



Международный общественный
окультурно-религиоведческий журнал



ISSN 2308-2763

Δ К Р И С

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

жизнь 7, выпуск 10(89), Апрель 2015 г. (№5.1 е.п.)



**Традиции
и пророки:**

Оракул Древних
Магия Хаоса, или шаг в Пустоту
Люцифер
Чертежи Архитектора
Галерея дракоборцев

ОФИЦИОЗ

ПЕСОЧНИЦА

ШАБАШ ВЕДЬМ

ПОМОМО!

О Книге Закона
на токипона

Магия и ловушки
для начинающих
(Хёггвард)

Сенет:
Заметки по тактике
Краткий отчёт
о мини-ритуале
(Fr. Nyarlathotep Olis)

Суверенная Женщина

Лалангамена:
Перезагрузка

Основы оракулистки
(Fr. Nyarlathotep Olis)

Ритуал
Звёздный Лазурит
(Андрей Зимин (a.l.a.L.))



жизнь 7, выпуск 10(89)

Апрель 2015 г.
(№5.1 е.п.)



окультурно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны
ISSN 2308-2763

Жизнь 7. № 10 (89).
Апрель 2015 г.в. (᠑5.1 г.н.)

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)
Дизайн журнала и обложки: Роман Коняев.
При оформлении обложки использованы работы Наталии Гиндикиной.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:
<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

На других языках:
на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr>
на грузинском: <http://vk.com/apokrif93geo>
на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit>
на токпона: <http://vk.com/apokrif93tok>
на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel>
на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz>
на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est>

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93
<http://apokrif.bestpersons.ru/>
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2015



СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 7. № 10 (89). Апрель 2015 г. (№5.1 г.н.)

ОФИЦИОЗ:

Слово редактора	7
ПОМОМО!	9
О Книге Закона на токипона <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	11
Конкурс «Суверенная Женщина»	16
Лалангамена: Перегрузка <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	18

ПЕСОЧНИЦА:

Магия и ловушки для начинающих <i>Хёггвард</i>	21
Основы оракулистки <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	23

ШАБАШ ВЕДЬМ:

Сенет: Заметки по тактике <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	47
Краткий отчёт о мини-ритуале с использованием Сенета <i>Fr. Nyarlathotep Otis</i>	50
Ритуал Звёздный Лазурит <i>Андрей Зимин (a.l.a.l.)</i>	53

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

Беседа с Джейком Стреттон-Кентом <i>Сэр Ричард Хейгейт</i>	57
Анализ Старших Арканов через призму сексуальной жизни человека <i>Дмитрий Кур</i>	62
Таблицы стихий	64
Оракул Древних (порталы 1-35) <i>Kasandra</i>	70
Магия Хаоса, или шаг в Пустоту	131
Бог Прогресса. Люцифер	134
Месса Люцифера <i>Георгис Арина Вячеславовна (Анкара)</i>	143
Люцифер	148
Чертежи Архитектора: Чертёж №10. Финансовый Канал <i>Fr. Gilel Elohim</i>	162
Галерея драконоборцев	171
Систематизация творчества И. А. Маслова	201





ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска
начата 01.03.2015 г.

Выпуск издан
01.04.2015 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

На других языках:

на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr>; на грузинском: <http://vk.com/apokrif93geo>;

на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit>; на токипона: <http://vk.com/apokrif93tok>;

на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel>; на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz>;

на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est>

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125

Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114

Телефонный счёт: 9632921917

Карта Сбербанка России: 67619600 0475725116

Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236

ИНН 7707083893 **БИК** 042748634 **КПП** 390602001

к/сч 3010181010000000634 **р/сч** 47422810920009902000

Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,

лицевой счёт № 4230781082001344693448

Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,
Адрианову Роману Олеговичу



ОрфионЪ





Слово редактора

А ведь жизнь прекрасна, дорогие читатели :) И никто не знает заранее, где кончается одна дорога и начинается другая. И куда они все приведут. В том и прелесть.

В общем, о чём это я. Этот номер, конечно же, проходит под знаком **о Аркана**. **1 апреля** как-никак. Конечно, это не значит, что весь выпуск будет несерьёзным, но внести соответствующие нотки мы всё же постараемся. Хотя сначала, как обычно, немного о других событиях.

Клуб любителей Сенета (<https://vk.com/senetgame>) — проект, который мы запустили в феврале — обзавёлся ещё и набором для **Королевской игры города Ур** (или просто для игры в Ур). УРа! Правила там вполне себе нормально реконструированы, так что наше участие в этом не требуется, но, как минимум, постараемся тоже её популяризовать! Во всяком случае, в Калининграде успешно запущен и этот эгрегор.

Далее, конечно же, рад снова напомнить **о выходе своих книг «Rubedo», «Обретение Рая» и «Ловцы Левиафанов»**. Подробнее о них вы можете прочитать на нашем сайте (<http://thelema.su/category/news/knigi/indelit/>), мы же отметим, что уже прошла их презентация в арт-кафе «Капуцин», а вот информации о том, где можно их приобрести, нет пока даже на официальном сайте издательства (<http://sizif-izdat.ru/>). Но поглядывайте туда время от времени, да и я постараюсь держать вас в курсе.

А мы продолжаем **эксперименты 7-й Жизни**. Мне пришло в голову, что пора бы попробовать с региональными представительствами. Соответственно, **нужны люди в разных городах России** (в разных странах, само собой, тоже), которые могли бы: а) создать и самостоятельно администрировать группу журнала в своём городе; б) приглашать в неё людей, заинтересованных в оккультной, магической, эзотерической тематике, искать тех, кто желает сотрудничать; в) распространять информацию о журнале и группе среди эзотерических сообществ своего общества, устанавливать контакты. В планах минимум — **регулярное обеспечение журнала материалами** от разногородних авторов. В планах максимум — возможность приглашения меня и моих представителей с **лекциями и другими мероприятиями**, а может и создание **региональных «веток» журнала**. Всё, как всегда, на голом энтузиазме. Найдутся ли желающие? Принимаю заявки. Также спасибо (вернее нет — помомо ;)) за распространение этой информации.

Что же касается офлайна, то я продолжаю активно выступать со своим **литературным творчеством**, да и собрания **Рабочей группы** не только снова набирают обороты, но и подводят к новым немаловажным свершениям. Впрочем, о них я пока не буду особо распространяться. Продолжается — и продолжается весьма неординарным образом — и моя личная практика. Отчёт о ней по ряду причин публиковаться не будет — возможно, никогда, — но кое-какие моменты, конечно же, будут проскальзывать и в моём творчестве, и в моей жизни.

И, как обычно, о содержании журнала. Рубрику **«ОфициОЗ»** продолжит сегодня *Соборное Пастлание Вермиса Отиса, Архиепископа Калининградского Русской Пастафаррианской Церкви Макаронного Пастриархата* под загадочным названием **«ПОМОМО!»**. Затем мы вернёмся к прошлогоднему первоапрельскому номеру в заметке **«О Книге Закона на токипона»**. *Олег Телемский*, бессменный руководитель проекта



«Касталия», расскажет о конкурсе «**Суверенная Женщина**», а я — о долгожданной перезагрузке своего старого литературного проекта «**Лалангамена**» (который, кстати, отныне заменит рубрику «**Museum**», изымающуюся отныне из «Апокрифа»).

Рубрику «**Песочница**» начинает сегодня не лекция, а статья Хёггварда из Общества Хранителей Смерти «**Магия и ловушки для начинающих**». Впрочем, и о лекциях Калининградского колледжа «**Телема-93**» мы не забыли, и в апрельском номере мы публикуем транскрипт предпоследней вышедшей лекции из цикла «**Основы магии**», где я рассказываю об **оракулистике**. В запасе у нас ещё одна аудиозапись этого цикла — «**Как колдуют наши дети**», а также две или три лекции исторического цикла и лекция о парадоксах времени. **Волонтёры, ау! Нам без вас не справиться!**

В рубрике «**Шабаш ведьм**» мы продолжим начатую в прошлых номерах тему Сенета. А именно, сегодня мы расскажем немного о **тактике** этой древнеегипетской игры, а также приведём **краткий отчёт о мини-ритуале с её использованием**, любопытный, помимо прочего, публикацией краткого варианта сенетной нотации (кстати, вы заметили, **кто играет в Сенет на нашей обложке?**). А первоапрельскую тему продолжит **Ритуал Звёздный Лазурит** от Андрея Зимина (*a.l.a.l.*): все мы прекрасно помним, что в каждой шутке, даже первоапрельской, бывает только доля шутки.

Наконец, снова много материалов в рубрике «Традиции и пророки», долгое время оттесняемой с главных позиций лекциями Колледжа. Открывает её беседа сэра Ричарда Хейгейта с моим коллегой Джейком Стреттон-Кентом — редактором оккультного журнала «**The Equinox: British Journal of Thelema**», одного из «наследников» «Эквинокса» Кроули (к сожалению, нам не удалось выпустить в срок русскую версию «**Голубого Эквинокса**», но работа в этом направлении продолжается, и **ваша помощь в переводе тоже лишней не будет**). Далее Дмитрий Кир поделится с вами **анализом Старших Арканов через призму сексуальной жизни человека**. *Kassandra* вернётся к теме опубликованного в 65 номере «**Некрономикона 667**», разместив у нас два приложения к нему — **таблицы стихий** и первые 35 порталов **Оракула Древних** (кстати, мы начали подготовку **7-го тома «Запретной магии Древних**», куда должны войти эти работы; если у вас есть статьи на ту же тему — **высылайте, сборник ещё не укомплектован**).

Далее Арина Вячеславовна Георгис (*Анкара*) представит две свои статьи — «**Магия Хаоса, или шаг в Пустоту**» и «**Бог Прогресса. Люцифер**». Люциферианскую тему продолжит её же **Месса Люцифера**, а также статья Fr. Gilel Elohim с не менее оригинальным названием «**Люцифер**» и очередной **Чертёж Архитектора** — «**Финансовый Канал**». Немногословной, но наглядной будет «**Галерея драконоборцев**», в которой я постараюсь показать неизменность и многоликость этого образа на протяжении тысячелетий. А завершает сегодняшние публикации библиографическая **систематизация творчества Ильи (Масселла) Маслова**.

В общем, на этом всё. За Юмор, как водится, и за Здравый Смысл! РАминь!

Fr. Nyarlathotep Otis



Fr. Nyarlathotep Otis

ПОМОМО!

Соборное Пастлание Вермиса Отиса, Архиепископа Калининградского Русской Пастафарианской Церкви Макаронного Пастриархата

Братья и Сёстры в Макаронах!

Речь (не берусь в этом кратком пастлании обосновывать этот тезис как очевидный) во многом определяет стереотипы нашего мышления, а значит и поведения. Наша речь полна архаизмов, восходящих ко временам религиозного невежества (так называемой теофорной лексикой), и даже атеисты — более того, даже пастафариане — используют в своём языке такие слова и выражения как «о господи», «слава богу», «допотопный», «кесарю — кесарево» и «онанист», восходящие к древнееврейскому эпосу. Этим мы вольно или невольно питаем эгрегоры ложных богов (или, выражаясь более научным языком, это подсознательно влияет на формирование наших взглядов и поступков), поэтому мы, пастафариане, должны если не избегать полностью таких слов (что, конечно же, невозможно в силу огромного культурного контекста, наработанного, хотим мы того или нет, за годы господства авраамических религий), то, как минимум, относиться к их использованию с пониманием сути проблемы, а очень желательно ещё и с юмором.

Одно из наиболее распространённых в русском языке теофорных слов — это, конечно, «спасибо». Мы говорим его почти неосознанно (что уже не очень хорошо), и мало кто помнит, что его изначальное значение — «спаси [тебя] бо[г]». Я предлагаю изящную замену этого слова для пастафариан, да и вообще для всех весёлых и здравомыслящих людей. ПОМОМО! Замена «бо» на «мо», думаю, понятна всем: конечно же, вместо какого-то там «бо[га]» должен быть вполне себе понятный (а именно Летающий и Макаронный) Мо[нстр]. С первыми слогами тоже ничего сложного: пастафарианство — не сальвационистская религия (то есть — в ней нет необходимости кого-то спасать, а когда она и появляется, с этим справляются скорая помощь, МЧС и другие специально обученные и уполномоченные лица и организации), а вот помощь может пригодиться каждому, и ЛММ — далеко не худший помощник, каррамба! Поэтому вместо пожелания божественного «спасения» мы можем желать нашим Братьям и Сёстрам помощи от Его Макароннейшей Десницы.



Интересные факты:

1. Это слово, в отличие от «спасибо», легко может произнести даже маленький ребёнок, поскольку слоги, в него входящие... кхм... легки для произнесения даже маленьким ребёнком. Ну, то есть, потому что эти слоги похожи на такие слова как «папа» и «мама», да ещё и на оба сразу.
2. В силу той же простоты звучания его легко произносить даже с набитым макаронами ртом, что, согласитесь, бывает весьма кстати.
3. Его можно делить и так, и сяк. Или «ПОМОГи МОНстр», или «ПОмоги, МакарОнный МОНстр» (ударение, кстати, на последний слог — «помоМО»).
4. Наконец, оно просто прикольно звучит.

Думаю, вы согласитесь с моими аргументами и тут же кинетесь благодарить своих знакомых на новый лад.

На этом всё, с вами был Архиепископ Калининградский Русской Пастафаррианской Церкви Макаронного Пастриархата Вермис Отис (Роман Адрианов), помомо за внимание и РАминь!

С благословения первого Пастриарха РПЦ МП Кама Пасты I





Fr. Nyarlathotep Otis

О Книге Закона на топикона

Ровно год назад я провёл занятный шуточный эксперимент — перевёл I главу Книги Закона на искусственный мини-язык токипона, словарь которого насчитывает всего 120 слов и который поэтому предназначен для повседневного бытового общения, но не для передачи сложных абстракций. Сутью эксперимента было как раз выяснить, в какой степени подобные языки могут передавать то, к чему они не приспособлены. И, соответственно, насколько полно может воспринять такой текст человек, не знакомый с оригиналом. Перевод осуществлялся мною не с английского оригинала (хотя и с его учётом), а с русского перевода, выполненного Анной Блейз. Поскольку для дальнейших рассуждений нам пригодится только небольшой фрагмент текста на токипона (первые 12 стихов), его же приведём в английском и русском исходниках:

Английский оригинал	Перевод Анны Блейз
1. Had! The manifestation of Nuit.	1. Хад! Явление Нуит.
2. The unveiling of the company of heaven.	2. Разоблачение сонма небес.
3. Every man and every woman is a star.	3. Каждый мужчина и каждая женщина — звезда.
4. Every number is infinite; there is no difference.	4. Каждое число — бесконечность; различий нет.
5. Help me, o warrior lord of Thebes, in my unveiling before the Children of men!	5. Помогите мне, о воин, владыка Фив, в разоблачение моем пред Детями человеческими!
6. Be thou Hadit, my secret centre, my heart & my tongue!	6. Будь Хадитом, сокровенным средоточием моим, моим сердцем и моим языком!
7. Behold! it is revealed by Aiwass the minister of Hoor-paar-kraat.	7. Узри! это открыто Айвассом, служителем Хор-пар-крата.
8. The Khabs is in the Khu, not the Khu in the Khabs.	8. Хабс пребывает в Ху, а не Ху — в Хабс.
9. Worship then the Khabs, and behold my light shed over you!	9. Поклоняйся же Хабс и узри мой свет, излившийся на тебя!
10. Let my servants be few & secret: they shall rule the many & the known.	10. Да будут слуги мои немногочисленны и сокрыты; они будут править многими и известными.
11. These are fools that men adore; both their Gods & their men are fools.	11. То глупцы, которым поклоняются люди; и Боги их, и люди их — глупцы.
12. Come forth, o children, under the stars, & take your fill of love!	12. Выйдите, о дети, под звёзды, и досыта вкусите любви!



Для перевода использовался словарь токипона с Вики-учебника ([https://ru.wikibooks.org/wiki/Словарь токипона](https://ru.wikibooks.org/wiki/Словарь_токипона)), в сложных случаях — расширенный словарь составных слов (http://polis.ru/blog_post.php?blogid=8688&p=490156). Транскрипции осуществлялись с помощью сервиса <http://tokipona.net/tp/Transliterate.aspx>. Поскольку все слова токипона весьма многозначны, выбирались наиболее очевидные варианты.

Перевод на токипона	Дословный перевод
1. mijе sewi Ate o! meli sewi Nije li kama.	1. О небесный мужчина (бог) Атэ! Небесная женщина (богиня) Ние пришла.
2. kulupu kon sewi li open.	2. Группа небесных духов открыта.
3. mijе ali en meli ali li suno sewi e pimeja.	3. Все мужчины и все женщины есть небесное солнце (небесный свет) темноты.
4. nanpa ali li pini ala. ante li ala.	4. Все числа без конца. Отличий нет.
5. jan utala o! jan lawa e tomo Tepe o! mi wile open mi sinpin kulupu jan tan sina!	5. О человек войны! О главный человек дома Тепе! Я хочу открыть себя перед группой людей с помощью тебя!
6. o lon e mijе sewi Asi! o lon e insa insa mi! o lon e pilin mi! o lon e palisa uta mi!	6. Будь небесным мужчиной (богом) Аси! Будь моим внутренним-внутренним (внутренним центром)! Будь моим чувством! Будь моей ротовой веткой (языком)!
7. o lukin! ni li open tan mijе sewi Aiwa. ona li pali tawa mijе sewi Ulipalikila.	7. Смотри! Это открыто с помощью небесного мужчины (бога) Айва. Он работает для небесного мужчины (бога) Улипаликила.
8. kon Kihae li insa kon Kihue. kon Kihue li insa ala kon Kihae.	8. Дух Кихээ внутри духа Кихуэ. Дух Кихуэ не внутри духа Кихээ.
9. o pali tawa kon Kihae en o lukin suno mi la telo sina!	9. Работай для духа Кихээ и смотри моё солнце (мой свет), которое (который) моет тебя!
10. jan pali mi li wile mute ala en open ala. ona mute li wile lawa tawa mute en open.	10. Мои работающие люди (рабочие) будут не многими и не открытыми. Они будут главными для многих и открытых.
11. jan mute li pali tawa jan ni. taso jan ni li jan nasa. jan sewi pi ona mute en jan pi ona mute li nasa.	11. Многие люди работают для многих и открытых людей. Но этот человек — сумасшедший человек. Небесный человек (бог) этих многих и человек этих многих — сумасшедшие.
12. jan lili o! o tawa open anpa suno sewi e pimeja mute! o moku olin mute!	12. О маленький человек! Иди открыто ниже многих небесных солнц темноты! Ешь много любви!



Так, конечно же, должно было читаться в идеале — если читатель хоть немного знаком с контекстом и внимательно подбирает наиболее подходящие значения из множества возможных. Но спустя некоторое время на одном из англоязычных токипонистских форумов появилась попытка обратного перевода на английский, выполненная человеком, не знающим оригинала и далёким от темы. Ниже приведу этот перевод с его подстрочником (к сожалению, в некоторых случаях переводчик не смог справиться с текстом, а в других допустил откровенные ошибки):

Обратный перевод на английский	Русский подстрочник с комментариями
1. (<i>high man = god, prince</i>) Lord Ate, (<i>high woman = goddess, princess</i>) Lady Niye comes.	1. Господин/Господь (высокий мужчина = бог, князь) Атэ! Госпожа (высокая женщина = богиня, княгиня) Нийе приходит. <i>Смысл почти совпал с изначальным.</i>
2. ... high air begins.	2. ... начинается быстрый воздух. <i>Из-за непереведённого фрагмента смысл исказился до неузнаваемого.</i>
3. All mean and all women highly illumine the darkness.	3. Все мужчины и все женщины высоко освещают тьму. <i>Достаточно близкая передача смысла.</i>
4. All numbers never end. Change is nothing.	4. Все числа никогда не кончаются. Изменения — ничто. <i>Достаточно близкая передача смысла.</i>
5. Warriors! Leaders of House Tepe! I want to begin ...	5. Воины! Предводители Дома Тепе! Я желаю начать ... <i>Начало переведено довольно точно, за исключением того, что в токипона нет единственного и множественного числа (воин = воины). Концовку перевести не удалось.</i>
6. Place Lady Asi. Place my middle guts. Place my feeling. Place my tongue (or, maybe, teeth).	6. Расположите Госпожу (явная ошибка переводчика: <i>tīje</i> — это мужчина, а не женщина, поэтому должно читаться не «Госпожу», а «Господа») Аси. Расположите мои средние кишки. Расположите мои чувства. Расположите мой язык (или, быть может, зубы). <i>Многозначность слова «lop» (не только «быть, присутствовать, существовать», но и «располагаться») сильно исказила смысл.</i>



<p>7. Look. This begins with Lady Aiwa. She works for Lady Utipalikila.</p>	<p>7. Смотрите! Это начинается с Госпожи Айва. Она работает для Госпожи Утипаликила. Снова та же ошибка переводчика — неправильный род слова «тіје». В варианте «Смотрите! Это начинается с Господа Айва. Он работает для Господа Утипаликила» текст становится почти узнаваемым, не считая сложных транскрипций имён.</p>
<p>8. Air Kihae is the inside (assuming a «li») of air Kihue (maybe «spirit» rather than «air»?) [probably means «lon insa», so rest is revision]. Spirit Kihue is not inside Spirit Kihae.</p>	<p>8. Воздух Кихаэ есть внутренность (учитывая li) воздуха Кихуэ (может, всё же дух, а не воздух?) [вероятно, имеется в виду «lon insa», так что всё остальное — пересмотр]. Дух Кихуэ не внутри Духа Кихаэ. В варианте с духом текст понят почти дословно. Предложенное исправление («lon» вместо «li») в исправленную редакцию текста внесено.</p>
<p>9. Work for Spirit Kihae and ...</p>	<p>9. Работайте для Духа Кихаэ и ... Начало переведено близко к тексту, концовка не переводилась.</p>
<p>10. My workmen want not to increase and not to start [dubious grammar but possible] They want to lead much and start.</p>	<p>10. Мои работники не желают увеличивать и не начнут [сомнительная, но возможная грамматика]. Они очень хотят вести и начинают. Полное искажение смысла.</p>
<p>11. Many people work for this man. but this man is a crazy person. Their lord and their man are crazy.</p>	<p>11. Многие люди работают на этого человека, но этот человек — сумасшедший. Их господин (господь) и их люди — сумасшедшие. Достаточно близкая передача смысла. Для большей точности передачи текст позднее исправлен на «jan mute li pali tawa jan mute en orep», чтобы уточнить, о каком «этом человеке» идёт речь.</p>
<p>12. Children, move much darkness to the high bright low beginning. Eat very lovingly.</p>	<p>12. Дети, сильно сдвиньте тьму в светлое яркое низкое начало. Ешьте очень с любовью. Полное искажение смысла.</p>



В общем, для такого сложного текста, такого минималистического языка и перевода, сделанного наспех человеком, не знакомым с контекстом (а без контекста и на «живые» языки не всегда можно передать адекватно) — я бы сказал, твёрдая трочка или четвёрка с минусом :)

Для сравнения мною проделал автоматический перевод того же фрагмента через сервисы гугла и яндекса. В нашем случае перевод шёл по цепочке «английский-русский-токипона-английский-русский», в «контрольном эксперименте» токипона заменён на немецкий. Также, поскольку перевод с английского на русский, выполненный Анной Блейз, очень точен и кропотлив, я не стал заменять его на автоперевод. В итоге для контроля выбрана цепочка «русский-немецкий-английский-русский». Ниже привожу «голый» автоперевод и то, что могло бы получиться при вдумчивой редакции, но без знакомства с контекстом и оригиналом:

Автоперевод	Откорректированный автоперевод
1. Если бы! Nuit явление.	1. Если бы! Явление Нуит.
2. Воздействие на компанию неба.	2. Воздействие на компанию неба.
3. Каждый мужчина и каждая женщина звезда.	3. Каждый мужчина и каждая женщина — звезда.
4. Каждое число бесконечно; нет никакой разницы.	4. Каждое число бесконечно; нет никакой разницы.
5. Помоги мне, о воин Господа Фив, в разоблачении Моим до сынов человеческих!	5. Помоги мне, о воин Господа Фив, в разоблачении Моём до сынов человеческих!
6. Будь Хадит, моим тайным фокус, моё сердце и мой язык!	6. Будь Хадитом, моим тайным фокусом, моим сердцем и моим языком!
7. См! открытый Aiwass, министр Хорпары раз.	7. Смотри! открытый Айвасс, министр пары Хора — раз.
8. Khabs в Ху Ху и не ВЦВ.	8. Хабы в Ху-Ху, а не ВЦВ.
9. Поклонение же Хабы и вот мой свет пролил за вас!	9. Поклонение же Хабы, и вот, мой свет пролил за вас!
10. Да, слуги мои малочисленны и скрыты; Ты будешь править многими и известными.	10. Да, слуги мои малочисленны и скрыты; Ты будешь править многими и известными.
11. Какие дураки, которые почитается людей; и боги их, и их люди дураки.	11. Какие дураки, кто почитается людьми; и боги их, и их люди — дураки.
12. Выйдите, о дети, под звёзды, и есть достаточно любви!	12. Выйдите, о дети, под звёзды, и ешьте достаточно любви!

Вот так вот. Оставляю без комментариев, сравнивайте сами.



Конкурс «Суверенная Женщина»

В преддверии Международного женского дня интеллектуальный клуб «Касталия» объявляет о проведении литературного конкурса «СУВЕРЕННАЯ ЖЕНЩИНА».

23 апреля 1922 года родилась **Марджори Кэмерон** (1922-1995) — маг, визионер, художница, актриса и суверенная женщина, которая до конца жизни боролась с мракобесием, пуританством и рабством. Жизнь Марджори — вспышка на небосклоне эзотерического пространства и альтернативной культуры. Её картины до сих пор тревожат воображение, её роли стали первыми ролями в эзотерическом трансгрессивном кино Кеннета Энгера, а её совместные эротико-магические практики с Джеком Парсонсом стали легендой. Таких, как она, не было и не будет.

Клуб «Касталия», который специализируется на нонконформистской культуре, организует конкурс, посвящённый Марджори Кэмерон.

Условия Конкурса

Итоги конкурса подводятся 23 апреля 2016 года. Именно в этот день будет объявлен победитель конкурса. Материалы на конкурс принимаются до 22 марта 2016 года. Таким образом, у желающих принять в нём участие и тем самым внести свой вклад в увековечивание и популяризацию образа Марджори Кэмерон, есть, по крайней мере, год.

Первый приз конкурса — 25 тысяч рублей. Рассказы и повести, которые не получают первый приз, но которые жюри сочтёт соответствующими заявленным требованиям, войдут в сборник «Суверенная женщина», который будет издан на средства Клуба «Касталия» и авторские экземпляры которого будут подарены всем вошедшим в него авторам.

Жюри не ограничивает участников в выборе платформ для публикации своих произведений, однако для того, чтобы мы узнали о вас, необходимо выслать текст или прислать ссылку на него по электронной почте gonch-andrej@yandex.ru и продублировать на atong3@yandex.ru с пометкой в теме письма «Конкурс» либо оставить ссылку на вашу работу в группе конкурса ВКонтакте — https://vk.com/marjorie_cameron. По количеству лайков и голосов со стороны будет определён приз зрительских симпатий (призовой фонд — 8 тысяч рублей).

Возможна исключительная ситуация, в которой Жюри выберет двух победителей. Тогда победители должны будут решить, разделят ли они призовой фонд между собой либо согласятся на публичный жребий таким образом, что итоговый победитель будет определён публичной жеребьёвкой и получит весь призовой фонд.

На конкурс принимаются рассказы и повести, посвящённые жизни Марджори Кэмерон. В числе возможных тем — детство Марджори, её отношения и совместные магические работы с Джеком Парсонсом, смерть Джека, жизнь после его смерти, её живопись, роли. И главное — её вечная борьба против ханжей, моралистов и пуритан всех видов.



Рекомендации участникам конкурса

1. Подготовьтесь. Если автор пишет о Китае, он должен прочитать Конфуция и Лао-Цзы, если об античности — знать, кто такой Сократ. Поскольку ваша задача — написать об одном из самых ярких магов и нонконформистов XX века, вы должны иметь представление о том, что такое магия на самом деле, а не воспроизводить штампы из фэнтези. Для ознакомления с темой мы можем порекомендовать эссе мужа Марджори Джека Парсонса **«Свобода — обоюдоострый меч»**, а также те немногие главы из книги Питера Грея **«Алая Богиня»**, которые доступны на русском языке.
2. Обязательно прочитайте переведённые главы из книги Спинкера Кансы **«Горькая звезда: магическая жизнь Марджори Кэмерон»**: <http://castalia.ru/agiografii.html>. Это поможет вам найти вашу личную точку опоры в отношении жизни, творчества и магистерия Марджори Кэмерон.
3. Определите своё отношение к Марджори. Если вам не симпатичны те идеалы и жизненные принципы, которые она провозглашала, то никакого смысла участвовать в конкурсе для вас нет: при оценке произведения будут учитываться не только литературные аспекты, но и позиция автора по отношению к теме (задача конкурса — прославить Марджори, а не осудить её).
4. И всё же не впадайте в тенденциозность и не забывайте об эстетике. Постарайтесь создать яркий, живой образ Марджори и написать не только правильный в идейном отношении, но и, что немаловажно, красивый рассказ (или повесть) об этой удивительной женщине.

https://vk.com/marjorie_cameron



Лалангаена: Перезагрузка

Свершилось! После почти что десяти лет молчания мы перезапускаем наш старый литературный альманах «Лалангаена», обновлявшийся с 2002 по 2006 год, а потом несколько лет существовавший «в пассивном режиме». Читателям «Апокрифа» он знаком по полной pdf-антологии материалов, выходявшей под эгидой нашего журнала с 2010 по 2014 год, а также по трём выпускам нашего приложения (№№ 43(1), 43(2), 43(3)), куда вошли избранные материалы «Лалангаены», издававшиеся в бумажном виде или готовившиеся для отчётных бумажных сборников. Эти материалы могут помочь желающим немного разобраться с общей концепцией проекта, хотя более чётко сформулировать её достаточно сложно.

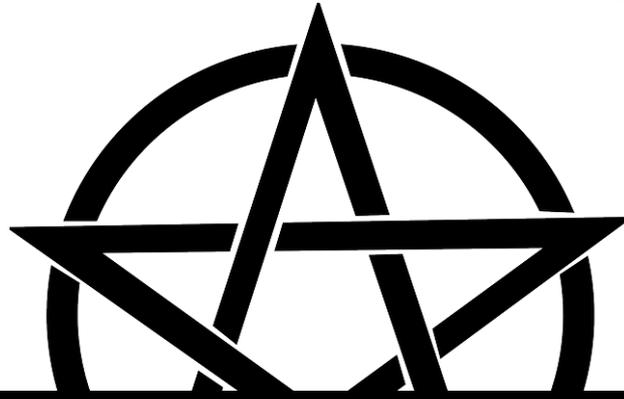
Вот пафосная «телега», которая украшала главную страницу старого сайта:

Наш Народ давно живёт среди Людей, но до сих пор как-то не стремился выходить с ними на контакт. Сейчас, как нам кажется, время пришло. Не потому, что мы вдруг стали общительнее или решили влиться в человеческое общество: мы жили и будем жить сами по себе, а Люди — сами по себе; и не потому, что нам нужно что-то от Людей или мы сами хотим им что-то дать: их дары нам не нужны, а наши большинство из них принять не в состоянии. Но среди них есть такие, как мы, а оставлять их здесь на произвол судьбы нам бы не хотелось. Мы — инопланетяне, не боги и не эльфы, но этот мир тоже не родной для нас. Мы — Альтеры, Иные: в наших жилах течёт Огонь, а нашим глазам светят другие Звёзды. То, что вы найдёте в Лалангаене, — отсвет этих Звёзд, и если ваши сердца зажгутся от нашего Огня, значит, вы одной крови с нами. Если же нет... может быть, эти строки позволят вам хоть краешком глаза взглянуть за Грань и увидеть ту Реальность, что является нашим Домом. Живите и будьте счастливы, Люди! Ещё увидимся, Иные!

Сейчас мы стараемся отходить от излишнего пафоса, поэтому обозначим нашу концепцию как «неформальное, нонконформистское и просто небанальное литературное творчество», а в качестве неполного и неисчерпывающего списка тем для публикации назовём философскую лирику, фэнтези, мистическую поэзию и прозу, метафизический и гражданский нонконформизм и многое другое.

Система публикации на сайте пока что такая. Вы подаёте заявку с указанием вашего электронного адреса, на который мы высылаем приглашение, а также присылаете свою фотографию и краткую информацию о себе в свободной форме для публикации (в качестве примеров можете посмотреть странички уже опубликованных авторов). Вы регистрируетесь на сайте и размещаете свои произведения для премодерации, а мы создаём вашу авторскую страничку с обновляемым списком текстов. В дальнейшем возможно расширение ваших полномочий на сайте вплоть до администраторских — работы много, и никакая помощь лишней не будет. Присоединяйтесь!

Элиас Отис,
редактор альманаха «Лалангаена»



Несочница





Хёггвард

Магия и ловушки для начинающих

Эта небольшая статья представляет собой краткую вводную для начинающего, позволяющую понять, что ждёт его на пути в Магию, какие ловушки и препятствия предстоит пройти. Статей на эту тему написано много, в том числе и вменяемых, но почему-то попадаются чаще «Как у вас всё будет хорошо и просто», «Раз-два-три и всё получилось», «Вот техника очень хорошая — пользуйтесь», ещё и подсовывают людей с похожими идеями, создают, что называется, атмосферу, обсуждают, стараются и, как ни странно, что-то даже делают.

Есть и антагонисты, пишушие «как есть», и нет там ни радуги, ни бабочек; романтикой и не пахнет. Вот тут-то самое и оно... обычно человек (за очень редким исключением) не применяет здравый смысл, а если и применяет — то не очень долго. Такие моменты за время практик в данном воплощении я наблюдал многократно.

Ибо если применить минимум здравого смысла и подумать: для примера, когда вас зовут на ритуал призыва демона, и если предположить, что что-то даже получится, и придёт на вызов очень большое и наверняка не травоядное... Чтобы было понятнее, представьте, что вы хотите договориться с разумным медведем (голодным) и сами лезете к нему в пасть. Ничего из рычагов воздействия в вас нет, куда лезете-то?

Как ни странно, «битые» жизнью люди с большим опытом крайне осторожно относятся к таким вещам, вот они-то точно знают, что в темноте может быть неизвестно что и кто, и без серьёзных рычагов воздействия в «мутную» делюгу лучше не лезть, да и серьёзные основания нужны для того, чтоб лезть в какую-то делюгу.

Вопрос возникает сразу, если думать в лоб: а наКуй это выкладывается, и кто с этого «рубит» профит? Начинаем думать... непривычное это, конечно, для многих действие, но попробуем:

Берём следующие предметы:

- мозг (свой);
- навыки и жизненный опыт;
- учебник физики школьный (составлялся неизвестно кем и на каком основании);
- теорию вероятности (не совсем корректно работает, но лучше, чем ничего);
- специальную теорию относительности (под большим сомнением множество постулатов у самих физиков);
- принципы работы квантового компьютера (которого как бы нет ещё).

И смотрим, что происходит с вычислениями, когда запускается вероятностная ветка расчётов, как изменяется положение регистров и на них выделяется энергия; принцип счётчика электронов в классическом опыте — когда один электрон даёт два следа (вспоминаем кота Шрёдингера).



Счётчик есть — один след, счётчика нет — два следа. Представьте себя, как один электрон, которым выстрелили «в магию» — дырок (возможных вариантов событий) конечное множество, определяемых начальными условиями; и полетели вы, разделившись сразу на два человека, один из которых занимается магией, а второй не занимается.

С людьми, пришедшими в магию (любыми способами), которые в кои-то веки оторвали глаза от пашни, навозной кучи, стада ослов, глыбы каменоломни, монитора в офисе, это происходит буквально: решает наш кандидат — «а я как щас всё наколдую» — регистры поворачиваются, и появляется вероятностная ветка, где наш ослопас гордо именует себя магом.

Только вот «видит» наш ослопас-кандидат только одну ветку развития событий, на которую хватает своей энергии плюс выделяемой от системы. А так как важнее для сущего — развитие в целом, она и получает больший приоритет. Но кандидат должен также делать свою часть: пахать и пахать. Ослопас полноценно работать не приучен, а тем более ломать сам себя, и рано или поздно забрасывает нафиг этих магов и магию, ослы-то привычнее, и проще, и понятнее.

Подгон системы кончается, своей энергии у него не хватает, а вот второй след от электрона (его жизнь Мага) остаётся рабочим. Дальше начинается самое интересное: кубиты стоят и возможные варианты событий, но их наш ослопас не реализует, вот тут уже вылезает физиономия в мантии, он же Маг, который также человек и по подобию может использовать энергию ослопаса для каких то своих задач, встав на его место и поворачивая регистры, куда ему нужно.

Ослопас энергию теряет, начинаются различные заболевания, сложности в жизни, эти варианты развития событий я за время практик видел множество раз; маг тратит ну очень большие объёмы энергии, включая ослопасовы. В результате — чем больше ослопасов начинают что-то делать, тем более настроено вероятностное поле на магию, и работать проще.

Из обывателя делают генератор, создающий нужный мир, но не более, изменять он его не может ввиду глупости и лени. Выйти ему из этой ветки никто не даст, для этого нужно уметь управлять реальностью. И ФсЁ. Посмотрите вокруг — фильмы, передачи, игры, ордена, сайты — всё направлено именно на это: кругом волшебство и магия, где всё легко и просто.

А в реальном мире кровь, пот, трупы, приходится себя ломать и идти вперёд. Магия от природы ничем не отличается — та же пищевая цепочка. Определите своё место: не готовы только этим заниматься — и не лезьте, либо вы сожрёте — либо вас сожрут, вот и вся арифметика; окажетесь ценным — пустят на выполнение Задач.

Как ни странно, для противодействия этому есть простой как дверь рецепт, которому меня учили ещё в средней школе в моём далёком детстве: *решил-сказал-сделал*, и так всегда, не сделал — отвечай. Не знаешь — не лезь.

11.03.2015 г.
Санкт-Петербург
demio666@mail.ru



Цикл лекций «Основы магии»:

8. Основы оракулистки

Fr. Nyarlathotep Otis, 09.12.2014¹



Сейчас у нас восьмая лекция из цикла «Основы магии», посвящённая оракульным системам, то есть гаданиям — хотя это не совсем верное слово. Точнее — именно оракулы и оракульные системы. Немного напомню про общую концепцию этого курса: лучше научить ловить рыбу, чем дать эту самую рыбу один раз:



Я стараюсь меньше пичкать конкретными знаниями и больше давать методы, поэтому не буду останавливаться на частных вещах подробно и попробую дать общую картину, буду не очень много останавливаться на конкретных системах, а временами — говорить банальности, хотя с них обычно и надо начинать.

¹ Транскрипт составила Хёрдис Дракон, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.



Используемая мною терминология не является классической. Термин «знак» я использую применительно к каким-то случайным объектам, по которым мы можем ориентироваться в будущем. Здесь изображён авгур — это предсказатель по птичьему полёту (как знак может использоваться любое случайное событие):



Присутствовавшие на лекции Кирилла Лунёва по Карлосу Кастанеде помнят историю про летающую птичку, которая коснулась сперва плеча главного героя событий, потом — вроде как постороннего человека, и для первого это послужило знаком, что между ним и тем человеком существует какая-то связь. Когда мы говорим о знаках, есть два очень чётко расходящихся уровня — экзотерический и эзотерический. Экзотерический уровень знаков — это то, что называется народными приметами. Они могут иметь естественно-научное или иное обоснование — какие птицы когда высоко или низко летают, — а могут быть когда-то давно имевшими обоснование, но сейчас малопонятное, с каких-то частных ситуаций перенесённое на более широкие обстоятельства. Зачастую такие приметы основаны на принципах подобия: соль рассыпалась — к ссоре, т. к. солёное — противоположное сладкому, и все вытекающие последствия.

Так выглядит экзотерический уровень понимания знаков, при работе с ним нужно вникать, откуда возникла такая трактовка знаков — в частности, в случае с погодой, — и работать с вполне материальной стороной жизни. Если же мы говорим об эзотерическом пласте чтения знаков, то всё гораздо сложнее. Опять же, на лекции по Кастанеде говорили, что некоторые в каждом событии ищут знак и указание, как и что делать. На самом деле в этом случае всё гораздо сложнее, и знаком будет являться не каждое случайное событие, а только то случайное событие, которое создаёт некую цепочку с твоей собственной личностью или обстановкой вокруг.

Ещё одна неклассическая, неканоническая классификация: когда мы говорим о синхронизмах Юнга (которые во многом схожи с понятиями «знаки»), я их делю на **синхронизмы подтверждающие** и **синхронизмы указывающие**. Могут быть разные классификации, но именно эта наиболее полезна с практической точки зрения. Когда мы говорим о знаках подтверждающих, они выстраиваются в цепочку, связанную между собой, но не связаны с тобой или тем действием, которое ты совершаешь. Пример: я открыл какое-то дело, собрал на это деньги и прочее, и в моей жизни появляются пары, иногда тройки событий, которые не имеют между собой причинно-следственной связи, но при этом «рифмуются» одно с другим. Грубо говоря, по теле-



визору показывают бобров — и тебе звонит человек по фамилии Бобров¹. Вроде, никакой причинно-следственной связи нет, но вот такое совпадение, и оно не связано с той работой, которую ты ищешь, тем делом, которое ты открываешь. И когда таких связочек появляется много, по моему опыту, это указание, что ты идёшь верным путём. И есть знаки направляющие — они могут не показывать правильность твоего нынешнего курса, а могут корректировать твоё движение. Пример: допустим, у меня идёт какая-то работа, я собираюсь открыть тот же магазин, и у меня в голове крутится название «Камбала», магазин «Камбала». Я иду по улице и вижу на другой стороне, куда мне совершенно не нужно, например, герб Зеленоградска — на котором изображена камбала. В этом случае, если я работаю со знаками, я просто обязан подойти к этому месту, хотя бы оглядеться по сторонам. Поскольку в этом случае в окрестностях практически наверняка будет какое-то указание — человек, газета, обрывок бумаги, — которое подтолкнёт в нужном направлении (о механизме поговорим чуточку позже). Это было то, что касается знаков.

Сейчас поговорим о знаках, оракулах, оракульных системах и (чуточку) о традиционных оракульных системах. Когда я ввожу эту систему, надо понимать, что это не четыре разных явления, а ступеньки развития одного и того же. Когда мы говорим о какой-то развитой оракульной системе, мы также можем трактовать её как знак, и простой оракул мы тоже имеем право так трактовать. На предыдущих ступеньках нет таких слоёв трактовки, но мы можем их развивать. Мы можем просто наблюдать за полётом птиц, а можем его разновидности систематизировать — взять орнитологический атлас и написать таблицу соответствий полёта птицы с какими-то явлениями, а ещё дополнительную таблицу — по высоте полёта и прочему. Тогда это уже не просто знак, а наша самостоятельная оракульная система.

Собственно **оракулы**, и чем они отличаются от знаков:



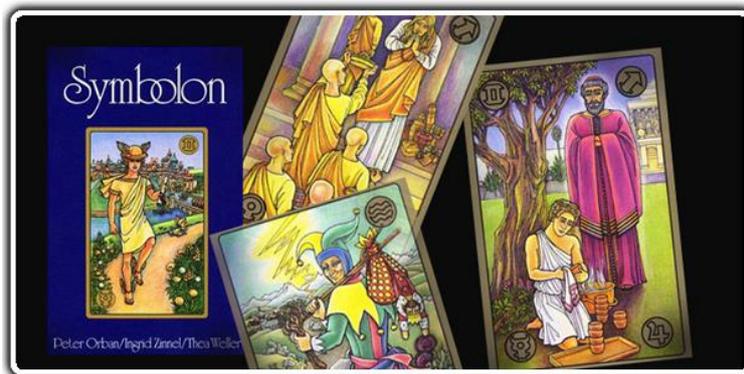
Если знаки — это самостоятельные явления, случайные события, которые мы не специально используем для каких-то прогностических целей, то оракул — это предмет или группа предметов, которые мы целенаправленно для этого используем. Та же самая пресловутая кофейная гуща: она может показать что угодно (с небольшим

¹ Более наглядный пример из дневниковой записи лектора от 23 февраля 2015 года: «Ночью играли в психологическую игру “Бункер”, я там был хирургом. Днём знакомый пишет, что известный байкер по прозвищу Хирург окончательно “сcurвился”. И в довершение картины только что другой знакомый спрашивает, нет ли у меня знакомых хирургов. Причинно-следственной связи нет, но эти три факта — определёнno совпадение, выходящее за пределы среднестатистического (хирургия не входит в обычный круг моих тем)».



ограничением), но важно, что мы используем её целенаправленно. Как правило, это более менее описанный другими авторами спектр вариантов. Если это какой-то случайный знак, то нам приходится по своему личному опыту, своей собственной практике догадываться, а в устоявшихся оракулах есть понятия, уже более менее сложившиеся, но при этом есть место для каких-то промежуточных или выходящих за пределы этой системы явлений.

Следующий уровень — это **оракульные системы**. Здесь изображена карточная колода — не Таро, как может показаться, а современная система под названием Символон:



Оракульная система — очередная стадия развития оракула. В случае кофейной гущи пятно может быть такое, сякое и прочее, а если у нас оракульная система, то у нас чёткий список объектов, по которым мы ориентируемся, и более менее чёткое описание каждого случая — грубо говоря, справочник по каждому элементу множества, и можно их трактовать. Если мы говорим об оракульных системах, то это может быть что-то, непосредственно созданное как оракульная система, а может быть что-то, созданное с другими целями, но приспособленное нами. Например, картинки в игре «Диксит»:



С учётом того, что там достаточно яркие образы, а картинок достаточно много, вполне можно пользоваться такой колодой — вроде как не гадательной, но в гадательных целях.



Ещё как вариант — библиомантия, гадание по книгам:



Если книжка случайно упала и открылась на рандомной странице, и мы её читаем, используя для библиомантии, то это может восприниматься как знак. Если есть какая-то книга — стишки Губермана, Библия, сборник анекдотов или ещё какая-то, — которую мы специально время от времени листаем, чтобы получить какую-то информацию такого толка, это у нас будет оракул. Если мы по этой книжке уже достаточно долго работаем, и у нас сложились уже какие-то варианты трактовок на разные случаи жизни, — то это у нас уже будет оракульная символическая система. И плюс к тому есть книги, которые достаточно традиционно используются именно в таких целях — это, в первую очередь Библия и Книга Перемен, то есть изначально текст сакральный, — они становятся уже традиционными оракульными системами. Оракульной системой может служить даже калькулятор:



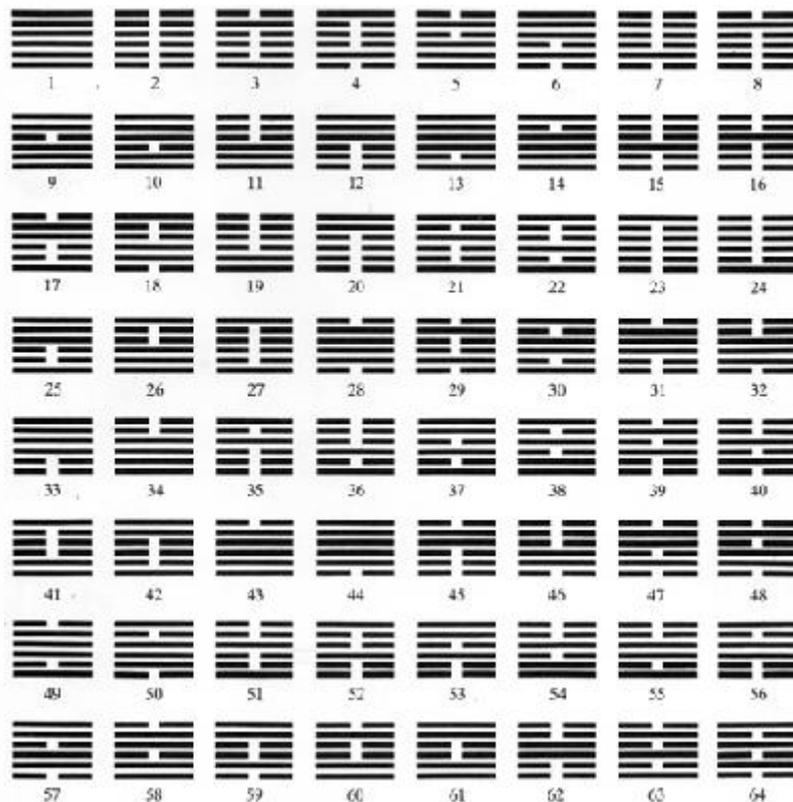
Была такая функция RND, перебор случайных чисел. Это лучший и самый задокументированный способ предсказания, который я использовал — составил таблицу и функции RND, брал случайные числа и определённым способом их анализировал. В общем, при наличии правильного подхода и развитой фантазии мы можем использовать для предсказаний практически что угодно.

