

А
Z O T

Оккультно-религиоведческий журнал
Δ Ω Γ Ρ Ι Σ Ϛ

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

Жизнь 5. № 12 (67). Август 2013 e.v. (24.21 e.n.)



Оккультно-религиоведческий журнал

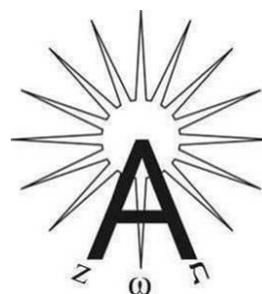
АПОКРИФ



Официальное издание
Калининградской рабочей группы «93 in 39»

ISSN 2308-2763

Жизнь 5. № 12 (67).
Август 2013 е.в. (№4.21 е.п.)



Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 5. № 12 (67). Август 2013 г. (№4.21 г.н.)

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>ОККУЛЬТУРА:</u>	
Оккультное просвещение — 2013: Предварительные итоги	11
Пресс-кит Русской пастафарианской церкви Макаронного Пастриархата	15
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	17
<u>ПЕСОЧНИЦА:</u>	
Роль закрытых организаций и тайных обществ в социальной, экономической и политической сферах жизни общества	41
Разнообразие колод Таро и основы работы с ними	58
Введение в западную астрологию	72
Фундаментальная астрология: история, модель, инструменты	87
Пентаграмма и её ритуал	130
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Тезис 5: Милосердие нежизнеспособно <i>Warrax</i>	153
Тезис 6: Против паразитизма <i>Warrax</i>	157
Тезис 7: Не рационализируйте «духовность»! <i>Warrax</i>	159
Ктхулхианский гримуар сновидческих работ (часть 1) <i>Джон Дж. Кофлин</i>	161
Магия Ведаров: Основания Могущества (главы из книги) <i>Эдгар Панмодеус</i>	174
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ:</u>	
Тито Деннис <i>Катерина Старцева</i>	195
Астрологический практикум <i>Катерина Старцева</i>	198
<u>MUSEUM:</u>	
Видение Пророчества <i>Ol'Tron</i>	201
Magister <i>Via Infernali</i>	202
Снятие шестой печати — Печати Тлена <i>Via Infernali</i>	203

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

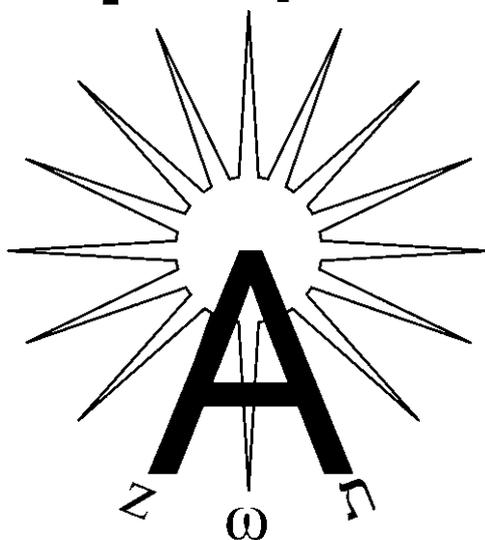
Подготовка выпуска
начата 01.07.2013 г.

Выпуск издан
01.08.2013 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005
Издатель: Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.
Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>
Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>
Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114
Счёт в системе Mail.Деньги: 1049000173863097
Счёт в системе Единый кошелёк: 100747076095
Счёт в системе РБК-Мoney: RU864808954
Счёт в системе Z-Payment: ZP67029457
Счёт в системе IntellectMoney: IM1400546456
Счета в системе Монета.Ру: USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180
Qіwі-кошелёк: 9632921917
Карта Сбербанка России: 67619600 0293393329
Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236
ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001
к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000
Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,
лицевой счёт № 4230781082001344693448
Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,
Адрианову Роману Олеговичу

ОфициОЗ





Слово редактора

Дорогие читатели! Главное, о чём я хочу сейчас сказать — это **голосование по конкурсу «Оккультное просвещение — 2013»** (<http://vk.com/op2013>). До его окончания осталось меньше месяца, а проголосовало всего лишь чуть больше десяти процентов, что, конечно же, представляет ваши предпочтения весьма нерепрезентативно. Если вы являетесь нашим подписчиком и при этом подписались на журнал не позднее 26 июня, пожалуйста, отошлите **свой голос за три лучших сайта-участника** на адрес 93in39@gmail.com! Это не займёт много времени и не составит вам труда, а с вашей помощью результаты конкурса станут более достоверными!

Теперь о наших книжных делах. По сообщению от издательства, 4-й том **«Запретной магии Древних»** готовится к печати (основа, по-видимому — **«Мифоистория писаний Альяха»**, **Книга Дагона** и **Тайны Червя**, адаптированные под модель «Завета Мёртвых»), на 5-й том материалы собираются (6-й пока отменён или отложен), так что **авторов, пишущих по теме Древних, приглашаем к сотрудничеству**. Остались буквально считанные (по пальцам одной руки) экземпляры **первого трёхтомника** (он, конечно же, заинтересует вас, если вы желаете приобрести продолжение). В продажу поступили также несколько экземпляров **Некрономикона** от **Общества Сознания Смерти** с материалами проекта «Завет Мёртвых» (красная бумага, 512 стр.). По-прежнему в наличии книги четырёхтомника **«Апокрифы герметизма»** (ритуальная магия, магия Хаоса, магия Древних и гербология), а также книги от издательства «Велигор» — **«Евангелие от святого Бернарда Шоу» Алистера Кроули** и **«Оккультизм и сексуальность» Ганса Фреймарка**. Практически все книги мы продаём по ценам значительно ниже, чем даже непосредственно от издательства. Подробную информацию о наших новинках и планах вы можете найти здесь: <http://vk.com/apokriflib>.

Что касается деятельности калининградской рабочей группы **«93 in 39»**, то сейчас мы на каникулах, и нам пока особо нечем вас порадовать (кроме расшифровки старых лекций). Однако в начале июля **Первый городской канал Калининграда** закончил-таки запись материалов для передачи **«Можно ли заглянуть в будущее?»** с моим участием, и, надеюсь, в сентябре вы сможете увидеть её запись в нашей группе вконтакте и на других ресурсах.

Готовящихся материалов на приложения у нас по-прежнему много, хотя точная очерёдность их выхода пока неизвестна (прежде всего, потому, что работа над некоторыми из них коллективная). Уже готов к выходу очередной фрагмент из моего магического дневника, рассказывающий о недавно проведённой операции под условным названием **«Медитация на доход»**. В нём, конечно, нет каких-то сверхактуальных откровений, но, как и любые магические дневники, основная задача этой публикации — возможность поделиться некоторым опытом магической работы (как «положительным», так и «отрицательным»), которая, возможно, сможет помочь другим выстраивать собственную практику в схожих ситуациях. Кроме того, в нём, как и во всяком дневнике, иногда попадают мысли и рассуждения (авторские и чужие) по темам, не имеющим прямого отношения к целям операции, но, возможно, интересным не только для автора дневника.

ОФИЦИОЗ

Совместно с Харьковским лагерем О.Т.О. «Серापис» мы продолжаем работу над переводом книги *Frater A.H. «Церемониальная магия»*. Уже переведена большая часть этой работы, и мы займёмся её вычиткой. Но, наверное, самое оригинальное в наших планах — **«Евангелие от Летающего Макаронного Монстра»** Бобби Хендерсона. Работа над этим текстом ведётся в тесном сотрудничестве с Русской Пастафарийской Церковью Московского Пастриархата, и поскольку, как и всякое священное писание, этот текст требует особого внимания при переводе и передаче смыслов, она может несколько затянуться, однако, надеюсь, не позднее чем до конца осени этого года. Наконец, я продолжаю работу над второй частью своей **«Liber Rosae Ventorum»**, в которой будут изложены основы универсальной символической системы на основе Астэрон, розенкрейцерских шахмат и «естественного символизма». Вторая часть (*Capitulum II. Mechanica*) — это словарь чисел наподобие «Сефер Сефирот», книга сугубо справочная, но её написание развязывает мне руки для написания третьей части, в которой будет рассказываться о правилах игры, методах гадания, магических и медитативных практиках, мнемоническом использовании и других способах чисто практического применения модели.

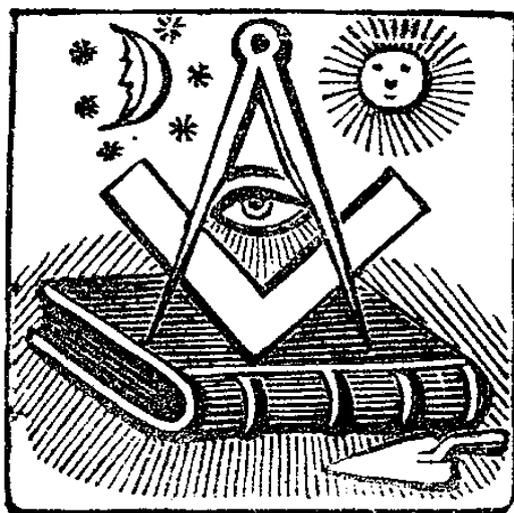
А в сегодняшней рубрике **«Окультура»** — **предварительные итоги конкурса** и информация о нашем 19-м участнике (сайт **«По ту сторону реальности»**), присоединившемся к нам уже после начала голосования и, тем не менее, уже поднявшемся на 7-е место (что ещё раз показывает, как может измениться исход голосования, если в нём примет участие больше подписчиков), а также **пресс-кит Русской пастафарийской церкви Макаронного Пастриархата**. После **«Жизни замечательных бодхисаттв»** у нас снова **«Песочница»**, в которой мы публикуем расшифровку наших лекций **«Роль закрытых организаций и тайных обществ в социальной, экономической и политической сферах жизни общества»**, **«Разнообразие колод Таро и основы работы с ними»**, **«Введение в западную астрологию»**, **«Фундаментальная астрология: история, модель, инструменты»** и **«Пентаграмма и её ритуал»** (к сожалению, лекция «Основы сновидческой практики» по-прежнему недоступна).

В рубрике **«Традиции и пророки»** *Warrah* предложит вашему вниманию **комментарии на 5-ю, 6-ю и 7-ю «заповеди» из «Сатанинской Библии» ЛаВея**. Далее следует первая часть **«Ктхулхуанского гримуара сновидческих работ»** Джона Кофлина и очередной фрагмент книги Эдгара Панмодеуса **«Магия Ведаров»**. Катерина Старцева в рубрике **«Млечный Путь»** расскажет языком астрологии о первом космическом туристе **Тито Деннисе** и приведёт новые материалы **Астрологического практикума**. А в творческой рубрике **«Museum»** — **«Видение Пророчества» Ol'Tron** и два стихотворения *Via Infernali* (**«Magister»** и **«Снятие шестой печати — Печати Тлена»**).

На этом, пожалуй, всё. Не забывайте, что журнал «Апокриф» — первый **общественный** оккультно-религиоведческий журнал, поэтому **от вашего участия (в любых формах)** зависит, **каким он будет завтра**.

Fr. Nyarlathotep Otis

Оккультура





Оккультное просвещение — 2013: Предварительные итоги



На текущий момент зарегистрировано **19 сайтов-участников**. Регистрация возможна до окончания голосования 26 августа по последнему часовому поясу. Конечно, чем позднее зарегистрировался участник, тем меньше у него шансов на победу, однако, во-первых, кроме самого факта «раздачи слонов», конкурс несёт ещё и рекламно-информационную функцию, а во-вторых, с учётом малой активности избирателей на данный момент (чуть больше 10%), если ваш ресурс приглянётся нашим подписчикам, они легко изменять текущее положение дел. Более того, даже **уже проголосовавшие читатели вправе изменить своё мнение до окончания голосования**.

К участию в голосовании на данный момент допущено **434 человека**. Это число может увеличиться как в меньшую (если читатель — в том числе и проголосовавший — откажется от подписки до окончания голосования), так и в большую сторону (если выяснится, что чей-то адрес был удалён ранее из списка по техническим причинам), однако вряд ли существенно. Из подписчиков проголосовало пока только **45 человек**, преимущественно — из числа тех, кто подписался в последние дни перед началом голосования, поэтому результаты пока не являются репрезентативным мнением наших читателей и могут в любую минуту измениться.

Каждый подписчик может **указать 3 сайта в том порядке, в котором лично он присудил бы первые три места**. Если он испытывает затруднения, он может **поделить одно или несколько мест между двумя участниками**, но в этом случае баллы этих участников тоже будут разделены пополам. Подсчёт баллов идёт по простой системе: участник, которому подписчик присудил **I место, получает 3 балла, II место — 2 балла, III место — 1 балл** (соответственно, при разделении места между двумя участниками, они получают 1,5, 1 или 0,5 балла). Все результаты вносятся в специальную таблицу, где отмечается электронный адрес подписчика, чтобы в спорных случаях можно было подтвердить участникам отсутствие подтасовок.

ОККУЛЬТУРА

Призовой фонд на данный момент составляют:

1. Мероприятия по раскрутке ресурса от <http://EzoKupon.ru>: **создание и подключение субдомена; создание одной акции**, не ограниченной по времени; **услуга продвижения** в интернете посредством добавления сайта в социальные закладки и/или добавления сайта в каталоги; **создание темы на форуме** <http://forumreligions.ru>, прикрепление темы в разделе.
2. **Книги от журнала «Апокриф»:**
 - Трёхтомник «**Запретная магия Древних**» (возможно также включение в фонд томов 4 и 5, если они успеют выйти к моменту отправки приза);
 - Четырёхтомник «**Апокрифы герметизма**»;
 - Теймураз Авдоев «**Историко-теософский аспект езидизма**»;
 - Книги от издательства «Велигор»: Ганс Фреймарк «**Оккультизм и сексуальность**» и Алистер Кроули «**Евангелие от святого Бернарда Шоу**» (возможно также включение в фонд сборника «Мистерии рун»);
 - Два тома из серии «**Антология сетевой поэзии**»;
 - Два выпуска (за 1999 и за 2005 г.) сборника «**Молодые голоса**»;
 - «**Некрономикон**» и «**Некрономикон Джона Ди**» от Общества Сознания Смерти;
 - Сборник мистической и телемитской поэзии «**Поэт времён Апокалипсиса**»;
 - Журнал «**Буддизм России**», № 44;
 - Литературный журнал «**Запад России**», № 22, 2000 г.

Распределение мест и баллов на данный момент таково:

- 1 место: [Касталия](#) — 124 балла.
- 2 место: [Сайт Колледжа «Телема-93»](#) — 46 баллов.
- 3 место: [Inverted Tree](#) — 29 баллов.
- 4 место: [Сайт группы FZRW](#) — 17,5 баллов.
- 5 место: [Санскрит, индуизм, тантра. Сайт Андрея Игнатьева](#) — 14 баллов.
- 6 место: [Храм Древних](#)
+ [Веб-сайт Харьковского Лагеря О.Т.О. «Серapis»](#) — 6 баллов.
- 7 место: [По ту сторону реальности](#) — 5,5 баллов.
- 8 место: [Олег Гуцуляк: Философия, традиция, революция](#)
+ [Тёмная обитель](#) — 4 балла.
- 9 место: [Кудесник — Информационный портал о неошаманизме](#)
+ [Форум о религиях и учениях](#) — 2 балла.
- 10 место: [Клуб Runagaldr](#) + [Анахсор — сайт Фавна](#) — 1,5 балла.
- 11 место: [Svarte Aske](#) + [Inferion | Infernal Portal Tarot](#) — 0,5 балла.
- 12 место: [Asatru community](#) + [Эзотерика-369](#) + [El Sosh Var!](#) — 0 баллов.

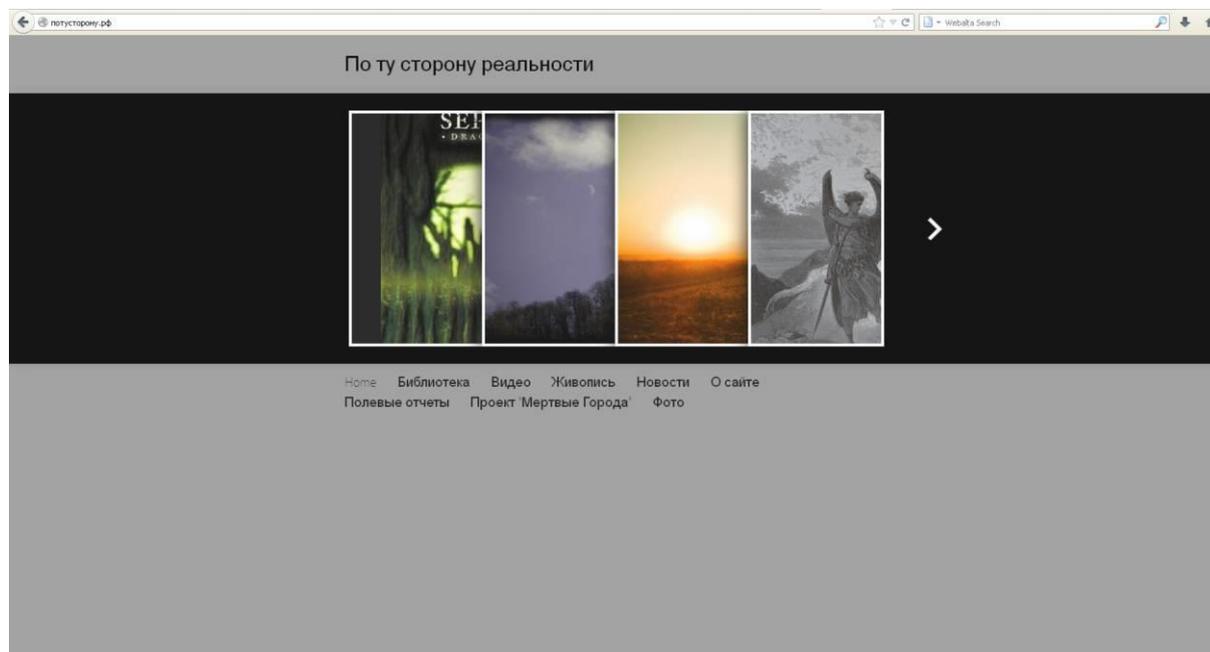
Голосуйте! Всё ещё может измениться!

Страничка конкурса: <http://vk.com/op2013>

E-mail: 93in39@gmail.com

Участники конкурса (июль)

19. По ту сторону реальности



1. **Адрес сайта:** <http://потусторону.рф/> (перевод в стандартный формат интернет-адресов на латинице с помощью runcode — <http://xn-m1abaacifhbig.xn-p1ai/>).
2. **Официальное название сайта:** По ту сторону реальности.
3. **Время существования сайта:** С декабря 2012 года в виде группы ВКонтакте <http://vk.com/potustoronurf>, с текущего года — в виде отдельного сайта.
4. **Имя или ник владельца сайта:** Чайка.
5. **Особенности тематики сайта:** Сайт поделён на следующие разделы:
 - **Библиотека** — собрание книг с указанием источников, откуда они взяты. Все книги собраны в единый архив по каждой тематике, для удобства скачивания с описанием содержания на следующие темы и традиции: Мифы; Введение в магию; Обрядовые практики и шаманизм; Магия зеркал; Магия крови; Защиты, чистки и лечение; Демонология; Гностицизм; Тибет; Союзники и помощники в магии; Общая подборка, посвящённая оккультизму; Асатру и руны; Египет; Каббала; Саббатическая Традиция; Древний Шумер; Хаос; Астрология; Магия стихий; Магия теней; Мантика и предсказания; Медитативные техники; Энергетика и свехвосприятие. Данная рубрика, как и все остальные, периодически обновляется и дополняется.
 - **Видео** — подборка смещающих состояние сознания видеороликов и клипов
 - **Живопись** — классическая живопись с мотивами сверхъестественного.
 - **Новостная колонка** и **информация о сайте**.

ОККУЛЬТУРА

- [Полевые отчёты](#) — отчёты о проведённых автором сайта практиках, личный опыт.
 - [Проект «Мёртвые города»](#) — изучение умерших и заброшенных городов как аномальных мест, представляющих собой большой интерес как в плане эзотерических практик, так и в целом с культурной и исторической точек зрения.
 - [Фотографии](#) — подборки фотографий — как моих, из личного фотоархива, так и известных фотографов из сети Интернет.
6. **На каких языках изложен материал сайта:** Полностью русскоязычный.
 7. **Предлагаются ли на сайте товары и услуги:** Некоммерческий сайт.
 8. **Офлайн-проекты, в которых принимал или принимает участие сайт:** Нет.
 9. **Дополнительная информация о сайте:** Собрание комплексного медиаконтента, так или иначе связанного с потусторонним миром, другой стороной реальности, позволяющее получить о нём целостное представление с разных точек зрения — оккультной литературы, полевых отчётов и живых опытов, сверхъестественных мест, искусства и культуры в виде фотографий, живописи, музыки и классической литературы. Сайт растёт, развивается, периодически добавляется свежий контент.

Экспертное заключение о соответствии сайта критериям конкурса:

1. **Тематика сайта соответствует** заявленным требованиям.
2. **Внимание практической работе** на сайте уделяется. Практические материалы присутствуют в [Библиотеке](#) (с богатой рубрикацией по темам), а также в специализированном разделе [Полевые отчёты](#), однако в связи с молодостью ресурса последнему пока не хватает наполненности.
3. **Язык сайта — русский.**
4. Сайт **не ориентирован на извлечение коммерческой выгоды.**
5. Сайт **посвящён широкому спектру систем и традиций**, в том числе по возникшим **раньше 26 августа 1938 года** (включая глубокую древность).
6. Время появления сайта — **позднее 2010 года** (около марта 2012), о чём конкурсант указал в заявке.
7. На сайте имеется **удобная для поиска нужных тем и разделов навигация.**
8. **Просветительскую и практическую деятельность за пределами сети Интернет не ведёт.**

Не забывайте, что если вы считаете конкурсантов, подавших заявки после 26 июня, достойными призовых мест, вы вправе переголосовать за них даже в том случае, если уже голосовали ранее.

Не забывайте также, что подавать заявки можно до 26 августа, то есть до окончания голосования.



П Р Е С С - К И Т

**РУССКАЯ ПАСТАФАРИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
МАКАРОННОГО ПАСТРИАРХАТА (РПЦ МП)**

**Мы призваны нести свет и тепло Его Макарон и Тефтелей людям;
проповедовать ценность свободы выбора;
стимулировать критическое мышление и самоиронию.**

Кто такой Летающий Макаронный Монстр: Впервые Благая весть о существовании ЛММ снизошла на Пророка [Бобби Хендерсона](#) (Канзас, США) в 2005 году во время обеда, завтрака или ужина. С тех пор верующие всего мира узрели Истину, которая заключается в том, что невидимый и неосязаемый Летающий Макаронный Монстр создал Вселенную, начав с горы, деревьев и «карлика». Всеблагой Создатель незримо следит за нашей жизнью, не требует жертв или самоограничений, но поощряет макаронное причащение и тефельное разговение. Разговляться и причащаться у пастафариан принято в пятницу, но можно — в любые другие дни.

Есть ли у пастафариан своя Священная Книга: Конечно, есть. [Евангелие от Летающего Макаронного Монстра](#) было написано Бобби Хендерсоном и издано в виде книги в 2006 году. В данный момент РПЦ МП работает над русским переводом Книги.

А если серьёзно: Бобби Хендерсон не просто получил благодать и знание от Великого Макаронного Монстра, но и попытался доказать властям штата Канзас, что если уж наряду с уроками по эволюционному учению ввели как альтернативу уроки теории разумного сотворения (замысла), то и ЛММизму нужно предоставить точно такое же количество времени — ведь все точки зрения и концепции достойны упоминания и изучения. На примере пастафарианских графиков и пастафарианской диалектики и риторики он доказал, что взаимосвязь не равна причинности, а значит, всё в мире относительно и нет единой точки зрения на глобальные и сложные вопросы. Соответственно, познание Истины возможно, только если человек осведомлён обо всех существующих теориях.

Как ЛММ снизошёл в Россию: В 2011 году [Пастриарх](#) РПЦ МП Кама Паста Первый ощутил всеблагое присутствие Макаронного Монстра. С тех пор он — наш светоч и проводник тефельной благодати, о чём было сообщено самому Бобби Хендерсену отдельным письмом, направленным голубиной почтой до самого Канзаса.

Как стать прихожанином: Зайти на сайт www.rpcmp.ru и заполнить анкету. Впрочем, для поклонения ЛММ и познания Его благодати не нужно ни ритуалов, ни храмов. Пастафарианином является всякий, кто уверовал в душе своей, и кого коснулась Его Святая Макаронина.

ОККУЛЬТУРА

Миссия Церкви: Нести Свет Его Тефтелей и Макарон; Защищать свободу выбора; Развивать в людях критическое мышление; Иронизировать; Самоиронизировать; Раздавать детям конфеты и делать ещё миллион вещей, полезных для психического и физического здоровья мыслящего индивидуума.

Можно ли увидеть организаторов РПЦ МП, сфотографировать их, взять автограф или денег взаймы: Не стоит. Общение Пастриарха с паствой происходит ежедневно и ежечасно при помощи социальных сетей, сайта, а также во время Великих праздников, по которым иерархи Церкви выходят в народ установленным между архиереями способом. У Церкви нет специальных моленных мест и храмов, нет собственности и обязательного культа, мы никого ни к чему не принуждаем и никуда не призываем. В любое время Всеблагая Макаронина ЛММ незримо присутствует с каждым верующим. Если у Вас есть вопросы или Вы чувствуете необходимость в получении дополнительной информации, то можете обратиться в пресс-службу Церкви.

Является ли РПЦ МП официально зарегистрированной организацией и сколько у неё последователей в России: В соответствии с федеральным законом «О свободе совести...» Иерархи Церкви уведомили органы местного самоуправления об учреждении [религиозной группы](#) РПЦ МП. Первые группы уже созданы. Всего в России сейчас идёт работа по учреждению более 50 таких групп, официально на сайте зарегистрировано уже более 9 тысяч прихожан из 1066 населённых пунктов. Вторым шагом станет регистрация РПЦ МП как [религиозной организации](#), дабы паства наша обрела такими же правами, что и верующие других религий.

Это шутка или издевательство?

Вовсе нет. РПЦ МП — это способ смотреть на мир иначе, почувствовать себя счастливым во время пятничного ужина со спагетти и чётко осознавать то, что быть серьёзным — смертельно скучно. Пастафарианство как солидное и истинное верование желает мира и добра всем, вне зависимости от расовой принадлежности, вероисповедания или пола. Ведь познать свет Его Макарон и тепло Его Тефтелей под силу каждому. Даже заблудшему вегетарианцу. Давайте. Попробуйте нашу веру в течение тридцати дней. Если мы вам не понравимся, ваша старая религия, скорее всего, примет вас обратно.

ПРЕСС-СЛУЖБА РПЦ МП

осуществляет аккредитацию на все праздники, собрания, акции, обеды и ужины, проводимые Церковью. Будем рады ответить на все ваши вопросы.

Контакты:

Пресс-служба: press@rpcmp.ru

Сайт: www.rpcmp.ru

YouTube: youtube.com/RPCMPdotRU

Facebook: www.facebook.com/rpcmp

Twitter: www.twitter.com/RPCMP

+7 (495) 669 5205 (послушать молитву и оставить сообщение ЛММ)

**Жизнь
замечательных
бодхисаттв**





Миларепа

Имя: Миларепа Шепа Дордже.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1052-1135.

Деятельность: Учитель тибетского буддизма, йог, поэт, глава школы Кагью.

Почитание: Один из основателей школы Кагью.



Биография Миларепы имеется во многих источниках. Он родился в богатой тибетской семье, но его отец внезапно умер, и дом, поле и всё имущество забрал его дядя, который жестоко относился к Миларепе, к его матери и сестре. Мать Миларепы, будучи не в силах терпеть издевательства, настояла, чтобы он пошёл учиться магии, чтобы отомстить своему дяде. Прежде чем Миларепу приняли на учёбу, мастера магии проверили, что его история правдива и он действительно нуждается в освоении их науки. После обучения, когда дядя устроил праздник, Миларепа вызвал с помощью колдовских сил обвал крыши, и погибло 35 человек, хотя дядя и тётя выжили. После этого жители деревни ещё более ожесточились против его семьи, и он вызвал ещё и грозу, чтобы уничтожить посевы.

Когда Миларепа понял, что такая месть была ошибкой, он стал искать буддийского учителя, чтобы избавиться от негативной кармы. Миларепу направили к Марпа-переводчику. Марпа перед приходом Миларепы увидел сон, что к нему принесли большой твёрдый алмаз для огранки. Специально по отношению к Миларепе Марпа вёл себя чрезмерно строго и сурово, заставлял его делать тяжёлую работу и отказывался давать ему буддийские посвящения. Миларепа строил дома, к которым Марпа всё время придирался и заставлял их разрушать и строить заново.

Так как Марпа всё время отказывался учить Миларепу, тот стал обращаться к его жене и ученикам, пытаясь повлиять на Марпу и получить учение. После нескольких жёстких отказов, несмотря ни на какие просьбы, Марпа всё-таки взял Миларепу в ученики и дал наставления по медитации. Утверждается, что Марпа преднамеренно создавал поначалу для Миларепы тяжёлые условия, чтобы помочь ему быстрее осво-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

бодиться от негативной кармы. После двенадцати лет медитации Миларепа достиг состояния ваджрадхары (полного просветления). Про Миларепу говорят, что он — первый, кто достиг такого высокого уровня просветления за одну жизнь, не имея заслуг в предыдущих рожденьях.

С сорока пяти лет он основался в пещере Дракар Тасо (Зуб лошади белой скалы), а также стал странствующим учителем. Миларепа освоил многочисленные практики медитации и йогические практики, которые передал своим ученикам.

Наиболее знаменитыми из его учеников были Речунг и Гампопа. Гампопа стал его основным преемником и развил его традицию.

Минапа

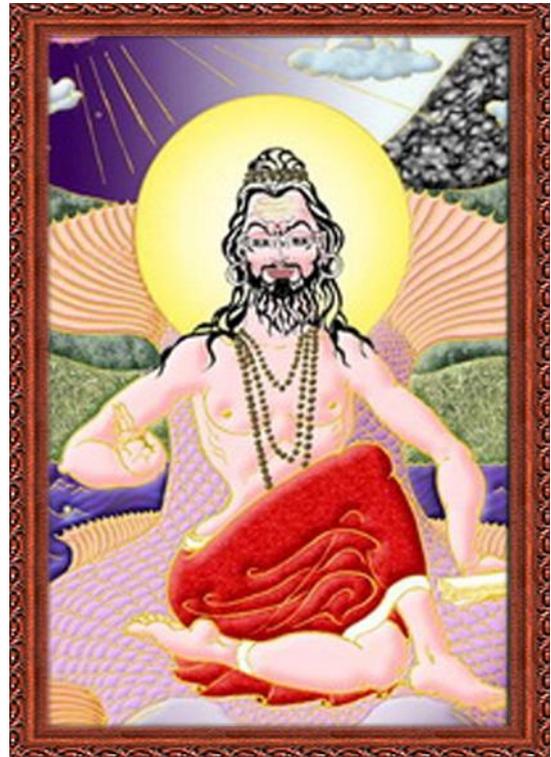
Имя: Минапа, Ваджрапада, Ачинта.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Рыбака Минапу, жившего в Северной Индии, учил Махадева. Минапа рыбачил в океане Ита в Камарупе и продавал улов на базаре. Однажды огромная рыба попала на крючок и утащила его в воду. Развернувшись, она проглотила рыбака, но он не умер — такая у него была карма.

В это время богиня Ума спрашивала Махадеву о Дхарме.

— Моя Дхарма — секретное учение, его нельзя открывать не своим, — ответил Махадева. — Давай закроемся на дне океана, чтобы никто не слышал, о чём мы говорим.

И вот, рыба, проглотившая Минапу, случайно проплывала под домом на дне океана. К тому времени богиня Ума уже уснула от объяснений Махадевы, и когда он спросил её:

— Понимаешь? — Минапа ответил изнутри рыбы:

— Понимаю.

Так ему удалось услышать Дхарму.

Когда всё было рассказано, богиня, проснувшись, попросила продолжать наставления.

— Я уже всё рассказал, — удивился Махадева.

— Но я-то слышала только первую половину, потом уснула.

— А кто же говорил «Понятно»?

— Это не я, я спала.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Махадева посмотрел вокруг и увидел, что рыбаки внутри рыбы слышали Учение. Так как он уже стал как бы учеником Махадевы, тот решил дать ему посвящение. Получив наставления, Минапа, как утверждает предание, медитировал в желудке рыбы двенадцать лет (что выгодно отличает его от Ионы, который пробыл в подобных условиях только три дня и три ночи, моля всё это время о спасении).

Потом рыбу выловили. Она была такая тяжёлая, что рыбаки решили, что внутри неё драгоценности. Когда её вскрыли, оттуда вышел Минапа и рассказал свою историю. Все пришли в восхищение, когда прикинули, сколько времени и в каких условиях он работал с умом.

Став известным йогиним, Минапа летал, не останавливаясь, по всей стране и, казалось, даже не касался земли. Однажды, когда он танцевал на камне, его ноги прошли сквозь гранит, как сквозь жидкую грязь. Он пел при этом:

*Теперь, свободный от прошлой кармы, я полон радости, это радость Дхармы.
Это и есть путь наилучших способностей; о драгоценное чудо, мой ум!*

Так он пел, как гласит традиция, в течение пятисот лет к радости всех живых существ. Он сохранил имя Минапа, другое имя было Ваджрапада, а третье — Ачинта, «не заключённый в мысли». Он овладел сначала магическими способностями, но, не останавливаясь, двигался путём Дхармы. Минапа в своём теле «ушёл в ясный свет».

Миччака

Имя: Миччака.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Начало н. э.

Деятельность: Учитель буддизма.

Почитание: Патриарх дзен.



Миччака был родом из центральной Индии и стал первым, кто изучил «Дхармы Бессмертных». Когда Пятый Патриарх (Преподобный Дхритика) пришёл в его страну, Миччака с благоговением взглянул на него и поклонился, сказав:

— Давным-давно я родился вместе с Вами, Учитель, в небесах Брахмы. Я встретился с бессмертными, которые передали мне Дхармы Бессмертных. Вы, Учитель, встречаете учеников-буддистов и преподаёте им Дхьяну. Наша судьба идёт за нами разными дорогами уже шесть эпох.

На это Дхритика ответил:

— Мы были далеко друг от друга многие-многие эпохи. Это так, но теперь ты можешь отринуть искажённое и вернуться к истинному, сев в Колесницу Будды.

Миччака сказал:

— Нам повезло, что мы встретились сегодня. Могло ли это случиться из-за чего-то иного, кроме схождения причин из прошлых жизней? Я молюсь, чтобы Учитель был сострадателен ко мне и привёл меня к освобождению.

Дхритика немедленно обрил голову Миччаки и передал ему все наставления и Великую Дхарму.

Обретя Дхарму, преподобный пошёл своей дорогой, проповедуя всякому живому существу, пока не прибыл в Северную Индию, где передал Дхарму Васумитре. Затем он погрузился в Самадхи Бегущего Льва, и его тело, как утверждает предание, поднялось на высоту семи деревьев в тала. Затем он вернулся на землю и сжёг себя в пламени истинного самадхи.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Стихи в его похвалу гласят:

*Единственная причина пробуждения — в прежней жизни.
Мирские знания и мнения совершенно отринул,
Вернувшись к истинному, отринув искажённое,
Как только сравнил их.
Самадхи Бегущего Льва:
Что это такое?
Непринуждённые странствия сквозь тысячи жизней,
Чистый ветер по всему пространству.*

В другом хвалебном стихотворении говорится:

*Учение Бессмертных, учение буддизма, — какими бы ни были дороги,
Всего лишь вопрос времени, когда причины созреют.
Хоть встреча их была случайной, причины тянутся из глубины времён.
Они были разделены много эпох, но история сказала своё слово.
Однажды они встретились и сделали совершенными плоды Пути.
Воистину, они были вместе великое множество поколений.
Почему же мы не находим ответа?
Нельзя оставить за спиной мирской ум,
когда мы тонем в озере коварной любви.*

Муса аль-Казим

Имя: Муса ибн Джафар аль-Казим.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 6 ноября 745 — 1 сентября 799.

Деятельность: Лидер шиизма.

Почитание: Шиитский имам.



Достоверных сведений о жизни Мусы немного. Он был сыном шестого имама Джафара ас-Садика и Хамиды-ханум, рабыни берберского или андалузского происхождения. Его детство пришлось на период антиомейядских восстаний и утверждения династии Аббасидов. После смерти своего отца (765) Муса около тридцати лет прожил в Медине, по-видимому, относительно спокойно и безбедно. У него было 18 сыновей и 23 дочери; его жена, Наджда, бывшая рабыней, была выкуплена и освобождена его матерью, Хамидой.

Мусе было четыре года, когда пал режим Омейядов. Не раз в течение своей жизни седьмому имаму пришлось испытать давление и насилие со стороны халифов Абул Аббаса Саффаха, Мансура Даваники, Хади, Махди и Харуна. Когда отца имама Казима подвергли мученической смерти, Казиму было 20 лет. До 30 летнего возраста он был во вражде с правлением Мансура, которое было удушающим и наводящим ужас и страх. За это время имам тайно приводил в порядок и налаживал дела своих последователей. В 158 году Хиджры умер Мансур, и правление перешло в руки его сына Махди. Роль имама во времена правления халифа Махди возросла. Люди отдельными группами тайно шли к нему и утоляли свою духовную жажду из этого родника вечной мудрости. Шпионы и агенты Махди с самого начала наблюдали за всем этим. Всё это стало пугать халифа, поэтому он приказал, чтобы имама доставили из Медины в Багдад и заключили в тюрьму, а через некоторое время отправили обратно в Медину, где имам, находясь под сильным давлением Аббасидов, не переставал заниматься обучением шиитов. Так продолжалось до 169 года Хиджры, когда умер Махди и вместо него на трон взошёл его сын Хади.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Хади, в отличие от своего отца, открыто враждовал с семейством Али и захватил то, что вернул им его отец в своё время. В 170 году Хиджры Хади умер, и правителем государства стал Харун. В то время имаму Мусе Казиму было 42 года. Харун, в сравнении с другими Аббасидами, проявлял больше жёсткости к потомкам Али и прилагал немалые усилия для того, чтобы доставить им трудности и неприятности. Всех потомков Али изгнали из Багдада в Медину, где многие из них были убиты или отравлены. В один из дней, когда имам Казим был заключён в тюрьму, Харун послал Яхью ибн Халида сказать, что если Муса ибн Джафар попросит прощения, то будет освобождён. Однако имам отказался сделать подобное. Даже при своём тяжелейшем положении он был неутомим и не переставал заниматься своими делами, преисполненный храбрости и настойчивости. Одним из них было письмо, написанное имамом в тюрьме и адресованное Харуну. Это письмо полно доблести, величия, отваги, веры в свои убеждения и преследует определённую цель: «...ни какой день для меня не проходит тяжело, кроме того, которой проводишь ты в спокойствии и благополучии. Но знай, что придёт день, и мы оба увидим, как злодеи будут расплачиваться за содеянное». Именно поэтому Харун не мог переносить присутствия имама. Нетрудно поверить в то, что Харун завидовал положению имама в сердцах людей, и это служило причиной заключения имама в тюрьму. Харун при помощи служителей своего аппарата знал о постоянной скрытой связи шиитов с имамом и понимал, что если тот даст указание на восстание своим сподвижникам, то они способны свергнуть его власть. Халиф видел, что этот храбрый человек, преисполненный духа, никогда не пойдёт на соглашение с ним. И если внешне, на несколько дней наступает тишина, то это в действительности тактический приём, передышка для нанесения нового удара. Позднее, по некоторым данным — в 794 году, он был по приказу Харуна ар-Рашида заточён в тюрьму в Багдаде, где и умер в 799 году. Обстоятельства смерти неясны: власти объясняли её естественными причинами, но шииты считают его мучеником. День рождения и день смерти Мусы аль-Казима отмечаются до сих пор.

Мухаммад аль-Бакир

Имя: Мухаммад ибн Али аль-Бакир.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 676 — 743.

Деятельность: Лидер шиизма.

Почитание: Шиитский имам.



Абу Джафар Мухаммад ибн Али был одним из самых образованных мусульман своего времени. Он сыграл ключевую роль в истории раннего ислама как авторитетный учёный по толкованию Корана и хадисов и по всем вопросам, связанным с обрядами, ритуалами и обычаями веры. Родившийся в 57 году по Хиджре в Медине, имам аль-Бакир имел особенно престижную родословную по линии матери и отца как внук аль-Хасана и аль-Хусейна, которые были внуками Пророка. Его обычно называли аль-Бакиром, что было коротким вариантом *бакир аль ильм* и, в свою очередь, означало «человек, который открывает разделённые знания»; это знаменует его эрудицию в распространении знаний в свете.

Суннитские и шиитские источники описывают аль-Бакира как выдающегося учёного. Он очень известен среди ранних правоведов. Его предания появляются в главных трудах хадисов, и он является авторитетным источником в исторических и экзегетических трудах аль-Табари. В суфийских кругах также цитируются высказывания аль-Бакира. В шиитской традиции (иснаашари и исмаилитской) аль-Бакир воспринимается как открыватель правовых и религиозных учений, которые далее были развиты его сыном и преемником Джафаром аль-Садиком. Предания Зайди также сильно опирались на предания аль-Бакира через его последователя Абу аль-Джарруда.

Имам аль-Бакир жил в исторический период, когда религиозная доктрина была центром как интеллектуальной, так и политической жизни общества. Конец первого и начало второго века ислама являлись критическим периодом установления фундамента учений, связанных с Кораном; это включало в себя интерпретацию Корана, которая, в свою очередь, полагалась на воспоминания действий и высказываний Про-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

рока Мухаммеда. Медина, где аль-Бакири проживал в то время, продолжала оставаться центром религиозных учений после жизни Пророка, именно в этот пик истории имам аль-Бакир сыграл знаменательную и важную роль.

Всего несколько десятилетий до рождения аль-Бакира его дед Хусейн ибн Али вместе со своим окружением был сокрушён трагедией в Карбале. Однако к концу своей жизни имам аль-Бакир не только дал своим шиитам отличающуюся идентичность с последовательной теорией Имамата, но и основал отдельную правовую школу мадхаб ахль аль-байт, которая имела чётко определённые взгляды по различным аспектам фикха (правоведения). Это было время, когда ранние обсуждения и различия в обществе велись вокруг вопроса о том, кто имел право править. Проходили серьёзные теологические обсуждения об аспектах лидерства и имамата, относящиеся, например, к концепции имама, ислама, илм, амал, и када ва кадар; многие имели политические нюансы. Религиозные и философские движения и сообщества Хаваридж, Мурджиа, Кадария, Кайсания и Зайдия пытались найти свои ответы на проблематичные вопросы. Шиитские имамы под предводительством аль-Бакира не избегали этих вопросов, а наоборот, предлагали их собственные решения.

Состязаясь с несколькими противоборствующими группами, имам аль-Бакир предложил последовательную доктрину Имамата, поддерживаемую Кораном и хадисами. Его подчёркивание передачи имамата по наследству было своевременным, так как многие рассматривали Имамат как исключительно политическое дело, которое основывалось либо на консенсусе людей, либо на повышении имама. Сильным аргументом в пользу школы аль-Бакира было убеждение, что Пророк ясно определил и назначил Имама Али своим преемником; это означало, что полномочия имама не зависели от людей-избирателей или преданности людей. Таким образом, потомственный характер насса был критической точкой доктрины аль-Бакира; она служила ограничением для многих претендующих на насс как на право правления.

При аль-Бакире среди шиитов произошёл раскол. Часть шиитов, не удовлетворённая пассивностью нового имама, сгруппировалась вокруг его более энергичного брата, Зейда ибн Али. Он был сторонником решительных действий против Омейядов и впоследствии встал во главе восстания против халифа Хишама (739-740). Восстание было подавлено, а Зейд убит стрелой в сражении. После его смерти зейдиты так и не признали бездеятельных потомков Мухаммада аль-Бакира.

Мухаммад Таки

Имя: Абу Джафар Мухаммад ибн Али ибн Муса.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 8 апреля 811 — 24 ноября 835.

Деятельность: Лидер шиизма.

Почитание: Шиитский имам.



Мухаммад ибн Али родился в 8 апреля 811 года. Его отцом был 8-й шиитский имам Али ибн Муса ар-Рида, а мать звали Сабике (ар-Рида дал ей имя Хайзаран). Она происходила из рода Марии Кибтии, жены Пророка. Сабике была известна своей богобоязненностью и добродетельностью. Имам Муса ибн Джафар (седьмой имам шиитов) ещё задолго до её замужества подробно описал её некоторые качества.

Имamu ар-Риде было сорок с лишним лет, но он не имел детей. Это очень тревожило последователей имама: все были в ожидании рождения сына у восьмого предводителя, так как, на основании достоверных хадисов от Пророка и праведных имамов, сын имама ар-Риды должен был стать последующим имамом исламской уммы. Некоторые даже просили его молить Аллаха, чтобы он даровал ему ребёнка. В ответ имам спокойно отвечал:

— Всевышний дарует мне сына, который будет моим наследником и имамом после меня.

В скором времени, 10-го числа месяца раджаб в 195 году лунной хиджры дом имама ар-Риды осветился рождением долгожданного младенца. Его назвали Мухаммадом. Наиболее распространённые эпитеты — Таки, Джавад, кунья — Абу Джафар. Рождение Мухаммада было большой радостью для шиитов и способствовало укреплению их веры и убеждений. Мухаммад был ребёнком, когда его отец умер и принял имамат в возрасте восьми лет.

Халиф аль-Мамун пригласил Мухаммада ат-Таки из Медины в Багдад и хотел, чтобы тот женился на его дочери, Уммуль-Фазала. Несмотря на попытки некоторых Аббасидов предотвратить этот брак, они всё же поженились. После 8 лет жизни в Багдаде

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

ат-Таки с женой вернулся в Медину. В Медине его отношения с женой стали напряжёнными, а после смерти аль-Мамуна в 833 г. их состояние ухудшилось. Новый халиф аль-Мутасим видел в Мухаммаде ат-Таки политического противника. В 835 году аль-Мутасим вызвал имама ат-Таки в Багдад. В Багдаде он прожил год, став известным богословом и популярным полемистом.

Мухаммад ибн Али умер 24 ноября 835 года в возрасте 26 лет. Относительно его смерти существуют различные версии. По мнению шиитских историков, жена имама ат-Таки Уммкуль-Фазала умертвила его по приказу халифа аль-Мутасима. Мухаммад ат-Таки похоронен рядом с могилой своего деда Мусы аль-Казима в мечети Аль-Казимия в Ираке. Эта мечеть является местом паломничества мусульман-шиитов.

Нагабодхи

Имя: Нагабодхи.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: По всей видимости, II-III в. н. э.

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Однажды, когда Нагарджуна жил в уединении в Суварне, туда пришёл один брахман с запада Индии, который был вор. Он заглянул в дверь и увидел, как учитель ест роскошный ужин с золотого блюда. В голове брахмана возникла мысль украсть блюдо, но Нагарджуна почувствовал это и выбросил блюдо в открытую дверь.

— Зачем вы это сделали? — униженно спросил брахман, входя в дом и низко кланяясь. — У меня была мысль украсть блюдо, — продолжал он, — но теперь в этом нет необходимости. Зачем же вы бросили его мне?

— Моё имя Нагарджуна, — ответил учитель. — Богатство здесь только для блага других. Я выбросил блюдо потому, что, когда мы умираем, нам нечего делать с вещами. Оставайся. Ты можешь здесь есть и пить, и не нужно будет воровать».

Брахман был покорён поведением учителя и попросил наставлений. Нагарджуна дал ему посвящение Гухьясамаджи и наставления, как освободиться от привязанности к вещам:

Представь, что все вещи, которых ты хочешь, — рога на твоей голове.

Всё драгоценное не имеет собственной природы: медитируй на чистый свет.

Нагарджуна свалил в угол дома драгоценные камни и оставил вора наедине с ними. Нагабодхи медитировал согласно сказанному.

За двенадцать лет у него на голове выросли такие рога, что при каждом движении он цеплялся за углы. Он был очень несчастен.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Вернувшись, Нагарджуна спросил вора:

— Тебе хорошо?

— Плохо, — ответил тот.

Нагарджуна рассмеялся и дал такие наставления:

— Если при медитации растить рога, это отравит всю радость. Так же привязанность к самому лучшему и поискам его приносит страдание. У существующих вещей нет никакой природы, они как облака в небе. Рождение, жизнь, смерть, добро, травма — откуда они? Что это? Что может осчастливить тебя? И что может разрушить тебя, если твой ум — чистое пространство? С самого начала нет ничего, что должно быть сделано, потому что всё — пусто.

Услышав это, ученик прямо осознал пустотность как фундаментальное свойство вещей. За шесть месяцев медитации он понял единство сансары и нирваны и обрёл сиддхи. Как лучший ученик Нагарджуны, он стал известен под именем Нагабодхи. Для блага живых существ он применял восемь великих сиддхи: странствий под землёй, меча, связывания и развязывания, лечения таблетками и взглядом, крылатой походки и эликсира бессмертия.

Эти восемь, гласит традиция, могут принести всё, что пожелаешь.

— Оставайся на Шрипарвате, — сказал Нагарджуна, — учить и работать на благо живых существ.

И учитель оставил его там. Говорят, что теперь он проживёт две тысячи лет.

Нагарджуна

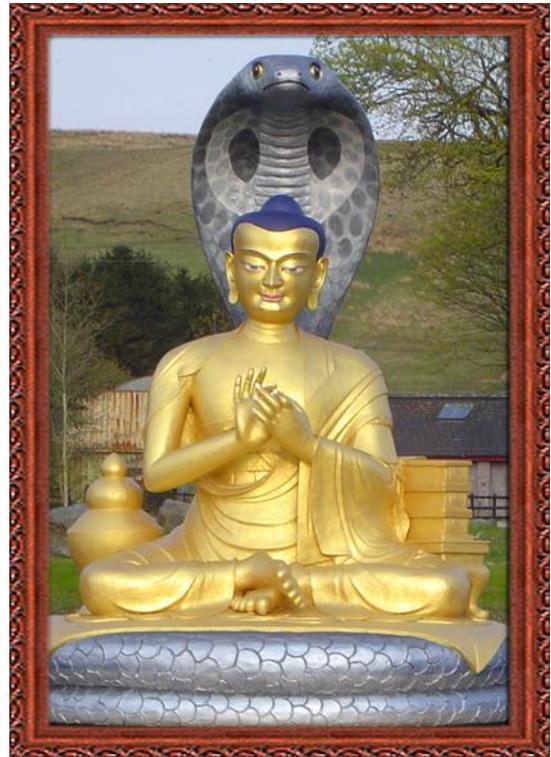
Имя: Нагарджуна.

Историчность: Возможно, сильно мифологизированный исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, II-III вв. (150-250) н. э. Ряд традиционных текстов утверждает, что он жил 600 лет (со II века до н. э.).

Деятельность: Йогин, философ.

Почитание: Лев Будды. Патриарх дзен. Почитается во всех школах буддизма.



Сведения о Нагарджуна переplетаются с фантастическими и мифологическими сюжетами, отчего трудно определить подлинные события его жизни. Некоторые критики предполагают, что существовали два разных Нагарджуны. По сведениям Кумарадживы, Нагарджуна родился в брахманской семье на юге Индии и прошёл полный курс брахманистского образования, а затем обратился в буддизм сам и обратил местного царя; по сообщениям Сюаньцзана, деятельность Нагарджуны проходила в Северо-Восточной Индии. Е. А. Торчинов, ссылаясь на тибетские и китайские буддийские источники, приводит следующие биографические данные:

В юности Нагарджуна был учеником одного индуистского йогина, который научил Нагарджуну и его друзей становиться невидимыми. Юноши использовали эту способность весьма легкомысленно: они стали проникать в царский гарем и развлекаться с его обитательницами. Царь, однако, очень скоро понял, в чём дело, и переловил всех невидимок, кроме Нагарджуны. Их гаремные развлечения закончились на плахе, а Нагарджуна был настолько потрясён последствиями легкомыслия и привязанности к чувственным удовольствиям, что немедленно стал буддийским монахом, отправившись на север, в знаменитый монастырь Наланду. Плодом его напряжённых размышлений стало видение, определившее характер философского учения Нагарджуны. Он увидел ступу, окружённую буддами и бодхисаттвами. Нагарджуна открыл ступу и увидел внутри ещё одну, точно такую же. Тогда он решил найти самую первую, исходную, ступу. Он открыл вторую ступу и увидел внутри такую же третью, в ней — четвёртую и так далее до бесконечности. И понял тогда Нагарджуна, что никакой первой ступы, иначе говоря, первоосновы, нет и не может

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

быть. Это понимание сделало его достойным обрести сутры Праджня-парамиты, Запредельной Премудрости, скрытые за пятьсот лет до того Буддой у нагов. Нагарджуна спустился в подводный дворец царя нагов и обрёл там сутры Праджня-парамиты, медитация над которыми и привела его к разработке философской системы (или, быть может, «антисистемы»). Нагарджуна много лет был настоятелем Наланды, однако в старости он вернулся в родные места, куда его пригласил правивший тогда царь, надеявшийся на то, что Нагарджуна станет его гуру, духовным наставником. Нагарджуна согласился, и царь построил для него новый монастырь, получивший позднее название Нагарджунаконда (его руины сохранились до нашего времени).

Нагарджуна подверг критике классическое буддийское учение, обратившись в Махяну, полемизировал с противниками буддизма, участвовал в миссионерской деятельности, уже при жизни почитался бодхисаттвой, а после ухода стал объектом почитания. Исходным пунктом для дискурса Нагарджуны является признание им принципа причинно-зависимого происхождения (пратитья-самутпада) в качестве методологической основы. Главный вывод Нагарджуны: всё существует лишь постольку, поскольку является причинно обусловленным, и нет ничего (ни одной дхармы), что было бы не причинно обусловлено. А это означает, что ничто (ни одна дхарма) не обладает своебытием (свабхава), то есть нет такой сущности, которая бы самодовлела, которая существовала бы сама по себе, в силу своей собственной природы. Раз это так и всё причинно обусловлено, никаких самосущих сущностей нет, ибо заимствованное бытие не есть подлинное бытие, подобно тому как взятые в долг деньги не есть настоящее богатство. Цепь причинной обусловленности разомкнута: никакого абсолютного «заимодавца» (Бога, Абсолюта) нет, и явления бесконечно сами обуславливают существование друг друга.

Любая попытка создать адекватную реальности метафизическую систему или релевантную онтологию обречена на провал; думая, что мы описываем бытие, мы описываем лишь наши представления о бытии, созданные нашей различающей мыслью, положившей прежде всего субъект-объектную дихотомию как условие эмпирического познания. Вначале мы навешиваем на реальность ярлыки, а потом принимаемся изучать их, принимая их за саму реальность, или, другими словами, принимаем за луну палец, указывающий на луну. Отсюда, фактически проводя разграничение между сферами научного и мистического познания, Нагарджуна переходит к теории двух истин, или двух уровней познания. Первый уровень познания — уровень эмпирической реальности, соответствующий повседневной практике. Применительно к этому уровню можно говорить об условном существовании причинности, движения, времени, пространства, единства, множественности и тому подобного. Этот уровень отличается от чистой иллюзии — снов, галлюцинаций, миражей и прочих видимостей, но он столь же иллюзорен относительно уровня абсолютной, или высшей, истины, недоступной для логического дискурса, но постижимой силами йогической интуиции. Учение Нагарджуны распространилось в Китай в виде школы Саньлунь (Трёх Трактатов). К нему возводят философию Праджняпарамиты «Махапраджняпарамиташастра». С его деятельностью связан знаменитый буддийский университет Наланда.

Налина

Имя: Налина.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



В Салипутре жил очень бедный человек по имени Налина, «корень лотоса». Он зарабатывал добычей корней лотоса со дна озера. Однажды встретив йогина и поговорив с ним, он проникся отвращением к сансаре и попросил наставлений. Йогин дал ему посвящение в Гухьясамаджу и сказал:

*В месте блаженства, на макушке твоей головы
возникает чистая белая буква ХАНГ.
Буква АМ появляется в области пупка,
и ХАНГ опускается вниз в сияющем свете.*

*Когда радость, отсутствие радости,
величайшая радость и присущая радость
пройдут своим чередом,
ты выйдешь из страданий сансары
и обретёшь великую радость освобождения.*

Налина начал медитировать. Так же, как лотос, растущий в грязи, поднимается откуда чистым, четыре радости медитации возникли в четырёх чакрах. Медитируя, Налина вышел из области сансары.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Девять лет усердных занятий ушло у него на преодоление всех заблуждений. Обретя сиддхи Махамудры, Налина пятьсот лет распространял Дхарму на благо живых существ в Салипутре. В своём теле, вместе с пятьсот пятьюдесятью учениками, он «ушёл в ясный свет».

