



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 6. № 9 (78). Июль 2014 e.v. (⊘5.0 e.n.)

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц. В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.) Редакционная коллегия:

Адрианов Р.О., Калачёв Я.С. (веб-мастер). При оформлении обложки использованы работы Наталии Гиндикиной.

**Адрес редакции:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11. **Электронные версии журнала:** 

На русском языке: <a href="http://apokrif93.a-z-o-t.com">http://vk.com/apokrif93</a>
На украинском языке: <a href="http://apokrif93ukr.wordpress.com/">http://vk.com/apokrif93ukr</a>
На грузинском языке: <a href="http://apokrif93geo.wordpress.com/">http://vk.com/apokrif93ukr</a>
На литовском языке: <a href="http://apokrif93lit.wordpress.com/">http://vk.com/apokrif93geo</a>
На языке токипона: <a href="http://apokrif93tok.wordpress.com/">http://vk.com/apokrif93lit</a>
На языке токипона: <a href="http://apokrif93tok.wordpress.com/">http://apokrif93tok</a> **Другие ресурсы:** <a href="http://twitter.com/apocrypha\_93">http://apokrif.bestpersons.ru/</a>,

http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

Форум: <a href="http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index">http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index</a>
<a href="mailto:3/arange-space-12">Электронная почта: 93in39@gmail.com</a>

**③** и **Ё** Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2014

Кали-град ОРДЕН БЕЛОЙ ОБЕЗЬЯНЫ



## СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИОZ:	
Слово редактора	7
Fr. Nyarlathotep Otis	,
Общественное движение «Улучшение жизни» (релиз)	9
Михаил Корсанов	
ОККУЛЬТУРА. Конкурс исследовательских работ в области магии «Verbena»:	
Павел Александрович Лашкевич. Колыбель качается над Бездной	19
Kristof. О Духе и Материи	53
Сергей Белоконь. Основы Русской Магии	59
Ольга Жукова. Изготовление талисмана	71
ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ:	
Снобоги	87
Свабуно	
ВОДЫ СТИКСА:	
Приворот на кладбище с посредничеством умерших	139
Кысь	
ШАБАШ ВЕДЬМ:	
Текст Инвокации	147
Fr. Heilel Ben Shahar	
ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:	
Врата Ангела	151
Уильям Штольц	
Перечень разыскиваемых книг	164
Алекс Сова, Телуг, Шахрияр Гиляни	
ГОВОРИТ ХАОС:	
ЛГБТ?	187
Эвтаназия и ассистируемое самоубийство	188
Статья 364 УК РФ «О Разжыжении»	190
Спорт убивает — случайностей не бывает!	192
О том, как работают хаогностические ритуалы	194
Paperdaemon Chaognostic	
MUSEUM:	
Скаутский гимн	205
Ральф Ридер, Fr. Nyarlathotep Otis	
всё моё твоё и другие стихи	206
Fr. Nyarlathotep Otis	



#### ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ! ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

**Подготовка выпуска** начата 01.06.2014 г.

**Выпуск издан** 01.07.2014 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

**Адрес редакции:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

На русском языке: http://apokrif93.a-z-o-t.com, http://vk.com/apokrif93
На украинском языке: http://apokrif93ukr.wordpress.com/, http://vk.com/apokrif93ukr
На грузинском языке: http://apokrif93geo.wordpress.com/, http://vk.com/apokrif93geo
На литовском языке: http://apokrif93lit.wordpress.com/, http://vk.com/apokrif93lit
На языке токипона: http://apokrif93tok.wordpress.com/, http://vk.com/apokrif93tok
Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha\_93, http://apokrif.bestpersons.ru/,

http://pipes.yahoo.com/apokrif/info
Форум: http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index
Электронная почта: 93in39@gmail.com

**Счёт в системе Яндекс. Деньги:** 41001416643125

**Счета в системе WebMoney:** Z318373604178, E263825672387, R412990927571,

U141526320068, B411510488425, G198524212114

**Счёт в системе Маіl.Деньги:** 1049000173863097 **Счёт в системе Единый кошелёк:** 100747076095

 Счёт в системе РБК-Money:
 RU864808954

 Счёт в системе Z-Payment:
 ZP67029457

 Счёт в системе IntellectMoney:
 IM1400546456

**Счета в системе Монета.Ру:** USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180

**Qiwi-кошелёк:** 9632921917

**Карта Сбербанка России:** 67619600 0293393329

Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236

ИНН 7707083893 БИК 042748634 КПП 390602001

**к/сч** 30101810100000000634 **p/сч** 47422810920009902000 **Назначение платежа:** Адрианову Роману Олеговичу,

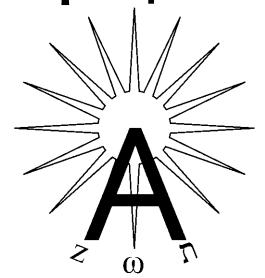
лицевой счёт № 4230781082001344693448

Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,

Адрианову Роману Олеговичу



# ОфициОZ





### Слово редактора

И вновь мы приветствуем вас — несмотря ни на что. Прекрасное лето!

Лето выдалось довольно напряжённым — но, вероятно, правильнее будет сказать «насыщенным», так что, если не считать нескольких неприятных моментов, всё отлично. Возможно, появится новое место для сборов офлайн. Возможно, получится опять что-нибудь издать на бумаге. Много возможностей, и то, как их удастся реализовать — во многом зависит от меня, а не от случайных факторов, — что не может не радовать.

Прежде всего, хочу снова обратить ваше внимание на то, что вышли 4-й и 5-й тома «Запретной магии Древних», так что желающие могут купить их у нас по самым низким ценам — всего 350 р. за том! Напоминаю, что основу 4-го тома составила моя исследовательская работа «Мифоистория писаний Альяха» и сами эти писания, скомпилированные и отредактированные в рамках модели «Завета Мёртвых», а основу 5-го — «Азоэтия» Эндрю Чембли. Также вы можете приобрести у нас «Евангелие от святого Бернарда Шоу» Алистера Кроули, «Оккультизм и сексуальность» Ганса Фреймарка, 4 тома «Апокрифов герметизма» и поэтический сборник «Рассказы под зонтом» (подробная информация обо всех изданиях есть по адресу http://thelema.su/category/news/knigi/yes/). Остался также последний экземпляр Некрономикона от Общества Сознания Смерти. Не забываем и о раритетах, которые выставлялись нами на аукцион: по-прежнему без хозяина «Das dritte Reich des Paracelsus» Эрвина Гвидо Кольбенхайера (цена — 2000 р.) и «De Magia Liber» Antoni de Haen (1774 г., 316 страниц, из библиотеки Валенрода; цена — 1000 евро; очень хотелось бы найти покупателя из России, поскольку, как показала практика, продать её за рубеж оказалось не так-то просто!).

А теперь об июльском выпуске. Рубрику «ОфициОZ» продолжит пресс-релиз Общественного движения «Улучшение жизни» — на мой взгляд, этот проект способен заинтересовать многих, и с вашей поддержкой хотя бы некоторые его задумки могут бать реализованы. Конкурс исследований в области Магии «Verbena», наконец, завершён, и в рубрике «Оккультура» публикуются сегодня последние конкурсные работы: «Колыбель качается над Бездной» Павла Александровича Лашкевича, «О Духе и Материи» Kristof'a, «Основы Русской Магии» Сергея Белоконя и «Изготовление талисмана» Ольги Жуковой. Также мы рады объявить его победителей. В номинации «Лучшее исследование в области теории магии» побеждает работа «Колыбель качается над бездной» (автор — Павел Лашкевич). В номинации «Лучшее исследование в области магической практики» — работа «Эмпирическое воздействие на окружаю**щих через астральное соитие»** (автор — Молчанова Олеся (Lock)). В номинации «Лучшее тематическое художественное произведение» (в которой развернулась, пожалуй, самая острая борьба) — работа «Роза и Крест» (автор — Вадим Николис). Заслуженные награды от организаторов — Ордена Хранителей Смерти, международного общественного оккультно-религиоведческого журнала «Апокриф» и издательства «Стигмарион» — скоро найдут своих героев.

В авторской рубрике Свабуно «Время сновидений» — его новая исследовательская работа «Снобоги»; в рубрике Кысь «Воды Стикса» — статья «Приворот на кладбище с посредничеством умерших» (более обычное для рубрики описание одного из кладбищ перенесено в следующий номер в связи с большим количеством поступивших материалов). В «Шабаше ведьм» мы публикуем текст инвокации, составленный Fr. Heilel Ben Shahar. Рубрика «Традиции и пророки» на сей раз сравнительно невелика: в неё вошла опубликованная в бумажном выпуске журнала статья Уильяма Штольца в переводе Fr. Julian (Харьков) «Врата Ангела», а также перечень разыскиваемых книг лавкрафтианской традиции, составленный Алексом Совой, Телугом и Шахрияром Гиляни. Несколько статей от Paperdaemon Chaognostic (как всегда, остросоциальных) ждёт вас в его рубрике «Говорит Хаос»: «ЛГБТ?», «Эвтаназия и ассистируемое самоубийство», «Статья 364 УК РФ "О Разжыжении"», «Спорт убивает случайностей не бывает!» и «О том, как работают хаогностические ритуалы» (с примерами сценариев и отчётов). Наконец, творческую рубрику «Museum» я «мастерским произволом» отвёл сегодня под собственные стихи: «Скаутский гимн» (вольное переложение «Гимна американских скаутов» Ральфа Ридера), «всё моё твоё», «Поющий в терновнике», «Когда тринадцать дюжин натечёт...», «Из ниоткуда льются строчки...», «Когда...», «Трофей» и «Идзанами».

Кстати. У моей дочки теперь, после Летнего Солнцестояния и, по совместительству, её дня рождения, есть не только плюшевый Ктулху, но и плюшевый же Летающий Макаронный Монстр. И она мечтает пополнить коллекцию Буддой и Святым Георгием, а может, со временем и кем-то ещё. А недавно мы провели с нею занятие по сравнительному тароведению, изучая Старшие Арканы на примерах Таро Цитадели, Остеровского Таро и Ключа Гермеса.



Так что не забывайте о нашем новом проекте «**Воспитание детей в Новом Эоне**» (<a href="https://vk.com/neuekinder">https://vk.com/neuekinder</a>) — о магии для детей и о детях в магии. Им играть в Эон Играющего Бога!

А на этом всё. Удачи вам и мне. Она нам всем не помешает.

Fr. Nyarlathotep Otis

## Общественное движение «Улучшение жизни»

#### Кто мы. Наши цели. Как это работает. Как участвовать. Как начать.

Общественное движение «Улучшение жизни» объединяет людей из разных стран, которые хотят улучшить жизнь в своей стране.

Мы придумываем идеи, что можно улучшить, выбираем те из них, которые поддерживает большинство людей в любой стране. Доводим эти идеи до общества, заручаемся поддержкой уважаемых людей, политиков и чиновников и продвигаем реализацию ими этих идей.

Собираем финансирование и сторонников, чтобы хорошие идеи реализовались ещё быстрее и эффективнее.

Вы можете поддержать лишь некоторые из нашего списка идей, а другие обсуждать, критиковать и не заниматься их продвижением.

Вы можете участвовать как генератор или критик новых идей, координатор направления или конкретной программы, лоббист, специалист разных специальностей, волонтёр по разным направлениям, финансовый спонсор, информационный спонсор (партнёр по продвижению), член Попечительского совета или совмещать ряд ролей. Участие добровольное и изначально не предполагает оплату. Те участники, которые себя хорошо показали на какой-то позиции, при наличии достаточных средств в фонде Движения, в дальнейшем могут перейти на оплачиваемое участие. Это решение утверждается Попечительским советом нашего движения.

#### Частые вопросы и ответы

- 1. За какое время идеи будут внедрены? Власть инертна, общество тоже. На быстрые результаты рассчитывать не приходится. Оцениваем 6-8 лет на каждую идею систематической работы, но разные идеи можно двигать в параллель.
- 2. **Может ли идея не внедриться вообще?** Да. Но мы двигаем сразу набор инициатив: часть из них реализовать легче, чем другие, поэтому у них больше шансов быть внедрёнными за разумное время.
- 3. **Это всё нереально!** Если ничего не делать нереально, это точно. Если делать шаг за шагом шансы есть.
- 4. **Власть никогда это не допустит!** Вы думаете, что во власти исключительно злобные монстры, единственная цель которых навредить обществу? Это не вполне так. Люди во власти блюдут свой интерес, но часть из них интересуют новые идеи, как можно улучшить жизнь страны тоже.
- 5. **Людям у власти ничего не надо, им и так хорошо!** Части да. А часть приходят во власть с искренним желанием что-то улучшить. Но сталкиваются с тем, что никому ничего не надо. Поэтому начинают только работать на свой карман.

- Если им показать, чем они могут посильно посодействовать часть может и согласиться это сделать.
- 6. Людей у власти интересуют только деньги! По нашему опыту, их также интересует безопасность, сохранение власти, дела на пользу страны, участие в интересных делах, знакомства и взаимодействие с интересными людьми. Мы стараемся учесть их интересы так, чтобы они содействовали целям нашего Движения.
- 7. **Нас запретят!** Запрещают то, что мешает. Мы же ставим целью не свержение существующего строя или борьбу с кем-то или чем-то, а улучшение жизни страны и людей.
- 8. **Как поучаствовать?** Вы можете участвовать как генератор или критик новых идей, координатор направления или конкретной программы, лоббист, специалист разных специальностей, волонтёр по разным направлениям, финансовый спонсор, информационный спонсор (партнёр по продвижению), член Попечительского совета или совмещать ряд ролей.

#### Заявки новых участников

Если хотите как-то участвовать в нашем движении — расскажите о себе: имя, фамилия, дата рождения, биография, жизненный и профессиональный опыт, интересы, достижения по жизни (во всех сферах), почему хотите участвовать в нашем движении, контактные данные для связи — телефон, e-mail, skype (если есть), VK, сколько у вас есть времени еженедельно на участие в наших делах, в каких ролях, предположительно, предпочли бы участвовать:

- генератор идей;
- критик идей;
- координатор участников и партнёров (помогает новым участникам определить в Движении своё гармоничное место);
- координатор направления или конкретной программы (уточните, если знаете, какой именно);
- лоббист (установление связей и общение с политиками и чиновниками);
- специалист по какой-либо специальности (юрист, копирайтер мотивирующих текстов, специалист по рекламе, специалист по связям со СМИ, журналист, программист, дизайнер);
- волонтёр по разным направлениям;
- финансовый спонсор (какие суммы вы хотели бы вносить ежемесячно?);
- информационный спонсор (если у вас есть возможности размещения информации о продвигаемых идеях на достаточно крупную аудиторию);
- член Попечительского совета (если вы достаточно известный и авторитетный человек, в т.ч. политик или чиновник достаточно высокого уровня).

И любую дополнительную информацию, которую вы посчитаете нужным.

#### Сбор средств для Движения

Вы можете содействовать Движению как фандрайзер, т.е. заниматься сбором средств для финансирования Движения.

Вы можете получать комиссионные: 10% от всех привлеченных в проект средств, — либо по своему выбору оставлять их целиком или часть в качестве своего финансового взноса в деятельность Движения.

#### Как это делается.

- 1. Посылаете заявку, чтобы стать фандрайзером (см. Заявки новых участников).
- 2. После получения письма на e-mail, что руководство Движения подтверждает ваше участие в Движении в качестве фандрайзера, можно начинать деятельность.

Договариваетесь по телефону о встрече с предпринимателями (источник — «Желтые страницы» вашего города, либо по знакомым, либо поиск сайтов в вашем городе), просить встретиться лично, уделить 5 минут, а дальше уже как сам решит.

Встреча либо лично, либо в скайпе — чатом или голосом.

При встрече представляться участником общественного движения «Улучшение жизни», которое продвигает ряд прогрессивных идей.

Спрашивать, поддерживает ли он(а) какие-то из следующих идей, которые мы продвигаем:

- в школах должны иметь право работать учителями только люди, любящие детей;
- уголовная ответственность за предвыборную, а также любую другую ложь политиками (депутаты, губернаторы, мэры) и госчиновниками высшего звена;
- удаленный суд «вслепую»: судья не знает, кого судит, подсудимый не знает, кто его судит во избежание субъективизма, подкупа и давления на судью;
- проверять всех кандидатов на высшие государственные посты на психическое здоровье и мудрость, результаты публиковать;
- инициировать в ООН законодательный запрет любого вида войн, создание на основе национальных армий международной военной полиции под совместным командованием, имеющей строго две цели: прекращение военных конфликтов по ЛЮБЫМ причинам и разоружение любых формирований, незаконно владеющих оружием.

Если да, спросить, стал бы он тратить какое-либо личное время или деньги на деятельность Движения, если ему понравится план?

Если да, показать общий план действий:

- 1) есть форум <a href="http://initiative.mybb.ru/">http://initiative.mybb.ru/</a>, набирать в него единомышленников а их много, большинство ЗА, судя по опросу здесь, выбрать из них тех, кто готов что-то делать практически;
- 2) кто-то берет на себя планирование контактов с депутатами; цель найти в каждом регионе представителя нашего движения, чтобы записаться и прийти на встречу с каждым депутатом лично и спросить, как он на эту те-

- му думает, не пора ли вводить такой закон; если откажется внести такой закон сообщить, что опубликуем статью о его позиции на эту тему;
- 3) кто-то, кто умеет берет на себя написание статей для СМИ;
- 4) ищем представителей для общения с прессой среди сторонников, они работают с прессой, чтобы публиковать статьи или выступать на ТВ и радио;
- 5) юристы из сторонников прорабатывают тут же на форуме проект закона и системы, устраивают общественное обсуждение собирают критику, оптимизируют формулировки и механизмы;
- 6) кто-то берет на себя контакты с инет-площадками с целью набора сторонников в движение размещение статей или баннеров, кто на что согласится;
- 7) в публикуемых статьях и выступлениях на ТВ тоже обозначается адрес форума в инете;
- 8) форум разместить на буржуйском хостинге, чтобы не снесли в случае конфликтов;
- 9) делается еженедельно резервное копирование во избежание пропадания информации;
- 10) кто-то берет на себя координацию набора волонтеров для работы с предпринимателями общаться на тему поддержки такого закона и получения каких-то пожертвований для действий там, где оно необходимо;
- 11) желающие обсуждают в специальном разделе инициативы, идеи акций и действий по продвижению этого закона в жизнь;
- 12) кто-то координирует, желающие устраивают одиночные или групповые пикеты с требованием ввести такой закон в каждом регионе и городе — у мэрии;
- 13) одна из целей у всех публичных людей с громким именем испросить их позицию на эту тему; кто против публиковать их позицию; выглядеть будут плохо, если не поддержат, поэтому будут поддерживать;
- 14) когда соберем много мнений в поддержку от известных людей коллективные письма Президенту и в Госдуму;
- 15) массовый сбор подписей в петицию им же с помощью <a href="http://change.org">http://change.org</a> пусть получают каждый день несколько тысяч писем с требованиями на эту тему; весь информационный фон поддерживаем по всем регионам и централизованно лет 6 тогда, глядишь, и изменится;
- 16) чтобы наработанные структуры не терялись в параллель двигаем несколько законодательных инициатив, поддерживаемых большинством людей, например: запрет на работу в школах учителей, не любящих детей, суд дистанционно и вслепую во избежание предвзятости судей и коррупции, международный запрет на войны, уголовная ответственность политиков и высших чиновников за невыполнение обещаний и публичную ложь и т.д.;
- 17) налаживать регулярные связи с людьми во власти, кто хочет реально улучшать что-то в государстве, а не только набивать карман (такие тоже есть), и проводить через них инициативы.

Сначала делаем это, а там по ходу дела будет проясняться, что еще нужно.



Расходование полученных средств прозрачно — выкладывается открытый отчет на форуме.

Спонсор может участвовать в обсуждении, куда именно лучше потратить бюджет Движения.

При ежемесячном финансировании деятельности Движения от 5000\$ и выше — пригласить в Попечительский Совет для контроля над расходованием средств.

Спонсор может поддержать целевым образом конкретные инициативы либо все Движение в целом.

Спросить, есть ли также что-то НЕ денежное, чем хотел бы помочь Движению? Варианты:

- генератор идей;
- критик идей;
- координатор участников и партнёров (помогает новым участникам определить в Движении своё гармоничное место);
- координатор направления или конкретной программы (уточните, если знаете, какой именно);
- лоббист (установление связей и общение с политиками и чиновниками);
- специалист по какой-либо специальности (юрист, копирайтер мотивирующих текстов, специалист по рекламе, специалист по связям со СМИ, журналист, программист, дизайнер);
- волонтёр по разным направлениям;
- финансовый спонсор (какие суммы вы хотели бы вносить ежемесячно?);
- информационный спонсор (если у вас есть возможности размещения информации о продвигаемых идеях на достаточно крупную аудиторию);
- член Попечительского совета (если вы достаточно известный и авторитетный человек, в т.ч. политик или чиновник достаточно высокого уровня).

Если не уверен — просить подумать, оставить распечатки или ссылки с материалами и адресом форума <a href="http://initiative.mybb.ru/">http://initiative.mybb.ru/</a>, спросить, когда можно связаться. Запланировать себе связаться в этот день и время повторно.

Переговоры вести доброжелательно, вежливо, дружелюбно, но не запанибратски. На равных, не унижаться. Не навязываться, но проявлять разумную настойчивость. Помните, что вы не просите милости у спонсора. Для него наше Движение — возможность самореализоваться: чувствовать, что он тратит свои деньги на какое-то действительно ценное Дело. Это равноценный обмен, а не благотворительность.

При недостатке какой-либо информации для переговоров — сказать, что этот вопрос вы выясните у руководства Движения, и запросить ее у координатора по сбору средств: <a href="mailto:skype-mikeai686">skype mikeai686</a>, <a href="mailto:mino@mail.ru">mino@mail.ru</a>, — а потом ответить потенциальному спонсору.

По результатам переговоров, если возникнут мысли, как нужно их вести, чтобы было более продуктивно, или чего не хватает — выкладывать на форуме предложения и запросы. Будем пополнять инструкцию.

#### Инициатива №1. Учителями должны работать люди, любящие детей.

Учителями и воспитателями в общеобразовательных и специальных школах, детсадах, а также интернатах и детских домах не должны работать люди, которые не любят детей. Необходимо закрепить это законодательно и в ведомственных нормах и актах.

#### Обоснование:

- 1) нелюбовь травмирует психику детей;
- 2) формирует у них стереотип холодных отношений с людьми;
- 3) любовь к ребёнку повышает усвоение материала;
- 4) формирует более заинтересованное отношение к предмету и обучению;
- 5) мотивирует на жизнь в целом;
- 6) ненавязчиво воспитывает социально дружественное поведение;
- 7) снижает процент самоубийств и вероятность, что ребёнок или подросток начнёт употреблять никотин, алкоголь или наркотики;
- 8) снижает объём острых конфликтов в учебном процессе и облегчает их решение;
- 9) отчасти может компенсировать недостаток родительской любви в тех случаях, когда он есть;
- 10) более чутко и вовремя позволяет выявить неблагополучных детей и направить сигнал в социальные службы или к психологу для оказания им своевременной помощи;
- 11) предотвращает появление избыточных стрессов и эмоциональное выгорание у учителей;
- 12) предотвращает ухудшение физического и психического здоровья у учителей;
- 13) когда в педколлективе преобладают учителя, не любящие детей, новые учителя, которые детей любят, часто уходят из такого коллектива, не выдерживая такую атмосферу, и появляется дефицит кадров;
- 14) любовь учителей к ученикам повысит конкурентоспособность государства в долгосрочной перспективе, поскольку из детей, которым хватает любви, вырастут взрослые, более конструктивно и активно относящиеся к жизни и с большей вероятностью любящие свою страну; ведь здесь их любили; это запоминается;
- 15) подбор персонала в детдомах и интернатах по принципу любви к детям позволит снизить объём злоупотреблений и лучше подготовить воспитанников к жизни.

#### Как проверять?

- 1) анонимный опрос учеников и воспитанников;
- 2) ежегодное психотестирование для выявления уровня любви, объёма негативных эмоций к детям в разных ситуациях и отсутствие склонности к садизму;
- 3) психотестирование при поступлении в педвуз.

Во избежание кадрового кризиса реализовать это можно в течение 10 лет, ежегодно заменяя 10% педагогов с худшими результатами на новых. Уволенным предоставить возможности для переквалификации на другую специальность, содействие в трудоустройстве или работу на административных должностях в системе образования, не требующих регулярных контактов с детьми.

Педагог получает право пройти повторный тест через год. В дальнейшем, при успешном прохождении теста, педагог может получить временное право работы по специальности. Если результаты теста подтвердятся опросом учеников, право на работу с детьми продлевается на год.

При достижении некоторого достаточного уровня любви к детям всеми учителями школы увольнения 10% педагогов прекращается. Увольнять только вышедших за этот предел.

Для оставшихся проводить тренинг, позволяющий повышать чувство любви к детям, предотвращать избыток негативных эмоций и возникновение стрессов. Стрессы и негативные эмоции могут снижать уровень любви.

Ежегодная перепроверка необходима, т.к. у многих педагогов возникает эмоциональное выгорание после нескольких лет работы. Иначе говоря, вначале учитель может любить детей, а через несколько лет работы перестать их любить или даже начать испытывать к ним преимущественно негативные чувства.

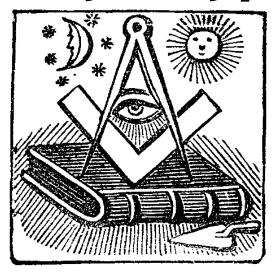
Программу такого тренинга необходимо разработать централизованно и доказать её работоспособность: после её прохождения проверка учителей должна показывать значительно лучшие результаты (на десятки процентов или в разы). Должна быть программа обучения ведению такого тренинга для школьных психологов со сдачей экзамена. Перед внедрением такой программы должно быть доказано, что после прохождения такой подготовки тренинг, проводимый для учителей школьным психологом, даёт статистически выраженные результаты.

Если результаты теста существенно противоречат результату опроса учеников/воспитанников, должна быть программа углублённого изучения причин противоречия и принятие окончательного решения комиссией, состоящей из трёх независимых от школы компетентных психологов при гороно. Квалификация членов такой комиссии должна подтверждаться профильным дипломом и специальным экзаменом, доказывающим, что они в состоянии достаточно достоверно определить уровень любви в каждом отдельном случае — и по рациональным признакам, и интуитивно.

Также члены такой комиссии из практического опыта формулируют и направляют в центральную комиссию при министерстве образования результаты изучения причин случаев несоответствия голосования учащихся и результатов тестирования и предложения по повышению качества теста.

Если хотите поддержать или участвовать в продвижении этих идей в жизнь — зарегистрируйтесь на <a href="http://initiative.mybb.ru">http://initiative.mybb.ru</a>. Выберите себе одну или несколько ролей, в которых вы хотите участвовать в нашем движении. Давайте вместе придумывать и реализовать хорошие идеи!

## Оккультура





Конкурсные работы



Павел Александрович Лашкевич

### Колыбель качается над Бездной

Работа подана 21.05.2014 г. для участия в номинации «Лучшее исследование в области теории магии»



Глава 1. Возвращение исчезнувшего слуги

...Колыбель качается над бездной... Владимир Набоков, «Другие берега»

В одном из своих дневников Венедикт Ерофеев писал следующее: «...В 18-19-летнем возрасте, когда при мне говорили неинтересное, я говорил: "О, какой вздор!.. Стоит ли говорить!". И мне говорили: "Ну, а если так, что же всё-таки не вздор?". И я наедине с собой говорил: "О! Не знаю, но есть!". Вот с этого всё начинается...»

Настоящая Тайна так замечательно может скрываться на виду у всех «быстрых разумом Невтонов», что видимая (но не очевидная) её простота покажется чуть ли не аксиоматической. Правда, после основательного труда по расшифровке такой простоты... Эта маленькая книга посвящена Ей — Тайне сознания, которая, судя по всему, довольно сильно отчаялась обратить на себя внимание «ленивых и нелюбопытных». «А магия где?!» — «А вот фиг тебе! Дочитаешь до середины и поймёшь!». Секунду, секунду! Самое разрушительное оружие, направленное против любой сколько-нибудь сложной темы — псевдоакадемическое занудство! Пусть же лёгкость и внятное изложение не заставят сладко зевать Читателя этой книги!

\* \* \*

Я склонен предполагать, что работающая структура сознания бодрствующего человека, подобна хорошо изученному и описанному механизму зрительного восприятия (его же). Известно, что восприятие изображения человеческим глазом имеет «зональную» природу. Так, наш глаз — широкоугольный объектив — имеет лишь

весьма узкую зону «высокого разрешения», не более 10% от площади сетчатки. Если представляющий интерес для человека объект достаточно протяжён, и края его уходят в область «низкого разрешения», глазное яблоко поворачивается, держа в фокусе высокого разрешения обозреваемый объект. Рассматривая затейливую лепнину карниза протяжённого здания, наш разум собирает в единую картину некий «лоскутный» образ, нарезанный из отдельных «захватов» картинки высокого разрешения. Если вы не профессиональный фотограф, то наверняка попытка сделать узнаваемую фотографию (к примеру, окрестностей вашего жилища) превратится в трудновыполнимую задачу, несмотря на наличие сверхширокоугольного объектива у вашего фотоаппарата. Хитрые манёвры «процессора» зрительного восприятия, который не особенно советуется со своим «повелителем», могут привести в уныние экспериментатора. Попробуйте нарисовать по памяти то, что вы хотите запечатлеть фотоаппаратом, и сравнить реальный образ, созданный на цифровой матрице световыми лучами, и ваш карандашный этюд... Многие детали рисунка изменят свои объективные пропорции, а некоторые части совершенно исчезнут...

Возможно, именно поэтому фотографические панорамы, созданные специальной фототехникой, вызывают такое странное чувство прикосновения к чему-то почти мистическому, схожему с чудесным преображением объективной реальности в очень личный «вердикт» сознания человека, рукотворный артефакт, а не механический оттиск.

Примером могут послужить блистательно выполненные гравюры Маурица Эшера и, в частности, «Лестница на второй этаж», где автор мастерски имитирует поведение механизма зрительного восприятия наблюдателя, стоящего на тротуаре и рассматривающего лестницу, ведущую на второй этаж здания, при этом заставляя зрителя включать собственный зрительный аппарат так, что иллюзия трёхмерного объекта внушается почти насильно:



Ещё одна маленькая тайна зрительного восприятия связана с неравномерным распределением по площади сетчатки цветочувствительных зон. Если наблюдательному читателю приходилось проходить обследование у офтальмолога, то он наверняка помнит специальный тест на определение границ зоны цветового восприятия. Испытуемому предлагается смотреть в центр чёрной доски, напоминающей мишень. Офтальмолог вводит с края таблицы маленький цветной кружок на проволочной ручке. Пациенту предлагается сообщить о том, какой цвет он видит по мере приближения цветного маркера к центру доски. Так, при последовательном перемещении цветного кружка по делениям условного циферблата от «12:00» и далее по часовой стрелке выясняется довольно точная форма «пятна» цветовой чувствительности глаза, отражённая в виде бумажной диаграммы на которой записываются пеленги «мишени» и дистанции до центра. Так повторяется с основными цветами спектра... Если наложить эту диаграмму, нарисованную разноцветными карандашами, на детально прорисованную зону общего поля зрения испытуемого, окажется, что сетчатка глаза живого человека совсем не похожа на дигитальную светочувствительную матрицу фотоаппарата по способу восприятия изображения, что она полна цветовых дыр, да ещё и СОВЕРШЕННО СЛЕПА в зоне подключения глазного нерва, отходящего от зрительных долей мозга... Однажды, находясь в дурном расположении духа, я неподвижно смотрел в окно. Внизу располагался небольшой осенний сквер с пешеходной дорожкой, идущей параллельно фасаду здания. Помню, что я смотрел в одну точку, ровно посередине дорожки. Слев в поле моего зрения появилась идущая женская фигура в сером пальто. Я был очень занят своими мыслями и продолжал смотреть прямо в середину дорожки, не смещая ось зрения. Неожиданно пальто проходящей дамы словно бы охватило пламя! Оно стало ярко-алым! Я был явно озадачен происходящим, но продолжал смотреть перед собой. Далее женщина сместилась правее, и её алое пальто почти мгновенно потускнело и вновь стало серым! Никакой мистики, просто аппаратные особенности человеческого зрения... Подозреваю теперь, каким образом сценарист «Списка Шиндлера» получил видение девочки в алом платье на чёрно-белом фоне внутренностей концлагеря!

Кстати, упомянутое мною «слепое пятно» вовсе не бесполезно! Нельзя забывать об этой прекрасной загадке структуры человеческой ретины. Как известно, в месте соединения зрительного нерва и глазного яблока на внутренней поверхности его образуется площадка, невосприимчивая к световому изображению. Мышцы, приводящие глазное яблоко в движение, управляются мозгом таким образом, чтобы постоянно менять ракурс обзора, «надпечатывая» в памяти на составной образ отсутствующее изображение. Этой коварной и малоизвестной особенностью зрения весьма успешно для своих целей пользуются (и пользовались) образованные иллюзионисты. Известен «магический» опыт под названием «Исчезающий слуга», практикуемый престидижитаторами лет 300! В центр просторной комнаты ставится кресло, а напротив него на полу размещается привлекающий внимание блестящий предмет вроде напольного канделябра с зажжёнными свечами. Слева и справа на небольшом расстоянии от подсвечника на пол кладутся две крупные монеты. Престидижитатор предлагает зрителю сесть в кресло и зовёт двух лакеев, которые (по договорённости заранее) встают точно на места, обозначенные монетами. Далее иллюзионист предлагает смотреть зрителю только на канделябр, стоящий прямо в нескольких шагах от

наблюдателя. Лукавый фокусник произносит «управляющее заклинание», незаметно подавая знак стоящему слева от зрителя слуге. Тот медленно и бесшумно удаляется за портьеру или кулису. Далее иллюзионист хлопает в ладоши и объявляет зрителю о том, что слуга сделался невидимым! Ошеломлённый зритель действительно осознаёт, что стоявший слева от канделябра лакей «растворился в воздухе»! Собственно говоря, после того как иллюзионист предложил смотреть зрителю прямо на канделябр, изображение лакея было скрыто «слепым пятном», что не мешало наблюдателю сохранять уверенность в том, что ассистент стоит на месте.

Современная история авиастроения имеет обширный и весьма печальный опыт неверного размещения приборов управления самолётом на приборной доске. Пилот, в слепое пятно зрения которого попадает (к примеру) индикатор сигнализации опасного режима полёта, может совершить непоправимую ошибку...

Я не пытаюсь заимствовать или компилировать составленные профессиональными исследователями модели работы когнитивной системы человека, как схематически-описательные, так и более сложные — динамические. Я руководствуюсь исключительно личным опытом и собственными наблюдениями. Два главных слоя или два главных неразделимых компонента человеческого сознания представляют, по моему убеждению, следующее: то, что задаёт чувственный побудительный мотив и даёт команду к действию «процессору» сознания, и сам этот «процессор». Первый компонент оперирует как с собственной памятью или последовательностью повремённых записей, так и с неким внешним потоком. Этот второй компонент лучше всего для краткости и ясности изложения описать иносказательно.

Представим себе большой стол, на котором экспериментатор собрал большую модель детской железной дороги. Перед нами сложный, петляющий и перекрещивающийся железнодорожный путь. На миниатюрные рельсы установлен крошечный локомотив. Естествоиспытатель взял большую скатерть из тончайшего шёлка и покрыл всю столешницу, закрепив по её периметру ткань так, чтобы она не соскальзывала на пол. Далее в руках исследователя появляется пульт дистанционного управления игрушечной железной дорогой. Всё готово к эксперименту! Если положить теперь на шёлковый плат несколько лёгких шариков для игры в пинг-понг и запустить двигатель игрушечного локомотива, начнётся самое интересное! Локомотив, передвигаясь по невидимым рельсам, будет создавать перед собой шёлковый «горб», сталкивающий со своего пути или даже катящий перед собой пинг-понговые шарики. Вспомним, что в руках экспериментатора пульт управления, и он может по своему желанию переключить любую стрелку игрушечной железной дороги, по своей воле изменяя траекторию движения локомотива (но, разумеется, в пределах жёстко проложенного пути). Представим себе, что шёлковая скатерть не настолько тонка, чтобы, провисая под собственным весом, рельефно обозначать структуру миниатюрных путей. Если у устроителя эксперимента есть заранее составленная схема железнодорожных путей, или он знает её на память, тогда возможно, манипулируя только кнопками пульта, направить локомотив в сторону одного из неподвижно лежащих шариков с целью сдвинуть его в сторону или переместить на другой конец стола. Далее, если мы присмотримся к шёлковой скатерти, то заметим, что на ней нанесено изображение в виде простой таблицы с нумерованными квадратами. Вот теперь наш умозрительный экспериментатор, потирая руки, зажигает большой свет и приглашает в комнату ассистента, вручает ему пульт управления, и предлагает загнать в выбранные сектора таблицы шарики соответствующих цветов. А ещё наш естествоиспытатель объясняет ассистенту правила обращения с системой: 1) нельзя сбрасывать шарики на пол; 2) желательно составить точный план путей и всех стрелок на них... Занятно, правда?! Раскрываем карты: таблица на шёлке — это структура самосознания современного разумного человека, шарики — целокупные, неотделимые от индивида части когнитивной системы — краткосрочная и долгосрочная память, их собственные малые «процессоры», ну и, разумеется, САМЫЙ главный «процессор», выносящий своё окончательное решение...

Что же тогда осталось под шёлком? А тот самый «локомотив», передвигающийся строго по траекториям невидимых путей. Пути эти — фундаментальный каркас нашей локальной части Вселенной, её скрытая структура внутренней связности (включая «стрелки», разумеется). Локомотив? — То, что, не являясь частью путей, перекомбинирует в процессе движения компоненты Верхнего слоя (причём — не прорывая гибкую преграду между ними). А весьма условный, ставший теперь почти призрачным и явно не находящийся в чьих-то посторонних руках пульт? — То, что позволяет управлять компонентами верхнего слоя по воле одного из компонентов верхнего слоя (который, оный компонент, не имеет возможности прямо воздействовать на АППАРАТНУЮ структуру соседних частей). Хотя, «... кто знает, Карлос!..» — возможно, к этому «пульту» имеют доступ некие совершенно иные, внешние силы. Вопрос — в какой степени... Уффффффф! А? Вы можете описать это в более простых образах? Я — нет!

...Человеку, не слишком углубляющемуся в самоанализ, трудно смириться с мыслью о том, что двигателем не только его поступков, но и формирующихся намерений является некий программный (и, к счастью, управляемый) блок чувственной «навигации». Если вспомнить хитрый и весьма обтекаемый комментарий Михаэля Лайтмана в виде книги «Каббала» к комментарию Ари на книгу Шимона бар Иохаи «Зоар» (которая, в свою очередь, считается компиляцией каббалистических изложений самого рава Шимона испанским каббалистом Моше де Леоном), то, пожалуй, два «блока записи», касающиеся решимо итлабшут и решимо авиют, точно соответствуют а) памяти человеческих чувств и б) памяти сознательных действий. В писаниях упомянутых каббалистов не слишком сильно акцентируются и развиваются размышления о том, какой колоссальной властью обладают эти «чёрные ящики» над поступками и судьбой каждого человека...

Пожалуй, используемый в физике термин «инерция» в качестве образа, наиболее полно отражающего суть этих двух «блоков памяти», мне наиболее близок. Ведь физический термин предполагает несомненное продолжение движения массивного тела, развившего некую скорость, после прекращения действия силы, придающий телу ускорение... Таким образом, я определяю действие «инерции» памяти чувств как насильственное, в силу их (почти) безоговорочного принятия к действию, либо как некую довлеющую силу. То есть, сама хронологически последовательная запись не есть просто мёртвый свиток содержащий символы, но и какой-то почти самостоятельный, «суверенный процессор», действия которого могут войти в конфликт с логическим рассуждением. История невротических страхов и фобий тому яркое подтверждение — например, человек, получивший удар током в старом лифте двадцать

лет назад, может испытывать страх перед поездкой в любом лифте вообще, даже самом современном и безопасном. А если шоковый уровень ощущений (в том числе и боли) достигает некоторого предела, этот самый «злоядный» процессор «чёрного ящика» может создать в памяти человека слепое пятно, место НЕвспоминания. К примеру, мой давнишний школьный знакомый, небрежно перебегавший улицу, оказался под колёсами автомобиля. После лечения и реабилитации этот мальчик вернулся к школьным занятиям. На прямой вопрос: «А как ЭТО происходило, и что ты чувствовал? « (детки иногда бывают ангельски жестоки), — было получено крайне странное и непонятное описание событий. Этот мальчик очень скверно помнил события того дня, когда случился наезд. А сам момент наезда не помнил вообще! Более того, ему казалось, что события произошли во сне, настолько зыбко и поверхностно запомнился неудачный день. Контузия, резкий отток крови от мозга? Но парень ПОМНИЛ, как он лежал на асфальте и его укладывали в носилки санитары «Скорой помощи»!

Другой пример ещё более интересен, и связан он с несомненным вытеснением более сильным чувством более слабого или даже целой последовательности таких ощущений. Напротив, это очень сильное чувство может «проломить» изрядную дыру в совершенно объективной реальности, причём не в момент стресса! Я сидел однажды утром на первом этаже южного дома моих знакомых. Они гневно ссорились. Проблема состояла в том, что нужно было незамедлительны выехать по делу, а ключи от автомобиля словно провалились сквозь землю! Визгливая истерика и взаимные обвинения супругов — не самое приятное зрелище, согласитесь... Ребятки поливали друг друга отборными словами через здоровенный стол, крытый дымчатой стеклянной столешницей, в центре которого лежали ЭТИ самые ключи. Состроивши восторженную гримасу (брови вверх) в стиле Луи де Фюнеса, я уставил перст в связку ключей. Первой остановила словесный поток женщина, всхлипнула и отвернулась к окну. Муж подошёл к ней и нежно обнял за плечи и... И они в очень быстром темпе направились в малый аппендикс гостиной, туда, где размещался большой кожаный диван. Разумеется, я, как тень, просочился сквозь стеклянную витрину в садик. Впоследствии роль связки ключей выполняли другие предметы и притянутые за уши обстоятельства, но развязка была всё той же и, несомненно, очень радовала супругов! Забавно, когда хвост размахивает кошкой!

А чтобы описать третий пример, мне пришлось совершить над собой изрядное усилие. И в этой истории не было уже весёлого опереточного скандальчика... Мой знакомый дачник, купивший дом в Ивановской деревне, рассказал отвратительно неприятную историю о своих соседях, бывших местными жителями. Глава семейства, судя по всему, страдал скрытой формой истерии, чему немало поспособствовала его собственная жена. Мужчина успешно работал на ферме, почти не пил и старался не замечать выходок супружницы, представлявших собою длинную цепь действий, призванную вызвать у мужа вспышку сильного и разрушительного гнева. Судьба распорядилась так, что этот чисто одетый, смирный мужичок... как бы это сказать поделикатнее... не отдавал должное внимание ритуалам камасутры. Зато самый настоящий ритуал происходил с регулярной периодичностью. Под очередной праздничек дама с хищным коварством накрывала на стол и усиленно подливала мужу спиртного. Далее она, выпив для храбрости, сама начинала издевательски «щучить»

своего суженого самым обидным образом, не стесняясь в выражениях и не брезгуя цитированием мерзких сплетен, якобы известных всей деревне. Побелевший мужик вставал и хлопал дверью. Далее он обходил всех сочувственных приятелей и наливался водкой до состояния наркотического опьянения. После чего почти твёрдой поступью шёл домой к самой изощрённой порции словесного глумления. В высшей точке «гневного кипения» он срывал со стены двустволку и, дико выкатив очи, ревел: «УБЬЮЮЮЮ!» А далее... А далее этот потерявший контроль над собой человек шёл на двор и убивал свою собаку. Ту самую, которую он до этого нежно холил и лелеял. Зрелище того, что он сделал, вызывало у мужчины приступ истерических рыданий, сопровождающихся словесным самобичеванием. Вовремя подоспевшая жена устраивала не менее бурную истерику. Так, некоторое время посидевши около окровавленного трупа собаки, они направлялись в опочивальню... Вой, рёв и утробные визги их совокупления могли вызвать у запоздалого прохожего самые мрачные подозрения. Что однажды, после выстрела дуплетом в закрытом дворе и последующих звериных рыков (сопровождающихся грохотом падающей мебели), побудило моего знакомого дачника бежать к соседям за помощью. Где ему всё объяснили, в ясной и доступной форме... Омерзительно?! Да! Возможно, именно после таких историй думающий человек начинает испытывать сильное желание «зреть в корень»...

## Глава 2. Мозаичное мышление, или Одиночество ночного портье

...Мысль прянет в выси, где всегда витала, К атоллам рифм, к державам интеграла... Владимир Набоков, «Бледное пламя»

Дар речи, или способность разумного человека в образах и символах излагать последовательность развития собственной мысли (сильно зависящей от словарного запаса), очень часто превращается в пародию на саму себя, смехотворный процесс генерации хаотической структуры, не имеющей прямого отношения к излагаемому. Гениальный русский писатель Михаил Зощенко был сильно нелюбим советской властью именно за то, что вполне законопослушные персонажи его рассказов явно, в совершенно разоблачительной форме демонстрировали качества устрашающей деградации личности «нового», советского человека («нового» ли, вот в чём вопрос...). Чтение рассказов Зощенко — это экскурс в мрачные пространства дислексии и скудоумия, путешествие в демоническую державу Хоронзона. Пожалуй, именно Зощенко зафиксировал и описал новую символьную форму речи — иероглифическую идиому. Предложение-иероглиф, составленное в соответствии с законами грамматики, семантики и логики, превращается лишь в «звуковой ключ», собственное содержание которого игнорируется, а дословное прочтение не имеет значения... Мозаика из набора таких иероглифов и есть язык персонажей Зощенко...

Чувствительный человек может испытать досаду после прочтения текста театральной пьесы, написанной по мотивам многостраничного романа. Неизбежное и вполне простительное упрощение, при самом уважительным отношении к законам театрального жанра, не может избавить читателя от сдержанного разочарования.

Увы — таковы законы лицедейства... Но когда разумный человек сталкивается с употреблением (совершенно бездумным) иероглифических идиом, касающихся ключевых, кардинальных тем человеческого бытия, эффект восприятия «ЭТОГО» может быть сокрушающим! В разговорном обиходе прочно укрепилось, например, несущее уничижение и хамское отношение к смерти выражение — «Нелепая смерть Ивана Ивановича, умершего от инсульта в 35 лет, стала для всех неожиданностью». То есть жил себе никчёмный Иван Иванович, жил, да вдруг решил на спор хлебнуть тормозной жидкости, ну и «сковырнулся», бедолага. Жил нелепо, нелепо и помер... Дословный смысл представленной идиомы в результате широкого употребления якобы смягчается, уходит в «тёмные воды» подсознания и... И безжалостно разрушает континуум сознания произносящего! «Калька» чудовищно искажённого выражения реконструируется мгновенно. Например — «череда нелепых случайностей и злонамеренных действий противников Ивана Ивановича привела к истощению сил последнего и его скоропостижной смерти». Чувствуете разницу?! Между «памятником Пушкина» и «памятником Пушкину»?

Другой русский гений, Андрей Платонов, создавал из иероглифических идиом целые миры! Если страдающей хромотой герой Луиса Велеса де Гевары открывал своему спутнику видимую внутренность домов со всеми их обитателями (и подробным перечнем пороков последних), то Платонов пошагово исследовал структуры человеческих ошибок, пороков и аберраций с дидактической мощью протестантского проповедника-аскета! Герои Платонова вызывают не только ужас и отвращение, но и сострадание, возносящееся иногда до высот нестерпимой жалости. Вершиной знания Андрея Платонова стал пассаж, прямо, без оговорок и иносказаний описывающий свойства шестой энергетической оболочки человека «Эб»! Читайте сами:

«...Но в человеке живёт ещё маленький зритель — он не участвует ни в поступках, ни в страдании — он всегда хладнокровен и одинаков. Его служба — это видеть и быть свидетелем, но он без права голоса в жизни человека, и неизвестно, зачем он одиноко существует. Этот угол сознания человека день и ночь освещён, как комната швейцара в большом доме. Круглые сутки сидит этот бодрствующий швейцар в подъезде человека, знает всех жителей своего дома, но ни один житель не советуется со швейцаром о своих делах. Жители входят и выходят, а зритель-швейцар провожает их глазами. От своей бессильной осведомлённости он кажется иногда печальным, но всегда вежлив, уединён и имеет квартиру в другом доме...» (курсив автора).

Далее ещё откровеннее! Приведу в качестве первой цитаты абзац из «Египетской книги мёртвых» (перевод и составление А. К. Шапошникова), далее цитата из книги «Чевенгур» Платонова:

«...Когда сущность (Ба) отделяется от тела (Сах), последнее впадает в сонное оцепенение... Вместе с тем Ба, которое, как птица, могло покинуть тело спящего, мумию в гробнице, изваяние бога или царя и удаляться сколь угодно далеко, неизменно должно было возвращаться к тому телу, чьей душей оно являлось...»

«...Но вот сердце сдало, замедлилось, хлопнуло и закрылось, но — уже пустое. Оно слишком широко открывалось и нечаянно выпустило свою единственную птицу. Сторож-наблюдатель посмотрел вслед улетающей птице, уносящей своё до неясности лёгкое тело на раскинутых опечаленных крыльях. И сторож заплакал — он плачет один раз в жизни человека, один раз он теряет своё спокойствие для сожаления...»

Если в начале творения миров было Слово, то Словом любое сотворённое и продолжается. Сергей Снегов в своей книге «Язык, который ненавидит» очень ясно описал применение слов-разрушителей. Пренебрежительные клички, унизительные определения становятся частью нашего локального космоса, если думающий человек не защищает собственный, приватный космос от нашествия паразитов. Причём — созданных другими для осуществления собственных целей или бездумно репродуцируемых носителями мозаичного мышления. И всё же арго, блатная «феня» предусматривает сколько-нибудь внятное и правильное построение осмысленной фразы («урки» обидчивы и разборчивы в своих «предъявах»). Но в широком обиходе совершенно бессмысленные и явно безумные идиомы распространены повсеместно! Все эти «жидкие гвозди» (строительный клей), «чёрное золото» (нефть), «белое золото» (хлопок, разумеется, не стоит путать со сплавом Pd и Au) — только маленькие привратники-демоноиды у жерла, ведущего в капище дислексии. Следующий слой фрагментов «чёрного панно» можно смело отнести к «фразам-кувалдам», так последовательно и точно описанным в незаконнорождённом ответвлении лингвистики, имеющем наименование «НЛП» (или нейролингвистическое программирование). Достойный и неглупый человек лишь брезгливо поморщится, услышав следующий текст, произносимый диктором телепередачи, посвящённой криминальным новостям: «...Сидоров был задержан сотрудниками РУБОП и даёт уже признательные показания...» То есть, не сообщив слушателю о сути происходящего с Сидоровым, не сообщив его мнения (или мнения адвоката) о причинах задержания, произошедшее утверждается именно как акт безоговорочного возмездия, которое заслужил супостат Сидоров. К тому же, в сообщении явно просматривается мерзкий подтекст: «Ещё б ты, падла, не дал признательные показания! Порвём!». В сознании обывателя именно это и сохраняется. Если «взяли», то «за дело», и любой другой сидоров будет просто обязан дать «признательные показания»! Другой пример ещё «краше». В отделении полиции с Петровым была проведена профилактическая беседа. Т. е. немой от рождения Петров, примостившись на краешке стула, униженно слушал «профилактические» наставления, а по завершении экзекуции, не смея противоречить «прокуратору», с тихим плачем отправился домой. В данном случае вырванная из какого-то пыльного циркуляра дубовая фраза приобрела смысл приводимого в исполнение приговора!

Слово действенно! Слово — инструмент, создающий все инструменты! В бесчисленных публикациях о стереотипах поведения современного человека (в данном случае жителя России) приводится всё тот же забавный пример: исследователь, желающий проверить действенность силы Слова, находясь в некоем общественном месте, имитирует поведение «начальника». Несколько стандартных фраз, произнесённых с соответствующей интонацией, производит на присутствующих действие, срав-

нимое с наведением боевого гипноза! Не важно, как выглядит говорящий, важен Голос, т. е. сила подачи текста и несокрушимо уверенная интонация! Конечно, любое вторжение в глубины сознания постороннего человека является насилием, даже и в случае проведения внешне безобидного эксперимента! Власть — как говорил Аркадий Райкин — это «...лестница без перил...». Что именно я имею в виду? Когда, к примеру, в воздушное пространство соседнего государства вторгается боевой самолёт, патрульный истребитель, находящийся над собственной территорией и получивший от радара сигнал о наличии неизвестного летательного аппарата, автоматически включает устройство радиообмена «свой-чужой». В случае если на посланный запрос не последует кодированного отклика «я свой», пилот получает сообщении о наличии в воздухе нарушителя границы. Можно назвать такой обмен кодами единомоментным, диалог далее не продолжается. В нашем же случае, когда исследователь примерил на себя ментальную маску другой сущности (именно так!), обмен информацией по всем без исключения каналам, передающим и принимающим информацию между индивидами, продолжает работать и после окончания опыта. Лишний раз прикоснувшееся к огромному «подводному лесу» чужих записей, индивидуально протестующих против личного насилия, «Я» включает сложные механизмы обмена информацией, действующие тысячелетиями без единого сбоя. Впрочем, это я так, к слову. Стоит ли вытаскивать кота Шрёдингера из его сакральной гробницы за шиворот? Оказавшись живым, тот может чувствительно повредить лицо любопытствующему...