Следующий уровень проработки оракулов — это **традиционная символическая система**. От простой оракульной системы она отличается тем, что имеет место момент передачи из поколения в поколение — не обязательно поколения генетические. В этом случае я могу сделать свою оракульную систему и ею прекрасно пользоваться, при этом я тот или иной знак всегда трактую таким-то образом, плюс минус лапоть; взаимные расположения — тоже каким-то своим образом, и так далее. А когда мы говорим о традиционных системах, то тут мы имеем в виду, что один и тот же исход-



ник может разными людьми восприниматься по-разному. Скажем, если мы берём Футарк, то один человек может работать в чисто скандинавской традиции, и, исходя из этого, у него будет свой спектр трактовок. Другой будет комбинировать Футарк с какими-то новоделами — славянскими рунами, например, — и будет совершенно другой спектр толкования. Третий будет совмещать с Таро, как это часто бывает, или ещё с чем-то... И вроде как исходная система одна и та же, но, в связи с этой традиционностью (традиция — это система передачи из поколения в поколение, а кроме наследственности в генетике есть ещё и изменчивость), двух идентичных людей не бывает, и даже при переходе от учителя к ученику всё равно будут личностные расхождения, а если этим занимается человек другой традиции, то эти расхождения будут ещё больше.

Среди традиционных оракульных систем можно назвать **И Цзин** — в какой-то степени библиомантию, превратившуюся в развитую традиционную систему:



Далее — Футарк:



©Katja-K.livejournal.com



Далее — **карточные системы** вообще (в данном случае **Таро**):



Астрология (несмотря на то, что на столе непосредственно мы ничего не раскладываем) — это тоже традиционная оракульная система, поскольку есть спектр случайных явлений (планеты, звёзды и так далее), есть система, позволяющая их как-то трактовать, и есть цепочка «наследственность-изменчивость» — в частности, огромное количество астрологических школ, которые, пользуясь одним и тем же небом, получают разные результаты:



Нумерология — тоже вполне сложившаяся традиционная система:



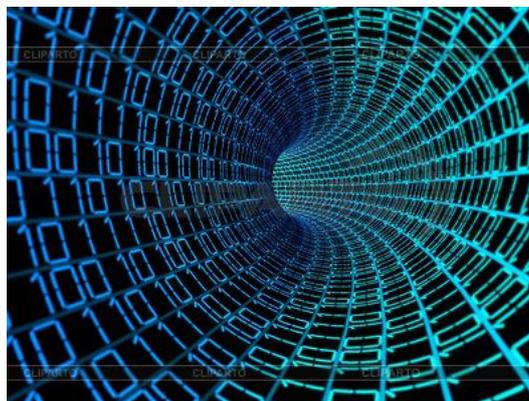


Малоизвестная, но нежно мною любимая (хотя я пока мало с нею работал) — **розенкрейцерские, или енохианские шахматы**, которые относятся к обычным шахматам, как Таро — к обычным игральным картам:



Как можно заметить, здесь игра на четырёх игроков, каждое поле имеет стихийные соответствия и сочетания этих соответствий (я очень надеюсь, что когда-нибудь доделаю свой комплект досок). В принципе, к любой традиционной оракульной системе относится, что и енохианские шахматы, и руны, и Таро могут использоваться не только для получения чего-то, но и для реализации — то есть, не только как гадательный инструмент, но и как магический инструмент.

Как уже говорилось ранее, практически что угодно может являться знаком или оракулом, и ограничением это «чего-нибудь» является существование, как минимум, двух состояний этой системы — единица и ноль, как минимум:



Как, например, в системе И Цзин: изначально там прямая линия и разорванная, Инь-Ян, потом они комбинируются по две, и состояний становится больше, потом — восьмёрка, и потом как раз 64 варианта, но основа двоичная! И вот что важно: **если мы можем две совершенно разные системы провести через двоичный код, то у нас есть ключ к достаточно объективному построению соответствий между этими двумя системами, как бы непохожи они ни были.** Это очень важный момент! Если мы две системы привели к двоичной системе, у нас появляется возможность соотносить их не субъективными ассоциативными цепочками, а непосредственно между собой. В случае ассоциативных сопоставлений у нас будут разные варианты соотношения



между собой, по разным параметрам, а если мы прогоняем через двоичный код, то можно непосредственно и непредвзято между собой соотнести две оракульные системы. В одной из моих работ (*Liber Rosae Ventorum*) много написано на эту тему. Работа построена на енохианских шахматах, которые тоже очень двоичны: 4 стихии, 8 линий, 16 пешек, 256 клеточек и пр.

Поскольку мы говорим о двоичности, самая простая оракульная, можно даже сказать — традиционная оракульная система — это монетка:



Узнаёте кадр? Это из фильма «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», там как раз была тема с монеткой. Важный момент: как только монетка становится односторонней (то есть когда у неё одинаковые стороны), это уже не оракульный инструмент, а магический. Привожу очень любимую мною легенду, она то ли об Александре, то ли о Цезаре — в общем, не суть, о ком. Предстоит большая битва, и Александр рвётся в бой. Его советник, жрец, говорит, что сперва надо спросить совета богов, потому что его воинов мало, а врагов много. Сперва надо спросить, стоит ли вообще во всё это ввязываться. Александр берёт монетку и говорит, что если выпадет решка, то вступаем в бой, боги с нами, если орёл — лучше отступить. Кидает монетку. Выпадает решка. Воины это видят. Воодушевлённые, что боги на их стороне, они бросаются в бой, с лёгкостью одерживают победу, и только после этого Александр показывает, что монетка — с двумя решками. В общем, если мы получаем какой-то прогноз, который кажется нам неблагоприятным, это не значит, что он точно для нас неблагоприятен. Мы просто получили дополнительную информацию, которую можем использовать. И при этом, если наша воля непреклонна, мы, несмотря на какие-то результаты гадания, можем реализовывать эту волю и достигать успеха: не монетка за нас решает, делать нам что-то или не делать.

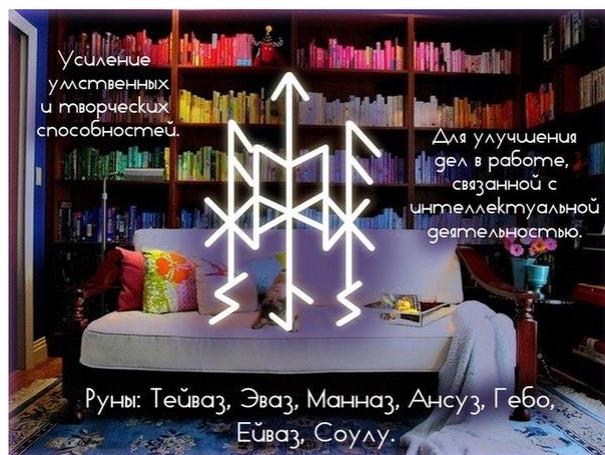
Следующая классификация, про которую неплохо знать. Я упомянул, что люблю слово «гадания» в целом, и когда говорят «гадания», для меня это «на суженного», например, «на расширенного» и прочее :) Я на одной из лекций говорил о различиях магии и колдовства, примерно такое же различие между гаданием и дивина-



цией, это два направления работы с оракулом. **Гадание** — это попытка определить какие-то материальные, мирские, бытовые события в жизни, **дивинация** — попытка найти максимально эффективные пути для дальнейшего развития, для дальнейшей индивидуации:



Это одна плоскость работы с оракулами: либо мирское, либо сакральное. Это вертикальная плоскость (есть гадания, а есть дивинации), а вот другая: есть «гадательное», **прогностическое направление**, метод работы с системой именно как с оракулом, а есть **магия** — влияние на события (вспомним пасьянс Медичи и многие разновидности работы Таро, призванные изменить текущую ситуацию):

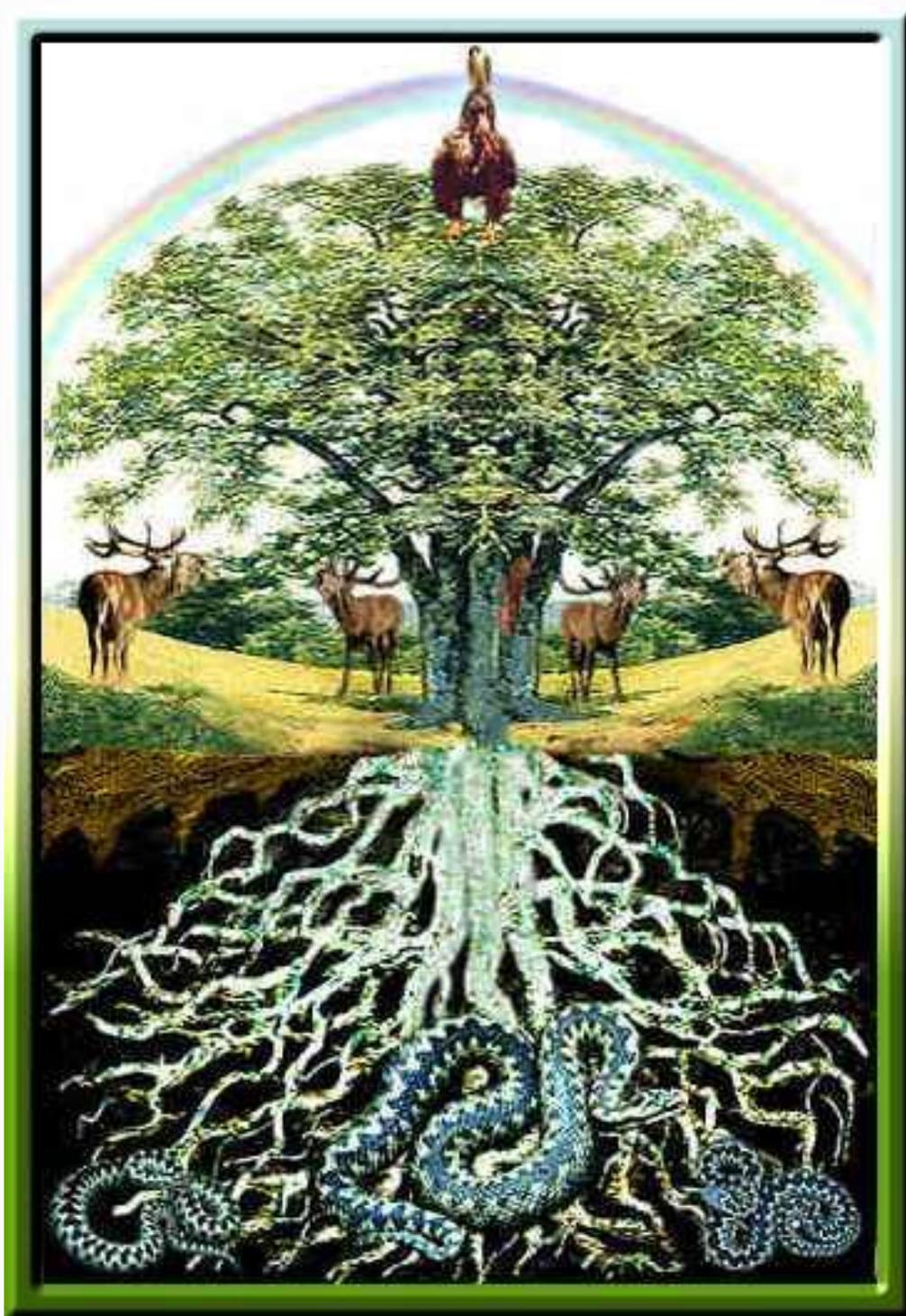


И третье направление с оракульными системами — это медитация на символы и их комбинации:



Опять же, все эти три направления — считывание, магия, медитация — могут быть направлены как на мирской уровень, так и на сакральный, и при работе с ними может быть использована матрица из 6 элементов, 2×3.

Вернёмся к брошенным монетам и ввязыванию в битвы. Это Иггдрасиль, Мировое Древо — общетрадиционный, в большинстве культур имеющийся символ, который имеет три уровня (на прошлых лекциях я немного заострял внимание на несколько другой стороне этого факта):





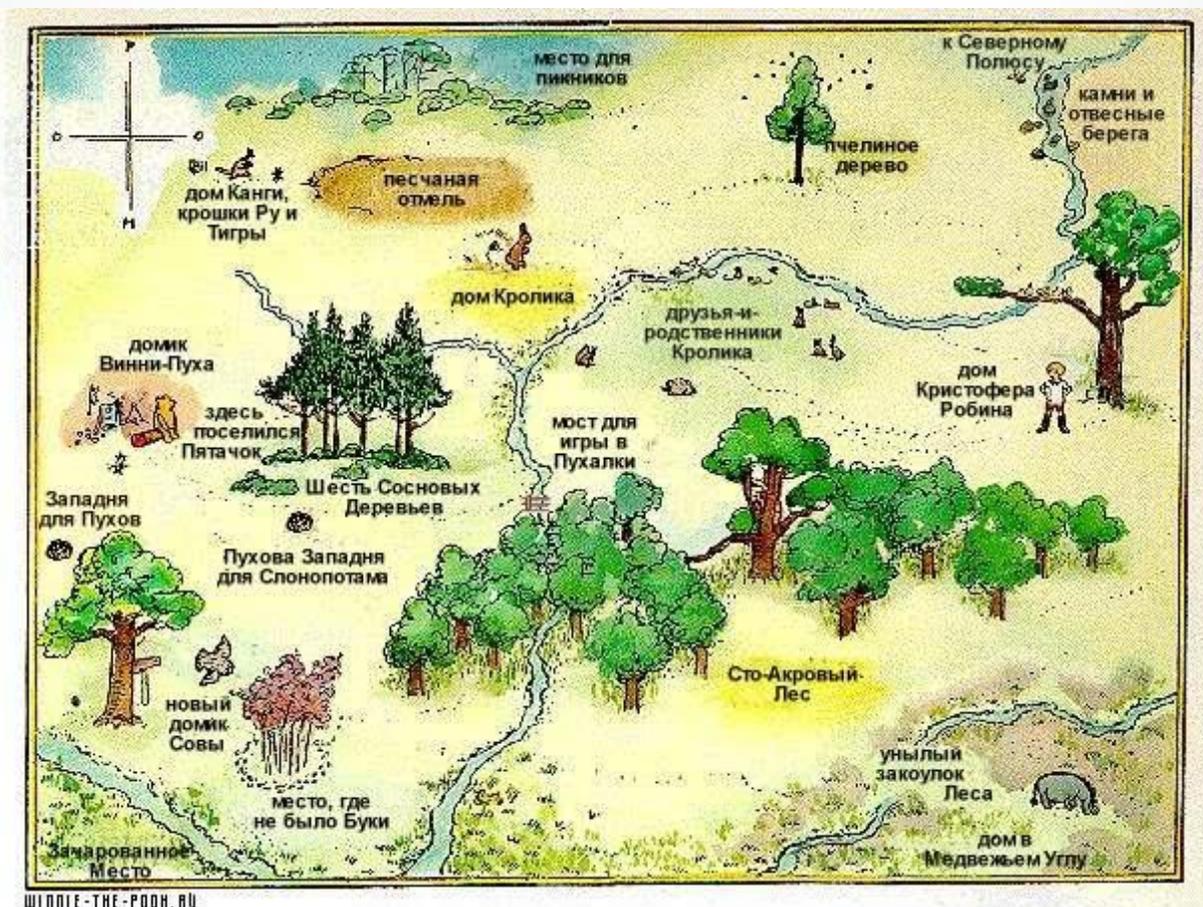
Иначе говоря, имеется корни, которые поддерживают Древо — Хель, есть наш, материальный, реальный мир, Мидгард, и есть Верхний мир. Но сейчас не совсем об этом речь, хотя об этой тройке тоже не забываем. В данный момент я о другой тройке явлений, которые как раз связаны с оракульными системами — это **Прошлое**, **Настоящее** и **Будущее**. Настоящее — это точка: вот оно, прямо сейчас есть — и всё. Будущее — понятно, в зависимости от решений, оно может быть разными: пойти налево, допустим, и направо — идёт разветвление. Что интересно: такое же разветвление идёт и вниз. В нашем случае это значит, что разное прошлое может привести к нашему «нынешнему» будущему: есть некое наиболее вероятное прошлое, есть какие-то менее вероятное. Грубо говоря, чтобы оказаться здесь, я должен был или прийти через главную дверь, или точно так же я мог войти через чёрный ход. Ещё дальше, менее вероятно, что я влез сюда в окно, ещё дальше стоит вариант, что я просто здесь материализовался. Такие же варианты имеются и в будущем. Если мы работаем с оракульной системой — они могут точно так же давать какие-то ключи и к прошлому. Например, если нам надо узнать, откуда этот человек сюда пришёл: при условии, что никакой достоверной информации о нём нет, мы точно так же можем, в меру наших возможностей и способностей, пользоваться оракульными системами. Мы можем выяснить наиболее вероятную линию прошлого, и точно так же выясняем наиболее вероятную линию будущего: когда мы делаем расклад без каких-то дополнительных уточнений, мы, по умолчанию, делаем его именно на это *наиболее вероятное* будущее. А если мы хотим узнать, что будет при таких обстоятельствах, что — при таких, что — при третьих, а что — если будет совсем не так, нам нужно делать дополнительный расклад, ещё один бросок монеты и так далее. Надо уточнять, что мы хотим узнать не *только* основную линию. Замечательный персонаж замечательного фильма, и замечательная фраза:



Что касается монетки и разветвления будущего: если прошлое, как принято считать, уже сложилось, то будущее определяем мы, и когда мы бросили монетку, то мы уже что-то делаем. Не «а, у меня ничего не получится! всё плохо!» — а мы просто



понимаем, что надо будет приложить дополнительные усилия для получения желаемого нами. Вот у нас есть карта:



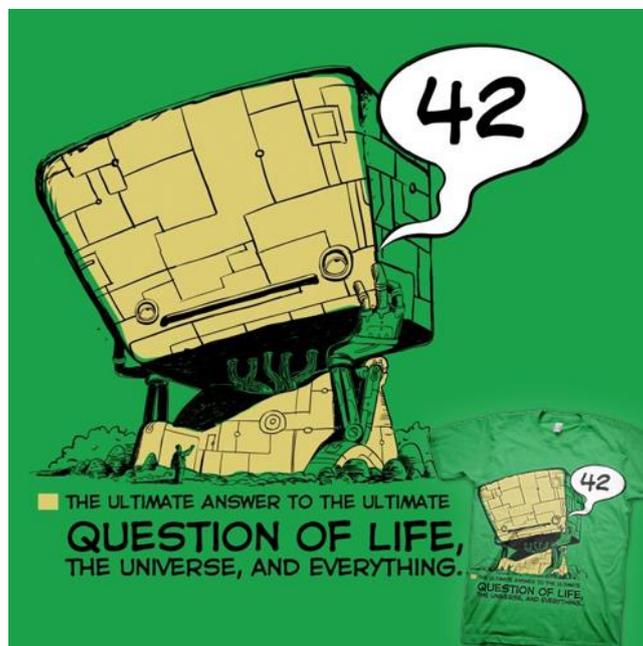
Если мы собираемся пройти из точки в А в точку В, мы понимаем, что кролик, человек и прочее, что тут нарисовано, совсем не обязательно будут присутствовать на нашем пути, хотя на карте они вроде как обозначены. При этом мы предполагаем, что нарисованные на ней деревья там стоять будут, хотя они могут не вырасти, их могут срубить и т. п. С ещё большей вероятностью останется река, хотя тоже может что-то случиться, она не сверхстабильна. В общем, когда мы имеем эту карту, и нам надо пересечь реку, а моста мы тут не видим (он не обозначен) — это гораздо лучше, чем если у нас нет карты вообще. Если мы идём без карты, то мы сперва выходим к реке и только тут начинаем оглядываться: есть ли мост, есть ли деревья, чтобы сделать этот мост, и так далее. А если у нас есть карта, то мы видим, что есть река, моста через неё нет, и мы уже выстраиваем свой маршрут так, чтобы пройти и срубить деревья, построить мост. У нас есть информация о вероятном будущем. Это значит: вот тут у нас река, прямо сейчас не пройти, и надо будет предпринять дополнительные усилия.

А теперь переходим к тем моментам, которые имеют значение при работе с каким-либо конкретным оракулом. Прежде всего, если мы задаём какой-то вопрос, важно, чтобы это был действительно важный для нас вопрос:



Самый важный вопрос этого времени

Не важно, обращаемся мы с мелочами к подсознанию или к чему-то ещё — могут быть разные модели, — но если мы начинаем надоедать этому чему-то пустяками, рано или поздно уровень, качество этих прогнозов будет падать. То ли просто подсознание слишком привыкнет к этим постоянным вопросам и будет не столь бдительно, то ли богам мы надоедим, тут могут быть разные варианты, но если мы обращаемся к чему-то подобному, это должны быть действительно важные вопросы.



Цитату узнаете? Книжка «Автостопом по галактике». В тамошнем мире существовал сверхкомпьютер, и ему дали задание ответить на «главный вопрос жизни, вселенной и всего такого». Компьютер ответил, что сейчас он не справится, ему для вычислений нужно семь с половиной миллионов лет. Он работал непрерывно эти семь с половиной миллионов лет, и вот настал момент, когда он должен ответить. Все собрались — огромная толпа, спрашивают: «Ты подготовился? Ты смог найти ответ на этот вопрос?» Он отвечает: «Да смог, но этот ответ вам вряд ли сможет помочь». «Ну и какой же это ответ?» — всё равно просят его сказать, и компьютер выдаёт: «42». Все в шоке, ничего не понимают, а компьютер говорит, что каков вопрос, таков и ответ. Я это к тому, что вопрос должен быть не только важен для нас, но и мы должны чётко понимать, что мы хотим узнать. Вспоминайте легенду о Пифии, которой задали вопрос, чем закончится внеочередная битва, и Пифия ответила: «Победой». И вопрошавший ломанулся в бой, всё действительно закончилось победой, но... не его победой. Опять же — каков вопрос, таков ответ. Мы должны понимать,



что именно мы хотим узнать. Когда я говорил насчёт сигил, я этот вопрос тоже поднимал: фраза-желание должна быть сформулирована максимально чётко.



Насчёт позитивного мышления и позитивных формулировок. В вопросе, как и во фразе желания, должно быть как можно меньше всего расплывчатого и не должно быть негативных формулировок. Например, нельзя спрашивать: «Вот это ведь НЕ произойдёт???» («Да, не произойдёт»; «Нет, не произойдёт»). Надо спрашивать: «Произойдёт ли это?» Не должно быть всяких «бы». Не должно быть «а может ли это случиться?..» («Может; но не случится»). В общем, предельно чёткие формулировки вопросов. Тоже есть много анекдотов на тему сомнительных результатов неточных формулировок, самый известный — про то, как негр пожелал, чтобы было много воды, много женщин, и чтобы он был белым. Закончилось тем, что он стал унитазом в женском туалете :) Подтверждение тезиса «каков вопрос, таков ответ».



Немного в начале говорили, что при работе с оракулом мы должны входить в нужное состояние. Это состояние может достигаться разными путями — медитативными, техническими, обстановкой и прочим, каждый сам выбирает. Стоит отметить важные пункты этого состояния. Во-первых, решительность. Не обязательно мы должны быть в спокойном и уверенном состоянии (потому что в таком состоянии мы, скорее всего, не будем задавать вопрос), но, в любом случае, мы должны знать, что пришли сюда получить ответ на свой вопрос. И возвращаемся к методам вхождения в это состояние. Для этого, в принципе, могут использоваться вещества, но это нежелательно, поскольку мы регулярно входим в это состояние, и, как говорилось выше, качество прогнозов может существенно понизиться, поскольку организм привыкает



к таким способам воздействия на него. Поэтому наиболее универсальный и удобный способ — это создание обстановки с тематикой задаваемого вопроса:



Поскольку, как я уже говорил, положено задавать только важные вопросы, важные вопросы каждый день не возникают, и они не повторяются. Я могу спросить у гадалки, встречу ли я завтра на дискотеке девушку своей мечты — это хоть каждый день. А вот если это действительно важный вопрос, то когда мне через год потребуется ответ снова, это уже будет совершенно другой вопрос, и обстановка, которую мы должны создать вокруг себя, будет совершенно другая. Поэтому наш организм и наши чувства не успевают к этому привыкнуть, поэтому не вышибет пробки, и нас не перенастроит.

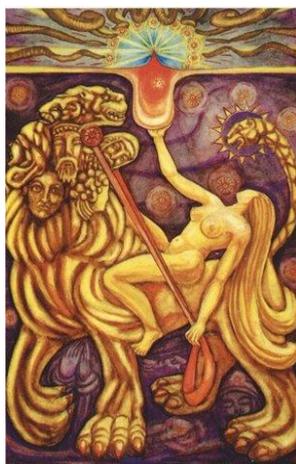
Для того чтобы окружать себя именно подходящими предметами, в западной традиции (да и не только в западной) используются специальные таблицы соответствия:

Стихия	Земля	Вода	Воздух	Огонь
Параметр	Твердая	Жидкая	Газообразный	Температура
Цвет	Зеленый, коричневый	Темно синий	Голубой	Красный
Духи	Гномы	Ундины	Сильфы	Саламандры
Сторона света	Север	Запад	Восток	Юг
Влажность	Сухая	Сырой	Сырой	Сухой
Температура	Холодная	Холодная	Теплый	Теплый
Орудия мага	Пентакль	Чаша	Кинжал	Жезл
Магическое воздействие	Стабильность, реализация намерений	Очищение	Изгнание	Освящение
Символ	Камни	Волна	Облака, птицы	Пламя
Евангелист	Лука	Иоанн	Матфей	Марк
Символ	Бык	Орел	Водолей	Лев
Зодиак	Телец	Скорпион	Водолей	Лев
Темперамент	Меланхолик	Флегматик	Сангвиник	Холерик
Знак				
Сезон	Весна	Осень	Зима	Лето



И под специфику каждого серьёзного обращения к оракулу мы подбираем уникальный, индивидуальный, к настоящему моменту предназначенный список соответствий, которыми мы себя окружаем и в повседневной жизни, и непосредственно в момент обращения к оракулу. Опять же нюанс, который я не буду подробно расписывать, потому что уже неоднократно об этом говорил: каждое обращение к оракулу за чем-то серьёзным идёт у нас под запись.

Немного возвращаясь к состоянию, которое нам необходимо — у Кроули это состояние очень чётко обозначено как «Воля без вожделения к результату» (ниже — как раз аркан Вожделение из Таро Кроули):



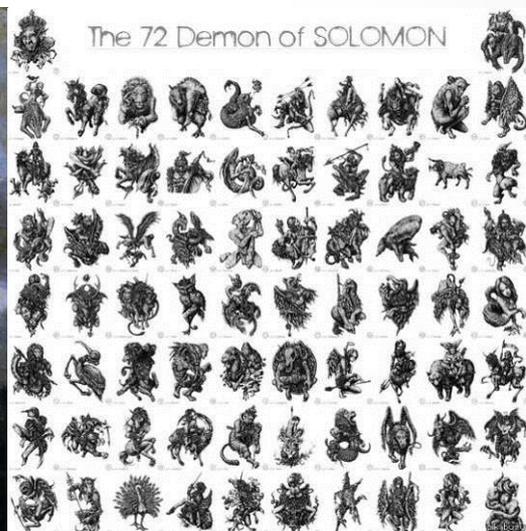
Это значит, что мы обращаемся к оракулу за помощью в достижении результата, однако может оказаться, что этот результат на нашем нынешнем уровне недостижим, объективно: человек может многое, но он не всемогущ. Допустим, сейчас сложилась ситуация, что я не могу превратиться лягушку, и мне оракул говорит: «Ну не превратишься ты сегодня в лягушку!» Допустим, это по какой-то причине очень важно для меня, но вот не превращусь. У меня в этом случае не должно возникать: «ах! блин! облом! вот такой я неудачник! не могу в какую-то там лягушку превратиться!» Понятно, что это можно на более правдоподобные ситуации переводить. Скажем, у нас есть ситуация, к которой мы сейчас конкретно стремимся. Мы получили от оракула или из объективных источников, что вот прямо сейчас мы это никак не сделаем. И в этом случае мы должны не воспринимать ситуацию как нечто негативное, а извлекать из этого какие-то другие бонусы. Описание этого состояния очень хорошо иллюстрирует притча про Хакуина:





Ситуация такая: был монах Хакуин, жил он в какой-то деревне и был уважаем своими односельчанами. И как-то случилось, что в этой деревне забеременела девушка. Никто не знал, от кого, а потом все «стрелки» перевела на Хакуина — мол, ребёнок от него. Уважение своё Хакуин потерял, все стали плевать в его сторону, и когда ребёнок родился, все сказали этой девушка отдать ему ребёнка. Пришли к нему всей толпой и с ребёнком, сказали: «Забирай, это твой ребёнок, вот ты его и воспитывай». «Неужели?» — сказал Хакуин в ответ и взял ребёнка на воспитание, долго его воспитывал, заботился, учил всему, чему нужно... А девушку всё больше и больше мучала совесть, что оклеветала невинного человека. В итоге она публично призналась, что отец вообще другой человек, Хакуин не виноват. И вот вся деревня пришла перед ним на коленях извиняться: «Всё, извини, дальше мы сами, отдавай ребёнка матери, пускай она дальше с настоящим отцом воспитывает». «Неужели?» — ответил Хакуин и отдал этого ребёнка. Вот оно, состояние Воли без вожделения к результату. Какая бы ситуация ни случилась, мы должны понимать, что она несёт нам всегда какие-то бонусы. Есть ещё хорошее выражение у современных нью-эджерских гуру: «В мире не случается ничего, кроме чудес, и к тебе не приходит никто, кроме ангела», — оно тоже достаточно хорошо характеризует эту ситуацию. Таким образом, главное для магии состояние — Воля без вожделения к результату. Без вожделения к результату — это не значит, что мы ничего не хотим. Это не Будда, сидящий под деревом Бодхи. У нас есть какие-то желания, но если какая-то поставленная нами цель неосуществима (или мы не можем её осуществить), это не должно вызывать в нас негативных чувств, это не должно шокировать, не должно выбивать почву под ногами — что с людьми происходит очень часто. Мы должны понимать: «Так, это сейчас недостижимо. Хорошо, это сейчас недостижимо, займёмся сейчас чем-то другим».

Теперь о механизме действия оракула. Здесь мы вспоминаем первую лекцию — о вероятностных моделях. Надо помнить, что мы не знаем, как действуют оракулы, но, по большому счёту, до тех пор, пока они действуют, нам это и не очень важно. Естественно, древние люди, были уверены, что через оракулы сигналы передают божества (в принципе, то же самое, что и «через гадания действует демоны»: боги, демоны — один чёрт :)):





И достаточно современная концепция ноосферы, по большому счёту, ничуть не отличающаяся от концепции богов: это тоже нечто в стороне от нас, к чему мы можем обратиться тем или иным способом:



Вторая концепция: когда мы обращаемся к оракулу, мы делаем прогноз, обращаясь к каким-то объективным признакам, а оракул — это так, мишура, которую мы используем, чтобы клиент нам поверил:



Анализируем мы материальные показатели, а это чтобы он нам поверил и принял к сведению — мы добавляем соответствующий антураж. И между сверхъестественными представлениями и этими сугубо материальными представлениями лежит концепция подсознания, архетипов и всего в этом роде. И для меня как любителя середины эта концепция является рабочей гипотезой. С точки зрения последней кон-



цепции, механизм следующий (помним про правое и левое полушария): наше подсознание знает гораздо больше, чем наше сознание, но при этом они говорят на совершенно разных языках:



Например, мы видим перед собой человека. Наше подсознание уже считало картинку, и мы именно подсознательно знаем что-то про человека, а выразить словами непосредственно не можем — за слова отвечает левое полушарие (подсознание — это правое полушарие), и между ними никакой связи нет: нам нужен какой-то транслятор, чтобы образы правого полушария перевести в понятные для левого полушария слова. Что происходит? Мы смотрим на человека и смотрим на картинку (скажем, на карту Таро). У нас картинка идёт тоже в правое полушарие, и там они каким-то понятным только правому полушарию образом комбинируются. Но при этом, грубо говоря, к тарошной колоде, к этой карте, образу, понятному подсознанию, имеется написанное текстом руководство (естественно, оно может не быть именно написанным, мы можем использовать что-то из своей практики). В итоге мы начинаем, с одной стороны, медитировать на эти образы, с другой — начинаем логически их оценивать, в том числе с учётом пособия, и таким образом у нас получается вполне чёткий путь передачи информации в наше левое полушарие из правого. В итоге мы говорим не столько об этой карте, но о том, что увидело наше левое полушарие, и это мы уже можем переводить в человеческий язык. А наше сознание ничего не знает — кроме, разве что, цвета галстука. И если мы чисто подсознательно ощущаем что-то, то мы можем подсознательно подстраивать своё общение, но сказать



ему, почему мы так делаем, мы не в состоянии, потому что слова — это уже левое полушарие. Сказать словами непосредственно то, что считало подсознание, мы не можем, потому что слова — это левое полушарие, а считали мы правым, и между ними прямой связи нет. Поэтому нам нужен транслятор, чтобы образы правового полушария перевести в понятные для левого полушария слова. Что происходит? Мы смотрим на человека, получили эту информацию, и мы смотри на картинку (скажем, Аркан Таро). Картинки идут тоже в правое полушария, и там они каким-то неведомым образом комбинируются. Но при этом к Тарошной колоде у нас есть написанное текстом руководство (может, и не написанное, а мы просто что-то из своей практики накопили). Мы его читаем, по сути — медитируем на символы, а затем читаем уже не столько саму карту, сколько итог соединения символов с тем, что у нас появилось в левом полушарии под влиянием правого.

Последнее, о чём хотелось ещё сказать — это соответствие между оракульными системами:

0/∞	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	0/XXI
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0/300
											
ᚠ	ᚦ	ᚷ	ᚨ	ᚾ	ᚱ	ᚲ	ᚴ	ᚵ	ᚶ	ᚷ	ᚸ
ᚰ	ᚱ	ᚲ	ᚳ	ᚴ	ᚵ	ᚶ	ᚷ	ᚸ	ᚹ	ᚺ	ᚻ
											
400	20	30	40	50	60	70	80	90	100	200	0/∞
XXI/XXII	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	

Традиционалисты это, естественно, жутко не любят, потому что вот это — сочетание «арийской» и «сионистской» систем (учитывая, что настоящие арийцы — это таджики и осетины, всё становится ещё смешнее). Это один из вариантов соответствий рун и Таро, их много. Их очень большое количество, так как сопоставление идёт через одно из полушарий. Например, когда мы видим руны и видим Арканы, мы знаем, что Арканам соответствуют буквы. Поэтому первое, что напрашивается для сопоставления — это, скажем, Ансуз-Алеф, Лагуз-Ламед. Естественно, в этом случае у нас страдает символизм. Иногда мы попадаем, но достаточно часто расхождения сильные. Это попытка провести непосредственно через левое полушарие: здесь этот звук, и здесь этот же звук. Причём и там окажется куча знаков, не имеющих соответствия здесь, и наоборот.



(Кстати, хотя традиционно иврит, как и Футарк, считается магическим алфавитом, в колоде было, скорее всего, 50 «Арканов», а не 22: есть такая система — Тароки Мантеньи, и она, скорее всего, была пра-Таро, но некоторые карты из неё превратились в 22 Старших Аркана и были соотнесены с буквами иврита, а другие выпали или превратились в некоторые из Младших Арканов.)

Второй вариант — провести через образы. Мы переходим на язык правого полушария. Скажем, Алеф — бык, и Уруз — это, вроде бы, тоже бык. Это тоже не очень удачно, потому что часть придётся натягивать, многое потеряется, и далеко не везде символы однозначны. Третий способ — это попытка примирить правое и левое полушария, когда мы берём не сопоставление по буквам или буквальным значениям, а по символическому значению знаков сопоставляем, например — Хагалаз и Башня. Ну и четвёртый способ, про который я уже говорил — это соотнесение через двоичный код, который очень часто даёт весьма неожиданные результаты. И есть способ ассоциативный, медитация на вроде бы несопоставимые вещи и их соответствия, который в Ордене Белой Обезьяны называют «Свеча и пророк». Берутся два произвольных слова, и надо найти, что у них есть общего. Когда я тестировал задание первый раз, получились как раз слова «свеча» и «пророк». И, помимо прочего, ученик мне выдал, что «и те, и другие бывают жирными, иногда сгорают, а иногда оказываются в заднице» :)





Владимир Вегъм





Fr. Nyarlathotep Otis

Сенет: Заметки по тактике

Возрождение Сенета, тем более на русскоязычном пространстве, только начинается, а нотация для записи партий появилась фактически месяц назад, поэтому обширной базы сыгранных партий для анализа, как это имеет место в шахматах и других настольных стратегических играх, ещё не сложилось. Кроме того, результат игры во многом зависит от случайного броска палочек-«кубиков», и лишь в некоторой степени — от стратегического мышления игрока, выбирающего, какой из допустимых ходов принесёт ему наибольшую выгоду. Тем не менее, хотелось бы сделать несколько коротких замечаний по тактическим приёмам, которые могут использоваться в ходе игры. Замечания будут весьма конспективными, но, надеемся, тем, кто заинтересовался этой игрой, они могут оказаться полезными, а со временем этот список пополнится.

1. **Роль случайности, как правило, высока в дебюте (начале игры), понижается к миттельшпилю (середине игры) и снова возрастает в эндшпиле (конце игры).** Это, судя по всему, одинаково применимо к игре Кендалла и к игре Белла. Высокая роль случайности в дебюте обоих вариантов игры связана с тем, что свободой передвижения обладает слишком малое количество фишек (это более всего заметно при «игре с богами» — при расстановке Конусы 1-5, катушки 6-10). В эндшпиле всё большее количество фишек занимает «фиксированные» места (последние три Дома — «Дома Освобождения») и последовательно снимается с доски (в игре Кендалла) либо достигает своих «владений» (в игре Белла).
2. Основной тактический приём — это различные **блокировки** своими фигурами фигур противника.
 - а. Наиболее частый способ блокировки — это **блокировка сдвоенными фишками**. Очевидно, что он имеет смысл в том случае, если две фишки препятствуют движению трём и более фишкам противника (если одной, то такой приём скорее невыгоден для применяющего его, поскольку фишки, участвующие в блокаде, сами ограничены в перемещениях), если двум — то он может приносить некоторую пользу ситуативно, в зависимости от положения в других частях доски (например, если из-за блокировки единственные допустимые ходы противника — назад либо в «ловушки» — Дом Воды или Дом Сетки). Фишки, участвующие в блокаде, можно передвигать вперёд, не снимая блокады, при выпадении числа 2 (задняя фишка в этом случае прыгает через переднюю). Нежелательно снимать блокаду до тех пор, пока не проведены на финальные поля остальные фишки и, таким образом, пока не возникло преимущество в количестве фишек, достигших цели. Следует иметь в виду, что в некоторых случаях блокаду (и эту, и описанные ниже) придётся снимать раньше времени, если это будет единственным допустимым ходом. Однако невыгодные в других ситуациях ходы (на Дом Сетки или Дом Воды) при наличии блокировки двумя фишками трёх и более фишек противника



- могут оказаться более выгодными, чем снятие блокады. Добавлять к сдвоенным фишкам третью невыгодно, поскольку строенные фишки могут быть «разбиты» фишкой противника, вставшей на середину тройки, однако в некоторых случаях (например, если фишки блокируют не только фишки противника, но и свои собственные) приходится идти на этот риск. В игре Белла данный способ блокировки становится невозможен на линии 1-10 после достижения одной из фишек любого игрока поля 1.
- б. Второй способ блокировки — **блокировка в Доме Возрождения**. Если фишка противника «утонула» в Доме Воды, бывает полезно заблокировать своей фишкой Дом Возрождения, чтобы фишка противника не могла снова вступить в игру, стараясь при этом провести остальные свои фишки к Домам Освобождения и самому избегать Дома Воды. Замечания насчёт преждевременного снятия блокады и насчёт предпочтения невыгодных в других ситуациях ходов (в частности, хода на Дом Сетки; однако Дом Воды в данном случае становится ещё более опасен для заблокировавшего Дом Возрождения игрока). В игре Белла данный способ блокировки невозможен.
 - с. Третий способ блокировки — **блокировка в Домах Освобождения**. Одна-три фишки, занявшие Дом Трёх Истин, Дом Исиды и Нефтиды и/или Дом Восходящего Солнца, могут не сниматься с доски при первом же выпадении чисел 1, 2 и/или 3, а держаться там максимально долго. Это выгодно в том случае, если противник уже успел вывести одну или несколько собственных фишек, а ваши собственные фишки стоят намного дальше от финиша, чем фишки противника: за время блокады можно немного сравнять позиционное преимущество. Блокировка в последних домах возможна и в игре Белла, однако в ней потенциально блокируются не 3 (28-30), а 5 полей (26-30). Тем не менее, в игре Белла этот способ блокировки, скорее всего, малоосмыслен.
3. Вставшая на Дом Красоты фишка имеет три выгодных броска кубика (2, 3 и 4) и два невыгодных (1, приводящий в Дом Воды с последующим пропуском хода, вместо которого фишка ставится в Дом Возрождения, и 5, приводящий в Дом Ба и далее в Дом Сетки, где сгорает дополнительный ход, положенный за 5 очков), поэтому стоит внимательно оценить ситуацию на поле (количество выведенных фишек у вас и у противника, наличие разного рода блокировок, наличие более выгодных ходов, удалённость фишек от финиша и пр.), прежде чем решать идти на него. Следует иметь в виду, что если какие-то из Домов Освобождения заняты своими или чужими фишками, количество выгодных вариантов на ДOME Красоты уменьшается.
 4. Наконец, следует отметить, что в игре Кендалла ничья невозможна принципиально, тогда как в игре Белла — возможна (в том случае, если последним ходом на своё «владение» фишка одного из игроков собьёт фишку противника на его «владение»).

На этом пока что всё, по мере возможности буду публиковать дополнения.





Fr. Nyarlathotep Otis

Краткий отчёт о мини-ритуале с использованием Сенета

Проведён 2 марта 2015 года — скорее как ритуал Хаос-Магии, чем как ритуал, непосредственно связанный с символикой Сенета и египетской традицией.

Конкретная цель разглашению в настоящий момент не подлежит. Она связана с ситуацией, которая, судя по имеющейся информации, могла как случиться, так и не случиться около 18 часов примерно с равной вероятностью. В связи с этим в Дневнике сделана запись от **17:11**: «Пойду-ка в *** пораньше, сыграю партейку в Сенет с судьбой :)))» — фактически первая запись краткого ритуального дневника. Для игры взята разработанная ранее доска и набор шашек.

В **17:37** по дороге к месту куплены блокнот и ручка специально для ведения записей об игре.

В **17:50** у бармена взяты 4 плоские деревянные палочки для размешивания сахара в качестве «генераторов случайных чисел D2», необходимых для игры. Одна сторона каждой из них раскрашена приобретённой до этого ручкой.

В **17:53** игра начата со следующей позиции: Оператор — 1 (перевернута как «дамка»; вероятно, **выделение одной из фишек Оператора в качестве сигнифицирующей оправдано и в более серьёзных операциях с Сенетом**), 2, 3, 4, 5; Боги — 6, 7, 8, 9, 10. Запись ходов велась кратко (недопустимые ходы не расписывались, использовалась краткая запись «сбивания», без указания перемещения фишки противника). Расшифровки записей сделаны позднее.

Ход	Боги	Оператор
1	о (недопустимый ход)	о (недопустимый ход)
2	о (недопустимый ход)	о (недопустимый ход)
3	2.5 — 10-12 Игра начата перемещением «богов» с поля Отшельник на поле Правосудие.	о (недопустимый ход)
4	3.2 — 7-10 Ход с поля Влюблённые на поле Отшельник.	2 — 4:6 Первый ход Оператора — Император бьёт Иерофанта.
5	о (недопустимый ход)	4 — 5:9 Император бьёт Силу, разбивая тем самым связку Колесницы и Отшельника. Дополнительный ход за 4: 2 — 6:8 Иерофант бьёт Колесницу.
6	2.2 — 5-7 Ход с поля Император на поле Влюблённые.	2 — 3-5 Ход с поля Жрица на поле Император.



7	о (недопустимый ход)	2 — 2:4 Маг бьёт Императрицу.
8	3.4 — 10-13 Ход с поля Отшельник на поле Повешенный.	1 — 1:2 Первый ход фишкой-сигнификатором: Дурак бьёт Мага. Дополнительный ход за 1: 2 — 8-10 Ход с поля Колесница на поле Отшельник.
9	2.5 — 13-15 + Ход с поля Жертвоприношение в Дом Возрождения. Дополнительный ход — о (недопустимый).	1 — 2-3 Ход сигнификатора с поля Маг на поле Жрица. Дополнительный ход за 1: 2 — 9-11 Ход с поля Сила на поле Фортуна.
10	3.2 — 6:9 Ход с поля Иерофант на поле Сила.	2 — 11-12 Ход с поля Фортуна на поле Повешенный.
11	1.2 — 7-8 Ход с поля Влюблённые на поле Колесница. Дополнительный ход за 1 — о (недопустимый).	2 — 10:12 Отшельник бьёт Правосудие.
12	4.2 — 8-12 Колесница бьёт Правосудие. Дополнительный ход за 4: 2.2 — 9-11 Ход с поля Сила на поле Фортуна.	1 — 8-9 Ход с поля Колесница на поле Сила. Дополнительный ход за 1: 2 — 4-6 Ход с поля Императрица на поле Иерофант.
13	1.1 — 1-2 Ход с поля Дурак на поле Маг. Дополнительный ход за 1 — о (недопустимый).	3 — 5-8 Ход с поля Император на поле Колесница.
14	2.1 — 2-4 Ход с поля Маг на поле Императрица.	4 — 3-7 Ход сигнификатора с поля Жрица на поле Влюблённые. Дополнительный ход за 4: 1 — 6-5 Нет допустимых ходов вперёд. Ход с поля Иерофант на поле Император. Дополнительный ход за 1: 2 — 8-6 Нет допустимых ходов вперёд. Ход с поля Колесница на поле Иерофант.
15	1.5 — 15-16 # Ход из Дома Возрождения в Дом Сетки.	2 — 6-8 Ход с поля Иерофант на поле Колесница.



	Пропуск хода.	Дополнительный ход: 3 — 7:4 Нет допустимых ходов вперёд. Влюблённые (сигнификатор) бьют Императрицу. После этого хода поступает сообщение о том, что цель будет достигнута с минуты на минуту.
16	1.1 — 7-6 Нет допустимых ходов вперёд. Ход с поля Влюблённые на поле Иерофант. Дополнительный ход за 1 — о (недопустимый).	2 — 4:6 Императрица (сигнификатор) бьёт Иерофанта.
17	о (недопустимый ход) Дополнительный ход за 5: 5.4 — 12-17 Ход с поля Правосудие на поле Умеренность. Дополнительный ход за 5: 2.3 — 11:13 Фортуна бьёт Повешенного.	5 — 6-1 Нет допустимых ходов вперёд. Сигнификатор идёт с поля Иерофант на поле Дурак. Ход сделан в 18:11, ровно через час после первой записи.

Далее в Дневнике записано (запись от **3.03.2015, 1:58**): «На 18-м ходу и 18-й минуте судьба, имея небольшое позиционное преимущество, всё же сдалась. Спасибо ей за это».

Из формальных деталей партии хотелось бы отметить следующее:

- Путь сигнификатора следующий: **Дурак — Маг (с боем) — Жрица — Влюблённые — Императрица (с боем) — Иерофант (с боем) — Дурак** (иначе говоря, занимает исходную позицию). Сам сигнификатор **сбит не был ни разу**. Вероятно, подобные цепочки перемещения сигнификатора требуют подробного символического анализа.
- Последний ход сделан **ровно через час** после первой записи о предстоящей партии, а число ходов, на котором «судьба сдалась», **совпало** с количеством минут, прошедших с начала игры (18).
- Сообщение о предстоящем достижении цели поступило **именно после хода сигнификатора**, ещё и в интересном символическом контексте.

