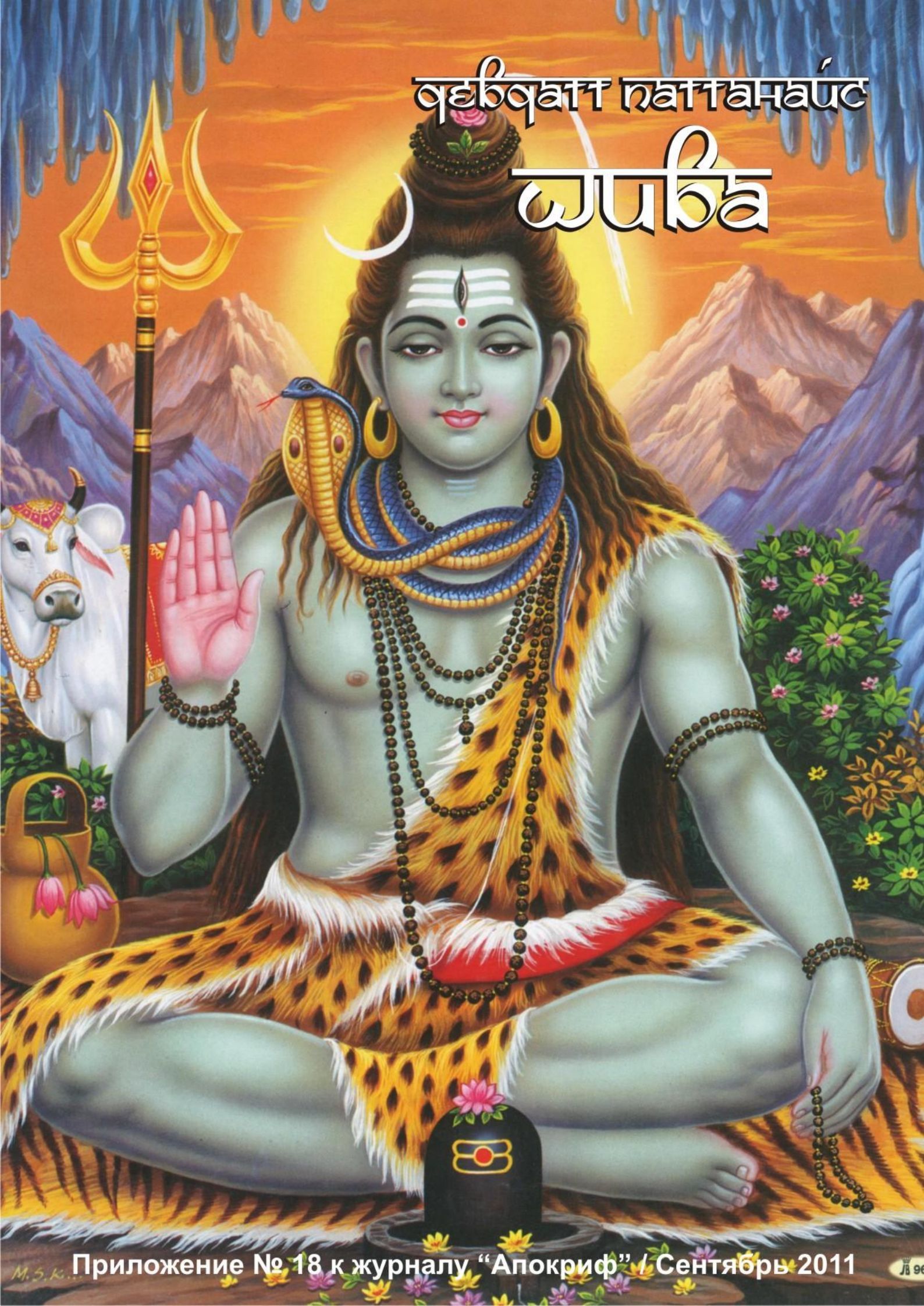


वर्षिवात नागवापुत
वापुडि



Практико-мировоззренческий журнал

АПОКРИФ



Приложение № 18. Сентябрь 2011

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

Журнал издаётся с 2006 года.

Копирование и распространение всего журнала и его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала и указания электронного адреса журнала (<http://apokrif93.a-z-o-t.com>).

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Сорyleft:

- © Орден Белой Обезьяны, 2011;
 - © Калининградская рабочая группа «93 in 39», 2011;
- а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:

Fr. Nyarlathotep Otis.
236022 Калининград,
ул. Нарвская 17, 11.
<http://apokrif93.a-z-o-t.com>
<http://vk.com/apokrif93>
E-mail: 93in39@gmail.com

Помощник редактора —
Соманон

Оформление обложки —
Fr. Nyarlathotep Otis.

वैवृत्तं नान्नात् वर्षा

Богам и демонам, которые танцуют в моих снах.

Внутри бесконечных мифов лежит Вечная Истина.

Кто видит всё это?

*У Варуны тысячи глаз, у Индры — сотни,
а у меня только два.*

Перевод на русский язык
осуществлён мистическим сообществом
Бхайравананды Авадхута.
Коррекция текста —
Бхайравананда Авадхута,
Asiya Mahdi,
Fr. Nyarlathotep Otis.

Глава 1. Появление Шивы

Мужчина и женщина

В начале всё было Покоем. Время и пространство не существовали. Также не существовали и боги. Ничто не существовало.

Только Брахма, Создатель, мирно спал в своём золотом лотосе, хираньягарбхе. Он был как ребёнок в материнском чреве. Творение ещё не началось.

Лотос раскрылся и расцвёл, Брахма проснулся, готовый начать свою работу. Он создал Праджапати — отцов всех существ, которые станут населять мир.

«Идите и размножайтесь!» — сказал им Брахма. «Как?» — спросили они. Как именно, Брахма не знал.

Вдруг он услышал Божественный голос: «Ты только что создал Отцов, а как же Матери?» С этим посланием появился образ вселенского существа, содержащего целый мир внутри себя. Это был **Ардханаранари**, его левая половина была женщиной, в то время как правая половина была мужчиной.

Брахма осознал свою ошибку; он произвёл только одну половину творения. Другая половина, женская часть, была абсолютно проигнорирована.

Брахма создал первую женщину. Это была Ушас. Всё собрание Отцов (Праджапати) пристально смотрело на неё. Она была красива. Сердце Брахмы затрепетало в волнении, и в пространстве возник темнокожий юноша с курчавыми волосами и дерзкой улыбкой. «Кто ты?» — спросили все.

«Я — Кама, Бог желания», — ответил он, пуская стрелы любви в сердца всех собравшихся мужчин.

Птицы и звери

Брахма, поражённый любовной стрелой Камы, возжелал Ушас. Он попытался захватить её, но она исчезла, приняв форму коровы. Брахма погнался за Ушас в форме быка. Тогда она превратилась в лошадь и побежала быстрее. Брахма превратился в жеребца. Так всё происходило и дальше. Ушас становилась уткой, летящей по небу, дельфином, плывущим в море, комаром, крабом, львицей... и каждый раз Брахма превращался в соответствующую мужскую форму. Так пришли к существованию все животные в мире, от самого маленького насекомого до самого большого млекопитающего.

Наконец в форме самки Ушас поднялась до небес. В форме самца Брахма продолжал преследовать её.

Отцы Праджапати, которые были свидетелями всего этого, встревожились. Недисциплинированность, проявленная Создателем, была непростительной. Это могло вызвать крушение всего космического закона, порядка, дхармы.

«Кто-нибудь! Остановите его!» — кричали они. Но кто мог посметь пойти против вселенского отца?

Вдруг из брови самого Брахмы возникло существо ужасной внешности и дикого нрава. Это был Рудра, Ревущий. С грозным бормотанием он поднял свой лук и выпустил огненную стрелу, которой поразил Брахму и приковал его к небу. Ушас была спасена!

«Кто ты?» — спросили собравшиеся отцы. «Я — Шива», — ответил Рудра. Все узнали его голос: этот Шива был никем иным как Ардханаранари, женско-мужское существо, которое до этого вдохновило Брахму создать Ушас. Все они склонились перед Шивой, самым храбрым и мудрейшим из богов.

Брахма был признателен Шиве за своё усмирение при помощи стрелы. «В знак благодарности я сделаю тебя **Пашупати**, Богом животных и зверей, тем, кто контролирует наши животные страсти и желания».

И для подтверждения данного положения дел Брахма подарил Шиве могучего быка, Нанди, чтобы тот служил средством его передвижения, **ваханой**.

Шива как **Пашупати** почитается в Катманду, Непал.

Растения и деревья

Брахма, остановленный стрелой Рудры, продолжил созидание, но в этот раз по-другому. Он работал вместе с Ушас, как партнёр, а не владелец, хозяин. Сейчас она назвалась Сарасвати и дала Брахме мудрость, необходимую для создания Вселенной.

Вместе они сотворили всех существ, которые блуждают в Космосе: богов, демонов и людей, даже духов и гоблинов.

Неожиданно Брахма заметил, что животные становились беспокойными, тревожными и свирепыми, буйными. Некоторые из них даже угрожающе двинулись на Отцов. Что же было не так?

«Они голодны, — ответила Сарасвати. — Они хотят пищи».

«Пусть они поедают друг друга и так выживают», — сказал Брахма.

Некоторые звери, те, у которых сильные челюсти и острые клыки, так и сделали.

Более слабые звери оказались в их власти. Они обратились к своему Богу, **Пашупати**, за помощью.

«Не волнуйтесь! — сказал Он с успокаивающей улыбкой. — Я найду что-нибудь и для вас».

Шива погрузился в медитацию, и из жара сурового тапаса выросли все травы, кустарники, ползущие и вьющиеся растения и всевозможные деревья.

Так Шива стал Богом всей растительности, **Врикшнатх**. Голодные звери стали поедать растения.

«А как будут питаться растения?» — спросил Брахма.

«Они будут питаться пятью элементами, бхутами: землёй, воздухом, светом, водой и эфиром», — ответил Шива, который стал известен как **Бхутешвар**.



Смерть и перерождение

Удовлетворив свой голод, все существа начали размножаться. Вскоре их стало слишком много.

«Я вижу мир, заполненный существами, которые едят и воспроизводятся. Они ничего больше не делают. Вселенная задыхается от жизни. В чём я ошибся?» — задумался Брахма.

«Ты забыл создать Смерть, — сказала Сарасвати. — За входом в мир должен следовать выход. Это даст новое жизненное пространство для выживания».

Брахма осознал свою ошибку. Он создал **Мрителью**, деву, тёмную по цвету, облачённую в красные мантии.

«Иди и убивай всё одушевлённое. Останавливай их дыхание и забирай их жизнь», — приказал он ей.

Мрителью отпрянула в ужасе. «Почему я должна это делать?» — спросила она.

«Без Смерти Жизнь не имеет смысла», — сказал Брахма. Но Мрителью отказалась и убежала.

Шива нашёл Мрителью плачущей в уединённом месте. Он утешил её, говоря: — «Не бойся. Все, кто умрёт в твоих руках, будут рождены снова. Как убийца, ты всё же сможешь быть и матерью. Смерть не будет окончанием Жизни; Она станет воротами в новую Жизнь».

Мрителью стала **Махакали**, пожирающей всю жизнь. Шива стал **Махакала**, Владыкой времени, Дарующим перерождение, трансформирующим остатки разрушения в семена нового творения. Так жизнь стала колесом, раскручивающимся Шивой. Всё это стало вечным кругом рождений и перерождений, *сансарой*.

Пятая голова Брахмы

Шива внимательно изучил мир, созданный Брахмой: это было ужасно... Он увидел боль и страдания, смерть и болезни; Он увидел разочарование, несчастье, нищету. Он увидел мелочность, порочность и жестокость... и только редкие проблески радости, которые сопровождали все живые существа при прохождении от одной жизни к другой.

Шива заплакал, и из его слёз появились семена рудракши.

«Что ты наделал, Брахма! — закричал Шива, мучимый бедственным положением всего живого. — Ты не создал мир, ты сотворил мираж-иллюзию, дразнящую ложными надеждами, *майю*, которая втягивает человека в вечность побуждений, стремлений и разочарований».

Брахма был не в настроении слушать что-либо. Вместо этого он вытянул четыре головы для обзора всех сторон своего творения. Он был достаточно горд им, так горд, на самом деле, что он высунул пятую голову для размещения этой своей гордости.

Вид безразличного создателя, напыщенного пятиголового Брахмы, вызвал ярость Шивы. Он стал **Бхайравой**, Яростным. Со своими острыми когтями он напал на Брахму.

«Как ты смеешь нападать на меня? — завопил Брахма. — За проявление такого неуважения тебя никогда не будут приглашать на жертвоприношения и не будут приносить святыя подношения».

Неустрасенный, Бхайрава оторвал пятую голову Брахмы. Брахма завыл в агонии и молил о пощаде, но в пылающих глазах Бхайравы её не было.

«Брахма, ты создал мир, наполненный несчастьем. Ты недостойн почитания. Тебе никогда не будут поклоняться. Мало кто побеспокоится о том, чтобы построить храм для тебя или устроить праздник в твою честь».

Так оно и есть, космическому создателю не поклоняются в Индии, кроме двух святых мест: Пушкар в Раджастане и Кумбаконам в Тамил Наду.

Брахма сказал: «Я создал только мир, а не страдания. Мир не является ни прекрасным, ни отвратительным, ни радостным, ни печальным, ни правильным, ни неправильным. Он просто есть! Всё остальное лишь оценки ума...»

«Но ты создал также и ум», — прервал Шива.

«Ум может быть введён в заблуждение концепциями, мыслепостроениями, восприятием... или может быть освещён истиной. Чей это выбор?»

Чей выбор? Кто контролирует ум? Это были интересные вопросы.

Теория йоги

Шива с руками, измазанными кровью Брахмы, и сердцем, запятнанным злостью и печалью, направился к Авимукта, в Каши. Там он мрачно размышлял над вопросами, мучающими его ум. Он искал путь контролирования ума, как можно видеть истину за покровами иллюзии. Только это сделало бы выносимым существование в сансаре.

Наконец, он нашёл способ. Это была йога: методы и средства направить индивидуальный ум на путь космоса и соединить его с ним.

Мудрецы, боги и демоны, все, кто чувствовал разочарование в жизни и искал освобождения, мокши, от сансары, поспешили изучить секреты йоги от Шивы.

Под большим баньяновым деревом, восседая на шкуре тигра и смотря на юг, дакшин, Шива, раскрыл всё это. Он не взял никакой платы, дакшина, и поэтому его ученики назвали великого космического учителя **Дакшинамурти**.

«Познайте следующее, — сказал он своим ученикам, — есть две реальности существования, обе они вечные, но разные. Одна — это пуруша, ясный спокойный космический дух, который остаётся неизменным, за пределами времени и пространства. Затем есть **пракрити**, материя (вещество), космическая субстанция, источник времени и пространства, всегда находящаяся в состоянии изменения».

«То, что рождается и перерождается, чувствует боль и удовольствие — это не есть пуруша, это ваше тело и ваш ум, ваша пракрити».

«Вы перерождаетесь, потому что вы прикреплены к миру вашими действиями, вашей кармой. Действия порождают обратные, новые действия, реакции, через которые вы обязаны пройти и получить опыт, если не в этой жизни, то в следующей».

«Вы не можете избежать материального мира, если вы заколдованы вечными трансформациями пракрити. Это заставляет вас действовать снова и снова. Вы не видите её настоящую природу. Вы теряете связь с вашим пурушей».

«Йога помогает вам видеть мир так, как он есть, ясно, мудро, беспристрастно, без окрашивания мнениями, эмоциями и восприятием. Это повышает ваш уровень осознанности и даёт вам более широкую, панорамную перспективу. Это избавляет от всех омрачений, невежества, привязанностей и страха, клёша (недостатки, дефекты, загрязнения), которые поймали вас в ловушку относительной правды. Совершая всё это, йога успокаивает ум. Она делает вас ясным, осознающим, не затрагиваемым турбуленцией окружающего мира».

«Только тогда вы превзойдёте радости и печали, привязанности и отторжения, рождение и смерть. Только тогда вы двинетесь к совершенному блаженству, *кайвалья*, и обретёте мукти, освобождение из колеса жизни».

Практика йоги

Объяснив цель йоги, Шива разъяснил средства её достижения: «Откажитесь от всех взаимодействий с материальным миром через практику *ямы*: удерживайте себя от насилия, лжи, жадности, воровства и секса. Дисциплинируйте себя практикой *ниямы*: будьте чистыми, удовлетворёнными, терпимыми, наблюдательными и верующими».

Затем Шива принял своим телом 840 000 поз-способов, каждый из них представлял собой разных птиц и зверей. Эти положения, *асаны*, наполняли энергией тело, раскрывая внутри пульсирующие животные инстинкты, которые должны были быть взяты под контроль. Он также раскрыл секреты управления дыханием, *пранаяму*, контролирование несущей жизнь энергии, *праны*, дающей возможность уму расширяться, выйти за узкие пределы тела.

«Погрузитесь внутрь себя, как черепаха уходит в свой панцирь. Не реагируйте и не откликайтесь на соблазны, искушения и угрозы, воспринимаемые вашими органами чувств. Эта интериоризация, *пратьяхара*, поможет вам сконцентрироваться на своём уме, его активности, его рефлексах и откликах, размышлениях и ответах, без внешних отвлечений».

«Затем через концентрацию и медитацию, *дхарану* и *дхьяну*, вы, наконец, достигнете *самадхи*, умения быть истинно объективным. Вы подниметесь над всей субъективностью, как физической, так и ментальной. Вы растворите материальные искушения и изменения, трансформации. Вы будете чистой мудростью, единой с космической душой, пурушей; вы будете просто наблюдать за обольстительным представлением, действием пракрити».

«И с того момента, как это будет сделано, вы станете по-настоящему просветлёнными, осознающими вечные абсолютные законы, которые управляют космосом, *санатана дхарма*. Сотворение и разрушение тела или удовлетворение и измена-предательство со стороны ума прекратят беспокоить ваше естество».

Мудрецы, боги и демоны, сидящие вокруг Шивы, возликовали. Так же как и Шива, они стали осознавать быстротечность, мимолётность всех мыслей, всех действий, всех со-

бытий; они отделили себя от бесконечных трансформаций мира. Они научились отпускать. Они нашли освобождение, мокшу.

Мудрец Патанджали составил из этих глубоких учений серию афоризмов, известных как Йогасутры.

Отречение

Обучив сущности йоги, Шива отрёкся от мира. Он отделился от всего... даже от своего тела.

Он ушёл из общества, завёрнутый в тигровую шкуру на бёдрах. Рептилии скользили по его телу, за ним следовали собаки и духи.

Он бродил по местам кремации среди погребальных костров. Натирая своё тело пеплом, бхасмой, он стал известен как **Бхасмешвар**, бог пепла.

«Каждая радость, каждая печаль, каждое рождение, каждая смерть, каждое тело, каждый ум, каждое событие и каждое достижение, каждый бог и весь космос придёт к завершению в своём погребальном костре. После любого огня остаётся лишь пепел. К чему тогда быть взволнованным, к чему быть разочарованным?

Дайте мне просто быть, существовать в вечной невозмутимости, *вайрагья*».

Шива блуждал по миру как бродяга, не обращая внимания на то, как он выглядит и как его воспринимают. Он находился в покое.

Шива, **Йогешвар**, повелитель йоги, небесный аскет, потерял интерес ко всему в мире. Не реагируя и не отзываясь, он приводил в состояние трансцендентности мир вокруг себя.

Глава 2. Свадьба Шивы

Три лика мироздания

Мир вращается вокруг горы Мандара. На её пике восседает Шива в ясном спокойствии медитации, незатрагиваемый миром, растворяющий сансару.

В его руке — череп Брахмы, служащий ему чашей для питья. Так противостоит он миру, телу и уму с его моралью. Он есть **Капалин**, носитель черепа.

Шива был рад быть вне круга жизни.

Брахма был не рад.

«Если каждое существо на земле отречётся от мира, как Шива, то мироздание прекратит своё существование. Этому надо помешать. Но как?» Брахма обратился к Вишну, космическому спасителю, за помощью.

«Мы должны найти ему жену, — ответил Вишну. — Ту, что приведёт его обратно на пути мироздания».

«Для выживания человечества поиски *мокши*, духовного освобождения, должны быть дополнены выполнением *дхармы*, обязательных действий».

Вишну сказал: «Путь ограничения — йога — должен быть сбалансирован прелестью удовольствия — бхога. Вместе Шива и его супруга создадут срединный путь между участием (вовлечением) — бхукти и отказом (отречением) — мукти».

Брахма согласился.

Неожиданно антагонизм между Брахмой и Шивой стал очевиден для всех богов — Брахма был раджастичным, активным и энергичным, в то время как Шива был тамасичным, пассивным и инертным. То, что создавал Брахма, *сришти*, Шива разрушал, *самхара*; то, что Шива разрушал, Брахма воссоздавал. Оба оправдывали существование друг друга. Пока Брахма был страстно вовлечён в созидание мира, Шива оставался в той же степени безразличным к нему, предпочитая погружать в трансцендентность все сети, хитрости и уловки мира, оставаясь аскетом.

Настало время воссоздать космическое натяжение-напряжение, посредством соблазнения вернуть Его обратно в мир.

Между Шивой и Брахмой стоял Вишну, космический спаситель, всегда обеспечивающий выживание преобладающего порядка, *стхити*. Он был абсолютно саттвичным, постоянно стараясь воссоздать баланс между агрессивностью созидателя и регрессивностью разрушителя.

«Но сможем ли мы найти женщину, которая подойдёт Шиве по духу и силе?» — поинтересовался Брахма.

«Я уже нашёл её — сама мать-богиня», — сказал Вишну.

«Да-да, кто же лучше, чем она! Она является персонификацией пракрити, воплощением элементов и энергий Природы. Но согласится ли она?»

«Она уже... посмотри, она только что родилась в доме одного из Праджапати — Дакши, как самая младшая его дочь, Сати».

Дочь Дакши

Дакша, Праджапати, был главой цивилизации самадж и её культуры. Он сформулировал правила общества и обеспечивал выполнение традиционного порядка. Его дочери были жёнами богов, и дети расселились по всему миру.

Его младшая дочь, Сати, была особенной, проявлением самой Божественной Матери. Она стала бы совершенной женой для Шивы, подумал Вишну. Брахма согласился.

Но была одна проблема — сам Дакша.

Праджапати Дакше никогда не нравился Шива. Шива был *экавратья*, неортодоксальный отшельник, который жил по своим собственным правилам, не всегда принимаемым в традиционном обществе. Он отказался подчиниться миру. Как хранитель порядка, Дакша счёл это вызывающим.

«Шива блуждает по местам кремаций, отравляя себя веществами, запрещёнными в приличном обществе. Он распевает и танцует, где ему вздумается, не обращая внимания на этикет и приличия. У него нет дома, нет имущества, нет семьи, нет профессии; он пренебрегает приличиями и ритуалами и ничем не занят, он не подходит ни для одной из моих дочерей, особенно для Сати», — сказал Дакша.

Конечно, этому существовали свои объяснения. Была одна очень простая причина, почему Дакша терпеть не мог Шиву: Шива отказался потворствовать эго Дакши.

Дакша создал законы, определил кодекс поведения, сформулировал нормы общества. Естественным образом он считал себя кем-то особенным, кем-то более важным, чем другие. Он ожидал преклонения от каждого. Шива отказался. Он отказался следовать любым социальным нормам, которые продвигали напыщенность под видом достоинства.

Над склонёнными головами богов Дакша видел Шиву.

«Он и не уважает меня, и не выражает неуважения. Так, как если бы я не существовал, не имел никакого значения!» — подумал Дакша.

Дакша прокликает луну

Однажды Шива спас луну. Совершив это, он навлёк на себя гнев Дакши.

Чандра, Бог Луны, женился на 27 дочерях Дакши — *накшатрах* (28 созвездий на эклипике Луны). Но любил он только одну из них, обаятельную Рохини. Остальных он игнорировал, разозлив тем самым Дакшу, и тот проклял его: «Пусть твоё сияющее тело, которым ты так гордишься, иссохнет и исчезнет».

Как только проклятие вошло в силу, Чандра стал слабым и тусклым. С каждым днём его блеск убывал всё больше. Напуганный, он обратился к богам в поисках излечения. Вишну посоветовал: «Пойди к Шиве. Он является **Соманатхом**, владельцем священного растения сома, которое может помочь тебе».

Достаточно быстро **Вайдиянатх**, высший целитель, помог восстановить его блеск.

Но через какое-то время наложенная Дакшей болезнь вернулась, снова поглощая плоть Чандры. Бог Луны побежал за помощью к Шиве и опять получил магическую сому.

Но и после этого излечения всё повторилось. Так продолжалось некоторое время — за проклятием следовало исцеление, за которым опять следовало проклятие. Ужасная болезнь Чандры не уходила. Наконец Шива сказал: «Приди и оставайся в пучке моих волос. Там ты найдёшь всю сому, которая необходима тебе. Каждый раз, когда болезнь будет беспокоить тебя, ты сможешь омолаживаться моей милостью».

Благословение Шивы пошло против проклятия Дакши. Когда Дакша вызывал убывание луны, Шива, разместив луну на своей голове, помогал ей снова сиять. Шива как спаситель луны стал известен под именем **Чандрашекхара**. Благодаря ему лунный свет стал наполнен магией сомы, и луна стала известна как Сомы.

Дакша расценил поступок Шивы как попираание своего авторитета. Он явно не желал такого зятя.

Но дело находилось уже не в его руках. Сати к тому времени была влюблена в Шиву и решила выйти за него замуж.

Шива и Сати

«Как я смогу жениться на ней? — воскликнул Шива, когда Вишну высказал своё предложение. — Я отказался от мира», — сказал он.

Но он не смог игнорировать силу любви Сати к нему.

Дочь Праджапати оставила удовольствия мира, чтобы быть вместе с ним. Она жила как отшельница, одна, далеко в лесу, питаясь плодами и кореньями, совершая суровые аскезы, тапасы, прося встречи с Владыкой-отшельником.

