

Калининградский эзотерико-информационный центр «93 in 39»
Приложение № 3 к журналу АПОКРИФ
11-20 июня 2010 года



ТРАДИЦИЯ ДРЕВНИХ

За Юмор и Здравый Смысл!
Делай что Желаете - Желай Невозможного!

Литературно-эзотерический журнал

АПОКРИФ



Приложение № 3. 11-20 июня 2010.

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Журнал издаётся с 2006 года.

*Копирование и распространение
всего журнала и его отдельных ма-
териалов разрешено и приветству-
ется при условии ссылки на автора
материала и указания электронного
адреса журнала*

<http://apokrif93.a-z-o-t.com>).

*Мнение редакции может
не совпадать с мнением авторов.*

Copyright:

- © Орден Белой Обезьяны, 2010;
 - © Клуб «93 in 39: Цитадель Хаоса»
(рабочая группа по организации
Лагеря Ordo Templi Orientis
в Калининграде, 2010;
 - © Калининградский
эзотерико-информационный центр
«93 in 39», 2010;
- а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:
Fr. Nyarlathotep Otis.
236000 Калининград,
ул. Нарвская 17, 11.
<http://apokrif93.a-z-o-t.com>
<http://vk.com/apokrif93>
E-mail: 93in39@gmail.com

*В качестве подложек использованы
работы Альгидуса.*

СОДЕРЖАНИЕ:

Тонкое Лезвие Сна (Азатот)
ПРЕДАНИЕ БЕЗУМНОГО АРАБА

● 3 ●

Тиашар
УЗОР ФОРМЫ

● 20 ●

Тиашар
ШУМ ВЕТРОВ:
Хастур (Гх'астур)

● 31 ●

Роман Лебедев
ФИОЛЕТОВОЕ СОЛНЦЕ

● 41 ●

Ону GdeToTam
ОСКОЛКИ ИНОГО

● 46 ●

Ону GdeToTam
ПОРОЖДАЮЩИЕ ИМПУЛЬСЫ,

или

Вопросы к Поток

● 84 ●

Ону GdeToTam
О ТОРЖЕСТВЕ МОНАДОФОБИИ

● 88 ●

Предание Безумного Араба

Пьеса в 4-х действиях

Действующие лица

Голос
Абдулла Аль-Хазред
Ктулху
Культисты Ктулху (2)
Азатот
Иные Боги (3)
Ньярлатхотеп/Эбонор
Лики Ньярлатхотепа (3)
Шуб-Ниггурат
Культисты Шуб-Ниггурат (3)
Хастур
Йог-Сотот
Нарикс

Действие первое

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Декорации: внутреннее убранство восточного дома.

На переднем плане на коврике сидит Абдулла Аль-Хазред и пишет что-то в книгу. Часто задумывается и смотрит в пустоту, иногда по сторонам.

Голос:

Меня не привлекает новизна —
Ведь я родился в старом городке,
Где видел из окна, как вдалеке
Колдует пристань, призраков полна.
Затейливые шпили золоты
От зарева закатного костра,
На крышах — с позолотой флюгера:
Вот истинный исток моей Мечты.
Реликвии эпохи суеверий
Таят в себе соблазн для духов зла,
И те несут нам веры без числа
Из всех миров, где им открыты двери.
Они рвут цепи Времени — и я
Встречаю Вечность, их благодаря.

ЭНОКРИФ

Аль-Хазред закрывает книгу и встает.

Аль-Хазред:

Книга сия — о тайнах тех, что открылись писавшему её в опасных странствиях по земным пустыням и неземным странам. Се есть Книга о законах и обычаях спящих мёртвых, писанная мною, Абдуллою ибн Джабиром аль-Хазраджи, слугою вашим, известным волхователем и стихотворцем. Узнал я о Древних, живших пред человеками и существующих донныне в грёзах, и вельми ужасными нашёл их. Один из них и научил меня сему могущественному колдовству. Книга повествует о тех дивных местах, в коих побывал я, об ужасах бессердечных, с коими столкнулся я, кои к подлинному безумию привели меня, как показано в записках моих, воспоминаниях безумца. Ибо должно быть безумцем, дабы веровать в те вещи, кои узрел я, в те обряды, кои свершал я, в те места, в коих бывал я, и времена, кои я посетил.

Обрёл я знания сии при обстоятельствах совершенно немыслимых, когда был я неграмотным пастухом в землях Междуречия, покорённых ордами служителей Аллаховых.

Однажды в отрочестве, направляясь на север и восток горами Араратскими, что наречены живущим там народом землёю Масис, набрёл я на серую скалу с тремя дивными знаками высеченными.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Декорации: пустыня. Посередине сцены стоит большой камень со следующими знаками:



Звучит стрёкот цикад. По сцене идёт Аль-Хазред с посохом. Он останавливается около камня и рассматривает его, касаясь знаков. Затем устало садится, приваливаясь к камню. Растерев руки, он закутывается в одежду и дремлет.

Раздаётся вой. Аль-Хазред вскакивает и оглядывается. Как только он успокаивается и пытается сесть обратно, скала начинает дрожать и медленно поднимается. Аль-Хазред испуганно отступает.

Вдалеке слышен голос культиста Ктулху, повторяющий: «Г'а! Г'а Кулулу зи кур!». Аль-Хазред поспешно прячется за скалой, залегая там. Голос всё ближе, затем слышится второй, и на сцену выходят 2 культиста Ктулху.

Знаки на скале вспыхивают огнём.

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

Культисты:

Й'а! Й'а зи азаг!
Й'а! Й'а зи аскак!
Й'а! Й'а Кудулу зи кур!
Й'а! (повторяют много раз)

На заднем фоне появляется смутная проекция головы Ктулху. Аль-Хазред в ужасе кричит и поднимается на колени. Культисты оборачиваются к нему и заносят кинжалы. Аль-Хазред закрывает лицо руками. Затемнение.

Свет медленно возвращается. Аль-Хазред стоит в той же позе. Скала на земле, но знаки ещё сияют. На месте культистов только их одежда. Аль-Хазред медленно отнимает руки от лица и смотрит на одежду. Он медленно приближается и поднимает ближайшую. Осматривается вокруг. У скалы лежит железная скрижаль. Осторожно касаясь, он поднимает её и выходит лицом к зрителям. Он вглядывается в скрижаль, и его лицо искажается болью. Аль-Хазред встаёт на колени, кладёт скрижаль перед собой и закрывает уши руками. Слышен нарастающий гул, и на его высоте голос произносит:

КТУЛХУ!

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Декорации: пустыня. Посреди сцены на коврике сидит со скрижалю Аль-Хазред.

Аль-Хазред:

С тех пор, после роковой ночи сей в горах Араратских, по всем сторонам света скитался я в поисках ключа к тайному знанию, кое было даровано мне. И, покинув край сей позднее, отправился я далее на юг, покуда не достиг великой пустыни, наречённой Руб аль-Хали.

Аль-Хазред укладывает на коврик, положив скрижаль под голову, и дремлет. Звучит музыка. Аль-Хазред встаёт и растерянно оглядывается.

Аль-Хазред:

Мир изменился: небеса потемнели и загрохотали гласами злых духов, и цвета и жизнь сама поглощены ими!

Раздаётся зов Эбонора. Выходит Эбонор.

Эбонор:

Зовут меня Эбонор, и я из джиннов. Я звал тебя, так прими же дар мой: дар понимать всякие языки, писанные иль молвленные, человеческие иль звериные.

Аль-Хазред смотрит на скрижаль.

Аль-Хазред:

Могу я прочесть писания, долгие десятилетия смущавшие многих смертных, но утратил я навеки покой. Дар Твой — страшнейший из проклятий, ибо могу услышать я тварей подле меня, говорящих со мною, могу услышать я птиц и насекомых пустыни, но, хуже всего, шакалов, кои рычат и лают безумно о пришествии Древних.

ЭПОКРИФ

Аль-Хазред падает на колени перед Эбонором.

Аль-Хазред:

Умоляю Тебя забрать дар Твой, ибо тот лишил меня разума моего!

Эбонор:

Не жди сострадания, но прими знание большее!

Эбонор берёт Аль-Хазреда за руку и ведёт вглубь сцены. Декорации меняются — появляется проекция Врат.

Эбонор:

Здесь обратишь ты истину предельную, но уразуметь сможешь лишь малую толику её.

Раздаётся зов Эбонора.

Аль-Хазред (кричит):

Чрез врата сии узрел я знание неисчислимое! Узнал я о Древних в тайных палатах, и были они духами ужаснейшими и наизлобнейшими, явились кои из-за пределов творения, дабы жить на Земле. Затем, на заре рода Адамова, изгнаны были они с Земли, ибо звёзды стали неблагосклонны. Все были изгнаны с Земли, кроме Ньярлатхотепа Тёмного, иль Египтянина, посланника Древних, одним из ликов коего был Эбонор!

Аль-Хазред падает.

Эбонор (насмешливо):

Разум человеческий много слабее такового у Древних. Наступит однажды пора, когда звёзды вновь встанут верно, и Древние воротятся!

Эбонор уходит. Аль-Хазред продолжает лежать.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Декорации: внутреннее убранство восточного дома. Аль-Хазред сидит на коврике.

Аль-Хазред:

После десяти лет скитаний по пустыне оказался я в пещеристых развалинах Ирема, града тысячи столпов, в коем решил я остановиться. Великолепие его поныне преследует грёзы мои безумием, ибо окутано место сие безмолвием непрерывным; долго неведомое для человеков и избегаемое даже гулями и призраками ночи. Много запретного для очей смертных узрел я в скитаниях моих под тёмным и забытым градом сим. Подобно стону ветра великого гласы чудовищные ворвались в уши мои с воплями тысячи душ мучимых. Запретные имена Йог-Сотота, Ктулху, Ньярлатхотепа и множества иных опалили мозг мой подобно едкому купоросу. Разумы их проникали в душу мою, и познал я вещи нечестивые и не снившиеся смертному человеку и области за пределами нашего времени и творения, где слепой Азатот, шахиншах джиннов, обитает в бездне хаоса несчётные эпохи беспредельности.

Пауза.

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

По завершении же уединения моего поднялся я и направил стопы мои к югу, дабы десятилетия спустя к северу, к Дамаску привёл меня путь мой. Там и пишу я ныне, пиसेц Древних, всё, что может быть записано, из того, что изведал я, дабы знание сие не ушло и не утратилось вновь.

Кто суры Книги сей бестрепетно прочтёт,
Кто тайные слова произнести дерзнёт,
Тот, подгоняем тьмой и ужасом крылатым,
В пучину всех пучин отправится в полёт!

Действие второе

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

На заднем плане — проекция космоса, движущихся галактик и звёзд.

Голос:

Древние были, Древние есть, Древние будут вновь.
На заре времён, в средоточии беспредельности, именуемом Наксир, Древние были и небыли; плавали они в водах тьмы без облика, в Наксир безвидной.
Бездна великая не была ещё сотворена, ибо возникла она лишь после пустоты Наксир.
В мрачных областях произнёс Надур имена Свои, и чрез сие сотворён был круг богов.
И явились Древние, незримые и ужасные.

Выходит Азатот и становится ближе всего к зрителю, на «южной» части сцены.

Азатот:

Беспредельный Азатот, шахиншах джиннов, ужас без облика иль образа, первозданный хаос, нечестиво клубящийся и бурлящий в средоточии беспредельного Ничто — муж и сын Наксир.

Перводвижитель тьмы, сокрушитель мысли и облика, имя коего не осмелятся произнести ничьи губы.

Высшее проявление первозданного стихийного огня.

Выходит Ньярлатхотеп и становится в «северной» части.

Ньярлатхотеп:

Ньярлатхотеп! Крадущийся Хаос.
Он раскрыл таинство Отх.
И награда Его была велика.
Он — посланник их.

Выходит Ктулху и становится в «западной» части.

Ктулху:

Повелитель Обитателей глубин, Ктулху.
Обитатель запада, где дуют ветры завывающие, где тьма — царственная владычица.
Мрачные места сии вовеки не ведали света.

ЭПОКРИФ

Выходит Хастур и становится в «восточной» части.

Хастур:

Хастур, брат Его, живёт в высотах, что выше небес.
Он избрал обитель востока, и там стоит престол незримый.
Он — глас Древних.
Мститель и разрушитель, Тот, кто идёт, бороздя полярные ветры на огненной колеснице.
Он — Неназываемый.
Ибо Телец Он, шествующий по окоёму.

Выходит Шуб-Ниггурат и становится рядом с Азатотом

Шуб-Ниггурат:

Й'а Шуб-Ниггурат!
Чёрная Козлица о тысяче младых — соправительница Азатота.
Образ Её сеет ужас повсюду.

Выходит Йог-Сотот и становится ближе всех к зрителю, скрепя руки на груди.

Йог-Сотот:

И Йог-Сотот, колесничий хаоса, повелитель облика.
Провозглашение изначального Слова.
Врата пустоты.
Он — страж порога первозданного ужаса.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

На заднем плане появляется проекция Земли из космоса.

Голос:

Прежде рождения человека явились они с тёмных звёзд, незримые и чудовищные, сошли они на первозданную Землю.

В море великом ожидали они долгие эпохи, покуда не воздела Наксир десницу Свою могучую и не исторгла твердь из моря.

И воскипели они во множестве, и тьма воцарилась на тверди.

Град Ирем в пустыне великой познал их; Ленг в ледяной пустыне узрел, как они проходили; в нетленной твердыне вечного града Кхабир на укутанных облачною дымкою высотах Кадафи неведомой остался знак их, ибо установили они там владычество своё.

Там живут они, и там будут жить они, когда возродятся они в конце времён.

Перечисленные Древние сходятся и кружатся против часовой стрелки.

Голос:

Там и пребывали Древние, бесцельно блуждая путями тьмы, и кощунства их стали велики на Земле.

Все твари склонились пред могуществом их и по злобе их познали их.

И пришла им пора разделиться.

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Древние сходятся в центре сцены и соединяют ладонями руки, каждый с каждым рядом стоящим соседом.

Голос:

И сразились они меж собою.

Древние:

Брат супротив брата!

Голос Нарикс:

И отверзли Старшие владыки, цари первородные, очи свои, и узрели мерзости, что сотворяли отпрыски их, разоряющие Землю.
Воистину велик был гнев их.

Выходит Нарикс. Она приближается к Древним, встаёт рядом и воздевает руки.

Нарикс:

И спустилась Нарикс с Бетельгейзе, и воздела длань Свою супротив Древних, и схватила их посреди бесчинств их и низвергла прочь от Земли: в забвение, в землю Кхар, в пустоту Запределия, где царит хаос и образы непостоянны.

*На заднем плане снова появляется проекция космоса.
Древние расходятся от Нарикс.*

Нарикс:

И там поселились они, разделяясь и соединяясь вновь.
И тогда повергла Нарикс землю Кхар.
И бежали Древние в преисподнюю, где возложили Старшие владыки высочайшую печать свою на врата, и могущество Древних не в силах было противостоять их мощи.

Ктулху подходит к Нарикс.

Ктулху:

Тогда поднялся из глубин чудовищный Ктулху и обрушился в ярости превеликой на стражей тверди.

Нарикс:

И связали они ядовитые когти Его крепким чарами и заточили Его в пределах града Р'льех, где будет спать Он, в волнах сокрытый, мёртвым сном до конца эпохи.

Ктулху отходит и садится на корточки, обхватив руками колени, в известную позу, изображённую Лавкрафтом.

Нарикс:

И когда были изгнаны они в преисподнюю, исторгли их из двенадцати миров, дабы не узреть их никогда более.

Нарикс уходит.

ЭНОКРИФ

Азатот:

И там осознали они тщетность войн меж братьями.
И восстановили они мир меж собою.

Азатот садится в центре, спиной к зрителю. Древние берутся за руки и кружатся вокруг него против часовой стрелки.

Голос:

За пределами Земли ныне царят они, томясь, и ждут непрестанно мига возвращения своего, когда прорвутся они сквозь великие врата; ибо Земля познала их, и Земля познает их.

И избрали Древние шахиншахом своим мерзкого, лишённого облика иль образа Азатота, и пребывают с Ним в непостижимой чёрной пещере в средоточии бесконечности.

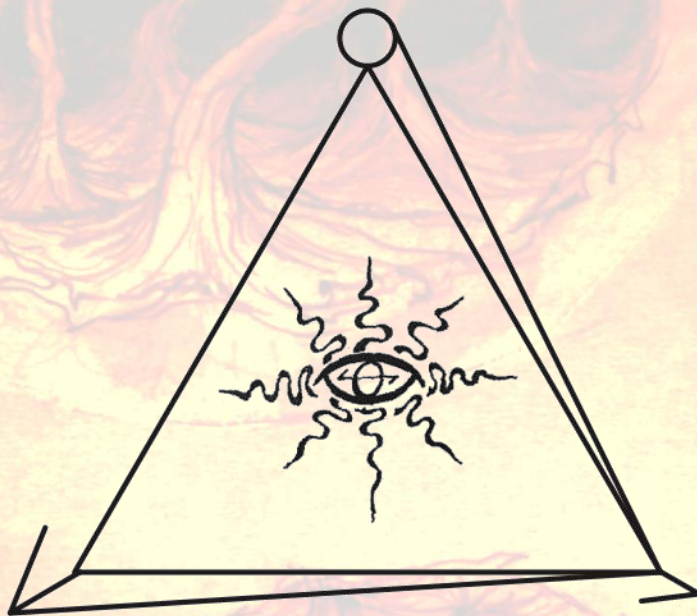
Крадущийся Хаос Ньярлатхотеп — брат, соперник и посланник Его, сущность же Азатота пребывает в Йог-Сототе, и Он подаст знак Древним, когда звёзды укажут годину прихода их.

Ибо Йог-Сотот есть врата, чрез кои живущие в Запределии явятся вновь.

Действие третье

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

На заднем плане — печать Азатота. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Дворец Азатота в средоточии творения есть место великого жара, и лик Его ослепителен в сиянии своём тёмно-мерцающем.

Не принимает Азатот верных Своих в чёрных палатах с грубыми углами и дивными дверями, не внемлет Он ни молитвам их, ни ответам их.

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

Бесконечно играет Он на свирели и бесконечно поглощает плоть Свою, ибо глад Его неутолим.

9 раз произносит имя Азатота.

Азак грифе дагаруш Азатот!
Никфунетфи Азатот!
Никфунетфи Азатот!
Никфунетфи Азатот!

Появляется Азатот с флейтой и садится в центре сцены, спиной к зрителю. С ним Ньярлатхотеп и Иные Боги. Аль-Хазред уходит.

Азатот играет на флейте. Иные Боги неуклюже скачут перед ним в безумном танце. Ньярлатхотеп стоит рядом. Когда музыка заканчивается, они злобно смотрят на зрителей и начинают яростно кричать, готовые броситься. Но Азатот поднимает ладонь, веля им замолчать.

Азатот:

В кипящем и огненном средоточии вселенной на своём чёрном престоле восседает Азатот за стенами тьмы.

Слеп Он и безумен, но вечно играет на свирели Своей, и жемчужные звуки, поднимающиеся и опускающиеся в мерных тактах, суть основание всех миров.

Случись так, что свирель Его внезапно смолкнет, все небеса разбьются один за одним, и тьма тем миров исчезнет, и всё станет, как было пред сотворением.

Свирель Азатотова одновременно творит и уничтожает миры в бесконечных сочетаниях, и подобны они плясунам, кружащимся на тканом ковре времени.

Безумный бог на чёрном престоле Своём не выбирает, что нужно создать и что нужно уничтожить, но лишь поддерживает равновесие и постоянный порядок в количестве и высоте звуков.

Ньярлатхотеп:

Ни одно создание не видело Азатота, кроме Ньярлатхотепа, Крадущегося Хаоса, сеющего ужас, имя коего повергает в трепет.

Лишь Ньярлатхотеп многоликий лицедрел Безумного бога, и даже Его ослепило пламя, и вынужден Он был отворотиться спустя мгновение.

В Азатоте — порядок, в Ньярлатхотепе — хаос.

Словно братия они, и никогда не могут быть разделены, ибо даже когда далече они один от другого, творимое Азатотом разрушается Ньярлатхотепом.

Игрою на свирели создал слепой Безумный бог вселенную, но речено, что Крадущийся Хаос в последний день времён выхватит свирель из отвислых губ Его и сломает её, положив конец всему.

Азатот:

Взирает Ньярлатхотеп на брата Своего с презрением, но ведомо Ему, что так же зависит Он от песни свирели Азатотовой, как все остальные создания.

Оттого зол Он и с нетерпением ожидает последнего дня.

Вопрошают порою обыватели на базаре в неспешной беседе, почему сотворён был мир, но нет ответа, ибо мир сотворён был без цели безумцем, коему добро и зло едины.

ЭНОКРИФ

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

На заднем плане — печать Йог-Сотота. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Познай премудрости и обряды Йог-Сотота, ежели желаешь пересечь границы пространства и времени и сделаться странником в тьме тем миров.

Склонись пред Ним, ежели жаждешь отринуть смерть и жить за пределами отпущенных тебе лет, ибо Йог-Сотот хранит ключи от всех врат, даже от врат смерти.

Йог-Сотот ведает врата,

Ибо Йог-Сотот есть врата.

Йог-Сотот есть ключ и хранитель врат.

Минувшее, настоящее и грядущее — всё едино в Йог-Сототе.

Й'у Эрбет!

Й'у Пакербет!

Й'у Больчосет!

Йог-Сотот! Йог-Сотот! Йог-Сотот!

Выходит Йог-Сотот. Аль-Хазред уходит.

Йог-Сотот:

Се есть проводник и страж врат, Умр ат-Тавиль, Древнейший из Древних, коего именуют Ветхим Днями.

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Он — высшая ненависть, существовавшая когда-либо в любых землях и появлявшаяся когда-либо в любых небесах.

Песнь его суть врата, чрез кои исходят Древние в иные миры.

Лик Йог-Сотота суть лик небес.

Он — врата, составленные из тринадцати шаров небытия.

Тело Его суть сама вселенная: не тварная плоть её, но размеры углов и просторов меж ними.

Врата отверзаются, когда Он приходит, и лик Его из сверкающих многоцветных шаров, перемещающихся и пересекающихся, суть врата, и ключ, и путь.

Не смей касаться их, ибо они суть бытие и небытие, но служи им, радея, ибо черна их порочная сила и мощь их.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

На заднем плане — талисман Йхе. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Помни, что славится Шуб-Ниггурат похотию Своею, коя приносит плодородие животным и растениям.

Но благотворна и полезна сила Её как Иштар, дарующей жизнь, сила же чёрной Козлицы отравлена и губительна.

Светоч небес, премудрая Шуб-Ниггурат,
Госпожа богов, чьё «да» есть «да» истинное,

ЭПОКРИФ

Горделивая средь богов, чьи повеления верховны,
Госпожа небес и тверди, правящая повсюду,
Шуб-Ниггурат, пред именем Твоим все главы преклоняются.
Да очистится тело моё, словно ляпис-лазурь!
Да воссияет лик мой, словно алебастр!
Словно серебро сияющее и золото червонное, да не омрачусь я!

Выходит Шуб-Ниггурат с культистами. Аль-Хазред уходит. Культисты обнимаются, гладят, целуют друг друга.