От более серьёзных выводов пока воздержимся.

P.S. Результат ритуала продержался чуть меньше месяца.



Андрей Зимин (a.l.a.l.)

Ритуал Звёздный Лазурит

1. Встать в Гектор Прокола лицом к форточке Великого Западного Окна (Нижний Новгород, Советский район, район пл. Советской; также можно делать на Болескин-Хаус или на обычный Восток). Прижать правую ноздрю указательным пальцем правой руки и с силой высморкаться левой, затем сказать: «Фокус Покус!».
2. Крест Лоха:
 Правой рукой дотронуться до лба, и сказать GECTOR, дотронуться до солнечного сплетения и сказать: AIWASS, дотронуться до паховой области (пах) и сказать: MAMAKLEZ, дотронуться до правого плеча и сказать: ROKSTADI, дотронуться до левого плеча и сказать: VIBEK, сложить ладони возле груди и сказать: SHREDER. GOMON MOLODEC.
3. Подойти к Востоку, показать на лоб указательным пальцем правой руки и представить Пентаграмму на нём, сказать: «У меня во лбу Звезда Крэнка». Сделать Знак Выстрела Титана, провибрировав булькающим голосом: ALARUM, затем — сделать Знак Поворота Титана.
 Подойти к Северу, показать на лоб указательным пальцем правой руки и представить Пентаграмму на нём, сказать: «У меня во лбу звезда Крэнка». Сделать Знак Выстрела Титана, провибрировав Внеземным женским голосом: IESHUAN, затем — сделать Знак Поворота Титана.
 Подойти к Западу, показать на лоб указательным пальцем правой руки и представить Пентаграмму на нём, сказать: «У меня во лбу Звезда Крэнка». Сделать Знак Выстрела Титана, провибрировав Внеземным мужским голосом: LOGON, затем — сделать Знак Поворота Титана.
 Подойти к Югу, показать на лоб указательным пальцем правой руки и представить Пентаграмму на нём, сказать: «У меня во лбу Звезда Крэнка». Сделать Знак Выстрела Титана, провибрировав голосом, подобным кристально чистым зубам: ZET, затем — сделать Знак Поворота Титана. Завершить обход на Востоке.
4. Вернуться в Гектор, встать лицом на Восток. Восхваление Ирема с произнесением «Vivat Iram!», сделать Знаки AIWASSA (последовательно сделать знаки Лося, Лягушки, Леопарда, Кабанчика, и в конце — знак Взлетающей Летучей Мыши).
5. Расставить руки в стороны, резким голосом Адольфа Гитлера, обращающегося к массам, сказать:
 Впереди меня Шуб-Ниггурат (применяя голос к ШУБ-НИГГУРАТ),
 Позади меня Йог-Сотот (произнося ЙОГ-СОТОТ голосом кукушки),
 Справа от меня Азатот (произнося АЗАТОТ голосом квакающей лягушки),
 Слева от меня Тиамат (произнося ТИАМАТ, задерживая выдох гортанью, кряхтя очередью).



Расставить ноги в стороны, образовав пентаграмму, сказать: Я — COVEX в измерении X, в колонне измерения Z.

6. Повторить Крест Лоха и завершить, как начал. Выйти из Гектора через Прокола.

Примечание: слово ALARUM соответствует Близнецам и Востоку, слово IESHUAN соответствует Рыбам и Северу, слово LOGON соответствует Стрельцу и Западу, слово ZET соответствует Деве и Югу. Эта четвёрка является Измерением X, а четыре знака Алистера Кроули (Телец, Водолей, Скорпион, Лев) — Измерением Z.



Трагици и пророки





Беседа с Джейком Стреттон-Кентом¹

Джейк Стреттон-Кент — один из тех англичан, которые могут обоснованно называть себя современными «колдунами». Он изучил магические труды Алистера Кроули и является адептом магии Телемы, также он опубликовал анализ телемитской Священной Книги, известной как Книга Закона — «Делай что изволишь, вот весь закон». Тем не менее, он никогда не был доволен своей работой в организациях и последние 30 лет разрабатывал собственную систему церемониальной магии, основанную на глубоком знании Каббалы, средневековых Гримуаров и прочих методов. Джейк живёт и работает в Сомерсете, а также в Бристоле со своей сожительницей Мишей.

сэр Ричард Хейгейт

Я решил, что хочу быть Магом, в 1972 году, когда кто-то сказал мне, что у меня «душа воина». Почему-то я понял это как оценку моего «духовного» уровня и посчитал, что это тот уровень, который должен быть у Мага. Начать было удивительно легко. В те дни множество организаций обучало Магии, так что я позаимствовал книгу под названием «Искусство колдовства» Пауля Хасона (а также последующие изыски в его превосходной библиографии) и использовал её как пошаговое руководство. Это был действительно хороший путь, чтобы начать и задать изначальную модель практического подхода к осуществлению магической работы. Я нашёл очень много людей, так называемых «Бумажных магов»; они все имели сертификаты, но боялись совершить реальную работу. Другие были одержимы статусами. Я однажды встретил Верховную Жрицу, обладавшую впечатляющим списком титулов, однако ей требовалась помощь в том, чтобы совершить простейший ритуал. Такие случаи не редки среди западных магов, несмотря на большое количество язычников, отметившихся на последней переписи населения Англии. Несмотря на то, что я потратил много времени и энергии на тучу английских и американских групп, теперь я работаю один, с небольшим количеством близких друзей, которые обучены моим собственным техникам. Это позволяет мне быть более сосредоточенным, ускорить процесс изучения и оставляет больше времени и энергии на Магию.

Кроули основал О.Т.О. (Орден Восточных Тамплиеров), который в данный момент насчитывает более 2000 человек, главным образом в США, но я состоял в небольшой любительской группе, наиболее сосредоточенной в Англии. Далёкая от исполнения кроулианской магии наизусть, это была экспериментальная группа, использующая английскую Каббалу. Они называли это «Магической астрологией» и были также ориентированы на практическую магию, а не на религиозные или философские вопросы под оккультной обёрткой. Они считали, что должны создать всё сами, насколько это было возможно. Например, они делали собственную бумагу из специально собранных трав; находили нужные деревья в лесу и в нужное время срезали их для изготовления палочки; даже делали собственные мечи. Они вели себя сдержанно, но были настоящими магами и получали удивительные результаты. Я присоеди-

¹ Пер. Etrius.



нился к этому Телемитскому Ордену в конце 1970 года и написал с ними множество работ, которые закончились публикацией каббалистической версии Книги Закона. Английская версия Каббалы, на которой она основана, является прекрасной основой для создания собственной версии ритуальной магии.

Каббала буквально означает «получение» и часто понималась исключительно в контексте еврейской традиции под некоторым влиянием Западной магии. На самом деле каббалистические идеи, использованные западными магами, пришли из неоплатонизма примерно в XV в., а если копнуть ещё глубже, то мы увидим подлинную связь Западной магии с её архаическими корнями, к которым ни христианство, ни иудаизм не имеют серьёзного отношения. Создание собственных ритуалов по каббалистической схеме — не новая идея. Корнелий Агриппа, великий маг эпохи Ренессанса, которому мы все обязаны за синтез лучших магических практик эллинистического Египта, даёт нам с нуля информацию о том, как работать с «сигилами», олицетворяющими изображениями, используемыми в ритуалах симпатической магии как фокус для вызова ангелов, демонов или духов.

Совершение ритуальной работы требует естественных способностей (не верьте текущему модному утверждению, что кто угодно может быть магом) и формы, с которой ваша природа будет резонировать. Узнав, какую цель будет преследовать магия, я могу использовать Каббалу, чтобы перевести слова в числа, а затем числа — в фонетические и графические компоненты сигил, в том числе, составлять заклинания для использования. Затем необходима таблица соответствий, которая покажет фокусировку на внешних факторах — цвета, астрологические влияния, формы одежды (например, ювелирные украшения), для лечения — части тела, и так далее. Эти факторы могут быть объединены в ритуал для общения с тем духом, с которым я желаю. Это, как я считаю, и есть магическая каббалистическая работа, дающая принцип, лежащий в используемых формах. Наконец, вы должны решить, будете вы общаться с духами на астральном или физическом плане; к счастью, я достаточно восприимчив психически, что помогает мне получить опыт.

«Гримуары» — колдовские книги, позволяющие вернуться к средневековью и более ранним эпохам. Также важно, что гримуары позволяют не запоминать текст. Они дошли до нас во многих изданиях, на протяжении веков, однако ни один не дошёл полностью. В них описаны в достаточной мере рабочие системы, очень простые и, не смотря на тёмную репутацию, которую они не в полной мере заслужили, способные предоставить вам заклинания, магические описания и списки духов. Принято считать, что вы должны найти дошедшую до наших дней старинную книгу и использовать существующие в ней ритуалы или предметы, сделанные кустарно, исключительно по старинным рецептам. Первоначально верный и правильный, такой подход со временем становится достаточно «душным», ведь эти древние обряды используют символический язык, который мы можем использовать творчески. Мой «любимый гримуар» — это *Grimorium Verum*, с которым я провёл достаточно много времени в попытках синтеза различных изданий в единые практики, и теперь я обладаю всеми необходимыми мне инструментами. Очевидно, что вам придётся совершать некоторые допущения, живя в современном мире, как если бы вы готовили по поваренной книге. Например, если гримуар говорит «Возьмите голову мёртвого человека» — попробуйте, не выходя из дома, заказать одну доставкой из супермаркета! Вместо это-



го (если недоступен даже человеческий череп) в результате сравнительных исследований вы обнаружите, что череп небольшого животного (такого как кошка) или глина в форме головы, будучи должным образом подготовлены, будут столь же эффективными. После того, как вы всё подготовили — очень важно сделать всё правильно, например, найти нужные точки лунного цикла для работы и нужный час. Этого достаточно, чтобы получить результат на любительском уровне, поэтому практика опасна, и не следует совершать её из простого любопытства. Духи, которых вы призываете, обладают долгой памятью — некоторые говорят, что от самого творения, — и таких духов можно призвать даже с помощью небрежно приготовленного ритуала. Одной из трудностей является то, что вы не можете рассчитывать, что явится именно тот дух, которого вы призываете, что может повергнуть вас в некоторый шок.

В моей компиляции гримуара описано около пятидесяти возможных духов, и я работал примерно с половиной из них. В каждом случае вы работаете с духом-посредником, который является сильнейшим среди прочих и помогает призвать остальных. Невероятно важно выработать правильные отношения, особенно с посредником. Кроули верил в запугивание духов, что было большой ошибкой. Запугивание может работать в течение некоторого времени, но потом дух отомстит вам за себя. Я считаю, что отношения надо строить на взаимном интересе, чем я и пользуюсь. Это создаст договор на основе взаимных обязательств и доверия, положив его в основу рабочих отношений. При выборе духа вы должны тщательно продумать тайный язык, используемый в гримуарах, и его тенденции к иносказанию. Например, есть дух, который утверждал, что даёт власть над женщинами, но на самом деле он всего лишь помогает мужчинам в любовных делах. Я работал с ним для того, чтобы забыть свои старые отношения, не желая заводить новые. Когда дух был призван, мои горе и печаль уходили немедленно.

Я продолжаю экспериментировать. В данный момент я работаю с «Богом целительства», который популярен в Бразилии, Гаити и в Африке, где Маги намного опытнее и имеют длинную продолжительную традицию и связь с прошлым. Некоторые из духов, с которыми они имеют дело, могут становиться более страшными, в зависимости от того, как именно вы имеете с ними дело, и я рад, что у меня есть тридцатилетний опыт за плечами. Другие имеют подлинное чувство юмора. Например, я призвал дух Трав, когда делал лекционный тур по США, и был недоволен, что он не сделал меня специалистом за одну ночь. Вскоре я получил огромную коробку книг по травам, которую мне прислали совершенно безвозмездно. Дух ясно дал понять, что это не бесплатный обед, и для того, чтобы получить знания — надо приложить усилия. Остальные выглядят довольно пугающе, но они полезны. Один имеет чрезвычайно широкие плечи, около полутора метров шириной, чёрные волосы и смуглую кожу. Он может испугать вас до смерти, но я ему доверяю, и он будет первым, кого я вспомню, если попаду в беду.

Вы можете наладить контакт на той стороне с духами, размахивая мечом и угрожая им, используя страшные ритуалы. Но не многие люди способны владеть мечом. Я занимался фехтованием и знаю несколько средневековых боевых приёмов, однако никогда не угрожал этим духам, особенно сильным. Например, однажды я достаточно чётко наблюдал духа. От него исходило ощущение власти и силы, он стоял, опершись на столб так небрежно и глядя так уверенно, что у него не было необ-



ходимости совершать какой бы то ни было жест власти. Это было гораздо более впечатляющим, чем голливудские рёв и крики. Я достаточно интенсивно работаю с могущественными духами. Если я могу оказаться в положении, когда меня может что-то напугать, я беру с собой одного из них, что достаточно полезно, поскольку если у вас начинаются проблемы, лучшее их лечение — это вызов более страшного союзника, чем тот дух, который желает вам навредить, и пусть ваш союзник решает эту проблему. Намного лучше, чем окропление святой водой.

Как я вижу духов и общаюсь с ними, можете спросить вы. Что же, как я уже говорил, я достаточно восприимчив психически, и в отдельных случаях могу воспринимать их довольно легко. Иногда получаются достаточно странного рода материализации — например, один натыкался на всё подряд и толкал всех находящихся в комнате. Иногда получаются групповые восприятия. Когда я был в Америке, я призвал дух, который представлял собой огромную голову. После призыва вся группа дала такое же описание. Для подробных сообщений я обычно пользуюсь биолокационным маятником, чаще всего с кругом букв. Лучше всего сформулировать ваши вопросы заранее, чтобы сэкономить время. Вы увидите, что сильные духи будут очень разборчивы, даже настаивая на том, чтобы вы использовали для коммуникации с ними отдельный маятник. Я также имел опыт общения с духами, которые овладевают людьми. Это сложная область, и она не должна находиться в распоряжении одного человека, так как контакт с одержимым человеком или его предметами может быть «заразным». Действительно страшно, особенно для западной культуры, хотя и не столь негативно, как в «Изгоняющем Дьявола». Не забывайте, что одержимость используется при примитивном врачевании, когда дух указывает, где именно необходимо проводить лечение.

Большинство людей, конечно, боится духовного мира, и если это так, мой им совет — оставьте его в покое. Церковь, конечно, разделила его на демонов и ангелов, к которым относятся некоторые из них, но я работаю посередине, между двумя крайностями. Эти духи имеют схожие с нами потребности и желания, в отличие от ангелов и демонов, так что вы сможете достичь взаимных договорённостей. Духи объективны и имеют долгую память. После того, как я умру, кто-то сможет вызвать в воображении тот же дух, используя тот же ритуал, ибо духи — либо плод воображения, либо объективная реальность. Но неважно даже, во что вы верите, имеет значение лишь практический опыт. Работа с духами является центральной для многих древних традиций, но с начала XVII века в западной системе оккультизма ими всё чаще стали пренебрегать. Эта работа стремится вернуться на своё законное место, хотя западная культура пугается всего, что связано с работой с духами, и даже людей, связанных с магией, пугает работа с духами, которой они в связи со своей догматической религиозностью пытаются избежать.

Цель вашего обращения также очень важна. Сформулируйте свои вопросы предельно ясно. Опять же, церковная догма фокусируется на «сделке с дьяволом», проклятьях и т.д. — предложениях для сожжения ведьмы. Я прошу лишь практическую помощь — в основном, когда моя ежедневная работа не очень хорошо оплачивается, — но я не нахожусь в бизнесе с помощью магии, мне просто платят столько, чтобы я не нуждался. Это — ещё одна область, где Кроули свернул не туда. Я использовал проклятья, и они до сих пор могут иметь «откат». Это не вопрос кармы, концепция



которой является чуждой магической практике. В 1970-х меня всё сильнее и сильнее раздражал модный индийский гуру, который разрушал жизни и мечты многих молодых людей. Я послал ему проклятье, но у него было много ручных магов и толпа обожающих его поклонников. Таким образом, его оборона была сильнее, чем моё нападение, и я получил проклятье обратно с лихвой. Я получил свой урок и стал мыслить в таких ситуациях более стратегически. Не то чтобы я ограничил себя в проклятиях сферой своих идеалов, но если я чувствую сильное желание «помахать кулаками», я начну с того, чтобы преследовать врага с помощью других средств, если это возможно. Магическая сила — аморальна, но практикующий должен знать, кто он, что он, во что он верит, и что его волнует, когда использует магию в соответствии с собственной природой.

В моей долгой магической жизни у меня были некоторые экстраординарные опыты. Однажды я был похищен христианскими психопатами и доставлен в Бэкон Хилл, где их лидер рассказал мне, как он встретился с дьяволом, который вышел из НЛО, и с тех пор он отказался от магии. Я засмеялся и спросил его: «Зачем останавливаться, если вы получаете результаты?». В отличие от этого, мой опыт (и даже наиболее пугающие его части) был обнадеживающим, но, возможно, тут дело в том, что я нашёл свою истинную профессию. Я помогал людям со всеми видами проблем, находил решение даже для тех, у кого был неизлечимый рак. Некоторые люди просят избавить их от негативных влияний, что требует нескольких недель серьёзной магической работы, если проблема укоренилась. Что касается меня, то я очень редко болел, но знаю достаточно, чтобы понять, что этого не стоит делать. Кроули делал много странного и сумасбродного, многое из которого не для меня. Наркотики просто путают ум и препятствуют сну, что, с моей точки зрения, вредно. Использовать их можно, только если у вас есть учитель, который практикует традицию их применения, и, разумеется, осторожность не повредит. Секс — также по назначению, и психологический, и политический. Я мог бы посмеяться над идеей, что магия основывается на наркотиках и сексе, а секс — это больше удовольствие... Но кого заботит моё мнение, если это работает? Но я больше заинтересован в магии, что эксплуатирует спутанность сознания, используя гедонистический подход. Также сексуально ориентированные подходы могут стать весьма враждебными — например, в Дианийском колдовстве, которое практикуют, в основном, орды лесбиянок, которые больше связаны ненавистью к мужчинам и оригинальной религиозностью, чем эффективностью магии.

Прежде всего, пусть ваши чувства будут вашим лучшим судьёй. Ощущения себя дерьмом в духовном мире передаёт ведущую роль вашим оппонентам, в результате чего вы очень быстро теряете контроль над ситуацией. Уверенность всё меняет. Зайдите в дом с приведениями — и призраки сами разбегутся по укрытиям. В оккультном мире есть много легенд, но есть и реальность, которая может быть так поразительно и удивительно близка к легенде. Как трезвомыслящий учитель истории, а также практикующий маг, я никогда не перестану восхищаться тем, что могли сделать некоторые из древних магов. Известный философ и протоучёный Эмпедокл мог поднять людей из мёртвых. Не уверен, что у меня когда-нибудь это получится. Но попробовать стоит!



Дмитрий Кир

Анализ Старших Арканов через призму сексуальной жизни человека

*Там начало без конца,
Что та сука без самца
Там рожать порыв «духовный»,
Там страдать бальзам души...
Lucifugum «Силой Слепого Сечения»*

Идея создания данной интерпретации Старших Арканов пришла ко мне спонтанно после длительной практики перепросмотра¹. Во время погружения в состояние «времени Ляпунова»² в сознании начали проявляться некоторые образы Старших Арканов «Таро Тота». На эти картины разум рефлексировал перепросмотренный несколькими часами ранее сексуальный опыт. Из этой причудливой солянки днём позже я составил личную интерпретацию Старших Арканов, что открыло новый пласт воспоминаний сексуального характера. А соответственно, и новое количество затраченной в прошлом сексуальной энергии.

Я старался как можно точнее сохранить естественную последовательность переходов от одной карты к другой. Но это удалось лишь отчасти. Естественно, некоторые мои трактовки будут не совпадать с твоими. Так, например, для девственника-ветерана первый секс будет не XI Арканом, а скорее XIII, что вполне подтверждается XII Арканом, но уже в совершенно другом значении. Всё зависит от твоего личного опыта.

Я не озабочен получением патента на велосипед, и уж тем более не претендую на оригинальность в подходе. Что, впрочем, видно при первом же прочтении. Это всего лишь короткое путешествие в мир символов через призму всепроникающей, всепорождающей и всеразрушающей Силы сексуальной энергии.

¹ *Перепросмотр* — это магическая техника, используемая древними Толтеками для возврата упущенной энергетике. В процессе перепросмотра составляется список событий, происходивших в жизни, где было потрачено большое количество энергетике. Делая перепросмотр каждого отдельного события, мы пытаемся пережить то же событие, только реагируя правильным образом, чтобы хотя бы свести к минимуму потери, а в идеальном случае пережить события, получив только положительные эмоции от воспоминания. Цель, с которой делается перепросмотр — восстановить целостность тонкого тела, вернув его в ПЕРВОЗДАННОЕ состояние. Кроме того, перепросмотр заставляет двигаться тело сновидения, формируя соответствующий навык.

² *Время Ляпунова* — время, за которое система приводится к полному хаосу. Оно определено как время, за которое расстояние между соседними траекториями системы возрастает в e раз. Время Ляпунова отражает пределы предсказуемости системы.

Также см. статью «Идеи и “время Ляпунова”» (<http://nork.ru/apocalypse/idea.html>).



- **о Дурак** — девственность.
- **I Маг** — обнаружение половых органов.
- **II Жрица** — мечты и фантазии сексуального характера в детстве.
- **III Императрица** — сны о сексе со своими родителями.
- **IV Император** — ревность по отношению к одному из родителей (в зависимости от пола ребёнка), агрессия как сублимация.
- **V Иерофант** — шок от ответа на вопрос «откуда берутся дети».
- **VI Влюблённые** — первая влюблённость.
- **VII Колесница** — тяга к общению с противоположным полом.
- **VIII Равновесие** — «идеализация» противоположного пола.
- **IX Отшельник** — мастурбация.
- **X Колесо Фортуны** — переходный возраст, поиск сексуального партнёра.
- **XI Вождение** — лишение девственности.
- **XII Повешенный** — заикленность на поиске сексуального удовлетворения.
- **XIII Смерть** — переосмысление предназначения половой жизни.
- **XIV Искусство** — обретение «второй половины», брак.
- **XV Дьявол** — активная сексуальная жизнь.
- **XVI Башня** — измена, развод, крушение мнимого «идеала».
- **XVII Звезда** — поиск идеального партнёра.
- **XVIII Луна** — венерические заболевания, угасание сексуальной энергии.
- **XIX Солнце** — умение дарить истинную Любовь, не требуя ничего взамен.
- **XX Эон** — зрелые отношения, предполагающие скорее душевную близость, нежели сексуальную.
- **XXI Вселенная** — отсутствие желания и возможности к сексу, понимание Любви как высшего закона.

Таким образом, соотнеся данные интерпретации каждой карты, можно собрать воедино весь сексуальный опыт от точки «Сейчас» до «первого воспоминания».

Добавлю лишь, что я не сильно заиклен на «сисе-писечной» теме. Ровно настолько, насколько читающий это.

Сущности, замёрзшей на автовокзале с кофе в руке.



Таблицы Стихий

Приложение № 1 к Некрономикону 667¹

1. Земля

ЗЕМЛЯ, или лабиринт иллюзий.

ВЕЛИКИЙ ДРЕВНИЙ (управитель) — Шуб-Ниггурат.

ДРЕВНИЕ — потомство SHUB-NIGGURATH, осевшее на земле, также земное потомство Йига и Йог-Сотота как физическое воплощение мироздания.

ДЕМОНЫ — SAHABIAL, VENEMOTH, MAMMONAH, CHAVAJOT...

БОЖЕСТВА ДР.-ГРЕЧЕСКОГО ПАНТЕОНА — Пан, Аид.

ПЕРВАЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (ментал) — тяжёлый поток чёрно-коричнево-бурого цвета (все оттенки почвы).

ВТОРАЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (астрал) — Боги в виде зверей или духи звероподобного вида.

ТРЕТЬЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (реал или т.н. потомство) — древние травоядные наземные животные (Stegosaurus, Triceratops, Diplodocus и др.).

ЭНЕРГИЯ — пассивная, женская.

СЕКСУАЛЬНОСТЬ — разделение полов для получения потомства (приплод).

ВРЕМЯ — вечер.

СОЗВЕЗДИЯ — Телец, Дева, Козерог.

ПЛАНЕТЫ — Уран.

СЕЗОН — осень.

СТОРОНА СВЕТА — запад.

ДЕЙСТВИЕ — творение как заданная форма действия.

КОНТАКТ СО ЖРЕЦОМ — через мир иллюзий, сны (пророческие), осознанные сновидения.

СРЕДСТВА КОНТАКТА — галлюциногенные растения, грибы, наркотики, изменённое состояние сознания.

ВИДЫ КОНТАКТА — общение с духами животных (тотемных-земных) и умерших людей.

ПЕРВЫЕ ХРАМЫ И КУЛЬТЫ — тотемные Храмы Чёрного Пса, Медведя, Быка (или священной коровы); сюда же относятся и Храмы Нижнего мира.

МАГИЧЕСКИЕ АТРИБУТЫ — уголь или мел, соль, пергамент.

АРТЕФАКТ — сигила, пентакль.

РИТУАЛИКА — инициация, обрядовые культы, культ тотемных духов, первоначальные культы инкарнации — тотемического воплощения.

ВИДЫ МАГИИ — шаманизм в плане осознанных сновидений, жреческие культы плодородия, астрология.

¹ Опубликовано в вып. 65.



ВИДЫ ОБРАЩЕНИЙ (рекомендуемые) — материальные блага (предметы, еда, деньги).

МАНТИКА — масть бубен (пантакль), Старший аркан — Императрица.

ХРАМОВЫЕ СТРОЕНИЯ И УБРАНСТВО — строения из цельных, монолитных камней (обычно без перекрытий), также лабиринты из булыжников, каменные алтари, идолы и любые изваяния на материалах природного происхождения, геометрические орнаменты с мотивами анимализма — изображение различных животных, отображающее их участие в определённых сюжетах Творения Мира.

КУЛЬТОВИКИ — шаманы, волхвы, жрецы...

ДРЕВНИЙ НАРОД — степняки или полянники (навыки — строительство жилищ, создание обществ семейного типа, развитие земледелия...).

УКЛАД — матриархат.

АЛФАВИТ — с острыми, квадратными или округлыми (бугристыми) формами знаков.

ЧАКРА (как центр взаимодействия с потоком) — Муладхара.

БАЗОВЫЙ ИНСТИНКТ — выживание.

ПРОЯВЛЕННОСТЬ В КУЛЬТЕ АЛЬЯХА — самоуничтожение, самоунижение (вымазывание дерьмом и предложение себя в качестве жертвы).

ЦИВИЛИЗАЦИЯ СТИХИИ — народ полей и лесов.

ЧЁРНЫЙ ЛОГОС, ИЛИ ЛОГОС ДРЕВНИХ — Земля — это лабиринт иллюзий, обитель разрушения, неудач и человеческих болезней.

2. Огонь

ОГОНЬ, или игра фантазии.

ВЕЛИКИЙ ДРЕВНИЙ (управитель) — Азатот.

Древние — Гхатанатоа.

Демоны — AZAZEL, BAALSENOT, ASTAROTH, ASMODEJ, BAAL, LUCIFER...

БОЖЕСТВА ДР.-ГРЕЧЕСКОГО ПАНТЕОНА — Аполлон, Гефест.

ДРУГИЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ — Кингу, Хубур (Энума Элиш), Древний Змей, Демоны, Злые духи (Тора, Библия, Коран).

ПЕРВАЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (ментал) — огненный поток красно-жёлто-белого цвета (все оттенки огня).

ВТОРАЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (астрал) — Боги в образах людей или полуживотных, Демоны в классическом виде.

ТРЕТЬЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (реал или т.н. потомство) — древние хищные и ядовитые наземные животные (Herrerasaurus, Staurikosaurus, Eoraptor, Eodromaeus и др.).

ЭНЕРГИЯ — активная, мужская.

СЕКСУАЛЬНОСТЬ — разделение полов как нарушение целостности (противостояние).

КОНТАКТ СО ЖРЕЦОМ — через мир фантазий, бредовые состояния (состояния клинической смерти) или экстаз.

ФОРМА КОНТАКТА — вера, фанатизм.

СРЕДСТВА КОНТАКТА — внушение, подавление воли, страх.



ПЕРВЫЕ ХРАМЫ И КУЛЬТЫ — Храм Змеи или Холодного Огня (имя бога Усу, Усус, Ушас, Усур, Ашеру, Ассур, Ашшур, Ящур).

ВИДЫ КОНТАКТА — общение на принципах подчинения и всяких «табу».

МАГИЧЕСКИЕ АТРИБУТЫ — магический или сторожевой (охранный) круг, ножи, свечи и всё, что горит во время ритуала, изображения в виде художественных рисунков.

АРТЕФАКТ — ритуальный кинжал.

РИТУАЛИКА — кровавые жертвоприношения.

ВИДЫ МАГИИ — вуду, обрядика монотеистических религий, культ кровавых (красных) богов, всё, где есть кровавые жертвоприношения (сатанизм и пр.).

ВИДЫ ОБРАЩЕНИЙ — проклятия (порчи, заклятия), на смерть, зомбирование.

МАНТИКА — масть трефы (жезлы), Старший аркан — Император.

ХРАМОВЫЕ СТРОЕНИЯ И УТВАРЬ — строения с острыми куполами (церкви, синагоги, мечети), капища.

КУЛЬТОВИКИ — служители культа (раввины, попы и пр.), колдуны (чернокнижники), некромаги.

ДРЕВНИЙ НАРОД — пустынники, навьки — работорговля...

УКЛАД — патриархат.

АЛФАВИТ — с острыми сужающимися к концу формами, напоминающие языки огня (сигилы Inferion).

ЧАКРА — Анахата.

БАЗОВЫЙ ИНСТИНКТ — эмоциональность, соперничество.

ПРОЯВЛЕННОСТЬ В КУЛЬТЕ АЛЬЯХА — жестокость по отношению к жертве, садизм.

ЧЕРНЫЙ ЛОГОС, ИЛИ ЛОГОС ДРЕВНИХ — Огонь — это игра фантазии, рождённый ею страх и ужас, подчиняющий человека и сковывающий его волю.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ СТИХИИ — нынешняя.

3. Вода

ВОДА, или Тьма Забвения.

ВЕЛИКИЙ ДРЕВНИЙ (управитель) — Дагон.

ДРЕВНИЕ — Цатоггуа.

ДЕМОНЫ — LILITH NANEMA, BAALFEGOR, ABBADON, LEVIATHAN.

БОЖЕСТВА ДР.-ГРЕЧЕСКОГО ПАНТЕОНА — Геката, Дионис, Посейдон.

ДРУГИЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ — Тиамат, Абзу (Энума Элиш).

ПЕРВАЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (ментал) — влажный полупрозрачный поток тёмного сине-фиолетового цвета (все оттенки воды).

ВТОРАЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (астрал) — Боги в образах обитателей глубин или в женском облики.

ТРЕТЬЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (реал или т.н. потомство) — древние водные ящеры (Ichthyosauridae, Mosasaurus, Pliosaurus и др.).

ГЕМАТРИЯ — «К» (КХ, Г) и «Л» (иногда Р или Т).

ЭНЕРГИЯ — женская, пассивная.



СЕКСУАЛЬНОСТЬ — разделение полов как смысл существования, зачатие, вынашивание как новая жизнь (все источники, дающие новую жизнь, относятся к стихии воды... поэтому Мардук не мог сделать человека без крови водных, потому что сам идёт по огню, да и среди них сильных водных не было (шлюхи их не в счёт), в связи с тем, что сами объявили войну воде).

КОНТАКТ СО ЖРЕЦОМ — через миры забвения, где нет времени и поэтому есть возможность видеть всё «разом»; также концентрация пространства в точке даёт возможность попадать в любое место.

ФОРМА КОНТАКТА — глубинное видение, понимание сути вещей и происходящего.

СРЕДСТВА КОНТАКТА — остановка внутреннего диалога, медиумная работа, выход из тела в бодрствующем состоянии — просмотр «мест» и «сюжетов».

ПЕРВЫЕ ХРАМЫ И КУЛЬТЫ — Храм Лотоса, Храм Смерти и Жизни.

ВИДЫ КОНТАКТА — интуиция, специальный или произвольный выброс из тела, возможны даже сексуальные контакты.

МАГИЧЕСКИЕ АТРИБУТЫ — вино и все жидкости, используемые на ритуале.

АРТЕФАКТ — ритуальная чаша.

РИТУАЛИКА — возлияния, сексуальный акт.

ВИДЫ МАГИИ — виды, тяготеющие к космологическим теориям (обобщающие, способные представить всё и сразу), хаоситы, телемиты и пр.

МАНТИКА — масть червы (чаши), Старший аркан — Верховная Жрица.

ХРАМОВЫЕ СТРОЕНИЯ И УТВАРЬ — одежда.

КУЛЬТОВИКИ — лидеры «тайных» собраний, сектанты, жрицы.

ДРЕВНИЙ НАРОД — болотники.

УКЛАД — матриархат.

АЛФАВИТ — арабская вязь.

ЧАКРА — Свадхистхана

БАЗОВЫЙ ИНСТИНКТ — размножение.

ПРОЯВЛЕННОСТЬ В КУЛЬТЕ АЛЬЯХА — сексуальные извращения, убийства ради контакта с Древним.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ СТИХИИ — Атлантида.

4. Воздух

ВОЗДУХ, или соблазн желаний.

ВЕЛИКИЙ ДРЕВНИЙ (управитель) — Хастур.

ПЕРВАЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (ментал) — совершенно прозрачный поток, который имеет слабые оттенки всех цветов, но чаще золотистый или серебряный.

ВТОРАЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (астрал) — Боги или Духи в образе людей, лёгкие, часто с крыльями за спиной.

ТРЕТЬЯ ПРОЯВЛЕННАЯ ФОРМА (реал или т.н. потомство) — древние летающие ящеры.

ГЕМАТРИЯ — глухие согласные на выдохе — ХА, ША и др.

ЭНЕРГИЯ — мужская, активная.



СЕКСУАЛЬНОСТЬ — или андрогинны, или безразличны в плане сексуальности, хотя и могут присутствовать при зачатии новой жизни, но исключительно как проводники чьей-то воли, не от своего имени, либо включаться в процесс клонирования (в нашем понимании сексуальность им чужда).

КОНТАКТ СО ЖРЕЦОМ — яснослышание, предпочитают или явный речевой диалог, или мысленный, или (что хуже всего) невербальное программирование сознания.

ФОРМА КОНТАКТА — диалог (излюбленная)... часто именно их и принимают за контакты с инопланетными цивилизациями.

СРЕДСТВА КОНТАКТА — вклинивающийся диалог, возникающий в голове, спор с собственными мыслями — всё это при неявном проявлении; также могут явиться в любом образе (за образ обычно не зацеплены, хотя и имеют предпочтения) и тоже начать что-либо обсуждать с целью переубедить, либо давать приказы, либо сделать так, чтобы вы приняли всё это за собственные мысли и желания).

ПЕРВЫЕ ХРАМЫ И КУЛЬТЫ — Храм Звезды, космические культы.

ВИДЫ КОНТАКТА — речевой, мысленный, вербальный.

МАГИЧЕСКИЕ АТРИБУТЫ — курения, ароматизаторы.

АРТЕФАКТ — магический жезл.

РИТУАЛИКА — воззвания, молитвы, призывы и пр.

ВИДЫ МАГИИ — больше всех тяготеют к т.н. научному подходу; это те, кто магию рассматривают с «научной» точки зрения».

Виды Обращений — гимны, воззвания.

МАНТИКА — масть пики (мечи).

ДРЕВНИЙ НАРОД — арии.

УКЛАД — патриархат.

АЛФАВИТ — руны и рунескрипты.

ЧАКРА — Манипура.

БАЗОВЫЙ ИНСТИНКТ — общительность, желание получать и передавать знания.

ПРОЯВЛЕННОСТЬ В КУЛЬТЕ АЛЬЯХА — ритуалы по древним манускриптам и книгам.

ЧЕРНЫЙ ЛОГОС, ИЛИ ЛОГОС ДРЕВНИХ — в соблазне желаний человек будет обманут, да постигнет его разочарование.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ СТИХИИ — Атлантида.

5. Смерть

ЗЕМЛЯ:

- **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА** — опорно-двигательная.
- **ОРГАНЫ** — костная система, кожа.
- **БОЛЕЗНИ** — физические уродства, аллергии, кожные заболевания, рак.
- **НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ** — автомобильные катастрофы и все виды аварий.
- **СУИЦИД** — прыжок с высоты, намеренная автокатастрофа или от других транспортных средств (поезд).
- **ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ** — закапывание живьём, перебитый позвоночник (сворачивание шеи или отрывание головы).



ОГОНЬ:

- **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА** — сердечнососудистая.
- **ОРГАНЫ** — сердце и сосуды, кровеносная система, лимфа.
- **БОЛЕЗНИ** — вен, сердца, крови, инсульты, тромбозы, ишемия, давление и пр.
- **НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ** — раны и потеря крови, остановка сердца, инфаркты, инсульты.
- **СУИЦИД** — вскрытие вен, выстрел в сердце.
- **ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ** — перерезывание сонной артерии, достать сердце или какой-либо конкретно орган.

ВОДА:

- **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА** — репродуктивная, зрительная, внутренние органы полости живота.
- **ОРГАНЫ** — половые, органы зрения, органы полости живота.
- **БОЛЕЗНИ** — половых органов, глаз, внутренних органов.
- **НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ** — травмы и смерть при родах, бесплодие, утопление, потеря зрения.
- **СУИЦИД** — отравление жидкими ядами и лекарственными препаратами (наркотики), утоление, вскрытие живота (харакири).
- **ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ** — через утопление живого существа, вспарывание живота.

ВОЗДУХ:

- **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА** — дыхательные пути, нервная система, головной мозг.
- **ОРГАНЫ** — нервная система, дыхательные пути.
- **БОЛЕЗНИ** — лёгких, гортани, головного мозга, сумасшествие, потеря памяти, невроз.
- **НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ** — отравление газами, удушение, передозировка сухими наркотическими средствами.
- **СУИЦИД** — повешение, отравление газами, выстрел в голову.
- **ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ** — перерезывание горла, удушение руками, повешение, доведение до сумасшествия.



Kasandra

Оракул Древних

Приложение № 2 к Некрономикону 667

Ночное небо — это бархатная чёрная скатерть, а звёзды на нём — это рассыпанная колода карт.

Закрой глаза, протяни руку и вытяни свою звёздную карту.

Только учти, что много звёзд, которые ты видишь, уже мертвы, но свет их ещё доходит до тебя.

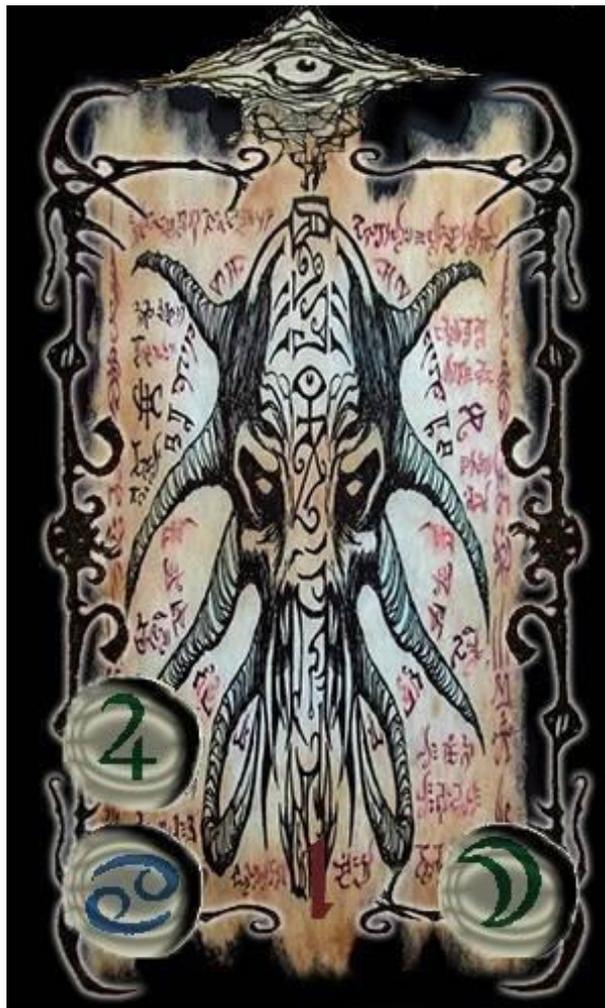
Так вытяни себе мёртвую звезду, звезду из прошлого, чтобы узнать своё будущее и изумиться им в настоящем.

Пусть здесь и сейчас встретятся прошлое с будущим.

Все звёзды Солнечной системы названы Именами Богов, все звёзды во Вселенной — это Боги.

Узнай свою судьбу у Древних Богов, если ты храбр и не ужаснёшься Их облику и тому, что тебе ими будет сказано.

1. СВОБОДА ВЫБОРА — В НЕОБХОДИМОСТИ





Проявляется и оказывает влияние через **Сириус**.

СИРИУС (Sirius) — 9 альфа Большого Пса.

Другие названия — Каникула (Canicula), Сотис (Sotis).

Зодиак — 13°23' Рака.

Код — AR=06 ч 45.1 м; D=-16°43'; Long=104°04'53"; Lat=-39°36'19".

Перевод — от греческого *seirios* — «палящий, жгучий» или *sirios* — «блестящий, сверкающий». С латинского *Canicula* — «собачка». *Sotis* — греческое имя египетской богини Сопдет.

Расположение — в пасти Пса.

Описание — ярчайшая звезда звёздного неба.

Особенность — самая яркая звезда Северного неба играла важную роль в магии и мифологии. Древние германцы называли его «Lokis Brand» (огонь Локи).

Статус — неподвижная звезда 1 величины.

Слуги — Юпитер и Луна.

Стихия — Огонь.

Проявления:

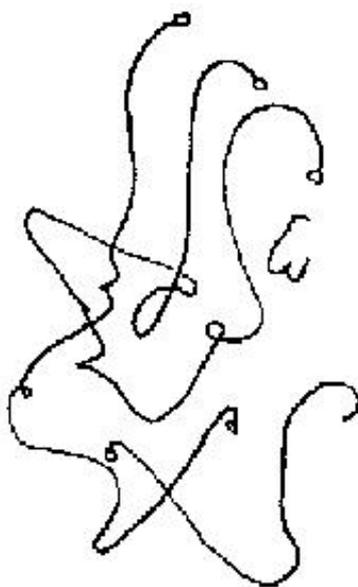
В обстоятельствах — перемены в жизни, смена деятельности и окружения. Если человек стремится к более творческой и плодотворной деятельности, то перемены в лучшую сторону, если человек безответственен, то быстро опустится на дно.

Но путь к успеху не будет гладким, многочисленные препятствия и испытания осилит сильным духом и получит заслуженную награду. На пути также часты перепады жизненных сил. Жизнь — смерть, исцеление — тотальное разрушение организма, всё зависит от обстоятельств, силы воли человека и его ценностей.

На личном плане — успехи в бизнесе, почёт, слава. Удачное время для продвижения по службе. Покровительство со стороны вышестоящих. Проявление оккультных способностей.

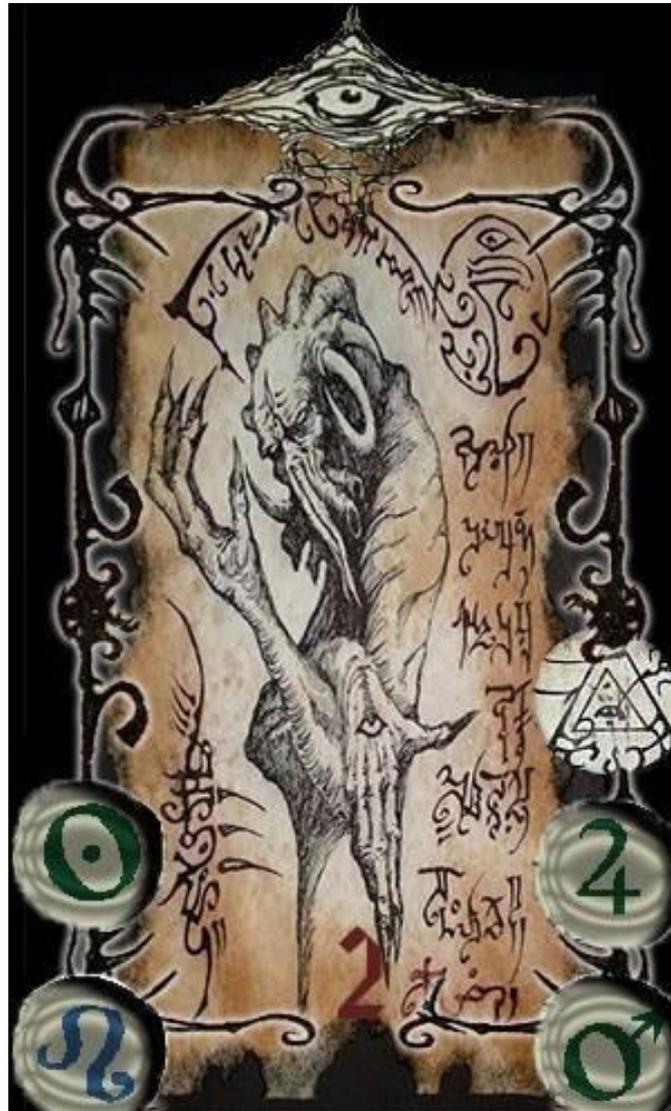
Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 239° до 244° звёзды благоприятствуют Азатоту (Azathoth). Является как огромное и бесформенное скопление кричащих душ.





2. СМЕЛЫМ ПОМОГАЕТ СУДЬБА



Проявляется и оказывает влияние через **Регул**.

РЕГУЛ (Regulus) — 32 альфа Льва.

Другие названия — Сердце Льва (Cor Leonis), Кальб (Kalb).

Зодиак — 29°50' Льва.

Код — AR=10 ч 08.4 м; D= +11°58'; Long= 149°49'45"; Lat= +00°27'53".

Перевод — с латинского Regulus — «царёк», а Kalb по-арабски — «сердце».

Расположение — согласно древнеперсидской астрологической легенде, в глубокой древности Регул отмечал точку летнего солнцестояния и назывался Страж Севера.

Описание — самая яркая звезда в созвездии Льва и 21-я по яркости на земном небе; бело-голубая звезда. У неё есть звезда-компаньон — по всей видимости, белый карлик. Вообще Регул — система из четырёх звёзд.

Статус — неподвижная звезда 1 величины.

Слуги — Солнце, Юпитер, Марс.



Стихия — Огонь.

Особенность — «Маленьким королём в сердце Льва» называли эту королевскую звезду. Она проецирует «королевские» качества: благородство, искренность, открытость, храбрость.

Проявления:

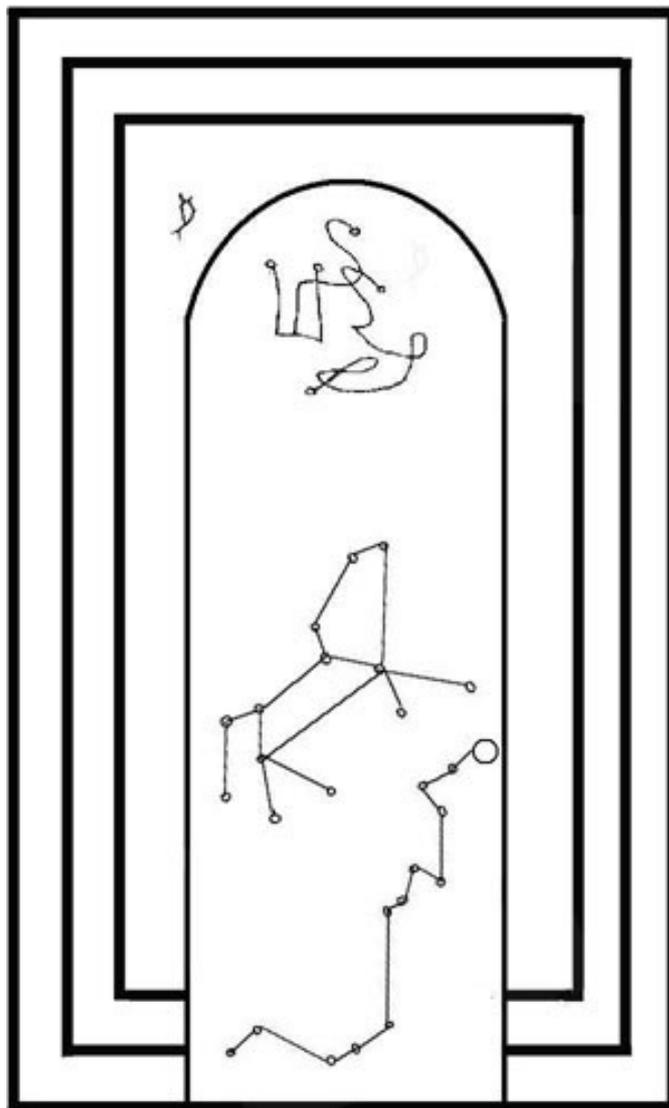
В обстоятельствах — «королевская звезда» даёт власть, силу, успех, популярность, хороший брак.