«Почему ты хочешь выйти замуж за меня?» — спросил её Шива.

«Потому что ты несовершенен без меня и я неполна без тебя».

«Но мне нечего предложить тебе...»

«Я ничего не прошу, кроме тебя».

«У меня нет ни собственности, ни рода, ни племени (кулы), к тому же, я ничего не желаю».

«Я принимаю тебя таким, как ты есть, а не то, чем ты владеешь».

«Я лишь наблюдаю за миром; я не участвую в нём».

«Я бы хотела наблюдать вместе с тобой».

Решительность Сати впечатлила Шиву. Он принял её как свою жену.

Брахма и Вишну возликовали. Круг жизни был завершён, когда Шива стал ещё одним элементом колеса существования.

Только Дакша был несчастлив.

Великая жертва Дакши

Сати ушла из дворца Дакши. Она повсюду следовала за Шивой, куда бы он ни шёл: по одиноким холмам, через пустынные равнины и леса, по местам кремаций. В компании Шивы она не скучала по своему отцу или его дому и его миру.

Поначалу Шива игнорировал Сати. Он едва замечал её присутствие. Сати не возражала. Она следовала за ним самоотверженно, радуясь нахождению рядом с ним. Её мужество и терпение, её решительность быть его женой, её щедрая природа сияющей, блистательной личности — всё в ней нравилось Шиве. Он полюбил её.

Дакша тем временем организовал великую яджну.

Были приглашены все, кроме Шивы.

«Я думаю, это просто оплошность. Давай всё равно пойдём», — сказала Сати.

«Нет, Сати, не стоит быть неприглашённым гостем».

Сати убивает себя

«Я пойду в дом моего отца, с тобой или без тебя, нравится тебе это или нет», — твёрдо сказала Сати.

Одетая в лучшие одежды, с гирляндой лотосов вокруг шеи, своевольная жена Шивы пришла на яджну Дакши. Она пошла прямо в жертвенный зал. Вокруг святого огня находились все боги, мудрецы и богини со всех планов существования. Никто не встал, чтобы приветствовать её. К её удивлению, даже отец, казалось, не особенно был рад её видеть.

«Ты не была приглашена. Почему ты пришла? Тебе уже досталось от твоего бродяги мужа?» — спросил Дакша. Его слова поразили Сати, как отравленные шипы. Собравшиеся боги и мудрецы решили проигнорировать замечания Дакши.

В отличие от них Сати стояла на стороне Шивы.

«Мой муж — не бродяга. Он — йогин, осознающий устройство космоса».

Удивлённый возражением его дочери, Дакша сказал: «Если он такой мудрец, как он дошёл до незнания основных правил общества. Посмотри, как он живёт, какую одежду носит, окружение, в котором он находится».

«Общество является искусственным творением человека. Мой Господин един с Природой, он Владыка растений, Владыка животных».

«Владыка животных! Да он сам является животным: без дома, без семьи, без приличия, без этикета. Мне стыдно представлять его как мужа моей дочери». Боги рассмеялись.

Неожиданно всё прояснилось. Сати поняла, что принесение в жертву было для того, чтобы провести ритуал, призванный оскорбить её Господина. Унижение было невыносимым. Смерть показалась ей лучше такого позора.

Сати села на землю с умом, сконцентрированным на Шиве. Контролируя дыхание, она разжигала свой внутренний огонь, прана-агни, пока он не поглотил её.

Огонь, который она создала, — это *Джвала-мукти*, который сейчас находится в Химачал Прадеш.

Шива выходит из себя

Известие о смерти Сати шокировало Шиву. Затем пришла боль.

Шива переживал муки разделённости, *вираха*, страдание одиночества. От этого страдания, *дукха*, пришёл гнев, *кродха*. Вместе с гневом проявились монстры жара и лихорадки: сущности, которые воспламенили тело и наполнили его гнойными выделениями. Шива стал **Джварешвар**, Богом жара. Его негодование исказило его черты и превратило его в дикого и свирепого **Вирупакша**, насылающего сглаз и порчу (букв. — зловредноглазого).

Шива растрепал свои волосы и стал хлестать ими о землю, создавая мрачного **Ви-рабхадру** и ужасающую **Бхадракали**.

«Идите и надругайтесь над местом жертвоприношений — надругайтесь над огнём, сделайте ядовитыми воды, отравите воздух и убейте богов. Они лишили меня Сати, давайте лишим их жизни», — приказал Шива.

Вирабхадра взял свой трезубец и призвал целую армию, гогочущую орду демонов, чудовищ, драконов, духов, призраков, привидений, гоблинов и уродов-извергов — **ганов** Шивы. Они зашагали в сторону жертвенного зала Дакши, сопровождаемые пронзительными воплями Бхадракали.

Предзнаменования беды начали появляться во дворце Дакши. Грифы кружили над жертвенным алтарём, завывали волки. Страх возник в каждом сердце в мироздании.

Разрушение жертвенника

Сотни тысяч бешеных собак ворвались во владения Дакши, неся на своих спинах чудовищ гнева. Эти монстры и уроды прыгали на богов и терзали их с такой яростью, что все они начали биться в конвульсиях и харкать кровью.

Затем со зловещим боевым воплем Вирабхадра и его свирепая армия обрушились на место действия. Они крушили и разрушали всё: священные сосуды были разбиты, гобелены были разорваны, а шатры в павильонах — сожжены.

Когда боги стали улетать, демоны схватили и зарезали их всех... Бхадракали выпивала их кровь.

Мудрец Бхригу использовал свою магическую силу и попытался вызвать духов, которые спасли бы жертвенник. Но духи отказывались появляться, когда слышали вой Бхадракали. Те же, кто пришёл, были расчленены ганами Шивы.

Наконец, Бхадракали приволокла за ноги Дакшу к огненному алтарю. Вирабхадра взмахнул своим топором и обезглавил Праджапати. Оторванная голова была брошена в пламя.

После этого Вирабхадра хохотал, и Бхадракали танцевала. Она использовала головы богов как бусины для своей гирлянды, тогда как Вирабхадра украсил своё тело их внутренностями. Ганы присоединились к кровавому пиру. Жертвенный зал был захвачен и под-

чинён Шивой. Он стал известен как **Хара**, захватчик, насильник (второе значение — вызывающий восхищение, третье — уносящий).

Вместе с этим ярость Шивы улеглась. Лишь печаль осталась.

Шива прощает Дакшу

Шива прошёл в жертвенный зал Дакши, и перед ним предстали последствия кровавой расправы: пир для волков, грифов и упырей. Сожаление, *каруна*, охватило его.

Выжившие в этой резне упали к его стопам, моля о пощаде. Он улыбнулся. Вдруг ароматный свежий ветерок пронёсся через пространство. Чудища затихли. Мёртвые боги поднимались, как будто просыпаясь от глубокого сна. Их раны зажили, сломанные кости срослись, отсутствующие органы восстановились.

Шива нашёл обезглавленное тело Дакши и оживил его, заменив его голову головой козла.

Затем Шива даровал ему город Бхогья: «Это город безграничного удовольствия. Я создал его для Сати. Там я предавался всевозможным удовольствиям и стал бхоги. Теперь Сати больше нет. Мне незачем использовать Бхогья. Я дарю его тебе».

Дакша был раздавлен великодушием Шивы. Козлоголовый Праджапати стал петь молитвы Шиве. «Ты — Шанкара, благосклонный, милостивый бог», — сказал он.

Дакша завершил своё жертвоприношение. На этот раз он отдал Шиве должное — его законные права. Шива перестал быть отверженным богом, изгоем. Он был принят, обожается и почитаем с благоговейным трепетом. Он стал частью небесного пантеона.

Только Сати оставалась мёртвой.

Разрушение тела Сати

Шива забрал безжизненное тело Сати и ушёл из зала жертвоприношений. Он не мог заставить себя сжечь его. Тело было всем, что осталось напоминать ему о его возлюбленной. Он отказывался расставаться с ним.

Обезумевший, он скитался по всему космосу с телом Сати в руках, слёзы катились по его щекам. Его ганы следовали за ним в молчании, не зная, как утешить своего Повелителя. Его скорбный плач пронизывал галактики и потрясал богов.

«Это надо остановить, — сказал Брахма, — иначе весь космос погрузится в агонию Шивы».

Вишну поднял палец, чтобы раскрутить могущественный диск, сударшан-чакру, и запустил его в полёт. Его острые края разрезали тело Сати на 108 частей. Они упали в разных частях Джамбудвипы, континента-предшественника Индии, и стали *шакти питхами*, священными местами Сати.

С уходом тела не осталось ничего, напоминающего Шиве о Сати, кроме воспоминаний. И воспоминания потускнели.

Сати научила Шиву всему, связанному с удовольствием, кама. Её уход научил его тому, что связано с гневом, кродха. Вместе кама-кродха (желание и ненависть) заманивают человека в ловушку сансары.

Шиве уже было достаточно этой жизни. Он ушёл в ледяные пещеры Гималаев. Он снова стал затворником.

Божественная Мать, причина воплощения всего, никогда не находится в покое. Она постоянно в состоянии текучести, движения. Её смерть была просто трансформацией; Сати ещё вернётся в другой форме.

Боги знали об этом. Шива тоже знал.

Парвати — дочь гор

На протяжении северных границ Индии стоит гряда пиков Гималаев. Химаван был их царём. Его жена Мена родила прекрасную дочь, Уму, также известную как Парвати, дочь гор.

Парвати была перерождённой Сати, самой Божественной Матерью, ей было предназначено снова стать супругой Шивы.

Каждый день по возвращении после купания она пересекала холодные горные долины и приходила в пещеру Шивы с дарами из фруктов и цветов. Иногда она подметала пол и разводила огонь, надеясь, что он обратит внимание на неё.

Он никогда не делал этого.

Большую часть времени он медитировал. В иные же часы он курил свою трубку, чилум, и терялся в наркотических видениях.

Парвати знала, что она хочет стать женой Шивы. Но как она могла завоевать его сердце, если он никогда не смотрел в её сторону?

Кама выпускает стрелу любви

Боги решили протянуть Парвати руку помощи. Индра, царь богов, послал за Камой, богом желания.

«Иди и наполни сердце Шивы страстным желанием к Парвати. Вынуди его оставить свой тапас, пусть он вместо этого примет принцессу гор».

В компании самых восхитительных *апсар* (танцующих божественных существ) Кама направился к Кайласу. Когда он пришёл, весенний бриз пронёсся по ледяным пикам, наполняя горы ароматом любви. Снега растаяли, и среди горных потоков возникли благоухающие заросли и цветы всевозможных оттенков. Суровая пустынная земля превратилась в прекрасный сад.

Попугаи кричали, пчёлы жужжали, птицы распевали песни любви, а нимфы радостно танцевали. Вдохновлённый, Кама поднял свой лук и выпустил стрелу любви, способную вызвать страсть в тысяче смертных. Она прошла через сердце Шивы.

Апсары захлопали в ладоши и поздравили Каму. Он совершил то, что должен был сделать. Так они думали.

Тело Шивы, которое когда-то покинуло желание, почувствовало тоску по наслаждению. Но его спокойный ум не имел намерения плясать под дудку плоти. Он решил подавить искушение, разрушить самый его источник... хладнокровно, без гнева.

Шива пробудил свою аджна-чакру, центр умственного различения, чтобы разрушить желание. Он обратил своё внимание на Каму. Виновнику нужно было преподать урок.

Шива открыл свой третий глаз и выпустил огненный поток. Он сжигал красивое тело Камы до тех пор, пока всё, что осталось от бога любви, не стало горсткой пепла. После такого грубого разрушения желания космический мудрец возвратился к своей медитации.

Появление Ананга

«Что ты наделал?» — вскрикнула Рати, любимая апсара Камы.

«Без желания бык откажется от коровы, жеребец от кобылицы, пчёлы от цветов. Не будет дома, семей, мужчина и женщина не будут любить друг друга. Общество придёт в упадок, и жизнь потеряет свою сущность, смысл».

Рати продолжала: «Желание может быть причиной страданий; но также это причина, вызывающая удовольствие. Что есть жизнь без него? Существование без вкуса. Так оно становится страданием.

Что в этом такого ужасного? После страдания возвращается радость. Всё проходит в природе, всё является непостоянным, включая печаль».

Скорбь Рати тронула Шиву. Также он увидел мудрость в её словах.

«Я разрушил тело Камы, но не его дух. Он будет жить как Ананга, бестелесный бог, в сердце каждого», — объявил Шива. Также он раскрыл миру секрет различающего видения (букв. — глаз) — способ контролирования желания.

Шива осознал, что полное отречение от мира не имело большого смысла. Жизнь имеет свою цену — страдание, также она имеет свою награду — радость. Каждое из них приходит вместе с другим. В совокупности они дают причину продолжать жить.

Уход Сати принёс печаль. Но сейчас есть Парвати; её появление несло обещание радости. Возможно, он женился бы на принцессе гор, если бы её любовь была настоящей. С её помощью он бы нашёл баланс между йогой и бхогой.

Испытание Парвати

Парвати поняла, что она должна доказать серьёзность своих чувств, если желает быть супругой Шивы.

Она сосредоточила свой ум на Шиве. Она не думала ни о чём, кроме него. Она ничего не ела, ничего не пила, она только повторяла его имя. Она сидела настолько неподвижно, что муравьи начали ползать по её коже, и ящерицы пробежали по её членам, считая её ска-

лой. Мудрецы были впечатлены решимостью принцессы гор. Они собрались вокруг и благословили её. «Она — Апарна, женщина которая отказывается съесть даже листья», — сказали они.

Шива появился перед Парвати в образе молодого парня и сказал: «Шива — грубый варвар с сомнительными друзьями. Такой прекрасной девушке как ты необходим обаятельный мужчина в качестве мужа, кто-нибудь вроде меня, например». Парвати проигнорировала его и продолжала думать о Шиве.

Тогда Шива появился в обличие старца. «Дорогое дитя, перестань страстно желать Шиву. Он йогин, безбрачный аскет, строгий и скучный. Он не сделает тебя счастливой; он будет целыми днями не замечать тебя. Он тебя не стоит. Выйди замуж за кого-нибудь умного, как Вишну, или сильного, как Индра».

Парвати проигнорировала его и продолжала думать о Шиве.

Тогда Шива появился в форме уродливого карлика.

«Если Шива достаточно хорош для тебя, то, очевидно, ты не очень разборчива. Почему бы вместо этого тебе не выйти замуж за меня? Я не буду таким требовательным, как Шива; я буду всегда угождать тебе».

Парвати проигнорировала его и продолжала думать о Шиве.

Настойчивость Парвати была изумительна. Шива был впечатлён. Он согласился жениться на ней.

«По традиционному обряду!» — потребовали боги.

Шива согласился.

Шива просит руки Парвати

Нищий, в сопровождении собаки, появился перед дворцом Химавана с грохочущим барабаном в руке. Он начал танцевать под ритм этого барабана. Он танцевал так красиво, что царь и царица гор были поражены. Все были поражены. Они никогда не видели ничего подобного.

Они предложили нищему одежды и пищу. Он от всего отказался. Они предложили ему драгоценности, но от них он тоже отказался.

«Что же ты ищешь? — спросил король. — Попроси, и это станет твоим».

«Я желаю твою дочь Парвати», — сказал нищий.

«Что?!»

«Да, твою дочь. Ты должен позволить ей выйти замуж за Шиву, великого йогина».

До того как Химаван смог озвучить свой протест, нищий исчез. Он был не кем иным, как Шивой, **Бхикшатаном**, высшим нищим. В соответствии с традицией он попросил руки своей невесты.

«Мы передадим свадебное приглашение жениху», — сказали Вишну, Брахма и семь космических мудрецов, сапта риши, перекрывая протест Химавана. Прежде, чем он попытался остановить их, они уже были на пути к Кайласу.

Свадьба

Это должно было стать величайшей свадьбой эры. Химаван ничего не сделал для того, чтобы сделать свадебную церемонию успешной.

Священные диаграммы были расположены на полу и стенах. Священники читали молитвы в соответствии с наставлениями священных текстов, Грихасутр.

Каждый обряд был соблюден поминутно в деталях.

Парвати была умащена душистыми маслами и выкупана в ароматных водах. Благоприятствующие символы были нанесены на её тело, и она была украшена любовными талисманами-брелоками. Она выглядела прекрасной, сияющей невестой, счастливой от мыслей о свадьбе с тем, кого она желала.

Пришло известие, что жених с сопровождением достиг царского холма и уже был на пути ко дворцу. Мать Парвати, Мена, и её служанки стояли на входе ворот с гирляндами и благовониями, встречая жениха. Везде царило волнение. Никто никогда не видел Шиву. Всем было интересно, как же он выглядит.

Он был ужасен.

Спутанные волосы, измазанное пеплом лицо, змеи вокруг шеи и на одежде, подпоясанный хоботом слона, — Шива выглядел безобразно, просто отвратительно. Он держал трезубец в одной руке, барабан в другой и ехал на быке. Казалось, что он находился в состоянии опьянения.

Вокруг него находились его друзья, ганы, банда непристойных хулиганов. Они били в барабаны, дудели в трубы, создавая ужасную какофонию звуков. Сопровождение жениха, казалось, состояло из самой смертоносной и зловещей нежити, из всевозможных дьявольских тварей, жаждущих крови. Духи, уроды и гоблины, гномы и цыгане — распутные, обитающие в притонах на окраинах гор. Процессия была возглавляема ведьмами, колдунами и упырями, аферистами и мошенниками, призраками и привидениями.

Как и Шива, все ганы пили бханг (наркотическое зелье из каннабиса) и с каждой минутой становились всё более неуправляемыми. Они вопили и визжали, танцевали и прыгали повсюду.

«Слава Шиве, слава Шиве!» — кричали они, бросая вместо цветов черепа, кости и всевозможных ядовитых пресмыкающихся.

Шок был невыносимым. Мена упала в обморок.

Отмена свадьбы

«Кто это чудовище?» — спросил Химаван.

«Это — Шива», — сказал Вишну.

«Это не может быть он. Он выглядит как демон».

«Я уверяю тебя — это величайший из богов, сам **Махешвара**».

«Возможно, он великий бог, но он не женится на моей дочери. Я не позволю ему».

Мена полностью поддерживала своего мужа. «Закройте ворота дворца. Держите того мужчину и его скандальную свиту снаружи», — приказала она охранникам.

«Ни одна мать в здравом уме не отдаст своего дорогого ребёнка за такого безумца».

Парвати была поражена решением своих родителей. Они пообещали найти ей лучшего жениха.

«Нет, я желаю только Шиву».

Мена не могла поверить своим ушам: «Я думаю, этот йогин, этот колдун, навёл порчу на нашего ребёнка. О, как это ужасно!»

Она расплакалась. Парвати плакала тоже, как и все женщины во дворце.

Свадьба была отменена.

Шива преображается

Парвати взмолилась Шиве: «Для меня, Повелитель, для меня, покажи им, что они хотят увидеть, не то, чем ты являешься на самом деле».

Шива услышал её мольбы. Общество не было заинтересовано в горькой правде; оно предпочитало находиться в сладких иллюзиях. Так оно было.

Ворота дворца раскрылись, и жених вошёл во дворец Химавана. Омытый в горных родниках, одетый в гирлянды благоухающих цветов, он был самым прекрасным мужчиной, которого кто-либо видел: светлая кожа, тёмные глаза, длинные шелковистые волосы, широкие плечи, узкие бёдра, гибкое тело... он был персонификацией красоты, **Сундара-мурти**.

«Я пришёл за своей невестой, — заявил Шива, стоя перед Химаваном. — Где она?»

Мена не могла поверить своим глазам. «Это тот же самый мужчина, который сидел на быке снаружи дворцовых ворот?»

«Тот самый», — заверил Вишну.

«А кто эти прекрасные мужчины и женщины, стоящие позади него?»

«Это ганы, сопровождение, свита жениха».

«О... но... тогда кто?..»

«Благоприятное время для союза может пройти, пока мы ищем ответы». — Вишну торопил царя и царицу Гималаев с продолжением процедуры.

Прекрасные мелодии любви и желания наполнили пространство, когда священнослужители читали гимны союза. Затем перед святым огнём Шива, держа руку Парвати, принёс обеты, которые сделали их мужем и женой.

Теперь Шива и Парвати стали двумя половинами одного целого.

Мироздание возликовало.



Глава 3. Объятия Шивы

Космическая пара

Кама, бог желания, катализатор всех процессов созидания, был вновь оживлён в момент, когда Парвати обняла Шиву. Она смягчила строгого отшельника сладкими речами; её улыбка разбудила любовь в его суровом сердце. Зазвенела тетива лука бога любви, и воздух наполнился ароматом весны. Все радовались этому божественному союзу.

Парвати сделала своим домом гору Кайлас, что возвышается неподалёку от озера Манасаровар. Снежные пики служили Шиве и Уме пространством внутреннего двора, пещеры стали их покоем. Там Парвати приучала Шиву к семейной жизни, превращая его в домохозяина, к великому удовольствию богов. На прохладных водах Манасаровара, среди цветущих лотосов и прекрасных лебедей, она соревновалась с ним. На берегах озера они танцевали и пели, пленяя внимание лесных духов и божественных существ. Оба прекрасно дополняли друг друга. Она была мягкой и милостивой; он был диким и сильным. Её тонкий ласья уравнивал его энергичный танец *тандава* и создавал совершенную гармонию, заключающую вибрации всего мироздания, музыку всех сфер.

На склонах горы Ума беседовала с Шивой. Она задавала ему вопросы о космосе, о Природе, об обществе, жизни и судьбе. Каждый раз, когда он отвечал, она задавала Шиве тысячи других вопросов. Умелым образом Парвати привлекала Шиву на пути мира, пробуждая в нём заботу о социуме. Таким образом его мудрость, приобретённая за зоны медитаций и мрачных размышлений, была раскрыта на благо мироздания.

Парвати была совершенным учеником, Шива — совершенным учителем. Наконец-то мир был обогащён этими священными беседами; через них были обнаружены секреты Вед, великолепие Шастр и мистерии Тантр.

В присутствии Парвати Шива сделал следующее заявление: «Да будет известно, что ни одно поклонение или пожертвование не будет принято богами до тех пор, пока возле мужчины не будет находиться его жена».

Так оно и есть — ни одна яджна или пуджа не проводится без жены, сидящей слева от мужа. С тех пор жена называется *ваманги, та, кто сидит слева*.

Он сказал: «Тот, кто скорее избегает радости и огорчения жизни, чем имеет с ними дело — глупец. Он бежит от Истины».

Она сказала: «Тот, кто, одержимый удовольствиями и болью жизни, неспособен взглянуть в ясное спокойствие, находящееся за ними — глупец. Он бежит от Истины».

Они сказали: «Истина лежит в гармонии, гармонии между материей и духом, между телом, умом и душой, между индивидуальностью и обществом, между обществом и Природой, в *пуруше и пракрити*.

Над облаками

Шива и Парвати путешествовали по всему космосу на быке Нанди. Зимой они заворачивались в мягкие тигровые шкуры от холода. Летом они искали укрытия от жара палящего солнца в тени деревьев. И когда тёмные грозовые тучи преграждали их путь к горам, Шива брал Парвати на руки и проносил её над облаками и дождями.

Парвати была очень довольна Шивой. Она дала ему новое имя, **Джимутавахана**, тот, кто разъезжает верхом на облаках.

Танец Шивы

Красота Парвати вдохновила Шиву на создание музыки и танца. Из его мелодичного голоса произошли музыкальные ноты и мелодии, которые повторяет целая вселенная. Он создал различные элементы танца — походку, жесты, способы выражения и положения тела, которые наилучшим образом отражали человеческие эмоции. Шива стал покровителем искусств, **Калешвар**.

Однажды, когда Шива танцевал, Парвати сказала: «Что бы он ни сделал, я могу сделать лучше».

Она повторяла все его движения, и её представление заслужило признание богов.

Тогда Шива поднял одну из его ног и принял положение, известное как **урдхванатараджа**. Парвати отказалась занять такую позу, которая, как она чувствовала, выходила за рамки женской скромности.

Шива взорвался смехом, и Парвати поняла, что он просто подшучивал над ней.

Игра в кости

Шива и Парвати часто играли в кости на вершине горы Кайлас.

Однажды, чтобы сделать игру более захватывающей, Шива предложил сделать ставку в виде трезубца, если Парвати поставит свои украшения. Она сделала так, но он проиграл. Тогда Шива поставил на кон свою змею и тоже проиграл её. Вскоре он потерял всё, чем владел: свою чашу-череп, чётки из рудракши, пепел, барабанчик, курительную трубку... и, наконец, свою набедренную повязку.

Униженный этим поражением, Шива пошёл в лес гималайских кедров — деодар. Вишну, сочувствуя Шиве, предложил помочь ему. «Сыграй в другую игру. На этот раз я обещаю, что ты выиграешь», — сказал он Шиве.

Именно так и случилось. Шива отыграл обратно всё, что он потерял в прошлой игре, даже набедренную повязку.

Парвати, не доверяя внезапному успеху Шивы, назвала его мошенником. Шива, возмущённый таким обвинением, потребовал извинений. Слова были произнесены, оскорбления были брошены...

Чтобы успокоить их обоих, на месте событий появился Вишну и раскрыл Парвати секрет побед Шивы.

«Мой дух вошёл в кости. Кости двигались не в соответствии с твоими движениями, а следуя моему повелению. На самом деле ни Шива не выиграл, ни ты в действительности не проиграла. Игра была иллюзией; ваша ссора — продукт иллюзии».

Выслушав Вишну, Парвати и Шива осознали, что жизнь похожа на их игру в кости — абсолютно непредсказуемая и за пределами контроля.

Они сказали: «Пусть боги благословят всех тех, кто играет в кости в этот день, и они осознают вселенскую истину».

Этот день — *Дивали*, праздник света.

Аннапурна

Однажды Шива сказал Парвати: «Мир — это иллюзия. Природа — это иллюзия. Материя — это просто мираж, здесь один момент, ушедший — следующий. Даже пища — это лишь *майя*».

