю разных руководств, никак не могу остановиться на одном варианте своего гороскопа. Один из них, кстати, подтверждает программа «Зет 9 гео», но и в нём не всё устраивает. Дело в том, что событий в моей жизни не так много. Вроде, одно идёт — остальные пропадают... уж и Плацида брала, и Коха... Единственно, в чём я уверена — это в знаке Асцендента, так что хоть это понятно. А градус — не могу выбрать из 20-ти :((( Да ещё когда начинаю читать значения градусов по Глобе — во все голова идёт кругом, если я не похожа на этот тотем, уже сомневаюсь...»*

**Если вам надоело играть в «ромашку»  
под названием «этот градус — или вот этот градус восходил при рождении»,  
то возьмите проверенные и действенные  
методы ректификации гороскопа вот тут:  
<http://www.astrologysolaris.com/mk9.html>**

## Расплата Глории Вандербильт

Когда трагедия уже произойдёт, адвокаты Глории Вандербильт начнут судиться с тремя астрологами, официально находившимися у неё на службе, требуя возврата их клиентке тех астрономических сумм, которые она заплатила за лживые предсказания.

*«...Надо попытаться спокойно и рационально разобраться в своём состоянии»,* — решила подбодрить себя Глория, но вопреки всему на сердце лежала необъяснимая тяжесть и мучила незнакомая ей прежде тоска.

В её дневнике появилась такая запись: «Не понимаю, что со мной творится: меня преследует ощущение надвигающейся катастрофы, словно за мной крадётся чудовище, которое вот-вот набросится и начнёт рвать меня на части».

Почему ей всё время лезет в голову дурацкий сон её сына Картера, который он рассказал ей на днях? Она видела, что сын этим сном страшно подавлен, хотя опять же непонятно почему. Картер — её любимчик, волевой, знающий, чего он хочет от жизни. Недавно он закончил Принстонский университет и в свои 23 года уже сотрудничает с журналом «American Heritage». Кстати, интересно, продолжает ли он ходить во сне: в детстве Картер страдал лунатизмом... Его сон...

**Картеру почему-то приснилась бабка, то есть её мать — Глория Морган,  
вся в белом и с зажжённой свечой в руке;  
она подошла к внуку, произнесла странную фразу:  
«Скоро всё исполнится»,  
и задула свечу.**

На самом деле её мать никогда не видела Картера: она умерла сразу после его рождения, и он знал свою бабушку только по портретам. Сама Глория Вандербильт выросла не с матерью, её детство прошло в доме тётки Гертруды Уитни. Сон Картера неожиданно обрушил на неё лавину непрошенных мыслей. Глория, вспоминая свои детские годы, вдруг с беспощадной ясностью осознала, в какой **неприглядной роли она выступила по отношению к собственной матери, когда ей было всего 10 лет; по сути, она гнусно её предала.**

[\(Подробности этой истории можно узнать из курса «Ректификация натальной карты».](#)  
[Глава 6. Ректификация по положению натальной Луны.](#)  
[Пример 16 — взаимоотношения с матерью.\)](#)

И после её неприглядного поступка мать тогда сказала Глории:  
**«Дочь моя, если ты не расскажешь, то когда-нибудь Бог очень сурово накажет тебя за это, когда-нибудь, не скоро, когда ты сама станешь матерью...»**

Глорию охватил мгновенный приступ страха: а вдруг мать напророчила ей что-нибудь плохое? Впрочем, она тут же постаралась отбросить эту мысль как глупое суеверие. И тут Глория обнаружила, что впервые в жизни ей изменила знаменитая фамильная сдержанность. Подойдя к большому портрету матери, висевшему в библиотеке, она разрыдалась.

Матери не было в живых уже более 20-и лет, и поэтому ей теперь уже не заглядывать вину и не облегчить душу.

...Наступившее **лето 1988 года** обещало быть хлопотным: Глория собралась везти в Европу свою новую коллекцию украшений. В жаркий полдень **22 июля** в её манхэттенскую квартиру неожиданно пришёл сын Картер, явно чем-то расстроенный:

«Ма, ты не возражаешь, если я поживу у тебя несколько дней? Мы с Анн поссорились, и мне не хочется оставаться одному».

Ну разумеется, Глория не возражала; как в детстве, они тут же составили меню праздничного ужина, и она умчалась по делам.

