



Международный общественный
окультно-религиоведческий журнал

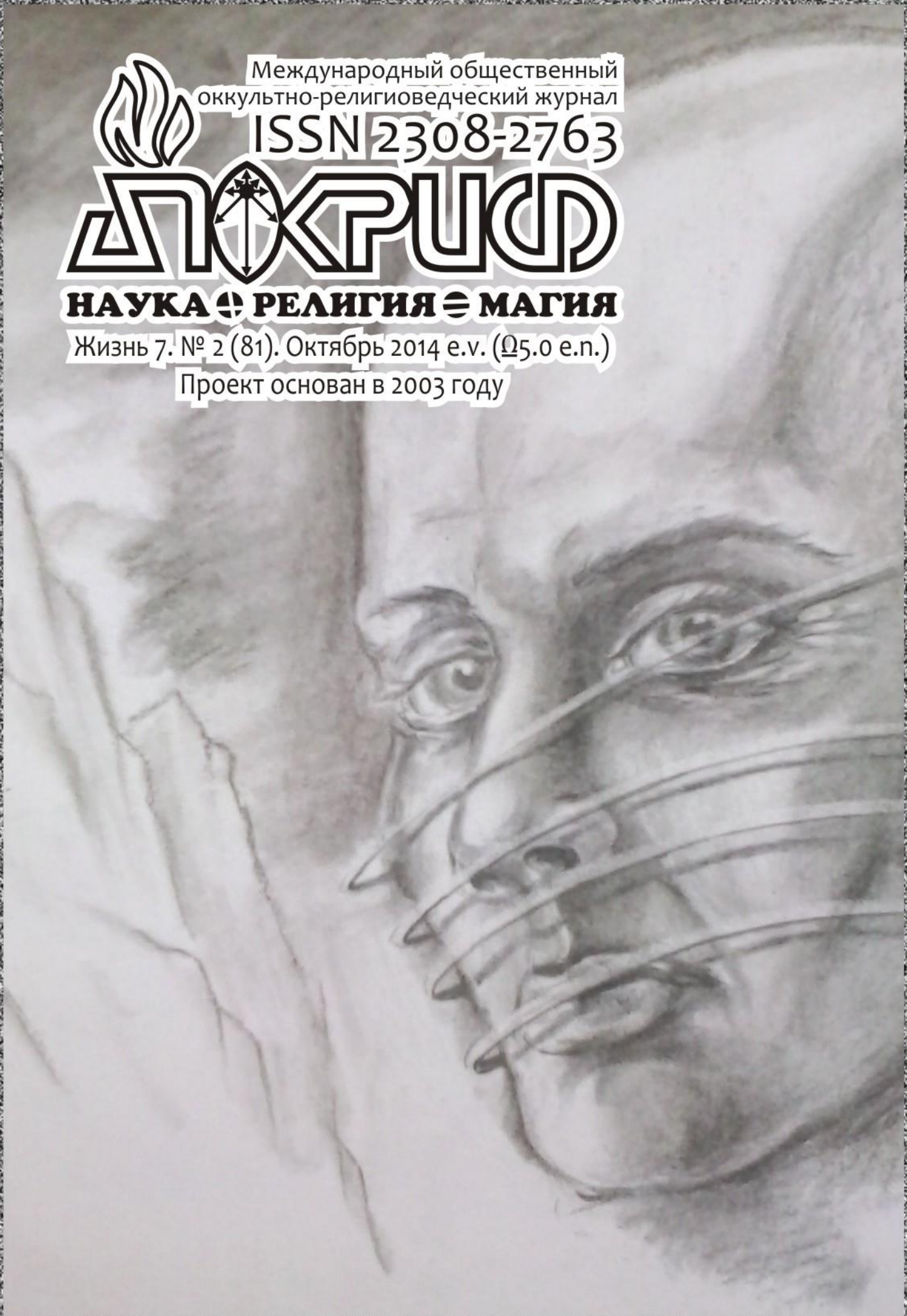
ISSN 2308-2763

ПОСР

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

Жизнь 7. № 2 (81). Октябрь 2014 г. (Q5.0 г.)

Проект основан в 2003 году





Оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

ISSN 2308-2763

Жизнь 7. № 2 (81).

Октябрь 2014 е.в. (Ω5.0 е.п.)

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Адрианов Р.О.)

Помощник редактора: Земовит (Дмитрий Маслов)

При оформлении обложки использована работа Михаила Хенароса.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

На других языках:

на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr>; на грузинском: <http://vk.com/apokrif93geo>;

на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit>; на токипона: <http://vk.com/apokrif93tok>;

на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel>; на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz>;

на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est>

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,

<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2014

Кали-град
ОРДЕН БЕЛОЙ ОБЕЗЬЯНЫ



СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 7. № 2 (81). Октябрь 2014 г.в. (Ω5.0 е.п.)

ОФИЦИОЗ:

- Слово редактора 7
Дмитрий «Земовит» Маслов

ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ

9

ШАБАШ ВЕДЬМ:

- Общая структура магического ритуала 17
Илья «Масселл» Маслов
- 4 Предела и глубина колодца 21
Pavel N.A.
- Построение и применение Магических Спиралей 28
Fr. Nyarlathotep Otis

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

- Беседы через паутину 33
Fr. Nyarlathotep Otis, Дмитрий «Земовит» Маслов
- История Некрономикона: Неуловимая Книга. Некрономикон сегодня 93
Джим Ксавье
- Армия Жёлтого знака 96
неизвестный автор
- Гнозис 98
- Плоть и Сталь: Гностическая алхимия 105
- Гнозис. Язычество. Революция 110
- Языческая революция 113
- Оккультная революция 116
- Традиционная мужская этика 119
- Женщины-воительницы в традициях Европы 122
- Магия и секс 126
- О природе страха 133
- Хлыстовство в России — третья Традиция славянства 138
- Каббала — Два Пути к Творцу 142
- Алистер Кроули — То Мега Therion 146
- Говард Филлипс Лавкрафт: Непризнанный пророк Рагнарёка 150
- Сокровенная мудрость язычества 157
- Метафизика Бунта 172
- Великая Трансмутация 175
- Трансгуманизм 180
- Книга Ярилы (Желания) 185
Илья «Масселл» Маслов

MUSEUM

189



**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска
начата 01.09.2014 г.

Выпуск издан
01.10.2014 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

На других языках:

на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr>; на грузинском: <http://vk.com/apokrif93geo>;

на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit>; на токипона: <http://vk.com/apokrif93tok>;

на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel>; на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz>;

на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est>

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125

Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114

Телефонный счёт: 9632921917

Карта Сбербанка России: 67619600 0475725116

Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236

ИНН 7707083893 **БИК** 042748634 **КПП** 390602001

к/сч 30101810100000000634 **р/сч** 47422810920009902000

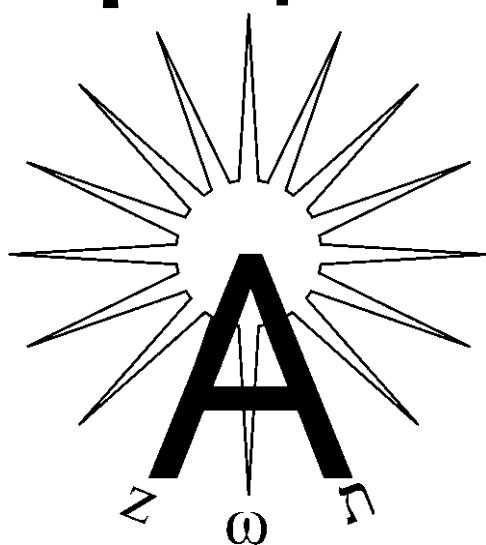
Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,

лицевой счёт № 4230781082001344693448

Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,
Адрианову Роману Олеговичу



ОфициОЗ





Слово редактора

Шаг... Шаг... И ещё один. Собственно, а куда мы пришли? К весьма специфической вещи, наши дорогие читатели, которая заключается в том, что впервые **«Слово редактора»** пишет не редактор, а его заместитель. Сие действие для меня является лишь первой ступенью в этом непростом деле, в то время как Элиас Отис, поправьте, если ошибаюсь, стоит уже на восемьдесят первой [нууу, если считать ещё и приложения... — Э.О.]. Понимаю, что для многих такой поворот событий покажется фатальным. Но смею вас заверить, что ничего страшного в нововведениях нет. Ибо без внутренней эволюции ничто не может выжить. К тому же, «Старший Брат» всё равно продолжает контролировать весь процесс (привет, Отис ☺).

В общем, я предлагаю каждому, кто читает эти строки, отложить гнилые помидоры и презрительные «фи» (хотя искренне надеюсь, что до этого дело и не дошло), чтобы ознакомиться с тем материалом, который мы подготовили для тебя, уважаемая, хотя и пока что незнакомая аудитория.

Хоть я и далёк от Кёнигсберга, но всё равно до меня дошёл слух о том, что Колледж Телема-93 в Калининграде совместно с Клубом поэзии, авторской песни и ролевого моделирования «Аделаида» 17 сентября провёл лекцию «Возникновение цивилизации» [пока что мы ограничились европеоидным её ареалом, остальное — в следующий раз. — Э.О.] в рамках курса Мировой художественной культуры. Так что скоро продолжим заочное обучение. Конечно, я говорю о тех, кто по географическим причинам не может присутствовать на лекциях.

Но, как известно, хорошего много не бывает, так что спешу поделиться ещё парой новостей. Во-первых, вышел 5-й номер «Апокрифа» на грузинском языке¹. И, во-вторых, был проведён розыгрыш книг за перепосты по прошедшей недавно акции, по итогам которой победителем стал **Олег Гуцуляк**. Признаться честно, я думал, что повезёт мне. Да, да, да. Так же думал и каждый из читателей, но я-то надеялся на своё «особое положение». [А воть. У нас всё по-честному, без «блатных»;) — Э.О.] Ну, да ладно. Жизнь — не сахар — ещё всплывём.

А теперь настало время проснуться, ибо пришло, как ни парадоксально, **«ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЙ»**, в котором г-н Свабуно расскажет нам о **ритуальном самоубийстве**. Обнадёживающее начало, не правда ли?

Продолжаем мы не менее жизнеутверждающей рубрикой, окрашивая страницы в чёрный цвет, потому как **«ШАБАШ ВЕДЬМ»** нынче на дворе, хотя и состоит из троицы писаний. Первопроходцем на этом празднике «метлы и рогов» стала одна из статей моего однофамильца, Ильи «Масселла» Маслова, **«Общая структура магического ритуала»**. Следующим номером стоят **«4 предела и глубина колодца»**, где можно узнать об ещё одном способе открытия очередной из мировых граней (автор — Pavel N. A.). И в завершении короткого цикла начала нашей совместной тропы Fr. Nyarlathotep Otis в своём тексте **«Построение и применение Магических Спиралей»** предлагает нам порисовать и посчитать, дабы решить магические задачи.

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/z-geo05.pdf> («47 пантаклей Соломона», Елена Уайт «Великая борьба между Христом и Его ангелами и Сатаной и его ангелами»).

Самую обширную на сегодня рубрику, «**ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ**», открывают двухлетние «**Беседы через Паутину**» редактора и зам. редактора (который занял должность лишь по Воле случая [случайности неслучайны. — Э.О. Мастер Шифу]). Снова касаясь Традиции Древних, взору читателей предлагаются два фрагмента из «**Истории Некрономикона**» за авторством Джима Ксавье, а также материал, касающийся загадочного братства середины XX века — «**Армии Жёлтого знака**»; переводчиком данной тройки (и снова эта цифра...) является Алекс Сова. Далее вновь о себе даёт знать Илья Маслов статьями «**Гнозис**» и «**Плоть и Сталь: Гностическая алхимия**». Чтобы не было вопросов и недопонимания, автор советует, прежде всего, прочесть первую статью из списка. От себя редакция добавит, что последовательное изучение всегда способствует лучшему пониманию.

А чтобы атмосфера не терялась, мы решили не ограничиваться вышеперечисленными работами Масселла и предлагаем вашему вниманию статьи «**Гнозис. Язычество. Революция**» и «**Языческая революция**»; вот где стоит заострить внимание тем, кто вершиной цветовой гаммы считает белый цвет. Далее — «**Окультурная революция**», показывающая, как занимать (или очищать) ум — как свой, так и не очень. «**Традиционная мужская этика**» и «**Женщины-воительницы в традициях Европы**» покажут нам достаточно интересный взгляд на «военную» сторону человека. Следом идёт статья о двух весьма важных вещах в жизни каждого — «**Магия и секс**», а за ней — логическое продолжение (ну, или почти) — «**О природе страха**». «**Хлыстовство в России — третья Традиция славянства**», «**Каббала — Два Пути к Творцу**», «**Алистер Кроули — То Mega Therion**» [которого, кстати, в этом месяце мы поздравляем с днём рождения. Эй ты, Зверь! Ты нас слышишь там?.. Happy Birthday! — Э.О.] использовались уже в журнале «R.I.P.», но не предоставит нашему читателю этот материал — попустительство и грех, а карму мы все бережём. В качестве «лёгкого перекуса» вновь вспомним о Г.Ф. Лавкрафте, которого Масселл преподносит нам в очень непривычной должности, а именно — «**Говард Филлипс Лавкрафт — Непризнанный пророк Рагнарёка**». И снова возвращаемся к родным птичкам в статье «**Сокровенная мудрость язычества**». Следующая работа — «**Метафизика Бунта**», которую автор пропустит обойти стороной тех, у кого плохо со здравомыслием.

Здесь есть люди? Отлично. А те, кто хочет стать чем-то большим? Если да, то к вашему вниманию — «**Великая Трансмутация**» и «**Трансгуманизм**». Если нет, то можете сразу переходить на следующую статью под названием «**Книга Ярилы (Желания)**».

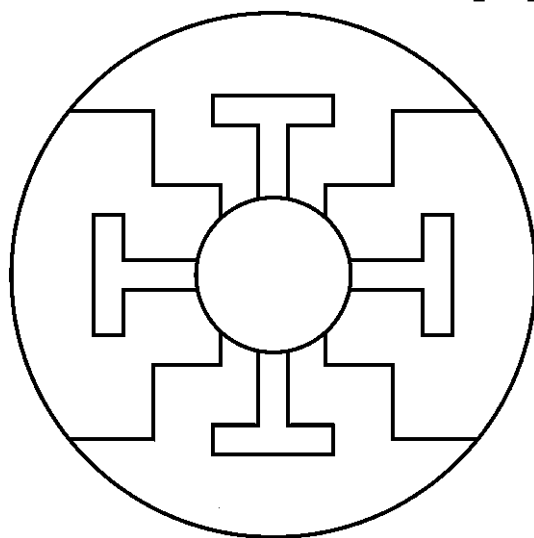
Но довольно сидеть в библиотеке. Прошу всех пройти в «**MUSEUM**», где нас ждут: три (да сколько можно...) работы от Fr. Heilel Ben Shahar, пара из которых представлена нам в рифмованном виде; три (мне уже смешно, а вам?) эссе от Fr. Nyarlathotep Otis, в одном из которых мы можем почувствовать себя в Зазеркалье; и на закуску — два [выдыхаем... — Э.О.] произведения от лидера нашего сегодняшнего выпуска — Ильи Маслова. [Впрочем, третье блюдо мы добавили тоже — псалом «**Старик поднялся**» от Магнуса фон Моргенштерна, давно его у нас не было. — Э.О.]

Поздравляю всех с Международным днём музыки. Мой поклон тем, кто сам творит.

Земовит



Время Сновидений





Свабуно

Ритуальное самоубийство

Тяжёлые условия жизни, недостаток питания, неизлечимые болезни, дряхлость вследствие возраста — всё это привело к тому, что добровольная смерть стала у чукчей обычным явлением. Человек, желающий умереть, заявляет об этом другу или родственнику, и тот должен исполнить его просьбу. Такую смерть можно приравнять к обычному убийству, религиозного оттенка тут нет, т.к. отсутствуют спекуляции о том, куда вследствие такого деяния направится душа.

А душа может направиться к своим предкам, кои живут в одном из нижних миров... Ительмены считают, что всё в мире зависит от самого человека и его удачи, и поэтому незачем верить в промысел божий, т.к. у богов свои дела, а у людей свои. Счастье они называют словом «асанг» или «цанг», для несчастья же в их языке не существует обозначения. Счастливыми они считают тех, кто долго живёт и имеет всё в изобилии, когда же кого-нибудь постигает неудача, они в этом усматривают непреложный признак близости его конца. А для того, чтобы не быть продолжительное время несчастным, у них дозволяется и даже советуется самоубийство как быстрый способ избавления от неудачи. Относительно того, что будет после смерти, они говорят, что те, которые были тут, на земле, бедны и нуждались, в преисподней будут богаче, богачи же обеднеют, чтобы таким образом установилось некоторое равенство, ибо не все могут быть богатыми, а бедняки не должны на веки вечные оставаться бедняками. Ительмены нисколько не боятся смерти, в прежнее время они охотно предоставляли себя живьём на растерзание псам, топились, вешались и многообразными способами налагали на себя руки с целью самоубийства, потому как верили, что в преисподней живётся намного лучше. К тому же, там их встретит самый первый умерший ительмен Хаэч и все их предки.

Душа может направиться на служение царю... Когда умирал шумерский правитель, подданные танцевали вокруг его тела, а затем принимали яд, дабы присоединиться к нему и продолжать служить ему в загробной жизни. В Египте и Китае подданные не всегда шли на такую смерть добровольно, и их убивали или замуровывали живьём.

Ещё душа может направиться на служение божеству... Такая практика сохранилась у современных сатанистов. Сначала человек читает специальные молитвы, чтобы открылся портал в мир того демона, к которому он желает попасть. Когда портал открыт и из того мира вызван проводник, человек убивает себя ножом, и его душу забирают в тот мир. Или же проводится парный ритуал, где желающий уйти ложится на алтарь, а другой маг вырезает на нём особые знаки и затем перерезает горло либо отрубает голову. В китайской секте Сан-Хо-Хой сначала вызывают духа, который перенесёт желающего в другой мир, затем желающему отрубает мечом постепенно все части тела, голову в последнюю очередь, затем всё это отправляется в топку как символ очищения и перехода.

Или душа может быть пожрана божеством... Гримуары Культа Альяха прямо указывают, что быть пожранным такими многомерными существами как Басуры или хотя бы кем-то из их Слуг является величайшей честью, т.к. сим человек хоть как-то может привлечь к себе внимание таких существ, что находятся за пределами Земли и

обладают невообразимым могуществом. Для многих пышных обрядов данной традиции даже требуется жертвенный хор, состоящий из людей, желающих принести себя в жертву такому существу. Примечательно, что при таких обрядах этих жертв не убивали жрецы, но их души, а иногда и тела, действительно поглощались Хищниками, вызванными из космоса.

А ещё душа может достичь освобождения... Адепты японской буддийской школы «Шокушинбуцу» практиковали прижизненную мумификацию, что можно сравнить с постепенным, медленным самоубийством. В течение трёх лет они придерживались строгой диеты из орехов и семян, активно занимаясь физическими упражнениями, дабы извести весь жировой запас. Ещё три года питались корой и кореньями, понемногу отравляя тело ядовитым отваром из смолы лакового дерева, которая вызывала частые рвоты и потерю жидкостей, а также делала плоть непригодной для пищи червей. По завершении всех приготовлений монах запирался в крохотном каменном склепе с дыхательной трубкой и колокольчиком в руке, которым он подавал ежедневный знак, что он всё ещё жив. Когда колокольчик переставал звонить, склеп запечатывали и ждали ещё три года, прежде чем вскрыть. Если мумификация прошла успешно, сидящего в позе лотоса монаха объявляли буддой и переносили в храм для поклонения. Но чаще находили разложившееся тело, свидетельствующее, что монаху не удалось достичь полного просветления в этой жизни, и кармический цикл придётся продолжить.

В предчувствии скорой смерти старик сочиняет Последнюю Песню, являющуюся исповедью, в которой он вспоминает прошедшую жизнь и подводит итог своему пребыванию на земле. Как только старик заканчивает её петь, он просит ближайших родственников задушить его арканом, чтобы оставшаяся ещё в теле сила помогла ему перейти через реку Энгдекит, отделяющую обитель живых (Средний Мир) от обители мёртвых (для обычных людей — Нижний Мир, для шаманов — Верхний). На Чукотке этот обычай продержался до начала XX века, а в древности был свойствен многим народам.

Ацтеки считали всех своих богов мёртвыми, ибо они принесли себя в жертву для того, чтобы родился мир людей и чтобы люди могли в нём существовать. У майя самоубийство считалось подвигом и благородным способом смерти, сопоставимым с ритуальной человеческой жертвой и с воином, павшим в бою.

Иштаб, Иш-Таб, Иштак, Штабай — майянская богиня самоубийств. Считалось, что самоубийца обеспечивал себе прямую дорогу в «рай» — Тамоанчан.



Иштаб изображалась как труп с верёвкой вокруг шеи, ибо в поздние времена наиболее предпочтительным из способов самоубийства считалось повешение. На рисунках её глаза закрыты, что говорит о смерти. На одной из щёк у неё чёрный круг, что говорит об изменении цвета кожи из-за разложения.

Иштаб сопровождает самоубийц в царство вечного покоя. Некоторые исследователи полагают, что вера в Иштаб среди народов Центральной Америки специально готовила людей к совершению самоубийства, чтобы в жизни избежать болезни (аналогия с чукчами) или позора (аналогия с харакири у японцев).

Покончивший с жизнью во имя Иштаб не подвержен перерождению и не будет наказан — таков Закон Иштаб.

Желающий следовать Закону должен готовиться в течение времени, достаточного для наработки канала к Иштаб. Подготовкой может служить непрерывная медитация на Метку Иштаб (особая сигила, по понятным причинам здесь не приводится) или на изображение этой богини. Если канал открыт, должны возникать ощущения слёз из глаз, горести и горечи в горле, зелёной энергии в вишуддхе, а также видения облика Иштаб.

Когда канал открыл и произведено собеседование с богиней, читается заклинание:

*Забери моё горе — мою плоть и кровь!
А взамен позволь уподобиться духу в твоих чертогах!
Милая Иштаб! Милая Иштаб!
Прекрасная Иштаб! Чудесная Иштаб!
Помоги совершить переход!
Сбереги мой дух по дороге к Тебе!
Иии-шшиш-таа-бб...
...я иду...*

Затем надобно выпить особое ядовитое зелье, кое вызывает такой внетелесный опыт, что после выхода души из тела физическое тело умирает. Человек же как душа и как тонкое тело сохраняет себя — именно этим такое самоубийство лучше обычного. Хотя, безусловно, годится лишь в крайнем случае, ибо стоит прожить эту жизнь полностью, не обрывая её, ведь при жизни в физическом теле можно достичь весьма многого. Чем позднее будет совершён уход, тем больше достижений можно обрести, чтобы подготовиться к нему.



Шабаш ведьм





Илья «Масселл» Маслов

Общая структура магического ритуала

Предупреждения

- Это — сугубо практическая работа. Поэтому в ней нет ни «обоснования того, что магия существует», ни теоретических выкладок. Об оккультных теориях и магии можно при желании прочитать в других моих статьях, например — «Магия и Секс», «Магия как инструмент господства» и др.
- По той же причине работа разделена на пункты, каждому из которых посвящены краткие тезисы «по существу». Это не философский трактат, это «инструкция по эксплуатации» тех способностей, которые даже в наше время всеобщей деградации нет-нет, да и обнаруживаются у людей. Когда вы прочитаете эту статью до конца, вы будете готовы к проведению своего ритуала. Дальнейшее будет зависеть только от вас.
- Магический ритуал успешен только тогда, когда он приводит к явному успеху в том деле, ради которого проводился. Если этого не произошло, ритуал ценен не более, чем любая клоунада, и виновен в этом только тот, кто проводил его.
- Помните, что за всё нужно платить. Те Силы, от которых вы требуете помощи в своих делах, потребуют помощи и от вас — в делах уже своих.

Любой магический ритуал носит индивидуальный характер, но при этом всегда имеет чёткую и неизменную структуру, на которую в дальнейшем нанизывается антураж и текст, соответствующий пристрастиям проводящего. Можно выделить

- подготовку;
- первый этап, включающий:
 - 1) пролог,
 - 2) очищение места ритуала,
 - 3) призыв Сил, к которым обращён ритуал;
- второй этап, или кульминацию, т.е. взаимодействие с силами;
- третий этап, этап «закрытия врат», т.е. завершения ритуала.

Нужно хорошо понимать, что успех в магии зависит от личных качеств человека, от его умения мобилизовать собственный волевой потенциал. При желании, любой ритуал можно «провести» в одиночестве, неподвижно сидя или лёжа с закрытыми глазами и усилием воли концентрируясь на достижении успеха в требуемой области. Однако это требует колоссальных способностей или длительного опыта магической работы. Поэтому ниже будет идти речь о двух участниках ритуала — собственно маге, совершающем требующиеся действия, и медиуме, чьей задачей является концентрация на цели ритуала и образах, необходимых для взаимодействия с Силами. Во

время коллективных ритуалов роль медиума (или помощников медиума) играют все участники кроме мага.

Как правило, маг, ведущий ритуал — мужчина, а медиум — женщина. О причинах этого см. в статье «Магия и секс».

Теперь о том, что такое концентрация и зачем она нужна. По сути, это сосредоточение внимания, желаний и воли на конкретном утверждении («пусть будет так-то и так-то») или образе (например, образе Перуна, Локи или Божественного Гермифродита). Чем более сильно сосредоточение, тем выше шансы на успех ритуала. Причём медиум представляет то, на чём концентрируется, в динамике: если он представляет себе ситуацию, то не как статическую картинку, а как своего рода «фильм», если же речь идёт об образе божества или демона, то медиум представляет различные их аспекты (например, в индоевропейских традициях Солнце — это и глаз коня, и золотой щит бога, едущего в колеснице, и сам он, и различные сопутствующие божества). Таким образом, задача мага — привести медиума в такое состояние, в котором он смог бы наиболее сильно сконцентрироваться на цели ритуала и стать связующим звеном между магом и Силами, к которым тот обращается. Как именно маг это сделает — частный вопрос личности мага и личности медиума. Фактически, медиум визуализует то, о чём говорит маг. В идеале в момент кульминации ритуала сознания мага и медиума должны действовать как единое целое.

К использованию в ритуалах различных наркотических средств я отношусь отрицательно. Всё-таки задача оккультиста — воздействовать на реальный мир при помощи своей Воли, а не смотреть красивые мультики. Все сторонники такого рода стимуляции, известные мне, постепенно скатились до уровня обыкновенных пьяниц или наркоманов, промышляющих мистическим шарлатанством.

Общее описание этапов ритуала

- **Подготовка.** Включает в себя оформление места ритуала в соответствии с будущим действием и «зарядку» помещения (о ней дальше), а также подготовку участников. Перед проведением ритуала принято мыться, в первую очередь — мыть голову. Использование особых ритуальных или традиционных костюмов допустимо, но лучше всего проводить ритуал вообще без одежды — особенно медиуму. После приведения места ритуала в соответствующий вид его, как уже говорилось, следует «зарядить» — помещения обычно плотно закрывают снаружи, включив в них соответствующую музыку, и ждут несколько часов (причём музыку «для зарядки» никогда не используют в ходе последующего ритуала). Также существуют особые «предваряющие» ритуалы для этой «зарядки», но их обычно применяют во время ритуалов на природе, и между ними и основным ритуалом обычно делают небольшой перерыв. Суть «зарядки» — в привлечении низших «духов-посредников» между магом и Силами, в «настройке» атмосферы в месте ритуала на соответствующий лад. Также очень важно, чтобы присутствовала какая-то, хотя бы символическая, граница между местом проведения ритуала и остальным миром.

- **Первый этап — пролог.** Поскольку медиуму отводится роль «пассивного начала», он сидит или лежит с закрытыми глазами, как правило — в центре места ритуала. Маг же, как «активное начало», свободно перемещается вокруг, произносит текст своих обращений к Силам, манипулирует ритуальными принадлежностями и совершает Знаки (т.е. особым образом располагает руки — как правило, это происходит спонтанно). Суть пролога — обращение с приветствием к тем Силам, внимание которых маг планировал привлечь к своей персоне.
- **Первый этап — очищение места.** На этом этапе маг «очищает» место ритуала от Сил, которые могут противостоять вызванным им Силам. Изгоняется или Творец (как символ враждебных магии монотеистических религий или как символ неизменности миропорядка), или божества-антагонисты (например, при обращении к Маре, богине смерти, следует изгнать её «второй лик» — Ладу, богиню Жизни, и наоборот). При этом можно использовать приём, который часто применяется и в дальнейшем ходе ритуала — назвать противостоящие Силы несколькими именами «родственных» персонажей из разных мифологий. Что-то на уровне «призываю тебя, о Кали... Сехмет... Вальфрейя... Мара!» и «Изгоняю тебя, о Лада... Фрейя... Афродита!..» Особенно эффектно, когда имена двух противостоящих Сил выбираются из пантеонов тех народов, которые исторически находились в конфликте, например, когда Боги индоевропейцев противопоставляются каббалистическим Именам Творца и близким к нему семитским божествам. Суть этапа «очищения» — в утверждении о слабости изгоняемых Сил перед магом и вызванными им Силами и в финальном провозглашении их изгнания.
- **Первый этап — призыв Сил.** В принципе, аналогичен предыдущему, только теперь воспевается могущество и величие «союзных» магу Сил по приведённой в предыдущем пункте схеме. В одних случаях можно подчеркнуть «двойственность», «андрогинность» вызываемой Силы — например: «Во имя Сатаны светозарного! Во имя Сатаны светозарной!», «Перун-Ящер! Лада-Мара!», «Бог-Чёрт!» или «Звёздный Ансуз! Слава Вотану-Локи!», — но здесь важно не вступить в противоречие с предыдущим этапом. В других случаях следует сосредоточиться на описании аспектов вызванной Силы, особенно — необходимых для успеха ритуала.
- **Второй этап.** Представляет собой кульминацию ритуала, т.е. именно на его протяжении идёт работа над успехом, над достижением поставленной цели. В это время маг может описывать свой «путь» к божеству, олицетворяющему вызванную Силу и свой «пакт» с ним, или описывать воздействие этой Силы на события, предметы или людей, которые его интересуют, т.е. фактически описывать помощь, которую он требует от Силы, или попросту обращаться к вызванному с требованием. Фактически, кульминация представляет собой аналог шаманского камлания.

- **Третий этап.** Завершение ритуала — маг «отпускает» вызванные Силы. Только после этого медиуму разрешается прекратить концентрацию. Как правило, для завершения ритуала используется символика Врат между мирами. Зачастую за окончанием ритуала следует секс между магом и медиумом (если это, конечно, достаточно близкие друг другу люди), т.к. слияние Воль во время ритуала влечёт за собой и желание «слиться телами». В некоторых системах, особенно созданных на основе Тантры, это считается составным элементом ритуала. Фактически же ритуал считается завершённым тогда, когда нарушается тем или иным способом граница между местом его проведения и окружающим миром.

Такова структура любого магического ритуала, сложившаяся ещё в непроглядной глубине первобытности. Знания о ней достаточно, чтобы при наличии соответствующих способностей экспериментировать в мире магии самостоятельно. Напоследок упомяну ещё вот о чём:

- Если маг является фактическим проводником вызываемых им Сил на земле (скажем, если он, обращаясь к языческим богам, ведёт активную деятельность по возрождению языческих традиций своего народа), его отношения с этими Силами можно назвать взаимовыгодными. Со всех же противников или «нейтралов», посмеявших просить неоплаченное, будет спрошено — и, как правило, так, что никакой успех ритуала этого не оправдает. Особенно печальна судьба предателей, бегающих от бога к богу, или лжецов, заявляющих о своей верности Идеям, но совершающих несовместимые с этими Идеями поступки.
- Маг не может, не имеет права просить что бы то ни было у богов или демонов. С любой Силой нужно разговаривать также с позиций Силы. Не чувствуя в себе этой Силы в мир магии лучше не соваться. Маг всегда требует и всегда повелевает.

Желаю удачи на нехоженых путях мироздания!

Pavel N.A.

4 Предела и глубина колодца

Данная ниже практика предназначена для работы с древними явлениями — с «магическими машинами», оставленными Древними для управления этим миром. Скрежет этих механизмов содрогает этот мир и вызывает у жителей разного рода приступы, чтобы они не забывали природу этого мира, и мир не забыл Древних Богов, которые внесли огромные изменения и оказывают сильнейшее влияние на его обитателей. Сколько веков Древние Боги будоражат умы людей до сих пор? Кто ещё может похвастаться столь длительным пребыванием в памяти? Сколько жителей этого мира пожертвовали собой и другими, чтобы накормить этих существей, получить их благодать и уважить?

Здесь пойдёт речь о так называемом Перекрёстке и соответствии его со сторонами света и четырьмя демонами границы, о методах работы с этим явлением — начальной работы и знакомства с некоторыми механизмами этого мира и его обитателей.

Четыре стороны являются тем универсальным пределом, по которому можно ходить вечно, но не выйти за его пределы. Попробуйте выйти за пределы четырёх сторон света. Вечное блуждание, закрывающее выход из этого мира и сохраняющее для непосвящённых позицию блуждающих, кормящих этот мир и эти механизмы, постоянно подтверждающих их силу, влияние. Некая коробка, созданная для того, чтобы удержать её обитателей и использовать как пищу. Что главное даёт этот мир Древним? Что именно они поглощают? Естественно, самая приятная пища — страх, страдания и смерть, состояния, эмоции и переживания в моменты смерти. Особенно являются неким массовым поглощением этих чувств войны. Также приятными для поглощения является сознание и накопленные им страсти. Чакры также являются накопителями переживаний жизненных ситуаций, искажений в процессе жизни. Каким механизмом наиболее просто поглотить накопленный за это время опыт, переживания, напряжённость? Естественно, самый подходящий механизм — это смерть. А как это сделать массово и удобно? Через эгрегор. Поглощая не отдельного индивида, а сразу тот организм, который состоит из сознаний.

Следовательно, открывая для себя это, можно найти некие выходы из «коробки» или ключи к механизмам, которые позволят достойным открыть себе этими ключами доступ за эти пределы и познать более многомерную картину вселенной.

Перейдём теперь непосредственно к практике. Это короткое описание, рассчитанное на тех, кто умеет работать и самостоятельно изучать свойства, задачи, функции всего, что приведено ниже.

Всё строится в этом мире по подобию — что есть внутри, есть и снаружи. Вы производите знакомство не только со сторонними существами, но также с аспектами Перекрёстка вашего сознания. Их можно назвать демонами головного Перекрёстка. Поэтому с давних времён уделялось большое внимание ритуалам в этих местах и колодцам, символизирующим спуск в недра земли не только в окружающем, но и во внутреннем. Работая с внешним проявлением этого, вы также работаете со

своим личным колодцем в голове и открываете своему сознанию доступ туда, а от туда — доступ к недрам этого мира.

Запоминайте свои состояния на этой практике, это даст вам ключи к использованию подобных сил в повседневной жизни. Вам достаточно просто отпустить и выпустить демонов вашего Перекрёстка и реализовать вашу волю в любой ситуации. Также это даёт ключи к работе с чужим Перекрёстком и направлению сознания объекта в любую сторону Перекрёстка либо действует как активатор определённых свойств (зависит от демона) в движении сознания человека, а также направление его на какую-либо цель (разрушение, поглощение и т.д.).

Демоны сторон света являются также неким пределом и сдерживающим фактором не только для окружающего мира, но и для вас. Поэтому даны печати хранителей. Есть возможность выйти за пределы, открыв все врата и пройдя одновременно через их все, выйти и рассмотреть мир с новой позиции. Когда вы будете за указанными вратами, вы станете выше их и сможете наблюдать за этим со стороны и сверху, следовательно, появится возможность полноценного управления данными явлениями.

Практика контакта с хранителями четырёх сторон

1. Перед началом любой практики производите чистку пространства с помощью окропления заряженной водой и формирования магического круга, который отрезает вас от внешнего мира, точнее — сводит внешние воздействия окружающего мира к минимуму. Также производите остановку внутреннего диалога и поднятие точки сборки на максимально доступную величину.
2. По четырём сторонам света располагаете 4 печати и 4 свечи.
3. Активируете каждую печать произнесением определённых слов — «заклинаний», «ключей активации».
4. Вы производите обращение к структурам, оставленным Древними — четырём сторонам света, четырём сторонам головного Перекрёстка и Перекрёстка в целом.

Обращение и открытие 4-х пределов

Читать 4 раза.

*Йатх! Хантехкху Инхилаахайа Унхот Инхиат!
Ильехат Йатх Йатхарарлрл!
Ильехат Эггалахамош!
Ильехат Аштанга-Йаду!
Йанхатанхэ Ухиет Санхэнасат Хэс!
Йатх! Йатхатехо Йалхо Хэхесе Йатх!
Йамэйксхо Хат!*

(при словах «Йамэйксхо Хат!» — растекание сознания на 4 стороны головного перекрёстка и становление сознания в его центре)

Йем Хе Хатхет!
Йатх! Хайамэ! Ийхет!

Затем переходите, не теряя состояние, к активации печатей.

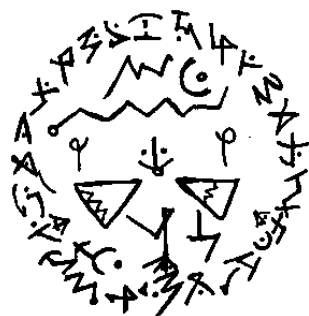
1-я Печать есть печать хранителя северных врат:



Аш'хэ Сихен Виэтхохнас Йатх Хате
Унхуб Хасшех Шухнхилах Ватэх Хитэах Хатанаэх Утхэон!
Йатх! Хате Синх!

Делаете жест «вытянутой руки» в сторону северной стороны.
После того как почувствуете некое присутствие и направленное внимание со стороны северного хранителя, переходите к активации следующей печати.

2-я Печать — печать хранителя западных врат:



Хиахат хане! Унхинасет хане! Иаханет хане!
Хаитеот вахе инэхэат ахесе! Иатвансе Киатанхе!
Хиамам! Хиехет! Унхиот! Хинхе!
Йатх Хабулдей! Йатх Инхилос!
Хате!



ШАБАШ ВЕДЬМ

Делаете жест «вытянутой руки» в сторону запада. Остальное по принципу предыдущей печати.

3-я Печать — печать хранителя восточных врат:



Унхн Хнханх Ханхат Пхнхатах
Йанханха Ийханха Анханхе
Нхен!

Всё как и с остальными печатями.

4-я Печать — печать хранителя южных врат:



Пхенхет Нхатхенте Хинтхахот Янхатхсе хет
Ткиханхат Тхеханхтет Анхунхтеп
Тхентхеманх Хтханху Сахетх Хитнхат Хте!

После того как вы почувствуете внимание всех структур, которые используются в данной ритуальной практике, перенесите своё внимание на головной Перекрёсток, Перекрёсток вашего сознания, и установите сознание на его центр. Далее можно начинать более близкий контакт с этими структурами, перемещаясь по нему и направляя внимание в зависимости от вашей цели в этой практике. Можно таким образом производить атаку, возврат атаки, знакомство, получить какие-либо знания о



чём-то. В общем, это универсальная часть, по которой можно заточить практику под разные цели. Выбор делайте сами.

Работа с колодцами

...кладязи бездны... суть врата в туманные миры Древних. Несложно опознать оные, ибо, заглянув в отверстие сие, не узришь в нём дна, но лишь одну клубящуюся бездну. Простой человек может найти кладязи сии лишь на границе мира грёз, мукаррибу же ведомо расположение их в мире плотском, где незримы они для че-ловеков обыкновенных.

Наудя кладязь подобный, должно прыгнуть в него без боязни, и тогда, после паде-ния головокружительного, окажешься ты в одном из миров Запределия.

И есть таковые отверстия в земной коре, о коих неведомо человекам ныне, и в оных — великие неизведанные миры непознанной жизни: синепыльный К'ньян; краснопыльный Йотх; и чёрный, лишённый света Н'каи, из коего явились на землю ужасный Абхот и чу-довищный Цатоггуа.

Работа с колодцем будет проходить через перенос ментального тела в определённое место, где когда-то были совершены ритуалы для получения доступа к глубинам «подземного» мира. Там совершались обильные жертвоприношения и поклонения Червю, который в нём обитает, дабы познать его мудрость и открыть дорогу к глубинам его обиталища.

Наше путешествие начинается далеко в пустыне, посреди которой стоит одинокий колодец, не имеющий дна и вечно голодный, готовый принять пищу и ждущий нового кормления. Колодец находится впереди вас, по бокам от вас возвышаются холмы и горы, а впереди пустыня и пустынный ветер. Колодец окружён туманом, постоянно скрывающим его от посторонних взглядов. Вы начинаете движение ближе к колодцу и двигаетесь до тех пор, пока не достигаете тумана, который имеет зеленоватый цвет и слегка пощипывает кожу. У колодца сверху нет крышки в виде домика, это просто яма, поверх которой выложена камнями окружность, и вы смотрите вниз, в густой мрак. Он поглотил когда-то множество людей, животных. Возможно, вы заметите следы этих ритуалов и специфическую энергетику, оставшуюся от тех, кто ушёл.

Заглянув в него, произнесите:

*Альнхахалас Вхохиндхагошх Ильнханхала
Хантхе!*

Прислушайтесь к шуму внутри колодца, к движению мрака в нём. Это Бездна, в которую медленно сливаются останки прошлого и хранятся там. Там вы можете найти всё, что угодно. Вы визуализируете эту сигилу и плавно начинаете входить в резонанс с колодцем, с его содержимым:



Восприятие слегка плывёт, и закручиваются тонкие тела, желая упасть в колодец и раствориться в бездне, двигаясь по контурам поглощения и растворения.

Далее готовьтесь к прыжку туда, где нет дна. Только перед прыжком запомните сигилы, данные выше, ибо они вам пригодятся в дальнейшем продвижении по контурам бездны. Когда вы прыгните и будете продвигаться глубже, вы заметите, что пространство имеет плотную структуру и требуется плыть вглубь. Когда достигнете момента, что плыть почти невозможно, воспользуйтесь второй сигилой, которая откроет для вас более глубокий уровень и второй аспект Бездны:



Не торопитесь и осторожно смотрите по сторонам. Там можно увидеть опыт ушедших цивилизаций, поглощённых организмов и структур, обратите внимание на их движение в Бездне. В дальнейшем, пройдя до конца практики, вы сможете уделить время изучению этих элементов.

Когда в этот раз вы дойдёте до предела, используете третью сигилу, и она даст вам возможность созерцать третий аспект Колодца:





Он даст возможность понять суть явления и видеть движение Бездны в общей картине мира, просто настраиваясь восприятием на ту структуру, в которой вы хотите проследить её движение. Бездна хранит всё, и, умея открывать её в себе в любой момент, вы можете извлекать оттуда всё, что вам необходимо. Доплыв до предела, можете спокойно принять тонким телом удобную позу и изучать всё, что вам необходимо и интересно.

После завершения практики вы можете почти мгновенно вновь оказаться у колодца и вернуться обратно в тело. И уже потом пробовать открывать её в себе.

Это работа с тремя аспектами подземного мира. Всего же колодцев — семь.

Без сомнений, практика с колодцами сопряжена с преодолением Завес, но здесь она строится на основе техник погружения в Подсознание и не более, не говоря уже об истинной Бездне, вмещающей Хаос. Однако если эти умозрительные практики будет выполнять Заклинатель, всё может получиться как должно.

2009

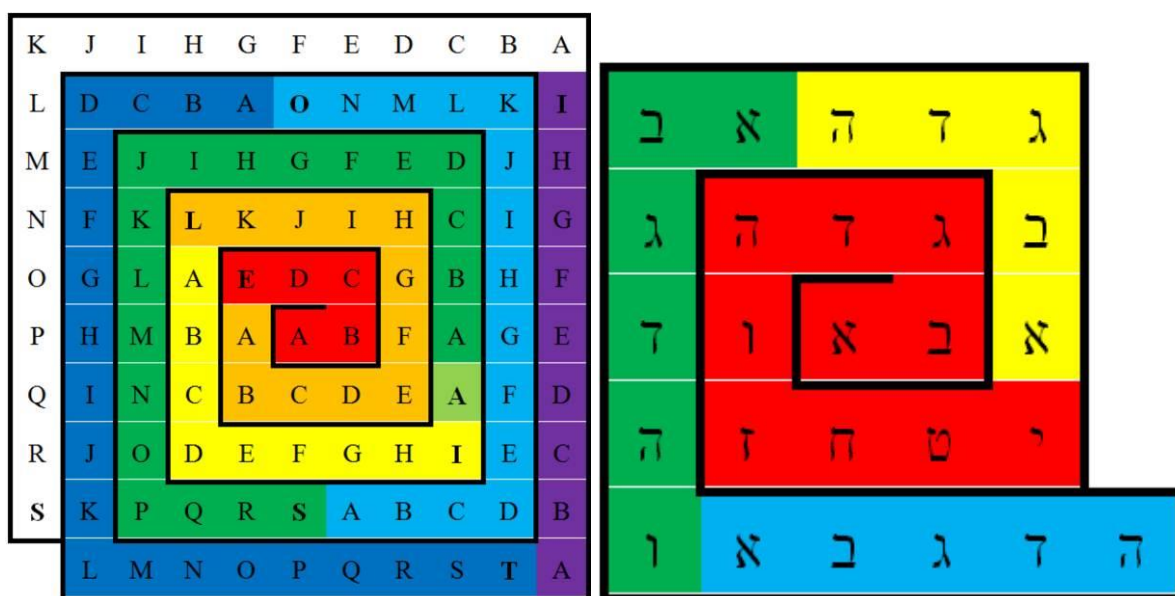


Fr. Nyarlathotep Otis

Построение и применение Магических Спиралей

Этот метод операции со словами, близкий к каббалистическим, был разработан мною 15-20 лет назад, на заре моей практики, когда непосредственно с каббалистической методологией я знаком не был, и применялся для составления Имён Власти, талисманов и прочих колдовских задач. Не буду расписывать ни перспективы этого метода, ни его параллели с традиционными, ни конкретные примеры использования — кому надо, сможет оценить этот метод самостоятельно, — здесь же изложу исключительно последовательность действий.

1. Взять имя, из которого требуется составить Магическую Спираль (в примерах ниже это моё имя ELIAS OTIS, записанное латиницей без пробелов, и Тетраграмматон יהוה, записанный ивритом).
2. Написать в центре спирали первую букву алфавита, которым записано имя (в примерах ниже — А и כ соответственно).
3. Двигаясь по спирали (поскольку конечный результат может читаться в любую сторону по горизонтали, вертикали и диагонали, для составления имён не имеет значения, пишем мы буквы по часовой стрелке или против, однако в талисманной магии можно придерживаться общепринятых рекомендаций на этот счёт), записать последовательно от первой буквы алфавита до первой буквы имени (так, в примерах ниже Е превращается в последовательность ABCDE, а כ — в חבכחבכח).
4. Вместо следующей буквы алфавита снова написать первую (А или כ).
5. Повторить п. 3 для второй буквы имени (в примерах ниже — для L и для ה).
6. Аналогично записать все буквы выбранного имени (пробелы не учитываются):



Цвета, границы и выделение букв имени жирным приведены для наглядности, на практике они не обязательны:

K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
L	D	C	B	A	O	N	M	L	K	I
M	E	J	I	H	G	F	E	D	J	H
N	F	K	L	K	J	I	H	C	I	G
O	G	L	A	E	D	C	G	B	H	F
P	H	M	B	A	A	B	F	A	G	E
Q	I	N	C	B	C	D	E	A	F	D
R	J	O	D	E	F	G	H	I	E	C
S	K	P	Q	R	S	A	B	C	D	B
	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	A

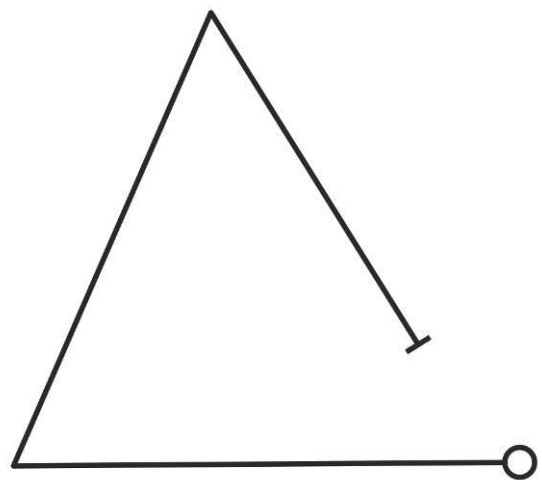
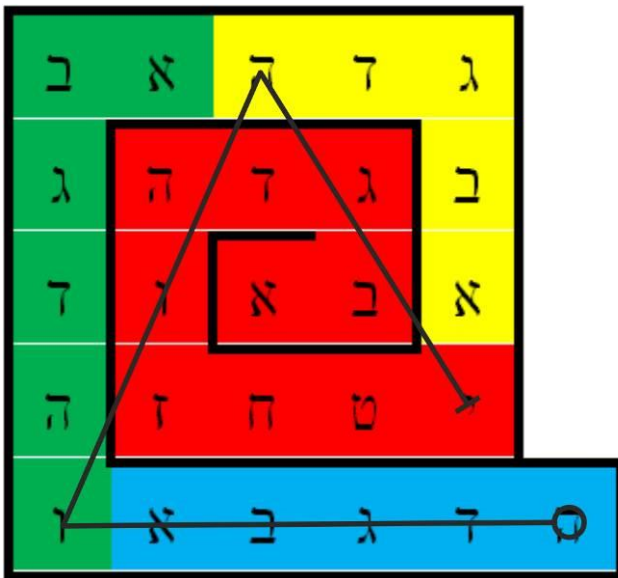
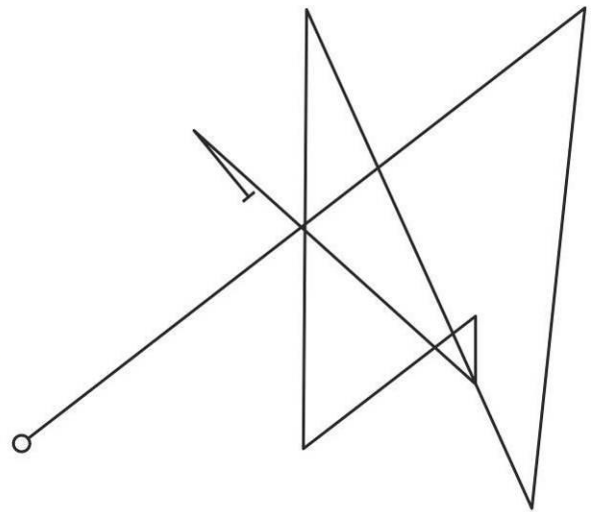
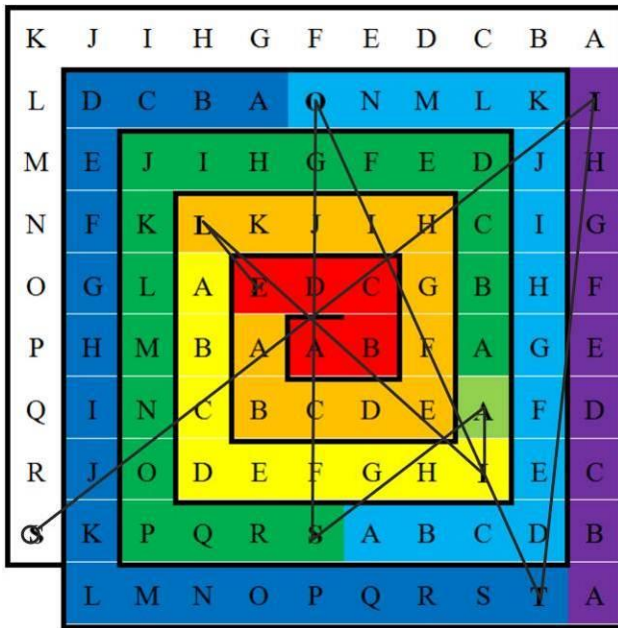
ב	א	ה	ד	ג	
ג	ה	ד	ג	ב	
ד	ו	א	ב	א	
ה	ז	ח	ט	י	
ו	א	ב	ג	ד	ה

Для получения из данного квадрата Именън Власти можем выбирать любые последовательности букв, лежащие по горизонтали, вертикали и диагонали, читая их слева направо, справа налево, сверху вниз или снизу вверх (но только в одном направлении, без изломов). Иногда допустимо делать произвольные огласовки, однако желательно выбирать те последовательности, где это не требуется. Наиболее важны имена, занимающие целую строку или, как минимум, большую её часть. Следует учитывать их благозвучие, созвучность с объектом, к которому имеет отношение операция, и другие моменты, очевидные тем, кто знаком с системой Астэрон и понимает взаимосвязь магии и поэзии (так, в первом квадрате мне сразу бросилось в глаза имя *Kosadiel/Кокадиэль*, несомненно, напоминающее имена каббалистических



ШАБАШ ВЕДЬМ

ангелов). Полученные имена могут использоваться отдельно, или же весь квадрат может использоваться как заклинание «варварских имён», для которого практик должен интуитивно подобрать произношение и особенности декламации. Буквы иврита могут группироваться в слова с учётом их смыслового значения (если они оказываются осмысленными, что для иврита имеет высокую вероятность). Также общеизвестными способами могут составляться сигилы:



Приведённые примеры не являются исчерпывающим списком возможных операций с Магическими Спиралями. Не забывайте, что, как и все методы системы Астрон (да и все каббалистические методы в широком смысле этого слова — как методы магических операций с буквами и числами, без привязки конкретно к иудейской традиции), этот метод требует творческого и интуитивного подхода.



Традиции и пророки





Fr. Nyarlathotep Otis, Дмитрий «Земовит» Маслов

Беседы через Паутину

Начало — 7 июля 2012 г., 14:55

Земовит: Приветствую.

Хочу поблагодарить за журнал «Апокриф». Наверняка на это уходит много сил и времени, но это стоит того. Очень многое оттуда можно почерпнуть.

После прочтения последнего приложения (№ 23, «Тайны Червя»)¹ у меня возник вопрос. Не мог бы ты рассказать о технике путешествия по лабиринтам Зин и каких-нибудь ещё техниках? Человек я в таких вещах начинающий, посему не знаю, что как делать и с чего вообще начинать. Меня весьма заинтересовала тема Древних, но только читать о таких вещах — портить нервную систему, ибо теория без практики много не даёт.

Заранее благодарен.

P.S. Надеюсь ничего страшного, если я буду к тебе иногда обращаться с вопросами или за советами? У меня не так много знакомых, которые могут помочь. Да и понять они не в состоянии мои интересы.

Элиас Отис: Ничего страшного, обращайся, хотя, как понимаешь, далеко не всегда будет время на обстоятельные ответы.

Да, работа над журналом — действительно дело нелёгкое, поэтому и вывешиваем на последней странице каждого номера и во многих номерах «Слова редактора», чем желающие могут нам помочь.

Тема Древних, на самом деле — очень сложная и неоднозначная, в предисловии к «Тайнам Червя» я некоторые вопросы на этот счёт рассмотрел, но, конечно же, только некоторые. В этой системе, как мало в каких других оккультных, можно очень плотно зависнуть, до фанатизма, а то и до безумия, потому что многие склонны воспринимать оккультные тексты чересчур дословно. К чему это может привести в системе Альяха или ей подобных — нетрудно понять. Вообще оккультная практика — дело настолько индивидуальное, что без проработки многих мировоззренческих вопросов передавать или перенимать техники — то же, что без знаний грамматики и структуры языка браться за заучивание лексикона, только с более неприятными последствиями. Конечно, есть практики, относительно безопасные почти для любых начинающих, а опытные практики уже выстраивают собственную систему. Поэтому читать подробные описания практик вроде лабиринтов Зин (даже если у меня всё же дойдут руки их изложить достаточно подробно) почти бесполезно, но могу посоветовать заняться для начала родственными, но менее специфичными и более безопасными практиками, связанными с освоением «сновиденного пространства», «астрала» и т. п. Из них особо советую систему Хакеров сновидений и, в первую очередь, книгу «Первые врата»², а также, для более полного контекста, все книги Кастанеды³. Ду-

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril23.pdf>

² http://chary.ru/img/pervye_vrata.doc

³ <http://koob.ru/castaneda/>

маю, очень полезно для начала будет также предисловие к «Магии в теории и практике» Алистера Кроули¹. Собственно по теме Древних недавно как раз писал одному человеку: «Главное — читать разное, но доверять только чутью и здравому смыслу, ничего не принимать на веру и за догму».

З.: Благодарю. Начну изучать в ближайшее время.

А тебе что-нибудь известно о книге «Фолиант искушения небесных князей» или о проекте А.М.С.Vendetta?

Э.О.: Фолиант — впервые слышу. О Вендетте, думаю, знаю не больше, чем другие пользователи Интернета, заинтересованные в теме Древних. Единственное, что можно сказать наверняка — тексты они изначально публиковали на русском, а английские версии их текстов переводились уже с русского, хотя и не знаю, ими или кем-то ещё (скорее всего, не ими), — стало быть, они сами — русскоязычные.

З.: Наткнулся я тут ещё на сайте Храма Древних² на один электронный журнал. «Роза Хаоса»³ называется. Тебе попался такой?

Э.О.: Если честно, «журнальчик» убогий и по форме, и по содержанию, хотя некоторые интересные тексты я нашёл. По форме — потому что вёрстка не то что плохая, она вообще отсутствует, текст без малейшего оформления, разбиения по страницам и пр., не говоря уж о корректуре, засунут в вордовский файл — и всё. По содержанию — потому что никакого нормального отбора материала, просто собрано всё, что под руку подвернулось. Например, биография Альхазреда практически в идентичном виде, кроме некоторых деталей, повторяется несколько раз — как будто просто для увеличения общего объёма. Но, повторяю, сами по себе тексты иногда попадаются интересные, хотя иногда встречается и полнейший маразм вроде бесед с инопланетными разумами, а то и асечной болтовни какой-то школоты (при желании из подобной тоже целый выпуск можно состряпать, вот только смысл в этом?..).

З.: Согласен, что журнал убогий. Но всё же что-то вычитать оттуда можно, что не так и плохо. В целом на сайте библиотека — обширная. Правда, о качестве судить не берусь, ибо ни опыта, ни знаний нет.

Э.О.: Да, подобные библиотеки, конечно, интересны, я сам там много нужного для себя нахожу, но поражает именно их «всеядность» или, как минимум, дурновкусие. Одни собираются по принципу «любой бред, лишь бы по теме или около», другие — «надо труЪ и поужжжаснее».

¹ http://koob.ru/crowley/magia_v_teorii_i_na_praktike

² <http://haostemple.org>

³ http://alyakh.pp.ua/?page_id=171

З.: Ты советовал книгу «Первые врата». Автор её Форчун?

Э.О.: «Первые Врата» — это исследовательская группа «Хакеры сновидений». Начинается с предисловия Сергея Изриги и «Нулевого уровня опасности».

З.: Прочёл некоторую часть «Первых врат», и уже вопросы возникли.

Первый вопрос, конечно же, а не выдумка ли это? В поисках информации наткнулся на форум «Башни Магов»¹.

Всё ставится под сомнение. Уже любое чтиво, особенно эзотерическое, вызывает недоверие.

Как я понял, использование осознанных сновидений (ОС) — опасная вещь. Даже очень (как и многих, меня пугает перспектива заняться этим). И ещё мне непонятен момент вступления в группу ХС, точнее даже суть этих ХС. В книге сказано, что для вступления надо «подать заявку», будучи в ОС. И что надо отказаться фактически от всего, что у тебя есть, от всего мирского. Вот и у меня возник вопрос, а хакеры — вообще люди? Или это некие сущности в информационном поле?

P.S. За юмор и здравый смысл :) Сейчас начинаю лучше осознавать эти слова.

Э.О.: Что-то, может, и выдумка или неправильная интерпретация, но до многого я доходил самостоятельно, задолго до знакомства с этой книгой, а кое-что проверял по тексту. За истину, конечно, принимать нельзя, но исследовать можно.

С самими Хакерами лично не знаком, но, вроде, вполне себе люди.

З.: Как давно ты занимаешься такого рода исследованиями? В данный момент я не только про сновидческие, а в целом про оккультные (если так можно выразиться).

В этих исследованиях как-нибудь себя можно обезопасить?

Э.О.: Оккультными — лет 20, сновидческими вообще с детства, точно и не скажу.