Парвати, мать всех материальных вещей, включая еду, рассердилась.

«Если я — это только иллюзия, давай посмотрим, как ты и весь остальной мир останетесь без меня», — сказала она и исчезла из мира.

Исчезновение Парвати вызвало опустошение и беспорядок во вселенной. Остановилось время, перестали сменяться времена года, земля стала бесплодной... пришла ужасная засуха. Невозможно было найти еду ни в одном из трёх миров. Боги, демоны и люди испытывали муки голода. Они плакали, как дети, ищущие своих матерей. «Спасение бессмысленно на пустой желудок», — воскликнули мудрецы.

До Шивы дошло известие, что Парвати вновь появилась в Каши и установила там кухню на благо мира. Он понёсся туда так быстро, как мог, со всеми остальными голодающими существами мира. Когда он протянул ей свою чашу, он сказал: «Сейчас я понимаю, что материальный мир, как и сознание, не может быть развеян как иллюзия».

Парвати улыбнулась и со своих ладоней накормила Шиву.

С тех пор Парвати стала известна как **Аннапурна**, богиня пищи. Её образу, подающему пищу своему мужу-отшельнику, до сих пор поклоняются в Каши (Варанаси), в Уттар Прадеш. Говорится, что она не ест ни кусочка до тех пор, пока все преданные не будут накормлены.

Дикая женщина

Однажды Шива пресытился семейной жизнью. Он ушёл в лес деодар, чтобы возобновить свои аскезы. Парвати последовала туда за ним, не в силах вынести разделённость. Но Шива не заметил её.

«И что мне теперь делать?» — размышляла Парвати. Вишну прошептал ей в уши решение. Следуя ему, Парвати оделась, как дикая женщина, с яркими бусами вокруг шеи, с перьями павлина в волосах, она пела и танцевала до тех пор, пока Шива не вынужден был обратить на неё внимание.



Обезумевший, он последовал за Парвати обратно на романтические берега Манасаровара. Там, вдохновлённый красотой Парвати, он взял свою лютню — рудра-вина — и создал самые красивые мелодии, никогда ещё не слышанные во вселенной.

Кали или Гаури

Однажды солнечный свет проник в их пещеру, Шива взглянул на Парвати и рассмеялся: «Ты такая тёмная! Ты — Кали, Чёрная, чёрная, как уголь, чёрная, как ночное небо, чёрная, как ворон, чёрная, как дно смерти».

Обиженная жестокими словами Шивы, Парвати ушла с Кайласа и переехала в лес деодар. Там она выполнила жесточайший тапас. Силой своей аскезы она убрала тёмный цвет, который, как говорится, перешёл в реку Калинди. Она превратилась в сияющую Гаури, яркую, как полная луна, и вернулась на Кайлас.

Парвати как Мать мира и источник жизни называется Гаури, яркая и блистающая, полная надежды. Но когда она становится смертью, последним прибежищем всего, она называется Кали, Тёмная, та, которую невозможно избежать.

Объятия Ади

Как-то раз Шива перестал приносить Парвати подарки и пищу. Иногда он курил наркотические вещества в чилуме и игнорировал её целыми днями. Однажды, устав от его бессердечного отношения, она ушла в лес деодар.

Воспользовавшись её отсутствием, демон по имени Ади взошёл на Кайлас и прошёл прямо в пещеру Шивы. Ганы не остановили его, потому что он выглядел точно как Парвати. Демон использовал свои магические силы для этого превращения.

Ади хотел обмануть Шиву. Он завидовал космической паре; он захотел выставить вселенского повелителя дураком, унижить его, высмеять его любовь к Парвати и, возможно, даже убить его, когда он будет уязвим.

Когда Шива увидел свою возлюбленную, входящей в пещеру, он очень обрадовался. Он поспешил поприветствовать её. Но вскоре он определил истинную сущность и намерения этой «Парвати».

Взбешённый этим, он превратился в **Ашани**, удар молнии. Его любовь превратилась в ярость, более ужасную, чем молния. Он плотно держал и выпивал, истощал жизнь демона своими объятиями. Боги возрадовались разрушению демона.

Проходили дни. Парвати не показывала никаких признаков возвращения на Кайлас. Её отсутствие доводило Шиву до безумия. Он начал дико плясать. Дрожали небеса, и содрогалась земля. Расколы появились на дне морей и океанов. Опасаясь самого худшего, боги молили Парвати остановить её мужа. Только она обладала силой сделать это.

Парвати вернулась на Кайлас. Когда она поднималась на Кайлас, напевая песни любви, танец горя Шивы превратился в танец радости.

Космос вновь обрёл равновесие, мир был спасён, и боги были счастливы.

Парвати становится рыбачкой

Шива и Парвати часто обсуждали секреты вселенной. Вместе они исследовали чудеса космоса.

Но однажды, когда Шива разговаривал с Парвати, он обнаружил, что её внимание было занято чем-то другим. Она рассматривала рыбу, плавающую в озере Манасаровар. «Если рыба более интересна, чем мои слова, лучше тебе стать рыбачкой».

Парвати повиновалась Шиве и неожиданно родилась как дочь одного рыбака. Она росла сильной и красивой девушкой. Она управляла отцовской лодкой, чинила его сети и чистила всю рыбу, которую он вылавливал. Он очень гордился ей; единственное, что его беспокоило — как найти для неё достойного мужа.

Тем временем Шива пожалел о своих жестоких словах. С Кайласа он наблюдал, как Парвати бежит по берегу моря, и размышлял о том, как он мог бы вернуть её. Манибхадра, один из преданных ганов, заметил затруднительное положение своего повелителя. Он решил сделать что-нибудь, чтобы воссоединить бога с его возлюбленной.

Приняв форму огромной акулы, Манибхадра начал терроризировать морское побережье вблизи деревни Парвати. Рыболовы не осмеливались выходить в море.

«Она разобьёт наши лодки и затопит наши сети. Нам очень повезло, что мы вернулись живыми», — сказал один человек, выживший после многочисленных атак.

«Тот, кто поймает эту акулу, женится на моей дочери», — объявил рыбак — отец Парвати. Шива немедленно превратился в молодого моряка. С сетью в руке он выплыл в море и легко схватил акулу.

Шива и Парвати вновь воссоединились. И рыбаки празднуют их свадьбу со всей пышностью.

Парвати и Шива уединяются

«Я не понимаю, — сказал Брахма, глядя на Шиву и Парвати, — иногда они любящая пара, многие зоны держащая друг друга в объятьях, счастливая быть вместе. Но затем они борются, так же долго и с той же силой. В чём заключается великая тайна?»

Вишну заулыбался: «Ты видишь ссоры и примирения между мужем и женой. Я вижу взаимодействие между космическим сознанием-духом, пурушей, и космической субстанцией, пракрити. Отношения этой космической пары отражают пути мира; они создают и передают вибрацию вселенной в жизнь».

Однажды Шива и Парвати не выходили из пещеры тысячу лет. Семь космических мудрецов, саптариши, в нетерпении от желания встретиться со своим повелителем, зашли внутрь без разрешения, не назвав себя.

Парвати, которую нечаянно застали врасплох, была так смущённа, что взяла лотос и прикрыла им лицо. Образ Парвати с лотосом на лице стал известен как **Ладжагаури**, застенчивая Парвати.

Раздражённые этим вторжением, Шива и Парвати решили отгородиться. Они переехали далеко в недоступные пещеры Гималаев. Некоторые говорят, что это была пещера в Амарнатхе, Кашмир.

Подъём Кундалини

В уединении Шива и Парвати позволили себе раскрыть свой полный потенциал. Шива стоял справа как огненно-горячая пингала. Парвати возлегала слева как холодная ида. Различными физическими положениями, асанами, умственными упражнениями, дхьяной, и контролем дыхания, пранаямой, они уравнивали энергию друг друга, пока не доходили до совершенной гармонии в основании сушумны.

Парвати была как свёрнутая змея, кундалини, образующая основу прохода сушумны, в поиске союза с Шивой. Она начала поднимать себя способами панчамакара (майтхуна, алкоголь, мясо, рыба, зерно); чёткие диаграммы, мандалы, появились перед её глазами. Повторяющиеся звуки, мантры, наполнили её уши. На её языке был богатый вкус острого мяса, манса. Её нос наполнился переполняющим ароматом духов и алкоголя, мадья. Её кожа была разглажена и пробуждена многими позициями, мудра. Вскоре она была готова к подъёму.

Шива ждал её на другой стороне космоса, в противоположном полюсе существования. Пока её органы чувств были возбуждены, он находился за пределами чувств.

Они были космическими противоположностями: она — водой, он — огнём; она — материей, он — сознанием-духом; она — плотью, он — душой; она — чувствами, он — осознанием. Она была состоянием волнения, он — спокойствием; она была Шакти, всеми проявлениями энергии, он — Шивой, чистым, не имеющим ни форм, ни очертаний.

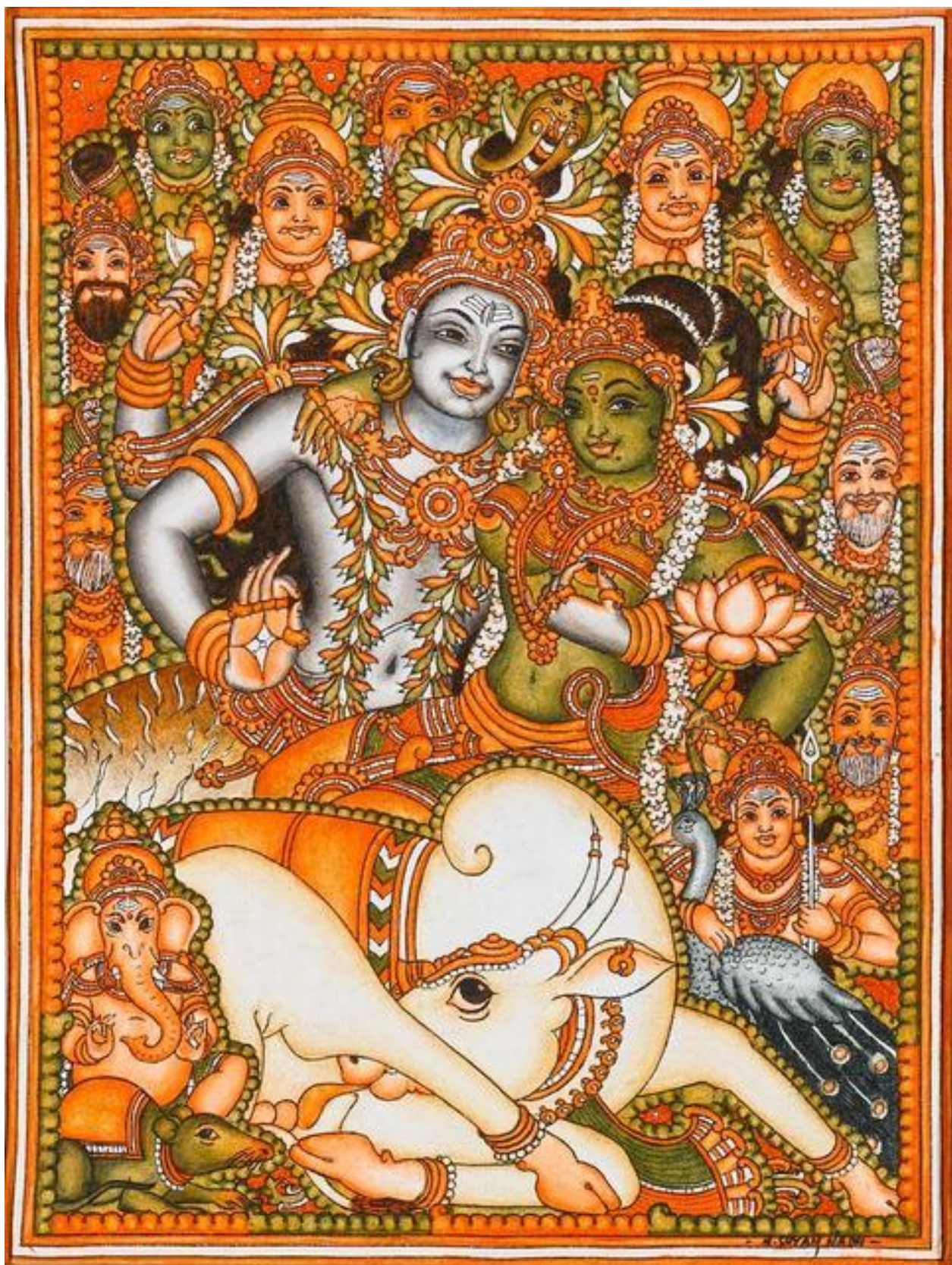
Он был **Бхава**, вечное бытие; она была **Бхавани**, вечное превращение. Они были готовы стать одним.

Парвати раскрылась и поднималась по сушумне, самому основанию бытия. Она была как стрела, выпущенная из могучего лука. Её восхождение было ослепительным: она пронзила шесть великих космических центров, чтобы достичь своего повелителя, это было великое *шат-чакра-бхеда*. Она пронзила центры страха, желания, голода, эмоций, общения (взаимодействия), внутреннего видения, размещённые в теле. Вот эти шесть чакр, управляющих жизнью: Муладхара, Свадхистана, Манипура, Анахата, Вишуддха и Аджна.

Когда она пронзила их, они раскрылись, как цветы, раскрывая весь свой потенциал. Она пересекла каждый уровень бытия и затем соединилась со своим повелителем, чистым космическим сознанием, в форме тысячалепесткового лотоса, Сахасрарападма. Он был семенем, драгоценностью, *мани*, которую она заключила внутри своих лепестков, *падма*.

Вместе они вернулись ко времени между созданием, Ом, и разрушением, Хум. В этом состоянии растворения, *лайя*, выше всех различий, было только совершенное блаженство. Мужчина и женщина стали одним целым, *ардханаранари*, так же как лотос матери включал семя сознания-духа.

Ом Мани Падме Хум!



Глава 4. Сыновья Шивы

Нападение Тараки

Каждое космическое событие начинается с триумфа демонов и заканчивается триумфом богов. Никто не остаётся непобедимым навсегда.

Праджапати Кашьяпа, патриарх небесной расы, был отцом и дэвов, и асуров.

Кашьяпа создал дэвов, богов света. Асуры были демонами тьмы. Подарив им взаимноантагонистические роли, он обеспечил их вечную вражду.

Боги и демоны находились на противоположных полюсах космоса. Что бы ни совершали боги, демоны выступали против. Боги боролись за день; демоны — за ночь. Боги восславляли лето, демоны — зиму. Боги помогали луне расти, демоны вызывали её убывание. Это вечное противостояние, космические войны с попеременными триумфами и трагедиями обеспечивали динамизм, на основании которого космос поддерживал свою непрерывность.

Часто богам, увеличивающим свою силу через жертвоприношения и подношения, яджны, удавалось победить демонов. Но иногда приходило такое время, когда необходимо было призывать подкрепление. Так случилось, когда Тарака стал командующим асуров. Дэвы находили победу над ним почти невозможной. Они обратились к Брахме за помощью.

«Он может быть убит только ребёнком семи дней от роду», — объяснил Брахма, создатель жизни, повелитель судьбы.

«Где же мы сможем найти такого могущественного ребёнка, способного возглавить богов?» — спросили они.

«Конечно, у Шивы», — ответил Вишну.

Божественная искра Шивы

Шива и Парвати уединились в своей пещере подальше от всяких вмешательств. Вход был запрещён даже богам.

Поэтому дэвы стояли снаружи и во весь голос обсуждали хаос, вызванный демонами, особенно Таракой. Они начали реветь и плакать, сожалея о своей неспособности разобраться с этой ужасной ситуацией. Будучи потревожена этим шумом и сочувствуя богам, космическая пара вышла из пещеры. «Как я могу помочь вам?» — спросил Шива.

«Дай нам ребёнка, способного победить демонов, семи дней от роду», — взмолились боги.

Шива согласился: «Возьмите сущность моих аскез. Из неё возникнет мой сын, самый великий бог войны в мироздании».

Он передал свою духовную энергию огню. Но Агни, бог огня, не смог долго выдержать её сияние. Он передал её реке Ганге, вызвав кипение её прохладных вод. Ужасная жара, созданная таким образом, воспламенила тростник по берегам реки. В этом великом пламени энергия Шивы превратилась в сияющего ребёнка, мальчика с шестью головами и двенадцатью руками.

Когда огонь улёгся, шесть нимф, зовущихся Криттики, нашли дитя среди тлеющих углей и в дымящейся золе, среди лепестков прекрасного лотоса. Они принесли его Шиве.

Вид этого необыкновенного ребёнка наполнил богов благоговейным страхом. Ему было дано много имён в соответствие с его статусом: Сканда — излучение энергии; Махасена — великий предводитель; Гуха — таинственный; Шанмукха — шестиликий; Паваки — сын огня; Гангея — сын Ганги; Сарабху — рождённый среди тростника; Кумар — мальчик и Картикея — сын дев Криттика. Шива дал ему могучее копьё-пику, Вёл, в качестве оружия; павлина как средство передвижения, вахану. Он стал Веланом, обладателем копья.

На седьмой день своей жизни он издал пронзительный военный клич и вызвал демонов на битву. Это было великолепное сражение, которое потрясло космос до основания. Картикея убил не только демона Тараку, но и демонов Банукопна, Соорпадама и Симукха. Боги возликовали и благодарили Шиву за его сына.

Рождение Ганapati

Парвати хотела ребёнка, чтобы кто-нибудь составлял ей кампанию, если она оставалась одна на Кайласе, когда Шива выбирал медитации в уединении. Гора Кайлас в отсутствие своего повелителя была пустынным местом: одни снега и камни, наполненные гнетущей тишиной.

Шива отказался обременять себя семьёй. В одиночестве Парвати решила сама создать себе ребёнка. В конце концов, она была Божественной Матерью!

В следующий раз, когда Шива исчез в лесу деодар в поисках передышки от семейной жизни, Парвати пошла на озеро Манасаровар. Там она растирала своё тело, пока оно не стало красным. Она собрала грязь и мёртвую кожу, смешала с сандаловой пастой и глиной и создала из этого куклу, симпатичного маленького мальчика. Парвати полюбила своё создание и быстро вдохнула в него жизнь.

Она назвала его Виньяка, предводитель, и проводила целые дни, разговаривая и играя с ним. В его компании она совсем забыла про Шиву. Так проходили дни.

Однажды Парвати сказала Виньяке: «Я хочу, чтобы меня не беспокоили. Никого не впускай ко мне в пещеру».

«Не пущу», — пообещал он.

Через некоторое время, закончив свою длительную медитацию, Шива вернулся на Кайлас. Он обнаружил, что вход в его пещеру преграждал мальчик, которого он никогда раньше не видел.

«Стой! — сказал тот, когда Шива направился к пещере. — Ты не можешь зайти в эту пещеру». Шива не обратил на мальчика внимания и попробовал пройти мимо него. «Стой!

— настаивал парень, направляя копьё на Шиву. — Ещё один шаг, и я буду вынужден применить силу».

«Послушай, парень, разве ты не знаешь, кто я?» — спросил Шива.

«Нет, не знаю. Ты можешь быть самым Брахмой, но я не позволю тебе войти в пещеру».

«Как ты смеешь разговаривать со мной в таком тоне? — сказал Шива, начиная злиться. — Отойди в сторону, пока я не ударил тебя». Шива попытался оттолкнуть парня в сторону и зайти в пещеру силой, но копьё упёрлось ему в горло.

Шива рассердился. Он поднял свой трезубец, страшную тришулу, и метнул его в парня. Острые лезвия перерезали шею Виньяки. Он упал замертво, кровь хлестала из обезглавленного тела.

Потревоженная суматохой снаружи, Парвати вышла из пещеры. Вид отрезанной головы Виньяки и безжизненного тела привели её в ужас.

Она упала на землю, хлеща себя по груди, плача кровавыми слезами. «Мой сын, мой сын», — кричала она, прижав изувеченную голову к сердцу. Безутешная, она растрепала волосы и измазала своё тело грязью.

Шива, осознав серьёзность ситуации, пожалел о своём гневе и о нехватке сдержанности. Чтобы всё сгладить, он решил воскресить мальчика. Иначе Парвати никогда бы не простила его.

Шива сказал своим ганам: «Принесите мне голову первого живого существа, которого увидите покидающим Кайлас».

Они сделали так, как было велено. Они повстречали могучего одноклыкого слона и принесли его голову Шиве. Он поместил её на обезглавленное тело и оживил мальчика.

Виньяка с телом, вылепленным Парвати, и головой, данной Шивой, стал известен как *Ганapati*, предводитель ганов. Ему дали мышь, чтобы она служила ему его ваханой. Он стал охранником порога, космическим стражем.

Он тот, кто удаляет все препятствия — Вигнешвара. Без того чтобы умиловить его, ни одна работа не может быть сделана, ни одна задача не может быть завершена, ни один проект не будет успешным. Он наблюдает за каждым препятствием.

Андхака, слепой сын Шивы

Однажды Парвати, играя, закрыла глаза Шивы. Её руки начали потеть, так как в глазах Шивы таилась энергия солнца. Из жара Шивы и пота Парвати возник истощённый слепой мальчик.

«Это наш сын», — сказал Шива. Парвати растила его, пока он не развил сильное шестое чувство, заменившее ему его зрение.

Шива отдал своего слепого сына королю-демону Хираньякше, своему любимому преданному, у которого не было своих детей. Под присмотром Хираньякши ребёнок вырос сильным воином, которого боялись даже боги. Он был назван Андхака, слепой демон.

Однажды Андхака услышал о Парвати, самой прекрасной женщине на земле. Поэты описывали её красоту столь бесчисленными эпитетами, что он решил сделать её своей королевой.

Андхака зашёл на Кайлас в момент, когда Шива и его ганы ушли на озеро Манасаровар. Парвати была одна.

Увидев Андхаку, она почувствовала его нечистые намерения. Она могла легко уничтожить его, но материнский инстинкт взял верх над чувством безопасности.

Она помолилась о помощи Вишну. Космический спаситель услышал её молитвы и пришёл на Кайлас в облике сотни тысяч двойников, Мохинис, каждая прекраснее другой. «Какая из них Парвати?» — размышлял Андхака.

Проходили часы. Андхака бродил среди прекрасных женщин, совершенно растерянный и смущённый.

Когда вернулся Шива, он сразу понял, что происходит. В ярости он проткнул Андхаку своим трезубцем; затем, подняв его вверх, как флаг, он выставил слепого демона напоказ. Так он оставался сотни тысяч лет, расплачиваясь за свои низменные инстинкты.

Андхака потерял свой божественный облик. Он стал истощённым и слабым, в нём только остались силы, чтобы просить прощения у матери и молиться отцу.

Шива, который никогда не держал долго зла, был тронут раскаянием своего сына: «Я прощаю тебя, Андхака. Ты был рождён в темноте, поэтому у тебя тёмная индивидуальность. Но теперь ты просветлён. Ты должен жить среди моих ганов, заняв своё законное место сына».

Андхака, демон тьмы, стал просветлённым последователем Шивы. Милость повелителя убрала завесу вожделения, которое затуманило здравый смысл.

Свадьба Ганapati

Парвати не могла решить, какой из двух её сыновей должен жениться первым: Картикейя или Ганеша. Шива предложил соревнование. «Давайте отпразднуем свадьбу того, кто первым вернётся из кругосветного путешествия», — сказал он.

Как только соревнование было объявлено, Картикейя оседлал своего павлина и помчался по космосу. Путешествие было долгим, но решительность Картикейи помогала ему идти.

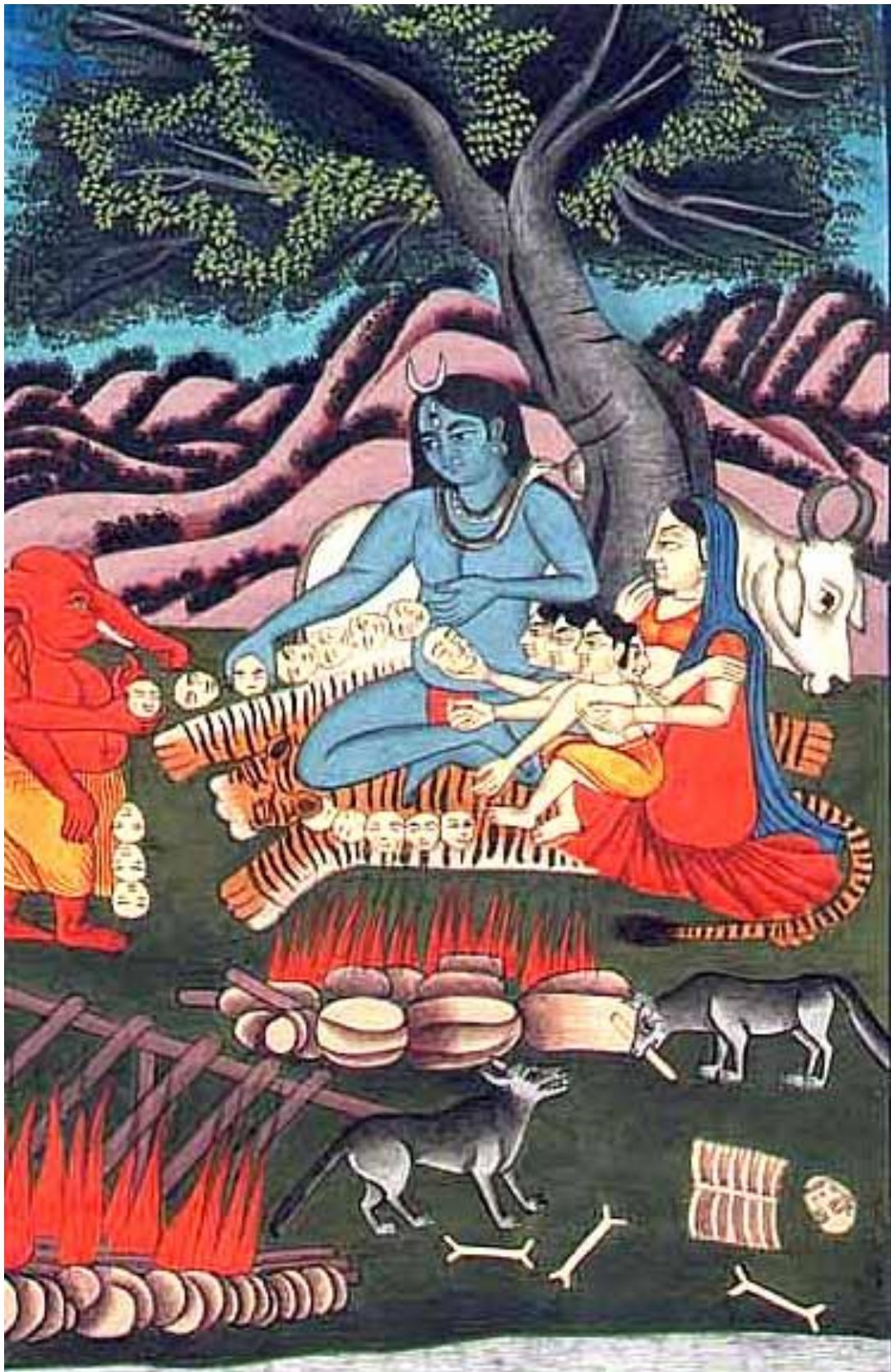
Ганеша и не подумал сдвинуться с места. Когда он увидел Картикейю, возвращающегося на Кайлас, он быстро обошёл вокруг своих родителей.

