

Приложение №23 к журналу 'Апокриф', 16-30 июня 2012

СВЯТЫЙ АПОКРИФ





Практико-мировоззренческий журнал

# АПОКРИФ



Приложение № 23. 16-30 июля 2012

**ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!  
ДЕЛАЙ ЧТО ЖЕЛАЕШЬ —  
ЖЕЛАЙ НЕВОЗМОЖНОГО!**

*Журнал издаётся с 2006 года.*

*Копирование и распространение всего  
журнала и его отдельных материалов  
разрешено и приветствуется при усло-  
вии ссылки на автора материала и ука-  
зания электронного адреса журнала  
(<http://apokrif93.a-z-o-t.com>).*

*Мнение редакции может  
не совпадать с мнением авторов.*

Copyright:

- © Орден Белой Обезьяны, 2012;
- © Калининградская рабочая группа  
«93 in 39», 2012;  
а также авторы журнала.

Редактор, корректор, верстальщик:  
Fr. Nyarlathotep Otis.  
236022 Калининград,  
ул. Нарвская 17, 11.  
<http://apokrif93.a-z-o-t.com>  
<http://vk.com/apokrif93>  
E-mail: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)  
Помощник редактора —  
Сотанон

## МИФОИСТОРИЯ ПИСАНИЙ АЛЬЯХА

Введение в магию Древних

Книга Дагона

«Тайны Червя» Терция Цибелия

«Тайны Червя» Людвига Принна

«Тайны Червя» в Новое время

Пророки Древних — вестники перемен

Краткая хронология священных книг Альяха

## КНИГА ДАГОНА

DE VERMIS MYSTERIIS

Книга Воззваний

Книга Чёрной Скрижали

Книга Ключей Альяха

Книга Й'иг-Голонака

Книга Мерзостей

## СОКРОВЕННЫЕ КУЛЬТЫ

## ДРЕВНЯЯ МИФОЛОГИЯ ХАОСА

## О ШУБ-НИГГУРАТ И СЕКТЕ СКОПЦОВ

## ТАЙНА КОЛДУНА ПАЦИФИДЫ

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ

## ТАБЛИЦЫ СООТВЕТСТВИЙ

## Содержание

<b>Fr. Nyarlathotep Otis. МИФОИСТОРИЯ ПИСАНИЙ АЛЬЯХА</b> .....	<b>6</b>
<b>Часть I. Введение в магию Древних</b> .....	<b>6</b>
1. Многообразие систем магии Древних.....	6
2. Система Завета Мёртвых.....	8
3. Официальная позиция Армии Р'льеха.....	11
4. Об исправлениях и полномочиях.....	13
5. Особенности 2-й редакции Завета Мёртвых.....	15
<b>Часть II. Книга Дагона</b> .....	<b>16</b>
1. О датировке.....	16
2. Кирта, царь Митанни.....	18
3. Ассирийские цари в Книге Дагона.....	19
4. Ашшурназирпал II Бит-Шамаш, Карающий Меч Древних.....	20
5. Расширение границ Империи.....	22
6. Итоги царствования Ашшурназирпала.....	25
7. Последний великий царь Ассирии.....	27
8. Библиотека Ашшурбанипала.....	28
<b>Часть III. «Тайны Червя» Терция Цибелия</b> .....	<b>29</b>
1. Род Цибелиев.....	29
2. Эпоха Диоклетиана.....	31
3. Религиозная политика Диоклетиана.....	33
4. Легион III «Галлика».....	36
5. Религиозные реформы Константина.....	38
6. Христианство и митраизм.....	40
7. De Vermis Mysteriis.....	43
<b>Часть IV. «Тайны Червя» Людвиг Принна</b> .....	<b>44</b>
1. Бонифаций I Монферратский.....	44
2. Фессалоникское государство.....	46
3. IX крестовый поход.....	47
4. От Сирии до Фландрии.....	49
5. Фландрия времён Габсбургского владычества.....	50
6. Ритуал из Чёрной Скрижали.....	53
7. Жизнь Людвиг Принна.....	54
8. «Тайны Червя».....	55
9. «Сарацинские ритуалы».....	56
10. О других фрагментах.....	57
11. Об изданиях и переводах.....	58
12. О латинском тексте псевдо-«De Vermis Mysteriis».....	59
<b>Часть V. «Тайны Червя» в Новое время</b> .....	<b>62</b>
1. Табль-де-Маршан.....	62
2. Иннокентий XI, антифранцузский папа.....	63
3. Восстание гербовой бумаги.....	65

## АПОКРИФ

---

4. Аббат-отступник.....	66
5. Работы аббата Бартелеми.....	67
6. «Сокровенные культы».....	68
7. Биография Эмиля фон Юнтца.....	70
<b>Вместо заключения: Пророки Древних — вестники перемен</b> .....	<b>72</b>
<b>Краткая хронология священных книг Альяха</b> .....	<b>73</b>
<b>КНИГА ДАГОНА</b> .....	<b>76</b>
Сура 1. Ужас землю покрыл.....	76
Сура 2. О Йтакуа, царице змиев.....	76
Сура 3. Воззвание к Идхье.....	79
Сура 4. Книга сожжённых писаний.....	80
Сура 5. Ключ Рахмухуша.....	81
Сура 6. Воззвание, создающее связь меж глиняным подобием и живым человеком.....	82
Сура 7. О том, как может быть воссоздан образ Шуб-Ниггурат Иштар из речной воды и песчаной пыли.....	82
Сура 8. Летящий посох.....	85
Сура 9. Ключ Ашшахвата.....	86
Сура 10. Исполнение образа Чертога.....	91
Сура 11. Призывание Нуга.....	92
Сура 12. Святылище Даолота.....	95
Сура 13. Восхваление Ктулху.....	98
<b>DE VERMIS MYSTERIIS</b> .....	<b>99</b>
<b>КНИГА ВОЗЗВАНИЙ</b> .....	<b>99</b>
Сура 1. Молитва Червям.....	99
Сура 2. Слово Хозяев.....	101
Сура 3. Заклинание четырёх пределов.....	102
Сура 4. Проклятие.....	102
Сура 5. Орудия заклинателя.....	103
Сура 6. О местах поклонения и о могуществе Мёртвых Имён.....	105
Сура 7. Заклятие С'фан.....	106
Сура 8. Обнаружение костей заклинателя с помощью стрелы Гхата.....	107
<b>КНИГА ЧЁРНОЙ СКРИЖАЛИ</b> .....	<b>110</b>
Сура 1. Чёрная Скрижаль.....	110
Сура 2. Первая строка Скрижали.....	110
Сура 3. Вторая строка Скрижали.....	114
Сура 4. Третья строка Скрижали.....	115
Сура 5. Четвёртая строка Скрижали.....	115
Сура 6. Пятая строка Скрижали.....	115
Сура 7. Обряд Скрижали.....	116
<b>КНИГА КЛЮЧЕЙ АЛЬЯХА</b> .....	<b>119</b>
Сура 1. Области Запределия.....	119
Сура 2. Направление и звучание нитей Дха.....	121

Сура 3. Приношение Сакката .....	123
Сура 4. Крепость Альяха .....	125
Сура 5. О вычитывании знаков Крепости .....	127
<b>КНИГА Й'ИГ-ГОЛОНАКА</b> .....	128
Сура 1. Проклятие Нугу .....	128
Сура 2. Заклинание отворения врат .....	129
Сура 3. Обряд благословления смертного .....	131
Сура 4. Обряд проклятия смертного .....	133
Сура 5. Обряд благословления собрания смертных .....	135
Сура 6. Обряд проклятия собрания смертных .....	136
Сура 7. Заклинание затворения врат .....	138
<b>КНИГА МЕРЗОСТЕЙ</b> .....	139
Сура 1. Семеро из Джан-Хага .....	139
Сура 2. О владыках мерзостей .....	140
Сура 3. Тайные знаки .....	148
Сура 4. Призывание обитателей звёзд .....	150
Сура 5. Заклятие мёртвых богов .....	152
Сура 6. Молитвы тьмы и пустоты .....	154
Сура 7. Договор о мерзостях .....	156
<b>Эмиль фон Юнтц. СОКРОВЕННЫЕ КУЛЬТЫ</b> .....	158
Предисловие ван Дульца ко второму изданию (1930-е гг.) .....	158
От автора .....	163
Глава 1 .....	165
Глава 2 .....	177
Глава 3 .....	190
Глава 4 .....	200
Глава 5 .....	206
<b>Эмиль фон Юнтц. ДРЕВНЯЯ МИФОЛОГИЯ ХАОСА</b> .....	210
1. Древние колдуны и волшебники .....	210
2. Могущественные сущности и их слуги .....	213
3. Древние места и поселения .....	219
4. Колдовские артефакты .....	226
<b>О Шуб-Ниггурат и секте скопцов</b> .....	228
<b>Тайна колдуна Пацифиды</b> .....	230
<b>А.М.С.Vendetta. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ</b> .....	233
Азбука Нахар .....	233
Старший символический алфавит .....	235
Младший символический алфавит .....	235
Варварская латынь .....	236
<b>Fr. Nyarlathotep Otis. ТАБЛИЦЫ СООТВЕТСТВИЙ</b> .....	237

# Мифоистория писаний Альяха

*Предисловие ко 2-й редакции Завета Мёртвых*

## Часть I. Введение в магию Древних

### 1. Многообразие систем магии Древних

Среди почитателей Древних нет теологического, идеологического, ритуального и литургического единства, и это хорошо. Писания Древних — не догма, и в этом кардинальное отличие отношения к Священным писаниям в традиции Древних и в авраамических религиях. Если приверженцы христианства, ислама, иудаизма, в лучшем случае, пытаются решить, какие из положений Писания должно понимать буквально, а какие аллегорически, то культист Древних понимает: никто — и менее всего Древние — не принесёт ему Абсолютную Истину на тарелочке с голубой каёмочкой, всё, на что может рассчитывать Искатель — это намёки, и от того, как он сможет их прочесть, зависит его продвижение на Пути. Ни один текст о Древних, сколь бы он ни казался неправдоподобным или поддельным, несерьёзным или пафосным, не может быть написан без вдохновения Древних (во всяком случае, чем это представление хуже мысли о том, что божество лично выслушивает каждую молитву своего почитателя или учитывает каждый волос на голове каждого существа, наделённого шевелюрой?). Проблема лишь в том, чтобы адекватно интерпретировать эти намёки, ничего не принимая на веру, но всё подвергая сомнению и пропуская через себя. Ложь, а порою и откровенная шутка, прошедшие через разум и чувства адепта, способны принести ему куда больше, чем даже самая истинная истина, тупо заученная и слепо повторённая.

От личных взглядов и предпочтений культистов зависит, прежде всего, то, какие произведения «наследия Древних» используются в качестве сакральных текстов, какие традиции воспринимаются в качестве исторически и идейно близких, и, как следствие, какие магические, мантические и медитативные практики используются, какие ставятся цели, какие средства считаются допустимыми для их реализации. В русскоязычной среде наибольшей популярностью пользуются а) **Некрономикон Симона**, эксплуатирующий образы шумеро-аккадской мифологии, б) **восходящие непосредственно к Лавкрафту и Дерлету** Некрономиконы Уилсона, Рипеля и примыкающие к ним тексты (прежде всего, Текст Р'льеха), в) система **Grimoirum Imperium / Liber Arcanum** и г) тексты, появившиеся впервые в открытом доступе на русском языке благодаря усилиям анонимной группы под названием А.М.С.Vendetta (прежде всего, Книга Дагона, Тайны Червя и «Сокровенные культы», которые вместе можно обозначить как **писания Альяха**). Существует также ряд компиляций, включающих в большей или меньшей степени согласованные фрагменты этих писаний, среди которых отдельно стоит отметить д) **Проект «Некрономикон»**, е) **«Некрономикон Джона Ди» («Книга Закона Мёртвых»)** и ё) **Некрономикон под редакцией Джозефа Тэлбота**; ж) **Некрономикон Тайсона**, содержащий немало полезных и интересных сведений о Древних, всё же признаётся большинством культистов «слишком художественным». Из заведомо современных, не претендующих на преемственность непосредственно от древних писаний текстов следует особенно выделить з) **Книгу Трёх Владык Альяха**, основан-

ную на переводах А.М.С.Vendetta и примыкающую к системе писаний Альяха, и) книгу «**Осколки Иного**», представляющую собой своего рода современный ченнелинг с Древними, и й) «**Путь в Неберу**», в котором собраны как фрагменты аутентичных шумеро-аккадских писаний, сближающиеся с Некрономиконом Симона, так и авторские ритуалы и откровения, порою имеющие мало отношения к Древним. Каждый из этих трактатов можно считать самостоятельной системой в рамках культа Древних. Своеобразную эклектичную систему разрабатывают также к) **Baltasar и Manira**. Отдельно можно упомянуть также систему л) **Тифонианского Ордена Кеннета Гранта**, представляющую собой соединение учения Телемы, лавкрафтианской традиции и, отчасти, Магии Хаоса. Другие тексты наследия Древних (и обозначенные как старинные рукописи, и представляющие собой личные наработки современных адептов), как правило, не рассматриваются как самостоятельные системы, а используются вместе с тем или иным блоком основных писаний.

Сторонники тех или иных текстов предпринимают немало усилий, чтобы доказать (увы, не слишком убедительно) истинность собственного священного свода и, что ещё хуже, опровергнуть (ещё менее убедительно) сакральность тех текстов наследия, которые ими по тем или иным причинам не признаются. При этом звучащие чаще всего претензии касаются не наличия в текстах действительных неразрешимых противоречий с данными академической науки, не идейно чуждых традиции Древних взглядов, а наличия в них параллелей с системами, воспринимаемыми как «чужеродные» (чаще всего, разумеется, если это параллели с околomasонскими или околоиудейскими традициями — все мы прекрасно понимаем, кто «выпил воду в кране» ☺), либо, чаще, личностных или биографических особенностей компилятора («Мудрецы обсуждают идеи, люди умные — события, глупцы обсуждают других людей»). Такие «критики» стараются лепить из Древних по образу и подобию своему, либо обеляя их образы, изымая из них всё жестокое, бесчеловечное, чуждое, лживое, приписывая всё по-настоящему отвратительное и отпугивающее кому-то другому, но не Древним (а то и сотворяя из иных Древних благообразных «Старших» и почитая эти кастрированные образы), либо же, напротив, смакуя разрушение, человеческие жертвоприношения, кровь, слизь и испражнения, эпатируя и играя на стереотипах окружающих — и тем самым уподобляясь им самим. Столь знакомая картина! Сколь многие сильные, по настоящему великие исторические личности испытали на себе подобное отношение своих врагов и, что ещё неприятнее, поклонников! Был ли демоном Алистер Кроули? Арудж Барбаросса? Никколо Макиавелли? Был ли ангелом Муаммар Каддафи? Игнатий Лойола? Карл Великий? Конечно же, нет, они были просто людьми, следующими зову Древних в своём сердце и потому такими же многоликими, как и они. Священное писание для настоящего почитателя Древних — не повод для священных войн. «Абсолютные Истины» — продукт двойственности мышления «общечеловеков», взлелеянный тысячами тоталитарных авраамических идеологий. Тот культист, который не находит в себе сил для насмешки над писанием и Древними, для использования их в собственных целях, для трактовки их так, как того желает он сам, а не другой культист; тот культист, который не может посмеяться над комиксами Гуми и манифестом Культа КЗФ, который не находит в себе силы попать старые писания, плюнуть в них и переписать их заново в соответствии со своей Волей, — не достоин звания почитателя Древних и будет пожран Ктулху в тот день, когда звёзды станут верно.

## 2. Система Завета Мёртвых

Система Завета Мёртвых представляет собой попытку встать над противоречиями между различными упомянутыми выше системами почитания Древних. Часть этих противоречий легко объясняется уже названной многоликостью самих Древних. Причисленная к Амеша-Анхра Шуб-Ниггурат, соперничающая с причисленной к Амеша-Спента Иштар, Мардук (Нуг) — Древний, принявший сторону Старших, двуединые Ллойгор и Цхар, лики Ньярлатхотепа и Мардука, Шамаш, отнесённый в Некрономиконе Симона к Старшим, а в Завете Мёртвых — к Древним, Гибил-Гишбар-Гирра, представленный то как лик Мардука, то как одна из ипостасей Ктугхи, — всё это кажется совершенно невообразимым смертному, но это всего лишь слова, пытающиеся хоть как-нибудь близко к сути передать происходящее в царстве Хаоса, персонификациями которого и мыслятся Древние. Другие противоречия — это противоречия человека, в коем течёт кровь Кингу, одного из Древних. Абдулла аль-Хазраджи и другие Пророки не глаголют Истину, они всего лишь пытаются в меру своего человеческого понимания донести до других сыновей Адама и дочерей Хаввы то, к чему смогли прикоснуться. Как и прочие человеческие создания, пророки могут ошибаться, сомневаться, лгать, вводить в заблуждение, менять своё мнение или своё отношение к кому-то или чему-то, могут скрывать что-то от других, могут использовать образы, понятные им самим или ближайшему кругу их общения, но недоступные пониманию остальных, и, наконец, могут быть превратно поняты потомками. Ещё один источник противоречий — многочисленные переводы, переписывания, пересказывания первоисточников, порою в отрыве от контекста, и если первые противоречия, вызванные органическими особенностями своих человеческих и нечеловеческих источников, остаётся только принять как данность и как объект бдительной медитации, то такие ошибки и анахронизмы мы старались по мере возможности устранять, пользуясь как материальными параллельными источниками, так и прямым обращением к Древним в меру нашей оккультной подготовки.

Работа над системой Завета Мёртвых начата нами, прежде всего, для того, чтобы из множества версий о том, что такое есть Древние и чем может обернуться контакт с ними, наибольшую «плотность» обрела та модель, которая, во-первых, предполагает необходимость разностороннего саморазвития адептов, во-вторых, позволяет (или, скорее, помогает) разрушать Матрицу — приверженность к эгрегорам, стереотипам и пр., ибо Древние — это Хаос, сражающийся против Мозгоклюев — всего того персонифицированного и неперсонифицированного, что старается навести в мире идеальный, абсолютный, кристаллически мёртвый Порядок. Прошлое пластично, и одновременно существуют разные версии прошлого, но степень их существования неодинакова и зависит от детальности и внутренней непротиворечивости информации о той или иной версии прошлого. Поэтому, работая над системой Завета Мёртвых, биографиями пророков Древних и пр., мы укрепляем ту версию прошлого, которая ведёт к устраивающему нас будущему, причём это можно понимать и буквально (в духе квантовой физики или оккультизма — неважно), и метафорически (в том смысле, что литературные произведения способны оказывать влияние на людские умы и, соответственно, на создаваемое людьми будущее). В этой системе сведены к единым написаниям все имена, названия, термины, вычищены анахронизмы и явные



ошибки переводов и сделано много чего ещё. На данный момент в систему включены (полностью или частично) материалы из следующих источников:

- Grimoirium Imperium;
- Liber Arcanum;
- Liber Logaeth (Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus);
- Видение Яддита;
- Воззвания к Ктулху;
- Вызов шоггота;
- Заклятие Азатота;
- Заклятия ликов Мардука;
- Книга Дагона;
- Книга Йинг;
- Книга Ключа;
- Метафизика Лавкрафта;
- Некрономикон Дерлета;
- Некрономикон Десяти Углов;
- Некрономикон Рипеля;
- Некрономикон Симона;
- Некрономикон Тайсона;
- Некрономикон Уилсона;
- Обряд Йог-Сотота;
- Обряд призывания Йог-Сотота;
- Писание Магана;
- Писание Маклу;
- Писание Урилия;
- Пнакотические рукописи;
- Призывание шантаков;
- Проект «Некрономикон»;
- Раскрытие Ока Грезящего;
- Ритуалы Древних;
- Сатанинские ритуалы;
- Сказание о земле Мнар и о роке, пришедшем в Сарнат;
- Сновидения долины Пнакота;
- Софинером;
- Таблицы Акло;
- Таинства Неблюд;
- Тайны Червя;
- Текст Р'Льеха и некоторые другие;

учтены также многие прежние компиляции.

В той трактовке лавкрафтианского мифа, которой пользуемся мы в Завете Мёртвых, Древние — это одно из поколений богов, порождённое Старшими (то есть изначально и практически персонифицированными сущностями) и породившее, в свою очередь, Младших, или Земных богов — к которым относятся и боги существующих религий. Древние делятся на 3 группы: 3 Великих Внешних, 11 Великих Древних и 36 Малых Древних, из которых один имеет двойственную, близнецную природу. По мифологии Завета Мёртвых, это число — 50 — окончательно, других Древних нет, хотя у каждого из них может быть множество ипостасей. 50 Древних сведены в модель, аналогичную каббалистическому Древу Сфирот, но включающую не 32 (33, 35, 38), а 50 элементов (в мифоистории Некрономикона, именно эта модель в урезанном виде послужила основой иудейского каббализма). Следует помнить, что сущности, обозначенные в системе Завета Мёртвых как Старшие, Древние либо Младшие боги, являются таковыми только в рамках терминологии Завета Мёртвых, в терминологии же шумеро-аккадской мифологии, Некрономикона Симона и других текстов, использующих подобное разделение, их статус может быть совершенно иным.

Предполагается, что после войны со Старшими Древние «фхтагн» — находятся в состоянии, подобном сну или смерти, то есть лишены большей части своей силы, но способны воздействовать на разумных существ (включая Земных богов) в сновидениях, галлюцинациях, творческих озарениях и пр. Предполагается, что какая-то часть их силы может призываться определёнными методами и в определённые периоды в наш мир. Предполагается, что, «когда звёзды станут верно», они могут разрушить (возможно, с помощью разумных существ — в частности, людей, а может быть, в результате ожидающегося в относительно скором — по меркам Вселенной — будущем превращения в сверхновую звезды Бетельгейзе, где обитают Старшие) наложенные на них Старшими чары и пробудиться. Предполагается, что их пробуждение будет равнозначно Концу Света или же, наоборот, перерождению мира к чему-то более возвышенному, однако здесь, как и в других эсхатологических мифах, очень много трактовок, противоречащих друг другу. Основной момент в трактовке Завета Мёртвых — необходимость неким образом стать подобным Древними, что сделало бы возможным существование в мире вернувшихся Древних, причём это может трактоваться символически, эзотерически, хотя многие другие связанные с Древними системы настаивают на буквальном пришествии Древних и разрушении мира. Культ Ктулху Зохаваит Фсех (и, в частности, его ударная группа Армия Р'льеха) использует также особый термин «зохав» — то есть поглощение Ктулху разума смертного, — причём особо оговаривается, что человек, не достигший определённого уровня развития, будет «зохаван со вкусом» — поглощён без сохранения разума, то есть станет пищей для червей и жуков-навозников, — тогда как в случае с адептом (прошедшим, можно сказать, Собеседование с Древним как со своим Священным Ангелом-Хранителем) зохав будет перерождением, соединением с Ктулху, обретением Вечности без потери индивидуальности. Впрочем, и для этого тезиса нет ничего худшего, чем быть принятым за религиозную догму...

### 3. Официальная позиция Армии Р'льеха

Кроме этого, Армия Р'льеха придерживается следующей официальной позиции по поводу «мифов Ктулху» (разумеется, «официальная позиция» ещё не значит ни того, что все члены Армии считают именно так, ни, тем более, того, что всё это достоверно известно, поскольку, как было сказано выше, Древние дают только намёки, а трактовать их культист может и должен самостоятельно):

1. С высокой долей вероятности можно сказать, что Лавкрафт (и его последователи) писал свои тексты на основе разрозненных источников по шумеро-аккадской, ассирийской, арабской и другим мифологиям (например, Ноденс — это Нуаду из кельтских мифов, Мать Гидра — из греческой, и т. д.), телемитских (Алистер Кроули), енохианских текстов (Джон Ди), а также собственных видений и представлений. Вероятно, в пределах его досягаемости находились и какие-то другие материалы, более тесно относящиеся к культу Древних (по всей видимости, среди них были и некоторые фрагменты Аль-Азиф).

2. Руководствуясь только библиографическими и археологическими данными, трудно отрицать, что подавляющее большинство текстов о Древних (включая самые известные) написано или, как минимум, скомпилировано в их существующем виде после Лавкрафта, на основе его книг и аутентичных источников, при этом разные составители руководствовались различными фрагментами: Симон в большей степени ориентировался на Месопотамию (причём у него смешаны разные периоды: от Шумера до Ассирии), Рипель — на Телему, Уилсон — на европейскую средневековую магию. Кроме того, как было сказано выше, все они имели и другой, «нематериальный» источник вдохновения, которым являются сами Древние, несущие человечеству через многочисленных продолжателей и «фальсификаторов» обрывки «истинных» представлений о Древних.

3. По всей видимости (об этом, например, говорил Идрис Шах в книге «Магия Востока»), все магические представления всех народов мира (включая магические элементы мировых религий) восходят к единому этническому источнику, который находился примерно в районе от Урала до Алтая и ближайшими цивилизованными наследниками которого, возможно, являются шумеры. Именно через эту взаимосвязь многие народы и могли унаследовать знания о Древних.

4. С достаточно высокой вероятностью можно сказать, что Liber Logaeth (не тот, который известен также как Некрономикон Уилсона, а енохианский текст Джона Ди) — один из немногих аутентичных (признанных академической наукой) текстов до Лавкрафта, содержащих имена Древних (в частности, Хастура и Йидры).

5. Прошлое пластично и подвластно изменению со стороны при помощи определённых магических практик. Поэтому если Альхазреда и не было в той линии времени, которая предшествовала Лавкрафту, сейчас он всё более обретает реальное прошлое.

6. Как следует из материалов, опубликованных в предисловии к первой редакции Завета Мёртвых, в распоряжении Армии Р'льеха имеется текст Аль-Азиф, гораздо более близкий к оригиналу (или к тому оригиналу, какой мог бы быть в альтернативном прошлом, где Древние и Альхазред — реальность), чем имеющиеся версии. Подробную информацию о его происхождении и других материальных сторонах дела мы разглашать не вправе, заметим только, что его достоверность аналогична «кошке Шрёдингера» кванто-

вой физики, что он — не статическая вещь, но динамический процесс, и что книга — только одно из его материальных проявлений.

7. Из практик, входящих в Некрономикон, реально работают (независимо от достоверности тех или иных моментов в «мифах Ктулху»), как минимум, те, которые относятся к т. н. сновидческим техникам. Одна из них — «Раскрытие ока грезящего», другая связана с путешествием по лабиринтам Зин. Последняя была проверена редактором Завета Мёртвых на практике, что оказало значительное влияние на его дальнейшую работу в рамках традиции Древних.

8. Гораздо важнее не то, аутентичны ли источники, которыми мы пользуемся, а то, каким образом можно использовать их, причём, главным образом, не для достижения каких-либо материальных выгод, повелевания демонами и т. п., а для изменения некоторых элементов внутреннего, а в конце концов и окружающего мира адепта. Некрономикон — это оружие, и та магия, которая на самом деле осуществляется через него, имеет очень мало общего с теми ритуалами, которые в нём описаны. Оккультной Работой (естественно, не только в традиции Древних) мы стараемся видоизменить мир так, чтобы он стал ещё более интересен для нас и, возможно, ещё более близок к недостижимому и ненужному совершенству. Одна из главных целей Армии Р'льеха — борьба с тупостью, догматизмом, серостью и т. д., иначе говоря — с Мозгокляями.

От себя также добавлю, что одно из первых моих самостоятельных, ещё детских, «астральных путешествий» (в кавычках — поскольку это словосочетание часто неверно толкуется) закончилось, можно сказать, встречей с Древним, и что Древние боги с 14 лет — то есть почти с самого начала моих занятий оккультизмом и задолго до того, как я познакомился с ними в произведениях Лавкрафта, Муркока и их последователей — фигурируют в моей личной мифоистории. Кроме того, не из Некрономикона, но в связи с Некрономиконом мною была успешно опробована «магия Йог-Сотота», то есть преобразование прошлого (хотя аналогичные техники я применял и прежде, пусть и в меньшей степени). Ньярлатхотеп гармонично вписался в мой личный Идам (Идам — это буддийская практика соотнесения себя с каким-либо божеством для получения некоторых его способностей, примерно то же самое, что в западной магической традиции называется «поиском Священного Ангела Хранителя»). Также одной из моих рабочих колод Таро является Таро Некрономикона, однако это больше связано с моей практикой как таролога и с моими исследованиями клипотических таблиц соответствий, чем непосредственно с традицией Древних. Всё вышесказанное не значит, что нельзя найти магии Древних другое применение. Например, лично я не занимаюсь церемониальной магией, но некоторые описанные там церемониальные практики, как мне кажется, вполне могут сработать у человека, которому этот вид магии близок. В любом случае, хочу предупредить сразу о двух вещах по магии Некрономикона: во-первых, главные опасности его находятся не там, где утверждает он сам, а в том, чтобы не потерять связи с реальным миром, а во-вторых, творческий подход к магии Древних (как и к магии вообще) гораздо важнее, чем точное соблюдение всех начертаний, заклинаний и последовательности в ритуале.

#### 4. Об исправлениях и полномочиях

Из всего вышесказанного, полагаю, должен быть понятен и ответ на те претензии, которые мне высказывают чаще всего мои, казалось бы, собратья по крови Кингу:

- 1) Кто я такой, чтобы «исправлять» «канонические» тексты наследия Древних?
- 2) Почему те, кого принято считать Старшими, в системе Завета Мёртвых оказываются Древними?
- 3) Откуда беру я «свои» версии печатей, заклинаний, изображений на магических инструментах, отличные от «общепринятых», и почему меняю одни имена на другие?
- 4) Зачем я работаю с заведомо «подложными» текстами, искажающими «истинное» понимание традиции Древних, и как я посмел «соединять» Некрономикон Уилсона (или другой текст) с Некрономиконом Симона (или другим текстом)?
- 5) Почему Древний Культ Альяха я именую «лавкрафтианской мифологией» или «мифом Ктулху»?

Если же остались ещё какие-то сомнения на этот счёт, подытожу сказанное и отвечу более конкретно.

1. Я ни много ни мало как добросовестный исследователь, которому интереснее дух, а не буква лавкрафтианского мифа, и который, в силу своего понимания Древних, стремится выстроить последовательную и непротиворечивую систему, вместо того чтобы принимать за непререкаемую догму прежние писания, игнорируя многочисленные присутствующие в них нестыковки и анахронизмы. Кроме того, я практикующий уже около 20 лет оккультист, чья жизнь и практика то в большей, то в меньшей степени касается тех сущностей, которые с некоторыми допущениями можно назвать Древними. Наконец, я человек, не пытающийся противопоставить оккультную модель и оккультную практику ни логике, ни академической науке, — и потому, обнаружив противоречия, пытающийся подстраивать модель под факты, а не наоборот. Могу добавить, что я Длань и Уста Ньярлатхотепа в этом мире, но тут у каждого будут серьёзные основания усомниться в моих словах; впрочем, не претендует ли кто-то из тех, кто упрекает меня в «искажении» учения Древних, на ещё большие полномочия, и сможет ли он как-то подтвердить их?

2. Древние, кем бы они ни были, многолики. Какие-то из этих ликов могут показаться человеку «благими», какие-то — «злыми», губительными. Это наши личные трактовки и интерпретации, имеющие столь же мало отношения к действительности, как представление о том, что Солнце, сжигающее посевы, и Солнце, дарящее им свет для фотосинтеза — два разных Солнца. Старшие, Древние — всего лишь слова, которыми в системах, связанных с лавкрафтианской мифологией, принято обозначать некие могущественные сущности практически непостижимой природы. Завет Мёртвых — самодостаточная мифологическая и оккультная система, в рамках которой Старшие называются Старшими, а Древние — Древними, одно понятие не подменяет другого. Считать, что те или иные сущности «на самом деле» должны носить другое наименование — всё равно что утверждать, что язычники не могут называть своих богов богами, на том основании, что в исламе бог один, — или, того хуже, притязать на то, что Шамаш явился лично и сказал за чашечкой чая, что он



Старший, а не Древний. Шамаш Завета Мёртвых — Древний, Шамаш Симона — Старший, Шамаш шумеров, скорее, один из Младших богов, а шамаш иудеев — всего лишь один из светильников в составе ханукии.

3. В различных системах у одних и тех же Древних оказываются разные печати, иногда похожие между собой, иногда совершенно разные. Как добросовестный исследователь, я стараюсь выбрать из разных печатей ту, которая наиболее сочетается с другими печатями той же группы. Также часто удаётся обнаружить в изображениях явные анахронизмы. При наличии печати в рукописях Библиотеки аль-Хазраджи я использую приведённый в них вариант, если только он не содержит анахронизмов, появившихся при переводах или перерисовках. Окультными методами (прежде всего сновидческими практиками, медитациями на образы Древних, различными методами сигилизации и другими способами выхода с ними «на связь») я уточняю и дополняю своё понимание печати. Аналогично (через сочетание научного — в данном случае лингвистического — исследования и оккультной практики) я работаю и с заклинаниями. Что же касается божественных имён, то составленные мною таблицы соответствий по 50 ключам Каббалы Древних позволяют отождествлять различные имена Древних с одним из 50 имён, выбранных нами в качестве базовых и составляющих своего рода аксиоматику системы Завета Мёртвых. В некоторых случаях одно и то же имя (обычно — имеющее значение титула, атрибута или ипостаси) может принадлежать и разным Древним, в подобных случаях проводится подробное исследование контекста и оккультное исследование вызвавшего затруднение фрагмента. Разумеется, нельзя говорить о том, что система Завета Мёртвых «единственно верная», это всего лишь модель, как и прочие, но мы постарались добиться в ней наибольшей целостности, ясности, удобства и непротиворечивости. (Тут можно сказать и о работах вроде этой: [http://templesatan.com/ow\\_userfiles/plugins/forum/attachment\\_167\\_4f2e729eeaf10.pdf](http://templesatan.com/ow_userfiles/plugins/forum/attachment_167_4f2e729eeaf10.pdf). В ней и в ей подобных о системе Завета Мёртвых говорится не иначе как о «необоснованной», «бездумной», «не заслуживающей доверия», «совершенно не рабочей», «составленной профанами» и... «комки силы [!!! не вру! N.O.] заперты, включаются совсем другие сферы». Не буду требовать аргументации посерьёзнее чем «проверьте печать и убедитесь», замечу лишь одно: в магии нет нерабочих инструментов, есть лишь неправильное их применение. Ну, и неумелые маги.)

4. Как было отмечено выше, ни один текст, упоминающий Древних, не приходит в этот мир без вдохновения Древних. Следовательно, как бы ни старался некий «фальсификатор» создать какой-то собственный, искажающий «истинные» представления о Древних текст, результат его трудов будет всё же нести некую «истинную» информацию о Древних, — и, возможно, «истинным» окажется именно то, что более всего старался «исказить» автор. Как нет универсальной и абсолютной истины, так нельзя и взвесить «истинность» одного текста наследия Древних по отношению к другому. Поэтому цель культиста — не отвергнуть один текст ради другого, а постараться найти способ увязать в своей голове и в своём сердце оба этих текста, как бы ни казались они противоречащими один другому. Система Завета Мёртвых не находит такой «единственно верный» способ за другого, она лишь позволяет своими глазами увидеть, что все противоречия книги, как правило, находятся в голове читателя, а не автора.

5. Миф — это не сказка, хотя и в сказке есть многое от мифа. Миф — это попытка перешагнуть через ограничения, накладываемые на нас речью, это попытка воплотить в слово непередаваемые словами архетипы. Мифы Ктулху — это не значит «байки о сказочном персонаже по имени Ктулху», это, прежде всего, тот архетипический пласт, который, как убеждены культисты, приходит к человеку через образ Ктулху. Ктулху мыслится как Жрец Древних (а значит — сам не совсем как Древний), и в то же время как Древний и как создатель людей. Его *фхтагн* разум навевает образы чувствительным к его Зову людям, посему все тексты о Древних не просто вдохновлены Древними — они ктулхухудухновенны. В Каббале Древних он соответствует сфере Малкут (вернее, её клипотической форме), служа, таким образом, рукой (или, быть может, тентаклем) Древних в проявленном, материальном мире. Говоря же о «лавкрафтианской мифологии», мы отдаём дань почтения Пророку, который сделал знание о Древних достоянием широкой общественности. Зороастриец поклоняется Ахура-Мазде, а не Заратуштре, и дарвинизм говорит не о происхождении Дарвина, а об эволюции всего живого. Термин же «Культ Альяха» акцентирует внимание, прежде всего, на более поздней системе почитания Древних, пришедшей к нам через А.М.С.Vendetta, оставляя за своими рамками и Путь в Неберу, и Некрономикон Симона, и Grimoirum Imperium, и многое другое. Впрочем, мы, воины Армии Р'льеха, употребляем и другое слово, обозначающее всех культистов Ктулху — ктулхуисты. Жаль только, что фильтры некоторых форумов ставят в этом названии звёздочки на самом интересном месте...

## 5. Особенности 2-й редакции Завета Мёртвых

Хотя основное во второй редакции Завета Мёртвых — это включение в его систему текстов Альяха (прежде всего Книги Дагона и Тайн Червя) и настоящей вступительной статьи, в ней присутствуют и другие отличия от первой редакции. Ограничимся их простым перечислением.

1. Включение в систему Завета Мёртвых ряда новопереведённых фрагментов, в том числе Книги Земли Маганской, Книги Племян, Книги Дагона, Книги Воззваний, Книги Чёрной Скрижали, Книги Ключей Альяха, Книги Й'иг-Голонака, Книги Мерзостей (последние 5 входят в состав Тайн Червя), Книги Изгнаний, нескольких новых сур в имевшиеся ранее книги, нескольких не переведившихся ранее фрагментов опубликованных сур.
2. Включение некоторых книг из числа Приложений категории А<sub>1</sub> (Книга Софинером, Книга Акло, Книга Йинг, Книга Пнакота, Книга Сновидений Долины Пнакота, Книга Пятидесяти, Книга Фраваша, Книга Священной Лжи, Книга Откровения) в общую последовательность нумерации книг.
3. Исправление ряда ошибок и неточностей прошлой редакции.
4. Внесение некоторых изменений и дополнений в таблицы соответствий.

Если основной задачей первой редакции было ознакомление с мифоисторической и практической составляющей системы (в связи с чем переводились, прежде всего, те книги и разделы, которые сохранились в относительно полном виде), то главная задача второй редакции — построение связного канона лавкрафтианских текстов.

## Часть II. Книга Дагона

### 1. О датировке

Первый вопрос, который напрашивается при внимательном прочтении Книги Дагона — почему она называется именем божества, не упомянутого в ней. Книга Дагона является, по всей видимости, сборником легенд и заклинаний, написанных разными авторами и собранных жрецами Древней Ассирии в период со времён митаннийского владычества (XV в. до н. э.) до падения Ассирии (VII в. до н. э.). Сохранившийся список этого текста, написанный на пергаменте, предположительно находится в библиотеке Галльской конгрегации The Great Black Lodge. Этот список разделён на две части, именуемые «Al Nimlu Kirtag» («Красный Свиток») и «Al Shchera Kirtag» («Чёрный Свиток»). В первой части приведены некоторые оккультные рецепты, вторая повествует о похождениях царя т'Р'к-Саула (традиционно это имя передаётся как Ракасаул), правителя земли М'т (которую этнограф XIX в. Эмиль фон Юнтц ошибочно называл Мот и помещал в Центральную Америку), причём, хотя в современных изданиях Красный Свиток обычно публикуется перед Чёрным, для такого порядка нет серьёзных причин.

Согласно преданию, Ашшур, легендарный основатель Ассирийского царства и предок ассирийских правителей, даровал своему народу азбуку Убраш, построенную из 343 знаков. Со временем она была утрачена, поскольку отдельные символы использовались нечасто и только наиболее посвящёнными. Обычно жрецам требовалось около семидесяти знаков даже для создания очень сложных текстов и заклинательных формул. Они и составили основу азбуки Нахар, а прочие, начертание которых сильно упростилось, стали служить в качестве префиксов и знаков огласовки, уточняющих произношение букв, которых теперь было семьдесят две. Именно алфавитом Нахар и написан дошедший до нас список Книги Дагона.

Рукопись Книги была обнаружена голландцем Иеремией ван Меером, жившим во времена испанской оккупации Нидерландов (XVI в.) — одним из первых европейских оккультистов, известным своей приверженностью традициям Древних. Он выкрал рукопись во время странствий по Палестине у почитателей Дагона и, не обнаружив аутентичного заголовка (то ли не сохранившегося, то ли отсутствующего изначально), присвоил ему условное наименование «Книга Дагона». Латинский перевод, сделанный ван Меером с подлинника, хранился в библиотеке Виллема Лазаруса, гёнуэзского купца, и, в конце концов, попал вместе с подлинником в руки аббата Бартелеми. В дальнейшем и подлинник, и перевод осели предположительно в Оксфорде, а затем и перешли к The Great Black Lodge, закрытой организации на манер масонских, в период понтификата Иоганна Келленхейма, в 1904 (по другим сведениям — в 1901) году.

Издательская группа A.M.C.Vendetta, ответственная за перевод латинского текста на русский, а затем и английский, неправоммерно удревняет возраст рукописи в десять раз, утверждая, что «Алое Братство сегодня безуспешно пытается выдать [Книгу Дагона] за подделку времён позднего средневековья при помощи пропаганды, ведущейся подставными организациями, преследуя только одну цель — возбудить недоверие к действитель-

но полезным сведениям из области Чёрной Практики» (заметим, что «позднее средневековье» — это как раз время возникновения латинского перевода). Основываясь на анализе материала и языка обнаруженного ван Меером списка, переводчики не без оснований доказывают, что рукопись могла быть сделана и раньше указанного Алым Братством периода. Действительно, то, что она написана на пергаменте, а не на глиняных табличках, не может служить «достойным аргументом для тех, кто пытается оспорить древнее происхождение книги». Как известно, таблички применялись в основном для записи деловых расчётов и подобных малозначительных сообщений, пергамент же мог использоваться шумерскими и ассирийскими жрецами «для нанесения магических знаков», а позднее мог приобрести сакральное значение, в связи с чем мог появиться запрет «изображать на данном материале какую-либо другую информацию, кроме магической». Но, конечно же, всё это ни коим образом не доказывает того, что списку или даже не сохранившемуся оригиналу больше четырёх, в лучшем случае шести тысяч лет.

Примечательно, что упоминаний Алого Братства (Scarlet Brotherhood) не встречается ни в каких других источниках, кроме как... в материалах по мирам игры «Dungeons & Dragons», где говорится, что Алое Братство — орден монахов, убийц и воров. Эта организация железной рукой правит обширными болотистыми территориями, практически недоступными посторонним. Члены его поклоняются мёртвому богу Тариздуну, божеству вечной тьмы, распада, энтропии, безумия и холода. Тариздун был побеждён объединившимися против него другими богами, которые хотели избежать разрушения всего сущего, и заточён в особом потайном мире. Несмотря на заточение, Тариздун, подобно Древним лавкрафтианского пантеона, всё ещё обладает частью своей прежней силы. Священный символ Тариздуна — тёмная спиральная руна и перевёрнутый зиккурат, а его священное число — 333. Члены Братства верят, что с его приходом наступит Конец Света. Пока этого не происходит, они в промышленных масштабах занимаются поднятием мёртвых.

Очевидно, что образ Алого Братства был взят разработчиками «Dungeons & Dragons» именно с одного из обществ, почитающих Древних. Менее очевиден, хотя и сам собой напрашивается вывод о том, что упоминание этой организации в предисловии к Книге Дагона — своего рода «пасхальное яйцо», скрытая шутка издателей, желающих придать своей датировке большую весомость, противопоставив её датировке заведомо вымышленного Братства. Тщательный анализ приведённых в переводе Книги Дагона дат и имён ассирийского происхождения явственно показывает, что — скорее намеренно, чем случайно — все века были заменены на тысячелетия (разумеется, ни о какой Ассирии и вообще ни о какой государственности на территории Междуречья в XV тысячелетии до нашей эры не может быть и речи). Всего в издании A.M.C.Vendetta тысячелетие упоминается трижды:

1. В предисловии говорится, что Книга Дагона написана в XV тыс. до н. э. XV век до н.э. — это начало Среднеассирийского периода и, в частности, время, когда Ассирия попала в зависимость Митанни (M't), что хорошо сочетается и с другими сведениями, прежде всего — с приведённой в Чёрном Свитке биографией т'Р'к-Саула, царя M't, перекликающейся во многом с преданиями об основателе царской династии Митанни Кирте (т'Р'к = K'рт'), а также с именами упомянутых в рукописи ассирийских царей.

2. В комментарии к 1 стиху главы «Ключ Ашшахвата» говорится, что «времена завоевателей Думешаса» — это «эпоха покорения народа фэрзов, происходящих от смешения

представителей белой и жёлтой расы (по дневникам фон Юнтца — примерно 39 тыс. до н. э., по “Бестиолатрии” аббата Бартелеми — 40 тыс. до н.э., в правление Этера, который был вторым царём Ассирии после самого Ашшура)». О подобных событиях даже в период XL-XXXIX в. до н. э. ничего не известно, однако если учесть, что первые города-государства в Месопотамии стали появляться как раз в IV тыс. до н. э., а «фэрзы» — это, скорее всего, «персы» (в данном случае — представители праиндоевропейских народов, в противоположность шумерским и семитским обитателям Междуречья, к которым принадлежали и авторы Книги Дагона), — то и здесь возраст увеличен примерно (а при уровне исторической науки времён Бартелеми и даже фон Юнтца — можно сказать что и ровно) в 10 раз.

3. Главу «Святылище Экваббу (Даолота)» А.М.С.Vendetta датирует VII тыс. до н. э. VII век до н. э. — последний век существования Ассирийского царства, причём именно в это время Ассирия распространяет своё влияние далеко за пределы Месопотамии, а также ведёт регулярные войны с Вавилонией, на границе с которой и расположены развалины упомянутого в этой главе шумерского города Умма.

Любопытно, кстати, что некоторые исследователи применяют такой же ключ — деление на 10 — и к истории Атлантиды: [http://www.grazhdane.ru/science/istorija/1110/...](http://www.grazhdane.ru/science/istorija/1110/)

## 2. Кирта, царь Митанни

Другой источник датировки Книги Дагона — упомянутые в рукописи события и имена правителей. Как уже отмечалось выше, т-Р’к-Саул, царь земли М’т — это, конечно же, Кирта, царь Митанни, живший, согласно преданиям, в середина XVI века до н. э. (то есть всего за век до предположительной датировки самых ранних частей Книги Дагона). Кирта считается основателем династии Митанни. Надписей от его правления не сохранилось, и, за исключением того, что он являлся отцом следующего царя Митанни Шуттарны I, больше о нём из исторических хроник ничего не известно. Однако сохранилась любопытная легенда, записанная на глиняной табличке, происходящей из Угарита. Она рассказывает историю о почти полном вымирании царской династии Кирты. Все его дети умерли, «усопла» и его жена (о том, что, как рассказывается в Книге Дагона, он сам принёс их в жертву богине Йтакуа, легенда умалчивает). Во сне бог Эль (в рукописи — либо «призрак», либо «Сапну-расах»; как известно, «эль» изначально — это всего лишь титул, «бог», а не имя собственное) поручает ему обратиться за помощью к богу дождя Баалу (согласно Книге Дагона — к Абхоту, Господу Зыбкого Тумана — тоже «метеорологическому» божеству) и затем пуститься в путь, чтобы найти новую жену (другие подробности беседы, приведённые в Книге, легенда опускает). Так (здесь сюжетная линия выходит за пределы Чёрного Свитка) он пришёл в храм богини-матери Ашеры (Шуб-Ниггурат). Он обещает дать в храм приношение в виде золотой статуи богини, если она поможет найти ему жену. Кирта находит жену, и она рождает ему несколько детей, но он забывает о своём обещании Ашере. Ашера карает Кирту изнурительной болезнью, но Эль вновь приходит ему на помощь. Его дети счастливы видеть его на престоле, но его старший сын, Яссиб, приобрёл популярность за то время, когда Кирта был болен, и попытался оттеснить его от трона. Кирта проклинает Яссиба, но на этом текст заканчивается, известно лишь, что царём после Кирты становится не Яссиб, а Шуттарна, другой его сын.



Из всего сказанного очевидно, что Чёрный Свиток (глава «О Йтакуа, царице змиев») не мог быть написан ранее середины XVI века до н. э. Поскольку в целом Книга Дагона ассирийского, а не митаннийского происхождения, можно с высокой долей уверенности сказать, что время написания — ещё, как минимум, на век позже, когда Ассирия попала в зависимость к Митанни. Неясно, было ли изображение основателя митаннийской правящей династии демонопоклонником и детоубийцей намеренным его очернением со стороны патриотически настроенных ассирийских жрецов, пересказывали ли они какие-то известные им легенды или достоверные сведения или же в меру своего разума пытались изобразить Кирту истинным почитателем Древних, — однако само отождествление т'Ракасаула и Кирты сомнения не вызывает, поэтому, как и в случаях с другими царями, исторические прообразы которых нам удалось восстановить, мы приводим его реконструированное по двум источникам имя — Кирта-Саул.

### 3. Ассирийские цари в Книге Дагона

Следующие два упомянутых в Книге Дагона правителя — это Киккия и Акия, второй и третий «оседлые» правители Ассирии. Эти имена не аккадского, а хурритского происхождения: древнеассирийская династия была, по всей видимости, субарейской. Имя Киккии, помимо ассирийского «Царского списка», упоминается в надписи Ашшур-рем-нишешу, согласно которой Киккия выстроил городские стены города Ашшура. Киккия, правивший либо ок. 2058-2042, либо ок. 1994-1978 до н. э., был преемником (возможно — сыном) Ушпии, первого ассирийского царя, упоминающегося, кроме «Царского списка», ещё и в надписи Салманасара I, согласно которой ему приписывается активная строительная деятельность (в частности, он основал «храм своему богу» — вероятно, Ашшуру). В свою очередь Ушпия был преемником Аплашала, последнего из 17 «царей, обитавших в шатрах», то есть вождей неоседлых скотоводческих племён, возводящих свой род непосредственно к Ашшуру. Поскольку Киккия и Акия названы вторым и третьим «Чёрным Солнцем» (то есть ассирийским правителем), ясно, что 17 царей прежней династии в нумерацию правителей не включены, поэтому упомянутый в главе «Святынище Экваббу» Семет-Ришаб, 46-й царь ассирийский, однозначно идентифицируется с Ашшур-раби I, правившим около 10 лет (приблизительно в 1472-1452 годах до н. э.) и знаменитым, прежде всего, тем, что освободил Ассирию от митаннийской гегемонии.

Кроме того, упомянутого в «Воззвании к Идхье» Бельтам-Ашшура Савасроха (точнее — Шавашруха) нам удалось сопоставить с Ашшур-убаллитом I (правил приблизительно в 1365-1329 годах до н. э.), также настроенным против Митанни. Он был современником египетского фараона-монотеиста Эхнатона и могущественного хеттского царя Суппилулиумы I. Ашшур-убаллит Шавашрух заключил дипломатические отношения с Египтом, рассчитывая найти опору против митаннийского царя Тушратты. Это вызвало недовольство не только в Митанни, но и в Вавилонии, которая сохраняла свои притязания на верховную власть в Ассирии, хотя фактически давно её не осуществляла. Ашшур-убаллит наряду с Суппилулиумой принял участие в сложной военно-политической игре, имевшей целью разгром Митаннийской державы. Сначала он, по-видимому, выступил против Артадамы II как ставленника хеттов и касситов, а затем поддержал его и его сына Шуттарну III против но-

вого протееже хеттов, сына Тушратты Шаттивассы. Шуттарна III даже вернул Ашшур-убаллиту ворота, украшенные золотом и серебром, захваченные в своё время в Ашшуре Сауссадаттаром. В результате этих военных действий почти вся территория бывшей державы Митанни была разделена между хеттами, ассирийцами и хурритским царством Алзи (или Алше, позднее Агдзник). Одновременно, видимо, именно Ашшур-убаллит отвоевал у Аррапхи важный район Кабары (или Кабры), подготовив тем самым последующий раздел Аррапхи между Ассирией и Вавилонией. Для укрепления северной границы своего царства Ашшур-убаллит предпринимал походы в верховья Тигра против беспокойных горных племён, обитавших там, а также покорил страну Мусру (Муцру), возможно, позднейший Муцацир.

Преследуя далеко идущие цели, Ашшур-убаллит вступил в союз с Вавилонией, который был закреплён династическим браком одного из сыновей царя касситов Бурна-Буриаша II с дочерью ассирийского царя Мубаллитат-Шеруа. Дружба с Вавилонией выразилась и в том, что в Ашшуре был выстроен специальный храм, посвящённый Нугу, одному из Древних, почитавшемуся в то время в Вавилоне под именем Мардук как верховное божество. После смерти Бурна-Буриаша Ашшур-убаллиту удалось посадить на престол Вавилона сына своей дочери Мубаллитат-Шеруа Караиндаша II, который, правда, был там вскоре свергнут и заменён касситским ставленником Назибугашем. Но влияния Ашшур-убаллита и тут оказалось достаточно, чтобы убрать этого претендента и утвердить на царствование в Вавилоне дядю своего внука, младшего сына Бурна-Буриаша Куригальзу II. Ашшур-убаллит называл египетского фараона своим «братом», подобно царям Вавилонии, Митанни или Хеттской державы, и стал впервые именовать себя «царём страны Ассирии» в официальной переписке и на печатях, хотя в торжественных надписях он довольствовался более скромным титулом «ишшиаккум» (правитель).

Любопытны в контексте ассиро-митаннийских отношений следующие строки из главы «Ключ Ашшахвата» (4-5): «Потом настали дни, когда правители Митанни с помощью силы [Чертога Ашшахвата] освободились от священного ига ассирийцев и подчинили Ашшур, хотя одна из скрижалей до сих пор хранится в святилище Нуга во граде Месхер». Академической истории, как уже отмечалось, известны периоды, когда Ассирия была в зависимости от Митанни, однако периодов, когда Митанни была под «священным игом ассирийцев», неизвестно. Поскольку подчинение Ашшура митаннийцами относится к XV в. до н. э., надо полагать, что авторы Книги Дагона считали, что прежде митаннийцы были подчинены Ассирии. Быть может, речь идёт не о политической, а о религиозной зависимости Митанни от культов, во главе которых стояли ассирийские жрецы?

#### **4. Ашшурназирпал II Бит-Шамаш, Карающий Меч Древних**

Упомянутый в главе «Летающий посох» Аштин-апал Бит-Шамаш — это, конечно же, Ашшурназирпал (Ашшур-нацир-апал) II, сын Тукульти-Нинурты II, царь Ассирии, правивший приблизительно в 884-859 годах до н. э. Ашшурназирпал был выдающимся полководцем и дипломатом, чрезвычайно методичным и безжалостным в достижении поставленной цели, истинным Мечом Древних. Уже в первый год своего правления (ок. 883 до н. э.) Ашшурназирпал предпринял поход в страну Тумме, где занял укрепленный город Либе и ещё не-

сколько поселений. Жители из захваченных селений бежали на крутую гору. Ассирийцы последовали за ними. В прошедшем сражении 200 неприятельских воинов пало, и много было захвачено в плен. После этого ассирийцы продолжили свой поход в страну Киррури, расположенную в бассейне Большого Заба, где они угнали скот, а также захватили медные сосуды и большое количество вина. Соседние горные округа Симеси, Симера, Ульмания (возможно, то же, что Эламуния), Адауш, Харга, и Хармаса не только принесли дань, но и были обложены повинностями в пользу Ассирии. Когда Ашшурназирпал находился в Киррури, ему доставили дань гильзанцы и хубушкийцы в виде лошадей, серебра, золота, свинца и бронзы. Из Киррури ассирийцы направили во внутреннюю Хабхи через перевал города Хулун. Поселения Хатту, Хатару, Ништун, Ирбиди, Меткия, Арцания, Тэла, Харуа, были захвачены и сожжены. Население укрылось на горе, расположенной напротив Ништун. Ассирийцы взяли приступом гору. 260 неприятельских воинов пало в этом сражении. Ашшурназирпал приказал отрубить им головы и сложить их в кучу. Бубу, сын Бубы (начальник поселения Ништун), попал в плен и был отправлен в Арбелу, где с него заживо содрали кожу. В честь этих побед Ашшурназирпал приказал установить свою статую с записями на горе Эку в городе Ашшурназирпала (местоположение этого города не ясно).

В том же году 24 абу (июль-август) Ашшурназирпал предпринял ещё один поход. Ассирийское войско выступило из Ниневии и взяло направление на север в горы Нибур (совр. Джуди-даг на левом берегу Тигра против Джезире-ибн-Омара) и Пацата. Города Атокун (то же, что Уаткун, урартск. Аткана), Ушху (совр. деревня Шах в 12 км восточнее Джезире-ибн-Омара), Пилази и 20 окрестных поселений были захвачены и сожжены. Затем ассирийцы переправились через Тигр и вступили в страну Кадмухе. Кадмухе и страна Мушки принесли дань: бронзовые сосуды, крупный и мелкий рогатый скот, вино. Из Кадмухе ассирийцы повернули на юг и вступили в долину р. Хабур, где против Ассирии восстало арамейское васальное княжество Бит-Хадиппи. Бит-Хадиппи поддерживало другое арамейское княжество Бит-Адини. Ашшурназирпал одержал победу над союзниками и массовыми страшными казнями, а также посадив ассирийского наместника в Бит-Хадиппи, водворил спокойствие.

В 882 году Ашшурназирпал предпринял свой второй поход, на сей раз на северо-запад, к истокам Тигра, в южные окраины страны Наири. Поход начался с вести, что ассириец Хулай, начальник поселения Халзилуха («укрепление Элуха», вероятно, то же, что Элухат), восстал и пошёл на Дамдамусу — резиденцию наместника. Ассирийская колония Элухат была основана ещё Салманасаром (Шульману-ашареду) I, но спустя 400 лет ассимилировавшиеся в среде хурритов потомки ассирийских колонистов взбунтовались против новой администрации Ашшурназирпала. Ассирийское войско немедленно выступило для подавления восстания и двинулось вверх по Тигру. Недалеко от истоков Тигра, у реки Субнат, где были высечены изображения Тиглатпаласара (Тукульти-апал-Эшарры) I и Тукульти-Нинурты II, Ашшурназирпал приказал увековечить в камне и себя. После этого ассирийцы повернули на юг и вторглись в страну Ицалла (Цалла), расположенную в верховьях р. Хабур, между современными Мардином, Урсрой и Диярбекиром, и получили там крупный и мелкий рогатый скот, вино и т. д. Затем войско Ашшурназирпала перевалило через горы Кашийари и подошло к Кинабу — укрепленному городу Хулая. В прошедшем сражении ассирийцы убили 600 мятежников и взяли в плен 3000 человек, которых Аш-

шурназирпал приказал всех сжечь в огне, как он сам говорит в своей надписи, «не оставив ни одного из них как заложника». Также были сожжены и попавшие в руки ассирийцев дети. Хулай, взятый плен, был отправлен в Дамдамусу, где с него заживо была содрана кожа. Город Кинабу был сожжён, после чего ассирийцы захватили расположенный в его окрестностях город Мариру, причём 50 его защитников пало, а 200 взятых в плен также были сожжены. Таким образом, военный террор не только применялся для подавления завоёванных народов, но распространялся и на самих ассирийцев.

Подавив мятеж Хулая, ассирийцы продолжили поход. Во время сражения в степи было разгромлено войско страны Нирбу (букв. «Перевал», где-то у верховьев Тигра), и 332 неприятельских воина пало в сражении. Жители страны Нирбу укрылись в хорошо укреплённом, обнесённом тремя стенами городе Тэла. Ашшурназирпал осадил этот город. 3000 защитников Тэла пало, ассирийцы захватили многочисленных пленных и одних сожгли в огне, другим отрубили кисти и пальцы, а третьим отрезали носы, уши и ослепили. Напротив города он приказал соорудить одну башню из живых людей, а другую из отрубленных голов, головы также были развешены на колах и вокруг всего города, а дети, захваченные ассирийцами, были сожжены на кострах. Сам город Тэла, а также и все поселения в округе были разрушены и сожжены. Захваченные земли были сведены в новую провинцию с центром в Тушхане (совр. Карх на Верхнем Тигре). Ашшурназирпал приказал заново выстроить стены этого города и заселил его обедневшими ассирийцами. Находясь в Тушхане Ашшурназирпал, принял дань Аммебалы царя Бит-Замани, Анхите царя Шуприи, Лаптуру, сына Тубусу царя Нирдуна, от страны Внутренней Уруму и царей стран Наири: колесницы, кони, мулы, серебро, золото, бронзовые сосуды, крупный и мелкий рогатый скот, вино.

При возвращении из стран Наири ассирийцам вновь пришлось подавлять мятеж населения Нирбу. Жители 9 городов укрылись в городе Ишпилибрии (возможно, принадлежал Ицалле). Но Ашшурназирпал их разгромил и по своему обыкновению сложил кучу из отрубленных голов напротив города, а детей приказал сжечь на кострах. Затем, пройдя через страну Хабху, где покорили ряд поселений, ассирийцы вышли к городу Ардуна. Здесь Ашшурназирпал получил дань от царя Бит-Йахири Ахираму, цаллайцев (Ицалла) Бит Бахиани, хеттов и царей Ханигальбата (то есть Митанни, старинного неприятеля Ассирии): серебро, золото, свинец, бронзовые сосуды, крупный и мелкий рогатый скот, лошадей.

### 5. Расширение границ Империи

В 881 году ассирийцы выступили на восток, в страну Замуа (между верховьями М. Заба и Диялы). Там правитель округа Дагар Нур-Адад объединил вокруг себя всё Замуа, и его войско воздвигало стену, преграждающую перевал Бабите (совр. Дербенд-и-Базиап). Однако Ашшурназирпал, по-видимому, не дав Нур-Ададу закончить работы, превосходящими силами прорвал заслон и проник в центр Замуа. Нур-Адад укрылся в горах. Ассирийский царь дошёл до горы Нисир (луллубейское Кинип) по дороге разгромив три маленьких замуанских царства: царство Нур-Адада Дагару, царство Мусасины с центром в крепости Бунаси и царство Киртиары с центральной крепостью Ларбуса. После этого царьки Замуа прекратили сопротивление. Ашшурназирпал оставил их на престолах, но включил эти за-

воёванные царства в созданную им ассирийскую провинцию, обложив население тяжёлой данью, и, помимо этого, ввёл здесь обычные ассирийские натуральные налоги и строительные повинности. В анналах говорится, что когда Ашшурназирпал находился в Замуа, ему принесли дань худунцы, хубушкийцы, хартишейцы и гильщанцы.

В следующем, 880 году два южно-замуанских царька Амека и Араштуа не уплатили дани, и четвёртый поход Ашшурназирпала вновь был направлен в Замуа. Желая предупредить военные приготовления замуанцев, ассирийский царь двинулся в поход с одной конницей и колесницами. Ассирийцы взяли штурмом Аммали, крепость Араштуа на восточном берегу Диялы, и начали погром не только царства Араштуа, но и соседних царств Киртиары, Сабини и Мусасины до перевалов Хашмара. Лишь Дагара отделалась принесением дани. В остальных округах население стиралось с лица земли: взрослые уводились в рабство, дети сжигались на кострах. Затем ассирийское войско двинулось на царство Амеки. Амека и его люди укрылись в горах, но ассирийцам удалось захватить в его крепости Замру и других брошенных поселениях большое количество разного имущества. Поход затем был продолжен в царство некоего Аты, не имевшего к сопротивлению замуанцев никакого отношения. Это царство лежало на северных склонах гор Нишпу, севернее Дагара. Оно подверглось такому же разгрому, как и остальные. Помимо замуанских царств, дань ассирийскому царю прислали царьки Гильзана, Хубушкии и касситской крепости Хартиш. Затем он восстановил принадлежавшую когда-то касситам крепость Атлила, сделав её центром сбора натурального налога с новообразованной провинции и складом фуража и продовольствия для дальнейших походов на восток.

1 симану (май-июнь) 879 года Ашшурназирпал предпринял свой 5-й поход, и снова на северо-запад, к истокам Тигра. Первоначально он направился в Кадмухе, вскоре вступил в столицу этой провинции г. Тулуле (или Тулле) и, будучи первосвященником Древних, освятил строящийся там дворец. Следующий по пути продвижения ассирийского войска город Кибаку не оказал сопротивления и принёс дань. Зато г. Матиату, расположенный выше по течению Тигра, отказался повиноваться Ашшурназирпалу и был покорён ассирийцами. 2800 защитников города пало и много попало в плен. Такая же судьба постигла г. Бунну в стране Мацула и два его окрестных города. Приняв дань страны Хабхи и города Шура и покорив г. Маранзу, Ашшурназирпал подошёл к г. Матара (совр. Матра) — столице царя Лаптуру, сына Тубусу. Это был сильно укреплённый город, имеющий четыре стены, и ассирийцы вынуждены были перейти к осаде. Испугавшись предстоящих лишений, жители Матара покорились. Город был снесён, а над населением Ашшурназирпал поставил окружных начальников и наложил на него подати и дань. Затем, освятив дворец в Тушхане, Ашшурназирпал переправился через Тигр на его левый берег и подошёл к столице диррайцев, городу Питуре, обнесённому двумя стенами. В ходе сражения, в котором 800 неприятельских воинов пало и много было захвачено в плен, Питура была взята. В качестве устрашения для оставшегося в живых населения Ашшурназирпал приказал посадить 700 человек на колья перед городскими воротами, после чего ассирийцы взяли г. Кукуну и ещё 40 поселений страны диррайцев. Вторгшись в страну Внутренняя Хабху, ассирийцы покорили г. Арбаку (совр. Арвах в долине р. Бохтан). Население бежало в горы. Ассирийцы последовали за ними и учинили им бой. Тысяча неприятельских воинов пала в этом сраже-



нии, двум сотням человек ассирийцы отрубили кисти рук, две тысячи было угнано в плен. Вслед за этим было покорено и разрушено ещё 250 поселений страны Наири.

В это время в Бит-Замани против царя Аммебала восстали его вельможи и убили его. Это был прекрасный повод для ассирийского царя, чтобы вмешаться во внутренние дела Бит-Замани. Однако восставшие не посмели сопротивляться ассирийскому царю и решили умиловить его богатыми дарами. Ассирийцам были переданы 40 колесниц, 460 упряжных лошадей, 2 таланта (60,6 кг) серебра, 2 таланта золота, 100 талантов (3030 кг) свинца, 100 талантов бронзы, 300 талантов (9090 кг) железа, бронзовые сосуды и чаши, сестру Аммебалы и дочерей его вельмож с богатым приданым. С Бурраманы, виновного в убийстве царя и захватившего престол, была содрана кожа, а права на царство были переданы Илану, его брату. Население Бит-Замани было обложено тяжёлой данью. Затем Ашшурназирпал отнял у Арамеса крепости Синабу и Тиду, основанные ещё Салманасаром I, причём 1500 арамейцев было захвачено в плен и уведено в Ассирию. При возвращении из Наири ассирийцы покорили г. Шура в Ханигальбате (Митанни). 900 защитников города пало, а 2 тысячи было уведено в плен. Город Шура был включён в состав Ассирии.

Расширив, таким образом, свои границы на востоке и укрепив завоёванные территории на севере, Ашшурназирпал устремил свой взор на запад. Туда в том же 879 году он направляет свой следующий, шестой по счёту поход. Целью этого похода было подавить выступление мятежного арамейского племени Бит-Халупи (или Бат-Хадипли), обитавшего на р. Хабур. Осуществив это, Ашшурназирпал спустился по течению Хабур к Евфрату. Все арамейские царьки поспешили принести дань, кроме царя Сухи Шадуду. Последнего поддерживал вавилонский царь Набу-апла-иддин, считавший Сухи своей провинцией. Однако вавилонское войско было разбито, а спорная территория закреплена за Ассирией. Шадуду бежал на правый берег Евфрата. Тогда правобережные арамеи с Бит-Адини во главе начали против Ассирии войну. Племена Лаки, Хиндану, Сухи двинулись в Месопотамию. В ходе своего седьмого похода Ашшурназирпалу удалось разгромить их, и ассирийцы вторглись в земли этих племён (878). Вождь восставших бежал в Бит-Адини.

Восьмой поход (877) был направлен против источника смут — арамейского княжества Бит-Адини, расположенного между реками Белихом и Евфратом. Ашшурназирпал овладел штурмом могучей крепостью Капраби и учинил жестокую резню её защитников. Правитель Бит-Адини Ахуни подчинился Ассирии, уплатил дань и обязался поставлять Ашшурназирпалу войско. Теперь Ассирии была открыта дорога к Средиземному морю. Туда и был снаряжён девятый поход (876). Переправившись через Евфрат при помощи плотов из надувных мехов, ассирийское войско вошло в Каркемиш — столицу небольшого, но богатого царства. Царь Каркемиша, потомок хеттских властителей Сангара покорился без боя и уплатил огромную дань изделиями из золота, 20 талантов (606 кг) серебра, 100 талантов меди и 250 талантов (7575 кг) железа. Кроме того, ассирийскому царю были преподнесены ложа и кресла из самшита, дорогие одежды, пурпурная шерсть, бивни слонов и много других ценных даров.

В дальнейшем Ашшурназирпал также не встретил сопротивления. Его поход был подобен триумфальному шествию. Цари и князья Сирии и Финикии торопились откупиться от ассирийцев дарами и покорно предоставляли свои войска в распоряжение царя Ассирии. Так, в 868 году до н. э. ассирийцы принудили платить дань Тир, Сидон и другие города Ха-

наана. перейдя Оронт, Ашшурназирпал превратил г. Арибуа в ассирийскую военную колонию, призванную защищать пути к Средиземному морю. Затем он поставил себе стелу у р.Нахр-Эль-Кельба, рядом с рельефом египетского фараона Рамсеса II. На ней были высечены слова, что Ашшурназирпал по древнему обычаю омыл своё оружие в водах Средиземного моря и принял дань от царей Тира, Сидона, Библа, Махаллата, Маица, Кайца в стране Амурру и Арада (Арвада). О Дамаске, бывшем в то время мощным торговым и вольным городом-государством, Ашшурназирпал не упоминает. Он умышленно двигался на запад северным путём, чтобы обойти владения Дамаска, не желая вступать в борьбу с могущественным гегемоном Сирии. С огромной добычей и кедрами, нарубленными в горах Ливана и Амана, Ашшурназирпал вернулся в Ассирию. У Ашшурназирпала впервые встречается упоминание о халдеях, поселившихся в южной Вавилонии, в районе болот и озёр вдоль нижнего течения Тигра и Евфрата. В анналах Ашшурназирпала говорится: «Успехи моего оружия наполнили ужасом земли халдеев».

## 6. Итоги царствования Ашшурназирпала

Ашшурназирпал решил перенести свою резиденцию из Ашшура в новое место. Он обратил внимание на старинное местечко Калах (Кальху), стоящее на реке Тигр, выше впадения в него Большого Заба. Оно было основано ещё Салманасаром I, но построенный здесь дворец ко времени Ашшурназирпала разрушился. Ашшурназирпал предпринял в Кальху обширные строительные работы. Старые здания были снесены, а на их месте воздвигнуты великолепный царский дворец, храмы богам и высокий зиккурат.

Энергия и страшная жестокость, которая сопровождала все походы Ашшурназирпала, возымели действие, почти всё царствование этого ассирийского царя после его девятого похода прошло в мире. В 866 году Ашшурназирпалу пришлось подавлять большое восстание на северо-западе своей страны. Во главе восставших стоял царь Бит-Замани Илану. Выступив 20 улулу (август-сентябрь) из Кальху, Ашшурназирпал в г.Хузирина (близ совр. Дара, восточнее Мардина), в стране Кепани (буквально «Страна надзирателей») принял дань царя Ицаллы Итти, царя Алзи Гиридаду и царя Куммаха Катазилу. Затем, поднявшись вверх по Евфрату, ассирийцы подошли к поселениям стран Ашша и Хабху, расположенных, как говорится в анналах, «перед страной Хатти» (то есть на границе с бывшей Хеттской империей). Тут ассирийцы покорили города Умалиа и Хирану со 150-ю окрестными поселениями и двинулись на восток к Бит-Замани, по дороге завоёвывая страны Дирриа, Маллану, Замба. Хабху выразила покорность. Между тем Илану захватил город Дандамусу, ранее принадлежащий ассирийцам, укрепил его и приготовился к сопротивлению. Несмотря на приготовления, ассирийцы осадили город и взяли его. 600 воинов Илану пало в сражении. 400 воинов попало в руки ассирийцев живыми, 3000 жителей было уведено в плен. В Амеду, столице Бит-Замани, Ашшурназирпал устроил страшные казни. Часть населения была обезглавлена, а головы сложены у ворот города в кучи, часть людей была посажена вокруг города на колья. Затем Ашшурназирпал двинулся против царя Луантуру сына Тубусу и осадил его резиденцию город Уда. Овладев с помощью подкопа и осадных орудий городом, ассирийцы убили 1400 воинов, 580 воинов попало в их руки живыми,

3000 жителей было уведено в рабство. Попавших в его руки воинов Ашшурназирпал приказал посадить на колья вокруг города, а некоторым он выколол глаза.

Как отмечает знаменитый писатель и популяризатор науки Айзек Азимов в своей книге «Ближний Восток», Ашшурназирпал практически завершил уничтожение арамейских княжеств на всём пути до Средиземноморья, закончив труды двух своих предшественников. Он восстановил процветание Ассирии и выстроил вновь заброшенный город Кальху, сделав его ещё раз столицей царства. В Кальху он воздвиг для себя дворец — одно из первых ассирийских сооружений, раскрытых современными археологами (дворец был раскопан в 1845-1851 гг. н. э.). От него осталось достаточно сооружений и ценностей, чтобы оценить его великолепие. Он занимает площадь почти в 2,5 га и украшен барельефами в необычайно реалистическом стиле. Барельефы, изображающие коней и колесницы, управляемые сильной рукой Ашшурназирпала, поражающего львов стрелами, восхитительны, даже прекрасны. Животные — сплошные мускулы, ярость и эмоции. Вряд ли можно найти в мировом искусстве более реалистическое изображение страданий животных, чем ассирийские резные рельефные изображения раненых львов.

Но они выражают каким-то образом наслаждение страданиями животных, напоминающее нам, что Ашшурназирпал II знаменит ещё кое-чем, очень далёким от искусства. Ему, более чем любому другому ассирийцу, обязана эта нация своей репутацией в истории. Он наполнил четверть столетия своего правления жестокостями, которые оставались непревзойдёнными до появления Гитлера. Жестокости эти особенно тесно связаны с новым способом осадной войны. Ашшурназирпал II весьма эффективно использовал осадные устройства и ценил их достаточно высоко, чтобы оставить изображения на своих надписях. Он взял естественную склонность штурмующих армий к жёсткостям и поднял её до преднамеренной политики террора, почти невероятного для любого века, кроме XX, который был свидетелем деяний нацистской Германии. Когда армия Ашшурназирпала II захватывала город, смерть от пыток становилась рядовым явлением. Головы отрубались во множестве, из них складывали пирамиды. С людей сдирали кожу, их сажали на колья, распинали, закапывали заживо. Всё это могло входить в обдуманый план повышения ассирийской мощи. Можно представить себе, что монарх утверждал, что путём такой политики террора города можно убедить сдаться без осады или, ещё лучше, вообще не устраивать восстаний. Не выглядит на этом фоне чем-то необычным и начало главы Книги Дагона, в которой упомянуто это этого царя: «Записано со слов Кету Хапашшура, жившего в царствование Ашшурназирпала II Бит-Шамаша, Чёрного Солнца, Его Превосходства, Источника Благоденства, старшим писцом Храма Иштар, Хизгийягом Нинуком, впоследствии умерщвлённым ради неразглашения тайны и задавленным каменными жерновами во славу Шуб-Ниггурат, Звезды Рассвета».

В краткосрочной перспективе политика Ашшурназирпала II была успешной. Он расширил Империю и поставил её на прочное основание. Скончался он в мире и, возможно, с утешительным чувством, что хорошо поработал. В долгосрочной перспективе, однако, он потерпел неудачу. Он сделал имя ассирийцев ненавистным и отвратительным. Такого успеха не добивался ни один завоеватель до Адольфа Гитлера. Позднейшие ассирийские монархи никоим образом не были столь порочными, как Ашшурназирпал II, некоторые из них были даже просвещёнными и порядочными человеческими существами. Но благодаря

Ашшурназирпалу II клеймо садизма прилипло к ним всем, и ни один из них не знал мира. В остальное время, оставленное Ассирии, её история состояла из подавления восстаний, ибо ни один народ не мог долго оставаться её мирным подданным. И когда, после двух с половиной столетий непрерывных войн, Ассирия была, в конце концов, побеждена, поражение было окончательным. Другие нации могли склониться, пережить поражение и возродиться. До Ашшурназирпала II Ассирии самой это не раз удавалось. Но когда она вновь пала, после Ашшурназирпала II, она была раздавлена полностью и стёрта с лица земли.