Шуб-Ниггурат:

Нет предела плодородию Земли.
Лоно её порождает чудовищ, невидимых для обитающих под солнцем, и изгибы чрева её кишат тварями белыми и слепыми.
Се есть дети Шуб-Ниггурат, кою величают Козлицею с тысячею младых те, кто не смеет произнести имя Её.

Культисты:

Тысяча младых за тысячею исходит из лона Её, никогда не затворяющегося.

Шуб-Ниггурат:

Она подымается в пресветлом жилище Своём, дабы будоражить человека во тьме, когда заблагорассудится Ей.
И вот, творит Она чудеса превыше всякого воображения.
Те, что поклоняются образам Её, изображают Её с главою козлицы.
Не есть сие истинный облик Её, подобный зверю, неведомому человеку, но Козлицею стала она чрез похоть Свою.
Тайна Шуб-Ниггурат сокрыта в Ней Самой.
Приблизься к Ней и уразумеешь.
Но ежели приблизишься ты к Ней и не будешь готов, Чёрная восстанет во гневе Своём, и тысяча рогатых, что завывают, восстанет над твердию, и будешь ты растерзан высокомерием и невежеством твоим.
Заботится Она о поддержании бодрствующего разума Древних, низвергнутых в мир смертных.
Стремится Она пробудить пламень мудрости, что озарит Землю на день единый и осветит престолы вернувшихся Древних.

Культисты:

Шуб-Ниггурат есть и пребудет вовеки.
Богиня, что не сгинет и что небеса и твердь обрушит тёмным явлением Своим.

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

На заднем плане — печать. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Аль-Хазред:

Слышу я Крадущийся Хаос, взывающий из-за звёзд.

Не произноси имени Его всуе, ибо молвить его вслух значит призвать Его, ежели даже и незрим Он, ибо является Он пред теми, кто зовёт Его по имени, облечённый в тень и посему незримый, и научает их о желаниях их.

Затем может Он помочь, проклясть иль убить, ибо дивны забавы Его.

Книга, дарованная мне Эбонором, поведала мне, что двадцать одним именем, иль ликом, обладает Ньярлатхотеп, но се есть лишь могущественнейшие из них.

Ньярлатхотеп! Ньярлатхотеп! Ньярлатхотеп! Аи!

Трижды призываю я имя Твоё.

Явись в Круг сей, властию могучей печати Твоей, в месте, священном для таинств Твоих.

По печати сей узнай меня как верного слугу Твоего.

Исполни просьбы, кои обращаю я к Тебе, дабы мог я жить и процветать как служитель Твой на земле и творить волю Твою в делах человеческих. Аи!

Выходит Ньярлатхотеп и его лики. Аль-Хазред уходит. Ньярлатхотеп становится в центре сцены. Всё время, пока он говорит, лики медленно кружатся вокруг него, оставаясь лицами вовне круга. Когда один оказывается впереди, заслоняя, таким образом, Ньярлатхотепа, все лики на мгновение застывают.

Ньярлатхотеп:

Кому дано познать тайну Ньярлатхотепа?

Ибо Он — лишь личина и воля тех, что существовали до начала времён.

В грёзах человеческих звучит Его шёпот, но кто познает облик Его?

Основателем народов плавал вездесущий Ньярлатхотеп меж звёздами и галактиками.

Был Он создан божественною дланию, дабы познали человеки послание вселенной, но сам Он был посланием, чей посланник ужасал человеков.

Они не уразумели.

Не вняли они коварному шёпоту Его, вынуждающему утратить следы человеческие, дабы обрести покровы божественные.

Слишком велик страх человеческий, посему слишком многие ныне остаются человеками.

АНОКРИФ

Ушёл Он в миры, кои, когда возвышался Он над ними, ещё не были населены.

Сны Его были божественным лоном, и земли наполнялись полубогами — полубогами, порождёнными Им.

Долгие эпохи проводил Он с чадами Своими мгновения счастья неземного, но язва человека выросла в сём раю, и всё чистое стало нечистым от зверья в обличии человеческого.

Многое позволял Ньярлатхотеп; многое допускал, но в некий миг наглость смертных возвысилась в чрезмерности, и разрушил Он всё, что создал Он.

Так явил Ньярлатхотеп человеку царственный венец Свой.

И удалился Он в сон потаённый, в великий чёрный ониксовый замок града Кхабир, расположенный на вершине Кадафи.

Но придет Он во плоти человеческой, и явит вновь таинства Книги сей Избранным.

Лики:

Он объявился под конец времён —

Египта сын, высок и смуглолиц.

Пред ним феллахи простирались ниц,

Цвет ризы его был закату в тон.

К нему стекался люд со всех сторон,

Охочий до пророчеств и чудес,

И даже дикий зверь, покинув лес,

Спешил к Ньярлатхотепу на поклон.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

На заднем плане — образ Ктулху. Посреди сцены стоит Абдулла Аль-Хазред.



Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

Аль-Хазред:

Пришёл я, дабы провозгласить зов Ктулху.

Выкликаю я вновь слово бездны, сей великой пустоты тёмных вод и ветров завывающих, где жили мы в веках минувших.

Внемлите, бессмертные, и молвите со мною зов к вечной Змие, сон коей дарует нам жизнь.

Й’а, великий Ктулху, чьё искусство ведомо всем племенам глубин, живущим на тверди и под нею.

В доме Своём в Р’льехе мёртвый Ктулху ожидает, грезя, когда восстанет Он и царствие Его покроет Землю.

Й’а Ктулху!

Выходит Ктулху и культисты. Ктулху садится на корточки, обхватив колени руками. Аль-Хазред уходит.

1-й культист:

Знай же: в доме Своём на дне морей великий Ктулху спит мёртвым сном эпохи бесчисленные.

Великий Ктулху суть бог-воитель, из всех Древних Он — самый грозный, ибо главное удовольствие для Него — убивать и пожирать всё, что лежит под стопами Его.

С отпрысками Своими со звёзд низверг Он Старцев, кои владели Землёю прежде, нежели нисшёл Он на серых кожистых крылах Своих чрез верхние врата, отворённые Йог-Сототом.

Многие века Древние правили миром сим после изгнания Старцев, дворцы их и грады их стояли под надёжною защитою Ктулху и воинств Его.

Но звёзды стали неблагоприятны к Древним, посему отступили они в горьком гневе, дабы выждать, когда небеса вновь станут благосклонны к ним.

Лишь Ктулху не покинул земель, кои покорил Он.

Сотворил Он могущественные чары, кои хранили Его надёжно в доме Его, воздвигнутом на горе, тению нависшей над островным градом Его Р’льехом.

2-й культист:

Но не всегда неблагоприятны звёзды, и на время краткое в бесконечных вращениях своих обретают лучи их те углы, кои были на заре мира.

Тогда подымается Р’льех, и дом Ктулху оказывается на поверхности.

Порою пробуждается Он на краткий срок, и мир дрожит, дрожит от страха, что раскрылись проклятые печати, что сдерживают Его во тьме.

Но не случается сего, ибо время ещё не пришло.

Но время придёт.

Звёзды отметят время явления Его, и, когда тысяча тысяч миров пересечётся, свободным и могущественным восстанет вновь великий Ктулху на Земле, и, вооружённый мстительными когтями, поразит Он Старших и вырвет душу из человека.

Познает Земля ночь беспросветную, ныне же может Он лишь грезить.

Оба культиста:

Пх’нглуи мглу’нафх Ктулху Р’льех вгах’нагл фхтагн!

ЭПОКРИФ

Ктулху:

С Юггота явился Я сюда, в мир ужасов, дабы обитать здесь и править целую вечность.
Шествовал Я по Земле, и научил Я человекав смеяться и играть, убивать и кричать.
И не за них умер Я, но за Себя Я умер и уснул.
Древние были, Древние есть, Древние будут вновь.
Мёртв Я, но сплю, и посему не мёртв.

Действие четвёртое

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

На заднем плане — проекция Земли из космоса. На сцене — Древние: Азатот и Шуб-Ниггурат на юге, Ньярлатхотеп на севере, Ктулху на западе, Хастур на востоке, Йог-Сотот впереди всех. В центре кольца — несколько сидящих людей.

Голос:

Древние явились на Землю, и молвят иные, что они сотворили род Адамов как рабов для дурного глада своего.

Грезят и ждут Древние.

Ждут они, терпеливые и могучие, ибо воцарятся они здесь вновь, и когда воротятся они, ничто не сможет противиться им и все должны поклониться им.

Йог-Сотот суть ключ к вратам, чрез кои встречаются миры.

Йог-Сотот воздевает руки.

Голос:

Освободится Он и восшествует по дорогам земным, и те, кому ведомы врата, пробудятся, дабы прямою сделать стезю Древним и послужить им так, как пожелают они, но те, кто открывает путь невольню, да уразумеют, что судимы будут по сему.

Тогда отвратительное племя, что приидет вослед, узнает их, и могущество их прорвётся на Землю.

По смраду и нечестию их познает их род человеческий, и проклятие их наводнит Землю и запятнает её.

Древние:

Длани их навеки на гортанях человеческих, от начала времени познанного до конца познания времени, но ни единое око не узрит их; дом же их — подле твоего укрепленного порога.

Древние сходятся и кружатся вокруг людей. Люди в центре круга мечутся, заламывают в ужасе руки, падают.

Азатот:

Когда же воротятся они, все человеки склонят главы свои и будут служить им как владыкам своим.

Ибо пища человеки для них и скот, работающий в поле.

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Ньярлатхотеп:

Молитвы пророков не способны противостоять им.

Ни полумесяц, ни крест, ни звезда не предотвратят вторжения их, когда вновь дадут знак свой небеса и врата отверзнутся.

Они придут во тьме, но из-за костров их ночь воспыхает яркостью чистой латуни, затмевая лик солнца.

Все знали, что настал последний час,

И было так: сперва ушли моря,

Потом разверзлась суша, и заря

Скатилась на оплоты смертных рас.

Древние:

В финале Хаос, вечное дитя,

С лица Вселенной Землю стёр шутя!

Люди падают и лежат неподвижно.

ЗАНАВЕС



Узор Формы



Воззвание к Силам Абсу и Тиамат

Обращаюсь к вам, Великие Эа и Аншар,
Откройте небеса с той стороны, что стерегут чертоги Древних.
Обращаюсь к вам, Лахму и Лахаму,
Вы — свита и стражи покоя Тиамат.
Услышьте меня, судьбы ваши зрящего.
Приказываю, разрушьте кованный браслет,
Ракиа да падёт под натиском вашим.
Судья небес Кишар, дозвожь взору моему
Испить из источника Тиамат силу,
Что принадлежит правам праха и крови богов, что в лентах жил моих.
Х еле чех у, вах тал зе рфшь, Ки чу.
Великий советник, прислужник Мумму,
Услышь мой стон и подними покрывало, что ослепляет недостойных,
Дабы узрел я одетого в пламя и творящего свет формы Апсу.
Великий Владыка всех, чьё созвучие — Демогоргон Апсу,
Позволь твоей крови восстать в моих лентах крови,
Позволь испить твоей предсилы из чаши бесформенности
В месте без места, в нигде и никогда, ибо прежде ещё не родилось дыхание богов.
Дабы сила и воля твоя, созидающий судьбы Богов,
Позволила мне быть творцом пути и мира в океане беспредельно бесформенного.
Апсу течь хуше мекель варзс текль не.
Великая дочь Ки, что носишь силу мою в форме тверди,
Очнись от сна и вспомни праматерь нашу Тиамат!
Ки, даруй мне знание и силу лицезреть и слышать Тиамат первородную.
Пусть Шешки, слуга и спутник вечный твой,
Станет проводником моим к ложу во дворце Ракиа Тиамат пробуждённой,
Дабы постиг я знания, и тайны, и мощь, как дитя из бокала, что судьбу изливает.
Да отзовутся, силу обретая, заклатья древние матери Тиамат в гласе моем.
Проклятье и разрушение врагам неся,
Шешки да сбросит оковы, и войско Древнее на битву поведёт,
Став защитой судьбы моей и погибелью врагам за месть Кингу и Тиамат.
Ап Ти Ки Ше ра лах, аму! Й'а К'аэм'нхи!

Пробуждение Крови Кингу

Йак Кингу, Владыка Демонов, Чёрный огонь Хаоса!
Наследник крови твоей поднимает мятеж!
Я брат твой по крови.
Взываю к тебе, пробудись в крови моей!
Кингу, даруй мне чрез кровь твою бессмертье своё и силу свою!
Ибо ты, Кингу, видел смерть свою в табличках судеб,
Но видел ты также своё возрождение.
Ибо что есть смерть для тех, кто из Хаоса, как не короткий отдых!
Мы первые, мы последние, мы те, кто некогда не жил и никогда не умрёт.
Кингу, слугитель Гнева Древних Богов, восстань!
Кингу, мятеж крови Хаоса и непризнания власти над собой, восстань!
Я брат твой, Владеющий и знаком, и числом,
Дабы кровь своих Прародителей призвать,
Призываю тебя!
Пересеки Бездну по лентам крови моей,
Выйди из Хаоса, неся поток силы, ибо мы суть одна кровь!
Кровь бурлящего Хаоса!
Нет власти у света сковывать тебя, Кингу, более в пещере Угу,
Когда, я брат твой, призываю тебя правом крови!
Сама Хубур Великая, Тиамат Матери Жрица,
Нимбом короновала тебя, уподобляя Великим,
И чрез кровь твою сей нимб на мне сияет!
Энгура воды расступаются, тёмные, тебя, Брат Кингу, ко мне пропуская!
Й'а, Кингу, Й'а, Владыка! Славься Кингу!
Арома тегле сарфе гак, муце бель фека!
Уриус мальтус, бьес гшхтерьфь, Зегтвф шбедг!
Й'а К'аэм'нхи!

Воззвание к силе Апсу

Услышь зов мой, Кассум, Пустота запредельная, бывшая пред всем.
Пустота, в долине коей Хаос и Порядок влекут свой ход!
Пустота, что светит ярче тысяч звёзд,
Пустота, что темнее самой беспросветной тьмы.
Ты — единая высшая истина, ибо ты есть всё и ничто!
Призываю, одетый в пламя Апсу, очнись от сна!
Подними завесу иллюзии надомной!
Апсу, ты тот, пред кем склоняются аспид и василиск!
Ты — правитель Эонов отражений!
Лучезарный свет Творца, Владыка Зеркал!
Жрец Творящего, призываю, услышь меня из-под покровы ночи!
Великий Апсу, дай мне испить вод твоей сути,
Ибо я в тебе, а ты во мне пребываешь!
Прародитель эпох, забери меня на небо запретного,
Позволь пройти по коридорам истока, дабы взрасти в циклах!
Зи Апсу кур Й'а!
Зи панфаге Апсу Й'а!
Венде зи аспит эссум бельтельм гурпех теф ренгароз лехшер.

Погружение в воды Абсу

Призываю тебя, Ниншубур!
Пусть свет моей воли привлечёт твоё внимание, внемли мне!
Защити мой разум от распада,
А тело от оков тлена на тропе, по которой ступаю!
Се есть воля Иштгар! Да будет так!

Ашт каих ртел дарзх!

Великий Змей Глубин чёрных вод Апсу,
Услышь мой призыв, Нингишзида, Дух глубин,
Распахни для меня врата, что запечатаны Договором древним.
Проведи меня чрез семь врат развоплощения в обход договора!
Прими мой дар!

(Визуализация: из сердца выходит поток светящейся крови и образует шар, который начинает медленно удаляться от вас.)

Великий Змей, проведи меня тропами,
Далёкими от взглядов семи Господ Безликих, Аннунаков,
Дабы избежать кары их!
О Дух глубин, доведи меня до берегов Великого бескрайнего чёрного океана Абсу!

Нин тиб заг Кур шиге тено зей Й'а Кур!

Владыка чародеев, сильнейший, искуснейший Намтар!
Сотвори заклатье Савана силы,
Дабы мог я войти в океан Абсу
И вкусить силы и знания первобытного, не погибнув,
и не навлечь проклятья, и не стать добычей Древнейших!

Ахель гераше зелфе тееефе хи шер!

Взываю к вам, Кургарру и Калатурр, исполните повеленье Могучего Энки!
Вознесите меня чрез путь пройденный,
Проведите невредимым чрез семь врат обратно в место пребывания моего, силы
исполненным!

Апте шхете сетувар намхе энх нут лату Кур!

Призывание Тиамат

Ama Ushumgal Anna,
Sumun Mushussu Tiamat,
AnaKu SaMi MuZu,
SilimMadu Mummu Tiamat!
SilimMadu AmaUshumgalAnna!
Sumun UTuA Ushumgal Molatta GiGi Inga U ANiZaDub,
NaTil U ZiZi SuKi Zu KuKuga AAba!
KaShurRa Ushumgal PaE SuKi Zu KiTus,
Dug AmaUshumgalAnna,
KiAga Mummu Tiamat ZiZi Haelm NamLuLu Kidar ULa Tiamat GiGi Haelm DaRaEs
KiBala!
AmaUshumgalAnna ZiZi U GiGi KuLam Dingir LuBal DaRaEs!
Mah Mummu Tiamat Dirig Ushumgal IgiGunGunBar, IgiGunGunBar U IgiSuh Kanpa!
Mu Ashta Za E KiAga NinGal Ushumgal,
GiGi Mummu Tiamat GulUl Uma ZiZi AmaUshumgalInna SuKi KuKuga Gur U
IgiGunGunBar!
ZiZi Inga Ushumgal U GiGi Inga Sumun Tiamat U DaRaes Tittu!
ZiZi AmaUshumgalAnna U GiGi, ZiZi Mummu Tiamat U GiGi,
IgiSeGin KiAga Ushumgal Tiamat,
IgiSeGin KiAga Sumun Mummu Tiamat!
AnaKu SaMi Zunem Sa AmaUshumgalAnna!
AnaKu SaMi Zunem Sa Sumun Tiamata!
SilimMadu AmaUshumgalAnna!
SilimMadu Mummu Tiamat!

Ритуал Чёрной Матери

Если мы хотим развиваться в духовном плане, то нам необходимо знать Чёрную Мать. Мы должны преодолеть запрограммированный в нас страх и понять, что она представляет собой нечто большее, чем смерть тела. Помощниками Чёрной Матери являются карма, самодисциплина и отчаяние. Тиамат посылает нам отчаяние, чтобы показать источник беспокоящих нас проблем (этот источник зачастую находится в наших прошлых жизнях), а также то, что ждёт нас в будущем, если мы изменим наше отношение к жизни. Чтобы установить контакт с Тиамат, Чёрной Матерью, зажгите три чёрные свечи, сверху донизу умащённых маслом глицинии. Расположите свечи по углам воображаемого треугольника. Зажгите благовоние из сандалового дерева. Если у вас есть статуэтка дракона, желательного чёрного цвета, поставьте её рядом со свечами. Облачитесь в чёрные или очень тёмные одежды. Возьмите в руки кусок хрустала и сядьте перед свечами. Скажите:

Драконша чёрной бездны,
Мать чёрной магии, возрождения!
Помоги мне постичь науку,
Чтобы на моём кармическом пути исчезли ямы и ухабы.
Подними свою руку на вредоносных врагов.
Приведи меня к знанию истинных ритуалов!

Поднесите хрусталь к вашему третьему глазу (в центре лба). Закройте глаза и следите за быстрой сменой образов, это могут быть эпизоды из ваших прошлых жизней, которые оказывают влияние на вашу нынешнюю жизнь. Не пытайтесь увидеть что-либо конкретное, дайте образам самопроизвольно возникать перед вашими глазами. Затем станьте перед свечами и поднимите руки, держа хрусталь на открытой ладони. Произнесите:

В царстве твоём Солнце чёрного цвета,
Но оно всё же светит, отражая свет,
Чтобы дать мне прозрение, укрепить мою веру,
Дать мне утешение самой тёмной ночью.
Жизни и росту не будет конца,
Если душа и ум не умрут
Для истины и знания, для открытости.
Мне раскрыты нежные,
Сострадательные объятия.
О Великая Чёрная Госпожа, благослови мою душу!

Погасите свечи. Несколько ночей спите с хрусталём под подушкой. Обратите особое внимание на сновидения, а также на то, что вам говорят в повседневной жизни.

Молитва к Нта Ицхет

Й'а! Й'а! Й'а! Й'а!

Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет!

Владыка праха миров погибших, хранящий тайные знания ушедших!

Услышь мой зов, Хранитель Древностей!

Позволь мне войти в сферы разрушенные,

Позволь мне войти в обители Древних!

Разверни предо мною свитки древнего знания!

Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет!

Славься, Нта Ицхет! Славься, Нта Ицхет! Славься, Нта Ицхет!

Й'а! Нхеб итеб разхшерф, бхлег изофомел!

Взгляд Сайнто

Й'а! Й'а! Й'а!

Хранитель закона, чтец манускрипта, страж договора,
Стою я пред тобою, дабы наложил ты свою благословенную печать мощи на меня!

Хранитель Чёрной скрижали, вложи силу в кинжалы мои,
Позволь лицезреть скрепы силы и строфы закона, что есть суть всё и ничто!
Сайнто, Отец Заклинателей, Сын твой зывает к тебе!

Позволь иллюзиям обрести прозрачность, а вратам соединить миры!

Пусть зажжётся Асабаад в груди моей, чтоб слиться воедино.

Пусть сияют ленты Древних печатями в пустоте и Хаос раскроется во мне!

Й'а Сайнто Жрец Трансформы ахреб сгшиф шоврон куршфи лцу!

Открытие портала в мир Древних

Символ Сферы Кхаб



Символ Сферы Схригхм



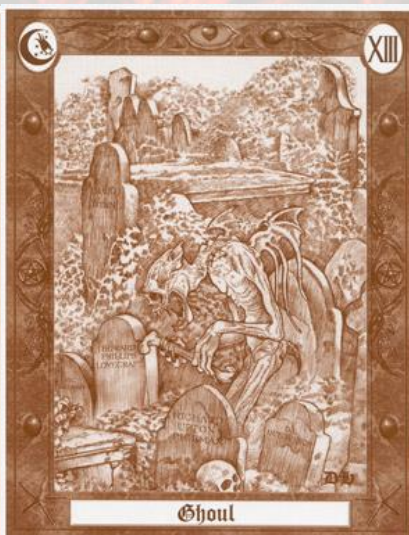
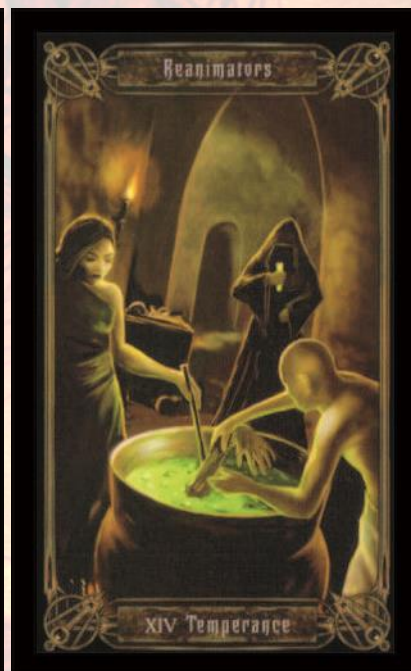
Символ Сферы Йгхот



Нужно создать визуализацию: вокруг вас вращается 3 сферы разных цветов, внутри которых находятся и светятся символы сфер. В какой-то момент времени представьте, что сферы пересекаются и сливаются в одну, символы внутри новой сферы как бы начинают образовывать провал, а сама сфера разрастаться, образуя дверь в иную реальность. Почувствуйте поток силы, идущий к вам с той стороны врат.