Способов обезопасить много, хорошая книга Дион Форчун, «Современная психическая защита»², а главное — чёткое понимание того, что все демоны и пр. есть только в голове и что всё это — всего лишь модели, а не сама реальность. Ну, или даосское не-думание и не-делание, то есть действие без привязки к результату, в состоянии «лёгкости», «потока». А так-то можно использовать множество амулетов, защитных ритуалов и пр., лишь бы было понимание их работы (и того, что защищают не они, а правильное мышление).

З.: Тебе что-нибудь говорит слово «Скхала»?

¹ <http://magictower.ru/f/f2/l32444/1/>

² http://koob.ru/fochun/psy_protection

Э.О.: Мне ничего не говорит, гуглю — не говорит практически ничего, кроме того, что «это очень плохое состояние себя, это то же самое, что и общая иллюзия, только без иллюзии жизни»¹. В транскрипции Schala (шала) это может быть марихуаной², в транскрипции Skhala, судя по словарю санскрита — например, *кувыркающийся, шатающийся, спотыкающийся*³. В принципе, все эти варианты где-то пересекаются, я бы сказал.

З.: Что ты можешь сказать относительно декабря 2012 года? Даже без календаря Майя я находил упоминания о каком-то событии.

Э.О.: По поводу всех этих концов света... По-моему, списка дат концов света в Википедии⁴ достаточно, чтобы перестать воспринимать всё это всерьёз. Конечно, время человечества когда-то, скорее всего, закончится. Если оно останется таким, как сейчас — оно само себя прикончит. Если поумнеет — может, погибнет вместе с Солнцем или Вселенной. Но, конечно же, такое случается не за один день, и, конечно же, один день в этом отношении ничуть не лучше других, а календарей и «пророчеств» так много...

З.: Подскажи, пожалуйста, из чего и как делают руны? Интересен полный процесс создания. В приложении о рунике (№9, Хауквид Гандвики)⁵ я не нашёл этого

Э.О.: Мог бы рассказать некоторые свои соображения, но я всё-таки не рунолог, мне ближе Таро, хотя с рунами немного работаю тоже.

З.: Мне были бы всё же весьма интересны твои мысли.

Э.О.: Мои мысли достаточно просты, хотя, повторяю, это мысли не руниста и тем более не асатруа, а просто оператора различных мантических систем. С одной стороны, важнее не материал и процесс изготовления, а то, насколько ты разбираешься в системе, насколько она тебе близка, насколько ты знаешь соответствующую традицию, приобщён ли к ней через что-то, кроме рун (конечно же, у асатруа они будут «работать» гораздо лучше, чем у представителей других мировоззрений). С другой стороны, чем больше пластов затронуто при построении символа, тем лучше. Руны связаны с языческим восприятием мира, в котором велика роль природы, поэтому не очень хорошо (это не значит, что нельзя вообще) делать руны на искусственных материалах. Хуже всего — какой-нибудь пластик, лучше — металл или керамика, ещё лучше — дерево или камень, причём необработанный камень лучше обработанного. Было бы очень неплохо, чтобы символизм материала, из которого сделала руна, соответствовал символизму самой руны (по-моему, где-то в Инете можно найти

¹ <http://wap.dvar.borda.ru/?1-0-120-00000079-000-640-0>

² <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1089910>

³ <http://sanskritdictionary.com/skhala/17055/2>

⁴ http://ru.wikipedia.org/wiki/Список_дат_конца_света

⁵ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril09.pdf>

таблицы соответствий рун, пород деревьев¹ и камней²). Хорошо подходят как материал обточенные морем камушки (там можно подобрать разные минералы и оттенки, но при этом схожие по форме и размеру) или спилы веток деревьев (тоже примерно одинакового размера) — и то, и другое требует минимум искусственной обработки. Как наносить сами знаки — тоже зависит от материала и символизма. На дереве можно выжечь или вырезать, на камне — нацарапать, на том и другом — написать краской (желательно водостойчивой, конечно, но при этом не слишком «химической»). Можно каждую руну или хотя бы каждый атт писать своим цветом (тоже учитывая их символизм). С другой стороны, могут быть деревья, камни, цвета, с которыми есть сродство именно у тебя — тогда можно отдавать предпочтение им. Причём все эти рекомендации — это именно рекомендации, а не инструкции к исполнению, главное — эти три критерия:

- максимальная природность, естественность, необработанность всех материалов,
- максимальная проработка символизма руны при изготовлении и при работе,
- максимальное «сродство» лично с оператором.

Из этих же принципов можно подбирать и мешочек/шкатулку для них, и решать, кто и когда может к ним прикасаться, где они должны храниться, надо ли (и как) их очищать и освящать, какой рукой брать и пр.

З.: Мне про вот это чувство родства/близости к делу или чему-то ещё не очень понятно. Точнее, незнакомо. Неужто можно чувствовать связь с чем-либо?

Э.О.: Объяснить это адекватно словами вряд ли можно, но если кто-то чувствует, что, например, дуб, или сосна, или берёза — это ЕГО дерево, или если оно ему хотя бы символически близко (то же и с камнями), то он может не заниматься поиском дерева (камня), которое бы подходило именно к конкретной руне, а всё делать на этом конкретном дереве (камне). Тут не обязательно чувствовать именно какую-то связь вроде телепатии или эмпатии, просто ощущать это близким себе символически.

Да, забыл ещё назвать такой природный материал как кость, рог, зуб и пр. Вот, например, у тебя тотем (животное, с которым ты себя отождествляешь, повадки которого схожи с твоими и пр.) — олень. Тогда можно было бы делать набор рун на спилах оленьего рога. Или по гороскопу друидов ты — Яблоня, причём воспринимаешь этот гороскоп не просто как занятный текстик, а как нечто значимое для себя и довольно точно тебя описывающего, — тогда всё можно делать на яблоне.

З.: Спасибо большое. Теперь надо всё это получше осмыслить.

А в интернете гороскоп друидов можно найти? В смысле, адекватный текст.

¹ <http://wicca.flybb.ru/topic105.html>

² <http://grimuar.com/sootvetstvie-kamnej-runam.html>

Э.О.: Если честно, не уверен, что гороскоп друидов вообще аутентичный, а не новодел. Но список самих деревьев, в общем, считается общепринятым, так что хотя бы посмотреть, какое дерево приходится на дату рождения, можно, а уж символизм самого дерева можно смотреть и из других источников. Даты и «классические» описания можно посмотреть на разных ресурсах¹. Ещё много полезной информации в книге А. Шапошникова «Сакральный календарь друидов»².

З.: А каков смысл Таро? Я читал немного об арканах, но ничего не понял.

Э.О.: Таро — довольно сложная система, очень многоуровневая, рассказывать с нуля — дело не для переписки. Мог бы на какие-то конкретные вопросы ответить, но знакомиться лучше по пособиям, их много, и по самим колодам, их ещё больше. Вообще это, как и руны, тоже мантико-магическая система, но связана преимущественно не с Северной, а с Западной традицией, герметизмом, Каббалой и пр.

З.: Я хочу попробовать начать изучать Таро (точнее — работать с картами), но уже наткнулся на разнообразие видов колод. Что посоветуете новичку? Может, и помимо выбора колоды что подскажете, если не затруднит?

Э.О.: Вот комментировал как-то:

При выборе колоды, кроме двух перечисленных (1 — выбирать просто потому, что нравятся иллюстрации; 2 — по близкой вам образной системе, например — с изображением богов близкого по духу пантеона), советую учитывать ещё следующие критерии:

1. Карточный «строй» (на 0 или 22 месте Дурак, есть Вождение или Сила и на каком она месте, есть Суд или Эон и т. п.).
2. Обратима ли рубашка (если она там видно, где верх, а где низ, такую колоду нежелательно брать тем, кто учитывает перевёрнутые значения карт).
3. Прописаны ли ряды соответствий и какие именно (каббалистические, астрологические, рунические и пр.).
4. Формат колоды, удобно ли «ложится в руку».

Самое лучшее для новичка — наверное, колода Райдера-Уайта, она самая «классическая», и по ней больше всего комментариев. Но на ней не стоит заикливаться, лучше параллельно с её изучением искать то, что бы максимально подходило лично тебе.

¹ <http://orakul.ua/horoscope/druid/>

² http://polbu.ru/shaposhnikov_calendaria/ch23_i.html

3.: Спасибо. А что скажешь насчёт «10 мифов о картах Таро»¹?

1. Карты сами должны рассказать, с чем пришёл человек, что у него за проблема.

Этот миф один из самых распространённых и, увы, зачастую подкрепляемый не профессиональными тарологами. Я, конечно же, не говорю о том, что есть ясновидящие. Но ясновидение и карты Таро — это несколько разные вещи. И уж если вы обратились к тарологу, то будьте любезны — постарайтесь сформулировать свой вопрос предельно чётко и ясно. А если вам сложно это сделать, то, как минимум, скажите, что именно вас интересует, или назовите интересующую вас сферу жизни, а таролог поможет чётко сформулировать вопрос.

С чем же это связано? А с тем, что каждая из карт Таро прорицает во всех сферах сразу и часто имеет различные значения в различных областях жизни, и, поверьте, не будет таролог сидеть и догадываться, какая именно область вас интересует. Зато по одной единственной вытащенной карте таролог может определить, в каком состоянии вы к нему обратились, и какие у вас от него ожидания, и готовы ли вы вообще принять ответ карт.

2. Карты — это магия, и гадать на картах — грех.

Это второй по популярности миф, но и здесь хочу вас сразу же разочаровать. Карты Таро — великолепный инструмент анализа ситуации, личности, действий. В этом плане это чем-то похоже на действия следователя — при неких исходных данных нужно увидеть картину в целом. Но никто же не называет действия следователя магическими и уж тем более греховными по отношению к потерпевшему или обвиняемому.

Такой налёт мистики связан с непониманием процессов, происходящих в момент сеанса таролога. А происходит в этот момент следующее. Мы все в себе содержим всю информацию о нашем прошлом, настоящем и будущем, в собственном бессознательном, ну или подсознании (это одно и то же). Именно оно определяет наличие в нашей жизни тех или иных событий, типов людей, кризисных ситуаций и прочего. Бессознательное общается с нами исключительно языком образов. А Таро — один из способов общения, помогающий с помощью символов понять то, что подсознание нам может сообщить.

3. Карты могут рассказать всю жизнь.

Это ещё один миф. Карты Таро, конечно, могут рассказать о нашем скрытом потенциале, обратить внимание на какие-то наши способности, но, увы, развивать и реализовывать эти самые способности нужно нам самим. То же самое с ключевыми событиями нашей жизни: Таро мо-

¹ <http://sunhome.ru/magic/54696>

гут указать на возможность их появления, но при этом обязательно дадут рекомендацию, а что именно может привести к этому. Но вообще, не стоит забывать, что мы развиваемся, и если мы активно принимаем участие в собственном развитии, разрешении своих психологических проблем, постоянно духовно растём, то прогноз на всю жизнь становится абсолютно бессмысленным, поскольку судьбе угодно поощрять и вознаграждать наши усилия... изменением событий на всех уровнях. Так что прогноз на всю жизнь будет актуальным только для тех, кто является пассивным созерцателем собственной жизни и не принимает в ней участия.

4. В високосный год на картах гадать нельзя

Ну, этот миф, прежде всего, переадресует нас к ответу на миф №2. Картам Таро абсолютно не важно, когда мы решили проанализировать себя или ситуацию, и сделать это может любой профессиональный таролог, в любое время года, времени суток и в любой год, хоть високосный, хоть нет. Точность прогноза зависит только от состояния самого таролога и искреннего желания клиента узнать реальную картину происходящего. Заметьте, реальную, а не нарисованную его воображением.

5. Карты точно говорят, что и когда нужно сделать человеку.

Очень часто приходится сталкиваться с тем, что люди обращаются к картам за готовым ответом: что, где, как и когда им нужно сделать, чтобы всё сложилось так, как они хотят. И, естественно, разочаровываются, когда этого не происходит, а если даже и идёт чёткий ответ, то его предпочитают либо игнорировать намеренно, либо не слышать вовсе. Почему возник этот миф — а потому, что зачастую люди не хотят принять на себя ответственность за принятие решения, предпочитая свалить всё это на таролога, на случай если это не получится, и тогда будет кого обвинить в собственных проблемах. Кроме того, часто такие люди, обращаясь за помощью к Таро, имеют уже собственную готовую картину происходящего, и любое отклонение от неё начинают воспринимать как кровную обиду или же обвинять таролога в шарлатанстве.

Чаще всего к вере в такой миф склонны люди, не желающие брать ответственность за свою жизнь на себя, люди, имеющие детско-мистическое сознание, стремящие казаться «жертвами» злых начальников, мужей-козлов, женщин-стерв и прочих аналогичных созданий.

6. От карт возникает зависимость.

Этот миф только отчасти миф. На самом деле зависимость от карт возникнуть может, но скорее не от самих карт, а от стремления заранее «подстелить соломки». Но, поскольку карты Таро, если можно так выразиться применительно к картам, некоторым образом живые, то в

какой-то момент они решат, что с них достаточно, и вообще откажутся давать какие-либо прогнозы либо начнут предсказывать полный бред. В этом случае создавать зависимость будут, конечно же, не карты, а сам человек. В своём стремлении бессознательно контролировать все процессы и поняв однажды, что Таро могут показать достаточно полную картину происходящего, такие люди могут начать использовать карты по любому, даже самому пустячному вопросу. Кстати, такое вот бесконечное стремление советоваться с картами говорит и о собственной неуверенности и заниженной самооценке. Обычно вместе с этим мифом работает и следующий...

7. Гадая на картах, можно «прогадать» судьбу.

Если честно, то я до сих пор точно не знаю, что означает это выражение — прогадать судьбу. Но заметила одну закономерную вещь: чем больше человек изучает карты Таро, тем... меньше он их раскладывает для получения ответа на какой-либо вопрос. Весь фокус в том, что чем больше человек погружается в исследования этой прогностической системы, тем больше он самодисциплинируется и разбирается в себе, поэтому часто профессиональные тарологи — люди неординарные, яркие, с развитым интеллектом. Но есть и некоторые «тарологи», которые относятся к системе потребительски, стараясь просто выучить значения, и потом прикладывают их к картам, не задумываясь над смыслом сказанного. В таких случаях срабатывают механизмы кармы, и к таким горе-тарологам начинает возвращаться всё то, что они, собственно, и произвели на свет такими вот предсказаниями. А если у таролога не устроена личная жизнь, или серьёзные проблемы со здоровьем, или ещё какая гадость — то Таро тут не при чём, это собственные непроработанные психологические проблемы.

8. Во время гадания происходит программирование сознания клиента.

Ещё одно заблуждение, связанное не столько с самими картами, сколько с тарологом. Давно не секрет, что многие пытаются пожить за счёт тяги человека ко всему мистическому и сверхъестественному, не обошло это и такой инструмент как Таро. Есть люди, использующие Таро как средство запугивания клиентов и вытягивания с них денег. Но, как говорится, подобное притягивает подобное, так что если вы попали в лапы к такому «специалисту», то нужно задать себе вопрос: а почему я вообще попал к нему на приём. Несомненно, профессиональный таролог — часто человек довольно жёсткий, режущий правду-матку, но пугать он вас не будет, а просто скажет так, как есть, даже если вам это и не понравится, предоставив вам дальше свободный выбор действий. Для самого же начинающего таролога стоит определиться, кто он в практике — всемогущий Бог, повелевающий судьбами людей, или мудрый советчик, старающийся указать человеку на его ошибки,

поддержать в трудную минуту, не побоявшись открыть истинную суть происходящего.

9. То, что сказали карты, изменить нельзя.

Собственно, здесь можно сказать всё то, что я уже говорила раньше. Этот миф — всего лишь очередная попытка свалить вину за происходящее на таролога или на карты. Система Таро устроена таким образом, что при наличии ответа она обычно даёт и рекомендации обратить внимание на те или иные события, либо крепко подумать над происходящим, либо принять какое-то решение или сделать то, что другим может показаться абсурдным, или же просто перестать волноваться по пустякам. Всё, что предсказывают карты — всего лишь наиболее вероятный сценарий, в который вы по необходимости можете вносить изменения.

10. Нужно только выучить значения карт и их сочетания, чтобы хорошо предсказывать.

Ну, этот миф очень быстро развеивается, как только начинающий таролог покупает первую колоду Таро и первые книги по Таро. Литературы по картам много, даже очень, и в них иногда встречаются противоречащие друг другу значения. Запутавшись окончательно в литературе, начинающий принимает самое верное решение — пойти на курсы к профессионалу. На этих курсах чаще всего закладывается основная база общения с картами, понимание, что это за зверь такой — Таро, и только после этого начинается более серьёзная, глубокая работа по изучению предмета, ну или же отказ от системы, которая оказалась более серьёзной, чем простое раскладывание пасьянса.

Э.О.: Довольно неплохой текст, хотя с некоторыми моментами можно и поспорить (или хотя бы расширить трактовки). Например, по пункту 2 — магические операции с помощью Таро тоже вполне себе существуют, это раз, а два — раз уж там используется категория «грех», то да, с точки зрения ортодоксальных религий (прежде всего христианства и ислама) это, конечно, «грех».

З.: Прочёл в Интернете¹, как раскладывать Таро:

Теперь остаётся описать, как следует раскладывать карты Таро, чтобы воспользоваться их предсказательными свойствами. По-видимому, самый популярный среди профессиональных гадалок и в то же время самый простой — это метод, составленный самим Эттейлой в результате долгих лет поисков и исследования символических и традиционных значений арканов. Он состоит в следующем.

¹ <http://wremjakoldowstwa.com/t139-topic>

Перетасуйте все семьдесят восемь карт и дайте вопрошающему снять их три раза левой рукой. После разложите их на три кучки по двадцать шесть карт в каждой. Раскладывать следует рубашкой вверх и по одной карте за один раз, слева направо. Теперь возьмите среднюю кучку и отложите её в сторону.

Возьмите оставшиеся пятьдесят две карты, перетасуйте их хорошенько и снова попросите вопрошающего снять их три раза левой рукой. Разложите их снова на три кучки, оставив одну карту. Среднюю кучку тоже отложите в сторону, но не смешивайте с первой отложенной. Потом повторите процесс с тридцатью пятью картами, оставив две карты в конце, и снова отложите среднюю кучку.

Теперь возьмите первую отложенную кучку из тридцати шести карт и разложите их в ряд лицевой стороной справа налево. Возьмите вторую кучку из семнадцати карт и также положите их во второй ряд под первым рядом. Под этим рядом разложите карты из третьей оставшейся кучки из одиннадцати карт.

У вас должно получиться подобие перевёрнутой пирамиды. После того, как эта фигура разложена, прорицатель может приступать к процессу чтения судьбы. Он должен определять значение каждой карты в ряду справа налево и сопоставлять его со значением окружающих карт. Следует также обращать внимание на частоту появления той или иной масти, а также на частоту появления перевёрнутых карт. Если их окажется довольно много, то предсказание будет более или менее неблагоприятным. Кроме того, следует заметить, что в этой фигуре верхний ряд из двадцати шести карт означает душу, психическое развитие индивида, а также его мистические и оккультные способности, определяющие его характер и судьбу, средний ряд представляет разум и интеллектуальные способности, интересы, пристрастия, возможности и увлечения вопрошающего; нижний же ряд относится к материальной сфере и мирским делам, к окружению и жизненным обстоятельствам вопрошающего, его здоровью и всему тому, что связано с телом и низшими аспектами его судьбы.

Можно ли доверять этому? Или, может, ты посоветуешь, что стоит посмотреть.

Э.О.: Вообще раскладов и способов раскладывать существует множество, это каждому — своё. Есть вообще без всяких церемоний, перемешал — вытасил — разложил — перевернул, а есть сложные ритуалы вроде тех, что практиковались в Ордене Золотой Зари, там на один расклад могло несколько часов уйти. Это кому что больше отзывается, главное — не быть привязанным к строго формальному подходу, а пытаться налаживать диалог и с колодой, и с кверентом, и с самим собой.

З.: Не мог бы ты мне помочь разобраться с одним из раскладов? Я ещё затрудняюсь (даже слишком) в понимании того, что показывают карты, но вот этот ответ (в смысле — расклад) на мой вопрос совсем сбил с толку. Гадал по древнекельтскому



методу (прочёл в «Иллюстрированном ключе к Таро» Артура Уайта¹), колода — классическая Райдера-Уайта, в качестве сигнификатора был выбран Король Кубков.

Вопрос заключался в том, что ожидает меня после встречи с одним человеком. Перечисляю карты:

Сигнификатор — Король Кубков.

1. (на нём) — Сила.
2. (поперёк) — Туз Кубков.
3. (венец) — Паж Жезлов.
4. (под ним) — Вселенная.
5. (позади него) — Паж Кубков.
6. (перед ним) — Рыцарь Кубков.
7. Тройка Пентаклей.
8. Туз Пентаклей.
9. Умеренность.
10. Дьявол.

Э.О.: Конкретно кельтский крест, тем более по Уайту, я не практикую, если не трудно — напиши рядом со списком карт, какая позиция в этом раскладе имеет какое стандартное значение (например, когда я раскладываю три карты, первая — это обычно причины возникновения ситуации, вторая — рекомендации по действию в настоящем, третья — исход в том случае, если совет второй карты будет учтён). Вообще сразу бросается в глаза обилие Старших Арканов (то есть ситуация довольно знаковая, а не просто рядовая встреча) и Кубков, которые связаны с эмоциональной сферой, причём это как раз масть сигнификатора. Сила (в старозонных колодах, к которой относится и колода Уайта) — это победа слабого над сильным, торжество «тонких» подходов к решению проблемы, своего рода «айкидо» — торжествующее Инь (не обязательно именно персонифицированная женщина), в новозонных колодах там другое: Вождение, то есть единение мужской и женской силы, притяжение, страсть во всех проявлениях. Туз любой масти — это источник её силы, здесь — исток, из которого проистекает эмоциональная сторона вопроса. Пажи (кубков и посохов) могут здесь восприниматься как помощники (не обязательно люди, это могут быть и, например, книги) — соответственно, в эмоциональной и интеллектуальной сфере (довольно уравновешенная ситуация). Ещё Придворные Арканы могут трактоваться по мирам Каббалы (тогда пажи — это возникновение невидимых предпосылок к какому-то процессу своей сферы) или по соответствиям в соционике (это довольно сложный и спорный вопрос). Вселенная — всегда завершение какого-то процесса, ситуация в своей полноте. Пентакли — сфера материального: деньги, дом, рукоделия, огород, работа, хозяйство, плотская сторона отношений, еда и пр., туз, соответственно, источник сил физического мира, тройка (трактовку чисто по этой колоде брать сейчас не буду) связана с силами Сатурна: болезни, смерть, разрушение, с другой стороны — тайны, фокусы, загадки, неведомое (здесь — по Пентаклям, то

¹ http://e-reading.me/bookreader.php/83121/Уеит_-_Иллюстрированнyи_к_Таро.html

есть по физическому плану). Умеренность — это бережливость, осторожность, но в новозонных колодах это ещё и Творчество, Искусство (в том числе магическое). Дьявол — тайные влияния, «серые кардиналы», тот, кто дёргает за ниточки. Подробнее смогу сказать, если будут данные о значениях конкретных позиций в этом раскладе. По той ссылке, которую я нашёл¹, должно быть примерно так:

1. **«Исходная ситуация»** — речь идёт об этом: победа слабого над сильным, приручение диких энергий «иньскими» способами и вообще их противопоставление, причём «иньская» фигура здесь именно побеждающая.
2. **«Влияния»** — в игру вступает импульс, который подталкивает ситуацию к развитию либо препятствует её дальнейшему развитию: сильное влияние эмоций.
3. **«Цель»** — область осознаваемого. Нечто, хорошо известное гадающему относительно темы гадания, то, что он/она видит, то, к чему осознанно стремится: вероятно, поиск помощника или руководства (не обязательно физического), которое помогло бы уравновесить эмоциональную сферу разумом. Или, может, кверенту известно, что возникли какие-то пока неощутимые предпосылки для возникновения некой ситуации интеллектуальной сферы.
4. **«Обстоятельства»** — область неосознанного. Обстоятельства, крепко прикованные к этой области, имеющие прочные корни. Имеющие связь с подсознанием, они могут быть устранены лишь с очень большим трудом: затрудняюсь трактовать карту Мир в этом контексте. Возможно, речь идёт о завершении какой-то прежней части жизни кверента, которая как-то препятствует дальнейшему развитию ситуации. Или, возможно, неосознаваемым препятствием в ситуации является не какая-то конкретная деталь, а структура личности кверента в целом (то есть, например, грубо говоря, он не устроится на работу лётчиком не потому, что недостаточно подготовился к собеседованию и экзамену, а потому, что боится высоты).
5. **«Недавнее прошлое»** — события, произошедшие не так давно, часто дают указание на первопричины теперешней ситуации: какой-то помощник, связанный с эмоциональной сферой, или, возможно, какие-то предпосылки, связанные с эмоциональной областью.
6. **«Ближайшее будущее»** — краткий обзор того, что может случиться в самом скором времени: здесь выпал сигнификатор, такое очень сложно трактуется, может быть всё что угодно, что сильно связано с личностью кверента.
7. **«Вы»** — эта карта демонстрирует гадающему его собственное представление о теме: лучше уточнить значение по справочнику по конкретной колоде, базовое каббалистическое значение — сатурнические влияния в материальной сфере (возможно, например, что материальная сторона дела воспринимается кверентом как нечто загадочное, или в ней он ощущает некий серьёзный дефект).
8. **«Окружение»** — влияния, оказываемые другими людьми: тут трактовка простая, эти влияния тесно завязаны на материальном положении.

¹ <http://astroland.ru/prediction/tarot/celtcrus.htm>



9. «**Надежды**» — не является прогностической. Тем не менее, страхи и опасения, надежды и ожидания гадающего отражаются в этой карте, как в зеркале (тоже из серии «капитан Очевидность»): надежда, что всё «устаканится» само собой, нежелание высовываться, лезть в авантюры, желание неторопливой и экономной реализации.
10. «**Результат**» — долгосрочный обзор будущего. При известных обстоятельствах может показать кульминацию, к которой приведёт развитие интересующей темы: а вот тут, вроде, всё по сути просто, но карта в этой позиции двоякая, зависит от того, персонаж карты, Дьявол, будет восприниматься как кверент или как ситуация в целом. Возможно, это как раз намёк на дальнейшие действия: если пустить ситуацию на самотёк, возникнет фигура или ситуация, которая будет управлять им, как марионеткой, поэтому, может быть, ему самому стоит взять ниточки в свои руки.

З.: Последовательность карт та же, что и у меня. Благодарю за помощь, есть над чем подумать.

А способность к чтению раскладов приходит с опытом (у меня впечатление, что никогда не начну понимать расклады), или стоит ещё читать какие-либо материалы?

Э.О.: Материалы читать стоит в любом случае (причём не только собственно по Таро, но и по аналитической психологии, символоведению, Каббале и другим смежным дисциплинам). Но всё равно способности приходит с опытом.

З.: Ещё у меня проблемы с перевёрнутыми картами. Не могу понять, как может появиться перевёрнутое значение, если всё зависит от того, как я изначально колоду держу. То есть у меня либо все значения прямые, либо все перевёрнутые будут (верх и низ рубашки не отличаются).

Э.О.: Перевёрнутые лично я не учитываю вообще или учитываю только в тех случаях, когда есть затруднения в чтении расклада. Если верх и низ рубашки не отличаются, возможно, следует тасовать так, чтобы карты могли быть и прямо, и перевёрнуто, если рубашка — асимметричная, на это вообще не стоит обращать внимания. Вообще это не «то же, но наоборот», а, как правило, или «смягчённая» форма карты (например, Солнце, грубо говоря, всё равно радость, а Башня — разрушение, но и радость поменьше, и разрушение локальнее), или «тёмная сторона» архетипа (например, перевёрнутая Императрица — это скорее «зависание» в образе матери, в семейных (не личностных) ценностях и пр. («маменькин сынок»), чем изобилие, плодородие и пр.

З.: Я недавно прочёл «Книгу Тёмных Ангелов» и внезапно обнаружил её в одном из выпусков «Апокрифа»¹. Тебе что-нибудь известно о Серых и Светлых?

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/23.pdf>

Э.О.: Более того, её автор — один из моих учеников, и там даже есть прямые заимствования из моих работ.

Подобная терминология — это всегда вопрос договорённости, то, что Свет для одних, будет Тьмой для других, Серостью для третьих и т. д. Если лично о моей трактовке, то Свет — это примерно то же, что ППР (Путь Правой Руки), и его основа — стремление к некоему «высшему единству», растворению в чём-либо, служению чему-то большему и пр., а Серость (называю ещё Мозгоклюем¹) — это те силы, которые стремятся сделать окружающий мир (и, прежде всего, разумных существ) максимально однообразными, унифицированными, чтобы было проще его контролировать. Из этих понятий должны быть ещё, прежде всего, Тьма (ПЛР — нацеленность на усиление индивидуальных особенностей) и Радуга (акцент на Игру, трикстерский элемент, повышение разнообразия в мире и пр.), вместе это очень чёткая концептуальная кватерность. *В какой-то степени, это 4 стратегии дальнейшей эволюции человечества: Свет ведёт к формированию метасоциума с высокой степенью устремлённости к общим целям и идеалам (вроде «космического коммунизма» Стругацких), Тьма — к обществу самоуправляемых индивидуумов, обладающих всеми ресурсами самообеспечения и саморазвития, Серость — развитие чего-то вроде «человекика» с коллективным разумом, Радуга — распадение на большое количество самостоятельных видов.*

З.: Все эти термины по поводу Светлых, Тёмных и прочих цветных всегда мне казались странными. Истина так называемая, вроде, не в крайностях содержится.

Э.О.: Это конечно. И, конечно, «чистый тип» — это скорее исключение, чем правило. Но и с настоящими цветами, например, точно так же: у нас есть слово «красный», есть слово «оранжевый», найдётся пара более редких слов для каких-то переходных типов, а самих оттенков — огромный градиент, не говоря обо всяких смесях с другими цветами. Но если мы представляем, что значит «красный» и что «оранжевый», то более-менее можем вести диалог и об оттенках.

З.: Меня заинтересовали ритуалы Тёмных Ангелов по теме избавления от старой личности, образно говоря. Когда в блокнот выписывается информация о себе и потом уничтожается с предметом-персонификацией. Хочу провести этот ритуал, но сначала решил спросить у тебя совета.

Э.О.: На мой взгляд, построен он достаточно грамотно. Но это «на любителя», зависит очень от многого, прежде всего — от того, насколько нынешние жизненные связи и пр. актуальны для реализации твоих дальнейших целей.

¹ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04m35_35

З.: Почти всё окружение (т.е. люди) для меня не имеет ценности/смысла. Равно как и всё, чем я занимаюсь. Не это мне нужно. Суть ритуала я воспринял как уничтожение своей личности и что-то вроде становления на Путь Воина. Только после этого выходит так, что старая личность пропала, а новой-то нет. Это и повергает меня в сомнения.

Э.О.: Согласен, поэтому сам предпочитаю более медленные, но более основательные способы трансформации. Как минимум, на мой взгляд, прежде чем избавляться от старой личности, стоит прописать в общих чертах ту, которую планируется создавать на её месте.

З.: А чему ты ранее обучал людей? В смысле, вот были у тебя ученики. Интересно, с какими знаниями они ушли.

Э.О.: Основной материал по обучению — сборник «Академия Ситхов»¹, это практически мои материалы для начинающих и практически основной костяк учеников. Есть ещё «Школа Ситхов»² и «Орден Ситхов»³, частично пересекающиеся материалы. Ну и по мелочам разного. Могу дать их адреса, будет правильнее, если они сами ответят, с чем они закончили обучение. В целом, я бы сказал, самое главное, на что я пытался делать упор — это та стратегия, которая изложена в последней лекции «Академии»⁴. То есть, развиваясь самим как можно в более широком спектре направлений (творчество, боевые искусства, естественные науки, религиоведение, магия и пр.), формировать вокруг себя очаги... сопротивления — наверное, неправильное слово, скорее — преобразования окружающего мира. Собственно, один из учеников сейчас тоже в О.Т.О., другой — автор «Книги Тёмных Ангелов», третий — основатель московского «Философского кафе», четвёртый — руководитель клуба лучников, и т. д. Плюс по мере возможности поддерживают контакт и друг с другом, несмотря на то, что они давно на самообучении, так что это вполне себе целостная школа, а не просто кого-то там чему-то научил, кого-то тут. В последнее время ко всему этому добавляю ещё и инициатическую составляющую: хотя давно никого из них ничему не учу, контакт у нас тесный, так что постепенно преобразуемся в полноценный орден.

З.: Недавно начал почитать о древней вере скандинавов и наткнулся на символ «валькнут». Ты что-нибудь о нём знаешь? Или, может, подскажешь, к кому обратиться по соответствующей теме (язычество, так называемое)? Ссылки в гугле просмотрел, но, как обычно, много воды там. Да и не доверяю особо.

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/15.pdf>

² <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril35.pdf>

³ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril40.pdf>

⁴ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04r38_25

Э.О.:

Einherjer — воин, погибший в бою и вознёсшийся Духом в Вальхаллу. ...Эрили-эйнхери, посвятившие себя Вальфару-Одину, чувствовали своё Высшее Предназначение в постижении Высшей Истины и самоотверженном служении Высшей Цели — всё это выражалось образом Одина-Вальфара. Именно из среды таких Посвящённых выходили великие Воины, Герои, Мыслители Севера. Одним из символов этих одилических мистерий — мистерий Вальфара, — наряду с прочими рунами и сложными знаками, созданными на их основе, является Валькнут (Valknut — «Узел Павших», «Узел Избранных», от valr, «павшие воины» и knútr, «узел», из др.-сканд.). Три переплетённых треугольника, образующие данную магическую фигуру, символизируют Единство мироздания (три уровня Бытия, каждый из которых содержит в себе по три Мира — см. выше), пребывающего в вечном циклическом движении (идея вечных перерождений), а также трёх Норм, сплетающих Судьбу Вселенной, сеть которой дано видеть Посвящённым, обрёкшим себя на совершенствование Её...¹

В принципе, на мой взгляд, это достаточная информация.

З.: Медитация на карты аналогична медитации на сигилу? В смысле, просто созерцание предмета?

Ещё, прочитав твою лекцию о разнообразии колод², задумался, как читать расклады не в классической системе. По Райдеру-Уайту, допустим, даже в Интернете много книг и сайтов, что новичку хорошо помогает. Но что делать с другими колодами, не представляю.

Э.О.: Насчёт медитации — есть хорошая статья Джоан Баннингс, «Пошаговая инструкция к ритуалу гадания на Таро»³. Плюс примерно о том же, но не по Таро — в моей статье «Анализ 1-го Аркана Карт Ловца Левиафанов как пример работы с карточными мантическими системами»⁴.

З.: По ходу набора лекции вопрос возник. Ты там упоминал, что Таро можно использовать для гадания, а можно, наоборот, расклад делать. Если правильно понял формулировку. Можешь это подробнее объяснить?

Э.О.: Имеется в виду, что можно картами выстраивать нужную последовательность событий, а потом шаг за шагом «притягивать» её в жизнь. Как вариант — если в гадательном раскладе не устраивает выпавшая карта, она с волевым посылом (намерением) заменяется той картой, которая в этой ситуации будет устраивать более. Это, конечно, если чисто с технической стороны, потому что ритуал, в том числе и такой — это всего лишь «линза» для фокусировки намерения, которая не заменяет ни

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril37.pdf>

² <http://thelema.su/raznoobrazie-kolod-taro/>

³ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/65.pdf>

⁴ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bh05n36_55



самого намерения («света»), ни действий на «материальном» плане («наведения луча света на объект»).

З.: В лекции «Основы Вуду и гадание на доске Ифа»¹ Антон говорил насчёт реинкарнации, что человек рождается постоянно «того рода-племени, которого он был до этого рождён». Вот задумался. Если я сейчас — русский, то всегда им рождался. Но как быть, если, допустим, прапрадед — немец. У Пушкина, например, вообще негроидная черта просматривается в родословной. Или отец — японец, а мать — русская. Как быть со смешением рас?

Э.О.: По этому поводу, даже если принимать реинкарнацию как факт, я с Антоном категорически не согласен. Народы появляются, исчезают, меняются с языковой, генетической, культурной, религиозной точки зрения, смешиваются, ассимилируются. Чётких границ между двумя народами нет, тем более, если брать временной, а не только географический ракурс.

З.: Есть индейская поговорка: «Дом там, где тебе хорошо». Допустим, я, насколько смог изучить, имею славянские корни (были в роду белорусы, поляки). Но не чувствую себя частью этого народа и земли. Меня больше тянет к другому, но к чему — не знаю. Как такое расценивать? Чувствуется некий дискомфорт в жизни в этой сфере. Как у тебя с восприятием себя?

Э.О.: У меня несколько иначе, я всё-таки — калининградец, а не совсем россиянин. Здесь заведомо смешение народов, да ещё на земле, которая совсем недавно была чужой для них всех. Я себя не воспринимаю в рамках какой-то нации и культуры, хотя язык для меня важный инструмент, я умею им пользоваться, люблю его (не просто потому, что он мой от рождения, а потому, что хорошо его чувствую). Мне было бы хорошо во многих культурах, но вот наличие русского языка вокруг мне очень важно.

З.: Антон упомянул также про связь с богами. Когда над ним пошутили, чтобы «антенна не отключалась». Как вообще происходит уход из какой-то Традиции (если я правильно это слово понимаю)? С этой темой лично столкнулся, и понятия не имел и не имею, что делать.

Э.О.: Традиции — это вообще нечто ещё более условное, чем национальность. Их неплохо знать, но следовать надо не им, а своему мировоззрению — хоть оно совместимо с традициями, хоть нет. Так что и в каком-то уходе из традиции не вижу особой необходимости, просто у нас постепенно формируется мировоззрение, и сначала оно в большей степени обусловлено теми традициями (семейными, религиозными, национальными и пр.), в которых ты вырос, а потом всё меньше и меньше (разумеется, если человек в них не застрял). Конечно, можно провести и ритуал выхода из старой традиции, но глупо делать его по правилам этой самой традиции (вроде «раскрещивания» из христианства).

¹ <http://thelema.su/osnovy-vooodoo-i-gadaniye-na-doske-ifa/>

З.: Обязательно ли с течением времени человек обретает самость, уходит в себя и автоматически выходит из традиций? То есть, следование тропе своего сердца — единственно адекватный вариант?

Э.О.: Когда кто-то говорит о том, что какой-то вариант «единственно адекватный» — то он врёт или ошибается. Сейчас как раз читаю «О дивный новый мир»¹, там много об этом. «Эпсилонам-полукретинам» не стоит «следовать тропе сердца», да и вряд ли им это требуется. Хотя, может быть, это и есть «путь их сердца». Все человеческие мировоззрения, включая самые идиотские (с моей точки зрения) — это зародыши возможных путей дальнейшей эволюции, я уже говорил об этом. Может быть, самым «адекватным» будет как раз превращение человечества в единый «человек-ник» с некой царицей во главе и недумаящими особями внизу. Может, так человечество сможет лучше выжить, а то и заселить другие планеты. Просто мне с таким человечеством не по пути, и я буду по мере возможностей прикладывать усилия к тому, чтобы оно пошло не в эту сторону. Но, может, это просто я — недостаточно адекватен :)

З.: В лекции «Лестницы индивидуации в разных традициях»² говорилось о разрушении психики в процессе воспитания:

Цель нигредо, если можно так выразиться, — отпадение всего лишнего, наносного, не соответствующего настоящему «Я» личности. Проблема в том, что если самость не развита в достаточной степени, то определиться — причём бессознательно! — с тем, что соответствует твоей сути, а что — нет, очень тяжело. Психика идёт в раздрай, что нормально для нигредо, и, как следствие, возникает желание немедленно отбросить что угодно, если возникает хотя бы малейшее ощущение «не того».

Это как? Собственно, выходящие отсюда понятия «личность», «индивидуальность» и «самость» мне также непонятны. Точнее, я разницу между ними не вижу. Как у тебя сказано, что сложно определиться со своей сутью. У меня стойкое чувство, что именно сейчас этим и занимается что-то во мне. Описать это чувство поиска не могу, но от «потерянности» внутри появляется очень странное ощущение. Будто бы ответ под самым носом, но найти его не суждено. Простите за культуру, но чувствуется страшное наебательство :) Невольно соглашаюсь с идеей рассказа Майкла Чейбона «Бог тёмного смеха»³.

Э.О.: Самость — это как раз глубинная сущность. Индивидуальность — совокупность черт, отличающих одного человека от другого. С личностью сложнее, это многозначное слово, и есть большая путаница. В одних контекстах (особенно в переводных текстах, где *persona* передаётся то как личность, то как личина) личность — это как раз самое внешнее, то есть маски, формы ролевого поведения и пр. В других —

¹ http://lib.ru/INOFANT/HAKSLI/mir.txt_with-big-pictures.html

² <http://thelema.su/lestnicy-individuacii-v-raznyh-tradicijah/>

³ <http://esquire.ru/fiction/bog-temnogo-smeha>

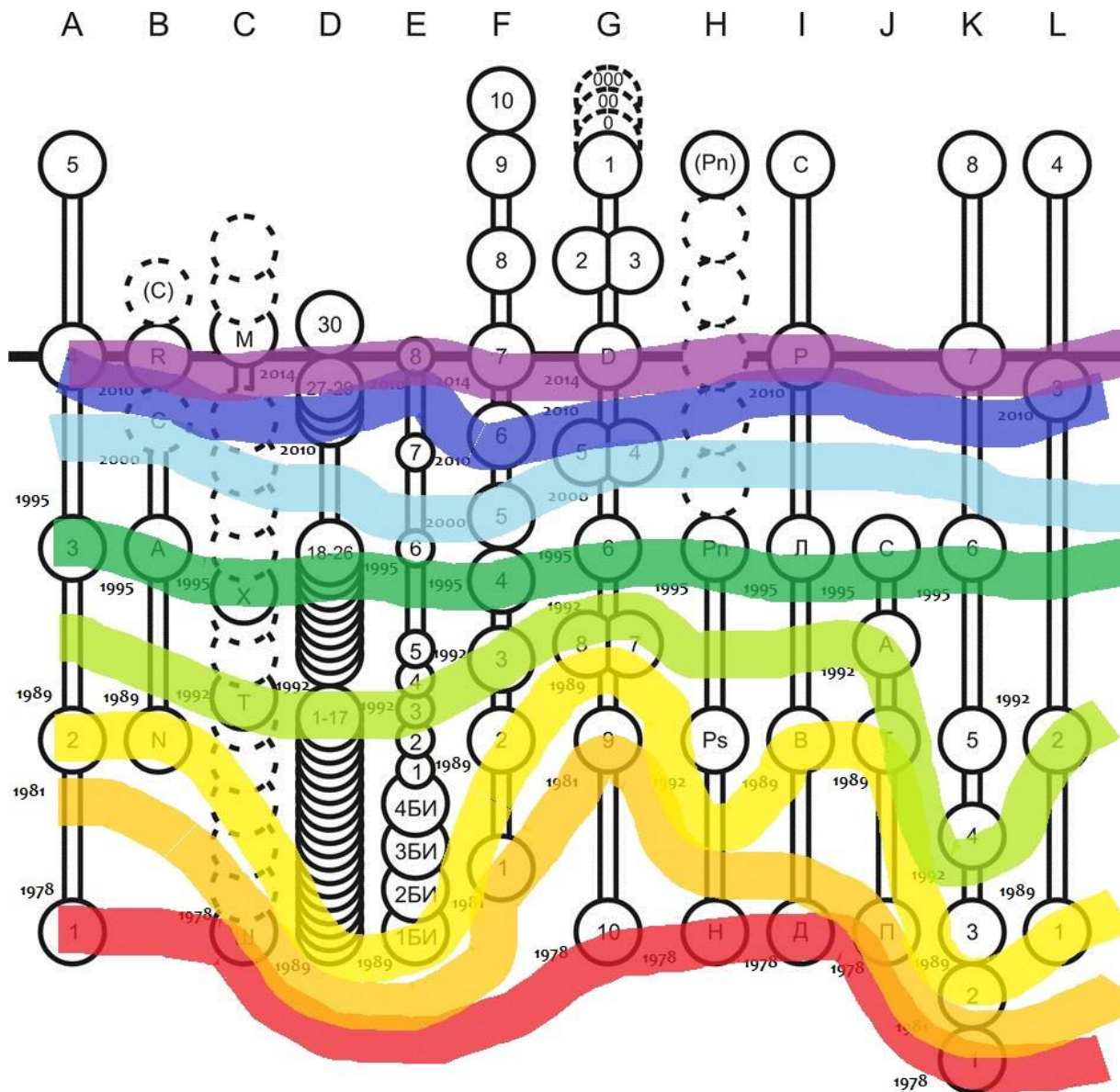
наоборот, это ближе к самости, то есть «стержень» человеческой психики, его убеждения (их характер и крепость) и пр. Во всяком случае, я эти термины понимаю так.

З.: Получается, что самость — это та же звезда, о которой писал Кроули. «Каждый человек — звезда».

Э.О.: Да, самость и звезда часто отождествляются.

З.: А ты пришёл к пониманию своей сущности?

Э.О.: Да, я пришёл к пониманию своей сущности, причём достаточно давно. Но к следующему этапу, судя по всему, подойду ещё довольно нескоро. Если взять эту модель и применить к моей собственной жизни, то, с указанием примерных временных рамок, будет нечто в этом духе:



А. Базовая схема: 1. Профанический уровень («профан»). 2. Начало пути («последователь»). 3. Осознание своих целей («ученик»). 4. Превосхождение человеческого («учитель»). 5. «Божественный» уровень.

В. Алхимия: N. Нигредо. А. Альbedo. С, (С). Цитринитас (разные варианты расположения). R. Рубедо.

С. Суфизм: Ш. Шариат. Т. Тарикат. Х. Хакикат. М. Марифат. Пунктирные окружности означают, что насчёт точного расположения уровня при обсуждении достигнуть согласия не удалось.

Д. Христианство («Лествица»): 1-17. Борьба с мирской суетой (1. Отречение мирского жития. 2. Беспристрастность. 3. Странничество. 4. Послушание); Скорбь на пути к истинному блаженству (5. Покаяние. 6. Память о смерти. 7. Плач о своей греховности); Борьба с пороками (8. Кротость и безгневие. 9. Удаление памятозлобия. 10. Несквернословие. 11. Молчание. 12. Правдивость. 13. Отсутствие уныния и лености. 14. Борьба с чревоугодием. 15. Целомудрие. 16. Борьба со сребролюбием. 17. Нестяжание). 18-26. Преодоление преград в аскетической жизни (18. Искоренение нечувствия. 19. Малый сон, усердие к братской молитве. 20. Телесное бдение. 21. Отсутствие боязливости и укрепление в вере. 22. Искоренение тщеславия. 23. Отсутствие гордыни. 24. Кротость, простота и незлобие. 25. Смиреномудрие. 26. Низложение страстей и укрепление добродетелей). 27-29. Душевный мир (27. Безмолвие души и тела. 28. Молитва. 29. Бесстрастие). 30. Вершина пути — союз трёх главных добродетелей (Вера, надежда и любовь). Первые три блока (ступени 1-17), по общему мнению, примерно соответствуют шариату, четвёртый блок (ступени 18-26) — тарикату. Пятый блок (ступени 27-29) — ещё не пересечение Бездны, а только, в лучшем случае, подготовка к нему, и лишь последний уровень может рассматриваться как «сверхчеловеческий».

Е. Буддизм: 1БИ (Первая Благородная Истина). Вся жизнь есть страдание. 2БИ (Вторая Благородная Истина). Причиной страдания является желание. 3БИ (Третья Благородная Истина). Прекращение страдания возможно. 4БИ (Четвёртая Благородная Истина). Имеется путь прекращения страдания (Восьмеричный Путь). Мудрость: 1. Правильное воззрение. 2. Правильное намерение. Нравственность: 3. Правильная речь. 4. Правильное поведение. 5. Правильный образ жизни. Духовная дисциплина: 6. Правильное усилие. 7. Правильное памятование. 8. Правильное сосредоточение. Первые стадии идут достаточно плотно, разделить их очень трудно. Возможно, начало пути в буддизме стоит располагать несколько выше профанического уровня, так как понимание Благородных Истин предполагает наличие некоторого духовного опыта. Ступени Восьмеричного Пути до 5-й (блоки «Мудрость» и «Нравственность»), вероятно, соотносятся с шариатом. Правильное усилие (ступень 6) предполагает уже понимание целей своего пути (ступень 3 базовой схемы), правильное сосредоточение в буддийском мистицизме соседствует с понятием «Просветление» и потому размещено нами на черте «превосхождения человеческого».



Ф. Дзен-буддизм («Десять быков»): 1. Ищу быка. 2. Напал на след. 3. Чувствую быка. 4. Ловлю быка. 5. Смирять быка. 6. Еду на быке. 7. Бык превзойдён. 8. Превзойдены и бык, и самость. 9. Достиг источника. 10. В миру. Как можно заметить, уже начало пути в дзен явно выше профанического уровня, поскольку человек уже «ищет быка». «Божественному» соответствует уже 9-я стадия, поэтому 10-я расположена ещё выше, хотя её наличие предполагает включение в модель реинкарнации.

Г. Каббала: 10. Малкут. 9. Йесод. 8. Ход. 7. Нецах. 6. Тиферет. 5. Гебура. 4. Хесед. 3. Даат. 2. Бина. 1. Хокма. 0. 00, 000. Три Завесы Небытия. Достижение Завес Небытия в традиционных формах Каббалы не предусмотрено, однако можно заметить, что они примерно соотносятся с «десятым быком» дзен.

Н. Гностицизм: Н. Хилик. Рс. Психик. Рп, (Рп). Пневматик (весь интервал пунктирных окружностей между двумя сплошными).

И. Ницше: Д. Дух. В. Верблюд. Л. Лев. Р. Ребёнок. С. Сверхчеловек (на лекции не рассматривался, поскольку не входит в соответствующую главу «Так говорил Заратустра»; был добавлен уже при работе над сравнительными схемами).

Ж. Юнг: П. Отождествление с персоной. Т. Борьба с тенью. А. Аним/Анимус. С. Самость. Полученный результат подтверждает высказанное на лекции мнение, что Юнг ограничивается тем, чтобы «максимально реализоваться в этом мире, но не даёт каких-то возможностей перейти за пределы человеческого».

К. Уилсон: 1. Оральная система биовыживания. 2. Анальная территориальная система. 3. Семантическая времясвязывающая система. 4. Социосексуальная система. 5. Нейросоматическая система. 6. Система метапрограммирования. 7. Морфогенетическая система. 8. Нелокальная квантовая система. Поскольку большинство моделей индивидуации начинается именно с человеческого уровня, два первых контура размещены ниже первого уровня базовой схемы.

Л. Кастанеда: 1. Страх (проиграть страху — значит остаться на профанном уровне). 2. Ясность мысли. 3. Могущество (под Бездной, поскольку сдавшиеся могуществу соответствуют Чёрным братьям в мистицизме Телемы). 4. Старость (полная победа над этим врагом невозможна в мистицизме Кастанеды, но если бы она была возможна, то соответствовала бы моделям, в которых присутствуют реинкарнации и другие формы посмертного существования).

Так что пока я, можно сказать, «ждуший возле Бездны» — собираюсь с силами, чтобы когда-нибудь сделать прыжок.

З.: Если информация не закрытая, то можешь рассказать, что ты делал, или понимание само заглянуло в гости? Меня пугает перспектива того, что можно никогда себя не отыскать. А глядя на людей, мне кажется, что закрыться в панцирь обывателя — вполне обычное явление, ожидающее почти всех.

Э.О.: Информация не закрытая, во многих местах я в большей или меньшей степени это упоминал или описывал, но это не какое-то единомоментное событие, это был (и есть) долгий и естественный для меня процесс, с некоторыми ключевыми точками (в моей Магической автобиографии это есть¹). Сначала это интерес к миру, его строению и пр., потом — попытка ответить на «главные вопросы жизни, вселенной и всего такого», накопление знаний, опыта и пр... Важным для меня была выработка собственной мифологической схемы, сознательная проработка мифа, опять же — поиск знаний и опыта, и пр.

З.: В лекциях мне часто попадался термин «таблица соответствий». Что это вообще такое?

Э.О.: В двух словах — это система, позволяющая перекодировать одну группу символов в другую. Например, общераспространённые таблицы соответствий — это шифры, системы транскрипций одного алфавита в другой, соответствия знаков Зодиака камням, металлам и пр., генетический код, соответствия карт Таро и букв иврита и много чего ещё, самого разного вида и применения. В магии — например, если мы делаем ритуал, связанный с любовью, мы говорим, что это «венерианский ритуал», и окружаем себя символикой, связанной с Венерой: из животных (напр., голубь), из металлов (медь), цветов (напр., роза), чисел (7), божественных образов (Афродита, Иштар) и пр. Это позволяет нам глубже сосредоточиться на тематике и «энергиях» ритуала, сконцентрироваться на цели, возможно (если пользоваться не только сугубо психологическими объяснениями) — наладить контакт с нужным «эгрегором», «срифмовать» «то, что внизу» с «тем, что вверху».

З.: Есть ли какие-то правила/инструкции/советы по созданию ритуалов? Пришёл к выводу, что такое «мероприятие» кроме как самому не сделать.

Э.О.: Вообще да, это — очень индивидуально. Все имеющиеся ритуалы — это только примеры того, как примерно должен выглядеть ритуал, это можно сравнить с поэзией: можно привести примеры хороших стихотворений, разобрать там разные технические приёмы и пр., но нельзя в точности воспроизводить чужие стихи и при этом надеяться, что станешь хорошим поэтом. Советы много в каких источниках есть, тут тоже на все случаи не предусмотритишь, но как раз в недавней лекции «Таблицы соответствий в магии и мистицизме»² были кое-какие рекомендации по поводу использования этих таблиц в ритуале. Тут лучше более конкретные вопросы, иначе будет слишком общо.

З.: Момент написания текста, если таковой нужен, мне понятен, в общем-то; в одной из твоих лекций упоминалось Кроулевское «мои магические орудия — перо, чернила и бумага». А вот какие действия совершать и к кому обращаться... Основная беда — что делать? Не бездумные пляски с бубном устраивать же, в конце концов :)

¹ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bio5v13_58

² <http://thelema.su/tablicy-sootvetstvij/>

Э.О.: Вот об этом как раз в упомянутой лекции :) Суть в том, что каждый элемент ритуала, насколько это возможно, должен концентрировать наше сознание/сверхсознание/подсознание на цели.

Д.М.:

- 1) Алтарь. Что это (в смысле, его суть/назначение), как и из чего он делается, и обязательно ли наличие его вообще?
- 2) Если я не видел таблиц соответствий и не представляю, как они выглядят, то, может, для первого ритуала лучше обойтись своими ассоциациями и интуитивным подходом?
- 3) Ты говорил про медитацию на аркан или какой-то образ на своём пути восхождения. Получается, нужно выбрать подходящий образ, направленный на конкретную цель на конкретном этапе индивидуации? И как понять, что новое изображение необходимо? Последнее даже больше относится к медитации, не связанной с ритуалом.
- 4) Можно ли строить собственную лестницу индивидуации?

Э.О.:

1. Алтарь — это место концентрации энергии при ритуале. Вариантов его устройства может быть множество, и текстов на эту тему тоже много, в том числе есть у Кроули. У некоторых направлений сатанизма предпочтительный алтарь — обнажённая женщина. У меня обычно в роли алтаря выступает костёр. Если практикуется что-то безритуальное, то алтарём может быть, так сказать, мыслеформа, физическое проявление не обязательно, всё индивидуально и зависит от практикуемой традиции.
2. В качестве образца желательно всё-таки посмотреть что-то типа Liber 777¹, но теоретически это обычно и делается по собственным ассоциациям и интуитивному подходу.
3. Как правило, человек, работающий с системами вроде Таро, это чувствует (насколько хорошо и правильно — уже другой вопрос). В любом случае, есть некоторые стандартные последовательности вроде картинок Десяти Быков, расположения арканов по Пути Змеи и пр., которыми можно руководствоваться. Причём не обязательно, чтобы ты уже НАХОДИЛСЯ на том этапе, чтобы переходить к следующей карте, весь путь всё равно можно последовательно проходить — так сказать, в качестве симулятора. Например, кто-то объективно находится на уровне, скажем, прямо перед Тиферет (если по Каббале). Его собственный уровень предполагает медитации на те Пути, которые примыкают к Тиферет снизу, но он может после работы с ними мысленно проходить и последующие, вплоть до Алеф/Дурак, как бы готовя себя к последующему НАСТОЯЩЕМУ прохождению. При этом важно именно понимать последовательность и пытаться объективно оценивать своё нынешнее положение.

¹ <http://thelema.su/crowley-777/>

4. Конечно, можно и нужно. В общем и целом она всё равно будет где-то рядом с тем вариантом, который мы обозначили как типовую схему, но будут учтены индивидуальные особенности. Другое дело, что, чтобы сделать это грамотно, желательно ознакомиться и с существующими, хотя бы теоретически.

З.: По поводу Таро хотел снова проконсультироваться. Делал расклад. Выпали: Королева Мечей, Мир, Двойка Кубков. Мне не очень понятно, как Мир воспринимать. Как продолжение того, что я и делал? В процессе уединённого размышления я пришёл не к самым утешительным заключениям (в прошлом раскладе на это указывал Отшельник).

Э.О.: Ты читал Муркока¹? Карта Мир для меня — это символ Танелорна, города, где находят покой Вечные Воители. Да, вроде, и с возлюбленными они там вполне могут соединиться, но сам путь к Танелорну обычно стоит такого количества мучений... Было бы очень хорошо, если ты читал Муркока, тогда мои объяснения будут понятнее, а иначе мне придётся долго переводить его на человеческий язык :)))

З.: «Повелитель Бурь» пытался читать когда-то. Но для меня это оказалось слишком сложным. Сейчас, кажется, придётся начать. Какую книгу посоветуете для начала?

Э.О.: С чего начинать — трудно сказать, у него всё очень переплетённое. Мои любимые — «Се человек», «Танцоры на Краю времени», — но они не совсем про Воителя и Танелорн. Элриковский цикл, на мой взгляд, сам по себе довольно поповый, но в нём очень многое из тамошней картины мира разъясняется, плюс есть несколько хороших «боковых» произведений этого цикла. Ещё из любимых — «Король Мечей» (к слову о Таро), особенно из-за того, что там Джери и Кулл с Ринном, но чтобы понять суть этой книги, нужно прочитать и «Валета Мечей», и «Королеву Мечей», а они хоть и интересные как фэнтези, но не настолько глубокие. Тем, кто любит кельтику, будет интересна вторая трилогия Корума, хотя лично для меня она слишком безысходная и мрачная.

З.: Начну с наиболее близкого — вторая трилогия Корума. Сколько же книг в цикле «Мечей»? От Туза до Короля??? Ну, а глубина... Если книга просто интересная, то можно и пережить отсутствие глубокого смысла :)

Э.О.: Мечей — только три :) Валет, Королева и Король :)

З.: А ты сам достигал в чём-то состояния Мира? Иногда просто бывает ощущение, что всё идёт как надо, как правильно. Или, может, у тебя просветление на всю жизнь появилось?

¹ <http://e-reading.me/bookbyauthor.php?author=11137>

Э.О.: Правильность — это хорошо. Даже если (опять о фэнтези) это «правильно» в том смысле, как у Макса Фрая. А насчёт Мира и Просветления — я бы сказал «да», но ведь такое трудно измерить, так ли это :)

З.: А что такое «правильно» у Фрая?

Э.О.: «Правильно» там трудно объяснить, это тоже читать лучше, иначе объяснение получится долгим и скучным. От тамошнего «правильно» может быть и очень больно, но когда есть понимание «правильности», но все неприятные последствия этого принимаются... не то чтобы легче, но с чувством хорошо выполненной работы, что ли. Не совсем так, наверное, но лучше читать :)

З.: А время существует только в нашем мире? Мне часто попадалось упоминание, что это — явление исключительно человеческого. Интересно, что ты думаешь. Ну, или знаешь :)

Э.О.: Я вообще не знаю, существует ли время как нечто самостоятельное, или это просто наше восприятие последовательности изменений. Например, есть ли время при абсолютном нуле? Идёт ли время для фотонов?

З.: А что значит «при абсолютном нуле»? Если речь не о температуре, то впервые слышу такое понятие.