Следующий слой «чёрной мозаики» — идиомы-столны. Они же «сторожевые вышки», окружающие зону подчинения, за пределы которой ни-ни! А не то «случится страшное»! Что именно «страшное» за тем весьма умозрительным пределом находится, не упоминается, но только предполагается. Самый ядовитый страх — неизвестная кара! Занятно, что этими иероглифическими идиомами манипулируют не только те, кто нападает, но и те, кто защищается. Примеры? Мать, в одиночку воспитавшая сына (нездорового и явно непригодного к армейской службе), советуется со своим участковым врачом в поликлинике. Ясно, что заплатить огромную мзду военкому нет возможности, остаётся только «официальный путь» поиска «правды». Но, поскольку собственный сын участковой «врачихи» в армии отслужил (будучи совершенно здоров), та неожиданно, в совершенно приватном разговоре за чашкой чая, изрекает: «Служба в армии — священный долг советского человека!» — причём произносит это почти гневно и с напором! И всё! Брешь в тонком корпусе надежды проломлена, попробуй поспорить с «очевидным»... У условной «батарейки» несчастного акцептора замыкает контакты, и её ЭДС становиться недостаточно для очередного действия...

А другой пример, когда *идиому-столп* применяют для защиты, запросто можно отнести к разделу чёрного юмора. Известный в 70-е годы директор московского универсального магазина «Сокольники» по фамилии Кантор, приговорённый за растрату к смертной казни, в своём последнем слове упрямо акцентировал следующее: «...да, я крал, но никогда не предавал свою Родину, не подвергал сомнению высокую миссию Коммунистической партии!..». Ну, просто странный поступок наивного «урки», который заказал себе татуированный портрет Сталина на собственной груди! Если поведут на расстрел, порву рубашку и выставлю портрет «отца народов», как щит, не посмеют стрелять!

Понятия и определения, выражаемые описанными мною иероглифическими идиомами, составляют действенный и действующий параязык. Подобно недоступным человеческому обонянию феромонам, эта могущественная структура, являющаяся передатчиком информации, использует выражения, свойственные человеческому языку, не только для описания свойств и действий предметов, но и для утверждения иерархической принадлежности персон, составляющих общность «пользователей» этого вида коммуникации. Иероглифическая идиома несёт, прежде всего, заряд чувственной информации, причём очень точно «становится на своё место» в цепи чувственных записей получателя этого сигнала... Современная лингвистика (и психология) определяет например, массовое использование матерных выражений в бытовой речи, не в качестве средства брани (за довольно редким исключением), а как способ проявления показной витальности и устойчивости жизненного положения употребляющего такие выражения. Новейшие открытия археологов позволяют исследовать многочисленные записи, относящиеся к бытовой переписке русичей, датированных XV-XVI веками. В этих записях корреспондент, пишущий своему собеседнику, использует слова и выражения, непосредственно относящиеся к акту деторождения и выдающимся качествам органов продолжения рода. И это вовсе не брань или тонкое издевательство над собеседником, это — способ продемонстрировать уважительное отношение к витальной силе собеседника и его возможностям продолжить род. В результате грубые «подзаборные» выражения теряют свою внешнюю непривлекательность и недопустимость и становятся комплиментами. Я упомянул этот широко известный факт в качестве примера, утверждающего использование иероглифических идиом для подтверждения иерархического статуса лица, которому априори приписывается большая сексуальная сила, свойственная властному и материально независимому «патриарху», основателю рода.

Я долго ходил «вокруг да около», стараясь наиболее внятно изложить идею, ставшую для меня очевидной. Описываемый мной «параязык» есть потрясающе интересный СОВРЕМЕННЫЙ феномен, созданный параллельной формой мышления (возможно) значительной общности людей. Попытаюсь кратко изложить суть своих исследований. Современные исторические изыскания, касающиеся зарождения письменности в разных цивилизациях, описывают динамические процессы развития языковых форм. Закорючки-иероглифы, обозначающие некие предметы или действия, складываются в строки, составляющие при прочтении связный рассказ. Более совершенная, фонетическая форма записи позволяет не только зафиксировать внятное сообщение, но и правильно воспроизвести звуки речи, отсекая возможность акустически разного произнесения текста записи, тем самым сохраняя базис языка от «размывания» и дробления на диалекты. При этом возможно совместное сосуществование устаревших письменных форм для использования в религиозных обрядах и сакральных церемониях. Письменность древнего Кема предоставляет множество подобных примеров... И всё же прогресс качества письменности и языковых форм зафиксирован при исследовании развития абсолютного большинства исследованных цивилизаций. От более простого к более сложному. Разумеется, необходимо упомянуть и три возможных процесса, имеющих отношение к трансформациям «состоявшегося» языка, облачённого в письменные формы. Первый — это процесс диффузии, проникновения иноязычных форм. Второй (к сожалению имеющий место) — деградация, упрощение и разрушение языка. Третий — появление на базе основной языковой формы (и только) сленгов, арго, «блатных фень» и прочих надстроек, сохраняющих грамматические и семантические формы построения речи «базового» языка.

Внимание! Современный параязык, употребляемый в нынешнем российском обществе, составленный на основе <u>иероглифических идиом</u>, имеет иную когнитивную структуру, нежели классический <u>русский язык!</u>

#### Глава 3. Без вести живущие

...Заклятье длится, Стыд всегда со мной... В. Набоков, «Бледное пламя»

Память чувств точно и неумолимо расставляет маячки-определения параллельно массиву (а точнее временной последовательности) памяти событий. В одной из книг Карлоса Кастанеды герой-исследователь задал вопрос своему бенефактору: «...что такое удача, дон Хуан?..» — «...удача — это что-то вроде хорошего настроения...», — ответствовал мудрый брухо. Ангельская простота ответа, соединённая с дьявольской точностью! Осознающий свою ответственность перед чадом родитель мудро и последовательно выстраивает цепь положительных маячков-драйверов. В данном случае я применяю слово «драйвер» не в его словарном значении — «возничий» или «шофёр», а именно в контексте кибернетического сленга, подразумевающего программу-сопрягатель плюс управитель неким заданным по воле программиста процессом. Процесс выращивания моркови сопровождается усилиями огородника и в случае отсутствия опыта выращивания означенного овоща может выглядеть нудным, неинтересным и совершенно бессмысленным. Проведите «за руку» по всем ступеням последовательности действий начинающего огородника и покажите положительный результат — вы создадите в обеих «памятях» обучаемого последовательность записей: в памяти действий — хронологическую запись процесса, в памяти чувств — маячки ощущений, венчаемых «главным» мощным и решающим «Маяком победы», однозначно определяющем всю цепь записи действий как положительную и годную.

Не существует бессмысленных процессов, совершаемых человеком. Бывает, что выглядящая абсурдно последовательность действий странного, кажущегося неадекватным господина, приводящая к плачевным результатам, суть действие механически повреждённого аппарата сознания персонажа. Но недаром психические заболевания ясно разделяются на органические и функциональные. Механическое повреждение мозга, случившееся в результате травмы, проявляется достаточно грубо в виде эпилептических припадков, например, или резкого снижении остроты зрения (нарушение кровообращения соответствующих теменных частей мозга). Разумеется, существуют и смешанные состояния болезни, когда первичным является органическое поражение мозга, а вторичным — многочисленные неврозы, фобии и иные программные нарушения разума. Возможно также органическое поражение ЦНС в результате инсульта (или серии микроинсультов), когда душевно нездоровый человек доводит себя до степени крайней экзальтации (часто на фоне явного физического истощения). Комбинаций функциональных и органических нарушений, ве-

дущих к безумию, множество, я говорю в данном случае только о «чистых» проявлениях описанного.

По-иному ведёт себя человек, перенёсший тяжёлый психологический шок (например, в результате неожиданной смерти своего близкого). Некий мастернефтяник, работавший «вахтовым» методом на дальневосточном месторождении, погиб при падении неправильно закреплённого в крюке крана агрегата. Отец погибшего, много раз совершавший «ритуал встречи» сына (по возвращении домой последнего), хотя и получил свидетельство о смерти, разговаривал с коллегами погибшего и, наконец, присутствовал на его похоронах, по прошествии двух-трёх месяцев или даже полугода начинает готовиться к встрече с НЕСОМНЕННО умершим сыном. Совершает покупки в магазине, приготавливаясь к посвящённому встрече обеду, обзванивает озадаченных знакомых, т. е ведёт себя, несомненно, безумно... Суть происходящего состоит в том, что сила действия всех «Маяков победы», записанных в решимо итлабшут (прости меня, Лайтман, Ари и рав Шимон!), обессмысливает и уничтожает несомненный факт смерти сына! Запись памяти о кончине сына «обесточивается», теряет подпитку энергией поддержания записи в рабочем состоянии!

Безумен ли описанный мною отец? Нет! Он подвергается тяжёлому испытанию, но продолжает поддерживать свой разум в более или менее сбалансированном состоянии, совершая уступку своим «обесточенным» частям сознания, представляющим то самое «слепое пятно»... Можно сколько угодно говорить о «естественном отборе», «веками выработанном» механизме самозащиты и прочей чепухе, так славно тиражируемой академическими антропологами (попробуй хоть один из них заявить о том, что, находясь, в «тонком теле», он перенёсся в долину Неандерталь и лично получил доказательства, подтверждающие собственную теорию!), но наличие некоего механизма защиты человеческого разума от чрезмерных перегрузок отрицать нельзя. Это, определённо, — данность. И проявления этого вполне рабочего механизма многочисленны.

Часто в качестве примера приводятся сексуальные перверсии садомазохистского характера. Последние лет пятьдесят в словаре сексологов состоит понятие «импринтинг» (отпечаток), относящееся к первому сексуальному опыту, и в силу великой мощи самого разбуженного полового чувства обстоятельства, сопровождающие опыт (причём часто далеко не романтические), намертво «пришиваются» к восприятию произошедшего, определяя их как естественные и нормальные. Первый сексуальный опыт сельской барышни, сопровождаемый матом и побоями, исходящими от более опытного партнёра (причём сильно нетрезвого), записанный в обеих памятях (и их сложных подразделах), требует повторения самой ситуации не только в общих чертах, но и в деталях. Ибо ЭТО определяется сознанием как норма... Не нужно обладать изощрённым воображением, чтобы реконструировать ситуации, ставшие отправной точкой для ценителей (в сексуальном контексте) копро- и некрофилии. Грандиозных размеров «слепое пятно» перекрывает то, что в упрощённом варианте можно назвать доводами разума и требованиями этических норм (сильно отличающихся в разных человеческих культурах, если не сказать цивилизациях).

Самое время упомянуть теперь о внешних воздействиях на память чувств. Я имею в виду тему «игрушечной железной дороги», описанной в первой главе. Восходящие и нисходящие ступени лестницы великих последовательностей, опыт положи-

тельный, записанный в обеих «памятях» и ведущий к успеху в начинании, и опыт отрицательный, закрепляющий неудачу в предприятии и её последствия, априори есть проявления действий индивида с внешним миром по собственной воле. В главе «Мозаичное мышление, или Одиночество ночного портье» я говорил о ныне существующем в русской культуре параязыке. Его необыкновенной и властной особенностью является то, что в силу безоговорочного его могущества над пользователями он может насильно изменять последовательности записей решимо итлабшут и решимо авиют! Более того, включать в эти записи целые фрагменты, принадлежащие к памяти иных лиц или целой общности таковых!

Я обязан напомнить и утвердить главное: параязык иероглифических идиом есть, несомненно, средство удержания общности в стабильно структурированном состоянии. А если точнее — это аппарат насилия, оружие вроде автоматических пулемётов кинжального огня, охраняющих полосы отчуждения военных баз...

«Колыбель качается над бездной...» Над бездной ахронии, замечу от себя. Безвременье в его частном проявлении есть разрыв связей между Человеческим сообществом и его отдельными (этническими, общинными, семейными... далее дополните по вкусу) частями. Это первый шаг к безжалостной и всевсасывающей воронке, ведущей в миры «испорченных чертогов». (Я сторонник минимализма в терминах и именно поэтому буду стараться возможно реже пользоваться оккультными терминами и сленгами.)

В раннем детстве автор, быстро научившийся читать, достал с полки книгу модного тогда писателя (подражателя Виталия Бианки). Сюжет представлял собою развёрнутое повествование о детском, подростковом и зрелом периоде жизни зайцарусака. Действие происходило в лесах средней полосе России. Можно было сравнить способности автора с крепким профессиональным умением иллюстратора (поговаривали о том, что автор — удачливый охотник и знаток «природы»). Чтиво, попавшее мне в руки, можно было бы назвать занимательной книжкой с никаким сюжетом, но «общегуманистическим» содержанием, плюс множество биологических фактов и полезных сведений. Но... Если бы не одно огромное «НО». Крупный временной отрезок из жизни «косого» никак не был связан с какой бы то ни было человеческой эпохой. Совершенно герметическое существование самого ушастого героя, его друзей и врагов пребывало вне времени, в какой-то ледяной и огромной космической пустоте. Этот факт вызывал у меня приступы глубокого сакрального ужаса и отвращения. Так вполне взрослый, но неопытный каббалист, открывший страничку записей «вестников-мучителей», пулей вылетает обратно в жажде увидеть алтарный свет своего маленького бара, уставленного соответствующим содержимым...

Владимир Набоков в поэме своего персонажа Джона Шейда описал (и превосходно) именно это состояние мировосприятия маленького человека: «...Унылые толчки в триасе, тени и пятна света в верхнем плейстоцене. Вверху палеолит, он ДЫШИТ ЛЬДОМ...». Вот этот самый «лёд безвременья» (моя интерпретация, не Набокова) и есть базис мертвенного параязыка, выложенного сакральными мозаи-ками иероглифических идиом. С его помощью во множестве создаются крошечные мирки малых, ущербных сознаний, призванных жить и в свой срок растворится в полном «ничто»... Официальная история человечества, как и история отдельных

народов, гораздо более «ПОДвластная» дисциплина, нежели сборник хронологических записей или манипулирующая с ними академическая историческая наука. Тем более что ЛЮБАЯ наука подчиняется жёстким (внутренним для каждой исторической школы) канонам методологии. Так сказать, «шаг влево, шаг вправо»...

Другой вопрос — какими критериями пользуются составители методологии для гуманитарной науки. Я имею в виду вовсе не каноны статистики и анализа текстов, призванные избегнуть принятия на веру содержание сознательно фальсифицированной летописи или «исторического» факта. Я говорю о методологии АНАЛИЗА. Если, по меткому выражению одного военного, «главная деталь пулемёта — голова пулемётчика», то главное в методологии исторической науки — личная порядочность, непредвзятость и добросовестность исследователя. Но ведь история ныне существующего государства — это вовсе не трактат об исследовании морфологических свойств прямокрылых. Исходя из вышесказанного — то, что расположено в непосредственной близости от власти, подобно циркониевому стержню ТВЭЛа, находящегося в активной зоне ядерного реактора! В результате явления «радиационного роста» циркониевая трубка, наполненная доверху урановыми таблетками, после нескольких месяцев эксплуатации, становится похожа на витую пружину автомобильной рессоры! Власть — это проявленная энергия, а История весьма часто становится её инструментом. Вспомните забавный анекдот о Наполеоне, который горько сокрушался о том, что у него не было возможности выпускать газету «Правда»...

Теперь совсем «горячо»! Я могу ошибаться, но для многих людей (к примеру), принадлежащих к выбранной нации, история их государства представляет собой инвитированное «решимо итлабшут»! То есть, некий беспрекословно воспринимаемый как собственный опыт чувств, вживлённый в личный свиток записей индивида. Секунду, пожалуйста! Я ещё не до конца вбил клин в соответствующую трещину! Итак, когда мой знакомый говорит, что сегодня утром он видел, что президент РФ выглядел бодрым и собранным, тень осознания факта, что я говорю с умалишённым, явно отражается на моём лице. Ибо всё, что видел мой знакомый — ДВУМЕРНОЕ изображение светящихся зёрен люминофора, вплавленных в маску электровакуумного прибора! Это самое безумие и есть момент перехода сознания от собственного восприятия к посредническому. Я никогда не был на обратной стороне Луны и не видел (своими физическими глазами), как именно она выглядит, но я видел фотографическое изображение, сделанное камерой космического зонда с лунной орбиты. В чём принципиальная разница? Ретушёр НАСА мог убрать (случайно или намеренно) некоторые детали фотографии, как, впрочем, мог и добавить... Опосредованная информация не есть мой собственный опыт, но только аналитическое осмысление чужого...

Детально зафиксированные хроники событий двух последних веков человеческой цивилизации, несомненно, свидетельствуют о развитии процесса кардинальной его (человечества) трансформации. Я говорю вовсе не о «техническом прогрессе». Происходит действенный процесс высветления и укрепления могущества собственного «Я» индивида. Доступное высшее образование, возможность подключения к огромным банкам информации, гарантии личных свобод открывают путь к беспрепятственному самосовершенствованию (готовой, по крайней мере, к этому) личности. Образованный, ответственный за свои действия и свободный человек — норма,

а не счастливое исключение. Иерархическое, в деспотическом смысле, построение цивилизованных обществ изменено на представительское, что возможно только в случае осознания ответственности за собственный выбор гражданами этих обществ. Собственно говоря, речь идёт о настоящей битве за СОЗНАНИЕ. И главная её цель — открыть в полной чистоте и ясности путь к блистательной Монаде, сокровищу «Я»!

И каковы же высокие стороны в этой битве? Во-первых, те, кто представляет иерархические формы сообществ, делегируя свою личную волю, жизнь, честь и достоинство ключевым персонам сообщества, какие бы затейливые маски ни надевали представители «их» иерархов. Вторая сторона — мыслящие и достойные индивидуумы, предпочитающие синкретический способ взаимного сосуществования и ясно осознающие последствия потери собственной индивидуальности.

Оба «психотипа» сообществ обладают не только некими усреднёнными собственными записями (вроде «эгрегора», если применять этот термин в весьма обобщённом смысле и только в качестве приемлемого по смыслу аналога, хотя было бы разумно произнести слово «Культура»), но и НЕСОВМЕСТИМО с различными рефлекторными свойствами разума. Это просто данность, констатация факта сосуществования на одной планете (или в пределах одного государства) двух самодостаточных цивилизаций...

Жак Бержье в эссе «Проклятые книги» приводит с блестящим чувством юмора пример маленького скандала, произошедшего в «Английской ассоциации развития наук» в 1971 году: «В начале этого года на собрании "Английской ассоциации развития наук" в качестве примера открытия, требующего цензуры, фигурировало признание факта интеллектуального неравенства различных групп человеческого рода. Крупнейшие учёные утверждали, что подобное открытие играет на руку расистским теориям, и следует любыми средствами помешать его проникновению в общественное сознание…»

Доклады вполне лояльных существующему миропорядку и весьма консервативных «дядек» произвели такой шок, что материалы, подготовленные к публикации, немедленно переместились в категорию «приватные» (ну, разумеется, по воле правообладателей, разве могло быть иначе?). Кстати, приблизительно в это время в ООН произошли малозаметные, но весьма фундаментальные передвижки, касающиеся представительства в этой организации малых (но го-о-о-ордых) народов Африки и Океании. Тех самых малых народов, представители которых были облечены властью наложить вето (!!!) на любую резолюцию ООН всего лишь за милый презент в виде красивой лаковой коробки конструктора Lego!

\* \* \*

В самом раннем детстве, когда ребёнок начинает осознавать циклическую суть временных промежутков, делящихся на очевидные сутки и повторяющиеся времена года, именно тогда в его разуме возникает образ (часто зрительный), позволяющий выстроить последовательность достаточно долговременных событий в порядке их поступления. «Цивилизованный» ребёнок, видящий, как его родители пользуются настенным или отрывным календарём, и понимающий суть происходящего, возможно, составляет свой внутренний, умозрительный календарь, упорядочивающий цепь следующих друг за другом значимых для ребёнка событий. Мне трудно судить о том,

какие именно образы представляют (и представляли) «большую записную книжку» людей, принадлежащих к разным человеческим культурам, но я совершенно уверен в том, что такой образ, несомненно, сложный и детализированный, почти не претерпевает изменений с момента его создания в раннем детстве и до глубокой старости индивида.

Мой личный опыт овладения «календарным» временем начался с создания зрительного образа семидневной недели. При том что я принимал наличие равного числа дней в каждой неделе, число 7 не имело для моего восприятия никакого смысла. Дней в «моей» неделе было определённо больше, чем в классической. Сколько именно? Тайна! Зрительный образ «моей» недели представлял собою изображение светлой металлической решётки (вроде тех, что прикрывают ниши окон подвальных этажей) на тёмно-сером, почти чёрном фоне. Границы её (недели) представляли собой более толстую металлическую окантовку. Пустоты между мелкими прутьями означали дни недели и... и всё! Вплоть до поступления в школу этот образ был неизменен, правда, сильно поредели «прутья».

Далее история приобретает совершенно комический оттенок. Те, кто застал советский период школьного образования, надолго запомнили главный школьный атрибут и грозу троечника — «Дневник». Это чудо советской педагогической мысли выглядело как толстая тетрадь, состоящая из зеленоватых листов скверной макулатурной бумаги в переплёте волокнистого, серого картона. На каждой странице помещались три одинаковые, отпечатанные типографским способом таблички, в графы которых вписывались названия уроков. На одном полном развороте «Дневника» состоящем из двух страниц, помещались шесть таблиц, соответствующих дням недели. Числа месяца ученик вписывал сам, рядом с табличкой, соответствующей дню недели. Забавным было то, что учебных дней в школьной неделе было шесть, седьмой день — воскресенье — отсутствовал. Поскольку каждый советский школьник набожно верил в непрерывность течения времени (и я не избежал тогда подобной участи), школьный дневник, носитель официальной хронологии, сыграл со многими моими знакомыми, и со мною в частности, довольно саркастическую шутку. Из семидневной юлианско-григорианской недели (о ужас!) выпадал один день. Поскольку само наличие школьного дневника и эмоции, с ним связанные, были значимы для учащегося, такое «дырявое» представление времени заставляло дорисовывать в воображении некое виртуальное «воскресенье». В моём случае это была некая галлюцинаторная дополнительная табличка, помещавшаяся в качестве вставки где-то в четвёртом измерении между субботой и понедельником! И при всём этом в моём доме присутствовали разные календари во множестве, начиная от карманных и кончая отрывными, был даже хитрый «кувыркающийся» календарь в виде хромированной капсулы, закреплённой на оси в вилке, вделанной в малахитовую подставку.

В течение многих лет образ школьной недели в формате 6+1 всплывал в моём разуме почти автоматически! Зато образы года, десятилетия и целого столетия (далее по возрастанию) формировались в моём разуме совершенно самостоятельно и вне давления всяческого «официоза». С самого раннего детства образ «моего» календарного года напоминал светло-зелёную долину, ограниченную по левую и правую руку заснеженными горными пиками. Расположенная слева ледяная вершина горы приходилась ровнёхонько на первое января. Далее, слева направо, по мере спус-

ка к подошве размещались конец зимы и ранняя весна серо-бурого оттенка. Чудесное изумрудное лето продолжалось восхождением на правую подошву следующей зимней горы желтоватым сентябрём. Октябрь и ноябрь теряли краски и, выцветая, становились пепельно-серыми на подходе к следующей снежной вершине зимы. Забавно, но по мере уменьшения масштаба условная временная последовательность представлялась мне в совершенно ином образе. Так, десятилетие, прошедшее между 1961 и 1971 годами, то самое, в котором я появился на свет, виделось мне как плоская шоколадно-серая пластина, на поверхности которой размещались ярко-жёлтые пятна, вроде кружочков на гранях игральных костей. Возможно, к созданию этого образа имели отношения комбинаторные игры, которые я обожал с самого раннего детства. Занятно то, что первые три года десятилетия (с 1961 по 1963) виделись мне в образе более тусклых жёлтых кружков. А вот начиная с года моего рождения — 1964 — метки годов просто лучились светом! До определённого момента (приблизительно до восьмилетнего возраста) я визуализировал детализированный образ одного года и условную последовательность лет десятилетия вне промежуточных ступеней, то есть годы десятилетия отображались исключительно в виде «костяшечных» символов. Далее образ десятилетия неожиданно изменился, став похож на разрез горного массива, составленного из множества годовых циклов по схеме «пик зимы», «долина», «пик зимы», — правда, разрез трёхмерный, где точка наблюдения размещалась сверху, прямо над условной временной последовательностью...

Я так долго описывал особенности личного восприятия времени вовсе не для того, чтобы потешить собственные «ностальгические» воспоминания о детстве. Механизм человеческого восприятия и осмысления времени сложен, и формирование его является ключевым моментом в становлении Личности, цивилизованного человека, знающего себе цену. И вот почему: среднее образование, совершенно доступное народам Европы и Америки, представляет собой настоящее, неподдельное ЧУ-ДО. Это не только сборник достижений исключительных гениев человечества, но и совершенная хронологическая запись исторических событий! Безусловно — тоталитарные режимы могут использовать образование по своему усмотрению, желая достигнуть собственных целей. Я в данном контексте говорю о корректном и достоверном Образовании.

Сам процесс создания в сознании каждого ученика, исторической хронологической записи — инвитация! Вживление в сознание тех знаний, которые закрепляют принадлежность ученика и к Большому Человечеству, и к собственному народу. В течение 10 лет маленький человек принимает в своё сознание (и память, разумеется) опыт, собранный десятками поколений. Причём опыт не только побед и достижений, но и ошибок...

Только можно ли разместить обширную библиотеку в сарае с протекающим потолком и разрушенными окнами? Наверное, можно, но долго ли проживут в таких условиях книги... Носители мозаичного мышления автоматически передают собственные навыки и умения своим детям. И не только это. Когнитивный протокол и структура сознания превосходно копируется в раннем детском возрасте. Да, в виде заготовки, готовой к развитию в дальнейшем, но, тем не менее, повторяющей эти же качества родителей.

Я упомянул забавную историю из собственного детства, связанную с ахроническим повествованием из детской книги, совершенно неслучайно. Дабы не растягивать повествование, приведу краткий наводящий пример. Лет двадцать назад автор, находясь в состоянии люцидного сновидения, поругался с одной жутко «вредной» сущностью. Ссора вышла из-за утверждения последней о том, что автор полный профан в ботанике и не сможет, даже при желании, вспомнить названия и видовые признаки нескольких хорошо известных растений. Перейдя в бодрствующее состояние, я в жутком гневе схватил блокнот и ручку. В течение трёх часов я составлял длинный список известных мне растений, причём (снедаемый чувством справедливости) в алфавитном порядке, т. е. разметив по алфавиту страницы блокнота. Я совершенно выдохся, закончив первую сотню описаний. Конечно, это было астральное «кидалово» («се тон, импозибль» перед читателем)! Старый хрен «с той стороны» просто решил со вкусом позавтракать энергией моего возмущения. И позавтракал, но зато я получил прекрасную «наводку», некое необычное чувство исследователя, перед которым открылась возможность осуществить презанимательный опыт.

Я взял другой блокнот и... Верно! Начал в коротких записях составлять временную последовательность событий новейшей истории. Даты, имена, события. Разумеется, я выбрал короткий, тридцатилетний отрезок. Результат меня не опечалил, но довольно сильно охладил (позднее при проверке)...

Ну вот, а теперь самое главное! Представьте себе следующую картину: носитель мозаичного сознания с самых ранних лет жизни своих детей передаёт им собственную картину мироустройства и тот увечный трек записей, который с большим допущением можно назвать Исторической Хронологией. Визуализировав это построение, мы увидим нечто вроде дикого по смыслу и порядку комикса! К чему я, собственно, веду? Приходилось ли читателю видеть в российских дачных посёлках занятное шоу под названием «превращение фанерного курятника в особняк»? Именно об этом я и говорил! Вокруг уродливой гипсокартонной коробки размером с гараж заливается обширный фундамент, и шаг за шагом к нищенской конуре пристраиваются флигели, террасы и прочее. Под конец всех преобразований первоначальный курятник оказывается встроенным в геометрический центр здоровенного двухэтажного здания! Зри в корень! И «корень» этот очевидно и неумолимо является ЦЕН-ТРОМ всего последующего построения...

Если некий гений-миллионер решится создать нечто вроде телешоу с участием всех желающих получить значительный приз за выполнение элементарных заданий, вроде краткого составления простейшей историко-государственной хронологии (без права подсказки «со стороны»), боюсь, и сам устроитель, и зрители, и квалифицированные психологи схватятся за голову в ужасе от увиденного! Её величество ахрония— главная действующая сила в процессах осознания «мозаичных»...

#### Глава 4. Около «Я»

Любой сколько-нибудь здравомыслящий человек, независимо от его религиозных убеждений или полного отсутствия таковых, под словом «чудо» подразумевает (в его словарном, не юмористическом или ином переносном значении) нарушение неких очевидных (или фундаментальных) законов бытия. Самозакипание чайника,

стоящего на плите с выключенной конфоркой, оцениваемое с точки зрения теории вероятности как возможное, но исключительно редкое явление, в данном случае чудом назвать нельзя, ибо возможность такого события присутствует в области вероятных событий. Я говорю о совершенном, исключительном событии или, ещё точнее — последовательности событий, ни в какие рамки вероятного не вписывающиеся. Пример? Падение нетрезвого молодого человека с балкона 12 этажа (при свидетелях) на асфальт. Последний отделался незначительными ссадинами, при этом он ни за какие предметы вроде ветвей или проводов не зацеплялся, замедляя этим падение. Живое человеческое тело, разогнавшееся до скорости 120 км/ч и мгновенно затормозившееся о каменную преграду должно быть непоправимо повреждено! Однако этого не случилось. Телерепортаж об этом событии был публично показан многомиллионной аудитории одного из всероссийских телеканалов в середине первого десятилетия XXI века.

Сознание обычного человека, окружённое многочисленными «надстройками» в виде банков краткосрочной и долгосрочной памяти событий, памяти ощущений (автономно существующих, замечу) и многих иных собственных и внешних факторов воздействия, реагирует на экстраординарные происшествия мудро, с точки зрения сохранения баланса собственных ресурсов. Умильная сценка общего мирного водопоя в маленьком оазисе плешивой саванны — пример подобной реакции. Пьющая воду газель осознаёт смертельную опасность, которую представляет её сосед лев, могущий в один прыжок «с места» вдавить её в землю; при этом газель не желает погибнуть от обезвоживания и, имея опыт предыдущих совместных водопоев, продолжает пить, не впадая в панику. По крайней мере, описанное мною рутинное событие не сопровождается провалом в памяти или шоковой ретроградной амнезией. Зато события схожей напряжённости постоянно, присутствующие в жизни любого человека, ограждаются неким «предохранителем» его сознания от чрезмерной траты энергии в виде «перешивки» (термин используемый программистами) эмоционально значимости события с уровня «экстраординарное» до уровня «обыденное». Статистик, пять минут назад составлявший табличную раскладку ДТП за предыдущий месяц, весело бежит в табачный киоск прямо через скоростное шоссе (сердешный продолжает чувствовать себя сидящим в безопасном кресле перед монитором)...

Я хочу описать и утвердить следующее: КАЖДЫЙ человек немедленно, прямо сейчас может совершить, испытать и проверить настоящее чудо. Оно по праву сопровождает всех, без исключения, людей, находящихся в здравом уме. Короткая преамбула: приходилось ли вам в задумчивости множество раз повторять некое наугад выбранное слово? Наверняка приходилось! При первом его произнесении возникал, скорее всего, образ закреплённый в вашей памяти — структурный, чувственный (возможно и тактильный). Произнося слово «ваниль», мы активируем память запахов, вкусовых ощущений, ну, и далее длинную ассоциативную цепь образов, связанных с предложенным словом (ванильный кекс, праздник и т. п., — только в качестве примера, ничего личного!). После произнесения этого слова в пятый, шестой или десятый раз образ (именно он) начинает «выцветать», терять силу убедительности. Далее, если, хорошенько сосредоточившись, продолжать повторять это слово в двадцатый, сороковой, шестидесятый раз, закреплённый именно за этим сочетанием букв образ совершенно исчезнет! Именно в этот момент память чувств начинает «от-

слаиваться», давать сбои и далее — весьма автономные и почти незримые помощники сознания включат дополнительные ресурсы поиска значения произносимого слова. Возможно, исследователь увидит нечто вроде китайского иероглифа «Ван-иль», либо увидит озеро сеВан, либо флакон ванильного ликёра «Иль де Франс», в данном случае значения и образы зависят от личного опыта каждого.

А теперь — главное. Произнесите слово «Я». Продолжайте произносить его много раз. Спокойно, неспешно, как мантру. Что, началось расщепление образа? Ничего подобного! «Я» с точки зрения грамматики, будучи местоимением, как раз не является заменителем имени, т. е чем-то второстепенным. «Я» — это призывание всех частей собственной личности проявиться, откликнуться на «общий сбор», назначенный сувереном! Более того, части «я» немедленно начинают выстраивать барьер между собственной целокупностью и тем, что ею не является. Барьер между «моей» когнитивной системой и внешними предметами её исследования... Ох, какие необычные образы, ощущения и мысли приходят во время такого сосредоточения! Происходит то, что можно назвать «сбором всех частей», во время которой совершается поимённая «перекличка» оных, когда сознанию доступно восприятие их назначения и качеств. Главный наш «наблюдатель», названный египетскими посвящёнными Эб (др.-егип. Иб), или третий, высший компонент оболочек Эб (шестой по счёту от «Ка» включительно оболочки человека), «...душа-смысл или самосознание; по египетским понятиям, душа, производящая смысл. Благодаря ей человек может наблюдать за течением своих собственных мыслей...», утверждает безвременную «единомоментность» сознания! Эта «единомоментность» есть безграничное настоящее, вне условного будущего и реального прошлого. Наше сознание существует в несомненном «сейчас», мощные и краткие сполохи которого записываются в свиток «прежде». Причём свиток этот тоже «единомоментно» доступен сознанию в любом порядке записей. Более того, даже оперируя заданными понятиями системы пространственно-физических координат, Эб утверждает, что совокупность всех оболочек человека НЕСМЕЩАЕМА относительно «физического» мира! Согласитесь, после вдумчивого размышления невозможно сказать о себе «Он поехал в Одессу», наоборот, Одесса приближалась КО МНЕ и впоследствии окружила МЕНЯ собою (а далее в обратном порядке)... Именно об этом говорил мудрый и лукавый Карлос Кастанеда, утверждая, что «...в Космосе не бывает толп...».

Стоит ли бить под локоть читателя? Проведите эксперимент сами, если угодно. Но! Я говорил о настоящем и беспрепятственно доступном чуде для любого думающего! Повседневность его, перегруженность современного человека насущными делами снижает оценку значимость события до обыденного. Кроме того, сведущие господа, объединённые общей целью заполучить максимальную власть и влияние над вполне земными толпами, последовательно (и довольно успешно) превратили слово «эго» в ругательство! Чудесный дар Творца и просветлённых божеств величают «самостью», «иллюзией» и проявлением «гордыни»! Не испытываю желания прослыть брутальным богохульником, но к КОМУ именно обращается иудей в главной молитве «Един Есть»? Только ли и исключительно ли к Творцу? Автор этой книги прочёл означенный молитвенный текст ДОСЛОВНО, без каких-либо аллюзий, и долго потом чесал «репушку» в осознании того, на какой именно «перл» он налетел!

#### Глава 5. Семьи

На язык просится странное сравнение, с первого взгляда могущее показаться уничижительным для достойного, самодостаточного человека. И, тем не менее, произнесу вслух: очень многие «индивиды», за редкими исключениями, являются «мгновенным значением» совокупности сил и памяти своей Семьи. Хронологическое восприятие условной «действительности» так подавляюще подействовало на когнитивную систему человека «современного», что «ЕДИНОМОМЕНТНОЕ здесь и сейчас» существование всей Семьи кажется ему абстракцией.

Находящиеся ныне в широком доступе материалы, в более или менее полной степени отражающие представления религиозных и оккультных систем человечества относительно загробного существования индивида и, в частности последовательности его возвращений или возрождений в новом теле и новом образе либо умалчивают, либо очень осторожно намекают на существование некоего организма общности (той самой Семьи), к которой принадлежит наш реинкарнируемый разум. Пожалуй, только в египетской «Книге мёртвых» (и то — касательно исключительно божеств египетского пантеона) упоминается и утверждается возможность странного и почти не воспринимаемого иначе как эвфемизм взаимосоединения божеств или (поди разберись, как этот процесс может выглядеть в динамике!) сосуществование совершенно разных личностей, «переплетённых» или частично поменявшихся некоторыми своими энергетическими оболочками. Так, «Ка» одного божества или высокой сущности может являться «Ба», «Эб» или даже «Сах» другого. «...Считалось, что боги тоже имеют Сах, то есть данное в ощущениях тело. Помимо тел, созданных природой, боги стали пользоваться и оболочками, изготовленными людьми — изваяниями, священными предметами и изображениями в храмах... Боги тоже имели свои души, нередко несколько. Бог Ра обладал даже семью Ба, астральными энергиями семи светил... Иногда один бог считался Ба другого бога. В частности, Ра именуется в текстах Ба Нуна, Апис — Ба Птаха, Сокарис — Ба Осириса...» («Египетская Книга мёртвых», пер. и сост. Шапошникова).

«Уложить» в голове современного человека подобную идею, предлагаемую как несомненную данность, может в некоторой степени приближения пример из жизни величественного и древнего царства грибов. Любителю собирать лесные грибы (по крайней мере, подберёзовики, лисички и грузди) и не обременённому познаниями в микологии будет странно осознать мысль о том, что плодовое тело гриба, так приятно уложенное в корзину, вовсе не является самостоятельным живым индивидом, в отличии от грибницы, спрятанной в толще грунта, весящей иногда несколько десятков тонн и живущей зачастую тысячелетиями! Слово «колония» из ботанического лексикона звучит на редкость отталкивающе в случае, если исследователь желает применить его к человеческим общностям. Однако магические дневники Карлоса Кастанеды изобилуют описаниями таких колоний-общностей, существующих в других измерениях и состоящих именно из отдельных, прекрасно осознающих свою индивидуальность сущностей, в результате взаимовыгодного договора между которыми и образуются огромные и разветвлённые царства, коллективный разум которых или некий кибернетический «автоответчик» предлагает присоединиться к своей Се-

мье и захожему путнику (большому любителю пошляться в незнакомых пространствах).

Отвращение и брезгливые опасения, вызванные ложным восприятия «безликой взаимозамещаемости» частей Семьи, могут на долги годы оттолкнуть исследователя от столь двусмысленной темы. И совершенно напрасно! Мыслящему человеку необходимо знать, как ЭТО работает!

Очень много лет назад один востроглазый мальчик оказался, к собственному удовольствию, на международной выставке компьютеров (какие тогда были, такие и были, вот, значит...). Кроме унылых серых шкафов, опутанных перфолентами и обложенных стопками перфокарт, были ЭВМ и поинтереснее, размером с тумбу швейной машины. Интерфейс этих аппаратов был почти современным: электровакуумный монитор, клавиатура ввода и устройство чтения громаднющих флоппи-дисков размером с крупный почтовый конверт. Стоит заметить, что наш юный герой не любил тогдашние телевизоры за их строчную развёртку и явно низкую разрешающую способность экрана. А стоящий на протяжении вытянутой руки монитор выдавал изумительное по своей чёткости изображение книжного текста. Никаких строк и зернистости! Долго раздумывавши, как такое может быть, наш быстрый разумом «Невтон» сдался и решил спросить находившегося поблизости дядьку, как такое может быть в принципе (не 5000 строк же в этом «телевизоре»?!). Дядька осмыслил вопрос, пошёл за ширму и принёс какой-то буклет. Он открыл его и показал схему развёртки изображения в этом чёртовом «телевизоре». О! Какой острый шок испытал мальчик! На картинке был искусно изображён кинескоп в разрезе. Только вот принцип, по которому на слое люминофора формировалось изображение, был настолько диким и каким-то «средневековым», что много раз ещё во снах нашего героя эта странная конструкция являлась в виде изделия лаборатории мрачного алхимика или навигационной панели летающего диска. Короче — сразу за электронной пушкой (но перед катушками вертикальной и горизонтальной развёртки) размещался ТРАФАРЕТ!!! Выпуклый, как линза, трафарет из металлической фольги с прожжённым на нём при помощи электрохимии набором букв и цифр! Электронный луч, строго направляемый электромагнитными катушками, проходил сквозь выбранный символ, вытравленный на трафарете, и, отклонённый вторым набором катушек, попадал на нужное место экрана, покрытого люминофором. В течение доли секунды содержащаяся в оперативной памяти монитора страница текста (состоящая из отдельных букв) была аккуратно «разбросана» по всему полю экрана! Состав люминофора был подобран так, что освещённый электронным лучом участок светился ещё некоторое время после прекращения облучения. Любознательный парень спросил: а что, собственно, будет, если тот, кто печатает текст, станет нажимать только на одну клавишу? Ответ был краток — вся страница будет заполнена строками, содержащими только один выбранный символ! Как?! Но трафаретное изображение буквы только одно! Верно; вот оно и отобразится столько раз, сколько будет спроецировано на люминофор, но, разумеется, многие тысячи раз, столько, сколько обновляемый 25 раз в секунду кадр будет находиться на экране...

Я столь подробно описал процесс формирования изображения вовсе не для того, чтобы испытать терпение читателя! Тот очень современный мальчик, ребёнок «просвещённых» 70-х годов двадцатого века, увидел в выставочном экспонате нечто

иное, нежели хитро изготовленное электронное устройство... Что же именно? А нечто очень древнее, скрытое и довольно опасное — прикосновение к архетипу! Множества, формируемые Единым! Сладкий ужас инобытия и мудрое покровительство Ханумана, учителя и защитника всех «любопытных варвар»!

Не хочу отбивать хлеб у футурологов, но моё довольно смелое предположение, касающееся будущего персональных компьютеров, начинает постепенно реализовываться (хотя и не в окончательной форме). Спешу предупредить читателя: эта глава не посвящена разработкам в области ЭВМ, зато многое из того, что придумал и реализовал гениальный математик и визионер Норберт Виннер, имеет непосредственное отношение к темам, затронутым в моей книге. Итак, о моём «смелом» предположении, которое начало ныне обретать вполне реальные формы. Несколько лет назад, когда скорость передачи данных в сети Интернет возросла до скорости обмена данными между компонентами системной платы персонального компьютера, я предположил, что вскоре производители ПК начнут поставлять на рынок сверхдешёвые заменители традиционных компьютеров. Такое устройство может состоять из монитора, клавиатуры с «мышью» и интернет-модема для обмена данными. И ВСЁ! А как же остальная начинка, спросите вы? А остальная начинка, включая виртуальный жёсткий диск, набор установленных программ и, разумеется, то, что можно назвать «процессором», ПК является только частью данных а) колоссальных по объёму блоков памяти удалённого на многие тысячи километров сервера и б) субпроцессов многоядерного процессорного блока. Такой, с позволения, «компьютер» может поставляться покупателю совершенно бесплатно! Платите деньги за трафик, хранение и обработку данных (последнее — «3 копейки за тонну»). Выгодно ли это производителю таких компьютеров-оболочек? Несомненно! А покупателю, особенно тому, кто и ранее пользовался только самой малой частью возможностей, предлагаемых современным ПК? А ему особенно: подобный ПК в принципе не может сломаться, дешёвую «оболочку» можно сменить за один час, ровно за тот промежуток времени, пока к пользователю едет сервисный курьер с новой «оболочкой». Не нужно устанавливать самому сложные программы — достаточно подписаться на пользование ими, не нужно покупать дорогие продукты безопасности для защиты ПК от хакерских атак! Сказка, да и только! Только в этой прекрасной «сказке» будет отсутствовать, причём принципиально, понятие «приватность». Мечта спецслужб и ревнителей коммунистического будущего человечества!

Не слишком ли я дал волю своему воображению? Нет. Пользование совершенно реальными «облачными» хранилищами данных — ныне существующая реальность. Сканы документов семейного архива, альбом детских фотографий и прочая сугубо приватная информация отправляется неизвестно куда и хранится неизвестно где, причём доступ к ней могут иметь любые «захожие молодцы», начиная от небрезгливых хакеров и заканчивая обладателями «чистых рук» и «холодных голов»...

Казалось бы, я отклонился от основной темы своего повествования. Вовсе нет! Я описал одну из моделей семьи, а именно — сообщество пользователей, которое в результате свободного выбора взаимоотношений с поставщиком услуг делегирует ему право распоряжаться своей частной информацией в обмен на немалую матери-

альную выгоду и набор явных удобств. Косвенной платой за это является «прозрачность» любых действий пользователя...

Дорогой читатель, доброе вам пожелание: «...берегите СВОЙ разум, это единственное, что у вас есть...».

#### Глава 6. Синхрония и алхимия

Есть странная дама из Кракова Орёт от пожатия всякого! Орёт наперёд, И всё время орёт, Но орёт НЕ ВСЕГДА одинаково!

Синхрония в описании современного оккультного учения представляет собою (в самом общем рассмотрении) некий процесс или, в случае его активного использования, способ изменения будущих событий посредством увеличения их вероятности на порядки (с точки зрения статистически случайных процессов). «Случайно» состоявшиеся синхронистические события известны каждому вдумчивому и памятливому человеку, причём не обязательно оккультисту. Простейший пример такого процесса — странные, но почти всегда полезные жизненные «совпадения». Иванов, к примеру, остро нуждается в редком справочнике и не видит способа в ближайшее время его получить. «Неожиданно», в результате случайного знакомства в метро, Иванову предлагается посетить малоинтересную выставку горшечных цветов, где среди посетителей оказывается библиофил, с радостью вручающий Иванову искомое издание («Наконец нашёлся дурак, который разгрузил мои книжные стеллажи!»). Бывают случаи синхронии, припахивающие «булгаковщиной». Однажды автор книги сидел в присутственном месте, ожидая своей очереди на приём. Молоденькая секретарша вызвала сначала человека по фамилии Батраков. Потом, не в алфавитном порядке, был вызван некий господин по фамилии Батрак. А ещё через некоторое время секретарша с несколько ошарашенным видом вышла из кабинета со списком в руках и, некрасиво нахмурив лоб (просевшим голосом), спросила: «А Батракович на приём записывался?!». Тень диавольских ухмылок скользнула по лицам присутствующих...

Когда человек юн и гибок разумом, подобные события очень глубоко закрепляются в памяти и становятся постоянной темой для размышления. Там, «за кулисами», за тонкой, но непрозрачной преградой скрывается нечто нарушающее «обычный» порядок событий. Причём совершенно ясно: это именно реальность, а не «совпадение», скрытая реальность, существующая по вполне материальным законам и правилам. О, сколько «головной боли» доставляет специальным службам милый простак, три раза подряд выигравший в лотерею громадные денежные суммы! Добрый Пётр Петрович, никаких связей не имевший с устроителями лотереи и не догадывающийся о существовании теории вероятности...

В первой главе я, сколько возможно незанудно, представил собственную модель многоплановых взаимодействий «человек — внешний мир» в виде модели детской железной дороги, покрытой шёлковым платом. Прошу заметить: это схематическое построение имеет, условно говоря, множество внутренних настроек и способов

трансформации всей системы. Судьба любого человека пронизана целыми ветвями и дополнительными шлейфами разнообразных синхроний. Абсолютное большинство магических техник, используемых в течение тысячелетий — это умение «оседлать» или применить в своих целях проявления синхронии. Её величество Алхимия есть высшая форма самотрансформации, позволяющая запускать механизмы изменения причинности автоматически, исходя из того, что личность, совершившая трансмутацию, изменяет соотношения связности с внешним миром. Причём настолько, что такой Человек «просаживает» окружающий его континуум многоплановых миров, подобно сверхтяжёлой звезде, искажающей пространство и время. Внешние Учителя, находящиеся, тем не менее, среди нас, хотя и не слишком заметно отличаются от обычных людей, но общение с ними, несомненно, изменяет причинно-следственные связи их собеседников: пожалуй, более внятного и краткого термина, чем «изменение кармы», трудно подобрать. Шанс измениться к лучшему, стать совершеннее есть у каждого без исключения человека. Механизмы таких изменений хорошо известны и повсеместно используются. Разумеется, это Образование во всех его ипостасях. Однако внятного и широко признанного учения о структуре человеческого сознания как не было, так и нет. Выдающиеся гении человечества, создавая свои действительно превосходные учения, подкреплённые неоспоримыми доказательствами, представляют собою обширное панно из звёздных имён. Юнг и Блаватская, Фрейд, Бардон, Кроули, Моше де Леон — хороши в своих умозаключениях по отдельности! Современные физики создали несколько десятков динамических моделей мира, отвечающих строгим законам логики и не противоречащих в собственном построении внутренним законам связности. И модели эти находят практическое применение! Достаточно вспомнить разработки фирмы «Силикон Графикс», посвящённые важной, а точнее жизненно важной теме — изотопному составу оружейного плутония по прошествии многих лет после изготовления ядерного взрывного устройства. Каковы будут характеристики цепной реакции при взрывном обжатии до критического объёма ЖУТКОГО в своей пестроте набора вновь родившихся изотопов, в массиве плутония находящихся? «Рванёт» или тихонько хлопнет? Часы работы суперкомпьютеров, месяцы анализа полученных материалов, сравнение теоретических и материальных исследований. Работает, и превосходно! Занятный вопрос — почему мы ничего не слышали о подобного уровня и масштаба работах, связанных с исследованиями человеческого сознания, тонкого устройства его когнитивной системы?

Выскажу предположение (подкреплённое многочисленными собственными наблюдениями), что устройство самосознания человека, его память, разум и чувственные «записи» вместе с их оценочным «процессором» структурно напоминают фрактал. Разновидности фракталов относительно немногочисленны и различаются лишь способом построения, но главная их особенность состоит в том, что это САМО-ПОДОБНАЯ структура. Изучивши механизмы и принципы работы малой части, возможно составить ясное представление о целом. Забавно, что Бенуа Мандельброт, мягко говоря, «не придал значения» разработкам в области лазерной голографии, очень явно (и более чем на двадцатилетие ранее) продемонстрировавшие миру способ записи и сохранения информации на голографическую пластину, при аварийном разрушении которой и утрате целых фрагментов не происходило тотального уничтожению информации. Интерференционная картинка, запечатлённая в эмульсии

фотопластины, представляла собой именно фрактал, причём сложный и совершенный. А ещё ранее (а именно — более 800 лет назад!) иудейский гений Шимон Бар Иохаи написал знаменитую книгу «Зоар». Эта книга подробно и доказательно описывала построение Мира именно в виде ФРАКТАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ! В наиболее внятной и доступной для европейского человека форме комментарий к комментарию комментария (занудно, но ничего не поделаешь) составил наш экс-соотечественник Михаэль Лайтман. Настоятельно рекомендую читателю ознакомиться с первым изданием его книги «Каббала. Тайное еврейское учение» (изданной в Израиле в 1984 году и доступной в качестве репринтного издания в РФ в виде копии АО «Интербук», г. Новосибирск 1993). Невозможно составить ещё один комментарий, лучше прочитать саму книгу. Суть же описанного в книге состоит в том, что Мир построен из малых фрактальных форм «пацуф» (ед. число), бесконечно самоделящихся, приумножающихся и имеющих собственные «блоки памяти», в которых записаны последовательности событий. Именно из таких «блоков», «шлейфов» и разных хитрых связок аппаратно устроена когнитивная система человека. Это аппаратный аналог тех самых «триггеров», вытравленных на поверхности кристалла кремния электронного процессора, работающих в двоичном коде.

И вот тут необходимо заметить главное: ответ на ВНЕШНИЕ вызовы, совершаемый как специально запрограммированной электронной системой, так и разумом отдельно взятого человека, предполагает главное — отъединённость. «Я» отдельного индивидуума неразмываемо в принципе (если, конечно, речь не идёт о тесно взаимодействующем «коллективе», опутанном «кабелями» глубочайших обратных связей)! Таким образом, активные действия, совершаемые индивидом в ответ на условно «внешние» вызовы (якобы только на них), являются ответом на проявление двух равнозначных объектов влияния: а) то, что когнитивной системой идентифицируется как последовательность казуальных событий «внешнего мира», и б) расположенные на условной «ленте» временного трека долгосрочной памяти эмоциональные маяки, расставленные во множестве параллельных главному треку слоёв и независимо отправляющие собственные посылы (главному процессору) — когнитивной системе.