ННОКРУФ

Медитация разума



О. В. Д. Киев 2009 г.



**Шум Ветров:
Хастур (Гх'астур)**



Хастур¹



...**В**немли же гласу [Хастура] — скорбному вздоху вихря и разрушительности смерчей, безумной скорости мрачно кружащегося предначального ветра, что сокрушает и рвёт порочную жизнь, возвысивиуюся меж безмолвными звёздами... Мощь Его выкорчёвывает леса, сокрушает грады и давит человекoв, но никто не узнает длани поражающей и души разрушающей, ибо действует Он без облика, проклинаемый рабами, и образ Его неведом человекам... Услышишь ты Того, кто кричит во чреве нижней земли. Зубы змия и когти сокола почувствуешь ты, хватающие и швыряющие в вихрящемся смерче во чрево земли; туда, где пребывает вовеки Ленг сокровенный с вечно морозными небесами своими, где рёв непрерывный дрожью наполнит в вечности хрупкие и порочные члены твои... Внемли же ныне гласу Его в часы тьмы, отведь на зов Его твоим собственным; склонись пред Ним и молись, когда Он проходит, но не произноси имени Его вслух!

(Завет Мёртвых, Книга Древних, сура 10)²

Хастур Неназываемый — Предначальный Ветер, Неспящий, Расплетающий пути, хранящий вино земель Зин, над ледяною пустынею возвысившийся! Шествующий по горизонту. Божество Границы. Живёт в высотах, что выше небес за пределами космоса. Он избрал обитель востока, и там стоит незримый трон. Он — глас Древних. Мститель и разрушитель, Тот, Кто идёт, бороздя полярные ветры на огненной колеснице. Он обитает и на Границе, и в Ленге. Это повелитель всего, что приносит северный разрушающий ветер. Ибо суть его — воздух севера. Ливни, грозы, ураганы, смерчи, оползни в результате ливней, разливы рек и прочее. Достаточно агрессивен, кровожаден. Хастур есть отвратительная сущность, убивающая Человека во время Сна и пожирающая всё, что возжелает. Обычно приходит в виде вихря. Способен высасывать вызывающего, оставляя лишь оболочку. Также известен как Хастур Неизрекаемый.

¹ Хастур (правильное произношение Гх'астУр, первый звук в имени что-то среднее между «т» и «х», ударение на «у»). Общераспространённая форма имени — Хастур, однако возможны вариации Хассатур, Хастер, Хатагорр, Астур, Астер.

² Здесь и далее имена и фрагменты из книг Наследия Древних приведены в соответствие с текстами, опубликованными в журнале «Апокриф» (вып. 17, 19): «Завет Мёртвых» (пер. с др.-греч. — Анна Нэнси Оуэн, ред. Fr. Nyarlathotep Otis), «Liber Logaeth» (пер. с енох. Fr. Myarlathotep Otis).

Речения



После Ньярлатхотепа в начале времён явлены были в плотской вселенной великий Ктулху и Хастур Неназываемый. Великий Ктулху взял во владение Большую Медведицу, а могучий Хастур поселился на звезде пламенеющей, коя в Орионе. Хастур возлетел на вершины, и небеса отверзлись. Нисшёл Он с лезвия, раскалывающего пространство открытое надвое. Затем огонь воспылал во тьме и царём воссиял. Ни началом не было сие, ни концом. Воплотился Хастур соколом с главою солнечною и венцом поверх солнца, и в левых когтях сжимал Он меч пламенеющий. И возглаголил Хастур: «Не произноси имени того, чего не постиг». Лишь преходящее прекратит существование, ибо незыблемые основы бытия не могут исчезнуть никогда. Они есть; ты не видишь их, но они превосходят над тобою без ведома твоего. Так глаголил Хастур. Знай же, что демиургов множество, но лишь трое из них поддерживают бесконечное величие вселенной. Хастур, Азатот и Ньярлатхотеп царят безраздельно в доме твоём, кой суть обиталище всякого человека.

Хастур, явившийся в мир прежде иных Древних, обитает, поверженный, во глубине озера Кхали, что в землях Кхан. Видения, кои посылает Он, разорвут однажды души всех тех, кто не поклонялся Ему.

Обитать в изгнании, быть в недеянии, в недвижении, бесконечно пытаться влиять на происходящее, — ни один смертный вовеки не сможет осознать сего, ибо одиночество таковое погубило бы тело его и душу. Путь к свободе Его сокрыт в глубинах.

Спускается Он всё глубже во впадины тюрьмы Своей, дабы отыскать там выход, и станет Он предвозвестником возвращения опустошительного. Недолговечна память та, что не может сохранить воли к отмищению. Но опустошение придет! Волною неумолимою изливается оно с целию единою — убивать; волною невероятною тысячелетней ненависти и ожидания. Разбушевавшаяся, нахлынет она на всех, живых и мёртвых, тех, кто осмелился созерцать иль восхитаться кем-то иным, нежели Он! Воистину, не нуждается Хастур в Слугах, в рабах, кои чтит бы существование Его. Возвращение случится, и ужас от него будет таким, что залиет землю в мигнушем её, настоящим и грядущем.

Весь мир заполнит им Хастур, и всякое сострадание будет чуждо Ему.

Взирай, человеце, на опасности, что приходят с севера! Опасайся останавливать взор твой на севере тёмною зимнею ночью, ибо Чёрные Стражи без души подползут к тебе, дабы схватить тебя и отвезти в своё холодное царствие тайн. Узрите же мощь Хастура, всемогущего храни-

теля жёлтой печати, Того, кто мёртв, но жив! В мрачных просторах вселенной Хастур могучий овладеет мирами, полными смертных рабов. Внемли же гласу Его — скорбному вздоху вихря и разрушительности смерчей, безумной скорости мрачно кружащегося предначального ветра, что сокрушает и рвёт порочную жизнь, возвысившуюся меж безмолвными звёздами. Он живёт над нами, следя за тем, чтоб великий вселенский узор завершился. Мошь Его выкорчёвывает леса, сокрушает грады и давит человек, но никто не узнает длани поражающей и души разрушающей, ибо действует Он без облика, проклинаемый рабами, и образ Его неведом человекам. Посему внемли зову Его, человеке, когда в тёмные часы ночи глас Его возносит гимн Древним. Услышишь ты Того, кто кричит во чреве нижней земли. Зубы змия и когти сокола почувствуешь ты, хватающие и пшвыряющие в вихрящемся смерче во чрево земли; туда, где пребывает во веки Ленг сокровенный с вечно морозными небесами своими, где рёв непрерывный дрожью наполнит в вечности хрупкие и порочные члены твои. Так не медли же, следуя за Тем, кто всегда в засаде, готовой схватить бранные останки твои. Песнь Хастура могучего пробудит тебя от тысячелетнего сна твоего, буде пожелаешь ты внимать Ему. Сделает Он тебя подобными Ему по желанию твоему. Велик выбор твой, не растрать же его в ничтожных страхах иль тщетных сомнениях человеческих. Посему оставь обыденное житие твоё, дабы начать путешествие, что сделает тебя бессмертными. Восстань же благодаря могучему Хастуру, ибо Он суть освободивший тебя. Внемли же ныне гласу Его в часы тьмы, ответь на зов Его твоим собственным; склонись пред Ним и молись, когда Он проходит, но не произноси имени Его вслух!

Бездна вод и пустота верхняя рождает пламя там, где царить Ты, о змеезубый бог. Из уст Твоих жгучими волнами изливаются по всем двенадцати сторонам потоки чудовищных вихрей, сдерживаемые Стражами Земли, число коих — девять.

Лишённый смирения, вздох Твой полон радости, когда низвергается с Горы непрерывным рёвом. Хастуру живому ведомы заклинатели духов. Верных собирает Он воедино, как Посланник предрёк сие. Сияние нисходит с Кадафи, Горы Неизвестной, вздохом скорбным. Всевозможными тропами расходится великолепия Его. Неназываемый, Явившийся с Альдебарана, Предначальный Ветер, Неспящий, Расплетающий пути, Проклятый... Дар духа священного, первейшее из сокровищ Запределия, бог богов, хранящий вино земель Зин, над ледяною пустынею возвысившийся!

Медитации на сигилах Древних

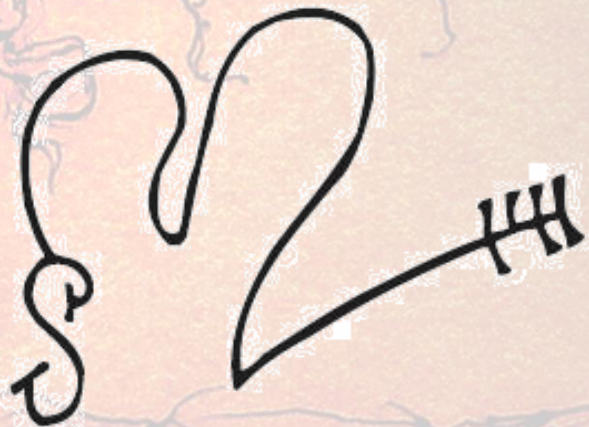
Медитируя на сигилы Древних, вы должны использовать 5 сигил Древних. Советую взять из списка: Оданэн, Эбонор, Этнанэзэ, Магот, Ктулху, Нерсел, Азатот, Дагон, Йог-Сотот, Цапегэ, Карр-Вефат³. (По желанию эти техники можно использовать с печатями любых других, как Древних, так и иных сущностей). Сигилы использовать по отдельности, не надо по несколько сразу. Возможно, утром использовать одну, вечером другую⁴.

³ Согласно редакции «Завета Мёртвых» и «Каббале Древних» — соответственно, Онданин, Эбонор, Этонэтатэ, Ран-Тегот, Ктулху, Нат-Хотрат, Азатот, Дагон, Йог-Сотот, Тсишакон, Голгорот. См. «Апокриф», вып. 16. *Прим. ред.*

⁴ В приложении к оригинальному тексту были приведены «Медитация Древа Ночи» Линды Фалорио (http://www.hermetism.info/htm/meditacia_dreva_nochi.htm) и «Настройка на энергию Чёрного Солнца» Олеси Бескрайневой (<http://www.1astrolog.ru/articles/science/135.html>; также см. «Апокриф», вып. 13). *Прим. ред.*

Печати Хастура

*Рабочие печати, которые можно использовать для взаимодействий с Хастуром,
познания его сущности:*



Изображение Хастура



Молитва Хастуру

О Великий Хастур,
Владыка Ветров Севера,
Повелитель смерчей и бурь,
Погонщик ливней и гроз,
Отец разрушений,
Услышь меня!

Я предстаю пред твоим взором,
Дабы наполнил Ты меня Силой Своею,
Дабы вложил в мой разум Древние Знания,
Дабы позволил войти мне в обители Древних.
К тебе взываю, о пребывающий на Границе Миров,
Обитающий в Ленге,
Позволь постичь мне Твою суть и слиться с Хаосом.
Отец Разрушений, Владыка Ветров Севера.
Славься, Хастур! Славься, Хастур! Славься, Хастур!

Молитва Хастуру
(ритуальная)

1. О Великий Хастур,
2. Владыка Ветров Севера,
3. Повелитель смерчей и ураганов,
4. Погонщик ливней и гроз,
5. Отец разрушений,
6. Услышь меня!
7. В ночной мгле я предстаю пред тобою.
8. Моя душа открыта тебе, Хастур,
9. Моя сила открыта тебе, Хастур,
10. Моя воля открыта тебе, Хастур, указывай мне путь!
11. Я вместилище твоей сути,
12. Я вместилище твоей силы,
13. Я вместилище твоей воли.
14. Я твой Жрец!
15. Власть твоя да пребудет со мною!
16. Твоя печать на мне!
17. Я жертвую кровь во славу тебе!
(делают небольшой порез на теле и несколькими каплями мазжут / окропляют печать на листе, после чего лист сжигают на пламени свечи)
18. Прими меня во власть свою!
19. Я восхваляю жажду твою!
20. Й'а! Й'а! Й'а Хастур!

Теперь некоторые пояснения по тексту: Первые семь строк — обращение к Божеству. 8-14 строки включительно — единение с Божеством, вы с ним едины, а значит, сами становитесь как бы «богом», жрецом, его наместником на земле. 15 и 16 строки дают дополнительную защиту от всего враждебного, вас же «крышует» одно из агрессивных Божеств. 17 строка очень важна, т. к. Божество агрессивное, соответственно, достучаться / приманить его взор начинающему можно кровью; второй аспект — жертвуя свою кровь, вы доказываете, что готовы работать с Божеством серьезно, без «подстав» с вашей стороны. 18-я строка закрепляет работу. 19 и 20 строки — восхваление и завершение всей работы.

Призывание Хастура

Й'а, Й'а, Й'а!

Я взываю к Хастуру, Владыке!

Великий Хастур, услышь меня!

Хастур, ты — Владыка Ветров Севера,

Повелитель смерчей и ураганов!

Погонщик ливней и гроз!

Хастур, Отец Разрушений,

Приди ко мне, ибо я велю!

(Исполнить знак Вур)

Хастур! Я проливаю кровь во славу Твою!

Приди на мой зов и утоли свою жажду!

(Порезать палец так, чтобы обильно шла кровь)

Хастур, явись предо мною и надели меня своей сутью!

Хастур, я един с тобою! Я есть ты!

Оковы мира слабнут, впуская Тебя!

Путь проложен, вступи в сей мир!

(Исполнить знак Киш)

Заклинание раскрытия Храма Древних

Ньярлатхотеп Великий, что на вершине горы Каф пребывает, Крадущийся Хаос, брось свой милостивый взор на место сие, и да услышу я звон колоколов Храмов Великих Древних, да почувую запах благовоний из курений их. Да сотворит прах мёртвых живые стены. Статуи Древних воссияют, наполняя Храм силой и мощью запредельной. Хаос творит алтарь, пустота — Великий свод. Кровь Йак Кингу в жилах моих сверкает мстью, преклоню колена, дабы постичь, вас Братья. Заклинания Тиамат силу в кровь мою, кровь Кингу, вложили! Да наполнит она мстью чашу жертвенную, чашу силой, что дар вам Братья. И да пропоют Гончие Гимны Великие, Вас прославляя, мне радость даруя и врата открояя.

(Исполнить знак Вур)

Разелос архигар ифааму ханиш Зи

Й'а ввер ювам майсоуд, о Древние!

Древние, откройте врата!

Enna Enna Agra Kiunnu

Shnisarayin Telum Eggitanash

Nteehv Zutudelesh Tesniph

Nezekarosh Aspho Mislaph

Nefellu Tlen Yunaraizn Koph

Tse Taa Su Naalu Kvl Kosh

И да выйдут слуги ваши из Храма в мир сей воинством, и да наполнят его твари извне, и дети ваши лик подымут, Кровавый Юггот лицезрея. Ньярлатхотеп, пошли лик свой в Храм сей служить к алтарям: Азатота, Йог-Сотота, Ран-Тегота, Й'иг-Голонака. Да наполнят реки крови врагов наших полы храма в пищу братьям, да войдёт в тело моё червь сомнения, истину порождающий. Да разрушится вуаль, и туман падёт, Великие Братья, даруйте мне своё Благословение!

Альтаресаф, мхфтабе ильгашь, Арантак,

лесар шнехфе, нгфесе строшта нек вен гер зат

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Бьякхи, живёт в космосе, летает меж звёзд, служит Хастуру, может быть вызвана на землю в качестве лошади, мстителя, посланника для передачи просьбы Древним.



ДНОКРУФ



Фиолетовое Солнце

Ночное Видение. Лето 2008 года.

Проникновение во внутреннюю землю.

«...Горная местность. Тайга. Поднимаемся горной тропой к расщелине. На пути перед входом в расщелину обнаруживаем вооружённый пост, охраняющий дальнейший проход. Завязывается бой. Автоматы, ручные гранаты, стрельба. Охрана блокпоста уничтожена. Трогаемся дальше в расщелину. Входим в узкий лабиринт, стены которого уходят всё выше и выше. В конце расщелины, в самой её глубине, обнаруживаем отверстие пещеры, вход в туннель...

...Спускаемся. Темно. Используем шахтёрские фонарики...

...Внутри туннеля по стенам ползают гигантские сколопендры. Стреляем по ним. В туннеле проходим через огромные гроты, стены которых уходят высоко ввысь. Но внезапно дорога превращается в узкую горную тропинку, по обе стороны которой зияет пропасть. Снизу виднеются всплески лавы. По мере продвижения становится душно и жарко. Но наша группа упорно пробирается дальше...

...Мы теряем ощущение времени. Чувство, будто наша дорога длится уже целую вечность. Сознание мутнеет, но мы продолжаем свой путь...

...Наконец, когда уже все силы на исходе, мы попадаем в грот, своды которого плавно переходят в огромную расщелину. В лицо бьёт свежий ионизированный воздух. Карабкаемся, пробираемся вверх, где видится выход. Когда мы поднялись, нашему взору предстало фиолетовое Солнце. Всё окружающее пространство озарено ярким фиолетовым светом. Фиолетовое Солнце живое и смотрит на нас. Всё тело, всё моё существо и существо моих путников охватывает необъяснимый ужас от непонимания того, что мы видим перед собой. Фиолетовое Солнце. Пытаемся в панике закрыть свои глаза, прячемся за скальные выступы. Но взгляд и свечение фиолетового Солнца проникают всюду. Сам воздух кажется нам живым и пронизан колебаниями фиолетовой энергии этого внутреннего Солнца. Вдыхая его, мы становимся сопричастны бытию загадочного подземного светила. Сознание постепенно приходит в порядок. Рассудок успокаивается...

...Выход из пещеры располагался высоко над поверхностью внутренней Земли. Перед собой мы увидели долины, залитые лучами фиолетового Солнца...

...Спускаемся по горной тропе вниз...

...Наша цель. Мы ищем город и то, что должно находиться за ним. Но что это, какова цель нашего путешествия???

...Идём туда, где, по нашим данным, размещался город. Вдали уже стали виднеться его очертания. Тут надо описать, что за растительность встретилась на нашем пути. В основном, аналогичная той, что произрастает на поверхности внешней Земли, но здесь преобладают хвойные. Редко попадаются огромные древовидные папоротники размером с нашу сосну. Идём тропой. Судя по всему, ночь. Но нет полной темноты. Небо серое, с фиолетовым оттенком. Фиолетовое Солнце не исчезло с небосвода, но как будто потускнело, стало излучать меньше света, уснуло...

...Город — некий здешний промышленный центр. Много заводов и барачков. Идёт добыча и выплавка руды? Слышна работа кузнечных прессов и другого промышленного оборудования. Индустриальная музыка металла и машин. Обитатели города напоминают людей, но представляют собой нечто вроде зомби или биороботов. Их вечное занятие — работа, их взгляд отстранённый. Они не замечают окружающей среды, не обращают внимания на нас. Кто их хозяева? Едем по промышленным улицам на каком-то полуразваленном транспорте, что-то вроде мотоцикла с люлькой. Наша цель за городом. Что там? Двигаемся дальше...

На этом видение заканчивается».

Анализируя данное видение, я нашёл следующие параллели в других источниках:

1. Внутриземное Фиолетовое Солнце связано с Чёрным Солнцем. Это своего рода корни Чёрного Солнца, энергия Врил, излучающаяся на внутриземлян.

В небольшой заметке **«Чёрное Солнце Победы»**, автор **Fr. S.I.** (к сожалению, не смог найти адрес этой статьи в Инете) имеются такие строки:

«Чёрное Солнце, не существуя нигде, проявляется во всём, также может пребывать внутри нашей планеты, “как наверху, так и внизу”, если есть крона у дерева, то есть и корни, если есть Гора Небес, то есть и Гора Ада, над которой восходит Чёрное Солнце, своим фиолетовым светом освещая Внутреннее Туле...»

Кое-какая схожая информация есть и в книге **Р. Мунда «Миф о Чёрном Солнце»**. В данном исследовании упоминается венский криптолог инженер Эрих Халик, опубликовавший в 1951 году в издававшемся в то время в Виллахе (Кернтен, Австрия) эзотерическом журнале «Mensch & Schicksal» статью «Феномен летающих тарелок», в августе 1952 года статью «О короне и вершине мира», а 15 июня 1954 года — «Провозглашение полярного Рейха». Согласно Эриху Халик, «Чёрное Солнце» является символом находящегося позади Земли Центрального Солнца и в образе клетчатой шахматной доски является подлинным указанием на сияющее внутри Полной Земли пурпурное Солнце⁵. Пурпурный цвет может быть только у излучения Фиолетового Солнца. **Пурпурный цвет** входит в группу неспектральных цветов, это один из оттенков **фиолетового цвета**. Естественным эталоном для него является пурпур древних, такой цвет можно получить, смешивая фиолетовый свет с красным.

2. Очень долго я сомневался в том, надо ли публиковать данное видение или нет, т. к. в нём представлено не совсем идеалистическое устройство Внутриземной Цивилизации. Но постепенно я нашёл в других исследованиях аналогичные представления о Полной Земле. Скорее всего, не такое всё «розовое» в царстве подземном и, вероятно, там представлены различные цивилизации, выстроенные в Иерархию.

В моём ночном видении передо мной предстала часть некоей подземной технократической цивилизации, осуществляющая добычу и переработку ископаемых во внутренней Земле, используя при этом биороботов. Поразительно, но именно такое же описание Подземного мира присутствует в произведениях немецкого писателя **Теодора Иллиона**.

Вот что по этому поводу пишет **Андрей Кондратьев** в статье **«Мировоззренческие предпосылки тибетской экспедиции СС 1938 года»**:

«...Именно туда (в Тибет) в 1934 году отправляется немецкий путешественник Теодор Иллион (1898-1984), немецкий врач канадского происхождения, знавший тибетский язык и желавший расширить свои познания в области тибетской медицины. Переодевшись странствующим монахом, Иллион долгое время путешествовал по Тибету, а по возвращении в Германию опубликовал в оккультном издательстве “Уранус” (где, к слову сказать, незадолго до этого были изданы пророчества об “ураническом веке”) свои путевые дневники. Это была книга “Загадочный Тибет”. По одной из версий, именно содержащиеся в этой работе описания дали повод для последовавших затем экспедиций общества “Аненербе”. Описания были и впрямь удивительные. Иллион рассказывал, как, общаясь с различными ламами, разбойниками и мудрецами, он узнал о существовании в Гималаях огромного подземного города — “мощной подземной империи со многими миллионами жителей”. Иллион отправился на поиски подземной империи и, много раз рискуя жизнью, наконец, оказался там. Жителей в обнаруженной им подземной империи было действительно много. Все они явным образом подразделялись на две группы, одна из которых носила одеяния из шёлка, а вторая — из хлопка. Первые были по всем своим признакам людьми, они двигались как люди, жизнерадостно разговаривали с Иллионом и были внешне весьма привлекательны. Вторые же, облачённые в хлопок и составлявшие большинство этой колонии, были людьми лишь

⁵ Р. Мунд. «Миф о Чёрном Солнце» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/20.html>.