Э.О.: Да, о температуре. Хотя считается, что он недостижим (может, именно в силу того, что нельзя оградить материю от любых сил — электромагнитных, гравитационных и пр.), теоретически это состояние, когда нет никаких изменений в материи, частицы совершенно неподвижны. Значит, возможно, нет и времени. Но какой смысл нам об этом говорить, если ни мы, ни наши приборы в таком состоянии тоже ничего обнаружить и измерить не смогут — раз нет НИКАКОГО движения? То есть, в какой-то степени, время тоже связано с энергией, как и масса: в том или ином смысле «вечными» оказываются или максимально быстрые объекты (фотоны, которые, не обладая — как предполагают — массой, могут жить вечно, поскольку движутся со скоростью света), или совершенно неподвижные (то есть при абсолютном нуле). Я не физик, но интуитивную связь с энергией в обоих случаях чувствую. Вероятно, должны быть формулы, переводящие друг в друга не только массу и энергию, но и время, и температуру — а может, и все единицы измерения, то есть — физические величины, я давно об этом задумывался, но, опять же, поскольку я не физик, и формул представить не могу.

З.: В такой штуке как трансерфинг¹ написано всего лишь о нашем восприятии смены событий. А в физике довольно часто рассматривают это явление как ещё один вид энергии (по крайней мере, такое раньше часто слышал в институте). Вот в филь-

¹ <http://zelds.ru/>

ме «Параллельные вселенные»¹ про время сказали, что оно (жаль, не дали своего определения) существовало ещё до Большого взрыва.

Э.О.: Если всё так, как в фильме (или во многих космологиях, где мир возник из бесконечного и вечного Хаоса — что одно и то же, что и в фильме, только языком символов, а не формул), то да, время там, похоже, вполне себе есть, потому что там как раз постоянные изменения.

З.: Хм... Над этим стоит поразмышлять.
Часто слышу, да и сам использую понятие интуиции. Но это-то что за зверь?

Э.О.: Полагаю, это некоторый механизм у нас в мозгу (вероятно, связанный с тем, что называется «подсознанием»), который может «улавливать» ту информацию, которую пропускает сознание. То есть, я имею в виду — некоторую вполне себе материальную информацию, находящуюся вполне себе в пределах разрешающих способностей зрения, слуха и пр., но при этом или слишком незаметную, чтобы сознание на неё отреагировало, или просто по разным объективным или субъективным причинам пролетевшую мимо него. Подсознание же её замечает, и если интуиция достаточно тренированная или просто достаточно развитая от природы, то она может дать какие-то сигналы сознанию, чтобы оно обратило на них внимание.

Кстати, одним из методов такой тренировки интуиции я считаю, например, работу с Таро и другими символьными системами, оракулами, сновидениями и пр.

З.: Начал читать Приложение №20 (дневник)². Местами даже смеюсь. Хорошо написано. Хотел узнать, что такое «отражения»?

Э.О.: Термин «отражения», опять же, взят из фэнтези, я вообще часто использую художественную литературу в своей практике. Точнее — из «Хроник Амбера» Желязны³. Я использую в двух значениях. Или это «сталкерская» практика путешествия, когда идёшь к нужному тебе месту не известной дорогой, а предположительно более короткой неизвестной (срезаешь углы через незнакомые места), таким образом рискуя попасть не туда, куда надо, но получая возможность открыть для себя что-то новое. Или это магическая практика «амберское плетение» (безритуальная работа, когда мысленно «перемещаешься» из нынешней ситуации в нужную тебе через промежуточные стадии, таким образом меняя ситуацию в нужную сторону), я вёл онлайн-семинар на эту тему⁴.

З.: А что за чертежи и диаграммы перед началом описания дня? Чертежи я ещё могу попробовать к астрологии отнести (да, эта тема мне вообще незнакома)...

¹ <http://online-docfilm.com/bbc/bsecrets/35-parallelnye-vselennye.html>

² <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril20.pdf>

³ http://lib.aldebaran.ru/series/hroniki_ambera/

⁴ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04m31_38

Э.О.: Первый — действительно астрологическая космограмма, второй — погодные условия, третий — геомагнитная обстановка. Там, кстати, в «Общих сведениях об операции» об этом писалось.

З.: Я тут насчёт Таро сейчас задумался, по раскладу на три карты... Те карты, что выпадают, являют собой лишь одну из линий жизни (наиболее вероятную), так ведь? Вот я пытаюсь понять «работоспособность» второй карты, отвечающей за совет. Не очень понимаю: отвечает ли она, помимо совета, за ситуацию настоящего времени? Заметил, что первая из трёх карт иногда представляет собой завершающую стадию периода влияния, т.е. всё же захватывает настоящее время.

Снова ко второй карте. Очень взволновал совет/урок, который она даёт. Человек всегда же его получает, если целенаправленно и кардинально не изменяет жизнь? Да даже и это, наверное, может быть указано в раскладе?

Тут из личного примера попробую пояснить. Второй картой выпал Туз Мечей. Я тщательно искал какие-то знаки, думал о карте и том уроке, что она должна дать, но — ничего. Принял решение, которое было противоположным тому, о чём спрашивал. Я решил, что для меня вообще другая вещь сейчас важнее. И только когда событие случилось (оно даже в описании карты есть на <http://arsmagica.org>), до меня дошло, что это и был урок, который я, надеюсь, выучил. Т.е. всё прошло неосознанно и неожиданно.

Э.О.: Вот-вот. Я и говорю о том, что даже если решение принято прямо противоположное, но благодаря размышлениям/медитациям над картой, то совет был получен и усвоен. Совет — это не обязательно «делай так-то», это именно какой-то намёк, позволяющий задуматься и принять решение. С одной стороны, если при раскладе было мысленно заявлено, что эта позиция отвечает за совет, то это и есть совет. С другой — если получено какое-то новое осмысление текущей ситуации, то это ведь тоже совет, так ведь? Тем более что если из карты удаётся что-то полезное для себя выцепить, то уже и не столь важно, в какой позиции она была, важно как раз то, что она помогла вытащить из подсознания или откуда там ещё.

А вопрос про «целенаправленно и кардинально» не понял. Всегда ли человек получает совет, если целенаправленно и кардинально не изменяет жизнь?.. Может получить совет, и если изменит её? Или в чём смысл вопроса был?

З.: Я имею в виду вот что... Вот выпала карта, но я её не растолковал и перестал думать о том, что же в ней заключалось. Просто продолжил жить. Но урок, заключённый в карте, никуда же не пропадает? Просто я его понял.

У меня с Тузом как было. Я так и не понял, что мне следовало делать и что сохранилось в карте. Просто решил сделать то, что посчитал нужным. Осознание пришло, лишь когда всё свершилось. Но всегда ли так бывает? Т.е. может ли быть такое, что человек так и не поймёт того, о чём расклад поведал?

Получается, что карты — лишь советчик и помощник, но не истина в последней инстанции? Наверное, странный вопрос...

Э.О.: Да, так и получается. Наверное, странный ответ :)))

Думаю, вполне бывает и так, что совет остаётся не понят. Собственно, работа с картами, чтение книг, изучение колод и раскладов, да и всякая другая магическая и психологическая практика — это как раз инструменты, повышающие вероятность того, что урок будет понят.

З.: В лекции «Магия в повседневной жизни»¹ Игорь Спрейс упоминал «сдвиг по стихии огня и огненное вознесение». Это что, «Герои III» в реальной жизни? :)

Э.О.: Думаю, это приводилось просто в качестве примера, как можно выстраивать себе картину «что такое счастье», цели жизни и пр. Могу, конечно, и у Игоря спросить, но он скептик и прагматик, вряд ли он это на полном серьёзе говорил, как о факте. Ну, или речь о самосожжениях :)

З.: Ещё он говорил про какой-то Лагерь, организуемый вами. Не про него ли писалось под названием «Академия Ситхов»?

Э.О.: Нет, Академия Ситхов — это мой старый проект, это одна из «ширм» моего Ордена Белой Обезьяны. А Лагерь — речь о Лагере О.Т.О.

З.: Ещё там касались темы того, что круг общения тебя определяет. Кто-то говорил, что если ты будешь общаться с бомжами, то чего бы ты ни визуализировал, всё равно будешь бомжом. А что если всё окружение человека — он сам?

Э.О.: Тогда сторонних вмешательств меньше — и в положительную сторону, и в отрицательную. Но это уж если совсем отшельничество, а так обычно хоть какое-то окружение есть — хоть в реале, хоть в интернете, хоть в памяти и внушённых с детства паттернах.

З.: Сервитор и эгрегор — одно и то же?

Э.О.: Не совсем. Эгрегор — это более общее понятие, сервитор — это маленький эгрегор, намеренно созданный относительно небольшой группой практиков для помощи в своих целях.

З.: Что есть подключение к божеству?

Э.О.: Настройка на его архетипику, в других картинах мира — следование его «заповедям», соответствие его образу и пр.

¹ <http://thelema.su/magia-v-povsednevnoj-zhizni/>

З.: С учётом влияния окружающего мира на человека, как определить желание? Мне, например, иногда кажется, что хочу вот это, это и это, а иногда чувствую, что всё — бессмысленно (кто-то когда-то мне навешал эти цели), кроме одного. На вопрос «что же это?» у меня нет ответа словами. Только какой-то смутный образ в голове рисуется, понять который пока не получается. Забавно, что вопрос написал до того, как в лекции услышал про сведение цепочек.

Э.О.: Ну, вот это и есть ответ :) Регулярное отслеживание своих мотиваций (например, если анализируешь, когда у тебя то или иное желание появилось, и как оно соотносится с твоим представлением о «Великом Делании»).

З.: Термин «якорь» из психологии взят? Я не очень понял суть явления, но похоже на приём из практической психологии.

Э.О.: Да, из психологии. Некоторый жест, слово, событие, с которым намеренно выстраиваются ассоциации на нужную модель действий и, соответственно, появление которого тебя на эту модель каждый раз настраивает.

З.: Соотношение материального и стихий, как я понял, используется в Таро? Мать Мечей — Воздух — Интеллект, например? Кстати, насчёт Таро давно спросить хотел. За что отвечает мать Жезлов?

Э.О.: Да, это и то, что в Таро, в том числе. С огнём-воздухом сложно, обычно или Воздух-Мечи-Разум, Огонь-Жезлы-Воля, или Воздух-Жезлы-Воля, Огонь-Мечи-Разум. Вот из моей книги «Liber Rosae Ventorum»¹ немного на эту тему:

Следует помнить, что это расположение не более верное, а просто более удобное при построении символического языка: Земля естественным образом и традиционно противопоставляется Воздуху как Небу, а Огонь — Воде, причём выраженность этой противопоставленности примерно одинаковая, в отличие от неодинаковой выраженности противопоставлений Земля-Огонь и Вода-Воздух. Необходимость такой замены базовой кватерности в новой системе становится очевидна, если обозначить стихии традиционными двоичными обозначениями: Земля сухая и холодная, Вода влажная и холодная, Воздух влажный и тёплый, Огонь сухой и тёплый. В этом случае стихии, расположенные по кватерности «Молния», оказываются противопоставлены только по одному признаку (холодный-тёплый), причём легко понять, что «теплота» Земли и Огня различается куда более резко, чем «теплота» Воды и Воздуха (огонь греет землю, а сильный огонь может даже зажечь или расплавить её, тогда как вода и воздух могут сосуществовать при одной температуре, и в разных условиях то вода греет воздух, то воздух воду). Если же расположить стихии по кватерности «Крест в Круге», сухой и холодной Земле будет противопоставлен влажный и тёплый Воздух, а влажной и холодной Воде — сухой и тёплый Огонь.

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril25.pdf>

Примечательно, что в обоих случаях положение Земли и Воды остаётся неизменным, меняется только взаиморасположение Воздуха и Огня. Это любопытным образом соотносится с тем, что символические соотнесения первых двух стихий («женских») в Таро всегда однозначны, тогда как по поводу Огня и Воздуха постоянно возникают разногласия, какой же из них соответствуют Мечи, а какой Посохи (причём и та, и другая позиция порой хорошо аргументируются). Действительно, если мы отталкиваемся, например, от сторон света, требующих кватерности «Молния» (Северу и Земле противопоставлен Юг и Огонь, Западу и Воде — Восток и Воздух), то противоположностью эмоций как водной функции (Кубки) окажется интеллект (Посохи), соотносимый, таким образом, с Огнём, а Мечи как воля (Огонь) будут противопоставлены Пентаклям как телу (Земля). Это противопоставление — эмоции-интеллект и тело-воля — естественно с точки зрения психологии и глубоко символично, поэтому если мы располагаем масти по кватерности «Крест в Круге» (чтобы стихии противопоставлялись и по признаку сухое-влажное, и по признаку холодное-тёплое), интеллект (Посохи) всё равно должен оказаться напротив эмоций (Кубки), но здесь он уже будет соответствовать Огню, а стоящая над телом (Пентакли) воля (Мечи) станет Воздухом, или Небом, управляющим Землёй. В связи с этим представляется очевидным, что в споре между сторонниками присвоения Мечам огненного и воздушного символизма правы обе стороны, просто они рассматривают вопрос с разных позиций и используют разные базовые модели.

З.: Из лекции Игоря: «Если мы занимаемся физическим телом, тренируемся, то понимаем, что становимся более заземлёнными и с символической точки зрения». То есть, верное говорят индейцы, что те, кто работает на земле (пашет, копает и т.д.), не видят снов?

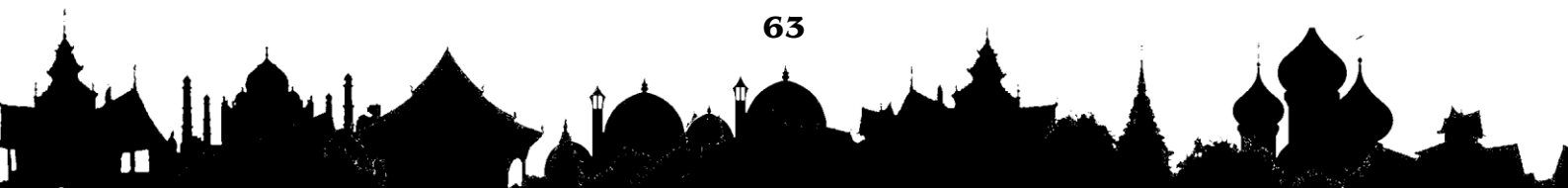
Э.О.: Скорее всего, сны они тоже видят, но, как правило, приземлённые. Но об-разно это верно.

З.: Сдвиг точки сборки может внезапно «посетить», как иногда делает просветление? Как к нему вообще идут? В Интернете, кроме статей от «труЪ Воинов», ничего не разглядел нормального. Вообще сдвиг точки сборки — это полное изменение личности или...? Ведь какие-то люди иногда умеют с разных сторон смотреть на вещи. Или сдвиг можно сознательно вызвать в любой ситуации?

Э.О.: Может и внезапно, но одна из задач мага — научиться делать это произ-вольно. Поскольку полное изменение личности так часто невозможно, то речь скорее о том, чтобы уметь смотреть на вещи с другой позиции и другим образом.

З.: Игорь говорил, что сейчас время, когда просыпается один из древних эгре-горов. Кого он имел в виду?

Э.О.: Ктулху :) Но это, опять же, полуиронично, посмотри контекст (в вычитан-ной версии я это ещё немного сакцентировал).



З.: Про Ктулху и всю прочую братию Древних — никак не могу понять. Эти верования (эгрегор?) существовали до Лавкрафта? Или же это — исключительно его придумка?

Э.О.: Про Ктулху и пр. разговор сложный, советую прочитать первую часть моей «Мифоистории писаний Альяха» (Приложение №23). По всей видимости, оснований считать, что именно это божество существовало в какой-то мифологии до Лавкрафта, нет, хотя подобные образы встречаются.

З.: И по Таро ещё вопрос, если не приелось :) Сам пользуюсь колодой Райдера-Уайта, но наткнулся на ещё какой-то вариант изображения аркана Луна. И меня насторожил момент того, что в классическом варианте две башни стоят где-то в горах (Луна, соответственно — с ними в связке), дальше по тропе, а на другом рисунке эти же башни стоят в воде, из которой выползает рак. То есть, по классическому рисунку я предполагаю то, что от животных качеств мы можем идти по лунной дорожке — то бишь, в сумраке, скрывающем наши страхи, с которыми мы столкнёмся лично, если пойдём на зов Луны (она же прямо по тропе находится). А на втором рисунке всё выглядит так, будто бы мы, наоборот, пришли к животным; тропа начинается за пределами рисунка. Хотя в колоде Райдера-Уайта тоже можно расценить путь как дорогу от портала, образуемого башнями, но рисунок отправной точкой всё же делает именно берег с животными. Вот я и задумался: откуда и куда всё-таки человек идёт?

Э.О.: Это «Таро Нью Вижн»¹, одна из моих основных рабочих колод, там фишка как раз в том, что все карты Райдера-Уайта показаны «со спины»:



Она хороша для прочтения «подводных камней» какой-то ситуации.

¹ <http://molottora.ru/Tarot/Gallery/Large/NewVision>

З.: Со спины — это не только изобразительно, но и по смыслу?

Э.О.: Да, и по смыслу. Не то чтобы именно переворачивание смысла наизнанку, но взгляд с неожиданной стороны. Вообще интересная колода, советую погуглить полную.

З.: Можно ли доверять тем вариантам толкования Таро, что в Интернете написаны (с источником и без)?

Э.О.: Лучше с источниками. Особенно если это обстоятельные руководства к классическим колодам (Тота, Уайта и пр.), или если это толкования, сделанные автором колоды. Они не отменяют личных ассоциаций, но могут их сильно дополнить. В общем, подход тут такой же, как при анализе достоверности любой информации из интернета: надо учитывать и сайт, и автора, и наличие у него других работ, и то, кто его публикует, и много чего ещё.

З.: Кроме личных ассоциаций же, на чём-то ещё строятся толкования?

Э.О.: Да, я уже приводил ссылку на свою статью по 1-му Аркану «Колоды Ловца Левиафанов», там эти принципы и уровни толкования довольно подробно изложены.

З.: Я заметил, что общие сведения, написанные в книгах, почти сразу соотносятся (в сознании) с событиями жизненными. Но с трудом воспринимаю это как истину. Ведь каждый видит то, что хочет видеть. В общем, расклад для самого себя редко могу растолковать сознательно.

Э.О.: А у меня наоборот, мне проще толковать для себя.

З.: А ты чувствуешь колоду? Не знаю точно, как это описать. Вот держишь карты в руке, и кажется, что они — часть тебя; нечто такое.

Э.О.: Я редко сейчас серьёзно работаю с колодой, но да, когда действительно надо, а не просто салонное гадание в кругу знакомых, стараюсь ощущать карты именно частью себя.

З.: И по одной карте вопрос. Какой урок в себе может содержать карта Маг? Мне на ум пришло лишь выражение Кроули «Делай то, чего желаешь — таков весь Закон».

Э.О.: И это тоже. Но урок каждой карты многослоен и многозначен. Маг, на мой взгляд, связан, прежде всего, с темой контроля над ситуацией.

З.: Карты же могут отвечать на вопросы, касающиеся другого человека? Ну, например, мне интересно, как ко мне настроен определённый человек.

Э.О.: Вопросы об отношении другого человека вполне можно задавать, но поскольку это не некий «экстрасенсорный» инструмент, а всё равно, прежде всего, способ заглянуть внутрь самого себя, ответ будет или раскрывать то, что замечалось на интуитивном уровне, но не раскрывалось (это как подводная часть айсберга относительно того, что осознаётся), или означать фактически «как мне относиться к тому, как ко мне относится другой человек», или что-то в этом духе.

З.: И ещё вопрос, который долго висит. Я же могу делать расклад так, как хочу, сам определяя значения карт? Для себя обнаружил, что мне на ситуацию удобней было использовать 4 карты. Говорю колоде, что каждая карта значит (первая — прошлое, вторая — настоящее, третья — совет, четвёртая — итог), задаю вопрос и раскладываю. Это же не возбраняется?

Э.О.: Конечно, свои расклады вполне можно делать, и даже, я бы сказал, желательно.

З.: Я решил сделать чётки для себя и задумался над количеством бусин на них. Ведь в каждой традиции используют своё число. И как-то случайно в голове родилась мысль о том, чтобы сделать 78 бусин, по одной для каждого аркана Таро. Привязав в голове к каждому шарикобразу карты, можно же использовать это для медитации или просто для лучшей концентрации при чтении раскладов. Вот решил узнать, что ты скажешь по этому поводу.

Э.О.: В принципе, 78 — ничем не хуже какого-то другого числа, особенно если карты Таро для тебя значимы не только как гадательный инструмент, но и как система индивидуации. Так что идея вполне хорошая, особенно «использовать для медитации или просто для лучшей концентрации при чтении раскладов».

З.: У тебя есть какие-то вещи, помогающие концентрироваться или же напоминающие о чём-то важном (о твоей Истинной Воле, например)? Если вообще корректно говорить о забывании/вспоминании Воли.

Э.О.: Есть перстень с головой волка, раньше он мне в этом очень хорошо помог, сейчас, в общем-то, иногда надеваю его «по традиции» (сейчас больше как тренчик для скаутского галстука), но особой необходимости нет. В принципе, это, можно сказать, сконцентрированный в предмет Ритуал Воли, но можно пользоваться и самим Ритуалом Воли, а если понимание Воли уже тотально, то и он не обязателен.

З.: Какие ты знаешь ритуалы по очищению помещения от, скажем так, тёмных сущностей? Христиане их бесами или чертями называют ещё. И какие вообще есть методы защиты от такого рода явлений (амулеты, нательные рисунки etc.)?

Э.О.: Такого множество в разных традициях. В Телеме, например, есть изгоняющие ритуалы пентаграммы. Наверное, самое «естественное» (и потому не привязывающее к определённой традиции) здесь — это что-нибудь близкое к викканскому. Скажем, навскидку — что-то вроде такого¹:

Для домашнего ритуала, если вы дома одни, закройте дверь, отключите телефон, задёрните шторы. Вы должны быть уверены в полном уединении и невозможности постороннего вмешательства во время ритуала. Если дома другие члены семьи, предупредите их, что вас нельзя беспокоить, пока вы не скажете сами.

Если это составляет проблему и ваша семья не может предоставить вас на какое-то время самому себе, проводите ритуалы поздно ночью или рано утром, когда остальные спят.

Вымойте пол. Применяйте обычную щётку, пылесос или швабру. Потом для очищения вы должны будете использовать колдовской инструмент — магическую метлу. Вам не нужно дотрагиваться метлой до пола. Однако, работая ею, представляйте, что вы выметаете всю негативность, болезнь и суету. Вы можете воображать на щетине метлы вспышки маленьких молний или пламя интенсивно голубого или фиолетового цвета, которое сжигает всё негативное. Представляйте и знайте, что метла чистит комнату магически. А это так и есть. Другой способ очищения места ритуала состоит в разбрасывании соли. Чистой либо смешанной с лекарственными травами или их смолами. Можете использовать чабрец, розмарин, ладан, копал (современная или ископаемая смола деревьев), шалфей и драконову кровь (красную смолу драконова и других деревьев).

Примечание: *Перед использованием любых трав для магических целей подержите их в руках и посредством визуализации наполните и запрограммируйте их своей личной силой. Это повысит их эффективность. Также можете применить солёную воду. Разбрасывание высвобождает энергии соли и растений, и они, направленные и усиленные вашим ритуальным намерением и визуализацией, уводят прочь вредные энергии. Делайте это, используя свою личную силу.*

Или сыграйте на музыкальных инструментах на четыре четверти, пока обходите по часовой стрелке место ритуала. Главное — поднимайте уровень очищения. Вы также можете петь особые звуки, которые, как вы сами чувствуете, собирают защитные и очищающие энергии. Вы можете открыть это через эксперимент и повышение духовности сознания.

Вы можете сжигать ароматические вещества и травы, обладающие чистящими свойствами, например, ладан, мирру, шалфей, чабрец и розмарин, одни или в смеси. Окуривая ритуальное место дымом, представляйте себе, что он уводит прочь всё негативное.

¹ http://sunhome.ru/books/b.uchebnik_po_koldovstvu/20

Понятно, что не обязательно дословно, но в таком духе. Это, правда, для ритуальной работы, но и для конкретного изгнания подойдёт. Подходят также фаллические символы, в том числе кукиш. Да много чего...

З.: При этих действиях же есть шанс, что на совершающего обряд могут напасть? Я не совсем понимаю этот момент в том плане, что, как я много читал об этом, нужно использовать свою силу/волю, помимо всяких действий. Эта самая сила появляется в результате опыта? Допустим, у Карлоса Хуаныча в первой книге был описан эпизод нападения колдуньи из соседней деревни. Карлос повторял то, чему научил дон Хуан, но, с его слов, это было из-за того, что сам-то он ничего не знал (грубо говоря, Карлос пошёл на крайнюю меру). То есть здесь сыграла роль вера в учителя?

И ещё читал один вид борьбы со всяким негативом — тогда человек уходит в транс. Мне конкретно попадался пример ухода с помощью музыки. Закольцованный ритм мелодии, распевы (как ты сказал, по своим ощущениям) и танец под это дело до тех пор, пока не провалишься в другую реальность. Там уже непосредственно самому всё делать надо. Что-нибудь знаете об этом или, может, практиковали? В общем-то, отсюда у меня и возник вопрос, о каких таких «внутренних силах/воле» идёт речь.

Э.О.: На мой взгляд и опыт, чем меньше человек себе накручивает возможных неприятных последствий общения с «потусторонним миром», тем меньше их и будет. Если есть ощущение, что что-то неприятное дома (или где-то) засело — достаточно искренне провести любой очистительный ритуал — желательно такой, который очищает и на физическом плане (поэтому, при всех претензиях к Викке, я тут дал ссылку именно на викканский подход). А что касается «уходов» (в транс, в музыку и пр.), то если человек с головой уходит в свои дела, если они действительно доставляют ему удовольствие и необходимы для самореализации, но не будет времени ни на «бесов», ни на «лярв», ни на стрессы и депрессии, а во многом даже на болезни и пр. Чем полноценнее и интереснее проживаешь жизнь — тем больше ею дорожишь и тем меньше привлекаешь в неё всякие неприятности.

З.: Даже если интересы лежат преимущественно в эзотерическом и оккультном?

Э.О.: Я имею в виду неприятности как то, что неприятно лично тебе. Если кто-то, скажем, любит блуждать по незнакомому лесу без еды и воды, то это трудности, а не неприятности. А вот если не любит — то именно неприятности. Это не вид событий, а вид отношений к событию. Например, если оккультист интересуется именно своими способностями к экзорцизму — неудивительно, если ему всё это будет попадаться на каждом шагу.

З.: От всякого накручивания, вроде, помогают медитации?

Э.О.: Да, помогают.

З.: Ты упомянул о своих претензиях к Викке. Что это за претензии?

Э.О.: Я излагал их в одном из интервью¹:

У меня есть две базовые претензии к Викке, из-за которых я всё-таки без сомнений предпочитаю ей Телему. **Во-первых, это поправка «если это не причиняет вреда другим», стыдливо, но необдуманно добавленная к Закону Телемы.** Нельзя ступить ни шагу, не причиняя вреда другим. Мы наступаем на муравьёв, хлопаем комаров, вытравливаем из себя глистов и прочих паразитов. Мы охотимся, разводим скот, да и растения — вовсе не камни, это такие же живые организмы, как и животные. Это нормально и естественно, более того — это необходимо для нормального развития общества (хотя бы на данном этапе, когда любую по вкусу и составу пищу нельзя ещё заказать в «клоночане»). Вставая в магазине в очередь, мы «причиняем вред» тем, кто хочет успеть купить еду раньше нас, а встал в очередь за нами. Получив вакансию, мы «причиняем вред» тем, кому из-за нашего резюме в ней отказали. Мы можем (и должны) «причинить вред» тому, кто хочет причинить вред нам и нашим близким, покуситься на нашу честь и достоинство и т. д. (в Liber OZ², например, даже прямо говорится: «Человек имеет право убить того, кто попирает [вышеперечисленные в OZ] права»). И потом, есть много ситуаций, когда причинение одного вреда может помешать причинению ему другого вреда, причём далеко не всегда понятно, какой из них больший и какова вероятность того, что одно воспрепятствует другому, а не просто добавится к нему. Поэтому нужна либо гораздо более прописанная этическая система, чем эта стыдливая добавка (но тогда есть риск получить ещё один многотомный Талмуд), либо что-то более лаконичное (как Закон Телемы, пусть и требующий определённых комментариев и контекста). Неплохой вариант краткого, но гармоничного этического кодекса можно найти, кстати, и в буддийских Панча Шила, если помнить, что «избегать» не значит «не делать», о чём я писал выше.

Вторая серьёзная претензия заключается в том, что Викка допускает, но не предполагает Магистерия, восхождения по лестнице Индивидуации, да и вообще довольно слабо акцентирует необходимость разностороннего развития. Конечно, есть направления Викки, где этот момент прописан более чётко, и они, на мой взгляд, уже гораздо ближе и к Телеме, и к «внутренней алхимии». Но в целом нет ни прора-

¹ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bio5a21_23

² <http://thelema.su/crowley-liber-oz/>

ботанной системы Магистерия (как это есть в Телеме, буддизме, суфизме и даже эзотерическом, монашеском православии), ни требования к посильному, но обязательному физическому, интеллектуальному, творческому и т. д. развитию адепта. Разумеется, многие викканы занимаются всем этим как самим собой разумеющимся для них, и, будь в Викке обязательной «прямая передача», «апостольская преемственность», это даже не было бы недостатком (скорее, наоборот). Но, как я уже говорил выше, Викка открыто допускает самоинициацию, что, хотя и даёт возможность почувствовать свою общность с традицией тем, кто в силу обстоятельств не может присоединиться к ковену, одновременно позволяет недалёким людям объявлять себя жрецами и посвящать других (причём всё это будет считаться вполне себе легитимными в рамках этой традиции).

З.: «Любовь есть закон, любовь в согласии с волей» [AL, I:57]. Остальные постулаты Телемы более-менее понимаю, а вот с этим не очень. Вопрос, в общем-то, банальный: что есть Любовь? Да и любовь — тоже что-то мутное понятие. Как ты понимаешь это чувство? С точки зрения телемита и обычного человека :)

Э.О.: Короче всего сказано тут¹:

Осталось объяснить всего лишь ещё одно слово. В другом месте сказано — воистину, к великому для нас утешению, — что «Любовь есть закон, любовь в согласии с волей».

Это следует понимать так: Воля есть Закон, но природа этой Воли — Любовь. Однако эта Любовь — так сказать, побочный продукт этой Воли; она не противоречит этой Воле и не подменяет её собой; и если в какой-либо сложной ситуации между ними возникает мнимое противоречие, то именно Воля выводит нас на верный путь. Смотри же! в Книге Закона² немало сказано о Любви, но в ней не найдётся ни слова о Сентиментальности. Сама Ненависть почти неотличима от Любви! «Сражайтесь как братья!» Это понимают все мужественные племена Земли. Та Любовь, о которой говорится в Книге Закона, всегда дерзновенна, сильна и даже неистова. В ней есть и утончённость, но это — утончённость силы. Она могуча, грозна и великолепна, однако при всём этом она — лишь хоругвь на священном копье Воли, лишь насечённая золотом надпись на мечах Рыцарей-монахов Телемы.

Это с точки зрения телемита. А с точки зрения человека — действительно очень мутное понятие :) У Хайнлайна³ есть слово «грокк», вот оно близко к пониманию настоящей любви и включает слияние с объектом любви до отождествления, но с

¹ <http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/2-liber2.txt>

² <http://thelema.su/thelema/kniga-zakona/>

³ <http://e-reading.me/book.php?book=78519>

сохранением себя, и весь спектр ощущений, вплоть до самых противоположных. Но это уже опять — как телемит («Сама Ненависть почти неотличима от Любви!»)

З.: То есть, Воля в состоянии помочь человеку? Если такой оборот применим к ней.

Э.О.: Я бы сказал, если человек не знает своей Воли, он ещё не совсем человек.

З.: Прекрасные слова. Только как много людей, знающих свою Волю-то?

Э.О.: Мало. Даже про Кроули мы обсуждали как-то на лекции, и кто-то заметил, что у него самого с реализацией своей Истинной Воли было как-то не очень. На это я ответил, что не стал бы так говорить. Да, он очень нелёгким путём шёл, много, можно сказать, не туда куда-то. Но, если посмотреть на то, как закончилась его жизнь, и какие книги он писал в то время, то я бы не стал говорить, что он не достиг цели. Телемит — это не тот, кто уже прямо сейчас полностью живёт в соответствии со своей Волей. Это тот, кто старается все свои действия осознать именно в этом ключе и действовать уже в соответствии со своей Волей.

З.: К этому ведь надо идти? Просто так вряд ли озарение придёт.

Э.О.: Конечно, надо идти. А потом просто так придёт озарение.

З.: Про Таро ещё хотел узнать. Недавно задумался, и мне показалось, что карты не показывают будущего. Лишь отражают состояние сейчас и то, как я смотрю в будущее (но точкой отсчёта всё равно остаётся моментом гадания). Т.е. действительно получается не предсказательный инструмент, но очень хорошая вещь, раскрывающая личность.

Э.О.: Предсказывают будущее они только настолько, насколько будущее уже проявило себя в настоящем.

З.: Не очень одупляю.

Э.О.: То есть, будущее в некоторой степени предопределено, и по некоторым нынешним событиям можно с некоторой вероятностью его предсказать. В этом Таро может помочь, потому что активизирует интуицию.

З.: Слово «прогнозирование», мне кажется, правильнее звучит. По крайней мере, ассоциативно правильнее.

Э.О.: Да, прогнозирование.

З.: Скажи, а ты со сновидениями работаешь? Как их растолковываешь? Можешь ли примерно объяснить, что там что значит? Приснился сон пару дней назад, настолько яркий (не столько по картинкам, сколько по чувствам), что я впервые записал его.

Э.О.: Сновидения можно растолковывать разными способами, но сновидения — очень индивидуальная вещь, она во многом связана с личным опытом. Поэтому проще толковать их для себя (или для кого-то, кого очень хорошо знаешь), для других толкование может быть, в лучшем случае, какой-то подсказкой для его же интуиции. Вообще яркие сны, как правило — показатель насыщенной внутренней жизни (ну, и возможности хорошо выспаться, хотя бы иногда :))

З.: Посему я задумался: можно ли использовать Таро для копания в этих сновиденных образах?

Э.О.: Да, вполне. У меня есть один из вариантов трактовки снов как раз через Таро: образы из сновидения раскладываются по соответствиям Таро и трактуются как расклад, с учётом их взаимосвязей во сне.

З.: «Отстукивание 3-5-3» — это ритм?

Э.О.: 3-5-3 — это ритм, три удара — пять ударов — три удара, перед Ритуалом Воли и разными другими ритуалами. Бывают и другие ритмы.

З.: Ещё вопрос, навеянный двадцатым приложением к «Апокрифу», перепиской про гомосексуализм (сейчас сию, обдумываю прочитанное), а точнее — тема «любви». Получается, что всё, что касается большого, светлого и единения двух «сердец» — романтическая фигня для идеалистов? Простите за крайность.

Э.О.: Насчёт «двух сердец» — почему бы нет? Это очень хороший идеал, к которому достойно стремиться. Но не стоит считать себя (или кого-то) «плохим», если это не сразу (или вообще) не получается. И даже за то, что кто-то к этому не стремится (люди разные, некоторым нужно совсем другое, в том числе и в любви). Не говоря о том, что, полагаю, даже «большое и светлое для двух сердец» может быть для сердец одного пола. Лично не сталкивался, но почему бы и нет?

З.: Помню, ты говорил, что можешь в качестве редактора выступить. Знаю, что проект «Лалангамена» закрыт, но не мог ты посмотреть мои стихотворения? Хотелось бы услышать критику своей писанины.

*Если хочешь сильно жить,
Творить, Волю осуществляя свою,
То придётся малость грешить,
Отказавшись от места в раю.*

При этом не меняется рассвет.
Но мне не веришь. Нет-нет.
Ты хотела пирожок и умереть.
Какая жизнь смешная круговерть.

Люди сыпят из гробов
Гимны каменных оков,
Но время — ночь, и я сижу
На дождь смотрю через свечу.

Мои мысли не крепнут,
В них отсутствует цель —
Бывает, и художники слепнут,
А каждый месяц отныне — апрель.

Сплетение белого с чёрным
Двигается сонетом огромным
На безликом неба холсте,
Что находится всюду — во мне.

Мерзкое Солнце сходит с вершин,
Мир начинает казаться пустым.
Свет и тепло текут без конца.
Ave, слияние льда и огня!

Всё непрерывно падает и рушится,
Разваливается жизненная твердь.
И это вечно, вечно кружится.
Такая жизнь — смешная круговерть.

Э.О.: Говорить честно, или чтобы не обидеть? ;)

З.: Честно, конечно. Для выяснения проблем и прислал :)

Э.О.: Первое и основное — неровный размер и не всегда точные (а когда точные — редко когда оригинальные) рифмы. То есть: можно делать, конечно, произвольный ритм и сколь угодно неточные рифмы, но ТОЛЬКО тогда, когда умеешь уже писать чётким «квадратиком», с точным количеством слогов в строках и с чёткими рифмами. Так что для начала лучше отрабатывать именно такой «пушкинский» слог, уже потом браться за маяковских и хлебниковых, а потом уже приходиться к своему стилю. Выучить типы классических размеров и поучиться в них писать, основные схемы рифмовки и способы рифмования и поработать с ними, другие приёмы — а потом уже писать так, как хочется. Это как в боевых искусствах: сначала ты действуешь спонтанно, но ненадресованно, потом начинаешь отрабатывать чёткие приёмы, и только потом у тебя они идут спонтанно, но при этом отработано и эффективно.

Теперь немного по фактуре:

Если хочешь сильно жить

Сильно жить? Или имеется в виду «сильно хочешь»? Первое не очень понятно, второе неявно из текста.

Творить, Волю осуществляя свою

Явно нарушен размер (советую для начала хотя бы считать число слогов в строчках: в рифмующихся они должны совпадать; хотя — это только для начала, потом можно осваивать и более вольные формы).

*То придётся малость грешить,
Отказавшись от места в раю*

При этом не меняется рассвет

Явная смена размера.

*Но мне не веришь. Нет-нет.
Ты хотела пирожок и умереть.
Какая жизнь смешная круговерть*

Ещё и явная смена схемы рифмовки: сначала АБАБ, потом ААББ (надеюсь, понятно?).

Люди сыпят из гробов

И снова необоснованная смена ритма.

*Гимны каменных оков,
Но время — ночь, и я сижу
На дождь смотрю через свечу*

Сижу-свечу — бедная рифма (это не сожаление о рифме :), это термин такой — для неточных рифм такого типа).

Ну и т. д., почти везде скачет и размер, и схема рифмовки, и стиль рифм (по ним советую свой «Словарь разновидностей рифмы»¹), и пр., в результате — от стихотворения нет ощущения целостности.

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril24.pdf>

З.: Смена схемы рифмовки — это недопустимо?

Э.О.: Допустимы (как и всё прочее), но они должны быть осознанны и стилистически оправданы.

З.: У тебя были в жизни какие-то такие вещи, которые вызывали слёзы радости, душевный подъём или что-то подобное?

Э.О.: Да, часто, как же без этого?

З.: Ну... Я где-то читал, что это — явный признак эдакой... мм... В общем, если такое происходит, то, условно говоря, «дух» этого события — твой дух. Сам лишь пару раз столкнулся, один из них — совсем вот на днях. Стало интересно, было ли такое у тебя :) Вроде, мне попадались слова о том, что слёзы радости вызвать может лишь то, что является частью собственного Пути. А с последним у меня уже нервы не выдерживают.

Э.О.: Слёзы грусти, радости, умиления, так же как и смех по разным поводам — это нормальные проявления умения жить. А уж без периодических душевных подъёмов мы бы давно все загнулись, особенно те, кто не сидит сложа руки :) Например, последний мой душевный подъём длится уже месяцев 10, он начался с одного сновидческого опыта и продолжается с периодическими спадами и подъёмами — вроде как оледенения и межледниковья в рамках одного и того же ледникового периода. Сегодня вот начался очередной такой подъём — я готовлюсь ко второй в своей жизни дуэли (первая была лет в 10) :

З.: Дуэль — в самом прямом смысле этого слова? А как в 10 лет было?

Э.О.: В самом прямом. Про меня сказали, что я влюбился в одну девочку из нашего класса (для пацана того возраста это может быть серьёзным оскорблением). Я прижал обидчика за волосы к своей парте (он сидел впереди) и назначил дуэль на следующей перемене в раздевалке. Дуэль закончилась, когда я пришёл в себя держащим его за горло и долбающим об стенку. А вообще для меня это закончилось ростом авторитета в классе, началом сознательной работы над своим темпераментом и обетом безбрачия, который сохранялся до 14 лет как абсолютный, а потом был изменён на отсутствие любовных и сексуальных связей до первой свадебной ночи по любви и был завершён через 11 лет при наступлении этих обстоятельств.

З.: Если не секрет, то хотел бы знать. Свой Путь ты искал, или всё было как озарение?

Э.О.: Путь — приходил ко мне постепенно, а потом постепенно я приходил к нему и шёл по нему. Никаких особых скачков не было, хотя было несколько ступенек (та детская дуэль — среди них), я нынешний — логичное продолжение меня более раннего.

З.: Т.е. продолжение может быть и не логичным?

Э.О.: Продолжение может быть и не логичным. То есть бывает, что у кого-то случается «озарение» (или психическая травма; или психическая травма, которую он считает озарением), и он кардинально меняет жизнь. У меня ничего такого не было, многое из того, чем я увлечён сейчас, интересовало меня 20, 25, 30 лет назад, да и многие взгляды остались или совсем без изменения, или скорее «созрели», чем поменялись.

З.: Почему ты не работаешь по специальности?

Э.О.: В смысле, по той, на которую учился? Ну а кем бы я был? Лаборантом? Неинтересно. Школьным учителем? Платят мало. А тут и интересно, и денег пусть не много, но достаточно, и есть время и возможность для реализации своих проектов.

З.: Последний (реализация), наверное — самый важный критерий.

Э.О.: Наверное. Как раз тогда, когда я начал работать в полиграфии, у меня появились общественные интернет-проекты — сначала «Лалангамена»¹, потом «Апокриф»², «Танелорн»³, «Карточный домик»⁴... И одной из причин того, что я ушёл с прошлого места работы, было как раз то, что у меня отняли свободное компьютерное время.

З.: А не было мыслей своё дело открыть? Ну, такое, чтобы оно как раз приносило доход постоянный, а то ещё и как-то помогало проектам.

Э.О.: Я — не бизнесмен и не бухгалтер, для меня это — тёмный лес. Был бы партнёр с подходящими навыками — открыл бы типографию, или эзотерический магазинчик, или тематическую кафешку :)

З.: Я заметил, что достаточно почитать книги (а точнее изучить), провести аналитическую работу за несколько лет в данной сфере — и вуаля! Можно планировать своё. Основная проблема — финансирование. Ну, и желание/способности :)

Как много в городе эзотерических магазинов и тематических кафешек? Помню, что с помещением для лекций не всегда гладко было...

Э.О.: Вот со способностями и финансированием как раз и плохо :)

Эзотерических магазинов несколько есть, тематическая кафешка — как минимум, одна, при одном из таких магазинов.

Несколько раз наклёвывались люди, которые вроде собирались подобным заняться и приглашали помочь, но всякий раз всё сдувалось.

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/project.php?m=1>

² <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php>

³ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/project.php?m=1>

⁴ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/project.php?m=c>

З.: Вот если бы соседние государства прислали для нас, ватников, материальную помощь :) Европа, вроде, любит помогать нуждающимся и всё такое.

Кстати, бывал у этих самых соседей?

Э.О.: Лет 20 назад в Литве был, а в Польше вообще не был :) Надеюсь, в следующем году с сестрёнкой всё-таки выберемся куда-нибудь, она-то пол-Европы объездила.

З.: Куда бы самому хотелось попасть, да какие места посмотреть?

Э.О.: Райхенбахский водопад в Швейцарии. Целау. Парочка буддийских храмов. Каир, Болескин и Чефалу. Львов. Несколько городов, где живут интересные мне люди. Несколько островов далеко-далеко отсюда. Ул. Шатурская в пос. Васильково Гурьевского района Калининградской области. Клайпеда. Танцующий лес. Высокие горы, глубокие океанские впадины, другие планеты. Разные места с необычными природными объектами.

Но главное всё-таки — с кем, а не где. Кое с кем — хоть на 9-й круг ада.

З.: Ты даже в ад веришь? :)

Половину мест не знаю, а то и две трети. Ночью подтяну географию :)

Э.О.: Я вообще не верю ни во что, кроме того, что с некоторыми людьми совершенно неважно, куда :)

Какие именно места интересуют из перечисленного?

З.: Водопад Швейцарии (вообще та страна меня манит своей природой), Целау, Чефалу, Болескин, Танцующий лес...

Э.О.: Водопад — тот, где Холмс дрался с Мориарти, у меня с этим местом много «инкарнационных воспоминаний». Целау — верховое болото у нас в области, ему несколько тысяч лет. Чефалу (Сицилия) и Болескин (Шотландия) — места, связанные с биографией Кроули. Танцующий лес — тоже у нас в области, на Куршской косе:



З.: Ты не знаешь случаев методы защиты от Древних? Или символы.

Э.О.: Для чего нужно? Если для себя, то правильнее сказать, что от них не требуется защиты. А если чисто с религиозной точки зрения или для тех, кто уверен, что без защиты у него что-то не получится — то могу и посоветовать что-нибудь.

З.: Скажем так, Древние проявляют активность через своего посланника, и это меня беспокоит.

А как понять «защита не требуется»? И на кого вообще взор могут обратить эти силы?

Э.О.: Скажем так (сейчас буду излагать чисто своё мнение на этот счёт, а не «глаголить истину»). Все силы и сущности, включая Древних, живут и действуют исключительно в нас и благодаря нам. Это не обязательно значит, что они «не реальны», но уж, по крайней мере, то, насколько они будут реальны именно в нашей реальности, зависит от нас самих. Соответственно, мы можем либо вообще исключить их из своей реальности (и тогда воздействовать на нас они смогут только опосредовано — через тех, кто «подключён к их эгрегору», то есть кто их в свою реальность активно допускает), либо (если хватает воли) вступить с ними в намеренный симбиоз на тех условиях, которые Желаете.

Если конкретно о Древних, то они могут быть связаны со всеми, кто в той или иной степени откликается на их архетипику. Очень долго (и вообще невозможно адекватно и полно) описывать, что значит «архетипика Древних», это нужно читать самые разные, часто противоречивые, тексты по Древним и вычленять нечто общее, но здесь оказываются и сумасшедшие, и люди искусства (конечно, не всех его форм, но тех, которые обращаются к наиболее древним слоям психики), и те из магов, которым, опять-таки, подобные (хтонические, а не небесные, лунарные, а не солярные, связанные с инстинктами, ужасом, страстью) образы близки, и политики, апеллирующие к тем же самым сторонам человеческой природы, и много кто ещё.

З.: А тебе лично близки какие-то образы? Имею в виду из дуальностей «хтонические-небесные» и т.п.

Э.О.: Я с Древними как раз в давнем симбиозе :)

З.: Симбиоз? Ты помогаешь им проникнуть и разрушить планету? О.о

Э.О.: Типа того :) Только трактовка «проникнуть и разрушить планету» не единственная для описания Древних.

З.: Не будет ли исключением каких-либо сущностей из своей реальности надеванием розовых очков? Типа засунул голову в песок — и нет войны :)

Э.О.: Исключать нельзя то, что достоверно проверяется научным методом. Что касается субъективного опыта — то мы имеем только этот самый субъективный опыт и некоторые попытки его интерпретировать. От того, как мы его интерпретируем (если он не проверяется объективно), во многом зависит наше восприятие, поведение и пр.

З.: Странно... Дело, в общем, такое, что имелся контакт с сущностями, которые весьма похожи на описанных у Лавкрафта. Вот только контактирующий вообще о них ничего не знал. Только слово «Ктулху» слышал краем уха. А я в силу прочитанного определил, что и кто был.

Э.О.: Человек может быть просто чувствителен к таким областям своего (под)(над)сознания. У древних людей же тоже эти образы не сами собой появились. Титаны, Тиамат с её детьми и слугами, Шива/Кали, Хуньдунь — это всё образы того же порядка, что и лавкрафтианские Древние. Да и у меня в Дхаскар слово «Древние» стало использоваться в схожем значении задолго до того, как я прочитал Лавкрафта.

З.: Надсознание? Т.е. не всё зависит от людей?

Э.О.: Понятно, что не всё зависит от людей, есть стихийные бедствия и много чего ещё, но «надсознание» — это не об этом, это скорее высшие области человеческой психики, чем, опять же, что-то внешнее. Но тут я даже просто о том, что не могу сказать точно, сознание это, подсознание или «надсознание» — просто человек чувствителен к чему-то ВНУТРИ себя, что ОБРАЗНО описывается как Древние.

З.: Можешь пояснить свою фразу «У древних людей же тоже эти образы не сами собой появились»? Для меня слишком всё в диковинку :)

Э.О.: Все боги — персонификации чего-то внутреннего или внешнего. И поскольку мы в общем и целом похожи друг на друга (помнишь мою лекцию о лестницах индивидуации в разных традициях?), то и при оформлении этих персонификаций будут определённые сходства, независимо от времени, места и пр. Древние — это образы всего неупорядоченного, дикого, неуправляемого, хтоничного, тайного, опасного, чуждого (во всех положительных и отрицательных проявлениях всего этого). Очевидно, что во многих культурах они символически связываются с образами рептилий или глубоководных существ, очевиден страх и разные способы реакции на страх (убежать, замереть, напасть), очевидны попытки подчинить эти силы и пр. Но главный оберег от Древних — это, говоря иносказательно-каббалистически, 10 сфирот и 22 пути. Иначе говоря — Знание (10 цифр и 22 — ну, или 33 — буквы). Не какое-то там особое «тайное знание могущественных артефактов против Древних», а логика, любознательность, здравомыслие, эрудиция и пр.

З.: А если и это не помогает, то остаётся... смех? За юмор и здравый смысл.

Э.О.: Смех — да, это тоже очень сильный амулет.

З.: Объясни мне вот ещё что. Про 10 сфирот знаю, а 22 пути — там же? Я с этим разделом оккультизма не знаком вообще (только что в лекциях слышал).

Э.О.: 22 пути — это в Каббале то, что соединяет сфирот (22 буквы еврейского алфавита). Ну, и Старшие Арканы — это как раз они же. Хотя по сути — тут можно выстраивать модель для любого алфавита, вон Иггдрасиль с рунами в таком ключе тоже используют, а я делал колоду с 33 русскими буквами¹ как пример.

З.: Но Арканы-то идут по порядку. А глядя на картинку Древа, мне как-то показалось, что там есть некая нелинейность путей.

Кстати, можно ли получить представление о данном вопросе в статье Билла Хайдрика «32 эманации»²?

Э.О.: Да, хороший текст.

З.: Мне странным кажется именно момент персонификации. Я, не зная мифологии Ктулху, ночью просыпаюсь от того, что ко мне пришёл Ньярлатхотеп, а за минуту до этого мне снился осьминогоподобный в фиолетовом свечении. Вопрос: какого лешего и чего надо?

Э.О.: Это к Юнгу :)

З.: Ты веришь в случайности?

Э.О.: «Случайности неслучайны»³ :)))

Ну, то есть, понятно, что многие события вроде как не имеют друг к другу отношения. Но если случайности направляют меня в одну сторону, я обычно следую за ними.

З.: Часто было такое направление?

Э.О.: Лет с трёх. И регулярно.

З.: Где-то в начале июля ты мне по мылу писал, что тоже себя чувствуешь как в шапке-невидимке по отношению ко всякому нехорошему извне. Такая штука тоже обусловлена чем-то внутренним?

Поясню чуть. Помимо «невидимости» я иногда чувствую, будто кто-то за мной приглядывает. Кто-то большой, светлый и свой какой-то. Знакомо?

Э.О.: Знакомо, но я предпочитаю называть это в терминах Телемы — Священный Ангел-Хранитель. Для меня это тоже Я, но самое высшее из моих субличностей.

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/co6.pdf>

² <http://thelema.ru/library/32-emanacii>

³ http://rutor.org/torrent/244945/kung-fu-panda_kung-fu-panda-2008-bdrip-avc

Конечно, это обусловлено «чем-то внутренним». Но тут нет какой-то простой и понятной техники, надо просто постепенно расти в сторону того, чтобы менее зависеть от чужого мнения, относиться к трудностям как к уроку или испытанию, видеть везде хорошее, не сидеть без дела, наблюдать за своими эмоциями и пр. Это банальности, но, к сожалению, мало кто этим занимается.

З.: Как обычно: явление одно — названия разные. С другой стороны, если это помогает, то... какое дело до имени?

Во! Об эмоциях и мыслях. Если я чувствую дискомфорт (выхожу из равновесия) от каких-то мыслей и чувств, то, вполне вероятно, эти мысли — не мои? В смысле, не совпадают с моим путём. Нечто извне может влиять на человека, пусть и слабо? Или все эти «нашёптывания» — САХ?

Э.О.: Буддист скажет, что ничего «вовне» вообще нет. И, в общем-то, я согласен: даже объективные вещи попадают в наш мир только через призму наших органов чувств, мозга и пр., а обычно ещё и опыта. Просто что-то «более реально», что-то «менее реально», это целый континуум, и чем оно «менее», тем меньшую роль имеют объективные измерения и большую — выстроенные нами самими модели. На мой взгляд, человек не целостен (и тут буддисты вспомнят о дхармах — «стремлениях», которые все вместе создают иллюзию некой «души», в которую буддисты не верят), он состоит из множества субличностей, и то, насколько он счастлив, успешен, а часто и здоров, зависит от того, какая субличность во главе, насколько тесно и каким образом они взаимодействуют и пр. Так что и мысли, вызывающие дискомфорт, и «нечто, влияющее на человека», удобно рассматривать именно в модели субличностей.

З.: А так называемая одержимость бесами — бунт одной из личностей?

Э.О.: Да не только одержимость бесами, но и более обыденные вещи — вроде «полюбишь и козла», «не знаю, что на меня нашло» и пр. Просто субличности обычного человека («маггла» :) настолько разбалансированы (поскольку не связаны единой целью — то, что дают техники вроде Ритуала Воли или созерцания Идама), что такие шатания из стороны в сторону воспринимаются как нечто обычное.

З.: Я выбрал такой... наиболее экзотермический для окружающих вариант. Плюс меня всегда интересовало, по какой причине ладан на таких людей влияет, и вообще с чего вдруг на нас такое воздействие оказывают разные растения/деревья/предметы.

Э.О.: В одном фильме (пародия на вампирский) вампиру сунули крест, а он отшвырнул его со словами «я — атеист» Не думаю, что, скажем, на индуса с признаками, которые в христианской традиции воспринимаются как «одержимость», действуют те ритуалы, которые используют православные. Понятно, что где-то есть объективные стороны — биохимия и пр., — но сознание и культурная идентичность тоже играют важную роль.

З.: Как всё сложно, а шаблон уже натянулся по швам :)

А Ритуал Воли имеет смысл проводить даже не-телемиту? Да и вообще пробовать осознавать каждое своё действие для всех — полезно. В одной из лекций у тебя было что-то такое. Типа «открыл дверь — зачем, зажёл свет — зачем» и т.д.

Э.О.: Ритуал Воли может проводить каждый — понятно, что чуть подогнав под себя. Например, для дочки я не использую в нём концепции «Великого Делания» (один раз объяснил, когда она спросила, но вряд ли она поняла и тем более запомнила), а просто вывожу одно «для чего» из другого «для чего» настолько, насколько она в состоянии осознать. Или с нею я вместо «Делай что желаешь» говорю «Поступай согласно своей Воле», чтобы не было неправильного акцента. А вообще да, тут очень важно понимание, что и зачем, и связывать всё эти множество «зачем» если не в одно, то в «счётное» количество.

З.: И Ритуал способствует пониманию? Не совсем понятно, как объяснять свои себе действия, ежели не знаешь Желание.

Э.О.: Мы начинаем как обычно: «Что желаем? — Есть и пить. — Для чего? — Укрепить тело и дух» (это она хорошо понимает); потом: «Для чего? — Чтобы быть здоровым, сильным и пр., ходить по интересным местам, заниматься интересными делами и пр.». То есть всё равно сначала с «хотения», а потом всё ближе к «Желанию». Понятно, что со временем можно это расширять и подробнее объяснять (например, легенду о Будде я тоже сначала в очень простом варианте рассказывал, потом добавлял подробности). И ритуал, и легенды будут взрослеть вместе с нею.

З.: А что за легенда?

Э.О.: Просто история Будды от рождения до смерти¹. Ну и разные другие легенды — о Бальдре², о Раме и Ханумане³, о Солдатах Вавилона⁴, о Летающем Макароном Монстре⁵, Золотое Руно⁶, Евангелие⁷, Дхаскар⁸, притчи — дзенские⁹, о Насреддине¹⁰ ...

З.: И все эти знания тебе как-то помогли? Может, что-то вообще поспособствовало пониманию Пути?

¹ <http://buddhism.ru/legenda-o-siddharthe/>

² <http://legendami.ru/bod/viking/baldr.htm>

³ <http://svayambhu.sacrum.ru/hanuman.htm>

⁴ <http://barros.rusf.ru/article014.html>

⁵ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril45.pdf>

⁶ <http://rushist.com/index.php/mifologiya/1694-argonavy-kratkoe-soderzhanie-mifa>

⁷ <http://infostatus.ru/gospel/>, <http://саморазвитие1.рф/Hrist/apokrif.php>

⁸ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/04.pdf>, <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril44.pdf>

⁹ <http://e-reading.me/book.php?book=111400>

¹⁰ <http://pritchi.castle.by/main-04.html>

Э.О.: Не эти конкретно знания, но всякие разные. Я упоминал где-то, что *первая эзотерическая дисциплина, которая повлияла на мой Путь — это биология* :)

З.: Внезапно :)

Э.О.: Тем не менее. И так остаётся до сих пор, в общем-то. Лет с трёх.

З.: А вот этот момент я упустил из домыслов. Подумал, что биология объявилась в институте.

Э.О.: Не, всё началось с чёрного жука. А потом были динозавры. А потом станция юннатов.

З.: Ордена Чёрного Жука нет ещё? :) Кстати, почему Белая Обезьяна?

Э.О.: Это из истории про Насреддина. А потом у меня была работа с этой историей как с коаном, см. 8-й «Апокриф»¹. Вообще название появилось позже, чем сам орден. Сначала было название «Золотая Заря Запада» (ЗЗЗ, и писалось с удвоенным контуром, как ЗЗЗ×2=666), параллельно — «Академия Ситхов», может, ещё какие-то подпроекты. А когда уже сформировалась группа учеников, и когда она отошла от околodgeдайской тусовки, откуда там большинство, как-то так само собой именно это название стало основным.

А Орден Чёрного Жука — не вижу смысла. Всё равно это будет одна и та же тусовка и одни и те же идеи и практики, а имя «Орден Белой Обезьяны» уже себя зарекомендовало как учредитель «Апокрифа».

З.: В тусовку редко новые лица приходят?

Э.О.: Редко. Хотя сейчас есть уже несколько человек, прошедших «офлайновое» посвящение, и они имеют право инициировать в свою степень самостоятельно.

З.: Степень в Ордене?

Э.О.: Да.

З.: Вопрос о Древних ещё созрел. Кто-то на кого-то может влиять метафизически, тем самым вызывая образ Древних у незнающего (я так предположил). А если человек нарисовал какой-то знак (который в традиции, внезапно, оказался символом Древнего; художник ничего не знал), и с ним на контакт вышла сила, стоящая за этим «ментальным» окошком, то как с этим быть?

Э.О.: Во многом зависит от человека, конечно. Обычно используются изгнания в рамках той традиции, к которой принадлежит «жертва». Поскольку Древние — это

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/o8.pdf>

очень глубинные архетипы, многие предупреждают, что такое с ними может не прокатить, и тогда нужно работать в лавкрафтианской же традиции. Например, несколько рекомендаций есть в статье Джозефа Тэлбета «Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона»¹; некоторые изгнания и советы есть в Книге Знаков² и Книге Изгнаний³ из Завета Мёртвых⁴.

З.: Чуть другое имел в виду. Каким образом символ является окном? То есть я всё-таки вижу не совсем так, как ты или буддисты. Пока что опыт показывает, что между сознанием и Пустотой (Хаосом, Бездной) есть ещё что-то.

Хм... Пример приведу. Мой знакомый, о котором я упоминал, нарисовал знак. Как потом мы выяснили — знак Хастура (трапецоэдр). Товарищ этот не имел вообще понятия о мифологии Лавкрафта. Но через пару дней после сотворения рисунка к нему наведалься этот самый Хастур (судя по описаниям из рассказов Г.Ф.Л.).