Вернувшись под вечер, она обнаружила, что сын спит на диване в библиотеке. Подсев к нему, она едва расслышала его невнятные слова:

**«Мне снова снилась бабушка».**

Глорию вдруг остро пронзило знакомое жуткое предчувствие, но она быстро отогнала его прочь. Она переодевалась в своей спальне, когда неожиданно без стука вошёл Картер.

«Где она? Где она?» — монотонно повторял он.

Глория испуганно уставилась на сына и вдруг поняла, что он спит. Она подошла к нему и, ласково обняв за плечи, стала уговаривать, как маленького:

«Картер, проснись, это я, мама, Картер, проснись».

Но он вдруг резко вырвался и бросился вон из комнаты. Перепуганная мать кинулась за ним. Картер бежал на второй этаж — в библиотеку, где он только что спал. Глория не понимала, что происходит, только чувствовала, как её захлёстывает чёрная волна непреодолимого ужаса.

«Картер, остановись! Мне надо поговорить с тобой! Картер!»

Вбежав в библиотеку, она увидела сына сидящим верхом на невысоком каменном ограждении балконной террасы, той самой, где так любила сидеть она сама, любуясь видом на реку. В его глазах горел вызов.

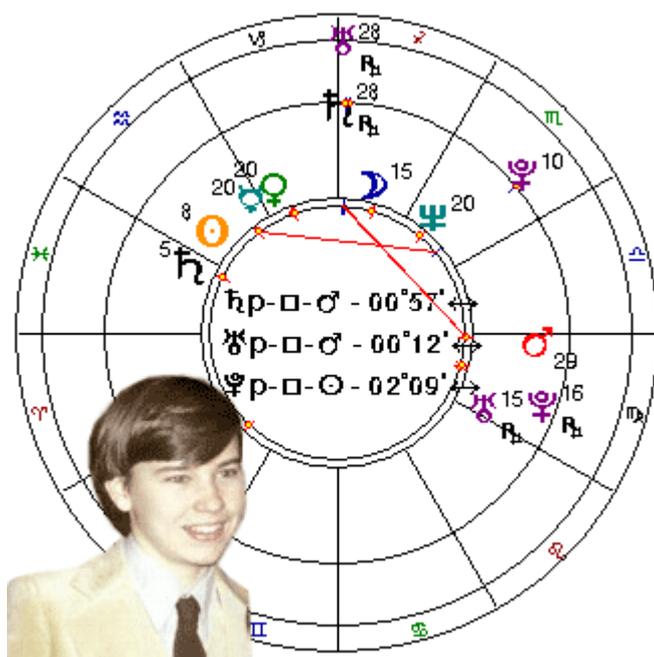
«Не смей приближаться ко мне!» — его нечеловечески громкий и резкий, как выстрел ружья, окрик словно парализовал её, и она заметалась около двери, не смея подойти к балкону.

«Где она?» — вдруг снова медленно произнёс он загадочную фразу.

Переборов панический страх, Глория отчаянным прыжком преодолела расстояние до балкона и ухватила сына за ногу, безуспешно пытаясь стащить с перил. Он резко оттолкнул её.

...А через долю секунды Картер камнем летел с четырнадцатого этажа небоскрёба.

## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ



Картер Купер родился в Нью-Йорке 27.01.1965 года. Разумеется, мы не знаем времени рождения сына Глории, **однако неужели бы вас, как астролога, не насторожили 3 мощнейших негативных влияния**, которые свидетельствовали о вероятности получения травмы или несчастного случая 22 июля 1988 года:

- 1) тр. Сатурн 90° Марс;
- 2) тр. Уран 90° Марс;
- 3) тр. Плутон 90° Солнце.

Неделями не выходя из полутёмной комнаты с наглухо задвинутыми шторами, сходя с ума от горя и пытаясь осмыслить всё случившееся, Глория безнадежно боролась с по-

хожей на галлюцинацию мыслью: сына убила её мать, отомстив дочери через 23 года после своей смерти.

«Ведь я готова была примириться с ней, была готова покаяться перед ней...» — лихорадочно думала Глория, и мысли её путались.

