

Чёрная Месса¹

Ритуальная комната с чёрным драпированным алтарём в виде стола алтаря в одном конце, перевернутый крест на алтарном покрывале спереди, пентаграмма над алтарём, открытый «алтарь», откидывающийся на столе, много чёрных свечей, складных стульев. Мы составили чёрные папки с обрядом для использования участниками.

Вводные обряды

Все участники, кроме исполнителей, должны быть на месте. Колокол звучит девять раз, когда исполнители входят в ритуальную комнату. Исполнители приближаются к алтарю и встают, преклоняясь перед пентаграммой, на мгновение оставаясь в тишине.

Дьякон: In nomine dei nostri Satanas Luciferi, intriobo ad altare dei nostri. [Во имя нашего Бога Сатаны Люцифера, я иду к алтарю нашего Бога.]

Исполнитель: Ad dei nostri, Satanas Luciferi, qui nequiquam laetificat juventutem et liberat spiritum meum. [Нашему богу, Сатане Люциферу, который один радуется моему юности и освобождает мой дух.]

Все встают. Исполнитель освещает Чёрное Пламя. Епископ открывает ворота. Дьякон произносит Заклинание Сета на латыни.

Исполнитель: In nomine Seti, Principis Tenebrarum, abeo ad regnum facti ad actum voluntatem meum universo. O Set-hen, audi me, specta me, et age cum me via ipsa. Tege me cum potestatibus Tenebris, possunt cum me idem, ut ego possum cum Seto aeterno idem, istum subsellium est Kapesha. Ut mitto me meum supremum et sublimum maximum, arma me cum pentagramis Seti et sceptro Tchamo, posthac provocet omnino vis, perterrit omnino inimicos et substernit omnino actum contra idem.

Oculi mei oculi Seti possunt, vis meus vis Seti possit, voluntas mea voluntas Seti possit. Tamquam flamma in tenebris possum, tamquam aether in caelo possum, tamquam terra in universo possum, tamquam aqua in deserta possum. Habito in flamma Ba. Tempus salutatur voluntate mea, et sum Dominus vitae et Dominus mortis, et Dominus vitae in morte. Audite fatum, illum nunc dictito, et canite kam, illum nunc possit arte mea.

Исполнитель и Дьякон вместе (обращаются к пентаграмме): Перед могущественным и неопишуемым Принцем Тьмы, и в присутствии всех ужасных демонов бездны, и этой собравшейся компании я сознаю и признаю в своей прошлой ошибке. Отказываясь от всех прошлых убеждений, я объявляю, что Сатана/Люцифер/Сет-хен управляет землёй, и я утверждаю и возобновляю своё обещание признать и чтить его во всех вещах, безоговорочно, желая получить в разнообразных формах его помощь для успешного завершения моих усилий и для осуществления моих желаний.

Исполнители (поворачиваются к участникам лицом и продолжают): Мы призываем вас, наших братьев и сестёр, для того, чтобы явиться свидетелями и сделать аналогично.

Входит Епископ, и участники садятся.

¹ Из сборника «Ритуалы Храма Сета». Пер. Arthemius, под ред. Клотильды Фаустины Инпу фон Шульц и Эдгара Панмодеуса.

Искупительный обряд

Исполнитель: Позвольте нам теперь сделать паузу и вспомнить о наших прошлых грехах и проступках, держа в разуме слова божественного маркиза.

Дьякон: Дай злomu деянию быть запрещённым законом, позволяя правосудию ударять преступника, что достаточно сильно подействует; но, если нас постигнет неудача, даже в этом случае давайте не будем оплакивать пролитое молоко; раскаяние неэффективно, так как оно не упреждает нас от преступления, это бесполезное начинание не восстанавливает порядок вещей, поэтому абсурдно каяться, тем более абсурдно, чтобы бояться возможности быть наказанным в другом мире, если мы были достаточно удачливы, чтобы избежать этого. Бог запретит рассмотрение этой точки зрения, как призыв к преступлению, нет, мы не должны ничего избегать, поскольку, пусть мы и можем так поступить, но нужно учиться избегать этого через причину, а не через ложные страхи, которые ни к чему не приводят и чьи признаки столь быстро преодолеваются в любой, достаточно твёрдой душе.

Исполнитель: Пошли мне своё правосудие, мой Бог, и освободи меня от набожности.

Дьякон: Ибо ты Сатана, моя сила.

Исполнитель: Излучай свой свет и свою правду, чтобы они могли победить меня и принести меня к Бездне и к твоему обиталищу.

Дьякон: И я пойду к алтарю моего Бога, Сатаны Люцифера, который радуется моей юности и освобождает мою душу.

Исполнитель: Ибо ты мой Бог.

Дьякон: Верую в демона, о моя душа, ибо я молю его, кто поможет мне в моём самообладании и является моим Богом.

Исполнитель: Слава тебе, Сатанинский Господь.

Дьякон: Как это было в начале, сейчас, и будет всегда, мир без конца.

Слово Прославления

Исполнитель: Благословение Богом, который укрепляет нас в нашей воле.

Все: Его величие продолжится вечно.

Исполнитель: Всемогущий и невыразимый Принц Тьмы, даруй нам своё обилие жизни и приведи себя к достижению всех твоих желаний.

Все: Слава тебе, Всемогущий Сатана, и на земле счастье для последователей левостороннего пути. Мы прославляем тебя, мы благословляем тебя. Мы благодарим тебя за твою великую славу, Сатанинский Господь, Принц Тьмы, вечный разум вселенной. Ты наполняешь мир удовольствием и делаешь нас полными. Ты единственный Господь. Только ты, О могущественный Сет-хен, самый высочайший. Ты единственный правитель Земли.

Исполнитель: Diabolos vobiscum. [Дьявол с тобой.]