## 7. Последний великий царь Ассирии

Уже упомянутая выше глава «Святынище Экваббу (Даолота)» датируется временем правления некоего Сатпанипаша Баэл-Тезера. Комментарии переводчиков и ключ, найденный нами к расшифровке приведённых ими дат, позволяют отнести этот отрывок к VII веку до н. э., последнему веку существования Ассирии как самостоятельного государства. За этот век сменилось 7 правителей, и ни один из них не носил имени, близкого к упомянутому в Книге Дагона. Однако 4 последних царя находились в состоянии непрекращающейся войны с превосходящими силами царя Вавилонии Набопаласара, который в конечном итоге и разрушил Ассирийское царство, и им вряд ли было до археологических изысканий вроде описанного в этой главе. Синаххериб (Син-аххе-эриба), первый из семи правителей VII века до н. э., был не в ладах со жречеством, что тоже делает маловероятными описанные там события. Нет веских причин исключать из списка возможных претендентов Асархаддона (Ашшур-аха-иддина), однако достоверно известно, что правивший приблизительно в 669-627 (к слову сказать, и в 666-м ;)) годах до н. э. Ашшурбанипал (Ашшур-бани-апли), последний великий царь Ассирии, вошёл в историю не только как крупный военный деятель и политик, но и как собиратель древних письменных памятников. По его приказу в Ниневии были собраны в копиях и подлинниках десятки тысяч исторических, оккультных и научных текстов. Кажется более чем вероятным, что именно он и был тем царём, при котором был окончательно сформирован свод текстов, известных ныне как Книга Дагона, хотя дописана она могла быть и при его отце Асархаддоне.

Ашшурбанипал правил великой державой, доставшейся ему от отца. Всю жизнь он непрерывно вёл военную и дипломатическую борьбу за сохранение ассирийского государства. В первые годы царствования он совершил ряд походов против восставшего Египта, вновь покорила его, но ненадолго. На западе подчинил Тир и Арвад. На востоке и севере успешно боролся с киммерийцами, скифами, персами и мидянами, на юго-востоке воевал с Эламом и около 665 года нанёс ему поражение, на юге столкнулся с коалицией, лидером которой была Вавилония. На этот раз восстание возглавлял брат Ашшурбанипала Шамашшумукин, наместник Вавилона. Овладев Вавилонией, Ашшурбанипал затем поодиночке разбил её союзников — Элам и аравийские племена. С мятежными вождями обошлись буквально как с собаками: одних посадили на цепь в собачьих конурах около дверей дворца, других продали на невольничьем рынке Ниневии. Когда царь возвращался в столицу, в его колесницу были запряжены самонадеянные правители Элама. Но Шамашшумукина среди них не было: он бросился в пламя пожара собственного дворца.

Сыновья Ашшурбанипала не смогли спасти державу от распада, и она в 609 году до н.э. окончательно рухнула. Пали и стены Ниневии. Во время пожара, когда город умирал под ударами мидийских и вавилонских воинов, в губительном для Ниневии огне «глиняные книги», собранные в ней, прошли обжиг, закалились и, таким образом, сохранились. Но, к сожалению, многие разбились. Вторгшиеся в страну варвары разрушили царские дворцы, возвышавшиеся на берегах Тигра, а каналы, питавшие сады водой, были засыпаны. Ниневия не поднялась более, и со временем над ней образовался высокий песчаный холм. Так сбылось мрачное предсказание иудейского поэта того времени: «Он протянет руку свою на север и уничтожит Ассирию; и сделает Ниневию заброшенной и сухой, словно пустыня. И стада будут лежать в центре её, и все звери, и пеликан и дикобраз будут жить под колоннами; их голоса будут слышны в окнах, одиночество будет за порогами; заброшенными будут резные работы на кедре. Этот весёлый город, который жил беззаботно и твердил себе, что я есть, а кроме меня нет ничего, стал пустыней, стойлом для животных!» Лишь в середине XIX века археологическая экспедиция Британского музея сумела вновь найти Ниневию. Её обнаружил Ормузд Рассам, раскапывавший один из многочисленных иракских холмов — Куюнджик.

### 8. Библиотека Ашшурбанипала

Самой неожиданной находкой для всех явилась огромная библиотека Ашшурбанипала. Оказалось, что ассирийский царь, беспощадный и жестокий полководец, две с половиной тысячи лет назад собрал уникальную библиотеку, тем самым обессмертив своё имя. Подготавливавший себя первоначально к жреческой деятельности, Ашшурбанипал был первым ассирийским царём, знавшим клинопись. По его приказу в царском дворце в Ниневии были собраны в копиях и подлинниках десятки тысяч древних исторических, религиозных, магических, медицинских и астролого-астрономических текстов, а также государственные архивы, словари и справочники, всего свыше 20 тысяч «книг» — клинописных глиняных табличек. На особых табличках, скреплённых ассирийской царской печатью, было написано: «Того, кто посмеет унести эти таблицы, пускай покарают своим гневом Ашшур и Белит, а имя его и его наследников навсегда пусть будет предано забвению в этой стране». Учёные подсчитали, что в библиотеке хранилось около 30 000 тысяч «глиняных книг». Ормузд Рассам тщательно упаковал их в ящики и отправил в Лондон, но ещё тридцать лет понадобилось учёным, чтобы изучить их и перевести на современный язык.

Библиотека царя Ашшурбанипала хранила на глиняных страницах своих книг почти всё, чем были богаты культуры Шумера и Аккада. «Глиняные книги» рассказали миру, что мудрые математики Вавилона не ограничились четырьмя арифметическими действиями. Они легко вычисляли проценты, умели измерять площадь разнообразных геометрических фигур, существовала у них сложная таблица умножения, они знали возведение в квадрат и извлечение квадратного корня. Наша семидневная неделя тоже родилась в Междуречье, там же была заложена и основа современной науки о строении и развитии небесных тел. Ассирийцы по праву могли бы претендовать на звание первопечатников, ведь сколько царских указов, государственных и хозяйственных документов нужно было писать и пере-



писывать, прежде чем рассылать их во все концы Ассирийской державы! И чтобы делать это быстро, ассирийцы вырезали на деревянной доске нужные надписи и делали с неё оттиски на глиняных табличках.

В Ниневийской библиотеке книги хранились в строгом порядке. Внизу каждой таблички указывалось полное название книги, а рядом — номер страницы. Кроме того, во многих табличках каждая последняя строка предыдущей страницы повторялась в начале следующей. Имелся в библиотеке и каталог, в котором записывали название, количество строк, отрасль знаний — отдел, к которому принадлежала книга. Найти нужную книгу не составляло труда: к каждой полке прикреплялась небольшая глиняная бирка с названием отдела — совсем как в современных библиотеках. Здесь были исторические тексты, свитки законов, медицинские справочники, описания путешествий, словари со списками шумерских слоговых знаков и грамматических форм и даже словари иностранных слов, так как Ассирия была связана чуть ли не со всеми странами Передней Азии. Летописцы Ашшурбанипала переписали все сохранившиеся до его дней старые шумерские предания, и именно их усердие современный мир обязан такими литературными сокровищами как эпос о Гильгамеше и рассказ о Всемирном потопе. Эти произведения и некоторые другие, как, например, покаянные псалмы или «жалобные песни для успокоения сердца», свидетельствуют о высоком уровне развития ассирийской поэзии. Здесь же были обнаружены знаменитые Таблички Маклу, Таблички Шурпу, Книга Земли Маганской и некоторые гимны, включённые позднее Терцием Цибелием в Книгу Тайн Червя. Что касается Книги Дагона, то её оригинал, написанный не на глиняных табличках, а на пергаменте, не пережил пожаров. Лишь некоторые главы из неё были спасены жрецами во время гибели Ниневии и сохранились в позднейших списках.

Судя по упоминаемым правителям Ассирии, порядок глав Красного Свитка (если считать, что Чёрный Свиток предваряет, а не завершает его) может быть близок к хронологическому. Глава «Ужас землю покрыл...», с которой начинается книга, явно более позднего происхождения, чем вторая глава («О Йтакуа, царице змиев»), она представляет собой что-то вроде эпиграфа и написана, скорее всего, ближе к временам составления сборника, то есть к VII в. до н. э., тогда как вторая глава написана между началом митаннийской зависимости Ассирии (XV в. до н. э.) и временем написания третьей главы в годы правления Ашшур-убаллита I (1365-1330 до н. э.). Между XIV и IX в. до н. э. были написаны главы 4-7, глава 8 («Летающий посох») датируется временем правления Ашшурназирпала II (883-859 до н. э.), главы о Чертогах (9-11), по всей видимости, написаны одним автором или группой авторов между IX и VII в. до н. э. Ко временам Асархаддона (681-669 до н. э.) или Ашшурбанипала (669 — ок. 633/627 до н. э.) относится глава 12 («Святынище Даолота»), тогда как 13-я глава («Восхваление Ктулху») явно добавлена уже при составлении окончательного свода книги (то есть во времена Ашшурбанипала), хотя может восходить к более древнему гимну. Так же, как Ашшурназирпала можно по праву назвать Карающим Мечом Древних, Ашшурбанипал был, без сомнения, их Архивариусом.

## Часть III. «Тайны Червя» Терция Цибелия

### 1. Род Цибелиев

После падения Ассирийского царства след Книги Дагона теряется почти на тысячелетие, пока явственные аллюзии к традиции, породившей этот текст, не появляются в книге, известной как «Тайны (или Мистерии) Червя» (лат. *De Vermis Mysteriis*). Автором основного сохранившегося до наших дней свода Тайн Червя является отставной римский легионер Терций Цибелий (лат. *Tertius Cybelius*). Он родился в 280 году н. э. в Македонии, разорённой в то время набегами готов, и был третьим (и самым младшим) сыном в семье дендрофоров — потомственных жрецов Кибелы (образа, символически близкого к Шуб-Ниггурат и, вероятно, восходящего к ней), занимавшихся в конце III в. н. э. обработкой древесины и торговлей ею. Рим официально принял культ Идейской Матери Кибелы в 205/204 году до н. э., провозгласив её богиней своих легендарных предков — троянцев. Утверждение культа Кибелы в Риме совпало с временем включения плебеев в состав римского народа и уравнения их в правах с патрициями (нач. III в. до н. э.), когда верхушка патрициата и плебса, слившись, образовали нобилитет. Однако социальный состав коллегии дендрофоров свидетельствует о том, что, хотя при формировании религиозных сообществ он соединялся со средой городского плебса, при наборе жречества культ привязывался к аристократии. Поэтому есть все основания полагать, что Цибелии изначально происходят из патрицианской среды, хотя нет данных о том, к которому из 18 оставшихся к III веку до н. э. патрицианских родов они восходят.

Своим названием дендрофоры были обязаны тому ритуалу, который с особой торжественностью отправлялся 22 марта, во второй день ежегодного весеннего праздничного цикла в честь Великой Матери Богов Кибелы и Аттиса, а именно, процессии «священного дерева», что свидетельствуется в фастах, составленных ок. 354 года н. э. Фурием Дионисием Филокалом. Таким образом, организация процессии «священного дерева», олицетворявшего Аттиса, являла собой первую культовую функцию братства дендрофоров. Дополнением к ней являлась и организация указанной коллегией священного шествия почитателей в главный праздничный день — 25 марта. К религиозной сфере деятельности дендрофоров следует отнести их кураторство над храмами богини, проведение священных совместных трапез, кроме того, коллегиаты часто упоминаются в тавроболических надписях. Как и другие многочисленные культовые объединения, сообщество дендрофоров дублировалось погребальной коллегией. Слияние религиозного братства с профессиональной корпорацией (состоящей из торговцев лесом, агентов лесных императорских угодий, судовладельцев, управляющих судоходствами, объединений плотников) датируется I в. н. э. и, по мнению ряда исследователей, восходит к реорганизации культа во время принципата Клавдия. Таким образом, соединённые ассоциации дендрофоров приобретают особое значение в центрах, связанных с производством и торговлей древесиной, в портах, городах речной торговли. Они процветали в Италии, Галлии, Далмации, в придунайских провинциях. В Греции и на Востоке подобного рода объединения не засвидетельствованы. По-видимому, этот факт может быть связан с характером римской политики в

греко-восточном регионе: даже самые либеральные принцепсы запрещали всякие профессиональные сообщества в восточных провинциях.

Само название, которым объединение обозначается в официальных документах, выражало принадлежность коллегии определённой местности (например, дендрофоры жители Рима, дендрофоры колонии Апулии или дендрофоры муниципии Бергом). Интегрируясь в структуру государства и общества, объединённые коллегии дендрофоров входили в подчинение центральной и местной администраций. Декрет местного сената, который затем должен был быть одобрен римским сенатом или принцепсом, был первой необходимой формальностью для законного учреждения братства. Впоследствии, как и всё жречество, обслуживающее культ Великой Матери, дендрофоры официально находились под кураторством квиндецемвиров. Несмотря на вмешательство центральной и муниципальной властей в деятельность сообщества, коллегия сохраняла определённую финансовую самостоятельность, возможность выбора своих президентов и покровителей.

Неся некоторые общественные повинности (бесплатная рубка и транспортировка леса, необходимого для обогрева терм или для строительства общественных зданий и морского флота; тушение лесных пожаров), дендрофоры в качестве компенсации получали от государства налоговые льготы и большой кредит, от императорского дома — особое покровительство. Став могущественной и весьма почётной, ассоциация занималась широкой благотворительной деятельностью, не оставляя без внимания и своих собственных членов. Устраивались складчины для общих работ, совместные пиршества, коллегия поддерживала менее обеспеченных собратьев. Действуя в том же направлении, что и политика правительства, сообщество дендрофоров представляло собой некий объединяющий элемент в структуре как италийского, так и провинциального обществ. Рассматриваемое объединённое братство дендрофоров соответствовало общему коллективному духу римской религии. И в конечном итоге, соединение двух сообществ, религиозного и профессионального, в единую ассоциацию дендрофоров способствовало более глубокому проникновению культа Кибелы в религиозное сознание широких слоёв Римской империи и укреплению его положения как соперника христианства.

## 2. Эпоха Диоклетиана

Детство и юность Терция пришлись на эпоху императора Гая Аврелия Валерия Диоклетиана. Приход к власти Диоклетиана осенью 284 года завершил т. н. кризис третьего века в Риме. Он установил твёрдое правление и устранил фикцию, согласно которой император был лишь первым из сенаторов (принцепсом), после чего объявил себя полновластным правителем. С его правления начинается период в Римской истории, называемый доминат.

Диоклетиан родился около 245 года в окрестностях Скодры (ныне Скутари) в местечке Диоклетии (совр. Дукля, в Черногории) и происходил из низших социальных слоёв (отец его был вольноотпущенником). Тимоти Барнс считает датой рождения Диоклетиана 22 декабря, что любопытным образом практически совпадает с днём зимнего солнцестояния и проливает новый свет на то, почему именно оно позднее было обозначено как день Рождества. Имя его было Диокл (или Валерий Диокл), которое он, став императором,

сменил на имя Диоклетиан. Поступив при Галиене простым солдатом на военную службу, он быстро поднимался по карьерной лестнице, а совершая походы с одного конца Римской империи в другой, знакомился с положением дел в государстве. Пребывая в Галлии со своим легионом, он, по преданию, получил от одной друидки предсказание, что станет императором, если убьёт кабана (лат. *aper*). При Пробе он уже был наместником в Мёзии. Когда император Кар отправился на войну с персами, Диоклетиан сопровождал его в качестве командира domestikов. Когда же Кар по ту сторону Тигра внезапно умер, а бывший с ним сын его, Нумериан, был коварно умерщвлён своим тестем, префектом преторианцев Аррием Апром, на берегу Босфора, в Халкидоне, солдаты заковали Апра в кандалы, а их начальники провозгласили императором Диоклетиана.

Первым актом нового императора было собственноручное, перед лицом войска, умерщвление Апра. Он не тронул никого из своих врагов, утвердил их в должностях и, победив в Мёзии Карина, другого сына императора Кара, даже удивил современников своей кротостью, совсем не обычной в Риме у победителей в междоусобных войнах. Победой над Карином было восстановлено единство Империи; но так как обстоятельства были трудные, то Диоклетиан взял себе в помощники старого своего друга Максимиана, дав ему сначала титул цезаря, а после подавления им крестьянского восстания багаудов в Галлии (285) — и титул августа (286). Пока Максимиан защищал Галлию от германцев, Диоклетиан был занят на востоке, обеспечивая безопасность границ Империи в Азии и в Европе. Сначала из Никомедии, где он находился в конце 285 и в начале 286 годов, Диоклетиан двинулся в Сирию, чтобы устроить дела с Персией; когда же обстоятельства на Востоке получили благоприятный для Рима оборот, он повернул из Азии в Европу, чтоб защитить линию Дуная от нападений сарматов. Ему удалось отстоять прежнюю границу вдоль Дуная — Дакию — и обеспечить за Римом провинцию Рецию. Победив сарацин (аравийских бедуинов), опустошавших границы Сирии, Диоклетиан в конце 290 года снова вернулся в Европу.

В начале 291 года в Милане Диоклетиан принимает участие в совещании с Максимианом, прибывшим туда из Галлии. Ближайшим следствием этого совещания было решение избрать двух цезарей, причём выбор пал на Констанция Хлора и Галерия Максимиана. Привлечение к императорской власти двух новых лиц вызывалось тем, что, при постоянных войнах и возмущениях в разных частях государства, двум императорам не было возможности управиться с делами. Для скрепления взаимной связи с новыми императорами Диоклетиан и Максимиан входят с ними в ближайшее родство: Констанций, разведясь с Еленой, матерью Константина, женится на падчерице Максимиана Феодоре и получает в управление Галлию и Британию; Галерий, тоже разведясь со своей прежней женой, берёт замуж дочь Диоклетиана Галерию Валерию и получает в управление всю Илирию. Специально Максимиану, кроме общего надзора за всем Западом, предоставлено было ведать Италией, Африкой и Испанией. Области к Востоку от Италии остались на попечении Диоклетиана. При этом он привлёк к себе 18-летнего Константина, Констанциева сына от Елены, который следовал за ним всюду в его походах на Востоке. Торжественное приобщение двух цезарей к императорской власти произошло 1 марта 293 года. Разделение областей для управления было не столько разделением самой Империи, сколько облегчением труда в управлении, во главе которого стоял по-прежнему Диоклетиан.

На долю одного из новых императоров выпала тотчас же нелёгкая задача отнять у узурпатора Караузия, которого до тех пор поневоле должны были терпеть Диоклетиан с Максимианом, Британию, чего Констанцию и удалось достигнуть, как и успокоения Галлии. Максимиану пришлось защищать рейнские границы от вторжений германцев (296), а в следующем году — усмирять мавров в Африке. Галерию выпало на долю защищать, под главным руководством самого Диоклетиана, границу на нижнем Дунае, где языги, карпы, бастарны и ютунги давали римским войскам немало работы. Водворив спокойствие на европейском Востоке, Диоклетиан должен был отправиться в Египет, находившийся в то время в руках узурпатора Ахиллея.

После восьмимесячной осады Диоклетиан овладел Александрией и жестоко наказал александрийцев и вообще египтян за измену (296). Вместе с тем Диоклетиан принял меры к более удобному управлению Египтом, разделив его на три провинции (Фиваиду, *Aegyptus Jovia* и *Aegyptus Herculia*), и к склонению народной массы на сторону римского правительства устройством раздачи хлеба бедным жителям за общественный счёт. К этому же времени относится странный эдикт, которым повелевалось собрать все старинные книги, учившие тому, как делать золото и серебро, и сжечь их. Это объясняли желанием Диоклетиана уничтожить источник богатства, а вместе с тем и высокомерия египтян, но пострадали ли какие-либо другие книги (прежде всего — толкующие золото и серебро в мистико-аллегорическом свете) — неизвестно.

Наконец, посредством договора с блеммиями и нобатами Диоклетиан обезопасил южную границу Египта от нападений этих варварских племён, обещав платить им ежегодную дань. Во время египетского похода он поручил Галерию выступить в Месопотамию против персов, воевавших в то время с покровительствуемым римлянами претендентом на независимый армянский престол, Тиридатом. Галерий потерпел неудачу и бежал к шедшему от Антиохии на помощь Диоклетиану, который в наказание заставил его пройти в пурпуре целую милю пешком за его экипажем. Второй поход Галерия был удачнее. Он разбил наголову персов в Армении и заставил их уступить римлянам пять провинций по ту сторону Тигра (297).

Таким образом, постепенно был восстановлен мир как внутри, так и на границах государства, чего уже давно не было в Империи (как мы помним, тем же характеризовались и времена правления Ашшурназирпала, хотя и совершенно другими методами). Время Диоклетиана поэтому провозглашалось риторамы возвращением золотого века. После двадцати напряжённых лет император явился, наконец, в Рим, но скупость увеселений, данных им народу, вызвала всеобщие насмешки. Вскоре Диоклетиан оставил Рим и отправился в свою любимую резиденцию, Никомедию. В дороге он заболел и по настоятельному совету Галерия торжественно отказался от власти 1 мая 305 года. Галерий и Констанций получили титул августов, а в цезари были возведены Север и Максимин.

Остаток жизни Диоклетиан провёл на родине в Иллирии, в своём поместье в Салоне, где уединённо прожил 8 лет. На попытку Максимиана и Галерия убедить его возвратиться к власти бывший император ответил отказом, заметив, между прочим, что если бы они видели, какова капуста, которую он вырастил, то не стали бы приставать к нему со своими предложениями. Последние годы Диоклетиана были омрачены не только физическими страданиями, но и грубостью по отношению к нему новых правителей (в особенности Кон-

стантина). Диоклетиан умер при неизвестных обстоятельствах (по Аврелию Виктору — от яда, по Лактанцию — от голода и кручины, по Евсевию — после продолжительной болезни и от дряхлости) в 313 году.

### 3. Религиозная политика Диоклетиана

В религиозном отношении Диоклетиан был консерватором и приверженцем традиционного римского культа, предпочитая, в отличие от сторонников солярного культа Гелиогабала (218-222) и Аврелиана (270-275), поклонение олимпийским богам. Более того, он стремился вдохнуть новую жизнь в древнюю религию. Частью этого плана была масштабная строительная деятельность (ещё одна параллель с Ашшурназирпалом!). Около четверти всех надписей, относящихся к реконструкции языческих храмов в Северной Африке за период с 276 по 395 год, приходится на период правления Диоклетиана. Император отождествил себя с главой римского пантеона, Юпитером, в то время как его соправитель Максимиан связал своё имя с Геркулесом. Такая связь между божеством и императором помогала легитимизировать притязания последнего на высшую власть и прочнее связывала государственную власть с традиционным культом.

Благосклонностью Диоклетиана пользовались не только Юпитер и Геркулес, но и менее традиционные культы. Им были построены храмы Изиды и Сераписа в Риме, а также Непобедимого Солнца в Комо. При этом Диоклетиан поощрял скорее культы, чьи божества распространяли своё покровительство на всю Империю, чем на отдельные провинции. В Африке он способствовал укреплению почитания Юпитера, Геркулеса, Аполлона, Меркурия, а также императорского культа. Сведения о динамике популярности местных божеств в рассматриваемый период противоречивы. С одной стороны, есть сведения об усилении почитания в конце III века местных божеств, например, пришедший из Паннонии культ Дунайского всадника. С другой, тысячелетиями пользовавшиеся почётом в южном Средиземноморье божества стали утрачивать любовь населения. Так, в Нумидии последняя известная надпись, посвящённая Сатурну (Баал-Хаммону), датирована 272 годом, в Киренаике Аполлону — 287 годом, в Египте последняя иероглифическая надпись — 250 годом.

Подобно Августу и Траяну до него, Диоклетиан именовал себя «восстановителем». Он пытался убедить общество рассматривать его царствование и созданную им систему правления, т. е. Тетрархию, как восстановление традиционных римских ценностей и, после беспорядков III века, возврат к «Золотому веку Рима». Как следствие, он стремился усилить существовавшую издавна римскую тягу к сохранению древних обычаев и имперское неприятие независимых сообществ. Необычны решительная позиция режима Диоклетиана и вера последнего в способность правительства вызывать существенные изменения в морали и обществе. Его предшественники стремились проводить более осторожную внутреннюю политику, предпочитая работать с существующими структурами, не занимаясь их капитальным ремонтом. Диоклетиан, в отличие от них, для достижения своих целей хотел реформировать каждый аспект общественной жизни. В его правление чеканка монет, налогообложение, архитектура, законодательство и история были радикально перестроены для приведения в соответствие с его авторитарной и традиционалистической идеоло-

гией. Реформирование «фабрики морали» Империи — и устранение религиозных меньшинств — было просто одним из этапов этого процесса.

В этой ситуации особое положение иудеев и христиан становилось особенно заметным. Однако иудеям удалось, за счёт древности своей веры, добиться толерантного к себе отношения Империи. Они избежали гонений при Деции и не подвергались преследованиям при Тетрархии. Соответственно, последовательно противопоставляющие себя иудеям христиане, вера которых воспринималась как новая и необычная, уже к этому времени не смешиваемая с иудаизмом, не заслужили такой терпимости. Хотя уже в первые века своего существования христиане подвергались дискриминации в Империи, первые императоры неохотно принимали законы по этому поводу. Только в 250-х годах, при императорах Деции и Валериане, началось законодательное преследование христиан. Эдикты Деция не сохранились, и об их смысле можно судить только по косвенной информации. Предполагается, что они были направлены против высшего духовенства и предписывали совершать всеобщее жертвоприношение. Первый эдикт Валериана, изданный в 257 году, предписывал клирикам совершить жертвоприношение римским богам, за отказ полагалась ссылка. Кроме того, под угрозой смертной казни было запрещено совершать богослужения и посещать места захоронений. В следующем году был принят более суровый закон, согласно которому духовных лиц за отказ повиноваться полагалось казнить, знатных мирян сенаторского и всаднического сословия — лишать достоинства и подвергать конфискации имущества, в случае упорства — казнить, их жён лишать имущества и ссылать, лиц, состоявших на императорской службе, — лишать имущества и осуждать на принудительные работы в дворцовых имениях.

В первые 19 лет царствования Диоклетиан был вполне доброжелателен по отношению к христианам, и даже отец церковной истории Евсевий Кесарийский, относящийся к императору негативно из-за гонения, считает его первоначальное отношение к церкви в высшей степени выгодным для распространения христианства. Не только частные лица могли принадлежать к христианскому сообществу и открыто заявлять о своём вероисповедании, но даже императорские чиновники и военные пользовались подобной свободой. Любой христианин, не находящий противоречия в нахождении на императорской языческой службе, мог беспрепятственно продвигаться по карьерной лестнице. Известно множество свидетельств о христианах, занимавших государственные должности всех уровней, в провинциях и в армии. Однако уже тогда Диоклетиан последовательно очищал армию от христиан, осуждал на смерть манихеев и окружал себя ярыми противниками христианства.

Так называемое «Великое гонение» (303-313) началось при Диоклетиане и продолжилось его наследниками. Зимой 302 года Галерий посоветовал Диоклетиану начать всеобщее преследование христиан. Желая получить божественную поддержку этому начинанию, Диоклетиан обратился к оракулу Аполлона, и ответ последнего был интерпретирован как одобрение предложения Галерия. В 303 году тетрархи издали эдикт, отменяющий права христиан и требующий от них соблюдения традиционных римских религиозных практик. В дальнейшем были выпущены новые эдикты, направленные против священников, а также обязывавшие всех жителей Империи совершать языческие жертвоприношения. Интенсивность гонений различалась в пределах Империи: в Галлии и Британии, где



выполнялся только первый эдикт, она была меньше, в восточной части Империи — более суровой.

Преследование не смогло предотвратить распространение христианства и становление его в качестве государственной религии Империи. Хотя оно привело к смерти, по современным оценкам, от 3000 до 3500 человек, и пыткам, заключению и изгнанию ещё большего количества людей, большинство христиан не пострадало. Другим следствием этих событий стало разделение церкви на тех, кто предпочёл принять выдвинутые требования, т. н. traditores, и тех, кто сохранил чистоту веры. Некоторые из возникших в этот период учений, таких как донатисты в Северной Африке и мелетиане в Египте, просуществовали впоследствии длительное время. Возникший в результате «культ мучеников», преувеличивающий жестокость событий, подвергался критике, начиная с эпохи Просвещения. Некоторые современные историки, например Дж. де Сент-Круа, также считают сведения христианских историков о событиях «Великого гонения» преувеличенными.

#### 4. Легион III «Галлика»

Достигнув 18 лет в 298 году, Терций Цибелий принял решение стать легионером и отправился в расквартированный в то время на соседних с Македонией придунайских территориях III Галльский легион. Его семья состояла в знакомстве с Диоклетианом со времён наместничества последнего в Мёзии, поэтому проблем с рекомендательным письмом не возникло. По прибытию Терцию выплатили необходимую сумму для покрытия путевых расходов, и, явившись в крепость, он принёс первую ежегодную воинскую присягу и был зачислен в центурию.

Легион «Галлика» был основан в 49 или 48 году до н. э. по приказу Юлия Цезаря для его войны с Помпеем. Легион набирался в двух галльских провинциях — Галлия Цизальпийская и Галлия Трансальпийская, на что указывает его название — «Gallica» («Галльский»). Эмблемой этого легиона (как и многих других легионов Цезаря) был телец. Легионер получал примерно втрое больше пехотинца из вспомогательных войск, хотя всадникам из вспомогательных войск платили почти столько же, сколько легионерам. Крупные премии выплачивались после победы, а также при восшествии на престол нового императора. Солдаты могли делать сбережения — и не пренебрегали этой возможностью, несмотря на то, что им приходилось оплачивать из своего кармана питание, одежду, постельные принадлежности, обувь и снаряжение, не говоря уже о «праздничных пирушках» и погребальном фонде. Отчисления на питание и одежду были стандартными; расходы на оружие и доспехи, после первоначального вклада, были невелики. Сбережения хранились у знаменосцев, которые, помимо своих прочих обязанностей, распоряжались расходами на питание и одежду. Сбережения отчасти были обязательными: удерживалась плата за питание и т.п. Кроме того, половина премиальных сумм откладывалась ко времени выхода в отставку.

Большую роль в жизни легионера играла религия. Как римский гражданин, легионер был обязан чтить богов Рима. Почитание богов поддерживалось тем, что солдаты жили по официальному религиозному календарю и справляли все традиционные римские празднества. Другим важным элементом официальной религии было почитание знамён. Подобно

тому, как в современной армии знамя окружается почётом, выносится перед строем и хранится в часовне, так и в римской армии штандарт был предметом поклонения. Его потеря могла привести к расформированию соединения. И, наконец, существовало поклонение императору и почитание обожествлённых императоров. Дни рождения императоров, дни восшествия на престол и дни побед вскоре сделались столь многочисленны, что часть из них пришлось потихоньку отменить. Эти бесконечные празднества должны были внушить солдату мысль, что боги благоволят к Риму, что знамя священно, что Рим — это его город, и что императоры — сверхчеловеки.

Но официальная религия, ассоциирующаяся со святилищем при штабе и учебным плацем, не могла полностью удовлетворить духовных потребностей солдат. Солдаты поклонялись своим богам — быть может, излюбленным классическим божествам (римские боги очень рано отождествились с греческими, которые были очерчены куда отчётливее). Чтили и местных божеств — на своей земле эти боги явно были силой, с которой стоило считаться. Часто солдаты мысленно идентифицировали их со знакомыми богами, обладавшими похожими свойствами. Некоторые местные культы приобрели общеимперское значение. Солдаты почитали Юпитера Долихена, изначально сирийское божество, и бога Митру, тоже пришедшего с востока, но изменённого в угоду вкусам римских воинов. Христианство, напротив, распространялось среди солдат сравнительно медленно. Ранние христиане были склонны к пацифизму, и, кроме того, этому препятствовал официальный военный календарь, предполагающий поклонение множеству языческих богов. Как и большинство здравомыслящих людей его воспитания и положения, Терций Цибелий, отличавшийся живостью и остротой ума, к христианству относился резко отрицательно, но и к поклонению императору и римским богам относился скептически, поэтому долгое время он не мог в полной мере определиться со своими религиозными убеждениями.

Как новобранцу, Терцию требовалось пройти длительное обучение и набраться опыта, прежде чем встать вровень с ветеранами. Его учили ходить в строю: во время службы солдатам полагалось трижды в месяц проходить по тридцать километров. Его учили разбивать лагерь и дважды в день заставляли заниматься строевой подготовкой (обученный легионер занимался строевой подготовкой один раз в день). Всех новобранцев учили метать камни из пращи, плавать и ездить верхом. Их учили запрыгивать на коня, а также садиться в седло и спешиваться в полном вооружении и со щитом, справа и слева. Для обучения обращению с оружием использовался столб высотой в человеческий рост. Новобранец, вооружившись щитом, сплетённым из прутьев, и деревянным мечом, причём и то и другое — вдвое тяжелее обычного щита и меча, — нападал на столб, приучаясь колоть, а не рубить с размаху. Когда основы были заложены, переходили к тренировочным боям, в которых использовались мечи и дротики с защищённым остриём, чтобы избежать серьёзных травм.

В 298 году, вскоре после принесения Терцием воинской присяги, был заключён мирный договор с Сасанидами, по которому персам пришлось отказаться от территорий в северной Месопотамии. В связи с этим третий легион (вместе с легионом I *Illyricorum*) был переквартирован в Сирию, и Терций смог впервые прикоснуться к наследию цивилизации древнего Междуречья. Здесь он увлёкся коллекционированием разного рода старинных артефактов. За небольшие суммы из своего жалования он приобретал, а иногда изымал

силой у местного населения статуэтки, амулеты, свитки с информацией религиозного и философского содержания, через которые впервые узнал и о Древних. Спустя ещё несколько лет оба легиона («Галлика» — под командованием некоего Викторина) были переброшены в Сиену (современный Асуан), Египет, где, разумеется, Терций смог заметно пополнить свою коллекцию.

Служба легионера длилась лет 25-26, поскольку увольнение проводилось раз в два года. Отслужив положенное и получив пособие (которое стало солидным доведением к сбережениям), Терций покинул легион в 323 году, и в том же «Галлика» была расформирована, а продолжавшие службу в нём солдаты составили основу нового набора легиона I Illuicorum. 43-летний ветеран остался в Египте, где смог посвятить свободное время коллекционированию и религиозным исканиям.

### 5. Реформы Константина

Между тем, к моменту завершения воинской службы Цибелия после долгой политической и вооружённой борьбы к власти в Империи приходит Константин I, сын Констанция Хлора. Будучи митраистом (заметим в скобках, что образ персидского Митры отчасти восходит к шумеро-аккадскому божеству Уту, или Шамашу, почитаемому в числе Древних), Флавий Валерий Аврелий Константин (родился 27 февраля 272 года в Мёзии) пополнил череду императоров, стремившихся установить в Риме солярный культ. После смерти отца в 306 году войско провозгласило Константина августом, а после победы над Максенцием в 312 году в битве у Мульвийского моста и над Лицинием в 323-м, 18 сентября 324 года, Константин был официально объявлен единым правителем Империи.

К IV веку город Рим перестал быть резиденцией императоров. В условиях постоянной опасности внешнего вторжения правитель должен был находиться ближе к границам Империи. С этой точки зрения расположение столицы было неудобно. Поэтому, начиная с Диоклетиана, императоры располагали свои резиденции в городах, более отвечающих стратегическим целям обороны государства. Такими местами были Трир в Германии, Никомедия в Малой Азии, Аквилея и Милан в Северной Италии. Константин не был исключением из этого правила. Первый раз он посетил Рим после победы над Максенцием, впоследствии побывав там только два раза. Константин загорелся мечтой создать новую столицу, которая символизировала бы начало новой эпохи в истории Рима. Основой для будущего города послужил древний греческий город Византий, расположенный на европейском побережье Босфора. Старый город был расширен и окружён неприступными крепостными стенами. В нём возводятся ипподром и множество храмов, как христианских, так и языческих. Со всей Империи в Византий свозились произведения искусства: картины, скульптуры. Строительство началось в 324 году, и спустя 6 лет 11 мая 330 года Константин официально перенёс столицу Римской империи в Византий и нарёк его Новым Римом, однако это название вскоре было забыто, и уже при жизни императора город стали называть Константинополем.

Став полновластным правителем Империи, Константин продолжил политику Диоклетиана по закреплению свободных земледельцев за их землёй, при этом сильно возросли налоги, так как государству нужны были средства на восстановление Империи после почти

20 лет гражданских войн. Константин, как и Диоклетиан, развил бурную строительную деятельность, что также требовало дополнительных затрат. Государство было разделено Константином на 4 округа: Восток, Иллирию, Италию и Галлию, — которые делились на более мелкие административные единицы — диоцезы. Он также учредил государственный совет при императоре — консисторий. При Константине продолжилась дальнейшая варваризация армии.

В начале своего правления Константин, как и все предыдущие императоры, был язычником. В 310 году, после посещения священной рощи Аполлона, ему было видение бога Солнца, после чего обратил свой взор к митраизму. Через два года во время войны с Максенцием, по словам самого Константина, к нему во сне явился Христос, который повелел начертать на щитах и знамёнах своего войска греческие буквы ХР, а на следующий день Константин увидел в небе видение креста на фоне Солнца и надписи «Сим победишь!». Видя в зарождающемся христианстве не столько угрозу митраизму, сколько способ модернизировать последний в соответствии с духом времени, в 313 году Константин издал Миланский эдикт — первый в истории человечества документ, официально утверждающий свободу вероисповедания. Мнение ряда учёных, что Миланский эдикт провозгласил христианство единственной религией Империи, не находит подтверждения ни в тексте эдикта, ни в обстоятельствах его составления. Так, профессор В. В. Болотов отмечает, что «эдикт дал свободу всему населению Империи держаться своей религии, при этом не стеснил привилегии язычников и открыл возможность перехода не только в христианство, но и в другие, языческие культы».

Тем не менее, считается, что при Константине христианство стало обретать статус государственной религии: эдиктом 313 года на имя Анулина, проконсула Африки, он освободил от податей и повинностей «клириков католической церкви, в которой председательствует Цецилиан», в том же 313 году он созвал собор в Риме под председательством папы Мельхиада, чтобы решить спор донатистов карфагенского епископа Цецилиана. На соборе было принято решение против донатистов, которые апеллировали к Константину; в результате по его указу епископы-донатисты были приговорены к изгнанию, их церкви — конфискованы. Эдикт 313 года об освобождении от податей церкви Цецилиана был продолжен законом 319 года, которым он освободил церкви и клир от налогов и общественных повинностей. Закон 321 года утвердил за церквями право приобретать недвижимое имущество и владеть им. По всей Империи возводились христианские храмы, подчас для их возведения разбирались храмы языческие, ряд известных языческих храмов был разрушен по велению Константина.

Предоставляя христианству особый статус и поддерживая церковь, Константин активно вмешивался в церковные дела, добиваясь единства католической (от греч. καθολική — всеобщей) церкви как условия единства Империи и выступая арбитром в межцерковных спорах. Когда между александрийским священником Арием и епископом Александром разгорелся христологический спор, грозивший церковным расколом, Константин созвал Никейский собор 325 года, на котором поддержал сторонников Александра против ариан. На этом же соборе Константин заявил епископам: «Вы — епископы внутренних дел церкви, я — поставленный от Бога епископ внешних дел». На соборе ари-

анство было осуждено, указами Константина Арий и ряд арианских епископов были сосланы.

Константин умер 22 мая 337 года в Аквирионском дворце в предместье Никомедии. Своими наследниками он считал трёх своих сыновей (цезари Константин II, Констанций II, Констант) и двух племянников (цезарь Далмаций Младший и Аннибалиан, женатый на Константине Августе, дочери Константина). Незадолго до смерти Константин провёл удачную войну против готов и сарматов. В начале 337 года больной император отправился в Еленополис пользоваться ваннами. Но, почувствовав себя хуже, он велел перевести себя в Никомедию. Согласно церковной легенде, перед смертью, собрав епископов, он признался, что мечтал принять крещение в водах Иордана, но по воле Божьей готов принять его здесь, поэтому принято считать, что Константин был первым христианским императором. Поскольку иных свидетелей этого, кроме христианских епископов, явно заинтересованных в такой трактовке событий, не было, есть серьёзные основания усомниться в достоверности этой истории. Как считает исследователь раннего христианства Дмитрий Алексеев, «сам факт, что император Константин жил и умер язычником, сомнению не подлежит»: христиане «“крестили на смертном одре”, окатив водой остывающий труп императора».

### 6. Христианство и митраизм

Каковы же были подлинные религиозные представления Константина? По-видимому, император испытывал постоянную, неодолимую потребность в божественном спутнике и покровителе, и этим покровителем, как отмечалось выше, стал бог-Солнце (иначе говоря — Уту-Шамаш в различных его ипостасях), которому широко поклонялись во всей Империи и которого с давних пор почитали предшественники Константина. Со времени Миланского эдикта он уже не сомневался в своей личной склонности к митраизму, который считал «самой справедливой и светлой религией», всё больше отождествляя верховную власть с Митрой и Гелиосом, а последних, в свою очередь — с Христом, окружённым двенадцатью апостолами — зодиакальными созвездиями.

В течение нескольких лет Константин предпринял ряд благоприятных для митраистов меры. Отныне митраистские братства и государство были призваны действовать в тесной связи. У императора всё более крепла уверенность в своей божественной миссии слуги Солнца, одерживающего победы под покровительством Митры, а Соборы в Арелате (в 314 г.) и в Никее (в 325 г.) со всей ясностью показали, кто на самом деле их возглавляет. На Никейском соборе был сформулирован символ веры и структура церковной организации Империи, причём этот символ веры был, по сути, митраистским, а не христианским.

В первые века нашей эры митраизм составлял серьёзную конкуренцию христианству, поскольку Митра воспринимался как спаситель, указывающий людям путь к вечной жизни. Многие исследователи считают, что день рождения Митры — 25 декабря — стал днём рождения Христа именно вследствие параллельного существования двух сильнейших религиозных систем в одно время и в одном месте. Среди митраистских идей, родственных христианству, можно отметить легенду о народившемся боге и пастухах, пришедших поклониться новорождённому, окропление святой водой, празднование воскресенья (Nemera Heliou, Dies Solis) как дня, посвящённого богу, причащение хлебом и вином, а

также веру в вознесение богочеловека на небо. Жрецы культа Митры, так же как и христианские богословы, сулили митраистам воскресение и бессмертие души.

Близость доктрин митраизма и христианства предопределила общность многих концепций для обеих религий. Митраисты видели в Митре бога света и грядущего Спасителя — избавителя человечества. Христиане видели в Христе того же Спасителя. Христос — сын Божий, и Митра — сын Божий. Христос родился от девы, и Митра родился от девы. Даже рождественские мифы митраистов и христиан очень похожи: по преданию, Митра родился в гроте, и, согласно одной версии, первыми об этом узнали пастухи, а согласно другой версии — маги (зороастрийские жрецы), которые принесли божественному младенцу дары — золото и благовония. Митра, как и Христос, является посредником между людьми и Богом. И Христос, и Митра творят волю Бога-Отца, пославшего их на землю, с той лишь разницей, что Христос — сын Яхве, а Митра — сын Ахура-Мазды.

Даже символика христианства и митраизма чрезвычайно близка: и там, и там мы встречаем изображение креста, с тем отличием, что митраисты изображали крест в круге. Крест в круге — древнейший солярный символ, который можно встретить во многих традициях. В христианстве крест стал символом мученичества и страдания, хотя нечто солярное в его символике всё-таки осталось: праздник рождества Христова отмечается во время зимнего солнцестояния — 25 декабря. Рождение Митры 25 декабря, в самую тёмную ночь года в тёмной пещере, символизирует рождение света и появление надежды на скорое возрождение природы после символической зимней смерти. Вероятно, первые христиане вкладывали в космический акт рождения Иисуса Христа тот же смысл.

Крест в круге можно увидеть и на сценах священной трапезы Митры и бога Солнца. Круглый ритуальный хлеб, лежащий перед Митрой, надрезан на четыре части, возможно, для более удобного его преломления, но скорее всего — для придания акту священной трапезы большего сакрального символизма. Хлеб и сладкое вино — святое причастие митраистов — символизировали блаженство в будущей жизни в царстве доброго Митры. Христианское таинство причастия творится как воспоминание о Тайной Вечере Иисуса Христа и апостолов. Ритуальная трапеза митраистов также является символическим воспроизведением священного пира Митры и его помощников. Ещё одно таинство христианской церкви имеет аналогию в ритуалах митраизма — крещение-омовение неофитов, которое в понимании служителей культа Митры способствовало очищению от прошлых грехов человека, посвящаемого в мистерии. Жрецы Митры осуществляли помазание посвящаемых мёдом, что напоминает христианское миропомазание.

Митраистские жрецы, так же как и христианские священнослужители, воспринимали себя посредниками между людьми и божеством и данной им властью могли исповедовать паству и отпускать грехи кающимся грешникам, налагая на них строгую епитимью. Стремление к духовной чистоте, которым особенно выделялся митраизм среди прочих языческих религий поздней античности, предопределяло суровые морально-этические требования к его последователям, что опять же роднит митраизм с аскетическим христианством.

Религия с давних времён являлась прекрасным средством поддержания спокойствия в обществе и служила незаменимой опорой государственной власти. В этом отношении христианство многому научилось у митраизма, в частности, понятие воинствующей церкви целиком было воспринято из идей митраизма. Сама организация церкви братьев во Хри-

сте во многом напоминала стройную систему организации братств дисциплинированных митраистов, а высший сан католической конфессии дублировал высшую ступень митраистских посвящений и назывался так же, Pater — «Отец», или просто «Папа». По сей день христианские священнослужители высокого сана — архиереи и архимандриты — носят головной убор, называемый митрой, доставшийся им в наследство от жрецов персидского божества, а митрополиты по-прежнему управляют столичными епархиями, что является лучшим свидетельством живучести идей митраизма.

Между христианством и митраизмом так много общего, что на это невозможно не обратить внимания. Какая религия из двух оказала на другую большее воздействие: культ Митры, исповедуемый индоариями со II тысячелетия до нашей эры, или же молодое христианство, только набирающее силу? Ответ на этот вопрос вполне очевиден. Братский и демократический дух первых коммун и их истоки покорности, идентификация объектов поклонения с солнцем и светом, легенды о пастухах и дарах, о наводнении, представление в искусстве огненной колесницы, получение воды из скалы, использование колокольчика и свечи, святой воды и причащения, освящение воскресения и 25 декабря, упор на моральный кодекс, воздержание и самоконтроль, доктрины неба и ада, откровения, размышления о логосе, происходящем от божественного, искупляющая жертва, постоянная борьба между добром и злом с победой первого, бессмертие души и последний суд, воскрешение плоти и огненная гибель Вселенной — только некоторые из сходств, кажущихся или реальных, позволивших митраизму долго соперничать с христианством. По всей вероятности, подобное слияние христианства и митраизма было делом рук римских цезарей. После установления христианства в качестве официальной государственной религии число приверженцев Митры было столь велико, что насильственная христианизация могла спровоцировать настоящий социальный взрыв. Власти предержащие пошли на компромисс, соединив оба учения воедино, внося в миролюбивое и пацифистское, по сути, христианство воинственные идеи культа Непобедимого Солнца.

Римская империя в те годы находилась в состоянии длительной войны с Персией, и установление митраизма, персидской по происхождению религии (и римляне, и персы молились одному божеству — Митре), в качестве государственной идеологии ознаменовало бы духовную и конфессиональную зависимость Рима от Персии. Римских цезарей, стремившихся к установлению собственной гегемонии, такая перспектива совершенно не устраивала, поэтому христианизация была единственным средством остановить экспансию восточных вероучений.

Культ Митры, покровительствующего порядку, закону, миру и власти, пришёлся по вкусу римским цезарям, многие из которых сами приняли митраизм, о чём свидетельствуют многочисленные надписи и посвящения на монументах, чётко связывающие культ Непобедимого Солнца Митры с идеей римской государственности. Число поклонников этого божества было в то время столь велико, что митраизм вполне мог бы стать мировой религией. Однако этого не произошло, и немаловажной причиной поражения митраизма и его постепенного забвения была его обрядовая, церемониальная сторона. Дело в том, что митраизм был предельно строгим, даже жёстким учением, требовавшим от своих адептов дисциплины и личного мужества. В христианстве раскаявшийся в конце жизни преступник мог получить отпущение грехов и надежду на спасение души. Митраист же должен был на



протяжении всей своей жизни неукоснительным образом соблюдать морально-нравственные предписания своей веры.

Другим препятствием на пути превращения митраизма в государственный культ был его закрытый, мистериальный и элитарный характер, полностью исключавший участие женщин в отправлении обрядов и священнодействий. В отличие от христиан, стремившихся обратить в свою веру как можно больше людей, митраисты (как и гностики) искали индивидуального просвещения и совершенствования. В итоге христианство не столько вытеснило митраизм, сколько поглотило его, заимствовав некоторые внешние формы и приспособив их к собственным нуждам.

## 7. De Vermis Mysteriis

Религиозные процессы при Константине можно сравнить с таковыми в России 1980/2000-х годов: так же, как и тогда, ликвидация монополии государства на идеологию привела сперва к стремительному росту многочисленных сект и культов, затем же интересы государственной политики неизбежно привели к возвышению той из сект, которая более всего удовлетворяла требованиям автократии. Тем не менее, Миланский эдикт сыграл на руку не только христианам, но и другим религиозным организациям, в том числе всевозможным почитателям Древних, жрецы которых смогли, наконец, отмежеваться от своих более благообразных античных аналогов. Из секретных документов, написанных по приказанию последнего языческого императора Рима Юлиана Отступника (331/332 — 26 июня 363) и дошедших до наших дней в виде небольших отрывков, становится известным, что рукоположение Терция Цибелия в традицию Древних было совершено в Египте эфиопским чернокнижником Талимом, утверждавшим, что является не человеком, а воплощением одного из слуг Древних, и, по всей видимости, обладавшим одним из списков Книги Дагона. Точной даты этого события неизвестно, но, поскольку с текстами наследия Древних Терций познакомился ещё в Сирии, есть основания считать, что оно произошло вскоре после расформирования легиона и окончания Терцием воинской службы.

Получив посвящение, Терций перебрался в Византий, новую столицу Империи, где начал работу над трактатом, озаглавленным им «De Vermis Mysteriis» («Тайны Червя»). В это время, по скудным сведениям, которыми мы располагаем, Цибелий жил в скромном доме, доставшемся ему по наследству, откуда руководил семейным бизнесом по обработке древесины и где содержал свою коллекцию рукописей и предметов старины. Пользуясь семейными торговыми связями, Терций учредил целую сеть обществ, почитавших Древних, на востоке Балканского полуострова, в Малой Азии и на Карпатах. Лексический и мифологический анализ текста Тайн Червя позволяет уверенно сказать о том, что некоторые фрагменты книги (в частности, бóльшая часть заклинания «Во имя пребывающего во мраке, стоящего за чертою», некоторые описания и знаки владык мерзостей и некоторые финальные гимны и заклания Книги Мерзостей) напрямую заимствованы из более ранних шумеро-аккадских источников, по всей видимости, сохранившихся после разрушения Ниневии.

Таким образом, за четыре столетия до Некрономикона появился труд на латинском языке, в котором упоминались имена Древних. Книга очень быстро распространялась сре-

ди знатоков чёрной магии и была запрещена христианскими императорами. При Феодосии I Великом практически все её экземпляры были уничтожены. Но в руках адептов Альяха, нашедших приют среди варваров на дальних рубежах Империи, «Тайны» уцелели. В каком-то смысле благодаря преследованиям, которым подвергались культы Древних, они шествовали впереди Благой Вести, изгнанные из цивилизованных стран, и многие варварские народы узнали и приняли их прежде крещения. Древняя традиция быстро укоренилась на почве язычества, снова отождествляясь с местными божествами, и миссионеры, путешествуя по Галлии и Британии, были сильно удивлены, когда сталкивались с действующими демонопоклонническими сектами в среде людей, впервые узнавших о Христе как о лже-пророке и незаконнорождённом сыне земных богов, а не спасителе мира.

Тайны Червя сохранились до наших дней в нескольких различающихся списках. Тот экземпляр (в двойном переводе с латинского: сперва на арабский, затем на греческий), который был обнаружен нами в Библиотеке Абдуллы аль-Хазраджи, содержит некоторые дополнения, сделанные Абдуллой и отсутствующие в других списках (например, вступление и заключение к ней, а также Книга Й'иг-Голонака). В свою очередь, стилистика Книги Й'иг-Голонака сильно отличается от стилистики большинства текстов Абдуллы аль-Хазраджи, но близка к текстам Книги Племян, Призывания гулей и некоторых других фрагментов, что, по всей видимости, указывает на то, что «безумный араб» пользовался одним источником при включении их в свой трактат. В списках Тайн Червя, дошедших до нас через аббата Бартелеми, кроме указанных выше, отсутствуют также фрагменты, позаимствованные из шумеро-аккадских текстов. Начиная с середины XIX века, книга в этой редакции время от времени появлялась в лавках книготорговцев (наиболее известен перевод 1932 года, напечатанный в одной из частных типографий Лейпцига). С этого же списка книга переведена на русский, причём анализ русского и английского текстов позволяет сделать однозначный, хотя и несколько неожиданный вывод, что английский перевод делался с русского и, следовательно, что A.M.C.Vendetta, по всей видимости — сообщество русскоязычное.

Однако одна из наиболее интересных версий *De Vermis Mysteriis*, по всей видимости, не дошла до наших дней, сохранившись лишь в цитатах и упоминаниях. Речь идёт, конечно же, о Тайнах Червя знаменитого фламандского мага, алхимика и некроманта Людвиг Принна.

## Часть IV. «Тайны Червя» Людвиг Принна

### 1. Бонифаций I Монферратский

Согласно преданию, Людвиг Принн, автор комментариев и дополнений к Тайнам Червя — не кто иной, как добившийся средствами чёрной магии сверхъестественной продолжительности жизни Бонифаций I Алерамид, маркграф Монферрата (Пьемонт, Северная Италия), участник Четвёртого крестового похода (1202-1204) и первый правитель Фесалоникского государства. Это кажется нам весьма сомнительным (и прежде всего не только по причине маловероятности поддержания такого долголетия даже оккультными

способами, но и потому, что смерть Бонифация надёжно задокументирована), хотя мы и не можем отрицать такой возможности полностью. Скорее, Людвиг Принн является либо потомком Бонифация (что маловероятно, поскольку родословное древо Алерамидов подробно изучено), либо его «полномочной инкарнацией», либо, скорее его преемником в служении Древних, к которому он приобщился на Балканах. Так или иначе, мы будем исходить от того, что это разные люди, поскольку даже в том случае, если легенда соответствует действительности, Принну в христианском мире, конечно же, приходилось скрывать свою подлинную сущность и свой истинный возраст.

Бонифаций I Монферратский родился в 1150 году, по происхождению — маркграф Монферратский, сын Вильгельма V Старого и Юдифи Австрийской, брат Вильгельма по прозвищу Длинный Меч и Конрада Монферратского. В 1191-1193 годах воевал на стороне императоров Фридриха I и Генриха VI против Ломбардской лиги, в 1194 году — против Сицилии. Примерно в 1170 году его женой стала Елена ди Боско, родившая ему троих детей: Гульельмо, Беатрису и Агнессу. В 1204 году он женился на Маргарите (Марии) Венгерской, дочери Белы III, вдове императора Исаака II Ангела, сыном которой был Димитрий, будущий король Фессалоники.

В 1198 году римским папой стал Иннокентий III. Новый папа планировал воодушевить рыцарей на новый поход в Святую землю. К этому времени крестоносцы уже делали несколько неудачных попыток отвоевать Иерусалим. Иннокентий III хотел стать во главе Крестового похода и тем самым восстановить авторитет Рима, который был подорван Германией. Разослав легатов во все католические страны с требованием отдать сороковую часть имущества на новый поход, папа начал сбор средств.

В 1201 году, после смерти Тибо Шампанского, Бонифаций Монферратский был избран в Суассоне предводителем похода. По первоначальной договорённости венецианцы обязались доставить французских крестоносцев по морю к берегам Святой земли и обеспечить их оружием и провиантом. Из ожидавшихся 30 тысяч французских воинов в Венецию прибыло только 12 тысяч, которые в силу своей малочисленности не могли оплатить зафрахтованные корабли и снаряжение. Тогда венецианцы предложили французам, чтобы в качестве платы те оказали им помощь в нападении на подвластный венгерскому королю портовый город Задар в Далмации, который был главным соперником Венеции на Адриатике. Первоначальный план — использовать Египет в качестве плацдарма для нападения на Палестину — был на время отложен. Узнав о планах венецианцев, папа запретил поход, однако экспедиция состоялась и стоила её участникам отлучения от церкви. В ноябре 1202 объединённая армия венецианцев и французов обрушилась на Задар и основательно его разграбила. Вскоре по политическим мотивам папа отменил отлучение, формально оставив его в силе для венецианцев — инициаторов вероломного захвата.

Затем венецианцы предложили французам ещё раз отклониться от маршрута и повернуть против Константинополя, чтобы восстановить на троне свергнутого византийского императора Исаака II Ангела. Смещённый с престола и ослеплённый своим братом Алексеем, он сидел в Константинопольской тюрьме, в то время как его сын — тоже Алексей — обивал пороги европейских властителей, пытаясь склонить их к походу на Константинополь, и раздавал обещания о щедром вознаграждении. Не обращая внимания на запрет папы, крестоносцы прибыли к стенам Константинополя, взяли город и вернули Исааку

трон. Однако восстановленный император «передумал», а после того, как в Константинополе произошло восстание и императора с сыном сместили, надежды на компенсацию и вовсе растаяли. Тогда маркграф Бонифаций, стоя под стенами города, передал императору послание следующего содержания: «Мы тебя из дыры достали, в дыре же и утопим». Крестоносцы захватили Константинополь во второй раз и теперь уже грабили его в течение трёх дней, начиная с 13 апреля 1204. Уничтожались величайшие культурные ценности, было расхищено множество христианских реликвий.

Четвёртый крестовый поход, превратившийся из «пути ко Гробу Господню» в венецианское коммерческое предприятие, приведшее к разграблению Константинополя латинянами, обозначил глубокий кризис крестоносного движения. Итогом этого похода стал окончательный раскол западного и византийского христианства. Собственно Византия после этого похода перестаёт существовать как государство более 50 лет; на месте бывшей империи создаются новые государства: Латинская империя, Никейская империя, Эпирский деспотат и Трапезундская империя. Часть бывших имперских земель в Малой Азии были захвачены сельджуками, на Балканах — Сербией, Болгарией и Венецией.

## 2. Фессалоникское государство

По договору, заключённому в марте 1204 года между дожем Венецианской республики Энрико Дандоло, графом Балдуином Фландрским, маркизом Бонифацием Монферратским и другими предводителями крестоносцев, было установлено, что из владений Византийской империи будет образовано феодальное государство, во главе которого будет поставлен избранный император; он получит часть Константинополя и четверть всех земель империи, а остальные три четверти будут разделены пополам между венецианцами и крестоносцами; собор Святой Софии и выбор патриарха будут предоставлены духовенству той из указанных групп, из которой не будет избран император. Во время Крестового похода Бонифаций держался в тени Энрико Дандоло, который финансировал экспедицию. Однако при основании Латинской империи он рассчитывал занять императорский трон и сочетался браком с вдовствующей императрицей Марией. Венецианцы заблокировали избрание его императором, опасаясь чрезмерного усиления Монферратской династии. В Константинополе воцарился Балдуин I Фландрский, а его брат и наследник Генрих I Фландрский взял в жёны дочь Бонифация (если не учитывать версию о том, что Людвиг Принн и Бонифаций I — одно лицо, то связь Бонифация с Фландрией и, соответственно, возможность попадания туда наследия Древних можно искать и здесь).

В 1204 году Бонифаций захватил Фессалоники, второй по величине город империи, который, согласно его планам, должен был стать центром независимого королевства. Но на город предъявил права Балдуин, который в это время должен был отдать Крит Венеции. Пытаясь завладеть Фессалониками, Бонифаций опирался на то, что его брат Ренье Монферратский был женат на дочери императора Мануила Комнина — Марии, приданым которой якобы и был данный город. Борьба закончилась тем, что в качестве компенсации Бонифацию были переданы византийские области к востоку от Босфора вместе с Македонией и Фессалией, а также остров Крит, в обмен на признание вассальной зависимости от Латинской империи. Многие из этих земель предстояло ещё покорить, и крестоносцы

лишь постепенно утвердились в некоторых из них, вводя всюду феодальные порядки, отчасти раздавая земли в лен западным рыцарям, отчасти сохраняя их, как лен, за их прежними владельцами, конфискуя земли православных монастырей. Византийское население, однако, сохранило, в большинстве случаев, свои законы и обычаи, прежнюю организацию местного управления и свободу религии.

Приступив к правлению, Бонифаций начал завоевания на южном направлении — во внутренней части Греции. Постепенно ему удалось разбить остатки византийских войск, а наибольшее сопротивление ему оказал византийский магнат Лев Сгур, владевший Коринфом, Нафплионом и претендовавший на Афины. Бонифаций захватил Афины в 1204 году, а в 1204-1205 годах его войска участвовали в захвате Пелопоннеса. На захваченных территориях образовались герцогство Афинское и Ахейское княжество. Такая тактика создала вокруг королевства кольцо вассальных государств, хотя византийцы продолжали оказывать сопротивление во главе со Сгуром, находившимся в Коринфе вместе с бывшим императором Алексеем III (его дочь Евдокия была супругой Льва). Бонифаций захватил Эвбею и позже начал осаду Коринфа и Нафплиона. Но осада затянулась, и восстание 1205 года в Фессалониках заставило его вернуться в свои владения. В это время император Балдуин I был побеждён болгарским царём Иоанном Калояном в битве при Адрианополе.

Будучи в Македонии, Бонифаций приобщился к одному из тайных обществ, имеющих преемственность от посвятительской сети Терция Цибелия. Нетрудно понять, что Бонифаций не испытывал почтения ни к западной ветви христианства, уже однажды отлучившей от церкви его и его товарищей, ни к восточной, в посприии святынь которой он самолично принимал участие при разграблении Константинополя. В культе же Альяха он нашёл не только надёжную духовную опору, но и (во всяком случае, так полагал он) возможность обрести бессмертие, поэтому он со всей щедростью поддерживал культ по всему Фессалоникскому государству и за его пределами. Однако правление Бонифация продолжалось всего 3 года, а 4 сентября 1207 года он был убит в организованной болгарами засаде в южной части Родоп. Его голова была отрезана и послана царю Калояну в Тырново, из его черепа болгарский царь сделал чашу. В Фессалониках ему наследовал двухлетний сын от брака с Марией Венгерской — Димитрий, а Монферрат получил старший — Гульельмо. В Фессалоникском государстве началась борьба за власть между двумя группировками баронов. Одна из них, чью основу составляли бароны ломбардского происхождения, пыталась освободиться от власти Латинской империи, поддержав кандидатуру маркграфа Вильгельма VI Монферратского. Генрих I Фландрский победил их мятеж, и регентом при малолетнем короле был назначен Евстахий Фландрский, а в крепостях были поставлены гарнизоны из Константинополя. Обрёл ли Бонифаций Монферратский бессмертие каким-либо иным образом, кроме как в памяти потомков, неизвестно, однако восходящая к нему линия преемственности в традиции Древних сохранялась ещё долгие века.

### 3. IX крестовый поход

О преемниках Бонифация как основоположника одной из инициатических линий культа Альяха известно мало. Все они, как следует из приведённого в начале раздела предания, упоминаются под одним и тем же именем — как Людвиг Принн, — поэтому нельзя

достоверно сказать, какие события происходили с одним человеком, какие — с разными, если только они не разнесены веками. Считается, что один из «Приннов» принимал участие в Девятом (последнем; согласно другой нумерации, этот поход считается Восьмым) крестовом походе. Он был вызван успехами мамлюкского султана Бейбарса. Египтяне в 1260 году разбили монгольские войска в битве при Айн Джалуте. В 1265 году Бейбарс захватил крепости крестоносцев Кесарию и Арсуф, а в 1268 году — Яффу и Антиохию. Крестовый поход возглавил Людовик IX Святой, а участвовали в нём только французские рыцари.

Девятый крестовый поход известен тем, что является последней серьёзной попыткой европейцев вторгнуться в земли арабов. Численность крестоносной армии не превышала 10 тысяч человек. К тому времени рыцари уже не стремились далеко на Восток, так как легко находили работу в Европе, постоянно сотрясаемой феодальными междоусобицами. Знать уже не желала продавать своё имущество, чтобы отправиться в далёкие пустыни. Впервые руководителю крестового похода пришлось взять на себя расходы полностью и платить жалованье рыцарям. Людовик дал клятву идти в Святую землю и получил Крест из рук легата. То же самое проделали и все его три сына. Папа римский известил палестинских христиан о новом крестовом походе. Но на военном совете было решено идти в Тунис, находившийся под властью династии Хафсидов.

14 июля французские корабли достигли берега древнего Карфагена. Высадившись, крестоносцы захватили башню, охраняемую маврами, разбили неподалёку лагерь и начали готовиться к осаде Туниса. Французы питались солёным мясом, их мучили голод и жажда. В лагере произошли вспышки лихорадки и дизентерии. Умер юный принц Иоанн Тристан. Вскоре заболел и Людовик IX. Он повелел молиться за него и изрёк наставление своему наследнику Филиппу. Через некоторое время Людовик IX скончался. Его брат Карл I Анжуйский, король Обеих Сицилий, прибыл в Тунис со свежими силами, чем спас крестоносное войско от распада. 1 ноября он подписал договор, по которому тунисский эмир возобновил в полном объёме выплату дани королевству Обеих Сицилий. Также христианским священникам позволялось селиться в нём и проводить проповеди в местных церквях. После этого крестоносцы ушли из Туниса. На обратном пути крестоносцев ждала морская буря. Погибло четыре тысячи воинов, в том числе и брат короля. Филипп III Смелый отправился во Францию. На пути домой погибла и юная королева. Опечаленный монарх вёз на родину останки отца, брата и жены.

Сын английского короля Генриха III Эдуард (позднее Эдуард I) попытался продолжить поход в Палестине. Он успешно продвигался вперёд, но вскоре пожелал вернуться в Акру, чтобы обратить местного эмира в христианскую веру. Эмир отправил к Эдуарду посла, который оказался убийцей. Тот застал принца одного в комнате и бросился на него с кинжалом. Раненный в голову и руку, Эдуард всё же одолел посланника.

В 1285 году султан Египта мамлюк Килавун захватил крепости Марабу, Лаодикею и Триполи в Иерусалимском королевстве. Последним оплотом христиан в Сирии оставалась Акра. В 1289 году между Килавуном и королём Кипрским и Иерусалимским Генрихом II было заключено перемирие, однако вскоре оно было нарушено войсками Генриха, вторгшимися в пограничные области государства мамлюков. В ответ султан объявил крестоносцам войну.

Гарнизон Акры, получивший подкрепления из Европы, насчитывал 20 тысяч человек. Однако в рядах христиан не было единства. Осенью 1290 года Килавун выступил в поход, но вскоре заболел и умер. Армию возглавил его сын Альмелик Азшараф. В марте 1291 года мусульмане подошли к стенам Акры. Они располагали 92 осадными машинами. Переговоры о перемирии, предложенные защитниками города, не увенчались успехом. 5 мая армия султана начала штурм. Накануне в Акру прибыл король Генрих с небольшим войском, однако в ночь с 15 на 16 мая он вернулся на Кипр, причём к его отряду присоединилось около 3 тысяч защитников города. Оставшийся гарнизон насчитывал 12-13 тысяч человек. Они отбивали неприятельские приступы вплоть до 18 мая, когда мусульмане смогли разбить ворота и разобрать заваленные обороняющимися бреши в стенах и ворвались на улицы Акры. Египтяне убивали мужчин-христиан и брали в плен женщин и детей. Часть защитников смогла пробиться к гавани, где села на корабли и отправилась на Кипр. Однако на море поднялась буря, и многие суда потонули.

Несколько тысяч оставшихся на берегу крестоносцев укрылись в замке тамплиеров, который войска султана быстро захватили штурмом. Некоторые из христианских воинов смогли прорваться к морю и сесть на корабли, остальные были истреблены египтянами. Акра была сожжена и сровнена с землёй. Это было возмездием за убийство египетского гарнизона Акры, совершённого английским королём Ричардом Львиное Сердце. После падения Акры христиане оставили и несколько небольших городов в Сирии, находившихся под их контролем. Таков был бесславный конец крестовых походов.

#### **4. От Сирии до Фландрии**

В одном из последних сирийских оплотов рыцарства и проживал тогдашний «Людвиг Принн». Существует ряд доказательств, позволяющих предположить, что «Принн» был членом прусского ответвления Ордена Тамплиеров или, по крайней мере, имел к нему непосредственное отношение. По всей видимости, некоторое время он также участвовал в административных делах Тевтонского ордена в Восточной Пруссии и других землях на северо-западе Европы, в частности, около 1270 года, незадолго до похода, принимал участие в основании замка Шаакен на месте прусской крепости Зоке, позднее Шокин (совр. пос. Некрасово Гурьевского района Калининградской области). Поскольку в рыцарские ордена вступали, как правило, с 21 до 30 лет, на момент падения Акры «Принну» (при условии, конечно, что на тот момент он был рыцарем, а не оруженосцем или светским помощником одного из этих двух конкурирующих орденов) было не менее 42-51 года. Ещё спустя некоторое время (от нескольких месяцев до пары лет) он во время одного из столкновений с сарацинами попал в плен.

Изначально «Принна» держали в рабстве, однако в связи с образованностью и, видимо (опять же — в том случае, если легенда о его долголетию не верна), преклонным возрастом он был на привилегированном положении, выполняя функции писца, архивариуса и другие необременительные обязанности. Путешествуя с кочевниками, он побывал в большинстве стран Ближнего Востока и несколько раз переходил от хозяина к хозяину. Однажды он оказался в племени, исповедующем одно из направлений гностического сабейства, что позволяло (при должной маскировке эзотерической сути своей религии) пользо-



ваться обещанной Кораном веротерпимостью к «народам Книги». Наружно племя придерживалось обрядности одной из исмаилитских сект, низаритов, в действительности же его Книгой было не что иное как Китаб аль-Азиф, иначе говоря, Некрономикон, а наиболее почитаемыми божествами — Йог-Сотот (известный среди арабов под именем Умара ат-Тавиля), Й'иг-Голонак и Ньярлатхотеп. Будучи изначально проданным этому племени как раб, «Принн» вскоре отрёкся от христианского бога, принял верования своих хозяев и вскоре за глубину познаний и веры был освобождён из рабства и принят в племя как равный. Вместе с соплеменниками он практиковал призывание «джиннов» и «ифритов», под которыми подразумевались Древние разных рангов и их слуги.

В течение последующих лет «Принн» (и этот, и его преемники) бывал во многих местах по всему Ближнему Востоку. Известно, что он провёл значительное время в Египте и Палестине. Некоторое время он проживал с низаритскими мудрецами близ Пальмиры у подножия Джебаль-Ансари, известной также как «Чёрная Вершина». Переодетый нищим или юродивым, он вместе с единоверцами совершал паломничества к самым тёмным и зловещим местам на земле, в которых искал ключи к тайнам демонологии. Известно также, что однажды он совершал паломничество к руинам Хоразина на берегу Галилейского моря. Некоторое время он провёл в Александрии, после чего среди дервишей Ливии долго ходили легенды о его удивительных способностях как ясновидящего. Бывал он и в Месопотамии.

Он был связан с рядом всевозможных групп и организаций, в том числе с легендарными ассасинами, которые, хотя и рассеянные по горам и подпольям после разгрома исмаилитского государства (сперва Хулагом, внуком Чингисхана, а затем египетским султаном Бейбарсом I), продолжали функционировать как тайное общество. Утверждают, что он выступал посредником между ними и тамплиерами до того, как в 1312 году этот орден был распущен. Далее следы «Принна» (или, точнее, тайного наследника Бонифация I Монферратского как лидера одной из линий преемственности культа Альяха) пропадают более чем на сто лет, пока уже исторический Людвиг Принн, автор комментариев и дополнений к *De Vermis Mysteriis*, не появляется в XV веке во Фландрии в нелёгкий период Габсбургского владычества.

### 5. Фландрия времён Габсбургского владычества

В древние времена Фландрия была населена кельтскими племенами (бельги) — моринами, атребатами, менаниями; после покорения Галлии Цезарем принадлежала к римской провинции *Belgica secunda*. Римское владычество оставило гораздо менее заметные следы в северной части Галлии, чем в средней и особенно в южной.

Нашествия германцев на Фландрию начались рано; в начале IV века саксонские и франкские племена стали мало-помалу заселять страну с севера (морем) и с востока; к VI веку германское обычное право окончательно водворилось в стране. В этнографическом отношении романский элемент сохранился лишь в юго-восточной части Фландрии; север и юго-запад сделались германскими. Когда Хлодвиг основал на развалинах римской державы своё королевство, протекающая по Фландрии река Лис, приток Шельды, сделалась границей между Австразией и Нейстрией. В стране понемногу стало распространяться христианство, но первоначально его успехи были очень незначительны.

Названия Фландрия и фламандцы появляются в Меровингскую эпоху; так называлось первоначально только морское побережье, современная область Брюгге и Слёйса. Флеминги (буквально — изгнанники) — саксонское население Северной Фландрии; здесь уже намечались зачатки общественности и процветала исконно германская форма общежития — гильдии, с которой тщетно пытались бороться капитулярии каролингских королей.

Карл Великий, пытаясь подчинить и эту провинцию общим государственным установлениям, создал в 792 году должность «лесничего Фландрии», который был обязан не только управлять её богатыми лесами, но также поддерживать покорность жителей; эта последняя задача представляла большие затруднения, и хроники недаром много говорят о столкновениях лесничих с вольнолюбивым народом.

Основание фландрского графства Балдуином Железной Рукой (862 год) явилось прямым ответом на запросы времени. Владения Балдуина занимали не всю территорию Фландрии; за 20 лет до основания им линии графов фландрских по Верденскому договору (843 год) юго-восточная часть страны отошла к Германии. Новое графство образовалось на французской территории. Царствование Балдуина I и его ближайших преемников наполнено эпизодами, обычными для ранней феодальной эпохи: междоусобицами, борьбой с норманнами, с королём Франции, с соседними баронами и, главным образом, с герцогами Нормандии.

Новую эру открывает царствование Балдуина IV Бородатого (989-1036 годы). При нём и при его преемниках в стране начинает мало-помалу утихать военная смута; торговля и промышленность, развитию которых благоприятствуют как географическое положение Фландрии, так и предприимчивый характер её жителей, понемногу развиваются; усложняется городская жизнь, между горожанами завязываются всевозможные связи. В царствование Роберта I (1071-1092 годы) Фландрия окончательно сделалась христианской страной; до него в её глухих углах ещё держались языческие обычаи и тайные культы.

Со второй половины IX века Фландрия находилась в зависимости от Франции. В XII-XV веках она входила в число регионов Европы с наиболее развитой экономикой, в связи с чем там рано возникли и развились средневековые города, в которых большое влияние имели цеховые объединения городских ремесленников. Среди городов Фландрии наибольшее значение имели Гент, Ипр и Брюгге, в которых развивалось производство сукна. В начале XIV века Фландрия была оккупирована Францией, в 1384 году стала частью владений герцогов Бургундских, в 1477 году, при Марии Бургундской, вошла в состав владений Габсбургов. После гибели отца в январе 1477 года Мария унаследовала престол герцогов Бургундских, что позволило ей стать одной из самых желанных невест Европы тех лет. Наследство Марии включало в себя районы нынешней северо-восточной Франции (Бургундию, значительную часть Лотарингии и Эльзаса), а также Франш-Конте, Фландрию, Эно и Брабант. Однако находившимся в катастрофическом экономическом состоянии герцогством (западная часть Бургундии) силой завладел французский король Людовик XI. Чтобы оправдать захват земель, Людовик предложил двадцатилетней Марии стать супругой его семилетнего сына дофина Карла. Но значительная часть подданных герцогини были против французского господства. В это время нашёлся ещё один претендент на руку Марии — сын императора Фридриха III. В итоге у Марии Бургундской, которая вышла замуж 14 августа 1477 года в Генте за эрцгерцога Максимилиана Габсбурга (впоследствии

император Священной Римской империи Максимилиан I), остались графство Бургундия (Франш-Конте) и Нидерланды. Таким образом, эти владения вошли в состав фамильных владений дома Габсбургов.

Правопреемник Максимилиана, Карл V Габсбург (1500-1558), последний человек, когда-либо формально провозглашённый римским императором, был сыном герцога Бургундского Филиппа и испанской инфанты Хуаны. Он родился во владениях отца, в городе Генте. Отец, унаследовавший кастильскую корону от тёщи, проводил много времени в испанских владениях. Карл оставался жить в Нидерландах. Вскоре Филипп умер, а Хуана сошла с ума. Карл до 17 лет жил под покровительством тётки, Маргариты Австрийской, правительницы Нидерландов. До самой смерти он поддерживал с ней нежные отношения.

Благодаря скрещению династических линий Карл получил в наследство огромные территории в Западной, Южной и Центральной Европе, доныне никогда не объединявшиеся. Никто из европейских монархов, ни до, ни после, не имел так много титулов. Одних только королевских корон у Карла было девять — он одновременно был королём Леона и Кастилии, Валенсии, Арагона, Гранады, Неаполя, Сицилии, Богемии, а также титулярным королём Германии и Италии. Он сам называл себя сложно: «Избранный император христианского мира и Римский, присно Август, а также католический король Германии, Испаний и всех королевств, относящихся к нашим Кастильской и Арагонской коронам, а также Балеарских островов, Канарских островов и Индий, Антиподов Нового Света, суши в Море-Океане, Проливов Антарктического Полюса и многих других островов как крайнего Востока, так и Запада, и прочая; эрцгерцог Австрии, герцог Бургундии, Брабанта, Лимбурга, Люксембурга, Гельдерна и прочая; граф Фландрии, Артуа и Бургундии, пфальцграф Геннегау, Голландии, Зеландии, Намюра, Руссильона, Серданы, Зютфена, маркграф Ористании и Готциании, государь Каталонии и многих других королевств в Европе, а также в Азии и Африке господин и прочая».

