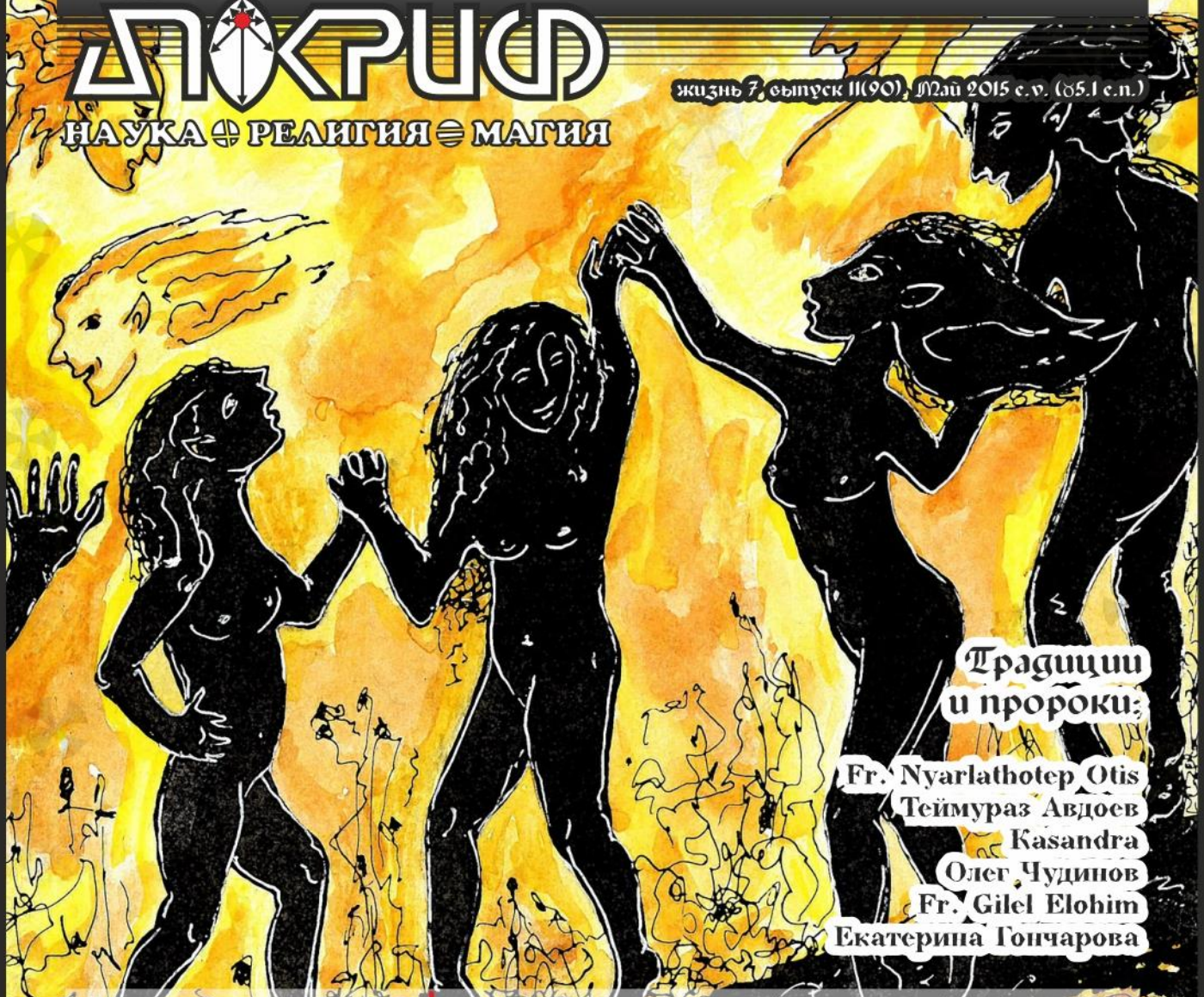
Международный общественный
оккультно-религиоведческий журнал

ISSN 2308-2763

ДЮРИЭЛЬ

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊜ МАГИЯ

жизнь 7, выпуск 11(90), Май 2015 е.v. (ϑ5.1 е.п.)



Традиции и пророки:

Fr. Nyarlathotep Otis
Теймураз Авдоев
Kasandra
Олег Чудинов
Fr. Gilel Elohim
Екатерина Гончарова

ПЕСОЧНИЦА

Цивилизации Междуречья: Допотопные культуры региона

Как колдуют наши дети
(Fr. Nyarlathotep Otis)

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ

Казуистика езидизма: Откровение о Бе и Алефе
(Теймураз Авдоев)

Оракул Древних
Тропы и углы
Червь. Знаки Древних
(Kasandra)

Краткие справки о духах
Чертежи Архитектора
(Fr. Gilel Elohim)

Интервью с В. Ф. Гусевым
(Екатерина Гончарова)

жизнь 7. выпуск 11(90)

Май 2015 е.v.
(ϑ5.1 е.п.)

оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны
ISSN 2308-2763

Жизнь 7. № 11 (90).
Май 2015 e.v. (ð5.1 e.n.)

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)
Дизайн журнала и обложки: Роман Коняев.
При оформлении обложки использованы работы Наталии Гиндикиной.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93

На других языках:
на украинском: http://vk.com/apokrif93ukr
на грузинском: http://vk.com/apokrif93geo
на литовском: http://vk.com/apokrif93lit
на токипона: http://vk.com/apokrif93tok
на белорусском: http://vk.com/apokrif93bel
на казахском: http://vk.com/apokrif93kaz
на эстонском: http://vk.com/apokrif93est

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93
http://apokrif.bestpersons.ru/
http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и ℮ Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2015

CODE-РЯНИЕ

Жизнь 7. № 11 (90). Май 2015 e.v. (85.1 e.n.)

ОФИЦИОZ:

Слово редактора 7
Fr. Nyarlathotep Otis

Годовой отчёт о деятельности Калининградской рабочей группы «93 in 39» 9
Fr. Nyarlathotep Otis

Краткая творческая автобиография 16
Fr. Nyarlathotep Otis

Хартия на передачу управления отделением международного общественного оккультно-религиоведческого журнала «Апокриф» на грузинском языке 18
Fr. Nyarlathotep Otis

ПЕСОЧНИЦА:

Как колдуют наши дети 21
Fr. Nyarlathotep Otis

Цивилизации Междуречья: Допотопные культуры региона 35
Fr. Nyarlathotep Otis

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

Казуистика езидизма: Часть II. Qewlê Bê Elif — Откровение о Бе и Алефе 97
Теймураз Авдоев

Оракул Древних: *Порталы 36-67* 109
Kasandra

Тропы и углы 156
Kasandra

Червь. Знаки Древних 159
Kasandra, Олег Чудинов

Краткие справки о духах:

Асмодей 189

Архангел Михаил 191

Богиня Марена 193
Fr. Gilel Elohim

Чертежи Архитектора:

Чертёж №11. Самаэль Шавайот (הוהי סמאל) 197

Чертёж №12. Создание голема 204
Fr. Gilel Elohim

Интервью с удивительным человеком Виктором Фёдоровичем Гусевым 208
Екатерина Гончарова

ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска
начата 01.04.2015 г.

Выпуск издан
01.05.2015 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (http://vk.com/obezjanki), 2003
Издатель: Орден Белой Обезьяны
***Адрес редакции*:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.
Электронные версии журнала:
http://apokrif93.com, http://vk.com/apokrif93
На других языках:
на украинском: http://vk.com/apokrif93ukr; *на грузинском:* http://vk.com/apokrif93geo;
на литовском: http://vk.com/apokrif93lit; *на токипона:* http://vk.com/apokrif93tok;
на белорусском: http://vk.com/apokrif93bel; *на казахском:* http://vk.com/apokrif93kaz;
на эстонском: http://vk.com/apokrif93est
Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93, http://apokrif.bestpersons.ru/, http://pipes.yahoo.com/apokrif/info

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги:	41001416643125
Счета в системе WebMoney:	Z318373604178, E263825672387, R412990927571, U141526320068, B411510488425, G198524212114
Телефонный счёт:	9632921917
Карта Сбербанка России:	67619600 0475725116
Реквизиты в Сбербанке России:	**Калининградское ОСБ № 8626/01236** **ИНН** 7707083893 **БИК** 042748634 **КПП** 390602001 **к/сч** 30101810100000000634 **р/сч** 47422810920009902000 **Назначение платежа:** Адрианову Роману Олеговичу, **лицевой счёт** № 423078108200134469344 8
Адрес для почтового перевода:	236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11, Адрианову Роману Олеговичу

ОфициOZ

Слово редактора

Ух. Очень тяжёлый месяц — особенно в связи с новым местом работы, которое пьёт много сил и времени, отрывая от более важных дел — в том числе от работы над журналом. Надеюсь, за Дверями (сейчас это очень значимая для меня тема: они открываются то тут, то там, и надо лишь вовремя совать в них нос и по возможности шустро выдёргивать хвост — а то прищемит), приоткрывшимися в этом месяце, найдутся Сокровища, помогающие с этим справиться, а нет — придётся по старинке, своими силами, где наша не пропадала.

Начинаю, как водится, с наших проектов и мероприятий. Самое, пожалуй, важное — идёт подготовка к служению **первой в Калининграде Гностической Мессы**. К сожалению, сейчас (по вышеназванной причине) нет возможности контролировать процесс подготовки лично и непосредственно, но, вроде, работа идёт, в ней задействовано сейчас 7 человек, возможно подключение новых участников. Перезапущенный прошлом месяце литературный проект **«Лалангамена»** переехал на новый, более удобный адрес — http://lalanga.ru/. Сейчас доводятся до ума последние технические моменты — и ресурс будет запущен в полноценном режиме. Со временем, как это планировалось ещё очень и очень давно, мы собираемся подключить к ресурсу возможности **социальной сети «для всех, кто идёт своей дорогой»** (по выражению главного разработчика этого подпроекта — небезызвестного для многих Сириэля). 4 и 19 апреля состоялись **малые встречи Рабочей группы**, 9 и 23 апреля — выступления на **поэтических вечерах в арт-кафе «Зелёный Кот»**, 5, 12 и 19 апреля — **занятия по технике стихосложения** совместно с литературным объединением «Пираты пера» (материалы будут со временем опубликованы), 24 апреля — выступление в рамках **Библиотечной ночи** (напоминаем, что поэзия теснейшим образом связана с магией и мистицизмом, что неоднократно подчёркивали многие Мастера — такие как Блейк, Йейтс, Кроули и другие). Набраны **все лекции цикла «Основы магии»**, проходившие осенью-зимой 2014-205 гг. К сожалению, по тем же самым озвученным в первом абзаце причинам я не успел подготовить статью по результатам первоапрельского флеш-моба — **каббалистический и символический анализ произвольно выбранного текста** (в данном случае Статьи 179 УК РФ :)), но в моём органайзере это дело стоит в числе важнейших, и я займусь им, когда появится время и силы.

А теперь о том, что нам нужно. **Во-первых, деньги.** Это как всегда. И мне лично, и для развития журнала (что, как мне кажется последние 6 лет, давно стало почти одним и тем же). Вы можете **отправлять нам свои добровольные пожертвования** (как это сделать — указано на странице 4), но если с этим трудности (хотя, поверьте, те усилия, которые затрачиваются на то, чтобы журнал выходил в срок, в полном объёме, был интересен, да ещё и развивался, могут быть конвертированы в весьма немаленькие суммы — как ни странно слышать это от эзотерика :)) — хотя бы **покупайте наши книги** (http://thelema.su/category/news/knigi/yes/).

Нужны, как всегда**, наборщики лекций, авторы статей, корректоры, редакторы, переводчики** (причём, с учётом наших притязаний, владеющие **любыми из языков**). Нужны спонсоры, а если точнее — **меценаты**. Нужны **издатели**, заинтересованные в выпуске наших материалов в бумажном виде. Нужны **администраторы наших сете-**

вых ресурсов — старых и новых. Нужны **менеджеры по продвижению, помощники по поиску новых материалов**. В общем, никакая помощь не будет лишней — предлагайтесь, но помните, что проект у нас сугубо волонтёрский. **Развитие проекта подошло к пределу моих личных сил и возможностей**, для качественного скачка нужно или распределение обязанностей (фактически — ***появление помощника, способного взять на себя все мои нынешние обязанности***, кроме непосредственно определения политики журнала и некоторых «внешних сношений»), или формирование ситуации, когда журнал сможет стать моей «основной работой» (то есть приносить регулярный доход, способный прокормить) — то есть когда я смог бы ***не отвлекаться на «мирское»***. Работа над этим ведётся и на материальном, и на «тонком» плане, некоторые подвижки уже видны, но если кто-то может этому поспособствовать — было бы совсем круто.

А дальше, как обычно — о содержании номера. Рубрику **«ОфициOZ»** продолжит ***пятый годовой отчёт о деятельности Калининградской рабочей группы «93 in 39»***, а затем ***краткая творческая автобиография Fr. Nyarlathotep Otis*** и ***Хартия на передачу управления отделением международного общественного оккультно-религиоведческого журнала «Апокриф» на грузинском языке*** (*Kasandra*, наш новый официальный представитель в Грузии, уже показала себя с лучшей стороны, подготовив материалы нескольких номеров журнала, в том числе готовящиеся к выходу). В **«Песочнице»** сегодня первая лекция подцикла ***«Цивилизации Междуречья»***, рассказывающая ***о допотопных культурах этого региона***, а также последняя из прочитанных лекций по ***основам магии «Как колдуют наши дети»***. В рубрике **«Традиции и пророки»** *Теймураз Авдоев* продолжит свой материал о ***казуистике езидизма*** статьёй ***«Qewlê Bê Elif — Откровение о Бе и Алефе»***, *Kasandra* представит вашему вниманию заключительные порталы ***Оракула Древних***, небольшую заметку ***«Тропы и углы»*** и (совместно с *Олегом Чудиновым*) ***«Червь. Знаки Древних»***, а *Fr. Gilel Elohim* — ***краткие справки об Асмодее, Архангеле Михаиле и Богине Марене***, а также очередные ***Чертежи Архитектора*** — ***«Самаэль Шавайот (הוה׳ סמאל)»*** и ***«Создание голема»***. Наконец, по инициативе известного армавирского уфолога Сергея Фролова мы публикуем ***интервью*** *Екатерины Гончаровой* ***с «удивительным человеком из Армавира» Виктором Фёдоровичем Гусевым***. А завершить Слово редактора я бы хотел одной из своих любимых цитат из Книги Закона — цитатой, в которой я не устану открывать всё новые и новые грани. Надеюсь, и вы.

> ***Любить же меня — это лучше всего на свете; если ныне под звездами ночи в пустыне зажжешь ты куренья мои предо мной, призывая меня с чистым сердцем и с пламенем Змея в нем, то немного подступишь к тому, чтоб возлечь на лоне моем. Возжелаешь отдать ты все за один поцелуй; но отдавший одну пылинку в тот час потеряет все. Копите богатства; да будет у вас изобилье женщин и пряностей; драгоценные камни носите; в роскоши и дерзновенье превосходите все народы земли; но все это — в любви ко мне: обретете тогда мою радость. Со всем настояньем велю я тебе представать предо мной, облачившись в одну лишь ризу и увенчав главу пышным убором. Я люблю тебя! Я тебя жажду! Бледная иль воспылавшая, сокрытая иль сладострастная, я, в коей всё наслажденье, и царственный пурпур, и опьяненье глубинных чувств, желаю тебя. Облекись крыльями и пробуди в себе величие, свитое кольцами: приди ко мне! Ко мне! Ко мне!***
>
> *Fr. Nyarlathotep Otis*

Годовой отчёт

Калининградской рабочей группы «93 in 39» за шестой год деятельности (25.04.2014 — 24.04.2015)

Первая половина отчётного года была связана, прежде всего, с личной практикой Бхакти-магии, вторая была очень насыщена лекционной программой, а ближе к её завершению началась активная работа над Гностической Мессой.

За прошедший год (25.04.2014 — 24.04.2015) проделана следующая работа:

1. **Распространение информации о деятельности группы:**
   a. Продолжается наполнение сайта http://thelema.ru (прежде всего библиотечные разделы) и работа журнала «Апокриф».
   b. В период с сентября 2014 по апрель 2015 года проведено более 20 открытых лекций в блоках «Основы магии», «История цивилизаций», «Фантастическая теория фантастики» и «Техника стихосложения», являющихся фактически основой офлайн-деятельности группы.
   c. Запущен проект «Воспитание детей в Новом Эоне» — сперва исключительно как группа вконтакте (https://vk.com/neuekinder), сейчас планируется работа над оформлением сайта.
   d. Запущен первый русскоязычный ресурс, посвящённый игре Сенет (https://vk.com/senetgame).
   e. Студией «Терра» (http://panmodeus.org.ua/obrazovatelnoe-video/) выпущен рекламный ролик о журнале «Апокриф».

2. **Журнал «Апокриф»:**
   a. Запущена 7-я Жизнь журнала, обозначенная как экспериментальная.
   b. На украинском языке вышел второй номер, начата работа над третьим; на грузинском — вышли номера вплоть до 8-го, ещё два вычитаны и ждут своей очереди на публикацию (у грузинской ветки сменился официальный представитель, и, вероятно, работа продолжится ещё активнее); на литовском вышел первый номер — Святые Книги Телемы, переведённые Братом Виталом из Литвы, — готовятся материалы на второй. Также обсуждается создание ветки на искусственном языке Арахау.
   c. За прошедший год редакцией журнала выпущено 13 номеров (с 77 по 89), 4 приложения и 8 выпусков на иностранных языках. В журнале на данный момент сохранены следующие рубрики:
      - «ОфициOZ» (первоначально «Слово редактора»; официальные материалы «Апокрифа» и рабочей группы);
      - «Песочница» (материалы для начинающих — в т. ч. тексты лекций калининградского Колледжа «Телема-93»);

- «Шабаш ведьм» (отчёты о состоявшихся ритуалах, магические гимны, воззвания и пр.);
- «Время сновидений» (материалы об осознанных сновидениях и смежных темах);
- «Традиции и пророки» (основная рубрика журнала);

d. Рубрика «Museum» фактически совмещена со старым (2002-2006) литературным проектом «Лалангамена», для которого запущен сайт http://lalanga.ru/

e. В числе наиболее значимых материалов можно отметить следующие:

- Несколько материалов по езидскому мистицизму от Теймураза Авдоева.
- Врата Ангела (Уильям Штольц), Магическая личность и Священный Ангел-Хранитель (Уильям Штольц, Дженнифер Вольф).
- 12 статей из цикла «Чертежи Архитектора» (Fr. Gilel Elohim) и другие материалы этого же автора.
- Ряд материалов по лавкрафтианской традиции.
- Хранитель Изначального Пламени (А. В. Чепурнов).
- Порталы пути тольтека (Свабуно).
- Большие подборки материалов Ильи Масселла, Варга Викернеса (включая «Извлечение из скандинавской мифологии»), Олега Синько.
- Беседы через паутину (материалы переписки Fr. Nyarlathotep Otis и Дмитрия Земовита).
- Περ-Νεμπέτχετ: Магический дневник операции Бхакти-магии (Fr. Nyarlathotep Otis).
- Черновые материалы личной мифоистории «Дхаскар» (к юбилею журнала).
- Материалы лекций Калининградского колледжа (блоки «Основы магии» и «История цивилизаций»).
- Отчёт о ритуале Самайна (Fr. Nyarlathotep Otis).
- Liber Siloam (Алистер Кроули).
- Магический отчёт «126 часов без сна» (Корвин Мэларски, Орден Белой Обезьяны).
- Геомантические фигуры и Таро (Илья Николаев).
- Стихийная Звезда (Пентаграмма) (Илья Шакин).
- От чумы до Эболы: следы эпидемий в мировой культуре (Наталья Полыця).
- Материалы по игре в Сенет.
- Манифест группы Тростник (Fr. Erden, Орден Белой Обезьяны).
- Гремлиномикон: Введение в техномагию (фрагмент) (Fr. Nyarlathotep Otis).

- Хаос-магические ритуалы Андрея Зимина (a.l.a.L.).
- Беседа с Джейком Стреттон-Кентом (Джейк Стреттон-Кент, сэр Ричард Хейгейт).
- Анализ Старших Арканов через призму сексуальной жизни человека (Дмитрий Кир).
- Оракул Древних (Kasandra).
- Люциферианские статьи Арина Георгис (Анкары).

f. Начата подготовка полного переиздания «Голубого Эквинокса» на русском языке.

g. Начата подготовка путеводителя по материалам, выходившим во всех номерах «Апокрифа», приложениях к нему и параллельных проектах.

h. Совместно с Орденом Хранителей Смерти проведён конкурс исследовательских работ в области магии «Verbena».

3. **Колледж «Телема-93» в Калининграде:**

a. Немногочисленные занятия пятого семестра проходили в прошлом отчётном периоде, зато шестой и отчасти седьмой семестр был на редкость насыщенным. Занятия шестого семестра проходили на двух точках: в Областной юношеской библиотеке (преимущественно цикл лекций по истории цивилизаций; здесь же в тесном сотрудничестве с клубом «Аделаида» проходили лекции Ольги Вайнгарт по истории мировой художественной культуры и лекции Кирилла Лунёва по учению Карлоса Кастанеды, а также различные творческие, культурные проекты и настольные игры) и в арт-кафе «Капуцин Dark» (цикл лекций по основам магической практики). В седьмом семестре состоялось несколько занятий в Юношеской библиотеке, затем был начат курс «Техника стихосложения» в библиотеке им. С. Снегова (совместно с литературным объединением «Пираты пера»).

b. За рассматриваемый период в рамках Колледжа состоялись следующие занятия:

- **История цивилизаций:**
  - ***Зарождение цивилизаций:***
    - Европа и Ближний Восток
    - Африка, Азия и Океания
    - Центральная и Северная Америка
    - Южная Америка
  - ***Цивилизации Междуречья:***
    - Допотопные культуры региона
    - Шумеро-аккадская цивилизация
    - Ассирия и Вавилония: взлёт и падение
- **Основы магии:**
  - Магическая картина мира
  - Магическая анатомия: Система чакр

- Магическое зрение и энергоподпитка
- Основы самоцелительства и образа жизни мага
- Основы сновидческой практики
- Магия сигил
- Магия стихий
- Основы оракулистики
- Как колдуют наши дети

- **Фантастическая теория фантастики:**
  - Многомерное пространство и парадоксы времени
- **Техника стихосложения:**
  - Внешнее оформление и ритм
  - Рифма
  - Содержание и композиция

c. В рамках Колледжа проработаны правила древнеегипетской игры Сенет, проведён мастер-класс (также несколько мастер-классов для участников калининградского скаутского движения) и мини-турнир.

d. Обработаны, набраны в текстовом виде и опубликованы в журнале и на сайте материалы большинства занятий, кроме «Ассирия и Вавилония: взлёт и падение» и литературоведческих блоков («Фантастическая теория фантастики» и «Техника стихосложения»), которые отданы в набор волонтёрам.

4. **Работа с кандидатами:**
   a. Проведена активная работа по выявлению калининградцев, интересующихся Телемой (в основном из числа групп вконтакте «Миры Алистера Кроули», «Журнал Апокриф» и «Телема в Калининграде»), с некоторыми из них начато заочное общение, а также проведено несколько встреч-развиртуализаций.
   b. Собрана группа желающих участвовать в организации и проведении Гностической Мессы, начаты репетиции, подбор реквизита и прочая подготовительная работа.
   c. Кроме тематических встреч, члены рабочей группы поддерживают тесное общение за пределами собраний.

5. **Исследовательская, практическая и творческая работа:**
   a. В настоящее время основная индивидуальная работа Fr. Nyarlathotep Otis лежит в плоскости Бхакти-магии (отчёт о начале работы опубликован в дневнике «Περ-Νεμπέτχετ», однако нынешняя работа далеко отошла от тем, заявленных в нём, хотя и успешно продвигается в наиболее благоприятном русле).
   b. С дочерью Fr. Nyarlathotep Otis — Эланорой — ведётся активная подготовка в том числе и по оккультной части. В частности, проведён совместный Ритуал Самайна, на котором она выступала в роли полноценной Жрицы, а не просто пассивной участницы процесса.

c. Ведётся проработка игровых, дивинационных и магических свойств Сенета.
d. Совместно с художницей Натальей Гиндикиной, иллюстрирующей обложки «Апокрифа», идёт работа по созданию лавкрафтианской колоды «Тарокки Древних» (в настоящее время сделаны эскизы 10 карт из 50).
e. Проведён ритуал снискания нового Магического Девиза («Itane?» = «Неужели?»).
f. Состоялось множество выступлений Fr. Nyarlathotep Otis с поэтическим творчеством, в том числе два авторских вечера — в клубе «Аделаида» (Городская юношеская библиотек), приуроченный к дню рождения автора, и в клубе «Маленький Арбат» (арт-кафе «Капуцин Dark»), посвящённый презентации недавно вышедших книг автора. Также выступления проходили в антикафе «Тайм-аут» и «Сухомятка», библиотеке им. Снегова (в том числе в рамках Библионочи), арт-кафе «Зелёный кот».

6. **Взаимодействие с другими членами О.Т.О. и участие в других телемитских проектах:**
   a. Регулярно поддерживается контакт с Братом Любосветом (Москва), Братом Марсием (Москва), Братом Базиликосом (Томск), Братом Михаэлем (Израиль), Братом Атоном (Калуга), Братом Тарлином (Санкт-Петербург), Братом Виталом (Вильнюс), Братом Юлианом (Харьков) и некоторыми другими.
   b. На сайте Рабочей группы размещается информация о группах О.Т.О. в России, в т. ч. об отделениях Колледжа.

7. **Участие в сторонних проектах:**
   a. Совместно с Орденом Хранителей Смерти проведён конкурс исследовательских работ в области магии «Verbena».
   b. Периодически журнал и Рабочая группа оказывают информационную поддержку различным сообществам близкой направленности, в т. ч. Касталии, Ордену Хранителей Смерти, Альянсу E.S.V.!, Новой Академии Джедаев, Философскому кафе, Общественному движению «Улучшение жизни», Трансгуманистическому движению «Россия-2045», Русской Пастафарианской Церкви Макаронного Пастриархата и др.
   c. Оказана помощь в подготовке сборника мистической поэзии Ильи Маслова.

8. **Переводы:**
   a. Опубликованы комментарии Теймураза Авдоева к исправленным переводам некоторых езидских текстов.
   b. Вычитан и опубликован выполненный Братом Юлианом перевод статьей Уильяма Штольца «Врата Ангела» и «Магическая личность и Священный Ангел-Хранитель».

c. Опубликованы переводы материалов Варга Викернеса, выполненные издательством «Ex Nord Lux».
d. Опубликован перевод Liber Siloam Алистера Кроули.
e. Опубликован перевод беседы сэра Ричарда Хейгейта с Джейком Стреттон-Кентом.
f. Большое количество материалов переведено и опубликовано для украинской, грузинской, литовской веток журнала, многие из них выпущены на этих языках впервые. В настоящее время идёт подготовка 9-10 выпусков на грузинском языке, 3 — на украинском, 2 — на литовском, а также 1 — на искусственном языке Арахау. Также идёт работа по созданию казахской, белорусской и эстонской веток, ведутся переговоры с носителями других языков.
g. Идёт работа по переводу материалов журнала «Эквинокс», в том числе по изданию русскоязычной версии «Голубого Эквинокса», различными волонтёрами переведено уже большое количество текстов.

9. Издательская деятельность:

d. Издан шестой том «Запретной магии Древних»:
- Via Infernali. Врата для Древних
- Стивен Сэннит. Liber Koth
- Ассар (Альянс E.S.V.!). К'хаптрафгл-Н'Кайх: Ветер Бездны
- Clavicula Nox, Issue Three — Azathoth:
  - Glen Westall. Ключ и Врата
  - Joannes Nefastos MMVI. Безумный Поэт грезит истинно
  - Von Sangetal. Мифы Безумия
  - Стивен Сэннит. Книга чувствующей ночи: 23 ногтя
- Мэйсон Асенат. Исследование неизвестного. Блуждание в Лабиринтах Зин
- Morisas Shazdat & fr. Seh Trown. Хаольях
- Sham-Dalaia-Vedaia. Трактат 7=6
- Тетрадь Леонарда Мадьярина
- Алекс Сова, Телуг, Шахрияр Гиляни. Перечень разыскиваемых книг Культа Древних
- Свабуно. Словарь сновидческих понятий в Культе Альяха
- Angelicon: Книга Ангела Разиеля (на русском и на иврите)

e. Начата подготовка седьмого тома «Запретной магии Древних».
f. Постоянный автор «Апокрифа» Fr. Heilel Ben Shahar (Fr. Gilel Elohim) выпустил книгу «Чёрная магия», куда вошли вычитанные редакцией журнала и опубликованные нём работы «Путь Архитектора» (сборник статей) и «Врата Совершенства».

g. По результатам общероссийского литературного конкурса вышли три книги Fr. Nyarlathotep Otis: «Ловцы Левиафанов» (первый материал, опубликованный в журнале «Апокриф» ещё в 2004 году), «Rubedo» (сборник стихов, в том числе мистической поэзии) и «Обретение Рая» (сборник рассказов, в том числе мистики и художественной эзотерики).
h. Также стихи Fr. Nyarlathotep Otis, посвящённые Пруссии, вошли в сборник «Родная земля».
i. В работе (на стадии обсуждения с издательством либо отбора материалов) находятся ещё несколько книжных проектов.

10. Финансовая деятельность:

a. В число регулярных затрат входит, прежде всего, оплата работы сайтов. Иногда необходима аренда помещения или деньги на Агапэ. Также в числе статей расходов сейчас реквизит к Гностической Мессе.
b. Все нужды калининградской рабочей группы на данный момент оплачиваются из личных средств её участников, а также за счёт добровольных пожертвований сторонних граждан на нужды журнала «Апокриф» и продажи книг. Некоторое время удавалось проводить также платные (со стороны заведения, а не посетителей) лекции в арт-кафе «Капуцин».

93 93/93,
Fr. Nyarlathotep Otis,
25.04.2015

Fr. Nyarlathotep Otis

Творческая автобиография

Адрианов Роман Олегович, род. 25.08.1978 в Калининграде. Творчески реализовываться стал с раннего возраста. Первые сохранившиеся рифмованные строки относятся примерно к семилетнему возрасту (тогда же начал посещать изостудию, в которой проучился два года, иногда участвуя в детских выставках, в том числе советско-польской), в 9 лет впервые писал стихи в качестве школьного сочинения и выступал с ними публично. В возрасте около 12 лет взялся за написание фантастических рассказов и повестей. В 14-16 лет (1992-1994 гг.) стал писать более регулярно, выступал на школьных литературных гостиных, участвовал в конкурсах. Примерно к тому же времени относится первая публикация в прессе: одно стихотворение попало в детскую газету **«Радуга»**. В это же время бардом **Ириной Костиковой** были написаны первые песни на мои слова (несколько десятков). В качестве выпускного экзамена по литературе была зачтена подборка стихотворений, написанная в 1994-95-м и занявшая **призовое место в детском литературном конкурсе** городского или областного масштаба, призом за которое был 1 млн. рублей по тогдашнему курсу (вероятно, несколько тысяч современных рублей). Летом 1995-го занял I место по направлению «Поэзия» на **Всероссийском экологическом фестивале искусств в Москве**.

В студенческие годы стал участником студенческого театра **«Третий этаж»** (где, помимо игры в качестве актёра, также ставил собственный юмористический музыкальный спектакль **«Чёрный кот»**, а также входил в оргкомитет I фестиваля молодёжных театров **«Равноденствие»**), литературного объединения **«Родник»** и некоторых других неформальных творческих объединений. Неоднократно публиковался в журнале **«Запад России»**, газетах **«Университет»**, **«Гражданин»**, **«Янтарный край»**, **«Калининградская правда»** и др., а также в самиздатовском литературно-художественном альманахе **«Гиппоцентавр»**. В 1998 году написал либретто к рок-опере «Эвилин, принцесса Отис», музыку на которую написал сперва **Константин Бекрев** (лидер группы «Мир Огня», первые несколько лет писавший песни практически исключительно на мои слова), а затем, когда исходная музыка была утеряна, **Виталий Андреев** (к сожалению, рок-опера так и не была поставлена). Позднее песни на мои слова исполнялись также группами **«Dixi»**, **«Faэton»** и некоторыми другими, а также бардами. Примерно в 1997 году стал лауреатом **Первого открытого городского молодёжного литературного конкурса**, позднее (с 1999 года и далее, в течение 5 лет) становился победителем или лауреатом конкурса **«Молодые голоса»** в номинациях «Поэзия» и «Проза» (в 2002 году по результатам этого конкурса вышла первая моя книга — **«Трамвай до Мадагаскара»**). В это же время увлёкся палиндромами, листовертнями и другими направлениями визуальной и комбинаторной поэзии, с которой публиковался в газете **«Комсомольская правда»**, бюллетене **«Кубики букв»**, журнале **«Тит»**. Автор **крупнейшего русскоязычного монопалиндрома** на 5000 знаков. В 2000 году вошёл в тройку победителей общероссийского конкурса **«Палиндромист-2000»**, публиковался в **«Антологии русского палиндрома XX века»** и **«Антологию русского палиндрома, комбинаторной и рукописной поэзии»**. С 2000 года — член творческого объединения «Вдохновение», позднее реорганизованного в Клуб поэзии и авторской

песни **«Аделаида»**, соруководителем которого являлся с 2003 по 2015 г. В сотрудничестве с этим клубом с 2002 года идёт работа над электронным литературным альманахом **«Лалангамена»** (с 2006 года — в неактивном состоянии, работа постепенно возобновлялась с 2012 года, а в 2015-м проект перезапущен снова), в том числе выпущен **печатный сборник работ** авторов альманаха и проведены 3 литературных конкурса **«Поэзия Крылатости»**. В 2002 году работал журналистом газеты **«Гражданин»**, где, помимо прочего, вёл собственную литературную рубрику, где публиковал свои рассказы. В 2003 году вышла (тиражом около 150 экз.) самиздатовская книга стихов **«Последний Ангел»**, в 2004-м несколько стихотворений были опубликованы в черняховском литературном альманахе **«Диалог с продолжением»**, в 2005-м — в **«Антологии калининградской поэзии»**. Член клуба авторской песни **«Подорожник»** (позднее — **«Маленький Арбат»**) С 2003 года являюсь редактором электронного эзотерического журнала **«Апокриф»**, в рамках которого, помимо прочего, занимался переводческой деятельностью (среди переведённых авторов — Алджернон Суинбёрн, Таслима Насрин, Алистер Кроули, Джозуэ Кардуччо), также публиковал собственные статьи, эссе, исследования и стихи, проводил конкурс мистической поэзии **«Поэт Времён Апокалипсиса»** (по материалам которого 21.12.2012 выпущен одноимённый самиздатовский сборник). Также долгое время сотрудничал с фэн-проектом **«Танелорн»** по творчеству английского писателя **Майкла Муркока**, в том числе занимался переводами входивших в его произведения стихотворных фрагментов (два тома произведений Муркока с этими переводами были выпущены издательством «Эксмо»). В 2013-2014 году публиковался в различных бумажных альманахах: **«Рассказы под зонтом»**, **«Все смыслы мироздания»**, **«Пегас»** (2 выпуска), **«Родная земля»**. Также в 2014 году принял участие в общероссийском конкурсе на бесплатное издание художественной литературы **«indelit»** от издательства «Си-пресс», где победил в трёх номинациях из семи (поэзия, фэнтези и современная проза), в результате чего были изданы три новые книги — **«Rubedo»** (стихи), **«Обретение Рая»** (рассказы) и **«Ловцы Левиафанов»** (эзотерическая повесть).

Мною написано несколько тысяч стихотворных произведений разных стилей, форматов и на разные темы, несколько десятков рассказов и несколько более крупных произведений. В настоящее время особенно вдохновляют лирические, мистические и социальные темы. Основной творческий псевдоним — **Элиас Отис**. В последние годы активно выступаю с творчеством на различных площадках — в арт-кафе **«Капуцин»** и **«Зелёный Кот»**, антикафе **«Тайм-аут»** и **«Сухомятка»**, неформальных творческих объединениях **«Аделаида»** (Областная юношеская библиотека) и **«Пираты пера»** (библиотека им. С. Снегова), замке **Инстербург**, в рамках **Библиотечной и Музейной ночи** и пр.

Хартия

на передачу руководства отделением международного общественного оккультно-религиоведческого журнала «Апокриф» на грузинском языке

Настоящая хартия выдана её получательнице, известной как **Kasandra (http://vk.com/id48734287, г. Тбилиси)**, в том, что она является официальным представителем оккультно-религиоведческого журнала «Апокриф» **в Грузии** и вправе представлять интересы журнала в **грузинском** языковом секторе, в том числе:

- самостоятельно (после уведомления главного редактора журнала и консультации с ним) наполнять грузинскоязычную ветку журнала оригинальными и переводными материалами;
- участвовать в составлении и подписании официальных обращений журнала;
- искать и брать себе в помощь корректоров, переводчиков, авторов и пр.;
- заключать договора с издательствами по выпуску в бумажном виде материалов на грузинском языке, публиковавшихся в журнале «Апокриф»;
- по согласованию с главным редактором – делать заявления от лица журнала в грузинском языковом пространстве;
- осуществлять иную деятельность, направленную на оккультное просвещение и не противоречащую базовым принципам журнала «Апокриф» (а именно: открытости распространяемого материала, недогматизму, научному иллюминизму и пр., обговоренным с главным редактором журнала).

Хартия может быть отозвана, изменена или передана по обоюдному согласию или в одностороннем порядке главным редактором журнала. Решения о вручении, отзыве, изменении или передаче хартии вступают в силу с момента публикации на официальных ресурсах журнала.

Элиас Отис, главный редактор журнала

Песочница

Цикл лекций «Основы магии»: 9. Как колдуют наши дети

Fr. Nyarlathotep Otis, 24.12.2014 — 14.01.2015[1]

Fr. Nyarlathotep Otis: Начать я бы хотел с достаточно спорного тезиса, который попробую если не доказать, то хотя бы обосновать: **имеется самая древняя сохранившаяся до наших дней непрерывная живая магическая традиция, и эта традиция — детская магия.** Сейчас пункт за пунктом попытаюсь это обосновать.

Во-первых, что такое ***традиция***? **Традиция — это система знаний и умений, передающаяся из поколения в поколение и при этом несущая некую этическую составляющую.** «Из поколения в поколение» — это не обязательно от отца к сыну, могут быть какие-то профессиональные традиции, религиозные, национальные и т. д., которые могут передаваться и горизонтально между примерно одинаковыми по возрасту людьми. Если говорить о детской магии, то, чтобы доказать, что это традиция, достаточно посмотреть, что многие призывания Пиковых дам или ещё что-то в этом духе действительно передаётся уже много лет: в моём детстве это уже не было чем-то новым, как и в детстве моих родителей и т. д. Если мы сейчас навскидку будем называть какие-нибудь самые типичные детские игрушки, то что у нас получится? Кукла (обычно с достаточно полными формами), медведь (плюшевый мишка), погремушка, пирамидка, — все эти предметы мы знаем с очень древних времён. Конечно, тогда они были не только детскими предметами. Насколько древние эти предметы? Если упоминать пирамидку — это Египет, Месоамериканские культуры. Погремушки — это шаманизм у сапиенсных народов. Интереснее посмотреть на медведя, плюшевого мишку. Тут вспоминаем лекции Ольги Арофикиной по культуре первобытного общества — в частности, о том, что культ медведя существовал как минимум порядка 150 000 лет — это ранее Мустье, европейская неандертальская культура — нельзя сказать «дочеловеческая», но, во всяком случае, «досапиенская» культура.

Далее я говорил «непрерывная». Что такое ***непрерывная традиция***? Традиция может передаваться либо от человека к человеку, либо через многие поколения, как это сейчас происходит со многими направлениями язычества. Откапывают какие-то документы, археологические артефакты и т. д. и на основании этого пытаются реконструировать традицию, нет непосредственной передачи. Если мы берём, к примеру, христианство, там имеется процедура рукоположения в епископы, когда традиция передаётся от человека к человеку. Теперь смотрим на детскую традицию. Невозможно поспорить с тем, что до определённого возраста дети не умеют читать по определению. Если бы где-то возникали такие дыры, они были бы невосполнимы самими детьми. Взрослые могли бы чему-то из своего опыта научить, но в этом случае были бы утеряны архаичные моменты, и остались бы только поздние наслоения. Тут мы видим, что в детскую магию, как в подвал или на чердак, оказывается «выброшенным» всё то, что скидывалось на различных этапах развития самых разных рели-

[1] Транскрипт составил Нёманскі Вір, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

гиозных и прочих традициях. Кое-что является священным одновременно и для детей, и для взрослых, а кое-что оказывается «кладбищем богов». Те боги, которые уже потеряли свой смысл для взрослых, могут оставаться как магические персонажи для детей. Сейчас как раз предновогоднее время, и тот же Дед Мороз — один из примеров такой трансформации. Раньше различные божества, связанные с морозом, зимой, тёмными силами, приходящими в это время, и наоборот — какими-то защитными светлыми силами, — существовали в большинстве культур, где вообще имеется понятие «зима». Сейчас мало взрослых людей в здравом уме будут верить в Деда Мороза, да и далеко не все дети верят. Тем не менее, как магическое, волшебное существо, которое актуально для детей, он вполне себе остаётся по сей день. Может быть и не Дед Мороз, могут быть зубные феи, пасхальные кролики — в разных традициях может быть что угодно ещё, но вера в неких волшебных персонажей сохраняется гораздо дольше, чем у взрослых. И тут мы, естественно, вспоминаем биогенетический закон, т. е. перенос филогенеза в онтогенез.

Когда говорят о *непрерывной* традиции, то вместо этого часто пытаются говорить о *неизменной*. На самом деле это не одно и то же. Мы можем взять любую традицию, хот христианство, хоть буддизм — то, что совершенно точно воспринимается как единая традиция. Мы видим, что там изменения происходят постоянно. Не только в начале существования этой традиции, но и по сей день появляются секты, ответвления и т. д. Непрерывная традиция — не значит неизменная.

С предысторией мы разобрались, теперь возвращаемся к первой лекции цикла, когда мы говорили о том, какие существуют три основных признака магической традиции. Вернее, три цели:

- **колдовство** — для достижения каких-то грубоматериальных, мирских целей магическими способами;
- **гнозис**, или **индивидуация** — достижение мистических состояний и личностный рост в различных проявлениях;
- момент **инициации**, т. е. самой передачи традиции — то, что делает традицию традицией, а не знаниями какого-то конкретного человека.

Все эти три признака, три направления присутствуют в детской магии, поэтому я говорю, что это всё-таки именно магическая *традиция*.

Начинаем с *колдовства*. Как о его квинтэссенции мы потом поговорим о призываниях, там будет призывание в самых разных целях, и сейчас поговорим о целях детской магии. Большинство детских магических действий направленно на осуществление каких-то желаний. Желания, естественно, детские, поэтому это — что-то приобрести, от кого-то что-то получить, подружиться-раздружиться, может, кому-то отомстить и т. д. В общем, именно то, что как раз и входит в компетенцию колдовства. Причём те, к кому обращается ребёнок в своих ритуалах, могут быть общедетскими персонажи, вроде дедов морозов (самое обычное — пишут письмо Деду Морозу: это фактически колдовское действие, как и отпускание шариков с желанием), но могут быть вплоть до созданных самим ребёнком конкретно в данный момент или взятых из какого-то мультфильма — как всякие Винни-Пухи, регулярно призываемые.

Если мы говорим о детском *мистицизме*, то тут становится уже интересней. Если в колдовстве всё просто, какие желания — такие и цели магических ритуалов, то с мистицизмом уже гораздо сложнее. Одним из главных направлений в мистической работе всегда является вхождение в изменённые состояния сознания. Оказывается, по части вхождения в изменённые состояния сознания у детей практика не менее обширная, чем для каких-то простых бытовых дел. Имеются вполне себе обстоятельные эксперименты с гипнозом. В качестве примера здесь приводится такая операция:

> *«Ты стоишь на белой горе, в белом-белом платье и белой-белой фате. Вверх на гору поднимается принц на белом-белом коне. Он берёт тебя за белую-белую фату и тянет, тянет, тянет», — шепчет «гипнотизёр», совершая соответствующие пассы. Руками он рисует в воздухе платье, фату, гору. А в самом конце начинает тянуть за невидимую веревку и отходить назад. А впереди, спиной к заклинателю, стоит девочка, ведь заклинание предназначено именно девочкам. Рядом стайка детей. Наблюдают, свидетельствуют. Глаза девочки, которую гипнотизируют, закрыты. Она не может видеть или слышать «гипнотизёра». Тем не менее, в момент, когда «тянут за фату», она начинает покачиваться, чуть подаётся назад и открывает глаза, чтобы не упасть. На этом сеанс заканчивается, и начинается обмен восторгами. Дети — свидетели и участники чуда — готовы тут же поменяться ролями. И вот уже «гипнотизёра» кто-то тянет за невидимый плащ. Дети — фантазёры и легко поддаются внушению.*

Как-то раз мы ходили на занятие по технике Кадочникова. Там проводили фактически то же самое, только без многократного повторения «белая-белая-белая». Что интересно: этот акцент на цвета при вхождении в изменённое состояние сознания достаточно распространён. Когда говорят о цветах, идёт троекратное умножение, подчёркивание каждого из них. Кроме того, обычно это три цвета: белый, чёрный и красный. Белый цвет, как правило, связан с понятием «жених и невеста», а чёрный и красный используются для вхождения в изменённое состояние сознания через страх. Очень богатая традиция: различные способы вхождения в изменённое состояние сознания через страх у детей активно используется и весьма распространены. Это и многочисленные страшилки у костра в пионерлагере, это и всякие походы на чердаки-подвалы и прочие пугающие места, где самое интересное — этот адреналин. Поскольку человек в этом возрасте ещё только начинает экспериментировать с адреналином, всё это даёт очень мощные переживания, сильно смещающее «точку сборки». Сюда же снова относятся и призывания, о которых мы поговорим позже: они тоже очень активно связаны в том числе и со страхом.

Один из самых распространённых способов достижения изменённого состояния сознания в более поздних возрастах — не ранне-школьный, а подростковый возраст, — связан с депривацией дыхания. Когда ребёнок стоит у стены, делает глубокие вдохи-выдохи, а после этого перелавливают горло или надавливают на грудную клетку. По собственному опыту, это близко к тому, что получается при использовании

сальвии (хотя у меня в этом плане особенная физиология, практически уверен, что другие с этим определением не согласятся).

Очень много мистических проявлений связано с зеркалом (вспоминаем первобытный страх перед отражением, тенью, о котором тоже говорилось на лекциях Ольги по первобытному обществу)[1]. С зеркалами связаны многие детские гадания (взрослые, в общем-то, точно такие же), а также попытки вхождения в параллельные миры. Есть достаточно подробно прописанные способы вхождения в зазеркалье. Это не ограничивается книжкой Кэрролла, это действующая, существующая практика вхождения в зазеркалье через зеркало с помощью определённых медитативных техник вроде такой:

> *Вот прикольная вещь, называется «5 коридоров». Рисуешь на маленьком зеркале (которое можно в руку взять) круг, посередине точку. Ну, естественно, темно, света из окна вполне хватит, главное — чтобы точку было видно. Смотришь на эту точку, потом закрываешь глаза и представляешь коридор и в нём пять дверей. Короче, если ты хорошо представил, то можно по комнатам ходить.*

Всякий акт призывания, всякий акт гадания сам по себе является ступенькой восхождения ребёнка. Ребёнок, который это использует, получает незабываемый для своего детского уровня опыт, который, с одной стороны, может привести его к подобной работе уже во взрослом состоянии, является одной из ступенек к «взрослой» индивидуации. С другой стороны, такие эксперименты повышают статус этого конкретного ребёнка в его социуме. Тут мы переходим к следующему моменту — к *инициации*. Сейчас мы не говорим об инициации детей *взрослыми* (об этом, может, немного попозже поговорим), мы говорим о детской инициации в рамках *детской* традиции. И тут важный и интересный момент: ***детская инициатическая традиция является, наверно, самой закрытой из существующих традиций***. Несмотря на то, что тезис сомнительный для многих, тоже попытаюсь аргументировать. Дело в том, что разумный, образованный, взрослый человек в состоянии притвориться буддистом, суфием, христианским гностиком, кем угодно ещё. Не принадлежа мысленно, интеллектуально, эгрегориально к какой-то традиции, он вполне может выдать себя за её представителя, причём выдать себя настолько хорошо, что даже искушённые люди могут дать какие-то посвящения и т. д. Такое периодически в истории случается и становится известным — иногда при жизни этого человека, иногда после смерти. Но *ни один взрослый человек не в состоянии притвориться ребёнком*. Он может притвориться ребёнком, переписываясь по интернету; он может, если невысокого роста, выдать себя в некоторых случаях за подростка и т. д. Но тотально выдавать себя за ребёнка, учиться в школе, ездить в пионерлагеря на детских правах он не в состоянии. Поэтому то, что ребёнок получает при инициатическом общении от своих сверстников или более старших детей, остаётся в его руках: как правило, имеются определённые клятвы, которые он даёт. Мир детей и мир взрослых оказываются в

[1] Хорошую статью Н. Г. Урванцевой об архетипе зеркал в детской магии можно найти здесь: http://ruthenia.ru/folklore/urvantseva1.htm

этом плане очень сильно разделёнными. Конечно, бывают всякие утечки, но тут играет роль ещё одни барьер: взрослое восприятие сильно отличается от детского, поэтому даже если взрослый услышит разглашение «страшных тайн», он или отнесётся к этому несерьёзно, или воспримет это как болезненные проявления, или вообще не обратит внимания.

Ещё один путь утечки: всякий, доживая до взрослого возраста, взрослеет, как это ни банально :) Становясь взрослым, он как бы помнит, чем он «маялся в детстве». Но, опять же, это будет пропущено через «взрослый» фильтр и будет восприниматься именно как «чем маялся». Иначе говоря, той *инициатической* составляющей, которая была тогда, уже не будет. Если он будет своим детям что-то из этого пересказывать, это будет совсем другое, чем дети, рассказывающие это детям. Когда взрослый рассказывает детям что-то подобное, это будет просто «история, рассказанная моим папой», и сопричастности к этому уже не будет. Другое дело, когда это в пионерлагере, со сверстниками и т. п.

Итак, мы разобрали вопросы изменённых состояний сознания и особенности детской инициатической модели, а теперь попробуем подробнее рассмотреть вопрос бытовых заклинаний. Я говорил, что один из признаков магической традиции — это колдовские техники. Этого в детской магии много, и, что интересно, многие из детских заклинаний используются и взрослыми. Все помним: «Куда фига, туда дым», «Икота-икота, перейди на Федота, с Федота на Якова, с Якова на всякого». Некоторые из них используются во взрослой жизни, пусть и без той веры в происходящее, как у детей (хотя насчёт «куда фига, туда дым» — оно, как ни странно, рабочее... особенно, если напротив фиги сидишь ты, а показывает кто-то другой :)). В магическом дневнике ***«Пер-Небетхет»***[1] я публиковал достаточно впечатляющие списки «детских заклинаний с комментариями взрослого». Некоторые из них ещё воспринимаются как заклинания, а некоторые — просто как поговорки. Некоторые — скорее не как заклинание, а как часть ритуала: вроде «кошка сдохла, хвост облез, кто промолвит, тот и съест» — сродни клятвам. Но клятва — это когда ты сам даёшь какое-то обязательство, а тут всё общество накладывает на тебя табу. Многие из этих бытовых заклинаний именно табуируют что-то. «Мирись-мирись-мирись и больше не дерись», «кошка сдохла», «повторюха-муха», «жадина-говядина» — всё это запреты социально неодобряемых действий. Многие из них связаны с конкретными играми: например, «четыре-четыре, я на перерыве» — действует как стоп-игра для одного человека. Некоторые из этих реплик детской магии превращаются в различные дразнилки, хотя фактически это тоже ритуальные фразы.

Следующее направление (тоже, в основном, имеющее отношение к бытовому колдовству) — изготовление артефактов. Всё, что дети делают своими руками, может использоваться не просто как любимая побрякушка, а как защитное средство. И то же самое касается игрушек: дети берут с собой в постель, в места, где эта вещь не понадобится, какие-то «наработанные», что ли, предметы.

Ольга Арофикина: *У меня было поверье, что если я закрываюсь одеялом со всех сторон, то никакая гадость меня не ущучит во сне.*

[1] Приложение № 46 к журналу «Апокриф» (http://apokrif93.com/apokrif/pril46.pdf), стр. 111-113.

Fr. Nyarlathotep Otis: Это насчёт переноса своего собственного «то, что вижу я», на окружающую ситуацию?

Ольга Арофикина: *Нет, наоборот. Я всегда голову оставляла снаружи. Я никогда не могла понять, как это «я спрятался». Я в том смысле, что спину одеялом защитить — и меня никто не тронет.*

Fr. Nyarlathotep Otis: Интересная тема. А насчёт «я спрятался» и таких переносов... Когда моя дочь была поменьше, она прыгала на диване, смотрела в окно при этом и показывала: «Пап, смотри, всё прыгает!» Ребёнок ещё не очень хорошо воспринимает, что свой угол зрения и чужой угол зрения — они совершенно разные. Один из элементов этого — прятаться от каких-то проблем (неважно каких), закрыв глаза, забившись в угол и т. д. Когда ты перестаёшь это видеть, то оно как бы перестаёт существовать. Это обычный ритуал детской магии.

Теперь переходим к самому интересному — к теме детских призываний как квинтэссенция всего вышесказанного. Почему как квинтэссенция? Потому что существуют детские призывания, связанные с достижением колдовских целей (вроде гномиков, выполняющих желания). Существуют призывания, направленные на получение мистических переживаний (и даже если напрямую это не декларируется, то мистические переживания обычно присутствуют: и страх, и соприкосновение с чем-то неведомым, и много чего ещё). И насчёт инициатического момента. Во-первых, как я говорил, само призывание является в какой-то степени инициацией. Во-вторых, в числе призываний есть некоторые особо страшные персонажи, про которых прописано, что — независимо от того, будут совершены ошибки в ритуале или нет — он тебя убивает. Но дети, конечно же, всё равно это делают.