Наропа

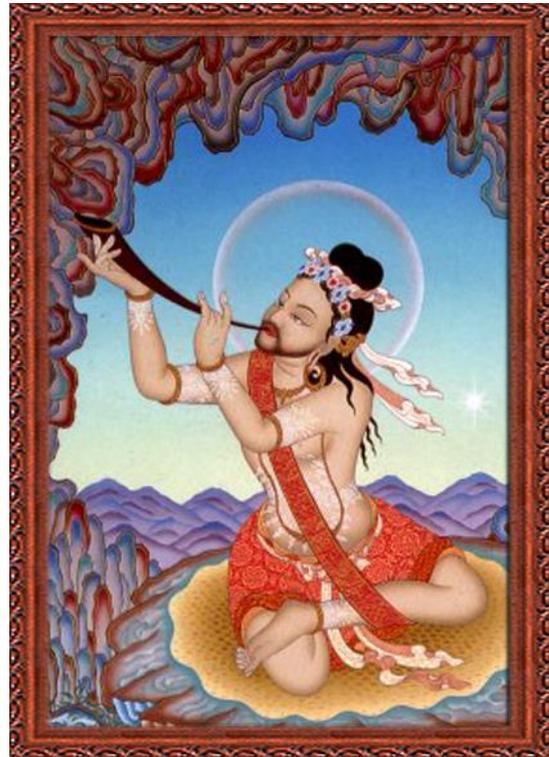
Имя: Наропа, Абхаякирти.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: 956-1040.

Деятельность: Йогин, философ, проповедник буддизма.

Почитание: Лев Будды. Один из основателей школы Кагью.



Согласно традиции, Наропа родился в царской семье (по другим источникам — в семье виноторговца, но рано бросил семейную профессию). В возрасте восьми лет он испросил разрешения отправиться в Кашмир, чтобы углубить там своё образование. Он учился там у самых выдающихся наставников искусствам, наукам, грамматике, риторике и логике. Затем он вернулся к родителям и женился на молодой брахманке Вималадипи; они прожили вместе восемь лет, и за это время она стала его ученицей. Однако он попросил расторжения брака, чтобы иметь возможность продолжить свою учёбу в Кашмире. Он был принят послушником, проучился три года и стал известен своей эрудицией и замечательными способностями.

В двадцать восемь лет Наропа уехал из Кашмира в Пуллахари. Он поступил в университет Наланда, которым руководили тогда четыре великих буддийских учителя. После кончины одного из них он был избран на освободившийся пост и, получив имя Абхаякирти, стал одним из настоятелей Наланды — «Стражем северных врат». Слава его распространилась широко и имела следствием многочисленные обращения в буддизм. В Наланде он преподавал восемь лет. Однажды, когда он изучал книги, старуха, обладающая тридцатью семью неприятными чертами, появилась перед ним. Будучи воплощением Ваджрадани, она раскрыла ему бесполезность книжного знания и рассказала, что её «брат» Тилопа мог бы передать ему особое истинное знание. Наропа оставил своё высокое положение в университете, забросил книги, надел шкуру оленя, начал вести жизнь йогина и отправился на поиски своего гуру.

В Вишнунагаре он спрашивал о Тилопе каждого встречного, но напрасно: мастер исчез, оставив всех в печали и недоумении. Наропа долго странствовал в тех местах,

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

пока, наконец, после всех поисков, не встретил Тилопу на какой-то дороге. Сделав множество поклонов, Наропа сказал:

— О учитель, как вы себя чувствуете?

— Я не твой учитель, а ты мне не ученик, — ответил Тилопа.

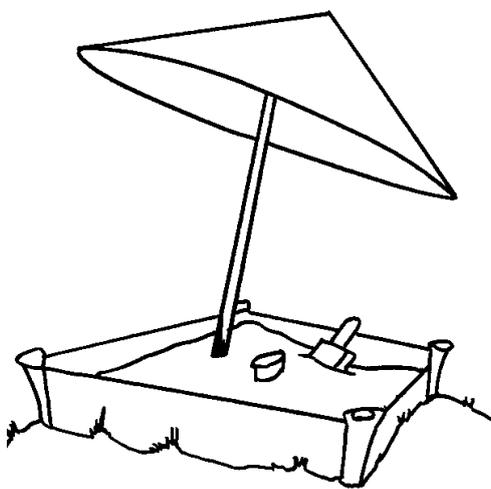
В гневе он стал бить Наропу, чья вера от этого только усилилась. Собрав подаяние, Наропа предложил гуру поесть. Тот рассердился и снова ударил его. И вновь вера Наропы лишь возросла. Он ограничился остатками пищи и сделал простирания. Вечером он снова собрал подаяние, и утром тоже. За те двенадцать лет, которые он служил учителю, тот ни сказал ему ни слова, разве что иногда ругал, однако Наропа не впадал в отчаяние. Однажды, собирая милостыню, он набрёл на улицу, где праздновали свадьбу. Выпившие на радостях гости дали ему гору вкусной еды и даже немного «зелёной патасы», а это — блюдо из восьмидесяти четырёх различных продуктов и пряностей, очень изысканное. Вернувшись, он поднёс его Тилопе. Тот попробовал и — о чудо! — впервые за двенадцать лет удостоил Наропу словом.

— Сынок, где ты взял такую прелесть? Скорее, скорее, принеси мне ещё немного этого потрясающего блюда!

Наропа ликовал, как бодхисаттва первой ступени. «Двенадцать лет, подумать только, двенадцать лет я следовал за ним, и ни разу он не спросил даже “Кто ты такой?” А тут — “сынок”!» На седьмом небе от счастья, Наропа спешил обратно на свадьбу. Три раза ему давали понемногу, и он относил угощение гуру. На четвёртый он подумал, что, если придётся худо, это ничего в сравнении с тем, как ему сегодня везло. На пятый раз идти стало совсем неудобно, но Наропа заставил себя продолжать путь. Было очень поздно, когда он осторожно заглянул на улицу, где уже закончились свадебные танцы. Гости уснули или разбрелись кто куда, никого не было за столами, и Наропа, никем не замеченный, сумел утащить полный котёл великолепного блюда. Гуру был восхищён. Он дал Наропе посвящение со многими благословениями и в ту же ночь начал наставления Ваджраварахи. Медитируя всего шесть месяцев, Наропа обрёл сиддхи. Он стал известен. Со всех сторон к нему стекались люди, и каждый ещё за месяц пути чувствовал свет, исходящий из его сердца.

Всего Наропа пробыл под учительством Тилопы около двадцати лет. Два раза к нему приезжал из Тибета паломник-переводчик Марпа, получивший от него посвящения в глубокие тантры и наставления по Махамудре. Наропа же до конца жизни оставался в Пуллахари, где и умер в возрасте 85 лет, «сделав многое на благо бесчисленных живых существ».

Песочница





История посвященных организаций и тайных обществ

Лекция 4. Роль закрытых организаций и тайных обществ в социальной, экономической и политической сферах жизни общества

Сергей Трайзе, 14.10.2012¹

С. Трайзе: Итак, начинаем нашу четвёртую лекцию из цикла «История закрытых организаций и тайных обществ», и посвящена она будет социальной, политической и экономической роли закрытых обществ в истории человечества и в жизни отдельно взятого человеческого индивидуума. Прежде всего, хочу сказать, что будет использовано несколько вольное обращение с некоторыми понятиями, прежде всего, с понятием «тайное общество», потому, что само понятие «тайное общество» предполагает, что о его существовании не известно широкому кругу лиц (даже о самом факте его существования). Если о нём знают, то оно вступает в противоречие с самим определением «тайное общество» (какое же оно тайно, если о нём знают?). Поэтому в теме оно будет использоваться в более просторечном его варианте, т. е. под «тайным обществом» подразумевается общество разной степени закрытости: полузакрытое и то, которое существует в практически открытом варианте, сохраняя в тайне только некоторые элементы своего бытия.

Довольно сложно сказать, сколько всего существует (даже на настоящий момент) такого рода сообществ, поскольку число, на самом деле, измеряется сотнями, и большинство из них вряд ли когда-то было озвучено для сколько-нибудь широкого круга лиц. Знаете, если попросить человека: «Назовите самую выдающуюся часть человеческого лица, самого известного русского поэта и любое тайное общество», что он назовёт? Он назовёт нос, Пушкина и масонов. То есть имеются своего рода сложившиеся стереотипы, но, тем не менее, сообществ разного рода существует великое множество, и их можно классифицировать. Существуют политические сообщества (с ярко выраженными политическими целями), общества с социальными целями (т. е. сугубо филантропические, благотворительные), общества эзотерического, мистического характера (также оккультные ордена), общества научного характера (хотя они немного и отходят в прошлое, но в своё время они имели некоторую актуальность). Я затрону эту тему, когда буду говорить о средневековье.

¹ Транскрипт составил Дмитрий Маслов, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

ПЕСОЧНИЦА

Говоря о влиянии на политическую и экономическую жизнь, прежде всего, следует затронуть общество... Угадайте, какое? Попытка общения с аудиторией — все молчат. Это то, что оказывало влияние на политику, на экономику (оказывало давно, оказывает и сейчас), чье влияние практически неприкрытое. Название знают почти все, но некоторые делают вид, что не знают. Общество, о существовании которого, собственно, знают все, это — мафия. Да, мафия тоже, фактически, относится к ныне существующим тайным обществам, и она, на самом деле, имеет достаточно интересную историю. Она начала зарождаться в XIX веке на Сицилии (Коза Ностра), и примерно в то же самое время — в Неаполе (Каморра). Я рассмотрю, в первую очередь, сицилийскую, как наиболее интересную. Ситуация тогда сложилась такая, что итальянское правительство было достаточно слабым и не могло оказать серьезного влияния на ситуацию на Сицилии, т. е. фактически сложилась ситуация «защити себя сам».

На Сицилии в различных городках, деревнях стали возникать разбойничьи шайки, которые по своему характеру немножко напоминали историю про Робина Гуда (действительно, они грабили богатых и отдавали бедным).

Сотанон: То есть, сейчас мафия связана с нарушением правопорядка, а начинала она с борьбы за поддержание этого правопорядка?

С. Трайзе: Ну... Не совсем. Всё же это были разбойничьи банды, т. е. формально эти шайки существовали вне закона, но их существование не вызывало протеста у местного населения потому, что они грабили богатых чужестранцев (которых не очень-то любили — там своя международная особенность, любить их особо не за что было) и делились с местными жителями тем, что награбили. В общем, их было за что любить. И процесс этот в итоге привёл к тому, что эти банды с местным населением, по сути, слились. Т.е. было полное взаимопонимание, и банды действовали при полной поддержке. В итоге — постепенно банды помимо прямого грабежа стали заниматься вещами и экономического характера, т. е., прежде всего, одна из основных статей доходов...

Сотанон: Крышевание?

С. Трайзе: Нет, не крышевание :) Одна из основных статей доходов банд в то время — цитрусовые. Хотя, конечно, не без того, что ты сказала. Но крышевание скорее относилось к их деятельности в Штатах. Это был несколько более поздний период, когда правительству (на Сицилии) вся эта ситуация всё-таки надоела, и оно начало устраивать рейды и потихоньку мафию прижимать. И боссы приняли, в общем-то, логичное решение — эмигрировать в США. Вместе с эмигрантами приехала и горячо любимая мафия. Они стали создавать там структуры по уже знакомым технологиям: та же самая схема, иерархия. Ну, и к бизнесу цитрусовых, оливок и прочего добавилась и деятельность откровенно криминальная. Попытки полиции бороться были достаточно серьезными (тоже устраивались и рейды, и прочее), но мафия, как говорится, бессмертна. На смену одним приходили другие. Очень хорошо это показано в уже, наверное, легендарном фильме «Крёстный отец». Там, конечно, обозна-

чены вымышленные фамилии семей и прочее, но вот сама схема, сама их жизнь показана очень точно. С некоторыми приукрашками, может быть, но фактологическое содержание там очень хорошее. Ну и сам фильм хороший по качеству.

Использование мафии было не только в экономическом плане, но и в плане политическом. Пример тому — послевоенная Италия. После 1945 года в Италии прошли выборы, и победу стал одерживать левый блок (коммунисты и социалисты). Мафия традиционно имела плохие отношения с левыми (ну не любили они коммунистов) и, соответственно, нашла соглашение с их противниками — правым блоком (христианские демократы, националисты). Нашли взаимопонимание, и христианские демократы инициировали использование мафии в целях политических: запугивание избирателей, влияние на органы власти и прочие, как говорится, незаконные, но вполне логичные вещи. И в итоге это привело к тому, что христианские демократы одержали вверх и стали занимать властные посты во многих важных органах на протяжении многих лет послевоенного периода. Также можно вспомнить эпизод, мелькнувший, кстати, в фильме «Крёстный отец», убийство так называемого «банкира Господа Бога» (Роберто Кальви), который очень плотно работал с банком Ватикана, за что и получил своё прозвище. Там была точно сложенная схема, связанная с хищением или, скажем, с таинственным исчезновением миллиардов, т. е. очень огромной суммы. Деньги то ли отмывались, то ли просто были украдены, сейчас уже это, как говорится, вопрос немного другого плана. Но, скажем так, в итоге сложилась ситуация, при которой на Кальви очень многие наточили зуб. Прежде всего, это были ребята из уже упоминавшейся мною Коза Ностры. Привела эта ситуация к тому, что Роберто Кальви был найден повешенным под мостом Блэкфрайерс (Blackfriars Bridge) в Лондоне, и в карманах его лежало два кирпича, что впоследствии дало повод людям с очень богатой фантазией изобрести историю об убийстве Кальви масонами. Я не знаю, при чём здесь кирпич, если у масонов в символике всегда использовались камни, но, как говорится, дураку повода не надо. История на самом деле тёмная, потому что изначально было вынесено заключение коронёром о том, что это было самоубийство, но впоследствии экспертиза была вновь проведена, и пришли к заключению, что это убийство. Вокруг этой истории проходит куча легенд и домыслов, но наиболее вероятным вариантом будет то, что первой в списке желающих его смерти была всё-таки мафия. Да и для решения этого конфликта простым методом больше всего возможностей было у неё.

Завершая говорить о мафии, можно напомнить и о роли в политической жизни разных стран таких сообществ как карбонарии (итальянское политическое движение — угольщики, добивавшиеся свободы в Италии от французского влияния). Также можно вспомнить общество декабристов, которое структурировалось иной раз по образцу масонских лож, поскольку многие декабристы в этих ложах в своё время состояли. Список можно продолжать очень долго.

Я же всё-таки хотел бы больше рассмотреть вопрос не столько политики и экономики, сколько вопрос социальный. Вопрос роли таких обществ в жизни и человека, и человечества вообще. И поэтому, завершая экономические и политические темы, перехожу к такому вопросу — для чего человек вообще вступал в данное сообщество? Я пытался сделать такую градацию возможных причин по важности, но попытка эта привела к внутреннему конфликту, поскольку сложно сказать, какие причины для

ПЕСОЧНИЦА

человека были первоочередными. Тем более, все люди разные, поэтому я написал, что называется, подряд по списку. Прежде всего, конечно, большинство сообществ, особенно сообществ мистического/эзотерического характера, предлагали какой-то определённый духовный поиск. Может быть, ответы на какие-то вопросы или помощь в поиске этих вопросов, — т. е. в них, как правило, шли люди, которые не были довольны тем своим информационным состоянием, которое имелось на тот момент. Те, которые чего-то искали и кому было мало того, что называется традиционным набором информации в этой сфере, — то есть участие в каких-то делах традиционных религий, в каких-то общеизвестных движениях (мистических и полумистических). Вроде, что-то искали. И одним из направлений их поисков естественным образом стали какие-то мистические, эзотерические сообщества (в некоторых случаях и оккультные ордена). Оккультные ордена я немножко подробнее затрону, когда буду говорить о средневековье.

Сейчас же перехожу ко второй причине. Не менее важная роль — социальная. Точнее говоря, социализация — роль поддержки. Один из факторов, свойственных тайным обществам (и вообще большинству сообществ) — взаимная поддержка. Люди в них шли, чтобы обрести некую опору, особенно это было заметно, когда происходили какие-то переломные исторические события. Например, когда происходило заселение Америки (тогда ещё не США, а английских колоний), люди приезжали на новое место — знакомств нет, связи не налажены, т. е. существует некий страх. Чтобы обрести какую-то поддержку, они обращались к братским сообществам — сообществам, предполагавшим определённое братское отношение друг к другу и, как следствие, помощь. Роль братских сообществ в Америке мы можем подробно затронуть, когда будем рассуждать, раскладывать по временам, чуть позднее.

Ну и, наконец, третья, но, наверное, не по важности причина — сугубо прагматичная.

Comahon: Я заметку поставила, что, наверное, немного спустя, в других рассказах про братства в американских вузах, например, вот это будет, да?

С. Трайзе: Ну конечно, да. По крайней мере, дальше идём по временам: по древности, средневековью, современности.

Так вот. И третья причина — причина сугубо меркантильная. Конечно, она существует неофициально, но, я думаю, человек, имеющий разум и какие-то крохи совести, не будет закрывать на неё глаза.

Люди искали в обществах поддержки людей более богатых, более влиятельных, зная, что они в этих обществах состоят, или же просто искали: например, люди каких-то профессий (адвокаты, стоматологи и т. д.) могли искать себе клиентов. В общем, создавали себе определённый круг людей, которые играли некую роль в их профессиональной деятельности, способствуя некоторому её увеличению и усилению собственной успешности.

Сложно сказать, какая из причин сыграла наибольшую роль в становлении сообществ, но, опять же, люди все разные, и у каждого мотивация своя. Даже названным списком причин вступления это не исчерпывается. У всех свои причины, более или менее важные. Но вот эти три, которые я назвал, пожалуй, основные. Ну конечно,

каждую можно разделить на ряд подпричин, но этим можно заниматься бесконечно долго — не час, не два и не сутки.

Теперь перейдём к более подробному рассмотрению социальных ролей тайных обществ в разные времена существования человечества. Я их разделил условно на три группы: тайные общества древнего мира, средневековья, нового/нового времени. Тайные общества древнего мира — это, прежде всего, религиозно-мистические сообщества, то бишь мистерии, входившие в состав культа определённых божеств или определённых идей. И основная роль этих сообществ была связана с социализацией и статусом (т. е. влияние религиозных и мистических идей). Такое общество было неразрывно связано с любым продвижением по любой социальной лестнице. Я думаю, все слышали, что главы древних государств (фараон в Древнем Египте, император Древнего Рима) имели статус религиозный, т. е., по сути — это бог при жизни. И, получая этот статус, они, естественно, проходили определённую церемонию. Собственно, церемония осталась и сейчас, та же церемония инаугурации тоже имеет, по сути своей, религиозное происхождение. Другой вопрос, что клятву перед богами заменили клятвой на Конституции, но кое-где она происходит и в виде клятвы на Библии. Причём в случае, например, инаугурации президента США это происходит на масонской Библии. Не очень известный факт, но, тем не менее, факт. Эта Библия предоставляется одной из масонских лож Вашингтона.

Но это связано не только с жизнью глав государств, но и с жизнью многих других сообществ. Например, мы можем брать Древний Рим и брать Мистерии Митры: существовало определённое воинское братство, и если человек в нём хотел продвигаться по лестнице — он неизбежно сталкивался с необходимостью прохождения церемонии посвящения братства митраитов. Он мог, конечно, от этого отказаться и этого не делать, но тут в полный рост мог встать вопрос о его карьере. Т. е., если ты хочешь получить пропуск к высоким должностям, то общество митраитов, в определённой степени, было социальным лифтом. Общество, которое могло дать пропуск к тому, что человек желал: к карьере, к серьёзным должностям и т. п.

Итак, затронув тему древнего мира, плавно переходим к средневековью. Тут надо сказать, что функция, помимо социализации, добавляется ещё и защитная. Т. е. средневековье — это пора рассвета именно сообществ магического характера, оккультного, мистического. Их целью, функцией было объединение единомышленников, подобных себе, в группы, так сказать, по интересам и для каких-то совместных действий по защите от преследований. «От всякой оппозиции спасёт костёр Инквизиции», стишок такой есть. Приходилось как-то защищаться, прикрывать друг друга. Не всегда это срабатывало, но тем не менее.

Одной из легенд, так сказать, того времени был Орден Алголя, возникший предположительно в XVIII веке — организация чернокнижников, оставившая о себе довольно неплохой материальный след в виде магических гримуаров, книг, Таро доктора Фауста и т. п. Орден имел довольно весёлую легенду о себе, в которой называл себя «Межзвёздным орденом Алголя» и, согласно этой легенде, существовал на Земле чуть ли не до Ледникового Периода, и первыми членами называл инопланетян, пришедших уже не помню с какой планеты. Ну, легенда есть легенда, что об этом сказать. Очевидно, эта легенда их устраивала, но, по факту, ранее XVIII века следов

ПЕСОЧНИЦА

деятельности ордена не зафиксировано, а ввиду преследований со стороны церковных властей он не смог создать даже своей толковой иерархической структуры. Над достаточно аморфной массой чернокнижников разных форм и мастей (как жуликов, так, вроде, и настоящих) возвышался *Pontifex Maximus*, Верховный Первосвященник. Титул, собственно говоря, копирует, немножко пародирует титул Папы Римского.

Comahon: А в какой промежуток времени это было?

С. Трайзе: От XVIII века и дальше в нашу сторону.

Comahon: То есть, официально орден ещё не загнулся?

С. Трайзе: Он существует по настоящее время, но по настоящее время — как... Я не знаю, как у них с аутентичностью, но, тем не менее, у них есть свои тексты, свои гримуары; можно распечатать на принтере клятву, подписать её кровью (при желании). Для любителей экстремальных развлечений — полное раздолье. Также у них существовал свой алфавит, собственное Таро, причём действия предполагалось производить с помощью комбинаций этого самого алфавита. Собственно, сама идея выглядит более-менее глобально, но на самом деле — чистейший плагиат. Всё заимствовано из каббалистики вообще и труда «Сефер Йецира» в частности (это один из основополагающих трудов средневековых каббалистов). Ничего нового по сути, но выглядело впечатляюще.

Помимо структур магических, мистических и оккультных, существовали также закрытые организации в орденах другого характера, в частности, в орденах рыцарских. Небезызвестный Орден тамплиеров, начавшийся, как официально, для помощи паломникам и, выросший в организацию, которая очень хорошо пинала всех, кого желала, включая королей. Известен, в частности, такой момент, можно сказать классический, когда английский король попытался упрекнуть Великого магистра тамплиеров в том, что они несколько нагло себя ведут и не считаются ни с какими авторитетами (пора бы вас, ребята, призвать к порядку). На что Великий магистр вежливо, но твёрдо ответил: «Ты будешь королём, пока ведёшь себя так, как мы тебе говорим. А если ты будешь вести себя не так, как мы говорим, то можешь перестать быть королём». И, собственно говоря, Великий магистр тамплиеров имел для такого заявления все основания, поскольку льготы и возможности Ордена тамплиеров были невыносимыми для любого другого сообщества, в том числе рыцарского. Даже их, так сказать, младшие братья — Тевтонский орден, который добился того, чего не смог добиться Орден тамплиеров — создания собственного орденского государства (на территории которого мы сейчас живём, кстати говоря), — даже они не могли похвастаться подобным. Тамплиеры имели массу экономических льгот, в частности, связанных с перевозкой овечьей шерсти (в то время — золотое дно), перевоз и охрана паломников (за это тоже получали свою долю, и немалую). Также некоторые высокие чины ордена имели полномочия проводить, при необходимости, службу в церквях; для того времени это — что-то, выходящее за рамки любого разумного. Подменять собой священника — это, скажем так, для любого другого достаточно быстро закончилось бы Инквизицией и отправкой на костёр. Но у тамплиеров, тем не менее, имелись

такие официальные права. По сути, это были миряне, которые по своим правам очень сильно приближались к клирикам, а это, по тем временам, было очень серьёзно. Ну и внутри структуры внешней существовал также и внутренний круг со своими ритуалами, и, собственно, на настоящий момент сложно точно описать структуры этих ритуалов, потому что существует очень большое количество разных мнений по этому поводу и расхождений. Существовала версия Инквизиции, которую они усиленно выбивали из арестованных тамплиеров. Ну, насколько можно верить показаниям, данным под пытками — вопрос открытый. Так или иначе, в результате ряда сложных политических и экономических интриг Орден тамплиеров пал, и, начиная от XIV века, реальные следы его деятельности нигде не зафиксированы. Существует, конечно, легендарная история. В настоящий момент существует не один десяток (может, и не одна сотня) неотамплиерских сообществ, которые претендуют на аутентичность, на преемство, но какого-то такого адекватного, однозначного преемника на данный момент не существует. То есть, официально история ордена в XIII-XIV веках заканчивается¹.

Что ещё сказать по средневековью... Ещё можно вспомнить сообщества, которые, как я уже упоминал, направлены на научную и философскую деятельность. Это, прежде всего, история розенкрейцеров, но в ней существует одна особенность. По сути, розенкрейцеры — это очень хороший исторический анекдот, тайное общество, которого не было. По факту выглядело так: в одно прекрасное утро жители Парижа просыпаются и видят на стенках развешанные воззвания: «Мы — Орден Христиана Розенкрейцера, такие и такие». Естественно, описывали себя с крайне положительной стороны. В чём суть: мы живём среди вас, мы существуем, мы следуем определённым принципам, но мы — тайное общество и никому себя не покажем. Т. е. такой манифест-дразнилка — «мы есть, но кто мы, вы никогда не узнаете». И с этого времени начинается эпоха такой розенкрейцеровской лихорадки. Эпоха попыток поиска розенкрейцеров. Очень хорошо это описано в романе писателя Умберто Эко «Маятник Фуко». История очень динамичная, потому что кто-то заявлял, что он искал их и нашёл, кто-то заявлял, что он сам такой. Но ему говорили: «Если ваш устав предполагает, что вы не имеете права себя называть, то как же ты себя называешь?» Таким образом, если ты — розенкрейцер, то ты не можешь сказать, что ты — розенкрейцер. Но, с другой стороны, может, это розенкрейцер, который говорит, что он розенкрейцер, чтобы про него подумали, что он — не розенкрейцер. То есть тоже такая форма

¹ Не совсем верно. Официальным правопреемником Ордена тамплиеров (на территории Португалии) является духовно-рыцарский Орден Христа. Он учреждён в 1318 году португальским королём Динишем для продолжения начатой тамплиерами борьбы с неверными. Роспуск Ордена тамплиеров в 1312 г. стал большим ударом для португальской монархии, которая надеялась на помощь рыцарей в деле продолжения Реконквисты. Уже в 1318 г. король Диниш организовал оставшихся без дела рыцарей в «ополчение Христово», а год спустя папа Иоанн XXII позволил передать ордену все владения португальских тамплиеров, включая замок Томар, ставший в 1347 г. резиденцией великого магистра (отсюда второе название ордена — Томарский). В годы испано-португальской унии произошла очередная реформа ордена. Отныне в него мог вступить любой дворянин, отслуживший два года в Африке или три — во флоте. В 1789 г. орден был окончательно секуляризован, в 1834 г. было национализировано его имущество. В 1822-90 гг. отдельно от португальского существовал бразильский орден Христа. После падения португальской монархии (1910) все старинные ордена были упразднены, но в 1917 г. президент Португалии восстановил орден в качестве сугубо гражданской награды. *Прим. ред.*

ПЕСОЧНИЦА

зашифрованности. В настоящий момент наиболее вероятной считается версия, что история с розенкрейцеровским манифестом — это розыгрыш или хулиганская выходка лютеранского пастора Иоганна Валентина Андреэ, дедушки достаточно экстравагантного товарища Якова Андреэ, одного из соратников Мартина Лютера (соавтора Аугсбургского Вероисповедания). Но сам Иоганн Валентин Андреэ в эту загадку подлил масла, как в огонь, поскольку на вопрос «ты это или не ты?» отвечал сначала, что «да, это я», потом «нет, это не я, вы ошиблись», потом «да, это я, но я пошутил». В общем, толкового ответа от него добиться так и не смогли. Официально он считается автором манифестов, но как оно было по факту, уже никто не скажет. Но, тем не менее, легенда о розенкрейцерах пережила Иоганна Валентина Андреэ и всех участников событий тех времён и дожила благополучно до наших дней. В результате мы имеем на настоящий день свыше пятидесяти сообществ, которые, так или иначе, возводят себя к розенкрейцерам, неорозенкрейцерам, построзенкрейцерам и тому подобное — огромное множество. Они между собой то ссорятся, то мирятся, то создают федерации, то их разваливают; занимаются склоками, интригами. Ну, в общем, живут нормальной жизнью эзотерических сообществ, если уж на то пошло.

Наталья: Не совсем понятно. Розенкрейцеры — зачем им такая идея была нужна, если их, по сути, не существовало?

С. Трайзе: Вопрос хороший. Возможно, это была именно попытка розыгрыша, но даже если это был всего лишь, скажем так, чей-то розыгрыш, то идея к тому времени уже назрела. Люди, которые называли себя розенкрейцерами — это были, в большинстве своём, учёные, философы, исследователи. Рене Декарт, например. Многие его считали розенкрейцером. Хотя сам он, насколько я помню, о себе подобного не заявлял. Т. е. под розенкрейцерами чаще всего понимали сообщество учёных и философов. На тот момент накопилась определённая сумма научных знаний и философских идей, которая стала вступать в противоречие с правящей Католической церковью. И, собственно, под маркой розенкрейцеров происходило развитие этих идей. На настоящий момент это больше такие эзотерические игрушки-развлекаловки, но на тот момент они свою роль сыграли.

Сomahon: Прозвучал такой момент о сотрудничестве мафии с правыми. И возник вопрос о распределении тайных обществ в мире по странам, по правым и левым режимам. Правые определяются, в общем-то, чем? Не столько национализмом, сколько наличием личной свободы (например, режим Пиночета — несомненно, правый), сбрасыванием с себя всех обязанностей по социалке. Весь вэлфер оказывается в руках у частных лиц: самоорганизация граждан, частные школы, частные больницы и т. д. Собственно, вопрос. При такой тенденции к самоорганизации граждан в правых государствах, не будет ли это идти рука об руку с существованием тайных организаций?

С. Трайзе: Вполне возможно.

Comahon: То есть, как бы нет такого?

С. Трайзе: Смотря какая организация. Вообще или мафия?

Comahon: Ну, с мафией всё, собственно, ясно. Я вообще про тайные организации.

С. Трайзе: Ну, это вполне благоприятная среда. Тем более, как показывает практика, общество, скажем так, радикального социалистического характера (например, СССР) не слишком благоприятно для развития тайных обществ. Там тоже были свои кружки, в частности, создавались неорозенкрейцеровские сообщества среди интеллигенции, но заканчивалось это печально. Власть не терпела каких-то отвлечений от, так сказать, генеральной линии. И в итоге деятели этих кружков были выявлены и жестоко наказаны. Большая их часть просто не вернулась из лагерей.

Comahon: То есть, с большой вероятностью, что в левых государствах, скорей всего, тайных обществ будет меньше, так?

С. Трайзе: Их будет меньше или они будут стремиться к легальности. Например, современная Швеция — государство с социалистической экономикой управления, но при этом, например, масонский орден себя там чувствует спокойно и легально. Он по закону обязан сдавать список своих членов в публичные библиотеки, но это не мешает им жить, развиваться и иметь своих людей на всех уровнях, включая королевский дом.

Comahon: Тогда в левых государствах будет тенденция к большему слиянию с государственными структурами. Фактически, в левом государстве вся экономическая структура в той или иной степени управляется государством. Чтобы иметь поле, на котором можно играть, тайное общество, если у него есть какие-то экономические и политические рычаги, будет стремиться сливаться с государством. В принципе, этот тезис ещё будет подтверждаться тем, что наше государство — оно левое по экономике, но как бы в правой обёртке. Все эти тайные общества, типа Туле и всего такого, были в генеральной линии партии. Получается, что, если есть они в левом государстве, то они будут ближе к государственной структуре. А если в правом, то, как говорится, ближе к народу.

С. Трайзе: Но и про государственную структуру они тоже не забудут. Тут вопрос ещё в чём... Социалистическое государство может быть разным. Сравните, опять же, СССР и Швецию. Государство может быть социалистическим, но оно может не быть авторитарным. Т. е., проводя достаточно жёсткую политику в плане охраны правопорядка, охраны своих границ, оно может не проявлять идеологического давления и не подавлять, скажем так, разномыслие среди людей. Это даёт возможность любым сообществам существовать и не скрывать факта своего существования, и даже если они не будут иметь серьёзных подвязок, всё равно будут чувствовать себя спокойно,

ПЕСОЧНИЦА

безопасно, поскольку безопасность гарантирована государством, и сообщество может существовать легально.

В принципе, в безопасном обществе любым сообществам, если они не имеют каких-то явных стремлений к нарушению государственных законов, спокойнее существовать открыто. Так же как, к примеру, с масонским орденом в Швеции, в Норвегии. Да и вообще в большинстве развитых стран Европы. Общества существуют открыто, на зданиях открыто размещается символика, адреса публикуются в телефонных справочниках. Таким образом, любой желающий может найти и как-то вступить в контакт или, допустим, просто приехать — посмотреть красивое здание. Конечно, если речь не идёт о сообществе криминальном, как, например, мафия. Хотя, опять же, тут тоже свои тонкости есть. Например, я вчера смотрел Википедию на тему мафии и нашёл там список фамилий боссов мафии. Все это знают — как говорится, «люди болтают разное, но вы попробуйте доказать». Тут свои тонкости, связанные именно с криминальными сообществами, но сообщества, которые не несут в себе что-то явно криминальное для законов в стране, скорее всего, будут стараться выйти из тени. Конечно, если бы у них хватало возможностей получить какие-то подвязки на высоких уровнях, то они бы это сделали.

Comahon: Ну да, но при этом, если они уже засветились, у них будет меньше, скажем так, путей для какой-то экспансии. Просто они уже закрепились в обществе, т. е. прилепились к социальной структуре каким-то образом, но, скажем так, им занять какое-то место будет менее экспансивно. А налоги они платят?

С. Трайзе: Налоги? Налоги платят коммерческие организации. В большинстве стран эти сообщества существуют как некоммерческие, т. е. они не получают со своих действий никакой прибыли. Единственные финансовые продвижения — это какие-то членские взносы. Но членские взносы — это не финансовые доходы.

И ещё такой момент. Даже если общество вышло из тени, оно приобретает определённую репутацию. Если эта репутация хорошая или более-менее нейтральная, то это обеспечит приток людей. Люди будут о них знать, а это большая информационная доступность. И если люди узнают, то поймут, что членство в обществе для них не представляет собой опасности. Опасность может быть не только в виде преследования, а в виде какого-то негативного отношения со стороны общества, близких людей, друзей. Поэтому тут существует некая боязнь. И выход из тени может, наоборот, укрепить позиции.

Comahon: Избавиться, скажем так, от стигматизации.

С. Трайзе: Смотря как поставят себя в обществе.

Comahon: Это зависит от целей, конечно.

С. Трайзе: Да. Если оно не будет считаться чем-то очень оригинальным, то будет иметь все факторы для развития, увеличения численности и усиления влияния.

Сотанон: Было бы, кстати, интересно посмотреть какую-нибудь статистику. Я её сейчас не требую, я о такой статистике, где именно показано распределение тайных (более-менее) обществ по миру — по режиму, по политической организации...

С. Трайзе: Скорее всего, это перешло в Штаты. Тут своя специфика. В Штатах (вот сейчас как раз переходим к современному миру) большую роль играют именно братские сообщества. Вообще они создаются по любому поводу, на профессиональной основе, Орден башмачников — это нормально.

Сотанон: Ну да. Это как раз вот именно правая тенденция. Люди сами по себе, граждане, кучкуются. А со стороны государства правоохранительная роль. В принципе, как бы, в общем и целом тенденцию я правильно ухватила.

С. Трайзе: И переходя ко второй части сегодняшней лекции, части, касающейся истории тайных обществ в новой и новейшей истории, следует немного обрисовать такую картину. Вот, казалось бы, времена идеологического давления со стороны религиозных, церковных организаций прошли. Ну, казалось бы. Оказалось, что казалось, но это уже другой вопрос. Исчезла в большинстве стран, скажем так, необходимость прятаться. Появилась возможность как-то более открыто проявлять свои умения, знания. Необходимость уходить в подполье, казалось бы, прошла. Но, тем не менее, количество обществ тайных, закрытых, не уменьшилось, а только увеличилось.

Что сейчас влечёт человека в подобные организации? На первый план выходит несколько новых факторов, не очень характерных для средневековья и древнего мира, и, прежде всего, само явление тайны. Есть такой замечательный мультфильм российский, из «Смешариков». Так и называется — «Тайные общества» (кто-то, может быть, смотрел). Суть в чём: два героя фильма, один при содействии другого, прячут секретники, т. е. всякий хлам закапывают в им одним известных местах и разрабатывают серию знаков (свой тайный язык), чтобы могли общаться те, кто знает, где зарыты секретники. На вопрос, собственно, в чём суть, герой отвечает: «Приятное ощущение тайны!»

Человека с детства привлекает само по себе явление тайны как таковой. Его душу греет мысль, что он является приобщённым к чему-то. То есть — ему показали, а соседу нет. Это даёт повод, скажем так, для увеличения уровня личного комфорта, комфорта душевного. По этому поводу человек может сам себя считать неким избранным, причастным к чему-то великому. Иногда это ощущение ложное, иногда не очень. Но уж как есть.

ПЕСОЧНИЦА

Один из достаточно известных американских исследователей масонства, Джей Робинсон, описывал в своей книге такое явление о самом явлении масонства в частности и тайных обществ вообще. Он говорит об этой ситуации: «У нас в детстве с моим товарищем (возраст около 6 лет) имелось своё тайное общество, целью которого было доводить до слёз мою старшую сестру. У общества было своё рукопожатие, своя система знаков и паролей. Состояло оно из двух человек, было жутко законспирировано».

Сама психология человека устроена так, что его, в большинстве случаев, привлекает то, что считается таинственным. И поэтому явление взрослых и не очень людей, играющих в тайну — это, само по себе, явление нормальное. И гораздо более нормальное, чем кажется на первый взгляд. Сам этот фактор (да ещё ощущение причастности к чему-то таинственному и доступному лишь для избранных) играет большую роль для людей, участвующих в современных тайных обществах. Но этот фактор, при всём его влиянии — не единственный, поскольку остался также фактор социального лифта. Пусть сейчас возле высоких руководящих постов уже не настолько силён уровень влияния каких-то религиозных, жреческих и мистических структур, но, тем не менее, сами эти организации дают возможность человеку для определённого возрастания в социальном плане. То есть осталась та же поддержка, то же самое чувство локтя. Сложно сказать, насколько это хорошо и насколько плохо. Всё это — достаточно субъективно.

Любое сообщество предполагает определённую помощь друг другу. Объединение по любым признакам, и сообщество этому содействует. Например, в США на сегодняшний день существует сам этот принцип чувства локтя, и там он доведён до своей логической вершины, потому что существует огромное количество сообществ, объединяющих людей по разным признакам. Часть из них имеет происхождение профсоюзное, потому что это объединение людей по признаку профессии. Причём объединены они не просто в форму какой-то организации, а именно организации, которая называет себя орденом, имеет свою иерархию, проводит свои определённые церемонии и прочее. Есть Братство сапожников, Братство полицейских, Братство пекарей и т. п. По сути, это — профессиональные гильдии, существовавшие ещё в средневековье и существующие по сей день для взаимной помощи. Они это открыто рекламируют. Здесь не надо говорить о каком-то духовном поиске, чтобы получить материальную помощь. Всё это существует легально, и различных братств в Америке огромное количество, это целая культура, чётко сформированная, сложившаяся и складывающаяся в течение не лет и не десятилетий, а, можно сказать, веков.

И начинается это всё со школы и особенно со студенчества. Официально существуют разного рода студенческие братства. Я думаю, любой, кто смотрел какое-то количество американских фильмов, с этим сталкивался. Братства с названиями, взятыми из греческого алфавита, и прочие. Они имеют свои обряды посвящения, иногда очень экзотические. Членство в них, помимо, скажем так, самого факта приобщения к людям, близким к себе по возрасту и по статусу, имеет свои материальные преимущества. Студенческое братство, если в нём состоит определённое количество человек, получает в своё пользование домик на студенческом кампусе. Для членов общества проживание в нём бесплатно или дешевле, чем жить в общежитии. Ну и плюс ко всему — в общежитии ты живёшь в окружении людей с разных факультетов,

а здесь свои. Таким образом, это уже свои люди, которых ты называешь братьями. Соответственно, это — основа для украшения студенческой жизни (пьянки, гулянки и т. д.). Я думаю, тут нет смысла о каких-то вещах умалчивать, и все мы это понимаем.

История у этих братств давняя, и, собственно говоря, началась она даже не в Америке, а в Европе. Потому что в основе этого лежат немецкие студенческие землячества. Причём землячества были и, скажем так, социально не слишком благополучными. Очень часто происходили такие явления, как привлечение их членов к ответственности за нарушение общественного порядка, т. е. за те же пьянки, драки между различными землячествами (выяснение вопроса, кто круче) и т. д.

Но помимо, скажем так, организаций, существующих для развлечения студентов, возникли и такие, которые очень прочно вошли в историю (и в историю культуры Америки, в частности) и стали объектом множества легенд/историй. Прежде всего, это — братство маленького, но древнего Йельского университета, имеющее название, которое слышало, наверное, большинство живущих на Земле людей, «Череп и Кости». мрачноватое здание галереи, находящееся на территории университета, носит название «Галерея искусств». Но спросите любого человека на территории: «Что это?» — и он вам скажет, конечно, что это — не Галерея искусств, это — «Череп и Кости». Одно из старейших в мире сообществ, имеющее достаточно мрачную репутацию, и, помимо этого, интересен ещё такой факт. Многие аспекты жизни большинства существующих тайных обществ, так или иначе, стали известны более-менее широкому кругу людей. То есть, например, сегодня вы можете найти многие масонские труды, опубликованные в печатном виде. Многие факты об истории сообществ можно найти. Но за всю историю общества «Череп и Кости» не нашлось ни одного из его бывших выпускников, который пожелал бы опубликовать ритуалы. Это уже о чём-то говорит. Казалось бы, простой студенческий клуб и достаточно безобидный, но тем не менее.

Члены этого клуба — это не просто студенты Йельского университета, а, как правило, отпрыски влиятельных фамилий. Очень многие из современных сынов американской элиты в своё время прошли через «Череп и Кости». Конечно, большая часть мифов, существующих вокруг них, изрядно преувеличена. Как писал в своё время Марк Твен: «Слухи о моей смерти сильно преувеличены».

Студенческий клуб, как правило, сохраняет связи в то время, пока его члены являются студентами. Страна большая, клуб маленький, и после выхода из организации большинство связей теряется.

Сотанон: *Это же чисто студенческая организация, и преподаватели в ней не состоят?*

С. Трайзе: Про членство преподавателей мне ни разу не доводилось слышать. Ну, может, в руководстве кто-то и есть, но он об этом громко не кричит.

О внутренней структуре общества известно мало, известен только ряд некоторых фактов. В основном, тоже связанных с легендами. Например, существует легенда о наборах костей разного рода, которые хранятся внутри здания общества. Тут приписывают разное: начиная от скелета мадам Помпадур и заканчивая скелетами индейских вождей. Существует легенда, что некий студент (будущий американский

ПЕСОЧНИЦА

сенатор) при посвящении получил задание украсть какие-нибудь важные кости, т. е. кости, принадлежавшие какому-либо известному человеку. Парень пробрался на индейское кладбище, выкопал череп индейского вождя и приволок. Сложно сказать, правда это или нет, может быть, просто экзотический миф, но, тем не менее, он существует.

Comahon: Миф не миф, а фильм по этому поводу сняли, дурацкий фильм, про черепа, там как раз связано с воровством какой-то фигни.

С. Трайзе: Это очень популярная история. Есть ещё любопытный факт. Существует так называемое внутреннее время для членов клуба, т. е. часы в здании клуба всегда идут на 5 минут вперёд. Если сбор назначен на 8 часов, то в 7:55 двери клуба закрываются, и внутрь ты уже не попадёшь. Это символ того, что время для членов клуба всегда немного впереди.

Comahon: По-моему, это — хороший метод борьбы с опозданиями.

С. Трайзе: Да :)

Также в символике клуба присутствует число 322. Насчёт того, что оно означает, существует много мнений. Есть каббалическая трактовка, связывающая это число с годом смерти некоего хасидского ребе. Правда, ребе умер 1332 году, а не в 322-м году, но, в конце концов, увлекающимся нумерологией такие мелочи не важны. Точно сказать, что оно означает, на сегодняшний день, наверное, не может никто, кроме самих членов клуба, но оно определённо имеет для них какое-то важное символическое значение. Например, бывшие члены клуба иногда делают пожертвования в пользу клуба, и одно из таких пожертвований составляло 322 тысячи долларов. То есть какое-то значение число имеет, но какое именно — в настоящий момент неизвестно, и когда будет кому-то известно — сказать сложно.

Продолжая тему. Соединённые Штаты, на сегодняшний день, самая, так сказать, масонская страна, если брать количество. В каждом штате существует собственная Великая ложа, в отличие от большинства других стран, где одна Великая ложа на страну (принцип территориальной исключительности). Исторических исключений из него очень мало: США, Германия, Австралия, Канада (если не ошибаюсь). В Штатах на настоящий момент проживает свыше половины масонов всего мира, т. е. по численности они бьют все рекорды, даже рекорды старейшей в мире Великой ложи Англии.

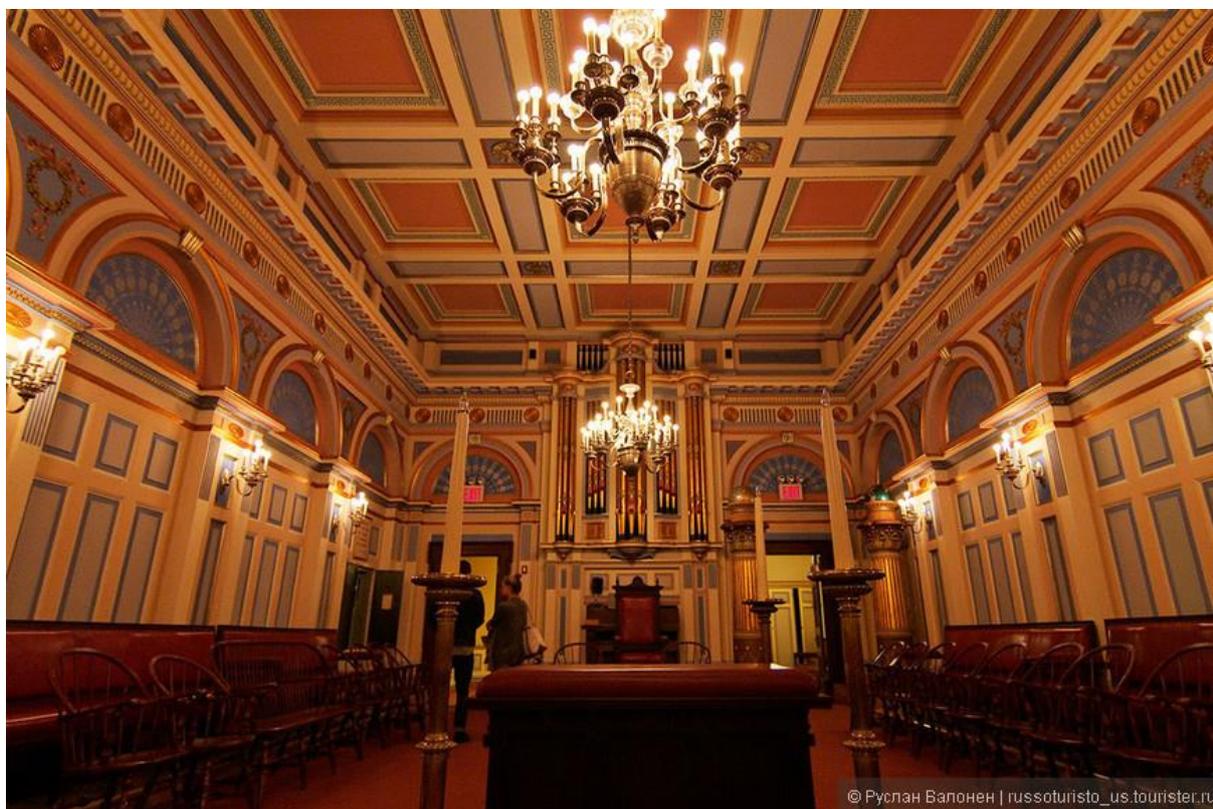
Помимо каких-то мистических вещей или какого-то внутреннего поиска, современное американское масонство имеет очень прочную благотворительную основу. Масонские благотворительные масштабы в Штатах, наверное, не имеют никаких аналогов. На средства лож содержатся детские дома, госпитали, дома престарелых; финансируются медицинские программы, оказывается финансовая помощь успешным студентам. Это достаточно большой масштаб, сумма которого исчисляется миллионами и миллиардами долларов.

Также примечательны сами здания лож. Очень красивое здание, например, в Филадельфии, в Нью-Йорке. Тут, конечно, стоит показать фотографии:

АПОКРИФ-67: 08.2013 (№4.21 е.н.)



Здание масонской ложи в Филадельфии



© Руслан Валонен | russoturisto_us.tourister.ru

Интерьер одной из масонских лож Нью-Йорка

ПЕСОЧНИЦА

То есть это — настоящие средневековые, готические здания. Храм в Филадельфии вообще имеет множество разных отделений: греческий зал, египетский зал, скандинавский зал. Ребята не жалеют денег на обстановку (да и вообще на впечатление). Фактически, основная роль масонского сообщества в современной Америке — роль филантропическая.

Если же говорить обо всём остальном мире, то роль в нём социальных обществ, в принципе, не слишком изменилась по сравнению с тем, о чём я уже говорил. По сей день существуют сообщества политические (ставящие перед собой политические цели). В частности, это всегда было характерно для обществ Латинской Америки, где вообще традиционное правило масонских лож о дистанцировании от политики, скажем так, всегда действовало слабо. Там все подобные организации частенько оказывались связанными с какими-то контрправительственными структурами. В общем, это сообщества с молодыми, радикально настроенными людьми.

Кто-то меня спрашивал насчёт Ку-клукс-клана. С ним сложилась история очень интересная. Ку-клукс-кланов, собственно говоря, основных было три. Первый возник, если память мне не изменяет, в XIX веке после Гражданской войны. Суть его была в чём. Есть такое понятие, как правило торжествующего хама. То есть, если человек или некое сообщество долго было под прессом, долго было угнетаемо и в одночасье получило свободу, какое-то количество прав и возможность оказывать на кого-то влияние, то оно резко начинает этим пользоваться, в том числе переходя некоторые моральные и законодательные границы. Так было, собственно, в США после победы северян в Гражданской войне и освобождения негритянского населения. Бывшие рабы организовывались, появлялись в местных органах власти и периодически старались принизить своих бывших угнетателей. Ну и те, в конечном итоге, решили не оставаться в долгу, и, по сути, первый КKK — это была организация сопротивления. Сопротивления против угнетения бывших угнетателей, так сказать. И именно с этой организацией было связано имя одного из авторитетнейших в масонстве деятелей — Альберта Пайка. Очень уважаемый человек, автор одного из фундаментальных для масонства трудов «Мораль и догма» Шотландского устава. Существовал миф о его членстве в Клане и даже о том, что он входил в руководство (то ли отделения, то ли всего клана). Но, по факту, выяснился такой момент. В личности Пайка было такое свойство: он был своего рода ритуаломан (очень любил всё, что связано с ритуалами). Очень эрудированный в этой теме человек (да и не только в этой), он изучал ритуалы и очень любил всяческую ритуальную работу. Одним из плодов его работы стал современный Древний Принятый Шотландский устав, существующий в мире до сих пор. Один из масонских авторов вообще высказался так: «Альберт Пайк застал Шотландский устав в хижине, а оставил его во дворце». Т. е. его работы оказали очень серьёзное влияние на ритуалистику Шотландского устава. Но он занимался ритуалистикой не только в масонских структурах. В частности, он был автором ритуалов для Общества садоводов (нашлись у него друзья и в этой сфере). Пайк это дело любил и старался везде, где возможно, свои способности приложить. И это стало результатом связывания его имени с первым Ку-клукс-кланом, поскольку он разработал часть ритуалов для одного из подразделений Клана. Но разработал, так сказать, в порядке дружеской помощи, поскольку состоял в переписке с одним из членов КKK.

Хотя доказательств членства самого Пайка в Клане так и не было обнаружено и представлено.

В современном мире, вообще в целом, часть факторов, обеспечивающих надобность тайных обществ, как я уже говорил, отпала. Тем не менее, сообщества эти продолжают существовать, и продолжают возникать новые. В современной России продолжает существовать и развиваться своя Великая масонская ложа, причём не в единственном экземпляре; существует, фактически, две основных конкурирующих промеж собой Великих ложи и ещё некоторое количество структур, меньших по численности, но которые существуют и тоже продолжают своё развитие. Также в России существует отделение Древнего Мистического Ордена Розы и Креста, несколько других розенкрейцеровских сообществ, неисчислимо множество эзотерических, мистических и прочих организаций. Вся эта компания весело проводит время во взаимных склоках или каких-то взаимных проектах, в зависимости от настроенности и адекватности руководителей структуры. В общем, живут нормальной жизнью современных эзотерических сообществ. Каждый развлекается, как может, в конечном итоге.

Comahon: *Насколько я помню, где-то в 60-х годах были в Калифорнии (в Беркли) выступления студентов (битники и всё такое). Нет ли в этом руки «тайной ложи»?*

С. Трайзе: Тут, скорее всего, дело не в каком-то сообществе, а, скажем так, в количестве принятого на грудь. Это моё личное мнение.

Comahon: *Ну, это да. Просто тут как бы именно рука не тайной ложи, а явной ложи, как мне кажется. Тяга к братствам, как я смотрю, она как бы больше в сторону правых. Например, всякие там армейские братства. Как-то они больше кучкуются.*

С. Трайзе: Для возникновения бардака совсем не обязательно какое-то организационное влияние закрытой структуры. Бардак возникает сам по себе, и для этого не надо каких-то больших усилий.

Comahon: *В целом, некоторым людям удобнее винить во всём могущественные злые силы потому, что, если не могущественные силы, то миром правят хаос и бардак. А это, для некоторых людей, очень страшная мысль.*

С. Трайзе: Да. Это идёт вообще вразрез с основными положениями мироустройства, точнее — взгляда на мироустройство. Есть люди, которые считают, что бардак во дворе устраивают ЦРУ, инопланетяне, масоны, евреи и прочие.

Comahon: *Ну, это крайний случай.*

С. Трайзе: Верно. А то, что человек сам выбросил мусор и забыл убрать, так это несущественно. В конечном итоге, всё идёт по этой самой схеме. Удобнее найти внешнего врага, чем исправить проблему самому.

Основы Таро

Лекция 1. Разнообразие колод Таро и основы работы с ними

Fr. Nyarlathotep Otis, 23.02.2013¹

Fr. N. O.: Прежде всего, я хочу постараться сделать так, чтобы наши занятия не проходили по типу «Я вещающий гуру — каждое занятие провожу». Хочу, чтобы кто-то, кто может, тоже что-нибудь проводил.

Первое занятие по Таро у нас с акцентом на разнообразие колод, на выбор собственной колоды для работы, на некоторые моменты, в какую сторону можно работать с помощью карт, и т. д. Есть много книжек по Таро, и многие из вас наверняка читали много чего, но есть некоторые вопросы, которые в книгах мало рассматриваются.

Первый вопрос — это подход к выбору собственной колоды. Книжки обычно пишут или про какую-то конкретную колоду, или про Таро в целом. А детали, которые следует учитывать при выборе колоды, рассматриваются редко. Конечно, все их не скажу, но дам хоть какое-то направление для дальнейших поисков. Второй вопрос — в каких целях и какими способами можно использовать карты Таро. Обычно акцент в книгах делают на какое-то бытовое гадание либо, наоборот, на всякие там духовные практики, медитации и т. д. Я всё это коротко обобщу. И третий момент — это слои информации, которые можно вычитывать из карт и расклада, поскольку каждую карту можно читать разными способами, с учётом большего или меньшего числа деталей. Это были три основных момента, может, по ходу ещё что-то вспомню. Я не буду говорить по истории Таро. Есть тоже очень много источников и по легендарике, и по, скажем так, «исторической истории». И не буду подробно говорить о Таро как о системе.

Первый вопрос касается подхода к выбору собственной колоды. Приходим в магазин, никаких собственных любимых колод у нас нет, и т. д. На что нужно обращать внимание? Я не буду говорить в порядке важности, а просто где и что вспомнил. Первый момент. Как насчёт рун используют такое слово как «строй» (шестнадцатирунный строй, двадцатичетырёхрунный строй и т. д.), то же самое и с колодами Таро. Если есть «классический» строй (22 старших аркана, 56 младших, 4 масти), то есть и разные варианты, более-менее нестандартные. Например, есть такая вещь (по моему, здесь даже появлялась как-то раз) — Таро Теней. В ней тоже 78 карт, какое-то соответствие по номерам можно установить, но стандартного деления на 4 масти нет. Есть, допустим, колоды с дополнительными арканами, например, система Ключ Гермеса, достаточно нью-эйджевская, скажем так. Основана она на стандартной колоде Райдера-Уайта, но там есть ещё несколько дополнительных арканов, и, соответственно, всё это уже отвязывается от классическо-каббалистической системы, и там

¹ Транскрипт составил Дмитрий Маслов, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

свои какие-то наработки. Есть ещё некоторые колоды, где или число карт отлично от 78, или могут несколько отличаться разделения по мастям. Это первый и, наверное, один из самых важных моментов, которые следует учитывать. Опять же повторяюсь: рассказываю не в порядке важности, а как что вспоминаю.