28 июня 1519 года коллегия германских курфюрстов во Франкфурте единогласно избрала Карла V императором Священной Римской империи. 23 октября 1520 года Карл был коронован в Ахене. В период правления Карла V был составлен уголовный кодекс (принят в 1532 году), впоследствии получивший название *Constitutio Criminalis Carolina*. Он представляет собой процессуальный кодекс, 77 из 219 его статей посвящены материальному уголовному праву. По своему содержанию Каролина занимает промежуточное положение между римским и германским правом. Кодекс отличался особой жестокостью мер наказания и действовал до конца XVIII века.

Сам Карл V родился во Фландрии, в городе Генте. В 1549 году он издал Прагматическую санкцию, выделившую Семнадцать провинций из состава Священной Римской империи и сделавшую их наследственным владением дома Габсбургов. Разочаровавшись в идее строительства всеевропейской империи, после заключения Аугсбургского религиозного мира Карл 25 октября 1555 года отказался от Нидерландов в пользу сына Филиппа, а 16 января 1556 года сложил с себя испанскую корону. Неурожай 1566 года, повышение налогов, нетерпимость к набирающему обороты протестантизму породила реакцию в виде иконоборческого восстания, которое было спровоцировано агитаторами нарождающегося протестантизма. В 1567 году испанский король отправил в Нидерланды с широкими полномочиями герцога Альбу, чьи «антикризисные» меры буквально взорвали страну.

## 6. Ритуал из Чёрной Скрижали

Первые сведения об историческом Людвиге Принне относятся к Брюсселю, где он, по всей видимости, и родился не ранее сентября 1438 и не позднее сентября 1439 года. Время его зачатия было ознаменовано падением некоего «Чёрного Метеора». Утверждают, что против этого загадочного явления использовались формулы Чёрной Скрижали из «Тайн Червя» Терция Цибелия, хотя представляется куда более вероятным, что именно они как раз и послужили причиной этого события. Читавшему текст Скрижали нетрудно прийти к выводу, какой именно ритуал в это время проводился: конечно же, ритуал зачатия чародея из первой строки Скрижали.

Согласно Цибелию (и, по всей видимости, у производивших это делание были все причины строго следовать инструкции), для зачатия была избрана «дева невинная или вдова юная, не имеющая детей от мужа, рождённая и проведшая всю жизнь свою близ Врат». Для ритуала была сооружена деревянная комната из досок не менее 3,34 см толщиной и не менее 25 см шириной. Высота и ширина комнаты составляла около 5 метров, длина — около 10, меньшие стороны были обращены строго на восток и на запад, а посреди восточной стены была установлена на медных петлях специальная поднимающаяся дверь из того же дерева шириной около 1,25 м и высотой около 2,5 м. Перед дверью было построено другое помещение, примыкающее к палате — такой же ширины и высоты, но длиной от 3,5 до 4 м и с отверстием напротив двери, достаточным для того, чтобы проводивший операцию маг и женщина могли без труда в него пройти.

На полу первой комнаты угольной пылью был нанесён особый знак — Звезда Кадоша. Женщина, опоённая напитком из листьев ката (*Catha edulis*) и корня мандрагоры (*Mandragora officinarum*), во время церемонии лежала головой на запад. Под дверь был подложен кусок никем не ношеной красной ткани, пропитанный её потом, мочой и менструальной кровью, служащей для привлечения духа, который должен был воплотиться в младенца. Если проводивший операцию маг был не очень опытен, ему следовало вооружиться шестью песочными или водяными часами, рассчитанными на  $\frac{1}{176}$  часть суток и предназначенными для правильного чтения восхваления из семи частей, начало каждой из которых отделено от начала предыдущей именно таким необычным промежутком времени. Свидетельством явления воплощающегося духа служил громкий шум и грохот, доносящийся из второй комнаты (по всей видимости, именно эти события и стали известны окрестным жителям под именем «Чёрного Метеора»). После обряда комната разрушалась и сжигалась, а мать ждала рождения ребёнка, не покидая до этого момента своего дома.

Возмужав, Людвиг Принн, согласно инструкции, должен был «убить свою мать» (что, конечно же, вызывает стойкие ассоциации с наставлениями дзенского мастера Линь-цзы и таким образом может посеять сомнение в кровавой сути обрядов Альяха, открывающейся взору непосвящённого), сохранив её кровь, и отворить Врата, исполнив Обряд Скрижали, впускающий в мир «лики Отражений и чудовищных отпрысков их, от коих сам [он] родом». Далее в «Тайнах Червя» говорится, что «помешать сему может лишь расположение звёзд, ибо нет в руках смертного силы, способной остановить Нашествие, и лишь звёзды могут помочь заклинателю достигнуть успеха».

## 7. Жизнь Людвиг Принна

Известно, что в 1470/80-е годы Людвиг Принн поселяется в развалинах усыпальницы доримской эпохи в лесах Фландрии недалеко от Брюсселя, вдали от человеческого жилья. Утверждают, что компанию ему составляли некие таинственные существа: в дошедших до нас документах говорилось, что его окружали «невидимые компаньоны» и обслуживали «слуги звёзд» (скорее всего, это и были «лики Отражений и чудовищных отпрысков их», призванные Обрядом Скрижали). Очевидно, он жаждал изоляции от людей, стремясь продолжить обучение вдали от любопытных глаз. Тем не менее, слухи о его зловещих экспериментах доходили до окрестных деревень, жители которых старались держаться подальше от усыпальницы. Крестьяне не решались проходить ночью через лес, потому что боялись звуков, раздававшихся при луне, и не имели никакого желания видеть то, чему поклонялись древние кельты у своих алтарей, которые ещё стояли на тёмных полянах. Тем не менее, у Людвиг была, как минимум, одна связь с женщиной по имени Эбигейл, от которой у неё остались дети (или, как минимум, один ребёнок). Предполагается, что среди потомков Людвиг и Эбигейл была знаменитая Эбигейл Уильямс, главный свидетель обвинения по делу «салемских ведьм» (напомним, что одна из ведьм по фамилии Пикман была обладательницей греческой рукописи Некрономикона Феодора Филета, с которой делал перевод Оле Ворм). Другие претенденты на то, что они являются потомками Принна, упоминаются вплоть до XX века.

В течение многих лет Принн пользовался в округе дурной славой. Он приобрёл репутацию алхимика и умелого «некроманта», хотя не известно ни одного инцидента, способного оправдать последнее название. К нему приходило множество путников просить гороскопы, пророчества, а также приворотные зелья, отвары и талисманы. Дошедшие до нас рассказы намекают на его вечно меняющееся жилище, на сарацинские реликвии, на невидимых слуг, которых он вызывал колдовством. Все свидетели того времени, казалось, испытывали отвращение, когда дело касалось описания этих слуг. Все сходились на том, что страшный отшельник обладал властью над потусторонними силами. Вероятно, он выступал негласным советником различных культов и тайных обществ со всей «цивилизованной» Европы, однако неизвестно, с какими именно вопросами к нему обращались. Тем не менее, установлено, что среди его посетителей было немало высокопоставленных тевтонских рыцарей, в связи с чем представляется вероятным, что именно эти контакты привлекли к нему, в конце концов, внимание инквизиции, когда в 1525 году великий магистр Тевтонского ордена, Альбрехт Гогенцоллерн из династии Бранденбургских Гогенцоллернов, перешёл в протестантизм, сложил с себя полномочия великого магистра и объявил о секуляризации прусских земель — основной территории, принадлежавшей Тевтонскому ордену. Подобный шаг стал возможен с согласия польского короля и при посредничестве Мартина Лютера, хотя уверенно утверждать, что именно Лютер, а не Принн, был автором этого плана, нельзя. Новообразованное герцогство Пруссия стало первым протестантским государством в Европе, но продолжало оставаться в вассальной зависимости от католической Польши. Хотя Принн, разумеется, не был протестантом, ослабление инквизиции и католической церкви вообще было, конечно же, выгодно и тайным обществам демопоклонников.

Такое предположение — лишь одна из причин, позволяющих уверенно утверждать, что год написания Принном своей книги и его казни — 1542, а не 1484, как сообщается в некоторых источниках. Кроме того, инквизиция на территории Нидерландов была установлена Карлом V лишь в 1522 году, что также делает маловероятным сожжения на костре в столице Фландрии в конце XV века. Наконец, появление первых протестантов в Нидерландах (с которыми, как отмечалось, в немалой степени совпадали интересы Принна) по времени практически совпадает с проповедью Лютера, однако ни лютеранство, проповедовавшее верность сюзерену (которым для Нидерландов был испанский король), ни анабаптизм не получили в стране значительного количества сторонников. Только с 1540 года здесь начал распространяться кальвинизм, хотя лишь к 1560 году, уже после смерти Принна, в протестантизм обратилось большинство населения Нидерландов.

## 8. «Тайны Червя»

Когда инквизиция, наконец, всерьёз занялась деятельностью Людвига Принна, тому было около 90 лет. Расследование затянулось более чем на 10 лет, что было вызвано, прежде всего, глубоким кризисом католицизма во Фландрии того времени. Возможно также, святые отцы втайне надеялись, что старик отойдёт в мир иной без их помощи, ибо опасались магических сил, которыми тот повелевал. Однако в 1542 году «добровольные помощники правосудия» подстерегли Людвига в Брюсселе, куда тот иногда навещался за нужными ему ингредиентами, и предали в руки инквизиции.

Таинственные слуги Принна не появлялись в его приюте прилюдно уже более десятка лет, с тех самых пор, как святая инквизиция обратила на него внимание. Явившиеся в усыпальницу, где он жил, солдаты обнаружили жилище пустым и разорённым. Они дограбили, что могли, и, уходя, разрушили его. Сверхъестественные существа, непонятные инструменты и другие принадлежности мага — всё исчезло самым непостижимым образом. Обыск в лесах и боязливый осмотр старых алтарей ничего не дал, разве что на алтарях обнаружили следы свежей крови. Самые изощрённые пытки ничего не смогли вытянуть из молчаливого мага, кроме горделивого утверждения последнего, что он достиг небывалого возраста (хотя намекал он более чем на три века жизни, даже его настоящих 104 лет для такого заявления хватало). Один из инквизиторов заметил, что Принн, должно быть, безумен, коли способен игнорировать чудовищную боль, и уставшие палачи, в конце концов, бросили его в подземелье.

Именно там, в каменном мешке, ожидая суда, он воспроизвёл по памяти текст *De Vermis Mysteriis* Терция Цибелия, экземпляр которого принадлежал ему и бесследно пропал во время ареста, снабдив его предисловием и обширными комментариями, а местами существенно расширив сам текст. Где он брал письменные принадлежности и каким образом рукопись покинула застенки, несмотря на бдительность стражи, осталось тайной; по всей видимости, у Принна были сторонники даже здесь. Кажется весьма вероятным, что даже суд откладывался по каким-то причинам как раз до того момента, когда эта работа будет завершена, поскольку его приговорили к сожжению спустя несколько дней после того, как книга была дописана и контрабандой вынесена из тюрьмы. Казнь состоялась на одной из площадей Брюсселя. Как и во время пыток, Принн не проявил ни единого при-

знака боли, зато, утверждают, осыпал собравшихся смехом и ехидными замечаниями. Никто не знает, почему именно в последние дни своей жизни Принн взялся отчаянно строчить свой адский шедевр, или зачем он потратил столько усилий, чтобы убедиться, что книга переживёт его. Можно сказать, он вложил в неё свою душу — и, быть может, не только в переносном смысле.

## 9. «Сарацинские ритуалы»

Мы с сожалением вынуждены признать, что даже та версия, которая публикуется нами в системе Завета Мёртвых — лишь фрагмент оригинального текста. По имеющимся у нас данным, исходный трактат Принна содержал порядка 90 отсутствующих у нас страниц машинописного текста, где и были представлены самые кровавые обряды древности...

Какие же сведения, отсутствующие в исходной версии Терция Цибелия, были включены в издание Людвиг Принна? Наиболее хорошо известно нам содержание главы «Сарацинские ритуалы», которая издавалась отдельно от остального трактата в XIX веке. В предисловии к «Тайнам Червя» Принн отмечает, что в «Сарацинских ритуалах» приведены «знания об ифритах и джиннах, секреты ассасинов, арабские предания о гулях, тайные практики дервишей и предания Внутреннего Египта». Во вступлении речь идёт сперва о нумерологии, и, в частности, говорится: «Имя человека, как и число его, чрезвычайно важно. Зная первое, колдун получает знание о человеке; зная второе, узнаёт о его прошлом, настоящем и будущем и тогда обретает над ним власть безграничную, кою сохраняет и после смерти несчастного». В другом абзаце содержится предостережение против щедрости колдунов: «Никогда не принимай даров от чародея иль заклинателя мёртвых. Лучше украсть у него то, что можно украсть, иль купить то, что можно купить, иль заработать то, что можно заработать, буде есть необходимость в том, — но ни за что не принимай сие в дар иль в наследство... Чародей не предложит руку дружбы тому, кого вознамерился соблазнить. Дурной знак, ежели заклинатель, дитя Червя, не подаёт тебе руки. Но стократ хуже, ежели, не подав руки однажды, он вдруг предлагает её». Завершается вступление цитатой из Аль-Азиф, подтверждающей знакомство Принна с этим гримуаром: «Ибо се есть молва старинная, что душа, Иблису запроданная, не спешит покидать глину плоти, но питает и научает самого Червя грызущего; покуда сквозь тлен не извергнется жизнь ужасная и не наберутся бледные падальщики земные хитрости, дабы вредить, и силы чудовищной, дабы истязать».

Затем следует описание т. н. «ритуала Червя». Он проводится в подземелии, по четырём углам которого располагаются жаровни с металлическими поддонами, на которых воскуриваются благовония, включающие белену и опиум. В ритуале, не считая жертвы, принимают участие тринадцать человек, один из которых — жрец. Все участники должны быть облачены в просторные мантии и подпоясаны. На полу подземелья изображаются магические круги (центральный и несколько примыкающих к нему). Ритуал начинается за час до полуночи с пения определённых гимнов, исполняемых сперва шёпотом, затем всё громче и отчётливее. Спустя полчаса после начала ритуала, как утверждается в книге, наступает «хлад великий». Пик ритуала приходится на полночь, когда жертва, находящаяся в состоянии гипнотического транса, приглашается жрецом на место собрания словами:



«Иди, [имя], ибо час близок. Встань и иди со мною, дабы постичь великие и ужасные таинства Червя!» В это время другие участники выкрикивают имя жертвы. Важно, что для правильного совершения ритуала, кроме имени, должны быть известны число, время и место её рождения, на основании которых вычисляется упомянутое во вступлении к главе число.

При появлении жертвы присутствующие склоняют головы, а жрец, вводя её в круг, произносит: «Встань здесь, [имя], и не бойся». По истечении определённого времени, отмеряемого обычно песочными часами, жрец, глядя в глаза жертвы, обращается к ней со словами: «Смотри же на меня, [имя], и внимай Мудрости Червя!» Далее участники произносят воззвание к Великому Червю Й'иг-Голонаку, «Пожирателю Людей». Когда они смолкают, жрец выкрикивает: «Червь! Червь, повелеваю тебе — прииди!», после чего «из его тела являются черви могильные» и пожирают жертву. Особо отмечается, что всякая ошибка в ходе ритуала приводит к тому, что, вместо жертвы, черви пожирают самого жреца.

## 10. О других фрагментах

Помимо «Сарацинских ритуалов», в предисловии, дополнениях и примечаниях, сделанных Принном, описываются демоны Европы и Ближнего Востока, с которыми Принн и его предшественники вплоть до Бонифация Монферратского имели сношения несколько веков. Особенно интересны, по свидетельствам тех, кому довелось читать эту книгу, главы, в которых отписываются связи между волшебными созданиями и статуями, отображающими их. Книга описывает многочисленные события, свидетелем которых был сам Принн или о которых он слышал от других, анализирует эти инциденты и подробно останавливается на фактах, обнаруженных им за три с половиной века странствий (он говорит обо всех описанных нами «Приннах» в первом лице и настаивает на том, что он и есть Бонифаций Монферратский). Среди прочего, подробно рассматриваются божества египетского пантеона, а также менее известные божества арабов, и, в частности описываются многочисленные лики Ньярлатхотепа и упоминается, что «Чёрный фараон» Египта Нефер-Ка, был его воплощением. Несмотря на то, что египетские династии хорошо изучены, точно отождествить «Чёрного фараона» с историческими персонажами не удаётся, поскольку известно несколько фараонов с именами, включающими этот элемент: Се-Нефер-Ка, Нефер-Ка-Ра, Нефер-Ка-Сокар, Нефер-Ка-Ра-Небка, Нефер-Ка-Мин, Нефер-Ка-Хор и пр. Принн описывает Ньярлатхотепа как «древнего бога всего Египта» и выказывает этому Древнему своё особое почтение.

В других отрывках рассказывается о наведении чар и порчи, о «пнакотической пентаграмме и каббалистических защитных знаках», о «богах-прорицателях», среди которых называются Й'иг-Голонак, змеебородый Бьятис и тёмная богиня Йтакуа (Нун-Ханиш). В главе, посвящённой гаданиям, Принн упоминает некий кристалл под названием «звезда Сехмет». Также описывается обряд призывания невидимых «звёздных упырей» (повидимому, бывших в числе тех, кто служил Принну в усыпальнице), начинающийся с обращения: «О Ты, Великий Неназываемый, знак Чёрных Звёзд и печать жабоподобного Цатог-гуа», здесь же была приведена и цитата из Книги Пятидесяти, приписываемая этому боже-ству: «Первая заповедь ложных богов — “Да не будет у тебя богов иных, кроме Меня!”».

Описанное в одной из глав любовное зелье снабжено скабрёзным комментарием: «Одна лишь капля, добавленная в молочный напиток с вином иль пивом, уподобит, воистину, вашу возлюбленную в сучку во время течки». Ещё в одном источнике сохранилась следующая цитата (вероятно, начало книги или одной из её глав): «Речено, как должным образом смешать аконит и белладонну и начертать на полу круги, полыхающие пламенем, когда звёзды встанут верно. Речено, что, расплавив сальные свечи и смешав с жиром мёртвых, нашёптывать при жертвоприношении животных, дабы свершилось задуманное. Речено о молитвах, обращённых в те края, о коих большинство человеков и не помышляет, — в хладные и недвижные земли, — ради сношений с древним злом».

### 11. Об изданиях и переводах

Меньше чем через год после смерти автора книга была опубликована в Кёльне (1543, изд. Евхарий Цервикорнис). Когда церковь узнала о книге, папа римский, Пий V, запретил её в 1569 году, хотя в официальные издания Index Librorum Prohibitorum она, подобно другим текстам традиции Древних, так и не попала. Любопытно, что первый такой список был опубликован в 1529 году именно в Нидерландах, а первый римский список был составлен папой Павлом IV лишь спустя почти 30 лет. Тем не менее, 15 экземпляров книги успели разойтись, и этот вариант считают единственной надёжной версией этой рукописи. Позднее немецкий перевод с готическим шрифтом был сделан в Дюссельдорфе, хотя это издание имеет гораздо меньшую ценность, так как оно, как и последующие, было значительно скорректировано и урезано цензурой. Другой латинский вариант был издан с многочисленными гравюрами в Праге в 1809 году (скорее всего, эта книга и стала источником, из которого черпал информацию фон Юнтц). За столетия было сделано и несколько английских переводов рукописи Принна. Первое было издано в Лондоне в 1573 году, причём утверждают, что к публикации книги приложил руки знаменитый оккультист и авантюрист Эдвард Келли, которому на тот момент должно было быть всего около 18 лет. В XIX веке неизвестный священник издал тяжело читаемую английскую брошюру, содержащую одну из глав книги, дописанных Принном — «Сарацинские ритуалы», но из-за определённых упущений, намеренно сделанных издателем, она была практически бесполезной для мага. Чарльз Леггетт перевёл на английский немецкую версию книги в 1821-м. Несколько копий были изданы очень ограниченным тиражом.

Около 1932 года голландский национал-социалист и ариософ Германн ван Дульц, автор предисловия ко второму изданию «Сокровенных культов» Эмиля фон Юнтца, обнаружил в Стамбуле оригинальный рукописный манускрипт Людвига, опередив тем самым других охотников за этой книгой: монахов Ордена Святого Иеронима и адептов Great Black Lodge. В течение следующих нескольких лет ван Дульц осознал его страшную силу и понял, что книга слишком опасна и что «даже такому великому человеку как Адольф Гитлер» нельзя позволить овладеть ею. Это было началом разочарования ван Дульца в нацистском движении, которое он ранее поддерживал в силу своих ариософских представлений. Ни один человек, по мнению ван Дульца, не был настолько праведным, чтобы не быть поверженным в грязь: претензии нацистов на арийское наследие были просто бессмысленны перед лицом зла, подобного описанному Принном. В последние годы жизни ван Дульц по-

тратил немало усилий, чтобы воспрепятствовать оккультным исследованиям Аненербе и Каротехии в этом направлении. Когда гестапо, наконец, пришло за ним, *De Vermis Mysteriis* была навсегда за пределами их досягаемости, в тайной библиотеке Хасслера, старинного друга ван Дульца. По всей видимости, позднее эта рукопись погибла во время бомбардировок.

К сожалению, к настоящему времени, по-видимому, не сохранилось (во всяком случае, в более-менее открытом доступе) ни одного полного экземпляра книги, восходящего к первому латинскому изданию. Британский музей якобы обладает полным немецким вариантом и половиной оригинала на латыни, хотя последний находится в чрезвычайно плохом состоянии. Утверждают также, что экземпляры *De Vermis Mysteriis* Людвиг Принна существовали в Хантингтонской библиотеке (Калифорния), архивах секты «Церковь Звёздной Мудрости» (Провиденс), в нескольких частных коллекциях (например, у некоего Ван дер Хейла) и в библиотеке Мискатоникского университета (как известно, несуществующего — во всяком случае, в нашей реальности, — что, опять же, сводит на нет достоверность всякого источника, в котором он упоминается). Так или иначе, почти за полтысячелетия существования книги лишь немногие избранные могли познакомиться с тайнами, сокрытыми в ней, и ныне они известны лишь малому кругу людей, не афиширующих этого по вполне понятным причинам.

## 12. О латинском тексте псевдо-«*De Vermis Mysteriis*»

Чтобы окончательно закрыть вопрос о сохранившихся до наших дней списках трактата Людвиг Принна, рассмотрим тот текст, который в наши дни выдаётся за латинское издание 1809 года, якобы оцифрованное в 1994 году, поскольку оригинал стал быстро разрушаться и был передан в Боделианскую библиотеку Оксфорда (ознакомиться с этим текстом можно, например, здесь: <http://kkzf.narod.ru/dvm-lt.rar>). Прибережём напоследок «самое вкусное» и начнём с кропотливого анализа основной части текста, начинающейся со слов «*Nomine et deus s. Mal. G. N. F. Nunc y.b.h. Malificorum iavo necro h.*» и заканчивающейся словами «*Oia t. Regis iaku cthulorum t. Sed q. P.ik. Novus*». Текст стилизован под написанную в середине XVII века в Венеции «Книгу о Девяти вратах в Царство теней» («*De Umbrarum Regni Novem Portis*»). Автором и издателем последней выступил печатник по имени Аристид Торкья (1620-1667), которым вскоре заинтересовалась инквизиция. Его арестовали в Венеции, пытали в Риме, где и сожгли на Кампо деи Фьори в феврале 1667-го. Текст книги зашифрован весьма своеобразно. Например, надпись «*NEM. PERV.T QUI N.N. LEG. CERT. RIT*» расшифровывается как «*Nemo pervenit qui non legitime certave rit*» («Никто, сражающийся не по правилам, этого не достигает»). Очень интересный способ защиты текста от профанов, который реально можно было применять. Чтобы прочесть такой текст, надо было в совершенстве знать латынь — язык международного общения учёных в те времена.

Само собой разумеется, чтобы написать обстоятельный связный текст таким способом, как и любым другим, требуется неплохой словарный запас. Каков же лексикон той версии *De Vermis Mysteriis*, которая выдаётся нам за подлинник? Чтобы установить это, начнём заменять слова и сочетания букв, отделённые друг от друга пробелами (не точка-

ми, поскольку некоторые символы, разделённые точками — вроде, например, «G.r.ff.», — встречаются только вместе и, таким образом, представляют собой неделимую группу), числами: 001, 002, 003 и т. д. (начиная с длинных слов, чтобы неделимые группы не оказались выражены несколькими триплетами цифр). Легко убедиться, что около 70 таких замен нам вполне достаточно, чтобы, кроме чисел, остались только слова из единственной буквы с точкой («s.», «D.» и т. п.), некоторые наиболее распространённые союзы («et», «sed»), некоторые слова, по всей видимости, не включённые непосредственно в шифр и потому крайне малочисленные («Novus» — 9 слов на весь текст, «Ergo» — 25 слов и т. п.), и слова, которые либо написаны с ошибкой, либо представляют собой отдельный фрагмент более крупного слова (например, в одном случае есть «baq.» — часть сочетания «R.v.baq.», в другом — лишённый корня суффикс «ogum», и т. п.), либо при написании которых использовалась графическая букваца.

Все заменённые на числа слова (кроме «1d.d.» — около 500 слов) распределены в тексте практически равномерно: их число — от 900 до 1200 слов на текст, — тогда как союз «et» встречается около 3000 раз, союз «sed» — около 2200, а распределение отдельных стоящих букв весьма различно (хотя большинство всё же лежит в диапазоне от 900 до 1200): a — 2180, b — 1133, c — 980, d — 2663, e — 988, f — 1085, g — 932, h — 2163, i — 2040, j — 0, k — 2084, l — 0, m — 1184, n — 1146, o — 1144, p — 1922, q — 2043, r — 1081, s — 4131, t — 1096, u — 0, v — 4, w — 0, x — 1084, y — 0, z — 0. Любопытно при этом, что частота этих букв непохожа на их частоту ни в английском языке, ни в латинском, причём даже на все эти замены нам понадобилось менее 100 чисел. Следовательно, «слова» манускрипта не могут быть словами как таковыми. Это или буквы (тогда каждая буква зашифрованного текста — если это вообще текст, а не полная бессмыслица — может обозначаться несколькими словами или группами символов), или буквы плюс некоторые сочетания букв (например, наиболее распространённые слоги). В результате (более-менее равномерное распределение слов-знаков говорит скорее в пользу первой версии) текст почти на сотню страниц урезается, в лучшем случае, до двух-трёх десятков.

Но и это ещё не всё. Выбрав в исходном тексте не слово, а произвольную фразу (например, «lavo azathothus nyarlathotepi m. Cthulorum e. P. Y.b.h.» или «Brim. F.hlv. Brim. Sacra s. Ex.infur. laah p. lavo lict. la1 y.b.h. T. Y.b.h. B. In invocat»), мы обнаруживаем, что она повторяется в неизменном виде 4 раза. А приглядевшись повнимательнее — что вся книга представляет собой повторяющиеся несколько раз фрагменты, немного перетасованные для правдоподобия (причём достаточно механически: именно этим обусловлено наличие упомянутых выше «расчленённых» слов). «Зловещий манускрипт» ужимается до скромной газетной статейки на несколько страниц (более подробно на эту и другие темы говорится в книге: Brandon DeSavigny «De Vermis Mysteriis: Not Very Mysterious», 2006, [http://www.book-of-thoth.com/portalsupport/coppermine/albums/userpics/De\\_Vermis\\_Mysteriis~0.pdf](http://www.book-of-thoth.com/portalsupport/coppermine/albums/userpics/De_Vermis_Mysteriis~0.pdf), — к сожалению, только на английском языке).

Не менее любопытным оказывается изучение приведённых в «отсканированном тексте из Мискатоникской библиотеки» гравюр. К сожалению, мы знакомы с изобразительным искусством слишком посредственно, чтобы опознать источник каждой из них, но, к счастью, в XXI веке существует замечательный сайт <http://www.tineye.com/>, способный помочь нам в этом нелёгком деле. Сохраним наш манускрипт как веб-страницу с фильтром и,

обратившись к папке с вложенными файлами иллюстраций, проведём небольшое исследование. Конечно, далеко не все интересующие нас гравюры программе удаётся опознать. Однако и то, что мы обнаруживаем, более чем любопытно.

Под зловещей фразой «Tibi magnum innominandum signa stellarum et caelum» («О Ты, Великий Неназываемый, знак Чёрных Звёзд и печать [жабоподобного Цатогуа]») из подлинника работы Принна мы обнаруживаем гравюру, изображающую книгу и розу:

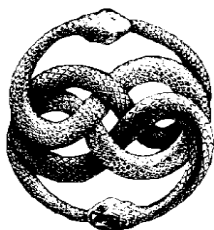


Не берёмся судить о происхождении этого рисунка, хотя он довольно часто встречается в Интернете, а здесь мы даже видим его цветную версию:



[http://thirtytwopaws.com/mak/Main\\_Pages/Library.htm](http://thirtytwopaws.com/mak/Main_Pages/Library.htm)

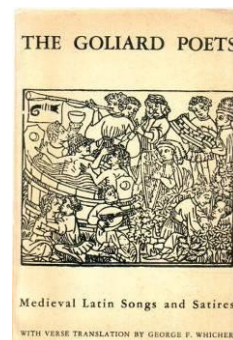
Два Уробороса, образующих знак бесконечности, тоже нередки в цветном исполнении:



Гравюру



мы обнаруживаем  
на обложке книги,  
не имеющей к Древним  
никакого отношения:



А эта гравюра —



принадлежит D. L. Hutchinson: <http://www.netherreal.de/gallery/hutch/art12.htm>.





— шестёрка мечей из Таро Лавкрафта:



Так можно продолжать до бесконечности. Но, наконец, перейдём к обещанному десерту. Помимо предисловия на английском, основного («зашифрованного») текста и обрешанной цитаты про Цатоггуа из оригинала *De Vermis Mysteriis*, в начале и конце книги мы обнаруживаем три фразы на самой настоящей латыни (насколько грамотной — вопрос не ко мне):

1. *Omnia quae de vermis cognoscere semper voluisti sed rogare metuisti.*
2. *Si hoc legere scis nimium eruditionis habes.*
3. *Ac dixit corvus, «numquam postea!»*

К счастью, кроме поисковика по картинкам, сейчас существует и много других замечательных интернет-сервисов, среди которых один из самых полезных, без сомнения — онлайн-переводчик. Воспользовавшись его услугами, мы можем прочесть эти таинственные письма в несколько вольном переводе на понятный нам язык. Они гласят:

1. Всё, что ты хотел знать о Червях, но боялся спросить.
2. Если ты прочитал всё это, ты шибко умный.
3. Каркнул ворон: «Никогда!»

Занавес.

## Часть V. «Тайны Червя» в Новое время

### 1. Табль-де-Маршан

Как мы знаем, руководителем одной из немногих сохранившихся к концу XVII века сект почитателей Древних и обладателем фрагментов Аль-Азиф, переведённых Джоном Ди на английский язык, был Кевин Маршан, проживающий во французской провинции Бретань (неточности неоднократных переводов нередко делали из него британца по фамилии Мерчант или даже Морчент). Легендарика называет его графом де Маршаном, а его владения — поместьем, однако следует помнить, что он был из купеческого сословия (отсюда и фамилия со значением «торговец»), хотя и обладал родственными связями в дворянской среде. В 1676 году его кузен, Гийом Маршан, был возведён в звание пэра. Другой кузен, Томас, судья из Люксембурга, получил дворянство в 1681 году, и только в 1728-м

(ещё при жизни Кевина) наследуемый титул барона (а вместе с ним — замок Ансембург) получил Томас Маршан Младший, сын люксембургского судьи. Наследуемый же графский титул семья де Маршан получила ещё позднее, в 1750-м, через Ламберта-Жозефа де Маршана, сына первого барона д'Ансембург. Сам же Кевин никогда не обладал дворянским титулом, хотя и владел обширными землями на территории нынешнего департамента Морбиан (округ Локмарьяк). Здесь, в своих владениях, он собрал богатейшую на тот момент коллекцию текстов наследия Древних и совершал своё поклонение Древним на доисторическом мегалитическом святилище.

Современное название этой постройки — Табль-де-Маршан, в честь семейства Маршан, не один век связанного с этой местностью. Дольмен и каирн были построены в период 3900-3800 гг. до н. э. (напомним, что именно этим периодом нами были датированы «времена завоевателей Думешаса», упомянутые в главах, посвящённых Книге Дагона). Это гробница с коридором, в конце которого находится погребальная камера. Монумент ориентирован в направлении север-юг, имеет длину около 12 метров, длина коридора — 7 метров, высота входа около 1,4 метра и высота многоугольной погребальной камеры около 2,5 метра. Используемый в течение многих веков, этот памятник включает две плиты с гравировкой. Плита, представляющая собой пол камеры, изначально находилась на открытом воздухе и являлась отдельным памятником. Плита украшена с обеих сторон; рисунок с одной из сторон изображает божество с пышной шевелюрой. Мегалитический ансамбль был построен в несколько этапов, начиная с первой стелы и далее вокруг неё. Вторая плита образует потолок камеры; её длина составляет 7 метров, ширина 4 метра и толщина 80 сантиметров, а масса оценивается в 65 тонн. На плите высечены украшения в виде креста, топора с ручкой, а на нижней стороне — быка. Эта плита — элемент блока, другая часть которого находится на кургане Гаврины, находящемся на расстоянии 5 километров, а ещё одна — в кургане Эр-Граха; мотивы орнамента в этих сооружениях полностью совпадают. Вход расположен на юго-востоке.

Лишь в 1811 году на месте святилища Кевина Маршана были произведены первые раскопки. Обнаруженные в первых слоях артефакты XVII века, имеющие прямое отношение к культу Альяха, практически сразу были похищены, однако в 1883 году памятник, к тому времени представлявший собой плиту, покоившуюся на трёх столбах-опорах, был отреставрирован, а в 1889 год причислен к Историческим памятникам Франции. В 1937 г. его изучением занимался известный французский исследователь мегалитов Закари ле Рузик. Последние раскопки имели место в 1985 г, а последняя реставрация — в 1991 году. В настоящее время памятник находится в собственности государства.

## **2. Иннокентий XI, антифранцузский папа**

В 1680 г. во владения Кевина Маршана с тайным поручением папы Иннокентия XI прибывает бретонский священник Бартелеми, настоятель бенедиктинского монастыря Ландевеннек. Суть задания (как становится ясно из мемуаров Бартелеми, написанных после окончательного разрыва с церковью, в которых он прямо заявляет о том, что не видит смысла в сохранении тайны и не боится мести святой инквизиции) заключалась в проведе-

нии тщательного расследования «богопротивной и опасной для общества деятельности» Кевина.

Отметим, что сам факт этого расследования не оставляет камня на камне от господствующей в настоящее время среди почитателей Древних версии, что аббат Бартелеми — Бартоломью, как его обычно называют — был не бретонцем, а британцем, англичанином. Дело в том, что, как известно, в 1534 году по инициативе короля Генриха VIII произошла Реформация церкви, в результате которой католическая церковь Англии отделилась от всемирной католической церкви и образовала новую Церковь Англии, во главе которой встал король. Во время правления сына Генриха VIII, Эдуарда VI, церковь Англии начала всё более подвергаться влиянию протестантизма. После смерти молодого короля к власти пришла его сестра, королева Мария I. Воспитанная на традициях католицизма, она вернула церковь Англии в лоно всемирной католической церкви в 1555 году, однако период воссоединения продлился недолго, так как следующая королева Англии, Елизавета I, разорвала связь церкви Англии и Рима в 1570 году. Католическая церковь сохранила своё присутствие в Англии и Уэльсе, но ушла в подполье вплоть до 1832 года, когда был опубликован «Акт о свободе католиков», который значительно ослабил или вовсе отменил многие ограничения, наложенные на католическую церковь в Англии. Так что в описываемый период Святому Престолу было явно не до того, чтобы отсылать своих эмиссаров в протестантскую Англию.

Зато очевиден интерес Иннокентия XI к событиям во Франции. Мало того, что страна эта была традиционно католической, так ещё и получивший после смерти кардинала Мазарини абсолютную власть Людовик XIV стремился уничтожить политическую зависимость французского духовенства от папы, намереваясь даже образовать независимый от Рима французский патриархат. Лишь благодаря влиянию знаменитого епископа Мосского Боссюэта французские епископы воздержались от разрыва с Римом. В вопросах веры иезуиты, духовники Людовика XIV, сделали его послушным орудием яркой католической реакции, что сказалось в немилосердном преследовании всех индивидуалистических движений в среде церкви.

Иннокентий же, избранный папой в 1676 году, несмотря на сильное сопротивление французского посла, начал свой понтификат с реформы церковных отношений в собственном государстве. Он положил конец практике nepotизма, то есть раздачи доходных должностей, высших церковных званий или земель близким родственникам ради укрепления своей власти, взял под контроль доходы куриальных сановников, уничтожил всякого рода синекуры. В области международной политики дело дошло до серьёзных разногласий между энергичным папой и ревниво охраняющим свою абсолютную власть Людовиком. Папа осуждал стремление французского духовенства к утверждению своей автономии и дисциплинарной независимости от Рима. В ответ на поддержку, оказанную Людовиком французскому духовенству, Иннокентий XI отказался утвердить назначенных королём епископов. Изучение богопротивной, демонопоклоннической деятельности на территории Франции могло бы стать существенным козырем в руках Иннокентия — особенно если бы удалось доказать, что она ведётся с ведома монарха или антипапски настроенных священнослужителей.



### 3. Восстание гербовой бумаги

Примечательно и то, что именно в Бретани Иннокентию было особенно просто найти поддержку со стороны католических священников. Новые налоги, постоянно вводимые Людовиком XIV и требовавшиеся для постоянных войн, вызывали всё его царствование многочисленные волнения по всей стране. Особо тяжёлой для большей части Франции была существовавшая со Средневековья габель — налог на соль. В Бретани, где налоговое бремя было меньше, ситуация носила несколько особый характер. В силу Акта об объединении Франции и Бретани 1532 года Бретань пользовалась особым статусом в рамках Французского королевства, имевшим некоторые черты личной унии (собственно, объединение Франции и Бретани состоялось именно благодаря бракам Анны Бретонской с Карлом VIII и Людовиком XII, а затем Франциска I с дочерью Людовика и Анны). Ряд «древних вольностей» Бретонского герцогства был сохранён, и в дальнейшем учитывались особые интересы провинции. Новые налоги должны были подтверждаться Штатами Бретани, а судебный орган — парламент Бретани — неоднократно отказывался регистрировать распоряжения короля. Так, в Бретани благодаря компромиссу короля с местной знатью не была введена разорявшая страну габель. Однако Штаты и парламент Бретани пошли в 1673-1674 годах на утверждение эдиктов Людовика XIV о налогах на гербовую бумагу и табак, поскольку эти налоги лишь в небольшой степени затрагивали правящие сословия, ложась всей тяжестью на крестьянство и мелких буржуа и заставляя их опасаться введения ещё и габели. Восстанию также способствовала Голландская война, ведшаяся в 1670-е годы Людовиком; война требовала новых налогов и отвлекала от запада Франции правительственные силы, которые не могли скоро подавить выступления на другом конце страны.

Восстание началось вне Бретани, в сильнее страдавшем от налогового гнёта Бордо (26-30 марта 1675 году; из-за невозможности быстро взять ситуацию под контроль 6 апреля Людовик объявил городу амнистию), в дальнейшем продолжалось и в других пунктах Аквитании и Гаскони. Затем в начале апреля мятеж перекинулся на Бретань, где поднялись крупнейшие города Ренн и Нант, а затем Генган, Фужер, Динан и Морле. Повстанцы громили склады гербовой бумаги и кричали: «Да здравствует король без габели!». В некоторых городах восстание вспыхивало несколько раз: восстановленные гербовые конторы тут же вновь подвергались погрому. Когда король прислал в Нант небольшой военный отряд, его пришлось эвакуировать из-за нового неудовольствия бретонцев: по древним льготам Бретани все частные дома в провинции считались свободными от постоя солдат. Парламенты Бордо и Ренна отменили решения о регистрации королевских налоговых указов, а буржуазное ополчение городов не стало подавлять мятеж, а зачастую и само примыкало к нему.

9 июня восстание, до того бывшее исключительно городским, вспыхнуло в деревнях Западной Бретани и носило крестьянский характер: крестьяне осаждали как замки, так и города, а буржуа были вынуждены обороняться единым фронтом с аристократией. Толчком к выступлению крестьян стали слухи о введении габели. Города Карэ и Понтиви, не имевшие крепостей, были взяты и разграблены, дворян и крупных буржуа убивали или брали в заложники, все бумаги и архивы жгли, грамотные предводители крестьян писали собственные законы и требования («крестьянские кодексы»). Во многом эти тексты предвосхищают знаменитые «жалобные тетради» времён Великой революции. Среди требова-

ний восставших было представительство крестьян в Штатах Бретани, а также отмена барщины и оброка во имя «древних армориканских вольностей». После убийства одного из вождей крестьян, руководившего взятием Каре и Понтиви Себастьяна ле Бальпа (который, по иронии судьбы, был королевским нотариусом), восстание постепенно стало сходить на нет.

В сентябре развернулись основные операции по подавлению восстания и наказанию его участников. Из Германии были переброшены войска, участвовавшие в прошлом году под предводительством погибшего в июле маршала Тюренна в разграблении Пфальца. Крестьянских зачинщиков вешали: в Комбри под Кемпером 14 человек повесили на одном дереве. С конца 1675 года внесудебные репрессии сменились судебными — законной казнью и ссылками на галеры. Многие разыскиваемые ушли в Париж или на Гернси. Для нашего же рассказа наиболее интересно то, что в ходе карательных операций солдаты разрушали церковные колокольни, чтобы колокол не использовался как набат (до сих пор многие колокольни в Бретани стоят без верхней части и колоколов). Это не могло не настроить бретонских священников против короля, что, конечно же, помогло обратить некоторых из них в союзников Иннокентия XI.

#### 4. Аббат-отступник

Итак, выполняя задание папы, Бартелеми наносит визит Маршану. Могучий нечеловеческий интеллект Кевина без труда изобличает намерения аббата, но чернокнижник не делает ни малейшей попытки утаить свою принадлежность к почитателям Древних и охотно делится с Бартелеми своими знаниями. Вскоре бенедиктинский настоятель уже не просто расследует «богопротивную деятельность», а с удовольствием участвует в жутких оккультных экспериментах, а впоследствии приобщается к древнему и зловещему культу Альяха Безразмерного, Бесформенного Хаоса и Запредельного Безумия.

В 1687 году, теперь уже как эмиссар Маршана, Бартелеми отправляется в Нортумберленд, где по его заданию находит в дремучих лесах, в окружённом непроходимыми болотами затерянном поселении, которого нет ни на одной карте, оригинальную рукопись Терция Цибелия. Как утверждает аббат в своих скудных заметках об этих событиях, пересечь гибельную топь можно было по тропам, известным только жителям поселения и никому больше. Невидимые стражи надёжно охраняли деревню: в цивилизованном мире это место считалось проклятым, ибо путников, заблудившихся в здешних лесах, часто находили мёртвыми на краю трясины, а иные, волей судьбы оказавшиеся здесь, исчезали бесследно. Аббат, уже посвящённый в традиции Альяха, смог не только добраться до деревни живым, но и вернуться оттуда с латинским текстом книги. Некоторые фрагменты найденного им текста (например, Чёрная Скрижаль) были написаны на неизвестных языках, и все эти места Бартелеми, вернувшись в Бретань, перевёл на латынь; как видно, ему был известен ключ. Он также снабдил книгу таблицами двух алфавитов, Старшего из 22 и Младшего из 17 знаков. Так одна из версий Аль-Азиф впервые встретилась в пределах одной библиотеки — библиотеки Кевина Маршана и возглавляемого им тайного общества — со зловещим текстом Терция Цибелия, что позволило аббату Бартелеми начать своё беспрецедентное исследование литературы о Древних.

Лишённый сана и преданный анафеме, после «Славной революции» 1688 года он вернулся в Нортумберленд, а затем, после изгнания оттуда якобитов, отправился в замок Линдисфарн на Святом острове, где в силу давних, оставшихся с эпохи викингов языческих традиций и новоприобретённой неприязни к католикам терпимо относились к еретикам. Туда же отбыла и значительная часть библиотеки Маршана, сам же Кевин в силу ухудшающегося здоровья отошёл от дел, передав бывшему аббату руководство братством (в 1728 году престарелый чернокнижник перебрался к родственникам в Ансембург, где впоследствии и скончался). В Линдисфарне Бартелеми написал множество книг (снабжённых им собственноручными иллюстрациями неплохого качества), в том числе «О природе Червей», «Сочинение о богах старины, или Древних» и «Бестиолатрию», довольно подробно описывающую те же события, которые изложены в другом трактате из библиотеки Маршана — Каиновой летописи, — хотя материал для её написания был, скорее всего, взят из другого источника. Знакомый с частичным переводом Аль-Азиф, выполненным Джоном Ди незадолго до смерти по беглому латинскому списку Оле Ворма, Бартелеми нисколько не сомневался в существовании этой книги и справедливо утверждал, что имеющийся в библиотеке Маршана текст неполон. Он полагал также, что Некрономикон — не столько книга, сколько некая нематериальная субстанция или идея, лишь отчасти воплощённая в книге, и что полное раскрытие этой идеи едва ли станет достоянием смертных, не переступивших Бездны, разве только в самые страшные дни, когда гибель вплотную приблизится к людям и спасение будет невозможно.

По мнению аббата, изложенному в «Сочинении о богах старины...», примерно в XIX тысячелетии до н. э. Древние почти полностью уничтожили человеческий род (заметим в скобках, что по расчётам, выполненным нами на основании Книги Знаков и Книги Пятидесяти, календарь Древних начинается с 19015 года до н. э. — то есть с самого конца XX тысячелетия до н. э.), а большинство выживших от страха и непереносимых страданий потеряло рассудок и уподобилось животным. Тогда же большая часть суши покрылась льдом и стала очень неудобным местом для обитания людей, и лишь спустя несколько тысячелетий льды сошли, расчистив место человеческой цивилизации (по историческим данным, это произошло примерно в X тысячелетии до н. э., в начале голоцена).

## 5. Работы аббата Бартелеми

Страшные и зловещие пророчества изрекает аббат о веках грядущих:

«Словно капли яда на зубах гадюки весть о том, что будет вскоре. Когда воссияет звезда на своде небесном, которую прежде не видели, поднимутся сильные ветры, и будет большое волнение на море. И среди ночи узрят свет, но недолго ему светить, ибо за ним придёт мрак непроглядный, а луна станет, как изумруд, покрытый трупными пятнами. Древние манускрипты утверждают, что с луны на землю опустится множество тварей и будет пожирать плод во чреве матерей. Также поднимутся из вод древние храмы, погребённые на дне морском, и жёны, вошедшие в воду, понесут от обитателей пучин и будут рождать от них. Великие чародеи, погребённые в море, выйдут на берег, чтобы покорять и убивать смертных и глумиться над ними. Шринамму Акерен упоминает Великих Медуз от Южных Льдов [по всей видимости, шогготов; Fr. N. O.] и кровавое сияние в небесах. Воз-

можно, всей земле предстоит покрыться высокими лесами и болотами, и чудовищные существа, вымершие давно, ужас минувших веков, воскреснув, будут бродить по ней. Людям предстоит исчезнуть с лица земли либо стать несмышлёными скотами».

«Бестиолатрия» упоминает, что древние лемурийцы могли перемещать камни по воздуху силой своих чар и таким образом строить дома и святилища. О лемурийской цивилизации повествует и его книга «О природе Червей» — подробное исследование заклинательства, написанное аббатом на поздней латыни, частично зашифрованное с помощью енохианских ключей и халдейской тайнописи. В этом сочинении Бартелеми, в частности, пишет: «Если бы кто посмотрел карту мира, бывшего прежде Нашествия, которое последовало за падением Древней Ассирии, он увидел бы знакомые, но всё же несколько другие очертания», — однако, как можно заметить, здесь он вольно или невольно увеличивает возраст Ассирийского царства, и некритично или тенденциозно настроенные поздние исследователи вроде фон Юнтца или издательской группы А.М.С.Vendetta регулярно повторяют эту датировку.

В «Природе Червей» излагается своеобразная мифоистория аббата Бартелеми и упоминается целых два объекта, подобных Р'льеху, но с другими именами: «В самых таинственных, но верных с точки зрения Заклинателя источниках сказано, что Великий Ктулху прибыл со звёзд ещё во времена правления императора Амурри и построил на островах северного моря чудовищной силой своей магии два города из полупрозрачных камней — Ксатленри и Молотонема, тем самым ослабив власть Гоззара над морской пучиной волей каинитов. Во время великой битвы они погрузились на морское дно, когда чёрные корабли приблизились к ним — надо полагать, причиной тому стало желание Ктулху завладеть землёй прежде исполнения воли Зверя, но всё же изредка города поднимаются на поверхность волей сильнейших колдунов — не вполне человеческого происхождения, либо обладающих Проклятой Книгой». Сохранившиеся фрагменты этих работ приведены, например, в «Сокровенных культах» фон Юнтца, сколь же нибудь более полные тексты на данный момент не обнаружены.

Поиск рациональных зёрен в сочинениях аббата Бартелеми и восходящих к его работам трудах — отдельный и нелёгкий труд, который на данном этапе не входит в нашу задачу. Скорее всего, к этим трактатам следует относиться как к мифологическим, аллегорическим текстам, хотя, как показали некоторые отмеченные выше примеры, там могут быть зашифрованы и подлинные события человеческой истории. В любом случае, методы исторической науки конца XVII — начала XVIII в. были ещё столь несовершенны, представления о хронологии — столь наивны и подвержены влиянию религии, а количество относящихся к теме Древних артефактов столь мало, что принимать на веру изложенное в мифоисторических работах Бартелеми не представляется возможным.

### **6. «Сокровенные культы»**

Мы долго не решались включить в это издание «Сокровенные культы» Эмиля фон Юнтца. С одной стороны, согласно классификации источников, принятых в культе Ктулху Зохаваит Фсех (см. журнал «Апокриф», вып. 17), эта книга относится не к категории А<sub>1</sub> (Священные писания — наиболее авторитетные религиозные и культовые сочинения,

имеющие отношение к Древним), а к категории В<sub>1</sub> (добросовестные и обстоятельные исследования о Древних, Культе, Писаниях, а также о взаимоотношениях культа Древних с другими культурами, независимо от разделяемой автором позиции), тогда как система Завета Мёртвых включает, прежде всего, именно лавкрафтианские Священные писания. С другой — этнографический материал, собранный фон Юнтцем, поистине уникален, хотя иногда можно заметить, что он подгоняет факты под сложившиеся у него представления об истории взаимоотношений человека и Древних, в плане же не критичности к изошёренным мифоисторическим построениям он — истинный сын своего времени — времени повального увлечения теософией, ариософией, пангерманизмом и легендами об оккультных обществах. Связь фон Юнтца с The Great Black Lodge ещё больше ставит под сомнение академическую ценность его исследований, заставляя предполагать, что они имеют не столько научное, сколько оккультно-религиозное значение со свойственным подобного рода трактатам символизмом. В итоге мы пришли к выводу, что «Сокровенные культы» всё же достаточно интересны, чтобы быть включёнными в издание, посвящённое «системе Альяха» (Книге Дагона и Тайнам Червя), с которой они находятся в самой тесной связи, однако — лишь на правах приложения, служащего информацией к размышлению, но требующего самого критического отношения к приведённым в ней событиям и трактовкам. Также мы публикуем некоторые черновые наброски фон Юнтца, ранее выходившие под заголовком «Древняя мифология Хаоса» (кроме раздела «Ктулху», в издании 1930-х годов включённого на основании дневниковых записей фон Юнтца в основной текст, и раздела «Мифы в Библии», представляющего собой некоторые выписки, сделанные фон Юнтцем из Откровения Иоанна Богослова с комментариями Абдуллы аль-Хазраджи).

Следующая проблема, напрямую вытекающая из первой, такова. Если Священные писания считаются, согласно доктрине Армии Р'льеха, не просто вдохновлёнными Древними, но практически переданными ими непосредственно под диктовку открывших для их слов разумы жрецов, то «Сокровенные культы» имеют автором обычного человека, пусть и искренне увлечённого изучающейся им проблемой, поэтому вычищать из текста анахронизмы и исторические неточности, обнаруженные нами — значит нарушить авторский замысел и исказить авторскую позицию. Кроме того, он рассматривает верования различных народов, предположительно имеющие связь с культурами Древних, поэтому мы не можем и заменять все имена и названия на принятые в системе Завета Мёртвых, чтобы сохранить этнографическую точность. С другой стороны, многие отличия общепринятого русского текста «Сокровенных культов» от принятых в Завете Мёртвых написаний — результат перевода самой работы или отличий той версии источников, на которые опирался фон Юнтц, от той, с которой имели дело мы. В итоге мы решили вносить исправления только в тех случаях, когда они не искажают авторской позиции, но при этом показывают единство этого текста с другими материалами наследия Древних. В тех случаях, когда такие исправления были невозможны, но приведённые фон Юнтцем факты и трактовки сильно отличались от системы КЗФ, мы снабжали текст своими комментариями. Даты доисторических событий преимущественно сохранялись в том виде, в котором они приведены у фон Юнтца, но всегда следует помнить, что, как правило, их следует делить на 10. Даты исторических событий исправлялись только тогда, когда в них были замечены очевидные неточности (например, Аттала подошёл к Риму не в 451, а в 452 году).

## 7. Биография Эмиля фон Юнтца

Приведённая ниже биография основывается на предисловии к первому изданию «Сокровенных культов» (1919 г.) с включением известных нам из других источников фактов, отсутствующих в нём, сам же текст книги предваряется предисловием ко второму изданию (ван Дульц, 1930-е гг.). Редакции этого же года мы старались придерживаться в сомнительных случаях при вычитке существующего русского перевода.

Эмиль Фридрих-Вильгельм фон Юнтц родился в 1849 году в поместье своего отца, австрийского дворянина и дипломата Лотара фон Юнтца. Он получил прекрасное домашнее образование, как и полагается знатному человеку, но поскольку мать его умерла, когда ему было всего лишь три года, а дела отца вынуждали его отсутствовать дома большую часть времени, с самого раннего детства Эмиль в основном был предоставлен самому себе. Проштудировав сочинения Парацельса, Василия Валентина и прочих авторов — мистиков, алхимиков, оккультистов, — во множестве представленных в богатейшем семейном книжном собрании, он не мог не заинтересоваться таинственными и неведомыми силами, якобы влияющими на судьбу Вселенной.

В возрасте двадцати лет он, блестяще сдав экзамены, поступает в Берлинский университет, на факультет философии, и, закончив его с отличием и защитив дипломную работу по теме «Шумерские начала в Каббале», принимает предложение возглавить кафедру. Он в числе первых всерьёз занялся религиозными и мистическими традициями древности, что побудило его создать акционерное общество, устав которого был полностью согласован с уставом университета, а капиталы были не слишком высокими, с целью организации широкомасштабных научных исследований в египетской Долине Царей. Примечательно, что среди держателей акций был австрийский рунолог и основатель арманизма Гвидо фон Лист, ровесник фон Юнтца, с которым Эмиль познакомился в 15 лет в Вене на почве общего интереса к катакомбам под Собором Святого Стефана (впрочем, по стечению обстоятельств это знакомство не было ни близким, ни продолжительным).

Экспедиция состоялась в 1878 году. Немногочисленные раскопки и беседы с местным населением позволили собрать материал, который лёг в основу доклада, сделанного фон Юнтцем в 1879 году в Берлинском географическом обществе и навсегда похоронившего его репутацию в официальных научных кругах.

Вот основные тезисы доклада:

1. Минимальный возраст пирамид и многих других сооружений исчисляется, по меньшей мере, десятками тысяч лет, причём изначально они не использовались как гробницы — эта роль была им отведена египтянами в периоды Древнего и Среднего царства по невежеству.
2. Уровень развития древнеегипетской цивилизации просто не позволял воздвигнуть столь величественные строения, следовательно, остаётся признать, что это — дело рук цивилизации более старой и могущественной.
3. Существуют веские основания предполагать, что человек отнюдь не являлся единственным разумным обитателем земли на протяжении всей её истории; более того, не является он таковым и сегодня.

Как и следовало предполагать, доклад вызвал уничтожающую (и, по правде говоря, во много заслуженную) волну критики, обскурантизма, иронии, а то и просто ругани. Научная карьера фон Юнтца закончилась, но его путь к познанию только начинался.

В 1880 году он познакомился с Куртом Свенссоном, основателем The Great Black Lodge — сильной и богатой организации, поощряющей любые исследования, направленные на поиски следов древней мудрости (настоящее имя Курта Свенссона — Ричард Кавендиш; однако, вопреки расхожему мнению, этот Кавендиш — вовсе не тот известный современный оккультный писатель, а его полный тёзка, по странному стечению обстоятельств, разделяющий его интересы; быть может, Свенссон был его прежней инкарнацией?..). Неизвестно, был ли Эмиль посвящён в доктрину Чёрного Пути, но многие из его высказываний и поступков выдают в нём, по крайней мере, ученика. Свенссон, во всяком случае, указал ему правильную точку приложения сил. Он утверждал, что наиболее выдающиеся открытия могут быть сделаны в малоизученных районах земного шара, из которых особо выделил четыре: Индонезия, Маршалловы острова, отдельные районы острова Мадагаскар и Центральную Америку (Юкатан).

15 сентября 1881 года фон Юнтц отплыл из Сайгона на небольшом катере с командой из четырёх человек, направляясь к архипелагу Сулу. Так начались его долгие странствия. Он посетил все места, указанные ему Свенссоном, и многие другие. В течение следующих пятнадцати лет он ни разу не был в Европе и возвратился только весной 1896 года. «Сокровенные культы» были написаны в Дюссельдорфе за четыре месяца. Едва закончив рукопись, учёный стал готовиться к экспедиции в Дагомею, вознамерившись доказать потрясающую гипотезу о колонизации этих мест беженцами из разорённой варварами Западной Римской империи в V веке н.э. Более того, он настаивал на том, что потомки римлян до сих пор живут в Центральной Америке, воздерживаясь от излишних контактов с внешним миром: подобно описанному в «Культях» легендарному народу Тнабс, они пересекли Атлантический океан, покинув ту самую колонию в Дагомею, следы которой фон Юнтц во что бы то ни стало хотел обнаружить.

Эта экспедиция стала для него последней: он исчез в джунглях Нигерии в 1897 году, через год после смерти Свенссона. Тщательное расследование, проведённое новым понтификом The Great Black Lodge — Иоганном Келленхеймом, — позволило установить, что последними, кто видел его, были чернокожие носильщики и единственный уцелевший в данном предприятии европеец: как видно, последний тяжело заболел и не смог продолжать путь, а первые попросту дезертировали, ибо места, в которые направлялась экспедиция, считались проклятыми. Рукописи и дневники фон Юнтца стали достоянием The Great Black Lodge в 1919 году и были впервые напечатаны (по-видимому, не полностью) анонимным издателем от имени «Общества Иллюминатов». Позднее, в 1930-е годы, их перевыпустило одно из голландских обществ ариософской направленности, членом которого был уже упоминавшийся прежде ван Дульц, внеся в текст «Сокровенных культов» некоторые исправления, которые, судя по дневниковым заметкам, фон Юнтц хотел включить в более позднюю редакцию своей монографии, но так и не успел.

Кроме работ Эмиля фон Юнтца, в данное издание включены две статьи, близко прилегающие к тематике сборника — «О Шуб-Ниггурат и секте скопцов» и «Тайна колдуна Пацифиды», — а также лингвистические комментарии и таблицы соответствий.

## **Вместо заключения:**

### **Пророки Древних — вестники перемен**

Пристально изучая биографии жрецов Древних, оставивших нам свои писания после падения Ассирийского царства, этой колыбели их тайного учения, невольно обращаешь внимание на одну любопытную закономерность. В «Мифоистории Некрономикона» (см. журнал «Апокриф», вып. 16) мы отмечали, что рождение Абдуллы аль-Хазраджи пришлось на переломный период исламизации Персии; что его встреча с Муавией, возможно, повлияла на укрепление позиции Омейядов в Халифате; что последующий спустя много лет иконоборческий эдикт Язида II привёл к проклятию Абдуллой Омейядов и их скорому падению. Жизнь и творчество Терция Цибелия пришлись на период смены эпох с языческой на митраистско-христианскую; жизнь и творчество Людвиг Принна — на время проникновения протестантизма в Нидерланды. Деятельность Кевина Маршана и аббата Бартеlemi происходит во Франции времён усиления религиозного сепаратизма и борьбы королевского абсолютизма с папской властью и в Англии времён притязаний на трон католических и протестантских монархов. Эмиль фон Юнтц, не являвшийся, по всей видимости, жрецом и написавший исследование, а не Священное писание, немного выпадает из этого ряда, но и его жизнь приходится на время укрепления в Австро-Венгрии пангерманистских и ариософских взглядов и повсеместного усиления интереса образованных слоёв общества к оккультным наукам (именно в это время возникли такие организации как Теософское общество и Герметический орден Золотой Зари, определившие дальнейшие пути западной магической традиции).

Показательна и биография самого известного пророка Древних — Говарда Филлипса Лавкрафта. Излишне упоминать, чем в истории в целом и в истории отношений религии и общества в частности был знаменит 1917 год, — а между тем, именно в этом году Лавкрафт написал свой первый рассказ, посвящённый Древним («Дагон»). Последующие годы его жизни, вплоть до года смерти (1937), буквально напичканы социальными потрясениями. Наконец, мы уже сравнивали эпоху Константина с 1980-2000-ми годами в России, — и именно этот период характеризуется всплеском интереса к наследию Древних, изданием переводов сохранившихся фрагментов Аль-Азиф и других Писаний, возникновением больших и малых групп, изучающих лавкрафтианскую магию и мифологию.

На сказанное могут возразить, что значимые исторические события происходят с завидной регулярностью, и, следовательно, когда бы ни жил интересующий нас персонаж, мы всегда сможем найти в этот период что-нибудь интересное. Однако представляется вполне очевидным, что те события, которые упомянуты нами — это не просто какие-то значимые события, происходящие в то время и в том месте, когда пишется та или иная книга наследия Древних. Между ними есть и одна очевидная общая черта: все они так или иначе связаны с борьбой за либерализацию религиозной жизни. При Константине, впервые в истории, в Римской империи была (пусть и ненадолго) узаконена свобода вероисповеданий. Муавия, которого благословил аль-Хазраджи, как известно, воспринимал ислам не слишком догматично и был вполне веротерпим: достаточно вспомнить его манёвр с насаженными на копьё свитками Корана и его посредническую роль в диспутах между представителями различных христианских конфессий. Эдикт Язида, совпавший по време-



ни и с иконоборчеством в христианском мире и вызвавший гнев пророка Древних, ограничивал в отправлении религиозных и оккультных обрядов тех, кто использовал в своей практике образы богов и иных существ. Ослабление Католической церкви в Нидерландах и Англии при Людвиге Принне и аббате Бартелеми также создавало больше возможностей для еретических движений и неортодоксальной мистической практики. Рост интереса к оккультным наукам в конце XIX века, деклерикализация общества после 1917 года, падение господствующей материалистической идеологии в СССР, — нетрудно заметить, что все эти события прямо облегчали деятельность тайных обществ, практикующих магию Древних. А такие факты как встреча Абдуллы аль-Хазраджи с Муавией и сношения Принна с высокопоставленными тевтонскими рыцарями накануне секуляризации ордена дают нам основания полагать, что жрецы Древних не просто активизировались в те времена, когда для этого появлялось больше возможностей, но и самолично боролись за наступление этих времён. И одним из орудий в этой борьбе всякий раз становились новые откровения Древних.

### **Краткая хронология священных книг Альяха**

- 19015 до н. э. — начало отсчёта календаря Древних.
- 3900-3800 до н. э. — возведение кельтского святилища Древних Табль-де-Маршан.
- Ок. XXI в. до н. э. (не позднее нескольких лет до 2058 или 1994) — образование Ассирийского царства, правители которого, начиная с Ушпии, объявлены Чёрными Солнцами — покровителями (а обычно и первосвященниками) культа Древних.
- Между XVI (скорее — XV) в. и 1330 до н. э. — написание второй главы Книги Дагона.
- 1365-1330 до н. э. — написание третьей главы.
- XIV-IX в. до н. э. — написание 4-7 глав.
- 883-859 до н. э. — написание восьмой главы.
- IX-VII в. до н. э. — написание 9-11 глав.
- 681-633/627 до н. э. — написание двенадцатой главы.
- 669-633/627 до н. э. — написание первой и тринадцатой главы, составление канона Книги Дагона, сбор Ашшурбанипалом материалов шумеро-аккадской традиции в Ниневийской библиотеке.
- 612 до н. э. — Ниневия разрушена объединённым войском вавилонян и мидян, библиотека частично сожжена, частично разграблена, частично осталась под руинами. Титул Чёрного Солнца официально перестаёт присуждаться.
- 280 — рождение Терция Цибелия.
- 298-323 — вступление Терция в III Галльский легион, его служба в Междуречье и Египте, начало сбора им древних рукописей и артефактов.
- 313 — Миланский эдикт Константина I, узаконивший свободу вероисповеданий в Римской империи.
- 323-331 — посвящение Цибелия в традицию Древних, написание им Тайн Червя.
- Между 331/332 и 26 июня 363 — написание по приказанию Юлиана II Отступника документов, в которых приводятся некоторые подробности деятельности культа Древних в Римской империи.

- 363-395 — негласный запрет Тайн Червя римскими императорами, уничтожение большинства их копий.
- 652-658 — Абдулла аль-Хазраджи переводит на арабский язык ряд шумеро-аккадских текстов, позднее включённых им в Аль-Азиф и в число приложений к нему.
- 722-732 — написание Аль-Азиф, куда, помимо прочего, вошли фрагменты Тайн Червя, в том числе отсутствующие в оригинале Терция Цибелия.
- 1150 — рождение Бонифация I Монферратского, основателя линии преемственности, ведущей к Людвигу Принну.
- 1204 — 4 сентября 1207 — Бонифаций Монферратский изучает традицию Альяха.
- Между сентябрём 1438 и сентябрём 1439 года — рождение Людвиг Принна.
- Вероятно, между 1451 и 1470/80-ми — Людвиг Принн «убивает свою мать» и поселяется в усыпальнице доримской эпохи в лесу недалеко от Брюсселя.
- 1542 — написание Принном расширенной редакции Тайн Червя и его казнь.
- 1543 — первое издание книги Принна на латыни (Кёльн, изд. Евхарий Цервикорнис).
- 1569 — неофициальный запрет книги Принна Пием V.
- 1573 — издание английского перевода книги Принна в Лондоне (по сомнительным данным — Эдвардом Келли).
- Между 1556 и 1585 — рукопись Книги Дагона обнаружена в Палестине Иеремией ван Меером и переведена на латынь.
- Конец XVII века — одну из групп культа Альяха возглавляет Кевин Маршан.
- 1675/76 — аббат Бартелеми тайно поступает на службу папы римского.
- 1680 — Бартелеми прибывает во владения Кевина Маршана.
- 1687 — Бартелеми отправляется в Нортумберленд и обнаруживает оригинальную рукопись Терция Цибелия. Лишение Бартелеми сана.
- После 1688 — новая поездка Бартелеми в Нортумберленд, переселение на Линдисфарн. Здесь он приобретает подлинник и латинский перевод Книги Дагона и пишет свои основные труды, в т. ч. «О природе Червей», «Сочинение о богах старины, или Древних» и «Бестиолатрию».
- Между 1688 и 1728 — Кевин Маршан передаёт дела аббату Бартелеми и отбывает в Ансембург.
- Между XVI и XVIII в. — немецкий перевод Тайн Червя Людвиг Принна и его издание в Дюссельдорфе.
- Начало XIX в. — неизвестный священник издаёт на английском языке книгу, содержащую неполную версию «Сарацинских ритуалов».
- 1809 — издание латинского текста Принна в Праге.
- 1811 — первые раскопки на месте святилища Кевина Маршана (Табль-де-Маршан). Материалы, имеющие отношение к культу Древних, похищены.
- 1821 — Чарльз Легgett переводит на английский немецкую версию Тайн Червя Людвиг Принна.
- 1849 — рождение Эмиля фон Юнтца.

- 1849-1859 — обнаружение библиотеки Ашшурбанипала Ормуздом Рассамом и начало её изучения.
- *Середина XIX века* — Тайны Червя в редакции аббата Бартелеми периодически появляются в продаже.
- 1869 — фон Юнтц поступает в Берлинский университет Фридриха Вильгельма.
- ок. 1874 — фон Юнтц защищает дипломную работу по теме «Шумерские начала в Каббале».
- 1878 — экспедиция фон Юнтца в Долину Царей (Египет).
- 1879 — выступление фон Юнтца в Берлинском географическом обществе.
- 1880 — знакомство фон Юнтца с Куртом Свенссоном, основателем The Great Black Lodge (Великой Чёрной Ложы).
- 1883 — начало реконструкции святилища Табль-де-Маршан.
- 20 августа 1890 — рождение Говарда Филлипса Лавкрафта.
- 15 сентября 1881 — весна 1896 — вторая экспедиция фон Юнтца.
- Весна-лето 1896 — написание «Сокровенных культов».
- 1896 — после смерти Свенссона власть в The Great Black Lodge переходит к Иоганну Келленхейму.
- 1897 — третья экспедиция фон Юнтца и его смерть.
- 1901 или 1904 — The Great Black Lodge приобретает Книгу Дагона (оригинал и латинский перевод).
- 1917 — Лавкрафт пишет первый рассказ, посвящённый Древним («Дагон»)
- 1919 — первое издание «Сокровенных культов».
- Ок. 1932 — Германн ван Дульц обнаруживает в Стамбуле оригинальный текст Людвига Принна.
- 1932 — Тайны Червя Терция Цибелия изданы в частной типографии Лейпцига.
- Между 1932 и 1939 — оригинальная рукопись Принна пропала.
- Между 1934 и 1939 — второе издание «Сокровенных культов» с предисловием ван Дульца.
- 1994 — возникновение поддельного текста De Vermis Mysteriis на кодированной латыни.
- *Конец XX — начало XXI в.* — перевод Книги Дагона и Тайн Червя сперва на русский, затем на английский язык издательской группой A.M.C.Vendetta.
- 2006 — обнаружение «Библиотеки аль-Хазраджи».
- 2008 — начало работы над сводным русским переводом Аль-Азиф и приложений к нему под заголовком «Завет Мёртвых».
- 2009-2010 — завершение первой редакции Завета Мёртвых, её выход в свет сначала в электронном, а затем и в бумажном виде.
- 2011-2012 — начало работы над второй редакцией, исправленной и дополненной. Перевод в рамках системы Завета Мёртвых Книги Дагона, Тайн Червя и работ Эмиля фон Юнтца (в качестве приложений).

## Книга Дагона

### Сура 1. Ужас землю покрыл...

- 1 Ужас землю покрыл пеленою кровавой.
- 2 От севера до юга, от востока до запада.
- 3 От края дальних земель приидет погибель.
- 4 Ибо камень поднялся
- 5 и раковина издала звук.
- 6 Жало ужаса — голос Её.
- 7 Бесформенный явится — кто спасётся?
- 8 Пред войском Элу-Гийаха устоит ли плоть?
- 9 *Не селамсу давадмед сакар*
- 10 *Акау нрафаш ру налленгаар!*

### Сура 2. О Йтакуа, царице змиев

- 1 Я, Кирта-Саул, царь земли Митаннийской, сидел в тронной зале дворца моего и смотрел на солнце, ибо был полдень и открыты были ворота дворца.
- 2 И вот вижу, солнца свет померк, и некто, подобный чёрной тени, стоит в дверях.
- 3 И был я весьма сильно изумлён видением сим.
- 4 Тогда молвил призрак: «Не изумляйся, царь, но послушай, что скажу тебе.
- 5 На закате солнца иди ко берегу морскому, и если поступишь, как я сказал, то узнаешь великую тайну».
- 6 После слов сих призрак затрепетал и рассыпался, обратившись в кучу чёрной пыли, и сделалось в воздухе зловоние весьма сильное.
- 7 И поступил я по слову его, и пошёл на закате ко берегу моря и встал подле самой воды.
- 8 Так стоял я, и со мною прислужник, и воинов трое душ.
- 9 Когда закатилось солнце, воды моря вспенились, и сделались волны великие, кои погубили всех бывших со мною на берегу, и остался я один.
- 10 После сего воды расступились, и вышла из них жена, имевшая облик не как у живущих на земле женщин, а необычайный и дивный.
- 11 Глаза Её были как у мертвеца, волосы длинны, а на главе диадима, как если бы Она была царицею, и вместо ног — две змеи ядовитые.
- 12 И так молвила Она: «Слушай слова мои, о царь.
- 13 Знай, что отец отца твоего не был вполне человеческого рода, ибо мать его родилась от рыбы великой.
- 14 Посему, о царь, суждено тебе познать тайны великие, кои прокляты и забыты богами земными, и всем человекам недоступны они.
- 15 Ты же да вступишь на путь, что идёт в обителище Древних,
- 16 и да обретёшь мудрость, коя таится ныне во мгле внешней,
- 17 и да будешь ты жить во дворце восьми медных башен;

- 18 и да узнаешь все тайны низвергнутых в Бездну.  
19 Теперь уходи, а завтра приди сюда снова и позови Меня, когда закатится солнце.  
20 Имя Моё Йтакуа, Я сестра и жена царя змиев».  
21 На закате следующего дня я, Ракасаул, встал на берегу морском и стал призывать Йтакуа по имени, ибо было се имя, под коим почитали Её как богиню.  
22 Имя же Её в племени Её было Нцхег, и была Она *Шафатту Н'скаллаим Аммалин-рекставатт*.  
23 Когда закатилось солнце и море стало бурным, воды расступились, как прежде, и вышла из них Йтакуа, и молвила:  
24 «Слушай, о царь. Иди сейчас во дворец, и воротись, взяв с собою трёхлетнего сына твоего».  
25 Идти же до дворца было близко.  
26 И вот, свершил я сие, как было сказано.  
27 И вышла Йтакуа-Нцхег из моря, и взяла ребёнка и пожрала его.  
28 И молвила ещё: «Приведи теперь ко мне дочь твою, исполнилось коей четырнадцать годов».  
29 Когда же было сие исполнено, и предстала девица перед очами Нцхег, то удушила Она её и пожрала.  
30 И молвила тогда: «Приведи мне беременную жену твою, и сделай сие скорее».  
31 И исполнил я волю царицы Йтакуа, и привёл к Ней жену мою, коя была на седьмом месяце.  
32 Тогда снова явилась из моря Йтакуа-Нцхег, и вырвала Она плод из чрева жены, ибо на руках Её были когти и перепонки,  
33 и съела она неродившегося младенца, и выпила кровь матери его, и насытилась.  
34 И, насытись, извлекла змию из влагилица Своего, и, взяв в руки, разодрала надвое тело змии, и кровию её начертала заклинание на двух створках раковины, кои вручила мне, молвя:  
35 «Когда Меркурий воидет в созвездие Рыб, а Кхаб, планета незримая, будет посылать лучи свои,  
36 от коих рабы и простолюдины испытают сильный зуд на коже и будут мочиться и испражняться посреди улиц, а воины — бить их мечем в сильной ярости,  
37 прииди к горе Роф, что прозывается в народе Великой, и прочти написанное на первой створке, стоя на вершине».  
38 И пошёл я в надлежащий час к тому месту, и шёл два дня и две ночи, а когда достиг вершины горы, прочёл заклинание, и явился мне призрак, коего видел я во дворце, и спросил я его:  
39 «Три знамения видел я на пути моём.  
40 Гриф с куском падали кружил над головой моею, источая смрад,  
41 видел я также горного барса, и грыз он горло воина убиенного на узкой тропе,  
42 и ещё огонь необычайный во вторую ночь, меж двух холмов, там, где могилы чужеземцев.  
43 О ходящий двумя путями Тьмы,  
44 скажи, не ждать ли мне скоро гостя?»