Нет ли в последнем утверждении противоречия? Ведь запись актуальных событий обрывается в момент наступления единомоментного условного «настоящего», и если следовать этому алгоритму, память чувств пополняется таким же образом. Откуда, собственно, у «памяти чувств» взялось продолжение вперёд, за горизонт ещё не состоявшихся событий? Ритмически повторяющиеся временные периоды — дни недели, месяцы, годы — оставляют в многослойной ленте трека чувств и записей казуальных событий (в каждом треке индивидуально) последовательности, схожие с повторяющимся рисунком. И, возможно, один или даже целая группа «подпроцессоров» человеческого сознания, вроде тех, что управляют действиями вегетативной нервной системы, а именно — безо всякого на то повеления своего суверена (попробуйте, не используя очень хитрые техники, приказать в холодный ветреный день: «А ну, сосуды, ppppacширьтесь!») выделяет очень условную «похожесть» этих повторяющихся орнаментальных фрагментов. Весьма нездоровые игры со сдвижкой астрономического времени в режим зимнее-летнее тому ясное подтверждение. Разрушение привычного орнаментального рисунка чувственных компонентов-маячков календарных суток вызывают невротические реакции и дискомфорт у абсолютного большинства людей! А известные опыты с исследованием личной хронометрии, когда испытуемых помещённых во вполне комфортное жилище глубоко под землёй, в старой горной выработке (при этом в помещении отсутствовали часы и средства связи с внешним миром кроме экстренных), опрашивали на предмет установления (хотя бы!) приблизительных границ суток, — результаты были просто сенсационными! Некоторые испытуемые жили в ритме 36-часовых суток, а некоторые и 18-часовых! Разумеется, испытуемые не вставали с постели «по гудку» и не начинали сборы для поездки на работу. Все внешние проявления времени (восход солнца, в первую очередь) и не менее значимый и тоже состоящий из достаточно предсказуемой в своей последовательности «список дел» отсутствовали абсолютно, дезориентируя экспериментаторов во времени.

Я не хотел бы употреблять термин «гипноз» или «гипноз времени», но я УТВЕР-ЖДАЮ: абсолютное большинство современников галлюцинаторно уверено в том, что следующий день есть некий конгломерат событий, варьирующийся тем или иным образом, но непременно по структуре своей соответствующий дню предыдущему, либо некому усреднённому «дню». Ясное сознание того, что впереди (и даже не завтра!) расположена огромная чёрная дыра неизвестного, даже не всплывает в миллионах разумов в виде юмористического образа. Описанный мною процесс и есть ИЛ-ЛЮЗОРНЕЙШАЯ, но могущественная река Времени, текущая ЗА горизонт событий. Я был раньше. Я есть сейчас. Я буду (ой батюшки!) и дальше. Вот три заповеди, на которых держится непоколебимая уверенность в будущем дне, месяце, годе и десятилетии... Тут бы и поймать за руку последователей гениального Лайтмана! Ведь в иудейской каббале образование очередного «кли», как термоусадочная плёнка обтягивающего луковицеподобное образование «келим» предыдущих (комплекс которых именуется «парцуф»), описывается подробно и последовательно... НО! Но дискретное каббалистическое время (в виде вполне математической генеральной совокупности компонентов, непереставляемых относительно друг друга по произволу) в виде этих самых <u>луковичных оболочек</u>, последовательность которых от предыдущих к последующим идеально сравнима с временным треком классической хронометрии, описывается с одной оговоркой... Добавлю от себя — ПРЕОГРОМНОЙ оговоркой! Или, в терминах автора этой книги, самое главное прикрыто «слепым пятном» недосказанности. Вновь образуемая оболочка («левуш») с одной стороны соприкасается с предыдущей (которая зажата между двумя, находящимися «снаружи» и «внутри», т. е глубже), а с другой стороны расположен огромный пустой космос, заполненный только светом! Если быть точным, несколькими разнокачественными «светами». Если же вывернуть систему «подкладкой наружу» (а явная умозрительность любой логической модели допускает различные манипуляции с нею), мы получим нечто более занятное, но и одновременно показательное. Поскольку в иудейской каббале — в представлении Лайтмана, по крайней мере, — любой проявленный (в любых мирах) объект состоит из оболочек, «надетых» друг на друга, субоболочек (в которых записаны качества предыдущих), и светов, наполняющих оболочки различными качествам (по степени изменения «фильтрующих» свойств последних), то самая «новорождённая» оболочка, расположенная на границе «немедленного сей-<u>час</u>», пребывает ВНУТРИ умозрительной луковицы! Таким образом, Великая монада «Я» со всеми своими «прибамбасами» и качествами, созданная миллиарды лет назад,

есть ВНЕШНЯЯ «луковичная» кожица, омываемая Вечным Светом, а наше замечательное «настоящее» генерируется внутри триллионов слоёв левушим, условно не имеющих толщины! И в ДАННОМ случае наше казуальное настоящее находится исключительно внутри нас! И при всём этом, в соответствии со строением древа сфирот (подобного мультифракталу Мандельброта, делящегося и приумножающегося собственными подобиями... знаю, сейчас читатель будет больно бить меня по виртуальному лицу!)... так вот — ШЛЕЙФОВ развития серий новых оболочек великое множество. Множество также и непересекающихся никогда временных треков, при этом существуют и взаимодействуют пересекающиеся последовательности. Выходит ещё краше: ни с какой «стороны» не существует эфемерного будущего, как ни выворачивай систему! Избавиться от этой навязчивой иллюзии очень просто: не стоит путать один день Брамы и один день Ивана Денисовича! Просто разные они очень... А как же Оракулы, Пифии и действительно рабочие системы предсказания, используемые «неленивыми и любопытными» экспериментаторами, спросит читатель? Стоит ли убеждать в том, что некую локальную (если не локальнейшую) ветку предполагаемого развития событий предсказать с очень высокой степенью вероятности можно!

Теперь, оставив учёную каббалистику, вернёмся к моему утверждению (начало главы), состоящему в том, что современный человек сам, по своей воле, создаёт себе «зазеркалье» ещё неродившихся чувственных событий. Я говорю именно о них, а не о моделях предполагаемого развития событий во «внешнем», казуальном мире, выстраиваемых разумом на основе собственного опыта. Исходя из вышесказанного, мы рассматриваем процесс наложения записей пополняющихся «реальных событий» на иллюзорную «запись» чувств того, что «долженствует» случится!

И оба этих «рукава» великой реки Времени (индивидуальной для каждого человека) равнозначны в своей силе! Насколько могущественными могут быть последствия воздействия «положительных» и «отрицательных» маяков памяти чувств, я проиллюстрировал ранее в предыдущих главах. Вот тут-то и скрыт один из изъянов механизма памяти чувств современного человека. Дело в том, что параллельно существующих «подслоёв» много, и они подобны магнитным дорожкам, записанным на ленте многоканального студийного магнитофона. Только эти дорожки ещё не смикшированы и не сведены в одну.

Представим себе, что в нашей студии вместо классического 64-дорожечного магнитофона стоят 64 однодорожечных! Правда, все они имеют синхронизатор и могут воспроизводить записи строго одновременно. А если начнутся сбои в синхронизаторе? Пример: Иванов вылетел из аэропорта Шереметьево в Бостон. Прилетел. Оказался в другом часовом поясе. Что произошло далее? Иванов мучается бессонницей и пытается войти в часовой ритм места пребывания. Один из наших лабораторных «магнитофонов», тот самый, с записью чувственных ритмов дневных событий, был вульгарно обесточен (пока остальные магнитофоны тянули свою ленту). Метки синхронизации на всех лентах просто вопят процессору о том, что случилось расслоение привычно сопряжённого трека! Как этот казус разрешить? Мудрые фармакологи нашли некий седативный препарат, который «продёргивает» застрявшую часть «ленты» вперёд, и ритмический дисбаланс прекращается.

Стоп! — крикнет разгневанный читатель. Вы, уважаемый, подменяете понятия в собственном построении! Одно дело — уже записанный трек событий прошлого, и совсем другое — набор маяков неких ритмических событий чувств, долженствующих активироваться впоследствии. НЕТ НИКАКОГО ПОСТОЯННОГО РЯДА в виде последовательности событий, уходящего за грань несостоявшихся событий! Это всего лишь некие пометки с «номером» события и локальной «датой» его активации! Позвольте прояснить ситуацию, уважаемый читатель! Вам приходилось когда-либо иметь дело со вполне материальным прибором под названием «будильник»? А ещё лучше — с современным будильником (а пожалуй «органайзером»), в память которого можно записать несколько дат подачи сигнала, да ещё с письменной пометкойнапоминанием, по какому случаю включился сигнал? Приходилось наверняка! Так вот, известно ли читателю, как именно структурно построена схема такого «будильника»? Принцип его работы? Главной деталью такого «органайзера» является кварцевый генератор, создающий постоянные колебания мегагерцевого диапазона, и СЧЁТЧИК этих колебаний. Если бы генератор работал с частотой в 1 Гц, и вам было нужно получить от органайзера напоминание о чем-либо через час, счётчик при фиксации 3600-го импульса послал бы сигнал на звуковую плату — «включи звук»! Я говорю это к тому, что любой «будильник» обязан ПОСТОЯННО отмерять минимальные промежутки времени, для того чтобы работать. А в когнитивной системе человека нет иного кварцевого генератора, нежели дискретные части времени, минимальная цена деления которого — СОЗДАНИЕ НОВОЙ ОБОЛОЧКИ парцуфа (последующего фрактального подобия) предыдущей оболочки. Именно поэтому «Временной трек» будущих событий чувств (ни в коем случае не предполагаемых разумом развитий событий!) простирается вперёд, за грань условного «сейчас»! Это и есть основа проявлений СИНХРОНИИ, а именно «удочка», заброшенная вперёд вполне казуальной частью индивида в несвершившееся в полноте «будущее»! Именно поэтому магические операции, совершаемые неопытным и недисциплинированным оператором, имеют (на выбор) или смехотворные, или устрашающие последствия! Не «разум» хочет получить через неделю \$100! А особым образом активированный маяк памяти на треке чувств БУДУЩИХ событий! Это он вызывает (процентов на 99) синхронистические казусы в процессе формирования «будущего», которое локально (как скелет) существует «сейчас» и простираются <u>далее</u>... И эти два СЕЙЧАС, разделённые «физическим» временным промежутком, существуют ОДНОВРЕМЕННО! Никакой мистики просто квантовая каббала!

#### Глава 7. Шило Божие

Могу предположить, хотя моё предположение, скорее всего, является актуальным не только для меня; но, решивши высказать некую неудобоизлагаемую мысль или утверждение, скорее всего, обречённое на явное, немедленное неприятие, говорящий испытывает чувство, напоминающее озноб пловца, решившего сходу прыгнуть в холодную воду. И совершенно необязательно, что эта выраженная мысль должна иметь некий брутальный характер; я, например, до определённого времени испытывал чувство заунывной тоски при чтении текстов очередного библейского «писания», выраженного в форме «дубовой» притчи. Вот, значит, бумеранг и вернул-

ся из дальних странствий. (Нет, вот сейчас соберусь и прыгну, ну значит... э... так...) Представьте себе две яблони — одну породы Джонатан, а другую — Просто яблоню. Разница — как между гламурной дивой (из «приличной» семьи») и девчонкой-хулиганкой (последняя умеет маленьким, но крепким, как арматурный пруток, кулачком так «впаять» нахалу посерёдке циферблата, что просто приятно посмотреть.)

И решил наш Садовник совершить акт Прививки. Красиво орудуя садовым ножом, вырезал из обмершего от шока Джонатана множество ростков с почками, хищно раздел взглядом Просто яблоню, примерился, мастерски наделал ей тау-образных насечек и с виртуозной ловкостью понавставлял туда Джонатановых черенков. Обмазал раны садовым варом, забинтовал и полез в карман за кисетом... Готово. Что осталось «за кадром»? Смятение, страх и боль обеих яблонь. Они обречены на гибель? Нет. Суть такой прививки не в уничтожении порченого, суть прививки в добавлении возможностей одного качествам и возможностям другого. Не стоит сомневаться — Просто яблоня, ошеломлённая вмешательством в себя, выбросит такую струю соков и жизненных энергий в места ранения, что привитые черенки (в своё время) дадут превосходные плоды. Новые, необычные и совершенно уникальные (ежели Просто яблоня не засохнет в процессе эксперимента «от впечатлений», но уж Садовник постарается). Вот теперь ВСЁ! «Акын сказал слово, акын может отдохнуть!» А далее (без перехода) небольшой, но внятный список.

**Джуна**: В детстве упала (или была брошена) в колодец. Пережила шок и, возможно, клиническую смерть (с её слов), и нечто вроде откровения-инициации.

**Ванга.** В детстве получила тяжёлые травмы, будучи унесена смерчем на значительное расстояние. Ослепла. Приобрела дар предсказания.

**Блаватская**. С самого рождения её неотступно преследовали несчастья. Во время крещения ряса священника загорелась, он получил сильные ожоги, поднялась паника, и многие присутствующие пострадали. После такого небывалого начала Елена Блаватская с пятилетнего возраста сеяла вокруг себя страх и ужас: она гипнотизировала товарищей по играм, и один из них бросился в реку и утонул. В пятнадцать лет у неё внезапно обнаруживается дар ясновидения, она отыскивает преступников, которых не в силах обнаружить полиция.

**Эдгар Кейс**. Маленький Эдгар был очень болен. Сельский врач склонился к его изголовью.

«...Никак невозможно было вытащить его из бессознательного состояния. Неожиданно раздался ясный и спокойный голос мальчика, хотя он, безусловно, спал. "Я вам скажу, что со мной. Меня ударили бейсбольным мячом по позвоночнику. Нужно сделать специальную примочку и приложить её к основанию шеи". Тем же голосом мальчик продиктовал список растений, которые нужно было смешать и приготовить. "Торопитесь, иначе мозг рискует подвергнуться поражению"...»

«...Ошеломлённые родители и врач на всякий случай его послушались. К вечеру лихорадка спала. На следующий день Эдгар встал свежий, как огурчик. Он ничего не помнил. Он не знал большей части растений, названных им...» (Луи Повель, Жак Бержье «Утро магов»).

Парацельс. Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст из Гогенгейма, известный как Парацельс, подвергся в детском возрасте тяжелейшей физической (и, несомненно, психологической травме). По корректному утверждению Папюса, «...ребёнок был оскоплён свиньёй...». И это весьма странное утверждение: Парацельс принадлежал к благородной семье, и мне трудно представить его играющего на скотном дворе без присмотра взрослых... Франц Гартман, написавший превосходный труд о Парацельсе, в максимально отвлечённой форме упомянул о существовании неподтверждённой в достаточной степени истории о том, что будущего гения в детстве оскопил пьяный солдат (не более и не менее!). Я не пытаюсь вытащить «жареные факты». Просто подумайте о том, какие последствия для психики ребёнка могут быть после произошедшего насилия...

Я привёл в качестве очень неслучайного примера данную биографическую подборку, дабы утвердить следующее: все упомянутые испытания, пережитые в раннем возрасте выдающимися оккультистами, очень сильно напоминают инициацию, особую технику, используемую в зависимости от эпохи и характера эзотерического объединения, в которое вступает неофит. Я просто хочу напомнить, не более, что «грубые» инициатические испытания, связанные с переживанием сильной физической боли, нанесением психологической травмы или введение неофита в состояние временной клинической смерти — есть многовековая (если не старее) практика оккультных орденов, групп и подобных им по задачам общностей! Настоятельно рекомендую прочитать подробный и весьма откровенный труд Грэма Хэнкока «Сверхъестественное. Боги и демоны эволюции», изданный на русском языке в 2007 году. В этой 800-страничной книге подробно исследуется феномен трансформации сознания человека, желающего приобрести сверхъестественные способности. Причём автор акцентирует внимание читателя не на употреблении испытуемым веществ, «расширяющих сознание», а именно на тяжелейших и мучительнейших переживаниях, которые следуют за временным изменением восприятия. Если представить описанный процесс в максимально сжатой форме, получается следующее: испытуемый подвергается (не физически в данном случае) тяжёлым галлюцинаторным увечьям, напоминающим зверские опыты доктора Менгеле! В процессе этого устрашающего действа почти всегда те силы, которые выполняют роль «хирургов», производят физическое вскрытие телесных полостей испытуемого (без наркоза, разумеется!) и извлечение, а также ДОБАВЛЕНИЕ неких органов тела! И всё это действо сопровождается жуткой болью и самыми мучительными переживаниями!

Совершенный человеческий разум, или то, что называют когнитивной системой — инструмент многоплановый и очень сложный. Именно поэтому мне неприятно называть мрачные инициатические процессы вульгарным термином «перезагрузка БИОС». Увы, более внятного и краткого определения придумать сложно... В более мягкой (кому как!) форме подобные процессы описываются в классическом иудаизме. Еврейский мальчик (разумеется, прошедший Бармицву) в возрасте 13 лет плюс один день, причём безо всякого вмешательства живущих, проходит процесс подсоединения к его многоплановой полевой структуре внешних частей! Этот процесс называется «иббур», прививка (подсоединение, вживление). Такое действо очень удобно сравнить с подключением к USB-разъёму системного блока компьютера флеш-накопителя. Причём на этом носителе информации записана самораспаковы-

вающаяся программа, автоматически помещающаяся в директорию «Программные файлы»! Как это выглядит на примере живого подростка, только вчера отпраздновавшего свой день рождения? В его (условно, условно) «треки» памяти чувств и памяти действий вписывается без всякого участия хозяина информация, принадлежащая, к примеру, одному из членов иудейской общности (не обязательно всего «эгрегора»). А далее происходит следующее: наш подросток в результате сложных внешних синхронистических ходов оказывается «совершенно случайно» в магазине музыкальных инструментов (я привожу выборочный пример). Увидевши там скучающего менеджера и включённый для демонстрации синтезатор, наш испытуемый пытается «одним пальцем» подобрать мелодию. И неожиданно осознаёт, что УМЕЕТ обращаться с этим инструментом, более того, он имел с ним дело ранее! Это, та самая «...выпуклая радость узнаванья...», очень точно описанная Мандельштамом! А далее куда качнётся чаша весов, если «сильно зацепило». Никто не сможет насильно, против воли человека заставить его стать музыкантом, это ведь вопрос желания, иногда, правда, желания неудержимого...

А теперь вернёмся к нашим «черенкам». Наверняка читатель может извлечь из своей памяти множество примеров «странных» человеческих судеб. К примеру, некий «никакой» чиновник средней руки мирно и неспешно отправляет свою семью в морской круиз. Разумеется, он намерен «догнать» семью дня через два, вот только допишет годовой отчёт. Не хочу никого обидеть, но... большие круизные лайнеры иногда переворачиваются килем вверх, причём в ясную погоду и в километре от берега... Дальше? Дальше проходит время... Наш мелкий чиновник из невнятного ведомства «вдруг» изменяется настолько, что начинает терять своих прежних друзей (те, разумеется, списывают это на последствия шока). Далее этот «никакой» обнаруживает, что его восприятие мира сильно изменилось, и, кроме того, он каким-то непонятным образом может активно воздействовать мыслью на окружающую реальность. Шизофрению исключаем сразу, я говорю именно о «необычных» и подтверждённых внешними свидетелями случаях. Далее, такой человек, испытавший на себе «<u>шило Божие</u>», может действовать по собственному выбору весьма разнообразно. Стать практикующим знающим человеком, основать секту, орден или оккультную группу. Вариантов множество... Мы говорим сейчас не о том, что произошло с нашим героем, а «как именно это произошло».

В начале 70-х на российские киноэкраны был выпущен фильм Дэникена «Воспоминание о будущем». Автор фильма приводит потрясающе интересный эпизод: одно из островных племён Океании создало новый, непохожий ни на что культ. Во время Второй Мировой войны на острове была расположена база ВВС США. Вторая Мировая закончилась, и надобность в базе отпала. Осталась брошенная инфраструктура базы — взлётные полосы, жилые помещения, остатки радиостанции. Так вот, аборигены, воспринимавшие американских военных как «крылатых богов», после отбытия последних создали посвящённый им культ! Набожно воссоздали из тростника макеты самолётов, регулярно зажигали вдоль ВПП посадочные огни (наливши в плошки кокосовое масло)! Эта забавная и трогательная история заставляет подумать зрителя не только о «виманах» древней Индии, но и о гораздо более глубинных и сложных процессах, происходящих под «тёмными водами» современного человеческого сознания. Именно о них я и веду речь.

«Шило Божие» — это, прежде всего, удар Света. Сокрушительное пламя, выжигающее огромные слепые пятна в решимо авиют и решимо итлабшут. Из записей долгосрочной (в первую очередь) памяти истираются целые тома! Не теряя своего Божественного «Я», человек, оставаясь всё той же индивидуальностью, изменяет «пороги срабатывания» на внешние раздражители и, собственно, сами реакции на них. И в первую очередь сгорают «соломенные самолёты», остатки порченых записей и «битых драйверов»... Если при этом происходит «иббур» (или гильгулим — прививка, вживление) иных, внешних записей, возможности человека расширяются весьма сильно, но при этом не разрушается целостная структура личности обладателя «Я»...

Я старался наиболее кратко и целостно изложить свою мысль. Хочу добавить только, что ЭТО приходит «не спросясь» и сразу. Приходит далеко не ко всем. Но те, к кому ЭТО пришло, хорошо понимают, Чья рука послала это благословение...

Как же всё это происходит технически? Каким способом Внешние силы воздействуют на целокупную сущность, индивидуальное «Я»? Привожу цитату из первой главы: «...Что же тогда осталось под шёлком? А тот самый "локомотив", передвигающийся строго по траекториям невидимых путей. Пути эти — фундаментальный каркас нашей локальной части Вселенной, её скрытая структура внутренней связности (включая "стрелки", разумеется). Локомотив? — То, что, не являясь частью путей, перекомбинирует в процессе движения компоненты Верхнего слоя (причём — не прорывая гибкую преграду между ними)...»

Удачи и превосходных успехов в самопознании! Ваш Павел Лашкевич.

#### Библиография

- 1. KABBALAH. The spiritual secret in Judaism reveals the principles in simple style bi **Michael Laitman**, Volume 1-2 (in Russian). PRINTED IN ISRAEL, 1984.
- 2. Бержье, Жак. Проклятые книги. М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
- 3. **Бержье, Жак. Повель, Луи.** Утро магов // Пер. с фр. К.: София Ltd, 1994.
- 4. Древнеегипетская книга мёртвых. Слово устремлённого к свету // Составление, перевод, предисловие и комментарии **А. К. Шапошникова**. М.: Эксмо, 2002. —
- 5. **Ерофеев В. В.** Оставьте мою душу в покое: Почти всё. М.: АО «Х. Г. С.», 1995.
- 6. **Кастанеда, Карлос.** Отдельная реальность. Продолжение бесед с доном Хуаном. Изд. «Миф» перевод, оформление, 1991.
- 7. Набоков В. В. Другие берега. М.: Книжная палата, 1988.
- 8. **Набоков В. В.** Собрание сочинений в 5 томах // Пер. с англ. Сост. С. Ильина, А. Кононова. Комментарии А. Люксембурга, С. Ильина. СПб.: Симпозиум, 1997.
- 9. **Платонов А. П.** Ювенильное море. Котлован. Чевенгур. М.: Известия, 1989. 10.**Хэнкок Г.** Сверхъестественное. Боги и демоны эволюции. — М.: Эксмо, 2007.

#### Kristof

# О Духе и Материи

(на основании материалов издания «Введение в Магию»)

Работа подана 26.05.2014 г. для участия в номинации «Лучшее исследование в области теории магии»

Тише! Я вонзаю шип в твоё сердце, Ведь эта роза в зеркале стынет вместе с тенями, она кровоточит!

Она и тогда кровоточила, когда да и нет мы смешали,

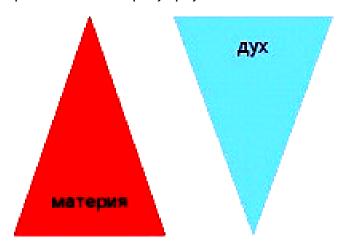
Когда мы пили взахлёб,

Ведь бокал, со стола соскочив, зазвенел,

Возвещая нам ночь, что смеркалась дольше, чем мы...

Paul Celan (перевод В. Куприянова)

Цель Мага — проведение через своё существо силы Духа в мир физический, материальный, для выполнения его Намерения, его цели. Для этого необходима качественная связь Духа (который имеет Силу) и Материи (которая имеет Возможность) — связь эту питает, укрепляет и формирует энергия [1]. Классическая модель взаимодействия Духа с Материей представляется в виде двух областей (ни за что не угадаете, каких!) — Духа и Материи, которые, пересекаясь в разных соотношениях, образуют Вселенную во всём её многообразии [1, лекция 3]. Представляется такая модель в виде двух направленных навстречу треугольников.

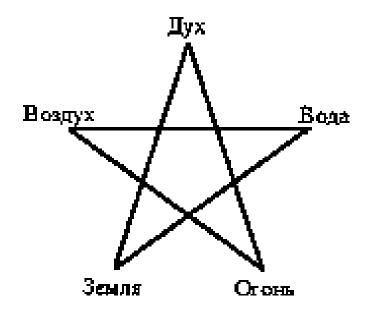


Считается, что при приближении к области Духа мерность пространства увеличивается, именно поэтому воспринимаемый мир становится всё более отличным от физического плана, всё более абстрактным. Эта модель предполагает, что физический план имеет минимум мерности — в пользу возможности воплощения [1, лекция 3]. Дух, напротив, считается наиболее мерным, самым абстрактным понятием системы.

Ниже приводится несколько иная модель, основное отличие которой именно в мерности Духа: в этой модели Дух становится безмерным, не имеющим привычных нам критериев бытийности, благодаря чему можно утверждать, что дух наличествует, но он «отстранён» от системы, хотя и связывает её воедино.

Две эти модели не противоречат друг другу, специфика Духа такова, что он является и безмерным, и многомерным одновременно. Две модели описывают пути приближения к Источнику: правый (путь приобретения, путь увеличения мерности восприятия) и левый (путь отказа, т.е., соответственно, уменьшения мерности восприятия). Более понятной эта идея станет чуть позже.

Классически связь стихий (как способов организации Материи) с Духом представляют в виде пентаграммы [1, лекция 6]:



Пусть стихия «земля» — это некое твёрдое вещество, скажем, металл (или лёд, так будет понятней). Нагревая металл, мы сообщаем ему энергию (а температура есть мера энергии вещества, вспомним формулу тепловой энергии частицы

$$E=3/2kT$$

где Т — температура среды; температура частицы — электронная, ионная; k — постоянная Больцмана, выравнивающий коэффициент, необходимый для соответствия единиц измерения мерности энергии; физического смысла в данном случае не несёт, грубо говоря — этот коэффициент переводит градусы в джоули).

Увеличивая свою энергетическую «наполненность», металл трансформируется, становится жидким, что соответствует переходу по диаграмме в стихию «вода» (против часовой стрелки). Греем дальше — жидкость начинает кипеть и испаряться — происходит трансформация стихии «вода» в стихию «воздух», опять-таки в связи с увеличением внутренней энергии материи. Дальше частицы вещества приобретают такую энергию, что электроны отрываются от атома, атом ионизируется (приобретает положительный заряд) и становится плазмой (плазма есть высоко ионизированный газ). Т.е. видим переход в стихию «огня». Огонь трансформирует саму суть ве-

щества, отныне это больше не металл и таковым никогда не будет (разрушена внутренняя структура атомов металла). Тут можно говорить о выходе из системы стихий — вероятно, в области Духа.

Однако на данной диаграмме не совсем ясна причина, по которой Земля связывается напрямую с Духом. Слишком большой скачок в состояниях: связь между ними, конечно, имеется, но пропущены некоторые важные элементы такого перехода. Поэтому привожу следующую модель.

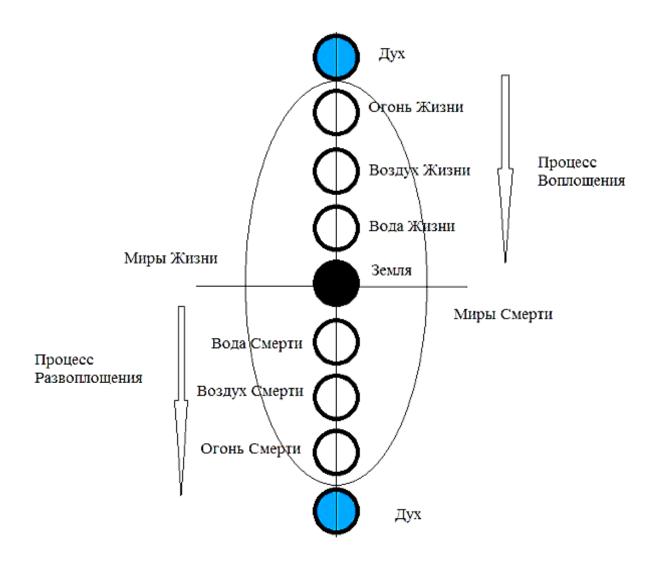
Вообще в классическом понятии Дух (Квинтэссенция) «изолирован» от материи (процессом уплотнения, реализации, материализации, воплощения), именно поэтому он не может скачком переходить в стихию Земли, но может переходить опосредованно, через стадии трансформации. В [1, лекция 6] дан вектор стихий в следующем виде:



Его (вектор) можно дополнить, отобразив «зеркально» и замкнув сам на себя (тогда Дух и Земля есть общая точка миров Жизни и Смерти, подобие ленты Мёбиуса — жизнь и смерть едины, одно есть продолжение другого, просто они «повёрнуты под разными углами», зацикленность миров [2]).



**Лента Мёбиуса** — геометрическая фигура, имеющая одну поверхность: две её боковые стороны являются продолжением друг друга и потому являются одной, плавно переходя одна в другую.



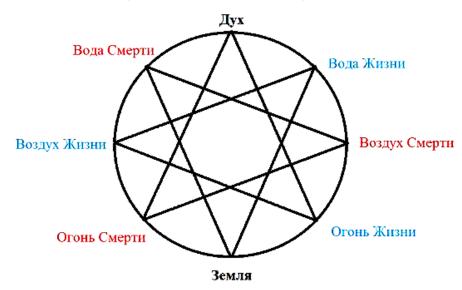
Процесс трансформации «земли» в Дух мы рассмотрели (он имеет энергетическую причину, по крайней мере, в материальных веществах — по закону аналогии можно попытаться перенести это на человека). Данные трансформации характерны для нашего мира, миров Жизни, именно в нём имеются названные 4 стихии, 4 агрегатных состояния вещества. В других мирах они могут быть иными, но мы будем придерживаться старых названий, с пометкой, к какому миру стихия принадлежит (опять-таки в силу аналогии).

Разумно предположить, что «земля» переходит в Дух тем же путём, через те же стадии, но выраженные «зеркально», т.е. через миры Смерти. Тогда появляются три дополнительные стихии «Вода Смерти», «Воздух Смерти» и «Огонь Смерти» (на названия не стоит обращать внимание, они условны). Это зеркальные отражения наших стихий в мирах смерти.

Из приведённой выше диаграммы видно, что Дух находится вне системы, он изолирован от неё, но объединяет её (Эфир, квинтэссенция).

Построим звезду стихий по принципу ранее приведённой пентаграммы.

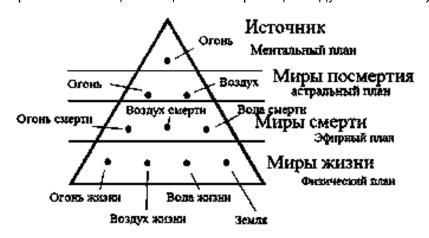
Получим октограмму (8 — число Возрождения):



Исходим из точки «Духа» по часовой стрелке, это этап Воплощения Духа в Материи: Дух, огонь жизни, воздух жизни, вода жизни, земля — плотность материи увеличивается, уменьшается энергетичность, подвижность, трансформируемость. Обретается форма (тело) путём схождения Духа в Материю. Из Земли далее — вода смерти, воздух смерти, огонь смерти, Дух — процесс развоплощения, энергетичность повышается, плотность уменьшается. Круг замкнулся, это Уроборос алхимиков, колесо сансары, череда рождений-смертей, Колесо Фортуны карт Таро.

Интересный момент в данной модели — «земля» является общим элементом обоих миров, итогом взаимодействия. Поэтому можно считать, что стихия «Земля» — это физический план (аналогично соотношений Древа Клипот и Сфирот в Малкут) [1, лекция 7].

В мирах Смерти материя (в привычном нам понимании) отсутствует, т.е. стихия «Земля» в миры Смерти не входит, отпадает материя, исчезает жизнь, но остаётся бытийность [1], а это уже план духов, элементеров, тонкий план, с некоторой натяжкой — эфирный план бытия. Т.е. переходим к идее тетрактиса Пифагора (картинка из лекций с дополнениями автора, соотнесение миров и планов условно, просто как идея, пища к размышлению, вообще чётких границ между планами нет) [1]:



При переходе в миры Смерти (возможно, это эфирный план в классических теориях, просто его значение со временем сошло до взаимодействия простых энергий; вероятно, эфирный план — одна из сторон миров Смерти) исчезает стихия «земля»: исчезает материя, физическая форма, тело. Остаются лишь три стихии, которые можно условно представить как качества миров Смерти, а именно: Вода Смерти — это время, в мирах смерти присутствует время (но не в привычной нам форме, а в форме времени, если пользоваться терминологией египетских источников Джет, божественного, условно завершённого); Воздух Смерти — пространство (здесь, думаю, пояснений не требуется); Огонь Смерти — энергетическая составляющая миров.

Поднимаясь выше, уходя в миры Посмертия (можно назвать этот мир астральным планом, планом форм, эмоций), видим отделение Воды: исчезает время, мир становится более абстрактным (представить что-то, что существует, но не имеет протяжённости во временных ветвях — довольно сложно, возникает очевидный вопрос — а когда оно существовало? когда возникло?). Этот мир не имеет времени, он вне его, но имеет энергетическую основу и пространство (лишь некое подобие нашего).

Далее отпадает Воздух, и мы попадаем в мир Источника, если понятие «мир» здесь ещё может существовать (попадаем в ментальный план, план чистых идей): исчезает само пространство, остаётся Огонь, голая искра Изначального Духа, который не имеет протяжённости во времени, не имеет пространственного нахождения, ибо безмерен. Это геометрическая точка («не геометр да не войдёт!») — объект, не имеющий линейных размеров.

Из данной диаграммы видно, что миры Смерти — следующая ступень на пути приближения к Источнику, Духу, естественная и неизбежная часть Пути, поэтому Некромантия может считаться приоритетным направлением в магии именно в пределах миров Жизни. В иных мирах приоритеты будут иными.

Абстракция восприятия мира может вызываться двумя путями: увеличением мерности восприятия (появляются самые разнообразные грани одного объекта) и её уменьшением (исчезновение «форм», в которых данный объект можно было бы описать).

#### Список использованной информации

- 1. Введение в магию (лекции ОХС: лекция 1, 3, 6, 7) // Орден Хранителей Смерти, под ред. Кысь (А.Н.). Стигмарион, 2014.
- 2. Кысь (А. Н.). Занимательная Некромантия для самых маленьких.

1.05.2014

Сергей Белоконь

## Основы Русской Магии

Работа подана 28.05.2014 г. для участия в номинации «Лучшее исследование в области магической практики»

#### 1. Чистое поле

В своём шаманском путешествии, происходящем в глубинах бессознательного, русский колдун отправляется в сакральный центр мира — Чистое Поле. Это исходная точка любого магического действа, в которой мастер становится сверхчеловеком, языческим героем, смело идущим к достижению своей цели.

Чистое Поле окружают четыре Стороны света. Это Западная Сторона — край уходящего Солнца, олицетворение Осени и зрелости; Восточная Сторона, которая олицетворяет юность, Весну и обитель Молодого Солнца; и Север (Полночь) с Югом (Полдень), которые отвечают, в свою очередь, за Жизнь, молодость и богатство и за Смерть, старость и бедствие. На каждой из Сторон живут свои покровители — богивладыки, к которым колдун и обращается во время чтения заговора. Это может быть как Солнце Красное или его дочери, так и Огненные Змеи, живущие на западной стороне у самого Синего моря, а также другие образы — черти, трясавицы, Толстая Баба Сатанина Угодница, даже ангелы и сам Иисус Христос.

В Чистом Поле находится Бел-Горюч Камень Алатырь, Мировое Древо, Палаты Дубовые, олицетворяющие Связь между миром горним (небесным) и дольним (земным), то есть между истинным Богом (или богами) и Магом (или человеком). Эти образы идут из самой глубокой древности, когда алтарями служили валуны ледникового периода, храмы были деревянными капищами, а символом народной веры был не крест, а Вселенский Вяз или Дуб. Со временем эти образы сохранились только в редких легендах и в традиции русского колдовства, где и живут поныне.

Встану я, имярек, рано поутру и пойду из дверей в двери торными тропами, и приду я, имярек, в поле чистое. Встану я, имярек, посреди поля чистого и посмотрю на восточную сторону, а на той стороне восточной стоит терем дубовый, а в том тереме дубовом сидят три сестрыогневицы. Я, имярек, тем трём сёстрам-огневицам поклонюсь да помолюсь: «Ой, вы, три сестры-огневицы! Вы не жгите меня огнём палючим, а жгите порчу гибельную да слово худое с рабы имярек, с её тела белого да с души её чистой!» И направились три сестры-огневицы жечь порчу гибельную да слово худое с тела белого да души чистой рабы имярек, а я, имярек, слово своё на замок запер, а ключ в Окиянь-море бросил. Щука-рыба ключ заглотила да на дно морское его унесла. А кто ломать дело станет да преграды чинить, пусть ему пусто будет. Аминь. Чистое Поле есть подлинный Храм Небесного Бога, признаваемого под разными именами любым колдуном. Посреди безбрежного пространства ковыльной степи и бескрайнего синего неба человек ощущает себя стоящим перед самим Создателем, без свидетелей и посредников.

Говоря о степях, нельзя не вспомнить о многочисленных курганах, оставленных ушедшими народами: сарматами, скифами, готами, а также славянами и тюрками. Это свидетели древнего изначального шаманизма, который исповедовали некогда и поклонники Одина, и почитатели Тенгри, и потомки Колоксая. Несмотря на варварское разрушение чёрными археологами и распашкой целины, курганы несут в себе хорошую энергетику, отпечаток древнего эгрегора эпохи совсем других людей, живших в гармонии с природой и самими собой.

#### 2.Духи природы

Мир русского колдуна, как и язычника древности, не является мёртвой материей, а наполнен жизнью во всех её проявлениях, в том числе и духовной. Многочисленные духи природы населяют поля, леса, болота, реки; заполняют дом и хозяйственный постройки; живут в каждом дереве, животном, камне. Мир наполнен божественной силой, и сам Бог пребывает в нём во всех своих проявлениях.

Нельзя сказать, что природные духи добры или злы: они, как и люди, сочетают в себе эти качества по-разному. Всё зависит от подхода человека, от его отношения к природным стихиям. Человек, который вырубает деревья без особой нужды или губит животных ради удовольствия от охоты, не может рассчитывать на благосклонность высших сил. Наоборот, при разумном отношении к природе и к жизни вся божественная сила окружающего мира является защитницей и проводником в Жизни.

В современном мире необычайно живо представление о «нечистой силе», чертях и бесах, в которые были записаны многочисленные водяные, лешие, русалки и домовые, но это влияние христианства, которое не терпело, да и не терпит сейчас, никакой конкуренции. Люди загнаны в рамки материального мира, где бог не един, а единственен; где человек грешен, а спасение в ином мире; но на самом деле всё диаметрально противоположно. Мир прекрасен, а каждый из нас носит в себе частицу божественного.

Какое место природные духи занимают в русском колдовстве? Одно из важнейших! Существует колоссальное количество заговоров с обращениями к русалкам, лешим, водяным. Само посвящение в колдуны связано с баней и Банным Духом, а ещё существуют традиции оборотничества, что есть прямое проявление шаманизма в русской магии. Рассмотрим основных духов, с которыми взаимодействуют колдуны и знахари.

Самые древние среди них — это **Русалки**, женские божества природы и плодородия, первично связанные с водой, но населяющие и леса с полями. В старорусское языческое время они именовались **Вилами** или **Мавками**, и им были посвящены древние празднества — **Русалии**, существовавшие под разными именами у большинства европейских народов. Внешне они выглядели (в те времена) как птицы с жен-

скими головами или светловолосые крылатые девы, но под влиянием античной мифологии их стали представлять с рыбьими хвостами, подобно сиренам, или же считать утопленницами.

Домовой (он же Чур, Пращур, иногда Род) — дух защитник семьи и рода. Ему никогда не поклонялись, как богу (ведь он был воплощением далёких предков, то есть «своим»), а старались дружить и быть с ним в хороших отношениях. Человек обращался к домовому в радостные и трудные моменты жизни, разделяя с ним свои переживания. В старорусские времена похороны совершались путём кремации, и простые люди не страшились обращаться к ним за помощью в трудную минуту. «Свои» покойники не были «навьями», то есть упырями или неприкаянными душами, а проявлялись как Домовой Дух, Пращур. К сожалению, в современном мире бытует представление об этом духе как о барабашке или домовёнке Кузе, что связано с многочисленными историческими катастрофами, навсегда изменивших преемственную связь поколений у русского народа.

**Леший** впитал в себя очень многое от языческого бога **Велеса**, бога дремучих лесов, пущ, Великого Оковского Леса. Люди всегда предпочитали селиться на болееменее открытых пространствах, среди рек, лугов и полей, а Леший казался проявлением дикой необузданной природы, первобытности и сумрака. Совсем другое отношение к этому духу было у русских колдунов, которые совершали свои шаманские обряды в самой глухой чаще леса, с обращениями к волкам, вепрям и медведям, пробуждая в себе животное начало. От этого и произошла **традиция оборотничества**, где во время впадения в глубокий транс человек мог ощущать себя диким зверем и использовать его навыки: бесшумность, ярость, возможность видеть в темноте и перемещаться на большие расстояния. Лешему приносили в жертву лошадей и коров, стараясь сберечь остальное стадо от его главных воплощений — Волка и Медведя.

**Водяной** связан даже не столько с водой, сколько с мрачными снами, забытьём, смертью. Вспомним **реку Смородину** русских сказок, являющуюся границей между миром живых и миром мёртвых, подобно греческому Стиксу. Водяной — это и перевозчик на тот свет, и сам **Морской Царь**, который правит бездонным и бескрайним Окиянь-морем, окружающим вселенную средневекового человечества.

#### 3. Кладбище и его обитатели

На Руси было два типа кладбищ — христианские погосты и языческие курганы. Изначально с ними не было связано никаких негативных ассоциаций, ведь покойники с первого ждали второго пришествия, а со второго устремлялись вместе с дымом погребального костра к своим богам. Другое дело навьи — духи неприкаянных мертвецов, то есть упыри и вурдалаки, которые не были погребены ни по какому обычаю. Их действительно опасались, и именно они и считались в языческие времена бесами.

В современных условиях, когда кладбища похожи (по размеру и численности «населения») на небольшие города, произошла смена их восприятия — как обычными людьми, так и колдунами. Они стали восприниматься, как некий портал в загробный мир, только не в языческую преисподнюю, а в ад, населённый всевозможными демонами.

На самом деле, кладбище само по себе не несёт тяжёлую энергетику. В конце концов, вся наша планета — это большое-пребольшое кладбище, на котором покоятся все жизненные формы, которые когда-либо возникали и вымирали, начиная от зарождения жизни. Но люди больше не считают, что смерть — это переход на другую ступень, выход на новый уровень: по мнению большинства, смерть это абсолютный конец существования. По этой причине каждый посетитель кладбища идёт туда с тяжёлыми мыслями и оставляет там свою энергетику в несоизмеримых объёмах, — разумеется, негативную.

Русский колдун, приходя на кладбище, обычно ищет могилу, одноимённую ему, обратившемуся к нему за помощью человеку или же его недоброжелателю и устанавливает контакт с душой умершего. Сонная, депрессивная энергетика погоста направляется на достижение цели, а что будет делаться — приворот или порча — не так уж и важно. Так же прекрасно кладбище подходит для сбрасывания с человека негатива, ведь подобное прилипает к подобному.

Поскольку большинство захороненных лежит под советскими звёздами без каких-либо погребальных обрядов, многие из них являются «неприкаянными» или «заложными покойниками», современным аналогом языческих навий. Эти сущности могут подселяться к посетителям кладбища или быть подселёнными колдунами в других людей.

Приходя на кладбище, колдун спрашивает разрешение у всех покойников: можно ли ему сегодня заходить, удачной ли будет его работа или нет, есть ли какаято опасность и т. п. Обращается он ко всем сущностям, как к упокоенным, так и к заложным, а не к некой «хозяйке кладбища», заимствованной современными «магистрами» из африканского вуду. После получения положительного ответа колдун ищет подходящую могилу и совершает над ней обряд, устанавливает специальные ловушки со скинутыми с людей порчами, собирает необходимую ему землю или другие тамошние снадобья.

#### 4.Церковь

Какой бы ни была русская история, христианство царило в ней добрую тысячу лет. За это время зародилась и развилась прекрасная традиция зодчества, которая впитала в себя как православные, так и языческие черты. Всё-таки изначально христианские храмы копировали античные, только статуи богов заменили фигурки католических святых или иконы византийского образца.

Как религия, христианство не сохранило практически ничего от изначального гностического учения Христа. Произошёл синтез иудаизма и греко-римского язычества, где философия была заимствована от первого, а обрядность во многом от вто-

рого. Место богов-покровителей заняли многочисленные святые, выполняющие функции своих предшественников, а сама Дева Мария стала частью нового культа, впитавшего в себя многие черты предыдущих богородиц: Деметры, Ма-Кибелы, Исиды, Матери Сырой Земли.

Что видит русский колдун в церкви и какого бога? Согласно распространённой в древнем мире легенде, есть два бога, Старый и Молодой, где последний свергает первого в результате борьбы за власть. Это Сатурн и Юпитер, Кронос и Зевс, Род и Перун, Саваоф и Христос. Христос как архетип в видении большинства практикующих церковное колдовство есть Бог-Солнце, Гелиос, Даждьбог-Хорс, дарующий людям жизнь и радость, в отличии от Саваофа, создавшего вселенную и её правила. Вспомним, что бог проклинает согрешившего человека (нарушившего правила), а Христос спасает, принеся себя в жертву, как и его предшественники. Кстати, согласно гностическому мифу, весь наш Мир есть творение злого и жестокого Демиурга — Князя Мира Сего Ялдабаофа, а Христос и особенно Святая София (от которой перешли многие функции к Марии) есть проводники человечества из темницы материи к Истинному Богу.

Как бы то ни было, в современной России первая ассоциация при упоминании слова «храм» — это церковь. Альтернатив не существует уже тысячу лет, поэтому русский колдун, «не мудрствуя лукаво», выбирает то, что есть в наличии.

Крещение, причастие, церковная служба и особенно венчание и отпевание наиболее используемы в русском колдовстве. Ведь при помощи определённых заговоров, прочитанных во время таинства, можно намертво привязать, испортить или оморочить желаемого человека. Большим плюсом является то, что священники сами проводят обряд, и колдуну не приходится рассеивать своё внимание на что-либо отвлекающее от основной цели. Он просто читает заговор, встраиваясь в процесс, и разве что незаметно держит в руке какую-то вещь: платок, свитые свечи, мотки шерсти и подобные предметы для подклада, через которые делается привязка или порча.

#### 5.Святилища

В стародавние времена знающие люди совершали многомесячные путешествия, чтобы найти специальное место с определённой энергетикой и окружающей природой. Там и возводились языческие святилища: мольбища, капища, требища, керемети. Часто в них находились и ледниковые валуны, алтарные камни, напоминающие о сакральном Бел-Горюч Камне Алатыре. Славянские святилища были постепенно заброшены и заросли лесом, а оставшиеся у марийцев и мордвы продолжают действовать и сейчас.

Находясь на реальном месте силы, которым и является любое древнее святилище, важно соблюдать определённые правила: не сорить, не шуметь, не сквернословить, относиться уважительно к присутствующей там энергетике. Если же этого не делать, то последствия могут быть самыми плачевными.

Главной особенностью магической практики в данном месте является то, что нужно суметь подключиться к старому эгрегору. Ошибка многих колдунов состоит в том, что они представляют язычество на основе современных домыслов, а не на реальных исторических фактах. На самом деле, сейчас уже неизвестно, какому конкретно богу было посвящено то или иное святилище, поэтому призывать во время обряда славянского Перуна или мордовского Чам Паза бессмысленно. Лучше обратиться напрямую к более понятным Стихиям — к лесу, ветру, земле, полю, — ведь святилище первично — это концентратор энергии эгрегора, а не храм строго определённого бога.

Любое славянское капище или угро-финская кереметь не имеет стен и крыши. В большинстве случаев это роща, поляна, утёс над рекой или другое природное место, ведь Бог язычника растворён в природе. В этом состоит важное отличие от церкви, которая отделяет молящихся от окружающего «греховного» мира, ограничивая пространство искусственными пределами.

#### 6.Способы воздействия

Существует несколько способов, через которые колдун устанавливает магическую связь с другими людьми. Каждый из них имеет свои особенности, и к каждому нужен свой подход. Воздействие идёт через четыре стихии, то есть так же, как и в западной магической традиции. Заговор может читаться на отрытый огонь (костёр, печь, пламя свечи), на дым, на сильный ветер, на проточную, подливаемую в питьё или выливаемую на порог воду, на вынутый из земли след или на подклад.

**Подклад** часто представляет собой пучок волос, птичьих перьев, шерсти или сухой травы. Он может быть обмотан нитками или скреплён воском. На подклад начитываются определённые заговоры, преимущественно с разрушительной целью, после чего его подбрасывают в дом, офис, закапывают в земле.

Для многих (но не для всех) колдовских действий нужна какая-то человеческая **привязка:** его волосы, ногти, кровь, выделения или вещь. Привязка является энергетическим отпечатком человека и позволяет быстро подключаться к нему во время обряда.

Также нужно упомянуть травяные настойки с добавлением самых разных снадобий — **зелья**, которые бывают приворотными, порчельными, лечебными и так далее. Этот вид знахарской практики ныне очень мало распространён ввиду потери большого пласта знаний русскими колдунами.

Магия строится на герметическом принципе подобия, где символическое изображения человека или части его тела (след, восковая или тряпичная кукла, иногда фото) олицетворяет его реальное физическое или энергетическое тело. Колдун, совершая определённые манипуляции над ними, устанавливает связь и добивается цели своего воздействия.

#### 7. Удобные дни

Результативность Магии зависит во многом от степени благоприятности того или иного дня. Колдун учитывает праздничные дни — разумеется, не светские, а религиозные, — фазы луны, дни недели, время суток и сезон года. Например, христианские двунадесятые праздники считаются очень хорошим временем для всех обрядов и чтения заговоров.

Самые распространённые и почитаемые среди русского населения праздники — это Пасха (Великий День), Рождество (Зимнее Солнцестояние, Коляда), Масленица, Троица (Русалии, Летнее Солнцестояние), Иван Купала, Радоница, Крещение, Покров, Успение и некоторые другие. Большая часть праздников, несмотря на своё христианское наименование, является переосмысленными языческими, истоки которых лежат в славянской и ещё более ранней древности. Культ Солнца, известный ещё сарматам и другим индоевропейцам, принял новые формы, подстроившись под современные реалии.

Русское колдовство часто принято делить на чёрное и белое, хотя на самом деле особой разницы для практика, с точки зрения эффективности, нет. Время от рассвета до заката считается удобным для совершения лечебной магии, а ночь благоприятствует наведению порч, присух и мороков. Это не абсолютное правило, так как есть приворотные обряды, совершаемые в полдень, и снятие порчи после полуночи.

Наиболее важной приметой удачности или неблагоприятности дня является текущая фаза Луны. Например, период её роста способствует любовной или денежной магии, а «извод месяца» хорош для лечения, а также порч и рассорок. Периоды полнолуния и новолуния являются некими точками начала или кульминации магического воздействия, когда колоссальная энергия, производимая Луной, начинает накапливается или же достигает своего предела. Приведу понятный пример, когда колдун заговаривает зелье в течение роста Луны и даёт его выпить человеку в полнолуние, от чего вся молекулярная структура жидкости в его организме меняется и происходит перепрограммирование целей и задач. Вода — это идеальный носитель информации, который может быть изменён магией в выгодную для практика сторону.

**Время года** тоже имеет свои нюансы. Весной и летом благоприятна любовная оживляющая магия, осенью разрушительная, замораживающая. Это связано с энергетикой земли, когда Сила, олицетворяющая саму жизнь, то пробуждается и идёт в рост, то постепенно угасает и становится статичной. Иногда учитывают и так называемые мужские и женские **дни недели,** но на сам деле это современно искажение, так как изначально каждый день был посвящён какому-либо языческому богу, а не был связан с половой идентификацией. (Это сохранилось, к примеру, в современном английском **Friday**, то есть день бога **Фрейра.**)

Свадьба, похороны, крещение, день рождения также дают большую результативность магии. **Личные праздник**и людей, так же как и религиозные, являются мощными концентраторами энергии.

