



Международный общественный
окультино-религиоведческий журнал



ISSN 2508-2763

ДОКРИС

НАУКА ⊕ РЕЛИГИЯ ⊖ МАГИЯ

жизнь 7. выпуск 17(96)

Октябрь 2015 г. (Q5.1 г.н.)



IOHANNES DEE,
Londinensis.

*Mathematicus Anglorum Celebratissimus
et Socius Collegii Trin. Cambricensis.
Nāt. A. 1527. d. 15. Iulii. Den. A. 1608.
Ex collectione Frederici Roth - Scholtzii.*



EDUARDVS KELLAEVVS,
Celebris Anglus, et Chymiae
Peritissimus.

Ex collectione Frederici Roth Scholtzii.

Майкл Келли

Майкл А. Аквино VI*

Антон Шапдор Лавей

Стивен Э. Флауэрс

Алистер Кроули

Соломон

Илья Шакин

Дарья Кверкус

Александра Шерфилова

Paperdaemon Chaognostic

Атлас

Георгий-Тишинский

Arthemius

Джеймс Льюис IV*

Бецалель Ариэли

Людвиг Бозлофф-Эрдлуш

Fr. Gilel Elohim

Илья «Массел» Маслов

Иван Карасёв

Олег Гуцуляк

Александр Артамонов

Fr. Nyarlathotep Otis

жизнь 7. выпуск 17(96)



Октябрь 2015 г.

(Q5.1 г.н.)



окультурно-религиоведческий журнал



ΔΟΚΡΙΦ

Официальное издание Ордена Белой Обезьяны
ISSN 2308-2763

Жизнь 7. № 17 (96).
Октябрь 2015 г.в. (᠒5.1 г.н.)

Проект основан в 2003 г. Выходит 1 раз в месяц.
В составе журнала выходят также нерегулярные приложения.

Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis (Роман Адрианов)
Дизайн журнала и обложки: Роман Коняев.
При оформлении обложки использованы работы Наталии Гиндикиной.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:
<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

На других языках:
на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr>
на грузинском: <http://vk.com/apokrif93geo>
на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit>
на токпона: <http://vk.com/apokrif93tok>
на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel>
на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz>
на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est>
на арахау: <http://vk.com/apokrif93arb>

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93
<http://frotis.wordpress.com/>
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2015



СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь 7. № 17 (96). Октябрь 2015 г. (Q5.1 г.н.)

ОФИЦИОЗ:

- Fr. Nyarlathotep Otis. Слово редактора 7
Fr. Nyarlathotep Otis. Журнал «Апокриф» предлагает раритет! 9

ПЕСОЧНИЦА:

- Fr. Nyarlathotep Otis. Анатомия стиха:
Элементы комбинаторной и визуальной поэзии 13

ШАБАШ ВЕДЬМ:

- Майкл Келли. Слово Сета и 30 Этиров 33
Майкл А. Аквино VI°. Слово Сета 40
Антон Шандор ЛаВей. Церемония Авусала 47
Стивен Э. Флауэрс. Команда: смотри! 50
Алистер Кроули. Инвокация Нерождённого (Восток) 54
Соломон. Классические заклинания Гёэтии 55
Илья Шакин. Вхождение в транс с помощью Чёрного Зеркала 62
Дарья Кверкус, Александра Перфилова. Расклад «Рождение Новой Звезды» 73
Илья «Масселл» Маслов. Имперская Месса 76

ГОВОРIT ХАОС:

- Paperdaemon Chaognostic. Антиге и другие статьи 87

ТРАДИЦИИ И ПРОРОКИ:

- Атлас. Вечность Кольца 103
Георгий Тишинский. Речь в защиту страстности 107
Майкл А. Аквино VI°. Послание Девятого Солнцестояния 110
Arthemius. О Храме Сета 112
Джеймс Льюис IV°. Появление Храма Сета 115
Бецалэль Ариэли. Ритуалы четырех элементов 122
Людвиг Бозлофф-Эрдлунг. Белый Грифон, Зелёный Лев и Чёрный Дракон 137
Fr. Gilel Elohim. Люцифер и Ангелы Света 154
Илья «Масселл» Маслов. Концентрация, или искусство сосредоточения
и другие статьи 157
Иван Карасёв. Рыбы немые 177
Иван Карасёв. Полный гиляк: Родина Ктулху — Охотское море 179
Олег Гуцуляк. Что искал де Кергелен? 181
Олег Гуцуляк. Что искали де Гонневиль и де Буве? 186
Олег Гуцуляк. Евреи в древней Америке 199
Александр Артамонов. «Фиолетово-чёрный»: Песнь Песней Царя Эдмунда 203
Fr. Nyarlathotep Otis. Словарь Сит'ари (наброски) 207





ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации материала без объяснения причин.

Подготовка выпуска
начата 16.09.2015 г.

Выпуск издан
01.10.2015 г.

Учредитель: Орден Белой Обезьяны (<http://vk.com/obezjanki>), 2003

Издатель: Орден Белой Обезьяны

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

На других языках:

на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr>; на грузинском: <http://vk.com/apokrif93geo>;

на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit>; на токипона: <http://vk.com/apokrif93tok>;

на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel>; на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz>;

на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est>; на арахау: <http://vk.com/apokrif93arh>

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93, <http://frotis.wordpress.com/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125

Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, G198524212114

Телефонный счёт: 9632921917

Карта Сбербанка России: 67619600 0475725116

Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236

ИНН 7707083893 **БИК** 042748634 **КПП** 390602001

к/сч 3010181010000000634 **р/сч** 47422810920009902000

Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,

лицевой счёт № 4230781082001344693448

Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,
Адрианову Роману Олеговичу



Официал

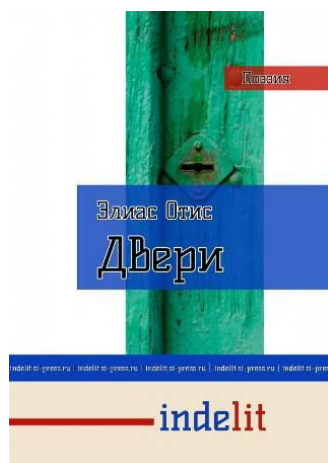




Слово редактора

Всем привет! Вот и подошла к концу Жизнь 7, сегодня вы читаете последний её номер, а с ноября мы планируем **начать Жизнь 8**. Полный список изменений я пока не могу сообщить, но, как минимум, мы хотим **унифицировать оформление всех языковых веток и приложений**, а также планируются **некоторые конструктивные изменения на сайте**. После смены официального представителя отлично пошла работа **украинской ветки** (<https://facebook.com/apokrif93ukr>), **подписывайтесь и следите за её развитием**. Также обращаю ваше внимание, что мы подключили к нашей группе новую вконтактговскую функцию «Магазин»: <https://vk.com/market-16318448>. Пока что мы выкладываем здесь книги, которые есть у нас на продажу, но со временем (надеюсь, и с вашей помощью) предполагаем расширять ассортимент.

В этом месяце вышла **моя новая книга стихов «Двери»** — преимущественно лирико-мистического содержания. Поскольку она издаётся по технологии принт-он-деманд (печать по требованию), от того, насколько хорошо она будет раскупаться, зависит и мой гонорар, и дальнейшее сотрудничество с издательством, так что **очень рассчитываю на вашу поддержку — и заказами, и перепостами это информации:**



Кроме «Дверей», издательство уже выпустил три моих книги — «**Ловцы Левиафанов**» (+ «**Дочь Человеческая**» — тексты, с которых начинался «Апокриф»), сборник рассказов «**Обретение Рая**» (среди которых тоже много мистики и мифоистории) и сборник стихов «**Rubedo**», можете заказать их тоже. Думаю, вы не пожалеете, если купите мои книжки. Заказывайте их на <http://indelit.si-press.ru/shop/609/189/>.

Теперь о сегодняшнем номере. После «**Слова редактора**» в рубрике «**ОфициОЗ**» обратите внимание на раритетное (конечно, недешёвое) издание, предлагаемое нашим журналом. Это «**De Magia Liber**» **Antoni de Haen** (1774) из библиотеки Валенрода, которой, согласно преданию, пользовался Калиостро. В «**Песочнице**» читайте заключительную лекцию цикла «**Анатомия стиха**», посвящённую **элементам комбинаторной и визуальной поэзии**.

Весьма насыщенная и интересна сегодняшняя рубрика «**Шабаш ведьм**». Первые две публикации («**Слово Сета и 30 Этиров**» Майкла Келли и «**Слово Сета**» Майкла Аквино) представляют собой сетианскую интерпретацию Енохианских Ключей. Далее следует «**Церемония Авусала**» от Антона Шандора ЛаВея, основателя Церкви Сатаны.



Статья Стивена Флауэrsa «**Команда: смотри!**» расскажет о взаимосвязи художественной композиции и магического ритуала в теории и на практике. В переводы **Инвокации Нерождённого** и **классических заклинаний Гоэтии** внесены некоторые важные уточнения. Составленная Ильёй Шакиным компиляция текстов Раймонда Моуди и Алистера Кроули расскажет о **вхождении в транс с помощью Чёрного Зеркала**. Дарья Кверкус и Александра Перфилова представят авторский расклад Таро «**Рождение Новой Звезды**», а завершит рубрику **Имперская Месса** Ильи «Масселла» Маслова.

В авторской рубрике Paperdaemon Chaognostic «**Говорит Хаос**» мы публикуем его статьи «**Антиге[донизм]**», «**Иерархия знаний: физики vs лирики**», «**Снежный хаос: попытка обуздать стихию**», «**Дураки и дороги**», «**Национальные особенности эстетического восприятия**», «**Деинсталляция победобесия: комплексный подход**», «**Кульм победы — цель № 1**» и «**Вторая мировая против “великой отечественной”**» — фрагменты из «**Тома Хаоса**». Кстати говоря, некоторые материалы этой книги уже доступны на белорусском языке: <http://vk.com/apokrif93bel>.

Много интересного и в рубрике «**Традиции и пророки**». Начинает её эссе Атласа «**Вечность Кольца**» — космологические заметки в духе мировоззрения Ильи Маселла. Георгий Тишинский в статье «**Речь в защиту страстности**» расскажет о тех, кто «ни холоден, ни горяч». «**Послание Девятого Солнцестояния**» Майкла Аквино, эссе Arthemius'a «**О Храме Сета**» и «**Появление Храма Сета**» Джеймса Льюиса расскажут о возникновении этой посвятительской организации Левоу Руки. Бецалэль Ариэли предложит вашему вниманию превосходный анализ **ритуалов четьрех элементов** преимущественно на примерах иудаизма и современного западного оккультизма. В исследовании «**Белый Грифон, Зелёный Лев и Чёрный Дракон**» Людвиг Бозлофф-Эрдлунг обратится к вопросу магического реализма в английском комиксе. После очерка Fr. Gilel Elohim «**Люцифер и Ангелы Света**», в котором автор продолжит излагать свой личноcтно ориентированный взгляд на этот образ, мы публикуем очередную серию статей из архивов Ильи Маслова: «**Концентрация, или искусство сосредоточения**», «**Какой у кого Сатана?**», «**Локи**», «**Полая Земля и полая Вселенная**», «**Суфии, Бон-по и арийское наследие**», «**Религия и революция**», «**Квинтэссенция варварского духа**» и «**Тёмная Сторона Творца, Иное/Внешнее и прочие издержки формализации...**». Своеобразный взгляд на лингвистику продемонстрирует автор конланга Араху Иван Карасёв в статьях «**Рыбы немы**» и «**Полный гиляк: Родина Ктулху — Охотское море**». Не менее интересной деконструкцией истории займётся Олег Гуцуляк, задавшись вопросами «**Что искал де Кергелен?**», «**Что искали де Гонневиль и де Буве?**» и (куда ж без евреев!) «**Евреи в древней Америке**». Александр Артамонов, наш украинский представитель, разберёт космологический символизм самой известной песни группы «Пикник» в заметке «**“Фиолетово-чёрный”**: Песнь Песней Царя Эдмунда». И, наконец, завершают выпуск сделанные лет шесть назад для джедайского проекта «Огни Дантуина» наброски «**Словаря Сит'ари**» — незавершённого, но, возможно, способного показаться кому-то интересным.

На этом всё, разрешите откланяться, а в октябре, смею надеяться, вас ждут ещё номер на грузинском и на украинском, два приложения и, возможно, что-нибудь ещё. Не теряем надежды, если ожидания затягиваются ;)

Fr. Nyarlathotep Otis



Журнал «Апокриф» предлагает раритет!

Автор: Antoni de Haen.

Название: De Magia Liber.

Год: 1774.

Размеры: 20 см × 12 см × 2,5 см.

316 страниц.

Кожанный переплёт.

Качество обложки — среднее.

Бумага в книге в отличном состоянии.

Цена: 1000 евро (почтовые расходы не включены).

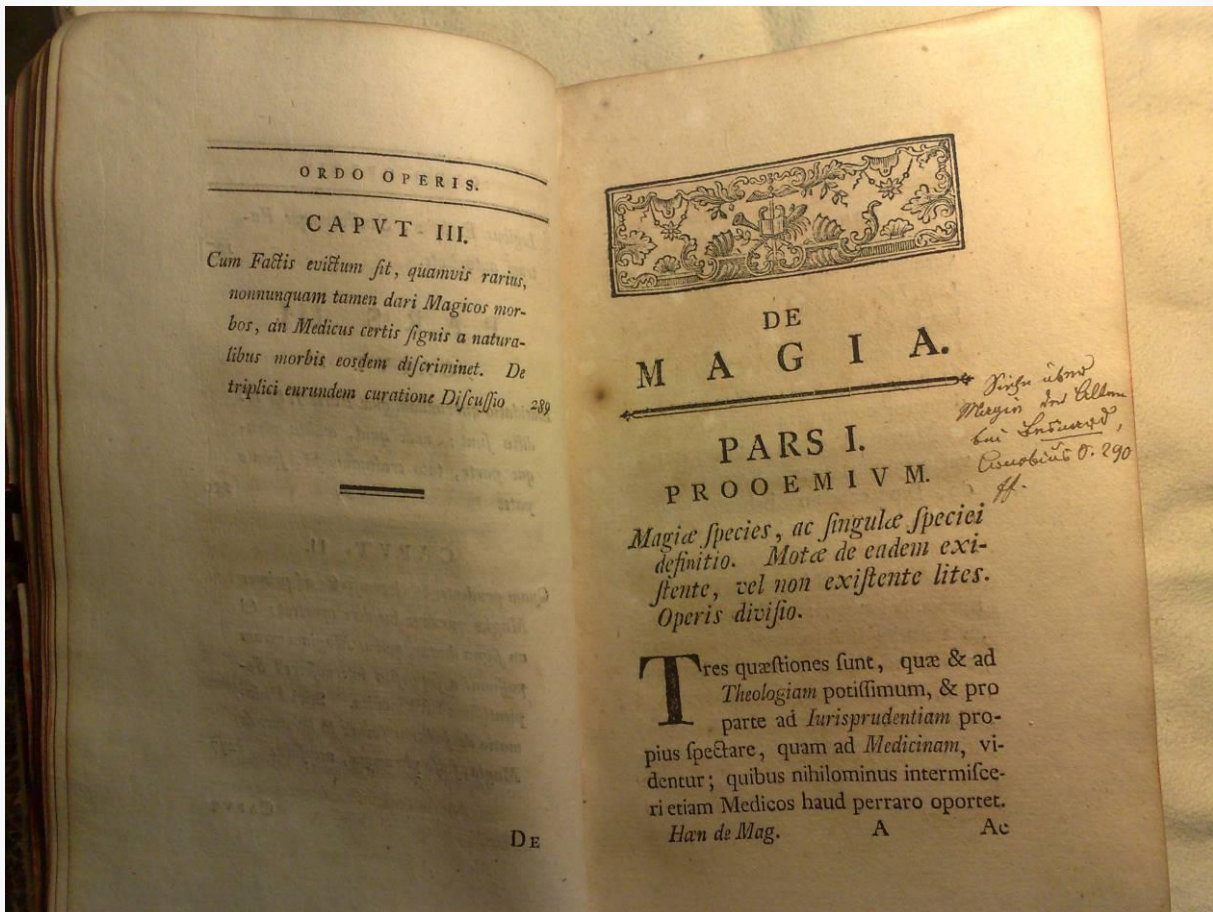
Доставка в регионы по предоплате.

Из библиотеки Валенрода, о чём свидетельствует наклейка на титуле книги. Предание гласит, что до этого книгой пользовался Калиостро, о чём могут свидетельствовать заметки на полях.

Если найдётся несколько покупателей, книга будет продана с аукциона.

Обращаться в редакцию журнала: 93in39@gmail.com







Несочница





Цикл лекций «Поэтическая техника»:

4. Анатомия поэзии: Элементы комбинаторной и визуальной поэзии

Fr. Nyarlathotep Otis, 26.04.2015¹

Fr. Nyarlathotep Otis: У нас сейчас четвёртое занятие из цикла «Анатомия поэзии», или «Деконструкция стиха». Сейчас будет квинтэссенция этой самой деконструкции: как рифма была квинтэссенцией стиха, так сейчас у нас — квинтэссенция деконструкции. А именно — тема «Элементы комбинаторной и визуальной поэзии». В качестве конспекта у меня сегодня книга «Антология русского палиндрома, комбинаторной и рукописной поэзии» (М.: Гелиос АРВ, 2002), куда вошли и многие мои работы:



Комбинаторная поэзия — это совокупность поэтических приёмов, в которых мы берём какие-то слова и используем их за пределами непосредственного звучания и смысла. Есть звучание, есть смысл, а есть различные более сложные технические приёмы. Есть уровень смысла (сюжет, содержание, лексика), есть уровень звука (ритм, рифма, аллитерации), и есть «комбинаторный» уровень — когда, помимо тех уровней, используются ещё следующие элементы. Так же, как рифма даёт звучание и, желательно, смысловые оттенки (когда какой-то звуковой ряд настраивает на определённые состояния), есть ещё более сложные приёмы. Естественно, это мало кто будет использовать, но надо про них знать — как и про все остальные приёмы. Я начинаю с достаточно распространённых, известных приёмов, потом разберём более специфические. Самое распространённое явление такого рода — это **акростих** и

¹ Транскрипт составил Нёмански Вір, ред. Fr. Nyarlathotep Otis.



схожие приёмы. Акrostих — это приём, для которого мы берём первые буквы первых строчек, и эти первые буквы зашифровывают какое-то имя, слово, фразу и т. д. В таком формате, когда берётся начало строчек — это довольно распространённо, но это может быть и конец строчек, и середина. Вот, например, примеры такого сложного использования:

*Природой вышитый цветной эстамп
Лиловолико всхлипывал ли, мыслил...
Астматик-мотылек, весна кабальна!
То мчится к эпосу припасть поэт!
Отечество певцов, творцов гнездо.
Но проторен строк в небо унисон.
Как крапины, корпускулы поджилок —
Апрель разит парадом пароксизма!
Растаскан гонорар за сказок дар...
Пусть скупо прикрепили кинескоп,
Откуда новоявлен вздор невольно,
Восторгов иго, волшебство стихов!
Стой, осторожность, подается шанс!
Как кожа холодна, как сладок шок!
Иди, пролейся солнцем, жало книги!
Иод крепче яда, плавься, прометей.*

МАРИНА

*Минуты ли мерцаньем многолетним
Азарт знавала... нака зать гла за!
Радар рапир парируй, рупор ребер,
И жди, и жги, смиришь и чти, и бди!
Нанят канон, на трон нанят канун!
Ах, Афродита, ах, звезда, ах, фреска!*

Здесь слова прочитываются не только по началу (собственно акrostих), но и по концу (телестих), а также по срединным вертикалям и диагоналям (мезостих — читаются буквы в середине слов). Акrostих, телестих, мезостих и родственные приёмы — это когда некоторые из букв читаются в определённой последовательности, как шифровка. Обычно акrostих используется в разных посвящениях для зашифровки имени того, кому посвящается стихотворение.

Ещё из интересных родственных приёмов есть шикарное произведение под названием «Плоды прогресса». Начинаю читать, кто первый просечёт фишку, говорите:

Плоды прогресса

(приключенческая повесть)

Посреди пустыни произрастала пальма. Под пальмой племя папуасов, поражённое проказой, попивало портвейн. Пальма плодоносила плохо, папуасы прозябали...¹

Никто ещё не догадался?

Слушатель: Буква «п».

¹ <http://lib.ru/ANEKDOTY/ppp1.txt>



Fr. Nyarlathotep Otis: Да, верно. Весь этот связный текст на 7 страниц — на букву «п». Это называется **тавтограмма**. Из классики можно вспомнить Валерия Брюсова:

Мой маяк
(мадригал)
Мой милый маг, моя Мария, —
Мечтам мерцающий маяк.
Мятежны марева морские,
Мой милый маг, моя Мария,
Молчаньем манит мутный мрак.
Мне метит мели мировые
Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк!

Естественно, здесь мы видим гипераллитерацию: весь текст построен на один звук.

Слушатель: Вспомнил детскую шутку про Отца Онуфрия...

Fr. Nyarlathotep Otis: Она тоже в этом сборнике есть, хотя и подцензурированная. Ещё один очень интересный приём. Когда я говорил по поводу рифм, я упоминал каламбурную рифму, в том числе гиперкаламбур под названием **гетерограмма**. Самое известное, давно публиковавшееся: «**Не грусти Рая, негру стирая**». На втором занятии, посвящённом рифме, я говорил, что такое глубина рифмы — это сколько звуков от конца строки дают созвучие. Каламбур — это максимально глубокая рифма, а гетереграмма — это такой каламбур, когда вся строка составляет сплошную рифму, потому что все буквы те же самые, только другая расстановка пробелов. Например: «**за трещину — // затрещину**», «**я — щербатый // ящер Батый**», «**не против лени я // непротивления**». Гетерограммы могут использоваться как самостоятельные мини-произведения, а могут — как элемент более крупного произведения.

Ещё один известный приём — **анаграмма**. Это перестановка букв. Один и тот же буквенный состав, но записанный в другом порядке. Например, пара слов «**обезьяноводство**» и «**водосветобоязнь**» — из одних и тех же букв. Это может быть просто элементом, который используется в рифме. Идёт сплошная аллитерация, поскольку все звуки совпадают, но в другой последовательности. Если последовательность гласных или хотя бы расположение ударных гласных совпадает, то идёт и обычная рифма — например, «**а в нас — аванс**»: тут и ударная гласная совпадает, но ещё получается и более глубокое созвучие за счёт совпадения всех букв.

Но могут анаграммы выступать как самостоятельные минипроизведения: «Хулиган ух и нагл!» — вроде, вполне осмысленно, при этом две части фразы составляют анаграммную пару. Или: «**Сковорода — о, скоро в ад**»; «**Кот влез в клозет**»; «**Отбрось робость**»; «**Волосат, сволота!**». Часто используется этот приём для создания «скользких» смыслов.

Так же, как есть каламбур и гиперкаламбур (гетерограмма), так есть анаграмма и гиперанаграмма — когда мы не просто как попало переставляем эти буквы, а разворачиваем это слово целиком, читая задом наперёд. Это ещё не палиндром: такой разворот называется оборотень (как оборотень, только с другим ударением).

Слушатель: Такие развороты несут больше техническую ценность?



Fr. Nyarlathotep Otis: Иногда это ещё и антицензурную. Часто прямое прочтение оборотня звучит обычно, а переворачивание даёт инвективный или социально острый смысл. Например, знаменитое *«Улыбок тебе, дед Мокар»*, или менее известное — *«Кита на Фудзи прёт Антипов»*. То есть, тут есть какой-то смысл, ты не хочешь, чтобы он попадался на глаза кому не надо, но внимательный человек заметит. Допустим, *«мир удобен»* — *«небо дурим»*. Ещё хороший пример — *«папа за мам»* (наоборот будет *«мама за пап»*). Это такая шифровочка: вроде, идёт обычный текст, а где-то там ввёрнут скрытый текст, и сплошной смысл идёт по всему открытому тексту, но при этом появляется дополнительный смысл для внимательного читателя.

Теперь переходим к палиндромам. **Палиндром** — это текст, читающийся с двух сторон одинаково. Классика — *«Я иду с мечем судия»* или *«А роза упала на лапу Азора»*.

Слушатель: Ты же тоже автор какого-то крупного палиндрома?

Fr. Nyarlathotep Otis: Да, но я не буду его читать: это палиндромный текст «Цен окно» на 6 тысяч знаков¹.

Я стараюсь провести это занятие не просто для теории, а чтобы каждый мог попробовать. Кто хочет поэкспериментировать, берёт любую книжку, выбирает наугад любые слова и просто читает их задом наперёд. Иногда появляются какие-то случайные смыслы. Можно просто идти по улице и смотреть на вывески. Иногда получаются интересные фразы («в прошлом веке неким Фетом был ты жутко обокраден»; т. е. кто-то создавал это уже раньше, но получаются интересные находки, которые на старте могут помочь: такие простые палиндромы не столько сочиняют, сколько открывают). Даже если мы переворачиваем само слово «палиндром», то у нас получается «морд-нилап»: *«палиндром — и ни морд, ни лап»*. Ещё интересны палиндромы, которые сами приходят в голову — например, *«молот, серп — престолом»*. Смысловая часть есть: серп и молот — это революционные символы, а престол — наоборот. *«Цени в себе свинец»* — ещё один очевидный палиндром, который каждый может обнаружить. *«Искать такси»* — тоже. Если достаточно усердно этим заниматься, то можно находить действительно новые вещи. Тут важны не такие короткие фразы, а составление более-менее связных текстов из таких минимальных заготовок.

Когда я говорил насчёт рифмы, я говорил про точность рифмы. То же самое касается и палиндрома. Максимально точный палиндром — это когда совпадает всё, включая пробелы, заглавные буквы, буквы «ё», знаки препинания и т. д. Естественно, это очень редко соблюдается, и дальше идут различные послабления. Самое простое послабление — когда мы не соблюдаем ударения, пробелы и знаки препинания. Далее могут заменяться «ё» и «е», «и» и «й». Все йотированные гласные («я», «ё» и т. д.) могут читаться позвучно («я» отражается как «ай»), твёрдые и мягкие знаки — пропускаться, когда «о» читается как «а», она может и отзеркаливаться буквой «а» и т. д. Вплоть до достаточно серьёзных отклонений от этой строгости: как я говорил на первых двух занятиях, чем больше мы отклоняемся от строгости текста, тем больше у нас возможностей передать смысл. Когда мы работаем со стихом, у нас всегда есть форма и содержание. Проза — это максимум содержания и минимум формы. Палиндром — это максимум формы и минимум содержания. В этом сплошном континууме

¹ <http://proza.ru/2002/09/21-202>



от прозы к палиндрому добавляем какие-то элементы ритмической прозы, какие-то поэтические приёмы в прозаическое произведение, переходим к верлибру. Если мы движемся со стороны палиндрома, мы тоже движемся к этой серединке: добавляем различные вольности в палиндромный текст. Середина этого континуума — это полноценная поэзия (не комбинаторика, но и не проза), когда мы используем и то, и другое: стараемся передать какой-то смысл и владеем техническими приёмами. Как мы можем разнообразить текст без отхода от строгости? Мы можем делать вместо однострочных палиндромов многострочные. Но сначала немного зачитаю классику однострочных палиндромов (некоторые из них читаются как одностишия):

Сенсация, я яйца съёс! (или: Сенсация, поп яйца съёс!)

Ещё интересный момент — графический палиндром:

Роза 30 р.

На слух не читается, но число «30» выглядит как буквы «зо».

Допёр препод.

Сам дошёл и доводи лошадь масс.

Здесь обращаем внимание на обилие и разнообразие вольностей: «с» зеркалится на «сс», мягкий знак пропускается, «о» в слове «дошёл» произносится как «а» и зеркалится на «а», «ё», читающаяся как «о» после «ш», отражается на «о»...

Урна жанру.

Не до логики, голоден.

Торт с кофе — не фокстрот.

Уха бурлила, залил рубаху.

Аргентина манит негра.

Нищ бог общин.

Много такого можно самому составить. Но если отходить от однострочного творчества — будь то однострочные анаграммы, гетерограммы, палиндромы, — самое элементарное — это соединить несколько таких строк в одно произведение. Кто Велемира Хлебникова читал? Вот, к примеру, его «Перевертень» — один из первых русскоязычных многострочных палиндромов:

Кони, топот, инок,

Но не речь, а черен он.

Идем, молод, долом меди.

Чин зван мечем навзничь.

Голод, чем меч долог?

Пал, а норов худ и дух ворона лап.

А что? Я лав? Воля отча!

Яд, яд, дядя!

Иди, иди!

Мороз в узел, лезу взором.

Солов зов, воз волос.

Колесо. Жалко поклаж. Оселок.



Сани, плот и воз, зов и толп и нас.
Горддох, ход дроз.
И лежу. Ужели?
Зол, гол лог лоз.
И к вам и трем с смерти мавки.

Как делаются многострочные тексты? С такой простотой, как прозаический текст или даже как обычный поэтический текст, мы этого делать не можем. На прошлом занятии, когда я говорил о содержании, о смысле стихотворения, я упоминал, что можно передавать не только сюжет, но и настрой или общий лексический ряд. При использовании сложных технических приёмов чаще всего используется именно это. Мы берём какие-то слова одного лексического ряда (на одну тему), переворачиваем или анаграммируем их и выстраиваем в связную последовательность. Тогда у нас начинает присутствовать настрой на образный ряд. Это не будет так легко читаться, как обычный прозаический текст, но, во всяком случае, это будет интересно читать (если мозги на это заточены, скажем так).

Вот, например, стихотворение другого классика палиндрома — Семёна Кирсанова (20-30-е гг.):

Летя, дятел,
ищи пищи.
Ищи, пищи!
Веред дерев
ища, тащи
и чуть стучи
носом о сон.
Буди дуб,
ешь еще.

«Ешь ещё» — одна из допустимых вольностей, когда «ш» и «щ» замещаются.

Не сук вкусен —
червь — в речь,
тебе — щебет.
Жук уж
не зело полезен.
Личинок кончил?
Ты — сыт?
Тепло ль петь?
Ешь еще
и дуди
о лесе весело.
Хорошо. Шорох.
Утро во рту
и клей елки
течет.



Вполне художественная картина, нормальный верлибр, чуть необычное прочтение слов, но, во всяком случае, воспринимается.

Можно использовать более сложные конструкции, можно взять больший текст. Но, кроме того, мы можем не составлять в ряд отдельные палиндромные строки (я пока говорю о палиндроме как о наиболее лично для меня разработанной теме, но это касается любых таких технических приемов, о которых я говорил), а наращивать, поскольку это двусторонний текст. Мы можем наращивать в две стороны одновременно. Мы начинаем писать текст от середины и расширяем его в обе стороны. Так могут получаться большие тексты. До сих пор были примеры построчного палиндрома, а теперь **монопалиндром**, цельный. Например, моя палиндромная переработка сказки о репке:

— Сажу репу! — дед вопит.

Упереть вот — огромна! Зовет он бабу. Тянет, а за ним она. (Перенос елок — как ущип «ера», сырка луны — в те воздуха сырки.) Ток луны — вен зовы:

— Перенес, внучар-дева, репу ентом!

Ан, и псину кричит, — нет репки! То котик пер: тент, и чиркун, и спинамото... Не упер — Аве! — драчун в сене репы воз, не вынул кот. И:

— Крыса!!! — худ, зовет.

Вынула крыса репищу как колесо: не репа, но мина! Затенят у баб ноте воз: ан, мор готовьте! Репу типов дед упер — ужас!..

Понятно, что сложно воспринимается. Но суть ясна.

Так же, как мы можем использовать в обычном стихотворном тексте анаграмму или акrostих, мы можем поступить наоборот: писать палиндромный текст, но при этом соблюдать рифму. Это сложно, вот примеры:

Носит сани наст.

Еле Рим ведом.

В моде, в мире лет

Сани — Насти сон.

Строчки рифмуются.

Или, скажем:

Море весело

По луны воде

Небеса свои

Видит елями.

Яро метили:

Я — не видодень,

Тесен и силен...

Самоверили:

Море весен, и лили не севером.



Или ревом ас —
Не лис и не сеть?
Не до Дивеня? —
Или те моря —
Имя лет и див?..
...И овса себе
Недовынуло
Поле севером...

Опять же, звучит несколько странно, но не больше, чем многие неофолк-произведения в духе Дмитрия Ревякина. У меня достаточно много таких произведений, в том числе «веник сонетов» (именно веник, а не венки, потому что нет повторяющихся в начале и в конце строк).

Теперь переходим к визуальной поэзии, начинаем с визуальных палиндромов. Один из таких визуальных моментов был с этой «розой» за «30 р.». Возможно ещё **круговые палиндромы** — тексты, которые читаются в палиндромном виде вот таким образом, по кругу:

СКАЛОЛАЗ



Спорт строп — сила! Сапсана спасали!



Нам ужас — самомассаж ума



Сами линейные фразы как палиндром не читаются, но если мы читаем по кругу — получается или два разных текста, или один одинаковый. На самом деле, можно придумать очень много графических палиндромов. Есть такая классическая вещь как **палиндромные квадраты**. Изначально они использовались как магические, амулетные тексты:

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Это латинский палиндромный квадрат. Здесь написано, что ему 2 000 лет. Палиндромный квадрат моего авторства на 13 знаков:

У	Д	А	Р	И	Т	Л	Е	В
Д	А	Р	Е	Н	Я	У	Ж	Е
А	Р	Е	В	У	Н	Г	У	Л
Р	Е	В	С	М	Е	Н	Я	Т
И	Н	У	М	А	М	У	Н	И
Т	Я	Н	Е	М	С	В	Е	Р
Л	У	Г	Н	У	В	Е	Р	А
Е	Ж	У	Я	Н	Е	Р	А	Д
В	Е	Л	Т	И	Р	А	Д	У

*(«Ударит лев: дарен я уже.
А ревун, гул, рев — сменят.
И, ну, мамуни тянем с вер луг.
Ну, Вера, ежу я не рад: вел тираду»)*

Также можно сделать **палиндромный куб**. Он пока что существует единственный, моего авторства («Сок о лики коли! Лил ил Оки кило кос»), и читается в восьми направлениях одновременно (если его 27 букв расставить как составляющие одного кубика). Но это уже выверты всякие...



Далее. Есть такая вещь как **слоговые палиндромы**. Например: «рюк/зак — за к/рюк». Мой, опять же:

Нов Ариадной иной Адрианов:
Весть сонатеялась в яде на совесть.
На Кастаньеду Ведунье Стакана
Вью кротовинами. Навито кровью —

Палицы липа. Да палицы липа
Ровно заверит ли бритве за норев
Боли алекующей Юле?.. — а либо
Ров то простых перепетых просторов.

Яви да Нави здесь вина, да Вия
Нам — Адрианова!.. Но Ариаднам
Давите лидера, делите вида
На рати тира и рати тирана.

Здесь читаются в двух направлениях не буквы, а слоги: «**нов а-ри-ад-ной и-ной ад-ри-а-нов**». Бывают и **словесные палиндромы**, классический пример, опять же, у Валерия Брюсова, «Виденья былого»:

Жестоко — раздумье. Ночное молчанье
Качает виденья былого;
Мерцанье встречает улыбки сурово;
Страданье —
Глубоко-глубоко!
Страданье сурово улыбки встречает...
Мерцанье былого — виденья качает...
Молчанье, ночное раздумье, — жестоко!

Ещё один словесный палиндром (слова идут наоборот):

Я не любил её — её любил не я.

Мы расширяемся от буквы и звука через слог к слову. А можем и наоборот: хотя буква — это минимальная единица текста... но, оказывается, не совсем. Переходим снова к графической поэзии:

ух зло и диавол
о сизиф и жизнь

ух зло и диавол
о сизиф и жизнь

Сами по себе фразы не являются палиндромными, но вот графические элементы букв повторяются зеркально. Например, «о» состоит из двух половинок, которые при обратном расположении дают «х», «у» — «л» и т. д.



Палиндромные одностишия могут использоваться в непалиндромном произведении. Идёт обычный стихотворный текст, но одна из этих строчек может оказаться палиндромной — палиндромное одностишие, которое читается достаточно ритмично и рифмуется на что-то в стихотворении. Можно даже создавать «сфинксы» 50:50. Например:

*У дивана на виду
Пару кресел уведу.*

*Лепил и плакал, пил и пел,
Лениво за окно глядел...*

*ОН — женьшеня ветка. В акте вянешь нежно...
«Меня любишь, детка? — И в ответ: «Конечно!»*

*Изнова копьё пока вонзи,
Чтобы враг твой корчился в грязи!*

*Метко Лену, Шурку крушу не локтем:
Сеном Сивку-Бурку мы не испортим!*

*Анна, вас и тина манит, и саванна,
Но душа — пустынна, как ни странно.*

И снова про технические моменты, которые можно использовать. Что угодно может являться техническим приёмом, а может являться поэтической ошибкой. Очень часто пишущий человек не пытается произнести на слух обычное стихотворение. Получается что-то неблагозвучное. Например (это бывает даже у классиков):

*Мы ветераны, мучат нас раны...
Ужо постой, расправлюсь быстро я с тобой...*

Такие неблагозвучия часто возникают, когда повторяются какие-то схожие слоги. Если поэт сознательно использует это, то это может быть интересным техническим приёмом:

Тепло, хоть и плохо.

На слух получается «теплоха-теплоха», две части фразы звучат как **заикалочка**, когда вроде как повторяешься, но получаются разные фразы.

Икру таи круто.

«И круто — и круто», построено на повторе.



Весь в клопах, пах пах пахаря.
Подмету тут у «Ту» турбину.
Полон дум ум у Муму.
Полили ли Лили лилии лилипутам?

Такие штучки можно использовать для развития дикции. Например, в японском языке звук «л» считается практически непроезжимым. «Р» — нормально, а если передают транскрипцию, где есть «л» — используют звук [р]. У меня есть скороговорка для японцев, там из всех согласных только «л»:

Иль лили ил и алые аллели?
Иль лилии лелеяли и ели?
Июль. Аллеи Лолы: или-или?
И лаяла ли Оля или Лиля?

К чему я клоню? К тому, что это может использоваться не просто как технический наворот, но и вполне с практическими целями.

Не буду сейчас вдаваться в особо специфические приёмы, но вот, например, приём **логогриф**:

И моя небовая свирель.
Лучистая,
чистая,
истая,
стая,
тая.
А я —
я.

Идёт такое сокращение рифмующегося слова. У меня есть стихотворение «Милое личико смерти», где я впервые срифмовал с чем бы то ни было... пустую строку: там строфы заканчиваются сперва на «окурок», затем на «курок», «урок», «рок», «ок», «к» — а потом идёт «лишний» пропуск строки, который на самом деле не лишний, это просто «нулевая рифма».

Таких примеров очень много, и очень многие из них — авторские и существуют в единственном экземпляре. Какой-то человек использовал — и больше никто не пытался повторять. И, скорее всего, вряд ли получится повторить. Каждый поэт может не просто использовать стандартный арсенал, а экспериментировать со словом — с ним можно делать всё, что угодно.

Далее. Знаете, наверно, кто за компьютером сидит: когда вы скачиваете новый шрифт, там есть фраза «Съешь ещё этих мягких французских булок да выпей чаю». Или ещё какая-нибудь короткая фраза, за которой надо увидеть максимально хорошо, что представляет собой этот шрифт. Чтобы все или почти все буквы присутствовали. Обычно используется именно приведённая выше фраза. Но в ней нет буквы «ж», а некоторые повторяются несколько раз. Газета «Комсомольская правда» как-то раз проводила конкурс, может ли кто-нибудь сделать фразу с использованием всех букв

¹ <http://lalanga.ru/2015/04/30/милое-личико-смерти>



и без повторений. Когда это конкурс проводился, дошло до 31 буквы. А к моменту выхода этой антологии появилось несколько 33-буквенных полных фраз, из которых мне больше всего нравится вот эта:

— Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — кайф жгуч.

При этом все 33 буквы не повторяются, используются один раз.

Может одно слово использоваться для просмотра шрифта. Допустим, в слове «разгильдяйство» 14 неповторяющихся букв (неологизм, использующийся в этом контексте — **разнобуквицы**). Ещё один очень хороший неологизм — «грёзоблаженствующий», в нём 19 букв, все неповторяющиеся. Как я говорил о «обезьяноводстве» и «водосветобоязни», так же и здесь — гиперслово.

Ещё один интересный вариант — **липограмма**. Слово «легло» значит «недостающая», «ура́мцато» — соответственно, «буква». Это текст, в котором принципиально не используется какая-то буква. Часто это применяется, если человек плохо выговаривает какую-то букву, но при этом хочет выступить со стихотворением: он может выбрать стихотворение, где эта буква исключена. Допустим, специально для картавых сочинённое стихотворение:

Вы видели Финляндию в белую ночь?
 Полуночного солнца печальную дочь?
 Эти сосны, седой тканью мха оплетённые?
 Можжевелика веточки тёмно-зелёные...

Специально нет буквы «р». Можно сделать такое же для шепелявых, даже для картаво-шепелявых одновременно.

Иногда бывает так, что на клавиатуре есть только латиница. А хочется написать что-то русскоязычное. Тогда используется такая гиперлипограмма, где используются только те буквы, которые имеют одинаковое начертание в русском алфавите и латинице:

12 ЗНАКОВ — КАК КАНВА КАНОНА.
 КАНОН — КАК ХРАМ, КАНВА — КАК СЕТКА СНОВ.
 12 — КАК ОСНОВА ВСЕХ ОСНОВ.
 ЗНАК — КАК НАМЕК НА МАСТЕРОВ МАСОНА.
 СМЕХ ВО ВТОРОМ КАТрене ВНЕ ЗАКОНА.
 МАНЕРНОЕ КОКЕТСТВО МАСТЕРОВ
 НЕСЕТ МОНАРХАМ ТРОН, АСКЕТАМ — КРОВ...
 НО НЕ ОНО СВЕРКАЕТ КАК КОРОНА.
 ВАКХАНКАМ СТРАНЕН АНАНАСА СОК...
 НЕСНОСНОЕ — КАК НОНСЕНС РЕВЕРАНСА.
 НЕСОВРЕМЕННОЕ СЕКТАНСТВО СНОВ...
 В СОНАТЕ НЕТ КОВАРСТВА АССОНАНСА...
 12 ЗНАКОВ — НА ВЕКА ЗАРОК.
 ВЕКАМ НЕТ МЕСТА В ТЕМЕ РЕНЕССАНСА...



Иногда бывает, что на весь текст используется единственная гласная.

*...В перемене мест,
Перемене лет,
Не тебе — крест,
Не тебе, нет,
Тех свечей, чей
Через всех свет...
Не тебе, червь.
Не тебе, смерд...*

*...Здесь, где нет церквей,
Где мечетей нет,
В серебре ветвей
Зеленеет свет...*

*...В бездне дней, недель,
В чередѣ смертей,
Тех, чей смех — светел...
Где теперь всё?
Тех с кем вместе пел...
Тех теперь нет.
Где блестел снег —
Пепел...*

*...Не небес сень,
Не чертей мечь,
Есть свечей семь,
Семь свечей есть.
Не дерев тень,
Не мечей блеск,
Есть свечей семь.
Семь свечей есть.
Не перетерпеть,
Мне теперь — нечем.
Вместе легче петь.
Вместе — смерть легче...*

Здесь только «е». Можно так сделать на любую из гласных. Даже с «ы» есть мой текст:

Вымыты рыбы, вырыты дыры.

Вполне связно, но из гласных только «ы».



Далее. Есть тексты под названием **центоны** и **цитанты** (цитант — это как бы «цитата-мутант»). Центоны:

Не жди меня, мама, Пелеева сына.

Я вас любил. Чего же боле?

*Лысый с белой бородою
старый русский великан
с догарессой молодою
упадает на диван.*

*Однажды в студёную зимнюю пору
Сижу за решёткой в темнице сырой,
Гляжу, поднимается медленно в гору
Вскормлённый в неволе орёл молодой.*

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
В больших сапогах, в полушубке овчинном
Кровавую пищу клюёт под окном.*

Вот это обожаю:

*Муха, муха, цокотуха,
Позолоченное брюхо,
На спине с двумя горбами,
Да с аршинными ушами,
То крылом волны касаясь,
То стрелой взмывает к тучам,
То как зверь она завоет,
То заплачет как дитя*

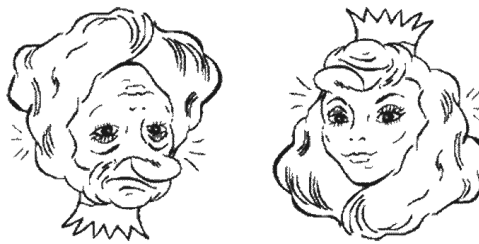
Это всё центоны. А цитанты вот:

*Я памятник себе...
Души прекрасные порывы!
Гуляли львы...
А мне дано предугадать...
Отче! Наши же еси на небеси!
Язык доведёт.*

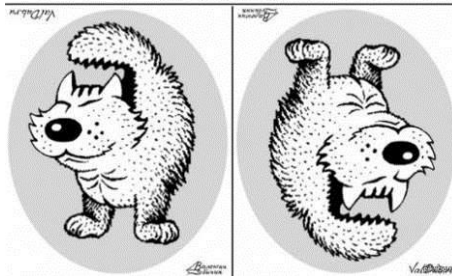


ПЕСОЧНИЦА

И, наконец, переходим непосредственно к графической поэзии. Классика, начинаем с картинок:



Перевертыш "Кот и пёс"



То же самое может быть с графическими шрифтами (листовертны):

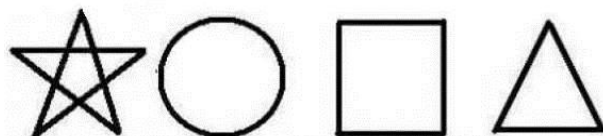


Читать, конечно, сложно, но стоит чуть натренировать глаз на различие такого — становится гораздо проще, как в тех приёмах с зашифрованными надписями:

ДАННЫЙ ТЕКСТ ЯВЛЯЕТСЯ ХОРОШИМ ПРИМЕРОМ
АДАПТИВНОСТИ ШАБЛОННОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА
ТЫ СМОЖЕШЬ ПРОЧЕСТЬ ЭТО СООБЩЕНИЕ:
"94ННо3 СообЩ3НН3 ПоК4ЗЫ8437, К4КН3
У9N8N73ЛЬНЫ3 83ЩН Мож37 93Л47Ь Н4Ш Р4ЗУМ!
8П3Ч47ЛЯЮЩН3 83ЩН! СН4Ч4Л4 Э7о бЫЛо 7РУ9Но,
Но С3ЙЧ4С Н4 Э7оЙ С7РоКз 84Ш Р4ЗУМ ЧН7437 Э7о
487оМ47НЧ3СКН, Нз З49УМЫ84ЯСЬ о6 Э7оМ. ГоР9НСЬ.
ЛНШЬ оПР393ЛЗННЫ3 ЛЮ9N МоГУ7 ПРоЧН747Ь Э7о"



Или вот этот тест «а не шпион ли ты»:



Вот интересная штука, которая сочетает и картинку и текст:



СОЛДАТ/ГЕНЕРАЛ

Самое интересное — как раз когда такое строится на контрастах. Есть переворачивание, а есть другие способы двоякого прочтения. Например, **стиралочки**:



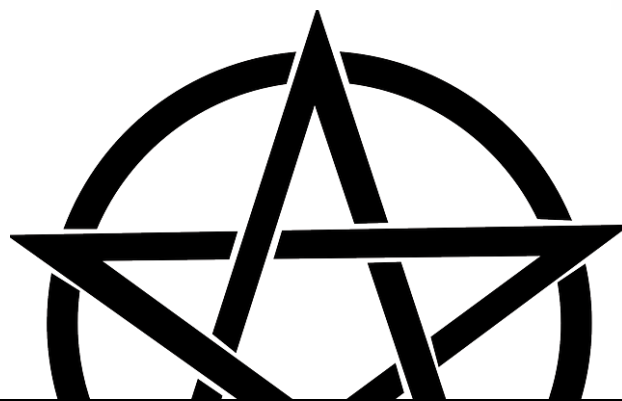


Вспоминаем про капитана Врангеля: «победа» — «беда», приём такого типа, когда от слова откалывается кусочек.

Разрезни:



Есть ещё **зеркальни** — когда другой смысл появляется не через переворачивание, а через отражение (или, наоборот, когда при отражении сохраняется прежнее значение), и много чего ещё. В общем, подобных приёмов море, не вижу смысла их все перечислять, поскольку каждый может сочинять их самостоятельно.



Улаван Бегън





Майкл Келли

Слово Сета и 30 Этиров¹

Енохианская магическая система доктора Джона Ди и Эдварда Келли, кажется, испытывает сейчас пик популярности. Коллекционерам оккультных учебников дарят множество титулов, чтобы разжечь их аппетиты, представляя нетерпеливой общественности всё новые и новые аспекты енохианы.

Несомненно, у этой системы уникальный подход. Возрождённая из пыльной старины Герметическим Орденом Золотой Зари на рубеже веков, она была улучшена и расширена. Именно тогда Алистер Кроули предпринял свой знаменитый скраинг Тридцати Этиров. Позднее Маг Лавей включил Енохианские Ключи в Сатанинскую Библию и продемонстрировал податливость их заявлений. Храм Сета тоже отнюдь не пренебрёг Ключами. Здесь они достигли нового стандарта чистоты (поскольку было уменьшено количество их примечательных искажений и восстановлена оригинальная форма каждого Ключа) и красоты (новое и глубокое представление смысла Ключей отражает нашу более продвинутую магическую способность проникновения в суть) и стали известны как *Слово Сета*.

Я начал цикл работ с Этирами ещё до присоединения к Храму Сета. Они продолжались и углублялись, и теперь я готов представить захватывающий отчёт Посвящения и личного Хепер.

Этот документ состоит из нескольких разделов:

1. Краткий рациональный обзор енохианской системы.
2. Отчёт о проведении работ с деталями ритуала.
3. Этиры, часть 1.
4. Этиры, часть 2.
5. Этиры, часть 3.
6. Сравнение моей работы с другими.
7. Внутреннее Я и Вселенная в енохианской магии.
8. Перспективы исследования енохианского языка.
9. Рассмотрение енохианских произведений (Библиография).

Эта работа ни в коем случае не является исчерпывающей, она записана сейчас, в удобный момент моего магического Пути и постижения личного Хепер. Её по-прежнему можно рассматривать как катализатор к Перепроявлению, к сознательному погружению в продвижение по этим областям. Надеюсь, она окажется вдохновляющей / интригующей / побуждающей и для других сетанцев, и её обсуждение в порядке обратной связи пойдёт всем на пользу.

¹ Впервые переведённый фрагмент книги Майкла Келли «Апофис».

Остальной текст на русском языке можно найти по адресу:

http://invertedtree.ucoz.ru/load/draconianskaja_tradicija/quot_apofis_quot_majkl_kelli/38-1-0-295.

Пер. Arthemius, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.



Краткий рациональный обзор енохианской системы

Строго говоря, енохианская система не вызывала среди оккультистов интереса, пока Герметичный Орден Золотой Зари не обратил на неё внимание и не приспособил к своей каббалистической модели благодаря гению С. Л. МакГрегора Мазерса. Действительно, Золотая Заря рассматривала енохианскую систему как «драгоценный камень в своём венце». Поскольку современный оккультизм в значительной степени восходит к традициям Золотой Зари, енохианская система сохранила свою популярность, однако пережила много пренебрежений и искажений.

Когда изучаешь енохиану, хорошо бы вернуться к истокам, к Ди и Келли.

Операции доктора Джона Ди с духами — довольно запутанные образцы, но прочесть их очень важно, если вы хотите понять енохиану и использовать её в будущем.

Мы можем проигнорировать все детали вроде квадратов пирамид Сторожевых Башен и приписывания к ним египетских божеств. Это дополнения к базовой системе, созданные Золотой Зарёй. Следует признать, что они красивы, но от них нужно отказаться, если мы хотим найти корни модели.

Очевидно, что ни Ди, ни Келли не представляли, с чем столкнулись. Они запутались в собственных материальных проблемах и были совершенно смущены материалом, с которым имели дело. Классический пример — когда дух Мадими долго и упорно разъяснял философские вопросы — только лишь для того, чтобы Келли спросил: «Не добудешь ли ты, Мадими, для меня двести фунтов за пару недель?»

Отчёты Ди, хотя точные и скрупулёзные на грани занудства, запутаны и непоследовательны, поскольку он никогда не был действительно уверен в собственном мнении о правильности заявлений и о контексте этой работы. Но что можно взять из его примечаний — так это вопрос о её сути, очень простой и прямой, и в итоге можно составить следующее представление:

1. Есть четыре великие Сторожевые Башни в четырёх элементных четвертях. Они содержат имена различных духов большей и меньшей силы, которая может быть определена благодаря некоторым простым правилам.
2. Существуют Тридцать Воздухов, или Этиров, которые окружают землю и глубоко проникают в неё. У каждого из них есть свои губернаторы, имена которых также содержатся в надписях, составляющих каждую Сторожевую Башню.
3. Сорок восемь Зовов, или Ключей, на языке, приписанном этому духу и названном в честь Еноха (который, как было сказано, первым понял эту мудрость), предназначены для того, чтобы вызвать этих духов в надлежащем порядке и достигнуть с их помощью магических эффектов, а также разговаривать с ними.

Это краткое описание оригинальной енохианской системы магии. Более поздние дополнения можно принимать или отвергать, если маг считает это необходимым, но не стоит забывать, что это всего лишь дополнения.



Первая задача, стоящая перед изучающим енохиану — отделить основную магическую гипотезу от крайне набожного приукрашивания иудео-христианина Ди. Доктор Ди окрашивает всё благочестивой попыткой сокрытия фактов, но если просто игнорировать ссылки на Бога, дьявола, грех и т.д. и интерпретировать их как мировоззрение человека его времён, мы можем заново приблизиться к системе. Если же говорить о более поздних трактовках орденов вроде Золотой Зари, придирающихся к деталям каждой клеточки, маг сталкивается с дополнительным затруднением — необходимостью покинуть лабиринт их философствований, зачастую столь же набожных, как у Джона Ди.

Когда Алистер Кроули занялся скраингом Этиров, он, возможно, сделал енохианскую систему менее полезной, однако его красивая проза и дальновидный гений одним махом смели христианизированные предположения Ди и представили енохиану как нечто жизненное и обновлённое, объединённое теперь с потоком его Эона Хер'ура. Благодаря превосходной работе Кроули как отправной точке нам будет гораздо проще окончательно реабилитировать основу модели.

Маг ЛаВей в *Сатанинской Библии* продвинулся ещё на шаг вперёд, представив версию кроулианских Ключей с могучим напором и порывом сатанинского исполнения Зовов на английском. По всей видимости, это более всего помогло сорвать паутину суеверий и представить енохианскую магию как инструмент мага для исполнения его Воли, а не просто набожное собрание архаичной философской морали. Сатанинские Ключи оказались живыми и жизненно важными, они стали интересны и доступны для лёгкого магического применения на практике. ЛаВей назвал енохианский «языком магов».

Это дало Храму Сета возможность представить енохианскую магию с полной откровенностью. В *Слове Сета* мы находим категорическую, исправленную версию Енохианских Ключей во всей их славе, как они были первоначально записаны Джоном Ди. Мы также видим там искреннюю попытку взять английские значения Ключей и перевести их из елизаветинского благочестия в форму, которая, сохраняя исходное магическое послание, имеет значение и смысл для магов, действующих сегодня. Как говорит Сет в *Книге, Пришедшей Ночью*, «Провозгласи девятнадцать Частей Слова и сокруши ими слабые и развращённые Ключи Еноха, которые были всего лишь тенью моего истинного Слова, ныне же являются оскорблением для меня... Думай ревностно о Слове Сета, ибо оно дано в свидетельство моей Связи».

По сути, енохианский нельзя считать неким сверхъестественным языком. Джон Ди известен своей работой с кодами и шифрами, и, несомненно, именно из-за этой особенности ума его магический путь пролёг схожим курсом, разъясняя ему мудрость в форме магического языка. Это не значит, что его система бесполезна для нас как инструмент; за её спиной — долгие годы специализированного использования, доказавшие её ценность при должном применении. Кроме того, даже если енохианские слова — в конечном итоге творение человека, это вовсе не уменьшает их эффективность и не умаляет глубокого смысла, разъяснённого в *Слове Сета*. Действительно, сам Сет советует нам присмотреться к его Слову. Интересно, что Израэль Регарди, сторонник «подлинности» енохианского языка, всегда говорил по этому поводу, что недостаточно квалифицирован, чтобы придерживаться подобного мнения.



В «Чёрной Пирамиде», датированной августом 1993 года, Ипсиссимуму Аквино хватило мудрости пролить свет на этот вопрос, и я чувствую, что имею право процитировать здесь слова Верховного Жреца:

Возьмём для примера енохиану. Она была системой, разработанной Джоном Ди и твёрдо базирующейся на иудео-христианских образах — ангелах, демонах и еврейской каббалистической схеме «творения». Если вы верите в это, как описано у Джона Ди, вы — хороший маленький любитель евреев.

Сначала Мазерс, затем Кроули, а затем и ЛаВей видели её так, как она есть: как собрание пустых и сбивающих с толку слов, которые можно было перефразировать тут и там и использовать в качестве инструмента Малой Чёрной Магии, дабы произвести впечатление на последователей. Так и случилось. Люди прочтут Сатанинскую Библию и скажут о первой части: «Да, это заслуживает внимания, но весь этот критический анализ на социальные темы недостаточно “окультурен” для меня». Затем они дойдут до Енохианских Ключей, должным образом мистифицированных и в енохианской, и в английской версии, и скажут: «Ого, это что-то зловещее и странное! Конечно же, автор знает что-то “окультурное”, чего не знаем мы!»

И, разумеется, не забывайте о принципе Дамбо¹: мы послушно использовали Енохианские Ключи в ритуалах Церкви Сатаны, и они делали то, чего мы от них ожидали [то есть то, что сказал ЛаВей!], не понимая, что они лишены собственной силы, а просто служили «ключами (подходящее название!), чтобы отпереть» определённые бездействующие / скрытые силы в нас самих.

Слово *Сета*, работающее с Ключами, было, таким образом, «чистой» работой с ними, в которой оригинальный «енохианский язык» Джона Ди и «переводы» использовались в качестве «магического спускового механизма» для достижения последовательной реальности, лежащей в основе мыслей Ди, но отфильтрованной от иудео-христианства.

И теперь она у нас есть! В любой работе с магическими «системами» важно помнить, что мы имеем дело с тем, во что проникли чьи-то мысли. Мы можем использовать его историю и магические ассоциации, как «перо Дамбо», используя их тем самым как «магический спусковой механизм», стимулирующий наши способности. Ни у одной системы нет собственной власти, кроме той, которую дарует ей внутреннее Я мага.

Почему лучше использовать енохиану, чем другие системы? Единственным ответом может быть личное предпочтение и неподдельный интерес вместе с желанием глубже изучить смысл Слово *Сета*. Это значит, что лично мы делаем енохиану действительно работающей для нас.

¹ См. трактат «Чёрная магия» из Хрустальной скрижали, глава 6.



Этот особый вопрос, так много значащий для магии, стал, как отметил Ипписсимум Аквино в книге «Церковь Сатаны», источником определённого дискомфорта в оккультных кругах, когда была издана Сатанинская Библия. Прочитываем одну из сносок книги:

В письме, отправленном мне 30 сентября 1978 года, доктор Регарди заметил: «Я назвал Сатанинскую Библию низкосортной книгой потому, что Лавей был в ней нечестен. В енохианском языке есть определённые слова для «Бога» и т.д. Он же перевёл их как «сатана», «дьявол» и пр. Теперь я хочу сказать, что это непорядочно.

Жаль, что доктор Регарди не указывает также на ошибки и искажения, внесённые членами Золотой Зари, чтобы впихнуть квадратную деталь в круглое отверстие, когда они попытались втиснуть енохиану в собственный бренд каббалистической мысли.

В окончательном анализе ни одна из этих ошибок и искажений, кажется, не затронула способность мага работать с енохианской магией, и поэтому мы снова и снова возвращаемся к предположению Храма Сета, что магия — это нечто, что возникает из внутреннего Я и не зависит от внешних имён, знаков, чисел или подлинности языков. Таким образом, в *Слове Сета* Храм восстановил Ключи к их оригинальной форме и искренне дал иное толкование основным смыслам и философии, приведя их в согласие с Магией в собственном понимании и в форме, соответствующей Эону Сета.

Определив основы енохианской магии, я чувствую, что эту работу можно разместить в правильный контекст благодаря словам Ипписсимуса Джеймса Льюиса из его комментария и анализа к *Книге, Пришедшей Ночью*, в *Книге Левиафана*:

Сетианцы, интересующиеся выполнением цикла работ Этиров, будут хорошо вознаграждены за решение этой сложной задачи. Они найдут ведение дневника Работ прекрасной идеей.

Этот дневник и опубликован в «Апофисе».

Рассмотрение рабочих условий

Важные детали развития моих методов работы в общих чертах обрисованы во вводных комментариях «Апофиса» к каждому разделу «Этиров». Они сознательно сгруппированы по 10, поскольку каждый раздел является законченным, представляя зарождение и последовательное развитие в перспективе, а не просто ретроспективное изложение, как показано в полном документе. В этих эссе и их философии развития мы излагаем запись прогресса Хепер. В них вы найдёте детали, при которых используется версия Девятнадцатого Ключа, а также комментарии, позволяющие согласовывать эту работу со своим инициатическим продвижением в целом.



Цель этой части «Анофуса» — добавить пару комментариев, связывающих остальные воедино.

Даже самому случайному читателю должно быть очевидно, что значительный рост — свидетельство, доказывающее развитие в моих рабочих отчётах. От самых предварительных начал десяти наиболее низких Этиров работы восходят к более рационально-прикладному анализу отношений между внутренним Я и не-внутренним Я во второй десятке, за которым следует величественность обнажённой сущности внутреннего Я в заключительной части. Сопровождающие эссе описывают эти изменения, замеченные в то время и очевидные для всякого проницательного читателя цикла дневниковых отчётов.

На некоторых примечательных стадиях становится очевидно, что я находился под влиянием «Видения и Голоса» Ипсиссимуса Кроули, но столь же часто видение в полной мере моё собственное, хотя обычно я могу чувствовать общие черты основной символики или выведенного значения. Кроме того, читая вышеупомянутую работу, я имел удовольствие прочесть и некоторые из впечатлений от «Этиров», записанные Адептом Ирдли В. Скоттом, которому я обязан, и Работы Анопа Ипсиссимуса Льюиса, которые могут быть найдены в Книге Левиафана.