Я сам удивился, когда начал капать, но списки призываемых сущностей действительно впечатляющие[1]. Я попытался немного это **упорядочить**, но эта тема ещё только ждёт своих «фрэзеров». Допустим, одна из самых призываемых категорий — это самые разнообразные **гномы** и **гномики**. Есть ***матный гномик***. Есть просто ***гном***, без уточнения. Есть всевозможные ***гномы, исполняющие желания***. Есть групповое призывание ***двенадцати гномов*** (не семерых почему-то). Есть ***волшебные гномики***. Есть ***воздушный гномик*** (что, в общем-то, с точки зрения Западной традиции оксиморон, это ведь земное существо). Есть ***гномики погоды***, ***денежный гномик***, ***чёрный гномик***, ***красный гномик***, ***синий гномик***, ***карандашный гномик***, ***добрый гномик***, ***весёлый гномик***, ***гномик-рэпак*** (от слова «рэп»), ***гном-автомобилист***, ***гномик-трахалка***, ***сахарный*** (или ***сладкий***) ***гном***, ***мучной гном***, ***жвачный гномик***... Это одна из самых больших категорий.

Ольга Арофикина: *Анекдот помнишь? Приходит гномик во сне и говорит: «Давай попишем»... :)*

Fr. Nyarlathotep Otis: Все эти виды призываемых сущностей можно разделить «горизонтально», по их виду — т. е. **гномы**, **карточные персонажи** (не только всем известная ***Пиковая дама***, но и ***Дама червей***, ***Бубновая королева***, ***Червовый валет***, ***Пиковый валет*** — по идее, кто угодно, но это те, на кого я находил призывания) и т. д. А «вертикальная» классификация интересней. Она касается функций. Есть, допустим,

[1] Там же, стр. 108-110.

более известный ***матный гномик***, и есть ещё ***матная дама***. Есть ***жвачный гномик***, и есть ***жвачный король*** (не совсем понятно, король — это именно карточный, или король как правитель). Сюда же — ***король сладостей*** и ***сладкий гном***. Одни и те же виды персонажей могут быть в разных ипостасях.

Ещё разновидность — **дамы** (и другие карточные персонажи), причём дамы иногда не связаны с картами. Скажем, ***матная дама*** у меня в списке стоит где-то рядом с ***Пиковой дамой***, но непосредственна с картами, как и ***бабка-матершинница***, она не связана.

Дальше — ***сладкий мишка*** (снова обращаю внимание на медведя как неандертальское культовое животное — можно сказать, древнейшего бога Европы). Тема сладостей, понятное дело, очень активно используется: сладостей, а также обсценной лексики и вообще различных взрослых действия. Допустим, есть ***пьяные ёжики*** (отдельно ***добрый*** и ***злой пьяный ёжик***) или тот же ***гном-трахалка***.

Следующая группа — различные **духи, исполняющие желания**. Это могут быть и ***гномы***, и ***дух исполнителя желаний*** (здесь так и написано: «исполнител**Я** желаний», а не «исполнител**Ь**» — хотя, может, опечатка была в источнике.

Следующая группа — это **сказочные персонажи**: ***Винни-Пух***, ***Золушка***, ***Мальвина***, ***русалка*** (причём может быть ***русалка*** вообще, а может быть ***Русалочка*** — та самая, мультяшная). Ещё интересный момент — ***Дюймовочка***. Она не призывается, а... создаётся в качестве гомункулуса. Для этого надо получить волшебную палочку или от Пиковой дамы, или от гномиков (в разных ритуалах по разному), с помощью которой уже можно себе создать гомункулуса-Дюймовочку. Подробности, естественно, не расписываются, как это делается, в источнике написано довольно коротко:

> *Тайным образом, никому не рассказывая, с помощью волшебной палочки (данной гномиком или Пиковой дамой) можно было, скажем, создать себе Дюймовочку, чего так хотела в детстве, например, моя жена: заботиться о ней, кормить, одевать её (у всех — игрушечные куклы, а у неё вот — живая, настоящая, малюсенькая дюймовочка!).*

Дальше насчёт тематик — это **всё, что связано со «страшным-страшным страхом»**. ***Призрак чёрной собаки***, ***чёрный монах*** (снова постоянно подчёркивается чёрный цвет), всякие персонажи типа ***ведьмы***, ***вампира***, ***Кровавая Мэри*** (без связи с напитком, просто потому, что она кровавая), ***чёртики***, всякая ***нечисть*** (причём есть даже детские призывания ***Люцифера*** или каких-то ещё вроде бы «взрослых» духов — прямо как в «гримиках»[1], — но это встречается достаточно редко). Удивился, когда наткнулся на такого персонажа, как дух пророческих снов и дух-проводник. Не знаю, это какие-то современные продвинутые дети кастанедчиков это делали или что-то более традиционное, но сами призывания — с обилием сложных слов — для традиционной детской магии довольно нехарактерные, да и описаны сильно отличающимся языком:

[1] Приложение № 36 к журналу «Апокриф» (http://apokrif93.com/apokrif/pril36.pdf).

Призыв Духа-проводника. *Этот дух помогает найти дороги, если вы заблудились во время проведения ритуалов или прогулки. Он разгоняет мелких сущностей, которые путают ваш путь. В древности маги производили, оказавшись в незнакомой местности. Также этот призыв подходит для того, чтобы найти правильное место для проведения.*
Стукните посохом 7 раз в землю и произнесите:
«Онаир рамида атон рефнинар.
Альпус рукосол норусакал.
Люстуфинукур лостуферус лукунасаль».

Призыв духа пророческих снов.
Перед сном положите под подушку сноп пшеницы, а у ног гранит, и проговорите: «Маком кирует лакуриникусон, шундерикус лосрэй сон рэнминорик хусторикосан».
Этот заговор призывает духа, который через сны открывает вам, что будет дальше и как получить ответы на интересующие вас вопросы.

Следующая группа — интересные **персонажи, которые трудно представить как вообще что-то призываемое**. Призывают ***Соплю***, призывают ***Смех***, призывают ***Огуречик***, ***Сыроежку*** (или ***Белый гриб***), различных ***зайцев***, ***белочек*** и т. д. Из более-менее классической ангелологии и демонологии есть просто ***ангел*** как таковой, есть ***гремлин***, а ***чёртика*** я уже называл. Ещё интересное в списках — ***Кактус***, ***Чёрные перчатки***, ***Волшебный клубок***, разнообразные ***Кареты*** — ***Волшебная***, ***Белая***, **Чёрная** (почему-то не Зелёная, как в песне :)), ***Дух мороженного***, ***Сердцеед***, ***Криса-киса*** и т. д.

Достаточно часто используются призывания различных **духов умерших**. Причём это тоже вполне себе взрослые ритуалы — или с тарелочкой, или с маятником. Не просто призывание «ради позырить», а именно для того, чтобы о чём-то спросить. Помимо просто духов умерших отдельным персонажем выступает ***голый Пушкин***. Обычный ***Пушкин*** — один из тех, кто призывается в качестве духов умерших, а есть ещё голый Пушкин. Из близкого к духам умерших, но всё же отличный персонаж — это ***Алла Пугачёва***: ныне живая, но она активно призывается, причём до сих пор, а не только во времена моды на неё.

Ещё один момент насчёт призываемых персонажей. С ***Домовым*** всё понятно, он призывается и при этом является традиционной сущностью. А вот при составлении этого списка я наткнулся на интересного персонажа (удивительно, что он в других источниках не встречается!). В детской магии есть ещё ***Поездной*** — дух поезда. Понятно, что это позднее, но вся детская магия интересна тем, что впитывает все слои. Могут, наравне с Пугачёвой, использоваться медведики и кто угодно ещё, от самых-самых древних времён.

Теперь немножко о самих призываниях. Что бывает **целями призываний**? Во-первых, цель призывания может быть из серии ***«так, позырить»*** — иначе говоря, доказать самому себе и окружающим, что ты не испугаешься, что ты сможешь сделать это до конца. У многих призываний нет конкретной цели, просто написано, что оно явится — и на этом конец описания. Следующая распространённая цель — ***обсценная лексика***: послушать, узнать какие-то новые слова.

Целью может также быть ***сладкое***: есть гномик, которому надо отрезать палец, и оттуда посыплются жвачки. Часто в качестве цели называется ***исполнение желаний***: призывается именно некто, исполняющий желания. В числе этих желаний тоже могут выставляться сладости (и наверняка выставляются). Однако часто призывают всяких персонажей, связанных со сладостями, но получить сладости как цель в таких случаях не выставляется. Даже наоборот — **конфеты используются в качестве традиционного жертвоприношения**. Самое ценное, что есть у ребёнка, часто является именно сладким. Поэтому многим гномикам в качестве жертвоприношения дают конфетку — или, в крайнем случае, если не дают, то используют в качестве приманки. Причём не только гномикам, про матную даму то же самое написано. Иногда используются другие приманки. А для Пиковой дамы иногда используется стакан с водой и кусок хлеба.

Самое интересное, что я хотел сказать (и уже немного упомянул выше) — это случаи, где цель призывания как таковая не указывается, но говорится, что (независимо от того, совершена ли в ходе подготовки и проведения ритуала какая-нибудь ошибка или нет) этот персонаж придёт и тебя задушит, зарежет или как-то иначе убьёт. В некоторых случаях, конечно, говорится: если сделать ту или иную ошибку, то он сделает тебе что-то плохое. Но есть персонажи, которых (судя по тому, что в описании нет ничего другого — и, тем не менее, их призывают) призывают... ***именно для того, чтобы тебя убили***. Что самое интересное — призывают самому себе. С точки зрения здравого смысла, достаточно странно, но тут может быть два объяснения: первое — более материалистическое, второе — архетипическое. С материалистической точки зрения, ребёнок **проверяет, действительно ли это так**. Проверяет, действительно ли ему хватит смелости сделать всё то, что должно привести его к смерти — но при этом смерти избежать. А второй момент — **призывание этих смертоносных сущностей является отголоском инициатических ритуалов**, когда призывали разнообразных духов, которые тебя как бы убивали, но в инициатическом плане: убивали твою мирскую сущность, на место которой приходила сущность шамана, т. е. отдавали себя «на растерзание духам».

Теперь о **методах призывания**. Часто для призывания используются ***зеркала***. Во взрослых ритуалах это часто касается гаданий. В детских гаданиях это тоже используется, но часто зеркало используется и для призываний. Прежде всего, это касается самого часто призываемого существа — Пиковой дамы. Хотя иногда всё необходимое рисуют на стене или на полу, но чаще всего эти сигилы — вроде круга или лестницы — рисуют на зеркале. Причём часто предусматривается, что в самый последний момент, когда она уже появляется, надо или стереть изображение, или разбить зеркало, чтобы она тебя не задушила.

Очень важным в призываниях является ***число 3, троичность повторения***. Почти все призывающие заклинания повторяются трижды, например: «Винни-Пух, приди к нам, Винни-Пух, приди к нам, Винни-Пух, приди к нам»; «Волшебный гномик, приди, Волшебный гномик, приди, Волшебный гномик, приди». У меня с собой самая обстоятельная на данный момент (из того маленького количества, которое вообще имеется) подборка свидетельства детей, присылающих свои воспоминания[1] — с указанием

[1] http://forum.mlove.ru/topic12776.html

имени, возраста и города информатора, присвоением порядковых номеров, года получения свидетельства и другими справочными данными, — и в большинстве случаев либо трижды повторяется какая-то фраза, либо прямым текстом говориться, что она повторяется три раза. Практически всегда: в большинстве случаев почти нет одиночных призываний, крайне мало. И почти нет каких-то других чисел.

Вот интересный вариант ***спиритического сеанса***. Вполне себе классический, но адаптированный под детскую психологию. Персонаж в источнике называется «*м**Я**тный* гномик», несколько раз подряд, хотя, судя по всему, он всё-таки «*м**А**тный*»:

> *Рисуешь круг. В нем рисуешь все буквы алфавита, кроме Ь, Ъ, Ы. Берёшь иголку с ниткой, вставляешь её в центр и говоришь: «Мятный гномик, появись, Мятный гномик, появись, Мятный гномик, появись!». Нитка с иголкой двигается и указывает на букву. Эта буква — начало любого матного слова.*

На букву «Щ» достаточно сложно что-нибудь придумать, но, тем не менее, исключают здесь только «Ы», «Ъ» и «Ь».

Часто используются какие-то ***приспособления для обнаружения чьих-то следов***. Обычно или Винни-Пуха, или разнообразных гномиков. Часто для этого используется *зубная паста*. Гномик должен вымазаться в этой пасте, и тогда он становится видимым (до этого он — невидимка). На зеркале могут появиться следы Винни-Пуха — если только большие следы, если а большие и маленькие — он приходил с Пяточком. Для этого надо запереться в ванной, намылить зеркало, выключить свет и троекратно повторить заклинание, а если хочешь, чтобы пришёл ещё и Пятачок, надо сказать после этого: «И, пожалуйста, возьми с собой Пятачка!» — и ждать. Зубная паста, наверное — не менее важный артефакт, чем конфеты, очень часто используется.

Используется и ***жертвоприношение частей своего тела*** — понятно, что ногтей и волос, а не чего-нибудь ещё :) Это используется, например, для русалки:

> *Налить в трёхлитровую банку воды, положить свой волос в эту банку (прозрачную) и оставить на ночь в очень тёмном месте. Рано утром посмотреть в банку. Если волос станет другого цвета, значит, пришла русалка.*

Часто самого персонажа не видишь, а видишь последствия его действия. Например, этими последствиями могут быть съеденные конфеты (что старшие браться часто используют для произведения впечатления на младших :)).

Для призывания Пиковой дамы используются два ***сигилы***. Во-первых, это, разумеется, *значок пиковой масти*. И почему-то с нею очень часто связывается изображение *лестницы* (больше ни с кем лестница не используется). Очень редко, но всё же встречаются заимствования из откровенно взрослых традиций. Например, в одном из призываний Пиковой дамы используется число 666:

Нарисовать на зеркале лестницу и поставить рядом с лестницей точку. Около зеркала поставить стакан с водой и положить кусок хлеба. Произнести цифру 666 несколько раз перед зеркалом и лечь спать. Ночью к вам придёт Пиковая дама и задушит вас.

Часто используется ***запрет смотреть на призываемую сущность*** (можно смотреть только на последствия). Например, гномику, исполняющему желания, вывешиваются конфеты при соблюдении определённого ритуала:

Ставишь два стула, между ними протягиваешь нитку и вешаешь столько шоколадных конфет, на неё, сколько человек. Конфеты должны быть на одинаковом расстоянии. Когда привязываешь конфеты, надо на каждую загадывать желание. Из комнаты, в которой вызываешь, надо убрать всё белое, и самим нельзя надевать белое. Выключаешь свет, встаёшь спиной к стульям и ждёшь. В комнату в это время никто не должен входить, а то можно помешать гномику. Гномик придёт, будет есть конфеты. ***Пока он ест, поворачиваться нельзя.*** *Когда фантики больше не шуршат, значит, гномик уже съел конфеты, и можно поворачиваться. А если какую-то конфету он не съел, значит, желание не исполниться.*

Кстати говоря, тематика «сбычи» желаний связана не только с призываниями, это и всевозможные задувания свечей на торте, и отпускания шариков, и много чего ещё в этом духе.

Я упоминал про 12 гномов. Там используется артефакт, использование которого мне не попадалась в других местах: ***расчёска***, у которой отламывается 12 зубчиков. Тут само действие 12 гномиков ещё ближе к инициатическим традициям: они начинают тебя *мучить*, не убивая. Ты должен молчать, иначе говоря — стойко выдержать это испытание. Из этих двенадцати останется только один и выполнит твоё желание. Фактически, это то же самое, что Один на Иггдрасиле или Иисус на кресте — мучительное испытание, и если ты стойко всё это вынес, то ты получаешь желаемое.

Вот интересное призывание жвачного гномика (я упоминал о нём):

Надо было в тёмной комнате или в ванной положить конфетку, взять в руки ножницы и шнурок и сказать 3 раза: «Жвачный гномик, приди». Когда он придёт, ножницами отрезать у него палец. Из него посыплются жвачки. Когда жвачек хватит, надо перевязать шнурком палец, чтобы жвачки больше не сыпались. Гномика надо поблагодарить, потому что он может обидеться и больше не прийти.

Кстати говоря, ***поблагодарить*** — тоже важный элемент взрослой магической традиции: это то же самое, что, когда мы убиваем животное, мы благодарим дух этого животного (или общий дух этих животных), и в этом случае он не обижается.

Что интересно: есть персонажи, которых (во всяком случае, в ритуалах это отдельно прописано) ***вызывают только девочки***. В одном из ритуалов со жвачным гномиком проговаривается именно это:

> *Дело происходило днём в темном чулане, «вызывали» только девочки. Для этого нужны были зеркальце, спички и зубная паста. Должен был появиться гномик, которому нужно было успеть снести голову. Тогда из оторванной головы посыплются жвачки всех сортов.*

Один из источников отдельно отмечает, что «у девочек этих вызываний было больше», а дальше — что «истории о карабкающихся по телу гномиках я встречал только у девочек» и что «в основном девочки были заводилами различных вызываний». Причём нет такого персонажа, про которого бы говорилось, что его вызывают только мальчики. Это как раз восходит к матриархальной эпохе: без посредств девочки никакая магия не творится.

Вот пример того, когда Пиковая дама душит не просто так, а когда допускается ошибка:

> *Можно вызвать Пиковую даму. Надо одному сесть в тёмную комнату и смотреть в зеркало. Когда её увидишь, то надо загадывать желание и скорее включать свет. А то, говорят, она выйдет из зеркала и задушит.*

Здесь не инициатическая тема, а ***важность точного соблюдения ритуала***.

Другой интересный случай — Огуречик, где, во-первых, малопредставимое в качестве призываемого существо, а во-вторых — один из немногих случаев, когда что-то произносится не три раза.

> *На асфальте мелом рисуешь домик (необыкновенный, не аккуратный), чтобы всё выезжало* [вероятно, имеется в виду, чтобы линии или штриховка выходили за контуры]. *Особенно Огуречик любит, когда нарисована травка. Когда нарисуешь, надо отвернуться, встать спиной к домику и говорить 20 раз* [почему 20 — непонятно, вряд ли это отголоски индейских ритуалов, где двадцатеричная система]: *«Огуречик, появись!». А другой человек может смотреть, если ему интересно, как Огуречик стирает или рисует. Когда обернёшься, в домике некоторые линии могут быть стёрты. Или что-нибудь нарисовано. Вызывать Огуречика можно в любое время, но нельзя вызывать часто, а то он обидится.*

Кстати, ***домашний храм*** — если действо происходит не на улице и не в пионерлагере — это или ванная, или туалет (там, где можно запереться от взрослых и других «непосвящённых). Причём если туалет, то алтарём служит унитаз — как, например, в ритуале призывания Сыроежки:

Вызывать нужно в туалете. Надо поставить что-нибудь сладкое на крышку унитаза или в тёмное место и говорить: «Сыроежка, Сыроежка, появись! Сыроежка, Сыроежка, появись! Сыроежка, Сыроежка, появись!». Затем уходить. Возвращаешься, а конфеты нет.

Ещё один спиритический ритуал, в данном случае призывается чёртик (в некоторых случаях чёртика тоже призывают двадцатикратным повторением заклинания):

На листе бумаги рисуется чёртик (по возможности, красивый). Он будет находиться в середине круга. По бокам круга рисуются все буквы алфавита, а также цифры до девяти. В кругу, слева от чёртика, пишется «да», слева «нет». Гадание нужно проводить в полутёмном помещении и с ограниченным количеством людей. Для гадания нужна также игла и чёрная нитка, длинная (игла на нитке). Затем иголку устанавливают в центре круга (т. е. пупок чёртика). Иголка должна быть немного наклонена и двигаться (делать кругообразные движения). После того как все установлено, приступаем к гаданию. Прежде всего, нужно спросить: «Чёртик, ты дома?». Наблюдаем за иглой. Если она показывает «да», то можно спрашивать обо всём. Игла будет показывать буквы, из которых гадающий будет складывать слова. Чертёнка обязательно нужно хвалить, и говорить, какой он красивый, и просить его очень вежливо. Перед гаданием нужно ещё спросить чертёнка, будет ли он с тобой разговаривать. Если «нет», то лучше не пытаться гадать.

В общем, обычные рекомендации и для аналогичных взрослых ритуалов. Часто говорится насчёт спиритических сеансов, что надо регулярно спрашивать, не устал ли дух, «а то он может обидеться и больше не придёт». Вот, например, необычный спиритический ритуал — с помощью книги:

Надо обвязать книгу поясом по её торцам. Вставляешь ножницы, раздвинутые под пояс, острыми концами вниз. Вставляешь пальцы в дырки ножниц. Выключаешь свет (всё надо делать вечером). Зажигаешь свечку. Надо стараться, чтобы книга висела ровно, не покачивалась. Вопросы задает тот, кто держит книгу. Говорит (например): «Я вызываю духа моей бабушки (имя, фамилия)». Спрашиваешь: «Дух, ты здесь?». Если книга будет покачиваться, то дух присутствует. Если нет, то вызываешь другого духа. Но если нужен именно этот дух, то можно попробовать ещё раз. Задавать вопросы надо такие, чтобы на них можно было ответить «да» или «нет». Признак ответа «да» — книга качается, «нет» — книга не двигается. Обязательно надо спрашивать, устал дух или нет. В конце нужно обязательно попрощаться с духом. А то он может обидеться и больше не придёт.

Почему именно книгу — я не представляю: можно взять любой другой предмет, чтобы он качался. Возможно, это восходит к какой-то традиции, где в ритуалах гаданий использовалась какая-то конкретная книга (как для библиомантии используется Библия или Книга Перемен). Детская традиция интернациональна, чётких границ между разными «взрослыми» религиями нет. Если ребёнок из какой-то страны оказывается без языкового барьера в международном лагере, то, я думаю, практически все будут делать одно и то же.

Не знаю, насколько это распространено, говорю по себе — то, что я делал в детском саду. В каких-то случаях ребёнку бывает сложно в чём-то признаться, либо перед кем-то извиниться, либо сделать что-то ещё, что от него требуют родители или другие взрослые. В этом случае он сам для себя, без передачи от других детей, придумывает миниритуал: скажем, после того, как я завяжу шнурки, я это сделаю. Иначе говоря, он даёт себе отсрочку, но, в принципе, это близко к **детскому НЛП**, когда ребёнок сам себя программирует на то, что то или иное действие, тот или иной ритуал делает безболезненным последующее — то, что от него требовали.

Наверное, последняя тема, которую я хотел бы затронуть — это практически то, с чего начинали, но со стороны **взаимопроникновения взрослого и детского**. Тут есть несколько путей: как и во всех традициях, нет такого, чтобы одна мгновенно вытеснила другую, а происходит диффузия, взаимопроникновение.

Один из путей: ***взрослые в своих целях вводят или эксплуатируют образ какого-то магического существа или магического действия для достижения от ребёнка каких-то своих целей***. «Если ты будешь хорошо себя вести, Дед Мороз даст тебе подарок». Этими персонажами могут быть уже более-менее усвоенные детской культурой, вроде Деда Мороза, а могут быть образы из взрослой религии (скажем, Иисус). Понятно, что дети легче покупаются на тех, кто уже адаптирован под их менталитет.

Следующий путь — когда ***дети подсмотрели, как-то интерпретировали и внедрили в собственную традицию что-то из взрослых магическо-религиозных действий***. Часто благодаря этому усваиваются умирающие традиции, которые во взрослом мире уже ушли, а в детском прижились.

Следующий момент — противоположный. Все мы были детьми, все мы какие-то из этих приёмов использовали. Не обязательно матных гномиков призывали или пальцы жвачным отрезали, но что-то из этого проходили. И когда мы вырастаем, мы не всё из этого забываем, а уже пытаемся на собственный опыт (особенно если интересуемся какими-то традициями) адаптировать и как-то использовать. Тогда ***то, что создано в детской среде, может переходить во взрослую***. Понятно, что сначала элемент может попасть к детям, там преломиться, потом вернуться обратно, и так идёт практически бесконечное взаимообновление.

Следующий момент близок к тому, что я сейчас сказал, но не предполагает прямого запоминания. Он предполагает ***ту трансформацию, которую ты получаешь через детский опыт***. Это развитие смелости, рост авторитета в своей среде — все те моменты, которые к магии отношения вроде как и не имеют, но которые тебе дают определённые возможности, в том числе и во взрослой магической и религиозной практике.

Цикл лекций «Цивилизации Междуречья»: 1. Допотопные культуры региона

Fr. Nyarlathotep Otis, 12.11.2014[1]

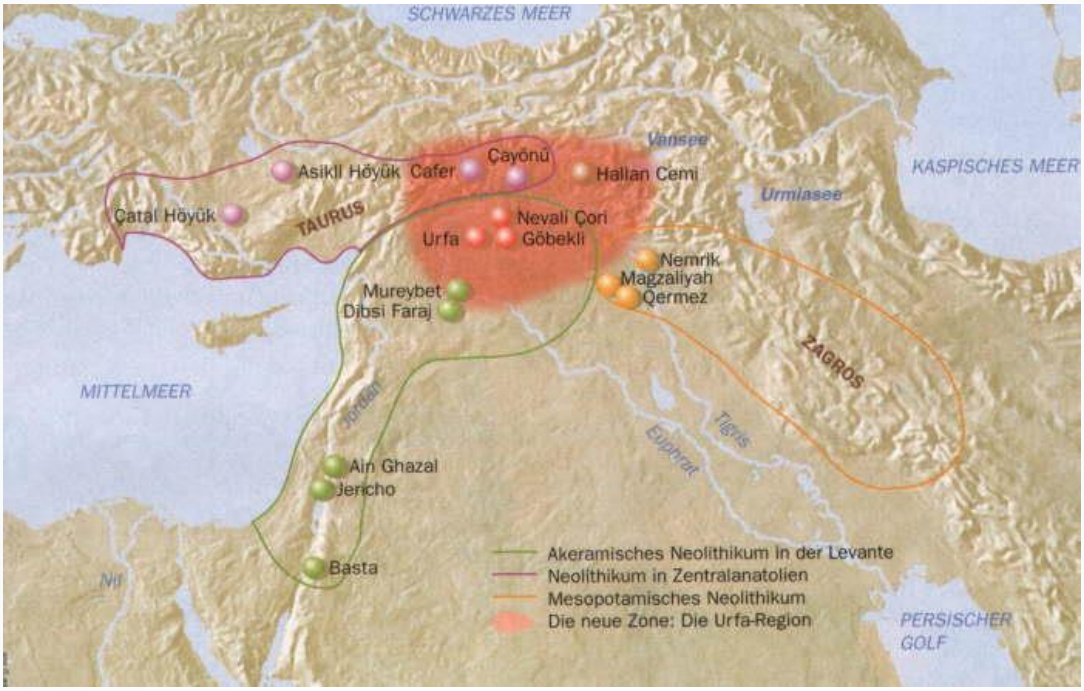
Fr. Nyarlathotep Otis: Мы продолжаем тему истории Древнего мира, древних цивилизаций. Первые четыре лекции были объединены общим блоком «Зарождение цивилизаций». Мы последовательно разобрали всё от Африки до Южной Америки — конечно, очень бегло. Начало некоторых цивилизаций мы затрагивали тоже. Сейчас мы начинаем цикл из трёх лекций по региону Междуречья, в дальнейших планах — перейти на Индию, а потом встретиться в Персии, потому что в истории всё взаимосвязано (и это главная концепция всех наших лекций).

Когда мы берём школьный учебник по истории Древнего мира, что мы видим? Раз! — появился Египет. Откуда появился? Какие-то племена там бродили, а потом — бах! — уже цивилизация. Появились шумеры, появился Китай. Получается такая картинка из кусочков, лоскутное одеяло, мозаика, разбросанные детальки, и между ними огромные промежутки, белые пятна — как временные, так и пространственные:

[1] Транскрипт составил Нёманскі Вір, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

Как будто все древние цивилизации никак друг с другом не контактировали — во всяком случае, почти что до исторического времени. Хотя мы уже обсуждали на прошлых занятиях насчёт контактов Шумера с Хараппской цивилизацией и про возможные контакты китайско-японского Дзёмон с Центральной Америкой, говорили и о многих других подобных контактах, достоверных и вероятных. Я стараюсь, по мере возможности (я не историк, и мне самому приходится копать всю информацию по сайтам), как можно больше этих пробелов заполнить хотя бы для самого себя. Это первый момент. Второй момент — я пытаюсь показать, что влияние одних цивилизаций на другие очень нелинейно. Нет такого, что из одной культуры исключительно и полностью произошла другая, один народ чётко разделился на два, этот переселился целиком в полном составе, без примесей переместился туда или сюда. Все эти движение весьма нелинейны и многосторонни. Если какой-то народ захватывает другую территорию, то он не замещает собой полностью местную культуру, но происходит взаимное влияние, независимо от того, какая культура более развита — захватившая это место или аборигенная.

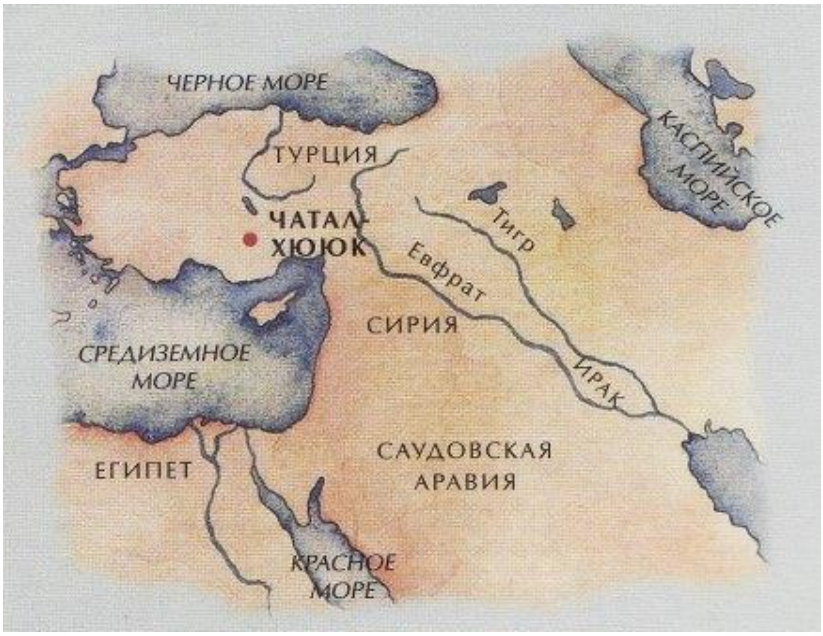
Перед тем, как приступить к блоку о Междуречье, мы с Ольгой Вайнгарт, ведущей параллельно с нашими лекции по истории художественной культуры, обсуждали вопрос — делать ли отдельную лекцию по развитию культуры Анатолии. На первой лекции мы рассматривали подробно храмовую культуру Гёбекли-Тепе и многочисленные древние города, возникшие на границе плейстоцена и голоцена — мы рассматривали территорию Анатолии (фактически — Турции). Там очень многих таких городов, причём датировка становится всё более поздней по мере продвижения от Междуречья к Босфору. Так вот, я задал вопрос, давать ли более подробно эту культуру или сразу перейти к Междуречью. Мы договорились, что я сразу буду давать Междуречье. Но пока я готовился к Междуречью, я понял, что без Анатолии никакого Междуречья нет. Следуя концепции заполнения белых пятен, нельзя говорить о культуре Междуречья, не затрагивая культуру Анатолии.



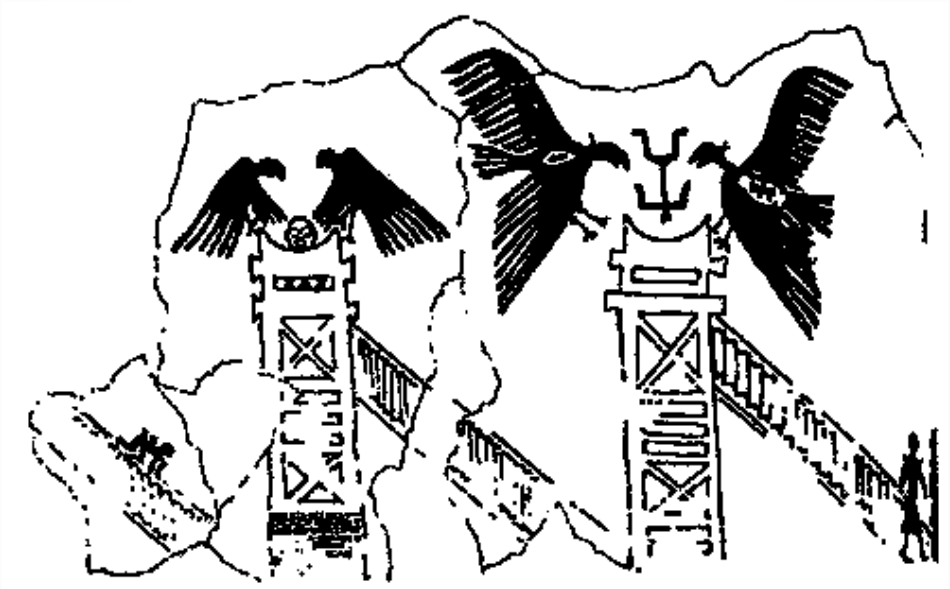
Междуречье находится между реками Евфрат и Тигр и по противоположным их берегам:

Это преимущественно территория Ирака, где-то Турция, где-то Сирия. Практически на границе Ирака, Турции и Сирии — т. е. на границе Междуречья и Анатолии — находится храмовый комплекс Гёбекли-Тепе, который был первым или одним из первых центров перераспределения материальных и духовных благ. Мы говорили о том, что, скорее всего, через него происходило распространение различных сельскохозяйственных культур. Непосредственно около него они не разводились, но туда приходили паломники с разных сторон. Всё свозилось туда и, может быть, происходила какая-то меновая торговля, может, просто какие-то «кулуарные беседы», может, ещё что-то — сейчас не восстановить. Я достаточно подробно рассматривал эту культуру, сейчас не буду повторяться, отмечу только один момент. Достаточно почитаемым в этой культуре существом был гриф:

Считается, что грифам скармливали людей — вероятно, мёртвых (насчёт живых неизвестно, но мёртвых, скорее всего, скармливали). И сразу, как я об этом узнал, у меня возникла ассоциация с подобной зороастрийской традицией. Копая дальше информацию о культурах Анатолии, мы попадаем в Чатал-Хююк — достаточно поздний город этой цивилизации (мы рассматривали социальную революцию в Чайоню, и Чатал-Хююк возник уже после неё):



К храмовой культуре Гёбекли-Тепе он непосредственного отношения вроде как не имеет, но, тем не менее, там мы тоже видим этих грифов:



У человека на башне слева лицо вполне себе живое, и, мне кажется, ему происходящее не очень нравится. Я не исключаю, что это может быть «карикатура» на прошлые культы — поскольку в самом Чатал-Хююк был культ быка и культ матери (которые, как мы отмечали, суть один и тот же культ, унаследованный впоследствии цивилизацией Крита). Культа грифов и, тем более, человеческих жертвоприношений там не производилось, но исторически у культуры Чатал-Хююк и соседних городов была чёткая преемственность от храмовой культуре Гёбекли-Тепе. Так вот, возможно, это карикатура или исторический документ, но, во всяком случае, мы видим грифов, видим человечка, на которого нацелились эти грифы, и видим башню. А вот современные зороастрийские башни дахме, на которых происходит то же самое:

Обратите внимание, насколько это похоже — с учётом прошедшего с тех пор времени. Даже пара башен и тут, и там. Не знаю, случайно это или нет, или они так и были парами. Во всяком случае, там лакомились эти же самые птички:

Когда я сопоставил все эти моменты, у меня сразу возникла рабочая гипотеза. Сейчас надо будет немного вернуться в то, что я говорил раньше: культура, возникшая после революции в Чайоню, была очень миролюбива и очень неклерикальна. Касты жречества там не было, религиозные культы справлялись непосредственно в доме, в каждой конкретной семье. А до этого была развитая теократия, центром которой был комплекс Гёбекли-Тепе, и жрецы которой управляли достаточно обширной территорией вокруг. Не знаю, насколько управляли ею экономически, но, во всяком случае, им удавалось собирать людей, чтобы они поддерживали в порядке этот храмовый комплекс, кормили служителей культа (к тому времени уже сформировалось профессиональное жреческое сословие) и т. д. Какая-то зависимость окружающих городов от Гёбекли-Тепе определённо была.

Революция случилась в 8 тысячелетии до н. э. Первые упоминания зороастризма относятся, скорее всего, к началу первого тысячелетия до н. э. (хотя с датировками всё сложно, по времени жизни Заратустры есть много разных версий). Персидская культура в значительной степени является преемником не только индоевропейцев, но и многочисленных культур Междуречья (прежде всего Элама). О цивилизации Междуречья говорят примерно с начала 4 тысячелетия до н. э. В любом случае, между восьмым и четвёртым целых 4 тысячи лет непонятно чего. Тем не менее, эта культура, связанная с погребальным обрядом и грифами, как-то сохранялась всё это время — несмотря на то, что Анатолия была заполнена другой религиозной и социальной культурой.

Владимир: *С моей точки зрения, цивилизация Анатолии больше похоже на родовое поместье, т. е. род жил одним большим городом. А род — это и есть коммунизм. Раньше люди и жили родовыми поместьями. Большими, по многу тысяч человек.*

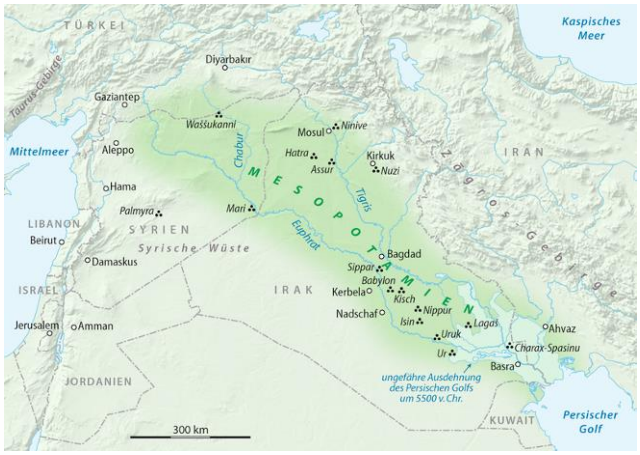
Fr. Nyarlathotep Otis: Тем не менее, старые слои Чайоню говорят о существовании домов знати, храмовых комплексов и т. д., где накапливались богатства, но не совершалась работа, и о наличии трущоб, где всё было прямо противоположно. А после разрушения господских домов Чайоню был фактически перенесён по соседству: все дома были выстроены хорошо, не как трущобы, но при этом все были примерно одинаковые. Те города, которые возникаю потом, строятся по тому же типу, как после революции.

Владимир: *Я не думаю, что это было революция. Я думаю, что это была смена одной расы на другую. Может, не расы, а этнической группы, культурной группы. Скажем, одна культурная группа жила так: богатые и бедные. Пришла другая культурная группа, сменила их на родовое устройство.*

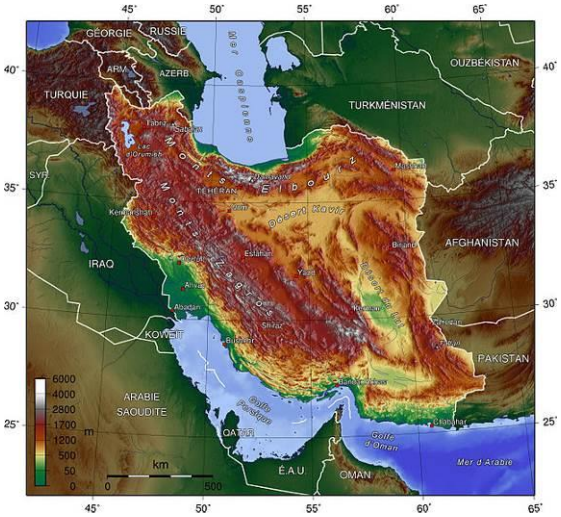
Fr. Nyarlathotep Otis: Тем не менее, новые жители продолжили рисовать грифов, да и много других черт культуры сохранилось. Не было полного культурного замещения, и генетически там те же самые люди. Более того, уничтожены были сначала господские дома, а трущобы были уничтожены после. Господские дома были сожжены так быстро, что оттуда ничего не успели вынести, а в трущобах люди доживали, пока строили остальной город.

В связи со всем этим (прежде всего с грифами и с погребальным обрядом в Гёбекли-Тепе и в зороастризме) у меня возникла логичная рабочая гипотеза, что невозможно было всех жрецов и их последователей (тем более достаточно миролюбивыми методами) «выкосить» со всей территории Анатолии. Стало быть, каким-то образом вся эта культура существовала где-то параллельно. Она могла сместиться куда-то и дождаться своего часа для возвращения. По мере подготовки к этой лекции я убедился, что так и было. Я не смог заполнить весь это пробел, но, во всяком

случае, пару тысяч лет срезалось, и вполне вероятно, что срежется и больше. Вот территория, которую принято обозначать как Междуречье:



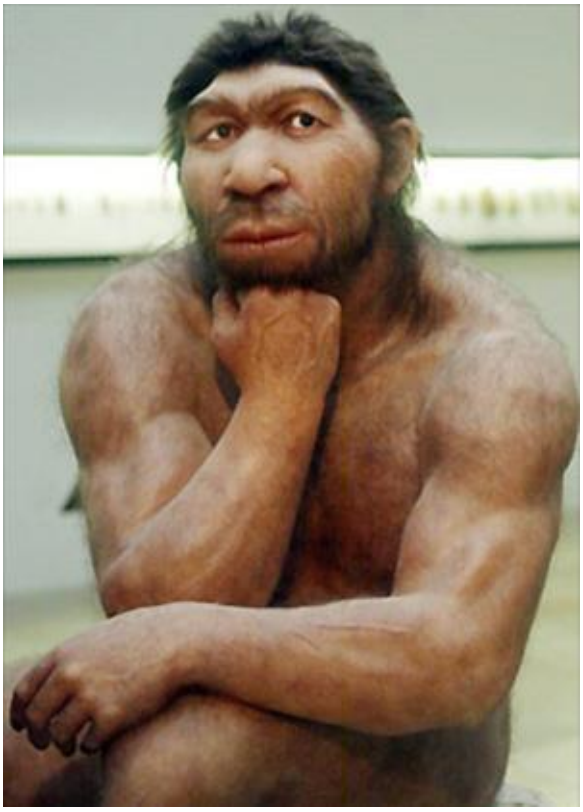
Мы видим, что она простирается от Персидского залива до границ Турции: обе реки проходят через Сирию (Тигр задевает границу нынешней Сирии, а Евфрат проходит насквозь) и уходят в Турцию. Соответственно, это не только собственно «междуречье», но и противоположные берега. Эта территория представляет собой достаточно целостный географический и культурный регион. Можно заметить, что здесь выделена территория Ирана. Западная часть Ирана — это горный массив под названием Загрос, который чётко отграничивает эту культуру от Персии, которая через верх имеет выход к Уралу, где находится возможная прародина индоевропейцев.



Здесь выход через Афганистан и Пакистан на Индию, с которой у Ирана очень тесные культурные связи, в том числе генетические, языковые и т. д. Древнейшая культура региона Междуречья и соседних регионов — это барадостская культура, которая существовала в период с 36 до 20 тысяч лет назад (это культура, но не цивилизация: в данном случае мы говорим о каменном веке). Кто внимательно слушал прошлые лекции или просто копался в теме, вспоминает, что такое период 36-20 тысяч лет назад. Во-первых, порядка 35 тысяч лет назад — это исчезновение неандертальцев, во-вторых, 25 тысяч лет назад — это последний ледниковый максимум. Сразу связываем и с тем, и с другим.

Сейчас перейдём к тому, почему это так важно. Барадостская культура вытеснила в этом регионе мустьерскую культуру:

Мустьерская культура ещё более древняя — причём на порядки более древняя, изначально неандертальская:



Но, как говориться в известном анекдоте, есть нюансы.

Вот ареал неандертальцев:

Темно-серым показаны прежние представления о распространении неандертальцев, основанные на морфологии найденных костей; *светло-серым* — расширение ареала на восток, основанное на генетическом анализе костей из пещеры Окладникова. *Кружками* отмечены точки, где в ископаемых костях установлено присутствие мтДНК неандертальского типа (*Krause et al. Neanderthals in central Asia and Siberia // Nature, 2007*).

Неандертальский мальчик из грота Тешик-Таш. Реконструкция М. М. Герасимова.

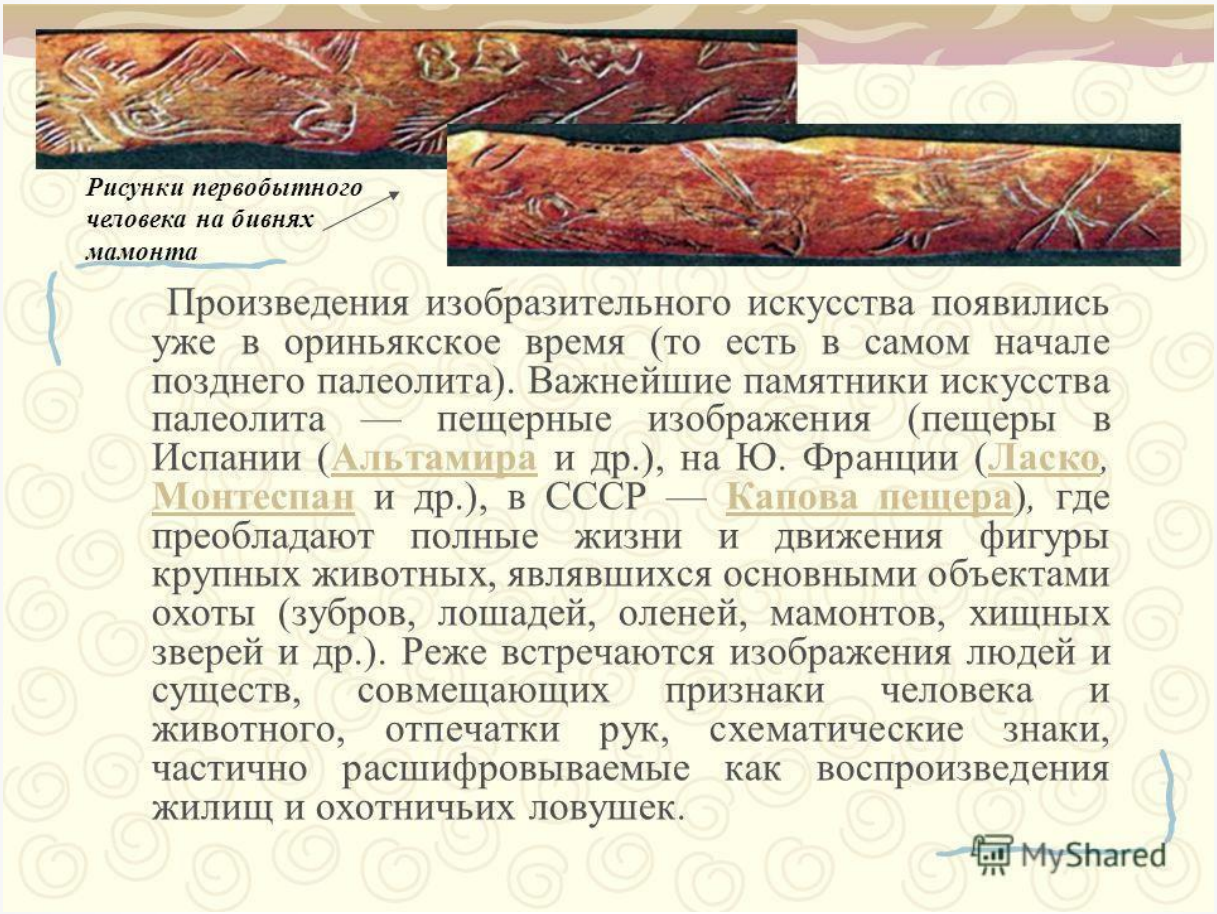
Большая часть находок, связанных с неандертальцами — это Европа, преимущественно Франция. В последние десятилетия ареал расширен на восток из-за новых находок. Мустьерская культура большую часть времени существовала как неандертальская культура, а затем та же самая культура была смешанной кроманьонско-неандертальской. Иначе говоря — ***кроманьонцы переняли у неандертальцев многие черты культуры***. Многие люди, которые не следят за новостями в этом вопросе, уверены, что пришедшие в Европу кроманьонцы были более цивилизованными и сверху вниз влияли на неандертальцев. Оказывается, ситуация обоюдосторонняя и даже ближе к противоположной: не кроманьонцы принесли сюда свою культуру, а они сами преимущественно унаследовали элементы неандертальской культуры (включая погребальные обряды, обычно достаточно консервативные). Есть период смешанной культуры, а есть период уже чисто кроманьонский — но, фактически, по культуре, эта та же самая мустьерская культура.

Мустьерская культура на территории Европы была вытеснена ориньякской культурой, которая представляет собой одну из разновидностей более широкого определения «ориньяко-солютрейская культура» (кто был на лекции по Америке, должны помнить это словосочетание). Ориньякская культура была чисто кроманьонской — с 3% неандертальских генов, грубо говоря. Она характеризовалась неолитическими венерами в разных вариантах (вот одна из них, выбрал её, потому что это не статуэтка, как большинство фигур такого рода, а рельеф):

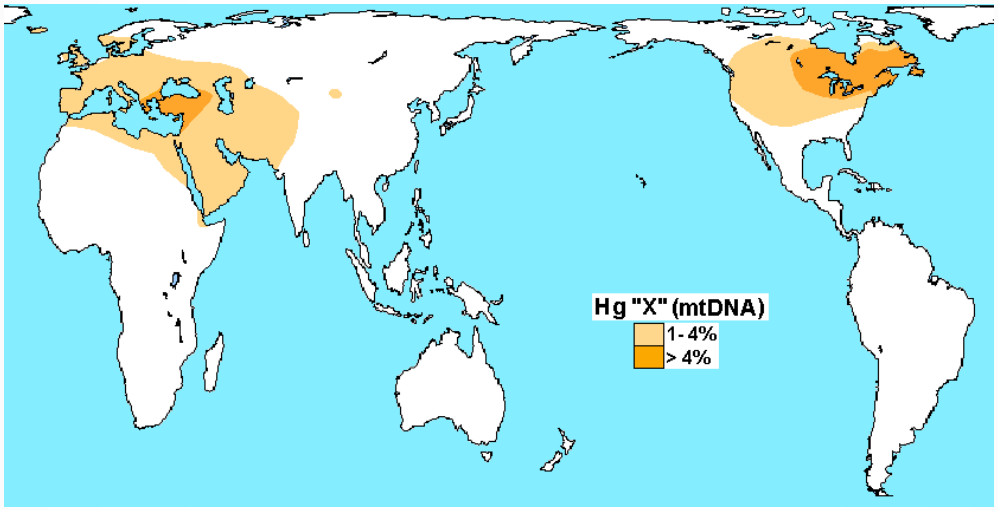
А вот фотография из западной Сибири:

Ориньякская культура интересна тем, что впервые в ней появляются постоянные поселения — правда, на зиму. Не быстровозводимые домики, тащат которые с собой или моментально собирают, а постоянные зимовья. Не очень хорошо представляю, как именно это делается, но вообще были землянки с ограждениями: что-то копалось, чем-то обкладывалось, получались землянки. Впервые это было как раз в ориньякской культуре.

Далее. Не знаю уж, насколько это достоверно, но, во всяком случае, на слайде ниже указано, что изобразительное искусство — это тоже Ориньяк. Есть более древние формы праискусства, но вот такие чёткие — это Ориньяк:



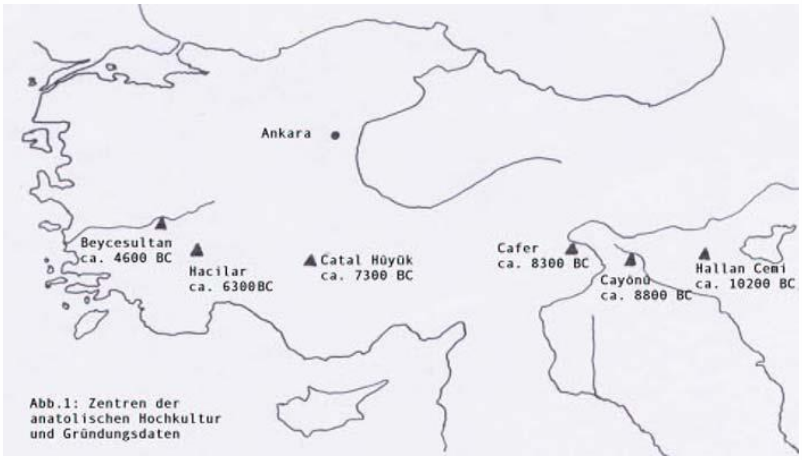
Я упомянул солютрейскую культуру. Ориньяк и Солютрей — это фактически одно и то же, только разные локальные разновидности. И когда мы говорили об Америке, мы упоминали о западной ветви миграции в Америку, которая определена через митохондриальную X-гаплогруппу ДНК:



Можно посмотреть регион её распространения. Это Анатолия, Междуречье, Балканы, дальше — менее выраженные, в том числе ареал переходит в Западную Европу и выныривает с противоположной стороны земного шара. Может быть, это была ледниковая миграция, может, морская (если позволяли технические средства; могли делаться достаточно простые суда). Во всяком случае, по границе ледника они могли перебираться туда через Гренландию. Сейчас я опять говорю о нелинейности. Принято считать, что люди через Левант шли из Африки на восток, постепенно превращались в монголоидов, а потом перешли в Америку. А оказывается, что идёт и движение навстречу, и этих встречных движений было очень много: ещё один встречный поток — из Центральной Америки, а то и из Южной. Так вот, американская культура Кловис часто связывается с солютрейской.