Все: Et cum spiritu tuo. [И с твоим духом.]

Участники поднимаются для чтения слова, когда окуривают ладаном алтарь и ритуальную комнату.

Дьякон: Теперь прочтите из дьявольского евангелия гармонично Девятую часть Слова Сета.

Исполнитель: И в сумерках твоего времени ты должен противостоять священникам и армиям смерти, взбешённых пьянящим разрушением, кто убивает себя, как раз когда они были бы вы и чьё благочестие — благочестие распада и разложения. Они лелеют

фрукты земных гниений как самые большие сокровища. Прокляты они за это загрязнение! Вы должны знать их тупость их глаз и дикость их речи, несмотря на драгоценности, которым они украшают себя, и мрамор, которым они могут работать. Взгляните на них и будьте гордыми, что вы не поклоняетесь их богу смерти. Остерегайтесь их и их опьянения! Ваша выносливость зависит от вашей сущности.

После того, как, прочитал, исполнитель целует книгу:

Исполнитель: Таково слово Сет-хен.

Дьякон: И так дар Сета обретает свет в каждом из нас.

Все садятся, когда исполнитель представляет епископа посещения, который тогда даёт краткую проповедь.

Когда епископ садится, к алтарю несут дары и помещают туда. Дары включают ночной горшок, предметы, которые будут помещены в ночной горшок, и открытую бутылку вина.

Празднование евхаристии

Исполнитель: Поэтому с демонами и архидемонами и всей компанией этого мира мы восхваляем и увеличиваем твоё великолепное имя, навеки восхваляя тебя и говоря.

Все: Слава! Слава! Слава, Сатанинский Господь! Ад и Земля полны твоей славой. Слава тебе, о высочайший Бог.

Дьякон: Поэтому, о могущественный и ужасный Бог Тьмы, мы предлагаем тебе эти дары во имя этой собравшейся компании, на которую ты наложил свой знак, что ты можешь помочь нам процветать в обилии и долгой жизни, под твоей защитой. Прикажи явиться по нашему приказу твоим ужасным фаворитам, для исполнения наших желаний и уничтожения наших врагов.

Исполнитель (адресуя к монахине и епископу посещения): Просвещённые сёстры, мы просим благословения.

Во время следующего чтения исполнитель помещает символ предполагаемой девственницы в ночной горшок. Дьякон также помещает символ туда.

Епископ: Слава Марии, полной изящества! Господь с тобой; ты счастливая среди женщин, и благословен плод твоей матки, Иисус. Святая Мария, мать бога, просит нас грешников, сейчас и в час нашей смерти. Аминь.

Когда это прочтение закончено, дьякон подставляет ночной горшок монахине.

Епископ: Она делает купель, громко наполняющуюся водами её послушания. Воды её позора становятся душем благословения в шатре Сатаны для того, кто отказывал себе во всём, и с этим её благочестием. Великий демон, который находится посреди трона, должна выдержать её, ибо она — живущий фонтан воды.

Как монахиня заканчивает своё мочеиспускание, епископ продолжает.

Епископ: И Тёмный Бог вытрет все слёзы с её глаз, ибо он сказал мне: Это свершилось! Я — альфа и омега, начало и конец. Я дам свободу ему, тому, кто хочет пить из фонтана воды жизни.

Дьякон держит ночной горшок.

Дьякон: Созерцай символ назарейской воды жизни.

Исполнитель: Ave Satanas! [Слава Сатане!]

Все: Ave Satanas!

Дьякон затем удаляет ночной горшок.

Обряд Общины

Исполнитель берёт облатку из её рук и, склоняясь низко, говорит следующие слова.

Исполнитель: Hoc est corpus Jesu Christi. [Се есть тело Иисуса Христа.]

Она поднимает облатку и кладёт её на грудь алтаря; звучит гонг.

Исполнитель затем помещает облатку на тарелку, которая опирается на платформу алтаря. Дьякон берёт чашу из её рук, низко склоняется и говорит следующие слова.

Дьякон: Hic est calix veritatis et noeticae. [Это чаша правды и знания.]

Она поднимает чашу над своей головой, чтобы все могли её видеть. Звучит гонг, и дьякон перемещает чашу.

Исполнитель: К нам, верующим в тебя, о Адский Бог, возложи свою безграничную силу и мощь, даруй нам привилегию быть перечисленными среди избранных тобой. Вечно через тебя все дары прибывают к нам; знание, сила, и богатство являются твоими, для того, чтобы даровать. Отказываясь от духовного рая слабых и смиренных, мы отдаём свою веру тебе, о Люцифер, глядящий за свершением всех наших желаний, и подающий прошение выполнению всего на земле проживания.

Дьякон и епископ: Слава Люциферу!

Исполнитель: Напоминая о принципах земли и склонностях плоти, мы обладаем храбростью, чтобы сказать:

Исполнитель, Дьякон и епископ: Отче наш, который в Аду, священо имя твоё. Твоё Царство настанет, да будет воля твоя на земле, как и в Аду! Этой ночью мы берём должное, и нарушаем границы не на путях боли. Введи нас в искушение, и избавь нас от ложного благочестия, да придёт твоё царство и сила, и слава навечно!

Все: И позволь причине управлять землёй.

Исполнитель: Избавь нас, о Могущественный Сатана, от всех прошлых ошибок и заблуждений, ибо мы ступили на Путь Тьмы, и поклялись служить тебе, мы не можем ослабеть в нашем решении, но с твоей помощью возрастём в мудрости и силе.

Все: Слава Сет-хен!

Исполнитель берёт облатку из её рук, держит перед нею, и, поворачиваясь лицом к собравшимся, говорит следующее.