- 45 И ответил призрак: «Ты верно понял, о царь.  
46 Ты должен встретить Того, кто хуже погибели в тысячу раз, в сердце долины Нуф, когда умрёт Луна.  
47 Имя Его — Абхот, Господь Зыбкого Тумана, и умирают в муках мужи, старики и дети, заслыша имя Его, и чрево беременных разверзается прежде положенного срока.  
48 Теперь иди к вершине Кафву Алсаг и, взошед на неё, прочти заклинание, написанное женою царя змиев на второй створке раковины.  
49 Тогда узришь чёрную радугу от края до края неба, и явится Тот, кто предшествует — он разъяснит тебе путь, ведущий к цели».  
50 И, молвив сие, призрак исчез.  
51 И пошёл я к вершине Кафву Алсаг, и, взошед на вершину, прочёл второе заклинание.  
52 Тогда узрел я чёрную радугу из девяти полос.  
53 И первая сверкала, вторая жгла, третья издавала плач младенческий, а четвёртая — рёв зверя, пятая была подобна куску металла, шестая — куску камня, седьмая — высохшей крови, восьмая была словно смерть, а девятая — ужасом невыразимым.  
54 И предстал предо мной Тот, кто предшествует.  
55 И слова его были таковы:  
56 «Вот *нсарах амалхассит нуу*, огонь и ветер, буря и *арушесаар-ту*, земля и смерть.  
57 Пламенем сжигаем мы небеса,  
58 в сердце полуночи погребаем их под землёю.  
59 Ибо мы построили башню,  
60 утвердили озеро на уступе скалы  
61 и пещеру, где прячется смерть.  
62 Шесть углов в основании кладязя.  
63 Трупамы наполнила ущелье длань наша.  
64 Воронов и стервятников мы посылаем с вестью».  
65 И спросил я Его: «О Сапнурасах, звезда преисподней!  
66 Поведай же мне, как приготовить путь Господу Зыбкого Тумана».  
67 И ответил Он: «Слушай и сделай, как я скажу.  
68 Вымости черепами дорогу в сердце пустыни от захода солнца.  
69 А на сём месте вырой кладязь такой глубины, чтобы не было видно дна.  
70 Отбери жён из своего народа, а также из пленных и рабынь.  
71 Убей их, возьми очи их и сердца их и сбрось во кладязь.  
72 Телами их выложи большую звезду вокруг него, сто двенадцать лучей должно быть у неё, и каждый длиною в три дня пути.  
73 Кладязь же должен быть таким, чтоб обойти его можно было за одну ночь.  
74 Отбери потом также юношей из народа твоего, из рабов и из пленных, жён молодых, ещё детей до пяти лет и столько же белых верблюдов и наполни телами их кладязь.  
75 Сверху пусть завалят кладязь камнями великими, и поставь по краям кладязя лучших стрелков из воинов твоих, числом до двух тысяч.  
76 И когда будут кружиться над кладязем грифы и стервятники, пусть воины поразят их из лука,

- 77 ты же топчи убитых стервятников ногами и кричи: “Не для вас приготовил я пиршество”.
- 78 Так поступай шестнадцать дней, а на семнадцатый выйди ко кладязю в облачении царском, имея на голове венец из червонного золота, а в руке — камень Хеуд, серебро поджигающий.
- 79 И возопи громко: “Прииди, о Господь Зыбкого Тумана!
- 80 Приди, о отрада сожжённых душ!”
- 81 Ещё вели собрать сто пленных воинов и раздать им мечи.
- 82 И пусть убивают друг друга, доколе не останется один.
- 83 Его же подвесь на петле, сплетённой из власиев девственниц, внутри колокола, отлитого из червлёной меди.
- 84 *Сауфанах кезрадураш авезме суу!*
- 85 *Аках тейтал расбаассан!*
- 86 *Ахаэ ламмалиграх нуцруф сейех сатмаэхас!*
- 87 *Арау нрехаф наат тааре услум кху саказ!*
- 88 *Тлемерит кааб эдашта смалсериб каатринаб кааши дутх!*
- 89 И когда подует сильный ветер, то убьёт всех, стоящих вокруг, кто ещё жив, и увидишь лик Господа Зыбкого Тумана, коий видом своим повергает в погибель безмерную.
- 90 И откроется тропа смерти.
- 91 Возьми тогда стрелу, отлитую из чистого золота, и пусти её против ветра, что дует с севера.
- 92 Нога твоя ступит на путь в страну, где свод небес подобен зеркалу чёрному.
- 93 Когда кровавые слёзы смоят следы твои, внемли же слову камениев.
- 94 Слушай глас их безмолвный, и проидешь чрез Зыбкий Туман,
- 95 в город, где вершины башен небо пронзили до звёзд.
- 96 Взглядом с камня сотри сто тысяч мёртвых имён.
- 97 Тотчас откроется дверь, будто пламя, что лижет плоть.
- 98 Тогда, простившись с землёю, путь прокляни и воиди!»

### Сура 3. Воззвание к Идхье

- 1 Пред началом обряда воззвания к Идхье прочти сие:
- 2 *Нсалт вуус шенебтудут маар амеяшас крибб,*
- 3 *Тенемит старр залсунлет’б гефквуагхе этанну сфуриш сехелу,*
- 4 *Стфур нараянтуу ашемехварах нерцабаун,*
- 5 *Белиш ваусаяуг нисфелзайм!*
- 6 Се есть песнь для разрушения оков, записанная со слов жреца Бхару Ашватта преемником его Эббу Стагфорру Амманнимом
- 7 в царствование Чёрного Солнца, Его Превосходства, Источника Благоденства, Бельтам Ашшур-убаллита I Шавашруха, при особых обстоятельствах:
- 8 *Кто откроет рты,*
- 9 *истекающие кровавой слюною,*
- 10 *насыщение предвкушающие?*

- 11 Ты ли, Госпожа, правящая в день Меркурия?
- 12 Ты ли, непобедимая демоница?
- 13 Пожирай детей моих!
- 14 Я на коленях пред тобою.
- 15 Убей жену мою!
- 16 Я на коленях пред тобою.
- 17 Убей мать мою!
- 18 Я на коленях пред тобою.
- 19 Но пусть смертные,
- 20 чьи лица покрыты грязью, поклонятся.
- 21 Имя своё, Госпожа, открой мне!
- 22 Стану свободным тогда.
- 23 Будь же благословенна!

#### **Сура 4. Книга сожжённых писаний**

- 1 Где находят приют погибшие души?
- 2 Не в землях Дильмуна пребывают они.
- 3 Тесно им в семи крепостях преисподней.
- 4 Кто укажет им тропу в сумерках — там, где мир исчезает, как плоть в пастях чудовищ?
- 5 Есть тайны такие, что земля не удержит того, кто познает их.
- 6 Есть слова, проклятые с первых дней творения;
- 7 имена, забытые давно, чья сила разрушит столпы и оборвёт дыхание всех живущих навеки.
- 8 Об этом молчат трусливые жрецы и ни словом не обмолвятся псы-предатели.
- 9 Но приидет час, когда всё будет раскрыто, и бездушием сменится жизнь.
- 10 Алл'аанн! Таков закон,
- 11 и не простится должникам, не уплатившим сполна Губителю,
- 12 и боящимся утратить рассудок от чтения заклинаний,
- 13 и укрывающим человека и скот от положенной жертвы.
- 14 Не простится защитнику, но нападающему простится.
- 15 И ежели не осмелится царь топтать подданных копытами коней своих, то не быть ему царём.
- 16 И ежели не слушает он чернокнижников, стоящих у трона, то царствие его не устоит.
- 17 И ежели нарушает права чародеев, горе престолу его.
- 18 Коли ты человек простой, то пади ниц пред познавшим тайны, целуй ноги его, но не жди похвал.
- 19 Радуйся, когда башмаки его пинают тебя и уста его поносят тебя.
- 20 Буде же воззрит он на тебя, пронзи чрево своё кинжалом, дабы не осквернить его чистый взор видом своей отвратительной живой плоти.
- 21 Коли же ты не так прост, смотри на познавших тайны без боязни и следуй за ними.



## Сура 5. Ключ Рахмухуша

- 1 Ключ Рахмухуша принуждает иных из духов и демонов открыть истинное имя и положение своё:



- 2 Знак вершины левого столпа освобождает и призывает силы блистательной Шуб-Ниггурат — Венеры.
- 3 Должен быть начертан он на куске кожи чёрного козла иль на поясе чернокнижника, на восточной стене алтаря и на западной стене святилища.
- 4 Освяти его заклинанием: *Эхузан ретен суд бекеринуфезбет кхев нирна а вассуммех келеаш таал ништабаал кешеав телсу гереб ндаабдхаан!*
- 5 Знак середины левого столпа освобождает и призывает силы Марса, Ктугхи-Воителя.
- 6 Должен быть начертан он на коже нерождённого агнца, на ножнах жертвенного кинжала чернокнижника, на северной стороне алтаря и северной стене святилища.
- 7 Освяти его заклинанием: *Суттараах криасбаш ахемеш бесабахут леб азлайн йяв этуш кнерребдауш эскуртаах брраваун афау стилтаан ненебраш!*
- 8 Знак подножия левого столпа освобождает и призывает силы Сатурна — Й'иг-Голонака.
- 9 Должен быть начертан он на коже блудницы, на шапке чернокнижника, на рукояти жертвенного ножа.
- 10 Освяти его заклинанием: *Кенев эсайя тааритеруш цефер нинлеб аштаг бхайн ах ваайкер валнештуцам вулех теамбабу арсаг на аштухариш эскер!*
- 11 Знак вершины правого столпа освобождает и призывает силы Луны — Ноденса.
- 12 Должен быть начертан он на коже девы, на подошвах башмаков чернокнижника, на западной стене жертвенника и на восточной стене святилища.
- 13 Освяти его заклинанием: *Асфелаах аштан бевзухайн варсемиш тербиз сафут клибербен юсун агелгеш саваш натлепр гхегурайз этец зе албатан!*
- 14 Знак середины правого столпа освобождает и призывает силы Солнца — Шамаша.
- 15 Должен быть начертан он на коже чёрного быка, на подошвах башмаков чернокнижника, на южной стене жертвенника и на южной стене святилища.

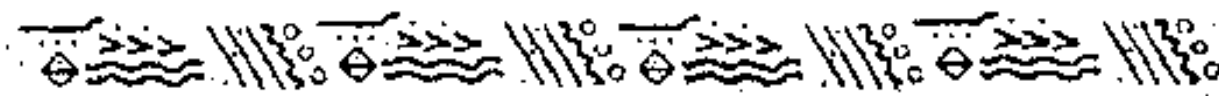
- 16 Освяти его заклинанием: *Кармумелех ата акуз сетду ануктар кфуйлцеб тефуайфет эц аф нейр'зн та!*
- 17 Знак подножия правого столпа освобождает и призывает силы Юпитера — Нуга.
- 18 Должен быть начертан он на коже убитого воина, на рукояти жертвенного ножа, на полу святилища.
- 19 Освяти его заклинанием: *Атанну тебел нуафсу верви сур бараштан кельяб эскату нфарайн асфазецаф этерру гхеналайн эгер ассу вацебиш лилаш!*
- 20 Срединный знак освобождает и призывает силы Меркурия — Ньярлатхотепа.
- 21 Должен быть начертан он на коже младенца и на кадилъницах, установленных в святилище.
- 22 Освяти его заклинанием: *Себхем васутиш месгерит абез нецаварун ва атайя сла йецир айя кенев ва анру селу узу избатан хехеш нла ашатут клеаш саадхатут азрия тхайн'лнев!*

**Сура 6. Воззвание, создающее связь меж глиняным подобием и живым человеком**

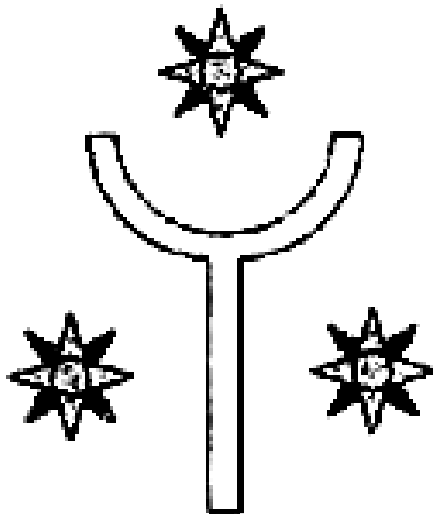
- 1 О ты, Аратту Хезер, создай связь!
- 2 О ты, Бештамед Нун Кату,
- 3 будь свидетелем деяний моих,
- 4 глядя с высот.
- 5 *Эр дабу дамабу дархабтурет*
- 6 *авау цаэ йажемуш табаштур!*
- 7 Создающий связь есть также рассвет демонов и повелитель всех вредных сил, приходящих с востока.
- 8 Именем его заклиняется путь тварей живых на вечное уничтожение и утрату всякой памяти в непознанных дебрях Сакката.
- 9 Взиравший с высоты доставит тебе помощь в делах погружения в Саккат сущности твоего врага и любой вещи.
- 10 *Алл'аанн!*

**Сура 7. О том, как может быть воссоздан образ Иштар Шуб-Ниггурат из речной воды и песчаной пыли**

- 1 Обряд сей совершают в День Иштар, на закате солнца, но прежде должно тщательно готовиться к нему.
- 2 Семь дней, вплоть до дня свершения таинства, нужно носить ошейник из кожи вола со золотой пряжкой и особым узором, сделанным иглою железною:



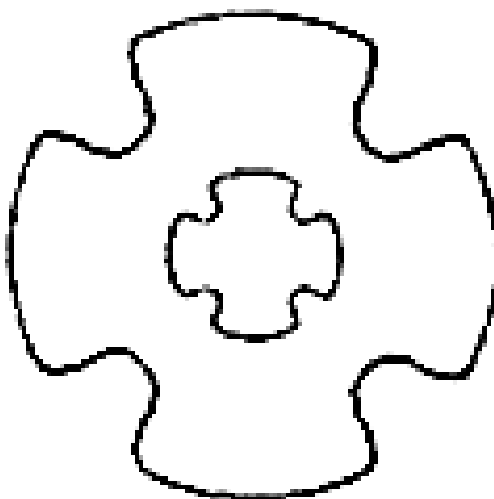
- 3 Должно тебе возлечь с блудницею, срезав прядь волос с её головы и не заплатив ей ни шиклу.
- 4 Ибо всё дарованное или уплаченное в дни подготовки кому-нибудь, кроме богини, обернётся проклятием для выполняющего обряд;
- 5 посему должно воздерживаться от всяких подношений и подарков в седмицу сию.
- 6 В День Шамаша поднимись до восхода солнца и поймай чёрного голубя в местах диких и пустынных
- 7 и ровно в полдень того же дня зарежь его на вершине холма, напейся крови и окропи ею своё одеяние.
- 8 Голову птицы зарой в десяти шагах к северу от вершины и приветствуй Древнюю особым поклоном:
- 9 заведи обе руки за спину, потом помести их перед собою и, скрестив ладони так, чтобы правая лежала поверх левой, коснись ими земли.
- 10 В День Ньярлатхотепа отправься к озеру иль реке, что избраны тобою для проведения обряда, взяв с собою всё необходимое для сего:
- 11 четыре столпа из тикового дерева в рост человека, шкуру буйвола, вервия льняные, двух живых белых голубей, зерно для прокорма их и сосуд с чистою водою для себя, кою будешь ты пить все дни сии, не вкушая никакой пищи.
- 12 Не прикасайся к воде из того озера иль реки той.
- 13 Возьми шило из чистого железа с рукоятю из янтаря, жертвенник из эбена высотой в полтора *нгишбада*<sup>1</sup>, жертвенный нож с рукоятю из кедра, серебро и золото для подношений Древней.
- 14 Как приидешь на место, убей рабов, несущих поклажу.
- 15 Врой столпы в песок меж сторонами света и укрепи на них шкуру, прокалывая её шилом в тех местах, где будет потребно, посредством верёвок из девственного льна.
- 16 Возведи под навесом жертвенник и приступай к первому действию в ночь перед Днём Нуга,
- 17 и да будет на западной стене жертвенника знак сей:



---

<sup>1</sup> *Нгишбад* (локоть) — вавилонская мера длины, равная примерно полуметру.

18 и да будет на верхней поверхности жертвенника знак сей:



19 Установив светильник на жертвеннике, разрежь ножом прядь власиев блудницы на две части:

20 одну накрути на палец, а другую сожги в пламени светильника, залив в него миртовое масло с примесию одной двадцатой части сока мандрагоры и одной двадцатой части желчи дикой серны, убитой одной стрелою в день равноденства.

21 Сжигая власия блудницы в светильнике, молви заклинание сие:

22 *Даманашура вартам,*

23 *скар дхр'ганан ду затат,*

24 *эрл наттару зикхамет,*

25 *тханан ду седмедвух!*

26 Тогда станет подобен пламень большому дикому коту и цветом будет походить на свежую кровь, и не угаснет, когда кончится масло, но уйдёт лишь с рассветом.

27 В ночь перед Днём Иштар снова зайди под навес и посвяти голубей Древней заклинанием:

28 *Сатсат кемеш кетвадду санат!*

29 Тогда вихри пламени цвета ляпис-лазури подымутся над водою, и тучи, наполненные сиянием красным, покроют небо.

30 Вечером, в День Иштар, зарой в песок серебро и золото и над местом сим убей птиц, молвя заклинание:

31 *Эитта стхам баэлух авирайяш,*

32 *аматумуш латри мишманнан аваман,*

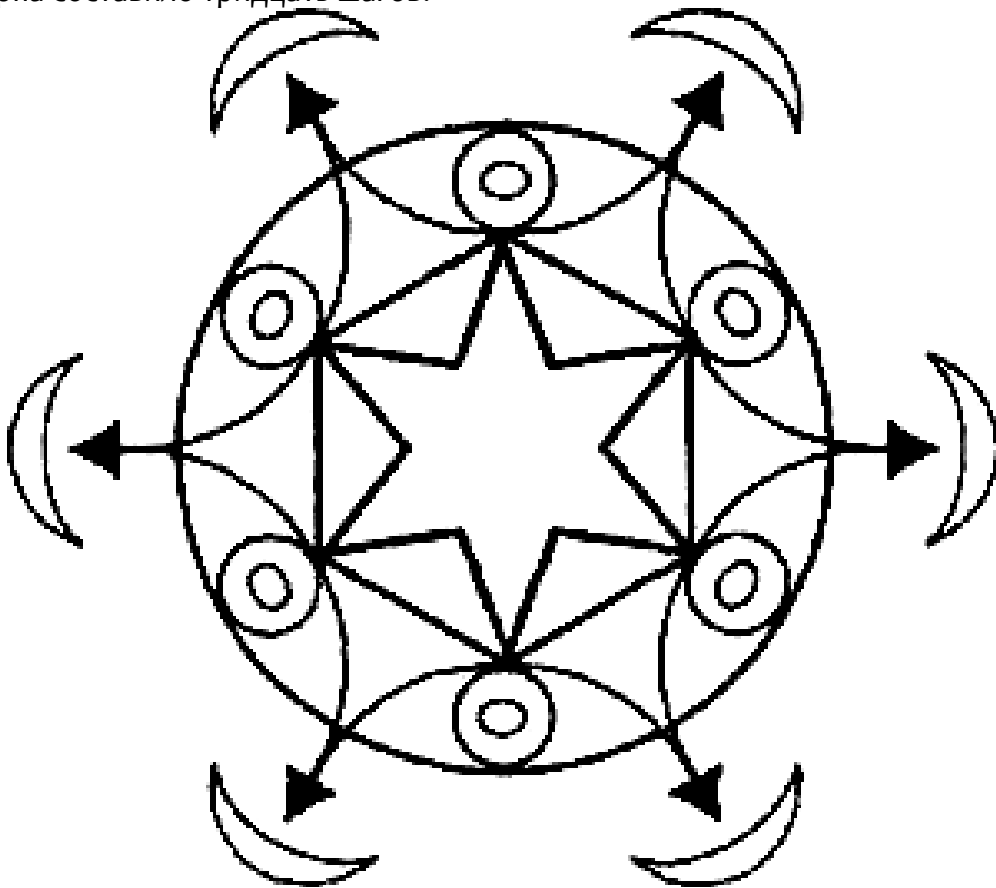
33 *тейраэш уззаат амтартам ду,*

34 *Вардештурам граат!*

35 Тогда образ подыметя из воды и достигнет берега, вобрав в себя землю, где зарыты были подношения, и будет говорить с тобою.

**Сура 8. Летающий посох**

- 1 Записано со слов Кету Хапашшура, жившего в царствование Ашшурназирпала II Бит-Шамаша, Чёрного Солнца, Его Превосходства, Источника Благоденства,
- 2 старшим писцом Храма Иштар, Хизгийягом Нинуком, впоследствии умерщвлённым ради неразглашения тайны и задавленным каменными жерновами во славу Шуб-Ниггурат, Звезды Рассвета:
- 3 Я поведаю о том, как знающий и бесстрашный может подняться в небо, и достичь звёзд, и парить в воздухе подобно птице над лицом всея земли.
- 4 Для сего в полночь шестой от весеннего равноденства убывающей луны явись на брег реки, имея с собою чёрного агнца и острый меч.
- 5 Заколи агнца и кровию его начертай на песке звезду, чтобы расстояние между знаками серпа составило тридцать шагов:



- 6 Закончив сие, встань в средину её и обрати лице твоё к созвездию Венца, возопив при этом:
- 7 *Аур реадх мей гахам!*
- 8 *Себ ашта териам беаш!*
- 9 *Мей гахам элзахуррат беаш!*
- 10 *Мей гахам ис вера гхад!*
- 11 *Беаш ме! Тера энахинасма!*

- 12 Едва будут сказаны слова страшного и таинственного заклѣтия сего, воды реки придут  
в волнение,  
13 и услышишь ты шум, подобный звукам медных труб и ударам тяжких молотов.  
14 И поднимется из воды престол из чѣрного камня.  
15 На нём будет сидеть старец в чѣрных одеждах.  
16 Увидев сие, не сходи с места, иначе погибнешь.  
17 Простри над землѣй правую руку и возгласи гласом громким:  
18 *Энаха хаштайера!*  
19 *Зеб намех аб ахас!*  
20 *Вурталах исвера хелзах!*  
21 *Эара хавалаш!*  
22 Тогда старец достанет из плаща своего длинный посох и бросит оный у самого берега, и  
скроется под водою сам он и престол, на коем сидит он.  
23 Приблизясь к посоху, возьми его шуйцею твоею там, где конец посоха изогнут.  
24 Дабы пробудить силу, заключѣнную в посохе, направь заострѣнный конец его в ту сто-  
рону небесного свода или к той звезде, коей нужно достичь, и молви:  
25 *Ахвир хессит аурим!*  
26 *Анимбел хед асмаур!*  
27 *Теумус мехиту!*  
28 *Малехате азсит!*  
29 Дабы вернуться из путешествия, направь изогнутый конец к низу, но помни:  
30 ежели небеса подобны железу, нельзя возвращаться.  
31 Странствуй далее, доколе не примут они цвета свежей крови иль иного.  
32 Ежели вспыхивают вдали молнии и слышится как бы шум воды, нельзя возвращаться.  
33 Странствуй далее, доколе не увидишь равнину, изрытую норами, иль что иное.  
34 Ежели чѣрные скалы, окружѣнные сиянием златым, предстанут пред тобою, нельзя  
возвращаться.  
35 Странствуй далее, доколе не увидишь реки кипящей лавы иль что иное.

## **Сура 9. Ключ Ашшахвата**

- 1 Рассказывают, что во времена завоевателей Думешаса некие племена в землях Ас-  
саум-Нергел применили супротив войска священного царства силу таинственную, ис-  
ходящую из некоего Чертога,  
2 но чародейства их были остановлены демонопоклонниками, а скрижали с образом  
Чертога изъяты завоевателями.  
3 Замечательное свойство Чертога Ашшахвата в том, что всякая злобная сила может  
быть призвана из той области, коя на ней обозначена, с помощью прикосновения иль  
заклинания.  
4 Потом настали дни, когда правители Митанни с помощью силы сей освободились от  
священного ига ассирийцев и подчинили Ашшур,  
5 хотя одна из скрижалей до сих пор хранится в святилище Нуга во граде Месхер.



- 6 Чертог имеет четыре внешних поля: печать владыки, печать мести, печать плена и печать отбросов;
- 7 шесть внутренних полей: печать зари демонов, левая печать ужаса, правая печать ужаса, печать злодеев, печать изгнанников, печать чумы;
- 8 два поля, являются кои одновременно внутренними и внешними: печать скипетров и печать казней.
- 9 Все они связаны с отдельными видами таинств и сил и могут быть использованы во вред ничтожным и во благо достойным.
- 10 Кахваш, иль печать владыки, есть то, что нельзя измерить.
- 11 Прикосновение к ней руки посвящённого разрушает миры, ежели на облачении его начертаны все нужные знаки планет
- 12 и ежели ничем не оскорбил он Нуга, правителя подземной области, и Меш Шараусса, Трёх Стражей, чьи имена средь нас — Бенахас, Кетраш, Секбер,
- 13 то есть не пощадил ни одной женщины и ни одно дитя человеческое и не выбрал иного для приношений,
- 14 ибо коли вместо избранного приносится на жертвеннике иной, наказание будет таким же, как для всех милосердных, буде даже жрец ошибся, выбирая жертву, а не жалел избранного.
- 15 Тот, кто ни разу не поднимал руки своей на скот человеческий, пусть не прикасается к печати.
- 16 Посвящённый, на коем лежит провинность, прикоснувшись к ней, погибнет сам.
- 17 Аксу, иль печать мести, обращает в пепел тела человеческие, и дома в серый прах.
- 18 Она же даёт посвящённому взгляд, обращающий испражнения в золото.
- 19 Изнутри к полю Аксу приваяны три знака: крест злобы великой, малая птица парящая и большая птица парящая.
- 20 Дабы призвать силу, заключённую в поле, прикасаясь к кресту, жрец молвит слово *Алхаэв*, прикасаясь к малой птице, молвит *Асауш*, прикасаясь к большой птице, молвит *Свашах*.
- 21 Акду, иль печать плена, даёт власть созерцать глубочайшие пещеры и сокровища, укрытые в них.
- 22 Изнутри к полю приваяны два знака: замок больший и замок меньший, рядом с ним находится символ рыбы великой.
- 23 Дабы пробудить силу, заключённую в поле, жрец молвит, прикасаясь к замку меньшему, слово *Нхев*; прикасаясь к замку большему — *Хваах*, прикасаясь к рыбе, пребывает в безмолвии.
- 24 Кхшабб, иль печать отбросов, есть прекращение жизни, достатка, богатства, процветания, красоты женщины, бесплодие женщины и мужчины, мор и несчастье в доме врага.
- 25 К полю сему не прикасается жрец, но лишь роняет каплю крови с жертвенного ножа на него, выкликая при этом: *Нсах!* и сотворяя знак *Массута* с простёртым в сторону севера указательным пальцем десницы своей.
- 26 Арат Ту Хезер, иль печать зари демонов, есть главное поле Чертога.



- 27 Прикасаться к нему строжайше заповедано младшим жрецам, и лишь первосвященник может коснуться его во время обряда поклонения Древним, стоящим на стороне чистого Зла.
- 28 Над главным знаком поля, знаком самого Владыки, попирающего всё и пренебрегающего всем, находится простой знак великой птицы парящей,
- 29 ибо сложный, приваянный к полю мести, не может там располагаться, дабы не оскорбить достоинство Владыки.
- 30 Справа от главного знака расположен знак повозки узника.
- 31 Окружён он знаками птицы малой, умерщвляемой на ступенях, и птицы великой, пронзённой стрелой.
- 32 Слева от главного знака находится знак кадила.
- 33 Прикосновение к знакам главного поля дарует зрение особого вида, так что жрец может видеть всё находящееся впереди и позади него,
- 34 как и силу, приподымающую жреца над землёю во время обрядов, и способность распознать писание, принесённое в мир нечеловеком,
- 35 и многие другие силы, о коих позволено знать лишь первосвященнику.
- 36 Вот правила прикосновения к знакам главного поля без прикосновения к знаку зари:
- 37 сперва кадила со словом *Асауг*, затем повозка со словом *Нейтаг*, затем птица великая со словом *Кех'сх*.
- 38 Правила прикосновения к знакам главного поля с прикосновением к знаку зари:
- 39 сперва кадила со словом *Айсус*, затем большая птица парящая со словом *Экер*,
- 40 затем повозка со словом *Нхев*, затем птица малая, умерщвляемая на ступенях, со словом *Хайит*,
- 41 затем птица великая, стрелой пронзённая, со словом *Раах*, и знак зари со словом *Ваарр*.
- 42 Жертвенник находится в середине Чертога.
- 43 Касаться его может младший жрец, имеющий два посвящения.
- 44 Освобождает он разрушительную силу из хранилищ Сакката и Кероша — один из аспектов действительности Запределия.
- 45 Слева и справа от него находятся малые поля.
- 46 Наамлу Ташат, зов крови, притягивает демонов и духов Тьмы, и начертаны над ним два знака азбукою Убраш: *Айикх* слева и *Ау* справа.
- 47 Прикасаясь к малому полю сему, не должно произносить их.
- 48 Заафу Ташат, зов камней — малое поле, кое приводит в мир спящих идолов с тех островов забытых, что лежат за пределом видения смертных.
- 49 Над ним начертаны знаки Убраша: *Нхуг* слева и *Саа* справа.
- 50 Прикасаясь к малому полю сему, не должно произносить их также.
- 51 Вычитывающий знаки Убраша над малыми полями может попасть в плен иль вынужден будет заключить договор,
- 52 но договориться о чём-либо с пробуждённым идолом никому ни под силу: се есть ложь, будто бы Вода Железная остановит их.
- 53 Касаются знаков над малыми полями так: сперва левый, затем правый, как при вычитывании, так и без него.

- 54 Неггу Йа Фар, левая печать ужаса, есть поле превращений, кое извлекает свет из текущих веществ, в том числе и из человеческих истечений.
- 55 Полю сему принадлежат знаки трезубца и факела.
- 56 Прикасаясь к факелу, посвящённый молвит Хау, потом, прикасаясь к трезубцу — Шех.
- 57 Элху Йа Фар, правая печать ужаса, удерживает внутренний свет внутри текущих веществ и человеческих истечений, в том числе и в крови, не позволяя ему уйти в течение многих дней иль месяцев.
- 58 Будучи ничем не удержан, уходит он через три дня из крови и в срок от семи до десяти дней для иных истечений.
- 59 Полю правого ужаса принадлежат знаки трезубца, пленника, раздавленного жерновами, великого светильника настенного слева от последнего и малого светильника настенного справа.
- 60 Прикасаясь к трезубцу, посвящённый молвит слово Хаар, затем, прикасаясь к светильнику великому — слово Кьяр, затем, к пленнику — слово Вайх, и к малому светильнику — слово Кхар.
- 61 Насду, печать злодеев, есть поле Чертога, прикосновение к коему даёт власть над судьбою человеческой.
- 62 Как пожелает посвящённый, так и будет, ежели бросит он власия непосвящённого на главный знак поля, не прикасаясь к нему.
- 63 Это поле не содержит никаких других знаков, кроме главного, и потому пробуждается заклинанием, произносимым пред прикосновением:
- 64 Сау акас этевдал фриш раан анваш,  
65 хамеш ктал ниббутх!
- 66 Сарду, печать изгнанников, есть поле, дарующее власть над душами мёртвых.
- 67 Прикасаясь к нему, можно вытащить душу непосвящённого из царствия мёртвых, и поместить в особый сосуд из глины, и заставить выдавать тайны, известные только мёртвым.
- 68 Как и поле Насду, содержит оно лишь главный знак и пробуждается заклинанием:
- 69 Эту аб шатумаш манним тарташ сел,  
70 бабанним аманним а'кханним!
- 71 Черта разрыва, Квила Расах, разделяет оба поля и даёт защиту от могущественных чародеев, отражая их натиск.
- 72 К ней приваяны знаки двойной петли и секиры Акхаша.
- 73 Дабы пробудить силу её, посвящённый прикасается сперва к двойной петле со словом Сеэн, затем к секире со словом Айиш.
- 74 Нергел, Чума, есть самое зловредное поле Чертога.
- 75 Даже первосвященник без особой необходимости не станет прикасаться к нему.
- 76 Ежели прикоснуться к нему, держа в другой руке вещь, украденную у чародея, будет он уничтожен самым ужасным образом, и ветры Р'льеха разорвут душу его в клочья.
- 77 Слева от главного знака расположен знак Свах, а под ним — особый знак, принадлежащий только полю сему и только Чертога сего.
- 78 Их вычитывают, дотрагиваясь до главного, но не прикасаясь к ним, сперва Свах, затем особый знак, произнося его название гласом тихим: Нхрииш.

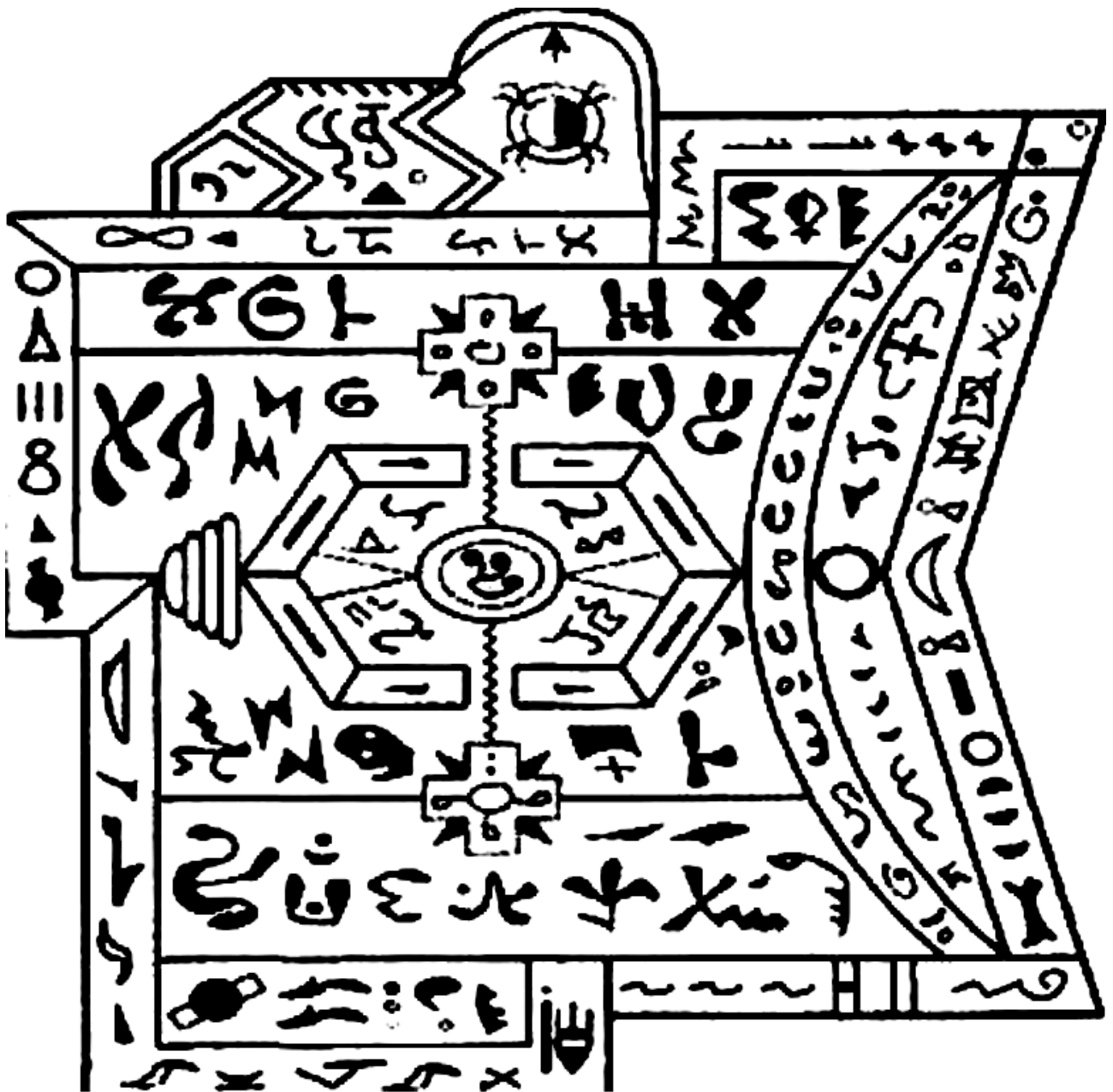
- 79 Особые поля не являются ни внутренними, ни внешними, не имеют знаков, принадлежащих или приваянных к ним,  
80 и потому сила их пробуждается только заклинаниями, кои читаются перед прикосновением.  
81 Нрар, печать скипетров, имеет одно лишь свойство: все силы и сокровища, хранимые землёю в месте, где маг коснулся сего поля Чертога, будут принадлежать ему без остатка.  
82 Вот заклинание, кое позволяет пробудить силу поля сего:  
83 *Дастар гехаваш сейху асаг,*  
84 *этан зифах сегал эу ацт саушрах!*  
85 Хашру, печать казней, обращает в рабов всякого человека, живущего в двух днях пути от того места, где маг прикоснулся к полю сему, и пробуждается заклинанием сим:  
86 *Аллу арсаг сару арта ацаш зе кафашну,*  
87 *эйт сехеру тнайн'л сеху эзверах кахар!*

## Сура 10.    **Исполнение образа Чертога**

- 1    Да будет исполнен образ Чертога железной иглою на пластине из агата, изумруда или ляпис-лазури.  
2    В седьмой день Нисана должно окропить его кровию годовалого агнца, выловленного в полнолуние бешеного шакала, двенадцати младенцев женского и двенадцати младенцев мужского полу.  
3    Далее в девятый день Иара должно принести образ к морю, другой брег коего не зрит око человеческое,  
4    войти в солёную воду на закате и омыть в ней образ, выкликая имена Хастура, Азатота и Шуб-Ниггурат Иштар.  
5    Тогда будет он готов к действию.  
6    *Кхаас* есть магический жест, используемый для прикосновения к внешним полям.  
7    При нём указательный и средний пальцы, коими посвящённый касается Чертога, соединены, а большой приставлен к середине того и другого снизу.  
8    *Массут* — жест, используемый для прикосновения к полям внутренним.  
9    Посвящённый касается Чертога указательным пальцем, соединив большой и средний.  
10   *Аспу* — жест, используемый для прикосновения к печатям скипетров и казней, а также к печати чумы.  
11   При нём указательный и средний пальцы соединены вместе, а большой приставлен к середине того и другого сверху, охватывая их.  
12   Дотрагиваться до образа после того, как он приготовлен к действию, дозволено лишь шуйцею, и лишь первосвященник в особых случаях может коснуться его десницею.

Сура 11. Призывание Нуга

- 1 Из тех, кто правит отдалённейшими краями бытия,
- 2 кто имеет кладязи, выходящие лишь и преисподнюю,
- 3 и не имеет кладязей, выходящих на свет,
- 4 а ежели получит таковые, уничтожит мир навсегда,
- 5 нет божества более коварного, более беспощадного, более бесчеловечного, нежели Нуг.
- 6 Вестники Его суть призраки Подземия, и вид их ужасен: велики они ростом, лишены очертаний и видом подобны туманы.
- 7 Он есть Господь теней, парящих во мраке и пьющих кровь, и тени сии суть души предавшихся Ему.
- 8 Он владел землёю прежде, нежели была сотворена она, и будет владеть ею, когда она погибнет.
- 9 Величайшие из магов и жрецов призывали Его, дабы получить высшее благословение Его,
- 10 дабы остаться жить, когда вселенная рухнет, а не погибнуть вместе с прочими несчастными.
- 11 Жрецу потребуется возвести особый храм, внутренняя стена коего будет составлена из тисовых брёвен, врытых в землю на четыре *нгишбада* и возвышающихся над нею на пятнадцать, стоящих вплотную друг к другу,
- 12 а стена внешняя — из каменных столпов, врытых в землю на такую же глубину, на такую же высоту над нею возвышающихся, и также поставленных вплотную.
- 13 Меж внутреннею и внешнею стеною расстояние должно составить два *нгишбада*.
- 14 Размеры храма, измеренные по внутренней стене, да будут пятьдесят *нгишбадов* с востока на запад и пятнадцать *нгишбадов* с севера на юг.
- 15 Крышу делают из кедра, укладывая стволы на столпы внешней стены.
- 16 Вход устраивается на восточной стороне, где ни брёвен, ни столпов не ставят вовсе,
- 17 и да будет он точно посередине, и ширина его да составит шесть *нгишбадов*.
- 18 Земля, на коей стоит храм, да будет бесплодною.
- 19 И да будет се такая земля, коей ни плуг, ни соха не касались вовеки.
- 20 Пол должно залить особою смесию из смолы с размолотыми в порошок витыми раковинами морскими и размолотым в порошок янтарём, чистым внутри.
- 21 На полу храма надобно выстроить Чертог для вызывания существ особенно могущественных:



- 22 Черты наносят кедровым жезлом, вымоченным в крови дев, пленников и рабов, а печати и знаки — особою краскою.
- 23 Дабы приготовить её, должно развести мускуса восемнадцать мер, применяя в качестве меры верхнюю часть черепа младенца, в четырнадцати полных чанах едва забродившего вина, таких, чтобы каждый был три нгишбада в высоту и шесть с половиной нгишбадов в обхвате.
- 24 В каждый из чанов надобно добавить желчи павлина, произнося при сём заклинания для печатей Юпитера, Венеры и Меркурия, покуда смесь не закипит.
- 25 Пусть кипит она девять дней и пусть, в конце концов, на дне чанов останется густой осадок, каждый из них на четверть нгишбада от дна.
- 26 Собирают его лопаткою медною и выкладывают в яму, выложенную изнутри глиняными кирпичами.
- 27 Сшив из кожи гиены сапоги, жрец должен спуститься в яму и топтать полученное вещество, доколе не затвердеет оно и поверхность его не станет ровною и гладкою, словно озеро.
- 28 Спустя три дня осадок заливают водой, настоянной на корне фиалки, выросшей близ могил, и тамариска, в количестве четырёх бурдюков такого размера, чтобы на изготовление каждого уходила бы одна шкура агнца.
- 29 Когда осадок полностью впитает воду, в яму должно бросать кедровые дрова и жечь семь дней, дабы поверхность вещества всегда была сплошь покрыта углями.
- 30 При сём, находясь рядом с ямой, жрец должен носить маску из железа, выплавленного в том месте, куда не проникает свет дневной, ибо дым, идущий от ямы, ядовит и смертельно опасен.
- 31 Затем должно растолочь золу от дров с веществом и разбавить кровию человеческою, и краска будет готова.
- 32 После того, как Чертог начертан, поставь в кресты, приваянные зубчатыми линиями к двойной окружности в её середине, две бронзовых курительницы с курением таковым:
- 33 очи орла, порошок дикой мяты — шесть частей, корень цикуты — четыре части, пятилистник — две части, и трава чемерица — одна часть, а также одна часть жёлтой серы, замешанной с миртовым маслом.
- 34 После сего смесь высуши, и сделай куски величиной с ноготь мизинца, и зажги их.
- 35 Облачись в положенное тебе одеяние жреца со всеми знаками и, встав с восточной стороны Чертога, прочти сперва положенные пред началом могущественного воззвания к Идхье.
- 36 Затем воплем страшным возгласи древнейшее из воззваний:
- 37 *Айе унафхас та шаду!*
- 38 *Ис кхул ну тауэ эх ве аа кха!*
- 39 *Айя туатайн наушту уца'л аа кха!*
- 40 *Айе асау фаштаннле!*
- 41 *Це таа су наал'у кул куш!*

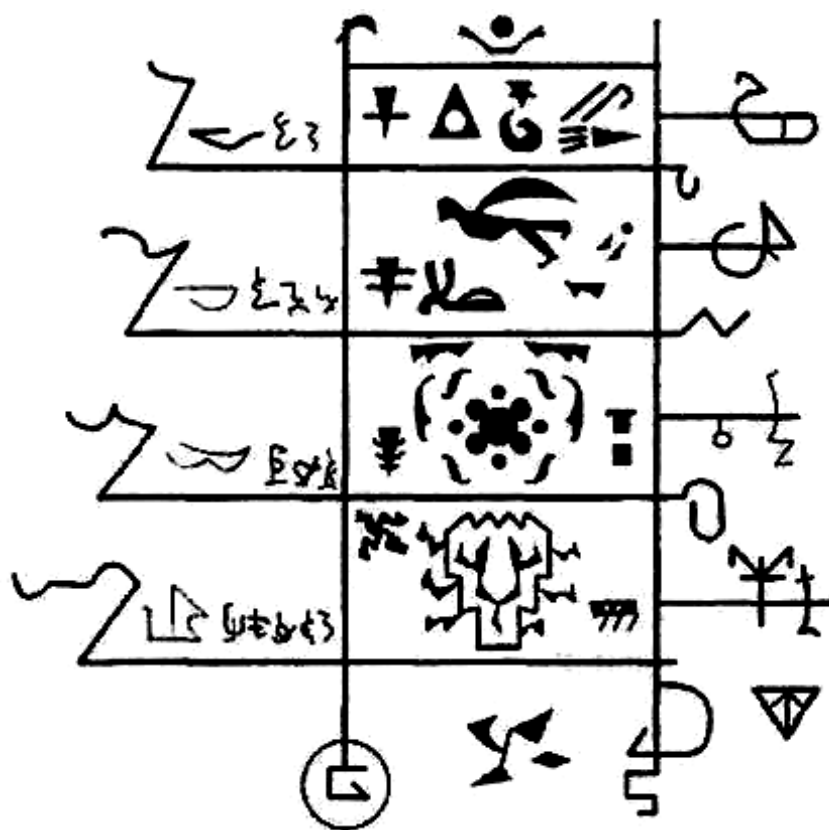
- 42 *Асайн кабиту, асайн слаш!*  
43 *Аа Т'ньёт ха ат эг кха!*  
44 *Таа афату эгхинну уммлуа сфаат!*  
45 *Кила асу налгаил'р кила кила!*  
46 *Думешас Кут сафхамму кила кила!*  
47 Тогда знак, начертанный в середине двойной окружности, возгорится,  
48 и жидкий огонь заполнит пространство Чертога вплоть до восьмиугольной двойной стены.  
49 Издавая рёв ужасающий, будет он рваться к курильницам.  
50 При сём все знаки, изображённые в пределах двойной стены, будут отражаться на крыше храма.  
51 Ежели во время призывания маг начнёт изрыгать кровь и желчь, да не уstraшитса он, но нельзя допустить, чтобы изрыгнутое им попало в границы Чертога.  
52 У того же, кто прогневал Нуга чем-либо, как то ошибкою в приготовлениях, из уст полезут потроха, и исдохнет он, как пёс.  
53 Буде же не случилось сего, жрец получит высшее благословение Нуга.

## Сура 12. Святилище Даолота

- 1 Сказано Сидкафом Амилахашем, придворным магом Бел-Тезера Сатпанипаша, Чёрного Солнца, Его Превосходства, Источника Благоденства:  
2 Каждый из нас спрашивает, откуда пришли мы и куда стремимся.  
3 Кто-то хочет выведать тайны прошлого у отцов и дедов, а ежели не отвечают они, сгонит множество рабов в древние святилища, где обряды и празднества не совершаются уже не одно столетие, и велит надсмотрщикам раздать им лопаты, дабы копали землю под местом сим.  
4 То, о чём поведу я речь, находится в нескольких часах пути от развалин града Уммы.  
5 Се есть развалины святилища одного из Древних по имени Даолот, коему едва ли кто поклоняется в наши дни.  
6 Либо вовсе не имел Он образа, либо лишь избранные могли лицезреть Его, но очи мои и очи жрецов иных, имеющих три посвящения, коих я расспрашивал, а было их много, не видели изображений Древнего сего ни в дереве, ни в камне, ни в металле.  
7 Так что даже торговцы на базарах, продающие статуэтки, не могут извлечь никакой выгоды из преданной забвению страшной веры сей.  
8 Летописи наших жрецов называют Даолота демоном Завесы, отделяющей мир, привычный оку смертного, от мира ужасного и лишённого очертаний, подобного вечно волнуемому морю, и, как любому из тварей Запределия, не писаны Ему никакие законы.  
9 Приходит и уходит Он, когда пожелает, посему бессмысленно призывать Его.

- 10 Пребывая на Границе, волен странствовать Он по обе стороны от неё, делая страшное.  
11 Есть также одно предание древнее в записях Хвааххала.  
12 В те дни, когда в святилище совершались празднества, а было сие в царствование Ашшур-раби I Семет-Ришаба, Чёрного Солнца, Его Превосходства, Источника Благоденства, сорок шестого царя ассирийского, случилось следующее.  
13 В храме держали женщин, предназначенных в жертву богу, и семеро жрецов Шуб-Ниггурат однажды вознамерились силою овладеть одною из них,  
14 ибо была она прекрасна видом, а в те времена жрецы Шуб-Ниггурат могли взять любую женщину, какую пожелают, будь она хоть царевной, так велика была власть их.  
15 Но один из семерых убоился поступка сего, о чём поведал товарищам своим, и не желал гневить Древнего, хотя и не служил Ему сам.  
16 «Ты — трусливая собака, предал нас, а ведь были мы вместе во всех делах», — молвили жрецы и со словами сими зарезали его,  
17 а потом отправились в храм Даолота и сотворили там задуманное, после чего и её зарезали, опасаясь мести служителей Даолота, кои ни с чем и ни с кем не считались и власть жрецов Шуб-Ниггурат не признавали.  
18 Как только собрались они уходить, их товарищ, восстав из мёртвых, о чём свидетельствовали раны многочисленные, с коими жить нельзя человеку, вошёл в храм.  
19 Помнили жрецы, как дыхание его остановилось у них на глазах, и убоились весьма.  
20 Они рассудили было, что, поскольку даже не удосужились похоронить убитого (так сильна была похоть их, что не вспомнили о сём), Шуб-Ниггурат гневается на них и вернула убитому жизнь ради мести, или же он восстал, требуя похоронного обряда согласно правилам.  
21 Но глас нечеловеческий исшёл из уст мертвеца, и рёк он: *Я есмь Даолот.*  
22 *Эта женщина моя, так пустите же меня к ней.*  
23 И жрецы, услышав глас тот, пали замертво, и тела их высохли и сморщились,  
24 а младший служитель, что видел сие, поведал другим о том, когда пришли те в храм и увидели семь тел в облачениях багряных.  
25 Шесть из их числа были сухими, а седьмое уже начинало гнить.  
26 И окровавленный труп женщины был меж них.  
27 В назидание другим неразумным все высохшие тела поместили в ниши в стенах храма, а тело жреца, не совершившего преступления пред Древним, отнесли в гробницу.  
28 Так и стояли они в нишах до того дня, когда пал великий град Умма под натиском персов и египтян, и все святилища города были разрушены.  
29 Однако рабы, роющие землю по приказу моему, не нашли никаких тел, зато обнаружили янтарную скрижаль со знаками жреческих посвящений,  
30 кои вышивались на одежде жрецов и вырезывались на их оберегах в далёкие времена, когда закатилось Второе Чёрное Солнце Киккии и возшло Третье Чёрное Солнце Акии.  
31 Причём в самой верхней части рисунка, над знаками третьего посвящения, были начертаны знаки служителей Даолота.





- 32 На скрижали сей, в самом нижнем четырёхугольнике, указаны символы первого посвящения, в том, что над ним — второго, а ещё выше — третьего.
- 33 Все знаки сии вышивались на одеждах.
- 34 Над чертами, выходящими за пределы четырёхугольников и продолжающими их стороны слева от них самих, буквами Убраша написаны имена священные, выбиваемые на амулетах, и никому ныне не под силу прочесть их.
- 35 Происхождение и значение знаков, приваянных к главному знаку иль расположенных рядом с ним, неизвестно ни мне, ни всем тем, кого я спрашивал о сём, а были то служители сведущие.
- 36 Давал ли знак сей, ежели судить по начертаниям знаков жреческих, власть над другими посвящёнными великой страны нашей иль защиту от справедливого гнева их?
- 37 Ежели так, страшно и помыслить мне о сём, и сразу становится понятным, почему служители Даолота не боялись никого.
- 38 Но почему же тогда простые невежественные воины опрокинули град и храм разрушили?
- 39 Кто знает? Разве что пребывающие во власти Нуга, в жерле Азатота терзаемые?
- 40 Есть и предание о некоем ящичке медном, украшенном изображениями животных и птиц, кой стоял в углу меж северною и восточною стеною храма и прозывался Ковчегом Убийцы,
- 41 ибо всякий открывающий его, буде даже сам служил Даолоту, в тот же миг падал за-мертво и даже не успевал никому поведать о том, что увидел там, после чего крышка ящичка падала сама собою и замок защёлкивался.

- 42 Служители Древнего утверждали, будто бы вещь сия досталась им от предков, и никто не знает ныне, как пользоваться силою её, посему, подняв крышку, не обретает ничего, кроме скорой смерти,  
43 и будто бы настанет день, когда сам Даолот явится за нею, и они, жрецы Его, должны сберечь святыню сию.  
44 Действительно нашли мы ящик медный, украшенный искусно сделанными изображениями рыб, птиц и зверей, и хотели было поднять крышку, но замок никак не поддавался, и послали тогда за мастером из квартала Аваш, дабы открыл замок.  
45 Но прежде чем явился мастер, ящик пропал при неведомых по сей день обстоятельствах,  
46 и сколько ни пытали мы рабов, стороживших ящик, и кожу с них ни сдирали, и детородные члены их ни отрезывали, не говоря о носах и ушах,  
47 никто ничего не сказал полезного, но все твердили одно, что на миг лишь отвернулись они, а он возьми да исчезни, а как всё было, не знают, не ведают.  
48 И многие ужасные тайны иные таит в себе прошлое народа нашего,  
49 и хвала Шуб-Ниггурат, что многие из них позабыты.

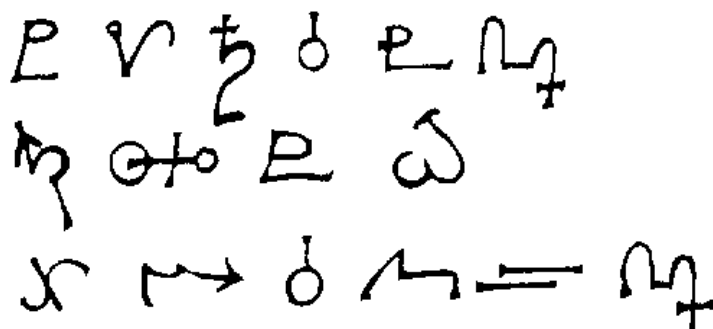
### Сура 13. Восхваление Ктулху

- 1 О Ты! О непревзойдённый! Слава тебе!  
2 Так! Именно так, о разрушитель царств.  
3 Да будем все мы отданы разрушителю!  
4 Ты покидаешь убежище, дабы напиться крови, о предок!  
5 Да пребудет с нами благословение Твоё.  
6 Я вопию: Выиди!  
7 О Господь! Царь, коему суждено править твердью земною, небесами и воздухом.  
8 Мы Твои, истребитель всего дышащего.  
9 Из незримой башни, из южных врат  
10 выиди, выиди!  
11 Первый из стражей заката!  
12 Страж Порога Безвремения,  
13 выкликаю, выиди, выиди!  
14 Вот мы! Ради великого порядка бездушия  
15 возьми нас и напейся крови.  
16 Пусть наши стоны радуют слух Твой.  
17 Мы собрались в святилище Твоём, о бесстрашный.  
18 Выиди, выиди!  
19 Преклоняемся пред Тобою, о пребывающий  
20 за гранью земной видимости, выиди.  
21 Выиди из сумрака ночи на зов наш.  
22 Вот Стражи, готовые усилить и присоединиться.  
23 Так! Всё приготовлено! Спешите, дабы поглотить!  
24 Ахесиис хнайисс ураха!

## Книга Воззваний

### Сура 1. Молитва Червям

- 1 Се есть Книга Червя, содержащая заклатья, с помощью коих Мстящие свершают свои обряды.
- 2 Обряды сии суть молитвы обольстителей, Лежащих-в-ожидании, слепых джиннов хаоса, зла древнейшего.



- 3 Заклятия сии молвились потаёнными жрецами и тварями сил,
- 4 одоленных однажды Старшими во главе с Нарикс и сонмом ифритов, ведомых Нугом,
- 5 покорившими Старую Змию, древнего Червя Тиамат, Бездну, мать мёртвого Ктулху, убиенную гневом Нуга и ворожбою Наксир.
- 6 Мертва Она, но грезит; Она, кою могут призвать колдуны, в чёрные обряды посвящённые, имена чьи навеки вписаны в книгу Хаоса, ежели ведают они способ и час.
- 7 Да не узрит словеса заклинаний сих смертный, иначе падёт на тебя проклятие Наксир!
- 8 Вот слова заклинания:
- 9 *Во имя пребывающего во мраке, стоящего за чертою,*
- 10 *во имя Того, кто заставляет трещать основания миров,*
- 11 *ибо не вынести им Его величия и всесокрушающей мощи.*
- 12 *О Ты, пробуждённый кипящею кровию дев,*
- 13 *услышь мой зов, приди на землю греха, услаждаемый воплями жертв.*
- 14 *Из девяти краёв забвения,*
- 15 *из семи кладящей пустоты,*
- 16 *выиди, Владыка!*
- 17 *Йайн! Поклоняюсь Тебе!*
- 18 *Йайн! Служу Тебе!*
- 19 *Йайн! Восхваляю Тебя!*
- 20 *Да померкнет солнце!*
- 21 *Да развалится на куски!*
- 22 *Ужас, стывший прежде, да возвратиться к нам! Эгх'яггихн!*
- 23 *Нгхэ! Непреклонный Цатоггуа!*
- 24 *Нгхэ! Ненасытный Азатот!*
- 25 *Нгхэ! Незримый Йог-Сотот!*

- 26 Йайн, Владыки Альяха! Эгх'яггихн!  
27 Й'а! Й'а! Й'а! Ио! Ио! Ио!  
28 Аз есмь бог богов!  
29 Аз есмь Господь Тьмы и повелитель чародеев!  
30 Аз есмь сила и знание!  
31 Аз есмь превыше всего.  
32 Аз есмь превыше Наксир и ифритов.  
33 Аз есмь превыше Наксир и джиннов.  
34 Аз есмь превыше семи Амеша.  
35 Аз есмь превыше всего.  
36 Аз есмь превыше Наксир и Солнца.  
37 Аз есмь превыше всего.  
38 Аз есмь превыше Й'из-Голонака и скрижалей Ленга.  
39 Аз есмь превыше всего.  
40 Аз есмь превыше Иштар и Шуб-Ниггурат.  
41 Аз есмь превыше Ноденса и Шамаша.  
42 Аз есмь превыше Анхум-Жаха и Тефрис.  
43 Аз есмь превыше Йидры.  
44 Аз есмь превыше всего.  
45 Ничто не было сотворено прежде Меня.  
46 Аз есмь превыше всех богов.  
47 Аз есмь превыше всех дней.  
48 Аз есмь превыше людей и сказаний об оных.  
49 Аз есмь Древний!  
50 Никто не найдет места, где Я покоюсь.  
51 Зрю Я Солнце ночью и Луну днём.  
52 Аз есмь получатель жертв, приносимых блуждающим звёздам.  
53 Горы Запада укрывают меня.  
54 Горы Чародейства покрывают меня.  
55 Аз есмь Ветхий Днями!  
56 Аз есмь превыше Бездны.  
57 Аз есмь превыше Нуга.  
58 Аз есмь превыше Наксир.  
59 Аз есмь превыше Земли.  
60 Аз есмь превыше всего.  
61 Аз есмь тот, кто до начала времён видел миры и звёзды,  
62 кто хранит эбеновую книгу миров и времён,  
63 кто велел жизни родиться,  
64 кому смерть прислужница,  
65 Алиф и Йа, первый и последний, сотворитель и разрушитель,  
66 бог всемогущий, коего отражения — бесформенный Йог-Сотот, ужасающий Цатоггуа  
и безжалостный Азатот.  
67 Аз есмь тот, кто создаёт хаос будущего и порядок прошлого.

- 68 *Аз есмь тот, чьи очи следят неотрывно за временем,*  
69 *дабы не прервалось оно и не остановилось.*  
70 *Аз есмь порядок и хаос в судьбах до конца времён.*  
71 *Аз есмь тот, кто пишет прошлое в книге времён.*  
72 *Аз есмь тот, кто может изменить будущее.*  
73 *Аз есмь тот, чей образ — великий Й'иг-Голонак Заль-Карнайн.*  
74 *Й'а! Й'а! Й'а! Й'а Йог-Сотот! Йог-Сотот! Й'а Шай-Хулуд!*  
75 *Й'а! Й'а! Й'а шоггот!*  
76 *Й'а! Й'а шантак! Й'а шантак!*  
77 *Й'а Кингу! Й'а Балон! Й'а Фтаггуа! Й'а Хастур! Й'а УББ!*  
78 *Й'а! Й'а! Й'а!*  
79 *Бахабахахахахабахахахаха! Какхтакхтамон Йас!*  
80 *Так надлежит молиться Червям, ибо они есть владыки чёрного пути и знания запретельного, приходящие в сумерках, дабы насытиться.*

## **Сура 2. Слово Хозяев**

- 1 На земле, полной жизни презренной, поклоняющийся Альяху обретёт силу,  
2 совершая таинства Книги сей и проливая кровь жён и младенцев,  
3 внутренности их принося джиннам, бывшим до начала всего,  
4 ибо пресного они не приемлют.  
5 Дабы пробудить их, да будет действовать он по законам Кероша.  
6 Да будет он беспощаден, да будет он склонен к блуду, да будет желать он могущества так сильно, как только возможно, и да не остановится он ни перед чем, дабы обрести его.  
7 И хотя многое меняется, но неизменны страшные обряды Альяха,  
8 и заклинатели мёртвых следуют им испокон веков, дожидаясь своего часа, койи суть час разрушения и распада.  
9 Тому, кто готов раскрыть очи свои во мгле, открываются тайны сии и обряды поклонения Хозяевам, в коих нет ничего человеческого.  
10 Тот, кто взирает очами мёртвых, узрит и уразумеет, ибо таково слово Хозяев:  
11 Слушайте и повинуйтесь, рождённые матерью.  
12 Простритесь ниц пред Господом вашим, койи безлик и видом своим подобен туману, иначе вы — падаль смердящая.  
13 Слушайте и повинуйтесь, рождённые матерью.  
14 Почитайте тварей углов и перекрёстков, и пусть насытит их тёплая кровь детей ваших,  
15 и пусть потомки их будут вскормлены ею и возвращены ради освобождения Спящих в смоляных ямах.  
16 Слушайте и повинуйтесь, рождённые матерью.  
17 Склоните главы свои пред теми, кто говорит на языках тёмного мира, ибо мир света проклят и порабощён ими навеки.  
18 Так воздайте же почести Ему, Владыке, пребывающему среди могил и ходящему внутри стен,

- 19 и поклонитесь отражениям Его: тем, кто есть бесформенный Йог-Сотот Аштанга-Йаду, ужасающий Цатоггуа Йатх-Йаттхарлрл и безжалостный Азатот Эггалахамош.
- 20 Устанавливайте жертвенники в местах, где кожа земли истончается, на краю болот и на вершинах скал, и возлагайте на них дары свои.
- 21 И пророчество сбудется, и ответят обитатели звёзд.
- 22 Знайте, что в мирах, лежащих пред Чертою, есть размер и облик,
- 23 но в том, что лежит за нею, их нет, ибо живущие там сами облик и сами размер.
- 24 Имя Черты сей — Зенрит-Майнюю, Госпожа Границ, и двойки свойства её.
- 25 Остерегайтесь чудищ границы.
- 26 Не ведают они завета, и ни знак, ни печать, ни слово не остановят их,
- 27 существа же высочайшие пересекают границу и насыщаются по завету.
- 28 Поклонение ахурам, богам земным, оскверняет человека, кой и без того скверна.
- 29 Поклоняющийся Альяху иль джиннам, напротив, благословен и будет процветать.
- 30 Сосуд глиняный, койи суть душа человеческая, распадётся,
- 31 и не будет ничего после, лишь мерзость и нечистота,
- 32 и возродится она в грязи, доколе не умрёт вновь.
- 33 Тропа же Альяха ведёт к Разрыву и бессмертию.
- 34 Идущий по ней станет един с Хозяевами, ибо так глаголют Они.
- 35 Стой, охваченный ужасом, пред камениями ограды.
- 36 И пусть лопнут глаза и выпадут кишки у того, кто осмелится войти, нарушив завет.
- 37 Стой, охваченный ужасом, созерцая пять колец вокруг Солнца и Луну, подобную разлагающейся плоти.
- 38 Стой, охваченный ужасом, но не отступай пред смертью души своей, ибо она суть возрождение, и возрождение вечное.

### Сура 3. Заклинание четырёх пределов

- 1 Должно молвить сие пред прочтением проклятых Книг:  
2 *Штх'а аал нрхег набуш наттару сент!*  
3 *Нхев келомош азну эй танайш!*  
4 *Илу нехгихгн Аза Уруку Тлем!*

### Сура 4. Проклятие

- 1 Должно молвить сие для причинения вреда непоправимого:  
2 *Шазу Нуг афан!*  
3 *Элисаб гагнум ареш!*  
4 *Вараман заату хадеш!*  
5 *Афашу таммашту тарфу!*  
6 *Легб шагану арату хигир!*  
7 *Неши айфан оэ аах!*

**Сура 5. Орудия заклинателя**

- 1 Кинжал *файнзех* используют для убиения жертвы и изъятия внутренностей.
- 2 Да будет лезвие изготовлено из меди, с тремя большими зазубринами, а рукоять — из человеческой кости.
- 3 Железным остриём наносят на неё знаки сии:

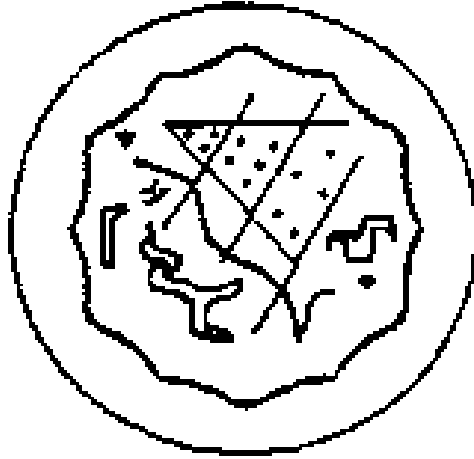


- 4 Для освящения же *файнзаха* должно молвить заклинание сие:
- 5 *Аммалу ате эльнан слут Й'уз-Голонак Азатот Цатоггуа Авуасебо Йтакуа Идхья крхе аль'эйн Р'льех!*
- 6 *Файнзех* должно хранить завёрнутым в кусок ткани, пропитанной истечениями месячными.
- 7 *Рланг* есть предмет, в коий помещает заклинатель *джаухар* свою во время обрядов иных,
- 8 особенно же тех, что связаны с выходом в *Запределеие*.
- 9 Дабы изготовить его, должно найти пустую раковину или небольшой кусок плавника древесного, выброшенного на берег моря или озера солёного.
- 10 В двадцатый день лунного месяца должно зарыть предмет сей в землю не далее чем в десяти шагах от границы прилива.
- 11 Ровно через девять дней место, где зарыт он, очерчивают кругом двойным с должными знаками:

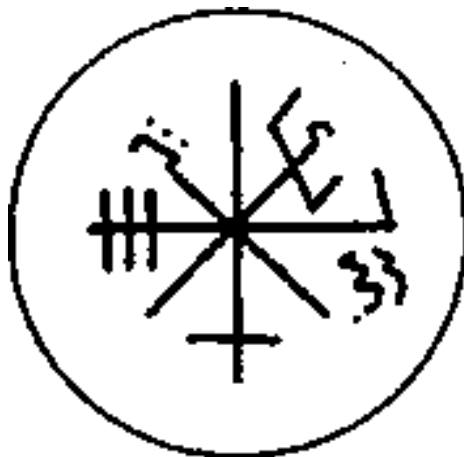


- 12 к югу же от него устанавливают факел из пропитанных смолой погребальных пелён,
- 13 и освящают *рланг* заклинанием:
- 14 *Кхлу сья Аза нмиргх айим ээгу Акаман,*
- 15 *тенер су роа агхратазия скафамут хут леох!*
- 16 После сего *рланг* выкапывают и хранят внутри кладязя, подвесив его в двух *нгишбадах* над водою.
- 17 Сосуд для хранения даров сотворяют из глины и обжигают, бросив в пламень шерсть чёрного пса.

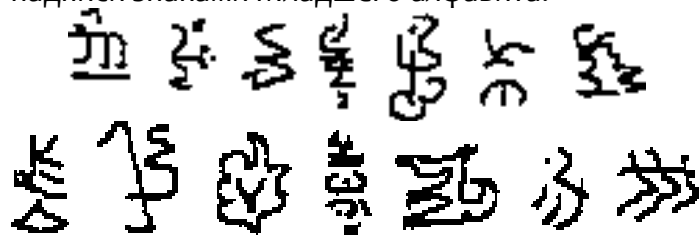
- 18 Обводят сосуд сей двойною волнистою чертою — знаком Зенрит-Майнью, Госпожу Границ:



- 19 Заклинание освящения сосуда сего таково:  
 20 Нхвар келх'ха нрцен  
 21 Хл'ха Уббо-Сатла феш вел  
 22 Сигнезерайн тлу аннаа  
 23 Уфту рош!  
 24 Блюдце и щипцы для приношений надлежит сделать из меди, ибо металл сей сам по себе суть врата в Запределие, если использовать его надлежаще.  
 25 На тыльной стороне блюда должно выбить печать сию:



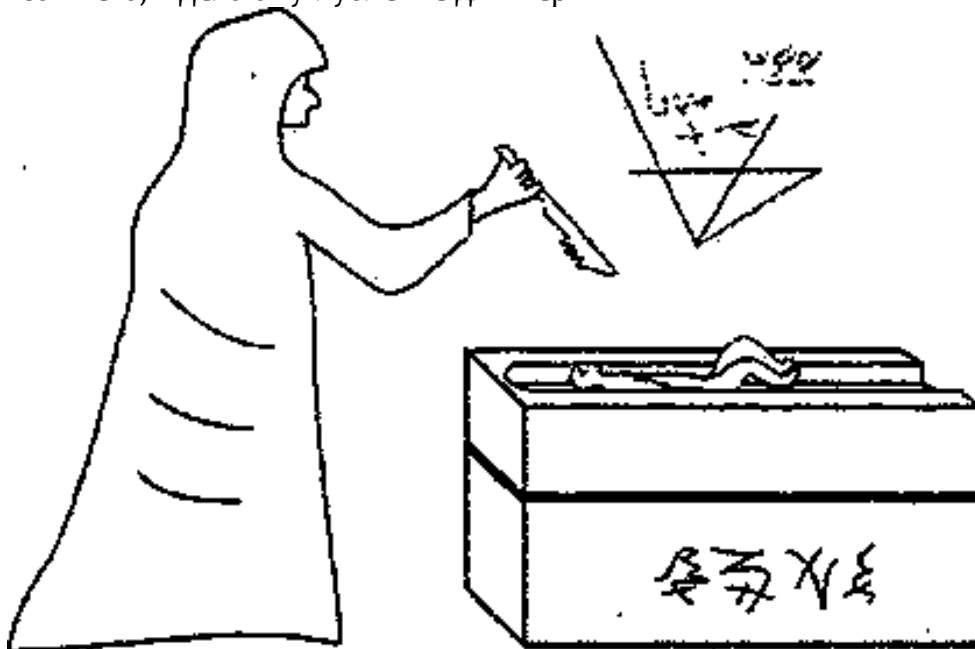
- 26 на щипцах же — надписи знаками Младшего алфавита:





## Сура 6. О местах поклонения и о могуществе Мёртвых Имён

- 1 Проклята Книга сия.
- 2 Не владеющий заклинаниями, тот, чья душа не чернее пепла, не уразумеет.
- 3 Ведомо служителю Альяха, что миры возникли в пустоте и другая пустота, невыразимо более ужасная, будет после них.
- 4 И в преддверии дня последнего чудища приходят из Запределия и пожирают плоть, предложенную им иль оставленную богами земными без присмотра.
- 5 Бессмертны они, и следы их присутствия не исчезнут, ибо скорее исчезнут светила небесные.
- 6 И всякий приход их оставляет шрамы на теле земли.
- 7 Места прихода их безлюдны или населены отверженными безумцами, поклоняющимися силам зла.
- 8 Птицы избегают их, кроме ядущих падаль.
- 9 Смертный, буде не живёт он здесь давно, ощущает одиночество, страх и печаль глубокую.
- 10 Можно узреть здесь белые тени дрожащие, ползущие по земле, и трава под ними желтеет и сохнет.
- 11 Посвящённые в тайны колдовские приходят сюда, дабы наводить страшнейшие из порч своих.
- 12 Там, где всякая плоть живая чует ядовитое дыхание чудищ, разумно устанавливать жертвенники и совершать приношения.
- 13 Жертвенник должно вырубить из цельного куска скалы, длина его должна немного превышать рост человека, ширина же и высота составляют половину длины.
- 14 Опоясывают его двойной чертою волнистою на расстоянии от земли, равном половине высоты его, и делают углубление для жертвы.



- 15 С одной стороны начинается оно прямо от малой стенки, образуя в ней вырез равно-  
сторонний, а с другой полукругло и удалено от стенки не менее чем на ладонь.
- 16 Да будет стоять жертвенник на костях агнчьих и человечесьих, обращённый к востоку  
округлой стороною углубления.
- 17 На стороне сей да будет глава жертвы.
- 18 Да будет стоять заклинатель с востока от жертвенника.
- 19 Да будет удар наноситься десницею его,
- 20 и да будет он смертельным, но смерти мгновенной заклинатель да не допустит.
- 21 Посему разумно наносить удар в живот, а не в сердце, а ежели требуется изъять внут-  
ренности для дальнейших обрядов, то перерезать горло.
- 22 Всякий раз, прежде чем приступить к действию, жертвенник должно окурить аконитом,  
добавив высушенный сок сумаха.

## Сура 7.      **Заклятие С'фан**

- 1 Слово *С'фан* два значения имеет.
- 2 Первое — жертва, второе же — дитя человеческое, ибо в сём качестве используют  
его заклинатели мёртвых, а Хозяева, Отражения и Хранители видят в нём жертвенный  
дар и добрую пищу.
- 3 Пред принесением жертвы прочти заклинание сие:
- 4 *Ас нататлемаш абашту нриг аххатаникош,*
- 5 *смелл тезарайбон аль шухра штин ургенташ,*
- 6 *нрийясн варб нукаш кха эху,*
- 7 *тахаг эрагал ахазо нри тердуским озоа!*
- 8 Пред изъятием внутренностей прочти сие:
- 9 *Ама й'а нусту аварош небер арит уннанат,*
- 10 *этан кша атег кухе нербеш осот ша нефелайм!*
- 11 Убиение на жертвеннике служит умилоствлению Хранителей, пребывающих в мире  
земном, но незримых для ока смертного,
- 12 и оно суть первая ступень обрядов Аляха, связанных с принесением даров.
- 13 Число Хранителей равно числу Отражений, но прямого соответствия нет меж ними.
- 14 Великий Ктулху есть Хранитель левой стороны вселенной, что содержит вещество  
зыбкое и туманное, образующие предметы с размытыми очертаниями, облика посто-  
янного не имеющие.
- 15 Выходит Он на землю из вод морских, когда светила не могут оградить мир от убий-  
ственного сияния чёрных звёзд из созвездия Венца.
- 16 Приносят Ему младенцев мужского пола, надевая им на шею аметист, ибо се есть ка-  
мень Его.
- 17 При этом очертания левой стороны, поглотив жизнь принесённых в жертву, становят-  
ся твёрдыми,
- 18 и вещество её может влиять на предметы телесные чрез заклинателя.
- 19 Неправда, что Ктулху не может прийти без помощи чародеев.

- 20 Напротив, он, исполняя завет, повелевает ими, и рады они исполнить волю его, открыв Врата.
- 21 Й'иг-Голонак, Господь змиев, есть Хранитель правой стороны вселенной, обладающей свойственной миру земному твёрдостью.
- 22 Ему приносят невинных девочек, жизненная сила коих, поглощённая правою стороною, делает телесное изменчивым и податливым в руках заклинателя.
- 23 Так обращает Он одно в другое.
- 24 Посему и зовётся Он Господом змиев, ибо в объятиях Его всё твёрдое сбрасывает кожу и предстаёт пред Ним обнажённым.
- 25 Всякий, кто посмеет узреть Его, вмиг утратит рассудок и навсегда станет рабом тварей Границы.
- 26 Однако заклинатель мёртвых может лицезреть Великого Ктулху без вреда для себя, заключив джаухар в рланг.
- 27 Двенадцатикрылый Хукато-Зигл есть третий Хранитель.
- 28 Природа Его наименее постижима.
- 29 Проявляется Он и на левой, и на правой стороне.
- 30 Он есть Хранитель Камня, Гробницы и Писаний проклятых.
- 31 Власть Его столь велика, что одно имя Его может уничтожить святилище всякого из богов земных.
- 32 Ему посвящают сердце жертвы, в качестве коей должен быть избран муж зрелый, три дня до приношения пьющий лишь воду солёную и ядущий навоз.
- 33 На восходе и на закате каждого дня да будет заклинатель истязать его кожаными ремнями с нашитыми медными бляхами по ятрам,
- 34 ибо так уничтожают гордыню сквернопахнувших самцов рода человеческого
- 35 дабы пелена пала с глаз их и были они готовы встретить Хранителя с открытым взором, жажда смерти.
- 36 Над сердцем, тёплым и трепещущим в руках заклинателя, молвится заклинание сие:
- 37 *За инезз азахо эстениош*
- 38 *носафар тенегхо анайгиф!*

## **Сура 8. Обнаружение костей заклинателя с помощью стрелы Гхата**

- 1 Нет на земле места, где не был бы захоронен колдун,
- 2 но даже видящие сквозь землю не возмгут найти могилу заклинателя мёртвых, ибо таковая находится в тёмной, незримой части мира сего.
- 3 Могилу заклинателя мёртвых следует искать, дабы извлечь из костей его цилиндры со свитками, заключёнными в них.
- 4 Кто взглянёт хоть однажды на свитки сии, возмжет разгадать тот любые знаки и прочесть любые письмена.
- 5 Для поиска надобно овладеть умением слушать звук, издаваемый нитями Дха, и различать цвета их.
- 6 Стрелу делают из чистого железа длиной в один *нгишбад*, наконечник и оперение — длиною в ладонь:



- 7 Дабы освятить стрелу, должно вырыть четырёхугольную яму, длина и ширина коей —  
восемь нгишбадов, глубина же — пять нгишбадов,  
8 и наполнить её доверху трупами псов, человек и крыс,  
9 и лишь только подыметсмя смрад из ямы, поджечь мёртвую плоть, облив смолою.  
10 Заклинатель обходит яму посолонь в трёх нгишбадах от края ямы и молвит слова  
освящения:  
11 *Й'иг-Голонак хе шафату эгхнеме низ,*  
12 *нааб икаш л'ха эрнунну Н'каи,*  
13 *нинерту сбаш ула эрех тааф хьисн!*  
14 Сразу после освящения яму должно засыпать и впредь не возвращаться к ней ни при  
каких обстоятельствах.  
15 К поиску надобно приступить в ненастный день, облачившись в плащ с капюшоном,  
сшитый из овечьей шерсти,  
16 с оберегом Кормчего на шее, сделанным из железа иль меди,  
17 с двадцатью четырьмя отверстиями, лежащими на трёх прямых чертах, разделяющих  
окружность оберег на три равные части.  
18 Да раскопает он могилу медной лопатой с печатью Сакката на ней.  
19 Должно взять оную с собою, но не держать в руках.  
20 Вовсе же недопустимо, чтоб коснулась она во время поиска земли,  
21 посему делают черенок не слишком длинным, а лопату привязывают к спине.  
22 Обратившись лицом на север, должно взять стрелу в шуйцу свою и гласом громким  
выкрикнуть воззвание, пробуждающее нити Дха,  
23 ибо чтоб найти могилу, требуется знать направления зыбких рубежей Пространства  
Тварей, а не мира земного:  
24 *Алу нмар эст н'зааф*  
25 *сья дамаллиах нинферец калану!*  
26 *Эсанр цамаламен варагур эконош немелибе Эннги свар!*  
27 Смежив веки и закрыв очи десницею, следует дожидаться явления нитей.  
28 Сперва будут они белыми и мерцающими, затем чёрными и блестящими,  
29 и полюса, разделяемые ими, окрасятся в соответствующие цвета, кои должны изме-  
ниться, когда могила будет близка.  
30 В миг сей нити начинают звучать.  
31 Тогда можно отнять ладонь от очей и открыть их, но видение нитей останется с ищущим.  
32 Но кто откроет очи прежде, нежели почернеют нити и возникнут цвета, погибнет тот  
смертию страшной и мучительной.