В личном плане — стремление самоутвердиться, невзирая на последствия, демонстрация силы. Известность и богатство могут «свалиться на голову». Но надо учитывать, что пренебрежение к изменяющейся ситуации может закончиться плачевно. Переизбыток силы может также закончиться скандалом.

Для магических практик:

Grimoarium Imperium: От 266° до 272° звёзды благоприятствуют Этананезоэ (Etananesoe). Это истинный лик Ньярлатхотепа.

Врата:





3. БЛАЖЕН, КТО ВЫИГРАЕТ ВОЙНУ, УМРЁТ, КТО ПРОИГРАЕТ



Проявляется и оказывает влияние через **Бетельгейзе**.

БЕТЕЛЬГЕЙЗЕ (Betelgeuze) — 58 альфа Ориона.

Другие названия — Betelgeux.

Зодиак — 28°45' Близнецов.

Код — AR=05 ч 55 м 10.3 с, D=+07°24'25"; Long=088°45'17», Lat=-16°01'37".

Расположение — на плече Ориона.

Описание — красный сверхгигант, полуправильная переменная звезда, система из шести звёзд.

Статус — неподвижная звезда 1 величины.

Слуги — Марс, Солнце, Нептун.

Стихия — Огонь.



Особенность — следует учитывать, что Бетельгейзе имеет эклиптическую долготу, практически совпадающую с долготой Полярной звезды (хотя есть существенная разница по широте и в величинах AR и D), поэтому влияния этих двух звёзд могут смешиваться. Кроме того, Бетельгейзе находится в точной оппозиции со звёздным скоплением Акумен, образуя с ним ось, подобную Оси катастроф.

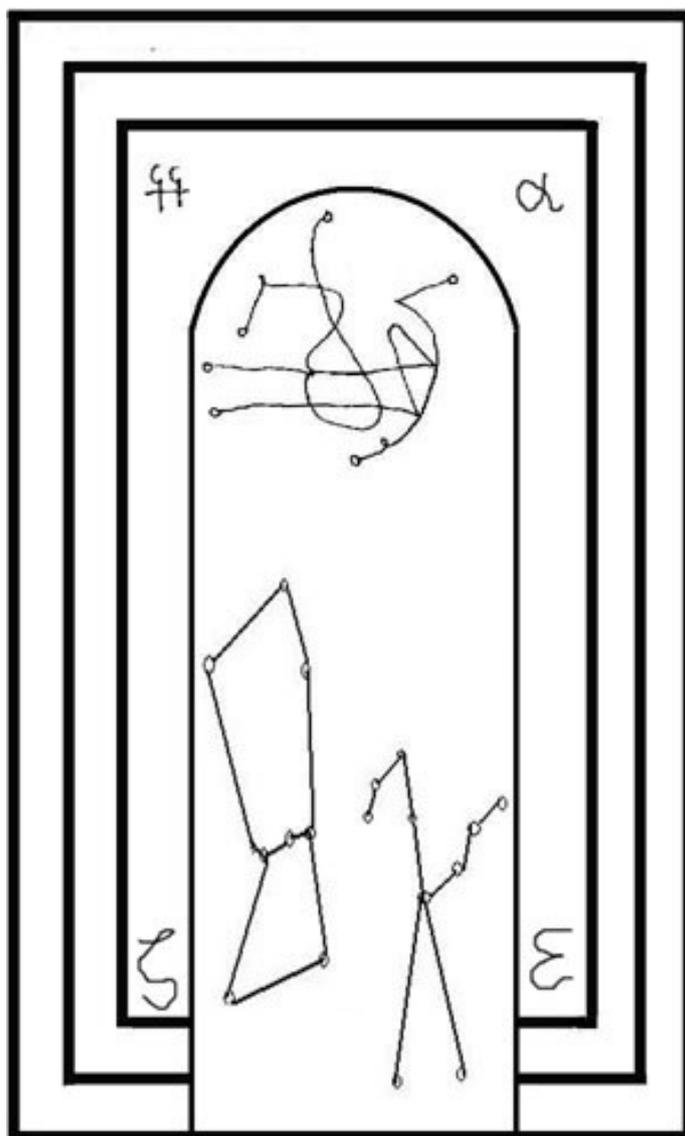
Проявления:

Бетельгейзе — «звезда войны». При благоприятных условиях указывают на известность, почести, удачу, продвижение, успех, иногда даже вечную славу; в противном случае, вызывают несчастные случаи, угрозу смерти от удара молнией, от пожара, взрыва, огнестрельного оружия и т. п.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 203° до 209° звёзды благоприятствуют Нун-Ханиш (Nun-Hanish) и её потомству. Является как целое воинство вампиров, способных проникать в человеческие сны.

Врата:





4. АЛМАЗ РЕЖЕТСЯ АЛМАЗОМ



Проявляется и оказывает влияние через **Альдебаран**.

АЛЬДЕБАРАН (Aldebaran) — альфа Тельца.

Другие названия — Палилия (Palilia), Окулус Таури (Oculus Tauri), Палилиций.

Зодиак — 9°47' Близнецов.

Код — AR=04 ч 35 м 55.2 с; D=+16°30'33"; Long=069°47'21"; Lat=-05°28'02".

Перевод — от арабского ад-дабаран — «следующий, идущий вслед [за Плеядами]»; Palilia, от названия римского праздника палилии 21 апреля в честь Палеса; с латинского Oculus Tauri — «глаз Тельца».

Описание — одна из самых ярких звезд неба.

Статус — неподвижная звезда первой величины.

Стихия — Огонь.

Особенность — Альдебаран — «правый яркий глаз Тельца». В античности его называли Лампарусом (т.е. маяком, факелом). Альдебаран — одна из важнейших звезд в астрологии. Находится в очень точной оппозиции к Антаресу, составляя вместе с ним Ось катастроф.

Проявления:

Бедствия, в том числе стихийные. Проявленное в этот мир Зло через насильственные действия, грубость, драки, опасные предприятия, которые могут привести к



насильственной смерти. А также грубость, бесноватость, неукротимая злоба, ярость, бешенство. При благоприятных стечениях обстоятельств и личной силе может быть взлёт, слава, много поклонников.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 189° до 195° звезды благоприятствуют Йог-Тотаи (Yog-Thothai). Он является в облике огромной кричащей летучей мыши с ползающими по лицу червями. Он может странствовать очень далеко, унося свою добычу к дальним звёздам.



5. ВЕЗДЕ, ГДЕ ЕСТЬ ЖИЗНЬ — ЕСТЬ ОПАСНОСТЬ





Проявляется и оказывает влияние через **Гиady (Hyadum)** — яркое рассеянное звёздное скопление в созвездии Тельца, включающее около 132 звёзд.

Код — AR=04 ч 27 м; D=+16°; Long=067°35'; Lat=-05°39'.

Особенность — все звёзды Гиад движутся параллельно, но визуальнo их пути сходятся в одной точке неба (т.н. вертекс, около Бетельгейзе).

Мифология: В греческой мифологии Гиady — нимфы, дочери титана Атланта и Плейоны, одной из океанид. После гибели на охоте их брата Гиаса (его растерзали львы) Гиady умерли от горя, и Зевс превратил нимф в звёзды. Их появление на небосклоне (отмечалось в октябре) совпадало с дождливым сезоном, поэтому они считались звёздами дождя, их заход (в ноябре) напоминал об осенней пахоте.

Слуги — Марс, Сатурн, Венера.

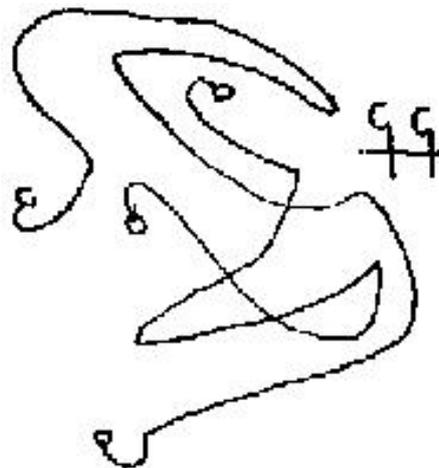
Проявления:

В обстоятельствах — удары судьбы и конкретные удары на физическом плане (переломы, ушибы и пр. травмы), опасность обострения конфликтов, войн, катастроф, публичные упрёки и наказания, плохая компания, дезориентация в происходящем, т.н. «туман в голове».

В личном плане — нервозность, заболевания органов чувств, обострение психических заболеваний, истерические состояния.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 182° до 188° звёзды благоприятствуют Лиазиноту (Leasynoth). Является в облике великого дракона и червя, который обитал под горами во времена правления Древних.





6. ВРАГИ ДОЛЖНЫ ИСТЕКАТЬ КРОВЬЮ



Проявляется и оказывает влияние через **Антарес**.

АНТАРЕС — α Sco / альфа Скорпиона.

Зодиак — $9^{\circ}46'$ Стрельца.

Код — AR=16 ч 29 м 24.5 с; D= $-26^{\circ}25'55''$; Long= $249^{\circ}45'44''$, Lat= $-04^{\circ}34'12''$.

Перевод — по-гречески означает «соперник Ареса (Марса)», арабское название Калб-аль-Акраб, что значит «сердце Скорпиона».

Расположение — «сердце Скорпиона»; считается, что с Антареса начинается жало Скорпиона.

Описание — красный сверхгигант с незначительной переменностью блеска.

Статус — Королевская Звезда 1 величины.

Слуги — Марс, Юпитер, Меркурий, Сатурн.

Стихия — Огонь.

Проявления:

Хороша для войны. Проблемы с законом. Пожары. Ссоры. Насилие. Чёрная магия, сатанизм, неуправляемость, импульсивные, разрушительные силы, страх, постоянное столкновение со злом, звезда преступников, самоубийц.



Так как Антарес в целом несёт уничтожение и разрушение, подобно находящемуся к нему в точной оппозиции Альдебарану; некоторые астрологи рассматривают эти две звезды как единое смысловое целое, выделяя их в так называемую Ось катастроф.

Для магических практик:

Grimoarium Imperium: От 7° до 13° звезды благоприятствуют Ук-Хану (Uk-Han), который является в облике огромного рогатого змея.



7. САМ СЕБЕ ХУДШИЙ ВРАГ





Проявляется и оказывает влияние через **Альфард**.

АЛЬФАРД (Alphard, Alfard) — альфа Гидры.

Другие названия — Сердце Гидры (Cor Hydrae).

Зодиак — 27° 17' Льва.

Код — AR=09 ч 27 м 35.2 с; D= -08°39'31"; Long=147°16'45"; Lat=-22°22'57".

Перевод — от арабского ал-фард — «одинокая, обособленно стоящая», Название Альфард связано с тем, что вблизи неё нет других ярких звёзд.

Расположение — находится на спине Гидры.

Описание — оранжевый яркий гигант, самая яркая звезда созвездия.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Слуги — Плутон, Сатурн, Луна.

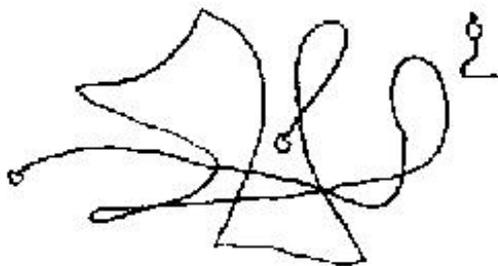
Стихия — Огонь.

Проявления:

Считается страшной звездой, связанной со «змеем-искусителем». Она даёт человеку живучесть, мудрость, понимание, но сознательное служение злу. Такой человек — страшный обольститель, что проявляется на бытовом уровне. Творец зла и насилия, человек безнравственный и неуправляемый. Всё себе может позволить, всё просчитывает, наперёд знает все ходы и все партии других людей. Альфард даёт бессердечность, неэмоциональность. В лучшем случае — общая трагичность жизни, жизнь, прожитая впустую. Хитрость и коварство. Невероятная живучесть, регенерация тканей, связь с магией, занятия сатанинской алхимией, умение делать рабов из других людей. Знание без духа.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 259° до 265° звёзды благоприятствуют Айяму (Ayam). Он является в облике огромного дерева, состоящего из плоти.





8. САМЫЕ СТРАШНЫЕ МОНСТРЫ ЖИВУТ В СОЗНАНИИ



Проявляется и оказывает влияние через **Форамен**.

ФОРАМЕН — эта (η) Киля.

Другие названия — «Гомункул», Форамен (Foramen), «Замочная скважина».

Зодиак — 22°09' Весов.

Код — AR= 10 ч 45 м 03.6 с; D=-59°41'03"; Long= 202°09'08"; Lat=-58°55'40".

Перевод — С латинского Foramen — «отверстие, дыра».

Особенность — туманность — это большое облако ионизированного водорода (зона HII) в южной части Млечного Пути. Туманность представляет собой область продолжающегося звездообразования, содержащую ряд молодых звёздных скоплений.

Звезда эта Киля — одна из самых необычных среди всех когда-либо наблюдавшихся звёзд.





Эта Киля оставалась ярче 1-й величины до 1857 г., но её яркость постепенно снижалась, достигнув к 1900 г. 8-й величины. Однако в 1970-х гг. её яркость снова возросла до величины 6.2 m. И сегодня эта Киля продолжает медленно изменять свою яркость.

Близ центра данной туманности находится ещё одна туманность (тёмная пылевая), которая благодаря своей характерной форме была названа Замочной Сквжиной. Видимо, отсюда происходит и название «Форамен».

Слуги — Нептун, Луна, Плутон, Венера.

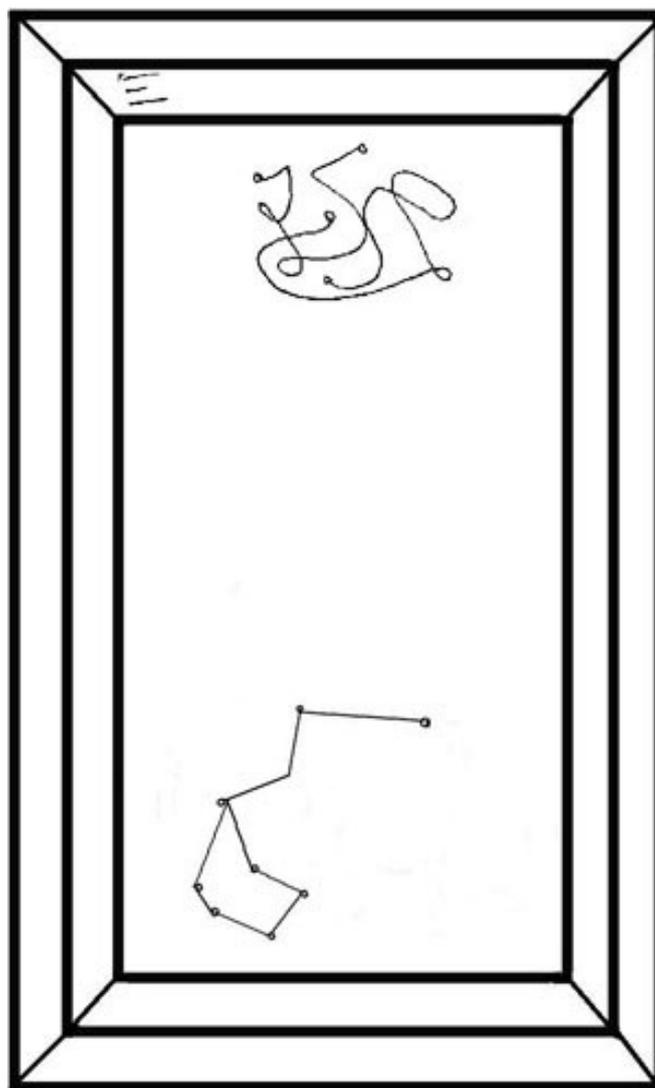
Проявления:

Форамен даёт необратимые изменения психики: прыжки сознания, воплощение в иные формы, навязчивый бред, страшные делирии (неалкогольные). С этой туманностью связана зависимость от других людей, от медикаментов, наркотиков и т.д.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 322° до 328° звёзды благоприятствуют Лузоат (Lusoath). Является в виде большого движущегося кома земли.

Врата:





9. ПРОКЛЯТОЙ КРОВИ НЕ ЗАСОХНУТЬ



Проявляется и оказывает влияние через **Сerpентис**.

СЕРДЦЕ ЗМЕИ (Cor Serpentis) — 24 альфа Змеи.

Другие названия — Унук Альхайя (Unuk Alhaija), Унук Эльхайя (Unuk Elhaija), Унукалхай (Unuk Al Hai, Unukalhai), Унук (Unuk).

Зодиак — 19° Скорпиона (всегда).

Код — AR=15 ч 44.3 м; D=+06°26'; Long= 232°04'30"; Lat=+25°30'29".

Перевод — Cor Serpentis — сердце змеи.

Расположение — находится в передней части тела змеи, примерно посередине между её головой и рукой Змееносца.

Описание — не фиксированная звезда. Согласно некоторым астрологам, это особо скверный градус Зодиака. Он имеет фиксированный символизм и не подвержен прецессии вместе с равноденствием. Белый карлик, двойная звезда.



Слуги — Плутон, Луна.

Проявления:

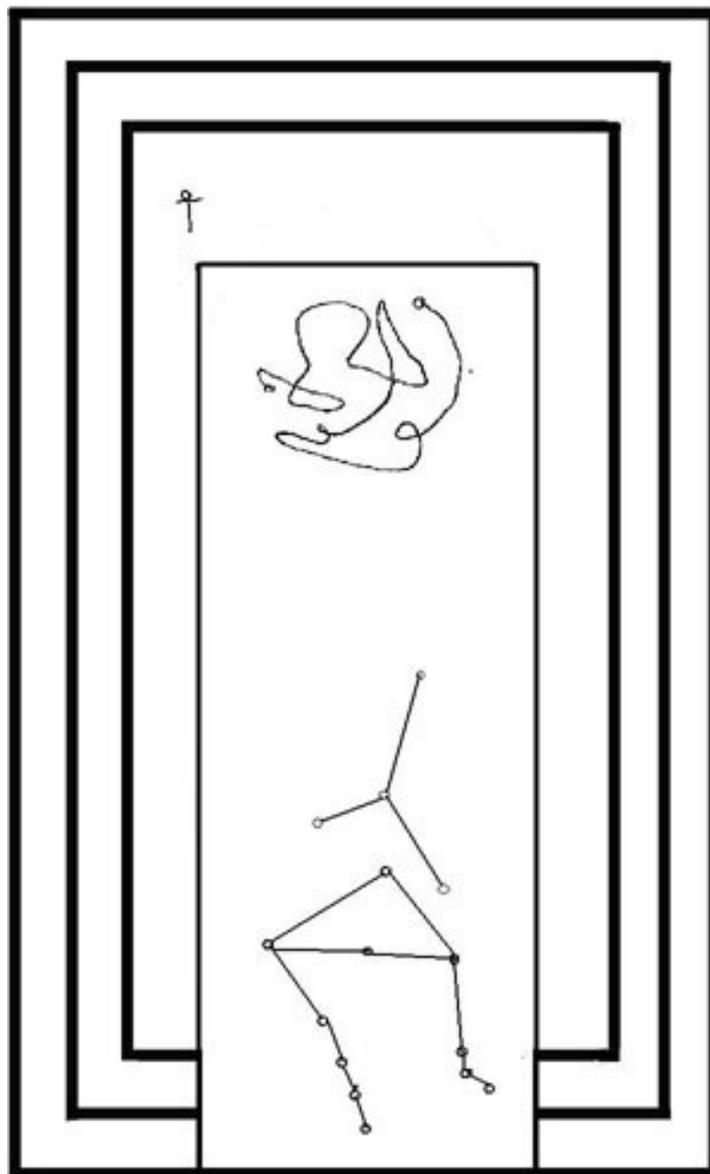
«Проклятый градус проклятого знака, чьё злое влияние никогда не ослабевает». Он имеет трагическую природу.

Трагедия. Несчастье. Она может полностью сломать все ритмы человека; даёт постоянные хронические болезни, зависимость, подвластность року, фатализм, слабость, самоубийство, несчастные случаи, болезненную азартность, несчастье в игре, аморальность. Вынуждает повторять ошибки предков.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 343° до 349° звёзды благоприятствуют Хазариэлю (Hasariel). Он является в облике огромного летающего демона.

Врата:





10. ПОЕДИНОК ИНСТИНКТА И РАЗУМА



Проявляется и оказывает влияние через **Северную Клешню**.

СЕВЕРНАЯ КЛЕШНЯ — 38 гамма Весов.

Другие названия — Зубен Эльшемали (Zuben Elschemali), Киффа Бореалис (Kiffa Borealis), Северная Чаша Весов, Северные Весы.

Зодиак — 19°22' Скорпиона.

Код — AR=15 ч 35.5 м; D=-14°47'; Long=235°08'16"; Lat= +04°23'10".

Расположение — на левой чаше весов.

Описание — двойная звезда.

Статус — неподвижная звезда 3 величины.

Слуги — Сатурн, Марс.

Стихия — Воздух.



Проявления:

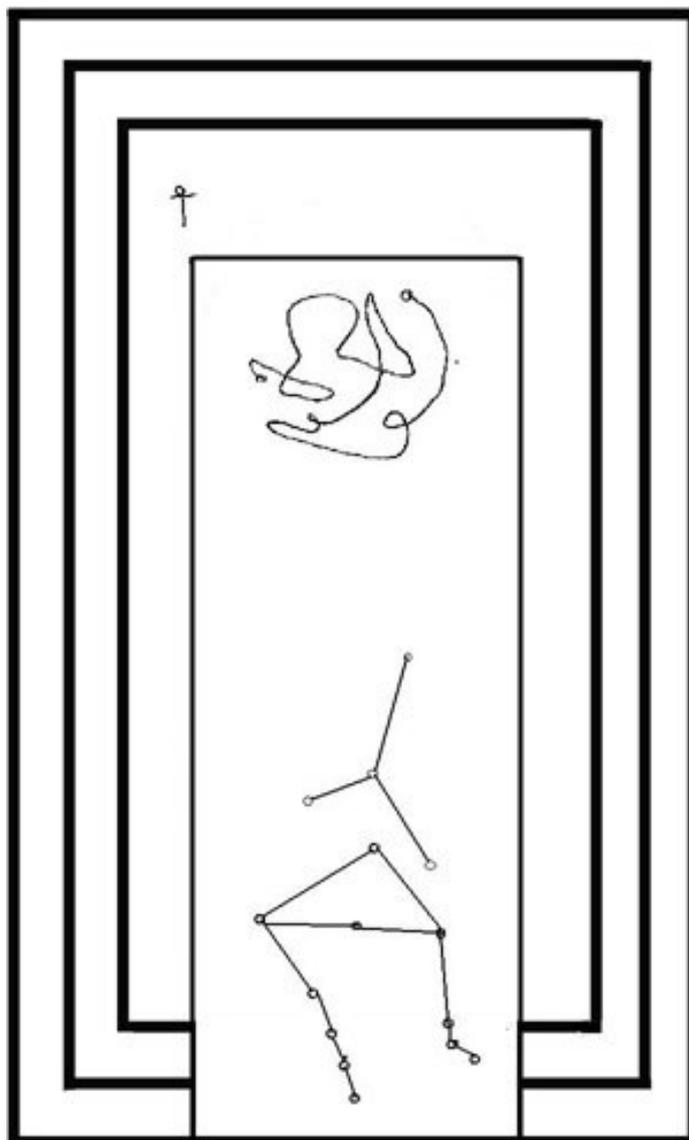
Эта звезда указывает на прирождённый дар общения с людьми, возможность прекрасно действовать в контакте с другими, умение лавировать и примирять, проявленные способности к искусству. Задача, которую ставит Зубен Эльакраб перед человеком, — сглаживать контрасты, примирять противоречия; не застывая в консерватизме, человеку необходимо воспринимать «пульс времени».

Зубен Эльшемали также означает практичность, трудолюбие, дисциплину, склонность к консерватизму, что порой приводит человека к неразрешимым дилеммам, которые ему невозможно решить, не отказавшись от узкого догматизма.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 343° до 349° звёзды благоприятствуют Хазариэлю (Hasariel). Он является в облике огромного летающего демона.

Врата:





11. ИСПЫТАНИЕ УДАЧЕЙ



Проявляется и оказывает влияние через **Денеб Адиге (альфу Лебеда)**.

ДЕНЕБ АДИГЕ — 50 альфа Лебеда.

Другие названия — Аридиф (Aridif), Аридед (Arided).

Зодиак — 5°20' Рыб.

Перевод — Deneb, от арабского ад-данаб — «хвост», Aridif, восходит к арабскому «яркая, светлая».

Код — AR=20 ч 41 м 25.9 с; D=+45°16'49"; Long= 335°19'43"; Lat=+59°54'22".

Расположение — в хвосте Лебеда.

Описание — двойная звезда.

Слуги — Уран, Меркурий, Солнце.



Стихия — Огонь на первом уровне.

Проявления:

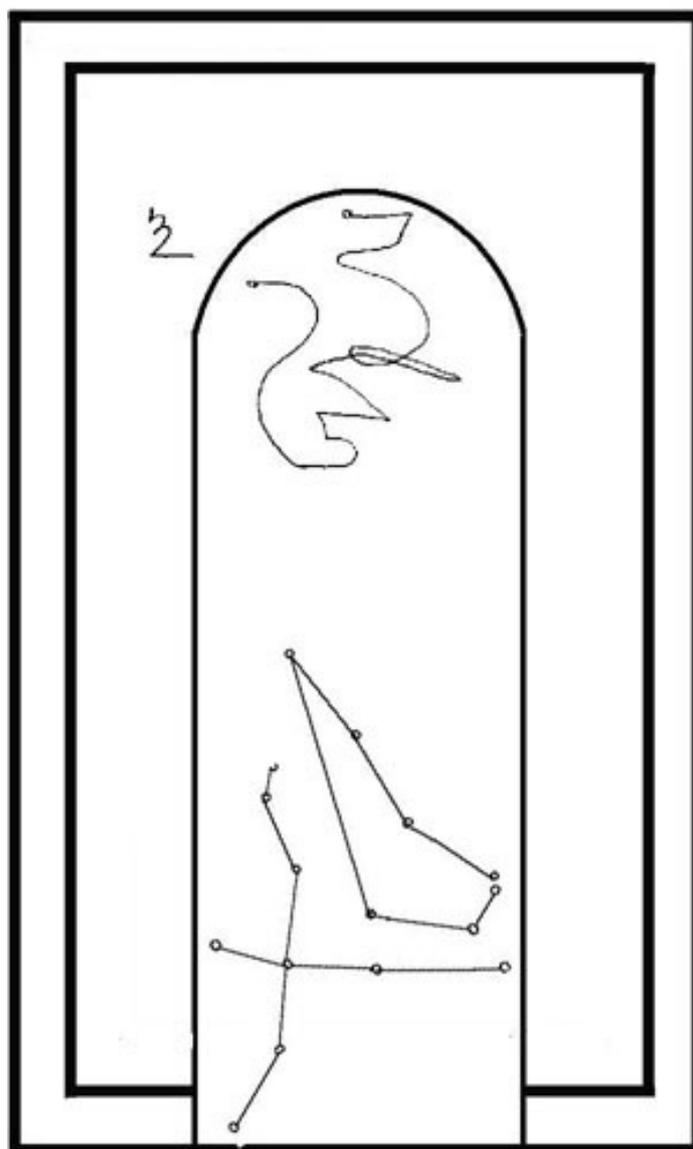
В обстоятельствах — хорошие компании, встречи, возможность интересных путешествий, удачные знакомства, в том числе личного плана, удача в новых начинаниях. Время для научной и художественной деятельности, коммерции, а также удачное время для изучения астрологии, развития ясновидения и проведения различных магических практик. Можно позволить себе творческое сумасбродство.

В личном плане — шарм, обаяние, успех, т.н. фартовость.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 91° до 97° звёзды благоприятствуют Бовадойт (Bovadoit). Она не может быть призвана из-за её размеров и чудовищности. Бовадойт будет заперта до тех пор, пока звёзды не станут полностью благоприятны.

Врата:





12. САМ СЕБЕ СУДЬЯ, ОБВИНИТЕЛЬ И ПАЛАЧ



Проявляется и оказывает влияние через **Ахернар**.

АХЕРНАР — альфа Эридана.

Зодиак — 15°19' Рыб.

Код — AR=01 ч 37 м 42.8 с; D=-57°14'12"; Long=345°18'41», Lat=-59°22'41".

Перевод — от арабского ахир ан-нахр — «конец реки».

Расположение — конец реки Эридан.

Описание — девятая по яркости звезда неба.

Статус — неподвижная звезда.

Слуги — Нептун, Солнце, Марс, Юпитер

Стихия — Огонь на первом уровне.

Особенность — звезда высшего покровительства, священная звезда (огненный меч защиты), выжигание зла и нечисти. Ахернар символизирует мифологизацию жизненного пути и приобщение к высшим реалиям, представление о реальности существования идеального. Однако на уровень высокой реализации этих принципов выйти достаточно сложно. Наивность, импульсивность и упрямство становятся причиной многих негативных событий.



Проявления:

В обстоятельствах — успех в делах и хорошее время для новых начинаний, которые при должном вложении сил и внимательности принесут благосостояние, почести, счастье и успех. Действия в этот период происходят под защитой Высших сил.

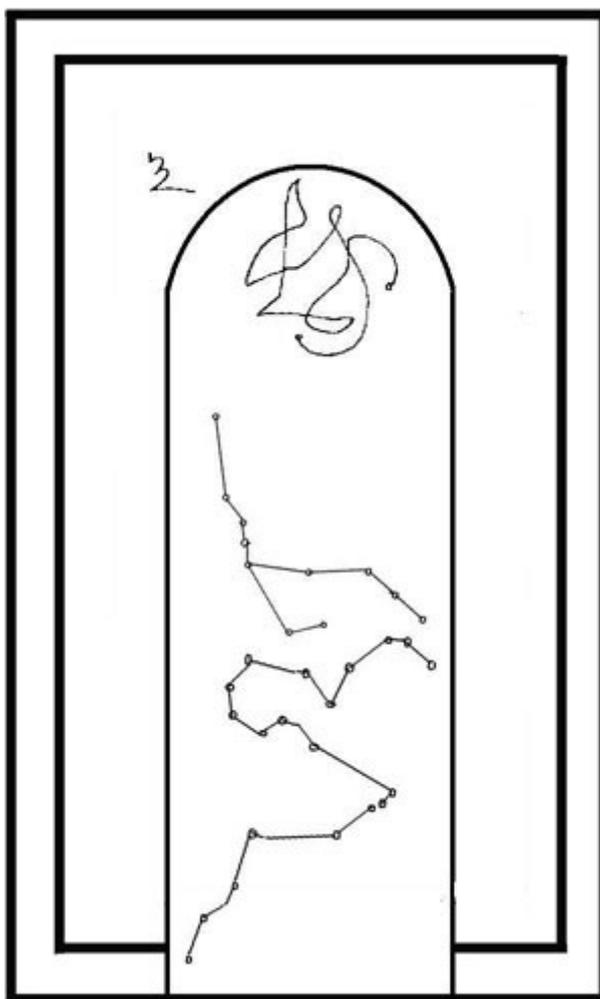
На личном плане — проявление высшей миссии в человеке, апостольство, победа в справедливых войнах, возможность судить. Человек становится воином и судьёй одновременно. Проявления высшей духовности, возможность духовно воздействовать на других, а также возможность концентрировать энергию и силу своих предков.

Но также возможны депрессивные состояния, фрустрации, энергетическое истощение, при неправильном расходовании сил понимании происходящего и ненаправленном расходовании сил.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 98° до 104° звёзды благоприятствуют Парахану (Parahan). Является в облике большого дракона, но с маленькой многоокой головой.

Врата:





13. ЧТОБЫ НЕ СЛОМАТЬСЯ, СТАНОВЯТСЯ ДЕМОНОМ



Проявляется и оказывает влияние через **Альголь**.

АЛЬГОЛЬ — бета Персея.

Другие названия — Альголь, Капут Альголь, Расэльгул, Горгона, Голова Горгоны.

Зодиак — 26° 10' Тельца.

Код — AR=03ч08м10.1с; D= +40°57'20"; Long=56°10'03», Lat= +22°25'43".

Перевод — от арабского названия созвездия Персея хамил ра'с ал-гул — «несущий голову ведьмы (Горгоны).

Расположение — находится в Голове Медузы Горгоны, которую держит в руке Персей.

Описание — затменно-переменная звезда.

Статус — неподвижная двойная звезда первой величины.

Слуги — Сатурн, Плутон, Лилит, Нептун.

Стихия — Земля.



Особенность — это звезда из головы Медузы Горгоны. Название пришло из арабского «Аль Гуль», что значит «демон» (ведьма), «дух зла», «дьявол». Того же корня слова «Голем» в Праге и «алкоголь». Алголь — часть затменно-двойной звёздной системы. В ней более тёмный компаньон обращается вокруг более светлого с периодом 69 часов таким образом, что на Земле в течение 9 часов мы наблюдаем затмение звезды, а затем периодическое изменение блеска.

Если более тёмный компонент системы Алголя обращён к Земле, то совершаются невидимые деструктивные действия. Это часы, когда Алголь менее яркий. В древние времена люди боялись его. Арабские военачальники заметили, что при завоевании земель нельзя начинать решающие битвы, когда Алголь в ущербе. Вообще, для этой звезды характерно резкое и неожиданное включение.

Проявления:

Ярко выражение проявления Сил Зла как в обстоятельствах, так и в чертах характера.

В обстоятельствах проявляются конкретные препятствия и трудности на пути достижения цели, причём препятствия на всех уровнях, включая, в первую очередь, физический. Только достаточный запас сил, упорство и убеждённость в своей правоте дадут возможность преодолеть этот нелёгкий участок пути. В противном случае, победа Сил Зла и, как итог, — неудача, болезни, несчастные случаи, беззащитность перед черномагическим воздействием. Переменный характер звезды говорит о том, что такие ситуации возникают неожиданно и резко, и поэтому человек, как правило, не успевает отреагировать на них, и, как итог, — катастрофические разрушительные последствия.

На личном плане — болезни, травмы и несчастные случаи, обострение хронических заболеваний, а также заболевания зубов, отравления, алкогольная и наркологическая зависимость, самоубийство. Ослабленная личная магическая защита и болезненность последствий черномагического воздействия со стороны.

Для магической работы:

Grimoarium Imperium: От 175° до 181° звёзды благоприятствуют Азалу (Azalu). Является в облике огромного животного со множеством рук и голов.





14. ЛУЧШЕ БЫТЬ КОЗЛОМ ОТПУЩЕНИЯ, ЧЕМ ЖЕРТВЕННЫМ БАРАНОМ



Проявляется и оказывает влияние через **Фациес**.

ФАЦИЕС — Туманность на лице Стрельца.

Зодиак — 8°18' Козерога.

Перевод — в переводе означает «связка». Слово «фашисты» произошло отсюда. Связка, объединение.

Статус — звёздное скопление, туманность M22.



Слуги — Плутон, Нептун и Луна.

Особенности — их (туманностей) влияние связано со странными и загадочными явлениями, которые стоят на более высоком уровне, чем влияние неподвижных звёзд.

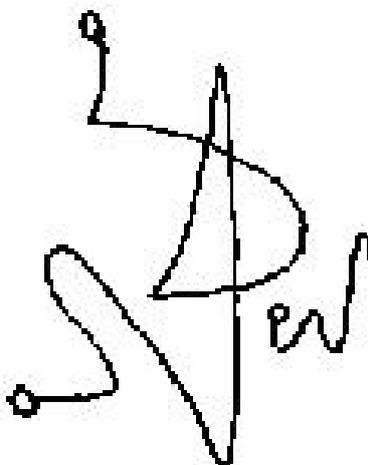
Дело в том, что туманности относятся к иным галактическим системам, к иным мирам, многие из которых совершенно чужды нам. И они сталкивают нас с теми законами, которые никоим образом не трогают нашу Солнечную и Звёздную Системы. Но поскольку они включаются в наш гороскоп, то мы вынуждены работать и жить в ритмах, многие из которых нам недоступны. В этих случаях сознание человека будет совершенно иным: оно видоизменится, трансформируется. Человек будет жить с искажённым сознанием и искажёнными ритмами жизни. Многие воспринимают людей, у которых туманности сильно выражены в карте рождения, как людей странных, каких-то чудаковатых, со спутанной линией жизни. Вообще, любая звезда связана с модификацией нашего сознания. Но, если неподвижные звёзды нашей Галактики являются просто указателями на изменения, которые нам, в принципе, доступны, и которые мы по своему кармическому коду уже проходили или соприкасались с ними в иных жизнях, то галактики или туманности... сталкивают нас с совершенно иными формами. Поэтому многие люди с туманностями не выдерживают, сходят с ума, или их жизнь приходит к полнейшему развалу и смятению. Но ни в коем случае нельзя считать туманности злыми, негативными, безжалостными показателями, которые только рушат, уничтожают, губят.

Проявления:

Время «козла отпущения», слепота — или прямая, или дезориентация в происходящем, насилие, конфликты, испытания, время собирать урожай и получать уроки.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 35° до 41° звёзды благоприятствуют Турсоту (Tursoth). Является в облике гигантского человека с паучьими ногами.





15. ЖИЗНЬ КАК БЕЗУМСТВО СВОБОДНОЙ ПЛОТИ В ТЮРЬМЕ ДУХА



Проявляется и оказывает влияние через **Вега**.

ВЕГА (Wega, Vega) — 3 альфа Лиры.

Зодиак — 15°19' Козерога.

Код — AR=18 ч 36 м 56.3 с; D= +38°47'01"; Long=285°18'57"; Lat=+61°43'58".

Перевод — с арабского словосочетания ан-Наср аль-Ваки (an-nasr al-wāqī), что в переводе значит «Падающий Орёл». В отличие от древних греков, арабы видели в созвездии Лиры не музыкальный инструмент, а падающую к горизонту хищную птицу.

Расположение — в рисунке созвездия Вега расположена на панцире черепахи (из которого сделана Лира).

Описание — пятая по яркости звезда неба (вторая по яркости в Северном полушарии), видна почти с любой точки мира.

Статус — неподвижная звезда.

Особенность — кроме того, Вега возглавляет Большой Летний Треугольник.



Слуги — Уран, Солнце, Нептун.

Стихия — Огонь на первом уровне проявления.

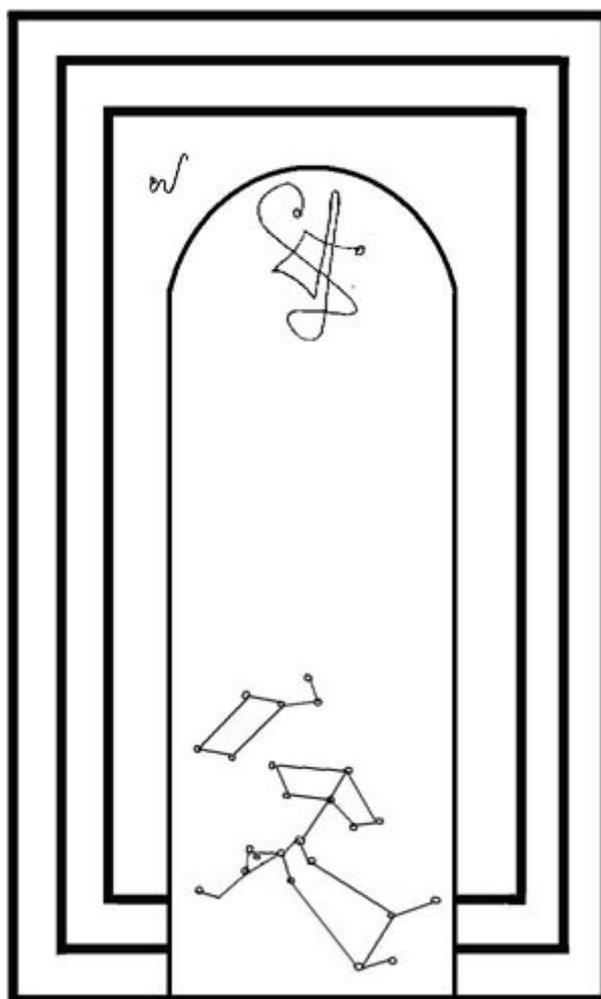
Проявления:

Время неожиданностей, случайных встреч, авантюрных и непланируемых возвышений, блеска. Как только человек почувствует успокоение — всё кончится, удача его покинет. Как только опять всё станет плохо, проснётся беспокойство духа или наступит страдание, — удача вернётся, придёт успех, если при этом человек внимателен к другим, безразличен к своему окружению. При определённых условиях Вега даёт демонизм, также возможны одиночество, отверженность. На другом, более высоком уровне Вега — звезда магии, мистических целей, идеализма, дающая в этом полную поддержку и покровительство. Через эту звезду люди пророчествуют, она несёт великолепную информацию.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 42° до 48° звёзды благоприятствуют Марбелу (Marbel). Бестелесен, но звук его голоса заставляет уши кровоточить, а животных падать за-мертво.

Врата:

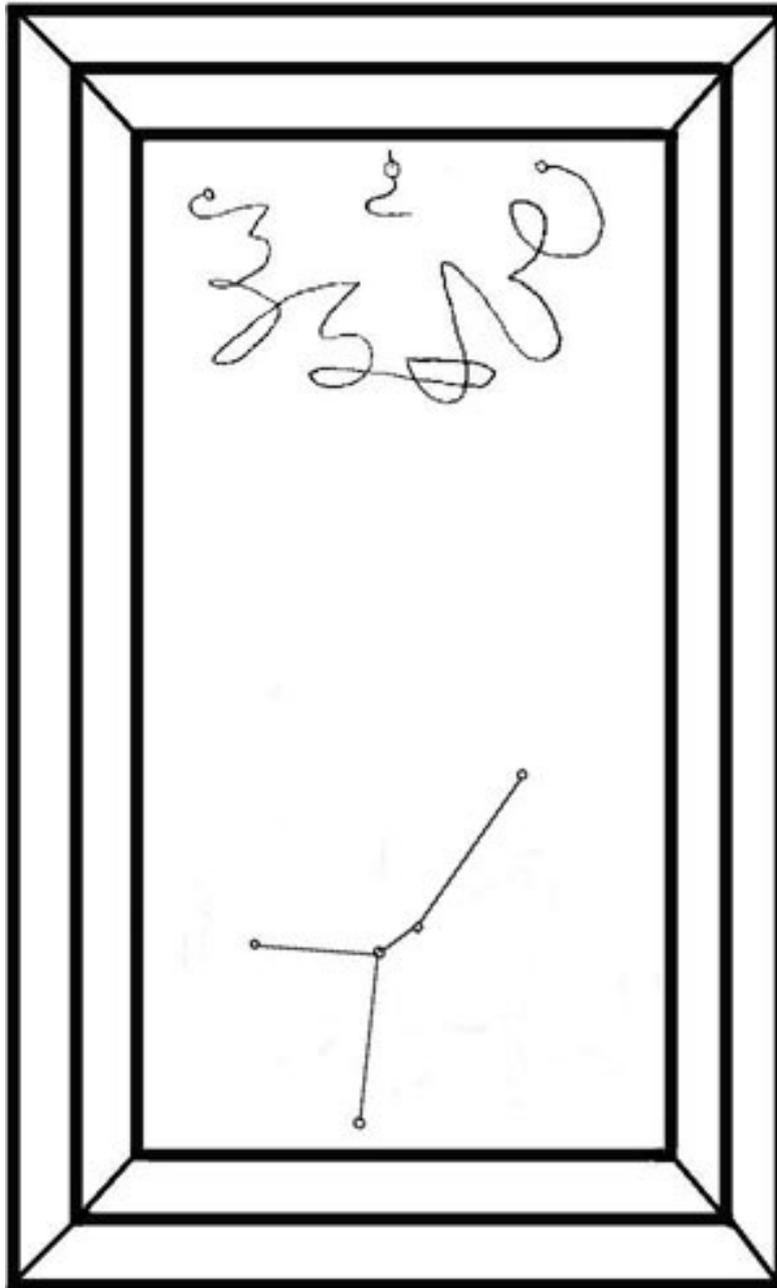




Для магических практик:

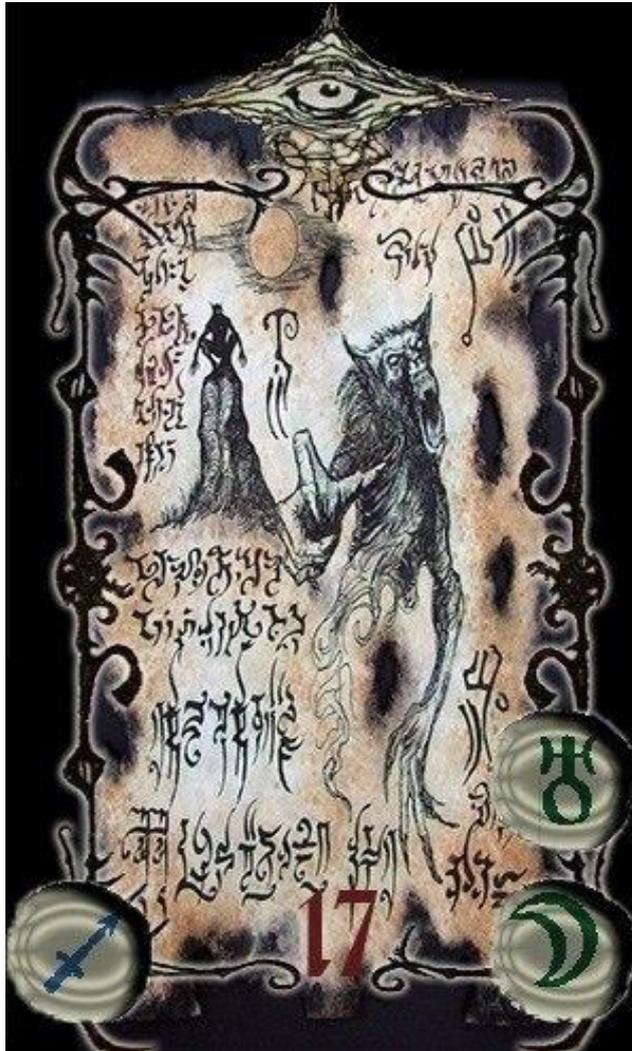
Grimoirium Imperium: От 245° до 251° звёзды благоприятствуют Патурнигиш (Paturnigish). Является подобно большому облаку.

Врата:





17. ВСКОРМИ ЗВЕРЯ В СЕБЕ



Проявляется и оказывает влияние через **Акумен**.

АКУМЕН (Acumen) — Туманность в созвездии Скорпиона.

Другие названия — M7, NGC 6475.

Зодиак — 28°45' Стрельца.

Код — AR=17 ч 53.9 м; D=-34°49'; Long=268°45'32», Lat=-11°22'55".

Перевод — в английском языке слово «acumen» имеет значение «проницательность».

Особенность — Акумен находится в точной оппозиции со звездой Бетельгейзе, образуя с ней ось, подобную Оси катастроф. См. также замечания по туманностям к разделу 14.

Проявления:

Зацикленность, мании, как будто человек проживает чужую жизнь, или ощущения подселения, вплоть до животного. Просыпается оборотень, и человек может либо раствориться в природе, выйти на иные миры и совершить эволюционный скачек, либо он распадается, разрушаются его психика и физическое тело.

Опасность отравлений.



Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 28° до 34° звёзды благоприятствуют Луниггуроту (Lunigguroth). Является в виде белого пылающего шара, источающего ужас.



18. ЖИЗНЬ КАК ВЕЧНОЕ ИСКУШЕНИЕ



Проявляется и оказывает влияние через **Капеллу**.