...«Картер, я не знаю, как начать это письмо. Прости меня, что я всё ещё жива, жива уже больше десяти лет после твоей смерти. Тогда я пережила это только потому, что решила: вот отдам все свои долги — и сразу же отправлюсь вслед за тобой. Но долгов оказалось слишком много... Люди, которые поддерживали меня после того, что случилось, мой духовный отец, помогли мне понять, что только примирившись с моей матерью, я могу примириться с собой и осмыслить всё, что произошло.

**Теперь я знаю, что в этом мире всё взаимосвязано и для всего на свете существуют свои невидимые причины. Зло порождает только зло.**

Картер, я стала совершенно другим человеком, и — как ни дико это звучит перед памятью о тебе — мне теперь легче жить. Словно ты расплатился за мои грехи».

Научиться определять самый главный элемент, при помощи которого мы прогнозируем будущие события — точное положение домов гороскопа — можно тут:

<http://www.astrologysolaris.com/mk9.html>

Разрешается републикация материалов рубрики при условии соблюдения авторских прав с обязательным указанием активной ссылки на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.

Copyright © 2013 Katherine Startseva.  
All rights reserved worldwide.

# Museum





*Via Infernali*

\* \* \*

Своды древних пещер были мрачно-темны,  
А вверху виден звёздного неба простор.  
И при свете холодном и тусклом луны  
תִּתְּרַב הַמַּלְאָכִים изучает узор.

Странный знак по Ту Сторону создал мосты:  
В темноте он светился, как будто горя,  
И тотчас камень резко рванул с высоты  
И упал, ранив левую руку Царя.

Брызги крови коснулись поверхности скал,  
И разверзлись внезапно Врата из Огня.  
И Великий Властитель подкошенный пал,  
И лежал без движений, как мёртвый, три дня.

Чародеи и маги толпились пред ним,  
И никто не способен ему был помочь.  
Даже присланный богом-отцом Серафим  
После долгой молитвы отправился прочь.

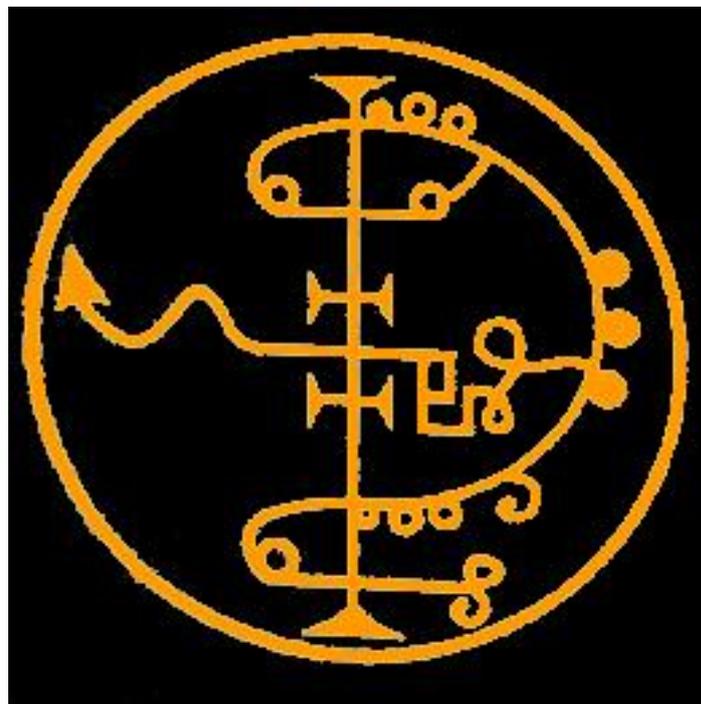
Замер Город и смерти правителя ждал,  
Кровь на жертвенник в храме струилась рекой.  
И тогда Царь очнулся и весь задрожал,  
И его взгляд был полон глубокой тоской.

И никто не посмел перед ним ликовать  
Царь вначале казался как будто немым.  
Но потом Звездочёта велел он позвать  
И до новых приказов оставить одних.

Так Правитель изрёк: «Я был в светлом краю,  
Там, где белый дворец утопает в садах.  
Вместе с Ним на вершине встречал я зарю.  
Вместе с Ним я со свитков счищал древний прах.

Он учил меня знакам далёких планет,  
Он учил меня духов к себе призывать,  
И заставил меня Он отвергнуть завет,  
И свою, наконец, Он отдал мне печать.