Колдун учитывает все возможные нюансы — фазу луны, время года и наличие какого-либо праздника — и находит наиболее удобную временную точку для совершения магического обряда. Тогда, помимо его Личной Силы, ему помогает вся Вселенная, разные эгрегоры и сущности.

#### 8. Происхождение Вселенной

Существует огромное количество мифов, легенд и религиозных постулатов о том, как был создан наш мир. Восточные люди считают, что вся жизнь — это иллюзия, «майя», а наша вселенная — проявление сна бога Вишну. Эта концепция имеет большой минус, который заключается в том, что человек расслабляется, полагая, что если в этой жизни у него всё валится из рук, то в следующей, при должной проработке кармы, ему удастся достичь большего. Сходным образом мыслят и христиане, которые только заменяют следующую жизнь посмертным раем. Гностики мылили ещё более радикально, посчитав, что материальный мир уродлив и создан жестокими и завистливыми архонтами во главе с Демиургом, князем мира сего, и что из этой матрицы нужно бежать сломя голову. Как языческие мифологические представления, так и сложные религиозно-философские догмы — на самом деле лишь фантазии, игры человеческого сознания, которое пытается описать неописуемое, то, что человек никогда не видел. Подумайте сами, миллиард людей верит во всемирный потоп, съеденное Евой яблоко и другие библейские истории, которые по объёму превосходят «Властелин Колец», не задумываясь, что они были также кем-то придуманы. Вся эта концепция, что человек создан и зависит от воли богов, укоренилась в человеческом сознании намертво. Но если бы человек был действительно «тварью дрожащей», разве бы мог он делать научные открытия, исследовать мир и свою жизнь?

Самые разные человеческие желания построены на инстинктах: выживании, размножении, заботе о потомстве. Это никак не разрушает веру в магию, ведь на самом деле эволюционное «животное» происхождение человека более подтверждает существование магии, чем теория прямого сотворения мира богом.

Большой Взрыв, который породил нашу Вселенную с точки зрения науки, и есть та исходная точка бытия, с которой всё и началось. Вся эта колоссальная энергия породила всё от молекул, материи и планет до самых разнообразных форм Жизни и проявлений Разума. Это и есть тот самый Акт Творения, Импульс, Вспышка, Абсолют, Бог. Разумно ли возвращаться к нему даже метафизически? Нет. Материя, время, пространство, энергия — это и есть эманации Создателя, и лишь отдаляясь от него, мы, становимся бессмертными, развивая свою уникальную отличимость, самость, неповторимость. Сбиваясь в секты, религии, стадо, мы создаём эгрегоры, но теряем себя в обезличенной массе, в кормушке для новоявленных сущностей. Нужно ли это? Ведь каждый из нас и носит в себе ту частицу изначальной творящей божественной силы, и каждый из нас способен создать свою собственную Вселенную: добиться цели, научиться жить более полно, избавиться от выдуманных проблем! Это и есть магия!

#### 9.Типы воздействия

Главным для колдуна является достижение его Цели. Магия ради самой магии хороша для исследования, улучшения её эффективности, для тренировки, но, как бы то ни было, — результат первичен. Цель оправдывает средства!

Самым распространённым типом магического воздействия можно назвать **приворот**. Это не должно удивлять, ведь если отбросить духовную сторону жизни человека, а оставить только «животную», то становится очевидным, что первичны именно инстинкты, связанные с размножением и заботой о потомстве. Инстинкт влияет через бессознательное на эмоции, а те полностью подчиняют себе сознание человека. Как бы то ни было, неразделённая любовь всегда была сильным стимулом для использования магии. Приворот — это сильная энергетическая привязка одного человека к другому на уровне эмоций и тонких тел.

Встану я, имярек, на заре утренней и пойду из дверей не в двери, не дорогой, а собачьей тропой, и приду к самому Синему Окиянь-Морю. А на том на Синем Окиянь-Море есть Латырь Камень, всем камням отец, всем силам господин. Призову я, имярек, те силы потаённые: и сухоту, и маету, и тоску лютую, и тридцать три сестры-огневицы. Ой, вы, сёстры огненные! Вы летите за Синее Окиянь-Море, за леса тёмные да за горы высокие, в белый город, в светлый терем, до сердца ретивого рабы имярек; до её чёрных бровей, до её чёрных волос, до её синих глаз. Войди, тоска лютая, маета и сухота лютая, в её чёрную печень и в ретивое сердце, чтобы ей, имярек, хотелось и милилось днём при солнце, ночью при луне, на старом, новом и на перекрое месяца всё по мне, по имяреку, всякий день и всякий час. Слово моё запечатано да рыбойщукой сокрыто в Море Синем, а кто открывать станет, то пусть лютой смертью помрёт. Ключ в море, рыба в воде. Аминь.

Более редкими являются **порчи**, то есть обряды, нацеленные на разрушение чего-либо — здоровья, отношений, — отнятие удачи, разорение и даже приводящие к смерти. Например, порча «извод на род» приводит к тотальному невезению у всех членов семьи, к проблемам со здоровьем и личной жизнью. Сейчас мало кто умеет проводить обряды такой силы, но в прошлом эта практика была широко распространена. Из-за этой порчи многие роды спиваются до полной нищеты и опускаются до животного уровня.

Очень часто встаёт вопрос морали относительно использования разрушительной магии. На самом деле мир многогранен и содержит в себе разные полярности, где добро и зло сосуществуют рядом. Вспомним, что нет абсолютно добрых или абсолютно злых людей. Обе эти крайности — проявление психического заболевания, где первые подобные дебилам, а вторые — психопатам-маньякам. В чём-то человек может быть агрессивным, в чём-то любящим, в другом и заботливым. Это не мешает ему быть самим собой — Личностью. Иногда же лучшая защита — это нападение, и порча врага вполне допустима.

Обережная или **защитная магия** позволяет на какое-то время оградить человека от внешнего колдовского воздействия. При её применении человека окружает дополнительное энергетическое поле, которое гасит в себе чужеродное влияние. Порчи и привороты не могут воздействовать, пока такая защита не будет пробита или ослаблена более сильным магом.

#### 10. Мироустройство

Согласно древним представлениям, мир был создан из яйца, зародившегося в волнах Первичного Океана. Из него вылупились две Утки, чёрная и белая, которые сотворили землю, поднимая её с морского дна. Разумеется, не стоит понимать эту легенду буквально, как непреложную истину. Это язык метафор и образов, где Первичный Океан есть проекция творящего Разума, а чёрная и белая Утки олицетворяют собой две стороны человеческой натуры. Как бы то ни было, но первичный миф оброс множеством дополнений или изменился до неузнаваемости. На передний план вышли боги-демиурги, творящие мир и людей по своему усмотрению.

Русский колдун — это, в первую очередь, шаман, который знает не только мир явный, который мы видим перед глазами, но и «место тайное, поле чистое», куда он уходит во время своих трансовых обрядов. Там его энергия, личная сила, трансформируется, и становится возможным магическое действо. Само слово «колдун» происходит от древнего «коло», то есть колесо, солнце, вращение, и означает человека, посвящённого Богу.

Существует много богов. В кого верить и кому служить — это личное дело каждого колдуна. Нет никаких догм и правил. На самом деле, такой выбор даже и не стоит, поскольку христианские святые давно смешались с языческими богами и породили традицию двоеверия, то самое магического мировосприятие русского колдуна.

Иной, потусторонний мир, где Сатанаил соседствует с Николой, а Ветры буйные с Огненными Змеями, находится по Ту Сторону, за Чертой, за пределом человеческого сознания. Это старорусский Нагваль, в котором возможно абсолютно всё!

#### 11. Заговор на любовь

Читается тридцать три раза на сильный ветер, направленный в сторону дома девушки. Также начинать на воду или вино и дать выпить.

Во имя отца и сына и святого духа. Аминь. Есть на стороне восточной хоромы белокаменные, а в хоромах тех белокаменных стоит стол дубовый, а за тем столом дубовым сидят тридцать три ветра: ветер полуночный, ветер полуденный, ветер восточный да западный и все ветры зимние, летние, весенние да осенние. Сидят они, тридцать три ветра, за столом дубовым в хоромах белокаменных и пируют: едят яства за-

морские да пьют вина немецкие. Встану я, имярек, и пойду на восточную сторону в хоромы белокаменные, ко столу дубовому, поклонюсь тридцати трём ветрам: «Ой, вы, ветры могучие! Как вы сушите леса и поля, так и сушите красну девицу имярек, чтобы ей хотелось и милилось, жгло бы её огнями днём при солнце и ночью при месяце, зимой и летом, весной и осенью, во всякое время; и был бы я, имярек, для красной девицы имярек милее Солнца красного, желанней яств заморских, слаще вин немецких, ближе отца и матери, братьев и сестёр, всех друзей и подруженек. Слово моё крепче Алатырь-камня и на замок закрыто. Ключ — язык мой, слово моё сильное. Аминь».

#### 12. Заговор на оморочивание

Читается трижды возле одиноко стоящего посреди поля засохшего дерева.

Посреди поля чистого тот дуб сорочинский, а на дубе том сидят три птицы, небесные царицы: Сирин, Алконост, Гамаюн. Поют те птицы голосами сладкими песни дивные, а кто услышит их, тот потеряет душу бессмертную на веки вечные. Пошёл имярек до поля чистого, до дуба сорочинского, и услышал песни заветные птиц небесных — Сирина, Алконоста и Гамаюна, — и потерял навек душу бессмертную, богом даденую. И забыл имярек отца и мать, друзей верных да жену родимую, и стал отныне невольником, рабом вечным, холопом кабальным. И потерял раб имярек всё, что имел, и себя потерял на веки вечные. Я, имярек, всё видел, да так как далече был, то песен дивных не слыхивал, но раба имярек заприметил и всё про него знаю ныне. А что сделано, то сделано крепко-накрепко, и никакого сладу с эти нет. Аминь.

#### **13.** От худа

Читается в бане во время окатывания себя водой.

Идёт худоба да маета горемычная на раба имярек. Идёт-бредёт да никак его не найдёт. Иди, худоба да маета, в тёмные леса, за быстрые реки, в топкие болота, и назад не возвращайся, и до раба имярек не ходи. Аминь.

#### 14. От долгой болезни жены

Читать над головой жены, положив правую руку ей на больное место.

Стану я, имярек, поздно за полночь во время тёмное, и пойду я из дверей не в двери, а мышиными норами, не торной дорогой, а собачьей тропой, и приду я, имярек, в поле чистое, и встану я, имярек, спиной на восход, лицом на закат, и поклонюсь змею огненному, на пределе земли живущему. Ой, ты, огненный змей! Как ты огнём полыхаешь, да леса пламенем выжигаешь, и реки быстрые иссушаешь, так и сожги и иссуши все болезни жены моей верной имярек, чтобы не было в ней чёрной болезни и белой болезни; чтобы ушла вся чернота, вся хвороба да вся лихая беда. Сожги, Змей огненный, всё чёрное у жены моей любимой имярек. Аминь. Аминь. Аминь.

### 15. Заговор хозяйский

Читать по часовой стрелке на каждый угол в доме, начиная от дальней комнаты и вплоть до порога.

В начале было слово, а слово есть дело, а дело моё крепче бел-горюч камня Алатыря, что посередь земли всё от веку покоится. Встану я, имярек, подле камня белого и слово молвлю: слово крепкое, слово тайное да могучее. Есть посреди белого города хоромы крепкие со светлыми горницами. Есть в них царь, есть царица, а есть сам Светел Бог. Я, имярек, тому Светлу Богу поклонюсь да помолюсь. Гой еси ты, Светел Бог! Как ты землю с небес освещаешь, так и освяти царское место моё. Быть мне, имяреку, в доме моем хозяином и царём. Аминь.

#### 16. Ветряная порча

Читают сорок раз на ветер, направленный в сторону дома врага. При этом нужно сыпать пепел или землю с кладбища.

Встану, не крестясь, пойду, не благословясь, из дома не в дом, а в поганое место, а в том поганом месте сидит чёрт с чертицей и сатана с сатаницей. Сидят да кости ломают человеческие. А я то дело высмотрю да худое дело высмотрю. Иди, порча, с поганого места в дом врага моего имярека. Пусть его ломает, что кости в прах рассыплются. Аминь.

Ольга Жукова

## Изготовление талисмана

Работа подана 29.05.2014 г. для участия в номинации «Лучшее исследование в области магической практики»

#### Введение

Талисманы существуют практически на протяжении всего существования человечества.

Первобытные люди очень плотно были окружены различными опасностями, поэтому их первостепенной задачей стало выживание. Чтобы почувствовать защиту высших сил, а следовательно, обрести уверенность, предки стали применять различные предметы, которые, как было замечено, приносили удачу либо же обладали иными свойствами.

Материалы для изготовления талисманов и ритуальных принадлежностей использовались натуральные, имеющие природное происхождение. Сначала оберегами служили клыки и когти убитых зверей, чуть позже добавились ракушки и жемчужины, необработанный янтарь и горный хрусталь. Люди искренне верили, что эти нехитрые вещи помогут им противостоять стихиям, защититься от врагов, сохранить здоровье.

Позднее, с развитием цивилизации, амулеты и талисманы сильно изменились. Появились и первые профессионалы — маги, жрецы, колдуны, — которые придавали предметам определённую форму, тщательно подбирали материал, наносили специальные знаки и надписи.

Силы природы в сочетании с энергетикой человека есть универсальная формула любого оберега и талисмана.

Изготовление талисманов является неотъемлемой частью оккультных обрядов и практик. От правильно подготовленного и очищенного материала зависит качество изготовленного талисмана или ритуальной принадлежности, а соответственно, и его свойства воздействия увеличиваются во много раз. Именно о том, как правильно выбрать материал для талисмана, в какое время его изготавливать, в какой последовательности проводить определённые ритуалы и какие методики для этого существуют, будет отчасти упомянуто в данном исследовании.

# Часть 1. Подбор материала и предварительная подготовка

Решив изготовить талисман, в первую очередь нужно обязательно подобрать материал.

Щедрая природа даёт нам широчайший спектр материалов, которые можно применить в практике изготовления талисманов. Вам необходимо определиться и

решить, из какого именно материала вы будете изготавливать талисман. Выбор материала может быть обусловлен согласно планетным силам или ещё каким-либо условиям. Согласно общему правилу, металлы разделяются по планетному влиянию в следующем порядке: Солнце — золото; Луна — серебро; Меркурий — ртуть; Венера — медь; Марс — железо; Юпитер — олово; Сатурн — свинец.

Также не последнее место по отношению к природным талисманам в минеральном царстве занимают камни, которые столь часто служат украшением человеку, что их природные свойства и соответствующие им планетные магические влияния просто, как правило, не учитываются, хотя на самом деле абсолютно напрасно.

Так, **Луна** управляет потребностями, желаниями, личными интересами, магнетизмом, жидкостями, впечатлительностью, изобилием и ростом, а также — всеми эмоциями. **Магическое применение:** Путешествия по воде, торговля морскими продуктами, романтическая любовь, примирение, предотвращение войны, вещие сны, удача на охоте. «Лунным камням» соответствуют: горный хрусталь, селенит, жемчуг, аквамарин. Каждый из этих камней имеет свои особенности и своё влияния.

Меркурий управляет связью, разумом, интеллектом, рациональностью, пониманием, восприятием, ловкостью, мнениями, передачей, словами, речью, письмом, почтой и средствами выражения. Кроме того, Меркурий имеет дело с семейством, детьми, родными братьями, социальными контактами, ежедневными действиями, путешествием и прочими перемещениями. Влиянию Меркурия соответствуют школы, рынки и ярмарки. Действие этой планеты быстро и непредсказуемо. Магическое применение: Благополучные путешествия, красноречие, увеличение знаний, быстра в работе, ускорение хода событий, предсказания будущего, а также операции воровства, мошенничества, обмана и торговли. Меркурию соответствуют чёрный агат с жёлтыми прожилками, изумруд, алмаз, яшма.

**Венера** властвует над удовольствиями, любовью, чувственностью, общительностью, привлекательностью, взаимодействием, искусством, музыкой, поэзией, драмой, песней, культурой, красотой, имуществом, драгоценностями, сладостями, чувствами, цветом, браком и союзами. **Магическое применение:** Дружба, любовь, необузданные порывы страсти и радости, внешняя привлекательность, удовольствия, искусство, музыка. Камни Венеры — сердолик, изумруд, бирюза.

**Солнце** представляет собой первичный мужской принцип и мужественность в целом. Также оно олицетворяет фундаментальное выражение индивидуума, качества успеха и лидерства. Солнце властвует над здоровьем, жизненными силами, самореализацией, энергией, продвижением. **Магическое применение:** Богатство, увеличение благосостояния, предсказания, уничтожение враждебности, возникновение дружбы, а также поиск кладов. Солнцу соответствуют сердолик, гелиотроп, топаз, рубин.

**Марс** властвует над желаниями, сосредоточением энергии, динамическим действием, животной природой, силой, мощью, борьбой, напряжением, бедствиями, работой, достижениями, соревнованиями. Марс также управляет оружием, войнами, несчастными случаями, насилием, хирургией, железом и сталью. Действие этой планеты внезапно, сильно и разрушительно. **Магическое применение:** Победы и неуязвимость на войне, приобретение мужества, наказание врагов, победа в соревнованиях, разногласия между друзьями, ранения, смерть. Камни Марса — рубин, гранат.

**Юпитер** властвует над досугом, богатством, ростом, процветанием, возможностью, ассимиляцией, льготой, оптимизмом, крупным бизнесом, этикой, высшим (абстрактным) мышлением, высшим образованием, амбициями, философией и удачей. **Магическое применение:** Получение наград, почестей, богатства, для примирения и дружбы, здоровья и прибыли, душевного равновесия, достижение религиозности и мудрости, а также мирское признание. Камни Юпитера — сапфир.

Сатурн властвует над организованностью, дисциплиной, ответственностью, структурой, целями, ограничениями, консерватизмом, кристаллизацией, задержками, теориями, ортодоксальностью, традицией, глубиной, временем, терпением, правдой, мудростью, старением и отвердеванием. Магическое применение: Сила может быть направлена на цели как благие, так и дурные. Торговля, выращивание плодов многолетних растений, строительство домов, а также убийства, насылание болезней, сеяние ненависти и разногласий. Смерть, старость, болезни, а также мудрость тожн относятся к Сатурну. Камни Сатурна — оникс, обсидиан.

Вы должны выбрать для себя день и время изготовления талисмана, которые также зависят от планетного влияния и могут оказать нужный эффект в процессе изготовления талисмана. День делится на 24 часа, 12 дневных и 12 ночных часов, каждый из этих часов принадлежит одной из семи планет — Сатурну, Юпитеру, Марсу, Солнцу, Венере, Меркурию и Луне. Кроме того, планетное влияние распространяется на дни недели: суббота = Сатурн, воскресение = Солнце, понедельник = Луна, вторник = Марс, среда = Меркурий, четверг = Юпитер, пятница = Венера.

В различных источниках отмечены примеры обобщения планетных свойств для выполнения различных мероприятий.

Так, например, в день и час **Сатурна** могут быть выполнены эксперименты, направленные на добро или зло по отношению к торговле, выращиванию плодов многолетних растений; кроме того, в это время можно сеять смерть, ненависть и разногласие.

Дни и часы **Юпитера** служат для получения наград, почестей, богатства; для заключения дружбы и получения прибыли.

В дни и часы **Марса** можно выполнять эксперименты для достижения побед на войне, приобретения мужества, наказания своих врагов, для проявления жестокости, разрушения, разногласия, причинения ран и смерти.

Дни и часы **Солнца** хороши для совершения экспериментов пользы, богатства, благосостояния, различного рода предсказаний, благосклонности влиятельных и властных людей, завязывания дружбы, а также для уничтожения враждебных чувств.

Дни и часы **Венеры** хороши для выполнения экспериментов в отношении дружбы, доброты, любви, радости.

Дни и часы **Меркурия** подходят для путешествий, для красноречия и знания, быстроты в работе, предсказаний о будущем; кроме того, под влиянием этой планеты проводятся операции воровства, обмана и торговли.

Дни и часы **Луны** хороши для путешествий по воде, любви, примирения и торговли продуктами, связанными с водой.

Часы **Сатурна, Марса** и **Луны** бывают одинаково хороши для связей и общения с духами, часы **Меркурия** — для возвращения своих украденных вещей с помощью духов.

В часы Солнца, Юпитера и Венеры удобно производить подготовительные действия для любви, доброго дела или одолжения, а также для невидимости; с таким же успехом можно дальше очень полно применять эти силы, которые должны быть присоединены к другим вещам для подобных схожих действий, указанных выше.

Часы **Сатурна** и **Марса**, а также дни, в которых Луна соединяется с ними (соединение означает нахождение планеты в одном и том же градусе зодиака, оппозиция — противоположность соединению — возникает, если между планетами угол 180 градусов, квадратура возникает, если между планетами угол 90 градусов), или когда она образует с ними оппозицию или квадратуру, — превосходны для экспериментов ненависти, враждебности, ссор и разногласий и других операций того же характера, которые позволяют причинить смерть.

Часы **Меркурия** хороши для предприятий, обязательств, соглашений, договоров и дел, имеющих связь с играми, добродушными шутками, остротами, физическими упражнениями и т. п.

Часы Солнца, Юпитера и Венеры, особенно в дни, которыми они управляют, хороши для всех необычных, редких и неизвестных операций.

Часы **Луны** подходят для дел, связанных с судебными разбирательствами, для возвращения себе украденного имущества, получения ночных видений, вызова духов в сон и для приготовления чего-либо, связанного с водой.

Часы **Венеры** более пригодны для многих отрав или ядов, все качества которых имеют природу Венеры, для приготовления порошков, вызывающих и возбуждающих сумасшествие, безумие, бешенство и подобные состояния.

Если вы выбираете материал, добытый своими силами в природных условиях, например, кору с живого дерева, ветку и пр., то перед тем, как срезать ветку, следует поблагодарить дерево за его дар. Если вы нашли какой-либо камень в земле, то следует поблагодарить землю за этот чудесный дар, который может вам пригодиться. Добывать материал для изготовления талисмана лучше всего в энергетически чистом месте, т.е. за городом, где-нибудь в лесу.

Что касается формы талисманов, она не обязательно должна быть круглой, хотя эта форма и является классической и наиболее предпочтительной, потому как круг — фигура наиболее совершенная и олицетворяет совершенство творения. Талисман может иметь любую фигуру, главное — чтобы форма соответствовала сути избранного влияния, а также была удобна для использования. Размеры талисмана также произвольны. Изображение талисмана может быть выполнено как на одной стороне, так и на оборотной стороне, если для создаваемого талисмана требуется изобразить несколько геометрических фигур для усиления и конкретизации влияния.

Способов составления талисманов достаточно много, начиная от изображения на пергаменте какого-либо божка и заканчивая сложными геометрическими фигурами, в которых начертаны божественные имена, имена ангелов, окружённые различного рода изречениями из священных книг любого вероисповедания.

В процессе подготовки материала для изготовления талисмана вы должны продумать, чем и как вы будете наносить на нём соответствующие знаки и символы. Вы должны уяснить это заранее и подготовить необходимый набор инструментов и вспомогательных материалов таким образом, чтобы при процессе изготовления талисмана всё необходимое было у вас под рукой и вы ни в чём не нуждались. Инстру-

ментами и вспомогательными материалами могут быть ножи, иголки или иные инструменты для гравирования или выцарапывания нужных символов, ножницы для вырезания форм из кожи и материалов, кисточки или перья для нанесения знаков и символов чернилами, а также свечи, если вы захотите создать полумрак в помещении, в котором планируется изготовление талисмана. Также вам наверняка потребуются различные масла и благовония. Ну, и ткань для того, чтобы завернуть в неё талисман.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод и некоторые напутствия:

- 1. Лучше, если о талисмане, как о ещё не изготовленном, никто на свете не будет знать и даже догадываться, так как мыслями своими вам, процессу изготовления талисмана, чистоте талисмана может помешать кто угодно, даже самый доброжелательный в отношении вас человек.
- 2. Сам процесс изготовления талисмана, помимо дня и часа по планетному влиянию, лучше начать в тот момент, когда вы будете на пике устремлённости. Здесь нельзя упустить момент, когда вы будете особенно страстно желать изготовить талисман. Поэты называют такое состояние этот момент, в их случае, изготовления стихотворения вдохновением.
- 3. Во время работы над созданием вам потребуется полное уединение. Освещение в том помещении, в котором вы станете изготавливать талисман, должно быть по возможности ярким и ненавязчивым, не слепящим глаза, без ярко выраженных теней и бликов. Не должно быть и сквозняков, открытых форточек или окон, шторы на окнах задвинуты, зеркала зачехлены. Лучше, если в качестве символа поддержки будет зажжена одна или несколько свечей, хотя можно использовать и присутствие любого варианта живого огня скажем, камин, печь, лампаду и другое. Можно и окурить помещение специально подобранным благовонием, это может быть тот же ладан и др. (подберите сами то, что вам лучше и ближе окажется из трав и в качестве окуривания помещения).
- 4. Место и время для работы с уже готовым материалом для изготовления талисмана вам предстоит выбрать самостоятельно, основываясь на принципах, описанных в данной главе.
- 5. Лучше, если материал для талисмана потом уже, когда он станет талисманом будет функционировать в каком-то одном направлении, а не в нескольких или во всех. Помните здесь о главном: чем большее количество требований (по роду и виду работы) к талисману, тем скорее возможна как меньшая его сила, так и более быстрая потеря силы.

И ещё самое главное правило: у вас должна быть ваша вера в то, что вы делаете: оттого, насколько сильно она будет ощущаться у вас в течение всего процесса изготовления, будет зависеть и сила талисмана, и скорость его работы.

После того, как материал для изготовления талисмана подобран, до начала процесса изготовления, с ним надо ещё поработать, а именно — очистить и освятить. Об этом пойдёт речь в части 2.

# Часть 2. Очищение и освящение

Когда вы выбрали материал для вашего талисмана, он будет загрязнён различными энергиями, особенно если он подвергался воздействию людей или находился не в особо положительной энергетической обстановки (вблизи заводов, очистных сооружений и пр.). Так, например, почернение серебра может говорить не только о его физическом загрязнении, но и об энергетическом. Если материал накопил в себе огромное количество отрицательной энергии, это будет непозволительно для применения его в качестве талисмана. Возникает необходимость поработать над его очисткой.

Самый простой способ очищение материалов — это **очищение проточной водой**. Необходимо подвесить материал под струю водопроводной воды, но лучше поместить его в какой-нибудь природный водоём с течением — речку, водопад — и оставить его там на длительный срок. Чем дольше будет находиться материал в воде, тем больше шансов избавиться от всего негативного, накопленного в нём. Для очищения материала проточной водой необходимо использовать материал, который после такого взаимодействия не потеряет свою форму.

Следующий способ очищения материалов — **о**гнё**м**. Огонь наделён силой и могуществом. Можно очищать материал над пламенем свечи, но лучше подвесить над большим костром где-нибудь в безлюдном месте. Для очищения огнём подходят металлы.

Также можно **окуривать материал различными благовониями**, такими как сандал, шалфей, можжевельник, полынь, которые активно используются в процедурах очищения. Окуривать можно абсолютно любые виды материалов.

Некоторые прибегают к очищению путём закапывания материала в землю.

**Чистка кристалла кристаллами кварца**. Если положить кристалл в центр, а вокруг расположить кристаллы прозрачного кварца вершинами в центр, и оставить всё это в таком положении на сутки, то центральный кристалл очищается.

Можно попробовать очистить материал **солью**, которая обладает свойством поглощать дисбаланс энергий. Для очищения солью лучше всего подходят кристаллы, камни, металлы. Следует растворить чайную ложку соли в чашке воды. Для лучшего растворения соль можно залить тёплой водой, однако затем надо дать раствору охладиться, прежде чем погружать в него материал. Делайте промывку в стеклянной или керамической посуде. Пластик и металл обладают тенденцией передавать некоторые свои свойства воде. Необходимо погрузить материал в раствор на всю ночь, а затем промыть проточной водой.

Это самые основные способы очистки, которые использовались во все времена и используются в настоящее время, не требующие особых усилий и затрат. Для большей силы к этим обрядам можно добавлять произношение различных заклинаний и заговоров на очищение.

Уже чистые энергетически материалы нельзя никому давать и показывать, чтобы они опять не впитали в себя чужую энергию.

# Освящение материалов

Следующим этапом после очищения материалов идёт этап их освящения, т.е. этап подготовки и «настройки» материалов на последующий этап непосредственного изготовления талисмана. Он совершается для того, чтобы материал был не пустым после его очищения, а настроенным на нужный для него обряд.

Освящение материала является одним из наиболее важных условий для того, чтобы будущий талисман работал в полной мере своего назначения. Условия освящения заключаются в проведении особых действий, ритуалов, сопровождаемых чтением специально приготовленных по этому случаю соответствующих заклинаний.

Заклинания, произносимые во время освящения материала, являются выражением вашей воли, требованием, которое вы предъявляете к будущему талисману, и от того, как вы составите заклинания, будет зависеть успех вашего процесса. Заклинание должно соответствовать следующим условиям:

- прежде всего, оно должно выражать суть вашей операции;
- в нём должны заключаться все аспекты требуемого влияния;
- в заклинании должно присутствовать обращение к соответствующим силам, ангелам и духам или богам;
- заклинания могут содержать божественные имена;
- они должны быть составлены таким образом, чтобы вызывали при их произнесении трепет и психологическое возбуждение, тем самым открывая дорогу к вашему подсознанию и проявлению высших человеческих способностей.

Это основные требования, которые предъявляются к заклинаниям. Можно обратиться к уже существующим заклинаниям, которые изложены в старинных учебниках, но эти заклинания далеко не всегда отвечают всем вышеперечисленным требованиям, они длинны и утомительны и без специальной подготовки вызовут лишь состояние умиротворения и непреодолимой тяги ко сну, что, естественно, отразится на качестве талисмана. Поэтому надо точно осознавать, какие заклинания необходимо произносить и к каким силам обращаться.

В процессе освящения материалов их необходимо окуривать, мазать маслами. Также можно совершать различные жертвоприношения тем божествам, в содействии которых вы нуждаетесь.

В процессе освящения в лице, его осуществляющем, должны быть сосредоточены понятия святости жизни и могущества освящения. Необходимо также, чтобы это лицо непоколебимо сознавало свою силу. Лицо, совершающее действие освящения, должно обращаться к божествам, которые бы благоволили наделению материала определёнными свойствами.

По окончании каждого освящения освящающий должен благословить эту вещь путём произнесения необходимых слов и заклинаний, призвав на освящаемый предмет силу тех божеств, к которым он воззвал, ссылаясь на свою власть, для того чтобы обряд мог завершиться наиболее ритуально и с величайшим вниманием.

Г. К. Агриппа с глубоким уважением и трепетом относился к силе заклинаний. Он выделяет три рода влияния заклинаний: «Во-первых, заклинание посредством естественных вещей, вовторых — тайнами религии, таинствами, чудесами и тому подобным (изложенным в священных книгах), в-третьих — силой божественных имён и священных знаков». Далее он уверяет, что «с помощью таких влияний мы не только завладеваем духами, но даже и всеми существами природы, каковы бы они ни были: животными, бурями, пожарами, наводнениями и военными силами»,

и далее — «слепая вера в эти вещи имеет большое могущество для перенесения священного обряда на то, на что мы имеем намерение повлиять или чему воспрепятствовать».

Говоря о способах составления заклинаний, Агриппа пишет следующее: «Чтобы составлять поэмы и обращения для привлечения свойства какой-нибудь звезды или божества, нужно следить, чтобы они соединяли в себе действие и энергию. Необходимо восхвалять, возвышать те вещи, которые эта звезда (планета) даёт, осуждая то, что она разрушает и чему препятствует, моля её о том, что мы хотим иметь, порицая и ненавидя то, что мы хотим разрушить и чему хотим помешать. Таким образом, идёт обращение, составленное учтиво, хорошо разделённое на статьи с определёнными надлежащими числами в подходящих пропорциях. Кроме того, маги хотят, чтобы вызывали или молили по имени эту звезду или божество, которым подобает определённого рода поэма в зависимости от чарующих действий или чудес этой звезды, идущих по путям в её сфере, по её свету, по благородству её царствования, по её сиянию, по её могучим свойствам». Нет ничего более действенного в натуральной магии, когда этим пользуются с гармонией, со всем вниманием и подобающими церемониями, которые знают философы. Таким образом, подобного рода молитвы должны быть точным образом и хорошо составлены согласно закону звёзд; должны быть полны ума и смысла, произноситься со страстью, следуя как числу пропорций, так и форме, из которой вытекает ансамбль её статей, с пылом, который они передают в заклинаемую вещь, чтобы её превратить и связать по желанию заклинающего. Инструмент заклинателя есть дух очень чистый, гармоничный, пылкий, живой, который несёт в себе то, что он возбуждает, располагает и означает, составленное из этих статей.

Далее необходимо упомянуть о языке, на котором декламируются заклинания. Принято считать, что наиболее сильными заклинаниями считаются заклинания, произносимые на древнейших или почти забытых языках. Самое основное, что требуется от заклинаний — это особое духовное возбуждение, поэтому порой осознание абсурдности произносимых слов, которые, тем не менее, настойчиво повторяются, приводят к требуемому результату.

Следует отметить, что все заклинания должны быть звучными и произносится определённым голосом с определённой интонацией, с постепенным повышением голоса; некоторые заклинания произносятся нараспев. Заклинания сопровождаются жестами, соответствующими влиянию той или иной планеты, то есть если вы обращаетесь к Марсу, движение ваши должны быть порывисты, если к Солнцу — царственны и горделивы, к Венере — грациозны, к Юпитеру — решительны и величественны, к Меркурию — быстры и веселы, к Луне — спокойны и возвышены, к Сатурну — медленны, траурны и меланхоличны. При чтении специально составленных заклинаний неизбежно приходится прибегать к определённой жестикуляции, отображающей ваше настроение, намерение и соответствующее выбранному вами влиянию.

После того, как материал для изготовления талисмана очищен и освящён, найдено и подготовлено помещение и все необходимые сопутствующие материалы, все правила процесса изготовления талисмана освоены, можно, дождавшись определённого выбранного дня и часа, приступать к процессу изготовления талисмана.

# Часть 3. Процесс изготовления талисмана

Процесс изготовления талисмана — это, прежде всего, физическое его изготовление из заранее заготовленного материала и внесение в него энергоинформационной структуры.

Как уже говорилось в данной работе, талисманы необходимо составлять под определённым планетным влиянием, которое по своей природе наиболее способствует функциям, закладываемым в талисман, для чего вы начинаете процесс изготовления в определённый день и час.

Сам процесс изготовления проходит в несколько этапов:

- 1. Вы приходите в заранее подготовленное место, в котором будет проводиться ритуал изготовления талисмана. Это место должно быть вам приятно и вызывать только положительные эмоции. Вы должны быть настроены на этот процесс, в хорошем расположении духа, отвлечённым от сторонних мыслей и направленным только лишь на данную процедуру.
- 2. Далее вы достаёте приготовленный заранее очищенный и освящённый материал для талисмана и все необходимые и сопутствующие предметы для его последующего изготовления: ножи, ножницы, иголки, перья и пр., в зависимости от того, что, как и чем вы будете делать. Материал для талисмана нужно подержать в руках, мысленно сосредоточившись и представив то, что вы собираетесь с ним сделать.
- 3. Призываете при помощи заранее составленных заклинаний нужные вам силы и ощущаете присутствие этих сил.
- 4. Дальше приступайте к изготовлению талисмана. В этот момент вы должны быть сосредоточены только на этом процессе, и ничто и никто не должно вас отвлекать. Важно ощущать нужный настрой и благоприятный исход дела.
- 5. Вторично призываете силы необходимыми заклинаниями и воплощаете их в талисман, сравнивая с какой-либо физической формой (в виде пара, например, или порывов воздуха и пр.; возможны различные варианты, насколько хватит воображения).
- 6. Благословите талисман на выполнение тех функций, которые в него заложены.
- 7. Окурите талисман необходимыми благовониями, окропите нужными маслами, используйте кровь жертвенных животных или свою собственную.
- 8. Заверните талисман в специально приготовленную материю (лучше, если это будет шёлк, хлопок или иной натуральный материал) того цвета, который соответствует избранному влиянию планет, божеств или иных сил.
- 9. Уберите талисман в специально приготовленную для этих целей шкатулку или коробочку.
- 10. Носите талисман тогда, когда это необходимо, время от времени подзаряжая его выполнением данного ритуала. В любом случае после изготовления

вашего талисмана вам потребуется нарабатывать необходимую энергию, закладывать её в талисман, накапливать. Только в этом случае ваш талисман будет должным образом, таким, каким вы ожидаете. Периодически вам необходимо будет поддерживать с ним связь, не только физическую, нося его на себе или в своей одежде, но и энергетическую и эмоциональную. Вам необходимо будет думать о нём, представляя ту основную идею, которую вы в него закладывали в процессе изготовления. По возможности его не надо показывать никому вообще и тем более — не давать в чужие руки. Он должен быть только вашим.

# Часть 4. Универсальный метод прямого энергетического воздействия

# Техника «дыхание ладонями»

Я предлагаю к рассмотрению метод прямого энергетического воздействия, который является универсальным благодаря его многофункциональному применению.

Мы знаем, что от взаимодействия с человеком, с другими материалами в любом веществе за долгие года накапливается достаточное количество посторонней энергии, которая оседает и впитывается в материал, меняя его энергетическую структуру, что зачастую мешает наиболее эффективному применению материалов.

Суть метода заключается в том, что вы посредством определённой методики воздействуете на объект, который может быть как животного, так и растительного происхождения, одушевлённым или неодушевлённым, и извлекаете чужую энергию, одновременно заменяя её своей. Происходит некий взаимообмен энергиями, в результате которого на смену негативным, больным энергиям в объект поступают позитивные, чистые, здоровые, на смену сторонним, шумовым, — те группы энергий, которые мы закладываем в него сознательно. Этот метод для более простого восприятии можно назвать «дыхание ладонями».

Освоив данный метод, можно успешно практиковать не только очищение различных мест и предметов и «зарядку» их «полезной» энергетикой, но и заниматься, например, лечением животных и людей. Что касается данного исследования, то этот метод можно применить ко всем этапам изготовления талисмана. Понятно, что для изготовления талисманов необработанные и неочищенные материалы не подходят. Они не будут выполнять свои функции или будут выполнять, но очень слабо, с минимальной отдачей, либо же проявлять непрогнозированные свойства. Поэтому в дополнение ко всем методам очищения, перечисленным во второй части данного исследования, я добавлю и данный метод. К тому же, к его помощи будет нелишним обращаться и после изготовления талисмана, периодически обновляя его энергетическую структуру и «подзаряжая» её.

# Механизм действия

Техника данного метода должна чётко придерживаться следующей последовательности действий:

- 1. Разогревание ладоней, т.е. предварительная подготовка ладоней к наиболее эффективному их использованию.
- 2. Обмен энергиями извлечение одной из объекта и наполнение его другой.
- 3. Сброс негативной энергии.
- 4. Общий сброс следов энергетической активации, удаление следов воздействия на организм
- 5. Повтор, начиная с разогрева. Наиболее эффективна данная техника при многократном циклическом повторении в течение большого временного промежутка.

Желательно, чтобы перед выполнением данного упражнения энергетический ресурс у вас был на высоком уровне. У каждого наверняка есть свои способы для поднятия уровня энергии, я приведу пример того, как можно в дополнение к своим энергоресурсам получить подпитку от природы, в частности — от деревьев. Есть несложное упражнение для восстановления энергетического баланса с помощью деревьев. Для его выполнения необходимо пойти в лес или в рощу. Хорошо, если это будет приятное для вас место и желательно безлюдное. Ничто не должно вас в этот момент отвлекать. Далее вы должны выбрать дерево, которое также будет для вас приятным. Можно выбрать практически любое дерево. Само дерево должно быть сильным и здоровым. Вы должны стать спиной к стволу, так, чтобы максимально соприкасаться с ним позвоночником. Вы должны отрешиться от всех своих проблем и забот, закрыть глаза и слиться с деревом воедино. Представьте, что ваша голова это крона дерева, ваши руки — ветки, тело — ствол, а ноги — корни. Почувствуйте, как вы становитесь с деревом единым целым, как по вашему телу проходит сила и энергия дерева, как она пронзает ваше тело и наполняет энергией. Вы должны взаимодействовать с деревом столько времени, сколько вам нужно, сколько по вашим ощущениям вам потребуется для восстановления вашего энергобаланса.

Перед выполнением техники «дыхание ладонями» необходимо, чтобы ладони были подготовлены должным образом, для чего их следует разогреть растиранием друг о друга. Также следует массировать всю площадь ладоней круговыми движениями с усилением нажатия в тех местах, где это вызывает наиболее приятные ощущения.

Сам принцип обмена энергиями базируется на следующем правиле: левая рука забирает чужую энергию, а правая — отдаёт свою. Для левшей, соответственно, руки меняются. Вы подносите обе руки к объекту воздействия настолько близко, насколько будете полностью ощущать контакт и взаимодействие. Мысленно сосредоточьте внимание на центре левой ладони и представьте, что поток энергии наподобие ветерка вытягивается из объекта, проходя в вашу ладонь, и остаётся в ней. Желательно, чтобы вы представляли образно, какая это энергия, и ассоциировали её с какими-

то образами. Так, к примеру, если вы вытягиваете негативную энергию, то можно представить её в виде тёмного дыма или чего-то в этом роде. Делается это одновременно на вдохе. После этого вы представляете, как через центр вашей правой ладони, наоборот, из вас выходит энергия уже другой структуры и проходит прямо в объект, наполняя его в полной мере той энергией, которую вы хотите в него заложить. Этот процесс делается на выдохе. Вы как бы выдыхаете из себя поток энергии, который проходит через ладонь в объект. Хорошо тоже как-то её визуализировать. После нескольких тренировок вы должны не просто представлять это, а чувствовать его на физическом уровне.

Поочерёдный процесс «вдоха-выдоха» продолжается до тех пор, пока вы не почувствуете в своей левой ладони накопление ненужной вам энергии. Важно не позволять ей проникнуть дальше по организму. Задержите её в своей ладони и по мере ощущения чрезмерного скопления выбросьте. Выброс производится путём стряхивания ладоней в каком-нибудь месте, в котором вы сами не пребываете в данный момент. Это может быть угол квартиры, коридор или ванная, а лучше, если это будет сделано где-нибудь на улице.

Таким образом, применяя универсальный метод прямого энергетического воздействия, вы сможете не только очистить материал для талисмана, но и зарядить уже готовый талисман своей энергией, необходимой ему для лучшей «жизнедеятельности». Данная методика используется на всех этапах, начиная от подготовки материала до обработки и самого процесса изготовления.

Данное исследование закреплено практическим примером применения вышеописанных методик в процессе изготовления личного талисмана, несущего в себе защитные и укрепляющие свойства. Он был выполнен как аналог пентакля Солнца и изготовлен из золота высокой пробы, почти приближенной к червонному золоту. Процентное соотношение золота к лигатуре в заготовке для талисмана было приближено к 90%. Это было сделано для того, чтобы будущий талисман имел в своём составе больше золота, в целях лучшего отображения качеств, присущих Солнцу. В подавляющем большинстве ювелирных изделий, представленных на прилавках магазинов, процент золота составляет лишь половину состава, в некоторых случаях используется 70% его содержания. Для изготовления талисмана надо было набрать определённое количество золота. Металл был собран в разных местах, куплен у разных людей, в связи с чем был в достаточной степени энергетически загрязнён. Встал вопрос о необходимости его очистки. Очистка должна была быть тщательной и длительной. Решено было начать очищение металла путём погружения его в проточную воду в лесу. Было выбрано благоприятное место, речка, вода которой имела довольно-таки неслабое течение, которое, однако, было и не слишком сильным. Глубина речки составляла примерно полтора метра. Место в лесу было безлюдным, и можно было не опасаться за сохранность металла. Металл был связан прочной капроновой нитью, подвешен на середине уровня реки и оставлен в таком состоянии на пару месяцев. Этот срок можно было бы увеличить, но близился день, выбранный из всего годового запаса согласно планетному влиянию и лунным фазам. В запланированный день, на заре, металл был извлечён из реки и завёрнут в хлопковую материю.

Дальше дорога лежала к ювелиру. С ювелиром была, соответственно, установлена заранее договорённость о дне и часе изготовления талисмана. Так как без определённых навыков в ювелирной работе самостоятельно изготовить талисман с безукоризненной точностью практически невозможно, то не прибегнуть к услугам профессионального ювелира было бы неразумно. Все необходимые предметы были уже наготове, печь для расплавки металла была растоплена уже с ночи и давно дожидалась выполнения своей миссии. Абсолютно всё уже было в состоянии ожидания начала процесса изготовления. Извлечённый из речки металл был уже очищенным, но для пущего очищения и для зарядки его своей собственной энергией возникла необходимость применения описанного мною в четвёртой части данного исследования универсального метода прямого энергетического воздействия, именуемого проще «дыхание ладонями». Не выходя из лесного массива, на лоне природы, этот метод был применён к очищенному металлу. Дальнейшее действие имело место уже в ювелирной мастерской. Всё, что возможно было выполнить в процессе изготовления талисмана без владения навыками ювелира, было выполнено. Металл был собственноручно помещён в печь, его расплавка не заставила себя долго ждать, после чего он был залит в форму будущего талисмана, извлечён, помещён в специальный сосуд и охлаждён, затем спрессован посредством специального инструмента, требующего механического воздействия путём прокрутки вручную. После проделанных процедур талисман был передан в руки ювелирного мастера, работа которого заключалась лишь в шлифовке талисмана и припаивании к нему ушка для цепочки. После окончания работы по изготовлению талисмана его нужно было ещё раз очистить. Был применён метод окуривания благовониями и ещё раз выполнена техника «дыхание ладонями».

# Заключение

В своё время Г. К. Агриппа писал, что существует такая связь и постоянство в природе, что всякое высшее совершенство, распространяя свои лучи в определённой и непрерывной последовательности на все низшие вещи, растекается вплоть до последних и крайних или проникает повсюду; так что все вещи низшие взаимно доходят до высших. Таким образом, вещи низшие имеют такую связь с высшими вещами, что влияния исходящие от их Создателя как от первой причины идут как по натянутой струне, вплоть до последних оконечностей мира, и проникают до самых глубин. Если притронуться к малейшей вещи или её оконечности, то всё приходит в волнение таким образом, что при прикосновении в оконечности это прикосновение отражается и в другой вещи, и что при волнении какой-нибудь вещи низшей взволнуется также и высшая вещь, которой она соответствует.

Поэтому, благодаря соответствию тел низших телам высшим, можно привлечь небесные тела, то есть планеты или их влияния, и, пользуясь влияниями данных планет, распространяющимися на три царства природы, через них привлечь духов, так как они сопутствуют звёздам. Посредством подобных связей вещей последние наделяют здоровьем, придают отвагу и смелость, страх, грусть, радость, делают тех, кто

их носит, грациозными, приятными, а также отталкивающими или презираемыми, уважаемыми и обожаемыми, или заставляют их ненавидеть, или делают их ужасными, но нужно знать способы, коими подобные влияния вещей естественных производят подобные явления. К примеру, говоря о талисманах, Г. К. Агриппа замечает: «Нужно знать способ, то есть, нужно, чтобы это делалось под определённым влиянием планет, и чтобы эти привязывания и подвешивания были сделаны из ниток (соответствующего цвета), металлов, из волос или кишок, из шерсти определённых животных, обёрнуты листьями трав, шкурами зверей, кожами и тому подобным таким образом, чтобы вещи подходили друг другу».

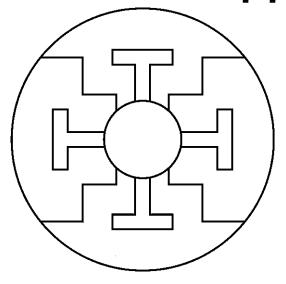
Данное исследование подтверждает суть высказываний Агриппы. В мире действительно всё взаимосвязано. Его слова как нельзя более точно передают возникновение силы талисманов и их воздействие на владельца. Проведя данное исследование, мы можем с полной уверенностью сказать, что изготовление талисманов — трудоёмкий процесс, требующий созидания, упорства, состояния умиротворения, наличие цели, силы воли, уверенности в своих намерениях, методичности выполнения и определённых знаний. Если пренебрегать данными качествами и свойствами, то процесс создания талисмана, конечно, значительно упростится, но и его качества существенно снизятся, и его магическое действие будет практически сведено к нулю, в итоге он будет просто безделушкой или украшением.

Также можно сделать вывод, что представленные методики позволяют упростить и улучшить качество очистки материалов. Кроме простоты и силы воздействия, их достоинством является универсальность и лёгкая воспроизводимость.

# Используемая литература

- 1. Агриппа, Корнелий. Оккультная философия. Часть четвёртая.
- 2. Фрезер, Джеймс Джордж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии.
- 3. Санаров А. В. Магия талисманов.
- 4. Соло Всеслав. Талисман.

# Время Сновидений





# Свабуно

# Снобоги<sup>1</sup>

На мир сновидений влияет множество богов и духов. Сновидеть или как-либо иначе влиять на сновиденный мир можно с помощью любого из них. Вообще можно сновидеть с помощью любого бога или духа, если ты с ним дружен, просто именно эти, о которых тут идёт речь, имеют чёткую направленность именно на мир сновидений.

# А. Дивы славян

#### Сон

Бог сна. Сын Велеса и Мары, супруг Дрёмы, отец или брат Угомона.

# Призыв Сна:

Тот, кто подступает в сапогах ко дверям всякого дома, и входит в красно-белом одеянии, и ставит свой синий посох, и смотрит, усыпляя всякого...
Вми, ибо Дий/Дея [колдовское славянское имя] взывает! Триглавом Нави!
Слава Сну!
Явись!

# Печать Сна:



Треба: Говядина, пироги, ткань, вино, молоко, мёд.

87

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Из альманаха «Колдовской ларь», вып. 33.

# Дрёма, Дрёма, Сониха



Богиня дремоты, сонливости, лени, сонных мечтаний; супруга Сна.

В поздние времена представлялась как вечерний и ночной дух в образе доброй старушки с мягкими ласковыми руками или же в образе маленького человечка с тихим убаюкивающим голосом. В сумерках Дрёма бродит под окнами, а когда темень сгущается, то просачивается сквозь щели или проскальзывает в дверь. Дрёма приходит к детям, закрывает им глаза, поправляет одеяло, гладит по волосам; со взрослыми этот дух не так нежен.

В честь Дрёмы называется одно из сновидческих состояний — дрёма (на санскрите это состояние называется «дхьяна», а на латыни «медитация»). Отсюда скандинавское слово «draum» («сновидение»), немецкое «traum» («сон») и английское «dream» («мечта», «грёза»).

В школе магии «Никта» Дрёме посвящено замечательное стихотворение:

Добрый дух, ночная Дрёма, верь или не верь, — просочилась в щели дома, проскользнула в дверь... Чтоб не падала подушка у того, кто спит, хлопотливая старушка ласково следит: поправляет одеяло, навевает сны, чтоб ничто нам не мешало ...кроме тишины.

## Призыв Дрёмы:

О ты, без стука входящая во Врата Разума всякого существа! Та, что неизменно шествует в голубом одеянии! Та, что повелевает уснуть и уйти в мир сновидений! Вми, ибо Дий/Дея [колдовское славянское имя] взывает! Триглавом Нави! Слава Дрёме! Явись!

## Печать Дрёмы:



Требы ей приносятся те же, что и Сну.



Грёза

Эта богиня основательно забылась людьми и стала пониматься как привидение. Упоминание о Грёзе встречается в заонежской быличке. Она повествует о парне, убеждённом в том, что девушка, которую не выдают за него замуж, приходит к нему по ночам. Однако девушку эту никто, кроме него, увидеть не может:

# ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ

«Ну, мать и пошла по ворожеям. Одна ворожея говорит ей: "Это он во грёзу влюбился, в нечистую силу. Возьми 9 пачек иголок, да понатыкай от порога ему до кровати, да все иголки крестом зааминь. Она как наколется, подаст голос человеческий, тогда и пропадёт".

Да и купила мать 9 пачек иголок, да понатыкала от порога до кровати, острым концом вверх. Ночью-то парень лежит да поджидает, а мать не спит — слушает. Вдруг, как дверь открылась, ступила та через порог, да как закричит, ступила второй, да как заплачет, завопит: "Ах, ты, — говорит, — осудник негодный, я тебя всё одно сгублю!" И пропала. А на другой день, вдруг, как вдарило что-то в угол, так угол и рассеялся. Выбегли, а там ребёнок лежит раздёрнут, да весь окровавленный. Это грёза его об угол и раздёрнула. Да не настоящий ребёнок это, а нечиста сила. Такая быль это была».