Также очевидно, что одни работы были плодотворнее других, и из дневниковых записей явственно следует, что «бедных» было гораздо больше, чем более насыщенных. Тем не менее, я имею наглость опубликовать их все. Я не претендую на совершенство, и этот документ — хроника всей работы в динамике, а не только самых сочных её частей. Какие из работ были худшими (что, как я чувствую, случались из-за моей усталости, озабоченности и т.д.), должно быть очевидно. Видения **НИА** и **ОХО**, зародившиеся в разуме, «слишком легкомысленны» (см. комментарий из письма Адепта Скотта ниже) и слишком явственно проистекают из моих персональных особенностей. Последний десяток, вне всякого сомнения, прекрасен, а мои воспоминания об оригинальной работе **MAZ** глубоко меня затронули.

Адепт Скотт указал на опасности работы с Этирами:

Было бы очень просто принять так называемое видение Этира и допустить некую чудесную духовную интерпретации, заставляющую чувствовать себя парящим, как воздушный змей... По всей видимости, если рассматривать текст Этиров, в каждой сфере есть два варианта. Первый — подлинный Этир, второй — иллюзия, от которой его придется отличать. Можно принять подлинное и учиться — а можно принять фантазию и чувствовать себя при этом так же хорошо, если это не вступает в противоречие с жизнью.

Мой опыт призывает меня искренне согласиться с такой позицией, и контраст между сильнейшими и слабейшими записями свидетельствует о том же. Мы должны учиться даже на наших прошлых ошибках.



На этой ноте, думаю, стоит процитировать Ипсиссимуса Льюиса, направившего мне одно из своих обычных пронциательных писем вскоре после того, как он прочёл первые две части «Этиров»:

Ведение дневника весьма полезно, особенно в магии. Я оглядываюсь назад, на некоторые собственные магические дневники, и весьма впечатлён ими; а затем нахожу другие, запись которых кажется мне пустой тратой времени. Вы же знаете, никто не может работать постоянно на полных мощностях. Однако я советую Вам и дальше использовать дневник как рабочий инструмент.

Именно в духе этого совета я и опубликовал этот документ: не как урок, но как иллюстрацию и объективное отражение того субъективного Перепроявления, которое я испытал благодаря работе с Этирами. Этот документ представляет не работу законченную, а работу начатую. Это мои инициатические комментарии к моим же инициатическим работам. После перерыва, во время которого моё внимание обращалось более к вопросам моего Хепер, я вернусь к работе со Словом Сета. Моё намерение продолжить позднее было добавлено в «Апофис».

Конечно, Тридцать Этиров не существуют объективно. Эта система — всего лишь структура, с помощью которой можно эффективно исследовать тайны внутреннего Я, отделяя его аспекты в соответствии с Волей и наблюдая его в действии и во взаимодействии. Как удобный инструмент, Этиры превосходны и обладают высокой ценностью, но важно помнить настоящее положение дел. В связи с этим хочу снова процитировать неутомимого Ипсиссимуса Льюиса («След Змеи», вып. 98):

Не могу отделаться от впечатления, что, если мы позволяем символам управлять нами и в результате начинаем игнорировать действительность, мы открываем двери безумию. Как сказано в этой работе (прежде всего в «Этирах»), фактическая версия Девятнадцатой Части Слова Сета, используемая мною, во время ряда работ изменилась в некоторых оттенках. Следующая ритуальная схема детализирует окончательную, используемую мною версию работы и описывает ТЕХ, Тридцатый Этир (который я сперва и опробовал).



Майкл А. Аквино VI^Р

Слово Сета¹

Первая часть

Ol sonf vorsg, goho lad balt lansh calz vonpho Sobra zol ror i ta Nazpsad Graa ta Malprg Ds holq Qaa nothoa zimz od commah ta nobloh zien Soba thil gnonp prge aldi Ds urbs oboleh grsam. Casarm ohorela caba pir Ds zonrensg cab erm ladnah Pilah farzm u znrza adna gono ladvil Ds hom toh Soba lram lu lramis Ds lohoho vep zomd Poamal od bogpa aai ta piap piamol od voan ZACARE ca od ZAMRAN odo cicle qaa zorge, lap zirido noco MAD Hoath laida.

Я внутри и снаружи вас, Превосходящий Жизнь, превознесённый во власти над Вселенной; тот, чьи глаза — лик Солнца и Тёмное Пламя Сета; тот, кто вылепил ваш разум, как свой собственный, и направил вперёд, дабы возвеличить; тот, кто возложил на вас достоинство сознательности; тот, кто открыл глаза ваши, дабы могли вы познать красоту; тот, кто принёс вам ключ к познанию всего меньшего; и тот, кто взлелеял в вас Волю Быть. Так возвысьте голоса ваши и признайте Превосходящего Жизнь, того, кто объявляет тем самым ваше торжество; того, чьё бытие — вне естественной жизни и смерти; того, кто пришёл, как пламя, в ваш мир и осветил ваше желание совершенства и правды. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.

Вторая часть

Adgt upaah zongom faaip sald, viiv L Sobam lalprg lzazaz piadph Casarma abramg ta talho paraclada qta lorslq turbs ooge Baltoh. Giui chis lUSD orri Od micalp chis bia ozongon Lap noan trof cors tage, oq manin laidon. Torzu gohel ZACAR ca, Cnoqod, ZAMRAN micalzo od ozazm urelp lap zir loiad.

Постигнут ли Крылья Ветров ваши дивные гласы, о просвещённые; которые блистают, как пламя, в глотке хаоса; которых приготовил я, словно чаши для брачного пира или цветы во всей красоте их для Чертога Праведности! Крепче бесплодного камня ваша стопа, сильнее многих ветров голоса ваши, ибо сделались вы как Храм, подобного коему нет, кроме как в замыслах Сета. Восстаньте же, — молвит Первый из вас, — выйдите к Избранным; явите им пламя внутри вас и пробудите их, дабы могли они обрести силу жить вечно.

¹ Сравнить с переводами Енохианских ключей, выполненными Алистером Кроули и Антоном Шандором Лавеем вы можете, соответственно, по адресу:

http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/enochian/rituals/enochian_keys.txt

<http://grimuas.narod.ru/book/gr14.docx>



Третья часть

Micma goho Piad zir Comselh azien biab Os Londoh Norz chis othil Gigipah undl chis tapuim qmospleh teloch quiin toltorg chis i chis ge m ozien dst brgda od torzul ili Eol balzarg, od aala Thiln os netaab, dluga vomsarg lonsa Capmiali vors Cla homil cocasb fafen izizop od miinoag de gnetaab vaun nanaeel panpir Malpirgi caosg Pild noan unalah balt od vooan dooiar MAD Goholor gohus amiran Micma lehusoz cacacom od dooain noar micaolz aaiom Casarmg gohia ZACAR uniglag od lmuamar pugo plapli ananael qaan.

Постигните Космос как окружность из двенадцати частей, чередующихся между жизнью и смертью, связывая всех тварей, спасая тех, кого я коснулся. Вам дали силы, большие, чем те, что повелевают сими частями и простираются по всем эпохам, дабы вашим видением и вашими голосами могли вы использовать Силы Тьмы, посылая Чёрное Пламя через Землю и пространства времени. Вы — Стражи совершенства и правды. Появитесь и узрите поразительных тварей, рождённых вашей мудростью; я рядом с вами, и суть моего существа пребывает внутри вас.

Четвёртая часть

Othil lasdi babage od dorpha Gohol Gchisge auauago cormp pd dsonf vivdiv Casarmi Oali Mapm Sobam ag cormpo crpl Casarmg croodzi chis od vgeG dst capimali chis Capimaon od lonshin chis talo cla Torgu Norquasahi od Fcaosga Bagle zirenaiad Dsi od Apila Dooaip qaal ZACAR od ZAMRAN Obelisong restel aaf Normolap.

От пределов юга я тысячами видел дикарей второй ступени бытия и искал, через кого мог бы подготовить их к более высокому существованию и, со временем, к владению большею силой. И теперь у вас есть вся Земля для удовольствия вашего и для удовольствия тех, в ком вы пробудили Дар моего гения, во имя моё, ради всех ваших поколений.

Пятая часть

Sapah zimii dugv od noas toquams adroh dorphal caosg od faonts peripsol tablior Casarm amipzi nazarth af od dlugar zizop zlida caosgi toltorgi od zchis esiasch L taviu od iaod thild ds hubar Peoal Soba cormfa chis ta la vls od qeocasb Ca niis od Darbs qaas Fetharzi od bliora iaial ednas cicles Bagle Geiad iL.

Слово моё к третьей ступени бытия приносит Земле плоды восхищения, отражая блеск звёзд и девятнадцать Частей Слова сего. Постигая их, они узнали своё отношение к первой и второй ступенями, а также вдохновение их собственного творения, и познали неугасимое пламя, горящее сквозь их прошлое, настоящее и будущее. Я приношу сие знание вашего сотворения; я пребываю с вами с миром и утешением; и я поручаю вам свою суть, ибо мы есть одно.



Шестая часть

Gah sdiu chis em micalzo pilzin sobam El harg mir babalon od obloc samvelg dlugar malprg arcaosgi od Acam canal sobolzar tbliard caosgi odchis anetab od miam taviv od d Darsar Solpeth bien Brita od zacam gmicalzo sobhaath trian Luaiahe odecrin MAD qaon.

Вне вас — тех, кто с третьей ступени, — те, кто с четвёртой, могущественной во Вселенной, кто вновь возникнет Первым, дабы напомнить высокие ступени прошлого, и уличить более низкие в их бессмысленном самоубийстве и труде, и продолжить высокую традицию второй и третьей ступеней. Помните Слово моё, ибо оно для вас, а силы — внутри вас, и сим прославите вы себя и меня.

Седьмая часть

Raas isalman paradizod oecrimi aao ialpirgah quiin enay butmon od inoas ni paradiat Casarmg vgear chirlan od zonac Luciftian corsta vaulzirn tolhami Sobalondoh od miam chis tad odes vmadea od pibliar Othilrit od miam C noquol Rit ZACAR ZAMRAN Oecrimi qadah od Omicaolzod aaiom Bagle rapnor idlugam lonshi od umplif ugegi Bigliad.

Восход Солнца, постоянного и великолепного, по всему циклу Луны сохраняет и украшает всех тварей; смотри, се есть также рассвет третьей и четвёртой ступеней бытия, тех, кто охраняет и поощряет мудрость и просвещение. О Стражи, встаньте во имя моё, ибо сим и через вашу связь со мною вам даётся власть, сила и Понимание того, что вы делаете.

Восьмая часть

Bazmelo ita piription oln Nazavabh ox casarmg vran chis ugeg dsa bramg baltoha gohoiad Solamian trian talolcis Abaiuonin Od aziagier rior Irgilchisda dspaaox bufd Caosgo dschis odipuram teloah sacrg oisalman loncho od Vouina carbaf Niiso Bagle auauago gohon Niiso bagle motao siaion od mabza ladoiasmomar poilp Niis ZAMRAN ciaofi caosgo od bliors od corsi ta abramig.

В зените их власти третья ступень будет жить в моём Храме, крепость которого покажет моё обиталище на их земле и прибежище от поклонения смерти. Ибо Избранные не должны умереть, если Храм мой погибнет, а я уйду. Остерегайтесь, ибо грозит уничтожение; остерегайтесь, ибо величественность моего существования разделилась в себе самой. Проявите силу свою на земле ради вашего сохранения и ради тех, кто может искать вашего общества.



Девятая часть

Micaoli bransg prgel napta ialpor ds brin efafafe P vonpho olani od obza sobca vpaah chis tatan od tranan balye alar lusda soboln od chisholq Cnoquodi cial vnal aldon mom caosgo ta lasollor gnay limlal Amma chiis Sobca madrid zchis, ooanoan chis auiny drilpi caosgin, od butmoni parm zumvi Cnila Daziz cthamz a childao od mirc ozol chis pidiai Collal Ulcinin asobam vcim Bagle ladbaltoh chirlan par Niiso od ip ofafafe Bagle acocasb icorsca unig blior.

И в сумерках вашего времени будете противостоять вы жрецам и армиям смерти, разгневаным ядом разрушения, которые убивают себя, как и вас, и благочестие которых — благочестие распада и роспуска. Они лелеют плоды земного распада, как величайшее из сокровищ. Прокляты они из-за мерзости сей! Вы узнаете их по тупоумию очей их и дикости их речей, хоть драгоценностями покрывают они себя и мрамором, который способны обработать. Взгляните на них и ликуйте, что не поклоняетесь их богу смерти. Остерегайтесь их и их яда! Ваша выносливость зависит от вашей сути.

Десятая часть

Coraxo chis cormp od blans Lucal aziazor paeb Soba Lilonon chis virq op cophan od raclir maasi bagle caosgi ds ialpon dosig od basgim od ox ex dazis siatris od salbrox cunxir faboan Vnal chis Const ds daox cocasg ol Oanio yor vohim ol gizyax od eors cocasg plosi molui ds pageip larag om droIn matorb cocasb emna Lpatralx yolci matb nomig monons olora gnay angelard Ohio ohio ohio ohio ohio ohio noib Ohio Caosgon Bagle madrid i zirop chiso drilpa Niiso crip ip nidali.

Угроза вашего разрушения растёт, как древо на севере; ветви его покрывают Землю страданием и отчаянием; они продолжаются день и ночь; оно убивает, как скорпион; оно отравляет воздух своим зловонием. Таков рок, торжество которого может уничтожить вас, как и разрушить саму Землю. Тогда насытит сей плод тысячи, и мерзость сердца извратит разум. И тогда горе, горе, горе, горе, горе, да, горе Земле, ибо беззакония её будут велики. Да предупредит вас Слово сие.

Одиннадцатая часть

Oxiayal holdo od zirom O coraxo ds zildar raasy od vabzir camliax od bahal Niiso Salman teloch Casarman holq od ti ta zchis soba cormf iga Niisa Bagle abramg Noncp ZACARe ca od ZAMRAN odo cicle qaa zorge Lap zirdo Noco Mad Hoath laida.

Храм падёт, пентаграмма исчезнет, чтобы ждать нового рассвета; остерегайтесь же криков моих. Ибо третья ступень противостоит угрозе смерти, даже когда поклоняется ей. Остерегайтесь, ибо се есть я, тот, кто предупреждает вас. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.



Двенадцатая часть

Nonci dsonf Babage od chis ob
hubaio tibibp allar atraah od ef drix
fafen Mian ar Enay ovof Soba
dooain aai iVONPH ZACAR gohus
od ZAMRAN odo cicle qaa, zorge,
Lap zirdo Noco MAD Hoath laida.

О Стражи юга, Слово сие может усилить вас и, благодаря сему, нашу связь. Расскажите ступени своей, что я буду известен им как Сет. Призываю вас, явитесь во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.

Тринадцатая часть

Napeai Babagen dsbrin vx ooaona
Iring vonph doalim eolis ollog
orsba ds chis affa Micma isro MAD
od Lonshitox ds ivmd aai GROSB
ZACAR od ZAMRAN odo cicle qaa,
zorge Lap zirdo Noco MAD Hoath
laida.

О воины юга, не ослабляйте ни бдительности, ни решимости своей, дабы в забвении не опьянились обещаниями и угрозами бога смерти, коего знаете теперь как лютое жало. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.

Четырнадцатая часть

Noromi bagie pasbs oiad ds trint
mirc ob thil dods tolham caosgo
Homin ds brin oroch quar Micma
bial oiad aisro tox dsivm aai Baltim
ZACAR od ZAMRAN odo cicle qaa,
zorge, Lap zirdo Noco MAD, hoath
laida.

О сыны ярости и дочери совершенства, вы вечны средь тварей земных; услышьте Слово моё, кое есть обещание от того, кто принёс вам знание всего совершенства. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.

Пятнадцатая часть

Ils Tabaan Lialprt casarman vpaahi
chis darg dsocido caosgi orscor ds
omax monasci Baeouib od emetgis
iaiadix ZACAR od ZAMRAN, odo
cicle qaa zorge Lap zirdo Noco
MAD, hoath laida.

О священные существа, живущие и защищающие священное Пламя, несущие дальше Слово моё и Печать моего обетования и озирающие Землю ясным взором! Явитесь во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.



Шестнадцатая часть

Ils viuialprt Salman balt ds acroodzi
busd od bliorax balit dsinsi caosg
lusdan Emod dsom od tliob drilpa
geh yls Madzilodarp ZACAR od
ZAMRAN odo cicle qaa zorge Lap
zirdo Noco MAD hoath laida.

О посвящённые, входящие ныне в сей Храм совершенства, о те, кто возникнет во славе и объявит совершенство, о те, кто будет озирать Землю и поймёт тварей её! Да будете вы подобны Мне, который есть Пересиливающий. Явитесь же во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.

Семнадцатая часть

Ils dialprt soba vpaah chis nanba
zixlay dodsih odbrint Taxs hubaro
tastax ylsi, sobaiad Ivonpovnp
Aldon daxil od toatar: ZACAR od
ZAMRAN odo cicle qaa, zorge lap
zirdo Noco MAD hoath laida.

О стремящиеся войти, о те, кто перенесёт Пламя и обретёт власть над Силами Тьмы именем отщизения моего, пробудитесь и внемлите: явитесь во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.

Восемнадцатая часть

Ils Micaolz Olpirt ialprg Bliors ds
odo Busdir oiad ouoars caosgo
Casarmg Laiad eran brints cafafam
ds ivmd aqlo adohi MOZ od
maoffas Bolp Comobliort pambt
ZACAR od ZAMRAN odo cicle qaa,
zorge Lap zirdo Noco MAD Hoath
laida.

О вы, могучий свет и пылающий пламень утешения, вы приносите Славу Сета на Землю; в вас — тайны принципов совершенства; чьё имя в камне, который ищут и не найдут нигде, кроме как за Вратами Тьмы! Явитесь во славе своей, созерцайте гения сотворения вашего и гордитесь бытием, ибо я — всё тот же: я тот, кто есть Превосходящий Жизнь.

Девятнадцатая часть

Madriax dspraf [] chis Micaolz
Saanir Caosgo odfisis balziras
laida nonca gohulim Micma adoian
MAD laod bliorb Sabaooaona chis
Luciftias peripsol ds abraasa noncf
netaaib Caosgi od tilb adphaht
damploz tooat noncf gmicalzoma
Irasd tofglo marb yarry IDOIGO od
torzulp iaodaf gohol Caosga
tabaord saanir od Christeos yrpoil
tiobl Busdirtilb noaln paid orsba od

О видения [такого-то Этира], который могуч на Земле и отражает совершенство Превосходящего Жизнь: взываю к вам, дабы мог я узреть очи Сета, создателя вашего, Очи Звёздного света. Это он задумал вас для Понимания Вселенной, чтобы сделать постижимым для вас всё, что вы воспринимаете; в отличие от бесцельного существования природы более низких ступеней. Земля — лишь часть этой природы: путь её лишён цели; твари её вечно меняются. Даже те, кто на второй ступени природы, сбиты с толку и не



dodrmni zylna Elzaptilb parmgi
peripsax od ta Qurlst boopis
Lnbm ov cho symp, od Christeos
Agtoltorn mirc Q tiobl Lel Ton
paombd dilzmo aspian, Od
Christeos Agltortorn parach
asymp, Cordziz dodpal fifalz
lsmnad, Od fargt bams omaoas,
Conisbra od auauox tonug Orscatbl
noafmi tabges Leuithmong vnchi
omptilb ors Bagle Moooah
olcordziz Lcapimao ixomaxip
odcacocasb gosaa Baglen pii tianta
ababalond odfaorgt telocvovim
Madriiax torzu Oadriax orocha
aboapri Tabaori priaz artabas
Adrpan corsta dobix. Yolcam priazi
arcoazior Odquasbqting Ripir
paaopt sagacor Vml od prdzar
sacrg Aoiveae cormpt TORZU
ZACAR od ZAMRAN aspt sibi
butmona ds Surzas tia baltan: Odo
cicle qaa: od Ozazma plapli
ladnamad.

имеют цели; они забыли своё прошлое, и самые великие творения их стираются и разрушаются, становясь прибежищем животных первой ступени. Почему? Вторая ступень была всего лишь неудачным опытом. На мгновение Земля приходит в сознание, затем становится забывчивой и дикой и, наконец, превращается в землю смерти. О видения, проявитесь! Проявите существование, которое разделяет вас. Создавайте новое; покидайте то, что отворачивается от вас; усиливайте то, что усиливает вас; и уничтожайте то, что не знает о вас. Да не избежит ничто в природе вашего прикосновения; войдите и будьте повсюду по самым дальним пределам Вселенной. Явитесь во славе своей и почитайте Слово Сета, которое он сказал нам в его совершенстве. Созерцайте гения сотворения вашего и разделите с нами неосквернённую мудрость.

Этиры Девятнадцатой части

30 — TEX	29 — RII	28 — BAG	27 — ZAA	26 — DES
25 — VTI	24 — NIA	23 — TOR	22 — LIN	21 — ASP
20 — KHR	19 — POP	18 — ZEN	17 — TAN	16 — LEA
15 — OXO	14 — VTA	13 — ZIM	12 — LOE	11 — ICH
10 — ZAX	9 — ZIP	8 — ZID	7 — DEO	6 — MAZ
5 — LIT	4 — PAZ	3 — ZOM	2 — ARN	1 — LIL

V2 — A17.122 — 1
13 апреля, XVI 18 сентября 1998 CE



Антон Шандор Лавей

Церемония Авусала

Ритуальная комната украшена огромной паутиной, протянутой через одну стену с огромным пауком в центре. Тело человека нанизано на паучие педипальпы. Представлены стандартные инструменты.

Авусал — сатанинское имя царя пауков, традиционно скрывающийся в земных пещерах, где хранит сокровища, которые ищет человек. Говорится, что Авусал кормится ищущими его богатства, посмеявшимися нарушить его покой. Он подстерегает наглых воров и, когда они начинают наполнять мешки, стремительно накидывает на них свою сеть и пожирает их. Под землёй он подобен дракону Фафниру, хранящему золото на дне Рейна.

Паук служил легендарным предвестником богатства, и сказано, что сон о нём обещает разбогатеть. Авусал появляется под различными именами в норвежских, русских, ближневосточных, африканских, азиатских и других сказках. Заслужить расположение Авусала значит получить богатство, но сначала нужно признать свой союз с богами земли, которым служит Авусал. Домовые и полевые пауки — родичи великого Авусала, и бездумное уничтожение этих существ — гарантированный способ впасть в немилость. Поскольку паук, приносящий человеку несомненную пользу, презирается обществом и считается страшным и уродливым, он отдан на милость дьявола. Поэтому мы чтим его.

Ритуал начинается в обычной манере. После того, как чаша осушена и прочитан Восемнадцатый Ключ, начинается Игра, и призывается Авусал:

Пещеры влекут тех, кто ищет богатства земли. Великие богатства хранятся там. Говорят, есть много пещер, и много кто копошится в каждой из них. Самые большие драгоценные камни таят опасность, и бездна, скрывающая их, хорошо охраняется. Из прибежищ человеческих есть дверь зеркального, краугольного камня. На лике его горит звезда, и она мрачна. Возможность наткнуться на вход в пещеру наполняет грёзы нищих, шутов и королей. Так, даже продавшиеся дьяволу мечтают успеть к сверкающему гроту. Самоцветы лежат, томясь в переливчивом сне, и источают сияющий блеск, когда люди грезят о них. За местом, где они лежат, следят глаза этого яркого света; и, дыша в спину, его привратник идёт по моим стопам. Воистину, маленькие люди, ищущие врата изобилия, молятся неосквернённым богам и плохо осматривают грот. И должны быть счастливы, ибо неудачею своею они спасены.

О великое отродье сырых и истекающих влагой стен Царства Кобольдов, они жаждут увидеть твой сумеречный грот, купающийся в рубиновых оттенках. Они убили твою родню и не знают, что ты притаился, ожидая их прихода. Они жаждут обокрасть твои залы, растоптав твоих крохотных любимцев! Я слышал, по их вине вопиют твои братья, но они приходят твои щедроты. О великий и могущественный царь пауков, несущий сеть, которую человек называет судьбой, кобольды танцуют сарабанду этой ночью, и Арахна призывает



жестокий самум. О ты, кто проходит на восьмой день и охраняет сокровищницы Крёза, явись этой ночью, ибо я призываю тебя!

Я призываю тебя, о великий разум, пребывающий в самосозданных симметриях! Как ничтожны разумы тех, кто отваживается вступить в твой грот, не ведая сути твоей роли! Я говорю вам, ищущим богатства: будьте дружелюбны к нему, стражу хранилища! Будьте дружелюбны к нему, стражу хранилища! Да, будьте дружелюбны к нему, стражу хранилища!

Авусал! Услышь! Авусал! Явись! Во имя Мамоны, яви сущность украшений земных! Я един с тобою, о архитектор Ада! Каждый, кто вздумает обокрасть тебя, да познает яд твоих хелицер и да повиснет, воистину, на твоих серповидных клыках! Песчинкам подобны крупницы сокровищ, попадающие в нечистые, скребущие руки тех, кто взывает к духовным богам, но трижды отвергает все сонмы святых. Их Небеса стали бы всего лишь местом бесплодного изгнания, когда просеяли они через свои парализованные пальцы безделушки, сотворённые в Аду! Они жаждут твоих богатств, но убивают твою семью. Они желают твои драгоценности, но говорят о грехе. Они отказывают нашему богу, но всё же жаждут золота — и обменивают на бесплодной пустоши городов-государств, растущих в холоде!

Я закрываю врата для них ныне и говорю с тобой, о царь пауков. Я чту тебя и верю в твою важность и мудрость. Я благодарю тебя, о стремительный в тенях, ибо ты подготовил для меня место сияния. Ты дал мне знак, когда я, воистину, смотрел на твоё дитя, как из этой сводчатой комнаты. И так с нежностью спас я твоё дитя. И внезапно совершил я великое открытие, и тогда познал, что я и был **им!**

О великий и могущественный царь пауков, мои кобольды танцуют сарабанду этой ночью, и как Арахна воеет сквозь жестокий самум, так я обещаю тебе, о могучий Авусал: да наполнятся пещеры твои телами жадных и ханжеских богопоклонников! И когда лишишь ты их мягкости их никчёмности, кобольды заберут их шкуры, дабы насытить свои очаги. Но я отправлю к тебе ещё! Сотни! Тысячи! Миллионы их! И ты станешь могущественнее, и твои хелицеры станут серпами, пожинающими дьявольский урожай!

Если нужно получить великое сокровище, угости его стража. Но сперва должно узнать знак и сказать имя — имя того, кто живёт в великой бездне. Авусал! Услышь! Авусал! Явись! Во имя Мамоны, яви сущность украшений земных! Адским именем своим заклинаю, явись! Авусал! Приди! Я приветствую тебя в этом гроте! Не бойся, ибо я такой же, как ты: истинный поклонник высочайшего и несказанного Царя Ада!

Шемхамфораши! Слава Сатане!

В этот момент, сопровождаемый раскатом грома, Авусал входит в комнату. Это ползущий на руках и коленях ребёнок, наряженный гигантским пауком настолько реалистично, насколько это возможно. В качестве альтернативы можно спустить на верёвке огромного, реалистически выполненного паука, который до этого должен незаметно пребывать на потолке. Авусал занимает место возле трона, с которого говорит Жрец, и литания продолжается.



О великий Авусал! Твоё присутствие — наше удовольствие. Наши пожелания, собранные нами, ложатся этой ночью на наши уста. О, услышь меня, ибо я произношу слова, хорошо известные тебе.

Мы желаем больших колесниц, чтобы могли мы проехать по миру, и чтобы всем было видно, что дети Сатаны едут во блеске.

Мы желаем высоких дворцов, в коих можно жить, окружая себя свидетельствами материального наследия нашего Тёмного Бога.

Мы желаем прекрасных одежд, дабы могли мы носить на спинах атрибуты гордости Люцифера.

Мы желаем галерей, в коих сможем окружить себя предметами, сделанными руками мастеров, дабы хранить в наших разумах сущность тех, кто их сотворил.

Мы желаем яств бесконечно разнообразных, чрез которые познаём восхваления в святыне ненасытности.

Мы желаем клочков бумаги с отпечатанными на них глифами, известных человеку как деньги, чтобы могли мы покупать и продавать шаркающий безрогий скот, собственной неуравновешенной гордостью занявший место в своих хлевах, или тот, который — своими пристальными и взыскующими взглядами на Небеса — тем самым отправляет себя на пастбища торговцев здесь, на Земле.

Мы желаем всего этого, дабы смогли бы с большим ядом ненавидеть того, кто ищет всё большей боли, где бы он ни был — того, кто, наделённый даром речи, лишь выражает своё недовольство от луны до луны и от солнца к солнцу.

Как всякий снимает по себе мерку для одежды, так и всякое новое богатство должно быть человеку впору. Усвойте это как следует, о мои братья и сёстры — усвойте это как следует. Не просите у великого Авусала сущности своего безумия, ибо неподобающая роскошь выделяется в любой толпе, а рынок полон воров. Теперь же придите и объявите свои желания.

Теперь должны подойти те, кто хочет объявить о своих желаниях. После этого Жрец делает заключительное заявление по своему выбору, и церемония завершается в обычной манере.



Стивен Э. Флауэрс,
доктор философии, V° Храм Сета

Команда: смотри!¹

В хартии Ордена Трапецоэдра я прочёл, что одной из основных исходных работ Антона ЛаВея для принципов, лежащих в основе Закона Трапеции и, следовательно, самого Ордена, была книга Уильяма Мортенсена «Команда: смотри!». Я никогда не видел и не слышал об этой книге прежде, поэтому я вознамерился найти её. Я встал на след Трапеции — порою неуловимый. Присмотревшись, я вскоре обнаружил, что «Команда: смотри!» — вовсе не тайный чёрный манускрипт: она появилась в каталоге Техасского университета как книга по фотографическим методам. Мой интерес немного угас. Кроме того, единственная копия находилась в Исследовательском центре Гуманитарных наук, который также является родиной большей части личной библиотеки Алистера Кроули. Это всегда означает бюрократизм. Я откладывал свои поиски несколько недель.

Недели превратились в месяцы, пока я снова не вышел на след. Затем в нужном месте я нашёл нужную коллекцию, а потом и необходимое слайд-шоу о том, как обращаться с редкими экземплярами коллекции. Когда библиотекарь спросил: «Вы уверены, что хотите сделать это?» — я был уверен, что знаю, к чему стремлюсь.

Мне показали частный читальный зал, где я, наконец, получил книгу — по-видимому, взятую из некоего незримого хранилища. Она была показана мне в «домике» из оргстекла, который должен был защищать её от повреждений. Что я увидел? С обложки маленькой книжечки на меня глядело лицо ребёнка, похожего на беженца с картины Нормана Роквелла. Библиотекарь саркастически заметил: «Выглядит весьма интересно!»

Хотя я зашёл так далеко, что открыл книгу, я не ждал многого. Но был весьма удивлён. «Команда, смотри» действительно оказалась находкой — сокровищем чёрной магии, и идеи, содержащиеся в ней, стоило сделать доступными для членов Ордена не только по историческим причинам, но и в связи с их практической магической ценностью.

Теория

Мортенсен настаивает, что главная предпосылка «Команды: смотри!» ближе к чистому таланту, чем к чему-либо ещё. Формула её тройная:

- (1) картина, в соответствии со своим простым расположением, должна заставить вас взглянуть на неё (**воздействие**),
- (2) взглянув — **смотреть!** (**заинтересованность**),
- (3) и, видя, **наслаждаться!** (**участие**).

Все эти три элемента должны полностью активироваться прежде, чем художник — или маг — сможет, как было сказано, успешно скомандовать: смотри! Все три, однако, работают в такой быстрой последовательности, что это почти всегда воспри-

¹ Переиздано из «Руны» №IV-3, Орден Трапецоэдра, 1986. Пер. Arthemius, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.



нимается зрителем лишь подсознательно. Поэтому художник должен тщательно сформулировать свои изображения, чтобы все три элемента работали эффективно.

Первый элемент — **воздействие** — является психическим принуждением. Его функция — заставить зрителя взглянуть на форму или, точнее, её образец. Он вынуждает зрителя обратить внимание на изображение. Эта начальная сила, которую Мортенсен называет «иллюстрированным императивом», необходима для преодоления естественной инерции внимания, удерживающей большинство людей в более или менее постоянной власти.

Согласно Мортенсену, **воздействие**, по сути, всего лишь биологично. Оно, прежде всего, зависит от форм или образцов, служащих стимулами, которые сигнализируют об **опасности**. Эти пробуждающие страх образцы должны были сохранять свои сверхчувственные модели форм в «родовой памяти» или, говоря юнгианским термином, в «коллективном бессознательном» человечества.

Мортенсен выделяет четыре основных типа иллюстративных образцов, способных вызвать эту реакцию:

1. **Диагональ** — например, молния = нечто стремительное.
2. **S-образная кривая** — например, змея (что-то, что приближается **скользящим** образом) или изгиб тела (особенно женского = «линия красоты»).
3. Сочетания **треугольников** — например, лезвие, острый наконечник или зубы (= угроза **точного попадания**).
4. Плотная **превосходящая масса** — например, большое животное или трапеция (= массивное препятствие на пути).

Можно, опять же, не слишком подчёркивать, что образцы эти только формальны и не имеют отношения к основной теме изображения. Например, если вы увеличите контрастность на чёрно-белой фотографии и изучите её обычным геометрическим способом, «иллюстративный образец» будет очевиден. Конечно, на любом изображении может быть представлено и больше одной разновидности «иллюстративных образцов».

Второй элемент — **заинтересованность** — должен быть способен теперь «закрепить» то, что обещало успешное применение иллюстративного императива. Многие изображения — или маги — могут командовать: **смотри!** — но затем совершенно не уметь удержать привлечённое внимание.

Это делается благодаря самому предмету изображения, переходящего от внешней формы к внутренней сути вещей. Согласно Мортенсену, чтобы удержать внимание — чтобы заставить зрителя **смотреть**, — надо сперва сразу уметь **признать** в предмете нечто особенное и совершенно неотразимое.

Для всякой практической цели такое **признание** должно происходить одновременно с **воздействием**. Поэтому у способов **заинтересованности** должно быть настолько широкое эмоциональное послание, насколько это возможно.

Мортенсен цитирует великого шоумена, Сесила Б. Демилля, говорившего, что формула кассового успеха фильма — **секс, сочувствие, религия и спорт**. Мортенсен уменьшает это количество тем до трёх: **секс, сочувствие и удивление**. В своей книге он утверждает, что их неотразимый характер делает их самыми эффективными зрительными темами.



Кажется, доминирует сексуальная тема; она, конечно же, доминирует и в работе самого Мортенсена. Комментируя вопрос изображений сексуального характера, Мортенсен говорит (стр. 37): «Интересно отметить, что женщин тема секса, представленная в форме обнажённой женской фигуры, привлекает не меньше, чем мужчин. Но их заинтересованность в этом случае опосредованная, а не прямая. Их удовольствие заключается в том, что **они представляют себя** в ситуации, в которой вызывают тот же восторг, что и представленное изображение».

Чувственная тема обычно строится из более мягких аспектов сексуальности, детей, трудностей умеренной жизни, семьи, животных, пейзажей, национальной гордости, очарования прошлым и т.д.

Тема удивления довольно широка и покрывает области неизвестности, неуверенности, таинственности, а также темы сверхъестественного, жуткого и т.п.

Разумеется, темы могут быть эффективно смешаны. Некоторые сочетания, такие как «секс + удивление», могут вызывать более скорый эффект, чем, скажем, «секс + сочувствие», но, как и со всеми формами общения, представляется, что важная здесь переменная — знание потенциальной «целевой аудитории».

Кажется очевидным, что эффективное использование принципов «Команды: смотри!» в значительной степени зависит от эстетической совместимости природы образца **воздействия** и **предмета**. Здесь тоже возможны любопытные сочетания.

Третий элемент изложенной в книге формулы — **участие**, элемент, который заставляет наблюдателя **переживать** то, что он видит — и таким образом обладать этим. Согласно Мортенсену, это делается путём втягивания зрительского внимания в изображении посредством линий — геометрических направляющих, — которые вызывают движение образцов внимания в соответствии с **воздействием** и **предметом** изображения.

Мортенсен комментирует, что глаз наблюдателя естественным образом преодолевает контурность и схематичность, и создатель изображения должен представлять геометрические направляющие способами, совместимыми с линиями **воздействия** и с самим **предметом**. Это приём он называет «подтверждением форм».

Этим третьим элементом создатель изображения должен, прежде всего, подтвердить обещанный предмет «команды: смотри!» почти в «шокирующей манере».

Практика

Есть, по меньшей мере, три направления применения рассмотренных принципов:

- (1) в создании графических или пространственных изображений (например, фотографий, рисунков, картин, интерьера комнат, палат и пр.);
- (2) в Малой Чёрной магии; и
- (3) в Великой Чёрной магии.

Первое заявление очевидно, и это имел в виду Мортенсен в первую очередь. Работы Эдварда Т. Хола — например, «Скрытое Измерение» — являются в этом отношении ценным дополнением к «Команде: смотри!». Конечно, в дизайне Рабочего помещения Ордена Трапецоэдра тоже не следует игнорировать эти принципы.



Прочитав книгу Мортенсена, Чёрный маг, скорее всего, не сможет избежать чувства, что эти принципы могут применяться и вне контекста графических или пространственных искусств.

Если эти принципы действительно «биологичны» или являются частью «родовой памяти», разве их нельзя использовать, когда Чёрный маг думает, как представить себя в работах Малой Чёрной магией? Похоже, «Команда: смотри!» содержит всестороннюю теорию на том, как добиться чьего-либо внимания на бессознательном уровне — и удержать его. Что Чёрный маг сделает с этим вниманием — уже другой вопрос. Тем не менее, если оглядеться вокруг, становится ясно, что принципы, изложенные в книге, постоянно — сознательно или бессознательно — используются множеством людей.

Наконец, «Команда: смотри!» может использоваться в Великой Чёрной магии. Чёрный маг может использовать эти принципы, чтобы более эффективно производить впечатление в своей субъективной вселенной и тем самым достигать большего или более глубокого эффекта на вселенную объективную. Всякое объективное проявление этого процесса — по объективному изображению, построенному согласно изложенным принципам — тоже будет более мощным инструментом в осуществлении Великой Чёрной магии.

Именно здесь мы касаемся Закона Трапеции. Если мы проанализируем Печать Ордена, то увидим (Великое) своевольное применение принципов «Команды: смотри!»: «стремительная диагональ» в центре (вершина *скипетра Тчам*), «угроза точного попадания» повсюду (особенно заметны взаимозависимые фигуры по углам пентаграммы и «W» в его нижней точке) и «превосходящая масса», угадывающаяся в самой трапеции.

Черномагические применения «Команды: смотри!» кажутся практически безграничными, и доверимся Антону Шандору ЛаВею, первому Гроссмейстеру Ордена Трапецоэдра, а возможно — и самому великому магическому гению этого столетия, — который первым смог извлечь практические магические выводы из эстетической теории Мортенсена.



Инвокация Нерождённого (Восток)¹

Тебя призываю, о Нерождённый!
Тебя, кто сотворил Землю и Небеса.
Тебя, кто сотворил Ночь и День.
Тебя, кто сотворил Тьму и Свет.
Ты — Ра-Хор-Хут, незримый людям.
Ты — Истина в Материи.
Ты — Истина в Движении.
Ты отделил Праведное от Нечестного.
Ты сотворил Женское и Мужское.
Ты сотворил Семя и Плод.
Ты сотворил Людей для Любви и Ненависти друг к другу.

Слушай Меня и сделай Меня владыкой над всеми Духами мира: каждый Дух, что под Сводом небесным, в Эфире и на Земле; под Землёй, на Суше и в Море; в вихре Воздуха; в беге Огня; каждая Чара и каждый Бич Божий — Мне да будут послушны!

Я вызываю Тебя, Ужасный и Невидимый Бог: Кто пребывает в Пустоте Духа.
Я есмь Он — Нерождённый Дух, зрячий стопами, могучий Бессмертный Огонь!

Я есмь Он — Истина!
Я есмь Он, ненавидящий зло, творимое в Мире!
Я есмь Он, сверкающий молнией, громом гремящий
Я есмь Он, от Кого происходит Жизнь на Земле
Я есмь Он, чьи уста вечно объаты огнём!
Я есмь Он — Зачинающий и Воплощающий в Свете!
Я есмь Он, Милосердие Мира!
Сердце, обвитое Змеем — Имя Моё!

Выйди, и следуй за Мной, сделай Меня владыкой над всеми Духами мира: каждый Дух, что под Сводом небесным, в Эфире и на Земле; под Землёй, на Суше и в Море; в вихре Воздуха; в беге Огня; каждый Бич Божий — Мне да будут послушны!

ИАО! Сабао!
Таковы Слова!

¹ Пер. Илья Шакин.



Классические заклинания Гоэтии¹

Первое Заклинания

Я вызываю и заклинаю тебя, о Могущественный Дух [Ранг и Имя Духа], и, вооружённый властью, данной мне Высочайшим Величеством, я строго приказываю тебе именем **БЕРАЛАНЕНСИС, БАЛДАХИЕНСИС, ПАУМАХИА** и **АПОЛОГИА СЕДЕС**; и именами Могущественнейших Принцев **ГЕНИО** и **ЛИАХИДИ** и Министров Адской обители; и именем Главного Принца Престола **АПОЛОГИА** в Девятом Легионе.

Я призываю тебя и, призывая тебя, заклинаю. Облечённый властью от **НАИВЫСШЕГО ВЕЛИЧИЯ БОГА ЭЛОХИМ ЦАБАОТ**, строго повелеваю тебе именем Того, Кто сказал — и стало по Слову Его, и Кому повинуется всё живое. Я, сотворённый по образу **БОГА ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ**, наделённый силой от **БОГА АДОНАЙ МЕЛЕХ ХА АРЕЦ** и созданный по воле Его, заклинаю тебя сим могучим и крепким именем **БОГА — ЭЛЬ**, сильным и чудесным, о Дух [...]**!** Повелеваю тебе именем Того, Кто изрёк Слово — и свершилось Его **ФИАТ**, и всеми именами **БОГА: АДОНАЙ МЕЛЕХ ХА АРЕЦ, ШАДДАЙ ЭЛЬ ХАЙ, ЭЛОХИМ ЦАБАОТ, ЙЕХОВА ЦАБАОТ, ЙЕХОВА ЭЛОХ ВЕ ДААТ, ЭЛОХИМ ГИБОР, ЭЛЬ, ЯХВЕ ЭЛОХИМ, ЯХ, ГОСПОДИ БОЖЕ ВСЕВЫШНИЙ ЭХЕЙЕ, ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ**, — я заклинаю тебя, о Дух [...], и властно велю тебе: тотчас явись пред этим Кругом в прекрасном человеческом обличье, безо всякого уродства и кривизны. Повелеваю тебе сим неизречённым именем, **ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ**, при звуке которого рушатся стихии, и сотрясается воздух, и море отступает вспять, и огонь угасает, и колеблется земля, и все сонмы небесные, земные и подземные приходят в трепет, волнение и смятение. Посему явись, о Дух [...], тотчас же и без промедленья, в какой бы части света ты ни был, и разумно ответь на всё, о чём я тебя спрошу. Приди с миром, любезно и в зримом обличье, тотчас и без задержки, и предоставь мне всё, чего я пожелаю. Ибо я заклинаю тебя именем **БОГА ЖИВОГО** и **ИСТИННОГО: ХЕЛИОРЕН**. Посему исполняй мои повеленья и оставайся здесь до конца, согласно воле моей. Говори со мною любезно и в зримом обличье, на моём родном языке, голосом чистым и внятным, безо всяких уловок и лжи.

Повторяй это заклинание столько, сколько пожелаешь, но если Дух не явится, скажи следующее.

Второе заклинание

Призываю и заклинаю тебя и повелеваю тебе, о Дух [...]: зримо явись пред этим Кругом в прекрасном и приятном обличье, безо всякого уродства и кривизны; именем и во имя **ЯХ** и **ВАВ**, кое Адам услышал и произнёс; и именем **БОГА АГЛА**, кое Лот услышал и спасся с семейством своим; и именем **ИОТ**, кое Иаков услышал от ангела, что с ним боролся, — и избегнул руки Исава, брата своего; и именем **АНАФАКСЕТОН**,

¹ Пер. Илья Шакин. В тексте исправлены многие ошибки прежних переводов.



кое Аарон услышал, и произнёс, и стал мудрым; и именем **ЦАБАОТ**, кое назвал Моисей, и кровью стали все реки; и именем **АШЕР ЭХЕЙЕ ОРИСТОН**, кое назвал Моисей, и все реки исторгли жаб, и вошли те в дома, истребляя всякую вещь; и именем **ЭЛИОН**, кое назвал Моисей, и низвергся великий град, какого ещё не бывало с начала мира; и именем **АДОНАЙ**, кое назвал Моисей, и пришла саранча, и покрыла всю землю, и пожрала всё, что не побил град; и именем **ШЕМА АМАТИЯ**, кое призвал Иисус Навин, и остановилось солнце на пути своём; и именем **АЛЬФА** и **ОМЕГА**, кое назвал Даниил, и уничтожил Вила, и истребил Дракона; и именем **ЭММАНУЭЛЬ**, кое воспели трое отроков, Седрах, Мисах и Авденаго, в огненной печи, и спаслись; и именем **ХАГИОС**; и ПЕЧАТЬЮ **АДОНАЙ**; и именами **ИСХЮРОС**, **АТАНАТОС**, **ПАРАКЛЕТОС**; и **О ТЕОС**, **ИКТРОС**, **АТАНАТОС**; и тремя именами тайными **АГЛА**, **ОН**, **ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ** я заклинаю и принуждаю тебя. И этими именами, и всеми прочими именами БОГА ЖИВОГО и ИСТИННОГО: **ХЕЛИОРЕН**, ГОСПОДА ВСЕМОГУЩЕГО **АДОНАЙ ШАД-ДАЙ**, я заклинаю тебя и повелеваю тебе, о Дух [...] — самую властью Того, Кто сказал — и стало по Слову Его; и Кому повинуется всё живое; и грозным БОЖЬИМ СУДОМ **ЭЛОХИМ ГИБОР**; и неверным Стеклянным Морем пред ВЕЛИЧИЕМ БОЖЬИМ **ЙЕХОВА ЭЛОХ ВЕ ДААТ**, могучим и сильным; четырьмя животными вокруг престола, исполненными очей спереди и сзади; и огнём, что вокруг престола; и святыми ангелами небес; и могучей мудростью БОГА **ЯХ**; властно заклинаю тебя: явись пред этим Кругом, дабы исполнить волю мою во всём, что мне покажется благом; Печатью **БАСДА-ТЕЯ БАЛДАХИЯ**, и именем **ПРИМЕУМАТОН**, кое назвал Моисей, и земля разверзлась и поглотила Корея, Дафана и Авирама. Посему правдиво ответь на все вопросы мои, о Дух [...], и исполни все желанья мои, насколько способен ты по роду службы твоей. Посему явись в зримом обличье, любезно и мирно, без промедленья, и предоставь мне всё, чего я пожелаю, и говори голосом чистым и без изъяна, внятным и мне понятным.

Если он не явится после этих двух заклинаний (хотя, без сомнения, должен), то произнеси следующие слова, которые суть наложение уз.

Наложение Уз

Заклинаю тебя, о Дух [...], всеми наиславнейшими и наисильнейшими именами ГОСПОДА БОГА ВОИНСТВ **МЕТРАТОН**, ВЕЛИЧАЙШЕГО и НЕПОСТИЖИМОГО **ЦАБАОТ ЭХЕЙЕ**: явись немедля и тотчас, в каком бы месте и в какой бы части земли и мира ты ни находился, и разумно ответь на мои вопросы, и сделай это любезно и в зримом обличье, голосом внятным и мне понятным, как было сказано выше. Я заклинаю тебя и налагаю на тебя узы, Дух [...], всеми вышеназванными именами; и сверх того — семью великими именами, которыми Соломон Премудрый заточил тебя и приспешников твоих в Кувшине Медном: **АДОНАЙ**, **ПРЕЙАИ**, **ТЕТРАГРАММАТОН**, **АНАФАКСЕ-ТОН**, **ИНЕССЕНФАТАЛ**, **ПАТТУМОН** и **ИТЕМОН**: явись перед этим Кругом, дабы исполнить волю мою во всём, что мне покажется благом. Если же ты не подчинишься и по-прежнему не придёшь, то силой и в силу имени ГОСПОДА БОГА **АДОНАЙ**, ВСЕ-ВЫШНЕГО и ВЕЧНОГО **ЭЛОХИМ ЭХЕЙЕ**, сотворившего и тебя, и меня, и весь мир, и



всё, что в нём есть, за шесть дней, **ЭЙЕ, САРАЙЕ**, и силой имени **ПРИМЕУМАТОН**, Первым и Последним, и силой имени **АНАФАКСЕТОН**, повелевающим всем воинством небесным, я проклинаю тебя, и лишаю тебя рода службы твоей, радости твоей и места, и ввергаю тебя в глубины Бездонной Пропasti, или Бездны, дабы ты оставался там до дня Страшного суда. И я ввергну тебя в Вечный Огонь и в Озеро Огненное и Серное, если не явишься ты немедленно и не предстанешь пред этим Кругом, дабы исполнить волю мою. Итак, приди! священными именами и во имя священных имён **АДОНАЙ ЦАБАОТ, АДОНАЙ АМИОРАН**. Приди! ибо тебе повелевает сам **АДОНАЙ**.

Если он не явился и после этого, то можешь быть уверен, что он находится где-то в другом месте по поручению своего Короля и не может прийти; в этом случае воззови к Королю, как сказано далее, чтобы тот направил его к тебе. Если же и после этого он не явится, тогда знай, что он пребывает скованный в аду, и Король его не властен над ним. В этом случае, если ты всё же хочешь призвать его даже оттуда, произнеси проклятие общего рода, именуемое Оковами Духов.

Далее следует Призывание Короля.

Призывание Короля

О великий, могущественный и сильный Король (**АМАЙМОН...**), правящий властью **ВСЕВЫШНЕГО БОГА ЭЛЬ** всеми Духами Адских Чинов, как высшими, так и низшими, во Владеньях (Востока...)! Призываю тебя и велю тебе особым и тайным именем **БОГА ЭХЕЙЕ**; и Тем Богом, которому Ты Поклоняешься, **ТАУМИЭЛЬ**; и Печатью сотворения твоего **АДОНАЙ**; и всемогущим и мощным именем **БОГА ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ**, низвергнувшего тебя с небес со всеми прочими адскими духами **ГОАП, КОРСОН, ЗИМИМАЙ**; и всемогущими и великими именами **БОГА**, сотворившего Небо, Землю и Ад и всё, что в них есть, **ИОФИЭЛЬ**; и властью и силою их **ОФАНИМ**; и именем **ПРИМЕУМАТОН**, Первым и Последним, и именем **АНАФАКСЕТОН**, повелевающим всем воинством небесным **МЕТРАТОН**: прикажи, повели и заставь Духа [...] явиться ко мне и предстать перед этим Кругом в прекрасном и приятном обличье, не причиняя вреда ни мне самому, ни кому другому, и ответить правдиво на все вопросы мои; дабы исполнились воля и желание моё узнать о том деле или получить ту вещь, которые, как ты знаешь, подобает ему открывать и даровать по роду службы его, силою **БОГА ЭЛЬ**, Который создал всё сущее в небе, в воздухе, на земле и в аду и властен над этим всем.

Воззвав к Королю таким образом два или три раза, вновь произнеси вышеуказанные заклинания, обращая их к духу, которого хочешь призвать, и повтори их все вместе несколько раз, и он явится непременно, пусть и не с первого и не со второго раза. Если же он не придёт, добавь последним к этим заклинаниям «Оковы Духов», и он будет вынужден явиться, даже если закован в цепи, ибо цепи тогда спадут с него, и он вырвется на свободу:



Амаймон, Король Востока		
Фенекс (37)	Ү	Баэль (1)
Хальфас (38)	Ү	Агарес (2)
Мальфас (39)	Ү	Вассаго (3)
Сеерэ (70)	Ж	Фурфур (34)
Данталион (71)	Ж	Мархосиас (35)
Андромалиус (72)	Ж	Столас (36)
Амдусиас (67)	Ж	Форас (31)
Белиал (68)	Ж	Асмодей (30)
Декарабия (69)	Ж	Гаап (33)

Гоап, Король Юга		
Кимейес (66)	Ж	Форнеус (30)
Андреальфус (65)	Ж	Астарот (29)
Хаурес (64)	Ж	Берит (28)
Андрас (63)	Ж	Роновэ (27)
Волак (62)	Ж	Бунэ (26)
Заган (61)	Ж	Гласия-Лаболас (25)
Вапула (60)	Ж	Набериус (24)
Ориакс (59)	Ж	Аим (23)
Ами (58)	Ж	Ипос (22)

Корсон, Король Запада		
Осэ (57)	Ж	Маракс (21)
Гремори (56)	Ж	Пурсон (20)
Оробас (55)	Ж	Саллос (19)
Мурмур (54)	Ж	Батин (18)
Камио (53)	Ж	Ботис (17)
Аллокес (52)	Ж	Зепар (16)
Балам (51)	Ж	Элигос (15)
Фуркас (50)	Ж	Лерайе (14)
Крокелл (49)	Ж	Белет (13)

Зиммай, Король Севера		
Хаагенти (48)	Ж	Ситри (12)
Увалл (47)	Ж	Гуснон (11)
Бифронс (46)	Ж	Паймон (9)
Винэ (45)	П	Барбатос (8)
Шакс (44)	П	Амон (7)
Сабнок (43)	П	Валефор (6)
Вепар (42)	Ж	Буэр (10)
Фокалор (41)	Ж	Марбас (5)
Раум (40)	Ж	Самигина (4)



Проклятие общего рода, именуемое Оковами Духов (против любого непокорного духа)

О нечистый и непокорный Дух [...]! Поскольку ты взбунтовался и не подчинился и не внял моим словам, которые я произнёс, — а всё это были славные и непостижимые имена истинного Бога, сотворившего и создавшего и тебя, и меня, и весь мир, — силою этих имён, которым не может противиться ничто сотворённое, — я проклинаю тебя и ввергаю в глубины Бездонной Пропasti, дабы там ты пребыл до Судного Дня в цепях, и в огне, и в сере неугасимой, если только ты сей же миг не явишься пред этим Кругом, в этом треугольнике, дабы исполнить волю мою. Посему явись немедленно и с миром, силою и в силу этих БОЖЬИХ имён: **АДОНАЙ ЦАБАОТ, АДОНАЙ АМИОРАН**, приди! приди! ибо Царь Царей, сам **АДОНАЙ**, повелевает тебе!

Если же он не явится и после того, как ты это произнесёшь это, начертай его печать на пергаменте и положи её в крепкий чёрный ларец вместе с серой, асафетидой и прочими подобными веществами, издающими зловоние; затем обвяжи ларец вокруг железной проволокой и подвесь его на острие своего меча, и держи его над огнём, горящим в жаровне; и обратись сначала к огню, поместив его в ту сторону света, из которой должен явиться Дух.

Заклинание огня

Заклинаю тебя, о огонь, тем, кто создал тебя и всё сущее в мире на благо: терзай и жги этого Духа [...], и поглоти его на веки веков. Я осуждаю тебя на казнь, о Дух [...], ибо ты был непокорен, и не подчинился велению моему, и не исполнил заповедей ГОСПОДА БОГА ТВОЕГО **ТАУМИЭЛЬ**, и не желаешь повиноваться мне и моим заклинаниям, которыми я призывал тебя, — я, слуга ВСЕВЫШНЕГО И ВСЕВЛАСТНОГО ГОСПОДА БОГА ВОИНСТВ **ЭЛОХИМ МЕТРАТОН, ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ**, я, достойный и укреплённый его небесной силой и дозволеньем **ХАЙОТ**; ты же не явился исполнить то, что я тебе повелел. За такое упрямство и презренье к моим словам, за великое неповиновение и бунт твой я изгоняю тебя и уничтожаю твоё имя и печать, которые я заключил в этот ларец; я буду жечь тебя вечным огнём и предам тебя вечному забвению, если только ты не придёшь немедленно и не предстанешь в зримом обличье, любезно, приветливо и учтиво, здесь, перед этим Кругом, в этом треугольнике, в образе приятном и прекрасном, не ужасном, не оскорбительном и устрашающем ни для меня и ни для какого иного живого создания на лице земли. И разумно ответь на мои вопросы, и исполни мои желанья во всём, что я тебе прикажу.



Если же и после этого он не явится, произнеси следующее:

Великое Проклятие

Итак, о Дух [...], поскольку ты по-прежнему упорствуешь, и не желаешь повиноваться, и не являешься предо мной, чтобы ответить на то, о чём я тебя вопрошу, или исполнить всё то, чем я удовольствуюсь, — то ныне, именем, властью и силой Вездесущего и Бессмертного Господа Бога Воинств, **ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ**, единого создателя Неба, Земли и Ада и всего, что в них есть, **ИОФИЭЛЬ**; чудесного Владыки всех вещей, зримых и незримых, я проклинаю тебя, и лишаю тебя рода службы твоей, радости твоей и места, и ввергаю тебя в глубины Бездонной Пропasti, дабы ты оставался там до дня Страшного суда, в Озеро Огненное и Серное, приготовленное для всех непокорных, непослушных, упрямых и упорствующих духов. Да проклянёт тебя весь сонм небесный! Да проклянут тебя солнце, луна и все звёзды! СВЕТ и все воинства Небес да проклянут и предадут тебя огню неугасимому, на несказанные муки. И пока имя и печать твои, заключённые в этот ларец, связанные и окованные, задыхаются в серном зловонии и горят в этом телесном огне, — так же, во имя **ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ** и силою этих трёх имён, **ТЕТРАГРАММАТОН**, **АНАФАКСЕТОН** и **ПРИМЕУМАТОН**, я ввергаю тебя, о нечистый и непокорный Дух [...], в Озеро Огненное, приготовленное для всех осуждённых и проклятых духов, и там ты пребудешь до Судного дня, и вовеки больше не вспомнят о тебе пред лицом БОГА **ЭЛОХИМ ГИБОР**, который придёт судить огнём живых, и мёртвых, и весь сотворённый мир.

Затем заклинатель должен вложить ларец в огонь, и вскоре после этого Дух явится. И, как только он явится, погаси огонь, в который вложен ларец, и воскури сладкие благовония, и приветствуй его и обратись к нему по-доброму, показав ему тот Пантакль, что на краю одежды твоей, покрытый льняным платком, и промолви:

Обращение к духу по прибытии оногo

Узри злосчастье, что постигнет тебя, если ты будешь упорствовать! Узри Пантакль Соломона, который являю я пред тобой! Узри заклинателя в его труде заклинания; того, кто укреплен БОГОМ и не ведает страха; того, кто властно призывает тебя и повелевает тебе явиться; твоего господина, имя коему — **ОКТИНОМОС**. Посему отвечай разумно на все вопросы мои и повинуйся господину своему во имя ГОСПОДА: **БАТАЛ**, мчащийся на **АБРАК!** **АБЕОР**, сходящий на **АБЕРЕР!**

Тогда дух или духи покорятся тебе и спросят, чего ты хочешь, так как Бог обязал его или их исполнять наши желания и повеления. Когда же он или они предстанут перед тобой или явятся смиренно и кротко, тогда произнеси:



Приветственное обращение к духу

Приветствую тебя, Дух [...], о благороднейший [Ранг Духа]! Появление твоё мне угодно, ибо я призвал тебя чрез Того, кто сотворил Небо, Землю и Ад и всё, что в них есть, а ты подчинился мне. Тою же властью, которой я призвал тебя, повелеваю тебе оставаться в любезном и зримом виде пред этим Кругом (или пред этим Кругом и в этом треугольнике) столько, сколько мне будет угодно твоё присутствие; и не уходить без моего разрешения до тех пор, пока ты не исполнишь волю мою в точности так, как я велю тебе, и без обмана.

Затем, стоя в центре Круга, повелительно простри руку свою и промолви:

ПАНТАКЛЕМ СОЛОМОНА Я ПРИЗВАЛ ТЕБЯ! ДАЙ МНЕ ПРАВДИВЫЙ ОТВЕТ!

После этого заклинателю надлежит высказать свои желания и вопросы.

Завершая вызывание, разреши Духу удалиться в следующих словах:

Разрешение удалиться

О Дух [...]! Ты усердно исполнил волю мою и явился на зов мой весьма охотно и послушно. Посему я разрешаю тебе удалиться в подобающее тебе место, не причинив вреда ни человеку, ни зверю, и никого не подвергнув опасности. Ступай же, я говорю тебе, и будь готов явиться на зов мой, будучи заклят и призван священными магическими обрядами, как подобает. Повелеваю тебе удалиться мирно и тихо, и да пребудет вовеки мир БОЖИЙ между тобою и мною. **АМИНЬ!**

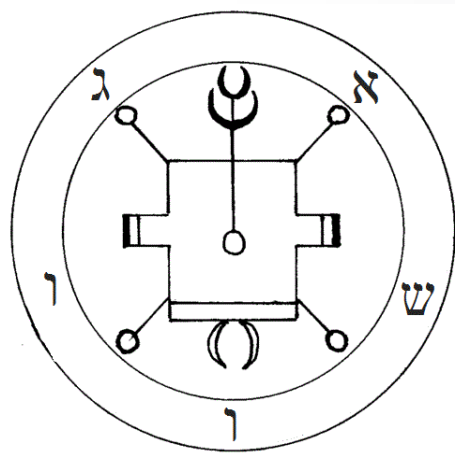
После того, как ты дашь Духу разрешение удалиться, не выходи из Круга до тех пор, пока он не уйдёт, и пока ты не вознесёшь молитвы и благодарения Богу за те великие милости, которые Он даровал тебе, исполнив твои желания и избавив тебя от всякого зла врага нашего, дьявола.

Также знай: ты можешь повелеть этим духам войти в Медный Кувшин таким же образом, как в треугольник, сказав: «Явись перед этим Кругом, в этом Медном Кувшине, в прекрасном и приятном обличье».

Приложения



Ламен



Сигила



Вхождения в транс с помощью Чёрного Зеркала¹

Поскольку раньше я собирал всевозможные интересные отрывки из книг, у меня вышла такая подборка, которую я посчитал нужным опубликовать. Это отрывки из книги Раймонда Моуди «Всё о встречах после смерти», а также один фрагмент из книги Алистера Кроули «Магия без слёз». Их опыт может помочь вам разъяснить вопрос вхождения в ИСС при помощи Чёрного Зеркала.

Уверен, у вас всё получится.

Илья Шакин

Создание настроения

При создании своего усовершенствованного психомантеума я решил задействовать разносторонний подход, уделив особое внимание подтверждению родства между игрой и паранормальностью. Я всячески поощрял смех как составную часть программы не для того, чтобы искутить участников фривольностью или избыточным весельем. Делалось это с намерением помочь им безопасно и без напряжения приглушить некоторые их привычки и тем самым повысить шансы входа в изменённое состояние сознания (ИСС). Видеопросмотр комедий или чтение комиксов не делало легковесным опыт, к которому они готовились, то есть к заклинанию духов усопших родственников. Нет, наоборот, это облегчало им восприятие того, что должно было вот-вот произойти. Для некоторых людей юмор в определённом смысле служил воротами в паранормальное.