«Я выиграл», — заявил Картикейя.

«Нет, я выиграл. Я обошёл вокруг мира раньше, чем ты», — сказал Ганеша.

«Что ты имеешь в виду? Ты не сделал ни шага с Кайласа! Это же я объехал мир на своём павлине».

«Ты обошёл вокруг своего мира — великого космоса. Я обошёл вокруг моего мира — моих родителей. Так как я закончил первый, я выиграл».



Парвати сказала: «Вы оба выиграли, каждый по-своему: Картикейя — победитель на осязаемом уровне. Но на более тонком уровне, в более интеллектуальном смысле, победитель — Ганеша».

Парвати гордилась своими сыновьями, сильным Картикейей и мудрым Ганешей. Она объявила: «Тот, кто будет поклоняться Картикейе, получит силу; тот, кто будет поклоняться Ганеше, достигнет мудрости. Вы оба — два аспекта моей силы, шакти».

Но насчёт свадьбы Шива решил, что Ганеша должен жениться первым: «Я думаю, его ловкость заслуживает награды».

Картикейя пришёл в ярость.

Картикейя оставляет Кайлас

Шива позволил Ганеше жениться первым, несмотря на очевидные аргументы и несогласие Картикейи. Две дочери Праджапати Вишварупы, Сиддхи и Вуддхи, богини успеха и ума, стали супругами Ганеши, усилив его статус бога мудрости, остроумия и победы.

Это событие ужасно раздосадовало Картикейю. Он чувствовал, что его родители не ценят его, его качества и его чувства. Но немногие хотели прислушиваться к нему. Все радовались на свадьбе Ганеши.

Картикейя стал считать, что он не был желанным. Поэтому он покинул Кайлас и двинулся на юг. Когда горы Краунча попытались встать на его пути, он просто бросил своё копье-пику и прорубил дорогу прямо через них.

Шива попытался помириться со своим сыном, но Картикейя отказался встречаться и разговаривать с ним. Он просто хотел, чтобы его оставили в покое.

Свадьба Картикейи

Расстроенный явной предвзятостью своих родителей, Картикейя ушёл в южные горы и жил там среди местных племён. Местные называли его **Муруган**, божественный юноша. Он защищал их от демонов и чудовищ, которые населяли долины и лесные дороги. Но, несмотря на всё это, он оставался несчастным и одиноким.

Индра, царь дэвов, заметил бедственное положение этого великого бога войны. Он решил подарить ему жену, свою дочь Девьяни, также известную как Сена. Это было самое малое, что он мог сделать для такого могучего победителя. Они сыграли свадьбу в присутствии богов, в соответствии с обрядами священников.

Немного позже Картикейя, бродя по девственным джунглям земель Тамил, повстречал Валли, прекрасную девушку из местного племени. Она стояла посреди отцовского поля проса, прогоняя прочь птиц и зверей. Поражённый её красотой, Картикейя попросил её руки. Валли согласилась, и они поженились по природному ритуалу, вдохновлённые любовью и в присутствии стихий.

Агастья развивает Юг

Однажды Шива давал даршан по йоге. Все существа мира — боги, демоны, мудрецы, колдуны, цари, торговцы, священники, рабы — поспешили на Кайлас услышать, что он говорит. В результате этого массового собрания в северных горах мир стал крениться на одну сторону.

«Мудрость, цивилизация, знания, умения, всё перешло на север; на юге ничего не осталось. Баланс космоса абсолютно потерян», — воскликнул Брахма.

Шива осознал всю серьёзность ситуации. Он обратился к Агастье, своему умнейшему ученику, и сказал: «Иди на юг. Возьми с собой всё, чему я обучил тебя: мастерство общения, секреты астрономии и медицины, искусство театра и музыки, науку сельского хозяйства и животноводства, основы философии, знания военного искусства, священные истины, сущность жертвоприношения. Возьми всё это. Помоги космосу восстановить равновесие».

«Как ты пожелаешь, — сказал Агастья, — только дай мне что-нибудь, что будет напоминать мне горы Кайласа». Шива дал ему две большие горы, чтобы отнести их на юг. Демон Эттумба предложил нести их на своём *кавади* (длинном шесте): он привязал каждую гору по обоим концам крепкого *кавади*, который положил на плечо, и двинулся на юг.

В Палани, Тамил Наду, Эттумба положил горы на землю и подошёл к реке, чтобы освежиться. Когда он вернулся, то обнаружил, что не может поднять горы снова. Как будто кто-то удерживал их.

Он посмотрел по сторонам и обнаружил прекрасного молодого юношу, сидящего на одной из гор. «Слезь с горы, парень, — сказал Эттумба. Но юноша отказался. — Если ты не слезешь, я ударю тебя». Парень даже не пошевелился. Эттумба разозлился и поднял свою руку, чтобы ударить парня и заставить подчиниться.

Когда Агастья прибыл к месту происшествия, он сразу понял, что это был необычный юноша. «Кто ты?» — спросил он. «Я — Картикейя, сын Шивы, — ответил юноша. — Эти горы напоминают мне Кайлас, мой дом на севере, который я оставил очень давно. Я бы хотел остаться здесь». Агастья согласился.

С тех пор говорят, что Картикейя проживает на вершинах гор Палани, а как Агастья — на равнинах. Когда эти двое представителей Шивы появились на юге, больше не было необходимости путешествовать через всё пространство к Кайласу на север. Равновесие космоса было восстановлено.

Считается, что каждый год Шива и Парвати навещают своего сына на юге, примирившись с ним.

СЫНОВЬЯ ШИВЫ

Есть очевидная путаница по поводу свадьбы Ганеши и Картикейи в Джамбудвипе, материке-предшественнике Индии.

На севере считается, что Картикейя был старшим сыном Шивы и Парвати, рождённым раньше Ганеши. На юге Ганеша описывается как старший брат, а Картикейя как младший.

На севере говорится, что Картикейя не был женат, потому что видел свою мать во всех женщинах. На юге считается, что Ганеша был *Брахмачари*, сыном, который не женился, потому что не нашёл женщины, столь же прекрасной, как его мать.

На севере Индии Картикейя описывается как неженатый бог войны, одержимый командующий богами, который вдохновлял мужчин на битвы и вёл их к славной смерти. Там, где восхищаются этим качеством, женщины поклоняются Картикейе в поисках такого мужественного жениха, как он. Но в большинстве мест его воинственный дух воспринимается с опаской, и женщины, кроме некоторых вдов, не смеют поклоняться ему. Для них он — бог мужчин, бог их боевого братства.

На юге, в окружении своих двух жён, Картикейя всегда являлся персонификацией доблести и мужества. Его красота легендарна. Его жёны, Сена и Валли, символизируют его армию и оружие. Таким образом, оба этих брака усиливают его роль предводителя богов, бога силы, бога могущества.

На севере Сиддхи и Буддхи считаются жёнами Ганеши. Они — богини совершенства и ума. Этот важный союз делает Ганешу богом разума, богом мудрости.

Два сына Шивы и Парвати представляют два аспекта силы, шакти. Возможно, никто из них не выше и не старше другого, так же как ни один человек не может быть по-настоящему сильным, если сила и мудрость у него не уравновешены.

Глава 5. Подвиги Шивы

Появление мирового яда

Однажды боги решили поднять амриту из мировых вод.

Амрита — это небесный нектар, содержащий эссенцию всей жизни. Любой, кто выпивает его, становится бессмертным, живущим так же долго, как сам космос. Боги жаждали достичь этого.

Воды пролегли в бесконечности; чтобы вспахать их, боги соорудили необыкновенную машину. Ее основой была Акупара, божественная черепаха. На ее спине была установлена гора Маңдара, небесная ось, вокруг которой, как устройство для пахтания, преbывал Шеша, Змей вечности.

Адитьи и Дайтьи, боги света и тьмы, тянули за хвост и шею Змея, сначала в одну сторону, затем в другую. В результате воды стали вращаться и крутиться, сначала медленно, потом все быстрее и быстрее. Пена собралась возле горы, и воды начали сворачиваться.

Боги проверили воды на первые признаки Амриты. Но, к их испугу, первое, что появилось на вспенившейся поверхности, было темным и липким, накипью-пенной, источающей едкие испарения; это был чудовищный яд Халахал! Яд начал растекаться вокруг, заражая воды и отравляя воздух. Шешу начало тошнить; Акупара потерял контроль над недрами. Все боги отравились и стали слишком слабы, чтобы даже позвать на помощь; само бытие космоса оказалось под угрозой.

В этот самый момент на месте событий появился Шива. Он вычерпнул смертоносную жидкость и выпил ее, как будто она была сладким вином.

Парвати, опасаясь за Шиву, взяла его за шею и остановила прохождение яда в его тело. Яд остался в горле Шивы. Он впитался в кожу его шеи и окрасил ее в синий цвет.

Действия Шивы спасли космос. С уходом яда воздух стал свежим, а океан — чистым. Боги восстановили свою силу и возобновили пахтание.

Когда, наконец, появилась Амрита, боги жадно выпили ее. Потом они вспомнили об ужасном Халахале. Вдруг они осознали, что желание вечной жизни чуть не разрушило всю вселенную.

Они поблагодарили Шиву за его своевременную помощь. Чтобы увековечить это великое событие, Вишну дал Шиве новое имя: **Нилакантха**, тот, у кого синяя шея.

Третий глаз

Однажды Парвати, играя, прикрыла глаза Шивы руками. Едва она так сделала, весь мир погрузился во тьму. Глаза Шивы содержат силу солнца. И они были закрыты Парвати.

«Спаси нас!» — воскликнули боги, демоны и люди. Без солнца весь космос был обречен.

Тогда Шива открыл свой третий глаз и через него выпустил свои энергии.

Солнце вновь ярко засветило.

Молитвы благодарности были поднесены всей вселенной трехглазому богу по имени **Трилочан Махадэв**.

Происхождение Ганги

Бхаджиратх, принц клана Икшаваку, однажды наткнулся на кучу пепла. Из нее донесся скорбный плач 60 000 юношей. Их печальные рыдания растревожили доброго принца. «Кто эти люди?» — спросил он своего деда, мудрого Аншумана.

Аншуман рассказал ему трагическую историю 60 000 сыновей Шагара.

«Давным-давно мой дед, царь Шагар, правил этой землей. Завидую его растущей силе, Индра, царь небес, украл его лошадь. Мои дядья нашли ее в жилище мудреца Капилы. Они обвинили отшельника в краже, как и надеялся Индра. Разозленный этим обвинением, Капила призвал силы магии и сжег моих дядей дотла. Так как они были убиты раньше своего времени, их души застряли в сумеречной зоне, между жизнью и смертью».

«Есть ли для них хоть какая-то возможность?» — спросил Бхаджиратх.

«Да, но она невыполнима. Если их пепел буден предан Ганге, небесной реке, они смогут продвинуться к своей следующей жизни. Но Индра не позволит нам подняться на небеса, и Ганга никогда не спустится на землю. Так что наши предки обречены страдать целую вечность».

«Посмотрим, смогу ли я помочь. Я заставлю Гангу спуститься», — поклялся Бхаджиратх.

Бхаджиратх ушел из своего дворца и стал аскетом. Он постарался умиловить богов практикой ужасных аскез. Его тапас, который включал сто лет голодания и воздержания, вынудил Индру позволить Ганге спуститься с небес.

Когда Ганга услышала про это, она презрительно рассмеялась: «Мое снисхождение с небес разрушит все до основания на земле, — сказала она. — Города, джунгли, даже горы будут смыты мощью моих вод».

Обеспокоенный гордыней Ганги, Брахма сказал Бхаджиратху обратится к Шиве: «Он великий **Капардин-Джатадхари**, обладатель густых волос. При помощи своих локонов, умощенных баньяновым соком, он поймает эту великую реку, как веревками спутывают блуждающих быков».

Бхаджиратх стал молиться Шиве: «Можешь ли ты помочь, Великий Господин?»

Шива сказал: «Пусть самолюбивая Ганга сойдет с небес. Я остановлю ее поток и разрушу ее тщеславие».

Шива стоял на горе Мандара, космической оси. Он смотрел на небеса в готовности поймать реку. Все собрались подле него, чтобы быть свидетелем этого события: боги, демоны, люди, птицы и звери.

Ганга обрушилась из своей небесной обители с силой, равной сотням тысяч океанических потоков. Звук был оглушительным. Казалось, что Ганга собиралась смыть всю землю. Мир затрепетал в ожидании.

Ганга упала точно на макушку головы Шивы. Она надеялась расколоть череп своей силой. Вместо этого она запуталась в его густых волосах. Спутанные пряди и плотные пучки волос поймали ее воды в ловушку, твердо сдерживая ее поток. Захваченная волосами

Шивы, строптивая река, наконец, появилась из верхнего пучка волос, но не как сильный поток, а просто как струя, которая мягко текла в сторону моря и делала плодородной землю на своем пути.

Бхаджиратх бросил пепел своих предков в божественную реку. Они появились в виде духов и перед тем, как двинуться дальше к своей следующей жизни, дали Шиве имя **Гангадхар**, тот, кто управляет могущественной Гангой.

Ганга стала второй женой Шивы.

Даже сегодня люди бросают пепел своих предков в Гангу в надежде сделать безопасным путешествие в следующую жизнь.

Былинка

Однажды боги сидели перед Брахмой, хвастаясь своими умениями. «Я могу сжечь океан своим пламенем», — сказал Агни, бог огня. «Я могу сдуть горы порывами штормового ветра», — сказал Вайю, бог воздуха. А Индра, царь богов, повелитель молнии, сказал: «Я могу сокрушить всех демонов своим оружием, ваджрой».

Брахма впал в уныние от высокомерия своих сыновей.

Вдруг на сцене появился якша. Он держал былинку на своей ладони. «Может ли кто-нибудь из вас избавиться от этой былинки?» — спросил он. Агни извергнул огонь; он шипел и потрескивал, но к своему удивлению обнаружил, что былинка осталась невредимой. Вайю надулся и породил ураган, но былинка отказывалась даже пошевелиться. Индра применил ваджру и выпустил свою молнию, но былинка осталось такой же, как и была.

«Что это все значит?» — спросили боги.

«Это значит, что за каждой великой силой находится еще одна, более великая», — ответил якша.

«Кто это сказал?»

«Шива».

Якша исчез, и наступила тишина. Агни и Вайю, усмиренные произошедшим, повесили пристыженно головы. Но Индре этого было недостаточно: «Что он о себе возомнил, этот Шива?» Индра взял свою ваджру и отправился к Кайласу, чтобы преподать Шиве урок.

Он увидел перед собой нагого аскета, авахута. «А где Шива?» — спросил Индра.

«Это я», — спокойно ответил аскет.

«Ты набрался дерзости учить меня, царя богов?»

Шива не ответил.

Его молчание взбесило Индру. Он поднял свою ваджру, чтобы поразить его. Шива открыл свой третий глаз. Брахма понял, что сейчас может произойти.

«Постой! — закричал он, умоляя Шиву не причинять вреда Индре. — Не убивай Индру. Он предводитель богов; без него будет потеряно космическое равновесие».

Тогда Шива сбросил свой огонь в океан.

«Скоро Индра повстречает равного противника, и его гордыня будет разрушена, — сказал Шива. — Он осознает, что хвастовством не выигрывают сражения».

Джаландхара — морской демон

Огонь Шивы обжег воды океана. Из пара возник демон по имени Джаландхара.

Сразу после своего рождения он стал предводителем демонов. Он повел их на борьбу против богов и одержал великую победу. Индра был совершенно унижен, повержен, покорен и выдворен с небес. Он был лишен своего трона, дворца, богатства, силы и власти, его ваджра была выброшена.

Индра пошел к Брахме за помощью. «Как я могу победить Джаландхара?» — спросил он.

«Ты не сможешь. Только Шива может», — ответил мудрый создатель.

Индра вспомнил и пожалел о высокомерии, которое он проявил не так давно.

«Поможет ли Шива тому, кто оскорбил его?» — поинтересовался он.

«Шива никогда не держит зла».

Джаландхара, как Индра перед Шивой, заявил: «Я самый великий воин в мире».

«Нет, ты не таков, пока не победишь Шиву», — сказал Индра.

«Кто этот Шива?» — спросил Джаландхара.

«Один отшельник».

Джаландхара рассмеялся и поспешил к Кайласу, чтобы сразиться с Шивой.

Шива улыбнулся и большим пальцем очертил круг на земле: «Я буду сражаться, только если ты сможешь удержать эту часть земли на своей голове».

«Да! Я смогу, — похвастался Джаландхара. Он вырвал часть земли, которую обозначил Шива, и поместил ее себе на голову. — Видишь, я могу это сделать».

Внезапно круглый кусок земли на голове Джаландхары начал крутиться, как диск, и увеличиваться в размере. Прежде чем он смог что-либо сказать, диск стал таким большим и настолько давящим, что расколол его череп и сломал его позвоночник.

Последнее, что услышал Джаландхара прежде, чем испустил дух, были слова Шивы: «Я ношу Луну на своей голове, а ты не можешь выдержать даже небольшой кусок земли. И при этом ты считаешь, что ты самое сильное существо во вселенной?»

Прикосновение Бхасмаки

Однажды Шива употребил целый горшок бханга, потерял рассудок и перестал отличать реальность от опьяняющих снов. В этом состоянии он даровал демону по имени Бхасмака силу убивать любое создание простым прикосновением.

Демон решил опробовать эту силу на самом Шиве. Он угрожающе потянул свои руки по направлению к Шиве.

Шива, мгновенно протрезвев, вскочил и убежал. Весь космос был свидетелем этого происшествия: Шива, преследуемый Бхасмакой.

Они бы рассмеялись, если бы не осознавали всей серьезности ситуации: разрушение Шивы привело бы к космическому уничтожению.

Шива поспешил к Вишну. «Помоги мне!» — прокричал он.

«Я помогу», — пообещал космический спаситель. Приняв восхитительную женскую форму, Мохини, Вишну появился перед Бхасмакой. Взглянув на нее, демон забыл про Шиву. «Могу ли я обнять тебя?» — спросил он.

Мохини заглянула в его глаза и сказала: «Только если ты потанцуешь со мной».

Мохини начала танцевать, и Бхасмака повторял все ее движения.

Когда она поставила левую ногу вперед, он сделал то же самое. Затем она положила правую руку себе на пупок, он сделал то же самое. Наконец, когда она положила свои руки на макушку головы, он сделал то же самое. Вместе с этим собственное тело Бхасмаки вспыхнуло в огне.

Вишну спас жизнь Шиве; за это Шива был очень ему благодарен.

Наука омоложения

Шукра (планета Венера) практиковал ужасные аскезы, чтобы изучить науку бессмертия.

«Нет такой науки. Все, что рождается, должно умереть», — сказал Шива.

«Тогда научи меня науке омоложения, Сандживани Видья, которая может излечить любое заболевание и залечить любую рану».

Шива, повелитель всех трав и всех лекарств, научил этой науке Шукру.

Шукра стал наставником демонов. Используя свои знания, он был способен оживлять и восстанавливать здоровье всех тех, кто был ранен в сражениях с богами. Поэтому асуры никогда не страдали от потерь на войне.

Брахма пожаловался Шиве: «Шукра нарушает космический баланс, оживляя асуров, погибающих в небесных баталиях. Сделай что-нибудь. Останови его! Убей его!»

«Я остановлю его, нет необходимости убивать его», — сказал Шива.

В следующий раз, когда боги и демоны сражались, странное существо появилось на горизонте. Это была великанша-людоедка по имени Критья, гана Шивы. Она втянула Шукру в своё тело. Там он и остался — нерождённый, неспособный использовать свою магию для помощи демонам. Благодаря этому сражения богов и демонов стали проходить честно.

Брахма посмотрел на Шукру, заключенного в утробе Критья, и улыбнулся изобретательности Шивы... только **Махакала** мог лишить существо жизни без того, чтобы убить его!

Три летающих города

Три демона однажды построили три летающих города, Трипуру. На этих летающих городах демоны появлялись везде со своими армиями и семьями; ни одна гора не была слишком высокой для них, ни один океан не был слишком широким. Слово соколы, налетали они на города для насилия, грабежа и террора вселенной. Они казались неостановимыми.

«Они должны быть уничтожены», — решили боги.

«Но как?» — поинтересовался Индра.

«Только при помощи единственной стрелы!» — сообщил Брахма, хранитель всех знаний.

«Но это невозможно, — пожаловались они. — Нет такого охотника, который мог бы убить двух птиц одной стрелой, не то что разрушить три летающих города».

«Это вполне возможно, если есть подходящий стрелок, обладающий нужным луком и стрелой, перемещающийся на подходящей колеснице», — сказал Вишну. Все знали, что он говорил про Шиву, который также известен как **Шарва**, космический стрелок-лучник.

«Он может это сделать», — согласились они.

«Но только когда три города будут расположены на одной линии», — напомнил Индра.

«Не беспокойтесь, — заверил Вишну. — Я просчитал курс этих трех городов, и я знаю, что очень скоро они выстроятся в одну линию, но лишь на мгновение. Если именно в этот момент Шива выпустит стрелу, они обязательно будут уничтожены».

«Если кто-нибудь и может это сделать, то только он», — сказал Брахма.

Боги обрадовались и тотчас принялись за работу.

Сначала они использовали всю свою энергию, чтобы собрать подходящую военную колесницу: сама земля вместе с солнцем и луной служили ей колесами. Брахма стал ее возничим, а звезды — лошадьми.

Затем они создали лук: Меру, король гор, служил аркой лука, а как Васуки, царь змей — тетивой. Ее звенящий от натяжения звук наполнял всю вселенную.

«Но у нас нет подходящей стрелы», — сказали боги.

«Есть», — ответил Вишну, который превратился в огненный снаряд, сверкающую *шастру*.

Шива манифестировался как **Угра**, свирепый бог войны, и взошел на космическую колесницу. Он взялся за небесный лук и преследовал три города по всем галактикам. Он следовал за ними вверх по яркому небосводу и вниз до мрачных вод нижнего мира. Он ожидал момента, когда три летающих города выстроятся в один ряд. И когда это случилось, через тысячу лет ожидания, Шива выпустил смертоносную стрелу — Вишну-шастру.

Снаряд прошел через основание трех городов. Тут же они погрузились в пламя и стали разваливаться. Крики демонов, их женщин и детей наполнили пространство. Все были убиты. Остатки городов превратились в космические осколки: кометы, астероиды и метеориты. После этой расправы Шива стал известен как **Трипурантака**, разрушитель трех городов.

Боги возрадовались подвигу Шивы. Но он не улыбался.

«Я не могу праздновать смерть ни одного существа, каким бы испорченным оно ни было». Лицо Шивы было сурово; слезы скатывались по щекам. Крики демонов, наполненные болью, звучали эхом в его ушах.

«Знайте, — сказал Шива всем, кто собрался вокруг него, — придет день, когда весь космос, каждый его атом будет испорчен. В этот момент я возьму мой лук снова и разрушу три мира».

И чтобы каждый запомнил это грозное предупреждение, он нанес три линии на своем лбу, горизонтальные, как труп, используя оставшиеся угли от трех летающих городов.



Глава 6. Проявления Шивы

У Шивы как бога есть множество форм.

Он — далекий и загадочный бог-глава **Ишвара**, благосклонный милостивый **Шамбху**, привлекательно-наивный **Бхола**, чья простота дарит улыбку каждому.

Для учеников он — **Дакшинамурти**, мудрый знаток Вед, Шастр и Тантр. Для артистов он — вдохновенный танцор, **Натеша**, первоисточник всех художественных форм.

Перед безнравственными и злыми он предстает как гневный **Бхайрава**, размахивающий мечом, обгрённым кровью; перед раскисающимися он проявляется как легко умиловливаемый **Ашутос**. Он обращается к жадным как скромный проситель **Бхикшатан**, с чашей в руке; он соблазняет романтичных, превращаясь в прекрасного **Сомасундара**, более красивого, чем сама луна.

В зависимости от потребностей мира, Шива принимает разные формы. Далее следуют различные истории о некоторых его проявлениях.

Сын Анасуйи

Однажды Шива появился в доме Анасуйи, жены мудреца Атри, изувеченный, весь в синяках и ушибах.

Анасуйя приняла его и занялась лечением его ран. Она искупала его, накормила и уложила спать. Она обращалась с ним, как мать ухаживает за своим ребенком. Шива остался доволен. Он раскрыл свой истинный лик и предложил ей любую награду.

«Даруй мне сыновей, которые будут похожи на тебя», — сказала она.

Шива дал ей трех сыновей: первый — Сома, который был таким же прекрасным, как и он; второй — Датта, который был таким мудрым, как он, и третий — Дурваса, который был таким же темпераментным, как и он сам. Анасуйя была счастлива.