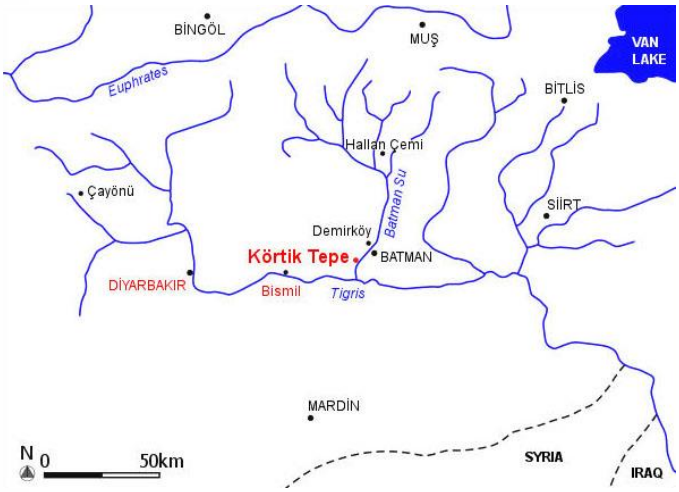
18-8 тысяч лет назад на территории Междуречья и соседних земель возникла так называемая зарзийская культура, которая генетически и культурна была связана со всей культурой Анатолии:

Обратите внимание на эту карту, и сейчас переходим к карте Анатолии. Остров, присутствующий на обеих картах — это Кипр. От него идём на восток. Получается, что западная Анатолия — это древнейшие поселения, а зарзийская культура ещё чуть дальше — т. е., собственно в Междуречье:

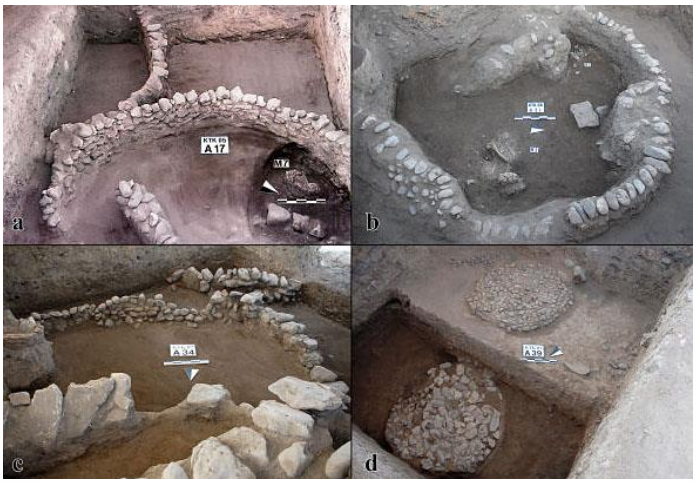


Как раз возвращаемся к западной Анатолии. Почти справа — знаменитое поселение Чайоню, где произошла революция. Эта революция знаменита тем, что там фактически весь правящий класс полностью уничтожили (каким именно способом — неизвестно, но, во всяком случае, жилища были сожжены), устроили бесклассовое общество — по сути, коммунизм, с равенством полов (практически все выполняли одну и ту же работу). Это не было общество уравниловки: у людей этой культуры различались интерьеры квартир, а сами квартиры могли отличаться по площади в зависимости от количества членов семьи. Кроме того, анатолийцы не были озабочены только производством еды и прочих материальных благ: судя по характерной деформации костей ног, значительной частью их жизни были танцы. Эта революция произошла примерно за 7200 лет до н. э., это подтверждено находками. Ещё восточнее расположен Халлан-Чеми — древнейший из обнаруженных на сей момент городов, *доголоценовый* город, построенный около 10200 лет до н. э. (вспоминаем Египет, Шумер, которым 3,5 тысячи лет — и эти огромные тысячелетия между ними!).

Сейчас мы поговорим о том поселении, про которое я только начал читать. Это поселение, Кёртик-Тепе — почти ровесник Халлан-Чеми:



«Тепе» значит «холм», это турецкое слово. Понятно, что это не название самого поселения (я уже много раз на эту тему говорил), это место, где сейчас проходят раскопки. Вот элемент архитектуры — гробница:



Похоже на использующийся до сих колодец южноамериканской культуры Наска, которому около полутора тысяч лет:

Теперь заглядываем внутрь гробниц:

Обращаю ваше внимание на позу похороненных (на боку, с подогнутыми ногами)— и вспоминаем неандертальцев, у которых существовала такая же погребальная традиция. И хотя в Кёртик-Тепе похоронены определённо кроманьонцы, т. е. люди современного типа, эта поза захоронения присутствует во многих древних культурах — как одно из свидетельств того, что кроманьонцы многое позаимствовали у неандертальцев, а не наоборот.

Вот образцы костяных изделий, обнаруженных в этом поселении (запомните этого козлика, его мы ещё увидим в других вариантах):

Это тоже что-то костяное:

Рыболовные крючки:

Ловля рыбы как неслучайный промысел, как культура рыболовства возникла как раз там и примерно в рассматриваемое время.

А теперь обратите внимание сюда:

Это уже именно *символы* (возможно, обозначающие тех же самых грифов): это очень стилизованное изображение, гораздо более абстрактное, чем козлик.

Далее — не просто рисунок, а орнамент, чётко повторяющиеся фигуры. Может быть, это змеи, а может, и абстрактные символы. Точно сказать сложно, но, в любом случае, узор чётко повторяется по всему изделию:

Не уверен в тонкостях перевода, поскольку пытался разобраться в информации с англоязычных сайтов, но, мне кажется, там написано, что это каменные сосуды, а не керамические. Эта культура относится к докерамическому периоду, так что, скорее всего, они действительно каменные, и таких сосудов было много:

Предметы на следующей фотографии могут являться амулетами, а могут быть и печатями:

Не знаю, что это на самом деле, но, определённо, это каменные штучки с достаточно абстрактными символами, а абстрактное мышление — уже достаточно высокая стадия развития человека.

Замечательные украшения, которым около 10 тысяч лет:

Чашечки примерно того же возраста:

И снова сосуды:

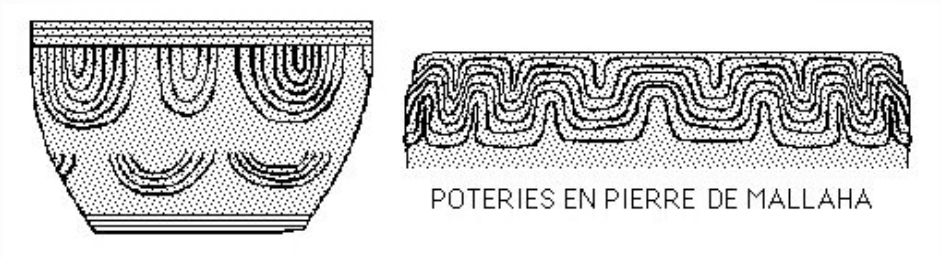
Обратите внимание на узоры. В Греции изделия такого уровня появились *гораздо* позже, примерно 7 тысяч лет спустя.

Соседи Анатолии — натуфийская культура Леванта, с которой, по всей видимости, регулярно происходил культурный обмен и через Гёбекли-Тепе, и иными путями:

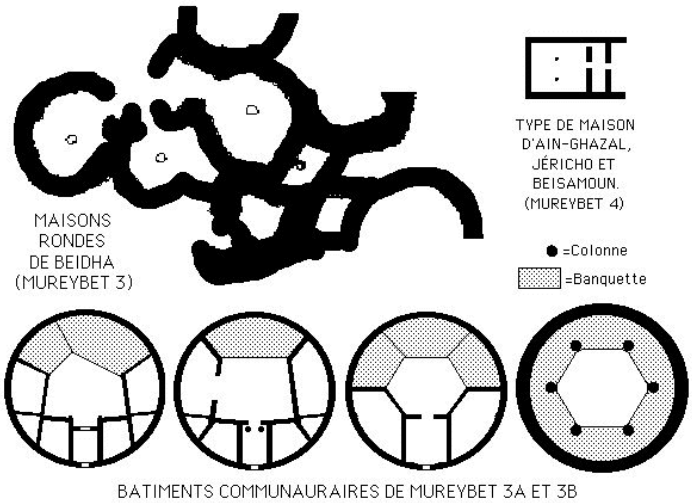
Натуфийцы считаются пионерами во многих открытиях неолитической революции — например, в одомашнивании собаки и культивировании злаков, хотя последнее оспаривается: по злакам небольшая разница в датировках, и трудно сказать, кто был первым — Анатолия или Левант. Натуфийская культура хотя и соседствует, но не является родственной анатолийской. Понятно, что определённые связи есть, но она скорее родственна культуре Египта и, соответственно, более дальним племенам Сахары, которые позже вернулись на эту территорию — вероятно, семитам.

Пшеница-однозернянка была впервые одомашнена на территории Сирии:

Сирия — это как раз граница натуфийской и зарзийской культур.
В той же самой Сирии находится неолитическое поселение Мурейбет:

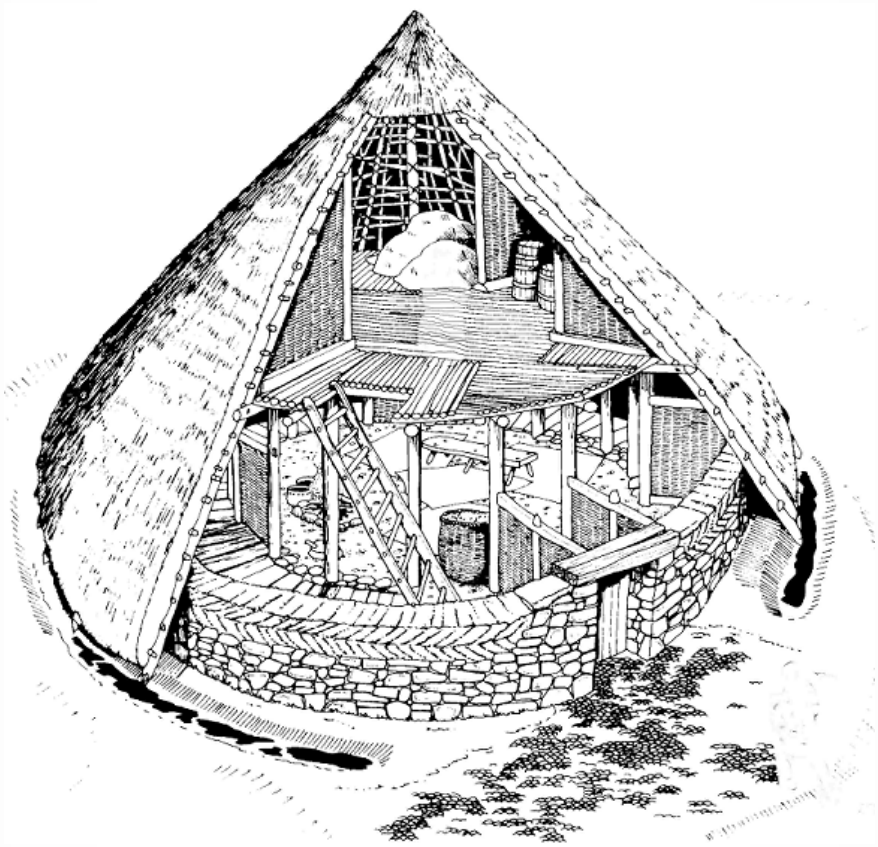


Это план жилищ:



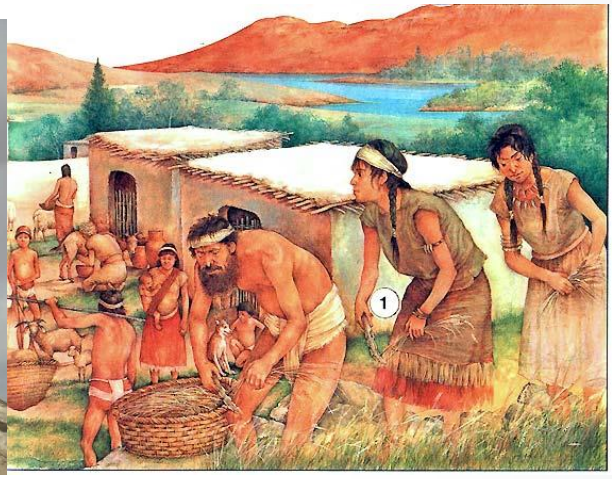
Обратите внимание на то, что жилища круглые. Круглые жилища характерны для натуфийской культуры. Сирия — это граница всех ареалов, и вот это смешение квадрата и круга в архитектуре имело место на Крите. Здесь это тоже регулярно встречается. В целом, круглая — это больше натуфийская, как скотоводческая, кочевая культура, а культуры Анатолии и Междуречья — они больше оседлые, сельскохозяйственные.

Опять же круглые домики, похожие на жилища из лекции Ольги Вайнгарт по Древнему Египту:

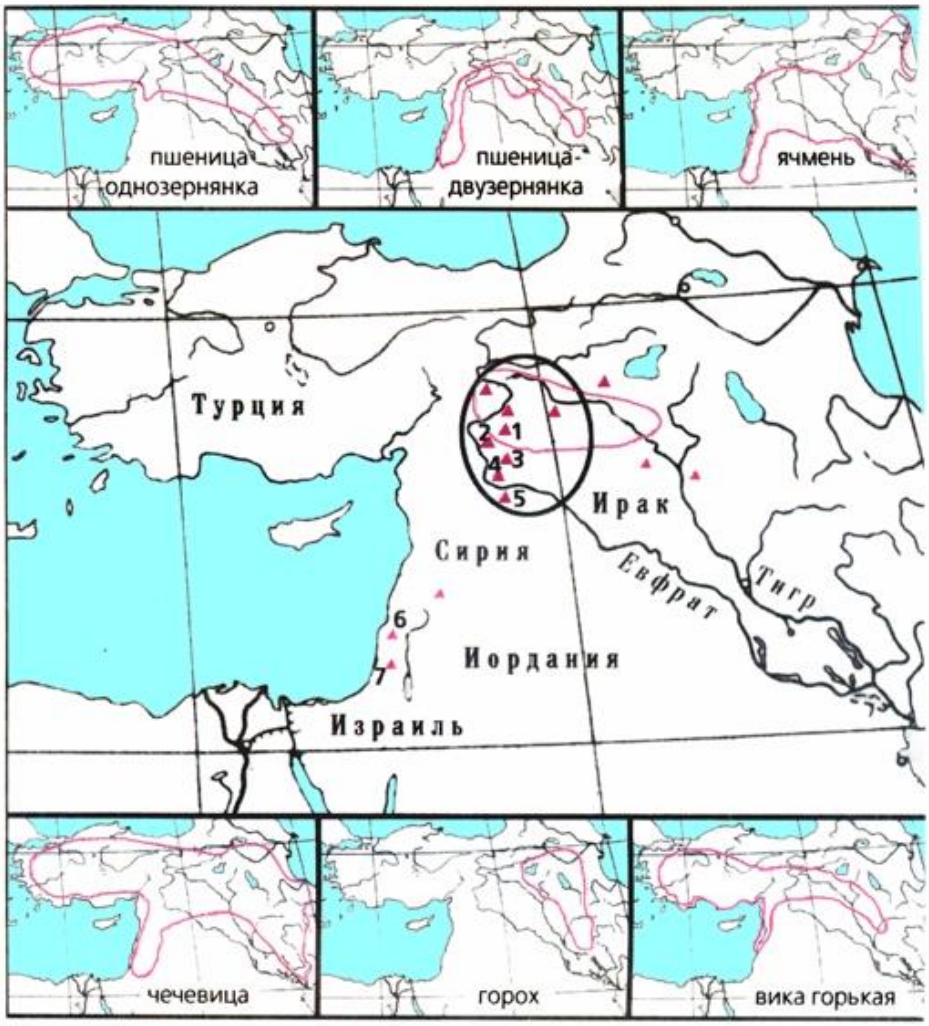


А вот Чатал-Хююк — домики квадратные:

Почему круглый дом больше связан со скотоводческой культурой, а прямоугольный — с земледельческой? Во-первых, круглые жилища — они типа юрты: поставил, собрал, ушёл. Во-вторых, там больше места, и, соответственно, не требуется строить впритык одно к другому. Кроме этого, распределение тепла более равномерно идёт по круглому. В пустыне, когда температура опускается до очень низкой, это существенно.



Немного об ареалах раннего распространения злаков и бобовых:



Обратите внимание, что в Левант эти ареалы заходят гораздо меньше, чем в более северные районы.

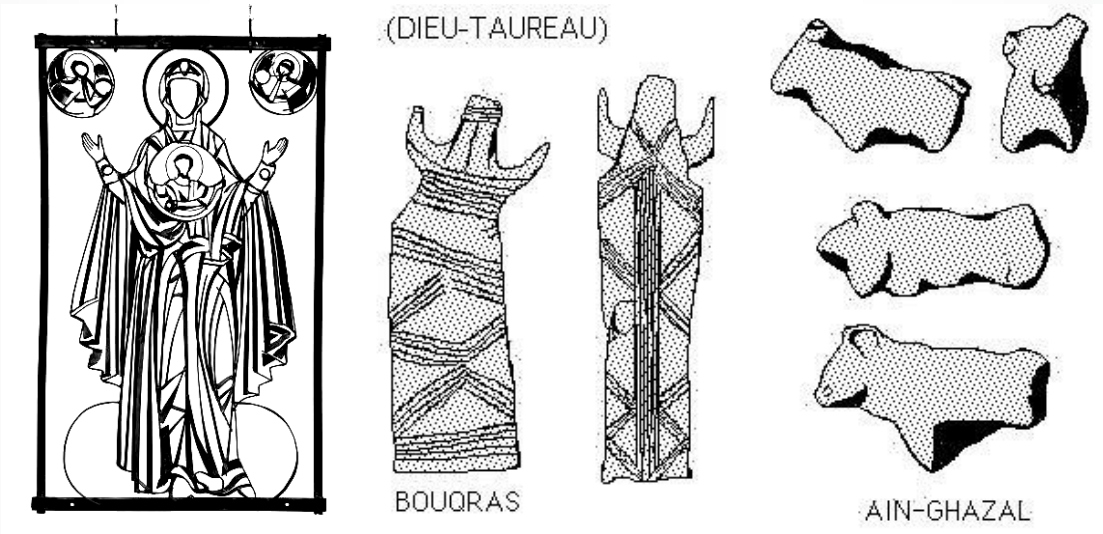
Вот интересные камешки Мурейбета (по-моему, глиняные):

Это счётные камни. Это первые знаки для передачи каких-то абстрактных сообщений! Это первая предписьменная форма передачи информации.

И снова венеры:

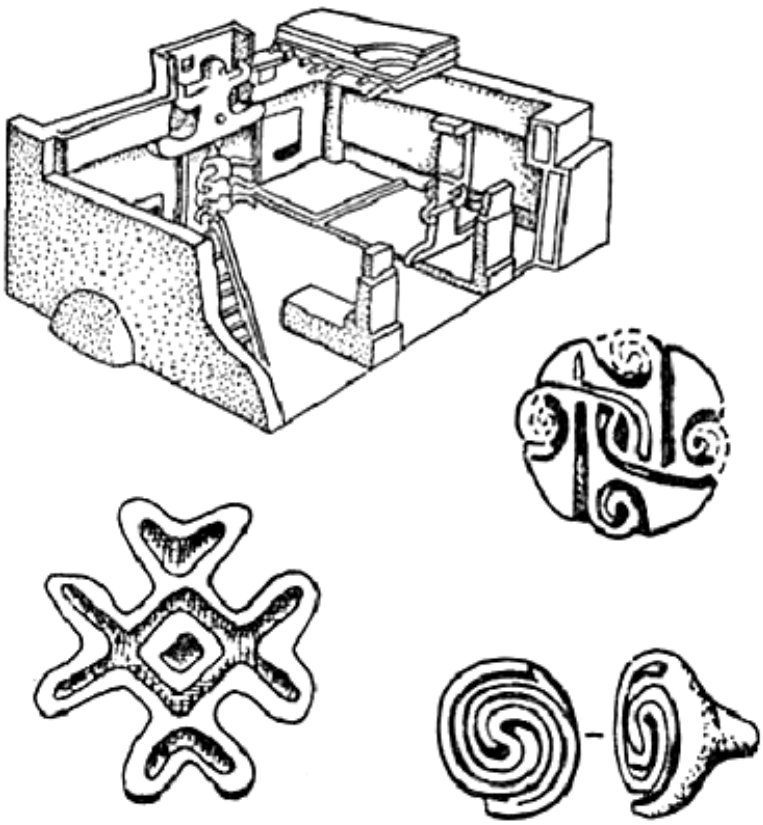
Важное отличие от более ранних — есть лица. Причём очень прорисованные лица, глаза, волосы; очень чётко проработанные венеры.

И снова мать, Оранта — образ, восходящий к культу праматери:



Здесь написано, что это «бог-бык», но в фигуре можно увидеть и то, и другое — как и в рассмотренных нами на прошлых занятиях изображениях, которые были распространено в Анатолии.

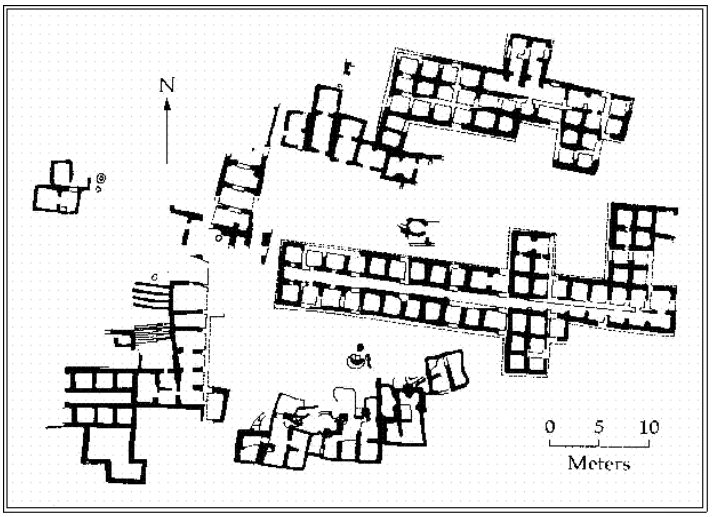
На рисунке ниже находим спираль из Чатал-Хююк и вспоминаем, что спираль была основным элементом орнамента на Крите. В правом нижнем углу — вероятно, печать:



Это поселение Джерф-эль-Ахмар. Опять же — совмещение круга и квадрата: общий план — круг, но комнаты квадратные:

Поселение Умм-Дагабия находится почти ровно между Тигром и Евфратом:

Это план города, тут уже чёткие квадратики:

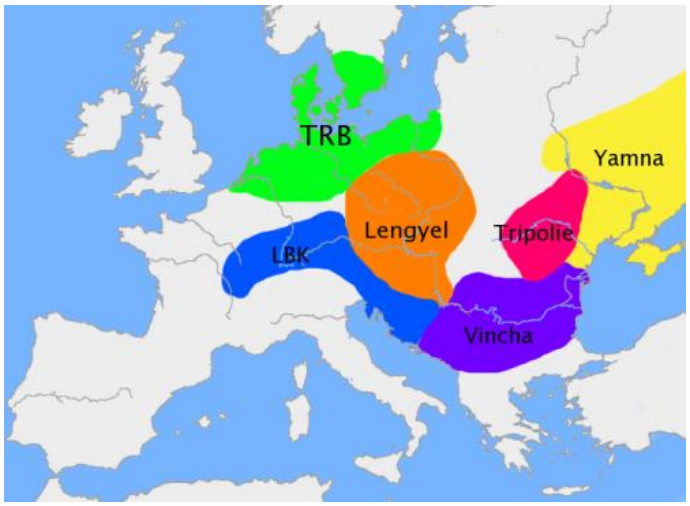


Раскопки культуры Фикиртепе на территории нынешнего Стамбула, который находится в Турции:

Город Хаджилар, находящийся недалеко от Стамбула. Тамошняя венера:

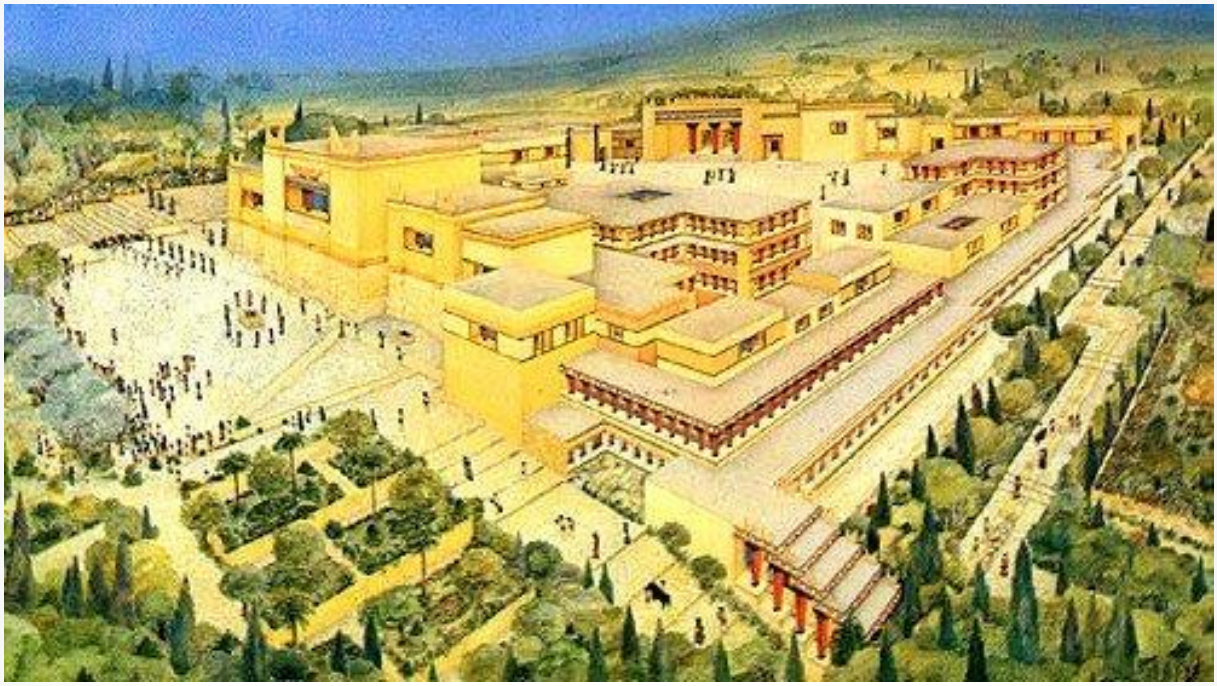
Почему я обозначаю эти две культуры, хотя сейчас говорим о Междуречье? С культурой Хаджилара связывается культура поселения Неа Никомедия на территории Греции:

Это первое по хронологии европейское поселение. С другой стороны у нас Стамбул, и с этими же культурами западной Анатолии связывается Винча — не только возникновение культуры Винча, но и то, что позднее туда перешла послереволюционная культура Анатолии:

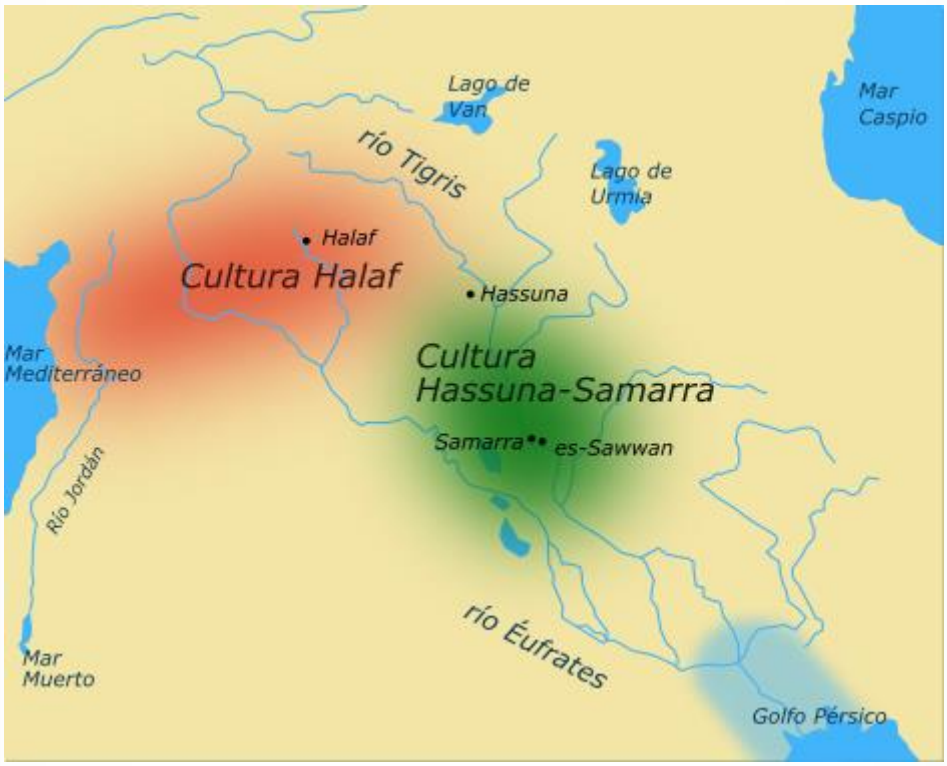


Город Бейджесултан:

Нашёл чёткое упоминание у археологов, что план этого дворца напоминает план более известного Кносского дворца (о взаимосвязи культуры Анатолии и Крита мы уже много раз говорили):



Теперь переходим непосредственно к культурам самого Междуречья. На территории Междуречья до шумеров боролись за территорию и взаимодействовали две культуры: хассуно-самаррская и халафская:



Халафская культура — это практически культура Анатолии: культ матери, культ быка, миролюбивый характер. По многим признакам они схожи. Поскольку мы идём из Анатолии, начинаем с образцов халафской культуры. Вот венеры. Вторая более проработанная — хотя и безголовая, но более прорисованные детали:

Вот такие там использовались керамические печи (это уже керамический неолит):

А вот какую красоту делали в этих печах:

Тарелочки, графинчик в виде свинки...
Образцы узоров, типичные солярные знаки:

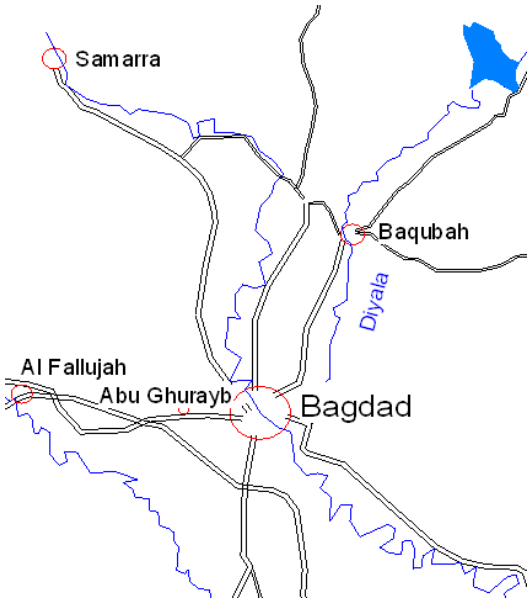
Козлики (обращайте внимание, они появятся ещё раз на более интересном артефакте):

Вот ещё образец керамики:

Постройка:

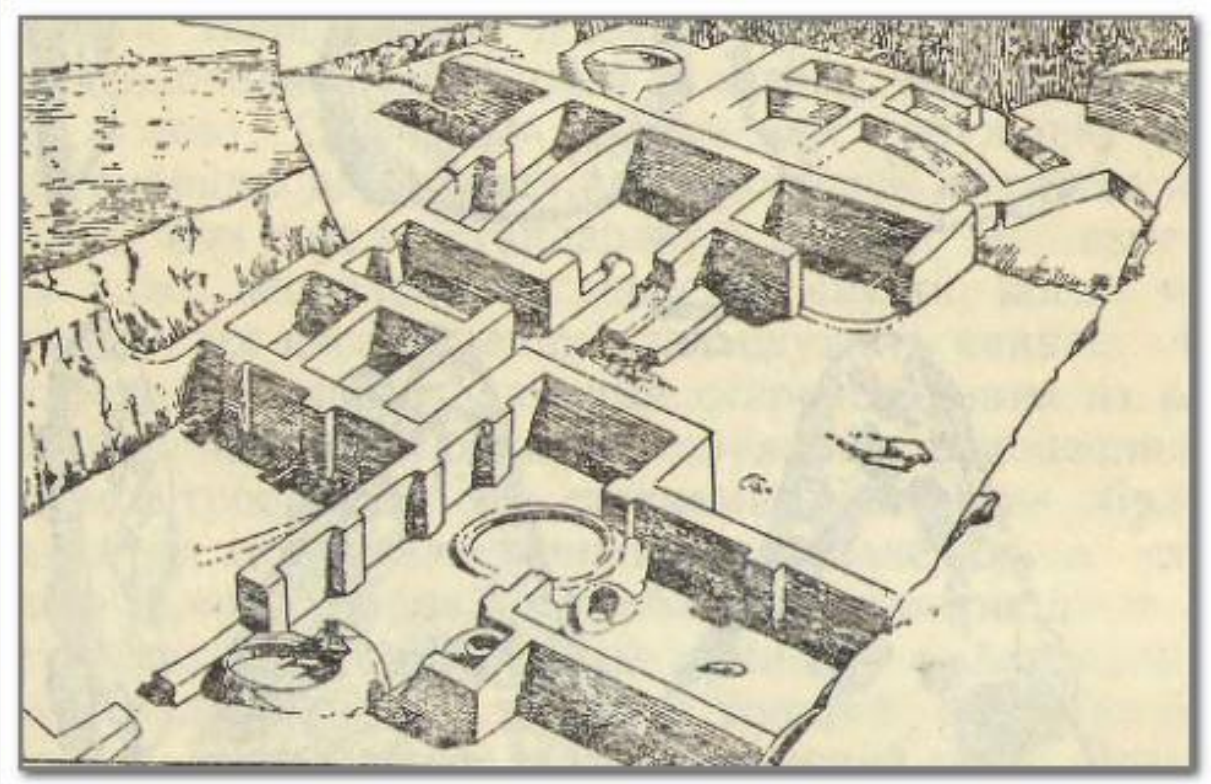
Обратите снова внимание на сочетание круга и квадрата в архитектуре: опять же, тесное взаимодействие двух культур, натуфийской и зарзийской, и более поздних анатолийских.

Расположение Самарры (не путать с Самарой), хассуно-самаррская культура. Как можно заметить — чуть севернее Багдада:

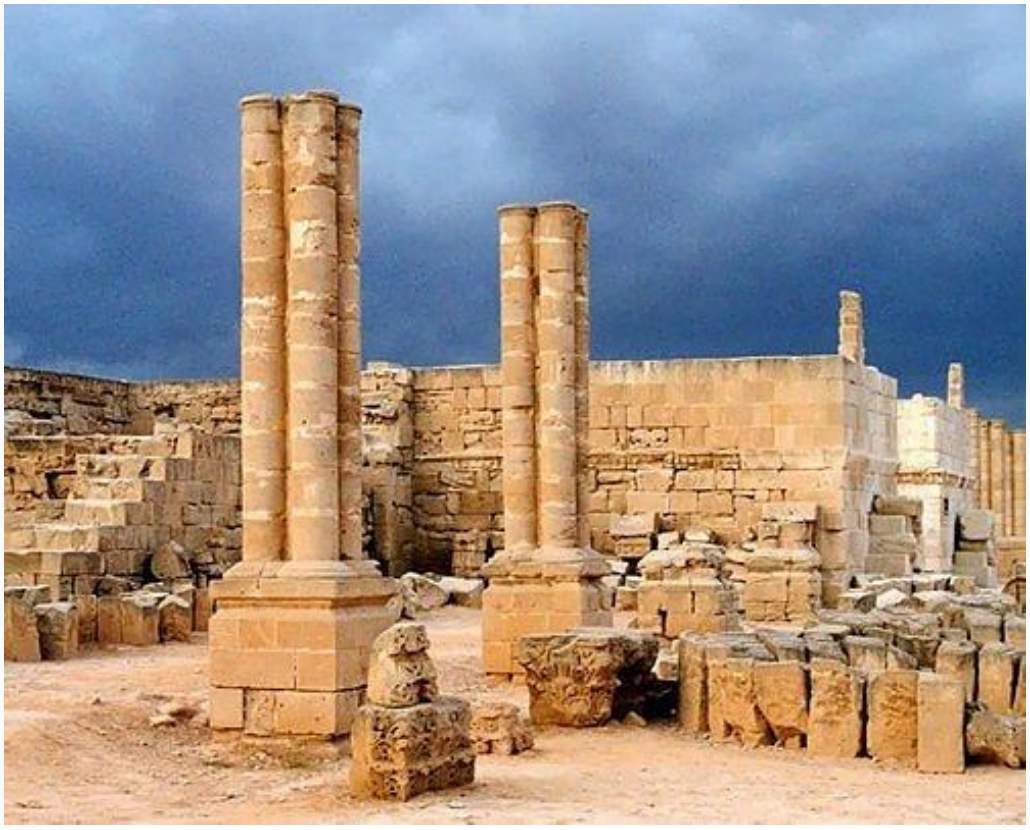


Точно такие же, как и в других местах, венеры — культура везде одна и та же, но с некоторыми локальными расхождениями:

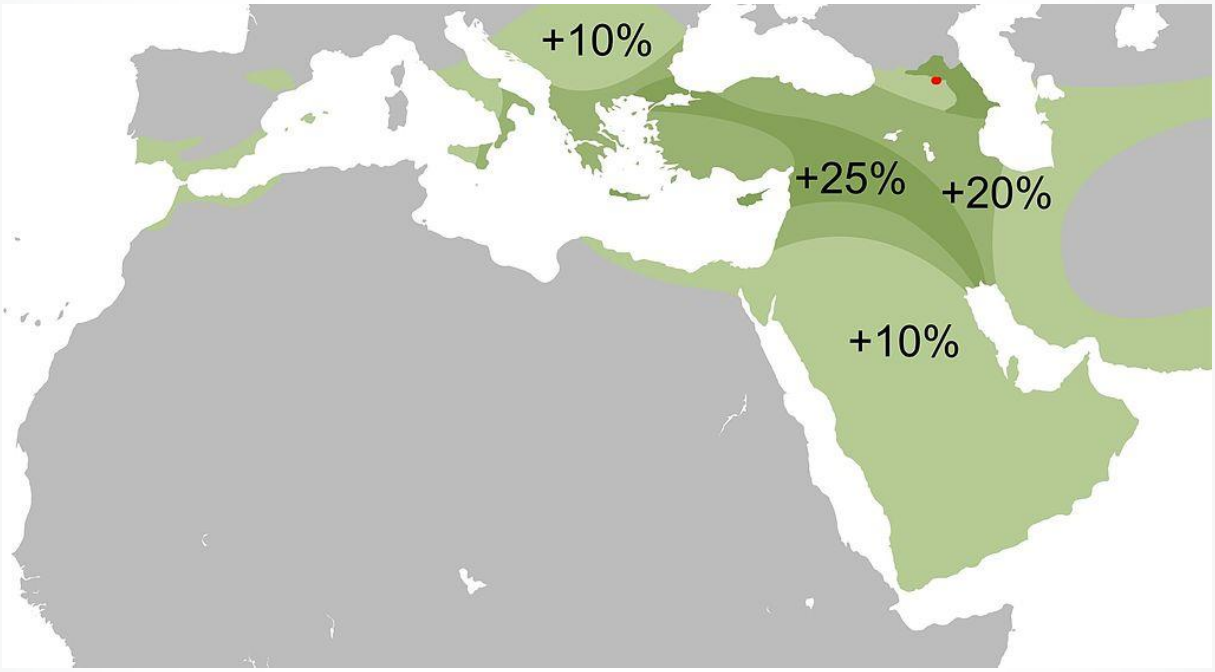
Собственно, сама Хассуна:



Хассунскую культуру связывают более тесно, чем другие нелевантские культуры, с Левантом и Иерихоном того времени:



Все тамошние культуры, которые мы рассматриваем, являются носителями J2-гаплогруппы по Y-ДНК:



По мужской линии они являются обладателями маркера под кодом J2. На данный момент наиболее выраженными (на 85%) носителями этого генетического маркера являются... эти милые люди, ингуши:

Практически в чистом виде это жители неолитической Анатолии, Леванта и соседних регионов. Не факт, что они были тогда бородатыми: возможно, в связи с культом матери был принят гладковыбритый облик (это если судить по критской культуре, где были быки, спиральки и культ матери: у них мальчики «косили» под девочку — носили длинные локоны, утягивали талии и гладко брились). По большей части Кавказа достаточно высоки проценты этого маркера. У ингушей больше всего, чуть меньше у чеченцев, у других ещё меньше, но тоже достаточно много.

На территории Азербайджана находится интересная Лейла-тепинская культура:

Эта культура является одной из так называемых «культур кувшинных погребений» (вспоминаем, что тот же тип погребений встречается на Крите):

Кстати, на Крите тоже очень высокий процент этого генетического маркера:

Не так, как на Кавказе, потому что там много греческих, индоевропейских генов: на наше время J2-маркером обладает 30% населения Крита, но для архаичных маркеров это достаточно высокий показатель.

Это ещё более поздняя культура Греции, тесно связанная с Критом: сосуд VII века до н. э., тоже использующийся как погребальный:

Интересен ещё островок с высоким содержанием того же генетического маркера. Это лопари, или саамы:

Казалось бы, это что-то финно-угорское. У них имеется генетический маркер жителей Старой Европы (носителей культуры Винча) и ещё порядка 15% этого J2-маркера по Y-хромосоме. Фактически, это далеко загнанные через Европу потомки анатолийцев и староевропейцев. Другие потомки староевропейцев — это берберы, наоборот, ушедшие на юг. Также достаточно большой процент имеется у одной из каст Индии, но к Индии мы ещё вернёмся — поговорим, откуда этот маркер мог там взяться:

Я говорил на тему того, что зарзийская и анатолийская культура постепенно вытеснялись разными другими культурами. Разные островки мы рассмотрели, и один из таких вероятных островков — это поселение под названием Шахри-Сухте, находится оно уже на востоке, в Иране:

Жители Шахри-Сухте впервые делали глазные протезы. Они тоже были миролюбивой культурой с культом матери и всем списком, который мы знаем об анатолийской культуре. Помимо этого, они впервые изобрели... мультики, анимацию:

Это чаша, развёрнутая на плоскости. Если подставить окошечко и крутить чашу, то козлик будет скакать:

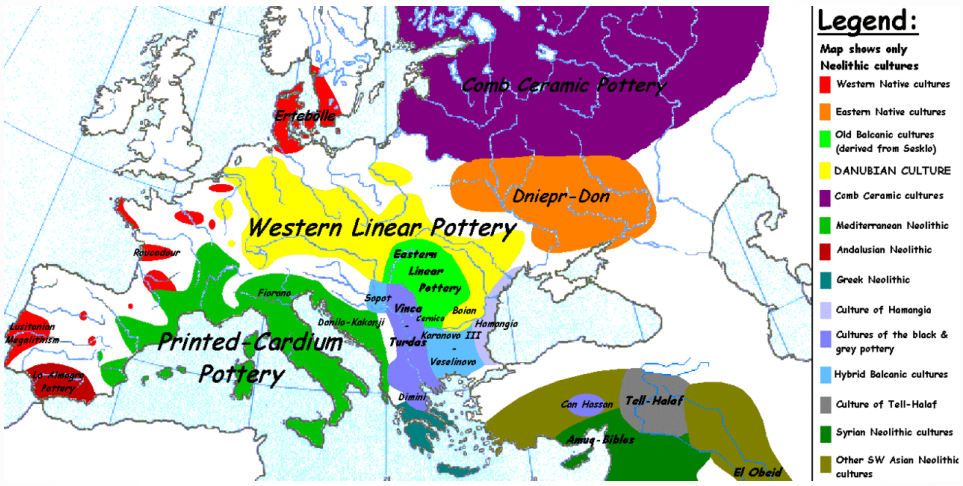
Обратите внимание, 3000 лет до н. э. — и первый мультик. Вполне может быть, что не единственный образец, до наших дней доходит далеко не всё.

Вот примерная локализация:

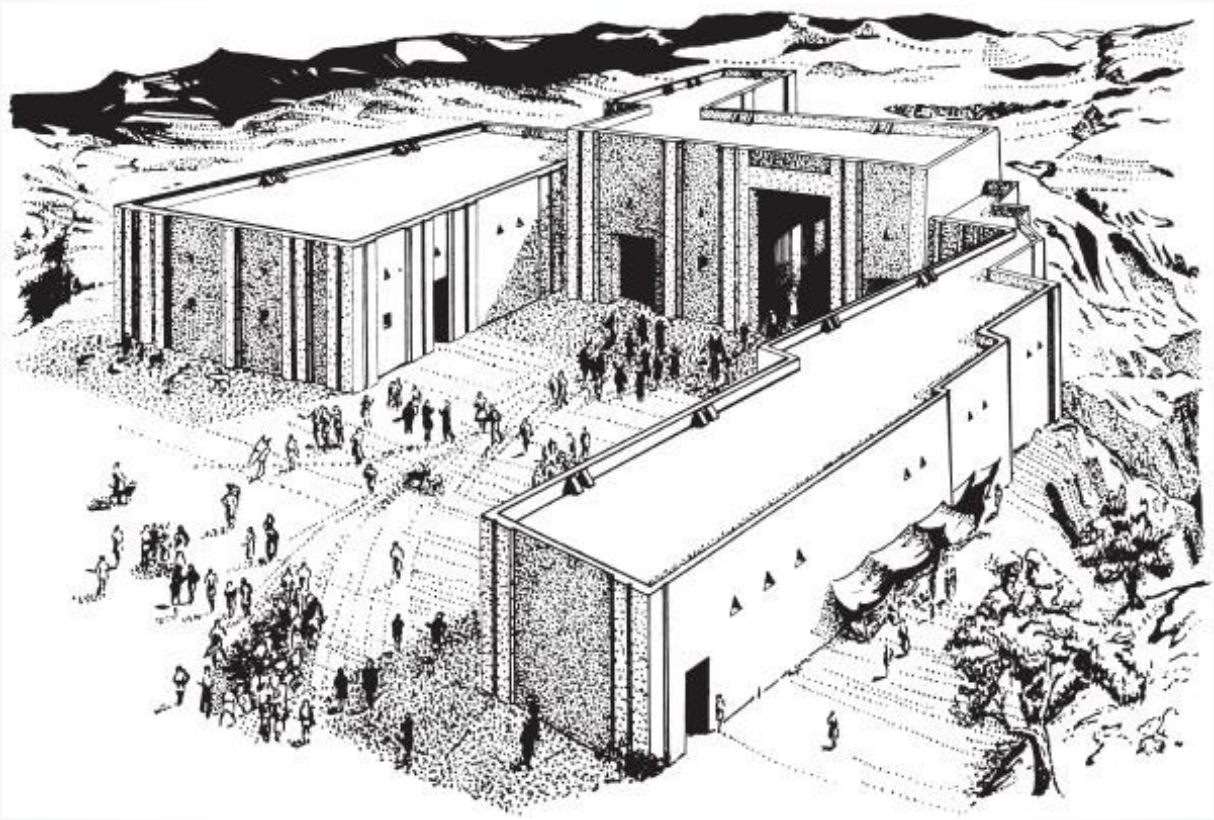
Я не нашёл локализацию непосредственно Шахри-Сухте, но я нашёл локализацию Джирофт, а Шахри-Сухте относится к джирофтской культуре. Подробнее о джирофтской культуре поговорим, если дойдём до Персии. Сейчас для нас интересно, что, по одной из гипотез, именно джифортская культура является Араттой — страной, упоминающейся в шумерских источниках:

Есть много версий, что такое Аратта. Иногда считается, что Аратта — это Урарту, иногда она локализуется куда-нибудь ближе к Армении, есть и более маргинальные гипотезы. Одна из достаточно обсуждаемых гипотез в научных кругах в том, что Аратта — это джирофтская культура. Опять же, перекидываем мостики в разные стороны: к Шумеру, к Персии и далее.

Теперь мы подходим к убейдской культуре (мы сейчас говорим примерно о периоде в 5 тысяч лет до н. э.). В правом нижнем углу карты локализована убейдская культура, это нижнее течение Тигра и Евфрата:

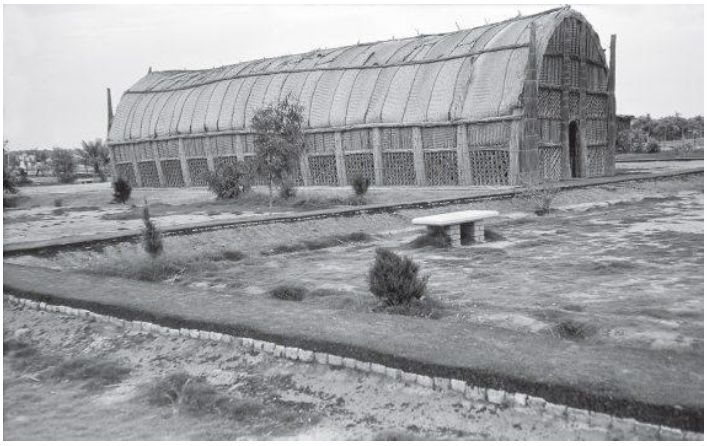


Соответственно, её движение — с юго-востока на северо запад. Генетически это примерно то же самое, что и другие культуры региона, но идёт постепенное вытеснение ею халафской и хассуно-самаррской культур и, соответственно, смешение с ними. Есть важное отличие между этими ранними культурами Междуречья и убейдской культурой. И тут мы возвращаемся к той рабочей гипотезе, которую я озвучивал в самом начале. Если во всех тех культурах отсутствовала теократическая прослойка, и города строились примерно по тому же образцу, что и Чатал-Хююк (во всяком случае, достаточно равномерно), то здесь все поселения группировались вокруг центрального храма, архитектурно очень сильно отличающегося от всего остального (на рисунке ниже — реконструкция храма в Тепе-Гавра):



Получается, что, даже не зная об этом на тот момент, я из тех фактов, которые уже были в моём распоряжении, смог вывезти такую гипотезу, которая вполне себя оправдала. Да, как я и предполагал, где-то по соседству с «коммунистической» Анатолией такая храмовая, теократическая культура действительно была! И она действительно в значительной степени повлияла на возникновение шумерского государства. Хотя шумеры — это другой народ, но восприняли они во многом именно убейдскую культуру.