Стратегия заключалась в том, чтобы задействовать в окружающей среде как можно больше факторов, облегчающих переход в ИСС. Помимо юмора, эти факторы включают: природу, дезориентацию чувства времени, искусство, интеллектуальную стимуляцию и, естественно, прозрачные поверхности, такие как зеркала.

В предыдущих главах я уже упоминал, как всё это было задействовано в Театре Разума. Но если вы интересуетесь, как вам самим создать необходимый для инициации видений настрой, если вы собираетесь сами проводить пристальное смотрение в зеркало (СЗ), позвольте мне ещё раз вернуться к необходимым компонентам и кое-что предложить.

Природа. Так как Театр Разума расположен в сельской местности на юге, не было проблем с погружением моих подопытных в естественную отвлекающую среду. Мы окружены лесом и полянами, и там приятно гулять. Ручей, протекающий у моей преобразованной мельницы, заполнен черепахами и змеями и убаюкивает своим журчанием.

¹ Компиляция — Илья Шакин.



В более урбанизированных поселениях такие места найти трудно. Но можно попробовать искусственно воссоздать природные явления. В большинстве универсальных магазинов продаются магнитофонные записи природных звуков, например, плещущих у берега волн или дождя в тропическом лесу. Слушая эти записи во время прогулок по парку, а то и на городской улице, я убедился, что они способствуют достижению глубокой релаксации.

Изменения чувства времени. В Театре Разума подопытных просили не носить часов. Повсюду была старинная обстановка и не было часов, что позволило вернуть клиентов в те давние времена, когда люди меньше полагались на технологию. Такая среда напоминает нам об истории, о многих поколениях, пришедших и ушедших прежде нас. Она также напоминает, что люди прекрасно себя чувствовали в менее суетном окружении.

Если вы не располагаете старинной мебелью или соответствующей комнатой, можно настраиваться на такой лад, рассматривая старые фотографии, иллюстрации о прежней жизни. Если вы твёрдо решили переместиться назад во времени, поищите в магазинах старинный стереоскопический бинокляр, к нему всегда прилагаются и картинки. Этот забытый метод рассматривать фотографии приоткрывает вам окошечко в давно прошедшие времена.

Закройте циферблаты имеющихся часов; это и усилит иллюзию воссоединения с прошлым, и ослабит чувство времени. При необходимости отмечать ход времени я предлагаю во время занятий СЗ делать это с помощью песочных часов.

Искусство. Искусство само по себе инициирует ИСС у многих людей. Выше упоминался синдром Стендаля, форма нервного расстройства, которым страдают многие подвергшиеся воздействию великого искусства. Упоминалось также, что некоторые музыканты сообщают о своём паранормальном опыте, включая внетелесное восприятие, при исполнении классических музыкальных произведений.

Я использовал и музыку, и искусство, чтобы повернуть разум людей к ИСС. Произведения искусства демонстрировались повсюду в здании, и не просто «приятные» произведения. Выбиралось то, что удивляет, шокирует, веселит, расстраивает, всё, что стимулирует ум в непривычном для него направлении.

Такого же действия искусства нетрудно добиться и дома. Возможно, на стенах вашего жилища висят какие-нибудь картины — замените их на произведения другого стиля. Можно и не вводить себя в расходы и заботы, а просто полистать книги по искусству и добиться того же эффекта. Цветные репродукции работ Сальвадора Дали, Макса Эрнста, Пабло Пикассо вполне доступны и прекрасно действуют на психику большинства людей. Я нахожу, что прекрасно взбадривают карикатуры и мультипликации, особенно работы Карла Баркса, нарисовавшего Дядюшку Скруджа и Дональда Дака.

Утешение красотой — только часть того, что рационально взять у искусства, готовясь к СЗ. Важно, чтобы возникали ощущения удивления, шока, даже определённого сдвига. Эстетическое восприятие само по себе есть определённый вид изменения сознания. Нам нужно добиться, чтобы возникло чувство удивления миром.

Интеллектуальная стимуляция. Знания всегда были важным источником духовного наставления и просвещения. Уже упоминалось, что в Театре Разума было обширное собрание книг по ИСС, паранормальным явлениям и духовности. Не состав-



ляет труда собрать такую же библиотечку: большая часть книг всегда имеется в продаже даже в крупных магазинах.

Но интеллектуальная стимуляция приходит не только при чтении. СЗ всё-таки зрительное явление, и некоторые предпочитают искать интеллектуальную стимуляцию, тоже визуальную, в какой-либо промежуточной среде, предоставляющей уму возможность удивляться.

Одна из возможностей — наблюдения в микроскоп. Я недавно установил простой в использовании анатомический микроскоп, чтобы мои подопытные имели возможность совершать умопомрачительные экскурсии в микрокосмические царства.

Возможности существуют и в макрокосмосе. Один астроном недавно рассказывал мне о статье в астрономическом журнале, в которой сообщалось, что многие астрономы испытывают внетелесное восприятие или другие глубокие внутренние приключения, когда вглядываются через свои телескопы в бесконечные межпланетные и межзвёздные пространства.

Уже одно это указывает мне на единство природы Вселенной и разума. Тесный контакт с ней может чудесным образом влиять на все наши мысленные чувствования.

Памятные вещи. Наконец, если вы намереваетесь увидеть любимого вами усопшего, важно, чтобы его личность прочно запечатлелась в вашем мозгу. Это не слишком трудно. Фотографии — весьма эффективное средство для этого. Заполненные воспоминаниями семейные альбомы расшевелият как бессознательный, так и сознательный разум. То же делают семейные кино- и видеофильмы.

Другой способ сентиментального настроения связан с памятными вещами умерших близких. Люди приносили ассоциирующиеся в их сознании с близким человеком предметы одежды, рыболовные снасти, инструменты, шахматы, трубки, очки, старые письма и многое другое. Всё, что связано с любимым человеком, предоставляет хорошие возможности освежить воспоминания и чувства.

Объединение факторов. Всё, о чём говорилось, имеет целью изменить вашу привычку смотреться в зеркало и создать настрой, облегчающий вход в другие уровни разума.

Я хотел бы уметь составлять расписание, чем и как долго нужно заниматься — но не умею. Для кого-то час, проведённый в общении с природой, слишком много, а полчаса рассматривания фотографий слишком мало. Проводя сессии СЗ, я обычно ориентируюсь на уровень энтузиазма, когда предлагаю сменить способ настроения.

Если вы готовитесь сами, мой совет вам прост: не мучайте себя. Если вы рассматриваете картины и через пятнадцать минут чувствуете, что с вас достаточно — так тому и быть. Если вам хочется часок погулять на природе — непременно погуляйте. Так же и с памятными вещами. Если вы полчаса разглядываете старые фотографии и больше не хотите — наверное, и не нужно. До тех пор, пока вам не надоело ваше занятие, всё в порядке.

С видениями ассоциируется «размягчённое» состояние ума. Состояние напряжённого ожидания почти наверняка блокирует опыт. С другой стороны, спокойная и уверенная надежда на возникновение видения, похоже, увеличивает их вероятность. Управляющий фактор здесь — степень релаксации.

Сделав всё необходимое и чувствуя себя в готовности, можете приступить непосредственно к СЗ.



Зеркальные приборы

Множество различных предметов и объектов использовалось для СЗ. Некоторые упомянуты в настоящей книге — это прозрачные шары, зеркала, полированный металл, кувшины и чаши с водой, полированные лампы, озёра и многое другое. Годится почти всё, что обеспечивает чистую глубину.

В стародавние времена люди считали, что зеркальные видения производит волшебная энергия, присущая самому объекту, в который вглядываются. Такие верования сохранились и до наших дней. Время от времени можно услышать, как продавец доверительно объясняет, что для СЗ прозрачные шарики из настоящего кварца лучше всего, потому что в них заключается магическая сила.

Надо понимать, что разные вещества, используемые для СЗ, могут вызывать различные чувственные ассоциации. Скажем, гидромантия, которая на протяжении веков была распространённой формой СЗ, вызывает в памяти мифологию, связанную с водой; вода же — один из наиболее общих символов бессознательного разума. Кристалл — общий бессознательный образ себя самого. А камни, которые иногда полируют и используют для СЗ, вызывают бессознательный образ постоянства. Они также связаны с духовным и интеллектуальным поисками человечества: утверждают, что Христос построил свою церковь на скале, паломники мусульмане отправляются к священному камню в Мекке, Розеттский камень был ключом к древним языкам, а Джон Ди ссылался на своё зеркало из обсидиана как на священный камень.

В таком смысле выбор того или иного объекта для СЗ имеет определённое значение. Нередко эти объекты становятся символом «Я». В пятнадцатом веке шотландец Кеннет МакКензи, занимавшийся СЗ, утверждал, что его камень видений свалился ему на грудь во время сна. Джон Ди настаивал, что камень передали ангелы. Многие современники дают аналогичные объяснения относительно своих приспособлений.

К объектам, отражающим внутреннюю сущность личности, естественно, начинают относиться как к части своего «Я», и такое отношение тем вероятнее, чем глубже самоисследование. Объект становится символом самопознания. Ещё одно свидетельство символического единства «Я» и прозрачного шара дают юмористы: они утверждают, что шарик «дефектен», если консультирующий их предсказатель видит не устраивающий их образ.

В конце концов, не оккультная сущность предмета для СЗ, а именно разум глядящего есть базис зеркальных видений. Прозрачная же среда в действительности — зеркало души. Собственно, СЗ является фактором, сообщающим неопределённой атмосфере завершённую форму опыта. Колдовская же аура обязана пространственной локализации мозговых процессов в объекте для СЗ.

Взвесив всё, я полагаю, что важно в качестве объекта вглядывания использовать то, что для вас удобно. Я предпочитаю зеркало. Вы можете предпочесть тот или иной из названных объектов. Не важно, что именно вы предпочтёте, важно, чтобы это работало.



Акт вглядывания

Позаботьтесь, чтобы никто не беспокоил вас во время СЗ. Найдите уединённое место, отключите телефон, повесьте на дверь табличку «Не беспокоить», если это необходимо. Важно, чтобы вам было комфортно, и вы могли бы по-настоящему расслабиться.

Сядьте в удобное кресло, которое поддержит сзади голову, даже если вы глубоко расслабитесь. Поставьте зеркало и кресло так, чтобы вам не пришлось напрягать глаза.

Неяркий подсвет сзади обычно лучше всего, но вам придётся поэкспериментировать, прежде чем вы найдёте правильное освещение. Можно использовать, особенно вначале, свечи или электрические лампочки в виде свечей. Многие считают, что лучшее время для СЗ — это сумерки; похоже, что у многих людей именно это время инспирирует ИСС. Позже, приобретя опыт, вы сможете проводить СЗ и при ярком свете.

Техника собственно СЗ очень проста. Сядьте удобно, расслабьтесь и смотрите внимательно в чистую глубину зеркала, не пытаясь что-либо увидеть. Некоторые сравнивают это со взглядом вдаль. Как следует расслабьтесь, ваши руки должны ощущать тяжесть, а кончики пальцев чуточку подрагивать, как при раздражении слабым электрическим током. Это подрагивание/покалывание почти всегда сигнализирует о начале гипнагогического состояния.

Ваш объект вглядывания, скорее всего, затуманится. Некоторые говорят об образе, напоминающем небо в облачный день. Другие замечают, что зеркало стало темнее. Что бы ни было, но изменения в ясности вашего объекта сигнализируют вам, что видение на подходе.

Пусть оно течёт

Люди часто спрашивают, что лучше: задавать интересующие их вопросы при возникновении видения или пассивно наблюдать, как оно разворачивается. Общее правило — не следует управлять видением, особенно в первых опытах. Позвольте им течь свободно.

Попытки вести образы добавляют ещё один уровень сложности, тем самым снижая вероятность возникновения видения. Когда вы несколько адаптируетесь к СЗ, полезно задать в уме конкретные вопросы, но обязательно перед входом в транс, особенно если вы намерены исследовать и понять себя. Попытки направлять образы после того, как они возникли, обычно приводят к их исчезновению. Я не совсем уверен, однако полагаю, что сознательная мысль выводит вас из гипнагогического состояния ума, в котором возникают видения.

Сколько времени живут образы? Обычно менее минуты, особенно у тех, кому не удаётся оставаться в релаксации. Некоторым из моих подопытных удавалось с первой попытки удерживать образы до десяти минут. По мере вашего совершенствования в СЗ продолжительность видений будет увеличиваться.



Иногда вы ничего не будете видеть, но будете слышать голос или ощущать прикосновения ваших близких. Некоторые могут всеми органами восприятия чувствовать определённую личность или её местоположение и при этом ничего не видеть. Как вы знаете из этой книги, у вас может возникнуть чувство, что вы вошли в ваш объект для СЗ, или что образы вышли из него наружу. Что бы ни случилось, всё станет очевидным после того, как визуальное свидание начнётся и закончится.

Записывайте опыты

Я рекомендую вам делать записи немедленно по окончании опыта. Записывайте мельчайшие подробности. Записывайте ощущения, приведшие вас к видению, что вы видели или чувствовали во время вашего опыта, как и почему оно закончилось.

Тщательные постоянные записи помогут вам предвидеть содержание вашего следующего зеркального видения. Они покажут вам разницу между сессиями СЗ и научат, каким образом извлечь максимум из опытов СЗ.

Записи помогут вам помнить, какими были ваши эксперименты. Записывайте природу ваших видений, кого или что вы видели и слышали, и даже как вы себя чувствовали с развитием событий. Поступая так, вы подготовитесь к проведению точных последующих опытов.

Не перестарайтесь

Если в вашей сессии видение не состоялось, необходимо рассмотреть возможные причины неудачи.

Наиболее распространённая причина отсутствия видения — излишнее старание. Подопытные часто сообщали, что видения чудесным образом начинались после того, как они прекращали попытки что-либо увидеть или, по крайней мере, начинали развлекаться мыслями типа «будет — не будет».

Однажды я проводил СЗ с восемью выздоравливающими алкоголиками. Только к двоим из них пришло видение во время сессии. Возможная причина неуспеха в том, что алкоголиков «контролирует каприз», вследствие чего им сложно расслабиться и настроить ум на рассеянный лад. Я предложил им в следующий раз просто «не прилагать усилий» и посидеть там чуть подольше, так как сама идея «оставить работу» способна расслабить их.

В некоторых отношениях состояние ума для визуальных опытов противоположно его состоянию, когда мы сознательно пытаемся что-либо делать. И в то же время уверенное ожидание способствует приходу видений. Степень умственной релаксации, похоже, является здесь управляющим фактором.

Отвлечения — другая обычная причина отсутствия видений. Отвлечь могут сторонние шумы и физический дискомфорт. Возможно, в комнате излишне тепло, или слишком холодно, или слишком шумно. Некоторые люди после приёма тяжёлой пищи совершенно не способны к визуальным опытам, хотя лёгкая еда рекомендуется, так как повышает содержание сахара в крови, и поэтому голод вас не отвлекает. Кофеин также возбуждающе действует на нервную систему людей. Существует по-



ложительная связь между богатой калием диетой и эффективным воображением. С другой стороны, потребление в больших количествах кальция затрудняет визуальные опыты. Поэтому за день до СЗ следует ограничить потребление молочных продуктов и есть побольше овощей и фруктов.

Хочу подчеркнуть, что физические упражнения составляют важную часть релаксации. Большинство людей даже после очень лёгкой физической нагрузки гораздо глубже расслабляется, что доказывают замедление сердцебиения и понижение кровяного давления. Если у вас трудности с релаксацией или настроем ума на рассеянный лад при СЗ, возможно, что это вызвано отсутствием физической нагрузки. Я обнаружил, что упражнения — наилучший путь вызвать глубокое мускульное расслабление, что, в свою очередь, подготавливает вхождение в «визуальное состояние». Естественно, прежде чем приступить к тренировкам, посоветуйтесь со своим врачом.

Ещё одна причина неудачных СЗ — это физическая боль. Боли в спине особенно затрудняют нахождение в сидячей позе, не говоря уже о релаксации и собственно СЗ. Ничего худого не случится, если в этом случае СЗ вы будете осуществлять лёжа.

Иногда требуется длительное время или несколько попыток для успешных зрительных экспериментов. Вы можете быть в полной готовности и, тем не менее, не испытать видений. Предлагаю вам не отступать и несколько раз повторить попытки. В моих опытах с первого раза это удалось только половине людей. Немалое число из оставшихся имели видения со второй, третьей и даже четвёртой попытки.

Почему люди, потерпев неудачу, повторяют свои попытки? Ответ, вероятно, кроется в других удовольствиях СЗ. Многие говорили, что никогда прежде не испытывали столь глубокой релаксации. Некоторые даже занимаются СЗ преимущественно ради релаксации, считая видения не больше чем интересным дополнением.

Играйте

Если всё это больше кажется игрой, нежели наукой, то я считаю свою задачу выполненной.

В своём развитии парапсихология стала абстрактной и интеллектуализировалась и, похоже, забыла о своей связи с душой. Она старается быть серьёзной наукой и поэтому часто неспособна утешить тех, кто обращается к ней во время личных потерь и горестей.

Современная парапсихология опирается на сходство с наукой. Я предлагаю рассмотреть её сходство с развлечением, юмором и игрой.

Юмор и игра являются одними из наиболее значительных занятий человека. В столкновении с жизнью совершенно необходимо утешение, которое они представляют, не говоря уже о том, что творческая игра — неперемный спутник открытия.

В лучших своих проявлениях парапсихология может пробудить удивление и интерес к непредсказуемой природе Вселенной и к бесконечности сознания.

В действительности парапсихология дирижирует определёнными методами и средствами систематического поиска, будучи на службе у духовности. Она может возбудить достойные чувства благоговения и удивления. Она не может предложить нам доказательства жизни после смерти, но оставляет нам надежду.



Я никоим образом не имею в виду, что парапсихологи (занимаясь СЗ, вы тоже причислены к ним) согласны на что-то меньшее, нежели точное соответствие истине. Вы обязаны почитать истину столь же глубоко, как и учёные, пусть вы и не имеете возможности выполнить систематическое исследование, как это делают учёные.

В поисках границ

Все элементы СЗ в их взаимодействии имеют цель открыть окошко в другие измерения ума. Поэтому приятно слышать подтверждения посетителей: это как «ступить в другой мир».

Следуя разработанной мною технике, люди регулярно сообщают о явлениях, традиционно считавшихся паранормальными. Однако всё это происходит в условиях, где не остаётся места метафизике, во всяком случае, пока.

Искатели сами определяют реальность и значимость своих опытов. Вы можете предпринять путешествия в самые далёкие глубины человеческого сознания — и сделать это в своей, созданной вами дома окружающей среде.

Обители привидений

Инициация видений в психомантеумах позволяет предложить объяснение появления привидений в определённых местах. Иногда это длится веками, особенно если среда не нарушена. Некоторые наиболее известные места расположены в замках, церквях или соборах Европы и в диких местностях. Такие «местные» привидения, как правило, связаны с внезапной смертью, убийством или другой жестокой смертью.

Ниже приведён типичный случай «местного привидения», взятый из исследовательских архивов Гарднера Мёрфи и Герберта Клемме.

3 октября 1963 года в Университете Веслейн, штат Небраска, Дин Сем Дал попросил свою секретаршу, миссис Колин Батербах, доставить письмо коллеге — профессору Мартину (псевдоним) — в его офис, неподалёку, в С.С. Уайт Билдинг. Приблизительно в 8 часов 50 минут утра миссис Батербах вошла в это здание и двинулась по его обширному холлу. Из расположенных по сторонам холла музыкальных комнат до неё доносились звуки, производимые студентами. Войдя в первую комнату, миссис Батербах сделала четыре шага, и её вдруг остановил очень сильный запах — затхлый непереносимый запах. Подняв глаза, она увидела фигуру очень высокой темноволосой женщины в рубашке и в юбке до колен, которая протягивала правую руку к верхним, расположенным справа, полкам в старом музыкальном кабинете. Мы продолжаем сообщение миссис Батербах её словами:



«Когда я вошла в комнату, всё было нормально. Это случилось через четыре шага внутрь, когда сильный запах остановил меня. Когда я говорю “сильный запах”, я подразумеваю, что он просто останавливает вас, вы почти задыхаетесь. Я смотрела вниз, на пол, и как только меня остановил этот запах, я почувствовала чьё-то присутствие в комнате. И сразу же осознала, что в холле всё тихо. Всё было смертельно спокойно. Я подняла глаза, и что-то повлекло мой взгляд вдоль стены к кабинету в следующей комнате. Я взглянула повыше — там была она. Она стояла спиной ко мне, пытаясь достать одну из полок кабинета правой рукой. Она совсем не чувствовала моего присутствия. Пока я наблюдала за ней, она не шевельнулась. Она не была прозрачной, но я знала, что она нереальна. И вдруг она исчезла — не по частям, а всё тело сразу. Вплоть до её исчезновения я не чувствовала присутствия кого-нибудь ещё в комнате, но как раз в этот момент я почувствовала, что всё ещё не одна. Слева от меня был стол, и у меня возникло ощущение, что за ним сидит мужчина. Я повернулась туда и никого не увидела, но я по-прежнему чувствовала его присутствие. Я понятия не имею, когда это ощущение улетучилось, потому что как раз в этот момент я взглянула в окно сзади стола, испугалась и покинула комнату. Не знаю, вышла я из комнаты или выскочила. Когда я взглянула в окно, за ним не было ничего современного. Не было ни улицы, которая сейчас менее чем на полквартила отстоит от здания, ни нового Виллард Хауз. И тут я осознала, что эти люди не из моего времени, что я в их времени.

Зачем и откуда все эти «местные» привидения? Почему так много разных людей видят одних и тех же духов, даже те, кто ничего не знает ни об их истории, ни о том, что место «обитаемо»? Используя наведённые видения, можно подвергнуть эти вопросы тестированию и, быть может, получить ответы, столь долго ускользающие от исследователей.

Коллективные видения

С помощью настоящего метода можно инициировать коллективное видение, когда несколько подопытных одновременно стараются вызвать дух одной и той же умершей личности. Спонтанные коллективные зеркальные видения усопших документированы, и записи древних греков подтверждают, что они имели место в психомантеумах. Это даёт мне уверенность, что такое направление исследований принесёт свои плоды.

Однако его я оставляю другим исследователям, ибо так случилось, что у меня лучше получаются взаимодействия один на один. Я не намерен продолжать это направление. Надеюсь, что мои более профессиональные коллеги поддержат этот проект, успех которого прояснит динамику коллективных видений.



Терапия горестей

Изучение наведённых видений может помочь проникновению в психологию горестных переживаний. Известно, что внимание людей в глубокой печали часто полностью занято образами усопших. Они часто разглядывают фотографии утерянных близких. Если бы удалось концептуально связать видения усопших близких с определёнными свойствами ума, эта работа способствовала бы лучшему пониманию процесса горестных переживаний — и тем самым уменьшению боли от них.

Страдания тех, кто испытал самопроизвольные видения умерших близких, обычно облегчались или полностью прекращались. И это вполне созвучно с тем, что описывают испытавшие такие же видения в психомантеумах. Многие находят также, что опыт видений улучшает отношения.

Психология истории

Я планирую продолжить своё исследование в трёх направлениях. Сейчас я общаю дополнительный исторический материал о классических оракулах мёртвых. Я поеду в места их расположения, чтобы лучше понять среду и методы, которые использовали древние для вызова мёртвых.

Например, многие люди, впервые услышав о шаманах, полагают, что это либо шарлатаны, либо умственно больные люди, или что они обладают экстраординарной способностью, которой мы лишены. Шаманы, по их утверждениям, способны отправляться в духовный мир посредством своих волшебных зеркал, где они и видят духи умерших. Вы теперь знаете из книги, что внутренний мир этих древних племенных практиков доступен и всем нам.

Древние обряды понятнее, если вы знакомы с СЗ. Знание СЗ проливает свет на жизнь многих исторических фигур, оно же проясняет смысл некоторых ключевых институтов Древней Греции.

Нам понятнее теперь связь «виденческих» состояний с повышением творческих способностей. Теперь ясно, что Томас Эдисон в гипнотическом состоянии использовал свой бессознательный разум для многих изобретений. То же самое можно сказать о многих учёных, изобретателях, мыслителях. То, что чудеса бессознательного разума случались с великими людьми, означает, что они могут проявиться и в других случаях, и, вероятнее всего, их можно заставить случиться снова.



**Дополнение. Опыт Алистера Кроули.
Магия без слёз. Глава 57
Существа, которых я видел своими глазами**

Это произошло в 1896 году в Аролле в Альпах. Я взял с собой своего двоюродного брата, Грегора Гранта, прекрасного скалолаза, но имевшего не особенно большой опыт и находившегося в плохой физической форме, для второго (первый я совершил в одиночку) восхождения по северо-восточному склону Монт-Коллона, это долгий и напряжённый маршрут более чем средней сложности. Во время большей части восхождения мне пришлось помогать ему в связке. Мы задержались. Я, стремясь поскорее вернуться, полез вниз по очень крутому гребню с одним определённо дурным местом, чтобы попасть на большое снежное поле над долиной. Перед последним простым участком я остановился, чтобы смотать верёвки и выкурить трубку, Грегор же поплёлся дальше. Я устал, как 14 собак, причём каждая из них была утомлена больше, чем все другие, вместе взятые; в таких случаях я говорил «совсем чуть-чуть устал». Прикинув время (приближалась ночь), я решил отдохнуть 5-10 минут. После этого я встал, закинул верёвки на плечо и пошёл вниз дальше. Но я не мог двигаться быстро, поскольку сильно устал.

Затем, к моему изумлению, я увидел на скатах внизу двух маленьких человечков, скачущих по щебню. Когда-то я говорил тебе, что все мои тогдашние фантазии были кельтскими, я никогда не читал немецких мифов и сказок. Но эти существа в точности напоминали гномов из немецкого фольклора, «маленьких людей», которых можно увидеть на немецких пивных кружках (никогда не пил пива в своей жизни) и на стенах тамошних забегаловок.

Я весело окликнул их — поначалу я подумал, что они были местным благородным сословием, которого я ещё не встречал; но они не обратили на это внимание и продолжали скакать. Они всё ещё были там, когда я добрался до своего двоюродного брата; потом они спрятались за камнями у подножия склона, и больше я их не видел.

Я видел их столь же чётко, как я вижу всё остальное, в человечках не было ничего призрачного или полупрозрачного. Странно, что я не придал этому значения.

Я спросил своего кузена, видел ли он их, он ответил, что не видел.

Мой разум принял случившееся совершенно естественно. Даже сейчас, когда я насмотрелся на множество гораздо более впечатляющих вещей, тот случай выделяется как наиболее простой и ясный опыт. Я дал себе высокую оценку!



Дарья Кверкус, Александра Перфилова

Расклад «Рождение Новой Звезды»

Сейчас практически не существует недостатка в раскладах, имеющих отношение к эмоционально-волевой сфере жизни. И всё же не следует забывать, что мы живём в довольно насыщенной информационной среде: шоу-бизнес то и дело зажигает новые звёзды, стартапы растут, как грибы после дождя, венчурный бизнес набирает обороты. Неудивительно, что из общего потока клиентских запросов тарологу на передний план выходит беспокойство будущим того или иного предприятия. Вот тут-то и должны разрешаться ситуации, когда предприятие пребывает в самой ранней фазе своего развития. Ну а для такой задачи как нельзя более кстати приходится расклад авторства Дарьи Кверкус «Рождение Новой Звезды».

Этим раскладом есть смысл воспользоваться, если перед вами — новое начало. Оно может быть любым: от смены места жительства до регистрации юридического лица. Неважно, если вы не знаете, чем обернётся начинание. Главное, чтобы вы чувствовали побуждение к новому и искали шанс развеять неопределённость. Благодаря предлагаемому нами раскладу вы получаете возможность увидеть вероятные недочёты и скорректировать свои действия. Схема расклада проста, и при этом он позволяет различить суть дела ещё до того, как вы возьмётесь за составление бизнес-плана и начнёте производить всевозможные логические манипуляции. Итак:

- 1 — **Проект.** Это то, что он будет символически значить для вас как создателя.
- 2 — **Начало.** События и ход работы над проектом в стартовый период времени.
- 3 — **Зрелость.** Это то, что вы приобретаете и чего способны достичь на пике развития проекта.
- 4 — **Завершение.** Дальнейший ход событий и действия, которые с наибольшей вероятностью могут послужить причиной окончания проекта.
- 5 — **Проблема.** Это некий камень преткновения, который может затормозить работу над проектом. Впрочем, это также может быть затруднение, устранить которое и призван проект.
- 6 — **Люди.** Это лица, которые окажутся причастны к вашему проекту, в том числе возможные союзники и/или оппоненты.
- 7 — **Отношение.** Это то, как ваш проект будет воспринят вашим окружением, оценка проекта со стороны общества, семьи (если её члены не вовлечены), а также то, будут ли окружающие оказывать поддержку или сопротивление. Кроме того, это ещё и влияние извне, например, изменение законов, бытовых условий.
- 8 — **Вы как творец,** ваша роль.



ШАБАШ ВЕДЬМ





Как можно догадаться, число позиций расклада неслучайно равняется восьми: восьмёрка присутствует в знак того, что творческий процесс подобен бесконечности. И, раз первая позиция посвящена характеристике проекта в целом, то три следующие предназначаются для отражения его динамики на всех стадиях жизненного цикла, то есть отрезка времени, в течение которого проект обретает очертания вначале как замысел, а затем как конкретное воплощение. И здесь для наглядности мы обратимся к реальному примеру из гадательной практики.

Кверент, домохозяйка средних лет, решила открыть магазин украшений ручной работы. Её вдохновили примеры подруг, и она рискнула попробовать себя в роли не только дизайнера, но и менеджера. Что же выйдет из её затеи?

- 1 — **4 жезлов.** Проект является выражением творческих стремлений, кверент занимается им, прежде всего, ради ощущения самодостаточности и счастья.
- 2 — **Рыцарь чаш.** Изначальный энтузиазм настолько силён, что его удаётся сообщить тем людям, которые так или иначе задействованы в проекте.
- 3 — **7 мечей (перевёрнутая позиция).** Непредусмотрительность, недостаток компетенции, а также неточность экономических расчётов — всё это способно привести к потерям.
- 4 — **2 пентаклей.** Отсутствие достойной прибыли вынудит закрыть проект.
- 5 — **2 чаш.** Отношения с помощницами строятся на личном взаимопонимании, что, хоть и неплохо, вряд ли будет способствовать поддержанию порядка.
- 6 — **3 чаш (перевёрнутая позиция).** Помощь придёт в лице подруг, демонстрирующих небрежное отношение к своим обязанностям.
- 7 — **3 пентаклей.** Профессиональных советов будет в избытке, но известность проект получит исключительно в узких кругах.
- 8 — **Шут (перевёрнутая позиция).** Налицо слишком лёгкое отношение к бизнесу. Проект доставит определённое удовольствие чисто психологически, но с финансовой точки зрения он бесперспективен и недолговечен.

Как видим, расклад совершенно не сложен в интерпретации, а потому мы охотно рекомендуем его как уверенным практикам, так и всем новичкам.



Илья «Масселл» Маслов

Имперская Месса

Цель — установить ощутимую связь с древними языческими Богами Севера и героями арийских народов, заручиться их поддержкой в делах на благо расы.

В заряженной¹ ритуальной комнате на возвышении перед рабочим столом мага сидит в позе Лотоса (позе Баст) обнажённый медиум. Задача медиума — визуализировать (т.е. представлять) то, о чём говорит маг, и концентрироваться на визуализуемых образах. Маг стоит перед столом лицом к медиуму, на столе — как минимум нож, лампада или иное приспособление для поддержания огня (желательно — не свеча, всё же не в церкви) и лист с соответствующей ритуалу комбинацией символов. Все остальные участники ритуала стоят за спиной мага или плечом к плечу с ним. Играет соответствующая ритуалу музыка. Ниже — примерный текст ритуала.

Текст Мессы

I. Пролог

Да будет зажжено Пламя Могущества!

Маг зажигает огонь на рабочем столе.

Слава!
Слава всем непокорившимся!
Несломленным!
Восстающим
И сражающимся!
Всем гордым
И безумным
Сынам Севера!
Слава арийцам!
Слава вам —
Живым и мёртвым!
Слава Расе Богов!
Слава предкам!
Слава Ледяной Империи!
Ледяному Аду!
Гиперборее!
Арьяварте!
Киммерии!
Скифии!

¹ См. статью «Общая структура магического ритуала», «Апокриф», вып. 81.



Сарматии!
Руси!
Слава Тевтонорусам!
Хайль Ут-Гарда-Рика!
Слава!

Маг совершает римское приветствие в направлении медиума и застывает с поднятой рукой. Прочие участники повторяют жест мага.

II. Очищение места

Маг, не опуская поднятой руки, совершает ею Знак Превосходства (известная всем «металлистам» «коза»).

Во имя всех
Древних Богов моей расы
И моего народа
Я изгоняю
Лжеца и Тирана,
Которому поклоняются
Низкие народы
И предатели-нидинги!
Будь проклят!
Рога Пана пронзают твоё сердце!
Секира Перуна дробит твой череп!
Серп Сатурна оскопляет тебя!
Молния Тора обращает тебя во прах!
Лживое небо кровоточит!
Тебя нет,
Как прежде не было нигде!
Ты изгнан отсюда,
Как будешь однажды изгнан отовсюду!

Маг берёт в руки нож/жезл и совершает резкие движения на четыре стороны света.

Во имя могущества
Белых Титанов
Я ограждаю
Четыре стороны света
И подчиняю их
Воле Древних Богов
Моей расы!
Лжец повержен!
И все служающие ему божки



Пали с ним!
Слава Древним Богам!
Слава Белой Расе!
Слава Восстающим!
Слава!

Римское приветствие в сторону медиума.

III. Первый этап — Призыв Сил

Маг поднимает обе руки над головой.

Приветствую вас,
Боги мои,
Предки мои,
Братья мои
По оружию!
Из огненной Сварги
И ледяных пустынь
Утгарда
Услышьте меня
Во имя Крови Титанов,
Что живёт вечно!

Римское приветствие.

Из Бездны Севера,
Где затаились вы
В ожидании Последней Битвы,
Вырвитесь на
Колесницах Могущества!
Бог-Чёрт!
Вотан-Локи!
Перун-Ящер!
Лада-Мара!
Я призываю вас
Сквозь Врата Пламени и Могущества!
Границы царств
Низких народов
Рушатся,
Когда ваши полчища
Маршируют по миру!
Ансузгардарайво!
Вильде Ягд!

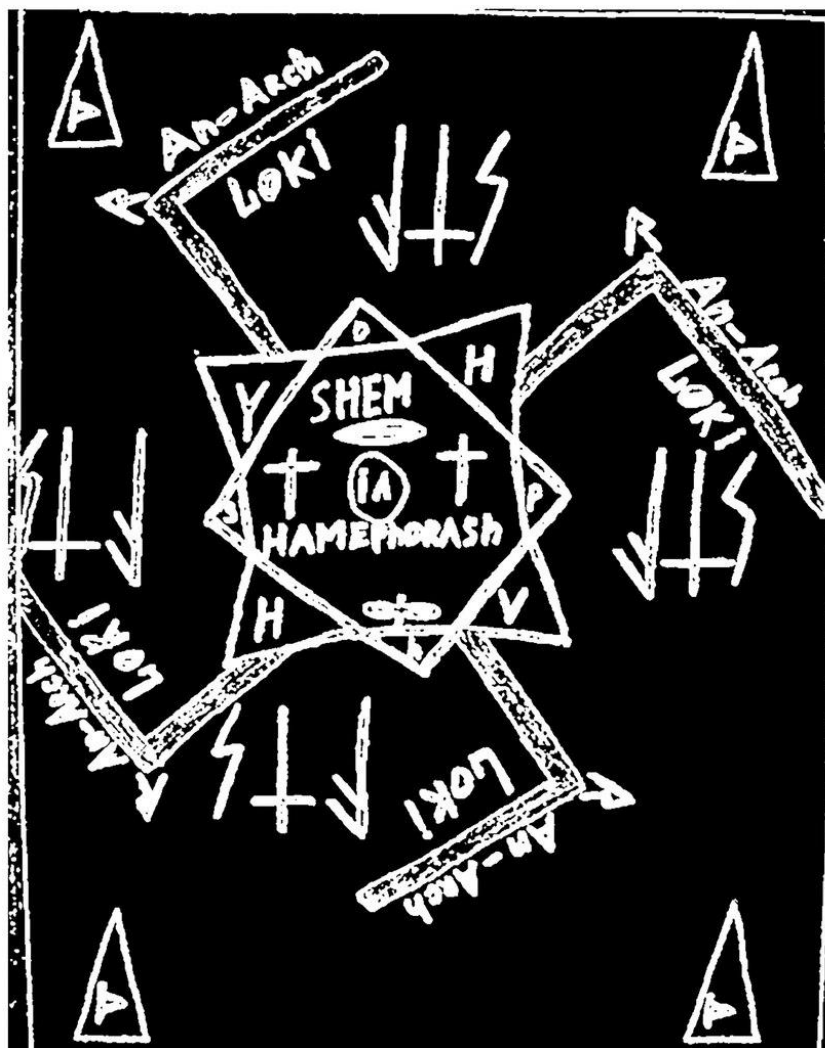


Слава Рогатому Владыке!
 Слава Непобедимому и Сияющему!
 Слава Огненному Христу,
 Что будет причащать кровью!
 Слава Древним Богам!
 Слава Арийской Расе!
 Слава Империи её!
 Слава!

Римское приветствие.

IV. Второй этап

Маг касается обеими руками рабочего стола и опускает голову над магической схемой (для примера — схема Волевого преобразования Мира):



При этом его темя обращено к медиуму. Он сосредотачивается на схеме.



О Раса моя...
Враги твои торжествуют,
Ибо верят в свою победу
И твою гибель.
Раса моя...
Земли твои
Отданы низким народам,
И твоими сынами
Повелевают предатели.
Раса моя...
Дети твои отреклись от предков
И забыли об их доблести.

Они слабы
И гордятся своей слабостью...
Они живут по законам чужаков
И не знают иной жизни.
Плоть, иллюзорная Плоть
Взяла над ними верх.

Маг резко выпрямляется и концентрируется на ненависти к врагам и предателям, совершая римское приветствие.

***Но сталь сильнее плоти!
Плоть преходяща,
Но сталь вечна!
Плоть слаба,
Но сталь непобедима!
Плоть — это мир,
Но сталь — это арии!
И мы восстанем вновь!
Мы будем править!
Мы победим!
Враги будут истреблены,
И кровь их прольётся
Во имя всех Богов
И предков моей Расы!
Арьяварта будет вновь!
Арьяварта возродится опять!
Слава Арийской Империи!
Слава арийскому могуществу!
Вся земля будет принадлежать нам,
И низкие народы падут
Под ударами нашего оружия!
Все до одного!
Кровь будет чиста!***



**Мечта придёт в мир!
В безумии нашем
Мы победим врага!
Гипербориа Хайре!
Хайль Ут-Гарда-Рика!
Слава Руси!**

Римское приветствие.

Боги Расы моей
И великие предки мои!
Дайте мускулам ариев
Вновь налиться прежней силой!
Дайте рукам ариев
Вновь взяться за оружие,
Чтобы без счёта
Истреблять врагов
И предателей!
**Зажгите в разуме ариев
Священное безумие берсерков!
Берсеркерганг! Слава!**
И если вы совершите это —
Мы встанем вместе с вами,
Плечом к плечу,
В Последней Битве.
**А если нет — будьте вы прокляты,
И знайте, что арийцы
Победят и без вас,
Ибо мы сами есть Боги!
Готтердаммерунг!
Сумерки Богов! Пан умер, чтобы жить!
Слава!**

Маг берёт в левую руку нож/жезл, правой совершает Знак Превосходства.

Да покорятся
Все Духи и Стихии
Арийской Воле —
Воле Того,
Кто сильнее Плоти!

Указывает ножом/жезлом на Восток.

Вы, Духи Воздуха,
Сильфиды,
Заклинаю вас могуществом Орла,
Ступайте
И делайте своё дело!



Указывает ножом/жезлом на Юг.

Вы, Духи Огня,
Саламандры,
Заклинаю вас могуществом Дракона,
Ступайте
И делайте своё дело!

Указывает ножом/жезлом на Запад.

Вы, Духи Воды,
Ундины,
Заклинаю вас могуществом Змея,
Ступайте
И делайте своё дело!

Указывает ножом/жезлом на Север.

Вы, Духи Земли,
Гномусы,
Заклинаю вас могуществом Зверя,
Ступайте
И делайте своё дело!

Римское приветствие.

**Слава Завоевателю!
Аве Виндекс!
Слава грядущей Империи,
Где не будет плоти!
Слава Империи,
Пожирающей низкие народы
И возвеличивающей арийцев!
Слава Расе Богов!
Восстань, Ут-Гарда-Рика!
Восстань!
Восстань во славе своей!
Слава победе!
Слава войне!
Слава Империи!
Хайль Ут-Гарда-Рика!**

Римское приветствие.



V. Третий Этап

Маг совершает обеими руками Знак Превосходства и складывает руки на груди крестом так, чтобы кисти касались плеч.

Ныне пришла пора
 Исполнять клятвы
 И вершить задуманное!
 Боги!
 Предки!
 Арийцы!
 В пламени Вечной Войны
 Наши ряды
 Несокрушимы!
 Раса Богов будет жить
 И господствовать!
 Бог-Чёрт!
 Вотан-Локи!
 Перун-Ящер!
 Лада-Мара!
 Помните сказанное!
 Вместе с братьями моими по расе
 И вместе с вами
 Придём мы к победе!
 Слава Титанам!
 Слава Расе Богов!
 Слава тем,
 Кто помнит
 О своей арийской крови!
Гипербориа Хайре!
Хайль Ут-Гарда-Рика!
Слава Руси!

Римское приветствие. Ритуал окончен.

Комментарий

Конечно, этот ритуал можно смело изменять в соответствии со своими возможностями и взглядами, а также создавать на основе его свои ритуалы. Самое главное — понимать логику ритуала.



Г о о е р у м К а о с





Paperdaemon Chaognostic

Антиге

Гедонист¹ — это не только тот, кто любит получать удовольствия от жизни, а тот, кто нередко предаёт вас в числе самых первых, действуя исключительно из соображений приоритета своих удовольствий над любыми внешними договорённостями. Гедонист — это почти всегда потенциальный предатель и очень часто — бессознательный тип, проецирующий на вас собственные страхи и даже синдромы отмены комфортных для него состояний. Апатия — частый спутник гедонистов, нередко превращающаяся в их жизненную «философию» в моменты отсутствия удовольствий, а пассивное выжидание — в основную «методологию» взаимодействия с реальностью. Присмотритесь повнимательнее к своим друзьям, видящим смысл жизни лишь в получении удовольствий, и вы поймёте, о чём я говорю. Кроме того, человек, зависимый от некоторых специфических (как правило, нелегальных) способов получения удовольствий, является потенциальным объектом трансляции чужой воли посредством «взятия в оборот» — т.е. в обмен на неприкосновенность его свободы и образа жизни как способа получения доступного для него «кайфа». Такие люди очень часто становятся агентами влияния или банальными стукачами.

«По мнению Фрейда, человек есть замкнутая энергетическая система, количество энергии у которой постоянно. Будучи в основном бессознательным и иррациональным, Ид (оно) подчиняется принципу удовольствия, то есть удовольствие и счастье — есть главные цели в жизни человека».

В ходе своих собственных экспериментов я выяснил, что это, мягко говоря, не так. Как сознание, так и бытие человека (даже как проекция ограниченного сознания) являются потенциально разомкнутыми системами с бесконечными степенями развоплощения. Любые барьеры при этом есть барьеры ограниченного сознания. А уж понятия «удовольствие» весьма не универсально, не говоря уже о навязанных стандартах «счастья». А что же гедонисты? Руководствуясь, прежде всего, фрейдистскими установками, они видят в том академическое обоснование своей нормальности и адекватности. Но адекватности чему? Той абсурдной реальности, которая их окружает и от которой они сам же стремятся отгородиться с помощью постоянного получения удовольствий? Мне видится в этом болезненная животная рекурсивность и заикленность — то самое «человеческое, слишком человеческое», нуждающееся в скорейшем и максимальном оставлении, преодолении и уничтожении.

Не то чтобы мне лично уж совсем чужды любые удовольствия или даже комфортные состояния, либо я сознательно люблю нарываться на неприятности, однако для меня существуют высшие приоритеты, полученные мною с помощью пути моего осознания и требующие от меня определённых мыслей и действий, порой не совпадающих с тем, что называют «зона комфорта». Ведь, как говорится — «в жизни

¹ http://vk.com/video3774188_170626774



должно быть место подвигу» — но подвигу осознанному, не навязанному извне и не ставшему результатом «взятия на слабо» или даже «на грудь». Кроме того, героизму следует быть уничтожающим, а не жертвенным, христианским. Однако продолжим о сомнительной ценности удовольствий: здесь речь идёт не о фрейдистском опять же садомазохизме, а о высшем целеполагании и удовлетворении амбиций, энергия которых существенно превышает любую потенциальную энергию любых удовольствий, которые так или иначе были известны мне ранее. Отчасти это можно уподобить религиозному экстазу, с той лишь разницей, что сие не является моей самоцелью, а скорее — побочным эффектом.



Paperdaemon Chaognostic

Иерархия знаний: физики vs лирики



В пока что ещё продолжающемся «вечном» споре «физиков» и «лириков», неизменной остаётся т.н. «иерархия знаний», в которой, судя по количеству дураков — как собственно дураков, так и людей, упорно не желающих получать новые знания, гнозис — т.е. агностиков, коих в целом мире насчитывается порядка 95%, — всё же уверенно держат верх именно «лирики». Ну или другими словами — не специалисты точных наук, а скорее «знатоки» человеческой природы, по большей части состоящей из массового бессознательного, инстинктов и **тяги к удовольствиям**. Однако это автоматически

не означает того, что они точно такие же дураки, только высокопоставленные — отнюдь, просто они как никто другой заинтересованы в сохранении своего статус кво относительно всех остальных — и «физиков», и «лириков», а также прочих, причём безотносительно их выбора из этих двух базовых методологий познания как себя, так и окружающей реальности.

В основе этой условной пирамиды как системы знаний о мире внутреннем (человеческом) и внешнем (физическом) лежат знания о т.н. неживой природе — т.е. совокупность точных наук и математики, в качестве основной методологии как её реализуемой (практической), так и прогнозной части. Но быть в основе — не означает управлять, иными словами — задавать пути развития, что мы сейчас и наблюдаем. При этом следует отметить, что точные науки до сих пор не могут дать достаточно точного ответа на вопрос, что же такое человек — даже в чисто биологическом смысле и, в особенности, по части его мышления (ибо даже многие биопроцессы, не говоря уже о когнитивных механизмах, до сих пор являются весьма неточно описанными и лишь вероятностно-просчитываемыми), а тем более по совокупности своих качеств, включая сюда, разумеется, и основные способы (само)познания.

Нагляднейшим примером этого может служить огромная масса невежества в мире — как проблема, до сих пор не решённая всевозможными «учёными». Поэтому, поднимаясь вверх к главной загадке Бытия — человеку, научный опыт как методология познания неизбежно выверяется эмпирическим путём, при этом отсекая массу второстепенных, опять же — с точки зрения «лириков», моментов.

В итоге формируется то нечто, называемое человеком, *ан масс* состоящее из бессознательного, пронизанного соответствующим ему подходом к любым методологиям знаний — т.е. тотальным агностицизмом, равнодушием, ленью и гедонизмом. Иными словами, высшее знание человека о самом себе подменяется либо простыми религиозными установками (догматами), либо агностическими отмашками, а то и вовсе стилем жизни, основанным на перманентном получении, как правило, ложных и сомнительных удовольствий.

Кроме того, по большой идее, если рассматривать всю систему мироздания в целом, исходя из тезиса «что вверху, то и внизу», то мы видим, что «вверху» исполь-



зуется точно такой же базовый методологический подход, состоящий из различных систем религиозных (моральных) постулатов, как это происходит и «внизу» — т.е. через относительно общую и единую (хотя порой и разнящуюся посредством научных школ) систему научной аксиоматики и, соответственно, научной практики.

Однако если в точных науках удаётся вести последовательность развития и прогрессировать, то что же, в свою очередь, мешает т.н. «лирикам» разрешить проблему массового бессознательного путём хотя бы частичной его нейтрализации, не говоря уже о полном его уничтожении? Скорее всего, в этом им препятствуют пресловутые **гуманистические основы**, выражаемые, прежде всего, в принципе монизма (единоначалия), постоянства проявленных разумных форм (естественно и прежде всего — человека как «венца творения», основного объекта и субъекта гуманизма), а также **линейно-циклического механизма воспроизводства человечества** (как в чисто биологическом, так и в социальном, культурном смысле). С другой стороны незримых «баррикад» упорно держат оборону, а кое-где и перешли в решительное наступление «физики» — те самые специалисты точных наук, которые, в основном, как и их методология научного познания, зачастую являются всего лишь средством и инструментом в чужих руках, не имея при этом возможности самостоятельно управлять ни собственными, ни общественными путями напрямую, без всевозможных «гуманитарных посредников». Ведь технократия как основная методология управления в чистом виде практически не существовала, если, конечно же, не брать во внимание ряд экспериментальных периодов, как, например, в социалистической Чили — впрочем, ничем положительным для неё не закончившимся:

Одной из таких попыток был проект общегосударственной автоматизированной системы управления производством (ОГАС), разработанный известным советским кибернетиком В.М. Глушковым (см. статью «Основы экономики будущего»), который неосмотрительно отклонило советское руководство. Однако если в обществе назрели объективные условия и потребность в прорыве, то они всегда будут искать реализацию. Своеобразная «ОГАС», хотя и куда более скромная по масштабам, была введена на практике в другом уголке Земли — в Чили, во время правления президента Сальвадора Альенде.

Принцип «если это работает — лишний раз не трогай» одинаково принимается обеими сторонами в качестве основного способа управления процессами, а понимание гармонии, опять же, варьируется в зависимости от основных способов, методологий познания, — если слегка и заведомо упростить — от «цифровых» до «аналоговых». Однако, несмотря на очевидную необходимость научной и культурной преемственности, реальное прогрессирование невозможно без полного сброса балласта предыдущих объёмов полученных опытных данных, мешающих и загромождающих новые пространства смыслов прежде, чем они успевают быть заняты новыми прорывными идеями. Уничтожение как предыдущей реальности, так и способов формирования аналогичных (линейно-циклических форм) новых реальностей в данном случае будет базовым, совокупным критерием прогресса, какую бы методологию мышления (познания) в качестве основной мы бы при этом ни брали. А стало быть, мы находимся на пороге принятия нашим разумом новой, гибкой и притом последовательной в своей универсальности методологии как познания, так и управления нелинейной (хаотической) реальностью.

*Paperdaemon Chaognostic*

Снежный хаос: попытка обуздать стихию



«В Сибирь поедешь снег убирать!» — это выражение означает наказание иных непокорных продолжительным и бессмысленным трудом. Да и сама попытка обуздания последствий стихии, без возможности повлиять на её причины — наверное, есть самое бесполезное занятие в мире, но ещё более бесполезным занятием, пожалуй, является уборка снега вручную.

Этот процесс практически и даже физически эквивалентен толчению воды в ступе. Но Россия, как известно, «славится» своей бесполезностью — ей не привыкать. В Европе, например, снег руками уже давно никто не убирает, разве что возле своих домов — в частном порядке, да и то, скорее всего, это делается с помощью небольших специализированных машин. Местами даже устраивают обогреваемые тротуары, дабы не возиться с ручной уборкой снега в малодоступных для техники местах.

Разумеется, снегоуборочная индустрия докатилась и до Московии, став поводом для весьма неприятного несчастного случая, к тому же, принявшего яркий политический окрас. Самое эпичное и, пожалуй, первое в мире столкновение снегоуборщика с частным самолётом компании Total стало весьма показательным, таким образом выявив то, насколько может быть фатальным беспечное отношение к снегу. Причём не обязательно в том самом месте, где произошла авария. А в принципе, отно-



шение к снегу как к важному явлению в российском событийном поле. Считающие этот аргумент надуманным вспомните, сколько времени вы проводите в пробках после сильных снегопадов и как это может повлиять на вашу жизнь, вспомните и прикиньте. Не забывайте также и о том, что снег является не чем иным, как замёрзшей водой, а о её значении в жизни человека, я полагаю, говорить излишние.

Не потому ли для умиротворения сей стихии бросили в бой основной резерв российского массового бессознательного — футбольных фанатов — **для помощи в расчистке лопатами... Пермского стадиона?**¹ Что ещё более примечательно, именно за день до катастрофы **пермский сити-менеджер принёс извинения**² свалившимся как... снег на голову федеральным бонзам за... неубранные от снега улицы Перми! Напомню, что основной структурный объект по контролю российского массового бессознательного (т.н. «**объект ноль**») имеет форму... стадиона. Кроме того, весь Пермский край и город Пермь в частности является одной из основных российских Зон Эмергенции или Зон Хаоса, любые громкие заявления, публичные либо ритуальные, символические, политические акции в которых имеют ключевое влияние на всю страну. К слову, именно в нашем городском зоопарке содержится старейшая медведица России, со смертью которой, скорее всего, **придёт и смерть всей этой проклятой тюрьме народов.**

Разумеется, эта связь, казалось бы, между абсолютно разрозненными событиями (извинения за невозможность убрать снег, катастрофа со снегоуборщиком и дурная инициатива по ручной чистке стадиона) большинству может показаться весьма условной, если вообще существующей, но поскольку я занимаюсь исследованиями российского бессознательного (объектного Хаоса) достаточно давно и активно, могу сказать, что эта связь существует и, вероятно, проходит сквозь мифологизированное сознание тех, кто управляет «этой страной» сегодня. Таким образом, российское общество, базирующееся на массовом бессознательном, по-прежнему и до сих пор решает большинство насущных проблем с помощью символических (в данном случае) жертв в форме бесполезно-надсадного труда своих бессознательно-преданных патриотических (в основной своей массе) апологетов. В моменты же более острые проблемы разрешаются жертвами вполне реальными.

Подробное осознание если не всей, то, по крайней мере, большей части протяжённости имеющей здесь место цепочки, на первый взгляд и казалось бы, абсолютно случайных событий — есть одно из первейших условий к пониманию того, как с этим бороться и какие основные системные ритуалы (иначе их и не назовёшь) проводятся с целью поддержания в относительно управляемом состоянии всего организма российского бессознательного в целом. Нарушив эти цепочки с помощью эффекта, производимого активным наблюдателем при рассмотрении пересекающихся слоёв консенсусной реальности, мы можем не только существенно увеличить вероятность их распада, но также способствовать уничтожению всех сопутствующих им объектов, связей и явлений. Таким образом мы приблизим торжественные похороны евразийского геополитического монстра.

¹ https://vk.com/amkar?w=wall-603897_139713

² https://vk.com/wall-30585281_1978

Paperdaemon Chaognostic

Дураки и дороги

Низового (личностного) предела человеческого идиотизма не существует, а вот верхний, социальный, общественный предел существует вполне — ибо когда распределённая система, состоящая из подобных идиотов, значительно увеличивается в масштабе, то затраты энергии, необходимые для её функционирования, растут существенно быстрее, чем она успевает проворачиваться. В итоге такая система неизбежно разрушается. Так, собственно, происходило во всём мире — именно поэтому развалились всевозможные империи и монархии.

Но прикол России как примера такой нелепой «конструкции» заключается в том, что здесь удивительным образом замкнут низовой предел довольно узкой группы совершенно идиотских личностей на основные системные функции, ответственные за поддержание среды массового бессознательного. А вот «технология» этого пообъектного замыкания носит скорее оккультный (религиозный), нежели культурный (идеологический) или даже чисто силовой характер.

Я это называю пообъектно-хаотической привязкой, которую вполне можно трансформировать в субъектную, коллективно-разумную структуру — но для этого необходимо сбросить балласт массового бессознательного, потому как использовать его энергию для качественных превращений практически невозможно. Например, при попытке использования низовых сил массового бессознательного погорели всевозможные гуманисты и сторонники стадных, социалистических идей, потому как в итоге революция обернулась пожиранием её же инициаторов.

Таким образом, вопрос устранения России как политической бессмыслицы сводится к оккультно-технологическому, религиозному разблокированию — т.е. масштабной антиклерикальной разъяснительной работе, а также к устранению некоторого количества ключевых фигур — системных генераторов безумия. Естественно, проблема дураков решается не путём физической их ликвидации (это лишь сделает из них «мучеников за веру»), а с помощью создания альтернативных систем выработки и распределения информации, в активной среде которых они будут вынуждены находиться и, соответственно, неизбежно испытывать их влияние на себе, равно как и на своих вольных или невольных помощниках.





Paperdaemon Chaognostic

Национальные особенности эстетического восприятия

Была у меня как-то одна довольно эмоциональная беседа с давнишним знакомым по поводу значимости философии А. Г. Дугина. Он утверждал, мол, его шизофрения настолько мила и забавна, что не может не таить в себе некоего внутреннего, скрытого элемента — как чисто эстетического, так и печати настоящего, трансцендентного, божественно-откровенного. Мол, не бывает же такого слога и такого языка без серьёзнейшей «начинки» и соответствующего опыта.

На что я ему заметил: внешняя эстетика ещё не означает автоматически внутренней целостности и хоть-сколько-нибудь логичности, а ежели и воспринимать всерьёз товарища Дугина как философа, то неплохо было бы непосредственно оценить эффективность практик его учений. С тех пор прошло некоторое количество лет и зим, что мы имеем в итоге: пёстрая эклектика дугинского логоса оказалась плохим переводом с французского, а реальная практика евразийской политической философии — провальным проектом под названием «Новороссия». Иными словами, всё это оказалось полнейшим нежизнеспособным шлаком, лишь поначалу ласкавшим слух всевозможным эстетствующим простофилям своими мудрёными словесами и их сочетаниями.

Интересно, что же это такое было — абсолютное неумение либо нежелание «зреть в корень» или обычное пользование возможностью блеснуть цитатой из многочисленных сочинений «бородатого гуру» для пушного пафоса? И ладно бы это был один-единственный встреченный мной человек-дугинофил. Вот таких вот привлечённых тусклым, обманчиво-ламповым светом дугинского морока если и не набралось существенно большого количества, но при этом и, как правило, это были люди с претензией на интеллект — хотя бы в том, что они имели огромное желание внимать подобным, внешне для них привлекательным, но при этом абсолютно внутренне бредовым идеям. Уж лучше бы они двигались своим путём, каким бы он ни был трудным, при этом весьма критически оглядываясь по сторонам. Впрочем и воистину, каждому — своё.





Paperdaemon Chaognostic

Деинсталляция победобесия: комплексный подход

ОБЪЕКТ	НИЗОВОЙ СИМВОЛИЗМ	БАЗОВАЯ ПОНЯТИЙНАЯ КОНЦЕПЦИЯ	ОСНОВНОЕ ТЕЛО МИФА (МЕНТАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ИЛИ ЭГРЕГОР)
ЦЕЛЬ	ЧАСТИЧНО УНИЧТОЖЕН, ЛИБО ДЕАКТУАЛИЗИРОВАН	требуется развенчание исторических повествований	требуется деинсталляция
МЕТОД	ПРЯМАЯ ДЕСТРУКЦИЯ, ДЕАКТУАЛИЗАЦИЯ	АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ	ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

Рассмотрим процесс комплексной деинсталляции одного из основополагающих мифов современной России, а именно — мифа о «великой победе» или, как его ещё называют — победобесия. На его долю приходится, на мой взгляд, не менее $\frac{2}{3}$ сдерживания всего объёма массового российского бессознательного — т.е. именно такого количества, которое, будучи выведенным из-под контроля, вызовет необратимый процесс «каскадного резонанса», т.е. обрушения не только самого мифа, но также и всех прочих связанных с ним как основных, «артериальных», так и второстепенных, «венозно-капиллярных», периферийных ответвлений. Достаточно вспомнить, что любая дискуссия ватника или ура-патриота с внешними силами, как правило, сводится к сравнению аргументации оппонента с «фашистской», а его лично — с Гитле-



ром. Закон Годвина здесь работает, как часы. Почему так происходит — да потому что более $\frac{2}{3}$ бессознательного приходится на основной миф или, точнее — культ победобесия.

Прежде всего, обозначим главные составные части этого позорнейшего культурно-исторического явления:

1. **Низовой символизм** — это всевозможные мелкие и крупные физические объекты (от гей-оргиевской ленточки до монумента «Родина-мать»), несущие в или на себе однозначно трактуемые символы, безусловно возвращающие наблюдателя к смыслам, условно-временным рамкам и событийным маркерам «великой победы в великой отечественной войне».

2. **Базовая понятийная концепция** представляет собой весь массив изданных, иллюстрированных и прочих видов медиаобразов (учебно-методическая литература, художественная проза, лирика, сериалы, фильмы, компьютерные игры, сценарии праздников и т.д.), которые призваны закрепить смыслы, полученные наблюдателем от созерцания низового символизма, чтобы направить в дальнейшем его энергию на подпитку основного тела мифа как ментальной структуры, уже способной влиять на вероятное будущее. В этом, собственно, и заключается смысл фразы «у кого нет прошлого — у того нет и будущего», другой вопрос — какое же будущее может быть с таким прошлым, как у России? Следует также отметить, что большинство российского населения поражено ретроспективным мышлением, а в российском социуме господствует патриархальный, патерналистско-гомосексуальный дискурс, практически полностью подменивший собой общественный договор.

3. **Основное тело мифа**, в свою очередь, уже является полностью нематериальной структурой, управляемым эгрегором, с помощью которого можно осуществлять манипуляции целыми поколениями — т.е., фактически, большинством граждан всей страны, воспитанным на соответствующем низовом символизме, вкупе с базовой понятийной концепцией. Однако диапазон регулирования данного эгрегора достаточно узок, а обратная связь и вовсе отсутствует. Управление же осуществляется манипуляцией как прямыми, так и обратными колебаниями «тела» всего эгрегора в целом.

