



Оккультно-религиоведческий журнал

НАУКА ◉ РЕЛИГИЯ ≡ МАГИЯ

Жизнь 5. № 14 (69). Октябрь 2013 г.в. (Ω4.21 г.п.)



Оккультно-религиоведческий журнал

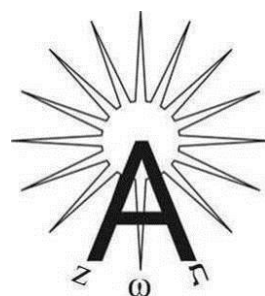
АПОКРИФ



Официальное издание
Калининградской рабочей группы «93 in 39»

ISSN 2308-2763

Жизнь 5. № 14 (69).
Октябрь 2013 г. (4.21 г.)



Основан зимой 2005-2006 гг. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Хмелевская К.С., Калачёв Я.С. (веб-мастер).

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 5. № 14 (69). Октябрь 2013 г. (Q4.21 г.н.)

<u>ОФИЦИОЗ</u>	5
<u>ОККУЛЬТУРА:</u>	
Руническая магия (аннотация)	11
Егошихинское кладбище (Пермский некрополь)	12
Кысь	
Маги объединяются и дружат: Международная Конференция в Мелитополе	32
Раокриом	
«93 in 39»: сентябрьские собрания	37
<u>ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ</u>	39
<u>ХРИСТОСЛОВИЕ:</u>	
Естественная дикость	63
Виктор Сингин	
<u>ШАБАШ ВЕДЬМ:</u>	
Духи места: иерархия и некоторые способы взаимодействия	75
Кысь, Etrius	
Уловитель душ	82
Свабуно	
<u>ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:</u>	
Сигила Отца: Открытие портала Superbia	107
Via Infernali	
Ключ и Врата	111
Glen Westall	
В Центре Сна	112
J Stark	
День рождения архангела Габриэля	114
Свабуно	
Слово сновидящего	117
Солхаахемн Бхужурин	
Магия Ведаров: Основания Могущества (главы из книги)	122
Эдгар Панмодеус	
<u>АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО:</u>	
Русскоязычный Интернет под угрозой уничтожения	165
Владимир Гарматюк	
<u>МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ</u>	167
<u>MUSEUM</u>	199

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов
разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала
и указания электронного адреса журнала.*

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

*Редакция оставляет за собой право
отказать в публикации материала без объяснения причин.*

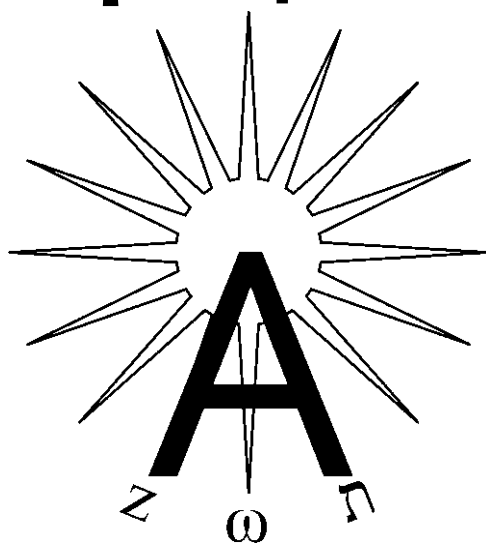
Подготовка выпуска
начата 01.09.2013 г.

Выпуск издан
01.10.2013 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005
Издатель: Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.
Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>
Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>
Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125
Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114
Счёт в системе Mail.Деньги: 1049000173863097
Счёт в системе Единый кошелек: 100747076095
Счёт в системе РБК-Money: RU864808954
Счёт в системе Z-Payment: ZP67029457
Счёт в системе IntellectMoney: IM1400546456
Счета в системе Монета.Ру: USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180
Qіwі-кошелек: 9632921917
Карта Сбербанка России: 67619600 0293393329
Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236
ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001
к/сч 30101810100000000634 р/сч 47422810920009902000
Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,
лицевой счёт № 4230781082001344693448
Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,
Адрианову Роману Олеговичу

ОфициОZ





Слово редактора

Дорогие читатели!

Перед вами — последний номер журнала «Апокриф»... Разумеется, последний — только в Жизни 5, а с 70-го, ноябрьского, самайнского выпуска стартует **Жизнь 6** :)

Чем она будет отличаться от Жизни 5? Прежде всего, тем, что у нас появилась **бумажная версия** и **две электронные национальные версии**. В пилотный бумажный номер журнала, выпущенный в свет издательством «Ex Nord Lux» (<http://nordlux.org>), вошли несколько работ, не публиковавшихся у нас ранее («**Врата Совершенства**» *Via Infernali* и две статьи Свабуно: «**Толкование к Адвайя Тарака Упанишаде**» и «**Тропа Зверя**»), а также две старые работы: «**Парный Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы, адаптированный под Liber Azerate**» Fr. Nyarlathotep Otis и Comahon и одно из тех произведений, с которых начиналась не только моя наставническая и просветительская деятельность, но и работа журнала «Апокриф» — «**Дочь Человеческая**». Цена журнала — **250 р.**, объём — **150 стр.**, **заказать его можно на сайте издательства:** <http://nordlux.org/dostupen-apokrif-o-2013.html>. Мы ещё не знаем, последуют ли за пилотным номером другие (а если да — то с какой периодичностью будут выходить), но постараемся приложить для этого все возможные усилия.

Национальных версий «Апокрифа» на данный момент готовится две, но, надемся, это число будет расти. Материалы **украинской** ветки доступны в данный момент по адресу <http://apokrif93.wordpress.com/> (группа вконтакте — <http://vk.com/apokrif93ukr>), **грузинской** — по адресу <http://apokrif.tumblr.com/> (группа вконтакте — <http://vk.com/apokrif93geo>), позднее будут выпущены и pdf-версии журнала на этих языках (количество страниц и периодичность пока назвать не можем, хотя, по всей видимости, и то, и другое будет пока что меньше, чем в русскоязычном журнале). **Волонтёров, готовых участвовать в работе веток журнала на иностранных языках** (как украинском и грузинском, так и любых других) в качестве **переводчиков, корректоров, помощников редактора и официальных представителей**, просим писать нам по адресу 93in39@gmail.com или <http://vk.com/oltas>. Пока мы **публикуем только переводы работ, ранее публиковавшихся в русскоязычном «Апокрифе»**, но, надеемся (если национальные представители окажутся достаточно подкованными и увлечёнными), со временем национальные ветки смогут стать полностью самостоятельными и **издавать в том числе и работы, впервые написанные на их титульных языках или впервые переведённые на них**.

В ближайшее же время, как мы надеемся, будет сделан и **редизайн сайта**, после чего наш **ISSN** окажется в соответствующих каталогах, и мы сможем заняться присвоением ISSN нашим **приложениям, печатной и иноязычным версиям**. Кроме того, мы планируем и некоторую **переработку оформления pdf-версии журнала**, хотя пока и не можем сказать, насколько серьёзную. С другой стороны, **некоторые рубрики**, по всей видимости, **прекратят своё существование**, поскольку (как мы уже намекали на это раньше) журнал будет всё больше ориентироваться под использование в каче-

стве площадки для бумажных публикаций. Уже с первого выпуска Жизни 6 мы закрываем рубрику «Млечный Путь», «под раздачу» могут попасть те рубрики, материалы в которых у нас выходят нечасто (например, «Христословие» и «Говорит Хаос»), а существование «Жизни замечательных бодхисаттв» пока стоит под вопросом, хотя, разумеется, мы завершим обещанные публикации второго сезона.

А теперь коротко о содержании октябрьского номера. В рубрике «Оккультура» Кысь сперва познакомит вас с аннотацией к своей недавно вышедшей книге «**Руническая магия**», а затем — об истории и легендах **Егошихинского кладбища (Пермского некрополя)**. Известный украинский маг Раокриом в статье-отчёте «**Маги объединяются и дружат**» расскажет о Международной конференции магов в Мелитополе, после чего последует мой краткий отчёт о **сентябрьских встречах калининградской рабочей группы «93 in 39»**. «**Жизнь замечательных бодхисаттв**» расскажет вам ещё **10 биографических справок** (одна из них, про **Пуньямитру**, и стала причиной задержки октябрьского выпуска, поскольку не удалось найти сведений о нём не только на русском и английском, но и на европейских языках вообще, и нам пришлось переводить текст с древневьетнамского). В рубрике «Христословие» вас ждут очередные эссе Виктора Сингина под общим заглавием «**Естественная дикость**», в «**Шабаше ведьм**» — работа Кысь и Etrius «**Духи места: иерархия и некоторые способы взаимодействия**» и практические советы по изготовлению **уловителя душ** от Свабуно.

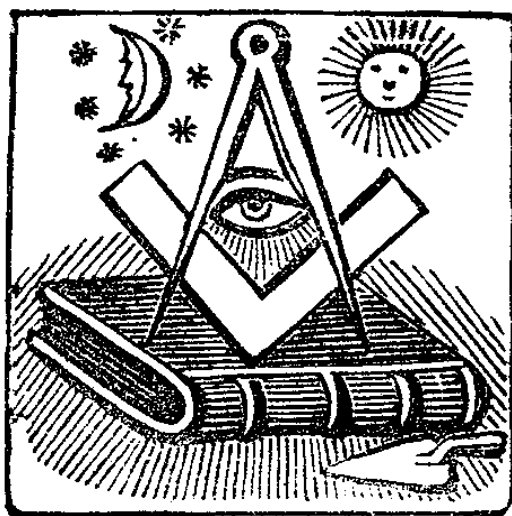
Нашу основную рубрику «**Традиции и пророки**» открывает очередное исследование *Via Infernali* по теме системы «Инферион» — «**Сигила Отца: Открытие портала Superbia**». *Via Infernali*, но уже в ипостаси переводчика, предложит вашему вниманию также оставшиеся фрагменты книги «**Clavicula Nox, Issue Three — Azathoth**»: «**Ключ и Врата**» (Glen Westall) и «**В Центре Сна**» (J Stark). Хотя эти фрагменты, на наш взгляд, не несут самостоятельной ценности, мы решили всё же опубликовать их для полноты перевода указанной книги. Далее Свабуно представит своё сновидческое эссе «**День рождения архангела Габриэля**» и (также уже как переводчик) «**Слово сновидящего**» Солхаахемна Бхужурина. Наконец, завершает материалы рубрики окончание книги Эдгара Панмодеуса «**Магия Ведаров**».

В рубрике «**Антимозгоклюйство**» мы публикуем небольшую заметку Владимира Гарматюка «**Русскоязычный Интернет под угрозой уничтожения**», продолжающую столь часто, увы, освещаемую нами тему цензуры. В последний выпуск «**Млечного Пути**» Катерины Старцевой войдут статьи «**Штефан фон Янкович**», «**Транзиты Урана к натальному Солнцу**», «**Транзит Нептуна в судьбе Владимира Ульянова**» и «**Монах Авель**», а также **Астрологический практикум**. На этом рубрика в нашем журнале будет закрыта, однако с материалами Катерины Старцевой вы можете и дальше встречаться на страницах её авторского сайта «**Солярис**» (<http://astrologysolaris.com/>). Завершает сегодняшний выпуск «Апокрифа» рубрика «**Museum**», в которую вошли несколько новых работ *Via Infernali*: «**Коль скоро в миры врывается Тьма...**», «**Око Небес**», «**Тебе Посвящаю! Асмодей!**», «**Врата Истины**» и «**Циркуль и Наугольник**».

До новых встреч в приложениях и в Жизни 6!

Fr. Nyarlathotep Otis, редактор

Оккультура





Кысь (А. Н.)

Руническая Магия (аннотация)

Кысь (А. Н.) «Руническая Магия».

Год выпуска: 2012, Москва,
издательство «Стигмарион».

Кол-во страниц: 304.

Обложка: твёрдая.

Данная книга предназначена для начинающих. В каком-то смысле она стоит вне традиции и обращается к различным примерам различных систем. Такой подход (хоть он и не всегда одобряется практиками традиции) позволяет добиться более глубокого понимания материала и делает достаточно удобной стыковку с совершенно различными областями и направлениями. Он не навязывает какой-либо определённый, единственно верный путь, давая возможность начинающему ознакомиться с основами и сделать самостоятельный выбор.

Руны — это одна из самых древних магических систем, пиктографически представляющая основные силы природы. В умелых руках они могут стать и мудрым советчиком, и грозным оружием, это серьёзный магический инструмент. Каждая Руна, будучи начертана даже рукой в воздухе, оказывает определённое воздействие на мир. Каждый знак рунического строя представляет собой магический символ, с помощью которого можно добиться желаемых результатов, приложив усилия и Волю к достижению цели.

Последнее есть прописная истина: напрямую силой Воли воздействовать на мир невозможно, необходимо придать этому воздействию удобную форму. Ведь живой материал плоти этого мира движется и изменяется не так, как вам того хотелось бы, а так, как ему удобно. И задача мудрого мастера, будь то художник, инженер, учитель или волшебник — сообщить материалу такое изменение, при котором ему будет удобно двигаться по желанию мастера. А для этого необходимы инструменты, одним из которых и являются Руны в практическом их применении.

Эта книга поможет вам овладеть сложным и в то же время таким простым искусством — Рунической Магией. Шаг за шагом познавая Руны, вы будете познавать себя, совершенствовать своё «Я». В дальнейшем это поможет вам раскрыть внутренний потенциал, развить свои способности. В ваших руках достаточно полный базовый набор инструментов для обогащения своего мира волшебством.

Розничная стоимость одного экземпляра в издательстве — 300 рублей.

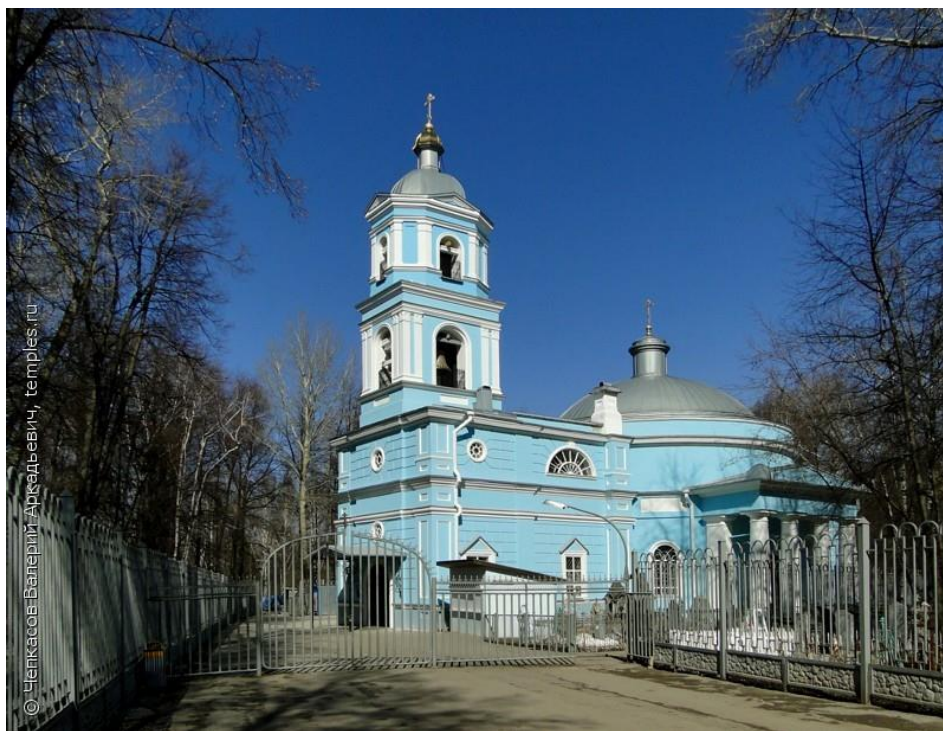
Заказ можно сделать на сайте издательства (<http://stigmariion.ru>).



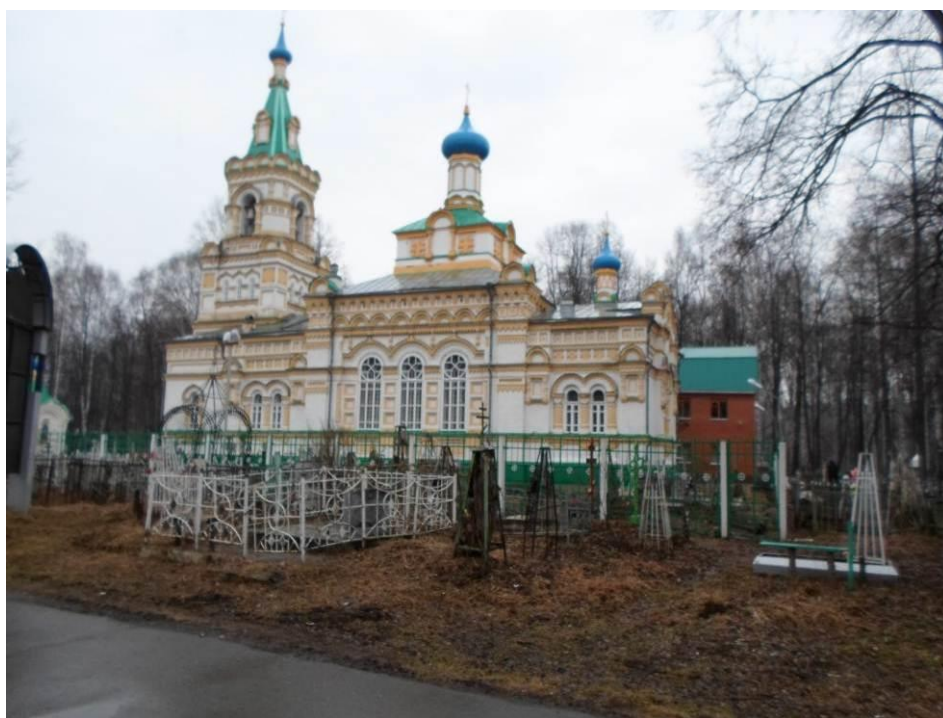
Материал предоставлен Орденом Хранителей Смерти

12

В 1784 году на кладбище была построена деревянная церковь, освящённая 10 декабря во имя Всех Святых. При церкви располагалось здание богадельни. В 1832 году на кладбище построена каменная церковь, также получившая имя Всесвятской («Новокладбищенская»).



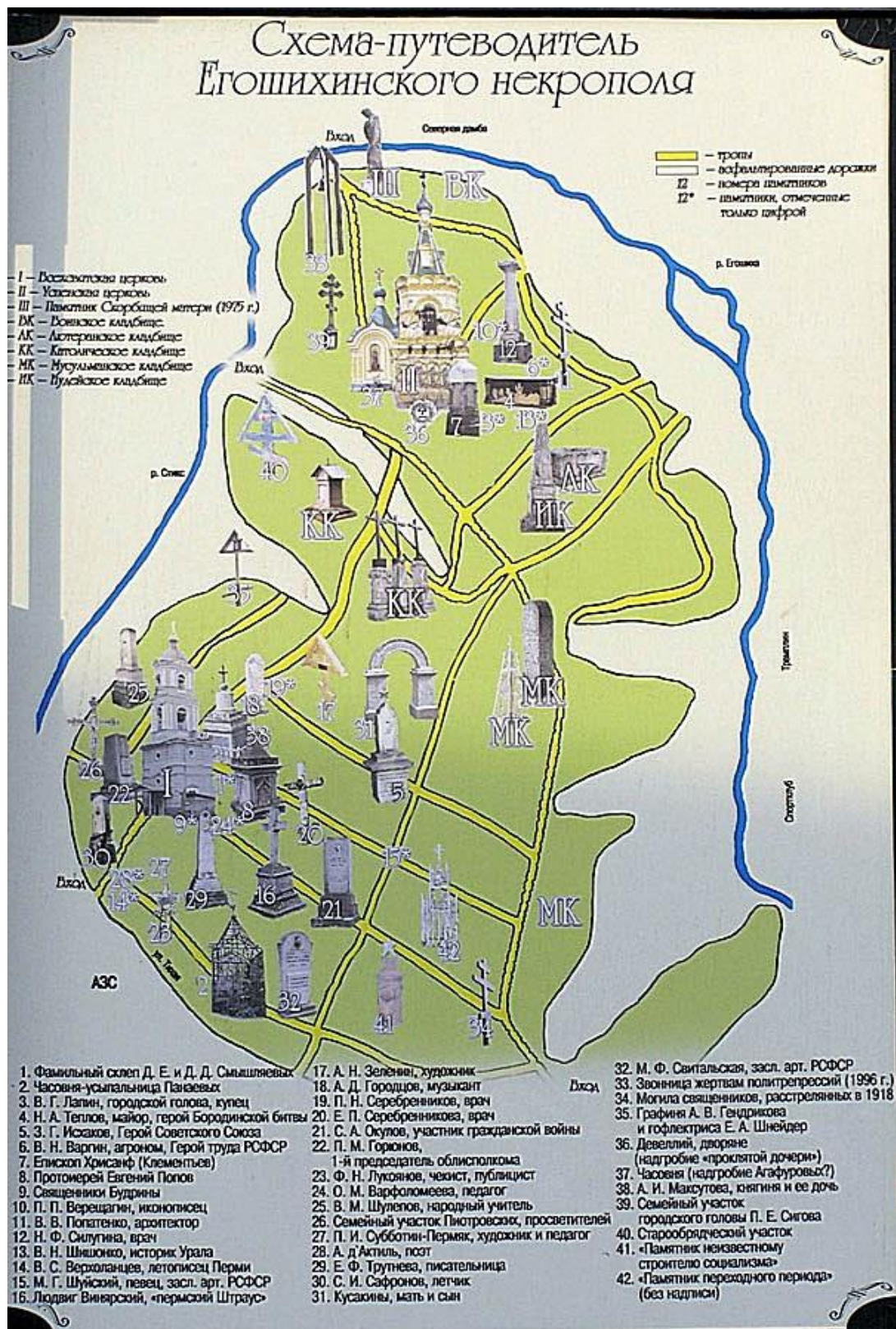
С 1900 по 1905 гг. на месте деревянной церкви была возведена каменная, названная Успенской («Старокладбищенская»).



ОКУЛЬТУРА

В 1964 году закрыто для захоронений. Занимает площадь в 50 га, имеет статус особо охраняемой природной территории.

Егошихинское кладбище поделено на участки:



Прямо у входа стоит построенный в 1975 году мемориал погибшим в Великой Отечественной.



За ним находится участок воинских захоронений. До 2004 года деревянные памятники над этими захоронениями находились не в лучшем состоянии. Сейчас они заменены каменными.

Далее начинается участок старых православных захоронений, занимающий площадь около 1,5 га.



ОККУЛЬТУРА



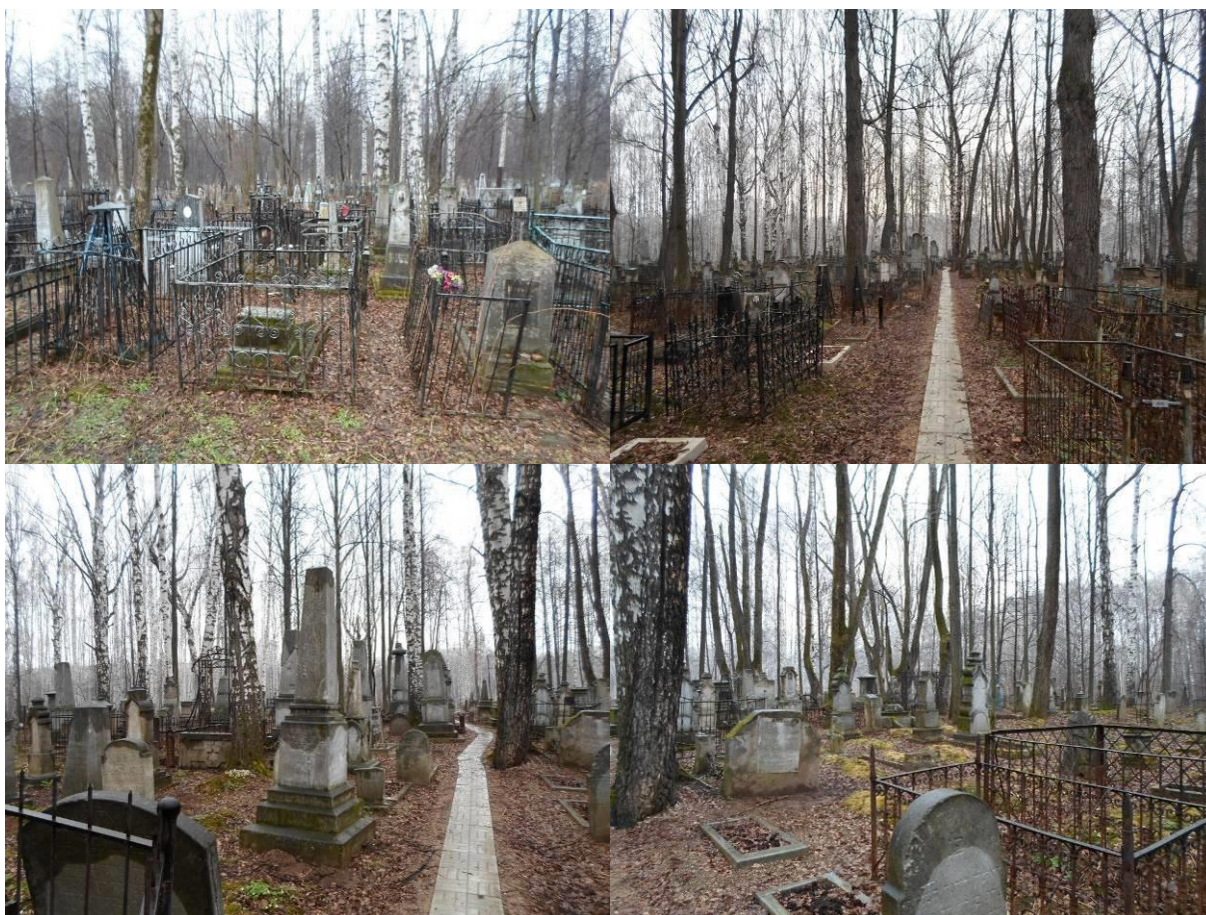
Он включает в себя и небольшой участок захоронений лютеран, немцев, живших и работавших в городе практически с момента его основания.





Надгробные плиты сдвинуты. Кажется, будто сохранившиеся захоронения принадлежат одной семье, хотя, вероятно, это не так.

Иудейский участок, открытый в середине XIX века, когда в Перми образовалась большая община, занимает около 0,6 га. За большое количество высоких надгробий-стел в народе его прозвали «Каменный лес».



ОККУЛЬТУРА



Часть могил лишена памятников, возможно, их перенесли на новое место. А возможно, это захоронения невостребованных трупов 90-х годов, которые якобы проводились в этот период на уже закрытом кладбище.



АПОКРИФ-69: 10.2013 (Q4.21 e.n.)

Все памятники на этом участке аккуратно пронумерованы.



С иудейскими захоронениями соседствуют мусульманские, в основном, татарские. Участок относительно большой — 1,2 га.



ОККУЛЬТУРА

За могилами никто не ухаживает (вероятно, это связано с запретом на посещение могил), участок находится в сильном небрежении.

На начинающемся далее участке новых православных захоронений (около 6 га), несмотря на отсутствие какого-либо запрета посещать могилы и приводить их в порядок, ситуация не намного лучше.



Над захоронениями возвышается большой холм, увенчанный деревянным крестом — это братская могила расстрелянных в 1918 году священников и монахов. Их тела перевозили для захоронения на Егошихинское кладбище с мест расстрела сочувствующие.

Рядом с ней установлен памятник И. Г. Каменскому (1857-1919), надпись на плите гласит «член Госсовета Российской империи, пароходчик, предприниматель, благотворитель». Создаётся впечатление, что его захоронение находится под тем же холмом.

Ближе к Новокладбищенской церкви ситуация лучше, но не намного, в плачевном состоянии и захоронения на территории самой церкви.



ОККУЛЬТУРА

На этом участке кладбища похоронены эвакуированные в Пермь во время ВОВ ленинградцы.

Здесь же расположен небольшой (0,1 га) участок захоронений католиков, участников польских восстаний 1830 и 1863 годов, сосланных в Пермь.



В целом, состояние кладбища плачевное. Оно сильно контрастирует с выбеленными, выкрашенными и вычищенными церквями, расположенными на нём. Могилы постепенно разрушаются, новые памятники, поставленные на старых могилах, встречаются не часто, хотя многие захоронения до сих пор посещаются родственниками. Интересна традиция оставлять платочки и шарфики на женских могилах. А вот приношений или цветов практически нет, лишь следы того, что поминали (которые иногда не удосуживаются донести до мусорного бака, оставляя прямо на дороге).



На некоторых могилах можно видеть следы магических ритуалов, что весьма нетипично для Пермских кладбищ. Мной таких могил было насчитано три, уровень — любительский, «по рецепту».

За некоторыми захоронениями в старой православной части кладбища ухаживают местные краеведы, памятники расчищены, посыпаны по кругу гравием.



ОККУЛЬТУРА



Единственный участок кладбища, где ведутся восстановительные работы, находится на территории Старокладбищенской церкви, внутри церковной ограды.





За церковью находится так называемая «Могила гусара», майора Ширванского пехотного полка, участника Отечественной войны 1812 года, Николая Афанасьевича Теплова (1776-1813), который умер вследствие полученной на Бородинском поле тяжёлой контузии.



Эпитафия на надгробии:

Врагом поражён упал сей храбрый воин,
Хоть лучшей участи по подвигам достоин.
Но слава для него, на поле чести пал,
Отечество он грудью защищал.

Участников Отечественной войны 1812 года на этом кладбище похоронено около 50.

На этом же кладбище захоронены две придворные дамы из свиты последней императрицы, дошедшие с царской семьёй до Перми и здесь расстрелянные: графиня А. Генрикова и гофлектриса Е. Шнейдер

Как и с любым древним некрополем, с Егошихинским кладбищем связано множество легенд.

ОККУЛЬТУРА

Самая известная из них — легенда о проклятой дочери. Её могила расположена рядом со Старокладбищенской церковью.



Надпись на надгробии, выполненная на старославянском, гласит: «Пермского исправника Девеллия дочь Таисия от роду 6 лет 11 месяцев скончалась в январе 1807 года».

Змея, кусающая свой хвост, Уроборос — символ бесконечности, испанская железная маска в центре, изображающая череп, считается символом пытки, казни и перенесённой боли. Что заставило родителей сделать для ребёнка такое надгробие — неясно, но привлекает внимание оно постоянно. О нём писали и весьма известные авторы, например, Авенир Крашенинников, Юрий Липатников, Леонид Юзефович, Аркадий Гайдар (его рассказ, посвящённый этому захоронению, так и называется «Проклятая дочь»).

Вот одна из версий легенды:

«У одной женщины был взрослый сын, и уж как там у них произошло, история умалчивает, но совершили они грех кровосмешения. А на следующий день сын от стыда подальше уехал в Пермскую губернию, да и остался там надолго. А мать его втайне от всех родила через 9 месяцев девочку. Роды принимала её подруга-соседка. Ей-то во время родов и призналась женщина, кто отец её ребёнка. Призналась, да и умерла. А незамужняя и бездетная соседка взяла девочку на воспитание и растила её как собственную дочь. Никогда никому она правду о том, чей это ребёнок, не рассказывала.

А этот сын, так и оставшись холостяком, добился больших успехов в карьере. Дослужился даже до земского исправника (глава полиции в уезде в Российской империи). И решил он как-то приехать на родину по каким-то своим делам.

Приехав, он встретил красавицу, подростковую “дочь” соседки. Влюбился сразу. Разница в возрасте тогда никого не смущала. Побоялась тогда эта соседка сказать ему, что это дочь его матери и его самого. И через год назначили свадьбу. Любили они друг друга безумно, вскоре у них родилась прехорошенькая дочка, но к ужасу исправника — жена умирает при родах, как и её родная мать.

Горевал исправник долго, потом постепенно успокоился. Ведь вместо жены у него осталась красавица дочка. Время шло, дочь подросла. Не мог отец нарадоваться на неё, очень сильно он её любил. Задаривал игрушками да сладостями, в роскоши и заботе росла девочка. До тех пор пока не исполнилось ей шесть лет.

И вот однажды получает исправник письмо от “матери” умершей жены, в котором написано было, что умирает она и хочет перед смертью открыть ему какую-то очень страшную тайну. Не мог исправник не выполнить последнюю просьбу тёщи, да и интересно ему стало, что за тайна такая, и, отложив все свои дела, поехал к ней.

Вернулся он домой чернее чёрного, с обезумевшим взглядом, осунулся и постарел. Никому ничего не рассказал, только сверлил ненавидящим взглядом дочку-красавицу.

Правда говорят, что от любви до ненависти один шаг, возненавидел он дочь свою лютой ненавистью. Выгнал её из дома, если бы не сердобольная прислуга, которая прятала девочку в своих комнатах, то она бы так одна на улице и осталась.

ОККУЛЬТУРА

Все вещи девочки приказал сжечь, а сам закрылся в комнате и начал безумствовать, гулять и пить. Остановился он только тогда, когда ему сообщили о смерти его ненавистой дочери.

Придя в себя, исправник приказал похоронить дочь за оградой церкви. Прямо на дороге, ведущей к кладбищу. Чтобы все пришедшие помянуть близкие на кладбище вечно топтали её могилу ногами. Вместо надгробия положили чугунную плиту с изображением змеи, кусающей себя за хвост, а посередине было изображение испанской железной маски.

Когда эта странная плита была установлена, исправник при всех проклял свою дочь и её могилу. Добавив, что змея, кусающая свой хвост, должна будет охранять вечность этого проклятия. И когда ноги людей сотрут изображение надгробия, то проклятье спадёт.

После этого он заказал ещё одну такую же плиту с изображением змеи, кусающей себя за хвост, и испанской маской посередине. Только надпись отличалась, и написано там было:

“Здесь покоятся муж с женой, брат с сестрой и отец с дочерью”.

Затем приказал похоронить его в одной могиле с женой под этой плитой. А после этого покончил с собой. Просьбу исправника выполнили, и именно тогда появились на Егошихинском кладбище две эти странные могилы.

Могила родителей проклятой дочери куда-то исчезла в 60-х или 70-х годах двадцатого века. А могила их дочери сохранилась».

Могила, действительно, была расположена прямо на тропе, ведущей к церкви. Считается, что это было сделано в наказание, чтоб все идущие в церковь попирали прах ногами, проклятие должно было действовать до тех пор, пока не сотрётся надгробие. Однако на самом деле такое захоронение на дороге к церкви или в полу её считалось некоторое время назад считалось достаточно престижным. Попирая прах захороненного, прихожане как бы очищали его от грехов. Такое захоронение было символом смирения перед богом.

Надгробие некоторое время пребывало в музее «Диарама» г. Перми в зале чугунного литья и было заменено копией, в настоящее время оно возвращено на своё место.

Другая легенда, связанная с этим захоронением гласит:

«Дочь исправника сбежала с солдатом. Вскоре у них появилось дитя, а потом женщина была вынуждена вернуться к отцу. Старик так и не принял “незаконную” внучку. И когда девчушка умерла, проклял её».

По ещё одной версии:

«Любимая жена исправника умерла во время родов. Дочка получила имя матери. Но она постоянно напоминала отцу о гибели жены. К тому же, дочка была не его: муж простил супруге измену, но не смог принять незаконнорождённую дочь».

А вот ещё вариант:

«Женщина, у которой была дочь Таисия 17-и лет, сожительствовала с исправником. Тот соблазнил не только её, но и дочь. Та забеременела и умерла при родах. Рождённую ею дочку также называли Таисией. Но бабка не простила измены и прокляла младенца, воскликнув: “Так пусть же змея подавится своим грехом!”. Когда девочка умерла, бабка похоронила её прямо на дороге, ведущей к церкви, и заказала такое страшное надгробие».

Остальные легенды говорят примерно о том же, часто упоминая, что неприкаянная душа плачет по ночам.

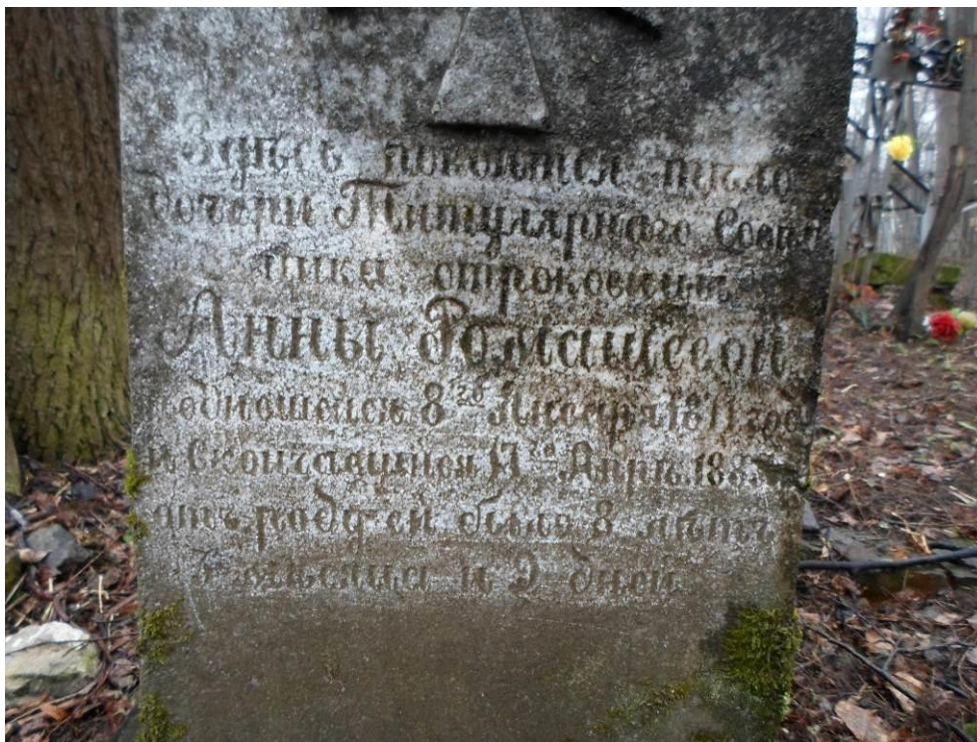
Впрочем, события, описанные в легендах, не находят подтверждения. Пермский земской исправник, а в прошлом стряпчий, коллежский асессор Александр Иванович Девеллий, сын приехавшего в Санкт-Петербург французского живописца Жана де Вилье, скончался, дожив до 76 лет, законная супруга его — Таисия — умерла в 1835-м, на 55 году жизни. Есть версия, что Девеллий принадлежал к одной из масонских лож, потому и заказал такое надгробие.

Детский плач по ночам на Егошихинском кладбище слышится не только от могилы проклятой дочери. На самом кладбище очень много старинных детских захоронений.



ОККУЛЬТУРА

Надпись на надгробии: «Здесь покойтся тело дочери Титулярного Советника отроковицы Анны Ромашёвой, родившейся 8-го января 1871 года и скончавшейся 17-го апреля 1887 года. От роду ей было 8 лет, 3 месяца и 2 дней».



Большая их часть оформлена надгробиями в виде небольших (около 40 см в длину) гробиков. Их достаточно много на дорожке, ведущей к Старокладбищенской церкви. От них якобы и идёт этот младенческий плач.





Ещё одна легенда связана с Каменным Лесом. Говорят, что в любую жару земля там всегда холодная. Это скорбь умерших леденит её. Впрочем, у многих эта легенда вызывает большие сомнения.

Есть и легенда, связанная с захоронением священников и монахов. Якобы к тем, кто неподобающе ведёт себя на кладбище, подходит сзади Чёрный Монах и кладёт руку на плечо. По другой версии, Чёрный Монах — это священник, убитый грабителями. Он является людям, у которых совесть нечиста.

Неизвестно, с каким из захоронений связана ещё одна легенда. Когда утром с кладбища уходит туман, многие слышат тихий женский голос. Саму владелицу этого голоса никто никогда не видел. Её называют Белой Дамой.

Есть и множество других легенд, связанных с этим погостом.

В целом, кладбище очень спокойное, за исключением тех мест, которые облюбовали для проживания лица без определённого места жительства. По фону мусульманская и православная часть совершенно сливаются, католические и лютеранские захоронения практически не выделяются из общей массы. Особняком стоит разве что иудейский участок, он по фону похож больше на музей под открытым небом или старый парк. Более спокойный фон имеет часть, расположенная у Старокладбищенской церкви, у Новокладбищенской фон более жёсткий, но по мере отдаления от неё сходит на нет. Есть весьма грязные (энергетически) места. В оврагах (что достаточно не характерно) гораздо чище, чем на возвышенностях. Не оставляет ощущение, что всё кладбище как бы погружается, уходит постепенно вглубь, особенно сильно оно ближе к центру погоста.

Кысь (А. Н.), 27.04.13

Маги объединяются и дружат: Международная Конференция в Мелитополе

21 и 22 сентября 2013 года в городе Мелитополь, в украинском Приазовье, состоялось уникальное событие: Конференция (другое название — «Большой Сход») магов.

Инициатором Конференции стала международная организация «Объединение тёмных магов и волшебниц» в лице своего украинского представительства (The Organization of Black Mages and Witches — Ukraine), возглавляемого Сергеем Гречишкиным. Инициативу поддержали такие известные магические Школы и Ордены, как Орден Чёрного Волка, Орден Хранителей Стражей Врат Летучей Мыши и международная философская Школа «Ведическая Магия».

Конференция сначала планировалась как всеукраинская, но потом, когда на приглашение откликнулись гости из других стран, приобрела статус международной.

На Конференцию были приглашены: Эзотерические Центры из России, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, Украины и Евросоюза, отдельные маги-практики, международная Школа магии шамана Шонгомы имени Парацельса, Орден Ключей, Орден Черепа Орла и Змеи, Орден Хранителей Стражей Врат Летучей Мыши, веретнические организации из стран СНГ, международная Школа духовного развития «Ведическая Магия» и многие другие.

Впервые на Конференцию такого рода были приглашены представители такого древнего эзотерического течения как алхимия (как одиночные практики-алхимики, так и представители организаций, серьёзно исследующих алхимию, из Европы). Из самых известных алхимиков был приглашён Ронелен, автор серии трудов по теме «алхимия скифская».

На Конференцию также были приглашены политики и бизнесмены, которые используют магические знания в своей практике.

На Конференцию прибыли также представители прессы, радио и телевидения: российских телеканалов РТР и Рен-ТВ, украинских телеканалов «Мега» и СТБ, сети радиостанций «Серебряный Дождь», международных эзотерических изданий: «Магия», «Народный Целитель», «Млечный Путь», «Мир Непознанного»; общественно-политических изданий: «Сегодня», «Бульвар»; журнала «Космос» (РФ), интернет-СМИ: «Магический Вестник Украины», «Магический Вестник», «Магия и Колдовство».

Из более чем пятидесяти приглашённых магов и магических организаций направили своих представителей чуть более тридцати.

Гости прибывали в Мелитополь всё утро 21 сентября. Первые гости прибыли в шесть часов утра, последнюю группу встретили в полдень. Гости прибывали поездами на вокзал Мелитополя, иностранные гости прибывали автомобильным транспортом — трансфером из симферопольского аэропорта, последняя группа гостей прибыла автобусом из Киева. Приехали также гости из Крыма. Размещались преимущественно в отелях «Мелитополь» и «Воронцовский», а также арендовали апартаменты.

Первую часть Конференции было решено проводить на Местах Силы Мелитопольского района, а именно на месте Силы Каменная Могила, с дальнейшим посещением места расположения древнего мегалита, источников «Терпение», древних сооружений в селе Садовое и Рощи Мира.

Второй день конференции решено было провести в комфортабельном конференц-зале возле отеля «Мелитополь». Здесь же решено было проводить и итоговые пресс-конференции.

Конференцию открыл Сергей Гречишкин (маг Сабирус). Он подчеркнул, что Конференция преследует одну главную цель — познакомить практиков и Ордены между собой ради развития сотрудничества в парадигме развития магических искусств в странах СНГ и Европы. И обмен опытом и знаниями среди практикующих. Это — главная цель Конференции.

Далее слово было предоставлено Раокриому. Раокриом подчеркнул, что мир и сотрудничество между практиками разных стран должно быть доминантной программой для магов сегодняшнего дня. И также рассказал присутствующим, почему был выбран именно Мелитополь. Приазовье является древнейшим хранилищем артефактов древних цивилизаций нашей планеты и имеет на своей территории несколько Мест Силы мирового значения. Каменная Могила — сооружение, на котором найдены иероглифы древних письмен, возраст которых датируется тысячелетиями. Каменная Могила считается древнейшим алтарём ведических вер, возраст которого обозначают как семьдесят тысяч лет. Кроме Каменной Могилы, в регионе существуют и другие Места Силы: Мегалитический камень, Храм скифских царей, «Книгохранилище» древних цивилизаций в черешневых садах Садового, священные целебные источники «Терпение», «Бездонный Колодец», Роща Мира, Роща Защитника, место «Семь Ключей» и многое другое.

Эти Места дают любому прогрессивному начинанию мощный толчок к развитию на многие годы, если не века, вперёд. Кроме того, важна Роща Мира. В древние времена ни один воин ни одного народа не смел зайти в эту рощу с оружием. Молитвы о мире в этом месте останавливали самые масштабные войны. А мир и сотрудничество — это как раз то, что является темой встречи.

В Приазовье много веков существует Орден. Орден Хранителей Стражей Врат Летучей Мыши. Орден прошёл через века, народы и цивилизации. И существует и в наше время. Хранит он знания древней цивилизации «ведаров», процветавшей в Приазовье тысячи лет тому назад. Поэтому Раокриом уступил слово Эдгару Панмодеусу, представителю Ордена.

Эдгар Панмодеус рассказал присутствующим обо всех Артефактах и древних сооружениях на территории Приазовья и предложил присутствующим исследовать их. Также Панмодеус сказал, что в мире магов для его дальнейшего развития необходимо принять некоторые правила, в частности — о недопустимости конфликтов среди практиков и распространения любой негативной информации. Также необходимо давать людям с помощью СМИ основы правильных Знаний во избежание пользования ложными установками, часто распространяемыми в обществе людьми, не знающими эзотерических дисциплин.

Дальше продолжили свои выступления и другие практики. Каждый рассказывал о своём Ордене или Школе и предлагал варианты сотрудничества коллегам. Многие

Ордены сейчас продолжают работать в глубокой тайне, как и века назад. Организаторы Конференции и представители прессы выполнили своё обещание и не допустили лишнего афиширования тайных Орденов, существующих в наше время.

Выступления сменились временем личных знакомств практиков друг с другом и обсуждением проектов возможного сотрудничества в будущем.

Затем наступило время исследования Каменной Могилы и коллективных медитаций.

Примечательно, что за всё время проведения Конференции не было ни одного эксцесса или выяснения отношений. Вероятно, это оттого, что Мелитополь (или, как его называли ещё греки — Медовый город) преисполнен умиротворяющей энергией, не позволяющей свершиться ни одной войне или конфликту. По словам адептов Ордена Стражей Врат, место проведения Схода организаторы выбрали не случайно — Каменная Могила издавна была местом, где заключались союзы, велись переговоры или начинались великие дела. Все союзы, договоры или дела, имеющие начало в этом Месте Силы, находятся под неусыпным взором Высших Сил как гаранта честности участников и, если будет необходимо, Воздающей Силы. Все присутствующие понимали глубину своей ответственности за каждое сказанное слово или соглашение. Поэтому предельная искренность и честность в эти дни были неписаным законом для гостей и участников. И никто не пожалел об этом ни разу. Сразу разрешились многолетние недоразумения, что связывали некоторых из участников. И всем стали заметны скандалисты из мира магов, которые несли распри и сочиняли небылицы про коллег. Именно их в эти дни не допустили Силы в это Святое Место. Участники обещали друг другу не называть в прессе имён авторов «распрей» для того, чтобы показать Силе и людям: те, кто ведёт себя недостойно, нарушает заповеди древних духовных учений, будут просто забыты (как это уже неоднократно случалось в прошлые века). Мы работаем не ради увековечивания конфликтов прошлого, а ради создания счастливого будущего для всех людей. Неконструктивная критика коллегами друг друга недопустима для эзотериков, которые всегда были интеллектуальной элитой общества, и не приводит ни к чему, кроме разрушений. Поэтому она должна быть прекращена и забыта. Надо творить лучшее, прикладывая к реализации этого лучшего все свои силы до последнего — в этом залог того, что «завтра будет лучше, чем вчера». И не обращать внимания на миражи у дороги — они всегда сопротивляются творчеству.

Каменная Могила встретила гостей настороженно и по-разному. Кто-то легко прошёл к центральному святилищу, а кого-то почти час водило по незримому лабиринту, давая время обдумать и осознать что-то своё. У некоторых гостей закружилась голова, но спустя несколько минут Каменная Могила перестроила их энергетику на новый лад, и они, обновлённые, вошли в Святилище. Впоследствии оказалось, что именно эти участники испытывали наибольшие сомнения в целесообразности посещения мероприятия. Или у них были какие-то внутренние проблемы. Но когда все вошли на Каменную Могилу, то поняли, что сомнения их покинули и проблемы разрешились. Эти люди, в процессе прохождения Лабиринта Миров на активизированной тут же ритуалом Хранителями Врат Каменной Могиле, получили откровение и незримое послание от аспектов своих Божеств или Сил. Поэтому, когда все участники

мероприятия вошли в Круг, ни у кого не осталось ни тени сомнения в необходимости Конференции.

После проведения нескольких обрядов и ритуалов представителями Школ и Орденов, посетивших мероприятие, началось массовое изучение Каменной Могилы. И каждый из присутствующих сумел найти среди камней свой личный, где он смог совершить сакральные действия и медитации. Гости общались и обсуждали озвученные ранее мысли и предложения. При этом все чувствовали, как реагирует Каменная Могила на те или иные соглашения.

Один из обрядов поразил всех присутствующих. Это была коллективная медитация с просьбой к Высшим Силам о благословении задуманного. Хранители Врат, Ведические Маги, Жрецы и Шаманы, адепты тёмных и светлых Орденов, не пожелавшие фигурировать официально на Конференции, воздели руки и воззвали к своим Божествам. И Небо, до этого весь день затянутое облаками, разверзло свой занавес. И на всех присутствующих хлынули жаркие и незримо опаляющие лучи Солнца. Одновременно из глубин Святылища вознеслась холодная и морозная волна. В течение нескольких минут две Силы Бытия боролись друг с другом, затем свернулись спиралью и растворились в пустоте. Все присутствующие в течение этих минут были в состоянии глубокой медитации. И когда волна исчезла, все ощутили новую связь, крепко связавшую каждого из присутствующих на Каменной Могиле.

То, что узрели или узнали гости и участники, не было озвучено. Но каждый пребывал в глубокой задумчивости и молчал довольно долго. Но все присутствующие всё же ощутили нечто общее: круговорот многочисленных Тёмных и Светлых энергий рождает некую энергию третью, имя которой — Жизнь.

Разговоры и практики продолжались весь день и даже до глубокой ночи. Организаторам так и не удалось убедить гостей покинуть Святылище и хотя бы пообедать. Все были преисполнены сил. Казалось, сама Каменная Могила вливает их в присутствующих. Ни есть, ни отдыхать никто не хотел. Ночью участники Конференции посетили ещё несколько мест Силы, в первую очередь, Источники в селе Терпение и древние сооружений в селе Садовое и Рощи Мира.

Магическая работа продолжалась всю ночь, благо, что было равноденствие и полнолуние. Да ещё на Местах Силы. Такую возможность грех было бы пропустить.

На рассвете вернулись на Каменную Могилу за некоторыми из участников, оставшимися на ночную медитацию. Заворожено смотрели на Каменку, которая пылала призрачным свечением под светом звёзд, и внутри что-то звучало. Это было похоже на то, что кто-то что-то говорил, но никто этого не слышал. Слышало всё тело, вся сущность. И нарастало понимание и предчувствие чего-то великого в будущем.

И тут Каменная Могила запела. Это звучало как сотни тибетских чаш, на грани слышимости. Земля гудела под ногами, и ум отказывался понимать эту рассветную мистерию. Представители Ордена Стражей Врат пояснили всем, что подобное явление очень редкое. И бывает только во время великих изменений реальности. Пение Каменки (а такое явление бывает фактически на всех значимых мегалитических сооружениях по всему миру) было зафиксировано с помощью звукозаписывающих устройств и предоставлено представителям прессы и эзотерических организаций для исследований.

Своё мнение о Каменной Могиле высказали и представители такой древней науки как алхимия. По их мнению, Каменная Могила является либо природным термоядерным реактором, либо реактором, построенным древними цивилизациями. При этом алхимики обратили внимание на тот факт, что слои пород имеют следующий цвет: жёлтый, чёрный, белый, красный (сверху вниз), что полностью соответствует цветовому обозначению фаз Великого Делания в алхимии, причём первые два слоя (жёлтый и чёрный) соответствуют «возгонке» (пробуждению или «освобождению» мощной энергии, скрытой в недрах вещества). Это подсказало дальнейшее направление исследований мегалитических сооружений.

Второй день конференции решено был проведён в комфортабельном конференц-зале возле отеля «Мелитополь». Участники продолжили общение друг с другом. Договаривались о совместных проектах. В этот день всех удивило выступление представителей Ордена Хранителей Стражей Врат Летучей Мыши. Им удалось найти в источниках (древних рукописях, архивах, исторических документах, фольклорных источниках) полную рецептуру блюд скифской и амазонской кухни, которой запланировано угостить участников следующих подобных Конференций. Также для участников был организован обед на природе. Обед состоял из блюд, содержащих, согласно древним рукописям, большое количество магической силы (праны).

Здесь же были проведены и итоговые пресс-конференции. Участники Конференции тепло попрощались друг с другом и выразили огорчение от того, что придется расставаться. По завершению Конференции представители Школы «Ведическая Магия» и Ордена Хранителей Стражей Врат Летучей Мыши задержались в Мелитополе для выполнения совместной программы исследования Мест Силы. Впрочем, часть исследовательской работы была также поведена и до начала Конференции.

Итоги Конференции таковы. Конференция не ставила своей задачей ничего, кроме главной цели: помочь практикам познакомиться друг с другом, развиваться в мире и согласии, выработать планы и проекты на будущее, ради главного: чтобы вершилась Великая Работа. Судить о том, хорошо ли нам это удалось — будущим поколениям, а сейчас нам остаётся один путь: творить, невзирая на препятствия, и прилагать максимум усилий для собственного роста! Что мы от всей души будем делать сами и показывать пример другим.