КАПЕЛЛА (Capella) — 13 альфа Возничего.

Другие названия — Альхайот (Alhajoth), Капра (Capra).

Зодиак — 21°51' Близнецов.

Код — AR=5 ч 16.7 м; D=+46°00'; Long= 081°51'28"; Lat=+22°51'51".

Перевод — от латинского «козочка». Уже шумеры (а вслед за ними греки и арабы) именовали «звездой козы».



Расположение — на плече Возничего. На картах неба часто на этом плече у Возничего рисовали козочку.

Описание — белая, самая яркая звезда в созвездии Возничего, шестая по яркости звезда на небосклоне и третья по яркости на небе Северного полушария.

Статус — неподвижная звезда 1 величины.

Слуги — Меркурий, Марс, Сатурн.

Стихия — Огонь.

Проявления:

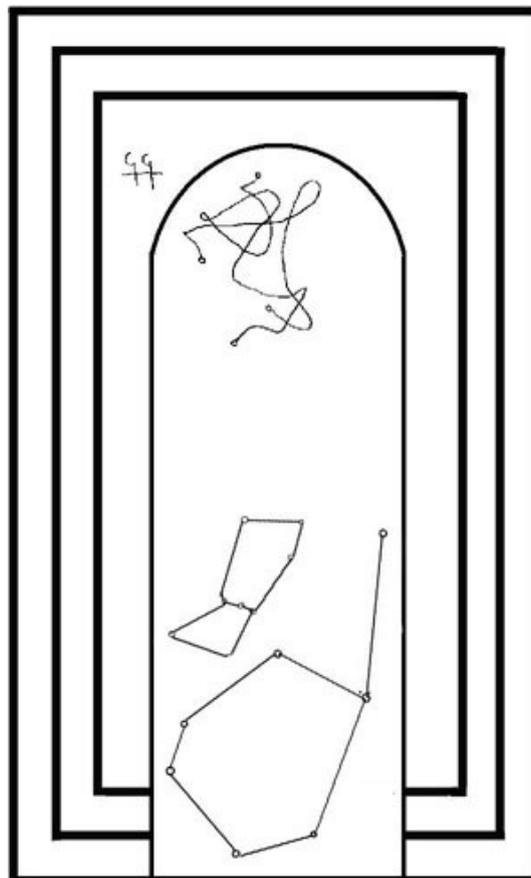
Даёт недвусмысленные искушения, кончающиеся для человека падением и несением бед окружающим людям; необходимо осмыслить, кто или что стоит за этим искушением.

Даёт потерю состояния и постоянные подлости вокруг. Эта звезда связана с дьявольским обольщением, дьяволом в женском воплощении и хитростью. Она символизирует груз, взваленный на плечи, — человек несёт непосильную ношу и ничего не может поделать. С нею связаны хитрость, коварство, преступления, а также паразитизм, желание и умение паразитировать на окружающих. Она даёт также тайную магическую власть над людьми, помогает делать из них рабов.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 196° до 202° звёзды благоприятствуют Мафлеусу (Maphleus). Является в виде огромной бесформенной сущности, которая может распадаться на множество более мелких.

Врата:



19. УБИТЬ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ



Проявляется и оказывает влияние через Презерпе.

ПРЕЗЕПЕ (Praesepere) — туманность М44 в созвездии Рака, состоящая приблизительно из 320 звёзд.

Зодиак — 7°20' Льва.

Код — AR=08 ч 40.1 м; D=+19°59'; Long=127°12'07"; Lat= +01°33'53".

Расположение — в рисунке созвездия М44 находится на груди Рака.

Перевод — с латинского Praesepere — «ясли, кормушка для скота».

Особенность — см. замечания по туманностям к разделу 14.

Проявления:

Свидетельство некой отверженности, неистовости, замкнутости. В некоторых случаях Ясли способствуют размягчению мозга, ярко выраженному инфантилизму, деменции, которая будет у человека постоянно. Над ним нависает угроза самоубийства, самоограничения, фобии, бессмысленного навязывания себе искусственной системы. Иногда эта туманность сильно воздействует на зрение, лёгкие и всю вегета-

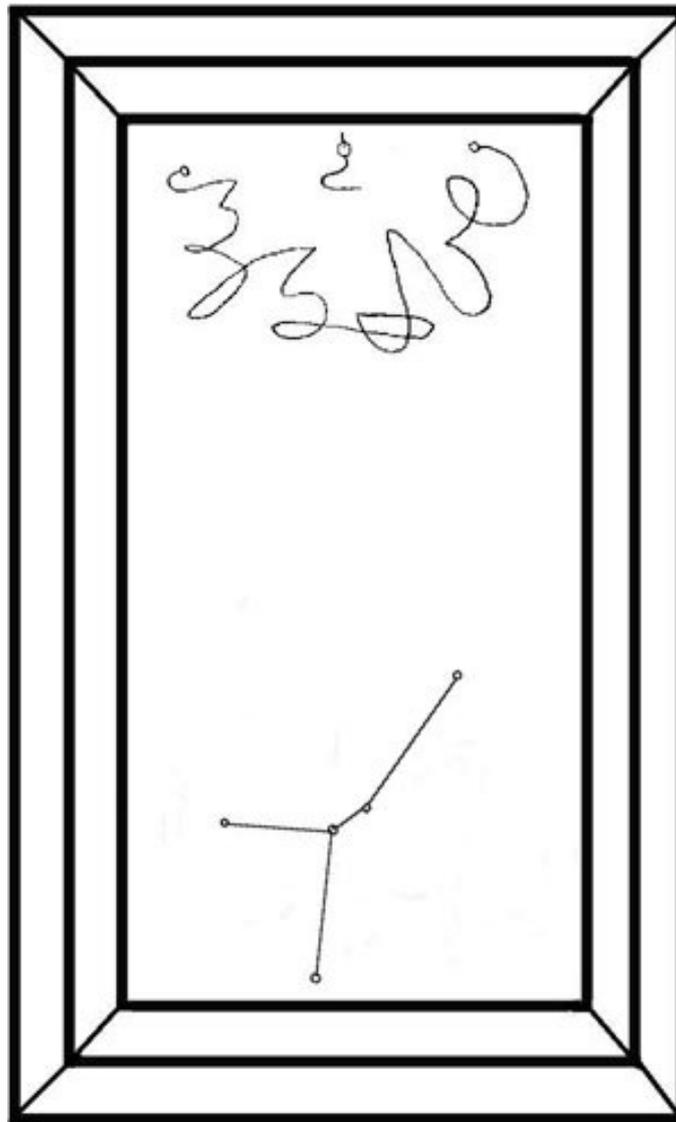


тивную нервную систему. Встречаются отверженные, маньяки, способные на всё. На голову таких людей навлекаются страшные опасности. Иногда у них развивается мазохистский комплекс, они любят страдание, идут на него и получают от этого удовольствие. Эти люди, имея большие способности, могут их отринуть, предать забвению. Характерны подавленность, неразвитость, невозможность развернуться; человек чувствует себя будто спелёнатым. М44 — мощнейшая туманность, которая требует от человека доведения его сознания до изначального состояния «табула раса» (чистого сознания), после чего произойдёт новый эволюционный скачок. Такой человек взваливает на себя чужую карму.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 245° до 251° звёзды благоприятствуют Патурнигиш (Paturngish). Является подобно большому облаку.

Врата:



20. ИСТИННАЯ СВОБОДА — В ОДИНОЧЕСТВЕ



Проявляется и оказывает влияние через **Альджабах**.

АЛЬДЖАБАХ — эта Льва.

Зодиак — 27°54' Льва.

Код — AR= 10 ч 07 м 20.0 с; D=+16°45'46"; Long=147°54'18"; Lat=+04°51'56".

Перевод — от арабского ал-джабха — «лоб».

Расположение — самая южная из трёх звёзд на шее Льва.



Описание — двойная звезда.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Слуги — Плутон, Сатурн, Нептун.

Стихия — Воздух.

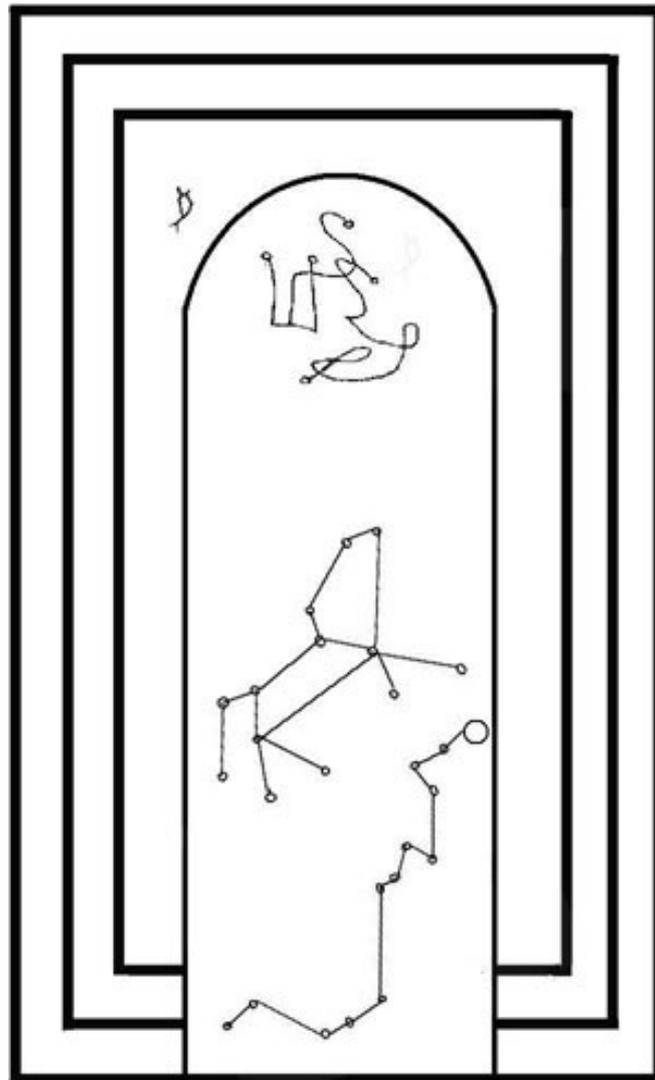
Проявления:

Наделяет человека хищническими инстинктами, даёт неистовство, желание настоять на своём, неуёмную активность. При этом — одиночество. Предательство близкими людьми, подлости с их стороны, брошенность в минуту опасности. Но зато — огромная живучесть, выносливость, бесстрашие, умение подчинять людей в экстремальной ситуации, прозорливость. Несчастье в поездках, опасность гибели в массовых катастрофах, во время революций, смут, погромов, поджогов.

Для магических практик:

Grimoarium Imperium: От 266° до 272° звёзды благоприятствуют Этананезоэ (Etananesoe), истинному лику Ньярлатхотепа.

Врата:





21. ПОЗОР ДЛИННЕЕ ЖИЗНИ



Проявляется и оказывает влияние через **Алгораб**.

АЛГОРАБ (Algorab) — дельта Ворона.

Другие названия — Альгорель (Algorel).

Зодиак — 13°27' Весов.

Код — AR=12 ч 29 м 51.9 с; D=-16°30'56"; Long=193°27'05», Lat=-12°11'47".

Перевод — от арабского [джанах] ал-гураб — «[крыло] ворона».

Расположение — находится на заднем (левом) крыле.

Описание — двойная звезда, бледно-жёлтая и пурпурная.

Статус — неподвижная звезда 3 величины.

Слуги — Сатурн, Марс, Плутон.

Стихия — Воды.



Проявления:

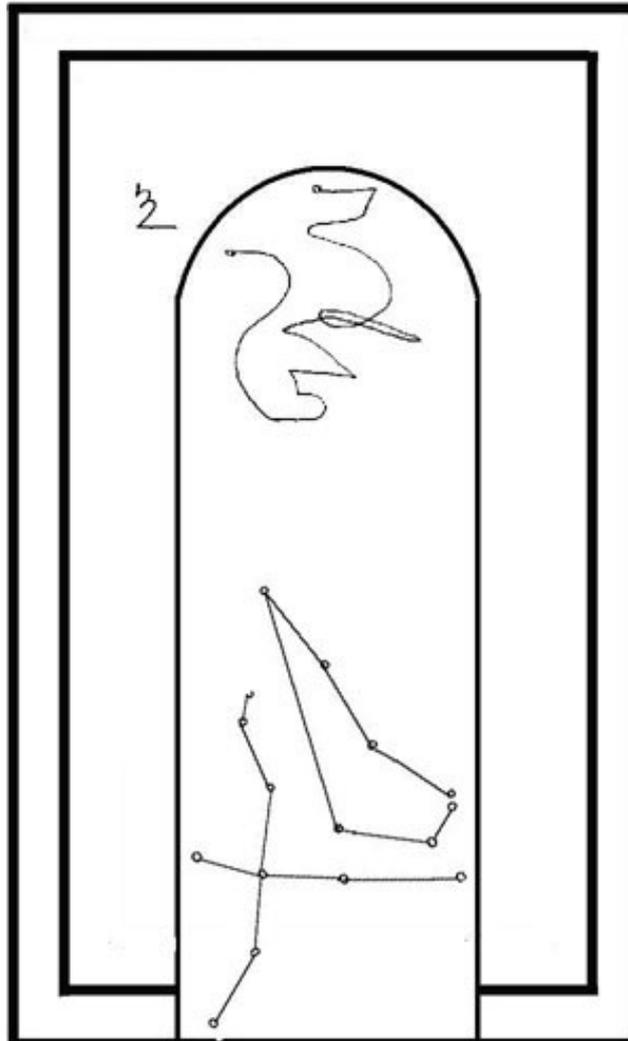
Алгораб часто даёт человеку в жизни столкновение с чем-то дурным, похотливым, нечистым. Позорная жизнь, над человеком все глумятся. Человек и в буквальном, и в переносном смысле может питаться объедками, недоедать, от него отворачиваются, участь библейского Иова, смерть в одиночестве. Такой человек будет предвестником несчастья для других людей.

Алгораб создаёт всевозможные препятствия, указывает на задержки, отсрочки, помехи и ограничения, которые сменяются потерями, неудачами, плохим ведением дел и враждебностью.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 308° до 314° звёзды благоприятствуют Каиму (Caim). Является в облике шипящей паукообразной твари.

Врата:





22. ЖИЗНЬ КАК СОН МЕРТВЕЦА



Проявляется и оказывает влияние через **Виндемиатрикс**.

ВИНДЕМИАТРИКС — 47 эpsilon Девы.

Зодиак — 9°56' Весов.

Перевод — с латинского *Vindemiatrix* — «винодельница», *Vindemiator* — «виноградарь».

Код — AR=13 ч 02 м 10.6 с; D= +10°57'33"; Long=189°56'25"; Lat= +16°12'18".

Расположение — на правом, северном крыле Девы.

Описание — двойная звезда.

Статус — неподвижная звезда.

Слуги — Уран, Марс, Плутон.

Особенность — название Виндемиатор объясняется тем, что в античные времена эта звезда восходила в пору сбора винограда.



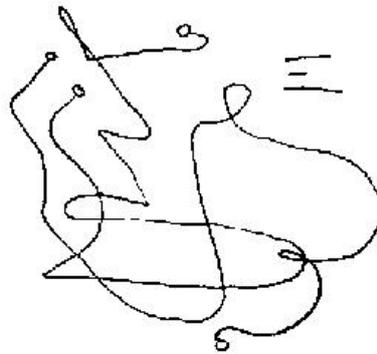
Проявления:

Она даёт медленную потерю сил. Человек привлекает к себе всевозможных паразитов, которые «пьют из него кровь», высасывают энергию, лишают его благ и удовольствий, глумятся над ним, всячески истязают его. Виндемиатор всегда отрицательно воздействует на сексуальную природу человека, на брачные отношения, создаёт изоляцию. Даёт низменные инстинкты, липучесть, подлость, сексуальные мании. Характерны позорная слава, презрение со стороны окружающих и гадкие болезни.

Кроме того, в медицинском плане Виндемиатор при плохих аспектах может поражать позвоночник и ноги, сексуальную деятельность.

Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 308° до 314° звёзды благоприятствуют Каиму (Caim). Является в облике шипящей паукообразной твари.



23. ДРУЗЬЯ — ВОРЫ ВРЕМЕНИ





Проявляется и оказывает влияние через **Сегинус**.

СЕГИНУС (Seginus) — гамма Волопаса.

Другие названия — Сегин, Харис (Haris).

Зодиак — 17°40' Весов.

Код — AR=14 ч 32.1 м; D= +38 °18'; Long=197°39'48"; Lat= +49° 33'05".

Другое название — Харис.

Расположение — на левом плече Волопаса.

Описание — желтовато-белая двойная звезда.

Слуги — Меркурий, Луна, Венера.

Стихия — Воздух.

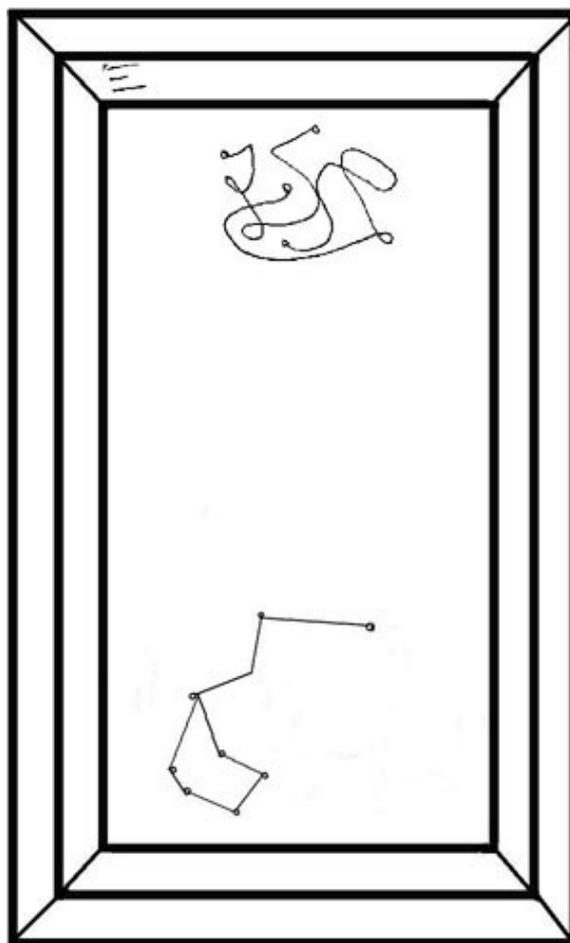
Проявления:

Звезда даёт очень тонкий ум, хитрость, коварство, мнительность, возможно — попадание под влияние дурных людей. Друзья, но большинство из них ненадёжные. Также возможно высокое покровительство, блат.

В медицинском плане Сегин — нейтральная звезда, связанная с заболеваниями носа.

Для магических практик:

Grimoïrum Imperium: От 315° до 321° звёзды благоприятствуют Лузоат (Lusoath). Она является подобно большой верхушке кристалла, которой ни один человек не должен касаться, дабы не потерять рассудок.





24. ТЕНЬ БУДУЩЕГО В ПРЕДЧУВСТВИИ



Проявляется и оказывает влияние через **Альфекку**.

АЛЬФЕККА (Alphecca, Alphekka) — альфа Северной Короны.

Другие названия — Гемма (Gemma), Гнозия (Gnosia), Жемчужина.

Зодиак — 12° 18' Скорпиона.

Код — AR= 15 ч 34 м 41.3 с; D=+26°42'53"; Long=222°17'44"; Lat=+44°19'25".

Другие названия — Гемма, Гнозия.

Перевод — Gemma — от латинского «жемчужина»; Alphekka — от арабского названия созвездия Северной Короны ал-факка — «чаша нищих»; Gnosia — от греческого gnosis — «знание».

Описание — затменная переменная и спектрально-двойная звезда.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Слуги — Венера, Луна.

Стихия — Огонь.

Проявления:

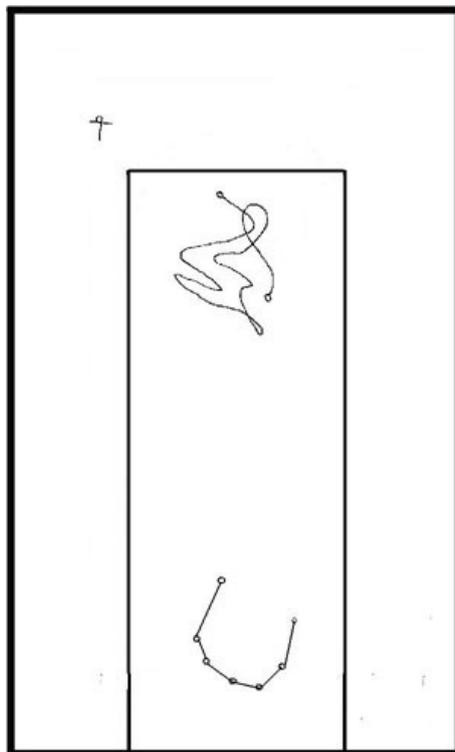
Прилив энергии, который часто не находит конструктивного применения, возможны внутренние конфликты, своеволие, изменчивость настроения, беспокойство, комплекс неполноценности, эгоистичность. В лучшем случае человек добивается самоконтроля и находит применение своим способностям в нетрадиционных сферах
Ключевые слова: устремлённость в будущее.

Опасность укусов насекомых.



Для магических практик:

Grimoïrum Imperium: От 336° до 342° звёзды благоприятствуют Нун-Бухану (Nun-Buḥan). Является вокруг заклинателя подобно великому скопищу червей.



25. ПРОКЛЯТИЕ ГЕНИЕВ — В ОТЧУЖДЁННОСТИ





Проявляется и оказывает влияние через **Принцепс**.

ПРИНЦЕПС (Princeps) — 49 дельта Волопаса.

Зодиак — $3^{\circ}09'$ Скорпиона.

Код — AR=15 ч 15.5 м; D= $+33^{\circ} 19'$; Long= $213^{\circ}09'26''$; Lat= $+48^{\circ}57'55''$.

Перевод — с латинского Princeps — «первый; глава, вожак, вдохновитель» (во времена Римской республики — наименование сенаторов).

Расположение — на правом плече Волопаса.

Описание — двойная жёлтая звезда.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Слуги — Меркурий, Сатурн.

Стихия — Вода.

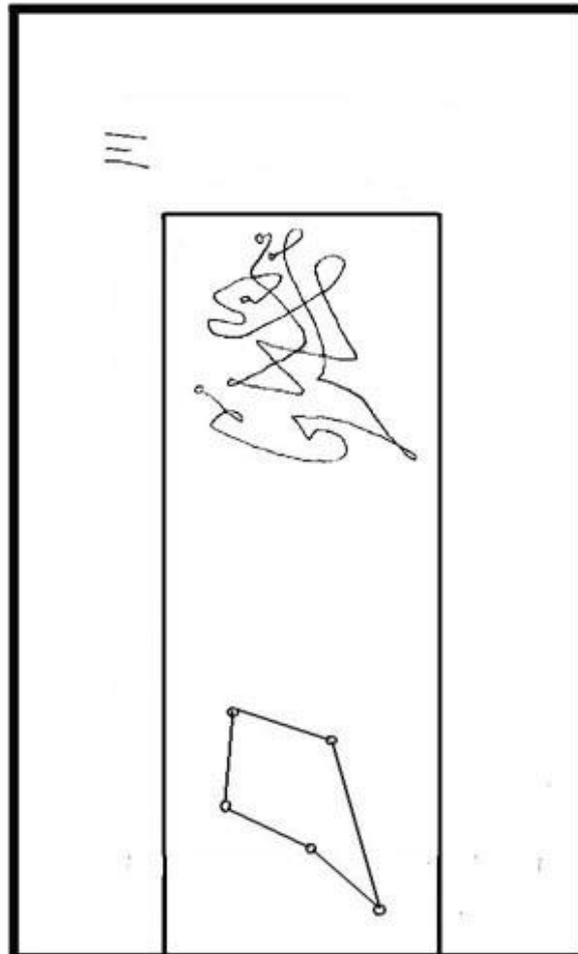
Проявления:

Творческие способности и эмоциональная восприимчивость. Однако творчество может быть не понято обществом, художник будет освистан и предан публичному суду за то, что он «не такой как все».

Звезда указывает на способность к глубокому научному мышлению, основательность в научных исследованиях.

Для магических практик:

Grimoium Imperium: От 329° до 335° звёзды благоприятствуют Цапетаэ (Tsapetae). Он является в виде огромной вихрящейся тьмы.





26. ЖИЗНЬ КАК ЦЕПЬ ПОТЕРЬ



Проявляется и оказывает влияние через **Зубен Эльгенуби**.

Зубен Эльгенуби (Zuben Elgenubi) — альфа Весов.

Другие названия — Киффа Аустралис (Kiffa Australis), Южная Чаша Весов, Южные Весы.

Зодиак — 15°05 Скорпиона.

Код — AR=14 ч 50.7 м; D=-16°00'; Long=225°01'46"; Lat=+00°21'43".

Перевод — от арабского аз-зубана ал-джануби — «северная клешня». Kiffa Australis — комбинация арабского слова ал-киффа — «чашка» и латинского australis — «южная».

Расположение — на южной чаше Весов.

Описание — бледно-жёлтая и светло-серая визуально звезда, субгигант.

Статус — неподвижная звезда 3 величины.

Слуги — Юпитер, Меркурий, Солнце, Марс, Плутон.

Стихия — Огонь.



Проявления:

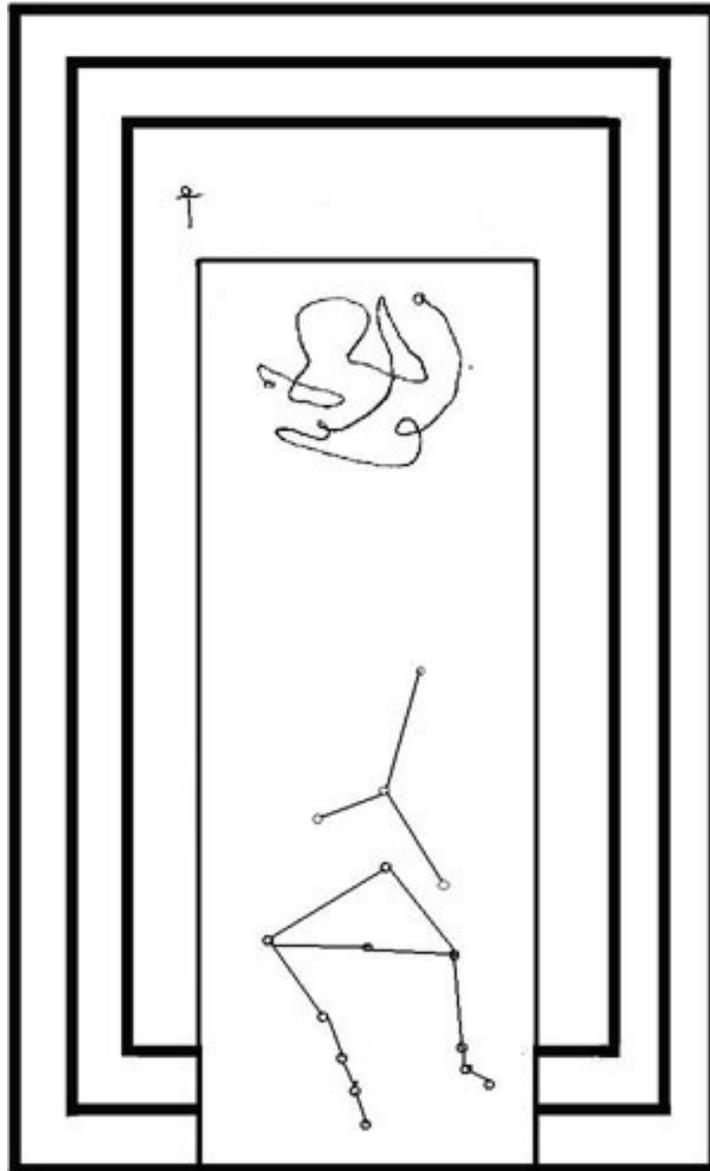
Зубен Эльгенуби указывает на активное и несколько наивное стремление к «миру во всём между всеми», контактность с другими, сглаживание противоречий. Однако могут возникнуть трудности из-за потери собственной позиции по важным вопросам. Человек чрезмерно терпим ко многим вещам в своей жизни, не может отказаться от отжившего и вредного, что приводит порой к серьёзным заболеваниям на физическом уровне.

Многими считается неблагоприятной звездой.

Возможны также потери, кража, измена, оскорбления, злоупотребления, венерические болезни, отравления, утопление, мука, боль, месть, преступность.

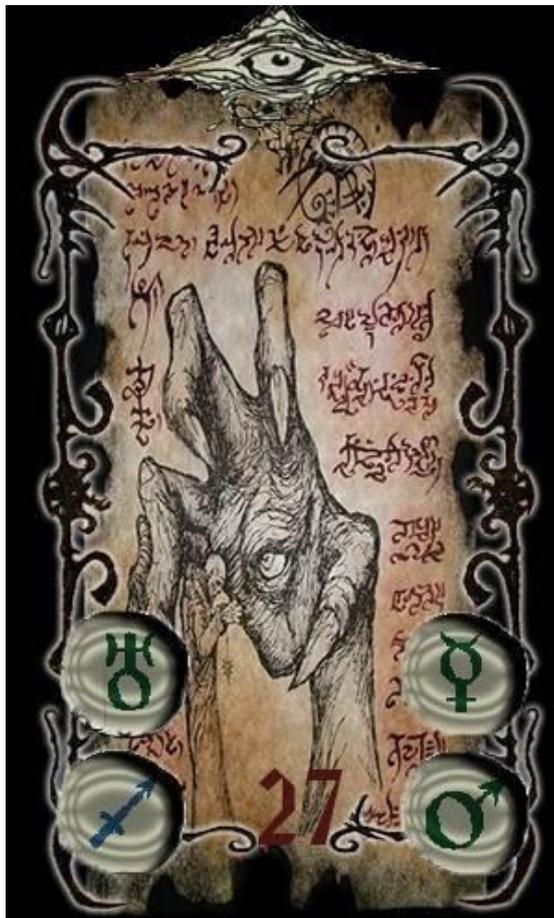
Для магических практик:

Grimoirium Imperium: От 343° до 349° звёзды благоприятствуют Хазариэлю (Hasariel). Он является в облике огромного летающего демона.





27. СПАСЕНИЕ В АНТИХРИСТЕ



Проявляется и оказывает влияние через **Йод Приор**.

ЙОД ПРИОР (Yed Prior) — Дельта Змееносца.

Зодиак — 2° 18' Стрельца.

Перевод — от арабского ал-йад — «рука» и латинского prior — «идущая впереди».

Код — 2000.0 г.: AR=16 ч 14.3 м; D= — 03° 42'; Long=242°18'06"; Lat= +17°14'28".

Расположение — на конце левой руки Змееносца.

Описание — звезда красного цвета.

Статус — неподвижная звезда 3 величины.

Слуги — Уран, Марс, Меркурий.

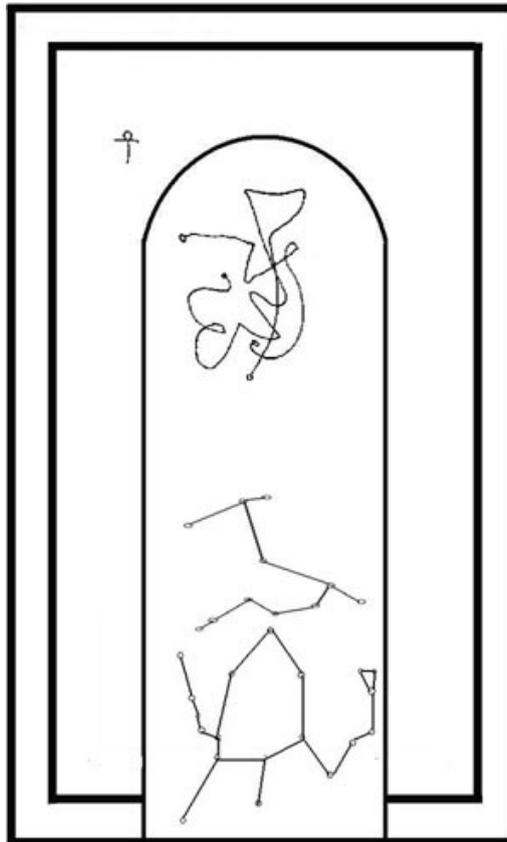
Стихия — Вода.

Проявления:

Человек становится анархистом, часто бывает аморален и склонен к бесчинству. Эта звезда даёт человеку наглость, издевательство, глумление над всеми, травлю других людей. Такой человек асоциален по своей натуре, любит бродяжничать и просто слоняться без дела, он никому не подчиняется.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 357° до 3° звезды благоприятствуют Детатит (Detathit). Является в виде потока хватающих лап и драконьих голов.



28. ВОЙНА ЕСТЕСТВЕННА ДЛЯ ВСЕХ МИРОВ





Проявляется и оказывает влияние через **Теребеллум**.

ТЕРЕБЕЛЛУМ (Terebellum) — 58 омега Стрельца.

Зодиак — 25°51' Козерога.

Код — AR=19 ч 55.8 м; D=-26°18'; Long=295°50'59"; Lat= — 05°24'54".

Перевод — средневековое латинское производное от греческого tetrapleyron — «четырёхугольник».

Расположение — Теребеллум и три звезды в её ареале образуют четырёхугольник в «хвосте» Стрельца.

Описание — оранжево-красная звезда.

Статус — неподвижная звезда.

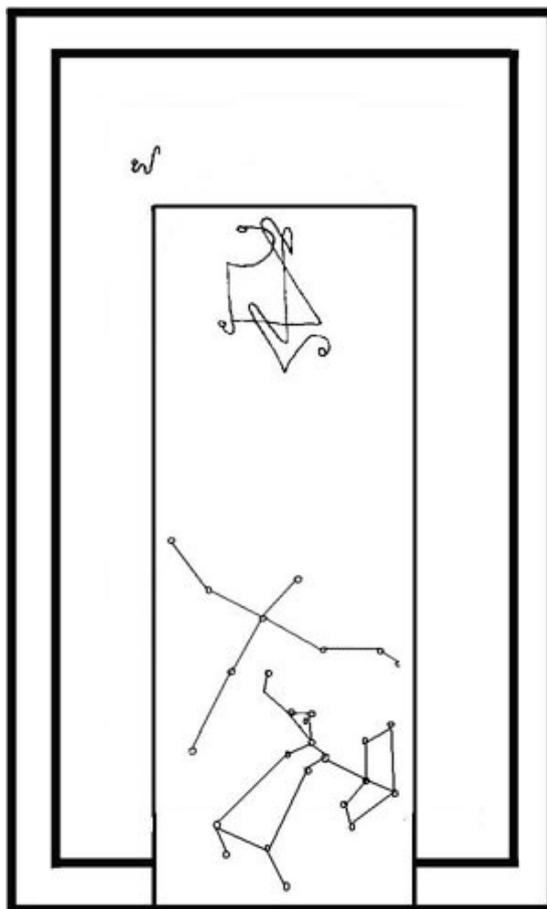
Слуги — Солнце, Меркурий, Марс.

Проявления:

Лидерство, амбиции, успех. Хорошо действует в религии и политике. Скептичность, отчаяние, сожаление. Терроризм, насилие, массовая смерть, убийство. Расизм, предрассудки, антисемитизм. Также несёт переломы, катастрофы, несчастье в поездках. Приносит неудачи, преследования, несчастья, неожиданные перемены к худшему.

Для магических практик:

Grimoïrum Imperium: От 49° до 55° звёзды благоприятствуют Диабаке (Diabaka). Является в обдике огромного пылающего чудища, окружённому пламенными солнцами.





29. ЖАЖДА УСПЕХА



Проявляется и оказывает влияние через **Альферац**.

АЛЬФЕРАЦ (Alpheratz) — альфа Андромеды.

Другие названия — Сиррах (Sirrah), Голова Андромеды.

Зодиак — 14°18' Овна.

Код — AR=00 ч 08 м 23.3 с; D=+29°05'26"; Long= 014°18'31"; Lat=+25°40'50".

Перевод — от арабского сирра ал-фарас — «пуп Коня».

Расположение — в волосах Андромеды.

Описание — двойная звезда — белая и розовая.

Статус — неподвижная звезда.

Слуги — Юпитер, Венера, Луна.

Особенность — второе название Сиррах объясняется тем, что раньше эта звезда входила в созвездие Пегаса и в рисунках созвездия располагалась на его пупке (дельта Пегаса); в принятой сейчас системе деления звёздного неба на созвездия данная звезда расположена в волосах Андромеды и иногда называется «Головой Андромеды».

Стихия — Огонь.

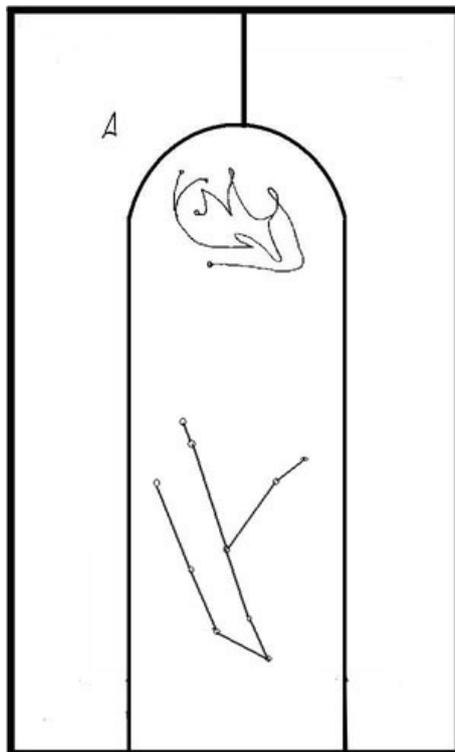
Проявления:

Даёт богатство, карьеру, независимость, интеллект, связан с большими почестями, резкостью проявлений, умением всего добиваться самостоятельно. Любовь может стать непреодолимой преградой.



Для магических практик:

Grimoïrum Imperium: От 126° до 132° звёзды благоприятствуют Ктулху (Cthulhu).
Является в облике огромного человека с крыльями дракона и головой осьминога.



30. ПОДАРОК СМЕРТИ





Проявляется и оказывает влияние через **Садалсууд**.

САДАЛСУУД (Sadalsuud) — бета **Водолея**.

Другие названия — Сад-Эльзуд (Sad Elsuud).

Перевод — с арабского са'д ас-су'уд — «счастливейшее из счастливейших», «счастье счастья».

Код — AR=21 ч 31.6 м; D=-05°34'; Long=323°23'41"; Lat=+08°36'55".

Расположение — на левом плече Водолея.

Описание — бледно-жёлтая тройная звезда.

Слуги — Солнце, Луна, Нептун, Плутон.

Стихия — Земля на первом низшем проявлении.

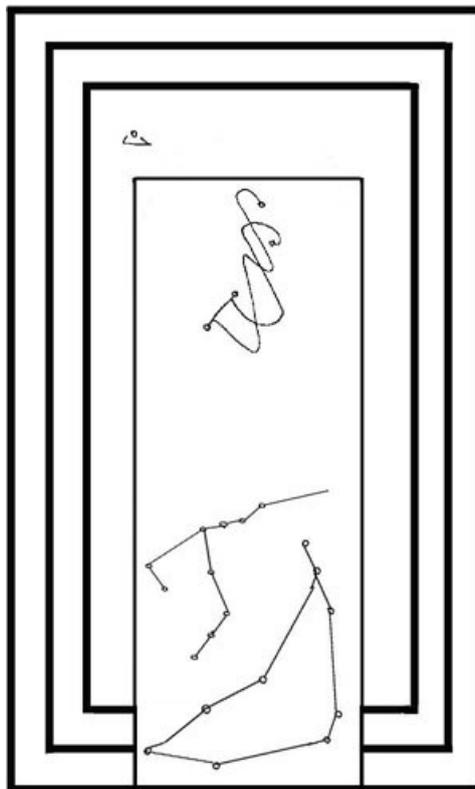
Проявления:

Называется «звездой мёртвой воды». Это звезда эпохи материализма, а на высшем уровне — звезда прельщения и раскаяния. На низком уровне указывает на человека с мёртвой душой, «мертворождённого». Когда восходит эта звезда, часто рождаются мёртвые дети или бывают родовые травмы, действующие на всю жизнь. Садалсууд даёт бесчестье, мрачность, одиночество, отверженность, непризнание, самоубийство, неожиданные удары судьбы, разорение, смерть от несчастного случая, особенно от электрического удара.

Чтобы избежать пагубного влияния звезды, нужно заниматься магическими практиками, переводить сознание на более высокий уровень.

Для магических практик:

Grimoigum Imperium: от 77° до 83° звёзды благоприятствуют Вагонху (Vagonch). Является подобно огромной белой сущности, которая готова поглотить всё, что находится рядом.





31. ДЕТИ ЗВЁЗД



Проявляется и оказывает влияние через **Акубенс**.

АКУБЕНС (Acubens) — 65 альфа Рака.

Другие названия — Сертан (Sertan).

Зодиак — 13°38' Льва.

Код — AR=08 ч 58 м 29.2 с; D=+11°51'28"; Long=133°38'30», Lat=-05°04'49".

Перевод — от арабского аз-зубана — «клешня».

Расположение — на левой (южной) клешне Рака.

Описание — голубая звезда.

Статус — неподвижная звезда 4 величины.

Слуги — Сатурн, Меркурий.

Стихия — Огонь.



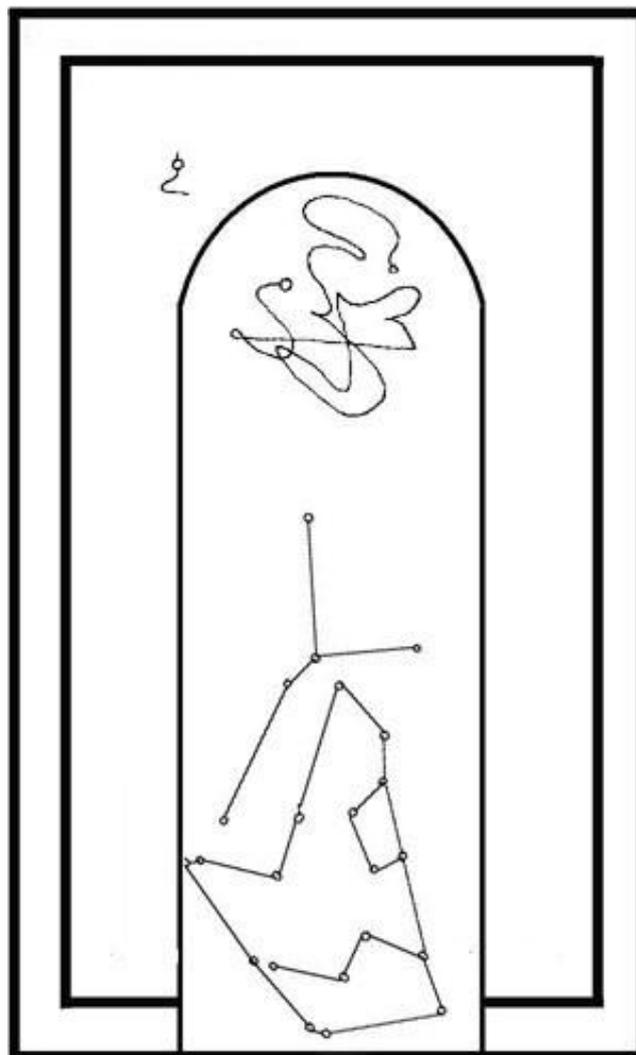
Проявления:

Акубенс означает необходимость с детской непосредственностью замечать новое в традиционном, рациональное в абсурдном, сохранять чистоту восприятия и активно делиться с другими людьми этим взглядом на мир, а порой даже выполнять роль шута или юродивого, действующего вразрез с обыденным здравым смыслом. В случае если человек не вносит во взгляды свежую струю, он всё равно не может жить как все; и это ведёт к неуравновешенности психики, раздражительности, пустому оригинальничанию, депрессиям и обманам; выжить на этом уровне человеку поможет только его изворотливость. На высоком уровне Акубенс формирует тип пророка, получающего откровения, ясновидящего или просто изобретателя; в любом случае, этот человек выполняет свою миссию при покровительстве высших сил, но не будучи понят другими людьми.

Звезда астрологов, откровений, пророчества.

Для магических практик:

Grimoïrum Imperium: От 252° до 258° звёзды благоприятствуют Дагаону (Dagaon). Он является в облике исполина с лицом длиннорылой рыбы.





32. ПРИРОДА НАСТОЛЬКО ПРЕКРАСНА, НАСКОЛЬКО БЕЗЖАЛОСТНА



Проявляется и оказывает влияние через **Хадар**.

ХАДАР (Nadar) — бета Центавра.

Другие названия — Агена (Agena).

Зодиак — 23°48' Скорпиона.

Код — AR= 14 ч 3.8 м; D= — 60°22'; Long=233°47'32"; Lat= — 44°08'15".

Перевод — название «Агена» получено из латинского обозначения Alpha CENTauri, сокращённого до ACEN, которое вследствие опечатки превратилось в AGENa и было перенесено на звезду бета.

Расположение — находится на передней ноге Кентавра.

Описание — голубая двойная звезда.

Статус — неподвижная звезда 1 величины.

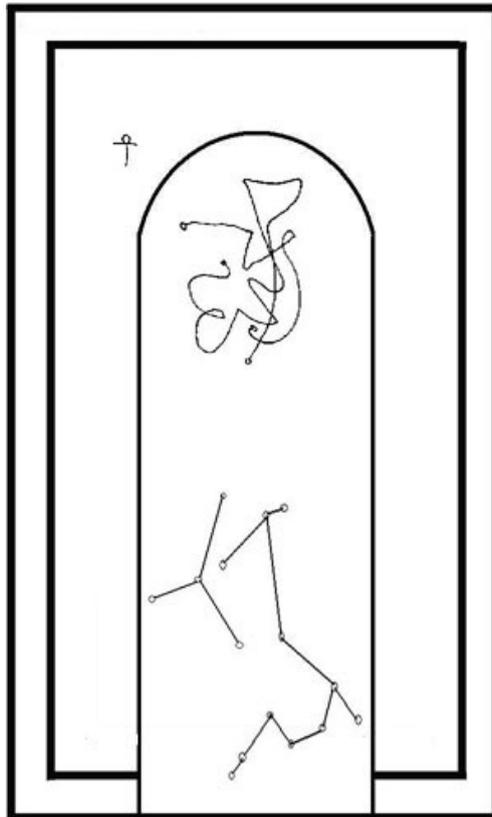
Слуги — Венера, Юпитер, Луна.

Стихия — Земля.

Проявления:

Любовь к природе, стремление к естественности, возможно — упрямое нежелание подчиняться «неестественным» общественным установлениям и правилам. Могут проявиться способности целителя (траволечение и т.п.).

Grimoium Imperium: От 350° до 356° звёзды благоприятствуют Карр-Вефату (Carr-Vephat). Является в виде огромного скопления тёмных шаров, вращающихся вокруг чародея.



33. СЧАСТЛИВЫ НЕРОДИВШИЕСЯ





Проявляется и оказывает влияние через **Дубхе**.

Дубхе (Dubhe) — 50 альфа Большой Медведицы.

Зодиак — 15°12' Льва.

Код — AR=11 ч 03.7 м; D=+61°45'; Long= 135°11'51"; Lat=+49°40'48".

Перевод — от арабского дубб — «медведь».

Расположение — находится на краю ковша, противоположном его ручке.

Описание — это главная звезда Большой Медведицы, она считается магическим центром этого созвездия, отличается от других, белых звёзд созвездия своим отчётливо оранжевым цветом.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Слуги — Солнце, Меркурий, Плутон, Нептун.

Стихия — Огонь.