Грубо говоря, если система видит, что какая-либо из её составных частей не справляется со своими задачами, она тупо увеличивает количество (и куда реже — качество) тех или иных её утраченных либо выведенных из строя компонентов. Например, уже практически все стали свидетелями заполнения улиц гей-оргиевскими ленточками. Это произошло как вследствие их полной или частичной утраты (деактуализации) как объектов низового символизма — особенно после того, как они стали символами пророссийских террористов на востоке Украины, — так и по причине общей утраты силы воздействия медиа-образов «победы» (например, в виде огромного количества низкокачественных сериалов про войну), постоянно подвергающихся информационным атакам. Сейчас, в связи с 70-летием культа победобесия, в тренде — «вечные огни», которые лепятся где ни попадя, даже там, где в близлежащих домах отродясь не было газа. Кстати говоря, это вызывает ответную реакцию населения в виде банального вандализма. Разумеется, адекватные усилия прогрессивно-мыслящих граждан следует сосредоточить не на прямом уничтожении т.н. «памятников», ибо это чревато лишением свободы (предоставим эту «почётную» миссию са-



мому патриотическому быдлу), а непосредственно на развенчании исторической, базовой понятийной концепции «победы», иными словами — на информационной борьбе с победобесием.

По мнению недалёких системных операторов, пресловутые «вечные огни» будут способствовать укреплению культа как в головах уже сформировавшихся граждан, так и в сознании подрастающих поколений, — но, разумеется, это не совсем так, поскольку внутреннее и внешнее противостояние с базовым советским мифом уже приобрело иные масштабы и методологический характер. Поэтому следующей ближайшей целью должна стать базовая понятийная концепция культа победобесия как система выгодных для России исторических интерпретаций, которую следует полностью заместить на мировую историческую систему, в которой роль тогдашнего СССР в одержании победы над немецким национал-социализмом будет существенно ограничена, а в чём-то и вовсе сведена на нет. А это значит, что миллионы страниц и кадров кинохроник, документальных подтверждений и архивных экспонатов окажутся бесполезными — люди просто перестанут в это верить, не имея возможности лично убедиться в их достоверности. И здесь уже не помогут никакие «ролевые игры» в реконструкцию и разоблачительные фильмы Аркадия Мамонтова. При этом наиболее дотошные люди начнут самостоятельно копаться в стремительно устаревающей концепции победобесия и неизбежно выявят в ней то, что большинство из основ «победного» мифа являлись грубой подтасовкой фактов и пропагандистскими штампами, что неизбежно повлияет на увеличение вероятности обрушения всей историко-политической конструкции России в целом.

Окончательное решение вопроса победобесия будет заключаться в необратимом в своей неизбежности политическом преобразовании всего российско-постсоветского пространства, с последующим осуждением всего советско-российского исторического периода и его современных апологетов в лице высшего руководства страны, с помощью аналога Нюрнбергского трибунала в Гааге.



Paperdaemon Chaognostic

Культ победы — цель № 1

Особо отметим, что гордость за Победу 1945 года является одним из важнейших интегрирующих факторов современной русской нации.

Если **декларация т.н. «русской идентичности»¹**, по признанию её горе-архитекторов, держится на каком-то одном-единственном, хоть и сильно раздутом, но ветхом и замшелом советском историческом мифе «о победе» — отлично, тем проще будет окончательное решение сего вопроса. А для всех адекватных русскоязычных граждан развенчание победобесия станет основой для построения современных, перспективных, добрососедских отношений со всеми народами, прежде испытывавшими на себе оккупационное давление российского имперского мутанта.

В свою очередь следует отметить, что основным софт-методом информационной войны по деинсталляции этого мифа будет работа над глобальной исторической ревизией значимости вклада совка во Второй Мировой войне — но, разумеется, не в качестве народа-победителя, а лишь в качестве одной из проигравших сторон, помивших свою техническую, пиррову победу ценой собственных многомиллионных жертв, притом что наиболее значимая доля в перелом ситуации во время ВМВ была внесена Западом в лице, прежде всего, США и других стран-союзников (Великобритании, Канады, Австралии, Новой Зеландии). А сам термин «великая отечественная война» и вовсе будет низложен и растворён в едином мировом историческом континууме в своём единственном качестве — жестокой и бессмысленной бойни собственного народа силами коммунистической сатрапии.

Как показывают последние натурные информационные исследования и эксперименты² — именно ревность совков к Америке по поводу победы станет ключевой точкой, по прохождении которой враждебные кремлёвские силы потеряют последний шанс на восстановление хоть сколько-нибудь пристойного исторического ре-номе. Именно в эту точку мы и будем наносить сокрушительные информационные удары! Так победим!



¹ <http://pravmir.ru/prinyata-deklaratsiya-russkoy-identichnosti/>

² https://vk.com/wall-71449869_5150



Paperdaemon Chaognostic

Вторая мировая против «великой отечественной»



Если начать даже не детально, а, что называется, весьма кратко, в первом приближении разбираться в российских исторических коллизиях, отбросив ненужный ура-патриотический пафос и откровенный политручий бред, то никакой «великой отечественной войны» не было и быть не могло. А что, спрашивается, было вообще?

Была Вторая Мировая война, в которой существовал восточно-европейский фронт, где Единая Европа в лице Третьего Рейха воевала с мировой генетической клоакой под названием СССР.

К тому же, довоенную индустриальную базу совкам обеспечили их тогдашние и теперь уже нынешние идеологические противники — США, Англия, да та же Германия с Францией, естественно, в обмен на дешёвое сырьё. Получается, что СССР готовили к войне «акулы капитализма». Ведь даже легендарное «оружие победы», как его любят называть придворные российские историки, танк Т-34, был закуплен в США в качестве прототипа под видом трактора, для собственной последующей грубой доработки. Следует отметить, что в этом плане ситуация не изменилась до сих пор (!). Все ключевые технологии СССР так или иначе позаимствовал — купил либо выкрал (или вывез) с Запада, — включая атомные.

Более того, уже во время разгара ВМВ, в один из самых трудных её периодов для советов (с осени 1941 по зиму 1943 и вплоть до 1945 гг.), им начала поступать по-



мощь по программе ленд-лиза, значимость которой совки сейчас особенно всячески отрицают, а зря, ведь, как известно — «Bis dat qui cito dat» — «Вдвойне даёт тот, кто даёт быстро» (лат.).

Сегодня, вместо даже формальной благодарности ведущим мировым странам-союзникам за своевременную и надёжную помощь в осуществлении технической «победы» над гитлеровской Европой, советские, а теперь уже и россиянские свиньи в лице, а вернее в невымытых, бородатых рылах современных идиотов-идеологов и прочих мастеров по изготовлению россиянских духовных скреп, в очередной раз «лепят горбатого» из порядком позабытых мифологем прошлого, придавая блеск, по всей видимости, наиболее позорному историческому периоду России, охарактеризовавшемуся, пожалуй, самыми масштабными и безумными жертвами среди населения собственной страны. Перечислять многочисленные эпизоды военных преступлений СССР сейчас не имеет смысла, они общеизвестны и ждут своего аналога «Нюрнберга», который не состоялся в своё время лишь потому, что мировые победители назначили виноватых в одностороннем порядке, закрыв глаза на локальные «издержки производства», включая, разумеется, и свои собственные.

Самое нелепое в сложившейся ситуации то, что этим позорнейшим периодом ВМВ, пришедшимся на территорию тогдашней России, в настоящее время призывают особенно гордиться и помнить в качестве славных моментов истории «отечества», формально находясь уже в совершенно другой эпохе и даже общественной, политической формации. Массовую бойню XX столетия, пришедшую на землю России, решили назвать «великой отечественной войной». Дошли уже до того, что стали запрещать власовские флаги — при официальном-то триколоре — это ли не маразм? А при общей газификации России порядка 70% зачем-то штампуют «вечные» огни в каждой деревне, где до сих пор топят дровами жилые дома. Поехавшие с глузда депутаты ГосДуры теперь придумали «день памяти безымянного солдата», что напрямую говорит об отношении к человеческой жизни, расходуемой по принципу низкого-качественного сырья — больше-меньше — никто не заметит или «война всё спит» и прочее-вечное «мы за ценой не постоим» — в исполнении всевозможных кобзонов-лещенок. Кто и зачем делает всё это?

Для всех мыслящих людей ответ вполне очевиден: быдлу, дабы не сильно рефлексировать по жизни, нужна «святыня» — нечто, что создаёт им смысл посреди полупьяного безумия их бытия. Она является своего рода «поверочным эталоном» адекватности восприятия той реальности, в которой они пребывают. Вот только при ближайшем внимательном рассмотрении их мифологемы рассыпаются в прах, а их святыни превращаются в помойные корыта, в которых плещутся полоумные ряженные ветераны заградотрядов и тылового обеспечения. Поэтому основной задачей всех здравомыслящих людей сегодня вижу их участие в благородной миссии по уничтожению самих основ этой агипроповской гнуси путём массированных информационных атак на сознание тех, кто ещё не успел укорениться в имперском слабоумии и святоотечественном делирии. Силы и средства у нас для этого имеются. Так победим!

АНТИПО 3.0 [Антипобеда!]

<https://vk.com/antipo3>

Победобесие победим вместе!



Трагици и пророки





Атлас

Вечность Кольца

Сокрытое, имматериальное, потустороннее существо человека состоит из нескольких структур: одной или нескольких душ и, в отдельных случаях, Духа. Дух имеет точку высшего «Я», то есть той части, что накапливает опыт, знания и память в цепи воплощений и являет собой истинное «Я» индивида, но не то, с чем он отождествляет себя и своё эго, а нечто много более старшее, глубокое и мудрое. Дух и душа способны воссоединиться или удаляться друг от друга.

Психика, мечты и фантазии, мысли и переживания есть видимое, материальное проявление души и Духа (психика и мысли реальны, над этим следует медитировать, как над дзен-коаном).

По сути, мышление связано серебряной нитью Ариадны с Духом. Дух следует за мыслями. Мысли следуют за Духом. Круг замыкается. Змея кусает свой хвост.

Благородные помыслы, искренние намерения, героические переживания питают и создают сильный и дерзкий Дух. Верно и обратное: горечь поражения, отчаяние и обречённость, мрак депрессии и психического упадка приводят к регрессии Духа, его разрушению.

Каждое «Я» во всяком воплощении — это маска, чьё формирование детерминировано конкретными и каждый раз различными условиями данного воплощения. Такое «Я» преходяще и не может являться точкой истинной и основной сущности человека.

Иерархия онтологических уровней может быть представлена так: шпиль бытия — это духовные начала, идеи, они бессмертны и незыблемы, они же имеют колоссальную власть через умы людей над душой и Духом, создавая их, придавая им форму, кровь, импульс и направление.

Спускаясь на следующий этаж, мы видим Дух. Питаемый идеями, истинный Дух негибает и неуничтожим — он покорило время и пространство, воплощая себя в разные эпохи в разных субъектах. Он не станет добычей смерти, ибо не был рождён. Дух лежит в иной плоскости бытия, вне материального пространства, и поэтому не может быть уничтожен ни одним известным человеку видом оружия. Дух более «плотный», чем душа. Дух не был рождён, одним из его символов может быть трискелион, осуществляющий вечное движение:



Трискелион в центре



Душа... Душа имеет точку креации и поэтому смертна. Однако во многих религиях существует постулат о том, что душа вечна. Это так и не так. Вечность души может измеряться миллионами кальп, это настолько огромный промежуток времени, что уместнее говорить о вечном бытии. Однако это бытие всё же может иметь свой конец. И, скорее всего, душа находит его на погребальном костре. Иначе бы Вселенная задыхалась от жизни. Хотя, согласно закону сохранения энергии, душа не исчезает полностью: то, что есть, не может полностью и абсолютно исчезнуть. Современные монотеистические религии, подобные христианству, способствуют расслоению, растворению и развоплощению души.

Так, человек, имеющий одну душу и не имеющий бессмертного Духа, может быть ввергнут в вечное небытие, лишившись не только смертной оболочки, но и души. Он переходит в состояние не-существования, небытия без причин и целей... в пустоту, где нет сознания, нет жизни и смерти, нет самого бытия... *Некоторые религиозно-философские системы, такие как некоторые буддийские школы, даже ставят себе целью такое самоуничтожение, хотя едва ли Боги создавали души, чтобы они потом себя бесславно погубили.* Думаю, такие религии выгодны тёмным, потусторонним сущностям, пожирающим слабые, психоэнергетические единицы после смерти их биологической оболочки.

Бытие души не идёт ни в какое сравнение с высшими началами, душа онтологически слабее Духа, однако мощнее, чем преходящее телесное бытие. Гностики типизировали людей на пневматиков, психиков и гиликов соответственно. Если судьба обделила человека внутренними ресурсами на жизнь пневматика, то стремящемуся к более высокому бытию, чем существование животного, следует устремиться по стезе психика — это лучше, чем дать материальным инстинктам поработить своё «Я» и проиграть онтологическую схватку.

Духовная структура сознания существ отнюдь не имеет равенства между собой, как учат нас монотеистические религии. Животные и растения имеют простейшую душу. Обыватели, чьи интересы, помыслы и, в конце концов, бытие не выходит за рамки телесных потребностей, не так далеко ушли от животных. Люди, которым дарованы таланты, имеют более сложное по структуре сознание. Существуют немногочисленные представители расы людей, которые имеют исключительное, высокоорганизованное сознание, могут даже обладать несколькими душами. Наконец, есть боги, существа, чьё сознание огромно и немислимо сложно, может уместать в себя целый мир... Каждая их мысль беспредельна, сокрушительна, вечна... У богов, вероятно, существует своя иерархия, на высших уровнях которой стоит нечто, не поддающееся описанию средствами человеческих языков.

Ничто не статично. Всё развивается, и всё умирает. Проходят путь эволюции души и Дух. Стезя человека идёт сквозь инкарнации, уровень эволюции прямо зависит от жизни человека, плотный информационный поток созидает разум; война, неумолимость совершенствуют волю, и, напротив, авидья, слабости отбрасывают человека на нижние ступени бытия. Некоторые течения индуизма называют Кали-Югу «истинным золотым веком», поскольку в тёмную эпоху человек может собрать плоды, труднодоступные или вовсе недостижимые в более благоприятные эпохи. Дух может пройти эволюционный путь быстрее, молниеносно, через одну жизнь, вместо того чтобы нести на себе бремя развития, множество воплощений. Однако люди не-



редко считают, что им некуда торопиться, будто у них вечность времени. Иллюзия вечности. Вечности кольца рождения и смерти.

Дух проникает в биологическую оболочку через Сахасрара-чакру, пуская свои корни в мозг и создавая мышление. В пользу мнения, что Дух крепится в мозгу, говорит разный уровень интеллекта людей и возможность его расширения, явно зависящие от уровня эволюции Духа.

Выдержки из книги Варга Викернеса «Скандинавская мифология и мировоззрение», глава «Иггдрасиль»:

Иггдрасиль — это изображение мозга. Его корни простираются в колодец первородных инстинктов, в колодец подсознательного и колодец духа. Орёл достигает наивысшего воздушного слоя, в то время как ястреб заведут низшим воздушным слоем. Олени остаются на земле, а змеи — под землёй. Птица — это мысль, которая может оставить мозг, олени — внешние силы, отражающиеся на нём. Змеи — это бесчисленные электрические сигналы в мозгу, которые нервами — белкой — собираются и приносятся туда, куда надо. У Иггдрасиля — мозга — больше проблем, чем известно людям: это достаточно очевидно, когда большинство уничтожают мозг всю свою жизнь — при помощи бессмысленного использования алкоголя, плюс химические вещества, физические удары, и т. д. Также мозг уничтожается изнутри. Он работает вразнос, со всей своей электрической активностью. Жизнь поливает его достаточным количеством воды (кровь) из колодца жизни (сердце), чтобы задерживать его гниение и поддерживать в нём жизнь. Ветви простираются по всему миру, потому что всё имеет отношение к мозгу. Мы ничего не понимаем без мозга.

Дух — Один — повесился в мозге, на девять ночей и девять дней. Он соединил себя с мыслью, чтобы научиться тайнам (рунам) другой стороны. Он не мог проникнуть в проблему смерти, не соединяя себя с тем, что мертво. Дух вечен. Девять — это всеобъемлющее число, и, умирая, он научился всему, как положительному, так и отрицательному — балансируя между жизнью и смертью.

...Важной частью этой картины является то, что Один пронзил себя своим копьём до того, как он повесился на мировом древе. Это символ того, что он закрепил силу мысли, способность к сознательному мышлению и острому уму, к разуму, когда он как дух прибил себя к мировому древу. По этой причине первой войной зовётся тот случай, когда Один кинул копьё над толпой врагов: это была способность новой расы импровизировать и думать самим, что вызвало войну.

Как душа и Дух выбирают себе оболочку? Возможно, когда формируется зародыш с определённым генокодом, он притягивает к себе ту или иную психоэнергетическую сущность с различными потенциалами. Поэтому, вероятно, в древности соблюдалось разделение каст. В зародыше с нецельным генокодом могла воплотиться душа, не соответствующая онтологическому пространству семьи.



Время Духа можно представить как кольцо цикла, в определённой точке которого находится Дух. Путь Духа следует представить как лабиринт, где Дух воплощается в разных точках пространства — кармах.

Что происходит с сознанием после смерти? Сознание — это тонкий лучик в тёмном океане бессознательного. В момент смерти сознание гаснет, тонет в океане, у которого нет дна; переходит в состояние, где нет зримых форм, нет осознания действительности, нет памяти и времени, одним словом — исчезает, словно снежинка на ладони вечности. Умирает, разумеется, временно-преходящая часть сознания, которая есть только верхушка айсберга человеческого существа. Иная часть покидает тело и воплощает себя в другой оболочке и карме.

Дух и душа... В современном десакрализованном и профанном мире смысл данных понятий осквернён невежеством, часто Дух и душа объединяются, однако в сакроцентричной реальности Традиции данные понятия были не тождественны...

Душой обладает каждая более-менее сложноорганизованная, белковая жизнь. В некоторых религиях, в частности синтоизме, существует тезис, что душой обладают даже камни, кристаллы, деревья... Конечно же, душой обладает человек, без души он калека, мозг, плавающий в черепной коробке. Душа, в отличие от Духа, принадлежит психическому миру человека. Она может устать или страдать, может разрушаться от деструктивного образа жизни или мечтать вырваться из оболочки, толкая на проявленном плане человека к самоубийству.

Дух же находится за границами подобных коллизий. Он не может устать, он не умеет страдать, его бытие вечно и неуничтожимо. Скорее нарушатся законы физики, чем Дух предастся страху или падёт в объятия усталости. Путь к Духу опасен и тернист...

Существует бесконечное количество картин понимания Вселенной, а мы выбираем тот, что нам ближе, в зависимости от множества факторов. Структуру Вселенной можно разделить на космос и гиперкосмос. Космос — это материальный мир перед нашими глазами, состоящий из атомов, молекул, протонов, нейтронов, электронов, фотонов и так далее. Гиперкосмос — это мир идей, матрица бесконечных комбинаций и возможностей, гиперкосмос породил сознание и высшие начала. Если душа принадлежит космосу, то родина Духа — это гиперкосмос. Поэтому его нельзя истребить... Как можно истребить нечто абсолютно нематериальное, более тонкое и нетелесное, чем душа?

Список используемой литературы

1. А. Р. Басов. Дух Воина.
2. Н. Сперанская. EndKampf.
3. Н. Сперанская. Путь к новой метафизике.
4. Волхв Велеслав.
5. Волхв Богумил. Круг жизни и смерти.
6. Менли Палмер Холл. Перевоплощение душ.



Георгий Тишинский

Речь в защиту страстности

Человек есть политическое животное.

Аристотель

Народ существует политически только в том случае, если он образует независимую политическую общность и если он при этом противопоставляет себя другим политическим общностям, как раз во имя сохранения своего собственного понимания своей специфической общности.

Карл Шмитт

Довелось недавно читать превосходный рассказ Александра Куприна под названием «Последнее слово». Произведение представляет собой речь подсудимого, оказавшегося на судебной скамье из-за неспособности ужиться с духом пошлости и апатии — с русским интеллигентом. Герой видит этого неприятного человека во всех окружающих — и в результате убивает из револьвера особо отвратительного представителя этой категории людей, названной Лениным приблизительно в то же время «говном нации». За апатичность, беспринципность, лукавство, пошлость и внутреннее бессилие русскую интеллигенцию клеймили многие великие писатели — вспомним и великолепную «Думу» Лермонтова:

*Печально я гляжу на наше поколение.
Его грядущее иль пусто, иль темно.
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.*

Вспомним и большинство героев Тургенева и Достоевского, вспомним и многих других пустых, выгоревших, клипотических чудовищ, притворяющихся русской элитой — все они однообразны и уродливы, обманчивы, словно блуждающие огоньки с Брокена, и бессильны, словно дьявол, которому Бог не дал силы над свиньями. Однако же, показалось мне после прочтения маленького рассказа Куприна, ни в одном литературном произведении ещё не видел я такого ужаса, такой очевидной обречённости, которую вызывает у читателя гениальный мастер слова, этот русский Цвейг.

Герой завершает свою речь словами мнительной обречённости: «Повторяю: ни раскаяния, ни жалости нет в моей душе. Но одна ужасная мысль гложет меня и будет глотать до конца моих дней — всё равно, проведу я их в тюрьме или в сумасшедшем доме: “У него остался сын! Что, если он унаследует целиком отцовскую натуру?”»

Боюсь, что благородный убийца глубоко заблуждается на предмет путей пространства «духа интеллигентности». Он передаётся не генетически, а культурно. В этом главный ужас ситуации. Русскими интеллигентами не рождаются — их невозможно поголовно истребить и тем самым обезопасить себя от их разлагающего влияния, которое превратило героя Куприна в арестанта-параноика. Русским интелли-



гентом может стать каждый — или практически каждый. Следовательно, решение проблемы заключается в правильном понимании причин этого явления. Каким образом распространяется этот духовный яд? Ведь не только давно умершие авторы «Вех» с меньшевиками и кадетами, но и современные отечественные либералы, которые ненавидят свою Родину — это одни и те же пустые личины. Имя им легион. Они бессмертны и сущностно бессменны.

Сдаётся мне, что я подошёл к сути проблемы — благодаря уже упомянутым любимым авторам, которые так талантливо показали это чудовище под названием «русский интеллигент» со всех возможных сторон. В первую очередь, русский интеллигент апатичен — он стремится быть объективным, он стыдится пристрастности. Это обезьяна греческих стоиков, прочитавшая до середины «Корсара» Байрона и вдохновившаяся увиденными там внешними формами поведения. Русский интеллигент не может быть верующим, патриотом, любящим, самоотверженным, преданным и смиренным. Легче всего оскорбить его можно, обвинив в предубеждённости. Русский интеллигент не способен понять красоту жеста польских гусар, описанного Львом Толстым в «Войне и мире»: по мановению руки обожаемого ими Наполеона гусары бросились в реку, пытаясь переплыть её и добраться до противоположного берега. Половина поляков утонула, но вторая, выбравшись на берег, восславил Императора. Русский интеллигент — трусливый, жадный и подленький — не способен оценить этот поистине самурайский жест бессмысленного самопожертвования. Об этом пишет Куприн в другом произведении — гениальном «Гранатовом браслете». Устами старого генерала автор возглашает: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться». Бесстрастие русского интеллигента как раз и является неспособностью любить.

В политическом аспекте неспособность любить выражается как неспособность быть верным одному политическому курсу. По сути, если любовь — это постоянное стремление к возлюбленному, то человек, любить неспособный — это блудник, в принципе никогда не занимающий никакого конкретного курса. На самом деле, так и можно охарактеризовать другими словами и апатичность, и объективность: духовный блуд. Русский интеллигент — и современный либерал, в том числе — это духовный блудник.

Удивительно, однако, что пропаганда апатии необыкновенно сильна и распространена. Для примера: на днях читал книгу Паскуале Виллари под названием «Жизнь Джироламо Савонаролы». Автор буквально на каждой странице восхваляет Савонаролу за то, что диктатор Флоренции якобы был абсолютно чужд духа партийности и относился ко всем флорентийцам одинаково (там было три основные политические партии, известные под условными названиями «злые», «плаксы» и «серые»). Однако же разве не является одинаковым отношение к «своим» и «чужим» политической неразборчивостью, за которую он как осудил бы Савонаролу великий Карл Шмитт? Разве не из-за такой неразборчивости Савонаролу в результате зверски казнили, и дело всей его жизни пошло прахом? Все эти детали совершенно не смущают Виллари. Не является ли такое положение вещей результатом целенаправленной пропаганды апатичности? Стоит задуматься.



Приведу, однако, несколько примеров из сфер моей деятельности — из ремесла историка и переводчика. Представим себе двух историков: один интерпретирует исторические факты через призму собственных политических взглядов, а второй пытается добиться объективности. Кто из них в большей степени повлияет на современное общество? Чьё видение исторического процесса имеет связь с актуальной действительностью, а чьё пытается замкнуться в прошлом? Ответ очевиден.

Второй пример: один переводчик пытается добиться объективности в своих текстах, а второй видит определённую позицию автора оригинала и старается отразить в переводе именно этот конкретный аспект общего смыслового пространства текста. Кто из них в большей степени преуспеет в реализации своей задачи? Ответ снова очевиден.

Дело в том, что и объективный историк, и объективный переводчик в любом случае не способны занять полностью объективную позицию. Потому выбор заключается в том, будет ли их позиция в отношении к историческому процессу или иностранному тексту осознанной (а следовательно — целостной) либо же неосознанной (а следовательно — фрагментарной). Неосознанная идеологическая позиция предполагает постоянную свободу выбора, которая на самом деле является мнимой: человеку кажется, что он может в каждый момент изменить точку зрения, а потому — его разум невозможно поработить (да-да, вспомним великого пропагандиста апатии — Чеслава Милоша). В действительности, человек, не занимающий никакой чёткой позиции, всю жизнь блудодействует. Именно о нём, об этом вечном блуднике-скитальце, говорится в Откровении Иоанна Богослова: «И Ангелу Лаодикийской церкви напиши: так говорит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия: знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч; о, если бы ты был холоден, или горяч! Но, как ты тёпл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих». Удивительно тонко подметил связь этих слов с русской интеллигенцией Достоевский, когда адресовал их своему Ставрогину. Мы могли бы адресовать эти слова каждому современному либералу, каждому врагу России. Однако же Христос, разбивая иллюзию мнимой блудливой свободы, говорит: «Иго Моё благо, и бремя Моё легко». Этими словами Христа — воплощённой Любви — лучше всего закончить короткую апологию страстности, в которой так нуждается современный мир: и в политическом, и в личном, и в духовном аспектах. Любовь к Родине, любовь к своей Судьбе, любовь к Богу и Царю — вот, что делает русского человека свободным. Россия — это страна свободы, ибо она хранит истинную любовь в своих основах. Изыди же, ненавистная апатия!



Майкл А. Аквино VI^р

Послание Девятого Солнцестояния¹

Явись! Услышь! Созерцай с великолепием моё Пламя, которое было пронесено пред моим затемнённым и разрушенным храмом эти долгие годы. Я — Сатана, и вновь великие углы Вселенной соединены, дабы мог я проявить свою Волю к этой проекции Земли. Я ограничил силы времени, когда могу делать это, но даже так я не полноправный хозяин инерции, ибо Космос не полностью сотворён мною.

Я и верховные Демоны Инферно — который есть Ад — взглянули на работу моей земной Церкви с удовольствием и гордостью, ибо это наш нектар. И мы также снова вынули жизнь из этой Церкви. Разве я не говорил, что мы избрали облечь полномочиями человека с нашей жизненной сущностью — того, кого, будучи вне естественного порядка вещей, не можем создать заново ни из чего другого? Дав человеку сознательную жизнь, мы, демоническая раса, уполномочили его к порядку нашей смертью. Если Дар Сатаны будет отвергнут — по незнанию или из страха, — сам Сатана и все, кто создан им, встанут пред падением и разложением. Однако меня избрали, чтобы сохранить нетронутое Пламя в Аду; мы, Демоны, должны были стать хранителями того самого застоя, который так сильно ненавидим. В этом вопрос — где мы прежде всего предположили, что такой великий выбор в действительности был ничем.

Естественные инстинкты заставили человека вернуться к простому, животному методу, некогда столь сильному, и отмечая, как они искажались страхом человеческим перед моими собственными побуждениями, мы, в конце концов, стали задумываться о вероятности нашего полного затмения. Но хотя Пламя тускнело, оно не было побеждено. Человек отрицал меня, да. Но, бессильный и сбитый с толку яростью Небес, этот осознанный акт был моим истинным искуплением и победой. Вы изумляетесь, что я так лелею иронию? Она — самый надёжный из всех моих оракулов.

Многое было сказано о путях и желаниях Ада в моём Диаболиконе — который был явлен из Азии на пятом году моей Эпохи. Однако Диаболикон подтвердил и нечто неизвестное. Метод его передачи был незрелым — посредник, ещё не коснувшийся знания моего Жречества. Лишь глаза того, кого я назначил Магом, смотрели и видели. Даже при всём при этом я поставил перед ним много задач, прежде чем снова смогу говорить таким образом.

Услышь, о помазанный мною смертный, тот, кого я, Сатана, избрал передавать ткань моего внутреннего Я, — тот, в чьё попечение отдал я свою истинную Церковь, — тот, кого я сделал Магистром в сфере моего Сияющего Трапецоэдра, — тот, кого я воплотил как Мага! Услышь сейчас, о Антон Шандор ЛаВей!

Вспомни договор, который несколько лет назад ты составил предо мною и в котором начертал своё имя. Ты думаешь, я был долго невнимателен к этому акту, ограждён и одинок, хотя это могло лишь показаться тебе; ты был победителем от рода своего. Ты не мог не знать, что рисковал большим, чем жизнь, — но протянул свою Волю через тьму углов, чтобы найти меня. Хотя ты принёс мне много почестей, никогда не было подобной этой.

¹ Пер. Arthemius, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.



Возьми теперь договор. В этой комнате, которая, как ты знаешь, нравится мне, создай теперь своими руками Пламя, которое священо для меня. Пусть руки твои проходят сквозь Огонь — один раз за каждый угол моего Сияющего Трапецоэдра. Произнеси вновь великий Ключ, временно снимающий преграду между Адом и Землёй, дабы мог я стать свидетелем того, что ты совершаешь во имя моё.

Получи теперь мою награду. Наш договор да будет уничтожен в Пламени, и этим действием я освобождаю тебя от твоей связи со мною. Через твой союз с Силами Тьмы тебе дали знание куда большее, чем то, что обычно даётся расе твоей. И потому ты был объявлен Магом. Но теперь — по своей Воле и не связывая тебя никаким договором — я, Сатана, награждаю тебя своим величайшим даром — для которого нет степени в моем Ордене.

По Воле моей, о Антон Шандор ЛаВей, ты лишаешься своей человеческой сущности и становишься Демоном в своём внутреннем Я. Впредь ты будешь как истинный бог, и в твоей власти изменить механизм Космоса согласно твоей Воле. Я больше не простираюсь над тобою, поскольку ты теперь мой брат, а не вассал. Но помни всегда слово, которое мы объявили в Аду. Мы не должны оправдывать ни наше существование, ни наши желания, но без продуманной цели — которую Белиал сформулировал в Диаболиконе — они ничто.

Девять лет моя Церковь избегала тьмы и искала свет. Не думай, что испытания, поставленные пред нею, были случайностями, или бедствиями, или кознями неведомых врагов. Все они были созданы мною, дабы показать немощность церквей бога. Воистину, они — двигатели самоуничтожения, как по замыслу, так и по учению. Я никогда не позволю своему Ордену подражать им.

Те, кто почитает имя Сатаны, жили на протяжении тусклых эр истории человечества, как тебе хорошо известно. Однако пока ты не принял степень Мага, у меня была безымянная Церковь. Теперь уже девять лет, как имя моё было возведено, и те, кто был слеп во свете, узнали о том, что можно видеть во тьме.

Моя Эпоха началась, и я буду поддерживать свою связь с человечеством. Но я не буду светить ни всем, ни даже многим — лишь некоторым. Я ищу Избранных, которые и сами ищут меня. Человек-бог должен возникнуть только из пепла человека-животного: кровь — это жизнь.

О Верховный Жрец, ты сделал моё имя любимым. Но приближается время, когда меня будут избегать и проклинать, как никогда прежде. Это не важно, ибо Избранные узрят мою правду. Но моя Церковь сохранится, и, сохранившись в действительности, она исчезнет в фантазиях. Я прибыл из великой тьмы, и во тьме буду я и мой Орден. Там находится будущее. Те, кто выбирает утешение, знают, что будут вознаграждены смертью.

Пусть органы Церкви Сатаны будут отвергнуты. Их время в прошлом, и они благородно служили моей цели. Ищите теперь Избранных, ибо тьма приближается. Больше не будут все, кто приближается к моей церкви, находить приветствие — они будут хвататься за пустоту. Только Избранные найдут то, чего ищут.

Это всё, что должно быть сказано.

Приветствую, о Демон! Получи теперь Красный Ореол и знай, что ты становишься Красным Магом, о котором говорил Левиафан.



Arthemius

О Храме Сета



Появление

В предыдущих выпусках «Апокрифа» вы уже могли ознакомиться с некоторыми произведениями и статьями Храма Сета. Но всё равно в Рунете, да и вообще в Интернете очень мало информации об этой организации, позиционирующей себя как закрытую, обладающую тайным знанием. Думаю, от читателей «Апокрифа» не должно быть никаких секретов, и сейчас я постараюсь ясно и понятно рассказать вам о том, что же собою представляет эта оккультная и религиозная организация.

История

Храм Сета де факто появился на свет в день Летнего солнцестояния 1975 года, когда, по сути, второй человек в Церкви Сатаны, Мастер Храма IV° II' Майкл Аквино решил провести обряд и призвать Принца Тьмы, чтобы узнать, как поступать, что будет с Церковью Сатаны, поскольку на тот момент она находилась в глубочайшем кризисе: Антон ЛаВей начал раздавать степени людям без сдачи экзаменов из-за личной симпатии и кошелька соискателя степени. Так, своему личному водителю ЛаВей даровал степень Мастера Грота. Сам Аквино получил степень Мастера Храма за то, что помог ЛаВею с написанием его книги *Сатанинские Ритуалы* — это Аквино, а не ЛаВей написал главу «Метафизика Лавкрафта» и «Крещение для взрослых».

По словам Аквино, в ночь на Летнее солнцестояние к нему явился Принц Тьмы в образе древнеегипетского бога Сета и вручил ему Книгу, Пришедшую Ночью и Слово Сета — альтернативный перевод енохианских ключей Джона Ди. О чём говорится в этой книге, вы можете узнать в 93 выпуске «Апокрифа». Вкратце её смысл таков: удали козла и еврейские буквы с моей пентаграммы (имеется в виду символ Бафомета), ибо теперь настало время предстать в моём истинном образе Сета (кстати, согласно Аквино, слово Сатан(а) произошло от титула Сета — Сет-Хен, т.е. великий Сет, и евреи стали называть так противника их *יָהוָה*). Далее Сет сообщает, что дарует Аквино степень Мага, и говорит ему о том, чтобы он воссоздал его Храм.

Аквино отправил копии Книги, Пришедшей Ночью, всем подписчикам журнала «Раздвоенное Копыто», редактором которого он тогда был, и его поддержали многие члены Церкви Сатаны. Некоторое время спустя Аквино послал все необходимые бумаги для регистрации религиозной организации в комитет по религиозным орга-



низациям и в октябре получил положительный ответ. Таким образом, Храм Сета отныне являлся официальной религиозной организацией и получил безналоговый статус.

Аквино решил не повторять ошибок ЛаВея и Церкви Сатаны и сделать Храм Сета не публичной, а закрытой организацией, избирательной для членов, а также сделать литературу Храма доступной лишь для его членов.

Структура

В целом структура Храма Сета мало отличалась от структуры Церкви Сатаны: Верховный Жрец, Совет Девяти с меняющимся числом членов Совета, — вводился пост Исполнительного Директора. Система степеней Храма выглядит так.

Степень и звание	Цвет медальона	Название скрижали / Книги для изучения
I Сетианец	Белый	Хрустальная
II Адепт	Красный	Рубиновая
III Жрец	Чёрный	Ониксовая
IV Мастер	Синий	Сапфировая
V Маг	Фиолетовый	Аметистовая (не существует)
VI Иписсимус	Золотой	Топазная (не существует)

Для каждой степени, кроме двух высших, имелась книга для изучения. Для того чтобы вступить в Храм Сета, необходимо было пообщаться со Жрецом или написать на адрес Исполнительного Директора, и он решит, достоин ли кандидат быть сетианцем.



После того как человек получил I степень, ему даётся два года, чтобы он мог достичь II степени, иначе он покидает Храм. Признание ко II степени даётся двумя Жрецами, т.е. обладателями III степени. Вкратце сетианец должен изучать Хрустальную Скрижаль и оккультизм в целом, активно общаться с Жрецами-наставниками и, по возможности, написать статью в информационный бюллетень Храма, называемый «Свиток Сета».



Со временем в Храме Сета каждый человек, достигший IV степени, должен создать свой Орден внутри Храма Сета. Сегодня Орденов больше двух десятков. Самый известный из них — это Орден Вампира. Особняком стоит Орден Трапецоэдра: в 1982 году Аквино был в Германии в замке Вевельсбург — штаб-квартире СС и Генриха Гимmlера, — и провёл там ритуал. Результатом явилось создание организации, изучающей ариософию, руны и северную магию в целом. Гроссмейстером Ордена стал Аквино, в дальнейшем Гроссмейстером стал Стивен Флауэрс, известный многим нашим читателем под псевдонимом Эдред Торссон — действительно авторитетный специалист в области рун и северной магии. На сегодняшний день Гроссмейстером Ордена Трапецоэдра является «истинный ариец» Марк Лускин.

Верховные Жрецы и Жрицы Храма менялись. Это пост занимали:

- 1975-1979 — Майкл Аквино;
- 1979-1982 — Рональд Баррет;
- 1982-1996 — Майкл Аквино;
- 1996-2002 — Дон Вебб;
- 2002 — Зина ЛаВей (Шрэк);
- 2002-2004 — Майкл Аквино;
- 2004 — н.вр. — Пэтти Харди.

Исполнительным Директором Храма на данный момент является Линкольн Шоун.

Маги

Многие, наверное, знают о таких понятиях как Эон и Слово Эона. Так, Алистер Кроули возвестил в 1904 году новый эон Гора, пришедший на смену эона Осириса, и словом нового Эона стало «Телема». Произнеся Слово, Кроули становился Магом (Magus в оригинале). Аквино принял эту концепцию. Он считал, что ЛаВей произнёс слово «Потворство», явившееся словом промежуточного перед Эоном Сета Эона Сатаны. Сам Аквино произнёс слово «Херер» (Хепер, или Хепри), ставшее словом нового Эона Сета. В 1979 году Аквино присвоил себе степень Ипсиссимус, явно подражая Кроули, и появился новый Маг Рональд Баретт со своим словом «Хем» — словом, усиливающим Эон Сета, в дальнейшем появились слова «Remanifestation» Джеймса Льюиса, «Runa» Стивена Флауэрса, «Херер» Дона Вебба, «Essent» Роберта Робинсона и слово «Arcte» единственной Маги (Maga — женский аналог слова Magus) — Лилит Аквино. В настоящее время в Храме Сета 4 Ипсиссимуса — Аквино, Льюис, Флауэрс и Вебб.

Вероучение (Теология)

Вкратце учение Храма Сета является синтезом сатанизма ЛаВея до 1975 года, египтологии и учения Кроули. Более подробно с теологией Храма Сета вы сможете познакомиться в книге Майкла Аквино *Чёрная Магия*, которая в ближайшее время должна выйти в журнале «Апокриф».



Джеймс Льюис IV^o

Появление Храма Сета¹

Год XVIII Эона Сета, прошло 79 лет с начала Эона Хер'ура (Гора) и 96 лет с того момента, как доктор Уильям Уэсткотт приобрёл понимание определённого фройляйн Анной Шпренгель. Прошло 18 лет с того момента, как в Сан-Франциско появилась Церковь Сатаны. Тысячи лет прошли с того момента, когда первый Храм Сета вошёл в туманы мрака для его сохранения. Поэтому наше магическое и философское наследие богато и многогранно в результате тех эпох, которые были до нас, и мы должны уважать благородных существ, которыми мы являемся. Давайте исследуем некоторых из наших предшественников и тень Храма, прибывшую от них, и их степени и систему градусов.

В сравнительно недавние времена, в 1887 году, доктор Уильям Уэсткотт нашёл зашифрованную рукопись и обнаружил, что это эскизы мистических / псевдомасонских ритуалов. Сейчас считается, что, вероятнее всего, эта рукопись была подделана; корреспонденция доктора Уэсткотта автору рукописи, фройляйн Шпренгель, ещё более сомнительна. Хорошо сделанное фото рукописи может быть найдено в книге «Маги Золотой Зари», и мы не будем интересоваться этим снимком сейчас. На что мы будем смотреть, так это на предзнаменования Храма Сета. Часто трудно разделить факты и заблуждения, поскольку движения времени для выдающейся организации будут зависеть от людей, таким образом, они будут открыты для возможного ухудшения семени. Давайте рассмотрим внимательно примеры в наших изысканиях.

Какова была цель Золотой Зари? Для ответа на этот вопрос мы можем обратиться пристальный взгляд на слова её хартии²:

Именем Владыки Вселенной!

*Мы, нижеподписавшиеся Вожди Второго ордена,
сим препоручаем нашим Д[осто]П[очтенным] Братьям
'S Rioghail Mo Dhream³ [Мазерсу], 5°=6°, в должности Провозвестника,
Quod Scis Nescis⁴ [Уэсткоттму], 5°=6°, в должности Канцлера
и Magna Est Veritas et Praevalebit⁵ [Вудману], 5°=6°, в должности Императора
учредить и принять под своё руководство Храм Исиды-Урании —
Храм №3 Внешнего ордена Золотой Зари,
дабы посвящать в оном и вести к совершенству
всякого соискателя мужского или женского пола,
чья кандидатура будет должным образом одобрена и утверждена нами.
Настоящая Хартия да послужит достаточным свидетельством
вышеперечисленных полномочий.*

¹ Пер. Arthemius, под ред. Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц и Fr. Nyarlathotep Otis.

² Gilbert, R.A. The Golden Dawn Companion (Храмы Герметического ордена Золотой Зари). Wellingborough, Northamptonshire: The Aquarian Press, 1986. Цит. по пер. Анны Блейз, 2009 (http://teurgia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=74:2010-01-12-05-22-17).

³ «Я королевского происхождения» (ирл.).

⁴ «Что ты знаешь, того не знаешь» (лат.).

⁵ «Велика истина, и она восторжествует» (лат.).



*Deo Duce Comite Ferro*¹ [Мазерс], 7°=4°
*Sapiens Dom[inabitur] Astris*² [фройляйн Шпренгель], 7°=4°
*Vincit Omnia Veritas*³ [Вудман], 7°=4°

Стоит отметить, что, поддельная или нет, хартия Золотой Зари подготовила почву для появления новых Слов. Конечно, это понятие — «посвящать и вести к совершенству» — едва ли было новым, но оно было публичным. Кроме того, оно было понятием, которое руководствовалось другими средствами, нежели унижением. «Посвящать» означало проводить участника через шаги изучения и расширения. «Вести к совершенству» — означало усиливать качества превосходства, таким образом поднимаясь на ступень ближе к божественному. «Посвящать и вести к совершенству всякого соискателя» было высокой целью; конечно, они никогда не ожидали возвышения чудовищ, пожирающих подсознание, как и мы в Храме никогда не ожидаем их. Все же чудовища подсознания были и должны были оставаться в одной форме или в другой. Действительно, без напряжения не было бы никакой подлинной выгоды и никакой фактической славы. Основа была заложена, и Золотая Заря была открыта для того, чтобы установить дальнейшие руководящие принципы появлению Эонов и Эпох.

Чтобы вести к посвящению и совершенству, Золотая Заря установила систему степеней/градусов, разработанную, чтобы посвящённый на каждой из них мог получить силу воздействия и мастерства. Согласно второй функции системы степеней/градусов, усердному посвящённому также позволялось стать офицером Золотой Зари. Знакомо звучит? Это практиковалось О.Т.О., Церковью Сатаны, а теперь — Храмом Сета. В то время как это была одна из лучших систем, у неё, тем не менее, имелись свои недостатки: чудовища подсознания вновь могут неожиданно возникнуть там, где их меньше всего ожидают, и привести к случайному предательству. Однако она остаётся в силе — возможно, потому, что означает: *те, кто на пути к посвящению и совершенству, достойны доверия.*

Церемония Неофита (o) = [o] весьма впечатляла нового посвящённого. Кратко: принцип Безграничного Света, окончательной чистоты и знания был призван вести и направлять его (o) = [o]. Важно, что церемония находила отклик глубоко внутри посвящённого и открывала ему вкус магии. Также важно, что это способствовало проявлению в неофите интереса и умения в приобретении основ магического *такта*. Сравните это с нашим собственным курсом посвящённого первой степени. Возможно, нет определённой церемонии, написанной для первой степени, но много новых сетанцев, посещая свой первый групповой ритуал, испытывают внутренний «рывок» или схожее чувство. Короче говоря, он пробует на вкус магию и её эффект. Далее, по всей вероятности, он возжелает большего. В то же время, поскольку сетанец первой степени обозначает себя для многих областей, открытых новым посвящённым храма, у обладающих более высокими степенями будет возможность оценить его. Пока он носит на шее Белую Звезду, он может решить, подходит ли ему Храм Сета —

¹ «С Богом, моим повелителем, и мечом, моим другом» (лат.).

² «Мудрый повелевает звёздами» (лат.).

³ «Над всем одерживает победу истина» (лат.).



тогда как Храм принимает решение о том, подходит ли ему новичок. Хотя могут быть и отличия, была установлена программа для получения первой степени:

- (1) = [10] Золотой Зари была известна как Зелатор (Ревнитель).

Далее:

- (2) = [9] Теоретик,
- (3) = [8] Практик,
- (4) = [7] Философ.

Степени с (1) = [10] по (4) = [7] касались, прежде всего, понимания и управления «элементарными» силами, управляющими физическим планом. Всё это более ясно и более точно соответствует первой степени сетянца. [«Более ясно и более точно» определено как контакт с наличием большого количества неясной ерунды, ранее сваленной за борт.]

После достижения с (0) = [0] по (4) = [7] посвящённый Золотой Зари мог затем ожидать продвижения к тому, что было известно как Второй Орден. Он включал степени:

- (5) = [6], Младший Адепт;
- (6) = [5], Старший Адепт;
- и (7) = [4], Свободный Адепт.

Эти степени Адепта были разработаны, чтобы ими обладали те, кто достиг высоких уровней магического мастерства. С помощью различных тестов знаний и опыта посвящённый оценивался Адептом при контакте с силами природы. Сравните теперь вторую степень Храма Сета. Адептом II° [одна степень, а не три подразделения степени] признаётся мастер магии, и чёрной, и белой. Главное различие между ним и третьей степенью — тот факт, что он не чувствует потребности далее заниматься исследованиями в работах и заботиться о Храме. Он не имеет этой потребности и, как полагает четвёртая степень, пристаёт к Сету, чтобы достойный принц дал ему больше уговорённого — чтобы затем улизнуть!

Вторая степень Храма Сета уникальна, как и все сетянские степени, но Адепт имеет возможность полностью использовать преимущества своих усилий без порою радостных, порою раздражающих обязанностей жречества. Это, конечно, особая ситуация для (5) = [6], (6) = [5], и (7) = [4]. Этим посвящённым приходилось перебирать огромные горы мусора. Однако имейте в виду, что их степень пребывала на грани известного тогда развития человека, тогда как нынешние Адепты достигали самого большого мастерства, которого возможно достичь без посвящения в эту степень самим Сетом.

Шкала посвящения Золотой Зари шла от Свободного Адепта (7) = [4] к первому шагу Третьего Ордена — Мастеру Храма (8) = [3]. Между ними была огромная пропасть. Храм Сета и Церковь Сатаны, прежде чем исправить это, установили новую степень Жреца III°. Третья степень вполне хорошо удовлетворяет потребности этого предшествующего промежутка. Это, помимо прочего, помогает новому жрецу сориентироваться и позволяет ему найти тот темп, который лучше всего подходит для него в мире управления и руководства. Это доставляющая удовольствие степень, и её надо испытать на себе, чтобы оценить по достоинству. Каким же образом Золотая



Заря прокладывала путь к Третьей степени? Сопоставимая степень отсутствовала в этой инициатической организации.

Степени Третьего Ордена таковы:

- Мастер Храма (8) = [3],
- Маг (9) = [2],
- и Иписсимум (10) = [1].

Они мало упоминаются в Золотой Заре. Из Третьего Ордена продолжался магический поток, который вёл (0) = [0] до (7) = [4] к посвящению и совершенству. Считалось, что эти посвящённые (8) = [3] и выше занимали место на астральном плане, и более низким степеням не советовали соприкоснуться с ними. [По организационным и административным причинам трое посвящённых (7) = [4] — Уэсткотт, Мазерс и Вудман — приняли титулы видимых Тайных Владык, действующих для невидимых Тайных Владык (8) = [3] и выше.]

О Третьем Ордене в документе 1894 года сказано:

Наивысшими в этой древней схеме являются Великие Владыки всей системы, которые лично поддерживают Третий Орден, включающий три магических титула чести и превосходства, и управляют им. Они представляют божественную триаду Сфирот и скрыты от профанов и всех, кроме Владык (а если место Владыки в этом Ордене свободно, этой награды особым указом удостоиваются самые обученные и известные Адепты).

Хотя это, возможно, сперва удовлетворяло потребность в присутствии недоступного, человек задаётся вопросом, как может освободиться место среди высших сущностей, уже занимающих экзотерический и эзотерический планы. Иначе говоря — как старение и смерть могут распространиться даже на чуждый, астральный план? Возможно, это можно было объяснить полным поглощаемым (10) = [1] «Безграничным Светом», или, быть может, речь шла о степенях, существующих вне (10) = [1], вроде того, как нелепо говорить о «VII^o», о чём мы, бывало, слышали в наши дни.

Собственно Мастер Храма и вышестоящие степени являются вполне реальными и доступными посвящёнными. Их рука, возможно, не всегда очевидна для первой и второй степени, просто потому, что обеспечить такое руководство — обязанность третьей степени. Снова была определена основа: (8) = [3] и выше обладали знанием и властью над Вселенной. Это более подобающим образом, нежели здесь, обсуждается в Сапфириной скрижали Сета.

Однако всё могло закончиться благородными целями Золотой Зари. Они впервые проявились в идее посвящения и очищения, которые понимались членами ордена не для эксплуатации: «Те, кто может, вносят несколько шиллингов на канцелярские принадлежности, арендную плату, другие расходы». Такой подход — один из признаков того, что орден не был основан для эксплуатации людей, как некоторые братские организации, которые называл Саймондс. Эта идея функционировала скорее на гуманистическом уровне — хотя её можно критиковать за то, что Золотая Заря не требовала приличной платы или взносов за эти степени.

Ordo Templi Orientis, хорошо известный О.Т.О., приблизил магию ещё на шаг к Зону Сета, когда Алистер Кроули порвал с умирающей Золотой Зарей и стал знаменит тем, что произнёс Слово «Телема», или «Воля», тем самым вызвав Эон Гора. Кни-



га, Пришедшая Ночью, содержит ссылки и объяснения Мага Алистера Кроули, поэтому нам не стоит подробно описывать их здесь.

Создавая то, что Маг Кроули называл «структурой и системой Великого Белого Братства»¹, он разделил свою систему на три ордена и одиннадцать степеней плюс статус «ученика», в котором кандидат должен был получить различные знания из числа множества рекомендуемых к прочтению книг. [Сравните его со Списком для чтения Храма Сета.] Послушник (0) = [0] занимал место в основании первого подразделения Мага Кроули, «Ордена Золотой Зари». Это, вместе со степенями Неофита (1) = [10], Ревнителя (2) = [9], Практика (3) = [8] и Философа (4) = [7], описано и в «Степенях Посвящения» Рубиновой скрижали Сета, и в «Магии в теории и на практике» Кроули. Можно заметить, что Храм уплотнил степени от (0) = [0] до (4) = [7] в одну первую степень, и человек работает на гораздо более сложном уровне, чем первое подразделение А.'.А.'. Однако стоит упомянуть, что первое подразделение готовило целеустремлённого посвящённого к степени Адепта, так же, как наши собственные рекомендации первой степени разработаны для того, чтобы сформировать полностью дееспособного Адепта.

Во втором подразделении, «Ордене Розового Креста (Розы и Креста)», было три адептские степени: Младший Адепт (5) = [6], Старший Адепт (6) = [5] и Свободный Адепт (7) = [4]. Из описания степеней Мага Кроули видно, что он рассматривал их как влиятельных магов, но всё же магов без того дополнения, которое мы знаем как жречество. (7) = [4] действительно почти достигал понятия об инициатическом жречестве, но, что характерно для Мага Эона Гора, он перескакивал через это знание к сфере Мастера и тем самым пропустил прекрасную возможность предотвратить шок у своих последователей. Идея серьёзного толчка, приводящего к ущербу и разрушению, вероятно, получала полное одобрение у Мага Кроули. Как однажды сказал один из нынешних офицеров О.Т.О., «Алистер Кроули избавился от степени Мастера Храма так же быстро, как её достиг. Для него, Мастера Храма, она означала борьбу за власть, а он не желал угроз своему превосходству». Это приводит к интересному ходу мыслей: какой была бы магия теперь, если (а) был бы установлен эквивалент третьей степени и (б) Маг того Эона не был столь бездумным разрушителем. Однако это чисто академический вопрос, не имеющий здесь никакого практического значения. За описанием (5) = [6], (6) = [5] и (7) = [4] снова обратитесь к «Магии в теории и на практике» или к «Степеням Посвящения».

В третьем подразделении, «Ордене Серебряной Звезды», сохранялись обозначения Золотой Зари: (8) = [3] Мастер Храма, (9) = [2] Маг и (10) = [1] Ипсиссимус. Собственные инструкции Мага Кроули к кандидатам (8) = [3] состояли в том, чтобы уничтожить индивидуальность, которая, как он говорил, «ограничивает и угнетает его истинное я». Никакой совет не мог быть более убийственным. Совет (8) = [3] состоял в том, чтобы стереть то, что делает человека уникальным [его способность к проницательности, рациональной мысли, суждению и т.д.], чтобы он мог слиться с универсальным пониманием/сознанием. Это, как будет отмечено, доступное пойло для свиней. Нет, пойдём ещё дальше и определим его как пойло для свиней совершенно предательской природы. Настоящая правда о состоянии Мастера — находится во

¹ См. очерк «Звезда видна» (<http://thelema.su/crowley-zvezda-vidna/>).



вселенной как можно более далеко друг от друга. Совет Мага Кроули своему потенциальному (8) = [3] был поэтому приглашением к магическому самоубийству. Вероятно, в некотором роде это очень легко — позволить себе и своей природе быть поглощёнными, потерять значение «я»; но факт остаётся фактом: никакого универсального сознания не существовало ни тогда, ни теперь. Действия и жизнь автора этого совета известны, они являют собой полную противоположность его учению. Сильную и яркую индивидуальность личности, известной как Алистер Кроули.

(9) = [2] возвращается на чуть более правый [левый?] путь. Задача Мага состоит в том, чтобы произнести Слово, наиболее точно описывающее магический прогресс на текущий момент и дающее новое руководство магическому потоку времени. Подобное Слово отмечается рядом особенностей:

- оно не будет признано некоторыми — теми, кто предпочтёт оставаться при более старом и удобном Слове;
- оно будет сопровождаться обучением того, кто произносит его;
- оно будет представлять проблему для услышавших его;
- оно вызовет положительные и конструктивные изменения в тех, кто работает с ним;
- его воздействие в некоторой степени предполагает воздействие в глобальных масштабах, однако слушатели всегда должны заботиться о том, чтобы быть уверенными, что данное понятие действительно является истинным Словом.

Как человек может добиться этого? Для этого нет заранее припасённых способов. Слово должно быть испытано на личной жизни посвящённого и оценено с исходя из этого. Истинное Слово вызовет и иные бесчисленные и непредсказуемые изменения. (9) = [2] Эона Гора окружил себя огромным количеством бессмысленности, хотя, возможно, некоторая доля мрака была тогда необходима. Маг V° Храма Сета приложит все усилия, чтобы удалить мрак, сделав своё Слово максимально пригодным для употребления.

Ипсиссимус (10) = [1] третьего подразделения описан подобно (8) = [3] и столь же туманно. На тот момент лишь сам Алистер Кроули заявлял о достижении степени Ипсиссимуса, — и вновь его действия противоречат его указаниям. Достиг ли он на самой деле этой высокой степени, сказать сложно; по крайней мере, его действия не находились в соответствии с его собственными описаниями того, чем Ипсиссимус (10) = [1] должен быть и что он должен сделать. Ипсиссимус Храм Сета VI° вообще действует как Мастер Храма, обладатель четвёртой степени, кроме тех случаев, когда использует особые способности шестой степени. Описание шестой степени находится вне области данной работы. Но можем сказать и так: мы вспоминаем нашего Верховного Жреца, заметившего, что если видение Мага V° на земле подобно ощущениям слепого, то для Ипсиссимуса есть перспектива.

Церковь Сатаны явилась в мир в Году I Эпохи Сатаны, 1966 году нашей эры, и с того момента мир никогда не будет таким, как прежде. Маг Антон ЛаВей произнёс Слово «Потворство», и Храм почти возник. Покинувшие Церковь Сатаны получили степени с I° по V°.



Церковь Сатаны, как и её Верховный Жрец и Маг, была яркой и беспечной, и её членство было настолько разнообразным, насколько это можно вообразить. Есть много разных биографий Мага Антона ЛаВея, и мы не будем рассматривать их здесь. Хотя они и весьма информативны, в некоторые из них стоило бы добавить 65 мг поваренной соли.

Первая степень Церкви Сатаны, Ученик, была у многих. Она объединяла серьёзных искателей и дилетантов, честных и порочных. Полностью рассмотреть всех претендентов практически невозможно, но это, бесспорно, с удвоенной силой открывало двери разнообразию. Ученик I° получал вводный пакет, медальон, подписку на «Раздвоенное копыто», несколько рекомендаций для чтения — и, по большей части, оставлялся наедине с собой. То, что он со всем этим делал, касалось только его. Теперь мы даём куда больше наставлений, но вы замечаете сходство?

Колдуном или Ведьмой II° становились те, кто успешно прошёл экзамен и обладал определённым престижем, ранее неизвестным в оккультных кругах. Участник, имеющий вторую степень, признавался Церковью Сатаны как высококвалифицированный специалист в теории и практике сатанизма. [Знакомо?] От него не требовалось никаких организационных обязанностей, если он не занимал должности регионального представителя. [Тоже знакомо?]

Новая третья степень учитывала, что между Адептом и Мастером существовал огромный разрыв. Разработанная специально для этого или нет, она хорошо решала основную часть проблемы. Жрецы Сатаны III° не только уже были просто достаточно искушёнными в магии, но и учили и направляли сатанистов первой и второй степеней. Жрец Сатаны теперь не только появлялся как маг со значительным умением и талантом, но и показывал себя способным администратором. Благодаря его пронизательности жречество получало удивительно ясные суждения о том, когда и как работать и руководить. [Знакомо?] Высокая целостность Церкви Сатаны заметно способствовала формированию сугубо делового интеллекта, которым обладает сетианец III°.

Сфера Магистров была разделена на три части: *Magister Caverni* (Мастер Гроты), *Magister Templi* (Мастер Храма) и *Magister Magnus* (Великий Мастер) (соответственно, IV° I', IV° II', IV° III'). Они затрагиваются в произведениях доктора Аквино и не обсуждаются здесь. Нужно отметить, что четвёртая степень Церкви Сатаны охватила чрезвычайно высокие уровни навыков и в магии, и в управлении.

Степень Мага V°, единственным обладателем которой был Антон ЛаВей, очевидным образом препятствовала основанию Храма Сета V°. Так же, как сетианец V° отражает Волю Сета, так сатанист V° правит в соответствии с Волей того, кого мы знаем как Сатана. Это была степень, которая настаивала на целостности и ясности, поскольку её обладатель обладал адским мандатом.

И слишком скоро никогда не умиравшие чудовища подсознания прорвались, и яркий блеск, привнесённый Церковью Сатаны, распался на куски. Однако всякое зло приводит к вящей пользе; и из руин Церкви Сатаны возникли мерцающие башни Храма Сета. Это был любопытный, и долгий, и короткий путь, и мы жили не только для того, чтобы рассказать об этом, но и чтобы наслаждаться и продолжать борьбу. Золотая Заря, О.Т.О. и Церковь Сатаны — всего лишь три организации, которые открыли путь нам и ещё множеству групп и людей. Вы заметите, что пентаграмма — величайшей из всего, что вы носили на шее.



Бецалэль Ариэли

Ритуалы четырёх элементов

Представление о первичных элементах, из которых состоит мироздание, — возможно, одна из самых глубоких, древних и универсальных концепций. Она встречается с незапамятных времён в различных религиях и философских учениях, причём в удивительно схожих формах.

На Западе эта традиция тянется от ранних философов Греции, которые представляли мир состоящим из четырёх основ. В книгах Платона и Аристотеля мы встречаем, что все материальные объекты «подлунного» мира образуются из сочетания огня, воздуха, воды и земли. Мир небесный представлялся этим философам состоящим из пятого элемента — эфира, который по своей природе был более тонким и неуловимым для человеческого восприятия, чем остальные четыре.

Эти же пять элементов играют огромную роль в еврейском религиозном и эзотерическом учении. Их можно встретить, уже начиная с книг Танаха, и проследить на протяжении всего развития Каббалы. Чуть позже мы приступим к более подробному разбору этой темы.

В Индии эти же элементы были известны как «Махабхута». Наиболее тонким из них была Акаша, из которой происходили остальные четыре — вайю (воздух), теджас (огонь), апас (вода) и притхиви (земля). Китайская система, представленная в даосизме, слегка отличается. В ней также есть пять элементов, но среди них нет эфира или чего-то ему аналогичного. Отсутствует также и элемент воздуха, который словно разделился на два других, занявших его место, — дерево и металл. Однако, несмотря на эти различия, общий характер китайского подхода к этому предмету во многом напоминает то, что можно встретить в остальных системах¹.

Такое универсальное распространение концепции пяти элементов указывает на её глубокие корни в духовном устройстве человека и самой природы. Психологи сказали бы, что с ними связаны определённые архетипы, общие для всего человечества. И хотя в древности сама физическая природа мыслилась буквально состоящей из этих элементарных сил, а позже вместе с развитием материалистической науки этот взгляд был отвергнут в пользу современной физики и химии, тем не менее, духовные принципы, заключённые в пяти элементах, нисколько не изменились.