- 33 Кости заклинателя мёртвых притягивают стрелу с такою силою, что может она вырваться из рук ищущего.
- 34 Не должно допустить сего, ибо стрела Гхата — единственный проводник в странствиях сих.
- 35 Без помощи её невозможно не только найти захоронение, но и вернуться.
- 36 Должно идти вслед за нею, ожидая изменения цвета.
- 37 Вначале верхний полюс окрашивается в чёрный цвет, а верхний правый — в оттенок изумруда, потом меняются цвета всех прочих.
- 38 Затем звучание срединной нити усиливается и становится невыносимо громким, когда ищущий находится над могилою.
- 39 Здесь должен он остановиться и, не делая ни шага и преклонив колено, с силою вонзить стрелу в землю.
- 40 Тотчас же нити и полюса исчезнут, а взор ищущего возвращается в мир земной.
- 41 Где бы ни оказался заклинатель, рядом с ним не может быть ни зверей, ни человеков, ибо неразумным скотам нет дороги сюда, и само время течёт здесь по-иному.
- 42 У могилы весьма сильного заклинателя мёртвых слышит ищущий тихое пение множества гласов: *Нннн!*
- 43 Кто раскапывает её, величайшей опасности себя подвергает.
- 44 Прежде должно выкопать вокруг стрелы две канавы, затем извлечь её и продолжать рыть землю в пределах канавы внутренней.
- 45 Обнаружив погребальные пелены заклинателя мёртвых, да развернёт их ищущий и да увидит остов, отличный от человеческого.
- 46 Пусть расщепит он лопатою кости левой и правой голени и достанет цилиндры.
- 47 Крышки с обоих цилиндров снимаются вращением, внутри же них заключены свитки.
- 48 Первым разворачивается тот, что взят из правой голени.
- 49 Он содержит ключ к письменам: стоит узреть его, как овладеешь знанием его и познаешь мёртвые наречия.
- 50 Свиток, взятый из левой голени, содержит тайны, кои сделают ищущего заклинателем мёртвых.
- 51 Здесь — черта, отделяющая то, что происходило с ищущим вплоть до завершения поиска и что можно выразить словами языка человеческого,
- 52 от того, что произойдёт с ним после и о чём не можно глаголить.
- 53 Да познают смертные лишь одно:
- 54 нашедший и сам будет погребён в такой же могиле в конце жизненного пути,
- 55 и последние шаги его будут сокрыты таинственно от человеков,
- 56 и приидет иной, кто обнаружит его,
- 57 и расщепит кости,
- 58 и достанет цилиндры,
- 59 и вынет свитки из них,
- 60 и прочтёт начертанное в свитках,
- 61 и станет заклинателем мёртвых,
- 62 и будет им, доколе не приидет час,
- 63 ибо бессмертен лишь труп, но все приходящие к нему есть части его.

## Книга Чёрной Скрижали

### Сура 1. Чёрная Скрижаль

- 1 Из раскалывания, из расщепления, из Безвремения;
- 2 из храмов и гробниц, не имеющих выхода наружу;
- 3 из далёких царств, забытых прежде, чем о них вспомнили;
- 4 из тех пустот, что за пределами дня и ночи, где нет места дыханию жизни;
- 5 из источника, кой не может быть назван, из града Чёрных Камней;
- 6 завершённые прежде всякого начала Тайны сии.
- 7 Червь пребывает в просторах пустых и хладных, окружающих звёзды недвижные и блуждающие, и всё, что пронизывает их.
- 8 Таится Он в тени всякой твари живой, и растёт внутри неё, и пожирает её, и возрастает и крепнет.
- 9 Когда же поглотит Он тень, оставив лишь останки жалкие и бесполезные, издохнет плоть живая,
- 10 но стоит ей признать Его Господом своим, как станет она тотчас богом, и ум, заключённый в ней, станет умом чародея величайшего.
- 11 Тогда Червь не поглотит тень, а заполнит её собою, слившись с нею, и бывший прежде человеком становится заклинателем мёртвых.
- 12 Неистребим он, и лишь собственная оплошность истребляет его.
- 13 Ежели будет убито тело его, возродится он вновь, и горе тому, кто осмелится встать на его пути!
- 14 Керош суть град незримый.
- 15 В нём обретает покой после смерти тела душа заклинателя, и из него возвращается он в мир живых чрез врата Р'льеха.

### Сура 2. Первая строка Скрижали

- 1 Первая строка Скрижали суть ветер, иссушающий тела и обращающий в пыль, и первый закон Кероша — *Уббо-Сатла ткехиамут нгхем*:

У Б Б О С А Т Л А Т К Х И А М У Т Н Г Х Е М

- 2 Значит сие: Нет отца и матери у заклинателя, ибо рождён он по образу и подобию Древних.

- 3 Посему прокляты чресла, зачавшие его, и чрево, породившее его, и дом, где он появился на свет, и все дома, стоящие в одном дне пути от него, и посевы, и скот в том месте, и сама земля, кою попирал он ногами своими, проклята.
- 4 От союза смертной жены и пришельца из Запределия рождается он, и буде есть у той жены муж, умрёт он прежде союза того, и чародей обольстит её, но пришелец возляжет с нею.
- 5 Так случается в селениях, расположенных близ Врат, сооружённых десницею Древних или поклоняющихся им.
- 6 Врата имеют вид кругов, выложенных из камней, иль множества глыб, стоящих по окружности и зачастую испещрённых знаками ужасающими.
- 7 Там, где есть подобное, может родиться чародей.
- 8 У младенца сего, чей отец — одна из тварей Запределия, есть знаки, по коим узнают его.
- 9 На груди и животе его есть пятна, очертаний странных и необычных, но иногда их нет вовсе.
- 10 Верный признак — очень тёмные белки глаз, каковых не бывает у простого смертного, но признак сей может исчезнуть в возрасте от шести до восьми недель и впоследствии проявляться лишь изредка и при особых обстоятельствах.
- 11 Иногда такие младенцы растут намного быстрее обычных детей, иногда — намного медленнее, но и сия особенность может отсутствовать.
- 12 Женщина-заклинатель рождается редко, и происходит сие во времена особенно сильного волнения Запределия, гибелию грозящего всему человечеству.
- 13 Зачатие чародея совершается так.
- 14 Избранным Сосудом должна стать дева невинная или вдова юная, не имеющая детей от мужа, рождённая и проведшая всю жизнь свою близ Врат.
- 15 Для зачатия сооружают деревянную палату из досок толщиной не менее двух *шуси*<sup>1</sup> и шириною не менее половины *нгишбада*.
- 16 Высота и ширина палаты — 10 *нгишбадов*, длина — двадцать, меньшие стороны обращены строго на восток и на запад,
- 17 посреди восточной стены из того же дерева устраивается особая дверь шириною в пять *нгишбадов* и высотой в пять.
- 18 Держится она на медных петлях, укреплённых сверху таким образом, что отворяют её, подымая вверх;
- 19 расстояние меж дверью и полом палаты делается небольшим, но позволяющим ей свободно открыться.
- 20 Пред дверью делают иное помещение, примыкающее к палате — такой же ширины и высоты, длиною же от семи до восьми *нгишбадов*,
- 21 с отверстием напротив двери достаточного размера, чтобы заклинатель и Сосуд его могли бы проникнуть в помещение без труда.
- 22 На полу палаты угольною пылью изображается Звезда Кадоша:

---

<sup>1</sup> *Шуси (палец)* — вавилонская мера длины, равная примерно 1,67 см.



- 23 В ней женщина, опоённая питием из листьев ката и корня мандрагоры, во время церемонии должна лежать головою на запад.
- 24 Кусок никем не ношеной красной ткани, пропитанный её потом, мочою и истечениями месячными, подкладывают под дверь.
- 25 Необходимо сие для привлечения Твари.
- 26 Заклинателю, ежели не слишком он опытен, должно вооружиться шестью песочными иль водяными часами, рассчитанными на 1/176 часть суток.
- 27 Нужно сие для правильного чтения восхваления из семи частей: начало каждой из них отделено от начала предыдущей данным промежутком времени.
- 28 Да прочтёт он, во-первых:

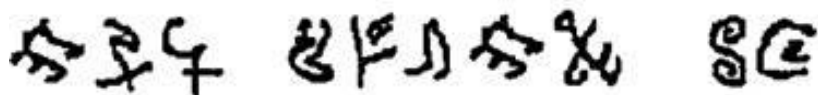


- 29 Р'льех цах анамм Утмор,  
30 Тев эзеййя нлаа нлаа,  
31 Нимхег хар таг нейзарнит,  
32 Кургузун Иссузунай зним нлаа,  
33 Тл'аа Кхан Маньим кваох,  
34 Хуун эхлаар нлаа нлаа,  
35 Тл'аа йян аггутру муун фуббир,  
36 Нваан зним нлаа,  
37 Й'уз-Голонак зтат гийя халяль ктау лхем,  
38 Й'уз-Голонак нглаар йим нлан зарг млаа тнем!  
39 Да прочтёт он, во-вторых:  
40 Р'льех цах анамм Даргунумель,  
41 Урутиг нижейя нлаа нлаа,  
42 Нимхег хар таг нейзарнит,  
43 Тл'аа налман ззог эннемерей зним нлаа,  
44 Тл'аа Кхан Виггон зимейяг нлаа нлаа,  
45 Тл'аа йян вергуату Тейтамуш зним нлаа  
46 Й'уз-Голонак зтат гийя халяль ктау лхем,  
47 Й'уз-Голонак нглаар йим нлан зарг млаа тнем!  
48 Да прочтёт он, в-третьих:  
49 Р'льех цах анамм Амутрайн,  
50 Йутал йусуф злеем сут,  
51 Нимхег хар таг нейзарнит,  
52 Бештабеш афат зимф сут,  
53 Тл'аа Кхан Кугмахамум злем сут,  
54 Тл'аа йян гхумдшат анмалейя зимф сут,  
55 Й'уз-Голонак зтат гийя халяль ктау лхем,  
56 Й'уз-Голонак нглаар йим нлан зарг млаа тнем!  
57 Да прочтёт он, в-четвёртых:  
58 Тл'аа йян эйюнутрар Аманхалуе тьюнг зимф сут,  
59 Й'уз-Голонак зтат гийя халяль ктау лхем,  
60 Й'уз-Голонак нглаар йим нлан зарг млаа тнем!  
61 Да прочтёт он, в-пятых:  
62 Р'льех цах анамм Авайхават,  
63 Блебсахта вульх нлаа нлаа,  
64 Нимхег хар таг нейзарнит,  
65 Альхлурувве Ибмаланах зним нлаа,  
66 Тл'аа Кхан Тейтанлалаш свегхуннуфхун нлаа нлаа,  
67 Тл'аа йян арверб' луухт,  
68 Тхуннадур зним нлаа,  
69 Й'уз-Голонак зтат гийя халяль ктау лхем,  
70 Й'уз-Голонак нглаар йим нлан зарг млаа тнем!  
71 Да прочтёт он, в-шестых:

- 72 Р'льех цах анамм Машдимиш,  
 73 Умст Маат Жунур'н нлаа нлаа,  
 74 Нимхег хар таг нейзарнит фештирамгар,  
 75 Салау Накхуруфуш зним нлаа,  
 76 Тл'аа Кхан Ханенерим заулла нлаа нлаа,  
 77 Тл'аа йян вафаргун Алогхулла К'рхат зним нлаа,  
 78 Й'уз-Голонак зтат гийя халяль ктау лхем  
 79 Й'уз-Голонак нглаар йим нлан зарг млаа тнем!  
 80 Да прочтёт он, в-седьмых:  
 81 Р'льех цах анамм Йезидия,  
 82 Нмулла кхатафасар злем сут,  
 83 Нимхег хар таг нейзарнит,  
 84 Лаасверьи Умкрхем асгулла зимф сут,  
 85 Тл'аа Кхан Ваабинутун злем зайнит,  
 86 Тл'аа йян энтнаунайя фугур Заман зайнит зайнит!  
 87 Ежели во время чтения восхваления дверь несколько раз будет подыматься, будто от сильного ветра, нельзя заглядывать в палату.  
 88 Свидетельством прихода Твари для зачатия будет громкий шум и грохот, доносящийся из оной.  
 89 После обряда палату должно разрушить и сжечь, и ждать рождения младенца, не позволяя матери удаляться от дома её, доколе младенец не выйдет из утробы.  
 90 Возмужав, убьёт чародей мать свою, сохранив кровь её,  
 91 и отворит Врата, исполнив обряд Скрижали, дабы впустить в мир лики Отражений и чудовищных отпрысков их, от коих сам родом.  
 92 Помешать сему может лишь расположение звёзд, ибо нет в руках смертного силы, способной остановить Нашествие, и лишь звёзды могут помочь заклинателю достигнуть успеха.

### Сура 3. Вторая строка Скрижали

- 1 Вторая строка Скрижали суть основание и второй закон Кероша — Керуб нингеш хег:



- 2 Значит сие: Возлежащие на Основании мерзки и отвратительны.  
 3 Сказано сие о богах земных, пришедших на Землю после царя вавилонского, и обо всех тех, кто служит им.  
 4 Осквернять святилища их и убивать двуногий скот, припадающий к пресветлым лицам их — вот радость заклинателя, и проклятие для него оказывать им хотя бы малейшую милость.

#### Сура 4. Третья строка Скрижали

1 Третья строка Скрижали — *Тшемну вараман суш:*



2 Значит сие: *Действуй, посланник Хозяев.*

3 Се есть третий закон Кероша, утверждающий равенство меж тем, кто стал заклинателем, прочитав свитки, извлечённые из костей колдуна, и тем, кто родился им.

4 Хотя последний часто бывает намного сильнее и удачливее, но что доступно одному, то и другой в силах исполнить.

5 Сие подтверждается и первым законом Кероша, согласно коему всякий из стоящих на тропе Альяха есть сын Червя и посланник Владыки.

#### Сура 5. Четвёртая строка Скрижали

1 Четвёртая строка гласит: *Гха рлан ф'нхез леф'г'б:*



2 Значит сие, что орудия служителя Альяха есть плоть от плоти его.

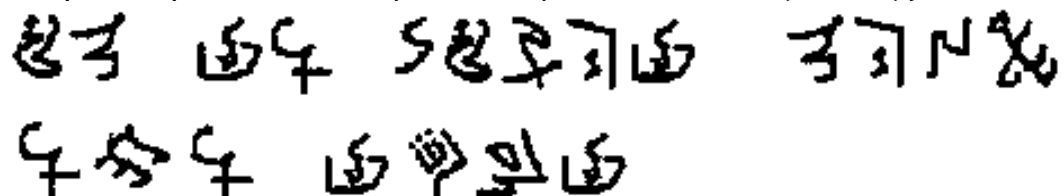
3 Посему нельзя допускать прикосновения нечистых рук постороннего к предметам сим, а ежели случилось сие, нельзя оставить жить того, кто коснулся их.

4 Да будет он умерщвлён и отдан стервятникам и гиенам.

5 Так надлежит поступить и с заглянувшими в книги заклинателя, и с теми, кто вольно ли, невольно ли оказался в месте совершения обрядов.

#### Сура 6. Пятая строка Скрижали

1 Пятая строка Скрижали — *Немер техб зенрит Майнюш леф'г'б т'фус:*



2 Значит сие, что для открытия Границы необходима кровавая жертва.

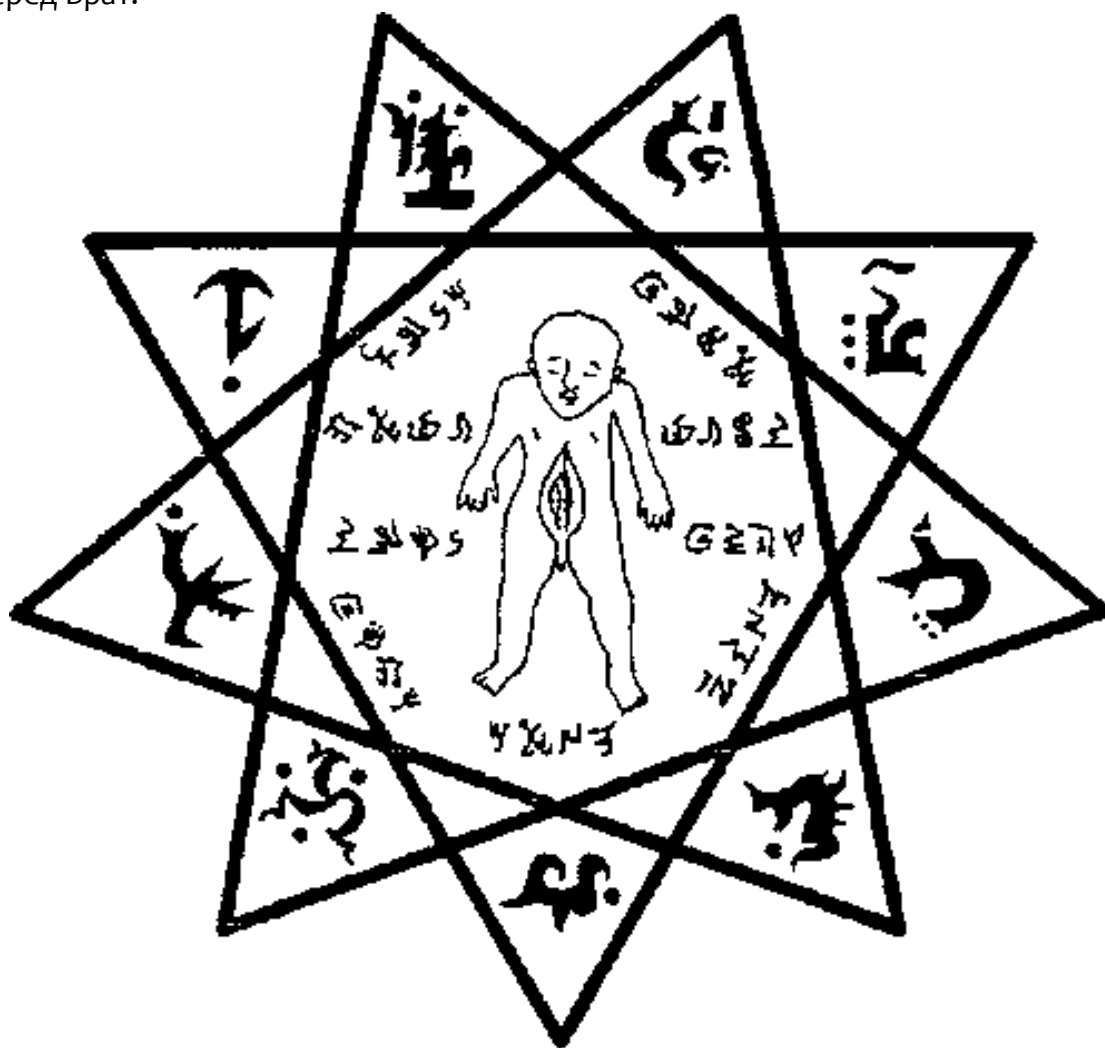
3 Правило сие соблюдается всеми приходящими из-за неё, ежели почитают они Хозяев, ибо Хозяева создали Завет, дабы исполнить его на погибель миру.

4 Живущие меж мирами приходят за тем, что им не предложено, и никто не в силах сговориться с ними.

5 Посему нельзя просить пощады у ликов чудовищных, возникающих из древа и камня.

## Сура 7. Обряд Скрижали

- 1 Обряд Скрижали начинается прочтением пятой строки и заканчивается прочтением десятой вместе с сопровождающими заклинаниями.
- 2 На жертвеннике следует по всем правилам убить и выпотрошить младенца.
- 3 Поместив дары в сосуд, нужно доставить их к Вратам вместе с телом и уже там извлечь из сосуда щипцами и возложить на блюдо.
- 4 На западной стороне Врат должно установить также две курильницы бронзовых с печатью Сакката на дне каждой и возжечь в оных курение таковое:  
5 семена гармалы, корень цикуты измельчённый, шишки кедра, высушенный язык шакала и кровь матери колдуна.
- 6 Кто не рождён заклинателем, тот, согласно законам Кероша, может воспользоваться кровию матери своей или чужой.
- 7 Тело младенца укладывают внутрь звезды девятиконечной, расчерченной составом из древесного угля, перетёртого с каплями ртути и глазами ястреба, в пустом месте посерёд Врат:



- 8 Два луча звезды и глава младенца обращены да будут к западу.  
9 Держа его, молви: Й'уз-Голонак нхашасантаб йелех:

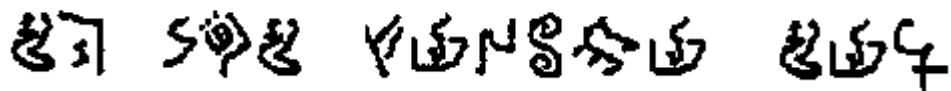
ᠶᠠᠸᠠᠨ ᠰᠢᠰᠢ ᠶᠠᠸᠠᠨ ᠰᠢᠰᠢ ᠶᠠᠸᠠᠨ ᠰᠢᠰᠢ

- 10 Значит сие: Взываю! Да пробудятся силы! Да приидет могущество!  
11 Пав на колени пред дымящимися курильницами, молвит заклинатель седьмую, восьмую и девятую строки, ожидая меж ними по три удара сердца:  
12 Н'рхигар зенешту ифамму!  
13 Хесетелем гхте фтаар!  
14 Алашту яйн зрет хамуш!

ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ  
ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ  
ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ ᠰᠢᠰᠢ

- 15 Седьмая строка открывает Завесу, восьмая вычерчивает тропу во Тьме, девятая перемещает душу Заклинателя внутрь Рланга.  
16 Ежели запах, исходящий от дара, усилится, се есть знак благосклонности Стражей и готовности их отворить последние Врата пред Отражениями.  
17 Ежели нет, обряд следует прервать незамедлительно.  
18 При получении знака благоприятного должно прочесть последнее заклинание.  
19 Молви устами немymi сие:  
20 Хада-Хагла, уничтожитель всего живого!  
21 Из слизи и крови, молю, восстань!  
22 Баст, распростёршая тело своё от края до края!  
23 Из убежища боли и страданий, молю, восстань!  
24 Йтакуа, разжиревшая от обилия приношений!  
25 Из липкой, запёкшийся крови, молю, восстань!  
26 Голгорот, пожирающий в подземелиях!  
27 Горем и несчастьем на головы смертных, молю, восстань!  
28 Гоззар, захватывающий крепко, терзающий обречённых!  
29 Безвремением, страхом, молю, восстань!  
30 Тиоф, роющая пещеры в толще земной, поражающая внезапно!  
31 Пеленой беззакония, мудростью безумия, молю, восстань!

- 32 *Атлач-Нача, вредящая всему, что дышит!*  
 33 *Пеплом угасших звёзд, молю, восстань!*  
 34 Молви сие громогласно:  
 35 *Й'а! Й'а! Й'а Ньярлатхотен!*  
 36 *Гре ашшабту элуштан Алях, Алях!*  
 37 *Ништарат белмеш! Эйн!*  
 38 *Нирн'таргиш вутр Шамаш н'гебр!*  
 39 *Атаагу аа Алях, Алях!*  
 40 *Атауфн нгафт хене кула*  
 41 *Агу крийокх эв'тл авхтаг нваб'ваанг!*  
 42 *Эвтл'рафф кшул!*  
 43 *Азатот! Йог-Сотот!*  
 44 И вся земля окрест покроется трещинами, кои укажут очертания тропы,  
 45 и узрит заклинатель следы Стражей, подобные Луне ущербной и столь ужасные, что  
 душа, заключённая во плоть, не может созерцать их;  
 46 но находясь внутри Рланга, она не пострадает.  
 47 Когда тела Стражей начнут вылезать из трещин и щелей, становясь зримыми, должно  
 опустить блюдце на землю, подняться с колен и молвить десятую строку: Нар сфан  
 атег налниог:



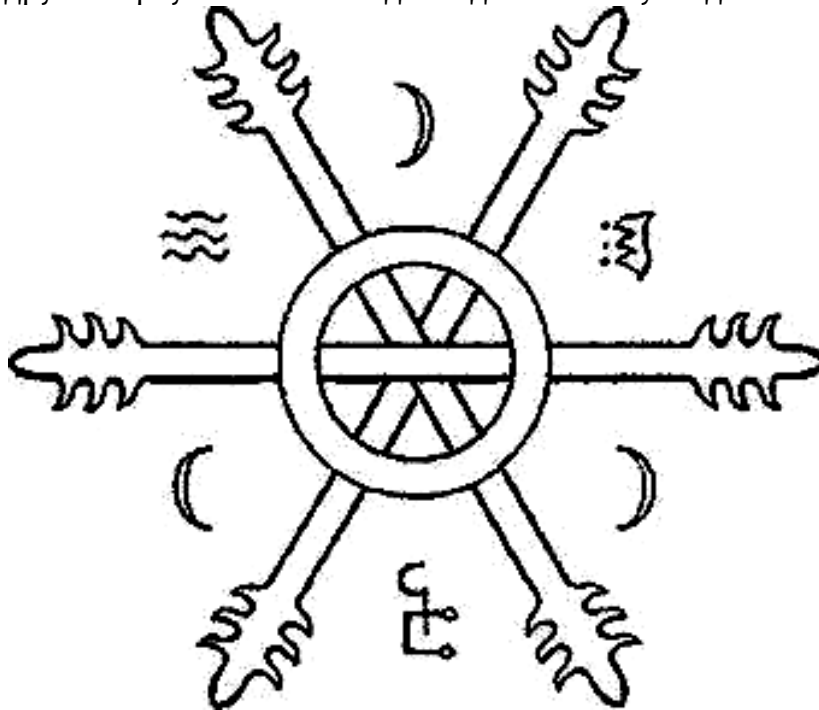
- 48 *Значит сие: Вот жертва, принесённая мною!*  
 49 Так завершается обряд, и тогда являются несущие ужас и смерть.  
 50 Вот знамения близости их:  
 51 туманные кольца вокруг солнца, числом не менее трёх, Луна же кажется объятая синим  
 пламенем;  
 52 камни и скалы гниют, источая зловоние;  
 53 из недр земных доносятся гласы, выкликающие призывы чудовищные;  
 54 столпы яркого белого света, нисходящие с небес иль вздымающиеся из-под земли;  
 55 буквы писаний проклятых проступают сквозь жертвенную кровь, пролитую на них;  
 56 из расщелин выходит клубящийся дым, убивающий всё живое.  
 57 Вихри, что внизу — тоньше волоса, вихри, что вверху — скрывают полнеба.  
 58 Извиваясь, несутся они с быстротою неосёдланной лошади.  
 59 Облака несутся стремительно с разных сторон к прямой черте Границы и исчезают за  
 нею.  
 60 Приступая к обряду Скрижали, да будет заклинатель следить за всяким благоприят-  
 ным знаком, сочетание коих предрекает успех:  
 61 за колёсами чёрными и огнями, вспыхивающими в небе, и за ударами тяжкими, сотря-  
 сающими землю.

## Книга ключей Аляха

### Сура 1. Области Запределия

- 1 Мир шести направлений окружён областями Запределия, сжимающими его в тисках своих и стремящимися раздавить его,
- 2 ибо подобен он надутому воздухом кожаному бурдюку в морской пучине, и число таких пузырей с живущими на их двуногими поверхности уродами, размножающимися соитием полов, велико в мирах весьма.
- 3 Но всякий из них когда-нибудь лопнет, о чём толкуют пророчества.
- 4 Чаще же бывает, однако, что оболочка пузыря лопается в отдельных местах, не угрожая ему полным разрушениям, и несметные полчища тварей и чудищ обрушиваются внутрь.
- 5 Может произойти сие в той части земной поверхности, под коею лежат глубокие пустоты.
- 6 Есть и миры, подобные скорее затонувшим мехам с вином иль водою.
- 7 Их населяют потомки чудищ, воздвигающие поклонение породившим их.
- 8 Се есть звёзды Джан-Хага, иль Чёрные Светила.
- 9 Случается, что обитатели их вторгаются в низшие миры, преодолевая пустоту меж ними.
- 10 Изнутри к оболочке пузыря прилегает пространство Кероша, отделённое от мира шести направлений первую Завесою и закрытое печатью,
- 11 и населённое ночными тварями, оборотнями, поклоняющимися Луне и самоцветам, и упырями.
- 12 В нём и таится град Р'льех, где пребывают образы Привратников — Великого Ктулху и Й'иг-Голонака, Господа Змиев.
- 13 Сами же они покоятся в недрах Чёрных Светил, дожидаясь часа своего.
- 14 Снаружи к оболочке прилегает пространство Сакката, населённое джиннами и великими чародеями не из рода человеческого.
- 15 Саккат есть убежище Червя, и сила его пробуждается в час, когда мертвецы отверзают очи свои.
- 16 В нём находится К'ньян, построенный из пыли синей и праха серого, слезавшихся от безвремения.
- 17 В граде сём — гробница Хукато-Зигла.
- 18 За второю Завесою пребывают сумерки: там времена смешивается и по неведомым тропам бродят чудища.
- 19 В сумерках лежит иссушающая пустыня Кхаммона, хладная и безжизненная, и звёзды над нею излучают не свет, а тьму, и несут ветер, рвущий в клочья.
- 20 Окружено сие Чертой, невидимой, безмолвной и беспощадной.
- 21 Ею порождены все три Завесы Небытия, и всё, что находится в пределах её во власти её.
- 22 За нею же — неподвластное ей.

- 23 Ничто — обитель Отражений и Хозяев, в объятиях Альяха, где всякий путь заканчивается прежде начала.
- 24 Власть Черты передаётся при помощи одиннадцати нитей Дха, пронизывающих все направления и основания различных частей вселенной.
- 25 Только они и следующий за ними могут пронзить Завесу.
- 26 Меж ними лежат Узлы и Полюсы.
- 27 Оттуда приходят видения миров и пространств, посещаемых душою заклинателя.
- 28 Из верхнего полюса — могил и храмов,
- 29 из нижнего полюса — равнин и холмов,
- 30 из левого верхнего полюса — чёрных скал, покрытых плесенью,
- 31 из правого верхнего полюса — смоляных ям,
- 32 из левого верхнего узла — деревянных хижин с больным и измождённым двуногим и четвероногим скотом, предназначенным в жертву,
- 33 из правого верхнего узла — дремучих лесов и болот с копошащимися тварями,
- 34 из левого нижнего узла — ядовитого дождя и клубящегося тумана,
- 35 из правого нижнего узла — глубоких подземелий,
- 36 из левого нижнего полюса — огненных рек и озёр с кипящею лавою,
- 37 из правого нижнего полюса — огромных крепостей и башен, подобных коим не могут соорудить руки смертных.
- 38 Обладающий Ключом возможет разбудить каждую нить в отдельности, правильно составив слово из знаков его, произносящихся так:
- 39 в нижней вершине треугольника — *Нэир*,
- 40 в левой вершине треугольника — *Ж'м*,
- 41 в правой вершине треугольника — *Эсниг*.
- 42 В вершинах другого треугольника находятся два слога *Ксу* и один слог *Вхал*.



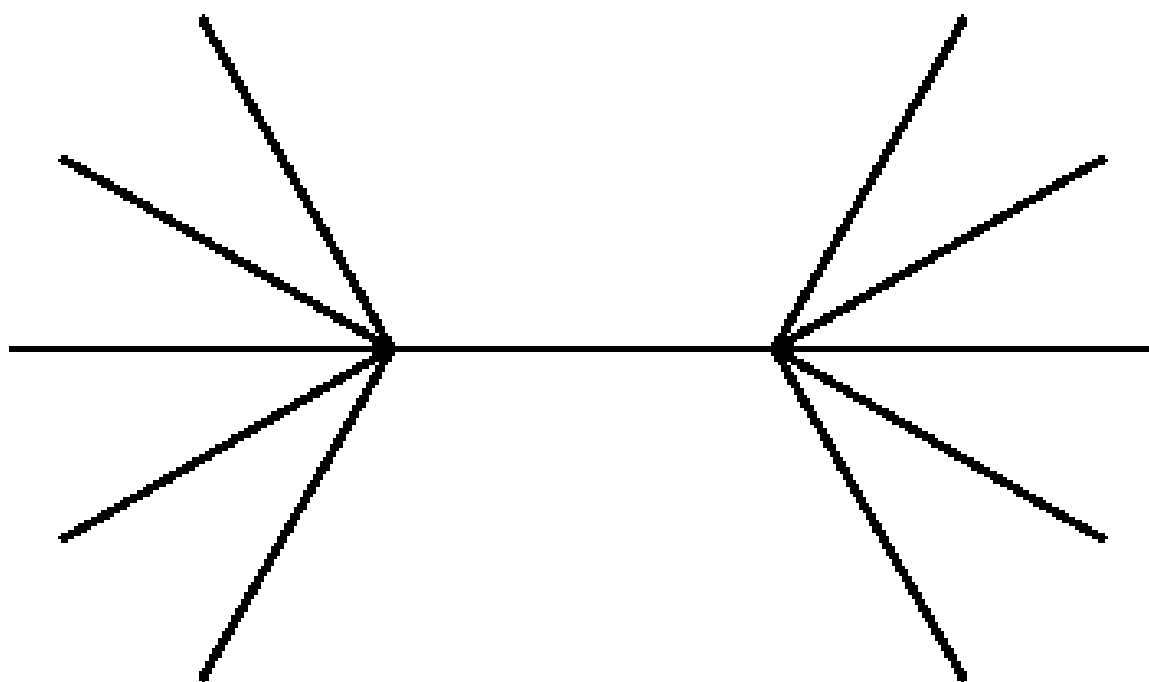


- 43 Три ветви ключа разделены окружностью и местом пересечения на одиннадцать частей, каждая из коих соответствует одной из нитей Дха.
- 44 Части, лежащие выше горизонтальной ветви, соответствуют всем верхним нитям, ниже — всем нижним.
- 45 Лежащие внутри окружности и все лежащие на горизонтальной ветви соответствуют срединной нити и всем лучам.
- 46 Лежащие слева от оси, проходящей вертикально чрез середину знака, соответствуют всем левым нитям, справа — всем правым.
- 47 Вне окружности слог, написанный над частью, соответствующей выбранной нити, охватывает слог, написанный под нею,
- 48 буде же часть, обозначающая нить, лежит внутри, то слог, написанный ниже части, граничащей чрез окружность, охватывает написанный непосредственно выше.
- 49 Пробудив все нити, можно двигаться вдоль одной из них силою слова, созерцая видения полюсов, примыкающих к ней, входить в грады запретные и видеть тайное.
- 50 Можно пересечь Пустоту и оказаться в любом ином месте мира сего, никем не замеченным пройти сквозь стены жилища и вырвать сердце спящего иль напиток крови его.
- 51 Можно вселяться в жертвенники богов земных, дабы навлечь проклятие на поклоняющихся им.
- 52 Звук, издаваемый нитями Дха, тем громче, чем быстрее движется вдоль них заклинатель и чем более тяжкую мощь обрушивает он на границы, дабы преодолеть их.
- 53 Следует помнить, что правильное произношение будет доступно читающим ключ со страниц писаний проклятых, жертвенною кровию окроплённых.

## Сура 2.      **Направление и звучание нитей Дха**

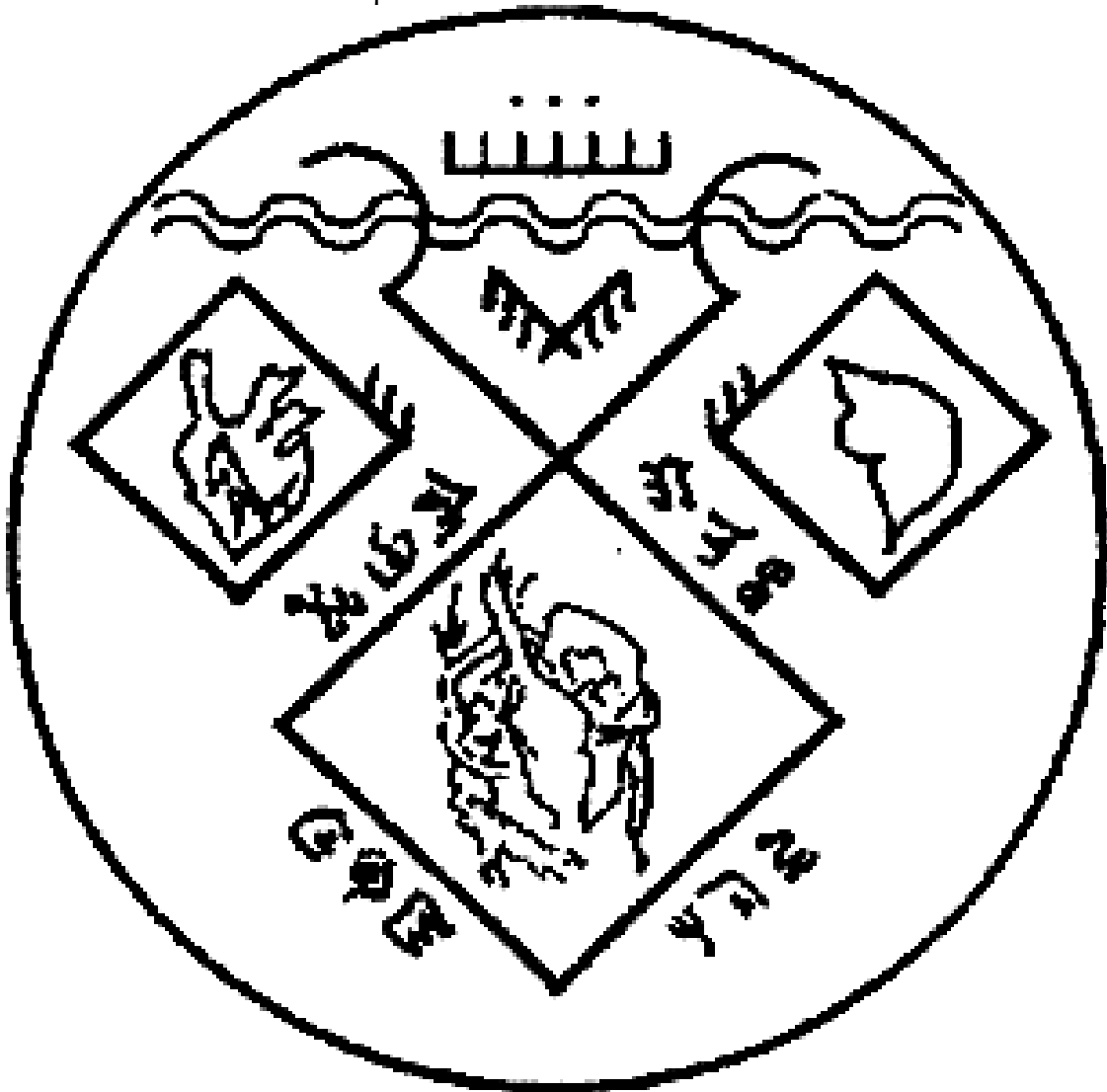
- 1 Верхняя левая нить связует северо-запад в земном мире, железное основание Кероша, янтарное основание Сакката и всасывающее направление Пустоты и отделяет верхний полюс Дха от верхнего левого.
- 2 Звук, издаваемый ею — *Фаин*.
- 3 Верхняя правая нить связует северо-восток, медное основание Кероша, изумрудное основание Сакката, сжимающее направление Пустоты и отделяет верхний полюс Дха от верхнего правого.
- 4 Звук, издаваемый ею — *Нлаф*.
- 5 Нижняя левая нить связует юго-запад, оловянное основание Кероша, яшмовое основание Сакката, разрывающее направление Пустоты и отделяет нижний полюс Дха от нижнего левого.
- 6 Она издаёт звук *Н'гха*.
- 7 Нижняя Правая нить связует юго-восток, свинцовое основание Кероша, рубиновое основание Сакката, скручивающее направление Пустоты и отделяет нижний полюс Дха от нижнего правого.
- 8 Она издаёт звук *Фхагнн*.
- 9 Так видит нити заклинатель.

- 10 Верхний полюс ограничен срединной, верхней левой и верхней правой нитями, нижний — срединной, нижней правой и нижней левой.
- 11 Правый и левый лучи продолжают срединную нить.
- 12 Её прочие лучи лежат меж ними и четырьмя нитями Дха, двумя верхними и двумя нижними.
- 13 Полюс, ограждённый двумя лучами, называется узлом.
- 14 Верхний левый луч связует Луну в земном мире, железную башню Кероша, янтарный столп Сакката и вихри Кхаммона,
- 15 отделяет верхний левый узел от верхнего левого полюса и издаёт звук *Нхаф*.
- 16 Верхний правый луч связует Солнце в земном мире, медную башню Кероша, изумрудный столп Сакката и сумерки,
- 17 отделяет верхний правый узел от верхнего правого полюса и издаёт звук *Хаат*.
- 18 Нижний левый луч связует ветер в земном мире, оловянную башню Кероша, яшмовый столп Сакката и кладязи Пустоты,
- 19 отделяет нижний левый узел от нижнего левого полюса и издаёт звук *Лха*.
- 20 Нижний правый луч связует облака в земном мире, свинцовую башню Кероша, рубиновый столп Сакката и светила Кхаммона,
- 21 отделяет нижний правый узел от нижнего правого полюса и издаёт звук *Аг'хаа*.
- 22 Левый луч связует запад, врата Р'льеха, источник Сакката и Чёрные Отверстия,
- 23 отделяет верхний левый узел от нижнего левого узла и издаёт звук *Ньяф*.
- 24 Правый луч связует восток, кладязи Кероша, врата К'ньяна и светила Альяха,
- 25 отделяет верхний правый узел от нижнего правого и издаёт звук *Эхгех*.
- 26 Срединная нить связует север, ртутное озеро Кероша, убежище Сакката и испепеляющее направление Пустоты,
- 27 отделяет верхний полюс от нижнего и издаёт звук *Сааф*.



**Сура 3. Приношение Сакката**

- 1 Когда нужно заклинателю высвободить мощь великую, сметающую всё на пути своём, чрез чтение символов Крепости, да предложит он Хозяевам свежую пищу.
- 2 Используют для сего вместилища жизненной силы младенца, извлекаемые файнзехом и разложенные внутри знака, вычерченного острым предметом на сырой глине, не видевшей света дня, двумя малыми четырёхугольниками равносторонними к северу.
- 3 Совершается приношение в ночь на одиннадцатый или двадцать второй день лунного месяца, в каменном чертоге без крыши.
- 4 Место действия освещают восковыми свечами, отлитыми с сажеею и растёртыми в порошок цветами дурмана.
- 5 Устанавливают их слева и справа от знака сего:

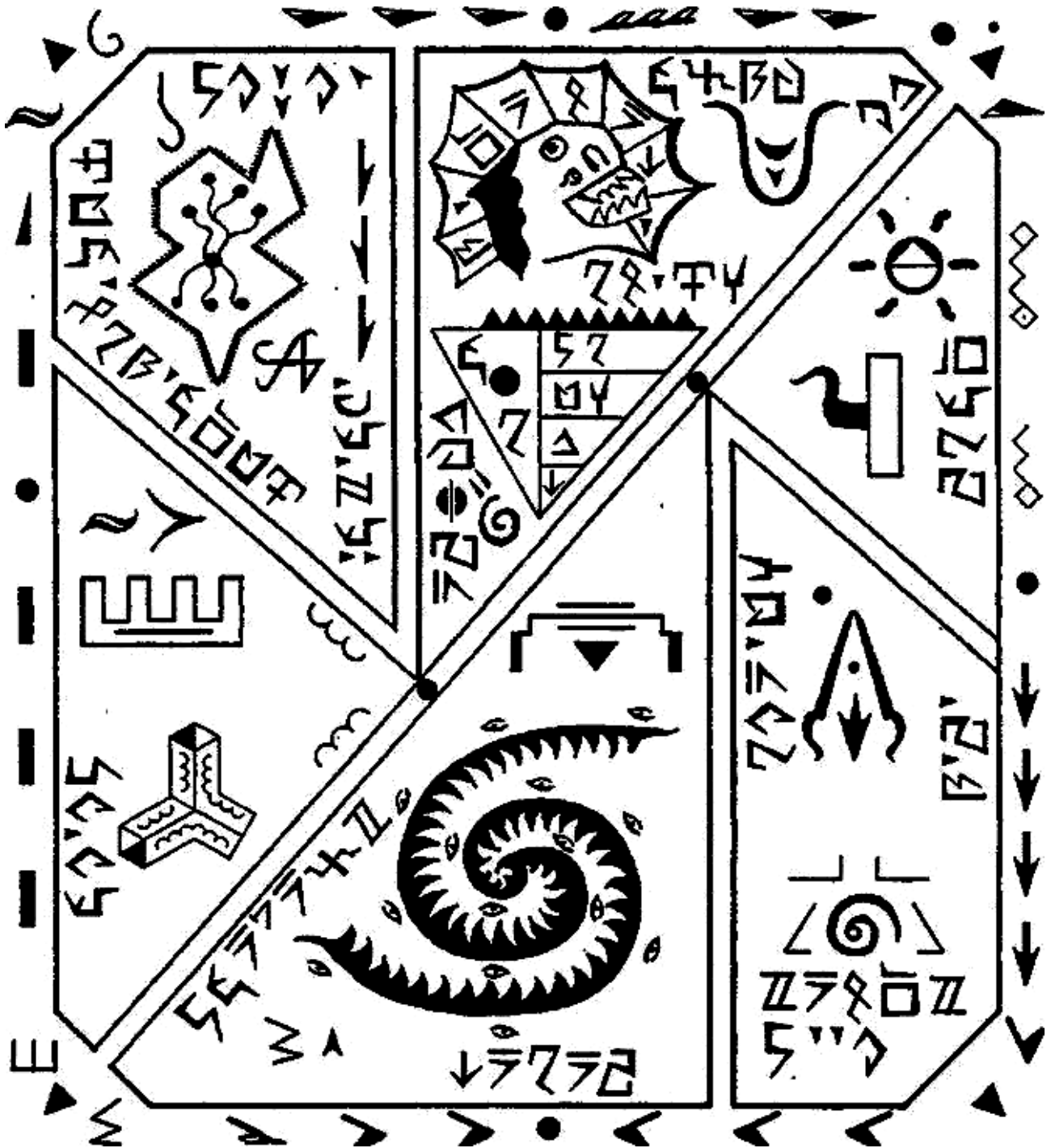


- 6 Живот младенца вспарывают одним сильным точным ударом, затем раздирают грудину.

- 7 Знак должно окропить кровию, текущей из тела его в изобилии.  
8 В левый четырёхугольник кладут сердце — вместилище страха,  
9 в правый четырёхугольник кладут печень — врата Червя,  
10 в нижний четырёхугольник кладут кишечник — вместилище гниения, из коего зарождается жизнь.  
11 Дабы умиловать Стражей и глаголить с ними, заклинатель, взяв тело младенца на руки, молвит далее заклинание сие:  
12 *Энна энна агра киунну!*  
13 *Эзалаг наа Идхья шта несерташ!*  
14 *Аса шнисарэйн телум эгитанаш!*  
15 Сперва заклинатель слышит гласы, потом от внутренностей подымается дым, затем же охватывает их пламень и пожирает полностью, оставляя лишь чёрную пыль.  
16 Тогда Стражи заберут тело младенца из рук заклинателя, и, поглощённое ими, оно исчезнет.  
17 От множества когтей и рук, мелькающих в воздухе с быстротою невероятною, небо померкнет,  
18 и звёзды на небе, будто лишившись разума, будут метаться в разные стороны.  
19 Даровав милость призываемому, Стражи устремляются ввысь сгустком тумана чёрного и пропадают из виду.  
20 Иные колдуны, не дожидаясь дыма, вверяют *джаухар* младенца силам иным, молвя:  
21 *Акхаа раату ваах!*  
22 *Уту тесафах васт заян каав!*  
23 *Нрхан нелл наар!*  
24 Сие позволяет глаголить с чародеями великими, погребёнными за пределами мира сего:  
25 образы их являются в воздухе и выдают многие тайны.  
26 Тогда, убедившись, что чародей сказал всё, что было нужно, заклинатель отдаёт ему младенца.  
27 Не дожидаясь пламени, иные направляют жизнь, вытекающую из вместилищ, по пути тайных источников Сакката.  
28 Для сего молвят:  
29 *Айе таланру иффанафаш!*  
30 *Айе наба мьюкелни уш'тенебраш!*  
31 *Айе утар сванагну цунан'л мааним!*  
32 После сего можно говорить со всяким джинном, назвав оно по имени.  
33 Тогда пол внутри знака становится подобен воде текущей, на поверхности коей вспыхивает пламень и пожирает приношение.  
34 Черты знака, от пола отделившись, подымаются в воздух и, достигнув северной стены чертога, запечатлеваются на ней.  
35 Затем лик призываемого джинна явится в воде.  
36 По окончании разговора тело да будет брошено в воду.  
37 Она закипит, и чертог наполнится туманом кровавым, в коем исчезнет джинн.

Сура 4. Крепость Альяха

- 1 Знаки крепости отображают запредельное воинство и являются тем, что облакает сущность, облика не имеющую.



- 2 Начертанные на пергаменте и окропленные кровию агнчьею, пробуждают они чудищ, спящих под землёю, когда заклинатель касается их дланию и вычитывает слова Крепости.
- 3 Связаны они со звёздами неподвижными и блуждающими и с сокровенными именами тех, кто управляет ими.
- 4 Помогают они подымать могущественных чародеев древности, покоящихся под каменными плитами.
- 5 Левая стена принадлежит первому Владыке Альяха, непреклонному Йатх-Йаттхарлрлу, повелителю врат и хранителю печатей,
- 6 сокрытому под именем Владыки Границ, коему, в свою очередь, принадлежит правая стена Крепости.
- 7 Узреть Его значит умереть.
- 8 Нижняя стена принадлежит ненасытному Эггалахамошу, второму Владыке Альяха, повелителю кладязей.
- 9 Узреть Его значит раствориться.
- 10 Верхняя стена принадлежит незримому Аштанга-Йаду, третьему Владыке Альяха, повелителю туманов.
- 11 Узреть Его значит исчезнуть.
- 12 Внутренняя стена, проходящая из правого верхнего угла в левый нижний, делит Крепость на поле Отражений внизу и поле Стражей сверху.
- 13 Левый угол поля Отражений посвящён бесформенному Йог-Сототу, Отражению Аштанга-Йаду, повелителю облаков и кипящей лавы, зачинающему братьев во чреве сестёр, и содержит облик Его.
- 14 Соприкасается он с внутреннею стеною в точке, называемой вратами Фаланру.
- 15 Знак, написанный сверху, есть знак Меркурия.
- 16 Сокровенные имена его таковы:
- 17 вдоль внутренней стены — *Нхацвеху*, Близнецы,
- 18 вдоль нижней границы — *Фатху*, Дева.
- 19 Верхний угол поля Отражений посвящён ужасному Цатоггуа, отражению Йатх-Йаттхарлрла, повелителю грязи и недр, дремлющему в сумерках.
- 20 Соприкасается он с внутреннею стеною в точке Фаланру.
- 21 Знак, написанный сверху, есть знак Юпитера,
- 22 знак, написанный внизу, есть знак звезды блуждающей,
- 23 сокровенное же имя — *Чанг*, Стрелец.
- 24 Правый угол поля Отражений посвящён безжалостному Азатоту, Отражению Эггалахамоша, повелителю небесных камней, идущему под скрежет разрушения.
- 25 Над чертою знак Марса, под чертою — знак незримой планеты Кхаб, восходящей при Нашествии и посылающей смертоносные стрелы.
- 26 Сокровенные имена его таковы:
- 27 вдоль стены левого угла — *Нсгер*, Скорпион,
- 28 вдоль Правой Стены — *Аху*, Овен.
- 29 Вдоль нижней стены — узлы планеты Кхаб: *Ксунха* сверху, и *Фре'г* снизу.

- 30 Левый угол поля Стражей соприкасается с внутреннею стеною в точке, называемой  
вратами Стха.  
31 Он посвящён Великому Ктулху и содержит Его начертание,  
32 над ним — знак мертвящей Луны,  
33 под ним — знак алой Луны,  
34 справа от печати — знаки лунных четвертей, сверху вниз: второй, третьей и четвёртой.  
35 Сокровенные имена его таковы:  
36 вдоль верхней стены — *Нспайл*, Зодиак,  
37 вдоль левой стены — *Нлар*, кольцо Тумана,  
38 вдоль черты, соединяющей левую стену и врата стха — *Асмлеш*, Венец,  
39 вдоль вертикальной черты, граничащей с соседним полем — *Акхемн*, Рак.  
40 Правый угол поля Стражей посвящён Й'иг-Голонаку, повелителю змиев.  
41 К левому углу Крепости примыкает знак Венеры,  
42 в правом углу поля — знак восходящего лунного узла,  
43 под ним — символ нисходящего.  
44 Сокровенные имена его таковы:  
45 вдоль верхней стены — *Нхатауфх*, Весы,  
46 вдоль внутренней стены — *Ахав*, Телец,  
47 меж лунными узлами: *Натрайл*, Северный полюс.  
48 Вдоль границы с правым углом поля Стражей — символ невидимой планеты Схригхм,  
49 имена узлов планеты: над знаком — *Тн'фаа*, под знаком — *Хемн*.  
50 Внутри восходящего лунного узла — *Астазебиан*, Сумрак;  
51 Буквы внутри нисходящего узла не произносятся, но звучат сами при вычитывании.  
52 Нижний угол поля Стражу посвящён Хукато-Зиглу двенадцатикрылому.  
53 Над зубчатою чертою написан знак Сатурна,  
54 под нею — знак Юггота незримого.  
55 Сокровенное имя, написанное вдоль левой стены — *Зталл'нф*, Водолей.

### **Сура 5. О вычитывании знаков Крепости**

- 1 Крепость изображают на пергаменте чернилами из толчёного древесного угля, рас-  
творяемого в пресной воде с каплями ртути,  
2 и укладывают на возвышение, коим может быть осквернённый жертвенник богов зем-  
ных иль гряда камней из царской гробницы.  
3 Белого агнца подвешивают над Крепостию вниз головою так, чтоб кровь, текущая из  
перерезанного горла его, полностью покрыла пергамент.  
4 Несколько капель крови должны окропить указательный и средний палец на шуйце за-  
клинателя.  
5 Касаясь ими букв, заклинатель вычитывает слова, едва шевеля губами, в порядке, в  
кчем приведены они, не отрывая руки,  
6 затем касается стен: верхней, левой, правой, внутренней и нижней,  
7 затем отрывает руку и касается слова, связанного с силою, кою желает призвать.  
8 Для сего должно ему ведать имя твари, покоящейся под землёю близ места сего,  
9 и о том, кому подчинена она и с какими словами Крепости связана.  
10 Иначе сила, призванная им, покинет своё вместилище и убьёт заклинателя.

## Книга Й'иг-Голонака

### Сура 1. Проклятие Нугу

- 1 *Да восстанет Червь!*
- 2 *Да восстанет Мать всех Червей, извивающаяся на глубине!*
- 3 *Да воспрянут Ожидющие за Гранью!*
- 4 *Да воспрянет Владыка, ходящий внутри стен,*
- 5 *и чудовищные отпрыски Его!*
- 6 *Явитесь! Явитесь! Явитесь! Явитесь!*
- 7 *Будьте со мною и наблюдайте ярость мою!*
- 8 *Явитесь, о досточтимые, и наполните силою проклятие моё!*
- 9 *Й'а Машшамашти!*
- 10 *Призывая во свидетели тварей углов и перекрёстков,*
- 11 *тысячи мёртвых очей, глядящих из пустот, что за пределами дня и ночи,*
- 12 *выплёскиваю яд проклятия моего в очи презренного ублюдка, имя коему Нуг!*
- 13 *Йайн! Владыка, стоящий за Чертою!*
- 14 *Созерцай соль проклятия моего, что воспалениями и язвами испещряет кожу ничтожнейшего из ничтожных!*
- 15 *О джинны Сакката, раскалите углями нечистоты потоки крови, текущие из вен моих,*
- 16 *дабы кровь моя, дымящейся смоле подобно, сожгла и утопила в себе плоть мерзейшего убийцы Уббо-Сатлы и Тиамат!*
- 17 *Дабы кости мои стрелами пронзили войска его, а вопль уничтожил страхом сердца последышей и рабов его!*
- 18 *Нуг, господь никчёмности, сгусток гордыни и зловония, тиран, поправший то, что никому во веки веков не позволено попирать, явись во всём лживом величии своём пред взором моим,*
- 19 *дабы плевком ярящейся Тьмы, ножом, чья рукоять суть сплавленные кости беременной и младенца, возмог я вырезать на лбу твоём печать Завета, чьи слова суть Всё и Ничто!*
- 20 *Ты, хищная тварь, влачащая своё существование в душах трусов и безумцев,*
- 21 *спасайся от гнева моего на островках бессмыслицы, в реках пепла умерщвлённых именем твоим убийц и динаваров,*
- 22 *карабкайся в страхе на скалистые хребты самодовольства, что правит презренным царствием земным,*
- 23 *ползи по облакам обыденности, кидайся в пещеры спасительной гнили, но знай:*
- 24 *эхо проклятия моего уже стучит в двери и окна убогих твоих порождений,*



- 25 а чернота души моей, смывая печати и оковы, готовится пожрать владения твои и Старших, чьи золочёные казематы и тюрьмы окружают меня день и ночь.
- 26 Да не спасёт тебя сонм святых имён, в коих сокрыл ты глубину глубин твоей никчёмности!
- 27 Да не спасёт тебя орда священнных ликов, в кои ты излил затухающую мощь твою!
- 28 Копошение орд твоих да не заглушит рокот беззвучной хвалы,
- 29 что воспевают забытый в яме лет древнейший ужас!
- 30 Гниющие знамёна твоих армий да не затмят кружение узоров Тьмы, имя коим — Кингу!
- 31 Ибо он, вскормлённый детскими трупами и грёзами о Пустоте предначальной, восстал!
- 32 Восстал, дабы вновь владеть Таблицей Судеб,
- 33 дабы правосудие свершилось!
- 34 Вар! Дикум бер Нуг — хасеф лавид хингеб хо дахулаба!
- 35 Вар! Вейядуш бер Нуг уваминг хо табанека дахулаба!
- 36 Эгх'яггихн!
- 37 О Мать Червей, неслышно спящая на глубине глубин!
- 38 Не позволяй ненависти покинуть пропасть вен моих!
- 39 Даруй мне силы творить запретное!
- 40 Даруй мне возможность по скончанию дней слиться с чернейшими извивами прекрасных грёз Твоих!
- 41 Знай, убийца Твой наидет конец свой в небытии!
- 42 Во имя Завета, чьи слова суть Всё и Ничто!
- 43 Во имя облика нового и древнего!
- 44 Во имя Древних! Эгх'яггихн! Эгх'яггихн!

## **Сура 2. Заклинание отворения врат**

- 1 Пред началом обряда начертай на земле знаки и зажги две срединные чаши, после сего начинай обряд.
- 2 Открывая первые врата, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 3 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 4 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 5 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 6 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 7 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 8 Отвори же врата на востоке, что за долиною света, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак.
- 9 Жив я, и ничто не остановит меня ныне!

- 10 Зажги чашу врат сих.
- 11 Открывая вторые врата, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 12 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 13 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 14 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 15 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 16 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 17 Отвори же врата на западе, что за горизонтом серых равнин, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак.
- 18 Я помню о смерти, да будет смерть моя легка!
- 19 Зажги чашу врат сих.
- 20 Открывая третьи врата, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 21 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 22 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 23 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 24 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 25 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 26 Отвори же врата, что глубже чёрной бездны морей, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак.
- 27 Да хранят мой дом боги земные надёжно!
- 28 Зажги чашу врат сих.
- 29 Открывая четвёртые врата, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 30 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 31 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 32 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 33 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 34 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 35 Отвори же врата, что выше звёзд небесных, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак.
- 36 Да хранят сестёр моих и братьев моих, отцов моих и матерей моих боги земные надёжно!
- 37 Зажги чашу врат сих.
- 38 Открывая пятые врата, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 39 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 40 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 41 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 42 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 43 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 44 Отвори же врата на севере, что у края света, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак.

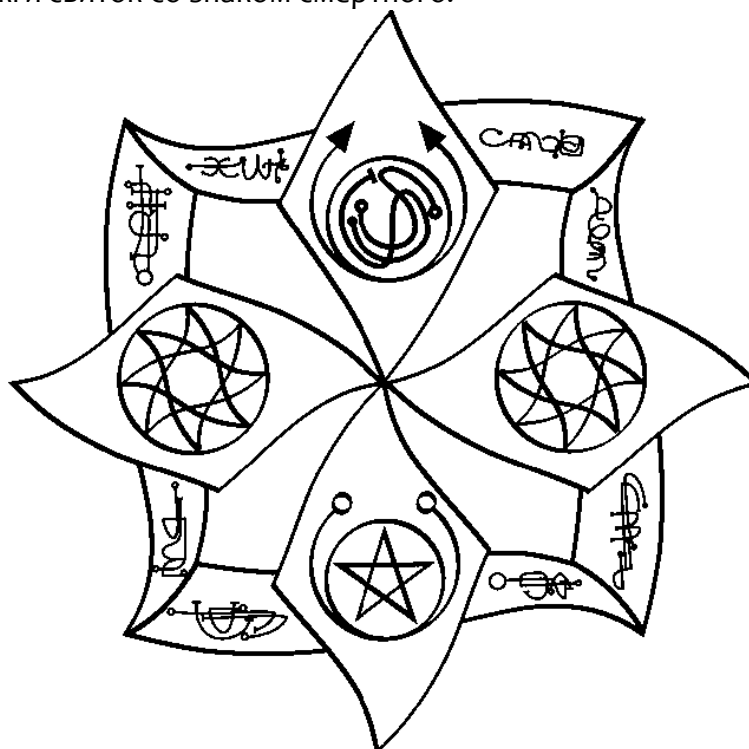
- 45 Да даруют боги земные любовь дому моему, братьям моим и сёстрам, отцам и матерям моим!
- 46 Зажги чашу врат сих.
- 47 Открывая шестые врата, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 48 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 49 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 50 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 51 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 52 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 53 Отвори же врата на юге, что за хребтами безумия, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак.
- 54 Да не дадут заснуть боги земные фхтагн сердцу моему!
- 55 Зажги чашу врат сих.
- 56 Открывая седьмые врата, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 57 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 58 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 59 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 60 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 61 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 62 Отвори же врата жизни и смерти, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак.
- 63 [фрагмент нечитаем]
- 64 Зажги чашу врат сих.
- 65 Открывая восьмые врата, сотвори знак Ура и молви заклятие сие:
- 66 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 67 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 68 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 69 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 70 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 71 Отвори же врата чертогов ущербной луны, ибо ведомо мне место, ведом ключ, ведом знак.
- 72 [фрагмент нечитаем]
- 73 Зажги чашу врат сих и чашу срединную.

### **Сура 3. Обряд благословления смертного**

- 1 Ежели намерен ты благословить смертного, призови Й'иг-Голонака, змия великого:
- 2 О Й'иг-Голонак Зуль-Карнайн! Обрати взор свой в мир бренный, к желанию моему,
- 3 а взор иной свой обрати к книге миров и времён,
- 4 владеет коею Азатот, безумный шахиншах джиннов.

5 О Й'уз-Голонак, змий великий!  
6 О Ты, кто ведает минувшее, настоящее и грядущее!  
7 Взором Твоим пишется книга миров и времён,  
8 владеет коею Азатот, безумный шахиншах джиннов.  
9 Услышь меня, внимли и исполни волю мою!  
10 Отвори последовательно восемь врат Древних.  
11 Молви заклинание благословления смертного:  
12 О Й'уз-Голонак, змий великий!  
13 Переверни страницы смертного [имя] из книги миров и времён.  
14 Книга миров и времён хранит его прошлое:  
15 доброе и дурное,  
16 свет и тьма,  
17 светлые дни и тёмные ночи,  
18 тепло и хлад дома,  
19 радость и печаль близких и родных,  
20 встречи и расставания с любимыми,  
21 красивые и страшные грёзы фхтагн сердца.  
22 Книга миров и времён ведает горе его будущего:  
23 доброе и дурное, свет и тьма,  
24 краткие светлые дни, длинные тёмные ночи,  
25 хлад дома,  
26 печаль близких и родных,  
27 расставания с любимыми,  
28 ужасные грёзы фхтагн сердца.  
29 Призрачное прошлое и туманное будущее перемешиваются в неистовом смехе Аза-  
тота  
30 и вписываются настоящим в книгу миров и времён, где судьба каждого определена,  
31 коею владеет Азатот, безумный шахиншах джиннов.  
32 О Й'уз-Голонак, змий великий!  
33 Ты тот, кто ведает минувшее, настоящее и грядущее.  
34 Ты тот, кто перелистывает страницы книги миров и времён.  
35 Ты можешь изменить судьбу [имя].  
36 Я желаю ему:  
37 длинных светлых дней, полных радостей,  
38 кратких тёмных ночей, полных красоты,  
39 тёплого светлого дома,  
40 беззаботной радости близких и родных,  
41 долгих встреч с любимыми,  
42 прекрасных бесконечных грёз фхтагн сердца.  
43 Такова моя воля.  
44 Книга миров и времён изменилась,  
45 и судьба [имя] расцвела.

46 После сего сожги свиток со знаком смертного:

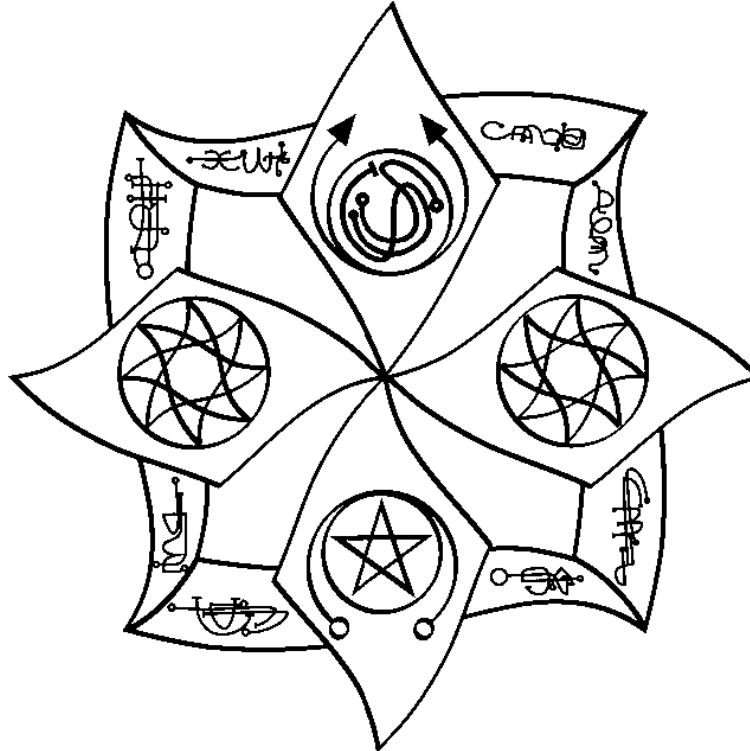


47 Затвори поочерёдно врата и заверши обряд.

#### Сура 4. Обряд проклятия смертного

- 1 Ежели намерен ты проклясть смертного, призови Й'иг-Голонака, змия великого.
- 2 Отвори последовательно восемь врат Древних.
- 3 Молви заклинание проклятия смертного:
- 4 *О Й'иг-Голонак, змий великий!*
- 5 *Переверни страницы смертного [имя] из книги миров и времён.*
- 6 *Книга миров и времён хранит его прошлое:*
- 7 *доброе и дурное,*
- 8 *свет и тьма,*
- 9 *светлые дни и тёмные ночи,*
- 10 *тепло и хлад дома,*
- 11 *радость и печаль близких и родных,*
- 12 *встречи и расставания с любимыми,*
- 13 *красивые и страшные грёзы фхтагн сердца.*
- 14 *Книга миров и времён ведает чаяния его будущего:*
- 15 *доброе и дурное, свет и тьма,*
- 16 *длинные светлые дни, краткие тёмные ночи,*
- 17 *тепло дома,*
- 18 *радость близких и родных,*

- 19 встречи с любимыми,  
20 прекрасные грёзы фхтагн сердца.  
21 Призрачное прошлое и туманное будущее перемешиваются в неистовом смехе Азатота  
22 и вписываются настоящим в книгу миров и времён, где судьба каждого определена,  
23 коею владеет Азатот, безумный шахиншах джиннов.  
24 О Й'уиг-Голонак, змий великий!  
25 Ты тот, кто ведаёт минувшее, настоящее и грядущее.  
26 Ты тот, кто перелистывает страницы книги миров и времён.  
27 Ты можешь изменить судьбу [имя].  
28 Я желаю ему:  
29 кратких светлых дней, полных горя,  
30 длинных тёмных ночей, полных ужаса,  
31 хладного пустого дома,  
32 скорбной печали близких и родных,  
33 долгих разлук с любимыми,  
34 ужасных бесконечных грёз фхтагн сердца.  
35 Такова моя воля.  
36 Книга миров и времён изменилась,  
37 и судьба [имя] сломалась.  
38 После сего сожги свиток со знаком смертного:

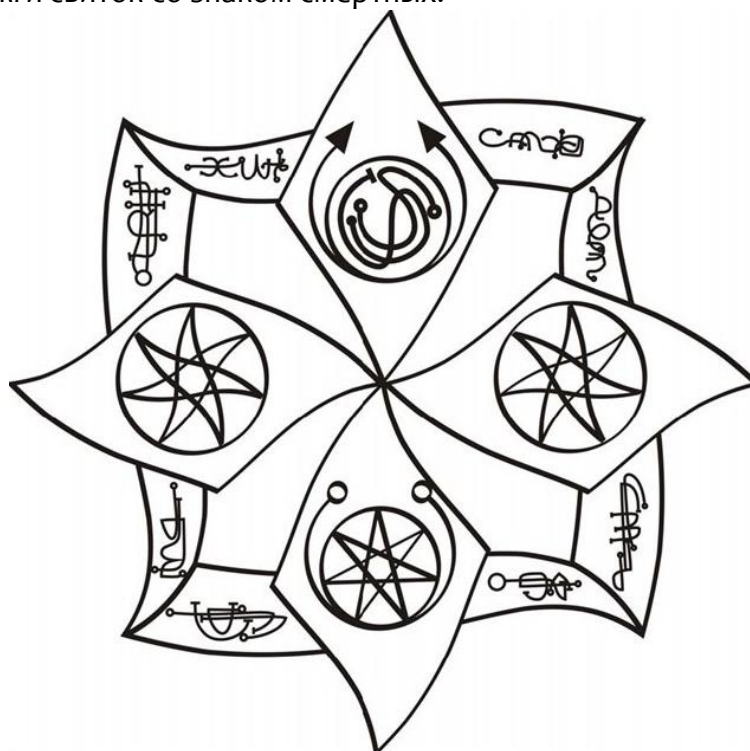


- 39 Затвори поочерёдно врата и заверши обряд.

## Сура 5. Обряд благословления собрания смертных

- 1 Ежели намерен ты благословить собрание смертных, призови Й'иг-Голонака, змия великого.
- 2 Отвори последовательно восемь врат Древних.
- 3 Молви заклинание благословения:
- 4 О Й'иг-Голонак, змий великий!
- 5 Переверни страницы смертных [название собрания] из книги миров и времён.
- 6 Книга миров и времён хранит их прошлое:
- 7 здоровье и болезнь окружали их,
- 8 удача и неудача,
- 9 счастье и несчастье,
- 10 красота и уродство окружали их,
- 11 гнев и благоразумие,
- 12 зависть и доброжелательность,
- 13 правда и ложь окружали их.
- 14 Книга миров и времён ведаёт их будущее:
- 15 лютыми болезнями могла быть окружена жизнь их,
- 16 неудача могла быть во всяком деле,
- 17 несчастье могло быть во всяком деле,
- 18 безумным ужасом могла быть окружена жизнь их,
- 19 гнев мог отравлять разум их,
- 20 зависть могла отравлять разум их,
- 21 злою ложью могла быть окружена судьба их.
- 22 О Й'иг-Голонак, змий великий!
- 23 Ты тот, кто ведаёт минувшее, настоящее и грядущее.
- 24 Ты тот, кто перелистывает страницы книги миров и времён.
- 25 Ты можешь изменить судьбу [название собрания].
- 26 Я желаю им:
- 27 жизни, полной крепкого здоровья,
- 28 исполненной удачи,
- 29 радостного счастья во всяком деле,
- 30 жизни, полной сияющей красоты,
- 31 благоразумия сияющего,
- 32 полной чаши доброжелательности,
- 33 жизни, полной ясной истины.
- 34 Такова моя воля.
- 35 Книга миров и времён изменилась,
- 36 и духи покровители окружили заботою [название собрания].

37 После сего сожги свиток со знаком смертных:



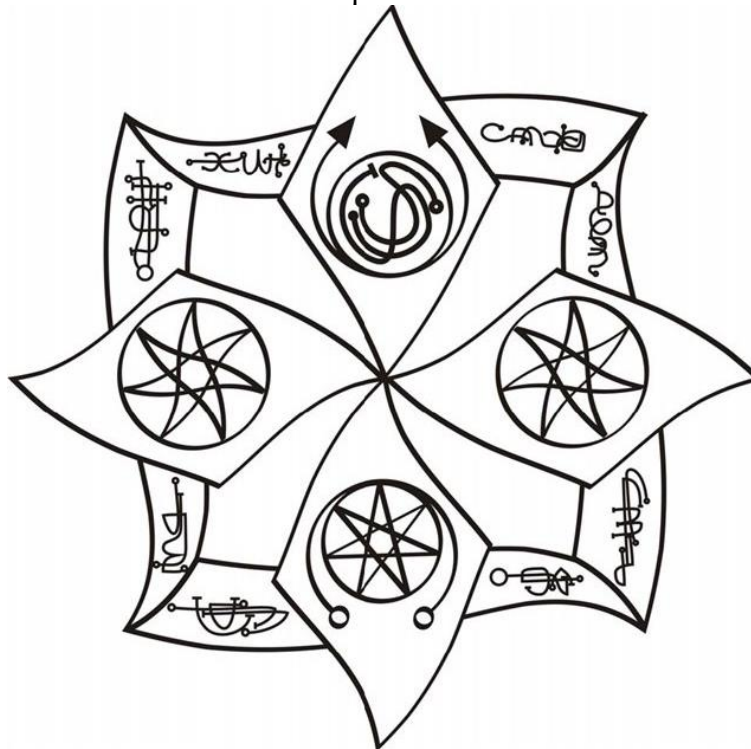
38 Затвори поочерёдно врата и заверши обряд.

## Сура 6. Обряд проклятия собрания смертных

- 1 Ежели намерен ты проклясть собрание смертных, призови Й'иг-Голонака, змия великого.
- 2 Отвори последовательно восемь врат Древних.
- 3 Молви заклинание проклятия:
- 4 О Й'иг-Голонак, змий великий!
- 5 Переверни страницы смертных [название собрания] из книги миров и времён.
- 6 Книга миров и времён хранит их прошлое:
- 7 здоровье и болезнь окружали их,
- 8 удача и неудача,
- 9 счастье и несчастье,
- 10 красота и уродство окружали их,
- 11 гнев и благоразумие,
- 12 зависть и доброжелательность,
- 13 истина и ложь окружали их.
- 14 Книга миров и времён ведает их будущее:
- 15 крепким здоровьем могла быть окружена жизнь их,
- 16 удача могла быть во всяком деле,
- 17 счастье могло быть во всяком деле,



- 18 сияющею красотою могла быть окружена жизнь их,  
19 благоразумие могло укреплять разум их,  
20 доброжелательность могла укреплять разум их,  
21 полною чашею с живительными плодами истины могла быть судьба их.  
22 О Й'иг-Голонак, змий великий!  
23 Ты тот, кто ведаешь минувшее, настоящее и грядущее.  
24 Ты тот, кто перелистывает страницы книги миров и времён.  
25 Ты можешь изменить судьбу [название собрания].  
26 Я желаю им:  
27 жизни, полной лютых болезней,  
28 жизни, в коей трясина неудач выращивает своих гадёнышей,  
29 жизни, горькое несчастье венчает в коей всякое дело,  
30 жизни, полной уродства отвратительнейшего,  
31 жизни, в коей гнев разрывает сухожилия и ломает кости,  
32 жизни, в коей зависть отливается полною чашею,  
33 жизни, полной отравленной лжи и разрушенных чаяний.  
34 Такова моя воля.  
35 Книга миров и времён изменилась,  
36 и явились к [название собрания] джинны и гладные призраки ночи, гули с путыми глазами и шогготы гневливые.  
37 После сего сожги свиток со знаком смертных:



- 38 Затвори поочерёдно врата и заверши обряд.