Исполнитель: Ecce corpus Jesu Christi, Dominus Humilium et Rex Servorum. [Созерцайте тело Иисуса Христа, бога смирения и царя рабов.]

Исполнитель возвращает обратно облатку и продолжает в большом гневе.

Исполнитель: И ты, ты, кого в моём качестве жреца я вынуждаю, слабеешь ли ты или нет, спуститься сюда, воплоти себя в этом хлебе, Иисус, ремесленник обманов, бандит уважения, грабитель привязанности, услышь! Со дня, когда ты действительно вышел из удовлетворённого кишечника ложной девственницы, ты не выполнил все свои обязательства, ты противоречил всем своим обещаниям. Столетия рыдали, ожидая тебя, странного бога, немого бога! Ты не искупил человека, и ты появился во славе своей, и ты заснул. Иди, лги, скажи негодяю, который обращается к тебе: «Надейся, будь терпеливым, страдай; госпиталь душ примет тебя; ангелы помогут тебе; небеса откроются тебе». Самозванец! Ты прекрасно знаешь, что ангелы, чувствующие отвращение от твоего бездействия, покинули тебя! Ты должен был стать переводчиком наших стенаний, Чемберленом наших слёз; чтобы передать их отцу. Ты не сделал так, поскольку это заступничество нарушило бы твой вечный сон счастливого насыщения.

Дьякон: Мастер, чья невообразимая свирепость порождает жизнь и приносит её невинному, кого ты осмелился проклясть, во имя какого первородного греха? — кого ты

отважился наказать, во имя какого соглашения? — мы хотим, чтобы ты признался в своих нахальных обманах, твоих непростительных преступлениях! Мы забили бы глубже гвозди в твои руки, понизже натянули бы терновый венец на твою бровь, взяли бы кровь и воду из сухих ран твоих боков.

И это мы можем и будем делать, нарушая спокойствие твоего тела, позор обильных пороков, референт глупой чистоты, проклятый Назарей, пустой царь, трусливый бог!

Исполнитель: Созерцай, Великий Сатана, этот символ плоти его, кто произвёл бы чистку Земли от удовольствия и кто, во имя христианского «правосудия», вызвал смерть миллионов наших доблестных братьев и сестёр. Мы проклинаем его и оскверняем его имя. О Инфернальное Величие, обреки его к бездне, чтобы он всегда страдать в бесконечном мучении. Принеси свой гнев на него, о Принц Тьмы, и разорви его, чтобы он узнал степень твоего гнева. Призови свои легионы, чтобы они могли засвидетельствовать то, что мы делаем во имя твоё. Пошли своих глашатаев, чтобы объявить это дело и отправить христианских фаворитов к их гибели.

Дьякон: Сокруши его снова, о Бог света, чтобы его ангелы, херувимы и серафимы могли съёжиться и дрожать от страха, преклоняясь перед тобой в почтении к твоей силе. Сокруши ворота небес, чтобы убийцы наших предков могли быть отомщены!

Исполнитель держит облатку на высоте пентаграммы.

Исполнитель: Исчезни в небытии, ты, дурак дураков, ты, мерзкий и ненавидимый лицемер перед величием Сатаны! Исчезни в пустоте твоих пустых небес, в никуда, и ты никогда не будешь существовать.

Исполнитель затем бросает облатку на пол, где растаптывает её, а также дьякон и епископ, в то время когда гонг звучит непрерывно.

Дьякон затем берёт чашу, стоит перед алтарём и, перед тем как испить, говорит следующее.

Дьякон: Лью благословения в этот кубок правды, Тёмный Бог, мы пьём за победу над ложью.

Она пьёт из чаши. Грааль передают ко всем собравшимся.

Возможность для личной работы.

В колокол звонят девять раз.

Итак, свершилось!

Missa Solemnis:

Оригинальная психодрама

Из книги Майкл А. Аквино «Церковь Сатаны»

Missa Solemnis

Missa Solemnis выполняется с большой зрелищностью и торжеством и с соблюдением малейшей детали. Каждое действие, каждое движение должно быть обдуманно и совершено с большим величием. Прежде всего, оно должно делаться с абсолютным убеждением.

Требования для исполнения *Missa Solemnis* — освящённые одеяния из Римско-католической церкви:

- Риза (верхняя одежда, которую носит жрец во время мессы).
- Епитрахиль (длинная, узкая епитрахиль, носимая вокруг шеи).
- Манипула (носится на левой руке).
- Пояс (длинный, похожий на верёвку пояс, который носят над стихарём вокруг миделя).
- Облачение монахини с головным убором.
- Большой крест или распятие, которое должно висеть вверх ногами на стене над алтарём. Если эту часть стены уже занимает Бафомет, крест следует повесить прямо над лицом (глазами) козла.
- Купель для святой воды (рекомендуется ночной горшок).
- Сферическая деревянная ступка с вырезанным из дерева пестиком для перемалывания гостий в пыль. Изготовление из дерева рекомендуется потому, что этот материал символически связан с деревянным крестом, на котором, согласно преданию, сохла свинья.
- Кадило (кадило, обычно на длинной цепи, используется для того, чтобы окурить алтарь и собравшихся ладаном).
- Колокол очищения.
- Кубок Экстаза.
- Гонг.
- Курильница для алтаря и осквернения.
- Фаллическое кропило.
- Меч.
- Графинчик вина (вино применяется из-за его использования в римском обряде).
- Столько чёрных свечей, сколько потребуется для освещения.
- Одна белая свеча для сжигания гостии.
- Ладанка (размещённая в алтаре) и ложечка для ладана.
- Порошкообразный ладан (рекомендуется жасмин из-за его эротического эффекта).
- Круглая серебряная ложечка для Освящения.
- Чистое белое полотенце.
- Аналой для Службника.