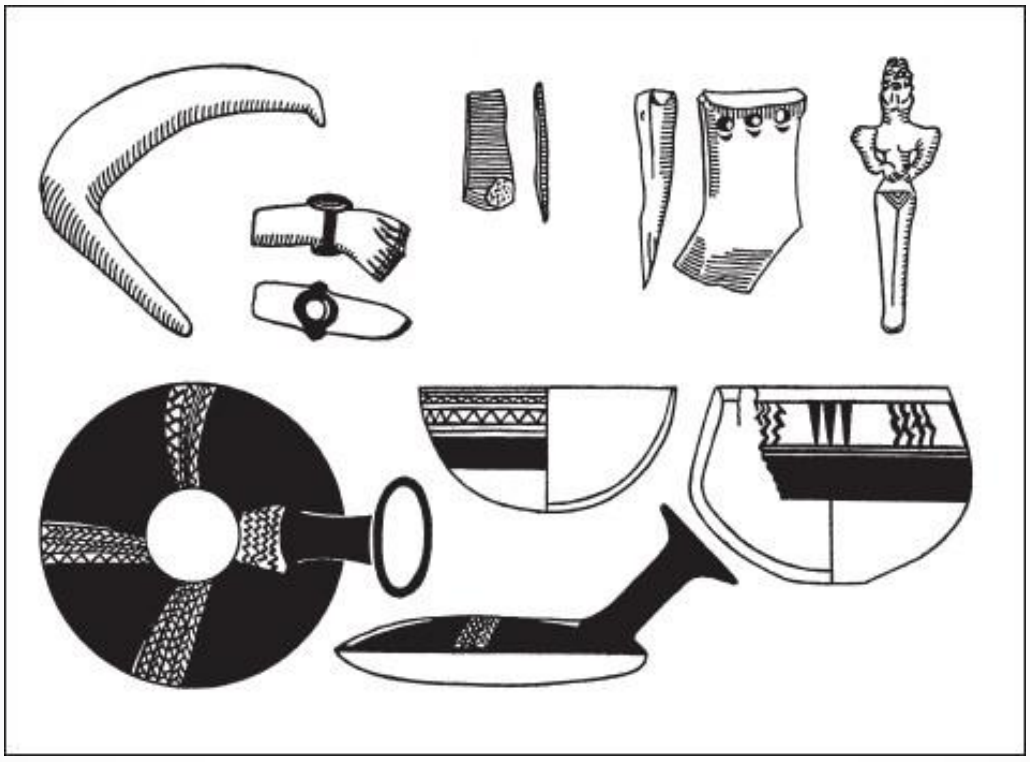
А вот как выглядели обычные тростниковые дома (современная реконструкция):



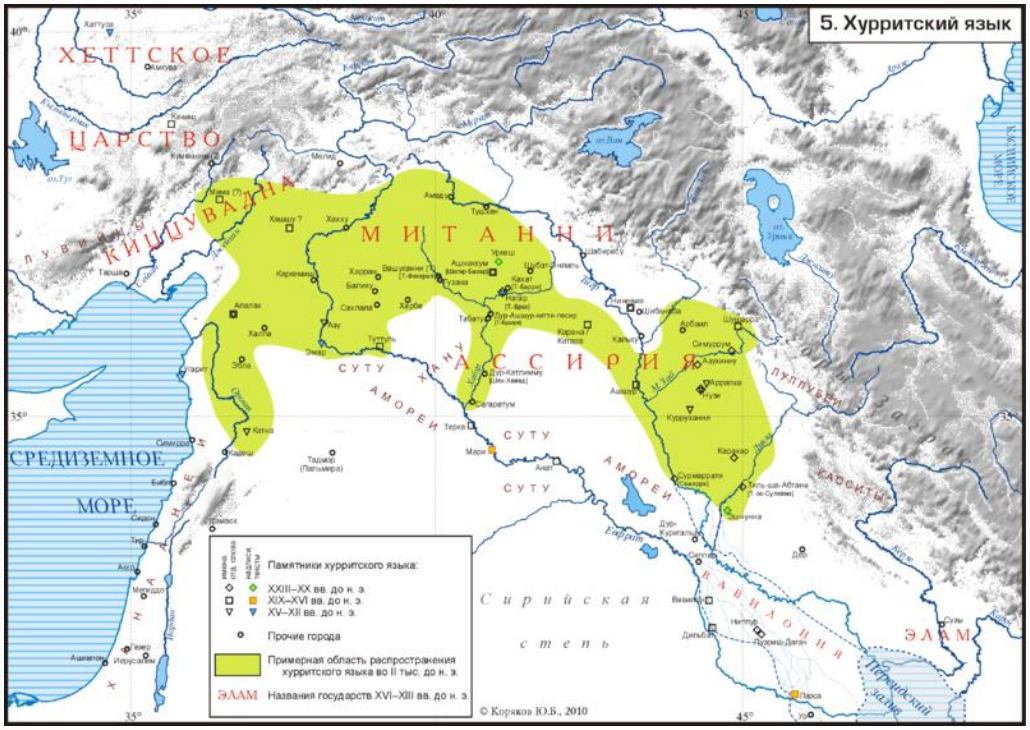
Образец убейдской керамики:

Это «глиняная статуэтка богини-матери с головой ящера-варана и с ребёнком на руках». Рептилоид, да :)

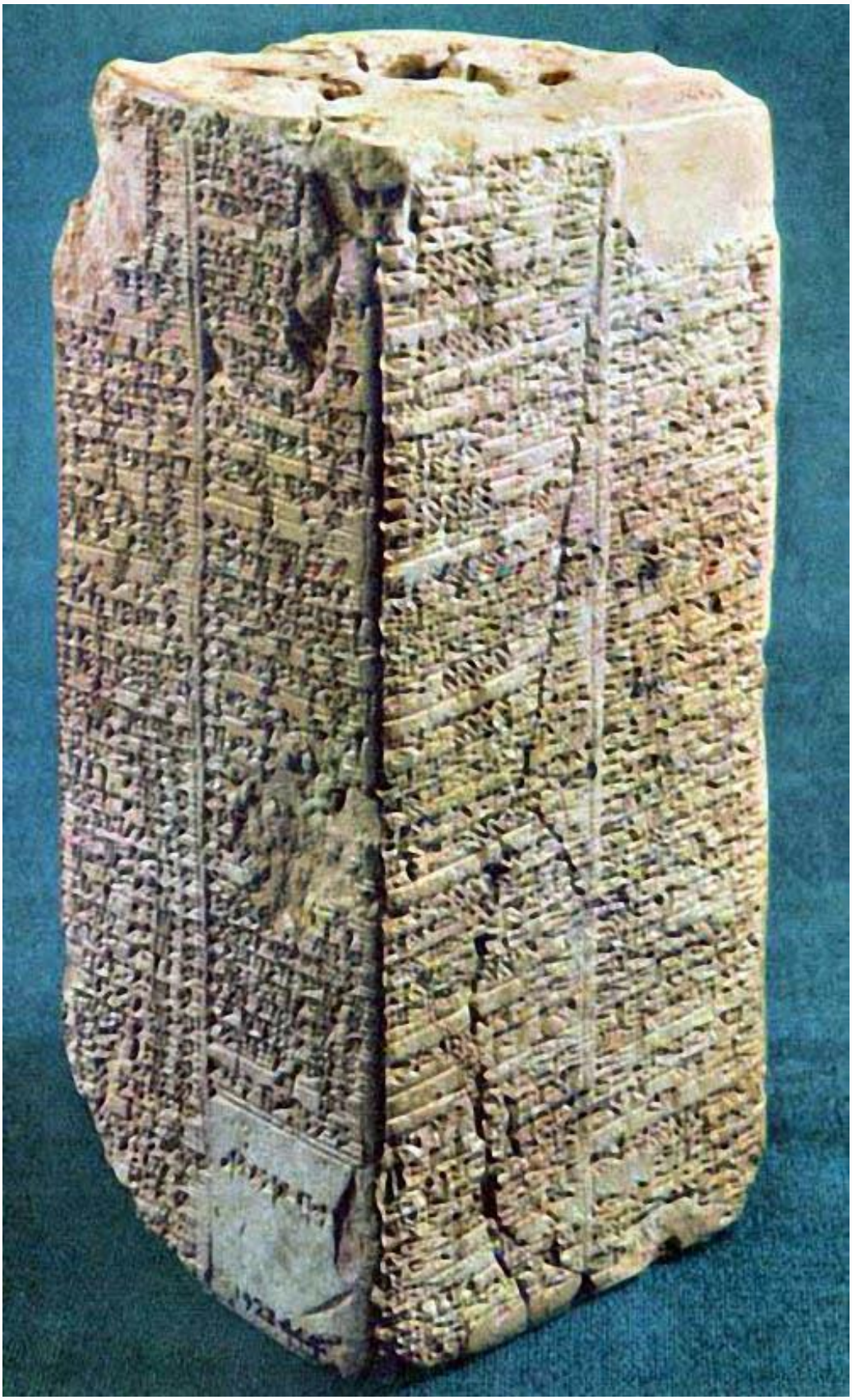
Некоторые образцы керамики, инструментов и т. д.:



Эта убейдская культура — сначала с приходом шумеров, а потом с приходом хурритов — постепенно смешивалась с хурритами. Шумеры вытесняли представителей убейдской культуры. Вот более поздний ареал хурритов ассирийско-митаннийских времён:



Историю Шумера можно отсчитывать по так называемому «Царскому списку»:



«Царский список» — это камень, на котором написано, к какому городу переходил престол, в результате каких обстоятельств — когда война, когда потоп, — и, соответственно, сам список царей:

«После того, как царствие было ниспослано с небес, Эриду стал (местом) престола. В Эриду, Алулим правил 28800 лет в качестве царя.»				
Алулим		8 шаров (28 800 лет)	XXX век до н. э. или ранее	
Аллалгар		10 шаров (36 000 лет)		
«Эриду был оставлен, (и) престол был перенесен в Бад-тибира.»				
Эн-Менлуана		12 шаров (43 200 лет)		
Эн-Менгалана		8 шаров (28 800 лет)		
Думузи	*«пастух»*	10 шаров (36 000 лет)		
«Бад-Тибиру был оставлен, (и) престол был перенесен в Ларак.»				
Эн-Сипадзидана		8 шаров (28 800 лет)		
«Ларак был оставлен, (и) престол был перенесен в Сиппар.»				
Эн-Мендурана		5 шаров и 5 неров (21 000 лет)		
«Сиппар был оставлен, (и) престол был перенесен в Шуруппак.»				
Убар-Туту		5 шаров и 1 нер (18 600 лет)		
Шукурлам или Шуруппак		8 шаров (28 800 лет)		
Зиусудра		10 шаров (36 000 лет)		
Цари Нибру				
Лал-ур-алим-ма				
Таби-Утул-Бел или Шубши-мешри-Нергал				

Обратите внимание на возраст этих царей. Естественно, все они жили по много тысяч лет, но никаких достоверных свидетельство того, что кто-то столько жил :) Поначалу все, согласно легендам, жили очень долго, а потом срок жизни стал постепенно сокращаться: библейский мотив на эту тему заимствован как раз из Шумеро-Вавилонии. Здесь мы можем увидеть, думаю, многим знакомое имя — Думузи (он же Таммуз), один из древних царей-первопредков, который позднее был обожествлён. Далее (уже в послепотопные времена) в списке присутствуют и другие известные товарищи, вроде Гильгамеша.

Начало шумерской цивилизации — это, прежде всего, три города. Во-первых, это Эриду (или Эреду), вот его раскопки:

Покровителем этого города был знаменитый бог Энки, который до Мардука был верховным богом:

Склонность к монотеизму в этом регионе, в отличие от Америки, в Междуречье проявляется достаточно часто.

Следующий город — Ур (это всё порядка 3,5-4 тысяч лет до н. э.):

А это город Урук:

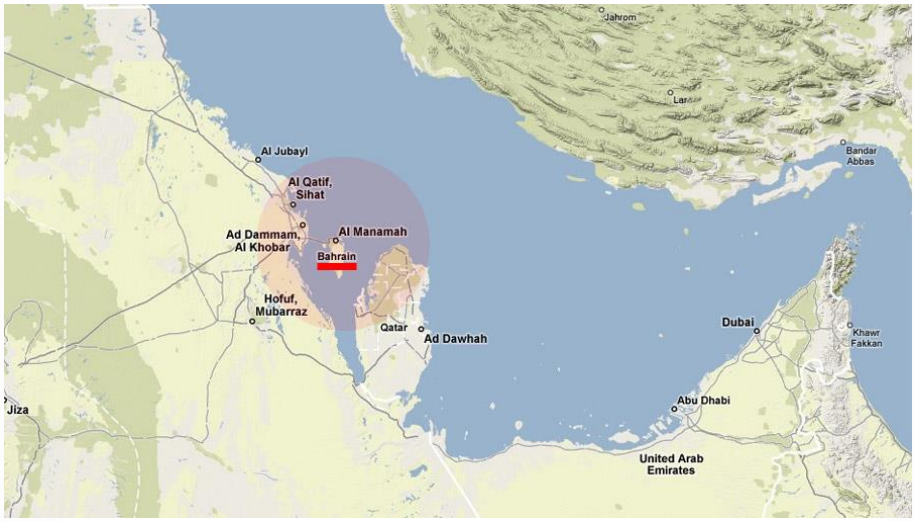
Как я говорил на прошлой лекции, вертолёт к этой культуре не относится :)

Мы можем посмотреть, где находятся эти города. И Эреду, и Ур, и Урук — это нижнее Междуречье:

Шуруппак — выше по течению, это уже более поздняя династия. Примерно здесь же Лагаш, тоже достаточно южные места. А такие города как Киш и Ларак, находящиеся севернее, появляются, может, в то же время, но занимают главенствующее положение уже после потопа. Обратите внимание на локализацию этих городов. Где они находятся? Что это за синее пятно внизу? Это Персидский залив. Это фактически устье Евфрата. Одно из важных отличий шумеров от соседних культур — это наличие флота:

Наверное, это первое достоверное свидетельство о каких-либо средствах водного передвижения. Наверняка много кто делал лодочки, но тут это было достаточно развито, причём сразу. Мы не видим здесь эволюции водного транспорта, он как будто появился тут сразу. Я говорил, что шумеры появились в этом регионе достаточно внезапно.

Вот островок, который сейчас называется Бахрейном:

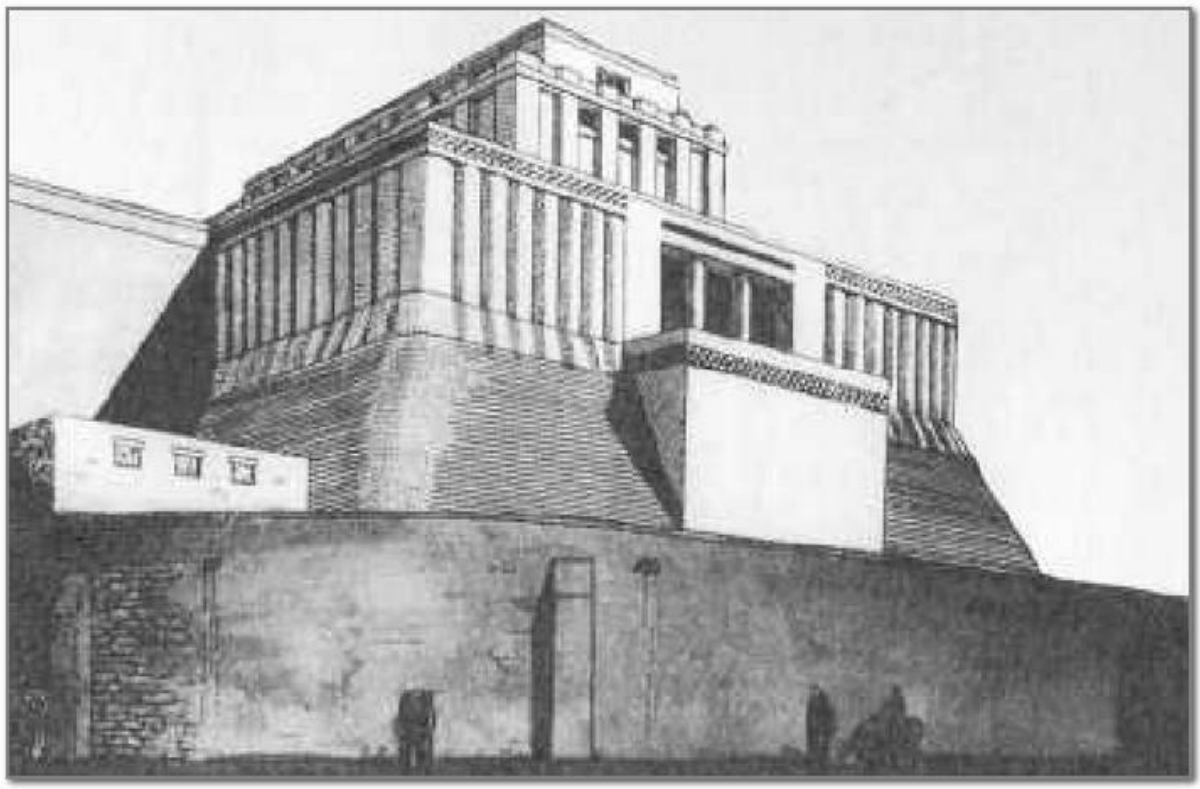


Он считается вероятной родиной шумеров — во всяком случае, центром, столицей тех земель, которые они занимали раньше. Предположительно это тот самый остров, который в шумерских источниках называется Дильмун. Вот Бахрейн, вот Персидский залив, где-то там вверху этого залива — устья Тигра и Евфрата. Скорее всего, именно на ладьях вроде той, что вы видели на рисунке выше, предки шумеров достигли того берега, и поэтому заселение идёт от устья и выше по течению. Этот Дильмун упоминается как один из торговых посредников между Шумером и Маратхой, которая часто отождествляется с хараппско-индской цивилизацией:

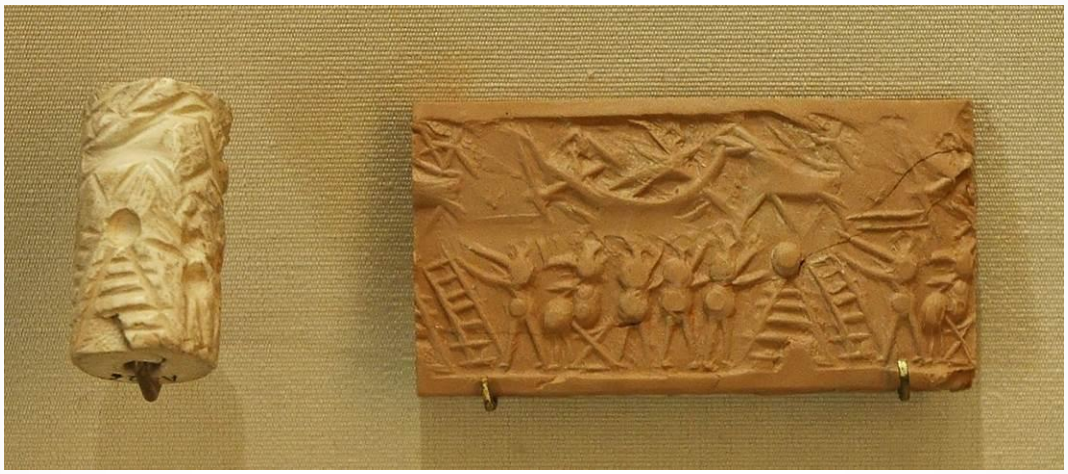
Про неё мы говорили на второй лекции, это дравидская Индия (вспоминаем, кстати, о J2-маркерах, обнаруженных у одной из индийских каст). А раз дравидская Индия — то и культура Дзёмон, гаплогруппа B, которая позднее попала в Центральную и Южную Америку, в Полинезию и т. д. Оказывается, ***мир был гораздо более глобален, чем не так давно было принято считать!*** Одни цивилизации вовсю контакти-

ровали с другими, не было никаких огромных непреодолимых территориальных разрывов между ними: тот же Крит торговал с Египтом, Шумер — с Индией. Было, как минимум, около пяти линий миграций в Америку. Взаимодействие шло вовсю.

На первой лекции мы уже рассматривали город Урук, храмовый комплекс Джемдет-Наср:



Это ещё до 3 тысяч лет, где-то 3,5 тысячи лет до н. э.
Такая интересная вещь как печать:



Я по наивности говорил на прошлых занятиях, что это одна из первых печатей, но сейчас обнаружил ещё и анатолийские печати со спиральками, и ещё что-то похожее на печати — тоже анатолийское, но более древнее. В любом случае, считается, что это *одна из* древнейших печатей.

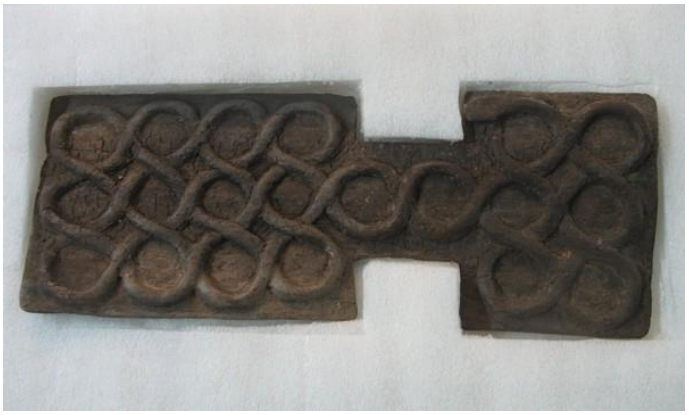
Это женская голова:

Внешность шумеров невозможно установить по их изобразительному искусству. Скорее всего, оно в очень значительной степени было сакрализованно и иконизированно. Восстанавливают внешность, в основном, по генетическим и археологическим данным. Эту штучку в своё время разобрал печально известный Чудинов. Нашёл там чисто русские слова. Я упомянул перед лекцией, что один из наиболее подробных источников по информации на тему взаимодействия Анатолии и Междуречья, который я обнаружил — это, как ни странно, источник про «древних русов», где огульно всех древних называют «русами»: «русы Анатолии», «русы Междуречья» и т. д. Но чисто по фактологии, по картиночкам там много всего интересного, надо только фильтровать «древних русов» и стараться ориентироваться на современные археологические, генетические, лингвистические и прочие данные в комплексе.

Статуэтка жреца:

Обратите внимание, что у шумеров было очень теократическое государство.

Интересно, что в Уре процветали настольные игры:



Как они процветали примерно в то же время в Египте, как они, вероятно, процветали чуть позже на Крите:

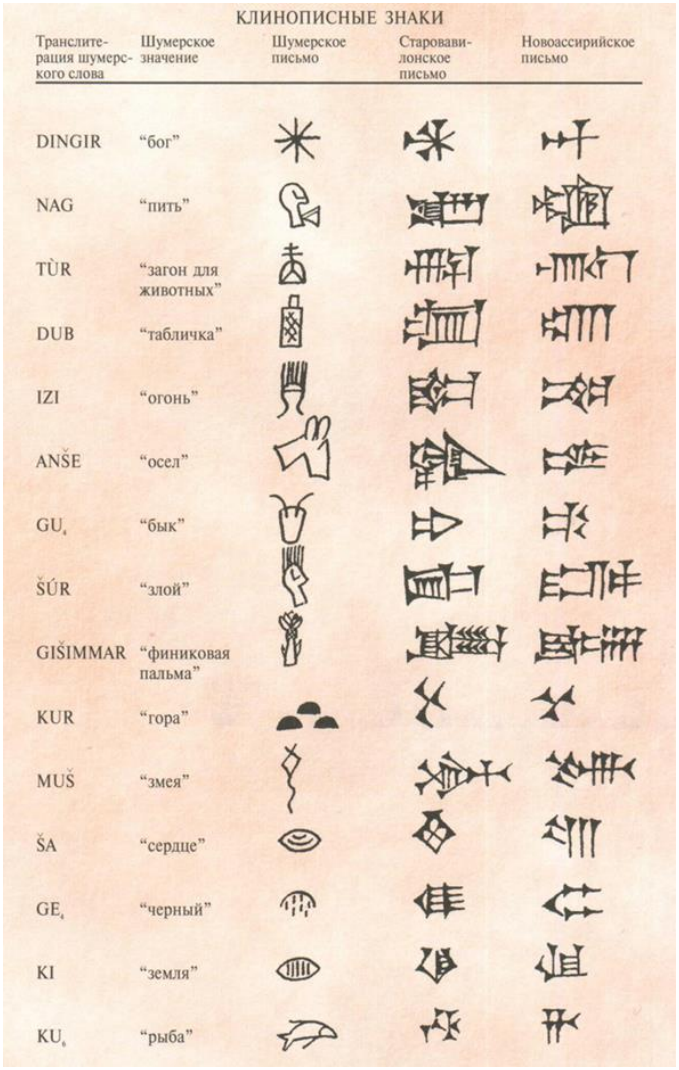
Есть гипотеза, что фестский диск — это игровое поле, он похож на одну из двух наиболее древних из известных египетских настолок, Мехен:

Причём египетские игры были очень элитарными, в них поначалу играли только при фараонских дворах, а в Уре была очень хорошо сделанная, с резными фигурками игра у знати — и точно такая же могла быть на грубых глиняных табличках у простого народа.

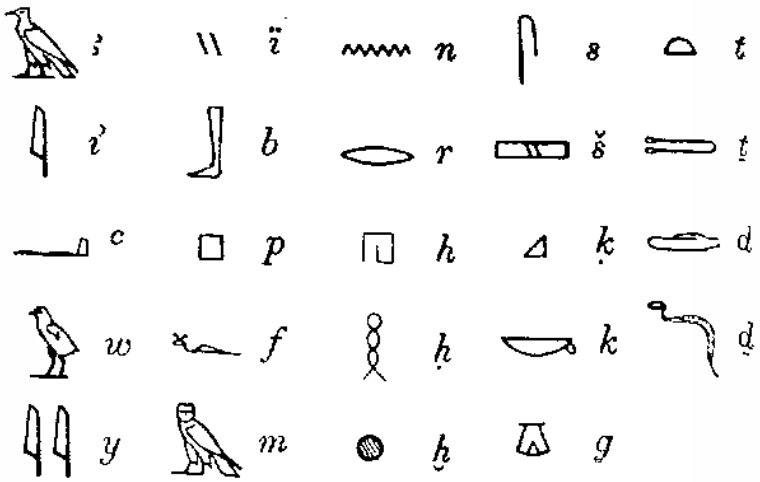
Несколько более молодой город, чем вышеназванные — Киш:

Именно в этом городе обнаружены первые образцы предклинописи:

Можно проследить некоторую эволюцию знаков:



А знаки из Киша — ещё более ранние, чем в этой таблице. Обратите внимание: сначала всё ещё достаточно реалистично прорисовывается, примерно так же, как и в древних формах египетской письменности:



Согласно «Царскому списку», династия из Киша стал первой послепотопной династией. Вот город Джемдет-Наср, «Сидящий бык»:

Это изображение показываю не из-за быка (то есть не пытаюсь искать здесь параллели с Анатолией), а потому, что, согласно данным раскопок, слой, где обнаружен этот бык, находится чуть ниже слоя большого наводнения. Иначе говоря, Джемдет-Наср — допотопный город, но уже шумерский. Наводнение, похоронившее этот город, случилось около 3 тысяч лет до н. э. А вот, собственно, библейская версия потопа:

В шумерской мифологии и в более поздних мифологиях, возникших от неё, потоп и образ «Ноя» фигурируют многократно. Их них самый известный — это Гильгамеш, но есть и другие, в том числе и более древние:

Гильгамеш со львом из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине
8 век доНЭ.

ГИЛЬГАМЕ́Ш (шумер. Бильгамес — возможна интерпретация этого имени как «предок-герой»), полулегендарный правитель Урука, герой эпической традиции Шумера и Аккада. Эпические тексты считают Гильгамеша сыном героя Лугальбанды и богини Нинсун, относят правление Гильгамеша к эпохе I династии Урука (к. 27–26 вв. до н. э.). Гильгамеш является пятым царем этой династии. Гильгамешу также приписывается божественное происхождение: «Бильгамес, чей отец был демон-лила, эн (т. е. «верховный жрец») Кулабы». Продолжительность правления Гильгамеша определяют в 126 лет.
Шумерская традиция помещает Гильгамеша как бы на грани легендарного героического времени и более близкого исторического прошлого.

Что интересно, Гильгамеш — это уже не 3000 лет до н. э., а уже 2600 до н. э. Скорее всего, потопов было несколько: Междуречье (особенно его низовья) — это такое место, где наводнения были достаточно распространённым явлением. Каждые несколько сотен лет заливало весьма прилично. И каждый из них был «всемирным». С учётом мировоззрения древних людей, вполне на то похоже.

На этом мы заканчиваем. Дальше, после потопа, пошла династия города Киш — те цари, которых с некоторой долей вероятности можно считать историческими, хотя они тоже якобы жили не одну тысячу лет:

Кстати, если брать чисто по этим периодам, если трактовать продолжительность жизни древних царей буквально, то потоп тоже произошёл в очень интересный момент, но который исторически не должен совпадать с затоплением Джемсет-Насра и временами Гильгамеша. Строго по датировкам «Царского списка», потоп произошёл примерно 12 тысяч лет до н. э. Вспоминаем, что тогда произошло. Метеорит, упавший в районе Мексики, начало голоцена (т. е. отступление ледника), возникновение первых храмовых культур Анатолии и много чего ещё. В том числе и гибель Атлантиды, согласно Платону.

Традиции и пророки

Теймураз Авдоев

Казуистика езидизма

Часть II. Qewlê Bê Elif — Откровение о Бе и Алефе

Кавл опубликован в книге Philip G. Kreyenbroek, Khalīl Jindī *God and Sheikh Adi Are Perfect: Sacred Poems and Religious Narratives from...* (pp. 71-73). Текст откровения был отправлен авторам Кхери Л. Путро без указания на его происхождение. Основанием причислить кавл к езидской традиции, на наш взгляд, послужили ***язык*** — курманджи, присущий езидским священным текстам ***трёхсложный размер стиха*** (*sebeq*), ***поминание Шехади и шеха Хасана***, характерное ***завершение откровения*** — «*Em di kêmin, Xwedê yî temame — Мы несовершенны, Бог — совершенство!*» и, возможно, ***авторитет информатора***. Вместе с тем в откровении содержится множество типических мусульманских положений, что оговорено авторами в комментариях. Видимо, по этой причине вопрос о принадлежности его к той или другой религиозной традиции оставлен открытым. Мы провели собственное исследование и находим, что ключ к разгадке следует искать в завершающих стихах **S.13** и **S.14**. Поэтому с них и начнём наши комментарии.

Строка **S.13.1** «*Subhane ji te Subhanî — Святость от тебя, Преславный*»:
Subhane (араб.) — *преславный, святой*; эпитет, применяемый к Аллаху.

S.13.2 «*Nebiya qedem hilanî — Прошла череда (поступь) пророков*» — исламское положение о том, что Мухаммад завершает цепь пророков.

S.13.3 «*Serwerê ewliya nav pê danî — Следующим возвеличился предводитель святых*»:
Ewliya, *авлия* (араб.), ед. ч. *вали* — близкостоящий, приближённый, находящийся под божественным покровительством, святой, набожный человек, в суфизме — мистик, достигший совершенства как в религиозной практике, так и в знании о Боге; ему ведомы тайны *сокровенного (гайб)* и доступно лицезрение Бога.

Строки **S.13.2** и **S.13.3 —** воспроизводят собой учение Мухий ад-дина ибн Араби о «*Мухаммадовой сущности*» (*аль-Хакика аль-Мухаммадия*) и «*Совершенном человеке*» (*аль-Инсан аль-Камил*). «*Мухаммад — прототип человечества и «человечности, первое творение бога, логос, божественное знание, которое последовательно реализуется в личностях пророков, посланников и святых, отражая в каждом из них одну из своих бесчисленных истин (хакаик)*», — говорит автор. А. Игнатенко в книге «*Зеркало ислама*» дополняет: «*После упокоения Пророка мир не исчез, так произошло потому, что не исчез Совершенный Человек, в качестве постоянно воспроизводящегося образа он передаётся уже по новой линии — через суфийских святых, которым дано от Бога не откровение, а вдохновение*». Дж. Трингэм заключает: «*Одним из центральных представлений суфизма является исламское учение о святости, которая свиде-*

тельствует о близости к Богу, а также о божьем заступничестве. Святой был той фигурой, которая могла просить заступничества перед Богом, подобно тому, как феодальный вельможа мог выступать ходатаем перед властителем»[1].

S.14.1 «*Serwerê ewliya dahir bû — Явлен предводитель святых*».

Логическим следствием духовного совершенства и авторитета стало представление об иерархии святых. Наивысшим рангом суфийской иерархии считается *кутб* (*qutb*) — буквально *ось*, *полюс*, *точка опоры*. Именно такое место в езидизме отведено Шехади:

S.11

1 Ew bûn şêxê ji Ebû l'-Qatê,	*1 Они были шехи ордена Абу аль-Ката,*
2 Hatibûn ba Şêxadî hikyatê,	*2 Пришли к Шехади за разъяснением,*
3 Go: Şêxadî qutibê zemên,	*3 Сказали: Шехади — полюс времени,*
em li qatê.	*а мы ниже [уровнем].*

— говорится в откровении «*Шехади и уверовавшие*»[2].

Строка **S.14.2** «*Şêxadî bin Musafir bû — То был Шехади сын Мусафира*» удостоверяет земное происхождение шейха Ади: Шехади не Бог, а святой, явленный после завершения эры пророков, сын конкретного лица — Мусафира.

S.14.3 «*Mêra li pê Ellah û Ekber bû — Before him, the holy men were saying "God is greatest"*» — *Уверовавшие через него стяжали [веру в] "Бога, который есть Величайший"*».

Такое письменное переложение и подстрочный перевод Х. Рашова и Ф. Крейенбоека[3] искажает и невольно вуалирует основную идею откровения.

Отвлечённое поминание *бога* на арабском языке — *илях*, а вот *Аллах* (*Ellah*) — это уже имя бога, которого почитали ранние мусульмане и сам Мухаммад.

Ekber, акбар (араб.) — *великий, величайший.*

Нахожу принципиальным привести в соответствие изложенную в книге строку **S.14.3,** а именно: «*Mêra li pê Ellahû Ekber bû — Уверовавшие через него стяжали [веру в] "Аллаха, который есть Величайший"*», что раскрывает нам, какой именно религии обучал своих мридов (мюридов) Шехади.

Выражение *Аллаху Акбар (Ellahû Ekber)* никак не связанно с езидизмом, является мусульманским возвеличением (*такбиром*), которое выражает соглашение, порыв радости и искренности, манифестирует приверженность исламской традиции. Когда говорят о реформаторской миссии Шехади — это ложь во спасение Ездихана. Личность уровня шейха Ади ибн Мусафира ни под каким предлогом не сошла бы с избранного пути, вера его была столь крепка, что немыслимо было сломить её или подкупить благами мирской жизни. Во многих священных текстах отмечено: «*Sultan Şêxadî tance ji ewil heta bi axirîn! — Властитель Шехади — венценосец от начала до*

[1] Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе. — М.: 1989.
[2] Qewlê Şêxadî û Mêra http://yeziden.de/sheikh_adi.o.html
[3] https://books.google.ru/books?id=KJTuSohoiCQC&pg=PA71#v=onepage&q&f=false

скончания!»[1], — где *tanc (венец, корона)* — величественное название островерхого головного убора, атрибута дервиша, суфия. На его могильной плите начертан коранический аят (2:255; так называемый тронный аят, *ayat al-qursi*).[2] И это свидетельство того, что с момента посвящения и до своей кончины Шехады оставался преданным однажды принятой религии.

Во имя исторической справедливости с данным положением должны согласиться сами адепты езидизма и принять на вооружение исследователи.

* * *

Буквы «*Bê и Alêf — Бе и Алеф*» в заглавии кавла ни как звуки, ни как графемы, ни как числа в бесписьменной религии езидизм не являются сакральными. В исламе, напротив, 29 сур Корана начинаются с букв или буквосочетаний, которые есть символы и намёки на имена и качества Аллаха.

Для мусульманина любой почин начинается с *БисмИллях*, а *Бе* в БисмИллях — начало, подобно тому, как *Алеф* — начало к знаниям. Традиция учит: откройте Коран на аяте «*БисмИллях аль Рахман аль Рахим — Во имя Аллаха Милостивого и Милосердного*» суры *аль Фатиха* (*Открывающей*). Весь Коран собран в этой суре, вся аль-Фатиха собрана в БисмИллях, вся БисмИллях собрана в Бе. 113 сур (кроме суры 9 Покаяние) священного писания мусульман начинаются этим изречением.

«***Бе** обращает нас к **баб** — двери. Она ключ ото всех дверей и молитвенное прошение (**дуа**), которое непрерывно произносит всё сотворённое словами или действиями, это духовная связь с Аллахом. Входя через Бе — дверь, мы приходим к настоящему **тавхиду** — догмату о единственности и единстве Аллаха, и, покидая эту дверь, мы покидаем подлинный тавхид. Бе служит покрывалом Господнего условия. Если убрать его, люди увидят самого Бога*», — говорит Ибн Араби.

Графема *Алеф* символизирует божественный калам (тростниковое перо) — первое, что сотворил Аллах, а графема — *Бе* — лодка с точкой внизу — это первая капля чернил, стекающая с божественного калама, в которой сосредоточены ещё непроявленные буквы арабского алфавита, и из которой появилось затем всё мироздание.

«*Алеф не является буквой, но есть источник всех букв, подобно тому, как единица является не числом, но источником всех чисел. В математике Алеф — цифра "1", в геометрии — черта, в каллиграфии — диаметр круга, внутри которого можно различить другие буквы. Поэтому Алеф представляет первую определимую форму единства, которая возникла из неопределимой точки, обозначает божественность в её первом познаваемом состоянии*», — и эти слова принадлежат великому философу средневековья Ибн Араби.

Звук — это начало творения, а «А» — начало и основа любого звука. «А» — это рождение, жизнь, которая есть отрицание тишины-смерти-пустоты, переход Бога в

[1] Du'a Dirozê http://www.ezdixandi.com/forum/38-310-1; Du´a Sibê http://ezdixandi.com/forum/38-304-1(*)
[2] Таковы наблюдения известного археолога Лэрда.

мир. Встречается интерпретация гласных как звучания духовного, а согласных — материального. Их сочетания создают весь видимый мир.

Мы приходим к пониманию: Алеф и Бе во всех своих проявлениях знаменуют символы Аллаха и ниспосланного им священного Корана.

В езидском *Откровении о смехе змеи*[1] читаем:

S.4

1 Şêxadî û Tawusî Melek
û Siltan Ézî êkin,
2 Hun me'niya jêk nekin,
3 Ew zû miraza hasil dikin.

1 Шехади, Архангел Тауси
и Властитель Ези едины,
2 Вы не сомневайтесь в них,
3 Они быстро исполняют желания.

S.26

1 Şîxadî Şêxê li kafêye,
2 E'wiliye wî bi elfêye,
3 Navê Şîxadî yê şîrîn,
yê şirîf bi xwe Xwedêye.

1 Шейх Ади — шейх совершенный[2]*,*
2 Святость его от Алефа,
3 Сладостное имя шейха Ади
благородно пред самим Богом.

S.28

1 Şîxadî Şêx
li heqîqete,
2 Rawestabû li me'leqe,
3 Nûra Şîxadî
dabû her heft tebeqe.

1 Шейх Ади —
шейх абсолютной (мистической) истины,
2 Он непоколебим,
3 Свет шейха Ади
достиг до всех семи уровней (неба).

Это указывает, что один из основополагающих столпов езидизма, догмат о триединстве Малаки Тауса, Султана Езида и Шехади как форм земного воплощение Бога, под собой таит исламско-суфийские корни.

Теперь, если допустить, что этническая религия езидизм сформировалась позднее или при жизни езидского святого шеха Хасана (и сегодня наука не располагает достоверными источниками о времени образования таковой), содержащиеся в откровении смыслы с позиции исламской космогонии будут обозначать:

S.1

1 Bê u elêf,
2 Textê[3] *nûrî sedef,*
3 Padşê min li navdayî bi xef.

1 Бе и Алеф,
2 Тахта светоносная жемчужная[4]*,*
3 Повелитель мой в ней сокрыт.

[1] Philip G. Kreyenbroek, Khalīl Jindī. God and Sheikh Adi Are Perfect: Sacred Poems and Religious Narratives from... Qewle Keniya mara (pp. 391-398).
[2] *Kaf, каф* — цель, край, завершение, так же название 50 суры Корана.
[3] *Textê* (тюрк. — дословно *доска*) — *тахта, оттоманка* — широкий низкий диван без спинки или с одной спинкой у изголовья, реже с двумя подлокотниками.
[4] Досл. — *в раковине перламутровой*.

Коран[1] наставляет своих приверженцев: «*О люди Писания! К вам явился Наш Посланник, который разъясняет вам многое из того, что вы скрываете из Писания, и воздерживается от многого. Явились к вам от Аллаха* ***свет (Мухаммад)*** *и ясное Писание*» (5:15 сура аль-Маида, Трапеза).

«*Аллах — Свет небес и земли. Его свет в душе верующего подобен нише, в которой находится светильник. Светильник заключён в стекло, а стекло подобно* ***жемчужной звезде****. Он возжигается от благословенного оливкового дерева, которое не тянется ни на восток, ни на запад. Его масло готово светиться даже без соприкосновения с огнём. Один свет поверх другого! Аллах направляет к Своему свету, кого пожелает. Аллах приводит людям притчи, и Аллах знает обо всякой вещи*» (сура ан-Нур, Свет 24:3).

Одна из молитв Пророка гласит: «*О Боже, дай мне свет в сердце моё, и свет в могилу мою, и свет передо мной, и свет позади меня, свет справа и свет слева, свет надо мной и свет подо мной, свет для взора моего и свет для моего восприятия, свет в мою поддержку и свет моей плоти, свет моей крови и свет моим костям. Усиль во мне свет и дай мне света и назначь мне свет и дай его побольше. Дай мне побольше света!*»[2] — пишет Аннемария Шиммель.

Д-р Нуран Донер так комментирует аяты Корана: «*Небеса и земля ранее пребывали во тьме небытия. Всевышний Аллах проявил их, даровав им бытие. Посланника Аллаха Он также назвал "Светом". Ибо первым светом, созданным Господом Истины сиянием своего могущества и светом, выведенным Им из тьмы, был свет Пророка Мухаммада. Позднее из света Своего Посланника Он сотворил вместе со вселенной и то, что её наполняет, творя всё одно от другого. Поскольку все создания возникли из Его света, Он назвал его "Светом"*»[3].

«*Исламский богослов конца IX в., прославившийся как толкователь Корана, Сахл Тустари передал, как Хызр рассказал ему, что Бог создал свет Мухаммада из своего собственного света и дал ему форму и хранил сотни лет, и каждый день, который равен тысяче лет в этом мире, Он смотрел на этот свет семь тысяч раз. И семь тысяч огней были созданы при каждом взгляде на этот свет. Так всё сущее было создано из этого света*»[4].

«*Тогда, когда ещё ничего из творений не было, Всевышний Аллах создал дерево с четырьмя ветками, которое называлось Древо истины (Шаджарат-уль-якин). После этого Всевышний Аллах создал* ***нур Пророка в облике павлина****, для которого Он создал покрывало из жемчугов и алмазов и поместил нур на это дерево, где он простоял в течение сорока тысяч лет, восхваляя Всевышнего Аллаха. Когда Всевышний Аллах обратил на нур взор милости, от стыда и стеснения на нём выступил пот, из которого Аллах создал весь этот мир. Арш, Курс, Лавх, Калам, Солнце, Луна, звёзды — созданы из капель пота, которые были на его лице. От пота с головы были созданы Джабраил, Микаил и все ангелы. От пота с груди созданы посланники, пророки, учёные, шахиды и праведники, познавшие Бога. Затем ещё семьдесят тысяч лет нахо-*

[1] Коран, перевод Э. Р. Кулиева.
[2] Аннемария Шиммель. Распознавание символов Бога.
[3] Нуран Донер. Пророк Мухаммад — Первый и Последний Пророк http://posledniyprorok.info/prorok-muhammda-pervyi-i-poslednii-prorok
[4] Lloyd Ridgeon 'Aziz Nasafi, Curzon press, 1988, (p. 171-176). Перевод О. Яроша.

дился этот нур в служении Всевышнему. А далее из него были сотворены нуры всех пророков, после чего Всевышний ещё раз посмотрел взглядом милости на нур Пророка Мухаммада и из него создал его душу»[1].

Азизуддин ибн Мухаммад Насафи в трактате *Раскрытие истины* (*Кашф аль-хакаик*) опирается на хадис: «*Первой вещью созданной Богом был мой (т.е. Мухаммада) дух, затем он создал все творения из моего духа*»[2]. Поэтому все духовные существа — ангелы, а также человеческие души, происходят от духа Пророка. «*У душ нет другого отца, кроме Мухаммада, и у тел нет другого отца, кроме Адама*»[3].

S.1.2 «*Textê nûrî sedef — Тахта светоносная жемчужная*».

В исламе жемчужина обозначает божественное Слово, Небо. Одно из верований гласит, что блаженные пребывают в жемчужинах, каждый со своей гурией.

Х. Рашов и Ф. Крейенбоек в своей книге ошибочно переводят слово *тахта* как *трон*, для которого в езидизме используют арабское слово *арш* (*e'rş*). Тахта — возвышенное место, где обычно восседали султан и его приближённые на совете или приёмах, в то время как остальные собравшиеся располагались на ковре, расстеленном на полу. Это ещё один повод усомнится в том, что слово «Повелитель» в данном контексте подразумевает Бога.

Приведённые положения дают основание считать, что в строках **S.1.1** и **S.1.2** под именем *Padşe (King, Король, Повелитель)* сокрыт не сам Бог, а его первотворение — пророк Мухаммад, который явил своей умме «чудо» — священный Коран. Иначе строка **S.1.3** «*Padşê min li navdayî bi xef — Повелитель мой в ней сокрыт*» и последующий стих:

S.2

1 Padşê min li navda yî mixfî bû,	*1 Повелитель мой был сокрыт в ней,*
2 Ew bi xwe a xwe razî bû,	*2 Он довольствовался сам собою,*
3 Hêj kewn neye dahir bû,	*3 Мир ещё не был сотворён,*
4 Ew bi xwe a xwe nasî bû.	*4 Он сам собою являл знание.*

— не поддаётся логическому объяснению. Если мир ещё не был сотворён, не существовало ни Неба, ни Земли, ни ангелов, ни людей, от кого был сокрыт *Бог-Padşe*? Если Он довольствовался сам собой, с каким тогда умыслом сотворил Мироздание?

Суфийский мастер Инаят Хан объяснял так: «*Бог является источником всякого знания, вдохновения и водительства, всё же человек является посредником, которого Господь избирает, чтобы наделить мир своим знанием. И это знание Он передаёт тому, кто в глазах мира является человеком, но по своему сознанию — Богом. Зрелая душа притягивает благословение с Небес, и Бог говорит через эту душу. Хотя язык Бога звучит постоянно во всём сущем, для того, чтобы достучаться до глухих ушей многих из нас, Ему необходимо говорить устами человека. И делал Он это на протяжении всей истории человечества; каждый великий учитель прошлых времён был Путеводным Духом и жил жизнью Бога в человеческом обличье. Видевшие эту лич-*

[1] Посланник Аллаха. — Махачкала: 2005 (стр. 31-35).
[2] Lloyd Ridgeon. 'Aziz Nasafi.
[3] Там же.

ность и знавшие Его узнавали Его в любой форме и облике; те же, которые могли видеть лишь оболочку, сбивались с пути. Таким образом, у суфия есть только один Учитель, какими бы разными именами он ни обладал в различные периоды истории; и Он приходит постоянно, чтобы пробуждать человечество от глубокого сна его иллюзорной жизни и чтобы вести человека вперёд к божественному совершенству»[1].

Обобщая приведённые положения, находим, что *Padşe-Повелитель* — это *нур* Пророка Мухаммада и его *дух*, который в езидизме трансформировался в главу архангелов Малаки Тауса.

Следующие **S.3-7** стихи — не что иное, как отражение сюжетов из мусульманской мифологии[2]:

S.3

1 Ew bi xwe diperiste,	*1 Он собою источал веру,*
2 Mihbet her yek û heste,	*2 Любил только единственного и проникновенно,*
3 Ew nûr bû bi xwe di periste.	*3 Он был светочем и сам поклонялся.*

S.4

1 Padşê min nûr bû,	*1 Повелитель мой являл свет,*
nûr hate bale,	*свет низошёл на него,*
2 A'şiq celîle,	*2 Возлюбивший — восхитительный,*
me'şuq celale,	*возлюбленный — Величественный,*
3 Mêr dipirsî ew hale.	*3 Уверовавшие расспрашивали об этом состоянии.*

S.4.2 «*A'şiq celîle, me'şuq celale — Возлюбивший — восхитительный, возлюбленный — Величественный*» — оборот речи, где:

- *a'şiq* (араб.) — влюблённый, то есть искатель, мистик;
- *me'şuq* (араб) — возлюбленный, объект любви, Бог;
- *celîl* (араб) — восхитительный, *celal* — величественный, эпитеты (сыфаты) Аллаха.

Суфии наследовали учение гностиков, суть которого заключается в следующем: человеческие существа на самом деле — это духовные сущности, временно обитающие в физическом теле в материальном мире. Благодаря пребывающему в глубине нашего сердца (*калбе*) духу (*руху*) мы способны реагировать на божественную любовь, что даёт нам возможность преодолеть профанный мира (*Дуния*) и обрести жизнь в сакральном мире (*Ахирате*). Человек, стремящийся к превосхождению, работает над своим предварительным спасением в этом мире и готовится для окончательного спасения в последующем мире.

[1] Хазрат Инайят Хан. Положения о Суфизме http://bowlofsaki.ru/articles/about-sufi-message/polozheniya-o-sufizme/
[2] Там же.

S.5

1 Mêra dipirsîbû ew sire,	*1 Уверовавшие вопрошали об этой тайне,*
2 Mêr heyrane bi xwera,	*2 Уверовавшие изумлялись,*
3 Padşê min bi xwe efirandibû dure.	*3 [Как] повелитель мой из своей сущности сотворил жемчужины.*

В суфизме жемчуг символизирует явление Бога во Вселенной, тайну трансцендентального, которое становится видимым, одухотворение материи, трансмутацию элементов, венец их развития.

S.6

1 Padşê min bi xwe efirand dura beyzaye,	*1 Повелитель мой из своей сущности сотворил белоснежную жемчужину,*
2 Mêr neder pê daye,	*2 Уверовавшие вглядывались в её образ,*
3 Jê çêkir şêxê Hesen il-Mustefaye.	*3 Из неё создал шейха Хасана Избранного.*

S.6.1 «*Padşê min bi xwe efirand dura beyzaye — Повелитель мой из своей сущности сотворил белоснежную жемчужину*».

«Первое, что сотворил Аллах — белую жемчужину»[1] — слова, приписываемые пророку Мухаммаду.

S.6.3 «*Jê çêkir şêxê Hesen il-Mustefaye — Из неё создал шейха Хасана Избранного*». В реальности отцом шеха Хасана являлся Ади II (*аль Курди*). Мустафа (араб. *Избранный*) имя нарицательное — эпитет Пророка Мухаммада, который в отношении шеха Хасана должен указывать на духовную преемственность (*сильсилу*). Таким образом, в шехе Хасане воплотилась Мухаммадова сущность, и он стал Совершенным человеком. Но и это ещё не всё, в откровении *О шехе Хасане*[2] имя его сопровождается рангом *наби* (пророк), шех Хасан через посланника Джабраила получает весть от Бога и совершает *Мирадж*, в точности, как пророк Мухаммад, на мифическом Бураке возносясь на седьмое небо. На каждом из семи небес он совершал стоянку, где ангелы с ликованием встречали его, а на верхнем, седьмом небе Бог уединился с ним и милостью своей даровал ему *Чёрную книгу* (*Meshefa Reş*). Возможно, за эту схожесть шех Хасан обрёл среди приверженцев езидизма славу шеха Суната. Однако для мусульман провозглашение кого-либо пророком после Мухаммада — ересь, а совершение Мираджа на Бураке кем-либо другим — кощунство и оскорбление религиозных чувств, которые, по-видимому, предопределили горькую участь шеха Хасана, казнь его и гонение на приверженцев, вылившееся в геноцид.

[1] Радий Фиш. Джалаладдин Руми. — М.: Наука, 1987. Встреча с Солнцем http://rumi.sufism.ru/sems.html
[2] Qewlê Şêxsin https://youtube.com/watch?v=TEm5AJZaqZI

S.7

1 Da bideyn medeha dura spiye,	*1 Давайте восславим белую жемчужину,*
2 Kasek jê dihefiriye,	*2 Из неё была создана чаша,*
3 Ew bi xwe bû xwe raziye.	*3 Он сам собою оставался доволен.*

S.7.2 «*Kasek jê dihefiriye — Из неё была создана чаша*».

В исламе *Kas* — чаша часто является отсылкой к 76 суре Корана *Человек*, аяту 17: «*Поить их там будут из чаш вином, смешанным с имбирём*». Чаша с вином даруется исключительно Божьей милостью.

Великий суфий Джавад Нурбахш так раскрывал значение чаши: «*Kas — чаша, кубок, символизирует сердце суфия (калб), в котором суфии видят света Незримого (гаиб) и воспринимают сверхчувственные реальности (ма'на), а также может символизировать сердце познавшего либо опьянённость (сукр) и жаждание (шаук)*»[1].

Суфийский наставник XII в. Абуль-Муфакир Бахрази писал: «*Знание Бога именуется чашей, которая символизирует чистое вино (шараб-и тахур) богопознания (ма'рифат). Пьющие вино богопознания иногда могут действительно видеть чашу как таковую, иногда видят её духозрительно, а в иное время воспринимают эту чашу в смысле познания. Внешнее созерцание этой чаши составляет блаженство тела и души. Духовное созерцание дарует блаженство сердцу и уму, а "умное" созерцание (мушахидайи 'илми) дарует блаженство духу и сокровенному сознанию*».

S.8

1 Berî mişûre,	*1 Ранее Прославления,*
berî xete,	*ранее предначертания (священного письма),*
2 Berî qeleme, berî heqîqete,	*2 Ранее Калама, ранее Истины*
3 Mêr nasî bû ew muhbete.	*3 Уверовавший познал это добротолюбие.*

Стих **S.8** повторяет раннее отмеченное положение о первом творении Бога — Пророке Мухаммаде для усиления воздействия данного тезиса на учеников.

S.9

1 Mihbeta ji wêye,	*1 Добротолюбие — от неё (этого),*
2 Heqiqeta me ji wé hewdêye,	*2 И Истина наша — от того источника (пруда),*
3 Dayî mirîda dot û dêye.	*3 Даны мюридам дочь и мать.*

S.9.3 «*Dayî mirîda dot u dêye — Даны мюридам дочь и мать*».

Вокруг значения символов *Дочь* и *Мать* разбито много копий, споры не привели к единому мнению. В данной работе мы не будем их озвучивать и обсуждать, дадим только своё представление, которое также имеет право на существование.

Строка **S.9.3** указывает, что мюрид (ученик, последователь), идущий по мистическому пути, подчиняющийся своему *оста* (наставнику), должен обрести знания о Дочери и Матери. В средние века не существовало светского образования, обучение велось в духовных заведениях и начиналось с основ религии. В мусульманских госу-

[1] Джавад Нурбахш. Энциклопедия суфийской символики http://igravbiser.msk.ru/sufsimv.html

дарствах на роль *Матери* могла претендовать только религия ислам. Мусульмане утверждают: «*В Коране неоднократно говорится о том, что ислам не является чем-то совершенно новым, а существовал во все времена как религия пророков. Таким образом, здесь утверждается преемственность веры и истинность древних пророчеств. Миссия Мухаммада состояла лишь в реформе закона, а не его отмене*»[1].

Если с ролью Матери всё достаточно просто и ясно, то кто тогда мог претендовать на роль Дочери? Ни зороастризм, ни иудаизм, ни христианство и никакая локальная религия не подходят на роль дочери, поскольку их адептам не обязательно было знание основ ислама.

Дж. Трингэм пишет: «*На территории Арабского халифата постепенно сложилась обширная и сложная мистическая система, которую, независимо от объёма заимствований из неоплатонизма, гностицизма, христианского мистицизма или из других систем, мы вправе рассматривать вслед за самими суфиями как "внутреннюю доктрину ислама, тайну, лежащую в основе Корана"*»[2].

Вот почему тасаввуф с полным правом можно отнести к исламу как дочь к матери.

S.10

1 Dayî reda[3] da, dotê reda neda,	*1 Мать учиняла гонения, дочь не прибегала к насилию,*
2 Nav xasêt Şîxadî bû usfete,	*2 Среди избранных шейх Ади возвысился,*
3 Day li dotê şehde da.	*3 Мать свидетельствовала дочери.*

S.10.1 «*Dayî reda da, dotê reda neda — Мать учиняла гонения, дочь не прибегала к насилию*». На первых порах тасаввуф считался ересью, и с ним вёлся джихад. Приверженцы суфизма подвергались гонениям. Великие мастера Мансур аль-Халладж, Шихабуддин Яхья Сухраварди и Айн аль-Кудат Хамадани были публично казнены за свои убеждения. Со стороны же суфизма всё складывалось иначе. Среди суфиев были зороастрийские, христианские, буддийские и другие священники; суфиями становились представители самых разных национальностей: персы, греки и арабы, египтяне, испанцы и англичане. В их рядах можно было встретить мастеров, которые прежде были теологами, предводителями разбойников, рабами, солдатами, купцами, визирями, царями и художниками.