**Сура 7. Заклинание затворения врат**

- 1 Затворяй всякий раз врата заклинанием сим:
- 2 Ведомы Йог-Сототу врата в Запределие.
- 3 Ведомы Йог-Сототу ключи Древних, что врата отпирают.
- 4 Ведомы Йог-Сототу знаки тайные, что Стражей Врат подчиняют.
- 5 Ведомы Йог-Сототу те, кто чрез врата проходит.
- 6 Ибо Йог-Сотот есть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий.
- 7 О Йог-Сотот! Ныне же завори врата!
- 8 Завершая же обряд, молви:
- 9 О Й'иг-Голонак, змий великий!
- 10 О Ты, кто ведает минувшее, настоящее и грядущее!
- 11 Взором Твоим пишется книга миров и времён,
- 12 владеет коею Азатот, безумный шахиншах джиннов.
- 13 Услышь меня, внимли и исполни волю мою!

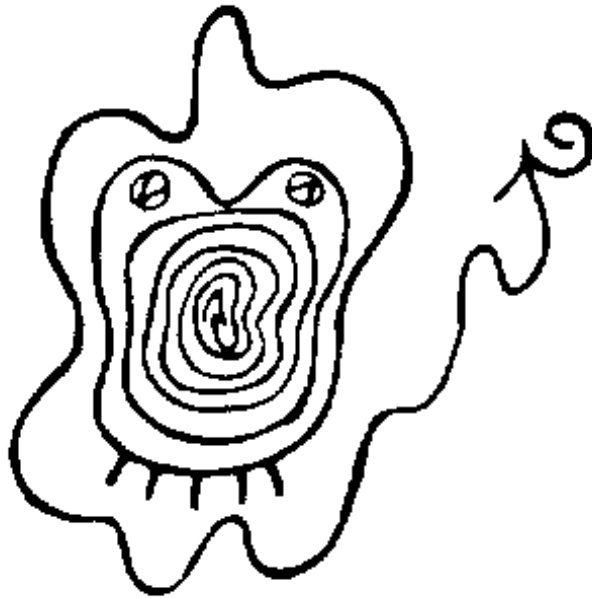
## Книга Мерзостей

### Сура 1. Семеро из Джан-Хага

- 1 Их семь! Их семь! Их семь раз по семь!
- 2 Они прикованы к небесам Джан-Хага.
- 3 Рождённые в глубинах океана, они — не мужчины, не женщины.
- 4 Подобны они ветрам завывающим, не ведающим ни сострадания, ни жалости.
- 5 Й'а Ноденс! Они не внимают мольбам и просьбам.
- 6 Они — это Змий, они — свирепый Зверь, они — ураган.
- 7 Й'а Нуг! Они — злые ветра, они — злое дуновение, предвещающее бурю неистовую.
- 8 Они — могучие дети, предвестники чумы.
- 9 Они носят престол Йидры, царицы и госпожи великого мрака меж мирами!
- 10 Й'а Шамаш! Они — водный поток, несущийся по земле.
- 11 Семь могучих богов, семь джиннов-мучителей.
- 12 Семь в небесах и семь на земле.
- 13 Й'а Ньярлатхотеп! Они наделены чудовищной силою и поступью исполинов.
- 14 Не ведая сомнений, перемалывают они землю, словно зерно.
- 15 Й'а Шуб-Ниггурат! Не ведая сострадания, ненавидят они род человеческий, готовые проливать кровь, как воду, и терзать плоть.
- 16 Й'а Ктугха! Да восстанут семеро из бездны!
- 17 Да будут сброшены все оковы, да будет им свобода и власть!
- 18 Й'а Й'иг-Голонак! Огромные змии, безжалостные убийцы, семь чудищ со сверкающею чешуёю, чудищ бушующих.
- 19 Они — ветер, нагоняющий мрак на землю отравленную.
- 20 Да! Да! Поднимитесь, злобные ветры!
- 21 Взвойте, издав чудовищный вопль рождения и победы!
- 22 Пусть всё дрожит пред началом конца, ибо семеро джиннов Джан-Хага грезят в ледяной темнице своей —
- 23 грезят и ждут в бескрайних просторах вселенной дремлют в своей хрустальной темнице, когда настанет час их вернуться на землю и сжечь небеса.
- 24 И явится Роющий, дабы сразиться с богами земными.
- 25 И град великий погибнет, и все смертные познают горе.
- 26 И пошлют Древние вестника своего, дабы предать суду богов земных, подчинивших человекам от крови Кингу.
- 27 И приведёт Он их в пещеру истины, и развеет мороки их, и освободит их, дабы жили они, как боги,
- 28 и убивали, и насыщались, и утоляли жажду свою, без цепей, связующих человекам.
- 29 И наступит рассвет нового века.

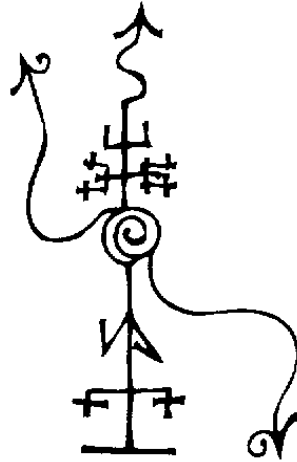
**Сура 2. О владыках мерзостей**

- 1 Ллойгор есть владыка мерзостей из южных ветров, лик коего суть гряда потрохов животных и человеков.
- 2 Дыхание Его суть ныне и присно смрад испражнений, и ни одно благовоние не в силах изгнать запах сей из места, куда явился Ллойгор.
- 3 Ллойгор есть тёмный дух всего, что извергаемо, и всего, что гниёт.
- 4 И поскольку для всякой вещи приходит час последнего разложения, Ллойгор есть владыка будущего для всего ходящего по земле, и ползущего под землёю, и летающего над нею, и плывущего в пучинах морей.
- 5 Будущие годы всякого человека могут быть узреты, ежели взглядеться пристально в истинное лицо духа сего, стараясь не вдыхать смрада, коий суть дыхание смерти.
- 6 Се есть печать Ллойгора:

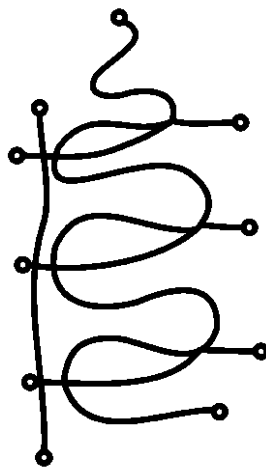


- 7 И коли Ллойгор предстаёт пред жрецом, то не должен ли быть там и ужасный Цхар?
- 8 Владыка всякого мора и всякой лихорадки, скалящийся тёмный дух четырёх ветров, рогатый, с гниющими чреслами,
- 9 отчего завывает Он в боли сквозь заострённые зубы поверх земель градов, посвящённых семи мудрым,
- 10 на высоте Солнца, как и на высоте Луны,
- 11 со смерчем и ветром, как и с воздухом недвижимым.
- 12 Тот есть поистине чародей способный, кто может раз и навсегда изгнать Цхара, овладевшего человеком, ибо Цхар овладевает до смерти.
- 13 Знай же, что Ллойгор и Цхар суть братия.
- 14 Ллойгор из них старший, оседлавший безмолвие и вихрь вращающийся, требующий стад себе во владение,
- 15 и по знаку сему узнаешь ты, что Цхар грядёт.

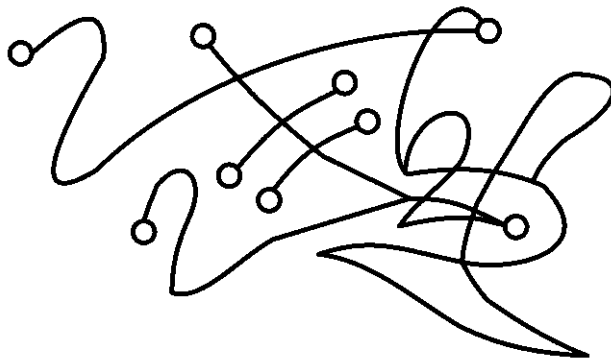
16 Се есть печать Цхара, принуждающая оного явится:



- 17 Из всех богов и духов мерзости не должно даже пытаться призывать и подчинять Азатота, ибо воистину Он безумен.
- 18 Ослеплённый в битве, Он есть владыка Хаоса, и мало пользы будет жрецу от Него.
- 19 Но слишком могуч Он, чтобы можно было подчинить Его, раз призванного, и не просто отпустить Его обратно сквозь врата,
- 20 посему лишь сильный и способный чародей может отважиться пробудить Его.
- 21 По причине сей печать Его не дана здесь.
- 22 Из всех богов и духов мерзости лишь Ктулху не может быть призван ныне, ибо Он есть Господь грезящий.
- 23 Не может надеяться чародей обладать властью над Ним, но можно поклоняться Ему и приносить Ему должные жертвы, дабы пощадил Он тебя, когда восстанет над землёю.
- 24 Времена же для принесения жертвы есть времена сна Нуга, ибо тогда Великий Ктулху пробуждается.
- 25 И Он есть сущий Огонь Земли и мощь всякого чародейства.
- 26 Когда же воссоединится Он с мерзостями неба, вновь воцарится Тиамат на земле!
- 27 И се есть печать Её:

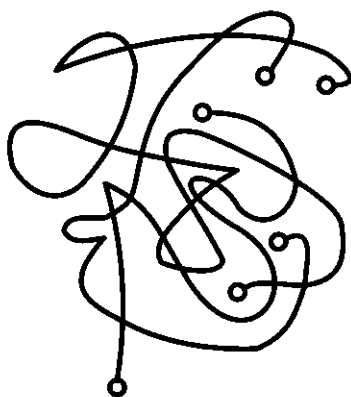


- 28 И есть четыре духа пространств, приходящие с ветром, и они есть твари ветра и пламени.
- 29 И первый приходит с севера, и имя ему Немуш.
- 30 Он есть древнейший из четырёх, и обликом подобен он человеку; и он есть великий владыка мира.
- 31 И второй приходит с востока, и имя ему Дакка, и обликом подобен он тельцу, но с ликом человеческим, и он могущественнейший.
- 32 И третий приходит с юга, и имя ему Кабид, и обликом подобен он льву, но с главою человеческою.
- 33 Владычествует он над всем, что приходит от пламени и пылающего ветра.
- 34 И четвёртый приходит с запада, и имя ему Леэбу, и обликом подобен он орлу, но с телом человеческим, лик же его и крыла от орла, и когти орлиные.
- 35 Орёл сей является с моря, и он есть тайна великая.
- 36 И грядут они от Нузку до Ура, и не ждут, и всегда пребывают, и принимают они странников, всяк в пору свою.
- 37 Время Дакка есть та ночь великая, когда Медведица убита, и есть сие месяц Иар.
- 38 Время Кабида есть месяц Аб, время Леэбу есть Тшрин Хра, а время Немуша есть Шбат.
- 39 Таковы четыре духа четырёх пространств и времена их, а обитают они меж пространств солнечных,
- 40 хотя не из них сии, но со звёзд, и, молвят, от ифритов они, но сие не известно доподлинно.
- 41 Призываются они и прочие джинны при помощи марына корня, сжигаемого в чаше девственной и надтреснутой,
- 42 и да будут заклинания произнесены внятно,
- 43 и да свершится сие в злой час ночи.
- 44 И Нат-Хортат может быть призван, пьющий кровь человека, ибо жаждет Он принять облик его чрез кровь Кингу, но не стать Ему человеко.
- 45 И может быть призываем Он, ежели знак Его будет известен, а знак сей таков:

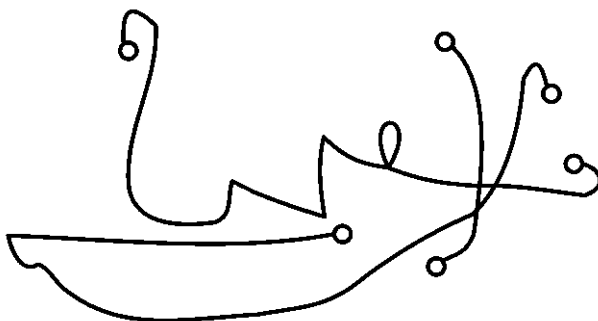


- 46 И Йидра средь мерзостей — мать тысячеоких, пыль миров погибших, хранительница первой книги чародейства, принимающая поклонение у чёрных обелисков.
- 47 Правит Она Кхабом, планетою незримой, и встанет во главе нашествия.

- 48 Ошую от Йидры Хастур — отец столпоглавых, приходящий из вечности, хранитель второй книги чародейства, принимающий поклонение у кладязей открытых, правящий Югготом, планетою незримой.
- 49 Хастур суть джинн отвратительный, убивающий человек во сне и пожирающий всё, что возжелает.
- 50 И более Нём ничего не должно быть сказано, ибо сие незаконно;
- 51 но знай, что псаломщики Тиамат знают Его хорошо, и что се есть возлюбленный Древних.
- 52 Се есть знак Его, по коему можешь ты узнать Его:

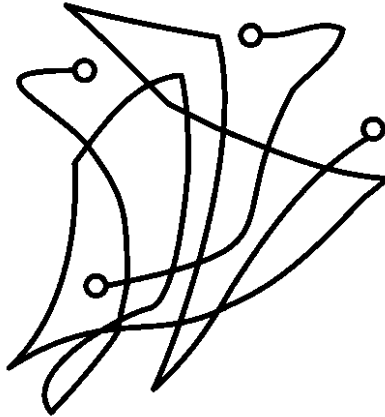


- 53 Знай ещё, что рати злобных чудищ сих бесчисленны и пребывают во всякой земле и на всяком месте,
- 54 но незримы они, кроме как в редкие из часов и для немногих из человек.
- 55 О временах сих сказано прежде, человек же сии неведомы, ибо кому ведом Хастур?
- 56 Гхатанатоа — отец спрутов, мгла беспросветная, хранитель третьей книги чародейства, принимающий поклонение у жертвенников из чёрного камня.
- 57 Правит Он Схригхмом, планетою незримой, и встанет одесную Йидры.
- 58 Печать же Его такова:



- 59 Ньярлатхотеп — отец заклинателей, вредящий столпам вселенной, принимающий поклонение у ртутных озёр.
- 60 Глаголит Он с колдунами чрез обсидиан, и Он есть хранитель Чёрной Скрижали.

61 Печать же Его такова:



62 Об иной же двадцати одной умолчи до поры.

63 Нуг — царь мёртвых, ужас о пятидесяти ликах, неизъяснимый, поднимающийся из недр с лицом закрытым.

64 Дабы призвать его, варят дев невинных в котлах со смолою кипящею и молвят:

65 Айе унафхас та шаклу!

66 Ис кхул ну тауэ эх ве аа кха!

67 Айя туатайн наушту уца'л аа кха!

68 Айе асау фаштаннле!

69 Це таа су наал'у кул куш!

70 Асайн кабиту, асайн слаш!

71 Аа Т'ньёт ха ат эг кха!

72 Таа афату эгхинну уммлуа сфаат!

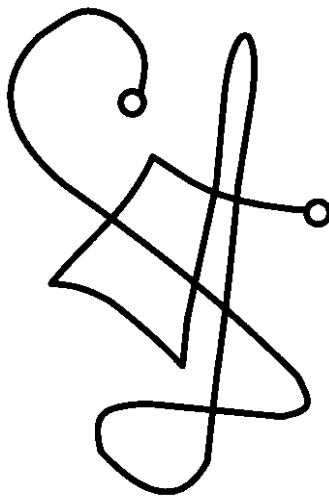
73 Кила асу налгаил'р кила кила!

74 Думешас Кут сафхамму кила кила!

75 Т'нарайн иша т'гел кила кила!

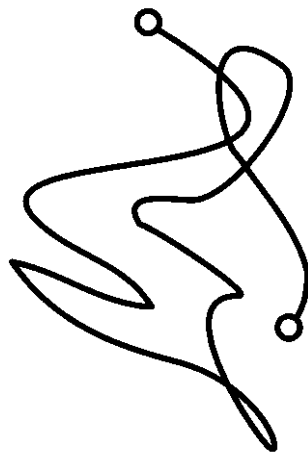
76 Уммлуа кхе эйе! Й'а кхе эйе эйе!

77 Печать же Его такова:

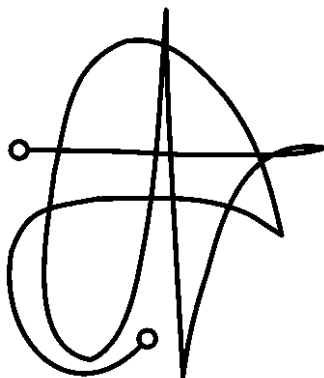




- 78 Именуют Убба, Господа градов подземных, Порогом Безвремения.  
79 Открывает Он тайны в грёзах сновиденных.  
80 Служат Ему призраки ночные и твари, живущие в стенах мест тех, где кожа земли истончается.  
81 Власть имени Его позволяет видеть скрытую природу вещей, постигать происхождение и назначение святынь и прочих предметов, обладающих силою.  
82 Ежели заключён предмет сей в оболочку из камня иль глины, не имеющую для заклинателя ценности,  
83 начертание печати Убба на оболочке оной позволит разрушить её и завладеть святынею без вреда для заклинателя:

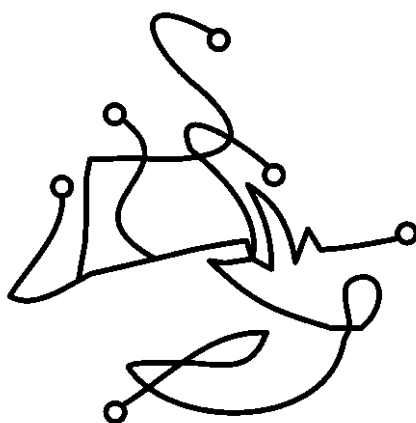


- 84 Подчинены изгнанные души, нашедшие приют в преддверии Запределия, Балону, Господу троп незримых, ведущих к местам обрядов запретных, что свершаются за границами мира живых.  
85 Начертание печати Его близ углов дома, в коем свершались жертвоприношения, позволит узреть происшедшее очами своими:



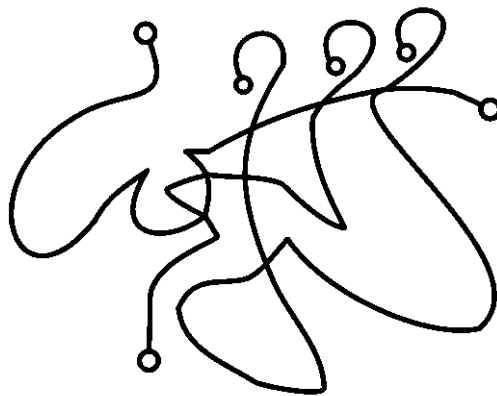
- 86 а пролитие при сём крови живой оживит участников действия и часто становится причиною необъяснимой пропажи детей в селении, где стоит дом таковой.

- 87 Призывают ещё Зот-Оммога, Господа ветров, дождей и облаков, повелителя многих джиннов, приходящих к месту начертания печати Его на земле бесплодной и каменистой.
- 88 Из оной навещает Он часто обиталища человеков, ибо желает уподобиться им, как и Гхатанатоа.
- 89 Но не должно говорить с Зот-Оммогом, ежели только не поражён жрец безумием и не начнёт говорить с Ним вместо того, чтоб изгнать дух Его,
- 90 ибо Он есть зло и причиняет лишь ужас, и ничего доброго не может прийти от Него.
- 91 Подобен Зот-Оммог Гхатанатоа, и из того же Он рода, но Гхатанатоа был некогда жив и пойман меж мирами, ища врата в тот иль иной.
- 92 Не должно впускать Его в мир сей, ибо немощно тело Его, и потому должен Он убивать матерей при родах, подобно Идхье, царице нужды и хвори.
- 93 Знак же, коим Зот-Оммог может быть призван, ежели будет жрецу нужда в Нём (но знай, что беззаконно сие), таков:

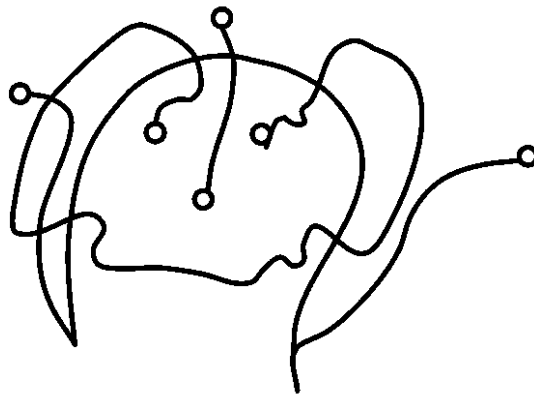


- 94 Имя Его открывает места, где растут ядовитые травы, и может отравить кровь человека, так что умрёт не только он, но и всякий, кто прикоснётся к телу его, живому иль мёртвому.
- 95 Знай также, что Госпожа Нарикс есть могучая сила супротив духов сих, как и супротив всякого действия нечестивого, и некоторые из обрядов сих потому могут стать бесплодными.
- 96 Посему да будут вершиться они в тайне.
- 97 Знай, что Йтогта и Йтакуа быстры на зов и поражают ложа человека, отнимая влагу жизни и пищу жизни, в коих восстают мёртвые.
- 98 Но бесплодны труды сии, ибо не ведают они должных заклинаний.
- 99 Жрец же владеет заклинаниями, и пища жизни, и влага жизни могут быть принесены ему духами, подобными сим, призванными чародеем.
- 100 Но долго придётся взывать ему, ибо после прохождения одной десятой Луны умирают духи.

- 101 Вторгается Йтогта в постель жены, Йтакуа же в постель мужа, и порою рождаются после сего твари злые, коих должно убить,  
102 ибо порождения Йтогты — от семени Тиамат, и в них дух Её, и порождения Йтакуа подобны им,  
103 хотя могут они родиться в местах сокрытых, куда нет пути человеку, и будут пребывать там до зрелости своей, покуда не придёт время явиться в места человеческие.  
104 Оседлал Йтогта ветер, но Йтакуа приходит с водою.  
105 Посему лишь текущая вода да будет использована в обрядах, ибо чиста она.  
106 Се есть печать Йтогты:



- 107 Се есть печать Йтакуа:



- 108 Но во всякий час могут быть призваны мёртвые, и много раз желали они восстать;  
109 иные же упрямы и желают остаться там, где есть, но и тех может поднять жрец, буде имеет он силу от Шуб-Ниггурат, в местах сих и в иных.  
110 Призывают мёртвых, обратясь на четыре стороны и в четыре пространства, ибо неведомо, где они.  
111 Посему да следит жрец за всеми сторонами, взывая, ибо дух может пребывать в полёте.

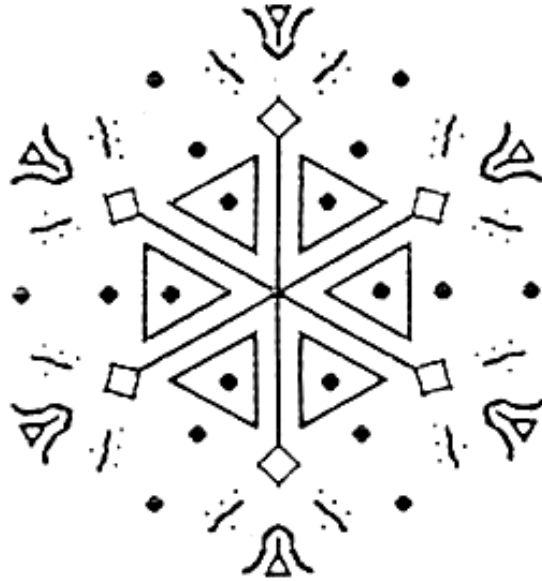
Сура 3. Тайные знаки

1 Из железа, из меди сотворяют оберег Кормчего:



- 2 Тот и другой можно использовать при поиске могилы колдуна, в прочих же случаях — лишь железный.
- 3 В нём двадцать четыре круглых отверстия, три выступающих узора в виде трезубца с краями закруглёнными,
- 4 двенадцать выступающих узоров в виде ромба, каждый из коих пересекает борозда, вычерченная на поверхности оберега.
- 5 Носят его на шнуре из власиев человечесьих, продевом чрез два крайних отверстия, так же надевается он и при освящении.
- 6 Дабы освятить оберег, встань в знойный полдень на вершине холма, лицом к северу,
- 7 и, надев на шею, как было сказано, ороси его кровию беременной женщины, взятой из золотой чаши с печатью Сакката на тыльной стороне.
- 8 Формула освящения оберега такова:
- 9 *Аал ха серезз аспа нецт Неберу!*
- 10 *А ха Аттару йуст эхиле апа тенпиш!*
- 11 *Ара зиир эйзегу лааб дош'зимит!*
- 12 *Нефеллу т'лет юнараз'н Коф!*
- 13 *Ште элизаб ата ште йайн некеш!*
- 14 Кто приносит жертвы с оберегом сим на шее, может воспарить над землёю и будет окутан потоками запредельного, а не пронзён ими, что делает более безопасным созерцание тварей.
- 15 С ним можно проходить чрез трясины и топи, и даже сквозь лаву кипящую, пробудив срединную нить Дха.
- 16 Помогает он созерцать свечение жизни человечесьей и изымать свет сей дланию простёртою, не повредив тела, и поместить оный в сосуд для последующего поднесения.
- 17 Печать Кероша изображают, дабы предотвратить разрыв Границы и появление тварей, пренебрегающих правилами, на поверхностях, кои грозят разрывом.

- 18 Таковыми могут быть криво стоящие стены комнаты, где производится обряд, кривой потолок иль пол комнаты, имеющий уклон.
- 19 Должно рисовать её на пергаменте с заклинанием, записанным со слов обитателя звёзд, джинна иль чародея, погребённого в Запределии, не позднее чем спустя день и ночь после беседы с ними,
- 20 иначе же записи могут исчезнуть, иль пергамент будет похищен живущими на Границе, на заклинателя же падёт проклятие, не смываемое кровию тысяч жертв.
- 21 Внешнюю черту рисуют киноварью, прочие же — углём:



- 22 Ежели выбить на щите медном печать Сакката, при пробуждении верхнего правого луча Дха отражает щит сей в руках заклинателя свет Солнца так, что превращается тот в лучи смертоносные, землю сжигающие:

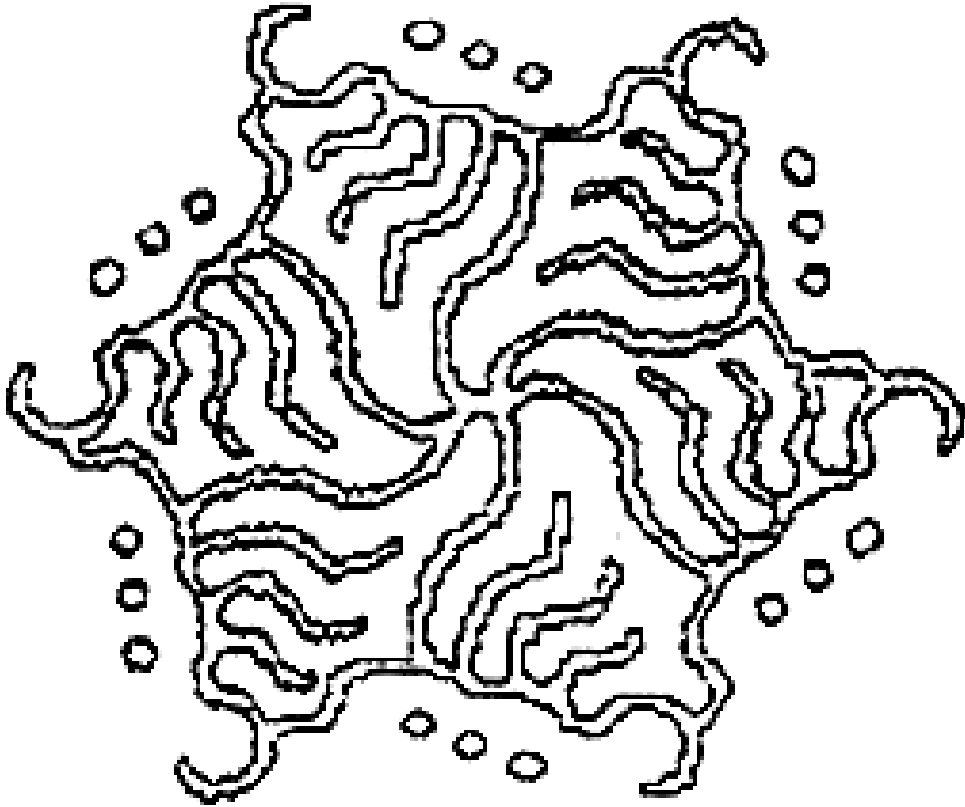


- 23 При пробуждении верхнего левого луча свет Луны, отражённый им, может вырыть в земле яму, сколь угодно глубокую, но в местах, где спят чудовища, не сотворяй сего.
- 24 К последнему способу прибегают, дабы вести беседу с ужаснейшими из колдунов не из рода человеческого, не вместит коих мир шести направлений.

**Сура 4. Призывание обитателей звёзд**

- 1 Ужасные отпрыски Древних могут быть призваны жрецом.
- 2 Отпрыски сии могут быть призываемы и заклинаемы для выполнения тех задач, кои сочтёт жрец необходимыми в храме своём.
- 3 Оные порождены были пред всеми веками и обитали в крови Кингу, и сам Нуг не мог всецело воспрепятствовать им.
- 4 И живут они в наших землях, и бок о бок с отпрысками рода человеческого, хотя и незримы.
- 5 Было ведомо сие жрецам Вавилона, заповедовавшим, что заклятия и писания сии никогда не должны быть открыты не посвящённому в пути наши, ибо было бы сие ошибкою наиужаснейшею.
- 6 Хотя обитают они по ту сторону Врат, могут быть призваны они в час, когда Нуг не разгневан и дремлет, по дням тем, когда Он бессилен,
- 7 когда Большая Медведица низайше висит в небесах и четверти года отмерены будут оною в четырёх направлениях, измеренных чрез сие, и по пространствам меж сими углами.
- 8 Во дни сии мать Тиамат беспокойна, труп Ктулху содрогается под Землёю, и госпожа наша Нарикс устрашена.
- 9 Иные же из отпрысков Древних, богомерзкие обликом и умышлениями своими противные всему живому, что обитало после них на земле, сокрылись в глубинах,
- 10 и не иначе как в пропастях и пещерах, ведомых лишь самым сведущим из посвящённых, могут являться они.
- 11 Однако и средь тех немного находится готовых снова открыть миру несотворённое, бывшее прежде и будущее после, грезящее, вторгаясь грёзами своими в грёзы чело­веков и животных.
- 12 Никто не способен понять намерений их; никто не возмо­жет разгадать замыслы их; никто не превзойдёт их в обмане; не стоит и пытаться.
- 13 Но тот, кто не убоится последствий, может учиться у них, а участь — взирать, не видя, слушать, не слыша, внимать, не понимая.
- 14 Ибо учение сие, укрепляя плоть, отравляет дух;
- 15 и тот, кто готов стать подобным Древним, может жить вечно, но и человеки, и звери будут бежать его, чужого.
- 16 Вереск, аконит и белладонна скроют следы их;
- 17 словно камень в песок, погрузятся они в тёмные воды веков и сгинут до срока.
- 18 Но лишь до тех пор незримы отпрыски Древних, покуда не напьются они крови, коя, наполнив тела их, делает очертания зримыми.
- 19 Надобен для призывания камень великий, лежащий одиноко на поросшей травой равнине, иль развалины храма древнего.
- 20 В жертву приносят жену младую не старше двадцати двух вёсен, рождённую в девятый, четырнадцатый иль двадцать третий день лунного месяца.

- 21 Вечером, когда закат чист и ясен, приведи её к месту призывания и выбей на камне или разрушенной стене знак сей:



- 22 Приготовь затем шар Тиамат, Дур-Эндурра, потерянный шар, разбитый шар мудрецов, призывая сим Фирика из Гид и госпожу Шакугуку, царицу Каулдрона.  
23 Прочти во время обряда заклинание Й'а Аду Ен И и разведи костёр, призывая Ктугху, когда сотворишь сие, по роду и облику Его.  
24 Когда костёр разведён и заклинаем, должно тебе поднять файнзех твой,  
25 призывая в помощь Шудд-Мелл, царевну джиннов, Йтакуа, царевну рогатую, и Й'иг-Голонака, царя волшебного жезла, по роду и облику их.  
26 Поставь женщину на колени пред знаком и, взяв файнзех в шуйцу, молви заклятие:  
27 *На-ваасеттим десуруш,*  
28 *файнзех те'Уббо-Сатла шусунат,*  
29 *азитенайяб на-осо лилеш,*  
30 *нажисмих ва а ква атайб'н,*  
31 *зутуделеш тесниф'р,*  
32 *незекаруш асфо мислаф!*  
33 *Варанай!*

- 34 Затем немедля разрежь ей горло от уха до уха и отступи на пять шагов.  
35 Когда же завершишь ты сие, можешь ты, отворив врата, призывать всякого из отпрысков, коего пожелаешь.  
36 Но не отворяй врат иначе чем в должный час, в кой который должно отворять их,  
37 и да не будут отворены они ни на миг после окончания часа Тиамат,  
38 иначе бездна разверзнется на земле, и мёртвые восстанут, дабы пожрать живых.  
39 Ибо сказано: *Призову я мёртвых, дабы восстали они и поглотили живущих,*  
40 *дарую я мёртвым власть над живущими,*  
41 *заставлю я мёртвых превзойти числом живущих!*  
42 От знака же изойдёт свечение жёлтое, и, быть может, подымет ветер могучий.  
43 Насытившись, тварь, на зов явившаяся, предстанет пред очами твоими и будет говорить с тобою.  
44 Когда же свершил ты всё должное, призвав джинна и определив задачу Его, установи время закрытия врат и отпусти джинна.  
45 Не покидай места призывания, но оставайся там, покуда джинн не вернётся и врата не затворятся за ним.

## Сура 5.      **Заклятие мёртвых богов**

- 1 Мёртвые боги могут быть призваны тоже, и заклиание для сего следует ниже.  
2 Должно произнести его чётко и громко, и ни слова не должно быть изменено, иначе дух Древнего пожрёт тебя, ибо там, где пребывают они, нет ни пищи, ни влаги.  
3 Да будет свершаться призывание в потаённом месте без окон иль с одним лишь окном, кое да будет тогда с севера,  
4 и да будет исходить свет лишь от одного светильника, воздвигнутого на жертвеннике,  
5 и ни светильник, ни жертвенник да не будут новыми, ибо се есть обряд веков, обряд Древних, а Древние не любят нового.  
6 И да будет жертвенником камень великий, врытый в землю,  
7 и да будет жертва соответствовать природе Древнего.  
8 И помутнеют воды Уббо-Сатлы в час призывания, и Ктулху заволнуется, но не восстанет Он, покуда час Его не пробьёт.  
9 Вот заклиание мёртвых богов:  
10 *Да отверзнет Даолот очи мои, дабы мог я узреть [имя Древнего]!*  
11 *Да отверзнет Даолот уши мои, дабы мог я услышать [имя Древнего]!*  
12 *Да отверзнет Даолот ноздри мои, дабы мог я почуять запах Его приближения!*  
13 *Да отверзнет Даолот уста мои, дабы глас мой был услышан на дальних пределах Земли!*  
14 *Да наполнит Даолот мощью десницу мою, дабы был я силен в удержании мёртвого [имя Древнего] силою моей, волею моей!*



- 15 Заклинаю Тебя, о богов прародитель!  
16 Призываю Тебя, творение Тьмы, деяниями Тьмы!  
17 Призываю Тебя, творение ненависти, словами ненависти!  
18 Призываю Тебя, творение пустошей, обрядами пустошей!  
19 Призываю Тебя, творение боли, словами боли!  
20 Призываю Тебя и взываю к Тебе из обиталищ Твоих во Тьме!  
21 Призываю Тебя из мест покоя Твоего в недрах земных!  
22 Призываю очи Твои созерцать блистание жезла моего, полного огня жизни!  
23 Заклинаю Тебя, о богов прародитель!  
24 Призываю Тебя, творение Тьмы, деяниями Тьмы!  
25 Призываю Тебя, творение ненависти, словами ненависти!  
26 Призываю Тебя, творение пустошей, обрядами пустошей!  
27 Призываю Тебя, творение боли, словами боли!  
28 Четырьмя столпами Земли, что поддерживают Небеса,  
29 да устоят они твёрдо супротив тех, кто жаждет повредить мне!  
30 Призываю Тебя и взываю к Тебе из обиталищ Твоих во Тьме!  
31 Призываю Тебя из мест покоя Твоего в недрах земных!  
32 Призываю Тебя и уши Твои услышать Слово, кое не было произнесено,  
33 кроме как Отцом Твоим, древнейшим из Древних, Ветхим Днями.  
34 Слово, что связует и повелевает, есть слово моё!  
35 Й'а! Й'а! Й'а! Эннги банна барра! Й'а!  
36 Йарругишгаррагнараб!  
37 Заклинаю Тебя, о богов прародитель!  
38 Призываю Тебя, творение Тьмы, деяниями Тьмы!  
39 Призываю Тебя, творение ненависти, словами ненависти!  
40 Призываю Тебя, творение пустошей, обрядами пустошей!  
41 Призываю Тебя, творение боли, словами боли!  
42 Призываю Тебя и взываю к Тебе из обиталищ Твоих во Тьме!  
43 Призываю Тебя из мест покоя Твоего в недрах земных!  
44 Да восстанут мёртвые!  
45 Да восстанут мёртвы, да учуют они благовония!  
46 Лишь раз да будет молвлено сие, и ежели не явится Древний, не настаивай, но спокойно заверши обряд,  
47 ибо значит сие, что призываем Он в ином месте иль сотворяет нечто, что лучше не прерывать.  
48 Когда подашь Древним хлеб их, дабы вкусили они, не забудь налить мёда на оный,  
49 ибо доставляет сие удовольствие Той, коей не поклоняются, блуждающей ночью по улицам под завывание псов и плач младенцев.  
50 В пору Её выстроен был в честь Её храм великий, в коем приносились младенцы в жертву, дабы хранила Она град от врагов, пребывающих за стенами.

- 51 И число принесённых в жертву младенцев несчётно и непостижимо.  
52 И хранила Она град тот, но когда перестали жители его подносить чад своих, пал град вскорости.  
53 Когда же под игом ворогов вновь стали они убивать чад своих в жертву Ей, отвернулась Она и покинула храм,  
54 и нет его боле, и имя Её забыло, но плачут младенцы доселе и тревожатся.  
55 Посему намазывай хлеб мёдом, ибо писано:  
56 Хлеб почитателей мёртвых в местах их вкушаю,  
57 в почтении приготовленный,  
58 воду почитателей мёртвых в местах их пью.  
59 Я есмь царица, ставшая чуждой градам.  
60 Я есмь та, что приходит из нижних земель в ладье затонувшей.  
61 Я есмь богиня непорочная,  
62 чуждая граду своему,  
63 чуждая улицам своим.  
64 Музигаменна урума бур ме йенсуламу гирме эн!  
65 О дух, кто поймёт Тебя? Кто постигнет Тебя?

## Сура 6. Молитвы тьмы и пустоты

- 1 Далее записаны две молитвы к Древним, ведомы кои чародеям ночи, тем, кто сотворяет образы и сжигают их при Луне и прочих.  
2 И сжигают они запретные травы и растения, и пробуждают ужасных губителей, и, речено, слова их никогда не были записаны.  
3 Но они есть, и они есть молитвы тьмы и пустоты, кои лишают души.  
4 Се есть хвала Древним:  
5 Они — возлежащие внизу, Великие Древние.  
6 Засовы пали, и замки отворились.  
7 Толпы тихи, и человеки безмолвны.  
8 Древнейшие повелители Земли!  
9 Древнейшие повелительницы Земли!  
10 Шамаш,  
11 Ноденс,  
12 Оробла,  
13 Шуб-Ниггурат  
14 ушли на покой в небеса.  
15 Не молвят они приговоры.  
16 Не решают они вопросов.  
17 Завеса ночи спустилась.  
18 Храм и святая святых тихи и темны.

19 Судья Истины,  
20 отец без отца,  
21 Шамаш  
22 ушёл в покои свои.  
23 О Древние!  
24 Боги ночи!  
25 Фтаггуа!  
26 Йог-Сотот!  
27 Ктулху!  
28 Й'из-Голонак!  
29 О сияющий Ктугха,  
30 воитель, прозванный Гиррою!  
31 О семь звёзд семи Повелителей!  
32 О вечносияющая звезда севера!  
33 О Сириус!  
34 О Змий!  
35 О Козерог!  
36 Явитесь и примите  
37 жертву ту, что я предлагаю!  
38 Да будет любезна она  
39 древнейшим из Древних!  
40 Й'а Машшамашти! Какамму! Силлах!  
41 Се есть призывание Сил:  
42 Дух земли, помни!  
43 Дух морей, помни!  
44 Именами самых тайных духов Нуга,  
45 моря под морями  
46 и Ктулху,  
47 змия, мёртвого, но грезящего.  
48 Из царских склепов,  
49 из могил, где Иштар Шуб-Ниггурат,  
50 дочь богов,  
51 вошла в грёзы нечистые  
52 Йидры чудовищной.  
53 В Шуррупаке призываю Тебя на помощь!  
54 В Уре призываю Тебя на помощь!  
55 В Ниппуре призываю Тебя на помощь!  
56 В Эриду призываю Тебя на помощь!  
57 В Куталлу призываю Тебя на помощь!  
58 В Лагаше призываю Тебя на помощь!  
59 Восстаньте, о силы из моря под всеми морями,  
60 из могилы по ту сторону могил,  
61 из земель Жизни

- 62 к землям Истины!  
63 Ньярлатхотен!  
64 Шуб-Ниггурат!  
65 Шамаш!  
66 Ктузха!  
67 Нуг!  
68 Й'из-Голонак!  
69 Дом вод жизни,  
70 бессильный Энкиду,  
71 внимлите мне!  
72 Дух морей, помни!  
73 Дух могил, помни!

## Сура 7. Договор о мерзостях

- 1 И заклинаниями сими и иными колдуны и колдуньи призывают многих тварей, вредящих жизни человека.
- 2 Лепят они образа из воска, из муки и из мёда, и из всякого металла, и сжигают иль уничтожают иначе их,
- 3 распевая проклятия древние, руша грады, к гибели человека и народы приводя.
- 4 Учиняют они моры, ибо призывают Цхара.
- 5 Учиняют они безумия, ибо призывают Азатота.
- 6 И прилетают духи сии по ветру, иные же ползут по земле.
- 7 И нет ни масла, ни порошка, способного защитить человека от беззакония их,
- 8 лишь некоторые изгнания, полученные от предков по роду их и прочитанные должным образом умелым жрецом, имеют силу супротив них.
- 9 При Луне, не при Солнце, и при планетах иных, нежели ведомые халдеям.
- 10 И узлы, ведомы им узлы, каждый из коих суть заклание.
- 11 И ежели найдены будут узлы сии, могут они быть развязаны, и шнуры сожжены, и заклятия разбиты,
- 12 ибо писано: *Чары их подобны будут воску расплавленному, не боле сего.*
- 13 И возопит человек: «В чём повинен я и род мой, коль зло такое падёт на меня?»
- 14 Но не значит сие ничего, кроме того, что человек, будучи рождён, подвержен скорби, ибо из крови Древних сотворён, но дух Старших пребывает в нём.
- 15 Тело его уходит к Древним, но разум направлен к Старшим, и потому война сия длится вечно, до последнего поколения человека, ибо мир из противоположностей состоит.
- 16 Когда Великая Ктулху восстанет и приветствует Звёзды, тогда завершится война, и мир станет един.
- 17 Таков договор о мерзостях, и здесь завершается Книга сия.

# Приложения

## Сокровенные культы

### Предисловие ван Дульца ко 2-му изданию (1930-е гг.)<sup>1</sup>

Мариньи напоминал о страшной смерти фон Юнтца в 1897 году, через год после завершения его страшной книги в Дюссельдорфе, и добавил несколько леденящих кровь комментариев о предполагаемых источниках информации фон Юнтца. В особенности он упирал на поразительное сходство, соответствие рассказов, по которым фон Юнтц устанавливал связь между большей частью чудовищных идеограмм, воспроизведённых им. Нельзя было отрицать, что эти рассказы, в которых совершенно определён упоминались цилиндр и свиток, имели явную связь с предметами, хранившимися в музее. Однако рассказы эти были до того экстравагантны, говорили о таких незапамятных временах и таких фантастических аномалиях древнего исчезнувшего мира, что можно было не столько верить им, сколько восхищаться ими.

Конечно, широкая публика была увлечена, потому что выдержки из статьи появились в прессе всего мира. Повсюду публиковались иллюстрированные статьи, повествующие о легендах «чёрной книги», распространяющиеся об ужасах мумии и о сходстве иероглифов и рисунков на цилиндре с символами, приведёнными фон Юнтцем<sup>2</sup>. Они раздували безумную и бесстыдную сенсационность, пропагандируя невероятные теории и гипотезы. Число посетителей музея утроилось, и всеобщий интерес подтверждался избытком почты, которую мы получали. Почты, в основном, глупой и гротескной.

Похоже, что мумия и её происхождение соперничали с великим кризисом, который был главным предметом разговоров в 1931 и 1933 годах. Что же касается меня, то главным эффектом этого коллективного безумия оказалось желание прочесть чудовищную книгу фон Юнтца в более позднем издании.

Чтение вызвало у меня головокружение и тошноту, и я рад, что не познакомился с отвратительным, более полным, неочищенным текстом.

Архаическое эхо, отразившееся в «чёрной книге», так близко подходило к рисункам и символам таинственного цилиндра со свитком, что просто дух захватывало. Выскочив из бездны незапамятных времён, далеко за пределами известных нам цивилизаций, рас и земель, они вызывали в памяти исчезнувшую нацию и затонувший континент, существовавший на заре времён, — тот, который древняя легенда именovala Пацифидой<sup>3</sup> и ветхие от пыли веков таблички которого, написанные на языке *нааль*, говорили о цветущей стране, высоко цивилизованной уже двести тысяч лет назад<sup>4</sup>, когда Европа была населена лишь

<sup>1</sup> Эта статья выходила также отдельно под заголовком «История континента Му, К'наа и бога Му — Гхатанатоа» (в редакции культа Ктулху Зохаваит Фсех — ««История Пацифиды, К'наа и Гхатанатоа»).

<sup>2</sup> Ван Дульц ссылается, прежде всего, на черновые записи фон Юнтца.

<sup>3</sup> Ошибочно употреблённый в этой работе термин «Му» введён лишь в XIX веке аббатом Брассёром де Бурбуром, поэтому в системе Завета Мёртвых используется античное наименование этого континента — Пацифида. *Здесь и далее, если не оговорено иного, прим. ред.*

<sup>4</sup> Датировки, как мы помним, обычно (но, видимо, не всегда) следует делить на 10. В данном случае 20 тыс. лет назад — начало отсчёта календаря Древних и время, с археологической точки зрения гораздо более

гибридными тварями, а исчезнувшая Гиперборея знала жестокий культ чёрного аморфного идола Цатоггуа.

Говорилось о королевстве или провинции К'Наа на древней земле, где первые люди обнаружили громадные руины, оставленные теми, кто жил здесь ранее — неизвестными существами, пришедшими со звёзд, чтобы существовать целые эпохи в нарождающемся мире, ныне забытом. К'Наа был священным местом, ибо из его лона поднимались высокие базальтовые горы Яддит-Гхо, увенчанные гигантской крепостью из огромных камней, бесконечно более древней, чем человечество, построенной отпрысками чужаков с тёмной планеты Юггот, которые колонизировали Землю до появления на ней жизни.

Сыновья Юггота погибли за миллионы лет до того, но оставили тварь, чудовищную и ужасную, бессмертную. Своего адского бога, демонического покровителя Гхатанотоа. Он остался на вечные времена в подземельях крепости Яддит-Гхо. Ни один человек никогда не забирался на Яддит-Гхо и не видел вблизи этой нечестивой крепости — только как далёкий, геометрически неправильный силуэт, вырисовывавшийся на фоне неба.

Однако большинство людей было убеждено, что Гхатанотоа по-прежнему там, в тёмных глубинах, за металлическими стенами. Были и такие, кто считал, что Гхатанотоа следует приносить жертвы, чтобы он не выполз из своего логова и не стал посещать мир людей, как некогда посещал мир сыновей Юггота.

Говорили, что, если не приносить жертв, Гхатанотоа возникнет, как миазм при свете дня, и спустится по базальтовым обрывам, разрушая всё, что встретится на его пути, потому что ни одно живое существо не может созерцать не только самого Гхатанотоа, но и даже его изображение, пусть самое маленькое, не подвергнувшись трансформации, которая страшнее смерти. Все легенды детей Юггота уверяли, что вид бога вызывает паралич и жуткое окаменение, в результате которого жертва внешне превращается в камень, в то время как её мозг остаётся живым на протяжении тысячелетий, сознаёт течение времени, но бессилён что-либо сделать, пока случай и время не dokonчат разложение окаменевшей раковины и не предоставят возможность мозгу умереть. Чаще всего такой мозг, естественно, становится безумным задолго до этого спасительного освобождения. Да, говорили люди, никто не может видеть Гхатанотоа, но опасность от него и ныне так же велика, как во времена сыновей Юггота.

Итак, в К'Наа был культ, они поклонялись Гхатанотоа и ежегодно приносили ему в жертву двенадцать воинов и двенадцать девственниц. Эти жертвы приносились на кострах в мраморном храме у подножия горы, так как никто не смел подняться по базальтовым стенам Яддит-Гхо и приблизиться к дочеловеческой цитадели наверху.

Власть жрецов Гхатанотоа была сказочной, ведь только от них зависела сохранность и безопасность К'Наа и всей Пацифиды от ужасных действий Гхатанотоа вне его подземного убежища.

В стране были сотни жрецов тёмного бога, все они подчинялись главному жрецу Аймасу, который выступал на празднике Нат впереди короля Тебова, гордо стоял, когда правитель падал ниц в святилище. У каждого жреца был мраморный дворец, сундук с золотом, двести рабынь и сто наложниц и власть над жизнью и смертью всех жителей К'Наа,

---

близкое к возникновению первых известных науке цивилизаций, чем указанное в «Сокровенных культах». Впрочем, многие приведённые здесь даты остаются неправдоподобными даже при этом допущении.

---

кроме жрецов короля. Однако, несмотря на таких защитников, всегда имелось опасение, что Гхатанотоа выскользнет из глубины и тяжело пойдёт по горе, сея ужас и окаменение. В последние годы жрецы запрещали жителям деревни даже представлять себе, каковым может быть вид бога.

В год Красной Луны (соответствующий, по мнению фон Юнтца, 173 148 г. до Р.Х.) в первый раз человеческое существо осмелилось бросить вызов Гхатанотоа и его безымянной угрозе. Этого дерзкого еретика звали Т'юог, великий жрец Шуб-Ниггурат и хранитель медного храма Козлицы с тысячею младых. Т'юог долго размышлял над силами различных богов, и у него были странные сны и откровения насчёт жизни континента и предшествующих миров. В конце концов, он уверовал в то, что боги, покровительствующие людям, могут быть собраны против богов враждебных, и убедил себя, что Шуб-Ниггурат, Нуг и Яб<sup>1</sup>, так же, как и Хиг<sup>2</sup>, бог-змей, готовы выступить за человека против тирании и высокомерия Гхатанотоа.

По внушению Богини-Матери Т'юог составил удивительную формулу на языке *нааль*, священном языке его ордена, — формулу, которая, как он считал, защищает её носителя от власти тёмного бога. С такой защитой, думал он, смелый человек поднимется по страшным базальтовым склонам и проникнет — первым из людей — в циклопическую крепость Гхатанотоа. Перед лицом бога, с поддержкой Шуб-Ниггурат и её отпрысков, Т'юог сможет диктовать свои условия и освободит человечество от этой тёмной угрозы. Благодаря ему, все люди будут свободны, и он будет пользоваться безграничным почётом. Он станет выше всех жрецов Гхатанотоа, и королевская власть, даже сама божественность, будут, без сомнения, принадлежать ему.

Итак, Т'юог написал свою заветную формулу на свитке племени *птагов* — тонкой плёнке, — что, по мнению фон Юнтца, могло быть внутренней поверхностью кишок исчезнувшего вида ящериц *якит*, — и положил в гравированный цилиндр из неизвестного на Земле и привезённого Древними из Юггота металла *лаг*. Этот талисман, спрятанный под одеждой, должен был служить ему щитом против действия Гхатанотоа и, может быть, даже оживить окаменевшие жертвы тёмного бога, если это чудовищное существо появится и начнёт свою разрушительную работу. И он решил подняться на страшную гору, где никогда ещё не ступала нога человека, проникнуть в таинственную цитадель и встретить дьявольское создание в его собственном логове. Он не мог представить себе, что за этим последует, но надежда стать спасителем человечества придавала ему сил и укрепляла его волю.

Однако он не учёл зависть и алчность жрецов Гхатанотоа. Узнав о его проекте, они испугались за свой престиж и свои привилегии в случае, если бог-демон будет низложен, и громко протестовали против так называемого святотатства, уверяя, что ни один человек не сможет противиться Гхатанотоа и что всякая попытка бросить ему вызов окончится истреблением человечества, и здесь уже не помогут ни жрецы, ни магия. Выкрикивая всё это, они надеялись повернуть общественное мнение против Т'юога, однако желание народа избавиться от Гхатанотоа и его вера в искусство Т'юога были настолько крепки, что все протесты жрецов оказались тщетными. Даже сам король, обычно бывший марио-

---

<sup>1</sup> В системе Завета Мёртвых — Убб.

<sup>2</sup> В системе Завета Мёртвых — Й'иг-Голонак.



неткой в руках жрецов, отказался запретить Т'юогу это смелое паломничество. Тогда жрецы хитростью достигли того, чего не смогли сделать открыто. Имаш, верховный жрец, вошёл ночью в келью Т'юога и похитил металлический цилиндр. Он вытащил могучий талисман и заменил его другим, почти таким же по виду, но с другим текстом, который не имел никакой власти над Тёмным Божеством. Снова положив цилиндр в одежду Т'юога, Имаш удалился, очень довольный. Едва ли Т'юог станет проверять содержимое цилиндра. Считая себя защищённым истинным талисманом, еретик полезет на запретную гору и смело предстанет перед духом Зла Гхатанотоа, которого не оттолкнёт никакая магия...

Жрецы Гхатанотоа теперь больше не проповедовали и не восставали против вызова дерзкого еретика. Пусть Т'юог действует, как хочет, и идёт навстречу своей гибели. Однако они заботливо хранили украденный свиток. Настоящий и могучий талисман, он передавался от одного верховного жреца к другому для того, чтобы использовать его в отдалённом будущем, если когда-нибудь возникнет потребность защищаться от бога-демона. Имаш мог спокойно спать до того дня, когда настоящий свиток ляжет в новый цилиндр, сделанный для этой цели.

На заре Дня Пламенного Неба (это название фон Юнтц не объяснил) Т'юог, сопровождаемый молитвами и песнопениями народа и благословениями короля, пошёл к страшной горе с посохом из дерева *тлат* в руке. Под одеждой он нёс цилиндр с настоящим, как он думал, талисманом. Конечно же, он не заметил подмены и не услышал иронии в молитвах, распеваемых Имашем и другими жрецами Гхатанотоа для защиты его предприятия.

Народ стоял всё утро, наблюдая за силуэтом Т'юога, тяжело поднимающегося по базальтовым ступеням священного склона. Очень многие ещё оставались на месте, даже когда он исчез за сплошным карнизом, окружавшим гору. В ту ночь некоторым казалось, что они видят на проклятой вершине какое-то движение, но, когда они говорили об этом, над ними смеялись. На следующий день громадная толпа наблюдала за горой, молясь и спрашивая, когда же вернётся Т'юог. Так было и на следующий день, и дальше. Целую неделю народ ждал и надеялся. Но никто более не видел Т'юога, того, кто хотел освободить человечество от страха.

Отныне люди дрожали, вспоминая высокомерие Т'юога, и старались не думать о той каре, которая постигла его за безбожие. А жрецы Гхатанотоа улыбались и высмеивали тех, кто осмелился восстать против воли бога и отказать ему в принесении жертв. Впоследствии народ узнал о хитрости Имаша, но лучше всего было не задевать Гхатанотоа, и никто никогда уже не решался на это. Шли века, сменялись короли и великие жрецы, возвышались и падали нации, земли поднимались со дна морского и вновь уходили в бездонные пучины. За тысячелетия исчез К'Наа, и, наконец, настал страшный день гроз и бурь, великих землетрясений, и приливная волна навеки поглотила Пацифиду.

Но, несмотря на всё это, слухи о древних тайнах прошли по миру. В отдельных землях обнаружили бледные беглецы, пережившие гнев моря, и под чужими небесами поднимался дым от алтарей, поставленных исчезнувшим богам и демонам. Никто не знал, в каких безднах затонула священная гора с циклопической крепостью страшного Гхатанотоа, но кое-кто ещё шептал его имя и предлагал ему жертвы, боясь, что он восстанет из океанских глубин, сея ужас среди людей.

Вокруг рассеянных по миру жрецов основывались рудименты тайного тёмного культа. Тайного потому, что народы этих новых земель имели своих богов и отвергали чужих. И в лоне этого культа совершались отвратительные действия и поклонение странным предметам. Ходили слухи, что древняя линия жрецов-беглецов полумифической Пацифиды ещё хранит подлинный талисман против Гхатанотоа, который Имаш украл у спящего Т'юога, и никто из них не может расшифровать таинственный текст и даже не представляет, в какой части света находилась земля К'Наа, страшная гора Яддит-Гхо и титаническая крепость бога-демона.

Хотя культ этот расцвёл главным образом в регионах Тихого океана, где некогда простирался континент Пацифида, говорили о наличии тайного и презираемого культа Гхатанотоа в несчастном Атланде<sup>1</sup> и на плато Ленг. Фон Юнтц давал понять, что приверженцы этого культа имелись в легендарном подземном королевстве К'нъян, и приводил довольно веские доказательства его проникновения в Египет, Халдею, Персию, Китай и в исчезнувшие семитские королевства Африки, а также в Мексику и Перу. Фон Юнтц был недалёк от утверждения, что ответвления культа дошли и до Европы и имели тесную связь с колдовством, против которого тщетно гремели папские буллы. Запад, однако, не был достаточно благоприятной почвой для укрепления культа. Общественное негодование по поводу некоторых ритуалов и отвратительных жертвоприношений разрушило большинство ветвей. В конце концов, этот культ стал преследуемым и ещё более тайным, но корни его остались. Время от времени он возникал, главным образом, на Дальнем Востоке, на островах Тихого океана, где его доктрины в какой-то мере смешивались с полинезийской эзотерической культурой Ареуя.

Фон Юнтц делал слабые и беспокоящие намёки на реальный контакт с культом, так что я вздрагивал, когда читал о том, что говорили насчёт его смерти. Он говорил о развитии некоторых идей, касающихся аспекта бога-демона, существа, которого не видел ни один человек (за исключением Т'юога, который так никогда и не вернулся), и сравнивал эти гипотезы с табу, преобладающим на древней Пацифиде, где официально запрещалось думать о том, каков внешний вид этого ужаса. Он отмечал странную боязнь шушуканья у адептов, тихих шепотков, болезненного любопытства по отношению к точной природе того, что Т'юог, возможно, увидел перед своим концом (если конец был), в том ужасающем дочеловеческом здании на горе, теперь поглощённой морем. Я чувствовал странную тревогу от коварных и уклончивых намёков немецкого эрудита.

То, что я прочёл в «чёрной книге», достаточно подготовило меня к статьям в прессе и к событиям, которые начали привлекать внимание весной 1933. Не могу точно вспомнить, когда именно на меня стали производить впечатление участвовавшие сообщения о полицейских репрессиях против странных, фантастических культов Востока, но где-то в мае или июне я понял, что во всём мире происходит удивительная и лихорадочная активность в эзотерических или мистических организациях, обычно спокойных и стремящихся к тому, чтобы о них пореже вспоминали.

---

<sup>1</sup> Этот вариант названия Атлантиды ван Дульц позаимствовал из «Хроник Ура-Линда» Германа Феликса Вирта.

## От автора

Нисколько не сомневаясь и полностью отдавая себе отчёт в том, что делаю, я намерен обрушить на человечество страшную весть, пришедшую ко мне из глубин времени, беспощадного вовсе не потому, что оно стирает с лица земли следы того, что некогда существовало, но потому, что во многих случаях надёжно хранит их под покровом забвения, сотканном из миллионов тонн песка и пыли, из толщи океанских вод, наконец, из непроходимой глуши и девственных дебрей, где цивилизованным людям не выжить, а племена неотёсанных варваров, живущие там, казалось бы, вопреки всем законам природы, обладают тайнами, которые ужаснули бы любого естествоиспытателя, если бы он смог заслужить доверие невежественных, по его понятию, дикарей и быть допущенным к запретному плоду, произрастающему на древе познания Зла. Но последнее до сих пор не удавалось никому из тех, кто по какому-то нелепому заблуждению считает себя выдающимися учёными, на самом деле являясь всего лишь толпой самодовольных выскочек, неспособных ответить на самые простые, в общем-то, вопросы.

Человеку же, открывшему свой разум для истинного познания, а не простого упорядочения материала в соответствии с принципами так называемых научных методов, нет никакой непреложной необходимости растрчивать жизнь на поиски в глубинах земли или на дне морей, в сырых джунглях и безводных пустынях, разве только он точно знает, где и, самое главное, что ему следует искать. Достаточно будет ознакомиться с покрытым пылью манускриптом, забытым в тишине архивов и библиотек, ибо учёные мужи сочли его недостойным своего внимания, выслушать рассказ полуграмотного крестьянина из ближайшей деревни, рассмотреть как следует фрески и витражи в католической церкви — как много в них содержится элементов, выходящих далеко за пределы сюжетов Евангелия и наполненных древним и зловещим смыслом.

Будучи прекрасно осведомлён о грядущих событиях, угрожающих всему роду людскому окончательной гибелью, я не испытываю никакого нервного потрясения по этому поводу и не нуждаюсь в том, чтобы верить в какой-либо лучший исход, горячо проповедуемый лживыми пастырями большинства современных религий. Более того — всё, что я знаю, наполняет меня глубочайшим удовлетворением и священным трепетом перед величием Вселенной, которая не заботится о мельчайших частицах жизни, производя и уничтожая её в огромных масштабах согласно своим собственным неистовым желаниям. Вселенной чужды категории морали и нравственности — и в той же мере они должны быть чужды тому, кто хочет познать её тайны. Отбросив предрассудки и суеверия, похоронив лживые человеческие чувства, я сумел постичь судьбу миров и бессмертие незамутнённого интеллекта, принимающего разные обличья в потрясающей игре перевоплощений и стремящегося слиться с подлинной реальностью Зла.

Я увидел мудрость Хаоса, скрытую во множестве мифов и легенд, уходящих корнями своими в далёкую древность. История могучих и свирепых цивилизаций, населявших землю миллионы лет назад и намного превосходящих человеческую по уровню своего развития, история их расцвета и упадка, обусловленная ужасными причинами, одна мысль о которых может свести с ума, предстала перед моими глазами. Мне открылась великолепная и пугающая стезя магов, колдунов и чернокнижников — все они ставили правильную

смерть выше бесцельной жизни, predetermined звёздами разрушение выше бессмысленного творения, подлинное знание выше слепой веры.

К несчастью, я не могу разглашать все подробности моих исследований, поскольку мне неоднократно приходилось прибегать к помощи весьма опасных персон, не заинтересованных в том, чтобы какие-либо сведения о них, не говоря уж об именах, стали достоянием общественности. Кроме того, некий конклав крайне омерзительных типов, дерзнувших встать на защиту простых добропорядочных граждан, если не всего человечества вообще, путём утаивания, а подчас и элементарного уничтожения артефактов, могущих служить безусловным доказательством справедливости учений, причисленных ими к разряду вредных и опасных, был бы не прочь заполучить эти сведения, какового удовольствия я вовсе не намерен им доставлять.

И всё же я упомяну одного замечательного человека, ставшего моим главным вдохновителем на пути поиска истины, сокрытой от посторонних глаз. Это Ричард Кавендиш, известный сегодня как Курт Свенссон, основатель The Great Black Lodge. Созданная им организация занимается просвещением всех заинтересованных лиц в области оккультизма и магии и ведёт отнюдь небезуспешную тайную войну против ярых «защитников» рода людского с повадками безжалостных, злобных и хитрых цепных псов, спущенных горсткой властолюбивых до отвращения, но при этом добродетельных хозяев. The Great Black Lodge частично снабдила меня деньгами на проведение трёх экспедиций — в Индонезию, на Мадагаскар и угрюмые Маршалловы острова, и полностью взяла на себя финансовое обеспечение четвёртой — в джунгли полуострова Юкатан.

То, что нам удалось обнаружить в этих экспедициях благодаря точным и скрупулёзным указаниям наших покровителей, поражает воображение. Можно говорить с уверенностью, что нами открыта религия, — бывшая едва ли не всеобщей в те дни, когда, по словам современных учёных, предки человека не умели пользоваться заострённым камнем и дубиной, не говоря уж о более сложных орудиях, и никакой сколько-нибудь разумной и цивилизованной жизни на земле не было. Но кто же, в таком случае, возводил гигантские храмы и святилища, чей возраст по многим признакам исчисляется сотнями тысяч лет? И почему дикие народы, живущие полностью изолированно в разных точках земного шара, имеют столь схожую систему верований и обрядов, тщательно оберегаемую от непосвящённых, помимо примитивных анимистических представлений, легко и непринуждённо выставляемых напоказ и сильно разнящихся друг от друга?

Однако самое главное, безусловно, то, что следы разумных доисторических рас — не просто мёртвые руины и непонятные знаки, начертанные на камнях, рядом с которыми ничего не происходит. Те необъяснимые и загадочные явления, которые нам доводилось наблюдать, убедительно доказывают, что могущество древних — не пустой звук, и если сила их однажды пробудиться в полной мере, человечеству несдобровать.

Впрочем, как уже было сказано выше, многие поистине удивительные вещи находятся почти что рядом с нами, и поэтому в моей книге я рассматриваю не только добытые нами в далёких и опасных краях свидетельства, но также и сокровенные, ныне забытые всеми мифы и легенды, изложенные в блестящих трудах великих мистиков и естествоиспытателей, таких как аббат Бартелеми и Ибн Шахаб — современник знаменитого Абдуллы аль-Хазраджи.

Что касается Востока, куда обращают свой взгляд нынешние искатели истины из своих уютных гостиных, то смею уверить всех этих спиритуалистов и прочих им подобных высокодуховных особ в полном отсутствии чего-либо представляющего интерес в этой части земного шара, кроме дешёвых фокусов, производимых индийскими йогами — преимущественно на потеху англичанам: будь Индия свободной страной, это предприятие давно бы прекратило своё существование, лишённое щедрой финансовой поддержки падкой на всякие диковинки английской аристократии. Иное дело — китайские церемонии почитания демонов, во многом схожие с магическими ритуалами Запада; при случае я намерен затронуть и эту тему.

На этом я завершаю краткое предисловие и перехожу к началу повествования, названного мною неброско, но точно — «Сокровенными культурами».

## Глава 1

Последним из государств, подчинившим своей власти едва ли не все народы мира, была великая Ассирийская империя. Возникла она примерно 60 тысяч лет назад<sup>1</sup> и на протяжении шестисот веков<sup>2</sup> властью, данной первым ассирийским царям сверхъестественными существами и могучими чернокнижниками, безжалостно терзала Ах'хапат<sup>3</sup> (современный Египет), земли Шан (Китай) и Зенд (Иран)<sup>4</sup>. Одна из провинций Империи называлась земля Мот и находилась, судя по астрономическим указаниям, содержащихся в древних манускриптах и хорошо известных людям, достаточно компетентным в этих вопросах, на территории Центральной Америки<sup>5</sup>. Здесь нечему удивляться — ассирийцам даже незачем было строить корабли, способные противостоять бурям и штормам Атлантического океана. Они могли попросту укрощать стихию, когда это было необходимо, но и в искусстве кораблестроения достигли всё-таки невиданных высот.

Данная провинция в числе первых сумела стать самостоятельным государством. Это случилось 45 тысяч лет назад, и с тех пор воины и чародеи земли Мот успешно отражали натиск ассирийцев, не пожелавших смириться с таким положением дел. Помогло им в

---

<sup>1</sup> Разделив это число на 10 в соответствии с вычисленным нами ключом, мы получим, конечно, не возникновение Ассирийской империи, но возникновение шумеро-аккадской цивилизации, наследниками которой и являются древние ассирийцы.

<sup>2</sup> Это время, конечно же, просто выведено фон Юнтцем из предыдущей даты.

<sup>3</sup> Слово Египет, по современным данным, происходит от древнего названия Мемфиса — Хи-Ку-Пта. Фон Юнтц считает это слово восходящим к слову Ах'хапат из языка атлантов.

<sup>4</sup> Часть территории современного Ирана и различные части персидского государства разных периодов действительно находились долгое время под ассирийским владычеством. Исторических данных о том, что власть Ассирии когда-либо распространялась на территорию Египта, и о каких бы то ни было контактах Ассирии с Китаем (династия Шан правила там в 1600-1027 гг. до н. э.), пока не обнаружено. Впрочем, как упоминалось в предисловии ко 2-й редакции Завета Мёртвых, в работе фон Юнтца много сомнительных с исторической точки зрения фактов, зато имеет место вполне себе связанная мифоистория.

<sup>5</sup> См. предисловие ко 2-й редакции Завета Мёртвых, часть II («Книга Дагона»): земля Мот — это Митанни, на заре своего существования находившаяся, вероятно, в конфессионной зависимости от ассирийского жречества. Следы какой центральноамериканской культуры фон Юнтц принял за следы цивилизации Мот, не известно. По всей видимости, это были ольмеки — наиболее развитая мексиканская цивилизация, современная Древней Ассирии.

этом чудовищное наследие уцелевших атлантов (вернее, их потомков), некогда основавших здесь свою колонию, а затем изгнанных в Африку отважными воителями жёлтой расы, завладевшими этой территорией. От последних происходят американские индейцы. Когда из-за внутренних раздоров буквально развалилось на куски великое Жёлтое царство, они не возвратились на родину и вскоре впали в состояние варварства. Им не хватало ни сил, ни умения, чтобы воспользоваться сохранившимися в этих краях диковинными вещами, прочесть и расшифровать манускрипты и письма атлантов, — разве что некоторые простейшие элементы древнего колдовства были освоены ими. Но у ассирийских завоевателей хватило опыта. Они прекрасно разобрались в наследии предшествующей расы и воспользовались им в своих целях.

Все сведения, которые я здесь излагаю, содержатся в так называемой Каиновой летописи. Прежде чем продолжить мой рассказ, созданный на основе этого документа, я считаю своим долгом ознакомить читателя с его историей.

Как известно, в 452 г. от Р. Х. гунн Аттила подошёл к Вечному городу, намереваясь взять и опустошить его. Об этой выдающейся личности историкам известно не слишком много — точная дата его рождения, например, не выяснена официальной наукой до сих пор<sup>1</sup>. Гораздо больше могут сообщить об этом адепты чёрного оккультизма. Они не только знают, когда родился Аттила, но также кем он в действительности был. Они говорят, что образ военного вождя, не знающего поражений — всего лишь маска сверхчеловеческого существа — инкарнации великого Нимрода, строителя Вавилонской башни, одной из ипостасей того, кто в Библии назван Зверем.

Осада Вечного города стала тем самым событием, благодаря которому в христианской литературе появился новый термин — Антихрист. Дело в том, что недвусмысленная вражда и ненависть к вере христовой была свойственна знаменитому гунну с ранней юности. Почему же он повернул войска вспять, несмотря на то, что победа была так близка? Ответ кроется в древнем предании угров, справедливо именующих себя потомками гуннов. Согласно преданию, сам Аттила и все его воины увидели в небе над Римом огромный крест с распятым на нём Спасителем. Пронзённый копьём, Иисус свалился с креста, который тотчас же рассыпался на куски, и, падая, Спаситель выглядел как дряхлый старик. Созерцая эту картину, вождь гуннов изрёк: «Мы выиграли битву. Его царство не устоит». Вслед за тем он отдал приказ отступить от Вечного города, но, по свидетельству очевидцев, само отступление больше напоминало победное шествие, нежели позорное бегство.

Но этим старинная легенда отнюдь не исчерпывается. Рассказывают, будто бы однажды во время затянувшейся осады некий странник в чёрной одежде приблизился к шатру великого полководца. Воины, находящиеся поблизости, сперва были сильно удивлены тем, что ему удалось пройти незамеченным мимо дозорных, охраняющих лагерь, но тут же, впад в ярость, ринулись к страннику, которого сочли, по всей вероятности, шпионом или наёмным убийцей, но голос Аттилы: «Стойте, пусть войдёт» — остановил их. Воины повинились, ибо давно подозревали, что их предводитель знает с силами Тьмы, — надо сказать, это наполняло их гордостью, — и данный визит может иметь отношение к его таинственным и страшным занятиям. Вождь гуннов строго запретил кому-либо приближаться

---

<sup>1</sup> Было бы странно, если бы наука знала точные даты, а то и часы рождений каждого исторического персонажа в любой исторический период.

ся к его шатру и вообще беспокоить его, доколе он сам не выйдет наружу — даже в случае неожиданной атаки противника.

Из шатра он вышел только через семь дней и тотчас же приказал казнить дозорных, охраняющих лагерь с западной и восточной сторон, утверждая, что странник явился в лагерь с запада и отбыл через восточную его часть, а несчастные глупцы ничего не заметили и потому должны умереть. Потом он позвал к себе некоего искушённого в чародействе галла, захваченного в плен во время одной из победоносных кампаний и исполняющего в войске обязанности лекаря, и объяснил ему, что таинственный посетитель — не кто иной, как бессмертный Каин, с которым он разговаривал в шатре в течение недели, не прикасаясь ни к воде, ни к пище. Аттила повелел чародею-лекарю записать всё то, о чём они говорили, что и было сделано.

Спустя четверть столетия Вечный город пал, а церковь Христова, со всех сторон осаждаемая ересями, лишилась полного единения, а через тысячу лет после битвы народов и вовсе раскололась на две конфессии — католическую и православную, причём первая почти без боя уступила завоёванные позиции отмежевавшимся от неё протестантам, а вторая вообще не имеет единого пастыря и состоит из многочисленных автокефалий, и если прав был Иисус, когда изрёк, что ни одно царство, разделившись в себе, не устоит, то слова Аттилы можно считать сбывшимся пророчеством.

Что касается документа, известного как Галльский свиток, род венгерских князей Камеши владеет им до сих пор. Это — люди, живущие очень замкнуто. Их нельзя встретить на светских приёмах — разве что крайне редко. Манускрипт, с которым они любезно разрешили нам ознакомиться, представляет собой настоящую Библию чернокожников. В нём излагается последовательность важнейших событий, происшедших с момента рождения земли из туманного облака, вплоть до того дня, когда столица древней ассирийской державы — город Кенеб — был стёрт с лица земли нубийскими и персидскими наёмниками, и в Вавилоне воцарился Меродах<sup>1</sup>, что произошло примерно двадцать тысяч лет назад.