Говорят, что Датта, также известный как Даттатрейя, содержит в себе сущность Брахмы, Вишну и Шивы. Он вырос мистиком, бродящим по свету со своей коровой и четырьмя собаками.

Он овладел Ведами и Тантрами; множество садху, саньясинов, натхов, аскетов, йогов, отшельников и таких мудрецов как Матсьендранатх и Горакхнатх стали его учениками.

Он также стал великим лидером канпхата-натх-пантхи, мистиков с расщепленными ушами, следующих по пути без названия.

Дракон Шарабха

Демон Хираньякашипу не мог быть убит ни человеком, ни зверем; ни снаружи, ни внутри дома; ни днем и ни ночью.

Вишну принял форму Нарасимхи, существа, которое было наполовину человеком и наполовину львом. Он атаковал Хираньякашипу, вырвал его сердце на пороге дома и выпил его кровь. Условия смерти были выполнены, и демон был уничтожен.

Опьянённый кровью демона, Вишну стал свирепствовать и начал нападать на невинных людей. «Помоги мне избавиться от этой формы, — взмолился Вишну: — Я уже не могу с этим справиться».

Тогда Шива в форме **Шарабхи**, дракона с восьмью ногами, часть которого была птицей, часть — змеей, часть — львом, поймал Нарасимху и содрал живьем с него кожу, позволив духу Вишну освободиться.

Хари — Хара

Шива и Вишну отличаются друг от друга, и все же в чем-то очень похожи.

Шива выходит за пределы мира как йогин, отвергая чувства и ощущения. Он — нивритти-марги, тот, кто пассивно самоудалается от мира. С другой стороны Вишну — это правритти-марги, активно участвующий в мирских делах и наслаждающийся удовольствиями мира.

Шива — светлый, Вишну — темный. Шива держит воды на своей голове, у Вишну они находятся под ногами. Шива располагает змею как украшение вокруг своей шеи, Вишну использует змея как ложе. Шива предпочитает жесткие листья баиля, Вишну любит мягкие листья тулси. Супруга Шивы сидит у него на колене, супруга Вишну — у его ног. Священный знак Шивы — горизонтальный, знак Вишну располагается вертикально. Вишну — яркий солнечный бог, ясный для понимания и обращения, Шива — загадочный, это лунное божество, неоднозначное, скрывающееся в сумерках. Вишну — предводитель богов, Шива — прибежище и усмирение для асуров и демонов.

Эти два бога представляют два подхода к вселенной, к самой жизни. Они дополняют друг друга.

Когда Шива отказался участвовать в делах мира, Вишну принял женскую форму и стал восхитительной Мохини. Очарованный, Шива заключил его в объятия и перестал быть отшельником. Вместе они стали **Хари-Хара**.

В храме Лингарадж в Бхуванешваре, Орисса, линге подносятся как листья тулси, так и листья баиля, так как считается, что это символ Хари-Хара.

Шива как труп

Когда разложение, испорченность, развращенность во вселенной достигла внимания Парвати, она так разозлилась, что ее кожа почернела, а глаза стали красными. Боги, напуганные дикой формой Парвати, назвали ее Кали, темной богиней. Они стали распевать песни, чтобы умиротворить ее. Но Кали, недовольная состоянием мира, продолжала разрушать всё и вся, что попадалось на ее пути. Само существование вселенной оказалось под угрозой.

Чтобы остановить ее, Шива превратился в труп и лёг у неё на пути. Богиня, ослепленная яростью, споткнулась и наступила на своего мужа.

Думая, что она убила его, и искренне сожалея о своей жестокости, она решила вернуть его к жизни. Несмотря ни на что, она все-таки была энергией, Шакти, без которой Шива был просто *шава*, труп.

Вернувшись к жизни, Шива успокоил Кали и стал танцевать с ней. Вместе они соединили восстановление разрушенного мира с ритмом жизни.

Шива как ребенок

После убиения демонов по имени Чанда и Мунда богиня Парвати стала Чамундой. Она осознала, что мир потерял свою чистоту, и продолжила пожирать его. Она стала Космической Убийцей и забыла свою роль Вселенской Матери.

Чтобы спасти мир, Шива принял форму ребенка и начал плакать. Увидев его, Чамунда мучительно возжелала стать матерью и испытала непреодолимую жажду позаботиться о нем. Сделав это, Чамунда вернула себе память о том, что она Вселенская Мать, сияющая Гаури.

Она была очень благодарна Шиве за то, что ярость обратилась любовью.

Жених Пуньякши

Боги не хотели, чтобы Пуньякши выходила замуж. Только будучи девственницей, могла она обладать силой убивать демонов.

Но Пуньякши страстно желала быть такой же, как другие девушки: иметь мужа и дом. Мужчины в ее деревне отказывались жениться на ней, ибо такова была воля богов. Тогда она стала молиться Шиве и просить его стать ей мужем. Он согласился.

«Какова цена невесты?» — спросил он.

«Сахарный тростник без колец на срезе, лист баиля без прожилок и кокосовый орех без двух глазков», — сказали боги.

Но такого не бывает в природе.

Настроенный жениться на Пуньякши, Шива использовал свои магические силы, чтобы создать эти не существующие в природе дары. «Вот ваш выкуп за невесту. Когда же мы сможем пожениться?» — спросил Шива.

Боги разозлились на Шиву; они решительно хотели помешать свадьбе. Поэтому они сказали: «Вы должны пожениться до восхода солнца и наступления завтрашнего дня, в противном случае вам придется ждать до окончания этого эона».

Это условие было настоящим препятствием, деревня Пуньякши была на южной окраине Джамбудвипы, тогда как Шива жил в горах, которые граничили с его северными границами. Такое расстояние никто не мог пересечь за один день, даже боги.

«Не бойся, Пуньякши, я полечу по небу и буду там вовремя, чтобы сделать тебя моей женой», — пообещал Шива.

Уверенная в его обещании, Пуньякши нарядилась как невеста. Ее отец пригласил всю деревню на свадьбу. Священники установили свадебный пандал, повара приготовили угощения. Все было готово.

Однако Шива не прибыл в назначенный час. Все были расстроены. Взошло солнце, и священники ушли. Так же поступили и гости. Они не поженятся, и не будет свадебного пира. Пуньякши была обречена остаться незамужней до конца своей жизни.

Обиженная и оскорбленная, девушка разбила горшки с едой, приготовленной для свадебного пиршества, и выбросила все украшения. Демоны, глядя на расстроенную девушку, насмеялись над ней. «Почему бы тебе вместо этого не выйти замуж за нас?» — визжали они. В ярости она схватила серп и убила их всех.

Пуньякши стояла на краю Индии и решила ждать там до окончания эоны, когда ей было суждено соединиться со своим повелителем. Она стала богиней Каньякумари, Вечной Девой. Еда, приготовленная для свадьбы, перемешалась с песком и навсегда окрасила пляж в Каньякумари.

Что касается Шивы, он на самом деле летел по небу, как и обещал. Но во время полета он услышал крики петухов перед рассветом. Полагая, что рассвет уже был, и что он опоздал на свадьбу, он решил не продолжать путь.

Но это была ещё только полночь!

Боги сыграли жестокую шутку: они обманули Шиву, заставив петухов прокричать задолго до наступления нового дня.

Шива в форме лингама все еще ждет Пуньякши в Сучиндрам, Тамил Наду.

Муж Минакши

Принцесса Мадурайя, Минакши, была рождена с тремя грудями и обладала совершенно мужским темпераментом. Она могла скакать на лошадях, укрощать слонов, бороться с тиграми и охотиться на львов.

Она направила свои армии, чтобы завоевать четыре стороны мира, побеждая многих царей и воинов, кто по глупости пытался преградить ей путь. Наконец она прибыла к подножию Гималаев и узнала об отшельнике, который отказывался признавать чье-либо превосходство.

Она вызвала отшельника на поединок. Но как только она взглянула на этого мужчину, она потеряла волю к борьбе. Ее лишняя грудь исчезла, и она стала скромной девой.

Прекрасный отшельник по имени **Сундарешвар** был не кем иным как Шивой. Минакши вышла за него замуж в присутствии богов.

Храм принцессы и ее мужа-отшельника до сих пор существует в Мадурайе, Тамил Наду. Каждый год празднование годовщины свадьбы является событием, которое ожидает каждый бхакта.

Натараджа, бог танца

В лесу деодар проживали мудрецы, которые проводили свою жизнь в изучении космоса, в поисках высшей Истины, санатана-дхармы. Они размышляли над ответом загадки человеческого существования и человеческого несчастья.

Но время шло, и они стали пребывать в иллюзии по поводу своей значимости, и их головы вскружились от гордости. Они заявили, что отказались от мира, однако в тайне они все ещё думали обо всех материальных удовольствиях. Они проповедовали отречение, все еще потакая практике всех форм чувственных наслаждений.

Чтобы преподать им урок, Шива появился в виде прекрасного молодого отшельника. Соблазненные его красотой, мудрецы и их жены побежали за ним.

«Оставайся с нами, оставайся с нами, — кричали они, — мы дадим тебе всё, что захочешь, если ты останешься с нами». Шива расхохотался. Это был *аттахаса*, презрительный смех, высмеивающий лицемерие и невежество.

Мудрецы обвинили Шиву в собственной несдержанности. Они решили разрушить это искушение.

При помощи своих магических сил они создали тигра, змею и гоблина и напустили их на Шиву. Шива содрал с тигра шкуру, закрутил змею вокруг шеи и, смеясь как сумасшедший, прыгнул на спину гоблина и стал танцевать на нем, как на сцене.

Его представление потрясло мудрецов: его руки дико вращались, сотрясая основание небосвода, его разлетающиеся волосы разрушали небесные тела, его удары ног раскалывали горы.

Боги сошли с небес, демоны оставили их сверкающие города, чтобы посмотреть на бога танца.

Пока он танцевал, мудрецы осознали, что Шива содрал шкуру с тигра их амбиций, укротил змею их страсти и уничтожил гоблина их эго. Его танец содержал ритм жизни, космический цикл порождения, созидания и разрушения; он заключал сущность космической истины.

В правой руке Шива держал грохочущий барабан, который издавал финальный звук смерти и воссоздавал первобытную вибрацию жизни.

В левой руке он держал огонь, который сжигал и разрушал, а также освещал и давал энергию.

Вокруг него отдельно крутилось огромное колесо *сансары*, наполненное бесконечными циклами рождений и перерождений.

Просветленные мудрецы смотрели на танец Шивы с благоговейным страхом. Он вдохновил Бхарата написать Натьяшастру, трактат, сформировавший основу классического индийского танца.

Так Шива стал известен как **Натараджа**, повелитель натья — танца и натака — театра. Считается, что это событие происходило в Чидамбарам, Тамил Наду.



Глава 7. Воины Шивы

За границами каждого поселения находится мир, враждебный для человека и общества. Это жестокое королевство диких зверей и ужасных чудовищ.

Эти существа, персонификации темной стороны Природы, истребляют урожай, воруют скот, распространяют болезни, загрязняют колодцы... они могут вторгнуться в человеческую цивилизацию и полностью овладеть ею. Лучше держаться от них подальше.

Стены, заборы и ограждения почти бесполезны. Что-то более могучее, кто-то более сильный, какой-нибудь отважный воитель, *вира*, должен стоять на страже день и ночь. Поэтому жители молятся Шиве, ибо только он может держать демонов и упырей в повиновении. И **Шанкар**, милостивый повелитель, выдвигает защитника для своих бхактов — порой одного из своих сыновей. Их имена Велан, Састха, Айяппа, Айянар; порой одного из своих ганов, например Нанди, порой одно из своих воплощений, Вирабхадру или Бхайраву; иногда он появляется как Кхандака или Маллана.

Защитник спускается с небес на огромном белом жеребце, чтобы проверить границы поселений. Часто к нему присоединяется его супруга и ее лютые гончие. Так как *кшетрапал* — охранитель поселений, его мужество и сила даруют им процветание и безопасность.

Люди воздвигают храмы в честь своего охранителя на окраинах своих поселений, особенно возле кладбищ, где прячутся дикие духи мертвых и неумерших. Храмы — это обычно всего лишь разукрашенный камень, *пинда*, под баньяновым деревом.

Каждое индийское поселение имеет хотя бы одного такого виру, присматривающего за его благополучием. Он удерживает ужасных бхутов, претов, ветал, пишачей, дакини, якшей и ракшасов. Через эти простые символы обычный человек ищет милости **Махадевы**, великого личного божества, который есть также далёкий космический правитель, **Ишана**.

Вот некоторые из историй об этом.

Кхандака убивает Манни-Малла

Манни и Малла были двумя демонами, которые в обликах волков тревожили пастухов и фермеров на плато Деккана. Местные жители стали молиться, и Он появился для их спасения в форме Кхандаки со своей супругой Мхалсабай. Они изрубили двух демонов насмерть.

В благодарность крестьяне построили огромный храм великим убийцам Манни и Малла, прекрасный **Малхари Мартанд**, на склонах Джеджури, Махараштра. Похожие храмы были воздвигнуты в землях Андхры и Карнатаки.

Бхайрава убивает Нилу

Демон Нила в форме дикого слона, гаджасура, безумно носился в полях Каши. Шива повелел своему стражу, ужасному Бхайраве, спасти город. Бхайрава атаковал слона, отрезал ему хобот и содрал живьем шкуру.

Последним пожеланием перед смертью демона-слона было, чтобы его шкура послужила мантией Шиве. «Так тому и быть», — пообещал Бхайрава.

В других частях Индии Бхайрава известен под разными другими именами: **Бхайро, Вирака, Вироба, Бхайраб, Бхайронатх**. Его образ рождает ужас в сердцах людей, богов и демонов. Он отпугивает всех врагов от своего города.

Састха убивает Махиши

Махиши, кровожадная великанша-людоедка, сделала жизнь людей Кералы невыносимой. Они стали молиться Вишну и Шиве о помощи. Вишну принял форму Мохини, и вместе с Шивой они создали сына, Хари Харасуту, которого подарили местному королю. Мальчик по имени Састха был так силен, что мог доить тигриц, словно они были добрыми коровами. Когда Махиши вызвала его на схватку, он убил ее.

Так как он убил женщину, хоть и в честном поединке, Састха решил сохранять целибат и уединился в горах Сабарималаи. Даже сегодня молодым женщинам не разрешается входить в его храм-гробницу.

Хануман помогает Раме уничтожить Равану

Хануман — это не обычный вира. Он самый великий вира, *Махавира*. Он охранитель не города, а самого института общественности, брака и семьи.

Хануман — проявление силы и милости Шивы, рождённое Анджаной, женой обезьяны Кесари.

Он безбрачный воин, пожертвовавший собственными удовольствиями, чтобы обеспечить воссоединение мужа и его верной жены.

Равана, король клана ракшасов, похитил Ситу, жену Рамы, принца Айодхьи, которого изгнали силой в результате дворцовых интриг. Без армии в своем подчинении Рама не знал, как спасти свою любимую Ситу. Он попросил Шиву о помощи.

Помощь пришла в виде обезьяны по имени Хануман.

Хануман обошел весь мир и нашел Ситу на островном королевстве Равана — Ланке.

Тогда он собрал всех лесных существ, чтобы построить мост через море к Ланке. По этому мосту от имени Рамы он повел огромную обезьянью армию на битву с ужасными ракшасами для спасения Ситы.

Во время битвы Хануман много раз спасал жизнь Раме. Благодаря его поддержке Рама смог убить Равану и спасти Ситу.

Глава 8. Свита Шивы

Говорят, что любой отверженный всегда найдет прибежище у Шивы.

Демоны, упыри, духи и гоблины пугают всех. Но они тоже дети Брахмы и имеют такие же права в Природе, как и все. Шива любит их так же, как и всех остальных.

Шива никогда не отвергал ни богов, ни мудрецов. Кубера, король якшей; Равана, король ракшасов; Шукра, наставник асуров — это некоторые из преданных Шивы. Даже ветапы, бхуты, преты, пишачи, духи, застрявшие между жизнью и смертью, поклоняются Шиве. Поклоняются ему и сиддхи, и тантрики, и агхори, и вратья, считающиеся чем-то вроде алхимиков, и маги, и колдуны. Каждая душа, божественная или дьявольская, ищет благословения Шивы.

Есть ещё ганы, его свита, дикая банда нарушителей законов, социальных неудачников, отщепенцев, существ, которые не вписываются ни в какое общество. Безобразные, уродливые, несчастные, они танцуют, распевают и пьют так, как им нравится, тогда, когда они захотят, не следуя ни правилам, ни закону. Он не различает священное и кощунственное. Только Шива может справляться с их необузданностью. Он поет и танцует к их восторгу и присоединяется к ним на пиршествах, удерживая их при этом от распространения хаоса.

Сами ганы — буйные и безответственные. Единственное, что для них важно — почитание Шивы.

Он их повелитель.

Вот некоторые истории о них.

Кубера — король якшей

Кубера, сын праджапати Вайшравы, был королем якшей, неуловимых лесных духов, хранителей тайных сокровищ, которые прячутся внутри старых деревьев и в укромных озёрах.

Кубера жил на Ланке, в золотом городе, находящемся на острове посреди широкого синего океана.

Однажды Равана, король ракшасов, вытеснил его и захватил во владение его корону, его богатства, его жен и его дворец.

Кубера скитался по пустынным землям, сопровождаемый лишь его преданными. Несмотря на собственные проблемы, он дал приют многим беспомощным существам, таким как киннары (полубоги с лошадиной головой) и кимпуруши. Он даже стал охранителем для некоторых пришедших в упадок культов, таких как *вамачари*. Боги были впечатлены его добротой.

Однажды, голодный и уставший, он проходил через какие-то развалины. Его последователи решили провести ночь там. Они чисто подмели место, вымыли его, зажгли лампы и собрали еду из окрестных джунглей. После принятия пищи они стали распевать песни,

чтобы развлечь себя. Развалины были остатками древнего храма Шивы. Не зная того, они восстановили храм в его прежней славе. Кубера даже поднес немного фруктов и цветов на святой лингам. Это так понравилось Шиве, что он сделал Куберу *локапалой*, охранителем северного направления. «Ты должен поселиться в Алаке, на горе Кайлас, и жить под моей опекой».

Кубера стал великим преданным Шивы. Шива стал известен как **Якшанатх**, бог якшей.

Любовь Куберы к Шиве

Кубера был безобразным человеком. У него был круглый живот, косоглазие и грубые черты лица. Но Шива любил Куберу за его преданность.

Кубера так сильно обожал Шиву, что даже начал завидовать Парвати. Он сказал: «Моя любовь к Шиве больше, чем ее». Когда Парвати услышала это, она разозлилась. Она вырвала его левый глаз.

Кубера преисполнился раскаянием.

«Я верну тебе зрение, — сказала Парвати, — но, чтобы ты помнил о своей дерзости, твой левый глаз будет желтого цвета, желтый, как золото. Ты будешь известен как *Пингалакша*, тот, у кого желтый глаз».

Кубера кормит Ганешу

Кубера был так богат, что вместо ездового животного использовал человека.

Он часто купал Шиву и помогал ему одеваться. Если бы Шива захотел, Кубера мог дать ему прекрасные драгоценности из золота, инкрустированные дорогими камнями. Но Шива не принял бы ни одно из них. «Набедренная повязка и пепел вместо сандаловой пасты — приму», — вот что сказал бы Шива.

«Почему ты не накормишь моего сына Ганешу? Ему нравится кушать, а я бедный отшельник, вряд ли могу накормить его».

«Не волнуйся, мой повелитель. Я дам Ганеше столько еды, сколько он никогда не видел в своей жизни».

На следующий день Ганеша пошел в Алаку за своей едой. Он съел всё, что было приготовлено: рис, хлеб, бобовые, овощи, фрукты, молоко, йогурт, масло, сладости. Затем он попросил еще. Ганеша кушал и продолжал просить еще.

«Твой желудок лопнет», — сказал Кубера.

«Нет, не лопнет. Смотри, у меня есть змея в качестве пояса; это помогает всему, что я съем, остаться в желудке. Продолжай, принеси мне еще еды. Я все еще голоден».

Была приготовлена еще еда. Ганеша также всё это съел. Вскоре еда была принесена из других домов, так как запасы Куберы были опустошены. Затем Кубера послал своих якшей в другие миры купить еды на свои драгоценные камни. Ганеша поглотил все, что было

куплено, и все просил еще. Кубера начал выпрашивать, занимать и даже воровать, чтобы удовлетворить голод Ганеши. Но Ганеша оставался ненасытным. «Будьте добры, еще еды», — просил он. Наконец Кубера упал к ногам Ганеши и молил его остановиться: «У меня больше ничего нет, чтобы предложить тебе».

«Но ты сказал, что у тебя достаточно денег, чтобы кормить меня целую вечность». Ганеша заулыбался, и Кубера осознал свою ошибку.

Послушание Киртимукхи

Однажды, разозленный наглостью якши, Шива создал великана, чтобы тот его съел живьем. Якша взмолился о пощаде, и Шива, гнев которого спадает быстрее, чем вспыхивает, отпустил его.

«А как же я? — спросил великан, которого только что создали. — Меня сделали, чтобы съесть якшу. Что я буду есть теперь? Я все-таки голоден».

«Ешь себя», — сказал в шутку Шива.

Великан принял слова Шивы всерьез и начал поедать себя. Он съел свои руки, свои ноги, свое туловище, свое сердце, свои внутренности, он съел все части своего тела, и осталась только голова.

Шива изумился таким послушанием великана. Он сказал «Я доволен тобой. Отныне ты будешь известен как *Киртимукха*, лицо славы. Твое лицо будет видно на каждой арке, помещенное даже выше богов».

Так и повелось, на каждой арке, в каждом храме и гробнице, вверху каждый может найти ужасное и все же благословенное лицо гана Шивы — *Киртимукхи*. Это прекрасный символ Жизни, питающей саму себя для выживания.

Боги бури

Дану, жена праджапати Кашьяпы, была беременна. Брахман сказал, что ребенок будет в семь раз сильнее, чем Индра, царь богов.

Чтобы предотвратить такую возможность, Индра взял молнии и разрубил плод в утробе Дану на семь частей. Затем каждый кусок он разрезал еще на семь частей. Крик ребенка Дану заполнил пространство и достиг Кайласа. Шива из милости даровал жизнь этим сорока девяти кускам плоти в утробе Дану, превратив их в сорок девять богов бури, называемых Марутами.

Третья нога Бхринги

Бхринги захотел обойти святое тело Шивы и совершить прадакшину. Когда он совсем был готов начать, Парвати остановила его. «Шива неполон без меня, — сказала она, — поэтому ты должен обойти вокруг нас обоих».

После того как Бхринги продолжил настаивать на ее исключении, Парвати вышла из себя. Она сплвила свое тело с телом Шивы. Они стали Ардханаранари, наполовину мужчина и наполовину женщина, сделав таким образом невозможным обойти вокруг только одного из них.

Но Бхринги был так решительно настроен сделать по-своему, что превратился в пчелу, проделал отверстие именно между телами Парвати и Шивы и облетел только вокруг правой части тела, принадлежащей Шиве. Решительность Бхринги впечатлила Шиву. Он заулыбался.

Но Парвати прокляла Бхринги, сделав его худым и истощенным, настолько слабым, что его две ноги не смогли удерживать его вертикально. Он рухнул на пол, поскольку ноги не могли поддерживать его тело.

Бедственное положение Бхринги тронуло Шиву. Он дал Бхринги еще одну ногу, при помощи которой он смог поддерживать себя и стоять ровно в присутствии своего повелителя. С тех пор гана Бхринги имеет три ноги вместо двух.

Океан историй

Шива часто рассказывал Парвати и своим ганам сказки, в которых фантастические персонажи оказывались в интригующих ситуациях. Однажды он решил развлечь только Парвати. Он отвел ее в самый темный угол пещеры и прошептал ей на ухо историю с сотнями линий и подтекстов и бесчисленными поворотами сюжета.

Неузнанный ими гана Пушпаданта все подслушал. Узнав об этом, Парвати разозлилась. Она выкинула его с Кайласа. Гана молил Шиву о прощении. Сочувствуя ему, Шива сказал: «Иди и поделись этой сказкой со всем миром. Возвращайся только после того, как все создания неба и земли узнают ее».

В соответствии с этим Пушпаданта развлек все человечество рассказом Шивы. Он стал известен как *Катхасаритсагар*, океан сказок.

Вьягхрапада

Один отшельник однажды попросил Шиву подарить ему ноги тигра. «Это поможет мне легко передвигаться по лесу и собирать листья баиля для поклонения тебе».

Это проявление преданности порадовало Шиву. Он назвал отшельника Вьягхрапдой, «тот, у кого ноги тигра», и сделал его своим ганом.



Панчалика впитывает печаль Шивы

Однажды Шива вспомнил Сати, свою первую жену, и стал оплакивать ее. Воспоминания наполнили его существо, и начались конвульсии. Ганы попробовали утешить его, но не смогли. Они не знали, что делать.

«Дай мне твою печаль, о повелитель. Перелей ее из твоего существа в мое», — сказал гана Панчалика. Тотчас же печаль Шивы переместилась в его тело. Внутри Панчалики печаль рассеялась. Он трансформировал печаль в радость с видением надежды.

Шива был доволен Панчаликой. Он объявил: «Когда зимний холод уступает место теплу лета, когда печальные снега тают в весенние ручьи радости, все будут вспоминать тебя, Панчалика. Ты будешь ганой, которого будут почитать во время празднества цветов, Холи».

Патанджали-Каркотака

Каркотака был одним из змеев Шивы, тем, которого он носил вокруг шеи. Однажды Каркотака выпустил струю яда в Шиву. Раздраженный, Шива выкинул его с Кайласа. «Ты сможешь вернуться лишь тогда, когда увидишь меня танцующим от радости».

Каркотака в форме червя упал в руки девы по имени Гоника. Она назвала его Патанджали, тот, кто упал в ладонь. Патанджали ждал годы, чтобы увидеть танец Шивы. Когда, наконец, он его увидел, он заплакал от радости.