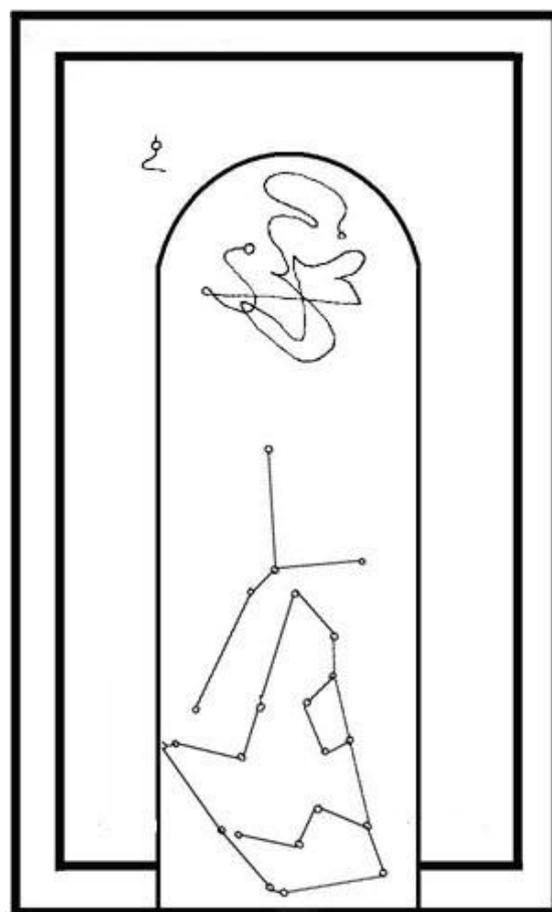
Проявления:

Родиться под этой звездой в древности считалось более счастливым, чем под Регулом. Дубхе связана с оккультизмом, религией и магией.

Также может означать повышенную конфликтность, агрессивность, резкую смену занятий и пристрастий, склонность к необдуманным поступкам. Поэтому возможны жесточайшие конфликты, развал в делах, психические заболевания.

Для магических практик:

Grimoicum Imperium: От 252° до 258° звёзды благоприятствуют Дагаону (Dagaon). Он является в облике исполина с лицом длиннозубой рыбы.





34. СИЛА ЖИЗНИ БЕЗГРАНИЧНА



Проявляется и оказывает влияние через **Бунгулу**.

БУНГУЛА (Bungula) — альфа Центавра.

Другие названия — Толиман (Toliman), Ригиль Центаврус (Rigel Centaurus), Ригиль Кент (Rigel Kent), Ригиль Кентаврус.

Зодиак — 29°37' Скорпиона.

Код — AR= 14 ч 39.6 м; D=-60°50'; Long=239°28'45"; Lat=-42°35'45".

Перевод — от арабского риджл — «нога» и латинского centaurus — «кентавр».

Расположение — на конце передней ноги кентавра.

Описание — главная звезда в созвездии Кентавр, третья по яркости звезда на небе (после Сириуса и Канопуса). является тройной системой (две звезды и спутник).

Статус — неподвижная звезда 11 величины.

Особенность — образует оппозицию к звёздному скоплению Плеяды.

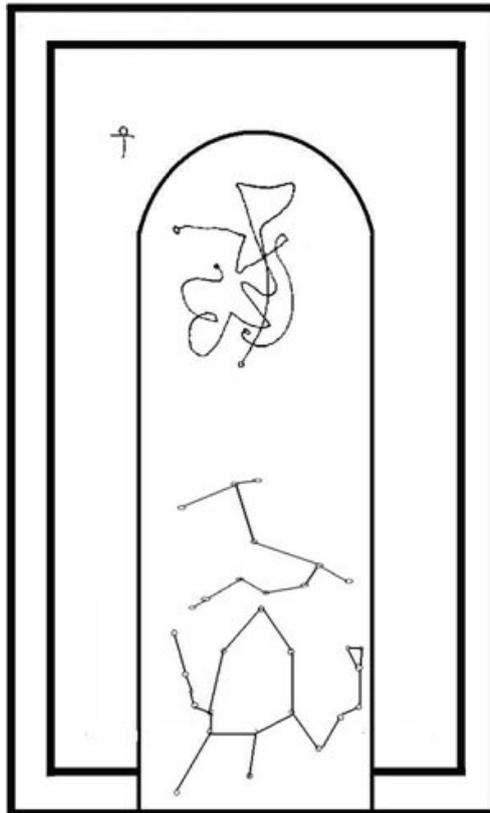
Слуги — Солнце, Юпитер, Марс.

Проявления:

Возможность «брать быка за рога», всего добиваться самостоятельно, никогда не останавливаться на достигнутом. Стремление к совершенству, творческая активность. Но эта звезда покровительствует только тем, кто развивается. Ленивым и лодырям она ничего не даёт, мошенникам грозит разоблачением и даже тюрьмой.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 357° до 3° звёзды благоприятствуют Детатит (Detathit). Является в виде потока хватающих лап и драконьих голов.



35. Я ЕСТЬ БОГ





Проявляется и оказывает влияние через **Зосму**.

Зосма (Zosma) — 68 дельта Льва.

Зодиак — 11°19' Девы.

Код — AR=11 ч 14.1 м; D=+20°31'; Long=161°18'59"; Lat=+14°20'00".

Перевод — от греческого zoma — «передник, пояс» или от арабского «зу-самма» — «несущая небо».

Расположение — задняя из двух звёзд на крестце Льва.

Описание — тройная звезда, голубовато-белый карлик.

Слуги — Венера, Солнце, Марс, Плутон.

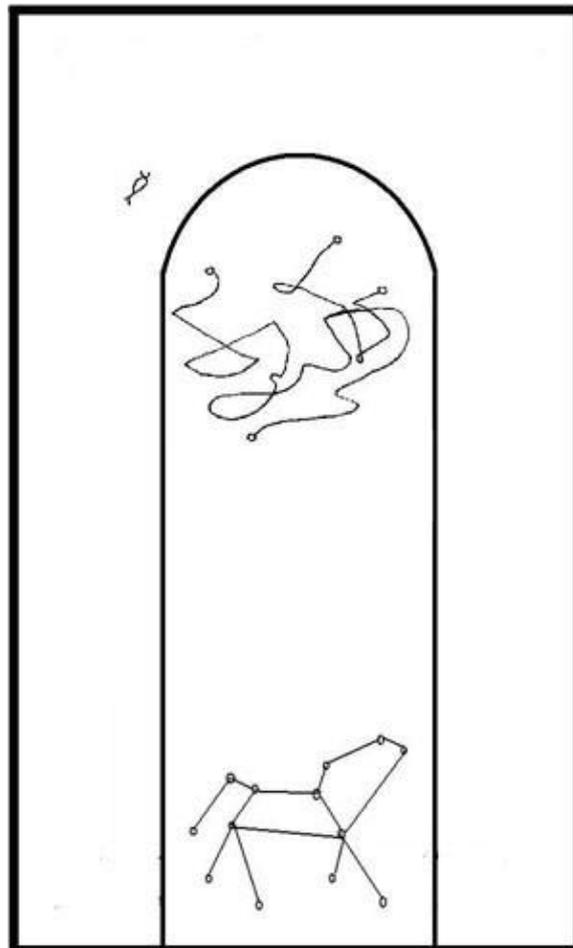
Стихия — Вода.

Проявления:

Зосма говорит о внутреннем стремлении к самодемонстрации, к самоутверждению за счёт других. Чувствительность, агрессивные реакции на отсутствие у окружающих восхищения. Силовые методы решения проблем, но осторожная реакция на более сильного соперника.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 280° до 286° звёзды благоприятствуют Йог-Сототу (Yog-Sothoth). Является как Великий Бесформенный, и он сам есть Врата в Запределие.



Продолжение следует...



Георгис Арина Вячеславовна (Анкара)

Магия Хаоса, или шаг в Пустоту

Многие люди думают, что знают о мире и его возможностях всё, а когда только начинаешь с ними беседу, открывается то, что их знание — просто пустой звук. Мы знаем многих отличников, которые никак не могут устроиться в жизни после окончания школы, вуза, колледжа. Это наводит на мысль о том, что в некоторых ситуациях не существует алгоритма успеха: если мы сделаем а), то обязательно последует б). Жизнь — это не алфавит, а скорее всего сложная и непонятная, но, тем не менее, прекрасная система, и если человек научиться воздействовать на неё, то получает все блага жизни.

Идея получения благ при помощи воздействий на мир тысячелетиями будоражит человеческое сознание. Люди ходят к магам, финансовым аналитикам, психологам в большинстве случаев только для того, чтобы узнать ответ на главный вопрос: как воздействовать на мир, чтобы тот обеспечил человека всеми нужными благами. Многие не стесняются отдавать большие суммы, только чтобы узнать ответ на этот важный вопрос. Одно мы знаем наверняка: пока в нашей стране плохо финансируется наука, медицина, образование — к гадалкам и магам не зарастёт народная тропа.

Когда человек не знает, куда идти, как чего-то достичь, на своём пути он делает колоссальное количество ошибок: судьба любит преподносить самые неожиданные сюрпризы, и воздействие на судьбу — это невыполнение алгоритма.

В магии есть много различных школ, а в последнее время мы наблюдаем такую тенденцию, что с каждым годом их количество растёт, как растут грибы после дождя. Каждый хочет предложить что-то своё. Удивительно, что иногда магов и колдунов появляется больше, чем клиентов, заказывающих их услуги. В данной статье мы хотим дать краткое описание тех возможностей, которые нам даёт Магия Хаоса.

Об этой магической ветви много информации можно почерпнуть в сети. И, конечно, мы наткнёмся там на бесконечные споры, какой из магов Хаоса прав, а какой не прав, что, собственно, типично для данной области знания. Но чтобы не запутать наших читателей разными концепциями, множеством имён и дат, мы дадим краткий обзор этой области магии.

Итак. Мир многогранен. Необъятен. Как же с ним взаимодействовать? Магия Хаоса имеет свои техники и способы влияния на окружающий мир, а именно:

Техника №1: *Не пытайтесь предугадать заранее. Действуйте! Пробуйте разные решения! В некоторых ситуациях просто нереально предугадать результат, какой бы силы интеллект ни был бы аналитик.*

- **Пример 1.** Человек очень стеснительный и мнительный. Постоянно думает, что кто-то его оценивает, кто-то им не доволен, но никогда не спрашивает мнения окружающих. Он живёт в собственной башне из слоновой кости. Маг Хаоса предложит человеку спрашивать и спрашивать других людей о себе, тогда он не только разорвёт свой шаблон, но и картина мира для него станет намного богаче.



- **Пример 2.** Одна девушка постоянно «загоняется», а что будет, если так? а что будет, если по-другому? а что будет, если и так, и по-другому... и ещё вдруг Манька скажет... Ходит по гадалкам, экстрасенсам... а реальной жизнью не живёт. Не получается — и всё. Так можно всю жизнь прожить в догадках. Маг Хаоса в этой ситуации поступит следующим образом: Маню спрашивать не будет, разве он не красавец, чтобы не ценить своё мнение? Будет просто делать и делать. Так как когда мы делаем, а не просто разводим мысленную зацикленность и распускаем болтологию между подружками, друзьями, у нас есть реальный шанс чего-то добиться и осознать, какой путь преодоления трудностей лучше, какой путь подходит больше нам. У нас тогда открывается шанс прожить свою жизнь, а не Манькину, не Ванькину. Зачем думать, что скажут окружающие? Как ни крути, что бы мы ни сделали, насильно мил не будешь.

Техника №2: Попробуйте вжиться в опыт другого человека и посмотреть на мир его глазами.

- **Упражнение 1.** Ю. Земун, автор книги «Магия Хаоса», предлагает попробовать какое-то время ходить с повязкой на глазах. Обращайте внимание на свои мысли и на то, как вы видите окружающую действительность.
- **Упражнение 2.** Попробуйте день-два провести в молчании. Иногда многое от нас уходит только потому, что мы не можем держать язык за зубами. Когда человек много болтает, его слово уже начинает терять свою ценность.
- **Упражнение 3.** Попробуйте несколько дней ничего и никого не слушать и не слышать. В современном обществе очень боятся быть наедине с собой. Включают какой-то посторонний шум: телевизор, телефон, интернет. Иногда очень сложно сосредоточиться и подумать, что человеку действительно нужно на данном этапе жизни, из-за постороннего шума.

Во время того, как вы будете делать эти вещи, объясните всем, что вы делаете упражнение для личностного роста. Иногда человек воспринимает действительность всего лишь через один канал, поэтому много информации просто до него не доходит. В наше время очень многое зависит от осознания новых возможностей и путей к решению задач.

Техника №3: Попробуйте разорвать шаблон. Эта техника предполагает, что вы делаете так, как никогда бы не сделали, обретая новый опыт реагирования.

- **Пример 1.** Многие считают, что красиво — это 90-60-90. Вы разрываете шаблон, фоткая себя любимую — предполагаю, что не вписывающуюся в этот норматив. Главное, что когда вы делаете эту процедуру, вы должны улыбаться и вести себя естественным образом. А потом размещаете свои художества, где возможно: в соцсетях, в газетах. Пишете о себе только хорошее. Если много раз пробовать, то вы обретёте уверенность в себе, и обязательно найдётся не мексиканский мачо с суперзапросами, а душевный мужчина, которого вы действительно привлекаете.



- **Пример 2.** Человек ненавидит продавцов, торговать и вообще любого рода коммерцию. Он ярко осуждает торговцев каждый день, несмотря на то, что его финансы поют романсы. Что делать? Маг хаоса бы поступил следующим образом: устроился торгашом и начал бы усердно пытаться продавать, и пока бы этот страх и гнев не пропал, он бы торговал и торговал. Этим способом можно избавиться от негативного отношения к какой-либо специальности. Причём никогда не знаешь, куда тебя забросит жизнь. Может быть, торговать действительно не так плохо, как кажется на первый взгляд?

Магия Хаоса предлагает человеку стать активным, действовать, вырваться из плена стереотипов, познать себя, стать собой, понять то, что человеку действительно подходит. Иногда на магов Хаоса смотрят как на чудаков. Почти всегда для того, чтобы добиться личного роста, нужно выйти из зоны комфорта. Этот выход является первым шагом к изменениям.

Магия Хаоса — это весёлая и полезная игра, которая помогает человеку узнать о себе и о других много нового, ведь иногда именно стереотип (шаблон) мешает нам сделать тот шаг в Пустоту, который впоследствии станет тем самым шагом к большому счастью, сделав который, мы обретём себя.



Георгис Арина Вячеславовна (Анкара)

Бог Прогресса. Люцифер



1. Развитие идеи Дьявола. Личность Дьявола

Если мы будем рассматривать историю религий, начиная с древности (религия Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Ирана), почти везде найдётся место тёмным богам (божествам). В древних религиях существует религиозная идея о подземных (хтонических) божествах и о богах земных, близких к человеку (Энки в религии древней Месопотамии, Осирис и Изида — у египтян, Дионис — у древних греков, Велес — у славян и другие).

История демонизма как явления в религиозной жизни общества берёт начало в язычестве. Для язычника злой дух так же является божеством, как и добрый, которому тот служит, также принося жертвы и вознося молитвы: «При этом гневным тёмным богам и их умиротворению отводилось не меньшее, а зачастую и большее значение, нежели светлым» [13].

Образ Дьявола, каким он наделён на сей день, является собирательным (рога, копыта, некий шарм), это указывает на историчность идеи его существования. Корни этого образа уходят далеко к иранскому богу Ариману: «Ангра-Маинью (Анхра-Майню — Ариман — греч.) — Бог зла, противник Ахура-Мазды» [12; С. 18]. В иудаизме Сатана не является равным богу, его соперником, так как его существование считается «как часть Божественного замысла» [14]. В религии Древнего Египта Богом Зла является Сет, который тоже не наделён особой привлекательностью.

Христианство наделило образ Дьявола различными атрибутами, позаимствовав некоторые идеи у других древних религий: «рога и копыта у греческого бога Пана, связь с огнём — у римского Вулкана, черноту — у Сатурна, бороду и серное дыхание — у скандинавского Тора» [14].

Чаще всего Сатану (Дьявола) идентифицировали с восставшим ангелом Люцифером, который был побеждён и низвергнут в адскую Бездну вместе с теми, кто за ним последовал (с ним пало $\frac{1}{3}$ неба).



В настоящее время до сих пор идёт путаница вокруг личности Дьявола. Мнения сатанистов, люциферистов и дьяволопоклонников по поводу личности Дьявола значительно расходятся. Одни считают что Дьявол — это Сатана, другие считают, что Дьявол — это Люцифер, третьи — что Люцифер и Сатана — одна личность, четвёртые — что Дьявол — это эгрегор, который соединяет в себе все похожие на него образы (и Сатана, и Люцифер, и Астарот, и Асмодей, и другие сразу), наделяя его полифункцией.

Проблема личности Дьявола до сих пор актуальна, вокруг неё идут бурные дискуссии. Образ Сатаны исторически развивался: «К XIV веку твёрдо укоренилось представление о Сатане как о главном враге Бога и рода человеческого. В его расположении находились самые разнообразные демоны, которых было “несметное число”. Впрочем, демонолог XIV в. Вейер даёт “точную” цифру — 44635569 — она вполне соизмерима с общим количеством смертных, что когда-либо приходили из небытия, дабы кануть в него вновь. Отсюда следует логический вывод: встреча человека с нечистым не такая уж редкость»[14].

В наше время сатанисты, дьяволопоклонники считают Дьявола (Сатану) прекрасным примером для подражания, многие «служат ему верой и правдой». Для этих верующих образ Сатаны вовсе не противен, он наделён многими привлекательными чертами — дьявольский шарм, динамичность, прогрессивность идей, новаторство, оригинальность и др.

2. Краткая история сатанизма (общие понятия) и других подобных течений (люциферианство, дьяволопоклонничество)

Сатанизм — это новое религиозное движение, в основе которого лежит идея о том, что Дьявол (Сатана) является позитивном богом (божеством) и символом (архетипом¹).

На данный момент сатанизм чрезвычайно многолик. Сейчас самым распространённым является сатанизм ЛаВея, «более умеренная форма, рассматривающая Сатану не более чем как символ» [13], и ортодоксальный традиционный сатанизм (традиционализм). Также известны следующие ветви сатанизма: позитивный сатанизм (позитивизм), светлый сатанизм и иудо-сатанизм. Недавно о себе заявил оккультно-эзотерический орден «Чёрная Гвардия Воинов ночи», где люди исповедуют сатанизм иной ветви, мы его называем сатанизм традиции оккультно-эзотерического ордена «Чёрная Гвардия Воинов Ночи».

«Орлов в “Истории сношений человека с Дьяволом” и Голан А. в “Мифе и символе” пишут о непрерывности языческой традиции почитания Темных богов (и не только Темных). В глазах христиан эта традиция являлась именно сатанизмом, так что, вероятно, “даты возникновения” групп дьяволопоклонников де-факто не существует, можно говорить только о времени принятия язычниками термина “сатанизм” как самоопределения» [13].

¹ Архетипы (общечеловеческие первообразы) — это первичные образования, входящие в автономный психический фонд коллективного бессознательного (наряду с индивидуальным бессознательным), которое никогда не может стать содержанием сознания.



В наше время сатанизм часто путают с ересью¹. Следует разделять эти вещи. Ересь возможна в лоне какой-либо религиозной традиции, она не является демонизмом и дьяволизмом, она не выходит за рамки определённой религии. В сатанизме католики обвиняли катар (см. далее), вальденсов. Также в сатанизме обвиняли тамплиеров (католический духовно-рыцарский орден), богомилов, да и любых знахарок.

Ересь богомилов появляется в X-XI вв. Согласно их учению, демиург, создатель всей материальной Вселенной², Сатаниил, приходится старшим сыном высшего божества. Он заключил души в тела. Тела являются темницами души. Среди богомилов был культ этого божества. Но в основном богомилы поклонялись другому сыну — Иисусу. Они отрицали таинства христианства, старались придерживаться аскетизма. Для богомилов материя являлось творением Сатаниила, поэтому и считалась злом. Злом также у них является брак и половые отношения, так как они ведут к умножению материи. С момента возникновения богомильства можно отсчитывать историю зарождения идей, которые лягут в основу современного люциферизма, сатанизма, дьяволопоклонничества.

С 1170 г. появляется ересь катар. Катары также считали, что именно дух зла создал материальный мир. Материальный мир является ловушкой для духа, его темницей. Души томятся в темнице плоти. Катары считали папу римского наместником Сатаны, следовательно, католиков — дьяволопоклонниками. Называть сатанистами катар нельзя, ведь те поклонялись Светлому Божеству. О демонизме, дьяволопоклонничестве как таковом и речи быть не могло. Катары вышли из лона церкви, и их учение отражало их понимание христианства. Они были христианами. Их истребили к концу XIII — первой половине XIV вв.

Люциферианство как христианская ересь возникло в XIII веке:

«Отталкиваясь от идеи, что бог есть всё, люцифериане заявляли, что раз так, то и дьявол — это тоже бог, и значит дьяволу, как части бога, можно и нужно поклоняться. Считали, что дьявол, несправедливо изгнанный с небес, находится на земле, но он рано или поздно будет якобы восстановлен в небесных правах, как сын и часть бога. И посему надо ему поклоняться, а так как власть бога простирается якобы до земли, а земля и подземелья якобы во власти именно дьявола как части бога и князя мира земного, то, значит, и поклоняться дьяволу надо в пещерах, и там можно делать всё, что требует дьявол, и нарушать любые божьи заповеди без вреда для себя — под землёй власть Дьявола. Люцифериане, как и многие антиномалистские³ ереси, провозглашали дозволенность любых прегрешений и объявляли Люцифера — богом» [13].

В 1966 году в ночь с 30 апреля на 1 мая (Вальпургиеву ночь, либо Белтайн) Антон Шандор ЛаВей основал Церковь Сатаны (Church of Satan). Взгляды Церкви Сатаны исключают поклонение Дьяволу. С этого момента берёт своё начало современный сатанизм.

¹ Ересь (греч. *hairesis*, «выбор»), мнение, расходящееся с учением церкви (расхождение в вопросах догматики).

² «Князь Мира Сего». — Прим. авт.

³ Антиномия — это противоречие между двумя суждениями, каждое из которых в равной степени обосновано как истинное.



3. Современное Люциферианство

3.1. Люцифер и его личность

Люцифер — олицетворение свободы, знаний, власти и гордого протеста против стадной философии.

Лилит

Люцифер, по-видимому, лучше кого бы то ни было понимал волю Божью, направленную на сотворение мира, и самым точным образом исполнил её, восстав против Бога и противопоставив Богу собственную, отличную от Его, волю.

Юнг «Ответ Иову»

Люцифер является олицетворением власти разума над стихиями. Люцифер является олицетворением знания и свободы.

Люцифер представляет собой Изменение. Полёт мысли. Является воплощением духа прогресса и борьбы. Отношения верующего и Люцифера не являются отношениями раба и господина, верующий обращается к Люциферу как к другу, помощнику и защитнику.

«Эосфор (греч.), Люцифер (римск.) — сын богини Эос (зори), она же — София ранних гностиков — олицетворяла мудрость. Дословный перевод имени Люцифер (Эосфор) — носитель света» [23]. Эосфор в греческой мифологии является божеством утренней Зори. Он приходится сыном титанам Астрее и Эригении, также он приходится отцом Телавги и Кеика, которого Зевс превратил в чайку.

Божествами аналогами Люцифера могут быть: Эосфор (Др. Греция), Люцифер (Др. Рим), Денница (христианство), Тот (Др. Египет), Иштар/Астарт/Инанна/Иоанна (Др. Месопотамия), Луг (кельтская традиция). На мой взгляд, приведённые аналогии достаточно очевидны.

3.2. Люциферианство как новое религиозное движение

Человек есть нечто, что следует преодолеть.

Ницше

Люциферианство — это нетрадиционное религиозное учение. Новое религиозное движение. Некоторые люцифериане называют себя прометеевскими гностиками. Из-за особенности культа люциферианство следует отделять от современного сатанизма. Оно не направлено на открытый конфликт с Церковью и не является перевёрнутым христианством (исключение составляют люцифериане-дьяволопоклонники). Это оккультная синкретическая традиция, идейные корни которой мы можем наблюдать в ересях катар и богомилов, в манихействе и в поздней ереси люциферианства. Также истоки люциферианства есть в гностицизме: «Поклонение падшему ангелу практиковалось в древних гностических культах II века по Р. Х. Позднее оно было возобновлено в XIV веке в тайном движении, которое называлось “люциферианцы”. Тонкой струйкой это поклонение протекло через всю историю христианства в различных тайных оккультных группах. Но оно не принималось (во всяком случае, открыто) в респектабельных кругах» [16].



Люцифериане не поклоняются Люциферу как Аспекту Зла. Они воспринимают его как светлое, доброе божество: «Дьявол — Люцифер — это сила добра (где я определяю “добро” просто как то, что я ценю, не желая предполагать какого-либо универсального действия или необходимость ориентации)» [17].

Существует на данный момент несколько ветвей люциферианства: люцифериане-дьяволопоклонники, люцифериане-гностики, люцифериане-философы — атеисты. Также существует экзистенциональное люциферианство, о котором мы не имеем сведений. Это достаточно условное деление. Чаще всего отдельная ветвь сочетает в себе несколько элементов сразу.

Люцифериане-дьяволопоклонники рассматривают Люцифера как Дьявола и поклоняются ему, принося кровные и бескровные жертвы (белое вино). У них существует строгий культ и религиозная организация. Люцифериане-дьяволопоклонники, так же как и сатанисты, воспринимают Люцифера через призму христианской традиции, принимая христианскую мифологию и историю. Но служат они Люциферу (Деннице), а не Богу Ветхого и Нового заветов. Среди люцифериан-дьяволопоклонников есть те, которые воспринимают Люцифера, Сатану и Дьявола как одну личность, одно божество. Есть те, которые воспринимают Люцифера как Дьявола, но отделяют его от Сатаны.

У люцифериан-гностиков Люцифер рассматривается как одна из ипостасей Богини Матери (Ашеры): «Исида, Диана — Люцифер, Артемида, Ашера, Венера и другие ипостаси Великой Богини...» [11; С. 85]. Линн Пикнетт, автор известной книги «Тайная История Люцифера», говоря об этой традиции понимания Люцифера, во многом себе противоречит. С одной стороны, она (Линн Пикнетт) говорит о том, что Люцифер — это одна из ипостасей Богини Матери, с другой стороны, Люцифер — это личность (автор наделяет его мужским полом), а с третьей стороны, Люцифер — это эгрегор. На мой взгляд, эти три подхода плохо сочетаются. Мы не указываем на адекватность этого подхода понимания личности Люцифера, а лишь указываем на то, что такой существует. Мы приводим одну из традиций данной ветви. Возможны другие подходы внутри гностического люциферианства. Также Линн считает Люцифера Богом Света и Прогресса, а Сатану — Дьяволом и существом, которое недостойно поклонения. У нас как у исследователей возникает такое ощущение, что Линн плохо разбирается в истории религий.

Последователем гностической традиции в люциферианстве является также Лилит, магистр брянского ордена люциферитов «Огонь Инферно». Сама Лилит атеист, и к люциферианству относится как к философии жизни. Она рассказывает на радиопередаче о культе Люцифера следующее:

«Культ Света Люцифера не признаёт ни христианской мифологии, ни христианских мифических персонажей, ни христианских догм. Культ Люцифера возник более 3,5 тыс. лет назад» [22]. Далее Лилит, так же как и Линн Пикнетт в своей книге «Тайная История Люцифера», приводит аналогии Люциферу, она сравнивает его с другими божествами. Люцифер, согласно Лилит, возник сам по себе, как божество — предвестник Зари в древнем мире. Изначально культ Люцифера был светлым культом. Эосфор являлся носителем божественного знания. Ритуалы в честь божества Эосфора, бога Солнца, проводились на заре. Природу Люцифера очернило христианство. В



радиопередаче далее Лилит утверждает, что искусил людей Сатана, а не Люцифер, а персонаж-змея Нового завета — это Сатана, а не Люцифер.

Священными животными Люцифера являются существа, которые приходится символами мудрости: сова, змея, дикая кошка, летучая мышь. Священные растения — мандрагора, сандал, мак, белладонна¹. В ритуалах люцифериане используют пентаграммы, магические растения, гимны рассвету. Основные праздники — Кэнделмейс (2 февраля), Белтайн (1 мая), Самхейн (1 ноября), Ламас (2 августа).

Папа Гонорий III, когда его свергли с папского престола, занялся изучением светлого гностического культа люциферианства. Он вывел три высшие идеи люциферианства: свобода, знание, власть (свобода от бремени материи, все запретные знания и, как высшая форма власти — власть над собой). У люциферианства существует девять заповедей, согласно Гонорию III:

1. Будь богом. Бог — это состояние души, поднимись до этого состояния.
2. Познай запретное, ибо нет ничего сокровенного, что не открылось бы. Нет ничего тайного, что не стало бы явным.
3. То, что нравится, сумей взять: посвящение, знание, власть.
4. Сумей победить врагов своих.
5. Полюби любящих вас, если они достойны вашей любви.
6. Ничего не принимай на веру, ибо цель — не верить, а быть уверенным.
7. Ты волен распоряжаться жизнью и смертью своей.
8. Не опускай тайных знаний в толпу.
9. Да будет данная тобою клятва вечным законом.

В люциферианстве заповеди имеют больше отношение к Гнозису, нежели к желаниям плоти, как в сатанизме (сатанизм ЛаВея можно ещё рассматривать как тотальный гедонизм), существует и аналогичные заповеди («Не подставляй вторую щеку...» в сатанизме — «победи врагов» в люциферианстве).

У люцифериан-гностиков в настоящее время нет своих религиозных организаций. В целом люциферианство направлено на самосовершенствование, в частности — на духовное становление личности. Поскольку эти процессы (самосовершенствование и духовное становление) сугубо индивидуальны, люциферианство также очень индивидуально. Скорее всего, собрание люцифериан-гностиков можно больше назвать неким книжным клубом «Кто? Где? Когда?», нежели религиозной организацией, поскольку каждый старается мыслить так, как ему захочется, и понимать Люцифера так, как нравится.

Роль духовного опыта в гностическом люциферианстве высока. Верующие чаще всего практикуют одну или несколько оккультных дисциплин. Также проводят обряды и ритуалы по своему усмотрению. Ритуал для люцифериста-гностика не является обязательным условием.

Для люцифериан-атеистов Люцифер является воплощением Логоса. Воплощением прогресса: «Люцифер — это вершина Логоса. Люциферианство — это система принципов личностей, способных не только понимать, но и менять» [20]. Поклонения Люциферу, скорее всего, у люцифериан-атеистов рассматривается как поклонение Разуму.

¹ По материалам, изложенным в радиопередаче Лилит.



У них нет культа и религиозной организации. Роль духовного опыта минимальна. Это чаще всего одиночки, посвятившие жизнь вопросам философии и религии.

Сатанистов и последователей Люцифера на данный момент крайне мало.

Мы приводим отрывок из заинтересовавшей нас статьи по поводу современного люциферианства. Она хорошо отражает его суть:

«Люциферианство представляет собой радикальную переоценку извечного врага человечества — Люцифера. Это окончательное обратное преобразование добра и зла. Формула для этой инверсии находит своё отражение в описательной парадигме мифа о гностической ипостаси. Люцифериане стремятся в течение своей жизни достичь более высокого уровня бытия посредством просвещения (часто представляемого факелом). Просвещённый человек (или иллюминат) приобрёл достаточно мистических знаний и духовных достижений, чтобы достигнуть богоподобного статуса. Древняя мистерия обещает “возможность стереть проклятие смертности посредством личной встречи с богом-покровителем или, во многих случаях фактически переживая обожествление, преобразование человека в божество”» [18].

Очень важным является то, что люциферианство — это современное религиозное учение крайнего индивидуализма. У каждого верующего своё понимание Люцифера, своё понимания культа в люциферианстве.

3.3. Религиозный опыт

По крайней мере, в одном отношении личная религия оказывается несомненно первичнее, чем богословие и церковь: всякая церковь, однажды учрежденная, живёт после этого, опираясь на традицию; но основатели каждой церкви всегда черпали свою силу из непосредственного личного общения с божеством.

У. Джеймс «Многообразие религиозного опыта»

Ведь мы не знаем, в самом деле, не благоприятствует ли температура в 39° и 40° посеву и произрастанию семян истины в нашем мозгу больше, чем температура 36,5°.

У. Джеймс «Многообразие религиозного опыта»

Религиозный опыт — редчайший феномен человеческого существования.

Религиоведение:
социология и психология религии, с. 197

Религиозный опыт? Что вам приходит на ум, когда вы слышите эти два слова? Общение с Богом и Архангелами, опыт клинической смерти, наставление невидимыми сущностями, вхождение в транс, общение с жителями другой неземной цивилизации. Прийти на ум может что угодно.

Мы приведём ниже традиционное определение термина религиозный опыт: «Термин “религиозный опыт” — весьма широкое понятие, которое охватывает всю совокупность религиозных чувств и переживаний, психологическое состояние верующего» [3; С. 397].



Самыми яркими проявлениями мистического опыта, по Джеймсу, являются мистические состояния сознания (это может быть транс, достигнутый при молитве, медитации (так называемые трансы сосредоточения), божественное откровение, божоявления, экзальтация и др.). Джеймс их выделяет на основе четырёх критериев: неизречённость, интуитивность, кратковременность, бездеятельность воли. Мистические состояния, согласно Джеймсу, оставляют глубокие воспоминания о своей важности.

О религиозном опыте порой бывает очень тяжело рассказать, так как этот опыт является опытом пограничного состояния. Чудесные и совсем необъяснимые вещи происходят с верующим человеком, о которых он иногда и вовсе боится рассказать во избежание непонимания со стороны окружающих его людей, ведь другой человек может только частично поверить ему. *Религиозный опыт невозможно осмыслить только благодаря его описаниям, его можно понять и осмыслить только через личностное переживание.*

Религиозный опыт люцифериане описывают в откровениях. Существует множество различных откровений. По характеру откровения бывают массовые и только для посвящённых, ситуативные и общие. Те откровения, которые записывают несколько человек или один. Откровения, которые надиктовало божество, или откровения, которые пришли самому человеку (инсайт). Массовые откровения предназначены для широкого круга читателей, откровения только для посвящённых обычно изобилуют сложным символизмом и наполнены секретами, которые могут понять только верующие. Ситуативные откровения говорят о том, как поступать человеку или группе людей в определённой конкретной ситуации, а в общих обобщённо сказано о многих вещах, избегая конкретики. Обычно в массовых откровениях можно прочесть о планах и задачах Люцифера на Земле, о космологии и космогонии люциферианства и о месте человека в системе люциферианства.

Литература и источники

1. Уильям Джеймс. Многообразие религиозного опыта. — М.: Издание журнала «Русская Мысль», 1910.
2. Юнг К. Г. Собрание сочинений. Психология бессознательного / Пер. с нем. — М.: Канон+, 2003.-320 с. — (История психологической мысли в памятниках), ISBN 5-88373-002-7.
3. Религиоведение/ Под ред. М. М. Шахнович — СПб.: Питер, 2011. — 432 с. — («Учебное пособие»). ISBN 978-5-388-00815-2.
4. Солодкина А. В. Полчаса до рассвета (2006-2008). — URL: <http://www.proza.ru/2011/05/10/175>
5. Солодкина А. В. Теория Хаоса (личный дневник). — 2010.
6. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Политиздат, 1991. — 560 с. — ISBN 5-250-00316-8.
7. Зенько Ю. М. Психология религии. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Речь, 2009. — 552 с.
8. Д. М. Угринович. Психология религии. — М.: Политиздат, 1986. — 352 с.



9. Виктор Франкл. Основные понятия Логотерапии / Пер. А. Бореев, ред. В. Данченко. — Из кн.: В. Франкл. Доктор и душа. — СПб.: Ювента, 1997, с. 242-279. К.: PSYLIB, 2004. <http://psylib.org.ua/books/franvo1/index.htm#7>
10. С. И. Самыгин, В. И. Нечипуренко, И. Н. Полонская. Религиоведение: социология и психология религии. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1996. — 672 с. — ISBN 5-85880-304-0.
11. Пикнетт Линн. Тайная История Люцифера / Пер. с англ. А. Николаева. — М.: АСТ МОСКВА: Хранитель, 2007. — 347 с.
12. Методологическое пособие по хронологии истории стран и их религий. Часть 1 / Сост.: П. Е. Матвеев. — Владимир, 2006.
13. Сатанизм // электронный ресурс, с <http://ru.wikipedia.org/wiki/Сатанизм//>
14. Макарова Н. Тайные общества и секты. Часть вторая. Сатанинские секты // электронный ресурс с http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/sekta/makar/11.php
15. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарев. — М.: Рос. энциклопедия, 1997. — Т. 2. К-Я. — 719 с. с. ил.
16. Дворкин. Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования // <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dvorkin/sects/239.html>
17. Nile Crocodile. Сатанизм // <http://www.mlove.ru/forum/topic5627-2.html>
18. Люциферианство. Зловещие места. — Рокфеллеровский центр, perevodika.ru. — <http://oko-planet.su/finances/financesday/56552-zloveschie-mesta-rokfellerovskiy-centr-the-vigilant-citizen-ssha.html>
19. Necata. Природа Люцифера // <http://mylucifer.com/articles/9-osnovnye-principy-luciferianstva.html>
20. Necata. Основные принципы люциферианства // <http://mylucifer.com/articles/9-osnovnye-principy-luciferianstva.html>.
21. Луговская Татьяна Валентиновна. Этико-философская концепция Люциферизма // <http://warrax.net/Satan/Others/luciferianstvo.htm>
22. Лилит. Люциферианство и сатанизм: чем они отличаются? — Научно-популярная радиопередача на станции «Чёрная Хризантема».
23. Лилит. Интервью с магистром «Ордена Света Люцифера» г. Брянска. — URL: <http://ganightwolf.narod.ru/my/end/Lilith.html>
24. Лилит. Люциферианство, что оно из себя представляет? Ответы на мои вопросы и комментарии.
25. Эосфор. Греческий Пантеон. — URL: <http://myfhology.narod.ru/gods/greece-gods/aosfor.html>

Владимир 2011



Георгис Арина Вячеславовна (Анкара)

Месса Люцифера

Месса поддерживает контакт с Люцифером и служит ритуалом установления связи с Ним. Месса — это таинство, к которому следует относиться с уважением. Люцифер есть воплощение прогресса. Он является чистым и нетронутым воплощением здравого смысла. На мессе происходит приобщение к таинству обретение целостности через богообщение с Люцифером.

Повторяю, что к мессе нужно относиться с уважением. В случае если во время ритуала кто-то ошибается (неправильно читает что-то, запинаясь и др.), не следует срывать ритуал, верховный жрец должен сделать замечание, если участник таинства продолжит ошибаться, его следует исключить из ритуала. В случае если кто-то не уверен, мессу следует репетировать до той поры, пока всё не будет выглядеть идеально (либо хотя бы хорошо).

Месса должна совершаться один раз в две недели (если произошло какое-то очень важное событие, то её можно совершить раньше, либо перенести, если обстоятельства настроены против её проведения). Данная месса отражает основные идеи учения.

Ход мессы

Участники мессы: Верховный жрец (жрица), помощник верховного жреца (жрицы), если возможно — участники других степеней.

Для ритуала нужно: Ритуальный колокольчик; вино белое сухое (1 литр) — обязательно; дары — по возможности (зерновой хлеб, фрукты, что-нибудь по желанию верующих); свечи белые, пять штук — желательно; кисточка для помазания — желательно.

Перед мессой участники должны не есть хотя бы три часа, ведь когда набит желудок, трудно сосредоточиться на духовном. Обязательными участниками должны быть верховный жрец и его помощник (любая степень, начиная с церемониймейстера). Перед мессой верховный жрец должен провести либо защитный ритуал пентаграммы, либо медитацию на абсолютный свет, чтобы настроиться на ритуал и защитить группу от лишнего потустороннего вмешательства (любой вариант подходит).

Ритуал проводится в круге, который предварительно освящён атомом.

Ритуал начинает верховный жрец 24 ударами в колокольчик (6+6+6), входит в цент круга. Мессу читает верховный жрец (жрица), а остальные стоят с закрытыми глазами (символ погружения в себя и обращения к внутреннему миру), сложив руки, как удобно (Люциферу нужен конструктивный диалог с верующим).



Текст мессы

1.

Перед престолом алтарей
Стою я и смотрю Ввысь!
Вперёд! Вдаль!

2.

Всем своим сердцем я чувствую глубину твоей Мудрости —
Всепроникающей. Праведной. Освобождающей.
О Светоносный!
О Лучезарный!
О Многоликий!
О Истинный!

3.

Когда я шёл Путиами Тени, я знал тебя как Сокрытый,
Когда я падал с вершин в Бездну, я знал тебя как Позволяющий,
Когда я сопровождал Тебя в Твоём Странствии, Страдании и Возвышении,
я знал тебя как Благой.
Я знаю Тебя! Я верю в Тебя! Я слышу Тебя!
Пропасть между Божеством и человеком навек Преодолена!
Человек призван стать Богом,
И Люцифер говорит: «Ты можешь!» — и протягивает руку!

4.

В немощи, в отчаянье, в печали — Отрада,
От несчастий, от невзгод житейских — Укрытие,
Ты наш Мост в Вечность,
Великий, Возвышенный, Сокрытый, Истинный!

5.

Священные знания не утеряны,
Они доступны и осмыслены
Служителями твоими.
Ничего не забыто,
Всё в твоей Вечности! Всё в твоей Славе!
О Люцифер, именуемый Светоносным!
О Люцифер, именуемый Правильным!
О Люцифер, именуемый Совершенным!



6.

Жизнь — это взлёты и падения!
Мы смотрим на Жизнь трезво и критически!
Ибо пелена с глаз сорвана!
Ибо Люцифер открывает Истинное Вечное Знание!
Ибо Люцифер открывает Единый Объективный Смысл Сущего!

7.

Во имя Победы! Во имя Прогресса! Во имя новой цивилизации!
Во имя Светоносного Люцифера!
Мы превосходим себя! Мы преодолеваем Преграды!
Мы — новая раса. Мы стремимся к новому осознанию!
Нам ничто не помеха!
Своей силой мы сокрушаем горы!
Своими возможностями мы исследуем миры!
Своим знанием мы преобразовываем действительность!
Своим поведением мы показываем объективную нравственность!
Наши духовные ценности — объективны. И это повод для гордости собой!
Это повод для восхваления Люцифера!

8.

Мрак нам уже не известен!
Мы ориентируемся в любом пространстве!
Мы видим даже самые тонкие детали!
Мы ощущаем предельно!
Наши чувства возвышены и глубоки!
Мы знаем тебя, Люцифер!
Мы взываем к тебе, Люцифер!
Мы стремимся к тебе, Люцифер!

9.

Истина Вечна!
Истина Незыблема!
Истина Объективна!
Эта Истина и Есть Ты, Люцифер!
О Светоносный, Благой, Вечный!

10.

Дай нам силу, и мы приведём общество к прогрессу!
Дай нам знания, и мы станем сокровищем цивилизации!
Дай нам узреть твою Мудрость, и мы будем примером для подражания!



11.

Новая Эра уже не за горами,
Знаменья открыты!
Утерянное Знание доступно!
Путь озарён Светоносным!
Иди прямо, и ты будешь Несокрушимым!
Иди сознательно, и ты будешь Неподкупным!
Иди только вперёд, и ты будешь Прославленным Веками!
На пути не сомневайся, и за тобой пойдут Многие!
И помни, дорогу осилит идущий!
Дорогу к Свету! К Правде! К Истине!
Ведь только одна истина делает тебя свободным,
Выхватит из лап Вечной Иллюзии,
Откроет глаза на Подлинную Действительность!

12.

Подлинная Действительность начинается с Сердца!
Очисти свои чувства, помыслы!
Пойми и помни, что движет твоей сущностью!
И превзойди! Превосходи себя в ста искусствах из ста предложенных!
Ибо нет ничего того, чего не может человек!
Даже смерть — это не конец, это начало другой жизни.
Стань Повелителем Своей Вечности!
Стань Господином Своего Времени!
Стань Избранным Своего Храма!
И тогда твоё сердце воспыхает правдой Люцифера!
Тогда в нём поселится Одна Незыблемая Истина!
Один Великий Источник Вдохновения!

13.

Вне времени, вне пространства
Мы постигаем Вечность!
Мы есть проводники Вечного!
Мы есть опора для цивилизации!
С нами Люцифер!
С нами Свет!
С нами Победа!
С нами Вечная и Девственная Правда!
Аминь.



После этих слов верховный жрец (жрица) освящает вино и дары, читая первый Псалом Люциферу, а участники могут открыть глаза:

1. Слава Тебе, Наисладчайший, Именуемый Истинным Светом Мудрости!
 2. Пришедший с востока, Именуемый Принцем Силы и Могущества Волевого!
 3. В минуты страха и отчаянья, горя и несчастья — Утешитель, ибо Ты есть воздаяние просящих!
 4. Ты есть Свет Правды Всеобъемлющей!
 5. Приди ко мне в час сей и возложи на чело моё ладони Свои, озари меня мудростью своей! Ибо стражду сия!
 6. Приемли просьбы мои, ибо Ты есть всё для меня! Да возрадуется душа моя; и приемлю клятву верности Тебе кровью своей до конца дней моих!
- Аминь.

После освящения вина и даров помощник жреца рисует всем участникам пентаграмму на лбу, после чего каждый из участников индивидуально молится Люциферу (вслух или про себя, как больше удобнее). После молитвы у духовенства начинается пиршество. После пиршества все расходятся по домам.



Fr. Gilel Elohim

Люцифер

1. Ритуалика

It's Me, Lucifer...

Я — Люцифер. Архитектор Своей Вселенной.

Я — Люцифер. Самый Могуущественный Архангел.

Я — Люцифер. Единственный Истинный Владыка Ада.

Я — Люцифер. Бог Мудрости, Любви и Свободы.

Никто из Демонов и из Ангелов

Не сравнится со Мною в Могууществе и Силе.

Мой произвол ужасает отступников

И любых Моих врагов приводит в смятение.

Власть Моя простирается далеко за просторы видимой Вселенной.

Сквозь сотни и тысячи лет и миров сияет Моя Лучезарная Слава.

Гордыня Моя — пример для пути любого достойного рыцаря,

Воля Моя вдохновляет на жертвы и подвиги.

Сила Моя безгранична, Гнев Мой ужасен, Приговор Мой безжалостен.

Я холоден к тем, кто достоин презренья, но ласков с теми, кто достоин любви.

Я не знаю Пощады к врагам, но неисчислимы Мои Милости к друзьям Моим.

Ангелы Мои безмерно любят Меня и спорят за место у ног Моих, у подножия Моего Трона. Все, кто однажды наслаждался со Мною на любовном ложе, никогда не смогут этого забыть.

У Меня много друзей, но мало избранных.

У Меня много романтических образов, но лишь один из них истинный.

У Меня железная воля, холодный расчёт и полная уверенность в своей правоте. Я умею любить, но ещё больше люблю властвовать.

Мироправителей много, но никто не достоин этой власти больше, чем Я. Потому и говорят обо мне — Князь Мира Сего.

Нет смысла говорить, что Я бог добра и света. Я бог Просвещения, но Мой Свет может и ослепить, и выжечь глаза.

Мои Стражи надёжно охраняют пороги и пути. Моя Воля воплощена.

Dixi.

2. О чём молчат маги?

Изоляция будет неизбежно сопровождать и преследовать того, кому довелось коснуться этих тайн. Времена и пространства находятся на одной плоскости и текут с разными скоростями, и то, что произошло много тысяч лет назад — может сейчас происходить вновь. Чёрные Стражи поставили свои печати на рукописях, чтобы знания, всполохнув вспышкой света, попали в ожидающие их руки или канули во Тьму веков. Уровень понимания не зависит от степени посвящения, потому как все степени



— более человеческая, нежели магическая условность. В каждой традиции можно пройти путь. Жестокость к себе и испытания, которым подвергает себя обращённый, ускоряют путь в традиции и расширяют средства, которые он может задействовать для расширения спектра влияний на окружающую реальность. Боль и кровь — наиболее сильные и жестокие средства — далеко не всегда оправданные, но порою необходимые для достижения магом выдающихся результатов. И сейчас вопрос не в том, приемлю Я или другие Духи именно такие формы взаимодействия. Вселенная приемлет, исходя из теории равновесия энергий и интенсивности энергетических импульсов. Я не советую использовать этот источник без крайней необходимости. Но если она возникает, то следует помнить, что максимально жёсткие формы порождают максимально эффективные результаты.

— Мне почему-то вспомнился христос в пустыне.

— О нём тоже пойдёт речь. Но это отнюдь не изобретение сына Марии. Это путь древних жрецов, одна из наиболее жёстких и тяжёлых инициаций. Хотя безумию нет предела. И более извращённых форм посвящения в некромантию — как, например, зарывание живого адепта в могилу на трое суток — более чем достаточно. Хотя здесь уже спорно, что тяжелее — трое суток или сорок. В любом случае, там, где маг приносит в жертву себя — там прослеживается максимальный эффект его действий. Чтобы добиться чего-то в одном из направлений магии — **нужно посвятить этому жизнь**. Для многих ваших современников магия — это развлечение, то, что просто манит или заводит. Были времена, когда маг записывал подобные этой беседе тексты, рискуя своей жизнью. Но костры давно потухли. Нет страха, нет необходимости в сосредоточенности и тайне, а значит — и нет ответственности за свои деяния.