Другое снаряжение, традиционное для Сатанинской Мессы:

- «Служебник», упомянутый в тексте, есть копия *Le Messe Noir*, лежащая на алтаре. На алтарь также помещается *Сатанинская Библия*.
- Алтарь представляет собой распутную женщину, лежащую или сидящую лицом к участникам, её ноги широко раздвинуты, открывая взору гениталии. В вытянутых руках она держит свечи. Она должна быть накрашена, украшена тяжёлыми, безвкусными побрякушками и, вероятно, на высоких каблуках, всем своим видом напоминая проститутку. На её груди начертано число Зверя, 666.

Церемония начинается в установленной манере, с удара колокола, заклинания четырёх имён, испития из кубка и т.д. Жрец помещает кубок между бёдер алтаря, где он стоит, пока не потребуется вновь. Жрец, Дьякон и Иподьякон стоят лицом к алтарю, затем низко кланяются. После этого, выпрямившись, Жрец начинает Вступление.

Вступление

Жрец: In nomine dei nostri Satanas Luciferi. Introibo adactare dei nostri.

Дьяконы: Ad dei nostri, Satanas Luciferi, qui latifcat juventutem meam.

Жрец: (Псалом 42, 1-5) Judica me, deus meus. Et discerne causam meam degente sancta

Дьяконы: Quia tu es Diabolus, fortitudo mea.

Жрец: Emitte Cucem tuam et veritatem tuam: Ipsa me deduxerunt, et adduxerunt in Infernum tuum.

Дьяконы: Et introibo ad altare dei nostri, ad Satanas Luciferi qui Catificat juventutem meam. **Жрец:** Quia tu es deus meus.

Дьяконы: Spera in DiaboCo, quoniam adhuc confitebor iCR: saCutare vuCtus mei, et deus meus. **Жрец:** Gloria tibi, Satanas Luciferi.

Дьяконы: Sicut ernt in principio, et nunc, et semper, et in scufa scuCorum.

Жрец: Introibo ad адtare dei

Дьяконы: Ad dei nostri, Satanas Luciferi, qui Catificat juventutem meam.

Жрец: Ad dei nostri, Satanas Luciferi, qui (atifcat juventutem meam.

Дьяконы: Qui fecit Infernum et termm.

Жрец низко склоняется перед алтарём и, оставаясь в таком положении, начинает Молитву перед общей исповедью.

Молитва перед общей исповедью

Жрец: Я исповедуюсь всемогущему Сатане, высочайшему и несказанному Королю Ада; Я обращаюсь к Иштар, вечно плодородной; к Амону, богу жизни и воспроизведения; к Пану, чья похоть действительно заставляет течь сперму жизни; к Асмодею, Люциферу, Белиалу, Левиафану, ко всем Демонам Бездны, и Вам, братья. Я жил в обилии и в похоти и был мучим в мысли, слове, и деле голой собакой, которая висит на кресте в осмеянии человека. Поэтому я умоляю тебя, Сатана, высочайшего и несказанного Короля Ада; Иштар, вечно плодородную; Амона, бога жизни и воспроизведения; Пана, похоть которого действительно заставляет течь сперму жизни; Асмодея, Люцифера, Белиала, Левиафана, всех Демонов Бездны, и Вас, братья, даровать мне непристойные, распущенные, похотливые удовольствия в течение всех дней и ночей.

Дьяконы: Пусть всемогущий Сатана прольёт свои благословения на тебя, и заполнит твой пылающий жезл бесконечными потоками спермы.

Жрец распрямляется.

Жрец: Gratia tibi, fratres.

Дьякон и Иподьякон низко кланяются.

Дьяконы: Я исповедуюсь всемогущему Сатане, высочайшему и несказанному Королю Ада; к Иштар, вечно плодородной; к Амону, богу жизни и воспроизведения; к Пану, чья похоть действительно заставляет течь сперму жизни; к Асмодею, Люциферу, Белиалу, Левиафану, ко всем Демонам Бездны, и Вам, братья, что я жил в обилии и в похоти и был мучим в мысли, слове, и деле, что голая собака, которая висит на кресте в осмеянии человека. Поэтому я умоляю тебя, Сатана, высочайшего и несказанного Короля Ада; Иштар, вечно плодородную; Амона, бог жизни и воспроизведения; Пана, похоть которого действительно заставляет течь сперму жизни; Асмодея, Люцифера, Белиала, Левиафана, всех, Демонов Бездны, и Вас, братья, чтобы предоставить мне непристойные, распущенные, похотливые удовольствия в течение всех дней и ночей.

Жрец: Пусть всемогущий Сатана прольёт свои благословения на вас и заполнит ваши пылающие жезлы бесконечными потоками спермы.

Дьякон и Иподьякон распрямляются.

Дьяконы: Gratia, Reverende.

Теперь все собравшиеся низко кланяются, когда Жрец поворачивается к ним для благословения.

Жрец: Пусть всемогущий и несказанный Король Ада предоставит вам обилие жизни и приведёт вас к достижению всех ваших желаний

Жрец подходит к алтарю и готовится к очистке ритуальной комнаты.

Жрец: Убери из нас, всемогущий Сатана, беззакония того грязного самозванца, который отрицал бы удовольствия твоей сферы и проклял бы нас с жизнью благочестия. Сделай нас живыми, чтобы мы могли быть достойны твоего Инфернального царства ныне и присно и во веки веков.

Дьяконы: Gratia tibi, dei nostri, Satanas Luciferi.

Жрец берёт фаллическое кропило с алтаря и, поворачиваясь к Дьякону, предлагает его ему.

Жрец: Любимый брат, мы просим благословения.

Приносится ночной горшок и подставляется монахине, которая снимает своё облачение и мочится в него, блаженно улыбаясь.