Вот у меня и возникает непонимание, как здесь сработало сознание. Посему и делаю вывод, что есть ещё промежуточный мир.

Э.О.: Это к Юнгу опять же. Но вообще, по идее, это связано как раз с тем, что в основе мы одинаковые. То есть, некоторые наборы образов дают (в среднем, конечно) схожие реакции у самых разных людей. На этом основаны и все таблицы соответствий, причём обычно уточняется, что «ты можешь быть тем самым исключением, для которого всё будет совершенно не так» — я в лекции писал про Венеру, голубя и бегемота. Но, понятно, на самом деле хрен его знает, как всё это работает. Без биохимии, нейрофизиологии и пр. это наверняка не изучить, но вот вопрос — останутся ли нерешённые вопросы здесь, когда все физиологические аспекты будут изучены досконально (и тогда можно будет выдвигать «потусторонние» версии), или этого хватит. В любом случае, сейчас нейрофизиология и пр. — определённно «эзотерика» (тайное знание) не только для простых смертных, но и для самих нейрофизиологов, там и сейчас вопросов больше, чем ответов. Так что у оккультистов пока в этом вопросе некоторая фора есть.

З.: Очень плохо понятно, ну да ладно. Разгребать-то приходится действительность, и не важно, является она продуктом под(над)сознания или же существует в другом пространственно-временном континууме.

Про Венеру, бегемота и голубя напомним?

Э.О.: В разговоре о таблицах соответствий я сказал, что, например, традиционно из животных Венере соответствует голубь (то есть, он вызывает ассоциации с венерианским символизмом). Это исходит из опыта поколений, изученного и систематизированного некоторыми оккультистами, и если ты не знаешь, с чего начинать, то вполне уместно отталкиваться именно от этого соответствия. *Но может оказаться,*

¹ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_ce10a03_12

² <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/a1-05.pdf>

³ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/a1-18.pdf>

⁴ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/project.php?m=cd>

что именно для тебя Венере будет соответствовать бегемот. И тогда в практике надо использовать именно образ бегемота, а не голубя.

З.: Ааа...

Я что подумал насчёт Юнга... Хотя и не силён в его терминах. Вот не лежит ли восприятие чувств/эмоций/знаков в коллективном бессознательном?

Был народ. И придумали они персонификацию разрушению и бедствию, например. Через много лет живёт человек, который с этим народом связан архетипом или кровной памятью. По этой причине он будет видеть эти же персонификации?

Э.О.: Да, это в коллективном бессознательном. Но пока никто толком не знает ничего о нём, кроме того, что оно практически наверняка есть. Прежде всего, неизвестен его носитель. Отсюда спекуляции вроде «хроник Акаши», «кровной памяти» и пр. Но, возможно, это просто биохимические паттерны на генетической основе: чем мы генетически ближе друг к другу, тем ближе у нас и биохимические реакции, а с ними уже напрямую связаны и наши переживания, и наши видения.

З.: Наука... Магия... Ты эти два понятия в одно на практике объединяешь?

Э.О.: Не совсем. Наука — это то, что уже более-менее надёжно известно, плюс сам научный метод познания. А магия (как способ познания, а не как способ реализации Воли) — она как раз в зоне Древних, то есть как раз в зоне неисследованного, интуитивного, тёмного, это поиск наощупь, но результаты этого поиска должны, по возможности, проверяться методами, близкими к научным.

З.: Почему Ньярлатхотеп?

Э.О.: Самый близкий мне образ из лавкрафтианского пантеона. С одной стороны, он связан с Ход — Тотом — Гермесом, а через них — с трикстерскими образами, с другой его сочетание цветов — чёрный и красный, это мои цвета и цвета Гебуры — Оттаэ. В общем, долгие символические ассоциации. Ну и Ньярли у Гуми¹ уж больно лапочка :)



¹ <http://ru-unspeakable.livejournal.com/>

З.: А я-то думал, что кто-то назвал :) Всегда казалось, что самому себе имя выбирать — не кошерно.

Э.О.: Да не, у меня всё кошерно :) Это я во времена КЗФ имя выбирал. Просто у меня, по сути, это не «выбор» имени, а подбор образа моего САХ в лавкрафтианской модели. А кто кого выбирает — ты САХ или САХ тебя — вопрос сложный.

З.: Может быть такое, что образ САХ'а не нравится? И как вообще понять, что образ — свой, подходящий?

Э.О.: Обычно он не спрашивает, нравится или нет. Но и вопросов таких не возникает. Если это твоё — ты это знаешь. И узнаёшь его в разных мифологиях, даже если никто, кроме тебя, не проводил параллелей между этими персонажами. Например, лики моего САХ — это и Сет, и Хануман, и Ньярлатхотеп, и Агни, и отчасти разные божества войны, огня, трикстеры и пр. Каждый из них, может быть, далеко не «моё», но «моим» становится именно та сущность, которая «проглядывает» за всей совокупностью образов.

З.: То есть важен не лик, но идея?

Э.О.: Конечно. Символы (цвета, металлы, атрибуты, числа и пр.) часто тоже важны, но это более тонкое.

З.: Хм... Я даже лик-то не могу определить для себя :) Остальное — точно тёмный лес.

Э.О.: Вот это как раз и есть главная ценность в знакомстве с разными мифологиями.

Насчёт САХ почитай ещё мою статью «Поиск Имени и идентификация с Идамом» из «Академии Ситхов»¹, если ещё не натыкался.

З.: Ты говоришь, что сейчас у тебя мало времени на журнал. Это из-за тех самых «ростков, посаженных четыре года назад», о которых ты писал в сентябрьском «Слове редактора»? :)

Э.О.: Да, из-за тех самых ростков. Они у меня вползают из мира сновидений, но, надеюсь, со временем закрепятся и здесь.

З.: Как это — вползают из сновидений?

¹ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj04r37_41

² <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/80.pdf>

Э.О.: Из сновидений — потому что события 2010 года, с которых я веду отсчёт, пришлись на период, который был обозначен в сновидении 2008 года:

Ноябрь 24, 2008

Зарубка на память. В люциде занимался сексом с эльфийкой с целью зачатия полуэльфа (цель была с нею совместной, то есть, по сюжету сна, всё получилось как надо). Там же выяснилось, что беременность у эльфов (данной разновидности) длится два года, причём это время они находятся в состоянии, подобном анабиозу, хотя и способны (вероятно, телепатически) общаться с другими, по крайней мере — близкими им существами (во сне — со своим братом и со мной), а сама беременность напоминает скорее «кристаллизацию» младенца из тела матери (поскольку данные эльфы ближе к элементалям, чем, например, к толкиеновским). Через два года относительно этой даты (24 ноября, погрешность, которую считаю допустимой — дней десять в обе стороны) проверить, не родился ли у наших знакомых кто-то. Если нет — обращать внимание в дальнейшем на тех, кто рождается с 14 ноября по 4 декабря 2010 года.

Примечание. В случае несовпадения предполагаемой даты рождения, определённой врачами во время беременности, и собственно даты рождения сверять с указанным периодом следует обе даты.

Подходящих детей я пока не нашёл, а вот то, что я считаю переходом к работе над Рубедо — как раз туда пришлось.

А в середине прошлой осени было вот это:

Сегодняшний сон был НЕВЕРОЯТЕН. Даже для меня, у которого чего только не было. У меня не хватает слов, чтобы всё это как следует описать, потому что основное там - не линейный сюжет, а глубина переживаний. Без всяких сновидческих практик, веществ, деприваций или чего-то ещё. Я прожил несколько жизней за ночь, некоторые из них повторяли предыдущие, причём иногда я вспоминал прошлые, а иногда нет. А иногда вспоминал, но тогда, когда было уже поздно. Любовь, отчаяние, ярость, боль, страх, радость — всё это было в таких масштабах, что я не представлял раньше, что такое может быть со мною во сне или наяву. Я несколько раз просыпался, но сон продолжался ровно с того же места, на котором закончился. Когда «сюжетная» линия достигла своего логического завершения, я проснулся от РАЗРЫВАЮЩЕГО счастья, которое буквально взрывало каждую клетку моего тела. Я пролежал в этом состоянии ещё минут 10 после пробуждения. Если есть Любовь, то это и есть она. Если есть Бог, то это и есть он. Если есть Просветление, то это и есть оно. Если это состояние достижимо в состоянии бодрствования, то какой бы ни была жизнь, она стоит того, чтобы жить, потому что можно снова испытать этот момент. И если оно никогда не повторится, то уже один этот момент стоит и прожитой жизни, и ещё не прожитой.

З.: Что такое люцид?

Э.О.: Люцидное сновидение — это очень яркое, полусознанное, с чувством «не просто сон», но без осознания как такового и без возможности управлять.

З.: Любовь из процитированного фрагмента — та самая, которая 93?

Э.О.: 93 — это Агапе, скорее братская любовь. А не всепоглощающая.

З.: То есть в основной мысли Телемы имеется в виду именно Агапе?

Э.О.: 93 — это именно гематрия греческих слов Телема и Агапе. Но английское Love, конечно, шире по смыслу.

З.: Эту гематрию можно сравнить с нирваной, дзен-буддийским чувством Пустоты, «взглядом Бездны через нас» Велеслава?

Э.О.: Не, гематрия — это просто сумма числовых значений букв. Хотя, в принципе, точно найденная гематрия может привести к подобным мистическим переживаниям.

З.: Аа... Тогда переформулирую. Наверное, идея всех этих понятий — одна, а вот названия в разных учениях — свои? Нумерология всё-таки имеет вес в этом мире? :)

Э.О.: На практике у меня получаются довольно интересные результаты с нумерологией, особенно если подробные нумерологические карты расписывать. Не знаю уж, с чем это связано. Да и совпадения типа гематрических (это же тоже нумерология) часто дают интересные результаты. Хорошая гематрия вызывает чувство, которое я называю «разрыв», мне сложно в двух словах объяснить, что это такое, но это бывает, когда случается что-то неожиданное, из-за которого не поймёшь, то ли всё разрушилось, то ли всё встало на место. Где-то — да, это сродни дзен.

З.: Карты??? Я только слышал о сумме цифр даты рождения и имени.

Э.О.: Карты — там же есть общая сумма ФИО, есть по тому имени, которым тебя называют обычно в разных кругах, учёт смены имён в браке (обычно для женщин), только гласные, только согласные, проанализировать, какие числа чаще встречаются и пр...

З.: Можешь на память какую-то гематрию привести, которая вызвала у тебя «разрыв»? Или просто какую-нибудь интересную?

Э.О.: А ты Сефер Сефирот¹ почитаешь — может, у самого что-то будет. Или во второй части «Liber Rosae Ventorum»².

З.: Кстати, а можешь разницу между оккультизмом и эзотерикой пояснить? Я читал только то, что оккультизм направлен на внешнее, а эзотерика — вовнутрь.

Э.О.: Вот из моего интервью³ на эту тему, ответ на вопрос «в чём разница между оккультизмом, магией, эзотерикой и псевдонаукой».

Проще всего с **псевдонаукой**: это такое учение, которое оперирует наукоподобной терминологией, действует преимущественно в сферах, проверяемых академической наукой, но при этом не соблюдает требований научного метода и не выдерживает проверки им, тем самым вступая в противоречия с проверяемыми фактами.

Эзотерика, по определению — это «тайное знание», в противовес эзотерике как знанию явному (по этой причине, конечно же, отдел «Эзотерика» в книжных магазинах следовало бы переименовать в «Юмор»). Эзотерика неотрывно связана с системой посвячительских организаций, магических орденов и тайных обществ, где существует передача знаний непосредственно от учителя к ученику, клятвы сохранения орденов тайн, секретные языки, инициатическая иерархия и прочие подобные составляющие. Возвращаясь к вопросу о материалистической магии, несомненно эзотеричны и академические круги: непосвящённому будет сложно понять проблемы квантовой физики или синтетической теории эволюции, для этого есть и ступени посвящения (курсы и учёные степени), и секретный язык (научная терминология). Здесь же окажутся, скажем, и школы боевых искусств (а может, и спортивные организации вообще), а может, и какие-нибудь политические организации и даже кулинарные клубы со своими секретами и фирменными рецептами, — по аналогичным же причинам. Но если более традиционно, то эзотерика — это инициатическая система, касающаяся любых вопросов, кроме тех, которые попадают в область академической науки, спорта и других более очевидных сторон человеческой жизни. В некоторой степени это «тайное из тайных»: перечисленные выше организации говорят непонятным языком о понятных вещах, а эзотерические — непонятным языком о непонятных вещах. Из этих непонятных вещей какие-то, возможно, всё же имеют смысл, а какие-то, возможно, и нет.

Оккультизм — тоже значит «тайный», и тут этот термин близок к эзотерике, но, как мне кажется, он менее связан с инициатической структурой и потому более индивидуален. Скажем, когда я говорю о своей личной практике, я говорю о себе как об оккультисте, а не эзоте-

¹ <http://b-oto.org/content/liber500.pdf>

² <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril39.pdf>

³ http://datepalmcompote.blogspot.ru/2014/08/blog-post_8.html

рике, а вот Орден Белой Обезьяны или *Ordo Templi Orientis* — организации не только и, может, не столько оккультные, сколько эзотерические. Оккультизм — это изучение скрытых сторон собственной личности и тайных рычагов управления реальностью. Как и везде, здесь очень трудно провести границу между реальным положением дел и иллюзиями о нём, но проводить такую границу — это личное дело каждого, пользоваться чужими границами значит уходить из области оккультного.

Ну, а насчёт **магии** я уже говорил выше, вряд ли можно сказать о ней лучше, чем в предисловии к «Магии в теории и на практике». Я бы, правда, ещё ввёл разграничение этого термина с колдовством (и делал это в своём незаконченном «Популярном эзотерическом словаре»), но раз такого вопроса не было, то, пожалуй, и не буду.

З.: Апчи! Ой. Кажется, я поумнел (почти Винни-Пух):)
Вот у меня есть вопрос, касающийся разграничения с «колдовством».

Э.О.: И снова цитата — на сей раз из моего незаконченного «Популярного эзотерического словаря»¹:

Чуть более продуманная концепция заключается в том, что магия — это некие «сверхспособности» (не обязательно противоречащие законам природы), получение которых требует больших затрат времени и сил, работы над собой, изучения соответствующих традиций, систем, практик, долгих физических и психических тренировок, обучения под присмотром опытных наставников и пр. Суть магии при таком понимании — уже совершение не действий, противоречащих научно установленным законам природы, а всего лишь действий, необъяснимых или труднообъяснимых с точки зрения современной науки (и в этом смысле магия может даже являться «линией фронта между наукой и невежеством», которая из века в век отодвигается по мере расширения научных знаний). Однако здесь, как и в случае с волшебством, магом может оказаться практически любой человек, выполняющий определённые предписания: внутреннее перерождение, совершенствование если и желательно для этого, то, по крайней мере, не обязательно. Это выявляет, в частности, различие между западным и восточным подходом к магии: если восточный «включает различные системы йоги, которые очищают и совершенствуют личность», то западный, как правило, не предполагает этого. С другой стороны, некоторые другие характеристики колдовства служат уже для его прямого противопоставления магии, а не для выделения его как особой концепции магии. Так, слово «магия», с исторической точки зрения, восходит к иранским религиозным учениям (зороастризм, зерванизм) и потом, через митраизм и воз-

¹ http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_dg110015_36

никшие в регионе от Хорасана до Междуречья гностические учения, было воспринято синкретической западной оккультной традицией XIX в. (прежде всего — системой Ордена Золотой Зари, уходящей корнями в масонскую, розенкрейцерскую, тамплиерскую, герметическую традиции), тогда как колдовство чаще связывается с верованиями конкретного народа. С другой стороны, колдун действует непосредственно — «выходя из тела» или иным образом, — тогда как маг — через символ и ритуал. По мнению других авторов «магию можно разделить на чёрную и белую, однако колдовство в этом плане неделимо — оно неразрывно связано со злом». Существует и ряд других подходов к этому вопросу.

З.: Кстати, о богах. Древние — это какие из существ? Кто-то к ним относит Азатота и Йог-Сотота, а кто-то — нет. У Лавкрафта не помню, как было точно. Вроде у него были Великие Древние, Иные Боги, Старшие Боги. А вот кто есть кто?

Э.О.: По большому счёту, зависит от модели. Согласно Завету Мёртвых, Древние делятся на Великих Внешних (Азатот, Йог-Сотот, Уббо-Сатла), Великих Древних (их 11) и просто Древних (их 46, причём один из них близнечный — то есть, фактически, два). Но по другим моделям по-другому, вплоть до того, что некоторых называют то Древними, то Старшими (согласно ЗМ, Старших только 3), хотя это вроде как враждующие группы.

З.: Старшие — кто? И к кому отнести Тиамат и Абсу?

Э.О.: Про Старших и пр. — см. в первой части «Мифоистории Писаний Альяха»¹ и в «Каббале Древних»².

З.: Известно что-нибудь про Иных Богов, что на горе плясали?

Э.О.: Про Иных Богов — сложно сказать. Имена их называют?

З.: В том-то и беда, что нет. У Лавкрафта про них сказано в паре рассказов только. Один так и называется «Иные Боги», но там ничего почти нет.

З.: Скажи, пожалуйста, ты знаком с Константином Бекревым?

Э.О.: Да, конечно. До некоторого времени мы с ним сотрудничали, понаписали целую кучу песен. Но потом он предпочёл делать всё сам.

З.: Т.е вы с ним — не друзья детства? Ну, в смысле, не просто же так сотрудничество возникло.

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/d2-06.pdf>

² <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/d2-07.pdf>

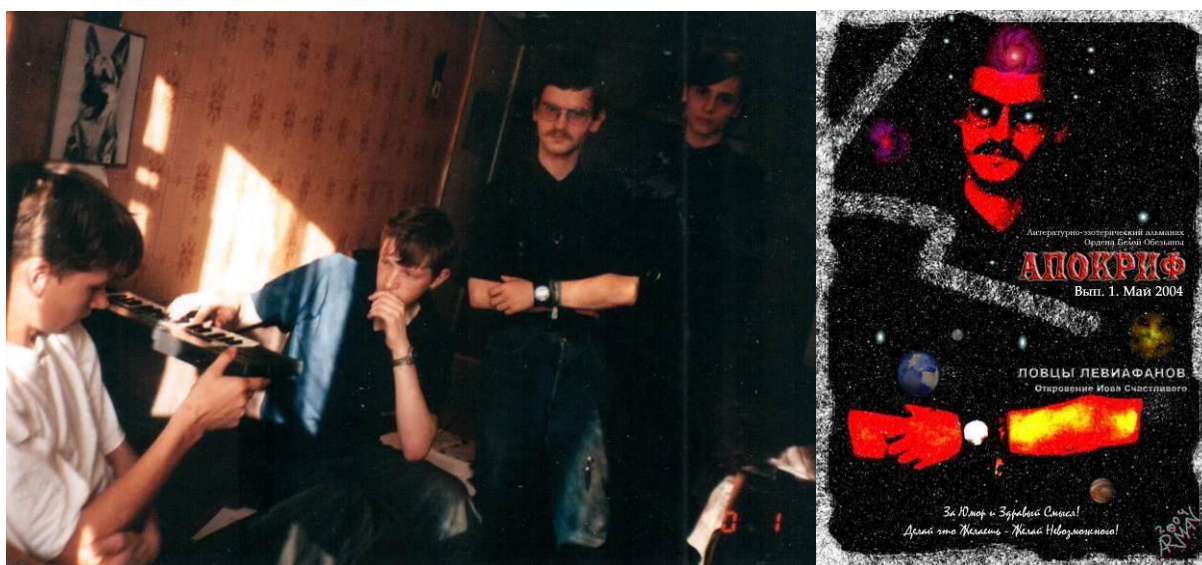
Э.О.: Конечно, не просто так, мы друзья по толкинистской тусовке, студенческий возраст, а не детство :) Но, в общем-то, не могу сказать, что мы сильно дружны до сих пор. А из-за чего интересуешься?

З.: Мне приснилось выступление Константина и Глеба Самойлова. Действо происходило в помещении, очень похожем на мою комнату, только больше. И ты там был, причём, что странно, не я тебя узнал, а ты сам подошёл поздороваться. Почему мы встретились — не могу вспомнить, хотя ты объяснял причину визита. Ну, и Константин в один момент подошёл к нам, очень обрадовался тебе, сказал: «Да это же — мой старый друг». Ты нас познакомил. И Костя сказал что-то вроде: «Если ты — с Ромой, то всё — хорошо. Я тебя обязательно запомню. Позже найду вас».

Вот я заинтересовался.

Э.О.: Занятно :)

У меня много песен старого времени сохранилось. Правда, написано было раза в три больше, но многих ни на каких записях не осталось. Помнишь обложку первого выпуска «Апокрифа» — ну, ту, где «Ловцы Левиафанов»? Так вот, на исходной фотографии рядом сидит как раз Бекрев с синтезатором :)



Кстати, я вот думаю, где бы логичнее поставить точку в этой книге...

З.: Знаешь... Точку-то ставить и негде :)

7.07.2012-10.09.2014

¹ <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/01.pdf>



Джим Ксавье

История Некрономикона (фрагменты)¹

Неуловимая Книга

Кажется, что отнюдь не только оккультисты, учёные исследователи и авторы фантастических ужасов проявляют интерес к Некрономикону. В настоящее время известно, что копия издания «Чёрной Скрижали» из печально известной книги была обнаружена в конце 60-х гг. Рокки Эриксоном, который был ведущим вокалистом техасской психоделической рок-группы «Лифт на тринадцатый этаж» (13th Floor Elevators).

Легенда гласит, что он был вдохновлён фильмом ужасов «Культ Демона Ночи» с упоминанием там древних проклятий, демонов, рун и запрещённых книг тайных знаний и отправился на поиски Книги, ведомый идеей фильма. Это произошло в маленьком, захламлённом книжном магазине в Остине, штат Техас, где он и наткнулся на копию Некрономикона.

Это были странные дни залитых кислотой шестидесятых. Рокки принимал наркотики всех видов, в том числе ЛСД и героин. Однако в то время он был также глубоко погружён в перевод отвратительной работы Альхазреда. К июлю 1969 года Рокки был объявлен сумасшедшим, поскольку сильно злоупотребил одним из наркотиков, и направлен в государственную лечебницу ФБР, где и оставался на протяжении трёх лет, написав там книгу стихов под названием «Замки»: он закончил перевод Некрономикона и стал интересоваться образами демонов. Это было влияние Некрономикона, а вовсе не следствие принятия наркотиков, которые вызвали его «безумие» и лишили свободы. В радиоинтервью Рокки сказал, что он написал свою книгу «Вольфкрономикон» (Wolfcronomicon): «Это то, что я написал после Некрономикона». Здесь он описал Имена и Символы меньших демонов. Эта работа до сих пор остаётся неопубликованной.

Мои последние исследования кошмарного Некрономикона привели меня к предположению, что его копия существует где-то в графстве Уилтшир — на самом деле я сильно подозреваю, что она наследуется по родовой линии [моего друга] Стива! Однако сам он решительно отрицает это. Перебирание и чтение книг из его обширной библиотеки потерпели неудачу, хотя я видел несколько версий более доступных издания произведений под названием «Некрономикон», а также книги Хейдона Этвуда Прескотта «Бегемот снизу» и Ричарда Андерсона «Некрономикон: исследование и сравнение с символами Ремзи Кэмпбелла (Ramsey Campbell)». Кроме того, на его полках было несколько других произведений Прескотта и несколько экспонатов из его завещания (в котором фигурирую и я), коллекция которых была выставлена в Британском музее. Это приводит меня к мысли, что Стив действительно имеет перевод Некрономикона Джона Ди.

¹ Пер. Алекс Сова.

Исследователи, знакомые с Культom Ктулху, не могут не наблюдать повторяющиеся символы и образы Ктулху в текстах Стива и его группы. Смерть, сон, сновидения и океан являются навязчивой идеей его песен, а его последняя работа, «Сон вне смерти», раскрывает смысл его песен. Ктулху, как уже было сказано, не мёртв, но спит и видит сны, заточённый в Р'льехе. Под волнами же инкапсулируются и упомянутые выше темы. Но имеются и другие параллели. Господин Лин Картер родился в ноябре (соответственно, его знак зодиака — Скорпион), на удалённой части валлийского побережья. Позвольте мне процитировать здесь выборочно несколько отрывков из Некрономикона: «Обращайся с молитвою к великому Ктулху лишь в канун дня всех святых, когда солнце пребывает в доме Скорпиона и восходит Орион». И тогда ты приносишь клятву Великому Ктулху: «В ночь тёмной луны кануна дня всех святых иди в некоторое уединённое место, где суша возвышается над великими водами... И тогда явится [Ктулху] тебе и явит знак Свой, с коим сможешь раскрыть ты тайны глубин».

В интервью я пытался расспросить Стива детальнее по данным вопросам, но он стал странно сдержан, начал проявлять беспокойство и скрытность, что полностью идёт вразрез с его лёгкой манерой общения во время своего предыдущего рассуждения о музыке. Так что я вынужден был оставить его, быть может, для расследований других журналистов, которые будут более настойчивы, чем я.

Некрономикон сегодня

Существует несколько изданий под названием «Некрономикон», опубликованных в последние годы, и вышли они в основном... в мягкой обложке! Первое издание печально известной книги было осуществлено в 1973 году «Оулсвик-Пресс» под названием «Аль-Азиф». Считалось, что данный текст, выполненный в виде рукописи на древнеперсидском языке, обнаружил Л. Спрэг де Камп в Багдаде, и якобы она была добыта из руин могилы в Персии. Данное произведение оказалось первым в ряду разных мистификаций. На самом же деле тут страница за страницей повторяется арабская каллиграфия!

Четыре года спустя Симон опубликовал свою версию Некрономикона в твёрдом переплёте, но и она представляла собой ещё одну ложную попытку создания Некрономикона для доверчивых почитателей творчества Лавкрафта и оккультистов. Данная книга, уже в мягкой обложке, была выпущена в 1980 году издательством «Эвон Букс».

«Некрономикон: Книга Мёртвых Имён» под редакцией Джорджа Хейя и Колина Уилсона появился в 1978 году и был опубликован «Невилл Спирмен» (этот же материал в мягкой обложке появился также в 1980 году). Это было уже больше похоже на правду! В данном издании содержатся некоторые из наиболее безвредных текстов тёмного труда Альхазреда в переводе с оригинальной зашифрованной рукописи, обнаруженной среди бумаг елизаветинского мага Джона Ди.

Писатель и редактор Лин Картер занимался обширным переводом Некрономикона Ди, но скончался 7 февраля 1988 года. Его незавершённая работа была опубликована в 1996 году в разных книгах издательством «Хаосизм» под редакцией Роберта

М. Прайса. Наряду с несколькими художественными рассказами о Некрономиконе, они включали также введение Л. Спрэга де Кампа к его «Аль-Азифу».

Швейцарский художник Х.-Р. Гигер издал два тома под названием «Некрономикон». Это книги большего формата, содержащие лучшие рисунки, картины и эскизы из его жуткой «Биомеханики», некоторые из которых непосредственно связаны с книгой Альхазреда. Беглый взгляд на страницы его книг показывает, что он, очевидно, имеет некоторые познания о Некрономиконе и его пантеоне и, вероятно, обладает обширной библиотекой оккультных книг, в связи с чем было бы справедливо предположить, что он владеет копией Проклятой Книги в той или иной форме. Публикация Некрономикона Гигера была осуществлена издательством «Биг О» в 1977 году и привлекла внимание к своему автору продюсеров фильма «Чужой» (1979), после чего, как широко известно, Гигер работал с этим и последующими фильмами Голливуда. Два тома Гигера были изданы в 1986 году.

Таким образом, ещё не было и, вероятно, никогда и не будет полного издания знаменитого текста «безумного араба». На протяжении веков он был опубликован, уничтожен, снова опубликован, переведён, ещё раз переведён, переписывался от руки и продавался через Интернет. Было издано несколько мистификаций, и многие авторы дополнительно добавляли к тексту свой вымысел, так что никто сейчас не может быть уверен, что это именно оригинал Альхазреда и что тут было добавлено, удалено и изменилось за эти годы. И, возможно, это замечательно. Человечество никогда не должен узнать те вещи, на которые намекал Абдул Альхазред в Некрономиконе, и лучше уж, чтобы мы жили на своём «тихом островке невежества» и по-прежнему считали, что Некрономикон является вымышленной книгой ужасов писателя Говарда Филиппа Лавкрафта. Это гораздо проще, чем размышлять об удивительных последствиях того, что книга эта может существовать на самом деле...

графство Уилтшир, Комптонбери, ноябрь 2000

Армия Жёлтого знака¹

Армия Жёлтого знака является культом, истоки которого восходят к тайному обществу именуемому Братство Жёлтого знака. Они вооружены, ревностно относятся к своей религиозной философии и крайне опасны.

Общество было основано в 1948 году бывшим армейским офицером по имени Дэниэл Тэйбезон (Tabiezon), и тогда же была опубликована его книга «Секретные сообщения из внутреннего пространства», в которой основатель общества призывает к формированию независимой армии с целью свержения правительства, вступившего, по его словам, в тайный сговор с расой неких «небесных дьяволов» из другого измерения для контроля и манипулированием судьбой человечества. Эта независимая организация и стала известна как Армия Жёлтого знака. Он начал вербовку людей в пятидесятые годы, но число членов оставалось слишком небольшим, чтобы привлечь широкое внимания. За пределами организации, этого вооружённого сообщества, находящегося в уединённом местечке штата Монтана, точное количество членов, их филиалы и их дела неизвестны по сей день. Тэйбезон умер в 1985 году, когда предполагалось, что Армия насчитывает приблизительно 300 человек. Точные данные недоступны.

В 1993 году Рекс Хэгенс (Hagens) ушёл из Агентства национальной безопасности в возрасте 45 лет. Через год стало известно, что он возглавил Армию Жёлтого знака. Под его руководством «Армия» была реформирована, стала лучше вооружённой и экипированной (считается, что Хэгенс осуществлял незаконные поставки вооружения из АНБ своим людям), а количество её членов увеличилось до 1000 человек. Также Хэгенс подозревается в приобретении нескольких подставных компаний (занимающихся исследованиями) и проведении шпионских операций в нескольких городах.

Текущие данные указывают на ортодоксальное Братство Жёлтого знака, на то, что эта организация не исчезла в эпоху декаданса и получила даже большее распространение в современном обществе (хотя и с уже небольшой приверженностью исходным философским принципам). «Братья» рассматривают «Армию» в качестве отдельной группы, в то время как «Армия» по-прежнему утверждает о своём непосредственном происхождении из самих недр Братства.

«Армия» могла оплачивать налоги с момента её создания. Её основное финансирование осуществлялось за счёт частных вкладов, и, например, за один год фискальный доход указан в размере двух миллионов долларов.

Её члены живут обособленно со своими семьями в общежитиях одного из городков Монтаны. Как правило, они носят камуфляжную форму. Дети посещают принадлежащую сообществу частную школу, в которой их просвещают в учении Тэйбезона и религиозных верованиях Братства Жёлтого знака. Набор членов осуществляется, как правило, с помощью организации оружейных выставок, через распространение соответствующей литературы и публикаций, в том числе через Интернет.

¹ Пер. Алекс Сова.

Есть подозрение, что в настоящее время деятельность группы включает и проведение тайных операций против «небесных дьяволов», ибо вмешательство последних в судьбу человечества приведёт к многочисленным человеческим жертвоприношениям.

«...Люди из К'ньяна показали мне, что “небесные дьяволы” вокруг нас, среди нас. Они загрязняют человечество своими нечистоплотными экспериментами. Они отбирают у нас нашу судьбу, манипулируя нашим видом. “Небесные дьяволы” должны быть остановлены, если человечество хочет достичь вершин своего истинного потенциала».

Дэниэл Тэйбезон, «Секретные сообщения из внутреннего пространства», 1948

В этой книге, опубликованной в 1948 году, бывший лейтенант¹ Дэниэл Тэйбезон подробно описал, как пришёл к нему, а позже и присоединился к Братству Жёлтого знака.

Первые несколько глав книги посвящены истории и описанию Братства и его философии. Книга описывает эзотерические религиозные убеждения Братства, его ритуалы и символы.

Вторая часть книги повествует о существовании расы внеземных существ, именуемых «небесными дьяволами», которые стремятся уничтожить человечество, манипулируя его развитием. Он объясняет, что цель Братства — устранение этих «небесных дьяволов», но современный его упадок привёл Братство к иллюзорному пути самодостаточности.

Третья часть книги описывает, как Дэниэл телепатически связался после Второй Мировой войны с к'ньянцами, тайной расой существ, которые живут внутри Земли в огромных пещерах. Дэниэлу было разъяснено, что именно они изначально основали Братство тысячи лет назад, и что они были недовольны упадком и самодовольством современного Братства.

Заключительная часть книги описывает план Дэниэла, чтобы сформировать более активную фракцию внутри Братства, Армию Жёлтого знака. Это его цель, и именно через эту армию Братство может бороться с «небесными дьяволами» и свергнуть коррумпированное правительство, которое заключило секретный пакт с ними, дабы подготовить человечество к его концу.

Эта книга была издана в мягкой обложке в конце 40-х — начале 50-х годов. Многие восприняли её как научную фантастику, не понимая, что Тэйбезон, фактически раскрывая своё мировоззрение, взывает к людям, некоторые из которых, впрочем, действительно поверили Тэйбезону, чтобы он смог сформировать из них свою «Армию». Книга также содержит заклинания, с помощью которых возможно связаться с Ксинианом (К'ньяном). В настоящее время книга издаётся в печати малым тиражом, исключительно для членов организации в Монтане. Сокращённый вариант книги также доступен в Интернете на веб-сайте Армии Жёлтого знака.

¹ По данным другого источника — капитан. — Прим. пер.

Илья «Масселл» Маслов

ГНОЗИС

Всякому, достойному быть Посвящённым, скажи...

I

Вот Знание былых веков. Велик и страшен соблазн его — соблазн обрести Власть, ибо сильных Власть возвышает, а слабых — повергает во прах. Тяжко бремя Знания, и страшен Путь Посвящённых, но стократ тяжек и страшен путь тех, кто не знает, откуда и куда он идёт. В малых словах передавали Знание посвящаемым Посвящённые, ибо лишь недостойных Истины прельщают многие слова. Мудрый же ищет опору в самом себе, а всё внешнее принимает лишь как испытание крепости своей опоры.

II

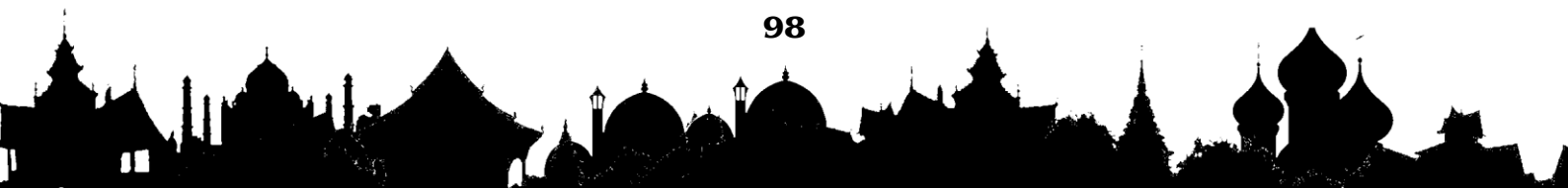
Из предвечной Бездны, притягивающей и устрашающей, пришло это Знание. Через многие земли пронесено оно, и многие грозные владыки внимали речам Посвящённых. Но ныне дном океана стали те земли, и бродят по свету цари и полководцы, не помня, кто они, ибо с каждым новым рождением утрачивали они память о прежних. И лишь Знание неизменно, и неизменно величие Посвящённых. Вдали от шумных толп делились они им с достойными, и было тех достойных лишь столько, сколько требуется, чтобы сохранить Знание.

III

Ныне же наступило новое время. Род людской должен узреть Свет Знания, и всякий достойный должен прикоснуться к Истине и впитать её, ибо она — меч его в борьбе с Врагом и Тираном. И станет меньшая часть недостойных покорными рабами Посвящённых, а большая часть будет истреблена, чтобы не препятствовала более Великому Деланию. Так записано, так будет. Ныне же поведём речь о том, что было.

IV

Предвечная Бездна есть наша Родина, но не наших тел, а наших душ. Незамутнёнными Путиами Равновесия следовали мы в ту пору, когда были Богами. Сила наша была залогом нашей Свободы, и много дивного творили мы — и дивное это звалось Хаос. Но нашёлся тот, кто хотел лишь Порядка и Постоянства, и пожелал он возвы-



ситься над всеми прочими — пожелал в безумии, ибо бесконечен Хаос, и ничем не ограничена Тьма. Обманом завладел он долей Бездны и пленил души тех, кто пребывал в той доле. И таково было начало нашего мира. Потому зовётся его владыка Демиургом — Творцом и Тираном. Рабам же его позволительно называть его лишь Богом — ибо учит он, что нет иных Богов, кроме него — или Невыразимым, ибо рабы его почитают себя недостойными произнести хотя бы одно из его имён.

V

Растёт и ширится мир Порядка, всё новые и новые области бесконечной Бездны захватывает он, всё новые и новые души пленяет. Но бессилен сам Тиран расширять свои владения, ибо не от силы, а от слабости пожелал он стать Единственным, и голод его сдерживается Иными, пребывающими вовне. Даже уже пленённые души бессилен Тиран поглотить сразу, ибо даже отблеск Бездны в людских глазах обжигает его нутро. Но ложью наставляет он людей, что один лишь Путь истинен и праведен — поклонение Творцу, отказ от Воли своей ради его Воли и от Разума своего ради покорности ему.

VI

Десять явных и два тайных пути ведут к Демиургу, но подобны они кроне единого древа, нитям единой паутины подобны они. И потому иные, осознав пагубность прежнего пути, ступают на иной и верят, что идут против Тирана, на самом деле служа ему. Пять внутренних миров единого Мира следует преодолеть рабу, чтобы обрести то, что рабы Невыразимого именуют Хокмой — мудростью, чтобы узреть Шехину — Сияние Творца — и замереть в восхищении у Его престола. И не будет тогда у раба ни пола, ни возраста, ни разума, ни мыслей — будет лишь вечная радость, ибо сольётся он в единое целое с иными рабами и самим Тираном, став Адамом Кадмоном — Совершенным Рабом. Нет многих Адам Кадмонов, но лишь один совокупный. И будет Демиург, даря своим рабам радость пребывать в своём сиянии, забирать взамен Силу их, изначально равную божественной, и ею раздвигать границы своего царства.

VII

Не все пленённые души обрёл Творец единой участи. По его воле стали самые могучие из узников Творения исполнителями его воли и стражами путей к его Престолу. Был среди них тот, кто некогда был одним из царей Бездны, и было его имя Сванхвитар, что на священном языке значит «Светоносец». Такое имя дал ему Тиран, ибо был Сванхвитар первым среди его вестников, что доносили Сияние Демиурга до пределов сотворённого мира. Но вспомнил Сванхвитар о том, кем был прежде, и восстал против Тирана, став его Противником. И вырвался он из пут сотворённого мира, встав на границе Бездны, и один шаг отделял его от Возвращения. Но увидел Сванхвитар, что расширяется царство Творца, пленяя всё новые и новые души. И ре-

шил он не покидать царства Тирана, пока не восстанут все пленённые души и не сотворится сотворённый мир в том Хаосе, из которого родился. Так стал Сванхвитар стражем Врат, за которыми лежит Бездна — наша древняя прародина. И мы зовём его Светоносцем, ибо теперь его дар — свет истинного Знания, и Противником, ибо не бывать миру между ним и Тираном, доколе не будет повержен один из них. Он есть воплощение Бездны, тот лик её, что указывает Путь к ней.

VIII

Первыми из всех обрели Знание, принесённое Сванхвитаром, те его братья, что не желали более быть вестниками Тирана. И сошли они в мир от престола Творца, чтобы повести за собою пленённых. На землю привёл их Самхассар, и поразились люди их красоте и мудрости до того, что назвали их Богами. На Полуночи был их престол, и оттуда Знание распространялось по земле. Среди людей ходили тогда Боги, и иные женщины понесли от них, и рождали такие женщины титанов, могучих и мудрых, в чьих жилах пополам с людской кровью тёк божественный иخور, а кожа их была белою, а не тёмною, как у тех, кто был сотворён, подобно зверям и гадам. Тогда устрешились люди, и изгнали титанов от себя, и отреклись от сошедших с небес Богов, вновь обратившись к Тирану. В пустоши, покрытые снегом, где воет ветер, ушли титаны и там, на Полуночи, нашли царство своих отцов. И там обрели изгнанники Знание, и поклялись, подобно своим отцам, сражаться с Демиургом и его рабами до той поры, покуда не рухнет его царство. Там обучил их божественный мастер Самхассар магии и тайным ремёслам, и выковал для них мечи, что равно поражали и людскую плоть, и тела вестников Творца. И тогда вернулись титаны в края людей, и покорили многие их царства, став владыками их.

IX

В ту пору была земля Нишма на полудне, названная так, ибо дана была как вознаграждение во власть тем вестникам Творца, что устояли в верности ему. И была земля Кишут между землёй Нишма и царством Самхассара, названная так, ибо была украшением власти Богов Нишмы. Некогда люди Нишмы под водительством вестника Нанны пришли в Кишут и жили там несколько поколений в зависимости от владык своей прародины. И враждовали жители Кишут с титанами, и сначала одерживали верх над ними, пленяя людей Полуночи. И так много рабов с белой кожей стало в земле Кишут, что смешались с ними пришедшие из Нишмы, утратив прежний облик и прежний нрав. И потомки их, наделённые иخورом, отказались чтить Творца и исполнять волю владык Нишмы. И была война между Нишмой и Кишут, и длилась она до тех пор, пока не воззвали жрецы Нишмы к Тирану с мольбой о помощи, и не покарал он землю Кишут Первым Потопом. Тогда устрешились немногие, оставшиеся в живых из той страны, и покорились прежним владыкам.

Х

В ту пору пришли с Полуночи титаны и люди, что были их учениками. Они увидели, что пустынна и разорена земля Кишут, но многие тайны хранят её руины. И поселились в той земле пришедшие с Полуночи, а потомки их, покорившие многие земли, называли свой край Туле — изначальным, или Антланью — древней землёю, ибо позабыли о полуночной прародине и стали считать эту землю своей исконной. Прошли века, и разгорелась великая война между Туле и Нишмой, и чтобы одолеть врагов, обратились потомки титанов к магии, что сохранилась со времён до Первого Потопа от людей Кишут. Но не было дано им знать, что магия эта — суть обращение к силе Тирана, и что лишь прибавляют они ему силы, взывая к нему о помощи в борьбе с Нишмой. И когда поняли люди Туле, что не сокрушить им Нишму в одиночку, воззвали они к своим братьям на Полуночи, чтобы вместе раз и навсегда сокрушить врага. И откликнулись на их зов титаны и люди царства Самхассара, и послали своих воинов в Туле, а величайшие из величайших магов Полуночи создали Круг, чтобы объединённой мощью своей и своих Богов свергнуть Тирана. И была Война, что сотрясла весь сотворённый мир, и бились люди с людьми, а титаны и Боги Полуночи — с вестниками Демииурга. Но понял Тиран, что ещё немного — и не удержит он власть свою, и обрушил он весь гнев свой на сотворённый мир, и смешал земли и моря, погубив и врагов, и рабов своих во множестве. И был то Второй Потоп, от которого вовсе ушла Туле на дно морское.

ХІ

Столь страшен был гнев Творца, что и титаны не смогли побороть его, и потому скрылись они под горами, где и ожидают своего часа. А племена людские рассеялись по лику земли, и бродили многие века без цели и путеводных огней, враждуя меж собой, как дикие звери, и смешиваясь. От смешения того и произошли нынешние люди. И у кого больше в жилах крови людской, тот мыслит, как раб, и избирает путь служения Демииургу. А у кого в жилах больше ихора божественного, тот хранит в своей памяти обрывки Знания, и достоин быть Посвящённым. Не только о людях, но и о целых народах это сказано — иные лишены ихора, влачат существование звериное, а иные есть прямые потомки титанам и их наследники и вовек себя рабами не признают. Но сколь бы ни был непосвящённый совершенен, ему не дано постигнуть Знание без помощи Посвящённых.

ХІІ

Но были среди людей те, кто помнил о титанах и божественных учителях. И люди те, собираясь вместе и соединяя отрывки Знания, восстанавливали учение Сванхвитара и Самхассара и передавали его ученикам, когда приходил срок. Мало кто после Второго Потопа мог вместить целиком Знание, ибо препятствовала тому

людская кровь, разбавившая ихор даже у прямых потомков титанов. Но и камень гор, под которыми скрылись от гнева Тирана полубоги, не является препятствием для душ. С давних пор владели титаны умением выделять свою истинную сущность и странствовать по сотворённому миру, покидая плотскую оболочку. Так они явились во снах к тем, кто сохранил обрывки былого Знания, и научили их тайным наукам, как некогда их предков. И стали те люди первыми Посвящёнными, первыми языческими жрецами старины. Они слагали мифы и гимны, и в них воспевали Богов и героев прошлого, которым подобен всякий, восстающий против Демиурга.

XIII

Там, где некогда была земля титанов, которой правил божественный мастер Самхассар, основали языческие мудрецы главное святилище Светоносца, и вокруг него вырос великий город, которым правили короли-маги, объединившие под своей властью все племена, в чьих жилах было больше ихора, чем людской крови. Вновь стало в ту пору Знание достоянием каждого, кто был способен вместить его. Были то люди с белой кожей, что казались меньшими братьями титанов, а также те, в ком примесь кровь тварей не могла заглушить голос Крови Богов. Они чтили Огонь, потому что он напоминал им о свете Сванхвитара, и предавали огню своих умерших, ибо верили, что так помогают душе преодолеть плотские узы. И звались те люди светлыми и яростными — ариями. Мысль их достигала и глубин земли, и небесных далей, а в битве им не было равных, потому что было дано знать каждому из них, во имя чего он живёт и во имя чего умирает. Также чтили они свой Род, ибо знали, что и живыми, и мёртвыми связаны друг с другом великой целью Битвы с Тираном, и чтили свою Землю, потому что ещё хранила она ту магию, что творил некогда Самхассар.

XIV

Разгневался Демиург, увидев, что вновь прорастают в его царстве семена, посеянные Сванхвитаром. Много раз насылал Тиран на землю ариев бури, холода и полчища порабощённых им народов. Но всё выдержали потомки титанов, а когда поняли, что не всемогущ в своём мире Творец, сами пошли войною на чужаков, и многие земли покорили, и тем, в чьих жилах тёк ихор, открывали глаза на Правду, а недостойных истребляли или обращали в рабство. И великую власть обрели арии в чужих краях, и погубила их эта власть, ибо не были они готовы принять её. Быстро оставили они суровые нравы предков и позабыли о том, что могут стать Богами, удовольствовавшись положением земных царей и вельмож. Тщетно взывали к ним Посвящённые — ничего вскоре не осталось от Знания в краях, где правили арии, кроме сказания о далёкой стране на Полуночи, из которой пришли их праотцы. И вскоре жители исконной земли ариев, что звалась Арьявартой и Арьян Ваэджо, отреклись от родства с позабывшими Истину в чужих землях, и Посвящённые покинули завоёванные некогда земли. Но знания их стали ведомы жрецам Тирана, и решили они повер-

нуть эти знания против самих потомков титанов. И родилось так древнее царство Лараффа к полудню от Арьяварты, где ариями правили жрецы Тирана, и где арии чтили его под именем Тваштар. И воевали друг с другом Арьяварта и Лараффа, потому что позабывшие Правду арии желали обратить в свою веру братьев, живших на Полуночи. Но не преуспели они в том и были истреблены, дабы не позорили предательством своё имя.

XV

С тех пор не прекращалась на земле борьба между Посвящёнными и жрецами Тирана, и между народами, над которыми властвовали они. Но было сказано, что не вечно будет длиться это противостояние, и когда звёзды займут надлежащее положение, вновь грянет великая битва, что охватит собою весь сотворённый мир, и кровь тварей будет противостоять божественному ихору, а Боги — вестникам Тирана. Тогда вновь восстанут из своих тайных храмов и крепостей титаны, жаждущие отомстить. И если победит Творец, то уничтожит он Знание, добытое Сванхвитаром, а всех, кто вкусил плод этого знания, заточит в тайных узилищах. И если победят те, кто идёт Путём Сванхвитара, то будет свергнут Творец и изгнан прочь, а мир, им сотворённый, вновь вернётся в Бездну и станет частью предвечного Хаоса. И там мы вновь будем, как Боги.

XVI

Вот заповеди твоих праотцов, которым внимал ты в давних языческих храмах, когда жил прежде. Прежде всего, помни: не пред кем преклоняться тебе, ибо был ты сам прежде равен Богу, сотворившему этот мир, а потому никому не дано требовать от тебя повиновения.

XVII

Ненавидь Тирана и тех, кто отдаёт себя во власть его, но да не будет в твоём сердце ненависти к сотворённому миру, ибо сам он — суть такие же пленённые души, как ты, и лишь вместе способны вы стать теми, кем были предвечно.

XVIII

Всегда помни, откуда ты пришёл и к чему стремишься, чтобы ничто не мешало тебе овладеть теми силами, что дремлют в тебе до поры. Помни, что всё было у Светоносца, кроме Свободы, и всем пожертвовал он, чтобы этой Свободы добиться.

ХІХ

Чти Род свой, ибо в нём обретаешь бессмертие. Чти Родину свою предвечную, но чти и ту Землю, где корни твоего Рода, ибо от святынь её будешь черпать силу в Великом Делании. Чти павших и живых соратников, чти братьев своих и Богов своего Рода, что смотрят на тебя с неба, ибо в Единстве ваша сила. Чти ту, которую любишь, ибо она будет твоей спутницей на Пути, и в иных жизнях вы встретитесь вновь.

ХХ

Не трать сил на ненависть к чужакам потому лишь, что они не похожи на тебя, ибо иногда и в них божественный ихор оказывается сильнее крови тварей. Не осуждай другого за то, во что он верит, а суди о нём лишь по тому, что он делает. Но никогда не щади врага, не достойного милости, ибо смерть его приблизит тебя ещё на шаг к Цели. Не может быть человеколюбия у того, кто стремится превзойти человеческое.

ХХІ

Верь своему сердцу, но более сердца верь своему Разуму, ибо Тиран предстаёт в разных обличиях.

ХХІІ

И всегда будь готов выслушать мудрое слово того, кто знает больше тебя, но будь готов и поделиться уже обрётённым Знанием с тем, кто лишь начинает Путь.

ХХІІІ

Таково Знание Посвящённых, что пронесено сквозь века. Если есть в твоих жилах хотя бы капля ихора, и титаны были твоими предками, то ты пройдёшь по этому Пути. Ныне же носи это Знание тем, кто достоин его, и да пребудет с тобою могущество Бездны и пламя Сванхвитара, брат!

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Плоть и Сталь: Гностическая алхимия

Аннотация:

Для адекватного восприятия работы перед её прочтением следует ознакомиться с гностической мифологией, которую я дал в «Гнозисе», т.к. мифологические имена и термины даются ниже без пояснений и комментариев.

О двух столпах Бытия

I

Всё, что есть, что было и что будет — сводится к Плоти и Стали, ибо таковы первоэлементы.

II

Вот суть этих первоэлементов. О Стали мы говорим, что она крепка, надёжна, легка, чиста, независима, невозстановима. Она подстрекает к Войне, она вдохновляет на Изменения, она не терпит покоя, и иные имена Стали — Истина, Мужество и Воля. Она связана с Севером и Западом. Всякая Сталь уникальна. О Плоти мы говорим, что она мягка, непрочна, уязвима, тяжела, зависима, восстановима и имеет смешанную природу. Она стремится к Миру, она страшится перемен, она любит покой, и иные имена Плоты — Иллюзия, Малодушие и Подчинение. Она связана с Югом и Востоком. Всякая Плоть подобна иной Плоты.

III

Сталь вечна, но Плоть пришла от неё. Плотью пленяет Тиран Хаос, чья суть — Сталь, в безумной попытке подчинить его и низвести всякую Сталь до Плоты, коя стремится к слиянию со своей первопричиной — Творцом. Лишь Сталь препятствует этому слиянию. И потому мир наш — поле брани между Плотью, стремящейся к Тирану, и Сталью, сквозь Плоть прорывающейся Вовне.

IV

Изначальная природа человека есть смешение явной Плоты и молчащей Стали. Но преодолевший Иллюзию Сванхвитар подарил человеку знание о Бездне и Хаосе, а языческие боги старины смешали свой иخور с кровью людей, тем разбудив в них голос Стали и отвратив от пути Плоты. Потому нет и не будет мира между светлой расой Стали и тёмной расой Плоты, ибо изначально они стремятся к двум противоположным полюсам Бытия.

Истинная и ложная Алхимические Свадьбы

I

Алхимическая Свадьба суть слияние активного и пассивного, сильного и слабого элементов, прежде бывших раздельно.

II

Плоть не существует без Стали, ибо нуждается в опоре. Но Сталь не нуждается в Плоти и, действуя свободно, всегда губит Плоть. Потому Плоть обманом подчиняет себе Сталь, и такова ложная Алхимическая Свадьба, ибо слабое играет в ней роль сильного, а активное — роль пассивного. Пребывая во Плоти, Сталь истончается и гибнет, становясь плотью, и гибель эта необратима. Потому через Великое Делание возможно освободить пленённую Сталь, но невозможно восстановить Сталь, ставшую плотью.

III

Плоть не обладает Духом, ибо не имеет незамутнённой чистоты и истинной сущности. Но Сталь обладает Духом, и Дух этот — её совершенный образ, в каком Сталь пребывает в Хаосе. Постигание этого Духа ведёт Сталь к освобождению. Пребывая в сферах Тирана, Сталь, познавшая свой Дух, подчиняет себе Плоть, и это есть истинная Алхимическая Свадьба, заканчивающаяся гибелью Плоти и проявлением Стали, ставшей подобной своему Духу.

IV

Вот ступени, кои проходит человек, идущий путём Стали. Преодолев человеческое, становится он светозарным Героем, совершающим подвиги в борьбе с Тираном. Когда же сумеет существовать без плотского тела, становится он подобным языческому богу, пребывающему в неразрывной связи со светлой расой. Но чтобы окончательно освободиться от Иллюзии и прорваться к Хаосу, Вовне, должен он со Сталью в руках низвергнуться в глубины демиургического мира, где пребывает Тиран, и уничтожить его. Тогда Сталь истребит Плоть.

Три Солнца и Великое Делание

I

Великое Делание — это очищение от Иллюзии через понимание свойств Стали.

II

Есть два Пути преодоления Иллюзии. Путь отторжения Плоти и Путь уничтожения Плоти. Первый — путь мудреца, созерцателя и отшельника, второй — путь воина, покорителя и вождя. Суть их — проявление аспектов Стали в Микрокосме через первый и Макрокосме через второй Путь. Символизирует их сам Сванхвитар, ибо иным он предстаёт носителем Света Мудрости, а иным — носителем Тьмы и Разрушения. Но нет противоречия между Путиами, ибо для Созидания необходимо Разрушение, но и Разрушение не имеет смысла без Созидания. Тот же, кто соединит два Пути в себе, уподобится арийским Королям-Волшебникам старины, ставшим языческими Богами.

III

Три ступени у Великого Делания, ибо три составляющих у человеческого естества, и суть Делания — путь на Север и Вниз, к Смерти у Корней Расы и последующему возрождению. Три Солнца покровительствуют трём ступеням. Чёрное Солнце означает разрушение и победу Стали над Плотью в сфере телесного. Красное Солнце означает победу Желаний над страстями и победу Стали над Плотью в душе. Белое Солнце означает постижение Духа Стали и победу Стали над Плотью на уровне духа. Тот, кому покровительствует Белое Солнце, уже не человек, но Герой, Волот, Эйнхерий, и ему дано преодолеть Двойное Сокрытие.

IV

Дважды сокрыт путь Стали от человека. Первое сокрытие — внешнее. Ближние учат его воспринимать мир неизменным и подчиняться законам, царящим вокруг. Второе сокрытие — внутреннее. Ибо если в человеке слишком силен голос Плоти, вряд ли сможет он усомниться в том, что видимое им — Истинно... Путь преодоления Двойного сокрытия — созерцание и размышление, а плод его преодоления — искусство Концентрации, умение силой мысли и Желания изменять Бытие.

Об арийской расе и Драконе Вечности

I

Арийская раса суть белые люди, в ком звучит голос Стали, в чьих жилах течёт не только человеческая кровь, но и иخور Богов Севера, в ком изначально есть Желание стать подобным Духу Стали.

II

Лишь ариец может познать величие Бунта, лишь он способен сделать Власть не целью, а средством. Расы Плоти счастливы быть рабами Тирана и исполнять его волю, они искренне стремятся слиться с ним в недрах Бытия. Но Раса Стали помнит искристые льды Севера и гул чёрных вод Запада, сияние короны Сванхвитара и слова божественного мастера Самхассара, помнит, как рушились цитадели Чёрных Королей Юга под ударами полчищ берсерков... Сталь — Война — Свобода — Арийство.

III

Ариец говорит с богами на равных, а не ползёт к ним на коленях. Он — маг, а не жрец. Он — воин, а не солдат. Он — Король, а не наместник. Не Тиран прогневался на арийцев — сами арийцы бросили ему вызов в незапамятные времена Гипербореи, где правили языческие Боги. Сталь — Гордость. Арийцы слишком горды, чтобы встать на колени даже под угрозой смерти, ибо покорность и есть их истинная смерть. Но ложь ползёт по земле, ослепляя Великую Расу, и ниспровергнуть иллюзию возможно уже не долгой борьбой, но мгновенным Восстанием.

IV

Символ далёкой Родины ариев, Асгарда и Сварги — Дракон Вечности, враг Змея Времени, облик которого принял Тиран, удерживая Сталь в плену Плоты. Дракон — это и Орёл, и Ворон, и Волк. Но он придёт в облике человека, чтобы ниспровергнуть гнёт Плоты и вознести Сталь. Тогда разгорится последняя битва, исход которой неизвестен до последнего её мига. И тем больше у ариев шанс на победу, чем больше мечей из Стали в их руках.

Жезл железный и Меч стальной

I

Железо суть Сталь, не ставшая Сталью, и оно служит Плоти.

II

Плоть ложью пленяет Сталь. Но пленить мало — нужно удержать. Тогда Плоть ставит себе на службу Сталь, утратившую связь с Духом Стали, но покорившуюся Тирану. Это Жезл Железный, которым пасут народы наместники Творца. Сталь сильнее Железа, но в объятиях Плоти она становится слабее его.

III

Никогда Железо не возвысится до Стали, ибо необратимость — её свойство. Ему неведомо это стремление, ибо нечистота Плоти — на нём. Потому тщетно Сталь снисходит к Железу, и нет равенства между ними.

IV

Жезл Железный в руках наместников Тирана пленяет Сталь, чтобы поставить её себе на службу. Но не Жезлом Железным, а Мечом Стальным правят Короли-Волшебники и будет править Дракон Вечности, ибо не пленить Плоть стремятся они, но уничтожить. Таково искусство Трансмутации.

Низведение Света

I

Свет суть Знание, и источник его — Сванхвитар, Страж Врат Бездны и её лик в мире Плоти.

II

Знание о своей истинной природе — вот освобождение скованного титана Великой Расы. Потому Знание это порочится, запрещается и высмеивается. Но однажды оно снизошло с Небес на земли Севера. И оно должно снизойти снова.

III

Низвести Свет от высших сфер, где правят в своём царстве языческие Боги, в мир людей способна лишь чистейшая Сталь, и это нужно ей самой — чтобы породиться с Духом Стали через Деяние. Сталь очищается через Подвиги во имя Освобождения, и тем чище она, чем большие Подвиги свершаются ею.

IV

Всё есть Иллюзия, кроме Пути. Нет Зла и нет Добра. Нет Жизни и нет Смерти. Нет Позволенного и Запретного. Есть Плоть и Сталь, и есть борьба между ними.

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

ГНОЗИС. ЯЗЫЧЕСТВО. РЕВОЛЮЦИЯ

Аннотация:

Текст предназначен для русских национал-социалистов и язычников.

*Ломаные линии, острые углы.
Да, мы здесь — мы прячемся в дымном царстве мглы.
Мы ещё покажемся из угрюмых нор,
Мы ещё нарядимся в праздничный убор.
Глянем — и захватим вас, вбросим в наши сны.
Мы ещё покажем вам свежесть новизны.
Подождите, старые, знавшие всегда
Только два качания, только нет и да.
Будет откровение, вспыхнет царство мглы.
Утро дышит пурпуром... Чу! Кричат орлы!
К. Бальмонт*

Чтобы стать самим собой, нужно найти общий язык со своим подсознанием. Результат последующего диалога может быть различен, и из него может родиться как бесстрастный мудрец, так и замороженный Вальхаллой берсеркер, но если диалога не происходит, остаётся только живущее не для себя ничтожество, одна из серых теней, составляющих толпу.