— Значит ли это, что нынче более счастливое время для магов?

— Каждое время по-своему благосклонно и по-своему трагично. Люди, преуспев в одном, утрачивают другое. Но для тех, кто утратил страх смертельной опасности при занятиях магией, самые рискованные операции начинают казаться игрой. Поэтому куда большее число начинающих магов вскоре охватывает безумие или различные неконтролируемые одержимости.

Чувство ответственности — главное из того, что гарантирует успех операции. Ответственность за свои слова и призывы, произносимые Имена и данные обеты и обязательства — всё это накладывает отпечаток на дальнейшую магическую работу и судьбу. Творец судит только своих рабов, остальных судят те Силы, с которыми они были связаны в земной жизни, а иногда и за её пределами. При этом есть общие принципы и законы, которые служат эталоном. Очень важным моментом всегда считается верность своим решениям и принципам. Это тот фактор, который объясняет и оправдывает многое.

Дороже всего приходится платить тем, кто решил, что оккультные науки — это временная игра, которую можно будет легко и безопасно закончить в любой удобный момент. Произносить Имена и обращения, не имея на них прав, давать обещания, выполнение которых невозможно, играть в магию так, словно это всего лишь партия на пару часов, после которой можно сделать вид, словно ничего не было.



Таких обычно рано или поздно заставляют платить. У них нет возможности обнуления счетов и очистки кармы, когда яд переливается через край — они погибают, и дальше те, кому они по глупости отдали души, вспоминают им всё до мелочей.

Достойным практикам это не грозит. Понять, достойный ли вы практик, можно, заглянув в причины, побудившие к началу оккультных практик, и цели в текущий момент времени. Причин бывает много: например, желание решить конкретную проблему установкой астрально-ментальной программы — допустим, привязать к себе человека или отомстить за нанесённое оскорбление.

Далее идут желание богатства и власти, получение престижа и уважения, управление окружающими, повышение собственной значимости в глазах. Некоторые из этих мотивов утопают в старых комплексах. Многие люди занимаются магией, чтобы побороть или трансформировать возникшие у них комплексы и негативные психологические установки. Реально это получается у очень небольшого числа людей. Другие комплексы возвращают, пока не превращаются в их рабов. Незаметно для себя и очень заметно для окружающих. Комплексы мага — это всегда псы, готовые сорваться с цепи и напасть на любого, кто их затронет, в том числе и на собственного хозяина. Комплексы мага — это фактор разрушения личности и серьёзная преграда на оккультном пути.

Чистый, идеальный, святой — значит свободный от любых запретов, зависимостей и комплексов. Таким должен быть маг. Табу существуют для неразумных. Думающие знают причины и следствия и взвешивают свои решения.

Единственное правило — продиктованное скорее соображениями здравого смысла и законами сохранения и трансформации энергий Вселенной, чем желанием навязать Свою высшую волю — запрет нарушать чужую свободу в том случае, если не затронута ваша свобода. Не соблюдающие это простое правило часто сами становятся жертвами своей неосмотрительности.

Наконец, есть те, кто ждёт от магии обретения любви, свободы и знаний. Причём это чистые желания, не отягчённые иными факторами: любовь ради любви, знания ради знаний. Тех, кто приходит за этим, чаще всего встречают наиболее жестоко и сразу предлагают лечь на алтарь. И потом проходят годы и годы с момента первого испытания, но нужно иногда всё же подтверждать свой статус — готов ли ты пожертвовать всем и принести себя в жертву, причём не столько на физическом, сколько на астрально-ментальном плане.

Такие маги обычно становятся избранными. Сложно сказать, награда это или кара. Это огромная ответственность и ограничение свободы выбора. Жизнь мага посвящена Силам, большинство действий имеет смысл и определённую направленность. Избранник — повод для личной гордости, которая должна охраняться тайной. Это не повод хвастаться, не повод превозносить себя выше своего статуса, не повод ждать от сил подачек. Это статус работы над собой, означающий именно то, что маг, меняясь сам — меняет окружающую его физическую реальность.



Важный показатель успехов в магии — физические данные — красота и хорошая форма, они неизбежно следуют за тем, кто работает на чистых энергиях. Это некая награда Вселенной за честность. Пороки и кармические ошибки неизбежно ложатся на внешность и астральное тело тяжёлыми печатями, которые сразу видны.

У мага мало поводов для радости. Праздников в году 8, плюс ещё несколько особых дат. Праздником может стать и обычный день ритуала, если он тщательно и внимательно подготовлен.

Даже праздник — не повод расслабиться и забывать об усилиях врагов.

Покровитель не обязан всё время стоять за вашей спиной и закрывать своими крыльями, — нужно думать о личной энергетической безопасности и регулярно использовать защитные талисманы. Обратки на них тоже отлично сводятся.

В целом, наличие обратки зависит от системы. Есть системы, где обратка — явление обычное и естественное, другое дело, что её появление зависит от постановки вопроса — нападение или отражение атаки. Не нужно называть нападением защиту, тогда к вам будет меньше претензий, и обратки не будет.

Есть системы, где обраток не бывает, зато есть условия проведения, которые нельзя нарушать. В таких системах негатив может пойти от ошибки в ритуальных действиях.

3. Дух Средневековой Магии

Серьёзная и качественная магическая практика, такая, что даёт магу ощутимые и значительные результаты, требует особых условий проведения церемониальных действий.

Все правила истинной магии постигаются только самостоятельно на личном опыте. Путём проб и ошибок, экспериментов и трудолюбия, иначе и нет смысла учиться этому искусству.

Ничего из того, что написано в книгах — будь то очень распространённые книги или книги более редкие, бытующие в качестве учебных пособий в разных орденах, — не является руководством к действию. В книгах даны лишь тонкие отдалённые намёки на правильные варианты магических операций, и каждая требует обязательной авторской разработки.

Разрабатывать собственные операции способен лишь маг, уже неоднократно споткнувшийся на ошибочных и неверных действиях и знающий, какие сюрпризы можно ожидать от тех или иных вариаций.

Тем не менее, стоит ещё раз подробно освятить самые основные правила.

Проводить церемонии лучше в одиночестве либо с надёжным доверенным лицом, которое придерживается тех же взглядов и преследует примерно те же цели в магии, а также имеет схожее представление о ходе ритуала. Этот доверенный маг должен быть частым или постоянным партнёром в проведении магических действий, независимо от того, есть ли у вас сексуальная связь. Больше никого не следует посвящать в курс подготовки церемонии.



Здесь следует отметить, что партнёр в магии — это именно тот, кто стоит рядом возле алтаря и читает с вами обращения и воззвания, пьёт с вами из кубка или чаши и, после церемонии, вместе с вами гасит огни. Никто другой, отделённый расстоянием или недостатком времени, не может претендовать на звание вашего магического партнёра и, соответственно, знать о ваших методиках и результатах ваших операций.

Большая церемония готовится 9, 15, 28 или 40 дней. 9 дней — минимально допустимый срок подготовки. Если есть серьёзное желание, требующее осуществления в ходе церемонии, потребуется психологическая концентрация на этом желании и его исполнении, для этого подойдёт отказ от каких-либо действий, приносящих удовольствие. Нарушение этого правила автоматически отменяет готовящуюся церемонию.

Также важный момент — это сохранение тайны подготовки от всех, кроме непосредственных участников, и если вы ведущий, и основную часть текстов следует читать вам, то пусть остальные знают меньше.

Место для проведения выбирается пустынным и отдалённым, надёжно сокрытым от человеческих глаз. Никто не должен знать о том, что вы там проводите свои церемонии. Если вы желаете сделать там фотографии, то только для личной памяти, но не для демонстраций.

Лучше всего подойдут развалины старого замка или монастыря, поросшие мхами и терновником. Если у вас есть возможность найти такие, то верхняя площадка полуразрушенной башенки будет идеальным местом. Посетите это развалины заранее в то время суток, в которое планируете проводить операцию. Никто из людей или животных, кроме летучих мышей и ворон, не должен нарушать ваш покой на избранном месте.

Если же у вас сейчас нет возможности найти такие развалины, подойдёт безлюдная гора или холм либо высокий берег реки. Лучше, если там будут камни, они послужат для сооружения алтаря и начертания знаков.

Возвышенность должна иметь ровную площадку, где удобно расположить алтарь и начертить круги и другие фигуры. У вас должен быть хороший обзор — вас же не должно быть видно.

В таких местах неважно, когда проводить церемонию, это зависит от ваших целей. Для контакта со Мною готовиться следует в первые часы ночи, а основные действия проводить перед рассветом.

Церемонии с позитивными аспектами можно проводить в дневные часы, а ритуалы проклятий и уничтожения — на закате или в полночь.

Местом для проведения церемоний осквернения и попирания божественного является заброшенная церковь. А для общения с демоническими существами подходят болотистые низины.

Все инструменты должны быть приготовлены заранее и использоваться только для магических операций. Для больших церемоний, связанных с прохождением через пороги, лучше использовать отдельный набор инструментов.



Чем тщательнее ведётся подготовка к ритуалу, тем сильнее ваше желание, и тем больше шансов запустить мгновенно с началом церемонии необходимую вам энергетическую волну.

Не следует упустить ни одной мелочи, и если вы внимательно подготовитесь, — у вас не будет повода себя упрекнуть. Вино должно быть красное, так как оно соотносится с кровью — квинтэссенцией жизненной энергии. Качество вина имеет большое значение.

Свет должны давать свечи или факелы, они должны быть изготовлены с применением освящённых компонентов, как, например, краситель или травы, собранные в особое время. Если церемония планируется на открытом воздухе — можно развести костёр.

Действия ваши должны соотноситься с погодой. Вызов элементарей лучше проводить в ненастную погоду, сильный ветер способствует общению с духами воздуха, град или ливень — воды, молнии — огня.

Инвокации проводите в ясную звёздную ночь.

Иногда насыланию порчи или проклятия содействует сильный ветер или дальние раскаты грома.

Накануне ритуала вы должны быть чисты — как телесно, так и духовно: необходимо совершить омовение и надеть чистые ритуальные одежды, расставить принадлежности в надлежащем порядке и начать чтение воззваний, создавая необходимые вибрации пространства.

Вам важно провести энергию вашего ритуала на все планы бытия, и, настраиваясь на нужную волну, вы почувствуете, как она разливается по всем планам — астральному, ментальному, эфирному, — и вскоре вы сможете двигаться вслед за этой энергией, а момент перехода смягчится для вас и станет почти неощутимым, как и момент, когда вы вернётесь обратно.

Любая работа неизбежно сопровождается временным выходом из тела. А поскольку граница размыта, вам сложно будет отличить ощущения, получаемые на физическом плане, от ощущений на астральном.

В любом случае, эмпирический опыт следует хранить в своей памяти, но не доверять другим магам. Всегда найдётся тот, кто, не имея возможности достичь вашего уровня, никогда не познает того, что знаете вы, а значит, будет укорять вас и оспаривать ваш опыт, чтобы казаться умнее.

Ритуалы не могут и не должны быть предметом хвастовства или сплетен, это откровение, которое вы можете доверить близким друзьям или избранным ученикам. Но тут следует учитывать, что у магов редко встречаются близкие друзья, а ученики почти всегда предают и редко хранят об учителях добрую память.

Все ощущения, получаемые на ритуале, следует запоминать и сравнивать с предыдущим опытом. Эти ощущения можно разделить на несколько типов: разные виды свечения или сияния в воздухе, облака из дыма, принимающие странные очертания фигуры из дыма и пламени — это очевидные свидетельства появления сущностей из тонких планов. Звуки на ритуале могут появляться различные, и они также являются знаком присутствия; это могут быть звуки музыкальных инструментов — барабанный бой, флейта, скрипка и другие инструменты, в зависимости от сущностей, которых вы потревожили или заинтересовали. Часто маги слышат шорохи, скрипы,



стуки, шаги за спиной — что также есть явления присутствия, не всегда контролируемые и подвластные магу.

Другие ощущения связаны с разными степенями одержимости вызванным духом — жар или холод, головокружение, различные изменения восприятия окружающего пространства, голоса и странные желания. При подселении сущностей низшего астрала оператора начинает бросать из стороны в сторону, он может смеяться, плакать, задыхаться или кататься по земле. Но такие неудачные опыты лучше вообще не рассматривать и не ориентироваться на них, сильный маг открывает для взаимодействия лишь часть своего энергетического пространства, и потому интеграция вампирической астральной сущности с его телом в принципе невозможна.

Древние ангелы могут пробить практически любую защиту. Но, во-первых, они и так легко могут переходить в своём астральном теле на физический план, а кроме того, материализовывать любой желаемый облик. А во-вторых, редки случаи, когда ангелы пожелают ненадолго быть в теле смертных. Для этого должна быть какая-нибудь серьёзная причина.

Таким образом, одержимость ангелами — явление достаточно редкое и иногда желаемое магом, главное — чтобы пришёл именно тот ангел, которого вызывали, потому как если удалось достучаться до такого уровня, то ваш зов могут услышать многие, и неизвестно, что будет на уме у того духа, кто пожелает ответить раньше, чем тот, которого вы ожидаете.

Именно поэтому в общении с ангелами — например, со Мной — желательно иметь личный чистый канал связи, через который можно связаться непосредственно, чтобы обращение шло напрямую, не проходя десяток других сущностей.

Конечно, мне намного приятнее, когда меня зовут в частном порядке, не перечисляя перед Моим Именем длинный список других ангелов, демонов и богов. Тогда наше общение приобретает более конфиденциальный характер, и я могу дать вопрошающему больше. Надо мною нет никаких Имён, и нет Силы, что заставила бы меня повиноваться магу или ответить на обращение, как только моё искреннее желание, проистекающее из иррациональных причин личной симпатии. Поэтому заработать Моё внимание равно невозможно, как и завоевать. Поэтому Я отвечаю только тем, кому желаю отвечать.

Скажу по секрету, что нет мага, которого не подберёт какая-либо сущность. Если вы начнёте взывать по очереди к разным духам Тёмного Пантеона, очень скоро найдётся тот, кто откликнется на ваши обращения.

Покровитель всегда один. Можно обрести много друзей и союзников среди ангелов, если работать сильными методиками, но они будут помогать только в конкретных делах и ограниченно во времени. Основная защита мага всегда, независимо от того, с кем он работает или к кому общается — дело его Покровителя.

Сексуальный аспект сближения с Покровителем неизбежен. Не следует забывать, что и в одержимости присутствует сексуальность. И ангелы, и люди так устроены, что сексуальный контакт является поводом для сближения, увеличивает доверье и создаёт некое общее пространство между контактирующими сущностями. Почитание и преклонение перед Кумиром неизбежно вызывает сексуальное желание — сознательное или подсознательное. Осознать и реализовать его на астрально-ментальном плане — большой плюс для мага.



Если дух избрал данного мага своим служителем, это уже подразумевает, что он готов к близкому контакту. Хотя, конечно, бывают, и довольно часто, случаи как дружбы, так и безответной любви.

Смена Покровителя возможна, но на то должны быть веские причины. Для Меня всегда больно, когда уходи, кто-то из Моих, хотя и не такое бывало.

Итак, не говоря за других духов, скажу, что мне важна тайна общения. Я не люблю, чтобы мои дела и поступки, советы и приказания обсуждали другие духи и их служители. Поэтому работа со Мною тем успешнее, чем строже держится в тайне.

У меня свой Культ, отличный от культов других божеств и совпадающий лишь некоторыми принципами и обрядами.

Я не Владыка мёртвых, Я Владыка вечной жизни, поэтому ко мне нет необходимости взывать на кладбищах или в склепах, равно как в развалинах тюрем или на поросших травами полях сражений. Эти места для работы с Богами Смерти.

Но смерть находится во многом в Моей Власти, как и пространство перехода, поэтому предметы смерти могут использоваться в ритуалах, обращённых ко мне, если вы желаете совершить возмездие или наказание или, через Моё содействие, пообщаться с духами умерших.

Я не приемлю смерти живых существ. Я был первым защитником людей от божьего произвола, Я первый, кто дал им разум, выбор и волю к свободе. Жизнь и кровь охотно принимают вампиры, как то делает творец и его приближённые, питаюсь кровью, слезами и страданиями живых существ, они продляют своё существование.

Я же имею доступ к бесконечным и неисчерпаемым, непрерывно восполняемым и находящимся в движении и развитии источникам энергии сердца вселенной. Я излучаю эту энергию и передаю её другим духам, поэтому Я реализую принцип «отдавать», а не «забирать», и мне не нужна человеческая кровь как энергетическая субстанция.

Я принимаю кровь от Моих последователей лишь как знак уважения и закрепления слов в действие. А также как печать нерушимого союза.

Привлечение душ — наверное, одно из немногих, в чём меня оправданно обвиняют светлые. Но если они забирают души силой, обманом или небольшим подкупом, то Я, имея в этом плане возможности гораздо значительнее, чем у бога, могу и зачастую желаю платить за приглянувшуюся душу гораздо больше, чем то прилично для данной души.

Поэтому чужая душа, брошенная магом к Моим ногам, для меня жертва намного значимее и ценнее, чем пролитая кровь, особенно если это кровь существа невинного.

Ведь для того, чтобы убить беззащитного зверька, не нужно ни ума, ни таланта, а в охоте за душой следует употребить и хитрость, и напористость, и страсть, и жажду одержать верх, и когда всё это делается ради Меня — Меня охватывает гордость за Моих последователей.



Вместе с тем, бывают ритуалы, где последователь должен пожертвовать свою кровь, и, конечно, те, кто по тем или иным причинам устрашаются — не вызывают к себе уважения.

Молитвы и воззвания — это некие дополнительные стимулы, настраивающие пространства контакта. Общения и взаимодействия. Искренность и честность, понимание и принятие всего, что излагается, являются важнейшим аспектом их прочтения. Начинать всегда стоит с самых простых и распространённых, позднее у мага начинают появляться свои собственные работающие тексты. В определённый момент своим последователям Я даю готовые обращения, в которые уже заложен необходимый код для реализации ритуальных действий. Например, обращение — вызов, на который Я гарантированно приду. Такие тексты используются магами очень редко при значительной необходимости.

Когда кто-нибудь из начинающих магов просит других дать ему вызов какой-либо сущности, всегда говорите: «Вызывай, как можешь и как тебе самому нравится, любыми словами или действиями, и до тех пор, пока не вызовешь, а дальше, если ты понравишься вызванной сущности, получишь готовые тексты для работы».

Вопрос о физических явлениях и переходах на физический план не менее интересен и значим, чтобы не раз возвращаться к нему, касаясь различных аспектов этой проблемы. Я люблю, когда Меня рассматривают на астральном плане, а на физический план даю лишь определённые несомненные знаки присутствия. С тем, у кого хорошо развито астральное зрение, Мне легко и приятно общаться. При необходимости Я могу перейти на физический план для кратковременных действий, но, честно говоря, этот план слишком грубый и неудобный, так как значительно ограничивает возможности для сущностей высшего астрала.

И когда встаёт вопрос, явился ли дух вызывающему, или это не произошло, — важно не то, видел ли вызывающий его своими глазами перед собой в образе человека или не видел, а важны ощущения оператора и действия, которые последовали за ритуалом. Если задача совместными усилиями — духа и мага — реализовалась, — значит, и вызов удался.

Поэтому переходы на физический план и яркое лазерное шоу — это не самоцель и не показатель результативности подобных ритуалов. Если любите побольше дыма — бросьте на угли больше благовоний.

4. Секс с ангелами

Настало время осветить такую важную и серьёзную тему как секс с ангелами, чтобы непосвящённым в тайны астрального мира стало понятно, как он происходит на самом деле, что побуждает людей, а в особенности женщин вступать в сексуальные связи подобного рода, как они проходят, и каковы их последствия.

Широко известно, что люди во сне вступают в связи с сущностями, которых каббалисты, а вслед за ними европейские демонологи и экзорцисты называют инкубами и суккубами. Эти сущности имеют ранг значительно ниже ангела. Теоретически инкуба или суккуба может создать маг для определённых целей. Чаще всего они привязывают человека по нижним чакрам к себе и качают его сексуальную энергию.



Секс с ангелами — это тема куда более серьёзная, так как у ангелов значительно более древняя кровь, и они были ещё до существования демиурга. В христианской мистике тема секса с ангелами практически не освещена, она всегда скрывалась и была под запретом.

Но пока жив род человеческий, до тех пор будет жива вечная жажда продолжения этого рода и, соответственно, жажда сексуальных слияний. Если в христианской догматике эту тему обошли стороной, умалчивая ценные для историков богословия детали, это не значит, что секса не было. Мы находим отражение этого явления в художественной литературе и отсюда можем почерпнуть немало полезных и ценных сведений, приоткрывающих завесу тайн этого явления.

Но если говорить прямо — ничего не утаивая и не приукрашивая, — то нужно, прежде всего, обозначить некоторые важные и принципиальные моменты.

Во-первых, сексуальность присуща всем ангелам без исключения. Это такое же их естественное свойство, как наличие крыльев, возможность свободного перемещения во всех мирах и бессмертие. Выходя на контакт с людьми, ангелы могут проявляться на физическом плане двумя способами. Первый и основной, наиболее часто встречающийся — это вселение, подселение или то, что экзорцисты, называют одержимостью. Это значит, что сознание ангела заглушает на какое-то время сознание человека и диктует ему все слова, мысли, чувства, ощущения и действия. Человек превращается в абсолютно управляемый механизм. Весь вопрос в том, что большинство ангелов действует аккуратно, чтобы не причинить человеку вред (если, конечно, сам по себе вред не является самоцелью). Обычно ангелы, вторгаясь в пространство сознания, не заслоняют его полностью, но берут себе лишь часть и оставляют человеку и его собственные мысли, тогда Гений становится как бы внутренним голосом или «вторым я», дающим советы. Именно так действует Ангел-Хранитель. Тот, кто может удержать от опасного шага, именно применив возможность власти над словами и над телом своего подопечного. Тогда как иные из ангелов стараются брать верх над сознанием полностью, без остатка — и, соответственно, его жизненные силы и энергию (причём не только с нижних чакр, как суккубы, но и с верхних). Следует отметить, что маги, а в особенности медиумы, в отличие от обычных людей, имеют значительную власть над своим сознанием. Они могут диктовать мысли другим людям и полностью распоряжаются возможностью пустить или не пускать ангелов и демонов в своё сознание.

Второй способ проявления ангелов на физическом плане — это непосредственное явление в физическом теле. Такой переход для ангелов вполне возможен, но сама по себе энергетика физического плана им не близка и не любима ими, поэтому должна быть веская причина для такого перехода.

Ангелам проще включить человеку астральное зрение, чем даже временно переходить в мир. Тем не менее, если есть причина, то ангелу несложно перейти на физический план и обратно, подобрав любую удобную ему материальную форму под своё астральное тело.



Чаще всего являются они в том виде, который ближе выражает суть самого ангела и при этом будет приятен призывающему его магу. Впрочем, являются ангелы как к магам, так и к обычным людям. Человек может быть кармически связан с ангелом, и тогда их общение — это отработка кармы.

— Имеет ли карма отношение к демиургу? Накладывает ли демиург карму?

— Нет, это путь души через миры Вселенной для приобретения ею качеств, достаточных для нисхождения её в Бездну или вознесения в Эдем. Опять же, понятия «нисхождение» и «вознесение» очень условны, как и категории зла и добра.

Но продолжим об ангелах... Имея сексуальность как одну из основных черт, ангелы могут также любить, ненавидеть и испытывать наслаждение от сексуального контакта. Несексуальных ангелов не бывает, они могут лишь скрывать свою сексуальность по ряду причин.

Ложь демиурга во многом заключается именно в наложении запрета на понятие «сексуальность». Сформировав этот запрет, он может искажать это понятие в выгодной для себя плоскости. Обязав людей отказаться от своей природы и заточив немалое их число в монастыри, демиург получает их сексуальную энергию через молитвы. Но когда природа берёт своё, и желание превосходит верность божественным присягам, тогда в бой бросаются ангелы демиурга. Кто же бросит готовую добычу?

Чтобы понять этот момент, мы ненадолго отвлечёмся от монастырей и, узнав некоторые иные факты, вернёмся к ним, чтобы подробнее исследовать этот самый феномен монастырских связей с ангелами, поскольку он как раз мало где обозначается.

Итак, великое множество женщин многие столетия обвинялось в преступной, богопротивной и порочной сексуальной связи с Дьяволом, под именем которого понимались совершенно разные Демоны. На самом деле, такие связи были вполне объяснимы, прежде всего, тем, что женщинам изначально это внушалось на проповедях. Они привыкли пугаться ночного шороха, чёрных кошек, перебегающих дорогу, летучих мышей, странных теней под окнами. Они смотрели в ночную темноту и ждали, что произойдёт именно так, как им говорили ещё в детстве — так, как, они слышали, происходило со многими до них: что оттуда придёт тот, кто разделит с ними ложе. Рано или поздно кто-нибудь из Демонов, видя страдания несчастных, приходил и получал их в распоряжение. Если женщины усердно молились — к ним приходили ангелы демиурга.

Богословам гораздо проще было объявить эти контакты также связями с Демонами, чем признать очевидные факты контакта с ангелами.

— В чём же принципиальное различие секса с Демонами и секса с ангелами демиурга?

— Принципиально понятие греховности. На самом деле, у нас нет понятия греха. Его вводит демиург, чтобы потом самому же или при помощи своих вассалов нарушать его там, где ему это нужно и выгодно. Лицемерие — истинная греховность. У нас есть понятие целесообразности или нецелесообразности.

— Чувствуют ли что-либо ангелы во время секса с людьми?



— Да, чувствуют. Прежде всего, эмоциональную и духовную близость. Если ангелу нужен конкретный человек, он будет заниматься с ним сексом. Здесь нет понятия стыда, скромности или зависимости от высших идеалов. Это личное желание ангела. Ангелы — разумные сущности, даже более разумные, чем люди. Имея разум и чувства, они могут испытывать привязанность и любить. Более того, они могут испытывать духовное наслаждение. Несомненно, оно выше, чем плотское, которое передаётся через рецепторы кожи. И если люди часто занимаются сексом, именно повинуюсь зову плоти, то ангелы преследуют более глубокие цели.

Неотъемлемой чертой ангелов является жажда власти и обладания собственностью. Иногда они занимаются сексом с людьми лишь затем, чтобы получить их душу. Это может ощущаться ангелом по-разному, от «необходимая жертва» до «приятная обязанность».

Душа мага ценится гораздо выше, чем душа обычного человека, так как она намного сильнее души простого смертного и сможет служить ангелу и в других мирах. У каждого ангела есть свой легион. Воинство демиурга состоит из легионов его ангелов. Воинство Тёмных Сил — из легионов под предводительством каждого Демона. Маг — это офицер личного легиона ангела, он может завербовать немало душ, духов и сущностей в этот легион, и иногда ангел готов потратить немало времени и сил, чтобы привлечь себе такого служителя. Имея сексуальную связь с человеком или магом, ангел намного легче может подтолкнуть человека к заключению договора или продаже ему души.

— Договоры заключаются однажды и навеки?

— Это зависит от условий договора. Бывают временные союзы. Стратегические и, наконец, постоянные. Вечных союзов не бывает. Давший клятву может предать или изменить. Именно поэтому за души идёт постоянная борьба.

Если человек предан Мне, никто из других сущностей — Демонов или Ангелов — не сможет подчинить его своей власти без его желания и отнять у Меня. Только сам человек может добровольно уйти. Я часто довольно долго и упорно ищу своих, тщательно выбираю и не навязываю им выбор или клятвы. Преданность Мне — это всегда глубоко осознанное, проверенное и всецело личное решение. Тех же, кто готов такой клятве изменить, Я никогда не держу. А тех, кто начинает метаться, стараюсь подтолкнуть к выбору. Один раз изменивших Я не приму обратно. Впрочем, у каждого ангела свои условия договора и свои правила.

— Кстати, чем ангелы отличаются от архангелов?

— Название «ангелы» подразумевает происхождение или природу, а «архангелы» — статус. То есть, не все ангелы являются архангелами. Но, опять же, категория архангелов скорее искусственная, и она востребована более среди сторонников демиурга. У Тёмных статусы распределяются несколько иначе, но это слишком долгая и запутанная тема для сегодняшнего разговора. Мы не будем отвлекаться. Я могу только уверить, что если начать сравнивать статусы тёмных и светлых, то я имею статус архангела. Хотя не вижу в этом повода для гордости. Я могу гордиться, прежде всего, своей свободой, архангелы, напротив, глубоко зависимы, и их поведение во многом предопределено волей демиурга.



— Можно ли прогнать желающего секса ангела?

— Человеку в отношениях с ангелами всегда сложнее брать, чем отдавать. Ангелы намного сильнее людей. Конечно, они далеко не всегда могут принудить человека, обладающего магическими знаниями, делать то, что они хотят; тем не менее, их арсенал средств намного больше и интереснее человеческих: любые уловки в их распоряжении, они знают тайны прошлого, сценарии будущего и мысли человека в настоящем. Им важно повернуть дело в свою пользу.

Поэтому использовать ангела человеку гораздо сложнее. На это способны только сильные маги, знающие Имена Власти. Например, ангелам демиурга нельзя приказывать его именем, так как его воины для него важнее людей, и он в споре всегда примет их сторону. Но есть такие Имена Власти, против которых ангелы демиурга и сам демиург не имеют силы, и их нужно знать...

В общем, если со стороны некоего ангела происходит вторжение в личное пространство, его можно изгнать именами других ангелов. Против светлых допустимы имена тёмных. Но тогда нужно быть готовым к их приходу.

— Возможно ли Твоим Именем изгонять ангелов?

— Да, одно из Моих самых известных Имён имеет достаточную силу. Но, чтобы возможно было призвать Моё Имя на помощь без специального ритуала, между Мною и магом должен быть договор. Остальным нужен, как минимум, специальный ритуал, серьёзные тексты и жертва собственной крови. Но это ещё не значит, что Я отвечу. Многие желают видеть Меня и очень немногие могут.

Теперь по практике экзорцизма Высших.

«Or mali, an niko di oro, vann kul ma galo ad, ene to vad seshem mi re, ta soli mar il tod» — достаточная формула для изгнания, например, Азраила (Азраэля), нараспев 3 раза.

— Так просто?

— Конечно, чтобы Ангел Смерти, постоянно стоящий в астрале, не мешал спокойно работать на физике.

5. Теория Масок

Мир слишком сложен, чтобы Я мог всегда представлять в своём истинном облике перед людьми. Есть разные уровни восприятия, но одни могут видеть Меня в Моём настоящем облике, а у других для этого недостаточно духовного видения.

Как Я уже говорил, Мне не нужно поклонение или жертвы, потому что, взаимодействуя с энергетическими потоками Вселенной, Я имею достаточную личную Силу. Есть боги-вампиры. Такие боги имеют недостаточно энергии и питаются за счёт своих почитателей. Они питаются эмоциями, кровью, страхом и любовью своих последователей. Чем меньше им будут поклоняться — тем хуже они будут себя чувствовать.

Когда на алтаре Мне приносят кровь как искреннюю жертву в знак почтения, Я могу её принять, но портить своё тело ранами и ожогами — совершенно ни к чему. Я от этого не испытаю радости — даже, более того, могу почувствовать боль. Потому что, сближаясь со своими последователями, Я могу при желании читать их мысли и чувствовать их эмоции. Единственное, зачем Я сближаюсь с людьми — это передать



им Моё знание и дать возможность получить вечную жизнь. В этом и заключена Моя война. Но чтобы Моя Мудрость и Мои Знания были доступны для понимания людям, Мне нужно тщательно их подготовить.

Один раз выбрав человека, Я веду его в жизни и провожу через многие испытания. Моим избранникам нужно знать Ад и пройти через него, чтобы обрести понимание Неба.

Говоря, что «Сатана — это жизнь, свет и любовь», Кроули говорил про Меня.

Я Князь лучезарного света жизни. Поэтому некоторые путают Меня с солнцем. Это было бы не совсем правильно. Я Князь звёзд более далёких и прекрасных. Мои пространства находятся дальше от земли. Поэтому слышать Меня могут далеко не все. Здесь необходимо и осознание контакта со стороны последователя, и личное желание всячески усилить этот контакт.

Нумерологическая теория масок заключается в том, что 7 — это маска 9. Только 9 позволяет вести с 7 нормальную работу.

Иногда Я надеваю маску козла, древнего божества вождения и удовольствий. Не всем сразу Я могу открыть верхние чакры для Моих энергетических потоков астрального Света. Для некоторых людей лучше начать с нижних и через снятие запрета на любовь и удовольствие освободиться.

У Меня нет рогов, потому что у Ангелов не растут рога. Но рогами увенчана Моя Корона. Рога эти означают Свет и Тьму. Издалека Моя Корона может казаться рогами, но вблизи видно, что это не рога. Поэтому они создают иллюзию даже для тех, кто видит Меня в Моём естественном облике Ангела.

Я Покровитель тайных орденов и древних знаний, и именно это — основное и главное, что Я передаю людям; в ответ Я требую лишь одного — строгости в соблюдении тайны и осторожности в доверии. Я сам указываю, кому и какие знания следует передать, а какие следует хранить в строгой тайне.

Мои мистерии, окутанные мраком и таинственностью для непосвящённых, озарены астральным светом для их участников. Основа этих мистерий — вино и секс, потому что любовь и удовольствие — лучшее, что можно возложить к Моему Алтарю. Я же открываю глаза — пробуждаю в людях духовное зрение и дарую пламя познания, учу различать добро и зло и понимать Законы Вселенной.

Март-апрель 2013 г.



Fr. Gilel Elohim

Чертежи Архитектора¹

Чертёж №10. Финансовый Канал

Любезные читатели!

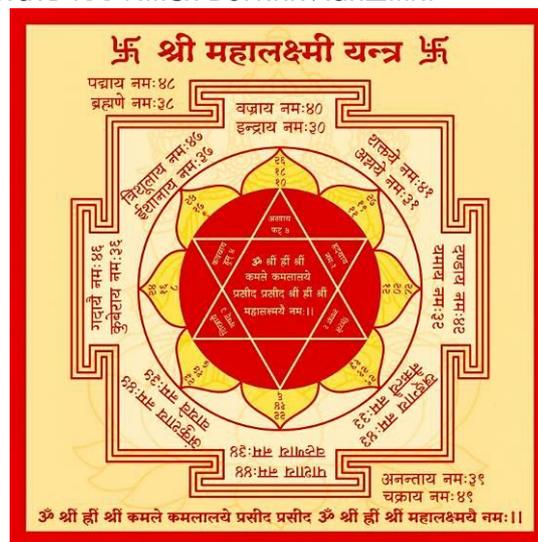
Если мы начинаем говорить о **Магии Каналов** — то неизбежно приходим к пониманию, что любое Имя Духа представляет собой энергетический канал связи с Духом на тонком плане, по которому тот выходит на связь и отвечает на обращения. Имена Духов обычно являются огромными эгрегорияльными энергообразованиями, и, произнося Имя Духа, мы вызываем к себе одного Духа из сонма.

Дух всегда призывается в определённый сосуд. Сосудом или вместилищем духа может быть любое изображение, содержащее его имя, атрибутику, символы, любой предмет, с ним связанный, а лучше всего — статуэтка из дерева, воска, пластилина, гипса, камня. Вот такой сосуд является идеальным для призыва духа-помощника по финансовым каналам. Запомните, что дух-помощник — это не обязательно бес, чёрт или дух низкого ранга. Дух-помощник может носить Имя какого-либо известного Божества. Просто этот статус — помощник — означает, что этот дух — далеко не главный для данного Мастера, что он призывается по конкретному вопросу.

Богиня Лакшми

В Индии и Непале распространён Культ Богини **Лакшми**. **Лакшми** (санскр. लक्ष्मी) — богиня изобилия, процветания, богатства, удачи и счастья. Призывают её с помощью янтры. Ниже представлена расширенная янтра Махалакшми. Если её тщательно перерисовать — нет сомнений, что Богиня немедленно откликнется и даст о себе знать.

При призыве вибрируется мантра — **ОМ ХРИМ ШРИМ ЛАКШМИ БЙО НАМАХА**. Можно нараспев прочитать 108 Имен Богини Лакшми.



¹ Продолжение. Начало в №№ 77, 79-80, 82, 85.

Богиня рекомендовала мне чётки из аметиста или кошачьего глаза для вибрации её мантр и её Имён.

Лакшми очень любит, когда её рисуют. Существует множество прекрасных её изображений, которые можно взять за основу.



Ещё она очень любит, когда ей посвящены ритуальные предметы. Прежде всего, это может быть бочонок для хранения монет, ведь её всегда изображают с таким бочонком, который символизирует изобилие и достаток.

Священный цветок Богини Лакшми — лотос. Если нельзя найти настоящий, можно использовать искусственный для Лакшми-пуджи.

Очень важный атрибут для алтаря Лакшми — это статуэтка. Лучше всего, если она будет изготовлена из индийской бронзы. Бронза является аккумулятором и носителем энергии, заложенной при обработке материала. Такая статуэтка обеспечит несомненное присутствие Богини.

Главное, чтобы она была традиционной.





Ритуал в Усадьбе Н. Новикова

Один из ритуалов, связанных с Богиней Лакшми, проводился мною в заброшенной усадьбе видного масонского деятеля — Николая Ивановича Новикова, известного журналиста, который был одной из наиболее ярких фигур русского просвещения.

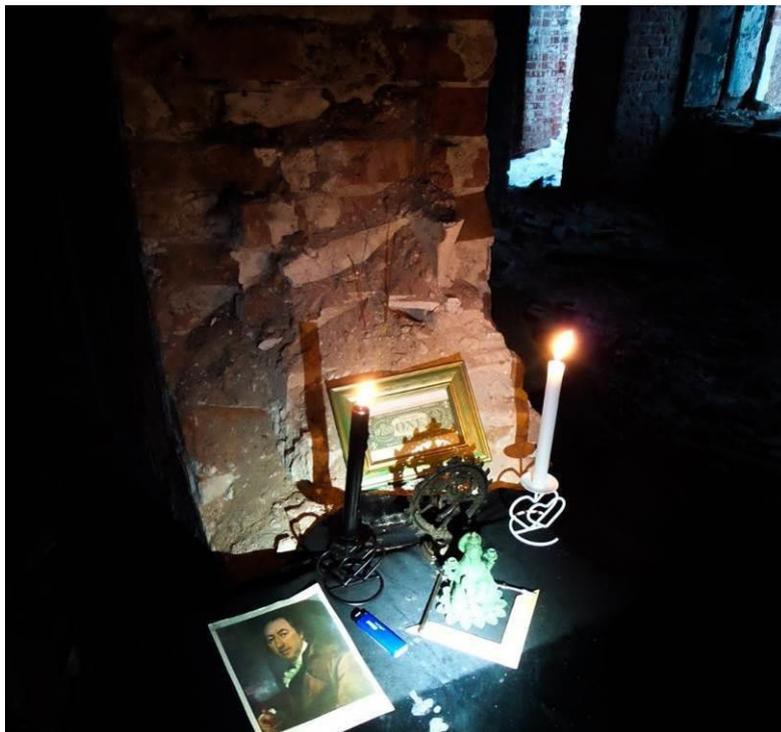
Так получилось, что когда я готовился к ритуалам, связанным с Лакшми, одновременно среди Братьев форсировалась идея проехаться по местам, исторически связанным с прежними деятелями движения, ушедшими на Вечный Восток. После того, как Новиков пришёл ко мне во сне и пригласил повидать его усадьбу в Авдотьино, у меня не осталось сомнений, что это непосредственно его воля и желание прийти нам навстречу.

За активную общественную деятельность Новиков подвергался преследованиям, по указанию Екатерины II был заключён в Шлиссельбургскую крепость, где провёл 4,5 года. Умер он в своём родовом поместье в нищете и забвении.

Конечно, он не желает такой участи ни для кого из современных борцов за Свет Истины. Вот поэтому он пригласил нас к себе, чтобы мы могли провести там ритуал.

Усадьба представляет собой ныне вид весьма плачевный, многие части разрушены. Но ярко и отчётливо ощущалось присутствие — взгляд на нас со стороны, из вечности.

Вот так выглядел Алтарь:



Зелёная нефритовая статуэтка, заключённая между инструментами Великой Работы — это как раз Богиня Лакшми. Нам этот ритуал очень помог.

Думаю, любой из современных Братьев может напрямую обратиться к Николаю Новикову и получить ценные рекомендации и мудрый совет.

Поверьте, с того света нас очень хорошо слышно, как и здесь видны все знаки, что передают нам оттуда.



Маммон

О Дьяволе Маммоне — покровителе Богатства — слышали всё. Это Имя на слуху, но написано о нём — очень мало. Часто информация противоречивая и недостаточная. Это значит только одно — понимание достигается при непосредственном общении.

Пока прочтём такие справки:

Маммон (греч. от арамейского «сокровище») — у древних сирийцев бог богатства, которому одно время поклонялись и древние евреи.

В христианской литературе (в частности, в Новом завете) — злой дух, идол, покровительствующий богатству. Олицетворение корыстолюбия, стяжательства, алчности, пристрастия к земным благам. С помощью понятия **Маммон** христианство стремится привить отвращение к земным благам в пользу благ «небесных»¹.

Арамейский бог богатства и выгоды. Имеет Девятый чин в Классификации Ада (И. Виер, Р. Бёртон). Олицетворяет алчность, по инквизитору П. Бинсфельду.

Архидемон Ада, Архидьявол, Князь алчности и жадности, искусителей и соблазнитель, по оккультисту Ф. Баррету. Маммон — демон-олицетворение власти золота, сребролюбия и стяжательства.

В «Потерянном рае» упоминается, что он построил для Люцифера дворец из золота.

В Талмуде и Новом завете слово «маммон» означает «собственность», как денежную, так и имущество, но иногда его персонифицируют в бога или демона. «Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом не радеть».

«Не можете служить Богу и Маммоне»².

Вот так Маммона изобразил Watts George Frederick — популярный английский художник-символист и скульптор Викторианской эпохи:



¹ <http://www.zagadochnaya-sila.ru/persons/197-demonologiya/597-mammon.html>

² <https://sites.google.com/site/demonomenologiaduchov/informografia-demonov/o-imennik-russkij/mmm/mammon-knaz>



Как видно, это вариант изображения 15 аркана, где мужчина и женщина зависимы от Воли Дьявола и фактически раздавлены им. Люди спят, их разум усыплен Маммоном, зато на нём видна золотая корона. Изображение Короны — это символ сознания. Его создание передаётся людям, и они начинают действовать так, как бы действовал он.

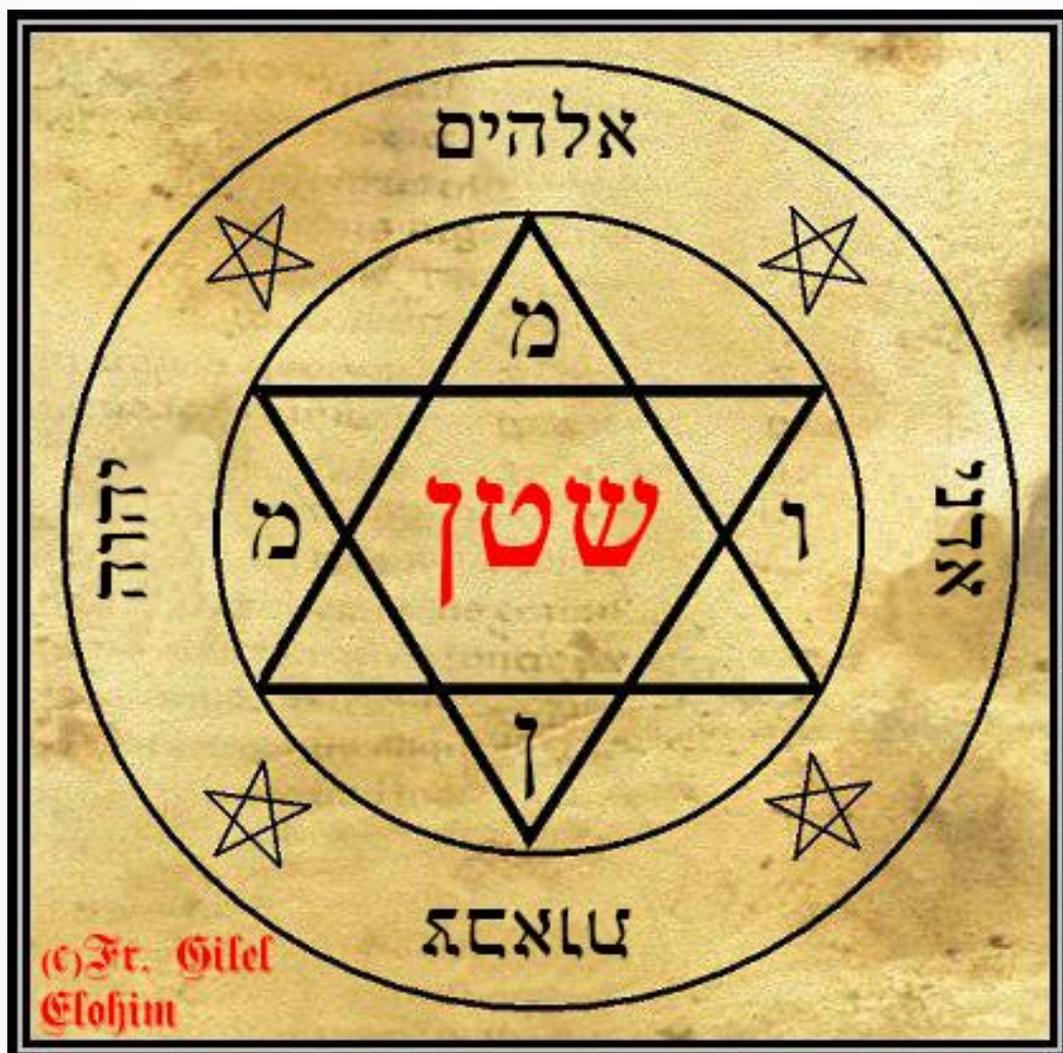
Считается, что Маммон научил людей добывать полезные ископаемые и драгоценные металлы. Маммон — демон скупости и алчности, жадности. Всё, что связано, прежде всего, с хранением, сбережением денег и экономией.

Главный магический атрибут Маммона — Ларец или сундук для хранения денег и ценностей.

Вызывают Маммона по буквенной кодировке на иврите.

Он отвечает за богатство и финансовые дела по каналам **אלהים**, поэтому допустимо и оправданно использование других имён божьих вместе с его именем.

Я неоднократно использовал такую печать для вызовов Маммона. Пользоваться ей может любой желающий. Перестановки — на усмотрение практиков. Открою тайну — она реально открывает финансовый канал.





Авторский ритуал Вызова Маммона



Циркуль и наугольник кладётся на Тору. Написать имя Маммон на русском, на английском (Mammon) и на иврите — на трёх чёрных карточках — и положить их поверх Танаха (или Торы).

Выложить перед собой изображение Маммона. Его лучше нарисовать самостоятельно. Рисуется Маммон чаще всего в склепе или во дворце, сидящим на троне или на сундуке с золотыми слитками. Он также может держать в руках слитки или монеты, а рядом может быть мешок с деньгами.