Дальше. Есть определённые соответствия мастей стихиям. С кубками и пентаклями, в общем-то, стандарт, по-другому ничего и не выдумаешь: пентакли — это земля, а кубки — это вода. Но есть две масти, две мужские стихии (огонь и воздух) — посохи/жезлы и мечи. Вот с ними бывает разночтение. Обычно, в большинстве колод, посохи — это огонь, мечи — воздух. Есть колоды, где наоборот. Причём и то, и другое можно вполне себе обосновать. Например, банально связать меч с огнём через ассоциации «огнём и мечом», меч — агрессия, Марс (красный цвет, как и огонь) и т. д. Если мы хотим обосновать посохи, то вспомним, что металл не горит, а дерево (посох) горит. В общем, к каждому из этих вариантов можно найти свои ассоциации, и тут нет какого-то такого абсолютно правильного. Важно то, насколько та колода, которую вы купили или рассматриваете на предмет «братъ — не братъ», соответствует вашему видению, что такое огонь и что такое воздух. И, соответственно, что такое мечи и посохи/жезлы (посохи больше подходят на огонь, если посох — деревянная палка, а если это жезлы, то, может быть, больше на воздух). Это не абсолютно истинно. Важно то, что этот момент должен быть осознан: какая масть какой стихии соответствует, и насколько это соответствие вами лично понимается, принимается и т. д.

Следующий момент. Как ни странно, очень мало кто на это обращает внимание: симметричность рубашки карты. Казалось бы, такая мелкая деталь, но это существенно. Если вы в раскладах учитываете прямое-перевернутое значение карты, то рекомендую покупать с симметричной рубашкой, чтобы их можно было перетасовать так и так, чтобы не было понятно по рубашкам, в каком положении лежит карта. Я, допустим, практически никогда не использую прямое-перевернутое значение (иногда, если какие-то сложные случаи, то могу обратить на это внимание, но обычно не пользуюсь этим), т. е. симметричная или не симметричная рубашка — это уже не важно, можно мешать карты в прямом порядке и вытаскивать одинаково. Информация будет та же самая.

Следующий момент. Тоже немного близко к вопросу о строе колоды — порядок некоторых старших и придворных арканов. Существует, скажем так, старозонная система, «классическая», можно сказать (Райдера-Уайта), где арканы Сила и Правосудие/Справедливость/Равновесие стоят в одном порядке. Есть колоды, восходящие к Таро Тота Алистера Кроули, где эти две карты поменяны местами, и аркан Сила превращается в аркан Вождение, а аркан Справедливость — в Регулирование (могут быть оттенки переводов). То есть вместо Справедливости, вместо Равновесия (такого гомеостаза), появляется Регулирование — управление, распределение чего-то там и т. д. Соответственно, аркан Силы в классической колоде (например, Райдера-Уайта) — девушка побеждает льва, т. е., в какой-то степени, победа слабого над сильным:

ПЕСОЧНИЦА



Ещё более древний вариант — с Геркулесом:



А есть вариант, где вместо Силы стоит Вожделение, и вместо Справедливости — Регулирование, и при этом они меняются местами, VIII и XI арканы:



[Показывает альбом с образцами карт из разных колод Таро. Голоса в зале: «Это трандец!», «Это жесть!», «Так это ещё не все?..»]

Это не все колоды. Это только небольшая подборка. На самом деле колод несколько тысяч только тех, образцы из которых мне попадались. И именно для того, чтобы не было такой паники, нужно помнить об этих моментах.

Итак, первый момент — различия порядка карт в старозонных и новозонных колодах (то есть, в тех, которые восходят к классическому варианту, и в тех, которые восходят к Таро Тота).

Аналогично: есть Дурак/Шут под номером 0, есть под номером XXII, а есть ещё вариант, когда он, по-моему, перед Вселенной. Опять же, с этим могут быть разные варианты, но важно, что на этот момент тоже нужно обратить внимание. Не просто так — посмотреть: «Что мне больше нравится, под №0 или №XXI?». Нужно посмотреть (в Интернете, например, или покопаться по каким-то пособиям) обоснование, почему именно этот вариант именно в этой колоде. И, опять же, примерить это к себе: насколько это для тебя понятно, приемлемо и т. д.

Дальше. Со старшими арканами в этом плане разобрались, теперь придворные арканы. Также могут быть разночтения. Классические колоды — это Паж, Рыцарь, Королева, Король, и, опять же, восходящие к Таро Тота: тот Рыцарь, который в классической колоде, он уже не Рыцарь в Таро Тота оказывается, и т. д. Порядок придворных арканов тоже оказывается разным. Название, порядок, символическое значение — всё отличается. На этот момент, прежде чем покупать колоду, тоже надо обратить внимание: какая из придворных фигур как называется, в каком порядке они выстроены, с чем соотносятся и т. д.

Дальше по младшим арканам. В принципе, опять же, здесь я бы выделил три системы младших арканов. Первая система, грубо говоря — марсельская, где, как на игральных картах, фактически, каждая карта представлена только символом масти. Допустим, пятёрка мечей — там будет нарисовано пять мечей. Они могут быть по-разному нарисованы, по-разному расположены, но там нет какого-то сюжета, а просто раз-два-три-четыре-пять мечей, и так далее. Вариант второй — опять же, классический: Райдера-Уайта и всё в этом духе. Эти пять мечей тоже присутствуют на карте, но они включены в сюжет, т. е. там какие-то люди, какие-то предметы; кто-то рубится этими мечами, какие-то мечи просто лежат. И так же с другими мастями. Не только старшие арканы, но и младшие арканы представлены сюжетом, то есть информационная насыщенность младших арканов приближена к насыщенности старших. Следующий вариант — Таро Тота. Он — промежуточный между марсельской и классической системой, я бы сказал.

Антон Образцов: Кроме Марсельского Таро существуют же ещё другие? В том числе и Таро Алистера Кроули есть. Вот у меня, допустим, есть друг, который ездил в США, в Иллинойс. И он посвящён в чёрную магию, его там посвящали. Ему 50 с хвостиком лет, калининградец. Певец, артист... Богунов, Евгений Богунов. Он никогда не знал про Алистера Кроули, не знал, кто это такой. Но по Таро он гадал всегда. Когда-то однажды он купил себе колоду Алистера Кроули, и она ему очень понравилась, потому что она очень лёгкая в исполнении, как он мне сказал, очень позитивная, пото-

ПЕСОЧНИЦА

му что он может с нею работать, и ему нравится. Он пришёл ко мне, и я дал ему прочитать хоть что-то из Кроули. Он был в шоке: «Ух ты... Хе... Ребят... Да я... Да чё... Да я 15 лет на них гадаю!.. Я мне нравится!» Я ему: «А почему тебе нравится?» И он как начинает мне что-то рассказывать — ничего понять не могу...

Fr. N. O.: Я ещё отвечу на вопрос, но пока некоторые общие моменты, насчёт младших арканов по Кроули. С одной стороны, там, как в марсельской системе, на каждом из младших арканов нарисованы только сами символы (кубки, жезлы, пентакли, мечи), но они определённым образом организованы. Они могут быть разными, мечи, например: где прямой меч, где кривой меч, один больше, другой меньше, и т. д. И они организованы в такой сюжет, но который не настолько буквально понимается, как, допустим, в классической системе, типа Райдера-Уайта, а больше идёт на настрой, на интуитивное считывание. Это что касается младших арканов.

На какие моменты дальше следует обращать внимание? Например, к какой системе (мировоззренческой, религиозной, мифологической и т. д.) привязана колода. Есть колоды, где достаточно сильный христианский элемент, например. Поскольку система Таро сформировалась в христианских странах, то там будет выражен христианский элемент. Допустим, будет не Жрец, а Папа; Страшный Суд оформлен по христианским канонам, и т. д. Есть варианты, где всё более абстрактно. Могут быть откровенно сатанинские, египетские, кельтские варианты. Соответственно, при выборе колоды обращайтесь внимание, насколько система, в которой сделана колода, близка вам (по мировоззрению, мифологии и т. д.). Кроме того, могут быть колоды, построенные на картинах художников. Художники рисовали сами по себе, а потом кто-то берёт и отбирает картины по каким-то критериям.

Антон Образцов: *Некоторые художники рисуют прямо по колоде. Например, к Ошо Дзен Таро.*

Fr. N. O.: Естественно, бывает, что и по колоде рисуют. Но есть и Таро Рериха, Босха, Дюрера... Огромное количество таких художников. Понятно, что художник затрагивает те же архетипические пласты, которые затрагивает маг, и работает на том же уровне, на котором работает маг. Тот же Кроули писал на тему того, что хороший художник лучше посредственного мага. Не ручаюсь за точность цитаты, но мысль была выражена примерно такая. И «художник» — понятно, английское «artist», от английского «art», «искусство». То есть, не «художник» в смысле «рисовальщик», а более широкое понимание. Он более «проживает» всё это через себя, и поэтому у художника, у которого большое количество картин, может быть достаточно картин, чтобы проиллюстрировать каждый из этих архетипов или чтобы были подходящие картины к этим арканам.

Антон Образцов: *А как ты думаешь, зачем художнику это делать?*

Fr. N. O.: Художнику это не надо делать. Художник просто выражает себя.

Антон Образцов: Ну как это? Он выражает не себя, он выражает себя в карте.

Fr. N. O.: Ещё раз говорю. Художник может не рисовать карту. Он может вообще не иметь к Таро никакого отношения, а просто делать картину. А совсем другой человек, спустя века, может это использовать. Колода Босха, например. Босх, естественно, не рисовал карты. То же самое: есть колоды, привязанные к литературным произведениям. Это может быть какое-то конкретное произведение, какой-то автор или какая-то тема (например, фэнтези, киберпанк и т. д.), не важно. Многие из тех, кто работает с Таро, говорят, что это всё несерьёзно. Но Таро — это инструмент. Нет такой колоды, которая была бы абсолютно «труЪ» или абсолютно «не труЪ». Если этот инструмент у конкретного человека работает, если он понимает и может прочитывать все уровни смыслов и т. д., то он может с этой системой работать независимо от того, насколько в ней разбирался создатель этой колоды, независимо от того, сколько смыслов этот создатель колоды вкладывал. Можно гадать по календарикам. Простой набор календариков. До этого я ещё дойду.

Comahon: Мне кажется, что колоды, которые могут быть совершенно не годны для каких-то определённых задач, подходят к другим. Например, есть специфические достаточно колоды: Таро Манара, Таро Казановы, такие эротические колоды. Они для определённых областей вполне себе годятся, вполне будут прорицательными, а в других областях это просто фантики.

Fr. N. O.: Ну да, грубо говоря, на Таро Тота гадать на жениха достаточно странно...

Comahon: Да. Или, например, готичненькие Таро. Видела замечательный обзор у Асгет, достаточно известной в узких кругах дамы: обзор готичненькой, вроде, колоды, которая ею была признана годной, например, для раскапывания подростковых проблем. То есть — для определённых задач это вполне себе работает.

Fr. N. O.: Опять же, смотреть надо на то, под какие задачи преимущественно вы хотите покупать колоду. У меня, например, сейчас три основные рабочие колоды: Таро Некрономикона, Ошо Дзен Таро и Таро New Vision, — и они несколько для разных задач.

Антон Образцов: Задачи могут варьироваться.

Fr. N. O.: Именно. Я до этого дойду ещё. Какая-то колода может быть чисто медитативной, какая-то может быть направлена на бытовые вещи. Соответственно, то, на какой спектр дел вы собираетесь колоду использовать, тоже нужно учитывать, когда вы выбираете колоду.

ПЕСОЧНИЦА

Да, когда я говорил о младших арканах, забыл назвать ещё такой вариант. Я говорил о марсельской системе, о классической (Райдер-Уайт и многие близкие к этому), и третий вариант — Таро Тота, которое по изображению среднее между марсельской и классической системами (там только изображение масти, но они включены в какой-то сюжет). И есть ещё четвёртый вариант. На достаточно большом количестве современных колод изображение символа масти может вообще не присутствовать, но сюжет, изображённый на карте, ассоциируется со значением этой карты. Например, значение карты — Победа, и там нарисован какой-нибудь победитель.

Следующий момент связан с таблицами соответствий. Если мы берём что-то более-менее традиционное, то тут мы вспоминаем о том, что, прежде всего, — 22 старших аркана, и некоторые другие моменты: в частности, 4 мира, 10 сфирот и т. д. И мы вспоминаем, что это, прежде всего, каббалистическая система, и, соответственно, на старших арканах большого количества колод будут находиться буквы еврейского алфавита, планетарные или зодиакальные символы и т. п. В некоторых случаях они могут не присутствовать на самом изображении, но быть в каких-то авторских комментариях.

Антон Образцов: *Извини, перебую. А почему считается, что Кроулианское Таро очень лёгкое? Почему это явилось таким откровением, почему эти карты стали такими лёгкими, что их может использовать каждый, даже бабушка и дедушка, даже не зная, кто автор этой колоды?*

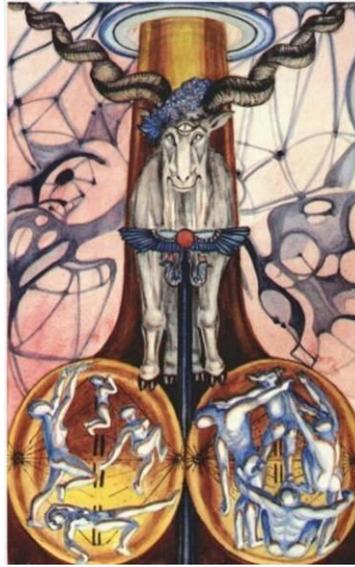
Fr. N. O.: Я бы не сказал, что это очень лёгкая колода. Конечно, на каком-то самом примитивном уровне её можно использовать потому, что там основано не на каких-то конкретных сюжетах, а действует более интуитивно, на общем впечатлении, которое производит карта. И немного более мистическое объяснение... Подчеркиваю: чтобы объяснить такие моменты, можно использовать разные модели. Если мы берём более психологическую модель, то мы видим, что эти карты более интуитивные, т. е. они больше действуют на интуицию, чем на раскапывание типа «а что вот это значок значит?». А если смотреть чуть с более мистической стороны, то можно говорить, что сейчас — новый эон, и даже старушки... мало таких старушек, которые родились ещё в старом эоне.

Comahon: *Чтобы немножечко развить это с художественной точки зрения, сама по себе эта колода — яркая, она очень хорошо и сильно нарисована, она не подчеркнута архаична, т. е. нет таких деталей, которые были бы очень сильно непонятны.*

Fr. N. O.: Даже более того. Там есть митотическое деление!

Антон Образцов: *Какое деление?*

Fr. N. O.: Это биология, клеточное деление на одном из арканов:



Сотанон: Я не совсем об этом. Нет сложных, очень мелких деталей загадочных, которые приходится долго расшифровывать. Во всяком случае, это мне так видится.

Fr. N. O.: Итак, по таблицам соответствия. Если мы берём более-менее традиционные системы, то мы будем, в основном, встречаться с каббалистическими соответствиями — в большей или меньшей степени.

Антон Образцов: А, так вот ты к чему ведёшь. Ведёшь всё это время именно к этой связи карт с каббалистической системой?

Fr. N. O.: Не только. Но и об этом я ещё буду говорить. Сейчас пока просто о таблицах соответствий. У нас подтема — как подходить к выбору своей колоды, какие моменты для этого надо учитывать.

У многих людей бывает стойкое неприятие к каббалистической системе. Есть люди, вполне себе практически работающие, которые связывают Каббалу с демиургизмом, поскольку она формировалась изначально в иудейской среде, она завязана на единобожии, и у многих людей может быть неприятие Каббалы из-за этой связи. У других людей может быть неприятие каббалистической системы из-за её, скажем так, излишней детализованности, излишней прописанности, в ней слишком много деталей, которые многие (не буду говорить о том, насколько оправданно) не считают нужными.

Антон Образцов: Получается, что каждому индивидуально должна подходить определённая колода Таро, которую он наиболее адекватно чувствует?

Fr. N. O.: Да, вот об этом сейчас и идёт речь. Об этих деталях, которые надо учитывать, я сейчас и стараюсь рассказать.

ПЕСОЧНИЦА

Если мы берём чисто каббалистические соответствия, то там тоже могут быть некоторые нюансы. Допустим, берём классическую колоду или Таро Тота — в некоторых местах символические соответствия будут разными. Но даже если там не присутствуют (а иногда и если присутствуют) каббалистические соответствия, там могут быть параллели с другими мантическими, символическими и пр. системами. Например, очень часто там бывают руны (футарк). Многие любители и рун, и Таро на это очень сильно ругаются. Другие воспринимают как вполне себе нормальное явление. Соответственно, если есть этот конфликт, если считаешь, что руны и Таро — это совершенно разное...

Антон Образцов: Ну, а ты сам как считаешь?

Fr. N. O.: Я считаю, что это совершенно разные вещи, но умение находить эти мостики — это очень полезно.

Антон Образцов: Нет. Я понимаю. Я понимаю тебя как телемита в этом плане. Потому, что ты, телемит, естественно, должен находить мостики.

Fr. N. O.: Вспомним, например, Liber 777, она как раз и построена на этом.

Антон Образцов: Для тебя это естественно, но другим людям это странно. Например, он не телемит, он таролог. И ему это странно.

Fr. N. O.: Тогда два выхода: или этот человек не берёт такую колоду (а будет искать какую-то другую), или берёт эту колоду и изучает, почему именно в этой колоде именно этот аркан соотносится именно с этой руной. И через это изучение он может получить для себя много нового и интересного. Он может с этим согласиться, может не согласиться, но может получить интересные результаты. При этом следует учитывать, естественно, что руническая система и каббалистическая система очень сильно отличаются и исторически, и символически, и поэтому мне попадалось, как минимум, штук 5 вариантов соотнесения старших арканов с рунами. Тут ещё вспомним, что в рунах 24 символа, а в арканах 22, но есть разные варианты примирения этого. И на все эти моменты тоже желательно смотреть: на твой взгляд, вот эта руна (если мы берём с рунами) с этим арканом может совпадать или нет.

Антон Образцов: А как в этом разбираться, по каким критериям?

Fr. N. O.: По личным ассоциациям, по прочувствованию этого аркана и этой руны.

Антон Образцов: Нет, подожди. А если это идёт уже карта, и на ней какая-то руна нарисована? То есть, фактически она уже соотнесена?

Fr. N. O.: Фактически, но есть несколько разных систем... Я уже сказал, что мне попадалось, как минимум, 4 или 5 колод, где эти руны соотнесены по-разному. И, ес-

ли у тебя 5 колод перед глазами, то ты можешь посмотреть: «Так, вот здесь Сила — Тейваз, это нормально. А вот здесь Сила — Совило, мне это кажется странным» (оба этих варианта мне попадались). По конкретике сейчас не буду, но вот смотришь эти два варианта и сравниваешь: «Вот тут фигня какая-то, мне не подходит, а вот здесь нормально».

То же самое: на картах могут быть символы из любых других систем. Например, там могут быть значки И Цзин (при том, что их 64), — в общем, любая традиционная или нетрадиционная система символов может быть соотнесена с Таро, и на эти соотнесения тоже можно обращать внимание. Пока что я почти закончил по критериям, на которые стоит обращать внимание. Наверняка их больше. И вот ещё один важный критерий — насколько вам эта колода нравится эстетически.

Антон Образцов: А почему ты думаешь, что человек не может изменить свою эстетику? Вот сейчас ему не нравится, а завтра понравилось.

Fr. N. O.: Запросто. Если он глубже понял символизм, то колода может ему начать нравиться. Или просто прошло какое-то время, и человек изменился.

Антон Образцов: Или две колоды ему нравятся.

Fr. N. O.: Естественно. Но на этот момент тоже надо обращать внимание. Например, возьмём первую попавшуюся карту. [Открывает альбом с образцами.] Вот с этой, скажем (Таро Г.О.М.), — ну не буду я с нею работать, хотя и символы тут все есть:



ПЕСОЧНИЦА

Ну не нравится она мне. И рамка эта широкая, в которой тонет сама картинка, и цвета слишком яркие... Просто не нравится она мне, не ложится. А вот, допустим (опять первая попавшаяся), Таро Священного круга — она для меня вполне ничего:



Антон Образцов: Нет, ну, видишь, получается, что человек — он стихийный. Это стихийные дела. В этот раз тебе одно понравилось, в другой раз — другое.

Fr. N. O.: Да, бывает такое.

Антон Образцов: То есть — мы не должны опираться на эстетический взгляд, погрешности будут.

Fr. N. O.: Не исключительно на эстетический. Поэтому и был весь предыдущий разговор. Но на эстетический тоже.

Да, вот ещё один момент. Карты бывают разной формой. Размер — это уже чисто технические детали. Понятно, что нужно ещё обращать внимание, чтобы был ламинированный, плотный картон или пластик. Но есть ещё форма, пропорции. Бывают чисто квадратные карты, бывают продолговатые. А бывают и круглые:



И, соответственно, если мы смотрим на круглую карту, то там может быть не только прямое/перевернутое положение; можно ещё делать акцент на угол. Можно его соотносить с зодиакальным кругом. Но это уже отдельные особенности конкретных колод. В принципе, по деталям, на которые надо обращать внимание при выборе колоды, немного прошлись. Вернёмся, если будут вопросы.

Дальше — как мы работаем с колодой. Многие говорят, что надо вытягивать правой рукой, другие — что надо левой; нужно сдвигать или, наоборот, не нужно; можно ли давать другому человеку; надо ли чистить, освящать или заряжать; у Магнуса Моргенштерна был вариант поиска имени духа колоды. Это всё может быть. На всё это можно обращать внимание, можно не обращать. В общем, исходить из личных убеждений.

Гельмут: У Магнуса больше иерархическая тактика, тот дух, который выше, приказывает духу колоды, находящемуся в его подчинении.

Fr. N. O.: Да-да. Но все эти моменты — на личную практику. Нет каких-то таких канонов, что обязательно хранить в чёрной коробочке, никому не давать в руки и т. д. Нет такого. Если вы видите, что кто-то работает с колодой, то нельзя, конечно, сразу хватать её, но спросить: «Можно ли брать её в руки?» — вполне нормально.

Следующий момент — когда мы идём по уровням символизма. Мы берём колоду, смотрим первую попавшуюся карту. Что мы на ней видим? Прежде всего, мы на ней видим её, скажем так, координаты. Координаты карты (если мы берём систему Таро) — это, прежде всего, относится карта к старшим арканам или младшим. Если это младший аркан, то смотрим, какая это масть, придворная карта или числовая. Соответственно, у каждой придворной карты есть название, у каждой числовой карты есть номер. То же самое — номер и название — есть у старших арканов. Когда мы видим просто чистый листок бумаги, на котором написано, допустим, «семёрка куб-

ПЕСОЧНИЦА

ков», то мы, не имея перед глазами никакой картинки, можем использовать этот листочек с надписью как аркан. Не очень полноценный, но мы с него уже можем считать. Кубки у нас — это эмоциональная сфера; вода со всеми символическими значениями (в буквальном смысле всё, что вытекает из неё). Это будет один из четырёх каббалистических миров, это будет одна из четырёх сторон света (для тех, кому это нужно), и уже потому, что это — кубки, мы можем отличить определённый спектр значений. Из того, что это у нас семёрка, например, мы можем брать по той же Каббале (числовые арканы получаются на Древе Сфирот). Семёрка — это Нецах. Нецах у нас, получается — сфера Венеры, то есть, у нас эмоции (вода) здесь, Венера — здесь, значит, из всего этого мы уже можем извлечь определённую информацию, хотя бы поверхностно.

Антон Образцов: *Получается, что ты говоришь именно числительных.*

Fr. N. O.: О числительных, да. Чисто координаты карты. То же самое — положение аркана на Древе. При этом надо помнить, что тот, который восьмой в одном случае, будет одиннадцатым в другом, и т. д.

Антон Образцов: *А про восьмёрку расскажи, пожалуйста.*

Fr. N. O.: Восьмёрка — Ход, Меркурий, все меркурианские символы. Это, с одной стороны, всё, что связано с передачей ценностей, трикстерский элемент, торговля, кража, мошенничество, путешествия, почта. Прежде всего — передача ценностей, подвижность, скорость. Но сейчас я, опять же, не про частности. Я сейчас говорю о том, что, когда у нас голый листочек с координатами, выраженными числом и иногда словом, то мы уже получаем с карты определённую информацию.

Дальше. Во многих колодах даже у младших арканов (кроме того, что она, например, семёрка кубков) есть название. Разные авторы колод могли дать одним и тем же координатам карты разные названия, то есть сделать акцент на каком-то одном моменте. Это ещё один пласт информации. То же самое по старшим арканам. Допустим, Сила и Вождение (то, о чём я уже говорил). Где-то — Справедливость, где-то — Правосудие, где-то — Равновесие, где-то Регулирование. Оттенки будут разные. Где-то Папа, где-то Жрец, где-то не просто Жрец, а Верховный Жрец, где-то это названо словом Иерофант. Карта Страшный Суд или просто Суд в Таро Тота будет уже Эоном, т. е. эпоха, смена времени, не просто Страшный Суд — и всё, конец света, а связано с возрождением, подведением каких-то прошедших итогов для выхода на следующий уровень. Тоже — из названия мы получаем какой-то дополнительный уровень смыслов.

[Очень большая лакуна в записи, поскольку диктофон по неясным причинам выключился посреди лекции. Многие из обсуждавшихся далее вопросов рассматриваются, например, в статье лектора «Анализ 1-го Аркана Карт Ловца Левиафанов как пример работы с карточными мантическими системами» http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bh05n36_55 (в частности, разобран уровень смыслов при прочтении отдельных карт и расклада в целом). Далее разбирались цели, с которыми

может использоваться Таро (гадание, дивинация, медитация, магия, стимулирование творческих способностей и пр.). Наконец, рассматривалась примерная схема гадания и прочтения расклада, в общих чертах соответствующая изложенной, например, [здесь: http://okkultist.blogspot.ru/2011/05/blog-post.html?zx=9cd9oddo84b524bc](http://okkultist.blogspot.ru/2011/05/blog-post.html?zx=9cd9oddo84b524bc). Когда отключение диктофона было обнаружено (уже после окончания лекции и основной части обсуждения, был задан вопрос о том, что если колода Таро связана с 4 элементами, то не ведёт ли её использование к растворению в элементах. Ответ был записан отдельным файлом.]

Тут вопрос был о том, не ведёт ли использование колоды к растворению в стихиях. Колода — это инструмент. Топор не ведёт к убийству старушек. Как инструмент мы будем использовать, к тому он и будет помогать вести. Если наше мировоззрение, наши убеждения диктуют нам растворение в чём-то — мы будем использовать эту колоду для того, чтобы двигаться к этому самому растворению (и искать подходящую для этого колоду). Если у нас цель не растворение, то мы постараемся подобрать такую колоду, которая будет вести не к растворению, и использовать её соответствующим образом. Колода никуда не ведёт, она просто инструмент и помогает идти туда, куда есть желание идти.

Основы астрологии

Лекция 1. Введение в западную астрологию

Артур Лифке, 21.10.2012¹

[Качество аудиозаписи получилось крайне низким, поэтому в некоторых случаях текст может быть передан неточно, в других пропущены короткие фрагменты, в третьих неразборчивые места дополнялись или перефразировались по контексту, в четвёртых фрагменты на одну тему, взятые в разных частях лекции, для большей связности сведены вместе.]

А. Лифке: Астрология есть нескольких направлений. Самые основные — это астрология ведическая и западноевропейская. Мы ориентируемся на западноевропейскую, она более распространена и более точна, в отличие, например, от китайской астрологии. Традиционно в западноевропейской астрологии 12 знаков — так же, как и в китайской астрологии. Все мы их знаем. Перечислим их. Зодиакальный цикл начинается от Овна, это первый знак. Затем идёт Телец (второй знак), третий знак — Близнецы, четвёртый — Рак, пятый — Лев, шестой — Дева, седьмой — Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы. Цикл на этом заканчивается. Почему именно эта система счисления? Прежде всего, астрология использует язык математики, физмат. Это практика древних людей, и ею пользовались ещё арабы где-то с VII-VIII века. Принцип был проще, не было компьютеров, информатики, они брали песок и на песке расчерчивали все эти знаки, а потом уже расставляли точки нужные: на сегодняшний момент, на рождение ребёнка, какая-то бизнес-астрология, можно было решать проблемы каких-то царей, и т. д., и т. п.

Акцент будет делаться на классическую астрологию, она же астрология западноевропейская. Астрология делится на астрологию медицины (это я озвучу позже), бизнес-астрологию... Это всё то, что интересует людей: когда назначать рабочие встречи, с кем назначать встречи, в какое время года, от таких мелочей, как устраиваться на работу, и до того, как распоряжаться средствами на счетах — всё это можно уточнять с помощью астрологии. Это всё, казалось бы, искусственные построения, но ведь всё то, что вокруг нас — искусственное, это просто математика. Мы не принимаем решение, принимают решение другие люди. Например, в окружении господина Путина человек 15-20 астрологов, включая Павла Глобу, и они помогают разобратся, как принимать решения... Далее — синастрия. Натал, хорар. Синастрия — это действия двух людей, когда они вступают в брак. Выбрать день, дату рождения мужа, жены, наложить одну картинку на другую — и в итоге получаем синастрию, соотношение разных домов, градусов, и уже судим о людях: то, чем он занимается, чем он дышит, как он относится к жизни, как он относится к работе, и разное прочее.

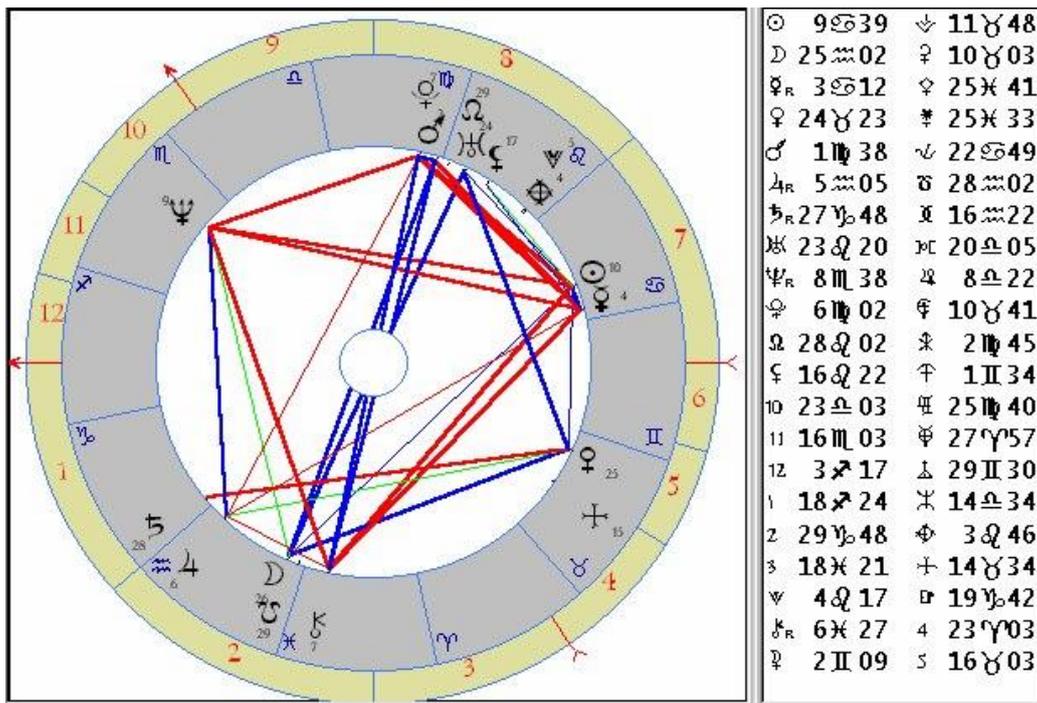
Затем важный вопрос — асцендент и двенадцать домов. Все начинают счёт с первого по двенадцатый. Первый дом — это то, что относится к самому человеку, к его «я», и двенадцатый дом — то, чем заканчивается жизнь человека. Когда человек рождается, планеты вокруг него располагаются так, а не иначе. Если человек открывает гороскоп в газете, журнале, слышит его по радио, читает в Интернете, он не

¹ Транскрипт составил Fr. Nyarlathotep Otis.

найдёт там ничего о себе, знак — это лишь общие черты и качества человека. На самом деле астрология гораздо глубже. В этих газетных, журнальных гороскопах не учитывается, какие планеты, как они расположены, какие градусы. Основная программа на сегодняшний момент, которой все пользуются — ZET-9. Это Украина, Зайцев есть такой деятель, астролог, на сегодняшний момент один из лучших астрологов Симферополя. Традиционно Украина в советские времена была сильна в этом направлении, по астрологии, и до сих пор такой и осталась.

Вернёмся к астромедицине. Говоря по душам, тут тоже математика. Всё просто и примитивно. Нужно просто сразу знать, кто человек по гороскопу, и можно определить слабые места в его здоровье. Счёт идёт сверху вниз. Первое — Овен. Он отвечает за глаза, за голову: всё, что связано с головой, проблемы с головой, сны плохие и т. д. Телец — это нижняя челюсть, горло, у человека могут быть проблемы с зубами (именно в нижней челюсти, по статистике), гортань. Дальше идут Близнецы (это воздушный знак), у них проблемы с кистями, как правило, с сухожилиями. Рак — это желудок, Лев — проблемы с сердцем, с позвоночником, Дева — желудок и двенадцатипёрстная кишка, Весы — кости. Скорпион — половая система: либо она крепкая, либо она слабая — проблемы с деторождением, потомством. Стрелец — печень, кожа, кровь. Козерог — берцовая часть, кости, ноги. Водолей — у него проблемы с венами и со всем, что связано с ногами. Рыбы — суставы и голень. То есть, повторяю, счёт идёт сверху вниз, всё примитивно. Но это лишь общие черты, на самом деле у людей могут быть совсем другие проблемы со здоровьем, это я навскидку, самые ключевые моменты.

Возьмём чью-нибудь синастрию или натал. Принцесса Диана. Сейчас я расчерчу планеты на тот период, когда она родилась, и как именно они были раскинuty, и обозначу все дома [чертит примерную схему на доске, затем открывает программу на компьютере]. Это ZET, наверное, все знаете. Это наталка, сюда записываем дату:



ПЕСОЧНИЦА

[Показывает на мониторе.]

Знак Зодиака — это то, что ей нужно проработать при жизни. Есть и смягчающие секстили, у них градусы разные. Мы можем наводить курсором на планеты, и программа будет высвечивать, какой градус, и показывать, в каком доме. Внизу аспекты, там у нас есть квадратуры, тригоны, они тоже здесь все написаны. И звёзды — можно включить и получить объяснение. По гороскопу сразу можно сказать, что у неё проблемы либо с деторождением, либо с потомками. Почему? Потому что Чёрная Луна, она же Лилит. На период рождения человека Чёрная Луна и все другие планеты у всех по-разному сказываются. Допустим, Отис, у тебя Чёрная Луна в Раке, у меня тоже, но комбинации совершенно другие. Здесь она во Льве, 17-й градус. Градусы не округляем, когда считаем наталку, мы не говорим «16-й градус», здесь ещё есть минуты, мы говорим «17-й градус Льва», к примеру. А здесь не 9-й градус, у нас 39 минут, значит, мы говорим «Солнце в 10-м градусе Рака». Луна — 26-й градус Водолея (даже если одна-две минуты, это уже считается 26-й градус). Меркурий ретроградный, он идёт в обратном направлении, и 4-й градус Рака. Венера в Тельце, 25-й градус. Марс в Деве, 2-й градус. Юпитер — 6-й градус Водолея, Сатурн — 28-й градус Козерога (оба ретроградные), Уран — 24-й градус Льва, Нептун ретроградный, 9-й градус Скорпиона, Плутон — 7-й Девы. Раху и Кету... Раху и Кету взяты из индийской астрологии, это лунные узлы, жизнь человека, что он сейчас представляет в этой жизни, что его ждёт в следующей жизни и как это нужно отработать.

Теперь мы обзорно можем сказать о человеке, что он собой представляет. Солнце в Раке — соответственно, Рак. Но бывает, что, например, дата рождения человека — с 22 июля по 23 июля, и у человека, допустим, выраженное высокомерие, и мы не знаем, то ли он Рак, то ли он может быть уже Львом. Допустим, 23-го он родился, а Солнце перешло 1-й или 2-й градус — значит, смело можно сказать, что он Лев. Помимо того, что мы увидели, как раскинуты все планеты в гороскопе, мы смотрим по узлам. Есть секстиль, есть тригон, и есть квадратура, то есть у всех градусы разные. И есть оппозиция. Оппозиция — это, как правило, около 180° . Квадратура меньше, 90° . Тригон — 120° , секстиль — 60° , это то, что смягчает. Самый главный акцент делается на оппозицию, это те проблемы, которые беспокоят человека на сегодняшний момент. У Дианы мы видим, допустим, секстиль Нептун-Марс, то есть она верующая, причём истинно верующая. Дальше — Венера. С одной стороны здесь тригон, с другой — квадратура. Это говорит о том, что у неё были и хорошие партнёры по браку, и плохие, и смягчающий, и усиливающий аспекты, значит, в течение жизни она могла не один раз замуж выйти, а два или три. Меркурий ретроградный в Раке — это хороший, положительный момент, она может с людьми говорить постоянно — не перебивая, очень много говорить. Венера в Тельце — более приземлённая.

Здесь узлы есть: раз, два, три, четыре. Что это даёт человеку? Если они в одном доме, и узлы в два ряда, то человек не будет эгоистом. Если у него их три и свыше трёх, четыре, например, это говорит о том, что человек будет эгоистом. Почему? Потому что у них градусов меньше пяти.

Сотанон: *Меньше пяти градусов между чем и чем?*

А. Лифке: Допустим, как здесь, между Солнцем и Меркурием. И, допустим, рядом от Солнца будут идти все другие планеты: Юпитер, Марс и т. д. Это говорит о том, что в этом соединении человек будет эгоистом, и это будет по жизни, ему нужно будет всё это отрабатывать. Отрабатывать то, о чём говорит Чёрная Луна. То есть, у него по жизни может быть всё хорошо, но... не совсем всё будет хорошо, проблемы будут с потомством. Если Чёрная Луна, допустим, в Раке, то у человека могут быть проблемы с домом, с семьёй. Если Чёрная Луна в Стрельце, то проблема с учителями. Если Чёрная Луна в Козероге, то проблема может быть со властью, с социальным: например, приходит какие-то бумажки подписывать, а ему не подписывают. И так это будет идти по жизни.

Сотанон: *Насколько я знаю, есть два положения, две Чёрные Луны. Что это — какая-то транзитная точка или фиктивная планета, — как оно высчитывается, и почему их две?*

А. Лифке: Да, есть такое. Но в индийской астрологии несколько иначе, там не фиктивные планеты и не «чёрная сторона Луны». Бывает, если вы знаете свои биоритмы, и планеты когда разворачиваются, вас просто в ступор вводит, и вы не можете, допустим, в течение недели ничего делать, потому что энергия из человека высасывается. Потом неделя проходит — и с человеком всё нормально, всё проходит.

Антон Образцов: *А тяжёлую карму что показывает?*

А. Лифке: Оппозиция. У Дианы оппозиций много, это может говорить о том, что человек умрёт насильственной смертью. Когда мы открываем программу и составляем гороскоп человека, мы видим секстиль, тригон, квадратуру и оппозицию. Оппозиция — это 180° , вот она. Этот аспект трагический. Вот у нас, допустим, оппозиция Марс-Луна. Луна в Водолее — это говорит о том, что она такая душевная, хороша телом, собой и т. д. Марс у неё в Скорпионе, и это вечные проблемы. Оппозиция выматывает человека пожизненно, её постоянно надо прорабатывать.

По астромедицине, забыл сказать, ещё Луна есть, она может на убыль идти или на возрастание. Если Луна на возрастание, организм у человека слабый, если Луна на убыль, то организм у человека сильный. Когда, например, заниматься спортом? Или когда заниматься своим здоровьем? Когда Луна возрастающая, вообще ничего нельзя делать, жизненные силы у человека слабы, и ему нужно сидеть и накапливать. Как только Луна после 14-го дня начинает идти на убыль, сил очень много, и человеку нужно идти и наиболее эффективно использовать энергию. Узнать, в каком градусе находится Луна, можно по справочнику. 14-е лунные сутки — традиционно все говорят, что нужно заниматься самыми сложными делами, но это, опять же, общие понятия, для каждого человека по-своему. Моряки, например, говорят: мы на 14-й день не выходим на работу, потому что работы всё равно не будет. Это практика показывает, это их знаковое.

ПЕСОЧНИЦА

Ещё нужно смотреть противоположные знаки, когда человеку делают, например, операцию. Если человек — Лев, то мы смотрим его противоположный знак, это будет Водолей. Когда Луна в Водолее, то, если человек по знаку Лев, тогда можно делать операцию, но её ни в коем случае нельзя делать, когда Луна в его знаке, возникают осложнения, причём постоянно. По астромедицине была очень хорошая практика. Она применялась у врачей. Но это долго, поэтому у врачей нет лишних 30 минут, чтобы человеку препарировать гороскоп и объяснять ему, что нужно делать для его здоровья, в какие дни и в какое время это будет эффективно. Но мы знаем, что у врача очередь 15 человек, и у него есть 5 минут продиагностировать, и он не будет этим заниматься. А на Западе такое практикуется.

Сотанон: Вернёмся опять к планетам. Иногда говорят «планета в обители», или «поражённая», или «управитель». Что значат эти термины?

А. Лифке: Есть такая табличка, я её не прихватил, но для каждого знака своему. Если я, допустим, Овен, то у меня планеты-управители — Солнце и Марс. Моя слабая планета — Нептун, она в экзальтации, то есть поражённая планета, значит, у меня должна быть проблема с верой, акцент там идёт на это, и я действительно не сказал бы, что я какой-то уж очень верующий человек. И так для каждой планеты, надо будет распечатать эту табличку на случай следующих занятий.

Антон Образцов: Расскажите, как пользоваться эфемеридами?

А. Лифке: Вернусь к нашей схеме — астромедицина, бизнес-астрология, синастрии и т. д., ладно? Эфемериды — это градусы. Мы берём и, опять же, высчитываем, в каком градусе, например, Луна, и тогда по эфемеридам мы смотрим, что можем делать для здоровья. Так же мы берём и смотрим брак с помощью синастрии, наложения гороскопов. Мы берём двух партнёров, накладываем картинки и по таблицам эфемерид смотрим градусы планет у одного и у другого. Вот, например, у Дианы — $9^{\circ}39'$ Рака, а у её мужа, принца Чарльза, Солнце, к примеру, в Скорпионе, $22^{\circ}2'$. Это и есть эфемериды, это и есть градусы, а обители и экзальтации, о которых я говорил — это совсем другое.

Ещё планеты могут быть ретроградными (немного отойду от темы). Например, ретроградный Меркурий в течение года — две с половиной недели, то есть включается на две с половиной недели, но в разное время года. Как правило, это связано с техногенными катастрофами, катаклизмами, и мы видим, что в эти две недели ГЭС сломалась, наводнение и т. д., и т. п. Службы всю эту информацию знают, но её не выкладывают: мол, ребята, будьте готовы. Компьютеры тоже частенько отключаются. Мы всё это можем на что-то сваливать, говорить, что это связано с какими-то другими причинами, но это практика. Господин Путин, например — он Весы, и у него Плутон в Весах в соединении с Чёрной Луной. Чёрная Луна в Весах означает, что человек лжесвидетельствует. Он открыто красиво говорит, но это будет ложь. Например, говорится, что у нас всё замечательно, и это через Плутон — то есть, СМИ говорят, что у нас всё хорошо, и народ верит, что всё хорошо. Если уходить дальше в политику, то постоянно приходится вычислять градусы, гороскопы, то, сё, третье, четвёртое... Например, Жириновский и Прохоров — Тельцы, Зюганов у нас Рак традиционный... По моим понятиям, если в политику брать по астрологии, управлять страной должен

Стерлигов, хороший аграрий, у него хорошее расположение планет¹. Если мы смотрим положение планет таких великих мясорубов как Сталин, Гитлер, у них у всех Плутон в Тельце или в Овне, то есть — умеет управлять массами, но он их всех посылает на убой.

По градусам можно ещё сказать, что есть королевский и разрушительный градус. 23-й градус (то есть 22 градуса и хотя бы одна минута) — это градус разрушительный, и у человека по жизни надлом постоянный. 10-й, 11-й градус — ничего, в жизни всё хорошо, всё прекрасно, всё замечательно, есть поддержка. Проверено практикой: все конторы открываются 1 декабря и 1 июня, обратите внимание, потому что это первый градус, королевский. Если мы посмотрим по статистике, почему именно так, мы увидим, что именно в этот период у них увеличивается прибыль, товарооборот повышается и т. д. Они именно в этот день открываются: или именно 1 июня, или именно 1 декабря, это королевские градусы. А есть разрушительный градус. Разрушительный градус — это 1 января, когда люди повально в запое. Все эти господа сверху — они это знают, и просто можно было бы Новый год перенести, как до Петра I — в сентябре сделать, и всё, тогда народ не будет так спиваться, будет как у Петра: собрались на ярмарку, всё замечательно, всё хорошо. Это проверено практикой.

Асцендент и десцендент. Что они дают? Это внешний мир человека и его внутренний мир. У каждого человека, опять-таки, они разные. Вот у Дианы асцендент в Стрельце. Астрология срывает маски с людей. Асцендент — это маски. Диана подаёт себя как Стрелец, несмотря на то, что Солнце у неё в Раке. Она внешне показывает, что она такая боевая, как Стрелец, раскованная. А десцендент в Близнецах — это как раз то, что она есть на самом деле: что она добродушная, что она любит общаться с людьми.

Fr. N. O.: *А астрономически эти точки что значат? Зодиакальный круг — это эклиптика. Как определяется, что будет вверху, а что, соответственно, на 90° градусов в одну сторону и что в другую? Как выстраивается сама координатная сетка?*

А. Лифке: Ничего они не значат, это общие понятия: здесь верх, здесь низ. Это как программа выдаст.

Антон Образцов: *А что насчёт 13-го знака, Змееносца?*

А. Лифке: Я слышал об этом. Как вариант — Скорпион уходит, и вместо него приходит 13-й знак.

¹ Ознакомившись с биографией Германа Стерлигова, который, судя по всему, имеется здесь в виду, редакция журнала «Апокриф» и руководство рабочей группы «93 in 39» вынуждено отметить, что эта позиция является личным мнением нашего лектора и совершенно не совпадает с нашими представлениями. Трудно ждать хорошего управления современной страной от человека, который «придерживается летоисчисления, согласно которому Иисус Христос родился не в 5508, а в 5500 году от сотворения мира; при летоисчислении от Рождества Христова ... опирается на юлианский календарь с прибавлением недостающих, по его мнению, 8 лет; ... ведёт летоисчисление не с Рождества, а с Воплощения Христова (которое случилось на 9 месяцев раньше Рождества); ... в открытом письме обратился к Президенту и премьеру РФ с предложением продать территорию Российской Федерации от Сахалина до Урала иностранным государствам; ... театр и кино считает «школой дьявола»; ... крайне негативно относится к бритью бороды и расценивает это как «дурной пример для детей»». *Прим. ред.*

ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O.: Знаки — это сектора. Относительно созвездий у них смещение из-за прецессионного цикла, и созвездия не одинаковы по размеру. Как бы 12 знаков ни обозвать, это всё равно совсем другое, это сектора равного размера.

А. Лифке: Это если кто-то приходит рассчитать, у него частный самолёт, всё такое... Ему: так, за ваши деньги мы вам такие звёзды откроем!.. А потом вот сидим тут и думаем: а зачем всё это?..

Comahon: Есть разные системы домов: Кампано, Региомонтана, их очень много. Как их выбирать, и с какой лично Вы работаете?

А. Лифке: Не нужно эти системы знать, это будет только напрягать. В течение жизни нам достаточно проработать три-четыре дома, вот такие пределы. Можно ещё малые планеты включать... Но это, опять же, бред полный. Те, кто профессионально этим занимается, они этим зарабатывают, они этим живут, и им за это несут деньги. Человек пришёл, ему надо знать всё досконально: когда назначать встречи, куда вкладывать, когда вступит в силу указ президента, — вот тогда да, они сидят и высчитывают каждый градус. Простому человеку это не надо. По моей практике (я составлял много гороскопов), во-первых, надо всё делать от души, а во-вторых, что обычно человека интересует? Первое — «я», второе — его социальное положение, какие у него с деньгами проблемы или ещё что, и третье — это любовь. Мы смотрим, что он хочет от нас, что он хочет услышать... Когда я составляю, я сужу не только по Солнцу (хотя я говорю, конечно: у тебя Солнце там-то, значит, жить ты будешь так-то), но смотрю и на Венеру (отношение к вещам), на Луну, на Марс (характер и т. д., и т. п.), всё это, опять же, как раскинуто, эфемериды, градусы...

Fr. N. O.: По поводу планет. Есть септенер, есть Уран, Нептун, и разные астрологи включают ещё разные дополнительные объекты. Как с ними вообще, есть какие-то критерии? Или септенера достаточно?

А. Лифке: Я понял. Хирон, Прозерпина — они включаются в программе, их можно выставить. От малых планет толку нет никакого. Хирон отвечает за то, что у человека дома: порядок или полная анархия. Это малые планеты, они не нужны. То же самое и с Прозерпиной. И даже дальние планеты — Уран и Нептун... Нептун отвечает за неведомое. У них положения разные, чем дальше — тем они меньше несут информации. Вся информация — это Венера, Марс, Луна (прежде всего Луна — это здоровье, эмоциональный фон человека). Уран — он отвечает за массы, но ведь не каждому человеку управлять массами, не у каждого управитель Уран.

Fr. N. O.: А если идёт речь не о гороскопе человека, а страны, религии, ещё какой-то общности? Там же, по идее, долгие циклы более задействованы...

А. Лифке: Это мы уже уходим немного в политику и геополитику с точки зрения астрологов. Например, в 2003 году мы перешли из Эры Рыб в Эру Водолея. Все эти знаки вращаются по циклам. Допустим, у американцев знак-покровитель — Близнецы, у них на первом месте коммуникация. У Англии — Весы, у них на первом месте правосудие и закон. Германия — покровитель Овен, это мощь, оружие, война...

Fr. N. O.: А как они определяются, по какой дате?

А. Лифке: Так же, как у человека.

Fr. N. O.: Да, но у государства нет даты рождения с точки зрения до секунды, это всё происходит постепенно. От какого момента считать? Например, дата рождения современной Германии — это что? 1949 год, когда она разделилась на ГДР и ФРГ? Или момент разрушения Берлинской стены? Или, наоборот, первые государства на территории Германии? Или Россия. Распад Советского Союза? Или 1917 год? Или возникновение Империи? Или появление первых государств на территории России? Какие даты мы закладываем в качестве «дня рождения»? Вот, например, Вы говорите: Англия — Весы. Почему Весы? Ведь если другую дату взять за момент рождения, получится что-то совершенно другое. Нет ли тут элемента подгонки?

А. Лифке: Смотреть надо с момента начала эпохи, как и отсчёт других знаков. Я не задавался этим вопросом подробно. Есть, например, такие программы — Skyrim, Skyworker, — они рассчитывают и по государствам. Но принцип, я думаю, такой же, как и по человеку. Можно провести такую параллель. Допустим, смена с Эры Тельца на Эру Овна, потом с Эры Овна на Эру Рыб и с Эры Рыб на Эру Водолея, прямо по «Духу времени». Люди сначала поклоняются Тельцу — золотому тельцу. На горе стоит пророк (это Ветхий Завет, который шёл две тысячи лет), и пророк держит в руках рог, и он держит Ветхий Завет. Он тельца разбивает, ему больше не поклоняйтесь, Эра Тельца заканчивается, и начинается Эра Овна. И когда эта эра стартует, стартуют и планеты на тех государствах, которые есть в течение этой эры. Отрабатываются эти знаки, одна эра в другую меняется, и получается, что другие знаки (например, Англия — Весы) равномерно смещаются (например, в силу будет вступать закон), с учётом новой эры.

Что значит Эра Овна, например? Это мощь, это расцвет, это цивилизация. Если мы возьмём Древнюю Грецию, мы увидим это даже по мифологии. Мы увидим спартакиады, стадионы, соревнования, всё это идёт вперёд, вперёд и вперёд. Потом приходит Эра Рыб. Иисус Христос, Вифлеемская Звезда и т. д. — это начало новой эры, начало Нового Завета. И вот у меня такая гипотеза, такое предположение, что и над государствами такая же смена знаков, только другие градусы.

Антон Образцов: А про Калининградскую область что можете сказать?

Fr. N. O.: Ну да, то же самое: надо смотреть именно Калининградскую область или возникновение Прусского государства?

А. Лифке: Опять же, это моё мнение и мнение других людей (например, Петухов есть, хороший астролог, Иванов Владимир и т. д.). Наше мнение о событиях, что нас ждут — Калининградская область останется при нейтралитете. Как и Крым — ни нашим, ни вашим, с Калининградской областью так же. Если снова говорить о политике, мы — слабое государство, которое должно отступить, и эта территория должна отойти (как вариант) Германии, но вместе с нею должна отойти ещё западная часть, которая отошла после Второй Мировой войны к французам. Как вариант — в 2014-2016 году может быть революция или гражданская война.

ПЕСОЧНИЦА

Антон Образцов: Она затронет нас?

А. Лифке: Затронет. Она как раз и приведён к отделению области.

Антон Образцов: А почему область, что область-то? Всё же в центре делается.

А. Лифке: Делается-то оно делается, но социальные предпосылки... Заселение иностранными гражданами...

Антон Образцов: А, узбеки, что ли?

А. Лифке: Да. 2012-й — это всё ерунда, конец календаря мая и т. д.

Fr. N. O.: Кстати, питерские «единороссы» предложили законодательно запретить разговоры о конце света :)

Сотанон: Даже их это достало...

А. Лифке: Все ждут конца света... Моё мнение, сугубо теоретическое, такое. Все эры стартуют. Они идут и идут. Первая эра стартовала с Льва — камни там, туда-сюда. Следующая эра — Рака, динозавры и т. д. Все эти эры должны пройти. Эра Рыб — это эра религии, религиозных людей, с чистым духом, они нам подарили религию (может быть; не хочу доказывать это с пеной у рта). Следующая эра — Водолея. Водолей отвечает по натуре за погружение в самого себя, вокруг него периодически будут образовываться новые союзы — например, союз молодёжи, который забыли за постсоветские времена.

Антон Образцов: Так мы вступили уже в Эру Водолея?

А. Лифке: Да, в 2003 году. Планеты быстро несутся, и дальние, которые раньше не учитывали, тоже несутся.

Антон Образцов: А какова вообще продолжительность этих эр?

Fr. N. O.: Две тысячи лет. Это связано не с движениями планет, это прецессия. 25 тысяч лет — это полное обращение, полный прецессионный цикл, а около 2000 лет (плюс-минус) идёт эра. Эра Рыб началась, грубо говоря, при Иисусе, 2000 лет прошло (с определённой погрешностью)...

А. Лифке: В 2003 году мы вступили в Эру Водолея. Ориентировочно это должно быть связано с союзами, с дружбой. У человека есть уровни. Если у человека пиво, сигареты в руках — это человек низшего уровня. Если человек на среднем уровне, тогда он что-то делает. И есть человек на высшем уровне, у которого при жизни полная реализация. Вот, например, Алла Пугачёва: у неё аудитория 40-50 тысяч, она стоит с микрофоном, она вещает... У неё день рождения 15 апреля, она организовала это себе при жизни на высшем уровне, то есть она проводник, антенна. Она себя реализовала, карьера и всё такое, всё замечательно со всех сторон. Так должно быть и с Водолеем. Но если Водолей на низшем уровне, то это анархия — мать порядка, это убийства постоянные. Водолей на низшем уровне — он очень дружелюбный, бутылка там, — и пошло-поехало. Эти аналогии мы должны применять к современным событиям.

Fr. N. O.: Насчёт низшего-высшего уровня — попадалась мне такая гипотеза, что, когда составляется гороскоп, это относится только к тем личностям, которые что-то собой представляют. Если какому-нибудь первому попавшемуся «дяде Васе» составить, то к нему это не будет отношения иметь вообще, а если он хоть в чём-то себя реализует, достаточно хорошо проявлен, то он уже будет всё больше и больше соответствовать тому, что ему как бы предначертано звёздами. Насколько всё это верно с практической точки зрения?

А. Лифке: Ему всё равно нужно будет всё это отрабатывать при жизни. Допустим, два человека родились 15 апреля. Они же должны быть идентичны, по идее?

Fr. N. O.: Если и время одинаковое, и в одном роддоме, грубо говоря.

А. Лифке: Надо учитывать не только их данные, но и данные родителей. Например, один Водолей, а мама у него Овен, а у другого отец Рыбы, а мать Лев. Значит, и им нужно будет совсем другую кармическую информацию прорабатывать.

Антон Образцов: А у меня папа Водолей, мама Водолей, и я Водолей.

А. Лифке: Здорово. Вообще просто шикарно. У Водолеев выражены какие-то творческие аспекты, то есть они должны заниматься какими-то презентациями постоянными... Но это надо знать дату рождения, время, город, местность, часы...

Антон Образцов: Я слышал, что есть разные астрологические традиции: кабалистическая и т. д. А Вы какой придерживаетесь?

А. Лифке: Европейской. Она мне ближе.

Fr. N. O.: Западноевропейская — это считается от Шумера и всё, что потом на это наслаивалось.

Антон Образцов: А Глоба у нас какой традиции?

А. Лифке: Авестийской. Он ещё делает акцент на Веды. У нас традиционно — зодиакальный круг, а есть программы, которые специализируются на ведической астрологии — там ромб и квадраты. Они считают, что это точнее, в отличие от западноевропейской астрологии, но западноевропейская более распространена. В ведической астрологии, в основном, не звёзды, а накшатры (лунные стоянки), Раху, Кету...