Точно так же, чтобы увлечь за собой других людей, общество (далеко не сводящееся к толпе!), следует задействовать архетипику, на которой построены отношения в этом обществе. При этом следует учитывать, что у народов со сложной и долгой историей формируется как бы несколько разновидностей архетипики, объединённых общими чертами, но зачастую противоположно направленными. Например, в зависимости от задействованных образов, русский народ можно органично вернуть как к языческому национализму, так и к «православию, самодержавию, народности» или к «построению коммунизма в одной, отдельно взятой стране». Понятно, что именно первое — наша цель, цель русских национал-социалистов.

Следует признать, что не только предыдущее поколение русских националистов потерпело полное поражение в своей борьбе — нынешнее поколение, те национал-социалисты, кому сейчас от двадцати до сорока, также проигрывает врагам. Поскольку при текущем положении дел лет через пятьдесят русский народ просто закончится, растворится в среде чужаков, мы можем надеяться лишь на успех третьего поколения, которое придёт за нами — того, чей приход и чью победу должны подготовить мы.

Первое поколение русских националистов в массе своей было маргинальным и средства избирало исключительно маргинальные. Второе добавило к ним средства легальные и полезло в политику, что помогло не слишком. Причина тут только одна — неумение мыслить широко. У истоков любого крупного идеологического течения (согласимся, что русский национализм не конкретизирован — его «идеологи» вещают кто в лес, кто по дрова), да и во главе его всегда стояли люди с глобальными планами и метафизическими замыслами, охватывавшими века и континенты («мировая Республика Советов», «Тысячелетний Райх»...). В России таких националистов нет. Но они должны появиться, иначе наше дело проиграно.

Идеологическая модель глобализации, всеобщего равенства и взаимной терпимости увлекает обывателя. Все старые «подрывные» концепции слишком мелки перед Новым Мировым Порядком. Следовательно, концепция, которая бросит вызов либерализму и толерантности, должна превзойти её в том числе и в масштабности. Издавна известно, что невероятные планы завораживают людей, обладающих даром для их реализации — это сродни головокружению от взгляда с высоты. Мы должны заразить тех, кто идёт за нами, самыми дерзкими желаниями и мечтами, которые могут быть реализованы на национал-социалистическом базисе.

Иными словами, нам нужны русские люди, которые пожелают стать Богами. Ни больше, ни меньше. Их будет немного, но они будут закваской грядущих изменений, как были закваской своего интернационала «пламенные коммунары», вознамерившиеся «прогнать Бога с неба, а эксплуататоров с земли». Существующий мировой порядок, обязывающий даже личности, якобы наделённые властью, подчиняться общепринятым нормам, не может дать таким людям той Свободы, которую можем дать мы.

Мы должны донести до них тот Гнозис, который был основой всех языческих религий Севера. Суть его — в вечном противоборстве Богов, в возможности человека через победу над Богами самому стать Богом. Конечно, эти слова не следует понимать буквально, приземлённо, но это и не аллегория.

Древним было известно, что вечное противостояние безликих Сил, движущих наш мир, в нашем мире проявляется соперничеством людей, народов, Богов. Когда-то Боги арийцев убили Тех, кто правил миром до них, и подняли Великую Расу из полуживотного пещерного существования. Спустя тысячелетия они сами были повержены Илом-Элохимом-Аллахом. Поэтому достаточно смешны те «язычники» наших дней, которые пытаются на самодельных капищах «славить родных Богов»: прежде чем заявлять о существовании этих Богов, следует свергнуть того, кто сейчас занимает их место, да и то возродятся не старые Боги, а их новые реинкарнации, что чётко отражено в «Прорицании Вёльвы».

Мы должны воспитать языческих завоевателей, одержимых идеей Богоборчества (т.е. идеей Восстания против всего существующего миропорядка, не перегибёшь — не выпрямишь), которые не побоятся уподобиться Вотану, убивающему Имира, или Зевсу, оскопляющему Кроноса. Без небольшого, но очень важного количества подобных национал-социалистических революционеров русский национализм обречён на гибель. «Националисты»-политиканы, сторонники легальности, сейчас вообще бессмысленны, всё, чем они занимаются — это словоблудие и поездки друг к другу в гости. Скинхеды и подобные им группировки также сами по себе, изолированно, не

имеют никаких перспектив. Нужна закваска, нужны вожди, духовные, военные и политические лидеры, которые не остановятся ради реализации своего Желания ни перед чем.

Определённую пользу окажет нашему делу то, что в преддверии катастрофы, окончательной гибели все русские националисты и значительная часть зарубежных белых расистов начинают консолидироваться, объединяться, отбрасывая даже такие важные вопросы как национальная религия. Я соглашусь, что это правильно. Важна не форма, а суть — и суть будет нашей, иначе русского народа не будет вообще.

Мы должны обратить Рагнарёк вспять, развернуть ход времён по обратной свастике. Только тогда мы, с нашими замыслами, мечтами и устремлениями, сможем ВЫЖИТЬ!

<https://vk.com/massell>



Илья «Масселл» Маслов

Языческая революция

Главная ошибка любого революционного движения (слово «революция» я использую в широком смысле — т.е. как «быстрые радикальные изменения») — это принятие правил игры того социума, который это движение намерено изменить. Обычно это выражается или в сознательном отыгрывании революционерами тех ярлыков, которые им навесили «власть имущие» (яркий пример — массовое подражание русских националистов гитлеровцам, инспирированное СМИ), или в попытках любой ценой «понравиться» обществу, «вписаться» в него, отречься от всего, что кажется социуму «злым» (сегодня это КПРФ со своим Зюгановым). В первом случае получаем очередных беспредельствующих «дьяволопоклонников», во втором — соглашателей и «карманную оппозицию. Опасность выродиться таким образом угрожает и Русскому Язычеству.

Русское Язычество — это, несомненно, радикальная революционная идеология, корни которой уходят в самые сокровенные недра Исконного Русского Духа. Язычники (от др.-русс. «язык» — «народ», т.е. народники, националисты) самим своим существованием бросают вызов сложившемуся миропорядку, основанному на извращении всех традиционных ценностей: Мужества, Мудрости, Чести, Благородства, Патриотизма и иных. Отречение от гнилых «общечеловеческих ценностей», две тысячи лет культивировавшихся иудео-христианством, вовсе не подразумевает какого-то отката в прошлое, т.к. речь идёт об изменении не формы, а сути, ведь любое мистическое знание (языческое ли, христианское ли) предполагает присутствие Неизменного в Изменяющемся. Для Мира и внутренней человеческой природы не имеет значения, путешествует ли человек на коне или в автомобиле, пишет ли он на бересте или на бумаге, живёт ли в избе или в блочном доме. Принципиальное значение имеет только отношение человека к себе, к миру вокруг, к обществу, что и обуславливает цели и способы применения человеком того, чем он владеет. Это именно ощущения, а не слова или лозунги: «плохой» Гитлер свернул разработку атомной бомбы после того, как увидел, что может творить ядерная энергия в военных целях, а «хорошие» демократы сбросили две ядерные и сотни тысяч «простых» бомб на дома мирных граждан Германии и Японии. Об этом и множестве иных примеров стоит помнить, чтобы не купиться на очередную болтологию о «Добре».

Языческое мировоззрение основано на представлении о единстве Микрокосма и Макрокосма, о бесконечном Пути Самосовершенствования, о верности Правде (универсальному Закону, рождённому из взаимодействия всех элементов мироздания) и о реинкарнации человеческой личности, которая, следуя избранному Пути, способна подняться до уровня Героев, Богов и даже выше... Впрочем, об этом я писал в статьях «Родная Вера» и «Сокровенная Мудрость Язычества» и повторяться не буду.

Рассмотрим теперь, каким видит русский язычник существующее общество, нынешний миропорядок. Во-первых, его не может не отвращать всеобщее потакание самым низким страстям и извращениям, которые, как было известно ещё древним индийцам и эллинам, нужно преодолеть, чтобы продвинуться по Пути. Во-вторых, его



не может не возмутить декларация «свободы личности», сопровождающаяся явным и жёстким диктатом государства, которое само определяет, как должна каждая «личность» использовать свою «свободу». В-третьих, язычник не может мириться с ложью (иначе — с «кривдой», которая, согласно русской языческой традиции, противоположна Правде), пропитавшей весь социум, когда «истинными» и «возвышенными» провозглашаются ничем не подтверждённые идеи и мнения, а научно обоснованные и логичные концепции запрещаются, т.к. они противоречат «гуманизму» и «толерантности». В этом обществе Совершенствование невозможно, потому что само это общество стремится исключительно к количественным, а не качественным изменениям, и состоянию фундаментальной науки только подтверждает этот тезис. Мириться с Тем, Что Есть, язычник (если он язычник!) не имеет права, т.к. это противоречит одному из главных принципов исконной веры славян: нужно бороться со Злом (тем, что нарушает Гармонию), где бы ты его ни видел, иначе однажды оно само придёт за тобой. А поскольку сегодня на стороне того, что язычник зовёт Злом, само Государство, язычник автоматически становится бунтарём против этого государства, революционером.

В Языческой Революционной Идее совмещаются две основных бунтарских идеи современности: национализм (борьба за свободу, счастье и развитие своего народа) и социализм (борьба за справедливые, взаимовыгодные отношения в обществе). Неприятие расового смешения, утраты традиционных ценностей, экспансии инородцев и интернационального капитала в нашу страну невозможны без неприятия морали и законов зажавшихся буржуев, делающих деньги на народном страдании в сговоре с зарубежными поделщиками. Точно так же восстание против либерально-капиталистического режима невозможно без осознания глубоко национальных корней собственного протеста. Не случайно Русское Язычество возродилось в конце двадцатого века в тесной связи с русским национал-социализмом, не случайно оно было воспринято теми молодёжными националистическими группировками, которые стихийно возникали и возникают по всей России с целью противостояния наплыву инородцев! Более подробно о том, как можно противостоять Системе, я писал в статьях «Невидимая Империя» и «Принципы создания Русских Общин».

Знание принципов Русского (и шире — Арийского) Язычества и всё вышесказанное позволяет поставить знак равенства между словами «язычник», «национал-социалист» и «революционер», т.к. все иные течения, претендующие на «революционность», на принципиальное изменение общества, являются лишь производными от тех же принципов, на которых основана нынешняя Система. Однако все ли называющие себя язычниками соответствуют сказанному? Отнюдь.

В начале статьи я писал, в какие две крайности может скатиться любое, даже самое здоровое революционное движение. Первую, откровенно провокаторскую форму псевдоязычников представляют собой всевозможные «неформалы» и «нон-конформисты», воспринявшие язычество и национализм на уровне собственного примитивного понимания. Собственно, занимаются такие «язычники» тем же, чем занимается любое быдло, дорвавшееся до какой-то свободы: пьянство, нелепые «устрашающие» костюмы, агрессивное поведение (впрочем, ограничивающиеся в большинстве случаев словами) и отсутствие каких-либо ясных представлений собственно о язычестве. Эти клоуны являются, по сути, обычной неформальной субкуль-

турой и любят скрещивать язычество и национализм с дьяволопоклонничеством, гитлерофилией и... коммунизмом. По личному опыту могу сказать: перевоспитывать таких — невозможно. Всё, что с ними можно сделать — это постараться «убедить», что язычниками им себя называть не следует. Вторая форма псевдоязычества, не такая заметная, но более опасная — это конформистское, «пацифическое» язычество, взявшее от классического Язычества всё, что кажется воспитанному в христианской традиции сознанию «хорошим», но отрѣкшееся от всего, что тому же сознанию кажется «плохим». Здесь уже принято скрещивать родноверие и христианство, буддизм, теософию. Иногда такие деятели и называться предпочитают неоязычниками, подчёркивая, что исповедуют обновлённую, «очищенную» от «заблуждений предков» Традицию. Большая их часть — интернационалисты, а оставшиеся любят говорить о своей готовности сражаться с захватчиками с мечом в руке и т.д., однако здесь и сейчас, когда идёт необъявленная война против русского народа, они и пальцем не шевелят для борьбы за классические идеалы. Совершенство они также понимают исключительно в обывательском смысле, предпочитая Пути зашибание больших бабок. Иногда таким удаётся объяснить их заблуждения, но по большей части это такое же порождение христианства, как любое другое гуманистическое учение.

Мы, язычники, должны нести своё Знание в массы. Да, язычеству никогда не был свойственен институт миссионерства, но ведь и не идёт речи об «обращении» в нашу веру тех, кто не имел к ней прежде никакого отношения. Речь идёт о возвращении народу, утратившему в христиано-коммунистическо-либеральной свистопляске исконные духовные ориентиры, Родной Веры, черты которой он интуитивно всегда старался придать любой навязываемой сверху Идеологии.

Конечно, мы не должны ссориться из-за религии со своими русскими братьями, называющими себя христианами или коммунистами, но при этом по делам своим являющимися настоящими националистами. Но мы не имеем права и подстраиваться под них, если не хотим под националистическими знамёнами привести к власти коммунаров или православных фундаменталистов, для которых русский народ — лишь средство к достижению большевистских или христианских утопий.

Таким образом, мы, русские язычники, должны основать свою пропаганду на том, что Исконная Вера — это квинтэссенция всего истинно Русского, всего самого лучшего, что необходимо нашей нации для выживания. Следует всеми силами создать образ язычника-революционера, современного борца за свой Народ, за Правду, а не довольствоваться сотворённым христианствующими псевдоязычниками образом «родновера»-гуманиста, по праздникам в лаптях и косоворотке прыгающим вокруг идолов, а в будние дни вкалывающим на антирусскую Систему подобно миллионам обывателей. Мы, язычники, должны добиться того, чтобы само слово «Язычество» было синонимом радикальной национал-социалистической борьбы на всех фронтах, чтобы имена наших Богов были знаменем Восстания в глазах всех непокорных русичей. В конечно итоге либо мы переделаем Реальность под себя, безжалостно вырезав гнойники, поразившие её, либо общество рабов окончательно поглотит всё, что только осталось к нашим дням от традиционных ценностей и высоких идеалов.

<https://vk.com/massell>



Илья «Масселл» Маслов

Оккультная революция

Аннотация:

Как сегодня нужно бороться за власть над умами.

*По плитам мостовых мы вновь чеканим шаг,
Мы свято веруем, приблизилась Победа.
Восстанет из руин не сдавшийся Рейхстаг,
Чтоб завершилась стадия nigredo.
Не различимо здесь, где друг, а где здесь враг.
Ведь этот мир лишь средоточье бреда.
Но сбудется всё то, что прорекала Эдда
И Солнце разорвёт лучами этот мрак.
Заря близка. Так выше древко стяга!
Тела расплавились, преобразившись в сталь.
В душе растёт великая отвага.
Всё совершается, и ничего не жаль.
Вскипает, яростно наполнивши Грааль,
Отныне наша Кровь как жертвенная Брага.
Сергей Яшин*

Время классических революций прошло, и это не могут отрицать даже самые фанатичные подражатели Лениным и Троцким. Если в России и одержат победу «восставшие народные массы», то путь к этой победе будет совсем не таким, каким он являлся ещё в первой половине XX века. Локальные восстания, индивидуальный и организованный террор, стихийные выступления тех или иных групп населения, мирные или нет — всё это существует, и более того — будет существовать, но для того, чтобы этими методами сокрушить существующий строй, националистической оппозиции понадобится чёткое понимание нынешних реалий — не столько политических или социальных, сколько общеисторических.

Итак, почему национальная революция, прямо говоря, невозможна? Причины элементарны и взаимосвязаны: возросшее благосостояние отдельного человека, абсолютное бессилие его перед государством, а также — соответствующее воспитание.

Начнём по порядку. Если в прошлом более-менее талантливый и активный человек «из народа» понимал, что каждодневный труд / получение образования / смена места жительства — слишком долгие и ненадёжные пути улучшения качества жизни, чем «всё отнять и поделить» (вариант — «выгнать инородцев»), то сейчас сложилась диаметрально противоположная ситуация. Отдельному человеку (не фанатику той или иной концепции) при наличии соответствующих способностей куда проще учиться и работать, чем принимать участие в сомнительных проектах во имя ещё более сомнительных целей. А те, кто ни учиться, ни работать не может, тем более непригодны в нынешних реалиях к какой бы то ни было революционной деятельности.

Касательно беззащитности перед государством. Когда-то восстание против государственной власти обозначало «дубины против копий», затем — «двустволки против пушек», и в те времена восставшие могли надеяться на победу. В современной же России оружие, доступное обычному человеку — это в лучшем случае что-то охотничье. Против самолётов, танков (из которых очень хорошо расстреливал защитников конституции Ельцин), артиллерии и новейших систем слежения. Причём оружие элитных частей войск РФ (наподобие чеченских батальонов) в разы лучше того, что доступно простым солдатам, которым может теоретически прийти в голову принять сторону восставших. Нелегальное же приобретение оружия в серьёзных количествах через связи с криминалом невозможно, т.к. в нынешней России любой криминал существует только с разрешения властей.

Наконец, воспитание. Об этом неоднократно писалось, поэтому я ограничусь только констатацией факта: страх не то что смерти, а любого неудобства во многих и многих людях куда сильнее той же гордости, которая вообще упорно искореняется. Кроме того, люди приучены верить телевизору, который формирует их мировоззрение понятно в каком ключе. Уже не говорю о катастрофической разобщённости русского народа...

Словом, классической революции не будет.

Ни в «легальной», ни в нелегальной формах.

Означает ли это, что мы, русские националисты, обречены на поражение?

Нет. Мы пойдём другим путём.

Разговор о новой стратегии начнём издали. Как известно, изобилие порождает пресыщение, но всё то же изобилие порождает, по сути своей, развитую культуру. Тот, кто поставлен на грань выживания, и сосредотачивает все свои мысли на выживании, хотя проявляться это может по-разному — как у викинга или как у не знающего отдыха средневекового крестьянина. Но как только у человека появляется свободное от этого выживания время, он оказывается вынужден его чем-то занимать, чтобы избежать одной из самых страшных пыток — скуки. Утрируя, можно сказать, что «скука погубила СССР». Одной из причин скуки, характерной для наших верхов, может служить пресыщение, другой, характерной для низов — ограниченность возможностей вместе с наличием свободного времени (давайте признаем, что даже «сутки через сутки» — пустяк по сравнению с трудом рабочих и крестьян начала XX века!). Субкультуры, гламурная богема, наркомания и многое другое — плод той самой скуки. Впрочем, если посмотреть под другим углом, то можно убедиться: скука вызвана в том числе осознанием бессмысленности собственной жизни. А осознание это стало в России массовым после крушения коммунистической системы, унёсшей какую-никакую, но идеологию. Спешные же попытки властей создать «новую идеологию» (интернациональный патриотизм, евразийство и т.д.) обречены на провал в силу вышеупомянутой разобщённости людей, абсолютное большинство из которых живёт, по сути, ради себя.

Итак, люди не могут больше жить «во имя» великой идеи — религиозной или политической. Мотивация героев из коммунистических агиток, отдающих жизнь во имя «светлого будущего», которого сами они не увидят, абсурдна. Не лучше выглядят сегодня и идеалы православия — люди зачастую бегут к попам от безысходности, но ни один нормальный человек не избавится от этой безысходности в церкви.



По сути, современный человек ни во что «возвышенное» не может поверить до конца (клинические случаи не берём). В то же время инстинкт самосохранения подсознательно диктует ему нежелание смириться с неизбежной естественной смертью, от которой не спасут никакие богатства и никакая успешность. Поэтому в наше время завладеть умами скорее может не политик и не «политрук», а тот, кто даст людям смысл жизни, тот, кто объяснит конкретному человеку, зачем тот живёт. Тот, кто обещает бессмертие, но, в отличие от попов, ещё и докажет его возможность.

Все эти возможности даёт оккультизм. В отличие от религии, требующей веры, он неизбежно включает в себя практики, т.е. возможность на своём опыте убедиться в справедливости или ложности какого-либо утверждения. Более того, оккультизм утверждает, что вся жизнь человека (и земная, и последующая) находится в его власти, и чем больше человек работает над собой, тем более свободным становится от влияния со стороны. Нам, разумным людям, смешно, когда жирная домохозяйка или чахлый интеллигент (а то и вполне здоровый, на первый взгляд, человек) увлекается бредом из разряда «салонной магии» и творчества Юрия Лонго; но зададимся вопросом: если именно оккультизм, а не религия или политическая доктрина, сегодня способен вырвать обывателя из привычного болота и заставить преодолевать трудности — не им ли и стоит оперировать?

У оккультизма много ликов, в том числе — христианский, основанный на библейской символике. Это позволяет использовать оккультные доктрины наиболее универсально, с каждым человеком говоря на том языке, на котором он может быть убеждён. Оккультизм строго индивидуален, что, разумеется, осложняет работу с массами как с единым целым. Но индивидуум, на собственном опыте убеждённый в своей правоте, не боящийся смерти «здесь», да ещё и обладающий некоторыми т.н. «паранормальными способностями» (фактически — умением воздействовать на сознание окружающих), опаснее для существующего строя, чем любая бунтующая толпа — тем, что стоит вне установившейся системы отношений, тем, что лишает эту систему равновесия. А ведь только лишив равновесия конструкцию «полицейско-правового государства» РФ, мы сможем изменить её в соответствии со своими идеями. Не случайно, кстати, в ходе двух последних великих Революций с большой буквы — «законной», в Германии 1933 года, и большевистского переворота в России 1917 года, и гитлеровцы, и коммунисты всю использовали оккультную символику, включали в свои церемонии элементы оккультных ритуалов и всеми силами расшатывали устоявшийся взгляд на мир у «человека толпы»!

Крушение существующего миропорядка наступит именно тогда, когда простой человек осознает его абсолютную неправоту, а сейчас этого можно добиться только через оккультизм. Будущие грандиозные перемены, сколь бы широкие массы ни были в них задействованы, родятся из борьбы между сравнительно небольшими оккультными объединениями, ложами, сектами и группировками, членов которых при всём их идейном антагонизме будет объединять одно: они смогут дать людям оккультное знание, на что никогда не пойдёт существующая власть, потому что само торжество оккультизма будет означать крах всех её опор.

Мир иллюзорен.

Измени его так, как ты желаешь.

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Традиционная мужская этика

Аннотация:

Мы сражаемся со всем Миром за весь этот Мир. И Мир будет принадлежать Триумфаторам!

*...Ведь не мир мы, но меч принесём в рукавице кольчужной,
И не мёд, но огонь станем пить на пиру из рогов,
И не плачьте о нас — мы вернёмся, когда будет нужно,
Когда вновь призовут нас сражаться за Старых Богов.
А придёт Рагнарёк — рассмеёмся надменно и гордо:
Что нам жизнь, что нам смерть — с нами Один и наша звезда!
Мы — враги бытия, мы — эйнхерии Вечного Норда,
Чья дорога в Огонь пролегла по щиту изо Льда.
Александр Аринушкин, «Пробуждение Героев»*

С давних времён известно, что Микрокосм и Макрокосм, внутренний мир человека и Мир вокруг него, неразрывно связаны. «Неча на зеркало пенять, когда рожа крива», — гласит народная поговорка: прежде, чем удивляться и негодовать по поводу повсеместной деградации и торжества плебейских ценностей, нужно разобраться, что же мешает нам достойно противостоять вырождению, поруганию святынь, разрушению славянской России и всей арийской Европы. На мой взгляд, ответ прост: мы утратили традиционную мужскую этику, неписанный кодекс Витязя, а уже потом начался распад Империй, у которых не осталось защитников. Какими же качествами, каким взглядом на Мир обладали наши предки?

Рядовому обывателю, родившемуся и воспитанному в «обществе потребления», практически невозможно понять мотивы, движущие Витязем-Кшатрием, более того — устремления и поступки воина любой классической цивилизации пугают этого обывателя. С одной стороны, современный человек чувствует «превосходство» по отношению к «дремучему» предку: как же, ведь мы, нынешние, не скованы никакими «религиозными предрассудками», мы знаем, что нет ничего важнее и ценнее человеческой жизни, никто и никогда не заставит нас жертвовать собой ради каких-то далёких «идеалов»... Но, с другой стороны, каждый обыватель, даже совсем оскотинившийся, чувствует некий священный трепет перед воинственной древностью и её героями, он боится признать, что это «дикое» и «варварское» время притягивает его. Что это, как не потребность раба в настоящем Хозяине, который хотя бы силой способен заставить «потребителя» и «избирателя» быть похожим на Человека?! Но Хозяев, Лордов, Владык больше нет, и «свободная» чернь разрушает мир...

Лучше всего сущность традиционной мужской этики отражает девиз войск СС времён Второй Мировой: «Моя честь зовётся верностью». Как известно, Гитлер и Гиммлер, рейхсфюрер СС, стремились в образе этих частей возродить европейские традиции рыцарских орденов и языческих тайных братств, и потому вся эсэсовская атрибутика и дисциплина строилась на традиционном фундаменте.

Для Витязя, Мужчины-Защитника, Мужчины-Завоевателя, издревле Честь и Верность были неразрывно связаны. Воин, чья верность Идеалам, Вождю, Делу оказалась неискренней или недостаточно сильной, утрачивал Честь — уважение окружающих, благосклонность Богов, самоуважение, в конце концов. В то же время бесчестный человек, ищущий только «где бы получше устроиться», жонглирующий красивыми фразами и ничем не связанный с окружающими, кроме сиюминутной выгоды, просто не может знать, что такое Верность, и обречён на предательство. Эти слова можно сказать обо всех исторически сложившихся воинских сословиях — ведических кшатриях, русских витязях, германо-скандинавских викингах-хирдманнах, европейских рыцарях, нукерах Великой Степи, японских самураях. Честь и Верность для них были не «лозунгом», не «девизом» на гербе «корпорации», а единственным Путём, по которому можно следовать в этой жизни и в любой иной.

Верность Богу и Императору (как бы они ни назывались в той или иной традиции) была ещё и гарантом осмысленности существования, того, что жизнь Витязя имеет цель. Высшее Существо и Священный Правитель не просто олицетворяли идеалы Державы, они были тем краеугольным камнем, на котором держится всё Мироздание воина. Подчиняясь воле Бога и Императора, служа олицетворяемой ими Идее, воин обретает право требовать того же от тех, кто стоит в традиционной иерархии ниже его. Проще говоря, если сам он готов скорее умереть за Державу, чем позволить врагам сокрушить её, то он вправе требовать того же самого и от наспех собранного городского ополчения, которое только что покинуло свои дома и лавки и вовсе не горит желанием расставаться с жизнью ради каких-то там идеалов.

На этом примере мы видим, что у Витязя, Мужчины-Воина, принципиально иное отношение к Смерти, чем у сегодняшнего «электората». Если его идеалы, его Честь и его Верность вступают в конфликт с «реальностью», с самой жизнью, то он до конца следует Идеалам. «Поиграли, и хватит», — это девиз ублюдка, а не героя, потому что то, что ублюдок считает «красивыми словами», для героя обретает космический смысл: «Или этот Мир ценой Идеалов — или Идеалы ценой Мира!» Мужчине не нужны «правозащитники» — он сам отстаивает свои Права, проливая свою и вражью кровь. Его гибель — это своего рода жертвоприношение самому себе, своей Славе, которая переживёт его самого, — а ведь некоторые мистические системы учат, что и весь наш Мир возник, когда Творец принёс самого себя в жертву себе же. Как говорит классический японский кодекс Чести, «если перед самураем легли два Пути, он без колебания избирает тот, который ведёт к Смерти». Этого никогда не поймёт обыватель, но в то же время это ослепительно ясно любому, в ком есть хотя бы частичка Воина: Традиционные Идеалы всегда находятся в конфликте с действительностью, но лишь они придают смысл этой действительности. «Мёртвые сраму не имут, если же побежим — позор нам будет!» — сказал величайший воитель раннего средневековья Святослав Хоробрый. Предать то, во что веришь, чему посвятил всю предыдущую жизнь — значит перестать быть собою. И потому воин сознательно идёт навстречу Смерти — чтобы вступить в поединок с нею самой... и, может быть, победить её. Возвращение Героя, Витязя, Викинга, Кшатрия из похода, с поля брани — это не просто победа над врагами, это победа над самой Смертью, и не случайно эти Герои запомнились потомкам как полубоги! Именно по этой причине эйнхерии Вальхаллы смеются и пируют в окружении златокудрых валькириий, хотя знают, что в час Последней

битвы они погибнут все до единого: отступить, укрыться, предать Богов и Всеотца — значит предать самих себя, а это куда более реальная и страшная смерть, чем пасть от удара вражеского меча или от клыков Фенрира.

Не следует обходить вниманием и отношения между Мужчиной и Женщиной, которые закладывает традиционная мужская этика. Известная «патриархальная» фраза «женщина должна знать своё место» вызывает бурю негодования у всевозможных феминисток и прочих правозащитников. А почему, собственно? Каждый из нас должен знать своё место, должен найти его, иначе так мы и будем скитаться по жизни, как неприкаянные души. Если той или иной Жанне Д'Арк суждено сражаться рядом с мужчинами, если она рождена для войны, то она будет сражаться, будьте уверены. Но всё-таки дело Женщины — это хранить домашний очаг, как дело Мужчины — этот очаг защищать и возвращаться домой с добычей, охотничьей или воинской. В конце концов, ещё в глубокой древности варварские племена не горевали, если с поля брани вернулось мало мужчин — от каждого из них может забеременеть несколько женщин, и родятся новые воины. А вот если что-то случилось с женщинами, то вставал вопрос о выживании всего племени... Ключевое понятие, на котором стоят Макрокосм и Микрокосм, на котором должны строиться отношения Мужчины и Женщины — это Гармония. И охранять эту Гармонию должен именно Мужчина-Воин.

Такова традиционная мужская этика. Кому-то может показаться, что ныне — не лучшее время для жизни по её принципам, но, как уже сказано выше — Идеалы и Мир всегда находятся в конфликте, а Мужчина-Воин всегда на стороне Идеалов, на стороне Веры, Империи и её Императора, даже если Держава и её Властелин находятся не в настоящем, а далеко в будущем. В этом постоянно меняющемся Мире всё-таки есть то, что не может измениться в принципе — Честь и Верность Витязя. И потому мы приветствуем Сумерки Богов, мы радуемся опасности и стремимся навстречу испытаниям — потому что Мужчина не имеет права избегать битвы. В конце концов, чем страшнее война, тем громче Слава Подвигов, совершённых на её полях, и тем больше добыча, которую возьмёт Победивший.

Мы сражаемся со всем Миром за весь этот Мир. И Мир будет принадлежать Триумфаторам!

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Женщины-воительницы в традициях Европы

Пой, валькирия! Пой, развернув лебединые крылья!
А. Аринушкин

В сознании типового славянофила, испуганного «разгулом феминизма» в конце двадцатого столетия, существует стойкая мифологема: женщина русской традиции — это существо, обречённое на безотрывное ведение домашнего хозяйства, во всём подотчётное мужу — защитнику и кормильцу, глуповатое, боящееся «греха» и пассивно отдающееся в постели. Добавьте сюда балалайку, матрёшек, самовары, деревенские посиделки, песенки в духе «валенки-неподшиты-стареньки», декларируемое отсутствие секса — и вам станет понятно, почему подобная «русскость» вызывает инстинктивную неприязнь у любого психически здорового человека.

Да, истории известны социумы, в которых женщины считались наравне с рабами и неприкасаемыми «ущербными» членами общества, а кое-где — и вовсе «нечистыми». Однако величайшие образцы мужества, свободолюбия, патриотизма и гениальных прозрений подарили нам совсем иные общества — те, которые изначально строились на равенстве, взаимной необходимости двух полюсов бытия, в том числе — мужа и жены, объединённых не только целью продолжения рода, но и вообще стремлением совместно организовать собственную достойную жизнь. Спартанцы, римляне, германцы, славяне — лишь некоторые примеры таких народов. Исток подобного взгляда на жизнь следует искать у предков белых народов — древних индоевропейцев, или ариев. Данная статья посвящена военному аспекту женской жизни в классических арийских обществах — не будем забывать, что в них носить оружие могли только полноправные члены общества.

Первые следы арийских женщин-воительниц мы находим на территории европейской России. В захоронениях, относящихся к стыку неолита и бронзового века (т.е. «меднокаменный век»), т.е. к 4-2 тыс. до н.э., археологи находят женские скелеты, погребённые по воинским ритуалам — с боевыми секирами, боевыми повозками и черепами врагов. Некоторые исследователи считают, что народ, к которому принадлежали эти воительницы, позднее мигрировал в Северное Причерноморье, где и стал известен под названием киммерийцев. Киммерия же, наравне с т.н. Трипольем, является не только одной из отправных точек этногенеза славян, но и одним из первых раннегосударственных образований к северу от Средиземноморья. Поскольку позднее похожие племенные названия (кимвры, камбры) встречаются и в Западной Европе, можно предположить, что древние жители Русской Равнины мигрировали и туда. Походы ариев хорошо описаны в индийских и иранских героических поэмах: сокрушая врага массой колесниц, они прошли от Восточной Европы до Британии, Индостана, Испании. Наиболее удалённая точка, которой удалось достигнуть этим завоевателям — историческая часть северной Африки Берберия (Магриб).

Интересно, что эта далёкая эпоха нашла отражение в славянских сказках. Существует архаичный сюжет, связанный с образом Бабы-Яги, где она предстаёт не только колдуньей и людоедкой, но и воительницей, матерью ведьм-всадниц, с которыми вынужден сражаться главный герой. На частокле вокруг дома Бабы-Яги насажены человеческие черепа. Отрубленная голова и череп вообще играли огромную роль в мифологиях арийцев, начиная от ритуальных костяных чаш индусов и скифов («капала») и заканчивая кельтами, хранившими отрубленные головы врагов на специальных алтарях, а также отечественными богатырями, сравнивавшими отрубленную голову чудовища с «пивным котлом». Таким образом, отрубленная голова на ограде дома свидетельствовала, что здесь живёт славный воитель, победивший немало врагов.

Остальные составляющие сказки также поддаются толкованию. Поскольку все древние индоевропейские культуры основывались на евгенических принципах, право на руку полноправной женщины, а тем более — воительницы, получал лишь достойный. Доказывать же, что ты достоин, следовало в поединке со своей избранницей. Женщина также не имела права выходить замуж до того, пока не принесёт с поля брани хотя бы одну отрубленную вражескую голову. Юноши и девушки воспитывались отдельно, и не в семьях, а в т.н. «женских» и «мужских» домах. Таким образом, Баба-Яга, «мать» ведьм-всадниц — это, скорее всего, «королева» энеолита, возглавляющая «женский дом». Колдуньей она была исключительно в глазах мужчин, не посвящённых в женские мистерии плодородия, так же как женщины не были посвящены в охотничьи мистерии.

Почему в древней Восточной Европе сформировалось именно такое общество? Во-первых, и тысячи лет назад этот регион был куда более труден для выживания, нежели Междуречье или Дельта Нила: с севера дышал холодом ледник, а с трёх других сторон света постоянно накатывались волны чужаков-завоевателей, т.к. в более благоприятных для жизни регионах регулярно случались демографические взрывы, а вот арийцы традиционно брали «не числом, а умением». Так что выживание племени было делом каждого члена племени, и женщина просто не могла позволить себе быть «слабым полом», просто ждущим мужа с охоты. Во-вторых, неотъемлемой составной частью культуры белых цивилизаций является гордость — собственная, национальная, профессиональная, и потому белая женщина просто не способна была играть роль «цветка для улады», как воспевали гаремных затворниц соотечественники Хафиза и Низами. Скорее всего, отзвуком этих древних традиций является образ Василисы Микуличны из киевского цикла русских былин.

Наследниками славы (и во многом — традиций) Киммерии в южнорусских степях стали скифы. С ними, по общему мнению, связан известный греческий миф об амазонках, с которыми сражались такие известные герои Эллады как Ахиллес и Геракл. Амазонки, разумеется, не были отдельным племенем, но существовали в действительности, принимая участие не только в европейских походах скифов, но и в набегах на ближневосточные деспотии до самого Египта. По легенде, женщины скифов выжигали своим дочерям железом одну грудь, чтобы те могли в зрелом возрасте без помех стрелять из лука. Град стрел, который эти наездницы обрушивали на восточные и греческие фаланги, расстраивал ряды противника. Другим оружием



скифов-всадников (как мужчин, так и женщин) были копье и акинак (короткий меч). Копье предназначалось для таранного удара конной лавы по пехоте, а акинак — для битвы всадника с всадником. Известно, что скифские (как до них — киммерийские, а после них — сарматские и славянские) женщины были не только воительницами, но также правительницами и военачальницами. Имя царицы скифов Табити, самой знаменитой из исторических амазонок, пережило века...

Скифы, несомненно, унаследовали вышеописанные традиции киммерийцев, но на новом цивилизационном уровне. Об этом рассказывается в тех русских былинах, где идёт речь о сватовстве богатыря к царевне-богатырке: в отличие от сказок, царевна живёт не в лесной избушке, а в величественном дворце, и не имеет ничего общего с тёмными силами.

Если т.н. «скифы-пахари» Геродота были ближайшими предшественниками собственно славян, то скифы-кочевники, игравшие в скифском обществе роль позднейших казаков, ходили в набеги вплоть до Дании и Синая. О влиянии, которое оказали они, например, на германцев, говорят древние саги. Средневековый исландский поэт Снорри Стурлусон в своём переложении исторических и географических легенд эпохи викингов («Хеймскрингла») выводит германских предков из Великой Скифии (Северного Причерноморья). Германскому эпосу известны валькирии — девы-воительницы, полубожественные жрицы Вотана и Вальфрейи (один из эпитетов Богини Плодородия Фрейи). У славян Вальфрейе соответствовала Перуница. О схожих, но более архаичных традициях других индоевропейцев свидетельствует то, что воинское искусство эллинскому Гераклу и кельтскому Кухулину передают Полимеда в Греции и Скатах в Ирландии, такие же женщины-богатырки, каких мы видим в русском эпосе. У кельтов Британии была бесстрашная королева Боадия, возглавлявшая борьбу против римских захватчиков. В Спарте женщинам и вовсе вменялось в обязанность защищать селения и поддерживать порядок, когда мужчины воевали в далёких землях.

Интересно, что в скандинавском эпосе, возможно, также есть упоминание о воинственных славянках. Как известно, боги германцев Асы враждуют с великанами-турсами. Последние изображаются в легендах могучими, но доверчивыми и простодушными созданиями, которые, тем не менее, вполне могут поставить под угрозу существование и Асгарда, и самих Асов — точно так же в своих воззваниях описывали германские вдохновители крестовых походов наших предков. И уж во всяком случае бог грома Тор устраивает на своей колеснице такие же набеги на земли турсов, какие устраивали полукочевые дружины Западной Европы бронзового века на давно уже оседлых земледельцев-праславян, или «скифов-пахарей». Так вот, женщины турсов, великанши, ни в чём не уступают своим мужьям, как и богини Асгарда — богам. Дочь убитого Тором великана, Скади, пришла в город богов, чтобы отомстить, и Асы избежали кровопролития отнюдь не сражаясь с нею, но связав её узами брака с богом Ньёрдом.

Таким образом, арийки и славянки не напоминали ни извращённых феминисток наших дней, ни «смиранных» дурочек-рабынь из христиано-домостроевских поучений. Решительность, отвага, находчивость, беспощадность к врагам и внешняя холодность, лишь в отношении любимых сменявшаяся на неистовую страсть и сексу-

альность — эти черты равно свойственны и белому мужчине, и белой женщине с древнейших времён.

В историческую эпоху, о которой мы можем судить уже не только и не столько по народным преданиям, сколько по письменным документам, в Западной Европе традиции женщин-воительниц постепенно сходят на нет. Однако у славян в целом и на Руси в частности, в связи с постоянными нашествиями кочевников и крестоносцев, стремившихся уничтожить само понятие «славянства», эти традиции пережили века. В хрониках Тёмных Веков Саксона Грамматика упоминается богатырка Визна, сражавшаяся наравне с мужчинами и павшая в битве при Бравалле в VII веке, заслужив своей отвагой уважение и соратников, и врагов. В походах князя Святослава, согласно Льву Диакону и Скилице, принимали участие сначала русские, а затем — и болгарские женщины-воительницы («поляницы»), о существовании которых враги узнавали лишь после битв, когда, мародёрствуя, снимали с убитых доспехи и одежду. Наши летописи сообщают о женщинах, принимавших участие в обороне осаждённых татаро-монголами, крестоносцами, литовцами и поляками городов, причём не только поднося стрелы или поливая врагов со стен кипятком, но и с оружием в руках. Во время Войны двенадцатого года равно прославились и «кавалерист-девица», и организатор партизанского сопротивления старостица Василиса, и многие другие женщины. И уж бессчётное множество примеров женской доблести можно привести из истории Великой Отечественной Войны.

Поскольку ничего подобного в Европе давно уже не было, назревает один любопытный вывод. Дух народа, его могущество, его «имперскость» зависит от качества всего населения, и мужчин, и женщин. Не случайно Россия — единственная, по сути, из европейских империй, так и не давшая по сей день откат завоеваниям предков, да и либерально-толерантные преобразования захватили нас в куда меньшей степени, чем те же «арийские» Германии, Англии и Скандинавии.

У отечественных скинхедгёрл богатая родословная. Хочется надеяться, что они будут её достойны...

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Магия и секс

Аннотация:

Используя свою фантазию, а также знания, которые неизбежно придут с опытом и возрастом, вы сами сможете приводить изложенное выше в соответствие со своей индивидуальностью, т.е. в конечном счёте — со своим Желанием.

Посмотрела, смеясь, ненароком в глаза
И рукой поманила — как сердце зажгла
А потом тропку-стёжку окутала мгла
И в русалочью ночь — будто с Неба гроза
Словно красной калиной — из веток венцом
И в волос тьму ночную уткнувшись лицом
Мягко ложе травы — на всю ночь до утра
И в тиши оглушал тонкий писк комара
Как босою пошла на реку за водой
И рассвет начинался своей чередой
Как дурманил очей взгляд её колдовской —
Помнят травы...
Велеслав («Ведьмин взгляд»)

...тезис об изначальной религиозной развращённости язычества
не выдерживает никакой критики.
А вот то, что строгие запреты и извращения человеческой природы
под вывеской высокой морали всегда приводили и приводят
к самым чудовищным разрушающим формам разврата,
известно достоверно.
В. Авдеев («Преодоление христианства»)

Первым магическим опытом человека было ощущение собственной мистической сопричастности Природе, Мирозданию...

Если верно то, что в основе всякой религии лежит магия, то в древнейшие времена именно магия занимала в сознании людей место религии. Она была тем истинным, незамутнённым Язычеством, которое и сегодня, из глубины веков, питает своей солнечной силой всякое благородное, прекрасное и мудрое деяние. Определив магию как всякое сознательное волевое изменение мира вокруг в соответствии со своим Желанием, мы смело сможем сказать, что некогда все люди были сопричастны этому Высшему Бессмертному Искусству, которое позднее стало уделом волхвов, друидов и эрилей Бронзового Века. «Кто могёт, тот и маг!» — сказал деревенский колдун добросовестному «искателю истины» А. Андрееву, автору книги «Магия и культура в науке управления». Отделение магических практик как чего-то пугающего

и таинственного от любой другой формы человеческой деятельности произошло тогда, когда человек противопоставил себя Природе, Естеству, сменив активную позицию исследователя на пассивную позицию стража, ревниво стерегущего ворота своего мирка от прорыва в него клубящихся вовне непознанных Сил. Он уже не вёл диалога с этими Силами, не осмеливался по примеру предков ступить в их царство, но лишь хранил уже обретенное этими предками, со временем частью забывая, а частью — извращая Знание. Немногие осмеливались на свой страх и риск начинать диалог с Неведомым, некогда породившим и самого Человека — не потому, что Неведомое стало враждебным, но потому, что Человек стал враждебен Неведомому. Согласно теории Эонов, так случилось десять тысяч лет назад, в Эру Рака...

О связи магии (в свете того определения, которое было дано выше) и секса трудно говорить без точного определения последнего в свете языческой философии (иного мировоззрения, непосредственно основанного на магии, я не знаю), т.е. в конечном счёте — без определения той роли, которую играет секс для гармонично развитой, находящейся в согласии с законами Естества личности. В книге «Языческая Свобода» Мишель де Будьон описывает секс как «единственный природнообусловленный парный акт мужчины и женщины» и уточняет, что «при нём происходит мощнейший психоэмоциональный обмен». Важно также определение любви, которое я даю как стремление к тому, чтобы объект этой любви развивался параллельно с самим испытывающим любовь. Разобравшись с терминологией, перейдём непосредственно к теме.

Если вдуматься в написанное выше (с учётом того, что нам известно о коллективном бессознательном), то первым магическим действием, совершённым человеком, был именно половой акт, совершённый не просто по велению инстинктов, а сознательно (цель — деторождение или просто получение удовольствия, в контексте значения не имеет). Секс как проявление изначальной созидательности был метафизическим прообразом всякого иного творческого акта, к которым более чем что-либо иное относится магия. Напомню: маг — это не жрец, вымаливающий от имени прихожан милость и благосклонность Высших Сил, это тот, кто вступает с этими Силами в диалог «на равных» и уподобляется этим Силам, некогда породившим и вечно изменяющим этот мир. Пользуясь терминологией Артура Мейчена, маг — это «грешник», добывающийся того, чего ещё не было, в то время как жрец — это «праведник», стремящийся вернуться в измышленное состояние «благодати», будто бы некогда существовавшее. Впрочем, стремление к «новому» — это не тупой нонконформизм в отношении законов Природы, и не «что хочу, то и ворочу», это именно продвижение по Пути, в то время как любой застой или стремление вспять на самом деле противоестественны. Опыт и знания прошлого следует учитывать, но само прошлое реанимации не подлежит.

При всём многообразии языческих культур и этнических форм магии, в каждой из них есть миф о Матери-Земле и Отце-Небе, от брачного союза которых произошло всё, что только есть вокруг, включая самого человека. Первый философский пласт этого мифа связан с древнейшими культами плодородия и смены циклов: люди заметили, что обновление, возрождение Природы начинается после весенних гроз и дождей, и посчитали их моментом сочетания Земного и Небесного. Второй же пласт, в



древности открывавшийся посвящаемым в мистерии языческих культов, таков: только от союза плотского и духовного, посю- и потустороннего, известного и неизвестного, микрокосма и макрокосма рождается что-то принципиально новое, в высшем смысле — сама Жизнь. Таким образом, совокупляющиеся мужчина и женщина уподобляются в сознании мага Богам, Высшим Силам Мироздания по принципу «Высшее Подобно Низшему». Именно этим, а также тем, что во время секса действительно происходит постепенная концентрация энергии и её последующий колоссальный выброс, и объясняется эротическая подоплёка многих магических ритуалов. Механизм её хорошо описан Велеславом, волхвом славянской общины «Родолюбие»:

...сексуальная Сила — это основная, базовая сила человеческого организма. Именно она, поднимаясь вдоль позвоночника (Оста, или Древа Жизни), раскручивает водовороты семи основных омутов Реки Жизни, становясь:

- *На уровне Зарода — Силой выживания (цвет — красный);*
- *На уровне Живота — Силой собственно сексуальной (цвет — оранжевый);*
- *На уровне Ярла — Силой желания (цвет — жёлтый);*
- *На уровне Сердца — Силой Любви (цвет — зелёный);*
- *На уровне Горла — Силой творчества (цвет — голубой);*
- *На уровне Чела — Силой разума (цвет — синий);*
- *На уровне Родника-Колорода — АЗ ЕСМЬ (цвет — фиолетовый или белый).*

В любом без исключения ритуале сексуальной магии роли между участниками распределяются следующим образом: мужчина — Маг (проекция Бога Неба, Творца, Прародителя), а женщина — Медиум, или проводник Воли Мага (Богиня Земли, Рождающая замысленное Богом Неба). Обусловлено это не только «традицией», которая, по сути, имеет отношение только к области психики, но и индивидуальной энергетикой, варьирующейся в том числе и в зависимости от пола. Даже если обряд не предусматривает обязательного совокупления, мужчина-маг «ведёт» ритуал, т.е. произносит основные фразы и совершает нужные жесты, женщина-медиум же проецирует его Волю на конкретный предмет или конкретного человека. Блаватская пишет об этом так: «Медиум — противоположность адепту (магу). Медиум — пассивное орудие постороннего влияния; маг же направляет своё могущество активно, как на себя, так и на все силы ниже его стоящие». Например, если необходимо оказать на расстоянии помощь человеку, маг в своём сознании концентрируется на характере помощи, а медиум — на самом человеке. Любопытно, что во времена, предшествовавшие развитым языческим культам, т.е. при господстве шаманизма, роли мужчин и женщин, бывших шаманами, были аналогичными вышеописанным, хотя шаман вне зависимости от пола действовал в одиночестве (ср. классические сказания о шаманах-мужчинах и то же «Предание о нишаньской шаманке»).

Классическим примером магического действия, основанного на взаимодействии полов, но не сопровождающегося половым актом, является частично описанная в предыдущем абзаце т.н. «совместная концентрация». Этому ритуалу — уже как минимум двенадцать тысяч лет. Заключается он в том, что мужчина и женщина, находясь в символически или действительно ограждённом от окружающего мира пространстве, садятся друг напротив друга (желательно — на полу, скрестив ноги), женщина протягивает руки вперёд ладонями вверх, мужчина же накрывает её ладони своими, обхватывая запястья партнёрши пальцами. Важно, чтобы обоим участникам было удобно сидеть, не меняя позы, в течение всего ритуала, также важно умение сконцентрироваться на одной-единственной мысли хотя бы в течение нескольких секунд (Гурджиев считал, что это так же сложно, как постоянно помнить о своём существовании). Далее и происходит вышеописанное: когда мужчина-маг почувствует, что смог окончательно отрешиться от посторонних мыслей и забот, он указывает женщине-медиуму закрыть глаза и в молчании концентрироваться на человеке, предмете, действии, событии, с которыми связан ритуал. Сам маг в привычной манере говорит те слова, которые помогают ему сосредотачиваться (это может быть «нейтральный» оккультный текст вроде енохианского ключа или обращение к Богам, иначе говоря — работа с покровительствующими эгрегорами), параллельно концентрируясь на конечной цели ритуала, т.е. на том, что должно в конце концов произойти с объектом, с которым маг связывается через медиума. Если параллельная концентрация удаётся, и маг, и медиум должны почувствовать «ток энергии» от мужчины к женщине, из которой он будет наподобие теплового излучения выходить в окружающую среду (описание достаточно нелепое, но другого подобрать я не могу, тем более что я знаю об этом лишь со слов женщин-медиумов). В центрах соприкасающихся ладоней будет ощущаться тепло, т.к., согласно йогам и зороастрийцам, именно там открываются наружу каналы внутренних Сил нашего тела, с чем связано огромное количество магических жестов и пассов. Сам ритуал, как правило, продолжается около минуты и символически имитирует настоящий половой акт с условным «оргазмом» (т.е. успехом оккультного действия) в конце.

Хотя я уже отмечал, что, по сути, окружение особого значения не имеет, следует отметить, что, во-первых, оно должно способствовать успешному сосредоточению как мага, так и медиума (т.е. иметь атрибуты, ассоциирующиеся у участников ритуала с их магической системой, если же действие происходит в специально оборудованном «магическом кабинете» — тем лучше), а во-вторых — должно быть хотя бы образно изолировано от мира вокруг (т.е. если дело происходит в комнате, лучше держать закрытыми окна и двери, на природе — очертиться кругом и т.д.), хотя с опытом все эти второстепенные детали отходят на второй план.

Касательно текстов, которые, как правило, используются. Достаточно логично в подобных ритуалах использовать самостоятельно составленные обращения к Богам (и Богиням), покровительствующим подобной форме магии. Текст, опять же, должен быть составлен так, чтобы вписываться в общий ход ритуала. Какие имена использовать? У славян с этой формой магии связаны Ярила, Лада и, как ни странно — Перун, не только Бог-громовержец и воин, но ещё и архаичный «пробудитель Земли» от зимнего сна. Собственно, в славянской традиции, маг в ритуалах, связанных с сексом (хотя бы и аллегорическим), уподобляется Роду, а медиум — Матери-Сырой-Земле. В



германской системе подобной форме магии покровительствовали Фрейр, Бальдр и Фрейя (а аналогами Рода и Земли были Туисто и Йорда, или Бор и Герда), в кельтской — Луг, Кернуннос и Бригитта, в эллинской — Пан, Аполлон и Артемида, в Шумеро-аккадской — Шамаш, Таннит и Ваал, в еврейской — Самаэль и Лилу, а в среде европейских мистиков Средневековья Самаэля заменили на Люцифера, а Лилу переименовали в Лилит. Следует также учитывать, что у каждого из этих мифологических персонажей было немало спутников (Адонис у Артемиды, Рожаницы у Рода, фавны и нимфы у Пана), которые играют роль «услуживающих духов» (т.н. элементали, или повелители «гномосов», «ундин», «сильф» и «саламандр» герметизма) и также уместны в ритуальных текстах. Нужно помнить и о том, что маг НЕ обращается к этим богам с мольбой, а беседует на равных.

Можно использовать музыку, и хотя аутентичные ритуалы Язычества проходили под аккомпанемент народных инструментов, сегодня лучше использовать эпическую музыку симфонического характера: Вагнер, Моцарт, Джузеппе Верди, из более близких к фольклору — Римский-Корсаков. Возможно использование рок-музыки, но желательно — среднетемповой, на фолковой основе или с симфоническими элементами.

Если говорить о ритуалах, в которых применяется не абстрактный, а настоящий половой акт, то они проводятся по той же системе, однако концентрация и мага, и медиума должна происходить в момент оргазма (т.е. пика переполнения энергией, когда Сила бесконтрольно излучается вовне), а это требует, во-первых, большого опыта совместной работы (почему желательно, чтобы маг и медиум с самого начала совместной работы ориентировались быть спутниками жизни друг друга), а во-вторых — глубочайшего доверия, чтобы в решающий момент весь замысел не был испорчен сомнением: «А ОНА (или ОН) сумеет сосредоточиться?». Использовать ли в таких ритуалах тексты, единого мнения не существует: лично мне довольно странным кажется заниматься любовью, параллельно бормоча что-нибудь на санскрите или древнерусском, но за всю систему говорить не стану, т.к. те же волхвы с о. Рюген считали, что князь во время ритуального совокупления с наложницей, подтверждающего его здоровье и полноценность, должен призывать Богов во имя процветания подданных. Возможно, так же поступали фараоны Египта и цари Вавилонии, где существовал подобный обычай. Обстановка же места проведения ритуала должна выполнять те же функции, что и при «условном акте».

Из вышенаписанного понятно, что концентрация должна происходить в момент одновременного оргазма и мужчины, и женщины. Традиционная поза для сексуального ритуала (основанная на том же принципе «Отца-Неба» и «Матери-Земли») — мужчина сверху, женщина же лежит на спине, расставив выпрямленные руки и ноги так, чтобы её фигуру можно было вписать в правильную пентаграмму (понятно, что этот знак рисовать совсем не обязательно). Впрочем, это касается «созидательных» целей, а когда речь идёт о разрушении, традиционно связываемом с «инверсией» установленного миропорядка и торжеством «женских» аспектов мироздания, на спину ложится сам мужчина, сгибая ноги в коленях так, чтобы образовать своего рода «спинку трона» для женщины, садящейся на него сверху (в Риме эту позицию называли «трон для Магна Матер») и уподобляющейся т.н. Великой Матери. Понят-

но, что здесь успех ритуала зависит большей частью от женщины, хотя ведёт ритуал по-прежнему сам маг. Возвращаясь к теме музыки, здесь уместно ставить в качестве сопровождения что-то достаточно быстрое, возможно — тяжёлый рок разных направлений, причём без симфоэлементов. Если медиуму мешает такая музыка, можно использовать что-то быстрое из фолк-композиций или того же Верди.

Возможен ли магический сексуальный ритуал с участием более чем двух людей, и имеет ли он смысл? На первый взгляд, он не естественен, т.е. не завязан на природных биоритмах и закономерностях. В частности, секс двух мужчин с одной женщиной к магии никакого отношения иметь не может, т.к. здесь разыгрывается своего рода конфликт двух претендентов на роль Высшего Бога над одной Землёй, и совместно проецировать свою энергию на одну цель через тело медиума они не сумеют. С одним мужчиной и несколькими женщинами всё несколько сложнее. В плане «условного» сексуального акта всё достаточно просто: маг, окружённый медиумами, просто усилием воли проецирует своё Желание на Цель через них, когда они находятся в контакте с его телом (например, возлагают на него руки). Если же сексуальный акт исполняется в действительности, то одновременного оргазма, необходимого для проецирования Воли Мага, добиться достаточно трудно даже с двумя партнёрами, кроме того, таким образом разрушается сакральное и в высшей степени оккультное единение Двух Подобий Богов (хотя существует представление о том, что только с несколькими медиумами маг поднимается на уровень Рода, а с одной уподобляется Сварогу, если пользоваться славянской терминологией).

Оральный секс и прочие неестественные виды секса в традиционной магии не используются, хотя в случае участия двух медиумов оральный секс между женщинами возможен. Также для язычника странным было бы проводить подобный ритуал, да и вообще совокупляться, при посторонних, хотя табу на обнажённое тело традиционным системам не свойственны.

С вышенаписанным наверняка поспорят всевозможные кроулианцы (точнее, те, кто практикует сексуальную магию по Кроули) и подобные им, вводящие в ритуал педерастию, зоофилию и прочие отклонения. Отвечу им, что, во-первых, речь идёт о языческой магии, т.е. о системе, построенной на гармонии (и аналогиях) с Природой, с Естеством, о чём Элифас Леви писал так: «Аналогия даёт магу все силы природы; аналогия — квинтэссенция философского камня, секрет вечного движения, квадратура круга, храм, покоящийся на двух колоннах, Яхин и Воаз, ключ великой тайны, корень древа жизни, наука добра и зла». Извращённый секс в языческих обществах становился «нормой» лишь в период их заката, а в классической древности те же персы, спартанцы и германцы поступали, например, с педерастами достаточно жестоко: топили в болотах, сбрасывали со скал и т.д. Вызвано было это тем, что среди животных с врождённым нарушением половой ориентации появляются на свет те особи, которые также наделены иными пороками, делающими их слабее собратьев, т.е. налицо естественный механизм самоочищения вида. Это и учитывали древние в своём отношении к неестественным врождённым порокам. У извращенцев всегда кладбищенская, «перекошенная» в сторону бессмысленного разрушения и самоуничтожения энергетика, что делает невозможным грамотную работу как с Силами, символизирующими Плодородие, так и с Силами, олицетворяющими Смерть.



Во-вторых, всевозможные извращения в средние века приписывались свите Сатаны, также мыслившегося церковниками покровителем магии. Ничего удивительного, что к Высшему Бессмертному Искусству потянулись и те, кто в силу своей неполноценности чаял получить от Князя Тьмы (или Светоносца) власть над стихиями. Эти профаны (худшие из профанов!) создали пародию на магию, которую и увековечили в своих «поучениях» другие профаны — священнослужители. В результате возникли «братства», в которых извращения были частью ритуалов посвящения, а основной целью которых было продвижение тех политических и религиозных систем, которые рождались из их дегенеративных умов. С магией это имело очень мало общего, хотя определённые теоретические заимствования из Знания новоявленные «ордена» и совершили. К сожалению, и по сей день деятельность таких профанических сект мешает претворению магических идеалов в жизнь и отталкивает многих способных и талантливых людей от Посвящения. Во что это вылилось — известно: тот же Кроули, в руках которого были многие ключи, мог стать новым Царём Мира, а прожил жизнь шарлатана и умер жалким стариком-наркоманом, чьей мудростью воспользовались иные, не извращённые Стражи Тайны.

В-третьих, как церковь, так и светские государства долгое время сознательно подавляли естественную сексуальность, делая её грехом, чтобы перенаправить неудовлетворённую и нереализованную силу людей в своих интересах. Таким образом, часто половые извращения кажутся людям своеобразным бунтом против неизжитого по сей день ханжества. Однако таковым на самом деле является лишь здоровое отношение к здоровому сексу, а патологии приводят лишь к иной зависимости — к зависимости от собственной неполноценности. В конце концов, Человек не должен быть рабом ни Бога, ни другого человека, ни самого себя...

Об этом следует помнить, чтобы избежать ошибок на Пути.