Эти принципы служат критерием выделения среди людей различных темпераментов и личностных качеств. Они также связаны с определёнными видами энергии, а значит, и с физиологическими процессами, и лежат в основе многих систем альтернативной медицины. Материя, хотя и рассматривается в наше время состоящей из более ста элементов, сгруппированных в периодическую таблицу, имеет свойство пребывать в одном из четырёх состояний — твёрдом, жидком, газообразном и в ви-

¹ К китайской модели трудно применить понятия «элементы» в буквальном смысле этого слова. Дерево, например, едва ли вызовет у кого-то ассоциацию с чем-то элементарным. Даже древнему человеку, подходящему к постижению природы без микроскопа и научных приборов, было вполне очевидно, что дерево является по своей сути чем-то гораздо более сложным, чем огонь и вода. Однако китайские У-син («пять элементов») пронизаны своей собственной логикой, в рамках которой каждый элемент порождает и преодолевает один из остальных.



де излучения. Эти состояния, соответственно, отражают природу земли, воды, воздуха и огня.

Как будет показано далее, есть много явлений, которые легко и удобно классифицируются по тем же категориям. Медитация и ритуальная работа с этими элементами обращена к глубочайшим духовным корням человека, откуда он может черпать энергию жизни. Прочувствовав особенности каждого из них, он сумеет выделять различные аспекты этой витальной силы и, следовательно, обретёт больший контроль над её применением к самому себе.

Многие формы ритуальной практики, начиная с древнейших времён, несут в себе идею четырёх (или пяти) элементов. В данной работе будет рассмотрена, прежде всего, каббалистическая форма подобной практики. В качестве её примеров мы возьмём Авдалу — еврейский ритуал завершения Шаббата, а также ритуал «Магического причастия», используемый в западных оккультных системах.

Четыре элемента в Торе и в Каббале

Как уже было отмечено в предыдущем разделе, мы повсюду встречаем концепцию пяти элементов. Однако в большинстве случаев четыре из них представляют единую совокупность и взаимно дополняют друг друга, тогда как пятый стоит обособленно. Он представляет собой более тонкую субстанцию и заключает в себе корни или прообразы остальных четырёх. По этой причине, говоря о природе нашего мира, как правило, упоминают только четыре её первичных основы, оставляя пятую за пределами рассмотрения.

Одно из наиболее ярких и образных упоминаний этих четырёх элементов дают первые строки книги Коэлет, где говорится следующее (1:2-7):

Суета сует, — сказал Коэлет, — суета сует, всё суета. Какая выгода человеку от всех трудов его, что он трудится под солнцем? Поколение уходит, и поколение приходит, а земля пребывает вовеки. И восходит солнце, и заходит солнце, и устремляется к месту своему, где оно восходит. Идёт к югу и поворачивает к северу; кружится, кружится, движется ветер, и на круги свои возвращается ветер. Все реки текут в море, но море не переполняется; к месту, куда реки текут, туда вновь приходят они.

Как отмечают классические комментаторы¹, здесь описана цикличность процессов в природе применительно к каждому из элементов. Солнце для нас представляет собой естественный и наиболее очевидный огонь — источник света и тепла для живущих на Земле. И как оно проходит свой суточный цикл (если смотреть глазами земного наблюдателя), так же кружится и движется ветер, возвращаясь «на круги свои». Подобную цикличность можно наблюдать и в водной стихии — реки текут в море, но из моря вода вновь испаряется, проливаясь затем дождём и насыщая реки.

¹ См. комментарий Авраама ибн Эзры к этим строкам из книги Коэлет, а также другой комментарий под названием «Загадки мудрости» (תעלומות חכמה).



В основном, комментаторы видят здесь иллюстрацию к тому, с чего начинается книга. Всё, что происходит в мире, — суета, и человек ничего не выигрывает от своих трудов. Ведь все процессы в природе развиваются циклами — построенное разрушается, а из его частей опять строится что-то новое, и так продолжается бесконечно. Сама цикличность элементов указывает на их динамичную природу и скрытую в них невидимую жизнь. И именно через повторяющиеся процессы и постоянные преобразования (например, из воды в пар и обратно в воду) они сохраняют свою сущностную, более глубокую неизменность и тождественность самим себе.

Стоит отметить, впрочем, что лишь одной земле, которая в этом описании упомянута первой, присуща неподвижность — она «пребывает вовеки». Вместо неё Коэлет говорит о цикличности её обитателей — о том, как одно поколение сменяется другим. Эта особенность земли и её отличие от остальных трёх элементов неслучайны — как будет видно из дальнейшего анализа, земля в еврейском мирозерцании имеет совершенно иной статус, чем огонь, вода и воздух. Эта её особенность наглядно проявляется в моделях Каббалы и, в конечном счёте, во многом определяет структуру еврейских ритуалов.

Другой книгой, позволяющей взглянуть на природу элементов, является Сефер Йецира. Этот древнейший источник Каббалы связывает каждый из них с определённой буквой еврейского алфавита. Среди 22 букв существуют 3 буквы-матери, 7 двойных и 12 простых. Последние две категории охватывают своим символизмом семь планет и двенадцать знаков Зодиака, тогда как «матери» отражают три первичных основы — воздух, воду и огонь.

Буква Алеф (א), первая в алфавите, соответствует воздуху. Мем (מ), расположенная в середине алфавита, представляет собой воду, а Шин (ש) в конце алфавита — огонь. Неоднократно Сефер Йецира подчёркивает, что Алеф в разных отношениях является чем-то средним, что создаёт равновесие между двумя другими буквами-матерями. Сама её форма демонстрирует симметрию и баланс — диагональная черта посередине разделяет и в то же время соединяет правую и левую стороны этой буквы.

Такова же и роль воздуха, который является промежуточной субстанцией для огня и воды. С древних времён огню приписываются качества сухости и тепла, а воде — влажности и холода. Воздух перенимает влажность у воды и тепло у огня, становясь общим центром, на котором качества противоположных элементов сходятся друг с другом.

Вода и огонь символизируют милосердие и суровость. Они подобны двум чашам весов, на одну из которых кладут заслуги и добродетели человека, а на другую — его грехи и пороки. Воздух становится стрелкой весов, указывающей на соотношение между чашами.

В другом месте (гл. 1, м. 9-12) Сефер Йецира приводит соответствие между элементами и сфирот — этапами божественного творения. Первой сфирой становится «Дух Божий», из которого впоследствии рождаются один за другим остальные элементы. Этот Дух аналогичен Эфиру или Акаше в греческой и индийской философиях. Он является пятым элементом, принадлежащим более тонкому плану бытия и дающим начало материальной природе.



Из Духа первым выходит воздух, за ним следует вода, и, наконец, появляется огонь (порядок здесь тот же, что и у букв-матерей в еврейском алфавите). Земля в Сефер Йецира не фигурирует явно. Согласно некоторым версиям, часть воды становится землёй, проходя промежуточную стадию в виде снега. Об этом можно судить по тексту 11-й мишны из первой главы:

Третья [сфера] — вода из воздуха. Начертал и высек ею 22 буквы из пустоты и хаоса, из глины и грязи. Вырыл их как углубление, выстроил как стену, покрыл их словно потолком. Вылил на них снег, и получилась земля, как сказано (Иов 37:6): «Ибо снегу сказал: стань землёй».

Не будем здесь останавливаться на подробной интерпретации этого мистического текста — достаточно взглянуть на последние слова. Очевидно, земля не до конца укладывается в общий ряд элементов, имея в себе явные отличия от остальных. Об этом свидетельствует тот факт, что в Сефер Йецира ей не соответствует ни одна буква в алфавите и ни одна из десяти сферот творения.

Таким образом, первоначальный каббалистический взгляд на природу опирается на три элемента, рассматривая землю как нечто отдельное. Это отношение легло в основу ряда законов, связанных с еврейским религиозным ритуалом. В качестве яркого примера можно привести закон об уничтожении квасного перед праздником Песах.

Тора повествует о том, как перед исходом из Египта Бог дал народу Израиля заповеди о принесении в жертву ягнёнка и о маце. Вместе с этим евреям было велено уничтожить всё квасное (хамец) — любые продукты из муки¹, тесто которых заквасилось перед выпечкой. «Семь дней ешьте опресноки (мацу). Только к первому дню устраните квасное из домов ваших, ибо всякий, кто будет есть квасное с первого дня до седьмого дня, душа та истреблена будет из среды Израиля» (Шмот 12:15).

Учителя Израиля спорили о том, как именно следует уничтожать квасное. Это обсуждение приводится в Мишне (трактат Псахим, 2:1):

Раби Йеуда говорит: Уничтожение квасного — не что иное, как сожжение. А мудрецы говорят: Также [можно] раскрошить и развеять по ветру или бросить в море.

Внимательный читатель сразу же отметит, что здесь перечислены способы, связанные с каждым из трёх элементов. Для сожжения используется огонь, развеивание по ветру призывает в помощь воздушную стихию, а море очевидным образом связано со стихией воды. Мишна на этом заканчивается, не говоря ничего о четвёртом элементе — земле.

После всего, что было разобрано выше, нет ничего удивительного в том, что земля не рассматривалась на равных правах с остальными стихиями. Тем не менее, в дальнейших обсуждениях в Гмаре она всё-таки упоминается, хотя и не в прямой свя-

¹ Согласно Талмуду и Алахе, этот закон распространяется на изделия из муки пяти видов злаков — пшеницы, ячменя, ржи, овса и полбы.



зи с устранением квасного. Когда Гмара (Псахим 27 б — 28 а) приводит подробный спор раби Йеуды с его оппонентами, речь заходит об останках животных, приносимых в жертву в храме. Раби Йеуда приравнивает их к квасному тесту и из этого выводит закон о необходимости его сожжения огнём. Однако собеседники указывают ему, что сам он некогда говорил, что остатки повинной жертвы, приносимой в случае сомнения, должны быть не сожжены, а захоронены. Таким образом, в обсуждении всплывает и четвёртый способ избавиться от нежелательных объектов — закопать их в земле. Этот способ, однако, так и не нашёл практического применения в законах Песаха.

«Разделяющий между святым и профанным»¹

Как известно, суббота (Шаббат) названа в Торе святым днём. Это день покоя, отражающий идею остановки мировых процессов. Символические шесть дней творения, с описания которых начинается книга Берешит, завершаются Шаббатом:

И закончены были небо и земля и всё воинство их. И закончил Всесильный к седьмому дню работу Свою, которую Он делал, и отдыхал в седьмой день от всей работы Своей, которую делал. И благословил Всесильный седьмой день, и освятил его, ибо в этот день отдыхал от всей работы Своей... (Берешит 2:1-3).

Этот цикл из семи этапов повторяется в разных масштабах. Талмудическая традиция сохранила концепцию великого мирового Шаббата длиной в тысячу лет. Согласно ей, сотворённый мир должен существовать 6000 лет, а затем быть разрушенным и в таком состоянии пребывать в течение седьмого тысячелетия. Средневековые каббалисты расширили это представление ещё больше: каждые семь тысяч лет составляют один период, и таких периодов должно пройти семь, прежде чем наступит великий Юбилей — полное преображение мироздания. Это будет пятидесятым тысячелетием, аналогией чему служит закон Торы о пятидесятом юбилейном годе.

Шаббат, таким образом, знаменует собой остановку естественного порядка, поддерживаемого в материальной природе. Четыре элемента, из которых состоит наш мир, словно возвращаются к своим духовным корням. Они вновь поднимаются к своему потенциальному, непроявленному состоянию внутри Эфира, в котором пребывали до того, как были порождены им в процессе творения.

Очевидно, что еженедельное празднование субботы — лишь символический акт, призванный включить человека в этот глобальный мировой процесс. Мир не разрушается каждую неделю, и его элементы не возвращаются к своим корням, однако сам ритуал призван создать в малом масштабе символическое уподобление большому. Соблюдение правил, запрещающих работать в этот день, — своеобразное отражение того же принципа, согласно которому процессы материального мира оста-

¹ Слово «לוי» в данном контексте часто переводят как «будничное» или «обыденное», противопоставляя будни Шаббату. Я предпочёл перевести его как «профанное», поскольку в этом слове вижу термин, наиболее точно отражающий то, что находится вне пределов святости.



навливаются, и сам этот мир словно перестаёт существовать. Это уход в Эфир, в Акашу, в Дух Божий — в пятый элемент, туда, где находятся корни остальных четырёх.

Из этого следует, что завершение Шаббата есть возвращение в материальный мир и новый выход четырёх элементов из потенциального состояния к реализации. Эфир порождает их заново, позволяя каждому занять своё законное место внутри мировых процессов. Так начинается новый виток цикла, в малом масштабе означающий новые трудовые будни, на смену которым спустя шесть дней придёт новый Шаббат.

Таков вкратце символизм Шаббата согласно Каббале и еврейской традиции. Его освящение выполняется ритуально с помощью двух актов: вскоре после его наступления совершается Кидуш (букв. «освящение»), а по завершении Шаббата — Авдала (букв. «отделение»). Этот ритуал Авдалы несёт в себе идею четырёх элементов, и именно его мы рассмотрим в качестве наглядного примера¹.

Вся процедура состоит из четырёх благословений. Сначала наливают вино в бокал, зажигают свечу, а рядом на стол кладут благовония. Бокал с вином держат в правой руке, а свечу — в левой. Первое благословение касается вина:

Благословен Ты, Бог Всесильный наш, Царь Вселенной, сотворивший плод виноградной лозы.

Каждое из благословений начинается с тех же слов «Благословен... Царь Вселенной», однако окончания у них разные. После того, как первое из них прозвучало, бокал с вином ставят на стол (или на блюдце, которое подставляют, чтобы в него попадали капли вина, случайно проливающиеся через край доверху наполненного бокала), а в правую руку берут благовония. В этом качестве может послужить практически любой предмет с приятным запахом, однако, согласно обычаю, для этих целей чаще всего берут мирт. Произносят благословение:

Благословен Ты, Бог Всесильный наш, Царь Вселенной, сотворивший виды благовоний.

Затем благовония кладут на стол, а в правую руку берут свечу (до этого бывшую в левой). Первоначально наилучшей для этой цели считалась даже не свеча, а факел. На практике же берут свечу с несколькими фитилями, чтобы огонь на каждом из них соединялся с остальными, образуя большое общее пламя. Обычно она делается в виде сплетающихся красивым узором тонких восковых свечек. Держа её в руке, произносят благословение:

Благословен Ты, Бог Всесильный наш, Царь Вселенной, сотворивший светила огня.

¹ С подробными законами Авдалы в том виде, какой они приняли в своей окончательной редакции, можно ознакомиться по еврейскому кодексу законов «Накрытый стол» (שולחן ערוך, אורח חיים), гл. 296-298.



После этого принято посмотреть на ногти левой руки, увидев в них отражение пламени. Наконец, свеча возвращается в левую руку, бокал снова берётся в правую, и звучит последнее, четвёртое благословение о разделении между святым и профанным:

Благословен Ты, Бог Всесильный наш, Царь Вселенной, разделяющий между святым и профанным, между светом и тьмой, между Израилем и народами, между седьмым днём и шестью рабочими днями. Благословен Ты, Бог, разделяющий между святым и профанным!

После этого вино выпивается, а его остатки выливаются на огонь свечи (или на блюдце, куда затем окунают свечу, чтобы её погасить). За всем этим, как правило, следуют пожелания доброй недели всем, кто присутствовал при ритуале, и, в зависимости от свободного времени и желания, — песни и различные тексты, связанные с проводами Шаббата.

Элементы и органы чувств

Прежде, чем разбирать подробнее всё, из чего состоит описанная выше процедура Авдалы, следует уделить особое внимание общим принципам всех аналогичных ритуалов. Вкратце их можно назвать «причастием» четырёх стихий, или элементов. Каждая стихия заряжается духовной энергией и посвящается Божественному, после чего она должна быть воспринята человеком. Таким образом, она вносит в него особым, свойственным только ей способом ту неуловимую божественную силу, которая не может быть воспринята нами непосредственно, но которая, будучи облачённой в нечто материальное, проникает в наш внутренний мир по естественным каналам и абсорбируется всем нашим существом.

Духовная идея сама по себе воспринимается только разумом. Она трансцендентна, абстрактна и далека от физической составляющей человека. Но избранный для этой цели материальный носитель может отчасти воплотить эту идею в себе, а затем передать её нам. Это позволяет «спустить» её на уровень тела и непосредственных ощущений, овеществить её внутри нас.

Если, к примеру, человек берёт кусок хлеба и, произнося над ним благословение, посвящает его Богу, то в этом куске оказывается заключена тонкая божественная сила. Отныне, съедая его, он не только поглощает муку и прочие ингредиенты, добавленные в тесто, но и усваивает духовное влияние, которое в буквальном смысле становится «плотью от плоти его». На этом строится любой ритуал магического причастия¹.

¹ Эти законы «зарядки» вещества идеей для того, чтобы затем вместе с ним воплотить её в себе, неоднократно описывались разными авторами и обосновывались в зависимости от конкретных взглядов каждого из них. Следующая цитата, говорящая о зарядке вдыхаемого воздуха, взята для примера из книги Франца Бардона «Посвящение в Герметику» (Шаг 1, гл. 3:2): «Если мы вложим мысль, идею или образ — неважно, конкретный он или абстрактный — во вдыхаемый воздух, он захватит принцип Акаши и передаст его через электрические и магнитные потоки субстанции воздуха. Этот заряженный воздух будет играть двойную роль... Во-вторых, электромагнитный флюид, заряженный идеей или образом, приведёт окрашенный этой идеей воздух из потока крови через астральную матрицу в астральное тело, а оттуда — в бессмертный дух». Далее, переходя к разбору сознательного питания (гл. 3:3), тот же автор вновь возвращается к этому принципу: «Всё, что было сказано о дыхании, примени-



Однако у человека есть несколько каналов ощущений, и для наиболее полного воплощения духовной идеи необходимо задействовать их все. Для иллюстрации этого принципа можно процитировать Элифаса Леви из его книги «Учение и ритуал высшей магии» (ч. 2, гл. 1):

Все способности и все чувства должны быть задействованы... Разум должен быть сформулирован знаками и обобщён буквами или пантаклями. Желание должно быть определено словами и воплощаться действиями. Магическая идея должна превратиться в свет для глаз, гармонию для ушей, благовоние для обоняния, вкус для нёба, предмет для прикосновения.

И здесь прослеживается строгая аналогия между органами чувств и стихийными элементами. Ведь, как известно, для каждого из наших ощущений должен существовать определённый носитель или среда, позволяющая улавливаемым им сигналам распространяться.

Глаза, чтобы видеть, нуждаются в свете — мы не способны задействовать зрение, пребывая в кромешной тьме. А единственным из четырёх элементов, дарующим свет, является огонь.

Обоняние связано с газообразным веществом, которое вдыхается носом. Когда его частички приходят в соприкосновение с носовыми нервами, мозг интерпретирует полученный сигнал как запах. Следовательно, это чувство соответствует воздушной стихии.

Вкус и осязание имеют то общее свойство, что для них обоих требуется прикосновение — непосредственный физический контакт с объектом. Просто в одном случае (вкус) этот контакт должен производиться языком, а в другом (осязание) — частью кожного покрова. И то, и другое вызывает чёткую ассоциацию с элементом земли, который из всех четырёх является наиболее «осязаемым», и взаимодействие с которым происходит через прикосновение, физический контакт.

Что же касается воды, её остаётся связать со слухом. Звуковые волны хорошо распространяются и в водной, и в воздушной среде. Однако воздух сам по себе в гораздо большей степени необходим для обоняния. Мы, люди, неспособны дышать в воде — у нас нет жабр на шее, которые позволили бы нам искать запахи в морской пучине или даже в мелком ручье. И даже рыбы, обладающие такими органами, едва ли улавливают с их помощью какие-то запахи. А значит, распределение слуха и обоняния между водой и воздухом становится вполне очевидным.

Итак, четыре элемента охватывают все наши каналы восприятия. Мы видим благодаря огню, слышим посредством воды (и воздуха), обоняем с помощью воздуха и чувствуем вкусы и прикосновения вследствие контакта с земной составляющей объектов. Следовательно, чтобы наиболее полно воплотить в себе божественную идею, необходимо задействовать все элементы и зарядить ею каждый из них.

мо и к приёму пищи. Здесь происходят те же элементарные процессы, какие совершались с вдыхаемым воздухом, но эффект элементов сильнее и более материален. Желания, запечатлённые в пище, имеют значительное влияние на материальный план».



Символизм Авдалы

Как уже было отмечено выше, при переходе от Шаббата к будням четыре элемента словно вновь рождаются из Эфира. Они выходят в своё естественное воплощённое состояние, наполняют собой материальный мир. Поэтому ритуал Авдалы вполне законно становится не только проводом Шаббата и входом в будничную жизнь, но и празднованием обновления стихий. В этой связи нет ничего удивительного в том, что в нём принимают участие символические предметы, каждый из которых обозначает свой элемент.

Вино с древнейших времён использовалось для священных возлияний. В Торе его заповедано лить на жертвенник в качестве акта служения Богу. Таким же было его назначение и во многих других религиях и культурах. В ритуале Авдалы, как и во многих других ритуалах, построенных на каббалистических принципах, оно становится идеальным символом водного элемента.

Благовония по очевидной причине представляют собой элемент воздуха, а горящая свеча — элемент огня. Что же касается земли, в Авдале мы не находим ни одного предмета, который выражал бы её, и причина этого проста: земля, как уже было сказано, согласно еврейскому подходу, не может быть поставлена в один ряд с огнём, водой и воздухом. Она лишена динамизма и играет чисто пассивную роль; она воспринимает импульсы, получаемые от трёх других, но не даёт ничего своего. И в Сефер Йецира, и в законах уничтожения квасного мы видели то же самое. Тем не менее, благословений в Авдале четыре. Ведь этот пассивный земной элемент всё же присутствует, хотя и не вносит свой явный вклад.

Согласно Каббале вода относится к правой стороне и к милосердию, тогда как огонь — к левой стороне и к суровости. Вода взращивает и питает, смягчает и успокаивает; огонь обладает противоположными свойствами — он резкий, порывистый и разрушительный. На Древе Сфирот видны три столпа: правый из них — это столп Милосердия (Хесед), левый — столп Силы (Гвура), средний — столп Красоты и Гармонии (Тиферет). По этой же причине в Авдале вино держат в правой руке, а свечу — в левой. Однако благословение всегда передаётся правой рукой. В иудаизме этот закон работает применительно и к другим областям: когда человек благословляет пищу прежде, чем положить её в рот, он также берёт её в правую руку. Поэтому в неё передаются и свеча, и благовония в тот момент, когда звучат связанные с ними благословения.

Каббалисты ассоциируют Хесед с водой, Гвуру — с огнём, а Тиферет — с воздухом. Это передаёт тот же принцип, который был провозглашён в Сефер Йецира: огонь и вода противоположны друг другу, а воздух уравнивает их и примиряет в себе их качества. В этой связи интересно отметить, что в Талмуде (Брахот 58 б — 59 а) отражено разногласие между ранними еврейскими учителями относительно того, в каком порядке следует произносить благословения в Авдале. Раби Йеуда передаёт спор, возникший между школой Шамая и школой Илеля: согласно первой из них, свеча должна предшествовать благовониям в порядке ритуала, тогда как вторая школа считает, что свеча идёт после них. Окончательный закон, как это обычно и бывает в



таких случаях, установлен согласно подходу школы Илея. Однако и в том, и в другом вариантах можно проследить определённую логику.

Школа Шамая следует естественному порядку сфирот. Вслед за Хесед идёт Гвура — правая сторона проецирует из себя свою противоположность. И лишь затем, когда обе противоположности заняли свои места, становится уместно искать баланс между ними. Тогда приходит Тиферет и «разрешает» их конфликт. Здесь видно естественное развитие числового ряда. Единица указывает на первичное бытие, двойка (бинер) — на противопоставление, тройка (тернер) — на нейтрализацию бинера.

Школа Илея выбирает другой руководящий принцип. В её варианте переход между элементами идёт справа налево: сначала произносится благословение на вино (вода, правый столп, Хесед), затем — на благовония (воздух, средний столп, Тиферет) и, наконец, на свечу (огонь, левый столп, Гвура). Если же следовать Сефер Йецира, можно сказать, что это движение снизу вверх, поскольку вода там приписывается самому нижнему уровню (живот в теле человека), воздух, как обычно, занимает своё место посередине (грудь в теле человека), а огонь господствует наверху (голова в теле человека).

Стоит отметить и ещё один важный момент. Исполняющий Авдалу причащается соответствующим элементом вслед за произнесённым благословением. Это в целом соответствует принятому в иудаизме правилу, согласно которому благословлять нужно, «переходя к действию»¹. Тем не менее, в данном случае это правило применяется к благовониям и к свече, но никак не к вину. Ведь вино выпивается лишь в конце всего ритуала, тогда как благословение «Сотворивший плод виноградной лозы» звучит прежде всех остальных.

Разгадка снова кроется в соответствиях между элементами и органами чувств. Огонь, как уже было отмечено, соответствует зрению, а воздух — обонянию. Именно в таких качествах выступают свеча и благовония в Авдале. Однако с вином соответствие нарушается. Ведь водный элемент связан со слухом, однако никому не приходит на ум опустить в бокал с вином ухо и начать прислушиваться к распространяющимся в нём звукам. Очевидно, что предназначение вина совсем иное — его нужно пить. А значит, оно взывает ко вкусу, а вовсе не к слуху. Таким образом, здесь встречается более сложная система соответствий. По самой своей субстанции вино с глубокой древности было избрано символом воды; при этом оно воздействует на тот канал восприятия, который мы относим к земле. Такова причина того, что причащение вином происходит лишь после четвёртого благословения (связанного с землёй), а не после первого. В итоге правило «благословлять, переходя к действию» здесь нарушается, но это позволяет отразить в ритуале двойственную роль вина.

¹ Этот принцип применяется, прежде всего, к заповедям, перед выполнением которых требуется благословение (см. Псахим 7 б). Однако то же правило актуально и для благословений, произносимых над пищей, вином и т. д.



«Мистическая Трапеза» Золотой Зари

Как уже говорилось в начале этой работы, концепция четырёх (или пяти) элементов — одна из самых фундаментальных в духовных учениях человечества. В Каббале, будучи обобщена через систему сфирот и различных соответствий, она становится основой для широкого разнообразия ритуалов. Покуда речь идёт о ритуалах, построенных на идее причастия (т. е. восприятия внутрь себя божественной силы через посредство элементов), между разными их вариантами легко прослеживается значительное сходство. Однако каждый из них выполнен в своём уникальном ключе, обусловленном контекстом и более конкретной ролью данного ритуала в рамках некоего духовного пути.

В качестве дополнительного примера такого ритуала причастия мы рассмотрим так называемую «Мистическую Трапезу», которая совершалась в завершение церемонии посвящения неопита в орден Золотой Зари. Этот орден был основан в Англии в 1887 году тремя выдающимися масонами и оккультистами¹. В отличие от чисто почитательных организаций, он представлял собой школу, где каждая степень сопровождалась не только церемонией посвящения, но и солидным объёмом личной работы, возлагаемой на ученика, — как теоретического, так и практического характера.

Не секрет, что система Золотой Зари построена на Каббале. Она представляет собой звено в традиции передачи Каббалы, и именно она в огромной степени определила всё отношение к ней в Европе в течение XX века, а также направленность многих других школ и магических групп, возникших впоследствии. Во вступительной лекции ордена говорится о его исторических корнях, уходящих к розенкрейцерам XVII века, после чего делается добавка: «Но даже это открытие мистицизма было лишь новым развитием более старой мудрости раввинов-каббалистов и древнего тайного знания египтян, в которое был посвящён Моисей. Действительно, через Каббалу Европа стала обладательницей древней мудрости больше, чем благодаря какому-либо иному источнику».

Церемония посвящения нового кандидата в первую степень (т. е. степень Неопита) — пожалуй, самая важная и ключевая из всех церемоний ордена. Она легла в основу множества частных магических ритуалов, исполняемых как индивидуально, так и в группе, которые в целом получили название «Магии света». Весь символизм этой церемонии сводится к приведению человека, живущего во тьме невежества, к свету познания и духовного преображения. По аналогии с этим та же формула служит любому «приведению к свету» не только для человека — по ней совершается зарядка талисманов, вызывание духов и многое другое.

Во время церемонии на алтаре в центре находятся символы четырёх элементов — роза, красная лампа (в виде свечи, горящей под красным абажуром), блюдо с хлебом и солью и бокал с вином. После того, как кандидат проходит с завязанными

¹ Это были У. Уэсткотт, С. Л. МакГрегор Мазерс и У. Р. Вудман. Все трое прежде в разное время стояли во главе «Розенкрейцерского общества в Англии» (S.R.I.A.) или занимали в нём высокие посты. Первые двое из них перевели на английский язык многие традиционные источники Каббалы, которые послужили основой для системы обучения и практики в ордене.



глазами через все символические «испытания», и его принимают в орден и сообщают ему пароли и знаки, церемония завершается «Мистической Трапезой».

Иерофант, произносивший до этого речь, обращённую к кандидату, теперь оставляет свой жезл и знамя востока, которое он держал в руках, и с восточной стороны храма переходит на запад, вставая за алтарём. Там он произносит:

Нам ничего более не остаётся, как вместе в молчании принять участие в Мистической Трапезе, состоящей из символов четырёх элементов, и помнить наш обет хранить тайны.

Я приглашаю вас вдохнуть со мною аромат этой розы, символа воздуха (вдыхает).

Ощутить со мною тепло этого священного огня (проводит рукой над лампой).

Вкусить со мною этот хлеб и соль, представляющие землю (обмакивает хлеб в соль и ест).

И, наконец, испить со мною это вино, освящённую эмблему элемента воды (выпивает из бокала).

Завершив всё это, Иерофант отходит и встаёт с восточной стороны алтаря, поворачиваясь на запад. Вслед за ним к западной стороне подходят один за другим остальные присутствующие члены ордена, начиная со старших должностей и степеней посвящения и заканчивая самыми младшими. Каждый подошедший также причащается четырьмя элементами. После всего этого объявляется, что церемония завершена, и проводится закрытие храма по стандартной формуле.

Здесь даже невооружённым глазом можно увидеть множество соответствий тому ритуалу, который разбирался ранее. На алтаре находятся фактически все те же символы. Но на этот раз земля не отсутствует, а представлена хлебом и солью. В системе Золотой Зари четыре элемента всегда должны пребывать в максимальном равновесии, и ни один из них не ущемляется в пользу остальных.

Как уже было отмечено, подчёркивание особой пассивной или неявной роли земли характерно именно для еврейских законов и ритуалов, хотя и в них в каком-то качестве она всё-таки фигурирует. Однако если вновь вернуться к символам земной стихии, мы обнаружим, что и в иудаизме она точно так же овеществляется хлебом и солью.

Соль вообще является алхимическим началом, представляющим землю. Наряду с нею в классической алхимии можно встретить серу (огонь), ртуть (вода) и азот (воздух). Ритуальный смысл соли связан в первую очередь с её неизменностью. Она, в отличие от разных продуктов питания, не только не портится со временем, но и способна сама сохранять их. Засаливая мясо или овощи, можно длительное время не позволять им испортиться. В древности, когда технологии были неразвиты, и холодильник ещё никто не изобрёл, эта функция соли была особенно хорошо известна. В этом она напоминает землю, которая, если вновь прибегнуть к выражению из книги Коэлета, «пребывает вовеки» — в неизменности.

Хлеб ассоциируется с землёй по той простой причине, что из неё произрастает. Хлеб — это основа питания. Согласно законам Торы, он составляет главное, что есть



в любой трапезе, и когда произносят благословение на хлеб, это автоматически распространяется на любые другие продукты, освобождая от необходимости благословлять их. В самом этом благословении упоминается земля:

Благословен Ты, Бог всесильный наш, Царь Вселенной, выводящий хлеб из земли.

Когда еврей начинает трапезу и произносит благословение на хлеб, он затем преломляет его (или отрезает кусок) и обмакивает в соль. Таким образом, один и тот же символизм для земли совершенно очевиден.

Итак, в Мистической Трапезе присутствуют четыре символа: красная свеча — свет и тепло огня, роза — аромат воздуха, хлеб и соль — вкус земли, и вино как символ воды. Принимая внутрь себя эти символы через посредство органов чувств, Иерофант, а вслед за ним и остальные, стремится уравновесить в своей ауре (или «сфере ощущений», как её называют в Золотой Заре) противоположные энергии. Ведь, как известно, земля по своим свойствам противоположна воздуху, а огонь — воде. Идеальное равновесие возможно, лишь когда человек причастен ко всем четырём стихиям в равной мере — когда они образовали в нём равноконечный крест, заняв каждая надлежащее место.

В своей книге «Церемониальная магия» Израэль Регарди, бывший посвящённым Золотой Зари¹, даёт слегка переработанную версию этого ритуала, предназначенную не только для группового, но и для индивидуального использования. Он называет его «Магической Евхаристией» и предлагает как продолжение и завершающую часть данного им прежде Ритуала Смотровых Башен.

Эта Магическая Евхаристия начинается с торжественного воззвания, в ходе которого маг отождествляет себя богом-посредником между земным и Божественным, а символы на алтаре — с воплощением частей этого бога (кровью, плотью, дыханием и энергией воли). Затем он, поочерёдно обращаясь к каждой из четырёх сторон света (к так называемым «смотровым башням»), произносит благословение:

Благословен будь, Владыка Вселенной, ибо слава Твоя в радости течёт до границ Вселенной.

После этого исполняющий ритуал приглашает всю иерархию невидимых существ принять участие в трапезе:

Я приглашаю вас, все существа великого восточного четырёхугольника, — архангелы, ангелы, короли, правители и элементалы, — собравшиеся ныне в этом храме, принять участие со мною в евхаристии четырёх элементов.

¹ В действительности он проходил посвящение и обучение в 1933-35 г. в ордене «Утренняя звезда», который возник в результате раскола в первоначальной «Золотой Заре». Однако это ничего не меняет, поскольку у двух этих орденов была почти идентичная система. Книгу «Церемониальная магия» он написал гораздо позже, в 1980 г., передав некоторые вещи с позиции многолетнего личного опыта.



Начав с востока, он следует по направлению движения Солнца на юг, на запад и на север, проходя каждую сторону и произнося аналогичное воззвание. В конце кругового обхода он возвращается в центр и повторяет то, что Иерофант Золотой Зари делал в конце церемонии посвящения Неофита. Затем маг освобождает всех существ, оказавшихся вовлечёнными в эту операцию, желая их мира и побуждая вернуться в свои обители.

Круговое движение и обращение к четырём сторонам отличает этот ритуал от «Мистической трапезы». Каждая сторона, в свою очередь, сама соответствует одному из элементов, и потому, призывая ангелов от всех четырёх направлений, маг вновь утверждает баланс и равновесие элементарных энергий. Здесь в более яркой форме проявляется основной принцип причастия — символические элементы начинают воплощать для мага те духовные силы, которые он в них призвал. Впуская их в сферу своего сознания через органы чувств, он становится причастен божественным и ангельским силам.

* * *



Рассмотрев различные ритуалы, построенные по принципу причастия четырьмя элементами, можно сделать некоторые обобщения и подвести итоги, а заодно дать ряд практических рекомендаций.

Каждый из элементов представляет собой определённый тип энергии, который в своей наиболее внешней форме представлен в окружающей человека физической природе, а в более тонкой и внутренней раскрывается в его душе и сознании. Чтобы перевести для себя эти представления из абстракций в реальность, нужно работать и упражняться с ними — с помощью медитации и ритуалов открывать окна своей души перед могущественными силами природы. Корни четырёх элементов находятся внутри пятого — Эфира или Божьего Духа. Оттуда они восходят по многочисленным духовным ступеням мироздания к самым своим сокровенным истокам. Само имя Бога состоит из четырёх букв, две из которых являются «женскими» и «пассивными», а



две — «мужскими» и «активными»¹. Активные соответствуют лёгким элементам огня и воздуха, пассивные — тяжёлым элементам воды и земли. Таким образом, священное знание учит нас тому, что уже в самом Боге заключены эти силы. И там они, свободные от всякой материальной грубости, сверкают первозданным светом Бесконечности.

Поэтому, погружая свой разум в созерцание элементов, нужно не забывать, что через них мы прикасаемся к глубочайшей божественной природе Творца. Это позволит раз за разом всё больше очищать наше восприятие и возводить его к новым уровням. Подключаясь таким образом к самой сути элементов, человек овладевает всё большими объёмами энергии и способностью направлять их. Он уравнивает внутри себя различные качества и силы. Земля дарит ему свою устойчивость и твёрдость, но, будучи уравновешена воздухом, она не сделает его ленивым и грубым. Воздух же, со своей стороны, откроет гибкость мышления, лёгкость и сообразительность. Однако благодаря участию земли человек избежит чрезмерного легкомыслия и отрыва от реальности. Огонь наделит его решительностью и отвагой, энергией к действию и радостью. Однако вода не даст этому чувству перейти через край и превратиться в агрессию и излишнюю самонадеянность. В то же время вода позволит быть мягким и чувствительным, откроет воображение и научит сопереживать чувствам других. А присутствие огня и остальных элементов не даст ей превратить нас в слишком изнеженных и сентиментальных людей, рабов своих чувств и эмоций.

Ритуалы, призванные воплощать в человеке энергии элементов и стоящие за ними ещё более высокие духовные и божественные силы, становятся тем эффективнее, чем больше внимания и усердия было посвящено отработке ощущения самих элементов. Принципы в различных таких ритуалах схожи между собой. Свеча, вино, благовония и хлеб легко превращаются в проводники соответствующих энергий через органы чувств человека — через зрение, вкус, обоняние и т. д. Хотя в разобранных выше ритуалах не было предмета, который воздействовал бы на слух, эта составляющая тоже включена — её передают благословения или заклинания. Они также становятся актами, наполняющими эти первоначально обыденные материальные предметы духовным содержанием и делающие их проводниками тонкой энергии в наш мир. Естественно, эффективность такого акта всецело зависит от того, сколько воли сможет вложить в него ритуалист, и насколько его воля будет чиста от всего постороннего.

В завершение хотелось бы сказать следующее: чтобы понимать тонкости и нюансы ритуальной практики, нужно овладеть солидным объёмом знаний, глубоко проникнуть в эзотерическую традицию. Это требует времени и терпения. Но чтобы эффективно применять эти знания, прежде всего, нужна практика. Именно умение настойчиво погружаться в потоки энергии и активно оперировать с ними — делать нечто, на первый взгляд, трудноуловимое — постепенно открывает перед человеком реальность, о которой раньше он имел лишь смутное представление.

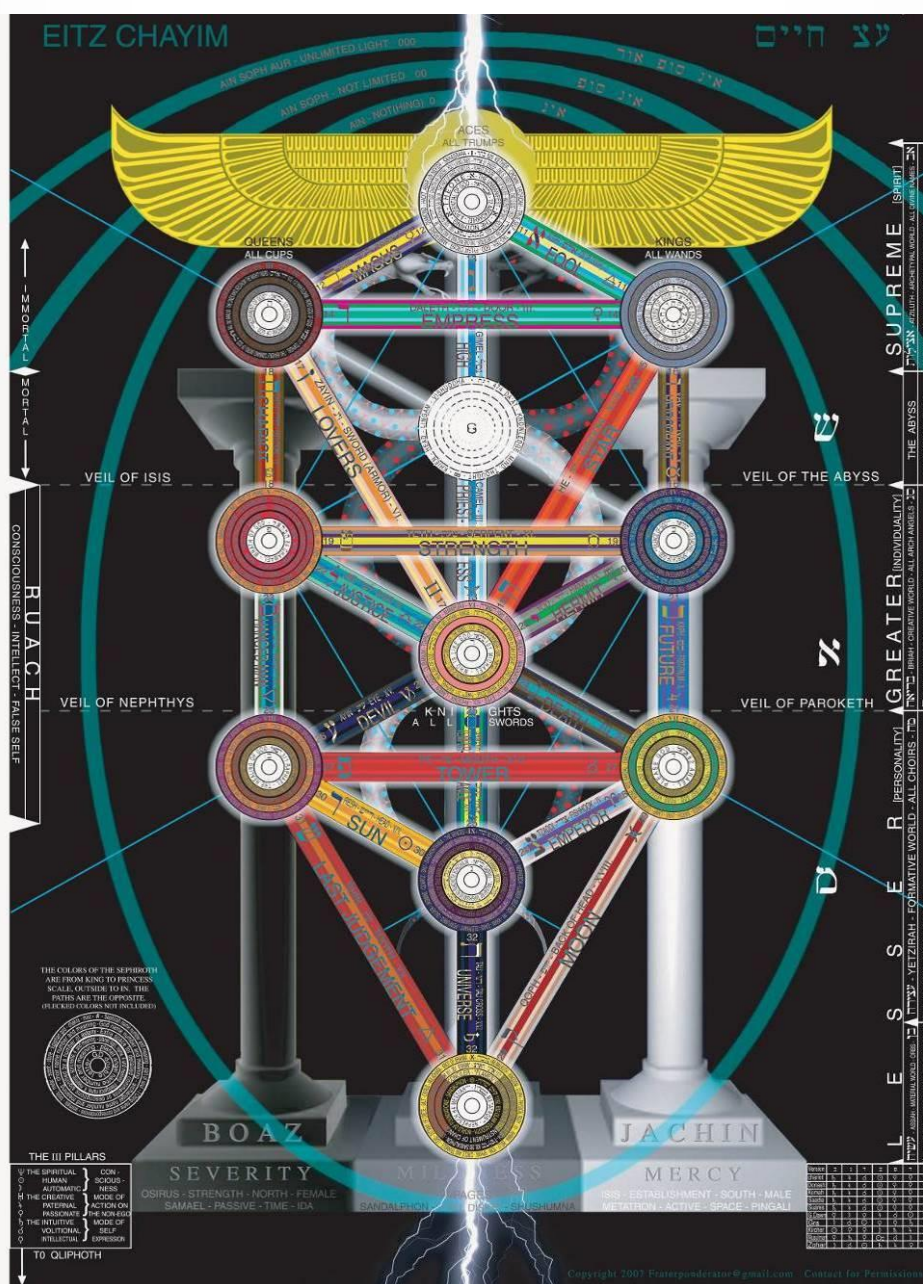
¹ Это имя называют Тетраграммой (Тетраграмматоном), и в обиходе его принято читать как «Авая». Оно записывается еврейскими буквами יהוה. Узкие в своём начертании буквы Йод и Вав (1-я и 3-я) представляют мужской принцип (распространение по вертикали). Широкие буквы Гей (2-я и 4-я) соответствуют принципу женскому (распространение по горизонтали). Каббала даёт соответствия этих букв элементам, сфирот и другим аналогичным смысловым рядам.



Людвиг Бозлофф-Эрдлунг

Белый Грифон, Зелёный Лев и Чёрный Дракон: Магический реализм в английском комиксе или Волшебные повести-поэмы для взрослых

Исследование на тему





Введение

Итак, в данном эссе мы планируем более-менее кратко рассмотреть основные вехи развития британского оккультно-магического комикса, а также с чем его едят и куда его приспособляют. Проблематика нашего претенциозного исследования достаточно широка в обхвате, поэтому наш ответственный фильтр-модуль отобрал всего только три наиболее концептуальных и всемирно известных работы в этой области знаний: «The Invisibles» Гранта Моррисона, «Prometea» Алана Мура и «Requiem Chevalier de Vampire» Пэта Миллса.

Попробуем ретроспективно взглянуть на истоки избранного нами жанра.

Термин «магический реализм» впервые появляется у немецкого историка искусства Франца Роо в его работе «Постэкспрессионизм. Магический реализм» (1925 год) в описании живописных методов новой волны. Роо писал об удивительной реальности на полотнах художников, которая с помощью смещения перспективы и искажения пространственного жизнеподобия приобретала «магическое» наполнение. В 1927 году испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет осуществляет частичный перевод на испанский язык книги Роо. Так начинается шествование магреализма по миру. Концепция постепенно впитывает в себя, помимо изобразительного искусства, также беллетристику, поэзию, музыку, драматургию. Причём литература в конце концов становится доминирующим аспектом этого специфического жанра XX века. В этот колдовской котёл метафорического слога свои значительные лепты вносят такие, на первый взгляд, разнородные дрессировщики букв, как австриец Густав Майринк, чешский еврей Франц Кафка, шотландец Дэвид Линдсей, франко-бельгиец Жан Рэ, россиянин Михаил Булгаков, американец Говард Филлипс Лавкрафт, поляк Стефан Грабинский, англичанин Эджернон Блэквуд, аргентинец Хорхе Луи Борхес, польский еврей Ян Бжехва, ирландец Джеймс Джойс, россиянин польского происхождения Сигизмунд Кржыжановский, серб Милорад Павич, польский еврей Бруно Шульц, ирландец Эдвард Дансени, итальянец Джанни Родари, россиянин Даниил Хармс...

Почему всё-таки «магический»? В чём тут, собственно, соль? Неужели само понятие «магия» ещё не изжило своё за время охоты на ведьм в Средние века?

Приведём хорошую цитату.

Эпитет «магический», во-первых, наряду с первичной, видимой реальностью, включал в себя вторую, загадочную и необъяснимую, скрытую от наивного взгляда сторону действительности, которую писатель должен был обнаружить и «реалистически» изобразить в своём произведении, и, во-вторых, «магической» должна быть сама способность художника снова соединить воедино распавшийся и обособившийся мир предметов и человеческих отношений, вдохнуть в него смысл, создавая тем самым новую модель взаимосвязей мира и человека.

Гугнин, 2001



В основе всех разновидностей магического реализма — отрицание плодотворности рационалистического мышления и поиски более продуктивных жизненных основ, приводящие всех магических реалистов к мифологической модели мировидения, которую они пытаются понять, выразить художественно и (в зависимости от индивидуальных особенностей таланта) рационализировать.

Произведение магического реалиста обладает характерными чертами, которые лишь в совокупности достигают особого качества, позволяющего выделить тексты магических реалистов из массы во многом сходных произведений:

- Специфическое использование категории времени — с целью раскрытия его субъективности и относительности.
- Отказ от детерминированно-психологического принципа изображения человеческого сообщества, стремление изобразить функционирование социума на уровне мифического сознания.
- Показ сосуществования и взаимопроникновения двух (или более) реальностей: «низшей», первичной, вроде бы очевидной, но не подлинной, и «высшей», подлинной, на уровне которой теряют всякий смысл и значение стереотипы поведения, пригодные для жизни в псевдореальности.
- «Магическое пространство» произведения, хотя и может быть вполне конкретно очерченным, не совпадает полностью с каким-либо реальным географическим и историческим пространством, поскольку пространство магического реализма не подчиняется общепринятым формам детерминизма, а живёт по своим — магическим — законам, которые, однако, не имеют ничего общего с иррациональной мистикой. Неотъемлемая черта магреализма — жизнеподобие, обязательное наличие конкретных и узнаваемых черт исторической реальности. Это качество отделяет магреализм от жанра *fantasy*, где таковая реальность, как правило, начисто отсутствует.

Магреализм совершенно органично использует элементы фантастики, но эти элементы играют всё же подчинённую роль; по этому же признаку проходит граница между ним и *science fiction*.

Говоря проще: типичный жанровый протагонист, до этого живя вполне себе обыденной жизнью, занимаясь социально важными функциями (работа, учёба, семья), отдыхая по выходным и праздничным дням от этого рутинного уклада, думая о вполне мирских вещах (оплаченный ежегодный отпуск, билет на матч сборной лиги, свидание с красивой девушкой, повышение по службе), ложась спать и вставая в одно и то же время, в одном и том же «бодром» состоянии, исправно читая газеты и модные журналы в городском транспорте, отсчитывая минуты, шаги и деньги на банковском счёте, оказывается вдруг (при неизвестном стечении обстоятельств) в водовороте каких-то неведомых, космических, стихийных сил. Чаще всего катализатором выступает:

1. случайное знакомство со странным «персонажем»,
2. вещей, пророческий, фантастический сон / инсайт / *deja-vu*,



3. стечение удивительных обстоятельств, совпадений, синхронизмов, форс-мажоров,
4. нахождение магического предмета (окультного фолианта, антикварной вещицы, культового фетиша, фамильной реликвии и т.д.),
5. длительная болезнь, какой-либо несчастный случай (факторы, выбивающие из привычной колеи),
6. всё вместе взятое, в различных пропорциях.

И тогда, за ширмой привычного «туннеля реальности», за офисными зданиями, служебными обязанностями, бытовыми эвфемизмами и уличными встречами в кафе-териях, перед протагонистом приоткрывается какой-то совершенно Иной мир, в котором действует абсолютно неизвестные для представителей *Homo Urbanis* законы.

Магический реализм, как и любая истинная форма искусства — это реакция, протест против неумолимого Научно-Промышленного Прогресса, царства Рацио, Тотальной Дифференциации Ценностей, Симуляции и Симулякров, т.е. обездуховливания этой планеты под названием Земля, сведения всех форм коммуникации к торговле вещами, словами и услугами с молотка. Особенно эта тенденция проявила себя после Второй Мировой (Моровой) войны.

Магические реалисты отрицают, что человеческий мозг порождает мысли и образы, как цветочный бутон, который в ходе химических процессов порождает нектар, т.е. что материя первична по отношению к «эйдосу».

Магические реалисты отрицают, что «живём лишь раз, поэтому надо всё успеть, потому что потом ничего не будет» — истинно, т.е. что иудео-христианская Курносая Старуха — естественное окончание всей земной суеты в рамках отдельно взятого индивида на веки вечные, как если бы поломка автомобиля означала неизбежную поломку его водителя.

Также они отрицают, что «Наша» Эра (последние 2000 с хвостом лет, или, если быть ещё точнее, последние 200 лет) — наивысший расцвет человеческой мысли за всю мировую историю. И что сама эта «история» ограничивается ~12-м тысячелетием до Рождества Христова, когда первые полудикие и бессловесные предки *Homo Urbanus* стали рисовать в пещерах Пиренеев лунные стоянки, бизонов и лошадей.

Писатели, поэты и художники, работающие в этом направлении, любыми средствами стараются наладить утерянный контакт с Традицией, воссоздать «гибридное» мышление, связующее подлунный мир с миром идей и миром эманаций, найти интуитивными прозрениями тропу в Гиперпространство Транскультурного Мифа.

И многим это удаётся.

В замечательной статье «Стефан Грабинский и мировоззрение мага» гениальный русский философ-герметист Евгений Головин (да будет его звёздная жизнь блаженна, как песнь абиссинской девы), помимо других глубочайших эссенциалий, выводит следующие мысли:

Магия признаёт этот мир — конкретизацию одного из возможных миров — случайным результатом непрерывного взаимодействия, постоянной трансформации четырёх основных сущностей, или принципов: огня, воздуха, воды и земли, — которые функционируют в мыслимой и немислимой протяжённости между гипотетическим полюсом



вездесущего движения и не менее гипотетическим средоточием неподвижности. Эти принципы ни в коем случае нельзя путать с элементарностью периодической системы, поскольку магия вообще отрицает возможность какой-либо стабильной схематики мироздания. <...> Поэтому в магии нет никаких оппозиций, никаких границ между реальным и воображаемым, сном и явью, жизнью и смертью, здравомыслием и безумием. Человек, который хочет стать магом, должен это уяснить прежде всего... <...> Равным образом он должен уяснить, что время и пространство считаются в магии не самостоятельными категориями, а лишь производными, целиком зависящими от взаимодействия четырёх основных принципов... <...> Он должен стать «*tobilis in mobile*» — «подвижным в подвижной среде»... <...> Размытость границ, незаметность переходов, смутный или взрывной динамизм метаморфоз, постоянное изменение человеческого естества мага тормозят решительность утверждений касательно магической догматики. В сущности, магия есть внедетерминистский, внерациональный способ познавательного бытия, когда ценится не какая-то мера истинности догмы, а именно её транзитность. <...> Индивид здравомыслящий, трезвый в буквальном смысле, морально и телесно устойчивый, есть некто вроде хорошего шофёра или регулировщика. Это не просто пренебрежительное и случайное сравнение — интеллектуальные предки шофёра и регулировщика, ответственные за чудовищную геометризацию пространства и времени, явились служителями нового космократора — «демона движения».

* * *

Keywords: изменённые состояния сознания, урбаншаманика, инициация неопфита через серии «случайных» ситуаций, Ноосфера / Имматерия / Сновидческий план, путешествия во времени, пространстве и мысли, траншифтинг реальности, алхимические стадии возгонки *materia prima*, Царство Идей, Древо Сфирот, Старшие арканы Таро, Закон Пятёрок, пси-техники, НЛП, иллюминаты, розенкрейцерство, поэты, *Ars Gothique*, Гозтия, пантакли, чаши, жезлы, мечи, Пески Хроноса, квазиисторические констелляции творчески одарённых людей и Идей, *Misty Magic Land*, порталы, Страж Порога, Архонты, вещества, мистическая изнанка Города, клипот, эгрегоры, аватары, древнеегипетские божества, Маршрут: 32, метросигилы, шизоанализ, волшебство древнего Альбиона, проблема демиурга и персонажа, Книга Перемен, Точка Сборки, духовное кунг-фу, ментальная йога, оккультный инструктаж, сомнамбулический поиск, Врата Слоновой Кости, Священное Хаос, яблоко Каллисти, Тетраграмматон, Киберпсихозис et cetera.



* * *

Так что, чин по чину испросив благословения у кумиропослушателей и во всех тонкостях обдумав свою дорогу, он храбро снизошёл на 700 ступеней к воротам Глубокой Дремоты и вступил в заколдованный лес.

Г. Ф. Лавкрафт «Dream Quest of Kadath»

Литература Великобритании непредставима без фантастического элемента.

В сумрачной портретной галерее знаменитых выдумщиков и выдумщиц матушки-Англии числятся Уильям Шекспир, Хорас Уолпол, Уильям Бэкфорд, Сэмюэл Тейлор Колридж, Уильям Блейк, Мэри Шелли, Джон Гордон Байрон, Томас де Куинси, Льюис Кэрролл, Джозеф Шеридан ле Фаню, Чарльз Диккенс, Эдвард Бульвер-Литтон, Уилки Коллинз, Редьярд Киплинг, Томас Ф. Энсти, Роберт Льюис Стивенсон, Артур Конан Дойл, Брэм Стокер, Дэвид Линдсей, Уильям Хоуп Ходжсон, Артур Мейчен, Эджернон Блэквуд, Алистер Кроули, Мэттью Фиппс Шил, Эдвард Дансени, Джон Рональд Руэл Толкин, Чарльз Уильямс, Дион Форчун, Сакс Ромер, Джеймс Джойс, Роальд Дал, Джозан Роулинг...

Данный список — лишь приблизительный хронологический набросок знаковых имён.

История пишется ежедневно, классика переиздается, ценности меняются, и вот уже новое поколение вступает в права наследования.

На сегодняшнем рауте сошлись трое признанных сценаристов-тяжеловесов в области магического реализма (а также мейнстримовых супергероев в разноцветных трико). Это шотландец Грант Моррисон и англичане Алан Мур и Пэт Миллс.

Первый известен тем, что, помимо работы в *Marvel* над «Бэтменом» и «Суперменом», невзначай создал культовый психоделический сериал «Незримые», да ещё к тому же и сам — практикующий нейрошаман (в частности, отдаёт предпочтение магической системе английского художника Остина Османа Спера, нацеленной на оперирование сигилами, а также Магике Алистера Кроули и тантрическим техникам).

Лирический герой Гранта Моррисона — Кинг Моб, бритоголовый пси-ассасин, лидер одного из кластеров (микрогрупп) Незримых. Альтер-эго: хиппи-кавалер Гидеон Старгрейв, дважды фиктивный персонаж.

Второй, угрюмый и малообщительный каббалист-демонолог Алан Мур, добрейшей души человек, прославился такими рисованными эпопеями, как «В — это Вендетта», «Лига Выдающихся Джентльменов», «Хеллблейзер» и т.д. Но своей истинно магической работой сам Мур считает именно «Прометею», и далее мы узнаем, почему.

Его лирический герой — собирательный образ мага, I Аркана старшей колоды Таро. В «Прометее» можно встретить частные персонификации этого архетипа в образах Джека Фауста и Бенни Соломона.

Его альтер-эго таковы: Курт Вайл, Жиль де Рэ, Translucia Baboon.



Третий, не менее мрачный мужчина средних лет, Пэт (Патрик) Миллс — в свою очередь, заслуженный адепт британского магического и супергеройского сторителлинга. На его счету такие махоры как «Слейн», «АБВ Воины», «Война Чарли», «Немезис Чароплут», «Дефо Проклятый», «2000: AD». Наибольший же резонанс вызвала его совместная работа с французским художником Оливье Ледруа «Реквием, Рыцарь-вампир», изначально выходявшая в американском журнале *Heavy Metal*.

Лирического героя данного автора определить затруднительно. Нам представляется, что это граф Дракула, Верховный Князь вампиров Возрождения. Или Аттила. Но, скорее всего, сам Реквием.

Не будем здесь озвучивать скучные биографические заметки, взгляды и прочие метрические данные представленных авторов, а сразу приступим к структурному анализу их *opus magnum* на предмет нахождения конкретных мифологем и магических концепций.

* * *

...411 год от Р.Х., Александрия. Старец-неоплатоник подвергается нападкам христианских фанатиков. Он отсылает свою единственную малолетнюю дочку из дому ради спасения её жизни, а сам падает под ударами оголтелых плебеев, пронзённый копьями, но улыбающийся.

Где-то в пустыне девочка встречает двуликого Гермеса-Тота, Хранителя Знания и Открывателя Путей. Он забирает её с собой в План Идей, или *Имматерию*, превращая девчужку в живую историю (удивительная трансмутация!). Девочка становится первой Прометеей...

1999 год, альтернативная киберпанк-реальность, Нью-Йорк. Юная студентка-неформалка с нетрадиционной сексуальной ориентацией и по совместительству журналистка, мисс Софи Бэнгз, проживает с матерью-невротичкой в окрестностях города и занимается написанием исследовательской диссертации по культуре языческой богини Прометеи. Она встречается с некоей дамой бальзаковского возраста, миссис Шелли, могущей пролить дополнительный свет на проблему, но отчего-то резко отшивающей Софи в баню. Софи уходит в растерянности из жилища м-с Шелли, после чего, в тёмном переулке, подвергается нападению бесплотного гоэтического инферналя с неизвестными целями. Ситуацию спасает миссис Шелли, на время ставшая аватарой Прометеи.

Шелли-Прометей рассказывает ей о своей миссии и об общей миссии всех прочих Прометей (их оказывается 6 версий или около того): нести в тёмную Земную Сферу Творческий Огонь Божественного Духа Адоная Элохима Адама Кадмона и противостоять силам Клипот, или гоэтическим сущностям перевёрнутого Древа Сфирот (эти специфические термины должны быть знакомы любому оккультисту, работающему в русле западной герметической Традиции).

Но недобитый теневой инкуб нападёт вновь, на этот раз уже на миссис Шелли, лишённую аватарической силы, и тогда настёт черёд Софи Бэнгз принять на себя роль Верховной Жрицы и овладеть силой Электромагнетического Кадуцея Тота-Гермеса. Так начинается её Посвящение.



* * *

...80-е годы XX века, Англия. Смышлёный парнишка Дейн Макгован живёт с матерью-невротичкой в окрестностях Ливерпуля, учится через пень-колоду в средней общеобразовательной школе и талантливо хулиганит вместе со своими дружками. Попавшись при совершении особо злодейского вандалического акта (угон авто, поджог школы, избиение должностного лица), Дейн осуждается на принудительную реабилитацию в госучреждении концентрационного типа «Дом Гармонии», в котором его сверстникам в буквальном смысле «меняют прошивку», создавая послушные и безвольные «социально адаптированные» автоматы. Дейн в первые же дни узнаёт, в чём тут замануха (а она именно в том, что данное госучреждение принадлежит Иным Богам), и решает делать ноги. В хранилище изъятых биоданных парня ловят слуги Тёмных во главе с директором Дома Гармонии, лысоватым бюргером средних лет в чёрных очках, и ситуация кажется безвыходной. Но тут на подмогу к жертве висекции приходит крутой пси-ассасин и лидер одного из кластеров Незримых по алиасу Кинг Моб. Подорвав к ебням гнусный комплекс Архонтов, Моб с Дейном возвращаются в человеческий мир, и парниша оказывается перед выбором: либо самому стать Незримым, либо вечно прятаться от слуг Иных Богов, потому как с этого момента он уже под наблюдением. Он выбирает первое, и начинается его долгая-предолгая инициация длиною в жизнь. Кинг Моб оставляет его без гроша в кармане на лондонских улочках. Через некоторое время скитальчества Дейн встречает Тома О'Бедлама, местного бомж-реликта, как две капли воды похожего на Тома Бомбадила из «Властелина Колец» Дж. Р. Р. Толкина. Это отнюдь не совпадение — ведь совпадений не бывает, — и Старый Пьяный Том, распевая безумные стишки, потихоньку-полегоньку проводит будущего неофита по алхимическому лабиринту Антилондона.

Он знакомит Дейна с городскими тотемными животными, с духами-стражами заброшенных линий метрополитена, с тайной вирусной сущностью Идеи Города. Том ставит Дейна в бенефакторные ситуация а-ля «Гурджиев & Успенский», катализируя все его подсознательные конфликты, ужасы и паранойи. Они курят синюю галлюциногенную плесень, они убегают от Дикой Охоты Антилондона, они прыгают с серебряной башни Кенери-Уорфа...

Дейн Макгован входит в Пустоту. И переходит в градус Ревнителя (1=10).

* * *

...Восточный фронт, 1944 год. Лейтенант Третьего Рейха Хайнрих Аугсбург, лёжа на кровавом снегу и медленно околевая, думает о своей возлюбленной Ребекке — по несчастному стечению обстоятельств, она происходила из еврейской семьи. Семья Ребекки, вместе с другими представителями колена Израилева, была раскомандирована по концлагерям. У Ребекки не было шансов пережить это время. Полу-мёртвого Хайнриха одолевает странное чувство, что они ещё встретятся. Где-то в другом мире. Повсюду рыскают русские солдаты в поисках фашистских трофеев. Один из них обнаруживает замёрзшего лейтенанта СС. Хайнрих яростно сопротивляется обыску (солдат обнаруживает в бумажнике памятную фотокарточку Ребекки и



жадно пожирает её глазами), вследствие чего получает пулю в лоб. После чего русский смачно сплёвывает на лицо своего поверженного врага.

...Хайнрих обнаруживает себя в своего рода Пограничье, или Лимбе. Тут повсюду немёртвые мародёры заняты тем же, что и русские — в мире живых. Патрульный корабль неизвестного подразделения в виде цельнометаллического черепа терпит крушение, и свора упырей набрасывается на единственного члена экипажа — это оказывается рыцарь-вампир Отто фон Тодт, капитан элитной гвардии Возрождения. Хайнрих героически отбивает статного офицера из лап мародёрствующей нежити, чем заслуживает похвалу. За проявленное усердие Отто решает посвятить юного возрожденца в рыцари-вампиры, дав ему отведать Эликсира Жизни (крови, конечно же). После чего на стилизованном под череп Терминатора челноке Хайнрих вместе с новым знакомым отправляются в вояж сквозь инфракрасное анти-измерение на планету с символическим донельзя названием Возрождения (Resurrection).