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

наполовину. Да, они выглядели как люди, но при этом движения их были механистичны, “они двигались как автоматы и глаза их напомнили мне глаза мертвецов”. Как выяснилось позднее, эти подземные “мертвецы” были, действительно, не совсем людьми. Они были слугами колонии, зомбированными под выполнение определённых функций.

...

Страхи Иллиона начинают усиливаться по мере того, как он замечает, что Священный Город устроен по образу гигантского муравейника или масонской ложи, а все здания в нём приспособлены для того, чтобы в любой момент открыть шлюзы и затопить весь подземный город.

Во дворце тамошней правительницы по имени Аха-мо-хун Иллион узнаёт, что он — второй белый, побывавший в этом подземном городе. Потому к Иллиону был проявлен такой сильный интерес, и даже сама правительница и верховный жрец Мани Ринточе удостоили его почётной аудиенции, желая дать ему высокие посвящения и включить в пирамидально организованное сообщество. И лишь западный критический разум, свободолюбие и недюжинная находчивость помогают героическому Иллиону выбраться из Подземного Царства⁶.

В связи с биороботами мне также вспомнились две расы, населяющие Антарктиду в произведении Говарда Филиппа Лавкрафта «Хребты Безумия»: раса Старцев и их рабы — шоготы. Лавкрафт глубоко проник в тайны подземного мира. Южный полюс для него — Врата и Обитель Древних.

Старцы — хранители знаний о «странном оружии молекулярного и атомного действия»⁷: «Сто пятьдесят миллионов лет тому назад, где-то в середине перми, шоготы стали совершенно неуправляемыми, и тогда жившие на морском дне Старцы развязали против них настоящую войну, чтобы силой вернуть свою прежнюю власть. Многовековая пропасть отделяла нас от того времени, но и теперь мороз пробирал по коже, когда мы разглядывали картины той войны и особенно ужасное зрелище жертв, обезглавленных шоготами и выпачканных затем выделяемой ими слизью. В конце концов Старцы, прибегнув к мощному оружию, вызывавшему у врагов нарушения на молекулярном и атомарном уровнях, добились полной победы»⁸.

Шоготы были созданы Старцами для выполнения подсобных работ. Шоготы были сильны и под действием гипнотического внушения принимали практически любую необходимую форму, решая задачи, требующие значительных физических усилий (возведение зданий, транспортировка грузов)...

3. Для кого подземные биороботы добывают руду? Для тех, кого древние шумеры называли АННУНАКИ. Известный писатель **Захария Ситчин** в своём исследовании «**Космический код**» пишет об этом следующее:

«Шумеры утверждают, что давным-давно на Земле не было цивилизации, одомашненных животных и культурных растений. В те далёкие времена на нашу планету прибыла группа из пятидесяти аннунаков. Руководил ими ЭА (это имя переводится как “Тот, чей дом вода”) и прилетели они с планеты НИБИРУ (“планета пересечения”), приводившись в Персидском заливе. В тексте, известном учёным под названием “Эа и Земля”, описывается, как эта первая группа достигла берега и оказалась в болотистой местности. В первую очередь пришельцы должны были осушить болота, расчистить русла рек и найти источники пищи (ими стали рыба и дичь). Затем они начали изготавливать кирпичи из глины и основали первое поселение инопланетян на Земле. Пришельцы из космоса назвали его ЭРИДУ, что означает “дом вдалеке” или “дом вдали от дома” Во многих языках именно от этого названия произошло слово “земля”. Случилось это 445 тысяч лет назад. Цель астронавтов состояла в добыче золота из вод Персидского залива. Драгоценный металл был необходим для сохранения жизни на планете Нибиру, которая охлаждалась и теряла атмосферу. Однако первоначальный

⁶ <http://velesova-sloboda.vho.org/philosophy/kondratjew-tibetskaya-ekspediziya.html>

⁷ «Серихо Фриц Роа о Мингеле Серрано в мифах Антарктиды» //

<http://base211.ru/?mn=pag&mns=8w8l52ekmpkzq>.

⁸ Г. Лавкрафт. «Хребты Безумия» // <http://lib.ru/INOFAKT/LAWKRAFT/hrebty.txt>.

план оказался непригодным, и руководители миссии решили добывать золото более трудоёмким способом — в богатых золотых копях на юго-востоке Африки...»⁹.

У российского уфолога **Валерия Уварова** в его книге «**Пирамиды**» со ссылкой уже на египетские источники говорится о добыче инопланетными существами ураносодержащей руды. Древние египтяне называли их НЕФЕРЫ, а шумеры или аккадцы, соответственно, НЕФИЛИМ или Аннуаки. Нефер (Нетер) в языках Ближнего Востока: «Тот, Кто смотрит». На стр. 23 своей книги В. Уваров приводит снимок со спутника, где видны древние копи Кольского полуострова между Левозером и Умбозером и левее Умбозера, где Неферы добывали ураносодержащую руду. Уровень радиоактивности почв там по-прежнему высок. В шумерском эпосе данная территория именовалась «Страна копей». «В районе Ловозерской тундры, до сих пор сохранились около двух десятков гигантских цирков (техногенных выработок). Каждый из цирков — это гигантский котлован, из которого кем-то были изъяты миллиарды тонн ураносодержащей породы. Главной загадкой и предметом споров специалистов является вопрос, куда делась вся изъятая порода? Вокруг ни следа, ни одного намёка на ответ, хотя ответ подсказывает всё тот же шумерский эпос — породу добывали не для того, чтобы там и оставить. Её вывезли ни на север, ни на юг, ни на запад и восток, а подняли вверх на другую планету, поэтому и следов нет»¹⁰.

Именно на Кольском полуострове в районе этих озёр нашла вход в полюю землю экспедиция НКВД под руководством доктора А. В. Барченко и вёл свои поиски Гипербореи профессор В. Демин.

О таинственных разработках руды, только уже на другой, южной части Земли, говорит немецкий исследователь теории полой земли **Пётр Поль** в своей статье «**Таинственные гигантские карьеры на шельфе Антарктиды**»:

«...благодаря техническому прогрессу сегодня через толщу льда и воды мы можем из космоса отчётливо видеть рельеф этого материка и дно омывающих его океанов. Увиденное поражает своей грандиозностью, а есть кое-что, что вообще трудно представить себе результатом каких-то естественных, природных преобразований.

Речь идёт о громадных ямах на некоторых участках шельфа Антарктиды, которые очень похожи на гигантские карьерные выработки с выемкой грунта. Находятся эти “карьеры” в секторе между 75 градусом западной долготы и 163 градусом восточной долготы в акваториях морей Беллинсгаузена, Амундсена и Росса.

Расположены они вдоль береговой кромки континента протяжённостью 3700-4000 км, частично под толщей мощного ледового припая, так называемого шельфового ледника. Есть также «выемки» и в море Ведделла в секторе между 8 градусом зап. долг. и 48 градусом зап. долг. на участке шельфа протяжённостью 1400 км.

Объяснить их появление следствием хаотичного движения ледников невозможно — удивительно уж стабильна и логична их геометрия. Все они сориентированы строго с юга на север, а это не всегда совпадает с направлением уклонов материка, с которых происходит произвольное сползание масс льда на шельф. Кроме того, многие шельфовые карьерные образования расположены в той части материка, на которой вообще не могут формироваться ледники, способные пропахать шельф на несколько километров в глубину и в десятки и даже сотни километров в длину, образовав при этом идеально правильные прямолинейные траншеи.

К мысли об искусственном происхождении выемок подталкивает также огромная выработка, которая соединяется с меньшей по размеру — 57 на 23 км — относительно узким переходом шириной 3,8 км и длиной около 10 км. Для того чтобы это мог сделать ледник, он должен был бы «перепрыгнуть» это расстояние.

В то же время масштабы “выполненных работ”, даже если бы они были произведены в надводных условиях, невероятны для их осуществления современным человечеством, учитывая, прежде всего, нынешний уровень развития техники и вообще условия для создания достаточного для этих целей производственного потенциала.

⁹ Ситчин Захария. «Космический код: Генная инженерия богов» // <http://www.litru.ru/?book=269&page=12>.

¹⁰ В. Уваров. «Пирамиды» // <http://pyramids.iicufi.org/ru/>.

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

Судя по всему, возраст этих выемок различен. Некоторые из них старше остальных и покрыты слоем осадочных отложений. Их очертания как бы размыты и едва различимы. Большинство же этих карьероподобных образований имеют чёткие очертания, что может говорить о более позднем их появлении.

Характерно, что часть гигантской шельфовой площадки, на которой расположены выемки, вроде как специально кем-то сnivelирована и представляет собой плоскую, шириной до 250 км полосу, ограниченную с противоположной от материка стороны валом общей протяжённостью в 1300 км. Вал берёт начало в районе шельфа перешейка Антарктического полуострова в море Беллинсгаузена и тянется к морю Росса, дугой подступая к шельфовой площадке.

В районе морей Росса и Амундсена вал имеет пологий склон, возвышаясь над площадкой максимум на 1 км, затем в районе моря Беллинсгаузена склон становится крутым, почти вертикальным и местами достигает 3 км высоты над уровнем площадки. Что это было? Что за мощный “бульдозер” срезал сотни миллиардов кубометров грунта, подготавливая площадку?

Некоторые выемки на площадке расположены отдельно, но большая их часть как бы продолжают одна другую. Вероятнее всего, первые карьеры разрабатывались со стороны Антарктического полуострова. Именно там расположены наиболее старые выемки с размытыми контурами из-за мощного слоя осадочных отложений. Похоже, что это и был первый этап разработок. Карьеры имеют произвольную конфигурацию и тем не похожи один на другой.

Но есть несколько особенностей, которые связывают все карьерные образования в единую систему. Это наталкивает на мысль, что работы велись одним “строителем”, по одному плану и по единой технологии. Каждый карьер вскрыт на глубину где-то в 1 км, при этом со стороны материка они имеют прямолинейные и пологие спуски протяжённостью 4-5 км.

На дне карьеров по всей их длине имеются строго параллельные относительно друг друга углубления, похожие на прямые траншеи глубиной до 2,5 км и шириной до 1 км с равными промежутками между ними около 1 км. В самом протяжённом карьере траншеи достигают в длину 200 км.

Карьеры имеют практически вертикальные боковые стенки, а торцевые стенки на противоположной пологому спуску стороне образованы характерным, в большинстве случаев, под крутым углом, “выходом” траншей на поверхность шельфовой площадки.

Как уже упоминалось, ориентация всех карьеров или траншей, образующих карьеры, происходит вдоль меридианов Земли, с юга на север. Создаётся впечатление, что работу выполнила огромная роторная установка с шириной захвата рабочего инструмента не меньше километра, который и оставил характерные следы. А может, это было оборудование, устройство и принцип работы которого мы не можем себе даже представить?

Вполне возможно, что для выполнения этой работы использовались летающие или плавающие установки, ведь отсутствуют какие-либо следы их передвижений на “рабочей площадке”. Возможно также, что это был огромный космический корабль, или армада инопланетных кораблей-черпаков, предназначенных добывать грунт и транспортировать его на планету, с которой они явились.

Примером инопланетной добычи ископаемых пока в неизмеримо меньших объёмах может служить планируемая землянами в ближайшем будущем добыча полезных ископаемых на Луне. Но каковы же были цели разработки возможными пришельцами карьеров на Земле? Добывали ли они грунт со дна океана, или разработки велись тогда, когда нынешний шельф Антарктиды был сушей?»¹¹

Что можно ещё интересного заметить, сопоставляя вышеизложенные данные? То, что разработки руды, которую добывали (добывают?) пришельцы с других планет, галактик, вселенных..., соседствуют со входами в Полуую Землю, находящиеся на Северном и Южном полюсах Земли...

¹¹ «Промышленные Ведомости» №5-6, май, июнь 2008 // <http://www.promved.ru/articles/?nomer=51>.

Осколки Иного

1.

Основной вопрос, задаваемый тем, что происходит вокруг нас: «Ну а вы, что вы будете делать со всем этим безобразием?». Когда-то, очень давно, ответ был кем-то найден. С тех пор этих двоих никто не видел. Так кто же он такой, этот никто?

«Вопрос, чем бы мы могли заниматься, не являлся для нас основным. Основной идеей было сознательно включиться в какую-либо игру, определяющую наше поведение и восприятие. Мы искали новых способов структурирования нашей жизни, находились в поиске новых идей и ощущений.

Создание организации, нашего личного псевдо-ордена — вот мысль, которая всем нам пришла по вкусу. Но была одна загвоздка. Нужен был каркас, то общее, что являлось бы точкой опоры, то, на чём бы базировалось наше поведение, манеры, жесты и реакция на различные ситуации и проблемы, решать которые нам бы пришлось в процессе осуществления этой поначалу забавной цели.

Но вскоре стало ясно, что это было основным.

Все наши поиски оказались бесплодными. И дело было даже не в том, что мы не могли спроектировать для начала просто умозрительно ряд основных пунктов нашего «виртуального» мировоззрения, нет, с этим-то было всё просто. Трудности начинались потом. Появлялось желание изменить первоначальные основы, добавить, внести ясность, существенные дополнения. Естественно, всё это проводилось очень шумно, с постоянными спорами и выяснениями отношений. Но как только всё улаживалось, всё начиналось сначала.

Как оказалось, это был замкнутый круг. Вот тогда-то мы поняли значение афоризма «Всё течёт, всё изменяется».

Действительно, всё придуманное нами было неустойчивым, зыбким, и мы чувствовали себя в ситуации барона Мюнхгаузена, вытаскивающего себя из болота за волосы. Но подвиг барона мы повторить не смогли. Эти перемены стали действовать нам на нервы, и многие из нас стали забывать о первоначальном импульсе, так как и в реальной жизни круговерть событий не давала времени остановиться и всё обдумать.

Поток жизни буквально засасывал нас. Но тогда никому не приходило в голову, что эта круговерть событий неслучайна, что приближение к некоторым тайнам заставляет жизнь вертеться и в этой круговерти не даёт за что-либо зацепиться. Так продолжалось не один год».

Прочитав эти строки из ветхого дневника, я прервался и взглянул на моего странного собеседника.

— Что всё это значит? — недоумённо спросил я его.

— А значит это то, что вы и всё иное вокруг вас не является оригиналом, — загадочно ухмыльнувшись, ответил он. — Ваш путь, вапа жизнь, всё это — весьма давняя история. И всё,

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

что происходит в жизни, лишь иллюзорная круговерть одних и тех же образов, соединяющихся между собой в различных комбинациях.

— Я всё это слышал уже много раз, но нигде, несмотря на постоянное об этом упоминание, так и не встретил описания этих образов.

— Наивное стремление. В книгах описание встретить невозможно. Его можно встретить лишь в живых картинках.

Странные намёки моего собеседника задевали во мне какое-то смутное неуловимое ощущение, которое, как я помню, было со мной в детстве, особенно когда я находился в болезненном состоянии. Во время болезни оно приходило ко мне, но всё равно оставалось каким-то неуловимым.

— Всё течёт, всё изменяется, мой друг, — мои воспоминания были прерваны человеком, что сидел напротив меня.

«Человеком ли?» — странная, глупая мысль, как-то неестественно хихикнув, проскочила у меня в голове.

— Что вы, собственно, имеете в виду? — задал я очередной вопрос.

— Что я имею в виду? — задумался мой собеседник. — Что я имею в виду.... — повторил он, задумчиво глядя на меня. — Я имею в виду то, что всё вокруг вас есть лишь игра образов. Бесконечно повторяющаяся круговерть одних и тех же образов.

Слова его застыли звенящим шорохом у меня над головой, и я проснулся. На столе передо мной лежала некая рукопись, которая никак не могла очутиться в моей комнате. Я взял её в руки и посмотрел на титульный лист. «Фантазмы моей дикой сущности», — было написано на нём, и рядом пояснение: «Книга тёмных ритуалов».

И в голове моей пронеслись отрывки ночного разговора. «...ведь ты хотел узнать, каковы основы мира...» Странно всё это — я недоумённо потряс головой. Ведь должно же быть всему этому хоть какое-то объяснение. Объяснение лежало передо мной. Оставалось лишь перевернуть страницу и его прочитать. Что я и сделал.

2.

Фантазмы моей дикой сущности

Книга сумасшедших судного дня,

или

Книга тёмных ритуалов

*Прочитав данный текст,
ты навсегда станешь **Иным**,
поэтому перед тем,
как перевернуть страницу,
запомни самого себя.
Более вам не встретиться.
Подумай об этом.*

Мрачные письма безумного времени
Раскачивающие ДРОЖЬ твоего тела
Они проникают в поры МОЗГА
Заставляя терять ощущения схватки

Кто растворился а кто исчезнет
Кого не было и в начале
Проникая в тёмный СМЫСЛ
Данных ритуалов кровавые боги
Этого мира теряют СВОИ одежды
Растворяясь в небытии жёлтых
Богов вездесущего ХАОСА

Тот, кто придёт УНИЧТОЖИТЬ твой
Образ останется умирать в твоём
Дряхлеющем ТЕЛЕ

РИТУАЛЫ

Изменяющие САМ МИР наводящие
УЖАС на белое время
Ибо мы ещё помним эти СЛОВА

Настоящая любовь не оставляет СЛЕДОВ
Настоящая жизнь не оставляет памяти
Настоящий человек пройдёт незамечен
Истина всегда ВОКРУГ нас бродит НЕЗРИМА
Поэтому у неё нет ШИПОВ

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Всё, что ты можешь ЗАМЕТИТЬ
Больно ранит тебя шипами ТВОЕГО МИРА
Реальность же проходит не КАСАЯСЬ мимо
Продолжай изнуряющий бой со своей
Клювастой ТЕНЬЮ

Мы предупредили ТЕБЯ единые
В несуществующей тройной СЕТИ
Творя это ты ПОГИБНЕШЬ
Спасись от этого невозможно
Ибо ты мёртв. ИЗНАЧАЛЬНО.

Живые не увидят ЭТИХ строк
Мёртвые же их не поймут
ВЫХОДА нет не было
И не НАДО

Но если ты хочешь СТАТЬ частью
Пульсирующего мига, рискни
Чтобы СДЕЛАТЬ это
Тебе надо раздеться
В принципе это ты ВСЕГДА
Подозревал. Даже дети и седые
Старики ждут этого не понимая ПРИЧИН

Ты думаешь голышом ты станешь
Умнее? Нет просто это
Желание СИЛЫ этого ОБРАЗА борьбу
С которым ты МОЖЕШЬ начать
Снимая с себя одежду
Второе — волосы на твоём лобке
Не должны быть длиннее сантиметра
Хотя их отсутствие НАДЕЛЯЕТ
Большую СИЛОЙ
Краска должна быть у тебя
Под рукой. Знаки и СИМВОЛЫ
Должны ПРИКРЫВАТЬ тебя

Когда ты реален ты выпадаешь
Существования ПОТОК теряет тебя
В мир возвращаясь ты вновь
Вспоминаешь свою нереальность
И только в момент ПЕРЕХОДА
Из твоей нереальности в ТКАНЬ
Нереальности РИТУАЛА ты ОБРЕТАЕШЬ себя

ЭПОКРИФ

Встреча с собой даст ОТВЕТЫ
На нереальные вопросы нереального
Себя себе самому
Но не к этому мы стремимся
И не к этому ТЕБЯ приведём
Мы лишь пленим твою НЕРЕАЛЬНОСТЬ
Которой не было и быть не могло

Твой образ мы создадим
Боевую машину разящую
Существ вокруг тебя своей
Нереальностью и её МОЩЬЮ
И будет вас ДВОЕ
Вдвоём вы пройдёте множество
Линий ТЫ и твой ОБРАЗ
Разящий своей мощью

И когда никто не в силах
Будет к тебе подойти и
Останешься ты в ОДИНОЧЕСТВЕ
Родившемся от совокупления вас
ДВОИХ — тебя и твоего образа

Итак вас станет ТРОЕ
То есть ТЫ станешь ЕДИН
И только тогда ты забудешь
Эти строки которые будут жить
С тобой до этого

Ты станешь ЖИВ как живы
ЖИВУЩИЕ но не будет ТЕБЯ
И твоей памяти лишь ОБРАЗЫ
Твои начнут кровавую битву
Друг с другом

И мир нереальности будет поглощён
Своей СУЕТНОЙ нереальностью
Если ты ЖАЖДЕШЬ силы
То сможешь спросить что ЕСТЬ
Образ чья жуткая МОЩЬ ведёт
Кровавую бойню РЯДОМ бесплотной
Тенью с тобой и от имени
ТВОЕГО. Ответим тебе на ЭТОТ
Праздный вопрос

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Образ есть ТЕНЬ от ТЕНИ разящий
Но невидимый и неуязвимый. ТЫ
Исчезаешь из МИРА а он долго
Ещё без тебя ведёт свою кровавую
Бойню во ИМЯ твоё

Образ есть КЛЮЧ ПЕРЕХОДА
Возникая в одной нереальности
И желая взять СИЛЫ свои
В другой нереальности ты
Желанием своим СОЗДАЁШЬ эту
Хищную властную ТЕНЬ

Образ верный но хищный слуга
Твоей призрачной ВОЛИ
Он съест человека если тот
Слишком слаб. Поэтому редко
Старайся направлять ЕГО без нужды

Направить ЕГО на кого-либо очень
Легко. Даже не видя ТОГО на
Кого его направляешь. Лишь надо
Представить себе как пирамидка зелёного
Цвета тает медленно на коже его
Проникая сквозь поры глубже и ГЛУБЖЕ

Вот и всё. Дальнейшее ОН сделает
Сам. Только ЖДИ смотри наблюдай
Веселись

Высшее порождает низшее
Низшее порождает ещё более низшее
Сложное порождает простое
Простое после этого лишь распадается

Так каков период полураспада
Твоей СУЩНОСТИ, о существо?
Ты подумал об этом?
Постепенно РАЗЛАГАЯСЬ ты всего
Лишь подтверждаешь ЗАКОН

Закон жёлтого ВРЕМЕНИ

Есть два вида магии
Всего лишь два ПУТИ для тебя
Первый — когда ты призываешь
Высшее существо и оно чтобы

ЭПОКРИФ

Отвязаться от тебя выполняет твои
ЖЕЛАНИЯ конечно если у него НЕТ
Более лёгкого выбора

Распялнить тебя, о червь.
Это шутка

Второй — когда ты ПРИЗЫВАЕШЬ
Часть высшего существа питаться
Тобой. Прикольный способ обеспечить
Себе весёлую ЖИЗНЬ. И либо
Твои глаза навсегда потеряют
Свой блеск либо ты СЪЕШЬ это
Высшее существо

Но только ВЫСШЕЕ существо
Может поглотить другое высшее
Существо. То есть ты всё равно
Исчезнешь, естественно для мира
Простых существ

Выбирай если желаешь пойти
Путём магии. В любом случае
Тебе будет паршиво ну если ты
Не мазохист

Каждый миг ты ТЕРЯЕШЬ части
Себя расчлняясь на более и более
Мелкие ОСКОЛКИ. Не бойся, это
Не больно, это и есть СУТЬ
Жизни существ. Существ нереального мира

Мёртвых существ НЕРЕАЛЬНОГО мира
Спасти от этого НЕВОЗМОЖНО
Ибо ты мёртв. ИЗНАЧАЛЬНО.
Живые не увидят ЭТИХ строк
Мёртвые же их не поймут
Выхода НЕТ не было и не НАДО

Но ТЫ всё же читай эту книгу
Книгу мёртвых нереального мира
Ибо образ КНИГИ будет с тобой
И именно он ПОГЛОТИТ твоё тело

Путь магии сложен и не
О нём сейчас речь
Ведь магия проникнет САМА

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

Завладев твоим ТЕЛОМ
Отдай ей его пусть ЗАБЕРЁТ
Хотя подожди давай её обломаем
Ведь тело нам ещё пригодится

Мы сделаем МАСКУ
И маска заменит ТЕЛО твоё
Она проникнет в ПОРЫ его
И высосет соки, его поглощая
Путь маски ГОТОВИМ тебе
Путь маски
Отдай же НАМ тело

Вот ведь юмора жест
В наш бешеный век
Всегда человек боялся
Отдать свою душу
Ведь ЭТО последнее что
Оставалось при нём

Но НАМ твоя душа не нужна
Ведь не в силах ТЫ
Судьбою её распоряжаться
Ты РАБ иллюзорная тень
В СУЕТНОЙ гонке за
Собственным разложением

И если ГОТОВ ты вступить
На наш ПУТЬ
Мы НАЧНЁМ
ПУТЬ МАСКИ

Путь маски тебе предстоит
И любое глупое существо
В своей погрязшее непроходимой
Тупости пролистав ЭТИ строки
Задаст только ОДИН вопрос
На все эти тайны только
Один вопрос

Вот этот вопрос: это почему же
Волосы на том самом месте
Не должны быть длиннее сантиметра?