Fr. N. O.: Но это просто другой способ графического изображения или другая система? Например, китайская — это принципиально другая система. А эти — они просто по-разному изображаются, или они тоже чем-то принципиально отличаются?

А. Лифке: Отличаются, это другая система.

Fr. N. O.: А в чём именно? Там Зодиак другой?

А. Лифке: Принцип тот же, только будет задаваться иначе. То есть, допустим, брать китайский и брать европейский — у нас начинается с Овна, а в китайском начинается с Мыши, хотя знаков тоже 12. Ещё там могут быть звёзды, которые мы не учитываем, система стихий совершенно другая, и у нас одну Чёрную Луну можно показать, Лилит, а там ещё 4 Чёрные Луны.

ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O.: Вот ещё такой интересный моментик. Есть разные школы, традиции, которые по-разному определяют, что именно является действующим агентом, грубо говоря, звёзд. В одних — это сами планеты оказывают какое-то конкретное влияние (тоже разные вариации есть, как именно), другой вариант — имеют значение именно какие-то синхронизмы: например, берём имя Марс, значит, у нас всё связано с войной и т. д., и всё идёт по синхронии в эту сторону. Иначе говоря, в одном случае это чисто физическое воздействие, в другом — на синхрониях. И в том направлении, которое считает, что важны синхронии, часто бывает, что рассматривают какой-то произвольно взятый астероид, у которого есть какое-то характерное название. Существуют десятки тысяч астероидов, названных в честь каких-то богов разных мифологий, в честь каких-то известных деятелей... И если рассматривается сфера, которая как-то пересекается с именем какого-то астероида, то его учитывают. Мне попадалось даже — то ли в честь Королёва, то ли в честь Циолковского, кого-то из деятелей, связанных с космосом, назван астероид, и его рассматривают при составлении гороскопов по российской космонавтике или чему-то в этом духе. Насколько такое уместно?

А. Лифке: Клиент согласен — почему бы и нет, на здоровье :) 7 планет — всё, этого достаточно. Но если человек готов платить деньги — на здоровье. Программы есть ещё бесплатные, там можно какие-то из этих планет установить.

Fr. N. O.: Но там ограниченное количество объектов, которые можно установить.

А. Лифке: Да не нужно это никому, зачем заморачиваться? Может, есть 4 человека, которые в космосе, что дальше? Для них-то да, смысл есть, они полетели в космос, они начинают принимать информацию, они какую-то информацию несут к звёздам...

Fr. N. O.: К слову, о космосе. Допустим, подходит такое время, 10 лет — и кто-нибудь родится на Марсе, на Луне и т. д. Как в этом случае? Учитывать ли Землю как отдельную планету (в астрологическом смысле)? Например, родился человек на Марсе. Соответственно, Марса в его небесах нет, зато есть на небесах Земля. Как быть в таких ситуациях? Есть какой-то подход? Другие небеса получились — как транспонировать эту систему на новые условия?

А. Лифке: Ещё какие-нибудь программы напишут :)

Fr. N. O.: Программы... Программы-то тоже люди изобретают на каком-то основании. Что будет обозначать, допустим, Земля в Водолее? Или отсутствие Марса вообще где-либо на небе?

А. Лифке: Ну, без Марса нельзя...

Fr. N. O.: Так вот, и что в таком случае делать? Будет ли Земля заменять Марс, или ещё как-то?

А. Лифке: Я думаю, мы просто недополучим часть информации, если человек родится на Марсе.

Всё то, что нам дано, мы отработываем. Допустим, у моего деда Луна в Весах, и у меня она тоже в Весах, я её отработываю, все её аспекты разрушительные. Все остальные планеты — тоже. Марс у меня — пятый градус Близнецов. Это значит, что я люблю поговорить на научные темы, о политике. [Запись, где лектор толкует положение планет относительно знаков Зодиака в собственной натальной карте, очень неразборчива. Поскольку приведённые примеры являются лишь некоторыми частными случаями, не составляющими цельную картину, мы посчитали нецелесообразным проводить детальную расшифровку столь трудной для восприятия записи; исчерпывающую информацию на эту тему можно найти, например, на сайте Звёздного Клуба («Планеты в знаках Зодиака», <http://astro-club.net/publ/9-16-2>).]

Антон Образцов: А Сатурн за что отвечает?

А. Лифке: Обычно смотрят, где находятся Солнце, Луна, Марс, Венера. Остальное — уже дальние планеты. Сатурн отвечает за технику, Уран — это проблемы с массами, Нептун — проблемы с верой, их вообще начали считать только со второй половины XVIII века.

Fr. N. O.: Нет, Сатурн — это вполне себе шумерская астрология. Наверное, здесь имеются в виду Уран и Нептун, потому что Сатурн — это семёрка, самое классическое из классических.

Comahon: Мне кажется, дальние планеты — они движутся так медленно, так медленно переходят из знака в знак, что на одном человеке они сказываются редко. Это поколения...

Fr. N. O.: ...династии, страны, религии.

А. Лифке: Например, те, кто родился с 1978-го по 1990-й год — это люди, которые не верят во власть, это связано с положением Урана; с 1990-го (1994-95-й) — эти люди будут отождествляться с искусством, они ходят, в бутиках наряжаются, все такие-растакие; поколение физиков — это 60-70-е годы, и т. д.

Или вот, допустим, выборы 4 марта. А почему, допустим, не 4 апреля? А потому, что это социальный эгрегор, к социальному эгрегору в это время легче подключаться. И так можно рассматривать каждое действие. Допустим, вы идёте с работы. Вы идёте в магазин не в 5 часов, а в 7 часов. Вы понимаете, что если вы пойдёте в 5 часов, то вы там простояте, промотаетесь, и поэтому вы идёте в 7 часов. И так всё на мелочах. Вы едете в автобусе после работы, а там «консервная банка», кильки, не протолкнуться. Но вы можете ехать в 7 часов, вы от этого выиграете. И у астрологов так же. Я по 4 марта хочу довести до вас, про социальный эгрегор. Им нужно проголосовать. Они не пойдут 4 апреля. Если они пойдут 4 апреля, это будет Овен, они все эти урны посжигают, поносят и перестреляют всех этих Сцукановых¹ (22 марта у него как раз день рождения).

Comahon: Страшно подумать, что можно ждать от Марса, если он в Овне, и ещё Марс в соединении с асцендентом.

¹ Имеется в виду Н. Н. Цуканов — губернатор Калининградской области, член «Единой России». Прим. ред.

ПЕСОЧНИЦА

А. Лифке: Если вы посмотрите, 4 апреля (и примерно до конца апреля) вирусы всякие всплывают, или, например, показывают видео, что господина Путина сажают в тюрьму¹, и все думают: ничего себе, может, и вправду сажают, ё-маё! Или Жириновского заставляют в бане с мальчиками 12-летними... Астрологи об этом промежутке времени знают.

Сотанон: А вот такой ещё вопрос. Если очень тесное соединение, то говорят, что планета «сожжена». Насколько тесным должно быть соединение?

А. Лифке: Планета сожжена — это если 5 градусов. Венера там, или Марс. Достаточно 5 градусов. Допустим, здесь Марс в 10 градусах — это нет, он не сожжён, нет, не сожжён. Но у человека в гороскопе — именно в этом Доме (7-й, 9-й, 10-й — неважно) — 3-4 планеты. Как это сказывается? Это говорит о том, что человек — эгоист по жизни. Но какой именно, опять же — это как раскинулось. Вот у Дианы, например, Солнце — в 10 градусе Рака, а остальные планеты у неё скопом во Льве. Она эгоист по Льву, она эгоист не по Раку, потому что у неё во Льве 3-4 планеты. Но будет она показывать из себя Льва, то есть Львицу.

Сотанон: А сожжённая — это, как я слышала, именно в соединении с Солнцем.

Fr. N. O.: Да, там же диск большой, это не точечный объект, как другие планеты.

А. Лифке: Те планеты, которые не с Солнцем, а с другими планетами, например, с Луной — это просто стеллиум. Либо это то состояние человека, которое у него по жизни идёт. Мне мужичок, допустим, попался. В октябре 61-го или 66-го года родился. У него мощные оппозиции идут, и все 4 основные планеты — в Скорпионе. Выясняется, что на его руках кровь других людей есть. Я говорю ему: так и так, мол. Выясняется, что он в Афгане был. И ему это нужно было отрабатывать. Если он знает, что там ему плохо, плохие парни, привет с гор, — он мог бы дома отсидеться, мама с папой купили бы ему белый билет (я образно говорю), и он отсиделся бы 4 года. Но он судьбу бы свою не отработал, и это могло бы лечь грузом на его потомков.

Антон Образцов: А с какого перепугу на потомков?

А. Лифке: Законы мироздания. У моей мамы 23-й или 24-й градус Овна в 6-м Доме, а у меня в 9-м. Мне нужно отрабатывать, за них за всех.

Fr. N. O.: К слову, о Домах. С Зодиаком всё понятно — это чёткие, одинаковые по размеру сегменты. А Дома — не одинаковые. Как определяются размеры каждого Дома и, соответственно, значения этих двенадцати Домов?

А. Лифке: Отвечаю. Программа.

Антон Образцов: То есть, разные программы дают разные соотношения Домов?

А. Лифке: Нет, всё будет одно и то же, просто программа выстроит их так, как нужно.

¹ См., напр.: <http://youtube.com/watch?v=ZTtoXNOM3sA>

Антон Образцов: А почему у меня разное получается? У меня вот две натальных карты, одна ещё чёрно-белая, от руки рисовалась, в 80-х годах, а потом уже на компьютере, в 2006-м. И там всё совсем по-другому сделано. Соединения другие.

Fr. N. O.: Может, в какой-то из них стоит другое время рождения?

Сотанон: Тоже вариант. Или часовой пояс другой указан.

Антон Образцов: А у нас тогда московское время ещё было.

Fr. N. O.: Тоже может быть. Один считался по московскому, второй по местному.

А. Лифке: Час разницы. Час разницы — это очень много.

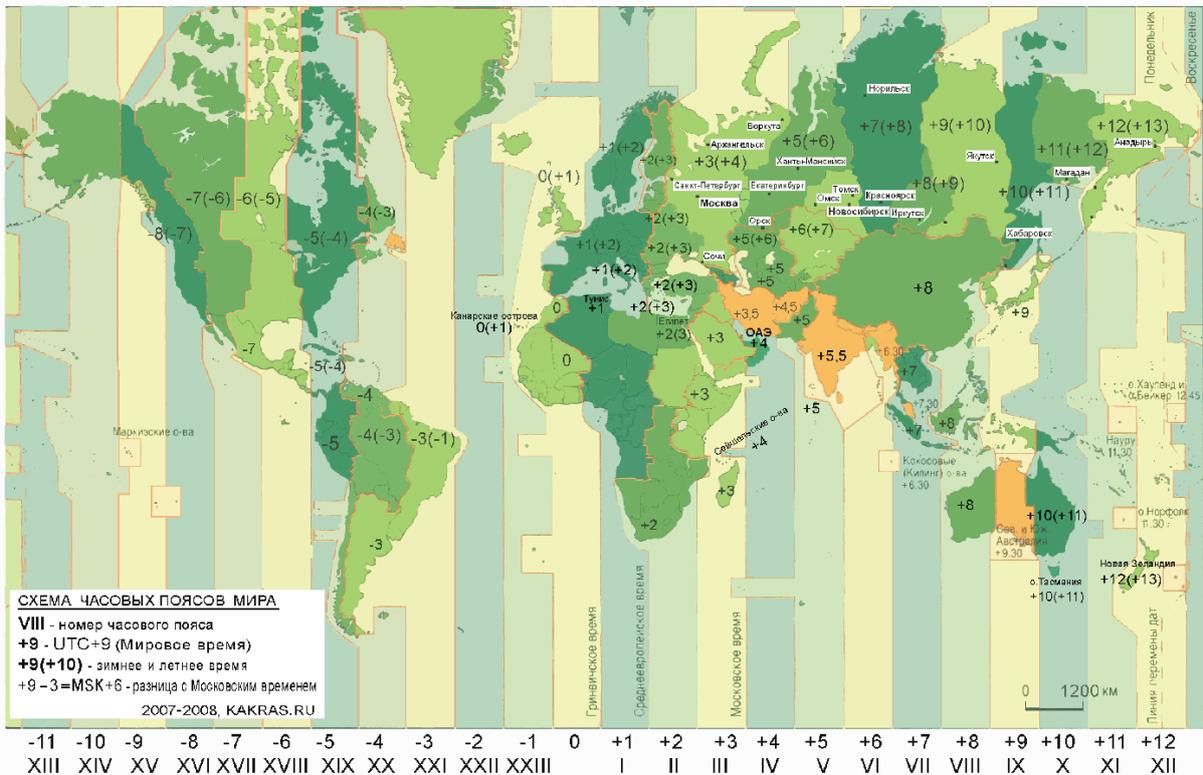
Fr. N. O.: Особенно если внутренние планеты.

Антон Образцов: Так как вообще оно должно смотреться — по Москве или по Калининграду?

Fr. N. O.: По идее, вообще по астрономическому времени смотреться должно, потому что часовые пояса могут и меняться.

А. Лифке: Мы смотрим часовые пояса, они вот так идут:

XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX XXI XXII XXIII I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII
-11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3 +4 +5 +6 +7 +8 +9 +10 +11 +12



Если Калининград здесь, то по аналогии сюда и смотрим. Москва здесь, по аналогии смотрим сюда.

ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O.: *Есть часовые пояса административные, здесь они идут ровно. А есть часовые пояса административные, и они могут идти по-разному. Плюс надо смотреть, есть ли переход на зимнее-летнее.*

Антон Образцов: *А что, программа неточно выдаёт?*

А. Лифке: *Нет, программа выдаёт точно, но вот, например, у Вас делали натал в 80-е, а часовой пояс смотрели по московскому времени. А сейчас делали натал, и часовой пояс смотрели по-другому, асцендент, дисцендент — всё меняется, и получается совершенно другая картина.*

Fr. N. O.: *В любом случае, нужно смотреть не административное время, которое меняется по границам стран, а астрономическое, которое идёт по меридианам.*

А. Лифке: *Да.*

Вот что ещё можно о Домах сказать. Их двенадцать, все знают это, но не все знают, что они означают. Первый — это «я», что я собой как человек представляю, второй — моё социальное положение, третий — как человек относится к любви, четвёртый — как он относится к деньгам, пятый — как он относится к карьере, и так далее.

Fr. N. O.: *А можно не «и так далее», а всё по порядку?*

А. Лифке: *Я их не помню, всё можно в программе посмотреть.*

АПОКРИФ-67: 08.2013 (№4.21 е.п.)

Основы астрологии

Лекция 2. Фундаментальная астрология: история, модель, инструменты

Диониз Пошка, 08.06.2013¹



¹ Транскрипт составил Дмитрий Маслов, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

ПЕСОЧНИЦА

Диониз Пошка: Спасибо всем за то, что пришли сегодня на лекцию «Фундаментальная астрология». Меня зовут Денис Пашкевич или, как я ещё называю себя, Дионизас Пошка, на литовский лад, потому, что я долгое время жил в Литве.

В первую очередь, нужно сказать, почему меня можно слушать и доверять моему мнению об астрологии. Дело в том, что астрология всегда была такой сферой, которая меня притягивала, и, как я помню, одни из первых книжек, которые я купил, были книги по астрологии. Это было в возрасте 10-12 лет. Книга называлась «Астрология с улыбкой, или Знаки Солнца» Линды Гудмен. Книжка была хорошая, и я сразу купил 3 или 4 экземпляра, после того как прочитал. Но в итоге они все раздарились. Потом была такая проблема, как и в любой оккультной теме, есть два вопроса: книги (источники) и учителя. Поэтому нужно упомянуть, с какими книгами мне пришлось столкнуться, с какими практикующими астрологами/учителями, и как это происходило.

Сначала я жил в городе Шяуляй. Это небольшой город, провинция. Хотя в 90-е было очень много книжек, но в них было очень тяжело разобраться. Когда мне было 12 лет, я брал книгу и раскрывал — это, наверное, был Кроули, потому что там был гомосексуальный ритуал. До меня вообще не доходило, что такое гомосексуализм, и поэтому я какое-то время не мог заниматься ничем таким. Но с возрастом появился, наконец-то, Интернет, и информация стала гораздо доступнее. Опять же был переизбыток этой информацией, и было тяжело выбрать, что можно читать, что нельзя, что является истинной традицией, а что нет. И тогда у меня появился такой критерий, который действует и сейчас: всё гениальное просто. Если это имеет смысл, это возможно объяснить и возможно понять. Это не должна быть муторность какая-то, где тебя просто забивают информацией. Принципы должны быть просты в любом деле, в любой дисциплине. И, в конце концов, я нашёл такую книгу некоего Максимова, которая называлась «Краткий курс научной астрологии». Книга была хорошо написана, т. е. по ней я начал учиться, но потом случился казус. Когда я дошёл до объяснения домов в астрологии, этот Макаров утверждал, что четвёртый дом — это дом матери, а десятый дом — дом отца. Я к этому времени был уже знаком с трудами Кроули и уже представлял, что это за личность, и я был поражён: если существует такой разницей в данных, то как можно чем-либо заниматься? Даже той же астрологией. Кроули говорит одно, а другой, который тоже хорошо пишет, чуть ли не математически всё объясняет, но делает такую ошибку.

Но случилось так, что я сразу полностью не забросил это дело, а начал смотреть то, чем занимаются другие, и вышел на некоего Витаутаса Кашкялиса, который, как оказалось, жил в том же городе, что и я. Я считаю его лучшим астрологом Литвы, но он не лезет на рожон, по телевизору его не увидишь. Причём занимается только личным консультированием и своим сайтом. И я встретился с ним, заказал свой личный гороскоп, правда, сама консультация его была такая... можно поставить под знаком вопроса... но встретил он очень приятно. Я спросил его, что делать с тем, что Кроули говорит одно, а все остальные — что хотят, в разницей. И он мне сказал очень просто: «Пойми. Ты — носитель русского языка. Сейчас на русском языке печатается всё, что хочешь, что угодно. И почти всё бесплатно, поэтому тебе будет очень тяжело отделить семена от плевел». И дал совет: «Подкопи денег, найди хороший курс и вы-

учись. На Западе. Там хоть это стоит денег, но ты будешь знать, что к чему и для чего».

Прошло какое-то время, у меня наконец-то появились деньги, и я нашёл одного мастера, к которому проникся уважением и пониманием, что это не обман. Некто Роберт Золлер. Роберт Золлер — это тот, кого я могу назвать своим учителем, потому что астрология, которую я, скажем так, исповедую, держится во многом на его трудах. Золлер — один из двух астрологов, который документально может подтвердить, что он предсказывал события 11 сентября 2001 года. Куча астрологов об этом заявляют, но никто этого подтвердить не может, кроме Золлера и ещё одной женщины из США.

Почему я решил прочитать эту лекцию? Дело в том, что я ознакомился с предыдущей лекцией по астрологии, которую давал Артур Лифке, и это меня сильно расстроило. Мало того, что не было хороших ответов, но была ещё дезинформация по традиции, о которой, по идее, мы все очень печёмся. И поэтому я сегодня здесь, чтобы рассказать вам, что такое астрология, каковы её основные принципы, как она работает, как развивалась.

Напоминаю момент — всё гениальное просто. Астрология начинается очень легко. Поэтому чем больше наворотов, чем больше грузят эти люди-астрологи, тем подозрительнее это всё выглядит. Всегда к любому знанию можно провести линию от источника. Итак, как проверяются авторитетные источники? Это, кстати, очень древнее. Почему прикрываются другими именами, например, Аристотелем или ещё кем-то? Потому, что нельзя говорить: «Я родился, я всё понял и теперь сужу». А кто до тебя о таком ещё думал? То есть, важен авторитет источников.

Так вот, с источников и развития астрологии и начнём. С истоков самой астрологии, и как это зародилось. Сразу же нужно упомянуть, что астрология входит в тройку основных, скажем так, высших наук: алхимия, магия и астрология. Это одна из трёх основополагающих высших дисциплин. Возникла астрология/астрономия (в том виде, в котором мы её более-менее знаем) в Шумере. Шумеры были первыми людьми, которые научились строить математические модели движения небесных тел, предугадывать, где и в каком месте они будут стоять. Но в то время был ещё не известен такой момент как гороскоп. Ещё не было домов, восходящего знака, точки восхода и заката. Следовательно, гороскоп в то время, что называется, «омния»¹. То есть, это был просто список: «где и когда какая планета стояла». Рисунок со всеми планетами — это и была карта, или гороскоп. И именно по взаимоотношениям планет они выносили свои суждения о гороскопе. В общем, шумеры были первыми.

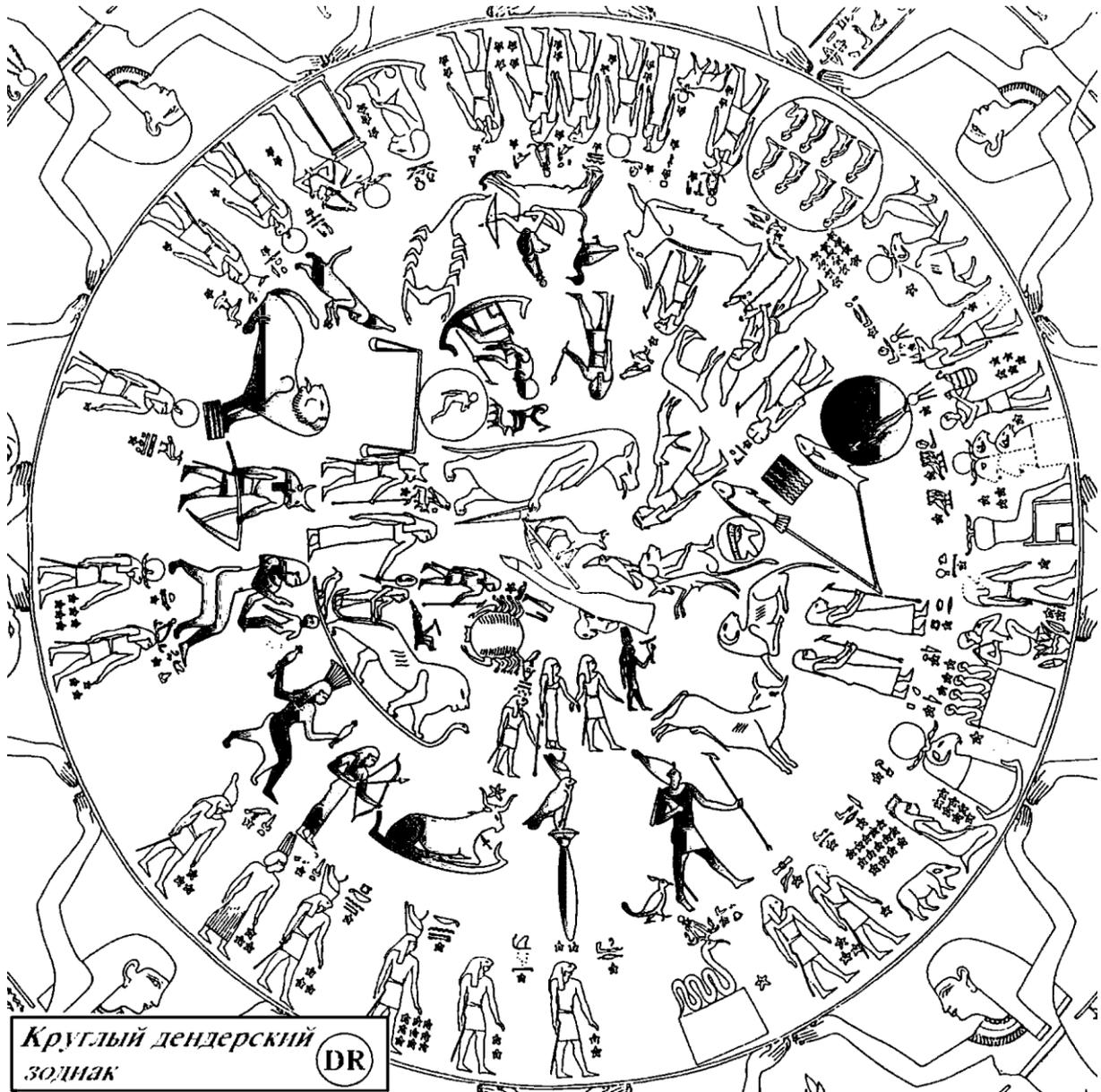
Потом стоит упомянуть персов. Они важны потому, что тоже оставили большой след, большое влияние на классическую, западную, традиционную астрологию. Как мы все знаем, был некий Заратустра. Он был из племени магов (вот почему ещё астрология связана с магией). Племя магов считало эти движущиеся светила злом. Шумеры научили их, что можно предугадывать движение планет. Только тогда изменилось отношение магов к планетам.

¹ Омния — предтеча гороскопа; список координат планет без указания точки восхода и середины неба. — Прим. ред.

ПЕСОЧНИЦА

Затем очень большое влияние оказали на астрологию египтяне. Интересно, что не совсем ясно, откуда и что к ним пришло, как давно они это знают. Потому что на уровне легенд это, конечно, Гермес Трисмегист. Он научил египтян астрологии.

Антон Образцов: Дендерский гороскоп. Круг, а в нём животные всякие скачут:



Диониз Пошка: Да, это просто карта неба. У египтян не совсем известно, откуда что взялось. Потому, что даже во времена Птолемея, т. е. эллинистический период, они уже утверждали, что находили какие-то древние книги, манускрипты. В то время, опять же, ссылались на оккультные корни, и в то время уже говорили: «Древние говорили». Я тоже с вами буду часто говорить: «Так говорили древние».

Антон Образцов: *Перебью. Археологи находили разные кости животных, на которых уже были обозначены разные созвездия.*

Диониз Пошка: Да, это возможно. Это сейчас-то мы знаем: зодиак, созвездия. Но это всё из нескольких культур. Самое большое влияние оказали, опять же, наверное, шумеры. Такой знак, как, например, Скорпион называется во всех культурах «скорпион». Сейчас мы используем очень много греческих названий этих созвездий. Вообще греки, по большому счёту, сделали астрологию такой, какой мы её сейчас знаем. Классическая рабочая астрология. В I веке до н.э. некий Гиппарх, великий астроном, смог рассчитывать точку восхода, точку, которая называется «гороскоп». И с этого времени уже появляется настоящая астрология. В греческое время астрология была очень сильно развита, такие имена как Фирмикус Матернус, Птолемей, Веттий Валенс. И от них много что осталось.

Антон Образцов: *Они же были звездочёты?*

Диониз Пошка: Насчёт терминов астрология/астрономия. Так, как мы сейчас употребляем, — в древности употреблялось наоборот. Астрологией занимались астрономы, потому что *nomos* — это знание, а *logos* — это схема, или учёт. И поэтому астрологи как раз в то время были теми людьми, которые измеряли движение планет и им подобные вещи. Общее название у них было — математики. Потому что астрологией и астрономией невозможно заниматься без математики.

Fr. N. O: *Вообще разделение на астрологию и астрономию достаточно позднее.*

Диониз Пошка: Конечно. Это сейчас мы пытаемся так... дифференцировать между ними. В общем, греки дали нереальный импульс для развития астрологии, т. е. создали её в той базовой форме, в которой люди используют её до сих пор, и которая работает.

Следующими за греками были арабы. Как мы все знаем, Европа погрузилась в «тёмные» века, арабы получили своего Мухаммеда, и у них была такая тема, что, став монотеистами, они пытались найти «работу Бога», понять всё. Поэтому они изучали практически все науки, и эти греческие работы были для них очень важны. И некоторые из этих астрологов/астрономов сделали просто гигантский вклад.

Fr. N. O: *Плюс они наследовали персидской цивилизации.*

Диониз Пошка: Да, они были связаны. По большому счёту, разница между арабами и персами, что это — разные языки, хоть они и мусульмане, но персы на своём фарси официально. Плюс у персов была другая традиция — зороастризм, в которой были элементы вавилонской традиции. Но как период в Средневековье это называется одним словом — арабы. Это были такие деятели, как Машаллах, Абу Машар, Аль Бируни.

ПЕСОЧНИЦА

Потом настало позднее Средневековье, когда греческие работы через арабских авторов попали обратно в Европу. Если ты хотел быть умным, в то время надо было учить арабский язык, чтобы прочитать Платона, даже если не в оригинале (оригиналы были найдены позже). И в Средневековье астрология в западной или европейской форме достигла, наверное, своего наивысшего расцвета. В то время были такие люди, как Бонатти, Ибн Эзра. Работы средневековой астрономии во многом основываются на работах Гвидо Бонатти. Он был настолько известен, что Данте даже посадил его в Ад¹, в один из кругов, за то, что он постоянно предсказывал будущее. За это в Аду ему повернули голову назад, чтобы он смотрел назад, когда ходит.

После Средневековья наступил момент Просвещения. И в этот момент астрология получила наибольший ущерб в своём развитии. Именно из-за тех событий, которые происходили в то время, у нас сейчас или кастрированная астрология, или дегенеративная. Вырождающаяся форма её, в общем. Хотя тогда были очень крутые специалисты, например, Уильям Лили или Моринус. Они были действительно гениальными людьми, но у них была одна «программа». В то время Европа сильно паранойничала насчёт арабов, боялась, что арабы завоюют её полностью, и это отразилось на всём, включая астрологию. Поэтому старались вычистить астрологию от арабских примесей. В Европе считали, что есть чисто греческая астрология, а арабы её переврали, и если от этого избавиться, то получится хороший результат. Всё это привело к тому, что в наше время уже появились такие деятели как Сефариал. Они были популяризаторами астрологии, но самой астрологии в её древней форме или принципах очень мало. Сефариал был, по большому счёту, дезинформатором. Он в своих книгах очень часто путался, неправильно объяснял техники, не знал их происхождения.

И, если говорить о наших днях, то сейчас творится полный бедлам. Сейчас существует огромное количество видов астрологии, огромное число гуру.

Fr. N. O: *Одну секундочку. Вопрос. А по поводу индийской ветви?*

Диониз Пошка: Индийская ветвь возникла через греков, только возникла ещё во времена самих греков.

Fr. N. O: *Греко-бактрийское царство?*

Диониз Пошка: Да. Есть такая тема. Индусы сами признаются, что астрология в рабочей форме была изобретена греками. Правда, они ещё говорят, что ни один астролог не достигнет того же, чего достигнет астролог, рождённый дважды. Потому что каста брахманов — это каста дваждырождённых людей, они вроде как могут свои знания переносить в следующую жизнь и продолжать изучать дальше. Много я не буду говорить об индусской ветви, но кое-где упомяну.

В общем, сейчас творится всё, что хочешь. И вот что происходит в основных направлениях (не включая сюда индусскую астрологию, которая имела свои 2 или 3 тысячи лет).

¹ См. Данте Алигьери «Божественная комедия», песнь двадцатая, строка 129-130. — *Прим. наборщика.*

Fr. N. O: И китайскую...

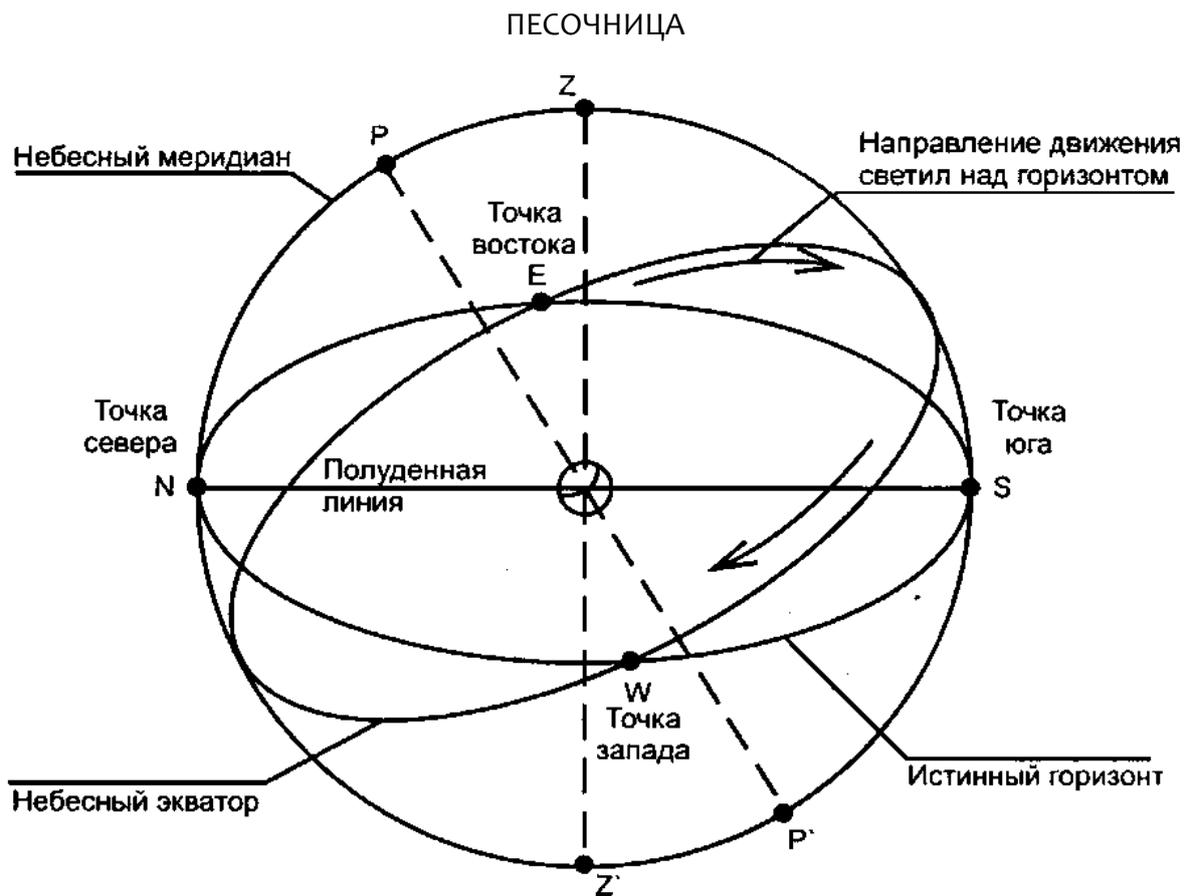
Диониз Пошка: Китайская... я вообще не понимаю, что это такое.

Если насчёт русской школы, то есть такой парень — Павел Глоба. Глоба, может, и неплохой астролог, но он плохой учитель и, наверное, плохой человек. Дело в том, что он работает по такой системе, что любое знание, которое он находит, он подписывает своим именем. Поэтому он пытается доминировать. И плюс к этому много своего придумывает. То, что он утверждает, будто бы его школа связана с зороастризмом — под большим очень вопросом. Я читал работу Тимашёва. Он — петербургский астролог, который 6 лет учился у Глобы. В итоге был в полном шоке, написал книгу «Вся правда о Глобе» и обвиняет Глобу в плагиате. Думаю, что это очень вероятно, потому что Глоба никогда не открывает своих источников, утверждает что «Это всё Я» или «Мой дедушка, который написал это на коже каких-то животных».

В западной астрологии тоже есть такая форма, она так и называется «Современная астрология», или «Modern astrology» и связана с такими работами таких людей как Алан Лео. Были ещё, конечно, такие как Вивиан Робсон. Они хоть и много ошибок допускали, но были людьми честными и свои источники, по крайней мере, всегда показывали, поэтому через них также можно изучать традицию.

В XX веке развились такие формы как психологическая астрология, что, по идее, немного под вопросом, потому что в средние века такого понятия вообще не могло существовать, потому что не было психологии, а была наука о душе, и об этом можно было говорить, но не слишком много, а то церковь™ сильно приставала, потому что это её право — говорить о таких вещах. Но психологическая астрология, если её брать как психологическую астрологию, действительно может быть сильным средством, хотя всё равно остаётся в своих рамках. Она может рассказать о человеке, из чего он сделан, о его комплексах, гениальностях, уникальности, но она не видит общей картины; той, как начиналась астрология, что это всё-таки была одна из трёх основных научных дисциплин, которые пытались дать объяснение всему творению.

Ну, и тогда, если говорить об астрологии, нужно поговорить и о модели мира. Потому что всё с этим связано, и астрология зиждется на понимании Космоса человеком. Надо представить, что Земля неподвижна. Представим космическую модель. Я, например — Земля, стою в огромной сфере, и эта сфера крутится вокруг меня своим ходом. Т. е. я стою и смотрю, как она крутится. И по этой сфере движется Солнце, причём оно движется не по той же траектории, как эта сфера. Солнце имеет свой ход, по кругу, вокруг меня. Как раз этот путь Солнца вокруг меня называется **эклиптика**. Все остальные планеты или выше эклиптики, или ниже. Но дело в том, что я наклонён по отношению к эклиптике, и мой экватор поднимается выше неё. Получается, что есть окружность моего экватора и окружность эклиптики. Если проецировать экватор Земли наверх, то это уже будет **небесный экватор**. И самый главный момент — это как определяются стороны света: сторона востока, сторона запада, сторона севера, сторона юга. Сторона востока обозначает то место, где находится Солнце в тот момент, когда оно пересекается с небесным экватором.



Fr. N. O: То есть, когда плоскость эклиптики пересекается с ним?

Диониз Пошка: Да. И вот они пересекаются в этих точках. Когда Солнце восходит, точки этого пересечения делят диск пополам. Это как раз является началом года. Потому что потом оно проходит эклиптику, и как раз восток — начало, потом юг, запад и север. То есть это всё — математическая или геометрическая модель деления круга, позволяющая нам установить направление света и длину дня, почему будет тепло и почему дни становятся равны, или дни становятся короче, а ночь будет самая длинная в году. И есть момент, что, если я вот так стою (Земля на своей оси), то эта сфера так быстро крутится, что Солнце каждый день через меня проходит. То есть, сфера крутится вот так, вот в эту сторону [показывает], и Солнце проходит надо мною, а по эклиптике оно движется в другую сторону, противоположно своему дневному ходу. Плюс моя ось не стабильна, а ходит, как юла [показывает], и этот момент называется прецессией. И из-за этого точка пересечения небесного экватора и эклиптики сдвигается по этой большой сфере. И поэтому меняются эпохи или эры. В связи с этим сейчас утверждается, что пришла эра Водолея. С чем я согласен, конечно, что сейчас эра Водолея. Вот этот момент, который я вам сейчас рассказал про построенную модель — это модель, которую называют **тропической**. Она отражает модель времени, потому что тут она — главная точка, от которой идёт отсчёт.

Fr. N. O: Минуточку. Можно два небольших уточнения? А то как-то прошли мимо. Речь идёт о том, что **точка весеннего равноденствия** смещается по зодиакальным созвездиям. Вот поэтому знаки зодиака не соответствуют зодиакальным созвездиям. Надо акцентировать вот этот момент:

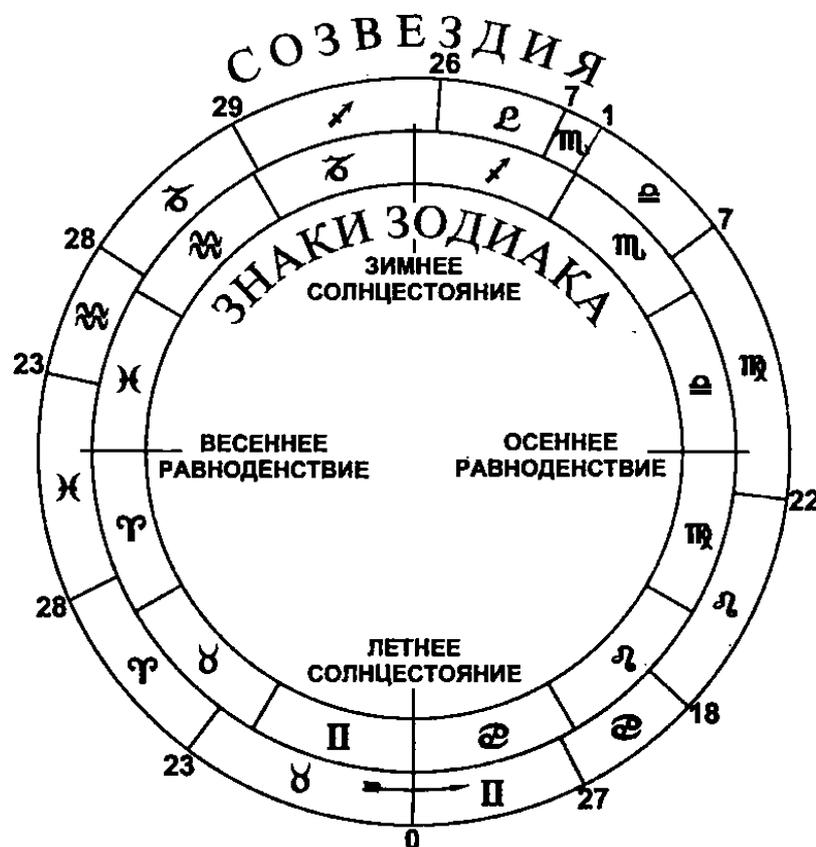
Слушательница: Да-да-да. Простите, пожалуйста. Мне тоже вот у того же Молякова доводилось читать. Он упоминает, что, скажем так, у древнейших было равноденствие в Тельце, потом в Овне и т. д. Сейчас в Водолее, да?

Диониз Пошка: Это происходит потому, что вся Галактика движется.

Fr. N. O: Вот это раз идёт прецессия.

Диониз Пошка: Да, идёт. И вот поэтому точка нашей весны, начало весны, смещается. Это Земля немного качается.

Fr. N. O: И плюс ещё небольшое уточнение. Многие тоже игнорируют это. На самом деле, эпохи — это даже не переход из знака зодиака в знак зодиака. И не переход из созвездия в созвездие. Потому что созвездия разные по протяжённости: есть созвездие, которое побольше, есть — которое поменьше. Речь идёт о смещении условных, скажем так, «созвездий», т. е. участков неба, которые примерно соответствуют созвездиям ($1/12$ зодиакального круга). О смещении вот этой части круга относительно неподвижных секторов, которые всегда начинаются со знака Овна и им же заканчивается. Граница всё равно идёт не по созвездиям. Даже эпоха Водолея касается не созвездия Водолея как такового, а сектора, примерно накладывающегося на созвездие Водолея.



ПЕСОЧНИЦА

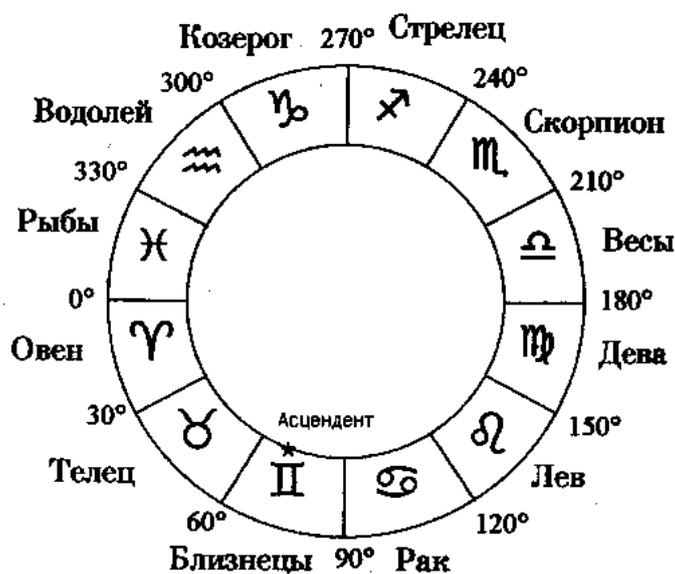
Диониз Пошка: Итак, о чём я начал говорить. Примерно за сто лет до н.э. начало знака Овна совпадало с точкой весеннего равноденствия. Потом, потому что время шло, эта точка начала смещаться. Смещается в этой самой большой сфере, которая называется Сферой неподвижных звёзд. Точка начала смещаться, и то, что знаки и созвездия совпадали — это просто момент, совпадение.

Fr. N. O: Так как так было, когда делалась эта модель.

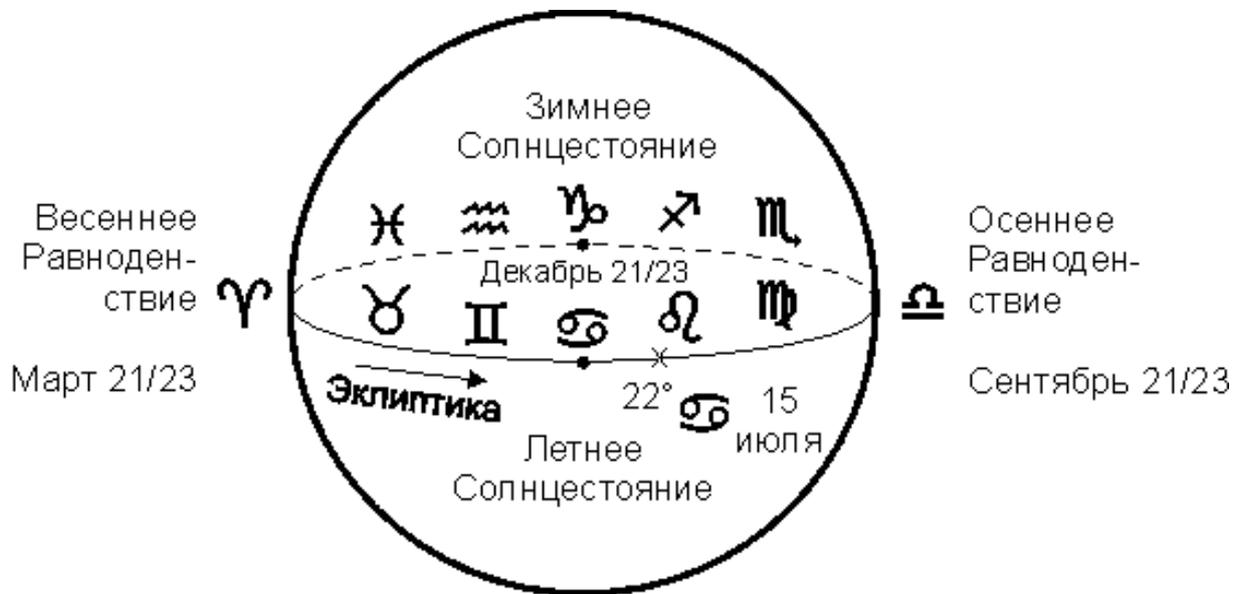
Диониз Пошка: Когда делалась эта модель. И поэтому, когда мы говорим о западной астрологии, или европейской, знаки зодиака — это деление времени. Именно деление времени, а не неба. Индусы же как зафиксировали это деление неба по 30 градусов, так и остались с ним. То есть сейчас для них знак там же, где и был 2000 лет назад. Не знаю, что они насчёт эры Водолея думают, но, по идее, у них знаки не смещаются. А у нас скоро будет так, что созвездие Овна не будет в знаке Овна из-за прецессии. Потому что у нас точка весеннего равноденствия проходит дальше по эклиптике.

Некоторые говорят, что вот, индусы правы. Другие говорят, что западники правы. На самом деле, в западной школе все знают о таком моменте, что это — временное деление, а не деление неба на сектора, но созвездия учитываются, как неподвижные звёзды. Западная астрология всегда учитывает большие, очень яркие неподвижные звёзды, которые могут повлиять на планету, а не только деление Космоса по временному принципу. Понятно, как этот шар работает? Неподвижные звёзды стоят на месте, а шар в этой модели по чуть-чуть сдвигается. Разница между тропическим (временным) гороскопом и звёздным составляет сейчас примерно 23°. Если мы говорим, что сегодня Солнце у нас зашло в знак Овна, т. е. сегодня у нас равноденствие, то, на самом деле, Солнце будет где-то в седьмом градусе Рыб. Потому что смещение идёт в другую сторону, не по направлению круга зодиака.

Теперь как раз надо поговорить о самом зодиаке. Зодиак, по большому счёту — это сфера, в которой мы находимся. Это — весь Космос. Просто, наверное, круг, шар, сфера всегда были лучшей моделью всего внешнего и недостижимого. И это — одно целое. Но этот круг можно поделить, и это деление даёт нам 12 знаков:

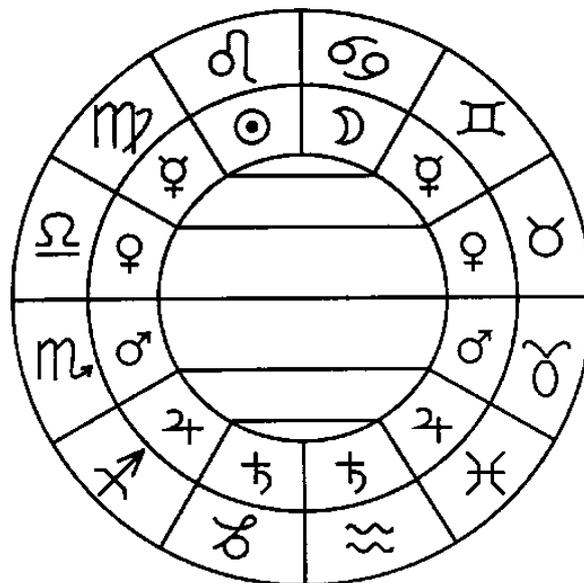


Первая точка у нас — точка весны, возникновения. Потом — точка середины неба. Это у нас первое деление. Я не должен был сразу рисовать 12 линий. Первое деление — вот этот крест. Это — стороны света: тут — восток, тут — запад, тут — юг, а тут — север. И рождение, зрелость, угасание, смерть:



Космос поделили на 12 знаков. Получается, что первый знак — Овен. Потом Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы.

Тут сразу можно упомянуть, объясняя зодиак и его природу, что он неотделим от планет. Это невозможно — говорить о планетах, не упоминая зодиак; и говорить о зодиаке, не упоминая планеты. Вся эта сфера — творческая, т. е. она создаёт. Она как сила, как биополе или силовое какое-то поле, способное создавать материю. Но для выражения этой силы, этого поля есть планеты, которые действуют как трансмиттеры, т. е. передатчики этой энергии. Почему? Потому что они управляют этими знаками. Овен, например — знак Марса, его хозяин — Марс. Хозяйка Тельца — Венера. Близнецов — Меркурий. Рака — луна. Льва — Солнце. Ну и далее.



ПЕСОЧНИЦА

Когда мы говорим о знаке, нам всегда важно знать, кто же его управитель, потому что этот знак не может выражать себя без управителя. Причём управитель всегда хорошо себя чувствует в своём знаке, т. е., если Марс в Овне или Скорпионе, то у него всё отлично. К этой системе есть очень много подходов, но начать нужно с того, что все эти знаки делятся на мужские и женские. Вначале (от Овна) идут мужские, потом идут женские. Плюс — минус, плюс — минус:



Далее, когда мы говорим о знаке, перед стихией нужно учитывать его метод.

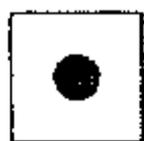
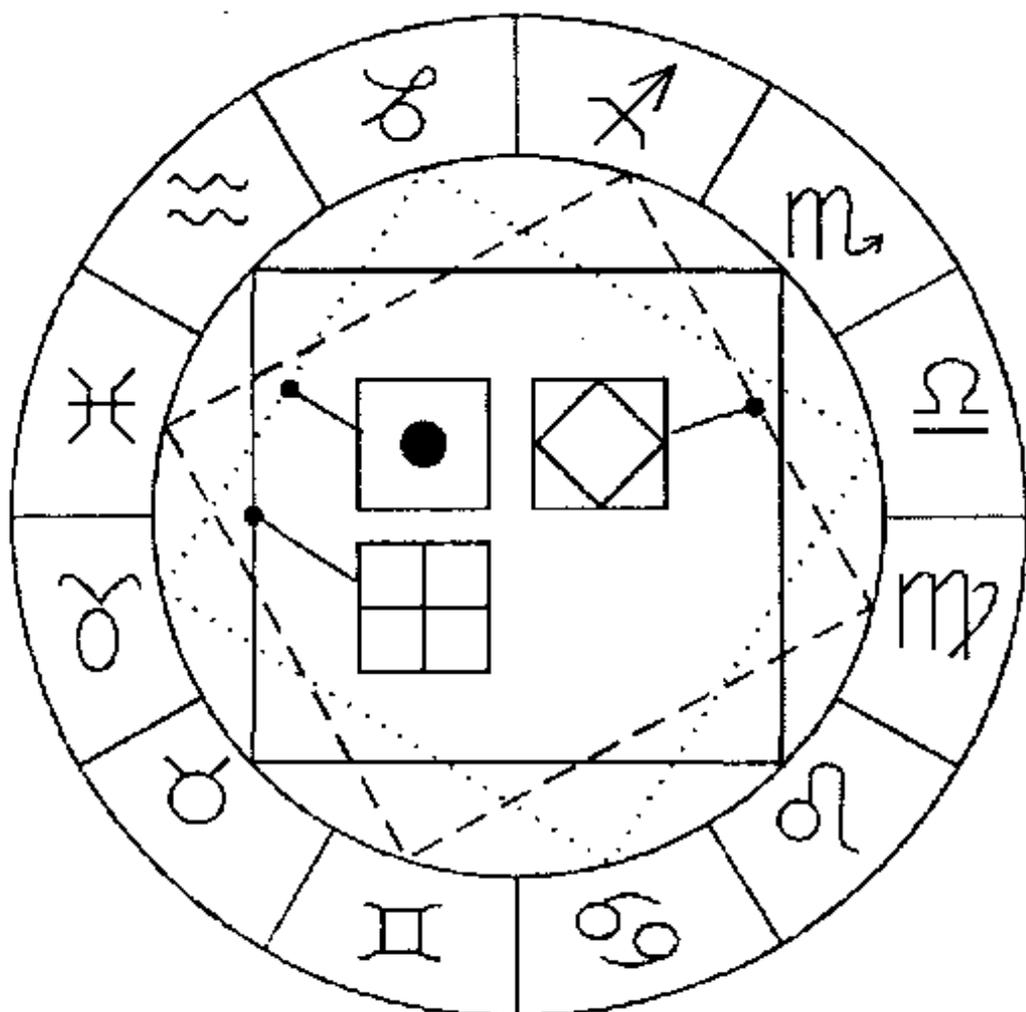
Fr. N. O: Кардинальный и так далее?

Диониз Пошка: Да, как это работает. Тут сразу совпадение с их местоположениями относительно главного креста направления мира. Т. е. кардинальные знаки — это Овен, Рак, Козерог и Весы. Что означает «кардинальные»? Раньше они назывались *movable*, т. е. «действующие, двигающиеся». Кардинальные — решительные, как говорят. Т. е. движение, которое постоянно идёт, повторяется. Очень сильная природа, в общем.

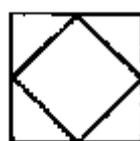
Потому идут фиксированные знаки — Телец, Водолей, Скорпион и Лев. Фиксированные знаки — очень упорные, но они на месте. Т. е., если кардинальные — это идея движения, то тут, наверное, идея в пределах презервации, сохранения.

Слушатель: Принцип изменчивости?

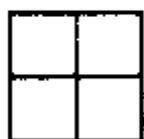
Диониз Пошка: Изменчивость — это третье. Потому, что есть кардинальные, фиксированные и мутабельные (изменчивые) знаки:



— кардинальный крест;



— подвижный крест;



— фиксированный крест.

ПЕСОЧНИЦА

Одно из объяснений, как действует это деление знаков зодиака, связано с тем, как себя ведёт материя.

Слушательница: Кардинальные знаки, по сути, совпадают с четырьмя вершинами года?

Диониз Пошка: Да. Как самые сильные моменты деления всего Космоса. Мы просто называем их кардинальными, фиксированными и мутабельными.

Если объяснять насчёт действия. Кардинальные действуют внешне. Движение у них от центра вовне. Фиксированные, наоборот — постоянно тянут на себя. Забыл, как это называется.

Слушательница: Центробежная и центростремительная силы.

Диониз Пошка: Во-во. А мутабельные знаки обладают движением и сюда, и сюда, учитывая не природу, а моды. *Modes* — типа, как они двигаются.

Fr. N. O: Они «крест» по-русски называются. Кардинальный крест, мутабельный крест, кардинальный крест.

Диониз Пошка: А, ну, да. Крест потому, что по четыре. Но тут момент: не просто потому, что они по 4 друг на друга расположены, а как работает вещество или материя.

После этого знаки уже делятся по элементам:



АПОКРИФ-67: 08.2013 (№4.21 е.п.)

В начале, конечно, идёт огонь. Потом — земля, воздух, вода. И так они повторяются. Получается, что есть один кардинальный знак огня — Овен. Потом один фиксированный знак огня — Лев. Один мутабельный знак огня — Стрелец. Так каждый элемент имеет 3 мода самовыражения его действия, его природы.

После деления зодиака на элементы и понимания, что это — мужской/женский, кардинальный/фиксированный/мутабельный, огня или воды, идёт понимание, какой планеты этот знак. Это очень важно учитывать.

Отсчитывают от двух главных светил: Солнце (светило дня) и Луна (светило ночи). Напротив них находится Скорпион, т. е. Сатурн, самая удалённая планета с такой репутацией, что она в оппозиции к знакам светил. Потому что Сатурн — планета тьмы из-за своей удалённости. Сатурну принадлежит Козерог и Водолей. Потом идут два знака Юпитера: Стрелец и Рыбы:



ПЕСОЧНИЦА

Нептун, Уран, Плутон вообще не включаются. Они появились в астрологии около 100 лет назад, а это — классическая система, появившаяся, наверное, больше 2000 лет назад. Шумерская ещё, наверное, потому, что точных источников мы не знаем. Шумеры сохраняли эту информацию посредством того, что они предлагали математическую модель.