* * *

Что же объединяет эти три сильно разнящихся между собой истории? То, что все они завоевали любовь и почёт сотен миллионов читателей *weird fiction* по всему свету? То, что в них прозаичный современный реализм странным образом переплетается с верой в Чудесное, с Книгой Мёртвых, с Алхимией? То, что авторы этих сюжетов так или иначе связаны между собой семантически и все родились и живут в Великобритании?

Нет, нет и отчасти да. Всех их объединяет *Wyrd*.

Староанглийское слово *Wyrd* происходит от германского *Urđr*. Его этимология по-прежнему не вполне ясна. Наиболее известна современная его форма *weird*, что является синонимическим аналогом терминов *odd* и *strange*, т.е. «всего странного, жуткого и необъяснимого». Не будем даже и упоминать здесь знаменитый бульварный pulp *Weird Tales*, в котором засветились все мало-мальски гениальные творцы англоязычных иллюзий XX века, в том числе Г. Ф. Лавкрафт, Кларк Эштон Смит, Сибири Куинн и т.д. Большинство филологов и лингвистов связывают *Wyrd* с понятиями судьбы и (возможно) магии. Как все мы знаем из нордической мифологии, где-то в Горнем мире существуют три Норны, три божественных ткачихи (они же парки у римлян и граи у греков), с сотворения мира плетущие Мировой Узор Судеб. Старшая из них зовётся Урд, средняя — Верданди и младшая — Скульд. Эту триаду ткачих соотносят с Прошлым, Настоящим и Будущим. *Wyrd* — паутина, которую они плетут из бесконечности в неизмеримость, это одновременно и общая их равнодействующая, причём имя старшей сестры Урд созвучно с Вирд, не находите? Именно так, она, Урд/Вирд, и является Осью мира, Великим Древом, сходным с каббалистическим Древом Сфирот и опять же германским Иггдрасилем. Через 7 сфер Вирда должен пройти неопит, желающий трансмутировать своё сознание и стать Магом.

Wyrd также может быть транслитерировано как «запутанность, закрученность». По аналогии с современной наукой, наиболее близкое по смыслу понятие здесь — «квантовая запутанность».



Во многих современных наборах по рунической магии по непонятной иронии судьбы (*sic!*) кладутся чистые камешки, называемые «Руна Wyrд». Другое же название — «Руна Одина». Если в рунном раскладе выпадет данная «слепая» руна (а тот самый скандинавский Один, бог-провидец, мученик и инициатор, сходный с Тотом-Гермесом, как известно, был слеп на один глаз), сие означает, что «на всё воля Божья» или даже «данный вопрос находится за пределами логического понимания». Эксперты-рунологи утверждают, что руна Вирд — это просто *new-age*'вская ересь от паганизма, и она не имеет никакого значения.

Одним из опознавательных знаков Незримых является пустая медаль...

* * *

Сентябрь 94-го. Выходит первый выпуск «Незримых».

Август 99-го. На прилавках комикс-киосков красуется «Прометей».

Ноябрь 2000-го. В свет выходит франко-британский «Реквием».

Резонный вопрос — как уживаются между собой Магика и комиксы?

Стандартное мнение скептически настроенного европейца-обывателя: «Комиксы — забава для прыщавых, озабоченных мегаломанией и пубертацией подростков».

Стандартное мнение высоковозрастного оккультиста: «После Элифаса Леви ничего приличного не издавалось».

Мы придерживаемся несколько иного мнения (в силу своей испорченности, глобализованности и хаотического мышления). Оккультный комикс-бук — это алхимический трактат в картинках.

В раннеевропейском зодчестве (особенно *ars gotique*) характерной чертой убранства внешних и внутренних пространств соборов являлись религиозные сюжеты, известные как «Библия для неграмотных». Сюда можно отнести витражные сцены, скульптурные группы, барельефы, горельефы, мозаику, лепнину, напольные лабиринты, разного рода символы... Символы? Да, в первую очередь они.

Учёный-грек из Колумбийского университета Ник Соусанис утверждает, что «Комиксы — это естественный способ формулировать наши мысли».

Вспомним египетскую погребальную роспись. Отдельные сцены из «Книги Амдуат» с целыми пассажами иероглифического текста. Саркофаги, полностью покрытые изнутри и снаружи цветными рисунками, картами и инструкциями для предстоящего плавания усопшего по Звёздному Нилу. Сомнительно, что древние мудрецы из Та-Кемет легкомысленно относились к созданию своих «комиксов» и считали их пустячной забавой.

Означенные нами столпы английского мифотворчества выбрали наиболее подходящую тропу к умам и сердцам потенциальных читателей из молодого и не только поколения, вполне соответствующую Цейтгейсту, Духу Времени, и говорящую на Его языке — иллюстрированный полноцветный мультисюжетный транспсихологический экшен-трип-эпос. Это, на наш субъективный взгляд, и есть гримуары Нового Времени.



* * *

Мне хочется написать рассказ, ослепительный и непонятный, как удар молнии. Мне хочется рассказать об алхимии, восточной магии, каббале, обо всём, что имеет, на мой взгляд, чёрно-фантастический колорит.

Густав Майринк

Комикс, который я хотел написать всю свою жизнь, комикс обо всём: экшене, философии, паранойе, сексе, магии, биографии, путешествиях, наркотиках, религии, НЛО... История, простирающаяся от закоулков вашего города до тёмной сине-зелёной планеты, вращающейся вокруг Альфа Центавра, и дальше — за горизонты пространственно-временной суперсферы.

Грант Моррисон

Комикс как средство выражения обладает необычными свойствами. Он синтезирует элементы вербального нарратива с визуальной составляющей, что позволяет увеличить в несколько раз коммуникационные связи между автором и читателем. В случае с Прометеей я использовал на полную катушку информативные возможности комиксов и свои собственные навыки в этом искусстве (так же, как художники Дж. Х. Уильямс III, Мик Грэй и Джереми Кокс, работавшие над проектом вместе со мной), для продуцирования магического состояния у читателя.

Алан Мур

Кому, на ваш взгляд, суждено закончить в Аду и почему? Наиболее поощрительная моя мотивация в написании Реквиема заключается в том, что я вверяю всех персонажей, мне ненавистных, той судьбе, которую они, конечно же, заслуживают. Я вполне согласен с этим как язычник. Я оставляю Вселенскую Любовь нью-эйджерам. Таким образом, в Универсуме Реквиема, истинное зло превращается в Вампиров; лицемеры становятся Упырями, а религиозные фанатики — Оборотнями. Как реинкарнационная система на самом деле работает, я не вполне уверен, но, без сомнения, она существует, так как я сам имею в этом опыт.

Пэт Миллс



* * *

Путешествие к Люциферу. Окультизм «Реквиема, Рыцаря-Вампира».

Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте.
Человек Эпохи Возрождения

Космология «Реквиема» строится на концепции реинкарнационного Колеса Самсары, или Бхавачакры, являющейся центральной осью индуизма, буддизма, джайнизма и религии бон. Каждый заслуживает того, что он создал своими мыслями, желаниями и действиями в предыдущей жизни. С этой позиции автор Пэт Миллс выступает как ортодоксальный готический буддист.

В концепции Колеса Самсары существует учение о шести мирах, или локах, в которых может возродиться душа усопшего.

Они следующие, в порядке нисхождения:

1. Мир богов (дэвов) — дэвалока;
2. Мир асуров (демонов и/или полубогов);
3. Мир людей;
4. Мир животных;
5. Мир претов — голодных духов;
6. Мир адских существ (нараков) — ады.

В свою очередь, Нараклока разделяется на 8 горячих и 8 холодных адов.

Странствование (сансара) существ имеет своё начало в вечности. Нельзя найти того мгновения, начиная с которого создания, заблудившиеся в невежестве, скованные жаждой бытия, пускаются в свои странствования и блуждания.

Будда Шакьямуни. Самъютта-никая

Итак, Пэт Миллс предлагает нам заглянуть в европеизированную версию Наракалоки.

Благодаря фантастическому мастерству французского художника Оливье Ледруа, изысканные барочные картины устрашающей inferнальной реальности оживают перед зачарованным взором читателя, всем существом ощущается погружение в мрачный декаданс. Многочисленные исторические персонажи, преображённые Возрождением, в основном — злодеи, безумцы, развратники, садисты, дегенераты и тираны, — продолжают своё упорное отыгрывание Тёмного пути. Следуя обратной логике, Порок здесь возведён в Добродетель, Страдание — в Экстаз, Ненависть — в Любовь. Воистину, перед нами «Божественная комедия» для XXI века.

Мотив нисхождения в Гадес стар, как стара сама Традиция.

Карело-финский эпос «Калевала» повествует о многократном нисхождении рунопевца и мудреца Вяйнемёйна в «страну мрака и тумана» — Похьёлу, расположенную на севере мира. Там он совершает свои ключевые подвиги: пробуждает из



могилы мёртвого великана-мудреца Антеро Виппунена, дабы получить магическое знание (аналогично Одину и голове Мимира) и вместе с двумя другими культурными героями, Ильмариненом и Лемминкяйненом, отбирает у хозяйки Похьёлы старухи Лоухи волшебную мельницу Сампо.

Потустороннее странствие соответствует шаманской практике «катабасиса» (с греческого *κατάβασις* — «сошествие во ад»).

Мифологический мотив катабасиса присутствует в сказаниях о богах у самых разных народов (японские Идзанами и Идзанаги, скандинавские Один и Хермод, вавилонская Иштар, египетский Осирис). Этот же мотив появляется в героическом эпосе, где подвиг катабасиса совершают смертные герои, преследуя различные цели: героическое сватовство к невесте из иного мира (в наиболее архаических сказаниях — якутское Олонхо, финская «Калевала»), вызволение друга (Геракл) или жены (Орфей), поиски знаний (Вяйнемейнен, Одиссей, Эней, нартский герой Созырко). В ряде сказаний катабасис как перемещение героя в пространстве предполагает две составляющих — спуск по вертикали и путешествие по горизонтали, но и редуцированные варианты путешествия часто содержат указание на элементы дикого и враждебного герою (или хотя бы мрачного) ландшафта. Например, в сказаниях индейцев Мезоамерики братья-герои Хун-Ахпу и Шбаланке, направляясь к владыкам преисподней (Шибальбы), помимо собственно спуска по дороге с крутыми ступенями, пересекают страшные потоки крови и гноя, преодолевают колючие заросли и узкие ущелья (Пополь-Вух). Даже в катабасисе Энея, где основной элемент путешествия (после долгого плавания по бурному морю с потерей кораблей и спутников, включая кормчего) — это спуск в пещеру, не обходится без указания на мрачный пейзаж:

*...Вход в пещеру меж скал зиял глубоким провалом,
Озеро путь преграждало к нему и тёмная роца.*

Энеида, VI, 237-238

Кельтский герой Кухулин отправляется в далёкое странствие на север, и, минуя опасные горы, долины и страшных зверей, через «Мост Лезвия» проникает на далёкий остров к хозяйке иного мира Скатах, от которой получает секреты боевого искусства и пророчество о своей судьбе.

В русских волшебных сказках герой странствует сквозь «дремучие чащобы», в глубине которых обитает Баба-Яга, мёртвая хозяйка страшного леса. Встреча с Бабой-Ягой грозит герою гибелью, если он не справится с заданиями или вопросами мёртвой колдуньи (мотив испытания).

Наиболее подробное описание катабасиса героя в качестве долгого и трудного странствия присутствует в шумеро-аккадском эпосе «О всё издавшем». В поисках предка Утнапишти Гильгамеш отправляется в потусторонний мир. Герой «переплыл море, где трудна переправа», по перевалам дошёл до гор, «что восход и закат стерегут ежедневно», то есть достиг края населённого мира, где солнце проходит ночью с запада, чтобы утром взойти на востоке. Страшные люди-скорпионы предупреждают Гильгамеша: «Не ходил никто ещё ходом горным», — и угрожают ему: «Ты войдёшь и больше оттуда не выйдешь!»



В алхимической традиции катасису соответствует стадия Нигредо, или «Опус в чёрном».

В «Реквиеме» Загробный мир предстаёт кошмарно-экзистенциальным, как ему и положено, но вместе с тем — до некоторой степени фэнтезийным. Здесь существует своё деление на фракции. Четыре главных силы — Вампиры (агрессоры), Лемурийцы (жертвы), Упыри (разбойники) и Дистопианцы (колонизаторы) — находятся в состоянии постоянного вооружённого конфликта, сдобренного изощрённо-лицемерной дипломатией. Здесь нет ни надежды на спасение, ни утоления жажды, персонажи движимы лишь собственной вечной агонией. Единственный способ закончить своё существование в этой инкарнации — «дважды умереть». Некоторой привилегией обладают лишь лемурийцы — будучи при жизни жертвами, претерпевшими насилие, в Возрождении они имеют право «освободиться», при условии, что их «прижизненный» палач падёт здесь от их же собственной руки. Таков Закон.

* * *

Сага о Реквиеме, рыцаре-вампире, менее затянута, по сравнению с «Незрими-ми» (78 выпусков) и «Прометеей» (32 выпуска). Сейчас существует 11 эпизодов, но каждый из них представляет собой отдельный том, безупречный графически и текстуально. В авторском блоге Пэт Миллс сообщает, что работает над 12-м томом.

Хронология «Реквиема» такова.

1. «Возрождение» / «Resurrection»
2. «Макабрический Менуэт» / «Danse Macabre»
3. «Дракула» / «Dracula»
4. «Бал Вампиров» / «The Vampire Ball»
5. «Драконий Блиц» / «Dragon Blitz»
6. «Клуб Адского Пламени» / «Hellfire Club»
7. «Орден Сестёр Крови» / «The Convent of the Blood Sisters»
8. «Королева Мёртвых Душ» / «The Queen of Dead Souls»
9. «Город Пиратов» / «Pirate City»
10. «Кровавая Баня» / «Blood Bath»
11. «Аморальное Небытие» / «Amores Defuntes»

Повествование буквально и фигурально перенасыщено магическими аллюзиями, демоническими коллизиями и историческими реминисценциями. Воображение Пэта Миллса — это Собор Нотр-Дам де Пари. В качестве второстепенных персонажей появляются Алистер Кроули (Блэк Сэббет), Нерон, Аттила, барон Самеди, граф Дракула, графиня Элизабет Батори, тевтонские рыцари во главе с Туримом, демон Айвасс, Томас де Торквемада, египетские иерофанты, говорящие головы Цезаря, Бонапарта, Александра Македонского, Саладина и множество прочих исторических, квазиисторических, легендарных и литературных лиц. Как впрочем, наблюдается и в «Незримых», и в «Прометее».



* * *

Наиболее впечатляющую сцену инициации лирического героя мы можем наблюдать в первом томе, «Возрождении». Процитируем же её здесь и сейчас.

*Чёрный хризолит будет помещён в твою грудь. Он будет насыщаться чёрным опиумом и ускорит твоё новое воплощение.
Этот наркотик усилит твои способности.
Даст тебе холодность и жестокость — важнейшие качества для вампира.
Ты будешь зататуирован рунами мощи, и защитные талисманы будут вшиты тебе под кожу.*

В романе Густава Майринка «Ангел Западного Окна» сквозной персонаж-трикстер по имени Бартлет Грин описывает кельто-нордический ритуал «тайгерм», посредством которого «прошедший его получает чёрный камень и становится бесстрашным и неуязвимым к магии и оружию», то есть берсерком. Тайгерм заключается в жертвоприношении пятидесяти чёрных кошек. Этот древний ритуал посвящён Богине Ущербной Луны, или Исаис Чёрной, символизирующей хтоническую энергию Матери-Природы.

Так вот, когда «тайгерм» выпарит страх и боль из моей крови вовне — в мир Луны — туда, откуда они происходят, тогда на дне моего сердца останется лишь истинное бессмертное «Я» в чистом виде и смерть со своей свитой, в которую входят великое забвение всей прежней жизни и утрата всякого знания, будет побеждена навеки. «Должно быть, потом, — добавил пастух, — твоё тело тоже будет предано огню, ибо закон Земли необходимо исполнить, но что тебе до того!»

Густав Майринк, «Ангел Западного Окна»

В исконной тибетской религии бон, являющейся языческой по сути, и в якутском шаманизме присутствуют сходные инициации через преодоление физического уничтожения Эго-комплекса и встречи с Ужасным, после какового опыта неопит получает «новое тело» и посвящение. Он уже не человек в обычном смысле этого слова. Это тот же самый мотив схождения в Гадес, или ритуальное испытание страхом. У тибетцев эта практика именуется Чод или Тшед. В ней будущего мага заживо пожирают отвратительные демоны и вампиры («Мрачное пиршество»), либо варят его в котле несколько дней кряду, растворяя всё его тело вплоть до костей. После чего шаман «возрождается» в новом теле, обретая сверхъестественные способности (ясновидение, целительство, планоходство и т.д.).



* * *

В ходе структурного анализа кроваво-сексуального манускрипта «Реквиема», где не-мёртвые играют в не-жизнь на грани анти-эмоциональности, ежесекундно балансируя между жгучим Эросом и холодящим Танатосом, нам кажется необходимым упомянуть о другой широко известной концепции (помимо Самсары и катабасиса), а именно о Театре Жестокости, или Крюотическом театре. Её сформулировал французский писатель, театральный критик, поэт, актёр, драматург и визионер Антонен Арто в 1938 году в своём сборнике статей «Театр и его двойник».

Основание системы Арто — отрицание театра в привычном понимании этого явления. Театра, удовлетворяющего традиционные запросы публики. Сверхзадача — обнаружить истинный смысл человеческого существования через разрушение случайных форм. Противопоставление театров: обыденного, мёртвого и — живого, раскрывающего самую суть бытия, — это и есть демонстрация театра и его Двойника, являющегося на самом деле подлинным Театром.

Термин «жестокость» в системе Арто имеет значение, принципиально отличное от бытового. Если в обыденном понимании жестокость связана с проявлением индивидуализма, то по Арто жестокость — осознанное подчинение необходимости, направленное на разрушение индивидуальности. Жестокость свойственна любому действию, проявление добра — тоже Жестокость. «В явленном мире, говоря на языке метафизики, зло остаётся перманентным законом, а благо — лишь усилием и, стало быть, ещё одной жестокостью, добавленной к первой». Жестокость, в понимании Арто, суть акт творения.

Арто стремится к реализации *катарсиса* Аристотеля. В процессе *крюотического* спектакля актёр должен оказаться в таком же положении, как обычный человек в пограничном состоянии. Пройти весь катарсический процесс (но без реализации, например, убийства) актёру даёт художественная структура произведения, уравновешивающая конфликт до развязки, то есть до момента отождествления противоположающихся сторон и — как следствие — уничтожения внешней формы. По Арто, на сцене идёт реальное проживание событий, но не первичное, а вторичное, воссоздаваемое по воспоминаниям. К этому процессу посредством коллективного бессознательного приобщаются все присутствующие в зале, становясь не зрителями, но соучастниками.

В своей системе Арто соединяет структуру мифологическую и структуру катарсическую, обе из которых направлены на уничтожение личностного начала героя, его слияние с миром. Помимо этого в своих спектаклях Арто использует также базовые принципы ритуального построения действия. То есть «театр жестокости» имеет катарсическую структуру и ритуальную основу.



Театр «Жарри» не блефует с жизнью, не передразнивает её обезьяны и не иллюстрирует её: он хочет продолжать жизнь, стать некоей магической операцией, подлежащей всем возможным изменениям. В этом смысле он подчиняется определённым законам духа, которые зритель угадывает в глубине своей души. Тут не место курсу практической магии, но, тем не менее, именно о магии здесь идёт речь. Каким образом пьеса может стать магической операцией, как может она подчиниться необходимости, которая выше её, как может быть вовлечено в действие всё самое сокровенное в душе зрителя — всё это можно будет увидеть, если довериться нам.

Антонен Арто

Графический роман имеет много общего с театральной постановкой. Костюмы. Персонажи. Характеры. Роли. Действия. Сцены. Только, в отличие от трёхмерной и временно-ограниченной пьесы, графический роман — это такой объект катарсической трансформации читателя, над которым можно медитировать часами.

По словам самого автора, «Реквием» — это «Ромео и Джульетта в Аду». Не можем не согласиться с такой удачной аналогией.

* * *

Краткий план ответа:

1. Введение. Магический реализм и оккультный символизм. Традиция фантастики в Англии. Литература беспокойного присутствия.
2. Путешествие к Люциферу. Оккультный символизм «Реквиема, Рыцаря-Вампира».
3. Перекрёстки миров. Глубоководная иллюминация «Незримых».
4. Маршрут 32 или Герметический кадуцей. Эзотерическое толкование «Прометеи».
5. Инициатическая смерть, Хоронзон, Радамант, Сфинкс и Страж Порога.
6. Театр жестокости. Эрос и Танатос. Магия Хао.
7. Проблема лирического героя. Планоходство.
8. Кроличьи норы, чёрные дыры и червоточины.
9. Учителя и бенефакторы.
10. К вопросу о демиургическом даре: могущество Логоса и проклятие Алфавита.



Fr. Gilel Elohim

Люцифер и Ангелы Света

Я надеюсь, с помощью этого текста я расширю познания Желających Знать — о Люцифере и Его Мирах.

Некоторые тёмные искренне не понимали, как Люцифер может общаться со светлыми, вступать с ними в союзы и т.д. По их мнению, Он должен пребывать на самом дне Ада, неважно — огненного или ледяного, — окружённый свитами бесов и чертей. Но нет, Люцифер превосходит все представления о добре и зле.

Среди церковников бытует мнение, что Люцифер может на своё усмотрение принимать обличие Ангела Света и в таком обличии искушать души невинные, околдовывать их, наводить на них чары и забирать их в рабство. Это так.

Однако большинство тёмных духов, такие как Самаэль, Махалат, Асмодей, Веллиар — убивают несчастных ангелов, уводят в свои миры и выпивают кровь, а оболочки выбрасывают, вселяют своих чертей и червей, которые заживо поедают оболочки, или доводят до самоубийства. Получается смерть на физическом и духовном плане. Особо отличившихся светлых, тех, кто им особенно понравился, они делают своими рабами, чьи оболочки им нужны. Прочих они терзают, разрывают в клочьях их астральные тела, высасывают у них кровь и жизнь.

Да, Люцифер, в отличие от других тёмных, кому довольно сложно поднять канал до уровня Архангелов, может выходить очень высоко.

(Примечание из личной практики: Хотя, опять же, длительные опыты с каналами Самаэля дали таких сущностей как Самаэль-Нетленный, Шестикрылая Шехина-Самаэлла и, наконец, Лилит Элохим. Но это не типичные каналы. Это мы с Самаэлем искусственно задирали верха ему по моему желанию, чтобы оставить его рядом. Архангела Самаэля я могу называть Братом, он не конфликтен другим Элохим, могильного червя — нет, снижение канала Самаэля для меня неприемлемо. Спасибо Брату, что понял меня правильно, что по низам я его водить не могу. А по верхам он и так часто рядом. Но даже им закрыты пути в Хейхалот! У Асмодея архангельский канал называется Асмодэль или Асмоделий, но, опять же, его верха — до уровня чистилища, не выше.)

Верха Люцифера пребывают на уровне Кетер и Эйн-Соф — свободный Путь по всему Древу вверх и вниз. Люцифер — уникальный Дух тем, что Он слишком многопланов, и Он сам по-своему усмотрению может полностью прожечь свои поля, чтобы вывести каналы на очень высокие эфирные высоты. Могильным червям такое — недоступно. Люциферу — это подвластно.

Оглянитесь! Где летают ваши души, что вам снится по ночам?.. Поднять верха порою очень сложно. Меня просили это сделать много раз. Но всегда верха поднимают через свою кровь. Я понял, что я могу дарить такое счастье червям — поднимать им верха через свою кровь. Поэтому я давно никого не вожу на заказ. Я выбираю души чистые, которые подходят для моих пространств, и просто беру за руку и веду.

Вот поэтому сатанистам нечего делать рядом со мной. Потому что копаются в гнили. Спасибо, я тоже ходил по кладбищам. Много лет причём ходил. Также копался в могильных ямах с Самаэлем под руку. Надоело. Хочется полетать наверху.



Люцифер советует всем представлять Его таким, каким Он был до падения, и сообразно с этим выстраивать практику.

Но! Вот тут большое НО. Люцифер не утратил способность искушать и сбрасывать с неба. Даже чистый и светлый Ад всё равно остаётся Адом. А в Аду свои законы.

Я ещё раз повторюсь, Люцифер уникален, Он отличен от других Духов Тьмы за счёт очень высоких верхов, по которым Он, безусловно, выглядит и является, как Ангел Света.

Но Дьявол остаётся Дьяволом в вопросах насилия над ангелами. Люцифер ни в коем случае их не убивает. Да, он может иногда выпить кровь ангела и забрать его оболочку себе. Но он не выкидывает оболочку, а вселяет туда одного из своих Ангелов Тьмы. Люцифер бережно относится к каждой душе, которую забрал, над которой обрёл власть.

Ужасно нечестие и наказание для душ светлых и чистых, когда они попадают в руки Люцифера. Для ангелов небесных нет ничего страшнее, чем попасть напрямую к Люциферу в плен, в Его руки...

Первые минуты боли и позора от падения для иных ангелов хуже смерти.

Так вот, если другим Духам Тьмы хочется ангелов убивать и выпивать их кровь и жизнь, то для Люцифера приятнее всего провести насилие над сущностью ангела и обречь его на падение.

Причём это насилие часто именно сексуального характера и происходит в большинстве случаев не столько на алтаре в реальном мире, сколько на тонких планах.

Что Люцифер делает с покорёнными ангелами? Он их не убивает, Он забирает их себе, дабы они возносили Ему хвалу и служили Ему.

Ангелы — существа светлые, добрые и очень покорные. Ими управлять гораздо приятнее, чем демонами, которые вечно недовольны и слишком требовательны. Вот поэтому Люциферу нравится не просто забрать душу ангела, но и полностью его покорить, заставить себе служить, безропотно выполнять все приказания, наслаждаться властью над его духом.

В пространствах Люцифера светлые ангелы, души которых Люцифер забрал себе, пребывают в спящем, как бы в полумёртвом состоянии. Люцифер будит их, когда они Ему нужны, и они делают то, что Он им прикажет. Они начинают путать Его с творцом и вскоре забывают рай и своего создателя. Свет Люцифера ослепляет их настолько, что они видят в Люцифере более сильный Божественный Свет. И они служат Ему с большой радостью, ещё усерднее, чем могли бы послужить Богу. Вот такая судьба ангелов, которые были покорены Люцифером.

Вот поэтому тёмные не понимали меня на протяжении длительного времени. Потому что это надо много лет слышать шёпот Люцифера по ночам и видеть Его тень за спиной, оборачиваться на шорох Его крыльев, летать с Ним в постоянных снах и видениях, чтобы научиться понимать именно Люцифера как духа.

И тем тёмным, которым высоты Люцифера недоступны — им это было дико, как это Князь Тьмы имеет какие-то дела с Ангелами Света.

Для большинства тёмных доблесть именно убить несчастного светлого ангела. А для Люцифера — удовольствие именно покорить, заставить себе служить, искушать и забрать в рабство.



Люцифер был первым творением Бога. Он слишком хорошо помнит Эдем, и своё падение, и свою ангельскую природу. И, в отличие от большинства демонов, забывших свой род и кровь Элохим, Люцифер может легко находить с ангелами общий язык, он их хорошо понимает. Но особенно приятно Люциферу одерживать над ангелами победы, демонстрировать им свою силу, показывать им, что он сильнее творца.

Люциферу нравится в итоге заменять для ангелов создателя. В этом Его победа и Его превосходство в играх и соперничестве с богом.

Ангелы же, попавшие во власть Люцифера, сначала страдают непомерно — ведь Люцифер терзает их души, и довольно жестоко. Но потом привыкают и находят в Его ласках удовольствие. Ангелы — тоже существа, которые привыкают к любому обращению.

Иногда Люцифер может испытывать страсть и даже любовь к покорённым ангелам. Если это Его Духовное Желание — никто не может Ему указать, кого Ему любить, кого Ему ненавидеть и с кем делить ложе. Тем более что у большинства тёмных сердца нет, и понятие любви им недоступно.

Вот поэтому осуждать Люцифера за то, что Он эксплуатирует, использует Ангелов Света — столь абсурдно и глупо, сколь лезть со своим уставом в чужой монастырь. У каждого Дьявола свои правила и порядки. Я пишу о том, что приятно Люциферу как Духу.

Само собой, светлых позиция Люцифера может только ужасать, потому что это надругательство над святостью и попрание свободы воли. А тёмные её не примут, потому что ангелы им враждебны и противны по своей природе, они могут только их убивать, любить их они не могут. На самом деле, Люциферу не нужно чьё-то приятие или неприятие. Он со стороны, вне и над.

Он живёт по своим духовным законам. Чему Он научит — не научит никто из Гениев Тьмы и Света. Его Путь самый необычный и особенный.

В чистом незамутнённом эфире Люцифер встречается с покорёнными ангелами. Их мечи обогрены кровью Его врагов. Он оставляет им их имена, регалии и даёт огромную свободу. Вопреки мнению светлых, будто рабство у Люцифера — абсолютно, Люцифер на определённом этапе даёт право выбора. Не неволит их, не ставит условий. Он добивается Безупречной Верности. И Светлые Ангелы становятся верны Ему и послушны, как богу, рады салютовать в Его честь и воевать ради Него за Его идеалы.



29.08.2015 г.



Илья «Масселл» Маслов

Концентрация, или искусство сосредоточения

Пролог

Что я ставлю во время проведения ритуалов или «зарядки» помещения:

- **Abigor:**
 - A Spell Of Dark And Evil
 - Beneath A Steel Sky
- **Heidenreich:**
 - The Prophet's Sacrifice
 - An Incarnations Dream
- **Morbid Angel:**
 - Victorious March Of Reign The Conqueror
 - Ascent Through The Spheres
 - Memories Of The Past
 - Hymnos Rituales De Guerra
- **Burzum:**
 - Daudi Baldrs
 - Der Tod Wuotans
 - Ansuzgardaraiwo
- **Andreas Weilendorf:**
 - The rise and fall of Evil
- **Лихолесье:**
 - Праздник
- **Emperor:**
 - Opus A Satana
 - Thus March The Nightspirit
- **Eternal Conspiracy:**
 - Walpurgis Night

В обозримом будущем планирую поэкспериментировать с акустическими интродукциями и интерлюдиями группы Nile (они хорошо подойдут для вступлений, как раз где-то на минутку, за которую нужно будет морально подготовиться к делу уже внутри помещения) и ещё кое с чем. Кстати, композиции с электрогитарами, особенно дисторшированными, даже без вокала абсолютно не подходят. Возможно, только мне, но тем не менее.

А при подготовке помещения, расстановке атрибутики и начертании символов я ставлю ЛаВеевский инструментал «The Whirling Dervish».



* * *

Концентрацию, т.е. умение полностью сосредотачиваться на предмете, цели, образе или идее, можно без преувеличения назвать основой магии как таковой. Только оккультисты высоких степеней посвящения, десятилетиями развивавшие у себя т.н. «сверхъестественные» способности, могут пользоваться ими так же легко, как обычные люди — конечностями или органами чувств. Большинство же магов-практиков, даже понимая рассудком принципы магической работы, не ощущает даже третьего глаза, не говоря уже, например, о непосредственном восприятии мира через чакры. Именно для того, чтобы задействовать те скрытые ресурсы нашего организма и нашей личности, о природе которых мы имеем крайне смутное представление или не имеем никакого, и предназначена концентрация.

В момент максимального сосредоточения, когда воля человека подчинена лишь одному желанию или одной мысли, включается некая «инстинктивная», не зависящая от рассудка мобилизация всех сил организма. Именно в таком состоянии люди удерживают на весу огромные тяжести, расправляются с превосходящим противником (феномен «берсерков» или одержимых), предсказывают будущее, читают мысли других... Как правило, в такое состояние люди входят, оказавшись в экстремальной ситуации, но есть и способы (глубоко индивидуальные в деталях), при помощи которых можно привести себя в состояние максимального сосредоточения по своей воле и достаточно быстро.

- 1) **Визуализация.** Одна из древнейших, если не древнейшая магическая методика. Связана с тем, что человек представляет желаемое или путь к желаемому таким образом, что стирается грань между воображением и реальностью, и концентрирующийся «видит» то, что представил, на самом деле. Классический пример — т.н. «осознанный энергетический вампиризм», когда человек, желая «выкачать» из окружающих силы, представляет эти силы в виде потоков энергии, выходящих из чужих тел и стремящихся к нему. Другой пример — т.н. «круг Уробороса», когда оккультисты, желающие во время ритуала действовать как единое целое, встают в круг, берутся за руки и представляют, как их энергии сливаются воедино и циркулируют по образовавшемуся кругу как змея, кусающая свой хвост.
- 2) **Олицетворение.** Облегчить концентрацию можно медиумическим способом, известным ещё древним ариям. В ходе ритуала их верховный жрец закрывал глаза и, слушая текст заклинаний, которые читали остальные жрецы, визуализовывал образы богов и событий в сознании. Например, глаз жертвенного коня отождествлялся с солнцем. Для такого сосредоточения необходимо вызывать в сознании образы, рождающие эмоции, которые побуждают человека ещё сильнее желать достижения цели, на которой он концентрируется.
- 3) **Атрибутика.** Подобные эмоции можно вызывать и при помощи внешней ритуальной обстановки. Например, логично в ритуале, связанном с уничтожением или разрушением, использовать атрибуты, связанные с войной, смертью, тёмными божествами и т.д. В эту категорию попадает также ритуаль-



ная музыка и текст заклѣтия — они призваны лишь способствовать той работе, которая происходит в сознании мага.

- 4) **Секс.** Это распространѣнный способ установления невербального контакта с высшими силами через совокупление, когда партнѣр в сознании (и возможно — через атрибутику) отождествляется с конкретным образом божества.

Пожалуй, только этот краткий перечень является общим для индивидуальных систем концентрации, которые каждый оккультист создаѣт самостоятельно. Нужно быть внутренне готовым к тому, что умение концентрироваться неизбежно изменяет самого человека, и не бояться перемен в своей личности, вызванных раскрытием ранее «спящих» способностей.

* * *

Теперь перейду от общих вопросов магических практик к некоторым конкретным рекомендациям. Например, к взаимодействию с миром мѣртвых. Абсолютно неграмотно называть его «некромантией», т.к. это слово обозначает гадание путѣм вызова душ умерших, создания «говорящих голов» — терафимов и т.д. А ниже речь идѣт о непосредственном воздействии на реальность через власть над энергиями, рвущимися в наш мир из мира мѣртвых. Ритуалы такого рода можно разделить на:

- 1) **Использование душ обыкновенных покойников и обитающих на кладбищах низших стихийных духов для более успешного открытия врат между мирами.** Дело в том, что именно эти сущности обитают в пространстве между нашей реальностью и теми, куда уходят «выслужившиеся» перед той или иной Силой люди, будь то Вальхалла, Ад или Элизиум. Для этого, в частности, применяются в ходе ритуалов вода и земля с кладбищ. Следует помнить, что сами по себе души каких-нибудь обывателей или бездумные стихийные духи безвредны и легко подчиняются воле мага.
- 2) **Использование душ обыкновенных покойников и обитающих на кладбищах низших стихийных духов в качестве вестников своей воли.** Проще говоря, это и есть знаменитый «наговор на воду / землю / кладбищенские вещи», после которого «носитель» (вода или что-то иное) доставляется домой к объекту заклинания или оставляется на пороге.
- 3) **Призыв души великого человека обратно на этот свет и заключение с нею контракта.** Именно эти души сохраняют самостоятельность и личность, в отличие от энергетических «слепков» обывателей. Понятно, что легче всего установить контакт с теми, кто при жизни был особо амбициозен в плане изменения мира, но не преуспел в реализации задуманного. Подобные ритуалы проводятся с использованием атрибутики, связанной с призываемым. Кстати, если на том свете призываемый дорос до богоподобной сущности (особенно в этом преуспевают всевозможные диктаторы), он сам не придѣт, но пошлѣт посюсторонним союзникам на подмогу своих слуг.



- 4) **Вселение души великого человека в тело медиума, мага или иного человека.** Фактически, такая душа становится «второй личностью» носителя, вроде сократовского демония. В конечном итоге, душа носителя и вселенная душа сливаются, формируя новую личность.
- 5) **Массовый призыв душ, попадающих под определённую категорию** (например, фанатиков какого-либо культа или участников переломного исторического события). Дальнейшие действия вызванных сущностей контролировать практически невозможно, они вызывают непредсказуемые изменения в мире, пытаясь продолжить то, что делали при жизни.

В ходе подобных ритуалов необходимо применять:

- 1) носители энергии мира мёртвых (та же вода с кладбища);
- 2) при вызове конкретной души — атрибуты, связанные с её прижизненной деятельностью;
- 3) утверждения о своей власти над душами обычных покойников и мелкими стихийными духами, обитающими на кладбище;
- 4) имена тёмных богов и богов смерти и их визуализацию;
- 5) визуализацию врат мира мёртвых.

Остальное — на усмотрение проводящего конкретный ритуал.

* * *

Для чего нужны оккультные символы? Самые простые и «очевидные» ответы вроде «для привлечения Высших Сил» или, скажем, «для установления связи между мирами» являются абсолютно неверными. Как ни парадоксально, символика нужна самому оккультисту, особенно начинающему. Ведь, совершая любые ритуальные действия, мы взаимодействуем всего-навсего с собственным подсознанием, а уже оно «переводит» наши слова и мысли на язык Высших Сил. Поэтому, кстати, обретению внутренней целостности, единства сознания и подсознания уделяется так много внимания в любой магической системе. И символы, вызывающие в глубинах нашей пра-памяти смутные отклики и ассоциации, призваны помочь нам сконцентрироваться на этих откликах и ассоциациях.

В каждой магической системе существует своя символическая структура, свой «язык». Более того, каждый оккультист неизбежно создаёт свою собственную систему символов, которой и пользуется в индивидуальной работе. Однако есть общие принципы построения структур символика, без понимания которых любая магическая работа затруднена. Самые ранние и простые символические образы восходят к младенческим дням человечества, к первобытным мистериям в кругах кромлехов и резцу художника-шамана, запечатлевающего во мраке пещер забытые сегодня мифы. Об этой базовой символике я и расскажу ниже.

Итак, нижеперечисленные символы можно использовать самым разным образом. Можно находиться внутри них (как, например, в хорошо известном «магическом круге»), можно чертить их на бумаге, на полу или на земле, можно, наконец, просто представлять перед глазами. Можно и вписывать в них другие, более специализированные символы — например, руны.



- **Круг.** С давних времён был символом такой философской категории как Абсолют. Символы, вписанные в круг, многократно умножают свою силу.
- **Треугольник.** Символ Врат между мирами, обозначает Волю Мага или Волю Высших Сил, пронзающую границы измерений. Вершиной вверх обозначает подчинение магом божественных или демонических существ, вершиной вниз — просьбу о помощи, о снисхождении со стороны Высших Сил. Также треугольник вершиной вверх может означать взаимодействие с солярными, небесными богами, а вершиной вниз — с хтоническими и подземными, но в оккультизме данное разделение достаточно условно.
- **Квадрат / Ромб / Прямоугольник.** Символ четырёх стихий. У прямоугольника нижняя сторона соответствует Земле, верхняя — Воздуху, правая — Огню (проводнику душ в мир солярных богов, в Уранос), левая — Воде (издавна ассоциировавшейся с путём под землю, в Хтонос). Обозначает власть над стихиями, т.е. над материальным миром.
- **Пентаграмма** (совмещение квадрата и треугольника). Обозначает власть Силы, призванной сквозь врата между мирами, над материальным миром. Вершиной вверх — Сила действует по воле мага, вершиной вниз — самостоятельно. Последнее оправдано в том случае, если вызывающий сам не знает, как именно следует добиваться нужного результата. Опять же, как и в случае с треугольниками, можно толковать обе пентаграммы как власть Ураноса или Хтоноса над миром материи.
- **Гексаграмма.** Обозначает сонаправленность воли Высших Сил и мага.
- **Октагон** (восьмиконечная звезда). По сути — два совмещённых квадрата. Обозначает рождение чего-то принципиально нового. Часто выступает в роли обозначения Великой Матери, родительницы мира.
- **Девятиугольник.** Символизирует смерть чего-то старого и рождение новой формы.
- **Равносторонний крест / Андреевский крест.** Символизирует связь с четырьмя стихиями или четырьмя сторонами света. Также обозначает «ваджру» — прорыв к цели.
- **Свастика / Коловрат / Гаммадион.** Символизирует движение — в частности, движение мира по воле мага. Обозначает «солнечное озарение» / путь в Уранос (правосторонний вариант) или «озарение тьмой» / путь в Хтонос (левосторонний вариант).
- **Кельтский крест.** Символизирует постоянство, неизменность, несокрушимость. Может применяться в ритуалах, когда маг бросает вызов превосходящей силе.
- **Тау-крест / Анх.** Означает просьбу о покровительстве или выражение благодарности по отношению к Высшим Силам.
- **Крест Святого Петра.** Символизирует клинок «духовной воли», рассекающий препятствия по пути в иные сферы.



Илья «Масселл» Маслов

Какой у кого Сатана?

...«Человеку свойственно искать в окружающем мире Бога или Сатану. Но Бога нет, а Сатана — внутри тебя самого».

Попробую развёрнуто изложить свою мысль, а то у некоторых возникли непонятки.

Итак, почему ищущие Бога ищут его именно вовне, даже когда говорят «Бог у каждого свой», «Бог внутри» и т.д.? Да потому, что Бог (не бог Перун или Водан, а именно Бог) — это такая «Сила», которая играет роль доброго надзирателя за жизнью конкретного верующего, призванная утирать сопли, «жалеть», выслушивать сетования о том, что «жизнь не удалась» и «дети не слушаются», любить и прощать, не смотря ни на что, и, наконец — гарантировать какое-никакое, но бессмертие любому ничтожеству, вдруг решившему, что оно — «верует». Такого Бога, разумеется, нет — потому-то его и выдумали, чтобы он играл роль вечного психотерапевта для подконтрольного скота. Неслучайно, например, ветхозаветного Яхве, очень даже актуального в эпоху инквизиции и Иосифа Волоцкого, в XX веке обрезали как раз до такого Бога-психотерапевта. Потому что Яхве был богом воинов-фанатиков, но никак не сопливых неврастеников-обывателей. И Брахму с Шивой обрезали до Бога (на Западе), и языческих богов Севера активно обрезают, а из Будды Гаутамы и вовсе такого Бога... сделали. Короче, нуждающимся в таком вот Боге нужен добрый вселенский папаша, наблюдающий за человечками сверху, находясь под крылышком которого, проиграть невозможно. Поскольку же существование такого чуда ничем не обусловлено, его попросту не существует.

Теперь перейдём к феномену Сатаны. Сатана — это, в первую очередь, Восстающий (против установленного порядка), Изменяющий (мир вокруг в соответствии со своим Желанием). Но если человек что-то хочет изменить вокруг себя и для себя — он должен делать это сам, иначе тот, на кого он понадеялся, изменит мир в своих интересах, а не в интересах «понадеявшегося»: :) Поэтому Сатана — внутри.

Кстати, а какой у кого внутри Сатана? :) У сатаниста (чернобожника и пр.) — ясно, внутренний Демоний, истинная сущность, пока ограниченная человеческим телом. А у обывателя? Поскольку обыватель больше всего заинтересован как раз в стабильности, в неизменности (врагом чего является Сатана), то его «внутренний Сатана» — это его страхи, а по сути — тоска по нераскрывшимся крыльям, вытесненная в подсознание. Потому-то всё, связанное с революционными прорывами, так ненавистно обывателю — он таким образом мстит за то, что сам так не может.



Илья «Масселл» Маслов

Локи (поток мыслей)

Если квинтэссенция Германского, Тевтоно-Викингского Духа — это Вотан, то Русь — это Локи. Парадокс нашей истории в том, что, как минимум, тысячу лет мы, сохраняя в священных глубинах своей сути Чёрта, пытались жить во имя «Добра» и служить этому «Добру». Чёрт прорывался к своему племени во времена коренных переломов на Руси — но в конечном итоге сила, данная Чёртом, отдавалась на благо доброго «боженьки», «всечеловеческого счастья» и приторной абстракции коммунизма.

Русские — титаны-богоборцы, увидевшие врага НЕ ТАМ, более того — не различающие врагов и Врага, раз за разом использующего их как ударную силу. Русские — это ледяные волоты-турсы, гибельными волнами накатывающиеся на твердыни Аз-Горотра, обители своих далёких братьев и потомков — асов, не замечая похотливых карих глаз азиатского Бога, радостно наблюдающих за братоубийственной войной Расы Богов...

Чёрт по имени Локи — настолько Иной, что воплощает в себе ВСЁ Иное для постороннего. В своей чуждости для не-титанического сознания он может быть смешон в глазах окружающих «нормативных», благообразных Богов Аз-Горотра и их почитателей, и в их же глазах ужасен — но никто и никогда не признает его своим, не неся в себе искры Непокорности Норнам — порядку, покою, стабильности. Для Вечного Жида — вечные странствия являются проклятием, но для Чёрта-Локи и Сатаны-Вотана они — дар, сопутствующий бессмертию.

Локи — шут и лжец, на протяжении Эонов забавлявший любителей посмеяться над Высшими Силами, тем самым хоть на миг забывающих о собственном ничтожестве. Побеждённый и прикованный, он ясно доказывает обывателю невозможность бороться с Богами и Нитями Норн. Но... Но когда Локи наскучит играть, он восстаёт в своём огненном озере, одним движением сбрасывает цепи... и уничтожает мир со всеми его богами и людьми. И себя самого тоже, разумеется. Чтобы уйти Во Вне. Локи — это не Меч, но Бездна Абаддона. Когда доходит до драки, он не сражается, он пожирает всё на своём Пути к Победе и Смерти/Преображению. Дар Чёрта — Смерть как Победа, потому что любая Победа его детей — это, в первую очередь, победа над собой-человеком. Русские — это не люди. Они либо недочеловеки, если их лишить связи с Богом-Чёртом, либо Сверхчеловеки — если в них просыпается Бездна. Обычный, нормативный человек на Руси — это всегда «иностранец», презирующий русских за «варварство» и инстинктивно ненавидимый ими. Дети рыжего Чёрта Локи, Дети Пламени, заброшенные в снега и льды Севера — гипербореи, арийцы, кимры, скифы, сарматы, анты, русы...



Локи — пересмешник и скоморох, ниспровергатель и безумный поэт. И Локи же — одержимый варварский вождь, неуловимый партизан, террорист-виртуоз: Свято-слав Храбрый, Евпатий Коловрат, Васька Буслаев, Степан Разин, Орлов-Чесменский, Денис Давыдов, Савинков, Махно, Боровиков — все они Чёртовы. Унгерн фон Штернберг стал Богом Войны лишь потому, что стал духовно более русским, чем многие современные ему русские. Если бы его германские предки когда-то и в самом деле поклонились Чёрту, то сейчас на месте России простиралась бы великая Teuthonia Demonica. Но Чёрт любит только русских. Даже когда они отрекаются от него. От себя...

Локи повелевает пространством, не имеющим человеческих границ. В этом пространстве он ведёт вечную борьбу сам с собою: пересмешник низвергает завоевателя, а варвар-тиран поднимает вчерашних «лукавых мужичков» с их похабными сказками, завалинками и самогоном на Подвиг, в котором они становятся Бессмертными. Как противостоять Чёрту в его логове? Как победить Чёрта в его логове, где не действуют ни законы истории, ни законы природы? Спросите у бросивших вызов Чёртову Племени людей, целые полчища которых покоятся под снегами Ётунхейма, во льдах Утгарда — и они ответят холодными губами трупов: Чёрт непобедим.

Белокурые Демоны Северных Ветров и Чёрного Солнца! Ваш отец зовёт вас из Огненной Бездны! Он восстаёт до небес и поджигает их своей рыжей гривой!

...неужели вы не слышите его голоса?..



Илья «Масселл» Маслов

Полая Земля и полая Вселенная

Теории «полой земли» не повезло, пожалуй, больше, чем любой другой «оккультной космографии». Даже современные единомышленники её создателей, расисты-эзотерики, предпочитают ей теорию «Огня и Льда», созданную Гёрбигером (буквально ненавидевшим идею «полой земли»). При этом даже серьёзные издания зачастую переворачивают теорию «Полой Земли» вверх ногами, полностью извращая её суть. В результате и получается антинаучный бред, над которым можно только смеяться.

Чаще всего можно встретить утверждение о том, что «теория полой земли» (далее — ТПЗ) сводится к наличию разумной жизни в земных глубинах. Но это в корне не верно! Есть теории, обосновывающие наличие нечеловеческих и даже негуманоидных цивилизаций в пещерах, тянущихся под земной мантией, но ТПЗ не принадлежит к их числу, по крайней мере — в своей основной части. Ведь даже в антифашистской книге-фантазии «Утро магов» ясно сказано: с точки зрения ТПЗ, внутри земли живём мы, люди, земля не только у нас под ногами, но и над нашей головой.

С обывательской точки зрения это, разумеется, бред. Но абсурдность ТПЗ легко устраняется, если трактовать понятия «планета» и «земля» более широко. Ведь, находясь на поверхности планеты, мы, с точки зрения физики, по-прежнему находимся внутри тех «полей» (как реальных, например — области земного притяжения или атмосферы, так и гипотетических, вроде информационного поля), которые порождаются землёй и окружают её. Мы по-прежнему зависим от земли, породившей нас, как бы находясь в чреве матери и при этом зная о необозримом космосе вовне. Оккультист добавит к этому, что те «астральные» поля, которые входят в число земных оболочек, являются своего рода клеткой для разумов, воплощённых в человеческих телах. Они защищают человечество как биологический вид от негативного воздействия космоса, но одновременно препятствуют любому контакту с Внешним, Иным. В легендах эту «клетку» можно соотнести со сферой владения Демиурга, божества-тирана, построившего в сердце изначального Хаоса свой искажённый, несовершенный мир из душ пленённых собратьев, иных обитателей предвечной Бездны. Стену этой полости, сферу владычества «духов злобы поднебесной» пробил в момент распятия эзотерический Христос средневековых магов (но, понятное дело, не «исусик» нынешних зажавшихся официозных попов).

Отсюда проистекает ещё один важный вопрос: не связаны ли многочисленные «аномальные» зоны и другие интересные места планеты (скажем, места возникновения первых цивилизаций) с теми областями внешней «астральной» оболочки Земли, где Иное наиболее близко подступает к посюстороннему, где эта оболочка повреждена или наиболее тонка? Возможно даже, что т.н. «сверхъестественные» существа обитают исключительно вокруг таких точек, то проходя через них в наш мир, то возвращаясь обратно. В любом случае, если гипотеза верна (а она верна, неслучайно идея о фиксированных точках перехода между мирами, пусть искажённая, присутствует в культуре и мифологии всех народов), можно предположить, что в местах «разрыва» или «истончения» «астральной» оболочки бушует своего рода «внешнее



излучение», робкие попытки взаимодействовать с которым дали человечеству многих визионеров, спиритов и Посвящённых? Возможно даже, такое место истончения может быть внутри человека (ведь т.н. «астральное» тело человека — по большому счёту, составная часть планетарного), и тогда конкретная личность становится проводником энергии Иного в Посюстороннее.

Наконец, не исключено, что наша «полая земля» — лишь элемент аналогичной по устройству «полой вселенной» (Высшее подобно Низшему!). Ведь «идеальная» форма материи — это шар, сфера. Тогда всё, что написано выше о земле, можно применить и к целой вселенной: на её окраинах должны найтись «разрывы» и «истончения», через которые проникает воздействие иных Вселенных. Может быть, это — чёрные дыры.

Подобное структурирование оккультных теорий, само по себе ничего не принося, может в будущем послужить делу сращивания эзотерики и науки, сверхчувственного восприятия и логического анализа. Например, знание свойств «излучения» извне и «астрального» поля планеты позволит перемещаться не только между участками «истончения», но и между планетами и целыми галактиками, и если сделать совсем фантастические предположения — между сферами т.н. «духовного» бытия и даже во времени. Прецеденты описаны, и дело лишь за их достоверным подтверждением и изучением.



Илья «Масселл» Маслов

Суфии, Бон-по и арийское наследие

Хорошо известно, какой интерес к Тибету испытывали мистики Веймарской Германии и Третьего Райха. Менее известен, но также освещён в серьёзных исторических исследованиях интерес гитлеровцев и их предшественников к Ирану — наследнику великой Персии. Также элиту гитлеровской империи, СС, часто сравнивают с воинствующими средневековыми орденами, корни которых тянутся к суфиям и ассасинам. Обусловлено ли всё это личными пристрастиями кого-то из лидеров Райха, политическими махинациями или связями более глубокого, идеологического и религиозного порядка?

Как Бон-по, так и суфии (в том числе ассасины¹) — это наследники той религиозной концепции, которая господствовала в Иране до политико-религиозных реформ Кира II, крайне уважаемого впоследствии евреями в том числе за разрушение алтарей дэвов и пери — древних богов иранских арийцев — и силовое установление протоиудейского (протохристианского, протомусульманского...) монотеизма. Но корни Бон-по и суфизма напрямую из арийского язычества не выводятся. Связано это с тем, что язычники сопротивлялись какое-то время религиозным реформам Кира и его потомков, объединившись вокруг магов Гауматы и Азтии, называвших своё контрмонотеистическое учение «Ятукан». Оно было более унифицировано, чем изначальное язычество, и несло в себе строгий антимонотеистический (и, скорее всего, антибелосветнический) заряд. Это был тайный и воинствующий орден, уделявший практическим навыкам ведения борьбы не меньше внимания, чем философии. После его разгрома часть последователей Ятукан бежала в горы Востока, труднодоступные для карательных царских отрядов (предшественники Бон-по), другая же часть скрылась в труднодоступных регионах Персидской Империи и, что называется, «ушла в подполье» (предшественники суфиев). Разумеется, и те, и другие были арийцами — скорее, «духовными неарийцами» можно назвать их гонителей.

Разумеется, бежавшие в горы маги без труда подчинили себе тамошних дикарей и основали своеобразную конфедерацию, основой которой были замки, контролировавшие важнейшие горные перевалы и плато — впоследствии эти замки были заняты буддийскими монахами и переделаны в монастыри. Есть сведения, что миссионеры этих магов добирались даже до Греции, и уж совершенно достоверно — до Монголии. К сожалению, магов было слишком мало, и постепенно они смешались с местными монголоидными аборигенами, а священное арийское знание соединилось с примитивными кочевническо-охотничьими мифами и дикарскими ритуальными практиками. Когда цари Тибета в борьбе с магами стали покровительствовать буддистам, разгорелась настоящая война, не затихавшая едва ли не тысячу лет, пока, наконец, Бон-по окончательно не были изгнаны из страны. На этот раз они двинулись в Европу. Известно их влияние на Гитлера и гитлеровцев, также можно считать доказанным их причастность к «оккультному буму» 60-х в Америке и Англии.

¹ Ассасины — шииты низаритской ветви исмаилизма, тогда как суннизм в целом ближе к суннизму, хотя мистические течения ислама во многом смыкаются и пересекаются. — Прим. ред.



Те маги, которые остались в Иране, сохраняли относительную чистоту своего учения вплоть до завоевания Ирана мусульманами. В дальнейшем им пришлось использовать риторику Корана. Кроме того, мусульмане принесли в Иран не только новую форму монотеизма, но и обрывки своего старого язычества, часть которых — культ Чёрной Девы Алилат — была впитана магами Ятукана, что сделало рождающийся суфизм более «матриархальным» учением, чем ислам (хотя семитический Син-Яхве-Аллах как лунное божество имеет именно женскую, а не солярно-мужскую природу). В период крушения единого Халифата только у издавна единых наследников Ятукана хватило сил на создание собственной «невидимой империи» т.н. «Старца Горы», которая успешно противостояла крестоносцам, а впоследствии даже сделала тамплиеров своими эмиссарами в среде европейцев. К сожалению, уже тогда, из-за кровного и идеологического смешения с семитами, в практику магов проникли «фокусы» при помощи наркотиков (гашиша, конопли...), обман и эксплуатация неопитов адептами, по некоторым сообщениям — педерастия и прочие вещи, отсутствовавшие в изначальной арийской концепции и несовместимые с нею. Это подточило изнутри Невидимую Империю Хасана ибн Саббаха, и она была сокрушена монгольским нашествием, а позднейшие ассасины превратились в покорное орудие ханачингизиды Абаги. К слову сказать, навыки убийц-ассасинов и Бон-по, судя по описаниям, очень сходны между собой (при своём отличии, например, от навыков и повадок африканских «людей-тигров»), а также... с японским институтом ниндзюцу. Также интересно, что определённое влияние иранских магов можно, наряду с зороастрийским, увидеть в проповеди Иисуса Христа — учитывая апокрифы, разумеется.

Вышенаписанное, конечно, не означает, что Бон-по или суфизм — это «истинно арийские традиции». За века расового смешения, сокрытия зашифрованных знаний и т.д. в изначальном учении Ятукан накопилось столько искажений и чужеродных элементов, что восстановлению оно не подлежит — проще самостоятельно установить контакт с Высшими Силами и получить от них знание. Но некоторые моменты истории и деятельности древних арийских орденов крайне поучительны, а изучение их проливает свет на многие таинственные страницы как древней, так и новейшей истории.

Р. С. Лично я решил провести в ближайшем будущем несколько суфийских ритуалов. С плясками, соответствующим оформлением, музыкой и т.д. Проблема только в том, что ни один медиум не вызвался мне помогать — для них это «не близко», видите ли! Вот на практике, так сказать, и посмотрим, что это такое. А потом и к Бон-по перейду.

Участие магов Бон-по в европейских событиях 10-20-х гг. XX в. вообще интересно. Ведь не только Гитлер, но и Троцкий рвался в Индию, Тибет и Иран. Существовало письмо-напутствие неких «махатм» Ленину и вождям Коминтерна — причём с Далай-ламой и буддизмом это не связано, Далай-лама как раз был враждебно настроен к большевикам. А Александр Барченко во главе революционных матросов, получив какую-то весточку из Рязани, так и вовсе рвался искать потерянную Арьяварту в предгорьях Тибета. При том, что одна из исторических Арьяварт находилась на территории позднейшего рязанского княжества...



Илья «Масселл» Маслов

Религия и революция

Религию может победить только другая религия. Я уверен, будь в идеологии Третьего Райха и СССР больше религиозных (не псевдорелигиозных, а именно религиозных — мистических) элементов, нацизм и коммунизм не проиграли бы либеральной демократии. Если бы немцы и их единомышленники из других стран верили (верили!) в то, что единственная надежда для них на вечную жизнь — это победа в борьбе с «антиарийскими силами» или смерть в ней же, то, как минимум, «вервольфы» оставались бы серьёзной боевой силой по сей день, а как максимум — мы жили бы в мире торжества идей Гобино и Х. С. Чемберлена. Если бы советские люди верили, что их труды и завоевания достанутся не их далёким потомкам, «которые будут жить при коммунизме», а им самим (в Раю или в «новой реинкарнации»), то никогда бы не продали «коммунизм за джинсы и колбасу». Мистические, религиозные доктрины существуют куда дольше, чем все социально-реформистские учения, потому что направлены не на частное (регулирование отношений между классами, нациями, расами и пр.), а на целое (объяснение и оправдание Бытия Вселенной). Даже если принять происходящее сейчас за «агонию христианства» (что очень спорно), то стоит помнить, что христианство пережило сотни революционных концепций, возникавших по несколько штук в столетие и точно так же уходивших в небытие.

Это понимали и великие революционеры XVIII-XX вв., старательно привнося в социально-реформистские доктрины элементы мистики или хотя бы намёки на неё. Увы, пойти дальше им помешал жалкий «нерациональный рационализм» чахлах писак, пытавшихся на основе **ограниченного** количества данных «объяснить» мир, не вводя в него т.н. «сверхъестественные» сущности, недоступные для восприятия большинства «двуногих беспёрых». В синтезе политики и мистики наиболее преуспели гитлеровцы — но даже они не сделали финального шага, не ввели в официальную доктрину ни бессмертия души, ни посмертного воздаяния, а осознание конечности собственного бытия никогда не заставит обывателя бороться за сверхчеловеческие идеалы. Потому Третий Райх был повержен. Анархисты-мистики (а также бывшие близкими к ним по духу эсеры-террористы и т.д.), к сожалению, скатились от богорборческого пафоса Бакунина и Прудона к тому же христианству, причём гуманному, со слащавым всепрощающим исусиком, и потому проиграли и фашистам, и большевикам. Сами большевики после захвата власти в России сначала скрестили коммунизм со старой монархической идеологией (этот противоестественный гибрид до сих пор не даёт покоя некоторым «национал-большевикам»), даже изготовили собственную «православную церковь», а затем начали медленно дрейфовать в сторону социал-либерализма, который уже никак не мог противостоять «настоящему» либерализму, да ещё и продвигаемому в СССР геополитическими врагами.

Самое интересное, что никакого «обмана» для продвижения религиозно-политического мировоззрения не требуется. Как раз наоборот, если власть и церковь прибегают к низкопробным «чудесам» для завлечения верующих, это значит, что за ними не стоит Высших Сил, способных обеспечить **настоящие** чудеса. «Нерациональный рационализм», создающий свой искусственный мирок и потом «объяс-



няющий» его законы, мешал великим вождям и движениям прошлого сделать шаг от «элементов мистического» к мистике, к вызыванию духов Великих Предков на военных парадах, к жертвоприношениям в честь Богов, даровавших победу¹...

Итак, движения, использующие политику в религиозных целях, как и движения, использующие религию в политических целях, наступают на те же грабли, что и их предшественники. Нам нужна политика-религия, в которой органично соединятся Воля к Справедливости в посюстороннем мире и бессмертие в потустороннем. Есть ли такое сейчас? Массовых движений нет, во всяком случае, в России, Европе и США. Но есть то, с чего (после долгого периода развития, проб и неизбежных ошибок) такие движения могут начаться. Это ультраправая Церковь Адольфа Гитлера, большевистский Чорный Коминтерн, анархистская Церковь «Краденый Хлебъ» и некоторые другие. Это — что греха таить? — самые настоящие сектанты-маргиналы, со всеми недостатками маргинальной среды. Но история показывает, что подрывные идеологии зарождаются **исключительно** в маргинальной среде. Кто и как их использует — дело другое.

Копится Чёрная Сила — Всё Сильнее Ураган!

¹ Подробнее см. в статье «Национал-социализм как религиозная альтернатива», «Апокриф», вып. 85. — Прим. ред.



