

Завет Мёртвых

Официальные публикации
Армии Р'льеха

b₂ كتاب

Китаб В₂0. Все тайны гримуаров



Оригинальное арабское название — كتاب العزيز ف (Китаб Аль-Азиф, Книга Грядущего),
в греческом переводе использовалось название Некровоциков (Некрономикон, Завет Мёртвых),
один из латинских вариантов названия — Grimoirium Imperium (Гримоирум Империум, Могущественный гримуар).

Русский перевод основной части текста с древнегреческого выполнен Анной Нэнси Оуэн (<http://tkihi.narod.ru>)

по фотокопиям рукописи Феодора Филета (пер. с араб.),

любезно предоставленным Верховным Неназываемым Жрецом культа Ктулху Зохаваит Фсех.

Переводы отдельных фрагментов производились также с английского, испанского, итальянского,
латинского, коптского, шумерского, аккадского, енохианского и югготского языков.

Текст вычитан и одобрен Иерархами культа Ктулху Зохаваит Фсех.

Редактор-составитель и литературный редактор — Элиас Ньярлатхотеп Отис (Fr. Nyarlathotep Otis),
жрец-архивариус Армии Р'льеха (внутреннего круга культа), 2009 г.

2-я редакция, с исправлениями и дополнениями, 2011-2012 гг.

Воспроизведение и тиражирование всего издания и его фрагментов любыми доступными способами
не только не запрещается, но и приветствуется.

Все тайны гримуаров

(магический комплект)

Истинное и незаменимое пособие, содержащее достоверные Ключи для составления и сочинения Магических Книг — Гримуаров, написанное жрецом Осириса. Перевод с древнеегипетского манускрипта (ок. 0,1 века) на испанский выполнен анонимным Доминиканским инквизитором Родриго де Канчесом в 1313 году, Толедо.

«Сей испанский, рукописный перевод был найден мною в ларьке у Сухаревой башни 13 числа 1913 года и тотчас опубликован в Интернете специально для участников форума О.Т.О. на языке оригинала и без изменений».

Доктор Фауст.

«Оригинальный авторский текст приведён с пояснениями в скобках. Все пояснения сделаны вторым жрецом Осириса, который из скромности не подписался, как, впрочем, и первый. Кроме того, некоторые детали текста позволяют предполагать, что жрецы обладали даром предвидения».

Доктор Фауст — необходимые замечания, авторский текст ниже:

Вот он:

Часть I.

Краткое напутствие и руководство по эксплуатации от египетских жрецов своим неразумным потомкам:

Внемли мне, о мой (или чей-то ещё) потомок. Все собранные нами (египтянами) богатства ничто в сравнении с тем, что ты сейчас получишь. Не думай, что сей кладёзь магической мудрости откроет пред тобою врата в мир духов и научит искусству поведывать ими! Нет, я научу тебя лишь писать магические книжки для таких же... *[в рукописи слово испорчено, но в нём явно присутствует римская цифра 10]* как ты, продавая которые, всегда можно заработать себе — если не денег, то репутацию... *[какую и кого*

— непонятно, текст тактично испорчен, хотя абзац большой]. Всё руководство (комплект) состоит из трёх частей со словарём, примерами и прочим. Тебе лишь нужно следовать инструкциям, и тогда наверняка сможешь ты составить великолепное магическое пособие по вызову духов, демонов и пр. для таких же, как и ты, великих магов.

Раздел 1. Инструкции

Приступая к написанию магического руководства по церемониальной (практической, ритуальной, вызывательной и др.) магии, ты должен чётко следовать следующей последовательности:

а) Название.

Включает в себя титульный лист, заглавие, орнамент заглавия; также дату, и не забудь придумать хорошее и звучное имя для автора (см. пример для первого раздела в части «Справочные материалы»).

б) Правдивая (от начала и до конца) история появления твоего, безусловно, шедевра.

Тут дай волю своей фантазии. Если не сможешь сделать даже этого, то воспользуйся классическим стимулятором для воображения. Нет! Не вином... да какие наркотики! О Осирис! Мои потомки сплошь пьяницы и наркоманы... Я говорю о том, что ничто не стимулирует воображение лучше, чем чтение книг других авторов, в историях которых можно увидеть некоторые свои мысли. Ты меня понял?