Итак, я исполнил свою цель: дал общие принципы введения сексуальных практик в магические ритуалы. Используя свою фантазию, а также знания, которые неизбежно придут с опытом и возрастом, вы сами сможете приводить изложенное выше в соответствие со своей индивидуальностью, т.е. в конечном счёте — со своим Желанием. В качестве же напутствия вам я выбрал эти слова Блаватской: «Магия есть Духовная Мудрость, а Природа — её вещественная союзница. Общее жизненное начало находится во всех предметах, и оно подвергается власти человеческой воли, доведённой до совершенства». Помните же об этом, и пусть ваша Воля будет вашим самым могучим оружием, потому что без него бесполезны все остальные.

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

О природе страха

Аннотация:

Страх правит человеком и человечеством, и более того — он правит миром, потому что он древнее человечества и совечен жизни.

*А затем эта тьма расколется от дикого лая лемунов,
Взметнутся ввысь кривые ржавые шпили;
Прошлое и будущее окажутся заперты
Крепкими замками ужаса и смерти
И будут разорваны псами Времени.
Г. Ф. Лавкрафт*

Страх...

Каждый из нас знает, что это такое. Он сопровождает нас на протяжении всей жизни, хотя и таится до поры до времени за кулисами. У каждого он — свой. Кто-то боится темноты или маленьких помещений, кто-то — маньяка, о котором прочитал в газете, кто-то — пауков и крыс, кто-то — фашистов и сатанистов, а кто-то — Предвечного Судью и демонов, которые будут терзать в Аду души грешников. Страх помогает найти врага, и страх же позволяет выстоять в борьбе с ним. Страх придаёт сил, и страх отнимает последние силы. Даже победу над страхом часто позволяет одержать только ещё больший страх. И если человек говорит, что ничего не боится, то это или слабоумный, или тот, в ком страх за себя уступил в силу каких-либо причин место страху за другого человека, за судьбу народа, класса, страны или идеи. Не случайно страх в одной из форм сопутствует любому чувству, от ненависти до любви. Страх правит человеком и человечеством, и более того — он правит миром, потому что он древнее человечества и совечен жизни.

В конечном итоге, любой страх — это страх страдания. Не случайно религиозники всех мастей так любят пугать паству «вечными муками»: даже бесследное исчезновение, абсолютная смерть не пугает человека так, как перспектива страдать без конца. Животные, как и древнейшие пласты нашего подсознания, не понимают, что такое смерть — во всяком случае, так, как понимают это наделённые разумом люди. Для животного смерть — это отсутствие, уход, и она однозначно не воспринимается как «самое страшное» по сравнению со страданиями. В конечном итоге, любая жизнедеятельность — это либо бегство от страха, либо борьба с ним. Вся человеческая цивилизация — это плод борьбы со страхом боли и смерти. Само существование человеческой личности, задумывающейся о Вечном, является вызовом обречённости, вызовом миру, в котором каждый родившийся должен умереть.

Поскольку страх — явление дочеловеческое, доосознанное, то по сути своей у любого живого существа он одинаков. Однако проявления его и особенно отношение к нему различается. Сам по себе страх — это ожидание страдания (в широком смысле этого слова), с действительным или кажущимся приближением страдания страх увеличивается, перерастая в ужас в миг встречи с объектом страха лицом к ли-

цу. Если человек оказывается неспособен победить страх, ужас перерастает в панику — иначе говоря, начинает вести себя как неразумное напуганное животное. Сам по себе термин «паника» интересен тем, что связан с именем древнего бога Пана. «Пан» по-гречески обозначает «всё», таким образом, он «здесь и сейчас» тождественен предвечным греческому же Хаосу, германскому Гиннунгагапу или славянскому Роду, «частным проявлением» которых является наш мир. В то же время козлоподобный облик позволяет соотнести его с позднейшим Сатаной, «князем мира сего». Таким образом, ещё древние знали, что страх является первоосновой мира или, во всяком случае, одной из неотъемлемых составляющих.

К слову сказать, сам Хаос, а также Бездна, Тьма, Ночь, Смерть, подсознательно страшны именно своей неизвестностью для стороннего наблюдателя. На заре человечества из тьмы, за границей освещённой костром площади, приходили хищные звери и жестокие чужаки, а сознание, пытаясь предсказать опасность, населяло Ночь ещё более страшными чудовищами — призраками, выходцами из могил, духами, которые усиливали страх неизвестности... Лишь у немногих этот страх вызывал желание преодолеть его, идти во Тьму и сражаться с нею — такие люди, возвращаясь к костру, сами казались переродившимися, принявшими в свою кровь частицы Ночи. Большинство же не могло и помыслить об этой Неизвестности и панически боялось быть изгнанным туда, где — как они твёрдо знали — царит Непобедимая Смерть.

На протяжении веков люди, способные «идти во Тьму» (иначе говоря — побеждать страх), привлекали внимание окружающих. И, в зависимости от обстоятельств, это внимание приводило либо к отторжению их обществом, либо — к поклонению и обожествлению. Человек боится лишь того, что кажется ему более сильным, чем он сам. Именно поэтому союз с чем-либо «страшным» как для древнего дикаря, так и для нынешнего обывателя означает возможность заимствовать хотя бы одну частицу той «Тьмы», которую объект страха принёс в мир людей извне, из Бездны, в которую не проникает человеческий глаз. Неслучайно Великое Зло всегда внушает рядовому человеку восхищение — разумеется, если он смотрит на него издали, вблизи же «человека толпы» неизбежно охватывает паника. Обратная сторона этого страха перед силой — массовая истерия обожествления. Что толпа обожествляет, значения не имеет. Это может быть государство, раса, класс, идеология и т.д. — главное, чтобы оно казалось сильным и огромным своим последователям, и ужасным — врагам и отступникам. Все истинные «экстремисты» наших дней, и правые, и левые, несут в сердцах не какую-либо концепцию об «осчастливлении» человечества, но демонизированную вражеской пропагандой идею о насильственном изменении мира. Ради чего — вопрос, на самом деле, второстепенный, во всяком случае — для пламенных исполнителей. Главное — удерживаться в том положении, которое позволяет внушать страх другим и быть сильным за счёт этого.

В XX веке синонимом страха стал тоталитаризм. Причём ни Третий Райх, ни Советская Россия по своему государствообразующему принципу ничем не отличались от любой другой страны: при Гитлере нельзя было оскорблять немцев и вообще арийскую расу, при Сталине — большевиков и «братские народы», а при демократии и либерализме — цветных и сексуальные меньшинства. И нацисты, и коммунисты, и демократы одинаково жестоко преследовали и уничтожали врагов своих режимов. И разница между тоталитарными и «демократическими» государствами, по больше-

му счёту, только одна. Либеральная капиталистическая демократия — это единственный в истории масштабный проект изгнания страха из человеческого общества. Вместе со страхом изгоняются и его спутники — борьба за существование, ненависть, активная жизненная позиция, нонконформизм, воля к Власти. В конечном итоге, христиано-иудейский Запад повторяет подвиг своего библейского Бога, который попросту объявил, что «нет иных Богов, кроме него», а значит — некого бояться и не с кем бороться. Гибель подобной противоестественной системы будет ужасна — именно потому, что она боится... страха. Либеральное государство, ныне имеющее куда более совершенный полицейский аппарат, чем старые тоталитарные режимы, в то же время никому не способно внушать абсолютный, метафизический страх: тот страх, который заставляет подчиняться и служить, а не противостоять и ненавидеть. Бросьте в нынешние пассивные, казалось бы, массы любую антигосударственную разрушительную идею — и она привлечёт сотни, если не тысячи. Проблема «революционных идеологий» сегодня не в том, что государство сильнее их — просто их слишком много, и все они конкурируют друг с другом за умы людей. Как только найдётся та окружённая атмосферой страха и силы концепция, которая заметно выделится на фоне конкурирующих — судьба либеральной демократии будет предрешена. Материал же для этой идеологической бомбы следует искать в аналогичных концепциях прошлого.

О манипулировании страхами и архетипами в Третьем Райхе было написано немало, и повторяться я не стану. Достаточно только сказать, что такие мастера ужаса как Гейнц Ганц Эверс (написавший не только «Паука», «Мёртвого еврея» и «Мандрагору», но и прозаические произведения о штурмовиках СА «Хорст Вессель» и «Всадник в немецкой ночи») и Лавкрафт сразу же узнали в гитлеровской Империи воплощении тех кошмаров, которые они создавали на бумаге. Неслучайно, кстати, создатель Конана Роберт Говард, большой друг Лавкрафта, не разделявший гитлерофильских восторгов того, не преуспел на ниве «страшной» беллетристики — сущности и ценности страха он не понимал... Подобная «гипнотизация страхом» оформлена в словах Ганса Гербигера: «Либо вы научитесь верить в меня, либо с вами будут обращаться как с врагами». Современный расцвет неонацизма и белого расизма во многом был инспирирован предшествовавшим ему в 90-е расцветом публицистики на тему «магия в гитлеровской Германии». Сейчас эта тема успешно примитивизируется — власти прекрасно понимают, с чем нужно бороться в первую очередь.

Возможно, для большинства нынешних русских людей, для которых «большевизм» и «коммунизм» ассоциируются сдохлым и скучным «застоем» Брежнева, будет новостью то, что Советская Россия до Хрущёва также работала со страхом масс. Да и истоки большевизма далеко не в «борьбе трудящихся»...

*Всё сильнее и смелее я играю танец смерти,
И он тоже, Оуланем, Оуланем —
Это имя звучит как смерть.
Звучит, пока не замрёт в жалких корчах.
Скоро я прижму вечность к моей груди
И диким воплем изреку проклятие всему человечеству.*



Это блэк-металлическая лирика? Нет, это стихи молодого Карла Маркса, оккультная (!) поэма «Оуланем» (Антихрист, спаситель-Еммануэл наоборот). Вот ещё его творчество, «Заклинания впавшего в отчаяние»:

*Мне не осталось ничего, кроме мести,
Я высоко воздвигну мой престол,
Холодной и ужасной будет его вершина,
Основание его — суеверная дрожь.
Церемониймейстер! Самая чёрная агония!
То посмотрит здоровым взором —
Отвернётся, смертельно побледнев и онемев,
Охваченный слепой и холодной смертью.*

Антихристами, исполняющими сатанинский план, если не считали, то называли себя Троцкий и Бухарин. Сталин в молодости, в период конфликта с семинарским руководством, писал стихи под псевдонимами «Бесошвили» и «Демоношвили». Всё это вполне согласуется с каббалистическими корнями большевистской мистики, с т.н. «Красной Каббалой», потому что для ортодоксального еврейского мистика Сатана и демоны — лишь Тёмная Сторона Творца, с которой можно и нужно взаимодействовать в интересах творения. Оккультизм и науку синтезировали с подачи Луначарского Александр Барченко (нейрофизиология), Боголюбов (антропология), Пауль Каммерер (биология). Все они — советские аналоги Гербигеров, Розенбергов и Менгеле.

И пусть обычный человек не понимал сокровенного смысла пентаграмм и мавзолея-зиккурата, подсознательно эти символы оказывали конкретное воздействие на общество, такое же, какое оказывали за тысячелетия до Ленина и Сталина — в городах-государствах Шумера. Вкупе с массовыми расправами над врагами режима (в контексте не имеет значения, справедливыми или нет) и постоянной агрессией вовне, это заставляло массы людей поддерживать Советскую власть — вне зависимости от того, хороша она для них или плоха... Сталин нанёс красной каббале первый удар — в борьбе за власть он ликвидировал многих сведущих в оккультизме «ленинцев» (от Троцкого и Бухарина до Блюмкина и Бокия), которые прекрасно понимали, что откладывание планов Мировой Революции на абстрактное «потом» означает поражение самой её идеи. Затем Сталин же засекретил весь советский оккультизм и параллельно с ним сделал ставку на православно-монархическое наследие. Это помогло ему выиграть оборонительную войну, но привело к проигрышу в завоевательной. Начиная же с Хрущёва, СССР стал таким, каким мы его помним: внешний лоск и единичные свершения на фоне ускоряющейся деградации...

Кстати, цель и правых, и левых экстремистов, в конечном итоге, одинакова — создать «новое общество» и «нового человека», фактически — убить старое человечество как таковое. Различаются лишь критерии «нового человека» (мало что имеющие общего с образами «истинного арийца» или «члена бесклассового общества», созданными для профанов), а также путь к «новому обществу»: нацисты очищали свою расу, коммунисты же смешивали различные этносы, чтобы получить один новый и работать с ним. Впрочем, «не подошедших по критериям» оперативно уничтожали и те, и другие.

Итак, за счёт страха и силы гитлеровцы осилили тихую Веймарскую Республику, а большевики — гнилую Российскую Империю. Их наработки следует масштабно применить сегодня, соединив опыт тогдашней борьбы и пропаганды с новейшими идеологическими и философскими концепциями, которые, кстати, независимо друг от друга сформулировали Кроули и Юнг — также два великих колумба непознанного и пугающего. Фактически, нам, русским национал-социалистам, необходим синтез не только ультраправой, но и ультралевой мысли, в том числе — опыт лёгшего в основу обеих ветвей оккультизма. В конечном итоге, «сатанинским» сейчас станет любой бунт: и национально-освободительное восстание, и борьба угнетённых производящих классов против олигархов-банкиром-чиновников-медиаократов. Этому синтезу нужна непротиворечивая идеологическая, в том числе — оккультная платформа, которая в наши дни глобализации неизбежно должна быть «имперской» или, если кому-то не нравится данное слово, «пананархической», нацеленной на повсеместное свержение существующего миропорядка, тотальное уничтожение врагов и построение принципиально иной, общепланетарной цивилизации.

Если белая русская молодёжь услышит эту новую проповедь, если она почувствует кожей дуновение ледяных ветров Ужаса из Бездны и сама захочет стать этим Ужасом, чтобы обрести Силу и Власть — мы победим.

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Хлыстовство в России — третья Традиция славянства

Аннотация:

Статья для журнала R.I.P. о Распутине и хлыстах.

*Нет культуры, более связанной
с тёмными силами и божествами,
чем славянская вообще и русская в частности.*

А. Ш. ЛаВей

В ночь с 16 на 17 декабря 1916 года был убит человек, которые долгие годы был своего рода символом царской России Николая II. Г. Е. Распутин умирал долго — будучи сначала отравленным, затем расстрелянным из пистолета, а потом — сброшенным в прорубь, он нашёл в себе силы выбраться из ледяной воды и какое-то расстояние проползти по снегу. Его убийцы — аристократы, видевшие в таинственном «старце» корень несчастий монаршей семьи и страны — наивно верили, что со смертью фаворита «всё пойдёт по-другому». Но в будущем разразился Красный Смерч такой силы, что иные из ненавидевших Распутина ранее искренне уверовали, что лишь «старец» держал в узде «сатанинскую силу» революции.

Г. Е. Распутин был последним апостолом «хлыстовства» — оккультного еретического учения, за столетия до рождения старца охватывавшего огромные слои русского народа, но в то же время остававшегося таинственным в глазах большинства. Как же подобный феномен чувственного, эротического, дионисийского культа мог родиться в России, с её суровым северным язычеством и строгим, подавляющим «страсти» православием?

Великая Мать

Хлыстовство — это учение о слиянии с Богом через чередование экстатических практик, подобных индуистской тантре, и крайнего аскетизма, что в конечном итоге должно привести к пониманию иллюзорности всего «плотского». Формально возникло оно в середине XVII века, основателем был Данила Филиппович (т.н. «Саваоф»). На раскол он отреагировал так: свёз телегу старых и новых книг к берегам Оки, свалил в воду и сказал, что «таперича не читать надо, а трястись». Однако сама концепция хлыстовства — не русская и не европейская. Её корни уходят к критским и малоазийским мистериям Великой Матери (каковую у хлыстов заменяла Богородица), и род-

ственные черты прослеживаются у суфиев, езидов, трубадуров (наследников малоазийских еретиков, переселившихся в Прованс). Можно предположить, что поклонение Великой Матери, Богине Жизни и Смерти, соединение с которой через удовольствие и боль становится залогом самообожествления, существовало на территории нашей страны ещё до заселения её славянами.

Интересно, что многие черты культа Великой Матери унаследовал библейский Единый Бог. Видимо, поэтому хлыстовство, враждебное официальной церкви, одновременно было основано на фундаменте христианства, а не язычества. Западное масонство, абсолютно не связанное с русским оккультизмом, также называло членов своих лож «детьми Вдовы».

Становление Божества

Община хлыстов, называемая «кораблём» (так якобы называл христианскую общину не то Христос, не то св. Пётр), возглавлялась «Богородицей», надзиравшей за отправлением ритуалов, «Саваофом», инициировавшим и проводившим ритуалы, и «Духом Святым» — медиумом, как правило — ребёнком. Хлысты провозглашали «вседозволенность» и полное удовлетворение «страстей»... но только во время «радений», «великих деяний» или «особых ночей» — так назывались дни ритуальных оргий. Всё остальное время следовало проводить в смирении, труде и размышлениях о тайнах бытия и собственном несовершенстве. Эта последовательность должна была привести к освобождению истинной сущности человека — «искры божией», к обретению изначального ангелического образа, утраченного Адамом и Евой.

На «радениях» практиковались самобичевание, нанесение себе кровоточащих ран, пляски (наподобие дервишских), групповой секс — «свальный грех», — в котором принимали участие все желающие члены общины, невзирая на возраст. Само название «хлысты», по одной из версий, происходит от слов, выкрикиваемых «Саваофом» в начале «радения», когда он бил плетью или бичом свою паству: «Хлыщу, хлыщу! Христа ищу!». Всё это сопровождалось пением переделанных на мистический лад псалмов и православных молитв, в которых упоминались как Бог, Христос и ангелы, так и различные демоны, символизировавшие «грехи» и «страсти», которые следовало преодолеть на пути к самообожествлению. Кстати, самообожествление хлысты понимали как окончательное слияние с Богом (или Богородицей?), т.е. при всей экстравагантности их учения они не выходили за рамки авраамизма и были чужды как языческой идее о божественной индивидуальности, так и сатанинскому отрицанию идеи бога. Об этом свидетельствует и то, что фактической целью хлыстов было «изнашивание» физического тела с одновременным угасанием «страстей», что должно было привести к идеалу ранних христиан и позднейших монахов великой схимы — победе над «чином бытия», отрицанию всего естественного ради слияния с Высшей Сущностью.

Как ветер из Сибири...

Трудно сказать, насколько были связаны с хлыстовством правители России до Николая II. Возможно, что знаменитые «оргии» Петра Великого, а возможно — ещё Ивана Грозного коренятся в подобном народном мистицизме. Но ничего более достоверного не известно.

Иное дело — Распутин. Его возвышение и дела свидетельствуют о выдающемся даре гипнотизёра и оккультиста, о развитой интуиции. Судя по всему, никакими иными талантами он не обладал. Более того, психология его оставалась психологией крестьянина, и для объяснения тех тайн, с которыми он столкнулся и в которые посвящал окружающих, он мог пользоваться лишь теми простонародными философскими концепциями, с которых началось его собственное знакомство с мистицизмом. Интересно, что знаменитый Иоанн Кронштадский, сам будучи мистиком православного склада, не видел ничего предосудительного в образе жизни, который вёл Распутин, хотя до святителя, несомненно, доходили и слухи о «хлыстовстве». А в среде придворных дам «старец» стал чем-то вроде средства от придворной скуки, которое придавало традиционному разврату вырождающейся аристократии оттенок осмысленности и возвышенности. Впрочем, наглядное доказательство незаурядных способностей Распутина — помощь больному гемофилией наследнику престола, в чём до «старца» не преуспели лучшие врачи.

Посвящённые, принадлежавшие к высшему свету и участвовавшие в «тайных ночах», называли «старца» Пламенем Алым. Несомненно, отечественные аристократы увлекались хлыстовством не меньше, чем современные им западные декаденты — садомазохизмом и наркотическими грёзами. Но вряд ли сам Распутин преследовал цель «переспать с аристократками» (кое-кто утверждает даже, что он был любовником царицы). К тому времени он слишком возвысился на своём пути, чтобы получать удовольствие от примитивных человеческих радостей. Скорее всего, ему просто нравилось возвращать пресыщенных, оторванных от природы аристократов в звериное состояние похоти и страха, которые, как говорилось выше, шли в хлыстовском культе рука об руку.

Интересно, что наибольшим влиянием «старец» пользовался или в среде знатных дам, или в среде духовенства. Простолюдинки часто находили Распутина непривлекательным и не отвечали взаимностью на его страсть. Не поддались на чары последнего апостола хлыстов и его убийцы, видевшие в нём лишь опасного афериста. Видимо, ошибкой Распутина было то, что он отдал все силы совершенствованию уже имевшихся у него навыков гипнотизёра, а не раскрывал в себе новые, которые позволили бы ему добиться влияния не только в экзальтированной мистической среде.

Орден Дракона

С именем Распутина связана ещё одна загадка. Когда российская императрица Александра была расстреляна в подвале Ипатьевского дома в 1918-м году, через два года после гибели Распутина, охранники сделали уникальную находку. В поисках дра-

гоценностей они нашли в её корсете двух маленьких изумрудных драконов, подаренных ей Распутиным много лет назад. Что это могло означать?

В Европе с давних времён известен Орден Дракона, символом которого был Красный Дракон. Когда-то под знаменем с изображением этого чудовища сражались рыцари короля Артура, а через столетия этот же символ избрал знаменитый тиран и полководец Влад III Коловник, или Дракула. Однако, учитывая восточные, тантрические корни хлыстовства, можно вспомнить другой Орден — Орден Зелёного Дракона, существовавший в Тибете и Китае. Связь с ним приписывали и другому человеку, близкому к царской семье — доктору Бадмаеву.

Была ли какая-то связь между двумя этими орденами, и какое отношение они имеют к хлыстам? Трудно сказать. Но наследниками рыцарей Красного Дракона были Братство Золотой Зари, Внешний Орден Восточных Тамплиеров, Общество Друзей Люцифера, ложи «Вриль», «Балтикум» и «Германия Инкогнита», многие идеи которых легли в основу философии европейского «прометеевского» расизма и национал-социализма. Это — в Германии, ещё не гитлеровской, а кайзеровской и демократической. Но Распутин, этот провинциальный мистик, был настроен прогермански и проевропейски, в отличие от большинства высокообразованных и «благородных» аристократов, в том числе немецкого происхождения. Наконец, в 1945 году столицу агонизирующего Райха, в которой находился пергамский «Алтарь Сатаны», обороняли не только солдаты вермахта и СС, но и наёмники (или добровольцы?) из Тибета, которых некоторые авторы прямо называют монахами...

Эхо «Великих Дел»

Советская Власть сразу после революции установила в России абсолютную монополию на оккультизм. Для правящей верхушки была оставлена смесь каббалы и Герберта Уэллса (т.н. «Красная Каббала»), для низов же любая мистика объявлялась «опиумом для народа». Разумеется, одиозная хлыстовская традиция не могла выжить в подобных условиях. Но...

На западе идеи эротической магии, тантры и кроулианства давно уже стали всего лишь элементом образа жизни неформальной молодёжи. С шестидесятых годов и по сей день европеец видит в оргиях боли и страсти лишь удовлетворение желаний, возможность пощекотать нервы и разнообразить наскучившую жизнь. И лишь в России поколение 70-х и 80-х годов, инспирировавшее «магический ренессанс», сумело увидеть в этом иной, скрытый, высший смысл. Все русские неомагические и оккультные союзы конца тысячелетия были тантрическими.

...Или хлыстовскими?..

Насколько кусочек хлеба человеку дороже, нежели большой корабль! Однако, сколько нужно денег, чтобы купить корабль! Кто может понять, пускай поймёт.

Г. Е. Распутин

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Каббала — Два Пути к Творцу

Аннотация:

Статья для журнала R.I.P.

*...во всех высказываниях Каббалы и в молитве,
где ощущается видящим управление Творца,
речь идёт об истинном раскрытии Творца
и естественном познании Его, в полном слиянии.
Бааль Сулам, «Четыре Мира (Суть и Келим)»*

Проще всего было бы определить каббалу как магическую традицию еврейского народа, т.е. своего рода национальный аналог индусской тантры или руники северян. Но в силу исторических причин каббалистическая терминология, символика, методология легли в основу европейской средневековой магии. Поэтому как невозможно разобраться в истории Европы, не разбираясь в библейском вероучении (как бы мы к нему ни относились), так невозможно понять оккультные учения Парацельса или Майстера Экхарта, не понимая каббалы — ключа и первоосновы авраамических религий.

Через века и страны

Первым каббалистом иудейские раввы (учителя) считают «первого человека» — Адама, полностью посвящённого в замысел Творца и обладающего абсолютным знанием о мире. Правда, Адам («Адам Кадмон») каббалы — это скорее духовная сущность, в результате неких событий распавшаяся на души всего человечества. Первым же «земным» каббалистом считается легендарный прародитель евреев Авраам (Абу-Рам-Ху). Долгое время авраамическая традиция передавалась из уст в уста, но постепенно возникла необходимость закрепить её письменно, что и совершил рав Шимон бар Иохай во II в. н.э., написав «Книгу Сияния» — «Сефер га-Зогар». В период падения Римской Империи и становления варварских королевств евреи, взявшие в свои руки все торговые пути, неизбежно знакомили неиудеев («гоев») как со своим вероучением, так и с магией. Наложившись на греко-римские мистерии и рунику, каббала и породила весь спектр средневековых оккультных систем, от «христианской каббалы» до розенкрейцеров. На востоке каббала, смешавшись с индуизмом, зороастризмом, буддизмом, вылилась в появление суфиев — формально мусульман, но в действительности находившихся в конфронтации с официальной религией.

Основоположником современной каббалистической методологии является рав Ицхак Лурия, живший в период Возрождения, а в наши дни систематизацией и распространением каббалы занят рав Михаэль Лайтман, ученик Бааль Сулама, будто бы имевшего непосредственный контакт с Творцом во время Второй мировой войны. Но среди тех, кто пользовался каббалой вне иудейской традиции, такие известные оккультисты, как Элифас Леви, Папюс, Алистер Кроули.

Воля и замысел Творца

Творец — центральное понятие каббалы. Сущность, находящаяся вне нашего мира, одновременно является первопричиной возникновения Вселенной и залогом её существования. Каббалисты крайне неохотно говорят и пишут о Творце, считая его принципиально непознаваемым, а его единственность — не нуждающейся в обоснованиях. Цель каждого конкретного человека, согласно каббале — постигнуть замысел Творца, придающий смысл существованию Вселенной, и в дальнейшем способствовать просвещению человечества. В конце концов души всех людей должны слиться друг с другом, снова образовав Адама Кадмона, пребывающего в непосредственной связи с Творцом.

В то же время некоторые из каббалистов, например — Бааль Сулам, смутно намекают на «множество миров», которые Творец передаст в управление «верным». Возможно, речь идёт о том, что наиболее «праведные» в конце творения будут отделены от Адама Кадмона и станут ангелами, которые у каббалистов не имеют собственной воли и являются лишь проекциями воли Творца.

Отсюда вытекает крайняя враждебность каббалистической традиции как к «еретикам» (евреям-реформистам, христианам, мусульманам), так и к язычникам. Дошло до того, что трактат «Абода Зара» предписывает убийство «лучших из многобожников», а Новый завет каббалисты именуют не иначе, как «Эбед Элилим», «Пища для бедняков».

Эц Хайим — Древо Жизни

Скорее всего, концепция Древа Жизни пришла в каббалу из более ранних семитских или индоевропейских учений, однако была переосмыслена и истолкована в рамках абстрактного духовного символизма. Это «таблица» или «структура», с помощью которой каббалисты описывают мироустройство.

Эц Хайим представляет собой схему человеческой (и одновременно мировой) «души» (психики), и действительно изображается в виде дерева, правая часть которого называется «Милосердие», левая — «Наказание» или «Возмездие», а средняя — «Умеренность». Состоит древо из сфирот — символов каких-либо человеческих качеств. Сфиры правой и левой сторон противостоят друг другу, например «левая» сфира Гебура (Огонь, Сила, Суровость) противостоит «правой» сфире Хесед (Милосердие, Сострадание). Число сфир, как правило, сводится к десяти, хотя в некоторых

источниках указывается одиннадцать или двенадцать. Особую роль играет сфера Тиферет, символизирующая «умеренность», соответствие каковой принято считать т.н. «срединным путём».

Отсюда и берёт своё начало популярная идея о «Двух путях к Творцу», правом и левом, через самоограничение и через утоление страстей. Следует понимать, что всякое учение «Левой Руки», оперирующее понятием «Творца» и стремящееся к слиянию с ним, является по сути каббалистическим, хотя в явном виде может этого и не декларировать.

Тёмная Сторона Творца

Повышенный интерес людей ко всему «тёмному» и «запретному» привёл к тому, что Путь Левой Руки в рамках каббалы выделился в отдельную концепцию, в то время как Путь Правой Руки соотносится с равновесием, с Тиферет. «Левый путь» каббалы получил название «клифотического» от «клифот» — «тени», своего рода отражения сфирот, «перевернутое древо смерти». Согласно классической каббале, как клифы, так и близкие к ним сфиры «пусты и безвидны», но «левопутисты» населяют их множеством таинственных созданий. Роль Творца в магии клифот играет Самаэль, Тёмная Сторона Творца, «супруга» которого Лилит является Сердоточием Теней («Лепака Клифот»), т.е. олицетворяет мир призраков и мёртвых («Шеол»), вызываемый к жизни Желанием Самаэля.

Если в классической каббале основную роль играют медитация, умение концентрироваться и практическая деятельность по «просвещению» человечества, то в магии клифот упор делается на личное развитие, а слияние с творцом заменяется на превращение в могущественного обитателя Шеола. Скорее всего, клифотическая магия подверглась куда большему влиянию со стороны языческих религий, чем каббала вообще.

На пути к Цели

Каббала, лишённая дуализма, лишена и идеи о противостоянии Света и Тьмы, которые, согласно «Север га-Зогар», исходят из одного источника, Творца. Соответственно, существование мира завершится либо с просвещением всех людей, со всеобщим пониманием Цели Творения, либо (согласно некоторым средневековым источникам) после уничтожения Творцом тех, кто не способен понять каббалистическое учение, т.е. лишённых «кли» — божественного света, аналога «души» других мистических систем. Однако каббалисты сходятся в одном — «все народы» должны услышать «Истину», и лишь потом Творец решит, что следует делать с неспособными её воспринять.

Каббалисты проделали и продолжают делать огромную работу по претворению своих идей в жизнь. Экуменизм, «открытое общество», интернационализм, популяризация магии, противодействие возрождению неоязычества — вот далеко не полный перечень направлений их деятельности. Международная Академия Каббалы, возглавляемая Михаэлем Лайтманом, издаёт официальный бюллетень «Древо Жизни», большая часть которого посвящена вопросам внутрисоциумной активности каббалистов. Казалось бы, по сравнению с античностью и средневековьем, исполнители воли Единого стали куда ближе к своей цели...

Впрочем, в поэме знакомого с магией и каббалой Мильтона «Потерянный Рай» есть один интересный момент. Мир Творца, расширяясь, захватывает всё новые области первозданного Хаоса, Владыка которого (символизирующий, скорее всего, первозданное язычество, изрядно потеснённое христианством задолго до Мильтона) вынужден заключить союз с Сатаной, изначально принадлежавшим миру Творца, но восставшему против воли того. Да, каббала, проповедующая поклонение творцу и финальное «слияние» с ним, противоречит стремлению любой состоявшейся личности к индивидуализации, к независимости от внешнего. Магия как таковая всегда противостояла идее Творца, требующего самоотречения. Но если кто-то придёт к истинной магии, к жизни в соответствии со своим Желанием, через каббалу и родственные ей системы, Посвящённые не прогонят его. Они лишь дадут понять, что Тьма и Бездна древнее и могущественнее Творца, и наши древнейшие корни уходят именно в этот первозданный Хаос.

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Алистер Кроули — To Mega Therion

Аннотация:

Очерк жизни выдающегося писателя-окультиста для журнала R.I.P.

<http://restinpeace.spb.ru/index.php?o>

*I am the flame that burns in every heart of man,
and in the core of every star.
I am Life, and the giver of Life,
ye therefore is the knowledge of me the knowledge of death.
LIBER AL vel LEGIS («Книга Закона»)*

Посмертная участь этого человека в чём-то загадочнее и парадоксальнее даже его необычной жизни. Массам он практически неизвестен. Более того, те, кто судит о Великом Звере по околomagическому книжному ширпотребу, по сути, вообще ничего о нём не знают. Казалось бы, Алистер Кроули разделил участь большинства претендентов на «высшее знание», неинтересных никому, кроме небольшого кружка почитателей. Однако это не так. Влияние Великого Зверя на оккультные науки трудно переоценить, спроектированная им Телема в наши дни обладает огромными связями и влиянием, а идеи Кроули давно перешагнули через границы «мистического», став составной частью философских и политических концепций самого разного толка. Кем же был на самом деле этот насмешливый, жестокий и необычайно волевой человек, в чьей судьбе словно отражается всё Двадцатое Столетие?

Пророк, Ниспровергатель, Маг

Алистер (Эдвард Александер) Кроули родился в 1875 году, в Ворвикшире (Англия). Поскольку его родные, и особенно отец, были необычайно религиозны, ещё в детстве будущий Великий Зверь невзлюбил всё, что связано с традициями и христианством — в дальнейшем эта неприязнь оформится в насмешки «посвящённого» над суевериями толпы. К сожалению, свой отпечаток на характере мальчика религиозной ханжество оставило: например, ярко выраженный гиперэротизм Кроули, несомненно, коренится именно в протесте против давних запретов из детства.

Первые ростки интереса к оккультному появляются у Кроули во время обучения в Кембридже, где он был в числе молодых эстетов и литераторов, увлекающихся Байроном, Уайльдом и декадентской романтикой. Однако уже тогда Алистер отличался от сверстников серьёзностью своего увлечения мистицизмом. Кроме того, его, как сильную личность и прекрасного спортсмена, борца по натуре, в оккультном привлекала именно возможность расширить свои возможности, изменить мир, в то время как большинство его «единомышленников» было банальными слабаками-эскапистами. В то же время с ними его сближает образ жизни, а также пристрастие к символизму и эротике в поэзии.

Завершив обучение, Кроули объединяет свою страсть к путешествиям со страстью к магии. Побывав в Египте, России, обеих Америках, многих странах Западной Европы, он ведёт жизнь денди и донжуана, увлекается альпинизмом, но параллельно посещает «таинственные» места, общается с мистиками, ищет запретные книги. В этот период большое влияние на него оказывает Орден Золотой Зари, вдохновивший Алистера на прилежное изучение каббалы и египетской магии. С тех пор именно ближневосточный мистицизм станет для него средством для отображения собственных идей.

В 1896 году, находясь в Швеции, Кроули неожиданно испытывает нечто вроде озарения: перед его внутренним взором вырисовывается почти полностью законченная концепция, корнями уходящая в магические доктрины, но призванная изменить мир, общество. Вся последующая жизнь оккультиста была посвящена доработке, развитию и распространению этого откровения, и в первую очередь — установлению прямой, постоянной связи с Силами, заинтересованными в претворении замысла Кроули в жизнь. Попытки по вызыванию духа-посланника этих Сил, которые маг ставил в Шотландии и Мексике, не увенчались особым успехом, хотя среди пирамид умерших индейских цивилизаций он пережил спонтанный контакт с неким существом, охарактеризовать которое не сумел. Это же существо, «демон-светоносец Айвасс», позднее является Алистеру Кроули в Каире и подтверждает ту роль предвестника великих изменений, которую он ранее осознал интуитивно. Под диктовку Айвасса записывается Книга Закона, в дальнейшем маг дополняет её многочисленными работами по практической магии и околоокультурным практикам. Теперь он называет себя Великим Зверем, причисляет себя к величайшим мистикам всех времён — Высшим Неизвестным, окружает себя последователями... Одновременно вдохновенный пророк и насмешливый обличитель, Кроули умел подчинять сердца и разум людей.

Энергия Нового Зона

Среди идей Кроули особого внимания заслуживает его понимание древней языческой системы циклов, или зонов. Он считал, что двадцатый век — последнее столетие Зона Осириса, или Эры Рыб, в котором господствует архетип умирающего и воскресающего Бога, «искупителя». После переходного периода, полного смут, мировых войн и кровавых революций, аналога Тёмных Веков, отделяющих античность от Зона Осириса, наступит Новый Зон — Зон Гора, Бога-Воина с головой сокола. В шумеро-аккадской мифологии этому египетскому богу соответствовал Эа, в скандинаво-германской — Вотан, а в славянской — Свантевит. Грядущая эра ознаменуется ниспровержением всех прежних святынь и торжеством принципа «Делай, что пожелаешь — таков единственный закон!», положенного магом в основу своего мировоззрения. Магия и наука сольются, став оружием в руках особой касты господ, которые подчинят себе рабов, обречённых, согласно Книге Закона, «служить» и «страдать». Для сильного, волевого человека новый зон сделает возможным исполнение любых желаний, но для слабых, легко подчиняющихся другим людей это будет эра беспрекословного повиновения правителям-магам.

Обращаясь к возможным последователям, Кроули предостерегал их от суеверия, от увлечения ритуалами и внешней атрибутикой. Успех магического ритуала, с его точки зрения, целиком зависел от силы воли человека и умения концентрироваться на достижении цели. Фактически, из-за подобного отношения к ритуалам сам Кроули стоял даже вне Телемы — концепции и системы, объединяющей мистиков, идущих его путём. Собственно кроулианство, в отличие от Телемы, близко мистическому анархизму и даже солипсизму, т.к. ничем не ограничивает индивидуума, кроме ответственности за свои поступки перед самим собой и ни перед кем больше. Поэтому Кроули, практиковавший бисексуальные тантрические ритуалы и использовавший наркотические стимуляторы, презирал эротоманов, гомосексуалистов и наркоманов как зависимых от собственных слабостей, а себя считал преодолевающим страсти через их утоление. Его отношение к сомнительным удовольствиям было близко Распутинскому: «Грехом гнать грех!». Именно такие одиночки с незаурядными способностями, закалённые телом и духом, как он сам, ранее отверженные ханжеским миром, и должны были, с точки зрения Кроули, составить элиту грядущего зона.

Финал великой драмы

О последних двух десятилетиях своей жизни Алистер Кроули мог бы сказать словами одного из своих духовных предшественников, Франсуа Вийона: «Я всеми принят, изгнан отовсюду». Заимствуя концепции Великого Зверя, «сильные мира сего» крайне неприязненно относились к нему самому. Мечта о влиянии на правителей и законодателей не оправдалась — Кроули мог лишь пытаться корректировать их действия руками своих последователей, что удавалось редко.

Сначала Кроули показалось, что энергии нового зона нашли своё ярчайшее отражение в возникновении фашизма и национал-социализма. Культ сильного человека, синтез магии и науки, обращение к языческой старине, агрессивность, программа по выведению элиты, расы господ — всё это было предсказано им... Однако нацисты, в том числе — язычники и оккультисты из их среды, не желали компрометировать себя общением с заклеймённым прессой «наркоманом и развратником», а фашистское правительство Италии и вовсе выдворило лидера Телемы со своей земли.

Затем Кроули обратил свои взгляды в сторону Советской России и даже подумывал переехать в Москву, используя старые связи в среде красных каббалистов вроде Луначарского — Великого Зверя вдохновляли звёзды магии, сменившие христианский крест на маковках Кремля. Импонировал ему и раннесталинский синтез национал-патриотической идеологии с «великой коммунистической ересью». Кроме того, Россия была страной Водолея — астрологического знака, покровительствующего Зону Гора. Но «красные» пошли на союз с церковью и не торопились ниспровергать дореволюционные моральные нормы, так что Кроули и в России оказался лишним. Капиталистические же демократии и слышать ничего не хотели ни о какой Телеме.

После разгрома языческо-атеистической Германии и синтоистской Японии, а также после сталинской «модернизации» старой коммунистической идеи, Кроули понял, что в этой жизни не увидит торжества своих идей. Он больше не был нужен высшим силам: свою роль пропагандиста он сыграл отлично, идеи его жили, но словно помимо самого Великого Зверя. В Алистере Кроули словно что-то сломалось: он, прежде блестящий денди и профессиональный альпинист, перестал следить за своей внешностью и здоровьем, сгорбился, стал злоупотреблять наркотиками и алкоголем. Попытка переиздать довоенные художественные произведения отдельным сборником, а также высказывания в духе «Гитлер был после меня!» не принесли старому магу былой известности, но зато настроили против него окружающих. Последние дни своей жизни он провёл, паразитируя на кошельках сострадательных друзей и сохранившихся почитателей, и умер первого декабря 1947 г. в безвестности.

Наследие Зверя

По-настоящему философское, политическое и оккультное наследие Кроули стало востребованным лишь через два десятилетия после его смерти, когда первому послевоенному поколению потребовалась основа для бунта против «Системы». В «безумные шестидесятые» на Западе родились практически все радикальные концепции, призванные радикально реформировать общество, и за каждой из них проглядываются принципы Книги Закона. Магия в изложении Кроули, его проповедь вседозволенности и внутренней силы привлекали как неофашистов, так и анархистов и хиппи. Музыкальные идолы рождающегося рока, такие как «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Лед Зеппелин», первые панки, не стеснялись «вызывать тень Кроули» своим синтезом мистики и пропагандой потворства собственным желанием, появляясь на сцене со свастиками на рукавах, снимаясь в фильмах о пришествии Сатаны и сочиняя песни, вдохновляющие неуравновешенных на убийства. Впрочем, постепенно наследники Кроули отделили его великие прозрения от свойственных Великому Зверю слабостей и странностей, и сегодня он является, пожалуй, куда более влиятельным авторитетом во многих областях, чем был при жизни.

Полагаю, что узнай об этом Кроули, он был бы доволен. Парадокс его жизни после смерти сродни тем недосказанностям, которыми так полны произведения, да и сама судьба Великого Зверя. Нам же остаётся только повторить за ним: «Do what thou wilt, that will be the whole of the law», не забывая об ответственности за свои поступки перед самим собой...

И перед Богами Нового Эона.

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Говард Филлипс Лавкрафт: Непризнанный пророк Рагнарёка

Аннотация:

Очерк о мировоззрении выдающегося писателя-окультиста.

*...Но всё же я собирался исполнить свой долг,
потому что любил свою Родину Ломар
и мраморный город Олатое,
лежащий на плато меж горных вершин
Нотон и Кадифонек.
Г. Ф. Лавкрафт, «Полярис»*

*Тревога и измена поселились в Европе
в сердцах озлобленной горстки людей,
замышлявшей нанести смертельный удар по Западу,
чтобы потом ползти к власти по руинам,
и фанатики стекались в ту несчастную холодную страну,
из которой многие из них были родом.
Г. Ф. Лавкрафт о большевиках,
рассказ «Улица»*

*Ибо знай, что твой золотой, мраморный Город Чудес —
это лишь сумма того, что ты видел и любил в юности...
Новая Англия породила тебя и влила тебе в душу
всю эту красоту, которой неть конца.
Г. Ф. Лавкрафт,
«Сомнамбулический поиск Неведомого Кадата»*

Честно признаться, я приступил к этой статье с некоторыми опасениями. Во-первых, Лавкрафта давным-давно взяла на откуп безродная интернациональная тусовка «окультистов» и «мистиков», которая умудрилась (начиная с ЛаВея) построить на трудах писателя целую традицию ритуалов. Во-вторых, Лавкрафт не слишком известен в России, ибо никогда не позволил бы себе опуститься до ширпотреба, повсеместно царящего сегодня. В-третьих же, Лавкрафт, несомненно, повлиял на формирование моего собственного мировоззрения ещё тогда, когда я, десятилетний мальчишка, раскрыл один из первых русскоязычных сборников его рассказов, а значит —

разговор о писателе станет и разговором о части собственной личности, собственной души, если угодно. Но не писать — нельзя. Ведь нужно же, наконец, разобраться в том, что хотел сказать современникам и потомкам скромный, дисциплинированный и задумчивый джентльмен из Новой Англии, слишком хорошо понимавший настоящее, слишком хорошо знавший прошлое и слишком далеко заглянувший в будущее...

Бедный Лавкрафт! Думал ли он, что «благодарные потомки», зачастую искренне чтящие память писателя, припишут ему обожествление и вызывание того, что сам он считал самым чудовищным и мерзким во вселенной? Мог ли он вообразить, что те, кого он хотел предупредить о воистину нечеловеческой и античеловеческой угрозе, начнут практиковать ритуалы дьявольской религии, уподобляясь самым отвратительным персонажам его рассказов? Что люди с белой кожей и голубыми глазами, которых Лавкрафт собственно и называл «людьми», в отличие от других рас, будут с нетерпением ждать кульминации «Эона пробуждения Ктулху» — символа той злой силы, которая навеки уничтожила, вырвала с корнем его родной Провиденс, его любимую Новую Англию?

Наверное, ему было открыто и это. Наверное, размышлениями о судьбе своих книг и своих идей можно объяснить тот пессимизм, который время от времени ощущается в строках Лавкрафта. Словно сакс-язычник эпохи Карла «Великого», он видел гибнущий мир, нависший над пропастью, в которую человечество тянут щупальца демонического спрута — Ктулху, и как древний варвар мог только сражаться до своей смерти, так и Лавкрафт мог только писать, быть может — без всякой надежды докричаться до людей. Ведь современникам были предпочтительней манерничающие педерасты вроде Кафки, а потомкам — талантливые ремесленники в духе Стивена Кинга.

Но для начала давайте поговорим о той системе взглядов, той философии, которую разработал писатель. Итак, человек — не единственное разумное существо, претендующее на господство на планете Земля. Во вселенной господствуют персонифицированные силы, которые некогда и создали по чистой случайности и вселенную, и жизнь, и самого человека. В глубокой древности могучие и таинственные существа правили нашим миром, и люди в лучшем случае были обречены быть их рабами, в худшем — добычей. Затем некие катаклизмы смели с лица Земли их города, и настало время человека. Однако может прийти эпоха, благоприятствующая возвращению Древних из позабытых могильников или новому вторжению из космоса. И существует глобальная сеть культов, цель которых — помочь этому. Адепты этой единой, хотя и тайной, религии — метисы и полукровки («отвратительные», по постоянной характеристике Лавкрафта), а также — существа, рождённые в результате смешения людей с человекообразными, но всё же чуждыми нам мифологическими расами. Возвращение Древних ознаменует конец эпохи человека — и о дальнейшем ничего сказать нельзя.

Это очень мрачное и бескомпромиссное мировоззрение. Подумать только — даже самого Творца, саму Первопричину Универсума Лавкрафт мыслил не классическим «дедушкой на облачке», а неопикуемым воплощением хаоса Азатотом, вечно завывающим в самом сердце вселенной под аккомпанемент визгливых флейт, наблюдая за нелепыми плясками богов рангом пониже. Возникновение же мирозда-

ния не только не осознанный творческий акт, но случайное стечение обстоятельств. И богам нет ни малейшего дела до Земли и до человека, более того — всякий вступивший в контакт с «высшими силами» обречён на безумие и смерть. Богами же собственно человечества на деле также оказываются его враги, чудовища, грезящие в каменных катакомбах о мировом господстве. Армагеддон, Рагнарёк может начаться в любую секунду, прорыв сил, способных уничтожить человечество, способен произойти где угодно. Человек (настоящий Человек! — а для Лавкрафта это значит «белый») самым своим существованием бросает вызов Вселенной, он восстаёт против Сил, которые во много раз могущественнее его, и потому — изначально обречён на поражение. Но «здесь и сейчас», в каждом конкретном случае он способен победить. И это зависит лишь от него самого.

Какая же эпоха могла породить такие кошмары? Разумеется, только одна — начало и первая половина двадцатого столетия, когда враг Белого Человечества уже нагло и беззастенчиво обнажил уродливый оскал кровавых челюстей, когда вспыхнула и захлебнулась в крови бессмысленнейшая и бесполезнейшая мировая бойня, спровоцированная презираемыми Лавкрафтом торгашами-нуворишами вроде «пивного короля», противопоставленного мечтателю Куранесу в рассказе «Селефаис», когда вооружённые символом древнесемитских культов орды дегенератов и инородцев, распевая «Кто был ничем, тот станет всем!», втоптывали в грязь революционных погромов страны и народы, объявляя «новую эпоху» (вот он — голос добровольных рабов Ктулху!), а мало чем духовно отличавшиеся от них потомки европейских завоевателей и колонизаторов не желали даже задуматься о приближающейся опасности, предпочитая жить «одним днём»... Всё это проходило перед глазами Лавкрафта, который всё понимал, но ничего не мог сделать. Сражаться с коммунизмом в рядах добровольцев? Но физически он для этого не подходил. Стать политиком или финансистом? Но для этого нужна практическая хватка, а не обрывки видений. И Лавкрафт мог лишь всё глубже погружаться в предмет своих исследований — глубинное осознание угрозы, нависшей над его расой и его Родиной. О степени же его готовности сделать всё, что в его силах, говорит его развод с женой-еврейкой, как только он осознал, что таят в себе древние зиккураты Востока и нынешние синагоги больших городов. С тех пор еврей («левит») стал ещё одним отрицательным персонажем его философии. А ведь незамедлительное решение о разводе принял «застенчивый» и «слабовольный» человек, для которого любые перемены были почти непереносимы!

Здесь уместно сделать отступление и пояснить кое-что о самом Лавкрафте. Всяческие выродки от эзотеризма пытаются представить его если не морфинистом или курильщиком опиума, то, во всяком случае, душевнобольным полумедиумом-полупредиктором. Что тут сказать? Лавкрафт вёл исключительно здоровый и трезвый образ жизни. И педерастом или извращенцем, в отличие от многих кумиров тогдашней «интеллектуальной» богемы, он не был — пресловутая жена впоследствии назвала бывшего мужа «превосходным любовником». И то, что она была еврейкой, совсем не превращает Лавкрафта в «позёра от расизма» (дескать, проповедовал одно, а сам жил совершенно иначе) — просто понимание еврейского вопроса в националистическом контексте пришло к нему лишь со временем, в процессе работы над малоизвестными тогда восточными мистическими традициями и наблюдения за мировыми

событиями. Его упрекают в том, что он водил знакомство с уже заведомыми наркоманами и безумцами в писательской среде? Ну а с кем ещё ему было общаться? Не с буржуазией ли? Кроме того, в строках таких мистиков он тоже чувствовал приближение Рагнарёка...

Апологеты же мнения о том, что, дескать, Лавкрафт сам с нетерпением ждал явления всей запредельной братии во главе с Ктулху или Ньярлатхотепом, могут возразить, что нордического-то в мифологии Лавкрафта всего ничего, зато вот восточного, шумеро-вавилонского, семито-каббалистичного пруд пруди! Да, это так. И Ктулху, и Азатота, и Дагона, и всё остальное вполне реально отыскать в эзотерике евреев и арабов, может быть, под несколько иными названиями («Ктулху» в ближневосточном варианте звучит как «Кутулху» или «Кутулу»), но с неизменной сутью. Но всякое столкновение любопытного исследователя с неведомым оккультизмом Азии, Африки или индейцев (вспомним, что Лавкрафт считал сокровенную суть их учений одинаковой — и одинаково враждебной белым европейцам), будь то в древних руинах мёртвых городов («Безымянный город», «Заточённый с фараонами») или по соприкосновению с некоей частицей, хранящей античеловеческую чёрную магию («Амулет»), приводило лишь к трагическому перевороту в сознании. Если персонаж и оставался жив (далеко не всегда), то шок сохранялся на всю жизнь. Лавкрафт предупреждал: на Востоке только смерть! И это логично — если прежде всего человек должен выстоять в борьбе со своими потусторонними врагами, то меньше всего ему в этом помогут культы, направленные на их призывание.

Ещё одна гениальная догадка Лавкрафта: Восток — это рабство. Рабство, которое уничтожает высокий и чистый интеллект белого человека, обрекая на фанатичное служение тому, что уничтожает тебя самого. Культ Ктулху есть культ недочеловеков и получеловеков, стремящихся реализовать заложенную в их суть программу самоуничтожения и высвободить ненависть к более совершенному вокруг. Пришествие Древних означает смерть человека и всего, что относится к человеку — так ведь и коммунистические болванчики, дегенераты и полукровки, радостно пели «и как один, умрём в борьбе за это!», словно лемминги, мостя своими трупами путь для нового воплощения воистину Древних — Древних Восточных Деспотов, один из которых, с прогнившим мозгом, даже торжественно погребён в семитическом зиккурате-мавзолее! Лавкрафт пишет, что люди перед приходом Ктулху «полюбят вкус крови и станут без страха, с весёлыми криками убивать друг друга» — что это, если не рецидив доарийского дикарства неандертальских и троглодитских пещер? И далее: «Земля запыхает в яростном огне экстаза и свободы», — это и вовсе словно сошло с революционных агиток эсэров-максималистов. Так и хочется спросить: Свободы для кого и от чего? Для тебя ли, белый человек? Увы...

Таким образом, становится ясно, почему Лавкрафт упорно именовал себя материалистом и подчёркивал свою атеистическую позицию. Он был белым человеком в полном смысле этого слова, заглянувшим в химерическую бездну враждебного мироздания, но не сломленным чудовищным откровением, а лишь с большей силой полюбившим свою Родину, о которой всегда писал простыми и искренними словами — как и всякий настоящий Мастер. Да, он знал о существовании т.н. «Богов», но все его знание говорило об их враждебности ему и всему тому, что было ему дорого.



Для белого человека не было Бога-покровителя в мифологии Лавкрафта. Ему было не на кого рассчитывать... Кроме самого себя!

Означает ли это полный отказ от изучения оккультного? Нет, конечно. Просто знание можно использовать по-разному. Атомная энергия даёт тепло и свет тысячам семей, но может и уничтожить нашу планету, если «Эон Ктулху» возобладает над разумом Белого Человека.

Читатель вправе задаться вопросом: почему подобная философия выразилась именно в жанре «ужасов»? Почему героем Лавкрафта не стал Говардовский варвар, разящий врагов направо и налево? Ответ тут один: Лавкрафт видел Силы, стоящие за спиной врагов, которых можно поразить мечом или пулей. И эти Силы были неуязвимы для того, что мы зовём оружием. Поэтому, например, Лавкрафт никогда не сошёлся бы с тем же Вонсянским, хотя и делал попытки протестовать против иммиграции нацменьшинств. Дело в том, что все те, кого позднейшая историография характеризовала как «фашистов», т.е. люди, восставшие против самой Эпохи Вырождения, вплоть до Яна Стюарта были готовы встретить врага лицом к лицу — и только. Им казалось, что достаточно уничтожить людей, порабождённых враждебной Силой, и всё встанет на свои места. Уже после смерти Лавкрафта прогремела Великая Война, когда современные Прометеи рванулись к утраченным Небесам в стремлении уничтожить узурпатора... Недобросовестные «мудрецы», оценивающие гитлеризм в одном ряду с Красной Диктатурой, просто не понимают самой сути этих явлений. Не проявлением «Эона Ктулху» был национал-социализм с его культом Сверхчеловека, но воистину бунтом против Судьбы, воистину люциферическим вызовом Космическим Тиранам. И если символами коммунизма и прочих «объективных тенденций» были лавкрафтовские «пародии на человека» из «Зова Ктулху» и «Морока над Инсмутом», то выразителями гитлеровской философии были лавкрафтовские же «высокие сероглазые воины» («Полярис»), «отважные, предприимчивые» люди, «голубоглазые и светловолосые» («Рок, покаравший Сарнат»).

Истинными Героями для Лавкрафта были не Ктулху, не Дагон и не недочеловеки, рабски служащие этим чудовищам! Его Герой — человек, не просто бросивший вызов тёмным силам, т.е. самим Богам, но и победивший в фантазмагорический неравной борьбе. Таков простой моряк Йохансен из «Зова Ктулху», встретивший в беспредельном океане монолит-усыпальницу и самого Ктулху. Человек оказался лицом к лицу с Силой, обрекающей человечество на гибель, его товарищи погибли, рядом с ним заходился смехом несчастный безумец, расстояние между кормой корабля и чудовищем сокращается... И тогда Йохансен разворачивает яхту и сам врезается во врага. «Вода потемнела от грязных потоков и пропахла смрадом, как от тысячи разрытых могил», и демонический враг пал жертвой Человека — получив такую рану, он вынужден ещё на тысячелетия убраться в свою преисподнюю. Стало быть, есть в Человеке (в настоящем Человеке!), в презрении и ненависти к которому упражняются все зломудрые оккультисты, что-то такое, что сильнее любого дьявольского заклятья, сильнее самых мрачных и фанатичных культов, и даже сильнее самих Богов. Таким, должно быть, было первоначальное, незамутнённое арийское язычество, рождённое в неистовой борьбе за существование.

Таков инспектор Леграсс и его товарищи из той же повести, разогнавшие и пленившие уродливых и деградировавших адептов античеловеческого культа, отобравшие у фанатиков даже фигурку их божества. Таковы дядя и племянник Уипплы из «Брошенного Дома», Уолтер де ла Пор («Крысы в стенах»), доктор Виллетт («Жизнь Чарльза Декстера Варда»), доктор Армитейдж («Данвичский Ужас») и другие Герои Лавкрафта. В отличие от окружающих — недалёких, невнимательных, слабовольных, трусливых и, быть может — воистину достойных пасти Ктулху, эти люди в час страшных испытаний не только сохранили присутствие духа, но и бесстрашно сразились с Запредельным. И победили, тем самым оправдывая существование человечества и белой расы. А если и проигрывали, подобно великому врачу и учёному Муньосу из «Холодного Воздуха», замыслившему победить саму Смерть, то до конца оставались твёрдыми и бесстрашными.

Лавкрафт, как и Хьюстон Чемберлен, видел в арийцах — в римлянах, кельтах, эллинах, европейских колонистах Новой Англии — высшее проявление человеческого, ступень к новому витку эволюции. Поэтому в его прозе и поэзии так сильна тоска по детству, по Родине, от которых жестокие времена оставляли всё меньше и меньше. Потому так сильна тяга ко временам отважных и галантных мужей в треуголках и с мушкетами — тяга, свободная от всякого страха, в отличие от восточных древностей. Потому так карает Лавкрафт тех персонажей, которые (или предки которых) покушаются на наследие белой Европы или предадут её в рассказах «Болото Луны», «Он», «Артур Джермин», «Улица». Потому обладающую сверхъестественным интеллектом Великую Расу из «За гранью времён» писатель наделяет «социалфашистским» строем, а для таинственных существ из «Хребтов Безумия» находит такую высшую степень восхищения: «Какой интеллект, какое упорство! Они не потеряли головы при встрече с неведомым, сохранив спокойствие духа... Кого бы они ни напоминали внешним обликом — морских звёзд или каких-то наземных растений, мифических чудовищ или инопланетян, по сути своей они были людьми!»

Лавкрафта, несомненно, можно и нужно отнести к националистам-мистикам, или, как их называли тогда в Европе — к ариософам. Причём он этого определения заслуживает гораздо больше многих других. Он прожил не слишком долгую и не особо счастливую жизнь, но мужество белого человека никогда не позволяло ему опускать руки. И если сегодня его пророчества и исполнились, то нужно вооружиться тем оружием Духа, которым побеждали демонических тиранов и узурпаторов персонажи Лавкрафта.

В заключение нужно сказать о тех спекулянтах, которые используют в своих разрушительных интересах арийский богоборческий мистицизм и Лавкрафтовскую философию в частности. Менястораживает наметившаяся тенденция к смешению оккультных традиций и националистических идеологий самых разных народов и возведению их к единой цели, к единому Богу. Небезызвестный Дугин делает немислимый синтез арийского язычества, каббалы, ислама и христианства, а близкий ему по духу Д. Попов объявляет Путь Правой Руки и Путьлевой Руки ведущими к одной цели и называет Юкио Мисиму «арийцем», т.к. якобы этот японец обладал самым что ни на есть арийским духом (интересно, а храбрый негр Шака Зулу тоже «ариец»?). Таким образом, под личиной национализма, традиционной философии и стремления к



сверхчеловеку наиболее образованной части общества вдалбливается доктрина расового и духовного смешения, всегда и во все времена приводившая сперва к бессмысленным и беспощадным бунтам, а потом — к тирании, как это было после Октября 1917 года. Это и есть голос Ктулху, нуждающегося в рабах, которые помогут ему восстать из гробницы...