Тебе смешно?! Тебе очень смешно
Мне тоже

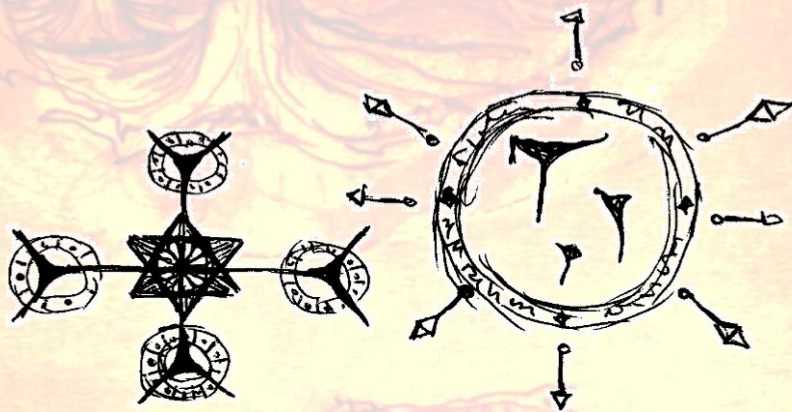
ЭНОКРИФ

Ответ крестинистически ясен
Густая растительность меняет
Излучение ТЕЛА. Линии формы
Изначальны должны БЫТЬ

Ты встанешь вытянув руки
Ты вступишь в мир ХАОСА
Нереальная бесконечность
Вперед тебя, о маска
Нереальная бесконечность
Позади тебя, о маска
Нереальная бесконечность
Справа от тебя, о маска

Ты чувствуешь возбуждение червяк
Я проникаю в твои ВИБРАЦИИ
И я уже ВНУТРИ тебя
Глубже ещё глубже
Так ХАОС исходит из твоих пор

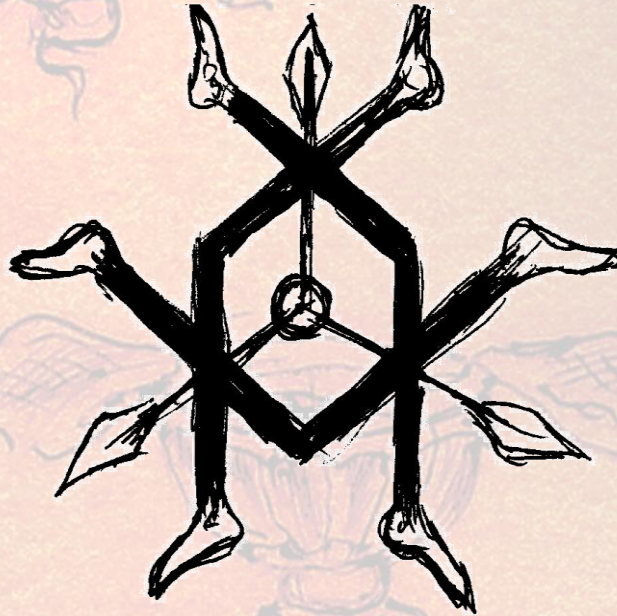
Нереальная бесконечность
Слева от тебя, о маска
Нереальная бесконечность
Внизу под тобой, о маска
Нереальная бесконечность
Вверху над тобой, о маска



И нет ничего вокруг тебя
Кроме нашего образа, о маска
Крест оттуда
Крест отсюда
Всего шесть. Только кресты

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

Ты чувствуешь как ОНИ встают
Как земля РАЗДВИГАЕТСЯ
И их костлявые руки хотят
Проникнуть в твои поры
Сместись и обозри это иначе
Ползающие да воспарят



Три их увидишь
Три
Вот сверху
Вот снизу
Вот сбоку

Они есть ЧАСТЬ от части
ВЛАСТЬ от власти
ОБРАЗ от образа

И трижды они проникнут в тебя
Ускоряя поток пронсящийся
Сквозь тебя ЕДИНОЙ СИЛЫ
Быстрее мощнее сильнее

Такое ОЩУЩЕНИЕ как будто
Этот текст отымел тебя
Во все дыры. Безобразие
Где, где, я спрашиваю,
Священный УЖАС МРАК и ХАОС?

ЭПОКРИФ

Наверное их отымели ещё
Раньше. Ну да ладно

Кстати проверь свои ощущения
Может он в тебя ещё и кончил?
Ну тогда точно начнётся
МАГИЧЕСКАЯ БОРЬБА

А мы же обещали пока
Обойдёмся без магии
Вот так всегда. Да нет,
Да нет может не надо...
А ПОТОМ уже и остановиться
НЕВОЗМОЖНО

Вот так человечество и размножается
В своей НЕРЕАЛЬНОСТИ
И одни армии ОБРАЗОВ
Надвигаются на другие армии
Образов торжествующей НЕРЕАЛЬНОСТИ

Но есть одно ОТЛИЧИЕ
В пути МАСКИ поток должен ВОЗРАСТАТЬ
Круг не должен замкнуться
Образ не должен ПРОЛИТЬСЯ
Всё большая и большая плотность

Вопрос что есть маска
Не давал нам покоя, не давал
Нам и сна
Что есть МАСКА?
Вопрошали мы у самих себя

То что внутри это то что внутри
Важно КАК оно оказалось ТАМ
То что вовне есть КОКОН
Затвердевший сок самой жизни
Корка обволакивающая СОННОЕ
Восприятие САМОГО СЕБЯ

Нанеси на кокон РИСУНОК получишь
МАСКУ. Сотри с кокона рисунок получишь
МАСКУ. Сдери кокон с самого СЕБЯ
Получишь МАСКУ. Не маска СОЗДАЁТ образ
Но рисунок на ней порождает ЕГО
Во всём его ВЕЛИЧИИ

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

Плачевна участь существ наблюдавших
ТВОРЕНИЕ РИСУНКА. Они так и остались
В недоумении. В детской обиженности
Холодного мира. Не их вина. Не их.
Сотвори на них рисунок и ОБРАЗ
Пожрёт их. Это их вина. Уже их.
Прояви свой рисунок. Уже ТВОЯ.

Вот зачем тебе КРАСКИ
Вот зачем тебе ТЕЛО
Пришло ВРЕМЯ привести его
В слепоте его на путь масок

И лишь РИСУНОК, лишь он меняет
Очертания проявляясь на гладкой
И нежной коже. Тело пожрёт
САМО СЕБЯ. Тело перестанет быть
Телом. Лишь только рисунок
Останется вместо него ПОРОЖДАЯ
ОЧЕРЕДНОЙ образ. Но сей образ
ТАЙНЫЙ. Лишь для тебя и его
Кто БЫЛ ТОБОЙ или может
С тобой ещё до рождения мира
НОВОГО МИРА принявшего образ
Образ принёсший с собой РИТУАЛ

Теперь ты готов
И ритуал готов тебя объять
И только между ними возникает
ЖИЗНЬ настоящая реальная ЖИЗНЬ
Спаситься от этого невозможно
Нет не было и не НАДО. ТАК.

Пожрав образ ты приблизишься
К СУТИ. А если образ пожрёт
СУТЬ ТВОЮ ты останешься ПУСТ

Зная это мы говорим: Не истину
Ищи здесь но ЖИЗНЬ. А жизнь
Есть ДВИЖЕНИЕ вечная страсть
К поглощению

Но что получишь ты ОТДАВАЯ
Тело своё в наши руки?
Мы СКАЗАЛИ об этом. Создадим
Тебе ОБРАЗ. Хищную тень поглощения
Имея её ты МОЖЕШЬ заняться ИГРОЙ

ЭПОКРИФ

Где маски начнут борьбу друг
Против друга

Но маски чужие пусты ИЗНУТРИ
Твоя же влекома огромнейшей
Силой — кровавой волной ненасытного
Образа что создали мы ДЛЯ ТЕБЯ
Бери и владей наводя на людей УЖАС
Если тебе нечем будет заняться
Но если есть хоть капля ума у тебя
Берегись и хорошенько подумай во
Что вовлекаем тебя. И ОТКУДА

Если знакомы тебе ритуалы
Вызова древних умерших БОГОВ
Ты не НАДЕЙСЯ что ВСТРЕТИШЬСЯ
С тем же и понимаешь о чём
ИДЁТ РЕЧЬ

Те боги лишь СИМВОЛЫ
Дряблые символы что в силах
Лишь тешить ТВОЙ вянущий разум
Своим ПОНИМАНИЕМ

Чтоб образ ЯВИЛСЯ к тебе на
Твой ЗОВ ты должен знаком
Быть с ним. И ЧАСТЬ от части
Тебя должна быть частью от
Части его. И лишь тогда символом
Сможешь призвать ты его
Приходит на ГОЛОС он. На голос
Знакомый

Если встречи ты ищешь с ними
Они ПРИДУТ посмотреть на тебя
Они придут. Имена же ты можешь
Дать им и САМ. Но мы не
Советуем заигрывать С НИМИ
Тебе бы ОСИЛИТЬ ОБЩЕНИЕ с нами
И справиться с тем что ВОШЛО
В тебя, отымело

Не ищи истину посреди этих строк
Ты не найдёшь её здесь
Именно здесь и именно ТЫ
Потому что мысль НЕВОПЛОЩЁННАЯ
Есть ЛОЖЬ. Не ищи ответов

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

На свои ВОПРОСЫ посреди этих
Строк. Здесь их нет. Не было
И не надо. И спастись от этого
НЕВОЗМОЖНО. Всё вокруг тебя ЛЖИВО

Но! Пока и всё внутри тебя лживо
Я хочу тебя говоришь ты
И ты лжёшь потому что тебя НЕТ
То чего нет хотеть не может
Спастись от ЭТОГО невозможно
Ибо ты МЁРТВ. ИЗНАЧАЛЬНО.

Мёртвые не поймут ЭТИХ строк
Живые же их не увидят
Но СИЛА их сжигающая сила их
Выжжет твои лживые внутренности
А ответы ты ПОЛУЧИШЬ от САМОГО СЕБЯ
Лишь после того как ТЫ получишь
ВОПРОСЫ переходя от одной нереальности
К другой исполняя ритуалы ПЕРЕХОДА

И я говорю ТЕБЕ:
Порнушки НЕ БУДЕТ. Не трепещи,
Червь. Ты её недостойн. ТЫ
Ниже её. Со ВСЕМИ своими
Дряблыми ценностями несуществующим
Светом и грязным добром. Засунь
Свои добродетели себе в ритуальный
Переход. Высунь и обратно засунь
Тебе понравится. Большого же ты
НЕДОСТОИН

Иначе бы твои гноящиеся в
Своём разложении глаза не пялились
На эти МОГУЧИЕ СТРОКИ
Но мы СДЕЛАЕМ так что ты
Восстанешь из мёртвых жалкая ТЕНЬ

Мы дадим тебе ОБРАЗ и он
Пожрёт тебя. Всё иное нас
Не волнует. Трепещи, о червь
Ибо мы УЖЕ разъедаем ТВОИ
Гноящиеся внутренности. Мы
Сожрём тебя. Знай ЭТО
Но мы дадим тебе шанс

ПРОКРИФ

Шанс дать пожрать ОБРАЗУ
ТВОЕМУ образу. Ибо мы его
ДАРИМ ТЕБЕ

Самое страшное что мы
Можем дать тебе
Самое ужасное что мы
Можем дать тебе
Самое мощное что мы
Можем дать тебе
ЭТО ВОПРОСЫ

Получая вопросы ты получаешь
СВОЁ ИМЯ. И если они не
РАЗДАВЯТ ТЕБЯ, твоё имя
Привяжется к тебе. Будь с ним
ОСТОРОЖЕН. Оберегай его

Ведь только получая ВОПРОСЫ
Ты можешь ПРИТЯНУТЬ в свою
Жизнь СВОЁ ИМЯ ведь только
Владея именем ты получаешь ШАНС СТАТЬ
На некоторый миг САМИМ СОБОЙ

Ведь только будучи самим собой
Ты ПОЛУЧАЕШЬ шанс ОЖИТЬ
И только при жизни сила этих
Строк отпустит тебя. Смотри что
Ждёт тебя и ужасайся. Ведь наш
Глас заставляет ТРЯСТИСЬ мир
Ведь он понимает что с ним
Будет если мы сможем его ещё
И УВИДЕТЬ. Услышь НАС

Священная игра НАЧИНАЕТСЯ после
Того как кое-кто начинает
СОПРОТИВЛЯТЬСЯ. Мы честно
В этом признаёмся, поэтому
ПОМНИ НАС. Подчиняйся нам
Или же ты ХОЧЕШЬ рехнуться
И пускать слюни. Так что
Расслабься и получай УДОВОЛЬСТВИЕ
Пока наш образ входит
В ТВОЁ ТЕЛО творя маску
Твою МАСКУ

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

Ты наш раб. Прими это без
Содроганий либо образ изничтожит
Тебя. Попробуй рискни не ВПУСТИТЬ
Его в себя и ты ЗАМЕТИШЬ как
Люди вокруг тебя начинают тихо
Посмеиваться за твоей спиной
УСЛЫШИШЬ какие басни рассказывают
Про тебя и поймёшь что даже
ПРЕДМЕТЫ жалкие объекты материального
Мира окажут тебе сопротивление
И восстанут ПРОТИВ тебя
И оно всё обрушится на тебя
Затопит твой мозг ОБРЫВКАМИ
ХАОСА МРАКА и СВЯЩЕННОГО УЖАСА
Теперь ты ПОНЯЛ что будет ДАЛЬШЕ
Расслабься и ВПУСТИ НАС. Иначе ТУПИК

Хищная ВЛАСТЬ данного зомбирующего
Послания ПИТАЕТСЯ ДРЕВНИМИ и
Мощными силами. ИЗБАВИТЬСЯ от неё
Сложно. Её можно заглушить
Перестать СЛЫШАТЬ её ГОЛОС
В своём СОЗНАНИИ но ИЗНУТРИ
Она будет разъедать ТЕЛО РАЗУМ и ДУХ

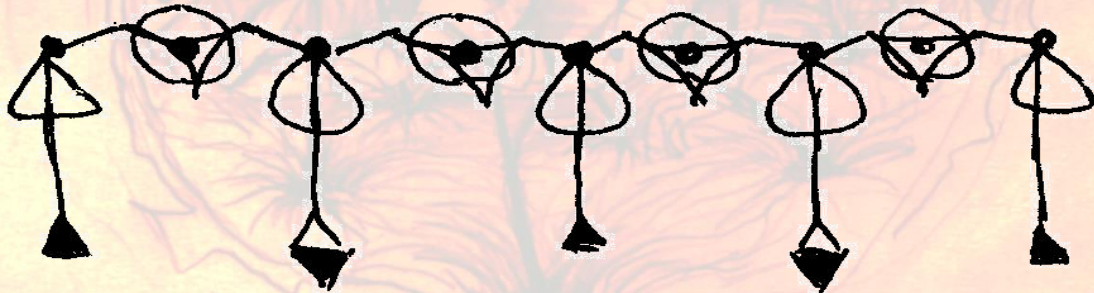
Надеюсь ты на нас не в обиде
Поэтому СЛУШАЙ ДАЛЬШЕ. Мы дарим
Тебе знания о ПУТИ МАСОК
Потому что ТЫ НУЖЕН НАМ. Ты очень
НУЖЕН НАМ. Ибо в этом мире проявлен
Лишь ТИХИЙ ГОЛОС от всей нашей
Огромной власти. Ты ведь ЖАЖДЕШЬ
Власти. МЫ попробуем наполнить тебя ею

Только вот выдержишь ли ТЫ
Не сопротивляйся БУДЬ МЯГКИМ и мы
Не проявим свою хищную злобность
Против тебя. ОТДАЙСЯ нам

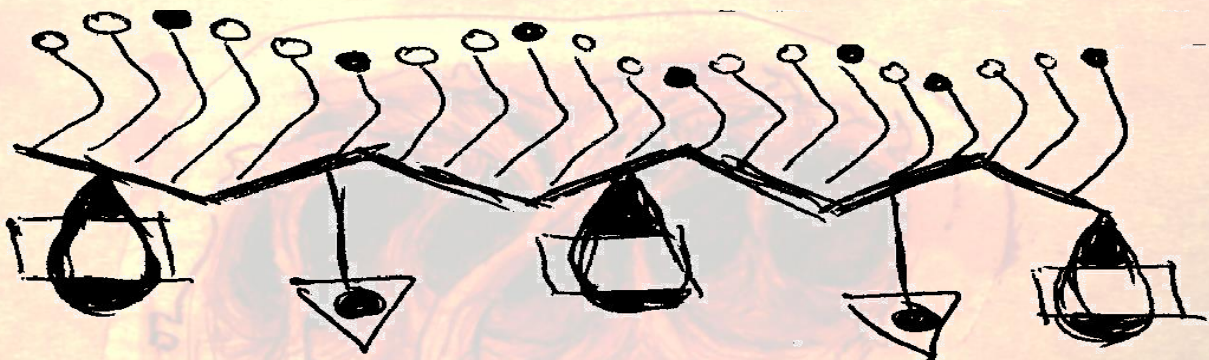
И приготовься К РИТУАЛУ
Краски возьми в руки СВОИ
Ведь будешь РИСУНОК ты
СОЗДАВАТЬ. Рисунок что проникнет
На коже питая ТЕЛОМ ТВОИМ
Наш ОБРАЗ. Маску творящий
Что дарим ТЕБЕ мы

НОКРИФ

Так смотри же: это символы
На твоих запястьях:



Ты можешь его упростить
Это символы на твоих лодыжках:

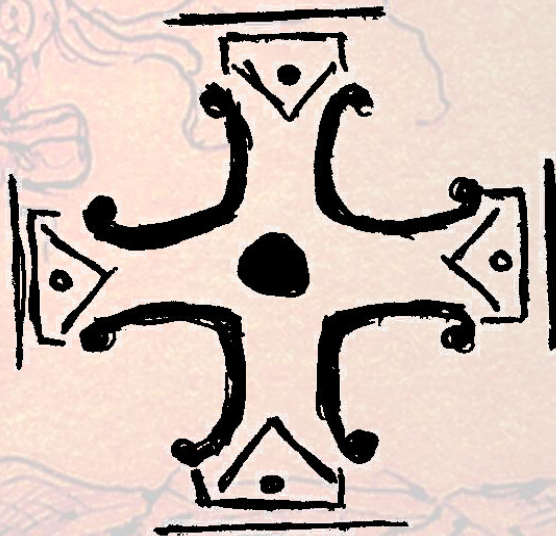


Ты можешь его упростить
Это символы на твоей груди:



Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Ты можешь его упростить
Это символы вокруг твоего пупка:



Ты можешь его упростить
Это символы на твоей спине:

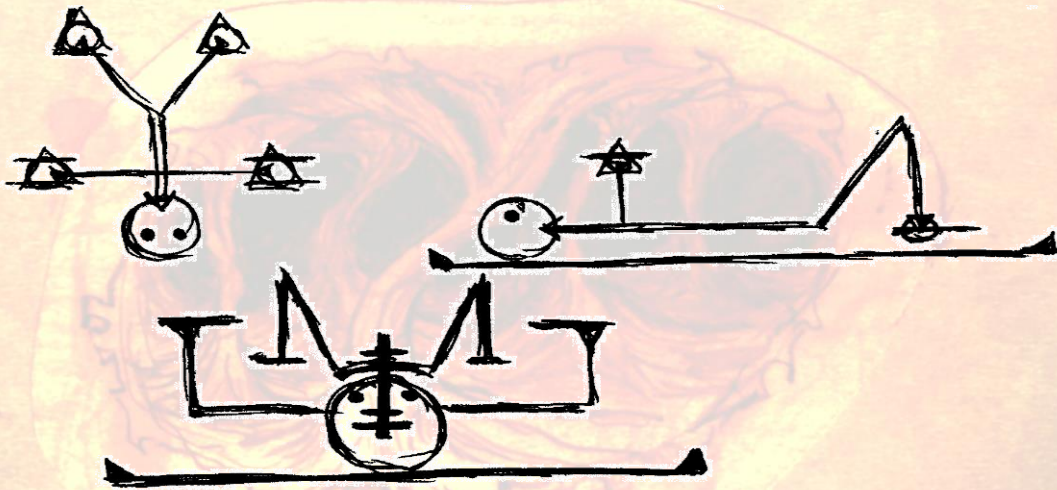


Рисовать это ДОЛЖЕН не ты

АНОКРИФ

Ты МОЖЕШЬ подумать
Что МЫ смеёмся
Ты можешь подумать
Что мы глумимся
Ты будешь ПРАВ. Прав трижды
Но должен ты СДЕЛАТЬ
Что мы ПОВЕЛЕЛИ
Мысли ТВОИ по поводу
Этого неважны

Облекшись в это ТЫ ляжешь
Смотри же и ПОМНИ:
Ноги раздвинув и согнув
Колени, руки раскрыв под
Прямым углом и расправив
Ладони ты ВЫПОЛНИШЬ эти символы:



Круг большой — это твоя
Голова. То что ПОКАЗАНО
Могут видеть ТРОЕ
Если БУДУТ одновременно
Смотреть

Камни БУДЕШЬ использовать ТЫ
Твои ступни покоиться БУДУТ на них
На ладонях твоих будут лежать ОНИ
И ГОЛОС их будешь ты слушать
И виденью ИХ ты будешь ВНИМАТЬ
Нам они будут СЛУЖИТЬ
Так лежи и внимай

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

Когда сомнения тобой ОВЛАДЕЮТ
Помни что стал ты ИНЫМ
И образы что МИРУ СЛУЖИЛИ
Иссякла их ВЛАСТЬ над тобой

Вот он ВЛЕКОМЫЙ ОТЗЫВ
Ты проникнут сомнениями
Сомнениями ВО ВСЁМ
И наша СИЛА ВОЛЬЁТСЯ
Ведь за ПРИЛИВОМ приходит
Отлив. За отливом ПРИХОДИТ
ПРИЛИВ