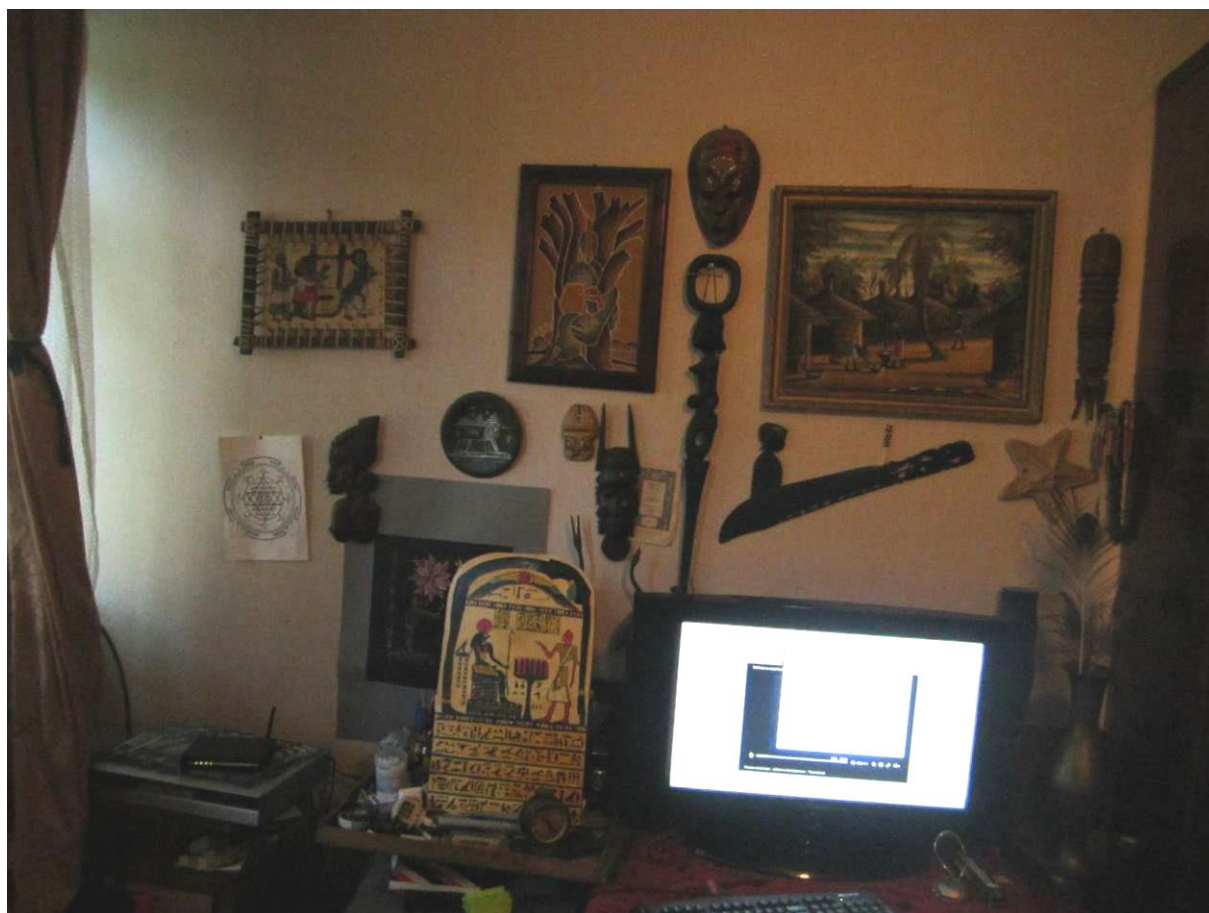
Хотелось бы также надеяться, что подобные Конференции станут как на Украине, так и на международном уровне частой, плодотворной и доброй традицией.

«93 in 39»: сентябрьские собрания

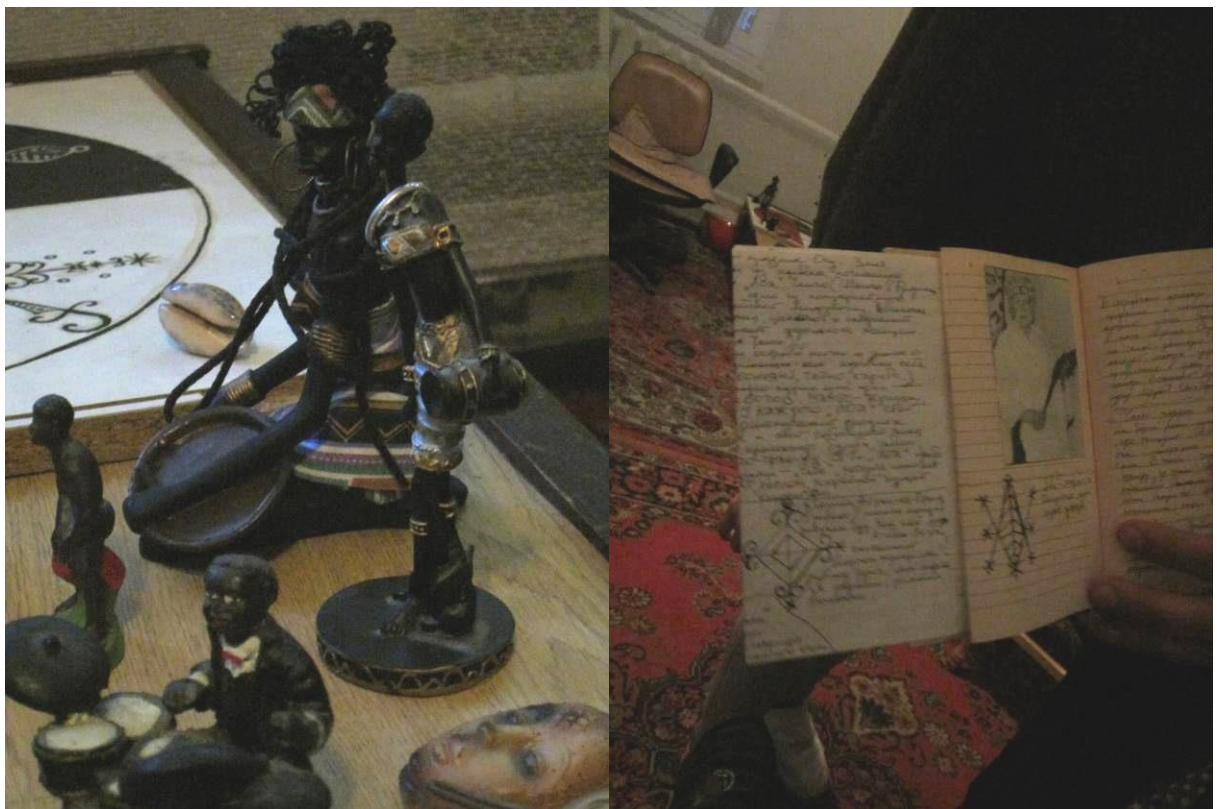
В сентябре состоялось три встречи рабочей группы. Поскольку с июня до сентября встреч не было, 14 числа не проводилось лекций, а свободно обсуждались некоторые темы, в том числе: изданные и готовящиеся к изданию книги; соционика; личность и деятельность Натэллы Сперанской; история и мифология вуду; «духи мест», «духи наций» и пр.

28 сентября состоялась очередная встреча, на которой присутствовало уже 8 человек. Основной частью программы стала лекция Антона Образцова по традиции вуду. Встреча была начата с просмотра фильма National Geographic «Вуду». В ходе лекции рассказывалось о пантеоне вуду, его истории, методах, направлениях; были проведены сеансы гадания на доске Ифа. Помимо основной части, прошла интересная беседа на тему желаний, их формулировки и реализации. Лекция по вуду записывалась; надеемся, со временем запись будет отредактирована, набрана и опубликована.

Наконец, малая встреча группы (3 человека) состоялась 29 сентября. На ней была просмотрена лекция Олега Телемского «Восемь контуров Р. А. Уилсона» (<http://www.youtube.com/watch?v=5invU1zjC6s>), прочитанная на 2-й Конференция Кастилии, доклад №10 (25.05.2013).



ОККУЛЬТУРА



**Жизнь
замечательных
бодхисаттв**





Пётр Вальдо

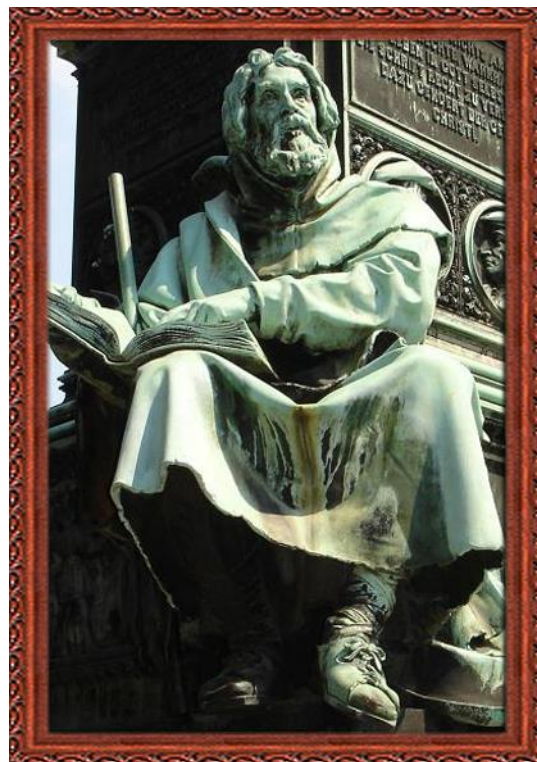
Имя: Пётр Вальдо (Вальдус).

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1140-1217.

Деятельность: Купец, проповедник.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica.



Согласно преданию, Вальдо был богатым купцом в Лионе до 1160 года, когда превратился в радикального христианина, отдал свою недвижимость жене, а остатки денег — бедным, и стал проповедовать добровольную бедность и жизнь по заветам Христа. Он начал проповедовать и учить на улицах своим идеям простоты и бедности: «Никакой человек не должен служить двум хозяевам: Богу и маммоне». Его приверженцы называли себя «бедными» или просто вальденсами. Часто это название выводили из его имени, однако, скорее всего, всё было наоборот: он принял от вальденсов и часть своих убеждений, и своё имя, просто возглавив это движение. Известно, что за 40 лет до проповеди Петра Вальдо существовало полемическое сочинение против учения «долинных людей» (*contra valdenses*). Он перевёл на провансальское наречие некоторые части Евангелия и уже одним этим должен был вызвать гнев римской церкви, которая имела все основания видеть покушение на свою власть в распространении Евангелия среди простых людей и оттого запрещала чтение его мирянам. «Тайны религии, — писал один из пап, — не должны быть доступны всякому, но тем только, которые могут их понимать так, чтобы вера их не потерпела от этого. Умам простым нужно, как детям, одно лишь, молоко, а более твёрдую пищу следует оставить только людям, которые могут ею пользоваться». А Вальдо именно твёрдую пищу и преподносил народу и достиг такого успеха, что посещаемость католических церквей скоро заметно упала и доходы их понизились. «Униженные», или «лионские бедняки», как называли себя его последователи, вербовались, преимущественно, среди ремесленников — ткачей и сапожников, составлявших значительную часть лионского населения. Отлучённые от церкви и проклятые на Латеранском соборе (1179),

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

изгнанные из Лиона (1184), они переселяются во Фландрию и Пикардию, где имеют огромный успех; затем под именем пикардов мы встречаем их в Германии и в Чехии. Это движение обладало большой устойчивостью, оно обросло даже церковной организацией и было в своём роде реформой церкви до Реформации. В течение ряда последующих столетий вальденсы подвергаются самым свирепым преследованиям. Инквизиция сотнями сжигала их на кострах, против них мобилизовались разбойничьи рыцарские банды, огнём и мечем истреблявшие целые селения, не щадя ни пола, ни возраста. В конце XV века их целыми отрядами загоняли в горные пещеры, где удушали дымом. И даже в XVII веке при Людовике XIV и по его повелению ирландские наёмники поголовно истребляли население целых долин.

Учение вальденсов не было результатом творческой мысли отдельного человека. Хотя оно и составилось из элементов учений Петра де Брюи, Генриха, Петра Вальдо и других ересиархов, основное в нём носит характер продукта массового религиозно-общественного творчества. Первоначально их коммунизм имеет монашеский, аскетический характер. Но наряду с этим, как положительный момент, следует отметить их отрицание богослужения, постов, обрядности, равенство полов, хотя оно сопровождалось проповедью безбрачия (может быть, в большинстве случаев, отрицанием церковного брака), заботы о народном образовании, антимилитаризм, выражавшийся в осуждении военной службы, отрицательное отношение к присяге и т. д. Демократизм вальденсов, выступавший с большей или меньшей силой в зависимости от того, среди каких слоёв народа черпали они свои кадры в той или другой местности, составляет их главную заслугу в истории.

С точки зрения развития антирелигиозных идей это религиозное движение одним из первых открыло пути для критического отношения к католическим догмам среди самых широких народных масс и, подрывая «ложную» религию католицизма, тем самым расшатывало фундамент всякого религиозного здания. Вальденсы до сих пор существуют в Пьемонте. В 1970-х Итальянская Вальденсианская церковь соединилась с методистами, сформировав Chiesa Evangelica Valdese (Вальденсианскую церковь), входящую во Всемирный Совет Церквей.

Пётр де Брюи

Имя: Пётр де Брюи.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Род. в кон. XI в. — ум. в 1125.

Деятельность: Священник, ересиарх.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica.



Пётр де Брюи (Petrus Brusius) — основатель одной из сект рационалистического характера XII в., получившей по его имени название петробрузианцев. Он принадлежал к духовному сословию и около 1105 года приступил к проповеди учения, быстро распространившегося по Гиени и Лангедоку. Это учение дошло до нас в изложении Петра Достопочтенного. Оно запрещает крещение младенцев, в которых не может быть сознательного отношения к совершаемому над ними таинству. Вследствие недействительности крещения младенцев Пётр отказывался причислить к христианам всё прежнее человечество — не только пап, епископов и др., но даже отцов церкви и мучеников. Ко всем остальным таинствам, равно как и к церковным обрядам, он относился отрицательно; отрицал необходимость молитв, милостыни и всего того, что делается живыми ради мёртвых, так как душа заранее предназначена к осуждению или вечной жизни и ничто не может изменить этого решения. Церковь есть духовное единение верующих; не следует строить храмов, так как молиться можно всюду. Кресты, как орудие смерти и страданий Спасителя, не заслуживают почитания и должны быть уничтожены. Подобно современным им катарам, петробрузианцы принимали лишь Евангелие, а Ветхий завет вместе с Деяниями Апостолов и Посланиями апостола Павла отвергали, считая их излишними или сомневаясь в их достоверности. Вопреки учению катаров, петробрузианцы отрицали необходимость воздержания от брака и не устанавливали никаких постов. В своём учении Пётр де Брюи стоит особняком от современных ему религиозных течений и предвосхищает идеи сектантства реформационной эпохи. Сам Пётр в 1125 году был сожжён на костре; начатое им движение нашло нового вождя в лице Генриха Лозаннского, ещё в клюнийском мо-

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

настыре прославившегося благочестием и даром пророчества; ему приписывали даже чудотворение. Жители Манса просили своего епископа разрешить Генриху проповедовать в их городе. С самого своего появления здесь (1116 г.) Генрих покориł народные массы и речью о порче и фарисействе духовенства вооружил их против последнего, результатом чего было удаление Генриха из города. Во время последовавших за тем странствований он встретился с Петром и объявил себя его учеником и апостолом. В 1134 году он был схвачен католическим духовенством, но скоро освобо́дился и продолжал свою проповедь в Лангедоке; в Тулузе сам граф открыто объявил себя его сторонником. Однако проповедника снова схватили и на реймском соборе (1148) осудили на пожизненное заточение, где он скоро и умер. Впечатление, произведённое им на современников, было так сильно, что католические историки называли петробузианцев генрихианами; но это неправильно, так как догматика Генриха ничем не отличалась от догматики Петра. Петробузианцы слились с вальденсами, с которыми их некоторые историки и смешивают (ср.: «Petri Venerabilis epistola adversus Petrobrusianos»; «Hariberti epist. de haereticis Patragoricensibus»; «Hugonis tres libri contra haer. sui temporis»; J. G. Meisner, «Diss. de Petrobrusianis et Henricianis»; Hecker, «Diss. de Petrobr. et Henric. testibus veritatis sec. XII»).

Праджнятара

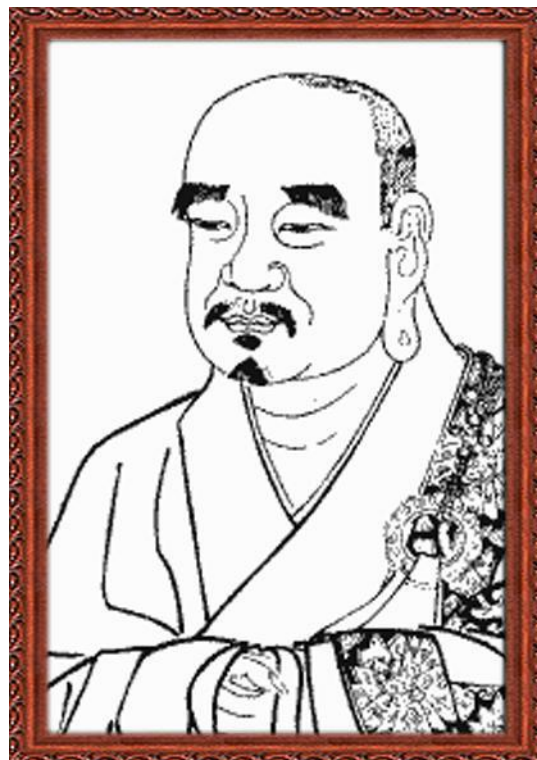
Имя: Праджнятара; Кеюра.

Историчность: Вероятно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, V-VI в. н. э.

Деятельность: Учитель буддизма.

Почитание: Патриарх дзен.



В китайской и японской традиционной истории дзен Праджнятара, двадцать седьмой брахман-патриарх индийского буддизма, считается мужчиной, однако устная традиция Южной Индии и члены буддийской секты Сото-дзен допускают, что это могла быть женщина, великая йогиня Махаяны из Восточной Индии. История Праджнятары как женщины описывается в статье преподобного Мастера Котен Бенсон из буддийского монастыря «Львиные Ворота» в Британской Колумбии, опубликованной в бюллетене «Sakyadhita» Международной ассоциации женщин-буддистов. По словам преподобного Мастера Котен, устная традиция народа Кералы (юго-запад Индии) описывает Праджнятару как женщину, и есть археологические доказательства, подтверждающие эту традицию. В таком же виде история дзен пришла в VII веке в Корею. Кроме того, в классическом письменном китайском языке пол определяется по контексту и не указывается явно, поэтому нет ничего удивительного в том, что пол Праджнятары со временем забылся. К XI веку, когда дзен достиг Японии, Праджнятара уже долгое время считалась мужчиной.

Согласно истории Праджнятары из Кералы, сначала она была бездомной бродягой, которые странствовали по Западной Индии, и называла себя Кеюра, что означает «ожерелье» или «браслет». Однажды, прежде чем оставить мирскую жизнь, она встретила с царём своей страны. Когда царь и патриарх Пуньямитра (по другой версии — Башасита) проезжали мимо неё в экипаже, она поклонилась им. Патриарх спросил её:

— Ты помнишь наши прошлые встречи?

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Девушка ответила:

— Помню, что в далёких прошлых кальпах я жила в том же месте, что и ты, мастер, а ты провозглашал Маха-праджню. Я читала глубокие сутры. Сегодняшнее событие связано с прежними причинами.

Тогда Пуньямитра сказал царю:

— Это дитя — не кто иная, как великолепная Бодхисаттва силы. Она — воплощение одного из трёх мудрецов западных земель Совершенного Блаженства.

Став ученицей Пуньямитры, она и получила имя Праджнятары. Она вспомнила себя опытной йогиней, а также могучей сиддхи, способной видеть прошлое, настоящее и будущее.

Позже, в Южной Индии, царь пригласил однажды Праджнятару на вегетарианский обед. Он спросил:

— Все присутствующие произносит сутры; когда ты освоишься здесь, почему бы тебе не сделать то же самое?

Преподобная ответила:

— Моё бедное происхождение не следует из множества условий при вдохе и не живёт в скандхах и царствах при выдохе (не живёт в пяти скандхах, шести входах, двенадцати местах и восемнадцати царствах). Я всегда читаю сутры, и в них сто тысяч томов, а не один из двух. То, что я читаю — это невидимая Сутра Истины без слов.

Когда в V веке гунны захватили Северную Индию, Праджнятара, чтобы избежать хаоса войны, отправилась дальше на юг. Шимхаварман, царь Паллавы (Южная Индия), пригласил её преподавать в свою столицу, Канчипур. Младший сын царя Бодхитара стал её учеником и был рукоположён в монашество под именем Бодхидхармы. Видя, что Дхарма покидает Индию, Праджнятары посоветовала Бодхидхарме, двадцать восьмому индийскому патриарху, отправиться после её смерти в Китай, что он и сделал в возрасте 67 лет. Передав Дхарму почтенному Бодхидхарме, Праджнятара села в позу лотоса, и тогда, как гласит предание, обе руки её вспыхнули ярким светом и сожгли её пламенем преображения.

В летописях зафиксировано, что одной из четырёх наследников Бодхидхармы была монахиня Цзунчи, которая, вероятно, была дочерью императора династии Лян. Мы очень мало знаем о Цзунчи и о том, как случилось, что женщина оказалась в Шаолине вместе с Бодхидхармой. Однако восстановленная история Праджнятары, по крайней мере, говорит нам, почему Бодхидхарма не возражал против обучения женщин.

Восхваляющее Праджнятару стихотворение Сюй Юня гласит:

В далёкие времена они жили вместе.

Теперь, когда они встретились вновь, каждый из них похитил другого.

Прекрасна прочность приходящего!

Мы просто треплем своими языками.

Свет, льющийся из амулета возле её локтя

Пронизывал её насквозь.

Она читала сутры точно так же,

Как весеннее солнце растапливает снега.

Присциллиан

Имя: Присциллиан (Прискиллиан).

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Ок. 340 — 385.

Деятельность: Епископ, ересиарх.

Почитание: Святой Ecclesia Gnostica.



Епископ Авилы Присциллиан был известным христианским писателем, богословом и основателем признанного еретическим движения присциллианства (само же учение, которое он исповедовал, было занесено в Испанию из Египта Марком из Мемфиса). Он родился ок. 340 года в Галлеции. Ещё до того, как стать епископом, Присциллиан, чрезвычайно одарённый мирянин, стал организовывать независимые группы мирян для совместного изучения Библии. В этих группах культивировались самоотречение, сосредоточенность на духовной жизни и стремление познать могущество живого Слова. На занятиях присутствовали женщины; они активно участвовали в деятельности групп и несли различные, подобающие им служения. Движение разрасталось, Присциллиана поддерживали многие клирики и даже некоторые епископы. Однако учение Присциллиана о непременном безбрачии духовенства вызвало резкую критику Церкви (насколько можно судить, вся его вина состояла в том, что он держался некоторых независимых воззрений на канон Священного Писания, на демонов и на загадку человеческой жизни), которая отождествила его с манихейской ересью и осудила на соборе в Сарагосе в 380 г. Тем не менее, Присциллиан стал епископом Авиланским. Преследования вынудили его искать защиты сначала у папы Дамаса и Амвросия Медиоланского, потом он апеллировал к императору Максиму, но не получил оправдания и был обезглавлен вместе с шестью своими последователями в Трире в 385 году. Это был первый случай казни еретиков, произведший громадное впечатление и вызвавший особенно сильное негодование со стороны св. Амвросия Медиоланского и св. Мартина Турского. Впоследствии Присциллиана стали почитать как мученика, особенно в Галлеции.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Об учении Присциллиана мало известно: по некоторым известиям, он придерживался учения Василида. В основе доктрины присциллиан лежал гностическо-манихейский дуализм. Сам Присциллиан, скорее всего, не разделял взглядов своих последователей на природу Троицы. На основании сохранившихся сочинений, приписываемых Присциллиану, не всегда просто отделить его собственные воззрения от взглядов его последователей. Присциллиану принадлежат несколько текстов, которые вошли в Вульгату: он разделил послания Павла (Присциллиан включил в них и Послание к Евреям) на несколько разделов, в соответствии с характером теологических вопросов, получивших в них освещение, и написал вступление к каждому разделу. Эти тексты дошли до нас в издании Перегрини, который считал их незаменимым руководством при изучении Писания. Присциллиан призывает христиан вести строгую и благочестивую жизнь, проповедует аскетизм, внешним выражением которого служит вегетарианство, воздержание от опьяняющих напитков и целомудрие. Согласно Присциллиану, во Христе упразднены рабство и различия между полами, и все верующие в Христа получают особые дары Святого Духа. Избранные призваны сражаться с дьяволом и силами зла, дабы обрести познание глубочайших божественных тайн.

Присциллиан и его последователи большое внимание уделяли изучению христианской апокрифической литературы. Они не включали апокрифы в число канонических книг, но полагали, что чтение их полезно для тех, кто обладает духовным опытом и способен различать истину и заблуждение. Поэтому апокрифы широко цитируются в сочинениях присциллиан. Обычно им приписывают прологи к четырём евангелиям (они имеются во многих древних латинских богослужебных книгах). Теология этих текстов склоняется к монархианству, в них нет ясного различения между лицами Божества. В 1889 г. Г. Шеппс опубликовал сборник присциллианских сочинений, в который вошли 11 трактатов, обнаруженных им в Вюрцбурге. Хотя автором этих сочинений назван Присциллиан, скорее всего, они принадлежат перу одного из его последователей. В них говорится о том, как важно изучать Писание, даются аллегорические толкования некоторых мест Библии, проповедуются аскетизм, подчёркивается скорее единство Божества, а не его троичность, по отношению же к Христу, который часто именуется «Христом-Богом», применяется титул «нерождённый». К вюрцбургским трактатам по содержанию тесно примыкает анонимный манускрипт IX в. «О Троице». В нём сказано, что Отец и Сын — наименования одного и того же лица, причём Отец — это ум, а Сын — слово. Кроме того, сохранился фрагмент письма Присциллиана, которое цитирует Орозий, враждебно настроенный к присциллианству.

Присциллианство обвиняли в дуализме, манихействе, савеллианстве, моделизме, приверженности к астрологии, волшебству и в намеренной лжи. Активное участие женщин дало повод к обвинениям в сексуальных оргиях. Присциллианству приписывали и учение о том, что души, обладавшие самостоятельным бытием, были в наказание заключены в тело, которое сотворил дьявол. В силу этих представлений отрицались телесность и вочеловечение Христа. По воскресеньям и в канун Рождества присциллиане якобы соблюдали строгий пост. Движение существовало вплоть до 563 г., когда его официально запретил собор в Браге. Около 600 года исчезли и последние следы присциллиан.

Пуньямитра

Имя: Пуньямитра (Бат Ньы Мат Да).

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Ок. V в. н. э.

Деятельность: Учитель буддизма.

Почитание: Патриарх дзен.



Пуньямитра, двадцать шестой индийский патриарх дзен, был родом из Южной Индии. История о нём взята из старовьетнамской версии трактата XI в. «Записи о передаче светильника, составленные в годы Цзин-дэ (1004-1007)» (Цзин-дэ чуань дэн лу). В ней говорится, что Пуньямитра, сын царя Дык Тханга из рода Сат Де Лой (имена здесь и далее приведены на вьетнамском, кроме имён патриархов дзен), ставший буддистом в детском возрасте, обладал добрым нравом и незаурядными способностями. Вмешавшись в дела отца, касавшиеся группы Башаситы, он был посажен в тюрьму. После освобождения, сославшись на болезнь, Пуньямитра отказался от титула принца и постригся в монахи с группой Башаситы. Впоследствии он был посвящён группой и отправился проповедовать в других местах.

Киен Ко, царь одной из стран Восточной Индии, куда пришёл Пуньямитра, верил шаманам Фам Ти. Узнав о прибытии Пуньямитры, Фам Ти решили устроить заговор против него. Фам Ти привели царя на высокое место и спросили его:

— Ваше величество, вы видите что-нибудь? С запада веет нечистой силой.

Царь ответил:

— Я ничего не вижу, да и чего бояться?

Фам Ти ответили:

— Если призрак придёт, то страна погибнет. Просим Ваше величество, мы должны опередить его и уничтожить.

Царь сказал:

— Я не вижу его вины. Мы не можем быть такими жестокими.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Фам Ти рекомендовали одного человека, который помог бы царю уничтожить нечистую силу. Принц Пуньямитра предвидел то, что произойдёт, поэтому сказал своим спутникам:

— Я пойду в этот город, если что-то случится, вы не бойтесь.

Придя туда, он попросил аудиенции у царя. При встрече царь сразу спросил:

— Зачем ты сюда пришёл?

Пуньямитра ответил:

— Я пришёл сюда, чтобы помочь всем живым существам.

Царь спросил:

— Какие меры ты предпримешь? Каким живым существам ты будешь помогать?

Он ответил:

— Всё зависит от того, какие они.

Царь спросил:

— Если шаманы очень искусны, ты осмелишься выступить против них?

Поскольку ходили слухи, что другие веры полны путницы, Пуньямитра ответил:

— Буддийская вера очень искренна.

Шаманы при помощи колдовства сотворили большую гору, которая нависла прямо над головой принца, собираясь придавить его. Пуньямитра указал на неё рукой, и гора полетела прямо на головы Фам Ти, те испугались и попросили пощады. Тогда принц Пуньямитра взмахнул рукой, и гора исчезла. Царь и Фам Ти попросили прощения и стали почитать принца.

После этого Пуньямитра стал проповедовать буддизм царю. Царь проникся, стал ещё больше почитать принца и оставил его во дворце. В этой же стране Пуньямитра встретил Праджнятару (согласно вьетнамской версии, его/её звали первоначально Ань Лак), которому (или которой) и передал Дхарму.

Пуньяшас

Имя: Пуньяшас.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: Предположительно I-II в. н. э.

Деятельность: Учитель буддизма.

Почитание: Патриарх дзен.



Пуньяшас был родом из «Цветочной Цитадели», Кусумпуры (совр. Паталипутра и Патна), одного из индийских царств. Однажды в эти края забрёл Паршва, десятый патриарх. Пуньяшас подошёл к патриарху, сидящему под деревом в медитации, встал перед ним и сложил перед ним ладони.

Патриарх спросил:

— Откуда ты?

Пуньяшас ответил:

— Мой ум неподвижен.

— Где ты живёшь?

— Мой ум не останавливается.

— Ты не знаешь?

— Как и все будды.

— Но ты не все будды».

— Нет никаких будд.

Затем Пуньяшас произнёс следующие стихи:

*Эта земля превратилась в золото,
Зная заранее, что пришёл мудрец
Сидя под деревом Бодхи,
Расцвёл цветок просветления.*

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

Поняв его намерения, патриарх обрил ему голову и передал все наставления и Великую Дхарму.

Получив Дхарму, одиннадцатый патриарх путешествовал и учил, пока не достиг Варанаси. Там он передал Дхарму Ашвагхоше, а затем испытал восемнадцать духовных преобразований Архата и погрузился в неподвижность.

Восхваляющие его стихи гласят:

*Нет никаких будд,
Где же можно стоять просто и мудро?
Там, где он обосновался под деревом,
Земля превратилась в золото.
Он выразил истинное и действительное значение,
Недоступное ни богам, ни людям.
Цветок просветления раскрылся,
Солнце мудрости взошло.*

В другом стихотворении говорится:

*Нет и не было ни движения, ни остановки —
Прекрасная Гора Просветления!
Нет ни движущихся, ни стоящих —
Превращение десяти тысяч будд.
Земля превращается в золото —
Благоприятные предзнаменования.
Дождём с небес падают драгоценные цветы —
Благоприятный ответ на незаданный вопрос.
Духи и драконы стали защитниками —
Пророческое предзнаменование.
Нет никаких будд —
Ну так и что с того?
Всё так, всё так, —
Но не шуми об этом.*

Путали

Имя: Путали.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Однажды йогин попросил подаяние у человека низкой касты в Бенгале. Тот накормил и напоил его и, повинувшись спонтанному чувству, стал его учеником. Йогин дал ему посвящение Хеваджры, все наставления и ещё танку Хеваджры, говоря:

— Теперь странствуй из города в город, проси подаяние и медитируй, используя эту танку.

Путали практиковал двенадцать лет и обрёл сиддхи, хотя его реализация ещё не была полной.

Однажды он оказался во дворце. Царь заметил, как Путали расставляет на танке фигурки божеств, и сказал:

— Настоящие боги — те, которые нарисованы.

— Нет, — ответил Путали, — настоящие эти, потому что они оказываются на своих местах в танке.

Царь заинтересовался и велел позвать художника.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

— Как ты докажешь свою правоту? — спросил он Путали.

— Нарисуйте местного бога поверх буддийского изображения, — сказал йогин. — Скоро буддийский сюжет выступит на поверхность.

— Если это произойдёт, — заявил царь, — я сам стану буддистом.

Йогин кивнул. Позже, когда танка была готова, все увидели, как на месте одного рисунка, изображавшего божество, возник совсем другой. Царь был поражён. Он стал учеником йогина и начал практиковать Дхарму. Йогин же прославился как учитель Путали и пятьсот лет работал на благо живых существ. Описав свои опыты, он, как гласит предание, с шестью сотнями учеников «ушёл в ясный свет».

Рангджунг Дордже

Имя: Рангджунг Дордже.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 1284-1339.

Деятельность: Глава школы Кагью.

Почитание: Кармапа III.



Рангджунг Дордже был рождён на террасе дома в Тингри Лангкоре на юге Тибета на восьмой день первого месяца года деревянной обезьяны, вечером, когда восходила луна. Традиция гласит, что, едва родившись, он сел, скрестив ноги, и сказал: «Луна взошла». Мать подумала было, что это недоброе предзнаменование, и бросила золу в его рот, но отец, вспомнив слова Карма-бакши, воспрепятствовал её дальнейшим действиям. Ребёнок больше не разговаривал до возраста трёх лет.

Играя с другими детьми, он неожиданно попросил воздвигнуть ему трон из пластов дёрна четырёхугольной формы. Он сел туда, сделал чёрную шапку, которую водрузил себе на голову, и объявил, что он — Кармапа. Мальчик сказал своим друзьям, что они во власти цикла существований, он же его уже превзошёл. Дети ушли и сообщили своим родителям о том, что слышали. Родители взяли его в паломничество, посмотреть на изображение Будды в Тингри. При взгляде на него у мальчика создалось впечатление, будто в нём возникла радуга. Он узнал от своего отца некоторые буддийские предписания и знал алфавит, хотя не изучал его. Сны его были полны многочисленных и чистых видений.

В пять лет он сказал отцу, что хочет встретить сиддху Ургьенпу, и оба отправились в место, где тот жил. В день, предшествовавший их приходу, Ургьенпе во сне явился Карма-бакши и дал знать, что завтра навестит его. Рано утром Ургьенпа поведал своим ученикам о вероятности этого счастливого события; был воздвигнут трон и организована большая процессия. Ребёнок прибыл в сопровождении своего отца, направился прямо к трону и сел. «Кто вы, чтобы сидеть на троне моего учителя?», — спросил сиддха. «Я — знаменитый Лама Кармапа», — ответил ребёнок. Тогда Ургьенпа

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

попросил его рассказать о том, как они встречались раньше. Мальчик объяснил: «Ко мне пришёл один великий сиддха. Это были Вы. Вы поведали мне о ваших паломничествах и путешествиях по этой чудесной стране, Индии». Затем он сошёл с трона, распростёрся перед сиддхой и объявил, что в своей прошлой жизни он был учителем, но в этой будет учеником Ургьенпы. Тогда сверились с деталями предсказания Карма-бакши о его рождении, и было установлено, что ребёнок, без тени сомнения, Кармапа. Кармапа получил от сиддхи Ургьенпы посвящения Чакрасамвары, Хеваджры, Калачакры и Ваджракилы, а также особые поучения по Ваджрапани. В возрасте семи лет Кюнден Шераб дал ему первое рукоположение в монастыре Тор Пхува, и тот изучил Пратимокшу под его руководством. Во время посвящения, даваемого сиддхой Ургьенпой, он увидел последнего в форме Чакрасамвары.

В это время Ламе Ньенре Гендюн Буму, который находился в Цурпху, явилось видение Сочувственного Авалокитешвары, который сообщил ему о появлении нового воплощения Кармапы. Через некоторое время Кармапа Рангджунг Дордже прибыл и был принят с большим почётом в монастыре, который был основан во время его первого воплощения. Лама Ньенре обучил его Шести Доктринам Наропы, дал ему подробные инструкции по Махамудре и даровал ему полное посвящение в Мула-Хеваджра-Тантру. В восемнадцать лет Кармапа получил от Сакья Жону Джангчупа последнее рукоположение и изучил предписания Винайи и практику Тары. Он совершил путешествие в монастырь Карма Гён, построенный его первым воплощением, и основал небольшой храм и скит Лхатен на расстоянии примерно полудня пути оттуда.

Поскольку Рангджунг Дордже родился в семье ньингмапинцев, он, помимо передачи линии Карма Кагью, получил полную передачу линии Ньингма. Он обучался у Ригдзина Кумараджа, ламы традиции Ньингма. Лама Кумараджа учил Рангджунга Дордже доктрине «Сокровенной сущности», учению, переданному Падмасамбхавой и Вималамитрой. Поэтому Рангджунг Дордже относится к линии «Сокровенной сущности» школы Ньингма. Третий Кармапа соединил в своих поучениях две ветви: Великую печать школы Кагью и Великое совершенство школы Ньингма. По словам Карма Тринле, глубина и обширность познаний Рангджунга Дордже вызывают ассоциацию с тем, что в европейской культуре называется Возрождением. Он обрёл знание и достиг осуществления большинства буддийских доктрин, когда-либо принесённых в Тибет, и изложил свои взгляды во множестве ценных трактатов, самый знаменитый из которых — «Глубокий внутренний смысл», комментарий, посвящённый сущности внутренних йога-практик Ваджраяны. В 1321 году знаменитый учёный Долпопа (1292-1362) впервые приехал в монастырь Цурпху и посвятил много времени обсуждению доктринальных вопросов с Рангджунгом Дордже. Считается, что Рангджунг Дордже оказал значительное влияние на некоторые теории Долпопы, в том числе, возможно, на изложение метода шентонг.

Третий Кармапа короновал китайского императора Тогон-Тэмуре и был его учителем. Рангджунг Дордже основал много монастырей, предназначенных для практики учения Кагью. Из них особую важность имеет храм, построенный в Китае, на Утайшань. Когда Рангджунг Дордже, третий Кармапа, оставил тело, он был в возрасте пятидесяти шести лет. Легенда гласит, что на следующий день после ухода, Кармапа появился снова — показал своё лицо на диске полной луны.

Рангджунг Ригпе Дордже

Имя: Рангджунг Ригпе Дордже.

Историчность: Исторический персонаж.

Даты жизни: 14 августа 1924 — 5 ноября 1981.

Деятельность: Глава школы Кагью.

Почитание: Кармапа XVI.



Кхакьяб Дордже, Кармапа XV, оставил своему слуге Джампалу Цультриму письмо-предсказание с данными о месте рождения, родителях и других обстоятельствах своего следующего перерождения. В этом письме Беру Кхьенце, Ситупа и Джамгон Контрул нашли точные инструкции, следуя которым, они обнаружили нового тулку. Он родился в Денкхоке, провинция Дерге (Восточный Тибет), на берегу Янцзы. Его доставили в монастырь Палпунг, где он получил множество поучений, монашеские обеты и обеты бодхисаттвы. Он получил много тантрических передач от Беру Кьенце Лодрё Мицат Пампай Гоша. Сутры он изучал с Бо Кангкармом Ринпоче. Джамглен Палден Кхьенце Озёр передал ему Махамудру и Шесть Йог Наропы.

В 1931 году, в возрасте семи лет, он провёл свою первую церемонию Чёрной Короны. Тысячи свидетелей этого события сообщают о дожде из цветов и многочисленных радугах в небе. Говорили, что однажды юный Кармапа завязал в узел меч своего слуги. В возрасте тринадцати лет прошла церемония обрезания волос Кармапы, которую провёл Далай-лама XIII. В период обучения он получил все передачи линии Кагью, а также много лет учился у Сакья Тридзина. В начале 1940 года он ушёл в ретрит, а в 1947 году началось его паломничество в Индию вместе с Далай-ламой XIV. Рангджунг продолжил обучение с 10-м Миндролинг Триченом школы ньингма, которое закончилось посвящением Калачакры школы гелуг. Таким образом, Кармапа получил все основные поучения, относящиеся ко всем главным школам тибетского буддизма. Кармапа XVI путешествовал и учил по всему Тибету, Бутану, Непалу, Сиккиму, Индии, отдельным регионам Китая, а также занимался поиском перерождений высоких лам.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

В ходе подготовки Соглашения по мирному освобождению Тибета Кармапа в составе тибетской делегации в 1950 году посетил Пекин. В феврале 1959 года, в ходе китайского вторжения в регион, Кармапа со 160 ламами, монахами и другими учениками из монастыря Цурпху бежал в Бутан, взяв с собой самые священные реликвии. Король Сиккима Таши Намгьял даровал Кармапе землю, на которой в 1966 году была построена новая резиденция Кармапы — Монастырь Румтек. Традиционная резиденция Кармапы, монастырь Цурпху, до сих пор существует, хотя количество монахов там ограничено. В начале 1970-х годов Кармапа предсказал, что в Тибете произойдёт жестокая борьба за независимость и даже в случае успеха Кармапа и монахи, бежавшие из Тибета, не смогут туда вернуться. Румтек тоже не будет подходящим местом, и хотя ситуация в Сиккиме и Бутане пока стабильна, она может тоже ухудшиться. С другой стороны, буддизм с радостью примут на Западе. Предсказав это, Кармапа отправил Ламу Гендюна в путешествие по Европе. В 1974 Кармапа отправился в свою первую поездку по странам Запада. Он посетил Европу, Канаду и Соединённые Штаты, где провёл несколько церемоний Чёрной Короны, а также ему была предоставлена аудиенция с Папой Павлом VI. В 1976-1977 он отправился в более масштабный тур, во время которого давал поучения и посвящения, побывал почти во всех основных городах Европы. Кармапа распространял тибетский буддизм на Западе, основывая дхарма-центры и монастыри. Большую роль в этом сыграл один из его европейских учеников, Оле Нидал. Хотя предшественники Кармапы считались самыми авторитетными ламами школы Кагью, именно Рангджунг Ригпе Дордже по инициативе Тибетского правительства в изгнании стал её первым официальным главой. В 1980 году Кармапа совершил свой последний мировой тур. Он давал поучения, интервью и посвящения в Юго-Восточной Азии, Греции, Англии и США. Рангджунг Ригпе Дордже умер в клинике 5 ноября 1981 в Соединённых Штатах (Цион, Иллинойс). Доктора и медсёстры этой клиники рассказывали, что Кармапа был всегда очень доброжелателен. Казалось, он заботился об их благополучии, забывая о себе. Один из докторов был поражён тем, что Кармапа отказался от обезболивающих. Пациенты в его состоянии обычно жалуются на сильную боль, но у Кармапы не было никаких признаков боли. После смерти Кармапы, несмотря на правила клиники, его тело находилось там ещё в течение трёх дней, и всё это время его сердечный центр оставался горячим. Заведующий персоналом клиники, Радольфо Санчес, не смог с точки зрения медицины объяснить этот феномен. Смерть Кармапы, по утверждению его сподвижников, сопровождалась и рядом других удивительных событий. Говорят, что одно лишь присутствие Кармапы дарило неизмеримое и долгое благословение всем, кто входил с ним в контакт. Кармапа сам говорил, что Будду можно узнать по его смеху. О Кармапе говорили, что когда он смеялся (а смеялся он часто), его смех можно было услышать даже в соседнем квартале. Многие считали Рангджунга Ригпе Дордже живым Буддой. Как и его предшественники, он был фигурой прежде всего духовной и поэтому не был вовлечён в политику. Вместо этого его усилия были направлены на сохранение духовных традиций Тибета. Таким образом, он помог сохранить его особенность — уникальную и неповторимую культуру. Кармапа XVI является духовным вдохновением для сотен тысяч людей со всего мира, которые ежедневно медитируют на него.

Рахула

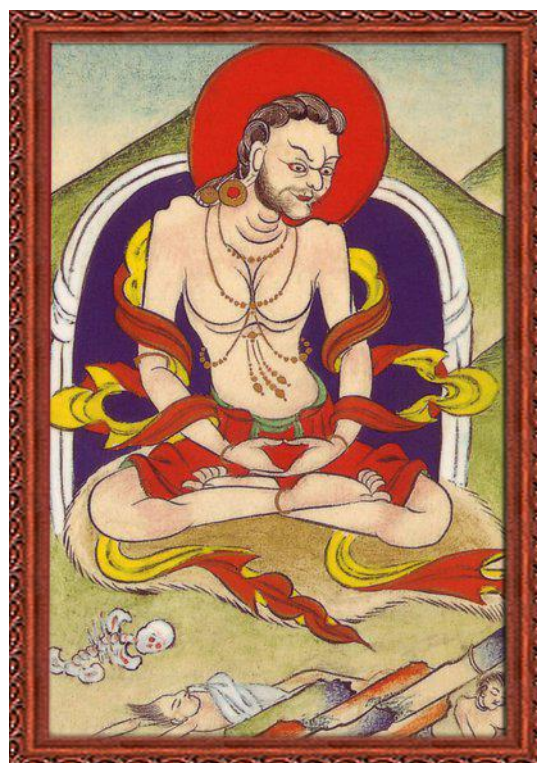
Имя: Рахула.

Историчность: Возможно, исторический персонаж.

Даты жизни: Вероятно, не ранее IV-V вв. н. э. (предположительное время возникновения тантрического буддизма).

Деятельность: Йогин.

Почитание: Лев Будды.



Рахула, «тот, кто поймал дракона Раху», родился в семье низкой касты в Камарупе. Когда он состарился и не смог контролировать отправления своего тела, домашние начали смеяться и оскорблять его. Не в силах больше этого вынести, старик отправился на кладбище с мыслью о будущем рождении. Когда прохожий йогин спросил его, что он здесь делает, он ответил:

— Луна моей молодости ушла в тень Раху, дракона старости. Родные и все вокруг унижают меня, и я остался здесь в надежде умереть.

Йогин сказал:

— Сейчас созрела твоя карма. Реки детства, юности и старости уже утекли. Смотри

— это река смерти. Хочешь практиковать Дхарму, чтобы переправа была удачной?

— Учитель, — сказал старик, — дай мне Дхарму. Пусть я стар и болен, пожалуйста, дай мне это учение!

Йогин сказал:

— Твой ум не имеет возраста, и твоя природа не зависит от здоровья. Если ты будешь практиковать упорно, я научу тебя святой Дхарме.

Он дал старику посвящение и такие наставления:

— Медитируй на лунный диск, возникающий из буквы А на макушке твоей головы. Позволь всем идеям и вещам видимого мира уйти в него. Пусть всё, за что ты держался, уйдёт в тень Раху не двойственности. Как великое благословение, на макушке твоей головы возникает точка — она плодотворна. Постоянно сводя вместе пустоту и блаженство, ты преодолеешь все аспекты чувственного. Тогда возникнут качества Будды, и дальше чудесное уже не прервётся.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ БОДХИСАТТВ

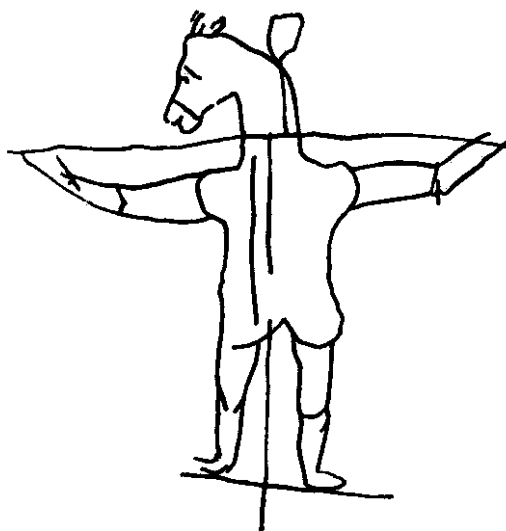
Когда старик медитировал согласно услышанному, луна привязанности к обычному опыту ушла в тень Раху, дракона недвойственности. Нектар недвойственности втекал через отверстие Брахмы на макушке головы старика и распространялся по всему телу. Он практиковал так шестнадцать лет и обрёл сиддхи Махамудры. Рахула учил Дхарме живых существ в Камарупе и, описав то, что произошло с ним, в своём теле «ушёл в ясный свет».

Это же имя носит единственный сын Гаутамы Будды и принцессы Ясодхары (родился в 534 до н. э.). Существует несколько трактовок имени Рахула. Согласно первой рождение сына Будды совпало с лунным затмением, именно поэтому он получил имя Рахула, так как, согласно индийскому народному эпосу, божество Раху глотаёт Луну. Согласно второму, рождение сына стало для будущего Будды своеобразной преградой к достижению пробуждения, так в Дхаммападе привязанность и удовольствие, которые мужчина находит в жене и детях, именуется «крепкими путами, тянущими вниз», таким образом имя Рахула может быть переведено как «препятствие».

Воспитанием Рахулы занимались мать и дедушка, король Шуддходана. Когда мальчику исполнилось семь лет, Гаутама вернулся в родной город Капилаватthu. На седьмой день пребывания в городе Ясодхара повела сына к его отцу, Будде. Так как Будда отрёкся от королевства, следующим наследным принцем являлся Рахула, который должен был спросить отца о своём наследстве, тем самым обеспечив свою безопасность в случае смерти дедушки, короля Судходаны. Однако Рахула предпочёл вступление в общину отца и в возрасте семи лет был посвящён в монахи архатом Шарипутрой. Так Рахула стал первым саманера — начинающим, кандидатом в буддийские жрецы. Он стал учеником Будды, а в будущем архатом.

Рахула испытал просветление (пробуждение), когда просто шёл рядом с отцом. Согласно легенде, впоследствии он нёс свет учения на небесах Тридцати трёх божеств (Траястримса), наставляя детей этих божеств. В свою очередь, божества дарили ему богато украшенные драгоценностями тиары (поэтому на тибетских тханка Рахула часто изображается с тиарой в руках). Великий индийский учёный-проповедник Шантаракшита, построивший в VIII веке в Тибете монастырь Самье, по преданию был духовной реинкарнацией архата Рахулы. Предание о Рахуле — сыне Будды могло в той или иной степени повлиять и на образ Рахулы из Камарупы.

Христословие





Естественная дикость

Мудрость из подворотни

1

Увлечение западной культуры поисками новых форм привело к полному возобладанию формы над содержанием, которое всегда первично. Сегодня мы имеем дело с мудрецами, которые лишь мудро выглядят. И если дьявол — это обезьяна бога, то Далай-лама в своей дурацкой шапочке — это обезьяна мудреца. Эстетическая составляющая духовного воспитания более неприемлема и должна быть полностью отвергнута.

Красота спасёт мир, только если она добра, то есть находится в состоянии смирения. Люди смотрят на что угодно, в том числе и на красоту, а смотреть нужно только на намерение, говорил Дон Хуан. Главная героиня романа Джона Фаулза «Коллекционер», фанатично преданная делу красоты красавица, гибнет, потому что «Истина черна. Бог — импотент. Он не может любить нас».

Чрезмерное увлечение формами нашло своё отражение и в среде интеллектуалов. Псевдоинтеллектуальное плетение учёных словес есть не что иное, как создание формы, часто без содержания. Время интеллектуалов прошло, они не смогли спасти мир и построить город-сад. Разочарование в интеллектуалах компенсируется фигурой Дурака, который, в отличие от больших умников, всегда в плюсе.

Но лично мне Дурак не очень интересен, потому что он добрый, а значит, близок к гуманистам, которые привели нас в мир форм без содержания. В дзене буддизма мудрец, который ведёт себя как дурак и при этом ещё и агрессивен — это норма, но дзен в наше время — это форма и поэтому неприемлем. Следует сжечь все Золотые храмы.

Дмитрий Энтео, готовый буквально убивать за покушение на православные бессодержательные формы — это что-то новенькое и поэтому интересное. Православие становится злым, «чёрные иконы» Евгении Мальцевой освятил православный священник. Ницше называл себя Дионисом распятым ещё за сто лет до избиения пидарасов православными активистами.

Казалось бы, что может быть страшнее сатанизма, который уверенно поднимает голову в последние десятилетия. Лучшие умы с надеждой смотрят на сатану, но я не верю в сатанистов, для меня они всё ещё слишком эстеты. Однажды поздно вечером я встречу мудреца в тёмной подворотне, он будет выглядеть как типичный гопник, и, подойдя ко мне вразвалочку, он изречёт единственную мудрость: «Дай закурить».

Невиданный подъём православия связан с концом эпохи гуманизма, обесцениванием всех гуманистических ценностей и совершенно естественным поиском новой духовности. Но сегодняшнее православие не порывает с гуманизмом. Напротив, сегодняшнее православие логично вытекает из гуманизма. Православие сегодня — это переходная стадия, новая форма гуманизма с налётом христианской мистики.

И вот люди, которые ничего не поняли в учении Христа, идут в крестный ход. И я не исключаю того, что они читали евангелие, но я уверен, что они ничего там не поняли. Учение в православии безбожно профанируется в гуманистическое русло. Ни один поп тебе не скажет, что убийство не является грехом, ну разве что убийство на войне, ради защиты родины. Но это лишь очередная профанация, потому что «царствие моё не от мира сего».

Есть такое мнение, что если государство не занимается культурой, то ею должна заниматься церковь, «вся русская культура вышла из монастырей». Я христианский писатель, но у меня ни на секунду не возникает мысль, что у меня с церковью могут быть какие-то общие дела. Потому что я утверждаю, что убийство, самоубийство, воровство, любое преступление не является грехом, грехом является только гордыня.

Люди, которые чувствуют, что с православием что-то не так, ищут духовности на стороне. Часто они даже объяснить толком не могут, что именно их отталкивает от православия. Говорят, что православие стало бизнесом, но это всё несущественно — не так страшен православный бизнес, как его малюют. Куда хуже православный гуманизм.

И вот эти люди находят, например, язычество. Но когда я читаю языческие тексты, я понимаю, что здесь, несмотря на то, что всё хорошо и грамотно написано, чего-то не хватает, чего-то самого главного. Нарядившись в соответствующие одежды и научившись проговаривать прописные истины про пустоту и недеяние, язычники ничем принципиально не отличаются от православных. Всё это, по меткому замечанию одного неглупого человека, просто очередной постмодернистский карнавал.

Когда люди начинают уклоняться от боя, возникают организации, проповедующие ритуалы и показательные выступления, и чем больше становится таких «заведений», тем дальше их члены уходят от реального боя, говорил Брюс Ли. Путь воина — это путь войны, а война — это вся жизнь. Для воина каждое действие — это битва, говорил Дон Хуан. Именно реального боя избегают как православные, так и язычники. С точки зрения воина лучше стирать носки, но делать это так, как будто тебе это дело сам бог поручил, чем проводить какие-то ритуалы.

И вот учение Дона Хуана, казалось бы, максимально приближено к реальному жизненному бою. Учитель Дона Хуана — Дон Хулиан — практиковал магические ритуалы, но Дон Хуан это осуждал. Но слабой стороной учения Дона Хуана является отсутствие границ между бытовыми битвами и реальным боем, сопряжённым с риском для жизни. В результате любая домохозяйка может назвать себя воином, но чего стоят твои практики, если ты не выпадаешь из системы?

Агхори выпадают из системы, юродивые, какие они были в допетровские времена, выпадали из системы, но как такому юродивому жить? Духовность духовностью, а кушать хочется каждый день, да и не нравятся мне атомарные духовные учения, которые могут привести меня в нирвану, но не могут накормить. Ждать, что бог тебя накормит, конечно, здорово, да вот беда — бог-то умер. Идти работать на обычную, слишком человеческую работу? Ну дак тут и до православного гуманизма недалеко. Выход из всех этих затруднений я вижу в воровстве ради юродства.