Барабанные удары Шивы вдохновили Патанджали написать трактат по грамматике, Махабхасья.

Напиток Кешина

Кешин, гана с длинными волосами, однажды увидел Шиву пьющим что-то из чаши из черепа. «О Повелитель, я тоже хочу пить», — сказал он.

Шива протянул свою чашу, — она содержала яд, все смертоносные элементы мира. Кешин посмотрел на нее и выпил все залпом, думая так: «Что бы ни предложил мой повелитель, это будет нектаром для меня».

Шива был доволен таким проявлением безграничной преданности. Он наградил Кешина видением трех миров: небес, земли и ада, в прошлом, настоящем и будущем.

Кешин сделался един с космосом, став очевидцем того, чего никто никогда не видел, самого сердца вселенной, самой ее сущности — ее красоты и ее уродства, ее вечной течности-изменчивости и ее абсолютной неподвижности.

Кешин был в экстазе.

Глава 9. Преданные Шивы

Бхакти, беззаветная преданность богу и абсолютная вера в его образ — это самый простой способ переживать божественность.

Было время, когда люди считали, что каждый нуждается в сложных ритуалах и участии священников для того, чтобы достичь Бога. Но это верование было заменено возвышенными доктринами о преданности, распространенными множеством святых, главными из которых были Наянары, шиваиты, проживавшие в землях Тамилы между VII и X веками нашей эры. Их верования растворили все кастовые, половые и классовые противоречия.

Преданный, или бхакта, обладает безграничной верой в Шиву. Он верит, что все случается в жизни по воле Шивы. Хорошее или плохое, он принимает все как *прасад*, божественное подношение.

Среди бхакт Шивы встречаются мудрецы, воины, мужчины, женщины и даже боги и демоны. Вот некоторые из историй о них.

Лотосный глаз Вишну

Как-то раз Вишну пообещал Шиве 1008 лотосов. Но во всем мире он нашел только 1007 лотосов.

«Поэты говорят, что я камал-наян, что мои глаза прекрасны, как небесные лотосы. Я заменю цветок своим глазом». Сказав так, он выдернул свой глаз и положил его на лингам.

Шива был так впечатлен преданностью Вишну, что даровал ему могущественный диск, *сударшан-чакру*, при помощи которого он мог держать в повиновении всех демонов.

Равана поднимает Кайлас

Равана, царь ракшасов, был великим преданным Шивы. Каждый день он путешествовал от Ланки, его островного королевства на юге, до горы Кайлас, которая находилась на севере, чтобы лично выразить почтение Шиве.

Но по прошествии времени Равана стал находить эти ежедневные поездки на север все более утомительными. Он решил вырвать с корнем гору Кайлас и перенести ее на юг для своего удобства.

Равана обладал силой сотни богов. Голыми руками он поднимал гору Кайлас. Гора тряслась, и снега падали вниз. Парвати была обеспокоена дерзостью Раваны, так же как и Шива. Он вернул гору на место и заключил в ловушку царя ракшасов под ее основанием.

Равана взвыл от боли, но Шива отказался отпустить его. Чтобы умиротворить разозленного бога, Равана стал составлять гимны в честь Шивы. Красота этих гимнов растопила сердце Шивы, и он отпустил царя демонов с благословениями.

Равана женится на жабе

Равана создал лютню, которую назвал рудра-вина, и подарил ее Шиве, повелителю музыки. Шива в свою очередь решил отблагодарить его.

«Я хочу, чтобы Парвати была моей женой».

«Да будет так, — сказал Шива, не раздумывая. Он же известен как Бхоленатх, простак, простодушный. — Ты найдешь ее купающейся на озере Манасаровар».

Ганы, пораженные поведением Шивы, поспешили к Парвати и всё ей рассказали. Она подняла жабу мандока и, используя свои магические силы, превратила ее в сладостную женщину Мандодари.

Когда Равана прибыл на озеро Манасаровар, он нашел Мандодари сидящей в одиночестве возле воды. Равана, который никогда до этого не видел Парвати, влюбился в нее. «Это должно быть Парвати!» — воскликнул он. Он схватил ее и забрал поддельную жену Шивы на Ланку, довольный собой.

Шестнадцатилетие Маркандеи

Маркандея был обречен умереть в юном возрасте — в шестнадцать лет.

Смирившись со своей ужасной участью, он решил провести последние часы своей жизни, молясь Шиве.

Время прошло быстро. Не успел он и глазом моргнуть, как Яма, бог смерти, стоял перед ним, готовый поймать его арканом.

«Ты подождешь, пока я закончу мои молитвы?» — взмолился он. Яма рассмеялся: «Смерть никого не ждет, молодой человек». Сказав это, он достал свой аркан и начал вытягивать жизнь из тела Маркандеи.

Маркандея вдруг осознал, что смерть означает разделение с богом. Он обхватил лингам и крепко прижался. «О мой Повелитель, помоги мне. Я не хочу оставлять тебя», — закричал он. Вопль Маркандеи сподвиг Шиву проявиться из лингама и остановить Яму.

«Но это его судьба. Он должен умереть, когда достигнет шестнадцати лет», — сказал повелитель смерти.

«В таком случае, Маркандея никогда не достигнет 16-ти лет. Он будет оставаться мальчиком пятнадцати лет до того дня, когда он решит умереть», — сказал Шива.

Маркандея, спасенный из челюстей смерти, расплакался от радости.

Арджуна борется с Шивой

Арджуна, гордый принц Хастинапура, захотел получить великое оружие Пашупата у Шивы. Он установил лингам среди джунглей и начал поклоняться ему с использованием листьев баиля.

Однажды это поклонение было нарушено появлением дикого вепря. Раздраженный, он поднял свой лук и застрелил его. В то же самое время другая стрела также поразила вепря, она принадлежала дикому воину, кираата.

Оба объявили вепря своим трофеем. «Давай разрешим это дело по законам джунглей; будем бороться за него», — сказал кираата.

Так принц и дикарь стали бороться, сначала с оружием, затем голыми руками. Арджуна обнаружил, что его противник был намного сильнее его. «Ну что, сдаешься?» — спросил кираата. Арджуна, который никогда в жизни не проигрывал, не мог вынести такого унижения. Со слезами на глазах он взглянул на Шива-лингам и сказал: «О мой бог, пожалуйста, помоги мне».

Вдруг дикарь отпустил Арджуну. Когда Арджуна отошел, к своему великому удивлению, он обнаружил листья баиля на голове кираата — те же самые, которые он положил раньше на лингам. Дикарь улыбнулся, и до Арджуны дошло, что его соперник был не кем иным, как самим Шивой.

Шива благословил Арджуну и даровал ему оружие, которое он просил.

Наследство Набхаги

Когда отец Набхаги умер, его братья разделили семейную собственность между собой, ничего ему не оставив. «Наш отец дал тебе образование. Это твоя часть наследства», — сказали они и выкинули его из дома.

Набхага пошел в лес, размышляя, как он мог бы с пользой использовать свои знания. Он повстречал мудрецов Ангираса, проводивших великое жертвоприношение, яджна, которое помогло бы им подняться на небеса. Но жертвоприношение было незавершенным без необходимого гимна.

Набхага точно знал нужную мантру. Когда он раскрыл ее мудрецам, они были чрезвычайно ему благодарны. Когда они двинулись в направлении неба, они оставили ему тысячу коров, достаточное богатство, чтобы начать новую жизнь.

Когда Набхага был готов принять коров, вдруг со стороны севера появилось свирепое существо в окружении собак. «Все, что осталось, принадлежит мне», — сказал он громовым голосом. «Кто ты?» — спросил Набхага. «Я — Рудра», — ответил он.

Набхага немедленно отошел в сторону. Он знал священный закон: всё, что остается от любого жертвоприношения, принадлежит Рудре и никому больше.

Рудра, который является не кем иным, как Шивой, остался доволен, увидев, что нищета и отчаяние не испортили честность Набхаги. «Тебе больше нужны эти коровы, чем мне», — сказал он и ушел со своими собаками.

Слава о Набхаге как об ученом широко распространилась по миру.

Нанда получает Даршан

Было время, когда священники запрещали людям из низших каст входить в храм Шивы. Они должны были находиться снаружи и там подносить свои молитвы.

Находиться снаружи означало, что лингам невозможно было увидеть вообще; именно напротив лингама находилось мурти Нанди, священного быка Шивы, закрывая всем просмотр.

Нанда, чернорабочий из низшей касты, был великим преданным Шивы. «Я мог бы стерпеть это несправедливое обращение, если я мог хотя бы видеть моего повелителя», — воскликнул он.

Шива посочувствовал Нанде и другим преданным из низших каст. Он попросил Нанди подвинуться немного в сторону так, чтобы те, кто находится внутри и снаружи храма, могли ясно его видеть. Нанди сделал так, как ему было велено. Нанда получил свой даршан. Он был счастлив.

Священники признали это чудо, но только через столетия спустя люди из низших каст получили доступ к святыням Шивы.

Тяжелый удар Байджу

Один лингам располагался в обветшалом храме, глубоко в джунглях Бенгалии. Местные священники забросили это отдаленное святое место.

Только Байджу, дровосек, с благоговением наносил удары по лингаму своим топором каждый божий день. В один из своих редких визитов священники увидели дровосека, ударяющего по лингаму. Они пришли в ужас. «Бог может уничтожить тебя своим третьим глазом», — закричали они.

Вдруг из лингама раздался голос: «Я не могу уничтожить Байджу; я люблю его. Он достаточно помнит обо мне, чтобы бить меня каждый день. Его поведение более осмысленное, чем ваши случайные безумные молитвы».

Байджу был благословлен Шивой и достиг освобождения.

С тех пор этот лингам, расположенный в Пурулиа в Бенгалии, стал известен как Байджнянатх; некоторые считают его джьотир-лингамом.

Пять мужей Драупади

Драупади, принцесса Панчала, желала совершенного мужа. Она обратилась с подношениями к Шиве.

«Я желаю мужа, который будет знатным», — попросила она.

«Да будет так», — сказал Шива.

«Я желаю мужа, который будет сильным», — попросила она.

«Да будет так».

«Я желаю мужа, который будет искусным», — попросила она.

«Да будет так».

«Я желаю мужа, который будет красивым», — попросила она.

«Да будет так».

«Я желаю мужа, который будет мудрым», — попросила она.

«Да будет так».

Драупади была довольна, не понимая, что Шива в своей божественной простоте подарил ей не одного, а пять мужей — Пандавов: Юдхистира — знатного; Бхима — сильного; Пратха — умелого; Накула — красивого; и Сахадэва — мудрого.

Каараикал-Аммайяр

В Каараикале жила женщина, которая обладала магическими силами. Она объясняла это своей верой в бога Шиву. «Это он совершает чудо, а я — всего лишь посредник», — говорила она.

Чтобы проверить ее силу, муж попросил ее достать манго на ужин, хотя ни в доме, ни на базаре не было ни одного. Она все равно принесла манго, используя свои силы. Ее муж был впечатлен. Он решил, что ему затруднительно принимать ее как жену.

«Я хочу, чтобы женой была обычная женщина, а не благословенная святая, как ты», — сказал он. Он приказал своей жене отречься от веры в Шиву и оставить силы, которыми она обладала.

Она отказалась. Вместо этого она оставила своего мужа, семейную жизнь и стала отшельницей, распеваящей молитвы своему повелителю. Она стала известной как Каараикал Аммайяр — матриарх Каараикала.

Глаз Канаппа

На окраине одного леса находился лингам, которому поклонялись священник и дикарь.

Священник совершал подношения по предписанным правилам. Дикарь выражал свою преданность способом, который он знал лучше всего: относясь к лингаму, как к почитаемому другу.

Каждый вечер, после охоты, дикарь «кормил» лингам свежим мясом, удаляя из него кости и пережёвывая мясо, пока оно не становилось мягким. Он омывал лингам своим потом и слюной, украшал его цветами, которые приносил в своих волосах, и затем развлекал его непристойными и грубыми песнями, которые он знал.

Священник относился с презрением к такому способу поклонения.

Однажды лингам выпустил два настоящих «глазка»-ростка. Оба преданных восприняли это как чудо; их обоих охватила радость.

Но потом один из глазков закровоточил.

Священник посчитал, что это дурной знак, и поспешил удалиться.

Дикарь, переживая за своего повелителя, немедленно вырвал один из своих глаз и заменил им кровоточащий глаз идола. Как только он так поступил, другой глаз лингама также стал кровоточить. Не раздумывая, дикарь вырвал себе второй глаз тоже. Эта демонстрация беззаветной преданности оставила довольным Шиву. Он благословил дикаря.

Он стал известен как Канаппа Наянар, человек, который поднес богу свои глаза.



Глава 10. Символ Шивы

Нелегко придать осязаемую форму идее о Шиве. Он, прежде всего, является Маха-Ишварой, Махешварой, самым великим воплощением верховного бога, космического духа. Большинство людей предпочитают поклоняться символу, который наполняет ум благоговением и придает в подсознании форму мистической идее, стоящей за образом.

Символ Шивы, возможно, самый простой для постижения: обычный камень, который исходит из плодородной земли и достигает прикосновения с сияющим небом. Это *лингам*.

Значение лингама

Лингам буквально означает «характерный», или «характерная черта». В соответствии с Шветашватара Упанишадой, Брахман, космический дух, вечная, нерожденная душа вселенной, не имеет ни свойств, ни определений, ни формы, ни измерения. Другими словами, ни «лингама». Но большинство преданных нуждаются в чем-либо физическом, чтобы получить доступ к наивысшему. Следовательно, вертикальный камень используется как символ или лингам Брахмана.

Говорится, что Шива простоял на одной ноге несколько сотен тысяч лет, трансформируя себя в **Аджа-Экапада**, одноногого повелителя, ось вращающегося космоса. Эта ось не имеет ни начала, ни конца; считается, что это великий лингам Шивы.

В соответствии с Махабхаратой и Матсья Пураной, лингам Шивы — это божественный фаллос, источник семядуш, который содержит внутри сущность целого мироздания. Из него создается вся жизнь. И когда жизнь разрушается, она возвращается к первоначальному фаллосу Шивы.

Вместе с йони-бхага, формирующей его основу, лингам представляет союз мужчины и женщины, Шивы и Шакти, вселенский дух, соединенный с космической материей, чтобы существование стало возможным.

Легенды, поясняющие почитание лингама

Рассказано много историй, поясняющих, почему Шиве поклоняются как лингаму.

По версии из Падма Пураны, мудрец Бхригу пришел на гору Кайлас и нашел Шиву и Парвати настолько потерявшимися и погруженными друг в друга от любви, что они даже отказались обратить внимание на его присутствие. В ярости мудрец проклял Шиву таким образом, что люди будут поклоняться ему без формы, как лингаму, охваченному йони.

Шива Пурана утверждает, что жены некоторых мудрецов влюбились в Шиву, когда он бродил по лесу деодар. В злости их мужья прокляли Шиву, чтобы он потерял свое прекрасное тело. Шива тут же превратился в огненный столб, *джьотир-лингам*, который уг-

рожал уничтожить целый мир. Мудрецы взмолились о пощаде. В ответ на их молитвы богиня-мать Дэви приняла форму йони, вместилища, и удержала столб. Внутри нее ярость Шивы утихла. Шива попросил мудрецов поклоняться лингаму и йони и осознать глупость-безумие желания и гнева.

В соответствии с Линга Пураной, Вишну и Брахма натолкнулись на великий огненный столп, который, казалось, простирался через всю вселенную. Из него эманировался звук «ОМ». Приняв форму лебедя, Брахма взмыл вверх в небеса и попытался найти его вершину; в форме вепря Вишну стал рыть землю, пытаясь найти его основание. Оба потерпели неудачу, так как это был космический лингам Шивы, который простирается в бесконечность.

Брахма, тем не менее, соврал Вишну и сказал, что он достиг вершины. Как доказательство он предоставил цветок кетаки, который он предположительно нашел там. За эту ложь Брахма был лишен своих храмов и праздников. Цветок кетаки, согласившись быть соучастником лжи, вышел из милости. Шива отказался принимать его как подношение. Исключение было сделано только для святой ночи Шивы, *шиваратри*.

Установление поклонения лингаму

Вамана Пурана утверждает, что это сам Шива настаивал, чтобы ему поклонялись как лингаму. Приняв форму слона, он установил первый лингам рядом с озером в лесу деодар, под большим баньяновым деревом. Он стал местом первичного паломничества, *тиртха*. Каждое существо космоса — боги, демоны и мудрецы — подносили листья баиля этой первой святыне Шивы.

Сваямбхува и Пратиштитх лингам

Лингамы, которые никогда не были установленными, называются самосозданными, *сваямбхува-лингам*. Это естественные камни или образования изо льда, принявшие форму столба.

Многие лингамы, похожие на фаллос, были установлены различными бхактами. Некоторые вырезаны в скалах, из дерева или драгоценных камней, другие вылеплены из глины, песка или металла. Это сделанные *пратиштитх-лингамы*.

Члены секты Лингайтов или Вирашайвов в Карнатаке носят лингам в коробочке или кусочке ткани на шее, как символ их души.

Мукхалингам

Многие лингамы покрыты металлом и имеют изображения лица, чтобы бог был более доступен своим преданным. Это *мукхалингамы*. Некоторые из них имеют целый образ Шивы, вырезанный на их поверхности.

Панчамукха-лингам имеет пять голов, которые представляют собой пять элементов, пять чувств и пять органов действий, которые составляют наши тела.

Йони

Лингам стоит на основании. Эта основа обладает двумя функциями: первая — держать лингам вертикально; вторая — служить емкостью для собирания воды, поливаемой на лингам.

Иногда эта основа считается *йони*, или *бхага*, представляющей Богиню Мать, супругу Шивы.

Дхарапатра

Конический кувшин, дхарапатра, всегда находится над лингамом, постоянно капая водой из своего основания. Идея заключается в том, чтобы охладить огненный лингам.

Говорится, что Шива вечно находится в объятиях своей любимой шакти. Входя в святое место Шивы, поклоняющийся фактически мешает повелителю. Возлияние воды необходимо для того, чтобы заглушить жар божественного гнева. Он может быть **Бхайравой**, вспыльчивым аскетом; он также **Ашуттош**, тот, кто быстро успокаивается.

Бхакта должен успокоить своего бога прежде, чем просить о милости.

Кувшин с капающей водой также считается самой Гангой, другой женой Шивы.

Змея

Металлическая змея всегда видна возле лингама; она свернута кольцами вокруг основания, ее капюшон служит зонтиком.

Змея представляет собой свернутую энергию кундалини, силу, которая дает возможность прорасти семенам и размножиться животным. Шива как повелитель трав и владыка зверей, первобытный «шаман», соприкасающийся с мистериями природы, имеет тесную взаимосвязь со змеями. Он также называется их повелителем, **Наганатхом**.

Говорится, что эта змея также является Ананта Шешей, великим змеем вечности, в кольцах которого покоится вселенная.

Шива всегда изображается носящим ядовитых змей, как украшения. Сыновья Шивы также ассоциируются со змеями. Картикейя держит одну змею под ногами, в то время как Ганапати повязывает змею вокруг талии.

Бык Нанди

Перед лингамом сидит Нанди — кроткий бык Шивы, с обожанием смотрящий на своего повелителя.

Несмотря на свое природное телосложение, он вряд ли является диким зверем, блуждающим по пастбищам в поисках противника, готовый забодать до смерти соперника своими мощными рогами.

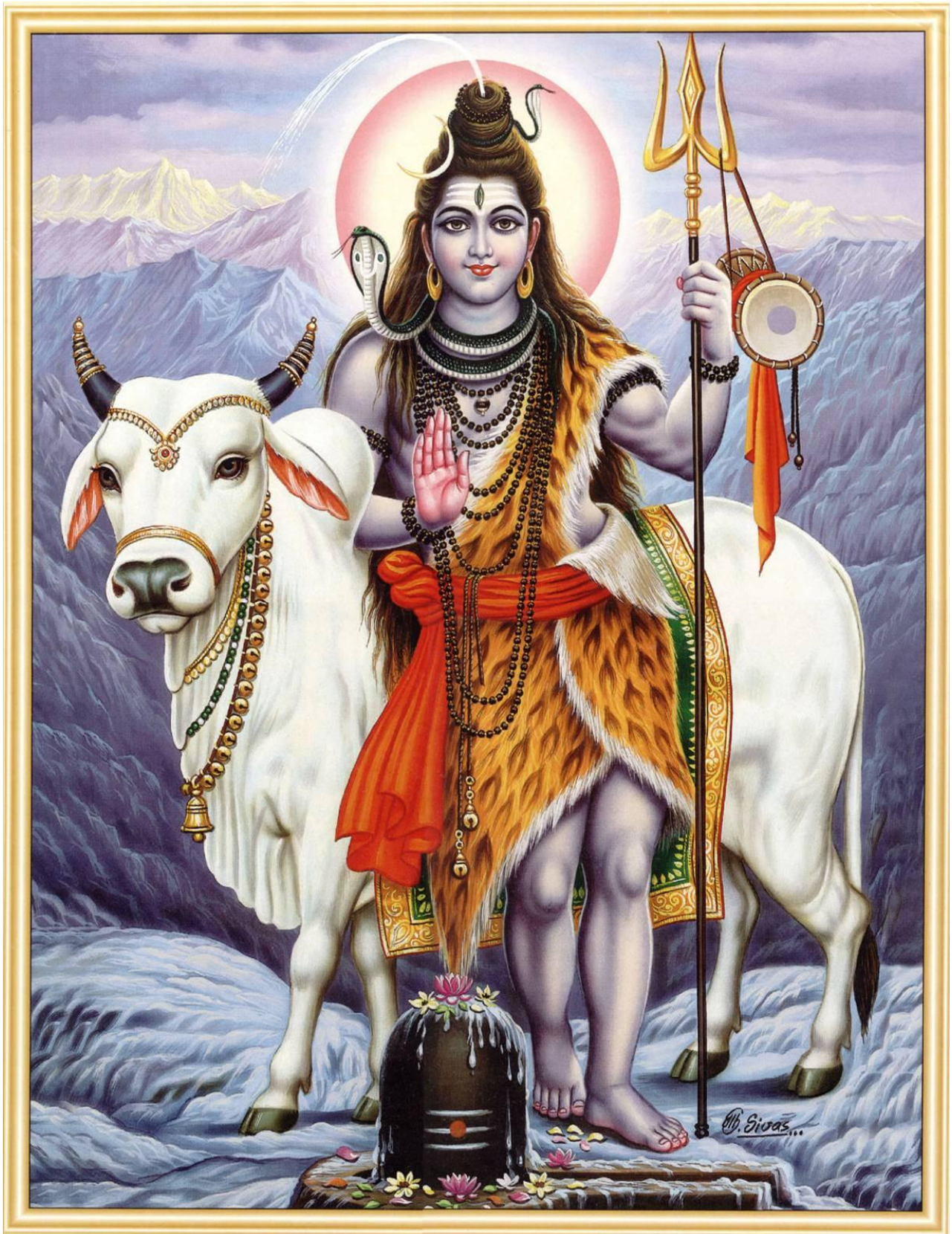
Бык Шивы усмиранный, он служит своему господину средством передвижения, *ваханой*. Нанди также появляется на знамени Шивы как его отличительный знак. Бык со своим лингамоподобным горбом кажется вполне естественным, природным выбором.

Преданные в святых местах Шивы часто дотрагиваются до боков и ног быка Шивы в поисках силы и сдержанности. Также они пытаются увидеть шивалингам через рога каменного быка, таким образом получая прекрасную перспективу космического владыки.

Курма — черепаха

Между лингамом и Нанди находится образ черепахи. Некоторые говорят, что эта черепаха есть великая Акупара, на чьей спине покоится весь мир. Другие говорят, что эта черепаха является курмой — аватарой Вишну, которая держит сверху гору Мандара, которую боги использовали как мутовку, когда пахтали космический океан.

Важнее всего то, что в древности йоги были впечатлены способностью черепахи втягивать свои ноги и шею в панцирь и избегать искушений и угроз, исходящих из внешнего мира. Она стала символом *пратьяхара*, йогической практики, при помощи которой мистики отделялись от стимуляции органов чувств и возвращались к внутреннему миру.



Глава 11. Атрибуты Шивы

Антропоморфические изображения Шивы служат лишь украшениями на стенах храма; они никогда не являются объектами подлинного поклонения. Эти изображения описывают его восемь форм: **Бхава** — существование, **Шарва** — космический стрелок, **Пашупати** — божественный пастух, **Уградэв** — яростный владыка войны, **Махадэв** — великий бог, **Рудра** — дикий мститель, **Ишана** — высший повелитель мира и **Ашани** — гром и надежда. Любое изображение Шивы, нарисованное или вырезанное, может быть распознано по некоторым из следующих атрибутов.

Физические характеристики

В своей полной манифестации как пятиголовый **Панчамукха** Шива проявляет пять аспектов своей сущности: **Садджьота** — сияющий, **Вамадэва** — прекрасный, **Агхора** — довольный, **Татпуруша** — совершенный человек и **Ишана** — божественное бытие.

Он — **Карпура-Гоуранга**, белоснежный, как камфора, тогда как Вишну, поддержатель жизни, тёмный. Между ними лежит спектр жизненных оттенков. Они как ян и инь в китайском мистицизме.

Когда Шива выпил ужасный яд Халахал, выпахтанный из океана богами, его шея стала синей, принесся ему титул **Нилакантха**.

Как Триамбака, трехглазый бог, он использует свой внутренний глаз для отличия истины от иллюзии и разрушения вожделения, которое погружает человека в сансару. Его третий глаз способствует его положению владыки йоги.

Шива известен как **Капардин**, потому что его длинные волосы, смазанные баньяновым соком, свернуты в форме морской раковины, *капарди*. Этими могущественными волосами он смог заключить в ловушку могучую реку Ганга; при помощи их он даже может умирять неуправляемый ум.