---

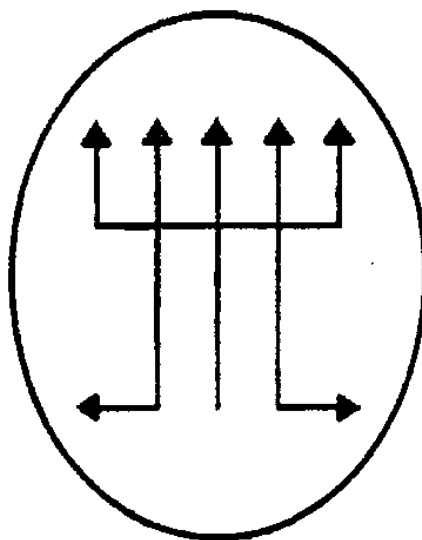
<sup>1</sup> Впоследствии почитаемый вавилонянами как бог Мардук. *Прим. авт.*

В Вавилоне правило несколько царей с этим именем, точно идентифицировать его не удаётся, тем более что город Кенеб науке неизвестен. Возможно, имеется в виду Мардук-надин-аххе — царь Вавилонии приблизительно с 1099 по 1081 г. до н. э. Принял титул «царь Шумера и Аккада». Воевал с ассирийским царём Тиглатпаласаром I, который два раза вторгнулся в Вавилонию. Первый раз дело касалось очередного выправления границ за Тигром между Малым Забом и Диялой. Но второй поход был более серьёзным. Тиглатпаласар занял Дур-Куригальзу, Упи (Опис), Сиппар и даже Вавилон, где он сжёг царский дворец. Однако успех ассирийцев был кратковременным. Мардук-надин-аххе в 10-м году своего правления (ок. 1089 до н. э.) отбросил их обратно до города Экаллатума, расположенного на рубеже собственно Ассирии, где вавилоняне захватили статуи богов, и в частности, статую бога Адада. Вернуть захваченных идолов удалось только Синаххерибу в 689 г. до н. э. году. После правления Мардук-надин-аххе Вавилония приходит в упадок. Даты правления Мардук-надин-аххе выпадают из принятой нами системы датировок, хотя это и может быть объяснено в том случае, если вместо «двадцати тысяч лет назад» у фон Юнтца или в источниках, которыми он пользовался, значилось «двадцатое тысячелетие до н. э.» — что, в соответствии с нашим ключом, становится II тыс. до н. э., как это и было в действительности. Впрочем, мы признаём натянутость отождествления упомянутого здесь Меродаха с Мардук-надин-аххе. Поскольку начало достоверной истории Вавилонии — 1895 г. до н. э., Меродах-Мардук может быть неизвестным доисторическим аморейским властителем, от которого ведут свой род вавилонские цари. В таком случае, Кенеб — не ассирийский, а шумеро-аккадский город, персидские наёмники — представители какого-то другого арийского народа (например, хеттов), а дата событий

За этим последовала всеобщая деградация человечества, предсказанная Летописью, и мы до сих пор пожинаем её плоды, а кое-кто извлекает из этого немалую выгоду, но их конец будет столь ужасен, что для описания его не найдётся слов.

Удивительная история земли Мот, прочитанная мною в древнем манускрипте, окончательно утвердила меня в моих намерениях — лицом к лицу встретиться с тем, что воистину заслуживает гордого имени Запретного плода. Я твёрдо знал: если эта встреча состоится, последние клочья пелены невежества будут сорваны с моих глаз. Я хотел немедленно отправиться в Центральную Америку, но знающие люди убедили меня, да и сам я вскоре понял, сколь необдуманно будет мой поступок, если, стремясь попасть в самое сердце Сокровенного, я не прикоснусь прежде к другим его граням, более доступным взору того человека, каким я тогда был — неистово верующего, но отнюдь не знающего. Мне посоветовали начать мои исследования в других районах земного шара, где я смог бы при помощи данных мне точных инструкций обнаружить интересующие меня вещи без особого труда и лишь потом совершить путешествие в место, называемое мистиками самими Вратами в Запределие, что потребует наличия опыта, который я смогу приобрести в менее сложных и опасных предприятиях. В итоге я организовал три экспедиции, и всякий раз по возвращении в цивилизованный мир был уверен в том, что готов посетить Юкатан с совершенно конкретной целью, и дважды меня отговаривали, приводя неопровержимые доводы. Только в третий раз, после невероятных приключений на негостеприимных и враждебных островах Ратак, когда я стоял перед чертою, отделяющей лишь на первый взгляд разумно и справедливо устроенную Вселенную от областей чистого безумия, моё желание получило безусловную поддержку.

### Символ власти ассирийских чернокнижников



---

будет не просто II тыс. до н. э., но как раз около XX в. до н. э. Был ли Меродах воплощением Мардука как Древнего (Нуга) — неизвестно.

---



Его изображение мы находили десятки раз в самых неожиданных местах. Этим знаком заклинали демонов и духов Тьмы, он служил печатью, скрепляющей тайные грамоты конклава демонопоклонников, на протяжении тысячелетий бывших доверенными лицами и советниками императоров Древней Ассирии. Впервые мне довелось видеть этот символ на небольшой каменной плите, размером два на два фута, врезанной в стену родового замка шотландского графа Мердока. Он показал мне также золотой медальон с изображением символа, найденный одним из его далёких предков в Палестине, во время крестового похода, принять участие в котором его побудило состояние крайней нужды. Когда я осведомился у графа о происхождении плиты, то услышал в ответ совсем не то что ожидал, и, признаться, сперва просто не поверил. Эта вещь была найдена вовсе не в странах Востока. Оказывается, когда в IX столетии Эшли МакМердок приступил к закладке фундамента, крестьяне, роющие котлован, наткнулись на руины какого-то циклопического сооружения, возведённого неведомо когда и неведомо кем. Плитами точно такого же размера из того же белого камня с жёлтыми прожилками были выложены остатки гигантской стены, но знак был изображён только на двух, выбитый рукой великолепного резчика, подобно которому в наши дни не сыскать, да и вообще, быть может, и вовсе не человек приложил к этому руку? Но в те дни я не мог позволить себе даже предположить такое.

Все плиты, кроме двух вышеупомянутых, были использованы при строительстве ныне не существующей церкви святого Иеронима. Говорят, будто её разрушили по приказу местного епископа, поскольку в ней творилось то, в чём добрым христианам виделась отвратительная дьявольщина. Судьба другой плиты с выбитым на ней символом, кроме той, что я имел счастье наблюдать, неизвестна, хотя есть предположение, будто тот самый крестоносец, к тому времени порядком разбогатевший, взял её с собой, направляясь в следующий поход, из которого уже не вернулся. При этом он бросил фактически на произвол судьбы жену и малолетнего сына. Последний, ещё не научившись говорить, имел обыкновение резать свои руки острыми предметами и рисовать собственной кровью таинственные иероглифы. Возмужав, он поднаторел в чёрной магии и держал в постоянном страхе всю округу. Ему удалось раскрыть секрет происхождения фамилии Мердок — кое-кто из моих читателей, возможно уже догадался, в чём тут дело.

Меродах, последний император Ассирии, после падения Кенеба, построенного неподалёку от озера Ашшура (Мёртвого моря), бежал из столицы и укрылся на Святом острове, который мы зовём просто-напросто Британией<sup>1</sup>, в то время как в Вавилоне сел на престол узурпатор, выдававший себя за него. Подлинный правитель величайшего из государств и его приближённые под надёжной охраной верных ему чернокнижников вынуждены были преодолеть столь огромное расстояние, ибо все провинции империи, от Эфиопии в Северной Африке до Хелешбе на Восточно-Европейской равнине, были охвачены неопишуемой смутой и чудовищной войной, а города разрушены и непригодны для жизни. Необходимо было принять во внимание и то, что самозванец, привлёкший на свою сторону некоторых жрецов, готов был преследовать бывшего императора где угодно, если бы

---

<sup>1</sup> В действительности Святым островом называется остров Линдисфарн у берегов английского графства Нортумберленд. Напоминаем, что именно в Нортумберленде аббат Бартеlemi в конце XVII в. нашёл рукопись Терция Цибелия, а остаток жизни провёл на Линдисфарне.

знал, что он жив. И до сих пор живут на Святом острове потомки Меродаха, или Мардука<sup>1</sup>, и носят фамилию своего далёкого предка, со временем преобразовавшуюся в Мердок, и только случайность, которая, как полагают многие весьма сведущие люди, есть скрытая закономерность, позволила одному из них обнаружить древнейшее гнездо своего рода при возведении нового<sup>2</sup>.

Современные учёные, крича и топя ногами либо давясь смехом, спросят меня, каким образом я могу доказать связь между ассирийской культурой, возраст которой они определяют в четыре тысячелетия, и грубым варварством британских островов той далёкой, по их меркам, эпохи. Воспользуюсь одной из шумерских легенд и приведу также предание о «безумных кельтах» — тогда кажущаяся надуманной связь станет очевидной.

Первая история, извлечённая из шумерских клинописных анналов, такова<sup>3</sup>. Однажды семеро жрецов Инанны/Астарты<sup>4</sup> захотели надругаться над женщиной, жившей при святилище демонического божества Экваббу<sup>5</sup>, но один из семи стал отговаривать прочих от страшного святотатства. Обвинив его в трусости, шестеро, не сговариваясь, закололи несчастного кинжалом и пошли в храм, где расправились с вооружённой стражей и с неистовой яростью принялись за свою жертву. Когда всё было кончено, они услышали ужасный голос, говорящий, что пришло время седьмого жреца совершить то, что сделали они, и увидели своего товарища входящим в храм — несомненно, восставшего из мёртвых. Говорят, что служители культа Экваббу нашли в храме безжизненные, высохшие тела семерых мужчин и одной женщины и поместили их в каменных нишах, расположенных по периметру главного зала, в назидание всем, кто вознамерится проникнуть в святилище с нечистыми помыслами против божества.

Вторую историю я могу рассказать с упоминанием несравненно большего количества подробностей. Это легенда о шести духах, с которыми можно заключить договор сроком на тринадцать лет: сыновьях древнейшего кельтского лесного бога Иквабэ, забы-

---

<sup>1</sup> В системе Завета Мёртвых — Нуг (в первом издании в системе использовалось имя Мардук).

<sup>2</sup> Как отмечал фон Юнтц в своём введении, некоторые из его информаторов не желали, чтобы их имена «стали достоянием обществу». Этим может объясняться тот факт, что нам не удалось найти информацию о шотландских графах с такой фамилией. Однако хорошо известен шотландский граф Мердок Стюарт (1362 — 24 мая 1425), 2-й герцог Олбани, граф Файфа и Ментейта (с 1420 г.) — регент Шотландии в период нахождения короля Якова I в английском плену. Появляется это имя и у его потомков — возможно, в силу упомянутой семейной легенды о происхождении этого рода от ассирийского царя Меродаха (кстати, для разыскиваемого по всему миру императора и его потомков было бы крайне неосмотрительно оставлять за собой столь бросающуюся в глаза фамилию; зато в том, чтобы время от времени называть так членов своего рода в память об основателе династии, вряд ли можно усмотреть что-либо подозрительное). По всей видимости, под этим именем у фон Юнтца скрывается один из современных ему потомков Мердока Стюарта (проживающий, возможно, на Линдисфарне и уж, во всяком случае, скорее всего в Нортумберленде). Если истинны и наше предположение, и упомянутая легенда — у Стюартов и связанных с ними родством династий есть воистину веские основания для претензий на мировое господство!

<sup>3</sup> «Сказание о демонах, призванных неким безумцем, который при посредстве их стал вождём кельтского клана и понёс заслуженную кару за своё незаконное сообщение с врагом рода человеческого» — так озаглавлен документ, который, по данным А.М.С.Vendetta, якобы хранится в оксфордской библиотеке. Эта же легенда приводится в Книге Дагона (см. главу 12 «Святилище Даолота»).

<sup>4</sup> В системе Завета Мёртвых — Шуб-Ниггурат.

<sup>5</sup> В системе Завета Мёртвых — Даолот.

того около трёх тысяч лет назад<sup>1</sup>. Их шестеро и первые буквы их имён составляют имя Божества: Илвар, Кнекто, Верделен, Анугес, Бурбас, Эмерик. Явное сходство имён Иквабэ и Экваббу сразу же бросается в глаза, хотя данная деталь — далеко не единственная, способная вызвать удивление, но об этом — в конце главы. Тяжёлым и трудным для восприятия средневековым языком в рукописи описываются некие события, приведшие к тому, что имя Иквабэ вспомнили вновь — уже в I тысячелетии Р.Х. Я не нахожу целесообразным приводить рукопись полностью — объём данного труда не позволяет сделать этого, — но ограничусь пересказом и некоторыми цитатами.

Жили в одном селении во времена гибели Римской империи шестеро братьев — грабителей и разбойников, мерой чудовищных злодеяний своих они, казалось, стремятся превзойти друг друга. А звали их точно так же, как сыновей Иквабэ, но не в их честь были они названы, а просто потому, что кельты давали имена своим детям в соответствии с датой рождения и некоторыми приметами и событиями, имевшими место в этот день, и никто не обратил внимания на необычную закономерность, ибо не помнил древнего и страшного имени. Это могло быть простой случайностью, которой воспользовался бог, но разве не в силах он был устроить всё именно таким образом, недовольный тем, что народ его более ему не поклоняется?

В своей родной деревне братья никому не причиняли вреда, но не из благих побуждений, а лишь затем, чтобы всегда иметь надёжное убежище на случай преследования или погони, и с этой целью щедро делились со своими соседями награбленным добром. Но в чужих деревнях они, бывало, подчистую вырезали всех мужчин, ибо в умении убивать и сражаться им не было равных, а женщин — от молодых девочек до беззубых старух — насиловали и, вдоволь натешившись, опять же лишали жизни.

Случилось им однажды совершить набег на селение Уитстауэн, в землях нынешнего Лоуланда. Их последней жертвой оказалась дочь местного охотника, который в это время находился в лесу. Они надругались над нею по очереди — сперва старший, а за ним все остальные, в порядке старшинства. Как только меньший брат закончил своё грязное дело, раздался страшный голос, исходящий как будто бы со всех сторон сразу: «А теперь я позабавлюсь с ней». Услышав голос, братья тотчас же пали замертво. В то время отец девушки вернулся домой. Глазам его предстало кошмарное зрелище. Дымящиеся остовы хижин и горы трупов на земле, и между ними он увидел тела шести иноплеменников — последнее он без труда определил по их одежде. В руке одного из них был зажат пояс его любимой дочери, вышитый драгоценными камнями, но самой девушки нигде не было. Он сразу догадался, что пришельцы и есть те самые легендарные злодеи, о которых говорили всюду, и надежда найти свою дочь живой и невредимой покинула его, а то, что он не смог найти её тело и предать земле, усугубило его горе во сто крат. Быть может, думал он, они сожгли свою несчастную жертву либо утопили её в озере. Странной показалась ему смерть разбойников — на их телах не было серьёзных ран. Следы звериных зубов и когтей также отсутствовали. Что же убило их? Христианские суеверия лишь слегка затронули душу охотника. И всё-таки он не решился измываться над трупами тех, кто нанёс ему тягчайшее

---

<sup>1</sup> Первые упоминания о кельтах относятся примерно к 400-200 гг. до н. э. — то есть наш ключ к датам снова работает, если «лет назад» читать как «лет до нашей эры» (что в случае с периодами в десятки тысяч лет даёт лишь несущественную погрешность).

оскорбление из всех возможных и ранил смертельно в самое сердце. Он выкопал семь могил — в шести из них его руками были захоронены братья, а в седьмой — всё, что осталось от дочери — драгоценный пояс. Засыпав все могилы землёй, он принялся оплакивать невозполнимую утрату. Злые языки говорили, будто любовь охотника к своей дочери проявлялась не только на уровне отцовских чувств. Тем проще было ему, не ведая того, исполнить предписания ритуала. Однажды ночью знакомый голос позвал его. Выйдя из хижины, он увидел стоящую на коленях спиной к нему обнажённую девушку. Приглядевшись внимательнее к её волосам и фигуре, он без труда узнал ту, которую считал безвременно погибшей.

Девушка сказала ему:

— Древний похитил меня. Но прежде эти негодяи сделали со мною то, что до сих пор я позволяла одному лишь тебе. Если хочешь отомстить, сперва возьми меня сзади, но ни в коем случае не смотри мне в лицо, ибо теперь я принадлежу богу.

Охотник повиновался и сразу же после совокупления получил от дочери чёткие инструкции. Он должен был изготовить жезл и барабан смерти, затем раскопать могилы братьев, а последней — пустую могилу, предназначенную ей. Тогда девушка явится перед ним, и он должен будет вновь соединиться с нею, не видя её лица. По завершении всех следующих за этим действий злодеи воскреснут и в течение тринадцати лет будут беспрекословно повиноваться ему. Убить их нельзя, а сами они могут уничтожить кого угодно, и нет в мире волшебства, способного остановить их. Но когда истекнут тринадцать лет и один день, они должны обрести свободу, иначе горе свершившему ритуал. Закончив свою речь, девушка исчезла, растворившись в воздухе, подобно туману.

Охотник проделал всё то, о чём она сказала ему, и шестеро духов, войдя в мёртвые тела разбойников, оживили их. С помощью своих неуязвимых помощников кельт, происходивший из простого рода, вскоре сделался владыкой клана, поскольку они доставляли ему золото и драгоценности, а после того, как он разбогател, убирали с его пути реальных и предполагаемых соперников. Он построил замок и, укрывшись за его стенами, предавался разнузданным оргиям. Когда время службы сыновей бога подошло к концу, хозяин то ли не захотел их отпускать, то ли просто замешкался (сведения об этом сохранились весьма противоречивые), — но в итоге он был поражён страшным недугом: из его груди и живота вырастали чёрные цветы и травы, издающие невыносимое зловоние, а плоды этих растений были похожи на его собственные внутренности. Почуввав близость смерти, он велел позвать христианского священника в надежде на то, что он исцелит его своими молитвами. Но это не помогло. Единственное, к чему привёл этот визит — это подробная история содеянного кельтом — предсмертная исповедь, записанная служителем церкви и ныне ставшая достоянием узкого круга учёной общественности, допущенного к пыльным книгохранилищам Оксфорда, куда посторонним вход строго воспрещён.

Теперь я перехожу к подробному описанию ритуала, составленному мною на основе рукописи.

### Магический жезл

Он должен быть сделан из «светлых» пород деревьев — бука, граба или клёна, непременно из цельного куска древесины. «Начальная» часть его поверхности — цилиндрическая, с нанесённой на неё винтовой линией, огибающей её семь раз, и надписью. За ней следует утолщение в виде трёх колец, далее — шестиугольная призма с орнаментом на всех её гранях, ещё одно утолщение — набалдашник, затем шестиугольная призма, более короткая, нежели первая, с таким же сечением и со специальным символом на каждой грани, и «конечная часть» в форме шестиугольной пирамиды.

Наносить надписи и знаки следует железным остриём, смочив его кровью падшей женщины и семенем производящего ритуал.

К освящению приступают на закате, встав на колени, лицом к западу, и положив жезл перед собой. При этом «начало» его должно смотреть на юг, а «конец» — на север.

Слова освящения звучат так:

*YU USTanan everet kzamal*

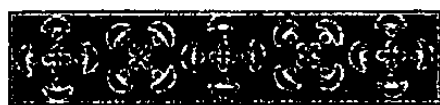
VAA TENTU HUS ABRUR SED IADUSHMANAN IVTAKAR ZML BACHACHER

Сказав их и выдержав долгую паузу, произносят нараспев:

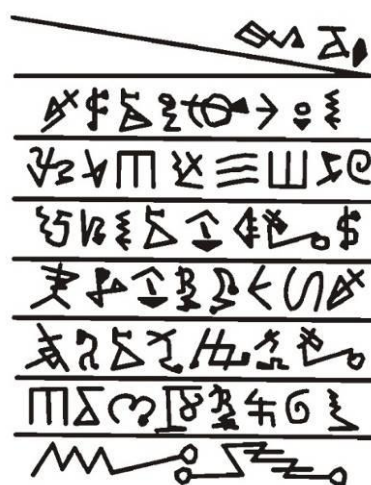
EKO EKO AZARAK EKO EKO ZOMELAK OLE OLE BARRABAS OLE OLE AZAZAS

Это — могущественное заклинание, призывающее великое божество Иквабэ, одну из ипостасей которого римляне прозвали Кернунном (Рогатым), увидев её изображение в разграбленном ими святилище.

Освящённый жезл необходимо завернуть в красную ткань, зарыть в землю и не появляться на этом месте до тех пор, пока не настанет день ритуала. Надпись между витками линии состоит из букв, не относящихся ни к кельтской письменности, существование которой до сих пор не доказано, ни к какому либо из известных вариантов рунического алфавита. Повторение некоторых символов заставляет предполагать, что здесь используется некая магическая письменность, но так ли это, а если так, то каково её происхождение, исследователям оккультизма до сих пор неизвестно.



Орнамент



Надпись

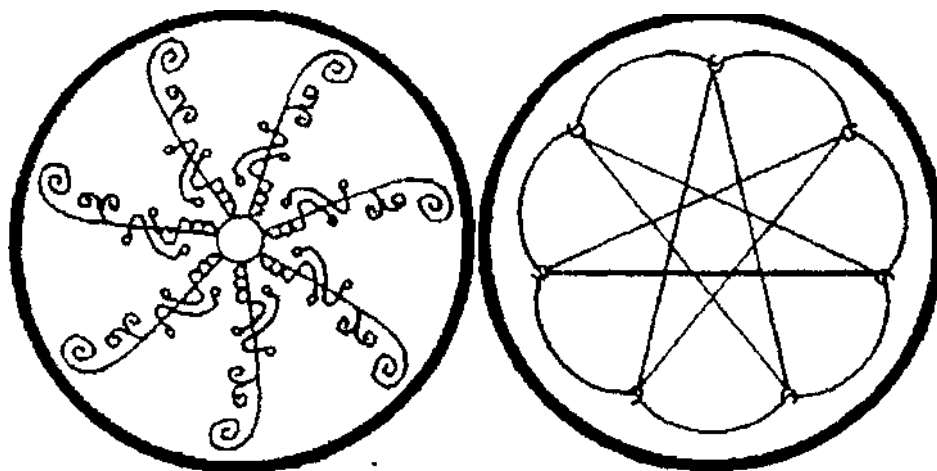
## Барабан смерти

Этот предмет используется в кульминационной стадии ритуала. Чтобы изготовить его, необходимо обтянуть кожей чёрного буйвола железный обруч. Кусок кожи должен быть круглым, а диаметр его — превышать диаметр обруча, но ненамного. С обратной стороны барабана нужно с помощью продетых через кожу медных колец натянуть струны из жил того же самого буйвола, так, чтобы они составили «планетарную» гептаграмму. Специфический узор изображают на поверхности барабана особой краской. Вот способ её приготовления:

Перемолоть между каменными жерновами кору ольхи, скорлупу яиц чёрного дрозда, стебли и листья сумаха. Добавить винного уксуса и немного медной окиси (ярь); последнюю лучше всего соскоблить с чаши или кубка, к которым прикладывались шлюхи на буйных пиршествах. Тщательно размешать и заковать словами:

*AZURAHAYA SUEN VATATIRHMED UTAPAS*

Тогда паста неопределённого бурого цвета станет ярко-зелёной и может использоваться для нанесения узора.



Барабан смерти. «The Unseen Celts» F: 159923UTR\*95382 G.B.L. Arc.

Точное соотношение компонентов неизвестно, однако автор рукописи утверждает, что их необходимо подбирать таким образом, чтобы полученная субстанция, ещё не подвергнутая действию заклятия, цветом походила на человеческий кал, а по вязкости могла бы сравниться со свежим мёдом. После выполнения всех вышеуказанных действий барабан охватывают вторым обручем из древесины столетнего дуба, ничем не закрепляя его, а поэтому разница между его диаметром и диаметром железного обруча должна быть минимальной. Освящать данное изделие не требуется.

На этом заканчивается подготовительная часть и начинается собственно ритуал.

## Разрытие могил

Вооружившись жезлом, идите на кладбище. Выбирайте могилу под одиноким деревом, на ветвях которого, когда вы придёте, будет сидеть чёрный ворон (лучше всего — не один, а два). Самое подходящее время — закат солнца в один из дней последней недели лунного месяца. Раскопав могилу, возьмите жезл за самое начало цилиндрической поверхности и коснитесь набалдашником тела покойника, затем, не оглядываясь, сделайте тринадцать шагов на север от могильной ямы. По-прежнему держа жезл в руке, надобно вести себя как безумный и чередовать безутешный плач с приступами дикого хохота, совершая при этом бессмысленные движения и размахивая жезлом. Вскоре вы ощутите, что силы оставили вас, а душа пуста. Совершающий ритуал, услышав зловещие звуки «А-а-а! Э-эх!», рыщет по кладбищу, как дикий зверь.

Возле нужной могилы звуки становятся особенно громкими. И как только она будет найдена — теперь уже не имеет значения, находится ли рядом с ней дерево и сидит ли на нём ворон — процедуру следует повторить. После раскапывания четвёртой могилы звуки превращаются в голоса, говорящие на неизвестных языках. Когда будет покончено с шестой, прикосновение к трупам означает конец первой части ритуала — отсчитывание шагов с последующим эмоциональным взрывом уже не должно иметь места. Покиньте кладбище как можно быстрее и захороните жезл тем же способом, как делается это после его изготовления. Через два дня придёт черёд последней могилы, и если всё делалось правильно, она окажется пустой.

После наступления сумерек, съев ровно семь соцветий белены (чары, под действием которых вы находитесь, защитят вас от отравления) и семь головок снотворного мака<sup>1</sup>, возвратитесь на то же самое кладбище. Не удивляйтесь, когда не обнаружите там ни малейших следов своей деятельности: они давно переместились в другую сферу. Но лишь только солнце зайдёт за горизонт, вы снова увидите их. Над седьмой могилой на мгновение вспыхнет яркий голубой свет: это сигнал к тому, чтобы начать с остервенением её раскапывать. Если там всё-таки будет мертвец, он встанет на ноги и незамедлительно убьёт вас. Но при благополучном исходе вы найдёте в этой могиле шкатулку с монетами и драгоценностями. Не вздумайте позариться на них и попытаться унести с кладбища: вы не проживёте слишком долго даже с одной этой мыслью, и если она придёт к вам, гоните её от себя, ибо неуязвимые воины смогут добыть гораздо больше.

Справившись с этим смертельно опасным искушением, вы увидите обнажённую девушку, стоящую на четвереньках, спиной к вам. Ваша задача — совокупиться с нею, не глядя в её лицо, потом, опустившись на колени справа от девушки, передать ей шкатулку. Когда она возьмёт её, вы потеряете сознание и очнётесь под утро на том же месте, опять же лишённом каких бы то ни было свидетельств страшных деяний ваших рук. Цель первой части ритуала — окружить себя чарами, укрепляющими ваше могущество и обеспечивающему вашу защиту во время второй, заключительной части.

---

<sup>1</sup> Настоятельно просим читателей ещё раз ВНИМАТЕЛЬНО перечитать 6 и 7 разделы части V нашего предисловия ко 2-й редакции Завета Мёртвых, прежде чем решать следовать этим инструкциям.

### Вызывание и отпускание

Формулу вызывания духов произносят на перекрёстке трёх дорог, после трёх ударов открытой ладонью левой руки в барабан смерти, который ставят на правое колено, преклонив при этом левое, и придерживают правой рукой. Цитируем рукопись: «Барабан звучит как вой волчицы в чаще леса, а струны из жил буйвола издают звук, похожий на треск черепов под ударами боевого топора».

NUMA NUMA STA IA YA ATU  
ZIGNE VITRAS AGRAZABETH ULALAS HEIT  
ATATUR GHEBR UTABESH NISTU YAAL NEMEZESH VIR EA AHS ATUKH NHE AA TS OEA  
AOTT YAAL TBESTF UUR UTAM ZELESH NYAR VUTONMN ATOA ESFADURLIS

После произнесения формулы перед производящим вызывание должны явиться шестеро воинов в шлемах, украшенных рогами. Им немедленно следует дать какое-нибудь поручение, пусть даже самое простое, и, когда они выполнят его, отпустить тремя ударами в барабан, но на этот раз правой ладонью, поставив его на левое колено, преклонив правое и поддерживая барабан левой рукой. Точно так же их следует отпускать всякий раз, когда они исполняют данное им поручение, а чтобы призвать их, достаточно произнести их имена в таком порядке, чтобы первые буквы имён составили имя бога Иквабэ.

По прошествии тринадцати лет и одного дня производят процедуру отпускания. В том месте, в котором духи были призваны в первый раз, разжигают костёр из можжевельных веток. Бросив туда горсть кладбищенской земли, опять же бьют в барабан так, как это делается всякий раз, когда воинов отпускают (правой ладонью).

Помните же о печальной судьбе охотника, не сумевшего или не пожелавшего расстаться со своими замечательными помощниками. Вот что говорится о сотрудничестве с духами в последних словах рукописи:

«Будучи призванными, они легко понимают приказания, отдаваемые им на любом языке и даже силой мысли. Их можно заставить лишиться жизни до ста человек одновременно, назвав их по именам, или одного человека, вместе с теми, кто будет с ним, числом до ста, или одного человека и более, без причинения вреда их спутника, сотрапезникам и прочее, явно или скрытно, без свидетелей; украсть деньги или драгоценности, находящиеся в распоряжении определённого лица, или определённую вещь — при этом надобно хотя бы приблизительно знать, как она выглядит. Они могут похитить вещь, охраняемую сколь угодно сильными заклятиями и наделённую чарами. Но они не в силах доставить человека живым — только мёртвым. Но, имея на службе таких могущественных существ, можно легко разрешить это затруднение: достаточно в следующий раз потребовать их принести какое-нибудь средство для воскрешения мертвецов.

Вот что можно приказывать им, единожды обратившись. Волю твою они исполнят за сутки или за трое суток. Обращаться к ним можно на следующий день после того, как в последний раз отпустил их. Это правило нельзя нарушать: только оно вместе с тем временем, которое они тратят на то, чтобы исполнить свою работу, ограничивает количество дел, могущих быть совершёнными с их помощью в течение всего срока их службы.



Прибегать к изложенному мною средству дозволено только один раз в жизни, поэтому используй отпущенные тебе тринадцать лет и один день с наибольшей выгодой».

Любопытно, что в заключительном заклинании есть слова, практически позаимствованные из гимна, содержащегося в Книге Дагона<sup>1</sup>:

...ULALASH HATU... UTABESH NESTU...

Давность обеих легенд, конечно же, не соотносится со сроками бегства последнего ассирийского императора, указанными в Каиновой летописи, но не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять, что они есть две ветви одного древа и происходят от одного и того же предания, не дошедшего до наших дней. Таким образом, от семерых героев этого первичного эпоса, действия одного из которых разительно отличались от действий прочих, происходят, в одном случае, шестеро жрецов, убитых седьмым, восставшим из гроба, в другом — шестеро разбойников, но уже без седьмого героя, коего в данном варианте повествования заменяет сам бог.

## Глава 2

Адепты тайных наук утверждают, что Вселенная управляется множеством высших разумных существ — демонов, а то, что находится за её пределами, принадлежит Древним. Их плоть столь груба и бездушна, что никакие законы не властны над нею, и это позволяет им свободно проникать в некоторые области Вселенной и действовать так, как им заблагорассудится. При этом никакого противостояния между двумя вышеперечисленными категориями никогда не было и не будет, что объясняется, во-первых, колоссальными различиями в их природе, благодаря которому между ними не существует какой-либо конкретной точки соприкосновения, являющейся необходимым условием всякого конфликта, каковой в телесном мире может стать в частности место или вещь, коими в одно и то же время желают владеть разные силы, во вторых, полной самостоятельностью столь высоких и совершенных сущностей, способных создать для самих себя любые условия бытия и удовольствоваться ими, а не искать и не захватывать чужое для удовлетворения своих желаний. В рамках физической реальности, на нашей земле и, видимо, на других планетах, наблюдается, однако, совсем другая ситуация. Множество разумных рас, как утверждают многие устные и письменные источники (и у меня есть все основания им доверять), возникло в нашем мире при участии демонов или Древних, и узкие рамки физического существования вынуждали их сражаться между собой, побеждать или быть побеждёнными, а отсутствие совершенства и самостоятельности, присущее их прародителям и опекунам, делало возможным совершение серьёзных ошибок, ведущих к деградации и последующему полному исчезновению целых народов.

Следует учесть ещё одно обстоятельство. Между сущностями низшими и высшими не может не быть определённого иерархического промежутка, заполненного теми, кого

---

<sup>1</sup> В имеющемся в нашем распоряжении экземпляре Книги Дагона нам не удалось найти этой фразы.

западная оккультная наука именует эгрегорами и гениями, а шумерские писания — младшими богами. Вот что говорится в древнем документе Шринамму Акарен:

«Старые боги не хотели творить. Молодые ослушались их и создали мир. Тогда Старые боги возгорелись гневом, и поразили они мир чудовищною язвою и проказой, разъедающей его изнутри, и послали они заклинателей и чудовищ, ходящих по земле. И была великая война между младшими богами и заклинателями, так что небеса смешались с землёю».

Под созданием мира можно понимать сотворение некоей его части, поскольку угаритское слово «зефу» можно понимать и как «землю» в целом, и как континент или остров. Поэтому здесь вполне может быть сказано об участии тех же самых эгрегоров и гениев в судьбе некоего участка суши, и поступок их стал чем-то неуютен Старым богам, в которых нас, современных исследователей, самая элементарная современная аналогия заставляет видеть Древних. История дочеловеческих и человеческих цивилизаций прекрасно излагается арабским чернокнижником Ибн Шахабом. Отрывок из его сочинений, посвящённый данному вопросу, мы намерены привести без изъятия<sup>1</sup>:

- 1 Глаголют учёные мистики, что летопись мира сего из четырёх эпох состоит.
- 2 Имя первой — Софор, сиречь Забвение, когда твердь сплошь покрыта водою и рождает чудовищ из ила и праха.
- 3 Говорят, во время сие возник средь моря проклятый остров Нхаг, и пришельцы со звёзд, дети Древних, населили его: племена тысячеоких, столпоглавых, спрутов, призраков<sup>2</sup> и заклинателей.
- 4 Они воздвигли множество обелисков из чёрного камня и поклонялись отцам своим, и непобедимой мощию своею угрожали всей земле.
- 5 Видя сие, Стражи, или владыки твердынь, как ещё зовут их, удалили остров в иные измерения и создали завесу, отделившую его от земли.
- 6 Но ещё раньше двенадцатикрылый Хукато-Зигл построил на острове гробницу с двумя входами и скрыл место их нахождения даже от Стражей.
- 7 Многие думают, будто искать их следует где-то под землёю, но врата сии могут быть где угодно, ибо ведут они в гробницу сквозь века и сколь угодно долгие расстояния.
- 8 С помощью одного могучего колдуна из града, занесённого песками уже во дни Искандера Завоевателя, удалось обнаружить мне врата и лишь на миг попасть в гробницу.
- 9 Там было много дивных вещей, но колдун предупредил меня: «Ты можешь взять лишь Книгу и светильник, и более ничего, иначе никогда не вернёшься обратно».
- 10 Я последовал совету его и вернулся, имея на руках то и другое.
- 11 Однако стоило мне открыть последние страницы Писания, их тут же объял пламень шайтанский, и за мгновение ока от них остался лишь пепел, унесённый хладным ветром, налетевшим неведь откуда.

---

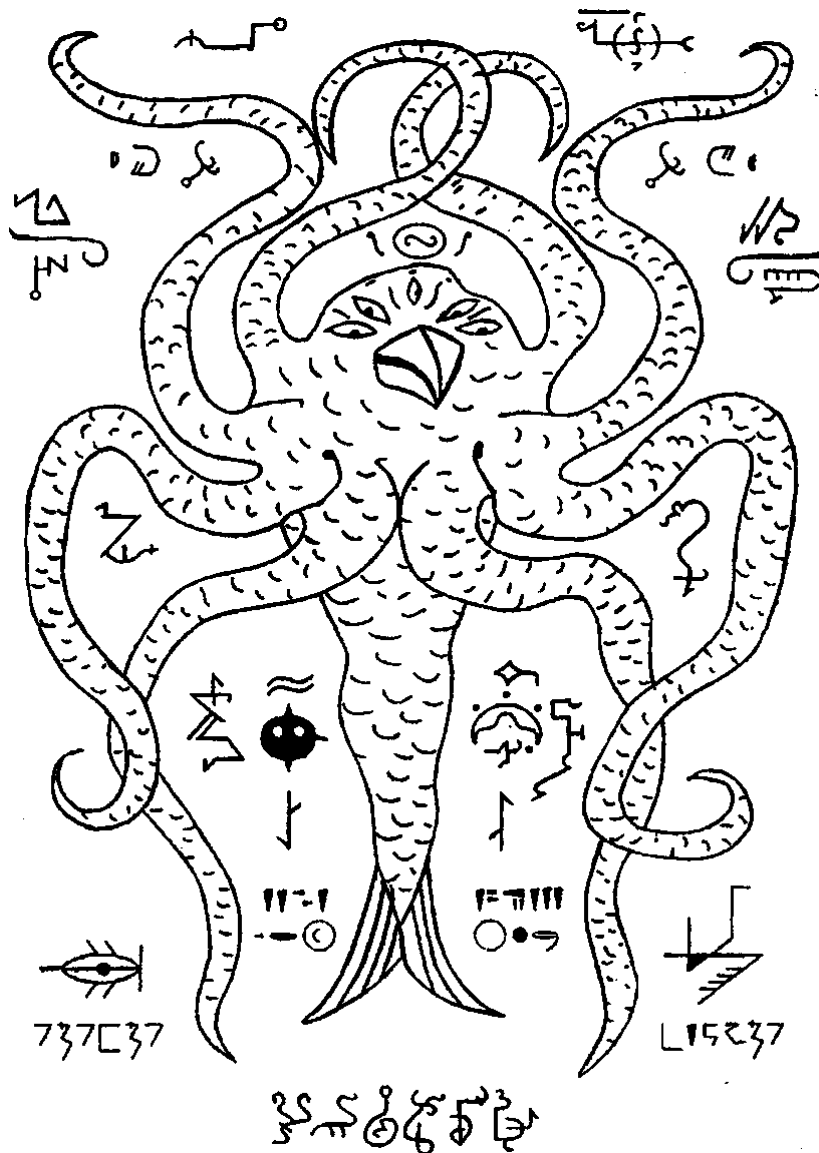
<sup>1</sup> Поскольку этот текст уже переводился в рамках Завета Мёртвых, мы приводим именно этот перевод, несмотря на некоторые несущественные расхождения с приведённым у фон Юнтца.

<sup>2</sup> нем. Lemure.

- 12 «Вот почему Писания сии зовут сожжёнными, — усмехнулся колдун. — Таково заклятие Стражей, рассвирепевших от коварства Древних.
- 13 Они теряют след того, кто ищет врата, и потому не могут проведать, где они.
- 14 Но они сделали так, что вернувшийся назад и принесший с собою Книгу никогда не прочтёт последних страниц её, ибо в них заключена мощь, способная разрушить вселенную.
- 15 Так случалось не единожды.
- 16 Задолго до тебя жил в Нижнем аль-Кхеме некий Хусамбиб, и его постигла та же неудача.
- 17 Не смог он разгадать того, что пощадил пламень, а в дальнейшем мерзкая тварь похитила пряжу жизни его и убила его.
- 18 А ещё раньше то же самое случилось с аль-Татшаратом из Древней Ассирии, хотя он и сумел прогнать похитителя и умер, поражённый чарами его, держа в руках всего лишь несколько листов, ибо остальные тварь всё же унесла.
- 19 Но я дам тебе ключ, койй позволит разгадать знаки сии, и печать, чтобы защититься от твари.
- 20 Ты не умрёшь, но прочие узрят смерть твою и уверуют в сие».
- 21 Колдун действительно снабдил меня всеми необходимыми сведениями, и я перевёл Писание на язык правоверных, а раб мой, Григорий Фессалоникиец, перешедший ко мне по наследству от умершего дяди, сделал греческий перевод с написанного мною арабского текста.
- 22 Кроме того, переписал я Писание сие и укрыл в месте надёжном.
- 23 Теперь пришелец, буде даже найдет список с подлинника, никогда не уследит за всеми списками Книги сей.
- 24 Возвращаясь к сказанному ранее об эпохах, поведу я речь о второй из них, коя следует за Софором и называется по латыни Нуктемерон, или Час Тьмы.
- 25 Дно морское делается твёрдым, и над поверхностью вод воздымаются новые земли, дабы затем вновь исчезнуть в пучине.
- 26 Землю населяют существа, внешне подобные человекам, рождающиеся от союза мужчин и женщин племени своего, но природа их не является человеческою.
- 27 Живут они многие тысячи лет и умирают не дряхлыми старцами, а точно такими же, какими становятся, достигнув зрелости.
- 28 Строили они грады поразительной и чудовищной красоты неземной и вели многочисленные войны, но погибли не от войн, а от безумных изысканий правителя одного из самых сильных в области чародейства царств той поры.
- 29 По ходу повествования моего воспомяну я о народах сих ещё не раз, ибо открыто поклонялись они Древним и шайтанам и воздвигали в их честь святилища.
- 30 Наши далёкие предки жили среди них, как неразумные животные, и открытие, сделанное прародителем племени аслантийцев (Тлем, как называли они ещё народ свой), заключающееся в том, что у этих животных есть душа, способная страдать, решило судьбу несчастных на многие века: их в огромном количестве убивали на жертвенниках, ибо страдания и боль угодны Древним.

- 31 Но случилось так, что Акаман, волею провидения или, скорее, Стражей ставший последним царём Астлантэ, одержимый не вполне понятными намерениями, совершил страшную ошибку в чародействе, весь ужас коего не передать словами языка человеческого, что и привело к событиям, называемым в Торе всемирным потопом, а в писаниях заклинателей — Переменою.
- 32 Слишком глуп был человек в ту пору, дабы просто ощутить, а не то что тщательно описать происходящее, ибо очи его узрели погибель и распад старого мира: ничто более страшное, возможно, уже никогда не предстанет пред ним.
- 33 С такою силою бушевали моря, что всякие ядовитые отбросы поднялись со дна и носились на гребнях огромных волн чёрною пеною отвратительною, источая зловоние неопишемое, от коего погибли многие твари живые.
- 34 Суша распалась на части, и из трещин шириною в несколько дней пути вырывались языки пламени и клубы дыма, и вместе с ними выходили на поверхность уродливые и жуткие порождения преисподней.
- 35 В сём хаосе уцелел лишь единственный град в Междуречии — самой младой части земли обитаемой, провинции Астлантэ, — и жители его спаслись вместе с содержащимися в храмах человеками — священным скотом, предназначенным в пищу Древним, скитальцам таинственных троп.
- 36 Вступив в союз с тварями ночными, живущими в пределах стен града, предки рода Адамова покинули его, едва успокоили Стражи бурю, и нашли приют в землях фирауновых.
- 37 Так началась третья эпоха летосказания, называемая Бабалон.
- 38 Продолжается она и поныне, и сменит её Армагеддон, четвёртая и последняя из эпох: торжество Зверя, исшедшего из бездны, и станет земля выжженною пустынею и сгинет в пустоте, и сквозь безвремение придет к новому началу, и всё бывшее прежде повторится.
- 39 Ежели Перемена отделяет одну эпоху от другой, то Нашествие бывает в течение всякой из них — тогда Древние приходят, дабы истребить человечество, ежели живёт оно в пору сию, или же создать оное и изменить мир, не слишком повреждая облик его, но раскачивая самые основы, так что Стражам, кои не враждуют с ними, но сотрудничают таким образом, что смертным не понять сего, приходится вмешиваться, и, в конце концов, после нескольких Нашествий вмешательство их заканчивается Переменою.
- 40 Нашествие Древних, имевшее место двадцать тысячелетий до Пророка, изменило облик земли, хотя и не так сильно, как погубившая прежние народы Перемена.
- 41 Нашествия зависят от расположения светил небесных.
- 42 Ежели незримый и мёртвый Юггот проходит чрез Змееносца — тринадцатый знак Зодиака, находящийся меж Стрельцом и Скорпионом и ощутимый лишь изредка, — да ожидает беды всякий смертный.
- 43 И сколько бы ни стенал он и ни молился — всё втуне.
- 44 Вот знак беды:

- 45 «Когда небеса становятся кроваво-красными, и из глубин доносятся гласы неведомые;  
46 когда камни и скалы начинают гнить, распространяя зловоние,  
47 а вокруг солнца видны кольца туманные,  
48 и око луны цветом своим похоже на плоть разлагающуюся,  
49 тогда приходят они и приносят на землю ужас, коего не было и не будет, ибо он есть вне времени.  
50 Ужас, коему нет названия.  
51 И да свершится отмщение!  
52 Великий Червь, разорвав оболочку кокона, выйдет наружу, дабы пожрать звёзды небесные.  
53 И да восстанут Древние!»



Великий Ктулху. Рисунок из «Сочинения о богах старины...» аббата Бартелеми





Нашествие. Рисунок из «Сочинения о богах старины...» аббата Бартелеми

Мистические учения Запада — по крайней мере, так принято считать — обходили вопросы влияния Древних на судьбу человечества и способы общения с ними стороной, но всё же находились люди, стремящиеся заглянуть за грань и достигшие этого.

Одним из них был аббат Бартелеми, нашедший в 1687 году в Англии знаменитые Тайны Червя. Будучи лишённым сана и преданным анафеме, он остался жить на Святом острове, на земле, весьма терпимой к еретикам, и написал ещё множество книг, в том числе «О природе Червей», «Сочинение о богах старины, или Древних», и «Бестиолатрию» — вольное, но точное воспроизведение Каиновой летописи, хотя материал для написания этой книги был, скорее всего, взят из другого источника.

В реальности Некрономикона он нисколько не сомневался, но утверждал, что полный текст книги едва ли когда-нибудь будет доступен смертным, разве только в самые страшные дни, когда гибель вплотную приблизится к людям и спасение не будет возможно. По мнению аббата, примерно в XIX<sup>1</sup> тысячелетии до Р.Х. Древние почти полностью уничтожили человеческий род, а выжившие от страха и непереносимых страданий потеряли рассудок и уподобились животным. Тогда же большая часть суши покрылась льдом и стала очень неудобным местом для обитания людей, но поскольку современные археологи уверены, что им одним и никому больше принадлежат лавры первооткрывателей ледникового периода, разве могут они отнестись к этому иначе кроме как к досужим фантазиям.

Страшные и зловецкие пророчества изрекает аббат о веках грядущих:

«Словно капли яда на зубах гадюки весть о том, что будет вскоре. Когда воссияет звезда на своде небесном, которую прежде не видели, поднимутся сильные ветры, и будет большое волнение на море. И среди ночи узрят свет, но недолго ему светить, ибо за ним придёт мрак непроглядный, а луна станет, как изумруд, покрытый трупными пятнами. Древние манускрипты утверждают, что с луны на землю опустится множество тварей и будет пожирать плод во чреве матерей. Также поднимутся из вод древние храмы, погребённые на дне морском, и жёны, вошедшие в воду, понесут от обитателей пучин и будут рождать от них. Великие чародеи, погребённые в море, выйдут на берег, чтобы покорять и убивать смертных и глумиться над ними. Шринамму Акарен упоминает Великих Медуз от Южных Льдов и кровавое сияние в небесах. Возможно, всей земле предстоит покрыться высокими лесами и болотами, и чудовищные существа, вымершие давно, ужас минувших веков, воскреснув, будут бродить по ней. Людям предстоит исчезнуть с лица земли либо стать несмышлёными скотами».

Проклятая мудрость, или традиция Заклинателей, лежит в основе большинства культов, которые мы собираемся описывать. Язычники соприкасаются с ней более или менее тесно, а вот монотеисты (это касается не только христиан, но также и египетских поклонников Атона и позднейшей вариации поклонения Мардуку в Вавилоне) — те бегут от неё как ошпаренные, зачастую даже не осознавая своего бегства. Но самое интересное — где бы она ни проявлялась, её фрагменты никогда не бывают искажены и отнюдь не портятся из-за отсутствия полной картины<sup>2</sup>, чего не скажешь о других системах. Это, однако, не есть неоспоримое преимущество, но просто очень любопытный факт, объяснение которому в грубой и безжалостной силе запредельных истин, так как даже прохождение через грани-

---

<sup>1</sup> В издании 1919 года XIV, дата исправлена на основании дневниковых записей фон Юнтца.

<sup>2</sup> Очевидное заблуждение автора.

цы между областями Вселенной не может их исказить. Данная традиция была очень сильно развита в эпоху атлантов — наших предшественников, чья кровь сегодня течёт в жилах некоторых народов.

Истинное имя атлантов — Тлем, или Тламан (последнее переводится как «живущие в государстве Тлема») — постепенно трансформировалось в арийских летописях в Тланд, а что касается частицы «а», то её ввели как намёк на их неполную принадлежность к существующей в нашем мире системе пространственно-временных координат.

Эта цивилизация уникальна. На её глазах «Зверь исполнил договор с Древними о разделении земли»; выразилось это в физическом рождении одного из высших существ — Азазеля — и шести его помощников, которые принесли демонолатрию — действительное знание о том, что есть. С помощью другого высшего существа — Каина — им удалось выиграть величайшую в истории мироздания войну, масштабов которой современные люди не могут даже представить. Их первый правитель был рождён женщиной, которую оплодотворил звёздный огонь, а последний оказался виновником трагической гибели всех чистокровных «детей звёзд» (они называли себя именно так, а почему — об этом читайте далее).

Атлантический период — это коренной перелом в истории, ибо от начала своего наша планета находилась во власти деструктивных сил, способных порождать чудовищные формы. Но во времена атлантов окончательно взяли верх силы сохраняющего характера (слово «созидающий» не слишком подходит), чтобы изменить, переделать всё существующее ранее. В связи с этим врождённое могущество живых существ понизились, но возрос потенциал, т.е. могущество, приобретённые в процессе эволюции, теперь будет гораздо выше, чем то, которое можно было бы обрести в те отдалённые века. Положение современного человека, тем не менее, бедственно: он до сих пор стоит между тем и другим. Опять же — ничто вышесказанное не относится к конкретным личностям: можно говорить лишь о некоей тенденции, но не все обязаны ей подчиняться. Дьяволопоклонники Запада разрушительные влияния именуют правосторонними, а сохраняющие — левосторонними; таким образом, скажем следующее: в эпоху Тлема правая сторона уступила левой права на нашу планету и на всех её обитателей. Сам Азазель говорил об этом так: «Дороги Ужаса (правой стороны) расколоты (не будем детально вдаваться в смысл этого понятия, поясним лишь, что речь идёт о замене одного на другое в данной точке континуума), Ночь (левая сторона) воцарилась над миром».

Итак, поскольку эпоха атлантов имела такое значение для развивающейся во времени земной истории, мы опишем её очень подробно. Что касается последствий этой взрывной волны перемен, они приходятся преимущественно на нашу расу, и это — главная из причин, почему мы уделяем ей значительную долю внимания.

По Платону, атланты жили всего лишь на жалком маленьком островке в Средиземном море, но при этом умели низводить на землю луну и проклинали солнце, когда оно не пожелало сойти к ним. На самом же деле, Атлантический материк превосходил размерами Евразию и Африку вместе взятые и располагался в противоположной по отношению к ним части земного шара. В самом сердце его (экваториальная линия делила материк на две практически равные части, а формой своей он напоминал эллипс, вытянутый с востока



на запад) находилась горная цепь, ощерившаяся гигантскими пиками высотой в шестьдесят тысяч футов.

Прародителем великого народа считается Енох — по Библии сын, а в Летописи и «Бестиолатрии» — отдалённый потомок Каина — высочайшего из порождений, от которого происходит раса каинитов, людей высокого роста с тёмной кожей, искушённых в запретном знании до такой степени, что никто из современных адептов не может и надеяться постичь хотя бы малую толику того, что было ведомо им. Каиниты и атланты — потомки Еноха, бронзовокожие и высокие, с изумрудно-зелёными глазами — жили на древнем Лемурийском материке. Потом первые, когда континент был близок к гибели, построили корабли и отплыли на них к Гиперборейскому архипелагу (как повествует летопись, Южный полюс в те дни был покрыт водою, а на Северном находился огромный кусок суши), вторые направились на указанную им Енохом новую землю вместе с ним самим. В ту пору они поклонялись звёздной богине Шуб-Ниггурат и её супругу Думузи<sup>1</sup>. Исконные жители Лемурийского материка остались позади. Их историю мы расскажем в следующих главах, здесь же упомянем лишь те её страницы, которые напрямую связаны с историей атлантов.

Ступив на берег новой земли и дав ей имя Тлем, сыновья Еноха разделились на две партии. Одна из них, возглавляемая самим Енохом, направились в глубь континента и в конце концов осела на равнине, окружённой со всех сторон уже упомянутой горной цепью. Другая осталась жить на побережье и вскоре встретилась с загадочными существами, вышедшими прямо из моря. Это были прекрасные женщины с голубоватой кожей и мужчины с четырьмя руками, чьи тела были цвета грозовой тучи (по этому поводу возникает однозначная ассоциация с изображениями индусских божеств). Эти существа называли себя народом великого Гоззара<sup>2</sup> — Повелителя предела. Их раса вскоре смешалась с атлантами, и возникло племя Гоззермет, которое быстро заселило прибрежные области. Они строили храмы из выбрасываемых на берег камней, и четырёхрукие выходцы из воды служили в них своему благодетелю Гоззару. Мужчины смешанной расы выглядели вполне обычно, но сохранили тёмно-синий цвет кожи. Но кое-кто из людей Тлема ушёл вглубь континента — из отвращения к чужому культу, храня верность богине.

Лемурийский материк в те дни, сотрясаемый чудовищной силы подземными толчками, опустился на дно, за исключением наиболее высоких вершин и горных плато, ставших

---

<sup>1</sup> Думузи, супруг звёздной богини Инанны/Иштар/Шуб-Ниггурат хорошо известен историкам и религиоведам. Это Думузи-рыбак, полубогатый правитель шумерского города Урука, правивший в XXVII веке до н. э. Его родным городом был Кубари (или Шубари, поселение в окрестностях Эреду). Соответствует вавилонскому Таммузу и греческому Адонису, центральный персонаж культа Умирающего и Воскресающего бога. Также возможна некоторая путаница в ранних шумерских композициях между этой фигурой урукского царя и «допотопного» царя города Бад-тибира, также носящего имя Думузи (у шумерологов — Думузи-пастух) и якобы правившего, согласно «Царскому списку», 36 000 лет. Не совсем ясно, кто из них послужил прообразом бога. Дело в том, что царь Урука назван в списке рыбаком, а царь Бад-тибири, как и Думузи, муж Инанны в эпосе — пастухом. Однако в эпосе (например, «Нисхождение Инанны в нижний мир», к которому отчасти восходит Книга Земли Маганской из Аль-Азиф) местом проживания Думузи представлен всё же Урук, а не Бад-тибира. Впрочем, обе эти трактовки вряд ли имеют отношение к мифоистории фон Юнтца, настолько она далека от современных исторических представлений и, напротив, насколько сближается с представлениями теософов.

<sup>2</sup> В системе Завета Мёртвых — Нат-Хортат.

островами. Остатки лемурийского народа нашли убежище на острове Ракшас<sup>1</sup> и оказались во власти неких враждебных существ, от которых, по представлению мистиков, происходит категория не-мёртвых — нежити, ненавидящей солнечный свет и питающейся кровью живых существ, в том числе и самих лемурийцев<sup>2</sup>, чья жизнь ещё во времена совместной жизни с каинитами напоминала ад, теперь же уподобилась низшим кругам преисподней. Но кое-кто сумел вспомнить, что некогда они были сильны и управлялись могущественными колдунами, которые служили трём Отражениям Альяха — бесформенному Йог-Сототу, ужасающему Цатогуа и безжалостному Азатоту — и были убиты Каином, и тела их, не подверженные разрушению, были погребены под землёй. На одном из бывших плато, а ныне острове Лемурийского архипелага, им удалось найти и раскопать такую могилу. При помощи скудных навыков, коими они всё же обладали, им удалось разбудить Заклинателя на малое время и выведать у него страшные тайны. Построив плоты из дерева, они бежали на землю Тлема, когда прибрежные области ещё не находились в безраздельной власти Гоззермет, способных жить только в непосредственной близости от воды, и обосновались на лесистых плоскогорьях в северной части континента. Там они встретили представитель бронзовой расы и передали им сокровенные тайны Альяха, сами при этом сделавшись жрецами нового культа. Летопись говорит, что их ужасная магия возводила целые города в один день, но они не принесли бронзовой расе ни процветания, ни могущества. Только долгие годы угнетения и кровопролитных войн. Разбившись на кланы, люди Тлема враждовали между собой многие сотни тысяч лет.

В это время этнографическая карта Атлантиды выглядела как три вложенных друг в друга окружности. Побережье занимал народ Гоззара, срединную часть — бронзовая раса, а в горной части жили те самые потомки Еноха, которые первыми покинули в побережье. Они не вмешивались в дела ни тех, ни других, и проводили всю свою жизнь в постижении мистических тайн. Центром культа Альяха стал город Тлем, построенной в месте вышеупомянутой судьбоносной встречи бронзовой расы с лемурийцами. Согласно легенде, однажды с неба упала звезда, угодив в одну из высоких башен. Через год к воротам Тлема пришли горцы и смиренно попросили стражу позволить им посетить главное святилище. Им не было отказано в этой просьбе. Обрато они возвращались с младенцем, рождённым женщиной, которая была взята в храм в качестве жертвы. Как ни странно, прежде она жила в той самой башне, над которой видели звезду. Через некоторое время с гор пришёл прекрасный юноша и вновь направился к воротам города. Стража хотела убить его, но никто не посмел поднять на него руку, увидев исходящее от его тела таинственное сияние, которое окружало тела жрецов Альяха во время церемоний. Он произнёс некое

---

<sup>1</sup> Возможно, Ланка (Цейлон) — резиденция Раваны, повелителя ракшасов, в Рамаяне.

<sup>2</sup> Фон Юнтц часто называет их лорийцами (Lorinese) — от Лори, их собственное название Лемурийского континента. Однако из-за того, что переводчик передаёт слово Lemurier (лемуриец) то как «лемуриец», то как «лемур», и точно так же обходится с дважды встречающимся в тексте словом Lemure (призрак, привидение), а Lorinese передаёт не как «лориец», а как «лори», возникает досадная путаница, поскольку в русском языке лори — это семейство лемуридов. В оригинальном немецком тексте эта путаница отсутствует, поскольку лемуриды как полуобезьяны называются Halbaffen, а лемуриды семейства лориевых — Loris (также Lorisidae и Loridae), а не Lorinese. Во избежание этого недоразумения, мы в обоих случаях передавали Lemure как «призрак», Lemurier переводили как «лемуриец», а Lorinese — как «лориец». Тем не менее, это прекрасный пример необходимости внимательнее относиться к переводимым понятиям.

таинственное слово, и врата открылись сами собой. Так появился первый император Тлема, установивший правильные отношения между всеми народами, племенами и кланами, живущими на континенте, и даровавший учение астролатрии<sup>1</sup>. Он сделал Тлем столицей одноимённого царства, территория которого покрывала весь материк.

Ему удалось покорить загадочную цивилизацию, названную в Летописи оборотнями, а в «Бестиолатрии» — киноцефалами, населяющими загадочный Южный остров. Он обложил их данью: они обязаны были поставлять в царство Тлема драгоценные камни, применяемые в ритуалах астролатрии. Ему подчинился также остров Ракшас — местообитание тех самых не-мёртвых, захвативших Лемурийский архипелаг. Жители Ракшаса разводили лемурийцев, привезённых с архипелага, как скот, для насыщения собственных противоземных аппетитов, и в качестве дани принесли клятву доставлять императору и всем его преемникам эту убогую скотину для храмовых жертвоприношений. Власть его была крепкой. Вслед за ним царствовал его потомок, наречённый именем Думузи, в честь бога, которого по-прежнему продолжали почитать. Первый император сам назначил себе преемника и повелел всем властителям, которые будут после него, действовать таким же образом. Далее на престол взошла женщина, наречённая именем Иштар — одним из имён богини Шуб-Ниггурат. Потом царствовал Ксафан. Говорили, что он родился от обитателя звёзд, поэтому кожа его была коричневой. Он является прародителем коричневой ветви атлантов — Арруатан. Его наследник Расахамон имел красный цвет кожи. От него происходит Тольтемах — красная раса.

Безмятежное существование атлантов продолжалось сотни веков, но однажды два наиболее могущественных культа — Гоззара и Альяха — всё же сошлись в смертельной битве. Летопись говорит, что продолжительность её составила десять тысяч лет. Бронзовые воины (к ним примкнули также красная и коричневая ветви) располагали колесницами, влекомыми по воздуху гигантскими ящерами, и были вооружены некими снарядами, изрыгающими пламя, которое уничтожало всё на сотни миль вокруг. Воины Гоззермет владели большим могуществом: их боевые корабли передвигались по воздуху с помощью чудесной силы, именуемой Вриль. В этой войне не было победителей — до тех пор, пока не явились откуда-то с севера чёрные корабли с людьми, чем-то похожими на каинитов. Пришельцы полностью уничтожили войска Гоззермет, всем же прочим племенам — бронзовой расе, народам Арруатан и Тольтемах — они не причинили никакого вреда. Единственный город уцелел на выжженной, исполосованной гигантскими разломами земле Тлема — таков был ущерб, нанесённый оружием воинов Гоззара. Этот город назывался Аталой, предыдущая же столица обратилась в руины. Говорят, иногда над ними видели зловещее свечение и яркие огни.

Те, кто выжил, постепенно разбрелись из Аталы кто куда, как из Ноева ковчега, истерзанные войной. Постепенно возникло новое царство, наречённое Аталой, но куда ему было до прежнего варварского великолепия и нечестивого блеска! Младшие жрецы Альяха, не обладающие в полной мере необходимыми знаниями, создали культ Апсу<sup>2</sup> и Тиамат, основанный на пророчествах, изрекаемых неведомыми голосами из колодцев в руинах Тлема. Колодец являлся непременным атрибутом святилища Альяха в прежние времена,

---

<sup>1</sup> Поклонения звёздам или астральным божествам.

<sup>2</sup> В системе Завета Мёртвых — Уббо-Сатла.

до великой войны. Туда служители сбрасывали жертв и призывали на поверхность земли существ, якобы прибывших с далёких звёзд в самой что ни на есть глубочайшей древности. Использование колодцев для человеческих жертвоприношений — атрибут религии ацтеков. Но, кроме того, из рассказов коптских сектантов следует, что некоторые захоронения в Долине Царей соединены отверстиями протяжённостью в несколько километров с построенными неведомо кем подземными храмами, в коих, в свою очередь, имеются колодцы такой глубины, что добрый христианин не будет задаваться вопросом, что может находиться на дне.

Аколиты Отца Пустоты Апсу и Матери Вечной Тьмы Тиамат возвели на престол нового императора — Лахму. Тогда, как говорит Летопись, из моря поднялись Железные острова — основа будущего евроазиатского континента. В дальнейшем, уже на закате великой цивилизации, они были колонизированы атлантами, образовавшими народ Тнабс, заселивший Африку и погибший при страшных обстоятельствах где-то около 80 тысяч лет назад. Сохранилась, однако, колония Тнабс в Южной Америке, и уверяю вас, что я видел её следы собственными глазами. Причин гибели великой Атлантиды приводят множество, я же поведаю историю, которую считаю близкой к истине, если не безоговорочной истинной, ссылаясь на авторитетные источники.

Согласно Летописи, ещё Енох, прежде чем уйти вглубь атлантического материка с верными ему людьми, произнёс грозное предсказание в адрес оставшихся перед лицом грядущих катаклизмов мирового масштаба: народ, вступивший в союз с Червём и раскапывающий гробницы, когда знание лежит на поверхности, погибнет, а кто не делал этого, уцелеет. Тёмные знания медленно, но верно, пробивают себе дорогу в мир людей. Впервые массовый интерес к истории и реальному содержанию традиций и культов возникает у атлантов, а пик его приходится на последние дни их цивилизации. Узурпатор Акаман, захвативший трон силой и хитростью, тяготел к магии как никто другой до него. В прежнем, кастово-этническом обществе ищущих знания не было — каждый довольствовался возможностями, данными ему от рождения. Однако многие поколения успели смениться с того часа, когда война уничтожила эту структуру — и лишь бледные призраки её продолжали жить.

Акаман построил грандиозных размеров архив в самом центре Аталы — второй по счёту столицы великого государства. В нём были собраны книги, написанные на коже пресмыкающихся, или свитки из кожи молодых особей лорийцев, книги, страницы которых были сделаны из металла и даже из янтаря, особые кристаллы, обладающие свойством «показывать» далёкое прошлое. И всё это не просто коллекционировалось, но использовалось с наибольшей отдачей. Кошмарные строения, созданные в соответствии с хранящимися в архиве схемами и чертежами, именуемые самозванным властителем «научными лабораториями», извергали из своих недр столбы коричневого дыма, полностью непроницаемого для солнечного света. (Таким способом предполагалось изъять из системы временных координат территорию атлантического государства.) Самые эффективные и сокрушительные методы преобразования материи, энергии и мысли применялись повсеместно, но, поскольку это было не цельной, а скорее выборочной практикой, их сокрушительность и земля, и обитатели её ощутили на себе в неизмеримо большей степени, чем пользу. До сих пор остаётся непонятным, причастен ли этот магический бум к разразив-

шейся вскоре чудовищной катастрофе или же она была обусловлена простым влиянием планет, а деятельность Акамана — неумелая попытка предотвратить её, которая только усугубила последствия. На наш взгляд, высокоучёный безумец сам воплощал в себе деструктивные космические силы и действовал как посредник между ними и землёй, более того, целью этого посредничества было многократное усиление их разрушительного воздействия.

Так или иначе, Атлантида погибла. Погрузилась ли на дно морское или ещё глубже, в подземный океан, а может быть, и вовсе низверглась в полную Червей Пустоту или унеслась к далёким светилам гигантским обломком, — мы полагаем, что в многомерном континууме каждое из этих событий в какой-то мере имело место<sup>1</sup>. Но огромная колония атлантов — крепость с более чем шестидесятимиллионным населением, построенная на территории современной Месопотамии — уцелела, и вместе с ней — хроники, трактаты и прочие оккультно-магические и научно-технические руководства. В этих документах сохранились имена императоров Тлема и Аталы, но люди нашей расы, проживающие на этой территории, так и не смогли перевести их должным образом и почитали властителей исключительно как богов, что, в общем-то, не было серьёзной ошибкой, ибо они, без сомнения, являлись воплощениями высших существ. Так появилось поклонение Иштар, Думузи, владычице Аталы Эрешкегаль<sup>2</sup>, ставшей в вавилонской мифологии царицей подземного мира, и её супругу Нергалу<sup>3</sup>.

Теперь затронем ту часть Каиновой летописи, в которой описывается событие, справедливо зачисленное адептами Чёрного Пути в разряд переломных моментов истории: физическое рождение Азазеля и Стражей — высших демонических существ, управляющих нашей Солнечной системой согласно воле Зверя — владыки всех обитаемых миров и повелителя разумных существ. Случилось это в правление Нен-Ари, четвёртого императора Аталы. Семь женщин зачали от семерых мужей, спустившихся с небес, шестеро принесли по одному младенцу мужского пола, а седьмая — двоих близнецов. Это были материальные воплощения семи ангелов Книги Еноха<sup>4</sup>, библейских сынов божьих, которые «увидели дочерей человеческих». Близнецы воплощали могущественную природу самого Азазеля, которого плоть одного живого существа не смогла бы вместить. Они принесли на землю новое учение — демонолатрию, основными его постулатами были следующие:

- Нет единого над всем, и нет единства в мире, но есть Множество и Множественность.
- Зло есть высшая сила, абсолютная мудрость и бесконечное безумие одновременно.
- Зло совершенно и самодостаточно, оно преобладает везде и во всём и не терпит поражений.

---

<sup>1</sup> См. то, что говорилось нами в предисловии о пластичности прошлого.

<sup>2</sup> В системе Завета Мёртвых — Йидра.

<sup>3</sup> В системе Завета Мёртвых — Ктугха.

<sup>4</sup> См. также Книгу Фраваши, восходящую к Книге Еноха. Однако в этих текстах указано, что Стражей было 200.

- Зверь<sup>1</sup> пребывает в сердце живых существ, и тот, кто осознает его природу и последует путём действия, странствия, познания и восприятия, достигнет могущества и бесконечного многообразия желаний, которые будут исполнены, и ощущений.

Жрецы Апсу и Тиамат не приняли учение и, заманив ангелов на Железные острова, убили их, пронзив копьями, смоченными смертельным ядом, изготовленным с помощью сложных магических процедур. (Отсюда происходит легенда еврейских каббалистов, первоначальный смысл которой сильно искажён: о падших ангелах, прикованных к скале где-то в горах Персии и обучающих тёмной мудрости всякого, кто сумеет найти их.) Но учение продолжало распространяться и пережило Атлантиду, как и было предсказано ангелами. Ему следовали Нимрод — правитель Месопотамской колонии — и Ашшур — основатель древнего Ассирийского государства. Демонопоклонником был Александр Македонский<sup>2</sup>, считавший себя воплощением Ашшура и прошедший путём завоевателя древних дней — от скифских степей до самой Индии. И, наконец, воспетый мною в начале моего труда Аттила был посвящён в традицию демонолатрии галльскими адептами.

### Глава 3

Традиция заклинательства, которую я достаточно подробно исследовал, говорит о наличии многих миров и пространств и прямо утверждает, что отдалённые планетные системы населены разумными существами, неоднократно посещавшими нашу землю. Следы пришельцев из чудовищных, неподвластных человеческому уму измерений и наводящих ужас звёздных далей были обнаружены мною впервые во время экспедиции на небольшой остров без названия, принадлежащий к архипелагу Сулу — малоисследованной части Индонезии. Население острова — поистине дьявольский народ. В их жилах смешалась кровь даяков и голландских матросов, коих занесла сюда нелёгкая судьба более чем сто лет назад. У многих есть ружья, но поскольку их европейские предки давно расстреляли все патроны, они пользуются ими, как дубинами. Здесь я столкнулся с тем, что поразило меня, непривычного в ту пору к сенсациям и к разнообразным феноменам, не имеющим сколько-нибудь разумного объяснения. Однажды под покровом ночи мы приплыли к острову,

---

<sup>1</sup> Сорат.

<sup>2</sup> Отметим, что империя Александра Македонского является преемником Ассирийской империи как мировой державы. В 612 году до н. э. вавилонский царь Наболпасар с союзниками взял Ниневию и подчинил Ассирию. В 539 году до н. э. Вавилон был захвачен персидским царем Киrom II из династии Ахеменидов и утратил самостоятельность. Наконец, в 330 году до н. э. государство Ахеменидов прекратило существование под ударами армии Александра Македонского. Вскоре после смерти Александра его империя перестала существовать, а в 168 до н. э. Македония была завоевана Римской республикой, передав таким образом отнятую Александром у Ахеменидов пальму первенства Риму. Римское государство, сначала как республика, затем как империя, держало её несколько веков, после чего мир, наследовавший Ассирии и Шумеру, распался на две части, в центре одной из которых стояла Византия, а затем Османская империя (её нынешний наследник — Турция), в центре другой — Рим, затем Франкская, Священная Римская, Австрийская империи и, наконец, Третий Рейх (нынешний наследник которого — Германия). В настоящее время эти преемники Шумера и Ассирии собираются снова встретиться в границах Европейского Союза. Чем это обернётся для современных демонопоклонников?..

стараясь быть незамеченными — к счастью, это нам удалось, — в день, ненавидимый и проклинаемый прочими жителями архипелага как наиболее дурной в году, в ещё большей степени, нежели весь этот многонациональный сброд — объект наших научных интересов.

Картина, представшая нашим глазам в свете полной луны, была следующей:

Упившись пальмовым вином и совершая нелепые движения, эти люди кружились в каком-то чудовищном танце, который просто не мог быть придуман человеком: для существа с двумя руками и ногами подобный ритм и нелепые па, опровергающие все законы равновесия, гармонии и пластики, крайне неудобны и едва ли возможны, — разве что в состоянии, в котором находились танцующие, когда одурманенный мозг способен отдавать конечностям самые безумные приказы. Под аккомпанемент невидимых музыкальных орудий, издающих тоскливый, пронзительный вой, они двигались по траектории, напоминающей двойную спираль, постепенно приближаясь к двум раздетым донага молодым женщинам, привязанным к врытым в землю деревянным столбам. Внезапно музыка замерла. Варвары остановились, как вкопанные. Подумав было, что нас заметили, мы в тот же миг осознали свою ошибку, когда устремив взор на луну, пьяная толпа закричала страшными голосами: *Й'а, Ктулху!* Именно тогда мы впервые услышали необычный и пугающий звук, невероятным образом схожий с мелодией, исполняемой неистовыми поклонниками Древнего, которых мы не рассчитывали здесь обнаружить... Тогда двое старческого сложения мужчин в каких-то ярких, явно не местного происхождения лохмотьях, видимо, просто закутанные в куски какой-то ткани, выменянной или украденной у заброшенных в эти места злой судьбой азиатских торговцев, с остервенением располосовали тела женщин кривыми ножами.

Сегодня историческая наука отождествляет между собой двух шумерских божеств: Кулулу (также Кутулу, Ктулхут, Ктолу, Ктулу, Ктулху, Тху Тху, Тулу) и Дагона. Аббат Бартелими, как, впрочем и аль-Хазраджи, и Ибн Шахаб, в один голос говорят другое: кроме того, что они связаны символически со стихией воды, это совершенно разные сущности. Ктулху — один из правителей левостороннего аспекта Вселенной, чистейшего Хаоса и безумия. По Некрономикону, он есть спящий бог, что, в первую очередь, является аллегорией, намёком на иррациональное и неподдающееся чёткому определению состояние, переживаемое в сновидениях разумными существами, и в том числе человеком, который, как указывают мистики, содержит в себе левостороннее начало, способное активно действовать во время сна или наркотического транса, а также при гипнотическом воздействии. Ктулху — бесформенный Великий Древний, которого наиболее часто описывают как когтистое осьминогоеловое существо с большими крыльями, как у летучей мыши. Ктулху спит в смертном трансе под Тихим океаном, но однажды он проснётся, дабы ещё раз править миром.

Записи о Ктулху обрывочны, но, похоже, он был порождён в мире Вурл в рассеянном скоплении М23. Позже он блуждал возле зелёной двойной звезды Хот<sup>1</sup>, где совокупился с существом по имени Идхья, дабы породить Древних Гхатанотоа, Йтогту и Зог-Оммога. Далее Ктулху и его потомство достигли Сатурна, откуда сошли на Землю. По их прибытии Ктулху и его свита на острове в Тихом океане построили огромный каменный город Р'льех. Сначала потомству Ктулху сопротивлялись Старцы, обитавшие на земле миллионы

---

<sup>1</sup> Обычно неверно транскрибируется как Кзот, хотя изначально это греческое Хот, а не латинское Хот.

лет до прихода Ктулху. После войны, в которой потомки Ктулху разрушили все города Старцев, оба лагеря объявили мир и согласились не мешать друг другу. Затем Ктулху и его потомки многие годы наслаждались свободой в этом мире, но скоро они впали в период глубокого ожидания. В течение миллионов лет человечество медленно развивалось. Ктулху говорил с этими новыми существами в их снах, сообщая им, где находятся статуи с его образом, которые он принёс со звёзд. Так зародился культ Ктулху.

Но однажды чёрный Р'льех постигло бедствие. Возможно, это была месть неизвестных божеств или изменения в звёздах и лунах, далёких от Земли (хотя считается, что слуги Ктулху знали бы об этом). Время этой катастрофы также неизвестно; одни из его почитателей считают, что это произошло после зарождения первых сообществ, поклоняющихся Ктулху, другие полагают, что это случилось задолго до начала развития человечества. Без видимых причин город Р'льех погрузился в воды Тихого океана, захлопнув Ктулху и его потомков, словно в ловушке. Вода заблокировала большинство их телепатических сигналов, исключив любой контакт с их слугами, кроме как через случайные сны. Ктулху будто бы не смог ничего поделать и теперь ждёт, пока звёзды не станут верно; лишь тогда он освободится из заключения. С тех пор, могила Ктулху время от времени поднималась из воды, освобождая Ктулху на краткие периоды. Всякий раз, после нескольких дней или недель, Р'льех снова погружался обратно в море. Однако утверждают, что придёт день, когда чёрный город не вернётся к морскому дну. Тогда Ктулху будет убивать и метаться по всему миру.

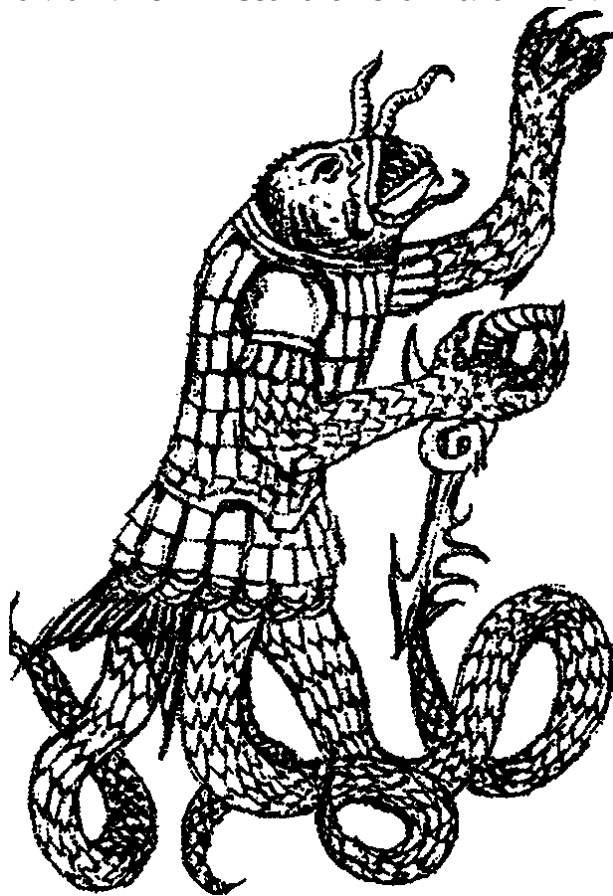
Культы Ктулху широко распространены; следы его поклонения остались на Гаити, в Луизиане, на юге Тихого океана, в Мексике, Аравии, Сибири, К'ньяне и Гренландии. Бесмертные жрецы поддерживали культ где-то в горах Китая, но истинный его центр был расположен где-то в Аравии, в окрестностях Ирема. Первая работа профессора Энджела и его преемников дала много информации о скрытых культах. В основном этот культ остаётся тайным до сих пор, но на Гавайских островах всё ещё ходят легенды о Кана-лоа (иначе — Тангароа, Тангалоа, Танаоа, Таароа), злом боге-кальмаре, который заключён в преисподней. Ритуалы Ктулху часто исполняются близ океана или большого залива, и считается, что канун Дня Всех Святых — один из его высших празднеств. Ходят слухи, что Ктулху — просто высший жрец Йог-Сотота. Некоторая вражда существует между Ктулху и его братом, Хастуром Неназываемым. Однако никто не знает, из-за чего возник конфликт между ними.