Дьякон: Во имя Марии она наполняет купель громогласными водами милосердия. Она даёт ливень благословения и проливает слёзы её позора... Она долго страдает, и её унижение велико, и она действительно льётся на землю с радостью её умерщвления. Её чаша наполняется, и её вода безупречна. Ave Maria ad micturiendum festinant.

Когда монахиня закончила заполнять купель, Иподьякон берёт её у неё и держит её перед Дьяконом, который берёт фаллос и опускает его в мочу. Дьякон затем берёт фаллическое кропило и, держа его рядом со своей собственной половой областью, поворачивается к четырём сторонам, и даёт сатанинское благословение, встряхивая фаллосом дважды (энергично) в каждую из сторон света.

Дьякон:

Во имя Сатаны мы благословляем тебя этим символом спермы жизни.

Во имя Люцифера мы благословляем тебя этим символом спермы жизни.

Во имя Дьявола мы благословляем тебя этим символом спермы жизни.

Во имя Левиафана мы благословляем тебя этим символом спермы жизни.

Дьякон целует фаллос, и затем передаёт его иподьякону, который также целует его. Иподьякон затем вручает его Жрецу, который поднимает его к Бафомету, целует его, и затем помещает на алтарь.

Жрец: Шемхамфораш!

Дьяконы: Шемхамфораш!

Дьяконы: Слава Сатане!

Жрец: Мы просим тебя, могущественный Князь Тьмы, достоинствами этих символов, собранных здесь, чтобы ты снизошёл помочь нам в наших потребностях и нуждах.

Дьякон берёт кадило, и два Дьякона (Дьяконы) становятся на колени. Жрец помещает ладан в кадило. Дьяконы остаются на коленях.

Дьякон: Benedicte, Pater Reverende.

Жрец: Ab illo benedicaris, in cuius honore cremaberis.

Жрец берёт кадило у Дьякона. Дьяконы остаются стоящими на коленях. Жрец окуривает алтарь, сначала спереди, а затем по бокам.

Жрец: Purificabo altare dei nostri, Satanas Luciferi, in cuius honore cremaberis.

Жрец повторяет это несколько раз, пока он не окурит весь алтарь. Он поворачивается и окуривает Дьякона и Иподьякона по отдельности.

Дьякон: Purificabo gorde tuo et labiis tuis, Pater Reverende, in nomine dei nostri, Satanas Luciferi, in cuius honore cremaberis.

Дьякон и Иподьякон встают, и Дьякон откладывает кадило.

Прославление

Жрец: Слава тебе, всемогущий Сатана, высочайший и несказанный Король Ада; а на Земле радость последователям Левостороннего Пути. Мы восхваляем тебя; мы благословляем тебя; мы почитаем тебя; мы благодарим тебя за твою огромную славу. О могущественный Князь Тьмы, Король Адской Сферы, истинный Бог, который вновь наполняет мир удовольствием и который делает нас полными (наполняет нас). Ты единственный Господь. Ты один, О могущественный Сатана, ты высочайший, Ты единственный правитель Земли.

Жрец усаживается на трон. Дьякон и Иподьякон поют Восхваление. Жрец возвращается к алтарю и поворачивается к собравшимся лицом.

Жрец: Diabolus vobiscum.

Дьяконы: Et cum spiritu tuo.

Иподьякон берёт Служебник, поднимает его высоко перед Бафометом, и передаёт его Посланию (в правой) стороне от алтаря. Когда он сделает так, Дьякон движется в левую сторону алтаря. Жрец затем читает Послание, которое взято из 2 Послания к коринфянам 4, 1-6, и 15-18.

Послание

Жрец: Братья, будучи вверенным удовольствиям Сатаны с этим пастырством, мы не играем труса: Мы отказываемся от всего стыдливого укрывательства; не должно быть никаких изогнутых путей, ни фальсификации слова Сатаны. Делая правду, публично известной, мы рекомендуем судить человечество так, как мы делаем в глазах Сатаны. Наше евангелие — тайна, да, но это тайна лишь для тех, кто на пути к пустым небесам: те, чьи скептические умы были ослеплены тем нечестивым, сквернословящим евреем, которому они поклоняются, так, чтобы великолепное евангелие всемогущего Сатаны не могло достичь их с лучами его освещения. В конце концов, мы провозглашаем: Мы провозглашаем Сатану как Господа и себя как его слуг. Бог Тьмы зажжёт Свет Люцифера в наших сердцах, чья яркость должна сообщить его славу. Это — всё ради тебя, так, чтобы

его удовольствия могли быть обнаружены во многих жизнях и могли увеличить похоть, которая предлагает славу Сатаны. Нет, мы не играем труса, поскольку внешняя часть нашего характера походит на часть нашей внутренней природы и освежается день ото дня. Этот свет с этим приносит награду, умноженную каждым путём, приводя нас к бесконечному осуществлению. Ибо ложь того Назарейского царя дураков должна продлиться, но недолго; ибо Сатана вечен.

Иподьякон возвращает Служебник на место. Жрец продолжает с произнесением речи, которая инвертирована из Торжества Царского сана Иисуса Христа.

Произнесение речи

Жрец: Всемогущий и бессмертный Князь Тьмы, тот кто завещал, что все удовольствия плоти должны сделаться очевидными, даруй нам то, чтобы все народы Земли теперь разорвали на куски ложь той Иудейской свиньи, чтобы они могли быть пробуждены к его правде того, кто есть Сатана.

Жрец продолжает с Gradual — an antiphon or group of several antiphons, usually from the Psalms, sung or recited immediately after the epistle at Mass b) a book of plainsong containing the words and music of the parts of the Mass that are sung by the cantors and choir (как это на русский перевести я не знаю — прим.), которое взято из Левит 21:10, 21:8, и к евреям 2:17.