Одежда и украшения

Растущая луна увенчивает голову Шивы, давая ему титул **Чандрачуда**. Как растущая и убывающая луна, Шива находится в гармонии с активностью и пассивностью космоса. На этой луне растёт растение сома, чей сок является любимым напитком богов. Шива — хранитель этого священного растения — известен как **Сомнатх**.

Используя черную шкуру антилопы как верхнюю часть своей одежды, шкуру слона — как нижнюю и шкуру тигра как подстилку для сидения, Шива становится **Криттиваса**, носителем шкур животных.

В соответствии со своей андрогинной природой Шива часто показывается носящим мужскую сережку *кундала* в правом ухе и женскую *татанка* в левом.

Шива как **Капалин** обычно носит человеческий череп в своей руке, чтобы противостоять мирской морали. Иногда он использует верхушку черепа как чашу для питья. Иногда череп одевается на дубину, называемую *Кхатванга*, которая служит Шиве как булава. Также Шива носит гирлянду из черепов. Череп считается пятой головой Брахмы, отрезанной Шивой, разгневанной на гордыню и алчность Брахмы.

Повелитель также украшает себя семенами рудракши, появившимися из слез, которые он пролил, созерцая завершение мира. Ему также нравятся цветы дурмана и листья баиля.

Аскетические признаки

Шива покрывает себя пеплом, тем самым символически отвергая материальный мир и выражая презрение его мимолетности. Он предпочитает быть определяемым как вечная душа, которая находится внутри тела незатронутой. Пепел обычно наносится как три параллельные горизонтальные линии.

Как типичный саньясин, Шива носит *камандалу*, сосуд для воды для своих ритуалов; четки для помощи в концентрации; трубку, *чилум*, для курения конопля; чашу из человеческого черепа для питья *виша* — яда и *бханга* — снотворного напитка. В медитации Шива сидит со скрещенными ногами, связанными вместе поясом *йога-патта*, положив свои руки на подставку *йога-данда*.

Священные животные

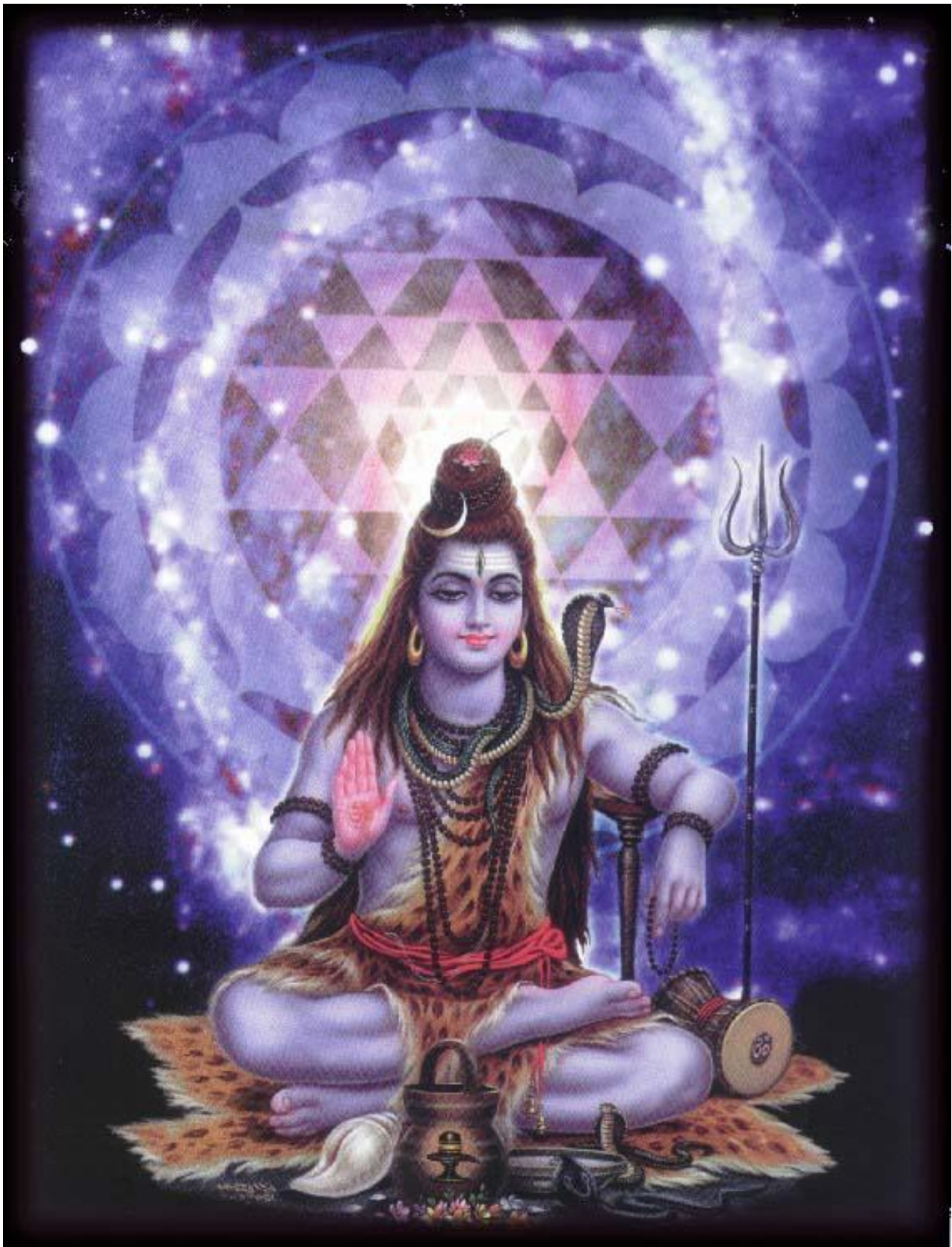
Змеи, особенно кобры, обвиваются вокруг шеи Шивы, скользят вниз по телу, отражая его абсолютное отречение, его отказ реагировать или отвечать на любую угрозу или искушение. Он **Нагешвар**, повелитель змей.

Одна из эмблем Шивы — павлин. Как и у Шивы, у павлина синяя шея и хохолок на верхушке головы, подобный луне Шивы. Когда Шива принимает форму кираата, дикаря, он часто носит павлиньи перья в своих волосах и становится **Шикхандешем**, повелителем оперения. Говорится, что Шива танцует, как павлин, в окружении своих ганов в конце эона, когда он становится пожирателем времени, **Калантакой**.

Отличительный знак Шивы — бык, *вришабха*, по имени Нанди, символ укрощенной силы.

Шива держит в своих руках антилопу, она — Ушас, которая искала защиты от преследования Брахмы. Антилопа представляет всех существ, находящихся под защитой и милостью Шивы. Это также символическое представление беспокойного ума, приведенного к подчинению при помощи практикования йоги.

Хотя люди взирают на собак как на грязных и порочных, они дороги Шиве. Когда он странствует по миру как нищий, собаки часто сопровождают его.



Оружие

Шива — повелитель боевых искусств, **Вирешвар**, который подарил Вишну диск Сударшан-чакру; Раване меч Чандрахасу; воину-священнику Парашураме свой топор Парашу, а Арджуне — оружие Пашупата. Шива — это прообраз космического воина, обладающего множеством луков, известного как Пинака и Аджагава.

Шива всегда носит трезубец, «тришулу», чьи зубцы представляют троицу: Брахма, Вишну и Махешвара.

Своей петлей-арканом, «паса», Шива как **Пашупати** умиряет и подчиняет своих пашу, всех существ космоса, включая нас самих.

Однажды Шива вошел в тело трупа и оживил его. Воскрешенный труп стал учителем оккультных доктрин. Так как он носит дубинку-жест, *лакули*, он стал известен как **Лакулиша**. Дубинка эта стала символом его науки и дисциплины, его способности удерживать пробужденную мужественность.

Музыкальные инструменты

Шива — это источник изначального звука, брахманады, из вибрации которого проявляется к существованию мироздание. Он — **Пранав-Омкар**, владыка священного «АУМ».

Шива носит *дамару*, который гремит во время его танца. Удары барабана представляют изначальный звук созидания, также как и последний гибельный удар.

Шива проявляется как **Сангеетешвар**, бог музыки, который играет на лютне, известной как *рудра-вина*. Равана, король ракшасов, создал ее при помощи одной из своих десяти голов в качестве звучного корпуса, своей руки в качестве древка, своих нервов как ее струн и своих пальцев как щипковых приспособлений. Творение Раваны так впечатлило Шиву, что он благословил его.

Как аскеты, которые звенят в колокольчик, когда созерцают звучание тишины, Шива носит на себе колокольчик *гхантака*.

Жёны

Супруга Шивы Парвати, дочь гор, также известная как Шайладжа или Гириджа, всегда сидит с левой стороны, имея при себе такой символ женственности как зеркало, или такой символ плодородия как попугай. Она — представительница Камы, бога любви, и, по некоторым источникам, манифестация Вишну, космического защитника, которая превратила Шиву в домохозяина и привела его к колесу жизни.

Вторая жена Шивы — это река Ганга, своенравная богиня, которая была им укрощена. Она живет в его спутанных волосах.

Местопребывание

Украшенный черепами и костями, Шива бродит по местам кремации, танцуя в свете погребальных костров, согревая себя горячими углями, натирая свое тело пеплом.

Как прекрасный лотос, который вырастает из отвратительной грязи, Шива может обитать в зловещих местах, не теряя своего духовного совершенства. Поэтому Шива часто изображается сидящим на этом цветке.

Дикие и опасные леса — места, в которых любит бывать Шива. Там он загадочный дикарь, рогатый бог, *кираата*, который втайне забавляется со своими жёнами и горячо почитается всеми племенами аборигенов.

Шива — источник всех рек, **Синдхупати**; он также владыка гор — **Гириша**, и владыка пещер — **Гухешвар**. Он медитирует в темных сырых пещерах и на берегах рек или восседает на вершинах гор, просто наблюдая мир, танцующий вокруг него.

Глава 12. Поклонение Шивы

Я — ни добро и ни зло, ни получающий удовольствие, ни страдающий.
Я — ни святое слово, ни паломничество, ни священные писания, ни жертва,
Я — ни наслаждающийся, ни то, что наслаждает, ни акт наслаждения.
Я есть ум (сознание), Я — абсолютное блаженство.
Я — Шива, Я — Шива.

Нирванаштакам

Как поклоняются Шиве? Как выражают обожание его, восхищение всем, что он делает? Это нелегко для того, кто знает, какие на самом деле боги.

Древние шиваиты составили подробные ритуалы пуджи в агамических текстах. Им до сих пор следуют по всей Индии обученные священники.

Ежедневное почитание

Самый простой ритуал поклонения Шиве заключается в возлипании воды или молока на лингам; украшение его листьями баиля, цветами, пеплом, вермилионом (красный порошок, тилака) и сандаловой пастой; подношение сладостей, возжигание ламп и распевание гимнов славы повелителю.

Понедельник, самвар, день луны, считается шиваитами особенно благоприятным. Это не удивительно, принимая во внимание тесную взаимосвязь между Шивой и его подопечным Чандрой, богом луны.

Вода

Вода льется на Шивалингам, чтобы успокоить, охладить Шиву, так как, входя в его святилище, мы мешаем его любовным забавам с Шакти.

Кроме воды, лингаму также подносят молоко и йогурт.

Листья баиля

Листья и плоды дерева баиль (также называемого бильва) очень дороги Шиве. Некоторые говорят, что это дерево (*Aegle marmelos*) выросло из сладости Парвати.



Другие говорят, что, когда богиня Лакшми не нашла лотоса для почитания шивалингама, она предложила взамен свою грудь. Она и стала плодом баиля.

Листья баиля никогда не предлагаются Вишну, также как веточки тулси, обожаемые Вишну, никогда не предлагаются лингаму. Это остаток средневекового соперничества между Шивой и Вишну.

Цветы дурмана

Лингам часто украшается цветами этого дикого растения. Возможно, это связано с ядовитостью его плодов.

Семена рудракши

Ягоды этого уникального растения, *Elaeocarpus ganitrus*, священны для Шивы и его бхактов. Считается, что оно обладает магическими силами и может излечивать много болезней. Полагают, что эти семена произошли из слез Рудры, которые он пролил, созерцая конец мира. Четки из 108 семян носят многие преданные Шивы.

Одноликая ягода, экамукти рудракша, представляющая единство (единственность) абсолютной истины, брахман, самая редкая и наиболее ценная.

Пятиликая рудракша — это пятисторонняя ягода, которая представляет пять элементов и пять чувств, управляемых Шивой.

Бханг

Бханг — это наркотическое психоделическое вещество, которое активизирует чувства и наполняет ум чувством спокойствия. Это опьяняющий напиток, приготавливаемый из листьев растения *Cannabis indica*. Отвар смешивается с подслащенным молоком и принимается бхактами на священную ночь Шивы, Шиваратри.

Отшельники используют трубку «чилум», чтобы курить порошок из сухих листьев канабиса, ганжу, и теряются в наркотических грезах.

Священные знаки

Пепел, символ разрушения, очищения и возрождения, весьма почитаем Шивой. Последователи часто наносят им священные отметки, три параллельные горизонтальные линии на лбе и руках, используя *вибхути* или *бхасма*. Священный знак Шивы, *трипундра*,

имеет много значений: священная троица Брахма, Вишну и Шива; три мира, разрушенные Шивой.

Обычно все, что наносится, будь оно из пепла, масла, пасты, духов или даже навоза, делается горизонтально шиваитами и вертикально вайшнавами.

Иногда весь лоб бхакты вымазывается пеплом. Строгие шиваитские аскеты, садху, принимают «ванны» из пепла и покрывают каждую часть тела пеплом, взятым из священных очагов, дхуни, их предводителя.

Другой священный знак Шивы — это ардха-чандра, полумесяц, нарисованный сандаловой пастой или красным порошком (синдуром), с точкой, бинду. Это символ Шива-Шакти.

Еще один священный символ для шиваитов — это тришула, или трезубец, оружие Шивы.

Гимны

Преданные часто поют песни и повторяют гимны, описывающие красоту Шивы, возносящие его добродетель, празднование его космического триумфа и вообще выражающие восхищение его отношением к жизни. Через эти бхаджаны и киртаны они надеются умиловить его и обеспечить его добрую милость. Прежде всего, он все-таки **Шамбху**, дарующий счастье. Гимны на санскрите поются священниками. Но песни преданности мирян почти всегда на местном диалекте.

Многие последователи читают Шива-чалису, фольклорный гимн из 40 стихов. Другие начитывают 1008 имен Шивы. Некоторые ограничиваются лишь одним именем и повторяют его 108 или 1008 раз. Эта джапа поддерживает ум последователя сфокусированным на повелителе.

Наиболее распространенная мантра шиваитов «Ом намах Шивайя» — приветствие Шиве. Когда употребляют опьяняющий бханг или курят чилум, мудрецы восклицают: «Джай, джай Шив-Шанкар, джай Шив-Шамбху» — «Слава Шиве, благосклонному и милостивому богу». Другие выкрикивают «Бам Бам Бхале» — просьбу-молитву быть милостивым к простым людям.

Когда индийские солдаты идут в битву, ища божественной поддержки, они кричат: «Хар хар Махадэв» — «Во имя великого бога», победоносного и обращающего врага в бегство.

Лишь произнесением имени бога гарантируется божественная милость и обеспечивается спасение. Так говорится, так в это и верят.

Глава 13. Праздники Шивы

Каждый год проводится два важных праздника Шивы. Один из них — Махашиваратри и другой — Картикейя пурнима. Кроме них, есть много *врат* для женщин, которые составляют часть поклонения Шиве.

Шиваратри — священная ночь Шивы

13-я (или 14-я) ночь темной половины каждого лунного месяца считается Шиваратри — священной ночью Шивы. Самая великая из них, Махашиваратри, наступает в месяце Магх, февраль-март, когда мгла зимы уступает место весне. Этот день является годовщиной свадьбы Шивы и Парвати, когда отшельник превратился в домохозяина и стал частью жизненного цикла.

Шива — один из немногих богов в индуистском пантеоне, которому поклоняются в темную половину лунного месяца. Этот период, когда луна убывает и боги слабы, считается многими неблагоприятным. Демоны и духи управляют космосом. Только Шива может остановить их дьявольские силы. Поэтому благочестивые подносят особые молитвы Шиве на каждую Махашиваратри, когда луна принимает форму полумесяца.

Во время Махашиваратри преданные не спят всю ночь, воспевая Шиву в бхаджанах и киртанах. Они не едят и не пьют, подпитываясь рассказыванием друг другу разных историй о Шиве, его свадьбе и его многочисленных героических подвигах. Прохладная и ароматизированная вода возливается на шивалингам, совершаются подношения листьев баиля, бханга, молока и сладких шариков.

Рассказывается, что однажды на Шиваратри один дикарь заблудился в джунглях. Он расположился на дереве баиля. Крики диких животных, шакалов и гепардов наполняли пространство; они не давали ему заснуть всю ночь. Чтобы занять себя, он обрывал листья и веточки дерева. Они опадали на небольшой лингам, расположенный у основания дерева. Дикарь ненамеренно поклонялся Шиве — он бодрствовал в течение всей ночи, без еды и питья, и поднес листья баиля богу. За этот акт преданности Шива обеспечил ему спасение. Так как его очень легко умиловать, Шива известен как **Ашутос**. Каждый преданный ищет милости Шивы на Шиваратри.

Картикейя Пурнима — ознаменование торжества Шивы

Это происходит на осеннее полнолуние в месяц Картик (октябрь-ноябрь). В эту ночь зажигаются лампы, как напоминание победы Шивы над демонами Трипуры, чьи три летающих города он сразил при помощи единственной стрелы.

Некоторые празднуют эту ночь как день рождения Шивы; церемонии и священные посты проводятся весь месяц. Люди приходят к святым рекам и храмовым водоемам и производят омовение, очищая свое тело и ум.

После этой ночи приходят самые темные, длинные и холодные ночи в году, когда демоны наиболее сильны. Молитвы Шиве в течение месяца *картик* дают уверенность, что он наблюдает за миром и сдерживает демонов.

Гаури-врата — молитвы супруге Шивы

Врата — это, прежде всего, ритуал, соблюдаемый женщинами, ищущими божественной милости для себя и своих семей. Они постятся и молятся во имя благополучия своих мужей, детей, домашних очагов.

Во многих этих обрядах женщины молятся Парвати, супруге Шивы. Ей поклоняются как Гаури, божественной матери. Эти врата включают Тиидж в Раджастане; Карва Чоус в Харияне, Панджабе, Уттар-Прадеше, Мадхья Прадеше; Мангалагаури и Харталика в Махаращре и Карнатаке. Женщины восхищаются и перенимают мужество, с которым Парвати, избалованная принцесса, разделяет жизнь своего мужа, строгого аскета. Они надеются научиться тому, с каким терпением она обращается с прихотями и чудачествами Шивы.

Есть и другой праздник, обычно проводимый на юге и называемый Тируватира врата. Через этот праздник женщины выражают солидарность с Парвати, которая подвергла наказанию Шиву за убийство Камы, бога любви. Они сочувствуют Рати, супруге Камы. Выполняя этот обет-клятву, женщины делают так, чтобы их дома всегда были наполнены любовью.



Глава 14. Храмы Шивы

Путешествие по святым местам, связанным с шиваитским познанием, является частью поклонения Шиве. Каждый бхакта Шивы посещает эти храмы, тиртхи, по меньшей мере, один раз в жизни. Они есть по всей Индии и за ее пределами.

В Тибете находится священное место пребывания Шивы — гора Кайлас. В Непале, в городе Катманду, он проживает как **Пашупатинатх**. Его храмы находятся даже далеко в юго-восточной Азии, особенно в Камбодже и Бали, Индонезия.

Храмы Шивы находятся почти в каждой индийской деревне: под баньяновым деревом, в темных пещерах и густых лесах или в воздвигнутых царями храмах. Внизу на юге он пребывает в Еттуманур, Керала, как вселяющий ужас **Рудра**.

На севере, в холодных темных пещерах Амарнатха в Кашмире, преданные могут созерцать его лингам, возникший из льда. В Абу, восточном штате Раджастана, он — непоколебимый **Ачалешвар**; в Ориссе — владыка лингама, **Лингараджа**. А в центре Индии, в Каджурахо, он находится в святой святынях украшенного совершенной резьбой храма — как повелитель пещер, **Кандария-Махадэв**.

Наиболее важные из этих святынь мест — двенадцать джьотир-лингамов. Затем в южной Индии находятся *панча-бхута* лингамы и *натьяшалы*.

Двенадцать Джьотир-Лингамов

Дух Шивы, его сияние, *джьоти*, считается заключенным в двенадцати разных лингамах, расположенных в различных частях Индии. Вот некоторые из самых святынь шиваитских храмов.

1. Вишванатх

На берегах Ганги стоит святой город Бенарес, Каши (Варанаси). Когда становится очень холодно для проживания на горе Кайлас или в пещерах Амарнатха и Кедарнатха, Шива и его супруга приходят в Каши. Этот город поддерживается трезубцем Шивы. Здесь первая человеческая пара, Сваямбхува и Шатрупа, молились повелителю Вселенной, Вишванатху, в форме лингама.

2. Шаилешвар

На берегах реки Паталганга, в Ардха-Прадеше, стоит храм Шаилешвар Малликарджун, где Шиве поклоняются с цветами жасмина, маллика. Шива ожидает здесь своего сына Картикею, который оставил Кайлас после размолвки.

3. Махакалешвар

В Удджайне, на берегах реки Кшипра, стоит храм Махакалешвар. Царю Удджайна якшами был подарен ценный и священный камень, называемый *чинтамани*. Соседствующие цари и демоны завидовали процветанию города и захотели заполучить этот камень. Они напали на Удджайн. Горожане, возглавляемые своим царем, обратились к Шиве за помощью. Он появился в форме джьотир-лингама и вселил ужас в сердцах захватчиков. Когда они попытались разграбить город, лингам раскрылся, и Шива явился как великий разрушитель, **Махакала**, обладающий всеми орудиями смерти. Он убил царей, разогнал их армии и стал покровителем города.

4. Бхимешвар

Этот лингам, также известный как Бхимашанкар, был установлен на берегах реки Бхима, среди холмов, Сахьядри, добродетельным царем Судакшина. Демон Бхиима, сын ракшаса Кумбхакарна, напал на царя, разрушил его город и был готов уничтожить этот лингам, когда Шива появился в яростной форме, бхисма. Шива убил демона, просто повторяя мантру «хум».

Некоторые считают, что это святое место находится не в Махараштре, а в Ассаме.

5. Кедарнатх

Среди пиков Гималаев стоит храм Кедарнатх с лингамом, установленным мудрецами Нарой и Нараяной, воплощениями бога Вишну. Здесь Пандавы ушли из мира, так же как и великий философ Ади Шанкарачарья.

6. Омкарешвар

Этот лингам находится на острове реки Нармада, среди гор Виндхьячал, в малва. Повелитель Виндхьячал установил этот лингам, чтобы он был почитаем так же, как и священная гора Сумеру.

7. Сомнатх

На берегах Саураштра, Гуджарат, стоит Сомнатхешвар. Это святая земля Прабхасакшетра, земля сияния, где, считается, умер бог Кришна. Здесь Чандра, бог Луны, упростил Шиву защитить его от ужасного проклятия Дакши и помочь расти заново.

8. Триамбакешвар

Риши Гаутама однажды случайно убил корову. Чтобы искупить этот грех, набожный мудрец молил Шиву, чтобы тот позволил священным водам Ганги протекать рядом с его отшельничьим приютом. Шива согласился, но Ганга, находящаяся в волосах Шивы, отказалась протекать там без его присутствия рядом. Чтобы удовлетворить обоих, и Гангу, и

Гаутаму, Шива принял форму лингама, трехглазого Триамбакешвара. Ганга потекла возле него, как река Годавари, также известная как Гаутами. Здесь великий предводитель Натхпантхи, Горакшанатх, наставлял своих учеников.

9. Нагешвар

Расположенный возле Аундх, в Махараштре, этот лингам возник, когда торговцы обратились за помощью к Шиве, чтобы победить демоницу Даруку. Она разоряла их, нападая на караваны и воруя товар. Шива в сопровождении своих змей, нагов, изгнал эту чинительницу беспокойства. Но Дарука была великой преданной Парвати, и она взмолилась богине-матери о помощи. Парвати дала Даруке свою защиту и подарила ей густую рощу, где она смогла спокойно жить, не принося никому вреда. Под пристальным присмотром Шивы-Нагешвара, повелителя змей, и его супруги, Нагешвари, мир между людьми и этой демоницей был восстановлен.

Другой Нагешвар-лингам располагается возле Дварка, Гуджарат.

10. Рамешвар

Эта святыня находится возле южного мыса Индии в Тамил Наду. Рама убил царя демонов Равану, который насильно увез его дорогую жену Ситу. Равана, несмотря на его недостатки, был великим преданным Шивы, и его смерть взволновала великого бога. Чтобы умиловать Шиву, Рама и Сита установили этот лингам на морском побережье.

11. Гхушмешвар

Судхарма был бездетным. Очень желая детей, он женился на младшей сестре своей жены Судехи, Гхушме. Через какое-то время она родила сына. Судхарма был очень счастлив со второй женой и их сыном. Судеха, чувствуя себя покинутой, убила своего племянника и выбросила тело в озеро. Всех домашних охватили печаль и горе. Гхушма, великая бхакта Шивы, приняла это как волю ее бога. Когда она пошла к колодцу, чтобы набрать воды для ежедневного почитания Шивы, бог показал ей тело ее сына. Он даже предложил убить безнравственную Судеху. Гхушма не была заинтересована в отмщении; она приняла свой рок без сожаления. Довольный своей преданной, Шива решил остаться там как Гхушмешвар, повелитель Гхушмы. Святыня находится возле Аурангабада. Это место также называется Гхришнешвар.

Рядом находится великий Храм Кайласа в Эллоре, вырезанный из цельного массива скалы. Построенный в VIII веке царями Раштракута, он является прекрасным примером индусской храмовой архитектуры и иконографии Шивы, повелителя всех искусств.