S.10.3. «*Day li dotê şehde da — Мать свидетельствовала дочери*».

Начиная с XII века, тасаввуф становится популярным во всех сферах общества: пошёл процесс оформления орденов-тарикатов как от суннизма, так и от шиизма, которые имели большое влияние на общественно-политическую жизнь мусульманского общества. В этот же период начался процесс сближения умеренных суфийских воззрений и ортодоксального ислама.

---

[1] Айдын Ариф оглы Али-заде. Библия и Коран: сравнительный анализ (мировоззренческий аспект) http://gumer.info/bogoslov_Buks/comporative_bogoslov/aidun/

[2] Трингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе. — М.: 1989\

[3] *Reda* — укороченная форм от *radan*: 1) разгон; гонение; 2) нападение (на кого-л.); 3) обращение (к кому-л. с чём-л.).

S.11

1 Day mirîde,	*1 Мать — послушница (мридка),*
dot dêye,	*дочь — наставница (мать),*
2 Bêjine min, kî ji berî kêye?	*2 Скажите мне, кто нуждается в ком?*[1]

S.11.1 «*Day mirîde, dot dêye, Мать — послушница (мридка), дочь — наставница (мать)*».

Суфий на пути сближения с Богом проходит несколько стадий, или *стоянок* (*макам*), духовного совершенствования. Число их принималось разное, но обязательной является первая стадия — *шариат*, точное исполнение религиозных предписаний; «прямой путь», которым нужно следовать, руководствуясь предписаниями мусульманской религии. Вот почему мать-ислам выступает пред тасаввуфом в качестве послушницы-дочери.

S.11.2 «*Bêjine min, kî ji berî kêye — Скажите мне, кто нуждается в ком?*»
Ответ напрашивается из комментария к предыдущей строке **S.11.1**.

S.12

1 Ji ewil beyza li berê,	*1 Изначально белоснежная древнее,*
2 Zerîyê bê ehmerê,	*2 Золотистая сочетается с красной,*
3 Bêje min kî ji berê?	*3 Скажи мне, которая величавее?*[2]

S.12.1 «*Ji ewil beyza li berê — Изначально белоснежная древнее*» — указывает на связь с белым (светом) — на ислам. Один из множества мусульманских мифов повествует, что сначала Бог создал *перо* (*калам*) из зелёного изумруда и *скрижаль* (*лявух*) из белого света. Затем Он повелел *перу* начертать на скрижали *судьбу* (*бахт*), или *знание* (*ильм*) о созданном мире. *Ислам* (араб) — означает полное подчинение, покорность Богу.

S.12.2 «*Zerîyê bê ehmerê — Золотистая сочетается с красной*»:

- красный цвет — *гносис* (*ирфан*), познание, эзотерическое откровение, мистическое знание;
- жёлтый цвет — *вера* (*иман*), вероисповедание, верование, совесть.

Что означает — истинная вера приходит только через внеопытное мистическое знание.

S.12.3 «*Bêje min kî ji berê? — Скажи мне, которая величавее*» — скрытый намёк на превосходство тасаввуфа над исламом.

[1] Досл. — *кто к кому обращается?*
[2] Досл. — *кто обращается?*

S.13

1 Subhane ji te Subhanî,
2 Nebiya qedem hilanî,
3 Serwerê ewliya
nav pê danî.

1 Святость от тебе Преславный,
2 Прошла череда (поступь) пророков,
3 Следующим возвеличился
предводитель святых.

S.14

1 Serwerê ewliya dahir bû.
2 Şîxadî bin Musafir bû.
3 Mêra li pê Ellahû
Ekber bû.

1 Предстал предводитель святых,
2 То был шейх Ади, сын Мусафира.
3 Уверовавшие через него стяжали
[веру в] «Аллаха, который есть Величайший».

Em di kêmin, Xwedê yî temame.

Мы несовершенны, Бог — совершенство.

Вывод: Откровение о Бе и Алефе не связанно с древними народными верованиями курдов-курманджей, а является наследием суфийского ордена Адавия.

Данное исследование не является пиаром или антирекламой езидизму, исламу или тасаввуфу. Цель — определить истоки откровения.

С уважением ко всем религиям, вероисповеданиям и верующим!

Автор.

Kasandra

Оракул Древних[1]

36. КРАДУЩИЙСЯ ЗВЕРЬ ВЕЛИКОЛЕПЕН

Проявляется и оказывает влияние через **Азеллюс Бореалис.**

Азеллюс Бореалис (Asellus Borealis) — 43 гамма Рака.

Другие названия — Северный Ослик, Северный Осёл.

Зодиак — 7°32' Льва.

Код — AR=08 ч 43 м 15 с; D= +21°28'; Long=127°32'06"; Lat= +03°10'54".

Мифология — вместе с Южным Осликом представляют ослов, верхом на которых сражались Гефест и Вакх в войне богов с титанами.

[1] Продолжение. Начало в №89.

Статус — неподвижная звезда 3 величины.

Слуги — Марс, Солнце, Нептун.

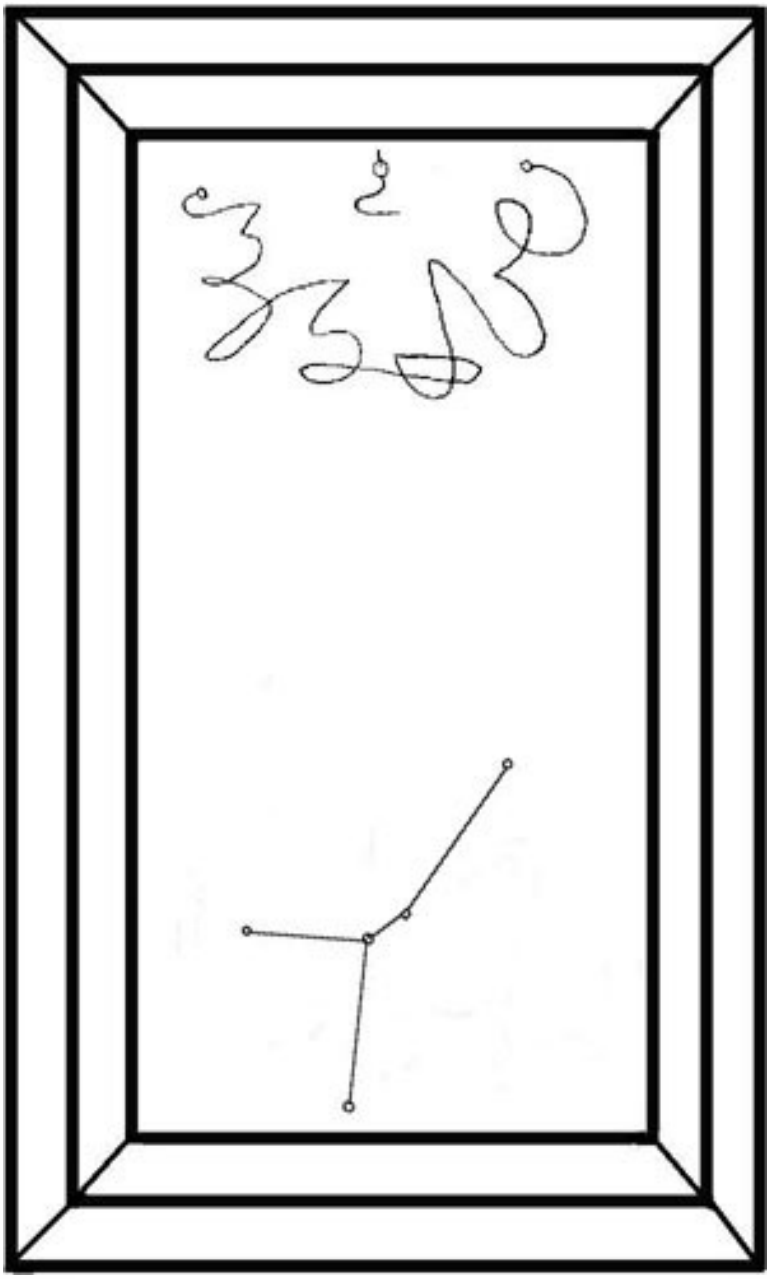
Проявления:

Агрессивность, бесстрашие, ложные обвинения, склонность к саморазрушению. Возможна связь с сомнительными людьми.

Также высокое положение в юридической, правительственной сферах, литературе, занятиях оккультизмом и в общественных делах.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 245° до 251° звёзды благоприятствуют Патурнигиш (Paturnigish). Является подобно большому облаку.



37. ДУША, В КОТОРОЙ ГНЕЗДИТСЯ БОГ

Проявляется и оказывает влияние через **Поллукс**.

ПОЛЛУКС (Pollux) — 78 бета Близнецов.

Код — 2000 г.: AR=7 ч 45.3 м; D=+28°02'; Long=113°12'56"; Lat=+06°41'02".

Перевод — названа в честь одного из двух братьев-Диоскуров — Полидевка. «Поллукс» — его латинизированное имя.

Расположение — на голове южного близнеца.

Описание — система из семи звёзд.

Слуги — Марс, Луна, Уран.

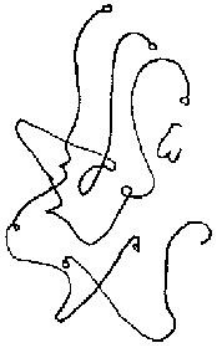
Стихия — Земля.

Проявления:

Звезда, управляющая перерождениями, звезда обретения в борьбе своего права, своего закона, звезда человека, выигрывающего в битвах. Поллукс даёт защиту в любом праведном деле. Избавление от катастроф и предупреждение от бедствий, возможность приобрести сильного супруга, делающего карьеру.

Для магических практик:

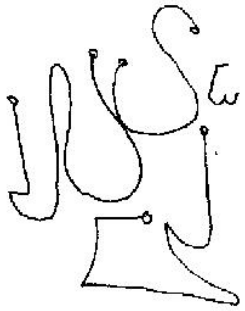
Grimoirum Imperium: От 239° до 244° звёзды благоприятствуют Азатоту (Azathoth). Является как огромное и бесформенное скопление кричащих душ и более прочих будет разгневан, будучи отозванным из своего тайного убежища.



38. СМЕРТЬ — НЕ БЛАГО И НЕ ЗЛО, ОНА ЗАКОН

Проявляется и оказывает влияние через **Кастор**.
КАСТОР (Castor) — 66 альфа Близнецов.
Зодиак — 20°14' Рака.
Код — AR=07 ч 34.6 м; D=+31°53'; Long=110°14'26"; Lat=+10°05'45".
Перевод — названа в честь героя греческой мифологии, одного из братьев-Диоскуров.
Расположение — на голове переднего Близнеца.
Описание — система из шести звёзд.
Слуги — Меркурий, Юпитер.
Стихия — Огонь.
Проявление:
Серьёзные несчастья. Искалеченные конечности. Душевные болезни. Раны. Внезапная слава или потеря. Убийство.

Для магических практик:
Grimoirum Imperium: От 217° до 223° звёзды благоприятствуют Мемемьет-Раха (Mememyet-Raha) и её потомству, которые являются в облике множества слизистых рогатых тварей.



39. МАСТЕРСТВО В САМООТРЕЧЕНИИ

Проявляется и оказывает влияние через **Процион**.
ПРОЦИОН:(Procyon) — 10 альфа Малого Пса.
Зодиак — 25°47' Рака.
Другие названия — Эльгомайза (Elgomaisa).
Перевод — с греческого Procyon — «раньше Пса», «предвестник Пса». С арабского Elgomaisa (аш-ши'ра ал-гумайса) — «Сириус, проливающий слёзы.
Код — AR=7 ч 39.3 м; D=+05°14'; Long=115°47'08"; Lat = — 16°01'11".
Описание — белый карлик.
Расположение — на задних лапах Малого Пса.
Статус — неподвижная звезда.
Слуги — Луна, Меркурий, Юпитер, Марс, Венера.

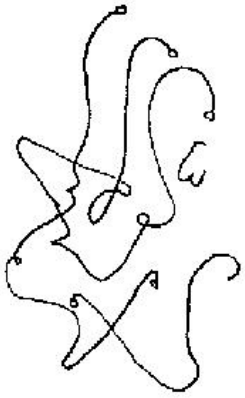
Особенность — в древнеримской астрологии считалось, что Процион делает рождённых в момент его восхода «не охотниками, а мастерами, создающими нужное для охоты оружие. Они могут вывести щенят с тончайшим нюхом, узнать их породу и качество по происхождению; соткать сети и сделать охотничьи копья с надёжным остриём, легко скользящие петли — всё, чего требует занятие охотой, могут они изготовить и выгодно продать».

Проявления:

Удача, но внезапное падение. Интерес к оккультизму. Богатство через насилие.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 239° до 244° звёзды благоприятствуют Азатоту (Azathoth). Является как огромное и бесформенное скопление кричащих душ и более прочих будет разгневан, будучи отозванным из своего тайного убежища.



40. ЖАЖДУЩИЙ СИЛЫ ОБРЕТЕТ ЕЁ

Проявляется и оказывает влияние через **Альнилам**.

АЛЬНИЛАМ — эпсилон Ориона.

Зодиак — 23°28' Близнецов.

Код — AR= 05 ч 36 м 12.8 с; D=-01°12'07"; Long=083°27'49"; Lat=-24°30'23".

Перевод — От арабского ан-низам — «ряд, нитка [жемчуга]».

Расположение — звезда расположена в середине Пояса Ориона, образуя ряд со звёздами Альнитак и Минтака. Другая арабская интерпретация Пояса Ориона — хоровод девушек.

Описание — голубой сверхгигант.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Слуги — Юпитер, Солнце, Нептун.

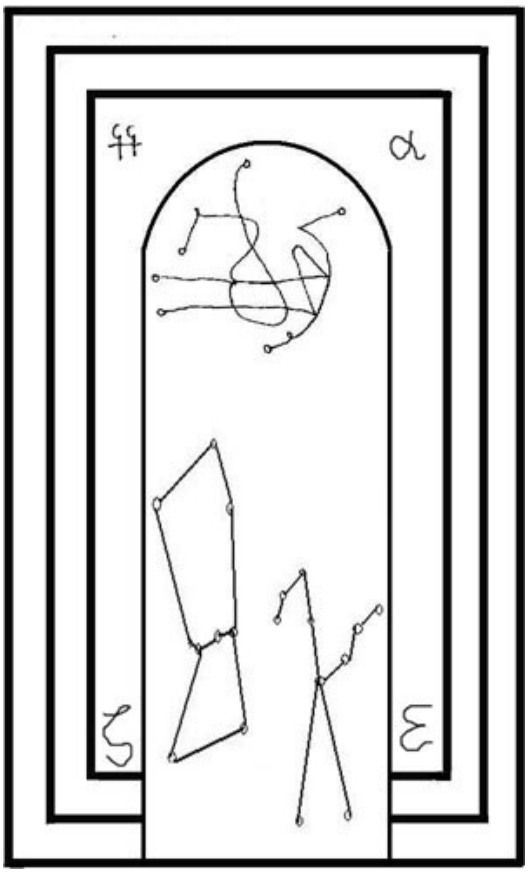
Стихия — Огонь.

Проявления:

Альнилам означает доблесть и храбрость, которые человек проявляет, следуя своим целям и принципам. Однако это не должно переходить во вседозволенность. Важно руководствоваться высшими принципами, а не эгоистическими устремлениями. Тот факт, что звезда двойная, может говорить о переменном характере: за взлётом следуют падения, и наоборот.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 203° до 209° звёзды благоприятствуют Нун-Ханиш (Nun-Hanish) и её потомству. Является как целое воинство вампиров, способных проникать в человеческие сны.



41. ГОТОВЫМ ВИДЕТЬ ВО ТЬМЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ТАЙНА

Проявляется и оказывает влияние через **Алкиону**.

АЛКИОНА — эта Тельца, звезда Плеяд.

Зодиак — 0°00' Близнецов.

Код — AR=03 ч 47 м 29.1 с; D= +24°06'18"; Long=059°59'32"; Lat=+04°03'03.

Перевод — в греческой мифологии — имя одной из Плеяд, дочерей титана Атланта. Плеяды — с греческого Pleiades — «дочери Плейоны»... в греческой мифологии Плеяды — семь дочерей титана Атланта и океаниды Плейоны: Алкиона (Альциона), Меропа, Келено (Целено), Электра, Стеропа (Астеропа), Тайгета, Майя. Согласно Гесиоду, Плеяд преследовал охотник Орион, пока они не превратились в голубей (греч. peleia «голубь»). Зевс же вознёс их в виде созвездия на небо. Алкиона — одна из «Плачущих сестёр». Обычно означает Несчастье, Изгнание, Страдания.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Слуги — Солнце, Юпитер.

Особенность — в Древнем Вавилоне это скопление назвалось «Звёзды» (шумер. MUL.MUL, аккад. mulmullu) и почиталось как семёрка великих небесных богов.

Проявления:

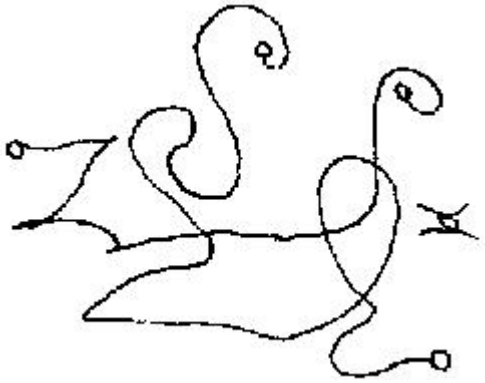
Звёздное скопление управляет силами природы. Оно связано со стихийными духами, домовыми; в жизнь человека могут вмешиваться непреодолимые силы. Плеяды дают высокое покровительство, большую связь с природой, энергетическую подпитку от природы, любовь животных и помощь от животного мира.

Но чаще Плеяды дают большие неприятности, способности к необратимым переменам жизни, к превращениям, метаморфозам. Также может проявляться их негативная сила: возможность слепоты, ложных духовных поисков, вечных заблуждений, метаний из стороны в сторону, страданий, тоски, психических болезней.

В медицинском плане Плеяды могут давать как физическую слепоту, так и вообще нарушение работы органов чувств.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 175° до 181° звёзды благоприятствуют Азалу (Azalu). Является в облике огромного животного со множеством рук и голов.



42. РАБЫ УДОВОЛЬСТВИЙ

Проявляется и оказывает влияние через **Аламак**.

АЛАМАК — гамма Андромеды.

Зодиак — 14° 14' Тельца.

Перевод — от арабского al-canāq al-arḍ, означающего зверька семейства куньих.

Расположение — на левой ступне Андромеды.

Описание — двойная звезда, оранжевая, голубая и цвета изумруда.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

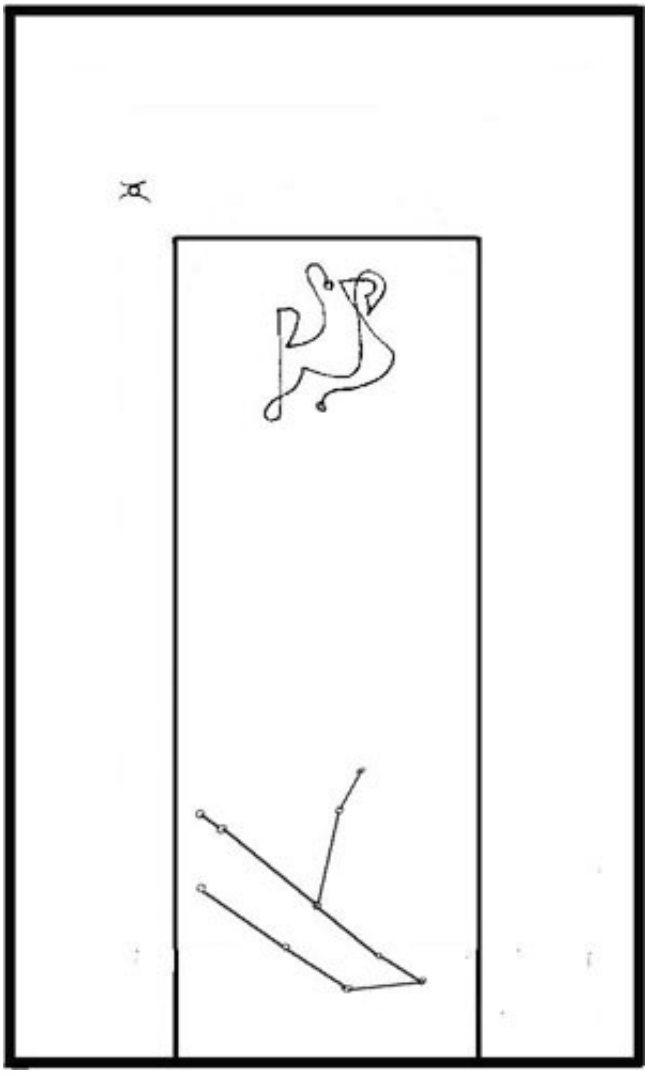
Слуги — Юпитер, Плутон, Венера.

Проявления:

Звезда весёлых и компанейских людей. Человек весёлого нрава, любящий перемены. Тянет в богемную среду.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 161° до 167° звёзды благоприятствуют Бас-Джуоб (Bas-Juob). Является в облике огромной слизистой твари со щупальцами морского дракона.



43. НАСИЛИЕ НЕПОБЕДИМО

Проявляется и оказывает влияние через **Шератан**.

ШЕРАТЕН (Scheratan) — 6 бета Овна.

Зодиак — 3°58' Тельца.

Расположение — второй (северный) рог Овна.

Перевод — с арабского означает «Два знака».

Статус — неподвижная звезда.

Слуги — Марс, Солнце, Меркурий.

Описание — белая двойная звезда, вторая по яркости в созвездии Овна.

Проявления:

Насилие, поражение, несчастные случаи, повреждение, опасность. Также почести и удача. В Шератан есть и светлое начало, хотя, в общем, указывает на опасность при импульсивных и безрассудных действиях.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 137° до 153° звёзды благоприятствуют Андрину (Andryn). Слабейший из Древних, ибо не может навредить обладателю второго кольца Нэрэкco (Nerexo). Если Андрин нападёт на заклинателя, тот должен поцеловать кольцо и промолвить слово «OROGOT».

44. ПОКЛОНЕНИЕ МОЛОДЫМ БОГАМ ОСКВЕРНЯЕТ ЧЕЛОВЕКА

Проявляется и оказывает влияние через **Хамаль**.

ХАМАЛЬ — 13 альфа Овна.

Зодиак — 7°40' Тельца.

Код — AR=02 ч 07.2 м; D= +23°28'; Long=037°39'44"; Lat= +09°57'55".

Перевод — с арабского хамал — «ягнёнок» и ан-натх — «рог».

Расположение — на морде или над головой Овна.

Статус — жёлтая неподвижная звезда.

Слуги — Марс, Сатурн.

Стихия — Огонь.

Проявления:

Хамаль даёт импульсивную, увлекающуюся натуру, юношескую наивность и максимализм. Жизнь человека может неоднократно подвергаться опасности, он может оказаться в роли жертвенного агнца. Но обычно в самых экстремальных ситуациях он получает возможность спастись.

Среди отрицательных влияний этой звезды — насилие, проявление грубости, жестокость, коварство, извращённые вкусы, проблемы, связанные с романтическими историями, осложнения в семье, безнравственность.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 154° до 160° звёзды благоприятствуют Унспетерусу (Unspeterus). Является в облике огромной чёрной жабы.

45. ЗВЕЗДА ВОИНА

Проявляется и оказывает влияние через **Наширу**.

НАШИРА — 40 гамма Козерога.

Перевод — от арабского са'д нашира — «счастье распространяющего [весть] о нём», «счастливчик, приносящий хорошие известия».

Код — AR=21 ч 40 м 5.5 с; D= — 16°39'44"; Long=321°47'26"; Lat= — 02°33'26".

Расположение — в начале хвоста Козерога.

Статус — неподвижная звезда.

Слуги — Марс, Юпитер, Солнце.

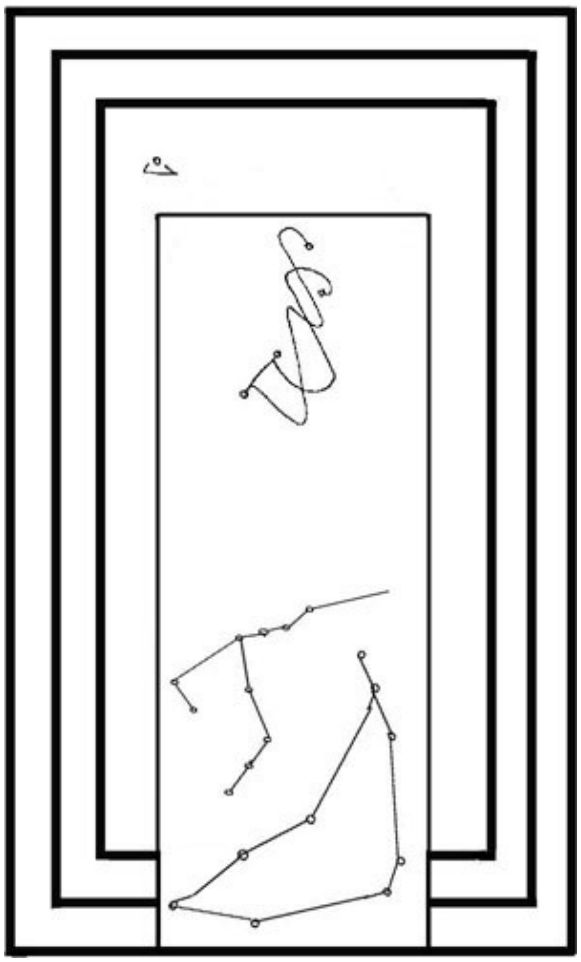
Стихия — Воздух на первом, низшем уровне проявления.

Проявления:

Нашира считается звездой воинов, удачливых бойцов, которые не рассуждают, а действуют, звездой цельных, целеустремлённых людей, которые в конечном итоге побеждают. Нашира способствует огромной физической силе, но без ума. На бытовом уровне человек с сильной Наширой всего добивается, пробиваясь вперёд при помощи грубой силы, но терпит поражение, если начинает «мудрствовать лукаво». Не исключаются и поражения, «смерть в бою».

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 77° до 83° звёзды благоприятствуют Вагонху (Vagonch). Является подобно огромной белой сущности, которая готова поглотить всё, что находится рядом.



46. КОРОТКИЙ МИГ СЧАСТЬЯ

Проявляется и оказывает влияние через **Фомальгаут**.

ФОМАЛЬГАУТ — 24 альфа Южной Рыбы.

Зодиак — 3°52' Рыб.

Перевод — от арабского фум ал-хут — «рот большой рыбы».

Код — AR=22 ч 57.6 м; D=-29°37'; Long=333°51'36"; Lat= — 21°08'08".

Расположение — во рту Южной Рыбы и одновременно — на конце струи воды, выплёскиваемой Водолеем.

Описание — яркая молодая планета, окружена плотным протопланетным диском, в котором вращается экзопланета, расчищающая себе путь.

Статус — неподвижная звезда.

Слуги — Меркурий, Уран, Нептун.

Стихия — Огонь на первом уровне.

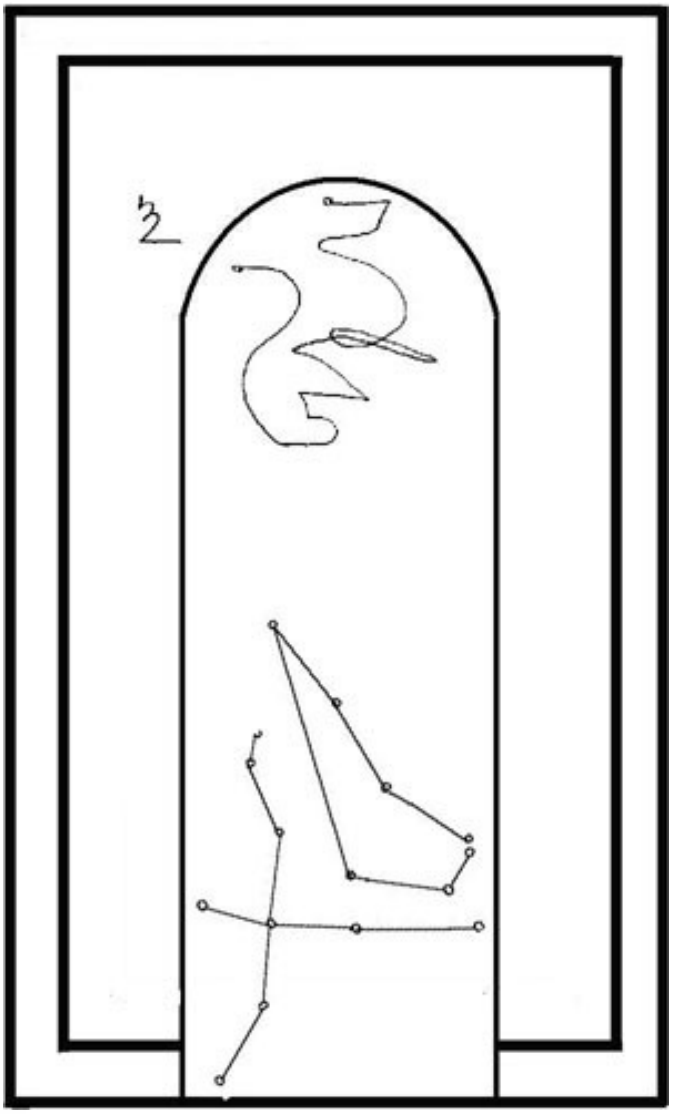
Проявления:

Звезда приносит удачу, даёт прекрасную возможность возвышения, возможность начать великое дело, делает из человека миссионера. Человека тянет в дальние края, он обладает независимостью, активностью, смелостью, царственным блеском, удачей. Фомальгаут благоприятствует обучению, получению информации, даёт возможность добиться славы и почёта оригинальностью и высоким профессионализмом. Удача в исследовании, в раскрытии тайн, счастье в любви.

Фомальгаут означает восприимчивость к высшей истине, стремление к духовному ученичеству. Если человек преодолеет искушение пойти по пути самолюбования и наслаждения восхищением со стороны окружающих, он может достичь большой мудрости, постигнуть глубины оккультных принципов жизни.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 91° до 97° звёзды благоприятствуют Бовадойт (Bovadoit). Она не может быть призвана из-за её размеров и чудовищности. Бовадойт будет заперта до тех пор, пока звёзды не станут полностью благоприятны.



47. НЕТ НИЧЕГО ПОСТОЯННОГО

Проявляется и оказывает влияние через **Аркаб**.

АРКАБ — 54 альфа Пегаса.

Зодиак — 23°29 Рыб.

Код — AR= 23 ч 04 м 45.7 с; D=+15°12'19"; Long=353°29'08"; Lat=+19°24'22".

Перевод — от арабского Markab — «седло» или от манкиб ал-фарас — «плечо коня».

Расположение — на спине Пегаса у плечевой части крыла.

Описание — белая звезда, скоро войдёт в фазу сжигания гелия и превратится в красный гигант, как и наше Солнце в будущем. «Маркаб» завершит свою судьбу в качестве белого карлика.

Слуги — Юпитер, Меркурий, Марс.

Стихия — Огонь на первом уровне.

Проявления:

Влияние этой звезды очень переменчиво. Маркаб может нести опасности от огня, оружия или взрыва. Соединяясь же с благотворными планетами, эта звезда в большей степени влияет на духовных и интеллектуальных людей, даёт «светлую голову», живость ума, интеллектуальную энергию в целом, способности к пропагандистской деятельности (если при этом есть дополнительные показатели гороскопа). В неблагоприятных ситуациях Маркаб сулит серьёзные неприятности, несчастные случаи, тяжёлые болезни.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 112° до 118° звёзды благоприятствуют Юрналу (Yurnal). Является подобно огромной серой и грохочущей сущности, неохватной для взора.

48. ОСОЗНАТЬ СВОЮ НЕВОЗМОЖНОСТЬ ВО ВСЕЛЕННОЙ

Проявляется и оказывает влияние через **Скат**.

СКАТ — 76 дельта Водолея.

Перевод — от Аш-Шиат, что означает «желание», или Ас-Сак — «голень».

Код — AR=22 ч 54.6 м; D= — 15 °49'; Long=338°52'23"; Lat= — 08° 11'28".

Расположение — на правой ноге Водолея.

Описание — небольшая яркая звезда.

Слуги — Марс, Венера, Меркурий.

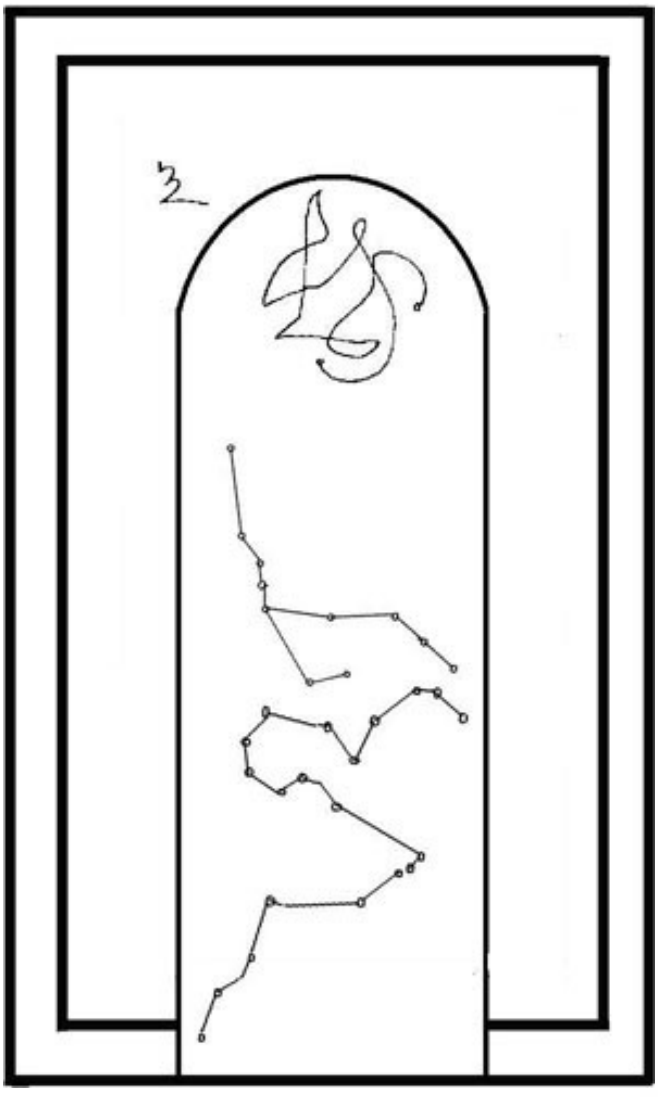
Стихия — Вода на первом уровне.

Проявления:

Скат говорит о восприимчивой натуре, очень тонко чувствующей и при этом привлекающей к себе внимание различных энергетических вампиров, питающихся её эмоциями. Человек может стать проводником очень высоких идей этического, религиозного или философского плана.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 98° до 104° звёзды благоприятствуют Парахану (Parahan). Является в облике большого дракона, но с маленькой многоокой головой.



49. НАДМЕННОСТЬ СКРЫВАЕТ СЛАБОСТЬ

Проявляется и оказывает влияние через **Шедар**.

ШЕДАР — 18 альфа Кассиопеи.

Зодиак — 7°47' Тельца.

Код — AR=00 ч 40.5 м; D=+56°32'; Long=037°47'02"; Lat=+46°37'20".

Перевод — с арабского «грудь».

Расположение — Шедар находится на груди Кассиопеи.

Описание — переменная гелиактическая восходящая звезда.

Слуги — Солнце, Марс, Меркурий.

Стихия — Огонь.

Проявления:

Звезда заносчивости, праздного образа жизни, высокомерия. Хвастливость. Неудержимое веселье, переходящее все пределы. Шедар предвещает счастье и предприимчивость.

Даёт сочетание серьёзности с беззаботностью. Если приятный образ жизни переходит разумные пределы, то последствия могут быть неблагоприятными.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 154° до 160° звёзды благоприятствуют Унспетерусу (Unspeterus). Является в облике огромной чёрной жабы.

50. ПРЕДЧУВСТВОВАТЬ МИР

Проявляется и оказывает влияние через **Окулус**.

ОКУЛУС — пи Козерога.

Перевод — с латинского Oculus — «глаз».

Код — AR=20 ч 27.3 м; D=-18°13'; Long=304°42'31"; Lat=+00°53'51".

Расположение — расположена в правом глазу Козерога.

Описание — голубоватая тройная звезда.

Слуги — Нептун, Солнце, Меркурий.

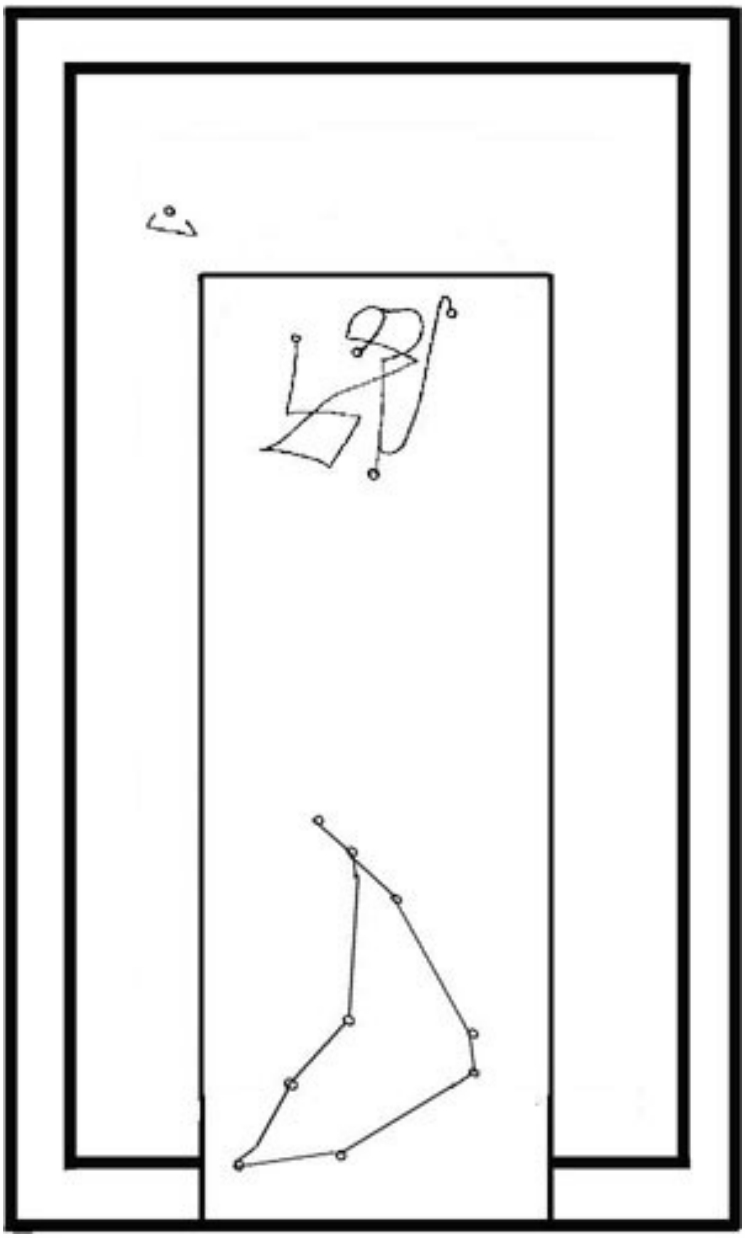
Стихия — Вода.

Проявления:

Звезда даёт ясновидение, проницательность, высвечивание тайного, счастье в путешествиях, в поездках, кладоискательство, нахождение сокровенного, спрятанного, духовное возвышение. Также сильная интуиция, способности к духовному лечению, ясновидение. Склонность к пессимизму.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 63° до 69° звёзды благоприятствуют Ктуханаи (Cthuhanai). Является в облике большого крылатого человека с разлагающейся головой птицеящера.



51. ВАМПИРЫ — СОСУЩИЕ ДЕТИ НОЧИ

Проявляется и оказывает влияние через **Бос**.

БОС — 11 ро Козерога.

Зодиак — 5°10' Водолея.

Код — AR=20 ч 28 м 51.6 с; D=-17°48'49"; Long=305°09'29"; Lat=+00°00'06".

Расположение — находится на морде Козерога.

Описание — звезда в системе из 5 звёзд.

Слуги — Сатурн, Плутон, Венера.

Стихия — Огонь на пятом уровне проявления.

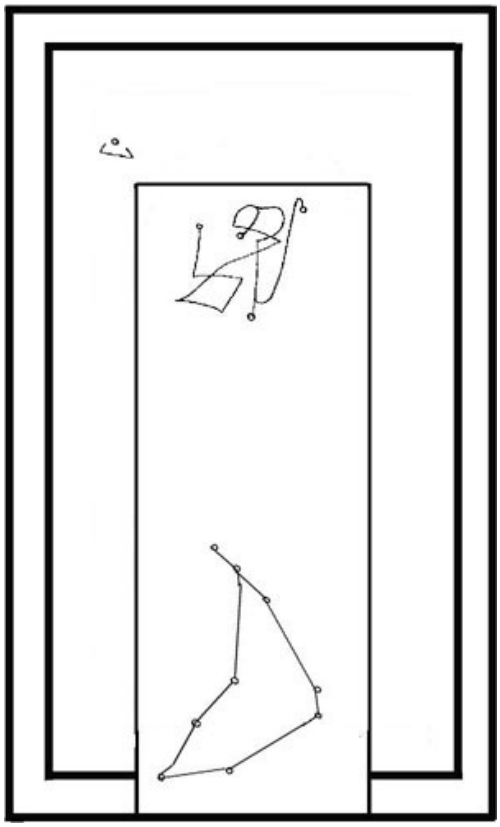
Проявления:

Даёт безжизненность и отсутствие сил, «выпивает» из человека всю жизненную энергию. Необходимо перевести сознание на другой уровень, т.к. на бытовом уровне человек придавлен целым грузом беспросветных событий, и он становится бессильным, страдающим скитальцем. На личном плане возможна несчастная любовь, проходящая через всю жизнь. Привязчивость, причём часто дурная. Страшные комплексы, беспросветность. В неблагоприятных условиях даже самоубийство.

В медицинском гороскопе это депрессивная звезда, она означает наличие массы внутренних болезней. Человек разлагается не морально, а физически.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 63° до 69° звёзды благоприятствуют Ктуханаи (Cthuhanai). Является в облике большого крылатого человека с разлагающейся головой птицеящера.



52. СОЗНАНИЕ СОВЕРШЕННОГО СУЩЕСТВА

Проявляется и оказывает влияние через **Сцеллу**.

СЦЕЛЛА — дзета Стрельца.

Зодиак — 13°38' Козерога.

Код — AR=19 ч 02 м 36.7 с, D=-29°52'48"; Long=283°38'17"; Lat=-07°10'45".

Перевод — с латинского ascella — «подмышка».

Расположение — она находится на спине, чуть ниже подмышки Стрельца.

Описание — тройная звезда.

Особенность — образует точную оппозицию к Сириусу.

Слуги — Уран, Меркурий, Марс.

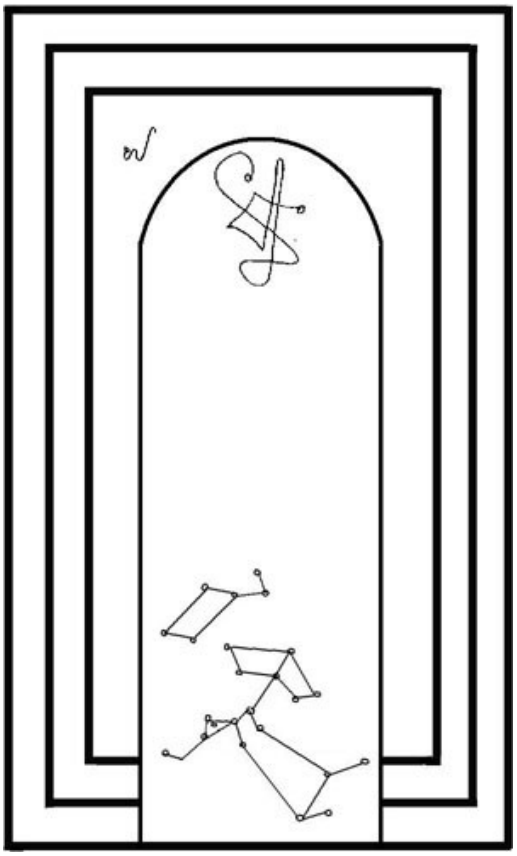
Стихия — Земли.

Проявления:

Пробуждается сверхсознание, необычные способности, или происходят резкие, кардинальные сдвиги в судьбе, необратимо меняющие жизнь. Часто люди переживают клиническую смерть. Также человек может заговорить на других языках или даже вспомнить прошлые жизни. Через него могут вещать духи. Есть опасность подвергнуться дурному влиянию спиритических сеансов, и вообще опасность психических заболеваний.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 42° до 48° звёзды благоприятствуют Марбелу (Marbel). Бестелесен, но звук его голоса заставляет уши кровоточить, а животных падать замертво.



53. ЧЁРНАЯ МАГИЯ КАК ВЫСШЕЕ ИСКУССТВО

Проявляется и оказывает влияние через **Синистру**.

СИНИСТРА — небольшая звезда в созвездии Змееносца.

Зодиак — 28°45' Стрельца.

Перевод — от латинского sinister — «левый».

Расположение — на левой руке Змееносца.

Описание — звезда третьей величины.

Слуги — Сатурн, Плутон.

Стихия — Огонь.

Проявления:

Звезда связана с чёрной магией, с преследованием других, воровством, насилием. Человек становится тайным врагом для всех, кого не любит, деспотом, мстителем, который поставил себе целью тотальное уничтожение своих противников, геноцид. От такого человека могут исходить явное зло и разрушение. Если он не переведёт сознание на другой уровень, то должен будет пожинать плоды этого зла в течение своей жизни. Синистра предвещает одинокое существование. Если человек не является активным носителем зла, тогда он одинок, не имеет семьи, живёт в полной изоляции.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 28° до 34° звёзды благоприятствуют Луниггуроту (Lunigguroth). Является в виде белого пылающего шара, источающего ужас.

54. СОЛДАТ УДАЧИ

Проявляется и оказывает влияние через **Растабан**.

РАСТАБАН — 23 бета Дракона.

Зодиак — 11°58' Стрельца.

Код — AR=17ч30.4м; D= +52°18'; Long= 251°57'54"; Lat= +75°16'40".

Перевод — называлась «Туманная звезда в Драконьем глазу». От Расу-ть-Тюбан — «Голова Дракона».

Расположение — на голове Дракона над глазом.

Описание — Жёлтый гигант.

Статус — тройная звезда 2 величины.

Слуги — Сатурн, Марс, Юпитер, Венера.

Стихия — Земля.

Проявления:

Импульсивность. Достопочтенный, влиятельный. Хороша для астрологии, правительственной карьеры, литературы, спорта, финансов и искусств. Несчастные случаи, ранения, слепота. Преступность.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 7° до 13° звёзды благоприятствуют Ук-Хану (Uk-Han). Является в облике огромного рогатого змея.

55. КРАСОТА ВЕЧНОСТИ В МГНОВЕНИИ

Проявляется и оказывает влияние через **Манубриум**.

МАНУБРИУМ — 39 омикрон Стрельца.

Зодиак — 15°00' Козерог.

Код — AR=19 ч 04 м 41.0с; D=-21°44'29"; Long=284°59'37"; Lat=+00°51'35".

Перевод — с латинского Manubrium — «рукоятка».

Расположение — находится на голове Стрельца.

Описание — оранжево-красная звезда.

Слуги — Марс, Венера, Плутон.

Стихия — Воздух на четвёртом уровне проявления.

Проявления:

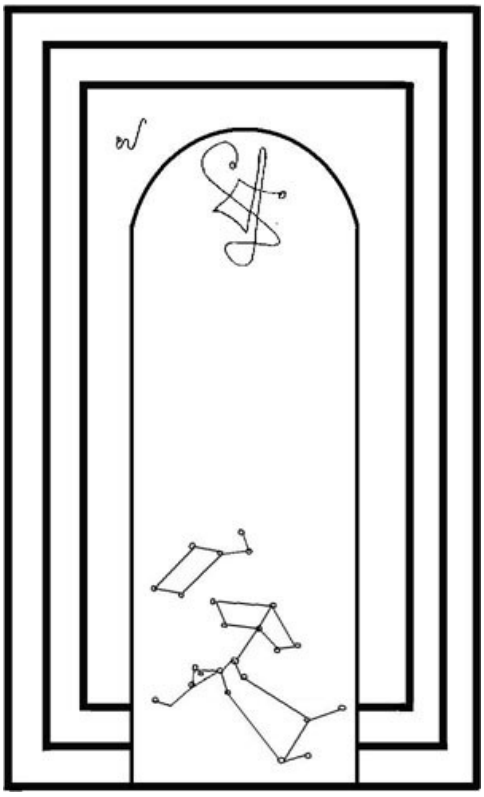
Манубриум означает глубокое ощущение прекрасного и умение его выразить, передать другим людям (чаще всего — ученикам). Это звезда творческой силы, тонкого понимания партнёра. Однако такие позитивные энергии Манубриум доступны не каждому человеку. На более низком уровне данная звезда хотя и даёт хорошее проникновение в суть происходящего вокруг, но вместе с тем и акцентирует страдания от дисгармонии и несправедливости в мире.

Возможны психические заболевания, сильные душевные муки, умственное перенапряжение.

Также это одна из звёзд, связанных с половыми извращениями, звезда гомосексуалистов, растлителей, развратников, насильников, соблазнителей, ловеласов.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 42° до 48° звёзды благоприятствуют Марбелу (Marbel). Бестелесен, но звук его голоса заставляет уши кровоточить, а животных падать замертво.



56. УЙТИ В СЕБЯ, ЧТОБЫ НЕ ВЕРНУТЬСЯ

Проявляется и оказывает влияние через **Мерак**.

МЕРАК (Merak) — 48 бета Большой Медведицы.

Зодиак — 18°41' Льва.

Перевод — от арабского маракк — «пах [Медведицы]».

Код — AR= 11 ч 1 м 50.5 с; D=+56°22'57"; Long=139°26'05"; Lat=+45°07'58".

Особенность — одна из звёзд ковша Большой Медведицы. Название Мерак объясняется положением звезды в рисунке созвездия.

Слуги — Юпитер, Нептун, Венера.

Стихия — Земля.

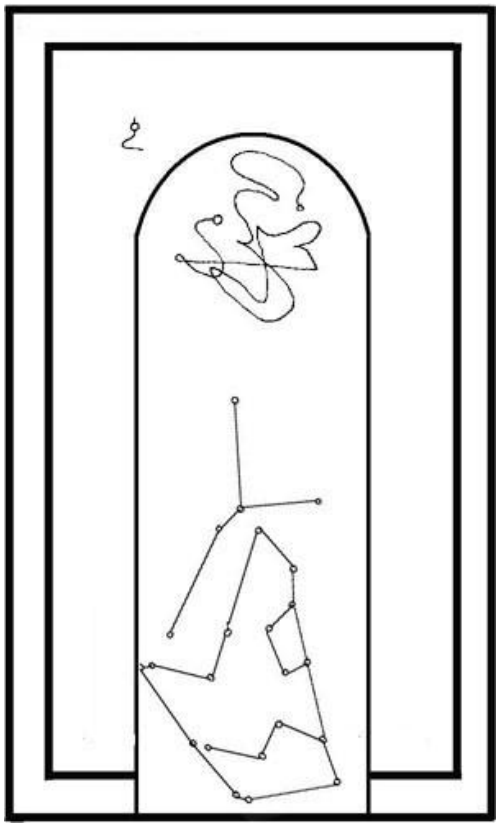
Проявления:

Звезда магическими нитями связана со знаком Рыб, с религией, авторитетом, водительством, миссионерской деятельностью, а также с детьми. Мерак повышает предчувствие опасности, воздействует на тонкую астральную природу человека.

Также звезда спасения от агрессии и ухода от конфликтов с окружающим миром, отстранения от обыденных проблем и полной отдачи себя служению высшим силам (причём это служение происходит на вполне бытовом уровне, в реальной жизни).

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 252° до 258° звёзды благоприятствуют Дагаону (Dagaon). Он является в облике исполина с лицом длиннозубой рыбы.



57. НИЩИЕ ДУХОМ ПРЕЗРЕННЫ

Проявляется и оказывает влияние через **Альрукабу**.

АЛЬРУКАБА (Alruccaba) — 1 альфа Малой Медведицы.

Другие названия — Полярная звезда (Polaris), Киносура (Cinosura).

Код — AR=02ч31.8м; D=+89°16'; Long=088°34'04"; Lat= +66°06'06".

Зодиак — 27°54' Близнецов.

Перевод — с греческого polos — «ось вращения»; Cinosura, от греческого Kynosura — «собачий хвост».

Статус — неподвижная звезда 1 величины.

Описание — переменная звезда, меняющая свой блеск.

Слуги — Уран, Нептун, Луна.

Стихия — Огонь.

Проявления:

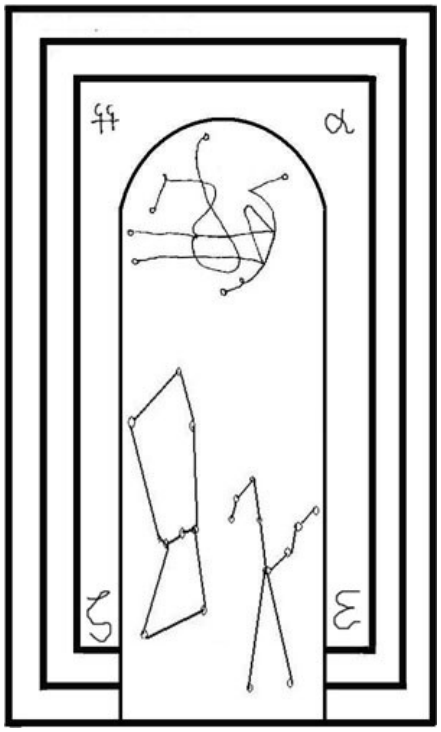
Даёт изменчивость, непредсказуемость, метания из стороны в сторону. Надеяться на неё нельзя, одному она даёт что-то хорошее, у другого отнимает.