Ох, ладно, смотри лучше примеры, там всё подробно написано.

с) Список необходимых инструментов.

Для того, чтобы вызывать кого-то, составь список (обязательно с красивыми рисунками) магических орудий. Да не забудь рассказать о том, как их нужно делать и освящать. Придумай задачу потруднее, чтобы тот, кто прочёл твоё руководство, непременно схалтурил, и тогда ты всегда сможешь выкрутиться, если дух не явится на зов вызывателя. Как? Да очень просто: спроси его, все ли предписания были соблюдены

при освящении инструментов? Ах, все? А менструальная кровь католической монашки XII века была свежей? Ну, если нет, то тогда претензии не принимаются.

Ладно, список инструментов и формулы даны в примерах.

d) Место вызова и прочие приготовления (Круг, пост и т.д.).

См. примеры и следуй рекомендациям.

e) Теперь описание молитв, имён и прочих радостей, как то: печати, подписи, формулы, договоры.

Не мудрствуй тут особо лукаво, как это сделать, написано довольно подробно.

f) Описание ритуала.

Здесь важно следовать классической схеме:

Сделать Круг.

Освятить его.

Вызвать кого нужно (не забудь жертвоприношение).

Появление (или непоявление) вызываемой сущности.

Заключение договора.

Разрешение удалится (да не тебе, а сущности).

В общем, следуй схеме, тут главное не перепутать последовательность.

Теперь об этом подробно:

Раздел 2. Словари и примеры к инструкциям

Краткое пояснение к тому, как пользоваться словарём и примерами. В словаре даны слова и названия, использование которых нужно и даже необходимо в тексте твоего гримуара. Постарайся использовать их как можно чаще. В разделе «Примеры», соответственно, приведены примеры того, что у тебя должно получиться, и показано, как этого добиться.

Словарь:

1. Тайна
2. Истинный
3. Достоверный
4. Великий
5. Могущественный
6. Сокровенный
7. Сверхъестественный
8. И т. д.

Примеры простых (сокращённых) и сложных названий для гримуаров.

Как, ты не знаешь, что означает это слово? Запомни, гримуар — значит грамматика по магии для таких гениев, как ты. А, ты не понял, что значит «сокращённое название». Объясняю на примере:

Можно назвать свой гримуар просто — «Истинный Гримуар», а можно Истинный Гримуар, или Самые Достоверные Ключи Еврейского Раввина Соломона, в которых раскрываются Сокровенные Тайны, Естественные и Сверхъестественные».

Теперь понял?

1. Истинная Чёрная Магия, или Тайна Тайн, рукопись, найденная в Могиле Соломона в Иерусалиме.

2. Великий Гримуар, с Могущественным Малым Ключом Соломона и Чёрной Магией; или Дьявольские Способы Великого Агриппы, предназначенные для Обнаружения всех Скрытых Сокровищ и Покорения Духов всех видов, а также коротко о всех Магических Искусствах.

3. Установление Папы Римского Гонория Великого, где содержатся Тайные Заклинания против Духов Тьмы. А так же собрание Самых Сокровенных Тайн.

4. Чёрная Курица.

5. Ключ Соломона.

6. Малый Ключ Соломона.

7. Сокровища Старца Пирамид.

8. Крик Чёрной Совы.
9. Некрономикон.
10. Тайны Червя.
11. Ну и всё в таком духе...

Здесь же обрати внимание на то, какие слова пишутся с заглавной буквы.

Теперь авторство. Ты должен приписать свой труд какому-нибудь авторитету. Не тушуйся, все так делают. А, тебя волнует, что он не будет подписан твоим именем. Тогда впихни свою фамилию в качестве переводчика. Ладно, вот кому можно приписать твой шедевр:

Классически — или Папе Римскому Гонорию (не путай ни с чем другим), или Соломону (раввину или царю, или тому и другому вместе). Кроме того, есть и другие: Агриппа, доктор Фауст, Авраам и тому подобные знаменитые личности (все они давно перемерли или не существовали вовсе, так что претензий не будет).

Довольно часто для придания древности пишут о том, что гримуар является переводом с других языков, как то латынь, греческий, древнеегипетский, еврейский, испанский, французский и т. п.

Вот как это оформить:

Перевёл с ... некто (Али ибн Муса) и издал в ... (любая дата — чем древней, тем лучше, в этом вопросе не стесняйся) в городе (любой город от Парижа до Рима).