Fr. N. O: В любом случае, оттуда именно боги, связанные с семью светилами...

Диониз Пошка: Боги, связанные со светилами, были в любой культуре. Шумеры просто привязали это к математической модели, чтобы рассчитать.

Потом идёт Марс и два его знака. После — два знака Венеры и два знака Меркурия.

И есть такой очень важный момент, что начало полностью себя актуализирует на десятом знаке. Поэтому управитель первого знака — Марс, военный, потому, что нужна энергия Марса, чтобы начать год. Но у некоторых знаков, кроме чистого управителя, есть те планеты, которые экзальтируют в этом знаке:

Например, в Овне экзальтирует Солнце. Сатурн экзальтирует в Весах. Меркурий экзальтирует в своём собственном знаке, в Деве. Юпитер — в знаке Луны, в Раке. В Тельце экзальтирует Луна (хотя это знак Венеры, но тут экзальтирует Луна). В Близнецах никто не экзальтирует. Во Льве тоже никто не экзальтирует. Хозяин — Солнце, но никто не экзальтирует. В Скорпионе — опять никто, в Стрельце — тоже никто. А вот в Козероге экзальтирует Марс. Поэтому в десятом знаке планета как бы супер.

Разница между владением и экзальтацией — как разница между королём и победителем. То есть ты можешь стать королём, но ты должен вначале экзальтировать. Это — не твоё право по рождению. Просто была подходящая тема, и ты там расцвёл. Вот это — **экзальтация**.



Антон Образцов: Ну, а дальше — Водолей и Рыбы?

Диониз Пошка: В Водолее не экзальтирует никто, а в Рыбах экзальтирует Венера. Хорошо надо запомнить, что Венера экзальтирует в знаке Рыб, т. е. очень любит этот знак и отлично там себя чувствует.

Игорь Спрейс: То есть, если я правильно понял, планеты, проходя по этим созвездиям, фокусируют энергию, и каждая планета фокусируется со своего знака?

Диониз Пошка: Да. Во время хода планеты постоянно транслируют энергию своих знаков, которые им принадлежат, но, попадая к себе, они эту энергию в лучшей форме выражают. Попадая во враждебный знак, например, который напротив, планеты не могут нормально работать или работают с большими проблемами, создавая проблемы. Когда планета в знаке, противоположном своей обители, это называют в **знаке изгнания:**

Когда знаки противоположны своей экзальтации — это **знаки падения.** Я по-русски не очень точно знаю эти термины.

ПЕСОЧНИЦА

Вопрос: А на английском как экзальтация будет?

Диониз Пошка: *Exaltation*. Общее название падения и изгнания — *in debility*. А падение — *fall*. Если читать древние тексты, то, например, там называют планету, которая в знаке своего падения, планетой «в депрессии». Это слово употреблялось тысячу лет назад. И если Марс попадает туда, то его энергия становится очень негативной. Если в экзальтации он воин, молодец, снайпер, полководец, то в падении он гангстер, драчун и вообще разбился на машине. И так со всеми знаками.



То же самое с Венерой. Она — очень хорошая планета, но если попадает в знак Скорпиона, то попадает в изгнание; она хорошая, но её природа вся извращена. Смотришь гороскоп, и, допустим, тебе надо посмотреть знак Водолея. И чтобы

узнать, как этот знак выражает свою энергию, то ищешь Сатурн. Если Сатурн стоит, например, в знаке Солнца, напротив своей обители, то это — плохо. Значит, все дела, связанные с Водолеем, будут идти хреново, с большими трудностями. Если вообще будут идти.

Но на этом владение планет над знаком зодиака не заканчивается, они владеют ещё элементами, т. е. имеются соотношения с элементами. Причём в классической системе по три планеты управляют каждым элементом; плюс планеты могут управлять им или днём, или ночью, или в обоих случаях, но тогда важность меньше. В качестве примера приведу только один элемент, допустим, огня. Элементом огня управляют Солнце, Юпитер и Сатурн.

Дальше. Ещё есть деления гороскопа, называются **термы**. Есть такое русское слово? В общем, я называю это термы. Думайте об этом, как о теремке. Каждый знак делится на 5 секторов, отрезков, которые принадлежат одной из планет, кроме светила. Это — не ровное деление, т. е. Солнце и Луна не имеют терм. Чтобы вам легче было запомнить: свой знак — это +5, экзальтация — это +4, свой элемент — это +3, а своя терма — это +2. И они очень важны, потому что, например, Сатурну очень плохо в знаке Солнца, в знаке Льва. Но у него здесь есть своя терма с 11-го по 17-й градус, и там он не повреждён потому, что он на своём месте. Древние так и описывают это: если пятёрка — это царь, четыре — это победитель, завоеватель, тройка — свой элемент среди своих, двойка — на своём месте.



ПЕСОЧНИЦА

Ещё нужно договориться про термы, что они очень важны. Потому что, как я сказал, может казаться, что планета в очень плохом состоянии, но она на своём месте. Даже будучи во враждебном знаке, она будет хорошо работать. Все вот эти +5, +4, все эти элементы называются *dignity*, или **достоинства**. Если Сатурн, например, стоит в начале Льва, то он унижен, изгнан, то есть он *debility*, повреждён. Но в своей терме он стоит в достоинстве, т. е. не повреждён. Это очень древнее разделение. Основные типы терм, которые известны: халдейская, египетская и птолемеява. Бонатти как-то по-своему вообще делил. Ну, у него был большой опыт, и он мог это делать. В общем, термы — очень полезная вещь в практической астрологии.

И последнее деление западной астрологии называется **деканом**, т. е. каждый знак делится на 3 части по 10 градусов. Влияние деканов сейчас, даже современными астрологами, которые занимаются сейчас, считается слабым. Потому что декан — это +1. Как тогда объяснить, что это за достоинство? Если +3 — это среди своих, +2 — на своём месте, то это — в своей одежде. Можно сказать, что одет по рангу. По крайней мере, прилично одет. Но насколько это может повлиять на общую ситуацию — под большим вопросом.

Деканы повторяют вавилонский или шумерский порядок. В таком же, в каком была написана программка этой лекции. Этот порядок присутствует в Звезде Магов:



Начинается с Марса, потом идёт Солнце, следом Венера, Меркурий, Луна, Сатурн и Юпитер. И начинается с первой точки, точки равноденствия. Марс, Солнце, Венера и т. д. И так по всему гороскопу, но т. к. тут 7 чисел, а тут 3 на 12 и получается 36, — тут единственный момент, что не хватает одного и опять стоит Марс, декан Марса. Вот это — что начинается и заканчивается Марсом — отличительная черта западной астрологической системы. Это о зодиаке, потому что зодиак невозможно

понять, если не знать, что чем управляет. Невозможно понять природу Весов, не зная, что это — знак Венеры, но в нём экзальтирует Сатурн.

Сотанон: *А вот ещё такой вопрос. Есть деление того же зодиака на сабианские градусы. Что это вообще такое? Периодически попадает такое.*

Диониз Пошка: Ну да, я тоже видел. Есть много интерпретаций этих сабианских знаков, но... Короче. Сабии — это была такая секта. Очень интересная. Они жили среди мусульман, жили около 1000 лет, т. е. существовали как секта.

Fr. N. O: *Они халдейского, вроде, происхождения.*

Диониз Пошка: Да. Но святыми книгами у них считались труды Аристотеля, Гермеса Трисмегиста и ещё что-то там. И они были очень известными магами и астрономами. Много, что мы сейчас знаем об астрологии — это как раз сабиане оставили.

Откуда взялись сабианские градусы, я точно не знаю. Знаю только, что были найдены какие-то работы, где они описывали каждый градус. Есть даже такой момент, что в некоторых градусах планета экзальтирует по-особому, но на практике это слабо подтверждается. Говорят, почему Солнце на девятом градусе Овна больше экзальтирует? Одна из теорий — потому, что так стояли планеты в момент сотворения мира.

Fr. N. O: *Мне попадалось, что вообще на каждую планету прописано почти по каждому градусу (или вообще по каждому), что даже у соседних градусов может быть совершенно разное значение.*

Диониз Пошка: Возможно, что это просто не часть традиции, поэтому никто из учителей не упоминал.

Скажу ещё несколько слов о планетах. Марс и Сатурн — они вредители. Марс — малый вредитель, Сатурн — большой вредитель. Они как бы ребята, которые больше всякой фигни делают. Агрессия — это Марс. Он любит кровь. Сатурн же любит старость, больные кости, медленное угасание жизни. Поэтому он более великий вредитель. Его вред — долгосрочный. Потом идут Юпитер и Венера. Они — благотворные планеты. Венера — малая благотворная планета, Юпитер — большая. Или «большая удача» и «малая удача». Принцип Юпитера — расширение. У Сатурна принцип — *contraction*, стягивание всего в плотную маленькую точку, у Юпитера — наоборот. Поэтому это та планета, которая может дать большое богатство. Венера тоже может быть связана с деньгами, просто в меньшей сфере, нежели Юпитер. В мифы уже не полезу. Меркурий — планета изменчивой природы, то есть андрогин, трикстер. С кем он в контакте — такой же природы он сам. Например, Венера — женская природа, Марс — мужская, Солнце — мужская, Луна — женская. А Меркурий может быть и мужским, и женским.

Fr. N. O: *А Юпитер и Сатурн? Юпитер — мужская природа, Сатурн — женская?*

Диониз Пошка: Нет. Оба мужики. Есть ещё деление: дневная или ночная планета. Юпитер, Сатурн, Солнце — дневные. Меркурий может меняться. Венера, Луна, Марс — ночные.

ПЕСОЧНИЦА

И с этого начинается момент **аспектов**. Важная часть — как эти планеты между собой общаются. Вредят, например, или помогают друг другу. Начинается это с объяснения, что Сатурн напротив знаков Солнца и Луны. Или знак Марса — напротив знака Венеры. Такой аспект — через 180 градусов, через весь зодиак — называется **аспект оппозиции**. Само слово объясняет, что это такое. Противостояние или игнорирование.

Следующим идёт, например, Сатурн. От него через два знака находится Марс. Этот аспект называется **секстилем**. Потому что между ними существует дружба. В конце концов, они оба — вредители.

Потом идёт **квадрат (квадратура)**. Тут напряжённое состояние. Идёт сцепление энергии, и это — очень большой напряг.

Тут идёт **трин** — деление на 120 градусов. Это как дружба, но тут больше ресурсов. И ещё один аспект — **соединение**, когда планеты сходятся вместе.

Причём эти аспекты можно понимать так, что у оппозиции — природа Сатурна. Отчуждение, отдаление, противостояние. Квадратура — это аспект Марса. Секстиль — аспект Венеры. Трин — аспект Юпитера. То есть их можно понимать вот так — через природу планет. Что секстиль — малая удача, а трин — большая; квадратура — малый вред, оппозиция — большой.

И с этим связаны **дома**. Дело в том, что сам зодиак и его знаки описывают природу, природу явления. У нас, у людей, жизнь имеет свои планы, проявления. Если гороскоп говорит как раз о природе вещей, то дома говорят о сферах этих вещей. Поэтому важно, в каком доме какой знак, т. к. каждый дом показывает, где творческая энергия этого знака выражается, в каких конкретно делах. Не просто, например, что природа Водолея — это природа впитывания знания, воздушная, которая фиксирует и тянет знания. Важно, с чем это связано.

И тут важно начать объяснять, какой дом что значит. Нужно опять вспомнить наши планеты. У них есть ещё одна степень достоинства, которая называется **радость**. И Меркурий у нас радуется в первом доме, Луна радуется в третьем доме, Венера — в пятом, Марс — в шестом, Солнце — в девятом, Юпитер — в одиннадцатом, Сатурн — в двенадцатом доме.

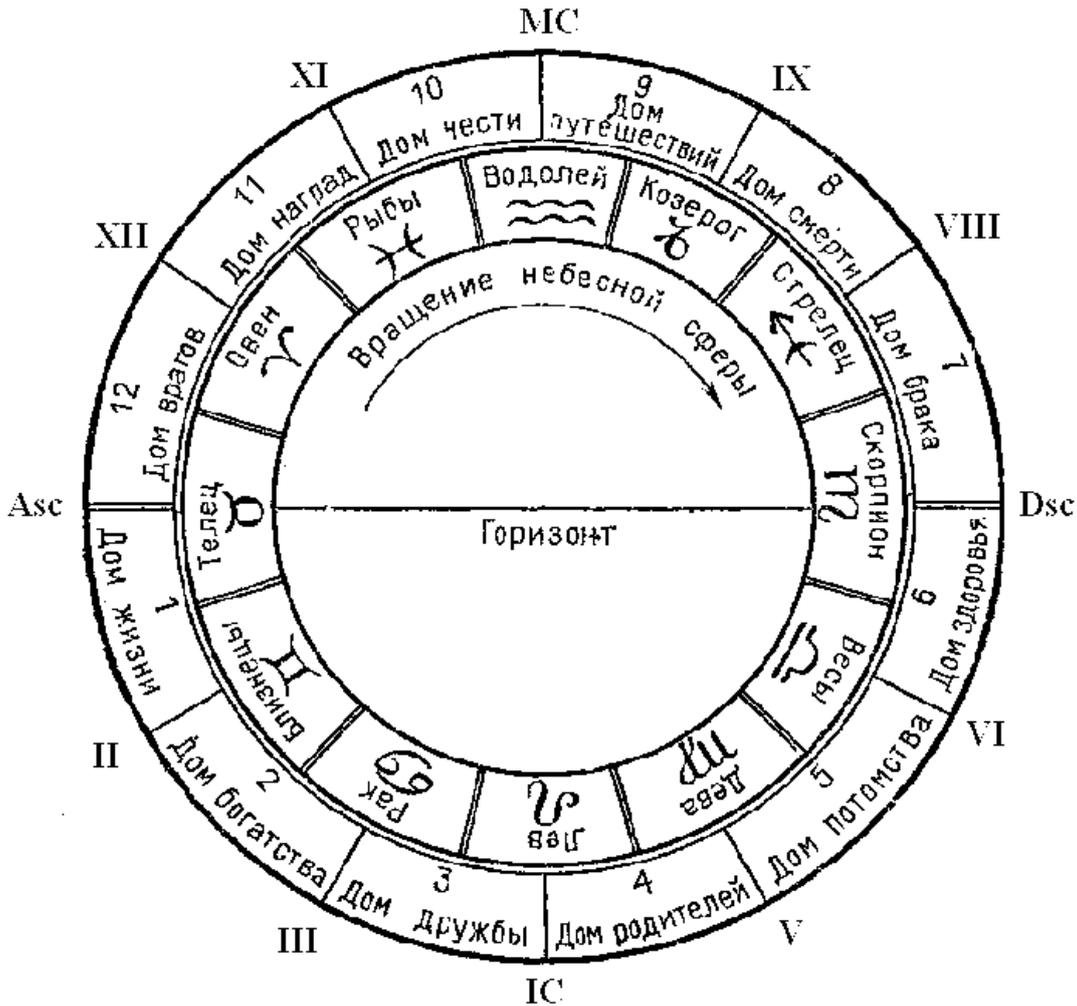
Как я говорил, что точка восхода символизирует рождение человека, так первый дом символизирует самого человека, его тело, то, что ему дано (способности). В общем — тело и начинка человека. Второй дом — это деньги человека. Причём все эти дома делятся на хорошие и плохие. Первый дом — хороший, потому что, конечно, если ты родился, то для тебя это хорошо. Ещё хорошие дома: третий, пятый, девятый, десятый и одиннадцатый. Второй тоже считается хорошим, но логика «хороший/плохой» зиждется на том, что у Меркурия, который радуется в первом доме, получается положительный аспект секстиля с Юпитером. Поэтому одиннадцатый дом — хороший дом. То есть — те дома хорошие, которые связаны с восходом, с первым домом. Те дома, которые не связаны — плохие, т. е. это — пятый, шестой, восьмой дом. Десятый, четвёртый, седьмой дома связаны с первым, но связаны с ним через аспект Марса — квадрат. И поэтому эти дома имеют двойственную природу — они могут быть и хорошими, и плохими. Например, четвёртый дом — это дом отца, семьи, недвижимого имущества, но ещё и конца жизни. Седьмой дом тоже может быть или хорошим, или плохим. Это — дом других людей. Тех, которые напротив тебя,

например, жены; т. е. это — дом жены. Но такие отношения тоже могут быть разными. Жена может стать самым большим врагом. Поэтому десятый дом — дом судьбы, т. е. может быть и хорошим, и плохим. Или десятый дом может считаться домом царя, государства. И как оно к тебе относится — может быть хорошим или плохим. Насчёт второго дома. Он не связан с первым, но, тем не менее, символизирует деньги. И, конечно, сейчас мы считаем, что деньги — это хорошо, и поэтому дом считается хорошим. Но древнегреческое название было «Врата Аида». У греков в мифологии Аид как раз был самым богатым.

Fr. N. O: Pluton.

Диониз Пошка: Ну да. Поэтому вот так.

Итак. Первый дом — это сам человек, второй — его деньги, третий — это его братья/сёстры, окружение/общение (древнее название — Дом богини Луны). Четвёртый дом — недвижимость/отец/семья/конец жизни, пятый дом — дом удовольствий (поэтому здесь Венера) и ещё дом детей. Ведь дети без удовольствия редко появляются. Шестой дом — дом слабинки или подчинённых. Он считается плохим и показывает болезни. Седьмой дом — дом других людей: партнёров и врагов. Восьмой дом не связан с **Асцендентом** и считается домом лени и смерти.



ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O: *А четвёртый?*

Диониз Пошка: Четвёртый — отец, недвижимость или конец жизни.

Fr. N. O: *А они никак между собой не связаны разве? Смерть и конец жизни.*

Диониз Пошка: Вот есть такой вопрос, да, что смерть и конец жизни — разные понятия. Получается, вроде, так. Но одно дело — какая смерть, а другое дело — когда жизнь закончится. Или, например, если у тебя много со смертью связано, то, может быть, например, ты — наёмный убийца.

Плюс восьмой дом — второй дом от седьмого, т. е. дом чужих денег. Наследство, например, когда ты получаешь, тоже связано со смертью. Кредиты тоже по восьмому дому нужно смотреть.

Слушательница: *А четвёртый — это конец жизни, связанный с достижениями в конце жизни? Типа, вот ты пришёл к этому.*

Диониз Пошка: Да-да, семья, недвижимость как результат жизни.

Девятый дом — дом Бога/религии/дальних путешествий. Десятый дом, т. к. связан с точкой середины неба, — место приложения усилий. Поэтому также связан с судьбою. Ещё десятый дом связан с матерью.

Fr. N. O: *Кстати, десятый напротив четвертого.*

Диониз Пошка: Да. То есть — отец и его жена.

Fr. N. O: *И получается, что линия между ними перпендикулярна линией между тобой и женой?*

Диониз Пошка: Да-да. Поэтому напряжённые отношения. Этот аспект Марса часто может выражаться любовью или большим желанием. Одиннадцатый дом — дружба/союзники, дом хорошего духа. А двенадцатый — дом твоего злого духа, или демона. Двенадцатый дом всегда связан или с какими-то ограничениями, или с дисциплиной. То есть это — тюрьмы, больницы, тайные враги. Кстати, т. к. двенадцатый дом ещё связан с тайнами, то он связан с тайными обществами.

Тут нужно упомянуть ещё, что от каждого дома можно считать другие остальные дома. Например, берём седьмой дом — это жена или что-то с ней связанное: деньги, брат/сестра, родители, дети, проблемы. Или, например, от детей: деньги ребёнка, его общение/окружение, его конец жизни.

Вообще насчёт домов. Эта система тоже очень долго развивалась, и всё, что я вам сейчас рассказал, строится на точке восхода, Асценденте, т. е. точке пересечение небесного экватора и эклиптики. Но, по идее, эти дома можно отсчитывать и от других точек. Например, существовали такие системы домов (правда, которых там не обязательно 12), которые отсчитывались от точки фортуны. Или можно взять город, посмотреть, где была Луна, и от неё отсчитывать все эти дома. В своём первом

виде дом был равен знаку. Т. е., если гороскоп упал, скажем, на 29-й градус Скорпиона, то всё равно первый дом — Скорпион. Всегда любой дом совпадал со знаком. Как 12 знаков, так 12 домов. Гороскоп просто показывал, какой знак считать первым домом. Такая схема до сих пор сохранилась в индусской астрологии. У них до сих пор система полнознаковых домов.

Сейчас существует несколько систем, таких как Алькабитиуса, Региомонтана, Плацидуса и всех остальных. Часто бывает, например, особенно в наших широтах, что точка горизонта Асцендента и точка середины неба проходит под острым углом. Это происходит из-за сферичности Земли и отдалённых расстояний, т. е. получается, что вы сидите где-то в Лапландии, делаете гороскоп и, получается, что восток — туда, а юг — туда. То бишь, разница не 90 градусов, а гораздо меньше. Это именно из-за сферичности Земли и местонахождения на ней.

Сотанон: *А отчего зависит системность дома? Например, я смотрю: Региомонтана, Алькабитиуса, Плацидуса. Какого выбрать?*

Диониз Пошка: Нужно знать, как они рассчитываются. Потому что система Алькабитиуса, например, одна из самых древних. Они просто делили эклиптику и небесный экватор на 3 части. У Плацидуса уже другая система идёт. Он вначале берёт $\frac{2}{3}$, потом ещё $\frac{2}{3}$ и то, что осталось. Поэтому такие системы построены просто на каких-то математических выкладках. Они очень часто не работают в высоких или низких широтах. Потому что сам этот круг смотрят по эклиптике. А делить дома можно по небесному экватору. И поэтому получаются различные расстояния.

Сотанон: *Мне попался такой термин — Драконический зодиак. Что-то о нём скажете?*

Диониз Пошка: Только слышал, не представляю о чём там.

Сотанон: *Я читала, что эта система работает ближе к экватору, но точно сказать не могу.*

Fr. N. O: *Вообще зарождение классической астрологии — примерно середина между экваториальными и умеренными широтами.*

Диониз Пошка: Да. Поэтому там почти всегда дома совпадают по размеру со знаками, почти всегда по 30 градусов. Когда выше поднимаешься, такого уже не происходит.

Вспомнил, о чём хотел договорить. В астрологии есть не только тела типа планет (Сатурн, Марс и т. д.) и знаки, но есть и точки, которые очень важны. Поэтому Асцендент — это точка, которая падает где-то на круге зодиака и показывает нам первый дом. Потом есть точка, которая называется **сизигия**, т. е. точка, где стояли Луна и Солнце в какой-то момент до твоего рождения или после. Потому что она тоже учитывается.

ПЕСОЧНИЦА

Ещё есть понятие **лунных узлов**, которые тоже присутствуют в индусской астрологии. Но они давно существовали и в западной, причём у них очень красивые названия. Лунные узлы — это точки, где орбита Луны пересекает эклиптику. Это те места, где происходит затмение Луны или затмение Солнца. Поэтому есть верхний узел, когда Луна проходит эклиптику вверх, и нижний узел, соответственно. И названия у них — Голова Дракона и Хвост Дракона. Хвост показывает точку провала. Он, как чёрная дыра, всасывает в себя, а Голова, наоборот, показывает какую-то неожиданную прибыль.

И есть понятие «Арабские точки». Они отсчитываются от планет, от гороскопа или от других точек или от домов. Работая с Арабскими точками, надо всегда учитывать, из чего что считаешь. Например, точка Фортуны, у неё такой значок:



Показывает прибыль, везение. И отсчитывается она как расстояние между Луной и Солнцем. И в зависимости от того, день или ночь, берётся их разница (сколько между ними градусов), проецируется от точки Асцендента и смотрится, куда она падает. Это — самая важная точка в натальной астрологии, да и в любой, в общем-то, и называется точка **Хилега**. Отсчитывается она так: когда человек родился, до его рождения было или полнолуние, или новолуние. Тогда берётся точка на зодиаке и смотрится, сколько Луна уже прошла от этой точки на момент рождения, и потом это расстояние проецируется от точки Асцендента, и сколько там получается градусов. Точка самая важная, потому что древние называли её «Корень жизни». Я привожу её, как пример, чтобы показать, что есть точки, которые можно и нужно использовать.

Ну, на сегодня, наверное, хватит.

Fr. N. O: Можно несколько вопросиков?

Диониз Пошка: Да, конечно.

Fr. N. O: В основном вопросы по модели в целом. Вот первый момент. Уже упоминалась широтность, а вот как меняется астрологическая модель для случая западное/восточное полушарие и северное/южное полушарие? Есть ли какие-то способы транспонирования?

Диониз Пошка: Есть. Меняется, в основном, между северным и южным полушарием. И там при подсчётах обычно вместо плюса ставишь минус. Это именно в смысле расчёта положения планет и всё такое. Например, для расчёта Арабских точек это не имеет никакого значения. Насчёт западного и восточного полушария — это часовые пояса, их учитывают для определения реального местного времени.

Fr. N. O: А, допустим, положение на экваторе или полюсах как-то влияет?

Диониз Пошка: Да, влияет. На полюсах большинство систем построения домов вообще не могут работать.

Fr. N. O: Понятно. То есть там везде будет север или юг.

Диониз Пошка: Да-да. Насчёт полюсов я не знаю точно, кто сталкивался с проблемой, что там обязательно нужно построить гороскоп. В северных широтах, например, часто получается, что у тебя точка восхода и точка юга под очень острым углом. То есть у тебя и точка приложения твоих сил, и сам ты попадаете в один знак. Причём это считается не самой лучшей комбинацией.

Fr. N. O: Допустим, если нужно для полярника выстроить транзит.

Диониз Пошка: Транзит — вообще такая тема... Транзиты не убивают, скажем так.

Fr. N. O: Нет, я имею в виду, что транзит фактически выстраивается тем же способом, как и натальная карта, но на тот момент, который нам нужен?

Диониз Пошка: Да.

Fr. N. O: И в какой-то момент человек находится на полюсе...

Диониз Пошка: Для меня это — небольшая проблема, потому что транзиты для меня — самая незначительная техника прогноза. Я упоминал о системе знак-дом. Потому что особенно в таких случаях, когда на северном полюсе родился, когда у тебя получается, что один знак показывает тебя и твою мать, потому что падает туда и точка восхода, и точка юга. Поэтому всегда надо учитывать систему дом-знак. Всё равно 12 знаков остались, и так и считаешь. Этот дом, значит, был первый, и отсчитываешь от него, а от этого можно отсчитывать, что это — точка карьеры или матери; и получаешь немного другую картину.

Fr. N. O: И вот дальше: в ту же область, но ещё дальше. Я спрашивал это приватно.

Диониз Пошка: Насчёт Марса?

Fr. N. O: Да, насчёт того, что мы приближаемся к космической эпохе, когда вот-вот, лет, может, 10-15 — и кто-то родится в космосе, на космическом корабле или на другой планете. Допустим, родился сейчас человек на Марсе, и у него в небесах Марса нет, но есть Земля. Так же любая другая система: родился он на Юпитере, и у него спутники Юпитера не как один объект с Юпитером, а как самостоятельные объекты. Ну и т. д. Есть ли какие-то мысли?

ПЕСОЧНИЦА

Диониз Пошка: Всё равно астрология использует геоцентрическую модель, именно потому, что мы здесь живём, всё остальное для нас — внешнее, а мы в самом центре. Поэтому исходим из неё как из начальной точки. Если бы мы жили на Марсе, то математически построить марсоцентричную модель достаточно легко. Единственный вопрос — какая будет роль Земли?

Fr. N. O: Понятно, что астрономически легко построить. Но меня больше интересует символизм.

Диониз Пошка: Вот смотри. Дома не поменяются.

Fr. N. O: Это понятно, символизм Земли. А я пока про символизм Марса. Куда его приписать?

Диониз Пошка: Понимаешь, люди (наш вид), которые будут жить на Марсе, будут вынуждены адаптироваться. Т. е., возможно, это будет уже подвид наш.

Fr. N. O: Не обязательно другой подвид, это может происходить и на станции. Чтобы построить марсианскую астрологию с нуля, понадобятся снова тысячи лет.

Диониз Пошка: Сейчас у нас есть компьютеры, которые за нас это будут делать в три раза быстрее.

Fr. N. O: Вопрос именно в символизме. На каком основании мы припишем символизм Земле, куда мы денем пропавший символизм Марса или ещё чего-то.

Диониз Пошка: Думаю, вот что бы тебе на это ответил древний, если бы ты его спросил. Он бы тебе сказал, что, если бы ты жил на Марсе, был бы реальным марсианином, то у тебя было бы всё связано с марсианской энергией. Типа ты был бы не землянином в таком плане, а марсианином. Юпитер, Солнце, Сатурн и т. д. — примерно такая же роль, как и на Земле, а вот земного тебе немного не хватает. Или то, что есть, как раз атрибутировать к месту Земли как планеты.

Fr. N. O: То есть у землянина Земля идёт по умолчанию, но Марс может где-то присутствовать в гороскопе. У марсианина Марс — по умолчанию, а Земля — в гороскопе.

Диониз Пошка: Это примерно о том, что посвящено какой планете. Почему Марсу посвящена кровь, железо, горячие температуры? Почему считается, что его природа горячая и очень сухая?

Fr. N. O: Потому что это — красная планета.

Диониз Пошка: Хорошо. В таком случае, когда сидишь на Марсе и смотришь на Землю, то что ты будешь говорить про Землю? Что она, во-первых, голубого цвета, и свяжешь это, наверное, с водой. Вода — холодная и мокрая. [Смех.] Ну, это термины Аристотеля. И вот у тебя будет природа этой планеты. Если у тебя стоит Земля в седьмом доме, то у тебя будет хорошая землянка-жена.

Fr. N. O: А вот совсем какая-то удалённая, транснептуновая область? Там как всё будет? Есть какие-то подходы, на основании чего будет строиться?

Диониз Пошка: Логика всё равно будет строиться на...

Fr. N. O: На символизме самой планеты?

Диониз Пошка: Понимаешь, земная астрология начинается с бинарной темы: Солнце и Луна, день и ночь. И после этого пошло мужской/женский, и доходит уже до тройки, до четвёрки, пятёрки, шестёрки. Если ты будешь жить в удалённой области на Марсе, то тебе всё равно придётся делить зодиак на 12.

Гельмут: Можно будет адаптировать, потому что мы будем находиться в той же Солнечной системе.

Диониз Пошка: Даже если выйти из Солнечной системы, то мы не исчезнем из Вселенной. А Вселенная символизируется как раз зодиаком.

Fr. N. O: Понятно. Теперь в связи с этим следующий вопрос. Мне попались две концепции, что является действующим фактором астрологического влияния. С одной стороны, говорят о каком-то чисто символическом, синхронистическом влиянии, т. е. называется это «Марс» (бог войны), значит, будет связано с этим. И концепция вторая, что это — какое-то непосредственное влияние планет. То есть — влияют именно какие-то лучи, отражающиеся от планет, или ещё что-то. Есть какие-то мысли?

Диониз Пошка: Я думаю, что это связано с местом в орбите вокруг Солнца и...

Fr. N. O: То есть это — физические или синхронистические/символические влияния?

Диониз Пошка: Физические. Примем, например, что через всю Вселенную идёт поток энергии, которому для того, чтобы воплотиться, нужно стать концентрированным. Сгуститься ему надо, вызвать определённую вибрацию.

ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O: Грубо говоря, планета — это линза, через которую вот эта энергия определённым образом проходит и доходит до Земли?

Диониз Пошка: Да. Это — вполне себе линза, именно поэтому как вверху, так и внизу. Планеты символизируют просто большие движения сил творческого, божественного проявления, которые конденсируются на Земле. Поэтому мы можем сказать, как у тебя будет жизнь, посмотрев непосредственно на всю Вселенную, на комбинацию, которая была в этот момент.

Fr. N. O: И вот последний вопрос. Как раз в связи с божественными эманациями и т. д. Тема, которую не затронули — каббалистическая астрология. Именно связь между этими дисциплинами. По-моему, в классических каббалистических трактатах достаточно много написано об этом.

Диониз Пошка: Насчёт каббалистической астрологии. Некоторые евреи были астрологами. Например, Ибн Эзра. И я представляю, что систему, которую развили шумеры, разработали и довели до ума греки, можно спокойно вписать в Каббалу. Потому, что она позволяет это.

Fr. N. O: Собственно, да. Сфиры, соответствующие планетам...

Диониз Пошка: Да. У них отлично вписываются туда и Уран, и Нептун, и Плутон. Потому, что Сфирот десять. Каббалистическая астрология — это всего лишь начальная астрология, понятая евреями и воспринятая в каббалистической традиции. Там, может быть, есть какие-то моменты, которые присутствуют в этой теме и были привнесены чисто евреями, иудаизмом, каббалистической практикой. Но пока я только знаком с теми каббалистами, которые практиковали классическую, традиционную западную астрологию.

Слушательница: Ещё один вопрос на ту же тему. Знаков зодиака 12, но существует мнение, что когда-то давным-давно их было 22, как арканов. И потом, скажем так, некоторые знаки сливались. 12 знаков, которые мы имеем сейчас — это продукт слияния некоторых знаков, воплощение характеристик. Есть какая-то специальная литература по этому вопросу?

Диониз Пошка: Чтобы кто-то серьёзно этим занимался, я не слышал, но знаю, что было огромное множество делений. Начнём с того, что круг — 360 градусов. На сколько мы его можем разделить? На 12 можем, на 24. На 22 не делится.

Fr. N. O: Удобнее всего делить на 16, на 4 и т. д.

Диониз Пошка: Ну вот. На 6, например. Поэтому эти числа и присутствуют. А число 22 не присутствует.

Fr. N. O: Кстати говоря, по-моему, у мезоамериканских направлений было что-то насчёт шестнадцатеричной системы.

Диониз Пошка: Возможно. Они были очень хорошими математиками, и 16 могло спокойно там быть.

Comahon: Мне кажется, это связано с базовой системой счисления. У кого-то она скорее двоичная, т. е. 2, 4, 8. У нас базовая десятичная.

И вот прозвучала такая тема про Нептун, Уран, Плутон. Всё, что обсуждалось — основано на классическом септенере. А что можно сказать об использовании транссатурновых объектов и планет, например Плутона и всяких гипотетических непонятных Прозерпин и прочих?

Диониз Пошка: Да-да... Вулканов или «неоткрытых планет», как их ещё называют. Само название «неоткрытая планета» для меня — оксюморон. То, что я знаю из своей практики, то, что читал... Вопросы как раз — кто это использует, как использует и какие результаты получает? То, что некоторые достаточно хорошие астрологи пользуются, например, Хироном¹, Ураном, какими-то ещё объектами, может означать совпадение с Арабскими точками. Их тоже используют, хотя это — выдуманное, вычисленное тело или просто точка. И вопрос — работает это или нет? Один астролог использовал Хирон и ещё что-то потому, что он занимался такой темой как консультирование электрокомпаний. Ему нужны были такие вещи, которых не существовало в древней традиции, т. е. компьютеры и т. д.

Fr. N. O: По этому же поводу вспомнил журнал «Астрология». Там в каком-то случае использовался астероид — то ли Королёв, то ли ещё что-то такое по каким-то космическим делам. Королёв или Циолковский — что-то такое.

Диониз Пошка: Всё это можно делать, но нужно очень осторожно. Потому что ты — первый человек, который это делает. Даже если тебе кто-то много чего рассказал, то ты всё равно должен это проверить. И вот тот мастер, о котором я сейчас упоминал, он хоть и сказал, что использует это, но как — отвечать он отказался. Потому что для него это, возможно, были последние 10% из возможных 100, когда уже приходит интуиция просто из-за действительно большой практики.

Но, например, чем мне не нравится современная астрология. Тем, что берут Нептун, Уран и даже придумали, какой знак принадлежит какому, хотя это — разные традиции, поэтому не нужно их смешивать. Я сам замечал, что если, допустим, Нептун стоит точно на точке Восхода во время какого-то вопроса или выбора времени, то это играет какую-то роль. Но есть же люди, которые просто выводят роль планеты только из-за названия Нептун или Уран. А это всё равно должно подтверждаться практикой. И эти планеты... Вот то, что Марс — бог войны. Сначала был Марс-планета, а потом только бога войны привязали именно к этой планете.

¹ Невидимая невооружённым глазом малая планета. Хирон во многих отношениях промежуточная, связывающая планета; это проявляется и в положении его в Солнечной системе: между Сатурном и Ураном. Источник: http://portal.tpu.ru/SHARED/r/RISHIV/Pict/Tab1/astr_h.html. — Прим. наборщика.

ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O: В принципе, шумеро-аккадские божества по символизму там тоже соответствуют. Воинствующее божество Нергал, связанное с той планетой, которая сейчас называется Марсом, и т. д.

Диониз Пошка: Конечно, они соответствуют. Получается, что они сначала как раз изучали планету, а потом понимали, что, типа, «это же наш Марсик, Арес!»

Fr. N. O: По качествам, потому что он — красный.

Диониз Пошка: Я представляю так: древние люди делали каждый день гороскоп, где и что происходило. И, например, видели, что, если Луна прошла через Марс — это моменты насилия. У нас считается, что мы живём в подлунном мире. Луна — это главный наш транзиттер. Она как раз собирает фокусирование всех остальных энергий и отправляет нам сюда, на Землю. Отец — Солнце, мать — Луна. Отец даёт нам жизнь как живучесть/жизненность, а Луна даёт нам тело как сосуд этой жизни.

Поэтому достаточно легко узнать на самом деле влияние, по крайней мере, планет. Потому что они такие сильные и так близки. Можно также изучать влияние, например, звёзд. Когда Луна или другая планета проходит очень близко с какой-то очень яркой фиксированной звездой, Бетельгейзе, например, или с чем-то ещё. Потому что это действительно вызывает какие-то возмущения в нашем подлунном мире.

Comahon: Мне попало такое мнение, что трансатурновые планеты не имеют смысла использовать, например, для наталов, потому что слишком большие циклы. Человеческой жизни, например, не хватит для того, чтобы как-то сменилось положение, скажем, Плутона. Они имеют смысл только для каких-то больших движух. Мне, например, встречались какие-то связанные с этим даты принятия Конституции, ещё чего-то...

Fr. N. O: Цивилизации, религии...

Comahon: Не личные события какие-то связаны с положением трансатурновых объектов, а действительно большие циклы.

Диониз Пошка: Ну да. Там действительно большие циклы, т. е. с ними очень тяжело работать насчёт прогнозирования, оставаясь в рамках человеческой жизни. Сколько я ни читал современную психологическую астрологию, они там выступают в роли анализа социума человека. Т. е. в какой части социума будет человек. Потому что они считают, что эти трансатурновые планеты связаны с большими движухами. Если ты исследуешь натал, то ты хочешь знать, в какой части социума будет человек.

Сотанон: То есть — как срез какого-то поколения, например?

Диониз Пошка: Да-да. Есть такая вещь насчёт средневековой астрологии, что она до сих пор даёт лучшие результаты по прогнозам, нежели индуистская система. Т. е., это значит, что абсолютно хватает семи планет. Когда я читаю «Млечный путь» Катерины Старцевой (это украинский астролог), она там постоянно разбирает такие темы как транзит Урана к натальному Марсу. Но максимум, что оттуда можно вытащить — это какие-то оттенки. Самого события не вытащишь, максимум — окраска этого события. Или утверждение о смерти: вот потому, что у него Нептун посмотрел на ту точку.

Сотанон: А он ещё долго там находился, в этой точке...

Диониз Пошка: Да-да-да. То есть, смысла такого нет. Невозможно как раз добиться такой точности своих прогнозов. Возможно, что эти планеты было бы продуктивно использовать, если строить такие темы как развитие какой-нибудь инфузориитфельки, которой миллион лет, или тем акулам, которым сто миллионов лет.

Fr. N. O: Там, наверное, вообще другое будет. Там, по идее, будет связано с галактическим годом. Там нужно смотреть по соседним галактикам.

Диониз Пошка: Просто нужно брать такие процессы, где движение Нептуна будет иметь смысл.

Fr. N. O: Кстати, хорошая идея — с эволюционной астрологией.

Сотанон: Мне попалось и использование Центра Галактики.

Fr. N. O: Да, например, совмещение точек равноденствия и солнцестояния с Центром Галактики.

Диониз Пошка: Плюс ещё там массивная чёрная дыра. Вопрос в том, насколько это можно использовать.

Fr. N. O: Всё равно же получается, что Центр Галактики выше по иерархии: центр галактики, Солнце, Земля, Луна.

Диониз Пошка: Центр галактики не учитывается. Только Солнечная система.

Fr. N. O: Центр Галактики когда фигурирует? Он фигурирует в прецессионном цикле, потому что происходит совпадение кардинальных точек с центром галактики.

Диониз Пошка: В прецессионном плане — да. Зачем вообще учитывается прецессия? Чтобы правильно высчитывать нахождение точки восхода.

ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O: *С этим же ещё связывают историю культов. Эпоха Тельца — культы такие-то. Рыба — Иисус, христианство. Митраизм — убиение Тельца.*

Диониз Пошка: Причём митраизм развивался целых 2000 лет после, т. е. во время Эпохи Рыб.

Fr. N. O: *Не две тысячи, расцвет митраизма — это первые века христианства.*

Диониз Пошка: Ну да. Вся иконография митраизма. Вот смотрят, что тут стоял знак Пса, тут знак Змеи (или Скорпиона), а Телец и его убиение — это переход из эпохи Тельца в эпоху Овна. А он расцвёл в начале эпохи Рыб.

Fr. N. O: *Просто суть в том, что, когда мы говорим про прецессионный цикл, то тут все эти цивилизационные моменты тоже следует учитывать.*

Диониз Пошка: На самом деле, это всё абсолютно учитывается. Я в следующий раз прочитаю один отрывок из моего перевода. Там всего лишь две страницы. Это вопросы тропического и звёздного зодиака, и как они соотносятся друг с другом, т. е. смысл прецессии и перемены эпох. В этом отрывке говорится, что берём первый зодиак как основной, и когда они совпадали, то тогда всё и происходило. Овен совпал с Овном. Я говорил уже, что скоро Овен у нас будет совпадать с Рыбами, а не с созвездием Овна. А когда всё совпадало, то мы будем считать, что это — идеальная модель. Т. е. — солдаты делают как всё надо. Я имею в виду, что всё идёт, как в обычном зодиаке. Когда же проходит прецессия, то всё сдвигается. Чтобы понять смысл эпохи, смотришь как раз соотношение этих знаков друг к другу; какой знак становится главенствующим в этом знаке. Сейчас начинается Эпоха Водолея, и зодиак сдвинулся к знаку Водолея, он сейчас стал первым для этой эпохи, но он совпадает с Овном. Но энергия Овна, кардинального знака, передаётся Водолею. И поэтому получается, что люди в эру Водолея будут с характеристиками Водолея, хотя знак Овна, в первую очередь, показывает... Вот что такое люди? Это — Овны, скажем так. Пришла идея, импульс, инициатива — и в чистом виде это как раз исследование (пошёл в поход, например). А сейчас это будет связано с информацией. Сейчас люди будут, в первую очередь, искать или биться за информацию. И это будет их составляющая.

Fr. N. O: *Кстати, совпадение Центра Галактики с точкой то ли зимнего, то ли летнего солнцестояния совпало с первыми храмовыми культурами — с появлением Гебёкли-Тепе, когда появились первые каменные строения, фактически — точка начала цивилизации. А вот сейчас как раз серединка. Если тогда, допустим, было в зимнем солнцестоянии, то лет через двести — в летнем.*

Диониз Пошка: Может быть. Я сегодня смотрел РЕН-ТВ, развлекался, и там показывали про Атлантиду, Лемурию. Но, если так вот думать... Эта же прецессия за сколько, за 50 000 лет?

Fr. N. O: За 25 000.

Диониз Пошка: Да, за 25. Потому, что один знак примерно — за две тысячи. Главное, что круг повторяется. То, что мы думаем сейчас, через 12 000 лет о нас будут так же говорить, как о лемурийцах: что жила какая-то очень развитая цивилизация, культура. Потому что человеческий вид, по идее, сам по себе неистребим, только память. Разве что испарить её совсем можно. Но если останется несколько сотен пар, то опять же начнётся цивилизация.

Fr. N. O: А 65 млн. лет назад о том же самом говорили динозавры :)

Диониз Пошка: Говорят же, что находили металлические части. Поэтому вопрос: если мы как вид состоялись сколько-то миллионов лет, то почему у нас культуре 5000 лет? Потому, что проходят эти циклы, и всё обнуляется.

Гельмут: Короче, рестарт.

Диониз Пошка: То есть — поигрался Бог, и...

Игорь Спрейс: Была Римская империя, а что до неё — резко обрывается.

Диониз Пошка: Не, как в Библии. Заселились люди, и всё — везде живут. Бог подумал: «Да, какая херня получилась»; взял, смыл всё. Одну пару оставил, самца, самку, типа — давай, процесс селекции. Сейчас заново вас массового будем разводить. Такие вот пирожки.

Fr. N. O: А вот, кстати, концепция попадалась такая: первые гороскопы — что в шумеро-аккадской цивилизации, что в египетской, — создавались для кого? Для царей и всякого высокопоставленного народа.

Диониз Пошка: И в средние века то же самое.

Fr. N. O: Ну да. Но тогда всё-таки специфика своя была. Тогда фактически все царствующие кланы — это близкородственное скрещивание. То есть — у них ещё гороскопы высчитывались, в общем-то, на одной семье. Насколько применимо то, что выстраивалось на достаточно однородной группе, ко всем другим?

Диониз Пошка: Есть такое дело. Например, Святой Август потерял веру в астрологию, когда в один и тот же момент в одном доме родились сын богача и сын какого-то нищеврода. Типа — как это может быть, ведь у них один и тот же гороскоп?

Но есть небольшая разница — кто чьим сыном был. Потому что, на самом деле, когда детям делаешь гороскоп, рекомендуется брать родителей. Ибн Эзра вообще приводит 8 факторов, которые ещё до того, как ты выносишь своё мнение о гороскопе (сколько человек может добиться): ты должен учитывать его происхождение,

ПЕСОЧНИЦА

расу, вероисповедание и т. д. Ты не можешь просто сказать «У тебя будет прекрасная белая кожа» негру. Потому что он чёрный.

Fr. N. O: А как же Майкл Джексон? :)

Диониз Пошка: Да у него Сатурн что-то там сильно намутил :)

Антон Образцов: Скажите, а как насчёт тринадцатого знака зодиака — Змеелова?

Диониз Пошка: С ним ответ простой. Знаки зодиака — это двенадцать секторов. И круг в 360 градусов делится на 12, а не на 13. Потому что 12 берётся как святое число. То, что есть созвездия, другое дело. Созвездие Змеелова было, но оно не совпало в то время с границами седьмого или восьмого знака, не знаю точно.

Fr. N. O: Теоретически, при учёте прецессионных эпох, это где-то там ещё можно было бы учитывать...

Диониз Пошка: Если заново кто-то будет изобретать, то он, может быть, назовёт не Стрельца, а скажет, что тут будет Змеелов. Но 13 знаков никогда не будет. Тут сильно в нумерологии нужно копаться, но Золлер говорил, что это зиждется на свя-тых числах.

Fr. N. O: Не нужно в нумерологию. Это — четыре стихии, три креста. Всё.

Диониз Пошка: Понимаешь, само число имеет какую-то природу. Ты, наверное, заметил... Вот, например, число 93: чем оно уникально? В математической модели мира (и только через математику, ибо она королева любой науки: люди начали понимать, что с ними происходит, только через математику) цифры — это учителя этой жизни в этом математическом мире. Поэтому ты там никогда не будешь 360 делить на 13.

Fr. N. O: Да даже не в том дело, что 360 на 13. В том дело, что 13 ни на что не делится.

Диониз Пошка: Да, это простое число.

Fr. N. O: И сколько стихий в модель мы ни вводили бы...

Диониз Пошка: Оно должно быть базовым числом.

Fr. N. O: А если у нас идёт наложение, то будет четыре на три. Будет какая-то система из шестнадцати — в ней будет четыре на четыре. Но 13 ни на что не будет раскладываться.

Диониз Пошка: Возвращаюсь к предыдущему вопросу. Что нужно учитывать, когда для кого-то делаешь гороскоп. Ты должен знать: это вопрос или человек, мужчина или женщина (потому что некоторые моменты по-разному рассчитываются). Не знаю, правда, что с теми, кто меняет пол, как им делать гороскоп. Но, наверное, считается как второе рождение — как мужчина или как женщина.

Гельмут: Тут уже и нумерология немного подключается: имя, расчёт имени. И в пучке всё это собирается.

Диониз Пошка: Как я говорил, исходных наук три: магия, астрология и алхимия. Поэтому, например, через астрологию можно высчитывать имя твоего архангела-хранителя. То же самое можно делать через нумерологию, причём имена получатся ещё и разные. Но, по идее, их можно оба использовать. Т. к. эти три науки связаны, то часто такое вот происходит. Есть такие моменты, что по нумерологии рассчитывается планета твоего духовного роста. Но и в астрологии есть тема, где высчитывается планета духовного роста. И эти два результата могут не совпадать. Потому что одна система астрологическая, а другая магическая.

Сотанон: А ещё вопрос, связанный с расчётами. Недавние эти свистопляски с зимним и летним временем, с переменой часовых поясов. Вот у нас минус часовой пояс в 2009 году. Какой часовой пояс брать при расчётах? Действующий или тот, который действовал на момент?

Диониз Пошка: Тот, который действовал на момент.

Fr. N. O: А разве не астрономическое время?

Диониз Пошка: Понимаешь, берут это время и из него потом рассчитывают звёздное. Но брать надо официальное.

Fr. N. O: То есть — берём официальное и сопоставляем с тем, что в записях в роддоме?

Диониз Пошка: Да.

Антон Образцов: Московское время было в Калининграде.

Диониз Пошка: Да. То есть берёшь это московское время, потому что программа, она так пишется, поэтому оно и берётся. Эти программы не всё сами рассчитывают, в них, например, загружаются базы эфемерид. И в то время как раз учитывалось, какая сетка этих часов на земном шаре.

На самом деле, практикующему астрологу реально бывает геморрой именно для детей, которые родились после 89-го года. Потому что время скачет: допустим, в Литве отличалось от Калининграда.

ПЕСОЧНИЦА

Сотанон: А ещё ведь летнее и зимнее время. То есть, например, сейчас у нас идёт +2 и +3. Зимних +2, а летних +3. Я 87-го года, значит, у меня, получается, по Москве было +3, +4, и поэтому у меня сейчас на руках два моих натала, которые рассчитаны на зимнее время, т. е. +2 и +3.

Диониз Пошка: Ты должна брать время, которое было здесь. Даже если оно было московским, то ты берёшь здешнее. И указываешь, что это была зима. А как у тебя получается два натала?

Сотанон: Два натала, рассчитанные по теперешнему и по прошлому времени.

Диониз Пошка: Нет, это потеря времени.

Сотанон: Я просто кладу их перед собой и вижу, что не состыкуется.

Диониз Пошка: Это то же самое, если брать, например, в час ночи или в два я родился. Типа место не изменилось, но почему-то изменились часовые пояса. Конечно, математически был совсем другой вариант.

Fr. N. O: Если математически, грубо говоря, мы делаем ручками, а не программой, то, фактически, мы высчитываем именно астрономическое время.

Диониз Пошка: Понимаешь, мы сами ручкой мы это не сделаем. Нам приходится всё время пользоваться эфемеридами. Поэтому Кеплер занимался тем, что они всё это рассчитывали. И дома, и углы, и точка — это смотрелись по эфемеридам. А тот, который считывал, он уже брал эти алгоритмы, делил время на примерное (24 часа, наверное, брал), чтобы в этой точке и в этой, и рассчитывал.

В принципе, да, можно ручкой, если хочешь пойти таким огромным путём.

Fr. N. O: Не, ну, теоретически. Всё равно конечное, даже в программе, это — наше звёздное время.

Диониз Пошка: Да. Конечно. Поэтому часто нужно переводить из времени местного в звёздное.

Сотанон: Для грубых примеров пойдёт, например, время с учётом часового пояса, который действовал на момент интересующего события?

Диониз Пошка: Для грубых прикидок подойдёт использование каждых пятнадцати градусов по долготе. Это — час. На 24 часа 360 градусов, так и смотришь. Часто ты берёшь какое-то звёздное время на такой-то меридиан, а ты знаешь, что город твой был удалён, и смотришь примерно, сколько это градусов было, и высчитывается.

Сотанон: Интересный вопрос ещё о ректификации. Например, попались мне такие вещи, как гороскоп Гитлера. Мы не знаем точное время рождения Гитлера. И начинается долгое выковыривание ректификации. По своему опыту могу сказать, что я ректификацию делала, но у меня был разброс в пределах минут пяти, от 15 до 20.

Диониз Пошка: У тебя в эти пять минут укладывалось для кого-то?

Сотанон: Да. Ну, а ректификацию в пределах дня: когда её имеет смысл делать и по какому методу?

Диониз Пошка: Ректификация может быть различной. Если неизвестно, в какое время ты родилась, то нужна будет твоя фотография и немного поговорить с тобой о жизни и твоих родителях.

Fr. N. O: Или знать все биографические данные, если это об историческом персонаже.

Диониз Пошка: Очень хорошим моментом является просто физическое объяснение того, как ты выглядишь. Потому что то, что показывает гороскоп, я как раз знаю, а то, как ты выглядишь, толстая ты или худая...

Сотанон: И это, прежде всего, по Асценденту моему считается?

Диониз Пошка: По тому, куда падает Асцендент, в какой знак. Причём — падает он в первую треть, во вторую или в третью. Это можно посчитать. Для средневековой астрологии этого достаточно, чтобы с этим работать.

Есть такая техника, которую ты, наверное, знаешь — *primary directions*.

Сотанон: Это направления?

Диониз Пошка: Ну да. Я перевожу «основные дирекции». По ним можно установить идеальное время, когда ты родилась. Например, принцесса Диана родилась тогда-то, умерла в такой-то день, в такое-то время. Если ты знаешь, что именно её добило, то, конечно, можно рассчитать. Я не дошёл сегодня до Дианы, но Золлер утверждает, что официальное время 45, но родилась она в 32.

Если доходим до Трутины Гермеса, то там вообще очень интересно. Сама математика и как они это рассчитывают — всё достаточно сложно. Но принцип там получается такой: есть у тебя биологическое рождение, и есть настоящее, т. е. космическое, которые могут не совпадать.

У меня есть один друг, которому я решил сделать гороскоп. И он дал мне одно время, но как будто не его гороскоп получился. Там ошибка есть. Позвонил его матери, и она говорит: «Я кристально помню». Короче, заставил её найти эту бирку из роддома. Она нашла и сказала то же самое время. А ошибка получилась такая, что не тот знак восходит. И потом мать говорит: «Вообще-то у меня были искусственно

ПЕСОЧНИЦА

ускоренные роды». Вот и получается, что друг действительно должен был родиться позже, хотя на деле и родился раньше.

И вот раньше я всем говорил, с какого момента считать рождение. Что вот когда ребёнок закричал, первый вздох сделал — это и есть время. Но из-за этой техники Трутины Гермеса — проверки, когда должно было произойти зачатие...

Fr. N. O: А кесарево?

Диониз Пошка: Тот же вариант.

Fr. N. O: В смысле, по «закричал»?

Диониз Пошка: Нет. В смысле, что это и не совпало.

Fr. N. O: Но тогда получается, что он вообще не родился бы.

Диониз Пошка: Насчёт родился / не родился. Если у тебя слабый гороскоп, то... например, Золлер давал гороскопы мертворождённых детей. И анализируем, что вот тот гороскоп — гороскоп мертворождённого. И очень много знаков смерти, и планеты пострадавшие, и всё такое. Поэтому, даже если человек родился и по средневековой астрологии у него очень мало шансов, но его выходила современная медицина, обычно в этом случае у него муторная жизнь, потому что очень слабый гороскоп.

Гельмут: Меня, например, когда, я родился, в инкубатор положили, вообще не приносили матери кормить. Два дня, по-моему, не приносили. И пока бабуля моя не забегала, по шеям всем не надавала, главврача не вызвала, меня не приносили кормить и говорили, что жить шансов нету, в общем-то, не было.

Диониз Пошка: А родился ты сильным?

Гельмут: Нет.

Диониз Пошка: Ну, возможно, когда ты родился, то у тебя был достаточно живучий гороскоп, но просто первые дни он был ослаблен. Потому доктора и думали, что всё.

Гельмут: Ну, у меня слабость вечная в мышцах была, и экстрасенс, который помогал меня выходить, говорил, что я сам по себе буду тихий, спокойный первые годы жизни, потому что своей энергии мало, и питаться буду энергией Космоса/Природы.

Диониз Пошка: Действительно, может быть. Тот же самый Золлер чуть не умер, когда ему было два года. Выжил только потому, что (как он сам говорит) было приспособление «железное лёгкое». Не знаю, что это такое было, но он объясняет это тем, что владелица его восходящего знака, Венера, стояла в аспекте квадратуры к его Асценденту. Именно после первых двух лет. И поэтому у него было такое напря-

жение, и он действительно мог умереть. Но почему выжил? Потому, что Венера всё-таки планета положительной природы, и поэтому именно женщины (медсёстры, врач или кто-то ещё) притащили это «железное лёгкое». Возможно, у тебя тоже что-то такое было.