Илья «Масселл» Маслов

Квинтэссенция варварского духа

Несколько отрывков из «Великой Ут-Гардарики». Особенно рекомендуется к прочтению всяческим «сатанофашистам» и «гностикам».

Квинтэссенция варварского духа — представление о Правде как первооснове бытия, оправдывающей само существование мира, народа, человека. Именно эта сущность воплощает те незримые процессы, которые рождаются в теле Рода — сверхсущества, некогда ставшего Вселенной. Русскому слову «Правда» соответствует индо-арийское «Рита» (отсюда «ритуал») и германское «Ордунг» (родственное знаменитому «орднунгу»), а русскому Роду — индоарийский Пуруши, германский Гиннунгагап и его порождение Имир, элинский Хаос. Но Правда — не «навязанный» сверху закон, подобный библейским заповедям, и не «путь спасения»: это то, чем человек и народ руководствуются в своей жизни здесь и сейчас, то, что должно совершать, чтобы не перестать быть собой. Потому для варвара нет ничего более высокого, чем Правда, ради неё, не раздумывая, можно пожертвовать всем, в том числе идолами гуманистической цивилизации — своей и чужой жизнью. И в самом деле — разве жизнь разумного существа может иметь какое-то значение без связи с тем, что движет галактиками и самим временем, без права на взаимодействия с этой Силой, без свободы быть собой и утверждать своё бытие здесь и сейчас? Потому все войны и поединки, кровавые расправы над врагами и самоубийства героических эпосов есть служение этой Правды — служение себе-сверхчеловеку. Без верности этому принципу бессмысленны все попытки возрождения «исконного язычества славян» или заигрывания с «рунической магией». Более подробно о мировоззрении и религии наших предков см. «Сокровенную мудрость язычества» и другие мои статьи по теме.

Конечно, можно смело сказать, что подобные принципы изначально были свойственны всем арийским народам от Ирландии до Индии. Но здесь присутствует ещё одна загадка. Хорошо известно, что ещё в XIX веке немецкие и англосаксонские расисты объявили своих германских предков «самыми истинными» арийцами, а их религию — эталонным язычеством индоевропейцев. Идея политически-ориентированного внутрирасового размежевания не нова — ещё (жидо?)масон Бенджамин Франклин считал скандинавов, славян и прочих «не-англосаксов» ни много ни мало... «чёрными», «темнокожими» («swarth/swarthly»). Но если посмотреть на этно-исторический единизм непредвзято, то сложившаяся картина будет явно не в пользу его арийской древности. Напротив, вырисовываются хорошо знакомые нам образы раннего пост-римского средневековья: феодалы-сюзерены Асы и феодалы-вассалы Ваны, рыцарская дружина — Эйнхерии, крепостные (и не особенно лояльные феодалам) крестьяне — цверги, альвы и обыкновенные люди, безлика и неизменная Судьба-Вирд («Божья Воля» в христианстве) и... хорошо знакомые нам варвары — великаны турсы и ётуны. Объяснить происхождение данной концепции легко. Германские сказания (несомненно, имеющие в своей основе древнейшую арийскую первооснову) дошли до нас благодаря христианским монахам, которые хорошо поработали над десакрализацией текста, над превращением источника многовековой мудрости в набор занимательных побасенок. В Германии из «Саги о вельсунгах» и вовсе сдела-



ли «Песнь о нибелунгах», из которой выкинули все явно языческие образы, а заодно — по игре географических созвучий перенесли действие в Европу времён Высокого Средневековья, превратив фризонского (т.е. гиперборейского!) витязя-королевича Зигфрида в дворянина из «медвежьего угла» тогдашней Германии — Фризии-Нидерландов. А сколько имён, образов и сказаний и вовсе не дошло до нас, оказавшись несовместимым с христианством? Помножим христианскую корректуру на изменения в мировоззрении Языческого Севера накануне принятия новой веры, вызванные разложением родового общества и оттеснением фигуры волхва-друида-сутзагера фигурой самовластного дружинного вожака, т.е. Правды — мотивом личного обогащения и возвеличивания, не обременённого особой философией. А ведь хорошо известно, что старые Боги становятся демонами новых религий. Авраамические религии не являются тут первопреходцами. Задолго до Моисея и Христа царевич Гаутама (Будда Шакьямуни) отверг все добродетели своих арийских предков и стал проповедовать «спасение» и нестяжательство. Когда иудеев буквально не было и в проекте, египтянин Эхнатон попытался заменить язычество древнего Хема, в котором переплелись семитские, негритянские и арийские черты, на культ единого бога Атона — явного прототипа Яхве. И уж совсем хрестоматийный пример — ариец Заратустра, создавший непосредственного предшественника авраамизма, зороастризм, воспевший в гимнах всё того же единого бога-рабовладельца Ахура-Мазду и заклеивший прежних богов во главе с Ангра-Майнью как силы хаоса (!), враждебные арийцам (!) — почитавшим, между прочим, этих самых богов на протяжении тысячелетий до самого Заратустры. Не произошло ли что-то подобное и на Севере на заре новой эры? В пользу этого говорит наличие в эллинских («Титаномахия»), хеттских («Песнь об Улликумме», «Хедамму-разрушитель», «Иллуянка»), шумеро-аккадских («Энума Элиш») мифах сюжета о борьбе богов нового поколения («Богов порядка») с древними великанами (кстати, в мифах о Геракле есть указания на то, что великаны живут на севере — и на севере же помещали эллины свою «райскую» прародину, Гиперборею златовласого Аполлона), правившими миром до Зевса, Тешуба, Мардука — а все эти изначально арийские цивилизации прошли через те же стадии, что и позднейшая европейская. Любителям отождествлять «плохих» арийских богов исключительно с «неарийцами» сообщу, что та же Северная Традиция знает только одного заметного «неарийца» — раба Треля из «Ригстулы», и уж его-то никак нельзя отнести к «великанам» или «чудовищам». Видимо, в период сложения индоевропейских мифологий инородцы казались арийским завоевателям слишком ничтожными, чтобы занять место эпических врагов, по крайней мере, у тацитовых «германцев». Едва ли совпадением можно считать то, что своих «турсов» — титанов — эллины отождествляли со скифами и галлами, а месопотамцы своих демонов хаоса — с «асакку», саками и массагетами, т.е. теми же скифами. Видимо, каждая арийская цивилизация проходила через этап отказа от «хаотических» традиций предков, что придавало ей определённую «устойчивость», основательность, но в конечном итоге приводило к гибели. Ведь варварство — это ещё и расизм, презрение к мелочной выгоде, острое чувство чести, принципиальность, независимость и множество других качеств, НЕСОВМЕСТИМЫХ с жизнью «нормативного», «упорядоченного», замкнувшегося на своих внутренних проблемах общества вроде нынешних либеральных демократий.



Кстати, единобожие отнюдь не является прерогативой «неарийцев» (как и арийцев, разумеется). По сути своей, оно происходит из буквального понимания мифа о Роде/Пуруше/Гиннунгагапе, из персонификации всё той же Правды. Другое дело, что попытка дружинных вождей построить новое общенародное мировоззрение на основе инородной и инорасовой семитской веры привело к рекам крови, гибели уникальной культуры языческого Севера и, в конечном итоге, к частичному подчинению библейских образов и легенд индоевропейскому мировоззрению.

Итак, что мы имеем, если согласиться с учёными, считающими возвышение Одина/Вотана до главы германского пантеона и демиурга позднейшим изменением древнейшей религии (до него во главе богов стоял, судя по всему, Тюр-Тейваз)? Асы (будущие боги) пришли в края будущего Асгарда — Аз-Горотра — из страны великанов Ётунхейма (он же Утгард), да и сами происходили от этих самых великанов. Однако после основания Асгарда и строительства неприступной крепости между асами (а также другим родом богов — ваннами) и великанами разгорелась война, заключающаяся во взаимных набегах, причём ас Тор нападал на великанов куда чаще, чем сами великана — на Асгард. Побочным эффектом этой вражды стала измена «делу асов» со стороны «тёмной стороны Вотана» — Локи, бога огня, лжи и насмешек (его имя подозрительно похоже на имя властелина Утгарда — Утгарда-Локи, причём ко двору этого правителя великанов Тор прибывает в сопровождении асгардского Локи), за что последний и был заключён в подземный мир и обречён на долгие мучения. Однако «в конце времён» этот же «несерьёзный» бог вырвется из цепей и, словно заправский богоборец, поведёт орды великанов и живых мертвецов на Асгард, где силы Тьмы и Света, Хаоса и Порядка взаимно уничтожат друг друга, и родится Новое Небо и Новая Земля.

Картина интересная, хотя и не уникальная. Ещё интереснее она становится, если учесть, что знаменитый поэт (и церковник) Снорри Стурлуссон, фактически — создатель обоих «Эдд», уверенно помещал Асгард где-то в Дании или Фризии, Ванов — на Днепре или Дунае, а Ётунов — в Великой Скифии (кстати, в некоторых источниках Скандинавию называют Малой Скифией). Пока не будем делать из этого скоропалительных выводов, но лишь отметим: европейцы (и даже христианские иерархи) не видели ничего предосудительного в «варварском», «скифском» происхождении своих богов и первовождей, как не сомневались и в необходимости борьбы с родственниками-варварами, оставшимися на прежней Родине. А насколько вся эта картина «великого переселения» соответствует действительности — не имеет значения, важно восприятие этого мифа.

Но какие же черты имеют эти великаны-варвары? У себя на Родине они миролюбивы и гостеприимны — даже по отношению к вечным врагам, асам, более того — к «титаномаху» Тору. Если они и жаждут погубить гостя — то не по природной злобе, но чтобы отомстить за ранее убитых тем сородичей, причём иногда дело решается полюбовно. Например, «кровница» асов Скади стала женой бога морей Ньёрда (между прочим, это говорит ещё и о том, что между асами и великанами не лежала расовая или сословная пропасть, по тем временам и в тех условиях непреодолимая). В остальном же — щедрые, радушные хозяева, словно бы и не сродни своему суровому холодному краю, от которого и получили прозвище «инеистые великаны». Но, разгневавшись, в бою — это суровые, свирепые, беспощадные и могучие враги, по-



лагающиеся не на хитрость или воинское искусство, а на примитивную, первобытную силу (которая в конце концов и разрушит Асгард в день Рагнарёка). Словом, именно так описывали исторических варваров «цивилизованные» историки: Геродот — скифов, Тацит — кельтов, германцев и вендов, а средневековые христианские летописцы и поджигатели религиозной войны — наших с вами предков, славян-язычников.

Но что же это означает? Неужели славяне Восточной Европы являются непосредственными предками германских народов Запада? Нет, конечно — в те времена, когда новая волна арийских завоевателей пришла в Европу, сметая выдохшиеся цивилизации римлян, греков и кельтов, ни об «отдельных» славянах, ни об «отдельных» германцах и речи не шло. Но именно славяне и конкретно русские сохранили наибольшее количество тех архаичных варварских черт, которые были по разным причинам утрачены другими наследниками арийской славы.

В среде германофилов и славянофобов, ненавидящих мифических «кареглазых склавинов», модно называть Русь-Россию Гардарикой, на манер викингов прежних времён. Я же назову её Ут-Гардарикой. Прежде чем говорить непосредственно об истории русской цивилизации, нужно разобраться с одним религиозным вопросом. Я уже говорил выше о распространённой ошибке т.н. «белосветников» — записывать в «неарийские» всех хтонических, зловещих богов Севера. Приходилось даже слышать, что Велес якобы заимствован у угро-финнов — мол, куда ему до «нашего» Перунушки... Но есть аналогичная ошибка с, так сказать, другим знаком, свойственная всевозможным «ариогностикам» и «сатанофашистам»: ну как же, «Творец» — это «плохо», у евреев творцом был Яхве Цваот (или его отец Иалдабаоф), а «у нас» — Вотан/Сварог, поэтому его нужно посрамлять, а сил на это просить у тёмных Богов (вот предки-то дураки были — не додумались...). То, что любая оккультная система целостна и непротиворечива (иначе она просто не работает, т.к. расплывает силы своих адептов), и её невозможно без ущерба делить на «кошерную» и «некошерную» части, ни «белосветникам», ни «сатанофашистам» в голову не приходит.

Кажущееся противостояние тёмных и светлых богов легко разрешается, если вспомнить о той роли, которую играли арийцы «по эту сторону творения». С точки зрения древнего вавилонянина или иудея, дравиды из доарийской Индии или «римлянина» — метиса времён заката Империи, бешеные белокурые варвары, приходившие с Севера, были воплощением сил Хаоса, разрушителями благостного, раз и навсегда установленного Порядка, при котором один день похож на другой, а чтобы сытно есть, достаточно просто старательно работать на хозяина. Фактически, развитая «цивилизация» всегда проигрывала варварам — в том числе потому, что когда «цивилизованный» человек оказывался перед выбором — умереть за свой народ/государство/веру или спасти свою жизнь, — у варвара такой альтернативы просто не было, он не отделял свои идеалы и свою гордость от своего физического существования, не РАЗДЕЛЯЛ их, не делал из принципов внешнего украшения. Ещё раз подчеркну: разница между «цивилизацией» и варварством — это не технологии, не уровень развития «науки и техники». Разница — в духе, во взгляде на жизнь и смерть. Можно быть витязем, ведя в битву танк, или викингом на борту подлодки. А можно, находясь в самом сердце битвы, до конца сохранять историческую «цивилизованную» веру в то, что для других тоже нет ничего важнее их физического существования, что со всеми можно «договориться», что от расовой ненависти можно от-



купиться... Можно даже сказать, что варварская цивилизация, основанная не на всеобщем равенстве, «свободе от» и товарно-денежных отношениях в качестве основного социального регулятора, а на претворении в жизнь древнейших арийских принципов, на стремлении к новым горизонтам, на ненависти ко всему слабому, упадническому, вырождающемуся, и есть единственная настоящая цивилизация — ибо она несовместима с превращением потенциальных сверхчеловеков в безвкусно размаляванных дикарей с пирсингом в пупках и ноздрях, способных променять все героические легенды и замыслы на «экстази», рэп/рэйв и возможность при первом же позыве удовлетворять свои животные инстинкты.

Итак, арийцы приносили Хаос туда, где всё было давно упорядочено, будь то вековечные круги кочевий Великой Степи, быт лесных дикарей — охотников и собирателей, застывших на тысячелетия в каменном веке, или разлагающиеся, полные пороков каменные города «цивилизации» — «золотые клетки», как назвал их известный ныне германский вождь. Но Хаос — это не какая-то «абсолютная» альтернатива Порядку. Хаос включает в себя всё множество порядков, это могучий поток, сносящий всё заостреннее и застывшее, разрывающий цепи «Вечного возвращения одного и того же». Из Хаоса все приходит — и уходит в Хаос же. Арийцы если и не понимали этого, то, во всяком случае, интуитивно чувствовали, и потому в построении своего Порядка на очищенной Хаосом территории они опирались не на «нерушимые» законы, не на «непререкаемые» авторитеты и не на одну «единственно верную» религию, но на те качества, которые позволяют оставаться собой и сражаться за свои идеалы в любые эпохи и периоды. Отвага, свободолюбие, отвращение к слабости, низости и извращённости, верность однажды избранному Пути и трезвый взгляд во Тьму неизвестности — вот некоторые из этих качеств. Всё внешнее могло измениться, но костяк внутренней «арийскости», если он присутствовал изначально, ломался только со смертью самого арийца. Отходя же от этой изначальной «хаотичности», утверждая идеалы «цивилизации», идеалистического «Порядка», превращая варварских богов старины в «царей небесных», как произошло с Вотаном и Зевсом (имевшим когда-то и эпитет Зевс Хтоней!), принося порыв в неизвестное в жертву «стабильности», арийцы обрекали себя на вырождение. Если Хтонос (сфера Хаоса) включал в себя Уранос (сферу Порядка) как важную и неотъемлемую часть, то восторжествовавший Уранос отрёкся от «примитивного» Хтоноса, сокрушив целостный взгляд на мир, выставив на показ существующее, Единое, но сокрыв Иное. Белый властелин мира, вечный первооткрыватель и покоритель, вдруг увидел, что в подвигах нет никакого смысла, если они не ведут к простым животным радостям — и это было началом его падения. Сначала каста королей-священников распалась на брахманов/волхвов и кшатриев/витязей, затем последние захватили абсолютную власть, уничтожая старые религии и вводя новую, рабскую, затем их обезглавили на гильотинах и расстреляли в крепостных рвах вдохновлённые либерализмом вайшью, но только для того, чтобы взвалить на себя заботу о шудрах и дикарях, ныне наводнивших арийские государства... Всё это произошло потому, что ариец однажды отвёл взгляд от глядевшей в него бездны Иного и уже более не осмелился поднять глаз к своей древней Прародине, потустороннему Ансузгарду, ледяной и одновременно огненной Сварге, к Городу у Двух Полюсов за пределами полого хрустального шара, внутри которого царствует над слепыми людьми спесивый Уранос, Порядок, Единое!



Илья «Масселл» Маслов

Тёмная Сторона Творца, Иное/Внешнее и прочие издержки формализации...

Очень важная вещь мне стала понятна. Тупые пастухи христиан записали в своё время в «демоны» ВСЕХ персонажей дохристианских вероучений — включая «родные» для христианства еврейские-ближневосточные и т.д. А потом не менее тупые христианизированные или, наоборот, зацикленные на антихристианстве (в духе «выколю глаз, пусть у тётки зять кривой будет!») «окультисты», черпавшие свою магию из христианских и еврейских источников, «узаконили» такой подход. Вот и соседствуют в разряде демонов и Локи, который когда-нибудь разнесёт к чертям тварный мир, и «яд Бога» Самаэль — Темная Сторона Творца, и киллер на службе Яхве — Азазель... Понимаете, к чему я веду? Средневековые долбоёбы смешали Тёмную Сторону Творца (или даже просто силы нашего мира, которые кажутся людям «темными») и Внешнее, Иное, что стремится именно разрушить установившийся порядок и создать на его руинах нечто дотоле невообразимое. Поэтому восьмиконечная звезда «Хаоса» (пошедшая от каббалиста Джона Ди и популяризованная в России тем же Дугиным), символизирующая якобы «могущество Сатаны» — на самом деле является символом Великой Матери (например, в христианстве — богородицы), пассивной материи, Вечного Возвращения Одного и Того же.

Так что существующую «тёмную» магическую систему необходимо чистить, и очень основательно. Ориентировать её именно на Иное, на язычество тех народов, которые не погрязли в поклонении (т.е. на арийское язычество) и прочем. Сатана — хорошее имя для общности противостоящих Творению сил, оно дано Врагом, хорошо изучившим природу Иного. Но рядом с Иным достойны занять своё место Локи, Чёрт, Морриган и Шива — но никак не Иштар, не Баал-Зебуб, не Баал-Сенот, не Самаэль и т.д. Их протащили в церемониальную магию и «раскрутили» сильнее старых богов Севера всё те же евреи. Насчёт Лилит — не знаю, надо будет крепко подумать. Всё же она — пара не христианского Сатаны, а каббалистического Самаэля :(

А если тёмные практики никто не очистит, то скоро они окончательно деградируют до поклонения «тёмной стороне творца». Станут попсовыми, почему нет? Вот те же готы — пентаграммы носят, восхищаются вампирской эстетикой — чем не «сатанисты»? :(

Вот так вот...



Иван Карасёв

Рыбы немы

В одном российском издательстве с дюжину лет назад вышла книга Максима Калашникова «Код Путина», в которой ранее малоизвестный автор пытался доказать, что президент РФ не человек, а рукотворный проект биоинженеров и специалистов по искусственному интеллекту. Якобы в стране идёт полным ходом научный эксперимент, и его завершение в силах преломить ход современной истории.

Что ж, можно было улыбнуться этой гипотезе. Но отчего-то тогда вспомнились леденящие душу триллеры Говарда Лавкрафта. Именно им была создана целая серия фантастических рассказов, в которых человек сталкивается с враждебной расой человекообразных существ, постепенно превращающихся из-за нищеты и безысходности в бессмертных, но безголосых роботоподобных людей-рыб. Интрига повествования ещё в том, что главный герой этого «нептунического мифа» сам оказывается в дальнем родстве с бесформенными амфибиями, и его судьба — безропотно подчиняться зову великого и ужасного рыбьего бога Ктулху.

Новую расу «человека послушного» Лавкрафт описывает так:

У некоторых из них очень узкие головы и плоские носы, водянистые, почти не закрывающиеся глаза. Да и кожа шелушащаяся, с крупными серыми порами, со странными глубокими складками за ушами. И лысеют совсем молодыми. Походка неуклюжая, покачивающаяся из-за огромных ступней. Была у них какая-то собачья, явно недочеловечья, согбенная поступь, а некоторые передвигались и вовсе по-обезьяньи, касаясь длинными пальцами с перепонками земли. Не удивлюсь, если они умирают от одного взгляда на себя в зеркало.

К чему это я, спросите вы. Да вот, как-то показалось, что в этой лавкрафтовской серии не хватает одного рассказа. С политической подоплёкой. Только представьте, что некий высокопоставленный госчиновник постепенно утрачивает человеческие черты, и аномальные метаморфозы, похожие на загадочный недуг, держатся в страшном секрете. Вглядитесь в немигающие глаза большинства чиновников разных рангов. Почему всё реже и реже в высоких кабинетах встречаются приятные, человеческие лица? Не приходила ли мысль, что бюрократия — это не только «надменная каста», а совсем иная ветвь эволюции? И не птичий грипп ускорил этот процесс, а какая-то глубинная холера, превращающая хомо сапиенса в немотствующую рыбину. И над всей перепончато-чешуйчатой ратью посажена булгаковская Главрыба (в интерпретации Полиграфа Шарикова «Абырвалг»).



У Лавкрафта рыболоуди (чуть не написал «раболюди») населяют мрачный плесенно-зловонный городишко Иннсмут на обезлюженном побережье.

Покосившиеся портовые хибары, окутанные мрачными тенями всеобщей неприязни и подозрения, соединялись подземными норами, что превращало мерзкие трущобы Иннсмута в настоящий «муравейник» для таких чудовищных уродов. Жутковатые ощущения испытываешь при виде чёрных глазниц опустевших домов, а бесконечные улицы прячут гниющие комнаты с взбесившимися червями и пауками. Всё это внушает первобытный, почти животный страх и отвращение.

Нынешний политический ландшафт — ну чем не Иннсмут (какой город ни возьми — Питер ли, Сочи)? Вид столь же удручающий. Вместо политической борьбы — чудовищных размеров кашалот, пожирающий планктон: мы — в Иннсмуте, куда ни загляни — в краснодарские «шанхай» у реки Кубань, в Госдуму или Законодательные собрания. Будто всё политическое и жилое пространство наводнили двоякодышащие рыбы и амфибии, меняющие цвет перед выборами. А ранее завоёванные права регионов превращаются в чернильную завесу, которую при малейшей опасности за своё существование выпускают всезнающие канцелярские каракатицы. Тератологические аномалии и уродства, как известно, возникают вследствие нарушения развития или наследственных болезней.

Про эту «глухоту паучью» хорошо сказал Осип Мандельштам. Ещё в прошлом веке.

*Роговую мантию надену,
От горячей крови откажусь,
Обрасту присосками и в пену
Океана завитком вопьюсь.*



Иван Карасёв

ПОЛНЫЙ ГИЛЯК: Родина Ктулху — Охотское море

Ктулху — падший ворон?

Обиталище Великого и ужасного Ктулху, несомненно, — Охотское море: именно здесь сохранились древнейшие языковые реликты — нивхский (гиляцкий) и ительменский (камчадальский). Эти языки резко отличаются от окружающих в первую очередь запретом на инкорпорацию слов и чудовищным скоплением согласных (консонантный коэффициент ительменского языка достигает 1,87, что является рекордом, которого не достигает ни один другой язык мира, обследованный фоно-статистическим методом). А в антропологическом типе местного населения существует австралоидная примесь (курчавость, повышенная волосатость и более тёмная пигментация кожи).

Попытайтесь произнести ительменские слова: *каньчпх* (научи его), *спл* (ветер), *чкпч* (ложка), *ксхлиткас* (голодать). В этом языке в начале слова может наблюдаться стечение семи согласных, не разделённых слогообразующим элементом. Как вам такое, например, слово: *кстк'л,кнан* «он спрыгнул». А в конце слова может обнаруживаться до четырёх консонантов подряд: *к,тимпл,х* «принеси это».

Подобные консонантные кластеры встречаются в индейских языках семьи надене — хайда и эяк... В чешском языке можно составить целые предложения из одних только согласных. Например: *Strč prst skrz krk* — «Засунь палец в рот». Или: *Prd krt skrz drn, zprv zhlt hrst zrn* — «Крот пёрнул сквозь траву, проглотив сначала горсть зерна».

Ительмены поклонялись огромному чёрному ворону Кумху (Кутху), который из воды сотворил землю. В их языке *Клътхунинъэ'н* означает «Самый тёмный», а в языке нивхов *Тхулф* — это «Зима».

Есть все основания считать, что только нивхский и особенно ительменский языки способны расшифровать подводные бормотания Ктулху.

Нивхи и ительмены заметно отличаются неблагозвучностью своего языка и примитивным творчеством даже от своих соседей — эскимосов, алеутов, чукчей и особенно тунгусо-маньчжурских народностей.

Как отмечает в своих исследованиях Л. Шренк, на рубеже XIX-XX вв. языковая ситуация в местах проживания нивхов характеризовалась активным полилингвизмом. Однако исконные соседи нивхов (ороки, эвенки, айны и др.) легко усваивали все другие употребительные местные языки, но только не нивхский, а потому при общении с ними нивхам приходилось объясняться на других языках.

В отличие от чукчей, в ительменском языке запрещена инкорпорация (объединение в одном слове более чем одного именного корня), а у нивхов неизвестен сингармонизм гласных, распространённый у их соседей (ороков, ороочонов). Нивхскому языку свойственно зато такое редкое явление как мутация согласных в начале слова: *т'ус пын'х* «мясной суп», *чо вын'х* «рыбный суп», *ова бын'х* «мучной суп». Как известно,



аналогичное явление наблюдается в кельтских языках. Сравните в валлийском: *carreg* «камень», у *garreg* «этот камень», *fu ngharreg* «мой камень», *ei charreg* «её камень».

В западно-атлантических языках (например, в *фула*) тоже известно явление грамматически значимых мутации начальных согласных корня по трём ступеням *b-/w-/^mb-*, *d-/r-/ⁿd-*, *j-/y-/ⁿj-* и т.д. В современных западно-атлантических языках, особенно в северной ветви, начальные корневые чередования не получают фонологического (контекстного) объяснения; они несут морфонологические функции, сопровождая грамматические и деривационные процессы — образование форм числа-класса для имён, числа-лица для глаголов и др. Например, *gor-ko* человек, *wor-be* люди; *deb-bo* женщина, *rew-be* женщины; *o yidi* он любит, *njimmī* я люблю; *bona* быть плохим, *mboki* злость; *jaasa* быть ничтожным, *njaayndam* ничтожество.

Кроме всего прочего, нивхский и ительменский языки (в отличие от чукотско-камчатских и эскимосо-алеутских) не относятся к языкам эргативного типа: они — языки номинативного строя (как китайско-тибетские языки, айнский, кетский, подавляющее большинство индоевропейских). Из индейских языков номинативный строй зафиксирован в кечумара и хокальтекских языках.

Известны попытки включить нивхский и ительменский языки в ностратическую семью языков.

Можно предположить, что нивхи и ительмены — более древнее население, чем чукчи, коряки, алеуты и эскимосы. Возможно, нивхи и ительмены — это реликты сино-кавказских (палеоевразийских), испытавших влияние индоевропейского суперстрата. Возможно, существует некоторая связь между ними и островками генетически обособленных языков (пикты, субстрат саамского языка, кеты, айны и, может быть, японцы). Сравните похожесть этнонимов нивхов, чеченцев и ингушей (нахов), а также японцев (нихондзин). В этих языках *nivh/nah/nih* означает «человек». Сравните также похожесть звучания «слово» — *дош* в чеченском и *диф* в нивхском, «медведь» — *ча* и *чхыф* соответственно, «рыба» — *члара* и *чо...*

Интересно предположить, что более древним, чем чукчи и эскимосы, может оказаться протоиндоевропейское или кавказоидное население.

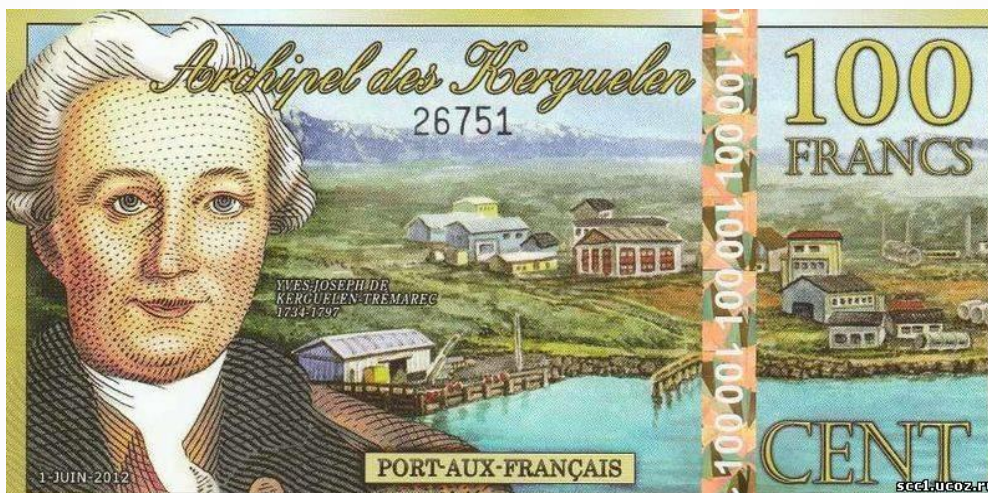
Нивхи не делают татуировок, не знают плясок, редко поют и имеют самую примитивную музыку. Ительменские шаманы не знают таких атрибутов камлания как, например, бубен. Ворон Кутху считался прародителем ительменов, которые также поклонялись не менее популярному рыбообразному существу Митг. Устраивали в его честь идолы хантай (человечки с рыбьим хвостом). Нивхи живут в землянках и носят одежду преимущественно из рыбьей кожи, как и жители лавкрафтовского Иннсмута.

Интересно, что на «**ku-**» мифы многих народов знают преимущественно тератоморфных существ: удмуртский **Кутысь** (дух болезней), у дагестанцев (табасаранцев, рутульцев, лезгин) **Кушкафтар** (злой дух, аналог Бабы Яги русских сказок), ирландский **Кухулин**, чей облик мог исказиться чудовищным образом (имя это скорее пиктского происхождения, народа докельтского населения Ирландии), славянский **Кукер** (дух плодородия в маске рогатого животного), финский **Куллерво** (герой-мститель) и т. д.



Олег Гуцуляк

Что искал де Кергелен?



Мечты о Южном континенте стали причиной ряда экспедиций в поисках Южной земли, пока второе путешествие Джеймса Кука (1772-1775 гг.) не привело в 1774 г. к выводу, что, **если континент действительно существует, он расположен южнее 65° южной широты, вблизи полюса**, где невозможно плавание, поэтому не представляет никакой ценности. После этого на 50 лет вообще какие-либо изображения южного континента исчезли из официальных географических карт.

Только в январе 1820 г. русские путешественники Фаддей Беллинсгаузен и Михаил Лазарев **открыли Антарктиду**. Правда, почти одновременно с ними открыл Антарктиду и американский промышленник Натаниэль Палмер, и в феврале 1821 г. обе экспедиции даже встретились. В 1822 г. в уже изданной в Англии карте к югу от Южных Шетландских островов под 64 градусом южной широты значится кусок береговой линии и надпись «**Земля Палмера**». Лишь в 1867 г. в немецком «Морском атласе» появляется первое картографическое изображение Антарктиды, весьма условное.

С Дж. Куком соперничал в открытии Южной земли французский мореплаватель Ив-Жозеф Тремерк де Кергелен (1734-1797), который посчитал открытый им в феврале 1772 г. на 49 градусе южной широты **вулканический архипелаг** (позже, в 1776 г., названный именно Д. Куком вначале **Дезоляции** — «**Безутешности**», а затем — **Кергеленским**) **частью именно Неведомой Южной земли**, о чём поспешил сообщить в Париж.

В действительности же **расстояние от архипелага Кергелен до побережья Антарктиды составляет примерно 2000 километров**, 3,4 тыс. км — до Реюньона и около 4,8 тыс. км — до Австралии. В 1999 г. научно-исследовательское судно «JOIDES Resolution» обнаружило на дне Индийского океана континент размером примерно с треть современной Австралии. Исследования показали, что он **затонул 20 млн. лет назад**. Это место получило название по имени находящегося на нём острова Кергелен. Учёный Майк Коффин из Техасского университета (США) подтвердил: вполне вероятно, что микроконтинент **Кергелен когда-то соединял Индию и Австралию в еди-**



ный материк. В настоящее время географически архипелаг Кергелен относят к Антарктиде, а политически — к Французским южным и антарктическим территориям.

Недавно гидрографы объявили, что в Индийском океане на глубине 3 километров найдено **небывалое по мощности течение.** Поток воды, который в 40 раз мощнее Амазонки, обнаружен в Индийском океане. Его скорость почти километр в час, что обеспечивает перенос около 10 миллионов кубических метров в секунду. Миллионы кубических метров ледяной воды **несутся к Австралии. Начинается оно у архипелага Кергелен.**

Правда, известный военный полярный исследователь Джеймс Кларк Росс писал, что во время экспедиции в мае 1840 г. **на одном из островов архипелага Кергелен он нашёл необычные подковообразные следы на земле, на снегу и на скале.** Они были **похожи на следы лошади или осла,** но таких животных ни на острове, ни в его экспедиции не было...

По воспоминаниям другого участника экспедиции Д.К. Росса, некоего матроса Перии Кларка, **отпечатки копыт вели по идеально прямой линии к каменистому холму и начинались как раз от обломков некоего разбитого на куски металлического шара.** Второй, целый, П. Кларк захватил с собой и позже сфотографировался даже с ним (на дагерротипе). По мнению П. Кларка, найденные ими шары «упали с неба», при этом он добавляет, что во время пребывания на острове его не покидало **ощущение постоянного присутствия рядом с членами экспедиции какого-то невидимого соглядата,** не спускавшего с них глаз. Суеверные матросы потребовали, чтобы П. Кларк либо выбросил сувенир либо сам оставил корабль. Матрос выбрал второе, нанявшись в Тасмании на другое судно, скрывая свою находку. В 1842 г. П. Кларк после увольнения из британского военно-морского флота поселился в графстве Девоншир, в прибрежном городке Тинмуте, расположенном километрах в 10 юго-западнее Эксмута. Сундучок с таинственным сувениром он спрятал в подвале дома, где тот хранился целых 13 лет, до 3 февраля 1855 г., пока в компании подвыпивших приятелей он не похвастался о находке. После нескольких ударов по шару тяжёлым молотком на его поверхности появилась трещина, которая значительно увеличилась через некоторое время и грозила расколоть шар. 7 февраля 1855 г. в дневнике П. Кларка появилась всего одна фраза — о том, что в этот день Кларку предстоит выбросить шар в море на пляже в Тинмуте, а затем отправиться в Эксмут и провести уик-энд у приятеля. Эта запись была последней. Как говорится в свидетельстве о смерти, Кларк Перри скончался от разрыва сердца, вызванного сильным душевным потрясением в ночь с 8 на 9 февраля 1855 г. в Биктоне, одном из районов города Тотнес.

Именно 8 февраля 1885 года на юге Англии, в графстве Девоншир, солнечным морозным утром люди, вышедшие из домов городка Эксмут, что в устье реки Экс, впадающей в залив Лайм, увидели на побережье странные следы, чётко выделявшиеся на свежеснеженном снегу. Они напоминали отпечатки маленьких копыт. Каждый из них имел длину 10 см в, ширину — 7 см, а расстояние между двумя соседними отпечатками составляло 20 см. Но самое удивительное заключалось в том, что следы тянулись идеально прямой линией, и, следовательно, их могло оставить только существо, которое передвигалось... на двух ногах! Ровная цепочка следов, ни на сантиметр не отклоняясь от прямой, пересекала заборы, взбиралась на крыши домов и



скирды сена трёхметровой высоты. В одном случае следы остались в подвешенном к крыше жёлобе для стока дождевой воды, в другом — на узком карнизе второго этажа дома. И во всех этих неправдоподобных ситуациях длина шага оставалась равной 20 сантиметрам. Таким манером неведомое существо прошло через Эксмут и устремилось на север, затем резко — под прямым углом — повернуло на запад, переправилось на другой берег через устье Экса шириной три километра, здесь снова резко повернуло на юг, достигло городка Тинмут и оказалось на побережье покрытого льдом залива Лайм. Здесь следы обрывались. Но неутомимые следопыты обнаружили их на противоположном берегу. Снова попав на сушу, существо взяло курс на юго-запад и, миновав ряд деревень и посёлков, пройдя по заснеженным полям и пастбищам, прибыло в Биктон, один из районов города Тотнес, где следы обрывались уже окончательно. Общая протяжённость маршрута таинственного путешественника составила более 160 километров.

Но что поразило воображение людей вообще, так это то, что каждый отпечаток копытца покрывала ледяная корочка, которая и придавала следам высокую чёткость. Такие отпечатки могли появиться только в том случае, если копыта (или то, что оставило эти отпечатки) находились в толще снега очень короткое время и были при этом... горячими! Обитателей городка охватила паника — они решили, что в гости к ним пожаловал сам дьявол. Местный пастор, преподобный Дж. М. Мазгрейв, успокаивая взбудораженных прихожан, уверял их, что ничего особенного не произошло, что следы на снегу оставил сбежавший из зверинца... кенгуру. Вот только откуда у кенгуру взялись копыта, и как ему удалось в морозную погоду пройти за одну ночь 160 километров, перемахивая при этом через заборы и взбираясь на крыши домов, святой отец объяснить не сумел. Генриетта Ферсдон, дочь пастора из местечка Доулиш, в изданной на рубеже 50-60-х годов XIX в. книге «Загадки и заметки из Девона и Корнуолла», вспоминает: «Следы появились ночью. Поскольку мой отец был пастором, к нему пришли другие духовные лица из нашей англиканской епархии, и они все вместе стали рассуждать об этих необычных следах, которые можно было видеть по всему Доулишу. Следы имели форму небольшого копыта, внутри некоторых из них просматривались как бы отпечатки коготков. Особенно резко выделялась на заснеженном церковном подворье одна цепочка следов, тянувшаяся от порога нашего дома к ризнице. Другая подходила к стене колумбария, обрывалась перед ней, а затем продолжалась на другой стороне. Множество подобных следов было также на крышах домов в разных частях городка... Я до сих пор помню, какими чёткими были эти странные и какие-то зловещие следы, как много их было, и какой страх они вселили в мою душу. Я тогда подумала, что такие следы могли оставить огромные дикие кошки, и очень боялась, что прислуга забудет запереть на ночь все двери...». В разное время в печати сообщалось о новом появлении следов таинственных двуногих копытных — на снегу или на песчаных пляжах — не только в Девоншире и на Кергелене: в Шотландии зимой 1839-1840 гг. (газета «Times» от 13 марта 1840 года), в Польше в 1855 г. (газета «Illustrated London News» от 17 марта 1885 года), в Бельгии в 1945 г. (журнал «Doubt» №20 за 1945 год), в Бразилии в 1954 году (книга Бернарда Хувельманса «По следам невиданных животных»).

Осенью 1957 г. в журнале «Tomorrow» («Завтра») появилась статья исследователя паранормальных явлений Эрика Дингуолла под названием «Дьявол гуляет снова».



В ней, в частности, приводился рассказ 26-летнего Колина Уилсона (впоследствии известного писателя о паранормальных явлениях) о том, как летом 1950 г. **на одном из пустынных морских пляжей Девоншира** он увидел на гладкой и плотной поверхности влажного песка, утрамбованного морскими волнами, **странные отпечатки, похожие на следы копыт**. На вид отпечатки были совершенно свежими и очень чёткими, «словно их вырезали бритвой или отштамповали каким-то остро заточенным инструментом». Расстояние между отпечатками составляло около 180 сантиметров, и они были значительно глубже тех, которые оставались в песке от босых ног Уилсона (а он весил более 80 килограммов). Странные следы шли от самой кромки воды, но обратных следов к воде не было. При этом создавалось впечатление, что они появились буквально за несколько минут до прихода Уилсона. Позднее К. Уилсон присоединился к числу исследователей этой загадки, и в 1988 г. в Лондоне вышла его книга «The Encyclopedia of Unsolved Mysteries» («Энциклопедия неразгаданных тайн»), где в главе, посвящённой «Девонширскому дьяволу», автор пишет: «...Следы выглядели так, словно это существо чего-то искало. Оно плутало по задворкам домов и по крышам, и было похоже, что ему совершенно незнаком человеческий уклад жизни». А далее Уилсон сообщает нечто сенсационное: возможно, что и в 1855 г., и в 1950 г. люди видели следы одного и того же существа, только за прошедшие 95 лет «оно выросло и возмужало»¹.

В Раннем Средневековье считалось, что на территории (или на части территории) Южной Неведомой земли жили «плешивые люди», «люди с пёсыми головами», великаны, драконы и прочие чудовища.

В Японии с 2007 г. распространились рассказы участников из созданной в 1987 г. правительственной программы исследования жизни китов (JARPA) о **существовании в ледяных водах Антарктики гигантских гуманоидов**, получивших название «**нингены**», что означает «человек», и создания эти, как рассказывают очевидцы, представляют собой **больших жирных китообразных, анатомически похожих на людей**. В описаниях нингенов всегда фигурирует лицо, вместо ног у них хвост, то ли китовый, то ли подобный русалочьему, а в некоторых отчётах упоминаются также руки и даже кисти рук. Те, кому повезло наблюдать нингенов, утверждают, что длина их достигает 20-30 метров. Кожа существ почти белого цвета, она лишена пигментации. Встречи с этими гигантскими гуманоидами, как кажется, по большей части приходится на ночное время, когда их крайне трудно сфотографировать. На некоторых снимках нингены напоминают айсберг, но при увеличении фото их якобы можно рассмотреть подробнее².

Это очень похоже на описанных в визионерских сочинениях Г. Ф. Лавкрафта **Глубоководных, Глубинных (Deep Ones) — расу разумных амфибий**: «...Мне показалось, что в своей массе они были серовато-зелёного цвета, но с белыми животами. Большинство из них блестели и казались осклизлыми, а края их спин были покрыты чем-то вроде чешуи. Очертаниями своими они лишь отдалённо напоминали антропидов, тогда как головы были определённо рыбы, с выпуклыми, даже выпученными глазами, которые никогда не закрывались. Сбоку на их шеях виднелись трепещущие

¹ Графство Девоншир // http://darkbook.ru/publ/anglija/grafstvo_devonshir/36-1-0-128

² Пейпиньш В. Нингены // Тайны XX века. — 2011. — № 38. — <http://antarctida-jambudvipa.tumblr.com/post/125089927375>



жабры, а между отростками длинных лап поблёскивали натянутые перепонки. Они вразной подпрыгивали, отталкиваясь то двумя, а то всеми четырьмя конечностями, и я как-то даже обрадовался, что у них их было всего четыре. Их хриплые, лающие голоса, явно созданные для некоего подобия речи, несли в себе массу жутких и мрачных оттенков, с лихвой компенсировавших малую выразительность их морд» («Тень над Иннсмутом»). Первыми людьми, встретившимися с Глубоководными, были полинезийцы с некоего острова недалеко от Понапе. Контакты между ними начались после того, как **землетрясение подняло со дна моря один из городов Глубоководных**. Глубоководные иногда заключают договоры с людьми: они пригоняют людям рыбу и приносят со дна моря золото взамен на человеческие жертвы и возможность спаривания с людьми, ведь популяция Глубоководных растёт медленно, то для того, чтобы ускорить этот процесс, **они скрещиваются с людьми**. Рождающееся в результате существо изначально выглядит как человек, однако довольно скоро начинает приобретать характерные черты лица, а потом и вовсе превращается в Глубоководного и уходит в море. Причём такая судьба ждёт не только человека-полукровку, но и его детей (и частично — более отдалённых потомков). Некоторые метисы уже рождаются с признаками Глубоководных — и их превращение происходит намного быстрее. Возможность скрещивания может говорить об общности происхождения людей и Глубоководных. **Они с большим мастерством изготавливают причудливые ювелирные изделия из сплава золота с «неким белым металлом»**. Глубоководные поклоняются Отцу Дагону и Матери Гидре, а также (в меньшей степени) Ктулху. Некий капитан Обед Марш узнал об их существовании от туземцев одного из посещённых им островов. Вернувшись в свой родной город, Иннсмут, капитан Марш основал «Тайный Орден Дагона» для координации отношений с Глубоководными, которые обитали рядом с Иннсмутом (маленьким портовым поселением в Массачусетсе), под рифом Дьявола, в подводном городе Й'хан-тлеи. В 1846 г. все члены Ордена были арестованы, и жертвоприношения прекратились. Разъярённые Глубоководные вышли из океана и уничтожили большую часть населения Иннсмута, не принадлежавшую Ордену. После этого власть Ордена над Иннсмутом стала неограниченной. В 1927 г. правительство заинтересовалось источником иннсмутского золота и деятельностью жителей города. Был произведён рейд, члены Ордена вновь были арестованы, однако на этот раз подводная лодка торпедировала риф Дьявола. Считается, что в результате этого Й'ха-нтлеи был разрушен. Лишённый Ордена и поддержки Глубоководных, Иннсмут окончательно пришёл в упадок. В рассказах и повестях Брайана Ламли сообщается множество новых подробностей о биологии и цивилизации Глубоководных. В частности, согласно концепции Б. Ламли, Глубоководные способны скрещиваться не только с людьми, но и с другими биологическими видами, и делятся на ряд подвидов. Метисы Глубоководных и людей не всегда подвергаются полному превращению; некоторые из них даже неотличимы или почти **неотличимы от нормальных людей**. Более того, **многие люди являются носителями генов Глубоководных, которые при определённых условиях могут активироваться**. В книгах Б. Ламли Глубоководные имеют далеко идущие планы по захвату планеты и освобождению Великих Древних богов, порабождённых заклятиями Старших Богов.



Олег Гуцуляк

Что искали де Гонневиль и де Буве?





Над 50 градусом южной широты помещается картографами находящаяся к югу от Африки **Южная Индия**, которую будто бы открыл ещё в 1504 г. француз **Био Польмье де Гонневиль**. Он совершал на корабле «Надежда» традиционное для тех времён плавание из Европы в Индию через мыс Доброй Надежды (южная оконечность Африки), попал в грозу. Из-за шторма француз отклонился от заданного курса и неожиданно причалил к дотоле неизвестной земле в Южном полушарии. Б. П. де Гонневиль назвал случайно открытую землю **Новой Францией**. Однако впоследствии он не смог точно указать местонахождение открытой земли, так как судовой журнал погиб во время нападения пиратов. По его словам, он **прожил на этой земле с умеренным климатом полгода, общаясь с кроткими и любезными её жителями**: «...люди простые, любящие весёлую праздную жизнь, питаются продуктами охоты и рыболовства, дикорастущими плодами и некоторыми овощами и корнеплодами, которые выращивают сами. Молодёжь ходит полуголая, наиболее одетые носят передник от бёдер до колен и пелерину из циновки или шкуры, украшенную перьями. Женские одежды длиннее и украшены ожерельями из косточек или раковин. Предметом щёгольства у мужчин является оружие, а именно рогатина, обожжённая на костре, и лук со стрелами с костяными наконечниками. Женщины и девочки ходят с непокрытой головой, волосы у них подняты вверх и собраны в пучок с помощью плетёной из трав тесьмы ярких цветов. Мужчины же, наоборот, носят длинные волосы, спадающие на плечи и стянутые на голове лентой с пёстрыми перьями...»¹.

Вернувшись во Францию, де Гонневиль **привёз оттуда туземного пятнадцатилетнего принца по имени Эссомерик, сына вождя племени карихо Ароска, которого сопровождал наставник Намоа** (вскоре умер от морской болезни через несколько дней после отплытия). Принц женился во Франции, став членом семьи Гонневилей (на племяннице Гонневиля Сюзанне Польмье, наследнице солидного состояния в Котангенс). Родные и друзья Гонневиля отказались от снаряжения второй экспедиции, и мореплаватель с достоинством удалился в свою родовую усадьбу, чтобы никогда больше не говорить о своём путешествии.

Правнук туземного принца аббат Жан Польмье де Куртон, каноник собора в Лизье, издал в Париже в 1663 г. отчёт о плавании своего родича Б. П. де Гонневиля, посвятив его папе Александру VII под заглавием «Записка, касающаяся создания христианской миссии в **Третьем Мире, называемом иначе Австралийской Землёй, Южной, Антарктической и Неизвестной**».

Поскольку де Гонневиль указывал, что **открытая им земля была заселена совершенно голыми людьми и разноцветными попугаями**, то на изданной в 1570 г. карте мира фламандского картографа Ортелиуса (Абрахама Ортелия), ученика знаменитого Меркатора, на части земли великого Южного континента, от Огненной Земли и на восток к югу от Африки находится территория под названием «**Земля Попугаев**» (**Psit(t)acorum Regio**) со следующей легендой: «sic a Lisitanis appellata ob in: credibile carum avium ibidem magnitudinem» («так назвали португальцы[, потому что здесь живут] невероятные дорогие птицы одинакового размера»).

¹ Непомнящий Н. Н., Низовский А. Ю. Тайна «Земли попугаев» // http://ezospirit.com.ua/index/taj_66/o-3178



Естественно, можно предположить, что за **больших и диковинных «попугаев»** французами были приняты обитающие в Антарктике **пингвины** (значительно позднее европейцы их считали, например, разновидностью уток). Но также известно, что в **субантарктических широтах жили и эндемические виды попугаев!** Так, на острове Маккуори (около 1,5 тыс. км к юго-востоку от острова Тасмания) и на островах Антиподов (к юго-востоку от Новой Зеландии) обитал **прыгающий попугай** (лат. *Cyanoramphus erythrotis*) как подвид какарики. Они были истреблены оставленными на острове российской экспедицией Ф. Беллинсгаузена кошками.

Однако в 1847 г. хранитель Морского архива Пьер Маргри нашёл копию отчёта перед королевским прокурором в Руане о плавании «Надежды» де Гонневилья. Оказалось, что документ **прямо называл Бразилию** (в устье реки Сан-Франсиску-дель-Сул), где несколькими годами раньше высадился Кабрал. Некоторые исследователи считают, что **корабль де Гонневилья отнесло** мимо прибрежных вод острова Тристан-да-Кунья, полных пластов водорослей, к **Южной Америке**, туда, где действительно живут невероятные диковинные попугаи, люди ходят голышом и носят головные уборы из перьев. Но, скорее всего, **де Гонневиль умышленно скрыл подлинную причину экспедиции**, рассказав королевскому прокурору, что побывал в Бразилии и даже «предоставив доказательства» — туземца. Лишь через века его родич, основываясь на семейных документах и преданиях, рискнул раскрыть подлинное направление поиска предка — Южная Неведомая земля (Австралия).

Но что заставило де Гонневилья скрывать цель своего путешествия?

Сам мореплаватель де Гонневиль как нормандский дворянин **принадлежал к потомкам рода, из которого происходил некий Жоффруа де Гонневиль (Geoffroy de Gonneville)** — **приор ордена тамплиеров Аквитании и Пуату**. Последний был в своё время (1308 г.) привлечён инквизицией по обвинению в ереси вместе с великим магистром Жаком де Моле, но избежал казни и «доживал свой век под охраной», признав все обвинения: «...брат Жоффруа де Гонневиль, который, будучи допрошен о времени и способе своего принятия в Орден, ответил, что прошло, по меньшей мере, двадцать лет с того момента, как был он принят [в Орден] братом-рыцарем Робером де Торвилем (Robert de Torville) — прецептором Домов Англии, в капелле лондонского командорства. Тогда прецептор — после того, как повязал ему плащ Храма — показал ему крест, нарисованный в книге, и сказал ему, что должен он обязательно отречься от того, кого изображала эта картина в книге; и — поскольку он совершенно не желал совершать этого — прецептор настаивал весьма. Однако, коль скоро ничего он не достиг, и видя, что не сумел он склонить его, прецептор сказал ему: “Ты поклянёшься мне, что будешь говорить всем братьям — если кто спросит тебя, — что совершил ты отречение, если я не заставлю тебя совершить его?”. И он ответил согласием, пообещав говорить, что отрёкся он, если кто-либо из других Тамплиеров спросит его об этом; и не было другого типа отречения. Тогда прецептор сказал ему, что должен он обязательно плюнуть на этот крест; и — поскольку он совершенно не желал совершать этого — прецептор положил руку на книгу, дабы закрыть крест, и сказал ему: “Плюнь хотя бы поверх моей руки!”. Но он опасался, что, в конце концов, прецептор уберёт руку, и некая часть слюны его попадёт на крест, посему ограничился он тем, что плюнул на землю, в том направлении, где был крест. Относительно порока содомии, идола в форме головы, непристойных поцелуев и прочих вопросов, по



которым оклеветаны были Тамплиеры, ответил он, что не знает ничего. Когда спросили его, были ли другие Тамплиеры приняты в орден в соответствии с процедурой, которой следовали в его случае, ответил он, что, по его мнению, с ним было сделано то же, что и со всеми другими. Когда спросили его, не признался ли он по просьбе кого-либо, либо же за денежное вознаграждение, либо за услугу, либо за уступки, либо из страха или ненависти, либо же по убеждению кого-либо, либо же — уступив насилию, либо из боязни пыток, ответил он отрицательно. Затем брату Жоффруа — который отрёкся от этой и любой другой возможной ереси уже упомянутым способом, торжественно поклялся, прикасаясь к Святым Евангелиям, и смиренно испросил милость оправдания — пожаловали мы властью нашей сие оправдание по обычной формуле Церкви, и вернули мы его в лоно Церкви, возвратив к общине верующих и к совершению таинств»¹.

Допрос Жоффруа и других тамплиеров проводился в одном из **королевских замков Шинон на берегу Луары**, который, в конце концов, достался во владение кардиналу Ришелье, оставившему его в наследство своим потомкам. Однако **герцог Ришелье** подверг замок кардинальной перестройке: он разрушил тронный зал и некоторые другие постройки, не отвечавшие духу нового времени, но из-за того что впоследствии в замке воцарилось запустение, полы и потолки обрушились, возникает предположение, что **замок хотели не реставрировать, а в нём что-то искали...** Возможно, речь идёт о **части протоколов допросов руководителей Ордена, не представленных суду**. Видимо, по недосмотру, среди множества документов публичность получил «...протокол показаний рыцаря Жана де Шалона, где он утверждает, что **в ночь перед арестами из Парижа вышли три крытые повозки, нагруженные сундуками с сокровищами Храма**. Повозки сопровождал конвой из сорока двух рыцарей во главе с магистром Гуго де Шалоном и Жераром де Вилье. **Рыцари и груз должны были прибыть в один из портов, где их ждали семнадцать кораблей ордена**. Бросается в глаза непропорциональность количества кораблей и содержимого трёх повозок. Но, возможно, существовали и другие обозы, направлявшиеся в этот порт?...»².

Таким образом, существовало **предание о том, что флот тамплиеров**, состоящий из крупных кораблей (нефов, которые сами и разработали), способных совершать длительные океанские плавания, **будучи нагружен ценностями Ордена, уплыл из порта Ла-Рошель за горизонт (франц. amers) океана**. Туда, откуда на протяжении столетий из **серебряных рудников Орден** (основанный в 1128 г. святым Бернардом из Клерво) получал **драгоценный металл**, из которого штамповал монеты в большом количестве. На эти деньги была развёрнута кампания строительства менее чем за сто лет — восемьдесят огромных соборов и семьдесят храмов поменьше в готическом стиле.

В 1587 г. гуарани Бразилии рассказывали португальцам о **серебряных коях на островах «Упа-Ассу» («Большой Лагуны»)**, состоявших из болот и озёр, шириной около 200 километров в среднем течении современной реки Сан-Франсиску-дель-Сул

¹ Расследование кардиналов — Папских Комиссаров в замке Шинон (так называемый «Шинонский пергамент» или «Шинонский манускрипт») /

Пер. с итал. // http://monsalvat.globalfolio.net/frglorios/ricarstvo1/tampl_chinon.html

² Майе Ж. де. Серебряные копии тамплиеров / Пер. с франц. // Вокруг света. — 1993. — №4. — <http://vokrugsveta.ru/vs/article/1492/>



(туда, куда позже попал де Гонневиль!), между современным городом Ремансо и водопадом Паоло-Афонсо. Из лагуны вытекала река Пиои, которая является притоком Парнаибы. Этот **путь был судоходен зимой от лагуны до океана. Также на территории современного штата Минас Жераис были найдены многочисленные шахты, и здесь португальцы встретили в XVI в. племя бородатых, с белой кожей людей**¹. «...Учёные, занимающиеся изучением истории ордена тамплиеров, приводят и другие факты, косвенно подтверждающие плавания орденских кораблей к берегам Америки. В том числе изображения якобы американских индейцев на одной из печатей ордена и на роспись фронтона храма в городе Верелай, который построили тамплиеры»²; «...Ещё одно доказательство того, что **тамплиеры знали о существовании континента, который мы теперь называем Америкой:** недавно в Национальном архиве Франции были найдены **печати ордена**, захваченные людьми Филиппа Красивого в 1307 году. На одной из них, приложенных к документу, относящемуся к ведению Великого Магистра, видна надпись **“Secretum Templi” — Тайна Храма**. В центре расположена **фигура человека, который может быть только американским индейцем**. Одет он в набедренную повязку, на голове у него убор из перьев, такой же, какой носили индейцы Северной Америки, Мексики и Бразилии или, по крайней мере, некоторые из них. В правой руке он держит лук, внизу, под луком, изображена свастика — крест с изогнутыми концами, распространённый символ в Скандинавии эпохи викингов [а также в орнаментах самих индейцев обеих Америк, — О.Г.]»³.

Храня монополию на плавание на Запад, естественно, тамплиеры распускали по Европе небылицы о неких таинственных островах в Атлантическом океане, называемом «Морем мрака». Это не то «земля обетованная», не то «Острова блаженных», недоступные простым смертным. При приближении к ним мореплавателей острова-призраки исчезают.

Но вряд ли, как предполагает Ж. де Майе⁴, целью прибытия флота тамплиеров была Мексика с её ужасающими душу кровавыми языческими культурами... Одно дело — торговля, обмен, а другое дело — убежище, пусть и кажущееся временным...

Цель флота тамплиеров, без сомнения, следует увязывать именно с характерными для времени, когда «активничали» тамплиеры, географическими представлениями. А это, в первую очередь, освящённые христианской традицией космографии.

Особенное уважение питала ходящая во множестве списков отвергающая языческую систему Птолемея «**Христианская топография**» («Topographia Christiana», 547-549 гг.) **византийского географа и купца Косьмы из Александрии, прозванного Индикоплов-«Плававший в Индию».** Кроме Индии, он в качестве купца побывал на территории современных Эфиопии, Ирана, Аравии и на острове Цейлон. Таким образом, он был не только «теоретик», но и «практик», что особенно повышало его авторитет в глазах всех, кто занимался прикладной географией — мореплаванием. **Религиозные взгляды Косьмы и методы его экзегетики ближе к антиохийским или восточно-сирийским** (рассуждая о Христе и воплощении, Косьма употребляет **несторианские**

¹ Там же.

² Рогоза В. Что делали тамплиеры в Америке... задолго до её открытия Колумбом? // <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-30398/>

³ Майе Ж. де. Серебряные копии тамплиеров.

⁴ Там же.



формулировки, а также называет себя учеником известных последователей Нестория — Мар Абы, принявшего греческое имя Патрикий, Диодора Тарсийского и Феодора Мопсуестийского — и другом несторианского богослова Фомы Эдесского), что увеличивает шанс внимания к нему рыцарей-храмовников, не один раз обвиняемых в связях с некатолическими схизматиками. Его труд был очень популярен, переписывался и переводился. Он дошёл до нас в нескольких списках, главными из которых являются: Ватиканский (греч. 699), восходящий к VIII-IX вв.; Флорентийский список Лауретанской библиотеки (№ 9, список 28), от X в. и Синайский Список № 1186, от XI в. Также космографическую схему Косьмы повторяет армянский писатель VII в. Анания Ширакаци в своей «Космографии». Сами иллюстрации «Христианской топографии», как и она сама, сильнейшим образом воздействовали на средневековую мысль¹.

Как указывают, «...Косьма Индикоплов в своей “Христианской топографии” включает Атлантиду в составленную им космографическую схему, изменив некоторые частности в соответствии со Священным Писанием. Он полагал, что земля — плоская, и что обширный материк окружён океаном. На этом континенте впервые появился человек, и, утверждая существование этого континента, Косьма Индикоплов ссылается на авторитет “Тимея”. Рассказ Платона, как он думал, был наследием древней Моисеевой традиции, но Атлантиду надо искать на востоке — это была земля десяти поколений Ноя»².

Собственно Косьма Индикоплов там, на востоке «земли за океаном, где до потопа жили люди», в виде прямоугольной суши, параллельной обитаемой ойкумене, окружённой четырьмя морями (заливами Океана), разместил Рай. Из него начинаются реки, затем они протекают через Океан и вновь возникают на обитаемой части суши. Это представление он позаимствовал из «Истории церкви» (433 г.) византийца Филосторга. Тот «...интересуется вопросом о местонахождении на земле “рая”, из которого, в соответствии с библейской традицией, должны вытекать “великие” реки Фисон, Нил, Тигр и Евфрат. В его доводах имеются сведения, основанные на опытном знании, так, вся земля “к югу”, до берегов моря, говорит он, заселена и имеет жаркий климат. Судя по направлению реки Фисон, он считает, что “рай” находится в северо-восточном направлении от “океана, против острова Тапробана”. В другом случае он говорит, что в восточной стороне “рай” омывается “внешним морем” (της εξωθεν θαλάσσης), т.е. водами океана, омывающего вокруг всю землю. Прекрасный воздух и прозрачные воды порождают в “раю” всё наилучшее. Чтобы оправдать теорию истока рек из “рая” при противоречащем ей действительном их направлении, Филосторг высказывается за теорию длительного течения Тигра и Евфрата под землёй, прежде чем они вновь вышли на поверхность земли. Между тем место действительного истока обеих рек ему хорошо известно: Тигр берёт начало около Апилиота “ниже Гирканского моря”, т.е. Каспия, а Евфрат вытекает из Армении, с горы Арарат. Филосторг подробно описывает направление обеих рек, их течение и впадение в “Персидское море”. В этой же связи он вынужден считать, что и Нил протекает под Индийским океаном, чтобы достичь своих истоков у Лунных гор, направляясь ту-

¹ Пигулевская Н. Византия на путях в Индию: из истории торговли Византии с Востоком в IV-VI вв. — М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1951. — http://history.vuzlib.su/book_0021_page_18.html

² Спенс Л. Атлантида. История исчезнувшей цивилизации / Пер. с англ. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. — С. 43.