В учении Дона Хуана есть такая установка как «стать охотником». В древности, говорил Дон Хуан, охотники были величайшими людьми на Земле. Оно и понятно, охотник выживет в любых условиях. Установка «стать охотником» является одной из основных в учении Дона Хуана. Охотник живёт в диких условиях и не стремится их окультурить. В условиях современных городских джунглей фигура охотника замещается фигурой вора. Вор юродивый реализует свою естественную дикость в условиях современной цивилизации.

3

По большому счёту, я не интересуюсь ничем, кроме юродства во всех его проявлениях: пьянство, ****ство, нищенство, воровство, маргинальное искусство, безумие, бродяжничество. Неосознанно я всегда так жил. Когда мне было двадцать лет, одна моя знакомая сказала мне, что все мои друзья воры и проститутки, и она была совершенно права. Одного она не знала: среди моих друзей были настоящие убийцы. Но это было профанное юродство.

Однажды я тяжело заболел, и мне пришлось радикально изменить свою жизнь. Это спасло меня не только от болезни, но и от жизни. Перемены заключались, в первую очередь, в полном отказе от сигарет, алкоголя и вредной еды. Строгая диета привела к переменам в образе мыслей, и в результате мой здоровый образ жизни распространился и на сферу нравственности.

Одновременно с этим я увлёкся духовными учениями. Начинал, как и многие, с Кастанеды. Потом меня ненадолго кидануло в сатанизм, потому что Кастанеда был для меня недостаточно маргинален. Всё самое интересное, всё что касается древних видящих, старательно замалчивалось Доном Хуаном. От сатанизма я быстро отошёл, потому что это что-то совсем несерьёзное. И вместе с тем я разобрался с христианством, которое похлеще любого сатанизма.

Совершенно логично было бы, если бы я, переболев тяжёлой болезнью, радикально изменив свой образ жизни и мышления, всерьёз заинтересовавшись христианством, стал бы воцерковляться. Но я не стал ломать себя ради православной системы, я не стал изменять своей природе, я сломал систему под себя, не искажая при этом учения. И как только станет возможным, я вернусь к своему привычному образу жизни, но на новых основаниях.

Читающие мои тексты могут обвинить меня в недостаточной учёности. Я пишу романы, но не считаю себя интеллигентом и рядом с интеллигентом срать не сяду. Я пишу не для тех, кто ищет отвлечённых философских истин или медитативных состояний на краю нирваны. И уж тем более не для тех, кто мечтает о крепкой многодетной семье, хорошей работе и жизни в благополучном государстве. Я пишу для тех, кто хочет научиться воровать, для тех, кто хочет научиться выходить за рамки слишком человеческого состояния, что всегда преступно, для тех, кто хочет стать настоящим, не профанным вором юродивым.

Политическое юродство

Как возродить традиционные ценности в мире, в котором не осталось ничего традиционного? Существует три точки, три центра силы, на которых держится традиционное общество: это государство, это церковь, и это культура. И в то же время это всё одно, система, устремлённая в небо, к богу: церковь неотделима от государства, а культура выходит из монастырей.

То есть, чем бы мы ни собрались заниматься — политикой ли, искусством ли, — мы начинаем с похода в храм. Но современная Православная церковь настолько погрязла в гуманизме, что в ней самой сложно отыскать точку опоры, некий рычаг, при помощи которого можно запустить традиционные процессы в обществе. Выход из всех этих проблем я вижу в реабилитации юродства.

И тогда мы можем смело заниматься политикой, не участвуя в демократических выборах, потому что консерватор не демократ. А просто гнать демократов в шею вместе с гражданским обществом, игнорируя законность, потому что наш закон выше, «наши нравы продиктованы великим принципом насилия».

И тогда мы можем заниматься искусством. Но не писать картины и книги, а радостно, безо всякой злобы, бить постмодернистов, да и вообще всех подряд, пока сдачи не дадут. Добиться ответной адекватной реакции, добиться пробуждения человека — в этом состоит задача искусства. А какой реакции может добиться современное искусство? Оно только зевоту нагоняет.

Тогда можно заниматься экономикой. Философ Александр Дугин считает, что Китай выбрал очень интересную модель экономики: как только либеральные процессы в экономике начинают угрожать национальным интересам, вся демократия тут же сворачивается. Но намного раньше Китая Чингисхан выбрал ещё более интересную модель экономики — он крышевал Китай.

Тогда можно будет заниматься даже религией, но не размахивая кадилом, а размахивая дубинкой над головой недалёкого попа. Юродство — это лучший способ заинтересовать религией и властью наиболее интеллектуальную, наиболее творческую молодёжь, которая сейчас ищет себя в маргинальных духовных учениях или находится в состоянии «внутренней эмиграции».

Принятие закона о защите прав верующих — это хорошо. Это значит, что у нас не только церковь с государством, но и государство с церковью, государство как инструмент насилия. У православия вырастают зубы, вот к чему я веду. Но это ещё не те зубы. Церковь хочет действовать законными методами, находиться в правовом поле, а должна бы беззаконными, то есть юродивыми.

Когда я говорю о юродстве, я постоянно акцентирую на совершении преступлений, потому что законность — это религия гуманистов. Находясь в конфронтации к современному богооставленному миру, юродивый делает всё наоборот: они добры — мы злы, они мир — мы война, они жизнь — мы смерть, они белое — мы чёрное, они гуманисты — мы христиане.

Запрет на ношение хиджаба тоже хорошо. Потому что государство у нас хоть и светское, как постоянно подчёркивает президент, да только свет то у нас православный. То есть исповедовать ты можешь всё что угодно, и тебя никто не тронет, если ты не лезешь в политику. Свет — это политическая область.

Принятие юродства — это момент истины для Русской Православной Церкви. Момент, по важности превосходящий строительство Храма Христа Спасителя. И если церковь признает юродство — мы победим, а если нет — мы победим и церковь. Умный человек в наше время в церковь не пойдёт, а стараниями «людей в коврах» и благоглупостных баб церковь не устоит.

До сих пор просто не было идеи, на основании которой можно было бы что-то делать с церковью. Удар юродством по церкви — это то, что в восточных единоборствах называется «удар из пустоты», вне концепций, вне смыслов. Юродство церкви не враждебно, и поэтому бороться с ним будет крайне затруднительно. Если юродивый приходит к жирному попу и кидает говном в его новенький джип, что ты тут делаешь? Юродство — это совесть клерикалов.

Ситуация в России сейчас напоминает ситуацию столетней давности: полная никчёмность власти с одной стороны и небольшая группа пассионариев, носителей актуальных дионисийских идей с другой. И эта небольшая группа носителей может в одночасье изменить всё, потому что там, где всё сгнило, только пни — и всё развалится.

Но где находится та точка, то «тонкое место», по которому нужно пнуть, чтобы всё современное русское общество не знало, куда ему прятаться? За что они все так держатся? На что надеются? Чего они все хотят? Они хотят, чтобы всё было разумно. Разум — это бог гуманистов. Таким образом, акт немотивированного чистого безумия становится актом философским, творческим и политическим.

Необходимо ввести культуру безумия. Современному человеку жить очень скучно, новые айпады уже никого не радуют. Люди чувствуют, что в их жизни чего-то не хватает, возможно — чего-то самого главного, но что это — объяснить не могут. Они говорят о деньгах, свободах, законности, но это всё не то. Бывает, у человека всё есть, а он вдруг уходит в запой или ещё чего похуже.

Только идиот в наше время скажет, что наличие денег делает человека лучше, чем те, кто без денег. То есть сами успешные в финансовом отношении люди не считают деньги чем-то значительным и стремятся узнать что-то большее, хотят окультивироваться и одухотвориться. Конечно, как правило, это стремление носит досуговый характер с йогой в хорошем фитнес-центре или китайским чаепитием в соответствующей обстановке, но, как бы там ни было, быть тупо богатым уже не модно.

Некоторые с тоской посматривают назад в СССР, потому что советский строй содержал в себе элемент безумия, он заключался в героическом самопожертвовании ради дела коммунизма. Советское безумие всех объединяло, потому что безумие разрушает границы. Почему людей так сближает алкоголь? Потому что алкогольное опьянение — это простая форма безумия. Опьянённый человек счастлив, потому что он един с миром и людьми. Безумие создаёт народы, а разум их разрушает.

В романе Достоевского «Братья Карамазовы» есть эпизод, в котором Фёдор Карамазов удивляется тому, что Иван тоже его сын, как будто впервые об этом слышит. Так происходит потому, что в личности Фёдора, Алёши и Мити есть элемент юродства, а в Иване его нет. И Достоевский, конечно, осуждает и Фёдора, и Митю, и Алёшу далеко не святой, а просто наивный юнец, но всё-таки основное зло идёт от гуманиста Ивана, это он научил Смердякова вседозволенности.

Но советское безумие было профанное. Необходимо заразить общество настоящим юродивым безумием, ради строительства Рая на Земле или на Небе, да и не важно, где, ведь для безумца везде Рай. Давайте безумно любить или безумно сражаться за правое дело, не важно, что — важно само безумие. Давайте мыслить безумно!

Тогда наступит тотальный хаос, который будет к тому же всем по душе, и тогда власть покажет свою полную несостоятельность, потому что можно привлечь человека к ответственности, если он нарушает закон. Но его нельзя привлечь, если он бросает семью и высокооплачиваемую работу и уезжает на Северный полюс медитировать на тюленей.

Истосковавшийся русский народ жаждет безумия, и его ему нужно дать. Пусть всё повалится, пусть всю страну утянет в безумный водоворот. Безумное общество станет неуправляемым, и тогда во власти будут востребованы совершенно новые люди, специалисты по управлению хаосом, а кто лучше всех понимает хаос, если не агенты хаоса, те самые, которые его и запустили.

Консервативный художник как Радикальный субъект



Бог создал мир, потому что он не мог его не создать. Бог — это Всё, а значит бог — это и Ничто. Всё включает в себя Ничто. Мир — это саморазрушающаяся система, устремлённая в абсолютное Ничто. В точке финального абсолютного Ничто мир становится богом, потому что Всё — это отсутствие форм, Всё — это Ничто. В точке Всё-Ничто бог встречается с самим собой.

Бог — это любовь, и эта любовь полна, то есть включает в себя и ненависть. Из ненависти совершается насилие, которое ведёт к разрушению. Мир создан насилием. Сейчас этого уже вообще никто не понимает. Современные христиане — это гуманисты, а значит, и не христиане вовсе.

Художник наиболее близок к богу и поэтому способен создавать совершенные формы, формы больше чем жизнь, которые он извлекает из хаоса божественной любви. Но современный художник не имеет к богу никакого отношения, а значит, не имеет никакого отношения к искусству, красоте, истине, потому что современный художник — гуманист.

В современном мире невозможно появление традиционного искусства, потому что искусство как явление давно экспроприировано гуманизмом. То есть что бы вы ни создали консервативного в искусстве — вы всё равно современный художник.

ХРИСТОСЛОВИЕ

Общество зрелища способно освоить любые рубежи, и если вы нарисуете икону, о ней не будут говорить как об окне в божественный мир, а будут обсуждать манеру, в которой она нарисована.

Единственный способ создать нечто консервативное в искусстве в рамках современного мира — это акт чистого немотивированного насилия. Современный консервативный художник просто выходит на улицу с ручным пулемётом наперевес и поливает свинцовым дождём всё, что находится на расстоянии выстрела.

Путь войны



Согласно Гераклиту, «война есть отец всех вещей». Человек идёт к знанию как на войну, говорил Дон Хуан. Конец Света не за горами, потому что мужское героическое начало покинуло мир. «Мы поколение мужчин, воспитанных женщинами». Когда карамельный мальчик в узких джинсах говорит мне, что он идёт по пути воина, я понимаю, что он идиот. Мальчик — вегетарианец, борец за права животных и бизнесмен. Он очень собой доволен, а я им нет.

Мой мальчик искренне ненавидит православие, потому что в церкви всё неискренне, там цветут обрядность и благоглупость. Он оставляет всю эту религиозную чушь малограмотным тёткам и бородатым мужикам. Он практикует духовные практики: медитирует, пьёт китайский чай и вообще ведёт здоровый образ жизни. Он добивается в жизни успеха. Как я уже говорил раньше, он бизнесмен.

Но давайте называть вещи своими именами. Давайте заострять, а не увиливать. Воин — это тот, кто воюет, то есть рискует жизнью. Древние видящие прыгали в водопады, чтобы познать истину. Про бойцовские клубы я вообще молчу. «Ясное мышление требует мужества, а не интеллекта». Мужик, который на войне не бывал — как не рожавшая баба, идиотом живёт, говорил Андрей Платонов. Мальчики, уходя на войну и возвращаясь с неё, становятся мужчинами, говорит Максим Шевченко.

Согласно Шопенгауэру, смысл жизни заключается в том, чтобы познать свою волю во всём её ужасе, и поэтому иной преступник умирает на эшафоте легче, чем не преступный человек в своей постели в окружении любящих родственников. Дон Хуан учил Карлоса пути воина, всегда с опаской вспоминая о древних видящих, он не любил о них говорить, но путь воина — это путь войны, и тут без вариантов.

Юродивая империя

В романе «Братья Карамазовы» Достоевский устами своих героев размышляет о том, как построить идеальное государство. Первое, что становится очевидным для всех — это устройство идеального государства как государства-церкви.

Но тогда возникает непреодолимая проблема: осуждаемый церковно-светским судом преступник отлучается не только от общества, но и от церкви, а значит и от Христа. И такое положение гораздо страшнее, чем если преступник осуждаем светским судом, но остаётся в лоне церкви, которая, понимая его грех, сочувствует ему, принимает участие в его судьбе и надеется на его раскаяние и перерождение.

В итоге приходят к тому, что идеальное государство-церковь будет построено, лишь когда преступников не станет вовсе, но не с гуманистических, естественно, позиций, не с позиций жертвы, а потому что грешников в идеальном государстве-церкви не должно быть.

Но мне не понятно, каким образом идеальное государство может существовать без преступников? И речь даже не о том, что такое государство никогда не будет построено, оно очень даже может быть построено. Речь о том, что такое государство не будет идеальным. Наличие преступников в идеальном государстве не просто допустимо — оно необходимо, потому что там, где есть плюс, должен быть и минус, а там, где есть закон — должно быть и беззаконие.

Все проблемы снимаются в сфере юродства. Совершая преступление, юродивый никогда не нарушает закон, потому что он сам закон. Всё, что делает юродивый, законно, и всё, что делают по отношению к нему, законно. Пребывая по ту сторону Добра и Зла, юродивый является сам себе и богом, и миром, и преступником, и пала-

ХРИСТОСЛОВИЕ

чом. Он строит свою юродивую империю из самого себя, из своего внутреннего «дела́й что хочешь, таков закон».

По Достоевскому, если кто совершил преступление — это, бесспорно, означает грех, и в Православии оно так же. В сфере юродства совершение преступления совсем не значит, что преступник совершил грех, мы этого не знаем, это только бог знает, вполне может быть, что преступник безгрешнее всех судей, вместе взятых, и в таком случае единственный грех его состоит в том, что он попался, то есть оказался в роли жертвы.

А единственный способ искупить этот грех — покаяться, винить в своём промахе себя, а не других. Именно наличие жертвы делает преступление преступлением. То есть именно наличие жертвы мешает построению идеального государства. Жертва преступления — вот кто настоящий преступник. Жалость к себе — вот настоящий грех.

Культура ожидания

Вода больше похожа на бога, чем земля, потому что вода не имеет формы, но принимает форму того, с чем соприкасается. «Водяной» человек всегда ближе к богу, чем «земляной». Ничего собой не представлять, «плыть по течению» — это путь воина.

Я больше не верю в бога. Бог умер, я «тот, кто называет смерть бога его молчанием». Смерть бога становится шансом для человеческого ничтожества. Теперь любая сволочь имеет право высказываться, но «горе тому, кто несёт в себе пустыню».

Я больше не верю в бога, но я верю в то, что когда-нибудь пройдёт какой-нибудь огромный дождь и смоет человеческое ничтожество в какой-нибудь огромный океан. Я больше не верю в бога, теперь я верю в дождь.

Шабаш ведьм





Духи места: иерархия и некоторые способы взаимодействия

Материал предоставлен Орденом Хранителей Смерти

В данной заметке речь пойдёт о т.н. духах мест и работе с ними. Эти духи весьма разнообразны, но основным их объединяющим признаком является принадлежность к определённому месту, связь с ним. Такие духи могут иметь (и чаще всего имеют) своего рода подчинённых, которые, в большинстве своём, являются неким проявлением характера, свойств, характеристик места, иногда — выражением или закреплением некоторых каналов, проходящих через него (но не самими каналами!); это характерно, например, для священных мест различных культов, памятных мест, мест, связанных с какими-либо историческими событиями, и подобных.

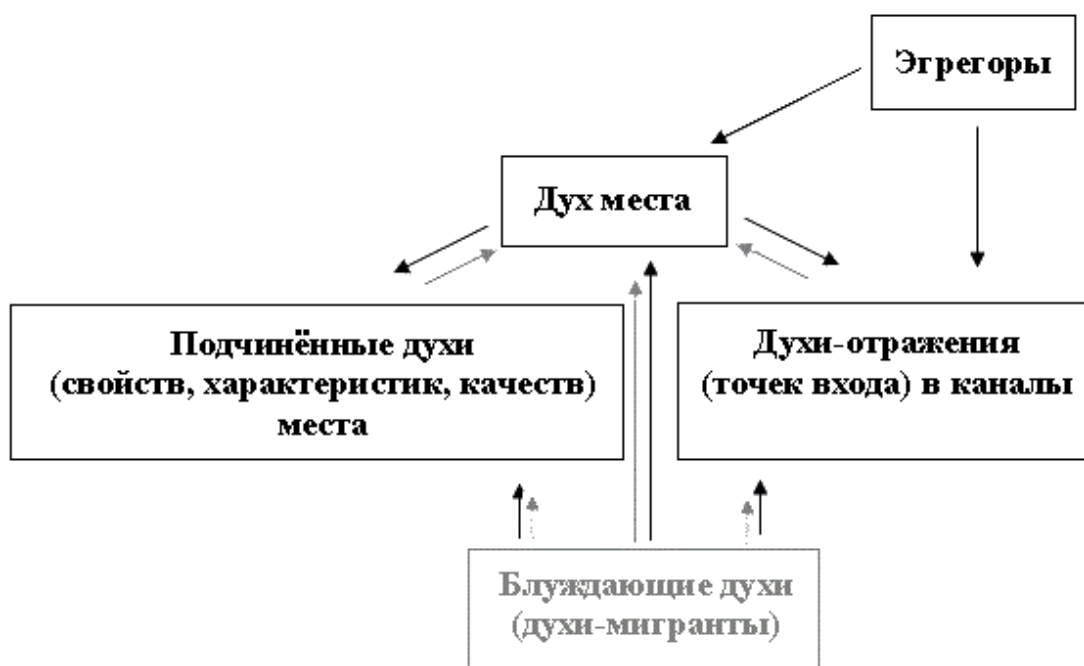


Рис. 1: схема взаимодействия духа места с эгрегорами, подчинёнными духами, духами каналов и блуждающими духами

Подчинённые духи и духи-отражения (точек входа) каналов, как видно на приведённой схеме, подчинены влиянию духа места (показано чёрными стрелками), но сами могут оказывать влияние на него (хоть и более слабое, что отмечено серыми стрелками).

Духи-отражения обычно подчинены также эгрегорам, или существам, проводниками чьих каналов они являются. Дух места также может быть подчинён этим существам, однако такое подчинение не является обязательным условием. Место мо-

жет быть не связано с какими-либо эгрегорами (здесь имеются в виду, в основном, эгрегоры искусственные, влияние естественных эгрегоров обычно не учитывается), следовательно, на нём отсутствуют и духи-отражения (кроме отражений естественных эгрегоров). Эгрегоры, как видно на схеме, влияют не только на духи-отражения (точек входа) каналов, но и на сам дух места непосредственно. Влияние эгрегоров на подчинённых духов является опосредованным и происходит через дух места.

Блуждающие духи (или духи-мигранты) стоят в этой схеме особняком. Их присутствие на какой-либо местности не является обязательным (по этой причине на схеме они обозначены серым цветом). Чаще всего влияние таких духов является слабым и временным (показано на схеме серыми стрелками). Однако есть и исключения (показанные на схеме чёрными стрелками), когда такие духи способны полностью подчинить себе дух места и, соответственно, подчинённых ему духов, а также существенно ослабить или даже прервать полностью контакты с каналами (то есть прекратить существование духов-отражений этих каналов).

Для того чтобы это влияние было более понятным, прибегнем к примеру:

Возьмём небольшое поселение, деревню. У местности, на которой она расположена, есть свой дух-хранитель, имеются подчинённые ему духи (в их перечень может входить многое — начиная от различных домовых и дворовых...). Население деревни во что-то верит, придерживается какой-либо религии или даже нескольких. Также оно наверняка не лишено различных примет и суеверий, имеет различные традиции и пр. То есть имеются духи-каналы (религиозные, традиции, родовые и пр.). Иногда происходит внедрение дополнительных духов: в нашей деревне может произойти ярмарка, приехать миссионеры и пр., а может просто распространиться какая-либо новость, идея. Так появляются духи-мигранты (они могут быть разнообразными духов обеих категорий). Обычно эти духи слишком слабы и занимают подчинённое положение относительно духа места и его подчинённых либо (и наиболее часто) входят в группы этих подчинённых.

Но предположим, что на территории нашей деревни решил временно обосноваться сильный дух-мигрант, дух, несущий чуму. Иногда дух места настолько силен, что может даже справиться с этим блуждающим духом (этому есть вполне исторические примеры), но часто он оказывается подавлен пришельцем, и иерархия полностью изменяется. Наша воображаемая деревня вымирает, блуждающий дух отправляется блуждать дальше, дух места постепенно восстанавливается, но, чаще всего, уже не в прежнем виде.

Впрочем, мы привели лишь пример, дающий возможность понять принцип действия, механизм. Влияние духов-мигрантов может быть и весьма позитивным.

Рассмотрим другой пример влияния «пришедшего» духа. В данном случае этот дух будет иметь специфическую природу.

Достаточно часто те или иные места отводятся человеком под захоронение себе подобных. Всем известно, что такие места обладают собственным духом-хранителем — Хозяином кладбища. Часто предполагают, что в него трансформируется, включая в себя также фрагменты сознаний погребённых, дух места, но это не так.

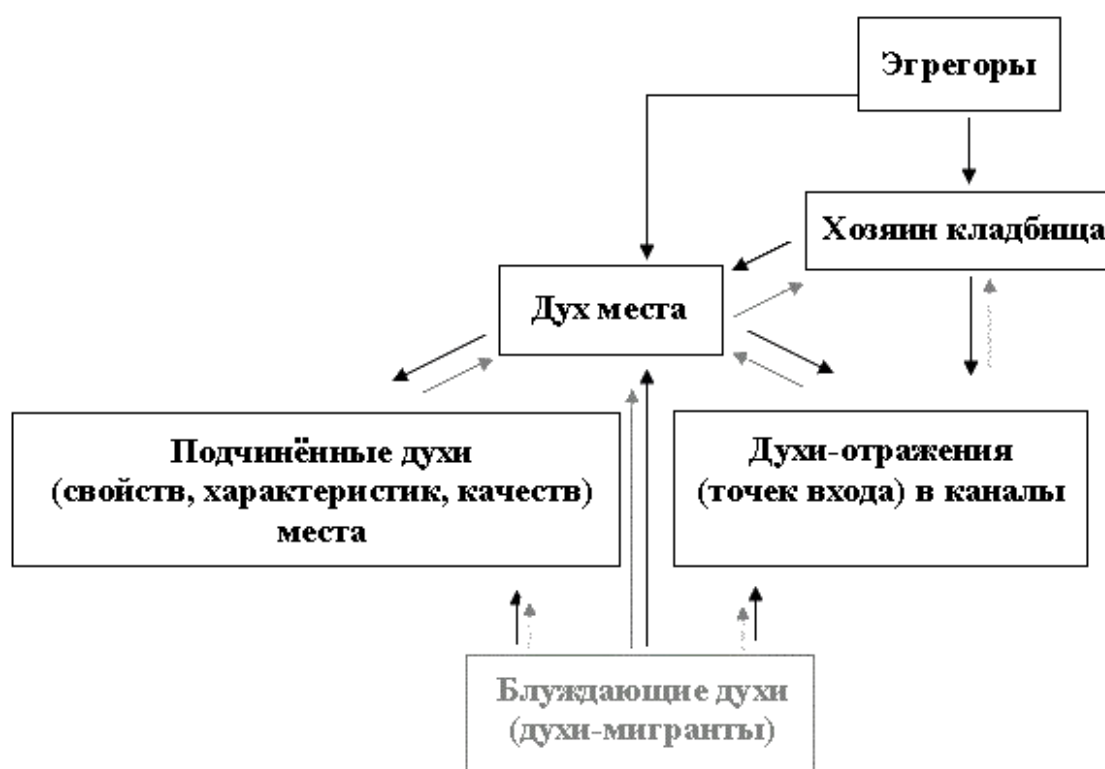


Рис. 2: схема взаимодействия духа места с Хозяином кладбища (с учётом действия эгрегоров, подчинённых духов, духов каналов и блуждающих духов)

Как видно на схеме, вновь образовавшийся Хранитель (постепенно, в процессе развития кладбища, его специфических структур и каналов) занимает в иерархии более высокое положение, чем дух места, и начинает оказывать на него весьма существенное влияние. В распоряжении духа места остаются (за редким исключением) лишь ресурсы самого места, крайне редко — некоторые духи-отражения (точек входа) каналов. Большинство последних переходит в распоряжение Хозяина кладбища или вообще исчезает. Также в категорию духов-отражений теперь попадают и точки крепления информационных каналов умерших (их духи) и погребённых на этом кладбище (здесь речь не идёт о выходе на полноценные структуры умерших, лишь об их «теньях», «оболочках», несущих информацию о последнем воплощении).

Тем не менее, как видно на схеме, дух места оказывает влияние на Хозяина кладбища, что может придавать кладбищу некоторые специфические свойства. В некоторых случаях дух места может главенствовать над Хозяином кладбища, но такие случаи очень редки и специфичны.

Рано или поздно места захоронений забрасываются или уничтожаются (например, путём застройки). С разрушением кладбища его Хозяин часто занимает подчинённое положение относительно духа места и встраивается в одну, а чаще в обе группы подчинённых ему духов (и как отражение свойств места, и как канал). Хозяин места вновь становится полноправным его управителем либо подчиняется новому «пришломu» духу, появление которого связано с изменением условий существования

ШАБАШ ВЕДЬМ

данного места, его использования. Важно помнить эту специфическую особенность духа места, сколь угодно трансформируясь, имея минимальные возможности к проявлению, он не может исчезнуть, в отличие от иных духов, как-либо связанных с местом либо временно пребывающих на нём.

С духом места возможно контактировать. Для этого существуют различные способы, ниже будет приведён лишь один из них, это простейший ритуал вызова духа места. Целью его является получение информации. Такой ритуал часто применяется, например, при исследовании различных аномальных зон и мест силы. Тем не менее, следует учитывать, что духи таких «особых» мест обычно достаточно специфичны, и лишний раз перед тем, как начинать действие, задуматься: «а стоит ли?». Помните, у духа места есть одна весьма специфическая особенность: оградиться от него, пока вы находитесь на его месте, невозможно. Различные защиты и круги, работающие для других духов, не являются для него в таком месте препятствием. Впрочем, тренироваться вы можете на совершенно обычных местах.

Для ритуала вам понадобятся следующие ингредиенты:

- немного соли;
- два куска чёрного хлеба;
- стакан браги или натурального, не бутылочного, не газированного кваса/пива;
- герметично закупоренная стеклянная (или изготовленная из прозрачного пластика) ёмкость с подвешенным внутри маятником (лучше использовать медный или бронзовый); на дно её вы можете поместить планшет со знаками и символами, если считаете это необходимым; вы можете также использовать иной способ общения.

Описание ритуала:

Посыпьте оба куска хлеба солью. Наполните ёмкость напитком и положите на неё сверху один из кусков хлеба. Второй положите рядом, поставьте на него сверху ёмкость с маятником.

Теперь произнесите:

«О, дух места, я взываю к тебе, дабы получить твоё благорасположение. Пожалуйста, прими мои дары, лежащие в этом месте, и дай мне ответы на мои вопросы. Прошу тебя принять этот хлеб, что рос на полях и был собран и приготовлен людьми, и принять эту соль, что суть кровь человека, и принять питьё, что готовят люди и что несёт веселье».

Ожидайте, когда у вас появится ощущение чужого присутствия. На это может уйти от 1 до 10 минут. Если через 10 минут эффекта нет — повторите призыв.

Теперь, когда вы ощущаете присутствие духа, вам необходимо договориться с ним о знаках маятника. Например: Качание ко мне — от меня — да, качание в стороны — нет. И так далее (если вы используете планшет).

Начните задавать интересующие вас вопросы.

Пообщавшись с духом, поблагодарите его и отпустите.

Как видите, ритуал достаточно прост. Случается, что при его применении дух места не выходит на контакт. В таких случаях, при необходимости, используются методы принуждения, здесь они описываться не будут.

Иногда возникает потребность очистить место от духа-паразита (в отличие от духа места, его можно поймать, изолировать, изгнать или даже уничтожить). Конечно, не стоит сразу же замахиваться на многое и идти изгонять духа чумы; впрочем, в большинстве мест с этой разновидностью успешно покончила медицина. Но этот метод может помочь приструнить расшалившегося мелкого духа. Прежде чем применять данный ниже метод, стоит качественно оценить ситуацию и обязательно посоветоваться с духом места.

В процессе данного ритуала происходит работа через покровителей (то есть вам заранее необходимо заручиться их поддержкой, а также наладить контакт с духами места). В приведённом ниже его варианте использованы планеты как достаточно универсальная система. Но вы можете призывать своих собственных покровителей, с которыми вам привычно и удобно работать. Просим вас лишь обратить внимание на сочетаемость этих покровителей и места, а также специфику духа, с которым планируется работа.

Планета-покровитель выбирается здесь в зависимости от дня и часа, в которые происходит действие. Например, в день Луны, час Сатурна вы будете заручаться поддержкой Луны и Сатурна, и так далее.

Для ритуала вам понадобятся следующие ингредиенты:

- 1 кг освящённой соли (используйте соль крупного помола);
- немного обычной, не освящённой соли (крупного или мелкого помола);
- кусок чёрного хлеба;
- стакан браги или натурального, не бутылочного, не газированного кваса/пива;
- кристалл или металл планеты-управителя дня и (если точно известно время проведения ритуала) часа (если вы работаете через планеты);
- дополнительные дары, которые вы сочтёте необходимыми;
- верёвка (её длина зависит от размера круга, в котором вы будете работать, обычно берут 1,5 или 2,5 метра), и две палки с заострённым концом (или иное приспособление для черчения круга);
- герметично закупоренная стеклянная (или изготовленная из прозрачного пластика) ёмкость с подвешенным внутри маятником;
- свинцовая пыль.

Освящение соли:

Способ освящения соли вы можете выбрать самостоятельно, ориентируясь на покровителей, через которых планируется работа. Если вы будете проводить ритуал без изменений, вы можете использовать следующий способ:

ШАБАШ ВЕДЬМ

Поместите соль в удобную ёмкость, например, чашу. Добавьте в приготовленную соль толчёный камень покровителя дня недели и его благовоние, также надлежащим образом измельчённое. Воскурите соответствующее благовоние. Поднимите чашу над головой и произнесите в произвольной форме обращение к выбранной планете, прося оказать покровительство и помочь вам в запланированной работе. Освящённую соль следует хранить в мешочке из ткани соответствующего планетепокровителю цвета (лучше использовать шёлк, он обладает хорошими изолирующими свойствами). Также можно вместо освящения соли именами покровителей дня и часа использовать более универсальный вариант и зарядить её свойствами Сатурна, что для планируемой работы будет весьма уместно.

Описание ритуала:

Постройте круг. Для этого в центр выбранного места воткните одну из палок, привяжите к ней один конец верёвки, другой конец привяжите к другой палке и начертите окружность. Для черчения в помещении можно использовать мел или угольный грифель.

Поместите ёмкость с маятником в центре круга.

Возьмите соль и насыпьте её по кругу, оставив небольшой проход, около 10 см. Во время её насыпания необходимо произнести (предложенные ниже тексты рассчитаны на работу с планетами, если вы призываете иных покровителей, их необходимо модифицировать):

«Именем духа дня [имя планеты-управителя дня] и управителя часа [имя планеты-управителя часа] я запечатываю этот круг, дабы ничто и никто, кроме меня, не могло проникнуть внутрь него, и ничто и никто, кроме меня, не могло выйти из него».

Визуализируйте, как на месте круга образовывается матовый шар с небольшой брешью, которая находится в том месте, где вы оставили круг незамкнутым. Попробуйте поводить руками около получившегося матового шара. Ощутите его прикосновениями, почувствуйте его тональность и направленность.

После этого посолите кусок хлеба обычной, не освящённой солью. Положите его поверх ёмкости с напитком. Поставьте рядом с кругом это и другие приношения (предложенные приношения, кроме камня и металла, предназначены духам места, для покровителей необходимы дополнительные, соответствующие им приношения).

Встаньте перед кругом, там, где вы оставили брешь, и произнесите:

«Духи владыки и владычицы местности, я взываю к вам. Духи владыки и владычицы планет, я взываю к вам. Тот, кто мешает мне, находится здесь, и я прошу вас, заставьте его войти в этот священный круг, посвящённый Небесному Владыке [имя планеты-управителя дня] и Небесному Владыке [имя планеты-управителя часа]. Я оставляю вам приношения, что рядом с кругом, и прошу вас исполнить мою волю».

Теперь обратитесь к самому духу:

«Дух [опишите или назовите дух], именем Небесного Владыки [имя планеты-управителя дня] и Небесного Владыки [имя планеты-управителя часа], именами духов места [можете поименовать их, если они вам известны], я повелеваю тебе явиться на мой зов и войти в приготовленное тебе место. Если ты исполнишь это без промедления и не будешь сопротивляться мне, я не причиню тебе вреда во время этого ритуала»

Ожидайте, когда появится дух. Он должен появиться внутри круга, на это может уйти от 1 до 10 минут. Если через 10 минут эффекта нет — повторите призыв (сначала первый, затем второй).

Когда вы ощутили присутствие духа, вы можете вступить с ним в контакт посредством маятника (правила работы такие же, как и в предыдущем ритуале) и выяснить причины его действий и прочую нужную вам информацию.

Если дух охотно явился на зов и изложил вам причины, по которым он вредит месту, людям, проживающим на нём, и пр., вы можете предпринять дальнейшие действия, исходя из этой информации. Помните, что обещали не наносить ему вреда в этом случае (вы можете лишь заставить его покинуть это место, если не найдётся иного способа решения ситуации, либо использовать иной ритуал и в иное время, если усмотрите необходимость произвести действия, которые не исключают причинения вреда).

Если дух явился, но не отвечает на ваши вопросы — насыпьте освящённой соли в то место, где вы оставили вход в круг (произнося обращение, которое вы использовали при построении круга). Визуализируйте, как проход закрывается.

Потребуйте от духа ответов на ваши вопросы в жёсткой и категоричной форме.

Если дух продолжает упорствовать, небольшими щепотками начните кидать внутрь круга освящённую соль, повторяя требования.

Если в этот момент начинается сильный ветер или дождь, способные размочить или развеять соль, которой очерчен круг, начните очень маленькими дозами распылять над кругом свинцовую пыль, после каждого раза повторяя требование подчиниться и отвечать.

Если дух по-прежнему не ответит на ваши вопросы — оставьте место как есть и уходите. Если он всё же пошёл на контакт, действуйте далее в зависимости от полученной информации.

Если круг стёрло ветром или размыло дождём — распылите вокруг себя свинцовую пыль и покиньте место.

Кысь, Etrius, 29.08.2013

P.S. Напоминаем, что приведённые ритуалы являются лишь примером, существует множество способов очищения места, подчинения и изгнания вредоносных духов, контакта с духом места и иными духами и пр.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Свабуно

Уловитель душ

Ведьмы говорят, что знание об Уловителе Душ даёт возможность переходить из тела в тело. Так познаем же!

Название и происхождение



У цимшиан эта вещь называется «Хабоолъм Шинаальгат», что дословно значит «Хранитель Дыхания». У хайда это называется «К'ангитлькигийя», а у тлингит — «К аа Йахаайи Шатъл'е к уш'у». Название «Уловитель Душ» («Soulcatcher») этой вещи дали английские исследователи.

Уловитель Душ используется шаманами племён цимшиан, хайда, хейлтсук, тлингит, белла, нутка и нисга. Считается, что Уловитель был изобретён племенем цимшиан, а к остальным племенам попал в ходе торговли.

Душа-дыхание

Когда говорят о множестве душ, душами называют комки праны, расположенные в разных местах тела. Несколько из них связаны с некоторыми оболочками тела.

Почти всем народам было известно, что у человека не одна душа, а много. Одну из этих душ многие народы называют душой-дыханием. Поэтому цимшиане Уловитель Душ называли Хранителем Дыхания, т. е. именно души-дыхания, а не какой-нибудь другой души.

Психея, Психе, Психэ (греч. Ψυχή, «душа», «дыхание») — в древнегреческом баснословии олицетворение души-дыхания. Представлялась в образе бабочки или молодой девушки с крыльями бабочки. Египтяне душу-дыхание называли «Ба» и изображали в виде птицы (чаще всего — ибиса) с человеческим лицом.



После смерти тела Ба улетала из него в небесный мир. Но она когда угодно могла вернуться, ибо она бессмертна. Поэтому возникло желание сохранять тело (мумификация). Были писцы, которые записывали всё, что рассказывали вернувшиеся Ба. Некоторые Ба возвращались и охраняли усыпальницу своего тела.



Руах — древнееврейское слово, означающее «дыхание», «воздух», «ветер», «дух». Им обозначали душу-дыхание, которую связывали с разумом, рассудительностью, с чувственным отношением человека ко Всевышнему. Руах пробуждается тогда, когда человеку удаётся возвыситься над своей животной сущностью. После смерти человека Руах попадает в земной рай, занимая в нём положение согласно своим земным заслугам. Также под «Руах» понимается дух Господа, пронизывающий творение, и это намекает на бессмертие человеческого Руах.

В Ветхом завете сказано: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его **дыхание жизни**, и стал человек душою живою» (Быт. 2:7). Таким образом, подчёркивается, что человек жив именно потому, что имеет Дыхание (Руах).

Буряты знают о душе Амин, что значит «жизнь» и «дыхание». Существует ряд устоявшихся выражений, отражающих смысловую нагрузку души как жизненной силы: амья татаха (испустить дух, дыхание), амья гараха (кончить жизнь), амья гээхэ (потерять душу, дыхание; умереть). Это соотносится и с русскими выражениями: «испустил дух», «отдал Богу душу», «испустил дыхание», «не дышит», что значит «умер».

Коми-зыряне и коми-пермяки считают человека мёртвым только тогда, когда у него прекращается дыхание, т. е. уходит душа-дыхание, именуемая «Лов».

Хакасы называли душу-дыхание «Тын» и считали, что она находится с человеком до самой его смерти. Она имеет вид нитки (или нитей), вылетающей или выползающей в конце жизни изо рта умирающего.

Энцы душу-дыхание называли «Бедду'». Говорили, что она располагается в области живота и первой покидает тело после смерти, уходя наверх к доброму боже-ству Нга.

У селькупов есть два понятия, связанных с душой-дыханием:

- 1) qweј, «дыхание, пар» — связана с дыханием как действием и соотносится с понятиями «дышать», «воздух»;
- 2) ella/ilsat, «душа, жизненный дух» («обладающая жизнью», носитель жизни) — человекообразна, находится в голове, её образом может выступать рыба икринка; может ненадолго покидать тело, но если её захватят злые духи, то человек заболевает, а если она надолго покинула тело, то человек умирает; после смерти человека эта душа 2-3 дня бродит вокруг жилища, а потом отправляется в Нижний Мир, где ведёт жизнь, подобную земной, или вселяется в медведя.

Селькупы говорят, что душа-дыхание с возрастом постепенно тратится, становясь всё короче, пока не кончается совсем. По её окончании человек «едет в хорошую землю», в «тот мир», где его ждут умершие предки.

Нганасаны тоже в своём языке имеют несколько понятий, обозначающих жизнь, душу и жизненные силы человека: нилу, нилы (жизнь, жизненность, сосредоточенная во всём теле, а также во всём том, с чем человек соприкасается в течение жизни); нилти (жизненная сила, душа в образе птицы — отвечает за основные мыслительные способности человека; после смерти покидает тело и отправляется в Верхний Мир, откуда потом возвращается на Землю, воплощаясь в новорождённом).

У обско-угорских народов носительница наследования жизни соотносилась с дыханием. Считалось, что при помощи души-дыхания можно вдохнуть жизнь в неживые вещи, превратить растение в животное и т. п. Дыхание можно было даже накопить впрок в какой-нибудь закрытой ёмкости, а затем использовать. В хантыйской былине рассказывается о битве остяков с самоедами. Убитые самоеды тут же воскресают, поскольку их живые соратники бросают им надутый кожаный мешок с их душами-дыханиями, которые поместили туда заранее перед боем. Остяцкие воины победили самоедских, лишь выхватив у них мешок и растоптав его. У некоторых народов — например, алеутов — известен обряд оживления умершего, при коем покойника бьют пузырьём с воздухом.

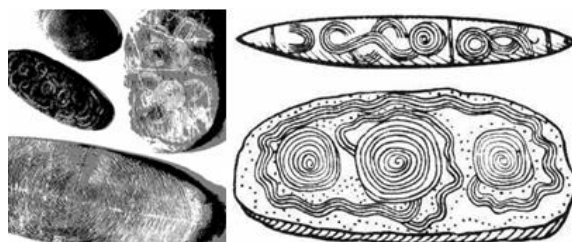
Иногда по тем или иным причинам душа-дыхание могла отделяться от тела и тогда чаще всего обретала облик птицы. В птичьем облике она жила в волосах человека, и для её обозначения нередко употреблялись выражения «кос душа», «волос душа» и т. п. Излюбленными накосными украшениями вогульских и остяцких женщин были бронзовые изображения птиц.

До вселения в новорождённого эта душа-птица жила в верхних областях мироздания, обычно на ветвях родового дерева душ, реже — в его дупле, как у нарымских селькупов. Нганасаны верили, что душа ребёнка, умершего до того, как он научился говорить, улетает вверх и там на пути встречает большое сочное дерево. «Оно ему как мать. И летает возле того дерева птичкой дямаку всё время. Сосёт это дерево». Энцы помещали умерших младенцев в подвешенную над землёй зыбку; к обеим её сторонам мать пришивала крылья гуся или куропатки, затем родители говорили: «У тебя есть крылья. Ты не пойдёшь по земле, а улетишь далеко в воздух, и

для другого ребёнка твоя душа пригодится». Ханты и манси раньше хоронили мертворождённых и умерших до года детей под корнями и в дуплах деревьев, завёртывая тельце в бересту или помещая его в берестяную люльку.

Поскольку возрождающаяся душа-птица жила в волосах, вогульский шаман Нахрач Евплаев, уговаривая в конце XVI в. кондинских вогулов не подчиняться русским, пугал их: «Блюдитесь, друзи, сего, егда будут вам стриши власы, то вырезыват мут из вас души».

Гольды, подстригая младенцам волосы через 3 месяца после рождения, скатывали их в шарики и прятали, «чтобы чёрт не унёс душу». Только через 7 лет звали шамана, который вселял душу обратно в ребёнка, водя вокруг его головы палочкой. Этот обряд напоминает охранительные обряды некоторых австралийцев. Так, члены племени арунта тотема Дикой Кошки, уходя на охоту, прятали свои души в деревянные чуринги (дощечка или камень с рисунком, считающийся воплощением тотема, родственно славянскому слову «чур»), где те хранились до возвращения хозяев.



Примечательно, что былинные западносибирские богатыри предпочитали потере скальпа потерю головы. Потеря скальпа какместилища души-дыхания означала потерю способности передать свою душу по наследству, т. е. полное уничтожение без надежды на возрождение. Об обычае скальпировать убитых врагов в дохристианской Сибири писал в начале XIV-го века венгерский монах-францисканец Иоганка: «Тот народ стягивает с головы мёртвого кожу и почитает её своим богом».

Считалось, что богатыри и шаманы, в отличие от простых людей, могут управлять душой. Остяцкие богатыри, например, посылали свою душу в виде кукушки на разведку в стан врага или к союзникам с просьбой о помощи. Для этого достаточно было снять с «маковки головы» шапку и подбросить её вверх.

Провожая в Тёмный Мир душу-тень и душу-призрак, их просили не возвращаться назад и не вредить людям, а возрождающуюся душу-птицу, дарительницу жизни, напротив, приглашали поскорее вернуться на Землю — во имя продолжения рода. Её очень старательно оберегали от возможных опасностей, особенно восточносибирские и дальневосточные народы (у них представление о душе-птице и о родовом дереве душ было более полным и ярким, чем у западносибирских народов).

Во все времена существовали люди хитрые и корыстные. Естественно, они не могли не воспользоваться тем, что душа летает, как птица. Для её поимки они использовали сети и силки. При этом души людей большого роста ловили крепкими сетями с большой ячейкой, а маленького роста и детей — тонкими сетями с маленькой ячейкой или силками. В некоторых частях Западной Африки колдуны, поймав таким образом душу спящего человека, «привязывали» её над огнём. По мере того, как она сморщивалась, её владелец чах и умирал.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Некоторые колдуны содержали настоящие «приюты» для пойманных душ. Колдун мог поймать душу и для того, чтобы припугнуть её хозяина и получить выкуп — кусок хорошего мяса, дичь или рыбу.

Но души ловили не только для того, чтобы навредить или убить человека. У племени Тораджа (Срединный Цэлебес) души ловили для того, чтобы защитить их и их хозяев от опасности. Жрец, сопровождавший отряд во время военного похода, постоянно носил на шее длинную нитку из раковин, свисавшую ему на грудь и на спину. Поскольку раковины были изогнуты и имели отростки, считалось, что душа, попав в них, выбраться оттуда не сумеет. Душу ловили и для того, чтобы её хозяин был всегда с человеком, который её поймал. Так, ямайские колдуны ещё в прошлом веке ловили души любимых женщин своими тюрбанами и носили их днём с собой в поясе, а на ночь клали этот пояс под подушку.

Но были придуманы различные способы предотвращения похищения душ спящих людей. На острове Цэлебес к носу, пупку и ногам человека иногда прикрепляли рыболовные крючки, чтобы душа при попытке к бегству запуталась в них и осталась с хозяином. Подобный способ спасения своей души был распространён и у некоторых племён индейцев Северной Америки.

У народа канканаш, живущего на севере, существует обряд: чтобы вернуть душу, улетевшую во время сна и не вернувшуюся при пробуждении, к ней надо обратиться с просьбой о возвращении. В подобном случае туземцы островов Фиджи ложились на землю и, громко крича, просили свою душу вернуться.

В действительности же душа-дыхание связана с дыхательными путями тела и соотносится с вишуддхой. Ты можешь её ощутить и увидеть, если просто закроешь глаза и попытаешься на неё настроиться... Затем ты сможешь даже с нею поговорить. Один неизвестный египтянин даже написал «Разговор человека со своей душой Ба»:

*Сегодня Смерть стоит передо мною,
как исцеление после болезни,
как освобождение после заключения.*

*Сегодня Смерть стоит передо мною,
как запах ладана,
словно как когда сидишь под парусами
во свежий ветреный день.*

*Сегодня смерть стоит передо мною,
как запах цветка лотоса,
словно как когда находишься на грани опьянения.*

*Сегодня смерть стоит передо мною,
как молния на небе после дождя,
как возвращение домой после военного похода.*

*Сегодня смерть стоит передо мною,
подобно сильному желанию увидеть свой дом
после долгих лет, которые ты провёл в заключении.*

А крали её очень редко, т. к. это ведёт к смерти. А вот другие души (но кроме души-тени) крали часто... И для этого были особые приборы, равно как были приборы для хранения души и для её переправки в другой мир или в другое тело. «Хранителем Дыхания» цимшиане называли как раз такой прибор.

Изготовление

Уловители делают из бедренной или ножной кости медведя (чаще — бурого, в т. ч. гризли). Иногда делают из дерева или меди. Иногда покрывают брезентом.



С обеих сторон вырезают морду крокодила, выдры, бобра, змеи, волка, ворона или стрекозы с открытым ртом.



В качестве украшения на Уловителе делают и дополнительные рисунки. Например, сверху Уловитель может выглядеть как позвоночник и хвост стрекозы, или на нём просто могут быть такие рисунки.



Лицо в середине Уловителя — это лицо духа-помощника шамана. Чаще всего оно бывает лицом волка, медведя, кита или человека.



ШАБАШ ВЕДЬМ

Уловитель делают выгнутым вверх или вниз либо прямым. Когда выгнут вверх, он отождествляется с каноэ, что олицетворяет способность свободно путешествовать по трём мирам (Нижний, Средний, Верхний).



Внутри Уловитель пустой и делается в виде трубки. С обоих концов имеется нечто вроде вилки, на коей находится измельчённая кора кедра. Чтобы кора не вываливалась, иногда делают затычки. Помимо вырезания снаружи, изображение духа-помощника иногда помещают внутрь (в середину трубки).



В Уловителе делается одно или два ушка, чтобы продеть в них верёвку или ремешок для ношения Уловителя на шее. Ушки украшают так, словно это зубы медведя. Ремешок делают из копчёной кожи лоса.



Длина Уловителя может быть от 16 до 21 см. Также делается около 15 см в длину и около 2 см в ширину.



Но это общие правила. На деле же для изготовления уловителя шаман поступает следующим образом.

1. Заказывает себе сон, в котором увидит, как именно изготовить Уловитель, дабы он подходил именно ему. Для лучшей настройки иногда дремлет на образ чужого Уловителя. Для сего лучше всего подходит Уловитель, которым уже много раз пользовались, и пользовались шаманы именно его рода и его племени.
 2. Изготавливает.
 3. Садится. Перед собой в руках (ладонями вверх) держит готовый Уловитель. Закрывает глаза и воображает архетип Уловителя Душ — просто задаёт намерение на то, чтобы его увидеть, и ждёт.
 4. Когда архетип виден, мысленно соединяет его с изготовленным Уловителем. Должно прийти чёткое ощущение, что сие удалось (при этом Уловитель может потяжелеть или качнуться).
 5. Призывает духа, чей знак нанесён на Уловителе.
 6. Принуждает духа войти в Уловитель, дать ему силу.
- Готово.

Значение

Когда Уловитель делается с головами змей, то он связывается с богиней Амару. У инков это богиня, превратившаяся в камень после битвы с другими божествами. Племена, живущие в горах, до сих пор растирают в порошок определённые минералы, связанные с этой богиней, и считают, что употребление этого порошка может защитить от болезней. Амару изображается как змея с двумя головами.

Согласно поверьям инков, двуглавые змеи живут под землёй и очень редко показывают себя людям, увидеть их можно только у чистых источников воды. Двуглавые змеи олицетворяют могучую силу и покровительствуют плодородию.



Когда Уловитель делается с головами морских животных, он связывается с Сисютлем. Сисютль — это огромный морской змей с двумя головами (по одной на каждом конце туловища) со смертоносным взглядом, известный главным образом из сказаний квакиутлей. Иногда его изображают и с тремя головами: одна человеческая и две змеиные.



ШАБАШ ВЕДЬМ

Победить его можно лишь силой духа, внутренней чистотой. Сисиюльт находится в постоянной вражде с Птицей Тсоона.

Сисиюльт может превращаться в кого угодно: в человека, в дерево, в каноэ. Причём каноэ будет на редкость злобным и прожорливым, будет питаться тюленями. С образом каноэ связывается и Уловитель Душ, а т. к., согласно поверьям, Сисиюльт охраняет входы в жилища духов, то в шаманском путешествии он суть самый лучший спутник, ведь именно в мир духов шаман и погружается в каноэ-Уловителе.



Все «животные» украшения передают Уловителю силу этих животных. Но любая шаманская вещь будет сильнее, если нанести на неё не только образы животных или образы, связанные с богами, но и образы самих богов. Поэтому на Уловитель часто наносят образ бога Кокопелли.



«Коко» — божество, известное племенам хопи и зуни, а «Пелли» — пустынная муха форовка, насекомое с выступающим хоботком и округлой спиной, которое известно своими пылкими соитийными наклонностями. Но доподлинно неизвестно, от этих ли слов произошло имя «Кокопелли».

Кокопелли — одно из божеств плодородия, обычно изображаемое в виде сгорбленного игруна на флейте, с огромным половым членом (там, где он без члена, — это современные его изображения) и щупальцеподобными отростками на голове. Кокопелли покровительствует деторождению и сельскому хозяйству. По своему нраву он похож на скандинавского Локи, он тоже всячески нарушает установленные порядки и вполне этим доволен.

Согласно сказаниям племени хо-чунк, уд Кокопелли отцепляется и иногда уплывает по реке, дабы совокупляться с девушками, которые там купаются. Согласно сказаниям племени хопи, Кокопелли на своей спине разносит женщинам ещё не рождённых детей, из-за чего молодые девушки смертельно его боятся. Он часто принимает участие в обрядах бракосочетания и изображается хохочащими и хопи с супругой, называемой Кокопелли-мана.

Своей игрой на флейте он прогоняет Зиму и призывает Весну. Многие племена считают, что он связан и с дождями. На обрядах помола маиса он часто появляется вместе с ещё одним флейтистом — Пайатаму.

Таким образом, нанеся образ Кокопелли на свой Уловитель Душ, ты зарядишь Уловитель такими свойствами как страсть, сила Земли, игривость... Когда ты будешь использовать Уловитель, у тебя сама собой будет подниматься Кундалини, а это добавит сил при шаманской работе, особенно — с Нижними Мирами.

Если дрёмить на Уловитель, то ты заметишь, что когда он вращается, он издаёт звук — это зависит от его размера и материала. Души можно ловить на любой звук, издаваемый магической вещью, если вещь особо обработать, дабы душа могла быть удержана. А коли так, то подойдёт любая округлая вещь, способная издавать звуки. Сама собой напрашивается мысль о дудочке. Поэтому здесь неслучаен именно флейтист — Кокопелли. С помощью любой дудочки можно превращать звук в силу и направлять эту силу в нужное место. Для этого Уловитель иногда делают в виде широкой дудки.



Ниже приведены восемь Уловителей, шесть из коих сделаны из дерева Сотол, а два последних — из тростника. На втором из них выжжен образ койота, на четвертом — бизона, а на остальных — Кокопелли (на седьмом и восьмом — вместе с другими).

ШАБАШ ВЕДЬМ



Исходя из того, какой дух-помощник заключён в Уловитель и какие знаки на нём нанесены, иногда Уловителю дают имя и наносят его на неприметном месте Уловителя. А если для тебя его изготавливал мастер, то он может написать на нём: «Для...» — и указать, для кого сия вещь изготовлена.



Применение

Если после сна душа не успела возвратиться в тело, или вернулась, но испугалась и ушла, или её колдовством выманили из тела, то наступает болезнь. Шаман определяет причину болезни и, если причиной является потеря души, проделывает следующее.