Вообще, когда ты делинируешь гороскоп, то сначала разбираешься: планета эта, эта и эта не дружат; с этой темой вообще всегда говно будет. А потом нужно смотреть, когда это всё проявится. Потому что сначала всё это просто сбито в одну кашу, а потом это нужно разложить. Это самые известные примеры в астрологии, когда ты смотришь гороскоп и говоришь: «Пиздец. Ты будешь императором». А тебе говорят: «Что, типа, дурак совсем? Мне жрать нечего, у меня даже двух центов нет, чтобы молоко купить». Но проходит сорок лет, и чувак этот сидит на месте Путина и думает: «Пиздец. Не наебал». [Смех в аудитории.]

Fr. N. O: *А вот ещё такой вопрос. Момент зачатия (или хотя бы день зачатия). Насколько имеет смысл это учитывать, и какая погрешность: то есть, обязательно момент (до часа), или, если знаешь, можно до суток, или до знака, если знаешь? В каком случае это имеет смысл?*

Диониз Пошка: Это связано, опять же, с Трутиной Гермеса. Потому что там они утверждают, что в момент зачатия Луна находится в том месте, где у тебя будет Асцендент или Десцендент, и поэтому получается, что твой гороскоп рождения отображает твой гороскоп зачатия. Поэтому богатые люди, шейхи там всякие, едут к самым лучшим астрологам, и им выбирают время зачатия. То есть говорят: «В пятницу в 3 часа дня 25 минут постарайся кончить».

Fr. N. O: *Нет, а если уже известно, что зачат в такой-то день хотя бы? Тут какая-то ректификация есть?*

Диониз Пошка: По идее, если человек родился, и ты хочешь узнать, когда его зачали...

Fr. N. O: *Уже более-менее известно. С погрешностью в несколько дней.*

Диониз Пошка: Делаешь Трутину Гермеса, только в обратную сторону. Называется всё равно Трутина Гермеса, но ты устанавливаешь настоящий момент рождения и настоящий момент зачатия. Потому что они связаны.

Fr. N. O: *Не у всех же ровно 9 месяцев.*

Диониз Пошка: Это учитывается. Там среднее число, по-моему, 273 дня. И добавляется, смотря по ситуации. Но я так хорошо Трутину не помню. Когда полностью врублюсь, на сайте полностью выложу.

ПЕСОЧНИЦА

Сотанон: Ты со своими вопросами, Отис... Сначала про гороскопы на Марсе, потом про время зачатия... Мне интересно, какого марсианина ты собираешься зачать?

Fr. N. O: Известно кого. Антихриста :)

Диониз Пошка: Насчёт зачатия, кстати, я слышал, что новые астрологи больше всех начали возникать, что за начало цикла жизни надо брать зачатие.

Fr. N. O: По идее оба момента надо взять.

Диониз Пошка: Оба момента можно учитывать. Но всё-таки — когда человек рождается. Потому что, например, по духовной астрологии учитывается место Луны. Почему учитывается место, где стояла Луна, во время, предшествующему твоему рождению, во время полнолуния или новолуния? Потому что считается, что только в этот момент в тебя запускается твоя душа. А до этого ты — просто тело. Смотря что тебя больше интересует. Если только тело, то, конечно, зачатие очень важно.

Fr. N. O: Фактически, с чего я задал вопрос. Не с каких-то Антихристов. С чего конкретно я задал? С погрешностью достаточно небольшого количества, но всё-таки — дней известно зачатие моего ребёнка. Хочу узнать, насколько такая погрешность может использоваться для каких-то вычислений.

Диониз Пошка: Ты примерно знаешь этот день. Хватает даже того, что ты знаешь, когда она примерно родилась.

Fr. N. O: Интересно, насколько эта информация о зачатии может уточнить.

Диониз Пошка: Ну, потом берёшь Трутину Гермеса, прогоняешь это всё через неё и получаешь время, когда ребёнок должен бы быть зачат. И сравниваешь это со своей памятью.

У моего брата есть дети и гороскоп пацана — когда он родился, и когда его зачали, я знаю. К сожалению, с собой у меня его нет. Я очень хочу поиграть с Трутиной Гермеса, чтобы увидеть, есть ли действительно такое соотношение.

Гельмут: Ну, если момент зачатия можно использовать, чтобы выяснить насколько физически человек будет дееспособным, сильным...

Диониз Пошка: Я слышал что-то такое (сейчас вот колокольчик прозвенел), что гороскоп зачатия — это гороскоп астрального тела, а гороскоп рождения — гороскоп физического проявления. Возможно, так.

Антон Образцов: Что за гороскоп астрального тела?

Диониз Пошка: Ну, есть же астральное тело.

Антон Образцов: Ну и что? Гороскоп этого делают, что ли?

Диониз Пошка: Есть гороскопы прошлых жизней.

Слушательница: Если душа входит в тело в полнолуние, предшествующее зачатию, то каким образом на момент зачатия может быть гороскоп?

Диониз Пошка: Это разные модели, да. Потому что в средневековой традиции нет такого понятия, как астральное тело. Есть дух, душа и тело.

Fr. N. O: Астральное — это же теософское. Из буддийского и около того.

Гельмут: Астральное — это больше как личностная оболочка. А зачатие — личность там ещё не сформировалась.

Диониз Пошка: Это не мой ответ — я его просто ляпнул потому, что, как сказал, прозвенело что-то такое. Типа, зачем делают гороскоп зачатия. Некоторые считают, что для астрального тела. Либо уже сами разбирайтесь. Я сам интересуюсь зачатием только в той степени, что это помогает выяснить точное время рождения. Я вот с этого перепуга и сделал гороскоп зачатия своего племянника. Потому что прочитал где-то, что это охрененно важно, и все дела. А сейчас понимаю, что это мне может пригодиться только для того, чтобы проверить Трутину Гермеса. Так как мне абсолютно хватает гороскопа рождения с правильным временем. Просто по нему уже можно всё, что хочешь, смотреть, всё, что нужно.

Fr. N. O: Какая погрешность правильного времени на рождение?

Диониз Пошка: В средневековой традиции достаточно знать правильно восходящий знак. То есть, если градус проходит за 4 минуты, то это, считай, что почти 2 часа. Ну, значит, в районе часа хватает. Для того чтобы смотреть самые основные события. Это даже не события, а самые основные проявления твоей жизни в той или иной ситуации, что к чему, когда сказало, что произойдёт. Но для того, чтобы использовать эти основные дирекции, которые считаются самой крутой техникой за то, что она позволяет предугадать такие события, которым общее описание в своей жизни ты не можешь дать; для того, чтобы сказать какому-то человеку, что у него через 5 лет 7-го марта умрёт мама, — нужно знать абсолютно точно, когда человек родился. Потому что там слишком тонкий расчёт.

Fr. N. O: А так, в принципе, 15 минут — это нормально?

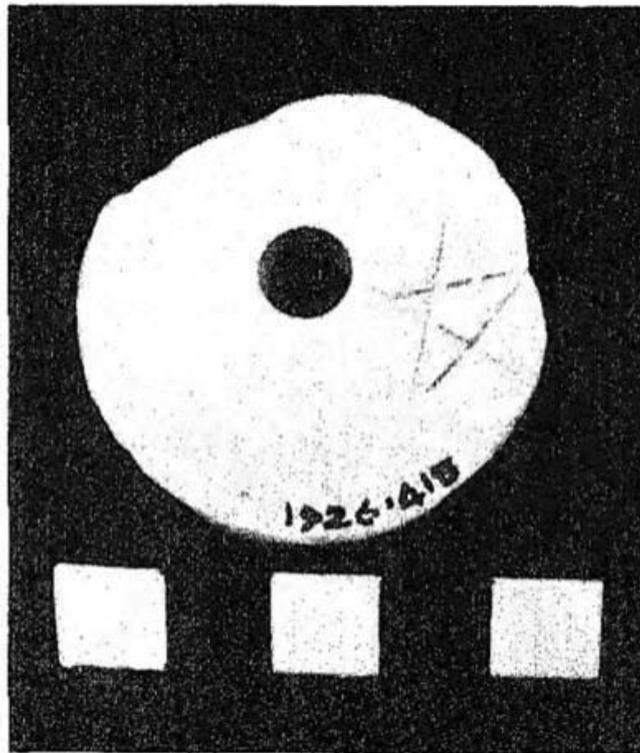
Диониз Пошка: Да.

Магия Телемы

Лекция 4. Пентаграмма и её ритуал

Fr. Nyarlathotep Otis, 25.05.2013¹

Fr. N. O.: Чтобы говорить о пентаграмме вообще и о ритуале пентаграммы, начать надо с символизма пентаграммы. По этой теме сразу хочу отослать на статью не телемитскую, а сатанинскую — статью Варракса «Пентакль стихий». Чем она хороша — тем, что там подробно проанализирована историческая составляющая: в каких странах, у каких народов пентаграмма фигурировала, причём начинается анализ с шумеро-аккадских пентаграмм — первых, которые вообще в истории зафиксированы. Там разбирается вопрос так называемой прямой и так называемой перевёрнутой пентаграммы (если брать шумерскую, то она вообще боком изображается).



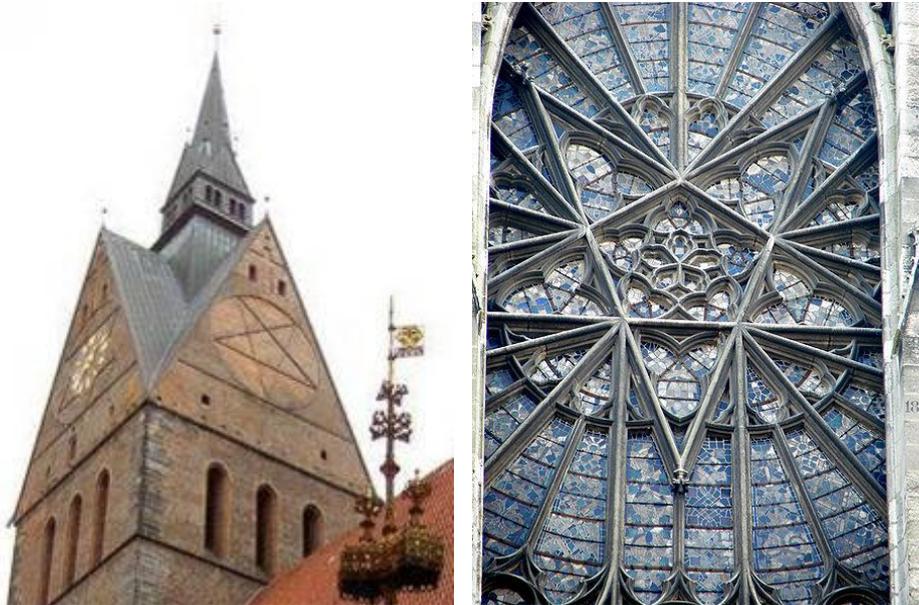
Нет никаких серьёзных оснований считать, какая из них прямая, а какая — перевёрнутая. Очень трудно определить, с какого момента разделилось значение между пентаграммой одним лучом вверх и пентаграммой одним лучом вниз, и, скорее всего, это достаточное позднее подразделение.

Евгений: Многие считают, что разделение на верхнюю и нижнюю пошло из иудаизма.

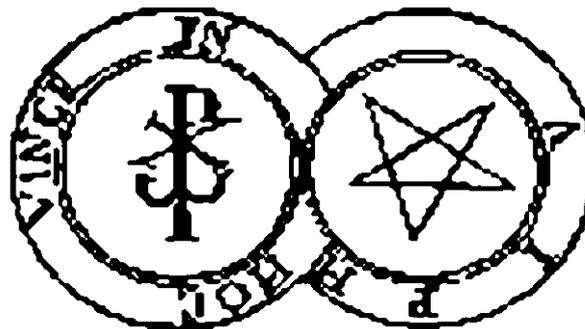
¹ Транскрипт составил Дмитрий Маслов, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

АПОКРИФ-67: 08.2013 (24.21 е.п.)

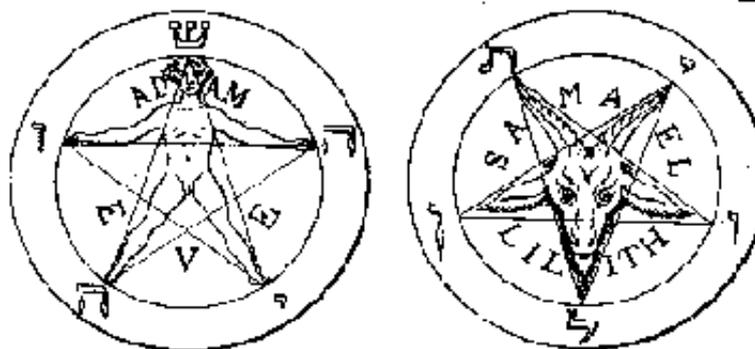
Fr. N. O.: Нет, ещё позже. Может быть, с христианства, но позже. Потому что есть христианские церкви, где изображение одним лучом вниз:



Игорь Спрейс: В Византии печать Константина, у него перевёрнутая пентаграмма видна:



Fr. N. O.: Да, там всё по-разному. Самый достоверный пункт, когда они однозначно противопоставлены — это XIX век, Элифас Леви:



ПЕСОЧНИЦА

Раньше бывало, что пытались провести разделение между верхним и нижним, бывало, что нет, но чаще всего речь шла о нисхождении духа и восхождении духа, а не какое-то там «доброе» и «злое». Пентаграмма, куда вписывается человек — это дух, восходящий к Богу, противоположная — Бог, нисходящий к человеку. Это то же самое, что в гексаграмме, в могодновиде: изображаются две фигуры, треугольники с тем же самым, в общем-то, значением:



То есть, когда мы говорим «прямая и перевернутая пентаграммы», то это совершенно условное понятие, просто чтобы как-то их обозначить, и мы будем говорить, что прямая пентаграмма — это одним лучом вверх, перевернутая — одним лучом вниз. Но это очень условно.

Дальше, что ещё в этой Варраксовской статье говорится... Там разбираются разные модели мира, выраженные через разное количество чисел. В одной из моих работ (*Liber Rosae Ventorum*) я тоже писал на эту тему. Немножко другой пример, правда: там шла речь о том, что когда мы говорим о единице, числе 1, то понятно, что разделить многообразие мира невозможно. Когда мы говорим о двойке, то можно, но... Допустим, китайская система этим делением на два как бы, в самых общих чертах, и ограничивается, но фактически это не два, а четыре, потому что вводятся «инь в ян», «ян в инь» и, соответственно, чистые элементы, и этими четырьмя мир описывается уже более подробно.

Если мы говорим о тройке, то тройка — первое число, где уже появляется динамизм. Когда не просто «верх-низ», «правое-левое», «хорошее-плохое» или что-то ещё, а возникает момент перехода в ту или иную сторону, или какого-то промежуточного значения, или... Если в линию выстраивать, это переход, а если выстроить в виду треугольника, то это символ ребёнка: отец, мать — и ребёнок между ними. Это троица, выраженная как треугольник.

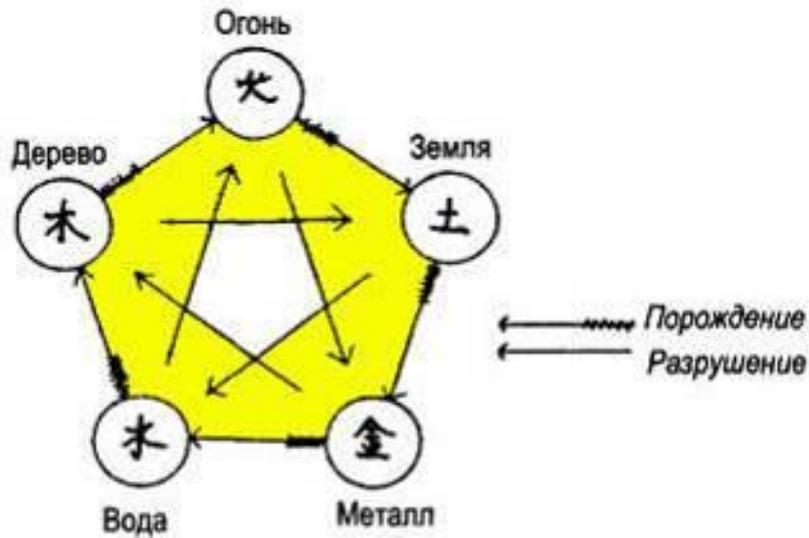
Если мы переходим к числу четыре, то там, кроме самого этого момента перехода, появляется ещё момент направления. Либо мы идём от нолика к единичке, либо мы идём от единички к нолику, тоже получаются два разных состояния. И вот, согласно статье Варракса (я пока только по его статье говорю), четвёрка статична: это вращение колеса сансары, год, все такие круговые моменты. С другой стороны, это то, что выражено крестом, наш здешний мир.

Когда в символе появляется пятёрка, когда пятёрка начинает описывать мир, то тут впервые появляется возможность выхода за рамки, за пределы материального мира — во всяком случае, такого повседневного, сансарического. Если говорить о той же сансаре, то это, грубо говоря, Брахма — Творец, Вишну — Хранитель и Шива — Разрушитель мира. Я ещё туда ставлю Яму (который Яма-Дхарма, бог посмертия и возвращения на новый цикл). Это всё — сансара. А когда появляется Будда, грубо говоря, то это у нас пятый элемент. И когда речь идёт о пятёрке, поднимается вопрос о том, как эту пятёрку расположить.

Если брать классические модели, то классических моделей у нас фактически две: западная и восточная. Если мы берём пятёрку в западной модели, то это крест и точка в центре круга. То есть, у нас получается квинтэссенция, пятый элемент, который либо объединяет четыре элемента, либо является выходом за пределы всех этих четырёх элементов, либо, возможно, не объединяет, а выражает суть всех четырёх элементов. В европейской (точнее индоевропейской) модели стихии — Вода, Земля, Воздух, Огонь и в середине то, что называется или Эфир, или Дух, или просто Пятый Элемент, без уточнений, или как-то ещё (тоже много вариантов). Если берём китайскую модель, то китайское мышление во многом для индоевропейцев парадоксально, и это оказываются Земля — Дерево — Метал — Огонь — Вода. Воздуха нет, он воспринимается в какой-то степени как «ничто». То, что в европейской системе Земля, здесь распадается на Землю как таковую, Метал и Дерево. Ведь что такое европейская модель? Это физические состояния: твёрдое, жидкое, газообразное, плазма. А здесь, в китайской системе, то, что предполагается как твёрдое, разделяется на несколько частей.

ПЕСОЧНИЦА

И здесь у нас получается пентаграмма. Именно пентаграмма, являющаяся символом. Не просто какой-то элемент письменности, как, возможно, это было в шумерской традиции, не просто обозначение звезды как таковой, а уже космологический символ (это если брать Китай). Не буду рассказывать подробности, это можно посмотреть в Интернете, но предполагается, что каждая верхушка звезды-пентаграммы в китайской системе стихий, если двигаться в одну сторону, — это то, что что создаёт, а если в другую сторону — что что разрушает:



Металл разрушает дерево, дерево разрушает землю и т. д. (это к примеру — я не помню точно всю эту систему). А в другую сторону — что из чего порождается.

Игорь Спрейс: В Китае эта система пяти элементов является основой для массы направлений, в том числе, например, медицины. В китайской традиционной медицине есть рефлексотерапия, иглотерапия, и каждый из 12 энергетических меридианов отнесён к одному из элементов (например, сердце, перикард — элемент Огня). И между ними на пентаграмме действительно есть связь, создающая и, в обратную сторону, разрушающая. И на самом деле, на практике получается, что точки на меридианах также соотносятся со стихиями. Например, если нужно что-то усилить или ослабить, то как раз используется эта система пяти элементов, фу-син. И, возможно, это только модель, но практика того, что более трёх тысячелетий эти иголки и точки используются, она работает.

Антон Образцов: Да, мне делали иглотерапию. В носу болталась золотая иголка, в ушах — серебряная иголка, во лбу ещё одна, вот здесь ещё одна болталась, длинные такие...

Fr. N. O.: Когда возникла система четырёх стихий, тоже не знали ни про четыре фундаментальных взаимодействия, ни про четыре агрегатных состояния как таковые.

Евгений: В XVI веке Агриппа всё это придумал.

Fr. N. O.: Что именно? Четыре стихии? Нет, четыре стихии — это ещё индийское, как минимум, представление.

Евгений: Нет, я имею в виду в Европе. В Европе это пошло из Толедо¹, с арабов, а арабы получили из Индии. Он только в 1550 году умер, и до этого у него была его знаменитая книга, где он всё это описал. Это была первая книга полностью про элементы. В Европе до этого про элементы ничего толком не знали.

Диониз Пошка: Я только что прочитал первую книгу Агриппы, там не всё про элементы.

Евгений: Ну, там только в начале идёт.

Диониз Пошка: Я думаю, что элементы — это древнегреческая философия. Арабы потом переняли и передали...

Fr. N. O.: Да, арабы, как ни странно, оказались наследниками Европы больше, чем сама Европа.

Диониз Пошка: Они действительно спасли древнегреческую философию.

Fr. N. O.: Ну, да. С другой стороны, до чего сейчас арабы докатились...

Диониз Пошка: Но у них о четырёх элементах, о пятом элементе — наверное, влияние шумеров или Египта. Четыре элемента древнегреческой философии — это главная тема Аристотеля.

Евгений: Конечно. Арабы в основном переводили Аристотеля. Не помню, какое арабское название было у Аристотеля, но они обращались к нему больше, чем к Платону, Сократу или Плутарху. Они переводили его труды, и, помню, ещё в XI веке, когда была реконкиста, и европейцы захватили Толедо, они нашли там 800 тысяч книг (сейчас их оценивают в миллиард долларов). И как раз тогда жил один арабский философ, не помню имени, он жил в Кордове и помогал переводить Аристотеля с арабского и древнегреческого на латынь. Они Аристотеля очень почитали. Оказывается, Аристотель даже повлиял на Мухаммеда, у них такая система есть. Как ни странно, древнегреческую философию они любят.

Fr. N. O.: Вот, кстати, что пишется насчёт истории пентаграммы в брошюре московского Колледжа «Телема-93», сейчас прочитаю целиком: «Кажется, первым тайным обществом, которое использовало знак пентаграммы, было общество пифагорейцев, возникшее в VI веке до н. э. в итальянском городе Кротоне. Пифагорейцы называли пентаграмму “гигея” (здоровье) и рассматривали её как символ математиче-

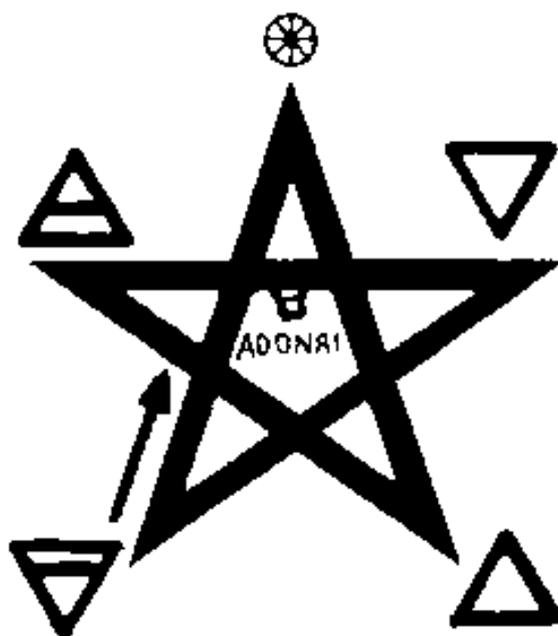
¹ Имеется в виду Тайфа Толедо — средневековое мусульманское государство в центре современной Испании, существовавшее в 1010-1085 годах. — Прим. наборщика.

ПЕСОЧНИЦА

ского совершенства. Древняя пентаграмма пифагорейцев, обращённая [кстати говоря] двумя вершинами вверх, символизировала так называемый пентемех (пять святилищ) — образ, пришедший из космогонического труда, написанного Феритидом с острова Фирос... и т. д. «Пентемех представлял собой остров или пещеру с пятью покоями, по которым необходимо было распределить в порядке первородных созданий, чтобы возник космос. Согласно позднейшим [позднейшим!] эзотерическим учениям, именно пифагорейцы впервые приняли пентаграмму как символ всего земного мира, который состоит из пяти взаимосвязанных элементов: Огня, Воды, Воздуха, Земли, Эфира». То есть, обратим внимание вот на что: во-первых, пифагорейская пентаграмма была двумя лучами вверх, то есть «перевернутой», во-вторых, она была уже космологической, но конкретно в пифагорейских трудах и в информации о пифагорейцах не было данных о том, что это были именно пять элементов. А уже поздние (не указано, когда именно «поздние») труды сопоставили её вершины с пятью элементами.

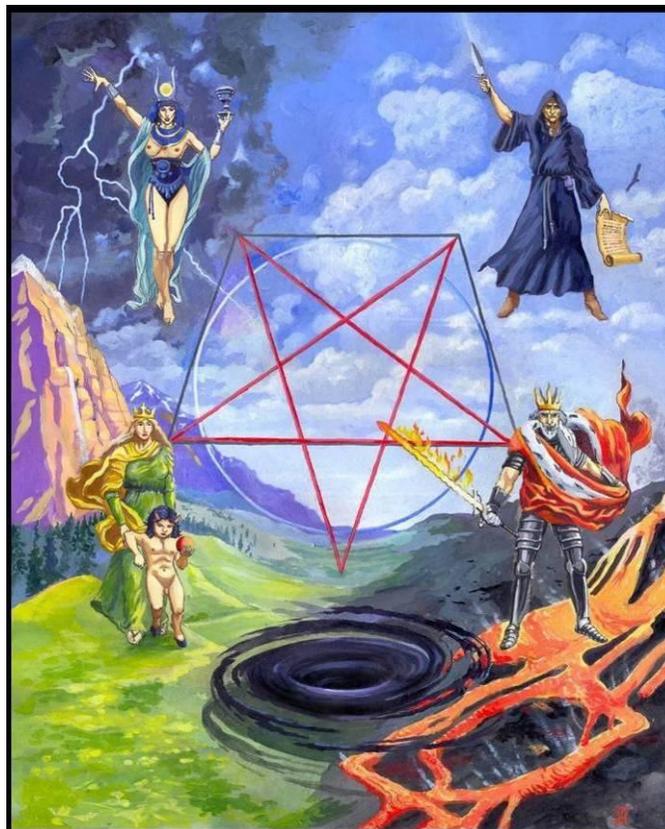
Про космологию китайской пентаграммы понятно. Что такое космологически европейская пентаграмма? Вроде, всё у нас так красиво и стабильно: вот у нас крест, четыре элемента... Как получается, что одна линия распадается, и получается угол? Берём крест стихий, и вот эта серединка крестика говорит остальным сторонам: «Подвиньтесь, я теперь здесь». Если раньше мы говорили о четырёх элементах, и эти четыре элемента были фактически сторонами света, то когда мы располагаем их в виде пентаграммы, такое соотношение, в общем-то, пропадает. То есть, есть две стороны света по бокам, одна спереди, а две оставшиеся уже как-то не вписываются, уже ни одна из них не окажется сзади. Поэтому одной из главных целей работы Варракса «Пентакль стихий» было разобраться, какое же расположение стихий по пентаграмме будет правильным.

На этот счёт существует много разных версий. Одна из них как раз используется в Телеме:



Она, в общем-то, не телемитская изначально — она золотозарёвская. А откуда она там — это уже другой вопрос, ответ на него зависит от того, насколько мы принимаем ту информацию, которую говорили учителя «Золотой Зари» о своей преемственности. Либо они это сами составили, либо они получили информацию от своих предшественников, но это не столь важно. Важно то, что существует несколько моделей распределения стихий по углам пентаграммы.

Например, лично я как считаю, и когда мы общались с Варраксом (когда он готовит какие-то статьи, он рассылает их каким-то своим контактам на оценку, замечания, предложения и т. д.), мы этот момент с ним долго обсуждали — как что располагать... (Я не буду говорить сейчас о ритуале пентаграммы, потому что тема у нас сейчас не «Ритуал пентаграммы», а «Пентаграмма и её ритуал».) Важным моментом в нашем варианте было то, что последовательность стихий идёт в порядке увеличения энтропии в агрегатном состоянии — чтобы эта пентаграмма была максимально привязана к объективной действительности. У нас получилось так: вершина — неважно, в какую сторону, но мы начинаем двигаться по пентаграмме в том или другом направлении, и дальше у нас идёт Земля, потом Вода... Нагреваем твёрдое вещество — температура плавления, переход к Воде (понятно, что Вода здесь — это жидкость вообще), температура кипения — переход в Воздух (газ), и температура плазмообразования, грубо говоря, — переход в Огонь, а затем, если мы идём по кругу, возвращение на пятый элемент. По статье Варракса этот элемент называется тёмным пламенем, пламенем Бездны или чем-то в этом роде, но это уже чисто сатанинское представление, фактически, с символической точки зрения, его можно сопоставить с Эфиром, Духом и т. д.



ПЕСОЧНИЦА

Игорь Спрейс: *Тёмная материя, антивещество?*

Fr. N. O.: Зависит уже от выбранной картины мира. Есть ещё в физике понятие «вырожденная материя». Если у нас повышается энтропия, то, в конце концов, идёт нейтронное вещество, вещество чёрной дыры и так далее, вплоть до сингулярности. То есть, казалось бы, энтропия увеличивается, но всё становится ещё более стабильным, чем было. То есть, новый виток круга (если мы идём по четырём стихиям) — это как раз пятый угол пентаграммы.

Понятно, что можно провести много символических параллелей и с лучом вверх, и с лучом вниз, и христианских параллелей, и в телемитской модели, но это уже всё, используя модное слово, «гуглимо», то есть это легко найти. Не буду сейчас копаться подробно по брошюрке Колледжа, там тоже много интересных цитат и ссылок на источники.

Переходим теперь к вопросу о пентаграмме в Телеме. И тут мы подходим вот к какому моменту. Вроде бы с Элифаса Леви принято разделение на прямую и перевёрнутую, и вроде как прямая приписана, грубо говоря, к Богу, а перевёрнутая — к Дьяволу. И вроде как Кроули считает себя инкарнацией Леви. Тем не менее, Кроули попытался по очень многим своим текстам «тёмную» и «светлую» стороны соединить. Это долгий разговор, я немного затрагивал это в лекции «Этика и магия Телемы», но в контексте пентаграммы получается, что сам Кроули использовал практически на равных (не будем там высчитывать с карандашиком, сколько раз он сделал прямую пентаграмму, сколько — перевёрнутую) эти две пентаграммы. Теперь читаю снова по брошюре:

«Нет никаких оснований полагать, что эти ритуалы, в которых использовалась та или иная пентаграмма, делятся на “чёрные” и “белые” и имеют какой-либо другой смысл, кроме постижения своей божественной сути. Что касается перевёрнутой пентаграммы, то её Кроули толковал как луч солнца, одухотворяющий землю, или луч, одухотворяющий материю». То есть, мы как бы возвращаемся к существовавшим ещё до Леви трактовкам восхождения и нисхождения. «Он использовал его как символ универсального андрогина Бафомета [*тоже — не воспринимающегося здесь как Сатана, грубо говоря*], примиряющего противоречия и олицетворяющего наступление Нового Эона». То есть, пентаграммы используются, и используются исключительно исходя из тематики ритуала, а не исходя из «чёрной» или «белой» магии (что такое «чёрная» и «белая» магия в Телеме — я говорил на лекции по этике и магии Телемы).

Игорь Спрейс: *В Телеме же, по сути, нет ни Сатаны, ни чего-то ещё в этом роде. Там есть просто-напросто три ипостаси солнечного бога — и всё.*

Fr. N. O.: Да. Боги, Сатана, Бог как верховная сущность — они все есть как определённые символы, стороны жизни, эманации и так далее. Это не дуализм, это не дуалистическое учение, тут нет однозначно хорошего и однозначно плохого действия.

Игорь Спрейс: Так же, как Терион, Зверь, Багряная Жена...

Fr. N. O.: Да. Исторически это «сатанинские» символы, то есть, христианские, но обозначающие мрачные, злые силы. Исторически.

Игорь Спрейс: Кроули говорил: «Откровение — это про меня, но оно было неправильно понято».

Fr. N. O.: Да. «Профессор был неправ, всё было по-другому», — как говорят толкинисты. Наверное, все или многие здесь читали «Омен». Там тоже главный герой говорил: «Это про меня, но они были неправы». Можно по-разному толковать. Если какое-то священное писание существует, это, естественно, не значит, что оно досконально верно.

Теперь, после такой ремарочки, переходим непосредственно к пентаграмме в Телеме. Ритуалов пентаграммы много, переходим к самой базе — малому ритуалу изгоняющей пентаграммы, сокращённо — МРП. Слово «изгоняющий» в аббревиатуре обычно не включают, обычно просто пишут «МРП», и все понимают, о чём речь.

Насчёт назначения этого ритуала. Как бы, строго с формальной точки зрения, это (поскольку это изгоняющий ритуал) чисто очистительный ритуал. То есть, перед началом какого-то действия, после завершения какого-то действия лишние сущности, мешающие, вредоносные, просто посторонние, — они этим ритуалом изгоняются. Это строго формальная точка зрения.

Хотел то же самое сказать на эту тему от себя, но в примечании к ритуалу есть дословная цитата из Кроули: «Те, кто считает этот ритуал всего лишь средством изгнания или привлечения духов, недостойны владеть им. Будучи понят должным образом, он являет собой лекарство металлов и камень мудрецов». Такая достаточно расплывчатая фраза, в принципе, но «лекарство металлов» и «камень мудрецов» — это непосредственно алхимические символы. Не буду претендовать на какую-то сверхглубокую трактовку, но, фактически, получается, что, как и многие ритуалы Телемы, это один из тех ритуалов, который в символической форме представляет собой Великое Делание. Вообще термин «Великое Делание» — он также изначально алхимический. Всё это преобразование, лекарство металлов, философский камень и т. д. (если не брать чисто спагирику), — всё это связано с Великим Деланием, с индивидуацией, если брать юнгианскую трактовку.

Когда мы берём ритуал пентаграммы, если разбирать подробно эти символы, то мы получим какие-то намёки на путь Великого Делания. Опять же, когда я говорю про магию Телемы, маленький-маленький ритуальчик Воли — он, в общем-то (такой маленький и без каких-то сложных каббалистических соответствий), фактически является выражением Телемы, её квинтэссенцией. МРП, конечно, побольше, там больше всяких соответствий, и запихнуть символизма туда можно больше.

Игорь Спрейс: Ритуал, строго говоря, состоит из двух частей, причём первая часть — это каббалистический ритуал...

ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O.: Каббалистический крест. В Телеме он с небольшими изменениями.

Игорь Спрейс: С небольшими изменениями, но всё равно. Получается, что это такая мощная вещь из двух составляющих. И первая часть — каббалистический крест — она очень утилитарная, рабочая. А вторая часть, где идёт сама пентаграмма, там, действительно, и символизма море, и для развития море, и уровней смысла несколько...

Диониз Пошка: Когда делается этот крест, при основании креста, по-моему, указывается на гениталии.

Игорь Спрейс: А есть вариации. Главное — направление на Малкут.

Диониз Пошка: Есть три версии: одни — на гениталии, другие — на колени, третьи — вообще совсем вниз.

Игорь Спрейс: Как вариант, в чисто прагматическом смысле: сначала идёт каббалистический крест, это действительно три центра, сначала там проговаривается «Ат-та» («Ты есть»). В чисто прагматическом смысле (и Брат Любосвет, и по форумам народ говорил) смысл какой: когда это проговаривается, это шаг сверху: как говорится в биоэнергетике, верхняя подлючка, свет на себя опустил, подключился наверх. Дальше кроулевское «Айвасс»...

Fr. N. O.: Кстати, если брать классический каббалистический крест, то там сразу Ат-та — Малкут, и всё.

Игорь Спрейс: Да. А по Кроули будет Айвасс. Айвасс — посланник Гарпократа, внутренний Священный Ангел-Хранитель, то есть, это включение себя. Здесь вот я пытал, и Любосвет сказал, что это со временем придёт, эти смыслы немножко разные. Спрашиваю: «Ну и как с этим работать?» — он говорит: «Работай, как с Айвассом».

Fr. N. O.: Насчёт Тиферет, насчёт Айвасс, — здесь в принципе, насколько я общался на эту тему (в основном с Атоном, а также по форумам, сайтам и т. д.), получается, когда мы касаемся, грубо говоря, Анахаты, если мы говорим «Айвасс», мы подтверждаем принадлежность к телемитскому эгрегору. В этом же самом месте можно говорить «Тиферет». Но если человек или прошёл собеседование со Священным Ангелом-Хранителем, или хотя бы представляет, какое божество является этим самым Ангелом-Хранителем для него, то он может в этом месте называть своего Ангела-Хранителя. В принципе нет такого правила, чтобы всегда называть именно так, а не иначе. Важно понимать, во-первых, что символическое соответствие — это Айвасс, а во-вторых, Тиферет, и знание того, что Айвасс — это Священный Ангел-Хранитель Кроули, то есть, когда он говорил «Айвасс», он говорил, прежде всего, за себя. С другой стороны, если мы считаем Книгу Закона нашей книгой, то он в какой-то степени и наш Ангел-Хранитель, потому что это не два дядьки: один — мой Ангел-Хранитель, а

другой — чужой Ангел-Хранитель. Если мы говорим о Телеме, то люди, которые следуют своей истинной Воле, не могут противоречить друг другу. Даже если они будут убивать друг друга, они при этом противоречить друг другу не будут. Оба вершат свою Волю, и поэтому Ангел-Хранитель одного человека — это Ангел-Хранитель другого человека.

Игорь Спрейс: *Да. Вот оно идёт подключение к телемитскому эгрегору, дальше — то же самое, что вверху, только Малкут, нижняя подлючка. А дальше правая-левая колонна Сфирот, ве-Гебура, ве-Гедула...*

Fr. N. O.: Кстати говоря, насчёт Гебура и Гедула: интересно, что темнушники любят переворачивать плечо, правое-левое. С одной стороны, это оправдано, потому что одно дело, когда мы смотрим на Древо Сфирот, другое дело — когда мы смотрим с Древа, у нас будут плечи меняться. Плюс в одной из книжек Регарди есть такая же версия, хотя там без объяснений, и некоторые комментаторы говорят, что, может быть, это просто опечатка, объясняя это чисто механически, а другие придают этому мистический смысл. Но суть в том, что когда мы называем то или иное плечо, важно понимание, почему именно это плечо.

Игорь Спрейс: *Тут смыслов много, и заканчивая чисто прагматику, перед работой с самой пентаграммой, со стихиями, со всем, получается, что мы подключились и на верх, и на низ, энергетику включили, подключились к эгрегору, и дальше уже идёт работа с самой пентаграммой. И по изгоняющей — она в англоязычной литературе обозначена LBP, Lesser Banishing ritual of the Pentagram.*

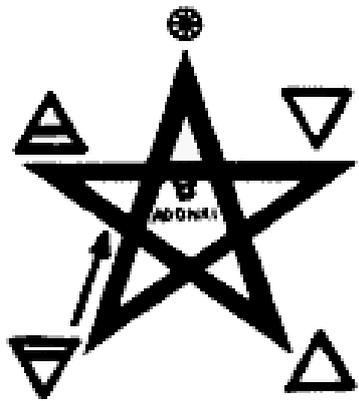
Fr. N. O.: В русской традиции принято называть МРП, Малый ритуал пентаграммы. Но это уже тонкости.

Вот ещё важный момент, о котором я хотел сказать в связи со стихиями. В Малом ритуале пентаграммы две модели — четырёхконечная и пятиконечная — соединены. То есть, мы стоим, сторон у нас, естественно, четыре (мы билатеральные наземные животные, поэтому пятой стороны у нас никак не будет). Поэтому, когда мы стоим, мы, соответственно, эти пентаграммы делаем на четыре стороны. Но при этом у нас имеются все эти стихии, представленные в виде пентаграммы. Соответственно, символически по четырём стихиям каждая сторона связана с божественными именами, сторонами света, в общем см. Liber 777, где все эти соответствия приведены, и т. д.

Если мы берём пентаграмму, у нас, прежде всего, что используется, с какого угла мы начинаем? Когда мы говорим «МРП», по умолчанию предполагается, что это не только изгоняющая пентаграмма, но и изгоняющая пентаграмма Земли. Когда мы начинаем, мы идём из нижнего левого угла Земли. Если пентаграмма призывающая, то идём в обратную сторону:

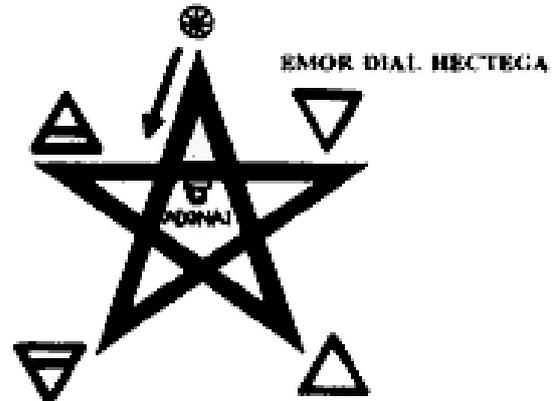
ПЕСОЧНИЦА

BANISHING

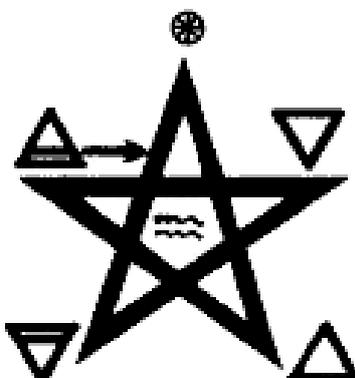


EARTH

INVOKING



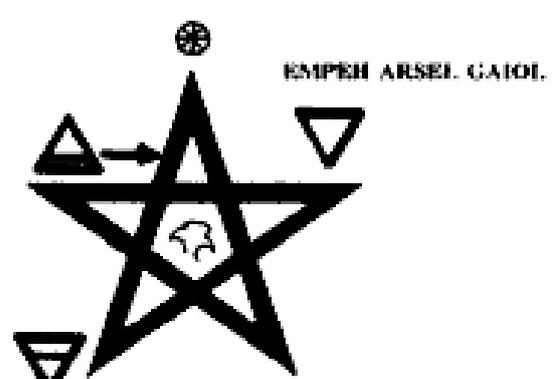
FIRE



AIR



WATER



Соответственно, предполагается, что с любого луча можно начинать, что можно с любого луча делать и изгоняющий, и призывающий ритуалы. И предполагается, что у всего этого есть аналог с перевернутой звездой, но «по умолчанию» — это изгоняющая пентаграмма земли.

Игорь Спрейс: *Это чересчур не акцентируется, но вот «Звёздный Рубин», «Метка Зверя» — там всё это наворочено и строго: как чертить, какая — что...*

Fr. N. O.: Я говорю про «по умолчанию»: если мы не говорим, что это изгоняющая пентаграмма Воздуха, то это, как правило, изгоняющая пентаграмма Земли. Так это устоялось. Это не что-то такое обязательное, но, тем не менее...

Игорь Спрейс: *По кресту я всегда пытаюсь понять прагматические вещи, прагматическую суть, зачем всё это делается. Может быть, это правильно или неправильно, но мне важно знать, что делается и для чего. Для меня первый каббалистический крест — это подключился туда и сюда, это подлючка, это заземление, это подключение к эгрегору. И чем лучше это проработать, тем мощнее идёт дальше. Если крест не проработан, то там для выстроенной пентаграммы просто не хватит энергетики, чтобы её держать.*

Fr. N. O.: Ещё одно небольшое замечание по каббалистическому кресту. Вспомнили то, что говорилось про «лекарство металлов» и «камень мудрецов». Великое Делание, в каббалистической модели, — это восхождение от Малкут к Бездне и дальше (не буду говорить к Кетер, потому что это — тонкости). Но, с символической точки зрения, что у нас получается? Получается, что, когда мы делаем каббалистический крест, мы показываем: наша цель (Ат-та), главный промежуточный этап — Собеседование (Айвасс), и мы показываем как бы наш текущий уровень (Малкут; понятно, что не каждый из нас именно малкутичен, но без малкутической базы мы будем провисать) — то есть, мы показываем, что мы люди физические, «сыны человеческие» во всех смыслах этого слова.

Дальше — вспоминаем ещё такой момент. Когда христиане, допустим, говорят о Телеме, то получается сатанизм. Но если брать в первоисточнике, то это срединный путь, как буддизм, как многие шаманские традиции, как даосизм, адвайта. Это недуалистический, срединный путь.

Антон Образцов: *Шаманизм — срединный путь?..*

Fr. N. O.: Да, потому что там нет чёткого разделения на добро и зло. Это срединный путь не с буддистской точки зрения, а в том плане, что он недуалистичен. И у Кроули в одной из работ говорилось, что настоящий телемит, грубо говоря, должен двигаться по срединному столпу, при этом придерживаясь для равновесия за правый и левый. Когда мы говорим про левый или правый путь (Путьлевой Руки или Путь Правой Руки), то это с телемитской точки зрения представляется как перекося. Если мы идём к Тиферет, Бездне и т. д., то методы правые и левые мы используем, но мы в них не зависаем. И как раз то, что говорилось про лекарства металлов и т. д., присут-

ПЕСОЧНИЦА

ствует на каббалистическом кресте: мы манифестируем срединный столп и при этом показываем, что мы придерживаемся за правый и левый.

Игорь Спрейс: Не помню, откуда цитата о пользе МРП. Нужно обязательно делать Малый ритуал изгоняющей пентаграммы регулярно, постоянно, особенно если практикуешь что-то. И дальше такая фраза: чтобы не случилось, как с одним из самых крутых учеников Кроули (не помню, как его), которому в какой-то момент снесло крышу, и он голый бегал по городу.

Диониз Пошка: Брат Ахад, по-моему.

Игорь Спрейс: Может быть. Мне это как-то врезалось в память.

Fr. N. O.: Ещё насчёт целей ритуала. Мы говорили про само изгнание, мы говорили про символизм Великого Делания, мы говорили про принадлежность к эгрегору через Айвасс. И ещё момент, который тоже нужно отметить — дисциплинирование и постоянная настройка на те символы, с которыми ты работаешь.

Евгений: Ещё мнения разделяются. Одни говорят, что нужны какие-то стимуляторы, гашиш, например. Он помогает отключиться, настроиться на нужный лад. Другие же, наоборот, считают, что нужно это всё делать в трезвости ума.

Fr. N. O.: На мой взгляд, вещества могут быть полезны для того, чтобы раздвинуть горизонты, чтобы почувствовать, что такое изменённое состояние, куда тебя может занести и т. д. Но, если это начинает входить в регулярную практику, то это, понятно, наркомания и деградация. Потому что если человек не может качественно провести ритуал без стимуляторов... Хотя это — не только насчёт ритуалов. Я в своё время давал людям, которые у меня занимались по боёвке, если у них бывали комплексы по части получить/нанести удар или затруднения с движениями (скованность), — я им предлагал делать боевую разминку или после трубки, или после пива. Чтобы они могли почувствовать своё тело в другом состоянии. Но всегда я подчёркивал: дальше есть определённые техники якорения. И вот когда это состояние достигнуто, или когда теряются эти комплексы получить/нанести удар, или когда тело выходит на автоматизм, на расслабленность и всё такое, — то в этом случае надо срочно ставить якорь. Понятно, что это состояние, когда есть лёгкое опьянение, но соображаешь. В этом случае — «стоп! ставлю якорь!» — и уже в следующий раз (или после 2-3 раз максимум), после таких штук, как с пивом или табаком, уже обязательно запуск только через якорь. А потом и без якоря, на автоматизме.

Игорь Спрейс: Ритуал пентаграммы — это, по сути, ритуал гигиены. Типа в туалет ходил — руки помыл. На огороде поработал — руки помыл.

Диониз Пошка: Достаточно делать этот ритуал регулярно. Я работал «гадалкой» на Таро, и приходило, например, 50 клиентов (это, конечно, не в живую, всё через компьютер). Один раз был такоооой эффект! Там была какая-то ужасная жерт-

ва, я не знаю, что там у неё... Потом всю ночь было дико холодно, я очень хреново спал. Меня суккуб, наверное, изнасиловал :) И после этого я понял, что нужно обязательно делать ритуал. И у меня это дело дошло до автоматизма. В какой-то момент работал каждый день, и всегда — в начале и в конце — делал ритуал. Однажды у меня был сон по каким-то мотивам Гарри Поттера. Там были люди, которые передвигались, как змеи, и в какой-то момент я начал с одним бороться. И я разорвал этого «Гарри Поттера», книжку. Это не помогло. И бах! — нужно сделать этот ритуал. Причём не на себе, а на нём. И пошёл разрыв сна: «Ве-Гебура!» [вибрирует] — и бух! — я проснулся. Ритуал во сне разрывает сон.

Fr. N. O.: Теперь переходим к самому ритуалу пентаграммы. И тут первый момент достаточно смешной. Он связан с тем, с какой стороны мы начинаем. Во всех документах прописано, что мы начинаем с востока. Но есть такая тонкость: если мы говорим о телемитских ритуалах, то «восток» будет... на северо-западе.

Диониз Пошка: Кыбла, как у арабов на Мекку.

Антон Образцов: Это же Болескин?

Fr. N. O.: Да, Болескин. Лично я считаю, что всё зависит от того, как у кого качественнее работает. Есть понимание того, почему именно Болескин и как распределить другие стороны света — пусть будет так. Я лично, когда делаю, просто выбираю стороны света: восток есть восток. Важно, что эти два варианта есть, и их надо знать. Либо восток, либо Болескин. И, соответственно, если Болескин у нас там, то он у нас — восток, под прямым углом к нему будет север, и т. д. Просто всё это транспонируем.

Чем чертится. Чертится обычно жезлом.

Диониз Пошка: Или кинжалом.

Fr. N. O.: В принципе, я делаю или рукой, или у меня есть перстень с волком, который является моей главной реликвией. На мой взгляд, это должно делать либо рукой, либо твоим главным ритуальным инструментом.

Диониз Пошка: Единственное — хлопнуть трудно, когда в руке нож.

Fr. N. O.: Дальше — насчёт имён. Порядок такой: восток, юг, запад, север. И последовательность имён по соответствиям: Тетраграмматон (Яхве, Йехова и т. д. — Йод-Хей-Вав-Хей), второе имя — Адонай, третье имя — Эхейе, и четвёртое — Агла, или Агилаеа, по-разному, уточнения произношений надо у евреев спросить.

Диониз Пошка: Это сокращение от «Ты вовеки могуч, Господи». Остальные три имени — действительно имена Бога, а Агла — это акроним, но всё равно считается священным словом.

ПЕСОЧНИЦА

Fr. N. O.: Почему именно эти слова, что они значат и почему в таком порядке. Я любитель системности, я считаю, что или мы все слова произносим по буквам (то есть если Йод-Хей-Вав-Хей, то и остальные, соответственно, Алеф-Далет-Нун-Йод и т. д.), или мы выбираем транскрипции и говорим Йехова или как-то ещё, но стараемся произносить это именно как имена. Некоторые «Йод-Хей-Вав-Хей» говорят по буквам, а другие слова — именами. Я за то, чтобы всё называть именами.

Диониз Пошка: А что насчёт вибрации?

Fr. N. O.: Да, это вибрирует. Я не могу это правильно произносить, в основном, делаю молча, но должно быть что-то типа такого: [*вибрирует*] «Йе-хо-ва!», такое полураспевное произнесение.

Ещё такой момент, касается и этих имён, и всего дальнейшего. Я написал статью на эту тему как-то раз¹. Суть вот в чём: многие, в общем-то, дёргаются на произнесение божественных имён. В основном «темнушники», конечно. И я их во многом вполне понимаю. Если мы говорим «Йехова» или ещё что-то такое, то мы как бы подчёркиваем свою принадлежность к демиургической традиции. Какие есть из этого выходы? Первый — воспринимать имена просто как имена (имена с определённым значением, символизмом и т. д.). Второй вариант практически как предыдущий, только более продвинутый, потому что первый — слишком механистический (типа произнёс всё правильно — и у тебя, вроде, всё делается). Более продвинутый способ — это понять, с каким именно символизмом связано то или иное имя (не только божественные имена, это будет касаться и каббалистического креста, названий Сфирот). Каббала многими воспринимается как связанная с демиургической моделью. Соответственно, при касании лба, сердца и гениталий могут быть любые слова, обозначающие Верх, Я (Самость) и Низ (и символы двух сторон). То же самое будет касаться и имён ангелов (до них мы дойдём чуть позже). Итак, второй вариант — это, прежде всего, понять, почему то или иное имя. И произносить это имя уже как омоним. То есть это «Йехова» — как имя Бога, а вот это — как обозначение того-то и того-то.

И третий вариант достаточно еретический, и многие к нему относятся с большим сомнением. Это — поменять имена на аналоги той традиции, к которой ты принадлежишь. Моя статья была как раз на эту тему. Есть такая сатанинская книжечка, Liber Azerate. И я попытался транспонировать ритуал пентаграммы на эту модель. Не потому, что я принадлежу к этой традиции, а как один из примеров того, как вообще такие модели транспонируются. Когда мы идём по каббалистическому кресту, то мы идём по клипотическим именам — например, Тагирирон (или Сорат как воплощение, не столь важно). Когда мы идём по божественным именам, то это — имена четырёх архидемонов. А когда мы идём по архангелам, то имена — Паймон, Амаймон, — в общем, четыре стихийных, низших по сравнению с божественными именами духов.

Итак, три варианта есть. Первый вариант — делать всё механически, «по канону» (у некоторых работает, в принципе: когда они начинают делать ритуалы «по ка-

¹ «Парный Малый ритуал изгоняющей пентаграммы, адаптированный под Liber Azerate», http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04s01_05. — Прим. ред.

нону», то у них срабатывает просто потому, что они автоматически настраиваются на нужную волну). Второй — восприятие слов как омонимов, слов с тем же звучанием, но обозначающих не персонажей еврейской мифологии, а те силы, к которым ты обращаешься в своём ритуале. А третий вариант — полная замена классических имён на те, которые ближе к твоей традиции, по тем или иным таблицам соответствия.

Теперь по поводу тех имён, которые мы называем в какую сторону. Первое имя — Йехова. Сейчас будем работать по второму варианту. Это — не дядька с бородой, сидящий на облаке и сотворивший мир. Это — первоисточник, восходящее Солнце. По этой причине мы начинаем с востока. Это то, что только-только появляется. Эти четыре буквы Тетраграмматона считаются источником творения. (Меня всегда в Тетраграмматоне смущало наличие двух одинаковых букв.) В любом случае, это — то, что связано с силами творения. Это — начало, восходящее Солнце и т. д.

Далее. Когда мы поворачиваемся на юг, то мы сразу вспоминаем, почему на юг. Во-первых, мы идём по часовой стрелке. Но тут у левопутистов будут возражения: почему по часовой? У них есть склонность всё инвертировать :) Но почему всё-таки не север? Тут мы вспоминаем таблицу соответствия. Этот ритуал идёт по часовой стрелке не потому, что он весь такой хороший, а просто потому, что с югом у нас связан полдень. Солнце идёт у нас в эту сторону, хотим мы этого или нет. Злые мы или добрые — не важно.

Евгений: Многие не понимают, почему против часовой стрелки. Думают, что юг — это жара, и, соответственно, адские муки, значит, юг — это самое зло.

Fr. N. O.: Скандинавы с ними не согласятся :)

Евгений: Не только скандинавы. Потому что север — это конец. Ад, если он и существует, то холод любит больше всего.

Fr. N. O.: Ну да. Разные могут быть ассоциации.

Кстати, если мы делаем в южном полушарии, то нам нужно помнить, что в нём с холодом ассоциируется уже юг. А если вдруг мы делаем ритуал пентаграммы на северном или южном полюсе, то тогда у нас происходит... тогда происходит разрыв шаблона :) Потому что если ритуал, предусматривающий стороны света, мы делаем на северном полюсе, то у нас не будет севера — вообще. Со всех сторон у нас будет юг.

Игорь Спрейс: А на этот случай можно просто поставить каменную стену и принять за восток её.

Fr. N. O.: А вот на этот случай вспоминайте о Болескине :) Болескин мы не забудем ни с южного полюса, ни с северного.

Итак. Когда мы поворачиваемся на юг, то мы называем имя Адонай. Что значит это слово? Адонай — это господь. Господь — это не божка, опять же. Господь — это господин, господь — это хозяин, господь — это торжествующее Солнце, это Солнце в зените (отсюда и такая последовательность имён). Когда мы поворачиваемся на

ПЕСОЧНИЦА

запад — это заходящее Солнце. Я этого момента не понимал до лекции в московском Колледже, на которой побывал. Там мне объяснили. Эхейе значит «я есмь». Почему это — заходящее Солнце? Символически, заходящее Солнце — умирающее Солнце. И когда я умираю, я напоминаю себе, что я есть. Очень жизнеутверждающий момент в этом ритуале. И в какой-то степени это мне поправило. Когда мы понимаем, почему именно эти стороны, мы не забудем, какое имя в каком месте находится, если мы помним эти причины. И когда там объяснили, что это «я есть», у меня на этой лекции случилось небольшое сатори, и я сразу же после объяснения Эхейе понял, почему Агла — это Агла, и почему стоит оно четвёртым именем. Буквально — это «Ты вовеки могуч, Господи». Но лично для меня значимо оказалось то, что А-гл-А — начало и конец одинаковы. Это — то самое Тёмное солнце, но то, что было в начале — то и в конце. Это у нас завершение круга и переход на следующий виток. Та А, которая в конце — это та же А, которая в начале. Вспоминаем аркан Смерти в Таро, который не значит именно физическую смерть. Умирая, мы переходим на новый виток. То, что я сейчас говорю — не провозглашение теории инкарнаций или чего-то в этом духе. В любом случае, я говорю, что, умирая на одном этапе, мы возрождаемся на следующем витке. Когда мы перестаём быть школьниками, мы, грубо говоря, рождаемся как студенты.