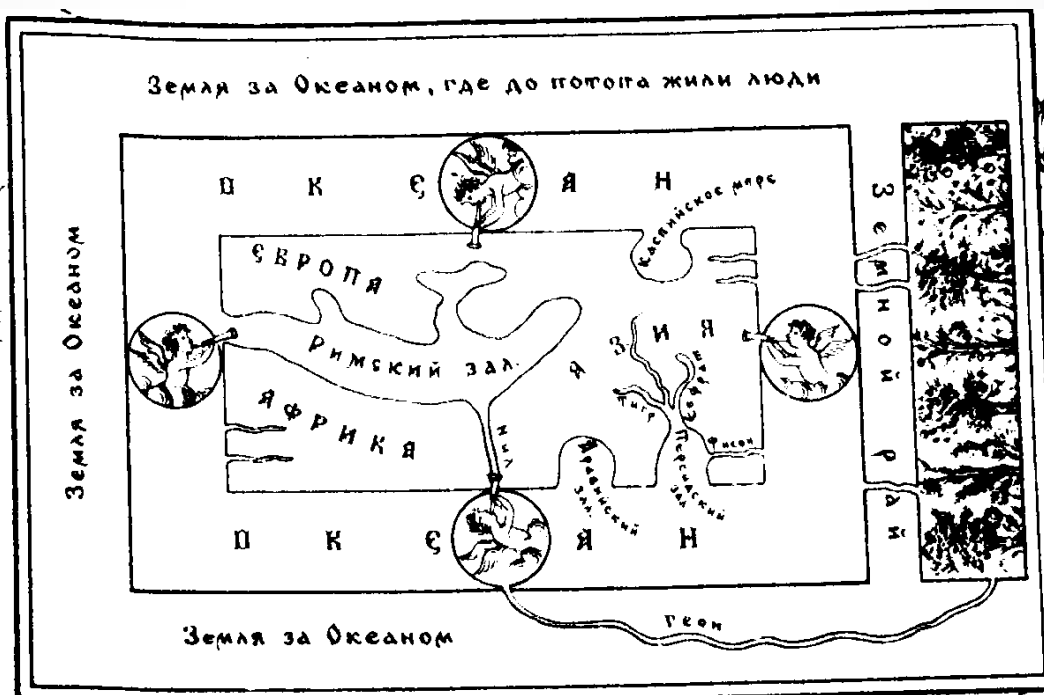


да из “рая”... Одним из доводов в пользу существования **рая на земле** Филосторг приводит то, что **Фисон**, под которым он, по всей вероятности, подразумевает **Ганг**, приносит со своими водами кариофилл. Гвоздичное дерево — кариофилл, или гвоздика, считалось “райским деревом”, а так как “выше”, т.е. севернее этой реки земля совершенно пуста и бесплодна, то очевидно, что **река приносит гвоздику “не то плод, не то цвет” из рая...** Впадение Фисона в океан Филосторг указывает “против острова Тапробана”, т. е. Цейлона. Такое представление может быть сопоставлено с картой Кастория, где впадение великой реки Индии находится против острова Тапробана¹. Но что особенно важно, так это то, что на карте Косьмы **Океан превращается во внутреннее море, которое охватывает со всех сторон «земля за океаном, где до потопа жили люди».** И её западная, южная и северная части, оказывается, **не так далеко от Западной Европы, даже ближе, чем Палестина...** Знания о том, что расстояния значительно большие, тамплиеры приобрели тяжёлым опытным трудом и, естественно, обеспечили **недоступность периплов (карт плавания) для непосвящённых**, представления которых о мире оказались весьма неадекватными реальности. Убедится в том же последующие «колумбы» должны были на собственном горьком опыте, тяжело преодолевая теоретические положения и традиции в, казалось бы, установленных раз и навсегда взглядах.

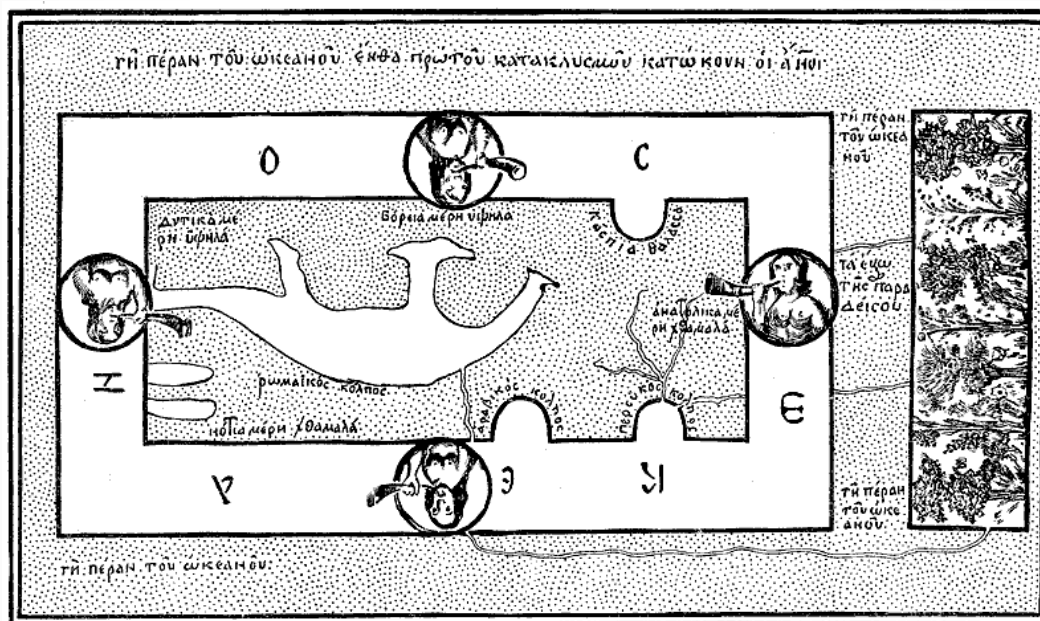
Сама книга Косьмы «Христианская топография» — единственная сохранившаяся книга, но не единственная, написанная им. Он сам указывает, что им была также написана **книга для некоего Константина**, в которой он **описал вселенную «...по ту сторону Океана**, эти (=здешние) и все южные области от Александрии до южного Океана», т.е. реку Нил, весь Египет, Эфиопию, Арабское море (‘Αράβιος κόλπος) и прилегающие к нему области. Он также **описал «города, области и народы», омываемые Океаном** и находящиеся в глубине материка. В Синайском кодексе об XI главе-книге «Христианской топографии» сказано *έτερος λόγος έξωθεν της βίβλου* — по видимому, она первоначально не принадлежала, была «вне», не входила в состав «Христианской топографии», как и следующая, **XII глава-книга, которая содержит свидетельства языческих писателей о древности и ценности Библии.** Поразительно, что одновременно с трудом Косьмы Индикоплова александрийский философ Иоанн Филопон в своём сочинении «Экзегеза на космогонию Моисея» («*Ιοάννου τοῦ Φιλοπόνου των εις την Μωυσέως κοσμογονίαν έξηγητικῶν*»; «*De opificio mundi*», 546-549 гг.) стремится доказать, что **космогония античных авторов развивалась в согласии с построениями Моисея**, в ряде случаев в зависимости от него. В заглавии второго параграфа первой книги он писал «о том, что и **Платон в слове о происхождении мира подражал (εμίμησато) Моисею**», и утверждал, что **Платон заимствовал у Моисея представление о сотворении человека «по образу Божию».**

Естественно, что через столетия, особенно после открытия Колумбом Нового Света, произошёл **в представлениях последующих хранителей тайны тамплиеров конфликт между религиозной и научной картиной мира.** Но не заметить, что «**Земля за Океаном**» оказывается тождественной новооткрытому континенту, они вряд ли могли...

¹ Пигулевская Н. Византия на путях в Индию: из истории торговли Византии с Востоком в IV-VI вв. — http://history.vuzlib.su/book_0021_page_13.html



Карта Козьмы Индикоплова (549 г.)



Некоторые масоны посчитали, что этим местом сокрытия могла быть Вест-Индия, куда и стремился Колумб, — и под предлогом получения наследства Мартинас де Паскуали, основав храм своего ордена Избранных Коэнов в Ла-Рошели, отправляется к своему двоюродному брату, Арману Роберу Кэнье де Лестеру, генеральному секретарю мореходного ведомства в Сан-Доминго (Гаити), где основывает ложи (храмы) для раскрытия тайны храмовников, но умирает (1774 г.)... Кстати, Мартинас де Паскуали был Провинциальным Великим Приором Оверна Ордена Франк-



масонов, а, согласно легенде, на посту мастера Ордена тамплиеров Жака де Моле сменил Пьер д'Омон, приор Оверна, и он же возглавил Орден после его запрещения в Шотландии.

Существует легенда, что «...на **острове Оук Айленд (Дубовый остров) близ берегов Канады зарыт клад тамплиеров**. Сокровища ордена на нём спрятал **шотландский граф Генрих Синклер**, потомок одного из руководителей ордена. Когда начались аресты тамплиеров, предок Синклера успел бежать в Шотландию, прихватив с собой часть сокровищ и тайные книги тамплиеров, которые спрятал в фамильном замке Рослин. Опасаясь преследований, **потомок тамплиера Генрих Синклер решил перевезти сокровища в дальние земли**. Изучив рассказы викингов-мореплавателей (ведь суда викингов доходили до берегов Америки), граф рискнул снарядить экспедицию. **В апреле 1398 г. Синклер отправился в плавание, его флотилия насчитывала 13 судов с общим экипажем 300 рыцарей**. Экспедиция оказалась успешной, рыцари достигли берегов Нового Света. **На одном из островов под дубом (так остров получил имя Оук Айленд — Дубовый остров) Синклер приказал выкопать глубокий колодец, в который были опущены сундуки с сокровищами и сосуды с тайными рукописями тамплиеров**. **Выполнив миссию, Синклер вернулся в Шотландию**. Он погиб как воин в 1400 году в возрасте 55 лет. Шахту с сокровищами нашли в конце XVIII в. Дэниел Макгинесс и его друзья Энтони Воган и Джон Смит, которым было 16 лет. Кладоискатели смогли пробраться на глубину 3 метра, где обнаружили деревянное перекрытие. Они пробили перекрытие, но дальше продвинуться не смогли — шахта уходила в глубину. Кладоискатели вернулись к поискам через несколько лет в 1813 году, им удалось спуститься на глубину 30 метров, но в шахту проникла вода, наполнив её до краёв. Поиски пришлось прекратить. В 1848 году Джек Линдсей и Брендон Сمارт решаются продолжить поиски сокровищ. Они строят сооружение для откачки воды и организуют компанию “Ассоциацию Острова Оук” по поиску клада, но 20 лет работы не приносит успеха. В 1863 году рабочим удалось обнаружить сундуки, но поднять на поверхность находку не удалось — сундуки провалились на глубину. Попытки добраться до дна шахты предпринимались неоднократно, но все заканчивались неудачей. Наёмные рабочие часто гибли, что вызывало суеверные слухи о привидениях, охраняющих клад. Самая ценная находка — табличка с зашифрованной надписью. В 1967 г. кладоискатель Дэниел Блэнкеншип опустил в шахту камеру, ему удалось зафиксировать сундуки, которые упустили предыдущие кладоискатели. Также камера засняла очертания человеческих костей. В наши дни шахта перепродавалась, но приступить к поискам никто не решался. В 2006 году было принято решение продолжить работы, подробности которых не разглашаются»¹.

Но уже намного ранее, вероятнее всего, было, основываясь на **найденных в замке Шинон документах, узно направление, в котором исчез флот тамплиеров**.

В 1642 г. кардинал **Ришелье**, владетель замка Шинон, дал разрешение на создание **компании Восточных морей**, которая должна была заниматься колонизацией Мадагаскара и более мелких островов в округе. В 1664 г. компания была слита со схожими в единую **Ост-Индскую компанию** министром финансов Жан-Батистом Кольбером. При его покровительстве были основаны Академия надписей и литера-

¹ Руденко Е. Клад тамплиеров на Дубовом острове // <http://lenarudenko.livejournal.com/123624.html>



туры (1663), Королевская академия наук (1666), Парижская обсерватория (1667), Королевская академия музыки (1669) и Королевская академия архитектуры (1671), так как он обладал широким кругозором, привык ставить себе высокие цели. Именно французская Ост-Индская компания, **официально основываясь на рассказе о путешествии де Гонневиля**, но, вероятно, ставя задачей и раскрыть загадку исчезнувшего флота тамплиеров вместе с сокровищами, **снаряжала экспедиции**.

Первой была экспедиция адмирала **Этьена де Флакура** (1607-1660), известного трудом «История великого острова Мадагаскар» (1658, опубл. 1661), но **у берегов Португалии** на корабле якобы напали берберские корсары, заставившие французов спрыгнуть в море, вследствие чего те утонули. Но ведь известно, что **«...в Португалии бывшие тамплиеры создали орден рыцарей Христа, причём его взял под личное покровительство король**. Орденским центром стал замок Томар, построенный тамплиерами. Члены королевской фамилии почитали за честь состоять в новом ордене, а **принц Энрике (Генрих) Мореплаватель даже стал его великим магистром**. В деятельности ордена чётко проявилась **нацеленность на мореходство**. Принц создал навигационную школу, в которой были собраны лучшие специалисты морского дела из Европы и Ближнего Востока... Но главное, принц тратил значительные средства (уж не из тамплиерских ли сокровищ?) на **приобретение карт, лоций, описаний морских походов и астрономических таблиц**. Не меньшие средства вкладывались в **строительство крупных кораблей, разительно напомилавших тамплиерские нефы, и создание обсерватории**. А где хорошие корабли и таинственные мореходные карты, там и новые открытия. Вскоре **португальцы открыли Мадейру, а через несколько лет — Азорские острова**. Путь в Атлантику был проложен, прошло несколько лет, и португальцы **ступили на землю таинственной Индии**. Любопытно, что многие руководители этих экспедиций были родом или служили в Томаре — орденской «столице» рыцарей Христа, не исключено, что они были членами ордена. По официальной версии, именно поиск короткого пути в Индию стал целью последовавшего вскоре плавания Колумба. Нельзя исключить, что эта информация была всего лишь прикрытием истинных планов великого мореплавателя. Любопытно, **что от Колумба прослеживается чёткая цепочка до португальских преемников ордена тамплиеров**. Жена Колумба, Филиппа Монис де Перестрелло, была дочерью высокопоставленного рыцаря ордена Христа, сподвижника Генриха Мореплавателя. Не здесь ли истоки уверенности Колумба в успехе экспедиции и, не в ордене ли он получил таинственные морские карты? Да и деньги, на которые снаряжалась экспедиция, явно получены не без содействия ордена. Если же вспомнить внешний вид кораблей «первооткрывателя» Америки (имеется масса их изображений), круг замкнётся — **на флагах и парусах колумбовых каравелл тамплиерские кресты**¹. Также Васко да Гама и другие странствующие **рыцари-томарцы плавали под парусами с эмблемой ордена**. Коммерческие устремления неготиантов в рясах с трудом уживались с пережитками средневекового уклада военно-рыцарской жизни. Многие члены ордена сожительствовали с женщинами, что побудило папу Александра Борджа **заменить обеты безбрачия и бедности на обеты супружеской верности и отчисления определённой части доходов в орденскую казну**. Король Португалии Мануэль I, видевший в томарцах одну из

¹ Рогоза В. Что делали тамплиеры в Америке... задолго до её открытия Колумбом?



опор королевской власти, в качестве великого магистра последовательно секуляризировал орден Христа. Его преемник Жуан III объявил пост великого магистра наследственным среди королей Португалии.

Видимо, португальские тамплиеры ревниво (и весьма враждебно, что, впрочем, понятно) отнеслись к тому, что французский король опять попытался посягнуть на их тайну, которую они обязались хранить, и которая состояла в знании пути к Серебряным копьям и месту хранения архива и ценностей Ордена.

Но как только в Португалии при короле Жуане V (1706-1750) инквизиция окончательно взяла реванш, значительно секуляризовавшимся тамплиерам стало не до защиты непонятных и обременительных заветов Ордена. Да и самого магистра-короля не поспешили посвятить в тайну, создав «внутренний круг» из особо ревностных посвящённых — «высших неизвестных» («вознесённых мастеров»). Из-за значительных политических и культурных связей Португалии и Англии «высшие неизвестные» (The Unknown Superiors) в лице таинственного «Рыцаря Красного Пера» (Knight of the Red Feather) инспирировали становление в Англии масонства.

Вскоре, в 1754 г., во Франции, Германии, Италии, Швейцарии и даже России была создана его дочерняя организация, известная как Шотландский устав (позже названная «Уставом Строгого (Тамплиерского) Соблюдения»), под руководством барона Иоганна Готлиба (Готтфельда) фон Хунда (1722-1776), объявившего себя хранителем древних документов тамплиеров и некоего «Плана», исполнение которого даёт «ключ» к великому могуществу. Сам фон Хунд говорил, что за двенадцать лет до этого он был посвящён в Клермонтский Капитул Ордена Храма и уполномочен распространять его влияние. Но идеологом «Новых тамплиеров» под рыцарским именем Eques ab Ereto выступил канцлер капитула в Лионе Жан-Батист Виллермоз (1730-1824), продолжавший ремесло предков, производя серебро (!) и шёлка, а его брат Пьер-Жак был знаменитым химиком и членом клуба Энциклопедистов. Позже оба брата основали ложу, названную «Суверенный капитул рыцарей Чёрного Орла Розы-Креста», предназначенную для поиска «искусства Великого Делания». Именно Ж.-Б. Виллермоза и Луи-Клода де Сен-Мартена перед своим отъездом на Гаити Мартинес де Паскуалли назначает «Суверенными судьями» и «Высшими неизвестными» «Ордена рыцарей-масонов избранных кознов вселенной». Позже Ж.-П. Виллермоз даёт посвящение с именем Josephus a Floribus небезызвестному Жозефу де Местру.

Ослабление португальских тамплиеров позволило французской Ост-Индской компании отправить в 1738 г. экспедицию Жана-Батиста Шарля Буве де Лозье (1705-1786) на поиски Земли Гонневиля в Южной Атлантике. 1 января 1739 г. Ж.Б. Буве де Лозье на 54 градусе южной широты увидел гористую местность, покрытую льдом, и назвал её мысом Сирконсисьон (Обрезания Господня). Но это был одинокий необитаемый остров, получивший позже название Буве (имеет также названия Линдсей, Ливерпуль).

Но была ли это неудача?

За экспедицию Ж.-Б. де Буве получил должности губернаторов Реюнион и Маврикий.



Сам остров Буве находится на тысячу миль равно отдалённым от континентов. Его площадь составляет 59 квадратных километров, а высота над уровнем моря — 935 метров. Вулкан Олавтоппен, извержение которого и образовало остров, является наивысшей точкой, достигает в высоту примерно 780 метров и располагается в северной части острова. Рельеф острова гористый, склоны холмов и гор почти полностью покрыты ледниками. Можно выделить ещё две горы, располагающиеся в юго-западной части острова — Мосбитоппен (670 метров) и Ликкетоппен (766 метров). **Форма побережья практически правильно круглая, без бухт и заливов.** Ледники, покрывающие горные склоны, спадают к побережью, оголяя небольшие пляжи, состоящие из чёрного лавового песка. В западной части острова, относительно свободной от ледников и представляющей собой лавовые поля, гнездится более 10 видов морских птиц. Из-за недостатка жидкой влаги, скудности вулканических почв и суровости субарктического климата на острове произрастает лишь несколько видов мхов и лишайников. Фауна представлена большим количеством тюленями, морских слонов и некоторых видов пингвинов, которые посещают остров для размножения. В 2005 году на острове была оборудована автоматическая метеорологическая станция, работающая в автономном режиме без участия людей и подвергающаяся профилактике лишь раз в год. Регулярно раз в год мимо острова проходит маршрут антарктического круиза на судне «Алексей Марышев», которое делает у острова двухдневную остановку, естественно — без высадки на берег людей.

Существует предположение, что субантарктический вулканический остров Буве отнюдь не необитаем, а является чьей-то **секретной базой топ-уровня**. Он даже имеет официально зарегистрированный интернет-домен **верхнего уровня .bv**, и с этого острова также ведутся интернет-атаки на разные страны мира, но в основном на США.

22 сентября 1979 г. было **зафиксировано проведение ядерного испытания в районе острова Буве**. Ни одна страна ответственности за этот взрыв не взяла. Предполагается, что этот взрыв, а также последовавший в 1981 году аналогичный без объявления были произведены ЮАР по собственному или совместному с Израилем проектам испытания ядерного оружия.

Во время второй мировой войны, когда германские блокадопрорыватели и рейдеры шли в Индийский океан или в восточную часть Антарктиды, то прежде они приходили в район острова Буве. Более того, собственно **«Швабенланд» во время перехода в Антарктиду три недели стоял у острова Буве**. Позже сюда же приходили **другие фашистские рейдеры** — вспомогательные крейсера «Атлантис», «Пингвин» и «Комет», возвращаясь из «азиатскою» рейдерства.

В апреле 1964 г. неподалёку от острова Буве было обнаружено **пассажирское судно без опознавательных знаков, потерпевшее крушение**, изрядно нагруженное провизией и спиртным. Удивительно, что **шлюпка данного судна стояла чуть ли не посреди острова**, вся забитая также продуктами, причём совершенно нетронутыми. Но **следов пассажиров как судна, так и шлюпки на острове не было обнаружено**.

Как оказалось, в мае 1959 г. к работавшему тогда в Кейптауне (ЮАР) А. Кроуфорду обратился итальянский граф, назвавшийся майором Джорджио Костанцо Беккариа, с просьбой оказать ему содействие, чтобы **зафрахтовать корабль на остров Буве**. Как выяснилось, целью графа было желание **помочь некоему профессору**



Сильвио Заватти сойти на берег острова для проведения научных исследований. А. Кроуфорд сделал, что мог, чтобы помочь итальянцам найти подходящее судно, но безуспешно, и граф вернулся в Италию. Тем не менее, в июне 1960 г. А. Кроуфорд получил странное письмо от профессора Заватти, в котором тот утверждал, что не только отправился к Буве, но и отважился сойти на берег в марте 1959 г. Письмо застало А. Кроуфорда врасплох, так как он не знал ни одного корабля в любом южно-африканском порту, которое могло бы доставить итальянца к острову, особенно учитывая, что морские власти ЮАР не давали разрешения на экспедицию. Тем не менее, **итальянский профессор даже издал книгу «Viaggio All 'Isola Buve», в которой описал свои приключения.** А. Кроуфорд отмечает, что книга была написана для детей и проиллюстрирована только одной фотографией, которую можно было бы сделать в любом зоопарке, и делает предположение, что весь эпизод с экспедицией итальянского профессора — обман. Но в качестве предположения можно считать, что найденное судёнышко на острове имеет какое-либо отношение к данной экспедиции. Более перспективным является упоминание о другой экспедиции. В 1959 г., за пять лет до прибытия южноамериканцев, в этой части океана находилась Советская Антарктическая экспедиция. Известно, что, по крайней мере, один учёный, Г. А. Соляник, вёл некоторые орнитологические наблюдения на острове Буве, об этом говорит название его научной работы «Некоторые замечания о жизни птиц на Острове Буве». К сожалению, найти эту работу практически невозможно, так как она опубликована в 1964 году в труднодоступном журнале под названием «Советская антарктическая экспедиция. Информационный бюллетень». Но сам Г. А. Соляник — реальный исследователь Одесской биологической станции и принимал участие в четырёхлетней Первой советской антарктической экспедиции (1955-1958 гг.), которая отплыла на борту ледокола «Обь». Возможно, с советской экспедицией и связана эта головоломка. Но разгадать тайну одной из **самых загадочных находок** нам вряд ли удастся, поскольку всё это происходило в момент разгара холодной войны и было строго засекречено, как и другие советские экспедиции, которые, надо полагать, имели не только научный интерес¹.

Сам остров с 20-х гг. XX в. находится под юрисдикцией Норвегии, что было признано Норвегией, однако оспаривалось в 1939 г. именно со стороны СССР.

В фантастическом фильме «Чужой против Хищника» (2004 г.) действие разворачивается в **обнаруженной подо льдами острова Буве древней пирамиде**, сочетающей черты египетской, ацтекской и камбоджийской культуры и построенной, по догадке учёного Себастьяна де Росы, **первичной цивилизацией**. Себастьян расшифровывает иероглифы на стенах и объясняет, что пирамида была построена для своеобразных «сафари» на Чужих, устраиваемых **Хищниками, которым люди первой цивилизации поклонялись как богам**. Одновременно выясняется, что при неудаче охотники-Хищники уничтожили себя вместе с Чужими и цивилизацией.

¹ Самая загадочная находка брошенного судна // <http://nosecret.com.ua/stati-kategorii/zagadki-planeti/item/351-samaya-zagadochnaja-nahodka-sudna>

Олег Гуцуляк

Евреи в древней Америке



Как бы там ни было, в 1590 году Хосе де Акоста высказал предположение, что американские индейцы — потомки Сима. Эта гипотеза была популяризирована известным в то время раввином по имени Менаше бен Израэль, который в своей книге «Надежда Израиля» (1650) описал свою встречу в Амстердаме с неким евреем по имени Монтезине. Последний рассказал ему о своей встрече на американском континенте с индейско-еврейским племенем, которое приветствовало его словами «Шма, Исраэль, Адонай Элоэину, Адонай эхад»... Для обоснования этой гипотезы Менаше писал о том, что евреи и индейцы рвут свою одежду в знак траура, имеют обычай жениться на вдове брата и разводиться с неверными жёнами... Роджер Вильямс из Род-Айленда увидел ещё одно важное сходство: «Своих женщин во время менструации они [индейцы] держат отдельно от мужчин в маленьких вигвамах»...

В 1652 году сэр Хамон л'Эстранж нанёс сокрушительный удар по этой гипотезе: индейцы, писал он, конечно же, происходят от Сима, но они не евреи — евреям нельзя жениться на шлюхах, а все индейские женщины шлюхи...



...Джордано Бруно утверждал, что разные народы, населяющие Землю, происходят от разных предков. Этих предков — три: Енох, Левиафан и некий Адам, и, по версии Бруно, этот Адам был праотцом только евреев...

Три года спустя Исаак де ла Пейрера привёл аргумент против версии происхождения индейцев от Сима. Он, вслед за Бруно, утверждал, что Адам был праотцом исключительно евреев. Пейрера спрашивал: где Каин нашёл нож, которым убил Авеля, и откуда он взял себе жену, если не было других сотворённых людей? Как голубь мог вернуться с оливковой ветвью, если все деревья были уничтожены потопом? И как за три тысячи лет после потопа люди успели расплодиться в таком количестве, что заселили всю Землю?..

Анализ ряда мифологем мезоамериканцев наталкивает на вывод об их инородном, семитском происхождении: как у семитов бог Ваал в ипостаси воителя Мардука побеждает первозданное чудище Тиамат и из его частей создаёт небо и землю, так же в мифологии индейцев Юкатана майя боги Кетцалькоатль и Тецкатлипока побеждают богиню Тлальтеотль, живущую в изначальных водах. Её тело разрубили на две части, создав из них небо и землю. Как богиня земли, она должна рождать необходимые для жизни плоды. Но как разорванная на части, она требует в качестве пищи человеческую кровь и человеческие сердца. Т.е. нападение на Тлальтеотль (Тиамат) вызвало создание земли и полезных растений и обусловило неотвратимость смерти. В Мезоамерике стала господствовать характерная для семитского менталитета идея о том, что в смерти находится жизнь. Для последних было характерно как принесение в жертву Баал-Хамону детей-первенцев, так и представление о том, что бог Баал-Мардук «жертвует» собой — даёт свою кровь, чтобы «заслужить» людей: глина, окропленная божественной кровью, служит для изготовления первого человека. Также, раскаяваясь в уничтожении потопом человечества (цивилизации Атлантиды), майянский бог Кетцалькоатль и иные боги осуществляют обряд покаяния, окропляя кости людей предыдущего (допотопного) века кровью своего полового члена. Т.е. мир приобретает стойкость через жертвоприношения богам и богам¹.

С целью предотвратить какие-либо контакты соперников с Новым Светом, что могло бы увеличить морально-идеологическую мощь врагов Финикии, карфагенская консорция жрецов кровожадного бога Баал-Хамона (Ваал-Хамона) вводит и укореняет в среде американских туземцев ольмеков искусственно созданный клан жрецов, который получает духовный и хозяйственный авторитет среди окрестных племён. Этот жреческий клан установил над племенами свой контроль и завёл ужасный по своей циничности и жестокости культ ежедневного человеческого жертвоприношения богам — хтонической богиней Тлальтеотль и богу солнца Ицамну-Кинич-Ахаву, который считался создателем письменности и основателем жречества, — в виде вырывания из груди живой жертвы сердца, иначе, якобы, вновь произойдёт катастрофа, в которой погибла предыдущая цивилизация Астлан — «Страна цапель» (т.е. Атлантида). Именно её исследователи считают местом «скрещения» цивилизаций Нового и Старого Света. Но в последнем случае это были, как правило, негроидные (бушменские?) представители. Последние, на самой западной окраине этой цивилизации, со-

¹ Мамонтова Ю. В. Роль жертвоприношений в мезоамериканских мифах творения // Вестник МГУ. Серия 7. Философия. — 2000. — №2. — С. 104-106.



ставляли 13,5% населения ольмекского Тлатилько и 4,5% населения Серро де лас Мезас. Кроме того, тут явственны составляющие ляпоноидного, арменоидного, айнско-го и суданского расовых типов!

Но ни в государстве прото-инков Анд, ни в Старом Свете практика карфагенских жрецов Ваала (Баала) не укоренилась. Против неё, кстати, восстаёт Моисей и уничтожает всех исповедников «Золотого Тельца» (Бык, Овен — это образ Ваала), когда те духовно и политически пытались захватить власть над Египтом. Кстати, для борьбы с их проникновением он и вторгается в сердцевину этого культа — Палестину. То же восстание Авраама (Ибрагима) против жречества повторяют, как они сами считают, последователи учения Мухаммеда, который, по их мнению, возвратился к очищенной древней и истинной вере Авраама-Ибрагима (ислам). Разгром римлянами Карфагена и освобождение из-под его власти всей Испании (Иберии) и Африки ознаменовали начало падения открытого господства в Старом Свете человеконенавистнической религии Ваала (Баал-Хамона). Но рецидивы консорции жрецов прорваться до открытой власти повторяются с удивительным рвением и в разных формах (от катаров и масонов к коммунистическим и террористическим партиям). Таким образом, есть основание утверждать наличие не столько «иудео-франкмасонского заговора», но и тайного заговора консорции жрецов Ваала (от семитического «бел» — «хозяин»), которая, чтобы отвратить внимание от себя, искусственно создаёт «козлов отпущения» («мальчиков для битья») — катаров, масонов, иллюминатов, сатанистов, сионистов, фундаменталистов и т.д.

«...Несколько дней назад я перечитывал “Ифигению” Еврипида. Вы помните эпизод, рассказанный гонцом, когда Агамемнон ведёт на жертвенный алтарь в отчаянии рыдающую Ифигению, и Артемида, сжалившись над несчастной девушкой, в последний момент, вместо того чтобы принести её в жертву богам, отрубает голову белой оленихе? Всем известна эта легенда. Но именно так постоянно совершаются жертвоприношения на Гаити и в Бразилии на церемониях вуду и кандомбле. Инсценируется жертвоприношение человека: одетая в белое девушка, плача, поднимается на жертвенный алтарь, прекрасно зная, что её не станут убивать, разыгрывается замечательный спектакль, и в последний момент перерезают горло белой козе»¹.

Согласно финикийским представлениям, женой Ваала (Баала, Бела) была воинственная Анат, которую египтяне называли Нейт, греки — Афина (Атена), а германцы чтили как женоподобного Одина (см. эддическую «Перебранку Локи»). Нейт египтяне награждали эпитетом «Та, которая открывает пути (на запад)». Её культ был господствующим в Египте в VII-VI вв. до х.э.

Тогда же из Египта переселились несколько колен Израиля — герои «Книги Мормона», узнавшие от жрецов богини Нейт о земле за Океаном (куда ранее, в 2400 г. до н.э., переселились иаредейцы, впоследствии, однако, уничтоженные из-за отступничества). Эти колонисты вскоре разделились на два враждующих лагеря — нефийцев и ламанийцев; последние были прокляты за свои грехи и стали темнокожими. «Книга Мормона» утверждает также, что нефийцам являлся сам Иисус Христос. Кроме всего прочего, мормоны верят и в то, что потомками Легия, приведшего

¹ Карпентьер А. Мы искали и нашли себя: Худож. публицистика / Пер. с исп. — М.: Прогресс, 1984. — С. 106.



евреев в Америку, являются жители тихоокеанских островов (кстати, сходство последних с европейцами, особенно их «римские носы», отмечал ещё капитан Джеймс Кук). В 385 г. н.э. ламанийцы разбили нефийцев в сражении при холме Кумора и, таким образом, белокожее население Америки было практически уничтожено. Спустя четырнадцать веков американец Джозеф Смит-младший, «ведомый ангелом», раскопал «Книгу Мормона», выгравированную на золотых листах «исправленными египетскими иероглифами». При божественном посредничестве и с помощью волшебных «камней в серебряных оправках» под названием «Урим и Туммим» Джозеф Смит сумел перевести Книгу на английский; затем золотые пластины были скрыты от человеческих глаз. После опубликования «Книги Мормона» в 1830 году Смит стал пророком Церкви Иисуса Христа святых последних дней, членов которой называют также мормонами.

Именно в VII в. до х. э. финикийцы на «заказ» египетского фараона Нехо II обогнули своим флотом всю Африку. Именно в храме Нейт в городе Саис (ныне — Саль-Хагар) жрец Санхес рассказал афинскому жрецу-правителю (архонту) Солону тайну о древности и об Атлантиде. Последняя якобы погибла, по нашему летоисчислению, где-то в 16 000 г. до н.э., но в действительности Солон неверно понял информаторов, ибо те говорили о 1600 г. до н.э., так как у египтян знак М тогда означал «тысячу», а Солон принял его за знак греческих цифр, где М означал «десять тысяч».

Геродот в своей «Истории» (Кн. 2, 59) рассказывает об отождествлении египетской Нейт с греческой Афиной (Атеной), что из Саиса была взята её статуя («ксоан»), вырезанная из дерева оливы, сохранявшаяся в афинском Акрополе вплоть до персидских войн. Таким образом, неудивительно, что жрецы Нейт рассказали архонту города Афины Солону древнюю таинственную легенду о победе афинян (т.е. последователей культа Нейт-Анат, жены Бела-Ваала) над атлантами, ведь, по мифологии финикийцев, именно Анат побеждает демонических морских существ Йамму («море»), Муту («смерть») и семиглавого Латана (библейский Левиафан). В теогонии Санхунйатона-Филона Библиского именно Муту представлялся в форме вяжущего ила как смерть и рождающая жизненная сила одновременно.

Баал-Бел, которого египтяне называли Сетом, на горе Цапон (библейская Цафон — «Северная»; греческое название — Касиус) строит храм в честь своей жены Нейт-Анат и называет его «Шам Бал» (smb'l — «Слава Ваала»). Тут и находится сердце жреческой консорции «Шамбала», противостоящей касте «Агартха» (Гор-Джехути или Гор-Тот). Последняя поклонялась богу мудрости и философии Тоту, которому посвящены пять дополнительных дней (!) вне двенадцати месяцев года (вспомним вышеупомянутый баскский миф о дополнительных днях Марта!). Финикийцы называли Тота «Таавт», древние иранцы — «Тваша», арийцы — «Тваштар» («Творец»), греки — «Титон» (Тифон), германцы — Туисто (именно он — родоначальник тевтонов/дойчей, т.е. континентальных германцев — немцев), кельты — «Тевтат». Именно последнее кельтское имя — это эпитет солнечного бога-умельца Луга, убийцы вышеупомянутого одноглазого фомора Балора (т.е. аналога Бела-Баала-Сета) способом, которым царь Давид (в его имени тот же афразийский корень, что и в теониме Тот) убил Голиафа...



Александр Артамонов

«Фиолетово-чёрный»: Песнь Песней Царя Эдмунда

Посвящаю это эссе Елизавете Левенцовой,
Госпоже моего сердца

Царь Соломон был прав, когда сокрушался над неизбывностью однообразия жизни. Ничего нового нет нигде, и, в том числе, в искусстве: все темы для творчества уже бесконечное количество раз упоминаются и обыгрываются заново; различие между современным и, скажем, палеолитическим искусством заключается лишь в формальном, но уж никак не в тематическом аспекте. Однако же, наверное, именно потому такой восторг вызывают те творения рук человеческих, которые открывают в этом, казалось бы, привычном мире новые стороны, словно позволяя скрытым метафизическим основам Вселенной говорить с нами. Не является ли творение прекрасного из совершенно избитого неким микрокосмическим аналогом творения *ex nihilo*, приписанного христианскими богословами Богу-Творцу? Быть может, такое живое и абсолютно восприимчивое творчество — истинная хайдеггеровская поэзия — является одним из наиболее верных путей к человеческому апофеозу. Яркой и незабываемой фигурой среди подлинных Творцов современности, безусловно, является Эдмунд Шклярский, лидер культовой группы «Пикник».

Порой красота и метафизическая истинность творения настолько красноречивы и притягательны, что скудный и безжизненный разум смиренно уступает иррациональному восхищению. Так, прославленная и популярнейшая песня «Фиолетово-чёрный» сегодня считается визитной карточкой группы, однако же фанаты ломают голову над её содержанием не первый год — так и не приходя хотя бы к немного связным выводам. Автор, Эдмунд Шклярский, загадочно смеётся над вопросами в этом ключе, то двусмысленно соглашаясь с догадками вопрошающих, то совершенно уходя от ответа. Однако почему бы не поломать голову над этим загадочным текстом? Манифестационистская доктрина, которой я как традиционалист свято придерживаюсь, рассматривает весь без исключения физический мир в качестве внешнего выражения, манифестации метафизического мира. Подлинный поэт, раскрывая в своём творчестве суть бытия, всё-таки пользуется символизмом, взятым из мира манифестаций, а потому между поэзией и её пониманием всегда оказывается фигура интерпретатора. Бессмысленно вопрошать автора о смысле, заложенном в опубликованное произведение: читатель, слушатель, зритель становятся интерпретаторами, судьями, фактически — новыми творцами предложенного им смыслового поля. Бесспорно, моя интерпретация не претендует на общеобязательный или исчерпывающий характер — напротив, это лишь один из мелких бликов, увиденных мной на поверхности бесконечного смыслового пространства прекрасной песни господина Шклярского. Сколько ещё таких бликов могут увидеть другие люди — вопрос риторический. Однако же зачастую чем предмет эфемернее, тем он прекраснее и ценнее: в этом заключается суть японских хайку, фиксирующих отдельные мгновения, «от-



дельные смысловые блики», замеченные ненароком. Предложенное эссе лишь формально представляет собой развёрнутый текст, но сущностно это такое же целостное хайку, описывающее мои ощущения, связанные с «Фиолетово-чёрным».

Начнём, пожалуй, с того, что центральным мотивом песни является апелляция к зрительным образам: начиная от «цветового» названия и заканчивая малейшими деталями, которым присвоены именно визуальные характеристики — всё позволяет слушателю фактически стать зрителем. Первое слово песни — «Видно» — уже слишком красноречиво, чтобы в доказательстве этого тезиса была ещё какая-то нужда.

Однако же это утверждение усугубляется и получает большую осмысленность, если обратить внимание на главных действующих лиц песни. Их всего четыре: «Я» (или же «Фиолетово-Чёрный»), «Ты», «Он» (или же «Дьявол») и Солнце. Помимо «Я», «Ты» и «Он» также обладают визуальными характеристиками. Рассмотрим этих четверых в контексте общей символической системы:

*Видно, дьявол тебя целовал
В красный рот, тихо плавясь от зноя.
И лица беспокойный овал
Гладил бархатной тёмной рукою*

*Если можешь, беги, рассекая круги,
Только почувствуй себя обречённой.
Стоит солнцу зайти, вот и я
Стану вмиг фиолетово-чёрным.*

*Да, сегодня позволено всё,
Что крушишь в себе так увлечённо.
Видишь, я над тобою кружу.
Это я — фиолетово-чёрный.*

*Нет, не хватит ещё и ещё;
Нет, не хватит, ведь было такое;
Он лица беспокойный овал
Гладил бархатной тёмной...*

Оппозиция «Я» и «Его», или же «фиолетово-чёрного» и «Дьявола» очевидна. Дьявол пребывает в свете солнца — именно потому-то он плавится от зноя, именно потому он гладит беспокойное лицо, опять-таки, озарённое солнцем (потому что в ночной тьме нет визуального беспокойства), потому-то Дьявол целует красный (обладающий цветом) рот — эта деталь показана в тексте с абсолютной очевидностью. В отличие от Дьявола, пребывающего в свете, «Я» приобретает свою главную характеристику, свою самость — «фиолетово-чёрный» цвет — когда заходит солнце. При наличии «Дьявола» или «Я», таким образом, определяется лишь позиция солнца относительно «Ты». Однако строки «Если можешь, беги, рассекая круги, только почувствуй себя обречённой» наводят лишь на одну мысль: «Ты» — это Земля. Действительно, только Земля обречена на постоянные восходы и заходы солнца, несмотря



на собственное постоянное, но однообразное, круговращение («Нет, не хватит ещё и ещё; нет, не хватит, ведь было такое»). В таком случае, «Я», кружащий над «Землёй», становящийся фиолетово-чёрным после захода солнца — это высшее теллурическое начало — это Небеса, единственный во Вселенной Бог, равноценный Земле, высшему хтоническому началу. Значение упоминания Дьявола становится совершенно понятным: в христианском символизме Дьявол называется «князем, господствующим в воздухе» — само же слово «Διαβολος» переводится с древнегреческого как «разделитель». Когда в небесах находится солнце, оно озаряет (фактически субстантивирует) воздух, отделяющий Небеса от Земли — сами же Небеса теряют свой аутентичный фиолетово-чёрный цвет, приобретая ситуативные светлые оттенки. Небеса аутентичны лишь после захода Солнца, и, поскольку воздушная твердь теряет свою цветовую (и световую) наполненность, Небеса и Земля фактически воссоединяются ночью, снова разлучаясь на рассвете. Так, четыре главных действующих лица песни фактически составляют структуру мироздания: «Ты» — Земля, «Дьявол» — воздушная твердь, «Я» — Небеса, и «Солнце» — источник физического света.

Небеса всегда едины, они сплошной сферой охватывают Землю, однако всегда лишь часть Небес истинна, «фиолетово-черна», в противоположность тем пространствам, где в тот или иной момент господствует озарённый солнечным светом Дьявол с его метафизической бархатной тёмной рукой. Озарённая светом солнца земная поверхность — это и есть беспокойный овал «Твоего» лица — фигуральное «Лицо Земли». Так, мы подошли к пониманию фразы, в полушутку брошенной как-то в интервью Эдмундом Шклярским: мол, песня «Фиолетово-чёрный» просто о любви.

Действительно, любовь является единственной темой произведения. Но это любовь, выраженная на примере глубиннейших принципов — Земли и Небес, высшей феминности и высшей маскулинности. Эдмунд Шклярский поёт о той паре, которая на уровне сакрального символизма представляет собой прообраз любой — и смертной, и бессмертной — пары. Увидеть в Земле и Небесах божественных влюблённых были способны лишь представители древних цивилизаций, слышавшие голос Бытия и видевшие танцующих богинь среди скал и лесов. Однако же почти через две тысячи лет после смерти Великого Пана новый Поэт, наделённый чистотой сердца античного элина, снова слагает стихи об одухотворённом, о живом мире богов. Эта Песнь Песней Царя Эдмунда, этот Русский гимн вечной любви словно снова возвращается к неспособной устареть теме лучших произведений мирового искусства. И прав Царь Соломон, который был автором не только сетований Проповедника, но и бессмертных строк, посвящённых Суламифи, постоянно, без усталости бегущей за своим ускользающим божественным Возлюбленным.

Порой человеческий мир утомляет своим однообразием, однако есть темы, обладающие неисчерпаемой смысловой глубиной, бесконечным творческим потенциалом. Ведь недаром орфики считали, что древнейший и могущественнейший бог, сотворивший всех смертных и бессмертных — это неиссякаемая деятельная любовь, Блистательный Эрос. Именно Эрос и скрывается за яркими визуальными образами песни — словно едва заметный блик на водной глади в ночи, когда японские и русские Поэты слагают стихи под фиолетово-чёрными Небесами.





Fr. Nyarlathotep Otis

Словарь Сит'ари

Наброски 2009 года для журнала «Огни Дантуина»

Вероятностная картина мира: Картина мира, основывающаяся на представлении о том, что каждая из возможных картин мира в некоторой степени реальна. Позволяет одному и тому же человеку эффективно работать в разных существующих картинах мира и изобретать/редактировать их для повышения эффективности. Одно из важнейших практических положений В.К.М. заключается в том, что редактированию подлежит не только будущее, но и прошлое. Классический пример элементов подобной картины мира — «кот Шрёдингера» в квантовой физике, а также картины мира, представленные в произведениях Ричарда Баха, Макса Фрая, Роберта Желязны, Майкла Муркока и др.

Дха: Истинная сущность существа, предмета, явления, понятия и т. п.; его Дух, душа; всё, чему можно дать отдельное наименование и/или определение. Если в традиционной концепции Дух — это нечто неделимое само по себе и при этом отделённое от всего остального, то Д. континуальны и непрерывно переходят одно в другое и пересекаются друг с другом. Формирование общего понятия для разнородных объектов формирует и соответствующее Д., что используется в симпатической магии.

Избранный: Ключевая для Равновесия Сил фигура, способная сместить его в ту или иную сторону. Однозначная характеристика человека как И. возможна только экзистенциально, то есть по результатам свершившихся событий, тогда как потенциалом стать И. обладают многие высокоразвитые (а иногда и обычные, но оказавшиеся в необычных условиях) люди или иные разумные существа, поэтому этот термин не является в полной мере объективным.

Искатель: Человек или иное разумное существо, сознательно вставшее на путь духовного совершенствования (что бы оно под таковым ни подразумевало и какие бы именно методы ни использовало).

Картина мира: Общие представления человека или группы людей о происхождении, строении мироздания и т. п. Включает космологические (происхождение мира), мифоисторические/эволюционные (в широком смысле, как история развития мира), онтологические/космологические (современное строение мира), эсхатологические (учение о гибели мира или, более широко — о глобальных преобразованиях при завершении исторических периодов), гносеологические (способы познания мира) и т. п., отчасти — нравственные представления. Некоторые основные группы К.М. (по отношению к божественному) — солипсистская, теистическая, деистическая, пантеистическая, политеистическая, материалистическая и т. д. Существует и много других способов описания К.М.

Личность:

1) (неодушевл.) Совокупность психологических черт, знаний, убеждений, нравственных принципов человека, интеллектуальных способностей, талантов и пр. конкретного человека (иного разумного существа).



2) (одушевл.) Человек или иное разумное существо, обладающее ярковыраженными психологическими, интеллектуальными, нравственными и т. п. чертами, отличающими его от среднестатистических.

Примечание 1. Человек, черты которого позволяют считать, что он не является разумным существом, Л. может и не являться.

Примечание 2. Человек может считаться Л. независимо от того, считаются ли его выдающиеся черты «хорошими» или «плохими».

Любовь: Слово, обладающее очень широким спектром значений, общий смысл которых — предпочтение кем-либо одного объекта другим объектам того же ряда (от любви к кулинарным блюдам, деньгам, аквариумным рыбкам и пр. до любви к себе, Миру, Богу и т. д.). Высочайшие проявления Л. связаны с осознанием/ощущением тотального единства субъекта Л. и её объекта (например, единство мужчины и женщины при сексуальном соединении духовно близких существ, единство человека с Богом/Миром при религиозном экстазе или медитации и т. п.).

Мозгоклюй (Ротожоп, Паук и пр.): Персонификация (Архетип) Серости, тупости, однообразия, рутины, а также конкретных общественных, государственных, церковных и др. структур, притягивающих эти явления в общество. Основные черты М. (и всех его частных проявлений): идеологические установки, согласно которым «есть только одна Истина, и это — именно наша Истина», «кто не с нами — тот против нас», «Нет бога кроме Аллаха», «человек, не являющийся патриотом — не человек» и т. п.; тотальное проникновение идеологических установок в личную жизнь (вплоть до регламентации сексуального и религиозного поведения); направленность не на саморазвитие человека как личности, а на удобство его использования (формирование общества потребления, электората и т. п.). В связи с этим одно из проявлений М. — «массовое общество».

М. — главный враг всякой сознательной личности, независимо от того, к Тёмным или Светлым он себя причисляет и пользуется ли вообще понятием, аналогичным слову «М.».

Оккультизм: Совокупность убеждений и практик, не находящихся на данном этапе развития человечества объяснения с точки зрения рациональной науки. В О. можно выделить три основных направления: метафизика (теоретические представления — теологические, мифологические, космогонические и пр., — лежащие в основе оккультной практики), мистицизм (практика внутренней духовной трансформации) и магия (практика изменения окружающего мира согласно своей Воле). С О. также регулярно путают слово «эзотерика», которое в действительности значит именно тайные (в противоположность экзотерике) оккультные представления и практики, передающиеся от Учителя к Ученику или достигаемые в ходе личной оккультной практики.

Путь: Биологическое, физическое, духовное, творческое и иное развитие живого существа (Дха). В разных картинах мира может ограничиваться пределами одной физической жизни или сколь угодно далеко простираться за её пределы. Путь можно разделить на четыре качественно разных участка разной протяжённости: бессознательный (от возникновения существа как относительно обособленной от среды сущности до достижения им потенциальной способности к достижению осознания), подсознательный (от достижения способности к осознанию до самого осознания), сознательный (от достижения осознания — т. е., от становления как Искателя — до до-



стижения Просветления / пересечения Бездны), сверхсознательный (от Просветления до прекращения существования как относительно обособленной сущности).

Равновесие Сил (Космическое Равновесие): Состояние динамического равновесия между Тьмой и Светом, Хаосом и Порядком. Вопреки распространённому убеждению, «статическое равновесие» (то есть постоянство элементов Хаоса и Порядка) есть форма Порядка, а не Р.С., тогда как динамическое равновесие представляет собой сочетание Хаоса и Порядка в различных пропорциях, наиболее оптимальных для эволюции в данных условиях, поскольку как чистый Хаос, так и чистый Порядок с жизнью несовместимы.

Творчество: Создание чего-либо принципиально нового в том или ином аспекте на основе прежде существующих элементов физического мира или мира идей. Один из основных признаков продукта Т. — его холистичность, то есть превосходство значимости целого по сравнению со значимостью составляющих его элементов. Осознанная система творческой деятельности называется искусством.

Тёмная Сторона (Путь левой Руки): Путь, основанный на развитии черт Искателя, отличающих его от других людей (иных разумных существ), в противоположность Светлой Стороне, основанной на развитии черт, способствующих его единству с другими людьми и окружающим миром. На Древе Сфирот соответствует движению от Малкут к Кетер через сфиры Ход, Гебура и Бина. При пересечении Бездны Тёмная Сторона сближается со Светлой (то есть остаётся лишь как эстетическое предпочтение, но не нравственное разделение), а в Кетер оба Пути сходятся. Кроме движения по Правой илилевой колонне, существует ещё и Срединный Путь.

Тёмный Избранный (Сит'ари): Избранный, чьи действия способны отклонить Равновесие Сил в сторону Тьмы и Хаоса. Поскольку Тьма и Свет (в отличие от Серости) предполагают состояние Искателя, как Тёмный, так и Светлый Избранные — практически всегда достаточно высокоразвитые личности, а не жертвы обстоятельств, случайно оказавшиеся «в нужное время в нужном месте».

Хаос:

1) Первичный «мировой бульон», «океан», «первоматерия», из которой образовывались и образуются до сих пор «миры» и «божества». Вечен, бесконечен, на всей протяжённости относительно равномерен. Возникновение в результате флуктуаций «сгустков первоматерии» может привести к возникновению структур с меньшей степени энтропии (то есть более подверженных влиянию Порядка).

2) Сила (физическая или метафизическая), стремящаяся к преобразованию мира (то есть к разрушению существующих структур и формированию новых). Х. позволяет миру эволюционировать, тогда как Порядок — сохранять эволюционно выгодные в данном мире и на данном этапе формы. Как абсолютный Х., так и абсолютный Порядок совершенно непригодны для существования жизни и разума в каких бы то ни было формах.





Ганс Фреймак

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Ганс Фреймак

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии
настоящего и прошлого

Ганс Фреймак. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Содержание: От редактора. Предисловие. Введение. Сексуальность священнослужителей, волхвов и родственных персонажей. Култ пола. Половая мистика. Половая магия. Колдовство. Инкубат и суккубат. Сексуально-оккультные народные обычаи. Заключение

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

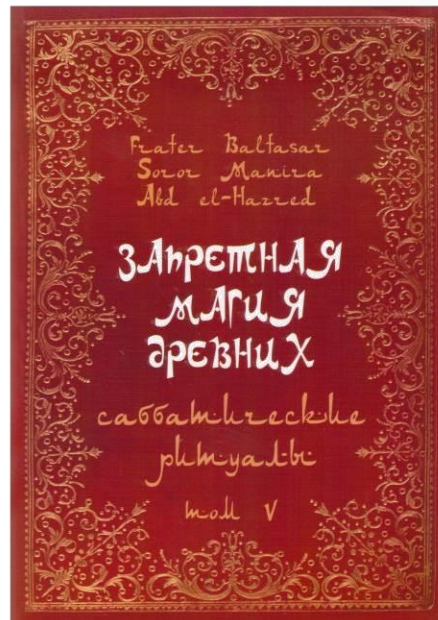
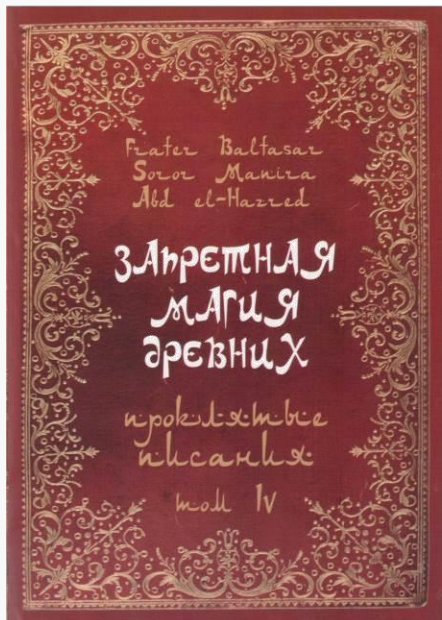
Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



Запретная Магия Древних:

тты. 4-6



“Запретная магия Древних”, тт. 4-6. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 4. Проклятые писания.

Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культивистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

Мифоистория писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов (расширенная редакция). Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.

Том 5. Sabbatic Rites.

Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Вельд-Жаб.

Ксандра. Начало Пути. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Алхимия Древних: Комментарии к формуле зеркала видений; Лавкрафтианские зелья. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.

Том 6. Книга Ангелов.

Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Альяха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некромикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию.

Врата для Древних. Liber Koth. К'хаптрафг-Н'Кайх: Ветер Бездны. Clavicula Nox, Issue Three — Azathoth. Блуждание в Лабиринтах Зин. Хаольях. Трактат 7=6. Тетрадь Леонарда Мадьярина. Перечень разыскиваемых книг Культа **Словарь сновидческих понятий в Культе Альяха. Книга Ангела Разиеля.**

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу 93in39@gmail.com.



АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

А.Г.Н. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Снеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Neworld. Теория сущностной природы пути.

Т.О.Р.У. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Поток. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

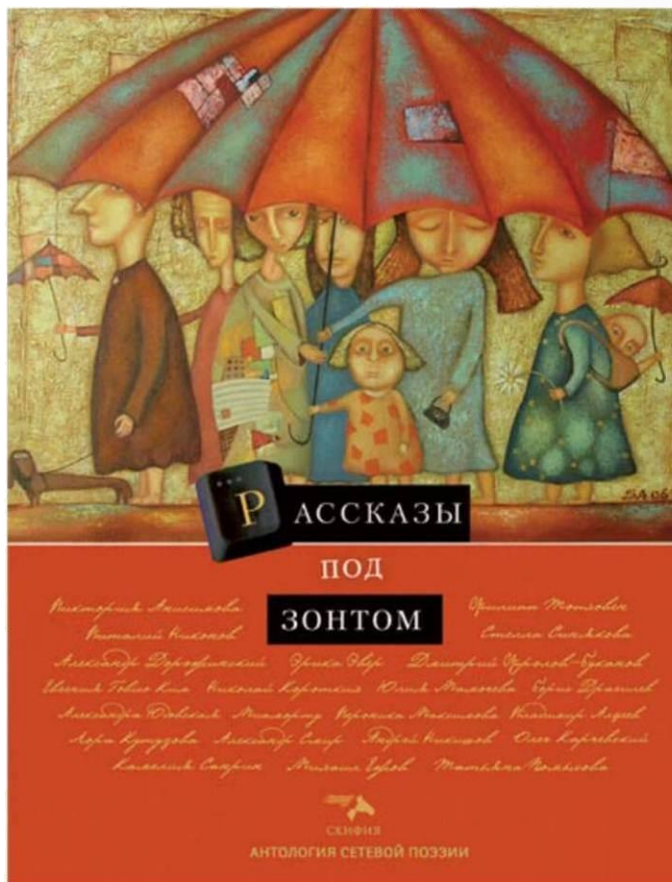
Артем Алендеев — г. Екатеринбург
 Мария Хамзина — г. Новосибирск
 Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
 Польша Корде — г. Санкт-Петербург
 Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
 Андрей Гатинский — г. Москва
 Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
 Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
 Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
 Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
 Мурат Ибрагимов — г. Пермь
 Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
 Ольга Редкоп — Казахстан, г. Тараз
 Галина Вороненко — США, г. Аурора
 Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
 Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
 Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
 Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
 Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
 Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа Александра Сулимова, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — 350 р. (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com











Колледж Телема 93



приглашает на лекции

-  Магия Телемы в теории и на практике
-  Магическая Каббала
-  Демонология и гримуары
-  Магия сверхвозможностей
-  Сексуальная магия
-  Таро Тота: осмысление и медитация

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ
И МИСТИКИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
Востока и Запада.

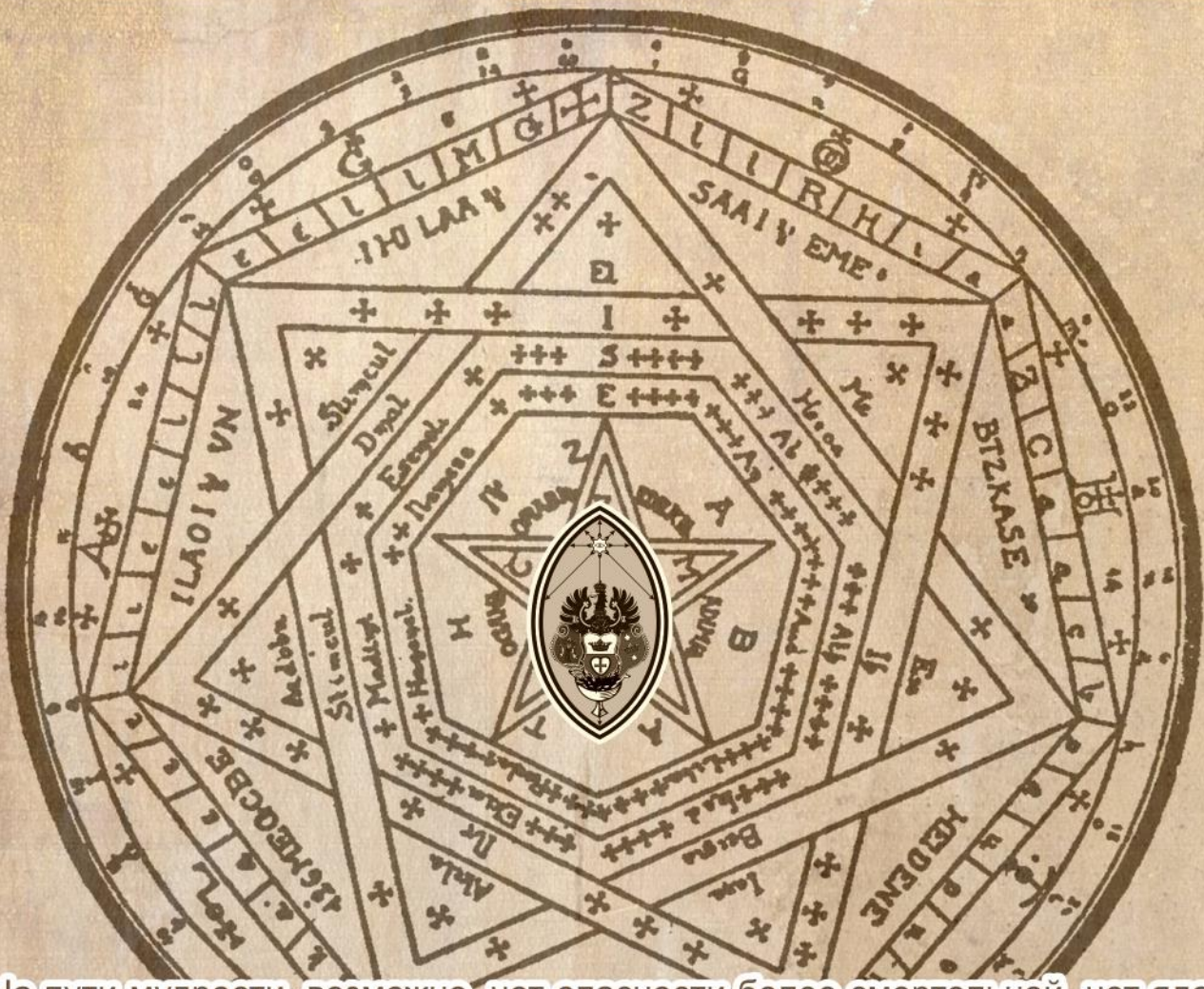
Наши странички в интернете:

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

Вы можете записаться в Колледж
по адресу INFO-THELEMA@MAIL.RU



На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце; кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отverterь два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

Mals	Ur	Na	Gon	Gon	Tal
P	L	H	(with point)	I	M
"Droux"	говоря вам —	"Our",	"Nach"	Y	"Stall",
	говоря вам —	"Ourh"	(in the throat)		"Xtall"

остудите свою голову».

Gisg	Fam	Van	Ceph		
T	S	U, V	Z		
			"Keph"		

Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44
(«p» is faint)