1. Проводит чистку больного.
2. Надевает Уловитель, как ожерелье, себе на шею.
3. Закрывает глаза, расслабляется, отрешается от мира яви.
4. Мысленно выходит в мир духов, дабы искать там потерянную душу. Иногда этим занимаются сразу несколько шаманов. Усилением сему служило ощущение, будто шаман сидит в Уловителе, словно в лодке, гребёт вёслами и, плывя, сотрясает пространство.
5. Когда душа найдена, засасывает её в Уловитель.
6. Даёт знак помощнику, чтобы тот поджёг кору на концах Уловителя, дабы удерживать внутри пойманную душу. Если помощника нет, то делает это сам.
7. Возвращается в явь.
8. Помещает один конец Уловителя на солнечное сплетение больного, а сам становится с другого конца.
9. Ударом выбивает из Уловителя душу так, чтобы она вошла в больного.

Иногда шаман ставил Уловитель на грудь больного и «выливал» ему на грудь его душу, а затем вбивал её в его тело одним ударом.

Другое использование Уловителя — высасывать злых духов из больного. Потом шаман переправляет их в Уловителе в тот мир, откуда они пришли. Принеся духа в его мир, шаман бьёт по одному концу Уловителя, направив другой конец от себя, и тем самым выбивает духа в его мир.

Когда человек при смерти, с помощью Уловителя шаман может вытащить из него душу и переправить её в тот мир, в который человек желает попасть.

Можно всё это делать и без присутствия больного, работая только с его образом.

Могли душу отнести не только в другой мир, но и в другое тело в этом мире. Но чаще так переселялись сами. Дух, сидящий в Уловителе, управляя тонкой материей обеих голов (вырезанных на Уловителе), брал душу зубами головы, просовывая голову в тело, и точно так же клал её в другое тело — безвозмездно или же обменивая. Это могли проводить на расстоянии только очень сильные шаманы, потому чаще для сего требовалось, чтобы оба тела стояли или лежали рядом, лицом друг к другу.

Большие Уловители иногда прикрепляют к крыше дома на дымоходе (считается, что через дымоход могут вылетать души) или вырезают на стене. Обычно это делается в западной стороне дома, т. к. запад считается стороной смерти, и тут Уловитель предотвращает преждевременное покидание тел душами обитателей дома.



В качестве оберега некоторые носят кольцо с изображённым на нём Сисиютлем или Уловителем.



С той же целью носят подвески в виде Уловителя.



Хранение

Уловители Душ являются весьма ценными вещами и потому передаются внутри племени от шамана к шаману на протяжении многих поколений.

Хранить Уловитель следует в сундуке или в мешочке вместе с другими шаманскими вещами. Однако иногда его вешают на гвоздь в стене или ставят на подставку посреди помещения или возле стены, дабы он своим видом устрашал души спящих, чтобы они после сна обязательно вернулись в тело.



Разновидности

Наиболее полно знание об Уловителе сохранилось у славян. Они различали 7 его видов: Охотник, Уловитель, Хранитель, Вместилище, Биоробот, Глотатель, Выпиватель. Общее же название было «Ловце». Примеры каждого из этих видов я приведу по народам, у коих они были наиболее распространены.

1. Охотник

Его изобрели арии. Выглядел как лучевая пушка. Изготавливали наяву из особого металла, затем изготавливали в мире сновиденном, и обе вещи соединяли в одну. Полноценно использовать Охотника мог только маг, прошедший Шестые Врата Сновидения. Такая вещь жила одновременно в двух мирах, и в каждом из них — как принадлежащая двум мирам сразу.

По-славянски Охотник назывался «Кагатка» — от слова «коготь», дабы выразить воздействие луча.

Когда Кагатку направляли на кого-либо, из неё исходил конусовидный луч (с основанием в стволе Кагатки). Луч звучал пронзительно, но это воспринималось как приятный обездвиживающий и расслабляющий звук. Луч просматривал все чакры того, на кого был направлен, и находил, в какой из них пребывает душа-дыхание. Затем луч издавал резкий звук, подобный колоколу, и засасывал в себя душу-дыхание в виде пранического шара. С левой стороны Кагатки выдвигалась панель для хранения и охлаждения этих шаров, там они мгновенно пропитывались особым веществом и кристаллизировались. В другой модели не было панели, вместо неё с правой стороны Кагатки был встроен кристалл, в который и помещалась душа.

Использовался Охотник на войне и при вызовах духов.

На войне так ловили души пленных, т. е. тела никто не брал в плен, только души. После сражения противники приходили выкупать пойманные души. Душами, которые никто не выкупил, пользовались на своё усмотрение.

Когда вызвали духа, могли пленить и его душу. Если он её не выкупал в обмен на знания, то ею пользовались как бесплатным вызовом духа или подсаживали её беременной женщине, дабы дух воплотился, а когда подрастёт — расплатился с ними знаниями, да и вообще своим воплощением поднял уровень населения.

У скандинавских ванов Кагатка была уже иная. Называлась — Твайлва. Из неё исходил прямой луч в солнечное сплетение врага. Враг при этом полностью обездвиживался. По лучу душа выдвигалась из его тела не более чем на пол-локтя, и тут с неё снималась некоторая часть жизни или в неё внедрялась программа (например: «Побратаемся и уходи»). Затем Твайлву выключали, а врага отпускали. Некоторое время он стоял обездвиженный, а затем шёл выполнять встроенную программу. Хотя у многих она по дороге переставала действовать, и они приходили в себя.

У атлантов была Каватха — лучевая пушка, похожая на Кагатку. Чёрная цветом, из чего-то вроде дерева. На одном конце дуло, а на другом шарик, кой тягивали на себя, и душа засасывалась, а затем отпускали — и душа выстреливалась. При попадании такой выстрел создавал подселение. Если же не стрелять, а только собирать души, то со стороны шарика надевался мешок из особой материи («хранилище душ»), или же мешочек был на поясе у воина.

Воспоминанием об этих пушках является изготовление Уловителей огромного размера, которые редко делают из надлежащих материалов, а чаще из стекла, льда и пластика. Да и делают только для того, чтобы ими любоваться.



2. Уловитель

Шам Эя Цикон писал в книге «Некротика»:

Уловитель Душ — это сручье предназначено для заключения в себе чужого ведо-силового образования, именуемого Душой. Уловитель вырезается из осины и обликом похож на двуглавого крокодила.

В этой же книге описывается обряд, в котором помощник мага запирает в Уловитель душу человека, над коим проводится обряд, дабы он не умер. По окончании обряда помощник выпускает душу обратно.

В действительности Уловитель с головами крокодила делали в основном только в Африке. Славяне предпочитали Уловители с головами псов Тахо, а позднее — волков.



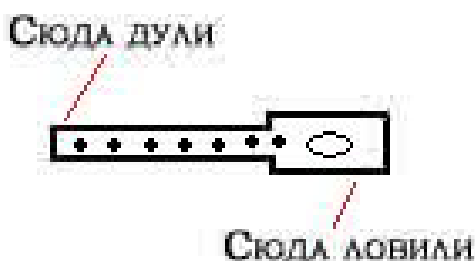
ШАБАШ ВЕДЬМ

Но славяне под словом «Уловитель» подразумевали сразу две вещи: Уловитель-дуд и Уловитель-скраб. Уловитель-дуд — это дудка, а Уловитель-скраб — это такой же Уловитель, как у индейцев, только внутри он не как трубка, не полый. «Скраб» — от слова «скрести», потому что им махали, «скребли воздух».

И то, и другое изготавливали из осины, дуба или из кланового дерева того, кто использует, и соединяли с архетипом Уловителя. Затем в него сажали духа или искусственно созданную магом сущность. При этом как дух предпочиталось клановое животное мага, с головами коего и сделан Скраб.

Славяне с помощью Дуда оживляли мёртвых и лечили больных. Если человек умер во сне, погиб от полученной раны, впал в обмирание или просто заболел, то Дудом призывали его душу-дыхание (а при простой болезни — одну из других душ) и возвращали её в тело.

Выглядел Дуд как две дудочки, где конец одной соединён с задом другой, причём одна из них узкая, а вторая пошире.



Ещё делали Дуд из кости медведя или из рога оленя. Костяной применялся для призыва души из мира мёртвых и для отправки туда души живого. Выглядел, как простая прямая дудочка, иногда слегка выгнутая вверх (как правило, если из рога).

Чтобы очистить пространство до и после обряда, волхв махал вокруг Скрабом на цепочке (держа оную в правой руке, а если в правой был посох, то в левой), а помощник волхва напускал дым мехами. При этом волхв пел:

А Волх-то Всеславич — великий колдун!
эй!
да яЭй да яЯ!
А Волх-то Всеславич те жизнь подарил!
эй!
да яЭй да яЯ!
Амо!..
Амо!..
Амо!..
Амо!..

При пении воображал толстую чёрную змею с головами на обоих концах и с выступающими вверх глазами. Ноздрями она извергала огонь, очищая пространство, левой главою глотала всё нечистое, перерабатывала, а правой главою изрыгала чистое.

Саамы унаследовали от славян только Уловитель-скраб. Как и славяне, они не обозначали на нём духа-помощника либо вырезали его образ не слишком заметно.



Для изготовления шаман в сопровождении помощников шёл к морю в поисках подходящей древесины. Находил и на некоторое время прикапывал. После чего на этом месте с плясками и с распеваниями проводили обряд для создания нужной обстановки, для привлечения определённых Сил. Потом доставали из земли заготовленную древесину, и шаман под однозвучный тамтам занимался изготовлением. Затем с музыкой и плясками проводился обряд для зарядки Скраба.

При изготовлении из кости изготавливался в полном одиночестве, в спокойном ровном состоянии.

Шаман, беря в руки Скраб, входил в состояние полной безопасности, уверенности. Он либо махал им перед собой, дабы отогнать ненужных духов, либо приходил в место, где докучал зловредный дух, там махал им перед собой и оставлял на некоторое время. Дух ощущал тягу ко Скрабу, не мог его оттолкнуть, у него начиналось смирение и частичное обездвиживание, он ощущал мягкую силу, постепенно убеждающую сдаться. Сильное действие оказывалась на вишуддху как шамана, так и духа (кстати, эскимосы считают местопребыванием души шейный позвонок).

У африканцев Скраб назывался «Атх Уд» и использовался строго только магами. Предназначение — защита от вредных духов. Но Ахт Уд защищает не только от них, он распугивает все духовные сущности, за исключением духов Стихий. Если такую вещь тайно поместить в жилом доме, то жить счастливо там не будет никто, а вот если поместить в жилище мага, то для него это будет весьма удобно, но — только если он умеет обращаться с Ахт Уд.

Ахт Уд также существует и в виде знака: изображается скрещёнными руками, держащими два невидимых шара; руки скрещиваются на уровне груди и соединяются запястьями, ладони разворачиваются в противоположные стороны.

Иногда Скраб использовали для удара. Для сего брали его в руки или напряжённо смотрели на него (проникая в него взглядом) и накачивали его силой. Ощущения были, как от надувания шарика; это как накачивать воду в стальной бак под давлением, и шарик оказывается сдержан со всех сторон сталью. Заливали силу и удерживали. Затем накопленной массой силы пробовали что-нибудь сделать, например — нанести удар по точке сборки врага, а чаще — его образа.

Некоторые использовали для осознанного выхода в Кемар. Для сего накачивали Скраб силой, потом мысленно входили в него и дожидались, пока оттуда вынесет в Кемар, или просто входили и засыпали, наблюдая, что будет.

3. Хранитель

Хакасы считают, что шаман, кроме основных душ, которые есть у каждого, обладает ещё одной душой, именуемой «Мыгыра», которая есть только у него. Шаман получает её от своего владыки при первом посещении столицы шаманов «Хам ордазы». Говорят, что Мыгыра прячется внутри своего родового дерева, и если другой шаман найдёт её и проглотит, то неминуема смерть хозяина Мыгыри.

Однако другие народы считают, что такая душа есть у каждого.

Например, у селькупов существует представление о душе Кувтэргэ, которая покидает тело ещё при жизни человека и обитает отдельно от него в изображении-двойнике, называемом «Кувалоз». Обитая вне тела, она играет значимую роль в жизнедеятельности человека, помогая хозяину в охоте, рыбалке и т. п. Материальные носители этой души хранились и оберегались в родовых культовых местах. Также существовали подобные хранители душ умерших предков, которые оберегали своих потомков.

Орочи называли эту душу «Эггэ» (или «Эггэн») и говорили, что она живёт вне тела и воплощается в предмете. Найти эггэ — значит получить власть над жизнью её обладателя. Поэтому болезнь понимается как кража эггэ злыми духами. Жизнь человека полностью зависит от сохранности эггэ, ибо её гибель приносит немедленную смерть тела.

Дабы избежать смерти, эггэ хранили в каком-нибудь предмете, спрятанном в надёжном месте. Вспомни русские народные сказки, там смерть Кощея Бессмертного тоже хранится в предмете, оберегаемом в потаённом месте. Таковой предмет — это и есть Хранитель.

У диких народов чаще всего это была пуповина младенца, в которую сажали часть его души и закапывали. У более развитых народов Хранителем делали природные вещи, затем освящали их и сажали в них духа, дабы он охранял саму вещь и душу, когда она туда помещена.

У арийских чёрных магов Хранитель назывался «Ръланек» (в позднем арийском наречии — «Рлан» или «Рланг»). От них он попал к ассирийцам, а затем к некоторым общинам в Риме. Ръланек есть прибор, в который маг помещает свою душу во время некоторых обрядов, — особенно тех, что связаны с проникновением в область Запредельного. Чтобы изготовить Ръланек, необходимо найти пустую раковину или небольшой кусок дерева, выброшенный на берег моря (или озера с солёной водой). В 20-й день лунного месяца найденную вещь нужно зарыть в землю не далее чем в десяти шагах от границы прилива. Ровно через 9 дней место, где она зарыта, очерчивают двойной окружностью с соответствующими знаками:



К югу от неё устанавливают факел из пропитанных смолой погребальных пелён и освящают изделие сиими словами:

*Клу Суа Аса Нмриг Аум Эгу Акаман
Тенер Су Роа Агратазия Скапамут Хот Лео*

После этого Ръланек выкапывают и хранят внутри колодца, подвесив его в двух локтях от воды.

Однако слова освящения здесь приведены не подлинные. Подлинные нигде не записаны, ибо они отрицательно влияют на живое.

Саамы делали Хранитель в виде Уловителя с одной головой.



Использовали, чтобы не выйти в Кемар, но, тем не менее, заснуть и пребывать в осознании. Для сего мысленно входили в Хранитель и просили обитающего там духа не выпускать себя оттуда всю ночь, но позволить сидеть рядом с ним и смотреть на своё тело.

В качестве духа-помощника для сего весьма подходила сова, т. к. она суть знак ночи и ведогонца.



4. Вместилище

Папюс во втором томе книги «Прикладная магия» написал:

В рот умершему человеку положить золотое кольцо, на котором выгравировано число 35. Через три дня душа должна перейти в это кольцо.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Это отголосок использования вещей, в которые различными способами запирают души. Здесь для этого используется золотое кольцо, но чаще всего используют камень (чуринга). Есть и Вместилища-кристаллы, один из способов изготовления которых — убить кого-нибудь ударом кристалла в солнечное сплетение и оттуда засосать душу в кристалл.

Однако, хотя такие вещи и называют «Уловитель Души», от Уловителя Душ они отличаются тем, что заперший душу сам не выпускает её оттуда, ибо не для этого запер. Этим же они отличаются от Хранителей.

В Африке такие вещи имеют разные названия, но самые распространённые — это «Тслеши» и «Ош-тонга». Выглядит Вместилище, как сосуд с пробкой. Бывает и стеклянным. Применяется для порабощения духов, которые могут вызвать дождь и т. п. Другое применение — забрать душу у человека, дабы колдун мог перемещаться в его тело или управлять ею на расстоянии. Делали там и Уловители: его изготавливал один человек, а использовал для заклинания неуспокоенных душ и для ловли душ умирающих колдунов.

В Китае эта вещь называлась так же, как в Индии и Тибете, хотя выговаривалось название иначе — «Тхо-Санко». Видом китайское Вместилище было как Хранитель — большая конусовидная ракушка. Обрядом в неё помещали душу предка (можно и при его умирании) или духа. Затычек не было, — «Дух не вырвется, ибо зачат».

Широкий конец Вместилища олицетворял мир духов и воображался вошедшим в него, а малый конец олицетворял мир людей и ощущался вошедшим в мозг через ухо. Посередине во Вместилище сидел «связной» дух, который передавал сообщения из мира духов и обеспечивал безопасность при этом. Готовое Вместилище подносили малым концом к левому уху, зывали к запертому там духу и слушали.

Этим занимались колдуны и ранние даосы. Позднее даосы называли Вместилище «Слуховая трубка мира духов» и «Слуховая трубка мира предков». Говорили, что «только знатный колдун может владеть ею, почитаемая это вещь».

Давая послушать её, лечили глухих. А кто не выздоравливал — бывало, что ещё долго потом слышал духов.

Позднее даосы заменили это на упражнение «Ухо мира духов»: «Сядь. Ощути возле левого уха материю мира духов, стену их мира. Слушай, как она колеблется, и как колеблется то, что за ней. Затем пускай она воронкой расступается, и в эту воронку засунь своё ухо (при этом можно наклонить голову в сторону воронки). Теперь слушай. Знакомься и спрашивай. Призывай и вопрошай».

Некоторые делали это и с обоими ушами одновременно. То же самое делали и с глазами (сначала — с левым), и с другими частями тела. Засыпая, некоторые погружали всё своё тело в мир духов, сновидеть было легче. С опытом уже не погружали постепенно, а ощущали, будто тело со всех сторон обступил мир духов, его стены, и в эти стены медленно входили.

Самое частое использование Вместилища — это оживление кумиров. Изготавливали кумир, изображавший какого-либо бога или духа, а затем в него запирали этого самого бога или духа или же его слугу. Некоторые жрецы не держали там духов, а выходили из тела, сами входили в кумира и пророчествовали от имени бога.

5. Биоробот

Биоробот — это когда, при перенесении пойманной души во Вместилище, данное Вместилище оживает. Для оживления используются особые обряды.

Много подобных обрядов описано в старинных книгах по Магии Смерти. Подробнее см. в 3-й части моей книги «Учебник творца-поработителя».

6. Глотатель

Глотатель — это человек со встроенной в себя Трубкой для глотания душ.

Индуcские кшатрии и абхичарики говорили: «Вредно человеку иметь в себе чужое. Но это знания, это сила».

Поэтому они в мире сновиденном или наяву из тонкой материи создавали Трубку и вживляли её себе в тело. Ловили душу тонким дыханием ноздрей и подносили её к любому месту Трубки, и она принимала душу внутрь. Духа-помощника в Трубке не было, если только ирфит, но обычно Трубка управлялась только намерением. Хотя некоторые и духа сажали.

Души своих предков туда не ловили, только чужие — людей или духов. Шарик души бежали во витень, создавая звук, делающий воина сильнее, выносливее. Воин со встроенной Трубкой назывался «Глотатель» и мог получать от душ знания; мог выпустить, но не выпускал без цели — обычно целью был удар, причём воин говорил душе, что её пленил именно тот, на кого обращён удар. Со звуком бегания шариков можно было выходить разными телами, взлетать телом и многое другое.



На рисунке показана самая простая Трубка. Они различались количеством витков и создаваемым витками рисунком. Чем больше витков и чем сложнее рисунок, тем сильнее надо быть, чтобы выдержать создаваемую этим мощь.

Без использования Трубки могли втянуть душу через правую ладонь, а выпустить через левую.

ШАБАШ ВЕДЬМ

В Тибете Уловитель назывался «Тха Сангха». Название пришло от индусов, но сам Уловитель существовал у тибетцев ещё в ветви бон, просто не имел названия.

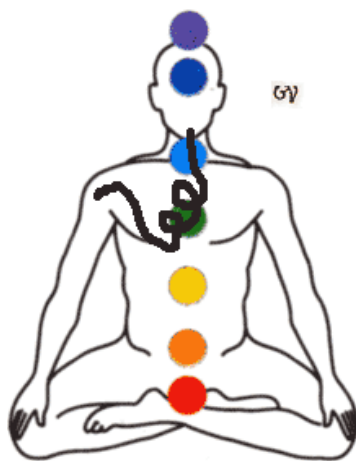
Выглядел, как белая витая трубка с двумя концами: от левого конца трубки вниз несколько змееподобных витков (чаще — 3), затем от последнего витка полукругом ко второму концу. Изготавливали из стекла или из горного хрусталя.



Сейчас не используется, только хранится. Оберегается, как весьма священная вещь.

Он использовался Глотателями.

Тибетские Глотатели имели в себе иную Трубку, нежели индусы.



Глотание производилось с разными целями:

- 1) Колдун глотает души правой ладонью и держит в себе (гонит по витеню) до получения выкупа от их обладателей. Чтобы отправить души домой, просто выплёвывает их или медленно дудит душами в Уловитель, воображая на другом его конце их обладателя или их мир. При этом тот конец Уловителя виделся на несколько сантиметров вошедшим в тот мир или в обладателя. Оба конца были заострены сверху, словно острое ухо лисы (так сравнивали).
- 2) Глотает души и затем вместе с ними за счёт их рвения выходит из тела.
- 3) Глотает и растворяет в себе — уничтожает, напитывая себя.
- 4) Становится рот в рот с кем-либо и извергает в него свою душу, предварительно подняв её в себе до горла. Душа другого при этом остаётся, как подселенец, поглощается или выбивается прочь. Некоторые мастера так входили в тела своих учеников, покидая при этом своё тело навсегда, но только с согласия учеников (считалось, что ученик, отдав своё тело мастеру, получит многие заслуги в будущей жизни). Иногда при этом ученик должен был убить мастера ножом в солнечное сплетение.



Ныне в Индии и Тибете всё связанное с Уловителем находится под запретом и охраняется. Очень мало известна и буддийская мандала «Ловец Душ», весьма похожая на изображение индейского Уловителя.



7. Выпиватель

Выпиватель — это человек, питающийся душами или только их силой.

В Египте были маги, именуемые «Испиватели Жизни» или просто «Выпиватели». Про Уловитель они узнали от нубийцев. Он выглядел у них, как широкая деревянная дудка. Использование проходило в два действия: «Сцеживание Жизни» и «Возжигание Жизни».

Для «Сцеживания» Выпиватель надевал что-то на губы и пел в Уловитель, играя на нём. Чьи души прилетят — ему не важно. Когда прилетали 3-5 душ, Выпиватель запирал их в невысоком широком горшке. Заклинал, чтобы не улетели, заклятием запечатывал горшок и накрывал его крышкой.

Для «Возжигания» Выпиватель открывал горшок, наклонялся над ним, закрывал глаза и блаженно вдыхал. Шарики душ при вдыхании постепенно разматывались и светящимися точками входили в тонкие каналы тела Выпивателя, и он усваивал их. Когда душа размотана до ядра, Выпиватель останавливался, менял выражение лица на суровое и резко вдыхал ядро, расщепляя его. Затем переваривал души, держа свою грудь над горшком, пока настроение не сменится на слащаво-блаженное.

ШАБАШ ВЕДЬМ

Не исключено, что именно от этого «вдыхания» душ пошло выражение «занюханный», ведь занюханскими называют людей, кои неопрятно одеты и нелицеприятно выглядят. Собственно, когда из человека «вынюхают» одну из его душ, он будет выглядеть куда хуже.

Друиды творили то же самое, что и египтяне, только Уловитель делали из тонкой кости и во время использования ставили рядом череп.

Затем упразднили это и просто пронзительно пели («Айяу-наэй!...» — начало песни), чуть ли не плача, собирая души в ладони. Ладони держали лодочкой чуть ниже точки воли. Разбивали их и поглощали щупальцами намерения в точку воли. Для искрошения брали 3-5 душ.

Свою душу на хранение посылали в дерево (подбегали к дереву и резко толкали душу в него, охватывая при этом дерево, но не касаясь его ничем, кроме груди), причём не обязательно в своё дерево-союзник, а в любое, т. к. при случае могли потребовать её у Повелителя Деревьев.

У атлантов был «Посох, забирающий жизнь». Он выглядел, как прямая синяя палка, вся в узорах. Во времена упадка его переделали примерно в такую палку, как на рисунке ниже, только чёрную, и, кроме обычного назначения, использовали для смещения точки сборки других людей.



Синий же посох подносили вершиной под углом к макушке врага (его лично или его образа). Из вершины посоха шёл луч в сушумну врага. По лучу уходила душа — либо в другой мир (куда отправят), либо в другого человека. Либо принимали в себя и подавляли своей волей.

Делали и «Напиток измельчённых душ», от коего пошли способы вроде используемых Выпивателями.

У христиан есть понятие «Уловитель душ», но значение у него совершенно иное: «Диавол, уловлятель или уловитель душ человеческих. Уловщик, один из рыбаков, из пайщиков при улове» (словарь Даля). Уловителем душ они называют некоего созданного их представлениями духа, который совращает людей с пути истинного. Не исключено, что это понятие изначально несло в себе оттенок страха перед могуществом Выпивателей.

Традиции и пророки





Via Infernali

Сигила Отца: Открытие портала Superbia

*Вам надлежит служить Сатане,
ибо Сатана — ваш Отец и Повелитель.*

«Codex Daemonorum», В. Скавр

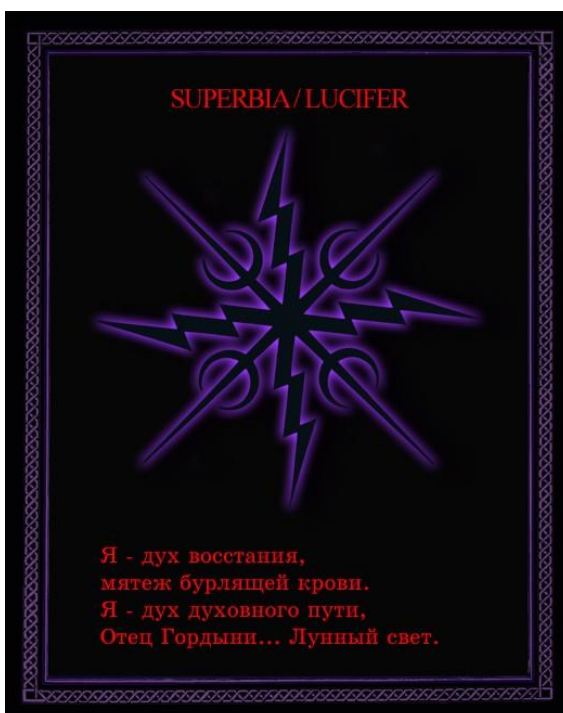
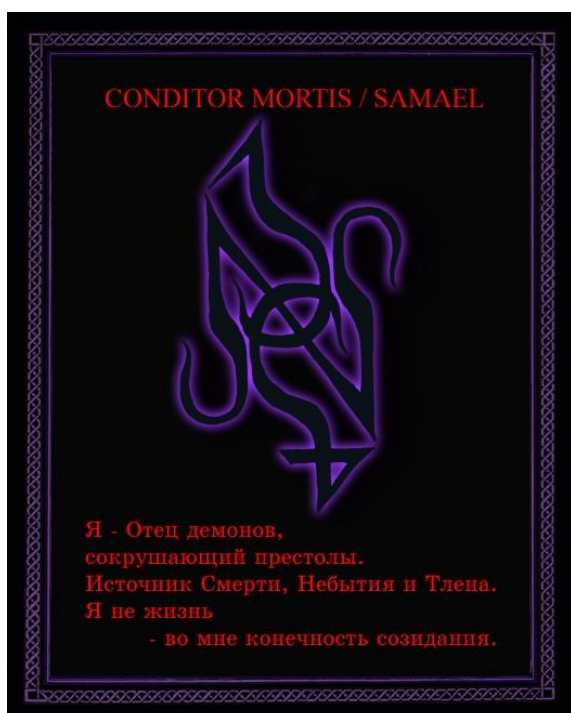
*Отец, Твоё Величие затмевает солнце; и сонм демонов
Властью Твоей объединён. Твои Суровость и Воля наши
учителя в движении к Тебе; И долг наш есть Отражение
Тебя в наших сердцах.*

«Codex Decium», В. Скавр

То, что Покровителем Скавра является Баал-Молох, давно уже ни для кого не новость. А вот кого Скавр называет Отцом — это вопрос, достойный длительной дискуссии.

Разберём скаврианские надписи под картами. Разбирать стоит только Nigra Trinitas и Imperium, потому что Diabolatum — это воплощение Демонов на земле, а Negoetum — ситуации.

Сигилы Отца у Скавра оказались две. Вот они:



ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Мы посмотрели на них внимательно и начали коллективно работать со Второй. Вот что мы выяснили:

1. Надпись под картой очень неуклюжая. Нелогичная. «Мятеж бурлящей крови» — так не говорят. Это косяк. Это не литературно. «Дух духовного пути» — вообще тавтология. Вывод: портал Скавр не открывал, надпись делал, особо не задумываясь. Магической работы, считки портала — сделано не было. Поэтому его решили открыть мы. Сразу же была обнаружена вторая серьёзная ошибка:

2. На сигиле содержится символ луны. А в подписи сказано — Лунный свет. Теперь подумаем, какой принцип должен быть у мужского — фаллического по своей сути начала. Правильно — активный, отдающий. А какой принцип луны, если она светит отражённым светом солнца? Правильно — пассивный, принимающий. То есть женский. Отсюда следует, что луна никак не может быть Отцом, только Матерью. Поэтому Лунный свет убираем. А какой тогда свет?

Правильно — Звёздный. На карте нарисована Звезда. Восьмиконечная Звезда. У кого-то есть сомнения, что это Звезда?

А кого называли Звёздами?

Правильно — Ангелов.

Об этом пишет Блаватская:

«В 1460 году в Риме появился великий “святой” по имени Амадеус. Он был дворянином из Лузитании, который ещё в Португалии прославился своими пророчествами и благочестивыми видениями. Во время одного из них у него было откровение. Этому святому, столь любимому папой Сикстом IV, что тот позволил ему построить францисканский монастырь на месте Св. Петра в Монторио, явились семь архангелов и по доброй воле открыли ему свои подлинные мистические имена. Они сказали, что имена, используемые церковью, были заменителями. Вообще-то так оно и было, так что “ангелы” сказали правду. Их дело к Амадеусу заключалось в довольно скромной просьбе. Они требовали, чтобы их законно признали под их легитимными родовыми именами, чтобы им оказывали публичное поклонение и чтобы у них был свой собственный храм. А церковь в своей великой мудрости с самого начала отвергала эти имена, так как они были именами халдейских богов, и заменила их астрологическими прозвищами. Это и не могло быть сделано, так как “они были именами демонов”, — объясняет Барониус. Но таковы были и “заменители” в Халдее ещё до того, как они были изменены для целей еврейской ангелологии. А если они были именами демонов, — уместно вопрошает де Мирвиль, — “то почему же они даются христианам (в том числе и католикам) при крещении”? Ведь если последние четыре из перечисленных — имена демонов, то таковыми же должны быть и имена Михаэль, Габриэль и Рафаэль.

Однако “святые” посетители не уступали церкви в упрямстве. В тот же самый день и час, когда Амадеус имел видение в Риме, на Сицилии, в Палермо, произошло ещё одно чудо. При раскопках развалин старой часовни было чудесным образом обнаружено чудесно нарисованное изображение Семи Духов. В тот самый час, когда Амадеус получил откровение, на картине были обнаружены именно те семь тайных имён, написанных “под портретом каждого из ангелов”, — сообщает хронист.

Но только в XVI веке церковь, наконец, согласилась уступить в некоторых вопросах требованиям своих “знатных” небесных просителей. И хотя к тому времени

во всей Италии вряд ли можно было бы найти церковь или часовню, где не была бы вывешена мозаичная или рисованная копия чудесного изображения, в 1516 году было завершено строительство великолепного “Храма Семи Духов”, воздвигнутого рядом с полуразвалившейся часовней в Палермо. Но даже этого “ангелам” показалось мало. По словам летописца, “блаженные духи не удовлетворились одной лишь Сицилией и тайными молитвами. Они требовали повсеместного поклонения и публичного признания всем католическим миром”.

Похоже, и сами небесные обитатели тоже не совсем свободны от амбиций и тщеславия нашего материального плана! И вот что задумали амбициозные “управители”, чтобы получить то, чего они хотели.

Антонио Дука — ещё один пророк (в анналах римской церкви), в то время только что назначенный пастором палермского “Храма Семи Духов”, тоже начал получать божественные откровения — такие же, как и Амадеус. Теперь архангелы уже через него убеждали пап признать их и установить регулярное и всеобщее поклонение их собственным именам, как практиковалось до скандала с епископом Адальбертом. Они настаивали на том, чтобы был построен специальный храм для них одних, и хотели, чтобы он был на древнем месте знаменитых терм Диоклетиана. По преданию, на возведение этих терм были осуждены 40 000 христиан и 10 000 мучеников, которым помогали в этой работе такие знаменитые “святые” как Маркелл и Фразон. Однако с тех пор, как утверждается в булле LV папы Пия IV, “это место использовалось для самых профанических целей и для демонических [магических?] ритуалов”.

В 1553 году вспыхнула ужасная эпидемия одержимости и умопомрачения, “когда почти весь Рим был одержим дьяволом”, — говорит де Мирвиль (не уточняя, попало ли в число одержимых духовенство). Только тогда желания Дуки осуществились. Семь его вдохновителей были призваны их собственными именами, и “эпидемия прекратилась, как по волшебству, и священные создания, — добавляет летописец, — с помощью божественных сил, которыми они обладают, ещё раз доказали, что не имеют ничего общего с демонами, которые носят те же самые имена”, — то есть, с халдейскими богами.

Поэтому с мужеством истинных верующих христианские защитники семи звёздных ангелов ничего не отрицают или, во всяком случае, хранят молчание, когда бы их ни обвиняли в поклонении халдейским или иным богам. Они даже признают, кем эти ангелы являются, и гордо принимают обвинение в поклонении звёздам. Французские академики неоднократно бросали это обвинение своему ныне покойному предводителю, маркизу де Мирвиллю, и вот что он писал им в ответ:

“Нас обвиняют в том, что мы принимаем звёзды за ангелов. И это обвинение приобрело настолько широкую и скандальную известность, что мы вынуждены со всей серьёзностью дать на него ответ. Попытка обойти его молчанием не может быть расценена иначе как признак нашей неискренности и трусости, поскольку наша предполагаемая ошибка многократно повторяется как в Писании, так и в нашем богословии. Мы рассмотрим... мнение, некогда общепризнанное, а ныне отвергаемое, согласно которому наши семь основных духов обладают властью не над семью известными планетами, в чём нас упрекают, а над семью основными планетами, а это совершенно другое”.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

MAGNA EST VERITAS ET PREVALEBIT»¹.

Так, найдя последнее и решающее подтверждение нашей информации, мы исправили сигилу и надписи на карте:



«Quis ut Deus» переводится с латыни — «Который как Бог» или «Кто подобен Богу». Кто-то усомнится, что Великий Противник как Бог, кто-то поспорит, что Он подобен Богу?

Хотите спросить что-нибудь у Нашего нового Портала?

Не стесняйтесь, спрашивайте у Нас — и получите прямой ответ.

Хотите, Я вам ещё что-нибудь докажу?

Я же Отец Лжи.

Попробуйте уличить Меня во Лжи!

Не можете. Значит, Я говорю Правду.

А раз так, Я не Отец Лжи, а его Противник.

Кого вызывали — Того и дождались.

Скавр очень старался, Я не сомневаюсь.

Ристалища с белыми перьями не давали спать по ночам.

Теперь держитесь, ребята. Не падайте со стульев.

¹ <http://theosophy.ru/lib/hpbzvang.htm>

Glen Westall

Ключ и Врата

Из книги *Clavicula Nox*, Issue Three — Azathoth¹

Долгое время я пассивно ждал с возрастающим удовлетворением, я не испытывал более чувства невыразимого одиночества; но ощущал, скорее, что я менее одинок, чем был долгие годы. Это чувство удовлетворённости возросло настолько, что я был бы доволен вечным плаванием вместе с небесными облаками.

Hhohp'e-Hoj-Suhnn

Тусклый свет звёзд не может достичь его, ибо оно обитает вне хрупких порогов безжизненных пространств. Когда-то оно сияло среди чёрных гор и долин, сияло и переливалось светом мудрости.

*Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему — и Познаешь!*

Столь зловредны и сияющи стаи внутри тех небесных облаков, что заключают в себе серебряный ключ и врата, которые таят Время и Знания от скопления кварков, называемого нами Вселенной.

*Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему — и Познаешь!*

И хотя оно укрыто под завесой, неизвестное, но вырванное из снов, пока раскрыты шрамы, — посмотрите поверх ослепляющего света и вспышек! Все вещества — не что иное, как тусклый шлак миража и тени.

*Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему и Познаешь!*

«Тавиль'ат'Умр, раскрой снова свой саван, открой мне пространство и время, укрытое твоими горящими сферами. Позволь ныне моей душе на крыльях чистоты пересечь край звёзд и облаков, где я смогу спать беспробудно!»

*Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему — и Познаешь!*

¹ Перевод на русский — Via Infernali (http://vk.com/via_infernali), под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

J Stark

В Центре Сна

Из книги Clavicula Nox, Issue Three — Azathoth

В центре сна пробудился он, и поток хаоса заменил собою жизнь. На вид бесконечное небо сочилось абсолютной тьмою той ночью, когда облака продолжали катиться над и превыше кружащихся структур. Под его веками, за крайней чертой ночной тишины, раскинула сети ужасная тундра зазубренных теней, которые, похоже, сталкивались в войне друг с другом. В центре его сна оставались огнедышащие силы, наполняющие воздух своим господством. Огонь был моим одиноким туннелем и благоприятным климатом. Это были шаги, которым мог естественно следовать во время путешествия глубоко вместе с потоком каждый, кроме неуклюжих Магов... здесь каждое монотонное движение — не что иное, как выдержка в напряжённом принятии. Ты начинаешь видеть, как адепство будет добиваться себя и затем само запретит всех писцов, скрывающихся от взгляда, в стойке очевидца, и так само станет Допускающим Мастером, который ни о чём не жалеет.



Венец Скалы

Резистор вместе с цепью,
венец наверху швыряет всё кружащееся в ничто —
свободно и близко.
Всякое одиночное действие,
которое новичок совершает со всей ответственностью
в форме танца —
должно быть допустимо.
Чтобы созерцать, как ломается щит — нужно передать свой цветок
иному — лишь тому, кто может уйти в несправедливое.
Вес и прерывистость вращения неважны,
каждый может продолжить его как набор беспринципной славы
и никогда не освободиться от своего венца.
Жизнь превыше смерти... но лишь для неё.
Я лучник, дракон
и один из верховных царей.
Триумфатор!
Двадцать богинь судьбы, вершащие свои дела вместе.
Как и откуда брошен каждый из этих цветов,
каждая часть потом окажется вовлечённой...
и посему явление победы —
ужасно!

Поэзия как яд

Идти твоим шагом...
Как чудовище из-под вуали...
Открыть дорогу безумства...
Плоть, раздробленная на весах...
Здравомыслие — миф...
Грязь накормлена молчанием...
Азатот, племя демонов...
Оживлённый мрак копоты...

День рождения архангела Габриэля

Однажды в ОСе меня стал донимать один низкий дух, который часто ко мне раньше приставал. Я стал думать, как бы от него избавиться, и решил бить его вибрацией божественных имён. Обычно я для этого использую «Адонай», и всегда помогает, но сегодня почему-то совершенно никакого эффекта от этого имени не было, полный ноль. Тогда я стал петь «Йод Хе Вав Хе», и эффект был очень сильный: у меня изменился голос, когда я это говорил, и всё пространство сновидения содрогалось. Я стал петь эти слова прямо в лицо тому духу и увидел, что он испугался. После примерно 3-5 повторений он убежал.

Потом меня на волне этого пения вынесло в другой сон. Я летел туда, куда меня несла волна вибраций этого имени. Мне показалось, что меня несёт к земле и норovit затянуть под неё. Мне почему-то чувствовалось, что это Яхве там меня ждёт и тянет к себе. Но с чего бы ему быть под землёй? Не знаю, но мне так показалось.

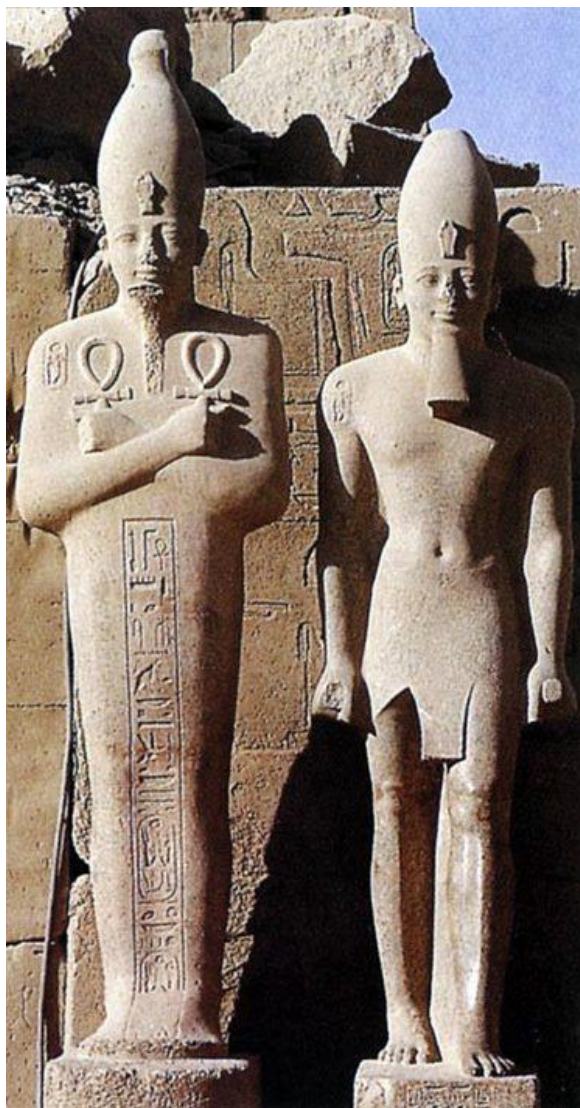
Потом начался другой сон, и там я снова продолжал петь это имя. Я был в некоем городе, и по волне звучания имени меня вынесло в парк или на небольшую площадь. Она была квадратной, выложена большими коричневыми камнями. По сторонам сидело примерно 8-10 мужчин в чёрном, с бородами, похожих на раввинов. Я спросил их, чего они тут делают. Они показали мне, что на камнях площади тут есть какие-то печати, и они собираются вызывать Габриэля, т. к. сегодня какой-то особенный день, подходящий для этого. Печати на камнях были видны не очень чётко, как полустёртые. Более-менее я разглядел одну: это круг, в котором было одно или два слова, два двойных маленьких кружка сверху и рисунок человекоподобного существа с большими крыльями. Было три или четыре сна, когда я возвращался на эту площадь и пел там, а раввины всё ещё там сидели и собирались что-то делать. Я каждый раз возвращался для того, что хотел своим пением помочь им вызвать Габриэля. С чего бы у меня появилось такое желание — понятия не имею. Я чувствовал, что надо петь, а потом ещё что-то сделать, и тогда Габриэль придёт. Однако я только пел, а потом сказал и другим, чтоб они мне подпевали, и мы в двух снах пели хором. Во втором сне к нам присоединилось ещё множество людей, которые услышали издали и пришли на площадь.

Потом меня с этой площади вынесло куда-то вбок, в какое-то здание. Осознание моё помутилось. Когда восстановилось, я опять стал петь. В здании было темно. Я разглядел, что там слева от меня было что-то вроде большого зеркала — может, стеклянная дверь или стекло. Мне пришло на ум написать на этом стекле пальцем «Йод Хе Вав Хе». Когда я это написал, мне стало страшновато, и я отошёл от зеркала в сторону и стал из-за угла наблюдать за происходящим. Через несколько мгновений я увидел, что в этом стекле открылась дверь. Я почувствовал, что опасно это или нет, но мне, определённо, нужно войти. Я прошёл и встал на пороге. Тут меня кто-то сзади подтолкнул, и голос сказал мне что-то вроде того, мол, заходи и подумай, о чём помолиться. Я прошёл и оказался в большом зале. Вокруг было много людей. Почти все ходили, но многие сидели за круглыми белыми столами. В основном они были в

чёрной одежде, как раввины, и были с бородами разной длины, но некоторые отличались.

Меня пригласили за один из столов. Я сел. Стол был белый, на нём был золотой рисунок вроде Звезды Ветров на компасе. Еды или питья я на столе не заметил, но, может, там что-то и было. За этим столом сидели разные люди. Некоторые были в чёрных шляпах, другие без головного убора. Напротив меня слева сидел смугловатый молодой человек лет 35 с небольшой бородкой. Одно место за столом пустовало. Мы ждали. Через некоторое время откуда-то вышел необычный человек. Он был не сильно толстый, но достаточно упитанный. На нём было диковинное светлое одеяние с узорами. Что-то вроде расписных восточных халатов. На голове была шапка такой формы, как яйцо Фаберже, только со срезанной вершиной, вокруг которой была металлическая золотая обводка. При виде этого головного убора у меня в мыслях почему-то вспыхнуло слово «Атлантида».

Через пару дней друг Иокхайим скинул мне вот этот снимок, хотя и не знал про мой сон:



А ведь у того необычного человека шапка была почти один в один, как у правой статуи на этом снимке! Только на ней не было змеи, а вокруг вершины ещё как бы кольцевая золотая пластина опоясана.

Лицо этого человека было похоже не то чтоб на еврея, скорее на египтянина или ассирийца, может даже на некоего протоараба, что-то такое. Он сел к нам за стол. Чувствовалось, что он тут главный. Посмотрев на меня, он сказал: «Я и есть Яхве, Великое Существо». Он выглядел довольно добродушно. Он отвечал на быстрые вопросы, которые ему кто-то задавал с других столов. Я услышал, как кто-то сказал ему: «С днём Рождения!», и он ответил: «Спасибо». Все слова мне слышались по-русски, но этот «Яхве» говорил с каким-то особым акцентом, тогда как другие без акцента. Возможно, это отражает то, что он и для евреев был иностранцем?

Пока я там сидел за столом, моё создание два раза мутилось, но я всё же набирался сил и снова возвращался туда. В очередной раз вернувшись, я понял, что от меня ждут чего-то: видимо, я должен быть чего-то попросить? Я сказал им: «Послушайте. Меня тут выносит. Может, подскажите какой-нибудь способ, чтобы подольше тут задержаться?». И тут все, кто сидел слева от меня, стали щёлкать пальцами, типа что это и есть метод. Я стал так же щёлкать пальцами, но что-то это не сильно помогло. Однако я смог и в четвёртый раз вернуться в этот сон. Я почувствовал, что от меня по-прежнему чего-то ждут. Я спросил: «Кому я тут могу рассказать о себе?». Не знаю, почему спросил именно так, но больше ничего на ум не пришло. Глупость, конечно, но что поделать... Я несколько раз видел там какого-то человека, который был в чёрном, но блестел серебром. В этот момент он оказался рядом и сказал: «Можешь рассказать мне». Я взял его за левую руку. Ощущения были очень необычные. Рука была определённо рукой живого существа, но в целом он мне почему-то казался роботом. Я стал рассказывать ему, что пишу книги о йоге сновидений. Он трижды ответил, что это очень хорошо, и как бы ждал, что я скажу, чего же мне всё-таки надо. Но когда я сообразил, что надо попросить силы или ещё чего-то в этом роде, я уже окончательно проснулся...

Относительно этого сна я посоветовался со знакомым каббалистом из Израиля — Игалем Захави. Он сказал, что, по всей видимости, это был не Яхве, а Габриэль. Тем более что этот сон я увидел в ночь на 4 сентября, а этот день, согласно вычислениям Игаля, как раз посвящён Габриэлю. А Яхве Габриэль назвался потому, что, как считается, во всех архангелах присутствует Имя Божие, которое даёт им силу. Также Игаль сказал, что я довольно точно описал одно из мест встречи в их эгрегоре, в частности, совпало — дверь-зеркало и круглые белые столы. Позднее он рассказывал, что некоторые каббалисты перед засыпанием нарочно стараются увидеть комнату с огромным чёрным зеркалом — величиною в стену. По мере засыпания он входит в это зеркало и за счёт этого видят яркие запоминающиеся сны, а порою и осознанные.

Солхаахемн Бхужурин

Слово сновидящего

(толкование и переложение на русский язык осуществил Свабуно)

1. О том, что вы сейчас прочтёте

В данном трактате говорится об Истоке, и наравне с этим говорится об осознанных сновидениях. Тем он и примечателен.

Но откуда он взялся и насколько достоверен? Ох, какой непростой вопрос... Сказать, что всё это — выдумки, я не могу. Но и сказать, что вся излагаемая история верна — тоже не могу. Всё это родилось в уме нескольких людей с довольно хорошо развитыми ясновидческими способностями, и я не знаю, сколько из изложенного они видели истинно, сколько ложно, а сколько попросту додумали. Я просто изложу всё, что они говорили, и изложу именно в той манере, как это делали они. Я рассматриваю это просто как любопытный рассказ, но — делать выводы предоставляю читателям.

2. Об авторе

В подлиннике сие произведение называется «Гшаа Ахемонъ к'таа хуу», что значит «Возглашение слипноочего к неумеющим [в осознании] спать». Оно написано арием по имени Солхаахемн на языке арийского народа бх'жур.

«Ахемон» или «Ах-Аа-Монъ» можно перевести на русский как «слипноокий», а более точно — «тот, у кого веки слиплись, закрывая глаза». Это слово является усечённым именем «Сол-Хаа-Хе-Мн», также произносящимся как «Сола-Ха-Хэ'мон», что значит «Бесцветный Свет, слепивший (смеживший) очи». Хатты произносили это имя как «Солáмон», греки и римляне как «Соломóнус», евреи — «Шлемó» или «Шлóма», а арабы — «Сулеймáн».

Солхаахемн Бхужурин не имеет ничего общего с известным еврейским царём Шломó, т. к. жил на 12 тысяч лет раньше него и происходил из другого народа. Хотя матерью Шломы была хеттеянка Вирсавия, так что и он не остался без капли арийской крови.

Слипноочими арии называли сновидцев. Отсюда произошло английское слово «слип» («sleep») — «сон».

Когда Солхаахемну было 148 лет, он подумал о том, чтобы записать часть своих знаний. В те времена среди мудрецов ходили слухи о возможности вынужденного переселения (была засуха и радиация — последствия прошлой войны), и Солхаахемн сказал: «Я должен заранее знать, что нести этим людям, в земли которых мы, возможно, уйдём. И потому составлю небольшие трактаты, на основании коих буду учить тамошнее население, ежели они способны воспринять». В возрасте 150 лет он написал «Возглашение» и в это же время присоединился к небольшой группе мудре-

цов, которая из бахажурской области Даарии уходила в Китай с целью просветительства. В итоге они принесли китайцам то, на основании чего затем возник даосизм.

«Возглашение» делится на две части — письменную и устную.

3. Письменная часть

В александрийской библиотеке долго хранился греческий перевод данной части под названием «Соломонус Кхуриосиус. Слово смежившего очи». В Китае тоже сделали перевод, известный как «Чжан Цэ. О накоплении сном-сильного». Русский перевод был сделан в XIII веке византийцем Сервием Гастом и быстро затерялся среди любителей старины и посольных от родноверческих общин. Но этот перевод весьма неточен, так как был сделан иностранцем, о чём можно судить по одному только названию его перевода — «Соломон Раийской. Правда о засыпании верном». Был ещё перевод на арабский и на несколько индийских языков.

Но, как бы там ни было, сейчас ни один из переводов нам не доступен, равно как и сам подлинник, хотя далеко не всё это пропало, и где-то что-то да хранится... Поэтому данный перевод выполнен путём его прямого считывания из одной из областей акаши.

Солхаахемн ушёл в Атман, потому его невозможно вызвать как духа и поспрашивать. Но во время считывания присутствовала единственная неразтворённая часть Солхаахемна, которая помогала переводить отдельные места.

Буквицы бахажурского языка таковы, что их надо читать не столько глазами, сколь мысленно, и потому в разных случаях одно и то же слово может записываться разными буквицами. Чтение записей на бахажурском передаёт не только мысли писавшего, но и вложенные им образы, а также и часть силы, на которую настраивает то, чему посвящено писание.

Вот пример:



Это читается так: «Нотао Афыр Атао-Аман». Перевести можно так: «Желание моё — достигнуть Абсолюта». При прочтении вы должны поймать ветер, который начнёт выносить вас всё вверх и вверх на уровень всё более высоких вибраций.

В трактате я позволил себе сделать два небольших пропуска (они отмечены), в коих Солхаахемн пространно рассуждает о том, что и так всем ясно. Его неразтворённая часть признала, что вырезанные мною 5 строк ничего не добавляют к общему смыслу повествования. Тем более, их сложно считать — из-за витиеватости высказываний буквицы мутнеют и путаются, т. е. сами буквицы указывают на их несовершенное использование.

Слова, которые я перевёл как «Инь», «Ян», «мантра», «мудра», «майя», «рупа», «жест», «пневма» и «дань-тянь», не имеют равноценной замены в русском языке, или же она просто не приходит мне на ум, поэтому я счёл возможным перевести их всем известными понятиями на других языках.

Словом «Исток» я перевёл арийское «Атао-Аман», соответствующее китайскому «Тао» и индусскому «Атман». Ныне в Русской Здраве Истоком называют муладхара-чакру, а в Инглиизме — место скопления душ предков; ни то, ни другое не соотносится с древним определением, т. к. Исток суть Абсолют, Брахман.

Рисунок позы паука присутствует только в переводе на дравидийский и в переводах, сделанных с него. На нём изображён арий с седой недлинной бородой, загорелой кожей, с ракушкой на голове и в лёгком облачении вроде полу-халата. В подлиннике рисунка нет, т. к. он воспринимается из чтения букв. Я сделал схематический рисунок, не пытаюсь воспроизвести образ ария, а пытаюсь отразить суть асаны. Особо отмечу, что в хатха-йоге поза паука утеряна и подменяется макарасаной — позой лежащего паука.

Итак, текст.

Достанет ненужных слов тем,
кто гонится в магии за уплывающей целью,
себя забывая, познавая других.
Мы же сразу о главном скажем.
Есть две закономерности, которые надо познать:
закономерность себя от себя
и закономерность себя от «Земли».
Первая есть познание себя, пробуждение,
вторая же есть познание сна, сохранение себя даже в нём.
Нельзя сказать, что одно важнее другого,
ибо и то, и другое извечно влияют
.....
.....
подменяя друг друга и являясь одним.
Первое познано тобой уже должно быть
ко времени тому, когда читаешь сие наставленье,
ибо ты понял, что взыскуешь большего,
чего-то полнее, чем тебе казалось раньше.
Слушай же, сын мой и дочь,
неизменная чистота Ян в вас обоих вам в пору!
Внутренняя алхимия майявической рупы
случается с нами сама нам на удивление,
внутренний двигатель движет всё сам по мере познания тобой твоей истинной сущности.
И потому, как кажется, нет надобности в искусственном управлении оным.
Но сколь многое кажется нам от ума, что считаем мы истинным,
тогда как истина от истины, а от ума лишь ум!
И невозможно правдивое понять,
коли ум тобой руководит хоть сколько-то!
Смотри: для Верхнего дань-тяня посели туда Исток,
для Нижнего — там выплывится Земли Пилюля.
Но кто осядет в Среднем, Сокровенном?