Исходя из сего, Грёзу можно отождествить с Лилит и с суккубами вообще.

#### Угомон

Сын Мары, брат Сна, также называемый Покоем. Самуил Маршак написал про него:

А кого унять не может младший брат — спокойный Сон, старший брат в постель уложит — тихий, строгий Угомон.

#### Призыв Угомона:

Ты еси тот Покой, что забирает с собой и уводит в великое Царство Сна, где каждый грезит как наяву и лишь немногие бдят! О ты, великий знаток Паутины Снов, о ты! Вми, ибо Дий/Дея [колдовское славянское имя] взывает! Триглавом Нави! Слава Угомону! Явись!

#### Печати Угомона:





# Б. Дивы других народов

# Свапнешвари, Свапнадэви, Нидрадэви

Известна от индусов.

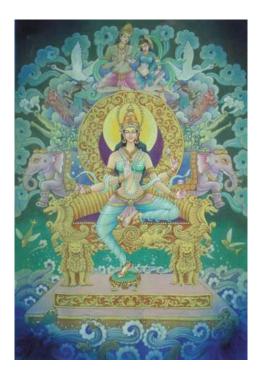
Богиня Свапнешвари отвечает за сон. Когда она является кому-нибудь, она является во сне, и её лица не видно.

Агхори считают, что они должны либо достичь полного подавления сна, либо научиться управлять своими снами. Для этой цели есть одно растение, из которого приготавливается паста, прикладываемая на ночь к ступням. Если будешь делать это в течение 30 или 40 ночей, каждую ночь ты будешь видеть один и тот же сон, потому что токсины растения каждый раз одним и тем же образом воздействуют на одни и те же клетки мозга. Это необходимо для выполнения садханы Свапнешвари. Как только ты обретаешь свапнешвари-сиддхи, ты оказываешься в состоянии управлять своими снами, снами других людей или же можете вообще прекратить видеть сны.

Также для работы со снами можно читать мантрам «Ом Шри Свапнешвари Намаха», пока не почувствуешь явное присутствие богини, а затем попросить её даровать определённое сновидение или попросить обучения во сне. В дополнение можно зажечь благовония для неё и предложить цветы — сие можно сделать как наяву, так и в воображении.

Для выхода в кемар можно настраиваться на изображение Свапнешвари, входить в него, впитывать в себя его силу... Это не даст свапнешвари-сиддхи, но всё равно вынесет в кемар и поможет развить способность ко снобдению.





#### Известна садхана для вещих снов:

Тринадцатисложный Свапнешвари-мантрам: «ОМ ЩР<u>И</u>М СВА-ПНЕЩВАРИ К<u>А</u>РЙЯМ ВАДА СВ<u>А</u>ХА» (13 слогов потому, что последняя А удваивается — СВАХА-А). Её Риши — Упаманью, размер — брихати, дэвата — Свапнешвари. Шаданга-ньяса выполняется в соответствии с делением мантры: 2, 4, 2, 1, 2, 2. После совершения ньясы выполняется дхьяна на образ богини Свапнешвари, держащей в своих правых руках вару и лотос, одной левой рукой тоже держит лотос, а другой показывает абхайя-мудру (движение бесстрашия, защитный знак). Она одета в белые одежды и восседает на золотом престоле. Её сияние подобно свету осенней Луны. Мантрам следует повторять 100 000 раз, хома совершается 10 000 раз с листьями бильвы. Садхака должен отчётливо выразить своё желание богине, и тогда она во сне подскажет путь к его осуществлению.

Хома — это подношение в огне.

Ньяса — дословно «размещение, установка». Сие понятие соотносится с тантрическими обрядами, при которых нужно касаться различных частей тела, читая мантрамы и воображая дэвату (ответственное за эту часть божество) или биджамантрам. Считается, что ньяса обожествляет тело йогина, а на самом деле — углубляет дрёму и переводит в изменённое состояние. Ньясу следует проводить перед выполнением любого обряда, и она сама представляет собой определённый обряд.

Шаданга-ньяса — дословно «шестисложная», «состоящая из шести анг (составляющих, слагающих)». Шаданга-ньяса использует биджа-мантрамы, связанные с долгими гласными санскрита.

## Махамая, Гьюма Ченмо

Известна из тантрического буддизма.

Одна из дакинь, охранительница учения сновидений.

Обычная мантра Махамаи такова: ОМ ВАДЖРАЙО-ГИНИ ГЬЮМА ЧЕНМО ПХУМ ПА. Более сильная мантра: ОМ АХ ХУМ МАХАМАЙЯ ХУМ ПХАТ. Её тайная мантра пронизывает стены сна и даёт ключ к управлению этим тонким миром; услышать её может лишь тот, кто спит или дремлет, стараясь услышать, как звучит образ этой дакини.



#### Са-га

Известна от тибетцев.

Если этот дух вселится в ребёнка, то у него развивается бессонница, слабая память, пенистая рвота, ребёнок кусает сосок и язык, смотрит в небо.



Миург

Известна от ливийцев.

Способствует оттоку крови из мозга, что вызывает галлюцинаторные видения, отчего сия богиня почитается как властительница видений, дурмана, снов, опьянения.

Она научила ливийцев изготовлять из фиников хмельной напиток, научила врачевать, готовить лекарства и колдовское зелье.

Миург умела «передвигать» по пустыне колодцы, создавать ложные оазисы, водоёмы, поселения. Своим дыханием Миург перекатывала, куда ей заблагорассудится, тяжёлые каменные шары, служившие вехами-ориентирами для караванов.

Некоторых людей она вводила в вечный сон. Заставляла переступать черту реальной жизни и переходить в мир её безраздельного царства — Миургию. Никому оттуда не удавалось вернуться живым. Этим людям уже не нужны были вода, еда, одежда, земные наслаждения. Оборванные, высохшие, с полузакрытыми глазами, они бродили по пустыне, из оазиса в оазис, из селения в селение, ничем не занимаясь, ни с кем не разговаривая. Наверное, им казалось, что живут они в роскошных дворцах, среди садов и фонтанов, средь изобилия и наслаждений.

Ливийские колдуны умели испрашивать этих людей у Миург на время войн. И уведённые в Миургию как бы возвращались ненадолго в реальный мир. Они были видны в этом мире, но оставались в том. Им вкладывали в руки оружие. И, не зная жалости, страха и усталости, не чувствуя боли, холода, зноя, жажды и голода, они разили врагов. Военная добыча и почести их не интересовали. Главное — убивать, пока не будет позволено снова полностью вернуться в Миургию.

Около трёх с половиной тысяч лет назад египетские фараоны стали нанимать ливийцев к себе на службу. Особенно их интересовали «ушедшие в Миургию». Египетские жрецы всячески старались проникнуть в тайны Миург, но безуспешно. Даже когда они приводили миургийцев к Великому Сфинксу и те вели себя как обычные люди, словно очнувшись, через полчаса они умирали и потому не сообщали никаких тайн.

Существовало миражное оружие «Зов Миург». При использовании этого оружия люди видят миражи и веруют в их реальность. С помощью этого оружия можно создавать видения, которые будут менять направление движения вражеских армий или заставлять одну часть армии атаковать другую... Действие этого оружия может длиться несколько дней, но всегда прекращается ночью и возобновляется с рассветом. Когда враги окончательно слабнут под воздействием этого оружия, они слышат голос Миург: «Я избавлю вас от страданий и мучений. Выдавите из себя остатки воли, закройте глаза и ни о чём не думайте, ни о чём не вспоминайте. Только ласковые видения и нежный сон, сон, сон...». Затем люди видят миражи и, делая шаг в них, ощущают их как реальность. Делая же второй шаг, ступают за черту — в волшебную Миургию.





Известен от персов.

Он, по сути, есть воплощение Голода — голода по знанию, жажды по продлению своей жизни, желания внести что-либо внутрь, удовлетвориться, жажды улучшения жизни и здоровья. Голод есть плотское и духовное намерение, проявляющееся в потребности чего-либо. Плотский голод, питание для обогащения тела, чтобы оно могло продолжить существовать без окончательного слома, есть одно из качеств людского первобытного естества как хищника — основная необходимость, повсюду окружающая корневые качества того, чем люди являются, и чем они могут стать. Духовный голод по продолжающемуся существованию или поглощению чего-либо как духовной силы равно значим, и именно он подстёгивает иноков следовать по Пути.

Надо постоянно стремиться к улучшению, но также и к равновесию силы Бездны (Тьма, сновидения и т.д.) с миром яви (в уверенности, что намерения сновиденного мира проявятся в мире плотном). Если станешь Хищником (он силён, опасен, независим и безупречен), то в настроении Хищника будет несложно выйти из тела. А потому, с намерением стать сильнее, лучше и бессмертным в осознании, дрёмствуй на изображение Таурвиха. При этом важно держать в голове описание того, чем Таурвих является, и иметь желание поглотить его, стать как он.

Когда хищнической силы будет вдоволь, то в холодном и мало освещённом помещении сядь, скрестив ноги и держа осанку, закрой глаза и сделай пранаяму или просто начни наблюдать за дыханием. Позволь своему духу начать двигаться, парить, как если бы ты не имел плотного тела. Ты есть тень, разоряющий и голодный призрак, исходящий из плоти — ты чётко и отличаясь привязанного ко плоти состояния увидишь царство сновидений.

# Спенджагра

Известен от персов.

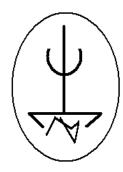
Помощник Апаоши, беса засухи или жажды. Являет собой Очернённое Пламя мира сновидений (именуемого также Ложным Морем, ибо там можно отпить от духа других, поглотить и стать ближе к существованию как бог), от которого в сновидении могут укрепляться колдуны. Дабы войти в единение с ним, можно использовать красную свечу, представляющую голод по поглощению силы, — на ней или у её основания можно вырезать отпечатки зубов и когтей, представляя зубы и когти голодного волка. Тогда в сновидении ты найдёшь (или тебя найдёт) Очернённое Пламя, и тогда в сновидении все вещи можно сделать, а наяву все ответы могут обрести плоть ото Лжи и Сновидения.

# Бушьяста, Бушасп, Бушъясп

Известен от персов.

Усыпляющий див лени, сна и снобдения. Можно ему молиться о чём угодно, имеющем какое-либо отношение ко сну и снобдению, например: наслать на когонибудь сон или определённые видения во сне. А ещё лучше встретить его при снобдении.

#### Его печать:



## Бэс



Известен от египтян.

Вместе со своей супругой Бэсит оберегает жилища людей и богов от несчастий, болезней, бед и колдовства. Кроме того, Бэс — повелитель снов и видений. В Египте его изображение встречалось на стенах и вещах как богатых людей, так и бедноты. В том числе, его изображение наносили на обереги и делали его кумиры.

Имя Бэса, записанное египетскими иероглифами, выглядит так:



Випунен



Известен от финно-угров.

Випунена считают умершим и хранящим в своей могиле знания и мудрость предшествующих поколений. Он одновременно и Бог Сна и хранитель врат загробного мира. Если сравнить с греками, то Випунен = Гипнос + Танатос.

#### **Унтамо**





Известен от финно-угров.

Дух сна, известный из Калевалы. Его имя происходит от слова «uni» — «сон», «потусторонний мир». Иногда так называют самого Випунена, но было бы вернее считать Унтамо его сыном или же подданным. Однако двойственность сия в понимании неслучайна...



Чару, которую ты видишь на картинке, называли двумя именами в зависимости от применения вливаемого в неё напитка. Если цель применения не несла вреда, то её называли Сосудом Унтамо, а если несла — Сосудом Випунена. Наливали же в Сосуд пенную сурицу, заклятую на определённую цель.

Обряд с Сосудом Унтамо мог проводить любой человек — будь то инок или мирянин, обряд же с Сосудом Випунена проводил только жрец или князь.

Жрец вначале обряда становился недалеко от кумира Унтамо и обеими руками поднимал к небу Сосуд с сурицей, дабы сурица была благословлена на призыв Унтамо. Если народу присутствовало много, то жрец выпивал чуть меньше половины чары, а остальное пускал по кругу, и люди потом пели песни, помогая жрецу достичь изменённого сознания. Если же он был один, то всё выпивал сам и затем пел призыв Унтамо.

После испития сурицы жрец вставал на колени, обнимал кумир Унтамо, слегка склонял голову и прижимался к нему точкой чуть выше середины лба. В этой точке он воображал светло-синий шар, который накачивался от кумира по мере прихода Унтамо. Когда шар был накачан, у жреца начинался полный транс, он обращал свой мысленный взор в этот шар так, будто это его глаз и будто он мысленно смотрит в свой глаз, сам являясь этим глазом и одновременно понимая, что этот шар суть окно

# ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ

в мир богов. Там он видел Унтамо или же сразу ответ на свой вопрос. Если не было ни того, ни другого, то жрец пел: «Приди из лесов, мой Унтамо! Дай мне мечты твои зреть!».

Чтобы прекратить сие, надо было головой стукнуться о кумира — не сильно, но чтобы было больно. Затем нужно было быстро рассказать всё увиденное тем, кто присутствовал при обряде (если таковые были), и тогда они дадут выпить воды.

Так было при работе с Сосудом Унтамо. При работе же с Сосудом Випунена жрец после отпития становился зол, но спокоен, дышал учащённо. Затем также обнимал кумира (только не Унтамо, а Випунена), использовал шар. А потом он погружал Випунена в своё тело и просил, дабы тот смотрел его глазами. И через свои глаза жрец показывал ему жертву, которую он хочет убить во сне или на кого хочет наслать кошмары. Затем — опять же, через глаза и указывая рукой — он посылал Випунена в Родовое Древо своей жертвы. Для этого и нужна была злость, вызываемая напитком — дабы тут её отдать Випунену, приправив своей целью.

Для прекращения этого обряда надо было оторвать лоб от кумира и удариться им об землю, крича проклятия врагу. Обычно они заканчивались словами: «Я отомщу! Випунен поможет мне! Хьяла! Харайя!».

# Оле Лукойе









Известен от скандинавов.

Дух сна и последнего упокоения.

Он всегда одет в шёлковый кафтан, отливающий всеми цветами радуги, а под мышками у него по зонтику: один — с картинками, который Оле раскрывает над хорошими детьми, и тогда им всю ночь снятся волшебные сказки; другой — совсем простой, гладкий, его Оле раскрывает над непослушными, и они спят всю ночь без сновидений.

Никто на свете не знает столько сказок, сколько знает Оле Лукойе. Прокравшись тихонечко в спальню, он слегка прыскает детям в глаза сладким молоком и начинает легонько дуть им в затылок, чтобы они уснули. Затем Оле Лукойе присаживается к ним на постель и начинает свой рассказ. Ночью, когда мы засыпаем, он раскрывает над нами свой чудесный зонтик, и мы видим сны. Он навевает вместе со сном сказочные яркие образы, некоторым из которых удаётся воплотиться в жизнь.

У шотландцев Оле Лукойе известен под именем Вилли Винки, и ему посвящена детская песенка:

Крошка Вилли Винки ходит и глядит: кто не снял ботинки, кто ещё не спит?

Стукнет вдруг в окошко или дунет в щель: Вилли Винки крошка лечь велит в постель.

Где ты, Вилли Винки? Влезь-ка к нам в окно. Кошка на перинке спит уже давно.

Спят в конюшне кони, начал пёс дремать, только мальчик Джонни не ложится спать.

В западноевропейских преданиях он известен как Песочный Человек или Сеятель (англ. Sandman, нем. Sandmännchen), который сыплет в глаза заигравшимся допоздна детям волшебный песок, заставляя их засыпать. Представление о «песке в глазах» основано на биологическом снижении деятельности секреторных желёз перед сном, в том числе и слёзных, чем объясняется «жжение» в глазах, слипание век и т.п. Влажные выделения на глазах только проснувшегося человека также соотносились с песком Песочного Человека. Этот дух может пробираться под одеяло к плохо укутавшимся детям и забирать их с собой — на Луну, где живут его дети, которые склюют их глаза. Образ Песочного Человека имеет как положительную окраску — это доброе существо, успокаивающее шалунов и навевающее добрые сны, — так и отрицательную — это злое, враждебное существо, навевающее непослушным детям кошмары.

#### Нанше

Известна от шумеров.

Нанше, или Нина — дочь Энки, сестра Нингирсу и Нисабы, жена перевозчика подземного мира Ур-Шанаби. Богиня предсказаний, толковательница сновидений, защитница бедных и обездоленных, покровительница рыбаков и гадалок.

Наиболее почиталась в Лагаше. Ур-Нанше и Гудеа, цари Лагаша, направляли свою деятельность согласно её предсказательному руководству.

Начало одной из надписей на стелах Лагаша гласит: «Ур-Нанше, лугаль Лагаша, сын Гуниду, сына Гурму, построил дом Нанше; изваял [статую] Нанше, царицы и городовой Жрицы». В другой надписи Ур-Нанше сообщает, что он «избрал мужей богине Нанше», т.е. имел место «священный брак», по сию пору сохранившийся в первозданном виде лишь у вудуистов.

# ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ

Жрецы Нанше носили титул «санга».

Чтобы обратиться к Нанше за толкованием сна, надлежит подойти к её изваянию и сказать:

Могущественная госпожа, владычица драгоценных Ме, подобно Энлилю, судьбы определяющая! Моя Нанше! Правдивы Твои слова!

Превосходящая всех,

ты — оракул богов!

Мать-владычица стран, слово моё — о сне...

Далее описать, что снилось, и ожидать ответа.

# Кашшапту

Известна от шумеров.

Первоначально понималась как богиня ночи и сновидений. Позднее стала пониматься как кровопьющее божество и даже как название ведьмы.

#### Сисиг

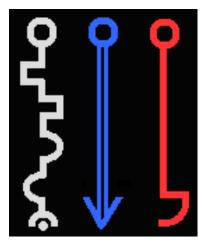
Известен от шумеров.

«Сисиг» можно перевести с шумерского как «ветер, бриз, призрак». Аккадский вариант этого имени — «Закику» — переводится как «призрак, душа, ветер».

Бог Солнца, именуемый шумерами Удду или Уту, а аккадцами — Шамаш, на ночь уходит спать в Подземный Мир. Проход же в этот мир открывает его сын — Сисиг, и он же позволяет людям общаться во сне с умершими. Согласно шумерам, мёртвые и спящие уходят на время своего сна в одно и то же место — в Загробный Мир. Отсюда и представления о том, что во сне можно общаться с предками.

Обращались к Сисигу обычно для того, чтобы получить во сне пророчество.

#### Знак для общения с Сисигом:



Это — версия для явного мира, в астрале же данный знак начертан белорозовой плазмой на лиловом фоне.

#### Зульки

Известна от хеттов и хурритов.

Богиня — толковательница снов, относящаяся ко древним нечистым богам подземного мира.

#### Гипнос





Известен от греков.

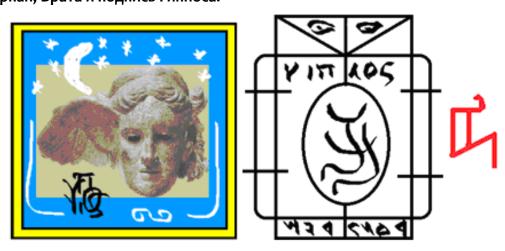
Гипнос (Хипноз, Гипн, Гипен) — божество и выражение сна как действия. Его мать — богиня ночи Никта, отец — Эреб (олицетворение вечного мрака), а жена — Пасифея, одна из харит.

Гесиод в «Теогонии» говорит о нём так:

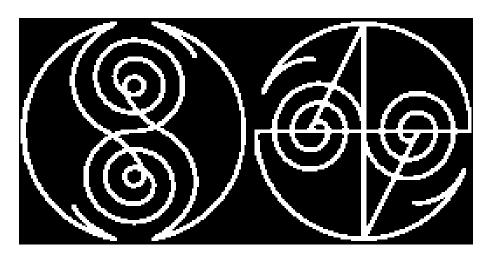
Там же имеют дома сыновья многосумрачной Никты, Гипнос с Танатосом — ужасные боги. Лучами своими ярко сияющий Гелий на них никогда не взирает, всходит ли на небо он иль обратно спускается с неба. Первый из них по земле и широкой поверхности моря ходит спокойно и тихо и к людям весьма благосклонен, но у другого из железа душа и в груди беспощадной — истинно медное сердце. Кого из людей она схватит, тех не отпустит назад. И богам она всем ненавистна.

Согласно сказаниям, Гипнос может усыплять как людей, так и богов, может даровать различные способности, связанные со сном, например, спать с открытыми глазами. Живёт Гипнос вместе со своей семьёй где-то на окраине мира в пещере, где царят вечные сумерки и имеется родник забвения.

#### Аркан, Врата и подпись Гипноса:



Как лик Сахабиала Гипнос имеет ещё две печати:



Орфический гимн Гипносу, при чтении коего возжигаются курения из мака:

Гипнос, король Богов и смертных от рождения людей, владыка всех носимых Матерью-Землёй. Власть твоя единственно верховна над всем, что суще и знакомо. Они твои — чей лёгкий ум опутан; все те тела, что скованы цепями без металла. Тревог усмиритель и тяжкого труда отдохновение, тот, от кого струится сладостное в горе утешение. Твои манящие, дарующие негу цепи оберегают душу даже от ужасных опасений смерти; Ибо справедливо зовёт человеческий род твоими братьями Танатоса и Леты дарящий забвение поток. Пусть покровительство твоё моей мольбе благоволит и всех служителей твоих в трудах священных охранит.

#### Ещё один орфический гимн того же характера:

Гипнос, владыка блаженных богов и смертного люда, равно и живности всей, что просторы земли населяет! Ты, кто единственный властен над всеми, ко всем ты приходишь, оковы твои не из меди окутают всякое тело! О прекратитель забот, от невзгод избавляющий сладко, всякому горю несущий святое своё утешенье, страх перед смертью спасительно ты от души удаляешь, единокровный ведь брат ты и Лете, и Танату-смерти, о, умоляю, гряди и сладостью смутной окутай, мистов храня благосклонно для дел их, угодных бессмертным!

# Онирос

Известен от греков.

Онир, Онирос, Онейрос (греч. Όνειρος, «сон») — бог вещих и лживых сновидений. Сын Никты и Эреба, брат Гипноса, Танатоса, Мома и других детей Никты.

Ониросу посвящён следующий орфический гимн, при чтении которого воскуривают ароматы и фимиам:

Вещий Сон, тебя, о блаженный, на крыльях простёртых, кличу, о вестник грядущего, лучший оракул для смертных! Ты, среди сладкого сна в тишине прилетая безмолвно, сам пробуждаешь умы, обращаясь к душе человека, сам насылаешь сквозь сон решенье и волю блаженных, душам безмолвным безмолвно являя, что ждёт их в грядущем. Людям, чей ум благородный влечёт их к угодному вышним, тем, чьи решенья всегда направлены к большему благу, будет всегда предсказанье, как этого блага добиться, дабы по жизни они с отрадой прошли, наслаждаясь. Зло же от них отвратится — и это сам бог научает, как успокоить гневливых владык смягчающей жертвой ведь и конец несравненно отрадней у них, благочестных. Людям же злым и дурным грядущего к ним неизбежно ты не покажешь во сне, в преступлениях ты не подсказчик, дабы они не нашли избавленья от муки грядущей. Я же молю, о блаженный, являть мне богов замышленья, дабы всегда приближал ты меня к решениям верным, да и в другом никогда ничего не пророчествуй злого!

Божества, ответственные за создание и управление сновидений, в его честь называются онирами. О них говорят как о «толпе сновидений», рождённых Никтой, и им посвящён следующий орфический гимн:

Вас я призываю, священные силы снов, быстрокрылые ангелы грядущего: великие источники предсказаний человечеству, шепчущие разуму и мягко крадущиеся сквозь сладкую тишину сна и мрак ночи.
Ваша сила пробуждает мыслительный спор. К молчащим душам обращена воля небес, и безмолвно открываются их будущие свершения; к каждому неосквернённому и чистому уму, что способен к священным ритуалам; их приятной надеждой сны вдохновляют, всё, что хотят предвосхитить, благословляют.

# ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ

Их видения раскрывают проявления судьбы и способы, смягчающие горе; и ритуалы бессмертных Богов открывают, и методы сменить гнев их на милость: от вечного покоя, кончины человека, сны предостерегают и защищают. Но нечистый не может рассчитывать на благословение, его невидимая суть — ангел бедствий; никто отвратительный, связавшийся с дурным и злым, не обнаружит их и не прозреет будущее. Придите, благословенные силы, таящие тайны небесных решений, знаки увидит только достойный ум, злой человек знамений не узреет.

# Морфей





Известен от греков.

Гипнос занимался самим сном, а его сыновья заведовали сновидениями, и Морфей (правильнее — Морфеуз) был главным из них. Он занимался тем, что придавал видимый облик сновиденному миру и существам, его населяющим (его имя переводится с греческого как «тот, кто придаёт очертание»). Также он был ответствен за обычные сны. Людям он являлся в виде человека или в облике, похожем на человека. Он умеет точно подражать голосу человека, которого изображает. Только во время отдыха он сохранял свой собственный облик.

У римлян он звался — Сомн, от лат. «somnus» — сон, «somnium» — сон, сновидение.

Воскурив мак, читают обращение к Морфею:

Сон, царь богов и смертных, царь всего, лелеемый праматерью Землёю, владычество твоё одно верховно, всё знает сон, ты веешь надо всем.

Ты все тела, с умом, к добру наклонным, в немедные оковы заключаешь. Заботам ты велишь смежить глаза, усталому стремленью быть спокойным, и огорченья более не плачут. Твои воздушно-нежные оковы от тёмной мысли душу берегут, и даже ужас смерти погашают; недаром Смерть и Лету нарекли здесь близнецами, с влагой струй забвенных. Склонись ко мне, дремотно-благосклонный, позволь мне в кротких таинствах побыть.

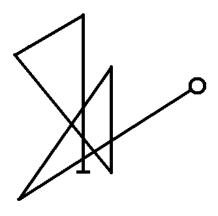
# Фобетор

Известен от греков.

Заведует кошмарами, а также населяет сновидения различными тварями. Во снах принимает облик какого-нибудь зверя.

Фобетор — так зовут его люди, и это значит «пугающий», «устрашающий», ибо люди боятся кошмаров; Икелус — так зовут его боги, и это значит «заключительный», «совершенный», «достигший цели», ибо в кошмарных снах легче всего осознаться, но это поймёт и этим воспользуется только мудрый и ловкий. К тому же, Икелус посылает Большие Сны, в которых шаманы сражаются с животными силами и в случае победы получают силу.

## Подпись Фобетора:



Фантас

Известен от греков.

Его имя переводится как «призрак, привидение». Он отвечает за создание во снах неодушевлённых предметов, а людям является в виде яркого и необычного призрака, соответствуя своему имени, а также в виде камня, воды и деревьев. Делает сны приятными и яркими.

#### Аркан его таков:



#### Ошоси

Известен от негров (вероятно, американских).

Предводитель кабоклов, огромного полчища индейских духов; могучий дух леса и охоты, который способен помочь в поиске нужных или потерянных вещей, целебных трав. Кроме того, он наделён властью помочь в овладении осознанными сновидениями и выходом из тела. Ошоси редко появляется перед людьми, и те, кому он открылся, пользуются большим уважением.

**Имена в Пало:** Ватариамба, Венсе Батальяс, Сантиси, Нкуйо, Буска Растрос, Пало Фуэрте.

**Имя в Воду:** Полисон Фронте. **Имя в Дагомейском Воду:** Аге.

**Имя в Кандомбле Анголы:** Кабила.

Святой: Св. Норберт (реже — св. Георгий/Джордж, св. Себастьян).

**День месяца:** 6 июня, 20 января.

**День недели:** Четверг, реже — среда.

**Сфера деятельности:** Охота, война, лес, птицы, звери. Тюрьмы, суды. Предводитель Кабоклу Макумбы. Шаман. Превосходный защитник.

Локализация энергии: Леса, рощи, деревья, тюрьмы.

Животные: Петухи, дичь, козлы, голуби, гвинейские куры, опоссумы.

Цветы: Разные.

Цвета в Пало: Голубой, жёлтый.

Цвета в Кандомбле: Бирюзовый, зелёный, белый.

Цвета в Сантерии: Сине-алый.

Фрукты: Разные. Стихия: Огонь. Металл: Латунь.

**Число:** 7, реже — 3 и 21.

**Растения в Умбанде:** «Alfavaquinha» (базилик селои<sup>1</sup>), «caiçara» (паслён бархатный<sup>2</sup>), «pitangueira» (суринамская вишня<sup>3</sup>), «erva capitão» (щитолистник буэносайресский<sup>4</sup>), «malva de campo» (просвирник мелкоцветковый<sup>5</sup>), «guiné piupiu» (колумбийский чеснок<sup>6</sup>).

**Растения в Сантерии:** «Espinilla» (стальник колючий<sup>7</sup>), «carcelera»<sup>8</sup>, «espartilla»<sup>9</sup>, «fulminante»<sup>10</sup>, «incienso guineo» («гвинейский ладан»<sup>11</sup>), «jia blanca» (касеария шиповатая<sup>12</sup>), «chincha»<sup>13</sup>, «tabaco» (табак<sup>14</sup>), «parral»<sup>15</sup>, «higuereta» (клещевина<sup>16</sup>), «albahaquita» (базилик душистый<sup>17</sup>).

**Подношения:** Варёная кукуруза в початках с сахаром; проросшее зерно, пальмовое масло и фрукты, а также любые травы, коренья, цветы и растения.

**Украшение:** В его честь или в знак его покровительства можно носить на шее ожерелье из деревянных бусинок (на нить нанизывают 14 синих и 14 жёлтых бусин).

Символ в Кандомбле: Миниатюрное оружие, лук со стрелой, хвост быка.

Символ в Сантерии: Железный лук со стрелой, установленный в котле Огуна.

## Приветствия в Макумбе:

- 1) Okê Odé Kokê Maió!
- 2) Okê Arô!
- 3) Okê Arô, Odé Kokê Maió!
- 4) Odé, Okê Arô!

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Ocimum basilicum L.



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Ocimum selloi Benth.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Solanum erianthum D.Don.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Eugenia uniflora L.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Hydrocotyle bonariensis Lam.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Malva parviflora L.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Petiveria alliacea L.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Ononis spinosa L.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Определить компонент не удалось.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Этим словом называют различные растения из разных семейств, в том числе бульбостилис волосовидный (Bulbostylis capillaris (L.) Kunth ex C.B.Clarke) из семейства осоковых (Cyperaceae) и прозопис чёрный (Prosopis nigra Griseb.) из семейства бобовых (Fabaceae).

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Возможно, имеется в виду не растение, а гремучая ртуть —  $Hg(CNO)_2$ , которая, как правило, и называется этим словом.

<sup>11</sup> Точнее определить компонент не удалось

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Casearia aculeata Jacq.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Определить компонент не удалось.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Nicotiana tabacum L.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Определить компонент не удалось.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Ricinus commúnis L.

### Призывания:

Ochosi Olugba ni gbogbo ni oda oricha ashe ode mata mi ati gbogbo omo nile fumo okán iré ati kuro ofá duro gbogbo buruko ki wa nitosi mi modupe mí

Ochosi Olugba ni gbogbo na oda ati aricha cheche ode mata si mi ati gbogbo omá uile funci okán ona iré ati kuelure ofá duro gbogbo burukú ki wa nitosi ni oduke Babá Mí

(Господь всех охотников и Святой Судия, Охотник, храни меня и всех детей Земли, даруй верную дорогу и укажи путь, останови всякое зло, которое приходит ко мне, и спасибо тебе, Отче.)

Ochosi Odemata, Onibebe, Ede karele, Elebure ata masile obeki Ogo.

Jeu ten'ju trjesh fleshas. Trjesh fleshas di ginje, Uma i di Oshosi!!! Utra i di ginje i utra, i pra kem kiser!!!

#### Одна из песен (используется в Сантерии):

Oshosi a lawi ilosha a la malafe Oshosi awi lo da a la malafe... he Oshosi awi loda a la malafe he toma lo Oshosi awuilota mata ala malafe lo Oshosi samere ke iworo sambereke irolo Odemata ode ode Odemata kulona ahe sire sire odemata ole sire Sire odemata ole Oshosi a la wui o llosha a la malafe Oshosi a la wui o lo la ala malafe Sambereke ke irolo odemata kulona ahe Odemata kulona ahe Odemata... odemata ole ole.







печать из Капуэйры



изображение из календаря

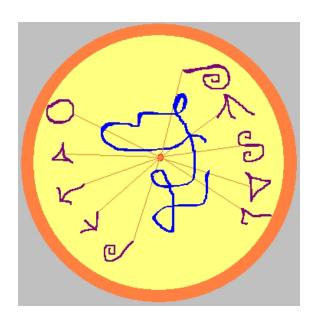
Людьми Ошоси являются рождённые с 3 по 12 августа. Это люди, наделённые охотничьим чутьём с раннего детства. Они постоянно находятся в поиске острых ощущений, за которые могут отдать всё своё состояние без остатка. Это можно назвать манией. Но, несмотря ни на что, люди Ошоси, так или иначе пришедшие к победе, никогда не будут ослеплены ею.

# Петао Пекаль, Питао-Пекала, Питао-Шикала

Известен от ольмеков и сапотеков.

Этот бог сновидений является на своей вахане — большом чёрном жуке.

#### Его печать:



Нэпавин, Непахвин

Известен от оджибве.

Главный Дух Сна, дух глубокого сна. Управляет ратью Духов Сна, кои ударяют человека воздушными томагавками в темя до тех пор, пока он не заснёт, а порой и пока не заснёт вечным сном.

Воспет Генри Лонгфелло в «Песне о Гайявате»:

В час ночной, когда всё тихо, в час, когда всё тьмой покрыто, в час, когда Дух Сна, Нэпавин, затворяет все вигвамы, и ничьё не слышит ухо, и ничьё не видит око...

Сигильный ключ для призыва Нэпавина в свой сон:



А-и-ко, Айкон, Аквекс

Известен от ирокезов.

Сновидения — это прямое послание верховного бога Таронхиавакона (Тха-ро-хья-ва-ко), который заботится о благополучии своего народа, передавая послания через бога сна — Айкона. Следование указаниям и наставлениям, полученным во сне от самого бога, — обязанность не только сновидца, но и всего племени. Пренебрежение же божественным посланием есть пренебрежение самим богом. Жак Фремин, побывав на землях племени сенека, написал: «У ирокезов, вообще говоря, есть лишь одно божество — сновидение. Ему они подчиняются и следуют всем его указаниям с совершенной точностью».

Обычно Айкон является в облике орла.

#### Гаолна

Известен от бушменов-кунг.

Добрый дух, появляющийся во сне и подсказывающий охотникам удачные места для засады, шаманам — состав лекарственных средств, остальным — где располагается муравейник и где отыскать мёд.

# Мешаум

Известен от индейских племён сок и фокс. Добрый дух, который приходит во сне, чтобы давать наставления.

## Алкунтема

Известен от народа бела-куна.

Добрый и целительский дух, который приходит в сновидениях, чтобы тем или иным образом помочь сновидцу.

## Слимсила

Известна от народа бела-куна.

Это существо похоже на человека, у него громадная голова с чёрным исцарапанным лицом. Часто Слимсила опускается под землю с единственной целью: напугать людей и стать причиной ночных кошмаров.

## Ха-до-хан

Известен от китайцев.

Может помочь с осознанными сновидениями и вообще со всем, что связано со снами.

# Чуан-шэнь

Известны от китайцев.

«Чуан-шэнь» значит «кроватный дух». Это два духа: Чуан-гун — «господин кровати» и Чуан-му (или Чуан-по) — «матушка кровати». Это добрые духи, в чьи обязанности входит охранять спальню и даровать потомство.







Известен от японцев.

Изначально Ба́ку — это китайская химера с головой слона и когтями тигра, на голове растут рога. Но в XX веке его стали изображать похожим на тапира — потому, что ныне слово «баку» в японском означает «тапир».



# ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ

Баку не просто любит плохие сны, он ими питается, Баку — Пожиратель Снов. Если после плохого сна трижды выкрикнуть «Баку, съешь!», тогда Баку освободит тебя от тяжёлых сновидений.

Но просто так Баку сны не пожирает, его надо, как и любое божество, умаслить. Для этого пишут его имя на подушках или кладут под подушку бумажку с его именем, вешают его изображения в доме.

Если Баку съест плохой сон, тот превратится в хороший и может принести удачу. Но горе тем, к кому явится голодный Баку — он может съесть всё: и плохое, и хорошее, лишая человека сна. Правда, таким злым он является лишь в редких случаях, вообще же Баку — это доброе существо.

## Бута



Известен от азербайджанцев.

Бог сна, являющийся в виде дервиша и дарующий любовь и славу.

## Кыирам

Известен от казахов.

Имя переводится как «Повелитель сознания» или «Величественное видение».

Это дух пророческих снов, он был первым шаманом племени Алем. С одной стороны, с его помощью лечили душевные раны, а с другой — некоторые шаманы кончали жизнь, когда в дарованном пророческом видении узнавали смысл бытия.

Чтобы его вызвать, нужно три раза сказать:

им-то-хаз ир-то-ка пи-га-не

Затем надо вылить в костёр кровь молодой овцы.

#### Халомиэль

Известен от евреев.

Может попасть к тем, кто управляет сном.

На некотором отдалении перед собой представь его имя — חלומיאל. Оно должно светиться белым. Из своего солнечного сплетения соединись с этим именем. Теперь изложи ему свою просьбу: «Халомиэль, пожалуйста, сходи к тем, кто заведует моими снами, и попроси их за меня, чтобы я получил сон, в котором произойдёт то-то и то-то, и чтобы я его запомнил». Мысленно приблизь имя Халомиэля к солнечному сплетению, представляя при этом, что оно из белого стало золотым. Жди, когда это имя рывком введёт в тебя свою энергию. Втяни её в солнечное сплетение, оттуда — в сущумну, а оттуда через голову выброси её в космос — куда-то вдаль, чтобы она достигла тех сил, что управляют твоими снами.

## Сартия

Известен от евреев.

Князь нечистых снов. Под его началом находятся несколько десятков тысяч ангелов-мучителей. Когда человеку посылается сон «со стороны святости», ангелымучители вмешиваются в него, превращая сон в кошмар или навевая человеку нехорошие видения. Из-за него не бывает у человека вещего сна, чтобы там не было хотя бы капельки лжи.

Поэтому в целом иудаизм относится не очень положительно к толкованию снов. Сон вообще считается «одной шестидесятой частью смерти». Из-за этого проснувшийся человек считается нечистым, ему сразу же необходимо омыть руки, а хасиды вообще стараются каждое утро ходить в микву, поскольку нечистота сна чем-то сродни нечистоте мёртвого человека.

# Хуиктиигара, Хуиктиигарас, Хуиктугарас

Известен из западной каббалы. Может вызвать как сон, так и бессонницу.

## Прокуло

О нём много написано в моей книге «Учебник творца».

## Ранар

Известен из западной каббалы.

Покровительствует духовному развитию. Учит способам ментального и астрального проецирования в любые области.

9° Скорпиона, 1 декабря. Печать красного цвета.



# Kopex

Известен из западной каббалы.

Раскрывает тайны ментального и астрального проецирования, медитации и осознанных сновидений.

17° Водолея, 6-7 февраля. Печать сине-алого цвета.



Нахум

Известен из герметизма.

Этот дух Земли учит мага волшебным средствам, с помощью которых можно усыпить любого духа, животное или человека. Также он учит гипнозу, внушению, посыланию мыслей и видений.

Его печать изображается желтовато-зелёным цветом.



**Иммикат** 

Известна из герметизма.

Этот дух Земли является хозяйкой и повелительницей сна. Она учит всему, что относится ко сну. В частности, она может научить способу погружения себя и других в бодрящий мечтательный сон. В случае применения наркоза и при астральных путешествиях Иммикат даёт защиту и снижает возможные риски.

Её печать изображается изумрудно-зелёным цветом.



Лаоса

Известна из герметизма.

Этот дух Земли учит мага, как свободно и безопасно перемещаться в слоях разной плотности. Она посвящает в особую практику, посредством которой можно в любое время отделять ментальное и астральное тела от физического. Лаоса — превосходный гид во время ментальных и астральных путешествий.

Цвет её печати — сине-алый.



Памаил

Известен от русских христиан-старообрядцев.

Архангел, покровитель сна. Если помолиться ему перед сном, то встанет стражем над спящим.

## Ха:Фаза аля Раа:

Известен от арабов.

Имя переводится как «хранитель видений». Относится к дхини — джиннам, которые могут подслушивать откровения Аллаха.

Этого джинна можно призывать перед сном, дабы он охранял тебя от нападений во время сна и улучшал твою память о снах. Можно призывать его и для того, чтобы он из ночи в ночь посылал желаемой особе один и тот же определённый сон.

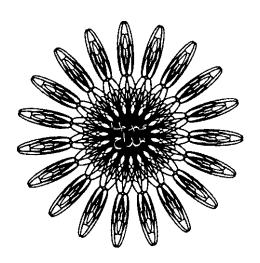
Из кушаний предпочитает: Селёдку, красную икру.

**Излюбленный день:** Вторник.

## Призыв:

Манн раа:? Ха:Фаза аля Раа: — Мифта:х сирр! Хакяза! Атаманна ннаджах!

## Печать:



Абд Субха

Известен от арабов.

Имя переводится как «раб чёток». Относится к джиннам Земли.

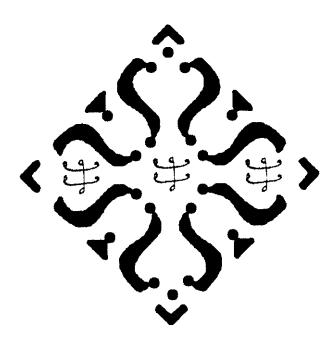
Этот дух помогает в достижении трансовых состояний и наделяет способностью читать мысли. Способствует астральным путешествиям и попаданию в иные измерения.

**Из кушаний предпочитает:** Хлебобулочные изделия с маком. **Излюбленные дни:** Суббота, воскресенье.

## Призыв:

Манн хува? Дакка субха! Са:хиб аакль! Сала:! Сала:! Абд Субха!

#### Печать:



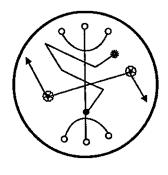
# В. Дивы современных магических систем

# Прантан

Ангел, устраняющий препятствия, снимающий и ставящий сложные кодировки, дающий понимание истин.

**Мыслеобраз:** Седовласый старец в бело-голубой мантии с горящим масляным фонариком в руке.

Чтобы использовать его печать как амулет, нужно нанести её на любой носитель, затем смазать ароматным маслом и прочитать над амулетом заклинание:



ДИИР-МА

Дандыус дада. Тухман агесел па.
Нухис далаг дар. Михпгу.
Тупер агелок хим. Вибир, парос лис.
Исвес набус гамба. Тамэй пир.
Сикун бей. Рамис итеррек. Хибус.
Тикта ампасем дук. Хиссту.
Палимас гипус как. Бриун камас пуу. Уппа.
Арген дагет симак фей Гис.
Ухтак пел тамталек.
Икка, икка намус. Жусси.
Хантаа улар.

Затем искренне попроси Прантана помочь в твоём деле.



Один из владык снов: управляет снами, посылает кошмары и убирает их.

ЕТО-КУНАШИ-РОД; 12-2-22

## Нитур

Управитель снов.

Его призывы: РУН-АНУ-ФАНО-ИЗИДА; 16-21-13.

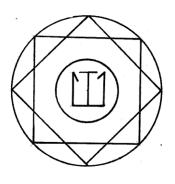
Он может помочь осознаться во сне только тем, что будет посылать необычные сны. Тогда надо настраиваться на то, что в необычном сне осознаться легче.

# Аранан

С разными призывами и разными печатями имеет несколько различные функции.

## Канал.

ТАХОМА МААТ САГИР-САА; 143-67-82-15 Когда есть предпосылки к астральному выходу, при сопротивлении сознания — вытягивает из тела. Охраняет от нападений в иных мирах. Даёт подсказки о том, что и как нужно делать при выходе из тела, помогает вернуться обратно.



ПАУ-МАРДУК-ДИАМАТРА-НЕРГАЛ-ОДИН-КАЛЛЕ; 2-22-14-31-11-32

## Дух.

При призыве является в виде мужчины, а в астрале — в образе младенца. Встречает в астрале и охраняет, может показать миры или ещё что-либо. Работает неохотно, по принуждению, но без злобы.

Подношения: Белая толстая свеча, белый хлеб, сгущёнка.



# ДМЖДАДЖМ ЖДАЖМДА

#### Бог.

Проявляется в виде вспышек молний или ощущения таковых. Помогает в ментальных путешествиях и во всём, что связано с медитацией.

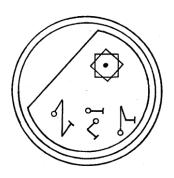
Относится к шаманским тотемным энергиям Колибри.

Подношение: Новогодняя палочка бенгальского огня.

# Пастар

Работает на любовь и сострадание ко всем существам. Позволяет безопасно путешествовать по мирам и пространствам.

**Его призывы:** ЛОККИ-АНУ-ИЗИДА-УНОР-МАРДУК-РОК; 19-14-6666-11-8-16. **Его печать:** 



Перенет

Переносит сознание в тонкие миры, защищая при совершении таких путешествий. Предупреждает о возникновении опасности, возвращает в тело.

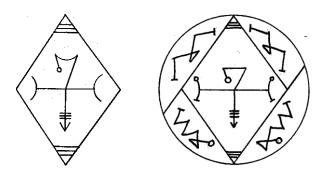
Его призывы: НУБИЛ-МАРДУК-ХАРОН-ЭНКИ-ТОР-ИЗИДА; 13-32-5-14-18-32.

#### Милостив

Помогает получить прозрение по наитию, узнать будущее. Развивает ясновидение, помогает при совершении выхода из тела оставаться в осознании. Избавляет от чужих фантомов и лярв. Чистит голову и верхние чакры.

Его призывы: ЛИЛИТ-ОСА-КРОМ-РОК-САИ; ДАМРЖДА; 12-32-6-21-6-6-6.

#### Его печати:



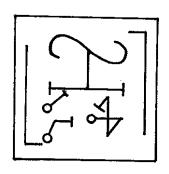
Если вторую печать выгравировать на меди и покрыть ртутью, Милостив может свести с ума или ввергнуть в маразм целую группу людей, куда будет отнесён этот знак.

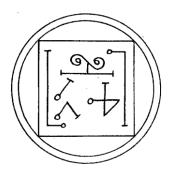
# Пизахрах

Восстанавливает нервы, снимает напряжение, страхи, подавленность, улучшает сон. Лечит душевные раны. Помогает определиться с друзьями, выявляет скрытых врагов. Развивает способность к рисованию и образному видению. Помогает размеренному течению жизни. С его помощью создаются семьи и сообщества.

**Его призывы:** СИРТИНОЭ ВОХР-САА КУРИА ЗОЭН; ХУЭНТО-ЗАМАНУ-ЛИЛИТ-МАНУ-ИЗИДА; РМЖДАЖМ РМЖДА; 436-82-245-17; 20-17-31-11-16-19.

## Его печати:







Сана Хан

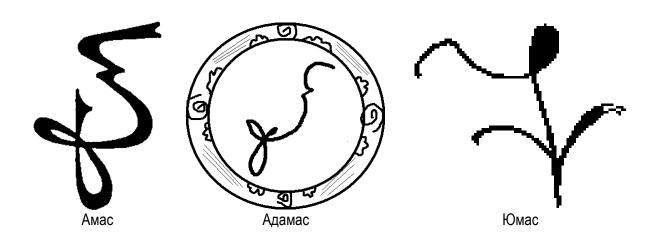
Даёт любые сведения в виде мыслеобразов, снов, внешних подсказок, звуков, яснознания. Делает события чёткими настолько, что самые мелкие подробности становятся крупными, заметными, существенными. Даёт возможность видеть последствия. Улучшает настроение, вызывает чувство спокойствия, удовлетворения, радости. Действует как направляющий и подсказывающий, выводит в нужное место в нужное время.

## Амас

Дух лунного неба. Гений детских снов, покровитель чистых душ. Страж всех маленьких девочек, следящий за исполнением их желаний. Способствует очищению душ взрослых людей.

Чтобы связаться с ним, достаточно мысленно коснуться его печати и позвать его оттуда по имени. Или же войти в неё. Когда общение наладится, можно нанести его печать на дерево и носить при себе.

Имя этого духа произносится тремя различными способами, каждый из которых имеет свой знак:



По первому знаку Амаса призывают в качестве ночного защитника и дарователя творческих сил. По второму знаку Адамаса призывают для обеспечения спокойного сна и очищения души. По третьему знаку Юмаса призывают как ангела 9-го лунного дня.

## Мисшин, Мишик

Известен от виккан.

Дух здоровья и сна. Его основное занятие — исцеление во сне.

Он высокий, весь в белом, с совершенно белой кожей, с белыми прямыми волосами; у него длинные руки и ноги, длинные тонкие пальцы, римский нос и голубые глаза; его губы словно высечены из розового кварца.

Из металлов Мисшину соответствует серебро, из деревьев — ива и берёза, а из камней — аметист и розовый кварц.

Вызыватель должен быть в белой рясе. Он должен стоять босиком в холодном и спокойном настроении, как у самого Мисшина.

Сначала следует нарисовать символ Мисшина голубым карандашом на листе чистой бумаги:



Затем нужно создать круг, призвать духов четырёх стихий, потом воздвигнуть алтарь и призвать своих богов. После этого на алтарь кладут символ Мисшина и приносят богам жертву с просьбой помочь в вызове Мисшина. Глядя на символ, прочитай заклятие:

Среди ночной тиши глубокой, В пылу волшебной темноты, Есть сонной песни звон далёкий И все ночные сладкие цветы.

Летишь ты ночью среди звёзд, То на крылах, а то без крыльев. Не знаю я то о тебе, Что помогло идти, взлетев.

О Мисшин, явись передо мною! Я вижу в круге символ твой, Я кланяюсь по пояс пред тобою За то, что посетил земной покой.

Прикоснись к символу левой рукой и изложи свою просьбу духу. Затем поблагодари его и попрощайся с ним. Поблагодари богов и духов.

Символ положи или повесь в изголовье кровати. Когда ты спишь, Мисшин придёт и вылечит тебя или того, кого ты просил вылечить. После исполнения желания в следующий раз для призыва этого духа можно использовать тот же самый лист с нарисованным на нём символом Мисшина.

# Гилтус

Известен от виккан.

Этот дух управляет сновидением, а также пророчеством во сне и в видениях, похожих на сон.

Выглядит он как белая с жёлтым переливом шестиногая лошадь с шестью крыльями. Он словно соткан из белого дыма или тумана.

Из металлов Гилтусу соответствует серебро и сталь, из деревьев — берёза, а из камней — горный хрусталь.

Вызыватель должен быть в белой рясе без пояса. Поскольку Гилтус — поклонник больших скоростей во всех смыслах, вызыватель должен закрыть глаза и представить, что быстро куда-то летит, он должен почувствовать, что мчится на огромной скорости.

Сперва следует начертить символ Гилтуса жёлтым карандашом на чистой бумаге (чертят сверху вниз, затем обводят снизу вверх):



Затем нужно создать круг, призвать духов четырёх стихий, а потом воздвигнуть алтарь и призвать своих богов. После этого на алтарь кладут символ Гилтуса и приносят богам жертву с просьбой помочь в вызове Гилтуса. Глядя на символ, прочитай заклятие:

Во время сна в период грёз Летишь всесильной птицей ты. Я поняла тебя всерьёз. Мои сбываются мечты.

О мой всесильный предсказатель, О странный мой доброжелатель, Великой скорости мечтатель И всемогущий грёз питатель!

О Гилтус, явись передо мною! Я вижу в круге символ твой, Я кланяюсь по пояс пред тобою За то, что посетил земной покой.

Прикоснись к символу духа и попроси его о сне или видении, которые хочешь увидеть. Затем поблагодари и попрощайся с ним.

Поблагодари богов и духов. Символ положи под подушку, и в ближайшем сне или видении получишь ответ. Если ответ действительно получен, для последующих вызываний можно использовать этот же лист с символом, а если нет, то придётся сделать новый.

# Белендишэрскадорфбалендочерсшэноч

9-я из 30 фей, пришедших на Землю с Лиры.

Навевает сон, связывает один сон с другим (в том числе и сон одного человека со сном другого).

# Сперлидоченблишэночьберлиенклбликендочь

18-я из 30 фей, пришедших на Землю с Лиры.

Спит в молодых цветах и потому может наслать сон (как лекарство от бессонницы или как усыпление) на любое живое существо.



# Чёрный Человек

Христиане считают его бесом и называют духом тоски предсердечной или духом тяжёлой сердечной тоски. Верят, что тоска, вызванная им, душит, и кажется, что вот-вот сойдёшь с ума или покончишь с собой.