MUSEUM



Я скрепил договор, что длиной семь веков,  
Я великие древние тайны узнал,  
Я за них предал бога и дело отцов.  
Он открыл всё, лишь Имя своё не назвал.

Я бы отдал всё золото нашей казны,  
Я бы отдал всё то, что способен отдать.  
Пусть же явится маг из восточной страны,  
Пусть считает мне Имя, что скрывает печать».

Звездочёт отвечал: «Не потеряна власть,  
Что дана была Волей, что Солнца сильней.  
Я клянусь тебе, Царь, утолить твою страсть  
Я открою печать — пусть пройдёт девять дней».

И потом, на закате девятого дня,  
Царь спустился с астрологом вместе в тюрьму,  
И окутала сера, окутал и прах,  
Открывая бескрайнюю вечную Тьму.

תִּתְּן הַמֶּלֶךְ постоянно молчал,  
Лишь слеза пролилась у него по щеке.  
Звездочёт же воззвание святое читал  
И стоял с золотою печатью в руке.

И тогда проститутка легла на алтарь,  
Дева, знавшая сотни и сотни мужей.  
Что должна была вскрыть ту печать, как и встарь,  
Расплатившись достаточно кровью своей.

«За Тебя», — Звездочёт то виденье познал.  
И клинок в грудь вошёл и окрасился в кровь.  
«За Тебя», — תִּתְּן הַמֶּלֶךְ прошептал,  
Обретая незримую прежде Любовь.

И воздвиглись Шесть Букв из светящихся скал,  
Безраздельно пленяя их Силой своей.  
«Господин мой и Князь», — הַמֶּלֶךְ прошептал.  
Звездочёт же ответил ему: «'אֶתְּמַשֶּׁח».

MUSEUM

*Fr. Nyarlathotep Otis*

## РИККИ-ТИККИ-ЧОК

В три кольца обвивала змея: затаила обиду.  
А моя ли вина, не моя, — не подала и виду,

Что в любви, без любви ли — на тыквенной грядке не тесно,  
Если там под скорлупкою дремлет Нагайна-принцесса.

Даже змеям пернатым в траву окунаться не грустно,  
Если травы укроют дитя от укуса мангуста.

Языка лепестки, словно зубы, опасно двулики.  
Отчего на устах у змеи не шипенье, а крики?

Тик-и-так, Рикки-Тикки! Нагайна тебя не услышит.  
Эти крысы... Какие там крысы! Не крысы, а мыши!

От коварных сплетений сюжета — мурашки по коже.  
Я на тыквенной грядке. Иначе и быть невозможно!

Будут крепки скорлупки, не хрупки: не яйца, а ядра!  
Санкаршаны кошмарные зубы не снились Редьярду!

А Нагайне б не грядку, Нагайне — дыханье люпина...  
А Нагайна пернатая всеми ветрами любима!



АПОКРИФ-65: 06.2013 (П4.21 е.п.)

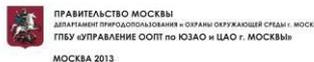
Эланора Отис

## Сказка про зиму

Жили-были дядя и тётя. Не папа и мама, не бабушка с дедушкой и не Вася. Как-то утром они вышли на улицу и увидели, что дети лепят Снегурочку. Тогда дядя и тётя решили слепить Деда Мороза. Но потом пришла весна, и Дед Мороз со Снегурочкой растаяли.

На следующую зиму в самую длинную ночь из дома вышла большая белая черепаха. Она гуляла вокруг дома, а когда пришло утро, поскакала домой быстрее, чем Черепаха из мультика про Львёнка.

Посреди следующей ночи взошло солнце и проснулись все звери, птицы, цветы и весь мир. Люди тоже проснулись и поставили много фонарей. А ещё они бросали в землю семена, семена сразу превращались в деревья, и на них появлялись почки, а потом листья.



ВСЕРОССИЙСКИЙ ЭКОЛОГО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС  
"ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ 2012 - 2013"

### СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ, СМЕЛОСТЬ, ДОБРОТУ К ПРИРОДЕ  
НАГРАЖДАЕТСЯ ВОСПИТАННИЦА  
КАЛИНИНГРАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД №55  
Г. КАЛИНИНГРАД

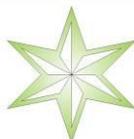
Адрианова Эланора Романовна  
(Эланора Отис)

КУРАТОР

Адрианов Роман Олегович

20 апреля 2013 г.