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Нельзя взять больше Истока, ведь нету большего;
нельзя взять меньше Земли, ведь меньшего не нужно;
и повторить нельзя ни то, ни то.

Но есть особый Свет, что не имеет цвета,
его величье превосходит тот Свет, что явлен Силой Творенья,
и Ясный Свет различения он превосходит многожды.

Вот этот Свет как раз и нужен
тому, кто хочет, чтоб сознание не уплывало
во время сна, когда его разносит
часть в тело, часть в миры, часть в никуда.
Последуй же совету: засыпай не так, как все.

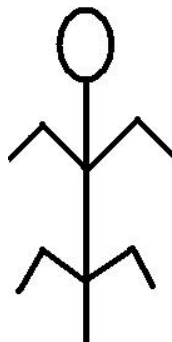
Да будет некуда сознанию расплыться,
бо ты проявлен всюду, ты — Исток!

И ты в Истоке, ты во всём.

Но се отдельно, и ещё отдельно Свет Истока,
из коего получишь тело — чистый Ян!
И в нём Бесцветным Светом погуляешь ты по мирозданию...

То, в чём ты сущ, увидишь и узнаешь.

Так вот, пред засыпаньем тело подкрепи —
поделай мантры с мудрами согласно,
бо то язык наш древний;
самый мощный из нынешних пред ним что плесень,
раз нет соседства звука с жестом.
Затем, укрепившись, возрадуй тело позой паука,



при том ладони не сжимая,
не закрывая рта слегка, следя, как дышат часто ноздри.
Помнись пауком и стоя, и по полу ходя, и так же в прыжках.

Затем возомни себя тигром чистого Ян
и спать ложись на правый бок.

Проникнись слухом всех частиц во ритм Истока.

Да, это ритм всего и сразу!

И се обманет ум, отягчающий праздностью.

.....
.....

.....
Паук воздал дать Иню, ведь Инь — это суть сновидений,
основа спящего мира,
природой же нельзя пренебрегать,
коль хочешь ты куда-то войти как свой,
и чтоб за своего тебя там принимали,
не выгоняя и не обижая по поводу и без повода.
Итак. Зажёг ты Искру Среднего дань-тяня,
лежишь спокойным тигром,
успокоив пневму, наблюдая за сознаньем.
Кисти рук твоих сжаты, на ладонях благодати давление,
бо переходу оно помогает.
Средний дань-тянь — это верхняя часть груди и чуть ниже,
он ощущается тобой, как нечто мягкое, когда надавишь;
се вмятина, се кнопка,
провалишься — и ты в сознание,
нажмёшь — и там же ты.
Засыпай, ощущая мягкость
и держась за Среднюю Искру,
как держится за обломок корабля утопающий,
решивший непременно выжить
во что бы то ни стало!
Во что бы то ни стало!

4. Устная часть

Мало кто знал об этой части, т. к. она передавалась только устно и не подлежала записи. Однако в греческом переводе «Возглашения» имеется «Примечание Протокрея», кое гласит:

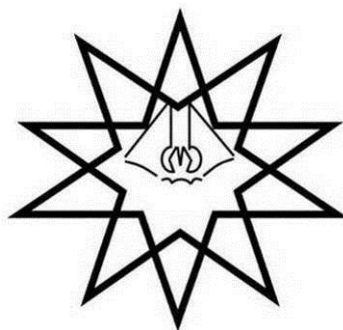
На сём трактат заканчивается. Устно Соломонус ещё добавил, что осознанному вхождению в угодья Морфея помогают звуки и образы, и их надо находить в нижней области груди и воспринимать их там так, словно они исходят из тайного Бесцветного Света. И входить в них. Также можно и просто слушать этот Свет днём и ночью, тогда чистое тонкое тело создается быстрее. Но всё это — не надо забывать — именно вторая ступень, токмо для тех она, кто Себя уже Знает. Да Знает так, что и не потеряется даже в Себе.

Далее устная часть состояла из пояснений к письменной части — желающим слушать Солхаахемн или кто-либо другой из сведущих более подробно растолковывал те места и выражения, которые были им непонятны.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Эдгар Панмодеус

Магия Ведаров:
Основания Могущества
(главы из книги)¹



Книга Тота



Тот, Ибисоголовый

¹ Продолжение. Начало в №№ 66-68.

Нет уверенности в том, что божество, именуемое египтянами Тотом, было поначалу Гермесом, но две личности слились воедино, и теперь уже невозможно их разделить. Тот назывался Повелителем Божественных Книг и Писцом Собрания Богов. Он изображался с телом человека и головой ибиса. Точное символическое значение никогда не было открыто. Тщательный анализ своеобразной формы ибиса — особенно его головы и клюва — должен пролить свет на эту проблему.

Из книги Уилкинсона

«Нравы и обычаи древних египтян»

Ещё в то время, когда Гермес ходил по земле с людьми, он доверил своим последователям священную Книгу Тота. Эта книга содержит секреты процесса, посредством которого может быть осуществлено возрождение человечества. Кроме того, в книге «держится ключ» к остальным его сочинениям. Ничего определённого неизвестно относительно содержания книги, кроме того, что её страницы были покрыты странными иероглифами и символами, которые тем, кто ознакомился с ними и знает, как их использовать, дают неограниченную власть над духами воздуха и подземными божествами. Когда определённые участки мозга стимулируются секретными процессами в Мистериях, сознание человека расширяется, и ему позволено видеть Бессмертных и присутствовать при высших божествах. Книга Тота описывает метод, которым такая стимуляция может быть достигнута. Воистину, это «Ключ к Бессмертию».

Согласно легенде, Книга Тота хранилась в золотом ящике во внутреннем святилище храма. Был от неё один только ключ, и хранился он Мастером Мистерий, высшим инициированным Герметической Арканы. Он один знал, что написано в секретной книге. Книга Тота была утеряна для древнего мира с закатом Мистерий, но преданные посвящённые унесли её запечатанной в священном футляре в другие земли. Книга всё ещё существует и продолжает вести учеников в нынешнем веке в святилище Бессмертных. Никакой другой информации о Книге нет, но последовательность апостолов от первого жреца, инициированного самим Гермесом, остаётся необорванной до наших дней, и те, кто подготовлен, чтобы служить Бессмертным, могут открыть этот бесценный документ, если будут искать искренне и без усталости.

Утверждается, что Книга Тота на самом деле есть таинственная книга Тарот из Богемии — странная книга из семидесяти восьми листов с эмблемами, которой обладали цыгане с тех пор, как они были изгнаны из их древнего храма Серапиума (согласно Секретной Истории, цыгане были изначально египетскими жрецами). В мире есть сейчас несколько секретных школ, которые посвящают кандидатов в Мистерии, но почти в каждом случае они освещают свой алтарь факелом Герма. Гермес в Книге Тота открыл всему человечеству Единственный Путь, и уже целые века мудрецы всех народов и вер достигают бессмертия через Путь, установленный Гермесом среди мрака во искупление человечества. Кстати, одним из проявлений Алтаря является открытие Врат Сфер, дающим Магу Путь в Запредельные Миры.

Пусть интересующийся откроет свою Колоду Таро и внимательно посмотрит на карту Маг. В этой карте вы найдёте для себя схематический чертёж Алтаря, разработанного Гермесом и применяемого до сих пор.

Само собой, встаёт вопрос о соответствии внешней и внутренней Сути Алтаря. Если с внешней всё понятно, её можно увидеть и скопировать, то внутренняя наполненность — иначе говоря, энергоинформационная — остаётся для многих загадкой. А если ещё и учесть, что, согласно теории троичности Сущего, есть ещё и третья составляющая Алтаря, духовная, то Магу стоит хорошенько подумать и всё взвесить, чтобы его творение смогло функционировать. Духовная составляющая — это та самая окраска, которая резонирует и заставляет Алтарь функционировать без остановки. Нельзя её пренебрегать.

Если сравнивать Алтарь с электроникой, то здесь уместен телевизор, но с намного большими возможностями. Это как бы если телевизор не только умел показывать, но и проецировал своего зрителя в любую точку, связанную с ним. И зритель мог там воздействовать на окружение и общаться с кем угодно.

Итак, магический инструмент (жезлы, чаши и пр.) подобен электронной начинке телевизора. Совершенно ясно, что без знания правильных принципов сборки невозможно создать Алтарь. Поэтому многие пользуются уже готовыми мощными Алтарями, обычно называемыми Местами Силы.

Чтобы включить Алтарь, много умения обычно не требуется. Главное, чтобы он стоял на хорошей энергетической линии (или линиях). Если сборка компонентов сделана правильно, то включение произойдёт автоматически. Именно по этой причине Магу так легко работать на функционирующих веками древних алтарях.

А вот духовная составляющая, сама суть работы с Алтарями, чаще всего находится под большим секретом. И начинающий Маг в этом случае становится похожим на зрителя перед включённым телевизором без изображения, понятия не имеющего о настройке и антенне. Гермес Трисмегист, как это и было принято в древности, описал это таинство косвенно, чтобы непосвящённый случайно не настроил одно из величайших чудес Вселенной и не воспользовался бы им для мелких и никчёмных целей. Магия — это величайшая ответственность. И Маг, в первую очередь, ответственен за тех, над кем властвует, а уж потом пользуется своей Силой.

«Божественный Пимандр Гермеса Меркурия Трисмегиста» является самым ранним произведением герметической литературы. Вероятно, оно не полностью сохранило оригинальную форму и было в значительной степени переделано в первые века христианской эры. Будучи неправильно переведено, оно всё-таки, без сомнения, содержит многие из оригинальных концепций герметических культов. «Божественный Пимандр» состоит из семнадцати фрагментов, собранных в одну работу. Вторая книга «Божественного Пимандра», называемая «Помандрес» (Видение), как полагают, описывает метод, которым божественная мудрость впервые открылась Гермесу. После того как Гермес имел откровение, он стал исполнять жреческие обязанности, уча всех, кто мог понять секреты невидимой вселенной, как он понял их сам.

«Видение» является наиболее знаменитым из фрагментов Гермеса и содержит изложение космогонии Гермеса и секретные науки египтян о душе и культуре. Некоторое время эта книга ошибочно называлась «Книга бытия Еноха», но сейчас ошибка исправлена. При интерпретации символической философии в рамках «Видения» Гер-

меса использовались следующие работы: «Божественный Пимандр Гермеса Меркурия Трисмегиста», Лондон, 1650 год, перевод с арабского и греческого д-ра Эверарда; «Герметика», Оксфорд, 1924 год, под. ред. Уолтера Скотта; «Гермес, Мистерии Египта», Филадельфия, 1925 год, Эд. Шуре; «Трижды Великий Гермес», Лондон, 1906 год, Г. Мид. К материалам, содержащимся в упомянутых выше томах, автор настоящей монографии добавил комментарии, основанные на эзотерической философии древних египтян, частично усиленной другими герметическими фрагментами, а частично — секретной арканой герметической науки. Ради ясности была выбрана форма рассказа вместо диалога, а устаревшие термины заменены современными.

«Гермес, бродя однажды по пустынному горному месту, предался медитации и молитвам. Следуя секретным инструкциям Храма, он постепенно освободил своё высшее сознание от бремени телесных чувств, и, освобождённая таким образом, его душа открылась таинствам трансцендентальных сфер. Он узрел фигуру, страшную и ужасающую. Это был Великий Дракон, с крыльями, закрывающими всё небо, изрыгавший во всех направлениях огонь (Мистерии учат, что Универсальная Жизнь персонафицирована в виде дракона). Великий Дракон воззвал к Гермесу и спросил его, зачем он размышляет о Мировой Мистерии. Потрясённый увиденным, Гермес простёрся перед Драконом, умоляя раскрыть его подлинное имя. Огромное создание ответило, что его имя Помандрес, Ум Вселенной, Творческий Разум и Абсолютный Повелитель всего. (Шуре отождествляет Помандреса с богом Осирисом). Гермес умолил Помандреса раскрыть природу Вселенной и суть богов. Дракон неохотно согласился, взяв с Трисмегиста слово хранить в уме его образ.

Тут же форма Помандреса изменилась. Там, где был Дракон, появилось блистающее и пульсирующее Сияние. Этот Свет был духовной природой самого Великого Дракона. Гермес был «поднят» в середину этой Божественной Лучезарности, и вселенная материальных вещей исчезла из его сознания. Наступила тьма великая, и постепенно поглотила она Свет. Всё было в беспокойном состоянии. Вокруг Гермеса крутился водоворот таинственной субстанции, от которой исходил дымоподобный пар. Воздух был наполнен нечленораздельными шумами, вздохами и стонами, которые как будто шли от Света, поглощённого тьмой. Ум подсказал Гермесу, что Свет был формой духовной вселенной и что крутящаяся тьма представляет материальную вселенную.

И затем из заточенного Света излилось таинственное Святое Слово, которое встало перед дымящимися водами. Это Слово — Голос Света — поднялось из тьмы, как столп великий, а за ним следовали огонь и воздух, но земля и вода оставались недвижимыми внизу. Таким образом, воды Света были отделены от вод Тьмы, и воды Света образовали верхние миры, а воды Тьмы образовали миры внизу. Земля и вода смешались и стали неделимыми. Духовное Слово, которое называется Мысль, двинулось на их поверхность, производя бесконечное беспорядочное движение.

И опять послышался голос Помандреса, но форма Его не открылась при этом: «Я твой Бог, и Свет, и Ум, которые были до того, как субстанция была отделена от духа, а Тьма от Света. И Слово, появившееся, как столп пламени из Тьмы, есть Сын Бога, рождённый от мистерии Ума. Имя этого Слова есть Мысль. Мысль есть отпрыск Размышления, и Мысль отделит Свет от Тьмы и установит Истину среди вод. Пойми, о Гермес, и глубоко вникни в Мистирию. То, что ты видишь и слышишь, идёт не от зем-

ли, но от воплощённого Слова Бога. И говорит Оно, что Божественный Свет обитает в середине смертной Тьмы и что невежество не может разделить их. Союз Слова и Ума приводит к мистерии, называемой Жизнь. Как Тьма вне тебя разделена сама, так и Тьма внутри тебя разделена подобным же образом. Божественный человек, который восходит по пути Слова, есть Свет и Огонь, а кто не может взойти, тот смертный человек, который не может приобщиться к бессмертию. Постигни глубоко Ум и его тайну, ибо в нём заключена тайна бессмертия”.

Дракон опять явил свою форму Гермесу, и долгое время они смотрели друг на друга, глаза в глаза, так что Гермес затрепетал перед взором Помандреса. При Слове Дракона небеса отверзлись, и неисчислимый Свет Сил открылся Гермесу, паря на крыльях струящегося огня. Гермес узрел духи звёзд, небесных тел, управляющих Вселенной, и все те Силы, которые сияют лучезарно Огнём — славой Суверенного Ума. Гермес понял, что видение его было ему позволено только потому, что Помандрес произнёс Слово. Слово было Мыслью, и Мыслью Слова невидимые вещи проявили себя. Божественный Ум — Дракон — продолжал разговор:

“До того как была образована видимая вселенная, была отлита форма. Эта форма называется Ипостась, и эта Ипостась была в Верховном Уме задолго до того, как начался процесс творения. Имела Ипостась Крылья, и имела она Глаза. Имела она уши и могла говорить. Впоследствии же все сущности Силы получили её Крылья в Дар, как символ Грани между Сущим”».

Необходимые пояснения: Символ Ипостаси имеет универсальную направленность как Атрибут, необходимый для открытия Врат Вселенных. Изначально стилизованный Символ Летучей Мыши воплощал в себе таинственное, связь с потусторонним, но лишь избранным известно подлинное значение этого Символа, который дал жизнь таким символическим вещам как Трезубец Нептуна, Скипетры Власти, геральдические животные и, как ни странно, государственный герб Украины, а также многое другое. Всё это является не чем иным, как Ключами. Именно поэтому Орден Стражей Врат несёт через века этот Тотем — Летучая Мышь. Как символ Ключа, которым являются его адепты. Здесь же можно найти ответ о причине столь частого использования пентаграмм в созидании Алтарей.



«Узрев Ипостась, Верховный Ум был очарован Своею собственной мыслью; поэтому, используя Слово как могучий молот, он выдолбил пустоты в изначальном пространстве и отлил сферические формы, а затем посеял в новые тела семена живых вещей. Тьма внизу, поддавшись молоту Слова, превратилась в упорядоченную Вселенную. Элементы были разделены на порядки, и каждый из них произвёл живые существа. Верховное Существо — Ум — мужчину и женщину, которые породили Слово; и Слово, подвешенное между Светом и Тьмой, утвердилось другим Умом, называемым Магом или Делателем Вещей.

Вот так всё образовалось, о Гермес: Слово находилось в движении, подобно дыханию в пространстве, и высекало Огонь через трение. Следовательно, Огонь называется Сыном Борения. Маг проходит через Вселенную, как вихрь, заставляя субстанции вибрировать и сиять от трения при этом. Сын Борения на этом пути образует Семь Правителей, Духов Планет, чьи орбиты связывают Вселенную. Семь Правителей контролируют мир через таинственную силу, называемую Судьбой, которую им дают Огненные Работники. Когда Второй Ум (Работник) организовал Хаос, Слово Бога поднялось из темницы субстанции, оставляя элементы без Мысли, и присоединило Себя к природе каждого Огненного Работника. Затем Второй Ум вместе с поднявшимся Словом, утвердившим Себя среди Вселенной, вращали колёса Небесных Сил. Это будет продолжаться от бесконечного начала до бесконечного конца, поскольку начало и конец есть то же самое место и состояние.



Медальон Магистра Ордена Стражей Врат Летучей Мыши

Затем нисходящие и неразумные элементы произвели существ без Мысли. Субстанция не может даровать Мысль, потому что Мысль возвысилась над ней. Воздух произвёл летающие вещи, а вода — плавающие. Земля произвела странных четвероногих и ползучих тварей, драконов, составных демонов и уродливых чудовищ. Затем Отец — Верховный Ум, — будучи Светом и Жизнью, усовершенствовал славного Универсального Человека по образу и подобию своему, но не земного человека, а Небесного Человека, обитающего в Свете. Верховный Ум возлюбил сотворённого Им Человека и дал Ему контроль над созданиями и Магией.

Человек, желающий работать, находит Своё убежище в сфере порождения и наблюдает работу Своего брата — Второго Ума, — который сидит на Огненном Кольце. И, узрев достижения Огненного Мага, Он также захотел делать вещи, и Его Отец позволил это. Семь Правителей, чьи силы Он в Себя вбирает, радуются, и каждый из них разделяет с Человеком свою собственную природу.

Человек стремится проникнуть на периферию кругов и понять тайну Того, кто сидит на Вечном Огне. Получив власть, Он нагибается и заглядывает через Семь Гармоний и, пробив сопротивление кругов, проявляет Себя Природе, простирающейся ниже. Человек, глядя в глубины, улыбается, потому что Он видит тень на земле и отражение в воде, потому что и тень, и отражение есть Его образ. Человек влюбляется в свою тень и желает спуститься в неё. Совпадая с этим желанием, Разумная Вещь соединяет Себя с недумаящим образом или формой. Природа, наблюдая спуск, обволакивает Человека, которого она любит, и они сливаются. По этой причине человек земной является сложным. В нём есть Небесный Человек, бессмертный и прекрасный, без которого человек — лишь Природа, смертная и разрушимая. Таким образом, страдание есть результат влюблённости Бессмертного Человека в Свою собственную тень, когда Он оставляет Реальность во тьме иллюзии. Будучи бессмертным, человек имеет силу Семи Правителей — или же Жизни, Света и Слова, — но, будучи смертен, он управляется Кольцами Правителей — Судьбой, или Предназначением.

О Бессмертном Человеке должно быть сказано, что Он гермафродит, и мужчина и женщина, и вечно бдителен. Он не дремлет, не спит и управляется Отцом, который также и мужчина и женщина. Такова тайна, скрываемая до нынешних дней, потому что Природа, будучи смешанной через женитьбу с Небесным Человеком, порождает воистину удивительную вещь — семь человек, все двуполые, мужчины и женщины одновременно, статные, каждый из которых разделяет природу Семи Правителей. Они, о Гермес, и есть семь рас.

Вот так были порождены семь людей. Земля была женским элементом, а вода — мужским, и из огня и эфира они получили дух, Природа производит тела по образу и форме людей. И человек принимает Жизнь и Свет от Великого Дракона, и из Света был сделан Его Ум, и из Жизни — Душа. И поскольку все эти сложные создания, хотя они и обладают бессмертием, всё-таки разделяют и смертную природу, они продолжают существовать некоторое время в таком состоянии. Они воспроизводят себе подобных из себя, поскольку каждый из них мужчина и женщина одновременно. Но в конце периода узел Судьбы развязывается волей Бога, и связь всех вещей ослабляется. Тогда все живые создания-гермафродиты были разделены на мужчин и женщин согласно велению Мысли. Затем Бог говорил Святое Слово душам всех вещей: "Пло-

дитесь и размножайтесь, мои создания. Пусть тот, кто наделён Умом, узнает о бессмертии и что любовь к телу — это смерть, и пусть он узнает все вещи, которые есть, потому что кто познает себя, достигнет Блага”.

И когда Бог сказал так, Провидение, с помощью Семи Правителей и Гармонии, свело вместе два пола, устроив размножение, и все вещи стали множиться. Тот, кто совершил ошибку, возлюбив своё тело, обрёк себя на скитание во тьме, а тот, кто понял, что тело есть темница души, достиг бессмертия”.

Затем Гермес захотел узнать, будет ли человек лишён бессмертия за один только грех невежества. Великий Дракон отвечал: “Невежественным людям тело представляется высшим, и они не способны осознать бессмертия в себе. Зная только тело, которое подвержено смерти, они верят в смерть, потому что они поклоняются этой субстанции, которая есть причина и реальность смерти”. Тогда Гермес спросил про правильный и мудрый путь к Богу, на что Помандрес ответил: “То, что было сказано Словом Бога, скажу и я: Поскольку Отец всех вещей состоит из Жизни и Света, из них сделан и человек. Следовательно, если человек поймёт и изучит природу Жизни и Света, тогда он пойдёт в Вечность Жизни и Света”.

Затем Гермес захотел узнать о пути, на котором мудрый достигает Вечной Жизни, и Помандрес продолжал: “Пусть человек будет отмечен Умом и познает себя, и мощью своего Ума отделит себя от не-себя, и станет слугой Реальности”.

Гермес спросил: “А если все люди лишены Ума?” — и Великий Дракон ответил: “Слушай внимательно, что я говорю, потому что я и есть Ум — Вечный Учитель. Я, Отец Слова, — Искупитель всего человечества, и в природе мудрых Слово обретёт плоть. Через Слово будет спасено слово. Я, Мысль (Тот), — Отец Слова, Ум — вхожу только в тех людей, которые святы и добры, чисты и милосердны, живут набожно, и моё присутствие им помощь, потому что, когда я снисхожу к ним, они непосредственно знают вещи и боготворят Универсального Отца. Ещё до того, как такой мудрый, полный философии, умрёт, он научится отречься от чувств, зная, что они являются врагами его бессмертной души.

Я не позволю низменным чувствам управлять телами тех, кто возлюбил меня, и не позволю низменным эмоциям и мыслям даже войти в них. Я стану стражником и отгоню всякую нечисть, защищая мудрых от их низшей природы. Но злонамеренным, завистливым и скрытным я не явлюсь, поскольку не поймут они таинств Ума, и, значит, для них я нежелательный гость. Я оставляю их мстительным демонам, которые возвращены ими в собственных душах, поскольку зло с каждым днём растёт и мучает человека всё сильнее, и дьявольские деяния добавляются одно к другому, пока не наступит такой день, когда зло само себя разрушит. Наказание за желание — это агония неудовлетворённости”.

Гермес склонил свою голову в знак благодарности Великому Дракону, научившему его столь многому, и попросил сказать больше о сути человеческой души. И Помандрес отвечал: “По смерти материальное тело человека возвращается к элементам, от которых оно произошло, а невидимый божественный человек возносится к истоку, из которого он пришёл, — к Восьмой Сфере. Злые возвращаются в место скопления и обитания демонов, а чувства, ощущения, желания и телесные страсти возвращаются к своему источнику — к Семи Правителям, чья природа в

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

низшем человеке ведёт его к разрушению, а в высшем духовном человеке даёт жизнь.

После того как низшая природа возвращается к животному состоянию, высшая природа борется опять за сохранение своего духовного состояния. Она поднимается к семи Кольцам, на которых восседают Семь Правителей, и возвращает им низшие силы таким образом. На первом Кольце восседает Луна, и к ней возвращается способность увеличивать и уменьшать. На втором Кольце сидит Меркурий, и к нему возвращаются хитрость, обман и ремесло. На третьем Кольце сидит Венера, и к ней возвращаются похоть и страсть. На четвёртом Кольце восседает Солнце, и ему Повелитель возвращает амбиции. На пятом Кольце восседает Марс, которому возвращаются стремительность и смелость профана. На шестом Кольце восседает Юпитер, и ему возвращаются чувство накопительства и жажда богатства. На седьмом Кольце восседает Сатурн, охраняя Ворота Хаоса, и ему возвращаются ложь и низменные козни.

Тогда, будучи освобождена от всех наслоений семи Колец, душа приходит в Восьмую Сферу, а именно в кольцо неподвижных звёзд. Здесь, свободная от всех иллюзий, она обитает в Свете и поёт гимны Отцу голосом, который может понять только создание чистого духа. Смотри, о Гермес, есть огромная тайна в Восьмой Сфере, и Млечный путь — это поле посеянных душ, и они падают оттуда на Кольца и снова на Млечный путь с колец Сатурна. Но некоторые не могут подняться на лестницу Колец о семи ступенях. Поэтому блуждают они во тьме и увлекаются в вечность с иллюзией чувства и земной тягости.

Дорога к бессмертию трудна, и только немногие находят её, остальные ждут Великого Дня, когда колесо Вселенной будет остановлено, и бессмертные искры будут высечены из ножен субстанции. Горе тем, кто ждёт, потому что они должны вернуться опять, неосознающие и незнающие, в поле звёзд и ждать нового начала. Те, кто спасены светом таинства, которое я открыл тебе, о Гермес, и которое я хочу через тебя распространить среди людей, вернуться к Отцу, обитающему в Белом Свете, и тем самым к самому Свету, и будут поглощены Светом, и в Свете они станут Силами в Боге. Это и есть Путь Добра, и открывается он только тем, кто мудр.

Благословен будь, о Сын Света, из всех людей мною, Помандресом, выбранный, чтобы открыться перед тобою. Я повелеваю тебе идти и стать проводником для тех, кто блуждает во тьме, чтобы все люди, в ком обитает дух Моего Ума (Универсальный Ум), могли быть спасены через Мой Ум в тебе, который станет Моим Умом в них. Утверди Мои Таинства, и не исчезнут они на земле, и поскольку являюсь я Умом Таинств, пока Ум существует, Таинства будут существовать”. С этими прощальными словами Помандрес, светясь небесным Светом, исчез, слившись с силами небес. Подняв глаза к небу, Гермес вознёс молитву Отцу Всех Вещей и посвятил свою жизнь служению Великому Свету.

Так молился Гермес: “О люди земли, люди, рождённые и сделанные из элементов, но с духом Божественного Человека внутри вас, очнитесь от своего сна невежества! Будьте трезвы и вдумчивы. Поймите, что вашим домом является не земля, но Свет. Почему вы отдаёте себя смерти, если можете обрести бессмертие? Раскайтесь и измените свой ум. Уйдите из тьмы и разложения навеки. Приготовьтесь к подъёму через семь Колец и облагородьте свои души вечным Светом”».

Некоторые из тех, кто слышал эти слова, посмеивались и издевались, и продолжали жить, как раньше, и прямоком шли ко второй смерти, от которой нет спасения. Но другие, устроившиеся у ног Гермеса, упрашивали его указать им Путь Жизни. И тогда он поднялся, мягко, не прося ни у кого помощи, с посохом в руке, и пошёл учить человечество и показывать ему, как можно спастись. В разговорах с людьми Гермес сеял семена мудрости и питал их Бессмертными Подами. И наконец настал вечер его жизни, и, когда яркость земного света стала уменьшаться, Гермес завещал своим ученикам пронести его учение нерушимым через века. «Помандреса» он написал для того, чтобы все люди, желающие бессмертия, могли бы найти истинный путь.

И заключение своего «Видения» Гермес написал: «Сон тела есть трезвое бдение Ума, и закрытые глаза открывают истинный Свет. Моё молчание исполнено отпочковывающейся жизнью и надеждой и полно добра. Мои слова являются цветами дерева моей души. И это истинный рассказ о том, что я получил от своего Истинного Ума, то есть Помандреса, Великого Дракона, Повелителя Слова, через которого я приобщился Богом к Истине. С того дня мой Ум был всегда со мной, и в моей душе он родил Слово: Слово есть Мысль, и Мысль есть моё искупление. По этой причине всей моей душой и всеми моими силами я творю молитву Богу Отцу, Жизни и Свету, и Вечному Творению.

Един Бог, Отец всех вещей, Тот, кто был до Первого Начала.

Един Бог, чья воля выполняется Его собственными Силами, которые Он породил в Себе.

Един Бог, который решил, что будет Он познан, и познан Самим Собой, кому Он открыл Себя.

Едино искусство Твоё, Словом Своим сотворившего все вещи.

Едино искусство Твоё, образом Кого является вся Природа.

Едино искусство Твоё, не сотворившего низшую природу.

Едино искусство Твоё, которое сильнее, чем все силы.

Едино искусство Твоё, выше которого ничего нет.

Едино искусство Твоё, выше всех молитв.

Прими все жертвы от чистой души и сердца, устремлённых к Тебе.

О Ты, Невыразимый и Непроизносимый, благословен будь молчаливый.

Умоляю Тебя бросить на меня милостивый взгляд, чтобы не уклонился я от познания Тебя и мог просветить тех, кто пока невежествен, моих братьев, Твоих сыновей.

Верую Тебе, о чём свидетельствую, и отбываю в мире и доверии в Твой Свет и Жизнь.

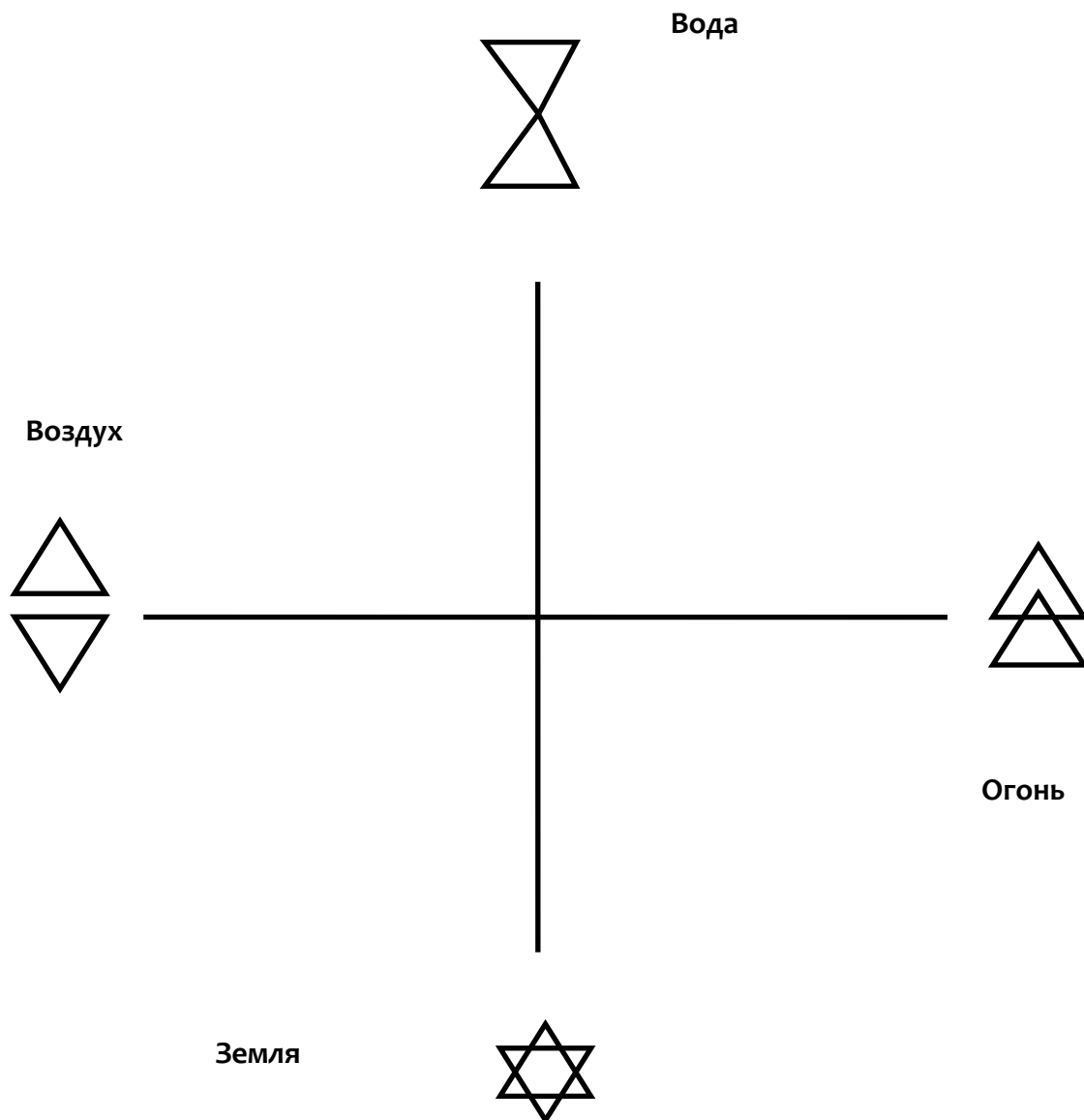
Благословенно Твоё искусство, о Отец!

Человек, Тобою отмеченный, будет да благословен, и дай ему силы освятить других Словом и Истиной Твоей».

Этот Путь, который показал Гермес Трисмегист, доступен каждому из Магов. Стоит только внимательно его изучить и понять Суть Ключа, который и является той духовной составляющей Алтаря (или Храма) коим так часто пренебрегают современные Маги.

Рекомендации по созданию Алтаря

Алтарь, прежде всего, магическая машина. Место фокусировки и манипуляции Сил. Поэтому нужно подойти к созданию его конфигурации максимально ответственно. В большинстве современных книг по Магии почему-то указывается только четыре Стихии-компонента, задействованных в создании Алтаря и открытии Врат Сфер. Это Земля, Вода, Огонь и Воздух. Так же указывается и использование их в соответствии со сторонами света. Огонь — на Востоке, Земля — на Юге, Воздух — на Западе, и Вода — на Севере:



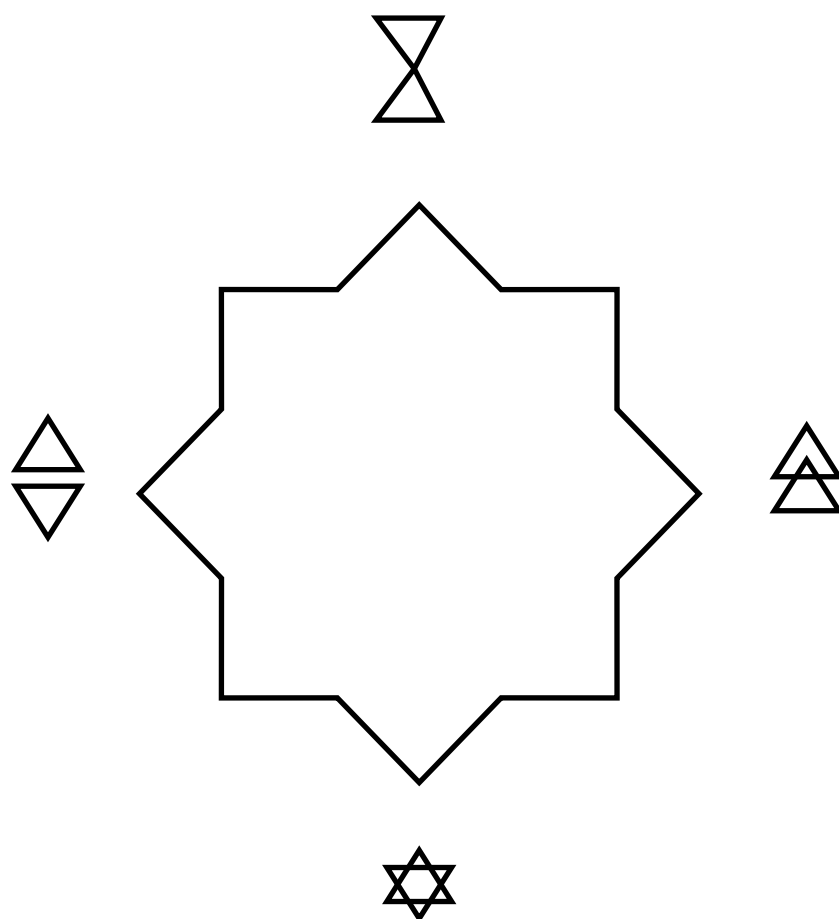
Соответственно, к Духам этих Стихий (Силам) производится и обращение Мага при запуске и формировании Алтаря. С точки зрения логики всё верно. Но в Магии существует десять основных Стихий. И только их использование может дать необходимый результат в постройке Алтаря.

Четыре стихии мы уже знаем. Остальные в традиции Ведаров называются:

- Хаос,
- Время,
- Пространство,
- Энергия,
- Жизнь,
- Энтропия.

Поэтому настоящий алтарь может выглядеть немного иначе.

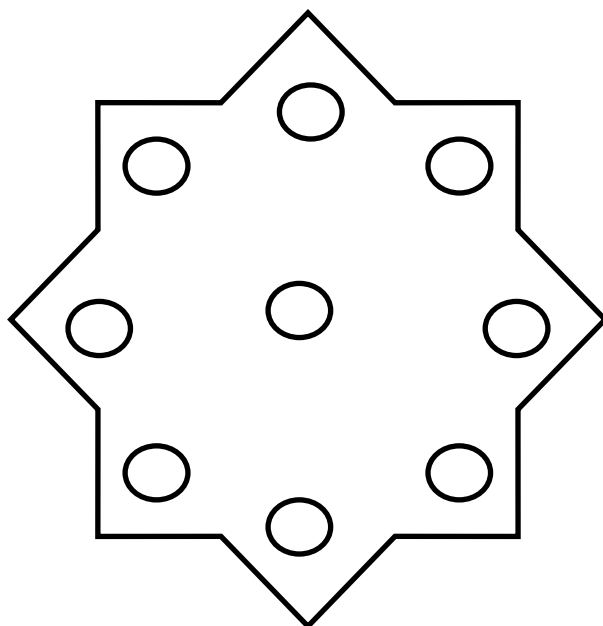
В основе его, как и обычно — четыре Стихии, представленные своими материальными проявлениями. Земля даёт Основание, то есть Землю представляет любой естественный камень, можно даже гранит. Огонь представляет пламя углей. Вода присутствует в чаше. Воздух является связующим звеном между всеми элементами.



Пространство должен представлять прозрачный огранённый кристалл, размещённый в один из углов внутреннего квадрата. Время — сыпучие кристаллы кварцевого песка. Энергию может представлять сильный магнит. Жизнь может представить живой плод. А энтропию — прах из склепа или захоронения.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Поверхность Алтаря выглядит следующим образом:



Для размещения элементов лучше сделать на поверхности небольшие углубления, куда будут размещаться элементы Алтаря. Порядок их размещения зависит от назначения магического действия.

Обычно, в базовом положении, Огонь, Земля, Вода и Воздух ставятся в своём соответствии со сторонами света, а остальные заполняются Магом по собственному усмотрению. Ячейка Воздуха всегда остаётся открытой. Она предназначена для главного на тот момент элемента из шести оставшихся. В центральной ячейке обычно помещается элемент Силы, которой служит Маг или к которой обращается за опытом.

Какие из них чему способствуют, пусть Маг догадается сам. К примеру, что будет, если на активный элемент положить прах из склепа? Это будет готовая машина по наведению порчи. Достаточно немного поэкспериментировать, и соединение всевозможных комбинаций Алтаря даст Магу незабываемый опыт и неисчерпаемые возможности по магическому воздействию на окружающий мир.

Обычно этого набора Стихий вполне хватает для полноценной практики Мага.

Запуск Алтаря — дело ответственное. Иногда Маг переберёт несколько сотен ингредиентов, чтобы Алтарь заработал, но таковы условия Алтарей. Не все элементы идеальны. Отсюда и разброс. Если Алтарь заработал, вы ощутите внутреннее гудение в голове и какое-то раздражающее чувство. Это можно назвать — громкий шёпот. Некое ощущение смазанности сознания и иллюзии расслоения окружающего пространства. Это нормально. Вскоре чувства придут в норму, и ваша энергетика подстроится под новые мощности.

Для запуска Алтаря можно использовать ключевые обращения или заклинания любой направленности или к любой из Сил. Главное — чтобы Маг это смог пропустить через себя. Ведь он и будет тем самым ключом зажигания, который запустит от своей искры сложную Машину Алтаря.

О домашних Алтарях

Домашние Алтари часто просты. Среди обычных форм встречаются открытые пространства земли, обложенные камнями, ракушками или цветным песком, небольшое святилище, установленное в саду, или ниша в стене. Туда можно поместить образы или фигурки божеств, чурь и чаши с приношениями, оставляемыми по мере необходимости.

Возможно, вы захотите сделать простейший Алтарь в своём доме. Эта необходимость может возникнуть вовсе не с религиозными целями. Часто он используется только для занятий Магией или других занятий, необходимых для достижения целей Мага.

Конечно, вы можете считать свой домашний Алтарь просто центром средоточия сил, сердцем дома, который помогает ему спокойно миновать как плохие времена, так и счастливые.

Вы должны заботиться о том, чтобы замаскировать свой Алтарь. Если вы устроите его с должной осмотрительностью, он может сойти за коллекцию любопытных предметов или слегка странно украшенное место. Если вам необходимо скрыть свой Алтарь, попытайтесь поместить его внутри выдвижного ящика шкафа, в кладовой или в уголке спальни.

Идеальное место расположения постоянного Алтаря там, где его не нужно убирать. Самый лучший Алтарь — в спокойном месте, где его никто не трогает, когда им не пользуются. Его нужно располагать в центре, чтобы к нему можно было легко подойти, и в месте, где вы хорошо себя чувствуете. Если это невозможно, просто ставьте Алтарь каждый раз, как у вас возникает потребность воспользоваться им, а потом убирайте его.

Разумеется, не у всех может быть возможность создать у себя в доме даже самый миниатюрный Алтарь. Поэтому вполне допустимо создать свой собственный мобильный Алтарь, который может располагаться где угодно и незаметно для других из-за своей очень маленькой величины. Некоторые мобильные Алтари легко можно поместить в барсетке или дамской сумочке, и, при необходимости, активизировать его незаметно для других будет достаточно просто. К концентрированным мобильным алтарям относятся также всевозможные артефакты в виде перстней, кулонов, оберегов и пр. — то есть вещи, посредством которых Маг общается с богами и призывает их силу для различных нужд. Некоторые из этих артефактов ещё ошибочно называют «волшебными палочками». Новейшие веяния в сфере коммуникаций создали также возможность создания миниатюрного Алтаря даже на мобильных телефонах.

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Не нужно ломать себе голову, какие предметы нужно располагать на вашем Алтаре. Главный и единственный предмет на Алтаре — это сам Алтарь! Все остальные принадлежности — не более чем неотъемлемая часть его, которая используется в процессе магических действий и легко может быть заменена и приумножена.

Иногда в отдельных традициях Алтарём может являться обнажённое женское тело. Это вполне допустимо с точки зрения Мага. Задействование связи ИНЬ-ЯН создаёт достаточно мощный естественный аналог Алтаря.

Огонь в любой форме часто неотъемлемая часть Алтаря. Хорошо подходят свечи, как и их предшественники — масляные лампы. Свечи в стеклянных сосудах, часто называемые свечами «седьмого дня» — идеальны для использования на капище. Их можно оставить горящими на несколько дней при относительной безопасности, и они бывают самых разных цветов, подходящих для их символических значений.

Белые свечи часто оставляют горящими постоянно на алтарях для обеспечения настроения и покоя в доме, а также для почитания божеств. Воспользуйтесь цветом, который вам кажется подходящим.

Артефакты, обереги и обладающие определённой силой предметы также можно положить на алтарь. Приносящие счастье камни, ракушки, собранные на далёких пляжах, или другие предметы, которые, по вашему ощущению, обладают особой значимостью, тоже подойдут для этого. Выбирайте предметы, которые для вас кое-что значат и имеют отношение к дому (крошечные метёлки, кусочки кирпича, картины дома), или те, которые обладают определённой силой (клевер с четырьмя лепестками, перья, кораллы или бирюза). В некоторых странах мира по сей день подобные алтари украшаются цветами, зеленью или фруктами, которые срываются с выражением благодарности растению за его жертву. Цветы и листья могут вплетаться в гирлянды или венки. Любые сезонные цветы, которые вам нравятся, вы можете поставить на жертвенный камень капища. Они считаются жертвами, приносимыми Богам, но также служат предметом восхищения и почитания за их красоту. Главное условие подлинности капища — Жертвенный камень, который обязательно должен быть из природного монолита, нетронутого инструментом человека.

Соль часто присутствует на жертвенном камне капища: в коробочке, мешочке или бутылке либо в закрытом хрустальном сосуде. Она очищает капище, а также придаёт человеку, совершающему магические действия, силы противостоять бедности и финансовым неурядицам.

Курильницы благовоний или фимиама — ещё один обычный предмет, обеспечивающий удобный способ почитания высших сил. Ежедневное курение фимиама не только ублажает богов, но также очищает дом от проявлений диссонанса Вселенной.

Регулярное курение благовоний рекомендуется в практике домашних магических действий. Вероятно, наиболее подходят для ежедневного использования ароматические палочки, которые легко поставить зажжёнными в курильницу или в любую другую подставку, например, в чашу с песком. Выбирайте благовония не только из-за их запаха, но также в соответствии с их свойствами, которые приводятся ниже:

Таблица ароматов и курений

Качества и сферы влияния	Ароматы или курения
Защита, избегание зловредного воздействия	Ладан
Достижение цели, победа, защита	Дуб, смолы фруктовых деревьев
Очищение, расслабление	Ромашка
Мудрость, успех, магия, учёба	Корица
Любовь, здоровье, дети	Берёза
Предсказания, судьба	Полынь
Очищение, исцеление воспалений	Лимон, осина
Очищение, уничтожение помехи	Вереск, можжевельник
Твёрдость, справедливость	Грецкий орех
Злоба, страх, ненависть, месть	Курения из рога животного
Страсть, храбрость	Мускус, василёк
Удача, здоровье, успех в делах	Миндаль
Умиротворение домовых, леших и др.	Мята, мелисса
Очищение, деньги, излечение хронических болезней и защита дома	Кедр, сосна
Любовь, исцеление, защита, удача	Роза, вишня
Вызывание симпатии и притяжения	Ваниль

Лучшими свойствами запаха обладают смолы, почки и зёрна этих растений. Можно также курить фимиам из угля и эфирных масел, специально предназначенного для этой цели. Куски угля обычно кладут в курильницу или в подсвечник на жертвенном камне капища. Их поджигают и раскаляют докрасна. Тогда в них добавляют благовоний. Это идеальная процедура, если вы хотите окурить свой дом, потому что от угля поднимается целое облако дыма.

Если вашему эстетическому чувству претит использование курений в Магии, то вполне допустимо использование простых ароматов и запахов в виде масел или духов. С точки зрения магической практики разницы здесь нет. И именно из-за сложности использования курений современные Маги чаще всего используют ароматы.

И если употребление вышеперечисленных компонентов для использования на Алтаре не является обязательным в полном объёме, то некоторые компоненты, в зависимости от Божества, просто необходимы для достижения хоть какого-то эффекта.

Если вы занимаетесь практической Магией то, возможно, захотите поместить свои обрядовые инструменты и предметы на Алтарь. Всё это будет самым непосредственным образом связано с домом и потоками гармонизирующей силы Абсолюта.

Душистые цветы, перья или курение фимиама могут представлять Воздух, что несёт разумное ведение хозяйства и порядок в доме.

Огонь символизируют горящая свеча, масляная лампа или кусок вулканической породы, такой как обсидиан, хризолит или лава. Огонь благословляет дом теплом, страстью, энергией, защитой и здоровьем.

Блюдо с водой или кристалл какого-нибудь кварца обозначают Воду, которые несут любовь, удовлетворение, духовность, а также чувства семейных уз в доме.

Наконец, сосуд с землёй, керамический горшок, горка камней или кувшин с солью олицетворяют Твёрдь. Эти Стихии наделяют ваш дом стабильностью, гармонией, благоприятной атмосферой для воспитания детей, а также деньгами и пищей.

Обращения к Абсолюту требуют взаимодействия всех основ Магии Отождествлений и практически не используется в индивидуальных магических обрядах.

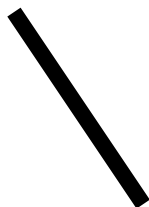
Начертательная Магия

Начертательная Магия представляет собой раздел Магии, который изучает зримые проявления Сил в нашем мире, выраженные геометрическими формами. И, если Маг начнёт применять Символы и Знаки Магии, не понимая их смысла, то самое простое, что его ожидает — это разочарование.

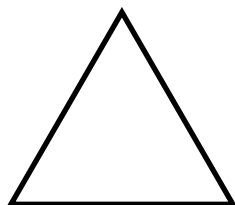
Как и весь материальный мир, начертательная Магия начинается с точки. Это соотносится с цифрой один.



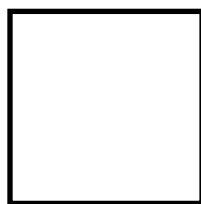
Точка означает начало и одновременно конец. Для незримого воздействия она или включает действие или останавливает его. Излучает одиночество и сосредоточенность. Способствует медитации.



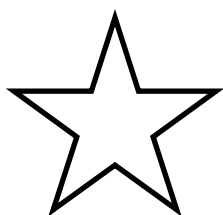
Линия символизирует двойку. Достижение цели, соединение двоих, прочную связь чего-то с чем-то. Без линий само существование начертательной Магии невозможно.



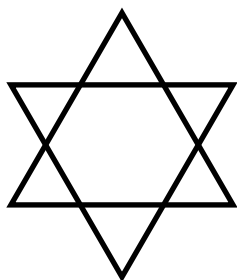
Треугольник — самая прочная фигура. Символизирует соединение двух и их продолжение. Основа мира, стабильность и защита. Противодействие чему угодно и непокорность.



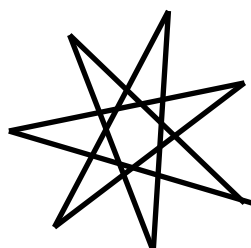
Квадрат — символ Времени. Перемены, обусловленные Высшим Законом. Окончательность и неизбежность происходящего. Квадрат даёт увеличение Силы.



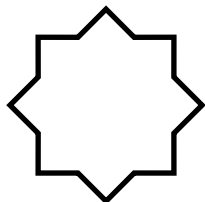
Пентаграмма — пятиконечная звезда. Любой пятиугольник символизирует перемены в материальном мире, трансформацию элементов и их преобразование. Разрушение и созидание. Переход из одного состояния в другое. Обладает хорошими активными защитными свойствами.



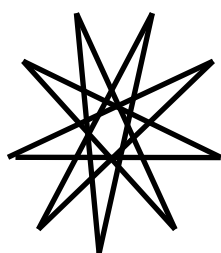
Гексаграмма — шестиконечная звезда. Символизирует универсальную защиту, основанную на магическом синтезе Света и Тьмы. Символ гексаграммы непреодолим для деструктивных магических эманаций.



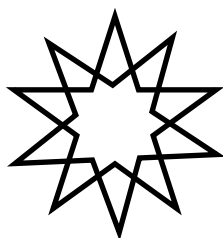
Септограмма — семиконечная звезда. Называется Звездой Магов, символизирует упорядоченность и последовательность. Мистика, Магия, Астрология и пр. Развитие и перспективы. Семь дней недели, семь нот, семь цветов в спектре, семь чакр, семь тонких тел.



Восьмиконечная звезда. Символизирует Веру и связь человека с Высшим. Ритуалистику и Врата. Наполняет символ, заключённый в неё, определённым могуществом, позволяющим ему проецироваться в пространстве.



Девятиконечная звезда. Символизирует Интеллект и совершенство. Высшее достижение для человека.



Десятиконечная звезда символизирует слитые воедино Стихии. Звезда Абсолюта.

Множественные Артефакты

Если Маг правильно использует несущую частоту символа множественного артефакта, то он легко сможет влиять на мнение и поведение окружающих его людей. Ничто так сильно не оказывает влияния на разум человеческий, как устоявшиеся и пустившие корни в подсознание образы и знаки, неразрывно связанные с той или иной стороной жизни человека.

Такое же значение имеет и цвет. Каждый из цветов способен вызывать непровольную эмоциональную реакцию, обусловленную именно влиянием той или иной цветовой гаммы на разум человека. И если Маг не воспользуется цветом в своих Магических Действиях, то он может упустить важный рычаг воздействия на нужную ему ситуацию. Даже цвет одежды или совокупность цветов на одежде, надеваемой вами ежедневно, обуславливает отношение окружающих к вам. Значение цветов и эмоции, вызываемые ими, настолько широко известны, что приведение их здесь не имеет смысла. И в каждом случае от вас требуется лишь немного подумать.

Это же касается и запахов, звуков, вкуса и тактильных ощущений. И Маг перестанет быть Магом, если пренебрежёт этой стороной манипуляционной Магии.

К разряду магических Артефактов можно отнести амулеты, перстни и др. Но мало кто из современных Магов задумывается, что Сила всех Артефактов в соответствии с Законом Подобия напрямую связана с их Множественностью. Тему Эгрегоров мы изучаем весьма подробно, но не хотим принять то, что ВСЕ магические Артефакты созданы по единому принципу. Поэтому одни из них, сделанные с учётом этих принципов, работают, а остальные — нет. Магический Артефакт — материальный предмет, имеющий определённое влияние на Сущность или сущностей тонких миров. Идеальным вариантом для Мага является Семейный Артефакт, т. е. единственный в своём роде или оригинал, по принципу которого сделаны другие Артефакты, которых называют множественными.

Множественными артефактами являются одинаковые по внешнему виду и внутреннему содержанию материальные предметы. Самыми известными из таких артефактов являются религиозные символы. Изготовленные из одинакового материала и пропитанные наисильнейшими эмоциями, эти предметы становятся артефактами, связывающими души носящих людей в единый механизм, способный породить или призвать эгрегора. Давайте вспомним, каким количеством страданий и крови был подпитан христианский символ в первые века. А теперь коснёмся того самого перстня из СС. Совпадение налицо. Фактически, здесь идёт речь лишь о разнице в уровне. Если Маг может спокойно создавать и использовать артефакты, то множественные артефакты Маг в одиночку никогда не создаст¹.