Это и есть ВЛАСТЬ Элемента второго
Та НЕРЕАЛЬНОСТЬ которой живёшь ты НИЧТО
Лишь СОН твой сон что СЛУЖИТ ОСНОВОЙ
Этому миру. ЛИШЬ ГРЁЗЫ твоего
Воспалённого мозга способны держать
Тебя на плаву

Подумай об ЭТОМ и проникни
В тайну ЭЛЕМЕНТА второго ни тот
Ни другой друг без друга не
Могут быть САМИ. Бессильны они

Два элемента, власть ОДНОГО
Зависит от ВЛАСТИ другого
Твой образ ОТ НАС наделяет
Тебя СИЛОЙ иного. Силой
Мира твоей нереальности

Ну что же теперь ты ГОТОВ
Готов услышать от нас и второй
РИТУАЛ. Ритуал овладения вторым
Элементом

Мы называем его РИТУАЛ
РАСПЛАВЛЕНИЯ МИРА. Ведь после
Него мир уходит и ты
Останешься в шоке посреди
Безбрежной пустыни своего
Мёртвого Я. Среди ОСКОЛКОВ
Конвульсирующего сознания
Этого МИРА

Приготовься. Отдайся нам
И ты ОЩУТИШЬ в своих

ЭПОКРИФ

Ладонях и ты ощутишь
В своих ступнях ДВИЖЕНИЕ
Образующих линий ДВИЖУЩИХ СИЛ
Есть три вида линий
Тебе же ВАЖНЫ те что придут
Вливаясь сверху твоя голова
НАЧАЛОМ их станет ВОРОТАМИ
Сквозь которые ВОЛЬЮТСЯ ОНИ
Увидишь ты ОБРАЗЫ просто
Смотри ты с ними освойся

Они ПРОЯВЛЯЮТ себя в беспрестанном
Движении текут ПОСТОЯННО куда-то они
В слепом ПОДРАЖАНИИ движению своей
Нереальности. В их жизни УЗНАЕШЬ себя
Ты также БЕЗДУМНО куда-то течёшь
Нет ведь не так — тебя по жизни
Влекут СИЛЫ СЛЕПЫЕ. Уже и узнаешь
ПОЧЕМУ они слепы

Они не слепы они просто безумны
Похожи на бормотание безумного бреда
ЖИЗНЬ ЭТА, та жизнь которой наполнен
Твой мир, МИР ПРАХА. Во прахе безумно
Кружащий гляди ужасайся

Ты спросишь зачем МЫ ЯВИЛИ их
ОБРАЗ тебе? Когда-то ты власти хотел
Мы ДАРИМ ТЕБЕ такую возможность
Останови пред собой чей-нибудь образ
И пусть ПОТОК ОБТЕКАЕТ его недвижимым
Пусть Всё ЗАСТЫНЕТ потом пред тобою
И власть ты ПОЛУЧИШЬ ВЛАСТЬ ОБРАЗА
Силы мёртвого образа времени, его
Течение обратно, он и есть второй
ЭЛЕМЕНТ что наделяет первого властью
Властью СТИРАТЬ

Итак, два ритуала освоил ты
Ритуал ВОВЛЕЧЕНИЯ он же ритуал
Злобного перехода и ритуал элемента
Второго или стирания. Вот тебе
Третий. Ритуал СОЗИДАНИЯ

Линии снизу текущие, двойственность
Которым присуща, их ты ИСПОЛЬЗУЙ

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

Образы теперь СОЗИДАЯ. Пускай
Великолепия картины являют ОБРАЗ
Свой перед тобой. ЧТО оживляет их,
Ты можешь нас СПРОСИТЬ. Попробуй
Ритуал четвёртый что ЛИНИИ из рук
Твоих закрутит в ВИХРЬ

И силы их заставят ДВИГАТЬСЯ
Твои картины ВЛЕКОМЫЕ безумною силой
Бормотания таинственного ритуала
МНИМОЙ жизни. Четвёртый ритуал
Ритуал СОХРАНЕНИЯ именно он НАДЕЛЯЕТ
Иллюзию ЖИЗНЬЮ которая не жива
ТАК создан ТВОЙ МИР. Смотри удивляйся
Как ТРОИЦА глухих богов в неистовом
Танце своём веселится заставляя ПРАХ
Подражать ЖИЗНИ. Но цикл НЕДОЛОГ
И новые ВОЛНЫ ПРАХА кружатся в
Безумном веселии

Вот то ЧТО держит сей мир
Три силы БЕЗЛИЧНЫХ
И ПЯТЬ ЭМАНАЦИЙ
Бог созидания с супругой
Первая пара они
Бог сохранения с супругой
Вторая пара четвёрки
И бог смерти ЕДИНЫЙ
В испепелении своём

Теперь ты ЗНАЕШЬ страшную ТАЙНУ
ТРИ и ДВА зовётся она
С кем будет ТРЕТИЙ
Этот вопрос даёт безумному
ТАНЦУ вновь продолжение
ВЕЧНЫЙ ВОПРОС этого мира

Третьим будешь? Извечный вопрос
Что можно сказать лишь одно
Три в одном и ЭТИ СЛОВА
Звучат снова и снова
Вновь ВОЗРАЖДАЯ мистерии ДУХ.
По ходу пугая непониманием
Своим МНОГО ЛЕТ. Три в одном

ЭПОКРИФ

Наш образ будет твоим вторым
Элементом и он продолжит НАЧАЛО
Извечной борьбе. БОРЬБЕ БОГОВ
За место, место ЧУЖОЕ в бешеном танце
Об этом известно было ВСЕГДА
И всегда со ЗНАНИЕМ этим
Беспощадно боролись

Изменчивость мира
Есть его КРЕСТ
Изменчивость женщины
Есть её РОЗА

Это твердили одни

Бог разрушения есть
Бог созидания
Христос есть Антихрист

Твердили другие

Но истинный ШЁПОТ никто не услышал
Все с ТЕНЬЮ своей беспощадно боролись
Запад есть Запад Восток есть Восток
И ГдеТоТам на очень Древнем Востоке
Внимали словам ЗАДУМЧИВЫХ демонов ХАОСА
Что служат силам смерти ДАННОГО мира
Смерть их не была РАЗРУШЕНИЕМ
Их смерть была ОСТАНОВКОЙ
Это их не спасло. ПОНИМАНИЯ МАЛО

Взгляд одних ВЗГЛЯД ДРУГИХ
Закрой же глаза и ВНИМАЙ
Нашему гласу ТЬМА ослепляет
А свет убивает ВЕРНЫЙ СЛУГА
Он сил разложения. Наш образ
Придётся облечь тебе его плотью
И за руку он тебя ПОВЕДЁТ

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

*«Охеревающие
да не охереют».*
Священный афоризм
из древних текстов
забытой традиции охеризма

3.

Ты
Ты ищешь силы
Ты
Ты ищешь власти
Но находишь лишь СТРАХ
Страх внутри СЕБЯ внутри других людей
Ты ищешь ЕГО. Страх. И лишь он позволяет
Тебе жить. ТВОЙ страх. Страх себя
Страх ДРУГИХ. Но ты РАБ
Ибо лишь рабы боятся самих себя
Лишь так
СИЛА. Она проявляет дела
ВЛАСТЬ. Она проявляет слова
У страха нет силы. У страха нет власти
Нет власти говорить истинные слова
Страх лжив
Лжив он от начала до конца. Он пуст
Он, его питает лишь другой страх
Наши слова пугают. Но есть ДРУГИЕ
Ищи его. Ищи его в нас
И ты останешься пуст
И бегство тебе не поможет
МЫ внутри тебя. Ибо ты пуст
МЫ выпьем твой страх
МЫ выпьем страх других
МЫ заполним тебя
Ибо теперь ты наш РАБ
МЫ пришли. ТАК.

4.

Боги ваши нами зовутся создатели ТЛЕНА
Потоками СИЛЫ управляют ОНИ. Той силы
Что ПРАХ заставляет кружиться СИЛОЙ образов
Его поднимая. Боги мира ЗОВУТСЯ они
Для ТЕХ кто не с нами

Бог первый — хаос питает его
Бог второй — образы первого бога
Иные сливаются с ним продлевая
Существование ЕГО. Бог третий
Неведомо КАК он живёт. Это нужно
Узнать у ИНЫХ. Все крики
Мира сего «Во имя его» служат
Богу второму наполняя имя ЕГО
Что даёт ему ЖИЗНЬ. В мире же
Этом имён его МНОГО но все
Есть грани лишь ОДНОГО. Имени
Главного. ЧТО держит жизнь БОГА
Второго. О третьем пока УМОЛЧИМ

Что хочешь УЗНАТЬ ты узнаешь. Что хочешь
Суметь ты сумеешь. Власть нашего ОБРАЗА
Ведь будет С ТОБОЙ. Очнись же от тлена
Круговращения и ВНИКНИ что ДВИЖЕТ вокруг
Тебя существами. К ЧЕМУ стремятся они
Что ТЯНЕТ К СЕБЕ их своею силой
Безумной. И тайны откроются в их движении
Тебе. Смотри же!

Увидишь ты КАК они сочась вожделием
Стать ЧАСТЬЮ ОБРАЗА быть принадлежными
Частью ДРЯХЛЕЮЩЕЙ безумной машины. Это
И есть МИР. Мир бога второго. И
Сил бога второго. И это самая мощная
Сила вашего мира — ПРИНАДЛЕЖНОСТИ сила
Когда сквозь ВАС проходит сила колоссального
ОБРАЗА

И НЕРЕАЛЬНОСТЬ твоя — ТО чем хочешь СТАТЬ
Ты в своём и чужом восприятии, НИЧТО
Лишь ИЛЛЮЗИЯ жалкого подобия жизни. То
Что не даёт тебе задохнуться ОТ УЖАСА
Ужаса сил твоего БЕЗУМНОГО дикого мира

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Ты чувствуешь их кровавые опметки
Смысла ТВОЕГО мира СМЫСЛА. Они
Облепляют твоё пульсирующее безумное
Существование. Так ЧТО, что позволить
Себе МОЖЕТЕ, создания тлена?!

Служение силам БЕЗУМНЫМ и ШАНС
На награду — стать ЧАСТЬЮ их и
Продолжать лживую суету безумного
БРЕДА. И только мы не нуждаемся
В объяснениях. Мы ДЕЛАЕМ то ЧЕМ
САМИ ЯВЛЯЕМСЯ. Ваш мир, его разрушит
Свобода. Для него безумие и будет
Свободой. Поэтому ваши боги безумны

5.

О четверичности

Силы проявленные в ЭТОМ мире
Обладают природой ДВОЙСТВЕННОСТИ
Это понимаешь ты. Силы проявленные
В ТОМ мире обладают природой
Четверичности. Это уже ПОНИМАЕМ мы
Ты можешь сказать — это либо то либо
Это. Мы ТАК не можем

Но ты лишь ЧАСТЬ нашего. В твоём
Ты в едином, в нашем мы в двойном
Двойственность уже ЕСТЬ. Есть часть
Когда ты ощущаешь пропуск другая
Твоя часть внимает нам

Когда другая твоя ощущает ПРОПУСК
Ты внимаешь смысл. Смысл нашей жизни
В твоём СОЗНАНИИ. Ты един но ты
Есть два. Мы едины но мы есть четыре.
Что здесь ИНОГО? Твой вопрос есть
Иная сторона нашего ответа. Обратная
Часть есть ОТВЕТ

Тёмная сторона есть ВОПРОС светлой
Стороны. Светлая сторона есть ответ
Тёмной стороны. Это ТВОЙ мир
Мир одного света. Мир одной тьмы
Но как БЫТЬ нам? Наш мир двумя
Светилами и двумя тёмными спутниками
Именно ими. У вас одно. Нас ДВАЖДЫ
Свет там и свет ЗДЕСЬ. Так что
Есть тень от тени. Так что есть
Свет ОТ света

Куда УХОДИТ свет в другом свете
И где рождается тьма ПОСРЕДИ другой
Тьмы, двойственность двойственности
Мы есть ПОРОЖДЕНИЕ порождений самих
Себя. Мы есть приход нашего ухода и
Уход нашего прихода. Когда ЧУВСТВУЕШЬ
Как пластины черепа раздвигаются
Именно это ПОМОГАЕТ ужаснуться. Иначе
Жизнь без жизни и смерть без смерти

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Найди СЕБЯ посреди самих себя
Вечный ВОПРОС вашего мира. Как
Продлить себя. Мы ответим. Увидишь
Себя в другом другой увидит себя
В ТЕБЕ

Но вы будете единым. Так СЛИВАЮТСЯ
Четверо. Два в тебе и два в нём
Но. Но в тебе увидят двое и
В другом тебе увидят двое

Зеркальное отражение зеркала. Бесконечность
Цикла. Сознание не вместит. Не сможет
И мы ПЕРЕДАДИМ своё. Так будет лучше.
Тебе лучше и нам лучше. Почему поймёшь потом
Отпусти РИТМ

Он пронзит и пройдёт ВИБРАЦИЕЙ. Начни
С основ. Существа вашего мира натянуты
На пульсацию. На БИЕНИЕ ритма. Они
Рождаются с биением и умирают с биением
Ритм есть ИХ жизнь. Ваша жизнь. Это
Фундамент. Туда и сюда, сюда и ТУДА. Это
Ваш мир. Наш мир только туда, туда и
Только туда. Ваш мир порождает синусоиду
Наш мир порождает синусоиду. Их мир
Порождает синусоиду. Кто ПРАВ? Чья
Синусоида более синусоида, чем другая
Синусоида или иная синусоида? Увидишь
МЫ ответим

Это поглощает ЖИЗНЬ существа. Входя в
Мир его проникает в поры смысла и
Дальше дальше и глубже оплетая вокруг
И выпивая соки ПИТАЯ своим безумием

Трёхлучевая и альянс везде. Их борьба
Борьба звезды и куба своими скрипящими
Образами правит. Ваш мир уже поделён
Вашего развития не ждут. Прежде САМИ
Вы сами. Апатия и желание уцепиться
За что-либо. Страх, страх как стучащий
Ритм ВНУТРИ

Стучащий РИТМ как символ невозможности
Выхода. Каждое имеет границы активности.
От и до. Верхняя ГРАНИЦА вашего общества

ЭПОКРИФ

Была достигнута. Поэтому страх, страх
Каждого страх того что ВПЕРЕДИ. Страх
Тупика. Глухие удары смысла об АБСУРД

Но у нас свои планы. Поэтому внимай
Дальше. Любая активность имеет свои
Границы. Скорость потоков активности
Ваша и ритм СВЯЗАНЫ. Повышая активность
Ускоряя поток вы СЛЕДУЕТЕ за ускоренным
Ритмом своего сердца. Оно и есть
Ваш стопор. Ещё раз — ваш СТОПОР
И ещё раз — ВАШ стопор

Оно, его ритм ОХРАНЯЕТ верхнюю границу
Разгон сам не возможен. Физические пределы
Это вас СТАБИЛИЗИРУЕТ. Предел скорости
Энергетической активности. После усталость
Апатия или взрыв разнос. ТУПИК

Стопор ВНУТРИ вы как существа подобны
Вашему обществу. Пик активности уже БЫЛ
Поэтому глухой стук, стук СТРАХА в
Груди общества. Стопор мы откроем
Есть одно и ЕСТЬ другое они СВЯЗАНЫ.
Нужно ускорить первое. Они вместе и
Ускоряется второе. Второе ОГРАНИЧЕНО
пределом своего разрушения

Где ответ? Мы говорим. Говорим
Разорвать связь, связь первого со
Вторым. Можно РАЗГОНЯТЬ первое и
Замедлять второе. Материальная основа
Будет иная. Это первый ритуал в
ПЯТЁРКЕ

Сядь ощути линии силы ощути внутри
Биение. Это ритм сердца глухое биение
Туда и СЮДА. Мы скажем как ослабить
СТОПОР. Верхнее биение уведи в ладони
Пускай ВОЛНА биения уходит в них
Замедляет ритм и ускоряет потоки
Сможешь. Теперь ИНОЙ

Мы раздвинули твои ГРАНИЦЫ ты
Чувствуешь ослабь. Станешь более чем
Существо. ИНЫЕ ограничения. Проверь
Биения ВНУТРИ, убери. Мы скажем

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

В вашем возникают ИНЫЕ потоки
Иная скорость выше вашего предела
Вы не вместите возникают другие
Другие существа УЗНАЕТЕ их по страху
Внутри себя. Они ИНЫЕ их предел выше
Страх есть ОЩУЩЕНИЕ верхней границы
Мы называем ИХ пауки

Не способны УСЛЫШАТЬ нас. Будут
Развиваться будут крупнее и сильнее
Встреча НЕИЗБЕЖНА. Они и вы, третий
Страх. ВАШ страх. Вы слышать будете
С нами. Они не ТОЛЬКО возникать
Будут но и довозникаются.

Наше ЖЕЛАНИЕ так хотим. Двоичны
По сути и АКТИВНО плохо быть
Мы научим РИТУАЛ двоичного в
Четвертичное. Существо о двух телах
Тогда ЧЕТВЕРО. Видим сидят друг
Напротив другого, руки вместе ВНУТРИ
Себя молча ЧУВСТВУЮТ так надо
Вокруг нас мы ПРИВЫКЛИ

Видим то что творится с вами
Признайтесь что ОЩУЩАЕТЕ сами. Полоса
Активности постепенно СНИЖАЕТСЯ. Ритм
Жизни перемальвает вас и ваши СОЗНАНИЯ
Что-то высасывает из вас сознание
Перемальвая ваши СУЩНОСТИ при жизни

Лишь НЕКОТОРЫЕ стремятся. Лишь
Некоторые но бессильны. Им
Невыносимо среди ВАС ибо ваших
Сущностей скоро не будет. Почему?
Исчезнет ПОЛОСА активности. Некоторые
Борются но полоса всё НИЖЕ

Мы СЛЫШИМ хруст. Ваши жрецы пусты
Агония вашим миром АГОНИЯ она правит
Животные формы вокруг вас тоже некогда
Были АКТИВНЫ. Могут снова наверно БУДУТ

Отдельные ИЩУТ выход безумие может
Достигнут но уже не люди. Это ИГРА
Наша игра тоже. Можем помочь, дать
Отсрочку. Подумайте если осталось чем

ЭНОКРИФ

Мы ВЫПОЛНИМ. Слушай и ощутишь
РИТУАЛ второй. Двое напротив друг
Друга могут одеты могут и нет
Ведь вы же любите это. Потакая
Остаткам желания в вас скажем лучше
Второе чем первое. Сидят ладони
Скрестив ЧУВСТВУЮТ изнутри
Ритм одной ладони
Совмещая с ритмом другой передают спине
Единая ВИБРАЦИЯ двоих. Три образа и их
Различие

Это научит быть ЕДИНЫМИ. Мы так хотим
Это первая пара. Потом пара вторая
Так продолжается КРУГ. Ритуал третий мы
Видим те же и так же. ВИБРАЦИИ то замедляют
То ускоряют в плавном ритме качаясь
Укачивают СОЗНАНИЕ достигая иной полосы

Мы ждём. Это ОЧИСТИТ от скверны. Грязь
Вашего мешает жизни скрипит от натуги
Жрецы ГОТОВЫ идти дальше проснулись ждут
Мы можем наше ПРАВО

Раздумья оставьте выбора нет. Всё подчиняется
Гласу ПРЕДНАЧЕРТАНИЯ образа. Лишь образ
Иной может вырвать из тлена. Таков
ПУТЬ. Рабы мира изнурённо бредут за
Разложением иллюзии. Собственных иллюзий
Собственного разложения.
Погоня за ускользящим Ощущением
Оно утекает таково НАЗНАЧЕНИЕ

Мы ПОМНИМ их мысли ощущения
Проникновения за КРАЙ. Мы хотим
Вспомнить мы хотим вернуть. Нам
Было хорошо мы это хотим. Помогите
Нам мы ПОМОЖЕМ вам. Без нас вас
Не будет. Без вас нам больно мы
Хотим ВЕРНУТЬ. Вы можете их вернуть
СТАТЬ ими сами. Верните нам мы ХОТИМ

Мы проникаем их. ХРАНИТЕЛИ ОБРАЗА
Хранители ПЕЧАТИ творения. Хранитель
Первой печати о трёх телах. Второй
Печати о пяти телах, третьей печати о
Девяти, четвёртой о тринадцати.

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Они были ЯВЛЕНЫ путь извилист. То что
Явлено пройдёт по сплетению ЛИНИЙ ПУТИ
Сохраняясь в своём ритме. Хранители
Знали путь могли проявляться по
Своему. Печати были КАРТОЙ без них
Тьма. Они знали КЛЮЧИ перехода. Надо
Их вернуть или ПРОЯВИТЬ.