Директор Экоцентра "Воробьёвы горы"  
Крылов Алексей Игоревич



119334, Москва, Андреевская набережная, д. 1, (вл. 3)  
тел./факс: +7 (495) 225-65-92  
e-mail: info@ecocenter-vg.ru  
www.ecocenter-vg.ru

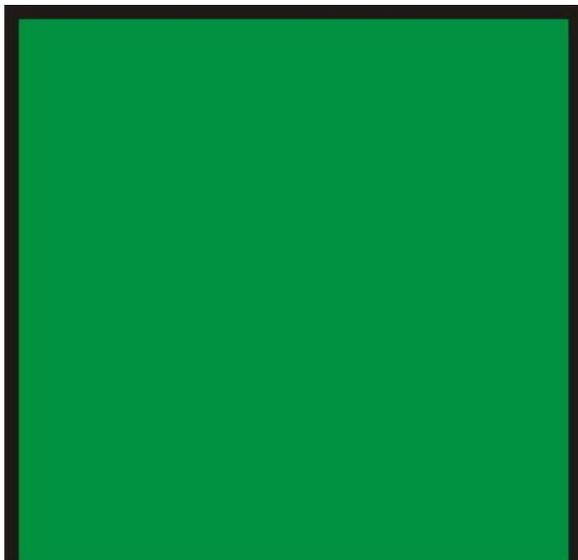


MUSEUM

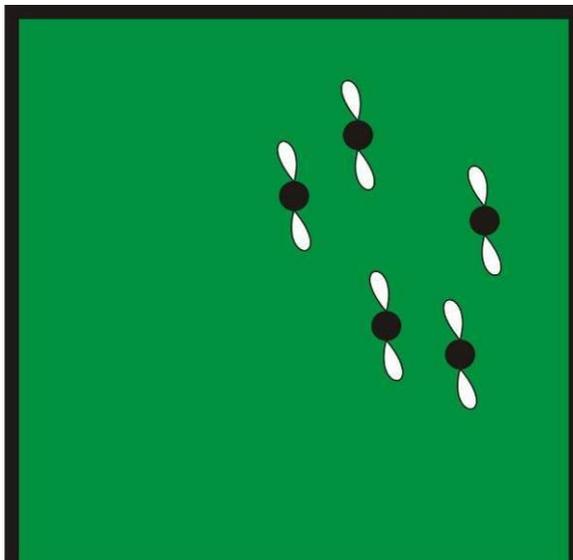
Fr. Nyarlathotep Otis

## Кузнечик

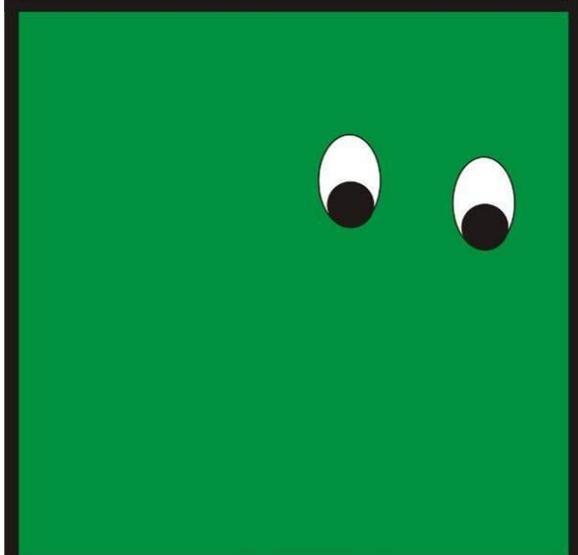
Комикс в стиле минимализма



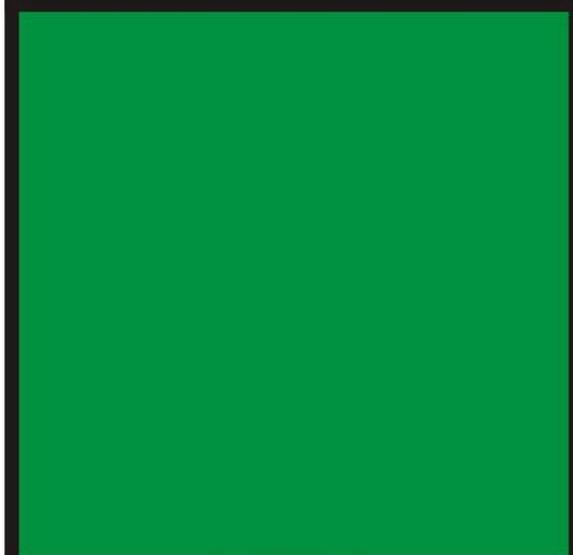
*В траве сидел кузнечик,  
Совсем как оуречек,  
Зелёный он был.*