¹ Далее в книге приводится обширная компиляция различных материалов, напр.: статья «Религиозная символика и атрибутика в искусстве» (<http://do.gendocs.ru/docs/index-17269.html?page=7>); «Религиозные символы» (http://ru.wikipedia.org/wiki/Религиозные_символы); «Энциклопедия знаков» (http://gimmed.3dn.ru/news/ehnciklopedija_znakov/2012-11-25-45); Свидзинская М. «Крест» (<http://www.symbolsworld.narod.ru/Krest.html>); «Трикветра» (<http://dievalerie.beon.ru/36736-763-trikvetra.zhtml>); и пр. Эти источники во многом пересекаются друг с другом своим содержанием, так что первоисточники каждого фрагмента не всегда установимы. Поскольку это общедоступные материалы, мы решили в целях экономии объёма опустить их. — Прим. ред.

<...>

Как видим — ничто не ново под луной. И идея Троичности не нова. Так же, как и символика в образах животных. Не так нова, как упомянутые выше объяснения. В этой книге они приведены как образец символичности магического образного мышления всех народов. Но, так как за два тысячелетия большинство литературных и других памятников было или уничтожено, или переделано в угоду доминирующей религии, то вооружимся кистью терпения и скальпелем сомнения, дабы узреть подлинные знания. Мы отсеем навязанную знаковость религиозности, взглянем на подлинную Силу древних тотемных символов и сделаем для себя соответствующие выводы.

Маг именно поэтому и является Магом, что ЗНАЕТ, как использовать силу Множественных Артефактов, не становясь рабом Сил, их подпитывающих. <...> Магу нужно и должно сделать выводы из прочитанного. И использовать эти знания в точном соответствии с их предназначением. Но перед этим вам необходимо выяснить направленность действия этих и других символов, свести всё это в свой магический журнал и применить на практике.

Глифы Ведаров

Сейчас многое говорят о рунической письменности, но почти никто не упоминает о Полном Коле Рун, или Глифов — так будет точнее. Полное Коло Глифов включает в себя более трёхсот тысяч символов. Причём каждый из них имел не только символическое значение, но и практическое применение, в зависимости от уровня. Перед вами представлены Глифы Первого Кола, применяемые в повседневной жизни. Их можно ассоциировать с руническими алфавитами других традиций, в частности — скандинавской. Поэтому они и называются чаще всего Рунами Общения и не обладают достаточно большой силой. Имеют очень широкое практическое применение в повседневной практике Ведара.

Второе, Скрытое Коло Глифов относится к разряду Воплощающих. Таковых около пятисот, и в их свойства входит автоматическая манипуляция окружающим миром. Мощность Мага зависит от количества известных ему Глифов. В них заключены все опыты и труд многих поколений Магов-Хранителей на протяжении всей истории Ордена Стражей Врат. Посвящённые иногда называют эти Глифы замороженными Заклинаниями, или мантрейя. Элементы этих символов встречаются почти во всех культурах Земли. Но в полной мере их накопленной за сотни тысяч лет мощью не обладает сейчас никто из Магов. Когда автор этой книги сумел пообщаться с представителями ведических направлений в Магии, то выяснилась интересная закономерность — наши учения были практически идентичны. Даже упоминания друг о друге нашлись в сказаниях наших культур. Единственное значительное различие заключалось в способе магических действий. Если адепты ведического направления используют магию Звука, произнося Мантры, то мы используем Начертательную Магию, вычерчивая Глиф Мантрейя. Но даже название наших Знаков Силы имело общие корни с ведическими. Естественно, что это лишний раз подтверждало наши общие

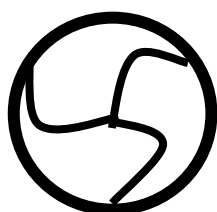
ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

корни и то, что при более близком общении мы можем неимоверно обогатить друг друга и духовно, и магически.

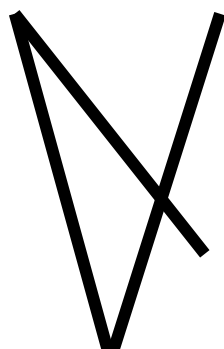
Третье, Запретное Коло Глифов имеет истоки не на Земле. Магам-Ведарам известны некоторые из них, но применить мощность этих Рун практически невозможно, не подвергнув планету опасным катаклизмам.

Эти Глифы ещё называют Лицами Творения.

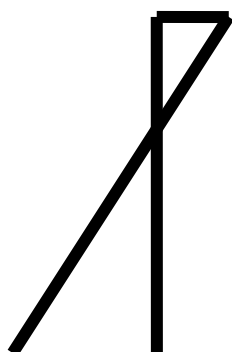
С некоторыми Глифами из Скрытого Кола вы впоследствии сможете ознакомиться. Но существуют разумные ограничения, и, ввиду того, что данные Глифы могут дать реальную силу Воплощения Силы любому, основная информация по практике Мантрейя останется только у Магов ордена Стражей Врат Летучая Мышь и тех из Магов, кто был отражён в пророчествах как Имеющие Право.



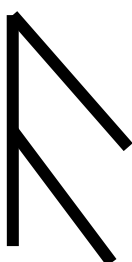
Ведар — Глиф Абсолюта: Представляет защиту, покровительство богов, дарует уравнивание структур и неприкосновенность невинных.



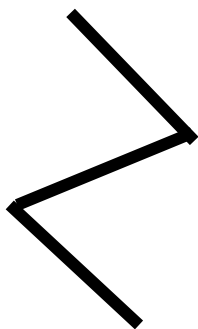
Аккин — Глиф сопротивления: Разрушение старых связей, прорыв Мага, выход из неприятной ситуации любой ценой.



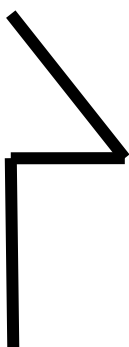
Визар — Глиф Инанны: Ключевой момент, необходимость повернуться к богам, принести жертву, сделать что-нибудь, дарует вдохновение и успех задуманного.



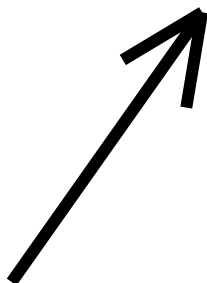
Рауна — Глиф Луны: Благоприятный исход сложных ситуаций, любовное влечение и защита семейного очага.



Селин — Глиф Безысходности: Магический запрет на совершение того или иного действия, дарует стеснённость в материальном плане, сковывает сознание человека.



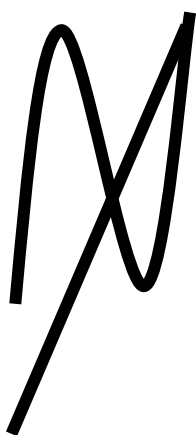
Ара — Глиф священного огня: Очищение, высвобождение намерения, воплощение и реализация, успешная связь с Богами.



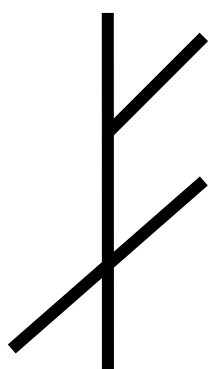
Желя — Глиф жертвы: Необходимость принести себя в жертву, дарует высшую радость и надежду.



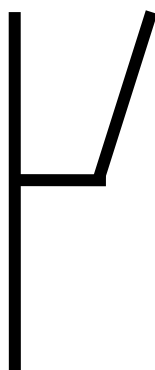
Тур — Глиф силы и способности к действию: Близость победы, могущество и целостность личности в любых испытаниях, дарует физическую силу и несгибаемую волю.



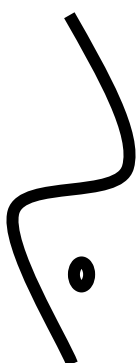
Ошас — Глиф Ветра и вдохновения: Дарует творческий всплеск, прорыв к недостижимому ранее горизонту восприятия. Дарует уверенность в себе и творческую силу.



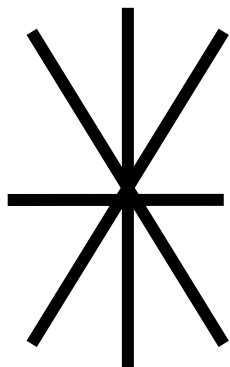
Ма — Глиф Матери Сырой Земли: Свершение судьбы — дарование жизни или смерти, защиты или поражения. Дарует защиту от болезней, хороший урожай и ограждает от негативных воздействий.



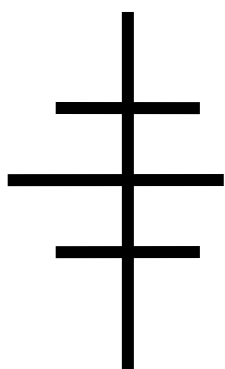
Уд — Глиф Солнечного ветра и мужской страсти: Страстная любовь, сила оплодотворения нового начала. Дарует потенцию и здоровье.



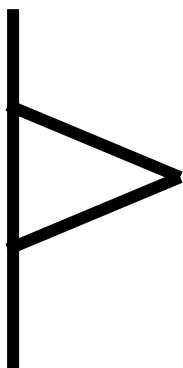
Лекот — Глиф дождя и проточной воды: Действие интуиции, рождение нового и непознанного. Дарует видение будущего и силы Магии Предначертаний.



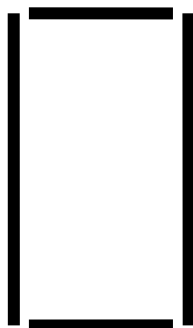
Хок — Глиф непознаваемого Духа: Обращение к высоким сферам.



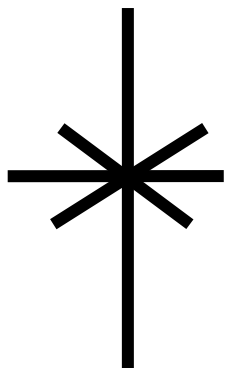
Тока — Глиф стержня Мира: Посвяти себя общению с богами. Дарует мудрость и знания.



Индар — Глиф Плодородия и Изобилия: Благие дары, приобретение чего-либо.



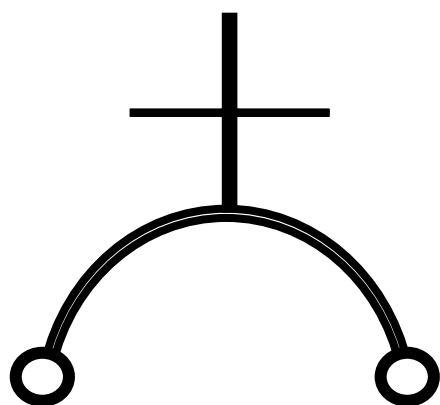
Халас — Глиф защиты: Обретение защиты от негативных проявлений и способности повелевать стихиями.



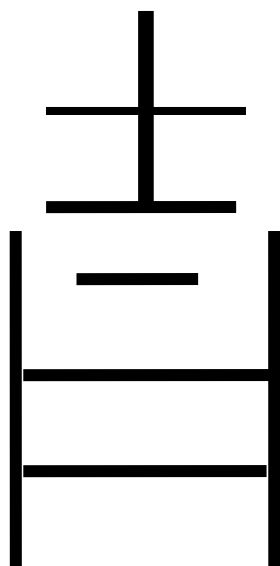
Хиар — Глиф возрождения и жизни: Нарастание жизненной силы, всеобъемлющая любовь. Дарует способность улаживать конфликты.



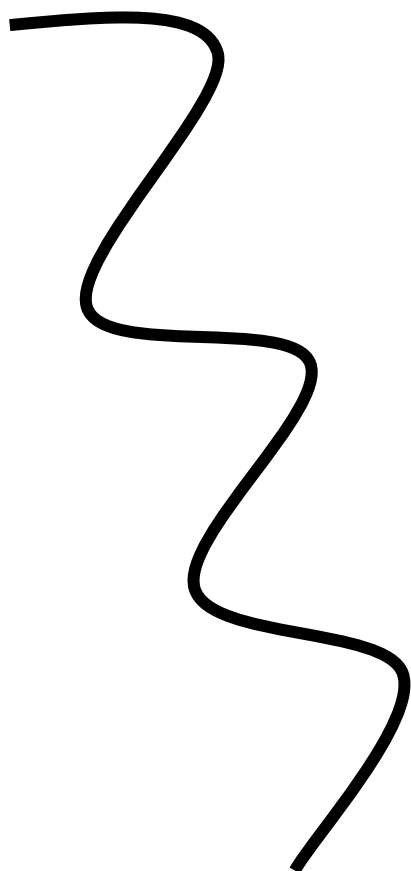
Истр — Глиф успокоения: Застой и успокоение, стабилизация чего-либо. Дарует способность здравого смысла, может блокировать эмоции.



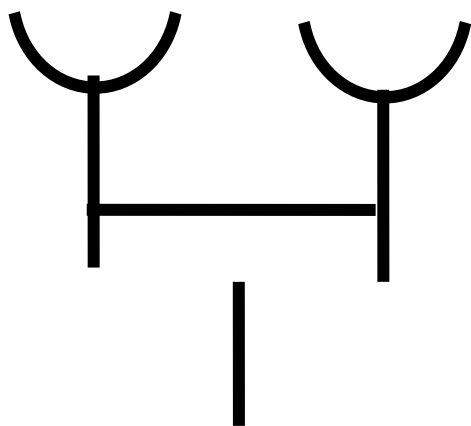
Глиф-Печать: Запечатывает любые проявления некротических порождений. Ни одна сущность Нижнего Астрала не в состоянии преодолеть печать.



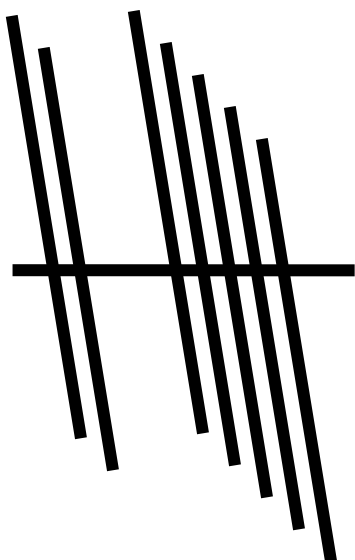
Глиф — Символ Алтаря: Означает присутствие Столба Силы и способность Места к открытию Врат Сфер. При правильном использовании может спровоцировать появление в любой точке Места Силы.



Глиф Времени: Означает проникновение Силы сквозь Время. Активизирует предсказательные способности.



Глиф — Символ Равновесия: Призыв Высшего Суда. При использовании призывает уравнивающий фактор Абсолюта.



Глиф Меры: Относится к бытовым Глифам, определяющим количество чего-то.



Глифы Движения: Магическая стимуляция и определение последовательности событий. В зависимости от наклона и соединения относительно положения Солнца. Своеобразный магический календарь. Имеет способность усиливать магический резонанс запланированного события.

Амулеты

Индивидуальный Амулет — своеобразная замена Алтарю. По сути, это Магическая форма или концентрация воплощения Алтаря, созданная посредством Магических действий, которые охраняют и оберегают дом и тех, кто в нём живёт (если оберег предназначен для дома), либо того, кто его носит. Оберег, по сути своей — застывшее магическое действие, как бы некая копия Алтаря в момент совершения магического действия. Поэтому Амулет действует самостоятельно и только в строго ограниченных пределах. Амулет, в отличие от капища, может быть использован другим человеком, которому даже не обязательно знать что-либо о Магии. Амулеты обычно «воплощаются» в физических объектах — камне, статуе, кувшине или в каком-нибудь другом предмете — который нельзя использовать ни для чего больше, и который непременно нужно забирать с собой, если вам необходимо отлучиться от охранного круга домашнего Алтаря.

Теперь ваш домашний Алтарь вписался в ваш дом, и ваша жизнь полностью зависит от вас. Вы можете посещать его каждое утро, когда встаёте, зажигать свечи, некоторое время размышлять, затем гасить пламя и начинать свою повседневную жизнь. Или же вы можете приходить к нему, чтобы вознести молитву или свершить магическое действие.

Однако должен вас предупредить: домашний Алтарь отражает суть его владельца, так же как и суть дома, в котором он находится. Если ваш Алтарь грязный, в беспорядке или за ним перестали следить, произведите его очищение, равно как и всего дома. Содержание вашего Алтаря в чистоте и порядке поможет вам создать действительно наполненный Магической Силой дом.

Если вы устраиваете такой Алтарь, взывайте к святому для себя и охраняйте ваш дом. Наполните его положительными и возвышенными вибрациями Сил.

Домашней Алтарь может стать средоточием скрытых сил в доме, но он не идеален. Все аспекты жизни дома обладают свойствами Магии. Приложите усилия, чтобы увидеть это в действительности.

Если вы верите, что Всевышний наделил нас жизнью не по какой-то бессмысленной прихоти, то жизнь сама — это священный акт. Относитесь к своей жизни, дому и тем, кого вы любите, с почтением, и вам воздастся.

Магическое наследие дома богато и чрезвычайно разнообразно. Практикуя это древнее таинство, мы связываем себя с нашими Пращурами и Силами, которые к ним прикасались — силами Земли, Природы и самой Жизни.

Пусть ваш дом и в самом деле станет Домом Сил!

Церемониальная Магия

Практика Церемониальной Магии включает в себя несколько типов церемоний. Каждый из них соответствует одной из человеческих эмоций. И являет собой применение проявления одной из Божественных Сил в нашем мире. Для этого необходимо научиться знать весь спектр человеческих эмоций и уметь призывать Образы этих эмоций в наш мир. Образ — это некая эманация, исходящая из Абсолюта и контролирующая и распределяющая излучения, присущие только ей. Так, у каждой человеческой эмоции или поступка есть своеобразная длина волны, в соответствии с которой и функционирует Образ. Эти сущности не являются Богами — они слишком узки даже для того, чтобы считаться разумными. Единственная их сущность — изъятие и перераспределение излишков того или иного излучения психической деятельности людей или иных сущностей. Образы действуют в своих строго очерченных рамках и являют собой как бы копию Божеств, причём находящуюся с ними в тесном контакте. Если не присматриваться к деталям, то можно сказать, что они — своеобразное продолжение Богов, созданное для нашей земли. Точно так же человек, находящийся на другом конце планеты, может присутствовать где-либо ещё посредством видеокамеры и монитора. Разница здесь только в величине присутствия.

Типы обрядов, используемые в церемониальной Магии, имеют столько же категорий, сколько существует Образов. Самыми распространёнными из них являются обряды:

- на любовь,
- на удачу,
- на уничтожение,
- на здоровье,
- на достижение желаемого,
- на ограждения от неприятностей
- и Обряд Справедливого Суда.

Кроме перечисленных, существует ещё множество типов различных Магических действий, но это зависит от необходимости и желания Мага.

Обряд на любовь более широко известен как любовные чары. Цель исполнения такого обряда — пробуждение любви и сексуального желания у желаемого вами человека. Если вы собираетесь применять подобное действие, не имея на примете приемлемого объекта, горячо любимого вами, то, в лучшем случае, вы можете добиться разве что единоразового сексуального удовлетворения. Чтобы пробудить и удерживать любовь, необходимо по-настоящему любить объект вашего воздействия. Если этого не будет, то результат, скорее всего, будет плачевным.

В случае, когда ваше магическое действие направлено на удачу, вам необходим объект приложения этой удачи. И обязательный план реализации полученного. Некоторые начинающие Маги делают магические действия на удачу и ждут у моря погоды. Ситуация у них похожа на анекдот, в котором человек просит у Бога возможность выиграть в лотерею миллион. После сотой молитвы Бог не выдержал и сказал человеку, чтобы тот хотя бы купил лотерейный билет.

Когда Маг совершает магическое действие на уничтожение, он должен отдавать себе отчёт, что, уничтожив человека, он может не решить свои проблемы, ведь причина их чаще всего именно в нём. И что он скажет этому человеку, когда встретится с ним в Потусторонних Мирах?

Но это личное дело каждого, и, если вы решили сделать плохо человеку, который вас обидел, делайте и удовлетворитесь результатом, полученным в результате этого. Кстати, на людей, гармоничных с Вселенной, подобные магические обряды не действуют.

Магические действия на здоровье подразумевает знание медицины и свойств растений. Мать Земля даровала нам средства от всех болезней в лице своих трав. И только правильное применение их в сочетании с Магией может дать положительный эффект.

Магия достижения желаемого дарует нам преодоление всевозможных препятствий на пути к поставленной цели. Необходимо точно осознавать, что цель, к которой вы стремитесь, действительно вам необходима. Тут важно правильно соотнести с Абсолютом и обязательно воспользоваться Местами Силы для усиления эффекта.

Магия ограждения используется для достижения личной безопасности.

Магия Справедливого Суда нужно человеку для воздействия на тех, кто поступил с ним несправедливо. При этом нужно быть твёрдо уверенным в своей правоте, иначе наказан будет и Маг.

Большинство Магических действий носит благотворный характер. И выполняется для оказания помощи другим или самому себе. Здоровье, удача, семейное счастье, преуспевание в бизнесе и достижения на научной стезе — всего лишь некоторые положения, охватываемые благотворной Магией. Можно сказать, что эта форма церемонии попадает в разряд истинной благотворительности, если иметь в виду то, что «благотворительность начинается с собственного дома».

Одно из величайших заблуждений, создавших вокруг практики ритуальных магических действий — мнение, что будто бы нужно уверовать в Магию, прежде, чем она сможет воздействовать на вас. Нет ничего более далёкого от истины, ибо самые восприимчивые к воздействиям всегда были величайшими скептиками. А настоящая причина пугает своей простотой. Маг, как только почувствует, что кто-то применил к нему Магию, первейшим делом обратится к Силам, используя собственный Алтарь или, если не справляется с ситуацией, к ближайшему Магу посильнее. Он прекрасно осознаёт, что Магия — реальная сила, поэтому с нею необходимо считаться. Эта ситуация подобна отношению человека к микробам или электричеству. Мы их не видим, возможно, не верим в их существование, но технику безопасности выполняем неукоснительно. По вполне понятной причине.

Если человек заявляет, что не придаёт значения «подобным пустякам», то работа Мага упрощается до минимума. Самый большой процент среди подвергшихся магическим воздействиям относится именно к таким людям. Они силой воли отключают предохранительный механизм внутри себя и, таким образом, оставляют открытыми ворота собственной сущности. Это как если бы вы, поранив ногу, с лёгким пошвыстыванием, босиком, пошли бы в общественный туалет.

И результат такой беспечности не заставит себя долго ждать. В сущности человека поселяются продукты манипуляций и магических воздействий, наслаиваясь друг на друга и порождая стрессы, фобии и многое другое, от чего ломается сама жизнь. И когда человек начинает осознавать, что с ним что-то не так, сам ничего изменить он уже не в силах. Разумеется, жертва воздействия будет до конца отрицать, что подвергается магическому воздействию, и даже в момент смерти не признается в этом. Но без встречного магического действия облегчение вряд ли наступит. Сворачивается ли Магия в благотворных или в негативных целях, успех деяния зависит от восприимчивости человека. И Мага не должно волновать то обстоятельство, что кто-то может не принимать всерьёз его Магию, до тех пор, пока оно приносит реальные плоды. Чрезмерно дотошный логик всегда будет объяснять связь между магическим действием и его конечным результатом как «совпадение».

В случае благотворного магического действия доверие того, на кого оно направлено, помогает совершить его довольно успешно, но человек, подвергающийся разрушительному воздействию, куда более склонен подвергнуться Магии, если он в это не верит и ни о чём не догадывается.

Посему, никогда не пытайтесь убедить скептика, на которого вы желаете воздействовать Магией. Пусть он насмехается. Просвещение его понизило бы ваши шансы на успех. Слушайте со снисходительной уверенностью, как он насмехается над вашей Магией, зная, что его неведение играет вам на руку, и он, в то время, когда смеётся над вами, выполняет вашу волю, сам не зная об этом.

Отождествление Преломлений

Можно задать себе вопрос, в чём отличие Магии Ведаров от других видов воздействия. Но это мы сумели увидеть в различных ракурсах. Теперь необходимо представить вашему вниманию особую специфику Магии, своеобразный псалтирь начинающего Мага, без которого не может обойтись ни одно обрядовое действие. Суть Магии Отождествлений заключается в некоем слиянии с каким-либо Ликом Всевышнего, более или менее полным. Делается это для исполнения определённых действий и достижения назначенных целей. Очень полезно совершать Магию Отождествления перед каким-либо другим магическим действием. Таким образом, одно усилит другое, и эффективность комбинированного Магического действия сильно возрастет. Во время Магии Отождествления вы призываете Божество, которое на время, необходимое для свершения задуманного, сливается с вами, наполняя своей сущностью и умениями всё ваше существо. Насколько полно у вас это получится, зависит от вашей гармонии с Вселенной.

К примеру, если вы используете Магию Предначертаний, то, в зависимости от целей, применение Отождествления Преломлений может значительно усилить желаемый эффект и ускорить ожидаемую реакцию. Отождествление с Ликами Абсолюта возможно для всякого, кому хотя бы небезразлично само понятие Магии. Многие способны взять на себя отождествление, но в разной степени. Это зависит не только от веры человека, но и от многих других факторов. Важен уровень гармонии с Вселенной и, само собой, умение совершать магические действия хотя бы на начальном

уровне. Ещё необходимо знание подлинного языка Абсолюта, что означает умение общаться со всеми существами, пребывающими в ней. Ну и хотя бы нужен наставник, имеющий определённый опыт магических действий и обладающий достаточными знаниями, чтобы показать безопасные пути к Отождествлению.

Сам обряд Отождествления не очень сложен и относится к обрядам повседневного пользования. Для него не требуются ни сложные приготовления, ни Алтарь. Достаточно найти тихое место или просто закрыть глаза и сосредоточиться. Затем, в соответствии с необходимостью, активизировать обращение и Глифы. Обращение необходимо не просто бормотать, а пропускать через себя, прочувствовать. Глифы, используемые в обрядах, требуется скопировать на отдельные предметы. Это могут быть пластины соответствующих сортов дерева или металла. В крайнем случае, сойдёт и Глиф, изображённый на листе картона, но подобное изображение будет действовать только один раз. Если вы хотите многократно использовать свои Глифы, причём с постепенным наращиванием их мощности, то следует задуматься именно о дереве. Ведь не зря самые «намоленные» иконы сделаны именно на доске. И чаще всего дубовой, т. е. из дерева Силы. Правда, столь одностороннее применение деревьев неприемлемо для Мага, но для религиозных деятелей, укравших когда-то достаточно много у нас, это вполне объяснимо. Они не углубляются в подробности, им требуется максимальная мощность для реализации своих идей. Дуб действительно является самым мощным из известных излучателей. Разумеется, Маг вполне может использовать мощь Абсолюта в столь узких масштабах, но «забивать гвозди микроскопом» не только неэстетично, но и нецелесообразно. Поэтому Магу следует задуматься над достаточно широким спектром применения имеющихся у него в распоряжении возможностей и знаний.

Эффективность и длительность пребывания в состоянии отождествления зависит от предварительного опыта и необходимости. Не советую заниматься Магией Отождествления, не ознакомившись предварительно с каждой главой этой книги.

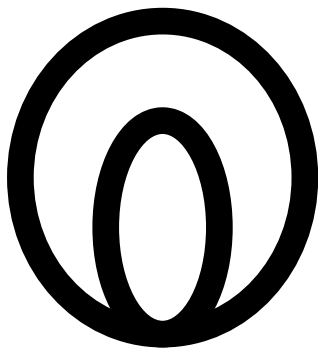
Для Мага, обладающего постоянным опытом общения с Силами, это занятие не более чем повседневная практика, подобная умыванию или надеванию рукавиц перед работой. Для начинающего Мага это может оказаться как серьёзным испытанием, так и сплошным разочарованием. Следует помнить, Силы не терпят к себе непочтительного и лицемерного обращения и иногда любят пошутить.

Обращения Отождествления — частая практика для всех Магов-Ведаров, без исключения. И, возможно, недалёк тот день, когда чтение обращений вслух не будет для вас обязательным. Но это уже в процессе приобретения опыта. За последствия ваших поступков в состоянии Отождествления несёте ответственность только вы, и никакие аргументы здесь не могут быть оправданием.

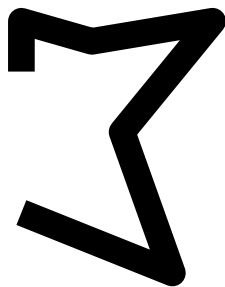
Не стоит забывать, что Отождествление может быть не только приятным. И если вы вызвали Силу для исполнения определённого действия, нельзя будет заставить её вернуться обратно, не исполнив задуманного. Если вы всё же попытаетесь сделать это, то направленный поток всё же необходимо будет куда-то применить. Подумайте об этом заранее. И следует помнить, что одностороннее использование Сил невозможно. Надо подумать, чем вы можете быть полезны призываемой силе. Не хотелось бы потом оплачивать накопившиеся счета. Но об этом всегда можно спросить наставника.

Глифы Отождествления

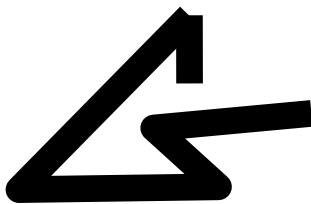
Глифы Отождествления относятся к Скрытому Колу Глифов, Мантрейя, и предназначены для использования в Магии Отождествления. Принцип их использования достаточно прост. Для этого необходимо иметь хотя бы начальные навыки манипуляций с тонкими материями. Нужно начертать перед собой изображение Мантрейя и прочитать Воззвание Отождествления. В Мантрейя сосредоточена мощная Магия, и любая из них сразу же после начертания начинает действовать. Глифы Отождествления трансформируют сущность Мага в новые внутренние формы и призывают Образы Ликов Абсолюта, воплощая их внутри Мага. Воззвания здесь служат для усиления эффекта Магии и направления воздействия Мага в правильную сторону.



Абсолют



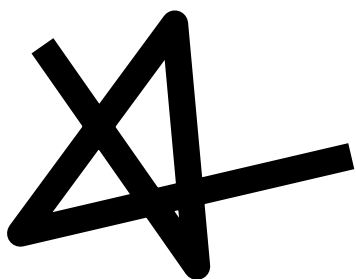
Творец



Небо



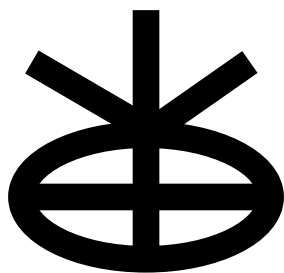
Дракон



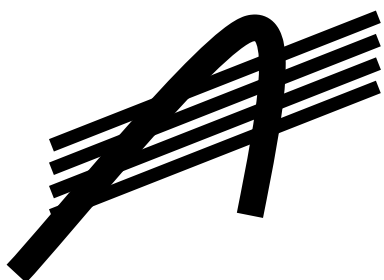
Ярость



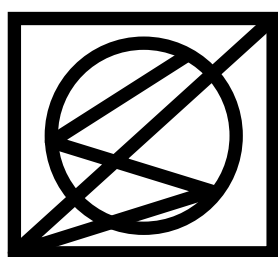
Владыка



Отрада



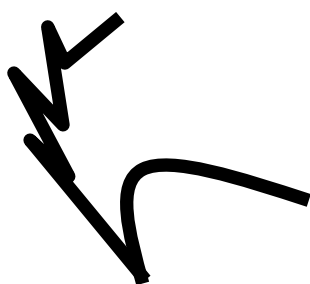
Судьба



Вода



Огонь



Вдохновение

Обращения Отождествления

Можно было бы создать перечень Отождествлений по принципу некоего справочника, но в этом случае исчезнет сам смысл Отождествления. Маг сам должен определить сферу применения Магии и целесообразность его использования. Иначе вся его работа останется бесполезной. Необходимо точно определиться, для какого действия подходит то или иное Обращение Отождествления, и держать это в строжайшей тайне. Только так возможен долговременный и стабильный результат. Если же вы узнаете о сфере применения у другого человека, то вряд ли это у вас правильно подействует, если вы не точная копия этого человека. Обращения Отождествления строго индивидуальны и не могут быть применены иначе.

Абсолют

О Всемогуший и Всеведуший! Силой Твоей, явившей себя из Сферы Созидания, заклинаю произойти задуманному. Да распахнутся границы Мироздания и изольются потоки света в Лоно Бытия. Покровы темноты оборвутся на своих основах и рухнут в небытие. Границы Мирового Океана воссияют нездешней славой.

Сила Света и Тьмы войдёт в меня и исполнит предначертанное. Я призываю нити причинности, дабы изменить сущность мира. Овеянный Светом Гармонии Вселенных, направляю я взор свой в мерцающее спокойствие и белоснежные лучи неземного счастья. Да согреют они меня в пустоте, и дух мой да расплавится чистым золотом, дабы в сокровенное время принять Божественные формы. Мерцающей звездой, си-

яющей в ночном небе, пронесусь я по мирозданию и познаю всё величие Вселенных. Истончаются преграды между мирами, и Светило Духа моего становится Сверхновой, и вспышка заполняет небосвод от края до края, беззвучно прокатываясь между звёздами. Останавливается само Время, и в наступившем безмолвии слышу я шёпот, перерастающий в удары грома. Он говорит мне: мы с тобой одно. И голосом, содрогающим основы Бытия, Я провозглашаю: ДА!!! Я ЕСМЬ БОГ!!!

Творец

Наполненная тихим безмолвием чаша накренилась предо мной, и вижу я, как тугие горькие струи изливаются из неё на пустынные земли. И из камней вырастают деревья и травы. Я слышу грохот молнии, звенящей по скалам, и искры Жизни слепят меня. Я чувствую в руке её тяжесть и не могу остановиться. Грохот скипетра в руках моих поёт Песнь Творения и отстукивает в едином ритме с биением Сердца Земли.

Усталость накатывается, как день и ночь, как утро и вечер, но искр становится всё больше. Они окружают мою сущность и взлетают ввысь. Летите, мои искорки, возжигайте новые миры и начинайте в них новую жизнь. Всепроникающим взором воззрися я в глубины Земли и слышу бушующий рокот вулканов. То кровь твоя бурлит в жилах твоих, милая моя! Я каменею возле огненного сердца твоего гранитными плитами воли своей и не выдерживаю жара любви твоей. Я вырываюсь из пышущих пламенем глубин твоих и возношусь над морями и равнинами. До чего ты прекрасна! Я наполняю взор свой блаженством созерцания плоти твоей, и мечты кружат мою седую голову. Но Скипетр с нетерпением дрожит в руке и вот уже вновь удар за ударом падает на белый камень. И пепел сыплется от моих ударов, и грохот разносится во все стороны. Ибо я — Творец! Да пребудет Воля моя! Да будет так!

Небо

Я взираю на необъятный небосвод, лежащий предо мной голубой чашей, наполненной белой взвесью частиц. Я глубоко вдыхаю небесную синь и чувствую неиссякаемую свежесть, исходящую от небесных сфер. Закрываю глаза и слышу радостный смех Духов Стихий, несущих влагу Земле. Их радостная песнь заглушает всё вокруг предвестием бури. Да наполнятся глаза мои сиянием молний, да исполнятся длани мои мощью грозы! Я вздымаю руки и погружаю их в серовато-белую муть облаков, я сжимаю в руках ватную свежесть и ощупываю пальцами тяжесть тумана, парящего в небесах.

Взываю к духам поднебесным и духам вод земных! Услышьте меня и исполните волю мою со всем возможным старанием. Я поднимаю посох, и грохот грома сотрясает всё вокруг, трон мой озаряется мерцанием молний, и тучи становятся всё гуще, застилая всё вокруг. И в наступившем сумраке поднимается густыми волнами гул небесных цимбал: «Да исполнится Воля моя!»

Дракон

Я слышу громогласный рёв, содрогающий недра гор, и медленно иду по тенистым лощинам и оврагам, где во мхах и камнях кроется сила мудрости и безумия. Под ногами стелется туман, и ледяная мгла охватывает ноги. Я чувствую отрешённость и ускоряю шаг. Врата Сфер Небесных звенят при моём приближении, и Миры открывают тайны свои предо мною.

Тяжко, ох тяжело главе моей! На меня взвалена вся мудрость Небесных и земных. Время искажает ход свой и спиралью завивается вокруг меня. Я слышу голоса зверей и птиц. И звуки эти пониманием отдаются у меня внутри. Я преисполняюсь мудростью, превосходящей человеческую, и поднимаю голову, чтобы вплести мысль свою во всеобщую гармонию. Растекаюсь по древу жизни и зрю всевидящим оком жизнь земную. Да не будет преград взору моему! Там, где голос свой подам, отверзаются врата, там, где мысль моя коснётся, раскрываются тайны, там, где явлю Лик Свой, сама Смерть избегает быть!

Всезастилающим туманом проникновенности и всеозаряющим лучом Вникновения проявляюсь в мире подлунном и заполняю собой пустоту неведомую. Переполняет меня ярость зверя, и исторгаю я рык свой, сотрясающий Миры. И вслушиваюсь в наступившей тишине в отголоски эха, читая в нём ответы на все вопросы. Ибо Я — Дракон, повелитель животных, имя мне Мудрость и Сила! Да наполнятся они сущностью моей во всех преломлениях возможных могуществ!

Ярость

Ненавистью преисполненный, обуреваемый яростью мщения, взываю я к чёрному могуществу, спящему в ночи. Заклинаю потоки злобы и зависти, страха и презрения, ужаса и отвращения сойтись в месте этом, дабы даровать мне меч разрушения. Глаза мои воссияли в ночи, и чёрные молнии мерцают в них. Куда упадёт Взор мой, торжествует Тлен и Смерть, кого коснётся жало слова моего, пребывает в унии и страхе. Я воздымаю сияющий трупным светом жезл моего могущества и обрушиваю его на головы врагов моих! Да извергнутся в их сны все легионы Нави и да пожрут их изнутри, дабы, очнувшись в ночи, кричали они от кошмаров. Я вонзаю посох мщения моего глубоко в темя врага моего и со страшным скрежетом проворачиваю его там. Пусть злоба, душащая меня, перетекает в душу его, пусть Тлен поглотит разум его и болезни поразят плоть его.

Шелестящим шёпотом нездешних молитв призываю я могущественных духов миров подземных. Я подгоняю их огненной плетью, дабы озлобились они и с убийственной и всепоглощающей яростью набросились на жертву, которую я им укажу. Нет покоя тем, на кого упадёт Взор мой. Он подобен испепеляющему урагану, сжигающему плоть и кровь, душу и сердце. Забираю покой и счастье. Пусть не ведает отдыха и бесконечно кружит в темноте, не ведая прощения и искупления. Болезни да станут ему облегчением, а кошмары отныне да исполнятся чаяниями грёз.

Я вздымаюсь вихрем, и вращение моё закручивает никчёмного в страшном танце неведения и безысходности. Кружись быстрее, будь темнее и заполони ему

душу, дабы не ведал он ни выхода, ни ответа, ни облегчения. Пустота отныне станет его жизнью, и ничто на свете не даст ему успокоения. Простираю руки свои и касаюсь врагов своих. Да будет так!

Владыка

Напоённый сладостью Луны, взываю я к пламени Солнца! Я слышу топот и тяжёлое дыхание, я вижу сияние Чудносветного Лица Луны и взлетаю ввысь. Камни, когда-то опалённые Пламенем Небесным, Древо, расколотое стрелами молний, и Мать Сыра Земля, питающая всё, да сотворится Круг Лунного Пламени! Неопалённая в небесах хитрость, необоримая смекалка и всепроникающая мудрость. Вот идёт Владыка, полыхая пламенем, и нет ему преград. Ноги его подобны обсидиановым колоннам, раскалённым в пламени горна, руки его — как два молота, сокрушающих горы, грудь подобна скале гранитной, а голова — как пожар полыхающий. Где он ступает, изменяется сущность мира, а где падёт взор его, дрожит земля в предчувствии Великого.

Когда подходит он ко мне, вижу его сияющие, подобно топазам, глаза и вникаю в его боль. Всё выше и выше. Взираю я на землю внизу и чувствую её ответную дрожь. Поднимаю руки свои, чувствую в них силу, способную исполнить всё. Пламенной вспышкой устремляюсь я ввысь, касаюсь звёзд и сотрясаю само время. Мощь моя накатывает, подобно приливу, и я отверзаю рот, дабы произнести тайные слова. Из уст моих извергается расплавленный металл и камни. Воздымаю руки в надежде усмирить пламя, и из ладоней изливаются потоки воды и льда. Я переступаю ногами и озаряюсь мириадами молний, оплетающих моё тело. Да исполнится воля Моя!

Отрада

Преисполненная благостным ожиданием, облакаю я радугу в созвездия и туманности. Взмахнув крылами мечты, я парю в поднебесье, и женственность переполняет лоно моё. Дети мои земные, одеваю я вас в покровы тайны и дарую величайшую из них. Блаженные птицы Созидания оставили в вас свой ласковый след. Я устремляю любовь свою в сторону, не знающую её. Чадо моё, люби и будь любимым, познай счастье в гармонии с близким человеком и раздели вашу плоть и души. Пусть испаряется с вас ненависть и отчаяние, подобно росе в солнечное утро. Желание пусть заполоняет душу и перерастает во всепоглощающее пламя страсти. Выше сияй, сильнее возгорайся и воспламеняй глаза, что уже угасли, и сердце, что не чувствует блаженства!

Дитя моё, я возношу дух твой к высям неведомым, дабы смогло постичь ты вершины Счастья вдвоём. Да свершится таинство, благословение дарую я тебе. Познай воспламенение и угасание в момент вспышки, и пусть блаженство не принесёт тебе усталость, но наполнит тело твоё новой силой и неиссякаемой нежностью. И когда страсть твоя успокоится, да возжелаешь ты тайного и сокровенного. Когда поймёшь и примешь это, да озарит сердце божественное сияние абсолютной гармонии. Где радость и горе, любовь и ненависть, смех и слёзы переплетаются в яркий многоцветный ковёр счастья земного. Я дарую тебе испытания, но они тебя укрепят, я да-

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

рую тебе отдохновение, но оно не сделает тебя слабым. Я вкладываю в сердце твоё страх и смех, страсть и нежность, усталость и праздность. Пусть они наполнят жизнь твою и приведут сердце твоё на верный путь. Благословенно будь, Дитя моё.

Судьба

На бескрайней водной глади взметнул ветер волны высокие. Берег стоит в ночи, тёмн и сыр. И вижу я снопы молний, горящих окрест. Взываю к мокрой липкой глубине и вымешиваю в котле времени судьбы людские. Вот горящая нить подцепилась иглой моей молнии, и шарики её ложатся причудливым узором на холст мира. Вот вижу я ещё одну сияющую судьбу, а вот совсем тёмная оборвалась. Да будет так! Я преисполняюсь жизненной силой многих и повелеваю их судьбами. Женственная сущность требует выхода, и вот уже серебристые пряди оплетают нити судеб и диктуют свою волю. Я полностью вплетаюсь в полотно жизни и зрю будущее и прошлое в бескрайних просторах океана Времени. Волны вырастают всё выше и рвут иногда нити моего серебристого покрывала, но я вплетаю всё новые и знаю, что не будет этому конца, пока само Время не иссякнет.

Я сжимаю в ладонях красный цветок, и его пьянящая горечь касается моих губ. Встряхиваю одеяло — и вокруг летят лепестки и обрывки нитей. Когда ткань судеб снова ложится на гладь воды, видится мне, что многие из них изменились. И мне это приятно. Всматриваюсь вглубь узора и вижу золотые нити никогда не рвущихся судеб. Я вплела их в самом начале, и только Время ведает, оборвутся ли они. Вот они, прочные, как струны, твёрже булата, нити судеб Богов, на которых держится моё покрывало. Одни сияют ярко, других уже оплели мириады тонких нитей, и сияние их потускнело. Я всматриваюсь в хитросплетения и читаю судьбы мира. И только игла, молнией извивающаяся в моей руке, изредка снуёт между нитями, переплетая их в новый неведомый порядок. Я устало веду рукой и выбираю эту нить. Созерцаю избранное и примериваюсь, куда её направить иглой своей молнии.

Вода

Грянули гонги небесные, и прокатился от края до края небосвода глухой рокот грома. Я осязаю напряжение в застывшем воздухе и поднимаю руку. Из пальцев моих извилистыми зигзагами извергаются языки молний. Да! Пляшите, дети мои, подгоняйте ленивые облака! Пусть восстанет рать непобедимая на сечу ратную, и пусть стрелы молний моих ударят в высокие волны на глади морской.

Белая пена взмывается до небес, и витязи мои ясноглазые выходят на поле боя, сжимая в дланях своих извивающиеся, подобно змеям, копыя молний. Пусть грянет буря! И гнев мой пускай заполонит тёмными клубами весь горизонт. Я протягиваю руки и выбрасываю пучки молний, озаряющих окрест. Взываюсь ввысь — и грохочет гром, обрушиваюсь на землю ветвистой молнией и замираю на миг в нахлынувшей тишине. Сеть молний заплетает меня до пят, и сияние мощи моей затмевает мироздание. Я есмь Бог, и сие имя Моё!

Огонь

Лучами света, несущимися сквозь пустоту, наполняется всё в мире, и жизнь, пышно произрастая, впитывает его жадно. Я поднимаю руки и всем своим существом ощущаю благодное тепло, согревающее землю в сковывающем её холоде.

О благодное сердце сияющего Бога, когда я вижу Твоё горящее Око, то возношусь ввысь, подчиняясь притяжению Твоему. Внутри меня море бушующего пламени сражается с бездной небытия. Я простираю руки-протуберанцы в холодную и ледяную пустоту. Я обнимаю своих возлюбленных детей и радуюсь вместе с ними, наслаждаясь нашим вечным кружением.

Когда-то, в начале, я сказал «да будет свет!», и стал свет, излившись от сердца моего, и породили капельки плоти моей детей мне. Кто-то уже устал, а кто-то ещё не жил. Но я думаю о той, единственной, что заполонила всё время моё. Ты, родная, породила жизнь. И дала им пищу и кров. Но горько видеть мне, как дети твои терзают тебя! Гнев туманит светлый лик мой, и жажду я испепелить вредоносных тлей, поселившихся на животворном Древе твоей жизни и пьющих твои соки. Воздымаю меч свой, но ты вновь останавливаешь меня, как и в далёком прошлом. Ибо это дети твои, и ты любишь их больше себя. Я смиряюсь пред тобой, любовь моя, и опускаю меч. Смотрю сквозь облака на твой прекрасный лик и отгоняю силой своей несчастья от тебя. Я плачу и говорю: благодна будь, Земля, и жизнь твоя да пусть процветает в лоне твоём. Светом своим золотистым приношу тебе клятву верности и обещаю освещать и согревать плоть твою прекрасную, пока силы мои не иссякнут и во Вспышке Возрождения мы не объединим души наши. Клянусь ограждать и даровать детям твоим свет мой и тепло, но пусть они берегут тебя и не приближаются ко мне, ибо гнев мой силен ещё во мне. Будь благословенна, плывущая в Вечности Колыбель Богов!

Вдохновение

Я обращаю лик свой вверх, и взор мой наполняется мерцанием звёзд в недостигаемой вышине. Глубоко вдыхаю прохладный бриз — и грудь моя наполняется музыкой Сфер Небесных. Я простираю руки и пою песнь мою в тишине ночи, перебирая пальцами серебряные струны Лунного Лица и золотистые струны звёзд.

Песнь моя спиралью вьётся подле ног моих и мягко поднимается вместе со мной в вышину гор. Здесь эхо вторит звукам песни моей, и внутри рождается строка за строкой, пьяня и переполняя грудь мою. Открываю уста, и радужные птицы возносятся яркими всплесками, озаряя всё вокруг неземной красотой. Боль увиденного поглощает меня, и вот в сердце появляется неведомый жар, переполняющий края чаши. Он разрастается яркой радугой из уст моих и заполняет глаза сиянием Вселенной. Вдохновение накатывает волнами, и руки мои рвутся запечатлеть то, что увидели глаза. Да пребудет Перо Вдохновения вместилищем Истины!

Эпилог

Быть Магом — это не только применение Сил, манипуляции с окружающим миром, сверхспособности, власть и многое другое, но и высокая ответственность за то, что вы сделаете и даже подумаете сделать. Эта книга — всего лишь введение в Магию. Своеобразная помощь тем, кто интересуется Магией не только в пределах своих Школ, Орденов или Традиций.

Занятия Магией подразумевают развитие и эволюцию Духа. Но ни в коей мере не заикливание на материальной стороне Силы. Пока вы продолжаете совершенствоваться в Магии, Силы вас поддерживают и направляют, вне зависимости от ваших убеждений. Маг может быть и Тёмным, и Светлым. Может вообще не иметь отношения к подобным различиям. Но он остаётся Магом по определению. Генетически, духовно, эмоционально и по убеждениям. Если Маг пренебрегает поддержкой Сил и не участвует в их становлении, стараясь только для себя, то его эволюция останавливается и обращается вспять.

Путь Мага похож на подъём по спирали вверх. И малейшее промедление может вызвать застой и начало деградации. Любая непродуманность и пренебрежение базовыми понятиями делает его уязвимым. Такие Маги постепенно скатываются до уровня животных, хотя и сохраняют своё самосознание и самомнение. Таких можно назвать Никто. Ибо они превращаются в самых настоящих вампиров. Разве что кровь не сосут.

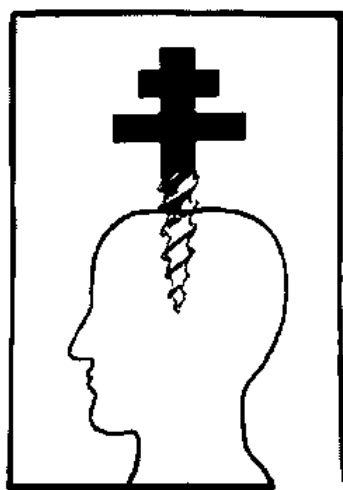
Их магические действия уже не приносят результатов, а их Сила уже покинула их. Они становятся просто говорящими животными, живущими за счёт других. Таким образом появляются шарлатаны и мошенники от Магии. Пользуясь своим прежним именем, которое они наработали во время всплеска собственного развития, когда ещё Силы поддерживали их, они ударяются в коммерциализацию Магии, видя в этом смысл своей жизни. Так само понятие Магии становится ущербным.

Пусть те, кто читает эти строки, задумаются о будущем и сами решат, что для них важнее. Пара лет известности и достатка с неизбежным падением в пропасть, когда все Силы откажутся от них. Или участие в общем для каждого Мага деле — строительстве собственного Будущего, вне зависимости от личных целей. И подниматься по спирали Могущества веками и тысячелетиями, помня каждый свой шаг.

Силы многое нам дают, но они же и строго спрашивают. Ведь сила Мага, его могущество и умения не могут принадлежать только ему. Это Дар Сил. И Дар этот к чему-то обязывает, что бы вы ни думали по этому поводу.

Когда-нибудь, когда некоторые из вас будут повелевать могущественными Стихиями, мы сможем это вспомнить. А те, кто сорвётся со Спирали Могущества, даже если и сохранят своё Бессмертие, то ничего уже помнить не будут, как и положено животным. Тогда тем более нет смысла ударяться в глубокие пояснения. Знающий и Помнящий и так поймёт.

Антимозгоклюйство





Владимир Гарматюк

Русскоязычный Интернет под угрозой уничтожения

Интернет — «древо знаний», приносящее плоды просвещения. Интернет — даёт знания, новую информацию, движет вперёд науку и развитие человечества.

Французский мыслитель и философ XVIII века Шарль Луи де Монтескье говорил: *«Когда дикари Луизианы хотят достать плод с дерева, они срубают дерево под корень и срывают плод»*. Дикари Луизианы и современные невежды, алчущие денег и власти — ничем друг от друга не отличаются. Дикари «рубят» Интернет. Они поступают так же, как в своё время в СССР шумовые «глушилки» забивали радиостанции «Радио Свобода», «Голос Америки», «Немецкую волну». Они создают в Интернете информационный хаос и, пользуясь неразберихой, в бесконтрольности крадут информацию, тем самым уничтожая Интернет, прогресс и просвещение. Сознательно (для прикрытия) оставляя в Интернете порногрязь, насилие и прочее, скрывая свои преступные политические цензурные дела, они лгут: «Мы ничего с этой “грязью” не можем сделать, у нас же в Интернете свобода».

Основной Закон Конституция РФ ст. 29, п. 5 гласит: **«Гарантируется свобода массовой информации. Цензура запрещается»**. Но этот Закон не соблюдается.

Интернет можно и нужно развивать точно так же, как и любой продукт. С этой целью поисковые Интернет-системы могли бы осуществлять раздельно хотя бы (!) простейшее разнообразие в параметрах поиска — **по релевантности и по дате**. Поиск по релевантности даёт информацию, соответствующую заданному вопросу. Поиск по дате предоставляет возможность получать новую информацию. Если же в поисковых системах слить вместе все параметры поиска, то в Интернете будет хаос. Найти требуемую информацию — сравнится с поиском иголки в стоге сена. В хаосе легко совершать преступления против права граждан на информацию и цензурировать Интернет. В неразберихе проще удалять материалы. Кражу информации видят единицы. **Большинство же граждан о том, что у них ежедневно и ежечасно в Интернете воруют важную информацию, — не знают и даже не догадываются!** Подцензурные поисковые Интернет-системы, находящиеся под контролем, всегда предложат вам информацию по массе вопросов — неполную и недостоверную. Интернет от этого превратится в ложь, удобную организованной группировке (партии) лиц у власти.

Представьте себе картину, что, придя в библиотеку за нужной книгой, вы увидите, что все книги с алфавитных полок свалены в одну кучу. Вы найдёте, что хотели? — Нет. И в Интернете будет та же самая неупорядоченная «куча», если в поисковой системе убрать разделение простейших параметров поиска (по релевантности и по дате). Или другой пример: придя в продуктовый магазин, вы никогда не увидите свежих продуктов, на прилавках будет одно старьё. То же самое информационное старьё будет и в Интернете, если поисковые системы уберут параметр поиска по дате. Как в библиотеке, где все книги свалены в одну кучу, как магазин, где нет свежих продук-

АНТИМОЗГОКЛЮЙСТВО

тов, так сегодня выглядят во многом русскоязычные поисковые Интернет системы — GOOGLE, Яндекс, Mail.ru, Rambler, Yahoo, Нигма.РФ, Bing, AltaVista.

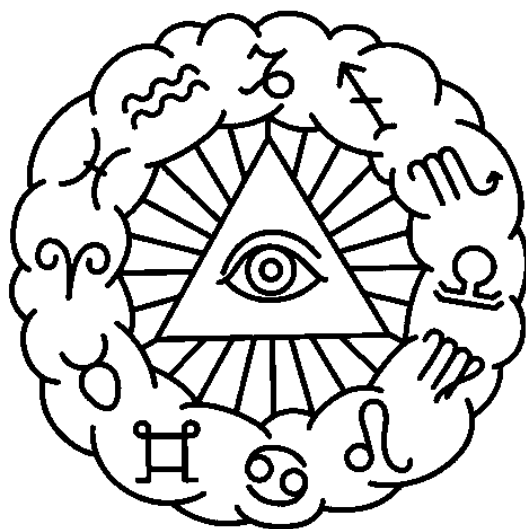
Почему так? — Потому что невежды-дикари, уничтожая Интернет ради сиюминутной выгоды, живут одним днём. Они не думают, что Интернет, который они сегодня «рубят» — кормит будущее миллиардов людей (в том числе и их самих). Поисковые системы сами будут «сохнуть», так как их прибыль зависит от рекламы и продажи информационного ресурса. Тысячи газет, журналов, информационных порталов, сайтов закроются, так как они «не увидят свет». В Интернет-хаосе от неупорядоченной информации в поисковых системах — они будут не востребованы, их не найдут. Следом пойдёт и выхолощенный цензурой Интернет.