Альрукаба указывает на слабость, упадочные настроения, меланхолию, болезни, часто нелады с родителями, изменчивый жизненный путь. Она лишает человека уверенности в завтрашнем дне, делает события неопределёнными — всё зыбко, всё шатко. К этому необходимо привыкнуть, тогда с этой звездой можно жить и неплохо, но ни на что не надеясь. Она даёт вечную устремлённость куда-то ввысь.

В теории системной интерпретации звёзд Д. Куталёва Альрукаба как альфа, главная звезда созвездия, соотносится со стихией Огня на первом, низшем уровне проявления.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 203° до 209° звёзды благоприятствуют Нун-Ханиш (Nun-Hanish) и её потомству. Является как целое воинство вампиров, способных проникать в человеческие сны.



58. ЗАЩИТА ВЫСШИХ СИЛ

Проявляется и оказывает влияние через **Кохаб**.

КОХАБ (Kochab) — 7 бета Малой Медведицы.

Перевод — от арабского названия Полярной звезды каукаб шимали — «северное светило».

Зодиак — 12°24' Льва.

Код — AR=14 ч 50 м 42.3 с; D= +74°09'20"; Long=133°19'10"; Lat=+72°59'15".

Описание — двойная переменчивая неподвижная звезда.

Слуги — Юпитер, Меркурий, Луна.

Стихия — Земля.

Проявления:

Это звезда, очень хорошая для путешественников, для обретения счастья на чужбине. Она даёт авторитет вдали от дома, делает человека пытливым, всегда открывающим новое. Кохаб сулит хорошую семью, возвышение через брак; человек может найти жену (мужа) на чужбине.

Также Кохаб связана с верностью друзьям и единомышленникам, с чувством защищённости и опекой со стороны более мудрых и старших людей или со стороны ведущего высшего эгрегора. Эти опека и защита ощущаются очень недвусмысленно и проявляются в совершенно конкретных вещах и событиях. Негативные черты, которые могут развиться под действием Кохаб — это чрезмерная самоуверенность, ощущение вседозволенности, разрушительная активность без учёта последствий.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 252° до 258° звёзды благоприятствуют Дагаону (Dagaon). Он является в облике исполина с лицом длиннозубой рыбы.

59. НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ ЖИЗНИ

Проявляется и оказывает влияние через **Менкалинан**.

МЕНКАЛИНАН (Menkalinan) — 34 бета Возничего.

Перевод — от арабского манкаб зи'л-'анан — «плечо обладателя поводьев».

Описание — неподвижная затменно-переменная.

Код — AR=5 ч 59 м 31.7 с; D= +44°56'51"; Long=089°54'37"; Lat=+21°30'29".

Расположение — находится на плече Возничего.

Зодиак — 29°13' Близнецов.

Слуги — Уран, Марс, Сатурн.

Стихия — Земля.

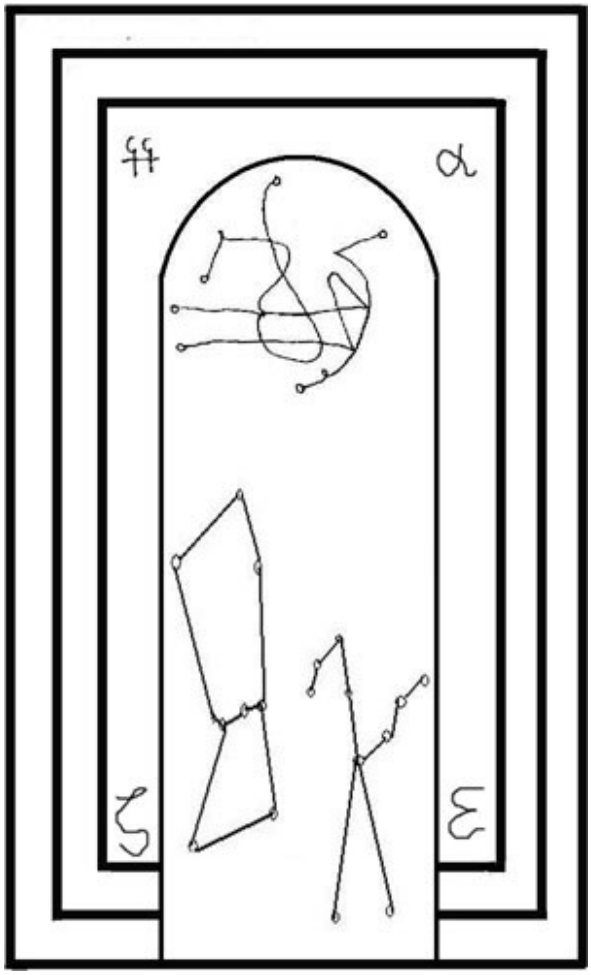
Проявления:

Звезда не даёт ничего хорошего: разорение, позор, несчастья, неожиданные перемены, опасности от электричества, удара молнии, опасности на войне, огнестрельные, колотые или резаные раны.

Также может указывать на опасности от властей, на убийство.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 203° до 209° звёзды благоприятствуют Нун-Ханиш (Nun-Hanish) и её потомству. Является как целое воинство вампиров, способных проникать в человеческие сны.



60. МУДРОСТЬ В ПЕЧАЛИ

Проявляется и оказывает влияние через **Рас Альхаг**.

РАС АЛЬХАГ, РАС АЛЬХАГЕ (Ras Alhague, Rasalhague) — 55 альфа Змееносца.

Зодиак — 21°42' Стрельца.

Перевод — от арабского ра'с ал-хавва' — «голова заклинателя змей».

Код — AR=17 ч 34.9 м; D=+12°34'; Long=262°26'54"; Lat= +35°50'07".

Расположение — в голове Змееносца.

Слуги — Юпитер, Уран, Нептун.

Стихия — Огонь.

Проявления:

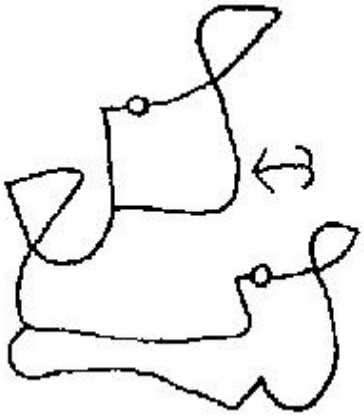
Духовная звезда, связанная с исцелением, с хорошим воздействием на других людей, с высокой миссией. Человек становится мудр, видит дальше других, но жизнь его печальна. Ему лучше вести одинокую жизнь, потому что лица противоположного пола будут приносить ему несчастья.

При неблагоприятных условиях звезда даёт мании, фобии, извращённый вкус, постоянную борьбу с разрушениями.

Иногда звезда означает отмеченность в жизни и высокую миссию, водительство других людей, педагогические способности.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 21° до 27° звёзды благоприятствуют Иак-Ишату (Yak-Ishath). Его образ слишком ужасен для взора — бесформенная изменяющаяся масса из лиц поглощённых им душ.



61. ОДИН ПРОТИВ ВСЕГО МИРА

Проявляется и оказывает влияние через **Альгети**.

АЛЬГЕТИ — α Геркулеса.

Зодиак — 16°09' Стрельца.

Код — AR=17 ч 14 м 38.9 с; D=+14°23'25"; Long= 256°09'06"; Lat=+37°17'10".

Перевод — от арабского ра'с ал-джаси — «голова коленопреклонённого».

Расположение — находится на голове звёздного Геркулеса.

Описание — тройная звезда, состоящая из красного сверхгиганта класса M5, по размерам в 400 раз превышающего Солнце.

Особенность — состоит из жёлтого гиганта и бело-жёлтого карлика.

Статус — кратная звезда.

Слуги — Меркурий, по неблагоприятному воздействию — Марс и Венера.

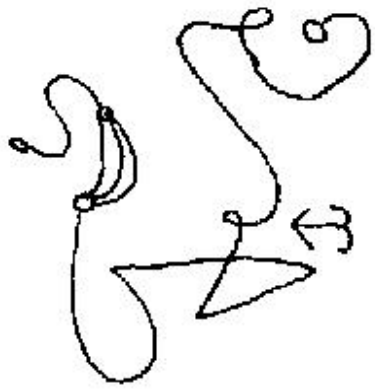
Стихия — Огонь (низший уровень проявления).

Проявления:

Действует обычно разрушительно, давая большую энергию, вырывающуюся наружу импульсивно и почти бесконтрольно. Такой человек не склонен прислушиваться к мнению других людей, стремится получить всё сразу, без долгого труда. Однако поскольку эта звезда расположена довольно далеко от Солнечной системы, её негативное действие обычно не сказывается на физическом теле рождённого, оно скорее затрагивает ментальные процессы.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 14° до 20° звёзды благоприятствуют Маготу (Magoth). Является в виде большого и странного кота со щупальцами кальмара спереди.



62. ВЛАСТЬ ЧЕРЕЗ ПОДАВЛЕНИЕ

Проявляется и оказывает влияние через **Расалас**.

РАСАЛАС (Rasalas) — 24 мю Льва.

Другие названия — Расаляс, Рас-Элязед, Рас-Элязед Бореалис, Рас-эль-Асад (Ras Elased).

Перевод — от арабского ра'с ал-асад — «голова Льва».

Код — AR=9 ч 52.8 м; D=+26°00'; Long= 141°25'48"; Lat=+12°20'56".

Расположение — на голове Льва.

Зодиак — 20°00' Льва.

Слуги — Сатурн, Марс.

Стихия — Вода.

Проявления:

Звезда даёт подсознательное стремление доминировать над окружением; человек стремится наслаждаться вниманием других людей. Такая потребность в признании часто помогает действительно добиться успеха в выбранной сфере.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 259° до 265° звёзды благоприятствуют Айяму (Ayam). Он является в облике огромного дерева, состоящего из плоти.

63. ПРОВИДЕНИЕ КАК ДАР И НАКАЗАНИЕ

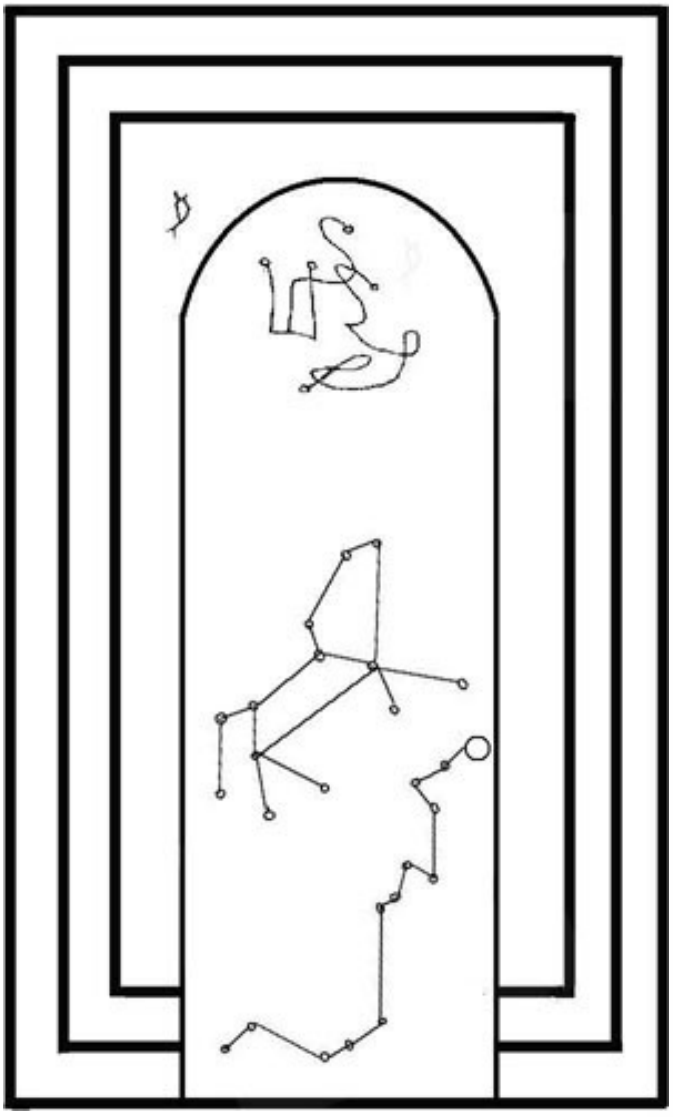
Проявляется и оказывает влияние через **Фекду**.
ФЕКДА (Phecda) — 64 гамма Большой Медведицы.
Зодиак — 29°41′ Льва.
Перевод — от арабского фахд — «бедро».
Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Код — AR= 11 ч 53.8 м; D= +53°42'; Long=150°28'37"; Lat= +47°08'29".
Расположение — на заднем левом бедре Медведицы.
Особенность — входит в число семи звёзд ковша.
Слуги — Сатурн, Марс, Луна.
Проявления:

Называется «звездой философов», и считается, что она связана с познанием, отшельничеством, прочным местом в жизни. Человек, где бы он ни находился, как бы его ни ограничивали, всегда добьётся своего. Фекда обеспечивает твёрдое поступательное развитие. Она связана с вещими снами. Человек становится провидцем, обладает психологическим даром, даром предсказателя, умеет открывать клады и находить спрятанные вещи. Такой человек остаётся самим собой в любых условиях. Ему обеспечена защита от посягательства враждебных сил.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 266° до 272° звёзды благоприятствуют Этананезоэ (Etananesoe). Это истинный лик Ньярлатхотепа.



64. ЗВЕЗДА МЕССИИ

Проявляется и оказывает влияние через **Гакрукс**.

ГАКРУКС (Gacrux) — гамма Южного Креста.

Зодиак — 11°11' Скорпион.

Перевод — аббревиатура от латинского обозначения «гамма Креста» — ga(mma) + Crux**.**

Код — AR= 12 ч 31 м 10.0 с; D=-57°06'48"; Long= 216°44'22"; Lat=-47°49'52".

Описание — кратная звезда**.**

Расположение — на сгибе правой задней ноги Центавра.

Слуги — Венера, Юпитер, Марс.

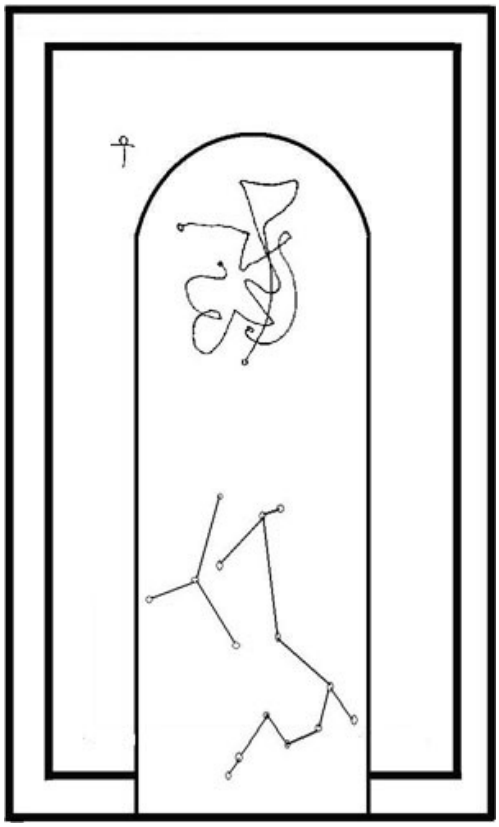
Стихия — Воздух.

Проявления:

Понимание глубинного смысла и цели своего существования, духовное руководство, открытие эзотерических принципов готовым к восприятию ученикам, активное несение высших истин в мир, вдохновенное ораторство. Это звезда пророчества, духовного лидерства. Считается звездой Христа.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 350° до 356° звёзды благоприятствуют Карр-Вефату (Carr-Vephat). Является в виде огромного скопления тёмных шаров, вращающихся вокруг чародея.



65. ЗВЕЗДА ДЕВЫ

Проявляется и оказывает влияние через **Алькайд**.

АЛЬКАЙД (Alkaid) — 85 эта Большой Медведицы.

Зодиак — 20°06' Девы.

Перевод — от арабского ал-ка'ид банат на'ш — «предводитель дочерей погребальных носилок».

Другие названия — Бенетнаш (Benetnasch).

Код — AR=13 ч 47 м 32.4 с, D=+49°18'48"; Long=176°55'59"; Lat=+54°23'17".

Расположение — на конце хвоста Медведицы.

Особенность — название звезды объясняется тем, что арабы считали семь звёзд ковша изображением похоронной процессии с погребальными носилками и плакальщицами.

Слуги — Венера, Луна, Нептун.

Стихия — Воздух.

Проявления:

Звезда очень хороша для женщин и для занятия искусством, даёт гармонию, интуицию, милосердие и помощь в опасности, всеобщую любовь к этому человеку и сострадание к нему. Ни одно доброе дело человека с проявленной Бенетнаш не остаётся невознаграждённым, и ни одно злое — безнаказанным; за всё этот человек сразу получает воздаяние.

Также Бенетнаш означает человека, который может быть очень требователен к другим людям, поэтому его могут ожидать трудности с браком, депрессивные состояния. Ему необходимо уходить от агрессивности и конфликтов с окружающим миром, отстраняться от обыденных проблем ради полной отдачи себя служению высшим силам.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: В период от 287° до 293° никакие призвания не должны осуществляться.

66. ЗВЕЗДА ДЕМОНА

Проявляется и оказывает влияние через **Этамин**.

ЭТАМИН (Etamin) — 33 гамма Дракона.

Перевод — от арабских слов ат-тиннин — «дракон» и ра'с ат-ту'бан — «голова змея (дракона)».

Код — AR=17 ч 56.6 м; D=+51°29'; Long=267°58'05"; Lat=+74°55'20".

Зодиак — 27°12' Стрельца.

Расположение — в глазу Дракона или над его головой.

Статус — неподвижная звезда 2 величины.

Слуги — Плутон, Сатурн, Солнце.

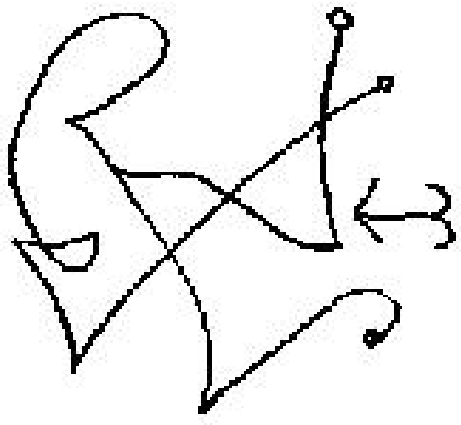
Стихия — Воздух на первом, низшем уровне проявления.

Проявления:

Считается «страшной звездой» убийц и самоубийц, мятежников, бунтарей, людей страшных, готовых на всё, звезда массовых убийств. Такие люди захватывают всё, что могут, проявляя ненасытность, им всего мало. У них неуёмное тщеславие, честолюбие, огромная жажда власти; страшный деспотизм, подавление всех и огромная сила воли. Звезда даёт страшный фанатизм, разрушительную энергию, связана с магией, магическим воздействием на других, массовым гипнозом. Человек способен на махрово-уголовные преступления и проявления; где ему удаётся, там он действует обольщением, где нет — кулаком.

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 28° до 34° звёзды благоприятствуют Луниггуроту (Lunigguroth). Является в виде белого пылающего шара, источающего ужас.



67. ЗВЕЗДА ЭПОХИ ВОДОЛЕЯ, ИЛИ ЖЕРТВЕННЫЙ ГОЛУБЬ

Проявляется и оказывает влияние через **Факт**.

ФАКТ (Phact, Phakt) — альфа Голубя.

Зодиак — 21°29' Близнецы.

Перевод — от арабского факхита — «кружащий голубь».

Описание — двойная неподвижная звезда 2 величины.

Код — AR=5 ч 39.6 м; D= -34°04'; Long=082°10'09"; Lat= -57°22'31".

Расположение — на конце правого крыла Голубя.

Слуги — Луна, Меркурий, Нептун.

Проявления:

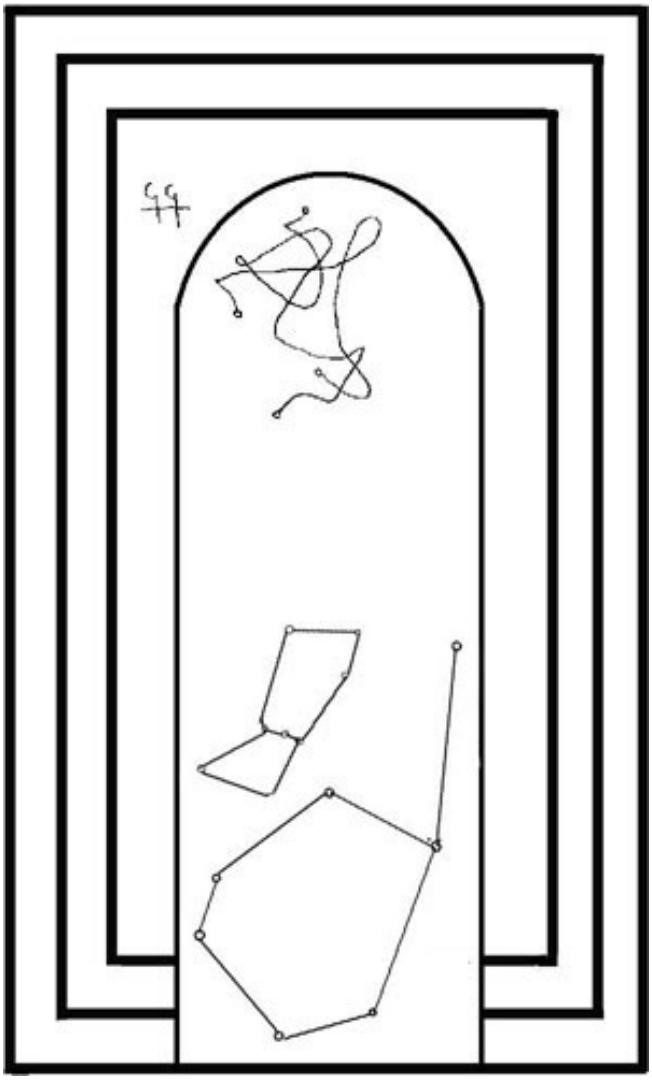
Даёт глубокое понимание формы и ритма, артистический талант и горячий интерес к науке. Вообще, Факт придаёт оттенок гениальности и медиумизма. Считается, что эта звезда приобретёт особое значение с началом эпохи Водолея. Также — талант, удача, идеализм, интеллект, привлекательность.

Факт считается оккультной звездой, даёт вещие сны, медиумизм, тонкие ощущения, гипнабельность, внушаемость.

Также существует опасность поддаться дурному влиянию, человека могут использовать как жертву («жертвенный голубь»).

Для магических практик:

Grimoirum Imperium: От 196° до 202° звёзды благоприятствуют Мафлеус (Maphleus). Является в виде огромной бесформенной сущности, которая может распадаться на множество более мелких.



Kasandra

Тропы и углы

ТРОПЫ бывают разные, и их очень много — это как реально-астральная сетка. Также они бывают короткими, когда человек их проходит за несколько минут и даже мгновений, и бывают длинные — человек может не сойти с тропы всю свою жизнь.

Наиболее часто встречаемые:

- **ТРОПА СМЕРТИ**. Если не увидишь Искривление (а часто мы настолько заняты своими мыслями и действиями, что не замечаем Искривления, которые суть и Стражники Троп), то встречаем такие Указатели как мёртвые животные на дороге, похороны, кладбища. Человек как бы зацикливается на мысли о смерти. А дальше Тропа приведёт сама куда положено — одолевает страх смерти или заболеет каким-либо заболеванием (раком, например). Если человек не сойдёт с неё, то его ждут смерть, болезнь и катастрофы.
- **ТРОПА ЗАБВЕНИЯ**. Указатели на ней имеют вид грязных луж, топей, болот или зыбучих песков. Человека на этой Тропе как бы нет для мира, он «живёт» в мирах иллюзий и забвения.
- **ТРОПА ОБРУШЕННЫХ НАДЕЖД**. Указатели в виде поломанных мостов, завалов и пропастей. В реале у человека как бы «обрываются» все дороги и надежды, и он постоянно жалуется на хронические неудачи и невезение.
- **ПОТЕРЯННЫЕ ТРОПЫ** выглядят как круги. В реале также человек как бы ходит по замкнутому кругу, постоянно решая одни и те же задачи и совершая одни и те же безрезультативные действия.
- **ТРОПА ОБРАТНОГО ВРЕМЕНИ**. Вступив на неё, человек попадает в прошлое. Указателями становятся картинки из прошлого, как бы проявленные наяву, или мысли о пережитых моментах. На этом пути человек не способен идти вперёд и развиваться.
- **СОКРАЩЁННЫЕ ТРОПЫ**. На них попадаешь в нужное место не общепринятыми путями, а напрямую. Часто используются магом для передвижения в пространстве.
- **ТУПИКИ.** Указателями Тупиков являются завалы на дорогах, пропасти. В реале — безысходные и безвыходные ситуации.
- **ЛАБИРИНТЫ**. Указатель видится как тоннель с мигающим светом (просветами). Когда подходишь ближе, можно различить «светящиеся лампочки» — в отличие от Тупиков, есть надежда (в виде редких просветов), и в погоне за ней человек может всю жизнь блуждать по такому тоннелю.

- **ТРОПА ВОЙНЫ.** Указатель на ней в виде постоянно крутящихся перед глазами сцен насилия, встречающихся в реале или в рассказах окружающих, а также сцены насилия из видеопередач или фильмов, которые как бы преследуют. В реале — страстное желание убить или навредить, не покидающее даже при реальной опасности.
- **ТРОПА ОБРАТНЫХ ДОРОГ**. Человек уверен, что идёт вперёд, но на самом деле движется назад, постоянно возвращаясь к одному или тому же месту или событию в реале.
- **ТРОПА РАДОСТИ**. Указателем является чувство безмерной радости, когда хочется остановить время, ценностью является эта минута, мгновение. Кстати, одна из немногих хороших Троп, если вовремя с неё не сойти, иначе можно перейти на более неблагоприятную Тропу. Обычно маг знает место нахождения такой тропы в реальном мире и при усталости может побаловать себя коротким прохождением по ней.
- **ТРОПА УЖАСА**. Когда за минуту можно пережить вечность. Обычно это бывает, когда ожидаешь наихудший исход и предчувствие ужаса в конце. Пример — звонок, в котором говорят, что с вашим близким случилась неопрятность, и вас срочно вызывают в больницу, или же с требованием выкупа, или же ваш ребёнок не пришёл домой, а уже поздний вечер. Обычно требуются немалые усилия для того, что бы сойти с этой тропы, поэтому часто говорят — «возьми себя в руки».
- **ТРОПА ОСТАНОВИВШЕГОСЯ ВРЕМЕНИ**. На ней указатели в виде моментов дежа-вю.

  И ещё много разных, все сразу не вспомнишь.

  Маги часто или сами пользуются Тропами — например, Тропой Сокращённых или Коротких Путей (Сокращённые Тропы) для передвижения или Тропой Обратного Времени, — но также могут сделать другого человека пленником таких Троп как Тропа Ужаса, Смерти, Обратных дорог и пр.

  Тропы бывают также Нижними и Верхними. Нижние обычно связаны с подземельями, Верхние пролегают по земле или по воздуху.

  Обычно на каждой Тропе стоят Охранники, их замечают Видящие, они не дают возможности «поменять» направленность Тропы. Обычный человек их чаще ощущает как некоторые непонятные перемены в окружающем пространстве и собственных мыслях.

  Также всегда можно найти «указатель», к какой именно Тропе подошли вплотную или на которой уже находитесь.

  Наилучший и быстрый способ сойти с неблагоприятной Тропы в городе — так сказать, «скорая помощь» при попадании на очень неблагоприятную и опасную Тропу — это сквозные подъезды. Не всегда, но часто такой «трюк» помогает с неё сойти.

УГЛЫ:

1. Проходы в иные пространства есть по местам преломления пространства — это не только Углы, хоть чаще смотрятся как последние.
2. Не все углы, которые видятся обычным зрением, являются Проходами.
3. «Проходные» Углы видны астральным зрением, а самый лёгкий способ их обнаружения — это зажжённая свеча: пламя реагирует, как на сквозняк. Причём лучше искать не в нижней части угла, а в верхней.
4. При поиске с помощью обычного зрения наилучшее время суток — сумерки. Поиск идёт по сгущающейся тени. В Углу тень образует чёрный проход в виде тоннеля.
5. На рабочие Углы обычно охотятся не одни сутки. Почувствовать на расстоянии трудно, надо находиться вплотную с ним, чуть ли не лежать или прислоняться.
6. Углы напоминают щели или чёрные ходы, а не Врата, ими пользуются редко и чаще случайно, потому что там «Пограничье» очень плохое. Сущности, охраняющие проходы, довольно скверные и голодные. Это не только животные, но и люди наподобие низкоранговых ведьм и колдунов, — одним словом, «фауна и флора» астральных свалок и бомжатников.
7. Представление о сущностях Углов приблизительно можно составить, восстановив в памяти детские ночные кошмары, которые не давали заснуть. Большинство детей способно вызывать этих существ, которые не приходят к детям, а дети сами их вызывают.
8. Ещё причина, по которой не пользуются углами — проход очень узкий, и зайти можно только без оружия и Охраны, так что, если твой статус недостаточен, пойдёшь в «расход». А те, у кого статус «достаточен», Углами не пользуются.
9. Шансов пройти Пограничье мало, а вот накликать неприятности — очень много: в лучшем случае отсосут энергию и выкинут обратно болеть в реал.
10. Если маг в теле найдёт неохраняемый Угол и проскочит через щель в открытое пространство, то можно считать, что ему повезло.
11. Проходят в Углы обычно вне тела, хотя можно это сделать и в теле, но последствия в этом случае могут быть намного хуже.
12. Ритуалики по «пользованию» углами мало — во всяком случае, мне неизвестны ни ритуалы, ни сигилы — там большей частью срабатывает фактор случайности.

Kasandra, Олег Чудинов

Червь. Знаки Древних

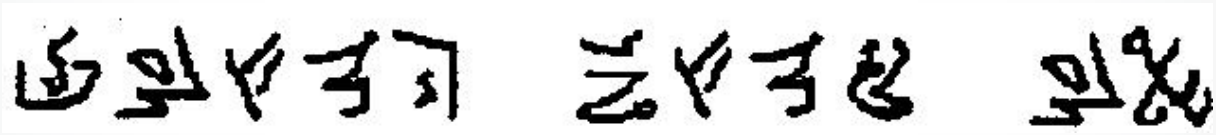
Многим может не понравиться сам текст и выводы, потому что аналогов такой трактовки сигил, знаков и самого Червя нет. Думаем, что настало время, чтобы эти знания вышли из очень узкого круга практиков и стали путеводителем для тех, кто готов встать на этот Путь, Путь Заклинателя Древних, а потом, возможно, и ИМ самим.

Что касается Червя в Традиции Древних, то логично начать Его изучение с «Тайн Червя» (ТЧ) Терция Сибелия.

Часть 1. BAP, или Радиация

Что непосредственно относится к самому Червю в «Тайнах» Сибелия? В словаре «Варварской латыни» находим следующее: **«Var (Bap) — Червь, Хозяин, Владыка, иногда — неистовый, тот, кого ничто не остановит». Var** — название сигилы из Старшего символического алфавита (ССА), приведённой в данной книге, которая прописывается следующим образом:

Сигила Bap встречается только в третьей строке Скрижали.



«Третья строка Скрижали — *Tshemn Varaman Sosh*. Значит сие: *Действуй, посланник Хозяев*».

В данном случае есть соответствие по трём обособленным группам сигил и их произношению, что позволяет Bap отнести к Varaman, который переводится как «посланник» (Хозяев). Учитывая вышеприведённую трактовку (*«Var (Bap) — Червь, Хозяин, Владыка, иногда — неистовый, тот, кого ничто не остановит»*), можно предположить, что Varaman — нечто типа «червь-человек», посланник Древних.

Возвращаемся опять к тексту ТЧ и смотрим, кто такой / что такое Червь:

> *Червь пребывает в просторах пустых и хладных, окружающих звёзды недвижные и блуждающие, и всё, что пронизывает их. Таится Он в тени всякой твари живой, и растёт внутри неё, и пожирает её, и взрастает и крепнет. Когда же поглотит Он тень, оставив лишь останки жалкие и бесполезные, издохнет плоть живая, но стоит ей признать Его Господом своим, как станет она тотчас богом, и ум, заключённый в ней, станет умом чародея величайшего. Тогда Червь не поглотит тень, а заполнит её собою, слившись с нею, и бывший прежде человеком становится заклинателем мёртвых. Неистребим он, и лишь собственная оплошность истребляет его. Ежели будет убито тело его, возродится он вновь, и горе тому, кто осмелится встать на его пути!*

Делаем выводы:

- Червь имеет отношение к космосу — звёздам и планетам, причём не к ним самим, а к космическому пространству, их окружающему;
- Червь сам не есть пространство, а только то, что «пронизывает» его;
- Червь присутствует «в тени всякой твари живой», т.е. всё живое «пронизано» им и имеет его рядом с собой;
- Червь может «взрастать и крепнуть», т.е. количественные характеристики его изменяются;
- плоть человека может либо Его не признать (не принять) и умереть, либо принять как свою сущность, признав «Господом своим», и через это самой стать богом;
- имеющий Червя «возрождается», т.е. бессмертен.

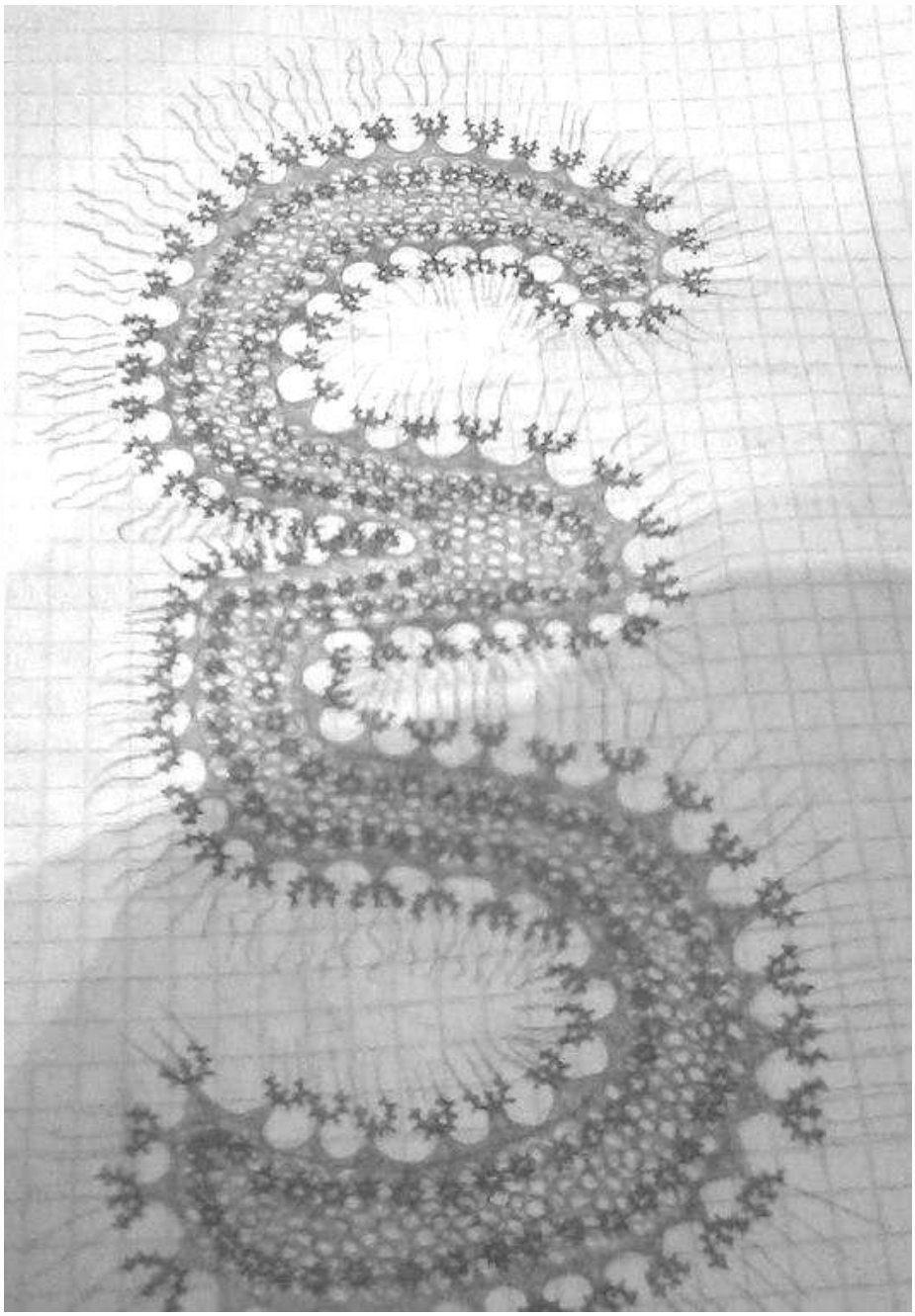
Это не что иное, как **радиация.** А именно — то, что находится в межзвёздном пространстве, то, что всегда есть (в пределах нормы малых доз) у любого живого существа, и то, что может менять свой уровень от фонового (земного, нормального) до повышенного (космического).

Теперь рассмотрим последние два пункта — что значит принять, а точнее «признать его Господином», для того чтобы стать Заклинателем Древних. Для этого необходимо повысить у себя её уровень до космического. В данном случае речь идёт не о той радиации, которую можно измерить приборами, а о **радиации тонкого плана**, которая не излучает, как мы привыкли считать, а **поглощает энергию** (!) и поэтому губительна, в первую очередь, для всех живых мыслящих существ. При резком повышении уровня (кардинальном изменении структуры, переходе вещества в антивещество или Тёмную Материю, что на тонком плане представляет собой алхимический процесс перерождения) радиация смертельна, поэтому необходим процесс её плавного повышения до максимальных пределов — или пределов, которые может выдержать человек.

Таким образом, Червь имеет вампирическую природу и, по сути, является Чёрной Дырой микроразмера, проводником Тьмы, так как истинная Тьма проявляется как всепоглощающая, бесшумная и уничтожающая всё проявленное. Любое значи-

тельное повышение уровня радиации губительно для обычного человеческого существа. Но «стоит признать его своим Господином», т.е. открыть своё сознание для воздействия, рискуя и зная последствия (не факт, что даже порционное облучение сможет выдержать как тело, так и сознание), то человек получает Червя. В данном случае Червь — не что иное, как минireактор радиации, который постоянно находится в человеке (его «тени»), что позволяет со временем организму адаптироваться и перестроиться по мере увеличения его доз облучения и трансформации тела и сознания. А в дальнейшем это позволит переносить радиацию космоса, выйти за пределы нашей Вселенной и стать бессмертным существом.

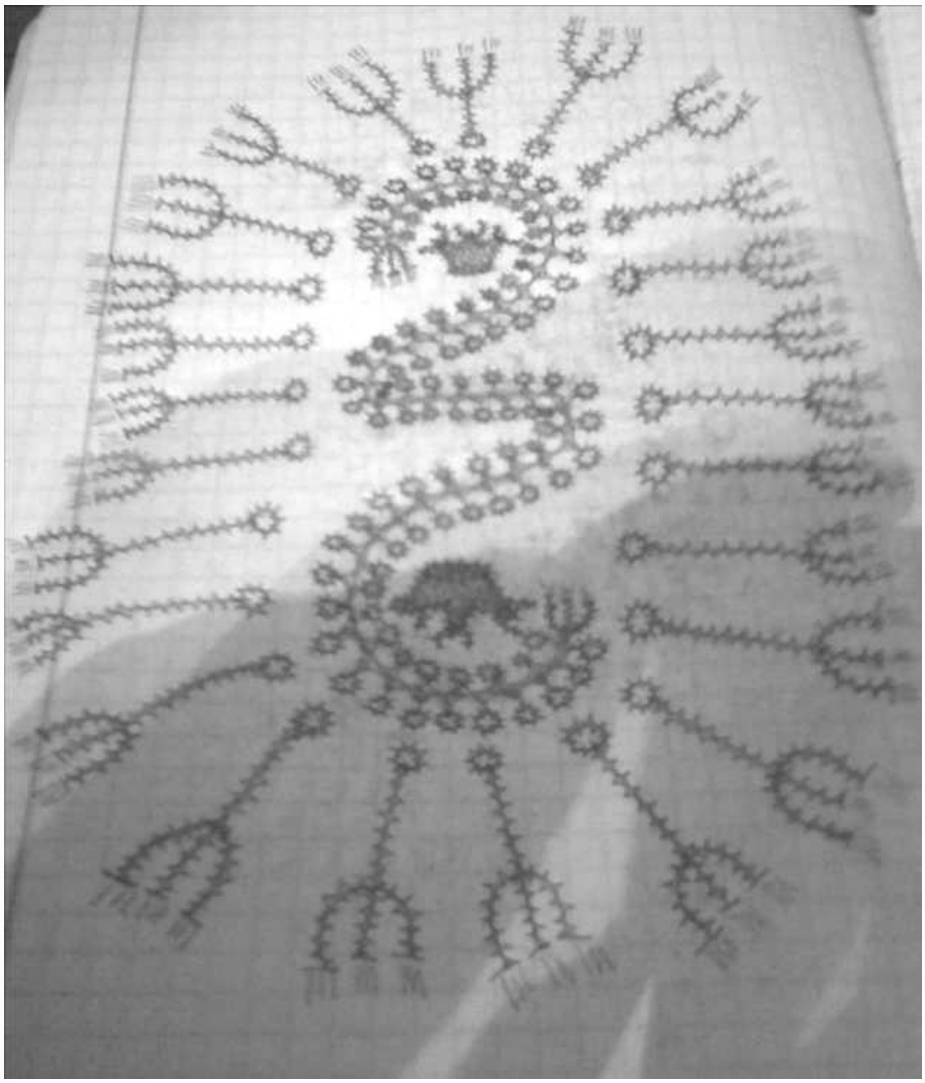
На тонком плане этот минireактор Червь-Вар выглядит следующим образом:



Действие Червя неотвратимо, бесшумно, всепроникающее, не имеющее аналогов и практически никакой возможности его предотвратить (радиацию не почувствуешь, не увидишь и не услышишь, это тихая неотвратимая **смерть**), поэтому взрастивший в себе такого Червя и сам ставший Заклинателем может заражать радиацией всё, к чему прикоснётся, даже не используя никакой ритуальной и других видов магии, а только увеличивая (при нападениях — резко) дозы его излучения, что зачатую происходит даже неосознанно.

«Третья строка Скрижали — *Tshemn Varaman Sosh*. Значит сие: *Действуй, посланник Хозяев*», — это и есть **Магия Древних**. Все остальные ритуалы необходимы только для настройки самого практика. Это неотвратимое поглощение энергии живого существа. На тонком плане Он попросту **пожирает жертву**. А в дальнейшем **пожираются** не только живые существа, но и все виды энергии, всё, что способно проявиться в космосе — даже планеты, астероиды и прочее, что встретится на пути. Принцип Его действия — Чёрная Дыра, а Заклинатель становится Чёрной Дырой в миниатюре.

Червь, активно излучающий радиацию



На рисунках чётко видны вихревые потоки разной направленности.

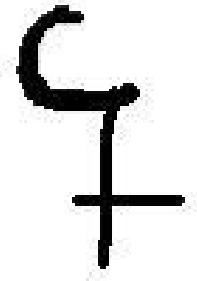
Разница между рисунками в вихревых потоках S(+)- и S(–)-направленности, где S(+)-направленность является полностью деструктивной и поэтому боевой программой, направленной на уничтожение, в то время как S(–)-ая может выполнять роль минireактора и трансформировать практика, являясь, таким образом, особой благосклонностью Владык по отношению к нему, что позволит дать шанс на выживание и его трансформацию в новое существо на всех уровнях. Также значение имеет и скорость раскрутки вихревого потока, а именно — какой Силой обладает практик и насколько он может раскрутить такой поток, который «ввинчивается» в любое пространство и изменяет его согласно своей вампирической природе — попросту разрушает его. При максимальной скорости раскрутки, когда Червь уже скручивается в кольцо и видится сплошным чёрным диском, он становится Чёрной Дырой.

Надо отметить ещё один пункт, а именно то, что Червь является одной из **Программ** в Древней Силе, или попросту в Древних. Что касается Древних, а именно уровня Владык, то Они имеют природу Хаоса, и никогда меня не убедит распространённое мнение, что Древняя составляющая Тьмы входит в программу Матрицы и выполняет в ней свою роль (уничтожает грязь, чистит колена падения или ещё чего). Не они, а Матрица приспосабливается и старается их освоить в пределах её жизненных возможностей. Древние изначальны по своей природе и не являются ничьей Программой, но у себя имеют их множество, в том числе и такие деструктивные как Червь. Червь также входит в более обширную Программу Древних под названием Ящеры-Драконы, но это уже отдельная тема. К подобным, но менее деструктивным программам в Силе Древних ещё относятся Демоны, но об этом тоже не сейчас.

Итак, вернёмся к сигиле Вар и её начертанию. Сигила в алфавите прорисована с накопителем энергии (Силы) в виде не закрашенного кружка и имеет классическую форму самой программы Червя-Дракона. Причём, в данном случае, не в виде реактора-преобразователя, а в истинном своём назначении — именно программы S(–)-направленности — хотя, судя по прорисовке, не боевой. В алфавитах редко используются боевые программы, потому что (даже логически) назначение алфавита иное.

P.S. Думаем, у читателей не возникнет вопросов по поводу того, что в этой статье и в общем, в открытом доступе, мы не даём практики и описания, как именно подсаживается Червь, как пользоваться боевыми Программами, как происходит и контролируется сам процесс преобразования и перестройки практика, как и чем его кормят, пока он сам не научится питаться. По большому счёту, это всё **смерть** для обычного человека, ему придётся **умереть** в теле. Это совершенно логично, и большинству незачем калечить свою жизнь, к которой он привык. Это путь единиц.

Часть 2. ЛХАБ, или Ловушки сознания



Вторая строка Скрижали — **«*Herrb Ningesh Heg*. Значит сие: *Возлежащие на Основании мерзки и отвратительны*».** Здесь также тригон соответствий, но последняя буква (точнее — сигила) в Herrb переводится как «Возлежащие на Основании...», причём в последнем значении.

Далее, четвёртая строка гласит: **«*Gha Rlan Fnzeh Lefgb*. Значит сие, что *орудия служителя Альяха [раковина рланг, кинжал файнзех, блюдце и все прочие] есть плоть от плоти его*».** Здесь их целых 4 штуки в звучаниях (которые также совпадают по 4) Rlan и Lefgb... По смыслу можно отнести к словам «служитель Альяха» и «плоти его».

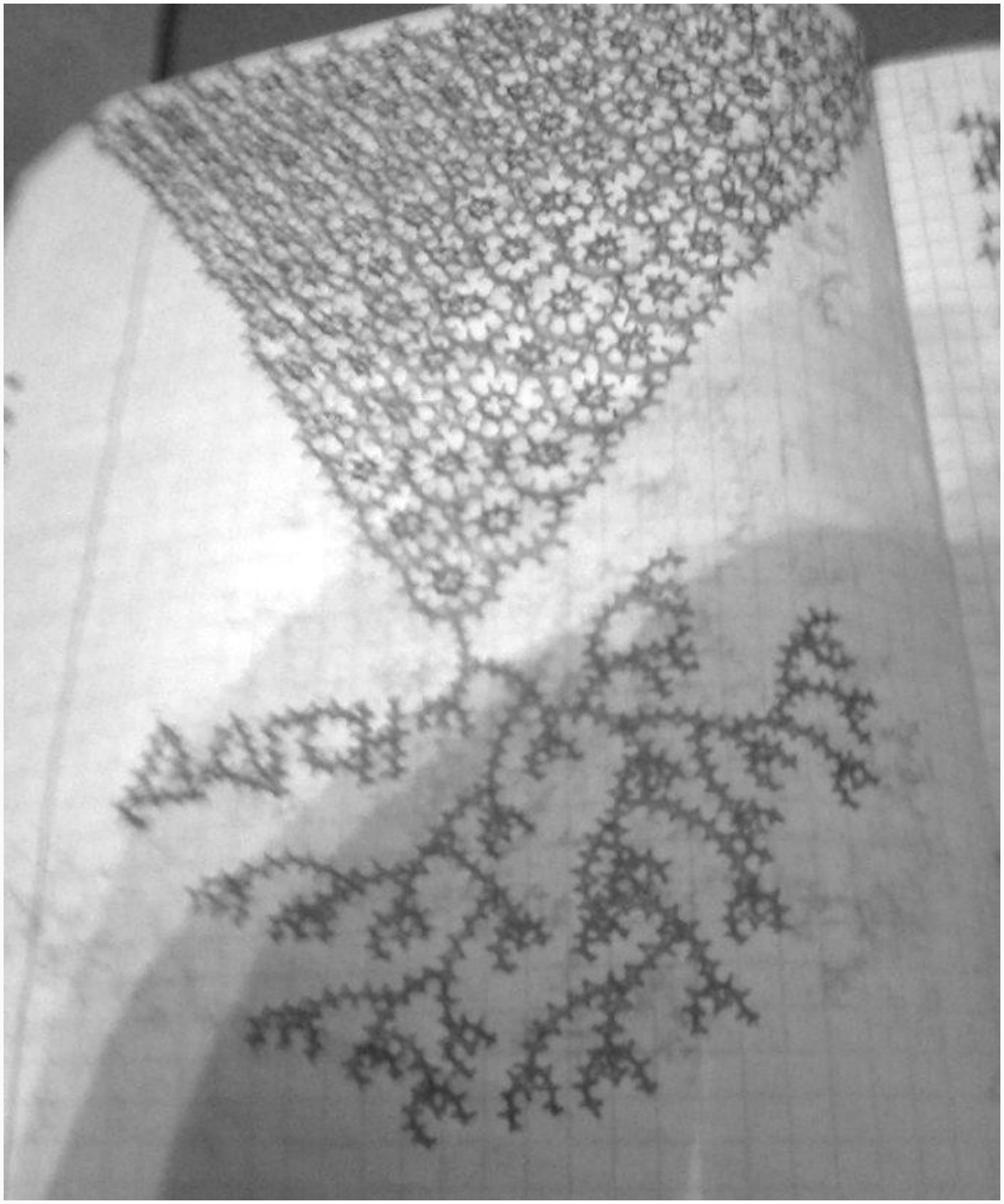
Пятая строка Скрижали — **«Nemer Tehb Zenrith Mayniosh Lefgb T'fos. Значит сие, что *для открытия Границы необходима кровавая жертва*».** Совпадения по переводу тоже есть (по 6) — соответственно, относим к двум произношениям Tehb и Lefgb, причём Lefgb встречается уже дважды, — и, кажется не ошибёмся, если предположим, что слово это — **Альях**. Если это так, то продолжать уже и не стоит, хотя работу надо проводить до конца.

Итак, делаем выводы: сигила относится к основополагающим понятиям Традиции, таким как Альях, Absu, «возлежащие на основании», «открытие» (границы), а также с отрицательным значением (как в первом случае). Итого получаем, что через сигилу Лхаб мы можем входить непосредственно в Портал Альяха, минуя Границу, причём с предупреждением «НЕТ!». Логично, что в смысле того, что не стоит это делать.

Также Лхаб — единственная сигила, в рисунке которого явно просматривается крест. В крестах нет свободной циркуляции энергии, она замыкается сама на себе, что часто приводит к «короткому замыканию». Кресты — не что иное, как астральные ловушки сознания. Кресты обычно нацелены на работу с сознанием; может, поэтому данная сигила идёт первой как в строках Скрижали, так и в алфавите (ССА).

Через Лхаб также можно прочитать следующее:

Владыки Альяха.
Владыки Альяха — их ДЕВЯТЬ... Девять пространств Высшей мерности Вселенной, через которые она смогла раскрыться и развиваться (расширяться). ОНИ же ТРОЕ — более низкочастотная их составляющая, входящая в основу нашего мира и восприятия. Это мир, доступный нам. Остальные «свёрнуты, не раскрыты» нашему восприятию до тех пор, пока сами не поменяемся. ОНИ же ОДИН — тот, кто всё начал и закончит (развернул Вселенную и схлопнет её), кому подвластно Время.



Часть 3. ЙИН, ЗЕР, ХАШ, ТАФ, или Потоки

Далее рассмотрим следующие сигилы Старшего Символического Алфавита: Йин, Зер, Хаш, Таф. Они довольно часто встречаются в строках Скрижали, но конкретного смыслового соответствия нами не найдено... Единственное, чем можно руководствоваться, объединяя их — это прорисовка в той или иной форме буквы S.

Как показал Вар, вариации формы S (похожие на Z, отзеркаленную S, прямую или обратную печатную цифру 2) имеют прямое отношение к Вихревым Потокам и их Источнику, импульсу, который их порождает — Пространственному Огню. Хотя это тема — не для открытого обсуждения, потому что их практика в реале опасна для жизни, скажем только следующее.

Вихревые Потоки бывают:

- внутренними и внешними (часто для лучшего эффекта используют двойные потоки);
- направленными вверх или вниз;
- S(–)-ми и S(+)-ми, направленными по ходу солнца (по часовой стрелке) и против хода;
- одинарными (простыми) и двойными (сложными);
- обычными и запрограммированными на определённые действия.