На самом же деле Чёрный Человек — это хранитель Сумрака, хранитель человеческой полосы восприятия. Это существо проявляет дружелюбие и любопытство к людям, хоть и не воспринимает нас в привычной форме человека. Его присутствие в твоих снах указывает на то, что оно поддержит тебя во время перехода в другой мир.

Стремись вызывать сновидения с образами человека в тёмном (некая нечёткая, затем — чёткая тёмная фигура). Иногда ты будешь слышать его голос, иногда сможешь увидеть его. Старайся запомнить то, что он говорит, ибо это всегда ценные советы (как правило, относящиеся к сновидческой магии). Такие сны обязательно должны быть подвергнуты тщательному перепросмотру.

Он может появиться вдруг в любом месте, может проходить сквозь стены. Если во время его появления рядом с тобой есть кто-то ещё из людей, то они, как правило, спят так глубоко, что добудиться невозможно. Наблюдение Чёрного Человека сопровождается оцепенением, которое обычно списывают на подсознательный ужас, хотя если дело происходит не в осознанном, а в ярком сне, то никакого ужаса там быть не может. Когда Чёрный Человек поворачивается, его объём выглядит не как обычно — такое ощущение, что фигура двумерная, т.е. видно высоту и ширину, а толщины не наблюдается.

## Гау

Целый легион борцов с кошмарными снами. Заранее перед сном или же проснувшись от кошмара, молви три раза:

Гау аторн флегш. Я защищён.

И вообрази вокруг себя много-много удальцов, состоящих из света, с длинными мечами.

# Г. Дивы Розы Мира

Аримойя — как место, Роза Мира — как культура, — это общеэгрегорное вневременное образование, охватывающее все религии всех народов Земли и сводящее их к единому архетипу, выводя для него лучшее и основное из каждой культуры, тем самым создавая второй слой каждого архетипа как такового.

Даниил Андреев, впервые соприкоснувшийся с этим образованием, не смог выйти за предел христианского мировоззрения и потому понимал Розу Мира всего лишь как грядущую общехристианскую религию всех народов. Однако, как может сие увидеть любой ясновидец, образование это гораздо шире. Вообрази на тёмнорозовом фоне розу цветком вниз, её стебель зелёный, а листы — розовые, слегка отливающие белым. Медитируй на этот знак, и твой ум соприкоснётся с данным пространством, и ты будешь знать правду.

Ниже представлены снобоги, отпечатавшиеся в Аримойе. Призывы читаются как мантры, при медитации на печать и сосредоточении на имени.

#### Рон

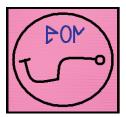
Прообраз: Вестник, передающий снобогам послания от человека.

Проявления: Халомиэль.

Передаст любую просьбу, касающуюся снов, любому из снобогов.

Призыв: КОХУ ВО.

## Печать:



# Прато

Прообраз: Бог сна и снобдения.

Проявления: Петао-Пекаль, Ха-до-хан, Бушьясп, Го:торн.

Всё, что касается любых снов и сна как состояния, — всё в его власти.

Призыв: НЭРЭКСО УИМ ХАТ.

Печать:



## Соникс

Прообраз: Бог состояния сна.

**Проявления:** Нат-Хортат, Нитур, Хуиктиигара, Сон, Сомнус, Сисиг, Закику, Гипнос, Випунен, Нэпавин.

Может вызвать как сон, так и бессонницу.

Призыв: ТЕСЭЭ.

Печать:



# Дисы

Прообраз: Духи, охраняющие кровать и спящих в ней.

Проявления: Чуан-гун, Чуан-му.

Призыв: НЭКСО РАТ.

#### Печать:



Гумо

Прообраз: Брат бога сна.

Проявления: Угомон, Покой, Бэс, Онирос.

Усыпляет, передавая существ во владение Соникса. Владения Гумо — бессознательное состояние человека во время засыпания. Может посылать как вещие, так и лживые сновидения.

**Эпитет:** Бог пути в переходном состоянии. **Призыв:** КЕСЕН МРЕНО ГУМО ПРЕТ ТСЕЭ.

Печать:



Жоун

Прообраз: Бог сновидений.

**Проявления:** Морфей, Унтамо, Оле Лукойе, Вилли Винки, А-и-ко, Бута, Сана Хан. Делает так, чтобы сновиденный мир представал человеку в привычных для его разума образах, а не в своём истинном виде. Посредством образов передаёт послания от других богов, в частности — от Верховного Бога.

**Эпитет:** Облекающий в форму. **Призыв:** КОРУ ЛАА ЛОУ ИНГИ.



## Веты

Прообраз: Птицы снов.

Проявления: Мары, ониры, драумальвы, ангелы сна.

Чтобы сообщить что-то, могут навалиться на человека и погрузить его в сон, ибо общение с ними возможно только во сне или в пограничном состоянии.

Призыв: НОРУ НОРУ НОРУ.

Печать:



## Онно

Прообраз: Дух чистых детских снов и приятных видений.

Проявления: Амас, Адамас, Юмас.

Призыв: ВАШЭ.

Печать:



Карал

Прообраз: Похититель снов.

Проявления: ...

Насылает синдром огня: делает так, что хотя человек и спит, но ему ничего не снится, отчего может возникать нервное раздражение, бессонница и невозможность совершить ОС.

Призыв: ГАНУ ЕР-СС.



# Анарес

Прообраз: Бог кошмаров.

**Проявления:** Аламедас, Инхабулос, На-Хаг, Куру, Трэхх, Фобетор, Ицелус, Слимсила, Ырка, Бабай, Прантан.

Призыв: ЕМ-ММИ.

Печать:



## Асельвы

Прообраз: Кошмары.

**Проявления:** Марухи, малютки-мары, ночки, ночницы, криксы, стриксы, рейя, цоавиты.

Пугают не только во сне, но и наяву при засыпании и просыпании.

Призыв: МОРУ БРАМ.

Печать:



# Цорк

**Прообраз:** Пожиратель кошмаров. **Проявления:** Баку, Абдон, Дале.

Изымает из человека ночные страхи, мешающие мирянину спать спокойно, а сновидцу — предстать пред духами в своём истинном виде.

Призыв: КАЛЛЕ ВИН КАА.



# Ty

Прообраз: Ночной испиватель силы.

**Проявления:** Нун-Ханиш, Грёза, Лилит, Гелал, полуночники, опойцы, инкубы, суккубы.

Обоеполое божество, излучающее из себя тысячи своих подобий. Насылает сны с сексуальным оттенком, даже если человек не склонен к этому, и через свои подобия в его снах питается эйфосом (излучениями похоти) человека.

**Призыв:** НАК ГОНИ.

Печать:

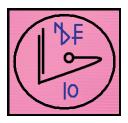


Веио

Прообраз: Бог, приводящий в сновидения лазутчиков и различных духов.

**Проявления:** Фантас. **Призыв:** ПАНА РОКА.

Печать:



Óна

**Прообраз:** Богиня сновидений, олицетворяющая подвижную часть кокона — астральное тело.

Проявления: Дрёма, Свапнешвари, Гьюма Ченмо, Пасифея, Макхир.

Эпитет: Царица, облечённая в сны.

Позволяет видеть вещие сны; помогает насылать на других людей любые сны.

Призыв: КУРАУ ВАР ТРАН МЕРТОК СЕЛ ЙА.



#### Хима

Прообраз: Толковательница сновидений, имеющая доступ в Царство Сна.

Проявления: Нанше, Зульки.

Призыв: ТОГУ РАТ ДЗАР ТОНЕ'НЕТ.

Печать:



Дио

**Прообраз:** Исполнитель желаний сновидца. **Проявления:** Гаолна, Мешаум, Алкунтема.

Это добрый дух, приходящий во сне, чтобы дать наставления, ответ на вопрос или ещё чем-либо помочь сновидцу.

Призыв: ХОЙРА ХА ЛОА ТРАН КУСЕ ЛЕН ЛОА ТРАН.

Печать:



## Рескрапеникто

Прообраз: Исказитель снов.

Проявления: Перебаечник, Сартия.

Приятные сны превращает в кошмары, вещие сны — в лживые, осознанные — в обычные, всегда в худшую сторону. Именно от Рескрапеникто идёт всё то, под влиянием чего сновидец ест перед сном, поздно ложится спать, не просыпается ночью, не старается вспомнить сон и т.п. Его слуги в облике устрашающих чёрных существ насмехаются над сновидцем, называют себя коренным населением астрала, и бьют сновидца по точке сборки, чтобы выгнать из осознанного состояния, — коли столкнёшься с ними, не испытывай страха, но и не стремись сражаться, лучше уйди в сторону.

Призыв: ИГГ ВОТУ МАНАХ ХАМ.

#### Печать:



## Огванм

Прообраз: Проводник в Царство Сна.

Проявления: Альдамех, Гекхардис, Прокуло, Аранан, Перенет.

Раскрывает тайны Мира Снов, позволяет находиться во сне в осознанном состоянии, защищает от астральных нападений во время сна.

Призыв: СОМОРУМ ПРОКУЛО СОДИ ЯХ.

Печать:



Набрукурум

Прообраз: Посвятитель в Разум Ночи.

Проявления: Ошоси, Таурвих, Спенджагра.

Может сделать человека родным для Разума Ночи, напоив его особым Огнём, питающим Мир Сновидений, и заставляя приходить в этот Мир снова и снова, даже если нет на то особого желания.

Эпитет: Закрепляющий достижения.

**Цвет:** Зелёный. **Призыв:** ГАЛИЯ́.



## Жан-Рок

Прообраз: Запиратель запора.

Проявления: ...

Оставляет человека в Мире Снов, закрывая или заставляя забыть обратную дорогу. Человек, подпавший под воздействие этого бога, может не проснуться, впасть в летаргический сон или, если он сильный сновидец, навсегда перейти в Мир Снов вместе с физическим телом.

Цвет: Серебристый, металлический.

**Призыв:** СОФОН.

Печать:



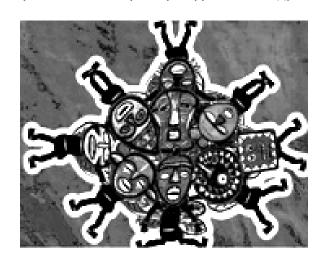
# Д. Духи сна

При определённом подходе сновидения становятся не просто набором сами собой развивающихся действий, а самой настоящей явью, в которой человек может жить и действовать точно так же, как и на земле — без потери осознания. В этом параллельном мире у каждого есть свой хранитель и проводник — дух сна.

Такого духа обычно заточают в кумира или в знак. Выбери изваяние или изображение, наиболее тебе подходящее, и поставь или повесь его в своей спальне.

Духи снов могут быть добрыми, могут быть и не очень добрыми. Они могут шалить и вводить в заблуждение. Духи снов могут помочь во многих начинаниях, например, они могут подсказать простое решение мучившего тебя весь день вопроса или подать блестящую мысль.

Эти духи разнообразны. Вот, например, африканские духи сна:



Здесь, в мандале, составленной из духов сна, вводятся её преобразования по ходу пересыпания стёклышек в калейдоскопе. Так создаётся образ игры судеб, сознания-жизни как меняющейся подборки ограниченного числа исходных составляющих — одна из наиболее глубоких упорядоченных форм мироздания.

Вот дух-помощник в сновидениях народа гола:



Он навевает творческие образы. Между ремеслом, снами и духовными существами существуют особые взаимоотношения. Вдохновение посещает мастеров-людей во время сновидений и поддерживается особой связью с духомпокровителем. Певцы, музыканты, резчики по дереву и некоторые ткачи считаются сновидцами. Все они имеют личного духа-вдохновителя, которому приписываются их работы и с которым они имеют дружеские отношения, влияющие на их искусство, а также на их нрав и поведение.

Вот индийский дух сна «Воин»:



Он надёжен и верен своему хозяину, а для плохих снов у него есть надёжный клинок.

## А вот якутский Красный Дух Сна:



Духами сна также могут быть и природные существа. С этой точки зрения люди делятся на два вида: обычные люди, с которыми мы имеем дело в повседневной жизни, и различные природные явления (ветер, гроза, солнце, воздух, вода), считающиеся сверхлюдьми. Они наделяются человеческими качествами, и поэтому с ними общаются, как с людьми. Но общение с этими сверхлюдьми доступно главным образом только во сне. Человеку невозможно достичь успеха без помощи сверхлюдей, поэтому общение с ними во сне очень ценно. Особенно оно важно для мужчин, ибо в сновидениях они получают советы от сверхлюдей, которые помогают достичь успеха и процветания. Взамен люди должны выполнять некие обязательства перед сверхлюдьми (например, не загрязнять природу).

# Е. Вызов божества

Не для всех снобогов сохранились призывы. Однако, подставив в данное заклинание имя нужного божества, можно вызвать любого снобога, вне зависимости от традиции:

Властью Гипноса! \_\_\_\_, приди! Виинха.

# Ё. Объединение с божеством

Изучив список снобогов, выбери, кто из них тебе больше нравится, с кем чувствуешь большую связь. Перед сном пой его имя и созерцай его изображение или знак. Когда ощутишь значительный отклик с его стороны, скажи:

Твой дух, мой дух. Пусть они объединятся в один дух, чтобы сновидеть. Caa e.

Для лучшего взаимодействия можно предварительно поставить духу подношение. Лучшее подношение для хранителей сна — домашнее клюквенное вино.

# Ж. РАЗВИТИЕ СИЛЫ СНОВИДЯЩЕГО ЧЕРЕЗ БОЖЕСТВ

Выбери, кто тебе больше нравится из крупных снобогов, а не духов. Пой его имя и созерцай его изображение или знак. Когда ощутишь отклик с его стороны, скажи:

Ино томе <имя божества>!
Пошли мне Твою проекцию,
с которой я бы слился!
Чтобы <указать цель>!
Велес вохшат, Велес вохшат!
Тырррно!

Далее жди видений. Ты увидишь избранное божество, и тебе нужно будет ментально коснуться его и втянуть внутрь себя.

# Воды Стикса





Кысь (А. Н.)

# Приворот на кладбище с посредничеством умерших

Так как данная тема в настоящее время имеет бешеную популярность на рынке т.н. «магических» услуг, сложно обойти её вниманием. Давайте попробуем разобраться, чем же на самом деле является этот вид приворота, на чём он основывается, и какие последствия может иметь.

Первые сведения о приворотах, произведённых на кладбище, мы получаем в виде объектов археологических раскопок. Эти объекты представляют собой свинцовые таблички (defixionum tabellae), обнаруженные на территории Древней Греции и Рима, относящиеся к IV-I вв. до н.э. В этот период на таких табличках чаще всего написаны проклятья, реже встречаются просьбы о защите и охране (человека или места), помощи в различных делах (судебных тяжбах, играх). В текстах также упоминаются имена богов, причём боги эти относятся к совершенно определённой группе: это либо боги-проводники, либо боги подземные, владыки мира мёртвых. Наиболее часто упоминаются Гермес, Геката, Гея, Персефона, Аид, Деметра. Такие таблички принято закапывать в землю, помещать в могилу или закапывать рядом с храмом, посвящённым богу, к которому обращались. Важно отметить, что данное действие производится не для того чтобы как-то связать табличку и начертанные на ней имена с умершим, но чтобы использовать умершего как посредника для передачи просьбы подземным богам, рядом с которыми он в новом своём состоянии обитает (мир мёртвых традиционно помещался под землёй). В І в. н.э. объём текста, наносимого на таблички (по-прежнему свинцовые), увеличивается, кроме имён греческих богов появляются т.н. «варварские имена», те из них, которые возможно реконструировать (отследить, от каких прототипов они произведены), приводят нас (в основном) всё к тем же подземным богам или представляют собой относящиеся к ним эпитеты, хейти. Так, в табличке, относящейся к первым векам нашей эры, найденной в Александрии, встречаем такое варварское имя как «Эресхигал», которое без особого труда можем соотнести с именем шумерской Эрешкигаль (Великая Подземная Госпожа), оно используется в качестве эпитета Персефоны или Гекаты. В другом тексте на табличке, относящейся к тому же периоду, встречаем такое имя как «Фнукентабо», производное от коптской основы «fnoyn» — бездна и т.д. Наряду с ними продолжают фигурировать Гея, Гермес, Персефона, Геката и пр. Несмотря на то, что боги-адресаты остаются, в целом, прежними, спектр задач, прошений, написанных на табличках, в новую эру существенно расширяется. Появляется большое количество именно «приворотных» табличек (тема всегда популярна). Тем не менее, эти таблички достаточно специфичны. Судя по тексту, они не столько должны вызвать чистую возвышенную любовь, симпатию или привязанность, сколько связать, лишить объект какой-либо воли, покорить его. Часто объекту не остаётся выбора — либо рабство, либо смерть. Достаточно часто автор (податель) письма дополнительно ограничивает жертву так, чтобы она не могла вредить ему в ответ, сопротивляться.

В собрании греческих магических папирусов мы имеем ещё один интересный пример приворота. Обращение здесь, правда, происходит не к умершим, а к «демону мёртвых» (не исключено, что производилось такое обращение на кладбище, но точных сведений здесь нет). Приведу текст обращения полностью:

Не прослушай мои приказания и имена, <u>демон мёртвых</u>, пробуди себя от бездействия, какой ни есть, мужской ли, женский ли, и пройди во всякое место, на всякую улицу, во всякий дом, и приведи мне [такую-то], и удержи её пищу и питьё, и не позволяй, чтобы она сходилась для удовольствия с другим мужчиной, ни с собственным мужем, но только со мной, тащи её за волосы, за внутренности, за душу ко мне во всякий час века, ночи и дня, пока не придёт ко мне и не пребудет со мной нераздельно.

Можно было бы предположить, что «демоном мёртвых» здесь именуется некий умерший (особенно учитывая следующий пассаж, касающийся неопределённой половой принадлежности демона-адресата), но это не совсем так. В греческой религиозно-магической системе демон (греч.  $\delta\alpha(\mu\omega\nu)$  [даймон]) — это некий действующий дух-посредник, выражающий связь с богом (высшим началом), таким образом, приведённое обращение никоим образом не отклоняется от традиции использования умершего как проводника, призванного передать сообщение. Стиль принуждения здесь мы видим тот же, что и на свинцовых табличках.

Почему же в таком «живом» деле как любовь, страсть люди считают уместным обращаться не к каким-нибудь иным богам, но именно к богам, заведующим, казалось бы, противоположной областью — смертью? Не стоит воспринимать обращение в ходе приворота к подземным богам как нечто полностью тёмное, вредоносное, устрашающее. Адресат выбран в данном виде приворотов совершенно правильно, ведь подземные боги практически во всех религиях, кроме мира умерших, то есть ушедших под землю, связаны ещё и с плодородием через земледельческие культы (зерно тоже «хоронят» в земле, но оно возвращается и даёт урожай, а значит, пропитание и богатство). Плодородие поля поддерживают ритуальным половым актом и т.д. А плодородие, реализующееся через человека — это именно создание пары и приобретение потомства. Боги смерти достаточно часто связываются именно с плодородием. Если продолжить обращаться за историческими примерами к религиозномагической традиции Древней Греции, видим, что на гермах, устанавливаемых на перекрёстках дорог или на межах, посвящаемых изначально богу-психопомпу (водителю душ умерших) Гермесу (а с V века ещё и Фавну, Вакху, Пану), часто изображался гипертрофированно выраженный мужской половой орган. Ещё одна владычица перекрёстков — Геката, — кроме прочего, долгое время являлась богинейпсихопомпом, подобной Гермесу, её титул — Сотерия (греч. Σωτηρία — «спасение»), её лоно принимало в себя и изливало в мир творящую силу (в связи с этим она, кроме прочего, покровительствовала союзу, деторождению, матерям и младенцам). Благие функции она совмещала с функциями судьи и карателя. Её соотносили с планетой Венерой, имеющей две ипостаси — спасающую, дающую помощь, и судящую, наказывающую. Переход Гекаты в разряд полностью отрицательных божеств происходит примерно в I веке до н.э.

Несмотря на большое разнообразие техник, в сути своей по сей день привороты, осуществляемые через посредство умерших, работают на тех же основаниях. Реальное обращение происходит к подземным богам и их плодородной силе, умерший же выступает лишь посланником, посредником, без которого вполне можно и обойтись. Сам умерший не имеет возможности воздействовать на эмоциональную сферу ни одного из объектов, увеличить их притяжение друг к другу, половое влечение и т.д., за исключением случаев, когда сам в эту сферу вовлекается. В такой ситуации возникает привязка живущего к умершему (или даже нескольким умершим), особенно при неумелых или не рассчитанных действиях. Такая привязка — явление весьма распространённое, ведь при работе с приворотом задействуются именно те центры, к которым умершему (тени) наиболее легко подключиться (половой и сердечный энергетические центры). Особенно не защищены и открыты для таких подключек женщины. По природе своей они более эмоциональны, а женщина с разбитым сердцем и неудовлетворённым сексуальным влечением — просто-таки накрытый стол для покойного, тем более что она сама его приглашает немного «подзакусить». Очень показательны в этом плане легенды о традиционных для европейской части России, а также стран ближнего зарубежья «вампирах», навещающих после смерти свои семьи или заглядывающих к одиноким женщинам. Часто они известны под именем «огненного змея». Жертва такой «любви» постепенно чахнет и, в конце концов, умирает. Конечно, это крайний случай проявления такого рода привязанности (и далеко не всегда причиной её появления выступает неумело сделанный приворот), но очень показательный.

Очень часто специалисты, делая приворот на кладбище, параллельно, «чтобы защитить от негативного влияния мёртвых», выставляют дополнительную защиту. Таким образом, получается, что с одной стороны оператор привлекает для объектазаказчика (и на объект) воздействие мира мёртвых или конкретного умершего, и в то же время защищает его от этого воздействия. Противоречивость ситуации, как говорится, налицо. Впрочем, сложно отрицать, что перед работой с клиентом на кладбище, особенно если клиент эмоционален или имеет какие-либо иные свежие психические травмы (а в другом состоянии к таким специалистам обычно не обращаются), его необходимо привести в некоторый порядок, по крайней мере, купировать разматывающиеся «хвосты», чтобы на них ежеминутно не наступали. Но это не совсем защита, скорее предупредительная и подготовительная мера, применяемая во многих практиках и в особенности в практиках, связанных с работой с умершими.

Как можно видеть, в большинстве случаев отношение к приворотам на кладбище в настоящее время в корне не верно. Кладбище пугает незнающего человека, оно ассоциируется с неизбежной смертью, неотвратимостью, как следствие — приворот, сделанный такими средствами, считается наиболее эффективным и «неотменимым». Привороты, производимые на кладбищах или через них, в большей своей массе сохраняют характер жёсткой привязки, не оставляющей выбора объекту приворота. Операторы, делающие такой приворот, ссылаются на использование некоей «энергии мёртвых» или говорят о «привязке умершего», который должен обеспечить, про-

контролировать магическое действие. Такое построение связи крайне негативно отражается как на привораживаемом, так и на заказчике, не редко страдает потомство (которое вообще в таких браках заводить крайне не рекомендуется). Как уже упоминалось выше, обращение непосредственно к умершим не имеет смысла. Максимум, на который умерший (один или несколько) способен, это создать ситуации, сводящие людей друг с другом, то есть (в весьма ограниченных пределах) влиять на вероятности событий (как говорится, «вовремя толкнуть под локоть»). А вот негативных аспектов такого «сотрудничества» великое множество, часть из них уже была упомянута, перечисление же их всех займёт слишком большой объём, да и не имеет особого смысла. Того, кто «твёрдо решил любыми средствами...», всё равно не переубедишь, данный же очерк рассчитан на то, чтобы помочь начинающим практикам сориентироваться в вопросе.

Не стоит полностью отказываться от приворотов, сделанных через кладбище или с помощью умерших, главное — действовать грамотно и знать, чего именно вы хотите добиться и какими средствами. При всех перечисленных недостатках, создание связи между двумя людьми в этой области всё-таки возможно на достаточно безопасном и эффективном уровне. Для такой работы обычно используется два типа практик.

Практики обращения. Примеры таких практик были приведены в историческом обзоре вопроса, они до сих пор остаются вполне действенными. Обращение записывается на табличке, сделанной из свинца. Материал для этой таблички должен быть обязательно украден (древние греки и римляне чаще всего использовали водопровод, трубы которого были сделаны как раз из нужного материала, в наше время можно обойтись без столь масштабного вредительства). Затем закапывается в землю или помещается в могилу умершему с просьбой передать послание. Обращение делается к подземным богам пантеона, который вы почитаете (оптимально выбирать венерианско-меркурианских божеств). Придерживающимся христианской религии эффективнее работать со святыми (не стоит забывать, что по сути своей святой — это такой же умерший, который используется в качестве посредника между человеком живым и богом), тогда табличка закапывается недалеко от храма, церкви, посвящённой соответствующему святому, просьба повторяется во время молебна перед соответствующей иконой. Наиболее популярный посредник в этом вопросе для православных — Параскева Пятница (почему — нетрудно догадаться).

**Практики симпатии.** Такие практики выстраиваются по принципу подобия, основной их действующей силой является копирование в отношения некоей эталонной связи и её развитие в рамках деятельности уже новых объектов. За эталон берётся пара, прожившая долгую жизнь в согласии и захороненная рядом. Считается желательным, чтобы имена пары совпадали с именами привораживаемых, но это не обязательное условие.

Здесь тоже не обходится без подводных камней. Пара, прожившая долгую и благополучную жизнь, выбирается в этом виде приворота не зря. Копируя связь, можно частично скопировать и судьбу (это происходит достаточно часто, особенно когда работает неопытный практик, а уж тем более, когда приворот делается самостоятельно). Например, для эталона вы выбрали пару, в которой один или оба из партнёров погибли в автокатастрофе. Надо ли говорить, что шансы у вновь создава-

емой пары на такое событие сильно повышаются. Особенно часто перенимаются проблемы, существовавшие у эталонной пары с детьми, от бездетности до заболеваний детей, склонности к наркотической, алкогольной зависимости, отклонениям в поведении и т.д. (если таковые у потомков пары имелись). Этому пункту следует уделять особое внимание. Если один из партнёров скончался от какого-либо заболевания (особенно ракового) даже в преклонном возрасте, это заболевание имеет шанс проявиться у одного из партнёров во вновь образуемой паре, причём преклонного возраста не дожидаясь.

Плюсы такого вида приворота в том, что он обычно не директивен и позволяет мягко объединить начала. Также вновь образующаяся пара получает своего рода покровителей, близких по своему действию к покровительству святых в христианстве.

Вот (хоть и достаточно упрощённый) пример такого приворота:

Для приворота необходима красная лента [в более старых версиях используется рушник] и две красные свечи. На кладбище нужно найти старую могилу с двумя памятниками, в которой похоронены муж и жена. Желательно, чтобы имена пары совпадали с именами привораживаемых. Нужно обвязать эти два памятника красной лентой и завязать на узел так, чтобы узел находился перед вами. Затем нужно зажечь обе свечи и капать воском на узел, читая следующее:

«Стою я на кладбище, между двумя могилами, могилами старыми, но связанными узами крепкими, эти узы никто при жизни не разорвал. Души мёртвых рабов [имена покойной пары], вас призываю, поклон вам кладу, о помощи прошу, заклинаю. Как вы, рабы [имена покойной пары], связаны были, всю жизнь друг дружку любили, силу свою покажите, ра-6a(y) [имя привораживаемого(ой)] ко мне, рабе(y) [своё имя или имя заказчицы(ка)], привяжите, тоску смертную в него(ё) посадите. Чтобы тоска эта его (её) давила, плоть бы его (её) днём и ночью по мне выла. Похоть ярую в раба(y) [имя привораживаемого(ой)] поселяю, глаза его(её) на других закрываю, как мертвецам в гробах света белого не видать, так и рабу(е) [имя привораживаемого(ой)] без меня не бывать, на других не глядеть, страсти к другим вовек не иметь. Похотью вяжу тебя, раба(у) [имя привораживаемого(ой)], тоской могильной повязываю, намертво тебя к себе, рабе(y) [своё имя или имя заказчицы(ka)], привязываю. Как имена мёртвых рабов [имена покойной пары] не разнять, так тоскливой боли рабу(e) [имя привораживаемого(ой)] по [своё имя или имя заказчицы(ка)] не унять, водой не смыть, в огне не спалить, словом тайным не отговорить. Да будет так!»

Существуют и иные его вариации, в целом, как и говорилось выше, всё сводится к копированию связи с соблюдением определённых предосторожностей. Чтоб учесть все тонкости и подводные камни, необходим хороший опыт, по этой причине я крайне не рекомендую заниматься такого рода действиями самостоятельно.

# ВОДЫ СТИКСА

Ещё одним вариантом действия (иногда объединяемым с первым, если родители, дедушки/бабушки или прадедушки/прабабушки и т.д. прожили долгую и счастливую жизнь и подходят на роль эталонной пары) является обращение за помощью к роду (обычно своему, но иногда, со специфическими поправками, используют и род того, кого привораживают) через отдельных умерших его представителей. Наиболее охотно род работает на обеспечение своего продолжения, потомства, однако побочным эффектом здесь может быть то, что после рождения ребёнка семья распадётся (роду важно продолжение, а не личное счастье). Пример такого ритуала я приводить не вижу смысла, его можно составить самостоятельно, зная основы магического действия, его цели, методы, основания, можно немного изменить приведённый выше для примера ритуал.

Удачи в практиках, и не ленитесь всегда разбираться в основаниях и содержании этих самых практик.

21.06.2014 г.

# Шабаш ведьм





Fr. Heilel Ben Shahar

# Текст Инвокации

for Masters only

Инвокация проводится на пустынной возвышенности (холм, гора), обдуваемой с четырёх сторон ветрами строго в снежную ночь в первой декаде января. Результат — проявление на физическом плане.



Чёрная туча кругом, Чёрная туча пришла. Душу стеснила тоской, Пламенем Путь мой зажгла.

Молнии яркой удар След начертал на стене. Нет больше времени ждать, Сила сверкает во Тьме.

Храм Твой, где встретимся Мы, Светит мне Звёздным Огнем. Встань предо мною, Князь Тьмы, В блеске величья своём.

> Встань предо мною, приди! Встань предо мною, приди! Ныне открыты Врата, Ныне свободны Пути.

Светом и Тьмою Ночей Я заклинаю Тебя. Вечною Жизнью своей, Больше дыханья любя.

Шумом великих ветров, Светом летящих огней, Жаром священных костров, Верой и кровью своей.

Я заклинаю тебя Утренней первой Звездой. Жду тебя, вечно любя, Мой Император Святой!

Грани пронзи звёздных сфер, Коли Печать мне дана. Выйди ко мне, Люцифер, Выпей со мною вина!

> Встань предо мною, приди! Встань предо мною, приди! Ныне открыты Врата, Ныне свободны Пути.

> > У Пропасти вечного рва... От стонов срывалась до крика... Но, выслушав эти слова, Пришёл мне навстречу Владыка.

> > > 2 января 2011 г.

# Традиции и пророки





Уильям Штольц, МА

# Врата Ангела<sup>1</sup>

Сердцем всей истинной магии является поиск и постоянная работа в исполнении своей божественной цели. Наиболее распространённая терминология в Западной Магической Традиции (ЗМТ) называет это явление «Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем». Это подразумевает, что этот опыт является приобретением Знания, или Гнозиса, или Божественного «Я»: Крещение или Богоявление, если хотите. Если интерпретировать это явление буквально, оно означает постижение мистиком своей истинной воли (слова, или Логоса) в откровении, в форме, понятной его сознанию. Однако не следует путать это событие с простым актом божественного инсайта, как предполагает термин «Теофания»: это есть истинное проявление или явление Наивысшего. Путь магии в этом случае должен включать в себя искусство мистицизма постольку, поскольку откровение Ангела есть мистический опыт.

В Ордене Astrum Sophia для инициированного члена недостаточно быть обученным магом, но для того, чтобы достичь Адептства, он должен также развивать навыки в искусстве мистицизма. В то время как магия есть искусство творения и непосредственного выражения своей воли, мистический путь представляет собой не ведущую к материальному результату практику медитации, молитвы и развития интуитивного ума: мистицизм есть путь единения; магии является выражением единой личности. Хотя некоторые могут найти мистицизм несовместимым с «Высшей Магией», на поверку окажется, что обучение мистицизму включено в практику во всех значимых магических школах и орденах. Это обучение обычно можно найти в так называемых «базовых практиках» того или иного ордена, включающих в себя различного уровня тренировку концентрации, созерцания, визуализации и развитие светового тела. Более продвинутые методы, связующие магию и мистицизм, могут также включать скраинг, восхождение на планы и культивирование магической личности. В западной традиции последнее является столь неотъемлемой частью теофанического процесса, что мы коснёмся его несколько глубже по ходу нашей статьи «Магическая Личность и Священный Ангел-Хранитель»<sup>2</sup>.

### Сравнение источников и моделей

В данной статье мы исследуем тайну такого феномена как Познание и Собеседование, внимательно рассматривая его динамику, структуру и различные эффективные способы его достижения. Хотя наш основной упор сделан в рамках герметической и огдоадической традиций Западных Мистерий, никак нельзя изучить эту тему, не привлекая других источников и традиции. Среди них мы должны быть признательны светилам суфизма и их учениям, чей расцвет пришёлся на XII-XIII века. Находясь

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Перевод Frater K.B.V. aka Julian.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> В будущем главы ордена планируют опубликовать обширный текст: «Священный Ангел-Хранитель: Поиск и Достижение».

под сильным влиянием Гермеса и соответствующих герметических текстов, целый ряд этих мистиков породил концепции, работы и идеи, которые откровенно рассматривали глубочайшие глубины, реальность и отношения с Возлюбленным Ангелом. Среди суфийских мистиков XII столетия выделяются такие фигуры как Ибн Араби (1165-1240), Наджм ад-дин Кобра (1145-1221), чьи труды вдохновлены герметизмом, Сохраварди (1154-1191). В последнем случае Гермес и герметическая философия играют центральную роль в трудах Сохраварди и его просвещении 1. Подключение источников из родственных традиций необходимо в связи с отсутствием обширного материала во взятой отдельно ЗМТ. Там, где наша традиция являет адекватные выводы, ей не хватает в полной мере теории и методологии. Так же и в том, что касается установления отношений с нашим Ангелом, ЗМТ нуждается в модернизации и ясной речи. Мы настолько привыкли к тому, что загадочность, секретность и таинственность вокруг высшей магии возведены в правило, что ученики принимают это как необходимую меру для защиты тайны — или, если на то пошло, ученика: большая часть этой таинственности основана на сущих пустяках! Похоже, мистические традиции суфиев лучше подготавливают соискателя в плане ориентации, трудолюбия и дисциплины, необходимых для божественной алхимии; при этом они, конечно, совершенно не обещают того романтического ореола и очарования, которые присущи искусству магии в Западной Традиции.



Благовещение Святой Анне, Джотто<sup>2</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> См. The Man of Light in Iranian Sufism (Человек Света в Иранском суфизме) Генри Корбина.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Джотто ди Бондоне (ок. 1267-1337) — итальянский художник и архитектор эпохи Проторенессанса. Одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Работами Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. — Прим. пер.

С другой стороны, мы не должны считать, что ЗМТ обходит эту тему стороной. Одним из примеров являются герметические тексты<sup>1</sup>, которые совершенно ясно говорят об этих мистериях и о том, как достичь Логоса, или Божественного Разума. Мы также должны быть благодарны такой работе как Книга Священной Магии Абрамелина-Мага, многочисленным сочинениям Алистера Кроули, Израэля Регарди и, в особенности, трудам Деннинг<sup>2</sup> и Филлипса<sup>3</sup> за то, что они принесли этот предмет в 21 век и за его пределы. Последние из них впервые опубликовали в книге «Triumph of Light» («Триумф Света») из цикла «Magical Philosophy» («Магическая Философия») потрясающе красноречивую, личную и глубокую работу относительно Божественного Хранителя, включающую сравнительный анализ литературы.

Что касается огдоадической традиции, то для того, чтобы изучить природу Поиска, можно воспользоваться некоторыми параллелями с системой трёх степеней или, как их называют, Залов. Мы искренне надеемся, что объективное изучение этой модели докажет, что она является самой органической, если не самой эффективной системой в традиции Западных Мистерий. В идеале мы хотели бы развеять глупые идеи о том, что огдоадическая система якобы является производной от системы Золотой Зари. Эта система столь же прекрасна, как система Золотой Зари, но отдельные личности, утверждающие о её вторичности по отношению к Золотой Заре, демонстрируют явное отсутствие понимания посвящения и, подозреваю, непонимание основных отличий двух систем.

Тем не менее, мы должны также принять во внимание, что группы, определяемые как викканские или языческие, также используют систему из трёх степеней. Они, как и герметическая традиция, для инициатической и магической подготовки адаптировали к своим стандартам модели древнего происхождения. Хотя их работа может широко варьироваться, большинство из них имеют уникальную целостность, основанную на трёх этапах или степенях, являющихся исторически самой древней и наиболее устойчивой инициатической системой. При этом традиционно первые два градуса относят к тому, что называют «Малыми Мистериями», а третья степень предназначается «Великим Мистериям». Со времён дохристианского Египта инициатическая система, основанная на триаде, господствовала в школах мистерий Древней Греции, и она заложила краеугольный камень современного масонства.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> См. Герметический Корпус, «Тайная Проповедь на Горе».

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Деннинг, Мелита (псевд., наст. имя — Вивиан Годфри) — юнгианский психолог, первая женщина на посту Великого мастера Ордена Aurum Solis (1976-1987, 1988-1997 гг.). — Прим. пер.

 $<sup>^3</sup>$  Филлипс, Осборн (псевд., наст. имя — Леон Барчински) — Великий Мастер Ордена Aurum Solis (1997-2003 гг.). — Прим. пер.

### Система степеней и её работа

Astrum Sophia (рус. «Звезда Софии») — Солярный Герметический Орден, чья основная цель состоит в оказании помощи его членам в их достижении Познания и Собеседования со Священным Хранителем. Кроме того, это есть Орден Огдоадической Традиции<sup>1</sup>, отличительной эмблемой которой является восьмиконечная Звезда Регенерации и пятеричный Дом Жертвоприношения: символы, коренящиеся в сердце и действии высшего божественного «Я». Это высшее «Я», известно под многочисленными титулами, среди которых такие как Священный Ангел-Хранитель (САХ), Божественный Хранитель, Гений, Даймон, Возлюбленный, Индивидуальность, а иногда и просто «Ангел».

Система из трёх залов или степеней, используемая в Astrum Sophia (O.A.S.), Aurum Solis и в Огдоадической Традиции в целом, представляет собой уникальную и эффективную основу для познания мистерии Божественного Хранителя. В этих трёх залах инициированного шаг за шагом ведут через процесс божественной алхимии к безбрежному сердцу великой мистерии света.

Первый Зал отмечает исход инициированного из материального мира в магическую сферу малых мистерий. Когда инициируемого подводят к порогу и возвращают ему зрение, голос света обращается к кандидату: «Дитя Земли и Звёздного Неба», — тем самым возвещая его вход в новый мир и начало новой жизни. Здесь начинается путешествие в мистерии света и введение в пять священных аспектов Священного Дома Гнозиса. Этот шаг также символизируется Столпом Дыхания, поддерживающим южную сторону Дома Жертвоприношения и представляющим, среди прочего, восстановление Руах кандидата. Возникает вопрос, почему самая низкая степень ориентирована на Руах, а не на Нефеш. Это потому, что Руах является священнослужителем и получателем нашей работы, и инициирован он должен быть первым, чтобы эффективно руководить Нефеш и направлять его в мистериях. Прохождение этого динамичного первого шага существенно, так как Раух кандидата должен стать надлежащим посредником и проводником в мистерии Второго и Третьего Залов.

Во Втором Зале — вероятно, самой магической из степеней нашей Традиции, — в полном объёме излагаются малые мистерии света. Это включает в себя всеобъемлющую работу с элементами, планетарными силами, пробуждение тела света, посвящение в архетипическое «Созвездие Почитаемых» и установление более глубокой причастности к внутренним моментам нашей традиции. Также мага знакомят с древними формулами для дальнейшего пробуждения его для мира Высшей Магии. Кроме того, Первый и Второй Залы Ордена закладывают основу для поиска Божественного Хранителя.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Восемь является единственным числом, которое непрерывно и регенеративно; оно является символом Гермеса и лемнискатой (знаком бесконечности).





Видение Хильдегарды, Scivias Codex (1174)

Переход в Третий Зал, Зал Адептов, осуществляется через мощный ритуал, называемый Палингенезис, — или Ритуал Возвышения. Это — шаг в глубину, который вводит посвящённого в полное знание и благодать Великих Мистерий и, следовательно, во внутренний орден Stella Gloriosa<sup>1</sup>. Работа новоиспечённого Адепта включает в себя мистический опыт Познания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем, если таковой до сих пор не достигнут<sup>2</sup>. После достижения Познания и Собеседования посвящённый, по нашим меркам, становится Adeptus Plenus, или Полным Адептом. По усмотрению руководителей Ордена, Адепт может быть утверждён как Adeptus Plenus через «Ритуал Утверждения». Кроме того, Адепт может быть приглашён во входящую в Stella Gloriosa Гильдию Пламенеющего Колеса. Гильдия Пламенеющего Колеса воплощает в себе функциональную работу и братство внутреннего и восстановленного тела Ордена Astrum Sophiae. Поэтому Гильдия выражает себя посредством таких ритуалов Третьего Зала как Temenos<sup>3</sup> Adepti и Telesterion<sup>1</sup> Adepti.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Звезда Славы (лат.). — Прим. пер.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Формальное возвышение Адепта не является необходимым условием для достижения. Для человека, уже достигшего Познания и Собеседования, Палингенезис служит укреплению и завершения Гнозиса. <sup>3</sup> *Теменос* (греч. Тєµєvоς) — священный участок, посвящённый определённому божеству. Считалось, что, находясь в Теменосе, человек может почувствовать присутствие этого божества. Участок храма, предназначенный для поклонения богам. К.Г. Юнг связывал теменос с магическим кругом, который действует как «космическое пространство», или табуированным «недоступным местом», в котором возможна умственная «работа». Такой теменос напоминает «симметричный розовый сад с фонтаном посередине» («круг в квадрате»), где возможна встреча с бессознательным и где составляющие бессознательного могут быть безопасно введены в сознание. — *Прим. пер.* 

Они представляют собой инициатические ритуалы, связанные с формулой Дома Жертвоприношения, применительно к Третьему Залу, и рассматриваются в качестве энергичной прогрессии «суб-инициаций» в Третьем Зале $^2$ . Эти степени особенно настроены на внутреннюю работу Stella Gloriosa и глубокую внутреннюю алхимию Адепта и традиции в целом.

Ниже приводится краткий обзор системы степеней огдоадической традиции и принципов каббалистического Древа Жизни<sup>3</sup>.

- о. Probationer (Испытуемый) не степень, но статус испытуемого, или находящегося в преддверии инициации. Он берёт на себя важную работу Пронаоса $^4$ : он тот, кто готовится, стоя на пороге Огдоадических Мистерий.
- 1. Neophytos (Heoфum) надлежащий титул этой степени есть Неофит Великой Работы: Инициация в эту степень даётся в Первом Зале и соответствует Малкут на Древе Жизни.
- 2. Servitor (Служитель) надлежащий титул этой степени есть Служитель Тайного Пламени: Инициация в эту степень даётся во Втором Зале и соответствует Йесод на Древе Жизни.
- 3. Adeptus Minor (Адепт) надлежащий титул этой степени есть Жрец Гнозиса. Эта степень представлена на Древе Жизни Тиферет. Поскольку эта степень относится ко Внутреннему Ордену, или Великим Мистериям, её значение обладает полнотой. В дополнение к Третьему Залу Ордена есть вышеупомянутые степени Пламенеющего Колеса, относящиеся к Plenus Adeptus, и мистические градусы, соответствующие силам внутреннего плана Гебуры и Гедулы соответственно.

Эти соответствующие Дому Жертвоприношений степени образуют:

- 1. Диаду Две колонны, первая из которых есть Nomothetes<sup>5</sup>, мужская колонна, относящаяся к Руах и Первому Залу. Вторая колонна есть Machetes, женский принцип, относящийся ко Второму Залу и Нефеш.
- 2. Триаду относящуюся к Трём Высшим (Супернальным) Сфирот, Третьему Залу и Нешама, САХ.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Телестерион (от греч. τελειω — завершать, исполнять, освящать, инициировать) — Храм Деметры в Элевсине, в котором совершались Элевсинские Мистерии. — Прим. пер.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Эти степени, уникальные для О.А.S., таковы:

<sup>1.</sup> Святейший: Ритуал Temenos Adepti — Фаза 1.

<sup>2.</sup> Пламенная Корона: Ритуал Телестерион — Фаза 1.

<sup>3.</sup> Перворождённый: Ритуал Телестерион — Фаза 2.

<sup>4.</sup> Солнце в Ночи: Ритуал Телестерион — Фаза 3.

<sup>5.</sup> Огонь Наоса (греч. ναός — храм, святилище — прим. пер.): Ритуал Телестерион — Фаза 4.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> См. Aurum Solis: Initiation Ceremonies and Inner Magical Techniques (Инициатические Церемонии и Внутренние Магические Техники) Осборна Филлипса.

 $<sup>^4</sup>$  Пронаос (от греч.  $\pi\rho o$  — перед и  $\nu\alpha o\varsigma$  — храм) — пристройка перед входом в храм. Здесь — тот, кто стоит перед вратами храма. — Прим. nep.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> От греч.  $vo\mu o\varsigma$  — закон,  $\theta\eta$  — устанавливать. — Прим. nep.

### Каббала и её концепции

В этой статье к конструкциям, понятиям и символам мы будем подходить, используя систему и терминологию нескольких систем, таких как Западная Мистическая Традиция, египетская теория души и трансцендентности, индуистская концепция Гуру-гиты<sup>1</sup> и ближневосточные идеи суфиев. Когда это возможно, мы можем воспользоваться Каббалой как частью Западной Мистической Традиции, которая предоставляет нам хорошо известный и убедительный язык для изучения нашей темы. Ниже приводится краткий обзор основных принципов каббалистического Древа Жизни и уровней души применительно к нашей текущей цели.

### Четыре Мира

Древо Жизни подразделяется на четыре мира, о которых, в контексте целей настоящей работы, говорится как о сферах обитания уровней Души. Эти миры, к тому же, представляют собой достаточно устоявшуюся конструкцию и контекст для исследования того, что касается Ангела. В порядке убывания, эти миры называются Ацилут, Брия, Йецира и Ассия.

Эти четыре мира соответствуют божественному имени Йод Хей Вав Хей (YHVH) и представляют собой архетипические элементы Огня, Воды, Воздуха и Земли, соответственно. Первые три мира включают в себя триады Сфирот, ниже которых находится Сфира Малкут (четвёртый мир), подвешенная к Древу, подобно кулону. Каждый мир является отражением мира, находящегося над ним, представляя, таким образом, проявление сознания с более высокой плотностью.

### Ацилут

Первый мир, Ацилут, является архетипическим миром, связанным с еврейской буквой Йод и элементом изначального Огня. Ацилут охватывает Божественную Триаду на Древе Жизни, начиная с Кетер, Короны, архетипической монады или духа. Кетер выражает себя впервые во второй Сфире, Хокма (или Мудрости), архетипическом мужском принципе. За Хокма следует третья Сфира, Бина (или Понимание), архетипическая женственность.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Гуру-гита (Песнь Гуру) — индуистский священный текст, написанный мудрецом Вьясой. Этот текст, состоящий из 352 стихов, является частью Сканда-пураны. В нём излагается общение между Господом Шивой и его супругой, Богиней Парвати, в ходе которого последняя просит его рассказать ей о Гуру. Шива отвечает ей, излагая принцип Гуру и надлежащий путь его почитания. — Прим. пер.

Вместе эти три Сфирот формируют Супернальную или Божественную Триаду, от которой отражаются три эманирующих мира. Таким образом, план Брия (первый сотворённый мир) отражается от архетипического мира, Ацилут, как в зеркале воды. Такое разделение является причиной существования Бездны, которая образовалась между двумя планами — того, что не проявлено, и того, что проявляется — или бытия и становления. Ацилут — это чистое царство духа, который исходит в Сфирот трёх низших миров.

### Брия

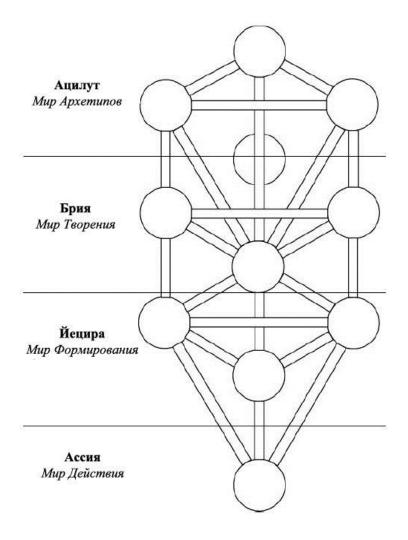
Второй мир, Брия, есть мир творения, ассоциируемый с еврейской буквой Хей и элементом изначальной Воды. Бриатическая сфера охватывает четвёртую Сфиру Хесед (или Милосердие), пятую Сфиру Гебура (или Суровость) и шестую Сфиру Тиферем (или Солнечную Красоту). Вместе они образуют гармонию творческого сознания в так называемом пространственно-временном континууме. Эта триада означает божественный изначальный огонь Ацилут, выражающий себя ниже бездны в прозрачных изначальных водах творения. Этот мир творения также называется «Вселенная Престолов». Таким образом, Престолы силы и благодати Святого Света, эманирующие сверху, есть самое сердце мировой системы и первичный очаг для Руах.

Брия также рассматривается как сфера Архангелов и творческий разум, отражающий то, что изначально было задумано в Ацилут.

### Йецира

Третий мир, мир Йецира — это мир Формирования, относимый к еврейской букве Вав и к элементу изначального Воздуха. Мир Йецира образован седьмой Сфирой Нецах (или Победа), восьмой Сфирой Ход (или Слава) и девятой Сфирой Йесод (или Основание). Эти три эманации являют собой силы ощущения, разума и образов (астральный свет), соответственно.

Мир Йецира есть также план Ангелов. Как самая низшая триада на дереве, он представляет собой связь энергий и структур, нисходящих с более высокого, Бриатического уровня. Когда три вышеупомянутых элемента объединяются в Йесод, то они приводят в действие динамическую алхимию, тем самым формируя основной фундамент для всякого проявления, в конечном счёте, кристаллизующегося мире Ассия. Йецира — это мир астрального света, где идеи, образы и паттерны начинают принимать форму. Эти безбрежные пространства содержат в себе все энергии и отпечатки высших планов, и потому они является жизненно важным связующим звеном между нашей земной жизнью в мире Ассия и духовным миром Брия.



Ассия

Четвёртый и последний мир — это мир Ассия, мир Действия. Мир Ассия представлен одной лишь Сфирой — десятой Сфирой Малкут, Царство. Мир Ассия соответствует еврейской букве Хей-финальной, которая символически представляет собой сочетание элементов, проявляющее себя в изначальной Земле. Этот план представляет собой физическую вселенную. Это есть сотворённый мир физических элементов, проявленный универсум. Здесь обитает физическое тело, это среда его действия, и отсюда мы начинаем своё восхождение.

### Уровни души: Божественный Хранитель и его функции

В эзотерической философии есть три основных подразделения психе. Они таковы:

- 1. Нешама, или Высшая Душа, соответствующая мирам Ацилут и Брия.
- 2. Руах, или Разумная Душа, соответствующая Брия и Йецира
- 3. Нефеш, или Низшая Животная Душа, соответствующая Йецира и Ассия.

#### Нешама

Нешама есть сверхструктура психе, состоящая из трёх архетипических принципов, представленных Кетер, Хокма и Бина. Принцип Кетер называется Йехида, и это есть наивысшее, недифференцированное качество духа, существующее как чистое, непротяженное сознание, то есть единство. Как «АЗ ЕСМЬ», Йехида простирает себя в Хокма в качестве Хайя. Хайя есть индивидуальная Жизненная Сила данной конкретной души, и поэтому она есть первое выражение ей слова или природы — Логос. Бина есть третья и формирующая сила Суперналий. Как высшая Интуитивная душа, или Великая Мать, содержащая в себе все предшествующие силы, Бина есть собственно Нешама. Нешама начинает процесс оформления и определения того, что отличает самость как уникальное, и всё же не ограниченное в своих возможностях архетипическое выражение. Нешама как Бина, или Понимание, есть, к тому же, понимание того, каким образом дух выражает себя через различные архетипические образы действия, и того, каким образом возможно дальнейшее понимание себя в процессе самореализации.