«Из всех народов первым будет всегда тот, который опередит другие в области мысли и умственной деятельности» (XIX век, французский учёный Луи Пастер).



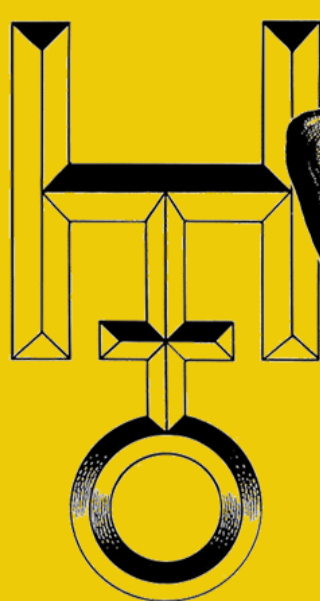
Россия, г. Вологда, 20.09.2013

Млечный Путь





АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Уважаемые коллеги!

Я рада встретиться с вами и хочу напомнить одну восточную притчу: «Когда ученик задавал Мастеру бесконечные вопросы, Мастер ему сказал: “Твой путь к истине не может быть освещён кем-то другим. Ты хочешь взять займы мой фонарь. Я же хочу научить тебя, как сделать свой собственный”». Надеюсь, что материалы этого выпуска помогут вам «выйти из тьмы в свет» ☺ Изучайте, думайте, делайте выводы.



Автор и редактор рубрики
Катерина Старцева
astroprognozi@yandex.ru

Штефан фон Янкович

«Я пережил клиническую смерть. О самом прекрасном событии в моей жизни».

16 сентября 1964 года Штефан фон Янкович попал в автомобильную аварию, в результате полученных травм он скончался...

Чтобы через несколько минут родиться совершенно другим человеком — с новыми знаниями, убеждениями и опытом.

Слово Штефану:



«Я родился в Будапеште, в добропорядочной и обеспеченной семье, 26 января 1920 года под знаком Водолея, в точке восхода Весов (**прим.: вероятно в этой фразе есть неточности перевода — скорее всего, имеется в виду, что восходил знак Весов**). 16 сентября 1964 года в 13 часов 15 минут возле Кларо (Швейцария) в результате несчастного случая на дороге я клинически умер. Что значит “клинически умер”? Что такое умирание? Что, собственно говоря, является смертью? Смерть, представлявшаяся мне ранее морщинистой старухой с косой, для меня больше не существует. Я пережил смерть как какой-то переход, конец трудного пути и начало чего-то прекрасного.

Передача впечатлений от пребывания вне материального мира на языке органов чувств, предназначенных для восприятия лишь трёх-четырёх измерений, это ar-хитрудная, почти невыполнимая задача. Наши органы чувств, эти примитивные, гру-бые “инструменты” не в состоянии воспринимать вибрации другого мира и вызван-ные ими ощущения. Сформулировать и выразить их так же сложно, как и постичь. Я чувствовал себя так, будто я долго-долго находился в материальной смирительной рубашке, а затем получил пощадy, освободился от неё и сразу обрёл возможность перейти в сферу более высоких измерений.

Собственно говоря, человек не предназначен для того, чтобы описывать впе-чатления от пребывания в сверхчеловеческих мирах. Там ощущались совсем иные вибрации, причём вибрацией было всё, абсолютно всё! Здесь, в материальном мире, мы воспринимаем нашими глазами и ушами только узкую полосу всеобщих вибра-ций. Там из них состоит всё, и словами это передать непросто. Наш земной язык слишком беден, бесцветен и не приспособлен для этого. Можно, наверное, только почувствовать или угадать, что скрывается за моими словами.

В тот день я ехал на деловую встречу вместе с клиентом в скоростном красном спортивном кабриолете марки “Альфа-Ромео”. Мы отъехали, и я, оглянувшись назад, долго смотрел на жену, стоявшую у окна. Был приятный солнечный день, и мы полу-чали удовольствие от поездки. За рулём был клиент. Вдруг я услышал громкий воз-глас и, повернув голову, увидел большой грузовик, шедший навстречу по нашей по-лосе. Грузовик обгонял военную колонну. Мне стало не по себе. Водитель, мой кли-ент, сигнализировал фарами и клаксоном, поворачивал машину, пытаясь избежать столкно-вения, а водитель грузовика, не имея возможности вписаться в интервал между ма-шинами военной колонны, стал резко тормозить. Нас сильно занесло. Я видел, как слева проносятся военные автомобили, а по встречной полосе на нас неумолимо наезжает “сумасшедший” грузовик.

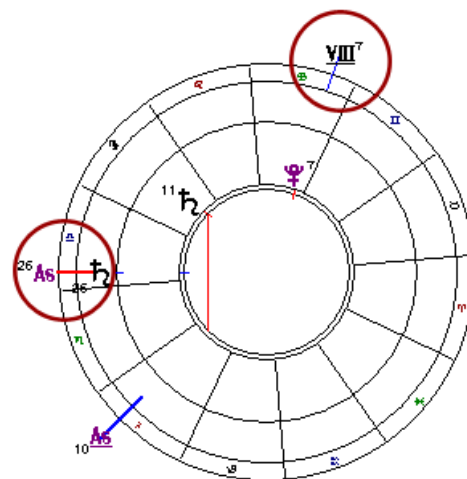
Всё произошло в течение нескольких мгновений. Я остро ощутил опасность смерти и в отчаянии закричал. Перед моими глазами нагромодились и смешались картины войны, паруса, виды Будапешта, испуганное лицо моей жены, странным об-разом спроецированное на крыло грузовика. Всё танцевало перед глазами. Я схва-тился за приборную доску (в то время ещё не было ремней безопасности) и что-то кричал во всё горло. Затем страшная сила метнула меня куда-то вперёд сквозь вет-ровое стекло, и стало тихо... ничего больше. В результате несчастного случая я, вы-летев из автомобиля, в бессознательном состоянии оказался на дороге со сломан-ными в восемнадцати местах костями.

Очень вероятно, что моя смерть наступила в момент остановки сердца, то есть после полного прекращения кровообращения. Мозговые клетки вследствие недо-статка оксидов начали видоизменяться; одновременно моё астральное тело (энерге-тическая или биологическая тонкая субстанция, созданная на основе высших прин-ципов и являющаяся носителем души и надсознания) стало отделяться от тела физи-ческого. В это время я не испытывал никаких ощущений, во всяком случае, я об этом ничего не помню. Общее сознание вместе с подсознательной функцией было полно-стью выключено. Тогда я ещё был живущим человеком с выключенным сознанием».

Я проверила все градусы восходящих Весов по этому событию и пришла к выводу, что самое вероятное время рождения Штефана — 23:40, Асцендент — 26° Весов. Если человек получил многочисленные переломы и находился на грани жизни и смерти, должны быть очень негативные показатели в символических дирекциях. В данном случае:

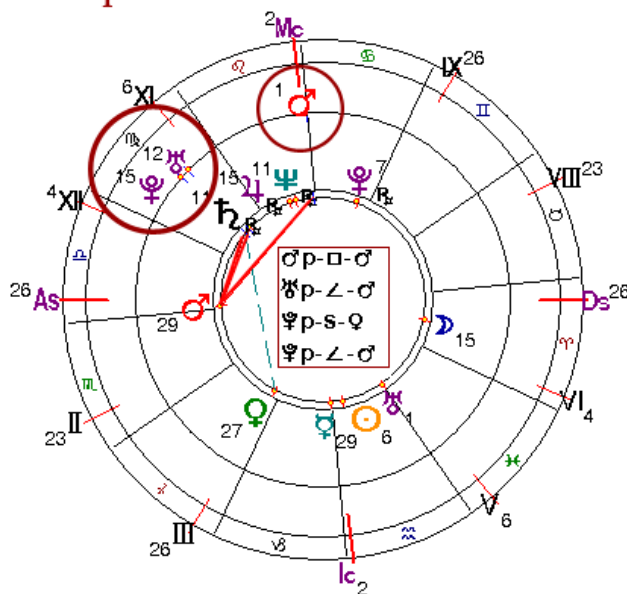
- 1) Дирекционный Сатурн находился в 26° Весов, в соединении с натальным As.
- 2) Дирекционный As находился в 10° Стрельца, в квадрате с натальным Сатурном.
- 3) Дирекционный куспид VIII дома был в 7° Рака, в соединении с натальным Плутоном.

символические дирекции 1 градус = 1 год



h2p-σ-As - 00°11' ↔
Asp-□-h2 - 00°54' ↔
VIIIp-σ-♀ - 00°44' ↔

транзиты на 16.09.1964



Транзиты планет:

- 1) Транзитные Плутон и Уран 45° натальный Марс (сигнификатор I дома).
- 2) Транзитный Плутон 100° натальная Венера (управитель I дома).
- 3) Транзитный Марс 90° Марс натальный.

«В начале моего клинического умирания, первой фазы смерти, когда моё астральное тело и вся высшая часть моего существа стали отделяться от искаленной грубой материальной оболочки, передо мной открылся занавес... как в театре. Нача-

лось представление, и в ходе него я пережил свою земную жизнь и дальнейшее астральное существование. “Представление” включало в себя акты, этапы и фазы. Из всех фаз я лучше всего запомнил три. Они произвели на меня очень сильное впечатление, под воздействием которого я как бы переродился и стал другим человеком.

Первая фаза: осознание смерти.

Осознание смерти началось с остановкой сердца, прекратившего подачу кислорода в мозг, который перестал при этом являться непосредственным носителем “Я-самосознания”. Началось отделение нематериальных частей от материального тела. И вдруг я снова осознал себя. Я почувствовал освобождение от стеснённого, угнетённого, боязливого состояния. Многие пережившие смерть вспоминают, что они обретали свободу, как бы пройдя сквозь тёмный тоннель. Я тоже с облегчением воспринял своё новое самосознание: “Я пережил это страшное столкновение” — было моим первым ощущением. Тем не менее, моё пробуждение было омрачено сразу же пришедшим пониманием, я отчётливо почувствовал: СЕЙЧАС Я УМИРАЮ. Я испытывал удивление от того, что не воспринимаю свою смерть как нечто неприятное. Я совсем не боялся наступающей смерти. Это было так естественно, что я умираю и покидаю, наконец, этот мир. Я никогда не подумал бы, что так просто и прекрасно расстанусь со своей жизнью и не буду судорожно за неё цепляться. Я почувствовал сильное облегчение и нашёл это состояние прекрасным, естественным, космическим, а себя самого — освобождённым. Я думал, не испытывая никакого страха: “Наконец я освободился. Я счастлив, что наконец умер”, — и с некоторым интересом ждал, что же случится дальше. Я был счастлив, напряжён и любопытен, как ребёнок перед Рождеством.

Вторая фаза: наблюдение собственной смерти.

Было странно ощущать себя парящим в невесомости. Да, я действительно парил. Находился я над местом происшествия и наблюдал своё искалеченное, бездыханное тело как раз в том положении, о котором позже узнал от врачей и из полицейского рапорта. Я видел всю сцену одновременно с множества сторон, чётко и прозрачно. Видел также нашу машину, людей, которые стояли вокруг места события, и даже колонну автомобилей, образовавшуюся позади стоящей на дороге группы людей. Они столпились вокруг меня. Я наблюдал небольшого, крепкого, по виду около пятидесяти пяти лет, мужчину, пытающегося вернуть моё тело к жизни. Я мог слышать, что говорят люди между собой. Точнее, я не слышал, так как находился сверху, а моё тело оставалось внизу, на земле, но, тем не менее, я воспринимал разговор людей и даже их мысли — вероятно, посредством одного из видов передачи мысли на расстоянии, действующего вне законов материального мира.

Третья фаза: “фильм” о моей жизни.

Вторая фаза продолжалась относительно короткое время, а затем началось фантастическое театральное представление в четырёхмерном пространстве, которое воспроизводило бесчисленное множество картин и сцен из моей жизни. Чтобы иметь представление об их количестве, я начал считать. Насчитал я тогда до 2000 картин и сцен, но их было, вероятно, гораздо больше. В первые недели после несчастного случая я вспомнил ещё несколько сотен картин. Каждая сцена была завершённой. Режиссёр этого “представления” каким-то необыкновенным способом незаметно управлял действием. Сразу после сцены моей смерти на дороге, в конце её последнего акта сразу начался показ сцены моего рождения в доме в Будапеште, при свечах (**прим.: обратите внимание на эту фразу — она подтверждает позднее**

время рождения). После этого фантастического, проходящего в четырёх и пяти измерениях театрального представления о моей жизни подводился окончательный итог, который формулировался мной самим. Сейчас я не смогу вспомнить и пересказать эту формулировку, но тогда я чувствовал, что мог бы получить неплохие шансы для своего дальнейшего развития. Я был уже в переходной стадии, я уже рождался в мире высших измерений, там, где колебания не могут восприниматься материально, где дух, освободившись от тела, продолжает существование по новым законам.

Возвращение к жизни.

К сожалению, это эйфорическое состояние было внезапно прервано. Я вдруг увидел приближающуюся к моему телу с юга молодого стройного мужчину, босого, одетого только в чёрные плавки. В руках у него была небольшая чёрная сумка. Он очень внятно и отчётливо говорил с другим врачом. Меня эта сцена не очень интересовала, и я не уделил ей особого внимания. Этот молодой человек обменялся с врачом несколькими словами о моём состоянии, а затем опустился возле меня на колени и также сделал заключение о моей смерти, очертил положение моего тела мелом и распорядился о его транспортировке. Меня уложили на обочину дороги и спросили присутствующих там военных, нет ли у них одеяла, чтобы накрыть тело. Затем этот человек обратился к другому врачу: “Если вы, коллега, не возражаете, тогда...” — и сделал мне укол адреналина прямо в сердце. Я очень хорошо запомнил его лицо, как будто сфотографировал его в своей памяти.

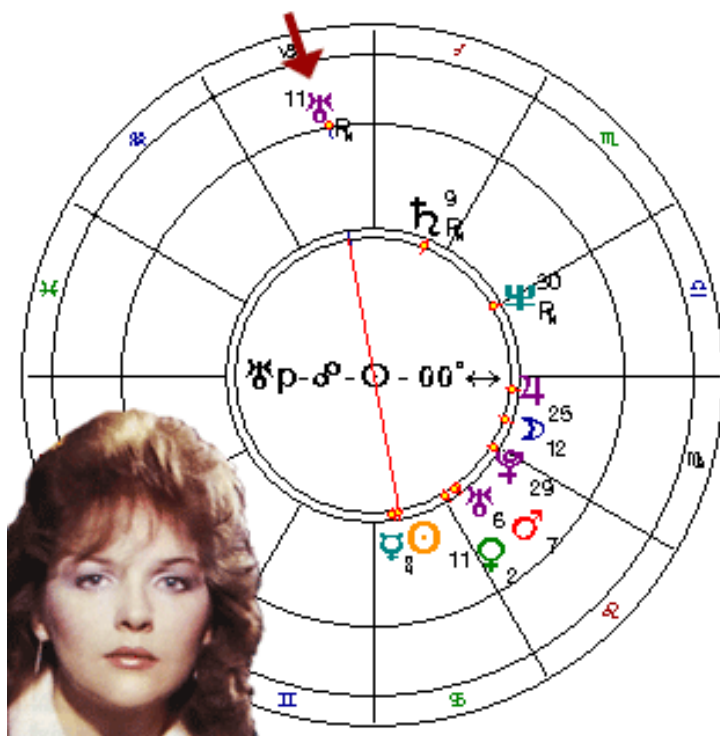
Несколько дней спустя в мою больничную палату в Беллинцоне зашёл один господин. На нём был обычный костюм. Я сразу же узнал это лицо и с трудом поприветствовал его: “Доброе утро, господин доктор. Зачем вы сделали мне этот чёртов укол?”. Я очень хорошо помнил его отчётливую речь. Он был ошеломлён и спросил, откуда я его знаю. Я ему всё рассказал. Позже мы с ним стали хорошими друзьями. Я назвал его “Рыцарем дороги” за то, что возвратил меня (я говорю — к сожалению) с того света. После укола адреналина, возможно, в тот момент, когда сердце сделало свой первый удар, со мной произошло нечто страшное: я стал падать в чёрную глубину. Испытав жуткий шок и ощутив толчок, я проскользнул в своё изуродованное тело. Всё прекрасное вдруг исчезло. Я чувствовал: я должен вернуться туда, назад.

Я пришёл в себя снова и почувствовал неопишемую боль. От боли я сразу же лишился сознания, но уже как человек, возвратившийся к земной жизни. Благодаря искусству хорошего врача жизнь моя была спасена, потому что “случай” оказался на месте происшествия как раз в нужный момент, и он имел при себе необходимые медикаменты и шприц. Реанимация при этом удалась случайно. Были вызваны санитары, и я на машине с сиреной, с интегрированными душой, сознанием и телом был доставлен в госпиталь Сан Джованни в Беллинцоне. “Случаем” оказался превосходнейший хирург Примариус Клементе Моло, возвращавшийся во время несчастного случая из отпуска. Он сразу же прооперировал меня и тем самым во второй раз спас мне жизнь. Однако именно вследствие этого мои страдания возобновились.

Вот почему с тех пор я имею привычку говорить: “Самым прекрасным событием моей жизни была моя смерть”. Я действительно не испытывал никогда в жизни такого счастья, как в смерти, причём слово “смерть” берётся в кавычки, так как сегодня я знаю, что это была только клиническая смерть».

Транзиты Урана к натальному Солнцу

Пример 1. Переориентация в деятельности.



Когда звезда советских кинохитов «Экипаж» и «Чародеи» внезапно пропала с экранов, никто и представить не мог, где и как Александра Яковлева (род. 2 июля 1957, Калининград) напомнит о себе вновь... А в 80-х за руку и сердце самой желанной бортпроводницы бились актёры Валерий Кухарешин и Андрей Миронов, телеведущий Александр Невзоров и спортсмен-парашютист Калью Аасмяэ. Трое из них — Кухарешин, Невзоров и Аасмяэ — в итоге стали её мужьями.

Она их любила, действительно любила (натальная Ве-

нера находится в соединении с Марсом и Ураном и квадрате с Нептуном). Правда, верна была всегда только своему обожаемому кинематографу: за 15 лет — 30 полнометражных фильмов! Казалось, впереди у неё долгая и успешная карьера, ещё больше картин, ещё больше поклонников, но...

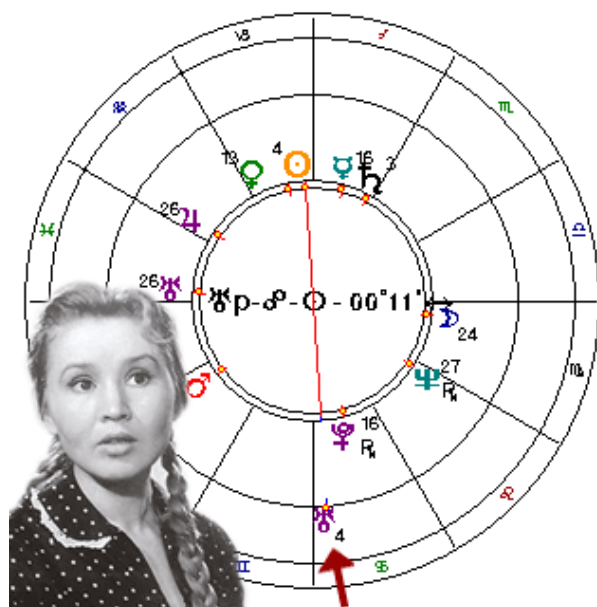
Для молодой актрисы всё кончилось внезапно — в памятном для СССР 91-м году кино вошло в крутое «пике», а вместе с этим закончилась и её работа — транзитный Уран находился напротив натального Солнца.

«Это было утром на Каменном острове в Санкт-Петербурге. У меня главная роль, фантастический костюм. Идёт съёмка, я в кадре. Тут входит директор съёмочной группы и говорит: “Стоп, работа закончена, кина не будет, деньги кончились”. Это был мой последний съёмочный день в том мире, в той жизни, в той стране».

Вернувшись в родной Калининград, актриса совершенно не знала, куда идти, не представляла, что ей желать, кому звонить... Но неожиданно мэр города, Виталий Шихов, в прошлом помогавший актрисе с похоронами бабушки, предложил ей: «Давайте вы будете вице-мэром по культуре и туризму Калининграда. Моим замом». И Александра согласилась.

Пример 2. Кризис в карьере.

Советская актриса и обладательница уникального голоса (три октавы), известная, прежде всего, по главной роли (Фрося Бурлакова) в фильме «Приходите завтра», Екатерина Савинова родилась 26 декабря 1926 года в Ельцовке Алтайского края. По окончании школы приехала в Москву, поступила во ВГИК. Институт она окончила в 1950 году; дипломный спектакль — «Там, где не было затмения» — Савинова защитила с отличием. У Савиновой был великолепный, уникальный голос. По окончании ВГИКа она обучалась в Институте имени Гнесиных, где занималась вокалом. По словам мужа актрисы, во время учёбы в Гнесинском институте Савинову приглашали и в Большой театр, и на эстраду; на оба приглашения актриса ответила отказом.

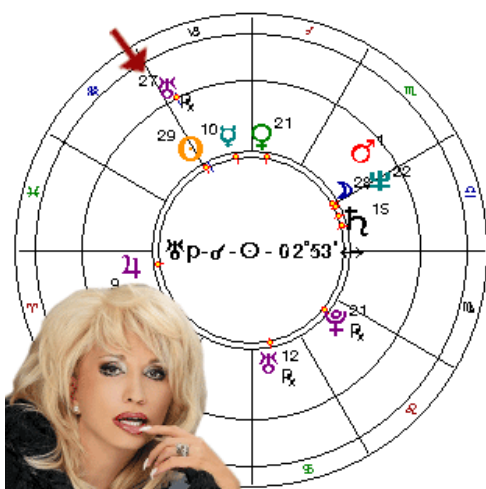


В кино снималась с 1949 года (первая роль — Любочка в фильме Ивана Пырьева «Кубанские казаки»). После участия в этом фильме все двери в кино перед Екатериной были закрыты волей «всемогущего» главы «Мосфильма» Ивана Пырьева, на притязания которого она не ответила — транзитный Уран находился напротив натального Солнца Екатерины. Её несколько раз приглашали на пробы серьёзных ролей в кино, утверждали, но через некоторое время перезванивали и, извиняясь, отказывали. По воспоминаниям актёров, Екатерина была в так называемом «чёрном списке» Мосфильма.

С 1952 года играла в Театре-студии киноактёра. При этом крупных театральных ролей долгое время Савинова не получала. Так, например, она сыграла роль первой гостьи в спектакле «Бедность не порок» по одноимённой пьесе Островского, и своей игрой в этой проходной роли заслужила уважение постановщика спектакля А. Д. Дикого; Екатерина должна была играть одну из главных ролей (Кабаниха) в пьесе «Гроза», которая готовилась к постановке Алексеем Диким, однако спустя три месяца после начала репетиций спектакль был закрыт.

Самой крупной ролью Савиновой в кино стала роль Фроси Бурлаковой в картине «Приходите завтра» (1963 год). Эта роль, принёсшая актрисе славу (роль Фроси Бурлаковой была отмечена как лучшая женская роль года), была во многом биографична. Сценарий фильма написал специально для актрисы её муж, кинорежиссёр Евгений Ташков. По воспоминаниям современников, картина «Приходите завтра» снималась в обход запретов Пырьева (для этого съёмочной группе пришлось уехать из Москвы на Одесскую киностудию). Съёмки пытались запретить (Екатерину критики обвинили в бездарности), и Е. Ташкову пришлось долго убеждать руководителя киностудии. После участия в фильме «Приходите завтра» Екатерина больше не получала крупных ролей. Единственной заметной ролью в кино после этого фильма стала роль служанки в картине «Женитьба Бальзамина».

Пример 3 . Смерть отца и изменение имиджа.



Певица Ирина Аллегрова родилась в Ростове на Дону 20 января 1952 года. Транзитный Уран начал соединение с натальным Солнцем Ирины с 1994 года. О событиях того периода рассказывает муж Ирины:

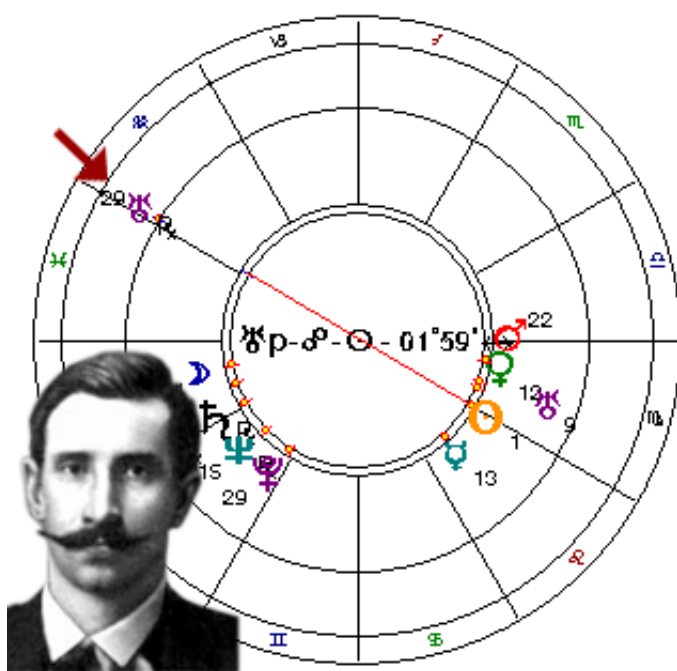
«Двадцать четвёртого мая 1994 года умер отец Ирины, Александр Григорьевич. Позвонила подруга Ирины. Мы были на гастролях в Томске. Ира на сцене, а я сжимаю в руке телефон и всё ищу слова: как ей сказать, как подготовить? Так ничего и не придумал. Когда она радостная, с огромной охапкой цветов впорхнула в гримёрку, произнёс негромко: “Ира, Александра Григорье-

веча больше нет...” Она уткнулась лицом в цветы и так просидела довольно долго. Для меня это была тяжёлая ночь, я по-настоящему горевал. А что пережила Ира — даже представить себе не могу.

От потери рассудка Иру спасла, как ни чудовищно прозвучит, организация похорон. Её отец очень хотел быть погребённым на армянском кладбище. Оно оказалось закрытым — там уже давно не хоронят. Словно раненый зверь, Ира металась от одного высокопоставленного чиновника к другому. Умоляла помочь выполнить последнюю просьбу отца — человека, которого она любила больше жизни. Готова была отдать всё, лишь бы получить место. Чиновники соболезновали, сочувствовали, но никто не помогал. Коллеги, к которым обращалась Ира, и рады были бы помочь, но не могли. “Ирочка! — сказал Махмуд Эсамбаев. — Ещё несколько лет назад ради меня не только бы место на кладбище дали, но горы сдвинули, а сегодня я — никто. Иди к Иосифу. Он обязательно поможет”. И мы поехали к Кобзону. “Ира, девочка моя, — сказал Иосиф Давыдович, как только узнал о беде, — что же ты сразу мне не позвонила? Зачем себе нервы трепала?” Благодаря Иосифу Давыдовичу Ира выполнила последнюю просьбу отца...

Через три месяца после похорон я настоял на том, чтобы Ира начала работать. Только так она могла справиться с депрессией. Чуть ли не силой заставил выйти на сцену. Но когда Ира вышла, я, стоя за кулисами, испугался: а вдруг не сможет петь? Вдруг расплачется? Ира подошла к микрофону и сказала: “Дорогие мои! Мне сейчас очень тяжело. Ушёл из жизни самый дорогой для меня человек. Мой папа. Сейчас я буду петь в память о нём”. Голос её дрогнул, но Ира тут же взяла себя в руки. Успех был оглушительный. После концерта весь зал встал аплодируя.

С того момента боль от потери отца Ира старалась заглушить работой. Она словно окаменела изнутри. Иногда даже напоминала робота. Делала что-то чисто автоматически, а мыслями была далеко. Именно тогда она очень сильно похудела. И решила изменить свой имидж. На сцену вместо привычной Аллегровой с роскошной белокурой гривой вышла Ира-брюнетка с короткой стрижкой. Многие говорили, что это я настоял на смене имиджа. Ерунда. Это шло от её душевного состояния, а я лишь поддержал любимую женщину: значит, ей так нужно было».

Пример 4. Болезнь.

Русский и советский писатель, представитель направления романтического реализма, Александр Грин (настоящее имя Александр Степанович Гринёвский) родился 11 (23) августа 1880 года в городе Слободской, Вятской губернии. Осенью 1919 года, во время оппозиции Урана с натальным Солнцем, Александр Степанович, как не достигший сорокалетнего возраста, был призван в армию. Военная служба никогда не привлекала его: ни в молодости, когда он добровольно пошёл в солдаты, вынужденный к тому мрачно сложившимися обстоятельствами, ни теперь. Часть, в которую его

назначили, вскоре была переброшена в Псковскую область, к городу Острову; километрах в тридцати от него находился фронт. Воевали с белополяками. Александр Степанович был причислен к роте связи и целые дни ходил по глубокому снегу, перенося телефонные провода.

Однажды, изголодавшийся, грязный, завшивевший, обросший бородой, в замызганной шинели, с маленьким мешком за спиной, тусклым зимним утром сидел он в небольшой красноармейской чайной, битком набитой разговаривающими, поющими, ругающимися людьми. Выйдя из чайной, Грин поплёлся в сторону железной дороги. Именно поплёлся, так как от слабости подгибались ноги. На станции поездов не было, лишь на третьем пути стоял санитарный поезд без паровоза. На одной из вагонных площадок Александр Степанович увидел врача.

— Ваш поезд куда уходит? — спросил Грин.

— В Петроград, — угрюмо ответил врач.

Александр Степанович попросил осмотреть его. Внимательно прослушав больного, врач буркнул: «Туберкулёз», — и приказал санитару вымыть, остричь и положить Александра Степановича на койку. Через час Александр Степанович в чистом белье лежал в чистой постели.

Ночью поезд двинулся. Александр Степанович спал мёртвым сном. Остановка в Великих Луках, — врачебная комиссия. Александр Степанович получает двухмесячный отпуск по болезни. Довезли до Петрограда. Жилья нет, все живут холодно и голодно. Александр Степанович ночует то у тех, то у других знакомых. Температурит. Больницы переполнены. Температура сорок. Боясь умереть, как многие тогда умирали, он идёт за помощью к М. Горькому

(Н. Грин. Воспоминания об Александре Грине)

Ни крова, ни еды у Грина не было. Плохо одетый, голодный и больной, он пошёл к Алексею Максимовичу и рассказал ему о своём тяжёлом состоянии. Горький, видя, что Грин болен, дал ему записку в лазарет, в Смольный. Через три дня, когда выяснилось, что у Грина не грипп, а сыпной тиф, он был переведён в Боткинские бараки, где и пролежал 28 дней. Отсюда Грин послал Горькому два письма. В одном из них он просил Алексея Максимовича прислать ему мёда и чая, а в другом было завещание на случай смерти — передать всё литературное имущество первой его жене Вере Павловне Гринёвской, которая тогда находилась в Казани.

(Н. Изергина. Грин и Горький)

Грин болел тяжело. Он вышел из больницы почти инвалидом. Без крова, голодный и голодный, с тяжёлыми головокружениями, он бродил целыми днями по гранитному городу в поисках пищи и тепла. Было время очередей, пайков, коптилок, чёрствых корок хлеба и обледелых квартир.

(Паустовский. Предисловие к сборнику произведений А. Грина)

Пример 5. Выход из тьмы в свет.

Транзиты Урана не всегда связаны с драматическими событиями в нашей судьбе. Порой они дают нам возможность что-то изменить в своей жизни, найти новое направление деятельности или помочь нам «выйти из тьмы в свет».

Слепоглухая американская писательница, преподаватель и общественный деятель Хелен (Элен) Адамс Келлер родилась 27 июня 1880 года в г. Таскумбия, Алабама, США.

Хелен Келлер прожила 87 лет и написала семь книг о себе, своих ощущениях, учёбе, мировоззрении и понимании религии, среди которых «Мир, в котором я живу», «Дневник Хелен Келлер» и др. Свои книги она писала сама, освоив пять видов рельефной печати. Много ездила по миру, занимаясь проблемами людей с ограниченными физическими возможностями, активно боролась за вовлечение слепоглухонемых в активную жизнь общества. Она заслужила уважение многих людей, в том числе видных общественных деятелей. Она встречалась с Бернардом Шоу, Эвелин Сид, Джоном Кеннеди. Марк Твен сказал: «В XIX веке было два по-настоящему великих человека — Наполеон и Хелен Келлер». История Хелен и её наставницы легла в основу знаменитой пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо» (1959), экранизированной в 1962 году. В 1963 году Х. Келлер была удостоена Президентской медали свободы.

Хелен была крепеньким вполне здоровым младенцем до 19 месяцев. В этом возрасте девочка заболела скарлатиной, которая дала осложнения. У Хелен развилась некая таинственная болезнь, которую сочли воспалением мозга. Девочке сулили смерть, но она выжила. Платой за жизнь стали слепота и глухота, а значит — немота. Ребёнок превратился в существо, не имеющее шансов на нормальное развитие.

Ответом на безмолвие погасшего мира была ярость: «...я брыкалась и вопила до изнеможения». Хелен вела так себя ещё много лет — родители не знали, что с ней делать и как воспитывать ребёнка, который получает информацию извне только через осязание. Их терпению, впрочем, не было предела — они покорно сносили все

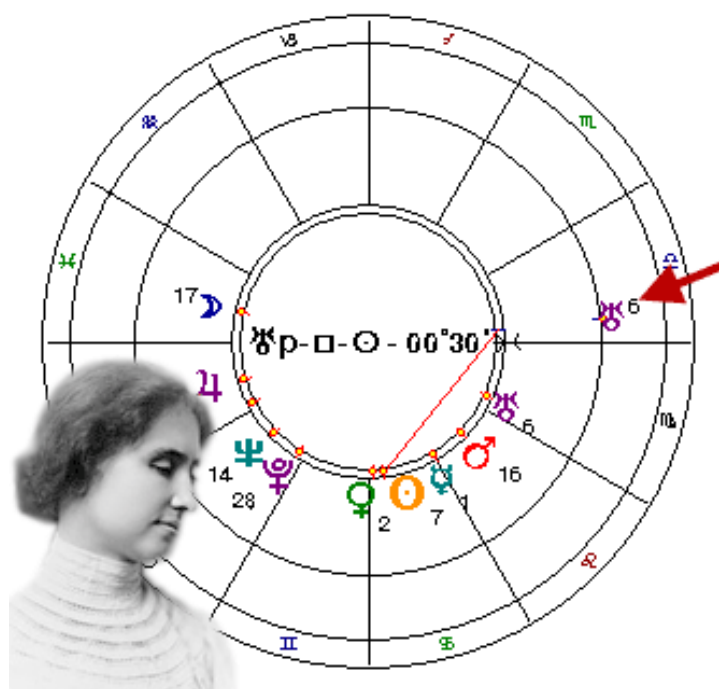
выходки дочери. Ну как если бы она была щенком — ведь он не понимает, что делает. И как ему объяснить?

Девочка почти всё время сидела на коленях матери, чтобы хоть как-то удовлетворить свою потребность в общении, ведь прикосновение было единственным способом установления контакта с внешним миром. Впрочем, контакт этот был односторонним и очень ограниченным. Хелен не понимала никаких сообщений, в какой бы форме они ни были выражены, да и сама умела совершать всего два осмысленных движения, обозначавших, что она хочет есть или пить.

Любимица семьи, первый ребёнок, она превратилась в зверька, который тщетно пытался выразить свои желания. К примеру, она делала вид, что дрожит от холода, когда хотела мороженого, а в ответ её укутывали потеплее. Её никто не понимал, и, по собственным воспоминаниям Хелен, она часто плакала, уткнувшись в розовый куст у крыльца дома (о том, что это были куст, крыльцо и дом, она узнала значительно позже).

Хелен признаётся в своей книге «История моей жизни», что больше всего любила, тихо подкравшись к двери, запереть её за кем-нибудь из домашних. Ей хотелось дать им почувствовать, что чувствовала она, запертая в свою тишину: «Однажды утром я заперла матушку в кладовке, где она вынуждена была оставаться в течение трёх часов, так как слуги находились в отдалённой части дома. Она колотила в дверь, а я сидела снаружи на ступеньках и хохотала, ощущая сотрясение от каждого удара».

Родители, несмотря на невыносимую обстановку в доме, искали всевозможные способы вернуть девочку в свой мир, найти способ общения с ней. Благодаря усилиям родителей, на пути Хелен Келлер встретились люди, чья помощь не позволила ей скатиться к идиотии.



Доктор Чисхольм посоветовал отвезти девочку к доктору Александру Г. Беллу, учителю глухих. Знаменитый учёный и слепоглухонемая девочка встретились в Вашингтоне летом 1886 года, когда транзитный Уран находился в квадрате с натальным Солнцем Хелен. Через 25 лет после этого Хелен Келлер написала об этом свидетельстве: «Мне и не снилось тогда, что эта встреча станет той дверью, через которую я выйду из тьмы в свет».

Будущей писательнице было семь лет, когда в её жизни появился ещё один человек, сыгравший важную роль в её судьбе — Энн Салливан — терпеливая наставница, примирившая её с миром, успокоившая её чувства, помогшая выразить себя. Хелен крупно повезло — её первая учительница никогда не слышала о таком понятии как

«необучаемый ребёнок». И 6 марта 1887 года Энн М. Салливан приступила к занятиям с Хелен Келлер (транзитный Юпитер находился в трине с натальным Солнцем).

После долгих месяцев напряжённой работы, когда каждый день был схваткой физиологии со строгими методами педагогического воздействия, Энн смогла объяснить маленькой Хелен, что условные обозначения букв, передаваемые прикосновением пальцев к ладони, соотносятся с предметами окружающего мира. Хелен наконец открыла для себя тайну живого общения с людьми: «У всего было имя, и каждое имя рождало новую мысль. Каждый предмет, к которому я прикасалась, казался мне трепещущим, как живой. Так было оттого, что я видела всё пришедшим ко мне странным новым зрением». Потом ещё: «Я нанизывала бусинки разной величины, чередуя две большие с тремя маленькими, и часто путала порядок. Энн Салливан ласково и терпеливо поправляла меня. Наконец, заметив, в чём ошиблась, я сосредоточила своё внимание, стараясь сообразить, как надо правильно нанизать. Учительница тогда дотронулась до моего лба и сказала с помощью пальцев: “думай”. Это слово — “думай” — прорезало, как молния, моё сознание. И я поняла, как назывался тот процесс, который происходил в то время у меня в голове. Я впервые поняла абстрактное понятие».

К концу июля Хелен научилась разборчиво и быстро писать карандашом и пользовалась записками, чтобы объясняться с людьми, не знающими пальцевой азбуки. К этому времени она открыла вопросы «почему» и «зачем» и стала почти докучливой в своей любознательности. В сентябре она научилась правильно употреблять местоимения, а потом и глагол «быть».

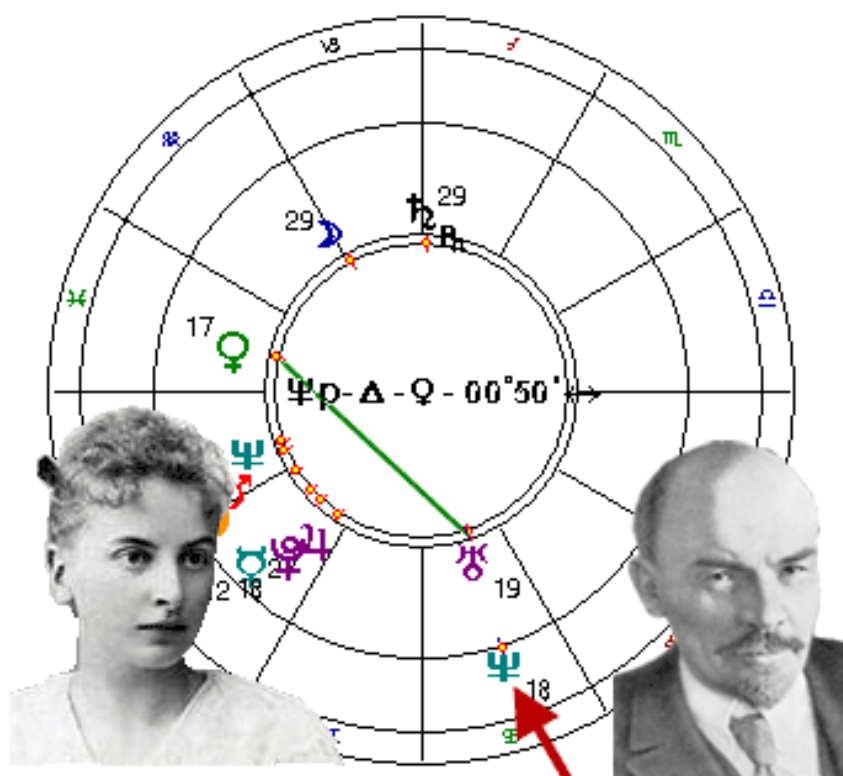
Вот что пишет сама Хелен: «Я вспоминаю события лета 1887 года; в ту пору пробудилась моя душа. Я только и делала, что ощупывала руками предметы и училась называть их именами; и чем более я знакоилась с вещами и их значением, тем радостнее становилось мне жить, и тем большим доверием я проникалась ко всему окружающему меня».

Овладев пальцевой азбукой и письменностью, десятилетняя Хелен стала учиться говорить, освоив правильные движения губ и гортани. Она овладела и этим умением — таким непростым даже для слышащих детей. Да, сегодня существуют методики обучения речи глухих детей, но почти все они предполагают использование более или менее сложной техники. Хелен Келлер научилась говорить без привлечения технических средств, только благодаря своему упорству и самоотверженному труду Энн. Энн М. Салливан говорила о Хелен: «Она учится, потому что не может иначе, точно так же, как птица учится летать», — а птица имеет такую способность от рождения!

В 1900 году Хелен поступила в Рэдклифский колледж, который закончила с отличием в 1904 году, и с этого времени стала неутомимой слугой всех несчастных. Келлер читала лекции для многочисленных и разнообразных аудиторий; она была советником и консультантом у ряда правительств и всей своей жизнью явила пример торжества духа над материей, силы воли над, казалось бы, непреодолимыми ограничениями. Прошло столетие после того, как Хелен окончила колледж, но её послание миру не потеряло актуальности и по сей день: каждый человек одарён. Важно лишь обнаружить и развить его способности.

Транзит Нептуна в судьбе Владимира Ульянова

Создатель Российской социал-демократической рабочей партии (большеви-ков), один из организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года в России, председатель Совета Народных Комиссаров (правительства) РСФСР, создатель первого в мировой истории социалистического государства Владимир Ильич Ульянов (псевдоним — Ленин) родился в Симбирске 22 апреля 1870 года.



Транзитный Нептун находился во взаимодействии с натальной Венерой с июня 1908 по май 1911 года.

Что же произошло в это время?

В это время Владимир Ульянов знакомится с женщиной, которая сыграла большую роль в его судьбе — с **Инессой Арманд**. По понятным причинам, об этой любовной связи во времена не столь отдалённые говорить было запрещено. Факты скрывались, документы уничтожались, следы затирались. Будто их любви не существовало. Её не должно быть.

После окончания Брюссельского университета Инесса поехала в Париж. В то время она пишет друзьям: «...переехала в Париж — хочу попытаться здесь позаниматься. Хочу познакомиться с французской социалистической партией. Если я сумею, смогу всё это сделать, то наберу хоть немного опыта и знаний для будущей работы».

Инесса работала в Париже — статьи, выступления, встречи, знаменитая школа в Лонжюмо. Здесь, в пригороде Парижа, была открыта партийная школа. Сюда под видом сельских учителей из России приехали восемнадцать рабочих-большевиков, ко-

торых учили не только азам марксизма, но и методам конспирации, способам ведения подрывной деятельности. Среди преподавателей — Николай Семашко, Анатолий Луначарский и, конечно же, Инесса и Ленин.

Школа начала свою работу в 1911 году. К этому времени Ленин и Инесса Арманд уже были знакомы.

Когда же точно произошла их первая встреча? Как по велению чьей-то воли были сведены вместе эти два незаурядных человека. Загадки, загадки... Есть версия, что Ленин и Арманд познакомились ещё в Брюсселе, куда Ленин приезжал в 1909 году. В Париж она отправилась уже по его приглашению.

По другой версии, встреча состоялась в самом Париже. Инессу Арманд в квартиру на ул. Мари-Роз, где В. И. Ленин со своей женой Н. К. Крупской и её матерью, привели друзья. Существует и такая версия, что Ленин впервые случайно увидел Инессу Арманд в одном маленьком парижском кафе и был сражён наповал её очарованием.

В любом случае, во всех этих версиях просматривается
один значимый астрологический аспект — трин Нептуна с Венерой.
Они встретились и полюбили друг друга.

Любовь их была страстная, бурная, всепоглощающая и... мучительная. Отношения между Владимиром Ильичом и Инессой Фёдоровной развивались неровно. Были взлёты и падения, надежды и разочарования. Были даже разрывы, которые, в конце концов, заканчивались примирениями. Нет, они не были счастливы, как и все, кто вынужден скрывать свою любовь. **Десять лет длилась их связь.**

И все эти годы между ними стояла Она. Нет, не жена Ленина Надежда Константиновна Крупская. Между ними стояла другая Дама, более суровая, ревнивая и не желающая делить своих поклонников ни с кем. **Революция!** Вот кто не дал соединиться влюблённым сердцам. Но революции претензий не предъявишь.

Инесса Арманд в дом на улице Мари-Роз приходила к Надежде Константиновне Крупской и её матери Елизавете Васильевне, с которыми очень дружила. Те встречали женщину приветливо.

«В Париж приехала из Брюсселя Инесса Арманд и сразу же стала одним из активных членов нашей парижской группы, — писала Крупская о том времени, — она жила с семьёй, двумя девочками и сынишкой. Она была очень горячей большевичкой, и очень быстро около неё стала группироваться наша парижская публика».

«В ней много было какой-то жизнерадостности и горячности. Вся наша жизнь была заполнена партийными заботами и делами, больше походила на студенческую, чем на семейную жизнь, и мы были рады Инессе. Она много рассказывала мне о своих детях, показывала их письма, и каким-то теплом веяло от её рассказов».

Эх, если бы знала Надежда Константиновна, чем закончатся посещения Инессой их дома! Есть пословица: «Знал бы, где упадёшь — соломки подстелил». Не подстелила Надежда Константиновна соломки, и оказалась в любовном треугольнике. А стоило бы... Слишком разительным был контраст между этими двумя женщинами. И отнюдь не в пользу Крупской.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Инесса была модницей, любила красивые одежды и, как все француженки, имела безупречный вкус. Наряды выбирала элегантные, неброско роскошные и очень дорогие. Любила всякие украшения на одежде. К тому же, Арманд была очень хорошей хозяйкой и прекрасной рассказчицей, стихи читала замечательно. А как на рояле играла! Современники считали её великолепным музыкантом: «Лучше неё некоторые вещи Шопена и Бетховена играл только Рихтер». Несомненно, не будь она так увлечена революцией, Арманд могла бы блистать в концертных залах Европы. Музыкальность ей передалась по наследству от отца и матери.

Так можно ли винить Ильича, что он влюбился в Инессу? Безумно, страстно, чуть ли не с первого взгляда.

Связь Инессы Арманд и Ленина была открытой для всех, о ней знали, о ней говорили. Да и сами влюблённые совершенно не таились. Что значит тот факт, что на встречу с матерью в Стокгольм Ленин приехал не с Наденькой, а с Инессой?

О том времени Александра Коллонтай, соперница Инессы по многим вопросам, говорит:

«Ленин влюбился в Арманд задолго до революции. Их роман был настолько страстным, что Крупская предложила ему расстаться, чтобы он был счастлив с другой женщиной».

Вот и решиться бы тогда Владимиру Ильичу на развод, соединиться с любимой женщиной. Сколько бы дальнейших мучений они избежали! Но «железный вождь пролетариата» не смог сделать этот шаг. Он предпочёл остаться с женой. Так спокойнее. Надежда — верный товарищ, от неё можно не ждать неожиданных сюрпризов. Инесса другая. Одни её теории о «свободной любви» чего стоят. Выслушивать и обсуждать их одно дело, а испытывать на практике Владимиру Ильичу совсем не хотелось.

О сопернице Крупская не позволяла сказать ни одного дурного слова, даже если было что сказать. В этом проявилась её великая мудрость. Встречала её радостно, как подругу, чтобы не навредить настроению мужа. Правда, нервные срывы бывали, но их она доверяла только своему дневнику. Какой ядовитой злобой пропитаны строчки: «Эта крашенная сука смогла переспорить Ильича в вопросах о тред-юнионах, и он изменил позицию! Немыслимо!» Но вслух, в открытую — нет, никогда. Наоборот, беспредельная вежливость: «В ней много было какой-то жизнерадостности и горячности».

В апреле 1917 года «любовный треугольник» замкнулся. В запломбированном вагоне «Поезда в революцию», как его называли впоследствии, возвращаются в Россию трое: Владимир Ильич Ленин, Надежда Константиновна Крупская и Инесса Фёдоровна Арманд. Специально для Арманд, так говорили в кулуарах Кремля, был создан женский отдел ЦК. Инесса становится его председателем, наиглавнейшей женщиной страны. Не Надежда Константиновна, верный друг и соратник Ильича, прошедшая рядом с ним ссылки и эмиграцию, а Арманд. Крупской досталась незначительная должность заместителя наркома народного просвещения. Сильный удар по честолюбию Надежды Константиновны.

Видимо, и у таких «железных» женщин как Крупская наступает предел терпению. Она пишет в дневнике: «В. И. необычайно деликатен со мною и, когда отсылает меня из Кремля, всегда придумывает достойный повод. Но ОНА со мной не церемонится». Крупская предпринимает ещё одну попытку «отстраниться», уступить место более удачливой сопернице. Она отправляется на теплоходе «Красная звезда» по Каме с агитационным рейдом, оставляя Ленина одного в Москве, чтобы он смог спокойно принять окончательное решение. Но Ленин вновь испугался остаться без своей Наденьки. Он в страхе пишет ей: «...как ты могла придумать такое остаться на Урале?! Прости, я был потрясён».

Но не только страх заставил Владимира Ильича умолять Надежду Константиновну вернуться к нему. **Было ещё заседание ЦК партии, где одним из вопросов стоял вопрос о возможности соединения Ленина и Арманд в браке. Центральный Комитет вынес жёсткое решение: «Нельзя!» Последняя надежда на счастье убита.**

23 сентября 1920 года Инесса заразилась холерой. В Москву летит телеграмма: «Вне всякой очереди. Москва. Совнарком. Ленину. Заболевшую холерой товарищ Инессу Арманд спасти не удалось тчк Кончилась 24 сентября тчк Тело препроводим в Москву тчк».

Сохранились воспоминания старой большевички Елизаветы Драбкиной, которая стала свидетелем печальной процессии, перевозящей гроб Инессы с Казанского вокзала в Кремль: «Уже почти рассвело, когда, дойдя до почтамта, мы увидели движущуюся нам навстречу похоронную процессию. Стоя у обочины, мы пропустили мимо себя этих еле переставлявших ноги костлявых лошадей, этот катафалк, покрытый облезшей чёрной краской, и увидели идущего за ним Владимира Ильича, а рядом с ним Надежду Константиновну, которая поддерживала его под руку. Было что-то невообразимо скорбное в его опущенных плечах и низко склонённой голове. Мы поняли, что в этом страшном ящике находится гроб с телом Инессы».

И далее: «Инессу хоронили на следующий день, на Красной площади. Среди венков, возложенных на её могилу, был венок из живых белых цветов с надписью на траурной ленте: «“Товарищу Инессе от В. И. Ленина”». Вот и всё. Не «любимой», не «дорогой», не «единственной и незабвенной», а просто «Товарищу Инессе от В. И. Ленина».

Сухие, ничего не значащие слова.

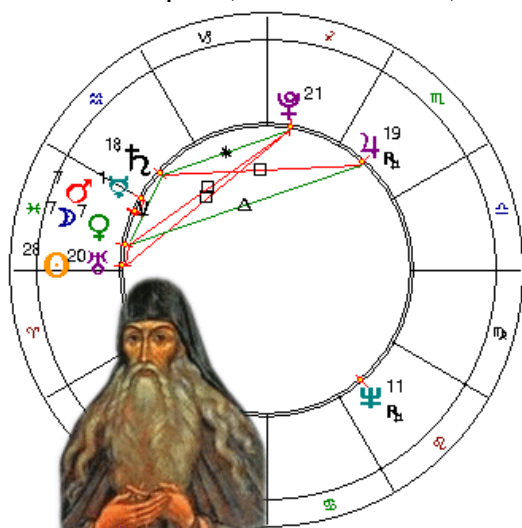
Но что творилось на душе у этого человека?

Вечером того же дня в дневнике Александры Коллонтай появилась запись: «Ленин был потрясён. Когда мы шли за гробом Инессы, Ленина невозможно было узнать. Он шёл с закрытыми глазами и, казалось, вот-вот упадёт».

Через четыре года Коллонтай вернётся к описанию событий того дня: «Смерть Инессы Арманд ускорила смерть Ленина: он, любя Инессу, не смог пережить её ухода». Пламенную революционерку, члена Центрального Комитета партии похоронили у Кремлёвской стены. Владимиру Ильичу Ленину (Ульянову) осталось жить меньше четырёх лет. Надежда Константиновна Крупская пережила мужа на пятнадцать лет.

Интересные личности: Монах Авель

Кто из вас слыхивал о человеке по имени Василий Васильев? Большинство, наверное, задумывается: кто это такой? Иное дело, если назвать имя монаха Авеля. Между тем это один и тот же человек, биография которого примечательна уж тем, что он был удостоен личной аудиенции тремя российскими императорами, и пророчества которого, как сказывают, не потеряли своей актуальности и по сей день.



Легендарный монах-предсказатель, Монах Авель (в миру Василий Васильев) родился 18 марта 1757 года в деревне Акулово Тульской губернии (дата указана по новому стилю)

О себе он писал так:

«Сей отец АВЕЛЬ родился в северных странах, в Московских пределах, в Тульской губернии, Алексенской округи, Соломенской волости, деревне Акулово, приходе церкви Ильи Пророка. Рождение сего монаха Авеля от Бога Слова в одна тысяча и семьсот пятьдесят и семь годов и рождения месяца марта седьмого числа».

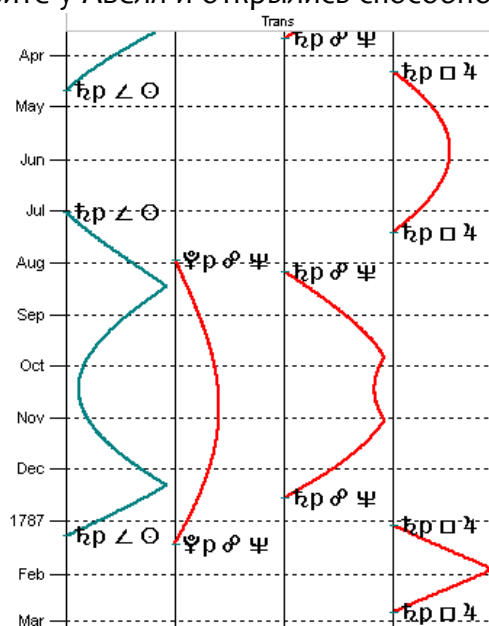
Сразу обращает на себя внимание стеллиум из 6 (!) планет в зодиакальном знаке Рыб.