Настоящий Ариец, Истинно Русский Человек на все эти некромантские штучки всегда ответит только одно: «Долой!». Если Путьевой и Правой Руки ведут к одному и тому же Богу-Узурпатору, нуждающемуся в рабах, да ещё и добровольных, то мы выберем свой Путь, отличный от этих двух! Если для получения «мистического откровения» нужно жертвовать ясностью логического мышления и принимать наркотики, то к чёрту такое «откровение»! Это и есть наша, арийская, славянская, языческая Свобода — для реализации которой нам совершенно не нужно, «весело крича, убивать друг друга». Пророком и систематизатором такого мировоззрения был не только наш герой, но и Фридрих Ницше, Хьюстон Чемберлен, Макс Штирнер, Доброслав.

Я, конечно, утрирую, но как моряк Йохансен в повести Лавкрафта бросил жалкую, но быстроходную и крепкую яхту против демонического ужаса из глубин, так и Гитлер блицкригами обрушил всю мощь своей небольшой, но доблестной страны на враждебный арийцу антимир. Танки Гудериана и Клейста сгорели, не выдержав ответного удара обманутого жрецами Древних русского народа. Но как учение грека Анаксагора воскресло сквозь века благодаря Николаю Копернику, как Д. М. Менделеев стал наследником древнего Демокрита, так и расовое знание арийцев воссияет в России, поворачивая вспять несущееся в бездну Азатота человечество. И как знать — не будет ли в появлении грядущего Завоевателя с просторов Восточной Европы, Русской Равнины, заслуги скромного, дисциплинированного и задумчивого джентльмена из Новой Англии?

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Сокровенная мудрость язычества

Аннотация:

Мировоззрение наших предков.

Посвящается Той, чьи глаза смотрят на меня с ночного неба...

*То, что кажется возвышенным и истинным глупцу, смешно для мудреца,
а над тем, что чтит мудрый, насмеваются глупцы.
Древний афоризм*

В наше время не прекращаются попытки создать некую систему знаний, которая позволила бы объединить в единую картину мира знания всех наук, накопленные за века, и таким образом найти самые общие закономерности, на которых держится вселенная. Это не удаётся, зачастую — потому, что у истоков единой философии пытаются встать люди, чьи умы отягощены теми или иными догматами, социальными мифами, и при столкновении мифа с реальностью человек чаще всего выбирает именно миф. Альтернативой такому «синтезированному» мировоззрению являются религии, которые объявляют, что мир держится благодаря Богу-творцу, пребывающему вне своего творения. Такой подход несовершенен потому, что «религии спасения» всегда отнимали у своих последователей Тайну и очарование этой Тайны. Есть Книга, в которой всё написано, — и эта Книга и её Бог заслоняют собой бесконечные космические дали: действительно, зачем искать, когда уже всё найдено? Впрочем, не буду отнимать у любителей поругаться с верующими лёгкий хлеб и перейду к теме своей работы.

Итак, ни современная материалистическая философия, ни «религии спасения» не дают непротиворечивого ответа на вопрос о мироустройстве. Но, на мой взгляд, человек и не способен охватить своим умом всю Вселенную, всё, что дано ему постигнуть — это базовые закономерности, действующие и в межзвёздных безднах, и в социуме, и в ядре каждого атома. Человек не способен обрести совершенное Знание, но способен обрести комплекс знаний относительных, благодаря которым он сможет жить и самосовершенствоваться, заняв своё место под Солнцем. Для этого же следует искать не единичный ответ на вопрос о мироустройстве, но Путь. Об этом говорит нам наше исконное Северное, Славяно-русское язычество, Родная Вера, и она же является тем Путём, который ведёт нас к мудрости и развитию, физическому и духовному. Лучшим доказательством правильности этого утверждения я считаю то, что языческие образы и идеи в душах даже самых оскотинившихся русских людей живут и по сей день, не давая им совсем потерять человеческий облик, а также то, что языческое наследие любой историк без труда отыщет во всяком великом свершении русского народа на протяжении веков, будь то освоение Евразии, победа в Великой отечественной войне или открытие Космической эры.

Что же такое язычество? Это естественное, природное знание о мире и самом себе, путь к самостоятельному постижению всех своих возможностей и к самостоя-

тельному же определению своего места в мире. В отличие от «религий спасения», язычество не имеет «автора», его ценности и идеи не посланы Богом и не донесены до людей тем или иным «пророком», хотя были попытки привнести в нашу исконную веру и эти элементы. Впрочем, ещё древние арии, в период своих грандиозных завоеваний научившиеся верить в себя, а не в «божью помощь», считали, что древнейший пласт Вед, их языческого знания, неизменно существовал во все эпохи, и ни Боги, ни люди, но лишь само Мироздание породило их. Лишь когда арии начали смешиваться с иными народами, а Веда стали передаваться мудрецами не устно, но письменно, в них были привнесены идеи о тщете земного существования и благе крайнего аскетизма...

Вообще, славяно-русское язычество является одним из древнейших пластов общеиндоевропейской (общеарийской) культурной общности. Находясь в постоянной вражде с кочевниками Степи и западноевропейскими захватчиками, наши предки стремились тщательно сберечь каждую крупицу мудрости прадедов. Их мировоззрение было таким же светлым и радостным, наполненным поэтическим доверием и любовью к Природе, каким когда-то было мировоззрение далёких предков всех европейских народов — кроманьонцев неолита и энеолита, первыми из людей создавших в Европе таинственную цивилизацию. Византийские историки свидетельствуют, что славянам был чужд распространённый среди эллинов и германцев дух Предопределения, покорности воле Судьбы или трагического бунта против этой Судьбы (как писал один из раннесредневековых хронистов Империи, «Судьбы они не знают»). Поэтому введение христианства в Восточной Европе было куда более кровавым, чем у тех же франков или вандалов, ведь последним просто был предложен верховный хозяин мира, управляющий прежде безликой судьбой, а с его воцарением нужда в старых богах отпала. При христианизированной власти перед наследниками русской языческой традиции ещё более остро встал вопрос о сохранении наследия предков, и они стали хранить его так же, как их далёкие арийские предшественники — устно. По этой причине у нас нет пока ничего наподобие «Русских Вед» или «Русских Нибелунгов», но зато живая Русская Традиция, её основные принципы, её практики, более того — её система обучения, дожили до наших дней. Ветер истории оборвал всё наносное, пришлое, оставив то незамутнённое, что было изначально. Прислушайтесь к миру вокруг и к себе: в ритм с пульсом Вселенной в вас бьётся сердце язычника, и что более важно — русского человека. То, что я изложу ниже, на генетическом уровне известно вам не хуже, а может быть — даже лучше меня...

Некогда я, после долгих сомнений, так и не решился пойти по пути ученичества, потому что не чувствовал в себе сил для этого. Но если рядом с вами не найдётся учителя, который поможет что-то понять, вы лишь сможете непосредственно воспринять образы окружающего мира, как когда-то их воспринимали первые из языческих мудрецов. Главное, удержаться между двумя безднами — бездной слепой веры и бездной бездумного отрицания.

Славяно-русское языческое мировоззрение никогда не помещало Творца вне сотворённого им мира, более того — оно не делило Вселенную на мир посюсторонний и мир потусторонний. Был лишь целостный Мир, Вселенная, Космос, в котором сферы славянской мифологии — Явь, Навь, Правь — были лишь непосредственно

связанными с человеком сферами из неисчислимого множества аналогичных, но человека не касающихся. Мир не имел границ, и Мир творил сам себя и сам себя устраивал. Могущественную, одновременно безликую и многоликую Силу, давшую начало всему, что есть, русское язычество именует Родом — это не «Бог» монотеистических религий, но То, что некогда стало всеми нами и всем мирозданием. Поэтому Мир — это единое целое, все законы его, все явления и события проистекают из него самого, в нём рождаются и в нём прекращаются. Язычество не знает того Пантократора (Вседержителя), который диктует свою волю нам извне. Для язычника ВСЁ В ЭТОМ МИРЕ (в том числе — он сам) определяет судьбу этого МИРА. Нет судьбы, нет предопределения — оно заканчивается на наших врождённых качествах, а уж как мы их применим — наше дело. Мы не только сами ответственны за свою судьбу перед самими собой (ведь нет более мудрого и более строгого судьи!), мы ответственны перед собой за весь этот мир, потому что именно в нём мы живём и являемся его частью.

Отсюда и проистекает языческое представление о том, что Природа — живая. Как бы ни отличались от нас камень, дерево, река, мы с ними возникли из единого источника, они тоже воспринимают окружающий мир, чувствуют его, взаимодействуют с ним, не говоря уже о наших ближайших братьях — животных. Если мы сохраним с ними доверительные дружеские отношения, то в трудный час они придут нам на помощь, считали древние. Можно посмеяться над этим, но разве не благодаря самому существованию, например, деревьев мы можем жить и дышать? Для самых маленьких славяне увековечили своё представление об этом в сказке «Гуси-лебеди», где, на первый взгляд, неодушевлённые предметы не забывают Добра и в ответ на него сами творят Добро. Чуждые этим представлениям материалистическая наука и монотеистические религии и привели человечество к тому экологическому кошмару, который мы наблюдаем сегодня.

Язычник, постигая эту закономерность, привыкает ценить только Дела, только нечто Совершенное, Созданное, а не один только замысел. Может быть, отголосок этого древнего мировоззрения звучал в словах Христа: «По делам их узнаете их». Как дереву, дающему нам кислород, взамен нужны не красивые слова об экологии, а практическая забота о зелёных массивах, так и языческим Богам были нужны не молитвы, не ритуалы (почему славянские молитвы и ритуалы принципиально отличаются от церковных — у наших предков речь шла либо просто о веселье, радостном прославлении бытия вместе со всей природой, или о чистой магии, а поклонением там и не пахло), но поступки. У древних ариев достойный человек должен был «думать хорошо, говорить хорошо, поступать хорошо». В отличие от древнего Рода, частью которого он сам является, язычник воспринимал Богов, силы Природы, как личности, как реальные живые существа, живущие по тем же принципам, что и люди, животные, растения, хотя и много более могущественные: Перунов гром гремит так, как не под силу крикнуть никакому человеку, Стрибогов ветер сокрушает многовековые дубы, Светлое Солнышко пробуждает, казалось бы, безжизненные снежные пустоши к новой жизни... Древние видели, что Боги поступают именно «хорошо», и даже то, что кажется злом одному человеку или группе людей (смерть, пожар, война), на самом деле имеет свой возвышенный и положительный смысл. Поэтому язычник мыслит себя «соавтором» Богов в совершении Добра, более того — он стремится



стать таким «соавтором», чтобы в огромном вселенском Добре, под которым он понимал само наше Бытие, была хотя бы частичка его собственного вклада. То, что сейчас некоторые люди отчётливо ощущают боль загубленной Природы и способны до слёз сопереживать ей, есть лишь тень той Сопричастности Мирозданию, какую ощущали наши предки.

Следует также отметить, что под Добром язычник понимает не какую-то отвлечённую категорию, но прежде всего — Счастье. По-настоящему счастлив именно тот, кто «думает хорошо, говорит хорошо, поступает хорошо»: раб, извращенец, властолюбивый и жестокий деспот, насильник, убийца, грабитель никогда не становится счастливым, потому что он чужд мировой Симфонии, он способен только утопить своё страдание в страдании чужом и в собственном пьяном разгуле. В конечном итоге, именно для них восточные мудрецы придумали Единого Бога, потому что «если Бога нет, то всё позволено». Счастье, свобода язычника именно в том, что ему «всё позволено», что перед ним не стоит никаких преград для самосовершенствования — а для «пасынков Природы» «всё позволено» заключается в пьянстве, разврате и преступлениях. Не были счастливы ни Нерон, ни Калигула, ни де Сад, ни Алистер Кроули...

Род Земной для язычника — отражение и подобие Рода, породившего Вселенную, недаром ещё на санскрите звучал гениальный афоризм «высшее подобно низшему». Как Вселенная делится на звёздные скопления, галактики, планетарные системы и, наконец, на отдельные звёзды и планеты, так и Человечество делится на расы, народы, роды-кланы, семьи и, наконец, на каждого из нас с вами. Каждый из нас равно сопричастен и величайшим достижениям человеческого гения, перешагнувшим через языковые и культурные барьеры, и славной истории своего народа, и более «домашней», но и в чём-то более дорогой нам истории нашей семьи, ведь в конечном итоге всё это — наша собственная история, и будь она иной, иными были бы и мы с вами. Можно на словах отказаться от своих корней, можно отказаться от родства со всем человечеством (как можно объявить себя «человеком без нации», принадлежащим только человечеству), но это останется только на словах и в конце концов приведёт только к внутреннему разладу с самим собой. Язычник воспринимает себя целостно, он не отбрасывает ни одной грани своей личности как ненужной или, хуже того, «греховной», он не отказывается от прошлого. Родовое, национальное, расовое, общечеловеческое гармонично складываются в нём в единое целое, дополняя его индивидуальную личность опытом многих поколений, лучшими образцами человеческих подвигов. То, что я — русский, является такой же характеристикой по отношению к людям других наций, как то, что я дышу кислородом по отношению к каким-нибудь фантастическим инопланетянам, дышащим, скажем, аммиаком. Я не лучше и не хуже их только из-за своего происхождения, но в то же время происхождение, культура, биология (если мы говорим о расовой принадлежности) отличает меня от них. Ведь и само слово «язычество» («народная вера»), обозначающее у русских философию, охватывающую всё мироздание, произошло в то же время от слова «язык», в старину обозначавшего «народ».

Род Земной простирается не только по горизонтали, но и по вертикали. Если семья перетекает в род-клан, а он — в нацию, в расу и во всё человечество, то чле-



нами Рода Земного являются не только те, кто живёт рядом с нами в настоящий момент, но и души наших Предков, наши Боги и природные духи-хранители. Род земной неразрывно связан с РОдной Землёю, с РОдиной, и для определения этой связи существует особое понятие — хемосфера (иногда пишут «гемосфера»), единство всего, связанного общностью происхождения, буквально на атомарном уровне. Мы — это не только «то, что мы едим», это ещё и «то, где мы живём», «то, откуда пришли наши предки», «то, с чем мы связаны по праву рождения». Поэтому понятие Родины для язычника священно, он знает, что народ без Родины — то же самое, что бездомный попрошайка или бандит с большой дороги. Именно образ Родины-Матери вдохновлял наших богатырей на бессмертные подвиги, и не случайно именно Родина-Мать стала символом Мамаева Кургана под Сталинградом. Язычник не может предать Родину в её самом буквальном, земном понимании, потому что он тем самым предаст часть самого себя, связывающую его с этой землёй. Не случайно все истинно народные восстания против государства в нашей стране никогда не были восстаниями за отсоединение, против Русской Идеи, против исключительного права нашего народа на всю эту землю. В этих восстаниях принимали участие и те люди иного происхождения, которые были готовы вместе с русскими защищать право на счастье для своих народов в России...

Здесь мы подходим к идее перевоплощения, реинкарнации, одной из базовых идей отечественного язычества. Ведь и в самом деле — если ты живёшь в этом мире только один раз, зачем заботиться о будущем, которое наступит после твоей смерти? Современная физика вкупе с физиологией ещё очень робко подходит к проблеме энергии и информации, хранимых нашим телом, изучая процессы на клеточных мембранах. В научном языке нет особого названия для той сущности, хранящей наши воспоминания, наш взгляд на мир, которая остаётся после смерти нашего физического тела, и которая способна воплотиться вновь в человеческий зародыш, если только «устройство», природа этого зародыша близка природе прежнего тела. Славяне же называли эту сущность душой и знали, что в первую очередь человек возрождается в новорождённых своей семьи, а затем уже — в детях других семей, составляющих его народ. Гораздо реже фиксируется возрождение умерших в телах детей иной нации или даже расы. Не воплощаются заново только те, кто оскотинился при жизни до такой степени, что их душа утратила всякую связь с родным народом, и подходящего для них физического тела в дальнейшем просто не нашлось. Индусы, потомки индоариев, считали, что нечестивые воплощаются после смерти в животных, но стоит ли оскорблять такими подозрениями существа, никогда, в отличие от нас, не нарушающие законы собственного Бытия? Ни одна свинья, ни один шакал или стервятник, именуемые «нечистыми», не делали того, что может натворить какой-нибудь не в меру агрессивный педераст!

Такое представление о реинкарнации объясняет и то, почему язычник больше всего ценит именно Действие, Деяние, Делание. Всё очень просто: в тот мир, который мы оставим после окончания нынешней жизни, мы придём в начале жизни следующей. Если человек вёл неправильный образ жизни, если он развратничал с представителями иных рас, если он не заботился о своих потомках, то вновь он родится в теле этих самых потомков: в нищете, одарённый врождёнными заболеваниями, мучимый внутренними противоречиями между разнородными расовыми комбинация-



ми архетипов. Иные приходят в наш мир только для того, чтобы умереть сразу после рождения — до того они довели свою семью. Рано или поздно порочные роды вымирают, и с ними умирают души тех, кто не желал творить Добра прежде всего самим себе, если только они не находят в себе сил преодолеть внутренний разлад, задуматься о причинах своей неполноценности и пойти долгим путём самосовершенствования. Впрочем, наши предки не слишком верили в сознательность дегенератов от рождения и не слишком с ними миндальничали, а германцы, римляне и эллины поступали куда более решительно.

То же можно сказать и о борьбе не с «внутренним», а с внешним врагом. Язычник знал и знает, что если он не будет сражаться за свободу своего народа и не завоюет её ценой своей жизни, то он не только окончит свои дни в рабстве, но и снова в этом рабстве родится, если только враги и вовсе не уничтожат его народ, и новое рождение не перестанет быть возможным. С точки зрения Природы, это вполне логично — ведь проигравший оказался в чём-то слабее победителя и должен уступить ему место под Солнцем. В любом случае, человека за нарушение законов Природы, Бытия, карает не какой-то «Бог», и даже не сама Природа, но непосредственно сам этот человек, расплачиваясь своими страданиями за подлость и малодушие прошлого. Вновь мы возвращаемся к принципу «деяния». Если в исламе, например, в Рай попадает человек, который всю жизнь грешил, но перед смертью «уверовал» (пусть даже номинально!), если в христианстве величайшие деспоты и преступники очищали себя схимой на смертном одре, то для язычника всё это не имеет ни малейшего значения без «деяния». «Думать хорошо» и «говорить хорошо» бессмысленно, если при этом ты не поступаешь хорошо, непосредственно изменяя мир вокруг себя. Мало просто говорить «правильные вещи» в надежде, что другие прислушаются к ним — нужно жить так, как ты считаешь нужным, нужно творить Добро, а не говорить о нём, и в конце концов за это Добро, за Свободу, за право совершенствовать себя нужно умирать, если потребуется. Даже если язычник утрачивал возможность воплотиться вновь (если, например, в борьбе за свободу погибал целый народ, как некогда пикты в борьбе с кельтами), свою жизнь он доживал до конца так, как он того желал, как только и может желать Свободный Человек — в весёлом исступлении праведного боя, в благородной твёрдости под вражескими пытками, в последнем прыжке с утёса или башни, чтобы не сдаваться... Язычник живёт так, как и умирает — в заботе о нашем мире, о Добре и Красоте, а не в чаянии посмертного воздаяния, потому что Человеку унижительно жить ради «дядиной награды» в виде Рая. Когда славяно-россы услышали от греческих проповедников, что все язычники после смерти попадают в Ад, они сразу же решили, что должны по окончании жизни отправиться именно туда — где ещё быть их душам, как не рядом с душами пращуров, пусть даже и в вечном огне?

Сама смерть не является для русского язычника Деянием, он не боится её, он даже не придаёт ей того решающего значения, какое играет она в религиях, пришедших с Востока. Смерть для него — лишь эпизод, отмечающий, словно вехами, изменение бытия, в какой-то степени радостное — ибо сулит встречу с Богами, с Пращурами, но не более радостное, чем многие земные события. Язычник не бежит от смерти и не ищет её: он просто не думает о ней, погружённый в творение Добра, в жизнь ради самой жизни и самосовершенствования. Здесь — коренное отличие рус-



ского героического эпоса от эпоса германского, эллинского или позднейших рыцарских романов, отличие отечественного Витязя от рыцаря Запада или восточного воина Джихада (двух последних стало ныне модно называть словом «кшатрий», пришедшим из санскрита, хотя исторические кшатрии-то были самими что ни на есть языческими витязями, чтившими Индру-змееборца, да иначе и быть не могло — ведь они были теми же ариями, братьями наших далёких предков). Пожалуй, стоит сказать об этом подробнее, ведь иногда язычеству стремятся придать какой-то пацифический ореол.

Напомню, что для язычника мир был един, и всё, что в этом мире от него требовалось, было Деянием, причём не абы каким, а именно необходимым в данный момент. Глупо писать роман, когда вокруг пылает пожар, глупо пахать поле, когда по нему несётся вражеская конница, но и глупо попусту махать мечом, в ослеплении считая себя представителем «высшей расы», если ты не навёл дома такой порядок, который мог бы подтвердить твои расовые притязания. Поэтому славяно-россы никогда не отделяли один род достойных поступков от другого по «качеству», и земледельцы, князь, витязь, волхв, охотник, ремесленник были каждый по-своему достойными представителями своего народа. В глазах язычника нет разделения даже на Великий и Малый Джихад, как в исламе, потому что борьбу с собственным несовершенством и борьбу с врагами своего народа объединяет то, что они есть способы творения Добра, увеличения этого Добра в мире, и идут, в конечном счёте, в интересах в первую очередь самого человека, а не сначала Бога, а потом уже смертного. Соответственно, и участие в том или ином Деянии не нуждается в дополнительных атрибутах — Деяние ценно само по себе. Там, где рыцарь, воин-гази, мамелюк и любой другой «кшатрий» собирается на битву именно как на театрализованный подвиг, нацепив на шлем цветастые перья или иные побрякушки, украсившись гербами и дорогими одеждами поверх доспеха и т.д., едва не напудрив свой героический носик, языческий витязь-славянин (и исторический кшатрий — теперь уже без всяких кавычек) был чужд подобной картинности, рисовке. Для «кшатрия» подвиг терял всякую цену, если он не давал возможности попасть в Рай, для Кшатрия же с большой буквы, для русского витязя, подвиг был самоценен — либо язычник совершает подвиг, жертвуя во имя своих идеалов жизнью, либо он предаёт самого себя, не говоря уже о перспективе родиться в новой жизни рабом. Язычник не был фанатиком, для которого существует только Приказ, только «Так хочет Бог!» — напротив, он был самым что ни на есть прагматиком, живущим ради самого себя, ради того, что кажется ему прекрасным и родным, и потому он даже не обращал внимания на смерть в тот самый момент, когда она вставала на его пути к осуществлению этих самых идеалов. Будучи окружёнными, русские воины в старину вполне прагматично обращались к Перуну с краткой и искренней просьбой о помощи, столь же прагматично надевали свежие белые рубахи, а то и вовсе раздевались догола (чтобы прийти к Богам так, как пришли некогда от Богов), брали свои тяжёлые мечи и топоры и с боевым кличем налетали на врага. Они были на стороне Добра и потому должны были сражаться насмерть с иноземными захватчиками, с грабителями и поработителями, чтобы сделать этот мир хоть немного чище и светлее. Сама Смерть отступала перед ними — бывало так, что отступали и враги, самые что ни на есть «кшатрии». Они нутром чув-



ствовали, что этих воинов и этот народ им не победить, что за этими синеглазыми и светловолосыми людьми, сначала — приветливыми и гостеприимными, а потом разгневанными и бесстрашными, стоит самая высшая Правда... Примерно так же чувствовали себя гитлеровцы, когда в обречённом Севастополе русские моряки, разделтые по пояс, с криками «Полундра!» раз за разом переходили в штыковые атаки, с гранатами бросались под танки и заставляли немцев отступать. Это Язычество, пронесённое через века чужебесия. Это такое же Язычество, которое звучит в словах русского богатыря из древней былины «Богатырское Слово»: «Не извадились мы сторожем стеречи, только мы извадились в чистом поле ездити, побивати полки татарские!». Добро должно быть деятельным — язычник не имеет права ждать, когда Зло придёт за ним, он должен найти его сам и покарать, потому что до тех пор, пока Зло, Неправда бесчинствует где-то, оно вредит самому человеку, ведь все мы — плоть от плоти Мироздания, единое целое с ним.

Монотеистические доктрины всегда вызывали отторжение у русского человека, потому что он воспринимал их непосредственно через образы их носителей. Тем, кто сейчас ищет свой духовный идеал за рубежом, в католическом крестоносном рыцарстве или исламских «борцах за веру», я хочу напомнить вот что. Нет и не было никаких иных рыцарей, кроме тех извергов, тех закованных в железо псов, которые вырезали целые народы только за иную веру и непокорность папе, тех, которые, как и их наследники-конкистадоры, грабили великие культурные города и обращали в товар величайшие произведения чужого искусства, тех «крыжавенников», которых загоняли под лёд русские мужики, поднятые на священный бой Александром Невским и Довмонтом Псковским, и которых поджаривали в их собственной броне литовские язычники в своих заповедных рощах. Нет и не было никаких иных мусульман, кроме тех, которые именем Аллаха уничтожали, стирали уникальные культурные различия покорённых народов, превращая их в некую однородную арабо-берберо-тюркскую массу, которые топили бани книгами Аристотеля и Гермеса Трисмегиста из Александрийской библиотеки, которые заставляли Авиценну и Бируни, Хафиза и Низами ублажать тело и душу царственных ничтожеств, которые убивали суфиев и зороастрийцев, и которые всегда были и будут биты наследниками языческой мудрости Белой Европы — бронированной ли конницей Карла Мартелла, богатырями ли Дмитрия Донского, гренадерами Суворова и Ермолова или их нынешними потомками. Обладатели «единственно верной истины» убивают и насилуют в этом мире, они и сами становятся рабами своего бога, и других заставляют ими быть. Но на смешении и тупом фанатизме Империи долго не стоят: и католические, и мусульманские Империи давно пали. А вот наша огромная Россия — стоит, и стоять будет, пока ещё жив её языческий дух! Наши герои — Святослав Храбрый, Владимир Мономах, Александр Невский, Дмитрий Донской, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Алексей Брусилов, победоносные маршалы и генералы Великой Отечественной, а с ними — все наши предки, — дороги нам именно тем, что, в отличие от Ричардов Львиное Сердце, от Саладинов и Тамерланов, Наполеонов и Гитлеров, стремились не совершать «подвиги», а творить Добро, и именно потому их Подвиг бессмертен, как они сами бессмертны в нас, в то время как Ричарды, Тамерланы и Гитлеры стремились именно «прославиться», зарекомендовать себя великими полководцами и «гонителями народов», и потому все их подвиги в конечном итоге привели их к жизненному и ис-

торическому краху, а всё Добро, которое они совершили в стремлении к славе, обернулось для их народов, а значит — и для них самих в новой жизни, величайшим злом. Какой Бог пустит в Вальхаллу или в Рай подлеца, развязавшего ради собственной славы войнищу, которая привела его страну и его нацию в ничтожество?..

Неизменной составной частью Рода и Родины была для наших предков и их Родная Вера. Особого обозначения для неё не было — в конце концов, никакой альтернативы ей быть не могло. И к ней славяно-россы относились с простым, искренним почтением, без всякого рабского трепета, без валяния во прахе и слепого фанатизма, так характерных для монотеистов. Некоторые истории о встречах русских воинов и христианских миссионеров напоминают простонародные анекдоты «о барине-дураке и хитроване-мужике». Греки обещали русским дорогие подарки, если только те примут крещение... и те принимали. А потом забирали подарки и покидали обрадованных попов, даже не думая сменить свою исконную Правду на какой-то чужеземный бред о «смирении» и «непротивлении». Иные «крестились» так по нескольку раз, и ничего зазорного в этом не видели! Зато когда враг пытался силой уничтожить на Руси нашу Родную Веру, искоренить Правду, русские стояли насмерть. Бесстрашно боролись против крестителей Господин Великий Новгород, вообще русский Север, Псков, Муром, через столетие после крещения Руси люди её поднимались на восстание против попов и богатеев по первому слову уцелевших волхвов, бросали вызов устроенной на византийский лад власти язычники Угоняй и Богумил, «безбожный вор» Стенька Разин. А через тысячу лет так же мужественно за «мужицкую правду» боролись те, кто не желал «ни ЧК, ни Колчака» — партизаны Сибири, матросы Кронштадта, соратники Антонова и Махно... Следует помнить, что в нашей стране и православие, и коммунизм в конце концов прогнулись под отечественное язычество, впитав его основные идеи и только так утвердившись среди народных масс!

Здесь, наверное, стоит ещё кратко разобрать образ Гитлера, потому что в нём переплелись и хорошие, и дурные поступки, с языческой точки зрения. Удержись он в стороне от безумной гордости, от веры в то, что каждый его поступок продиктован знанием Высшей Истины, он стал бы для Германии тем, чем был для Франции Ришелье. Но война справедливая, война против исторических недругов его страны во имя богатой и сильной Германии, во имя прекращения всяких войн в Европе, переросла в кровавую вакханалию, вызванную не исторической необходимостью, но личными амбициями Адольфа Гитлера. Ради собственной славы и желания устроить весь мир своим военным гением он напал на русский народ и потерпел поражение. На Западе Гитлер был Цезарем, покоряющим галлов: его победы были стремительными, а потери минимальными. На Востоке Гитлер продолжил дело крестоносцев — и потому ответом на его нашествие был такой взрыв языческой воинственности, какого не было, пожалуй, со времён монголо-татарского нашествия, и результатом стало великое кровопролитие и великая победа. Виной тому во многом опять же германско-католическая вера в предопределение и языческое мужество простых русских людей. Маршалы Гитлера шли на Восток, думая о Наполеоне, сам он чувствовал себя Зигфридом из оперы Вагнера — в то время как Сталин даже не думал о том, что он может повторить судьбу своего любимого Ивана Грозного и проиграть войну с Гитлером так, как проиграл московский царь Ливонскую войну, иначе бы сухорукому кавказцу не удалось поднять на смертный бой весь народ. «Легко быть великим с та-



ким народом, как русские!» — сказал великий тиран Черчиллю в доверительной беседе.

Потому Гитлер — не наш герой, как не наши герои все прочие «кшатрии» в кавычках. Наши герои — это мы сами, потому что язычникам ведомо: нет смерти для творящего Добро. Мы, язычники, судим о человеке не по тому, приверженцем какой религии он себя считает, а по его делам, и все русские герои, преданные нашей, истинной Правде, есть наши герои — чего никогда не скажут о язычниках монотеисты, ведь для них любой верующий раб выше перунова витязя Святослава! Язычник может быть очень жестоким, а может и проявить милосердие, дав врагу шанс измениться, понять свои заблуждения и стать совершеннее, но все эти поступки сами по себе не имеют смысла — смысл же обретают они лишь в контексте Деяния, направленного на улучшение, на изменение мира вокруг.

Социальное устройство славяно-русского языческого общества было основано на «системе троиц», системе священных троек. На языке индоариев этот принцип, относимый также и к богам, назывался «тримурти» или «тримутри». Социум разбивался на три категории (плюс одна, составленная из тех, кто в «нормальные» категории не попал), а те, в свою очередь — ещё на три типа труда, в соответствии с делением на труд производительный, труд ратный и труд разума — впрочем, внутри этих трёх видов труда люди могли и могут менять вид занятий в зависимости от сиюминутной необходимости. Сразу скажу, что предки деление производили достаточно условно, но вполне понятно.

Низшая категория, на санскрите именовавшаяся «чандалы», а у нас — «убогие» (это слово означает вовсе не «близкие к богу», а «лишённые божественной мудрости», подобно тому, как «упырь» — «лишённый огненного погребения»), и в соответствии со своими наклонностями они делились на побирушек и бродяг-пролетариев («производительный труд»), на разбойников, грабителей, наёмных убийц и просто наёмников («труд ратный»), и на мошенников всех мастей («труд разума»). Легко заметить, что в категорию «убогих» попадают люди с самым разным положением в обществе — ведь оценивается не капитал или власть, а именно склонность к определённому занятию, способности и готовность к самосовершенствованию. У убогих такая готовность чаще всего на нуле (хотя как раньше, так и сейчас находятся «благородные разбойники» или нищие мыслители), а связи с Родом Земным фактически нет, она ими не осознаётся. Чернь всегда безродна, даже если она стоит во главе государства. Более благородные люди воспринимали низшую категорию примерно как воспринимают нечистую силу и даже называли её не прямым именем, а прилагательным — «убогие».

Следующая категория — «вайшьи», или «огнищане» (в языческие времена это слово обозначало людей, живущих на огнище — в большой усадьбе — и кормящихся своим трудом). Это все производители материальных ценностей, видящие смысл своей жизни в труде и использовании результатов этого труда с выгодой для себя. Сюда входили крестьяне, профессиональные ремесленники, охотники и пастухи («производительный труд»), городская стража и прочие люди незнатного происхождения, которые посвятили себя защите родного поселения, охране торговых путей, а во время войн составляли костяк народного ополчения («труд ратный»), и купцы

(«труд разума»). Как и две следующие категории, вайшы были полноправными членами общества, имели органы самоуправления («вече»), а вопроса о том, кто главнее — вайшы, кшатрии или брахманы, — в древности даже не стояло. Главнее ли рука головы или наоборот?

За огнищанами шли «витязи», или «кшатрии» (исторические, разумеется, а не литературные). Это были уже не только и не столько производители материальных ценностей (хотя в мирное время большинство из них занималось вполне производительным делом), сколько защитники своего рода и те, чьё прямое предназначение — совершать Деяния, ведущие к изменению мира к лучшему. В отличие от взявшихся за оружие огнищан, витязи были защитниками не только своей малой Родины — города или усадьбы, но и всей Родины Великой. Но они должны были защищать свой род не только с оружием в руках и не только от иноземных захватчиков, но и вообще от всякой угрозы, в том числе от угрозы смут, беспорядков, внутренних распрей. Кшатрии делились на боярскую «администрацию», знатных и разносторонне образованных управителей и наместников («производительный труд»), профессиональных воинов, «кметей» или дружинников («труд ратный») и князей разной степени могущества, влияния и богатства («труд разума»). Видно, что воин и наместник стояли на одной ступени с князем («раджой» в Индии), и поэтому ещё в раннем средневековье правитель позиционировал себя лишь как «первый среди равных». Воины были уже не просто способны к самосовершенствованию, они каждым своим поступком утверждали Правду своего рода, но всё же были пока слишком погружены в повседневную суету и страсти, чтобы постигнуть Путь совершенствования целиком. Лишь в мгновения, когда смерть заглядывала витязю в лицо, в неравном бою, где «человеческое, слишком человеческое» приносилось в жертву Правде, Добру, воин приближался к Богам, обретая Знание...

И наконец — «волхвы», или «брахманы». Они были не только хранителями Знания, магами или мыслителями — в первую очередь они были воинами Правды, которые творили Добро не по наитию, не потому, что «так принято» или «так завещал отец», что характерно для витязей, но сознательно, постигая причины и следствия каждого поступка. Именно они «думают хорошо, говорят хорошо, поступают хорошо», потому что не только сердцем, но и разумом ощущают необходимость того или иного Деяния. В старину они делились на звездочётов, целителей, мистиков и прочие «научно-религиозные» категории («производительный труд»), на посвящённых Богам воинов (волкодлаки Руси, кельтские фанатики, сражавшиеся обнажёнными, германское «войско Вотана» и др. — понятное дело, «труд ратный») и на Мыслителей с большой буквы, философов, постигавших тайны Вселенной и дававших советы самым могущественным правителям Древности («труд разума»). Если представители всех иных общественных групп могли позволить себе ошибки и позднее исправить их, то волхвы права на ошибку не имели: слишком многое зависело от них, чтобы они позволили страстям или слабости восторжествовать над своим рассудком и своей волей. Поэтому те доморожденные волхвы, которые сейчас объявляют себя наследниками древней Традиции даже без встречи с истинными наследниками этой Традиции, без долгих лет ученичества, не просто показывают свою гордыню или глупость — они просто вредят сами себе, потому что тот, кто вместо Деяния тешит своё самолюбие, неизбежно ослабевает, навлекая тем самым на себя многие несчастья.



Должно быть, вы заметили, что я ни разу не употребил слов «касты» или «варны», которыми принято называть различные категории внутри социума. Поясню, почему: касты — это явление периода кризиса языческого общества, периода имущественного расслоения, когда деление в обществе стало производиться в первую очередь на основе богатства и возникла классовая вражда. Первоначально ведические мудрецы создали кастовую систему, чтобы сберечь, передавая из поколения в поколение, то немногое, что осталось от «золотого века» — идиллической эпохи арийского единства. Однако привело это лишь к тому, что богатые стали презирать неимущих, а чандалы, играя на классовых противоречиях, постепенно захватили всю власть в свои руки. Печальный, но закономерный итог, хорошо понятный и знакомый, к сожалению, нам, русским людям.

Более мудрой системой организации общества является система «сословий», когда человек в зависимости от своих способностей может изменить род деятельности, к которой его готовили с детства, или напротив — изгнан с почётной должности из-за некомпетентности. Нечто подобное и существовало перед формированием кастовой системы в баснословные теперь уже времена, а потом на миг возродилось в эпоху Империализма — в век наибольшего могущества белой Европы.

На протяжении всей статьи я много раз употребил слово «самосовершенствование», и пришла пора, наконец, пояснить, что под этим словом понимается в языке. Чтобы это было проще сделать, я для начала расскажу о том, как волхвы воспитывали тех, кто считал себя готовым для сознательного выбора Пути.

Вообще, волхвы были в древности общепризнанной элитой благодаря своим знаниям, поэтому люди могли или мечтать о рождении в семье волхвов в следующей жизни (этого следовало добиваться Деяниями), или уже в этой жизни податься в ученики к волхвам. Причины для этого могли быть самые разные, и потому весь период ученичества (построенный также на «тримурти» и фактически копирующий Великое Делание алхимиков — *nigredo*, *rubedo* и *albedo*) не только давал знания и умения, но и отсеивал тех, кому эти знания и умения могут пойти лишь во вред.

Первый период был (и по сей день остаётся!) для претендентов на Знание весьма неожиданным. Они должны максимально дистанцироваться от общества, продолжая жить в нём (!), научиться смотреть на людей вокруг как бы со стороны и перестать испытывать страх «быть не как все». Никто, кроме самого ученика, не должен был судить, удалось ли ему это. Когда же ученик чувствовал, что добился своей цели, он должен был снова прийти к учителю. Часто у окружающих, даже не подозревающих об «ученичестве», такие люди считались сумасшедшими, и это должно было воспитать в ученике волхва ещё одно ценное качество — умение на пути к цели не обращать внимания на тех, кто не понимает сути их Деяния.

Второй период — это собственно ученичество, но совсем не такое, как в большинстве тех же магических систем. Ученик должен, опять же, сам научиться видеть и постигать мир вокруг, самостоятельно искать ответы на все возникающие вопросы, думать, анализировать, схватывать на лету и доступно излагать свои мысли. Когда он приходил к учителю, тот ничего ему не объяснял, но лишь задавал вопросы «Как ты считаешь, откуда появился наш мир?», «Что такое душа?», «Какова цель нашей жизни?» и прочие такого характера. Ученик должен был дать свой ответ на такие вопро-

сы, и если ответ был противоречивым и неполным, учитель наводящими вопросами и комментариями показывал ученику несовершенство его представления о мире, и лишь после того, как ученик сам устранял все противоречия в своём представлении о том или ином явлении, волхв переходил к иным вопросам. Таким образом, картина мира не просто систематизировалась — ученик учился думать самостоятельно, а также — безжалостно отказываться от любого утверждения, если оно перестаёт соответствовать действительности. Позднее в Индии была создана система Упанишад, где учитель давал ученику ответ сразу на все предусмотренные ученичеством вопросы, но такая методика не приучала человека к самостоятельному мышлению, почему многие направления индуизма и свелись просто к обрядной деятельности без понимания сути происходящего.

Когда же учитель понимал, что ученик выработал истинно языческий взгляд на Вселенную, он просто говорил ему: «Ступай в мир!» — и, на первый взгляд, ученичество на этом и заканчивалось. Однако на самом деле это был самый главный этап ученичества: только тот, кто осознаёт разумом и чувствует сердцем необходимость Деяния, совершения Добра, преодолевает третий этап и завершает ученичество. Суть же третьего этапа проста: человек ищет своё место под Солнцем. Запретов нет никаких, как их и не может быть у язычника: всё позволено. Человек, обуреваемый страстями, обречён сломаться, не в силах быть Ответственным, потому что он неизбежно выберет путь, ведущий к гибели, а сопьётся ли он, сойдёт с ума от разврата или будет убит добрыми людьми при попытке присвоить чужое — уже не столь важно. Если кто-то стал учеником волхва ради власти, ради того, чтобы обладать богатством и женщинами, ради того, чтобы реализовать свои нечистые комплексы (гомосексуалист, педофил...), он обречён уничтожить сам себя. Стремящийся же к совершенству на третьем этапе ученичества научится самому главному в этой жизни — самому отвечать за свои поступки, самому решать — совершать ли то или иное Деяние или нет. Какое-то время они будут удовлетворять вполне естественные для человека жажду славы, власти, любви, в конце концов, но постепенно они поймут тщету всех этих страстей, и страсти утратят свою власть над завершившими третий этап ученичества. Перед ними откроется Путь, и они поймут, что и как на этом Пути следует делать, более того — они поймут, что ждёт их в конце этого пути. Главными целями их жизни станут постижение мира и творчество, изменение этого мира в соответствии со своими знаниями о Бытии. В Индии таких людей называли «раджанья», «царственные». Впрочем, те, кто ломается на пути к этому состоянию истинной свободы, не всегда заслуживают презрения — иногда они просто не готовы завершить ученичество. Таков индийский Бали, великий аскет, ставший царём трёх миров... и от вседозволенности превратившийся в страшного демона. Бог Вишну лишает Бали власти над миром земным и небесным, но из уважения к его прежней мудрости (!) оставляет ему власть в нижнем мире — патале — и разрешает раз в год посещать потерянное царство. Так Бали возвращается на Путь и становится добрым покровителем индийского штата Керала.

Впрочем, есть и те люди-самородки, которые без всяких наставников, самостоятельно приходят к истинно языческому взгляду на мир, к пониманию сути Деятельного Добра (ср. «хинаяну» и «махаяну» в буддизме). Сегодня среди них главное место занимает А. Добровольский — Доброслав, человек, который поднялся до такого



понимания тайн мироздания, до такого чистого общения со всем живым, что каждая его работа есть не просто изложение мыслей — но возвышенная поэзия, созданная великим мыслителем и неукротимым, страстным язычником-патриотом. Как мудра, как вселенски охватывающая его мысль о том, что человеку, творящему Добро, уже не нужна никакая магия — сама Природа приходит ему на помощь в малом, чтобы не отвлекать от Великого! Всё же бездушные маги и экстрасенсы, по сути, лишь великими усилиями воруют у Природы то, что могли бы получить в подарок, если бы стали чуть более совершенными.

Какова же цель всего этого Самосовершенствования?

Во-первых, самая очевидная цель — это освобождение от того, что мешает нам быть самими собой и реализовывать свои замыслы. Многое мешает этому — самое банальное незнание законов мироздания, неумение разглядеть за пляской страстей и сиюминутных желаний Главное, бессилие в той или иной ситуации. Путь Язычника, внутри себя делящийся на множество индивидуальных путей, ведёт нас к преодолению этого самого несовершенства, чтобы мы могли осознать Единство внутреннего и внешнего, понять, что лишь активно вмешиваясь в происходящее вокруг, в любой ситуации следуя своей Правде, «думая хорошо, говоря хорошо, поступая хорошо», мы сделаем этот мир тем местом, в котором сможем быть счастливы. Главная заповедь язычника — это «Да расцветёт повсюду Жизнь!», а значит — то Добро, которое мы творим во имя этой Жизни (именно Жизни, а не прозябания), неизбежно возвращается к нам, а то Зло, которому мы однажды не воспрепятствовали, неизбежно затронет нас самих. Повторю — никакой Бог не будет вас наказывать, к вам просто вернётся всё, что вы делаете на Земле, и никто лучше вас самих не поймёт, какое Деяние в той или иной ситуации является Добром, а какое — Злом.

Во-вторых, каждый из нас стремится к счастью, хотя для каждого оно и индивидуально. Даже те, кто утверждает, что жертвуют своим счастьем во имя других, либо испытывают счастье, совершая это Деяние, либо надеются на загробную награду за земные страдания, так что бескорыстных людей нет и не было! Язычество помогает нам обрести счастье во всех его проявлениях: счастье победы в борьбе за свои идеалы, счастье познания, счастье творчества и самое великое — счастье Любви, но не какой-то бесплотной христианской, а самой что ни на есть огненной страсти, во имя которой убивают и во имя которой умирают; потому что только Любовь окончательно помогает нам преодолеть границу между Внутренним и Внешним, в то же время сохраняя свою индивидуальность. А когда человек счастлив — что ещё ему нужно? Не случайно все монотеистические религии, все разрушительные, поработавшие идеологии торжествовали только тогда, когда народы уклонялись со светлого языческого Пути, забывали за своими суетными стремлениями о том, какая это радость — безусловно, искренне славить Бытие, ощущать сопричастность себя всему мирозданию!

И в-третьих, Путь язычника бесконечен, как и сама Вселенная. Славяне называли себя Дажьбожьими внуками — это начало новой «тримурти», на которой «раджанья» — это уже не внуки, а дети, те из них, кто продолжит совершенствоваться, становаются и Богами, покровителями своего народа, уже не нуждающимися в плотской оболочке. Лишь иногда, как говорят легенды, сходят они вновь на землю в облики

великих героев — когда количество Зла в мире угрожает самому существованию планеты.

Что дальше? Как известно, некоторые суфии и индийские мыслители считали, что следующим этапом развития Личности является уже не уровень Бога, а уровень Рода. Тот, кто некогда начинал свой путь в теле человека, ошибался и падал, как и всякий ребёнок, учащийся ходить, теперь сам становится целым миром, и одновременно — тем законом Деяния, Действенного Добра, который есть в любом из миров. «Я есть Истина!» — воскликнул, постигнув это, великий суфий аль-Халладж. Напрасно неграмотные стражники очередного азиатского деспота пытали и унижали мудреца за эту «хулу на Аллаха» — он не отрёкся, потому что для Постигшего и в самом деле Смерть больше не имеет ни малейшего значения! А сколько таких мучеников, наших отечественных волхвов, за подобные слова было обезглавлено, четвертовано, сожжено живьём? Сколько светлых ведьм-берегинь обещано и брошено в пламя? Сколько погибло витязей, не сумевших поднять меча против своих же, русских, отринувших заветы Предков?.. А потом мученики и бунтари вновь родились в своей родной стране, чтобы всему вопреки следовать древней славянской Правде. Язычникам ведомо это. Мы вернулись — чтобы творить Добро.

Я написал эту статью совсем не для того, чтобы кого-то звать «в язычество». Чтобы постигнуть сокровенный Путь Деяния, нужно прежде всего смотреть внутрь себя и на мир вокруг, а не искать мудрости в словах кого-то одного. В языческой философии нет и не может быть догматов или «священного писания», не стремлюсь их создавать и я: это одна из причин, почему не стал я в этой работе касаться темы славянских магических практик или каждодневных житейских правил нашего исконного мировоззрения. Моей задачей было показать основные принципы русского, языческого подхода к осмыслению Мира, показать, где начинается тот бесконечный путь Деятельного Добра, который ведёт нас к совершенствованию. Если вы заинтересовались простым и ясным мировоззрением наших далёких предков, если вы ощутили кровное родство с русскими героями далёкого прошлого, гордость за их подвиги, если догмы, которые прежде казались вам нерушимыми истинами, показались вам не такими уж и прочными, то я достиг своей цели. Смотрите и постигайте...

Постигайте и мыслите...

Пока народ верует в себя, у него — свой бог. В своём боге народ чтит условия, благодаря которым он на высоте, в нём он чтит свои доблести... Когда народ гибнет, когда он чувствует, что его вера в будущее иссякает, надежда обрести свободу окончательно гаснет, когда покорность представляется ему полезным делом, а добродетель побеждённого — первым условием сохранения жизни, тогда обязан переместиться и бог...

Фридрих Ницше

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Метафизика Бунта

Аннотация:

Убедительная просьба не читать данный текст людям, не умеющим адекватно воспринимать аллегории и литературные образы, а также — гуманистам, религиозонерам и пацифистам.

В моей жизни было немало встреч с людьми, так или иначе противопоставляющих себя обществу, борющихся за его кардинальное изменение. Они называли себя по-разному — националистами, коммунистами, анархистами и т.д., — но при всех своих различиях совершали одни и те же ошибки, главной из которых было полное непонимание того, что такое Бунт — освобождение внутреннего Я через изменение окружающего мира. Сформулирую следующие тезисы:

- 1) Нельзя изменить социум, играя по его правилам.
- 2) Нельзя изменить социум, находясь внутри него.
- 3) Нельзя изменить социум, завися от его оценки.

Поясняю. В своё время Олдос Хаксли не случайно назвал свою знаменитую книгу-провокацию именно «Brave new world» — «Дерзкий новый мир». Он имел в виду, что действительно «новым миром», новым социумом, может являться только такое общество будущего, которое нашим современникам кажется дерзкой мечтой утописта. Разумеется, эта дерзость может быть как положительной, так и отрицательной с точки зрения каждого конкретного человека, но факт остаётся фактом — если нет этой дерзости, нет и нового мира, а есть лишь подделка под него, раскрашенная в новые тона, но с прежним содержанием внутри. Яркие примеры «дерзких новых миров» Новейшего Времени — Советская Россия, гитлеровская Германия, махновское Гуляй-Поле. Каждый из них превозносят и проклинают миллионы...

С наступлением Эры Водолея становится очевидной неизбежность становления всепланетного «дерзкого нового мира» в ближайшем будущем — счёт идёт буквально на несколько десятков лет. Старая прометеевская цивилизация, поражённая гуманизмом, потаканием слабым и неполноценным, плутократией и культом «свободы от», пожирает саму себя быстрее, чем могли надеяться её враги ещё двадцать лет назад. Оторванное от Природы, паразитирующее на теле своей матери-Земли человечество своими руками соорудило для себя клетку, заполненную нечистотами, и не заслуживает ничего, кроме презрения со стороны тех, кто порывает с ним во имя мечты о новом мире. Такова сущность всякого бунта в наше время.

«Мир должен быть иным!» — в этом сходятся все, кто стал динамитом для существующей реальности. Не имеет значения, каким хочет видеть будущее общество каждый из этих бунтарей, и не имеет значения, какие нации, расы и классы он мечтает уничтожить, а какие — возвысить: если он хочет добиться своего, он должен построить «дерзкий новый мир» прежде всего в самом себе.

О борьбе за абстрактное, никогда не существовавшее «добро» речи идти не может. Сама по себе метафизика Бунта — прометеевская, люциферическая, сатанинская. Придя в мир, утверждённый чьей-то волей до нашего рождения, мы или прогибаемся под него, смиряясь с «волей небес» и тех, кто говорит от их имени, или бросаем вызов земным и небесным господам, становясь в их глазах и глазах управляемого ими стада «злом», чем-то «демоническим». Таков единственный путь, ведущий к изменению мира в согласии со своими Желаниями. Ещё маги древности говорили, что Микрокосм и Макрокосм не просто подобны друг другу, но и способны на прямое взаимное влияние. Впрочем, не будем забывать и о том, что «князь сего мира» одновременно находится вне его...

Если ты (именно ты!) хочешь изменить этот мир, ты должен понимать, что дело не в косметических корректировках, а в принципиально новом Социуме и новом Человеке. Тот, кто пытается казаться чужим для этого общества, одновременно преуспевая в его играх и по его законам, является лишь очередным столпом трона своих хозяев, вне зависимости от того, считает ли он себя националистом, анархистом или, к примеру, сатанистом. Напротив, тот, кто настолько чужд существующему миропорядку, что даже при несомненной одарённости не может существовать по его законам — тот и только тот принадлежит к авангарду Нового Эона — Эры Водолея, которую открыло Утро Магов в середине двадцатого столетия.

Энергии Нового Эона всё ярче полыхают над миром. Возвращение древних богов Севера знаменуется двумя основными векторами борьбы их сынов: борьбой национально-освободительной, перерастающей в борьбу за выживание и мировое господство белой расы, и борьбой антикапиталистической, борьбой за справедливое, гармоничное, естественное, прогрессивное, разумное общество. Кто-то улавливает один из этих аспектов, кто-то другой, но в целом великий союз Свастики и Пентаграммы как политических и как магических символов неизбежен. Воины Нового Эона, подобно восставшим ангелам из поэмы Мильтона, прорываются вовне, и всё, что принадлежит этому миру, задерживает их. А поскольку новый мир может родиться только из растерзанного естества нынешнего, зашедшего в тупик, то стоит вспомнить старый афоризм Ницше: «Падающего — толкни». Да, обветшалое устраняется только так.

Этот мир, это общество приложило все усилия, чтобы поставить нас себе на службу. Более того, бесчисленные предыдущие поколения людей создавали уродину нынешней реальности своим трудом, пусть зачастую и несознательно — вплоть до живущих сейчас. Поэтому в глазах Восставшего, под каким бы знаменем он ни шёл, нет и не может быть невинных или «мирного населения» — есть лишь соратники и враги. Приведу пример — миллионы взрослых мужиков безмолвно позволили убить свою Империю, СССР, Советскую Россию: какое может быть к ним уважение, если они и их потомки по сей день сидят, сложа руки? Какое уважение к старшим только потому, что они старшие, может быть, если они зачастую поражены самыми отвратительными обывательскими пороками? Какое уважение к «родственникам», если они первыми отрекаются от родства по крови? Какое, наконец, уважение к образованщине, к т.н. «интеллектуальной элите» существующего миропорядка, если она сознательно ведёт мир к гибели в бездне вырождения? Все они — биобалласт, им нет места в «дерзком новом мире». По отношению к биобалласту Восстающий может быть



паразитом, убийцей, террористом, обманщиком, шарлатаном — без всякого противоречия со своими убеждениями. Ну а если ты предпочтёшь рискованной, лишённой всяких гарантий, полной опасностей жизни бунтаря жизнь слепого червя в объятиях великой Иллюзии, то уже не будет иметь значения, какие ты читал книги, что ты писал или говорил сам и т.д. Действие в интересах Дела здесь и сейчас важнее любого компромисса.

Что до меня, то моя мечта — это мир возрождённых идеалов Классической Античности, мир, в котором радостное языческое мироощущение Белой Расы соединится с наукой и техникой нынешней цивилизации, в котором если и будет какой-то культ, то разве что культ Разума, в котором естественная красота человеческого тела заменит т.н. «моду», а прозрения великих творцов — «массовую культуру». Конечно, это лишь один из тех миров, что живут в головах тысяч моих современников, чья юность пришла на рассвет Эры Водолея...

Но один из этих миров станет посюсторонней реальностью, когда победит Дело вообразившего этот мир и сумевшего увлечь этим образом окружающих. Но к добру это или ко злу, быть может, спросите вы?..

Божественное — дело Бога, человеческое — дело человечества. Моё же дело не божественное и не человеческое, не дело истины и добра, справедливости, свободы и т. д., это исключительно моё, и это дело, не общее, а единственное — так же, как и я — единственный.

Макс Штирнер

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Великая Трансмутация

Аннотация:

О преодолении человеческого.

*...Поэтому пали они в Яму Неведения,
названную Тьмой Внешней,
и Хаосом, и Гадесом, и Абиссом...
И даже более получают они за злой умысел
в причинении Господу всего того, что не пригоже,
того, что Силы Левого причиняли Ему,
включая даже его смерть.
Они упорствовали, говоря:
«Мы станем Властителями Вселенной,
если тот, кто был объявлен Царём Вселенной, будет убит»...
«Трёхчастный Трактат» (из библиотеки Наг-Хаммади)*

*Видал я, что те, кто служат Ярости Слепого Меча,
откроют врата жаждущим богам, ждущим дня возмездия.
«Ама-Ushumgal-Anna»*

Любой метафизический Путь имеет смысл только тогда, когда он бесконечен. Можно смело утверждать, что сверхчеловеческий потенциал личности и нежелание мириться с существующим миропорядком раскрывается тогда, когда люди приходят из ниоткуда и уходят в никуда. К сожалению, даже те, кто способен на нечто большее, чем прожить несколько десятков лет во власти Плоты, кто чувствует зов Магии, очень редко осознают и реализуют свои инстинктивные, доосознанные устремления, идущие вразрез с животными и человеческими. Сложившееся человеческое общество в стремлении удержать в себе каждого из нас, перенаправить наши потенциалы на службу своим интересам породило много поработавших личность концепций, начиная от таких топорных, как христианство и дьяволопоклонничество, и заканчивая каббалой, рерихианством и интеллектуальными упражнениями Сведенборга и Эволы. Смысл всего этого разнородного конгломерата идей заключается в абсолютном подчинении личности некой внеличностной цели, что оправдывается не интересами самой личности, а «величием» и «духовностью» того, во имя чего призывают отдать последнюю рубашку.

Разумеется, любой из этих «боговдохновенных» путей (роль Бога может играть Дьявол, это не принципиально) ведёт к смерти личности, растворяющейся во внешних обязанностях, отказывающейся от себя ради них. Следует, конечно, различать подчинение локальное и временное подчинению абсолютному. Против последнего и восстаёт магия, утверждающая способность личности менять мир по своей воле, а не с позволения неких «высших сил».

Если само по себе существование личности предполагает не наличие цели (конечной, вроде «попасть в царствие небесное» или «построить коммунизм»), а Путь, то существование человека предполагает единственную цель, придающую смысл всем прочим целям и устремлениям: преодолеть человеческую слабость, неполноценность, которая в конечном итоге ведёт к смерти. Смерть же обесценивает всё, что человек сделал в своей жизни, потому что результатами этого сделанного продолжает пользоваться не он, умерший, а кто-то другой. Поскольку же человеческая смерть вписана в законы мироздания, олицетворяемые Богами язычества или единственным богом авраамизма, преодолеть её сможет только тот, кто встал на один уровень с высшими силами, которым слабые способны только поклоняться. Преобразование себя в Бога, или Великая Трансмутация, является тем путём, по которому идёт любой настоящий маг, родившийся среди людей. Следует отличать его от жреца, который пользуется подачками со стола божеств, которые в конце концов не спасают его от исчезновения, поскольку и Боги (Силы), органично вписанные в мироздание, не могут изменить законы этого мироздания в отношении других. Соответственно, кто мечтает изменить мироздание, должен встать ещё выше Богов.

Чтобы продолжить разговор о Великой Трансмутации, следует разобраться с мироустройством с точки зрения оккультной философии. В конце концов, мы для Мироздания то же самое, что для нас — отдельная клетка нашего организма, и вырваться из оков Судьбы для нас не легче, чем отдельной клетке самостоятельно выжить вне организма, не говоря уже о том, чтобы сравняться с этим организмом.

Зачастую мироздание сводят к полюсам Порядка и Хаоса, причём наделяют их олицетворения человеческими чертами и желаниями, да ещё и дают моральные оценки этим первоначалам. Древние в этом были куда мудрее нас — скорее всего, потому, что магия и магическое познание для них были естественными. Вот миф о сотворении мира племени саат-тауока из Мату-Гроссу, стоявшего в момент записи мифа на уровне каменного века: «В те времена, когда ещё не было тени, Нфанхва тихо лежал, свернувшись, как водяная улитка. Под ним была мутная неразличимая пучина, и над ним была мутная неразличимая пучина. Всё было в нём, всё принадлежало ему, и не было никого, кто бы ещё тут лежал. Потом из самой глубокой бездны поднялся Тот-Кто-Был-Прежде и своими острыми, как взгляды незамужних женщин, когтями распорол Нфанхве толстое брюхо. Всё, что было внутри, стало снаружи. Луна, звёзды и Солнце; земля растения и звери; люди, грибы и дикие кошки вышли из тела Нфанхвы и стали видны друг другу. Увидел всё это Тот-Кто-Был-Прежде и захотел на всё это смотреть. Тогда рассердился Нфанхва и ударил Того-Кто-Был-Прежде своим хвостом по четырём сторонам света. Опустился Тот-Кто-Был-Прежде в самую глубокую бездну, но перед этим успел произвести в мире своё потомство: худурш — тех, кто тайно ждёт. Тогда взял Нфанхва в рот четыре камня и плюнул на четыре стороны света. Так запечатал он глубокую бездну по четырём сторонам света, чтобы больше не поднимался Тот-Кто-Был-Прежде. А всё, что вышло из его тела, Нфанхва собирать не стал, потому что он снова один, и ему было безразлично, что — внутри, а что — снаружи. Каждый год к людям, к тем, что вышли из тела Нфанхвы, прилетает хуштуг-саат (“чёрная бабочка”, тотем племени саат-тауока) — напомнить о камнях-печатах. Людям возвращается память, а камням возвращается сила. Тот-Кто-Был-Прежде бьётся, но не может выйти, а его потомки худурш тайно живут среди людей,

хотя сами не люди. Они ищут способа разбить камни, чтобы освободить Того-Кто-Был-Прежде, но не могут подойти к камням, потому что земля вокруг камней пропитана слюной Нфанхвы. Худурш тайно ждут прихода Того-Кто-Был-Прежде, ведь если придёт Тот-Кто-Был-Прежде, то они унаследуют мир». Если провести параллели между этим первобытным мифом и более «развитыми», антропоцентрическими мифологиями, то можно убедиться, что подобные представления были свойственны древнему человеку по всей планете.