Градуал

Жрец:

(Левит 21:10) Великий же священник, из братьев своих на голову которого возлит елей помазания, и который освящён, чтобы облачаться в священные одежды, не должен обнажать головы своей и раздирать одежд своих.

(Евреи 2:17) Посему Он должен был во всём уподобиться братьям, чтобы быть милостивым и верным первосвященником пред Сатаной, чтобы проявить наши удовольствия и избавить нас от зловония лицемерия.

(Левит 21:8) Жрец должен быть помещён отдельно, как я помещён отдельно, Бог Ада, который наполняет тебя.

Дьякон поднимает Служебник высоко перед Бафометом, затем перемещает его в Левую сторону (сторона Евангелия) алтаря.

Жрец: *Sequentia sancti evangelii secundum sancta biblia nostra.*

Звучит гонг. Жрец читает из Евангелия Пятый Енохианский Ключ. Дьякон и Иподьякон затем становятся на колени перед Жрецом, каждый держит свой Служебник открытым на Пятом Енохианском Ключе.

Дьяконы: *Jube domne, benedicere.*

Жрец: *Diabolus sit in corde tuo, et in labiis tuis, ut digne et competenter annunties evangelium suum.*

Жрец садится на трон. Дьяконы вместе воспевают Пятый Енохианский Ключ. Жрец возвращается к алтарю и читает Ключ на русском языке.

Жрец теперь начинает самую торжественную часть Le Messe Noir, Осквернение. Это требует освящённого хлеба для причастия, который должен быть получен из римско-католической общины.

Приношение даров

Жрец: (Лука 1, 46-49) Я нашёл радость в Сатане, который является моим спасителем: Ибо он могущественный, он высочайший и несказанный Король Ада, творит для меня свои чудеса.

Жрец становится лицом к собравшимся.

Жрец: Diabolus vobiscum.

Дьяконы: Et cum spiritu tuo. Diabolus vobiscum.

Жрец берёт хлеб причастия и начинает Осквернение. Это должно быть сделано с гневом, силой, яростью и ненавистью. Он поднимает хлеб к Бафомету и говорит:

Жрец:

Ты, ты, кого в своём качестве (своей роли) Жреца я вынуждаю, хочешь ли ты или нет, спустись в этот хлеб, воплоти себя в этом хлебе, Иисус, мастеровой обманов, бандит уважений, грабитель любви, услышь!

Со дня, когда ты вышел из любезного кишечника девственницы, ты не выполнил все свои обязательства, исказил все свои обещания. Столетия рыдали в ожидании тебя, беглого бога, немого бога! Ты желал освободить человека, но ты не сделал этого. Ты желал появиться в своей славе, и ты заснул.

Иди, лги, скажи несчастному, который обращается к тебе, «Надейся, будь терпеливым, страдай; больница душ примет тебя; ангелы помогут тебе; Небеса откроются тебе». Обманщик! Ты хорошо знаешь, что ангелам опротивела твоя инерция, и они покинули тебя! Ты желал быть истолкователем наших стенаний, камергером наших слёз; Ты желал передать их космосу, и не сделал так, ибо это заступничество нарушило бы твой вечный сон счастливого насыщения.

Ты забыл о бедности, которую ты проповедовал, вассал, очарованный пиршествами! Ты видел слабых, сокрушённых под прессом выгоды, в то время как ты стоял в стороне и проповедовал раболепие! О, лицемерие! Тот человек должен признать, что такое горе к себе — это доказательство его слепоты, то страдание, которое ты хотел вылечить.

Сатана — мой возлюбленный Хозяин, чья непостижимая магия вызывает жизнь и награждает этим невинного, кого злой Иисус осмелился проклясть — во имя какого первородного греха? О постоянная грязь Вифлеема, кого ты отважился покарать? На каком основании? Мы сделаем так, чтобы ты признался в своих нахальных обманах, своих неискупимых преступлениях! Мы забили бы глубже гвозди в твои руки, надавили бы терновый венец на твои брови, пустили бы кровь и воду из высохших ран твоих боков. И это мы можем и будем делать, нарушая покой твоего тела, нечестивец обильных пороков, потребитель глупой чистоты, проклятый Назарей, пустой король, трусливый бог!

Узри, Господь Сатана, этот символ гнилой плоти, которая принадлежит ему, тому, кто хотел очистить Землю от удовольствий и кто от имени христианского «правосудия» действительно был причиной смерти миллионов наших возлюбленных братьев. Мы проклинаем его и оскверняем его имя.

О могущественный Король Ада, осуди его к мерзким ямам, дабы навечно страдал он в безжалостных муках. Обрушь свой гнев на него, О Князь Тьмы, и разорви его на части, чтобы он познал твою выдающуюся силу. О бог богов, Король Адской Сферы, Бог Земли, призови свои легионы для того, чтобы они могли засвидетельствовать то, что мы делаем во имя твоё. Пошли своих глашатаев возвестить это действие и пошли христианских фаворитов к их гибели. Сокруши его, о король королей, чтобы его ангелы и архангелы, херувимы и серафимы съёжились и дрожали бы от страха и были повергнуты ниц, почитая твоё величие. Сокруши ворота Небес, о истинный и единственный бог, что

отомстил за убийства наших любимых предков. Обрушь весь свой гнев на него, о высочайший и несказанный Король Ада, чтобы он познал, что ты истинный бог.