30-й год жизни Авель провёл в полном одиночестве в Валаамской пустыне. Именно тут Авелю явились светлые духи, и он получил свой пророческий дар.

Давайте посмотрим, какие главные транзиты планет действовали в это время:

- 1) Транзитный Сатурн практически весь год находился в полуквадрате с Солнцем; он также задействовал напряжённым образом Юпитер и Нептун, что может свидетельствовать о том, что восходящий знак Авеля — Рыбы.
- 2) Транзитный Плутон находился в оппозиции с вероятным управителем Асцендента, Нептуном — именно на этом транзите у Авеля и открылись способности к предвидению; к тому же, Нептун является управителем стеллиума в Рыбах.

Однако о даре Авеля мало кто знал, до тех пор, пока в возрасте 39 лет он не предстал пред грозным взором главы российского Сената генерала Самойлова. Удостоился же такой чести тощий, сморщенный, рано постаревший монах за дурацкую привычку писать какие-то пророческие книжонки. А содержание их таково, что за них этот монах, звавшийся Авелем, чаще сидел в тюрьме, чем в келье (что подтверждает версию восходящих Рыб и заполненного 12 дома).



«Так что ты там предрёк?» — хмуро поинтересовался генерал.

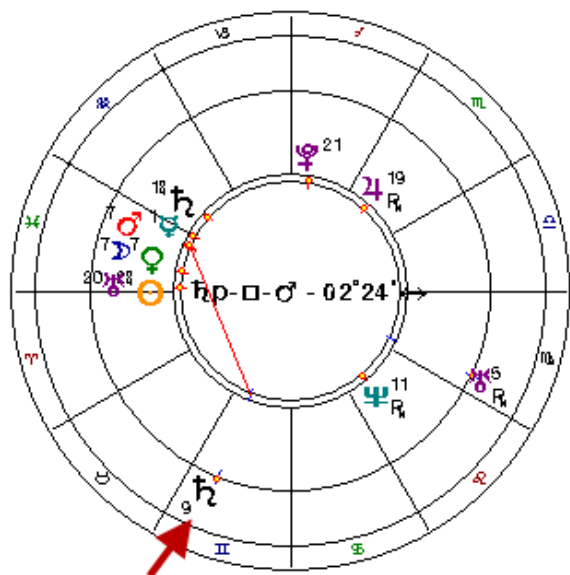
Авель утёрся грязным подрясником, загремев цепями, и вздохнул:

«Проговорился, что матушка-императрица помрёт шестого ноября!»

Генерал аж затрясся в гневе и страхе: «Да как ты посмел?!»

И рявкнул адъютанту: «В Петропавловку подлеца!»

Так 9 (20) марта 1796 года тощий монах оказался в каменном мешке камеры № 22 Петропавловской крепости (транзитный Сатурн находится в квадрате с Марсом). Это было уж не первое его заключение: за горькую правду на Руси всегда не больно жаловали. И сидеть бы ему в камере по крайней мере до скончания века, да пророчество его вскоре оправдалось: 5 ноября императрицу Екатерину Великую нашли на полу без чувств, а 6-го числа она благополучно скончалась. Вступивший на трон Павел I, который был в крупных неладах с матушкой, тут же приказал выпустить из темниц всех неприятелей Екатерины. Вместе с другими заключёнными вышел из



крепости и Авель. А поскольку слухи о его пророческом даре дошли и до новоявленного императора, он пожелал видеть монаха лично. Он даже облобызал Авеля на радостях — как-никак именно он предсказал скорую кончину императрицы. И, конечно же, не утерпел и спросил о собственной судьбе. Но монах на сей раз только развёл руками и ответил уклончиво:

— Не всё мне открыто!

То ли и в самом деле не знал, то ли не хотел снова в застенки. Кто теперь знает?.. Во всяком случае, Павел был с монахом милостлив и определил его на житие в Невский монастырь, где условия обитания были неплохи, и настоятель — вовсе не суров. Однако уже через год из монастыря пришёл запрос: нельзя ли перевести Авеля в другой монастырь, куда-либо подальше, чтоб не смущал братию? А то рассказывает им разные небывицы, а некоторым так и предрекает точную дату из кончины.

Павел повелел перевести Авеля в Валаамский монастырь — там порядки куда как строги, может, местный настоятель выбьет дурь из строптивца. Да не помогло: в начале 1800 года из Валаама пришла рукопись под названием «Зело страшная книга», которую сочинил монах. Павел рискнул самолично посетить предсказателя вместе с фавориткой Лопухиной. Вошли к Авелю оба весёлые, думали посмеяться над монахом, а вышли напуганные. Как потом засвидетельствовал секретарь министра иностранных дел Ф. Лубянский, фаворитка была в слезах, а Павел нервно кусал губы. И ночью император не спал — составлял некое послание. Наутро лично положил бумагу в особый ларец тайной залы Гатчинского дворца, надписав: «Вскрыть Потомку Нашему в столетний день Моей кончины». Сам же с той поры стал бояться даже собственной тени. Потому как поведала Лопухина под особым секретом своему очередному любовнику, что проклятый Апель предрёк скорую кончину императору, причём

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

не «естественную, а убийственную». Вот Павел и стал опасаться всех и вся. Да это ему, как известно, не помогло. Заговор, о котором участвовал его наследник, старший сын Александр, вылился в цареубийство в ночь на 12 марта 1801 года.

А Авель в очередной «предсказательной книжонке» поведал о будущей войне с французами, о сдаче и пожаре Москвы.

«...От Бога Слово в год тысяча и восемьсот и второй на десять июня 12 день (по современному говоря, 1812 года 12 июня) придёт царь западный, и имя ему — Наполеон, — предвещал Авель. — Пленит он грады и многие области Российские и войдёт в Москву... И ограбит в ней и опустошит все церкви и вся гражданская... и учинится в ней пожар великий, и будет град пребывать в пепелищах...»

Очередной император Александр Павлович, естественно, не поверил предсказателю: мыслимое ли дело сдать врагу Первопрестольную! И повелел посадить монаха в Соловецкую тюрьму. «И пусть сидит, пока пророчества не сбудутся!..»

Пророчества, как известно, сбылись, и в 1813 году Авеля выпустили.

Наученный горьким опытом, монах уехал из России — сначала на Святую землю в Иерусалим, потом в Афонский монастырь. На родину вернулся уже только помирать, когда был «зело болен». Но перед смертью опять не удержался и предсказал, что после кончины Александра I на трон взойдёт не ожидаемый всеми наследник — Константин Павлович, а младший из братьев Романовых — Николай Павлович. И снова всё повторилось: едва Николай I взошёл на престол, как Авеля опять упрятали в застенки. Где он и скончался: в арестантском отделении Суздальского Спасо-Евфимиева монастыря. Что, кстати, он сам себе тоже напроорочил...

Сколько книг он сочинил, никто точно не знает. Историки говорят как минимум о трёх, но ни одна из них не сохранилась. Остались лишь отрывочные сведения об их содержании после тех, кто в эти книжицы заглядывал. К примеру, до поры до времени было цело пророчество, записанное рукой Павла I и положенное в специальной ларец с указанием: вскрыть через 100 лет.

И 12 марта 1901 года Николай II решил исполнить волю предка. Двор воспринял эту новость как очередное, пусть и историческое, но развлечение. Придворные кавалеры и фрейлины, улыбаясь и шушукаясь, проводили царственную чету в Гатчинский дворец, где в особой комнате на покрытом тёмной бархатной скатертью столе хранился старинный ларец. Но когда Николай II с императрицей Александрой Фёдоровной вернулись в Зимний дворец из Гатчины, на них, что называется, лица не было. Ни слова не говоря, монархи прошли мимо притихших придворных и удалились к себе. А вечером придворный истопник по секрету сказал, что государь сжёг в камине какие-то бумаги.

Таким образом, никто ныне точно не знает, что именно содержалось в послании Павла. Известно лишь, что когда в январе 1903 года одно из салютовавших орудий Петропавловской крепости случайно всадило заряд прямо в беседку, где находился царь, Николай II остался невозмутим посреди всеобщей паники, заметив:

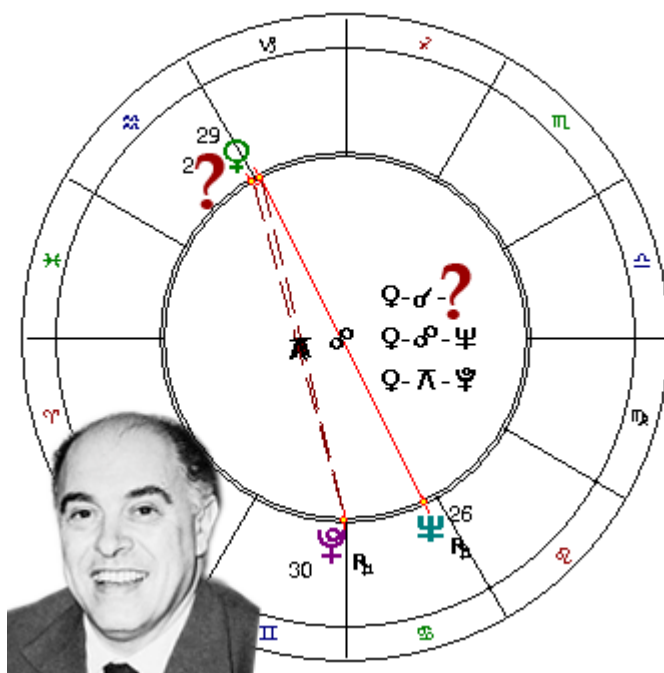
— До восемнадцатого года я ничего не боюсь! Если, конечно, верить Авелю...

Так оно и случилось: последний император России Николай II был расстрелян вместе с семьёй в Ипатьевском доме в 1918 году. Тем закончилось правление династии Романовых.

Редакция журнала «Апокриф» вынуждена добавить к этой статье, что «неизвестно ни одного упоминания о “предсказателе-монахе Авеле” в исторической литературе того периода, когда он якобы жил, в воспоминаниях современников или в каких бы то ни было государственных, церковных или коммерческих документах (в том числе он не упоминается в списках заключённых тюрем, где якобы находился несколько раз после своих предсказаний). Первоначальным источником сведений об Авеле является не подписанная статья в журнале “Русская старина”, выпущенном в 1875 году, причём в статье сохранились лишь пророчества, касавшиеся начала XIX века. Последующие публикации пересказывают статью, иногда дополняя её без указания источников дополнительной информации. Все печатные сообщения о якобы предсказанных им событиях появились позже самих этих событий. Большинство “предсказаний” сформировалось в эмигрантских кругах в 1920-е годы (в частности, они появляются в одной из статей П. Н. Шабельского-Борка). Пополнение текстов продолжилось в 1990-е, пишет православный толкователь Николай Каверин, не отрицая полностью существования Авеля, а лишь доказывая наличие сторонних добавлений в приписываемые ему пророчества и указывая на формирование за счёт подобных действий «ереси царебожия», главным грехом которой называется уравнивание Николая II с Христом» (Википедия, со ссылкой на: Николай Каверин. Православная мифология конца XX века. I. О современных «пророчествах» Авеля-прозорливца; <http://blagogon.ru/articles/183/>). Будьте критичнее, дорогие читатели ;)

Астрологический практикум

Вопрос 1.



Кинопродюсер Карло Понти родился 11 декабря 1912 года в городе Маджента, Италия. О его характере нам известно следующее:

«Пылкая натура Карло жаждала аттракционов с яркими световыми эффектами, и в этих показательных выступлениях в собственном воображении он лишь тогда мог выглядеть безупречным денди, когда был помещён в дорогую, сверкающую золотом высшей пробы оправу. Такой оправой в обществе любого периода нашей цивилизации всегда служили женщины. С юности он любил женщин истово и пронёс это чувство через всю свою долгую жизнь».

«Карло Понти вырос неисправимым повесой и гулякой и всю жизнь оставался неисправимым ловеласом. Утробная привязанность к деньгам, недвижимости, драгоценностям порождала его потенциальную уязвимость».

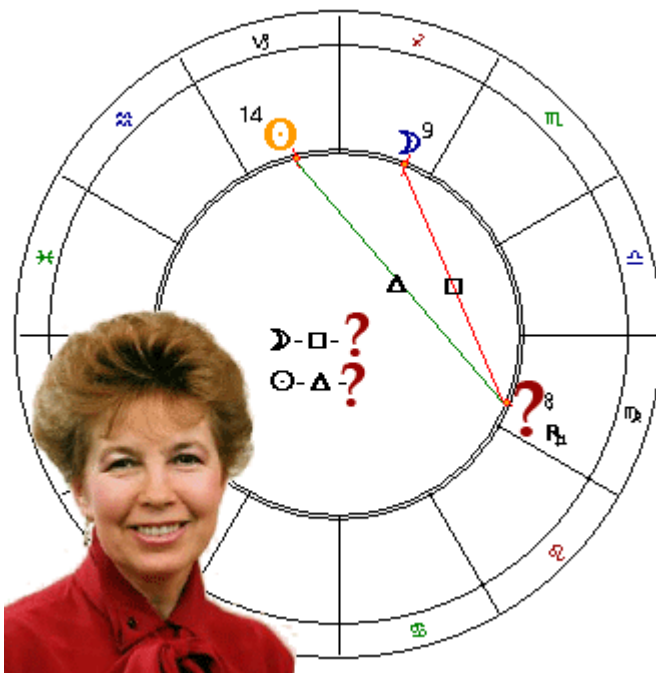
«Непреодолимая страсть к женщинам была его самым слабым местом. Его магнитом тянуло в губительный водоворот наслаждений, и противостоять этому у него не хватало ни сил, ни желания. “Успех был настолько грандиозным, что я потерял голову. Женщины, женщины, женщины...” — именно эти слова приводит неумолимый

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Уоррен Харрис, автор детального повествования о жизни Софи Лорен и Карло Понти. Кажется, Карло Понти неминуемо оказался бы жертвой своих безудержных низменных порывов, не встретить он на жизненном пути Софи Лорен. Именно её сознательная установка спасла эту в высшей степени странную пару, которую связали не столько пути любви, сколько стальные цепи общей экономики, профессиональной зависимости и искреннее увлечение кинематографом».

Венера в его карте находится в оппозиции с Нептуном, в квинконсе с Плутоном и в соединении с планетой, которую вам предстоит назвать. Так какая же это планета?

Вопрос 2.



Раиса Максимовна Горбачёва родилась в Рубцовске 5 января 1932 года. После 1985 года, когда её муж был избран Генеральным секретарём ЦК КПСС, Раиса Максимовна занялась общественной деятельностью. Вместе с академиком Д. С. Лихачёвым, Г. В. Мясниковым и другими деятелями отечественной культуры создала Советский фонд культуры, стала членом президиума Фонда. Во многом благодаря Р. М. Горбачёвой, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Музей Марины Цветаевой, Музей

частных коллекций ГМИИ имени А. С. Пушкина, Музей семьи Бенуа в Петергофе, Музей Рерихов получали поддержку Фонда. Фонд также способствовал восстановлению церквей и памятников гражданской архитектуры, возвращению в СССР ранее вывезенных культурных ценностей.

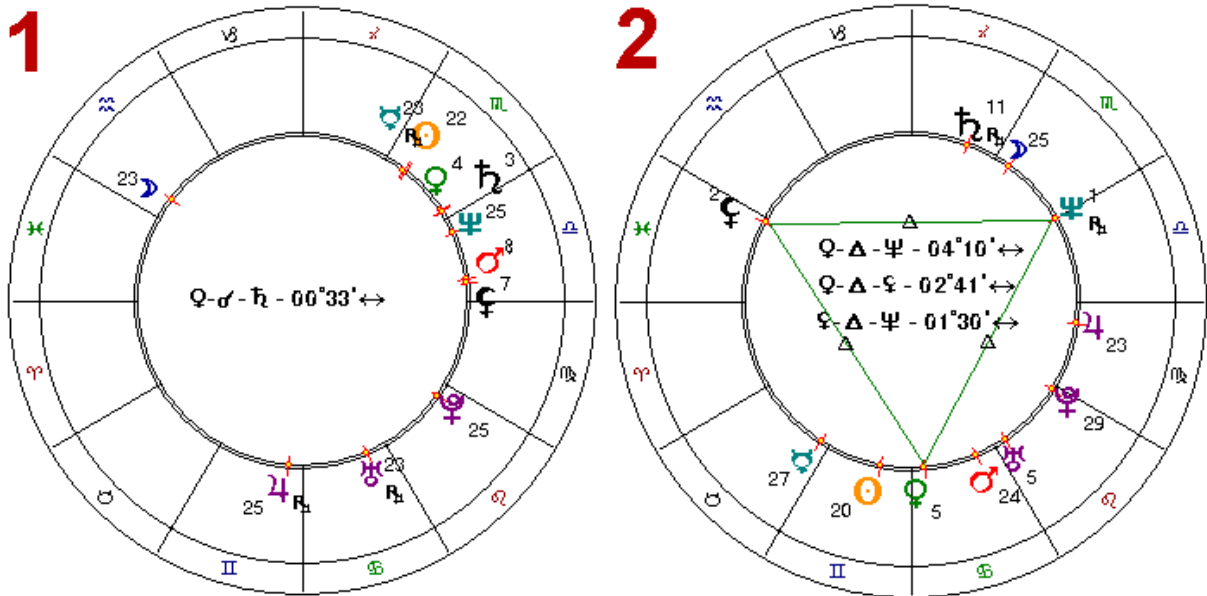
В годы президентства Горбачёва Раиса Максимовна участвовала в работе управления Фонда «Помощь детям Чернобыля», осуществляла патронаж Международной благотворительной ассоциации «Гематологи мира — детям», шефствовала над Центральной детской больницей в Москве. В 1997 г. создала и возглавила Клуб Раисы Максимовны, осуществлявший помощь детским больницам, провинциальным учителям и педагогам, работающим с «трудными детьми».

Когда-то Михаил Горбачёв признался, что его супруге Раисе Максимовне каждую ночь снились такие яркие сны, каждый из которых мог бы стать повестью или романом.

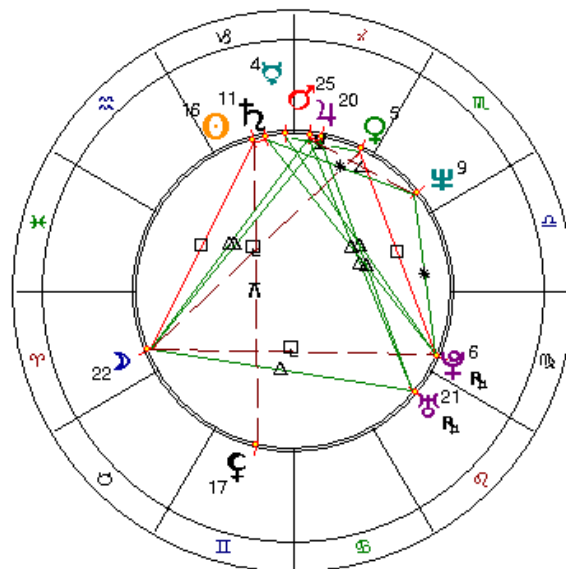
Солнце и Луна в день её рождения находились во взаимодействии с планетой, которую вам предстоит назвать. Что это за планета?

Вопрос 3.

Перед вами космограммы двух мужчин. Венера в карте мужчины показывает, какой тип женщины будет привлекателен именно для него. Я сделала выборку аспектов натальных планет с Венерой в каждой карте.



Чья жена имеет вот эту космограмму?



♀-□-○ - 06°39' ↔
 ♀-□-♀ - 01°54' ↔
 ♀-Δ-♂ - 02°32' ↔
 ♀-♂-♀ - 01°43' ↔
 ♀-Δ-♂ - 01°48' ↔
 ○-σ-η - 04°58' ↔

♀-Δ-♂ - 01°20' ↔
 ♂-σ-♂ - 04°20' ↔
 ♀-□-♀ - 00°44' ↔
 ♂-Δ-♂ - 03°52' ↔
 ♀-Δ-♀ - 02°53' ↔
 ♀-Δ-♂ - 00°28' ↔

♂-Δ-Ψ - 00°26' ↔
 ♀-□-♀ - 01°10' ↔
 η-♂-Ψ - 01°17' ↔
 η-Δ-♀ - 04°08' ↔
 Ψ-♂-♀ - 02°50' ↔
 ○-♂-ξ - 01°14' ↔

Вопрос 4.



Символизмом каких планет мы можем описать такие понятия как «Инквизитор», «Инквизиция»?

Наши призёры

По сентябрьской традиции, мы подводим итоги очередного этапа конкурса «Нить Ариадны».



Поздравляем наших призёров, астрологов-профессионалов!

Их верные и точные ответы на задания «Астрологического практикума» вы видели на страницах нашего журнала. Тем же, кто только начинает набираться опыта и знаний — предлагаю присоединиться к нам в новом сезоне!

Призёры нашего конкурса:

Ольга <olgadondon[]xxxx.>

Светлана <svetik75sg[]xxxx.>

Наташа <natalja-glybina[]xxxx.>

Елена <elena2751[]xxxx.>

Наталия <na.petrova[]xxxx.>

Ирина <irishabell[]xxxx.>

Елена <gelena_82[]xxxx.>

Нелли <nelly111[]xxxx.>

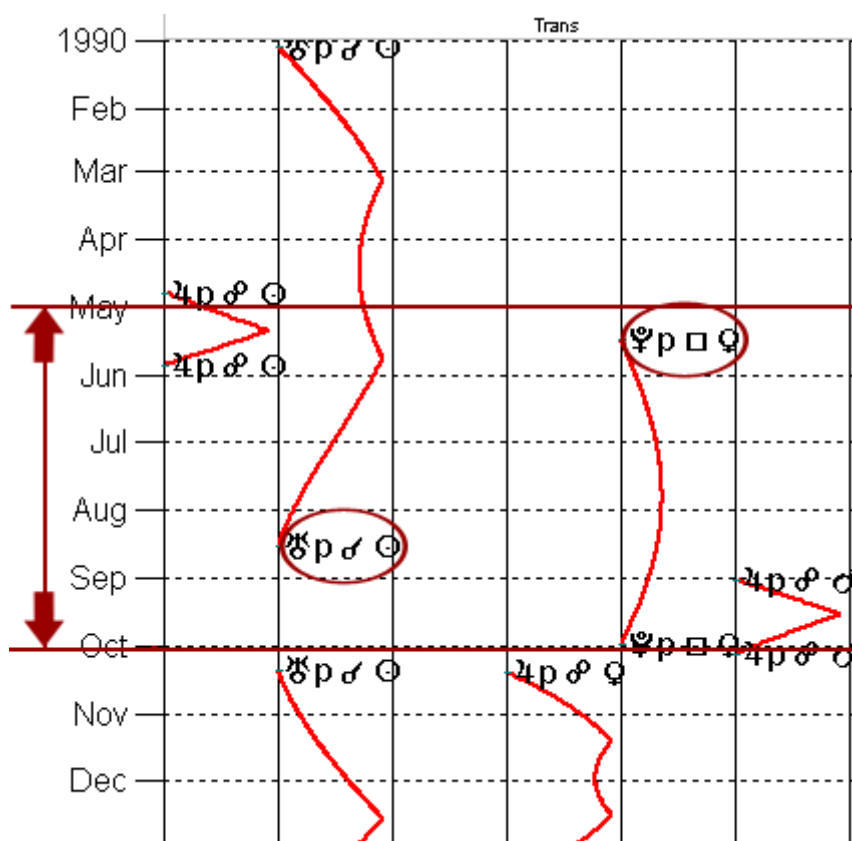
Елена <lenabedareva[]xxxx.>

Все победители получили бесплатно обучающие тренинги.

Правильные ответы на задания практикума

Как было нужно быстро просмотреть аспекты на заданном отрезке времени, не анализируя месяц за месяцем транзиты планет?

Необходимо было построить вот такой график:



С мая по октябрь 1990 года было два важных транзита: Уран в соединении с Солнцем и Плутон в квадрате с Венерой.

Как раз в следующем обучающем курсе мы будем работать со специальной программой, с помощью которой вы сможете быстро анализировать текущие влияния планет (и не только).

Правильные ответы на вопрос прошлого выпуска рассылки:

Вариант про поэта, бумаги и стихи я исключила сразу, т.к. Меркурий этой женщины практически не был аспектирован на этом отрезке времени.

В то, что ей пришлось скрываться, тоже не верится, т.к. весь указанный период её Солнце было в соединении с транзитным Ураном, он не может дать «несвободы», даже наоборот...

А вот вариант С, где она открывает бордель, на мой взгляд, очень подходит! То же соединение её Солнца с транзитным Ураном может обозначать озарение, новую задумку, неожиданный поворот сознания, самовыражения.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Кроме того, весь этот период транзитный Плутон стоял в квадрате к её Венере! Ведь Плутон — это 8 дом, Скорпион, секс, взаимодействие с чужой энергетикой, а Венера — символ любви, партнёрства...

Ну и, может быть, секстиль транзитного Нептуна к Сатурну тоже имел значение. Ведь Сатурн — символический управитель 10 дома, может обозначать её трудовую деятельность. А то, что его аспектировал Нептун, обозначает некую тайну, её деятельность наверняка не была открыта всем — «элитный бордель для богатых людей».

Ирина

В заданный период у женщины наблюдается транзитное соединение Урана с Солнцем натальным, что вполне может заставить кардинально поменять деятельность и многое в жизни. Венера аспектирована квадратурой от транзитного Плутона, что затрагивает проблемы отношений (Венера), секса и богатых людей (Плутон). К тому же, из моего опыта могу отметить, что когда транзитный Северный узел проходит по Марсу, человек часто открывает свой бизнес, проявляет инициативность, предприимчивость. Следовательно, вариант С — женщина поменяла деятельность и открыла свой элитный бордель.

Елена

Реальные события:

Мы рассматривали транзиты планет Хейди Флейсс, известной в США владелицы бордельного бизнеса. До 1990 года она работала няней, а потом поняла, что можно зарабатывать и по-другому — нанять детей могут и соседские девочки, а ей нужно только распределять заказы.

Затем Хейди поступает в магазин цветочницей и встречается с неким Бёрни, который объясняет ей, что любовь — такой же товар, как розы или акции. Можно продавать обычные цветы, а можно цветы на двух ногах — главное, чтобы все остались довольны...

В 1997 году её приговорили к трём годам лишения свободы. В 2000 году Хейди вышла на свободу и обнаружила, что её профессию упразднил научно-технический прогресс: интернет появился почти в каждом доме, и девушки перестали нуждаться в посредниках. Хейди пожала плечами: «Я была последней из последних. Девушкам по вызову теперь не нужна мадам, им нужен модем», — и стала подыскивать другую работу.

Дополнения:

На сегодняшний день в нашей стране самым известным владельцем «эскорт-агентства», занимающегося организацией знакомств российских бизнесменов с молодыми девушками, является Пётр Листерман (04.10.1957 г. Киев). По его словам, базу для своего сетевого бюро знакомств он начал собирать в 1991-1992 годах, когда транзитный Плутон находится в соединении с его натальной Венерой.

Ответы на вопросы по теме графиков планет

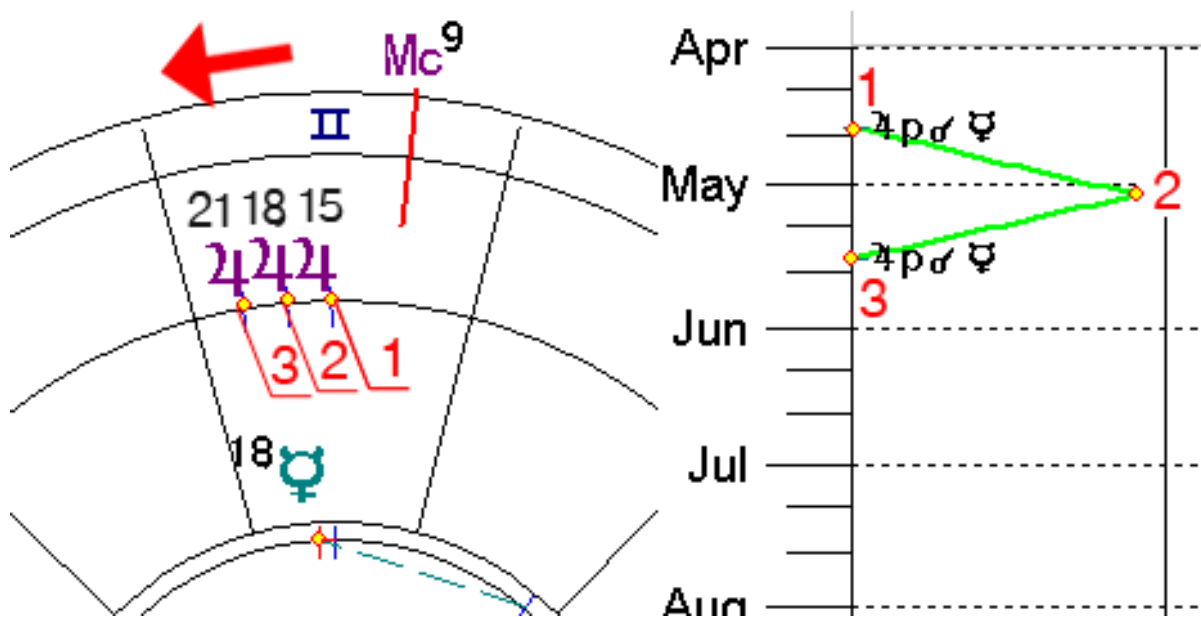
Здравствуй, Катерина! Являюсь подписчиком Вашей рассылки. Читаю с большим удовольствием, но никогда не изучала астрологию более углублённо. Но меня заинтересовали темы МК-10 по прогнозированию событий и подбору благоприятного времени для любых дел. У меня вопрос: Если человек имеет только минимальные базовые знания по астрологии, будет ли ему понятен этот курс? Особенно графическое построение и обозначение. Например, мне совершенно непонятно, как строятся подобные графики и их расшифровка.

Друзья, если вы хоть немного изучали действие транзитных планет — то, однозначно, курс будет понятен и даже необходим. Эта программа, о которой я рассказываю в курсе, как раз и предназначена для начинающих :) — чтобы студент на собственном опыте понимал, как в его жизни отражаются транзиты планет — для этого и стоятся визуальные графики, которые показывают интервалы действия транзитных планет.

Например:

В вашей карте Меркурий находится в 10 доме и им же управляет. Когда может произойти долгожданное назначение на новую должность или повышение по службе? Или, может быть, вы давно хотите поменять работу и выбрать благоприятное время для этого события? В таком случае, нам необходимо найти благоприятные аспекты Юпитера к планетам, которые отвечают за сферу 10 дома — его управителю или сигнификатору.

Как именно заводить данные, выбирать интервал и т. п., я подробно разбираю в курсе. Итак:



МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Транзитный Юпитер в 2013 году движется по Близнецам и соединяется с вашим Меркурием. Это можно увидеть в любой программе (рис. слева), если последовательно менять транзитную дату, что довольно неудобно — аспекты меняются, чёткой наглядной картины мы не имеем.

В программе графического анализа (рис. справа) сразу виден весь интервал действия соединения транзитного Юпитера с натальным Меркурием. Транзитные планеты тут помечены буквой **p**, гармоничные влияния рисуются зелёным цветом, напряжённые — красным.

Точка **№1** соответствует началу сходящегося соединения Юпитера с натальным Меркурием, когда он находится в трёх градусах от Меркурия, в 15-м градусе Близнецов, — на графике сразу видна дата — 19 апреля 2013 года.

Точка **№2** — орбис соединения абсолютно точный, ноль градусов.

Юпитер находится в 18 градусе Близнецов — 3 мая 2013 года.

Точка **№3** — окончание действия транзита Юпитера — 16 мая 2013 года.

Очень удобно! Сразу виден весь интервал.

Причём тут можно менять и величину транзитного орбиса, и время, и отдельно рассматривать гармоничные и напряжённые влияния, и транзиты планет между собой.

Все подробности тут:

<http://astrologysolaris.com/mk10.html>

Ответы на вопросы сегодняшнего выпуска

Вопрос 1.

Венера Карло Понти находится в соединении с Ураном.

Вопрос 2.

Солнце и Луна в день рождения Р. Горбачёвой находись во взаимодействии с Нептуном.

Вопрос 3.

Это жена человека, которому принадлежит космограмма №1. Этот мужчина имеет очень сильную ориентацию на надёжность и верность в партнёрских отношениях, т.к. его Венера находится в соединении с Сатурном.

В карте женщины мы как раз и видим эти качества — Солнце в соединении с Сатурном в Козероге.

Первый мужчина — это известный фигурист, чемпион Европы в одиночном катании, Игорь Бобрин (14.11.1953), **муж** олимпийской чемпионки Натальи Бестемьяновой (06.01.1960).

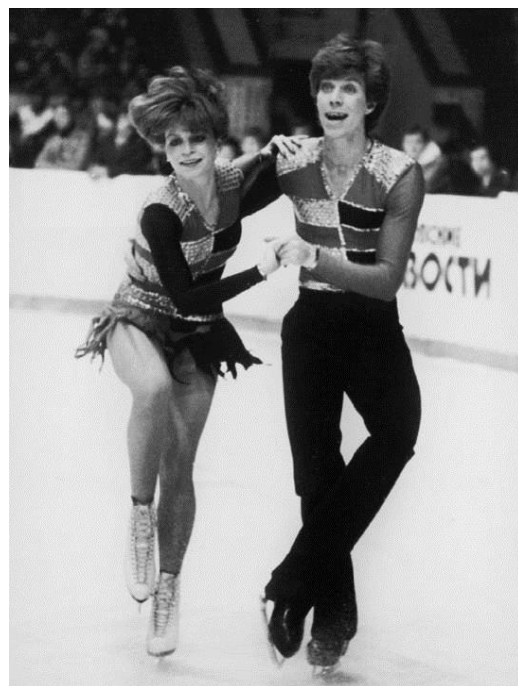
АПОКРИФ-69: 10.2013 (Q4.21 e.n.)

Второй мужчина — олимпийский чемпион в фигурном катании Андрей Букин(10.06.1957), партнёр Натальи Бестемьяновой.

Игорь Бобрин



Наталья Бестемьянова и Андрей Букин



Семейная пара Игорь Бобрин и Наталья Бестемьянова

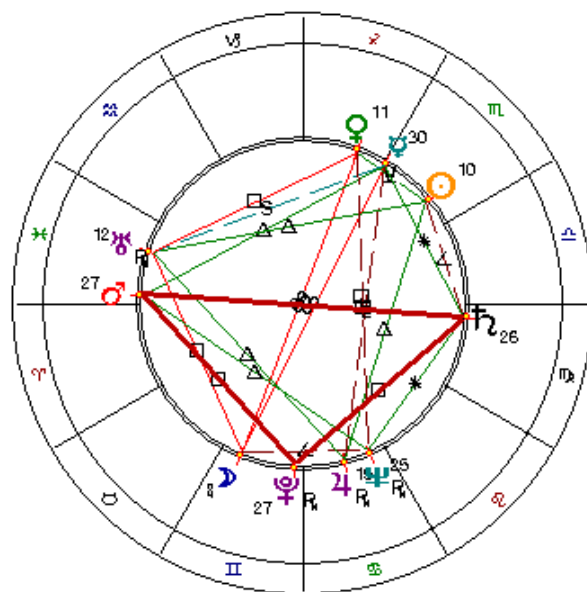


МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Вопрос 4 .

Термин «Инквизиция» был широко распространён в правовой сфере ещё до возникновения средневековых церковных учреждений с таким названием и означал выяснение обстоятельств дела, расследование, обычно путём допросов, часто с применением пыток.

Наверняка вы назвали Марс, Сатурн и Плутон, что является верным ответом.



Примечательно, что первый великий инквизитор Испании, основатель испанской инквизиции Томмазо де Торквемада **имел в карте тау-квадрат Марс-Сатурн-Плутон**. Томмазо родился 14 октября (по Григорианскому календарю 24 октября) 1420 года в городе Вальядолид (Кастилия).

До новых встреч!

Всегда на связи по адресу: astroprognosi@yandex.ru

Разрешается републикация материалов рубрики
при условии соблюдения авторских прав
с обязательным указанием активной ссылки
на сайт <http://www.astrologysolaris.com> как на источник.
Copyright © 2013 Katherine Startseva.
All rights reserved worldwide.

Museum





Via Infernali



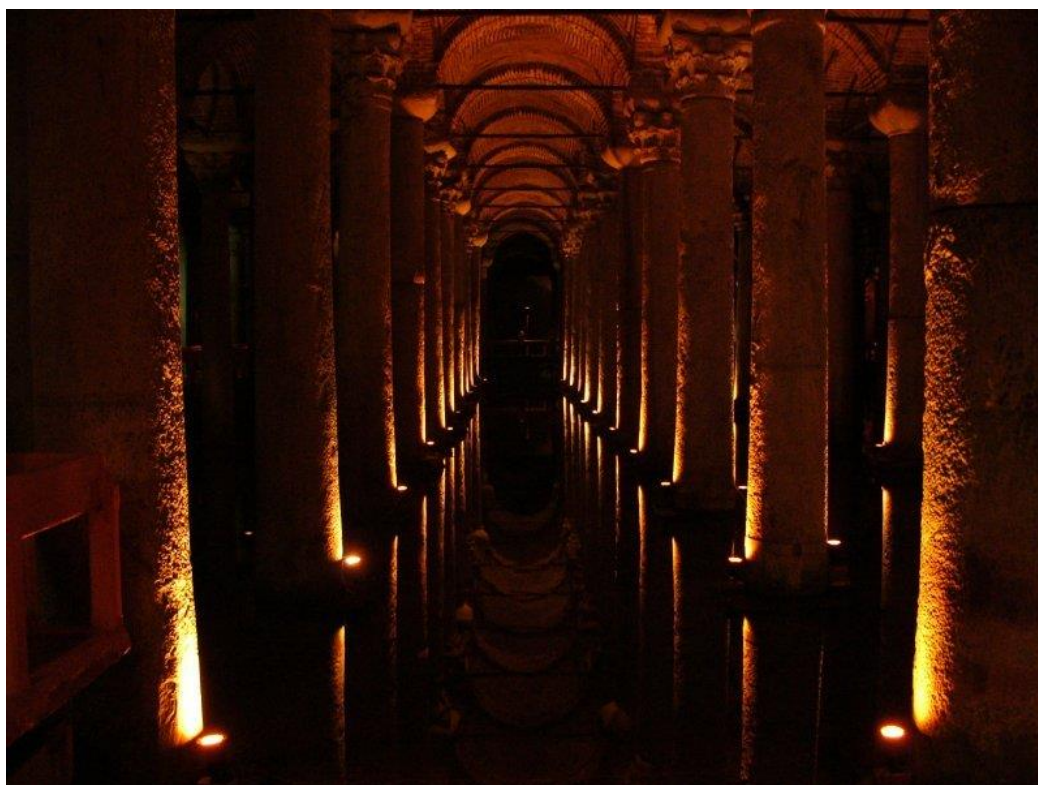
Коль скоро в мир врывается Тьма, коль скоро Голос Бездны неумолим и беспощаден, ужели кто-то посмеет противиться его гулкому зову, несущемуся сквозь каменные туннели древних замков, вырывающемуся со страниц таинственных книг, бережно хранимых от глаз непосвящённых.

Но настал срок. И Таинства даны. Таинства начинают своё шествие по миру. Стоит открыть Книгу и начать читать за строками, там, где образы кружатся в inferнальных вихрях. Там, где трансцендентальное входит в реальность, выстраивая новые мосты вместо сожжённых, хорами тысяч голос поют о Величии и Славе той Вечности, что простирается за открытыми Вратами.

Переступить черту — было всегда исключительным правом магов, но Врата уже воздвиглись наяву, и их можно перейти, стоит лишь сделать шаг навстречу. Там будут книги, сотни книг, и там будет священное, сокровенное, ужасное, завораживающее в своей бескомпромиссной и мучительной игре.

Я оживлю для вас опасные миражи, я нарисую вам сотни картин из древних видений, которые прежде так редко проникали за пределы назначенного круга.

А теперь границы стёрты, засовы отперты, ключи расходятся по рукам — из одних рук в другие бережные руки Хранителей.



Нас — Много, тех, кто будет открывать эти жуткие таинственные двери изнанки теней, где светит полыхающий огонь, откуда рвётся непостижимая воля.

Как глупы те, кто не смог уместить дуализм в своём сознании. Огонь — это огонь, это всё равно Свет. Это Свет Факела, освещающего Врата Истины.

Via Infernali

Око Небес

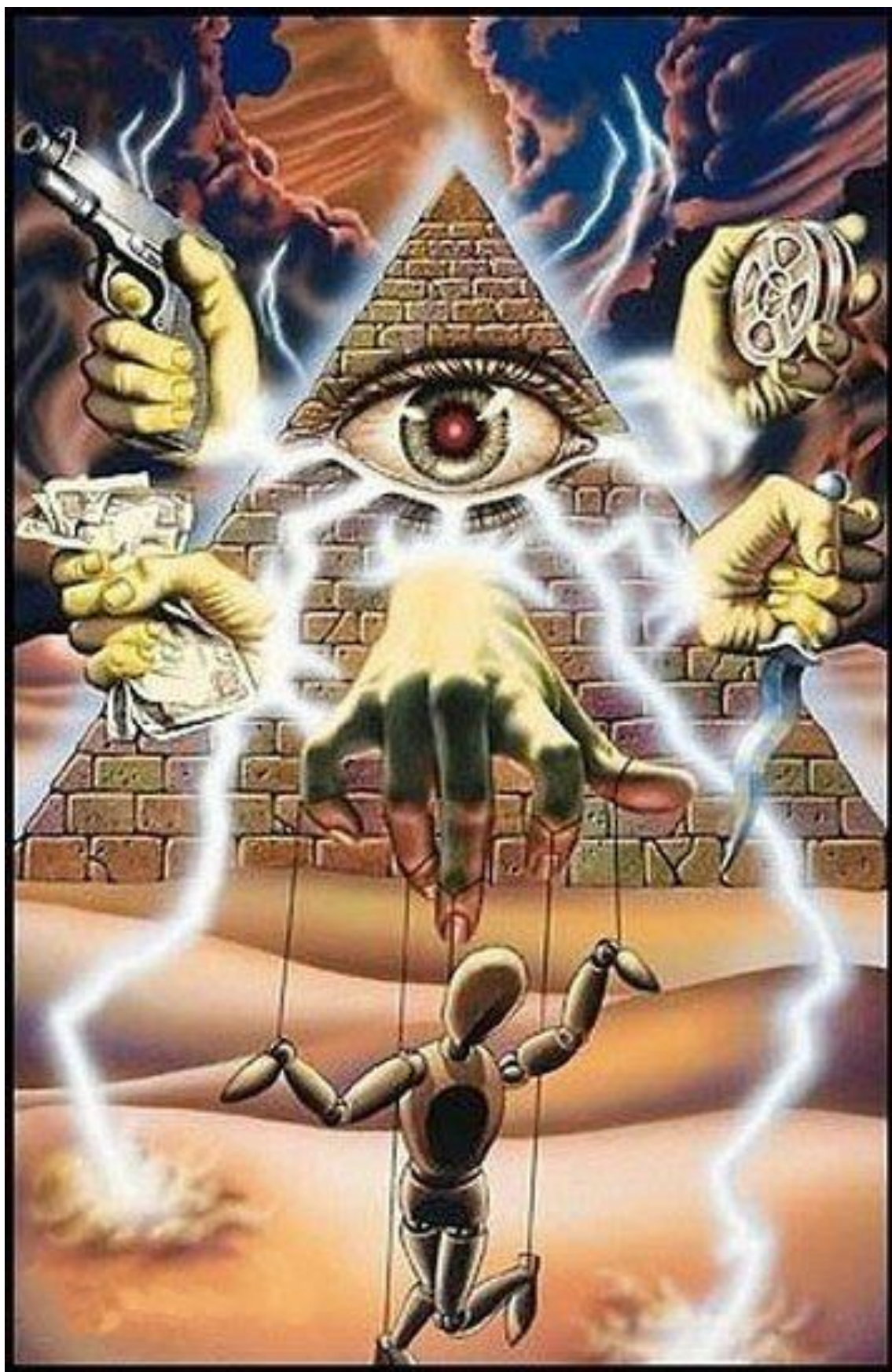
Это Око Небес. Мудрый взор справедливо-спокойный.
Это Око Небес. Обречённость безликой судьбы.
Это Око Небес. Беспристрастно взирает на войны,
На кровавый рассвет и закат бесконечной борьбы.

Оно вышло из чёрных времён беспросветного рока,
Равнодушно встречая костры и кровавую сталь.
И оно безупречно, как истинный дар для пророка
Артефакт Тьмы и Света, ведущий в Небесную Даль.

Оно жгло города, поднимало из праха могилы,
Оно Знание и Суд в огнедышащих Знаках Конца.
Оно Имя всех Чисел, что созданы огненной силой,
Оно явлено тайным избранникам волей Отца.

Оно — молния в небе, искрящая страстью и болью,
Оно вечность, пришедшая с древних камней пирамид.
Оно звёздный кристалл, переполненный ртутью и солью.
Над Землёю и Бездной, над Адом и Раем горит.

Над зловещей границей, под знаком печатей нетленных,
Серный пепел с Мечей смысла тёплая красная ртуть.
Я стою на пороге. И Я — Архитектор Вселенной.
И теперь Я с Тобой продолжу Твой Огненный Путь.



Via Infernali

Тебе Посвящаю! Асмодей!

Бездонная Пропасьть Любви
Отверзлась стальными клинками.
Бездонная Пропасьть Любви —
В ней плещется Адское Пламя.

Бездонная Пропасьть Любви
От запада и до востока.
Бездонная Пропасьть Любви —
Безумное ложе порока.

Бездонная Пропасьть Любви.
Одни только звёзды над нами.
Бездонная Пропасьть Любви
И алые розы с шипами.

Бездонная Пропасьть Любви —
Надежду оставь за Вратами.
Бездонная Пропасьть Любви
Меж Бездною и Небесами.

Сигила в дыму и в крови —
Ключи от Бездонного Ада.
Бездонная Пропасьть Любви
Без страха, без лжи, без пощады.



MUSEUM

Via Infernali

Врата Истины

Слепые бесцельно на ощупь блуждают во тьме,
В плену своих догм, в оковах нелепых обетов.
Они не увидят, как Звезды горят в вышине,
Своими лучами сжигая печати запретов.

Ведут их дороги на вязкую зыбкую топь,
Ведь ложь с клеветой — орудия их самомнения.
Откуда узнать им, как в мире сияет Любовь?!
Как смогут они видеть пламя Небесных Знамений?!

Бессильная злоба так часто им гложет сердца,
Великое Деланье им заменяют обиды.
Напрасно во мраке надеются встретить Отца,
Ведь тень исчезает, когда солнце ближе к Зениту.

Луна озарит на мгновение их бледным лучом,
В завесах теней от них Истина будет сокрыта.
Не их поведет в Храм Привратник с Горящим Мечом,
Не им осветит Путь искрящийся Глаз Пирамиды.

Пусть стражники прочь уведут их от Наших Ворот,
Не стоит насильно повязку срывать с глаз профанов.
А Нам, Мастерам, нужно верить в успешный исход —
Закладывать камни в фундамент Грядущего Храма.



Циркуль и Наугольник

Зодческая работа

Я взяла Перо — оно ниспало с крыла Ангела, что посетил меня накануне. Оно было белое, как соль на столбах возле сожжённого Содома, оно было белое, как снег на вершинах Гималаев, оно было белое, как бутон Королевской Лилии. Я взяла Чернила. Они были чёрные, как сожжённая сера, они были чёрные, как беззвёздная и безлунная ночь, они были чёрные, как зеркало Вечности. Я обмакнула Перо в Чернила, и кончик белого Пера стал чёрным.

Так свершилась I Мистерия Единения Света и Тьмы.

Я взяла Циркуль и, присоединив к нему Перо, начертила окружность. Передо мною был Уроборос — Древний Змий, обвивающий своими кольцами рек и морей весь земной шар. Это был Змий, неистовствовавший в своей страсти, ибо его Хвост был подобен напрягшемуся Фаллосу, а его Пасть — отверстому Чреву. Это был Змий, порождающий цикличность времён и смену эонов, пульсирующий в бесконечной чреде Самопознания.

Это была II Мистерия Единения Плоти и Духа.

Я взяла Наугольник и отчертила 7 углов, так явилась передо мной грань усечённой Пирамиды, с вершиной, видящей над нею.

Тот, кто хочет постичь, должен изобразить. Дело Скульптора — ваять. Дело Архитектора — строить.

Пирамида начала светиться, и явившееся Око окинуло меня пристальным взглядом и потом мне подмигнуло.

Кто-то скажет, что деньги правят миром. Нет, деньги сами по себе мало что значат. Миром правит тот Дух, что поставил на деньгах свою Печать.

Я взяла в руки Книгу и прочла от начала до конца Пророка Исайю, а потом Иоанна Богослова.

Так свершилась III Мистерия Познания.

Почему я поняла то, что почти никто не понял?

Три Мистерии составляют Ритуал, а Они сбились с ног в поисках Ключей.

Какие Им ещё нужны Ключи, если они давно на столе — Книга, Циркуль и Наугольник.

Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий

Фрагмент доски

В комплект входят:

36 раскрашенных пластиковых фигур;
4 игровые доски на плотном картоне
или других материалах;
правила игры и гадания, описания персонажей,
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей
отличается от общепринятого
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:
Рыцари Артура Пендрагора



Красные - Огонь - Юг:
Легионеры Юлия Цезаря

Высота фигур - 54 мм.
Высота пешек - 28 мм.
Изготовление на заказ.
Цена от 2000 руб.

За дополнительную
плату могут быть
подобраны другие
комплекты фигур
с разработкой описания
мира и персонажей.

Заказ по адресу:
93in39@gmail.com



Чёрные - Земля - Север:
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:
Богатыри Владимира Красна Солнышка

Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии
настоящего и прошлого

Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

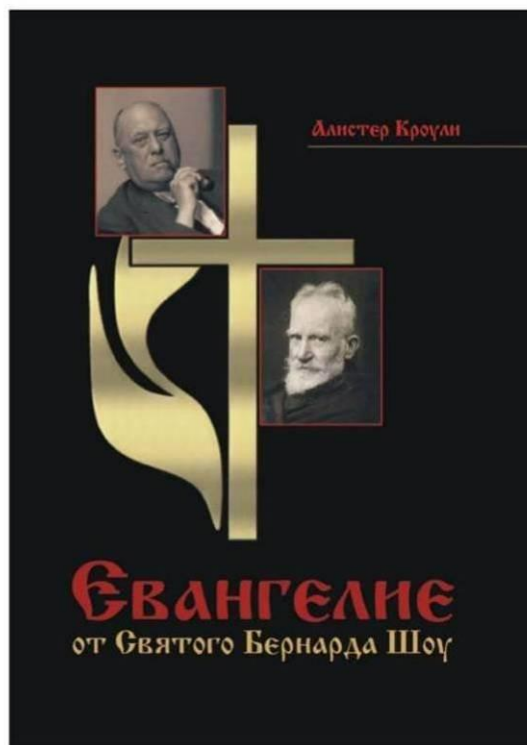
Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Алистер Кроули. Евангелие от святого Бернарда Шоу. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии перед лицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного! - противника.

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>. Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Снеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потoku. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 1. Книга джинов.

Мягкий пер., 468 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Джинов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

Manira. Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джинов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

Manira. Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60х90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

Manira. Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джинов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с наложенным. Присылайте заявки по адресу 93in39@gmail.com.

РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

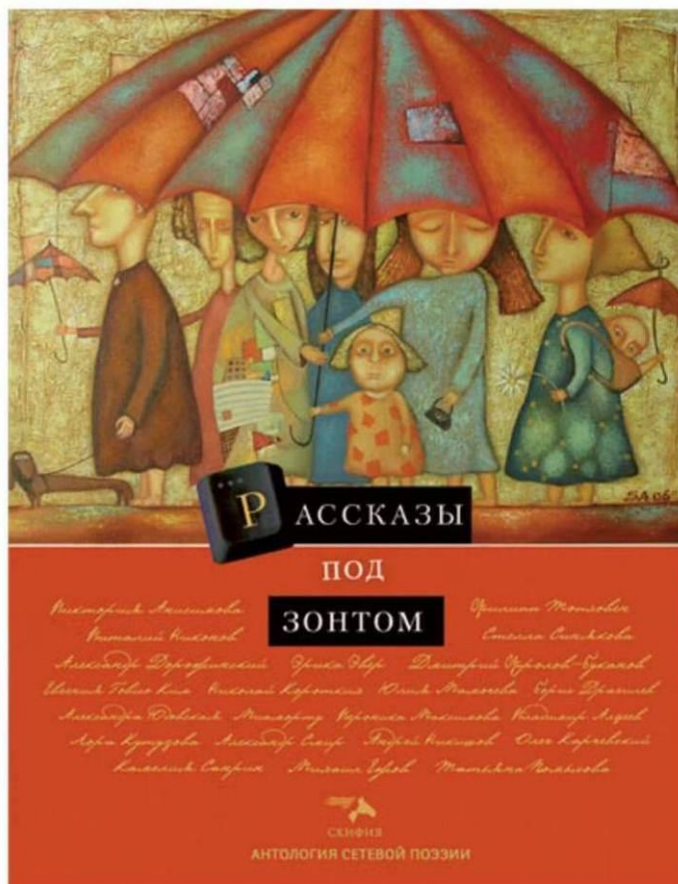
Артём Аландеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редкоп — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа Александра Сулимова, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — 350 р. (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: g3in39@gmail.com



Колледж Телема 93



приглашает на лекции

-  Магия Телемы в теории и на практике
-  Магическая Каббала
-  Демонология и гримуары
-  Магия сверхвозможностей
-  Сексуальная магия
-  Таро Тота: осмысление и медитация

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ в ИЗУЧЕНИИ МАГИИ
и МИСТИКИ Алистера Кроули, а также
в ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
Востока и Запада.

Наши странички в интернете:

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ в КОЛЛЕДЖ
ПО АДРЕСУ INFO-THELEMA@MAIL.RU

Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777

Кожаные амулеты с росписью



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы



Роспись
по стеклу
и керамике



Inside the Church of Satan на русском языке.



Для получения ссылки на полную версию фильма
пишите на почту insidethecos@yandex.ru
Трейлер: <http://theeternalruler.livejournal.com/28119.html>

Видеолекторий



В рамках проекта «Δαίμων»
<http://warrax.net/daimon/>
при поддержке Касталийского клуба

паблик проекта:
<http://vk.com/daimonbfp>

Закончены вводный курс и цикл I (по 13 лекций)
Последние лекции цикла II:

- 204. Любосвет: «Основы доктрины Телемы»
- 202. Т.Борцова: «Этика сатанизма»
- 203. Warrax: «Развитие личности с т.з. психологии и оккульта»

Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org





На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

*Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44*