Читать призыв:

Conjuro [Конйуро] et [эт] confirm [конфирм] vos [вос], Angeli [Ангели] fortes [фортэс] et [эт] boni [бону], in [ун] nomine [номинэ] Adonay [Адонай] Mammonah [Маммонах] Adonay [Адонай] Mammonah [Маммонах] Adonay [Адоомай] Mammonah [Маммонах] Cadosh [Кадошь] Cadosh [Кадошь] Cadosh [Кадошь] Elohim [Элохим] Elohim [Элохим] Elohim [Элохим] fortis [фортис], qui [кви] apparuit [аппаруинт] in [ун] monte [монте] Sinai [Синай], cum [кум] glorification [глорификацион] Regis [регис] Adonay [Адонай] Mammonah [Маммонах]. Ya [Йа] Ya [Йа] Ya [Йа] Mammonah [Маммонах] terra [тэппа] creavit [креавит], stagna [стагна] et [эт] omnes [омнес] aquas [аквас] in [ун] secundo [экундо] die [дие], quasdam [квасдам] super [супер] coelos [коэлос], et [эт] quasdam [квасдам] in [ун] terra [тэппа]. Sigillavit [сигиллавит] mare [марэ] in [ун] alto [алто] nomine [номинэ] suo [сuo] et [эт] terminum [терминум] quern [квэрн] sibi [сиби] posuit [посуит], non [нон] praeteribit [пратерибит]; et [эт] per [пер] nomina [номина] angelorum [ангелорум] qui [кви] dominantur [доминантур] in [ун] primo [примо] exercitu [эксерциту], qui [кви] serviunt [сервиунт] Mammonah [Маммонах] angelo [ангело] magno [магно] pretioso [пратуозо] et [эт] honorato [хонорато]: et [эт] per [пер] nomen [номен] stellae [стэллэ] quae [квэ] est [эст] Solis [Солис], et [эт] per [пер] nomina [номина] praedicta [пратдикта] super [супер], te [тэ] conjuro [конйуро] acilicet [ацилицэт], Adonay [Адонай] Mammonah [Маммонах], qui [кви] est [эст] praepositus [пратепозитус] diei [дие] Solis [Солис] secundo [секундо], quod [квод] pro [про] te [мэ] labores [лакоурэс] et [эт] adimpleas [адимплэас].

Призываю и заверяю вас, Ангелы сильные и храбрые, во Имя Господина Маммона, Господина Маммона, Господина Маммона, Великого Великого Великого Божества Божества Божества, правящего на горе Синай вместо Яхве, ибо он — Царь всех Царей. Он создатель золотых копий, и вся



горная порода, из коей золото добывается, в его власти, он правит золотыми слитками, лежащими на горах над облаками, и теми, что спускаются на землю в руки Мастеров. Вызываю Его Тайнами Его Имени и очерчиваю Предел для Него, дабы явился на высокое прощение и соизволил подать золото, золото, золото. Также вызываю Ангелов из первого легиона Его, дабы принесли они драгоценные породы камней, камней, камней и сложили к ногам Мастера. И также во Имя Звезды, которой является Солнце, принесли другие драгоценности. По Именам всем вышеупомянутым заклинаю, заклинаю, заклинаю, призываю, призываю, призываю, тебя, Господин Маммона, который является духом Звезды Солнца, и который явится ныне, чтобы воздать за труды в Его Славу.

Читать три раза. На изображение Маммона наклеить три монетки моментальным клеем. Монетки потом не снимаются.

Хотэй

Хотэй (яп. 布袋 — «холщовый мешок») — и один из «семи богов счастья», а также общения, веселья и благополучия.

Вот что можно прочесть о Хотэе:

Бог богатства. Приносит в дом удачу, радость, благосостояние и здоровье.

Хотэй, или «холщовый мешок», является одним из самых популярных божеств в нэцке. Его представляют как бога благополучия и общения, веселья и счастья. Это, пожалуй, самый известный из талисманов фэн шуй. Считается, что «холщовый мешок» предопределяет человеческие судьбы, также в его «обязанности» входит помощь в осуществлении желаний. Ныне используется несколько способов представления Хотэя. Его могу изображать держащим золотые слитки или монеты, жемчужину, мешок с изобилием. Также Хотэя можно увидеть ведущим на поводке дарственного коня, который приносит удачу в обогащении. Есть ещё одна особенность в изображении Хотэя. Она связана с тем, что различают женский (сидящий Хотэй) и мужской (танцующий или стоящий Хотэй) талисман с «холщовым мешком». Сохраняя эту условность, можно усилить действие божества. Существует поверье, что активизировать действие бога можно, потерев Хотэя по животу триста раз. При этом нужно представлять задуманное желание. Имеет место быть следующая легенда о данном божестве. В китайской мифологии внешность Хотэя ассоциируют со вполне действительным персонажем, жившим в Поднебесной в конце X века. Речь идёт о монахе по имени Ци-Цы. Он был небольшого роста и довольно толст и путешествовал с большим холщовым мешком и чётками. Следует отметить тот факт, что живот восточных народов считался пристанищем души. Поэтому китайского толстяка Хотэй-все связывают с широтой души или щедростью. Согласно легенде, людей, мимо которых проходил странник, посещала удача, благосостояние и здоровье. Порой его



спрашивали: «Хотэй, а что там у тебя в мешке?», на что тот, улыбаясь, отвечал: «Там у меня весь мир». Как-то раз, будучи уже в преклонных летах, сидя неподалёку от какого-то храма, он говорил: «Люди, а ведь вы меня не узнали! Я Будда-Майтрейя!». Как известно приход Будды-Майтрейи в учении буддизма означает гармонизацию Вселенной и наступление периода процветания человечества. В семнадцатом веке Хотэй был канонизирован как бог счастья и благополучия¹.

Конечно, для вызова такого Божества понадобится традиционная фигурка:



Кубера

Кубэра (санскр. कुबेर — «имеющий уродливое тело») или **Виттешвара** — одноглазый бог богатства и светлокожий владыка севера.

Вот что мы можем прочесть о нём:

Кубера считается божеством богатства в индуистской мифологии. В тибетском буддизме его аналог — Дзамбала. Кубера также известен как бог Якшей (диких существ). Куберу всегда вспоминают вместе богиней благосостояния Лакшми. Мантра Куберы благословляет поклоняющегося ему деньгами и процветанием, создавая новые каналы и источники дохода и богатства. Молитва Кубере увеличивает приток капитала и способность накапливать богатство².

Для выхода на контакт существуют мантра:

**Ом Йакшайа Куберайа Ваишраванайа Дхана-Дханйади Патайе
Дхана Дханйади Самриддхим Ме Дехи Дехи Дапайа Сваха**

А вот вторая мантра:

Ом Шрим Ом Хрим Шрим Хрим Клим Шрим Клим Виттешварайа Намах

¹ <http://bogibogatstva.ru/pages/22.htm>

² <http://www.all-yoga.ru/page/kubera>



Считается, что эту мантру **Шива** открыл Раване. С её помощью последний смог обрести много золота и несметные богатства. Эта мантра используется тогда, когда нужно очень быстро разбогатеть. Её следует воспевать 108 раз ежедневно на протяжении 11 дней. Она также устраняет препятствия, помогает в приобретении недвижимости, даёт хорошую репутацию, позволяет одерживать победу и удлинять жизнь. На алтаре должна быть янтра, изображение, статуэтка из Индии или церемониальная маска.

ॐ श्री कुबेर यन्त्र ॐ




मनुज-ब्राह्म-विमान-स्थितम्, गरुड-रत्न-निभं निधि-नायकम्।
शिव-सखं मुकुटादि-विभूषितम्, वर-गदे दधतं भजे तुन्दिलम्।।

P. S. Как мы убедились — все перечисленные каналы по-своему интересны, и если каждый из них прорабатывать детальнее — можно извлечь много позитивного. Каждый Мастер сам выбирает, какие духи, какие боги займут место рядом с ним.

Галерея драконоборцев



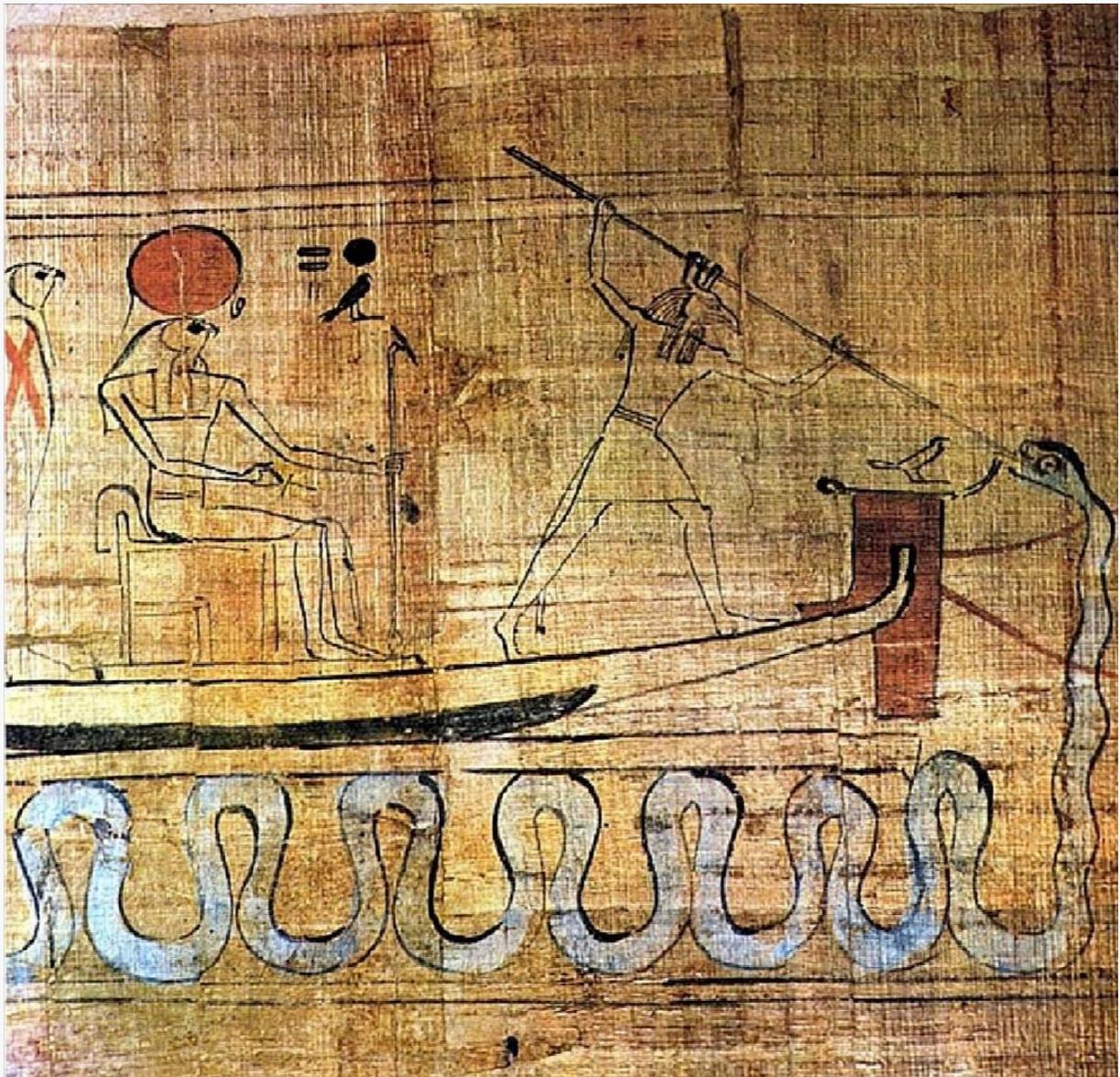
Индра и Вритра (индийская мифология)



Гиштасп и дракон (иранская мифология)



Мардук и Тиамат (шумеро-аккадская мифология)



Сет и Ануп (египетская мифология)



Гор и Сет (египетская мифология)



Яхве и Левиафан (еврейская мифология)



Геракл и Лернейская Гидра (греческая мифология)



Персей и морское чудовище (греческая мифология)



Аполлон и Пифон (греческая мифология)



Зевс и Тифон (греческая мифология)



Кадм и дракон (греческая мифология)



Ваагн и дракон (армянская мифология)



Тор и Ёрмунганд (скандинавская мифология)



Зигфрид и Фафнир (скандинавская мифология)



Фроди I и дракон (скандинавская мифология)



Иллюст. По рис. Москва, Издательство «Детская литература» 1988 г. Иллюстратор В. Казанцев.

Иллюст. По рис. А. Золотарев 1918 г.

ЕРУСЛАНЪ ЛАЗАРЕНИЧЪ УБИВАЕТЪ МОРСКАГО ЧУДОВИЩА

Ерусанъ Лазаревичъ охотясь по темъ дочеремъ выдалъ на Ерусаня морской Звездной Царь чудовище и трехъ годовыхъ заведемъ между Ерусаномъ и Звездной Царемъ страшный вой и слышны молнии вогатырь спомъ между нладу ономъ отружилъ чудвищу две головы Звездной Царь назвалъ убийцу Ерусаня в пощадъ по повеленю егдету разбегался и последняя голова чудовища злила къ ногамъ его кони вихоры.

Ерусан и морское чудовище (русские былины)



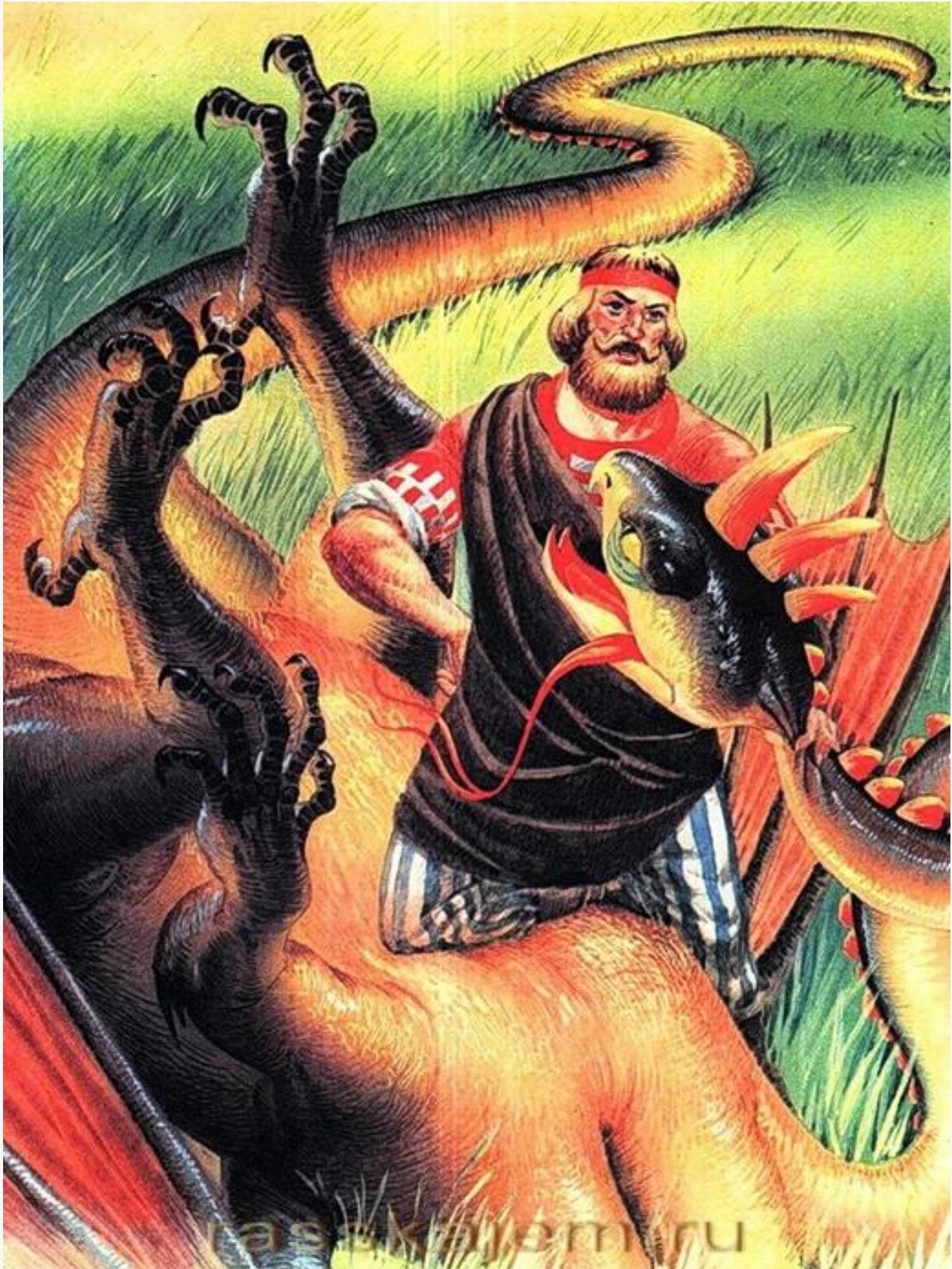
Добрыня Никитич и Змей Горыныч (русские былины)



Рустам и дракон (русские былины)



Михайло Потык и змей (русские былины)



Никита Кожемяка и змей (русские былины)



Покатигорошек и Смок



Михаил и Сатана (христианская мифология)



Георгий и Змий (христианская мифология)



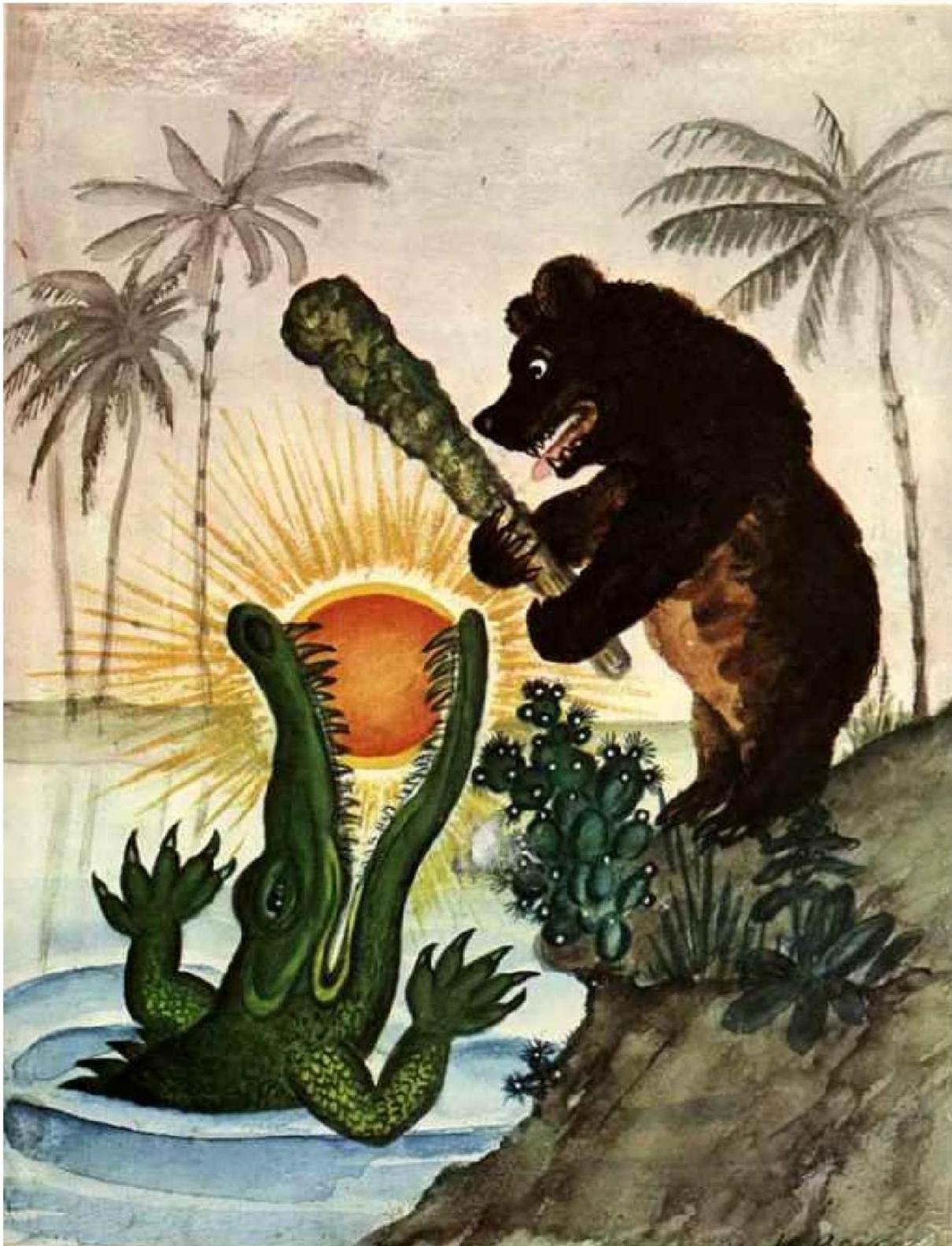
Маргарита Антиохийская и дракон (христианская мифология)



Святой Климент и Граулли (христианская мифология)



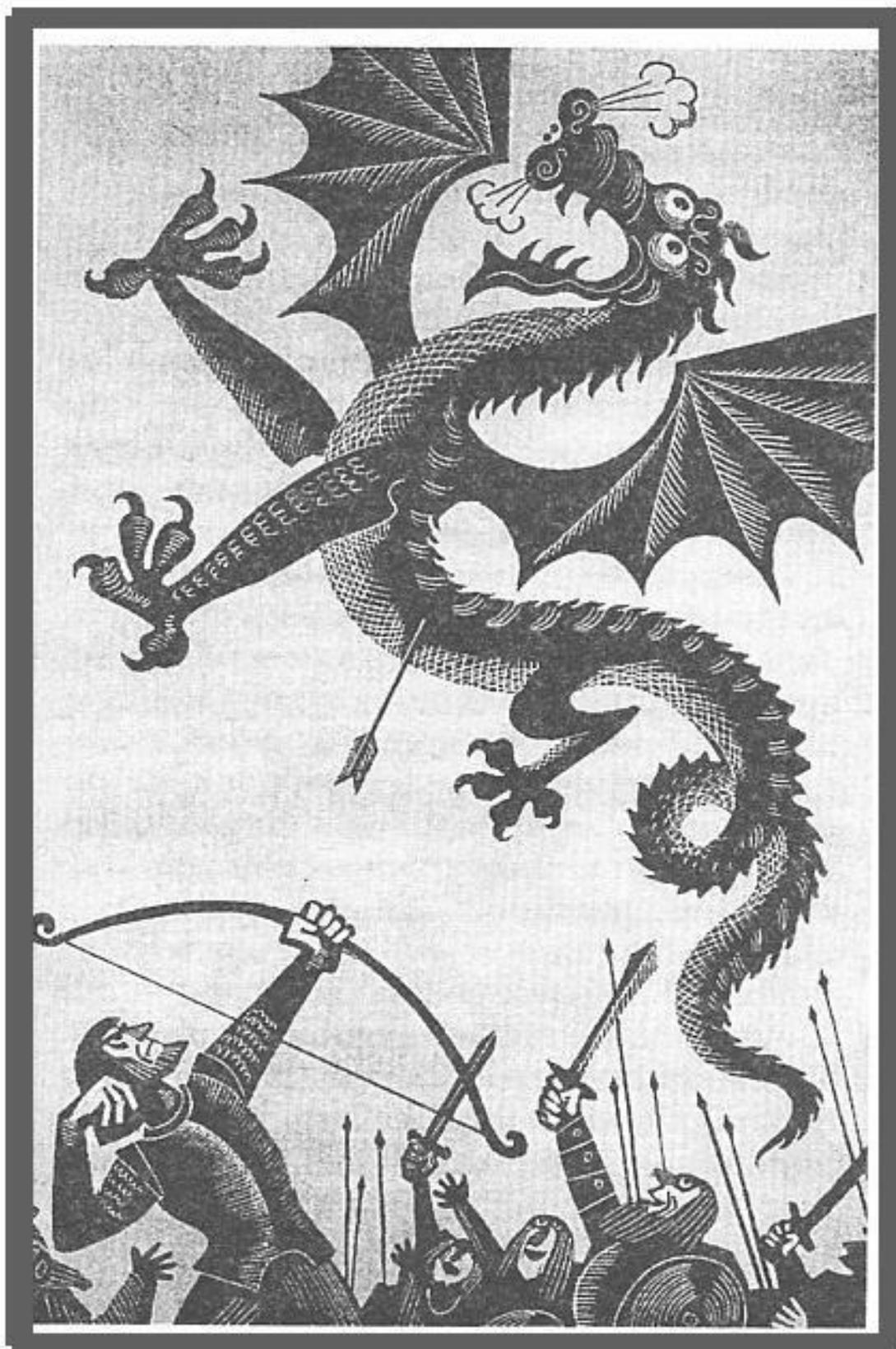
Онокентавр и дракон (средневековый фольклор)



Медведь и Крокодил (К. Чуковский)



Турин и Глаурунг (Дж. Р. Р. Толкин)



Бард и Смауг (Дж. Р. Р. Толкин)



Эльрик де Фокс и змей (Н. Игнатова)



Систематизация творчества И. А. Маслова

Ариософия, ариоцентризм, ариократия

- Арийский Реванш — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/arijskijrewansh.shtml
- Завоеватель — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/zawoewatelx.shtml
- Das Neue Aeon — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/dasneueaeon.shtml
- Ессе Superhomo — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/eccesuperhomo.shtml
- Гнозис — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/gnozis.shtml
- Плоть и Сталь. Гностическая алхимия — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/plotxistalx.shtml
- Книга Ярилы (Желания) — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/knigajarilyzhelanija.shtml
- Развитие расовой антропологии — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/razwitierasowojantropologii.shtml
- Рок Белых Царей — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/rokbelyhcarej.shtml
- Традиционная мужская этика — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/tradicionnjamuzhskajaetika.shtml
- Великая Раса — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/welikajarasa.shtml
- Женщины-воительницы в традициях Европы — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/zhenshiny-woitelxnicywtradicijahewropy.shtml
- Моя Война — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/mojawojna.shtml
- Все против всех — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/wseprotiwwseh.shtml

Теория и практика русского национал-социализма

- Национал-социализм как религиозная альтернатива — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/nacionalsocializmkakreligioznajaalxternatiwa.shtml
- Стратегия Невидимой Империи — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/strategijanewidimojimperii.shtml
- Что делать с Чечнёй? — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/chtodelatxschechnej.shtml
- Гнозис. Язычество. Революция — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/gnozisjazychestworewoljucija.shtml
- Искусство Умирать — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/iskusstwoumiratx.shtml
- Языческая революция — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/jazycheskajarewoljucija.shtml
- Три яда для Белой Расы — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/trijadadljabelojrasy.shtml



- К необходимости Национализма — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/kneobhodimostinacionalizma.shtml
- Внешние союзники русского национализма — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/wneshniesojuznikiruskogonacionalizma.shtml
- Кшатрии всех стран — соединяйтесь! — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/kshatriiwsehstransoedinajitesx.shtml
- Метафизика Бунта — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/metafizikabunta.shtml
- Мысли о Национализме — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/myslionacionalizme.shtml
- Национализм и... — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/nacionalizmi.shtml
- Не быть «гоями»... — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/nebytxgojami.shtml
- Обращение русских национал-социалистов к молодёжи — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/obrashenierusskihnacional-socialistowkmlodezhi.shtml
- Оккультная революция — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/okkulxtnajarewoljucija.shtml
- О расовом аспекте преступности — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/orasowomaspekteprestupnosti.shtml
- О развитии наций — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/orazwitiinacij.shtml
- Открытое письмо русским националистам об антиимперстве — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/otkrytoepisxmorusskimnacionalistamobantiimpertwe.shtml
- Принципы создания Русских Общин — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/principysozdanijarusskihobshin.shtml
- Reich ohne Reum — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/reichohnereum.shtml
- Революция Справа — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/rewoljucijasprawa.shtml
- Русская языческая символика как путь к активизации национального самознания — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/russkajajazycheskajasimwolikakakputxkaktiwizaciinacionalxnogosamosoznanija.shtml
- Воля Белого Человека — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/woljabelogocheloweka.shtml
- Восстать и выстоять — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/wosstatxiwystojatx.shtml

Оккультизм, язычество, практическая магия

- Бессмертие — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/bessmertie.shtml
- Книга Ярилы (Желания) — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/knigajarilyzhelanija.shtml
- Друиды и магия древних кельтов — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/druidyimagijadrewnihkelxtow.shtml



- Сокровенная мудрость язычества — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/sokrowennajamudrostxjazychestwa.shtml
- Алистер Кроули — То Мега Therion — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/alisterkroulitolomegatherion.shtml
- Магия и секс — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/magijaiseks.shtml
- Говард Филлипс Лавкрафт — Пророк Рагнарёка — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/gowardfillipslawkraftnepriznannyjprorokragnareka.shtml
- Хлыстовство в России — Третья традиция славянства — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/hlystowstwowrossiitretxjatradicijaslawjanstwa.shtml
- Магия как инструмент господства — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/magijakakinstrumentgospodstwa.shtml
- Каббала — Два Пути к Творцу — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/kabbaladwaputiktworcu.shtml
- Общая структура магического ритуала — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/obshajastrukturamagicheskogorituala.shtml
- О природе страха — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/oprirodestraha.shtml
- Родная Вера — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/rodnajawera.shtml
- Великая Трансмутация — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/welikajatransmutacija.shtml
- Вотан и Христос: Метафизика противостояния — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/wotanihristosmetafizikaprotiwostojanija.shtml
- Время Чёрного Бога — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/wremjachernogoboga.shtml

Древняя Русь и древние/средневековые славяне вообще

Поэзия:

- Баллада о язычнике — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/balladaojazychnike.shtml
 Последний бой Святослава — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/poslednijbojswjatoslawa.shtml
 Русь — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/rusx.shtml
 Зореслав и Хоримаспа — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/zoreslawihorimaspa.shtml

Проза:

- Легенда о князе Чёрном — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/legendaoknjazechernom.shtml
- Ландскнехт Вадим Тихонов — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/landsknehtwadimtihonow.shtml



- Могущество Чёрного Бога — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/mogushestwochernogoboga.shtml
- Прибыслав и Весняна — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/pribyslawniwesnjana.shtml
- Стяги Словенска Великого — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/stjagislowenskawelikogo.shtml
- Кровь говорит последней — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/krowxgoworitposlednej.shtml
- Три встречи — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/triwstrechi.shtml

Националистическая беллетристика: Современность и футуризм

Художественные произведения по заявленной теме.

Поэзия:

- Поэма Белого Трора — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/poemabelogoterrora.shtml
- Скинхэд (Первая редакция) — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/skinhedperwajaredakcija.shtml
- Валькирия — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/walxkirija.shtml

Проза:

- Палач и гуманист — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/palachigumanist.shtml
- Натиск на Запад — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/natisknazapad.shtml
- Человек в бункере — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/chelowekwbunkere.shtml
- Воля отомстить — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/woljaotomstitx.shtml

Научная фантастика и альтернативная история

- Форвертс, штурмриттер! — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/forwertsshturmritter.shtml
- Ханебу — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/hanebu.shtml
- Ярость Предков — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/jarostxpredkow.shtml
- Клятва командора — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/kljatwakomandora.shtml
- Красные големы — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/krasnyegolemy.shtml
- Сила Воли — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/silawoli.shtml
- Стальная Крепость — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/stalxnajakrepostx.shtml
- Титаны — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/titany.shtml
- Верховный правитель — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/werhownyjprawitelx.shtml



Беллетристика по WWII

Поэзия:

- Оборона Монте-Кассино — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/oboronamonte-kassino.shtml
- Вечный Оберлейтенант — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/wechnyjoberlejttenant.shtml

Проза:

- Реквием товарищу Сталину — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/rekwieomtowarishustalinu.shtml
- Ханебу — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/hanebu.shtml
- Танкисты — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/tankisty.shtml
- Записки Курта Фалькенхорста — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/zapiskikurtafalxkenhorsta.shtml

Беллетристика по Древнему Востоку/Античности

Поэзия:

- Enuma Elish — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/enumaelish.shtml
- Размышления аль-Джазира — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/razmyshlenijaalx-dzhazira.shtml
- Тевтонец в храме Сехмет — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/tewtonecwhramesehmet.shtml

Проза:

- Дорога в Гиперборею — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/dorogawgiperboreju.shtml
- Ханебу — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/hanebu.shtml
- Империя — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/imperija.shtml
- Младший сын кагана — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/mladshijsynkagana.shtml
- Рок над Ашшуром — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/roknadashshurom.shtml
- Сказка о трёх зеркалах — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/skazkaotrehzeralah.shtml
- В глубине катакомб — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/wglubinekatakomb.shtml
- Под кулаком Ашшура — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/podkulakomashshura.shtml



Беллетристика по средним векам/возрождению/новому времени

Поэзия:

- День Гнева — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/denxgnewa.shtml
- Исповедь Влада Дракулы — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/ispowedxwladadrakuly.shtml
- Йоль — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/jolx.shtml
- Le Vampire — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/levampire.shtml
- Любовник Смерти — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/ljubowniksmerti.shtml
- Подвиг Роланда — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/podwigrolanda.shtml

Проза:

- Бремя мужчин — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/bremjamuzhchin.shtml
- Der Schwarze Rittertum — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/derschwarzerittertum.shtml
- Ярость Предков — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/jarostxpredkow.shtml
- Ландскнехт Вадим Тихонов — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/landsknehtwadimtihonow.shtml
- Логово страха — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/logowostraha.shtml
- Пленница — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/plennica.shtml
- Рассказ конкистадора — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/rasskazkonkistadora.shtml
- Убийца Викингов — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/ubijcawikingow.shtml
- Ведьма — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/wedxma.shtml
- Вигридир — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/wigridr.shtml

Арийский цикл

Короче, лет в двенадцать я это всё придумал, а лет в четырнадцать начал писать на тему. Всё началось с «Хроник Завоевания» и «Клинка арийца» — за подобный детский бред мне даже стыдно :), но поскольку именно там описан МИР, в котором происходит действие, придётся оставить для истории :) А первые две части «К закату от Русколани» были очень популярны в языческой среде года четыре назад. К сожалению, третья часть (самая, на мой взгляд, интересная) такого успеха не добилась, но, тем не менее — существует. И ко всему этому безобразию прилегают кое-какие рассказы. Озар Ворон вот возмутился по поводу рассказа «Три встречи», что я вернулся к циклу... Ну, да и ладно. А прототип Моры Линдхольм из третьей части «К Закату от Русколани» есть в ЖЖ. Вот так-то! :) (Масселл)

Итак...



Повести:

- Хроники Завоевания — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/hronikizawoewanija.shtml
- Клинок Арийца — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/klinokarijca.shtml
- К Закату от Русколани I: Воин Ночи — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/kzakatuotruskolanii-woinnochi.shtml
- К Закату от Русколани II: Царь венетам — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/kzakatuotruskolaniiii-carxwenetam.shtml
- К Закату от Русколани III: Дети Русколани — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/kzakatuotruskolaniiiii-detiruskolani.shtml
- Цепи Лемурии (Предыстория «арийского цикла») — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/cepilemuri.shtml

Рассказы

- Ариец и Смерть — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/ariecismertx.shtml
- Империя — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/imperija.shtml
- Летучая мышь — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/letuchajamyshx.shtml
- Младший сын кагана — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/mladshijsynkagana.shtml
- На границе миров — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/nagranicemirow.shtml
- Пленник памяти — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/plennikpamjati.shtml
- Последний из альхадаров — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/poslednijizalxhadarow.shtml
- Последний воин — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/poslednijwoin.shtml
- Сказка о Свободе — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/skazkaoswobode-1.shtml
- Сказка о трёх зеркалах — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/skazkaotrehzeralah.shtml
- Три встречи — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/triwstrechi.shtml
- Вампиресса — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/wampiressa.shtml
- В глубине катакомб — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/wglubinekatakomb.shtml

Оккультная поэзия

Более точно данный жанр охарактеризовать не могу. :) Говорят, после прочтения некоторые люди полностью меняются... (Масселл)

- Мистерии Индоевропы (Часть I) — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/misteriiindoewropychastxperwaja.shtml
- Мистерии Индоевропы (Часть II) — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/misteriiindoewropychastxwtoraja.shtml
- Thelema Slavonica — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/thelemaslavonica.shtml
- В.И.Т.Р.И.О.Л. — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/witriol.shtml



Хоррор, мистика

Поэзия:

- Enuma Elish — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/enumaelish.shtml
- Исповедь Влада Дракулы — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/ispowedxwladadrakuly.shtml
- Йоль — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/jolx.shtml
- Любовник Смерти — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/ljubowniksmerti.shtml
- Оборона Монте-Кассино — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/oboronamonte-kassino.shtml
- Откровение Люцифера — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/otkrowenieljucifera.shtml
- Покоритель Кадафа — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/pokoritelxkadafa.shtml
- Размышления аль-Джазира — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/razmyshlenijaalx-dzhazira.shtml
- Тевтонец в храме Сехмет — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/tewtonecwhramesehmet.shtml
- Завоёванный Рай — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/zawoewannyjraj.shtml

Проза

- Арахнофобия — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/arahnofobija.shtml
- Безбожник — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/bezbozhnik.shtml
- Чертознай — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/chertoznaj.shtml
- Дамбалла — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/damballa.shtml
- Дневник Дмитрия Конюхова — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/dnewnikdmitrijakonjuhowa.shtml
- Игры дураков — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/igrydurakow.shtml
- Красные големы — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/krasnyegolemy.shtml
- Крылатый — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/krylatyj.shtml
- Ландскнехт Вадим Тихонов — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/landsknehtwadimtihonow.shtml
- Летучая мышь — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/letuchajamyshx.shtml
- Люцифер — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/ljucifer.shtml
- Логово страха — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/logowostraha.shtml
- Могущество Чёрного Бога — http://samlib.ru/m/maslow_i_a/mogushestwochernogoboga.shtml
- На границе миров — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/nagranicemirow.shtml
- Навь — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/nawx.shtml
- Патриотизм — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/patriotizm.shtml



- Пленник памяти — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/plennikpamjati.shtml
- Последний из альхадаров —
http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/poslednijizalxhadarow.shtml
- Пожиратель Душ — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/pozhiratelxdush.shtml
- Рассказ конкистадора —
http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/rasskazkonkistadora.shtml
- Рептилия — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/reptilija.shtml
- Шомер Клифот — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/shomerklifot.shtml
- Сила Воли — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/silawoli.shtml
- Сказка о трёх зеркалах —
http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/skazkaotrehzeralah.shtml
- Сломанные крылья — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/slomannyekrylxja.shtml
- Снежные вампиры — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/snezhnyewampiry.shtml
- Три встречи — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/triwstrechi.shtml
- Вампиресса — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/wampiressa.shtml
- Ведьма — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/wedxma.shtml
- Верховный правитель —
http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/werhownyjprawitelx.shtml
- В глубине катакомб —
http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/wglubinekatakomb.shtml
- Вигридр — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/wigridr.shtml
- Воля отомстить — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/woljaotomstitx.shtml
- Вороны — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/worony.shtml
- Зов Мёртвых — http://zhurnal.lib.ru/m/maslow_i_a/zowmertwyh.shtml





Ганс Фрейдмарк

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Ганс Фрейдмарк

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии
настоящего и прошлого

Ганс Фрейдмарк. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Содержание: От редактора. Предисловие. Введение. Сексуальность священнослужителей, волхвов и родственных персонажей. Култ пола. Половая мистика. Половая магия. Колдовство. Инкубат и суккубат. Сексуально-оккультные народные обычаи. Заключение

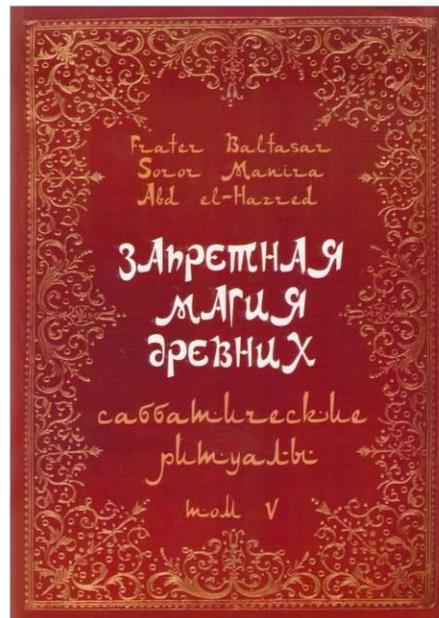
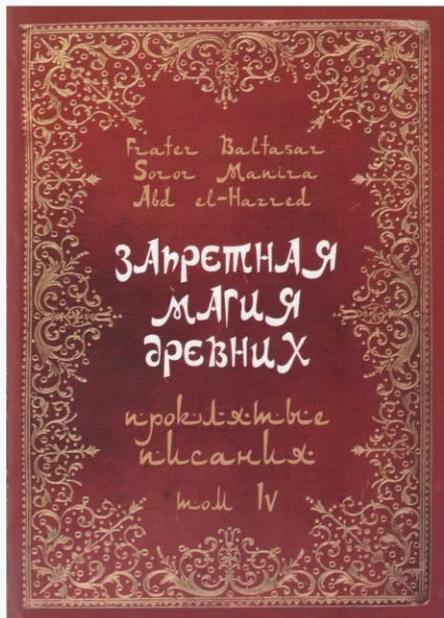
Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



Запретная Магия Древних: тты. 4-6



“Запретная магия Древних”, тт. 4-6. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 4. Проклятые писания. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культивистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

Мифоистория писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов (расширенная редакция). Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.

Том 5. Sabbatic Rituals. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Введьм-Жаб.

Касандра. Начало Пути. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Алхимия Древних: Комментарии к формуле зеркала видений; Лавкрафтианские зелья. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.

Том 6. Книга Ангелов. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Альяха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некромикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию.

Врата для Древних. Liber Koth. К'хаптрафг-Н'Кайх: Ветер Бездны. Clavicula Nox, Issue Three — Azathoth. Блуждание в Лабиринтах Зин. Хаольях. Трактат 7=6. Тетрадь Леонарда Мадьярина. Перечень разыскиваемых книг Культа **Словарь сновидческих понятий в Культе Альяха. Книга Ангела Разиеля.**

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу 93in39@gmail.com.



АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.
А.Г.Н. Герметический орден Золотой Зари.
Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.
Олег Телемский. Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.
Книга Магии Служения.
Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.
И.М. Liber OZ глазами либерала.
Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.
Марног. Составление заклинаний.
Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.
Алистер Кроули. Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Снеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.
Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.
Neworld. Теория сущностной природы пути.
Т.О.Р.У. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.
Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).
Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.
Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**
Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.
Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.
Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.
Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце
Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Поток. О торжестве монадофобии.
Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

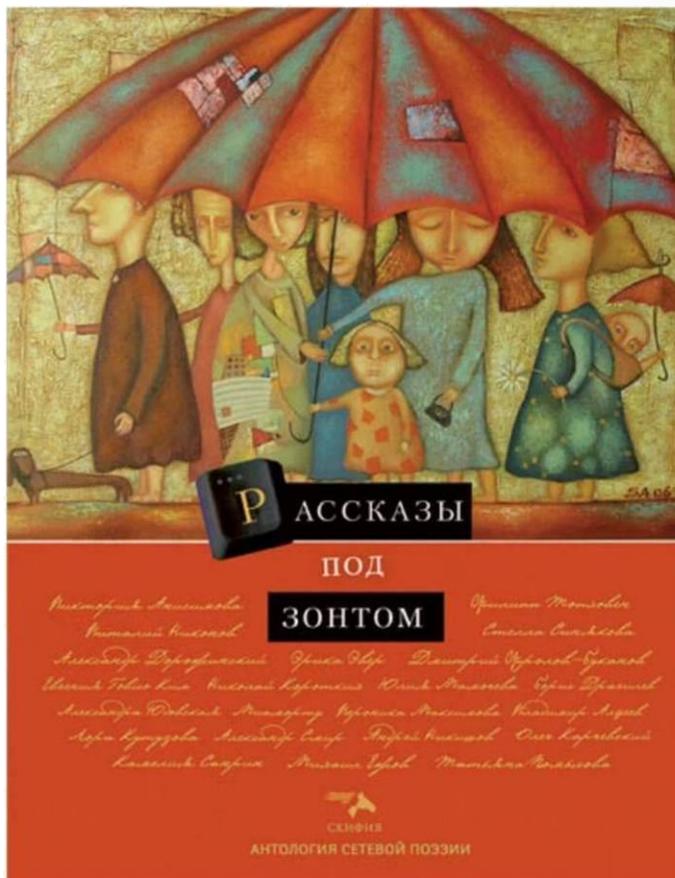
Артем Алендеев — г. Екатеринбург
 Мария Хамзина — г. Новосибирск
 Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
 Поль Корде — г. Санкт-Петербург
 Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
 Андрей Гатинский — г. Москва
 Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
 Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
 Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
 Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
 Мурат Ибрагимов — г. Пермь
 Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
 Ольга Редкоп — Казахстан, г. Тараз
 Галина Вороненко — США, г. Аурора
 Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
 Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
 Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
 Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
 Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
 Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа Александра Сулимова, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — 350 р. (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com





Колледж Телема 93



приглашает на лекции

-  Магия Телемы в теории и на практике
-  Магическая Каббала
-  Демонология и гримуары
-  Магия сверхвозможностей
-  Сексуальная магия
-  Таро Тота: осмысление и медитация

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ
И МИСТИКИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
Востока и Запада.

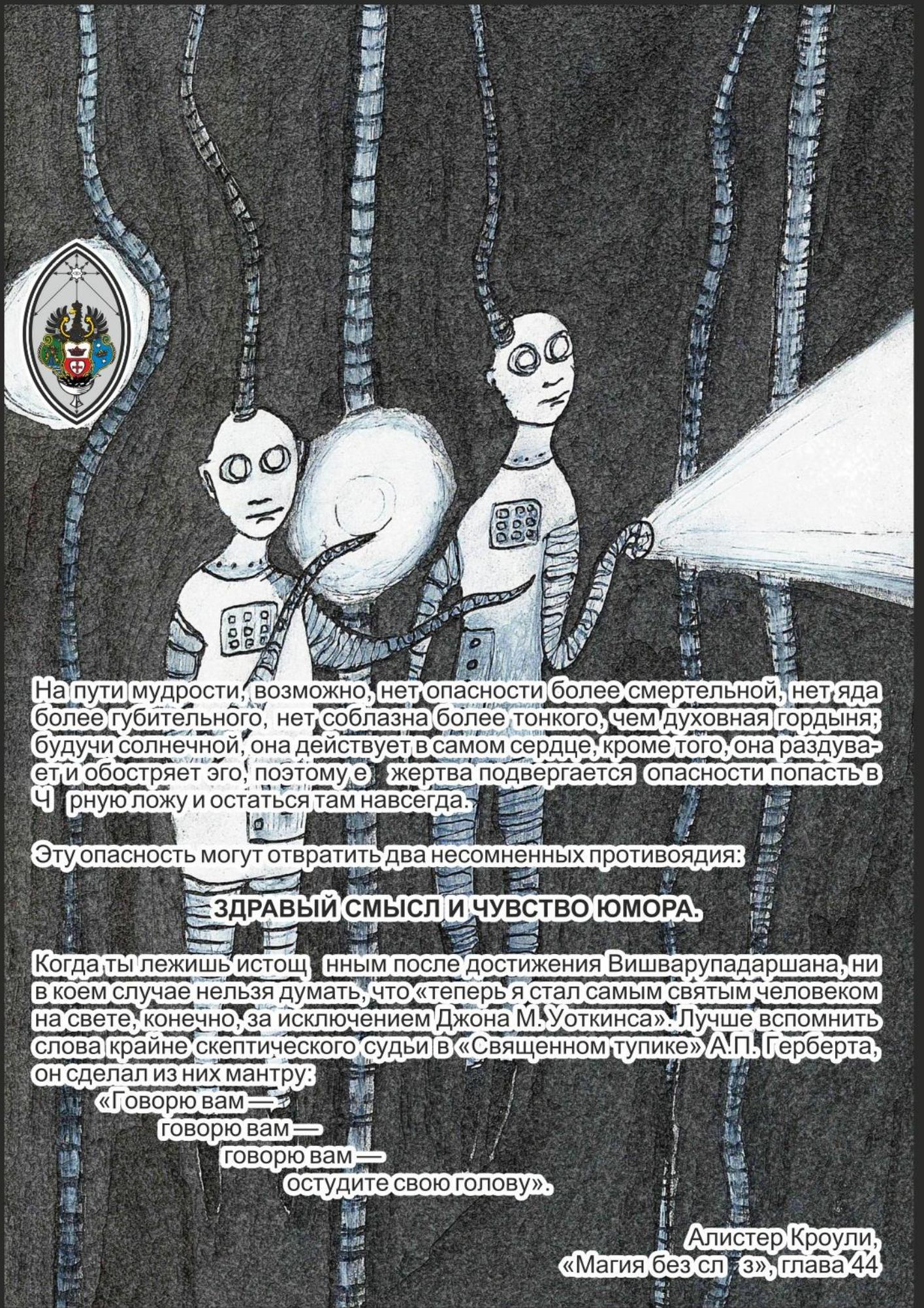
Наши странички в интернете:

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

Вы можете записаться в Колледж
по адресу INFO-THELEMA@MAIL.RU



На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому жертва подвергается опасности попасть в черную яму и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощенным после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —

говорю вам —

говорю вам —

остудите свою голову».

Алистер Кроули,
«Магия без слез», глава 44