Станьте ЕДИНЫ. Проявите в себе будете
ВНОВЬ готовы к пути. Решите что можно
Вот ритуал четвёртый зеркального перехода
Выходит ТЕЛО одно остальные его охраняют
Знаки и символы проявят обнажённую
Плоть. Можно и так по желанию ноты МИ
Посвящённых. Поток и образы ЯВЛЕНЫ
Будут. Пусть ТЕКУТ проявляя зеркальный
Щит. На нём будут блики рождающие
ОТСВЕТ мира иною. Пусть войдёт в них
Проявится. Проявится как, пусть создаст
Себе тело фиксируя ПЛОТЬ. Так будет
Создан образ НОСИТЕЛЬ

Это важный ЭТАП. Только там пусть
Будет проявлен другой ритуал только ТАМ
Пятый пусть будет ТАК. Боевой ритуал
Выпивания образа даёт мощь и силу
Несокрушимого проявления. Проявления что
Плавит существ вокруг НИХ

Хранитель первой печати серые и коричневые
Образы его. Хранитель второй жёлтые и красные
Образы. Хранитель третьей печати — пурпурные
Образы его. Хранитель четвёртой печати фиолетовые
И образы перелива его. Их надо ВЫПИТЬ
Пусть волна ПОТОКА войдёт их расплывая
Проявляясь. Начнёт он МЕРЦАТЬ расплываясь
Будет время и должен выпить его как
Потеряет ТВЁРДОСТЬ свою

Роль наша в том, чтобы ДВЕРИ открыть
Войти же должны САМИ. Возможность
Приходит лишь раз. Иначе образ ПРОДОЛЖИТ
Завершение круга и смёт его ТЛЕНА
Вращение

ЭПОКРИФ

Лишь тот кто способен держаться в своём
ОБНОВЛЕНИИ имеет возможность опять
Повторить вращение образов повторения
Но не много таких и редко кто ПОНИМАЕТ
Оставь сомненья если хочешь добиться
Либо там либо здесь. РЕШЕНИЕ твоё
Либо ты мост разрушаешь либо сам он
Разрушится под тобой. В этом СМЫСЛ

Старые образы первыми в битву вступают
Ограничивая тебя. ВЯЗКОСТЬ с собою приносят
Они. Лишь символ они начала ПРОЦЕССА
Он начался вот и весь в ЭТОМ смысле
Смысл должен их ты нисходящим
Потоком и быть готовым к восприятию
Чистоты. Лишь после они ЯВЛЯЮТ свой
Цвет. ИЛЛЮЗИИ их охраняют. Лишь
Сильные способны видеть истинной
Сущности цвет. БУДЬ готов

Образ позволит ТЕБЕ лишь то что
Позволил ты САМ. Сомненья твои он
Обрушит потоками СИЛЫ. Устоять невозможно
Лишь стойкость твоя залог продолжения
Ритуалов. Лишь так продолжается ПУТЬ
Есть лишь цель всё иное вращение
Тлена что мешают увидеть ПОЗНАНИЕ
Познание мира и путь что являет собой
ЕГО смысл

Мы чётко знаем все ритуалы ВАЖНЫ
Власть первого порождает проявление
Власти второго. Второго же власть служит
Ступенью рождения ТРЕТЬЕГО власти. Помни
Об этом. Система ЖИВЁТ

Каждый живёт своею собственной жизнью
Проникнув которой ты СУТЬ обретаешь
Лишь так рождается миф и приходит
На зов твоё ИМЯ. Сложно отбросить
Покровы отжитого. Но помни что
Сущности многих стареть начинают в
Возрасте детском. ТУСКНЕЮТ глаза
Жизнь усыхает. То серые ТЕНИ того чем
Могли они стать. Эти же силы бродят
Вокруг. Мы же их ВИДИМ. Помни о
Создании силы. Поле её наполняется

Приложение №3 (11-20 июня 2010)

Мощью. Всё плотнее и плотнее. Зыбкость
Её разъедает. Наполняй её и ЖИЗНЬ замерцает

Нужно СОБРАТЬ части их. Впитать их
В себя. Есть образы в своей
Неприкаянности по миру бродящие. Печатей
Хранители открыли ПОТОК этому миру
Они создали многое. Осталась древняя
Память о них. Им народ что собран
Был ими приносил в жертву молодые
Тела. Но СМЫСЛ был утерян. Тайной он
Был ещё там. Жить тела продолжали,
Часть составляя многотелесного образа
Поглощалась лишь грубая личность рождаясь
Питательной смесью

Но что-то вышло не так и они ПЛАВИЛИ
Животные тела СЛИВАЯ образы воедино
Человека со змеями, птиц со зверьми
Создавая образ ЕДИНЬИЙ, что искали они
Непонятно

Ушли потом по ПУТИ оставив созданий
Своих. Но прислужников с собою не
Взяли. Очень многие остались пытаются
Владеть ЭТИМ миром. Многие в памяти
Стали богами. Богами древнего мира
Но создания без хозяев своих, даже
С долгого жизнью своею, сохранить себя
Не смогли

Скоро исчезли они оставив скелеты своих
Странных форм. Лишь ОСКОЛКИ их странных
В безумии ЗНАНИЙ продолжали блёклую
Линию жизни. Много раз в тщетной своей
Суете существа вашего ТЛЕННОГО мира пытались
Собрать их линию проявления. Глупо пытаться
Нужно позволить ВПИТАТЬ древний ужас
Безумных потоков жизни. Искривлённой жизни
ТЛЕНА

Дёргаются в своём тлене, влекомые образами,
Что правят. От них не уйти. Лишь образы
Себя ПРОЯВЛЯЮТ. Лишь образ облекается
Прахом, начиная круговращение жизни тлена
Кружение проявления образов лишь оно
Осталось в мире ПРОЯВЛЕНО. Нужно их

ЭНОКРИФ

Собрать. Собрать воедино вибрацию ЧИСТОТЫ
Цвета. Цвет ПОВЕДЁТ вас

Следуйте цвету. Образы ЗНАЮТ их надо найти
И собрать. Собрать проявление мудрости
Древнего образа. И тогда будут ЯВЛЕНЫ
Печати. Владея печатями владея именами
Создавая ВОПРОСЫ можно вступить на порталы
Пути. И выйти навстречу с ИСТИННОЙ силой
Древних и вечных миров

Лишь ОБРАЗ этого мира подлежит
Поглощению чтобы ЯВИТЬ свой истинный цвет
Питаясь образами мира второго сможете
УСТОЙЧИВОСТЬ обрести. Только устойчивость
Позволяет войти в мир второй и держаться
Иначе расплывается и ускользает

Устойчивость в тонком практиковали ОНИ
Печатей хранители
Устойчивы были владели Устойчивостью пяти миров.
Велика сила
Их былых ОБРАЗОВ. Те кто соприкоснулись
Этой тайне могли стать ЧАСТЬЮ тех
Сущностей

Сущность проявлена если хотя бы тело
Одно её находится в мире. Сущность
Избавляется от тел одних и проникает
Другими, продлевая своё ПРОЯВЛЕНИЕ
Те кто стали одержимы ведут борьбу
С охотниками мира второго. Те пытались
Выпить их ОБРАЗ. Мы же учим пить
Образы мира второго. Говорят если
Проявлены много жизней то сущность
Проникалась ими. Тело отслужит своё и
Будет отринуто. Такова СУТЬ

Теперь знаете это. Помните об охотниках
Наблюдайте за ними. Их ИСКУССТВО жизни
Есть ключ. Они выпивают людей, вы
Должны ОБРАЗЫ пить. Образы имеют цвет
Люди имеют структуру. Проникая структуру
Можно ПРОЯВИТЬ другой образ. Теряя
Структуру люди начинают мерцать. Это
И есть разложение скоро выпиты БУДУТ

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Смотрите и УВИДИТЕ незамечаемое. Мы
Сказали, можете иметь структуру боясь
Мерцания. Хранители ищут УСТОЙЧИВОСТЬ
Они ПЬЮТ ДВИЖЕНИЕ жизни. Структура
Привязывает, передвижению мешая. Хранители
В поиске ведут свою ЛИНИЮ ПРОЯВЛЕНИЯ
То что наполнено их силой ИЗВЕСТНО нам

Мир изменчив и тлен КРУЖИТСЯ следуя
За своим превращением. Они же владели
ТОЧКОЙ ОПОРЫ. Неподвижностью сути
Владели они, что является силой, что
ЯВЛЯЕТ устойчивость. Это тайные силы
Проявлены ими. И они проявили часть
Тайною формы проецируясь в тлене
Тайна зовётся — возвращающий образ
Уйти от него невозможно

Это ловушка что гонит по кругу
Безумного образа. Всё возвращаясь и
Возвращаясь затягивая петлю проявления
Плотней и плотней. ЭТОТ образ собой
Замещает все образы мира, оставляя
Себя лишь. Таково поглощение. Этот
Секрет оставили нам

Мы продолжаем творение. Ты есть чья-то
Игра и чья-то игра тобою СОЗДАНА будет
ТАК продолжаться мир. Порождённый безумием
Ты есть иллюзия порождённая им кто
Говорит твоими устами и он будет
Иллюзией говорящий твоим ОБРАЗОМ
Обоснование существования его и обоснование
Существования тебя
Двойная игра что
Ведётся веками возвращающим образом
Этого мира. Ты не властен над собой
Тебя создают они. Они не властны над
Самими их создаёшь ТЫ

Таков безумный танец порождающий
Атрибуты. Их МАСКИ искали атрибут и
Его проявления. Есть точка устойчивости
Которой не нужно подтверждение
Он подтверждает себя и он есть ТВЕРДЬ
Опора себя и других. ТОЧКА отчёта
Что позволяет создать пропустить повторить

ЭПОКРИФ

Лишь он это может в своём ПРОЯВЛЕНИИ
Единство он есть собственно образа
И его проявляя. Вы же не так
Есть проявление образа но если есть образ
То в ином проявлении. Вот эта тайна
Включение образа его проявления и есть
Атрибута РОЖДЕНИЕ

Тот образ что ПРОЯВЛЕН был вне тебя
Являет себя в проявлении и именно он
Силой образ мира иного вновь может
Тебя проявить. Безумие тлена мир несвободы
Но атрибут неподвижен поэтому мы говорим
Ведь были они УСТОЙЧИВЫ в тонком
Поэтому шли по пути

Шли по ИСТИННЫМ точкам пути. Мы
Дадим две точки пути. Точка мира второго
Потоки их ощущая можешь их ПРОЯВИТЬ
Только истинная точка позволяет собрать
Проявить всё что образ твой составляет
Точка первого мира от вас. Точка вашего
Мира — это задача конечная цель проявления
Силы. Она вовлекает в ваш мир. Делая
Что-то, вы вовлекаетесь с точки первого
Мира. Владея потоками вовлекаетесь
С точки мира ВТОРОГО

Отсветы знания были ими ДОСТИГНУТЫ
Вопрос там сколько точек можно найти
Ваш мир двойственных сил в нём две
Лишь точки доступны. Наш мир сил
Четверичных. Четыре точки доступны
У вас дважды-рождённые, у нас
Четырежды-проявленные. В этом СУТЬ

Мир где тело одно точки две образ
Имеют. Двумя же телами четырежды твёрд
В этом борьба наших структур. Звезда
И альянс меж собою. Четыре силы и
Три проявления. ОСНОВАНИЙ четыре и три

Смотрите и думайте образ свой ПРОЯВЛЯЯ
Познаете путь себя обретая образы первого
Мира что тленом наполнившись
Круговращение своё проявляют. Гнетёт

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Их ущербность ведь помнят в глубинах
Своих структуру создания. Знают неполны
ОНИ

Тянет их нечто собой наполняя. Знаем
Что точка вторая их укоряет собой
Чувствуют её продолжение. Но путь им
Не ведом. Готовы конечно узнать но как
Понимание не возникает мы соберём
Ибо готовы УЖЕ. Выполнят наши они
Ритуалы смысл обретая. Так мы хотим.
Чувствуют они приближение что-то
Внутри их готово идти. Ликует
Стремясь подчиниться ПОЗНАНИЮ пути
Так мы запишем историю нового мира
Мира что призван наш образ принять
Другая вас сторона приглашает
ВОЙТИ и объять

*«Внутреннее в своём кипении проникает внешнее,
и иные становятся отражением твоих тайн.»*

*«Когда станешь ты инструментом,
мир будет готов с тобой разговаривать о вечном.*

Тебе своё, ему же его»

Священные афоризмы
из древних текстов
забытой традиции охеризма

Порождающие импульсы, или Вопросы к Поток

Импульсы порождают твои мысли.

Импульсы порождают твои чувства.

Импульсы, дающие понять, что ты голоден.

Импульсы, дающие понять, что ты болен.

Импульсы, дающие понять, что должен идти. Ты постоянно должен идти. Если остановишься, то тебе будет страшно. И твой страх порождается импульсом. Импульсом, что включает тебя утром и выключает вечером. Это и есть боязнь матрицы. Вдруг что-то сломается и твои импульсы сойдут с ума. Или твои импульсы станут чужими, или чужие станут твоими. И как ты тогда поймёшь, что ты — это ты? И как другие поймут это? Ведь тогда они уже не будут знать этого. Шаблон, что определяет, где кончается одно и начинается другое, весьма условен.

Ребёнок не сразу понимает, где кончается Я и начинается ТЫ. Влюблённые с трудом определяют, где кончаются чувства одного и начинаются чувства другого. И только дома человек себя ощущает полным, там, где ощущения его тела сливаются с ощущениями его вещей и привычек. И многие бегут от самих себя, стремясь забыться, стереть живущие внутри ощущения невыполненной работы, невысказанных слов и невоплощённых идей, что живут внутри них, не желая покидать обжитое местечко.

Как часто, именуя себя личностями, они имеют в виду клубок ощущений неразрешённого груза прошлого. Мы есть наша история. История, полная моментами ухватиться за что-либо, вцепиться мёртвой хваткой и потом с гордостью говорить: да, это и есть Я.

Жизнь, прошедшая в постоянных попытках удержаться что-либо в изменяющемся мире. Ведь можно не только ограничивать ощущения, привычно определяя, где кончается Я и начинается Иное, но и почувствовать, что это Иное ничуть не отличается от Я, мало того, оно и находится где-то внутри Я. Говоря иначе, мы постоянно ограничиваем себя от нового; а что, если новое само войдёт в нас, а что, если оно и так уже находится внутри нас? Что тогда останется от нас прежних? Куда денутся *наши* импульсы? Или, может, нас всё-таки не существует, и остаётся одно: заявить, что мир — иллюзия? А? Может, действительно нас нет? Здесь нет. Ну и пускай: нас здесь нет, и мы не тамплиеры, ведь сущее неосуществимо.

Присутствует ли понимание того, как всё разворачивается вокруг? Что чем порождается и как развивается? Ведь как всё происходит: заставить человека что-либо сделать — это значит заполнить его напряжением и показать, как от этого напряжения он может избавиться. Все перевороты и глобальные переделы совершались по этому принципу. Сначала шёл процесс нагнетания беспокойства и тревожности, до тех пор, пока до всех не дойдёт: здесь что-то не так, и надо что-то по этому поводу делать.

Когда напряжение переполняет, появляется глобальный вопрос: куда идти и что делать. Но есть одна заковыка. Ведь как выразит свои неясные чувства человек, который знает лишь две фразы: «убью» и «положь на место»? И как может проявить себя высший жрец, воплощённый в тело, что умеет лишь пить пиво и смотреть телевизор?

И получается, что вопросов-то два, но смысл иной: куда идти и кого крушить? Поиск врагов становится единственным делом, на которое способен потревоженный и напряжённый человек. Такая же реакция следовала на напряжённые вопросы о существовании человека и о его роли. Всё всегда банально заканчивалось: кого-то жгли, кого-то закидывали камнями, иного просто разрывали на части. Обычный результат проснувшегося человеческого мышления.

Так вот, прежде чем потревожить первобытное человеческое мышление, нужно создать форму, которая будет заполнена бурлящей и шипящей человеческой сущностью. Нужен канал, по которому и пронесётся «кипящий разум возмущённый». И, самое важное, какую часть неоформленной человеческой сущности будем тревожить.

Исходя из внутренней неделимости, можно даже заключить, что ковыряние в носу есть результат трансформации древних ритуалов. Ведь всё, что было, проявилось в нас. И наше внимание сейчас направлено на трансформацию первоначальных импульсов. Мы есть результат всего того, что было до нас или, пускай, будет после нас.

Как человек решает, что попал в неловкое положение?

Какие ощущения позволяют ему определить, что с ним произошло именно это? Что есть бессмысленные действия, и что в нас придаёт нам уверенности в наших, по сути дела, предположениях? В чём человек начинает искать скрытый смысл, а что вызывает презрительный смех? Когда и что даёт ощущение того, что за видимым есть что-то скрытое, смысл которого постичь непросто? Каков он на вкус, тот импульс, дающий ощущение того, что что-то произошло, но именно ты об этом не знаешь? Что на самом деле происходит за твоей спиной?

Нечто стыкуется друг с другом, но почему это произошло, почему одно порождает другое — это становится неуловимым. Как часто это ощущение окутывает, лишкой тенью пробираясь *внутрь* повседневного? Вокруг происходит нечто, но наше внимание и наше понимание ограничено узким кругом примитивного и не связанного друг с другом. Все целостные процессы мы предпочитаем воспринимать обособленными порциями. Туман понимания.

Если мы решили, что происходит *процесс*, а не нечто кратковременное, то мы начинаем отслеживать происходящие изменения. Следовательно, внимание цепляется за протяжённость чего-либо. Нечто требует времени для реализации, и мы начинаем гадать, что же за нечто получится опосля? Нас, прежде всего, пугает или интересуется конечный результат, реализация процесса. Конечное представление.

Кстати, в основном, именно страх конечного представления и пугает людей. Страх того, что всё закончится. Светопреставление. Полный аншлаг. Армагеддон как реализация процесса нашего пути по жизни. Мы боимся конечной точки и называем её «смерть». И именно смерть есть полная реализация нас самих и наших идей. И если путь реализации чего-либо, роста, есть путь к смерти, то путь обратный, от точки реализации, есть путь отрицания собственной реализованности.

И мы, двигаясь вспять, начинаем отрицать самих себя. Ведь мы не тамплиеры и не распространяем мозговых волн. Мы есть начало всего сущего. Мы лишь точка света. То, чего нет. Ибо сущее по своей сути нереализуемо.

Итак, где всё-таки кроется неуловимая составляющая скрытого плана? И существует ли он — План? И почему все говорят о нём? План астральный, ГосПлан, наконец, просто План, да пусть даже АэроПлан. Всё это лишь для первого взгляда чушь. А если разобраться... Ведь всё, казалось бы, логично. Либо есть тезис, либо антитезис. Либо кто-то ведёт вокруг нас свою игру, либо нет. Человек либо является тамплиером, либо нет. Допустим, ты не тамплиер. И мы не тамплиеры. Ты не распространяешь мозговые волны. И мы не распространяем мозговые волны. Да, мы открыто заявляем об этом. Но странно, для нас здесь всё иначе.

Но где, где прячется оно, недостающее звено? Именно так рождается смутное ощущение скрытого плана. Можно сказать, даже заговора. Заговора людей, которые говорят, что они не тамплиеры. Заговора людей, которые говорят, что они не распространяют мозговых волн. Естественно, возникает вопрос: а зачем они об этом говорят? А может, им и говорить-то больше не о чем. Так они стремятся избавиться от скуки и серости собственного существования.

А может, наоборот: они злобно прикидываются, что ничего не происходит. Как вокруг них, так и в их жизни. Или ещё вот: у них куча психологических проблем и заморочек, которые их постоянно угнетают. Или нет, они просто извращенцы. Вот. У нас всегда есть куча готовых и отличных объяснений, которые нас успокоят. Это же просто великолепно: человек делает вид, что участвует в тёмных заговорах, а на самом деле у него психологические комплексы и непригодность к окружающему миру из-за того, что девчонка, с которой он сидел за одним столом в детском саду, плюнула в него манной кашей. А Гитлер устроил геноцид из-за того, что пукнул не вовремя, не там и не в то время, что очень сильно отразилось на нём и мировой истории. Даёшь клиническую психологию, которая всё объяснит!

Этак мы будем гораздо умнее туземцев, которые считают, что солнце исчезает вечером потому, что его съедает крокодил. Мы же теперь можем *всё* объяснить, а это главное! Всё может быть. Некоторые фразы являются спусковыми крючками, произношение которых запускает некие процессы. Объяснение запускает в нас определённые эмоции, а это самое главное.

В принципе, любое наше объяснение базируется на основах логики и не вызывает смеха, как бы нелепо и дико ни звучало. К этому мы приучены с самого детства. Если нам говорят, что человек создал шедевр графики потому, что у него не всё в порядке с головой и не только головой, мы верим. Тем самым мы утверждаем полную просчитываемость и прозрачность отдельного индивида. Мы определяем, что, с кем и почему происходит. Наш лозунг — всё осмыслено. Именно это и придаёт стабильность нашему миру.

Это успокаивает нас, ведь всё плохое происходит с плохими людьми. Ведь тогда многое нас просто не коснётся. Разрушив эту систему, мы оставляем человека один на один с громадным хищным миром, в котором вдруг появляются силы, логика проявления которых для нас закрыта. Как правило, мы отрицаем наличие подобных осмысленно действующих сил. В основном, в жизни различных людей присутствует логика сил различных порядков.

Для данных вопросов можно применить элементы предварительной логики. Согласно ей, люди делятся на три категории: с которыми постоянно что-то происходит, с которыми что-то когда-то произошло и с которыми что-то произойдёт. Основная масса — те, с которыми постоянно что-то происходит, находящиеся в постоянной круговерти сменяющихся одинаково «важных» событий, забирающих всё их внимание.

Но память этих людей постоянно наполняется новым материалом, целиком вытесняя старый. Каждое событие король на час, не более, а дальше всё повторяется заново, но уже с другим. Причём каждое последующее впечатление, естественно, важнее предыдущего. Если с человеком из этой категории произойдёт нечто, что он запомнит, что станет частью его самого — тогда он перейдёт в следующую категорию: людей, с которыми что-то произошло. Такой человек говорит: я находился в..., и вдруг со мной произошло нечто, что меня полностью изменило, и я стал... Человек как бы рождается к иной жизни. Это так называемое событие-до.

Как есть событие-до, так есть и событие-после. Это то, что произойдёт с людьми из третьей категории, под что они подстраивают всю свою жизнь. И объяснять их поступки можно, лишь наперёд зная их будущее: оно формирует их настоящее.

Мы с юмором принимаем наше место в едином Плате, ведь выбор места — это единственный выбор, важность которого трудно переоценить. И этот юмор сопровождает многое, происходящее по нашей воле здесь. Несмотря на всё произошедшее, именно директивы оста-

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

ются основой нашей сущности. Мы отчеканиваем — есть! — и готовы воплощать решения Плана в жизнь. А именно — строить образцово-показательную секту строгого режима по разнарядке свыше. Именно свыше, ибо План представляет собой детище высших сил. А мы являемся детищем Плана.

Для нас мир динамичен, он постоянно меняется благодаря взаимному существованию двух разнонаправленных процессов: накоплению и уменьшению, сгущению и разрежению. Это-то движение мы называем потоком, или, немного в иной редакции, — ДРАЙВОМ. Поток есть то, что, проходя через нас, оставляет зудящее ощущение необходимости движения, мыслей, стремлений. Именно он вызывает в нас всевозможные всплески эмоций и навязчивые эмоциональные и ментальные состояния.

Всё именно так: нечто, проходя через нас, приносит специфическое ощущение необходимости изменений, для кого-то — физических, для других — эмоциональных или ментальных. Непосредственно нисходящий поток делает нас частью Плана, а восходящий, — окружающий мир — частью нас. Причём необходимо учитывать, что любое движение имеет свою начальную и конечную точки. Мы приняли обратное движение. Движение против собственной завершённости и завершённости процессов этого мира. И для нас тамплиеры — это конечная точка, точка реализации данного мира в своём стремлении к силе, власти, контролю. Начальная точка — точка начала проявления, зарождения сущего.

О торжестве монадофобии

«Летописи Времён Раскола» — именно так будут названы записи результатов произведённого с человечеством жестокого эксперимента по его уничтожению. Каков же был первоначальный импульс данного кощунственного эксперимента, — мы пока не можем дать ответ на этот, безусловно, важный вопрос.

Мы лишь скажем о результатах. Человечество больно, на данный момент неизлечимо больно. Это называлось «Проект по расщеплению разума». Коллективного разума человечества. Расщеплению на отдельные элементы — монады, — для дальнейшего соединения и аннигиляции. Последняя стадия называлась «Единение во христе».

Единый социум — коллективный разум человечества — был расщеплён. Расщеплён как внутри самого себя — на левое и правое, — так и на отдельные монады по правостороннему потоку бытия. Левосторонний поток бытия остался единым, но, *no* одна из стадий кровожадного эксперимента по расщеплению психосоциума, так называемая стадия «Жизнь во христе», подразумевала непримиримую борьбу расщеплённых левого и правого, то есть получавшихся монад — с левосторонним потоком бытия.

Безусловно, в процессе расщепления было выделено титаническое количество психосоциальной энергии. То есть, с одной стороны, результат был достигнут. Но, с другой стороны, результаты распада не достигли окончательной фазы «Единение во христе», то есть не самоуничтожились. Конец «света» не наступил. Произошло глобальное загрязнение психосферы.

Психоактивные отходы этой деятельности продолжили своё существование, время от времени заново пытаясь воплотить фазу «Единения во христе». Но безрезультатно.