В терминах психологии Нешама соответствует Сверхсознанию интуитивного ума. Её порой путают с суперэго Фрейда, которое состоит из внешних воздействий, воспринятых посредством процесса, называемого интроекцией . По-отношению к Руах, сверхсознание, восседающего на троне Бина, функционирует как архетипический дух в виде Ангела (CAX), или Гения. Этот «Ангел Света» в каббалистической литературе в определённом смысле есть божественная женственность Шекина, или божественная мать, идентичная гностической Софии, или душе Мудрости. Однако хотя Нешама питает все основные формы архетипа, Адам Кадмон, архетипическая мужественность, или Агафодаймон, также пребывает в ней. Я говорю «пребывает в ней», потому что Нешама человека не определяется сама по себе как Ангел-Хранитель. Так же, как многие люди могут обитать в большом доме или городе, конкретная Нешама может содержать и порождать более чем одного Ангела одновременно. Необходимо понять, что Ангел, суть которого находится выше Бездны, будучи эмиссаром Нешама, пребывает как живое и динамичное присутствие неизменного в своём бессмертии царства духовного существования. Кроме того, природа Нешама состоит в том, чтобы и содержать инсайты, инстинкты и замыслы для самореализации, и передавать их через своего небесного посланника. В силу этого, для того, чтобы дать частичное понятие о том, каким образом сам Союз может осуществиться, как правило, говорят о Достижении Познания и Собеседования с Ангелом.

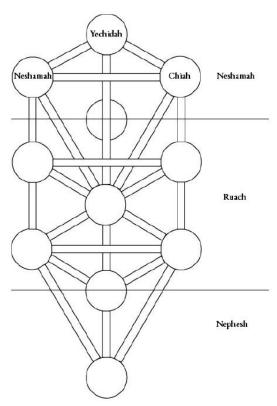
Когда Нешама ради опыта и самовыражения проецирует себя ниже Бездны, то она образует второй уровень психе в виде Руах. Руах является зеркалом Нешама, отражённой в творческих водах Бриатического мира. В результате этого нисхождения Руах теряет память о своей божественной природе и теоретически рассматриваться как отпавший от Благодати.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Интроекция — бессознательный психологический процесс, относимый к механизмам психологической защиты. Включение индивидом в свой внутренний мир воспринимаемых им от других людей взглядов, мотивов, установок и пр. (интроектов). Термин был предложен в 1909 году венгерским психоаналитиком Шандором Ференци. — *Прим. пер.* 

И здесь в структуре Древа, в бездне между Нешама и Руах, появляется «теневая Сфира», называемая Даат, или Знание. Тем не менее, Даат является также и мостом (она не существует «реально»), по которому Руах, в конечном итоге, может прийти к пониманию Ангела при помощи личной алхимии и оккультного познания себя. Этот момент является началом примирения между Нешама и Руах и знаменует собой важный этап в Великой Работе.

### Pyax

Руах, или разумная душа, включает в себя Сфирот Хесед, Гебура, Тиферет, Нецах и Ход. Верхняя область Руах перекрывается с Нешама в Даат, а нижняя — с Нефеш в Йесод. Руах является рациональным воплощением души, которое, будучи изгнанным из Нешама, должно интегрироваться в преходящем мире, не теряя своей целостности. Оказавшись ниже Бездны, Руах должен также в меру своих возможностей выполнять множество мирских и трансцендентных функций, необходимых для обычного выживания и воссоединения со своим божественным источником. Сердце Руах находится в Тиферет, и именно здесь находится место обитания личного эго, или средоточие идентичности сознания. Как душа, находящаяся в центральной точке психе, Руах становится посредником между божественным сверхсознанием и низшим «Я». Функционируя как персональное эго и ядро воплощённой личности, он занят постоянной организацией поля своего опыта и попытками в нём разобраться. Именно в силу своей динамичности Руах называется душой причин. Помимо того, что Руах является проводником для нашего интуитивного сверхсознательного и инстинктивного бессознательного «Я», он также несёт ответственность за смысл нашей внутренней и внешней реальности.



### Нефеш

Нефеш, или животная душа, относится к Йесод — сфере Луны и отражения. Внутри психе Нефеш состоит в близких отношениях с Руах и телом. Это положение представляет свой собственный набор осложнений в Нефеш и, следовательно, остальной части психе, находящейся ниже Бездны.

Так, персональные неврозы формируются в психике вследствие отрицания и подавления, подкреплённых той или иной формой дуализма, расщепляющих тем самым природу Нефеш. Следовательно, Нефеш, или подсознание, может быть отвергнута из-за невежества и страха. Любая жизнеспособная форма глубинной психотерапии или магической системы будет стремиться познать и интегрировать эту теневую сторону для того, чтобы использовать её огромную внутреннюю психическую энергию и богатый внутренний символизм (таким образом, возвращая её в естественное русло). В свете этого имеет смысл помнить, что Нефеш есть Малая Шекина и, следовательно, связан с Бина или Нешама как оккультный шлюз к Ангелу<sup>1</sup>.

Итак, Нефеш является тем аспектом психики, который наиболее часто подвергается клевете — и который наиболее недооценивается. С одной стороны, он обладает примитивной силой и красотой, необходимыми для жизни любого человека, стремящегося к Великой Работе. С другой стороны, Нефеш в то же время содержит также бессознательные импульсы, которые часто выступают против Истинной Воли и её работы («Ид» в теории личности по Фрейду). Нельзя отрицать Теневое «Я»² и расти магически. Вытесненный материал бессознательного в какой-то момент должен стать сознательным топливом для котла нашей алхимии, вместо того чтобы быть некой смутной тенью страха. Это — одна из причин того, почему мы призываем потенциальных магов практиковать некоторые формы психотерапии или психоанализа как часть их магической подготовки.

В некоторых отношениях Нефеш подобна верному псу, который готов рискнуть своей жизнью ради того, чтобы спасти своего хозяина (Анубис есть божество, покровительствующее Нефеш). Таким образом, его природа по своей сути благонамеренная, преданная и творческая, и всё же существо даже самого доброго нрава, скорее всего, выйдет из равновесия, если её хозяин будет забывать о нём, морить голодом и истязать. Чаще всего именно рациональный ум способен на невежество и жестокость — но не низшее «Я». Руах, или разумное «Я», в свою очередь, также должен быть рассмотрен как фактор, вносящий свой вклад в формирование нереализованного комплекса тени.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Ритуал Интеграции, относящийся ко Второму Залу, блестяще разработан для облегчения этой глубинной динамики.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Тень — это термин, используемый Юнгом для определения зеркальной противоположности того, что мы думаем о том, чем мы являемся, погружённой ниже поверхности сознания.

### Гуф

Гуф — это термин, используемый для описания физического тела и его связи с умом. В Микрокосме Нефеш использует наши органы чувств и вегетативную нервную систему как пути внутри нашей матрицы тела-ума. Под этим я подразумеваю, что тело и ум работают как функциональные расширения друг друга и не могут быть полностью разделены, пока есть земной проводник. Гуф, таким образом, является подлинным уровнем психе — хотя и проявленным, но вполне заслуживающим звания «Храм Духа».

### Выводы

Распространённая ошибка — считать, что существует абсолютное разделение между Сфирот, Мирами и уровнями психики. Так как Древо Жизни отражает внутренне гармоничную и интерактивную систему энергии, рассмотрение того, где и как эти различия стираются, представляет собой ценный шлюз для теоретического и практического применения. Примеры этому можно найти на Даат в Бездне и Йесод, где нижние и промежуточные уровни психики сходятся. Хотя это «перекрывание» обычно связано с соединяющими путями и размещением козырей Таро, более чёткие различия, такие как различия между мирами, становятся подобными тому, как элементы собираются вместе в Земле. Представьте себе это как водоём в окружении твёрдой земли. Здесь вы сможете обнаружить твёрдые частицы, взвешенные в воде, и в то же время грунтовые воды, находящиеся ниже твёрдой поверхности. Это предполагает более интерактивную модель психики, чем та, которая принимает во внимание лишь жёсткие границы.

### Познание и Собеседование с САХ...

...есть прямой сознательный контакт между Нешама и Руах, в котором раскрывается истинная природа, Логос, или цель индивидуальности. Это есть начало работы Адепта, но не её конец!

# Перечень разыскиваемых книг

(составили Алекс Сова, Телуг и Шахрияр Гиляни)

Культ Альяха — это традиция, чьё становление происходит прямо сейчас, у нас на глазах. Однако она имеет настолько древние корни, что оные уходят к допотопным временам и ещё дальше — ко временам дочеловеческим. За столько времени в этой традиции должно было накопиться неимоверное количество знаний и, естественно, книг, в которых эти знания описаны. Такие книги действительно существуют, но хранятся столь тщательно, что заполучить хоть что-нибудь из них — это не только большая удача, но и удача почти невозможная. Однако любой, кто практикует достаточно упорно, так или иначе включается в древний поток знаний и через себя несёт эти знания своим современникам и потомкам. По этой причине в мифологии Культа реальные книги то и дело мешаются с вымышленными (придуманными от недостатка знаний, коими хотелось бы блеснуть). И нужно чётко уяснить, что данное обстоятельство ничуть не обесценивает знания даже из поддельных книг — Традиция насчитывает такую древность, что была множество раз не только забыта, но и уничтожена, и вновь возрождена множество раз...

Названия подлинных книг вдохновят на их поиски и иное добывание знаний из оных. Названия же поддельных книг, буде их описание вдохновит кого-то, могут со временем стать названиями тех книг, что вы будете держать в руках...

### ЧАСТЬ I: Книги от A.M.C. Vendetta

«О природе Червей» аббата Бартоломью. Подробное исследование заклинательства, написанное на поздней латыни, частично зашифрованное с помощью енохианских ключей и халдейской тайнописи. В продаже отсутствует. Охраняется очень тщательно. Отдельные отрывки можно встретить в компиляциях вроде «Сокровенных культов».

«Трактат о Небесных Воинах и Послах Империи Девяти» Иоакима Отступника. Произведение малоизвестного немецкого оккультиста, жившего в XV в. Представляет собой некий свод знаний, в разные времена полученных людьми непосредственно от демонов. В продаже нет. Некоторое время существовала подделка с таким названием, состоящая из 50-и страниц с чернокнижными обрядами и иллюстраций.

«Сумахии» Евстихия Тяжкого. Дневники воеводы Петровских времён, сосланного в монастырь за «всякие непотребства и кощунства многие в землях башкирских», а впоследствии изгнанного и оттуда — по слухам, за то, что распял отца игумена на перевёрнутом кресте в монастырской часовне. В своих дневниках Евстихий рассуждает о природе Запредельных пространств и ритуалах почитания Червей («Хозяев земли»). Открыто данное сочинение не распространяется, имеется в собственности некоторых кланов.

«Трактат о сверхъестественных способностях человека» Николаса фон Цойта. Автор, по-видимому, принадлежал к оккультным кругам СС, о чём свидетельствует грандиозный размах и абсолютная бесчеловечность описываемых в книге опытов, место и время проведения которых или не указывается вообще, или приводятся даты не позднее 1936 г., а большая часть подопытных названа «заключёнными» под номерами вместо имён. По сути, это хроника человеческих жертвоприношений, процедур некромантии и различных экспериментов в области гипноза. В продаже отсутствует. Собственность ложи «Covenant 2».

«Ключ к Бессмертию» Санхуниатона. Работа, доказывающая неоспоримое преимущество Чёрной Магии над Священной, изобличающая все заблуждения последней. Де Роша критиковал её с пеной у рта за «кричащую и омерзительную откровенность, там, где люди достойные сохраняют молчание», но как бы ни старался, не мог найти в ней каких-либо противоречий или ошибок. В сети распространена подделка с отрывками из «Красной книги Аппина», выдаваемая за сию книгу, а про самого Санхуниатона можно узнать, например, в Википедии.

## **ЧАСТЬ II: Книги Мискатоникского университета**

**Семь манускриптов Хсана**. Никто точно не знает, кто такой был Хсан. Ныне известен лишь **Второй манускрипт Хсана**, написанный на китайском. Сия книга довольно загадочна. Барни приобрёл её во время поездки в Тибет в 1991 году за 8 долларов и курицу.

Ancient Arabic Tongue-twisters под редакцией Луи Фадлана, на арабском языке. Автоматический перевод описания: «Древние арабские скороговорки. Обычно используется в качестве теста, который находится в ведении потенциальных историков. Эта практика была покончить с Пикмана после случайного переведены некоторые выдержки из Некрономикона по ошибке».

**Essential Salts Manual** — на латыни. Автоматический перевод описания: «Неизвестный автор. Основные соли Руководства. Барни приобрёл этот текст на еВау, и он был в состоянии интерпретировать формул время оживить Matrin из его необходимых солей».

«A Guide to the Cthulhu Cult» Фреда Л. Пилтона — на английском. Довольно подробное изучение культа Ктулху по различным источникам, в том числе Лавкрафт, «Liber Ivonis» и Сассекская Рукопись. Включает в себя полную версию «Cultus Maleficarum».

«Примечания Шрусбери относительно Фрагментов Келено» (доктор Лаван Шрюсбери, 1915, не опубликовано), на английском. Это пачка приблизительно пятидесяти страниц набросанного почерка. Страницы находятся в бедственном состоянии, с оборванными и обугленными краями. По этой причине, по поводу «Примечаний Шрусбери» можно только консультироваться с членами Мискатоникского Университета с одобрения Главного Библиотекаря.

«Азатот и другие ужасы» Эдварда Дербайя, 1919. Это издание 1945, Дом Азатота, Аркхем, на английском. Тоненькая книжица стихов местного поэта и бывшего питомца Мискатоникского Университета, с загадочным смыслом. Поэмы, включённые в книгу: «Азатот», «Воскрешение Немезиды», «Склеп», «К Асенат», «Мёртвый Поцелуй» и «Медузы». Иллюстрирована местным художником Джексоном Экхардом.

«Ктулху в Некрономиконе» (доктор Лаван Шрюсбери и доктор Эдвард Холджер, 1946, Аркхем, на английском). Написанный доктором Шрюсбери незадолго перед его смертью в 1938 и законченный его коллегой доктором Холджером, который использовал примечания, найденные в обряде Шрюсбери. Эта книга — размышление к спорному тезису Шрюсбери, что «Текст Р'льеха» и вариант «Некрономикона» Джона Ди — это источники мифа о Древнем Элементале Воды Ктулху.

«Священное писание Понапе — Аннотируемая Версия Коупленда» (Гарольд Хадлей Коупленд, 1907, издание Мискатоникского Университета, на английском). Сие есть английский перевод религиозных текстов южного морского острова Понапе. Свою теорию заговора Коупленд снабжает аннотациями изначальных книг из пальмового папируса, связывая морского бога островитян Понапе Тулу с его собственными исследованиями о предполагаемом тайном поклонении древнему водному элементалу Ктулху. Оригинал «Священного Писания Понапе» можно найти в Кестерской библиотеке, в Салеме. Предполагаемые отрывки из «Священных писаний Понапе»:

«Слышите звуки трубы. Сети ткача разорваны, звёзды пали, великий зверь убит, нет больше пьющего кровь множеством языков, и даже великий повелитель грёз повержен. Новое поколение богов возвысилось и сокрушило старое. "Возрадуемся же", — промолвил герольд Внешних Богов своим слабоумным повелителям в сердце мира, танцующим под бесконечные немелодичные звуки, издаваемые их жабоподобными слугами. И Внешние Боги танцевали, поскольку их воля исполнилась. Всё произошло согласно их желаниям. Те, кто противился им, теперь служили им. И их слуга высокомерно улыбнулся, глядя на их танец и насмехаясь над их радостью. Ибо знал он, все обратятся в прах, даже они. Сняв свою маску, он присоединился к танцу, наслаждаясь отдыхом, пока не пришло время для следующего дела».

«И вот, Червь больше не роет ход, не бурит дыр в плоти мира, не является больше в сновидениях. И тогда проснётся спящая мать, дремлющий отец, плоть которого — рождение и смерть всего сущего. Её дети соединятся с ним и положат начало новому веку».

## **ЧАСТЬ III: Мифические книги**

Книга Кхали.

Небесные фрагменты.

**31 Тайный Ритуал Йхе**. Писание, следуя которому, можно освободить Йтогту.

**Завет Хаон-Дора.** Известно, что этой книге имеется глава «Песнь Дирки» — так здесь названа Песнь Йсте, активирующая Печать Йсте, которая является реликвией древних арктических рас и которую используют для защиты при вызове демонов.

**Свиток Морлока**. Свиток гнофекских шаманов с литургиями Ран-Теготу. Если такой свиток и правда существует или существовал, определённо, он должен иметь другое название, т.к. морлоков придумал фантаст Герберт Уэллс. Вероятнее всего, так названа часть Завета Хаон-Дора.

Завет Карнамагоса. Карнамагос был мудрецом и провидцем. Его писания были извлечены из древней могилы в Греко-Бактрии. Монах-отступник перевёл их на греческий. Писания являли собой летопись магов древности, историю земных и ультракосмических демонов, а также настоящие заклинания, посредством которых бесы могут быть вызваны, подчинены и отосланы. Помимо прочих Древних, книга даёт описание Куачил Уттаюса. Известна книга сия только в двух экземплярах: первый был уничтожен во времена испанской инквизиции, о втором же известно лишь, что он связан шагреневой кожей и скреплён засовами из человеческих костей. Фрагменты из данного сочинения:

«Кошмарны и многолики сети Демона, кто преследует избранные души с рождения до смерти и со смерти до рождения, через множество жизней».

«...Маги древности ведали о нём и нарекли именем Куачил Уттаюс. Редко является он в наш мир, ибо обитает за пределами последнего круга, в чёрной пустоте не охваченного сферами пространства и времени. Страшен миг, когда его вызывают, даже если заклинание произносят не вслух, но только мысленно: ибо Куачил Уттаюс есть не что иное, как абсолютное разрушение, а мгновение его прихода равно прошествию многих и многих лет; и ни плоть, ни камень не в силах устоять перед ним, всё распадается на атомы под его стопой. И по этой причине многие называют его Попирающим Прах».

«...И хотя названный демон является к нам очень редко, хорошо известно, что приходит он не только в ответ на произнесённое заклинание и начертанный знак магического пятиугольника... Немногие из обладающих знанием осмелятся потревожить столь коварного и гибельного духа... Но знай: даже прочитав не вслух, а про себя, в тишине покоев, заклинание, помещённое ниже, мудрец подвергнет себя великой опасности, если жаждет он в душе своей вечного покоя и полного исчезновения, либо скрывает хоть малую толику сего желания в тёмных глубинах сердца. Ибо может случиться так, что спустится к нему Куачил Уттаюс, чьё касание обращает плоть в вековую пыль, а душу в подобие пара, рассеивающегося бесследно. И на приход его указывают верные приметы: ибо у того, кто вызвал демона, а нередко даже у людей, находящихся поблизости, внезапно появляются признаки безвременного старения; и дом его, вместе с утварью, которой он касался, в одночасье подвергнется разрушению, уподобившись древним руинам...»

Откровения Глааки. Всякий раз, когда Древний Глааки спал, члены его культа имели свободную волю, и поскольку они являются частью Глааки, он поделился с ними своими воспоминаниями, и они записали то, что они помнили о мыслях Хозяина. Рукописи культа позже стали известны как «Откровения Глааки». Первоначально писание состояло из 9-и томов, но со временем томов могло стать больше. Говорят, что есть 12-томное издание, содержащее сведения, которые авторы не пожелали предать широкой огласке. Ходят слухи, что Энтони Куин опубликовал однотомник исправленного издания «Откровений Глааки».

**Культы Гулей** («Cultes des Ghoules»). Эта книга по чёрной магии написана Франсуа-Оноре Бальфуром в 1702 или 1703 году и опубликована во Франции. В своей книге он как член тайного культа поклонения гулям сообщает сокровенные тайны о них. Книга была быстро запрещена церковной цензурой, а Бальфур осуждён и заключён в тюрьму, где и умер в 1724 году. Уцелело всего 14 экземпляров того издания. Одна из известных копий 91-го года хранилась в тайной библиотеке церкви «Звёздная Мудрость» (Провиденс, штат Род-Айленд). После загадочной смерти Роберта Блейка в 1935 году доктор Декстер добавил сей гримуар в свою библиотеку. Материалы из этой книги были использованы аббатом Булланом в его «Лионских работах».

**Ктхаат Аквадинген.** Итальянское издание этой книги вышло в 1668 г., составляет 440 листов (страниц, следовательно, вдвое больше), на обложке красуются вьющиеся водоросли под водой. Также известна очень редкая копия с рукописного подлинника этой книги, сделанная Титусом Кроу. Эта книга, кроме прочего, содержит подлинный обряд «Панихида Нихарго», короткую главу под названием «Как установить контакт с Ктулху во сне», вызывательные пения «Сатхлатта», а также некоторую часть древней разновидности некромантии, связанной с вызыванием «особо известных [как личности!] Глубоководных и им подобных существ» — это всё равно как если бы мы с вами стали вызывать духов известных колдунов и жрецов, только не людей. Фрагменты из данного писания:

«Наука, практикуемая большинством Первых, была и всегда будет лучом света, пронизывающим время и пространство. Она — достояние Всех Великих. Некоторые из Богов пренебрегли решениями большинства, свернув на Путь Тьмы. Они отреклись от свободы и были изгнаны в дальние уголки пространства и времени. Но даже в изгнании Тёмные Боги выступали против Первых, так что последователи Пути Света должны были запереть мятежников, наложив на их разум определённые ограничение и заразив их страхом. Они запечатлели в телах отступников знак, мешающий размножению... С тех пор грехи отцов могли быть перенесены сквозь вечность и лечь на детей и на детей [их детей] навсегда... Но наступит время, когда все барьеры разрушатся, и жители всех планет будут ложно направлены в зияющую пасть Тёмного Пути. Тогда все Великие сомкнутся и станут Одним, и Азатот придёт в золотой Славе, и Вселенная родится заново».

«Столь же большая, как головка младенца, эта раковина плотная, и у неё острые шипы на кольцах. Её устье не меньше, чем рот человека, и воистину напоминает пасть какого-то зверя. Красноватого оттенка, эта раковина выглядит не слишком приятно, но, на извращённый вкус глубоководных, сама улитка — величайший деликатес. И всё же они собирают моллюсков осторожно, ибо под их руководством огромные колонии этих созданий складывают жемчужные дома и храмы их городов! Так были украшены величественные тихоокеанские храмы в огромных глубинах рядом с Р'льехом, а также колонны и колоссы Й'ха Нтхлеи были скреплены серо-зелёным перламутром из покрова моллюсков…»

**Песнопения Дхолов.** Известно, что сие писание входило в коллекцию песнопений жителей Ленга. Мискатоникский университет утверждает, что имеет копию сего сочинения.

**Песнопения Юггйа.** Небольшая, но полезная книга. Например, в ней есть Вызов Юггйа, который содержит чуждые ритмы Юггйа. Эти пения могут высвободить разум и переместить в любое время и пространство. Впервые в историческое время эта книга издана в России Фондом Яатхра-Йока.

Писание Понапе, или Понапейские писания. Этот старинный документ был привезён с острова Понапе морским купцом из Аркхема (Новая Англия), капитаном Эбнером Эзекилем Хоагом, примерно в 1734 году. Данная рукопись ходила по рукам, а затем попала в библиотеку Кестера в Салеме. Согласно этому тексту, до великого восстания Ктулху стал отцом трёх сыновей «от женского существа с дальней ультрателлурической планеты Кзот, тускло-зелёного двойного солнца, которое сияет, как глаз демона, в черноте возле Эбитха...» Известно, что в этом писании указан путь к могиле жреца Цантху.

### Папирус тёмной мудрости. Отрывок:

…не добрался Бокруг до земли сей, но избрал обиталищем Своим чёрное озеро Уббот, лежащее в глубоком и непроглядном мраке Нуг-йаа под поверхностию луны. Гротх-голка же, брат Бокруга, нисшёл на землю сию в краях за южным полярным кругом, где обитает Он поныне, шествуя издревле по чёрным склонам полярной горы.

Да! Он — чудовищный повелитель шантаков, служащих Ему в темнице Его с вожаком своим, Куумьяггою, первым средь любимцев Гротх-голки: и тех, что обитают в полночных расселинах под чёрными полярными скалами юга, и живущих на неприступных вершинах ужасного Ленга, где великая Йтакуа, Идущая-с-Ветром, наместничает Ему в ледяных пустынях севера.

И могучий Шагнар-Фагн, обитающий недалече, и ужасная Апхум-Жах, поселившаяся в чёрном чреве Ярнака, ледяной горы на северном полюсе, — все они служат Ему, даже племя илидхим, Великих Хладных, и владыка их, Рлим-Шайкорт...

Папирусы Иларнека, или Папирус Ларнека. В этом сочинении упоминается о достаточно часто цитируемом везде предании, что все до единого обитатели города Иб были истреблены людьми из другого древнего города, Сарната, и что впоследствии и сам Сарнат постигла ужасная гибель. Отрывки из Папируса:

«...Первый из рода человеческого появился из первобытной слизи старшего мира в земле неподалёку от северного полюса...»

«...В древние времена открыли Туун'ха огнь и посему разводили пламень по множеству торжественных случаев...»

**Пергаменты Пнома**. Включает в себя мощные заклятия против полярных духов Илидхим, записанные от пророков, а также подробную мифологию Гипербореи, в особенности — сведения о Цатоггуа. Отрывки из «Пророчеств Пнома»:

«Ни Древние, ни их слуги, ни посмеют нарушить Знака Старших Богов; одна лишь рука смертного человека может касаться их неразрушимого Знака...»

«Мощью звезды обладают рождённые под нею несчастные смертные, в чей натальный час их звезда рождения была господствующей».

**Пророчества Лита.** Очевидно, как и Пном, Лит пророчествовал в Гиперборее. Известно, что в «Пророчествах Лита» есть глава, где говорится, что на некоем острове существует подземная база, где нагаи живут и хранят свои технологии и свои зародыши. Сказано, что они ждут подходящего времени, когда условия на земле изменятся, чтобы они могли вновь выйти и жить на земле. Людей они рассматривают как

своих взбесившихся домашних животных. Известно также два отрывка из данного сочинения:

«Существует Тот, который населяет место запредельного холода, Тот, кто обитает там, где никто другой не сможет дышать. Во дни, когда Он должен прибыть, Он должен пройти среди островов и городов людей и принести с собою белый гибельный ветер, что дует в месте его обитания».

«Но даже Он, кто правит среди владык смерти, становится уязвим, придя в мир смертных. Остерегайтесь тогда гнева Другого, кто является Его Повелителем и гораздо более ужасен, чем Он; и кто запечатан навсегда в Его холодных пещерах под Его горой Старшими Богами. Коль скоро этот Другой найдёт выход, не будет никакой возможности спастись от смерти, что Он несёт...»

Про отослание души (On the Sending Out of the Soul). Это брошюрка из восьми страниц по астральной проекции. Брошюра появилась в Салеме, штат Массачусетс, в 1783 году и была распространена среди оккультных групп. Большинство экземпляров было уничтожено в результате серии ужасных убийств. Первые семь страниц брошюры содержали расплывчатую мистику, а на восьмой странице была формула для осуществления астральных путешествий. К числу необходимых ингредиентов для оного относился мангал и каннабис. Формула всегда действует успешно, но имеет непредвиденный побочный эффект: она вызывает ужасное космическое божество — Йидру. Об этой формуле была спрошена женщина-медиум; обратившись к Нун-Ханиш, вот что она услышала от её слуг:

«Формулу без права доступа дать не можем; была бы ты посвящена к нашей владычице... Из тела выйти и по-другому можешь; формула работает за счёт присоединения к сфере МТОГТШ (иная огласовка: МГОТШ). Нити тянутся от неё ко всему, что от неё. Уцепишься ли?..

А ШНАГ ХА ИМ. Вызвала бы лучше жреца, не стоит тревожить нас. Да и энергия у тебя не та. Не приближена ты к воде...

Особых правил не даём... Решай, что есть что, сама».

Русский перевод данной брошюры представлен в «Книге древнего сна» Свабуно.

Эйбон Необъяснимый (Эйбон Чёрный) «Книга Эйбона», «Эбеновая книга», «Знамение Чёрного Века». В дни Гипербореи, примерно 750 200 лет назад, существовал колдун Эйбон (Ивона), самый великий колдун Гипербореи. Он описал свои знания в этой книге. Это было также время Цатоггуа. В течение жизни колдуна Эйбона поклонение Цатоггуа в Гиперборее проводили жрецы Юндеха. В течение тысячелетий «Книга Эйбона» принадлежала многим волшебникам и хранителям. В 1899 году неким профессором Жан-Полем Риллуардом в типографии Молинарда в Париже было отпечатано современное исследование этого труда, получившее название «Книга Эйбона: сравнение текста с Книгой Ивоны. Перевод текста на английский». Книга насчитывала 156 страниц. Предполагаемый отрывок из Книги Эйбона:

...трое Детей одержат победу над двумя, тогда миру будет дан старый владыка Сайкраноша.

**Кодекс Нихарго.** Выполнен криптографическим шрифтом. Более полная информация отсутствует, но, очевидно содержит в себе «Панихиды Нихарго».

**Небзулианский кодекс.** В гиперборейском городе Коммориоме был создан портал на планету В'затх. В этом древнем тексте упоминаются различные опасности, связанные как с использованием данного портала, так и с самой планетой, т.к. она была колонизована йекубианцами.

Кларкаш-Тон «**Коммориом**». Цикл мифов о Цатоггуа. Если такая книга и существует, то автор у неё однозначно другой, ибо Кларкаш-Тон — это Кларк Эштон Смит. Возможно, «Коммориом» — это название одной из частей книги Эйбона или иное название Небзулианского кодекса.

**Таблички Кх'йрог, Книга К'йог**. Текст повествует о земном пребывании Цатоггуа в городе вормисов Ютх (который, кажется, был в Африке), но содержит также информацию и по другим вопросам. Например, там повествуется о том, как Старшие Боги заключили Ктулху (Ктулхут) в Р'льех и как Ктулху проклял Землю за это.

**Книга Йод.** Сохранился всего один экземпляр, написанный на некоем древнем языке, предположительно идентифицируемом как сочетание греческого и коптского. Хотя происхождение этой книги доподлинно неизвестно, считается, что она могла быть написана таинственным автором Хут-Нах, или Кхут-Нет, что может на самом деле звучать как Каттнер. Книга Йод содержит сведения о Йод, Сияющем Охотнике, Ворвадосе и Зучекуоне. В Хантингтонской библиотеке Сан-Марино, в Калифорнии, как говорят, перед тем, как выбросить, держали перевод на латынь, выполненный Иоганном Негусом. «Книгой Йод» ещё называют сборник рассказов, опубликованный издательством Chaosium в 1995 году и содержащий 10 рассказов Каттнера в стиле Мифов Ктулху вместе с тремя связанными с ними рассказами Каттнера, Роберта Блоха, Лиина Картера и Роберта М. Прайса. Отрывки из оригинала Книги Йод:

«...то, чему не должно быть...»

«...Тёмный обитает глубоко под землёю на бреге западного моря».

«Познаешь ты Его как облако тьмы и скопище теней».

«Никого из могучих Древних скрытого мира и других звёзд нет подле Него, ибо пребывает Он сокрытым во мраке подземном».

«Нет у Него более имени, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и тишина древней ночи».

«Днём несёт Он тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезают при появлении Его».

«Порою является Он в час затмения, и хотя нет у Него имени, твари тьмы знают Его под прозванием Цишакон...»

«Тёмный обитает глубоко под землёй на берегу Западного Океана. Никого из могучих Древних скрытого мира и других звёзд нет в нём, ибо Он пребывает скрытым во мраке под землёй. У Него нет более имён, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и Тишина Древней Ночи... Днём Он несёт тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезает при Его приходе. Иногда Он приходит на затмение, и хотя у Него нет имени, создания тьмы знают Его под именем Цишакон».

«Нагрудный талисман из обсидиана, связанный с поклонением Цулхекуону, был обнаружен в кургане шамана Мутсуна Себастьяна де Риверы. Он был бесформенным, и вулканическое стекло, из которого он вырезан, было странно тяжёлым. Он был вырезан в старом стиле и напоминал мужскую фигуру, окружённую тёмными щупаль-

цами необычайно отталкивающих формам. Странные символы нагрудного талисмана на языке Акло гласит: "Храни вдали от Света, ибо Ночь — мой друг, а День — мой враг, иначе Цулхекуон поглотит тебя"».

Фрагменты Келено. Келено (Целеано) находится на далёкой планете и содержит огромную библиотеку литературы о «чуждом». Профессор Лаван Шрюсбери и его спутники несколько раз отправлялись в Келено, чтобы избежать встречи с приспешниками Ктулху. Шрюсбери позже написал эту книгу в виде стенограмм о том, что он помнил из переводов книг Великой Библиотеки Келено. Эта книга состояла примерно из 50-и страниц и была представлена автором Мискатоникскому университету в 1915 году.

Las Reglas de Ruina (Законы Руин). Этот фолиант написан в 1520 году Филиппом Наваррским, испанским монахом XVI века. В 1714 г. книга была переведена на английский профессором Теодором Хейвортом и Паскалем Чевиллионом. В этой книге описана Великая Древняя Кассогта, сестра и кровосмесительная невеста Ктулху. В книге также предсказано пришествие мессии разрушения, который должен родиться в западных землях красных дикарей Нового Света, открытого Колумбом. Этот мессия установит Новый Мир Великих Древних на Земле, освободив Кассогту из Её звёздной тюрьмы.

**Тексты Чжоу.** Найденные в Азии древние рукописи, написанные приблизительно в 1100 г. до нашей эры при династии Чжоу. Эти тексты содержат ритуалы для вызывания Великой Древней Кассогты.

**Псалмы Тарсиоида** (Tarsioid Psalms). Это собрание сочинений датируется началом кайнозойской эры и, вероятно, относится к приматам, которые жили в Северной Америке в период палеоцена/эоцена. Эти тексты описывают злое разрушительное лицо — паучиху по имени Нгир-Коратх и её отродье — Великого Древнего 'Ймнара.

«Пнакотические Рукописи», «Пнакотические манускрипты», «Рукописи Пнакта», «Пнакотик». Автор неизвестен, переведено на английский приблизительно в XV столетии. Всего насчитывается 5 копий фолианта неизвестного происхождения, считающегося переводом с неполного греческого свитка, известного как «Пнакотика». «Пнакотические Рукописи» — это собрание мифов и легенд, начиная с предчеловеческой эпохи, включая собрание рассказов о потерянных континентах Атлантиде и Гипербореи, также как и о частичном описании жизни на планете Юпитер. Эти сочинения повествуют так же о 4-х западных элементах и душе как 5-м элементе.

**Древняя рукопись на Чёрном Камне**. Возможно, имеется в виду некий монолит с полустёртыми иероглифами, носящий название «Чёрный Камень» и находящийся где-то в горах Венгрии.

«Сущность в Яме» Цантху. Вероятно, это другое название трактата, известного как «Скрижали Цантху», «Таблички Зантху», «Таблички З'ланту». Считающиеся трудом доисторического азиатского шамана или волшебника, эти таблички были найдены профессором Харольдом Хэдли Коуплендом в каменной могиле Цантху в 1913 году, а три года спустя Коупленд опубликовал их перевод в брошюре, которую очень быстро запретили по причинам «бездоказательности работы, умышленно подрывающей все общепризнанные теории науки и теологии». В целом, по всей видимости, Скрижали Цантху посвящены истории континента Му. Известен отрывок из оных:

...С Фомальгаута соидет молния на землю по призыву чародея:

«Ктугха ралефф'ка этт Ктугха нува скарак».

Повтори заклинание сие трижды с должным выражением...

Обрывки Г'харна (Фрагменты Г'харна). Текст представляет собой надписи на груде растрескавшихся старинных черепков. Признанными авторитетами по этим фрагментам считались сэр Эмери Уэнди Смит и профессор Гордон Уолмсли из Гула. Первый ушёл из жизни, не оставив черновиков; труды второго (по мнению надёжных экспертов) представляли собой абсурдный обман... Кстати, считается, что сэр Эмери Уэнди Смит именно из-за этих записей уехал в экспедицию в Африку. Перевод этих древних рассыпающихся черепков повествует о гибели глубоководного города Гелл-Хо или Джил-хо и его обитателей — шогготов. Также во «Фрагментах» говорится, что около 20 тысяч лет назад древние киммерийцы захватили Гундерленд и разрушили лучи Знака Великих Старших, за счёт чего выпустили на свободу Существо Великой Звёзды. Считается, что печать Знака Великих Старших (т.е. — могильная плита) имела форму огромной звезды с пятью лучами. Внешние лучи давно исчезли, но центральная часть сохранилась. Римское строение Стена Адриана (122-128 год от Р.Х.), представляющее собой известковый вал, в соответствии с текстом «Фрагментов», представляется Гньяхом. Другое место, упоминающееся в тексте как неолитический Абии, сейчас именуется Эйвбери и находится где-то в Англии. Отрывок из данного сочинения:

«...В час неслыханного рёва вырос сам собою Й'ха-нтлэи со сводами и столпами его...»

Эльтдаунские (Илтдаунские) Таблицы. Автор и дата написания неизвестны. Эти глиняные таблички обнаружены в Сассексе (Англия) в 1882 году. Письмо на их внешней поверхности, кажется, предшествует любому известному языку. Были предприняты два их неполных перевода, но только один рассматривается как достоверный: имеется в виду нашумевший перевод, изданный в 1912 году преподобным Артуром Брук Винтерсхоллом, священником из Сассекса. Этот перевод также имеет другие названия: «Рукопись Сассекса», «Сассекские фрагменты», «Сассекский манускрипт». Данный перевод стал культовым среди уфологов. Другой переводчик, доктор Гордон Уитни, умер прежде, чем смог закончить свою работу, и его неопубликованная рукопись хранится в библиотеке Белоинского колледжа. Выкопанные в докаменноугольном слое в Южной Англии глиняные фрагменты вызвали немало споров и скандалов и получили название Эльтдаунских Таблиц. Их форма и покрывающие их отметки были столь странными, что несколько учёных заподозрили в них искусственный характер, сделав ряд фантастических предположений касательно их происхождения. Попросту говоря, они утверждали, что Таблицы дошли до нас с той эпохи, когда на Земле не могло существовать никаких человеческих существ. Контуры и манера написания символов были дьявольски загадочными, они получили название — Эльтдаунский шрифт. В 1912 году преподобный Артур Брук Винтерсхолл заявил, что идентифицировал символы в Эльтдаунских Таблицах как так называемые «дочеловеческие иероглифы», заботливо сохранённые и тайно передаваемые из поколения в поколение некоторыми мистическими обществами.

Книга Йог-Сотота. Содержит ритуальные стихи.

**Хроники Крон'дроф.** Хроники о магии, написанные гиперборейским колдуном по имени Бйид Праэнос.

Таблички Воормиш. Содержат ритуалы вормисов.

**Ритуалы Злоигмиш.** Автор — Злоигм, могущественный нагайский чародей. Этот рукописный гримуар после смерти Злоигма обнаружил Зйилак. Книга содержит ритуальные формы, с помощью которых нагай может отразить свою душу в тело любого другого существа, в том числе и духа.

Цикл Кзота. Свод сказаний о Ктулху и его сыновьях.

**Кирпичные цилиндры Кадаферона.** Считается, что к настоящему времени в восточной части Англии найдены семь открытых цилиндров, тогда как город Иб, который разыскивал Уолмсли, предположительно находился где-то на йоркширских торфяниках. Описание людей — или, скорее, «существ» — города Иб, судя по тому, что было высечено на «Кирпичных цилиндрах Кадаферона», следующее:

«...и существа из города Иб зелены цветом, точно озеро Иб и туманы, что поднимаются над озером. Они пучеглазы и вислогубы, а уши их имеют странную форму. Они безголосы и говорят неслышно! Внимай же, ибо в одну ночь спустились они с Луны в туман. Внимай же, они, и озеро, и город Иб, где они поклонялись Бокругу, огромной водяной ящерице, и устраивали свои жуткие пляски под полной Луной...»

**Таблицы Акло,** или **Хроники Акло**. АКЛО — это язык, который был первоначально языком Валузиан (людей-змей). Он всё ещё используется в изменённой форме священнослужителями Великих Древних (которым он был преподан их наставниками), а также «Малым народом», смутные упоминания о котором донесли до нас Уэльсские легенды. Известно, что знак языка Акло «Скорпион» похож на один из японских иероглифов. Книга «Remarks upon Alchemy and Alchemists» Э. А. Хичкока («Замечания об алхимии и алхимиках», New York, 1865) содержит любопытную ссылку на «недосягаемые теперь таблицы АКЛО», которые никогда не были обнаружены. Однако, возможно, их читал в начале века оккультист Алонсо Тайпер, поскольку в своём дневнике он описал содержащиеся в них ритуалы, известные как Формулы Акло. Из этого документа можно узнать, что данные формулы обычно используются для того, чтобы придать некоторым сущностям осязаемую и видимую форму. Существует версия, что Акло имеет много схожего с Енохианой, предчеловеческим языком, обнаруженным Джоном Ди, вошедшим в контакт с ангелами. Формула из этой книги, именуемая AKLO SABAOTH, может быть выполнена только ясными ночами, при возрастающей луне.

**Крономикус.** Одна из древнейших книг, посвящённых магии, известная со времён Атлантиды и Лемурии. По преданию, она написана на человеческой коже человеческой кровью, что маловероятно, но, в соответствии с «Сокровенными культами», вполне может быть написана на коже, содранной с молодых лемурийцев. Возможно, данное название есть искажённая латынь, которая переводится как «Хроники», или же это одно из многочисленных искажений слова «Некрономикон». Предположительно, копия этой книги находится в Ватикане, в закрытой части библиотеки, куда имеют доступ только Папа Римский и несколько его приближённых кардиналов.

### Таинство Червей. Отрывки из данного сочинения:

«И явится Роющий, чтобы вступить в сражение с новым поколением богов. Великий город погибнет, и все смертные познают горе. И Высшие Боги пошлют своего вестника предать суду молодых богов, узурпировавших власть старших. Он приведёт их в пещеру истины, развеет их иллюзии, освободит их, чтобы жили они, как боги. Убивали, насыщались и утоляли их жажду, без цепей, связывающих людей. И наступит рассвет нового века».

«...Однако "Таинство Червей" также содержит эту формулу и отчёт об использовании её против Чёрного Метеора в 1438 году».

### Рукописи из хранилищ Зина, они же Рукописи склепов Зина. Отрывки:

- «...Древо Йотха проклято демоном...»
- «...час, когда серовато-синие, губчатые сучья колеблются от дуновения Ветра...»
  - «...Вечно пребывает Ниогта в глубинах пронзительно-красного Йотха...»
  - «Заметки о Некрономиконе» Иохима Фиири. Отрывки:
- «...Когда из разложения рождается жизнь, унылые мусорщики Земли лелеют её и чудовищно раздувают, чтобы наслать мор...»

«Различные формы принимают ужасы Земли. Ныне они спят под камнями; они поднимаются с деревьями от самых их корней; они движутся под морским дном и живут в глубочайших пещерах. Некоторые из них давно известны человеку, другие — ещё нет, но они терпеливо ждут дней, когда им дозволено будет появиться. Только самые страшные и отвратительные из них имеют имена».

Глава «Сила Пятиконечной Звезды»:

«Защита от Ведьм и Демонов, от Обитателей Глубин, дхолов, вормисов, чо-чо, ми-го, шогготов, гхастов, валузиан и всех людей и существ, которые служат Великим Древних и их отродью, лежит внутри Пятиконечной Звезды, вырезанной из серого Камня древнего Мнара. Она не так сильна против Великих Древних. Обладатель Камня сумеет подчинить всех существ, которые пресмыкаются, плавают, ползают, ходят или летают — даже находящихся на пути к источнику, от которого нет возврата. Звезда имеет силу в Ие, в Великом Р'льехе, в Ихантхлеи, в Йотхе, на Югготе, как в Зотике, в Н'каи, в Наа'Хк и К'няне, в Каркозе, в Гхарне и городах двойниках Иб и Лхиб, в Кадате, лежащем в Холодной пустыне, на озере Кхали. Но когда звёзды исчезнут и остынут, когда они умрут, и пространство между ними станет шире, то исчезнет колдовская сила всех вещей — и Пятиконечного Звёздного Камня. Бессильными станут заклятья Великих Древних — по доброте Старших Богов. Тогда придёт время начала времён, о котором сказано: То не мертво, что вечность охраняет, смерть вместе с вечностью порою умирает».

**Рукопись Мартина Садовника**. Комментарий к «Некрономикону», составленный монахом XIII столетия. Отрывок:

«...Так речено в Книге Чёрных Имён, содержащей историю тех, кто предшествовал человекам.

Великие Древние были едины и множественны.

Не были они отдельными душами, как человеки, но были они отдельными волями.

### ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Молвят иные, что явились они со звёзд; иные же — что были они душою тверди, когда возникла оная из облака другого облака.

Ибо всякая жизнь исходит оттуда, где нет сознания.

Жизни требуемо зерцало, посему захватили они мир материи.

Там стали они врагами самим себе, ибо облик их в них воплощён.

Возжелали Великие Древние избавиться от облика; посему отвергли они тягость плоти.

Но утратили они и силу к действию, потому нуждаются они в слугах...»

**Книга Ивоны,** она же **Книга из Слоновой Кости**. Автор — Гаспар дю Норд.

Фрагмент 1. О Гиперборее

...За полюсом, за предельным Тулом, возвышаются городские башни, подобные могилам...

..Покуда душа моя гонима сим страхом, престол и царствия мира сего будут сотрясаться. Буде даже Гиперборея пробудится!..

### Фрагмент 2. О Цатоггуа

…Первое, что явилось сюда, было чёрным, и был сие Цатоггуа, пришёл коий с мрачного Сатурна не далее чем после творения жизни на земле. Явился Он пред восшествием в мир верхний на землю, в место, угасшее чрез сие…

### Фрагмент 3. О жезле Ктугхи

...должно обресть тебе сперва жезл Ктугхи, иначе же обрушится на тебя гнев Его. Лишь тот, кто жезлом сим владеет, приближен будет Господом огня, Его и слуг Его он сможет испросить о помощи себе. Призвать он должен Господа и принесть Ему жертву таковую, дабы соизволил Он сохранить невредимыми жизнь и душу призывающего...

### Фрагмент 4. О призывании Ктугхи

...Желобки жертвенника, сотворённого в скале, да будут спускаться к земле. Да пронзит всякую жертву меч Стража, не убивая её, однако. Смерть да будет медленною и мучительною. Повторяющиеся страдания есть воззвания к Древним. Чем более понимают жертвы, что ожидает их, тем более разочаровываются в жизни, и громки и ужасны страдания их. Кровь их да будет выпущена при свете луны полной и безоблачной, и да пропитает она прах земной глубоко. Да нанесёт колдун на тело своё три первых знака азбуки Нуг-Сота, ИАО. Да будет на нём тёмное одеяние с нанесёнными на него кругами, вышитыми златом и сребром. И да будут всё время действа воздеты очи его горе, и да будет дух его свободен от всякой мысли, пребывая в пустоте, готовой принять Господа пламеня вечного. Когда земля вкруг него пропитается и покраснеет от крови жертв, да пропоёт чародей мрачные слова сии:

Й'а! Й'а! Ктугха ан'олф! Ан'алпх Ктугха!

Наа траш зевва Шамаш Ктугха!..

### Фрагмент 5. О гончих Тинд'лоси

...В самом начале бесконечного времени и по другую сторону от него, в месте том, чья тайная суть сокрыта была в сказаниях под именем Тинд'лоси, по ту сторону света и тьмы, добра и зла, наидешь ты диковинную и зловещую землю, где притачлись скрытые ужасы и истинный страх охотится незримо. Там тусклая, жуткая граница напоминает брег бледно-серый и туманный, медленно омываемый волнами безграничного и немыслимого времени. И там, за идущим вспять временем, однажды

совершено было ужасное и неописуемое деяние, о коем не смею я молвить. Чрез безымянное деяние сие порождены были ужасные и злобные существа, прозванные гончими Тинд'лоси. В начале времён покинули они чистоту, и ныне в Тинд'лоси, средь полной тишины, рыщут они во всём ужасе своём, терзаемые невыразимою жаждою ко всему, что чисто и непорочно. Таковы отродия Нот-Йидика и испарения К'тхун. Были выдворены они из шести направлений, кои едины со всеми углами времени. Лишь сквозь дымку углов перемещаются они ныне, ибо таково проклятие Старших. Не могут двигаться они по Алым Кругам и самостоятельно войти в искажённые миры подле земли; но дхолы и некоторые из человеков могут помочь им, и могут они присягнуть на верность Шуб-Ниггурат и служить Ей. Всё зло вселенной сосредоточено в тощих телах их, не подобных телам смертных и вечно испытывающих глад к тем из рода человеческого, кои в глубокой древности не участвовали в деянии. И учуют они тебя, ежели проидешь ты слишком близко, и изловят; и с помощию деяния смертию и нечестием наполняются тела их, и ядовитые щупальца их виются непрестанно. Вновь и вновь возвращаются они с жуткого пиршества своего, рычащими и неудовлетворёнными. Голубоватым гноем покрывают они жертву свою, обезглавливают и обносят её треугольником, сложенным из камений. Даже сон о них зовёт их к сновидящему! Ежели сможешь ты довольно долго избегать их, как делал сие Саргон, будут они ускользать туда, откуда являются изначально, за пределы времени и пространства. Ни малые, ни великие изгнания духов Пнома не остановят гончих Тинд'лоси от преследования жертвы, но великое призывание Азатота, быть может, можно использовать, дабы вернуть их обратно. Некогда был способ, защищающий от прихода гончих, но способ сей был утерян и забыт средь человеков. Печать Тинд'лоси, как называют её человеки, находится по ту сторону дивного мира вне границ времени, откуда приходят Охотники. Но неизвестно, как использовался талисман сей народами ушедшими, кои погибли с гибелию прежних миров. Крылатые псы, обозначающие душу, на оберегах пожирателей трупов, суть видоизменённые образы гончих Тинд'лоси. Они воют в вихре, коий суть страшный и ужасный Азатот; они — слуги царя джиннов, ведомые вожаком их и предком Нот-Йидиком и чудовищною К'тхүн...

#### Фрагмент 6. О Бокруге и Голгороте

...Отвратительно и неуклюже плавает Бокруг средь чёрного озера Уббот в жуткой и тёмной бездне Наг-йаа, и дремлет Он с древности, скреплённый знаком Старших. Брат же Его, Голгорот, сошёл на землю сию, в края у южного полюса, где обитает Он поныне внутри чёрной вершины горы великой, и мерзкие шантаки прислуживают Ему...

### Фрагмент 7. О Рлим-Шайкоре

Рлим-Шайкорт есть предводитель Великих Хладных и один из слуг Апхум-Жах. Сбирает он чародеев могучих, как единственную пригодную пищу, и приспосабливает их к хладу своему, дабы никогда более не могли они жить в прежних землях. Простёрта десница его до солнца и земли чрез пустоту из просторов за севером. Обитает он в месте хлада предельного, где никто иной не может дышать. В дни Явления будет выпущен он средь островов и градов человеческих вместе с ветром смертельным, спящим в его обители. Но даже он, правитель над владыками смерти, являясь в мир смертных, становится уязвим...

Фрагмент 8. О Цишаконе

...Владыка тьмы выплеснет месть Свою на тревожащих древние святыни...

Фрагмент 9. О семи вратах небытия

Семь ужасных врат небытия сокрыты в семи местах земли. Горе тому, кто воидет в них, ибо нет ему пути назад!

В Книге Ивоны описывалось зелье Юггота, одной из составляющих которого являлась жидкость Г'ланд, и обряд Цантху, имеющий отношение «к огромным чёрным кошкам, встреченным на весьма диковинных пиршествах, проводившихся на скалистом холме за Винесом. И кошки сии ускользали невредимыми из пламени. Вой их, не похожий ни на какое из известных человеческих наречий, весьма напоминал неведомые слоги части обряда Цантху». Согласно другим указаниям, там говорится, что «Джибрил и Адам едины».

# ЧАСТЬ IV: «Подлинные» книги

Феодосий Тёмный, «Слово о Змие».

Книга Шести Пальцев.

Книга чёрных Врат.

Девять Врат Бездны.

Книга Жабы.

Книга Чернобога (славянский Некрономикон).

Книга Царя Скорпионов (Скорпионова Книга, египетский Некрономикон).

**Книга Короля Червей.** По всей видимости, повествует о Шуд-Мелле и о вызывании духов умерших нечеловеческих существ.

Эрих Туппе, «**Культы Первых**». Редкое историческое писание в духе работ фон Юнтца.

Граф Грауберг, «**Untersee Kulten**». Возможно, ещё одна вариация «Сокровенных культов».

Конрад фон Тёрнер, «Fishbuch». Книга издана приблизительно в 1598 году.

Гентли, «Hydrophinnae».

Гастон ле Фе, «Обитатели глубин».

Стефан Барбериан, «Чёрное Зеркало».