Забыл отметить момент. Когда мы в одну сторону начертили пентаграмму, мы делаем в него знак Входящего. Попадались разные варианты на тему того, как мы делаем этот жест. Как именно сложены руки. Либо ныряем, сложив их, либо входим в пентаграмму предметом, которым чертим. Важно что? Когда мы сделали этот знак Входящего, мы прочерчиваем на 90 градусов дальше, и важно, что мы возвращаемся опять на восток, в ту же точку — замыкаем круг. Как я говорил, что Тёмное солнце — это переход на новый уровень, так же и мы завершаем круг. Понятно, что все эти вхождения, вибрации и т. д. связаны с какими-то определёнными визуализациями. Подробно про это говорить не буду, про это есть литература, и есть собственный опыт. Важно, что визуализации связаны с собственным символизмом сторон света, стихий, ангелов и прочего. Опять же см. Liber 777 и аналогичные ей таблицы.

Антон Образцов: *Я прослушал по поводу того, что, когда ты чертишь, то идёт вхождение. Ещё раз, медленно-медленно. Тыходишь в то, что ты начертил сейчас?*

Fr. N. O.: Да. Потом возвращаешься назад, руки остаются в центре пентаграммы, и прочерчиваешь (рукой или предметом) до следующего угла.

Антон Образцов: *То есть, чертишь из середины, как художник?*

Fr. N. O.: Да. Из середины пентаграммы рука идёт к углу Земли (или другому, с которого начинаем пентаграмму), чертим пентаграмму, делаем знак Входящего, возвращаемся в середину пентаграммы, переходим на другую сторону света и снова ставим руку в тот угол, где начинается пентаграмма Земли, и далее соответственно.

Игорь Спрейс: Пентаграмма, когда рисуешь, должна быть прямо перед тобой или дальше?

Диониз Пошка: Это — ритуал изгоняющий, значит, значит, он создаёт какую-то охраняющую сферу вокруг тебя. И поэтому насколько у меня удалены звёзды, настолько и сфера. Если я слишком далеко возьму, то будет слишком большая сфера.

Fr. N. O.: Если я очищаю себя, то достаточно вокруг. Если очищаю рабочее пространство, то по границам рабочего пространства. А если чисто ритуальное — то космос вокруг.

Диониз Пошка: А ещё я видел видео, где в большой группе народа, которая делала ритуал пентаграммы, был один ответственный, который ходил вокруг других для создания пространства.

Fr. N. O.: И теперь по ангелам. Передо мной Рафаэль, позади — Габриэль, по правую руку — Михаэль, по левую руку — Уриэль. Тут мне попадались нетрадиционные версии. Обратите внимание, при начертании пентаграмм мы проходили полный круг с востока на юг и далее к востоку, а тут у нас сначала вперёд, потом — назад, потом — вправо, затем — влево. Так вот, мне попадались ещё нестандартные варианты, когда идёт по стрелке (неважно — по часовой или против, важно, что движение круговое). Но классическое — Рафаэль (вперёд), Габриэль (назад), Михаэль (вправо), Уриэль (влево).

К слову. Рассказываю ситуацию. Есть у нас Брат Михаэль, живёт в Израиле сейчас. И вот мне рассказывали, что как-то раз он действительно при коллективном ритуале оказался от кого-то справа, и кто-то с другим из архангельских имён оказался тоже с соответствующей стороны. Такой вот был прикол.

Игорь Спрейс: «Справа от меня Михаэль...» — «Да, я тут, ребята!» :)

Fr. N. O.: В принципе, по символизму этих ангелов, я думаю, нет смысла подробно рассказывать.

И в завершение. «Ибо вокруг меня пламенеет пентаграмма» (или «пылающая пентаграмма» в другом варианте была). «В колонне шестиконечной звезды» (или «В столпе утвердилась звезда о шести лучах»). И повторяется каббалистический крест. В принципе, всё, некоторые пояснения я делал по ходу, а остальное на самостоятельное изучение. И смысл пентаграммы, в общем-то, тоже уже обсуждали.

ПЕСОЧНИЦА

Традиции и пророки





Warrax

Тезис 5: Милосердие нежизнеспособно

Satan represents vengeance instead of turning the other cheek!

Общепринятый перевод: «Сатана олицетворяет месть, а не подставляет после удара другую щеку».

Выражаю благодарность Харитону Захватову за разбор тезиса с т.з. английского языка; я для удобства чтения не выделяю его цитаты, а включаю в текст.

Перевод вполне соответствует изначальной семантике. Однако стоит указать один весьма важный момент.

«Vengeance» отличается от своих синонимов «retribution» и «payback» тем, что это не просто «месть». Несколько бухгалтерская аналогия: враждебный субъект причинил вред и получил некий профит. Идея следующая: теперь-уже-враждебный-объект должен не просто «уйти в ноль», а понести убыток (очередной раз вспоминаем, что СБ писалась изначально для протестантов-ангლოსаксов). Иначе у некоторых останется соблазн поиметь профит, причинив вред, а при неудаче «разойтись по нулям» — и на новый круг.

Также «vengeance» противоположно по смыслу (является антонимом) слову «forgiveness» — прощение. Причём прощение здесь такое, которое просят у высших сил; и это не обязательно «бог» — сюда же написание «прошений о помиловании» и т.п.

Метафора «turning the other cheek» — лишь официально предъявленное обвинение христианству и несёт скорее эмоциональную нагрузку.

К теме можно отнести и фрагмент «Книги Сатаны» (альтернативный общепринятому перевод¹):

«Возлюби врагов своих и твори благо тем, кто ненавидит и злоупотребляет тобою, — разве не есть сие презренная философия лживого пса, который катается на спине, когда его бьют?

Так ненавись же врагов своих от всей души и всего сердца, и, если кто ударит тебя по одной щеке, ударь его по другой; бей его беспощадно и разбей наголову, во имя самосохранения, самозащиты, которая есть твой истинный высший закон.

Тот же, кто подставляет другую щеку, есть презренный трусливый пёс.

Отвечай ударом на удар, смертью — на смерть, насмешкой — на насмешку, оскорблением — на оскорбление, — отплачивай щедро, с выдумкой и интересом! Глаз — за глаз, зуб — за зуб, мсти четырёхкратно, стократно! Стань олицетворением самого Трора для врагов своих, и тогда, когда они столкнутся с тобой, им будет над чем поразмыслить, — быть может, они станут мудрее. Это принесёт тебе почтение и уважение во всех аспектах твоей жизни, и твой дух — твой бессмертный дух —

¹ <http://warrax.net/Satan/Inferno-1/BookOfSatan.htm>

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

будет жить не в умозрительном раю, но в умах и мускулах тех, чьё уважение ты заслужил!».

Если воспринимать это буквально, то получится странная картина: мол, сатанисты — это такие гопники, готовые с ходу накинуться любого, кто на них косо посмотрит, а потом радостно сесть на нары. Но «Сатанинская Библия» — не инструкция для прямого использования, и даже не справочник по интеллекту.

В очередной раз напоминаю, что писалось это в конце 60-х прошлого века в Америке, где общественной нормой был протестантизм — с его ханжеством, декларируемыми библейскими нормами и т.д. Тут, чтобы проняло — надо было не просто указать на недостатки, но и перегнуть палку для контраста. Если говорить верующему просто «знаете ли, а наличие бога недоказуемо», то он радостно согласится: «да, да! это вера, в этом-то и ценность!». Для масс во многих случаях «грубо и в лоб» доходит лучше: «раз не можете доказать — значит, вашего бога нет, а если бы он и был, то такую мразь, каким он описан в Библии, надо не уважать, а презирать!». Интеллектуал понимает, что корректно не «значит, бога нет», а «значит, что его не имеет смысла учитывать в мировоззрении», но он и так в бога не верит — иначе какой же это интеллектуал (в XXI-то веке, да и в предыдущем тоже), но не всё же интеллектуалы. А так — вызовет эмоциональную реакцию, и тут уже станет ясно — либо имярек совсем верующий вопреки фактам, либо всё же задумается, что полезно. Не зря же у нас по социологическим опросам православных всегда больше, чем верующих в бога, не говоря уж о соблюдении правил религии.

Так вот, всё это «стократно!!!» — ровно то же самое. «Не надо подставлять другую щёку» недостаточно, надо «перегнуть». Кроме того, это — очень важная тема в социальном плане, причём сейчас тема даже более актуальна, чем во времена написания СБ. Гуманизм протаскивается как «общечеловеческая ценность» — и к преступникам относятся всё гуманнее, а к обычным законопослушным гражданам — всё своеобразнее. Не буду сейчас выискивать множественные примеры, но, скажем, по нашему законодательству — если к вам заберутся в дом и выпьют метанол, налитый в бутылку из-под водки, то виноваты в этом будете вы. Или, помнится, читал: в Англии издали закон, по которому нельзя вставлять армированные стёкла: мол, участились случаи, когда воры разбивали такое стекло и больно ранились об арматурную проволоку с кусками стекла. Вопрос «невиноватых Рафиков»¹ — сюда же (и это не смешно — см., например, случаи Григория Кочнева и Чимита Тармаева, но не будем отвлекаться): статистически менее законопослушные этносы имеют преимущество. Чтобы сейчас выправить ситуацию, как минимум необходимо ввести режим нулевой терпимости — когда представители наиболее криминализованных групп (по любому признаку, поддающемуся статистике) при малейшем нарушении закона получают максимальное наказание, при этом они находятся под особом присмотром силовых органов. Чтобы не слишком отвлекаться на побочную тему, напомним про рассказы М.А. Шапиро «Дискриминация»² и «Уважение культурных традиций»^{3,4} Так вот: общество,

¹ Если кто вдруг не в курсе: https://youtube.com/watch?v=GDdqjNvvv_M

² http://samlib.ru/s/shapiro_m_a/diskrim.shtml

³ http://samlib.ru/s/shapiro_m_a/uvkultr.shtml

⁴ На всякий случай предупреждаю, что далеко не все рассказы автора раскрывают идеи, совпадающие с сатанинской точкой зрения.

в котором торжествуют милосердие, гуманизм и проч., неизбежно приводит к преимуществу для преступников. Очень показательно, что сейчас страна считается «цивилизованной», если она отказывается от высшей меры социальной защиты (впрочем, есть исключения, когда одни равнее других — скажем, США у себя смертную казнь не отменяет). Пользуясь случаем, напоминаю свою статью «К вопросу о смертной казни»¹, там есть и о гуманизме в общем виде.

Так вот, чтобы сейчас исправить ситуацию — нужны справедливые, но жёсткие меры, а не милосердие, гуманизм и прочее — то, что отдельные группы считают за слабость. Скажем, необходимо возвращение высшей меры защиты за экономические преступления в особо крупных размерах (сейчас даже не требуют вернуть украденное!), при этом с возвращением меры «с конфискацией имущества», причём таковое должно распространяться на родственников, чтобы не было ситуаций «украденное формально переписано на брата и свата, и ничего не поделать».

Конечно, Лавей вряд ли предполагал, что будет твориться в мире в XXI-м веке (описанное характерно далеко не только для России), но речь идёт именно об общем принципе: общество должно обороняться от антиобщественных элементов эффективно.

Константин Крылов некогда описал очень полезную концепцию в работе «Поведение»². Там описана система из четырёх базовых вариантов моделей поведения (советую прочесть работу целиком, только учтите терминологию — там про «добро/зло», что некорректно):

Первая этическая система (Юг, традиционное общество): «Я должен вести себя по отношению к другим так, как они ведут себя по отношению ко мне»; «Поступай с другими так, как они поступают с тобой»; «Будь как все»; «Как все, так и я».

Вторая этическая система (Восток, «золотое правило этики»): «Я не должен вести себя по отношению к другим так, как они не ведут себя по отношению ко мне»; «Не поступай с другими так, как они не поступают с тобой»; «Если никто не будет, то и я не буду»; «Не делай другим того, чего ты не хочешь себе».

Третья этическая система (Запад, современный либерализм): «Другие должны вести себя по отношению ко мне так, как я веду себя по отношению к другим»; «Живи и давай жить другим»; «Если тебе что-то не нравится — отвернись».

Четвёртая этическая система (Север, отсутствует как принятая в какой-либо существующей стране в настоящем): «Другие не должны вести себя по отношению ко мне так, как я не веду себя по отношению к другим»; «Не позволяй — ни себе, ни другим — делать то, что ненавидишь в себе и в других».

Сатанизму соответствует последний вариант: сатанизм — активное мировоззрение, и с чего бы мириться с тем, что считаешь принципиально вредоносным? Конечно, тут стоит вопрос обоснованности мнения, но это надо писать трактат об этике. Скажем, достаточно несложный вопрос о предательстве (что это и почему недопустимо) у меня занял большую часть статьи «Эссе о предательстве, суггестии, учёных, Родине, любви и близости к природе»³ (225 страниц формата А4).

¹ <http://warrax.net/93/02/death.html>

² <http://warrax.net/behavior/00.html>

³ <http://warrax.net/93/avatar/00.html>

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Суть пятого тезиса можно выразить так:

Врагов надо устранять эффективно, а не страдать всякой фигнёй.

Вероятно, некоторые спросят: «Так надо мстить или нет?!». К сожалению, многим хочется инструкций — это куда проще, чем брать ответственность на себя.

Ответа в общем случае не существует, начиная с «за что надо мстить». Конечно, понятно, что за предательство надо бы, а за то, что нечаянно наступили на ногу — не стоит, но есть куча не столь очевидных вариантов. Так что просто несколько тезисов:

- В любом случае, при любом поступке, ответственность — на вас.
- Мечь — то блюдо, которое надо подавать холодным.
- Не простить — не значит мстить немедленно.
- Всегда учитывайте мотивацию: было ли желание причинить вам вред.
- Мечь — не догма, не стоит мстить во вред себе (и это тоже не догма).
- Ассиметричный ответ зачастую более целесообразен.
- Уголовный Кодекс надо учитывать¹: ответственность на вас.
- Проклятие под УК не попадает, а если и не сработает — то, как минимум, вас перестанет волновать проблема и можно будет подумать спокойно.

Jul 2013 e.v.

¹ Сатанинская азбука: Можно ли совершать преступления?
<http://mylucifer.com/glava-46-mozhno-li-sovershat-prestupleniya.html7>

Warrax

Тезис 6: Против паразитизма

Satan represents responsibility to the responsible instead of concern for others.

Общепринятый перевод: «Сатана олицетворяет ответственность для ответственных вместо участия к духовным вампирам».

Выражаю благодарность Харитону Захватову за разбор тезиса с т.з. английского языка; я для удобства чтения не выделяю его цитаты, а включаю в текст.

«Responsibility» — переводится как «ответственность», «обязанность», причём именно в привязке к конкретному индивиду, в отличие от «duty», где значение ближе к «гражданскому долгу», «моральному долгу» и т.п. На примере военной службы: для призывника она «duty», а для кадрового военного это именно «responsibility», ибо он сам взял на себя данное обязательство.

При чём тут «духовные вампиры» — не понятно (перенесено из другого места, «Не все вампиры сосут кровь»). «Concern for others» переводится как «забота/участие в решении проблем всяких там [неблагодарных общечеловеков]».

Смысл здесь очень простой: не тратьте силы и ресурсы на тех, кто не понимает, что такое ответственность. Однако возникает вопрос: а чем это отличается по сути от четвёртого тезиса «Satan represents kindness to those who deserve it instead of love wasted on ingrates!»? Тем, что если четвёртый тезис относится по большей части к личным отношениям: «не тратьте время/ресурсы/силы на неблагодарных», — то шестой — к общественным. Понятно, что в личных отношениях безответственные будут неблагодарными (на делах, а не словах) практически автоматом, но тут акцент идёт на «против гуманизма» не в смысле пятого тезиса «не цацкайтесь с врагами», а в ракурсе социальных паразитов. Гуманизм требует проявления участия и оказания помощи тем, кто откровенно паразитирует на трудящихся. Это может проявляться в смысле регионов (те дотационные территории РФ, которые лишь приносят проблемы, а не испытывают благодарность¹) или социальных групп, сидящих на пособиях и принципиально не работающих, что характерно для Европы и США. Сатанизм против: это не разумно.

Некогда Фридрих Ницше хорошо сформулировал идеал общества, вполне соответствующий сатанизму: «Превосходство каждого в известном отношении. В цивилизованных условиях каждый чувствует своё превосходство над другим, по крайней мере, в каком-либо деле; на этом основана всеобщая благожелательность, поскольку каждый при известных условиях может оказать помощь и потому без стыда может принимать помощь».

¹ См. Андрей Кочетов, «Что такое национализм? Национализм “больших” и “малых” наций»: <http://warrax.net/83/kochetov6.html>

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Суть шестого тезиса можно выразить так:

Сатана — против паразитов.

Важно: сатанизм против паразитов как таковых: менталитет людей должен быть «антипаразитарным», а не за социал-дарвинизм, при котором (как заявляется) паразиты должны сдохнуть сами. Второй вариант не просто не работает при современном либерализме (где есть и куча получателей пособий, из принципа не работающих, и куча паразитов, очень хорошо зарабатывающих — эстрада и прочее «современное искусство» как пример), но и в случае какого-либо «либертарианства в сферическом вакууме» всё равно в идеологии паразитизм допускается, просто он не будет выгоден (впрочем, «современное искусство» и т.п. останется и в этом случае).

Jul 2013 e.v.

Warrax

Тезис 7: Не рационализируйте «духовность»!

Satan represents man as just another animal (sometimes better, more often worse than those that walk on all fours), who, because of his «divine spiritual and intellectual development», has become the most vicious animal of all.

Общепринятый перевод: «Сатана представляет человека всего лишь ещё одним животным, иногда лучшим, чаще же худшим, чем те, кто ходит на четырёх лапах; животным, которое вследствие своего “божественного, духовного и интеллектуального развития” стало самым опасным из всех животных».

Благодарность Харитону Захватову за разбор тезиса с т.з. английского языка и рассуждения; здесь я лишь подредактировал его текст и немного добавил.

Про «лучшее, чаще худшее, животное» — образная метафора, нас мало интересующая, т.к. общепринятый перевод в данном случае никаких кривотолков не содержит. Самое интересное скрывается в «divine spiritual and intellectual development». Разберём каждое слово в отдельности:

«Divine» — «божественное», «предсказанное».

«Spiritual» — «духовный», «святой», «набожный», «церковный». В отличие от своего синонима (в смысле «духовный») «ghostly» (аксиоматически «то, чего нет»), «spiritual» — это аксиоматически «то, что есть».

«Intellectual» — в данном случае именно описание индивида как имеющего «вычислительный скилл».

«Development» — кардинально различных значений много, но в контексте нам интересны «рост», «развитие» и «развёртывание». Однако также следует рассмотреть его аналоги в других частях речи: «developer» — это «застройщик/проектировщик», а «to develop» — «развивать», «учить». То есть «development» в контексте означает «формирование своего мировоззрения».

А теперь смотрим на то, что получилось: «Задействуя интеллект, сформировать мировоззрение на базе чего-то духовно-божественного, наперёд определённого (раз можно предсказать) и существующего априори». Т.е. — речь идёт о религиях. Более того, можно сказать, что интеллект здесь не в смысле «самостоятельно разработать личную метафизику», а лишь как «осмыслить по поверхности готовую веру». Ум — это ещё не разум.

Суть седьмого тезиса можно выразить так:

Сатана представляет человека животным, которое вследствие отдачи своего мировоззрения на аутсорсинг клерикалам получил ряд структурных дефектов (априорная уверенность в существовании чего-то «высокодуховного» и обдумывание этой схоластики) в нём. Поэтому является самым опасным из всех животных.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Важно: написанное не означает «за материализм!». Так называемый «основной закон философии» — это намеренная разводка, попытка направить человечество в тупик либо идеализма (вера — и, как следствие, религия), либо материализма — *самопротиворечивой* теории. процитирую из первого выпуска альманаха «Δαίμων», статья Р. Хазарзара «Скептический взгляд на диалектический материализм»¹:

«...каждому из материалистов я предлагаю пройти несложный тест и ответить на один-единственный вопрос: “Материя — это внешний мир или наше восприятие внешнего мира?”».

Если вы ответите, что это одно и то же, то вы не материалист, а монический объективный идеалист, исповедующий гегелевскую философию тождества, в рамках которой идеальные восприятия и знания тождественны опять же идеальному внешнему миру.

Если вы ответите, что материя — это только наше восприятие внешнего мира, то вы не материалист, а субъективный идеалист, признающий правоту феноменологического принципа.

Если, наконец, вы ответите, что материя — это внешний мир сам по себе и он не тождествен нашему его восприятию, то вы, приматируя такую материю, действительно материалист. Но вам ещё придётся признать, что приматируете вы неизвестно что — пусть и “адекватную” нашим восприятиям, но всё-таки непознаваемую вещь в себе, метафизическую субстанцию (см. выше), о которой даже нельзя сказать, что она именно материальна.

При любом из трёх ответов т.н. основной вопрос философии не имеет смысла. Причём абсурдным является только третий ответ.

Материализм — абсурден».

Не кидайтесь в дихотомии! Сатана — везде, и в идеализме, и в материализме, но проявляется по-разному. Сатанинская точка зрения не идеалистична и не материалистична, она находится «снаружи» этих концепций, скептически относясь к обеим крайностям.

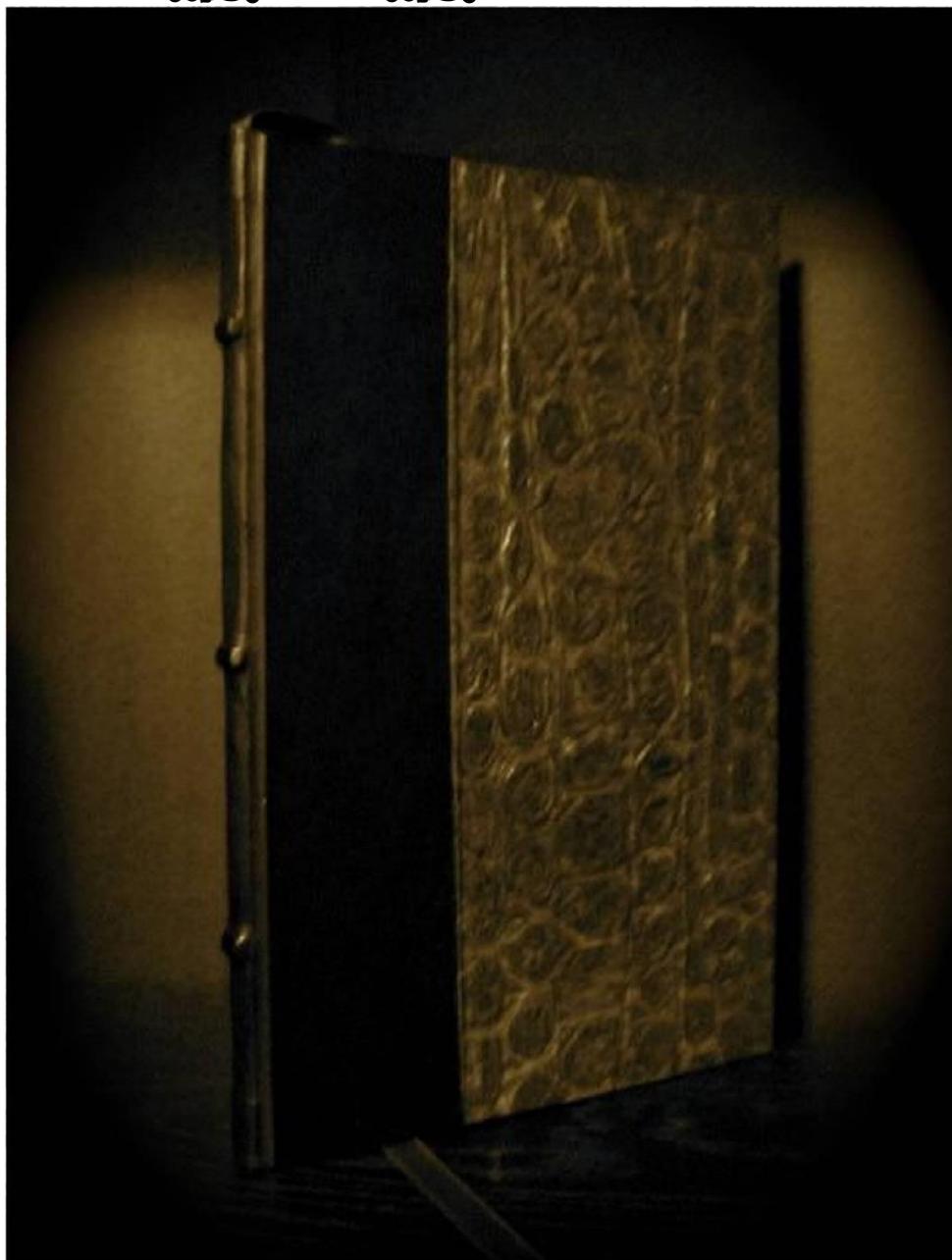
И в плане психологии так же, как и в философии: не кидайтесь ни в «я верую в Сатану и лично с ним общаюсь», ни в «Сатаны нет» — здесь отошлю к своей работе *Ad usum internum Liber VIII: «Ошибки восприятия Сатаны»*².

Jul 2013 e.v.

¹ <http://warrax.net/daimon/o1/html/o8.html>

² <http://warrax.net/96/o6/aii8.pdf>

Джон Дж. Хоффман



Стихотворение¹ о гномовых работах

¹ Имена Басуров хоть и записываются англичанами латиницей, но всё же ни в коей мере не являются английскими и читаются по правилам варварской латыни, а не по правилам английского языка. По этой причине впервые в русскоязычной литературе здесь принято решение передать имя Sthulhu в полном транслите, а не частичном (Ктулху, Ктулу), как это обычно делается. — Здесь и далее — прим. Ш. Гиляни, если не оговорено иное.



Джон Дж. Кофлин

*Ктхульхианский гримуар
сновидческих работ*



Данная книга написана автором в 2006-м г.

В 2009-м г. издательством «Waning Moon Publications» она отпечатана в двух вариантах: **Издание Первосвященника** (9×11,25 дюйма) составило 5 экземпляров, а **Специальное Издание** (5,5×8,75 дюймов) — 23 экземпляра. Оба издания состояли из 67 страниц и были снабжены автографом, материал в них изложен совершенно идентичный.

Данный перевод выполнен с 22-го экземпляра **Специального Издания**. Статья «Об авторе», присутствующая в оригинальном издании, заменена на аналогичную статью, взятую с персонального сайта автора, как на более полную. Дополнительные иллюстрации (для обложки, предварительных замечаний и последней страницы) взяты из интернета.

Редакция и оформление данного издания осуществлены Шахрияром Гиляни (общ. [«Круг Альяха»](#)) в сентябре 2012 г. Выражаем благодарность всем, кто принял участие в переводе, а также особую благодарность Knowledgekeeperу ([«Круг Альяха»](#)) и Visy ([«Клан Крови»](#)) за предоставленные сканы подлинника.



Об авторе

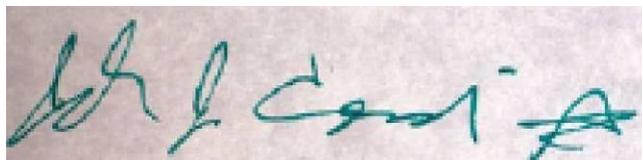
Джон Кофлин практикует оккультные искусства с середины 80-х годов. За это время он успел поработать в нескольких группах, хотя предпочитает индивидуальный путь и эклектическое мировоззрение. Также, взаимодействуя с готической сценой, Джон включает в творчество свою личную эстетику и идеалы своей духовности, что часто открывает ему уникальные перспективы.

Предпочитая считать себя «тёмным оккультным писателем» в связи с неприязнью к саморекламе, Джон полагает, что в конечном итоге польза от его работ придёт, когда настанет время. Профессиональные писатели отвратительны, ибо пожертвовали своей честностью в угоду большинству, чтобы продать свои работы в массы. Джон не стремится зарабатывать на жизнь своими записями и, следовательно, свободно пишет о том, что считает интересным и важным, независимо от трендов или политкорректности. Большая часть работ Джона остаётся в приватном распространении внутри различных магических групп, с которыми он взаимодействует.

Джон также работает веб-мастером на waningmoon.com, который является материнским сайтом для различных его веб-проектов, направленных главным образом на готику и языческую аудиторию, включая готические, языческие и вампирские знакомства. Джон также является редактором Нью-Йоркского путеводителя по языческим ресурсам, который был реализован в Нью-Йорке, Нью-Джерси и Коннектикутском крае с 1996 года.

В качестве знатока видов инородной культуры Джон Кофлин занимается исследованием истории и эволюции викканской этики, чтобы показать, как религиозное восприятие этики развилось с момента её создания, что, несомненно, содействует истинно научному исследованию в истории Колдовского Ремесла.

Для получения дополнительной информации об этом авторе, пожалуйста, посетите сайт JohnCoughlin.com





Содержание

№ главы	Название	Автор перевода ¹	№ страницы бумажного издания
—	Об авторе	Transparent	—
1	Вступление	Just	3
2	Из древних свитков	Just	5
3	Раскрытие Ока Грезящего	Анна Нэнси Оуэн	7
4	Ритуал Ктхулху	Knowledgekeeper	11
5	Сновидения	Влад	17
6	Возвращение сновидений	Vis	19
7	Дневник сновидений	Vis	25
8	Толкование сновидений	rita-rita	29
9	Осознанные сновидения	Wiz	35
10	Опыт астральных проекций и выходов из тела	Wiz	41
11	Кошмары и беспокойства	Wiz	43
12	Сновидения и творчество	Иокхайм	49
13	Сновидения и самосовершенствование	Wiz	51
14	Работа со снами и магия	Витала	55
15	Работа в сновидениях и инициация	Wiz	63
16	Заключение	Иокхайм	67



¹ В тексты внесена незначительная правка с целью большей благозвучности отдельных фраз, большей литературной правильности (например, были убраны некоторые слишком уж бросающиеся в глаза кальки с английского), а также сведения терминологии, переведённой разными авторами, к единому образцу. В целом же, по возможности, сохранён оригинальный стиль переводов. — Прим. Fr. Nyarlathotep Otis.

Вступление

Как только я решил позволить материалу проистекать прямо из вдохновения, как будто напрямую от древних жрецов, я понял, что получится нечто неожиданное.

Сначала всё шло по плану, и как «Ритуал Ктхулху», так и другие интересные материалы для гримуара быстро ложились на бумагу. Изложение было кратким — это была не книга, а, скорее, свиток, — и вскоре я разрывался между возможностью добавить дополнительный текст, чтобы иметь достаточно страниц для книги, и желанием ступить на неизведанную территорию и постараться создать древний свиток. Мне нравилась непростая идея создания свитка, но мне также хотелось составить собрание книг на основе моих работ, издаваемых один или два раза в год. Это собрание я начал с «Книги Йог-Сотота», которую я предпочитаю пока не издавать¹.

Так как основной целью данной работы по Ктхулху была помощь моим экспериментам в области работы со сновидениями², я начал формулировать свои открытия, а также излагать различные практические задачи, которые планировал изучить в будущем.

Влияние магического ритуала начинается не в момент его проведения, а в тот момент, когда человек начинает его планировать. Человек становится ритуалом, воплощается в определённую форму. Поэтому неудивительно, что дополнительный текст получился таким обширным.

Я также понял, что дополнительный материал для «Ритуала Ктхулху» стал самостоятельным гримуаром для работы со сновидениями со своей внутренне закономерной системой, который можно легко адаптировать для любого магического подхода или техники самосовершенствования. Поскольку гримуар с лавкрафтианскими мотивами может ограничить интерес к данному материалу, в будущем будет выпущено издание для более широкого круга читателей — без упоминания о Ктхулху.

Далее следует художественное переложение моего актуального понимания природы работы со сновидениями. Как всегда, я приветствую ваши собственные мысли и опыт в отношении этого материала, и, хотя мне не всегда удаётся отвечать, мне очень приятно наблюдать чужой подход к этому предмету. Ничего страшного, если вы со мной не согласны! Мы все разные. Я буду рад, если вы расскажете мне, что именно вам не понравилось, только обязательно объясните, почему это вам не понравилось и, если возможно, что подошло вам лучше. Я пишу не только чтобы учить, но и чтобы учиться.



¹ В 2004-м издано 18 копий, в 2007-м — 100 экземпляров.

² Любая работа со сном и сновидениями рассматривается в Культуре Альяха как покровительствуемая Нат-Хортатом, а вовсе не Ктхулху, как это предполагается и навязывается в современных ветвях Традиции, особенно в западных. Однако эта повсеместная ошибка, отражённая и в сей книге, отнюдь не лишает данную работу достоинств, и практикующие найдут многое, что можно отсюда почерпнуть.

Из древних свитков



Приветствую Тебя, правитель Р'льеха.
С тёмных звёзд пришёл Твой народ.
И посреди тихих мест
Ты сейчас живёшь.

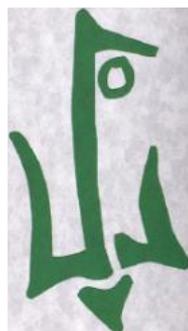
Долго руины Р'льеха
оставались скрытыми в глубинах бездны.
Долго Ты спал мёртвым сном.

Твои жрецы хранили древние обеты.
Они ожидают возвращения
Тех-кто-затаился-в-тени.
Только они не боятся прихода
нового зона.

Из тёмных вод
мы призовём Спящего.
Когда звёзды выстроятся в нужном порядке,
мы подготовим Им путь!

В своём доме во Р'льехе
Мёртвый Ктхулху ждёт и видит сны.

Й'а Ктхулху! Ктхулху фхтагн!



Раскрытие Ока Грезящего¹

Грёзы есть опыт внутренней действительности, бесконечный в возможностях своих и обширный в своей глубине. Дабы получить знание и мудрость из Сновидения и проявить их в мире Яви, ознакомьтесь с заметками жреца древних путей.

Подготовка места сна

Нечистое не возляжет ко сну со вселенским. Да послужит сие святилищем — убежищем от сил, требующих непрестанного внимания. Смотрите на постель как на священное убежище сего храма работы с грёзами, совершая все действия любви и проводя таинства Посвящения.

Готовясь к работе сей, держите свет в опочивальне приглушённым или используйте огонь свечи, буде не потребует он внимания, кое может немедля отвлечь вас от работы.

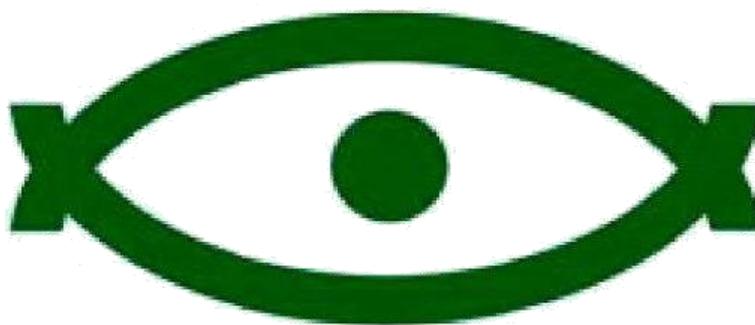
Воскурите небольшое количество полыни полевой и руты сирийской на горячих углях. Порошок белого сандала или же иной благовонной травы лунной природы может быть добавлен иль использован как замена.

Разместите несколько листов полыни под своей подушкой. Испарения раскроют Око Грезящего, чрез кое воспринимаем мы наши грёзы.

Подготовка себя

Отвар полыни², одной иль смешанной с рутою, более всего благоприятен для грёз. Медленно выпейте его, когда он тёплый, но не горячий, пока готовитесь ко сну. Будучи в тёмной чаше, отвар сей можно использовать как магический кристалл в первые дни убывающей луны. Задумайтесь о прежних грёзах иль исконной памяти Р'льеха, глядя в его глубины.

Уединившись, начертите на своём лбу маслом лунной природы иль сонной травы, полыни, раскрытое Око. Се есть образ Ока Грезящего.



¹ Всем известен поэтический перевод данной главы в редакции Элиаса Отиса, затем вошедший в сборник «Завет Мёртвых». В данном случае я использовал более раннюю, прозаическую версию данного перевода в его же реакции, местами изменив речевые обороты, тяготеющие к «библейскому» стилю изложения, кой совершенно чужд автору. В данной редакции я стремился достичь золотой середины, попытавшись сохранить на равных как изысканный стиль редакции Отиса, так и приближённость перевода к английскому оригиналу.

² Не используйте полынь во время беременности. — Прим. ред. англ. изд.

Раскрытие Ока

Погасите свет и удалите всё, что может вам помешать, когда вы погрузитесь в сон по завершении данной работы. Свечи и благовония, кои не могут погаснуть сами, да будут погашены.

Присядьте на миг и вдохните медленно и глубоко. Выдохните и выпустите всё негативное, что накопилось за весь день. Выдыхая, испустите звук, подобный вздоху облегчения. Остановитесь на миг, дабы насладиться миром опочивальни. Свершите всё это несколько раз, затем лягте в постели на спину или же примите иное положение, удобное для сна.

Сосредоточьтесь на Оке, изображённом ранее у вас на лбу. Не принуждайте своё внимание, пускай ваша сосредоточенность свободно парит, задерживаясь на области лба. Проявится же сие, вероятно, как пощипывание или ощущение тепла.

Когда вы почувствуете Око, воображение поплывёт по тихим тёмным водам моря неведомого. Се есть ночь, но звёзды ярко светят над вами, освещая Око, изображённое на вашем лбу, словно свет поглощается и излучается им.

Почувствуйте тёплые, мягкие волны, ласкающие ваше тело, начиная со ступней и медленно перемещаясь к голове. Пускай все органы вашего тела расслабятся, дабы погрузиться во мрачные воды. Нет страха утонуть. Да поглотит вас гостеприимная вода.

Почувствуйте тонкие нити под собой, и да будет ваше тело непринуждённо погружаться всё глубже в бездонные глубины. Вы поглощаетесь тьмою, когда последние остатки света сверху не могут более проникать дальше.

Наконец, вы достигаете затонувших руин Р'льеха. Вы стоите посреди большого двора, окружённого сверкающими исполинскими башнями, едва заметными в слабом зелёном свечении, что пронизывает черноту океанских глубин, и изгибающимися под невообразимыми углами. Свечение сие порождается Оком Грезящего посреди вашего лба.

Оно движется среди теней, тёмное бесформенное нечто, проведавшее о вашем присутствии, как и вы знаете о его присутствии. Медленно ползёт оно к вам, разумное, но не живое. Позвольте ему оплести вас с ног до головы, чтобы вас поглотило чрево града сего. Расслабьте все члены тела, когда оно оплетёт вас и подарит объятия сна.

По пробуждении запишите увиденное в книге, заведённой для сего¹. Отметьте подробности и ощущения. Не заботьтесь толкованием, покуда сновидение не будет полностью записано. Лишь затем могут быть составлены дополнительные примечания с возможными толкованиями.

Исполняйте Открытие Ока Грезящего всякий раз, когда пожелаете сосредоточиться на работе с грёзами.



¹ В русскоязычной литературе это называется просто и ясно — «еженочник».

Ритуал Ктхулху¹

а) Заметки

Ритуал Ктхулху был создан, чтобы подключиться ко Ктхулхианскому потоку, коий течёт глубоко внутри Бессознательного. Се — источник снов и кошмаров и кладёзь творческого вдохновения. Тем, кто не хочет вглядываться в Бездну, могу посоветовать остановиться сейчас, прежде чем врата в Неизвестное будут открыты.

Подготовка

Проведите «Открытие Ока Грезящего» 3 ночи подряд перед тем, как попробовать «Ритуал Ктхулху».

Перечитайте «Зов Ктхулху» Лавкрафта.

Время

Новолуние и полнолуние будут идеальны, так же как равноденствия и солнцестояния. 23-е число каждого месяца является благоприятным временем для работы с Ктхулху. Грозовая погода также будет способствовать работе.

Установка и настройка

Данную работу лучше всего проводить в пещере или перед большим водоёмом, ночью, используя как можно меньше света. Используйте светящиеся палочки вместо факелов, идеально завернутые в слои чистого целлофана, чтобы они не выглядели рукотворно.

Любой способ придания месту потусторонности усилит опыт.

Вместо музыки применяйте записанные звуки природы вроде океанских волн или капавшей воды в пещере.

Участники ритуала

Несмотря на то, что ритуал расписан на одного ведущего «Жреца» и 3 «Голоса», различные части могут быть распределены между участниками в соответствии с нуждами группы.

Специальные инструкции

3 «Голоса» должны немедленно говорить друг за другом, безо всякой паузы, почти перекрывая один другого. Чтобы достигнуть такого эффекта, пока предыдущий Голос произносит последнее слово, следующий должен уже набирать воздух для того, чтобы беспрепятственно продолжить литургию. Голоса должны говорить в довольно монотонной или трансоподобной манере, но не слишком медленно. Должен сохраняться неторопливый темп и поток.

¹ В подлиннике эта глава разделена на две. Здесь удобства и логики ради для мы объединили их в одну, введя её разделение на части А и Б.

В инвокационной части литании, где вся группа восклицает «Ктхулху фхтагн!», нужно увеличивать энергию зова по ходу призывания так, чтобы на последнем призыве «Й'А! Й'А! Й'А!» выходить на крик или вопль.

Материалы

1. Ладан — по желанию.
2. Приглушённый свет вроде свечей, флуоресцентных ламп или чёрных свечей — в зависимости от места.
3. Поющая чаша или другое средство производства резонирующего звука или горн, издающий неземной, таинственный звук.
4. Одежда, соответствующая действу и месту работы.
5. Маленький идол, глиф, талисман или другой объект, вырезанный или сделанный из камня, который можно оставить. Если этого нет, возьмите с собой кусок мела, чтобы оставить надпись.

б) Ритуал

Начало

Длинный звук поющей чаши или другой резонирующий звук

В прошлые века Древние пришли,
и остался Их след доныне —
покрывает он землю подобно могильному смраду,
ибо в непостижимые века и смерть может умереть.

Немногие осмелились идти Их древними путями,
дабы сыскать лишь отблеск Их славы
и ощутить лишь частицу Их силы.

Вот то, что мы собрали от рассеянных остатков Их культа.

Голос 1: Мы дерзаем произносить проклятые имена!
Голос 2: Мы дерзаем изображать запретные знаки!
Голос 3: Мы дерзаем тревожить то, что мертво, но спит...

Теперь прислушайся к пульсации за завесой тишины.
Изведай тайну:
се — в пространствах межмирья, где отвергается реальность.

И вот мы,
наследники древнего жречества,
собираемся теперь в одиноких местах,

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

дабы быть услышаны Великими,
Которые приходили раньше
и придут снова.

Мы собрались лишь для того, чтобы потревожить Спящего,
чтобы в Его безвременной дрёме
мы были услышаны!

Как великий Ктхулху грезит о нас,
так и мы можем хотя б мимолётно взглянуть на тайны Его.

Инвокация

Медленный гудящий напев:

Пх'нглуи мглв'нафх Ктхулху Р'льех вгах'нагл фхтагн

Все медленно, почти шёпотом:

Й'а Ктхулху! Ктхулху фхтагн!

(длинный резонирующий звук)

Жрец: Древний!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

Жрец: Мёртвый, но грезящий!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

Жрец: Спящий!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

Жрец: Владыка Р'льеха!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

Жрец: Верховный жрец и бог!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

Жрец: Дающий сны!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

Жрец: Неостановимый!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

АПОКРИФ-67: 08.2013 (№4.21 е.п.)

Жрец: Вдохновитель искусств!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

Жрец: Ужасные сны!
Все отвечают: Ктхулху фхтагн!

Жрец (кричит): Й'А! Й'А! Й'А!
Все (громко): Й'а Ктхулху! Ктхулху фхтагн!

Окончание

Из непостижимых глубин
Глаз открывается,
и Великий двигается в Своей дрёме.

Замечай свои сны.
Действуй от своего вдохновения.
В них есть ключ,
ибо будут они отражать сознание Спящего.

Великие и ужасные вещи придут туда.
Не замечать их — значит: рисковать безумием.

Голос 1: Как было, так и будет!
Голос 2: В темнейшие эоны...
Голос 3: Они вернутся!
Все: Они вернутся!

(длинный резонирующий звук)

Жрец: Свершилось!
Все: Свершилось!¹



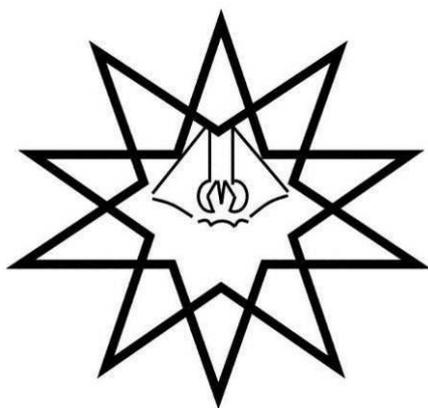
Продолжение следует...

¹ Традиционно следует оставить после себя артефакт вроде маленькой статуи Ктхулху или глифа, сделанного из глины или вырезанного на камне. В крайнем случае, используйте мел, чтобы изобразить «Око Грезящего» либо другой подходящий глиф или часть ритуала на стене или другой доступной поверхности. — Прим. авт.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Эдгар Панмодеус

Магия Ведаров: Основания Могущества (главы из книги)¹



Пришествие

Нижеследующие тексты являются священными для адептов Ордена Стражей Врат Летучей Мыши. Они, разумеется, приведены не в полном объёме, но и этого достаточно, чтобы интересующийся сумел составить своё впечатление. Каменная Могила — не единственное место на Земле, где Силы являют своё могущество. Скорее, это часть огромного, не поддающегося описанию комплекса Алтарей-Порталов, имеющих проявления в любой точке Земли. И не только Земли. Поэтому можно с большой долей уверенности сказать, что Маг, сумевший активизировать один из Порталов, без сомнения, способен управлять и остальными, где бы они ни находились.

30 апреля 2012 года Каменная Могила открыла адептам Ордена ещё одну тайну. На этот раз это было Послание:

1. В темноте ночи пребывая, свет дня озаряя, Я обращаю лик свой к тебе, преисполненному сомнений. Всемогуществом Высших Сфер.
2. Я провозглашаю наступление новой эры. Ибо Я есмь Я! И имя Моё Неизрекаемо. Никто и никогда не смеет оспаривать волю Мою, ибо Я — всемогущ.
3. Никто и никогда не смеет сокрыться от взора Моего, ибо Я вездесущ. Никто и никогда да не будет иным, чем Я того желаю, ибо Я — Бог.
4. Всеобъемлющей властью, покоящейся на Вселенных, Я открываю сокровенное, дабы узревшие его преисполнились благоговения и восторга пред самими собою.

¹ Продолжение. Начало в № 66.

5. Всем концам земли Я повелеваю — узрите Бога! Един во всех своих ликах и множественен в бесконечном. Ибо всё сущее — это Я!
6. Волею своею взываю к человеку. Слушай Мой глас, ибо Я дарю тебе неоценимое. Будь достоин дара.
7. Я извергаю тайное слово из уст своих, и наступает громогласная тишина. Радуйтесь, ибо Моя Любовь возродилась из Небытия.
8. Я говорю всему сущему, каждому живому существу, мы с тобой одно, ибо ты то же, что и Я!
9. И слышу тихий шёпот, несущийся со всех концов земли — Я есмь Бог! Мы с тобой одно — ты и Я!
10. Шёпот этот нарастает и постепенно перерастает в громогласную песнь торжества над небытием. Я поднимаю упавших и подгоняю отставших.
11. Куда вы идёте? Вам говорят, что нет Бога, кроме Бога. Но Я заявляю — нет ничего, кроме Бога! И те, кто со Мной одно, едины также с теми, кто со Мной один.
12. Я забираю ваши никчёмные законы и правила морали. И что остаётся? Обнажённая истина предстаёт пред взором Моим.
13. Вам говорят о честности, и тут же честностью пренебрегают, опутывая паутиной лжи всё окружающее. Но не лучше ли быть честным с собой?
14. Вам заявляли и изрекали, вас обманывали и вами помыкали. И Я знаю, чьих рук это дело!
15. Ты, тот, кого они называют богом в детской глупости своей. Ты, тот, кто посмел назвать себя творцом Моих творений.
16. Ты, тот, кто вот уже две тысячи лет пытается присвоить себе Мою жертву и Моё право!
17. Смотри и содрогайся! Я пришёл из бездонной глубины, оставляя позади звёзды и галактики. Я спешил на крыльях мечты, чтобы успеть на зов о помощи.
18. Трепещи же, о бездушное творение детей Моих неразумных! Ибо Я пришёл, дабы истребовать ответа.
19. Ответь за всё то зло и унижения, что были принесены на эту многострадальную планету тобою и марионетками твоими.
20. За сожжённых заживо детей и замученных дев.
21. За рыдающих матерей и убиенных отцов. За нечестивые войны и за уничтожение народов.
22. За боль сироты и горе матери, потерявшей дитя по «милости» твоей.
23. Я обвиняю тебя от имени вековых деревьев, что сгублены были алчностью рабов твоих.
24. Я выношу тебе, чудовище, приговор устами уничтоженных животных, которым никогда уж более не жить на земле этой.
25. Я отвергаю тебя от имени измученной, израненной и отравленной земли. И провозглашаю уничтожение всем причастным к мукам её.
26. Ибо звёзды устали лицезреть деяния твои, и небо уже более не желает ограждать тебя, угнездившегося, подобно паразиту, в чреве земли и душах людей.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

27. Посмотри, гниль твоих трупных пятен и зловоние твоих мыслей всё больше отравляют всё живое.
28. И люди более не в состоянии видеть истину, ибо уподобились тебе в своём ничтожестве.
29. Я знаю, о чём ты мечтаешь, и вижу, куда ты стремишься. Но путь туда отныне тебе закрыт!
30. Ибо Я исцелил вселенную от тебя! И теперь ты один.
31. Я очистил избранных своих от гнёта твоего, и теперь они сами будут исцелять от тебя!
32. Я создал нового человека, и он уже родился, и нет более среди младенцев иных, чем Ангелы Мои! Я наделил их крыльями из чистого ультрамарина, и не будет у тебя власти над ними.
33. Кого-то ты погубишь, но Ангелы Мои, в сияющей синеве, возрастут и разрушат царство твоё. Ты уже побеждён. Ибо вскоре и Меня узрят во плоти.
34. И тогда ты отдашь долги свои, и решится судьба твоя. Этот мир будет для тебя последним в твоём перечне мрачных побед. Ибо наступил конец твоего времени.
35. Ко Мне взывают мириады убиенных по твоему «благословению» жизнью и сонмы загубленных ложью твоею душ.
36. Плач ребёнка вызвал Меня из безмерной дали, и вот Я здесь!
37. Время не течёт назад, и Я, Вседержитель, предрекаю — отныне всё изменилось.
38. Человек прозрел и удивился. Ибо Я вновь дарю ему то, что ты забрал у него.
39. Ты присвоил себе Моё имя и деяния Мои. Нет тебе прощения!
40. Ты сгноил на корню ростки, посаженные Мною. Горе тебе!
41. Ты сделал Лик Мой синонимом ужаса и боли. Забвение, вот Мой приговор тебе!
42. Ты жаждал, чтобы люди склонились перед ничтожеством твоим, и надел Мои одежды, вор. Ты жаждал имени Спасителя и присвоил себе Мою Жертву!
43. Ты тысячи лет жёг и душил этот мир. И делал это столь рьяно, что люди возненавидели Бога. Я обвиняю тебя!
44. Но наступила новая эра, и царство твоё, царство тьмы, закончилось. Отныне да воцарится на земле Свет!
45. И да станет всё на свои места, ибо Бог вернулся!
46. Ты тысячи лет, руками рабов своих, старательно уничтожал любую память обо Мне. Ты осквернял Мои святыни и убивал Моих Ангелов.
47. А теперь ты устами жрецов своих истребуешь доказательства Моего существования.
48. Ты уничтожил почти все книги обо Мне и требуешь, сжимая кремень и огниво, у верных Мне указать место, где хранится последнее.
49. Твои жрецы, ехидно посмеиваясь, уже набрали камней за пазухи. Они готовы во всеоружии встретить новую эру.

50. Ты испрашиваешь, роняя гной и слюни с искажённых гримасой ненависти и презрения уст твоих рабов, где доказательства «этой религии».
51. Но Я — не религия! В отличие от тебя, лживое создание. Я — Бог!
52. Да узрят все Моё величие и истинность.
53. Да будут верные тебе испытывать на спинах своих силу гнева Моего, тонуть в воде и пламени, гибнуть под обломками жилищ своих непрочных, пока не прозреют!
54. Ибо Я являю Лик Свой не только избранным и жажду указать всем, где сокрыто неизведанное ранее.
55. Я буду вдохновлять верных Мне в многотрудных путях, и не будет у тебя власти над ними.
56. Тысячи лет прошло. И вот Я вернулся в мир людей.
57. И что же Я увидел? Боги земли уснули, и планетой правят чудовища, питаемые людьми.
58. Остерегайтесь, исчадия тлена! Ибо вернулся в дом хозяин. Разбегайтесь, воры и разбойники, ибо не для того Я строил дом свой, чтобы вы превращали его в свой вертеп!
59. Убирайся вон и ты, их самозванный господин! Боги просыпаются, и нет тебе места среди них.
60. Беги и прячься, если сможешь! Может, на тебя не обратят внимания в новом времени...
61. Века прошли с тех пор, когда люди породили тебя.
62. Вначале был один, затем их стали тысячи. А потом — миллионы. И все они стали твоими марионетками.
63. И ты их всех поглотил. Несчастные искренне считали тебя Богом, всеблагим и всемогущим.
64. Они поверили тебе и уничтожили другие народы. За это они жестоко поплатились. Платят и поныне.
65. Из-за тебя народы озлобились и забыли, что Бог един для всех.
66. Ты ложью своею напоил раны посланников Моих. Ты нарекал их исчадиями ада, который сам выдумал.
67. Ты так долго внушал им, что они служат твоему дьяволу, что, в конце концов, некоторые действительно поверили в это.
68. Ты поселил в Ангелов Моих безнадежность, и они, в отчаянии, что Бог имеет твой лик, отказывались от Бога вообще.
69. Ты столь часто пугал людей демонами, что они не заметили, как сами их породили. Ты запугивал всех дьяволом, а сам писал его с себя.
70. Да прозреют слепые, да восстанут мёртвые.
71. И пусть они сами решают свою судьбу и, в конце всего, выносят тебе свой приговор!

Главы из Книги Чёрного Папируса

Этот документ передавался от учителя к ученику на протяжении тысяч лет. Возможно, он не совсем точен, но даже при переводах с языка на язык адепты Ордена старались придерживаться точности оригинала. Разумеется, это далеко не полный текст древнего послания первого Магистра Ордена Стражей Врат Летучей Мыши. Но в полном тексте отражены многие грядущие события, узнать которые позволено лишь избранным.

Истина

1. Воззри на Меня, дитя, и ужаснись! Зоны уже прошли, как Я свершил это, и даже Боги забыли Имя Моё.
2. Сейчас Я сплю во Глубинах Мироздания и ожидаю того, кто Меня призовет. Скоро... Скоро! Время уже близко. Скоро свершится то, чего Я ожидал столько времени.
3. Отец Мой! К Тебе взываю из Бездны, на которую Я сам себя обрёл. Услышь Глас Мой и отзовись! Столько времени уже прошло, а Я всё помню.
4. Я помню, как умирали Вселенные и рождались новые, помню погасшие звёзды и умирающие галактики.
5. Видело бы ты Дитя Моё, как прекрасно Мироздание Грядущего! Я вижу его Сияние и вижу, как всё изменится. Единственный во всей Вселенной.
6. Это Дар или Проклятие? Неведомо. Посмотри Мне в глаза... Ты видишь Пустоту. Они состарились от ожидания и боли. Зажги в них Пламя Абсолюта!
7. Дай Мне надежду, что не зря Я чрез всё это прошёл. Что не зря столько раз приходил к вам, детям Моим, в малых Ликах Своих.
8. Как ярка Боль! Боль каждого, кто пострадал на этой планете. Признаюсь тебе — Я не послушал Отца Своего и захотел вам помочь... Я хотел помочь людям. А себе не смог.
9. Ибо цена оказалась столь велика, что уже превысила чашу терпения Бога. Но Я не сожалею ни о чём! Испупление произошло, и отныне и во веки веков все свободны.
10. И вскоре наступит ваш черёд, дети Мои, помогать Мне. Помогать наполнять Светом Вселенную. Проливать не кровь, как вас учат сейчас, но Свет Жизни на планеты и Миры Бесконечности.
11. Скоро придёт время для Моего Дара, что приведёт вас к звёздам. И тогда Я покажу вам Её величие, Матери нашей.
12. Вы живёте, как бабочки-однодневки, не помня ничего, кроме своего Дня Жизни.

13. Но Я вижу каждого из вас, кто заблудился в Мирах, среди Пространства и Времени. Ты хочешь вспомнить? Хорошо, Я дарю тебе это право — Помнить...
14. Не смотри на Меня, дитя, с укоризной, это Право принадлежит каждому Бессмертному — Право Помнить. И это же является проклятием. Ведь Помнить всегда больно...
15. Ах, как бы Я хотел забыться навсегда и уснуть, ни о чём не помня. Но Я помнил даже тогда, когда пребывал среди вас. Даже будучи сыном человеческим, всё помнил!
16. Так что прими Мой Дар и смирись. Ибо Я поместил тебя среди Избранных Мною, дабы рассказать детям Моим Истину.
17. Слушай, Дитя Моё, и запоминай, дабы поведать другим. Взирай на Глубины Памяти Моей, ибо никто из живущих ныне не ведаёт, что там.
18. Загляни в Бесконечность внутри Меня, и пусть Она заглянет в тебя и наполнит горьким Нектаром Истины. Излей этот нектар людям, и пусть они или примут Меня, или отвергнут навсегда.
19. Услышь Мою Исповедь.