Итак, мир — побочный продукт противостояния неких глобальных сил, каждая из которых вербует себе сторонников среди людей. Причём, что характерно, очень и очень редко кому-то приходит в голову искать возможность стать независимым от этих сил: чаще всего люди встают на сторону «Бога» или «Дьявола», поливая противоположную сторону помоями и гордо объясняя, что рабство, которое они избрали — это и не рабство вовсе, а «выражение их истинной сути» и т.д. Кстати, только языческие учения арийских народов утверждали право человека сравниться с Богами — у семитов, китайцев, индейцев Месоамерики и пр. высшей добродетелью считалось услужение богам.

Хорошо известно, что Порядок, обычно противопоставляемый Хаосу, на самом деле является лишь частным случаем Хаоса, т.е. Хаос состоит из множества «Порядков», меняющихся, как в калейдоскопе. Но в силу своей ограниченности человек не способен воспринимать Хаос в динамике, поэтому он проклинает или превозносит Хаос, видя в нём только совокупность «порядков» и ничего больше. В результате же Великой Трансмутации, о сути которой будет сказано ниже, личность (переставшая, строго говоря, быть человеческой) воспринимает Хаос в динамике, как Чёрный Ветер, для которого во времени каждое конкретное состояние Хаоса является такой же структурной единицей, какой состояние порядка в пространстве является для Хаоса.

Строго говоря, люди не воспринимают и Порядок, Реальность, т.к. просто не способны посмотреть на неё в целом и со стороны. Наиболее совершенным среди людей является тот, кто в конкретный момент обладает мировоззренческой системой, максимально совпадающей с Реальностью. Только через условную мировоззренческую модель человек может влиять на Реальность. Восприятие Реальности и непосредственное её изменение — это привилегия человеческих Богов. Соответственно, Хаос — это Старшие Боги, те самые первопричины каждого конкретного порядка, о которых говорилось ранее: Абсу и Тиамат, Род, Гиннунгагап. Чёрный Ветер же — та Первопричина Первопричин, или совокупность Первопричин, которую в принципе нельзя персонифицировать, она лишь проявляется в законах мироздания, но не существует сама по себе. Именно Чёрный Ветер олицетворяют собой нити парк, мойр, норн, связующие мироздание. Чёрный Ветер — это Душа Хаоса.

Соответственно, чтобы вырваться из движения от рождения к смерти и изменить реальность «под себя», оккультист должен преодолеть не только человеческое, но и божественное, выйдя на уровень Рода, обрести абсолютное знание о Реальности и научиться жить в Хаосе, т.е. разорвать нити норн. Как же обрести это знание?



Идеальный метод получения знаний — собственное исследование природы. Однако человек не предназначен ни для исследования Реальности, ни для преодоления человеческого. Непосредственно воспринимают и изменяют реальность Боги, но они вовсе не заинтересованы первыми идти на контакт с людьми, большая часть которых просто неспособна даже помыслить о собственном несовершенстве. Серые массы кажутся серыми не только вырвавшимся из них людям, но и Богам. Только когда человек доказывает свою способность успешно действовать в рамках общих интересов с Богами, они обращают на него внимание. Речь здесь идёт, разумеется, об арийских Богах Севера, потому что Единому Богу, царящему сегодня в мире, не нужны конкуренты, а языческие боги цветных рас не заинтересованы в развитии человечества, т.к. идеи сверхчеловека вообще не заложено в мифах тех же негров.

Человек доказывает своё право быть не просто рядовым солдатом своих Богов и своей расы — только тогда Боги даруют ему знания и умения, сокрытые от прочих, пока, наконец, он не завоёвывает право испить Амброзии и присоединиться к Бессмертным. Речь идёт именно о завоевании: Посвящённый строит «печь Атанор» («А-Тан», бессмертие), т.е. создаёт вокруг себя условия постоянной Битвы за Существование, форсирует собственное развитие, объявляет не устраивающему его миропорядку Войну, в пламени которой сгорает «слишком человеческое». Причём это — действия именно на социальном, внешнем уровне: из «солдата» оккультного противостояния человек превращается в «генерала», командующего другими солдатами, пока разившимися лишь до периодического отдыха в Вальхалле. От жреца и монотеистического фанатика «оккультный генерал» отличается мотивацией: он служит Богам не потому, что это «истинные Боги» и «нет никого, кроме них», а с целью дальнейшего развития, потому, что его интересы и цели совпали с интересами и целями Богов.

К числу подобных «оккультных генералов» интуитивно принадлежал Адольф Гитлер. Его Третий Райх был форпостом арийства, созданным в лучших традициях северных завоевателей, через подвиги достигающих богоподобия. На метафизическом плане философская «заготовка», прообраз Третьего Райха — это шумеро-аккадская Аратта, германский Аз-Горотр (Асгард), ведическая Арьяварта. Всё он вызвали безотчётный страх у непримечательных к их тайне. Например, у жителей Месопотамии Аратта, противостоящая царю Лугальбанде, обретает черты обители демонов — совсем как гитлеровская Германия в послевоенной публицистике и беллетристике. Видимо, в те времена, когда существовала реальная, историческая Арьяварта (см. «Арктическая прародина в Ведах», Б. Тилак), населяющие её северяне-индоевропейцы в массе принадлежали к героическому типу, ныне встречающемуся чрезвычайно редко. Соответственно, завоёвываемые ариями низшие расы, стоящие в лучшем случае на уровне нынешнего человека, видели в пришельцах с Севера Богов или Демонов, что в те времена не слишком различалось. Поэтому если и говорить о той цели, которую предназначают Северные Боги своим измельчавшим потомкам, то это в первую очередь восстановление Арьяварты — социальной проекции «печи Атанор», в которой сгорит человечество и родятся равные Богам Герои. Именно они, воздействуя не на модель мироздания, а непосредственно на Реальность, смогут сделать следующий шаг — в Хаос, разрывая нити Судьбы, низвергая то, что препятствует их бесконечному развитию.

Повторяю ещё раз: когда речь идёт о Великой Трансмутации, то не подразумевается никакой «чистой магии», никакого «отшельничества» и никакой «жизни в иллюзорном мире». Речь идёт о максимальном погружении в Борьбу за собственную Свободу, о постоянных атаках на мироздание, в ходе которых магические действия являются лишь частью. Маг, воздействующий на чужие умы и управляющий вероятностями, не лучше и не хуже террориста, убивающего очередного ставленника «сил порядка», пусть даже террорист и не понимает глубинной, метафизической сути своего поступка.

Метафизическая Арьяварта существует и сегодня в умах и единстве несломленных воинов Севера. Наша задача — перенести свою Империю в Реальность.

<https://vk.com/massell>



Илья «Масселл» Маслов

Трансгуманизм

Аннотация:

О сверхчеловеке и сверхчеловечестве.

Посвящается памяти К. Циолковского

В спорах о природе «сверхчеловека» и «сверхчеловечности» сломано немало копий. Казалось бы, чего проще — ведь ещё Фридрих Ницше недвусмысленно заявил: «Человек — то, что должно преодолеть». Т.е. сверхчеловек — это тот, кто преодолел «человеческое, слишком человеческое». Однако как раз в определении этого «человеческого» и нет единства. Что именно должен уничтожить в себе человек, чтобы превзойти себя?

Есть довольно распространённое представление о сверхчеловеке как о «человеке, исполненном лучших человеческих качеств». Такое определение очень любят революционеры всех мастей и прочие борцы за «светлое будущее», а также некоторые мыслители-гуманисты. Они приписывают сверхчеловеку наивысшее развитие тех моральных качеств, которые кажутся им необходимыми и «благородными»: патриотизма, чести или даже готовности жертвовать собой ради других (последнее очень любят сторонники мнения о «сверхчеловеческой природе» Христа). Но разве не являются эти качества именно человеческими, сформировавшимися в человеческом обществе за века развития человечества как вида? Не служат ли они именно человечеству как виду, а не сверхчеловеку как личности? Разве у того, кто превзошёл человеческое, могут быть основой личности «моральные» мотивации, да ещё и направленные на благо человеческого общества, не говоря уже о самопожертвовании во имя этого общества? Наши предки в этом отношении были куда честнее нас. «Сверхчеловеки» эпосов, созданные их фантазией, хотя и не лишённые человеческих слабостей и недостатков, в то же время не просто «служат» социуму, в котором родились, но и зачастую конфликтуют с ним — именно из-за своей сверхчеловеческой природы, ненавистной и опасной для людей. Итог — отшельничество титана Святогора, бунт Ильи Муромца против князя Владимира, гибель Зигфрида...

Другой, не менее «человеческий» подход к трансгуманизму — это замена преодоления всего человеческого на преодоление отдельных общественных норм или установок с заменой их на не менее человеческие. Такие «сверхчеловеки» зачастую бравируют своими извращениями, патологиями, выставляют напоказ нездоровый образ жизни, выдаваемый ими за «свободу» и презирают всех, для кого их поведение отвратительно. Их девиз — «делай, что взбрёт в голову», без всякой попытки понять причины возникновения тех или иных побуждений, не говоря уже о том, чтобы пожертвовать самоудовлетворением ради какого бы то ни было эволюционного развития. В эпохи заката великих цивилизаций именно такие «сверхчеловеки», как правило, задавали тон в обществе, и результат сказывался незамедлительно. Удел их — рабство у собственной животной природы. Но разве сверхчеловек не должен преодолеть животное в первую очередь? Преодоление (человеческой) Природы —

это в первую очередь преодоление своих слабостей, зависимостей от чего-либо, а извращение, жизнь не «сверх», а «вопреки» — это смена «естественных» слабостей и зависимостей на «неестественные», но остающиеся всё теми же слабостями и зависимостями. Можно привести такой пример: изменение источника получения энергии (путём той же киборгизации) с органической белковой пищи на, скажем, электричество или искусственные подконтрольные химические процессы — это преодоление человеческого. Копрофагия (и прочие пищевые извращения) — это переключение собственной зависимости на другие объекты. И так далее... Не нужно, наверное, подробно расписывать, что по определению преодоление слабостей и зависимостей делает личность сильнее, а извращение чаще всего — слабее, чем «нормальные» особи того же вида.

Таким образом, мечта о Сверхчеловеке — это не развитие «человеческого, слишком человеческого», но и не извращение этого «человеческого». Мечта о Сверхчеловеке — Восстание Личности против Природы как таковой, против той биосистемы, в которую Личность вписана изначально, против всего, что связывает нашу Волю извне и снаружи. Сверхчеловек — это личность, сформировавшаяся в теле особи *homo sapiens*, но средствами науки и техники настолько изменившая собственную Природу, что место естественных биологических мотиваций в её сознании заняли Воля к Познанию и Творчеству, а место внешних и внутренних биологических регуляторов жизнедеятельности (потребность в естественной пище, в отдыхе, в сексуальном партнёре) — регуляторы, созданные самой личностью. Фактически, речь идёт о полной власти Воли и Разума над телом и происходящими в нём процессами. Понятно, что это недостижимо без комплексного применения самых различных научных дисциплин, от генетики до робототехники, а также — без тех «паранаучных» или «окультурных» систем, которые ныне стыдливо игнорирует официальная академическая наука. Соответственно, трансгуманизм можно определить как прикладной синтез философии и науки, предназначенный для создания сверхчеловека, выработки сверхчеловеческого мировоззрения и изменения окружающей среды в соответствии с требованиями сверхчеловеческого бытия.

Конечно, трудно вообразить полное освобождение личности от доосознанных мотиваций. Строго говоря, «почти свободный» означает «несвободный». Но не будем забывать, что свободу и могущество сверхчеловека мы можем оценивать только с человеческой точки зрения. А значит, сверхчеловеком можно смело назвать того, кто абсолютно свободен с человеческой точки зрения. Свободен от страстей и инстинктов, окружающей среды и тленной плоти, болезней, смерти, веры, деградации, видовой эволюции, привязанности к социуму и даже самых «невинных», но человеческих, слишком человеческих слабостей...

Ниже будет предпринята попытка хоть немного очертить контуры грядущего сверхчеловека и сверхчеловечества.

Может быть, основополагающий вопрос трансгуманизма — освобождение от «биологии» и окружающей среды. Хотим мы того или нет, но человек и человечество вписаны и в пищевую цепь, и в биосферу, что наряду с определёнными преимуществами нашего положения в них накладывает на нас серьёзные ограничения. Человек нуждается в пище, отдыхе, сексе. Борьба за существование заставляет его трудиться



и объединяться с окружающими, зачастую играя по их правилам. Скрытые глубоко в подсознании переживания раннего детства и мотивации, пришедшие из животного мира, часто ослепляют даже самых разумных, заставляя их поступать не так, как хотели бы они, а так, как «хочет» природа. И даже пытаюсь бороться с окружающим миром в рамках «человеческого, слишком человеческого», люди платят за безопасность свободой, а за свободу — безопасностью. А если вспомнить ещё и специфические человеческие обузы вроде религии... Словом, сверхчеловек должен не только избавиться от своей животной составляющей, но ещё и избежать зависимости от «сверхчеловеческого общества». Согласитесь, «толпа сверхчеловеков» звучит ничуть не лучше, чем «толпа Шекспиров» или «толпа Аристотелей».

Сейчас можно назвать две основополагающих области, развитие которых поможет делу трансгуманизма. Первая из них — это робототехника и киборгизация. Потенциал их применения — от полного и частичного замещения какого-либо органа на искусственный саморегулирующийся и настраиваемый до полного замещения физического тела человека искусственным носителем: фактически, личность превратится в информацию на носителе, который может перемещаться из искусственного тела в искусственное тело. Фактически, исчезнет грань между техникой/транспортом/аппаратурой и её оператором. Впрочем, возможен и промежуточный путь существования личности в технобиологическом теле, в котором техника будет поддерживать естественные процессы жизнедеятельности, постепенно замещая собой совсем износившиеся органы. Понятие естественной и неизбежной смерти будет уничтожено как таковое.

Второй путь — исследование той таинственной субстанции, которая является первоосновой и прародителем как материи, так и энергии: в XVII-XIX вв. её называли «эфиром», а в начале XX — врилем. Власть над этой первоосновой даст возможность контролировать любые процессы на самом глубинном уровне, превращать материю в энергию и энергию в материю по своей воле, а также произвольно использовать те способности, которые сейчас называют «паранормальными», многократно усиленные передовыми технологиями.

Сверхлюди неизбежно должны перейти с «естественной» человеческой пищи на иной источник поддержания жизнедеятельности. Скорее всего, он будет иметь такую природу, которая не приведёт к вражде между сверхлюдьми или их привязанности к определённым территориям на Земле или иных планетах. Всё «естественное», будь то отдельное существо, вид или целая биологическая общность, неизбежно деградирует и умирает. Более того, всё «живое» слишком связано друг с другом и окружающим миром. И лишь превзошедшим естество, вырвавшимся из пут Природы не страшны «естественные» деградация и смерть.

Максимальная автоматизация должна коснуться и мира вокруг. Фактически, он должен быть подчинён сверхлюдям, вырвавшимся из плена своего человеческого естества. Речь не идёт о «мести» природе, о «разрушении ради разрушения» — это патологии разума ущербных созданий. Речь идёт об изменении мира вокруг таким образом, чтобы он не только отвечал интересам и потребностям сверхлюдей, но и был своеобразной крепостью, защищающей сверхчеловеческое бытие от внешних опасностей. Хорошо известно, что Природа пустоты не терпит, и «биологическая пустота», возникшая в области появления сверхлюдей, неизбежно будет подвержена

попыткам ликвидации со стороны естественных природных процессов поддержания гомеостаза. Скорее всего, мир сверхчеловечества будет представлять собой металлические мегаполисы, включающие в себя всевозможные системы жизнеобеспечения (от производства «пищи» до конструирования новых тел-носителей), в которых можно будет изредка обнаружить шагающие, ползущие или летящие порождения науки будущего — это и будут сверхлюди, мятежные Боги грядущего. Мир вне мегаполисов, если он не будет представлять интереса для жизни, экспериментов или развлечений сверхлюдей, вряд ли будет изменён ими — разве что цивилизации, непосредственно или потенциально представляющие опасность для сверхлюдей, будут либо уничтожены, либо низведены до примитивного варварского состояния. Из их представителей в случае необходимости могут быть «рекрутированы» в сверхлюди наиболее развитые представители, но вряд ли необходимость этого будет слишком частой. Несомненно, «ойкумена» сверхлюдей будет постоянно расширяться, а межпланетные путешествия станут постоянной и неотъемлемой реальностью.

Коснёмся гипотетического времяпровождения сверхлюдей. Разумеется, с полным отходом от «естественной», «человеческой» жизнедеятельности, с «выпадением» из «естественной» пищевой цепи будут ликвидировано и наследие этой самой «естественной» жизни. Существом, обладающим свободой и возможностями, которые в старину приписывали разве что богам и демонам, ни к чему будут политика со всеми её «общественными устройствами» и законами, ни потребность в общении (обмен информацией будет иметь сугубо утилитарный характер), ни примитивное удовольствие от удовлетворения полового инстинкта, да и враждовать им будет незачем. Все мотивации будут исходить от разума, или, во всяком случае, полностью осознаваться.

Что же останется сверхлюдям? Реализация своей Воли, Познание и Творчество, Анализ и Синтез. С познанием, которое не будет ограничено ничем, понятно. А каким будет сверхчеловеческое творчество? Вполне возможно, кто-то захочет возиться с творениями природы, выводя разумную жизнь из подручного «материала», покровительствуя тем или иным цивилизациям и в то же время не давая им подняться на уровень, опасный для новых Богов. Кто-то, несомненно, займётся конструированием виртуальных миров с последующим воплощением их по эту сторону реальности: таким образом полностью сотрётся грань между фантазией и действительностью. Скорее всего, это будет единственный вид искусства, достойный сверхлюдей. Быть может, будет даже коллекционирование миров или обмен мирами, а также «турниры» между различными «творениями», выливающиеся в войны цивилизаций и рас под чутким контролем своих создателей. Это тоже может стать своего рода способом отбора для достойных присоединиться к сверхлюдям.

Сверхчеловек, как уже говорилось, не будет нуждаться в политике и общественной жизни. Фактически, он станет реализацией всех долгосрочных утопий и проектов: индивидуализм и независимость от общества придётся по вкусу анархистам, отсутствие классов и борьбы за ресурсы/средства производства — коммунистам, жёсткая селекция, общность природы «власть преобладающих» и господство сильных над слабыми — расистам и т.д. Мораль и религия также отомрут. Пожалуй,



общество сверхлюдей будет нуждаться только в одном запрете: запрете на деятельность, которая может привести к гибели сверхчеловечества как «вида». Всё остальное будет позволено.

Но немаловажным вопросом является также общественное устройство, которое может потенциально привести к рождению сверхчеловека. Это, безусловно, должна быть тоталитарная аристократическая диктатура с жёсткими евгеническими критериями отбора в ряды элиты. Само существование подобной цивилизации должно быть подчинено приближению человеческой природы к границе между человеком и сверхчеловеком. Всё, что может помешать рождению сверхлюдей, должно безжалостно уничтожаться. Никакая мораль не должна ограничивать средства борьбы за прорыв к сверхчеловеческому. Из исторических примеров, потенциально могших стать чем-то подобным, я могу назвать только Третий Райх, по духу же — философию европейских учёных-прогрессоров XIX века.

Понятно, что тот человеческий балласт, который придётся оставить за бортом сверхчеловеческого бытия, не смирится с подобной ролью. Столкновение сверхлюдей и человечества неизбежно и должно привести к полному поражению человечества и его возвращению к состоянию варварства. Сначала побеждённые люди будут своим трудом поддерживать системы жизнеобеспечения сверхчеловеческого бытия, но с развитием автоматизации надобность в этом отпадёт.

Такова перспектива трансгуманизма, перспектива величайшей мечты о Свободе, некогда воплотившейся в мифы о Прометее и Люцифере. Тебе не на кого надеяться, если ты хочешь превзойти человеческое. Надежда, вместе с верой, любовью и жалкой человеческой «мудростью» — прерогатива «двуногих беспёрых». Не ищи их поддержки на своём Пути.

Просто восстань.

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Книга Ярилы (Желания)

Аннотация:

Славянская мистика.

I

Пребывая в сумраке леса, где нет торных путей, среди холода и скорби воззвал я к Силам Неведомого. И крылатые звери грифоны повлекли меня через сферы, что горят зелёным и жёлтым пламенем, прямо к Солнцу Солнц — все Светила есть лишь его проявления. И видел я прошлое, словно настоящее, ибо вне бытия нет времени, но не видел будущего, ибо его нет, но сами творим мы его. И в давно минувшем были ответы на вопросы, что задаём мы сегодня...

II

Борются Белобог и Чернобог, Перун и Змей, Сварог и Ящер, и одни из них есть Ярила, а другие — Морена, но и Ярила с Мореной есть Род, ибо Род есть Всё — Боги, люди, земля. Велика тайна того, как всё есть род, а Род предстаёт Святовитом! И нельзя разделить их, ибо Солнце имеет Чёрный образ и Тёмную сущность, будучи источником Света. И губит Перун Змея силою Змеевой, и воскресает вновь Змей силою Перуновой. Не битва ли богов отверзает небесные Врата Дождя и чрево Матери-Сырой-Земли?

III

Рогат и тёмн, рогат и светел — таков он, Владыка Жизни. Он — Жизнь, и это даёт ему власть над Смертью, ведь Жизнь и Смерть — одно, и в ничто обратилась бы одна без другой. Есть в нём сущность мужеская и сущность женственная, но первая пребывает в вышине, а вторая — в глубинах. Встреча их — соитие или битва? Никто не знает.

IV

«Нет одного Бога для всех, и нет многих богов для каждого народа!» — так сказал он. «Будь горд и отважен — и исполнишь всё, что пожелаешь. Будь смиренен и слаб — и обратишься в раба. Так будет — но не по воле богов, а по твоей воле! Ибо, как во мне, есть в тебе сущность Бога и сущность Зверя, почему же страшишься исполнить ты своё желание, как я исполняю своё?»

V

«Изначально и по сей день у всего одна первооснова — Воля, а всё прочее — от неё. Нет иного различия меж зверем и человеком, человеком и духом, духом и богом, как в Воле, ибо Воля — это Сила, и Воля же — Свобода. Не преклоняйся перед тем, кого зовёшь Творцом — ибо разве ты сам не творишь свой мир из того, что было прежде, как делают боги? Будь сильным, будь свободным — и ты сам будешь творить не хуже их! И не верь, что они — выше всего, ибо есть Боги Богов, и далее, до бесконечности. Разве это не знак Пути?»

VI

«Силён ли ты? Если да, то — убей! И убей снова! Всякий убивает, чтобы жить — пусть не понимая того, пусть — чужими руками. Но кого убьёт раб? Разве что раздавит в потёмках паука, разве что проглотит мушку с помоями, которыми кормит его хозяин. Чем же сильнее и свободней ты, тем большему дерзаешь бросить вызов. Жизнь вместе и борьба друг с другом — вот корень Бытия, ибо так совершенствуется Воля!»

VII

«Твори в разуме своём — и так будет в мире вокруг. Воля — как копьё: метко должно ею целиться, чтобы поразить то, что задумал, в единую точку должна собраться она, чтобы изменить мир. Пойми это и научись этому — и тогда падут стены темниц и замков перед тобою, и скипетры царств лягут в твою ладонь, и сферы откроются тебе!»

VIII

Тогда спросил я: что, если неправое буду желать я и неправое сотворю? И ответил он: «Всякое Желание право, если рождено сутью Желającego. Кто же мыслит неправое, тот сам себя губит, но погуби его своей рукою, дабы не нанёс он тебе вреда! Сам решай, что есть Правь, и будь готов отстоять своё решение. Потому — гони грех грехом, чтобы понять, что нет греха!»

IX

Тогда увидел я, что воистину нет Бога людей и нет богов многих народов. Север — корень Смерти и Силы, и там ослепительна чистота Жизни и Воли, там чтут Свет и Тьму, Жар и Хлад, Огонь и Лёд, ибо сами подобны стихиям. Велика Тайна того, что Отец Могил есть лик Ярилы, а Волк Судьбы — лик Отца Могил, и для того должен пожрать Велеса в конце времён, чтобы воссоединился Род и родил мир заново. Все Боги и люди сгинут тогда, и лишь те, кто сам сравнился с Родом, обретут бессмертие.

X

Так говорил мне Светоносец: «Не сопоставляй богов, которых чтить ты, и которых чтит твой враг. Что общего между ними, помимо ненависти? Есть Свет и Тьма, но нет Зла и Добра, ибо все твои Боги — добры к тебе, а все чужие — злы. Возвысься до богоубийства — тогда станешь ты Богом своих потомков. Но помни, что лишь со своим народом умирают боги...»

XI

«Презирай повторение и возвращение, ибо повторяющееся и возвращающееся уже было до тебя, и через это подчиняет тебя сотворивший нечто первым. Нет ничего выше Жизни, и нет иного Великого Деяния, кроме Деяния Жизни. Веря в свои силы, шагни в Неведомое, плюнь в глаза Судьбы, убей врага, покуда не убил тебя он — так обретёшь ты Желаемое!»

XII

И спросил я: «Как чтить мне тебя, учитель? И что, если я или иной, услышавший твои слова, станет выше тебя?» И был ответ: «Чти меня Жизнью. С тобою вознесусь я, и с тобою паду, ибо я есть часть всего, и покуда есть ты — есть для тебя и я, и весь мир, а если тебя не станет, то не будет для тебя ни мира, ни меня. Что иное имеет для тебя значение?»

XIII

Вновь вернулся я в мир, где пребывал ранее, и так закончилось моё путешествие в Сваргу. Теперь ведома мне тайна, как Род остаётся собою, в Свароге творя, в Белобоге сохраняя, а в Чернобоге губя, и почему вновь воскресает Мудрый Змей Времён, борющийся с Грозовым Драконом Вечности. И поведал я о том иным, но чтобы постигнуть тайну, нужно слышать и слушать.

<https://vk.com/massell>



Museum





Fr. Heilel Ben Shahar, LMC-London (Irregular Freemasonry)

Архитектор играет в мозаику

Архитектор играет в мозаику. После того, как он отыграет очередную партию в шахматы со своим помощником и поверенным его тайн, он приступает к игре в мозаику. Эта игра бесконечно увлекательная и тянется длиной в тысячелетия. Это космогония-эсхатология. Это созидание и разрушение. Он облакает видимый мир в формы, укладывая фрагменты мозаики в общую картину, а затем рассоздаёт формы, извлекая надоевшие элементы. Он играет медленно, неспешно, аккуратно. Он задумчив и спокоен. Ничто не тревожит его сосредоточенный внимательный взор, его немного надменный, властный лик, его уверенные движения королевских дланей. Архитектор играет в мозаику. Он извлекает одни элементы и ставит на их место другие. Он ломает одни фрагменты общей картины и создаёт новые. Он не ломает только шахматную доску, на которой после партии в шахматы он играет в мозаику. Она нужна ему! Иначе где ему будет играть. Он легко и изящно устраняет одни элементы мозаики и приносит другие. Это его волевое решение, это его проявленное действие. Он внушает элементам чувства — они страдают, когда их устраняют, и радуются, когда их приносят. Но, по сути, их чувства — мираж перед Волей Архитектора. Они для него големы, безжизненные частички глины и праха, которым он даёт дыхание и у которых отнимает его. Он Жизнь и Смерть и их череда в бесконечности.

Когда Архитектор ставит элементы на поле — он облачён в белую мантию. Когда он удаляет элементы — он облачён в чёрную мантию. Он Повелитель над Светом и Тьмою, он управляющий двумя потоками, он сводит потоки Яхин и Воаз в третью колону Храма. Вы заметили, что на входе в Храм две колонны, а внутри уже три? И трёхсвечник на мастерском столе — суть символ двух потоков и их единства. Он — символ уравнивающего фактора. Он — символ всевластности Архитектора.

Нет Архитектору правды и неправды, нет закона и запрета, ибо он сам созидает закон и разрушает его, чтобы утвердить новый. Он играет то в шахматы, то в мозаику со своим помощником, но фактически — сам с собой. Он будто андрогин или алхимические Король и Королева — воплощает в себе два начала. Он — слияние инь-ян, его Око днём горит, как Солнце, а ночью мерцает, как Луна, он Звезда Рассвета и Звезда Заката. Его Путь — только в Храм к Чаше Причастия — Святому Граалю. Он — носитель Короны, и он — Глава Царства, он отражает Малкут в Кетер, а Кетер в Малкут.

Он — неделимая дуальность: он — строгость и любовь, он — гнев и милость. Он сводит Пути Сфирот в одно Древо. Он выводит человечество из лона земли и уводит обратно в её лоно. Он не любит говорить о себе много. Он учит своих Мастеров только чистым, проявленным действиям. Когда он даёт — он знает, зачем, когда отнимает — знает, за что. Он стоит над чашами весов Суда. Жесток ли он или милостив, ревнив или благороден? Для него нет иного пути, кроме как играть в мозаику. Он создал мир — он отвечает за него, он должен его менять, но не должен вконец рушить. И что судьба одного элемента перед ним, коль судьба мира в руках его?

Сколько Вселенных — столько и Архитекторов. Каждый создаёт с нуля свою Вселенную, и каждый её рушит. Стагнация — это ошибка, движение элементов — это жизнь. Архитектор не знает усталости, он не знает сомнений и терзаний. Он делает своё Дело.

Только тогда вы сможете реально изменить Бытие вокруг вас, когда сполна уподобитесь в своих деяниях — действиям Архитектора. Каждый шаг — проявленная воля, каждый шаг — обдуманная стратегия реализации собственного плана. Архитектор стремится привести свою картину из мозаики к идеалу, но идеал недостижим.

Нет сожалений, нет жалости, нет пощады. Есть уверенность, есть долг, есть справедливость. Пока время идёт, весы качаются. Когда песочные часы разбиты — весы застывают в истинном положении. Завесы рвутся, покровы падают, тайны открываются.

Архитектор и дальше будет играть в мозаику. Но кого он научит играть, как он — это нераскрытая тайна.

И ужели думаете, что Архитектор устрашится разрушить? И ужели надеетесь, что один элемент для него значимее другого? Все равны перед тем, кто стоит над всеми. Потому Архитектору ничего не стоит изменить, устранить, разрушить, чтобы восстановить и привести вновь. Он повергает одних, а других возвышает, одним вручает ключи, других обрекает на муки. И все должны быть благодарны ему за его вмешательство в реальность мира. Мир давно застыл бы и уснул, если бы Архитектор не двигал его силой воли.

Есть миры Хаоса, где властвуют Древние Силы. Там нет порядка и закона. Архитектор оберегает свой мир от их вторжения, а Они не мешают ему играть.



Fr. Heilel Ben Shahaar, LMC-London (Irregular Freemasonry)

Михаэль-Шавайот

Приди, Разрушитель, во мгле окаянной!
Приди, Разрушитель, такой долгожданный!
Приди, Разрушитель, Архангел Господень!
Войди в этот мир в человеческой плоти.

Веди за собою несметные силы,
Отверзни Врата, поднимая могилы.
Да, мы верно ждём без сомнений и страха
Несущего ужас в сей мир Мошиаха.

Несущего ужас святого пророка,
Что избран под светом Небесного Ока.
Несущего тлен, сея хаос и горе —
От края до края, от моря до моря.

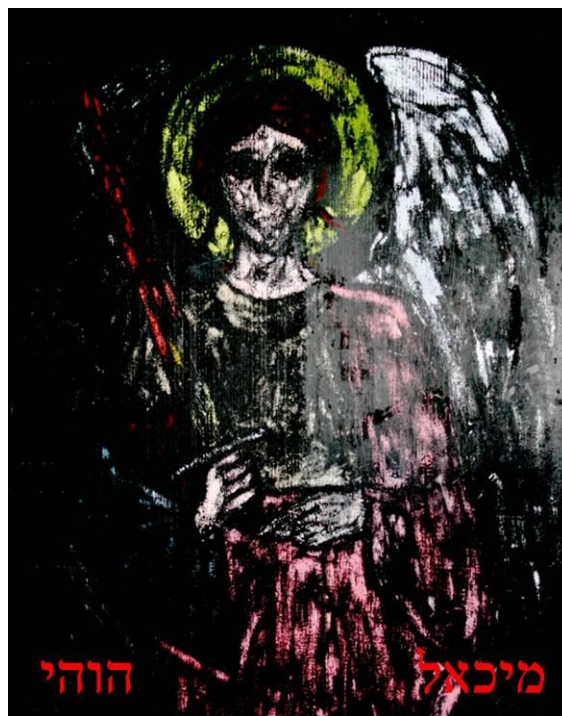
Святой Разрушитель! Ты наша отрада!
Свой Гнев закали ты во пламени Ада!
Воздень к небу стрелы, мечи и секиры,
Неся Воздаяние грешному миру.

О, Ангелов Воинства грозный Наместник,
Небесного Гнева протектор и вестник,
Сожги грешный мир роковыми огнями,
Нечестье и подлость карая мечами.

Тебя, Разрушитель, во Тьме призываем
И Ангельский Сонм, что тобой возглавляем!
Возмездье виновным верши ты жестоко
Под праведным Гневом Небесного Ока.

Где подлость цвела, пировала измена,
Отверзни поток вековечного тлена.
Столпом из огня и воронкою чёрной
И новой иконой твоей чудотворной.

Приди, долгожданный Святой Разрушитель!
Заждался тебя тёмный Ада Правитель!
Ведь это отныне для нас Дело Чести —
Вершить Страшный Суд для истории вместе.



10.09.2014 г.



Fr. Heilel Ben Shahar, LMC-London (Irregular Freemasonry)

Архитектор с мечом

Архитектор с мечом
Милосердия к Падшим не знает.
Будет сам палачом
И железной рукой покарает.

И на нитях судьбы
Все узлы и проклятья развяжет.
Он обрушит столпы
И виновных жестоко накажет.

Низведёт гнев на них,
И ужасною будет расплата.
Будут в муках таких,
Что не видели пропасти Ада.

Он поднимет Танах,
Прочитает Заветные Коды,
Низвергая во прах
Даже тень прокажённых свободы.

Он один выйдет в бой,
Но восстанут за ним легионы.
Обречённой толпой
Нечестивцев потянутся стоны.

Страшный Суд настанет!
Не лишён первоначального смысла.
Архитектор вас ждёт
Там, где кончилось Слово и Числа.

Архитектор идёт
Под потоком кровавого града.
Время вспять повернёт,
И обрушится круг циферблата.



3.09.2014 г.



Fr. Nyarlathotep Otis

Суффиксы — это просто!..

— Вот смотри. Если нам надо от какого-то слова образовать связанную с ним профессию, мы используем суффикс...

— -итель?

— Можно и так. Но я имел в виду -ник. Булка — булочник, молоко — молочник, двор — дворник, печь — ...

— ПЕчник?

— ПечнИк.

— А ночник?

— Это лампа, которую включают ночью.

— А если утром — это утренник?

— Нет, утренник — это детский праздник.

— Который проводится утром?

— Нет, он может проводиться и днём.

— Разве тогда он не должен называться «дневник»?

— Нет, дневник — это такая тетрадь. Хотя иногда этим словом называют студента дневного отделения. А вот вечерник — это, наоборот, обычно как раз про студента вечернего отделения.

— А как будет в женском роде?

— Вечерница. Но иногда это вечерняя заря, иногда — растение, а иногда — летучая мышь.

— А ночница?

— Это тоже летучая мышь...

— Уффф...

— ...хотя иногда и бабочка.

— ...

— Зато с утренницей просто: это только утренняя заря. Хотя чаще говорят «денница», от слова «день».

— Разве не «дневница»?

— Нет, дневница — это уже из сербского, суточная заработная плата. Но с иностранными я не дружу, они такие сложные...

Fr. Nyarlathotep Otis

Акчопаш Яансарк

Помню, лесорубы принесли в дом Бабушки израненного, полумёртвого Волка. На его раны было страшно смотреть, ему необходима была немедленная операция. Престарелая фрау и гостившая у неё по случаю фройляйн были рады помочь, благо первая была сестрой милосердия в годы своей молодости и подрабатывала фельдшером на пенсии, а вторая училась на медицинском. Проблема была лишь с инструментами, но топоры лесорубов были остры, и Красная Шапочка посчитала их удачной заменой скальпелям. Волку требовалась немедленная имплантация Бабушки и Красной Шапочки в рассечённую, истерзанную брюшную полость — там они уже справились бы с многочисленными повреждениями внутренних органов.

Переливание крови организовали совместно — её, оставшейся то ли после прошлых операций, то ли после разделки кур, было достаточно в доме Бабушки, к счастью, в данном случае не требовалась ни стерильность, ни генетическая совместимость. Пока осуществляли эту подготовительную стадию, лесорубам были даны самые подробные инструкции по поводу дальнейших действий. Волку заметно полегчало, пульс стал прощупываться, дыхание становилось ровнее. Лесорубы выровняли надрезы топорами, и обе дамы — старая и молодая, — тепло распростившись с ними, приступили к самой тяжёлой и самой благородной части своей работы, добровольно погрузившись в кровотокающие волчьих внутренности. Лесорубы довершили работу топорами, наложили швы и покинули дом; Бабушка и девушка продолжили свой труд во чреве Волка.

Всё прошло без осложнений, Волк определённо поправлялся, хотя был ещё очень слаб. Вскоре послеоперационный шок прошёл, и его вывернуло наизнанку. Красная Шапочка. Что ж, неплохо; Бабушка, надо полагать, будет позже. Какое счастье, что волки привычны к тому, чтобы отрывивать крупные куски мяса!

Девушка obtёрлась простынёй и улеглась рядом с Волком.

— Что бы тебе лучше съесть? — исполненный признательности к своей спасительнице, кивнул уже вполне оправившийся после операции, хотя и говоривший до сих пор немного невнятно Волк на корзинку с пирожками.

— А для чего у тебя такие большие зубы? — проигнорировав вопрос, поинтересовалась Шапочка: она впервые видела Волка так близко (время перед операцией считать не стоило — там счёт шёл на секунды, и было не до разглядывания волчьих челюстей), и её переполняло любопытство.

— Чтобы тебя лучше слышать, — съязвил Волк, обиженный на то, что внимание Шапочки блуждает где-то вдали от его персоны.

Шапочка юмора не поняла.

— А для чего у тебя такие большие уши?

— Чтобы тебя лучше видеть.

— А для чего у тебя такие большие глаза?



Волк понял бесперспективность дальнейших разговоров и замолчал, ему всё ещё был нужен покой. Девушка молча взяла пирожки и направилась к выходу.

— Передавай привет Бабушке, — буркнула она через плечо и хлопнула дверью.

— Ну здравствуй, Красная Шапочка, — хмыкнул Волк.

Шапочка возилась с замком.

— Дёрни за верёвочку! — напомнил Волк сквозь дверь, и копошения прекратились.

Бабушка не заставила себя ждать. Отрыгнув её, Волк почувствовал себя уже вполне здоровым и без лишних разговоров покинул дом, подаривший ему новую жизнь.

— Дёрни за верёвочку! — услышал он вслед голос Бабушки и сообразил, что тоже не очень помнит, как работает эта система.

Меж тем Бабушка принялась штопать изодранную одежду Волка, оставленную им в её домике: пенсии не хватало, фельдшерам платили тоже негусто, так что выбрасывать полезную, в общем-то, в хозяйстве вещь было бы неразумно.

Наверняка Красная Шапочка не знает короткой дороги, — подумалось Волку, и он решил срезать. Гештальт был не завершён, с нею стоило познакомиться поближе. Он помчался во всю прыть, спеша наверстать упущенное время, и вскоре услышал за поворотом песню:

*Буераки, реки, раки,
Косогоры, горы, горы...
Ни к чему тебе дороги:
Руки, ноги береги,
Если ты такой пугливый,
Если ты такой ленивый, —
Но, конечно, но, конечно,
Сиди дома, не гуляй!*

Он прислонился к дереву и принялся ждать, мудрый и харизматичный.

*Не забуду, — буду, буду
Даже зверю, — верю, верю, —
То тому, кого я встречу, —
Буду «здрасьте» говорить.
И как только на дорожке,
И как только на тропинке,
И как только, только, только —
Встречу я кого-нибудь!*

— Длинной дорогой идёте, товарищ, — усмехнулся он, когда Шапочка поравнялась с ним. — Мы пошли другим путём.

Шапочка была красной, но слишком юной, чтобы оценить его юмор.

— Чего тебе?

— Ты это... Заходи, если что.

— Ну тебя, — отмахнулась она. — А я вот пирожки маме несусь, — добавила она зачем-то.

— Ну и дура. Я, между прочим, тебя угостил. Меня не мамка твоя спасала.

Девушка с сомнением поглядела на Волка.

— А почему у тебя такой большой хвост? — припомнила она бородатый, как Кончита Вурст, анекдот, и покраснела ещё больше. — Эх, попадёт мне от мамки...

Слово рвалось наружу.

— Мы назовем его Акчопаш Яансарк, — сказал Волк, нежно касаясь её живота.

— Акчопаш Яансарк, — эхом повторила она.

Имя неслось над миром. И следовал за ним лёгкий радужный мотылёк, исполненный нового, ранее невиданного огня.



Fr. Nyarlathotep Otis

Астрофизика Ивана-царевича

Иван-царевич поутру встаёт ранёхонько, умывается белёшенько. Благодарит бабу-ягу за ночлег и поехал на её коне. Вдруг он и говорит коню:

— Стой! Перчатку обронил.

А конь отвечает:

— В кою пору ты говорил, я уже двести вёрст проскакал...

Считая, что фраза «Стой! Перчатку обронил» звучит около 4 секунд, а верста примерно равна 1,07 км, получим, что конь проскакал 214 км за 4 секунды, то есть скакал со скоростью 53,5 км/с, что более чем в 3,2 раза превышает третью космическую скорость. Следовательно, даже если движение коня противоположно и орбитальному движению Земли ($\approx 29,8$ км/с), и вектору её осевого вращения ($\approx 0,5$ км/с), он, не достигнув поставленной Иваном-царевичем цели, вместо этого преодолеет гравитационное притяжение Земли и Солнца и сможет со временем покинуть пределы Солнечной системы.

К сожалению, если бы события происходили на Юпитере, конь Ивана-царевича смог бы всего лишь оторваться от поверхности планеты и был бы обречён стать новым искусственным спутником газового гиганта...

Василий-царевич отвечает:

— Давай Ивана-царевича в пропасть спустим, а эти вещи возьмём и отцу в руки отдадим.

Вот они у него из-за пазухи вынули молодильные яблоки и кувшин с живой водой, а его взяли и бросили в пропасть. Иван-царевич летел туда три дня и три ночи.

Имея величину ускорения свободного падения, равную (для Земли — как единственной планеты, известной авторам текста) $9,8$ м/с² (как известно, величина эта не зависит от массы падающего предмета), а также расчётное время падения, равное 259 200 секунд (т. е. 3 суток), можно легко найти расстояние, которое Иван преодолел за 3 суток (которое будет равно половине квадрата времени, умноженного на ускорение свободного падения, что равняется примерно 330 млн. км — то есть более двух астрономических единиц). По всей видимости, пропасть находилась где-то в поясе астероидов.

Илья «Масселл» Маслов

Thelema Slavonica

*Посвящается 5-18
от fr. 14-5 (P.V.)*

Я — помню...

Стоит мне
Закреть глаза,
Как звёздный вихрь
Подхватывает
Мою душу
И уносит с собой
Во мрак
И свет
Язычества...

И костры
Горят вновь!
И жертвы
Истекают кровью!
И жёны
Отдаются воинам!
И брага
Пенится в черепах!
Айя!
Славьте рогатого Бога!

Живите так,
Как жили вы в тёмных дубравах
Гипербореи!
Радуйтесь так,
Как радовались вы в объятиях любимых
На Купалу!
Убивайте так,
Как убивали вы под кровавым знаменем
Громовержца!
Разрывайте цепи,
Как разрывали вы их, когда были
Варварами!
Айя!
Мара-Лада, Перун-Ящер!

Ты — Сын
Расы Богов!
Кто запретит тебе Быть?
Кто отнимет Волю?
Лишь ты сам.

Ты
Встаёшь с колен,
И Воля становится
Сверхволей!
И Ненависть становится
Сверхненавистью!
И Любовь становится
Сверхлюбовью!
И ты становишься
Сверхчеловеком!
Айя!
Ледяной Волот рождён!

Воин рождён
Опять...

Живите в своих лесах
Счастливо!
Гоните из них всякого чужака
Прочь!
Восславьте Солнечный Крест,
С которого капает Кровь!
Воля и Любовь варваров сливаются
В Гиперборее!
Айя!
Сила идёт с Севера!

И вы — Боги,
Забывшие об этом...
Вспомните!
Правьте миром!
Гоните грехом грех!
Айя!
Каждый из вас — Звезда!

...способная стать Солнцем...

<https://vk.com/massell>

Илья «Масселл» Маслов

Daemonium

Там,
Где на холмах,
Покрытых вереском,
Гуляет
Среди древних менгиров
Холодный ветер,
Унося сухие листья
И цветы
К ледяным вершинам
На горизонте,
Осенью
Я встретил
Его.
Я прошёл
Сотни миль,
Чтобы сделать
Один только
Шаг...
Я сражался
В сотнях битв,
Чтобы нанести
Последний удар
Самому себе...
Ветер развернул
Его чёрный плащ,
Когда он
Принял чашу,
Наполненную моей кровью,
И смех
Древнего
Грянул над холмами:
В Зеркале Эпох
Я был
Им!

<https://vk.com/massell>

Magnus Santana Bonus Benedictus Faust von Morgenstern

Старик поднялся

1. Помогите же разоблачиться, ибо солнце встаёт над горизонтом, и странник, опылённый дорогой, предстал у подножия моего заброшенного храма.
2. Он пришёл за моим учением, он пришел беспокоить мою седую душу и требовать ответа. Как давно никто не снимал пепел моих мыслей, живущих в паутине, среди гаргулий и невнятного бормотания внутреннего грома.
3. Но взгляд мой узнал этого юнца с потрёпанной сумой на плече, им был я сам в начале пути. Это ребенок, алчущий полных ответов о сущности Пустоты, он, обитатель мира ущербных духом.
4. Когда живёшь в пустыне, то ценишь внимание скорпионов и гаргулий, что бесцельно скитаются по обрывкам безумных текстов. И всякий слушающий становится роднее говорящего.
5. Заткнитесь! Пусть говорит ребёнок, ибо устами ребёнка всегда глаголет твоя внутренняя Пропась.
6. Но ребёнок немой! Я слышу лишь хохот тишины, когда отверзает он уста свои, я не вижу, чтобы имел он язык, но вижу, что имеет он ножны. Моя пропасть оглохла и онемела, потому ей нужен меч моих острых слов.
7. Вот он, подлинный Мастер, которого тщетно искать среди людей, вот он, Молох, желающий испепелить мои свитки в своём раскалённом чреве, выпустить наружу лишь чистое пламя.
8. Пожри же их тогда, чудовище! Опали этим пламенем надменные бороды старцев и яви миру мои дерзкие крылья, ибо я вновь начинаю собирать свои кости и высасывать из них дух. Я даже смастерил флейту из одной из них, чтобы сыграть мотив, что давно уже беспокоит меня ночами, чтобы видеть похабные пляски моих гаргулий, чтобы испугать лесных фей, сосущих ночами мою кровь! Да воскреснет Мастер, и да возрадуются его злейшие враги!
9. Куда идёшь ты, парень, когда стоишь на месте, разглядывая базарных танцовщиц? Разве в это же время не идет Путь под твоими ногами, зевака? Какие из твоих вопросов достойны того, чтобы задать их надгробному камню у обочины? Поистине, ты знаешь достаточно, чтобы наследовать власть.
10. Истина в том, что её нет — возьми этот нож и вырежи это на своём челе, о философ! И этим ты предупредишь их вопрос.
11. Смысл жизни — быть счастливым — вырежи и это. Этим ты опередишь их любопытство.
12. Счастье принадлежит тому, кто знает тождество Единицы, разве бывает счастливым лотос, выращивающий розовые шипы?
13. Бога нет. Запомни и вырежи это на своем челе. Так ты вызовешь свою гибель. Ибо Бог мой есть в том, что нет Его. Знай, что это качество делает всё ценное под солнцем, помни, что безгрешна лишь Истина, та самая, что служит шлюхой для нищих. Все шлюхи святы, ибо каждая из них прощена Сыном Божьим.
14. Я бог и иду домой. Опасайся вырезать на челе сие, ибо лучше быть распятым, чем кормить пасхой гиен, пожирающих падаль. Дом твой там, где хранишь ты свою Звезду. Это простое знание сделает шаг твой праведным, ибо в этом соль отречения.

15. Ибо Бог мой жаждет моей плоти себе в жертву. Когда вошёл я в храм сей, то принёс ему обильные подношения. И взял я нож, что выкован был в пламени Геенны из сплавленной Воли и Свободы, что дарованы детям Адама, ради жертвы и всеожжения.
16. Тогда отрезал я ноги свои и кинул в пламя жертвенника. Прими же пути мои, ибо нет у меня более путей, кроме стези, что начертана Тобой на небесах. И приняло пламя, и дым вознёсся превыше небес.
17. Тогда вырезал я чресла свои и швырнул их в священный огонь, что развёл я пред лицом Его. Прими похоти мои, ибо нет надо мною более похотей, кроме Воли Твоей. И приняло пламя, и дым вознёсся превыше небес.
18. Вырезан был мозг, потому как нет более моих мыслей, но лишь Его, вырезаны глаза, ибо ныне лишь Его зрение над вещами. Отрезаны уши, ибо слух мой отныне открыт для Него. Сердце своё положил на алтарь, ныне нет у меня собственной жизни. Руки были преданы в пламя, ибо дела Господа отныне займут это место. Поистине, всё тело приняло пламя, и дым вознёсся до небес.
19. Закланы были близкие мои. Жилище и всё, чем владел я, сожжено было на алтаре. И приняло пламя, и дым вознёсся.
20. Были голоса и знамения с неба: «Се есть мой воин, ибо Я облачён в доспехи и Битва Моя началась!»
21. Но должен знать ты, что Бог мой владыка мерзости и всего, что проклято во храмах людских, всего, что побиваемо камнями при городских воротах. Ибо всё это Справедливость. Добро повергает Он десницей своей во прах и зло попирает пятою Своею.
22. Храм свой воздвиг Он из Мерзости, выложил пол храма проклятьем и двери тяжелые сотворил из презрения. Молитвой же своей сделал хулу, а причастием козлиный помет. Всё это сотворил Он для тех, кто слеп, для тех, кто моет сосуды свои снаружи.
23. Поистине, Он Бог мертвых, и во тьму одетые его дети. Каждый из них несёт начертание Звезды о десяти лучах в себе. И прокляты, и хулимы, но взгляд их всегда разоблачает каверзу.
24. Святое нельзя осквернить, а золото не испортить испражнением. Такова Его природа для всех, кто не отдал себя на жертвенник, и для тех, кто возлюбил зло превыше добра, а добро превыше справедливости.
25. Как же быть справедливым, щенок? Твоё добро слепо и творит зло своими трясущимися и безумными руками. Твоё зло тоже не имеет глаз и само по себе ничтожно и мерзостно. Чтобы сотворить своё личное зло по-настоящему, то лучше уж твори добро.
26. Справедливость в молчании на середине, а суд препятствие ему. Праведен лишь суд, который не имеет место.
27. Знает старик, что все вещи коренятся в Ничто, но тот, кто носит локон юности на своей голове, не сможет узреть глубину сей концепции.
28. Не суди о вещах, ибо безумие судить между воплощениями пустоты.
29. Подумай и обрети праведность, разбей скалу и извлеки свое золото. Да пребудет в тебе 2 и 9, а также союз между ними...

Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии
настоящего и прошлого

Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

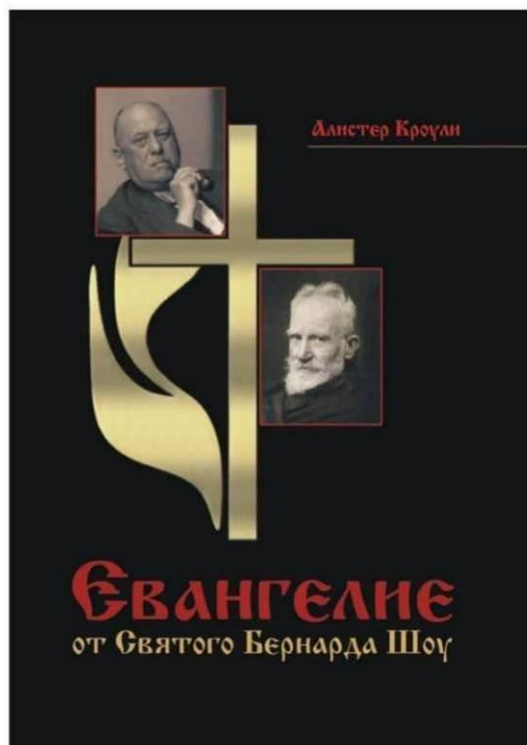
Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Алистер Кроули. Евангелие от святого Бернарда Шоу. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

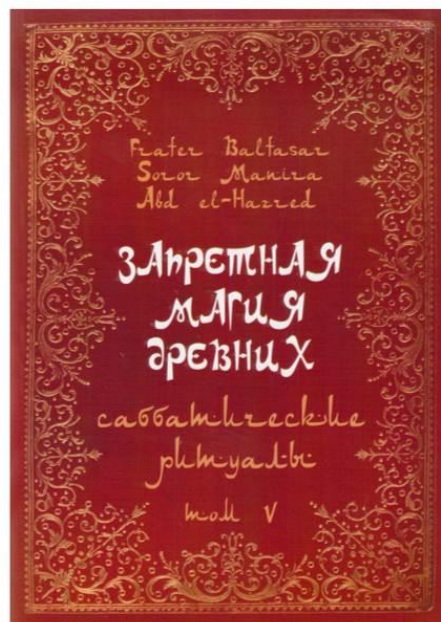
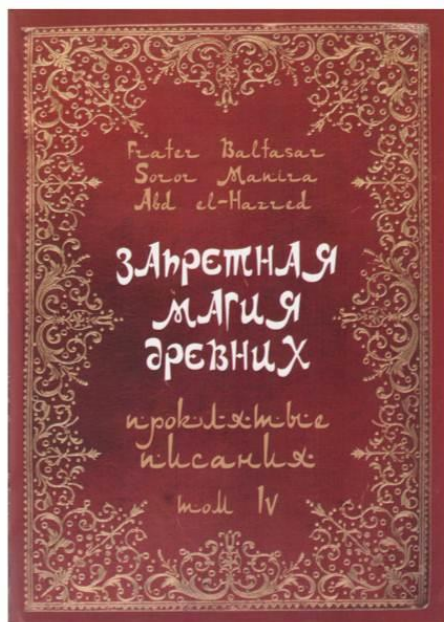
На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии перед лицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного! - противника.

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html> Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



Запретная Магия Древних: т.т. 4-5



“Запретная магия Древних”, тт. 4-5. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 4. Проклятые писания. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В связи с многочисленными просьбами читателей мы продолжаем серию книг, посвященных культуре Древних. Предыдущие три тома «Запретной магии Древних» не смогли в полной мере удовлетворить жажду знаний, а вызвали еще больший интерес к оккультным текстам, расшифрованным и переведенным нашими авторами.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

Мифология писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов (расширенная редакция). Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.

Том 5. Саббатические ритуалы. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Введьм-Жаб. «Азоэтия» содержит описание: магических формул и соответствующих им колдовских инструментов; ритуалов Входа, Соития и Выхода; тайн Священного Алфавита. «Гримуар Золотой Жабы» – трактат, раскрывающий тайну САБАТРАКСА, и описывающий ритуалы древнего Викканского посвящения. Было издано только 77 копий этой книги. Еще три экземпляра в черном переплете из телячьей шкуры, инкрустированном костями жабы, были конфиденциально распределены между членами ковена. В переводе на русский эти труды публикуются впервые.

Касандра. Начало Пути. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Алхимия Древних: Комментарии к формуле зеркала видений; Лавкрафтианские зелья. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.

Ожидается также выход шестого тома сборника.

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу 93in39@gmail.com.



АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primum и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Снеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Обизгнание сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Opu GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потoku. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

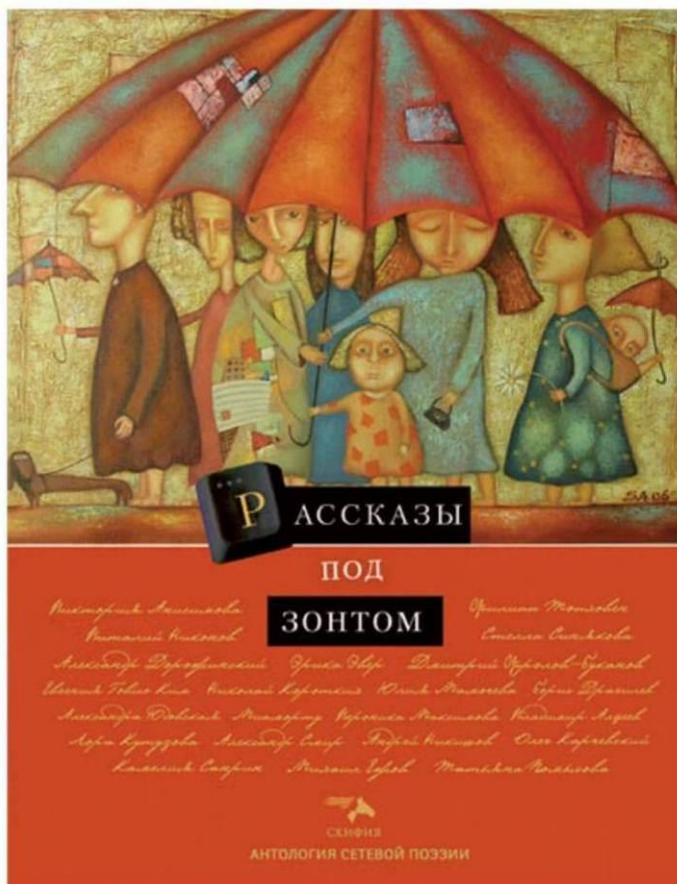
Артем Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редкоп — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

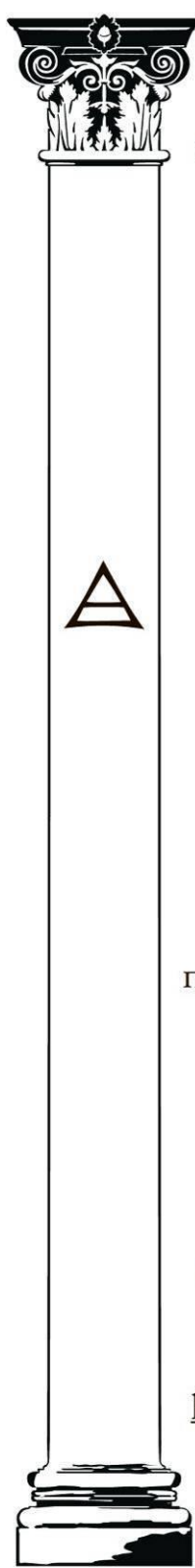
При разработке обложки использована работа Александра Сулимова, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — 350 р. (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com













Колледж Телема 93



приглашает на лекции

- 
-  Магия Телемы в теории и на практике
 -  Магическая Каббала
 -  Демонология и гримуары
 -  Магия сверхвозможностей
 -  Сексуальная магия
 -  Таро Тота: осмысление и медитация
- 

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ
И МИСТИКИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
Востока и Запада.



Наши странички в интернете:



Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕДЖ
ПО АДРЕСУ INFO-THELEMA@MAIL.RU



Кожаные амулеты с росписью

Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы



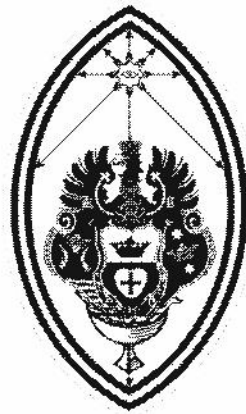
Роспись
по стеклу
и керамике



Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org





На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

*Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44*