12. Ваидьянатх

Это святое место находится в Маратхвада, хотя некоторые считают, что оно располагается в Пурулии, в Западной Бенгалии. Оно было воздвигнуто Раваной, царем ракшасов, довольно неожиданно.

Однажды Равана отрезал себе 9 из 10 своих голов, чтобы умиловить Шиву. Шива был настолько доволен, что даровал ему джьотир-лингам, содержащий его сияющий дух. Боги испугались, что, обладая этим священным лингамом, Равана мог сделаться непобедимым и тем самым стать угрозой для космического благополучия. На своем пути в Ланку Равана испытал острую необходимость ответить на природный позыв. Он попросил местного пастуха поддержать священный лингам, пока он будет облегчаться. Но пастух не смог долго удерживать лингам. Он поставил его на землю. Там он и остался по сей день.

Лингам стал известен как **Ваидьянатх**, великий целитель, потому как считается, что Дханвантари, божественный врачеватель и основатель Аюрведы, соединился и слился с этим лингамом. Это святое место также ассоциируется с Маркандейей, преданным, которого Шива спас от неминуемой смерти.

Некоторые считают, что лингам, содержащий душу Шивы, атма, был установлен Раваной в Гокарне, на побережье Канара. Равана попытался вырвать с корнем лингам, искажая его до тех пор, пока он не стал похож на ухо коровы *гокарна*. С тех пор он называется Гокарна-лингам могучего бога, **Махабалешвара**.

Интересно отметить, что Рама и Равана, которые были заклятыми врагами между собой, поклонялись Шиве и возводили ему храмы.

Панча-Бхута Лингам

Шива является **Бхутешваром**, повелителем элементов, бхутов: эфира (акаш), воздуха (ваю), огня (теджас), воды (апас), земли (притхви). Шива как повелитель каждого из этих элементов пребывает в пяти разных местах в Южной Индии: акаш-лингам в Чидамбараме; апас-лингам Джамбукешвара в Тричи; притхви-лингам в Экамбарнатха в Канчипурам; теджас-лингам Аруначалама в Тируваннамалаи; и ваю-лингам в Калахасте.

Натьяшала

Шива есть великий вселенский танцор, **Натеша**, который находится в наших сердцах и умах, воссоздавая ритм жизни. Говорят, что он танцевал в нескольких местах Индии. В Тамил Наду в этих священных местах были установлены огромные танцевальные залы. В них подробно изучается искусство танца и его божественного значения. Они включают «каменный зал» в Тирувалангаду; «медный зал» в Тирунелвели; «серебрянный зал» в Мадурайе; «зал картин» в Кутталаме и «золотой зал» в Чидамбараме, который считается самым большим танцевальным залом во вселенной.



Глава 15. История Шивы

Шива — древний бог, такой же старый, как сама человеческая цивилизация. Возможно, старше. Он был первым осознанно принятым человеком космическим трюизмом: чтобы создавать, необходимо сначала разрушить.

Риг-веда, старейший религиозный текст, известный человечеству, обращается к Шиве как Рудре, дикому богу, тому, кто обитает в зловещих местах — например, на перекрестках дорог, и стреляет стрелами, сеющими болезни. Дары, гимны и жертвы подносились, чтобы умиловить его. Он был столь ужасен, что в Айтрея Брахмане советуется даже не упоминать его имя.

Однако эти тексты были написаны только около 1500 до н.э. За тысячу лет до этого изображение Шивы появилось на терракотовых печатях цивилизации равнины великой реки Инд. На них он был изображен как Пашупати, повелитель зверей, окруженный своими дикими спутниками джунглей. Он изображался также как йогин, мистик, сидящий в медитативной позе.

Даже до Индской равнинной цивилизации или любой цивилизации как таковой Шива был известен племенам как божественный шаман: дикий охотник, целитель, добрый загадочный дух, который, используя секретные порошки и ритуальные пляски, мог достигать различных уровней сознания.

Шива существовал на заре доисторического периода, когда обществом правил пантеон женских божеств. Его культ слился с этим культом великой божественной матери, Шакти. Объединение не было сложным, когда люди осознали, что оба были дополняющими частями цельной истины как мужчина и женщина, лингам и йони.

Для неортодоксальных вратьев, находящихся за рамками обычая, Шива был одним из них, нонконформистом. Как и они, он отвергал социальные нормы и искал истину в другом измерении, за рамками ритуалов, общества, природы, материи. Он был первым сиддхой, первым тантриком, первым йогиним. Он был Ади-Натхом, изначальным богом. Они искали его благословения, когда предавались алхимии, колдовству, магии, а иногда даже в зоофилических, антропофагических и некрофилических практиках. Шива был их прибежищем. Вратьи видели Шиву окруженным существами, презираемыми цивилизованным обществом: демонами, духами и гоблинами. Они пировали в образе Шивы, танцуя и выпивая с его свитой, ганамы — бешеной толпой бхутов, претов, ракшасов, якшей, асуров, пшачей и ветал.

Брахманический порядок находил сложным принятие этого дикого бога. Как Брахма, они пытались победить его. Как царь-священник Дакша, они презирали его. Они отказывались предлагать ему часть их яджни. Но абсолютной силой космического трюизма Шива был принят в их философии. К 500 году до н.э., когда мудрецы писали Мундака Упанишады и Шветашватара Упанишады, Шива уже стал важным божеством. Этот ритуально нечистый бог, по иронии судьбы, стал известен как *Шива*, благоприятный (покровительствующий).

Греки, которые пришли в Индию около 300 года до н.э., увидели в эротическом Шиве отражение их собственного бога Диониса, безумного бунтаря, стоящего против классических божеств, окруженного собственным набором ганов, шайкой похотливых и крикливых

сатиров. Как и Шива, Дионис был богом гор, деревьев, зверей, вина, танца и театра. Он также искал спасения души в экстатических ритуалах. Его культ-мистерия принял форму орфизма, который оказал большое влияние на христианский обряд таинства причастия.

К эре христианства Шива покорил общественное воображение. Он больше не был ограничен лишь формой сурового Пашупаты, чьи доктрины были выдвинуты Лакулишей (200 до Р.Х.) или куклами Капалики, Калмукхи, Канпхати и Агхоры. Поклонение Шиве перестало быть только племенным или тайным. В Индии он стал частью основного движения, проявляя себя в различных формах от Кашмира на севере до Каньякумари на юге.

Когда буддизм откололся от индуистского общества, многие из его доктрин смогли выжить внутри появившихся Шайвистских орденов. Такие цари как Кушаны, Гупты, Пандья и Чолы стали принимать духовное владычество Шивы. Они оценили его колоритную индивидуальность. Шайвистские эмблемы быка и павлина стали появляться на их монетах. Также они начали строить величественные храмы, чтобы «одомашнить» величайший символ Шивы — лингам.

Самое раннее свидетельство поклонения лингаму приходит из I века до н.э., хотя практика может быть прослежена в городах долины Инда и в культуре аборигенов и до этого. К классическому веку около 400 н.э. эта практика стала широко распространенной. Это был самый легкий, наиболее доступный путь объединения с божественным. Он казался более понятной альтернативой по сравнению с экзотическими огненными жертвоприношениями и ученой философией. Камень в форме лингама был самым простым постижимым образом и, возможно, самым ранним физическим представлением бога. Сначала ортодоксальные священники презирали неведическое поклонение фаллическим символам. Когда они, наконец, примирились с этим приземлённым образом, они дали ему множественные социально приемлемые метафоры. Были написаны Агамы, чтобы подробно дать описание поклонения Шиве, от построения святого места до освещения идола. Вскоре они стали столь же важны, как и Веды.

Примерно в это же время многие поэты начали составлять прекрасные гимны, выражающие их восхищение Шивой, богом, который соединял высокую касту брахманов и низкую касту шудр. Первым из таких собраний гимнов была Тирумурай Наянар, тамильская поэзия, датированная около 700 н.э. В этих стихах кастовая иерархия, которая управляла индусским обществом в течение веков, впервые была подвергнута нападкам. Шива был выведен из священнического заключения и возвращен людям. Этот «Шайвасиддханта», принцип Шивы, обозначил начало бхакти-революции, когда религия отошла от стерильного ритуализма и самовыразилась через бхаджаны и киртаны. Шива перестал быть далеким, наводящим ужас богом; он стал повелителем масс, распевая и танцуя вместе с ними в экстазе.

Под предводительством различных бхакт возникли многие шиваитские школы: кашмирский шиваизм, Васугупта (800 н.э.) и каранатики-лингаятизм, Басаванна (1200 н.э.). Некоторые были эзотериками, другие эгалитаристами (поборниками равноправия), все пытались объяснить Вечную Истину обычному человеку через образ Шивы.

Шиваизм широко распространился и за пределы Индии. Вместе с тамильскими торговцами его священные знания достигли Суварнабхуми, золотых островов в Юго-Восточной Азии. В Шиве, или Сивее, как предпочитают называть его, местное население

увидело их верховного почтенного учителя — **Батара Гуру**. Истории о нем были высечены на стенах многих изысканных храмов, как например Анкор Ват, построенный царями кхмеров в Камбодже. Он был богом востока, дарителем риса и удачи, хранителем времени, повелителем судьбы, который проживал на верхушках горных пиков со своей супругой Умой.

По мере того, как Шива становился все более и более доступным, возникало желание узнать о нем побольше, говоря человеческим языком. Барды едва справлялись с заявками, и вскоре местные сказки и истории были адаптированы, изданы и встроены в шиваитские знания. Все они были вскоре занесены в летописи и различные Пураны между V и XII столетиями. Шива даже появляется в более поздних вариантах таких популярных эпосов как Махабхарата и Рамаяна. В то же время эти рассказы, которые были довольно занимательными и вдохновляющими, не говоря о непристойности и колоритности, были поставлены драматургами. Великий Калидаса написал Кумарасамбхаву, зачатие Картикейи, около IV века н.э. Людям понравилось. Боги спустились к людям.

Шива вскоре стал вдохновением для театра, драмы и танца. Он стал любимым образом художников и скульпторов. Он был адаптированным проявлением божественного. Неудивительно, что многие народные божества, такие как Кхандоба в Деккане и Айяппа на юге, стали восприниматься как местные воплощения Шивы и вскоре были включены в шиваитское движение. Даже Шанкарачарья, реформатор ведантистской философии VIII века н.э., рассматривал Шиву как персонификацию божественности, личностную репрезентацию безличного таинства, Сагуна Брахман.

Вишну, любимец Брахманического ордена, дополнял Шиву. Он был солярным богом, спасителем, конформистом. Неистовая неприязнь между вайшнавами и шиваитами долго документировалась в мифах и истории. Но такое сектанство было простым продуктом невежества, эгоизма и иллюзий. Мудрые всегда знали, что эти двое, Хари и Хара, были разными выражениями одной и той же божественности.

Шиваизм повстречался с величайшей угрозой, когда Индия стала управляться последователями Мухаммеда. Мусульманские учителя Индии искренне верили, что слава бога не может быть заключена в изображении: любая попытка сделать так считалась богохульством. Эта вера привела к разрушению множества шиваитских святынь, таких как храмы в Сомнатхе и Каши.

Но Шива пережил осквернение его святынь. По сей день он захватывает наше воображение, волнует, вдохновляет и наполняет нас благоговейным страхом, как 5000 лет назад.

История шиваизма говорит нам, что реализация Шивы достигается различными способами: от примитивного племенного шаманизма через еретические сборища и до изощренных брахманических философий. Это неудивительно, так как Шива никогда не был приходским божеством; он — космическое существо, святой грааль в духовных поисках свободы и экстаза.

Глава 16. Сущность Шивы

Шива является важным богом индуистского пантеона. Ему поклоняются 5000 лет, и он все так же популярен.

Все Шива-бхакты поклоняются одному и тому же лингаму, читают одни и те же мантры, устраивают одинаковые пуджи, но для разных людей он представляет разные вещи — от простого до возвышенного.

Шива превосходящий

Шива обозначает «тот, кто благоприятен». Однако все, что касается его, кажется неприятным: он обитает в пустынных горах, темных пещерах и густых лесах. Он танцует на погребальных процессиях, гремит в барабаны и колокольчики, носит шкуры зверей, если вообще одевает хоть что-то, он натирает себя пеплом, носит черепа, пьет яды, курит наркотики, наслаждается компанией духов, призраков и гоблинов, требуя почитания в темную половину лунного месяца.

Шива, таким образом, превосходит дуальность хорошо-плохо, правильный-неправильный, святой-грешный, благоприятный-неблагоприятный. Шива находится над всем этим, любя все это.

Шива постижимый

Несмотря на свой внушительный космический статус, Шива представляется простым, несложным богом — непритязательным, простодушным, свободным. Его домашняя жизнь отражает земное существование, которое делает его привлекательным. В своем небесном жилище он живет, как и его преданные: любя свою жену, иногда ругаясь с нею, играя со своими детьми, поет и танцует с ганами, делаясь чилумом с друзьями.

Он такой бог, с которым многие могут себя отождествить, почувствовать близость. Таким образом, он очень близок людям, он их опекун, друг, отец, божественный ответ на человеческие вопросы.

Шива-аскет

Шива отказывается быть частью мира. Он отказывается жениться и иметь детей. Он сидит в пещерах или на вершинах гор и наблюдает за миром, кружащимся вокруг него, как карусель: изменчивым, преображающимся, повторяющимся, неустойчивым, как мираж, майя, скучным и предсказуемым, как игра, лила. Он не старается подчинить или изменить его. Он просто позволяет ему быть. Он даже курит наркотические вещества и уходит в мир видений. Он управляет своими чувствами, отрицает все искушения. Он находится в состоянии вечной невозмутимости.



Шива-домохозяин

Жизнь — это серия компромиссов и конфронтаций: между идеализмом и реальностью, свободой и безопасностью, привязанностью и освобождением. Отношения Шивы с Вишну и Парвати являются символами этих компромиссов. Превосходить жизнь, отречься от общества в поисках освобождения и свободы — это хорошо, но не стоит отказываться от выполнения биологических функций или социальных обязательств. Отшельник может быть легко воспринят как сбежавший, если он уваливает от роли домохозяина.

Парвати — проявление Божественной Матери, персонификация всех причин и энергий, всего, от чего отошел Шива. Но с помощью бога любви Камы она искушает Шиву и обеспечивает его участие в цикле жизни. Она превращает его в домохозяина, создавая ему дом и вынуждая его быть частью семьи.

Вишну — хранитель социального порядка, дхармы. Иногда как друг, а иногда — как обворожительная Мохини, он наблюдает, как Шива выполняет свою роль во вселенной, прежде чем превзойти все этого.

Шива милостивый

Шива — такой бог, которого легко оставить довольным. Листья баила или цветы дурмана, поднесенные на лингам даже случайно, могут привести к его вечной милости. Он — даритель счастья, щедрый на дары и благословения. Он убирает всю печаль, страдание, боль. Он ведет своего преданного к вечному блаженству.

Шива-охранитель

Шива наблюдает за всем мирозданием. Он также охраняет поселения от злобных сил. Он — владыка боевых искусств, тот, кто дарует оружие воинам. Он устрашающий рыцарь, пленительный и пугающий, жестокий и милостивый. Он — спаситель, который убирает все губительные влияния из жизни каждого.

Шива-учитель

Шива — источник всей мудрости. Знания, которые он передает, помогают человеку жить более богатой и наполненной жизнью. Он — повелитель театрального искусства, рукоделия, боевых искусств, литературы, науки, мистики и философии. Он обучает человека секретам трав, мастерству охоты, земледелию и садоводству.

Шива-бунтовщик

Шива — мятежник, который противостоит ортодоксальности. Он — нонконформист, прибежище всех изгоев, индивидуальностей, которые чувствуют себя отчужденными в традиционном обществе. Он — повелитель демонов, якшей, асуров, данавов, ракшасов, всех существ, считающихся злом в обществе просто потому, что их природа не соответствует потребностям цивилизации.

Шива-мужчина

Шива символизирует мужской космический аспект. Он — космический муж в вечном союзе с космической женщиной. Таким образом, он — бог отец, дополняющий богиню-мать. Если он — семя, она — поле; если он — небо, она — земля; если он — неподвижность, она — движение; если он — ось, она — колесо; если он — лингам, она — йони. Они объединены вместе, две половины одного целого.

Шива-разрушитель

Брахма создает мир, Вишну поддерживает его, а Шива разрушает. Вместе эта священная триада обеспечивает вращение колеса жизни. Шива принимает все, что есть отвратительного, нечистого, грязного, отрицаемого; он разрушает взаимосвязь между всем этим и подготавливает к перерождению. Таким образом, он — обновляющий, восстанавливающий, преображающий.

Также он разрушает гордыню и напыщенность своей простотой. Он разрушает все предрассудки и излишнюю щепетильность своим неортодоксальным образом жизни. На более тонком уровне Шива — разрушитель кармы, эго и привязанности, которые захватывают человека в ловушку сансары.

Шива-душа

Шива — вселенский дух, незатрагиваемый материальными изменениями. Он стоит за половыми различиями, пространством и временем, но наполняет собой целый космос. Он — энергия жизни, источник всех вещей и их конечное предназначение. Он есть **сад-читта-ананда**: абсолютная истина, чистое сознание, вечное блаженство. Союз с ним — конечная цель всех живых существ.

Шива-божественность

Шива — это наивысшее бытие. Он обладает пятью аспектами, представляющими созидание, сохранение, разрушение, забвение и милость. Он обладает восьмью формами, представляющими душу, солнце, луну и элементы: землю, огонь, воду, воздух и эфир. Он — единство всех проявлений, значение всего существования.

Он — ожидающая бездонная мистерия, как и сама жизнь. Постичь его — значит понять предельную реальность, управляющую мирозданием: вечную абсолютную Истину, санатана-дхарму.

Каждый преданный подносит ему приветствие: « Ом намах Шивайя!».

108 имен Шивы

У Шивы 1008 имен.

Они описывают его природу, его атрибуты и его достижения. Повторение этих имен гарантирует его милость. Почти все имена заканчиваются суффиксом –ишвара, или –эшвар, или –эш, это титулы Шивы. Многие из этих имен разделяются с другими богами, потому как, в конечном счете, все они — проявления одной и той же высшей божественности.

Вот 108 наиболее популярных его имен:

1. **Авадхут** — обнаженный аскет.
2. **Агхора** — не ужасный, привлекательный.
3. **Аджа** — непроявленный.
4. **Аджагандхи** — тот, кто пахнет, как козел.
5. **Аджа-Экапада** — одноногий бог.
6. **Ади-Натх** — изначальный повелитель.
7. **Акрура** — добрый бог.
8. **Андхакешвар** — рассеивающий тьму.
9. **Апамнидхи** — повелитель вод (семени).
10. **Ардханари** — полуженщина.
11. **Ачалешвар** — неподвижный, непоколебимый бог.
12. **Ашани** — удар молнии.
13. **Аштутош** — легко удовлетворяемый.
14. **Балешвар** — длинноволосый, сильный.
15. **Басава** — бык.
16. **Билва-Дандин** — носящий дубинку билва.
17. **Бхава** — существование.
18. **Бхайрава** — вспыльчивый.
19. **Бхасмешвар** — намазанный пеплом.
20. **Бхикшатан** — небесный нищий.
21. **Бхима** — сильный.
22. **Бхисма** — ужасающий.
23. **Бхола** — простодушный бог.
24. **Бхуванеш** — повелитель мира.
25. **Бхутешвар** — владыка элементов.
26. **Бхутпати** — бог духов, приведений.
27. **Вайдьянатх** — повелитель врачей.
28. **Вамадэв** — учитель антиноминальных сект.
29. **Вибути-Бхушан** — тот, кто украшен отметками из пепла.
30. **Винапани** — тот, кто играет на лютне.

31. **Виравхадра** — знатный герой.
32. **Вирешвар** — повелитель боевых искусств.
33. **Вирупакша** — повелитель с болезненными зловредными глазами.
34. **Вишванатх** — повелитель вселенной.
35. **Врикшанатх** — повелитель деревьев.
36. **Вришабханатх** — укротитель быков.
37. **Гаджантака** — убийца демона-слона.
38. **Гамбхиреш** — суровый аскет.
39. **Ганapati** — повелитель ганов.
40. **Гангадхар** — обладатель реки Ганга.
41. **Гириша** — владыка гор.
42. **Грихapati** — домохозяин.
43. **Гухешвар** — бог пещер, загадочный.
44. **Гхора** — пугающий.
45. **Дакшинешвар** — учитель, смотрящий на юг.
46. **Дамарудхарин** — обладатель гремящего барабана.
47. **Джамбукешвар** — повелитель Джамбудвипы.
48. **Джатешвар** — бог со спутанными волосами.
49. **Джварешвар** — повелитель лихорадки, жара.
50. **Джимутавахан** — тот, кто ездит на облаках.
51. **Йогеш** — повелитель йоги.
52. **Ишан** — повелитель.
53. **Ишвара** — высшее божество.
54. **Калешвар** — повелитель времени и искусства.
55. **Каманаше** — разрушитель желаний.
56. **Камандалудхари** — носящий кувшин для воды.
57. **Капалин** — обладатель черепов.
58. **Капардин** — бог с пучком волос в виде раковины на макушке.
59. **Карпура-Гауранга** — белый, как камфора.
60. **Кедар** — повелитель гор.
61. **Кираата** — дикарь.
62. **Криттиваса** — носящий шкуры зверей.
63. **Лакулиша** — обладатель дубины.
64. **Майтхунешвар** — владыка сексуального союза.
65. **Маниш** — победитель ума.
66. **Марутта** — ветер, шторм.
67. **Махабалешвар** — всемогущий.
68. **Махадэв** — великий бог.
69. **Махарши** — великий мудрец.
70. **Махеш** — великий владыка.
71. **Нагешвар** — повелитель змей.
72. **Нагнавратадхари** — обнаженный мудрец.
73. **Натараджа** — повелитель танца и драмы.

74. **Нилакантха** — синешей.
75. **Омкарнатх** — повелитель мистического слога «Ом».
76. **Павака** — огонь, лава.
77. **Пашае** — повелитель аркана.
78. **Пашупати** — владыка зверей.
79. **Пуруша** — космический дух, первичный человек-личность.
80. **Рудра** — дикий бог, ревущий.
81. **Садджьота** — вечно сияющий.
82. **Сайлеш** — владыка гор.
83. **Самхари** — разрушитель.
84. **Свашва** — повелитель собак.
85. **Сиддхартх** — тот, кто совершенен.
86. **Сомасундара** — прекрасный, как луна.
87. **Сомнатх** — владыка сомы, растения жизненной энергии.
88. **Стхану** — спокойный.
89. **Сундармурти** — соблазнительный телом.
90. **Тамасопати** — повелитель инертности, тьмы, пассивности.
91. **Теджомайя** — сияющее бытие.
92. **Трилочан** — трехглазый.
93. **Трипурантака** — разрушитель городов демонов.
94. **Тришулдхари** — обладатель трезубца.
95. **Угра** — яростный.
96. **Умапати** — муж Умы-Парвати.
97. **Урдхвалингам** — пробужденная сдерживаемая мужская сила.
98. **Хара** — завоеватель, захватчик, грабитель.
99. **Хираньяритас** — владыка золотого семечка.
100. **Чандрачуда** — украшенный луной.
101. **Шамбху** — милостивый.
102. **Шанкар** — великодушный, благодетельный.
103. **Шарабха** — дракон.
104. **Шарва** — стрелок-лучник.
105. **Шива** — благоприятный.
106. **Шикхандин** — повелитель, украшенный пером павлина.
107. **Экавратья** — неортодоксальный мудрец.
108. **Якшанатх** — повелитель якшей, лесных духов.



15-16 октября
Москва

Международная
конференция
по традиционализму

**“AGAINST
Post-Modern World”**

В конференции примут участие:

Клаудио Мутти
Кристиан Буше
Шейх Абдильвахид Паллавичини
Шейх Йяхья Серджио Паллавичини
Константин Парвулеско
Александр Дугин
Гейдар Джемаль
Исраэль Шамир
Юрий Мамлеев
Натэлла Сперанская и др.

В рамках мероприятия состоится концерт тибетского музыкально-ритуального проекта “PURBA” и персональная выставка художника Алексея Беляева-Гинтовта.

тел. 8 985 132 09 63
solomon2770@yandex.ru



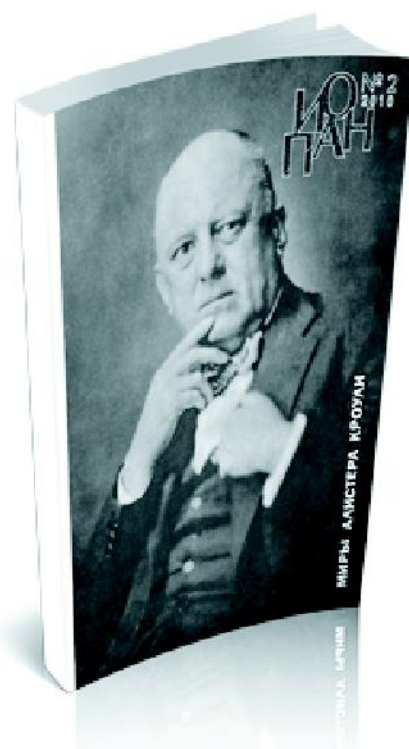
Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвящённый Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своём аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу:
thelemabook@gmail.com.





Телемитский Вестник
Магии и Искусства

Deus Est Homo

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм
и многое другое

Выпускается с 2010 года,
Томским Просветительским Центром

Дом Богосудства

Оформить подписку на журнал
и заказать ранее выходившие номера
можно по нашему почтовому адресу:
E-mail: deh.publishing@gmail.com



STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагеря О.Т.О.

*“Серапис”
предлагает вам:*

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии
Эзотерическим Традициям Востока и Запада*
- Личные разработки техник и ритуалов*
- Отчёты о проведенных магических работах*
- Творчество (проза, поэзия, живопись)*

По вопросам подписки обращаться:

stella_orientis@inbox.ru

Запретные Тексты Древних

Трактат, содержащий
материал, представляющий
ценность для людей,
интересующихся темой
Наследия Великих Древних
www.diongray.ucoz.ru