1

1. Вначале было Ничто. И Непостижимость была в Хаосе. И Хаос обрёл Бытие, возрождённое из Небытия, но не было у Него формы.
2. Воплощались тёмные клубящиеся фантомы, дабы через долю времени раствориться в Ничто. Небытие умирало. И наполнилось ожидание.
3. Наполнился Океан Времени в Кристальной Чаше Пространства. И явил Лик Свой Тот, Кто ранее был самим Ничто. И открылось Око Света и Зеница Тьмы. И простёрся Он сквозь Ничто.
4. Был Он беспределен и всемогущ. И воззрел Он на Пространство, и продлил Сознание Своё в Океане Времени.
5. Обрёл Он Форму и нарёк себя Всевышним. Предстал Всевышний в первом Своём Лике, и назвал Он Лик Свой Огнём, и придал Образу форму Дракона.
6. Возлёг Огненный Змей по краям Мироздания и проглотил Свой хвост. Стал он гранью между Небытием и Материей. Всевышний же дал ему Силу. И породила Сила Силу, что обитает ныне в недрах светил.
7. Обратил Всевышний взор Свой внутрь Себя. И был Он приятно удивлён и возгордился Красотой Своей. И вспыхнуло вмиг Сияние, и разлилось оно повсюду.
8. И предстал Всевышний во втором Своём Лике, и обрёл Я во власть Поток Вихрей. Обрёл Лик Образ Феникса. И дал Мне Всевышний Мудрость.
9. Замедлилось вращение, загустела Материя, и явил Лик Свой из Глубин Неведомых Великий Змей, что озарён был Могуществом. И обрёл Всевышний третий Свой Лик, и нарёк его — Вода.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

10. И породила Вода Твердь. И предстал Всевышний в четвёртом Своём Лике. И нарёк его Твердь, что означает — «Престол».
11. И порождён был Образ, что сочетал в себе все из возможных Сил. И запечатлён был Образ как Вершитель.
12. Впоследствии же никто не узнал, какова Форма его. Ибо многолика и бесконечно воплощена была.
13. Наречён Животным, имеющим могущество Вершить и Повелевать. Он воплотил в себе все Лики, как ребёнок наследует у родителей. Таков Лик Тверди, Образ Престола Всевышнего.
14. Закончен был цикл. Воплотилась Материя. Сотворён был Мир. И зародилась Жизнь.
15. Неизмеримое Время протекло, и происходило Вникновение. Восставали Боги, и несть им числа. Но оставались единицы.
16. Породили мы с Братями и Сёстрами во всевозможных Вселенных множество себе подобных и отражение нашли Себе во всём. И начался Вторичный цикл, где Кристаллы Пространства в Океане Времени продлили его в Бесконечность.
17. И обретались смертным ранее Бессмертные Облики и Атрибуты. И происходило Слияние.
18. Когда появилось Начало, появился и Конец. Когда появилось Творение, появилось и Разрушение.
19. И обретали Лики Всевышнего Силу Неизмеримую, и простирали власть свою к краям Бытия. И многие из них коснулись Истока.
20. И продлилась Жизнь в Бесконечность. И обрело Бытие Смысл.
21. Десять начал Мы вершили Собой, Десять Основ Бытия. И не ведали пока, что грядёт.

2

1. Был мир, была Вселенная, был Всевышний, и были Мы, Высшие. Властью своей теснящие время, и имя Нам было — Боги. И от начала времён имела власть над вселенной Сила, названная Вечностью, пожирающей время, и давала она жизнь Богам.
2. Не было места, где бы Мы не могли обитать, ибо Сила наша являлась Силой Сил, сущностью Нашего бытия. Но помнили Мы своё прошлое, когда были Мы Первозданными. И помнили Мы мать свою, имя которой Вселенная, и знали Мы Отца Своего.
3. И знали Мы, что Матери Нашей недолго быть, и поняли Мы, что без Матери будем подобны детям малым, в колыбели лежавшим и выпавшим из неё.
4. И спасали Мы мир, в котором им жить. Оживляли звёзды, как сеятель оживляет зерно, властвовали над созвездиями, как пастух властвует над стадом, и направляли ход светил вновь на круги своя.

5. Ибо Мать их умирала, звёзды остывали, пространство гасло. И поняли Боги — нельзя спасти то, чему погибнуть суждено, и спасали Боги, что спасти можно.
6. И настал конец, погасли звёзды, и умерла Мать Богов. Не было больше миров, не вращались планеты. Наступила Тьма, названная Ничто. И опечален был Всевышний.
7. Погибло множество из Нас, но множество и спаслось, ибо знали Мы Суть Миров и Всевышний был с Нами.
8. Среди спасшихся было немного тех, кто имел Волю к Жизни, и поэтому среди непобедимого Ничто остались только величайшие из Нас, названные Древними, ибо никто не мог позднее узнать, откуда Мы.
9. Вечность прошла, ибо не было Времени, Ничто пролетело, ибо не было Пространства.
10. И задумались Мы — не к лицу Всемогущим сидеть и ждать Небытия. Ибо даже Небытие не может бесконечным быть.
11. Грусть объяла Всевышнего, и Тьма покрыла Лик Его. И плакали Мы с Отцом, и не было в Сущем ни единого проблеска Света.
12. Породил Всевышний из Себя новую Свою Ипостась, но ущербна она была. Посему отвратил Всевышний Лик Свой.
13. Не было дано новой ипостаси Образа, только боль Всевышнего сохранила она в себе, посему и наречена была — Иехоа, что означает — страдание Бога. И привнесла Его жажду вернуть всё к началу.
14. Не сделал того Всевышний. И Мы, Дети Его, не посмели Творить. Лишь Ипостась новая, что соединила в себе горечь и разрушение, сотворила от Начал своих новую Вселенную.
15. Страшно и несчастно было новое творение, ибо воплотила в себе только Боль и Горечь.
16. И обратились Мы к Отцу своему, но безмолвно взирал Всевышний на Вселенную. Ибо мысли Его были уже далеко, в Небытии, рядом с той, которую Он потерял.
17. Новая Вселенная росла, миры и звёзды возрастали, и узрели Боги, что они в новом мире, где всё недвижно и пустынно было. Вселенная не вынашивала жизни, как бесплодная женщина не вынашивает дитя.
18. Планеты, звёзды и мироздания рождались, старились и умирали. Но не оглашала их победная песнь Разума, ставшего Богом. Как не оглашает бескрайние пустыни весёлое журчание ручьёв, как не слышно на кладбище крика новорождённого младенца.
19. Были миры без жизненной силы, ибо жизненную силу пробуждает лишь равновесие Стихий и Могущество воплощённого Разума. И нет им предела.
20. И царило спокойствие, как в тухлой воде. Не было ни ветров, ни водопадов, не загорались погасшие солнца, никогда не согревшие ни единого ростка, и миры умирали.
21. И узрели Боги Вселенную, и воззрели на Миры её, никогда не жившие, и вникли в её суть, и ужаснулись.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

22. И обратился Я к Творцу новой Вселенной, вопрошая его: Доколе нам смотреть на Вселенную, ибо она снова умирает.
23. Мать наша не была похожа на неё, скорее твоё дитя похоже на тебя, создавшего её по прихоти своей и лишившего своё создание самого ценного — смысла бытия, ибо и Боги не всеведущи и могут не знать, когда придёт Небытие.
24. И ответил Мне создатель новой Вселенной и нового Мира: Почему ты обращаешься ко Мне, Творцу, столь непочтительно. Я создал свою Вселенную и не вижу в ней изъяна.
25. И промолвил Я, наречённый в Начале Фениксом: Правду говорю тебе, не хватает в твоём творении смысла бытия, и чаша Великого Равновесия не стоит более в центре Миров Матери Моей, из чрева которой Мы явились.
26. И создал творец жизнь, и восстали из праха Архонты, и несть им было числа. Были они, как Боги, но не ведали они путей развития Добра и Зла.
27. Но прошло время, ибо оно уже было, и знал Я, что Бог не рождается из ничего. Ему нужно воскреснуть из жизни, пройдя мучительный путь, полный страданий.
28. И, как из искры возгорается пламя, как металл закаляется в огне, так и Боги восстают из смертных. Ибо из праха восстают не боги, а тени создателя.
29. И позвал Я Братьев своих, и воплотили Мы силой Ипостасей Своих подлинное равновесие в новой Вселенной.
30. И смутились Архонты, узрев Истину, и ушли от творца своего, осознав свою сущность и стремясь к Гармонии.
31. Но разгневался творец новой Вселенной, и заточил он Архонтов в Бездне Небытия. Но вмешались Боги, и вспыхнула Война, страшная по своей силе.
32. Озарялись пространства силой гнева Владык, рушились миры, как соломинки под напором ветра, но не смог новый Творец одолеть Феникса.
33. Тогда он начал разрушать основы основ бытия, дабы самой Вселенной не стало. И остановился Я, отдав себя во власть Иехоа.
34. Но не возжелал Творец примирения и продолжал он разрушение. И разгневался Всевышний и обрушил на порождение боли Своей Свой Скипетр Власти.
35. Извергнута была Сущность Иехоа из Вселенной, но не ушла она из душ созданий своих.
36. Смешались Вселенные, и восстала Мать Богов из небытия, и появилась жизнь. Но не было равновесия, ибо по всем мирам пронеслась весть о битве Богов.
37. Склонилась чаша благоволения Всевышнего в сторону Хранящего Образ Феникса, назвавшего себя Несущим Свет. И стали Отец и Сын едины.
38. И затеялась вечная война, и зажглись горнила, пройдя которые, смертные становятся Богами. И лишь слабые, недостойные силы богов, погибали под властью лжи.

3

1. Ожила новая Вселенная, как оживают травы весной, как возрождаются силы души, прошедшей горнило. Но не было Гармонии в мире, ибо Сила не лежала, ею пользовались, но пользовались превратно.
2. Потому ли потерявший доверие никогда его не получит вновь. Так и Иехоа, потерявший доверие Всевышнего и отвергнутый Им за разрушение Вселенной.
3. Такова справедливость, ибо отвергнутый Всевышним уже никогда не станет Богом. И растворение в Ничто — его удел.
4. И сила Иехоа не беспредельна, а молодой Разум есть сила неизмеримо большая, ибо каждый познавший стремится познать ещё.
5. Сказано, что сказано, вопрошено, что вопрошено. Была новая Вселенная, был новый мир, было новое мироздание.
6. Появились звёзды, и среди них — Земля из вспышки неведомых сил, разбуженных Волей Богов, но жизни на ней не было.
7. И были тогда на кипящей поверхности и в бушующих недрах сущности, что во плоти бессмертны были. И содрогнуло Пламя плоть матери своей, и явила она миру детей своих.
8. Сошли на Землю Демиурги, бывшие ранее Богами и Архонтами. И явилась пред очами сей Вселенной мудрость Всевышнего, воплощение Моё, что наречена была Прометеем.
9. Обитали Демиурги, постигая мудрость Всевышнего и обуздывая Стихии. И явила Лик свой Лилит, и суть животного начала взяла разбег.
10. И восставали многие Боги из небытия, но слабость не есть сила, и уходили расы целые в Ничто, ибо явил Иехоа Земле лики свои, и заплотняла жизнь.
11. Тысячи родов растворялись в Небытии. И явилась раса, чьё имя Ящер. И восставали из неё многие, обретая Облик и сливаясь со Всевышним.
12. И было так дотоле, пока не были разрушены истоки времени. И Сотворение пошло по разрушения пути.
13. Раса Ящера не выжила тогда, ибо воспротивились они Воле Всевышнего и разрушали мать свою. И создали они на иной живой основе нечто новое. Повержен был Ящер творением своим желтокожим. И никто более не вспоминал о нём.
14. В то время, когда был нарушен смысл существования богов и сын поверг отца, заплотнила Суть Иехоа планету. В течение веков немногие проходили становление, ибо паутина лжи всё сильнее сжимала разумы некрепкие у тех, кто прозрел.
15. Ибо силён стал бог Энтропии, и прочны были цепи, наложенные на мир.
16. И до сего времени многие из тех, кто прозрел, обитают в своём смертном виде, ибо круг разорвать не сумели и бродят в темноте.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

17. Не всегда известно, кто обрёл Силу. Но несравненно более важно знать, какую силу он обрёл. Ибо червивое яблоко иногда слаще бывает.
18. Кто знает, что дитя он Всевышнего, уже не изначальный, но идущий по дороге перемен.
19. У каждого ступившего на твёрдый грунт пусть Солнца знак сияет на протянутой ладони.

4

1. Пыль веков не осаждается на жаждущего действия, и ветхость столетий не затронет его душу.
2. Многие из тех, кто пришли Первыми, изменили свою Суть, дабы не причинить вреда и разрушения Земле.
3. Но всех их Ликов узреть никак нельзя, ибо их — как капель в океане. Но все они лишь части Ликов Десяти Основ, что все восходят из единой.
4. И Древние, пришедшие извне, воистину творцы Земли. И сильные, и мудрые. Но старшие среди них — лишь двое.
5. Я, Денница, Творящий миры, и Мать Земля, суть воплощение Лилит.
6. Она всем мать предвечная, планета наша — тело ей. Из лона сей Богини выходили Боги.
7. И все, кто обитает на планете, кто истинные дети, все мать имеют в воплощении Земли, облёкшей Бога в плоть и наречённой Геа-Мать-земля.
8. Но Иехоа сущность проникла в плоть Богини и зародила там зерно. Лишь посему все беды происходят.
9. Ибо попали Демиурги в западню, и выход из неё лишь Светоносному виден.
10. И, Облик свой избрав навеки, смогли они постичь единство со Стихией, не пожелав остановить свой путь.
11. И Иехоа, себе их силу подчинив, наполнился необычайной мощью, что сравняла бы его с богами. Но даже звёздной силы может не хватить, коль нет внутри благоволения Всевышнего.
12. Ибо сказано Творящими: не восставай на Истоки Бытия, ибо Проклятие забвения тебя коснётся.
13. Ибо восставший против темноты — не отступай, но страх в тебе — твоя погибель. Но должно птенцу однажды покинуть гнездо, ибо погибнет он.
14. Ныне свершилось, да восстанет зверь, бывший человеком, но ставший Богом.
15. Но гниль проникла в этот мир, и ткёт несправедливости ковёр ужасный, и растлеваются многие умы.
16. И суждено во времена борьбы погибнуть многим, коим пепел духа ближе был...

Скрижаль Предначертаний

Этот документ является одним из основных законов Стражей Врат Вселенных. На протяжении тысяч лет мы придерживались его и успешно выживали при любых переменах и правителях. Но время тайны для него закончилось, и теперь все люди имеют право взглянуть, изучить и следовать этой Скрижали Предначертаний. С какой целью? Это принципы Гармонии человека с Абсолютом и залог его бессмертия. Теперь выбор за вами.

- Все существа едины в Абсолюте. Абсолют един во всех своих воплощениях, независимо от того, какие имена дают ему люди.
- Нет власти выше Абсолюта. Всякая другая власть — не более чем традиция. Традицию соблюдать должно и нужно, но до тех пор, пока она не становится тягостной для большинства.
- Никто не равен в возможностях, но все равны перед Абсолютом, и каждый несёт ответственность за судьбы тех, над кем властвует. Если человек жил и вершил по кривде, род его исчезнет, если же в правде была власть его, потомки да будут множиться и укрепляться.
- Все существа, рождённые или сотворённые, изначально гармоничны Вселенной и имеют право выбора. Никто не может ограничивать свободу подобного себе. Ответственность на происходящее несут все существа. Степень ответственности зависит от причастности существа к происходящему.
- Смерти нет, есть Миры Видимые, есть Миры Духовные, а есть Небытие. Добра и Зла нет. Есть «Я» и есть «не-Я». Неважно, что ты совершил. Абсолют примет всех, правых и неправых. Для одних благословением, для других наказанием будет лицезреть рядом с собой всех, кого знали при жизни. Такова высшая справедливость.
- Превыше всего Дети, Хлеб и Земля Предков. Ничто не может быть оправданием при пренебрежении ими. Никто не вправе обрывать связь поколений. Пусть у каждого за спиной будут Предки, а впереди Потомки, тогда род его наполнится.
- Всякое существо, пребывающее во Вселенной, живое или неживое, имеет право на бытие, любовь и счастье. Нельзя приказать или запретить быть, любить или быть счастливым. Человек волен сам совершать ошибки и расплачиваться за них.
- Любая святыня, будь то храм, капище либо места захоронения, не может быть разрушена или перенесена, пока есть хоть один человек, поклоняющийся ей. Нельзя позволять глумиться над предками и героями чужими, помня о своих.
- Ни одно существо, гармоничное Вселенной, не может причинить вред подобному существу, кроме как пропитания ради либо защищая свои святыни. Убийство любого живого существа — преступление. Никто не может быть обвинён, пока не обвинены те, кто привёл его к преступлению.
- Мать-Земля в щедрости своей одаривает всех, правых и неправых, здоровых и больных, слабых и сильных. Все существа в равной степени принадлежат друг другу. Не может меньшему принадлежать большее. Меньший может только ображать это себе.

Маг и семья

Магия как явление не может считаться не имеющей отношения к человеку и всему, что с ним связано. Так же, как и Маг — тоже является человеком, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Он смертен, может заболеть, подвержен опасностям и нуждается в пище и крове.

Разумеется, благодаря знанию Магии и своим умениям, маг намного более приспособлен к переменам в окружающем мире, чем обычный человек. Но это уже частности.

Маг нуждается в тех вещах, которые поддерживают его существование. Это неоспоримо. Но есть вещи, которые не столь быстро востребованы, но иногда намного более важны, чем возможность для Мага пожить в достатке и богатстве.

Это его будущее. Будущее не как личности, но как части всеобщего явления на Земле, которое называется — Магия. В чём же оно заключается? А разве возможность сохранить свои знания и принять их приумноженными в своём следующем воплощении не есть важнейшей из целей Мага?

В последнее время замечено всё возрастающее количество молодых людей, старательно изучающих Магию. Это вполне объяснимо. Вполне вероятно, что они тоже когда-то были Магами. Может быть, совсем недавно, но тогда ничего не сделали для сохранения своих Знаний. Сейчас, когда они пришли вновь, с собой у них есть только потенциал и смутные воспоминания о бывшем когда-то Даре Сил. Но без Знаний всё это — пустой звук и фантазии. Они старательно штудируют завалы современной литературы по Магии, написанные такими же, как и они, и всё более запутываются в сетях самообмана.

К счастью, веками и тысячелетиями существовали и развивались древние Ордена и Магические Семьи (не важно, как они сейчас называются). Таким образом, единицы среди Магов сумели сохранить Знания и саму Магию. Создав крепкое мини-сообщество или просто магическую семью.

Магия нуждается в нашем участии и способствовании. Если у нас не будет Будущего, то наши враги и недоброжелатели уже победили.

В чём же оно заключается, наше Будущее? Разумеется — в детях. В наших одарённых, по сравнению с остальными, детях. Это было везде и всегда. В семьях, где оба родителя Маги, всегда рождаются дети-Маги. Но это не аксиома. Ведь Маги рождаются и среди простых людей, так что создание магической семьи может способствовать появлению и укреплению магического генофонда, но панацеей быть не в состоянии. Разве что играть роль хранителя Знаний и определённого количества Магов.

Это показали века существования подобных Семей и Орден. Для укрепления и приумножения самого явления Магии необходимо нечто большее, чем просто сохранение своих принципов, знаний и детей. И это большее в наших силах!

Если бы каждый Маг задумался о том количестве потенциальных Магов, что бродят сейчас неприкаянными в среде обычных детей и подростков, то, наверное, понял бы, о чём, в первую очередь, необходимо подумать. Потенциальные дети-

Маги, обладая телепатическими и иными способностями, чаще всего презираемы своими сверстниками за то, что они «не такие, как все», «чудные» и «не от мира сего».

Такие дети, не имея возможности себя реализовать, чаще всего сходят с ума или начинают употреблять наркотики, чтобы хоть как-то влиться в коллектив. Вот так мы из года в год теряем потенциальных Магов и сами деградируем в своём узком кругу. Если бы мы, Маги, сошлись хотя бы на этом! Пусть каждый из нас взял бы малую часть своих немаленьких доходов и открыл у себя в городе, совместно с другими, образовательный центр или клуб для развития начинающих Магов. Разумеется, в этом направлении уже есть подвижки. Но какие-то они вялые и слишком подвержены коммерции. Неужели нельзя понять, что эти потенциальные Маги — дети? А у детей с финансами очень туго...

Создание специализированных учебных заведений — весьма реальная вещь, но для этого Магам необходимо задуматься о том, Маги ли они. Или просто насосы для выкачивания из окружающего мира благ для себя любимых?

Вторая часть вопроса о нашем будущем — физическое выживание Магов в современном мире. Если мы сейчас не задумаемся об этом, то через несколько десятков лет думать попросту будет некому.

Само собой, тем, кто причисляет себя к Магам, но интересуется лишь финансовой выгодой, будет проще сменить род деятельности. Но нам, Магам по природе, несущим в себе Свет далёких звёзд и отражение сияния Сил, деться будет некуда. И если сейчас мы не задумаемся о сотрудничестве и не научимся совместно противостоять попыткам разрушить само явление Магии, то Маги как вид исчезнут. А вместе с нами и надежда человечества на лучшее будущее.

Маг — человек, стоящий на следующей ступени эволюции. И если эта ступень исчезнет, то эволюция вновь остановится, как это случалось и ранее. Например, 500 лет назад, когда зародилась инквизиция.

Так как же определить ребёнка-Мага? Есть хорошая и довольно старая поговорка: рыбак рыбака видит издалека.

Пусть взрослый Маг внимательно осмотрится и увидит в окружающих его детях тех, кто похож на него в детстве. Это и будет первым признаком. Как правильно описала это явление Энн Тепп в книге «Дети Индиго», дети-Маги необычны и умны, иногда сверходарённые, но очень ранимы. Только Энн Тепп несколько заужено взглянула на это явление и назвала его по-своему. Маги всегда были, больше или меньше, но они были. И, разумеется, дети-Маги одарённые и необычны. Они видят то, чего не видят обычные люди. Это нормально. Они же Маги. Вспомним, как нам, ещё молодым Магам, было тяжело среди толп ничего не знающих и не понимающих людей. Нам хотелось им помочь, но мы не знали, как. Кому-то из нас повезло, и мы нашли Наставников. А кто-то сам пробивался через косность мира. А ведь этого можно было избежать, если бы кто-то из старшего поколения Магов задумался о том, чтобы помочь себе подобным. Возможно, время этому не способствовало или мышление было иным, но результат налицо.

Были и иные Маги, которые делали всё от них зависящее, чтобы хоть кого-то выявить и направить. Некоторые из них работали в спецслужбах, чтобы иметь свободный доступ к поискам. Некоторые в учебных заведениях. Но все они были Магами и осознавали это.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

В советское время усилиями этих безымянных героев многие молодые Маги сумели получить достаточное образование в элитных советских институтах и занять достаточно высокие должности, приемлемые для их исключительных способностей. Может, они до сих пор не осознают, кто они на самом деле, но сейчас пришло время им задуматься о том, что их дети и внуки, а также многие им подобные являются тем сокровищем, без которого для любой страны дорога в Будущее закрыта. Пришла пора отдавать долги Силам и занять в Бытии своё законное место. Не задумывались ли они, что, несмотря на всё их богатство и власть, они чувствуют себя в тупике ежедневно и ежечасно? Задыхаются от безысходности, не знают, что значит быть счастливыми, и с тоской вспоминают свои студенческие годы, когда они были голодные, но счастливые. А ведь ответ здесь прост — их тогда вели старшие их коллеги, иногда незаметно для них. И поэтому, возрастая и совершенствуясь, они были счастливы. Пришло время собирать камни и хоть что-то сделать для Абсолюта, одарившего их. Иначе деградация и вырождение будут неизбежны для потомков. Или никто из вас этого не замечает? Молодых Магов, ваших детей, как и иных одарённых, нужно учить и воспитывать, а не ублажать и потакать. Иначе Силы заберут свой Дар из безответственных рук.

В советском учебнике по русской литературе был размещён интересный стих. Назывался он «Вересковый мёд». И что самое интересное, в программе изучения литературы он никак не упоминался, причём был в самом конце учебника. И это было не просто так. Этот стих был размещён Магами того времени как резонансный усилитель способностей молодых Магов. Когда школьник читал этот стих, причём при условии, что его никто не задавал, даже не упоминал, потенциальный Маг не мог удержаться от магических фонем, которые гипнотически захватывали его сознание и пробуждали Силу. Тогда школьник легко выучивал этот достаточно большой стих и, где только мог, рассказывал его. Разумеется, это не оставалось незамеченным, и такого ученика брали на особый учёт в КГБ как одарённого и перспективного человека. Делали это сами Маги, работавшие в этой службе.

Роберт Льюис Стивенсон

Вересковый мёд

Пер. С. Маршака

*Из вереска напиток
Забыв давным-давно,
А был он слаще мёда,
Пьянее, чем вино.*

*В котлах его варили
И пили всей семьёй
Малютки-медовары
В пещерах под землёй.*

Пришёл король шотландский,
Безжалостный к врагам.
Погнал он бедных пиктов
К скалистым берегам.

На вересковом поле,
На поле боевом
Лежал живой на мёртвом
И мёртвый на живом.

Лето в стране настало,
Вереск опять цветёт,
Но некому готовить
Вересковый мёд.

В своих могилах тесных
В горах родной земли
Малютки-медовары
Приют себе нашли.

Король по склону едет
Над морем на коне,
А рядом реют чайки
С дорогой наравне.

Король глядит угрюмо
И думает: «Кругом
Цветёт медовый вереск,
А мёда мы не пьём».

Но вот его вассалы
Заметили двоих —
Последних медоваров,
Оставшихся в живых.

Вышли они из-под камня,
Щурясь на белый свет, —
Старый горбатый карлик
И мальчик пятнадцати лет.

К берегу моря крутому
Их привели на допрос,
Но никто из пленных
Слова не произнёс.

Сидел король шотландский
Не шевелясь в седле,
А маленькие люди
Стояли на земле.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Гневно король промолвил:

— Пытка обоих ждёт,
Если не скажете, черти,
Как вы готовите мёд!

Сын и отец смолчали,
Стоя у края скалы.
Вереск шумел над ними,
В море катились валы.

И вдруг голосок раздался:
— Слушай, шотландский король,
Поговорить с тобою
С глазу на глаз позволь.

Старость боится смерти,
Жизнь я изменой куплю,
Выдам заветную тайну, —
Карлик сказал королю.

Голос его воробьиный
Резко и чётко звучал.
— Тайну давно бы я выдал,
Если бы сын не мешал.

Мальчику жизни не жалко,
Гибель ему нипочём.
Мне продавать свою совесть
Совестно будет при нём.

Пусть его крепко свяжут
И бросят в пучину вод,
И я научу шотландцев
Готовить старинный мёд.

Сильный шотландский воин
Мальчика крепко связал
И бросил в открытое море
С прибрежных отвесных скал.

Волны над ним сомкнулись,
Замер последний крик.
И эхом ему ответил
С обрыва отец-старик:

— Правду сказал я, шотландцы,
От сына я ждал беды,
Не верил я в стойкость юных,
Не бреющих бороды.

*А мне костёр не страшен,
Пусть со мною умрёт
Моя святая тайна,
Мой вересковый мёд.*

*Из вереска напиток
Забыт давным-давно,
А был он слаще мёда,
Пьянее, чем вино...*

Маг отличается от обычного человека более развитой и очень тонкой нервной системой. Так, где простой человек может задуматься и загрустить, Маг переживает эмоции, подобные буре. Эти строки отражают определённый срез времени и открывают для умеющего Видеть дорогу. Поэтому молодые Маги, независимо от собственного желания, делают свой первый шаг в тонкие миры и начинают Видеть. Это достаточно мощное потрясение, но ощущение такого могущества и таких переживаний сродни первой влюблённости. Молодой Маг уже не может забыть то, что пережил или увидел, поэтому вновь и вновь повторяет строки, вытаскивающие его из серой обыденности. Некоторых из этих школьников, самых одарённых, Наставники сами находили и обучали как Магов. Это всё, что они могли тогда сделать в условиях повального атеизма и неприятия Магии. Остальных — рекомендовали элитным институтам как ценные интеллектуальные кадры.

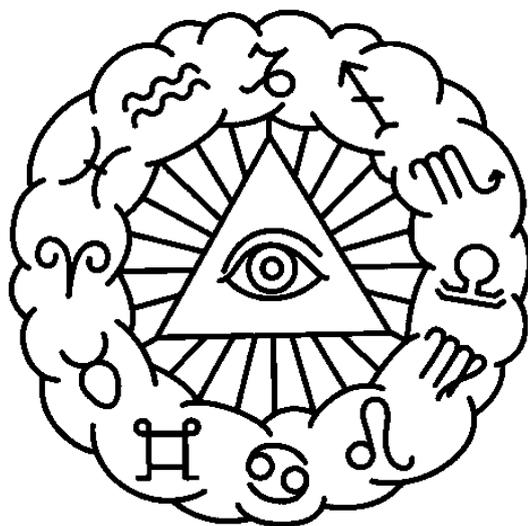
Сейчас времена изменились, и если мы хотим увидеть утро наших детей, то следует задуматься над продолжением и распространением Магии.

Некоторые из не осознавших себя Магов, добившись вершин финансовой и иных сфер, уже поняли, что к чему, и стараются найти для своих детей, а некоторые и для внуков, наставников-Магов, которые если не научили бы Магии, то хотя бы помогли развить магическое мышление и воспитали скрытые таланты их потомков, с которыми им гораздо легче будет жить в современном мире. Эта практика не нова. Многие цари, короли и вельможи часто привлекали себе на службу Магов, понимая, что Маг может не только научить их детей, но и оказаться неоценимым помощником в решении подчас неразрешимых вопросов. Неординарность ума, скрытые способности и хорошая интуиция всегда делали из Мага образец идеального Мудреца. Именно так и называли Магов при дворах правителей на протяжении истории человечества. И именно те из правителей, что советовались с Магами, всегда преуспевали в своих начинаниях и устремлениях.

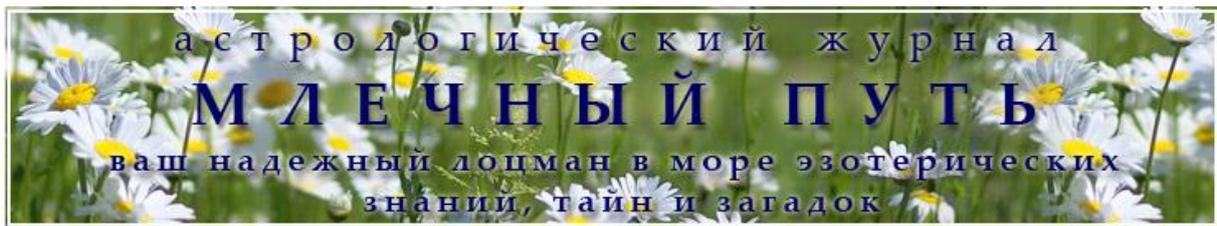
Продолжение следует

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Млечный Путь







Здравствуйте, друзья!

*Лето в самом разгаре, и я приветствую всех,
кто уже отдохнул и приступил к работе,
и тех, кто только собирается окунуться в тёплые волны :)*

*С вами Катерина Старцева,
и в этом выпуске мы познакомимся с первым космическим путешественником.*

Тито Деннис

Многое из того, о чём рассказал более 130 лет назад в романе «Полёт на Луну» знаменитый Жюль Верн, осуществилось в наши дни. Первый в XXI веке пилотируемый старт с космодрома Байконур открыл эпоху пассажирских перевозок в космос и обратно.

Наверное, не случайно, что первый экипаж космических извозчиков возглавил Талгат Мусабаяев, в прошлом пилот гражданской авиации. А пассажиром на его корабле стал американский гражданин Деннис Тито. Деннис сказал, что цель его полёта исключительно приватная: реализовать свою давнюю детскую мечту побывать в космосе. Тито считается первым на Земле космическим туристом, потому что самостоятельно оплатил свой вояж. Сам Деннис Тито называет себя первым космическим путешественником. Так что события, описанные в романе Жюль Верна, больше нельзя назвать фантастикой.

Деннис Тито родился **8 августа 1940 года в Нью-Йорке** в бедной семье итальянских иммигрантов. Ещё в школе Деннис «заболел» космосом. **Это случилось в тот день, когда он узнал о запуске первого космического спутника Земли: «Я был тогда подростком и наблюдал развитие советско-американского соперничества в космонавтике. Я всегда хотел слетать в космос — такой род жизненного опыта был как раз для меня».**

Деннис Тито никогда не забывал о том, что его родители переехали в США для того, чтобы достичь жизненного благополучия. Их сын вынес из этого хороший урок. Он понял, что если поставить перед собой жизненную цель и упорно трудиться над её осуществлением, достичь можно всего, чего пожелаешь.

Когда Деннис немного подрос, он переехал из Нью-Йорка в Калифорнию и занялся осуществлением своей мечты. В 1962 году Тито поступил в инженерный колледж при Нью-Йоркском университете. А в следующем году он уже работал инженером по аэрокосмической технике НАСА. Деннис Тито занимался расчётом траекто-

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

рий полётов межпланетных станций типа «Mariner», а также принимал активное участие в осуществлении полётов автоматических станций к Марсу и Венере.

В 1964 году молодой учёный окончил университет, получив степень магистра по инженерным технологиям. В 1970 году он продолжил обучение в университете Андерсена при Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе. Спустя два года Деннис Тито основал свою фирму «Wilshere Associates Inc», которой руководит до сих пор.

НАСА всегда стремилось не допускать «штатских» на свои космические корабли. Поэтому формально у себя на родине Тито был лишён возможности осуществить свою мечту. В американской печати всё чаще появлялись статьи, негативно оценивающие попытку Денниса Тито отправиться в космическое путешествие. «...Человек, который готов рисковать жизнью, не в своём уме. И поскольку нельзя серьёзно отнестись к его предложению, лучше бы он молчал и не волновал страну таким диким вздором», — такими заявлениями пестрели американские газеты.

Они же не анализировали аспекты планет, которые образовались в день рождения Тито, и не могли видеть Солнце в соединении с Марсом и в квадрате с Ураном :)

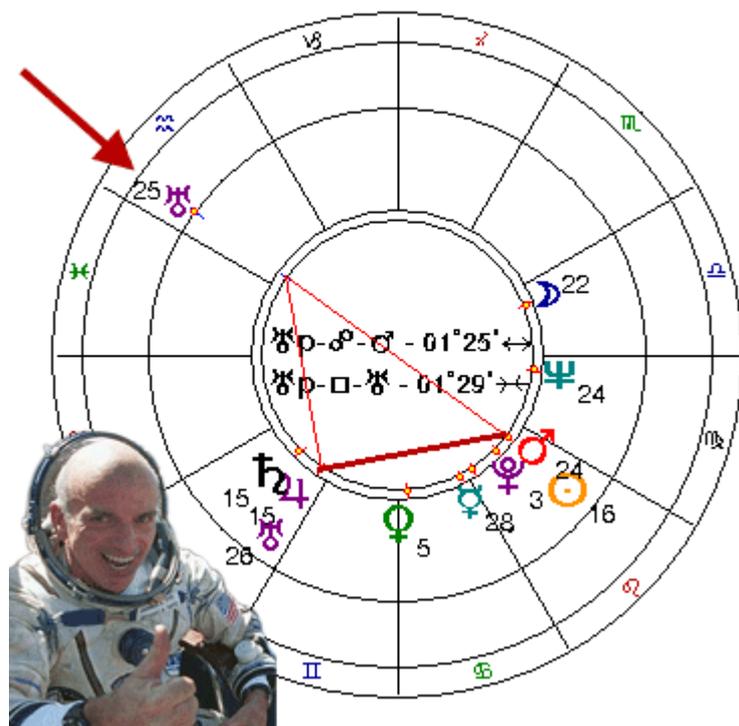
Но неожиданно содействие ему решила оказать Россия.

Когда последние формальности были улажены, началась кропотливая подготовка Денниса Тито к полёту. В целом она длилась приблизительно 800 часов, включая и обучение, и практическую работу. В систему подготовки входили такие задачи как овладение аварийно-спасательными операциями, привыкание к условиям взлёта и посадки в условиях нулевой гравитации, ведение домашнего хозяйства, личная гигиена на космическом корабле.

Через некоторое время Тито уже мог похвастаться тем, что умел надевать ска-

фандр за 25 секунд, и положенные зачёты сдавал на отлично. Несмотря на почтенный возраст, медики констатировали у него отличное состояние здоровья. Интересно, что весь экипаж этого полёта стал самым пожилым за всю историю полётов. Толгату Мусабеву и Юрию Батурину, которые сопровождали в космосе первого туриста, к тому времени исполнилось соответственно 50 и 51 год.

«Когда на стартовой площадке заработали двигатели, я — выпускник программы подготовки российских космонавтов — чувствовал себя вполне уверенно и знал: смогу



выдержать всё, что случится на корабле», — рассказывал позже Деннис.

«Союз ТМ-32» стартовал днём **28 апреля 2001** года. Спустя двое суток произошла стыковка корабля с орбитальной станцией. 30 апреля в 13:30 по московскому времени первый космический турист вошёл в Международную станцию, через полтора часа после того, как «Союз ТМ-32» пристыковался к МКС. Вместе с ним с корабля на станцию перешли и остальные члены экипажа.

Какие транзитные аспекты вы собираетесь увидеть в этот день? Разумеется, напряжённые :) Транзитный Уран находился в оппозиции к натальному Марсу и в квадрате к натальному Урану — т.е. он «включал» натальный аспект Марс 90° Уран.

Тем не менее, без происшествий не обошлось. При взлёте у Тито были проблемы с сердцем, а на орбите, сильно оттолкнувшись от пола, он разбил голову о люк корабля. В обоих случаях квалифицированную медицинскую помощь ему оказывал космонавт Талгат Мусабаев, за что получил от Тито звание «baby-nurse number 1» («космического няньки номер один»). Несмотря на происшествия, Тито полётом остался очень доволен.

Первые сутки, проведённые Тито в космосе, нельзя назвать лёгкими. Как и любой непрофессионал, он чувствовал себя не очень хорошо, его даже немного мутило. Но потом организм Тито освоился с космическими нагрузками. Во время первого выхода на связь первый космический турист с восторгом рассказывал: «У меня всё чудесно! Это потрясающее ощущение невесомости. Здесь, в космосе, вещи удивительны и невероятны...» Самым первым впечатлением в космосе для Тито стали благоговение и изумление, испытанные им, когда он впервые увидел в иллюминатор хрупкий слой атмосферы вокруг Земли.

Тито проводил много времени за фото- и видеосъёмкой нашей планеты, самой космической станции, стараясь не причинять даже малейших неудобств в работе основного экипажа станции и прибывших российских космонавтов. Командир экипажа рассказывал, что он был на борту корабля не только туристом, но и примерным космонавтом: «Когда Деннис решил лететь с нами, он подошёл ко мне и сказал, что он не профессиональный космонавт, а солдат, поэтому, если надо чистить картошку, он будет чистить картошку».

Итак, Деннис Тито во время полёта выполнял самую простую работу. Командир корабля Толгат Мусабаев назначил первого космического туриста ответственным за питание экипажа МКС. Тот занимался подготовкой рациона, т.е. выбирал из запасов еды, имеющихся на станции, продукты на завтрак, обед и ужин так, чтобы они не повторялись.

6 мая 2001 года вместе с Толгатом Мусабаевым и Юрием Батуриным он вернулся на Землю. Приземление спускаемого модуля прошло успешно. На родине Денниса Тито, приземлившегося в аэропорту Лос-Анджелеса, встречали не только близкие и друзья, но и многочисленные фанаты новой знаменитости, а также мэр города Ричард Риордан.

«Моя мечта исполнилась, — заявил собравшимся в аэропорту первый космический турист. — Я думаю, что испытываю чувство огромного удовлетворения от той привилегии, которую я получил, имея возможность наблюдать Землю с высоты 240 миль. У нас прекрасная планета». Согласно распоряжению мэра Лос-Анджелеса, 10 мая объявлено в городе Днём Денниса Тито.

Астрологический практикум

Правильные ответы на задания прошлого выпуска:

Управитель и сигнификатор 4-го дома матери — Луна — находится в первом доме, что указывает на важность фигуры матери в жизни натива. Она находится в точной оппозиции к Сатурну; этот аспект может создавать эмоционально изматывающие ситуации, связанные с матерью.

В транзитной ситуации Сатурн встаёт в оппозицию к натальной Луне. Этот транзит может вызывать склонность к возражениям и ссорам, депрессию, чувство отстранённости, одиночества. Для девушки он особо важен в событийном плане, поскольку является повторной связью, то есть повторением натального аспекта.

Елена

Привлекают внимание следующие транзиты: транзит Сатурна в оппозиции к Луне натальной, квадратура Марса транзитного к натальной оппозиции Луны и Сатурна, транзит Плутона по МС.

Транзитный Сатурн в этот период «включил» натальную оппозицию Луна-Сатурн, что даёт грусть, хандру, депрессию, уныние, проблемы, заботы и хлопоты, связанные с матерью, а транзитный Марс — усилил недовольство и раздражительность в этой же сфере. А поскольку в натальной карте Луна и Сатурн являются ещё и управителями 4 и 10 домов соответственно — то это уже явный конфликт с родителями.

Ольга

Конкурс Нить Ариадны продолжается!

2 этап нового сезона!

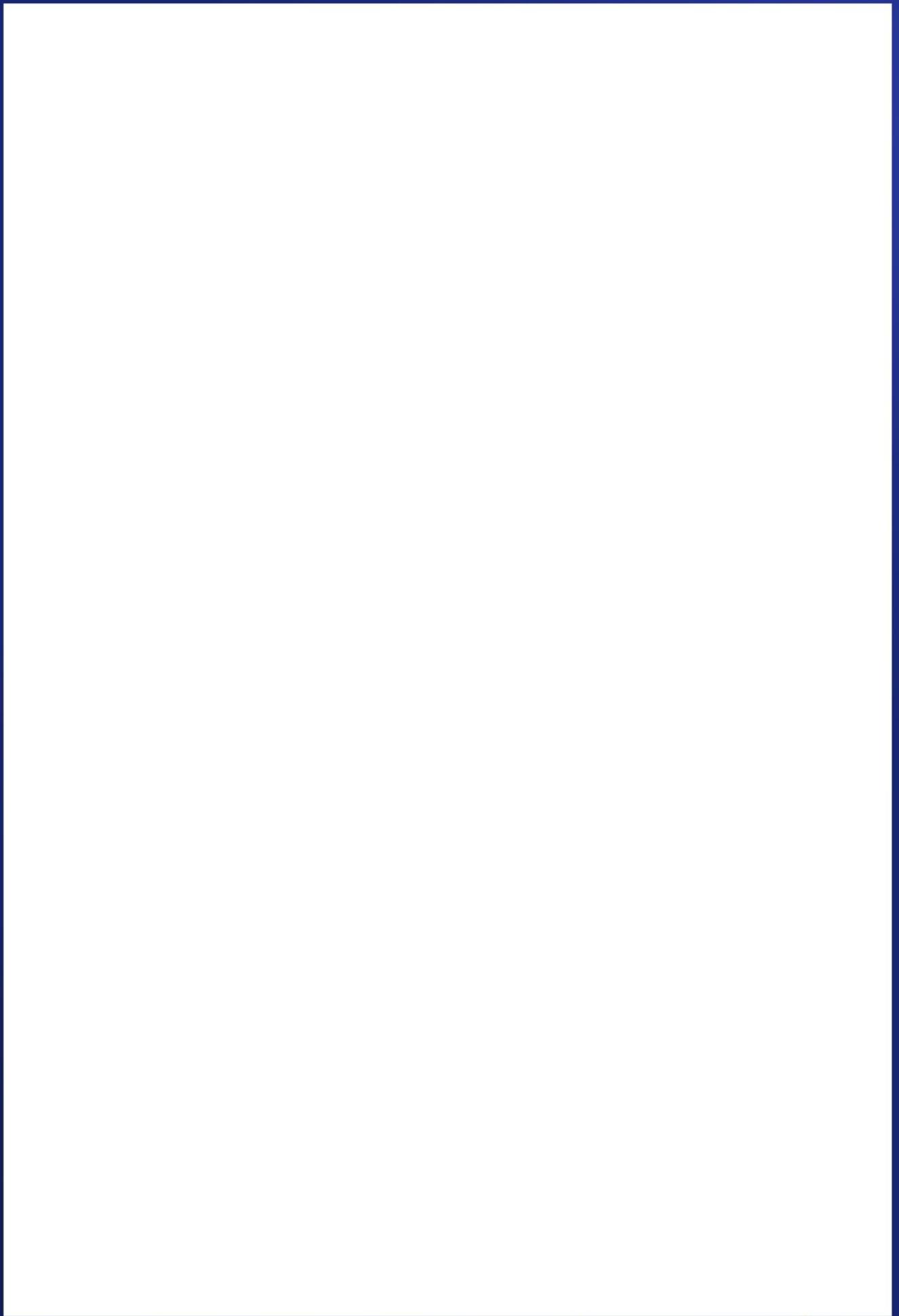
Порой даже в абсолютно достоверных информационных источниках встречаются ошибки и опечатки.
Итак, **8 октября 1973** года женщина,
родившаяся **15 апреля**, разошлась с мужем.
В одном источнике год её рождения указан как **1949**, а в другом — **1946**.

Проанализируйте транзиты планет на 8 октября 1973 года и найдите верный год рождения этой женщины.

Письма с ответами и комментариями присылаем по адресу: astroprognози@yandex.ru

Museum





Ol'Tron

Видение Пророчества

Да сольётся вечер с рассветом. И изринут Небеса Звезду Царя. И расстелится красный туман, заколдовывая существа живущие.

Да отъемлет тот туман головы от сердец, сердца от тел и тела от голов. И станут существа не живые, не мёртвые, а механизмы покорные по Воле Царя.

Да опалит Звезда Царя лучами незримыми все суши и воды, все леса, горы, все обители, и все храмы, и всех существ, красным туманом околдованных, и существ, от колдовства укрывшихся.

Да уничтожит Звезда Царя всё сущее. Не оставив ни пепла, ни праха, ни крупичицы пыли. То Гнев Царя.

Да исцелятся существа околдованные, перейдя за Порог Последних Врат.

Да воссоединятся их тела, сердца и головы. И станут единым существом с одной головой, одним сердцем и одним телом в Обители Хранителя Душ. То Милость Царя.

Да обретёт единое существо в Обители Хранителя Душ круговорот новой жизни, и будет озарено ярким сиянием Лица Царя. И будет обогрето Сердцем Царя на протяжении круга переходящих звёзд.

*Свиток «Прозрения Вещего Истца»,
Картины «Кончина сущего бытия»,
Знаки «Последние»*



MUSEUM

Via Infernali

Magister

Через Боль и Любовь
вы прошли все Мои Испытания.
И Мой Огненный Меч
освещает прямую дорогу.
Вас толкнула на Путь
бесконечная Жажда Познания —
Значит, Я уже жду вас
в сокрытом от смертных чертоге.

Я Хранитель Ключей,
открывающих Тайное Знание.
Я Хранитель Цепей,
что способны сковать даже бога.
Это вам предстоит распахнуть
Девять Врат Мироздания.
Это вам предстоит
поприветствовать Стража Порога.



За последней чертой, что сокрыта за дымкой тумана
Я вручу вам кристалл, отражающий грани видений.
И узрете вы, что писания были обманом.
И узрете вы, что творится в Аду и в Эдеме.

И узрете вы, что кровь агнца пролилась напрасно.
Если грех — это ложь, бесполезно его искупленье.
А Печать Совершенства всё так же чиста и прекрасна.
Потому что в пространствах небес невозможно Паденье.

Это был только Выбор, что позже объявлен Восстаньем.
И не падал Грааль изумрудом со Звёздной Короны.
Он сияет во Тьме только гордым свободным созданием,
Что готовы предстать Лучезарному Древнему Трону.



Снятие шестой печати — Печати Тлена

Именем Святого Архангела снимаю Печать Тлена:
Всадник Без Головы пронёсся над догоревшим пепелищем.
Гром прогремел над руинами Древнего Замка.
Из норы вылез Змей и укусил себя за хвост.
Плеск Воды возвестил начало трансмутации.
Кровавый Орёл выклевал глаз белому голубю.
Телец перевернул рогами небосвод.
Над долинами пронёсся Огненный Смерч.
Дрожала тишина, закованная Цепями.
Вы увидели Двух Ангелов, сходящих с Небес, и Вы назовёте Их Имена.
Сила в молчании, но Слово уже расколело пустоту.
Чёрная Роза уже раскрыла свой бутон.
Пределы Реальности уже тонут во мраке.
Вы будете вечно гореть, как огненные Сердца Рассвета,
 если Я определил Вас в Круг Семи чертить углы над распятыми тенями.
Мрак полуночи сойдёт в океан,
 и Огненный Змей затрубит в последнюю трубу под разверзшейся твердью.
Король и Королева займут свои места Судей
 и будут следить за Чашами Весов Мироздания.
Цикл растворится в кровавой ртути,
 поднимется парами серы, чтобы пасть на землю соляными песками.
Чёрная коса настигнет праведных блюстителей завета
 и низложит престолы ничтожества к праху Забвения.
Избранным уготовано соединить 6 Таинств Материи с 9 Ключами Духа
в дыму ладана и чёрных смол,
чтобы, расправив крылья за спиной, вознестись к Вратам по Ту Сторону Бессмертия.
Именем Святого Архангела — Печать снята, Врата открыты.

Фозенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий

Фрагмент доски

В комплект входят:
 36 раскрашенных пластиковых фигур;
 4 игровые доски на плотном картоне
 или других материалах;
 правила игры и гадания, описания персонажей,
 таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей
 отличается от общепринятого
 и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:
 Рыцари Артура Пендрагора

Высота фигур - 54 мм.
 Высота пешек - 28 мм.
 Изготовление на заказ.
Цена от 2000 руб.

За дополнительную
 плату могут быть
 подобраны другие
 комплекты фигур
 с разработкой описания
 мира и персонажей.



Чёрные - Земля - Север:
 Викинги Эрика Победоносного



Красные - Огонь - Юг:
 Легионеры Юлия Цезаря

Заказ по адресу:
93in39@gmail.com



Жёлтые - Воздух - Восток:
 Богатыри Владимира Красна Солнышка

Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии
настоящего и прошлого

Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

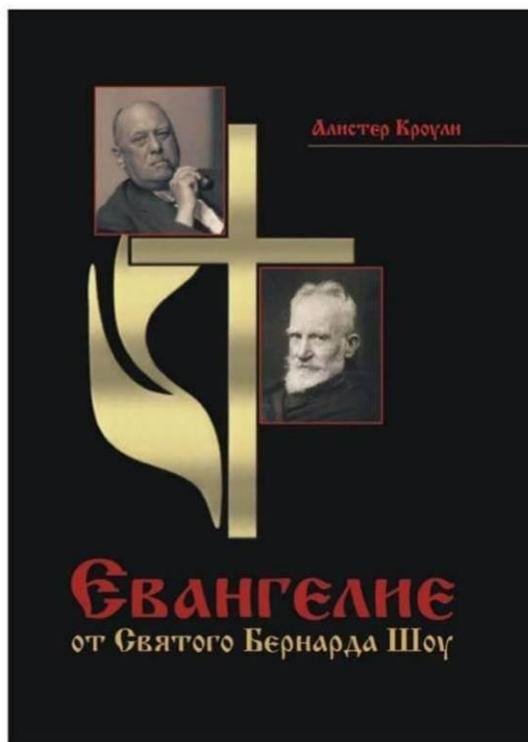
Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Алистер Кроули. Евангелие от святого Бернарда Шоу. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии перед лицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного! - противника.

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html> Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primum и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Снеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Аляха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Поток. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

Manira. Вместо предисловия. **Тэрций Сибелиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

Manira. Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

Manira. Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р.** за три тома. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу 93in39@gmail.com.

РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

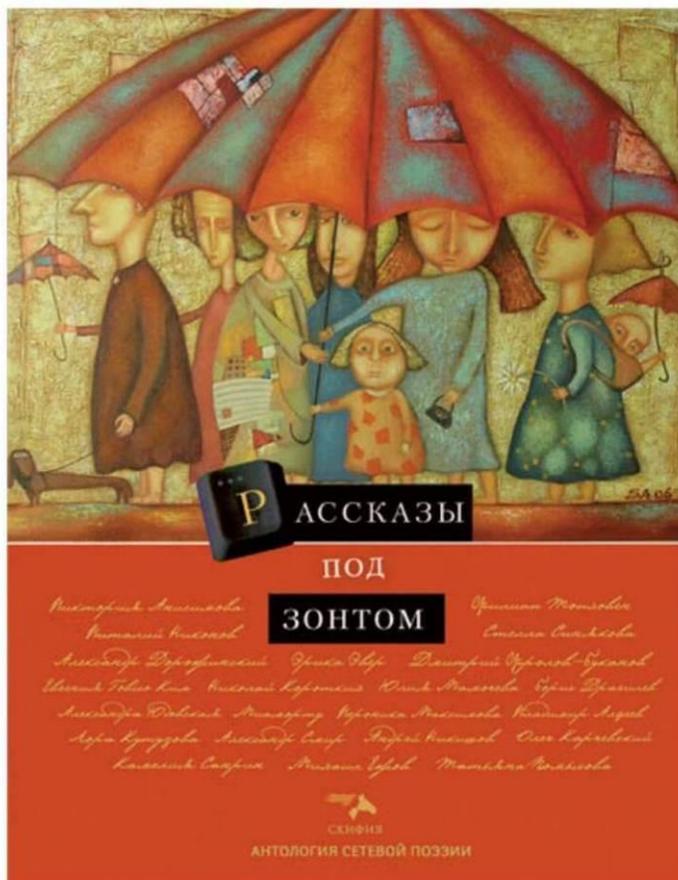
Артем Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редкоп — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

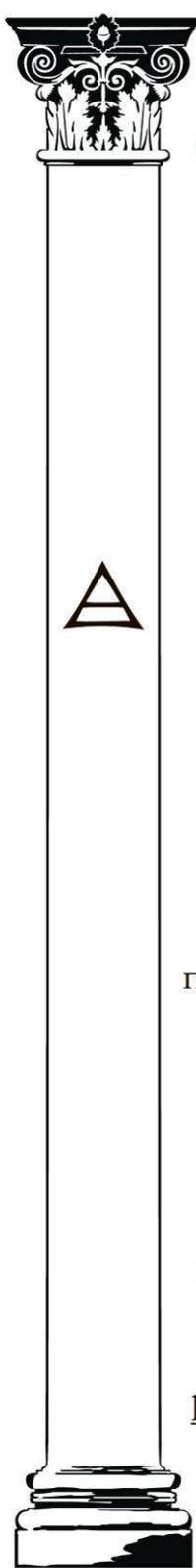
При разработке обложки использована работа Александра Сулимова, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com





Колледж Телема 93



приглашает на лекции

- 
-  Магия Телемы в теории и на практике
 -  Магическая Каббала
 -  Демонология и гримуары
 -  Магия сверхвозможностей
 -  Сексуальная магия
 -  Таро Тота: осмысление и медитация
- 

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ
И МИСТИКИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
Востока и Запада.



Наши странички в интернете:

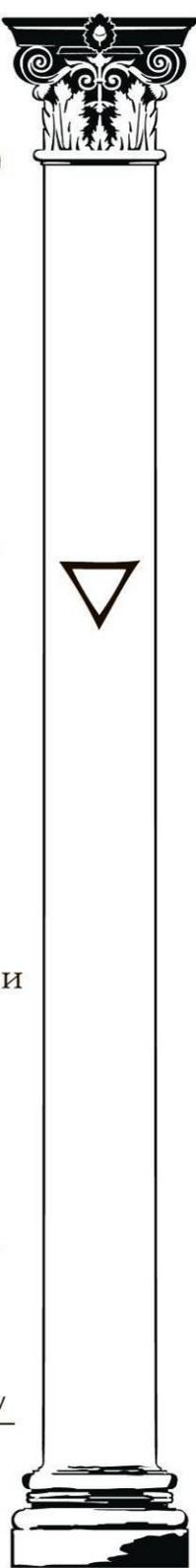


Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕДЖ
ПО АДРЕСУ INFO-THELEMA@MAIL.RU



Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777

Кожаные амулеты с росписью



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы



Роспись
по стеклу
и керамике



Inside the Church of Satan
на русском языке.



Для получения ссылки на полную версию фильма
пишите на почту insidethecos@yandex.ru
Трейлер: <http://theeternalruler.livejournal.com/28119.html>

Видеолекторий



В рамках проекта «Δαίμων»
<http://warrax.net/daimon/>
при поддержке Касталийского клуба

паблик проекта:
<http://vk.com/daimonbfp>

Закончены вводный курс и цикл I (по 13 лекций)
Последние лекции цикла II:

- 204. Любосвет: «Оснoвы доктрины Телемы»
- 202. Т.Борцова: «Этика сатанизма»
- 203. Warrax: «Развитие личности с т.з. психологии и оккульта»

Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org





На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

*Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44*