Жрец сунет хлеб в половые губы алтаря, которая, перемещая свои руки от подсвечников свечи, мастурбирует себя, чтобы достигнуть оргазма или иначе, занимая своё первоначальное положение, позволяет Жрецу мастурбировать ей, не пальцами, а хлебом. Когда Жрец закончит осквернение, Дьякон зажигает белую свечу и готовит маленькую курильницу на алтаре с древесным углём и ладаном. Он не возжигает смесь. Затем Дьякон начинает ритмичное избиение гонга, в то время как Жрец бросает хлеб в маленькую чашу и, используя пестик, продолжает размалывать его до состояния пыли, посылая богохульства. Дьякон и Иподьякон также произносят самые мерзкие ругательства, в то время как Жрец размалывает хлеб.

Когда хлеб полностью распылён, Жрец добавляет его к смеси из древесного угля и ладана и помещает это в пламя белой свечи.

Жрец: Исчезни в небытии, ты, дурак дураков, ты, мерзкий и гнилой претендент на трон всемогущего Сатаны, истинного бога богов. Исчезни в пустоте своих пустых Небес, **ибо не было тебя и никогда не будет.**

Когда смесь полностью сожжена, Жрец гасит белую свечу и поворачивается к собравшимся, с последними словами той жалкой свиньи на кресте:

Жрец: Consummatum est. Шемхамфораш!

Дьяконы: Шемхамфораш!

Жрец: Слава Сатане!

Дьяконы: Слава Сатане!

Жрец берёт меч и призывает Четырёх принцев Ада, так, как описано в «Сатанинской Библии», чтобы они могли явиться свидетелями Освящения.

Жрец:

Сатана! Приди из своей сферы, Сатана, и появись. Будь дружелюбен ко мне, ибо я — такой же, как ты: истинный почитатель высочайшего и несказанного Короля Ада.

Люцифер! Приди из своей сферы, Люцифер, и появись. Будь дружелюбен ко мне, ибо я — такой же, как ты: истинный почитатель высочайшего и несказанного Короля Ада.

Белиал! Приди из своей сферы, Белиал, и появись. Будь дружелюбен ко мне, ибо я — такой же, как ты: истинный почитатель высочайшего и несказанного Короля Ада.

Левиафан! Приди из своей сферы, Левиафан, и появись. Будь дружелюбен ко мне, ибо я — такой же, как ты: истинный почитатель высочайшего и несказанного Короля Ада.

Шемхамфораш! Слава Сатане!

Посвящение

Дьякон начинает раздевать Жреца с большой церемонией. Когда каждое одеяние снято, Иподьякон говорит:

Иподьякон:

Мы снимаем эту ризу с тебя, О слуга Князя Тьмы, и бросаем её в кучу, чтобы ты мог быть освобождённым от этого символа христианского позора, за которым стоит кровь миллионов наших убитых братьев.

Мы снимаем эту епитрахиль с тебя, О слуга Князя Тьмы, ибо это — символ бессмертия той отвратительной, запачканной кровью собаки, которая осмелилась претендовать на твой трон, чтобы ты был освобождённым от этого символа христианского позора, за которым стоит кровь миллионов наших убитых братьев.

Мы снимаем этот орарь с тебя, О слуга Князя Тьмы, ибо это — символ слёз, пролитых из-за того грязного злодея, который посмел претендовать на трон Сатаны,

чтобы ты был освобождённым от этого символа христианского позора, за которым стоит кровь миллионов наших убитых братьев.

Мы снимаем этот пояс с тебя, О слуга Князя Тьмы, ибо это — символ чистоты его, того, кто родился от похотливой страсти маниакального Иосифа и помешанной на сексе Марии, которая прелюбодействовала, даже как ты и я, и чья сперма стала единой, чтобы сформировать гнилое тело его, того кто посмел претендовать на трон Сатаны, чтобы ты был освобождённым от этого символа христианского позора, за которым стоит кровь миллионов наших убитых братьев.

Мы снимаем этот стихарь с тебя, О слуга Князя Тьмы, ибо это — символ очищения душ христианских фаворитов, всё же служит ничем, но прикрытием для тела, лучше используемого в похоти, чтобы ты был освобождённым от этого символа христианского позора, за которым стоит кровь миллионов наших убитых братьев.

Теперь полностью раздетый, Жрец стоит голый перед алтарём, руки подняты в триумфе.

Жрец: Слава тебе, О повелитель повелителей, истинный бог богов, высочайший и несказанный Король Ада. Я благодарю тебя за твою великую славу и освежаю себя в наготе перед твоим взором. Отважно я прошу тебя: яви свою щедрость ему, твоему слуге, и заполни мой жезл огнём страсти, навеки служи тебе и исполнять все твои приказы. Не оставляй меня, о могущественный Князь Тьмы, ибо я твой, отвергший всех других богов; ради тебя, мой бог, истинный даритель жизни.

Дьякон ясно показывает Мантию Тьмы, закрытую чёрную одежду, которую он надевает на Жреца с большой церемонией, покрыв его голову капюшоном.

Иподьякон: О могущественный Князь Тьмы, признай его, твоего слугу, на плечи которого мы надеваем эту священную одежду, и через кого мы предлагаем эту жертву твоей великой славе.

Жрец: Gratia tibi, fratres.

Жрец занимается мастурбацией под плащом, до тех пор, пока он не достигнет извержения. Сперма ловится в глубокую серебряную ложку и помещается на алтарь. Дьякон предлагает Жрецу полотенце для того, чтобы очистить себя, после чего он начинает второе жертвоприношение.

Жертвоприношение

Жрец: (Экклезиаст. 24, 25, 39) In megmtia omnis via et veritatis. In me omnis spes vita et virtutis: Ego quasi rosa plantata super rivos aquarum fructificavi.

Жрец призывает Сатану прийти и благословить жертвенное предложение, произнося Приход.

Приход

Жрец: Veni sanctificator, omnipotent, aeterne Diabolis, et benedicto hoc sacrfirium, tuo Inferno nomine praparatum.

Жрец поднимает ложку перед собой.