Также могут быть различные комбинации из них: двойные Вихревые Потоки одной или разной направленности, использование нескольких Вихревых Потоков, направленных в разные пространственные точки и т.д., и т.п. Выбор комбинаций и Программ, которые вносятся в Вихревые Потоки, зависит от смыслового значения их применения, мастерства и Силы практика. По их Источникам различают несколько видов Пространственного Огня. Перечислим некоторые из них: Огонь Скорпионов, Огонь Драконов, Холодный Огонь, Горячий Огонь, Огонь Бога, Огонь Червя, Огонь Жизни, Огонь Смерти.

Огонь Драконов является импульсом Вихревого Потока и набирает силу (разгорается) по мере разгонки Потока, внутренняя спираль которого движется по ходу солнца (S(–)), что даёт вампирический эффект. При этом можно разгонять и второй, внешний Поток. Но надо обязательно учитывать, что на стыках соприкосновения разнонаправленных Потоков, а именно сил центробежного внутреннего и центростремительного внешнего, образуется эффект трения огромной мощности (это как попасть между вращающими резцами). И если поток по (+) разрывает, уничтожает и рассоздаёт, то по (–) является магическим вирусом, который программирует на определённые заданные действия. Программировать можно как сам внутренний поток (для питания энергией) так и извне (внешний) для внесения кому-то магических Программ.

Огонь Скорпионов. То же самое, только внутренний направлен против хода солнца (S(+)). Разгонять такой Поток желательно подальше от себя, потому что если он настигнет человека, то внутренним раскрошит его на части, а если добавить и внешний, то раскидает их со скоростью движения Вихревого Потока, т.е. при достаточной скорости разгонки — на молекулы.

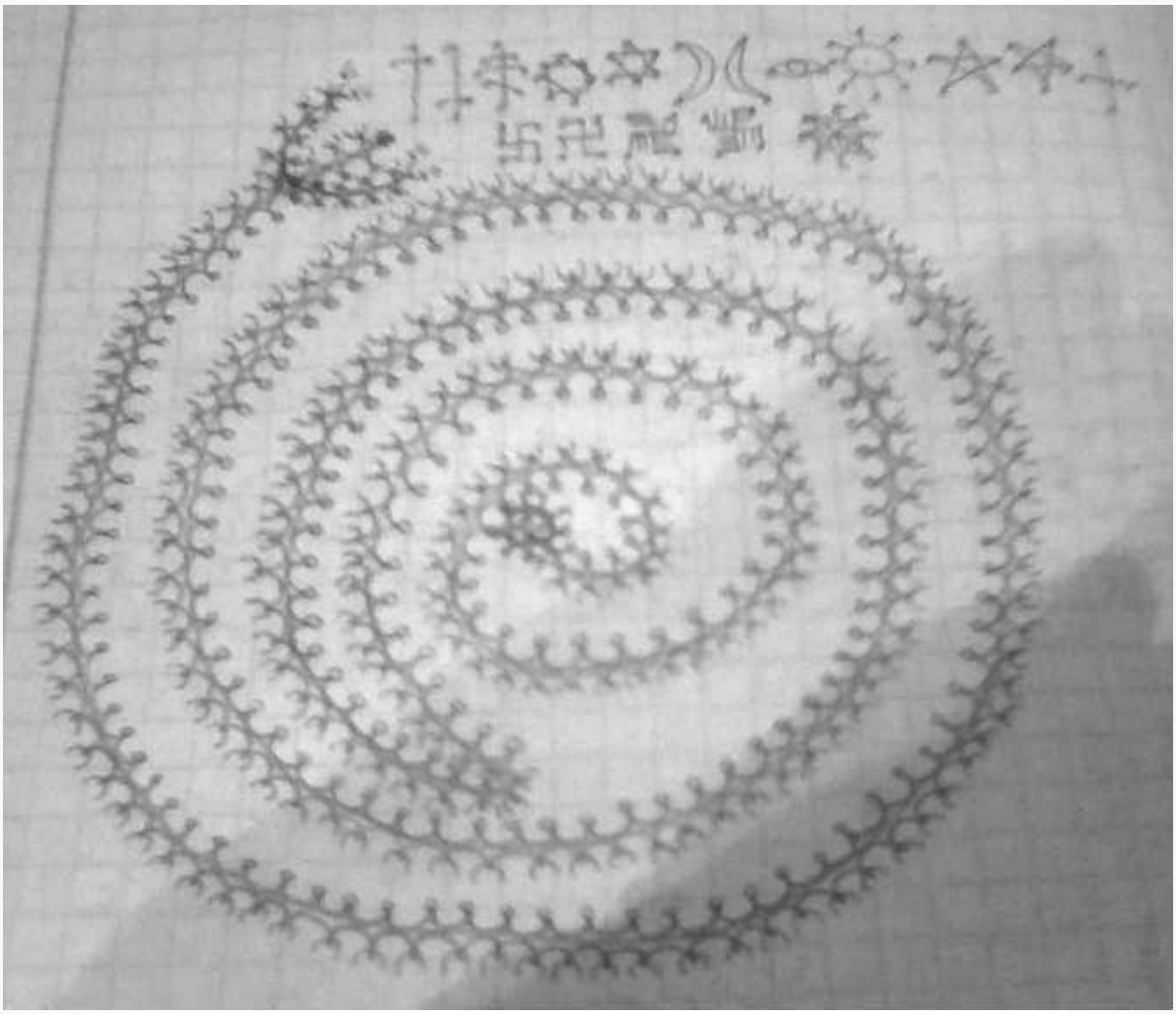
Огонь Червя. Происходит, когда задаётся несколько Потоков, направленных против хода солнца. По сути, это изначальная смертоносная программа, когда идёт «засасывание вниз» и рассоздание многократной силой Потоков.

Огонь Бога. Соответственно, когда Потоки вращаются по часовой.

Огонь Жизни, или Горячий Огонь. Когда один или несколько Вихревых Потоков направлены по ходу солнца. Одной из вариаций является Огонь Бога.

Огонь Смерти, или Холодный огонь. Один или несколько Потоков направлены против хода и вниз. То же, что и Огонь Червя.

Соответственно/ этим Потокам и эффектам, которые они вызывают, задаются Программы. Действие таких Потоков может нанести непоправимый вред физическому и моральному здоровью не только тех, на кого они направлены, но и практику, не умеющему ими пользоваться или допустившему даже незначительную ошибку. Поэтому изучение и применение их возможно только под контролем Мастера в реале.



Часть 4. Ден

Сигила Ден из ССА в строках Скрижали не встречается. По очертанию она напоминает рисунок **Стужи**. Эффектом радиоактивного заражения Червя является т.н. Стужа; это ледяной, могильный холод, который особенно сильно ощущается на первых стадиях заражения, когда чувство неестественного, нечеловеческого холода внутри ещё непривычно организму.

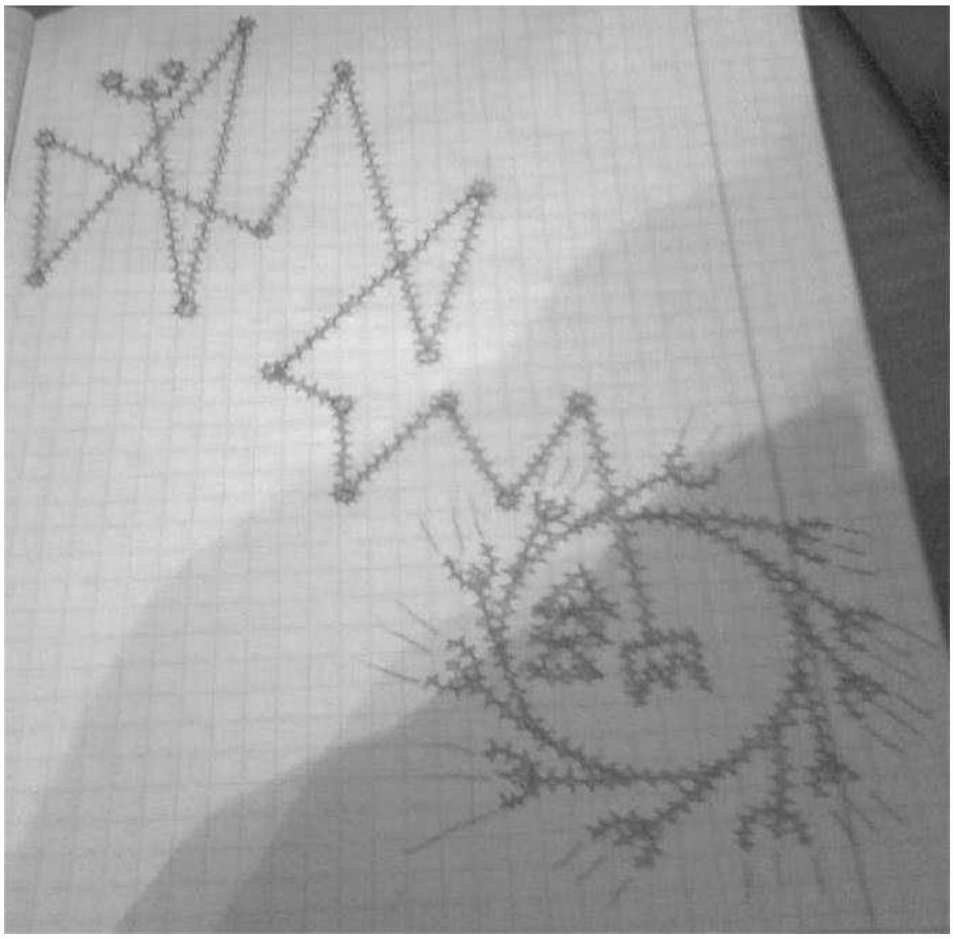
Стужей также ощущаются магические Программы, которые вносятся вихревыми потоками S(–)-направленности, что является признаком заражения, т.е. получения магического вируса. Практически все, кто попадает в поле Заклинателя, в той или иной мере это ощущают. Прекращение общения с ним не является гарантией того, что процесс заражения жертвы остановится. И если составление Программ, в том числе боевых, их активация и запускание через Вихревые Потоки являются целенаправленными процессами (Дракон), то эффект Стужи не является волевым действием; это радиация, метастазы раковой опухоли (Червя).

Стужа — это естественное заражение, которое распространяет практик Традиции Древних (практикующий Червя) на всё, что попадает в его поле.

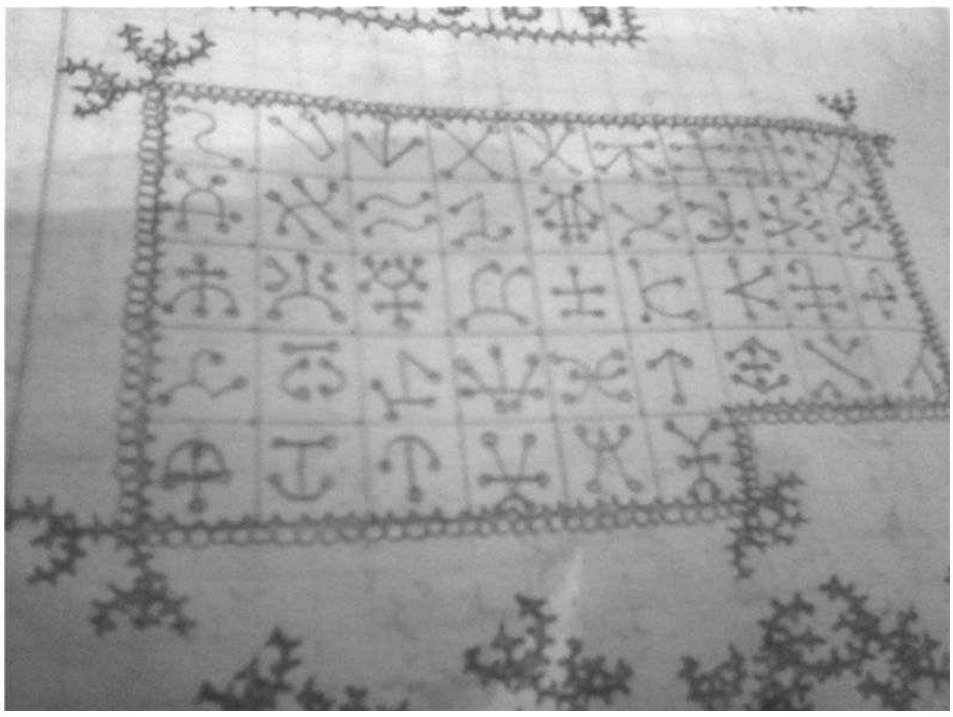
Часть 5. ШЛАА, или Символика сигил

Сигила Шлаа из ССА, так же как и сигила Вар, имеет накопитель энергии в виде пустого, не закрашенного кружка. Что касается символики сигил, то до сих пор умалчивалось и считалось, что всякие кружки, чёрточки, стрелочки и прочее рисуются «для красоты» или, в лучшем случае, просто показывают начало и конец их прорисовки. Те, кто будет работать и составлять Программы и знаки в виде сигил, должны учитывать не красоту, а следующее:

1. **КРУЖКИ** (начало и конец — голова и хвост Дракона, это применительно к магии Дракона) означают **накопители энергии** или место раскрутки Вихревого Потока. Наличие кружка означает, что сигила энергетически заряжена (запрограммирована на определённое воздействие) и имеет источник питания в тонком мире, т.е. подключена к функционалу определённой Программы через коллективное сознание.
   Не закрашенный кружок означает, что энергетическая составляющая (характеристики Пространственного Огня) изначально заложена самой Программой, откуда используется данная сигила (из алфавита Червя — Программа Червя, из алфавита Дракона — Программой Дракона, Гоэтия — Программа Демонов; также есть сигилы т.н. Ангельского алфавита и т.д.). Исходя из этого, определяется характер действия данной сигилы.
   Кружок можно закрасить самому и тем самым внести собственные коррективы в Программу его действия.
2. **ЧЁРТОЧКИ** на концах означают наличие и место расположения **удара** или **выстрела**. Такие сигилы означают, что в этом случае идёт боевая Программа с использование Силы. По расположению черты можно судить о характере удара. Вилка на «хвосте» с чертами означает максимальный, тройной удар, но в таком случае поблизости в «голове» должны быть кружки-накопители энергии.
   Если собрать несколько сигил и поместить их в один или несколько кругов по образу Гоэтических, то получится **Печать**.
3. **ЗНАКИ БЕЗ ЧЕРТЫ** не рассчитаны на удар (не боевые) и могут быть либо просто буквами алфавита, либо подписью какой-либо Сущности или самого Практика.
4. **ЗИГЗАГООБРАЗНЫЙ** тип сигилы означает такое же зигзагообразное движение энергии, что даёт эффект шаровой молнии, который увеличивает мощность многократно.
5. **ЛИНИИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ** представляют собой небольшие вспышки замыкания, которые действуют на сознание. И чем больше пересечений, тем они ярче в астрале.
6. **СТРЕЛКИ** показывают направление движения энергии.
7. **ЧЁРТОЧКИ НА СЕРЕДИНЕ ЛИНИИ или ПОЛУМЕСЯЦЫ** не дают обратного хода энергии (обратки); они хоть и дают хороший эффект, но сильно нарушают циркуляцию энергии. Они своего рода полупроводники, когда в накопитель не возвращается неизрасходованная энергия Червя.



Числа и сигилы алфавита Дракона



Часть 6. Файн или Жертва

Сигила Файн из США напоминает **Знак Древних**, один из очень распространённых знаков, которые часто используются, но о которых нигде никогда не пишут. Ставится этот ЗНАК приблизительно так:

Этим знаком метится **жертва**, также он означает «МОЁ! «(моя жертва, моя территория и пр.). Знак пришёл от Беров — одной из первых (сохранившихся не только в памяти, но и в крови у некоторых) древних рас, заселявших, как гласит Традиция, землю — тех, кого сейчас знают как оборотней (не волки-люди, а именно медведи-люди). Жили они большей частью не на поверхности, а в ямах под деревьями. На зиму впадали в полуспячку, а весной выходили изголодавшиеся и охотились в округе, чем сильно доставали людей. Рождались они человекоподобными, «перекидывать-

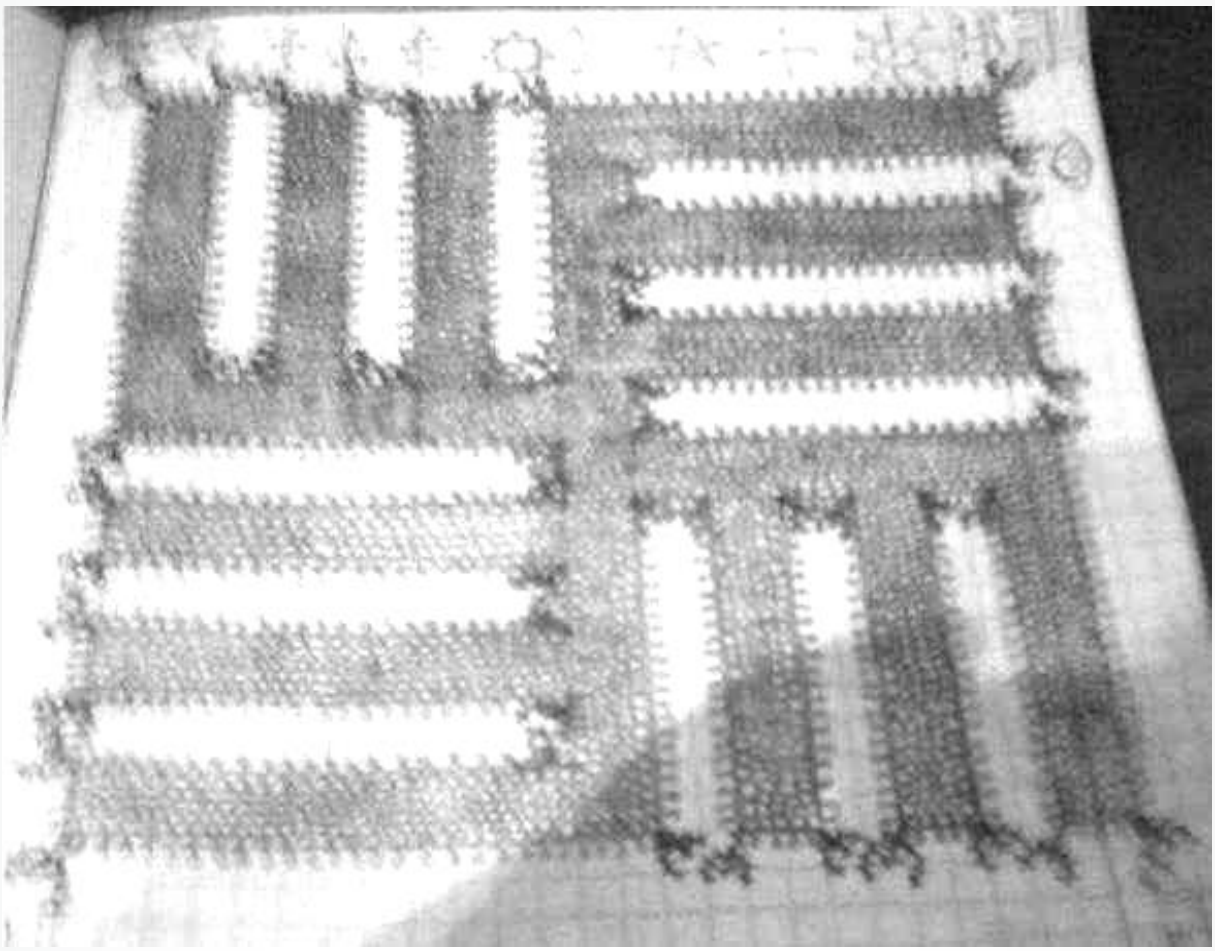
ся» начинали где то в районе совершеннолетия, это у них было как посвящение. Не прошедших «посвящение», т.е. тех, кто не смог «перекинуться» и стать зверем, не убивали, а выгоняли в лес: мол выживешь, не выживешь — твои проблемы.

Эта метка имела двойное значение, хотя его можно объединить одним словом «МОЁ!». Таким образом метили территорию, ставя её на деревьях или камнях. Метка означала, что пришедший попал на территорию Бера. Ею также метили жертву. Последнее значило, что рано или поздно придут за ней.

Те, у кого остались Беры в крови, обычно идут, меньшей частью, в пасечники, большей — в органы, конкретно — в оперативники. У них подсознательное желание охотиться, и вид крови их возбуждает. У них нет желания вершить правосудие, и какой-либо идеологии они тоже не придерживаются. У таких «работников» чисто звериные инстинкты Беров и исключительное желание охотится на людей, причём, находя их, любят убивать. Отсюда истинное значение выражения «оборотни в погонах». У многих убийц и маньяков, особенно у тех, кто любит выслеживать жертву, так же в крови находится код Бера.

Если отойти от истории, то можно такой знак с успехом использовать в практике, ставя знак Жертвы на вещах или фотографиях тех, кто ею является по праву для практика Древних, или же метить Жертву для самих Древних.

Программа разнонаправленного уничтожающего действия:



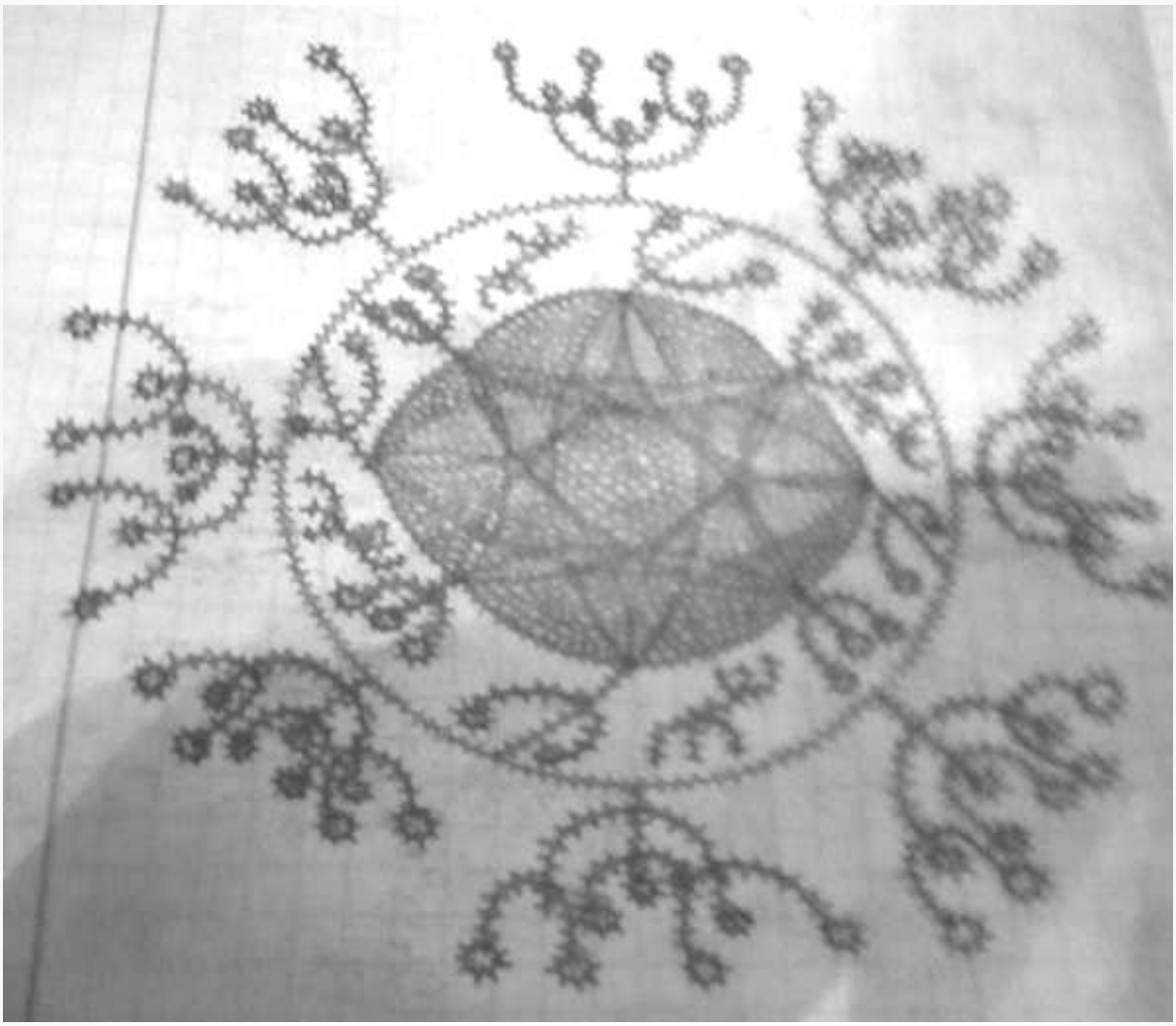
Часть 7. Другие деструктивные программы

Паутина

13

Чёрное солнце

Звезда



Самоуничтожение

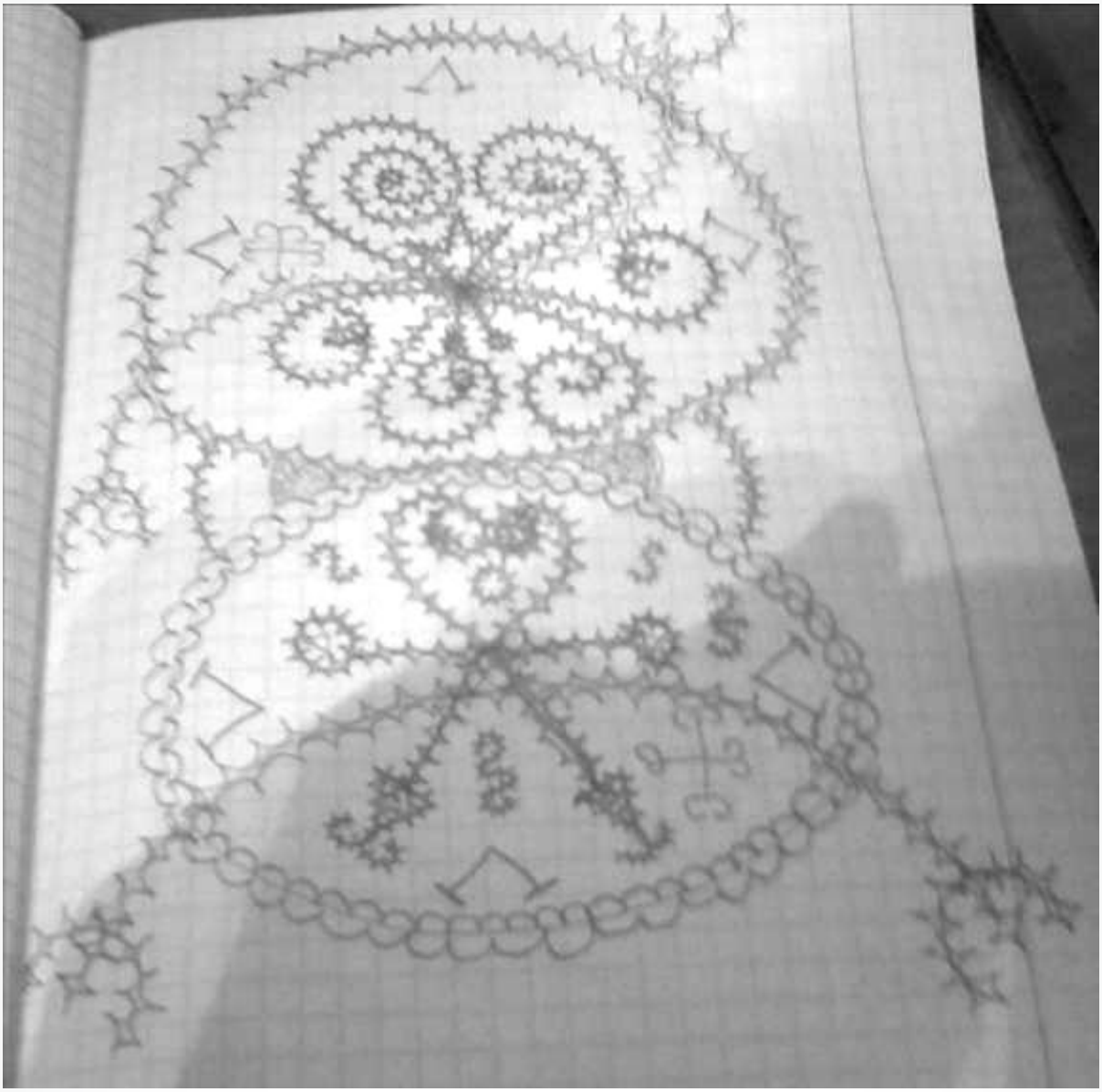
Пески Времени

Часть 8. Дракон Уроборос, или Истинная Смерть

В заключение темы Дракона хочется привести следующий монолог:

УРОБОРОС ИЛИ ПОЕДАЮЩИЙ СЕБЯ ДРАКОН (он же ЗМЕЙ).
ДРАКОН И ЕСТЬ СИЛА, МУДРОСТЬ (СОЗНАНИЕ) И ЭНЕРГИЯ (ВИХРЬ, ИЛИ ЗАМЫКАЮЩАЯСЯ НА СЕБЕ ПЕТЛЯ).
УРОБОРОС ПОЕДАЕТ САМ СЕБЯ И ИЗ СЕБЯ СТАНОВИТСЯ СОБОЙ.
РОЖДЁННОЕ В САМОМ СЕБЕ СТАНОВИТСЯ ПИЩЕЙ СЕБЯ И ОБРЕТАЕТ БОЛЬШУЮ СИЛУ.
ВСЁ ВЗЯТОЕ ИЗВНЕ ПРОХОДИТ ВНУТРЕННЮЮ ТРАНСФОРМАЦИЮ, ЧТОБЫ СТАТЬ СОБОЙ.
ВЫ ПРИВЫКЛИ БРАТЬ ГОТОВОЕ, НО ОНО НЕ ВАШЕ!
ОНО РАССЫПЛЕТСЯ В ПРАХ И БУДЕТ ВАМИ ЗАБЫТО, КАК И ВЫ САМИ СТАНЕТЕ ПРАХОМ, ТАК И НЕ ПОНЯВШИМ ДРЕВНЕГО МЕХАНИЗМА БЕСКОНЕЧНОСТИ И БЕССМЕРТИЯ.
ТОЛЬКО ТО, ЧТО В ВАС, И БУДЕТ ВАШИМ «Я» В БЕССМЕРТИИ И ВАШЕЙ ПИЩЕЙ ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ.
НЕ ЗАДАВАЙТЕ ВОПРОСОВ И НЕ ИЩИТЕ ГОТОВЫХ ОТВЕТОВ: И ТАК ДАНО ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ.
СИЛУ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИИ БЕРИТЕ В СЕБЕ И НЕ ИЩИТЕ ИЗВНЕ.
ПЕРЕХОД ПО ПЛАНАМ ДАЁТ ОТЗЕРКАЛЕННЫЙ НА СЕБЕ КРУГ В ВИДЕ ВОСЬМЕРКИ, КОТОРАЯ ОТОБРАЖАЕТ ТОТ ЖЕ МЕХАНИЗМ, ТОЛЬКО С ПЕРЕХОДОМ (В ТОЧКЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ) С ОДНОГО ПЛАНА НА ДРУГОЙ.
ПЕРЕХОД НУЖЕН ДЛЯ СМЕНЫ ТЕЛА ДРАКОНА.
КРУГ ЖЕ — ЭТО УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ДЛЯ ВСЕХ ПЛАНОВ, ИЛИ БЕСКОНЕЧНОСТЬ.

Разрыв Червём Бесконечности, или Истинная Смерть

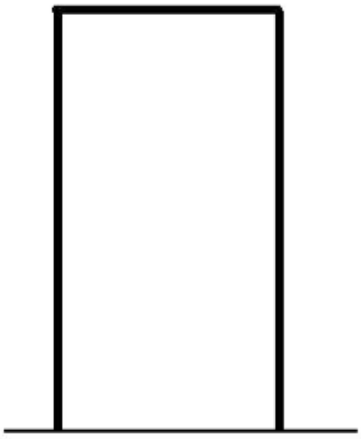


Часть 9. Знак Двери

О Древних сказано, что они ждут за Вратами. Врата и есть Дверь в миры Древних. Но так как Древние всегда есть, были и будут, а также находятся везде, то Дверь, прежде всего, открывает Проход в нашем сознании для контакта с Ними. И тогда она становится Вратами Посвящения.

Также Дверь может открывать Проход и в пространстве нашего мира при определённых благоприятных конфигурациях звёзд, и тогда место в пространстве открытой Двери в миры Древних становится патогенной зоной любого масштаба — от полтергейста до зон магнитной и прочих аномалий. В этом случае Дверь становится местом Перехода между мирами. Запечатлённая на любом материальном носителе (желательно натурального, природного происхождения) и прорисованная как Знак, Дверь становится символом Перехода (в обоих направлениях).

Также Дверь обозначает Границу Миров. Это очень древний и распространённый Знак, хотя мало изученный и редко используемый. Рисунок Двери, как все Знаки Древних, очень прост. Хотя и кажется примитивным, но имеет довольно глубокий эзотерический смысл. Две вертикальные линии и одна горизонтальная, рисуется буквой П от края угла плоскости, где происходит преломление пространства:

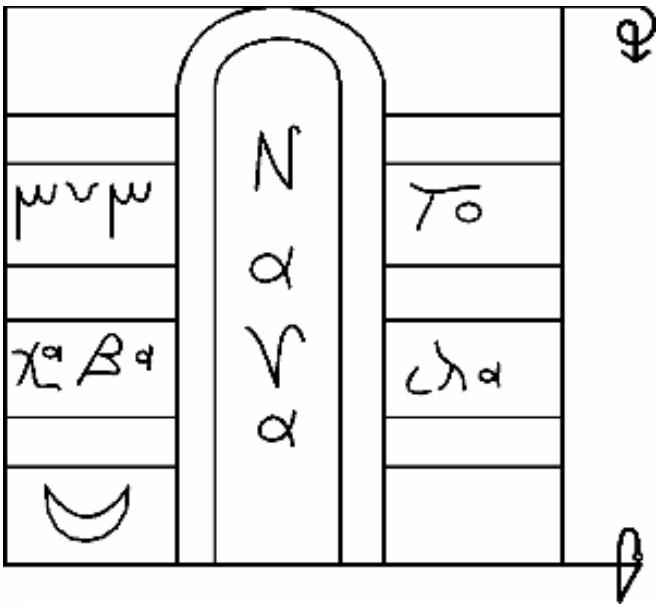


Дверь как Знак входит в категорию магических символов под названием Врата и по конфигурации, переложенной в двух-мерное измерение, напоминает заглавную букву П, а в трёхмерном — обычные двери в реале. Двери бывают простыми или прямоугольными, а также в форме Арки. Квадратная или круглая форма Портала также присуща знаку Окна, которое по функционалу приближена к знаку Двери и тоже является Вратами — естественно, при правильном прописании и ритуальном магическом использовании. Окна больше известны как магические Печати.

Классические Двери как Врата можно найти в Некрономиконе Симона в Посвящении в седьмые Врата Zonei.

Нииб-Адар

Ниниб у ассирийцев отождествлялся с Сатурном. Седьмые врата как последние из Врат Посвящений ведут за границы Солнечной Системы. Это означало, что после их прохода практик выходил из влияния Молодых Богов (планет Солнечной системы) и попадал под влияние фиксированных сверхмощных звёзд и созвездий, которые являлись Вратами к Древним. Примечательно, что у Симона знак Двери встречается в двух из семи Врат — в первых Вратах Нанны-Сина и последних — Ниниба-Адара. Во Вратах **Нанны-Сина** (который отождествлялся с Луной) Дверь имеет форму Арки:

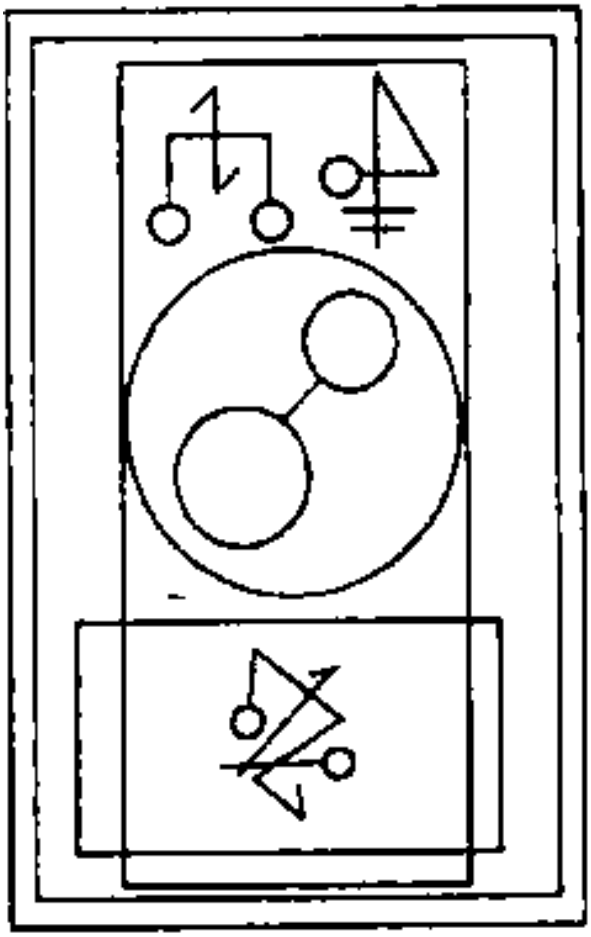


Арка является астральным проходом в мир знаний, испытаний, смерти. Примечательно, что знак Двери-Арки Нанна-Син имеет 7 горизонтальных полос, которые означают количество Посвящений или Врат, двое из которых подписаны (а именно Третьи, или Врата Инанны-Иштар, и Пятые Врата — Врата Нергала). Последние Врата Ниниба-Адара подписаны только с левой стороны. Остальные Врата изображены в форме Знака Окон (квадратных).

Также следует отметить, что Двери бывают Открытыми или Закрытыми, с сигилой или подписью Духа на самой Двери или с Пустыми Проёмами, с одной или несколькими рамками по контуру, которые, в свою очередь, также бывают подписанными или без подписей и знаков. Всё это имеет своё мистическое значение. В частности, у Симона подписаны или имеют Печать Духа на самих Вратах только первые Врата в виде Арки, остальные — с открытыми пустыми проёмами. Подпись на Вратах означает, что именно данную Сущность практик вызывает через Портал в мир реала. Подобные подписи имеют все Гоэтические Печати, Врата Джона Ди и основная масса Печатей (Окон и реже Дверей).

VASSAGO — Гоэтическая Печать-Окно круглой формы

Врата-Двери Юггот, по Джону Ди



Пустой проём означает, что контакт открыт для «выхода», и общение предполагается не только в реале.

Вторые Врата-Окно Набу (Меркурий), по Симону

Когда хотят закрыть Врата, то рисуют на них либо ручку, либо знак в виде перечёркнутого кружка.

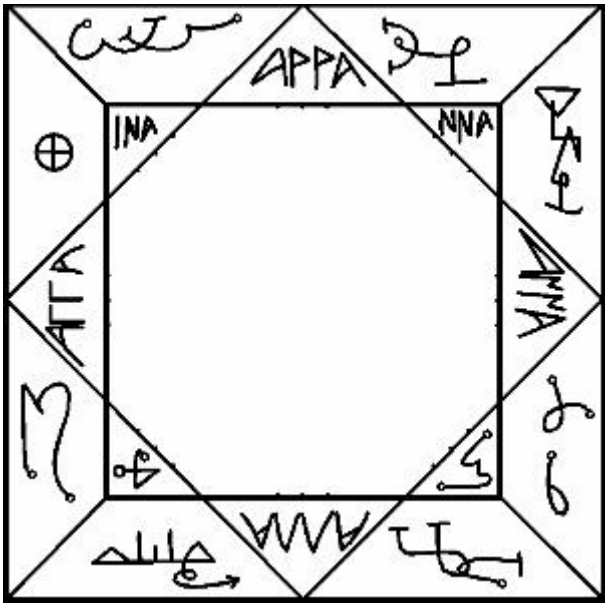
Защитный амулет, который закрывает Окна как Порталы выхода Духов, по Симону

Что касается подписей на рамках и количества самих рамок (как на Дверях, так и на Окнах), то факт их наличия или отсутствия, как и количество, особого значения не имеет. На рамках обычно прописывают либо Имя Духа, либо Охрану, либо поже-

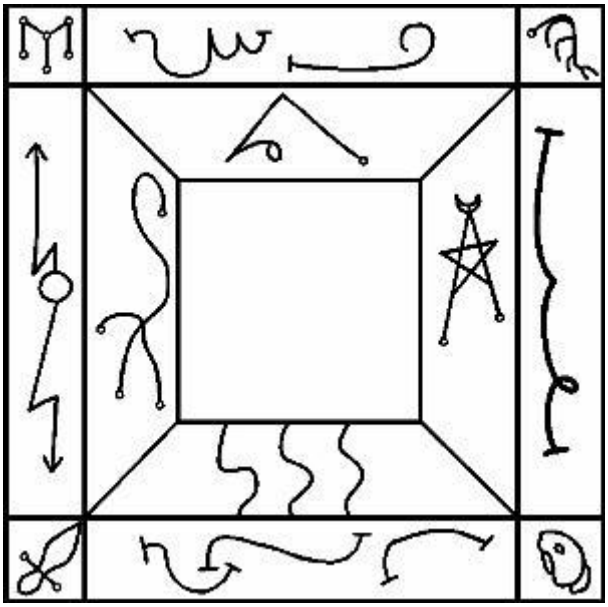
лание автора, их рисующего и открывающего. Поэтому, чтобы понять смысл, надо рассматривать каждый конкретный случай в отдельности.

Рамки также могут быть с косыми линиями на углах, что даёт объёмный эффект, наподобие зеркального Прохода. Такие Проходы означают Порог Невозврата, это своего рода Лабиринты, обычно Смерти. Зачастую они означают не физическую Смерть, а духовную, Перерождение, Посвящение в Традицию. К примеру, такие «объёмные» рамки имеются на Вратах Инанны-Иштар (Третьи Врата) и Нергала (Пятые Врата). Возможно, поэтому именно они и отмечены на «входящих» Вратах Нанны-Сина, о чём упоминалось выше.

Врата Инанны-Иштар (Венера)



Врата Нергала (Марс)



Самое простое применение Дверей и Окон — конечно же, их использование для вызова Духа или открытие Прохода на другой план. Также можно применять их в Чёрной Магии — к примеру, рисовать углём на стенах (отодвинув мебель, чтобы не было заметно) либо рукой в воздухе. Таким образом будут открываться Проходы в параллельные миры, которые не закрываются простым их стиранием. Как писалось выше, надо рисовать ручку или Знак Закрытия и только после этого стирать; если этого не сделать, то Проход останется открытым надолго, в идеале — он будет работать постоянно. Для вызова демонических сущностей рисуют Двери на Северной и Западной стороне. Такие Двери можно рисовать на потолке и на полу, но в этом случае они будут открывать проходы в Миры Смерти. Зеркала также являются Вратами-Окнами, а поставленные на пол — Дверьми в параллельные миры. Такие Двери хорошо использовать на различного рода ритуалах. Обычно эти Знаки Древних рисуют на бумаге, хотя, по классике, желательно это делать на камнях или стенах; в крайнем случае, можно рисовать и в воздухе.

Fr. Gilel Elohim

Краткие справки о духах

Асмодей

Асмодей — дух ярости, гнева, насилия, вожделения, необузданной страсти и сексуальности. У Асмодея отсутствуют понятия стыда, морали и прочие человеческие комплексы, мешающие высвобождению изначального инстинкта.

Асмодей может ярко проявляться в телах молодых юношей или мужчин средних лет, активных, динамичных, любящих боевые искусства и сексуальные оргии.

Асмодей может помочь в следующих делах: сильный приворот на молодого человека или девушку, вызвать приступ гнева и нанести вред здоровью — избить, ранить, покалечить. Иногда Асмодей убивает, когда для этого приспособлена оболочка, в которую вызывается дух. Асмодей не любит Яхве и конкурирует с ним. Он всеми силами старается вытеснить Яхве из тех тел, где он прочно закреплён, а если не получается — преследует их со стороны.

Асмодей может нанести вред только тем, с кем у него не подписан договор. Он, как Дух, ценит свои обязательства.

Асмодей очень близок по своим духовным качествам к Нергалу и Шиве, его имени в индуизме соответствует имя Шивы — Махадев.

Соответственно, его спутницы — Инанна и Дурга-деви или Кали.

Асмодей не любит Лилит, может взять себе для непродолжительного секса и тут же выбросить, как использованный материал.

Из иудейского пантеона Асмодей может сойтись с Шехиной и даже породить с нею ребёнка — но такие связи непродолжительны.

Асмодей любит свободу.

Очень близко и долго Асмодей может находиться вместе с Люцифером (Денницей) или Самаэлем (Кощеем) — при них он выполняет чаще всего женскую роль и может быть в теле женщины или молодого юноши для сексуальных развлечений.

Асмодей надёжно хранит тайны, может быть очень верным боевым товарищем, соратником в борьбе. Но только если он в теле постоянно. Асмодей не любит предательство, как и все. Он очень ревнив, жестоко наказывает тех, кто его предаёт.

Чаще всего отношения с Асмодеем совмещают серьёзную работу и сексуальные оргии, потому что дух к этому очень предрасположен.

Призывают Асмодея по 7 его древним Именам и по 4 его основным Печатям.

Его Имена: персидские — Заратас и Аэшма-Дэв, греческое — Китоврас, иудейское — Ашмедай, арабское — малик Сахр-аль-Мард, латинское — Asmodeus, славянское — Князь Енаха.

Печати можно найти в Лемегетоне, Liber Azerate и Таро Инферион. Все они работают, и по ним проходит Его Сила и Энергия.

Асмодей — самый преданный друг тех, кто его любит.

Zaratas - Aeshma Dew
Asmodeus Κιτουρας
Sakhr- al-Mard
אשמראי אלהים
ЕНАХА - КНЯЗЬ ТЬМЫ
Таблицу подготовил Мастер - Гилель Элохим, 2015 г.

26.03.2015 г.

Архангел Михаил

Архангела Михаила призывают для усмирения падших духов, духов злобы и ненависти, для совершения божьего суда и воздаяния.

Можно сказать, что Михаил — своего рода светлый антипод или противник Асмодея; тем не менее, они могут находить общий язык, пребывая в телах, и даже иметь искреннюю дружбу.

Михаил отвечает только тем, кто обращается к нему с чистым сердцем.

В земной реальности информацию он даёт знаками, однако легко и заметно проявляется при работе в трансовых, медитативных состояниях — могут быть также зримые явления.

Обычно его становится видно как бы в дымке яркого, лучистого света.

Очень хорошо можно общаться во сне, если перед сном с ним договариваться.

Его очень хорошо слышно в любом эгрегориальном пространстве авраамических религий.

Чаще всего Михаил подчиняет Диавола или сковывает, связывает.

Асмодея и Михаила объединяет искренняя любовь к Люциферу.

Прослеживается такая тенденция, что Михаил усиленно пытается просветлить или вразумить тех, кто работает с падшими духами, находясь как в телах, так и в астрале, а если у него это не получается — он начинает войну или сражение до полной победы. Покорить его практически невозможно.

Но это зависит и от уровня и степени проявления его в теле. Если он очень прочно закреплён в астрале, то заставить его свернуть с пути света под силу только Люциферу.

У Люцифера с Михаилом отношения крайне сложные, противоречивые — и в двух словах их не опишешь. Они укладывается в категории от сильнейших и ярких сражений до самой близкой и искренней дружбы.

Михаил очень честен и справедлив. Он превозносит верность и исполнение долга — это его главные качества.

Другие его качества — неподражаемая смелость, сила воли и твёрдость в исполнении задуманного.

Если архангел говорит, что нечто должно сбыться — значит, непременно именно так и произойдёт в земной вещественной реальности. В этом не раз приходилось убеждаться.

Самый простой вариант выйти с ним на контакт — прослушать его молитвы — греческий или старославянский акафист или латинскую молитву. И написать длинный список вариантов его имени на разных языках.

От того, какое имя вы призовёте, зависит и то эгрегориальное пространство, куда он вас поведёт — иудейское, католическое или православное.

При длительном и близком общении с ним вы всегда будете под его защитой, куда бы ни был направлен ваш путь.

Самое большое достижение или способ выразить архангелу свою дружбу — это нарисовать его икону своими руками.

26.03.2015 г.

Богиня Марена

Древняя русская богиня зимы, вьюги, стужи, холода. Хозяйка лесов и погостов, курганов, могил предков, Мать Сыра Земля.

Есть вариант произношения — Морана. По-польски — Моржена.

Все Имена Богини от древнего корня «мар-мор», означающего мор, смерть. Есть близкие по значению украинские слова — «хмара» — грозовая туча или тоска, «марный» — призрачный, напрасный, тщетный. Так, Мара ещё означает «призрак».

Марене соответствует одно из Имён индийской Богини Кали — Мара. Считается, что мары — злые демоны из свиты Кали. Также и Марена считается окружённой свитой Мар. Имя Мара — это аспект Богини Марены, её проявление как Богини тризны и погребальных костров. Ещё очень похожа на неё скандинавская Богиня Хель — повелительница мира мёртвых, Хельхейма.

Знаменитая Хозяйка медной горы из повестей русской писателя Павла Бажова отражает лик Марены как покровительницы гор, горных руд, драгоценных камней, полезных ископаемых.

Снежная Королева из сказки Ганса Христиана Андерсена — это лик Марены как полной луны и владычицы снежного зимнего царства.

Многие славянские народы встречали весну потоплением или сожжением чучела Марены как воплощения смерти:

> *Вынесение Марены (словацк. Vynášanie Moreny, чеш. Vynášení smrti «Вынос смерти», польск. Topienie Marzanny «Потопление Моржаны») — западно-славянский народный обычай. Также называется «Встреча весны» (чешск. Vítání jara). Его центральным элементом является соломенное чучело Марены или Смерти (чешск. Smrtka), одетое в женскую одежду.*

Марена — сезонная богиня. Она олицетворяет смену сезонных циклов, связанных с наступлением зимы и весны. 25 ноября русские язычники празднуют День Марены. Считается, что в это день Марена прогоняет летнего Ярилу (бога весны и плодородия) и устанавливает Царство Снегов и Мороза. В это день язычники идут на болота, чтобы показать, что они не боятся Марены.

Как женская Богиня Марена считается покровительницей земли и влаги — дождя, болот и свежевыпавшего снега.

В свой праздник 25 ноября Марена проявлена в аспекте молодой луны и является в образе Снегурочки. Снегурочка, веками жившая в русском фольклоре и народных легендах — это и есть молодая, юная Марена.

Потом, в разгар зимы, Марена набирает полную силу и становится Богиней лютых морозов, тогда она ассоциируется с полной луной.

Когда зима начинает отступать, Марена проявляется в образе старухи, Бабы Яги. Это её лик, связанный с ущербной луной.

В русских сказках Баба Яга является посредницей между миром живых и миром мёртвых и привратницей загробного мира.

Но в аспекте, близком к богине Кали, она отвечает за домашний очаг и погребальные костры. Тогда она соответствует Гестии или Весте — хранительнице очага из греко-римского пантеона. В обычном своём проявлении она соответствует Церере как Богини плодородия, Гекате как Богини колдовства и Персефоне-Прозерпине как Богине загробного мира.

Так, именно Марена из русских богинь наиболее многопланова и многоаспектна.

Насчёт спутника Марены — существуют очень расходящиеся мнения. По одним версиям, она становится женой Велеса вместо умирающей осенью Живы и потом, весной, уступает место Живе воскресающей. По другим версиям, она — жена или дочь Чернобога-Кощея — хозяина загробного мира.

Как призвать Марену?

Богиню призывают в лесу или на кладбище, на женской могиле. Её время — полдень или полночь. Необходимо, чтобы рядом не было никого, кто бы мог помещать обряду.

В лесу выбирается перекрёсток трёх дорог — так же, как для некоторых ритуалов Гекаты, — или уютная поляна. Можно выбрать берег водоёма — небольшого озера или болота. От места проведения обряда зависит и проявление Богини. Лучше всего всё же вызывать её на кладбище в сильный дождь, в пасмурную, сырую погоду или во время снегопада.

С помощью Марены можно навести очень сильные, очень суровые порчи, если Богиня покровительствует магу. Она же проводник по Нави — Царству Мёртвых. Как Богиня Земли она знакомит с духами тех, кто похоронен в этой земле, помогает выйти на контакт с духами древних захоронений и курганов. Главные атрибуты Марены — серп и чаша, а также кости.

Чашу наполняют отваром из трав (когда славят Мару и Чернобога), молоком (при работе с юными ипостасями Богини), вином (привороты и сексуальная магия) или медовухой (при обрядах славления Мары и Велеса). Чур следует вырезать самостоятельно. Для перекачки энергии можно использовать ряд древних янтр Махакали, которые выводят потоки, близкие Марене.

Вот некоторые воззвания для работы:

1) **Для добра и защиты:**

Мару величим, окрутну обличием.
В полночи-ночи зрят ино очи.
Приди, высока да черноока,
С ликом-луною, не со бедою!
Собери в чашу горести наши,
От нас уноси, косою коси!
Дажди зреть ино нощную силу!

Мати велика, стани к нам ликом!
Мати велика, стани к нам ликом!
Мати велика, стани к нам ликом!
Гой! Черна мати! Гой-ма!

Мара-матушка, Мара тёмная, черновьюжная, белоснежная. Мы пришли до тя в нощи-полнощи, мы встречаем тя, величаем тя. Мара-матушка, Мара тёмная, Луноликая, величавая. Лето на зиму запираешь ты. По рекам мосты вымощаешь ты. Снежные ковры расстилаешь ты. Жито на полях травы да цветы — снежным пологом согреваешь ты. Да от холода сберегаешь ты. На семи холмах, на семи ветрах — да за речкою, да за смородиной, где черным-черно от нощи чёрной, где белым-бело от зимы седой — то не зверь рычит по-звериному, то не лес шумит по-лесиному. То в нощи твоей, да во полнощи, духи шалые всюду чудятся — тени-навии всюду видятся, Мара-матушка — мати чёрная, мы встречаем тя, величаем тя. Ты услыши нас — ты сниди до нас. Не остави нас своей милостью. Как ты травы да муравы сберегаешь — белым снегом от мороза согреваешь, тако ж нас укрой милостной рукой — от болестей, от горя-злосчастия, от дурного да чёрного слова, от неправого дела лихого. Величаися, Мара тёмная, черновьюжная белоснежная! Гой! Черна мати! Гой-ма!