*Он ел одну лишь травку,  
Не трогал и козявку  
И с мухами дружил.*



*Но тут пришла лягушка,  
Протворливое брюшко,  
И съела кузнеца.*



*Не думал, не гадал он,  
Никак не ожидал он  
Такого вот конца.*

# Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий



Фрагмент доски

**В комплект входят:**

36 раскрашенных пластиковых фигур;  
4 игровые доски на плотном картоне  
или других материалах;  
правила игры и гадания, описания персонажей,  
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
отличается от общепринятого  
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
Рыцари Артура Пендрагора

Высота фигур - 54 мм.  
Высота пешек - 28 мм.  
Изготовление на заказ.  
**Цена от 2000 руб.**

За дополнительную  
плату могут быть  
подобраны другие  
комплекты фигур  
с разработкой описания  
мира и персонажей.

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Красные - Огонь - Юг:  
Легионеры Юлия Цезаря



Чёрные - Земля - Север:  
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:  
Богатыри Владимира Красна Солнышка

# Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

## ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии  
настоящего и прошлого

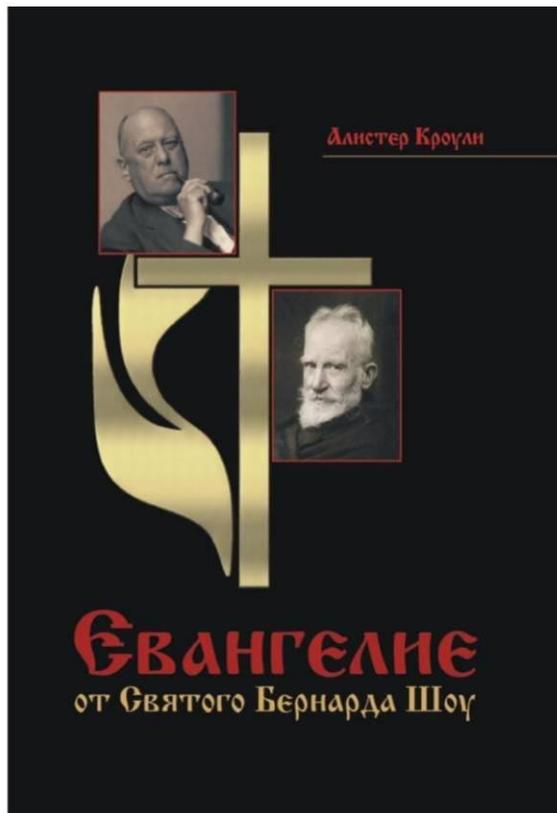
**Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность.** — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

**Алистер Кроули. Евангелие от святого Бернарда Шоу.** — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии перед лицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного! - противника.

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html> Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com). Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**A.G.H.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М.** Liber OZ глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primum и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Спепар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**T.O.P.Y.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

**Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

**Simon Gnostik.** Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

**Карачи.** Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Краткая хронология Некрономикона.

**Абдулла аль-Хазраджи.** Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

**Sham-Dalai.** Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

**Paperdaemon Chaognostic.** Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

**Ony GdeToTam.** Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

**Сальвадор Аларио Баталлер.** Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

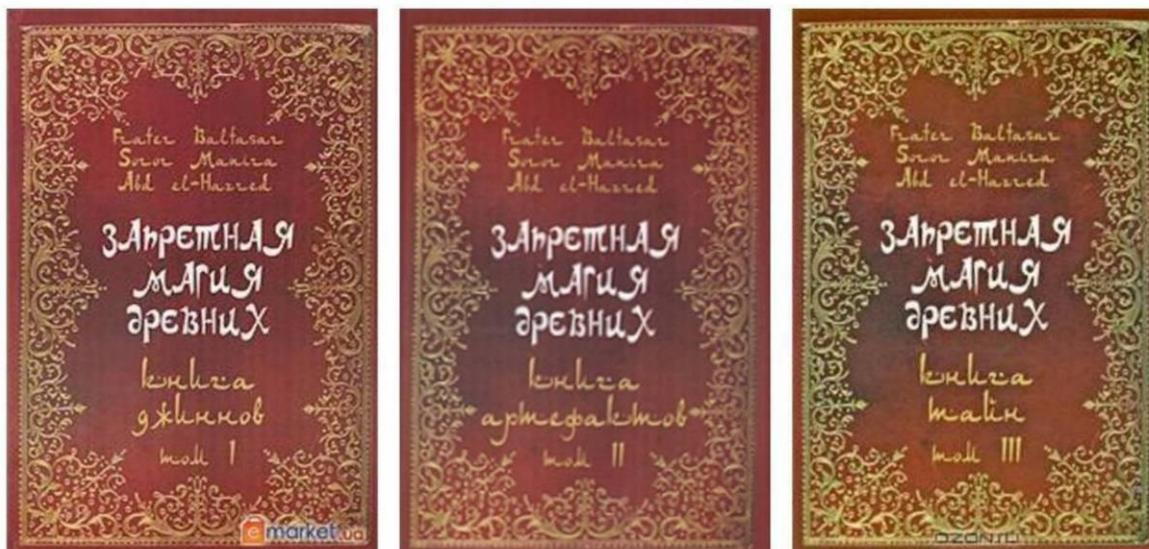
Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

# Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

## Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

**Manira.** Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

## Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

**Manira.** Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

## Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

**Manira.** Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

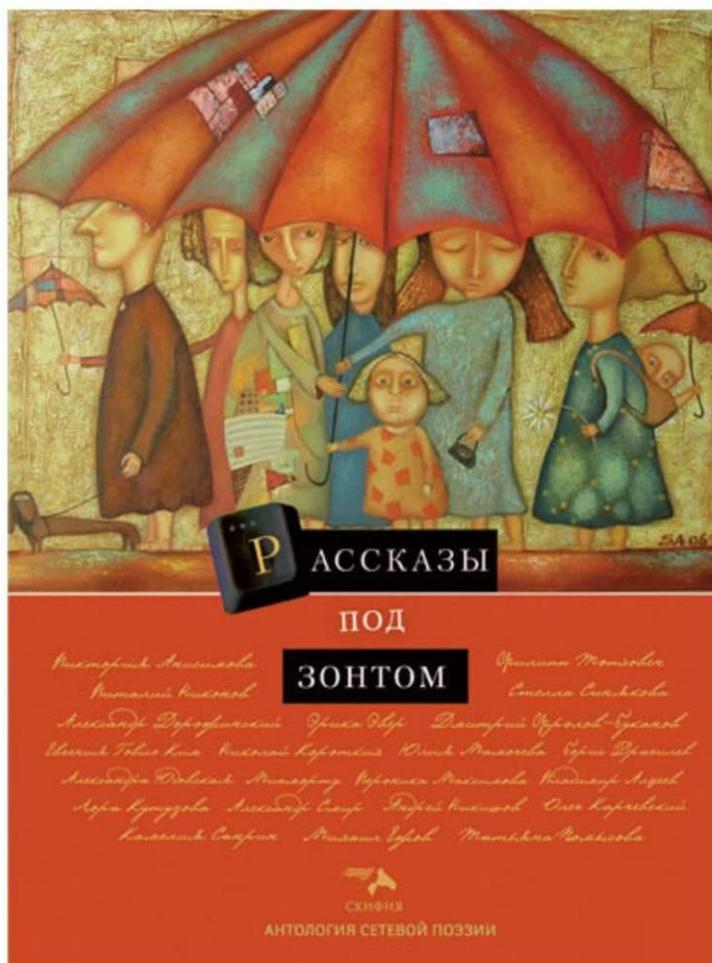
Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артём Алендеев — г. Екатеринбург  
Мария Хамзина — г. Новосибирск  
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
Поль Корде — г. Санкт-Петербург  
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург  
Андрей Гатинский — г. Москва  
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград  
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Шри Ади Нарн Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Мурат Ибрагимов — г. Пермь  
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
Ольга Редеккоп — Казахстан, г. Тараз  
Галина Вороненко — США, г. Аурора  
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.  
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин  
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар  
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