Ты не знаешь, как выбрать город? Есть верный способ — возьми карту, — да нет же, не игральную, а географическую! — и, закрыв глаза, ткни в неё пальцем, если попадёшь в океан — попробуй ещё раз.

Так что дерзай и не забудь оформить титульный лист рисунком. Если не хватит воображения, нарисуй просто пентаграмму или гексаграмму (пятиконечную или шестиконечную звезду). А ещё лучше — перерисуй какой-нибудь талисман из работ своих коллег.

Теперь займёмся...

[Дальше рукопись таинственным образом обрывается.]

Часть II. Имена и Печати

Действительно, долгое время продолжение этого уникального документа считалось безвозвратно утерянным. Но в секретных архивов библиотеки Британского музея сохранился полный латинский перевод, выполненный Джоном Ди в качестве приложения к его переводу знаменитого Некрономикона. Ныне и этот манускрипт утерян, однако в своё время мне удалось снять с него копию. Судя по всему, сейчас пришло время обнародовать этот текст (так мне велит расположение звёзд), в дополнение к тому, что уже было опубликовано выше.

Далее тебе необходимо изложить в гримуаре иерархию злых духов, пригодных для вызывания. Не нужно делать никаких логических переходов: пусть она появится на страницах книги ни с того, ни с сего, дабы ещё больше шокировать наивного читателя и убедить его в истинности данной работы. Ты должен заявить, что твоя иерархия является подлинной в отличие от всех остальных, можно даже намекнуть, что все имена, полномочия и печати даны тебе самими демонами.

Для придания достоверности ты можешь взять несколько имён духов, встречающихся повсеместно, как то Люцифер, Вельзевул, Астарот, Асмодей и пр. [*«так будут называть главных демонов приверженцы новой религии, которая должна появиться где-то в I в. новой эры»; примечание египетского жреца, свидетельствующее о высокой степени предвидения*]. Сочини им какие-нибудь звучные титулы, вроде: Император, Князь, Экзарх, Великий Герцог, Суверен и т. д. Десять раз предупреди читателя, чтобы он не пытался их вызвать, а лишь обращался в случае крайней необходимости для призывания низших духов.

Теперь о низших духах. Чем больше ты их придумаешь, тем лучше. Как придумать? Сочини какие-нибудь идиотские непроизносимые имена. Раздай каждому титул, рангом пониже, чем у главных (например, Маркиз, Граф, Губернатор, Прелат, Барон, Рыцарь и т. д.). А теперь сочиняй, что каждый из них может делать. В этом поможет тебе знание людских страстей и желаний, которые ты можешь узнать на собственном примере. Чего бы тебе хотелось? Денег? Да, и большей части человечества тоже. По-

этому пусть самым популярным полномочием демонов будет — приносить сокровища и наделять богатством. Женской любви? Это тоже обязательно нужно включить. Для особых извращенцев придумай демона, который заставляет девиц танцевать голышом, позаботься и о представителях других сексуальных ориентаций: думается, хорошим спросом будет пользоваться демон, склоняющий мужчин к содомии или помогающий в любовных отношениях с животными... Вот тебе ещё несколько популярных полномочий: предоставлять служебных духов, способствовать покровительству господ, наделять чинами и званиями, устраивать пиры... Ну и не все же такие грязные скоты, как ты, позаботься и об интеллектуалах — сочини демонов, которые могут обеспечивать знание тайных наук или наделять талантами. Так, кажется, всё...

Да! Чуть не забыл — у каждого демона должна быть своя Печать (или Подпись, или Сигила, или как обзовёшь). Метод её создания прост: берёшь листок бумаги (простите, папируса) и водишь по нему грифельком — куда рука дёрнется. Получившаяся загогулина и будет демонской Печатью. Можешь перед этим хлебнуть какого-нибудь горячительного напитка — рисовать станет веселее (кстати, через много-много лет такой вид творчества назовут абстракционизмом).

Ну вот. В следующем разделе я познакомлю тебя с тем, как составлять заклинания.

(Звёзды пока не велят мне обнародовать этот раздел, ибо он обладает самой могущественной силой!!! Так что ждите изменения расположения звёзд.)

Ваш тайный друг, бессмертный Граф Сен-Жермен