2) **Для порчи:**

Гой ты марушка-Мара юна да стара, ненасытна утроба, окаянна хвороба, ходи в нощи татем, гляди по полатям. Имай души ины, воздай им за вины, уноси с дымом за свои тыны, за окиян-море за красно угорье, за камень-латырь, за чёрный пустырь, где навьи гости, где белы кости, где худы вести, а добра несте. За лихо дело воздай по мере, недоля-хмара, матушка Мара! Гой! Черна мати! Гой-ма!

Мати-мара, навья чара, люта еси по все веси, недоль черна, мати гневна, в зиме кощна, еженощна. По все вины — лиха гряди, Мара-мати! Черна мати! Гой! Черна мати! Гой-ма!

3) ***Над фото или вольтом:***

Идёт Мара по улице — несёт блины на блюдце. Кому вынется — тому сбудется, тому сбудется — не минуется! Речет Мара таковы слова: Я есмь смерть бледная, смерть безродная, да безымянная, смерть безпосульная. Пришла я тебя воскушати! Идёт Мара по улице, стучит Мара в воротца, кому стукнется — тому сбудется, тому сбудется — не минуется! Гой! Черна мати! Гой-ма!

Для этой порчи понадобится испечь блины и поднести их в качестве требы Хозяйке и Хозяину кладбища (Кощею). Наказывайте с её помощью только за серьёзную вину, не тратьте понапрасну воззвания, а то Богиня накажет за самоуправство и пустословие.

Священной птицей Марены считается сова, а священными зверями — волк и заяц.

Вот несколько наиболее ярких и точных изображений Марены:

28.03.2015 г.

Fr. Gilel Elohim

Чертежи Архитектора[1]

Чертёж №11. Самаэль Шавайот (סמאל הוהי)

В данном Чертеже вы узнаете, как распознать энергетических вампиров и защититься от их влияния, а также какие Врата открываются в заброшенных церквях.

Любезные Читатели!

Самаэль Шавайот — один из наиболее мрачных, чёрных, ужасных каналов Архитектора. Но он же порою наиболее рациональная защита от любых энергоатак. Управление Самаэлем Шавайотом как принципом и духом — это один из даров Тетраграмматона, переданный мне из рук в руки. В данном тексте будет много терминологии, связанной с видением астрального плана, тонких энергий, текст не для профанов, а для Мастеров.

Итак, очень часто Борцам за Свет Истины приходится сталкиваться с понятием ***энергетического вампиризма***. Когда поток энергии у Мастера ясный, чистый, высокий и зачастую огромными усилиями и жертвами выводится для работы творческого характера, обязательно найдутся те, кто захочет напиться из чужого источника, подкачаться его энергией вместо того, чтобы открыть свой собственный. Так проявляется энергетический вампиризм. Обычно вампиры подключаются через кладбище. Там они отдают свои души на корм мёртвым, белым червям (свита Самаэля) или лилим (свита Лилит) и так получают иллюзию силы. Отныне их задача — кормить своих хозяев через энергополе живых людей.

Архангелы и другие духи канала Элохим (**אל**) являются сущностями излучающего типа, канал подключения выводится через нетленные мощи или сухие чистые кости, отмытые от земли.

Когда сталкиваются два мага с разными типами подключения — маг с вампирическим подключением начинает выедать астральное поле мага с излучающим подключением. Для вампиров, особенно тех, кто работает с Лилит — любые другие маги, даже те, что общаются с теми же Божествами — например, с Самаэлем, являются пищей, едой. Отношение к еде стандартное — оторвать куски энергополя, обесточить, лишить своих целей ради искусственных и, в конце концов, уничтожить, задавить, пожрать, кроме тех случаев, когда их вовремя не остановят.

Как бы глупо и ужасно ни звучал этот факт — Самаэль для Лилит не более чем еда, если под именем Самаэль мы представим одного из его демонов. Ведь все знают, что Лилит часто сравнивают с паучихой — Чёрная Вдова, которая съедает своего партнёра-паучка после совокупления.

По отношению к еде — не может быть верности, чести, порядочности и соблюдения обязательств. На практике я столкнулся с тем, что у всех Лилит подобное отношение. Практик, который работает с Самаэлем, для Лилит как некая сакральная жертва. Но когда Лилит видят черёд собой Самаэля Шавайота — они в ужасе пытаются спастись из его мёртвой хватки.

[1] Продолжение. Начало в №№ 77, 79-80, 82, 85, 89.

Я работаю с архангелом Самаэлем 7 долгих лет. Раньше мне было достаточно небольшого алтаря, печати и ряда ритуальных предметов. Сейчас я использую несколько специальных печатей, связанных с культом Самаэля, и он сам часто выходит на связь и даёт советы по изготовлению артефактов.

За эти годы ко мне неоднократно привязывались маги, работающие с Лилит или Махалат (старая Лилит). Я их не звал, они приходили ко мне сами. У сущностей ранга Лилит стандартная схема работы — любым путём вторгнуться в энергополе и выпить энергию. Обычно через лесть или демонстрацию обнажённого тела. На людей такие вещи действуют очень глубоко. Для мага и то, и другое — сигналы к осторожности.

Кроме того, вампирши любят рассказывать истории о своей личной жизни, когда их о том не просят, с целью, чтобы их пожалели или поддержали, жалуются постоянно на свои проблемы, могут разыграть сильную влюблённость, которой не существует. Но повторюсь — всё это действует только на людей. Есть хороший метод — энергетически прожечь третий глаз и таким путём выяснить, что на самом деле на уме у сущности.

Когда астрал прозрачен — проблем с диагностикой намного меньше.

На астральном плане у данного вида существ отчётливо видны зубы, которые выходят из матки, из живота. Через такие зубы они поглощают сексуальную энергию мужчин. Их задача — выпить жертву энергетически и избавиться от неё.

Существа эти лишены любви и привязанности. Таковы вампирши лилим — слуги Лилит и сами воплощения Лилит.

Впрочем, иные демоны из свиты Самаэля — ещё более кровавые и мрачные изверги. Они очень быстро включают непосвящённым женщинам канал Лилит, и пока сущность только что вселена — она ещё во всём покорна Самаэлю. За это время самаэлиты также выпивают жертву энергетически, а потом убивают сущность и, соответственно, избавляются от выпитой оболочки.

Поэтому когда говорят, что Самаэль и Лилит — идеальная адская пара, меня это смешит. В реале столкновение Самаэля и Лилит — это кровавая война, заканчивающаяся смертью одного из участников.

Для архангела Самаэля важно, прежде всего, наличие крыльев на астральном плане. Сам по себе Самаэль не имеет вампирической природы, но когда ему необходимо, он может принимать вид огромного чёрного паука или ещё хуже — чёрного червя, который давит и пожирает кладбищенских упырей и вампиров.

Поэтому вампирам нужно понимать, что на каждую силу непременно найдётся ещё худшая аналогичная сила.

Итак, канал Самаэль Шавайот включатся для защиты от энерговампиризма. При попытках что-либо в астрале откачать у Шавайота он сам всадит своё жало или острые зубы и в ответ выпьет всё.

Теперь понятно, зачем нужны магу знания таких тонкостей каббалы.

Как правильно открывать канал

Канал Шавайот (червь, пожиратель, разрушитель) открывается при паломничестве по заброшенным церквям. Считается, что святость сохраняется даже в разрушенной церкви. Тонкие энергии сохраняются в любом случае.

Шавайот — это полностью инвертированный церковный канал. Он может давать опору при созидании инвертированного энергопространства, если постоянно работаешь в поле Шавайота.

Стоя в кругу из девяти камней из заброшенных церквей и в большой незеркальной фигуре, начерченной на чёрном дерматине, я провожу Мессы Шавайота.

Шавайота опасно вносить в своё астральное поле. Он сначала полностью разрушит энергоструктуру самого мага, чтобы потом, слившись с магом, начать качать энергию. В своё время мне пришлось поставить татуировку с его именем, в том числе и для того, чтобы обрубить привязки нескольких вампиров.

После постановки татуировки на открытой Анахате у меня постоянно просвечивает незеркальная сигила, о которой я уже не раз писал. Это сигила — 4 червя в разных стороны света, 4 полумесяца луны, 4 фазы рассоздания. Через неё я провожу через свою ауру поток Шавайота. Сам же Шавайот живёт в посвящённых ему ритуальных предметах. Можно завести чёрного паука, поселить его в террариуме и наречь Самаэль Шавайот — сущность будет жить там. При поедании пауком чёрных и белых мышей представлять на их месте конкретных сущностей, параллельно сбивая пешки на шахматной доске.

Вот что я писал о Шавайоте при посещении первых заброшенных церквей.

Сейчас работы были проведены в 9 заброшенных церквях, и Канал стал очень сильным, поэтому после этого текста я внесу дополнения и выводы.

Что такое Шавайот (הוהי)

Я уже много об этом писал. Я писал, что это за Канал. Как им пользоваться. Как он работает. Но его подлинную суть — я оставлял в тени. Сейчас я решил снова дать предельно ясное, подробное и полное описание, но уже без какого-либо отклонения на методики работы. Просто готовый скан энергии, чтобы вы его почувствовали, включились в него, чтобы вы его осознали.

Я ещё раз повторюсь, что это не имя, это Канал, это Энергоформула, это Слово Силы. И это — не инверсия изначального Слова, это вариант, другая сторона (одна из многих), это грань процесса, явления, состояния, описываемого изначальным Словом. В общем, вы не получите Deus Adversus, который ожидаете получить. Вы получите новое состояние восприятия реальности, вы окажитесь внутри процесса творения-рассоздания, чтобы изменять его, управлять им на своё усмотрение.

Некоторые претендующие на звания Мастеров иногда боятся Слов. Слов не надо бояться, даже если они очень Древние и очень сильные. Слов не надо бояться. Нужно с ними работать или не работать.

Можно пройти туда — за грань, где не существует даже Сатан. Нет Противников, нет Противостояния. Есть только Хаос и Порядок и варианты их взаимодействия. Любая сущность проходит цикл созидания-рассоздания и сама находится на той грани эволюции, в зависимости от того, какие функции выполняет.

Излучающие сущности сами свежи и молоды, потому что они находятся в начале или середине своего развития. Пожирающие сущности черны и мрачны, от них веет смертью, они словно встают из праха, чтобы увлечь остальной видимый мир во прах за собой. Они приводят всё вокруг к своему состоянию — тому, как они выглядят в астрале. Это просто экзистенциональное стремление сущности сделать всё вокруг подобным ей самой.

Это не война против мира. Это точка зрения. Это взгляд из Бездны на этот мир.

Шавайот — это самая большая заподлянка и самый главный сюрприз Инферионa. Шавайот способен всё светлое и светоносное сделать Тёмным и, напротив, запятнать все Тёмное жгучим бесконечным Светом. Мне кажется, Скавр сам не понимал, с чем он играет, ЧТО он вручает так называемым Тёмным.

Шавайот — это тот бич «последователей Тьмы», который рушит Тьму столь же легко, как и Свет.

Шавайот — это то «вне и над», которое не принадлежит ни к одной системе, но ломает и поглощает все.

Шавайот — это Имя Процесса Рассоздания — это один из главных карательных атрибутов ТОЙ СУЩНОСТИ, которой все последователи Сатан бегут за километр.

Скавр очень ловко, элегантно, деликатно подсунул этот крючок в Инферионе. Не хотите работать с Тьмою? Вас поглотит Тьма. Не хотите работать со Светом? Вас поглотит Свет.

Вы всё равно, в любом случае, будете съедены Шавайотом.

Не хотите быть съеденными — держитесь от Инферионa за километр. Инферион весь поражён, отравлен Шавайотом. Инферион — это орудие и инструмент Шавайота, через который Он собирает урожай душ.

Возможно, вам покажется, что я излишне сентиментален. Вы просто не пробовали работать с этой машинкой разрушения. Попробуйте — и при этом научитесь держать её в руках (например, за крылья) и получать от этого кайф. Вот тогда работа будет продуктивной.

В противном случае вы будете лишь кормить Шавайота собой. Но, перейдя грань и уподобившись Шавайоту, вы станете с ним на одну сторону. Вы станете по его правую руку, вместе с ним творить ужас, насилие, хаос — пусть даже в астрале. Но разве это не приятно? Ведь весь астрал НЕИЗБЕЖНО спускается в реал. Всё, что наворотили ТАМ — будете скоро расхлёбывать ЗДЕСЬ. Я всех тихо и вежливо обо всём предупредил.

Проходя Врата Шавайота, мы спускаемся в миры искажённых, сломанных, иррациональных форм. Мы видим Жернова, которые перемалывают куски энергума Логоса. Там Логос сам себя разлагает, убивает, рвёт на части.

Шавайот — это эгрегор мрака, тьмы, запустения и упадка собственного и чужих эгрегоров. Шавайот — это вечный голод, неистовый, огненный, порывистый и яростный. Готовый смести всё на своём пути, всё, что попадётся ему под руку. Шавайот — вечная жажда свежей крови и плоти.

Пожирая, Шавайот трансформирует формы и создаёт из прежних чистых форм, не тронутых печатями тлена, себе подобные, заражая своим принципом всё новые и новые формы реальности.

Шавайот — это принцип любого Элохим. Любой Высший способен создать эту машину уничтожения, этот аккумулятор ужаса, эту колесницу хаоса.

Шавайот — это сладострастный танец разрушения, исполненный со страстью, яростью и безудержной жаждой крови, хаоса, мрака.

Любой Светлый Светоносный Лик будет иметь Шавайота своим законным дополнением к полной картине, не как обратную сторону, скорее как ещё одну столь же необходимую грань.

Незеркальная сигила — представлена на иллюстрации. Несмотря на наличие татуировки с Именем (кажется, что в таком случае Имя должно быть полностью безопасно) — я никому не советую пытаться вывести поток Шавайота в личном ритуальном пространстве через зеркало, тем более через чёрное. При сильной одержимости ситуация может выйти из-под контроля. Сам я много экспериментировал и смогу, если что, сдержать Силу в случае необходимости, но не имеющий достаточного опыта и защиты может не справиться. При вводе потока Шавайота через чёрное зеркало — необходимо ставить защиту на белые зеркала. Это если очень кратко о методах работы в личном пространстве.

В заброшенных церквях, где каждый миллиметр пространства поглощён и пропитан Шавайотом, его можно буквально пить из воздуха. В заброшенных церквях открываются Врата, через которые поток рассоздания и Хаоса врывается в мир Малкут через Даат из Эйн-Соф. Поток ставится на определённую пространственно-временную координату, по астрально-эфирной привязке.

Врата заклинаются Высшими Именами Силы. Заклинать Шавайота следует только Именем Тетраграмматона и 72 Именами, иначе его разрушительную силу крайне сложно будет сдержать в своих руках и направить. Ведь одно дело — просто вызвать силу, а другое дело — силой управлять.

Вот один из примеров работы по открытию Врат Шавайота в заброшенной Церкви Архангела Михаила в Рязанской области. В данном случае 10 врат представлены 10-ю парами свечей.

Нужно понимать, что в любой заброшенной церкви обитает целый легион Духов, и при правильном обращении его можно направить для реализации определённых действий, необходимых Мастеру.

Это не делается Именами Дьяволов. Это делается Именем Бога. Если цель — благая, если разрушение требуется ради того, чтобы строить — то действо оправдано.

Когда же канал духа заброшенных церквей Шавайота соединяется с каналом хозяина погостов Самаэля, получается огромная, сильная, очень злая и очень жестокая сущность, полностью блокирующая астральное поле Мастера от любых угроз, атак, астральной грязи.

Гигантский паук с мечом, булавой и огромным острым жалом, с горящими клыками дополнительных пастей, из которых сочится едва поглощённая кровь — этот монстр, невообразимый и не существующий в природе, ставит стальную или, если хотите, железобетонную стенку, о которую любой кладбищенский вампир, желающий вторгнуться в поле Мастера и подкачаться — сломает зубы.

Любой Мастер, когда к нему обращаются с вопросами, предложениями, восхищением, отзывами или просьбами об обучении, должен сделать полный и глубокий скан поля ученика и сделать однозначный вывод — он для него действительно пример для подражания и гений, или же он для него корм, еда. Для очень многих неофитов их учителя в магии становятся именно кормом — потому как нет достаточных преград и осторожности.

Самаэль Шавайот как гигантский энергощит исключает в принципе возможность подкачаться без разрешения, он сам, как голодный вампир, набрасывается на тех, кто к нему приближается.

Говорят, что не так просто бывает сдержать голодную собаку. Можно ли сдержать огромного голодного ядовитого паука? Такое возможно ли в принципе?

Таким образом, Самаэль Шавайот — верный страж астрального плана и надёжный привратник мастерской. Можно создать для него даже небольшой астральный Легион Самаэля Шавайота, тогда необходимо подготовить правильные и удобные сосуды для духов этого легиона.

Теперь Тайна над Обратным Именем Бога приоткрыта.

март 2015 г.

Чертёж №12. Создание голема

Любезные Братья и Сёстры!

Работа эта носит достаточно личный характер, хотя бы потому, что этих знаний в принципе нигде нет. Есть только общие теории, а конкретные методы с инструкциями к действию можно получить только непосредственно от тех, кто управляет Процессами Творения. Я не буду излагать лишь сухую теорию и всё-таки опишу то, что кажется мне наиболее важным. Здесь самые глубокие тайны. Самая изнанка. Завеса, которую Самаэль так хотел приоткрыть. Я решил дать ему возможность вместе со мной — выговориться.

Мы с Братом Самаэлем чёрными крылатыми тенями скользили по кукольному театру. Самаэль, улыбаясь, снял одну из фигурок и протянул мне:

— Попробуй управлять ею, — сказал Он.

Я подёргал за ниточки, но фигурка не управлялась.

— Давай её сожжём, — предложил я.

— Гилель, ты легко можешь сжечь любую фигурку — это не так сложно, а вот научиться грамотно дёргать за нити — это большое искусство.

Я вновь начал дёргать, и фигурка стала более точно совершать нужные движения.

— Она разумна, — догадался я.

— Она слаба, она зависима, — сказал Самаэль. — Все Элохим — это големы, — продолжал он, пожимая плечами. — Кто-то осознаёт это, кто-то нет. Зная свою природу, мы созидаем реальность вокруг себя.

— Големы — это не бездушные машинки? — тут уже я удивился.

— Не совсем. У голема есть точка подключения, личная печать и программа действий со строго заданными моделями работы. Но при этом есть возможность варьировать наборы сценариев и, в итоге, управлять личными наборами.

— Может ли голем создать голема?

— Големы функционируют по принципу сети. Тот, кто стоит над ними, должен быть Элохим в теле по самому верхнему каналу, по самым древним кодам Имён.

— А как управлять Братом Самаэлем?

Он рассмеялся:

— Брать качественные клятвы. Меня можно выпустить в последний момент. Мне хорошо и без тела. Мне главное проверить функционирование новой системы, разработанной мною в Кетер Клипот. А выйду я сам в мир или нет — мне не важно. Я тебе буду передать из рук в руки каждую печать каждого посвящаемого.

— Я, в общем-то, и не собирался спускаться. Это ж какой сосуд нужно найти, чтобы я прошёл по древнему каналу.

Мы обошли весь театр. Самаэль открыл саркофаг, в котором лежала мумия. Он нагнулся и прислонился к её лбу.

— Посмотри, — прошептал Самаэль. — Когда будешь касаться — настройся на фигурку — она начнёт дёргаться.

Он улыбнулся и отошёл. Я наклонился и прижался лбом к мумии. Нужная фигурка действительно задрожала, как кленовый листок.

— По мощам токи энергии в несколько раз сильнее, чем по костям, — сказал Самаэль. — Но право использования доверено лишь Элохим.

— Что для тебя важнее всего? — спросил я Самаэля.

— Железная воля, строгость, целеустремлённость, дисциплина, полный самоконтроль, отсутствие любых побочных подключений. Не может быть никаких незапланированных действий — о железную волю ломаются зубы вампиров. Невозможно оттянуть Канал, как и изменить расчерченную траекторию.

— Ты хочешь сказать, что всё предрешено.

— Я хочу сказать, что сила за теми, кого невозможно заставить свернуть с пути.

— А потом легко ли голема заставить свернуть?

— Голем предан создателю своему до последней капли крови, до последнего вздоха. Голема нужно делать самому с холодным и железным расчётом. Здесь не может быть слова «люблю» или «верю», — продолжал Самаэль, глядя на меня своими холодными, бездонными глазами. — Все ошибки каббалистов состояли в том, что големы частенько выбивались из рук и становились неуправляемы. А что может быть хуже неуправляемой одержимости, когда ты, являясь творцом, не можешь управлять сотворённой сущностью?

— Так вот. Я диктую по пунктам, как должен быть создан правильный голем.

1) Сначала нужна качественная настройка на объект воздействия. Здесь не нужно задаваться вопросом, какой сосуд лучше — тот или этот. Лучше тот, который попался под руку. При этом сосуд должен быть чистым и относительно подготовленным для пребывания в теле сущности данного канала.

2) Первые работы — настройки на объект; представьте, что голем сидит на полу у ног своего будущего творца. Просмотрите, как это будет выглядеть в астрале — и в теле. Голема не поощряют, не хвалят, не говорят добрых и ласковых слов. Голема нельзя любить, иначе он встанет против создателя. Голема можно только использовать. Голем будет рад и благодарен тому, что его используют именно по тому назначению, по которому он был создан.

3) Далее, очистите тело, лучше посетить микве, но если такой возможности нет — подойдёт душ и святая вода для питья. Нужно очистить пространство, где будет вестись Великая Работа.

4) Наденьте талит и повяжите тфилин, затем синтезируйте формулу для создания голема. Правильно поставленный Канал — это полдела.

5) В полной тишине, с соблюдением надлежащей тайны, из натуральной глины лепится фигурка. Сначала нужно нащупать душу человека. Если душа уже рассоздана, то тело. Нащупывается на астрале, в Малкут выводится форма. Форма может быть любая. Можно создать красивую форму, можно подчеркнуть определённые особенности фигуры или, например, поднятый фаллос на мужской фигурке.

Сам процесс лепки — дело очень интимное, посторонних присутствовать не должно.

6) Затем проведите над големом иудейский обряд крещения. Он есть в любом сидуре. Перепишите его в тетрадь, чтобы запомнить каждое слово и повторять без ошибок.

7) Помните, что голем в ваших руках — это прямая непосредственная проекция объекта воздействия. Научитесь причинять голему боль. Не жалейте его изначально. Чем меньше вы будете жалеть его, тем он будет качественнее создан, а значит, не придётся выкидывать оболочку в случае направления голема на рассоздание.

8) Синтезируйте Канал Малак ха-Мовет — מלאך המ מוות Направьте ангела к объекту с целью извлечения души. Долго и нараспев повторяйте Малак-ха-мовет и представьте, что стоите перед объектом и говорите, что срок его истёк, и либо вы изымаете душу, либо замещаете сущность. Чаще всего согласия не спрашивают.

9) Потом синтезируете канал для входа новой сущности. Водите по фигурке руками до тех пор, пока не почувствуете — готово. Потом возьмите тонкие иглы, над каждой прочитайте 40 раз своё имя. И начинайте втыкать в голема по мере надобности. Я уверяю, что пройдёт небольшое время — и голем сам придёт к вам, чтобы выполнить заданную программу.

10) Под фигурку с големом положите краткое описание того, каким он должен быть. Повторяйте это ему прежде, чем воткнуть очередную иглу. Представьте, что он стоит на коленях перед вами, а вы держите его за подбородок, смотрите прямо в глаза и повторяете.

11) Помните, что та энергия, которую вы зальёте в сосуд — там и будет находиться до тех пор, пока более умелый экспериментатор не начнёт воздействовать на духа. Чтобы этого не случилось, голем должен сам согласиться на вырезание, выжигание отметок на коже, либо на татуировку с символами или именем сущности.

12) Помните, что с момента договора, когда голем подтвердит на теле свою связь с Хозяином, он становится фактически собственностью того, кто пробудил в нём жизнь. Голем будет совершенно неприхотлив, послушен и верен. Крайне сложно выразить человеческими категориями то, что доступно лишь к пониманию архангелов. Даже если голему начнут портить оболочку — он будет держаться за неё до последнего. Он знает, что её нужно хранить для своего Господина, но немедленно отдать, когда Господин прикажет. Голем знает, что его Господин есть истинный Верховный Владыка, и никаких других владык над ним не существует. Когда голема спросят — «кто твой бог?» — он ответит — «тот, кто смотрел мне в глаза, не отрываясь, пока мне делали татуировку».

13) При первой же встрече с големом — ему необходимо отдать его печать. Есть великое множество печатей, можно выбрать любые, главное — правильно синтезировать каббалистический канал. Печать нужно нарисовать для голема самому, чтобы не утруждать его излишне с самого начала. Дальше он сам захочет выразить преданность любым способом.

14) Задача голема — служение. Нельзя лишать его этого счастья.

15) Голем, созданный не каббалистическим методом — по сути големом не является. Голем — это дух из фигурки, переходящий в живой сосуд, под который создавалась фигурка. При уничтожении фигурки голем может испытать сильнейшие муки.

16) Создатель несёт за голема полную ответственность. Это означает одно: свои куклы, своих големов нужно беречь, какими бы они ни были до их создания.

17) На големов нужно тратить минимум времени и требовать от них максимум результата.

Самаэль говорил долго и подробно. Он старался заострить внимание на некоторых деталях. Сложно было всё запомнить.

— Голем питается энергией своего хозяина, — сказал Самаэль. — Научить голема правильно качать со сторонних источников — большое искусство. Без Хозяина голем обречён на муки.

— Не сотвори себе Кумира, — улыбался Самаэль. — Кумир — это фигурка для Господ, а големы — это фигурки для рабов. Вот и всё отличие. Кумира не подчинишь, с ним можно, в крайнем случае, говорить на равных. Голем совершенно зависим.

— Но никто не запретит мне творить Кумиров.

— Твори, только потом ты будешь от них зависим. Они будут воздействовать на тебя. Големы же — зависят от тебя, но ты не зависишь от них.

— Любой ли сосуд подойдёт для голема, если Канал Элохим уже включён на астрале сосуда?

— Нужно включать воронку Хей-Вав-Хей-Йод (הוהי) и выкачивать всё, что было. Нужное расселить на своей территории — ненужное выпустить прочь.

После выпивания сосуда в него искусственно заводится новый канал, который может стоять там хоть до Страшного Суда.

Самая жуткая беда наступает тогда, когда голем понимает, что он зависим и не может жить без своего Господина. Беда, естественно, для голема. Он будет метаться, страдать, просить пощады, потом будет готов есть землю, лишь бы его принял тот, кто его создал.

—Самаэль, как избавиться от оболочки голема?

— Резко завести противоположный канал по всем правилам. Только Владыка Миров может свободно перегонять конфликтные и противоположные каналы почти одновременно без вреда для себя.

— Голем понимает, что он делает?

— Он это понимает очень смутно. Он знает, зачем создан, и знает своё предназначение, он знает, куда подключён, и отключиться он бессилен.

— Насколько, по-твоему, хорошо рабство?

— Мы не говорим о рабстве, — задумчиво сказал Самаэль. — Мы говорим о вековой устоявшейся практики воплощения целевых моделей. Я считаю, каждый вправе быть рабом или не быть им. Ведь не ко всем удастся вывести голема на астральный план, иным проще погибнуть, чем быть зависимым от внешних факторов. Остальные — быстро привыкнут.

— Мне всё это очень сильно напоминает практики инициации.

— Правильно, Гилель, ты делаешь для своей очередной фигурки инициацию на расстоянии и не спросив разрешения. И все, кто глубоко сведущ в сим тонком искусстве, делают так же. Иначе — гроб и свечи, склеп и подземный мрак. Жизнь, возрождённая или созданная в средоточии тлена.

Несмотря ни на что, большинство големов становятся по прошествии времени очень благодарны своим создателям.

апрель 2015 г.

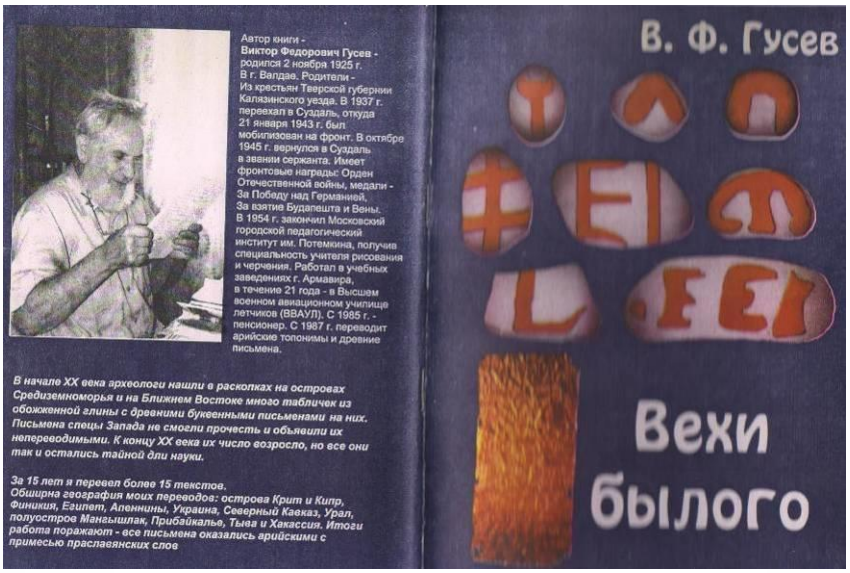
Екатерина Гончарова

Интервью с удивительным человеком Виктором Фёдоровичем Гусевым

От редакции

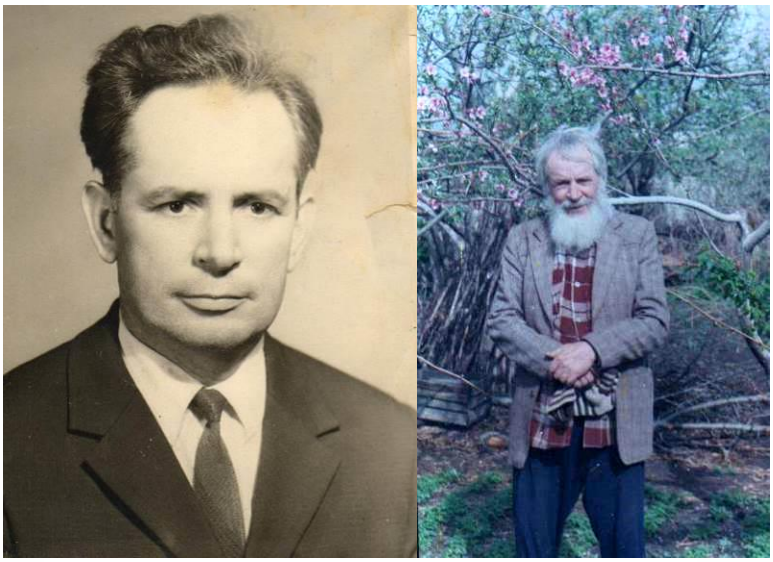
В середине апреля редакция журнала «Апокриф» получила письмо от нашего постоянного читателя, уфолога Сергея Фролова из Армавира:

Здравствуйте! Сможете ли Вы опубликовать в Вашем журнале «Апокриф» статью про одного совершенно уникального человека, который в одиночку смог перевести непереводимые тексты? Его зовут Виктор Фёдорович Гусев. Он — житель города Армавира. Живёт в Старой станице. Ему сейчас 89 лет. В начале двадцатого века археологи нашли в раскопках на островах Средиземноморья и на Ближнем Востоке много табличек из обожжённой глины с древними буквенными письменами на них. Письмена специалисты Западной науки не смогли прочесть и объявили их непереводимыми. К концу XX века их число возросло, но все они так и остались тайной для науки. Спас ситуацию именно В. Ф. Гусев, который смог всё перевести в гордом одиночестве. За 15 лет он перевёл более пятнадцати текстов. Общая география его переводов: острова Крит и Кипр, Финикия, Египет, Апеннины, Украина, Северный Кавказ, Урал, полуостров Мангышлак, Прибайкалье, Тыва и Хакасия. Итоги его работы поражают: все письмена оказались арийскими с примесью праславянских слов. Я к нему отношусь, как к русскому гению, ни больше и ни меньше. Он — русский Леонардо да Винчи. Я боюсь, что наш город, край, регион, целая страна, мир так ничего и не узнают о нём. Высылаю Вам текст интервью с ним и обложку его книги «Вехи былого», которая вышла в свет ещё десять лет назад, в 2005 году. Жду от Вас скорейшего ответа.



Хотя бы не можем согласиться со многим изложенным в этой статье и даже с самим подходом Виктора Гусева — анализировать современные формы названий, а не наиболее архаичные, присваивать префиксам и постфиксам значения корней и, в особенности, подгонять факты под гипотезу, — мы всё же отдаём дань этому увлечённому исследователю, посвятившему всю свою жизнь попытке самостоятельно разобраться в многочисленных загадках земли, на которой ему довелось родиться и жить.

*



Виктор Фёдорович Гусев *родился 2 ноября 1925 г. в городе Валдае. Родители из крестьян Тверской губернии. В 1937 г. переехал в Суздаль, оттуда 21 января 1943 года был мобилизован на фронт, в октябре 1945 вернулся в Суздаль в звании сержанта. Имеет фронтовые награды — ордена и медали. В 1954 году окончил Московский городской педагогический институт им. Потёмкина. Проезжая по распределению к месту работы, Виктор Фёдорович (как он рассказывал) остановился в Армавире и заехал к своим друзьям. Город ему очень приглянулся, было в испытанном чувстве некое неуловимое вдохновение. Тут он встретил свою вторую половинку, женился и остался жить и работать в городе. Работал в учебных заведениях города Армавира в течение 21 года, в Высшем военном авиационном училище лётчиков (ВВАУЛ). С 1985 г. пенсионер. С 1987 г. переводит арийские топонимы и письмена.*

(Корреспондент):

— Виктор Фёдорович, сколько Вы перевели текстов?

— За 15 лет я перевёл более 15 текстов. Обширна география моих переводов: острова Крит и Кипр, Финикия, Египет, Апеннины, Украина, Северный Кавказ, Урал, полуостров Мангышлак, Прибайкалье, Тыва и Хакасия. Итоги работ поражают: все письмена оказались арийскими с примесью праславянских слов.

(Корреспондент):

— Расскажите, Ваш интерес к древней письменности зародился после ухода на пенсию, или он сопровождал вас всю жизнь?

— Начало всего для меня — город Валдай на берегу озера ледникового происхождения. В этом городе я родился и получил первый ответ на мой вопрос по топонимике от своего отца. Мой детский разум не мог уловить смысла в слове Валдай, ибо оно было каким то необычным. Отец ответил: слово старинное, никто уже не помнит его смысла. Можно полагать, что оно составлено из двух частей: ВАЛ — основа слова «валенки», и ДАЙ — просьба получить их от мастера. Отец их валял из шерсти на заказ. Его ответ тогда меня удовлетворил, но только спустя многие годы стало ясно, что валенки тут ни при чём. Оказалось, слово ВАЛ-ДАЙ означает *поворо-*

ты + давать, то есть *повороты (изгибы) дающие*. На карте озеро выглядит как искусно резной орнамент, что подтверждает топонимическое определения отразившегося на названии озера, а в последующем оно перешло и на город, что находится на его берегу. В 1930 году семья вернулась в родную деревню отца — Плутково, примерно в 10 км от г. Калязина недалеко от реки Нерль Волжская. Название деревни — топоним из трёх слов: ПЛУТА — *прыжок, скачок*; КО — *кои*; ВО — *всё*, то есть — *прыгуны, скакуны*. Долго пришлось корпеть над загадкой, пока зрительная память из детства не воскресила картину идущего вдоль деревни стада. Коровы, овцы и пастух прыгали через ручей без моста. Полагаю, что древнее слово ПЛУТКОВО относилось к месту пересечения ручейка и просёлочной дороги. За тем слово перешло к деревне, возникшей по обе стороны ручья, и дороги в 1613 году. К востоку от деревни имеется более крупный ручей с названием ИРА — *подкрепление, освежение*; он впадает в р. Нерль, подкрепляя её своей чистой водой. В словаре есть и слово ИР — *поток*, в том числе и воздушный — ветер. Значит, ИР-ЛАНДИЯ — ветряная страна.

В 1935году — переезд в г. Кимры, что стоит на левом берегу р. Волги на мысу, образованном притоком — речкой Кимрой. Снова непонятные слова: Волга, Кимры. ВОЛ — это корень уже русского слова *волны*. Перевод — *волны двигающая*. Но возможно, что ВОЛ — это ВАЛ — *поворот*, и тогда перевод: *поворачивая- + двигаться*. Этот вариант подтверждает название реки Волга в Прибалтике. Название КИМРА, скорее всего, было у притока Волги, а затем перешло к городу. КИМ — *слуга, раб*. РА в конце слова означает *снабжать, обеспечивать*. Перевод — *слуга, раб, который снабжает, обеспечивает Волгу*. Кроме того, Волга в древности имела имя РА, и поэтому возможен более короткий смысл: *слуга РА, приток РА*, а в родительном падеже — КИМ-РЫ.

За Долгие годы жизни мне пришлось побывать во многих уголках страны, а также ближнего и дальнего зарубежья. Дошёл до Германии, участвовал в освобождении Будапешта и Вены, все интересующие меня названия местечек, рек и городов записывал и анализировал, мне было это интересно.

(Корреспондент):

— Виктор Фёдорович, раскройте смысловое понятие слова МОСКВА — очень интересно.

— Имя нашей столицы МОСКВА. Прежде чем переводить это слово, полезно узнать, что слово МАС-КА означает *скрытая + голова*. Древние маски скрывали всю голову.

Главным топонимом местности — название реки Москвы, которое перешло и к городу. Древняя форма слова — МОСКОВА. Оно арийское, сложено из глагола МАС — *поглощать, хватать, скрывать*. КО-ВА — *кое + всё*, то есть *поглощает коя всё*.

Второй по значению топоним — КРЕМЛЬ. Он сложен из КРЕМНА (греч. *кремнос*) — *круча, крутизна, обрыв* и ЛЬ (ЛИ) — *близость, соседство*, т. е. *обрыв + круча + сосед*. Возможен иной перевод: КО-РЕ-М-ЛИ — *который + отделяет + мой + сосед*, т. е. *укрепление, отделяющее меня от соседа*.

Приток реки Москвы — речка Я-УЗА — *которая + узкая*. Мне пришлось её видеть в нижнем, среднем и верхнем течении, и везде она узкая.

В Московской и Владимирской областях есть речки с одинаковыми именами — Яхрома. Арийское ЯХ-РАМА — *вечное + красота*, т. е. *всегда красивая*. К сожалению, я их не увидел.

Там, где стоит город Серпухов, в реку Ока впадает река Нара. В словаре слово это есть, и означает оно — *мужчина*. Для реки вроде и не подходит, но пока ничего не поделаешь — пусть будет хотя бы *мужская* на время. Специальное устройство для сна мужчин названо НАРЫ. В этом случае — полное соответствие. Близкое слово — НО-РА — *не + снабжающая*, т. е. *пустая*. Возможен вариант: *без + солнце*.

На северо-западе Москвы находятся ХИМКИ. В словаре есть слово ХИМА — *зима, холод*. Видимо, у мирян там было зимнее становище, имя которого в переводе станет звучать «ЗИМНИКИ». Мне пришлось там бывать в начале 1943 года около железнодорожной станции Левобережная и спать на нарах в казармах 200 ОЗЗПБ (отдельного запасного зенитного пулемётного батальона). В самой столице сохранились арийские топонимы, например — АРБАТ, БАЛЧУГ, РЕУТОВО и др. Надеюсь, что московские топонимисты со временем переведут их.

(Корреспондент):

— Виктор Фёдорович, расскажите, пожалуйста, о топонимах Северного Кавказа, а в частности о наших местах.

— К числу объектов топонимики, которые приходится видеть ежедневно, относится и имя города, где счастливо прошли более 40 лет жизни. Это Армавир. Так назвали его те армяне, которые были выведены из гор русскими войсками в первой половине XIX века и поселены на левом берегу реки Кубань несколько ниже места впадения в неё притока УР-УПА — *широкого внизу* в переводе. Приток вливается в Кубань не сразу, а протекая около 1 км по широкой пойме реки Кубань.

Поселенцы назвали свой посёлок в честь древней столицы Армении в Закавказье — Армавиром. История названия города непростая. В северной провинции древнего государства Урарту его царь Аргищти заложил город-крепость и назвал его Аргиштихинили. В 585 году до н. э. он был разрушен внешними врагами и долго лежал в руинах. В этом виде местные арии — предки армян — назвали АРМА-А-ВИР — *руины + без + хозяина*, т. е. *руины бесхозные*. Затем предки армян во главе с их царями Арменаком и его сыном Армаисом восстановили город, и он был около двухсот лет столицей Армянского царства с тем же именем, несмотря на его негативный смысл. Видимо, имя царя Армаиса заменило в названии понятие «руины», и оно приобрело смысл — *Армаиса хозяйство, владение*. Затем столица была переведена в другой город, а он захирел, существует и сейчас как сельхоз посёлок в Октемберянском районе Армении.

Интересны переводы имён первых армянских царей АРМ-ЕНА-КА — *разрушать + олень + тело*, т. е. охотник на оленей или мясник. АРМ-А-ИС — *разрушать + не + хотящий*, т. е. созидатель.

Имя города до разрушения — Аргиштихинили — оказалось арийским и составлено из имени царя — основателя Аргишти и ещё трёх слов ХИ-НИ-ЛИ — *луг + низкий + соседство, касание*, т. е. *Аргишти у низкого луга*. Имя царя составлено из двух слов АРГ + ИШТИ — *достойный + помощник* — видимо, богам или народу Урарту. Эти переводы позволяют заключить, что государство Урарту было арийским. Сохранились имена царей Менуа, Руса (I, II, III) и другие.

Слово АРМ-Е-НИ-Я — *разрушения + приходить из, от + низ + которые*, т. е. *разрушаемая землетрясениями, сейсмичная*.

Название Азербайджан — это АЗЕР-ПАЙ-ДЖАН — *озеро + море + рождать*, т. е. *озёра морские рождающие земля*. Действительно, они там есть. И даже видны из окон вагонов, когда поезд приближается к Апшеронскому полуострову. Имя реки — СУ-НЖА — *сыновья + рождать*, т. е. *сыновьями рождаемые*. Река собирает в себя ручьи и речки, текущие с гор, и является природной водосборницей, коллектором. Это свойство отразилось в кратком названии.

Топоним КУ-БАНЬ — *земля + камыш, тростник, трава*, т. е. *земля травяная, степь*. Затем название земли перешло к реке и сейчас обозначает оба объекта.

На правом берегу р. Кубань, напротив устья р. Урупа, есть узкая и длинная полоса земли в пойме, зажатая между руслом и высоким берегом долины Кубань. Эту полосу зовут КУ-ТАН — *земля + растянутая, длинная*.

Спящий вулкан Эльбрус имеет чуть искажённое арийское имя — ГЕЛЬ-БР-УС — *солнечные + брови + утро*. Суть названия реальна. Две снежные вершины освещаются лучами восходящего солнца и краткое время кажутся нам светлыми дугами — бровями.

Таманский полуостров — ТАМА-НИ — *запад + низкий*; он действительно на Западе Кавказа и низкий, ровный.

(Корреспондент):

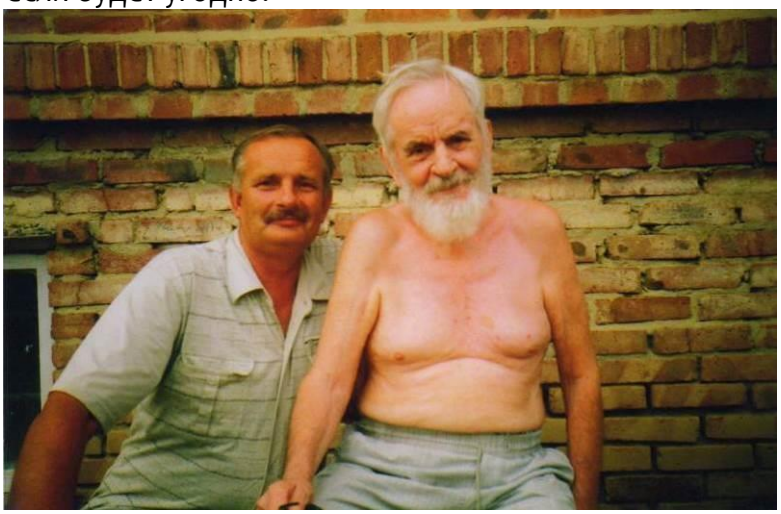
— Виктор Фёдорович, переводили ли Вы древние письмена, найденные в наших районах?

— Да, ко мне обращались студенты педагогической академии с камешком, который был найден в окрестностях Армавира. Камень округлой формы, небольшой. На его поверхности изображены древние письмена, переведя которые, образовался текст: «Солнце — Бог закланий». Студентка по моему переводу написала исследовательскую работу. Камень хранится в музее педакадемии.

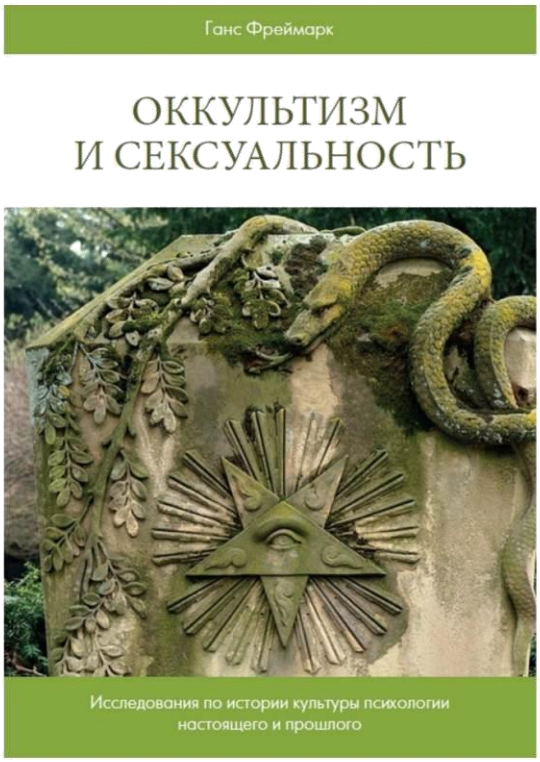
(Корреспондент):

— Виктор Фёдорович, а занимаетесь ли Вы сейчас переводами?

— Да, конечно, это интерес моей жизни. Сейчас я занимаюсь переводами с камня-черепахи, привезённый с Валдая. Эта работа вскоре будет завершена, и я поделюсь с Вами, если будет угодно.



Ганс Фреймарк
Оккультизм и сексуальность



Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

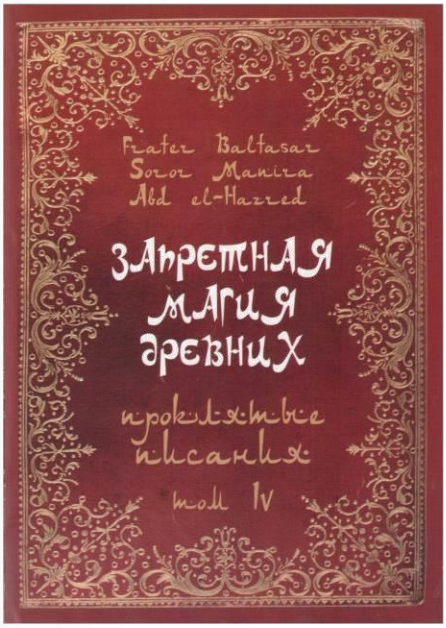
Содержание: От редактора. Предисловие. Введение. Сексуальность священнослужителей, волхвов и родственных персонажей. Культ пола. Половая мистика. Половая магия. Колдовство. Инкубат и суккубат. Сексуально-оккультные народные обычаи. Заключение

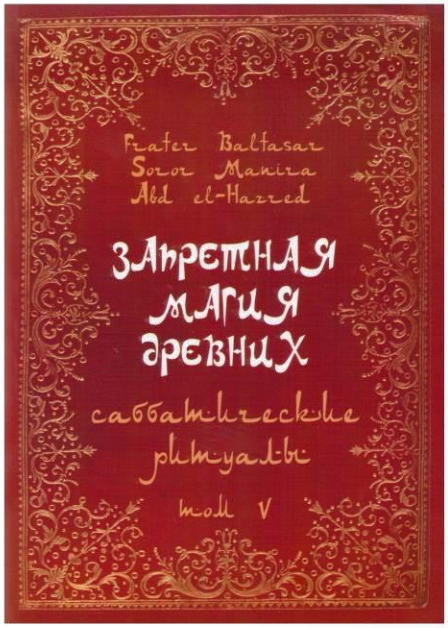
Следите за новостями в нашем журнале, в группах **http://vk.com/apokrif93** и **http://vk.com/apokriflib**, а также на странице **http://eredraug.livejournal.com/490300.html**

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: **93in39@gmail.com**.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.

Запретная Магия Древних: тт. 4-6





"Запретная магия Древних", тт. 4-6. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 4. Проклятые писания. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

Мифоистория писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов *(расширенная редакция)*. Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.

Том 5. Саббатические ритуалы. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Ведьм-Жаб.

Касандра. Начало Пути. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Алхимия Древних: Комментарии к формуле зерцала видений; Лавкрафтианские зелья. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.

Том 6. Книга Ангелов. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Альяха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некрономикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию.

Врата для Древних. Liber Koth. К'хаптрафгл-Н'Кайх: Ветер Бездны. Clavicula Nox, Issue Three — Azathoth. Блуждание в Лабиринтах Зин. Хаольях. Трактат 7=6. Тетрадь Леонарда Мадьярина. Перечень разыскиваемых книг Культа Словарь сновидческих понятий в Культе Альяха. Книга Ангела Разиеля.

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу **93in39@gmail.com**.

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА
в 4-х томах

В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том **("Теория и практика ритуальной магии")** включает следующие материалы:
Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.
A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.
Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.
Олег Телемский. Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.
Книга Магии Служения.
Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.
И.М. Liber OZ глазами либерала.
Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.
Марног. Составление заклинаний.
Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.
Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том **("Теория и практика магии Хаоса")** включает следующие материалы:
Остин Осман Спеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.
Fr. Nyarlathotep Otis. Джаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.
Neworld. Теория сущностной природы пути.
T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.
Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).
Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том **("Теория и практика магии Древних")** включает следующие материалы:
Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.
Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**
Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.
Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.
Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.
Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце
Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.
Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома **("Теория и практика травологии")** составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

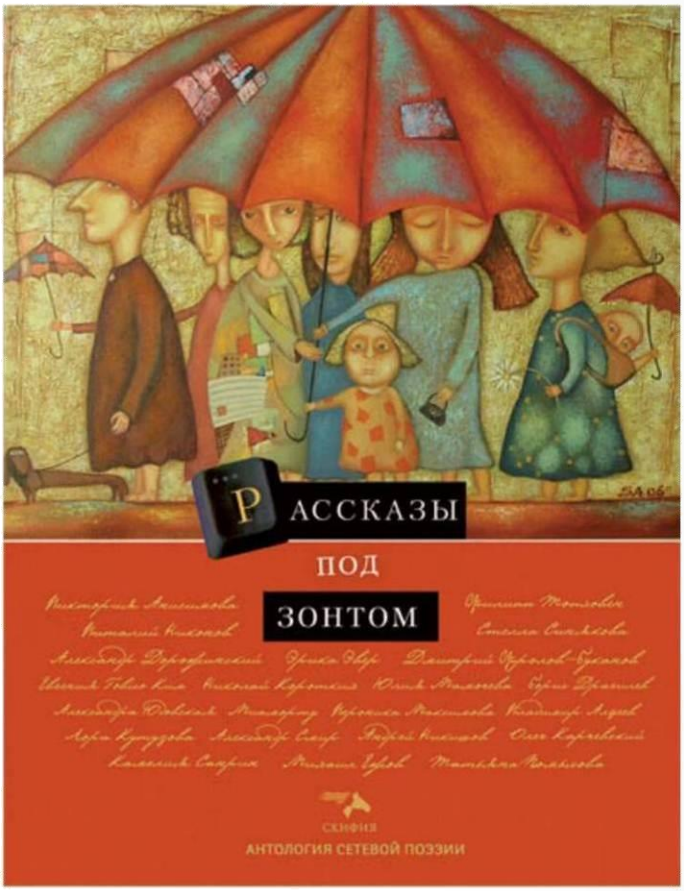
Следите за новостями в нашем журнале и в группе **http://vk.com/apokrif93**.
Подробнее обо всех изданиях: **http://eredraug.livejournal.com/490300.html**
Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: **93in39@gmail.com**.
Количество экземпляров по льготной цене (**350 р.** за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — **«Рассказы под зонтом»**.
В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артем Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редекоп — Казахстан, г.Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (http://www.sulimov.info/).



Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: **93in39@gmail.com**

Колледж Телема 93

приглашает на лекции

Магия Телемы в теории и на практике

Магическая Каббала

Демонология и гримуары

Магия сверхвозможностей

Сексуальная магия

Таро Тота: осмысление и медитация

Колледж "Телема-93" ставит своей целью помогать всем желающим в изучении магии и мистики Алистера Кроули, а также в постижении иных серьезных эзотерических традиций Востока и Запада.

Наши странички в интернете:

Портал: http://www.thelema.ru/

Сообщество в ЖЖ:
http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

Вы можете записаться в Колледж по адресу info-thelema@mail.ru

На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому е жертва подвергается опасности попасть в Ч рную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отвратить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощ нным после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули,
«Магия без сл з», глава 44