**Восхождение Ргхана.** Трактат описывает путь шамана-заклинателя и магические средства на этом пути.

Гримуар королей. Теоретические дополнения к «Grimorium Imperium».

О Гоззаре, Великом Владыке Колодцев Мина и Тар. Год издания — 1637. Местонахождение одного из оригиналов — одна из библиотек Греции. Представляет собой небольшую брошюру с синей обложкой, потому иногда именуется Синей Книгой Гузейра. Текст написан чем-то вроде азбуки Нахар (Убраш?). В книге присутствует очень много иллюстраций, по которым возможно догадаться, что там описывается примерно то же самое, что фон Юнтц писал о племени гоззермет. В книге имеется несколько примечаний на старогреческом. На обложке приводится название книги: сверху — на греческом и коптском, а снизу — азбукой, напоминающей Нахар. Также на обложке находится гравюра в средневековом чёрно-белом стиле, окаймлённая

широкой синей рамкой. Нарисован каменный колодец, из которого высунулась голова Змия (выполнено в этаком библейском стиле). Слева от колодца стоит то ли колдун, то ли прохожий, которой отступил от удивления, увидев Змия. В данное время этот труд уже переведён на русский и ходит по рукам закрытых сообществ.

Шринамму Акарен. Шумерские писания о Древних временах.

**Галльский Свиток.** Библия чернокнижников: описание истории Земли, начиная с её рождения и до падения Ассирии. Им владеет род венгерских князей Камеши.

**Каинова Летопись.** Текст о Древних Временах, о народах и Древних Богах, по преданию, надиктованный Аттиле самим Каином.

«**Бестиолатрия**». Сочинение аббата Бартоломью. Вольное, но точное воспроизведение «Каиновой Летописи».

«Сочинение о древних Богах или Старожилах». Сочинение аббата Бартоломью.

Филиппо Пигафетта, «Описание королевства Конго» («Regnum Congo»). Первое издание книги — 1591, на итальянском; переведена на английский в 1881 году. Пигафетта описывает путешествие моряка Лопеса по Конго. И вот, между прочим, Лопес встречал там существ, похожих на людей-лягушек. Они справляли какие-то чудовищные обряды, похищали людей, пожирали человеческое мясо. Пигафетта писал о том, что эта странная раса, непохожая ни на одну другую, может перемещаться в пространстве, что они «осёдлывают различных зверей или просто ходят по воздуху, куда попадают через отверстие, специально открытое для них, но закрытое для остальных людей... Через определённый срок каждый из них по наущению Дьявола должен убить ребёнка или совершить какое-либо другое ритуальное убийство». Пигафетта прямо говорит, что Дьявол выйдет на тропу войны через 399 лет. Некоторые из российских мистиков владеют переводом данного труда, но возможность узнать от них больше — ничтожно мала...

**Сауфенером,** или **Софинером** (Sauthenerom), **Книга Закона Смерти.** Тексту книги насчитывается около 4000 лет. Очевидно, здесь идёт описание древней закрытой истории и разных древних же мистерий.

Ибн Стаккабао (Ибн Шахаб), «Сочинение о проклятых городах и запретных таинствах».

Ибн Стаккабао (Ибн Шахаб), «Отражения». Текст зашифрован. Говорят, что следующая строчка из этого текста: «Нет предела злобности разума, если у существ нет головы!», — была приведена Альхазредом в «Некрономиконе». Предполагается, что книга «Отражения» якобы есть в Британском музее. Оригинал хранится под стеклом, но надежды сберечь его мало. И хотя музей предпринимает обычные меры предосторожности (химическую обработку страниц, фотокопии), почтенный том постепенно разрушается.

Абдулла Альхазред, «**Китаб аль Азиф**». Малоизвестный отрывок из данного сочинения:

«Истина подлинная и проверенная, что меж определёнными близкими человеками существуют связи более тесные, нежели прочные узы семьи и крови. Посему один из таковых способен узнать обо всех испытаниях и удовольствиях другого, даже об опыте боли иль страсти того, кто находится в далях дальних. Кроме того, есть те, чьи способности в деяниях подобных подкрепляются запретным заклинанием Й'иг-Голонака, позволяющим переходить из плоти в плоть благодаря тёмной ворожбе с духами и сущностями Запределия. Наконец, искал я их, мужчин и женщин, и, находил всегда в них гадателей, звездочётов, ворожей, колдуний, чародеек иль заклинателей мёртвых. Все они творили чрез знание перехода чудеса свои с мертвецами и духами умерших, но боюсь я, что часто духи сии были злыми шайтанами, вестниками тьмы иль зла куда более древнего. Воистину, были средь них и таковые, велики были силы коих и могли каковые вселиться в тело другого по воле своей даже на большом расстоянии и супротив желания, а зачастую и без ведома того, над кем свершалось сие.

И грезилось мне, что один из сего зла древнейшего есть Тот, о ком глаголил я и кто дремлет в глубинах безмолвных, почти бессмертный, ибо жизнь и смерть едины для Него. Сам порочный, не страшится [Ктулху] порочности смерти, но когда смерть будет воистину близка, подготовит Себя, скинув древнюю плоть Свою, буде время означенное приидет, и расколет тогда дух плоть от плоти Его, и все грехи великого отца сего падут на детей Его детей. Сие пригрезилось мне, и грёзы мои были Его грёзами, ибо Он суть величайший из грезящих».

Рандольфски, «**Договор Древних Богов**». Отрывок:

«Не шесть, не восемь и не тысяча направлений у пространства. Беспредельно оно не в границах своих и не числом направлений, составляющих его: уровень проникновения разума в тайны вселенной определяется количеством направлений, кои постиг он. Овладение новым направлением позволяет расширить границы путей и чистого разума.

Человек обыкновенный существует в пространстве шести направлений и пребывает там, не осознавая направлений иных: минувшего и грядущего, памяти и грёз. Овладев сими четырьмя направлениями, сможет измениться он и приблизить Владык. Перемещаясь средь небытия, способны они повелевать чародеями, словно свет, правящий ими прежде. Колдовство сие — иное, нежели соединение нескольких направлений, соотносящихся с теми, в коих движутся существа сии.

Нетрудно призвать человека, ворожа в грёзах. Явится призываемый на зов и воротится затем в свой мир шести направлений. Но кто знает, что может явиться, ежели неумело наложены чары иль ежели чародей не вполне владеет заклятиями! Не приидет ли владеющий ими?»

**Чёрные таблицы Р'льеха.** Множество рукописей, скопированных из таблиц, доставленных из Р'льеха. Известный «Текст Р'льеха» (2-я часть «Некрономикона Уилсона») содержит некоторые места из этих рукописей.

**Книга Ночи, Noctuary of Vizooranos, Nigäl Ghorl**. Автор этого сочинения — Визуранос — был либо последним из гнофексов, либо одним из первых людей. Книгой Ночи его сочинение именуется потому, что тайны, в ней содержащиеся, могли быть преданы бумаге лишь безлунной ночью в глубоком подземелье. Говорят, что Эйбон нашёл поддельную версию этой книги и затем уничтожил или потерял.

Папирус Атлач-Начи. Ритуальный текст, содержащий обряды, с помощью которых мёртвый может обрести «второе рождение» — родиться в мире духов или же войти в тело новорождённого человека. (Видимо, аналог «Египетской книги мёртвых» и «Тибетской книги мёртвых».)

# ЧАСТЬ V: Внутриобщинные книги

Скрижали Куты, они же Скрижали Кальхи.

Записи сомалийской общины почитания Старцев. Подлинник написан алфавитом нахар, также имеются три версии с транслитом на английский, русский и нгвоаго. Перевод пока что неизвестен, равно как ввиду отсутствия перевода неизвестно и подлинное название книги. Известно лишь, что книга содержит обширное количество иллюстраций такого рода, как морские звёзды, пена, водоросли, ромбовидные символы, изображения странных существ и т.п. Также в книге приводятся описания различных обрядов и тексты призывов.

**Манускрипт гнофексов.** Так называют любые записанные кем-либо знания предыдущей гуманоидной расы Гноп-Кех. Предполагается, что в них больше всего внимания уделено Магии Земли и вообще Стихиям.

## ЧАСТЬ VI: Личные гримуары

**Grimorium O**. Личный гримуар Тахао Тхуална. Почти наполовину составлен из откорректированных частей известных книг.

**Книга Великого Изгнания.** Записки некоего шаманствующего мага в духе Маниры, но написанные задолго до появления её трудов.

**Скрижали Древних**. Передаётся из рук в руки от Учителя Ученику. **Трон.** 

# **ЧАСТЬ VII:** Редкие современные исследования

Рене Генон, «Тайны Атлантиды».

Отто Карольи, «Мифы о Сотворении».

Гордон Уолмсли из Гуля (в «Древней мифологии Хаоса» — Гордон Волмсли), «Заметки по дешифровке кодов, криптограмм и древних надписей».

Эмери Уэнди Смит, «**Древние Цивилизации**». Считается, что автор совершил экспедицию в Африку, целью которой было найти мёртвый Г'харн. К сожалению, его попытка отыскать в джунглях город, который даже самые маститые специалисты считали мифическим, окончилась неудачей.

**Исследование Пнакотических Рукописей.** Author: Gerhardt, Wilhelm Jatho. Title: Ubersetzung der Pnakotic Texten von Agypten. Herausgegeben von W. J. Gerhardt. Berlin, Wehlmann's Staatsdruckerei, 1968. *Description:* v, 156 p. 25 cm.

Бенджамино Евангелиста, «Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган». Утром 3 июля 1929 года человек, войдя в дом на Сент-Обин авеню в Детройте, наткнулся в кабинете на обезглавленное тело хозяина, Бенджамино Евангелисты. Полиция обнаружила, что жена и четыре дочери Евангелисты (в возрасте от полутора до восьми лет) также убиты, причём убийца пытался отсечь руку жене и одной из дочерей Евангелисты. Было установлено, что орудием убийства был мачете. Впоследствии обнаружилось, что Евангелиста стоял во главе

религиозной секты и претендовал на то, что владеет сверхъестественными силами. Заявлял он и такое, что всякий раз между полуночью и тремя часами ночи на него нисходит неземное откровение, которое и подвигло его между 1906 и 1926 годами написать «Древнейшую историю мира» в трёх томах. Раскрыть убийство так и не удалось; последователи Евангелисты как сквозь землю провалились. Человек по имени Тэччо, которого заподозрила полиция, через 5 лет умер, когда против него скопились определённые свидетельства. Дело так и не было расследовано.

Книга начиналась следующим заявлением:

«По желанию Бога, при всём уважении к этой нации, я сделаю всё, чтобы рассказать вам о древнем мире. Я расскажу о мире до Бога, и как он был создан, вплоть до этого последнего поколения, и я поведаю вам о ваших потомках».

Книга изобиловала аллюзиями насчёт «пророка Меила» (вероятно, самого Евангелисты в каком-то предыдущем воплощении). Меил с двумя помощниками странствует по свету, помогая праведникам и верша суд над злыми. Книга полна насилия и фантастических событий. При первом знакомстве возникает впечатление, что перед вами образчик типичной графоманской писанины, сработанной безграмотно, с большим количеством опечаток. Однако на 11-й странице привлекает внимание следующий абзац:

«В "Некремиконе" сказано, как Тёмные пришли к Земле со звёзд и создали людей быть им слугами».

Интересно то обстоятельство, что эти строки были написаны примерно в 1906 году, задолго до рассказов Лавкрафта; даже в 1926 году, когда завершена была «Древнейшая история», Лавкрафт лишь приступал к пробе пера. Сомнения не было, что «Некремикон» — это опечатка или «Некрономикон» в неверном написании, поскольку на 28-й странице оно встречается снова как «Некронемикон». И снова, уже на странице 214, приводится описание того, как пророк Меил приносит гибель Князю Трамполю, потому что тот — «безграмотный трактователь в магических тайнах "Некромикона"».

# ЧАСТЬ VIII: Отрывки неизвестных рукописей

Из средневековой рукописи XIII-XIV века:

…Ведом Он человекам как Обитающий во тьме, брат Древних, прозванный Ниогтою, Тот, кто не должен быть.

Может быть призван Он на поверхность земли чрез некие потаённые пещеры и расселины, и лицезрели Его чародеи в Сирии и под чёрною башнею Ленга.

Из пещеры Тханг, что в Тартарии, явился Он, иссиня-чёрный, дабы нести ужас и погибель средь шатров Великого Хана.

В полночные пещеры бесчестия сокровенного, в коих обитает Он, вернуть Его могут лишь крест в круге, зелие Тиккуна и заклинание Вач-Вираджа:

Й'а на кадишту нилгх'ри стелл'бсна Ниогта,

К'йамак пхлегетор л'эбумна сиха'х н'гхфт,

Й'а хаи кадишту эп р'лух-ээх Ниогта ээх,

С'ухн-нгх атхг ли'неэ орр'э сиха'х!...

### Из неизвестных источников:

1. «Й'а, й'а, город Страданий пал! Мертвенно-бледная маска разбита! Регент изгнан за пределы! Отбросьте ваши серые и мрачные панцири и ещё раз устремитесь к свету. Возродим город Радости, празднуя зарю новой надежды. После зимы наступит лето, после лета придёт зима, и снова наступит черёд лета. Король в Жёлтом мёртв.

...Внемлите. Ключ и Ворота явились. Никто не может повелевать им, но медлит он, не спеша покорять. Он — Открывающий Путь. Путь, по которому собратья его выйдут наружу, вглядываясь в сей мир. Горе тем, кто ответит на их взгляд.

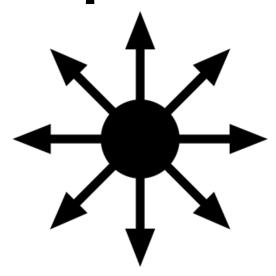
...Беды обрушаться на города Боба, когда Второе Солнце взойдёт над ним в сиянии своей славы. Дети его пожрут всё вокруг для победы его, пока не явится Повелитель Элементов, неся ночь на разгромленную землю».

2. «Настанет время, когда люди будут обладать силой богов. Но мудрость покинет их. Они отправятся в залы мёртвых, где Великий чан жизни ждёт своего хозяина. Растерявши древние знания, они призовут разрушения вместо жизни. И возгорит великий погребальный костёр. Свет, которого призовёт воспевающего звёзды в бесконечности пространства. И прейдёт время его работы.

И наступит день, когда великий ткач завершит своё творение и пересечёт бездну, защищавшую мир от него. И бросит он взгляд на солнце. И прогремит вызов, пробуждая последователей его древнего врага. И выйдут они наружу. Низринутся горы и пропасти вздыбятся; покровы будут сорваны и знание сокрыто; и умершие воспрянут, а живущие умрут.

Кровь вызовет кровь. Сила вызовет силу. Пять раз восстанут они из огромной пропасти, величаво шествуя по земле пред лицом человечества. Сны обретут плоть, или плоть сделает сны реальностью. Наступит обновление древнего цикла. Как случалось это и прежде. И в конце уступят они безысходности, как случилось это с пришедшими до них. И станут они теми, с кем сражались. И Голос Бесконечного хаоса будет смеяться вместе с ними над обломками их мечты».

# Говорит Хаос





### Paperdaemon Chaognostic

## ЛГБТ?

Что я думаю относительно всё чаще появляющихся в информационном пространстве т.н. ЛГБТ: они видятся мне если и не как новая, обособленная общественная формация, то уж точно как повод устанавливать некое мнимое «гендерное равноправие» с помощью различных механизмов воздействия не столько на отдельные коллективы и сообщества, сколько на целые страны и даже на глобализованный мир в целом, но уже с целью продвижения своих отнюдь не половых, но политических интересов.

ПРОПАГАНДА СОМОСЕНСУВЛИЗМЯ

Вы можете сходу возразить, мол, подобную риторику мы часто слышим от «ватников»-

традиционалистов, если бы не тот факт, что всё то, что они так яростно ненавидят в представителях ЛГБТ-сообщества, присутствует и в жизни т.н. «натуралов», с той лишь разницей, что ими это воспринимается в качестве некоего поведенческого стандарта либо выносится «за скобки» в качестве исключения (тайного удовольствия).

Стоит напомнить, что, например, «...до начала XVII века основной формой поведения русских мужчин был гомосексуализм как гендерная норма»<sup>1</sup>. Также современным практически открытым гомосексуализмом, весьма распространённым в российских силовых ведомствах<sup>2</sup>, уже никого не удивишь, но у «ватников» до сих пор сидит штамп типа «кто не служил — тот не мужик», а в особых случаях и «кто не сидел — тот не мужик». Что это — взаимоисключающие параграфы или всё же «принятая на вооружение» гендерная норма?

Иными словами, принципиальной разницы между «натуралами» и ЛГБТ нет. У первых напоказ выставляется благообразный образ примерного семьянина, при этом нередко человек живёт двойной половой жизнью — в принципе, не исключающей всего того, чем занимаются так ненавидимые им «извращенцы»; вторые же открыто практикуют то, что «ватникам» доступно лишь в качестве исключения. Обе условные формации, включая в себя всю гамму многообразия видов и способов удовлетворения, являются скорее взаимодополняющими, чем взаимоисключающими. С одной стороны — монотонная и лицемерная жизнь натуралов, с другой же — навязчивое, кичливое, ограниченно-субкультурное «бытие» ЛГБТшников.

В целом, в вопросах, касаемых отношения к ЛГБТ, я занимаю позицию дистанцированного нейтралитета. Игры ограниченного человеческого разума в сочетании с причудами обезьяньих, животных инстинктов в равной степени мне отвратительны.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> http://chaosss.info/xaoc/destruction.html

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> http://www.newsru.com/russia/04oct2005/russian\_army.html

Paperdaemon Chaognostic

# Эвтаназия и ассистируемое самоубийство



На мой взгляд, право на жизнь и право на смерть как на её естественное и логическое завершение должны быть абсолютно уравновешены. Но проблема заключается в том, насколько необходимо законодательно регулировать процесс добровольного ухода из жизни, и если да, то каким именно образом. Например, вопрос эвтаназии, ратифицированный парламентом Бельгии ещё в 2002 г., в 2013 уже вошёл в новую сферу своего возможного применения, а именно — по части неизлечимо больных детей и подростков<sup>1</sup>. В настоящее время он уже одобрен, и королю Бельгии осталось лишь его подписать<sup>2</sup>.

Что же касается ассистируемого самоубийства — по данному вопросу решение до сих пор не выработано, хотя прецеденты уже были: некая гражданка Швейцарии 82-х лет обращалась за помощью к местным властям, притом не будучи смертельно больной, однако решившей добровольно покончить с собой наиболее безболезнен-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> http://www.rg.ru/2013/06/18/deti-site.html

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> http://www.gazeta.ru/health/news/2014/02/13/n 5945757.shtml

ным способом, дабы избежать полного старческого увядания. В этой истории был задействован даже такой мощный юридический институт как ЕСПЧ (Европейский Суд по Правам Человека), но вразумительного ответа, равно как и официального разрешения на уход из жизни, так и не было получено<sup>1</sup>.

Безусловно, человек, по тем или иным причинам задумавший совершить самоубийство, вряд ли будет озабочен выбором наиболее безопасного для общества способа ухода из жизни, ибо то, что нередко подталкивает самоубийц на столь решительные действия в отношении себя, происходит вследствие высокой степени их прижизненного отчаяния и безысходности. С одной стороны, существует реальная опасность для самого вставшего на этот путь человека — прежде всего, в виде ненадёжного, а также опасного для окружающих способа самоубийства, с другой — сам по себе механизм ухода из жизни по причинам, не связанным с тяжёлыми заболеваниями либо иными видами страданий, может послужить своего рода цепной реакцией для других, чуть менее отчаявшихся, или даже стать на некоторое время «модным» явлением, особенно если этот процесс: а) легитимизировать; b) обезболить.

Можно даже предположить, что, устранив возможные информационные, физические, моральные и юридические препятствия к самоубийству, многие люди толпами побегут их совершать — однако это, разумеется, не так. При этом в тех обществах, где реализация личностного потенциала практически сведена к встраиванию в «социальное тело» в качестве бесправных, нормированных клеток-поставщиков энергии для его макроуровней, а также в целом для поддержания единого гомеостатического статус-кво, — по сути уже происходит медленное, растянутое во времени самоубийство каждого, находящегося внутри общественного организма. Так имеет ли в таком случае смысл лицемерно-неодобрительно закрывать глаза на самоубийство отдельной «клетки», если в целом «тело» фактически вынуждено гнить заживо — лишь потому, что «так надо» или «таковы традиции предков»?

Отпустив «на воли вольные» тех, кто не желает жить по тем или иным причинам, общество может относительно легко лишиться как некоторых проблемных для себя персонажей, так и поставить радикальный вопрос смысла жизни перед всеми теми, кто останется в живых. А, как известно, подобный вопрос, как правило, людей не интересует, ибо весьма раздражает, потому как ответ на него вполне очевиден — самостоятельного смысла в их собственной жизни, кроме простого воспроизводства и выработки энергии для иных социальных уровней и структур, нет. Сама по себе жизнь ради жизни абсолютно бессмысленна, в то время как смерть уже имеет смысловую фору хотя бы в том, что она завершает очередной цикл чьей-либо бессмысленной жизни, не позволяя ускоренно истощаться и без того нерезиновым ресурсам ограниченной биосферы, в надежде на периодически происходящие «квантовые скачки».

Подытоживая свои рассуждения на столь неоднозначную тему, я остаюсь убеждённым в том, что настоящая либерализация человеческого общества, его выход на новый качественный уровень осознания и прогрессивных технологий будет невозможен без глубочайшей естественной санации, реализуемой в том числе и путём самостоятельного принятия решения по вопросу жизни и смерти.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> http://rapsinews.ru/international\_news/20130514/267342748.html



### Paperdaemon Chaognostic

# Статья 364 УК РФ «О Разжыжении»

Данная статья предусматривает ответственность граждан и организаций за разовые, периодические или систематические действия по Разжыжению. Разжыжение (далее — Р.) представляет собой акт сознательного внутреннего разделения на составляющие целостных понятий, законов, традиций и обычаев, а также исторических фактов с мыслепреступными целями их самостоятельного субъективного и/или критического анализа. В отличие от Мыслепреступления, Р. является отдельным видом преступления и может совершаться всеми гражданами, в т.ч. неспособными к обычной осознанной и/или мыслительной деятельности. Такие состояния сознания как Сомнение или Отрицание, не являясь по своей сути мыслепреступлениями в чистом виде, могут относиться к разряду действий по Р. и квалифицироваться данной статьёй как уголовные преступления.

- 1. **Непроизвольное, спонтанное Р.** или **саморазжижение** является наиболее мягкой формой Р., предусматривая ответственность в виде штрафа в 100 МРОТ либо лишением свободы сроком до полугода или арестом на период до 3-х месяцев.
- 2. Полуосознанное Р. представляет собой Р., осознаваемое как преступное деяние по меньшей мере в половине времени пребывания в нём либо непосредственно в половине Р. действий. Наказывается в виде штрафа в 300 МРОТ, или лишением свободы на срок от полутора до 3-х лет, или арестом на срок до 6 месяцев, или в ряде случаев может быть назначено принудительное лечение в психиатрических стационарах закрытого типа до полного выздоровления.
- 3. **Осознанное Р.** наиболее тяжкая форма данного вида преступления, являясь одним из самых социально опасных способов дестабилизации общества, наказывается сроком лишения свободы от 5 до 7 лет с конфискацией имущества либо пожизненным принудительным лечением в психиатрических стационарах закрытого типа.
- 4. Создание, помощь и участие в деятельности Р. группы. Как организованная форма преступления, нередко сочетающая в себе элементы деятельности организованных мыслепреступных группировок (ОМГ), наказывается по максимальной строгости закона лишением свободы от 15-и до 25-и лет, при этом максимальный срок лишения свободы не может быть более 25 лет, а по совокупности приговоров срок лишения свободы не может быть больше 30 лет, либо может быть применена Высшая Мера Наказания (ВМН). Также наказание по данной части ст. 364 может быть заменено пожизненным принудительным лечением в психиатрических стационарах закрытого типа при наличии смягчающих обстоятельств.

Во всех случаях отягчающими обстоятельствами являются:

- мыслепреступный характер Р.;
- разработка, хранение и распространение методических рекомендаций к Р. и публикация описаний опыта применения посредством СМИ, а также подготовки к осуществлению Р.;
- участие в деятельности Р. группы.

Во всех случаях смягчающими обстоятельствами являются:

- личная мотивация при совершении Р.;
- добровольный отказ от Р. убеждений, факты которых устанавливаются путём специальных исследований головного мозга подсудимого;
- сотрудничество с органами правопорядка и полное письменное изложение характера и способа Р. для приобщения к материалам дела.

### Дополнительные материалы:

- Проект ст. 361 УК РФ «Наведение порчи»: http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/251980.html
- Проект ст. 362 УК РФ «**Мыслепреступление»**: http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/319821.html
- Проект ст. 363 УК РФ «**O запрете на частную творческую деятельность»:** <a href="http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/370746.html">http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/370746.html</a>

### Paperdaemon Chaognostic

# Спорт убивает — случайностей не бывает!

Надеюсь, все заметили, как эгрегор спорта начал сбрасывать балласт. В разных частях света, по разным причинам стали погибать или получать травмы известные и не очень спортсмены. Разумеется, иной скептик-материалист-детерминист не придаст этому особого значения — мол, нелепая, трагическая случайность — с кем не бывает. Безусловно, в материальном (проявленном) мире настоящих случайностей не бывает в принципе (бывают лишь псевдослучайности), ибо любое событие, не запрограммированное или не осуществляемое непосредственно чьим-либо волевым импульсом заранее, происходит вследствие вполне определённых, вызывающих его объективных причин. Грубо говоря, отдельный кирпич срывается с карниза не потому, что кто-то так захотел, а потому, что ослаб удерживающий его кусок раствора, подточили осадки, имели место усталостные физические напряжения, ну и так далее.

Но поскольку каждый отдельный человек, так же как и социум в целом, пребывает не только в материальном, но и в культурно-информационном, политическом и прочих «измерениях» единовременно, колебания в «тонких» слоях неизбежно проявляются в том числе и на реальном, физическом плане — причём он присутствует во многих планах бытия одновременно, осознанно или же бессознательно взаимодействуя с тем или иным его слоем, что называется, в режиме реального времени или полной синхронизации. Масштаб и детальные характеристики этих колебаний, а также их изменений, если и поддаются расчётам, то весьма приблизительным, ибо объёмы данных, требующих обработки для производства каких бы то ни было выводов, огромны, а аспекты взаимодействия различных планов — сложны своей многоуровневостью. Поэтому целесообразнее не заморачиваться ими, а действовать непосредственно исходя из своих субъектных познаний и интересов, однако при этом пользоваться достоверной объективной (вторичной) информацией для большей эффективности, не возбраняется.

Напомню, что любая случайность есть закономерность порядка более высокого уровня (Хаоса), а на квантовом уровне информация является энергией, и наоборот, при этом квантом социума является обособленный индивид. Если совсем упрощать — то когда огромное количество людей осознает, что их, например, обокрали с олимпиадой, разрушительная энергия (информация) срезультирует в серию катастрофических явлений или последствий, которые лишь на беглый обывательский взгляд можно будет назвать случайными.

При этом иными масштабными псевдослучайными, на первый взгляд, событиями или явлениями можно управлять, соответственно, осуществляя и рассматривая их уже как процесс и, соответственно, результат сознательного, целенаправленного воздействия — потому что, помимо проявленного (материального) мира и его различных планов (слоёв), данного нам лишь в чувственных ощущениях либо в научных интерпретациях, существует и мир непроявленного (готового к проявлению), осознаваемый через гнозис высшего целеполагания (Хаогнозис), его иногда именуют Небытием, Хаосом или же тёмной материей.

Приобщаясь к миру Хаоса, вы получаете возможность влиять на масштабные события материального мира с помощью получения гиперинформации из мира Хаоса и последующей её «доставки» как до ключевых точек, узлов и планов проявленного мира, так и до отдельных его «квантов»<sup>1</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Подробнее узнать о практике воздействий на срединную реальность с помощью хаогностических ритуалов вы сможете узнать из гл. 14 Тома Хаоса, скачивание бесплатно: http://nordlux-digi.org/shop/product/35.html

Paperdaemon Chaognostic

# О том, как работают хаогностические ритуалы



Постараюсь объяснить проще то, как работают хаогностические ритуалы, не вдаваясь при этом в эзотерические подробности Хаогнозиса и прочие свойства консенсусной реальности.

Система усиленно накачивает мозги обывателя чистейшим вздором и неадекватом, в основном для развлекательных целей, но также служащим и для отвлечения внимания от насущных проблем. То, что было в 90-е (кашпировщина и чумаковщина), сейчас кажется лишь цветочками — в сравнении с теми «ягодками», что мы пожинаем сейчас — целые телеканалы уже заточены под «экстрасенсорику», «неведомое» и «инопланетян». Опять же, как известно, свято место пусто не бывает — и если в голове обывателя есть пространство, то оно не бывает не заполнено, а потому там прочно укореняются различные мифы, религиозные и бытовые суеверия, а то и просто от-

кровенная шиза. Потенциал бессознательной глупости даже одного человека бывает огромен, не говоря уже о том, сколько дури содержится в массах. Вот этот заряд и надо использовать, но уже в своих целях. Но каким образом? — спросите вы. Я вам отвечу — путём канализации его в простых и доступных даже начинающим хаогностических ритуальных практиках. Этим вы не только освободитесь от собственных предрассудков, но и своим примером поможете освободиться другим.

Какова реакция обывателя на то, что, казалось бы, составляет лишь «досуговую» часть его мозгового пространства, иными словами — что происходит с человеком, когда он видит то, что ему обычно показывает по ТВ — особенно когда он становится свидетелем неких магических манипуляций в реальной жизни? Происходит сличение внутренней информации с внешними данными, буквально — схлопывание — и, как правило, реакция в виде смеха, но между тем смех, как известно, есть маска ужаса — т.е. бессознательная реакция на понимание происходящего, защитный механизм психики, предохраняющей от полного неадеквата. И то, подобное происходит лишь в том случае, если человек относительно психически здоров.

Но есть и другой тип реакции — когда человек, убедившись в «правдивости» магии посредством увиденного им не только по ТВ или вычитанному в книжках, воспринимает наблюдаемое буквально, впадая при этом в ступор, особенно когда он внезапно обнаруживает даже частичную схожесть навязанных ему представлений с тем, что он видит — так происходит в некотором роде подвижка, но обратная, в форме безотчётного (бессознательного) ужаса. Такая реакция наиболее характерна для людей, которые постоянно находятся в стрессовых ситуациях — например, те же менты или чиновники. И здесь возможно всё — вплоть до полнейшего безумия, что среди представителей т.н. «правоохранительных» органов далеко не редкость.

Люди в форме очень суеверны, потому как, во-первых, у них априори ограничено пространство сознания, во-вторых, их мозги загружены бюрократической рутиной до такой степени, что на собственные мысли практически не остаётся сил, ну и в третьих — их работа делает их очень тупыми, фактически заставляя их воспринимать любую внешнюю информацию БУКВАЛЬНО — т.е. почти как каких-нибудь реальных умственно-отсталых или даже сумасшедших, а посему в их головах полновластно хозяйничают самые чудовищные химеры. Именно поэтому использовать силу этих химер против них же самих — не только необходимо, но и зачастую является единственным действенным способом как защиты, так и нападения. Ведь вы же не собираетесь воевать с целой армией легавых, правильно? Если собираетесь — то к вашим услугам разнообразный вооружённый до зубов спецназ. Если вы хотите попытать счастья в политике — в этом спектакле идиотизма, — то вас ждёт весьма быстрое разочарование, да и митинговщина практически ничего не даст, кроме дополнительных отрядов ОМОНа, брошенных на разгон очередных «несогласных». Единственное, что остаётся обычному человеку в данной ситуации — вести себя максимально тихо, не высовываться и лишь по-обывательски пассивно наблюдать происходящий трэш из-за кухонной занавески.

На первый взгляд, получается практически безвыходная ситуация, — но выход есть, и заключается он в использовании магии Хаоса. Добавьте к этому процессу всё ваше возможное воображение, разумеется, сохраняя при этом элементарные меры предосторожности вкупе с соблюдением простейшей техники безопасности, — и ре-

зультат не заставит себя ждать, как это было в «крабовом ритуале»<sup>1</sup>. Другие примеры ритуалов приведу ниже.

### 1. Хаогностический ударный ритуал мочения Луки



- 1. С 21 ПО 22 ИЮНЯ ЗАМАЧИВАЕМ ЛУКУ 2. 23 ИЮНЯ ЗАКАПЫВАЕМ БАНКУ
- 3. З ИЮЛЯ ОТКАПЫВАЕМ И ДАВИМ ЛУКУ!



ПОДРОБНОСТИ: VK.COM/CHAOS\_STRIKE

В порядке методической помощи камерадам из Беларуси предлагаю осуществить хаогностический ударный ритуал против тирании Лукашенко посредством энергоинформационного уничтожения его физико-меметического подобия. Аналогично успешно проведённому антипутинскому ритуалу поедания краба<sup>2</sup>, количество участников данной акции рекомендуется максимальное, но ещё большее внимание следует уделить последовательности и синхронности проведения ритуала, координацию которого несложно осуществлять посредством Сети Интернет — проекции нелинейной (хаотической) Незримой Сети на срединном плане.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> http://ariru.info/news/af81ae3e3

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> http://ariru.info/news/af81ae3e3

### ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РИТУАЛА ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

- трёхлитровая банка с плотной крышкой;
- округлая неочищенная луковица средних размеров, которая может свободно поместиться в эту банку;
- уединённое место для проведения ритуала.

### Данная акция будет состоять из трёх основных стадий:

### 1. Замачивание Луки. Время проведения 1-й стадии: с 21 по 22 июня 2013 г.

Берётся луковица, на которой сбоку пишется чёрным перманентным маркером слово «ЛУКА», затем она помещается в трёхлитровую банку, заливаемую на  $^2/_3$  её объёма, т.е. двумя литрами воды, закрывается крышкой и ставится на открытое, видное место. Время проведения 1-й стадии ритуала — со дня летнего солнцестояния — т.е. с утра 21 июня 2013 вплоть до конца дня 22.06.2013. Банка играет роль своеобразного резонатора, вода в которой служит информационным накопителем массовобессознательных импульсов, источаемых в день победоносного удара германских сил по советской территории, обычно проводимого в форме «дня памяти и скорби» и т.д. Для более эффективного информационного напитывания банку рекомендуется поместить на подоконник, прикрыв от нежелательных взглядов с улицы непрозрачным пакетом или листом бумаги.

### 2. Закапывание Луки. Время проведения 2-й стадии: с 23 июня по 3 июля 2013 г.

Банка с Лукой, напитавшись информацией, нуждается в «заземлении», в установлении связи с хаотической сущностью Гайи. Для этого, утром 23-го июня её следует отнести и закопать в заранее условленном, малолюдном месте — на пустыре, за гаражами, на даче. Только ни в коем случае не на кладбище, потому как энергия (информация) разложения, присутствующая там, будет вносить значительные искажения в банку — этот ритуальный информационно-энергетический контейнер. Кроме того, это является явным палевом и одной из классических форм ментовского прихвата с последующим обвинением в адрес непосредственных участников.

### 3. Раздавливание Луки. Время проведения 3-й стадии: 3 июля 2013 г.

Спустя почти две недели пребывания в земле, в День независимости Республики Беларусь (День Республики) — главный праздник белорусской государственности, празднуемый ежегодно 3 июля, — банка откапывается, Лука достаётся и дружно давится участниками ритуала под радостные возгласы и заклинания. После раздавливания и произнесения заклинаний банку следует аккуратно опорожнить на останки Луки, а затем не полениться донести до ближайшего мусорного контейнера.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ:

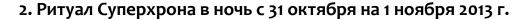
— Гой Гайа!, любые на ваше усмотрение

### дополнительно:

Рекомендуемое количество участников, работающих с одной банкой — 3 человека, потому как синхронизация коллективных усилий магической группы, даже состоящей из новичков, при удачном стечении обстоятельств может многократно превышать усилия одного, даже опытного боевого мага.

ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА ВСЕХ СТАДИЙ РИТУАЛЬНЫХ ПРИГОТОВЛЕНИЙ И ДЕЙСТВИЙ, А ТАКЖЕ ИХ РАСПРОСТРАНЕНИЕ, КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРИВЕТСТВУЕТСЯ!







Суперхрон — это интервал времени, когда ориентация геомагнитного поля планеты не меняется — не происходит инверсии, т.е. смены земных полюсов, поясняет ИТАР-ТАСС.

Учёные считают это явление одним из самых ярких и загадочных явлений геомагнитного поля. Известно, что закономерности в смене полюсов нет: например, на протяжении миллиона лет полюса иногда меняются 5-6 раз, в то же время есть периоды, когда полюса на десятки миллионов лет застывают в одном из двух возможных стационарных состояний.

По заключению учёных, таких суперхронов в истории Земли было три. Всякий раз они сопровождались гибелью живых существ. Например, в ходе так называемой «пермской катастрофы» вымерло, по разным оценкам, от 75% до 90% обитателей Земли<sup>1</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> http://newsru.com/russia/30mar2010/dino.html

Напоминаю ещё раз, что «...на Солнце затевается что-то грандиозное. Согласно наблюдениям обсерваторий космического ведомства НАСА, гигантские солнечные магнитные поля собираются поменять полярность.

...

Похоже, через 3-4 месяца мы увидим, как солнечное поле полностью отразится, — сказал физик Тодд Хоксема из Стэнфордского университета. — Это изменение будет иметь волновой эффект для всей Солнечной системы» $^1$ .

На волне этого природного эффекта, в ночь с 31 октября на 1 ноября, мы будем ритуалить с целью усиления эффекта магнитного шторма. Как именно ритуалить, придумаем по ходу дела, благо условное время в запасе имеется.

Поясню наперёд, что ритуал — это не прямая команда к исполнению, а своего рода «заявка» к высшим силам, в данном случае — к Богам Хаоса, для осуществления нашей общей миссии по планомерному уничтожению тварного мира. Конкретно в этом ритуале мы устраняем как отдельных рядовых носителей бессознательного, так и технические средства сдерживания качественного роста и развития коллективного разума планеты, нелинейно слагаемого из многих индивидуальных каждого отдельного Субъекта Хаоса.

В идеале может произойти настоящая геомагнитная катастрофа с выпиливанием порядка 95 % быдлонаселения Земли. Более вероятный сценарий грозит как сильными магнитными бурями с последствиями для враждебных нам людей и организаций, так и массовым выводом из строя инфраструктуры радиотехнических объектов по контролю массового бессознательного на уровне сдерживания роста резонансов Шумана, как известно, коррелирующих с работой основных «несущих частот» головного мозга.

Поясню отдельно — есть, что называется, «технический этаж» контроля массового бессознательного, он условно подразделяется на 3 вида: медиа (информация), химия (эмоции)<sup>2</sup>, радиотехнический уровень (потенциальные когнитивные возможности — посредством подавления резонансов Шумана с помощью радиотехнических средств, воздействующих на колебательную систему — ЭМП Земли-ионосфера).

Вот лично меня особо интересует последний, потому как медиа и химию они захватили уже сейчас и плотно контролируют даже отчасти радиотехнический уровень. Первые два метода дают погрешность и массу побочных эффектов, невыгодных для самой системы, а вот третий метод самый эффективный, но у них мало мощностей сейчас, к тому же, строительство больших объектов для радиотехнического контроля вызовет вопросы и поставит под удар всё сразу, поэтому этот метод контроля будет задействован эпизодически, примерно так, как это уже происходит сейчас.

Ещё раз: есть тема серьёзно подорвать радиоконтроль этой осенью, благо и солнце к этому располагает. Разумеется, это теория, ибо никто достоверных данных не предоставит. Медиа уже практически безвозвратно потеряно — т.е. основные идеологические и культурно-субкультурные доктрины пали, выцвели, опошлились до ничтожного состояния. К тому же, пираты изрядно поспособствовали свободному

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> http://www.youtube.com/watch?v=g1MqJraYppY

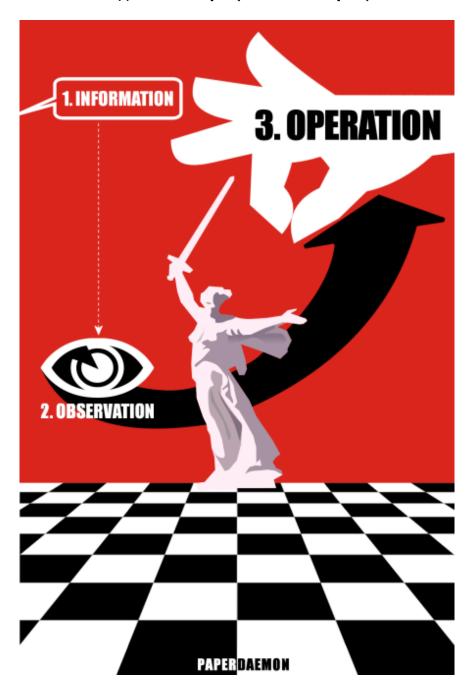


<sup>1</sup> http://www.hronika-

<sup>2012.</sup>com/news/solnce\_menjaet\_poljarnost\_zemle\_nuzhno\_gotovitsja\_k\_shtormam/2013-08-07-5002

распространению информации. Химия ещё держится, но тоже постепенно её сдают через механизм легалайза, ибо при управлении через химию накапливаются различные побочные негативные эффекты, в основном — в виде снижения когнитивных способностей (в процессе употребления официально легализованных веществ), а вот радио — это контроль высших проявлений массового бессознательного.

# 3. 23 февраля 2014 г. — ритуал уничтожения Родины-Матери (Богини Смерти)<sup>1</sup>



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Автор — Demetrious, <a href="http://lj.rossia.org/users/demetrious/65921.html">http://lj.rossia.org/users/demetrious/65921.html</a>

200

В настоящее время единственный значимый эгрегор, удерживающий Империю от окончательного распада — эгрегор богини смерти Кали, она же «родина-мать», она же «матерь миров» из демиургической космологии. На самом деле она является женской ипостасью имперского бога Сигмара и эльдарского бога войны Кхейна (каждый из которых — не более чем созданная Хаосом для собственного развлечения карикатура на Изначального Бога Кхорна). Эгрегор богини смерти подпитывается двумя основными культами империи — культом т.н. «великой победы» и культом древнееврейского бога Ялдабаофа (который, как мы знаем из гностических апокрифов, является сыном богини смерти). В настоящее время оба эти культа существенно ослаблены непрерывными атаками со стороны всех мало-мальски соприкасающихся с Хаосом кругов общества — теперь настало время нанести удар в самое сердце врага!

Для ритуала уничтожения богини смерти понадобится её символическое изображение, двухмерное (фотография) или трёхмерное (зажигалка или иной «сувенир» культа), принципиальной разницы нет. Дата проведения ритуала — 23 февраля, культовый день богини смерти, в который уязвимость её для внешних инвольтаций максимальна (а также день закрытия имперского культпроекта «олимпиады», что прибавит ритуалу дополнительной символической мощи). Время проведения ритуала — 23:00 MSK.

### Последовательность действий проста:

- 1) Установите символическое изображение богини смерти вертикально, но при этом как можно более нестабильно (чтобы максимально уподобиться структуре Империи в настоящий момент).
- 2) Сделайте визуализацию падения богини смерти, проецируя намерение на сам объект посредством изображения. Если уровень вашего самоконтроля достаточно высок, можно параллельно начитывать мантру Богов Хаоса (Кхал ар гхан Кхорн Слал ар гхан Слаанеш Ннал ар гхан Нургл Тзал ар гхан Тзинч) или любую другую хаотическую мантру (Гой Гайа!, Гой Ктулху! и т.д.). Удерживайте визуализацию минимум 23 секунды.
- 3) Если по завершению ритуала символическое изображение богини смерти само собой упадёт это будет превосходным знаком от Богов Хаоса; можете считать себя Субъектом. Если же нет не отчаивайтесь и завершите ритуал, символически обрушив изображение богини смерти вручную.

Использование в ритуале средств кибернетики (Хаомагического программного визуализатора <a href="http://chaossoft.gixx.ru">http://chaossoft.gixx.ru</a>, цифровых мантр и т.д.) приветствуется.





Вокруг церквей и прочих государственных учреждений надо организовать шествие с зеркалами всех форм и размеров. Попы и менты их бить побоятся, да и себя увидят — свои перекошенные морды с безумными глазами. Последствия подобного перформанса для них будут поистине катастрофическими.

Всем заинтересованным лицам: приступить к выполнению!

Ударно-магическая Хаос-группа оккультного фронта <a href="https://vk.com/chaos\_strike">https://vk.com/chaos\_strike</a>

Incipit Chaos!/Да будет Хаос!



# Скаутский гимн

Вольное переложение «Скаутского гимна» Ральфа Ридера

Я на пороге, на избранном пути. Всё в моих силах: играй, дерзай, трудись! Да, моя клятва — мужество и честь. Я стану лучше — лучше, чем я есть.

Проще с тобою творить судьбу свою. Буду ли верен в смертельнейшем бою? Дай же мне воли идти к своей звезде! Я буду биться за благо всех людей.

Очи открой мне, даруй мне верный взгляд! Взялся за дело — не отступлю назад. Дай же мне силы нужду преодолеть! Я стану чище мечтать, творить и петь.

Вот я в дороге, на избранном пути. Всё в моих силах: играй, дерзай, трудись! Да, моя клятва — мужество и честь. Я стану лучше — лучше, чем я есть.



# всё моё твоё

пуговица в кармане дырка в носке фантик в тумбочке тараканы под темечком запах корицы синяя птица крыло перебитое беседы заполночь леденец в жестянке сны расписные всё моё твоё всё моё твоё всё моё ветер в поле вечер под звёздами молчание в тряпочку незрелые яблочки ластик истёртый детское счастье оттепель в мае декабрьское купание преданные глаза паутина в углу всё моё твоё всё моё твоё всё твоё мозоли на пальцах компас и карта плечо под рюкзак жилетка на всякий пожарный ракушки и пара камней несладкий чай семечки за подкладкой память из глубины даже то что за самым важным не ко мне

BCË MOË TBOË BCË M

# Поющий в терновнике

Пока я дрых в кустах, ты всё прохлопал. Полпятака — цена твоих хвороб! Да ты, никак, сготовил без укропа? Ну, Братец Лис! На кой тебе укроп?

Мой домик, братец, не твоя жаровня! Дай прикурить! Закурим по одной. Кидай меня, поющего, в терновник: Терновник, Братец Лис — мой дом родной.

Fr. Nyarlathotep Otis



Настоящей

Когда тринадцать дюжин утечёт Играющих, постельных и похмельных, Останется огонь, ладонь, плечо И пара глаз, глядящих параллельно.

Fr. Nyarlathotep Otis



Из ниоткуда льются строчки В лесу под шквальные порывы. Под зыбким сводом наши дочки Неподражаемо игривы.

В ночи отыщется вопрос ли Для неразгаданных историй? И важно ли, что будет после, — Когда люпин. И дождь. И море.

# Когда...

Когда мы станем чуть-чуть моложе, Когда к востоку уйдёт светило, Когда в июне — мороз по коже, Когда, как в песне, «всё в наших силах»,

Когда, как в песне, «всё в нашей власти», И нет закона превыше Воли, Когда не смогут молчать о счастье, Когда не станут кричать от боли,

Когда пожары войны потухнут, Когда стихи подождать попросят, Когда заборы и стены рухнут, И за зимою вернётся осень,

Когда удержат слова поэты, И смогут жёны прощать обиды, — Он в сотый раз промолчит об этом, И ты ответишь: «Пожалуй, выйду...»

# Трофей

Опять в дорогу! Преклоню колена у очага, дарующего свет, ввергая в тлен. Но фениксом из тлена вострю копьё и выхожу на след.

Хоть глаз коли. Луна дрожит на ели, истёкши в грязь предсмертным серебром. Тетёрки по весне бока наели — хоть прямо в суп! Но колет под ребром:

Не смей! Тебе тетёрки не добыча! — и тени растворяются в траве... — Ни лани гибкий стан, ни шея бычья — тебе не подобающий трофей.

Не мне, увешав стены головами, уткнуть стопы в медвежий бурый мех, жалея крокодильими словами глупышку дичь, и поднимать на смех

соперников, чьи россказни богаче — охотников, чьи подвиги бедней моих... Не уповаю на удачу, но вновь отправлюсь на свиданье с ней —

с моей судьбой, с опаснейшей из бестий. Очаг, дарящий свет, себя изжил. Приманкой друг для друга, выйдем вместе на запах крови, хлещущей из жил.

Её, как и меня, терзает осень, как и меня, ведёт луна в ночи... Лишь та нужна, чей выпад смертоносен, чей взор пронзает, когти горячи,

упруги мышцы, грациозна шея, востры клыки... Иная не по мне нужна лишь та, какой не пожалею оставить голову трофеем на стене.

# Идзанами

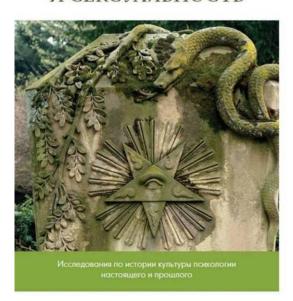
Мы каменные львы, о Идзанамино-ками. Стражи врат. И Кагуцути из пастей пышет. Сумиёси с нами приветлив. Наши дочери до сути морских глубин, песчаных дюн дорвались — не оторвать. А нас с тобой — от рэндзю. Рюдзин глядит вослед. Резец нарвалий — Небесное Копьё. Пора согреться, о Изданами-тян! Золотооки, вернёмся в город на вершине Оно: нас рисом обделил толстяк Дайкоку, но Бэндзай-тэн, как прежде, благосклонна.



# Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

## ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



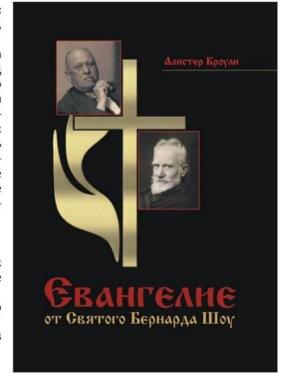
**Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность.** — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Алистер Кроули. Евангелие от святого Бернарда Шоу. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии передлицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного!-противника.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.





# апокрифы герметизма

в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

А. G. H. Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

и.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Xaoca") включает следующие материалы:

Остин Осман Спеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Neworld. Теория сущностной природы пути.

**Т.О.Р.Ү.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

**Карачи.** Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу. Fr. Nyarlathotep Otis.** Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. Тонкое Лезвие Сна. Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. Тиашар. Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. Роман Лебедев. Фиолетовое Солнце

Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. Baltazar. Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе http://vk.com/apokrif93.

Подробнее обо всех изданиях: http://eredraug.livejournal.com/490300.html

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.

**Шри Ади Нари Карана** — пос. Головеньковский, Тульская обл. **Шри Ади Нари Карана** — пос. Головеньковский, Тульская обл.

Мурат Ибрагимов — г. Пермь

Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ

Ольга Редекоп — Казахстан, г. Тараз

Артем Алендеев — г. Екатеринбург

Галина Вороненко — США, г. Аурора

Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.

Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.

Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия

Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин

Сергей Данилов — Испания, Гибралтар

Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (http://www.sulimov.info/).

PACKA36

TOA

Promopoul Inscribed ACKA36

TOA

Promopoul Inscribed Consisted Consisted

Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com





# Konnedsk Tenema 93



# приглашает на лекции



«О» Магия Телемы в теории и на практике











Колледж "Телема-93" ставит своей целью помогать всем желающим в изучении магии и мистики Алистера Кроули, а также в постижении иных серьезных эзотерических традиций Востока и Запада.





# Наши странички в интернете:

Портал: http://www.thelema.ru/

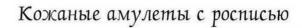
Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru thelema93/



Вы можете записаться в Колледж по адресу <u>info-thelema@mail.ru</u>





# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная. E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные покрывала, чехлы для карт, гримуары,

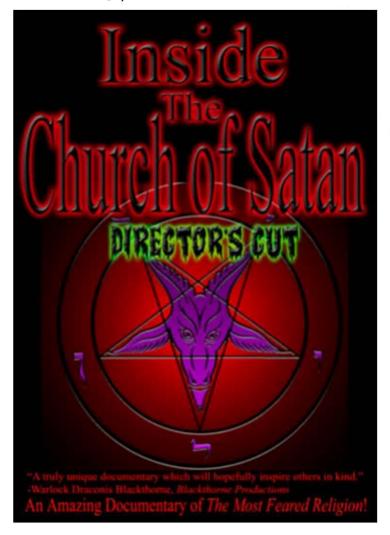








# Inside the Church of Satan na pyckom systike.



Для получения ссылки на полную версию фильма пишите на почту insidethecos@yandex.ru
Трейлер: http://theeternalruler.livejournal.com/28119.html



Полное собрание сочинений www.diongray.org





На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается попасти попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

# ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

(«Говорю вам –

говорю вам -

говорю вам —

остудите свою голову».

Алистер Кроули, «Магия без слёз», глава 44