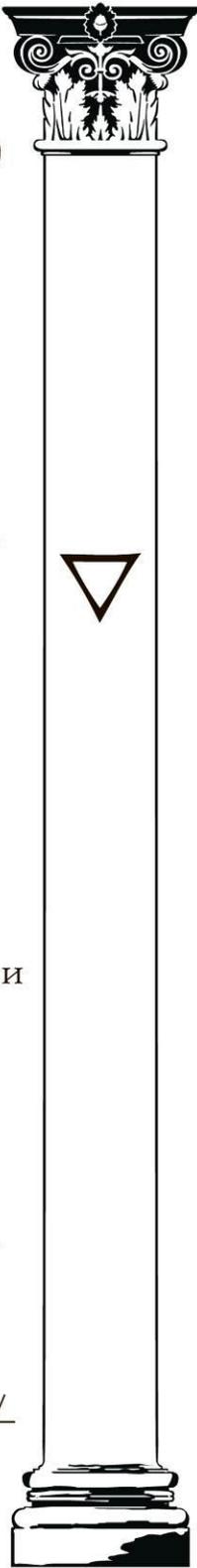
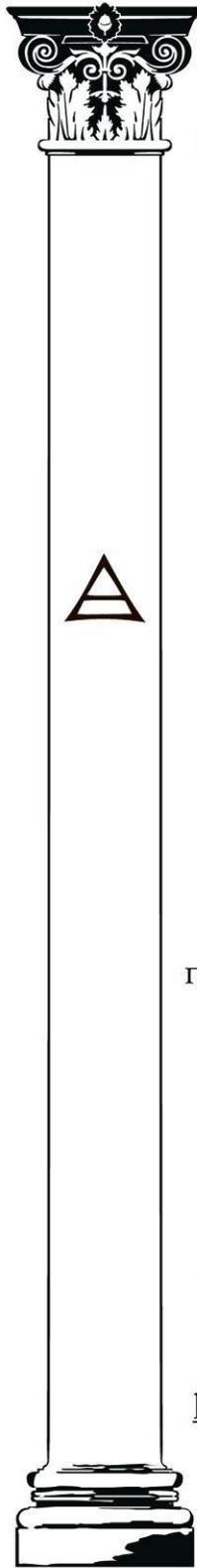
При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).



Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



# Колледж Телема 93



*приглашает на лекции*

- 
- 
- Магия Телемы в теории и на практике
- 
- Магическая Каббала
- 
- Демонология и гримуары
- 
- Магия сверхвозможностей
- 
- Сексуальная магия
- 
- Таро Тота: осмысление и медитация
- 

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью  
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ  
И МИСТИКИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ, А ТАКЖЕ  
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ  
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ  
Востока и Запада.



*Наши странички в интернете:*

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

[http://community.livejournal.com/ru\\_thelema93/](http://community.livejournal.com/ru_thelema93/)

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕДЖ  
ПО АДРЕСУ [INFO-THELEMA@MAIL.RU](mailto:INFO-THELEMA@MAIL.RU)



Кожаные амулеты с росписью

# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.  
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные  
покрывала,  
чехлы для карт,  
гримуары,  
куклы

Роспись  
по стеклу  
и керамике



# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)



# Сатанинская Азбука



<http://www.mylucifer.com/>

Проект «Сатанинская азбука» постарается ответить на часто задаваемые вопросы относительно сатанизма (возможно, чуть больше: относительно Тьмы в целом и Путилевой Руки) начального уровня, включая бытовые аспекты.

...

Глава 40. Стоит ли соблюдать конспирацию?

Глава 41. Антихрист и Апокалипсис

Глава 42. Семейные отношения

Глава 43. Сатанизм и патриотизм

Глава 44. Сатанизм и искусство

Глава 45. Можно ли употреблять наркотики?

Глава 46. Можно ли совершать преступления?

Глава 47. Сатанинское насилие (satanic ritual abuse)

Глава 48. Сатанизм и СМИ

Глава 49. Сферы деятельности сатаниста

...

Нательная символика

Работа в группе

Кровопротитие

Работа с вольтами

Оккульт: гематрия

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет это, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвлечь два несомненных противоядия:

### ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадашана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тексте» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —

говорю вам —

говорю вам —

остудите свою голову».

Алтиер Кроули,  
«Матия без слёз», глава 44