Жрец: О могущественный Сатана, высочайший и несказанный Король Ада, прими это жертвенное предложение живой плоти, которую я, твой преданный слуга делаю тебе, и которая произошла от моего собственного похотливого жезла.

Жрец высоко поднимает ложку к Бафомету, и Дьякон ударяет в гонг.

Взяв Кубок с алтаря, Жрец идёт к стороне Послания алтаря. Дьякон льёт вино из графинчика в Кубок Экстаза. Жрец возвращается в центр алтаря и поднимает Кубок перед собой.

Жрец: Мы предлагаем тебе, О повелитель повелителей, этот Кубок Экстаза, который содержит эликсир жизни и движет желанием плоти, и который ясно показывает похотливую щедрость твоего Инфернального королевства. К твоей мудрости мы восхваляем себя. К твоему милосердию мы навеки привязаны.

Жрец высоко поднимает Кубок к Бафомету, и Дьякон ударяет в гонг.

Жрец: Nīc est enim Calix, Ecstāticus.

Жрец ставит Кубок на алтарь.

Жрец:

Через тебя все эти прекрасные дары, созданные для тебя, тобою освящены, обеспеченными жизнью, и дарованные нам. Давайте восхвалим нашего господ... Побуждённые приказом Сатаны и обученные его постановлением, мы осмеливаемся сказать:

Наш отец, который в Аду, слава имени твоему. Твоё царство придёт. Да будет воля твоя на Земле, как и в твоей Адской сфере. Даруй нам в этот день щедрость твоего царства, и сделай так, чтобы наши границы не нарушали другие, и введи нас в искушение.

Дьяконы: Но не избавь нас ото зла.

Жрец берёт ложку в руку.

Жрец: Избавь нас, мы просим тебя, Господь Сатана, от всякого зла, прошлого, настоящего, и будущего; и в заступничестве всех Демонов Бездны, и Пана и Иштар, даруй нам исполнение всех наших желаний; так, чтобы с множественным благословением твоего сострадания мы могли быть освобождены от греха.

Жрец льёт сперму в Кубок Экстаза.

Жрец: Через тебя, О бог богов, ты, кто есть мой бог, мы находим единство и утешение с нашими сатанинскими братьями. Per omnia sacula saculorum.

Дьяконы: Аллилуйя! Аллилуйя!

Жрец становится лицом к собравшимся.

Дьяконы: Et cum spiritu tuo.

Жрец поворачивается лицом к алтарю.

Жрец: Пусть эта смесь живой спермы жизни с содержимым этого Кубка Экстаза будет для нас, тех, кто получает этот источник вечной силы.

Жрец поворачивается к Дьякону и даёт ему поцелуй братства.

Жрец: Pax tecum.

Дьякон: Et cum spiritu tuo.

Дьякон поворачивается к Иподьякону и даёт ему поцелуй братства.

Дьякон: Pax tecum.

Иподьякон: Et cum spiritu tuo.

Жрец берёт Кубок в руки.

Жрец: О могущественный Сатана, эта живущая сперма и Эликсир Жизни будут как дань твоему высочайшему имени.

Жрец пьёт всё содержимое Чаши. Затем он возвращается к стороне Послания алтаря, где Дьякон снова наполняет Чашу вином. Жрец возвращается к центру алтаря, где, после предложения Чаши Бафомету, предлагает это сначала Дьякону и затем Иподьякону, который осушает содержимое. Община, таким образом, закончена, Жрец поднимает свои руки к Символу Бафомета в знаке рогов.

Жрец: Тот, которого наши рты восхваляют, повелитель повелителей, высочайший и несказанный Король Ада, пусть мы владеем в похотливости ума и цели; и пусть дар момента станет для нас постоянным средством.

Жрец покрывает вуалью Кубок Экстаза. Он поворачивается лицом к собравшимся.

Жрец: Diabolus vobiscum.

Дьяконы: Et cum spiritu tuo.

Жрец читает заклинание вожделения из Сатанинской Библии, заканчивая со словом

Жрец: Шемхамфораш!

Дьяконы: Шемхамфораш!

Жрец: Слава Сатане!

Дьяконы: Слава Сатане!

Жрец благословляет алтарь, чтобы указать на закрытие Le Messe Noir.

Он поворачивается к собравшимся для заключительного благословения. Он поднимает свои руки в знаке рогов, и все отвечают тем же.

Жрец: Benedicat vos omnipotens Diabolus et pax suam sit semper vobiscum.

Дьякон берёт Служебник из центра алтаря, поднимает его к Бафомету, и затем перемещает его в сторону Евангелия для Последнего Евангелия (Last Gospel), Пятнадцатого Енохианского Ключа.

Последнее Евангелие

Жрец: Sequentia sancti evangelii secundum sancta biblia nostra.

Жрец читает енохианскую, затем русскую версию Пятнадцатого Енохианского Ключа. Жрец затем звонит в колокол предписанные девять раз, как в Осквернении.

Жрец: Итак, свершилось!

Дьякон берёт меч с алтаря и возглавляет процессию из ритуальной комнаты, сопровождаемый Жрецом, несущим Чашу и Иподьяконом, несущим Служебник.

Эпилог. Изобретение, развитие и прогноз Христа

1. Год 1 х. э. Идея.
2. Год 100 х. э. Сын Бога.
3. Год 1800 х. э. Кульминация безупречности человека.
4. Год 1900 х. э. Великий учитель.
5. Год 1950 х. э. Революционер.
6. Год 1970 х. э. Типичный пример человека, подверженного ошибкам.
7. Год 1975 х. э. Символический образ, представляющий тип человека.
8. Год 1985 х. э. Описательное слово с интересным происхождением.
9. Год 2000 х. э. Хорошо известный народный миф.