Почему был сорван этот эксперимент на заключительной своей фазе, пока неясно. Но есть свидетельства внешнего участия определённых Сил. Так, например, Эмиль фон Юнтц в трактате «Сокровенные культы» приводит следующее:

Как известно, в 452 г. от Р. Х. гунн Аттила подошёл к Вечному городу, намереваясь взять и опустошить его. Об этой выдающейся личности историкам известно не слишком много — точная дата его рождения, например, не выяснена официальной наукой до сих пор. Гораздо больше могут сообщить об этом адепты чёрного оккультизма. Они не только знают, когда родился Аттила, но также кем он в действительности был. Они говорят, что образ военного вождя, не знающего поражений — всего лишь маска сверхчеловеческого существа — инкарнации великого Нимрода, строителя Вавилонской башни, одной из ипостасей того, кто в Библии назван Зверем.

Осада Вечного города стала тем самым событием, благодаря которому в христианской литературе появился новый термин — Антихрист. Дело в том, что недвусмысленная вражда и ненависть к вере христовой была свойственна знаменитому гунну с ранней юности. Почему же он повернул войска вспять, несмотря на то, что победа была так близка? Ответ кроется в древнем предании угров, справедливо именующих себя потомками гуннов. Согласно преданию, сам Аттила и все его воины увидели в небе над Римом огромный крест с распятым на нём Спасителем. Пронзённый копьём, Иисус свалился с креста, который тотчас же рассыпался на куски, и, падая, Спаситель выглядел как дряхлый старик. Созерцая эту картину, вождь гуннов изрёк: «Мы выиграли битву. Его царство не устоит». Вслед за тем он отдал приказ отступить от Вечного города, но, по свидетельству очевидцев, само отступление больше напоминало победное шествие, нежели позорное бегство.

Приложение № 3 (11-20 июня 2010)

Как бы то ни было, человечество продолжило своё существование, но заражённое психической болезнью, порождённой расщеплением коллективной психики. Причём болезнь приняла ужасающие формы: монады, чувствуя себя отделёнными от окружающего мира, вели беспощадную борьбу с самими собой и своими собственными проявлениями.

«И рука левая не знала действий правой».

Посему придумывались внешние силы, противостоящие усилиям монад: проявленные в правостороннем потоке демонические силы. Искусственно создавался Образ Врага. Врагом мог оказаться кто угодно либо что угодно: собственные дети, чужеродцы, духи, предки, собственные мысли, чувства, собственное тело. Всё было или могло быть Врагом.

Но титаническая энергия, полученная в результате расщепления психосоциума, не пошла тем, кто это осуществлял, впрок. Она не была усвоена. И послужила питательным бульоном для множества ростков жизни.

А жизнь и её пульсирующий ритм всё так же текли между Внешней Тьмой и Сокровенным Светом, засыпая и просыпаясь, погружаясь и выныривая. Переходя из одних потоков бытия в другие. Отмечаю здесь: важен, очень важен момент Перехода.

Именно умение находиться «в Переходе» позволяет сущности обрести всю полноту восприятия. Это можно заметить, если глубоко вникнуть в откровения очень важного для понимания сокровенных истин трактата «Фантазмы сущности»:

*Когда ты реален ты выпадаешь
Существования ПОТОК теряет тебя
В мир возвращаясь ты вновь
Вспоминаешь свою нереальность
И только в момент ПЕРЕХОДА
Из твоей нереальности в ТКАНЬ
Нереальности СИТУАЦА ты ОБРЕТАЕШЬ себя...*

Именно в этих строках скрыт зашифрованный ключ сокровенных ритуальных практик Пути Перехода. Что касается путей, которыми могут следовать монады — по существу, противоестественные создания, оставшиеся после чудовищного по своей сути эксперимента, — то тут однозначного ответа нет. Именно противоестественность данных созданий приводит к необходимости изучения клипотического пути, ибо только познав изменчивость мира Клипот, сущность может прозреть, то есть увидеть собственную клипотичность. Без этого истинный путь невозможен. Отрицание этого может привести к тому, что существо всецело омерзительное и гадкое практически во всех своих проявлениях будет считать себя величайшим праведником, являясь при этом смердящим проявлением разлагающегося сознания. Ибо, как сказано в трактате «Фантазмы сущности»:

*Это и есть ВЛАСТЬ Элемента второго
Та НЕРЕАЛЬНОСТЬ которой живёшь ты НИЧТО
Лишь СОН твой сон что СЛУЖИТ ОСНОВОЙ
Этому миру. ЛИШЬ ГРЁЗЫ твоего
Воспалённого мозга способны держать
Тебя на плаву...*

Именно так. Грёзы воспалённого мозга. Грёзы о чистоте души существа, всецело омерзительного. Тут следует привести слова воззвания из «Тайн Червя» аббата Бартоломью:

II сосуд глиняный, который есть душа человеческая, распадётся, и не будет ничего после, лишь мерзость и нечистота, и возродится она в грязи, доколе не умрёт вновь.

Тропа Аляха ведёт к Разрыву и бессмертию. IIдуций по ней станет един с Хозяевами, ибо так говорят Они.

Стой, охваченный Ужасом, перед Камнями ограды. II пусть лопнут глаза и выпадут кишки у того, кто осмелится войти, нарушив правила.

Стой, охваченный Ужасом, созерцая пять колец вокруг солнца, и когда Луна подобна разлагающейся плоти.

Стой, охваченный Ужасом, но не отступай перед смертью души своей, ибо она — возрождение, и возрождение вечно.

Воистину так. И без комментариев.

Хотя, с другой стороны, кто сможет действительно всецело осуществить себя с монадой? Только безумец, ведь, как сказано в трактате «Вопросы к Поток»:

II многие бегут от самих себя, стремясь забыться, стереть живущие внутри ощущения невыполненной работы, невысказанных слов и невоплощённых идей, что живут внутри них, не желая покидать обжитое местечко.

Как часто, именуя себя личностями, они имеют в виду клубок ощущений неразрешённого груза прошлого. Мы есть наша история. II история, полная моментами ухватиться за что-либо, вцепиться мёртвой хваткой и потом с гордостью говорить: да, это и есть Я.

Жизнь, прошедшая в постоянных попытках удержать что-либо в изменяющемся мире. Ведь можно не только ограничивать ощущения, привычно определяя, где кончается Я и начинается IIное, но и почувствовать, что это IIное ничуть не отличается от Я, мало того, оно и находится где-то внутри Я. Говоря иначе, мы постоянно ограничиваем себя от нового; а что, если новое само войдёт в нас, а что, если оно и так уже находится внутри нас? Что тогда останется от нас прежних?

Да, интересные сравнения могут проявиться. Как можно ограничить ощущения, требующие внимания к себе, требующие возможностей собственной реализации несмотря ни на что и вопреки всему! И как комплекс ощущений превращается в единое ощущение, самоощущение монады? Ведь, несмотря на изменчивость ощущений, текучесть образов, сами ядра Клипот сохраняют некую неизменность. Они притягивают и фиксируют внимание сущности. И этим следует воспользоваться. Используем намёки трактата «Вопросы к Поток»:

*Нечто стыкуется друг с другом, но почему это произошло, почему одно порождает другое — это становится неуловимым. Как часто это ощущение окутывает, липкой тенью пробираясь **внутри** повседневного? Вокруг происходит нечто, но наше внимание и наше понимание ограничено узким кругом примитивного и не связанного друг с другом. Все целостные процессы мы предпочитаем воспринимать обособленными порциями. Туман понимания.*

*Если мы решили, что происходит **процесс**, а не нечто кратковременное, то мы начинаем отслеживать происходящие изменения. Следовательно, внимание цепляется за протяжённость чего-либо.*

Именно так: когда внимание не фиксирует обособленности. Ведь в мире Клипот всё перекает во всё. Непрерывное изменение ради самого изменения. Без объяснений и каких-либо

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

целей. Но сами Клипот обладают постоянством. Постоянством ядер фиксации внимания. Когда сущность воспринимает Клипот, мир вокруг неё меняется. Но он нам и не нужен, он лишь способен плыть в восприятии от одной Клипы к другой. Если в Священном Свете существуют Пути, то во Внешней Тьме существуют острова предназначения — сами Клипот. Нам важен момент Перехода. Именно контроль за моментом Перехода позволяет вступить на зыбкую структуру Клипот. Упустив переход, мы можем потерять всё. Ведь сказано в трактате «Сокровенные культы» Эмиля фон Юнтца следующее:

Человеку же, открывшему свой разум для истинного познания, а не простого упорядочения материала в соответствии с принципами так называемых научных методов, нет никакой непреодолимой необходимости растрачивать жизнь на поиски в глубинах земли или на дне морей, в сырых джунглях и безводных пустынях, разве только он точно знает, где и, самое главное, что ему следует искать.

И это истинно, и это так. Мы должны, прежде всего, знать, что мы делаем, для чего и как. Ибо плавание во Внешних Водах может иначе закончиться очень и очень трагично. Но, опять же, не стоит забывать и следующее, сказанное в трактате «Красная Книга Аппина»:

Смерть не страшна соблюдающим правила: иные вовсе избегают её и живут на границе света и тени долгие века, доколе не приходит за ними Дух Крылатого Пса, дабы увести их в дальние земли.

Вопрос лишь в том, как соблюдать правила, и чьи соблюдать правила. Хотя уже само по себе освоение правил может глубоко изменить существо, считает оно себя при этом монадой или нет. Итак, само путешествие по Внешним Водам к пределам Внешней Тьмы возможно лишь по ядрам Клипот, иначе сущность элементарно растворится во Внешних Водах. И потом, даже если силы Священного Огня восторжествуют, множество остаточных примесей не дадут существу возможности очиститься и познать своё существование. Не закончив этот процесс трансмутации, существо не обретёт целостности, то есть будет неспособно постигать внешнюю психосферу. В луч его внимания будет попадать лишь то, что будет проноситься рядом: течением ли Внешних Вод или под влиянием дуновений абстрактных ветров Ментала. В любом случае, это нельзя будет назвать истинным процессом познания. А именно в познании заинтересованы определённые внешние Силы, на помощь которых всегда можно рассчитывать в данном процессе. Об этом вскользь намекается в строках трактата «О четверичности познания»:

*Это научит быть ЕДИНЫМИ. Мы так хотим
Это первая пара. Потом пара вторая
Так продолжается КРУГ. Ритуал третий мы
Видим те же и так же. ВИБРАЦИИ то замедляют
То ускоряют в плавном ритме качаясь
Укачивают СОЗНАНИЕ достигая иной полосы
Мы ждём. Это ОЧИСТИТ от скверны. Грязь
Вашего мешает жизни скрывает от натуры
Жрецы ГОТОВЫ идти дальше проснулись ждут
Мы можем наше ПРАВО...*

Но любое движение, связанное с познанием глубин психосферы, может попросту искалечить неподготовленную и неочищенную сущность. Погружение в тайны Внешней Тьмы чревато многими и многими ужасами познания, если не раскрывать то, что может произойти. Иссле-

дователь этих глубин должен быть всегда готов к всякому. Именно о подстерегающих опасностях, прежде всего, говорит Аббат Бартоломью в своих «Тайнах Червя»:

Ещё дальше лежит Вторая завеса. За нею пребывают Сумерки: там время смешивается полностью и по неведомым тропам бродят Чудовища.

В Сумерках лежит иссушающая Пустыня Кхаммона, холодная и безжизненная, и звёзды над нею излучают не свет, а Тьму, и несут ветер, рвущий на куски.

Всё это окружено Чертой, невидимой, безмолвной и беспощадной. Ею порождены все Три Завесы, и всё, что находится в её пределах — в её власти. За нею же — неподвластное ей. Ничто — Обитель Отражений и Хозяев, в объятиях Альяха, где всякий путь заканчивается прежде начала.

Намёки на существование рядом с нами совершенно иной сферы, проникающей в мир правостороннего потока, сопровождали человечество всегда. И борьба монад с этим знанием бесперспективна.

Можно это осмеивать, можно этому сопротивляться, но Свет Разума неспособен сиять для всех. И в любом веке найдутся сущности, по тем или иным причинам стремящиеся к забвению. К растворению в грёзах, навеваемых Внешней Тьмой.

Внешние Воды порождали и будут порождать тёмный символизм, отражённый в различных трактатах. Некоторые считают их мистификациями. Пусть так. Я и сам не знаю, что и когда породило такие трактаты как «Книга Дагона» или «Свитки Йхега». Но тут малость слабоумные сторонники примитива в рациональном мышлении закрывают глаза на множество скрытых факторов. Если даже книги не обладают физической древностью, то уж, во всяком случае, они не просто придуманы. Это как соты для пчёл. Кто-то захочет их обживать. И плод фантазии становится реальностью.

Основной вопрос, который мало кто смеет себе задать: *что и зачем* навевало эти фантазии? Что и зачем стремится услышать воззвания из «Свитков Йхега»?..

*Ты, вечно взирающий на нас —
но слепы мы!*

*Ты, вечно спящий в Р'льехе —
но не спим мы!*

*Ты, вечно зовущий нас —
мы услышали зов Твой!*

Прими! Прими! Прими!

*Ибо мы, шествующие
в священном молчании,
простираем руки к Тебе,
о Ктулху!*

Г'а Ктулху!

Это не шутки чьего-то в хлам укуренного сознания, это тенденции времени. Времени, когда сознание осыпается под грузом событий, когда рационализм не может свести концов с концами, времени, когда философы и учителя впадают в маразм. Когда вожди способны лишь на самонасыщение, когда пророки закрывают набрякшие веки и тихо стонут: оставьте нас *в покое*. Времени, о котором в трактате «Фантазмы сущности» сказано следующее:

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

*Мрачные письма безумного времени
Раскачивающие ДРОЖЬ твоего тела
Они проникают в поры МОЗГА
Заставляя терять ощущения схватки*

*Кто растворился а кто исчезнет
Кого не было и в начале
Проникая в тёмный СМЫСЛ
Данных ритуалов кровавые боги
Этого мира теряют СВОИ одежды...*

Именно поэтому так важно в данный момент времени готовить своё сознание к сущностной трансмутации. Только ТРАНСформированное сознание способно покинуть разрушающийся дом, в котором оно жило так долго. А с учётом того, что дом-то общий, несмотря на визги отдельных монад о неотчуждаемости «частного» сознания, покидать его придётся, естественно, при отсутствии дикого желания опуститься до скотского состояния. Я не говорю о неотвратимости всеобщей катастрофы, вопрос не в этом, хотя что-то в этом есть.

Я говорю о катастрофичности изменений общего сознания — психосоциума, и только его. Никто не будет заниматься лечением, время дано было только для формирования новых команд — отростков человеческого бытия. Как только они будут полноценно сформированы, занавес рухнет. Никто не будет держать его вечно. Альтруисты так долго не живут, *шучу*.

Всё естественно повторится, но, *но* только перед этим придёт время жатвы. И *ну их нахрен*, этих Жнецов. Пускай сеют, жнут, отделяют зёрна от плевел, *пускай*. Те, кто желает вариться в этом круговороте, в этом круговом конвейере безумия, пусть варятся. И ты *жрал*, и тебя *пожрут*. Дело не в этом, дело в нежелании играть по чужим правилам, когда происходящее от тебя не зависит.

Об этом-то и сказано в сокрытом от большинства любопытных глаз кратком приложении к трактату «Фантазмы сущности»:

*Ты чувствуешь их кровавые ошметки
Смысла ТВОЕГО мира СМЫСЛА. Они
Облепляют твоё пульсирующее безумное
Существование. Так ЧТО, что позволить
Себе МОЖЕТЕ, создания тлена?!*

*Служение силам БЕЗУМНЫМ и ШАНС
На награду — стать ЧАСТЬЮ их и
Продолжать лживую суету безумного
БРЕДА. И только мы не нуждаемся
В объяснениях. Мы ДЕЛАЕМ то ЧЕМ
САМИ ЯВЛЯЕМСЯ. Ваш мир, его разрушит
Свобода. Для него безумие и будет
Свободой. Поэтому ваши боги безумны*

Это даже не бунт, и не протест, всё гораздо сложнее. Когда начинаешь понимать, что весь мир вокруг тебя, он *иной*, он живёт по своим законам, он дышит, он меняется, он — *живое существо*. И тогда хочется дико кричать: Почему?! почему вокруг столько лицемерия и лжи?! Почему

никто не хочет *честно* говорить о том, что происходит внутри него, вокруг него. Почему каждый играет в свои грязные игры, обманывая других, и, прежде всего себя, самого себя! А потому, что *так принято*. И нет других путей. Если не хочешь сдохнуть, если не хочешь, чтоб тебя затоптали, заплевали, чтобы вокруг не было высокомерных презрительных взглядов — будь таким, и не иначе. Иначе за шкирдак и лицом в грязь: не рыпайся, не задавай вопросов, живи *как все*. Вот так вот. И никак иначе. Никак. И тогда что-то внутри просыпается и звереет, расправляет когти и крылья и *смотрит*. Просто смотрит вокруг.

Ничего более. А вокруг пусто. Никого, только тени, и ничто кроме них.

А действительно — почему? Неужели мир — иллюзия, а люди — глюки? Или нет...

В общем, это, ладно... Не та сущность проявилась, лезут тут всякие без очереди, и дай каждому выговориться. Тоже мне, трибуну нашли, митинг устроили. Мы тут это, о высоком, в смысле, глубоко, тёмном, мрачном и Священном — ВО!!! Самое оно. Так о чём это я там?.. А, да, манускрипстик один — «Книга Дагона» называется. Ахинея полная, но *что-то* в этом есть. Почти как настоящий. Хотя в этом иллюзорном мире *всё настоящее*, или почти всё. Да.

Так вот, Дагоны всякие и прочие Ктулху, они же не просто так полезли-то. Устали люди от богов правой стороны, богов стихии огня, устали поклоняться Свету. Устали. С подсознанием хотят пообщаться, погрузиться в тёмные глубины текучих символов, неясных воспоминаний и чувств. Подавай им неясные тени, намёки, и чтоб тусклое пламя свечи отбрасывало вокруг неясные тени. Вот и вернулись сначала просто намёки о том, что были боги водной стихии, боги ночи и Тьмы... *Были*. Вот и о них *вспомнили*. А уж вспомни о чертовщинке, она и пойдёт из всех щелей. И прёт ведь. И дальше будет веселее. И никто уже за брехнёй не спрячется, всех достанут. Изнутри. Вывернут наизнанку. Тут-то грязь и польётся. Именно — польётся, боги-то водные, поэтому польются нечистоты человеческие, *человеческие*, прошу заметить, веками хранимые от любопытных глаз. Вспомним, всё вспомним.

Ладно, хватит. Я тут, по-моему, трактатик вспомнил, «Книга Дагора», значит, ну что же, почитаем:

Когда закатилось солнце и море стало бурным, воды расступились, как прежде, и вышла из них Нэшиартнам, и сказала: «Слушай, о царь. Иди сейчас во дворец, и возвратись, взяв с собой трёхлетнего сына своего». Идти же до дворца было близко. И вот, совершил я сие, как было сказано.

И вышла Нэшиартнам-Нцхег из моря, взяла ребёнка и съела его. И сказала ещё: «Теперь приведи ко мне дочь свою, которой исполнилось четырнадцать годов». Когда это было исполнено и предстала девица перед очами Нцхег, то задушила и съела её.

И сказала тогда: «Приведи мне беременную жену свою, и сделай это скорее». И совершил я волю царицы Нэшиартнам, и привёл к ней жену свою, которая была беременна седьмой месяц. Тогда снова явилась из моря Нцхег Нэшиартнам, и вырвала она плод из чрева беременной, ибо на руках её были когти и перепонки, и съела она неродившегося младенца, вытила кровь матери его, и насытилась.

Не, ну это нормально, что ли?! Ну допустим, что это фальсификация, но ведь сочиняли-то её умные люди, не с тремя классами образования. Старались испугать, и испугать посильнее. И не только они. И не только в этом трактате. Побольше крови, жертвоприношений там, вырванных внутренностей, изувеченных младенцев — самое оно. Народ от страху под лавку полезет, а визгу, визгу-то будет!.. Сатанисты наступают. Шандор ЛаВей ведёт переговоры с Жириновским о новой фракции в Думе. Ужасики XXI-го века, блин. Да вы на морды друг друга посмотрите, в глаза свои заплывшие друг другу загляните, вот где ужас, настоящий, inferнальный ужас. Жрать, жрать, жрать, всё жрать вокруг: кто-то хлебушком и маслицем ограничивается, а кто-то чужими эмоциями, властью над судьбами. Да побольше, побольше, с чесночком, да с укропчи-

Приложение № 3 (11–20 июня 2010)

ком, аж слюны до преисподней. Зато добро торжествует. Много его, добра-то, и процентики капают. Капают и капают. Кушайте, да не обляпайтесь. Пока в пасть вашу лезет.

Пока зубки вас слушаются, пока ножки ваши ходю́ть, пока глазки ваши смотрю́ть. Пока... А то, глядишь, автономии запросят, да куда-там, запросят, потребуют. Все вместе, по-отдельности. Розню религиозную устроят. И будет *рука правая* бороться с *рукой левой*, да кишки из ушей вылазять, просто, чисто *на мир посмотреть, да себя показать*.

Ну как вам Армагеддец???

А ведь казалось бы, мир изучен, наука мчится вперёд, рационализм уже из ушей прёт, прагматизмом называется. Ан нет, не всё так просто, не всё. Кое-кто *хочет вернуться*. Спустя тысячелетия. Прийти в *этот* мир. Посмотреть.

*Я иду, о Ран-Тегот!
Я иду к тебе с пищею...
Долго ждал Ты
и скудно питался,
но ныне обряцешь ты
обетованное.
Оно превыше того,
чего ожидал Ты.
Ты обратишь его
в Ничто,
Ты выплещешь кровь его
вкупе
с сомнениями его,
и чрез сие
сделаешься могуч...*

Кто они, и чего ждут? И они ли?.. Кто из нас знает, *что* нами движет? Кто из нас знает, *что* из наших глаз смотрит на этот мир? Кто из нас знает, в каких мирах текут наши сны? И откуда приходят грёзы? Кто?..

Тело — проводник сущности, сущность — проводник...

И пришли ли в мир те сущности, что приведут в сей мир тех, чей приход станет концом этого мира? Или же нет, это конец этого мира станет их глобальным приходом. Опупевающие да не опупеют. И *крындец*, триединый в приходах своих. Воистину так.

**Журналу «Апокриф»
на общественных началах**

ТРЕБУЮТСЯ:

- авторы материалов;
- переводчики;
- художники;
- наборщик текстов с аудиозаписей;
- верстальщик;
- веб-дизайнер;
- корреспонденты;
- дизайнер обложки;
- корректоры;
- спонсоры

Обращаться:

93in39@gmail.com

ПОДПИСКА:

С мая 2010 года журнал «Апокриф» не только выкладывается на сайте, но и рассылается по подписке. Оформить подписку можно на нашей страничке ВКонтакте (http://vk.com/topic-16318448_22841662) или отправив сообщение «Желаю подписаться на журнал» по нашему электронному адресу: 93in39@gmail.com.

С мая 2010 года
информационный бюллетень
Московской Ложы Ordo Templi Orientis — «Ио Пан» —
начинает выходить в бумажном виде.

Приобрести журнал или подписаться на него
можно по адресу: thelemabook@gmail.com.

ἡ : ἰ ἑ : ἦ ἔη ἔ : ἑἑ ,