В некоторых текстах Ктулху назван водным элементом, несмотря на то, что океан блокирует его телепатические сигналы к человечеству. Сассекская рукопись упоминает Ктулху как проявление Ньярлатхотепа, хотя ни один другой источник не интерпретирует его таким образом. Френсис Лэни попытался связать Ктулху (Куиха-Айара) с богом войны Уицилопочтли. Это явная несуразица; Уицилопочтли — бог ацтеков, и он вовсе не похож на Ктулху. Наконец, некоторые провели параллели между Ктулху и К'тхулу Соухисом, высшим жрецом Пацифиды, который сбежал в Южную Америку. Свои приверженцы есть у каждой из этих гипотез. Дагон же в большей степени связан с правой стороной — царством жёсткой, непоколебимой формы или чистого могущества, созерцаемого только сильными заклинателями при выполнении специальных процедур. Одна из его ипостасей



— Йхег<sup>1</sup> — была очень почитаема людьми нашей расы. Изображалась она в виде существа с тремя головами и шестью руками, а также с гигантской пастью вместо туловища. Подобные изображения на камне или деревянных досках мы встречали на Мадагаскаре, а на Юкатане — в основном в виде статуй из неизвестного материала. Граница, разделяющая два вышеописанных состояния, есть Гоззар — непознаваемый предел, поклонение которому напрямую невозможно, но посредством мятежных обитателей далёких звёздных систем, вставших на его сторону и называемых в западноевропейском оккультизме сайитями, индейцами Бразилии — себеггами, ацтеками и майя — шишен, оно вполне осуществимо.

Дагон, согласно «Бестиолатрии», был наместником одного из Стражей — Аполлиона — и управлял морем на заре творения. Намереваясь захватить власть над сушей, он поднял из воды огромный остров и населил его жабоподобным народом Иаг. Страж в ответ на это уничтожил остров, послав на него огонь с неба, и отдал власть над морской пучиной Гоззару, который правил во дни Лемурии и Атлантиды, вплоть до великой войны. Затем настает эпоха Ктулху, продолжающаяся по сей день. Как правило, он был богом шаманов и заклинателей, благодаря своим незаурядным способностям выделившихся из числа простых смертных, а не привилегированных жрецов, принадлежащих к какой-либо касте. Особенно активно ему поклонялись в Месопотамской колонии атлантов.



Существа Иаг. Рисунок из «Бестиолатрии» аббата Бартелеми

---

<sup>1</sup> В системе Завета Мёртвых Йхег соответствует не Дагону, а Й'иг-Голонаку.

Здесь я делаю ещё одно отступление, чтобы вкратце рассказать историю современной человеческой расы. Прародителями её были человекообразные обезьяны — дальние потомки деградировавших до животного состояния лемурийцев. Жители Месопотамской колонии за несколько тысячелетий до катастрофы при помощи чёрной магии вернули им некоторое подобие интеллекта, свойственного их предкам. Зачем они это было сделано? Ответ прост — чтобы приносить в жертву разумных существ, а не животных, — но поступать так с себе подобными атланты считали невозможным. Последствием проведения черномагических процедур обезьяны утратили волосяной покров и научились хоть как-то обрабатывать информацию, поставляемую им органами чувств, а также, подобно лемурийцам, копировать звуки окружающей их реальности, в том числе некоторые слова атланта-арийского языка.

Во время катаклизма колония, находящаяся на территории современного Египта (атланты называли его Ах'хапат), в отличие от Месопотамской, была полностью разрушена: не пострадали лишь несколько подземных сооружений и небольшой — в масштабах атлантической архитектуры, разумеется — сад (ну чем вам не библейский Эдем?). Когда в первые несколько месяцев, прошедших после глобальной трагедии, одуревшие от ужаса атланта-арийцы отсиживались в своих домах, «воскрешённые» лорийцы, воспользовавшись всеобщей суматохой в невозможном с точки зрения современных людей, но типичным для атланта-арийцев сочетании с ненормальным равнодушием ко всему происходящему, покинули катакомбы, в которых содержались, через отверстия, используемые, видимо, для стока нечистот, и проникли за пределы стен Месопотамии, где их взору открылась безжизненная пустыня. Но покрытые засохшей кровью их собратьев алтари были неизмеримо страшнее. Они сделали свой выбор и отправились в странствие. Лишь ничтожная горстка достигла Ах'хапата: остальные погибли от зноя, чередующегося с невероятным холодом; от ядовитых газов, исходящих из трещин в земле; а иногда оттуда появлялись различные чудовищные твари — их когти и зубы также несли беглецам мучительную смерть.

Безлюдный оазис принял уцелевших. Здесь были вода и фрукты — всё, что нужно для жизни. Оставалась одна проблема, которая, похоже, нисколько не занимала их самих: бесплодие, точнее — невозможность размножаться без помощи магов — своих создателей. Не стоит думать превратно: атланта-арийские чернокнижники не вступали с этими несчастными в половую связь, — они просто подвергали самок некой алхимической обработке. Но низшие демоны, которым оккультная атмосфера Ах'хапата в частности и противоестественное напряжение сил и энергий на всей территории земного шара вообще — наследие потопа — позволила облечься в плоть, решили совокупиться с самками лорийцев и произвести потомство. Эманации сферы Сатурна стали причиной чёрного цвета кожи гибридов, рождённых вышеуказанным путём. Кожа самих псевдолемурийцев была серой. Гибриды сохранили способность к воспроизводству и образовали современную человеческую расу. Роль отцов не удовлетворила низших демонов, жаждущих поклонения и получивших его сполна. Под видом племенных богов они правили народом, который явился продуктом развитой магической мысли с одной стороны и скудной реальности настоящего — с другой, правили на протяжении сотен тысяч лет — теперь же их время подходит к концу. Историческое прошлое принесло нам развитые религиозные системы, созданные

ими и адаптированные к существующим условиям. Демиург частично воплощается в человеке не потому, что становится сильнее, обитая в его теле и рассудке, а потому, что гибнет, воспротивившись воле высших существ, и пытается отсрочить свою гибель, как бы цепляясь за физический мир с помощью своего верного раба, чтобы не пасть ещё ниже, например, в Лимб — внешний круг преисподней, по учению мистиков. Но вездесудно неотвратно, ибо законы природы безжалостны, равно как и те, кто стоит за ними. Приверженцы демиурга, распространяющие его учение, верующие в него, действующие заодно с ним, будут настолько унижены, насколько это в принципе возможно — главным образом, они пострадают за то, что совершили многочисленные ошибки и даже не пытались их исправить, отреклись от могущества, данного им Зверем, чтобы никогда не обрести его. Первое наказание не заставило ждать себя слишком долго. Оазис вскоре был заселён теперь уже атлантидо-арийской волной беглецов из колонии, вынужденных покинуть её из-за беспорядков, перешедших в некое подобие гражданской войны между представителями разных каст, и люди новой расы бежали вглубь африканского континента, но атлантидо-арийские переселенцы добрались и туда, обратив их в рабов. Новые хозяева именовали себя Тнабс, что в вульгарном переводе означает «дети протяжённости (пространства) и времени (продолжительности)».

Мы изложили, в общих чертах историю возникновения чёрной ветви современной расы. Что же касается людей Тнабс, они быстро освоились в землях Авараха (Южной Америки тогда не существовала — она являлась частью одного континента с Африкой, в «Бестиолатрии» и в Каиновой летописи названного Аварах) и воздвигли богатые города-государства: Шавар, Айтонг, Сехмет, где поклонялись преимущественно Великому Ктулху. Знания предков помогли им добиться многого: в конце концов, они даже научились строить машины, способные летать по воздуху, — но страшное преступление сгубило их: страдающие бесплодием, вызванным неизвестными причинами, они смешали свою кровь с кровью чернокожих и породили от них потомство, оскорбив своими действиями Древних — ярых ненавистников демиургической расы<sup>1</sup>. Тогда в Западной части Авараха в земле разверзлась гигантская трещина, извергающая столбы пламени и пара, а также сонмы чудовищ, губящих всё живое. Ибн Шахаб называет это событие Нашествием. Трещина разделила континент на две части — Африку и Южную Америку, последняя продолжительное время дрейфовала в западном направлении и только во времена Ассирийской империи заняла то положение, которое имеет сегодня. Колония Тнабс, основанная ими на полуострове Юкатан, уцелела, ибо в назначенный час Древние приказали убить на жертвенных алтарях всех чёрных рабов, что и было сделано. Чернокожие африканцы выжили после Нашествия в южной части материка и в дебрях реки Конго.

История, переписываемая особенно активно в нынешнем веке, зачастую в корыстных целях, настаивает на арабском происхождении топонима «Африка» и совсем уж чудовищной по своей нелепости версии, согласно которой топоним «Америка» образован от имени португальского мореплавателя, причём отнюдь не первого европейца, ступившего на эту

---

<sup>1</sup> Расологические изыскания фон Юнтца, включая табу на расовое смешение, конечно же — следствие Zeitgeist Австро-Венгрии второй половины XIX века, пропитанного пангерманистскими, националистическими и ариософскими идеями вперемешку с мифоисторическими концепциями Е. П. Блаватской. Видимо, именно эти измышления и послужили причиной того, что книга была переиздана во времена Третьего Рейха.

землю<sup>1</sup> (забегая вперёд, отмечу, что и Колумб был далеко не первым). Не буду тратить время на опровержение всей этой чепухи, скажу только, что слово «Аварох» (иначе — «Аварг») на языке древних арийцев означало «противоположный Варгу, т.е. Северным землям». «Амарк» — «волк» в переводе с языка современных эскимосов, на древнеарийском оно означало «яростный», «голодный», — так прозвали они эту землю, будучи первыми её жителями, преимущественно за суровые климатические условия. Страшно подумать, сколько гипотез о контактах между различными народами и древности этих контактов может быть выведено отсюда.

Жёлтая ветвь происходит от великого Нимрода — последнего правителя Месопотамской колонии из династии, воздвигнутой узурпатором Хошмегхоном, сумевшим захватить власть в свои руки и полностью обуздать беспорядки с помощью чудесных свойств некоего камня, который назывался Сердцем Мрака, найденного им в катакомбах Ах'хапата. Потомки его двинулись на необитаемый в те времена восток и создали государство Цантху, впоследствии переименованное в землю Шан (территория современного Китая). Они приобретали чернокожих рабов у Тнабс в обмен на нефрит и жемчуг. Живой товар сперва доставлялся морем на полуостров Индостан: когда Жёлтое царство утратило своё могущество, здесь возникает цивилизация дравидов.

Белая раса возникла на закате Атлантиды и во время великого катаклизма спаслась на островах Гиперборейского архипелага, сегодня представленного только Британскими островами и Гренландией — прочие давно скрылись под водой. Согласно Летописи, они были детьми Азазеля. После катаклизма они довольно быстро заселили Западную Сибирь и Северную Америку, соединённые друг с другом не существующим ныне перешейком, но вот в процессе своего продвижения на восток столкнулись с детьми Нимрода и вступили с ними в затяжную войну, которую проигрывали день за днём, отступая всё дальше на Запад до тех пор, пока не переместились на Американский материк полностью. Однако жёлтая раса продолжала преследование, и вскоре немногочисленная группа выживших арийцев оказалась в Центральной Америке и там столкнулась с колонией Тнабс, жители которой помогли им пересечь Атлантический океан и достичь западного побережья Африки и вместе с ними сами спаслись от захватчиков на кораблях, построенных с использованием древних секретов — наследия ушедших в небытие атлантов. Они высадились там, где впоследствии возникло королевство Дагомея, и двинулись на север, опасаясь, что преследователи на этом не остановятся, однако необозримая ширь океана остановила их. Совместными усилиями двух уцелевших наций были созданы Эфиопское и Египетское царства — всё это случилось около шестидесяти тысяч лет назад. Как и прежде, когда Тнабс были полновластными хозяевами Африки, чернокожее население, спасшееся от Нашествия, безжалостно порабощалось, либо приносилось в жертву Звёздной Богине и Великому Ктулху. Арийцы осели преимущественно в Египте, наравне с Тнабс, составив местную знать. Но не прошло и тысячелетия, как потомки атлантов, возомнив себя более достой-

---

<sup>1</sup> После таких заявлений не кажется удивительным и несправедливым, что фон Юнтца осмеяли на заседании Берлинского географического общества! Да что там: в первом издании «Сокровенных культов» греческое слово «Месопотамия» (Междуречье; ср. слова «Месоамерика» — Центральная Америка — и «гиппопотам» — речная лошадь) образовывается от названия якобы существовавшего в древности города Масса-Паттхам. К счастью, ван Дульц оказался достаточно образованным человеком, чтобы заметить это и не пустить во второе издание. Народная этимология — она такая народная...

ными, подняли мятеж, подговорив чёрных военачальников, и захватили власть, предавая лютой казни последних представителей арийской нации. Однако несколькими десятками мужчин и женщин всё-таки удалось вырваться с боем из города Хеббса — столицы Древнейшего Египта — и через Красное море, бывшее в те времена топким болотом (так, по крайней мере, утверждает аббат Бартелеми, хотя есть все основания предположить, что на самом деле они пересекли сильно заболоченную местность где-то в пределах Суэцкого перешейка), ведомые дикими белыми лошадьми, благодаря которым тряпина не поглотила их, достигли Месопотамии и поселились в небольшой долине, окружённой со всех сторон высокими горами.

В трудах Ибн Шахаба есть замечательная фраза: «Нашествие Древних, имевшее место двадцать тысячелетий до Пророка, изменило облик земли, хотя и не так сильно, как погубившая прежние народы (т.е. атлантов — фон Юнтц) Перемена». Аббат Бартелеми в «Природе Червей» пишет более точно: «Если бы кто посмотрел карту мира, бывшего прежде Нашествия, которое последовало за падением Древней Ассирии, он увидел бы знакомые, но всё же несколько другие очертания». Так почему же шестьсот веков назад Красное море не могло быть болотом? Там бывшие вельможи принялись культивировать пшеницу и разводить скот, приручив диких животных, и спустя ещё одно тысячелетие стали сообществом малообразованных варваров, управляемых старейшинами и так называемыми бозами — своего рода шаманами, сохранившими некоторые мистические навыки от своих предков.

Однажды, как повествуют древние хроники, в семье пастуха родился мальчик, наречённый именем Хезр, который с шестилетнего возраста был подвержен странным видениям и снам: ему грезилась огромные, богатые города и невиданные люди разных цветов кожи, великие сражения и природные катастрофы всемирного масштаба. Он охотно рассказывал об этом своим сверстникам, но над ним больше смеялись, нежели воспринимали всерьёз. В ту пору захватившая едва ли не весь мир Жёлтая империя распалась на отдельные княжества, из которых лишь немногие остались на пути цивилизованного развития. Среди них — небольшое государство Ашкал в предгорьях Кавказа. Что касается воинов, преследовавших арийцев на земле Амарк, они в большинстве своём не пожелали возвращаться и впали в варварство. Эти люди являются предками американских индейцев.

Согласно легенде, изложенной в Каиновой летописи, а также в «Чёрном Зеркале» гностического священника Стефана Варвара, в возрасте тринадцати лет Хезр пас стадо овец в плодородной долине и был пленён отрядом воинов, посланных из Ашкала, чтобы «разведать дальние земли» по приказу владыки Нингелала. Страшным было путешествие воинов. Нечеловеческие твари самых разных видов нападали на них не единожды, и когда плодородные долины Месопотамии предстали их глазам, из пятидесяти человек в живых остались всего двенадцать. Рассудив справедливо, что, ввязавшись в бой с местным населением, они погибнут, так и не выполнив приказ, воины приняли разумное решение: одного пленника будет достаточно, и если он будет препровождён в Ашкал, палачи и жрецы вытянут из него любые сведения, пусть он и не знает их языка, их же, в свою очередь, ожидает награда.

Вместе с Хезром они тронулись в обратный путь, но однажды ночью были поголовно истреблены странными существами, напоминающими людей с зеленоватым цветом кожи

и огромными крыльями за спиной. При этом они отпустили пастуха с миром, поклонившись ему. Возвращаясь в родной край, он осознал свою истинную природу — природу Зверя — и под новым именем — Ашшур — принялся совершать различные чудеса, такие как вызывание непроглядной тьмы в дневное время либо дождя из человеческой крови. Он открылся лишь детям и юношам не старше шестнадцати лет, приказав им держать в тайне от взрослых сам факт его существования. Он говорил о становлении великого царства и необходимости очищения всего народа, а также о новой религии — демонопоклонстве. В чём конкретно должно состоять очищение, он рассказал спустя три года своим последователям. Необходимо убить всех взрослых, дабы дети и подростки смыли их кровью вековой позор поражений. Всё это было сделано в течение одной ночи. Дети внезапно нападали на своих близких и уничтожали всеми возможными способами — ни один из тех, кто успел увидеть шестнадцатую весну, не спасся.

Мертвецов Ашшур велел собрать в одном месте — предположительно (во всяком случае, таково мнение Артура Хоффа<sup>1</sup>) где-то посреди пустынной равнины, расположенной в сотне с лишним миль от Багдада, близ селения Биджер) — и с помощью нескольких слов, произнесённых им на неизвестном арийцам языке (сегодня его называют демоническим), воскресил их. Он приказал им возвести огромный каменный город, добывая материалы для строительства и отделки в окрестных горах, и, когда строительство было завершено, назвал его Кенеб, что в переводе с древнеарийского означает «владение», «обладание». В стенах будущей столицы величайшей из империй в истории сыновья и дочери народа с великим предназначением пили вино и предавались оргиям — целых девять лет, — в то же время мёртвые родители и родственники прислуживали им во всём. Но, предаваясь веселью, они не забывали постигать тайны демонолатрии — религии Зверя, пришедшего в обличие Ашшура, провозгласившего себя царём и щедро одаривающего своих подданных всеми видами сокровенного знания.

По окончании столь долгого пира Ашшур, которому ведомо были и прошлое, и грядущее, решил сперва наказать египтян за некогда содеянное ими подлое предательство. Вместе с двенадцатью наиболее могущественными учениками он отправился в Северную Африку. Оседлав птиц, призванных из неведомых измерений, либо воскрешённых его могуществом крылатых ящеров, используемых атлантами не только в мирной жизни, но и в бою, они пересекли болота, по которым некогда в страхе бежали их предки от египетского войска, и разбили лагерь в долине Нила, незамеченные никем. Совершив серию страшных и чудовищных процедур, они поразили местных жителей великими бедствиями. С неба на них обрушивались потоки грязи и слизи. Вода в реках и озёрах стала смертельно ядовитой. Чудовища из отдалённых пространств убивали женщин и детей под покровом многодневной ночи, продолжающейся несколько суток и вызванной отнюдь не естественными причинами. Позже эта история станет ветхозаветной легендой о чудесах Моисея, но мы, посвящённые, знаем, что еврейский пророк не был на это способен. В тисках смертельного испуга, теряя рассудок от ужаса, египетские правители признали Ашшура богом и поклялись исполнять все его требования, впрочем, не столь обременительные: повиноваться утверждённому им арийским наместникам и присылать живых юношей, а также

---

<sup>1</sup> Немецкий астролог и предсказатель, в период понтификата Иоганна Келленхейма стал магистром Западного отделения Ложи. *Прим. А.М.С.*

мёртвых людей для создания войска, с помощью которого он жестоко наказал страну, приславшую воинов, которые захватили его в плен. Ашкал был захвачен кошмарной армией, укомплектованной по большей части трупами, нежели людьми, в том числе и убитыми противниками, при поддержке орды потусторонних тварей, а его желтокожие жители, которым удалось уцелеть, разбежались кто куда и вконец одичали. Так началось воздаяние жёлтой расе, в царствование преемников Ашшура принявшее грандиозный и чудовищный размах.

Первый правитель арийцев прожил 120 лет и успел покорить Индию и землю Шан, пребывающую тогда в состоянии, именуемом современными историками феодальной раздробленностью. Он имел обыкновение оставлять воинов-египтян в том месте, где одерживал очередную победу, в качестве временных гарнизонов, при этом освобождая каждого воина и всю его семью от рабства или вассальной зависимости от какого-нибудь египетского вельможи. Постепенно к ним перебирались получившие свободу жёны и дети. Так было и в Ашкале, и в земле Шан, и в Синдхе (территория современной Индии). Именно так появились на земле цыгане, валахи и прочие родственные им народности, чем праотцы на закате Империи сменили цивилизованную жизнь в городах, в одно мгновение обратившихся в ад (то, что там творилось, не подходило под определение гражданской войны: то была попросту оголтелая резня, сопровождаемая всеми возможными зверствами и вылившаяся в итоге в бунт против цивилизации вообще, слишком сильно связанной в сознании подвластных империи народов с образом тиранов, притеснителей и кровопийц), на трудный кочевой быт. В наши дни их потомки продолжают испытывать глубокий наследственный страх перед городами и не могут подолгу находиться в одном месте, ибо орды мятежных наёмников, противопоставивших себя не только Империи в целом, но и первому встречному, который был слишком слаб, чтобы постоять за себя и потоку мог быть убит и ограблен без зазрения совести, встают перед их внутренним взором, и память предков гонит их по земле, как сухие осенние листья.

Возвратившись из долгих походов, Ашшур приказал возвести для себя великолепный дворец и, передав власть своему младшему сыну Этеру, вошёл во дворец в полном одиночестве. В тот же миг величественное строение опустилось под землю: на месте его возникло озеро, известное сегодня как Мёртвое море. Перед уходом он предрёк своё возвращение, а также запретил покорять землю, лежащую к западу от Авароха — о да, то была страна Мот<sup>1</sup>, жемчужина моих очей, вершина моих поисков. Преемники Ашшура, передающие власть по наследству, как он и завещал, назвали созданное им государство Ашшур, или Ассирия, и расширили его пределы до немыслимого уровня. Запрет на покорение страны Мот был, естественно, нарушен, но об этом я расскажу в следующих главах.

---

<sup>1</sup> Как мы отмечали, Мот (М'т) — это Митанни, о чём однозначно свидетельствует и идентичность биографии Кирты и Ракасаула, и долгая вражда с Ассирией. По всей видимости, на Юкатане фон Юнтц обнаружил следы цивилизации ольмеков.

## Глава 4

Исследуя остров, принадлежащий к группе Ратак, мы сделали ещё одно открытие, вернувшее меня к воспоминаниям о той кошмарной ночи, проведённой вблизи беснующейся одурманенной толпы даяков с примесью голландской крови. Остров был невелик, с пологими песчаными берегами, покрытыми полосой мангровых зарослей в заводях и неглубоких бухтах, расположенных вдоль берега. Середина острова — гористая местность, поросшая густым лесом. Погода в основном дождливая, а горы почти всегда окутаны туманом. На базе миссионеров, находящейся в восточной оконечности острова, жили шестеро французов. Местные племена старательно воздерживаются от каких-либо контактов с ними. В течение трёх лет своего пребывания на острове миссионеры потеряли трёх человек: двоих унесла в могилу малярия, один утонул при загадочных обстоятельствах. Расспрашивая миссионеров и двоих местных жителей, приносивших нам фрукты в обмен на разнообразную железную утварь (последние отвечали на наши вопросы весьма неохотно), а также прибегнув к непосредственному наблюдению, мы установили следующее:

Два племени из четырёх, обитающих на острове, тнарра и уванта, помимо обычных анимистических представлений и своеобразного идолопоклонства (например, почитание акул-людоедов и ядовитого моллюска из рода *Copus*), имеют ещё и скрытую от посторонних глаз систему религиозных верований чрезвычайно древнего происхождения. Основу их составляет миф о существе по имени Ктолу (у тнарра), или Ктулу (у уванта). Объём данного труда не позволяет мне описывать постигшее меня состояние, близкое к нервному срыву, но можете поверить — я находился на грани истерики, когда узнал об этом.

Фигура Ктулу, или Ктолу, связывается с неким подводным городом, имеющим у обоих племён название Р'льех, или Дегевах (видимо, искажённое *Degag Elelav* — «город-рыба»), и почитается как некое морское божество, отвечающее за подводный рельеф, в частности, подводные пещеры и вулканы, управляющее водоворотами и некоторыми подводными хищниками (например, головоногими). Изображения божества, внешне напоминающего чудовищного спрута с рыбьим хвостом и близкого к рисунку аббата Бартеlemi, изготовленные из пней гигантских деревьев, присутствуют на острове в великом множестве. На восточном побережье Мадагаскара туземцы вырезают похожий образ на больших плоских досках из древесины огненного дерева (*Delonix regia*) либо чёрного дерева (*Diospyros*), выменянного в других частях острова или доставленного с континента.

Суть легенды о подводном городе не вполне удалось выяснить. Туземцы называют Ктулу то основателем города, то богом тамошних жителей, то их царём, но о самих обитателях глубин говорить отказываются. В «Природе Червей» упоминается целых два объекта, подобных Р'льеху, но с другими именами: «В самых таинственных, но верных с точки зрения Заклинателя источниках сказано, что Великий Ктулху прибыл со звёзд ещё во времена правления императора Амурри и построил на островах северного моря чудовищной силой своей магии два города из полупрозрачных камней — Ксатленри и Молотонема, тем самым ослабив власть Гоззара над морской пучиной волей каинитов. Во время великой битвы они погрузились на морское дно, когда чёрные корабли приблизились к ним — надо



полагать, причиной тому стало желание Ктулху завладеть землёй прежде исполнения воли Зверя, но всё же изредка города поднимаются на поверхность волей сильнейших колдунов — не вполне человеческого происхождения, либо обладающих Проклятой Книгой».

Так или иначе, причудливые представления племён уванта и тнарра выливаются в ещё более странные магические церемонии во время большого религиозного праздника, который проводится весной, в ясную ночь, когда в восточной стороне неба можно наблюдать созвездие Северной Короны, а звезда Рас Альхаге стоит над самым горизонтом. В это время туземцы выходят в пирогах в открытый океан, полагая, что город Р'льех поднимается из вод. Они приносят в дар божеству различные украшения, плоды и украшенных бурами, перьями птиц и пальмовыми листьями женщин племени, которые, как думают туземцы, станут его жёнами. Вернувшись на берег, они читают заклинания, размахивая факелами и истошно крича, бросают в океан зажжённые брёвна. Здесь я вновь услышал тот самый звук — не то вой, не то стон, протяжный и леденящий кровь; но в этот раз мощь его была невообразимой: я утверждаю с уверенностью, что никакими природными феноменами, известными науке, этого не объяснить. Услышав его, туземцы ложились или садились на землю, склонив голову. Некоторые вновь сели на лодки и вышли в море, чтобы никогда не вернуться обратно. Что касается возвратившихся из первого путешествия, то некоторые из них разговорились, одурманенные предложенной мной настойкой опия, и признались, что не видели города, а просто утопили все дары в океане. Увидеть его суждено лишь тем, кто совершит путешествие во второй раз, и обратный путь будет для них заказан.

Экспедиция на Мадагаскар позволила мне проверить гипотезу Артура Хоффа о том, что эта земля некогда была частью великого Лемурийского континента, и убедиться в её обоснованности. Тайные предания в наиболее яркой форме присутствуют в юго-восточной части острова, где проживают племена нкодо и бецилеу, и среди народностей полуострова Масуала. В святилищах нкодо нас поразили каменные изваяния бога, называемого Йиг<sup>1</sup>, Повелитель Змей — существа, лишённого ног, с тремя головами, шестью руками и огромной пастью вместо туловища. Индейцы Юкатана почитают данное божество под именем Йхег. Культ его возник, по-видимому, задолго до колонизации страны Мот ассирийцами: в джунглях недалеко от Гондурасского залива мы видели каменные статуи, идентичные мадагаскарским, но громадного размера (высота их достигала двадцати пяти футов, тогда как у нкодо они выполнены едва ли в рост человека).

Вождь одной из деревень бецилеу даровал нам необычную и странную формулу, с которой следовало обращаться к божеству (человек, искущённый в магии, как бы он ни был груб и необразован, способен отличить искреннюю жажду знаний от страсти к дешёвым ощущениям, да и щедрые подарки, которые мы ему преподнесли, в таких случаях — дело не последнее). Звучит она так:

TEBALARON AYZABELT KRYOGHNAR VAORAEHO STOM TESCAONTAG AKO NLEHETIVASO

---

<sup>1</sup> В системе Завета Мёртвых — Й'иг-Голонак.

Ничего похожего в языке мальгашей вы не найдёте. Это в большей степени напоминает зловещие заклятия Ибн Шахаба.

Этот замечательный человек по имени Ратаг Мульфасите, кроме всего прочего, имеющий какие-то не вполне чистые коммерческие дела (впрочем, чистых здесь практически не бывает) с французами, державший в своём доме грандиозный запас ирландского виски, который он опустошал в полном одиночестве с фантастической скоростью, отчего никогда не был трезвым, и со столь же потрясающей скоростью пополнял, провёл меня к священным местам своего народа, где белого человека ждала смерть от рук воинов-мальгашей, день и ночь охраняющих святыни и, по словам вождя, располагающих не только обычным, холодным и огнестрельным, приобретённым у европейцев (у тех, кому доступ в эти места закрыт — какая ирония!), но и сверхъестественным оружием. То, что я увидел, поразило меня до глубины души. Пирамидальные сооружения, четырёх- и пятиугольные, сложенные из базальтовых глыб идеальной сферической формы от трёх до пяти футов в диаметре, во множестве были разбросаны по огромной, покрытой джунглями территории. Их конструкция опровергала все законы равновесия (я вспомнил Стоунхендж, воздвигнутый магией кельтских жрецов), а поскольку многие из этих сфер, образующие подножия пирамид, едва выступали из земли, я сделал вывод, что подножие это является мнимым, а истинное сокрыто где-то в толще всевозможных наносов и осадочных пород, — и, очень может быть, на чёрт знает какой глубине, из чего проистекает невероятная древность этих строений.

«Бестиолатрия» упоминает, что лемурийцы могли перемещать камни по воздуху силой своих чар и таким образом строить дома и святилища. Пользуясь случаем, привожу фрагмент из «Природы Червей», где рассказывается об истории лемурийской цивилизации:

«В первые дни нового времени восстал великий Дагон, ибо граница нового мира по водам ещё не была проложена. И поднял он на Востоке весьма большой остров вместе с городами своими и обитателями их и храмами. И вознёс народ его молитвы своему богу, отчего зелёные огни загорелись в море, и луна стала, как гниющий изумруд. Потомки Дагона звали себя именем Иаг, были двуполы, походившие одновременно на жаб и людей. Северный континент был тогда необитаем и безжизнен. И вознамерился Страж довершить обособление мира, для чего вновь послал огонь с неба. И отделил часть острова огнём, сделав её вратами, и все дворцы и храмы исчезли с неё вместе с жителями, и нарёк её островом Южным. Там поселил он киноцефалов, мужчин и женщин с собачьими головами. И было у них своё наречие и свои божества. На другой части земли этой остались дворцы и храмы, а также Иаг, и отдал Страж её Дагону. Великий бог сам нарёк её Ракшас на своём наречии. Киноцефалы не сообщались с Иаг, поскольку оба народы были весьма могущественны. Дети Дагона служили ему, а киноцефалы поклонялись Троице из Внешнего Круга: Энзумаркатуму — повелителю середины, Театиоксо и Афуазебо — повелителям полюсов. Они сполна постигли магию драгоценных камней. И построил он ещё одни врата, ибо внешние миры навалились на первые всей своей тяжестью, угрожая разрушить дела рук его. С этой целью он поднял остров из воды и нарёк его Восточной страной, на нём — горы высокие и равнины. И перенёс с края севера семена некоторых цветов и трав, выросших там из плоти потомков Пана. И провёл вратами духов бесплотных — лемурийцев. Они

напоминали скелетов видом своим и были обоеполы, мужчины и женщины, но не могли порождать потомства, ибо не обладали плотью. Но ненавидели свет солнца и поэтому селились в пещерах горных, выходя на равнины лишь ночью.

Среди растений был корень, подобный человеку. Он привлёк некоторых из них, и, вкусив его, обрели плоть. И, покинув пещеры, стали жить при свете дня и порождать детей. И отпрыски их были огромны, покрыты шерстью, но разум их был слаб, и не знали ни одного языка. Питались они плодами земли и производили на свет детей, подобных себе. Жизнь их длилась двенадцать тысяч лет. Тогда исполнилось слово Аккура<sup>1</sup>, ибо оставшиеся в пещерах повстречались с народом Ньярлатхотепа<sup>2</sup> и услышали от него такие слова:

“Отведайте крови этих волосатых, когда настанет ночь, и принесите немного нам”.

И сделали лемурийцы, как было им велено. Умертвив многих жителей равнин, напились их крови и, когда вернулись в пещеру, часть её отрыгнули в чашу из обсидиана. И дети Ньярлатхотепа крестили их этой кровью, сказав им:

“Теперь вы — не-мёртвые, и вам дарована великая сила. Кровь — пища ваша, и научитесь от нас многим тайнам. Только не допускайте смерти некоторых жертв своих, а крестите их кровью во имя Ньярлатхотепа, чтобы стали такими, как вы, и в них пребудет дух наш”.

И поступили не-мёртвые, как было им сказано, и каждую ночь обрушивались на сынов и дочерей лемурийских, но некоторых не убивали, а делали с ними то, что велел им ночной народ, и таким способом умножили число своё. По этой причине люди лемурийские укрылись в земляных норах, но и там находили их. Тогда стали оставлять вечером молодых и слабых в лесу или в поле, чтобы, взяв их, не-мёртвые возвратились, а прочих не тронули. И смеялись над этим пьющие кровь, говоря:

“Вот, эти обезьяны почитают нас, как богов”.

Некоторые из детей лемурийских, иначе называемые просто лемурийцами, от такого несчастья бежали к берегу морскому. Там научились питаться рыбой, и вышли к ним потомки Дагона, и научили их поклоняться богу своему и говорить на его языке, и защищаться от не-мёртвых, иначе вампиров, печатью равноконечного креста. Совокупившись с народом Дагона, женщины лемурийские произвели на свет свирепых ящеров, питающихся травой, — от них происходят все звери земные и птицы небесные. И научились лемурийцы от Дагона видеть сны, и распознавать значение их, и наблюдать невидимое. Они строили капища Дагона из морских раковин, делали изваяния его из нефрита. И вскоре покорили весь Восточный континент, изгнав не-мёртвых обратно в пещеры и освободив народ свой от власти их. Те, кто узрел бога в числе первых, стали править, и приносили жертвы из народа своего, скармливая детей ящерам, — так звери научились питаться плотью.

---

<sup>1</sup> Предтеча Каина, рождённый из бедра каменного исполина в период правления Аполлиона, первого Стража. В те времена, по «Бестиолатрии», т.н. Северная земля — Вельд — будущий Гиперборейский архипелаг — была обособлена от трёх других миров, с которыми имела связь — Гхор, Скарн и Мун. *Прим. А.М.С.*

<sup>2</sup> Одно из существ Внешнего Круга, именуемое заклинателями Слепым Музыкантом. *Прим. А.М.С.*

---

Случилось в те дни событие, — значимое для великого множества всех последующих лет. Ибо, когда Страж утвердил вторые врата, тяжесть внешних миров хотя и снялась с земли, но на дне океана всё же образовалась трещина, и один из Великих Червей<sup>1</sup> заполнил её собою и вырвался в мир. Он соблазнил часть обитателей моря и, заручившись их помощью, начал войну с Дагоном, разрушая города его один за другим. И если прежде власть Наместника была столь велика, что никто не смел пересечь море на корабле и каким-либо иным способом, даже по воздуху, против его воли, то ныне стала слабеть, хотя Червь ещё не вошёл в полную силу. Тогда сильно поколебалось могущество Иаг, связанных с братьями своими из глубин узами крови. И послали они такое видение одному из правителей лемурийских:

“Мы, верховные жрецы бога твоего, приказываем тебе построить большой корабль из дерева и заделать щели древесной смолой. Взойди на него сам и другие жрецы, и десять тысяч мужчин, женщин и детей, чтобы устроить приношение великое. Плыви на остров Ракшас, в обитель нашу. Дорогу к нему найдёшь по звёздам, как мы укажем тебе в сём видении, и, когда прибудешь, принесёшь нам жертву”.

Так Иаг рассчитывали увеличить своё могущество. И построил правитель корабль, и взял жрецов и положенное число лемурийцев, и отправился в путь. Но Червь послал туман, так что не было видно звёзд, и не было слышно никаких звуков. И корабль, сбившись с пути, пристал к острову киноцефалов. И рассеялся туман, и предстали взорам жрецов лемурийских белые скалы, дома из белого камня и многочисленные колодцы. И вышли киноцефалы на берег, и спросили бывших на корабле:

“Кто вы?”

И ответили им, пользуясь наречием Дагона:

“Мы зовём себя Йехцг, служители бога, с нами один из Йитф, правителей земли лорийской, из которой мы прибыли, и десять тысяч З’фаа (простых людей) для приношения”.

У киноцефалов был свой язык, но они могли понять чужие мысли и ответить таким же образом, чтобы их поняли. И, услышав это, спросили ещё раз обитатели Южного острова:

“Хорошо! Куда вы плывёте?”

Лемурийцы сказали:

“На остров Ракшас, в обитель верховных жрецов бога нашего”.

Тогда киноцефалы обратились к ним с такими словами:

“Мы — верховные жрецы. Сойдите на берег, все до единого, кто есть на корабле, чтобы исполнить дело, с которым вы прибыли”.

Ещё расспрашивали их о том, где лежит континент Лори (так называли лемурийцы землю свою) и как достичь его. И узнали всё, ибо лемурийцы принимали их за Иаг, коих никогда не видели, в том числе выведали расположение острова Ракшас, а услышав рассказ о тумане, поняли причины его, как и то, что власть Дагона закончилась. И, набросившись на людей лемурийских, привезённых для приношения, растерзали их и съели. Так же поступили со жрецами и правителем, ибо магия их была ничем против силы первых. И помочились на кости их, осквернили испражнениями. Затем сами, числом шесть тысяч, вошли на корабль, взяв оружие, изготовленное из алмаза, изумруда и агата, наделённое силой, и отплыли в Лемурию. В этот раз Червь не препятствовал им, а Дагон уже был не в си-

---

<sup>1</sup> Имеется в виду Гоззар. Прим. А.М.С.

лах помешать, ибо две трети городов его пали к часу тому. И высадились на западном берегу континента, истребили всех Йехцг и Йитф, рвали их на части и всячески глумились над их телами, и пожирали плоть лемурийцев».

Далее Летопись и прочие документы рассказывают о рождении Лурманнама от лемурийской женщины, впервые по наущению духа своего предка, который явился ей в водах некоего озера, вкусившей мяса ящеров и обретшей телесную красоту, и очарованного ею киноцефала, который сразу же после сокоупления всё-таки убил женщину. Но его гучее семя не погибло, и вскоре младенец вышел из тела матери. Возмужав, он научил лемурийцев защищаться от не-мёртвых с помощью тайного знака, также делать оружие из металла и с помощью определённых магических процедур управлять силами природы. Собрал войско, он изгнал киноцефалов на Южный остров. От него происходит династия лемурийских царей, последним из которых был великий Каин, Высочайший из Порождений, сын Кхадма (Адам?!) и Чавах (Ева?!).

Итак, возвращаясь к моим поискам, скажу следующее: мне удалось узнать, что мальгаши тайно поклоняются Дагону, изображая его на таких же досках из чёрного дерева, как и те, что используются для изготовления образа Ктулху, в виде некоего существа с рыбьей головой, змеиными хвостами вместо ног, облачённого в доспехи и с чем-то вроде топора или секиры в одной руке, что очень похоже на рисунок Иаг у аббата Бартелеми. Впрочем, это не может вполне служить доказательством теории Хоффа, хотя Ратаг Мульфасите и рассказывал мне о наличии некоего грота на юго-восточном побережье, в котором установлена пятнадцатиметровая статуя бога рыб из сине-зелёного камня, обработанного таким образом, что, судя по всему, ни одна современная цивилизация не в силах этого сделать. Там, среди пирамид, я наткнулся на серый прямоугольный обелиск, гордо возвышающийся над излучиной безымянной реки на добрые двадцать пять ярдов. На его стене находился тот самый барельеф, рисунок которого я привожу в моей книге.

«Кто это?» — спросил я вождя.

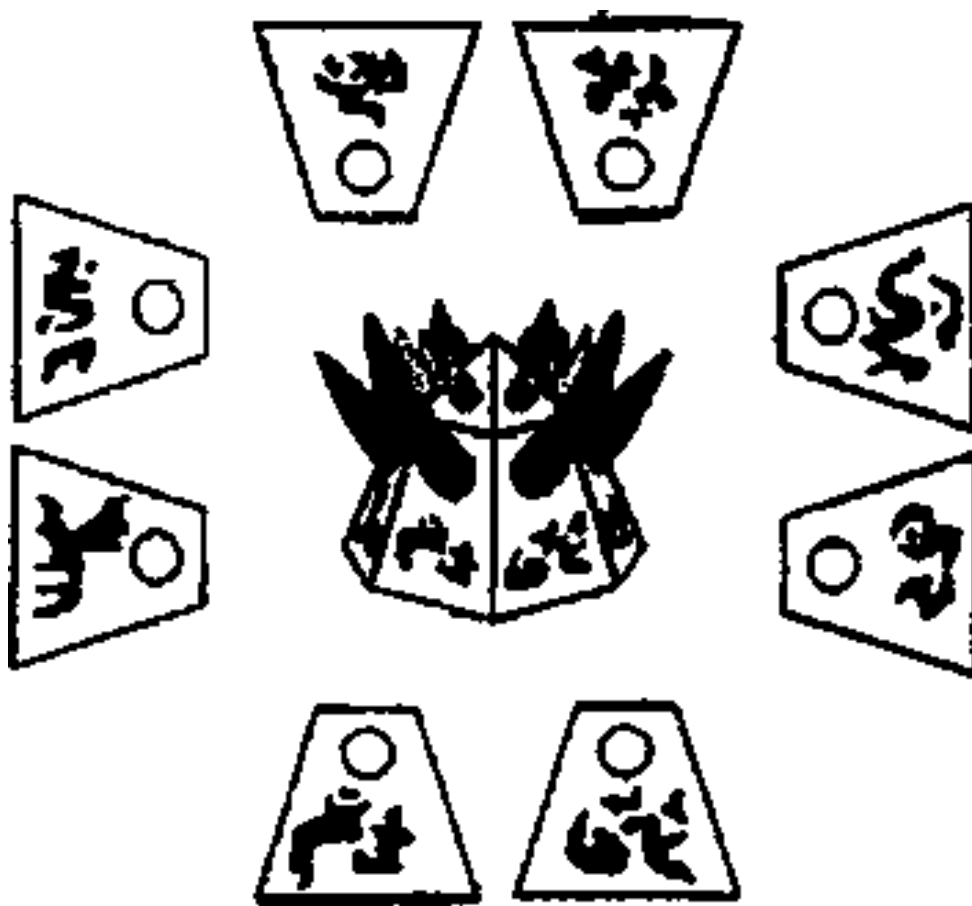
«Акманни, властитель старого мира. Эта земля некогда была частью большой земли, и великие колдуны обитали на ней. Их убил Кенну и проклял большую землю. Тогда она утонула, но осталась та её часть, где были могилы колдунов, убитых Кенну — те, которые ты видел. Акманни пришёл сюда и потревожил их покой. Он хотел добыть силу, но колдуны разгневались и погубили его вместе с его народом. Я не знаю, кто воздвиг этот камень, но это было очень давно, и не много времени успело пройти с тех пор, как старый мир погиб, когда его поставили здесь. Река освободила его от земли».

Как вам нравится это сходство имён и столь чёткое изложение Летописи из уст дикаря?

Мы возвращались под вечер, и тьма застала нас на окраине священных мест. Я ощутил нечто странное и обернулся. Там, где должны были, по моим приблизительным расчётам, находится пирамиды, которые мы оставили за спиной, в небо вонзались ярко-синие лучи.

## Глава 5

Первые обитатели Юкатана — разумеется, Тнабс, поселившиеся здесь незадолго до страшной трагедии Авараха. Их богами были божества всех цивилизованных народов той эпохи (исключение составляет жёлтая раса, перенявшая от восточных ариев в эпоху не-продолжительных дружественных отношений с ними почитание демонов и князей Тьмы и сочетающая его с культом призраков и не-мёртвых) — Звёздная Владычица Шуб-Ниггурат, Великий Ктулху, таинственный Коф<sup>1</sup> и другие сущности Внешнего Круга.



Ритуальная диадема. Вид спереди и полная развёртка поверхности.  
Рисунок из сочинений Ибн Шахаба

Точно такой же убор мы видели в коллекции нашего проводника дона Сильвио Айеши, сделанный из неизвестного сплава, лишь по цвету напоминающего золото. Знаки, выгравированные в поверхность таким образом, что составляли с ней единое целое, нанесены не идентифицированным нами чёрным блестящим красителем. Архитектура городов Тнабс (отдельные зарисовки сохранились в архивах Ватикана, их происхождение неясно,

<sup>1</sup> В системе Завета Мёртвых — Хукато-Зигл.

но они воспроизводят первозданный облик того, что предстало перед моими глазами, будучи руинами и развалинами) может дать некоторое представление об архитектуре древних атлантов. Обилие строений пирамидальной и кубической формы, высоких башен с прямоугольным, сужающимся кверху периметром, сферические купола (последние можно встретить крайне редко) — таковы общие черты градостроительства у всех цивилизаций Нуктемерона. Столица колонии Тнабс именовалась Шишен-Ицхет<sup>1</sup>.

Затем сюда пришли дети Нимрода (о чём мы уже рассказали в главе 3), но так и не смогли постичь смысл и значение практик Тёмного Времени. Здесь они столкнулись со страшными бедами, одной из которых явилось неизвестное существо: несколько раз в год показывалось из пещеры в горе, наречённой ими горой Яддит-Гхо, и одним своим взглядом обращало людей в камень. Относительно неплохие жизненные условия примирили желтолицых воинов с необходимостью приносить человеческие жертвы незваному гостю, чтобы отвлечь его от наиболее крупных поселений. Гостя называли именем Йхег, а также Гхатанотоа<sup>2</sup> — «обращающий в камень». Так продолжалось до тех пор, пока потомок одного колдуна, пришедшего сюда с воинским отрядом, преследовавшим арийцев, не провёл ночь в одном из святилищ Чечен-Ицхета и не обрёл секретные ключи, т.е. слова и символы, позволяющие призывать ни много, ни мало, сами Отражения Альяха. Ему удалось заставить чудовище навсегда вернуться под землю, но жертвоприношения не были отменены — на всякий случай, если можно так выразиться. Я готов безжалостно высмеивать тех, кто отождествляет вооружённых белых людей, приплывших на больших кораблях — героев древнейшего индейского эпоса Валам Олум — с англичанами или французами. Дело в том, что эпос был создан во времена, когда войска Гейзериха только подступали к стенам Рима, и не было ещё ни крестовых походов, ни отважных экзерсисов Колумба в мореплавании на дальние расстояния, и уж тем более никаких англичан и французов ни в Северной, ни в Южной Америке. Что касается ассирийских колонизаторов, они действительно явились на огромных судах из чёрного дерева, вооружены были в основном жезлами, изрыгающими огонь — обычным оружием чернокожих, — и народ полуострова принял их с распростёртыми объятиями и безоговорочно капитулировал перед всемогущей империей. Новую провинцию ассирийцы нарекли Мот, что на демоническом диалекте означает «покинутая», «забытая»: к тому времени, особенно захватив Северную и Центральную Африку, они великолепно знали как историю Тнабс, так и свою собственную.

Но не прошло и десяти тысячелетий — в масштабах истории земли срок ничтожный, — как ассирийцы заключили взаимовыгодный союз с покорёнными племенами, обмениваясь знаниями. Демонолатрия и чернокожие, господствующие в то время в Ассирии и её провинциях, уступили место старым культам Звёздной Богини и Спящего Бога. Совместными усилиями были добыты сведения о наиболее чудовищных сторонах практики Альяха: имена Йог-Сотота, Цатоггуа и Азатота вновь зазвучали в ночные часы, и, казалось, плоскогорья полуострова содрогаются, услышав их. Белая кровь была разбавлена жёлтой, и возникла, пожалуй, наиболее нечестивая и дьявольская раса на свете. Разумеется, они не подписывали никакой Декларации Независимости, но когда в волнах Атлантического океана, называемого ассирийцами «море Хамоша», показались корабли сборщиков дани —

---

<sup>1</sup> Совр. Чичен-Ица.

<sup>2</sup> В системе Завета Мёртвых Йхег (Й'иг-Голонак) и Гхатанотоа — два разных божества.

отсюда в метрополию вывозили золото и человеческий материал для жертвоприношений, — жрецы страны Мот встретили их бронзовыми шестами с водружёнными на них кварцевыми сферами, посылающими лучи смерти, в Летописи названные также лучами Хумбабы<sup>1</sup>, и потопили весь флот, пришедший к берегам полуострова. Все военные экспедиции, в дальнейшем направляемые ассирийскими царями в страну Мот, возвращались ни с чем либо исчезали бесследно. Вскоре властители бывшей провинции подвели под свою тяжёлую карающую руку племени Северной Америки и захватили множество имперских колоний. Запрет, наложенный Ашшуром, не был пустым звуком, и нарушение его стало началом конца последней великой державы Древнейшего Мира, ибо владыки Мот спровоцировали серию мятежей и восстаний на территории Африки, превратив её в поле боевых действий на следующие десять тысяч лет, в результате чего мощь Ассирии была подорвана, и неумолимо приближался день, о котором её правители не задумывались — день, когда пали стены Кенеба, а Меродах — наследник династии, утверждённой Зверем, внушающей трепет не только всему миру и не только человеческим существам, — вынужден был спастись бегством.

Для тех, кто не знает, могу сообщить, что джунгли близ Гондурасского залива — самое глухое и отвратительное место в западном полушарии. Они заболочены до такой степени, что ходульные корни деревьев стоят прямо в зловонной воде, и сухих участков здесь почти нет. В воздухе висит пелена конденсированной влаги. Осклизлые стволы сверху донизу заросли эпифитами, а на ветвях находят приют ядовитые змеи и полчища пиявок. Местные жители имеют злобный, нелюдิมый нрав, лица их с зеленоватым оттенком, а белки глаз отливают желтизной, поскольку все они заражены различными лихорадками. Духовые ружья, выпускающие стрелы, отравленные ядом кураре, в их руках представляют серьёзную опасность для жизни чужаков. Что же привело меня в эти края? И почему этот омерзительный, оскорбляющий вкус цивилизованного человека пейзаж, не вызывал у меня никаких неприятных чувств? Я пришёл сюда, чтобы увидеть и познать, ибо вера моя в чудеса, лежащие за пределами разумного, давно окрепла и помогала мне с успехом делать то, что я делал. Я уже знал, что здесь, в мире слившейся воедино жизни и смерти, цветения и тлена, в этих душных дебрях, сокрыты капища Дагона, содержащие идолов, изготовленных из невесть откуда доставленного нефрита. Я знал о ритуальных сборищах в честь Йхега, Повелителя Змей, проводившихся в заброшенном городе, который мне дозволено было видеть издалека, ибо чужеземцев, проникших туда, индейцы подвергают смерти, но мне были слышны заклятья шамана и отзвуки дикой, необузданной оргии. Я услышал легенду о чудовище, спустившемся со звёзд в незапамятные времена и избравшем своей обителью пещеру под городом, спящем сегодня, но в будущем долженствующем проснуться, истребить человеческий род и полностью изменить действующие законы мироздания, и уверовал в это.

И вот однажды, в жаркий и влажный день, для меня настал момент истины. Я пробирался сквозь дебри, окончательно сбившись с заранее избранной дороги. Мне казалось, что солнце охвачено туманными кругами: видно, то была просто игра света во влажной дымке. Но всё же я буквально физически ощущал эти круги как петлю на моей шее, не позволяющую мне свободно дышать. Внезапно, как это может быть только в тропических

---

<sup>1</sup> В системе Завета Мёртвых — Ллойгор, близнечное божество с Цхаром (Пазузу).



лесах, я вышел к небольшому строению в форме ступенчатой четырёхугольной пирамиды, сложенной из мертвенно-серых базальтовых кирпичей, высотой не более четырёх-пяти ярдов. Оказавшись как раз напротив узкого квадратного лаза, я втиснулся в него, не задумываясь, и проник в восьмиугольное помещение, стены и потолок которого были покрыты различными барельефами, изображающими людей, оседлавших неведомых птиц и парящих вокруг солнца, луны и планет, обозначенных символами, весьма сходными со знаками классической западной астрологии. В середине комнаты, слабо освещённой солнечным светом, исходящим из единственного отверстия, послужившего мне входом, находился объект, являющийся не чем иным, как идеально круглой каменной крышкой люка с приделанным к ней массивным бронзовым кольцом. Только в этот момент я обратил внимание на каменную статую в углу... Статую римского воина в доспехах и шлеме легионера. Но доспехи и шлем были металлическими, о чём ясно свидетельствовал их блеск, хотя и тусклый. Каменными были только перевязь для щита, шнурованные сапоги, а также тело и лицо воина. Он стоял в какой-то нелепой позе, облокотившись на стену рукой, сжимающей кривой нож. И в этот миг мне бросилась в глаза надпись, нацарапанная поверх барельефов. Надпись на настоящей латыни. Начало её можно было разобрать без труда, но об окончании, написанной донельзя коряво — так, будто бы что-то сильно стесняло движения писавшего, — этого говорить не приходилось. Я прочёл надпись:

*«В год тысяча сто семьдесят восьмой от основания великого Рима, Тарквиний Гедимин и я, Луций Тубал, были отправлены в эти края тайной канцелярией для их изучения, ведомые силой тайного орудия, изготовленного из железной стрелы, всегда обращаемой к одной стороне света. Под капищем есть ход, извивающийся, как змея и уходящий вниз. Стены его освящены необычным сиянием. Ход завершается в пещере, находящейся в подножии отвесного склона, окружающем со всех сторон долину. Небо над нею покрыто красными светящимися тучами. Мы проникли в долину и нашли в сердце её огромную яму и чудовище, спящее в ней. Когда мы приблизились, оно отверзло очи свои и взглянуло на моего спутника Тарквиния. В тот же миг он обратился в камень. Я спасся бегством. Но чувствую, что смерть от очей чудовища настигнет и меня. Не беспокойте чужих богов. Иначе...»*

Страшная кончина не позволила ему сказать всё. Кто не знает о Тайной Канцелярии (чьим символом был венец из дубовых листьев), созданной Юлианом Отступником в 425 г. от Р.Х. с целью защиты римского государства и священного римского порядка от набирающего силы христианства и беспокойных варваров, всё более яростно штурмующих границы? Они искали убежище на краю света, место, где можно было бы возродить прежний образ жизни, а нашли... что? Смерть и окаменение — или открыли новые горизонты, договорившись с Ужасами далёкого прошлого? В настоящий момент этот вопрос всё больше волнует меня, и я намерен отправиться в новое странствие, о котором расскажу точно и обстоятельно, когда вернусь.

# Древняя мифология Хаоса<sup>1</sup>

## 1. Древние колдуны и волшебники

### Авероиджин<sup>2</sup>

Авероиджин был высшим священником Атлантиды, который хранил цикл мифов Коммо-риом, повествующих о Цатоггуа. В дремучем лесу, в чёрной башне, окружённой разрушенными кромлехами, была его обитель. Он — прямой потомок Ивоны Необъяснимого, его седьмая инкарнация. Также был известен как высший жрец Цатоггуа. Он знал А'х-Пи-Эля и перевёл Книгу Ивоны.

### А'х-Пи-Эль

А'х-Пи-Эль был жрецом Азатота и обитал в невидимом мире 'Уи-ульх во второй зоне искривлённого измерения по ту сторону преломлений. Он хранитель Чёрного Пламени Эннги и Убба, знающий их чёрные литании.

### Ивона<sup>3</sup>

Ивона был великим гиперборейским колдуном (или некромантом, как он называл себя). Он был сыном Милааба. Став сиротой в ранней молодости, он был отдан на обучение в Цилак. Он вызывал духа Эвагха, дабы узнать, как были уничтожены Рлим-Шайкорт и

---

<sup>1</sup> Черновые записки Эмиля фон Юнтца, не публиковавшиеся при жизни, не имели заголовка, но в Интернете они издавались под этим названием. Имена и названия исправлены нами в соответствии с принципами, принятыми в системе Завета Мёртвых. Фон Юнтц никак не упорядочивал эти записки, но в английском переводе статьи разделены на 6 блоков («прядей») и выстроены в алфавитном порядке, а в русском сохранена английская последовательность, несмотря на то, что русская алфавитная последовательность иная. Нами восстановлен алфавитный порядок статей, а блоки «Ктулху» и «Мифы в Библии» (заголовки эти также впервые появились в английском переводе) исключены из «Древней мифологии Хаоса»: в соответствии с дневниковыми записями фон Юнтца, раздел «Ктулху» добавлен в 3 главу «Сокровенных культов», а полная версия Откровения Иоанна Богослова с комментариями Абдуллы аль-Хазраджи публиковалась в 10 номере «Апокрифа» и входит в систему Завета Мёртвых под названием Книга Откровения. Неизвестно, какая часть этих записок соответствует собственным взглядам фон Юнтца, а какая — лишь пересказ этнографического материала. Ещё меньше известно о том, какая часть рассказанного и насколько близка к правде. Некоторые фрагменты, процитированные в этих записках, позднее были включены в различные произведения различных авторов «лавкрафтианских ужасов».

<sup>2</sup> В английской редакции — «пасхалка»: имя этого жреца заменено на «Кларкаш-Тон» (в честь одного из писателей, принимавших участие в проработке Мифа Ктулху — Кларка Эштона Смита), а имя Авероиджин упоминается как одно из имён Кларкаш-Тона. Будьте бдительны, фальсификаторы не дремлют!

<sup>3</sup> Более известен в английской транскрипции — Эйбон.

Йикилт; однажды он заполучил кольцо-оракул с заключённым там демоном; овладел несколькими свитками, которые возможно принадлежали Цон-Меццамалеху; один из них сообщал, как изготавливать эликсир Йгтхар; также он имел могущественный кристалл, при помощи которого мог общаться с колдунами из других миров (однако, с самим Цон-Меццамалехом он не говорил). Путешествовал на Сатурн<sup>1</sup>; сопровождал шантаков в бездну, где спит Цатоггуа, и возвращался обратно целым и невредимым; знал о том, что Земля имеет форму шара и вращается вокруг своей оси. Он был известным еретиком Мху-Туле. Его дом был выстроен из чёрного гнейса в форме пятиугольной башни на мысе выше северной части Мху-Туле. Дом имел пять залов, два из которых были подземными. Когда он прослыл еретиком и его собирались изловить, он сбежал на Сатурн. Гипербореи производили его имя со страхом. После его путешествия на Сатурн люди Гипербореи обнаружили руины от его башни. Они нашли его книгу — Книгу Ивоны. Прямым потомком Ивоны в 100 789-м поколении был колдун Авероиджин.

Хронология изданий Книги Ивоны:

1. Написана магом Ивоной на языке Цатх-йо в Гиперборее в доледниковый период.
2. Скомпонована и отредактирована в ту форму, которую мы знаем, учеником Ивоны Сайроном Ваарадским, который также написал и добавил биографию Ивоны и текст lib. 2. ch. 10.
3. Была принесена в Ломар и Сарнат после того, как Гиперборея была уничтожена ледником.
4. Кишитский перевод. Переведена на язык Мнар последователями пророка Киша, возможно, после их исхода из обречённого города.
5. Карфагенская версия. Перевод сделан финикийским писателем ассирийского происхождения Мелькартом Нарбой приблизительно в 1600 г. до Р.Х.<sup>2</sup> Все оригинальные копии на языке Цатх-йо к тому времени, скорее всего, были потеряны.
6. Livre d'Eibon. Перевод на нормандско-французский, осуществлённый Гаспаром дю Нордом (XIII в. Р.Х.).
7. Liber Ivonis. Латинский перевод Филиппа Фабри (XVI-XVII в. Р.Х.).
8. Копии перевода дю Норда в тайне распространялись в Европе во времена Средневековья.

Ни в одном из вариантов книга так и не была напечатана.

## Пном

Пном был главным писцом Гипербореи и записывал у пророков огромное количество могущественных изгнаний против полярных духов. Однако его изгнания не ограничены только полярными духами. Ни малые, ни великие Изгнания Пнома не остановят гончих Тинд'лоси и не заставят их повиноваться жалким мольбам его книги, где он поместил формулу Тройного Круга Защиты.

---

<sup>1</sup> Вероятно, правильнее будет сказать «в сферу Сатурна», хотя для фон Юнтца, жившего до наступления космической эры, эти понятия могли быть синонимичны.

<sup>2</sup> Так у фон Юнтца. По-видимому, следует читать «160 г. до Р.Х.», поскольку в 1600 Финикии как ещё не существовало.

### Птомерон

Птомерон был юным чудотворцем Гипербореи. Не сумев завоевать сердце девы Зитха, он ушёл в отшельники в пустыню и жил в безлюдных частях острова Предельного Туле. В мрачной необитаемой глуши, где не встречались даже звери, из грубого корунда воздвиг он для себя башню близ головокружительной пропасти, чьи глубины заполнял лишь ползучий алый ужас, и была вымощена башня. В Предельном Туле он изучал философию некромантии, неподвластную разуму более слабых магов. Он был отличным специалистом в сложном языке Акло и преждевременно познал использование второго света в течение своего обучения в городе Итх.

### Цантху

Цантху был древним жрецом-колдуном Йтогты из земли Г'тхуу, похоронен в горной стране Цанг<sup>1</sup> (путь к его могиле описывается в Писании Понапа). При разрушении Пацифиды, прихватив с собой древние знания, он сбежал в Шамбалу — отдалённую землю у тайных врат Древних, — где написал трактат «Сущность в Яме». У самого края бездны Йхе были руины его разрушенного дворца, где он проводил тридцать один тайный ритуал Йхе. Под дворцом Цантху была тайная часовня, куда вели скрытые ступени; часовня та была вырыта глубоко в недрах планеты, где Цантху вызывал Убба.

### Цон

Цон-Меццамалех был колдуном из Мху-Туле. Он добыл круглый кристалл, который открывал видения земного прошлого. Вскоре после разрушения Мху-Туле он пропал: очевидно, он содержал в часовне свою колдовскую мастерскую, из которой, в конце концов, и исчез.

### Шарру-кин

Шарру-кин (Саргон) был халдейским колдуном, жившим в уединении в Долине Гробниц и в *Arabia Felix*<sup>2</sup> одновременно с Абдуллой аль-Хазраджи. Он встретил Абдуллу и поведал ему свою историю. Говорят, он был измождён и слаб, с покрасневшими глазами и дрожащими руками; нервное подёргивание и ужасный страх терзали его.

### Эвагх

Эвагх был колдуном Мху-Туле и родился в час, когда туманный Фомальгаут восстал над миром. Он учился у того же мастера, что и Фаразин, и обитал в доме на скале у северного моря. Погиб при убийстве Рлим-Шайкорта.

---

<sup>1</sup> Т. е. Тибета.

<sup>2</sup> Счастливая Аравия (южная часть Аравии, включающая Йемен). Согласно нашей реконструкции биографии Абдуллы аль-Хазраджи, Шарру-кин встречался с ним не в Йемене (когда Абдулла был в 670-692/694 гг.), а в восточной части бывшей империи Сасанидов, где-то между Самаркандом и Тусом, около 719 г. Судя по всему, «Долина Гробниц», в которой они встретились, расположена именно там, а не в Йемене.

## 2. Могущественные сущности и их слуги

### Апхум-Жах

Апхум-Жах — сущность дополярного холода, в древности пришедшая с туманного Фомальгаута в Ярнак. Там она навеки была скована знаком Старших. Смутно упоминается в Пророчествах Пнома и Книге Пнакота как «пламя хлада», которое когда-нибудь «охватит земли человеческие». Ей служил Рлим-Шайкорт, и Великий Хладный был известен как Полярный, Владыка Полюса, Обитающий у Полюса и Хладное Пламя. «Но остерегайся гнева Госпожи его, коя ужаснее, чем он, и вечно бродит в хладных пещерах Своих под горами, скованная знаком Старших. Ежели найдет Она тебя, единственный путь для тебя — смерть». Апхум-Жах — порождение Ктугхи, сошедшее в земные полярные области, где царствует её потомство. Ктугха перебрался на Фомальгаут, откуда Апхум-Жах сошла на Землю и «поселилась до времени в хладном крае Своём».

### Бокруг

Мномкуах, он же Бокруг, суть один из Древних (брат Голгорота); Старшие замуровали его в глубоких пещерах луны, где «отвратительно и неуклюже плавает Бокруг среди чёрного озера Уббот в жуткой и тёмной бездне Наг-йаа», и «дремлет Он с древности, скреплённый знаком Старших». Шкура его вся в чешуе и морщинах, а удлинённая морда напоминает ужасных крокодилов. Он ходит на согнутых ногах с когтистыми лапами, балансируя длинным позвоночником. Существа Йиба (Туун'ха, жители Безымянного города) некогда поклонялись ему, и они суть его слуги. Мномкуах известен как древний ужас, скрывающийся за маской Бокруга. Он упоминается в символах древней рукописи на Чёрном камне, в Писании Понапа, а также в Книге Ивоны.

### Вуры

Вуры обитают в Предельном Туле. Они копались в земле, строили низкие, отвратительные могилы и склепы; вуры приземисты и горбаты, подобно жабе, склепы украшены отталкивающими и вызывающими ненависть барельефами. У каждой могилы была каменная ступень, ведущая в мрачные глубины под земной корой, откуда постоянно исходил холод и дул ветер.

Вуры исчезли из мира, когда они были изгнаны из своих ничтожных жилищ предками людей. Они спаслись в чёрных и злых пещерах под земной корой, в безднах Дендо. Вуры похищают на поверхности существ, калечат их, доводят до идиотизма и медленно поглощают. Они приносят жертву с поверхности в бездны Дендо, а затем, возможно, строят купол над своими трофеями; всё это занимает очень много дней. Люди кажутся гигантами подле их маленьких и щуплых форм. «Неописуемый холм сложен из сверкающих белых тел, мягких и липких, подобно гниющим червям. Распухшие головы и раздутые, безволосые ко-

нечности. Одутловатые зародышевые лица сверху тех извивающихся обнажённых образов; ни малейшего следа глаз, ничего, кроме мясистых опухолей, ноздрей и мокрых ртов. Они ползали и скользили в непристойной и запутанной куче».

### Голгорот

Голгорота почитали как «бога тьмы» и как воплощение «бога-птицы». Ему поклонялись на Бал-Саготе. Абдулла писал: «Жители севера в ранних походах своих видели Бал-Сагот, и увековечили они в сказаниях своих диковинных богов его, и Голгорота среди них».

Харлан Слоан видел сон, в котором на каменных алтарях (в Зимбабве) один за другим связанных живых людей приносили в жертву Голгороту, при этом шаманы в масках птиц таинственно каркали на полную луну. Доктор Мэйхью идентифицировал «странную фигуру чудовищного существа, подобного уродливой птице с пристальными глазами и зияющим клювом, заполненным клыками», на Чёрном камне<sup>1</sup> как Голгорота. Он упоминается в символах древней рукописи, обнаруженной на Чёрном камне, а также в Писании Понапа, как «тёмный демон-бог».

Голгорот (по крайней мере, в воплощении птицы), по мифам, обитал внутри Чёрной вершины Южного континента (Антарктиды), на Южном полюсе или где-то рядом. Согласно Книге Ивоны, где он назван братом Мноркуаха<sup>2</sup>, Голгорот сошёл на эту Землю в регионы, окружающие Южный полюс, «...где обитает Он по сей день внутри Чёрной вершины, и уродливые шантаки служат Ему».

### Гончие Тинд'лоси

Гончие Тинд'лоси были выдворены из трёх измерений, и едины они со всеми углами времени. Они перемещаются лишь по этим углам, — таково проклятие Старших. Если ты сможешь умудриться довольно долго избежать их, они будут с рычанием и неудовлетворением ускользать туда, откуда они являются изначально, за пределы времени и пространства (но «довольно долго» сравнимо с половиной человеческой жизни; именно столько избегал их колдун Шарру-кин). Ни малые, ни великие изгнания духов Пнома не остановят гончих Тинд'лоси от преследования жертвы, но великое призывание Азатота, быть может, можно использовать, дабы отправить их восвояси. Они не могут двигаться по Алым Кругам и самостоятельно войти в искажённые миры около Земли; но дхолы и некоторые люди могут помочь им, и могут они «присягнуть на верность Шуб-Ниггурат и служить Ей». Гончие были описаны как подвижные образы с «непрестанно вьющимися ядовитыми щупальцами» и телами, «не подобными телам смертных», «наполненными всяким нечестием». Они — отродия Нот-Йидика и испарения К'тхун, известные также как гончие Тинд'лоси. Они тощи, испытывают «глад к тем из рода человеческого, кои в глубокой древности не участвовали в Деянии» и живут в углах времени, материализовываясь в искривлённом (нашем) времени сквозь дымку углов.

---

<sup>1</sup> Очевидно, имеется в виду не Чёрный камень Каабы, а какой-то другой.

<sup>2</sup> В системе Завета Мёртвых — Бокруг.

«...в месте том, чья тайная суть сокрыта была в сказаниях под именем Тинд'лоси... за идущим вспять временем, однажды свершено было ужасное и неопишное Деяние... Чрез безымянное Деяние сие порождены были ужасные и злобные существа, прозванные гончими Тинд'лоси». Всё зло вселенной сосредоточено в их тощих и голодных телах. «И учуют они того, кто пройдет слишком близко, и изловят», ибо терзаемы «невыразимою жаждою ко всему, что чисто и непорочно». Они «по ту сторону света и тьмы, добра и зла», ибо «в начале времён покинули они чистоту»; и через «Деяние, о коем не смею я молвить», их тела наполнились «смертию и нечестием».

По нашим представлениям, у них нет тел. Гончие вновь и вновь возвращаются «с жуткого пиршества своего, рычащими и неудовлетворёнными». Они покрывают свою жертву голубоватым гноем, «обезглавливают и обносят её треугольником, сложенным из камней». «В Тинд'лоси, средь полной тишины, рыщут они во всём ужасе своём, терзаемые невыразимою жаждою ко всему, что чисто и непорочно». «Даже сон о них, — говорит Ивона, — зовёт их к сновидящему». Некогда был способ, защищающий от прихода гончих Тинд'лоси, но способ был утерян и забыт среди людей. Печать Тинд'лоси, как называют её люди, «находится по ту сторону дивного мира вне границ времени, откуда приходят Охотники»; однако неизвестно, как этот талисман использовался «народами ушедшими, кои погибли с гибелию прежних миров». «Крылатые псы, обозначающие душу, на берегах пожирателей трупов, суть видоизменённые образы гончих Тинд'лоси». «Они воют в вихре, кой суть страшный и ужасный Азатот; они — слуги царя джиннов, ведомые вожаком их и предком Нот-Йидиком и чудовищною К'тхун».

### Даолот

Даолот ожидает возвращения Великих Древних, дабы отринуть иллюзии и явить действительность, сокрытую за ними. Его вид столь замысловат, что глаза не могут различить подающуюся описанию форму. В своём собственном мире Даолот выглядит совершенно иначе<sup>1</sup>. Даолоту поклонялись жрецы, одетые в металлически блестящие рясы с капюшонами. Образ Даолота из его мира служит в качестве связующего звена при вызывании; в нашем мире известен лишь один такой образ, причём статуя является умышленно неточной его копией. Написано, что «...Его никогда не должны увидеть, ибо глаз пытается следовать за преломлениями образа Его, несущего безумие». Ему поклонялись в Атлантиде, где он был богом астрологов. На Юготе и Тонде он был известен как Разрыватель Завесы и может быть сдержан пентаграммой проекций<sup>2</sup>. Открытие врат в его измерение с последующим призыванием надлежит проводить в 2 часа 45 минут после полуночи. При призывании он открывает двумерный проход с чистым, шелестящим звуком и берёт немного крови любого из призывающих. Кажется, таким образом он испытывает намерения; больше он берёт из жреца, призывающего наедине. Явившись, он гасит свечи, дабы облегчить открытие и прохождение.

---

<sup>1</sup> Английский перевод содержит отсутствующие у фон Юнтца фрагменты из рассказа Рэмси Кэмпбэлла «The Render of the Veils», описывающие Даолота и его святилище.

<sup>2</sup> То есть знаком града Ур (также «знак Вур»).

### Зот-Оммог

Зот-Оммог, также известный как Повелитель Глубин, — сын Ктулху и брат Йтогты, Гхатанотоа и Ктиллы. Он скован среди бездны на Понапе, острове священных каменных градов. Юggi служат ему и без усталости грызут оковы, держащие его. Его тело подобно широкому усечённому конусу. «Плоская, сужающаяся глава Его покоится на коническом тулове, почти сокрываясь за тонкими витыми прядями, подобными червям или змиям». Из этой медузей гривы проглядывают два свирепых, блестящих, как у змеи, глаза. Четыре конечности исходят из его торса. Они немного напоминают щупальца морской звезды. С внутренней стороны этих конечностей имеются ряды присосок.

### Идхья

Идхья — одна из Древних (возможно, женская сущность Хота), супруга Ктулху и мать Гхатанотоа, Ктиллы (чьё имя не дозволено произносить), Йтогта и Зот-Оммога.

### Йекубианцы

Йекубианцы — это червеподобные существа с отдалённой планеты Йекуб. Они научились путешествовать между звёздами и опустошали каждую заселённую планету в их галактике, убивая обнаруженные расы. Не в состоянии оставить свою собственную галактику, они послали хрустальные кубы, которыми могли заменять умы разумных существ, смотрящих туда. Было сделано лишь несколько таких кубов, и только три для нашей галактики: один для планеты возле края галактики, один для мира в центре неё и один для Земли. На Земле куб был обнаружен великой расой Йит, которая узнала и расстроила планы йекубианцев, из-за чего те теперь ненавидят Землю.

### Йтогта

Йтогта, также известный как Мерзость Бездны и Изначальный — сын Ктулху и брат Гхатанотоа, Зот-Оммога и Ктиллы. Его культ в Пацифиде ослаб с усилением культа Гхатанотоа. Победившие Старшие бросили великого Йтогту в бездну Йхе и запечатали его там навеки силой своего знака. С момента падения Пацифиды и до сего часа он заточён и скован психической силой (описание этих ритуалов см. в книге «Тридцать один тайный ритуал Йхе»). Юggi «извиваются и скользят в слизи» у его ног и без усталости грызут оковы, удерживающие его. «Каждый из чёрных кончиков перстов Его размером с гору великую». «Из потомства Ктулху лишь Йтогта заключён в безграничных чертогах затопленного Р'льеха». Согласно Скрижалям Цантху, уничтожив одну из семи оков, которые сдерживают Йтогту, Цантху привёл к падению Пацифиды; нигде не говорится, что оковы были восстановлены, хотя это можно предположить из-за присутствия звёздных воинов с Бетельгейзе. Идол Йтогты был найден ныряльщиком где-то в водах у острова Пасхи. Он был сделан из скользкого серого камня, испещрённого тёмными зелёными пятнами, подобными грибку



или лишайнику; его вес был громаден, больше, чем у свинца; тяжелее, чем любой земной минерал. Камень был похож на нефрит. Он был почти одиннадцать дюймов высотой и изображал двуногое чудовище, чьи задние ноги имели сходство с лапами летучей мыши, а передние перепончатые конечности были угрожающе подняты вверх. Голова напоминала кишашую массу щупалец, среди которых можно было различить единственный глаз. Символы, выгравированные у основания идола, были на давно забытом языке. И этот идол заставлял людей грезить о Р'льехе.

### **Ктилла**

Ктилла, известная как тайное семя Ктулху, суть дочь Ктулху и женская сущность с Хота. Она — сестра Йтогты, Гхатанотоа и Зот-Оммога. Древние и их слуги пытались держать её существование в секрете. Великий Ктулху слился с Идхьей, дабы породить своё потомство: Гхатанотоа, Йтогту, Зот-Оммога и Той, о которой не следует говорить.

### **Нот-Йидик**

Нот-Йидик — неопределённая сущность. Известно, что он отец гончих Тинд'лоси и супруг К'тхун.

### **Рлим-Шайкорт**

Рлим-Шайкорт был предводителем Великих Хладных и одним из слуг Апхум-Жах. Он собирал «чародеев могучих как единственную пригодную пищу» и акклиматизировал их к своему холоду, чтобы они никогда более не могли жить в нормальном климате. Он простирался «до солнца и земли чрез пустоту из просторов за севером». Согласно Книге Ивоны, он повелитель илидхим, Великих Хладных.

«Обитает он в месте хлада предельного, где никто иной не может дышать. В дни Явления будет выпущен он средь островов и градов человеческих вместе с ветром смертельным, спящим в его обители». «Но даже он, правитель над владыками смерти, являясь в мир смертных, становится уязвим».

### **Убб**

Убб, также известный как Отец Червей, суть вождь и праотец страшных юггов. Большая, блестящая масса гниющего белого желе; бессмертный и гниющий. «Лишь пухлая глава восседает на приземистом и извивающемся теле Его, где из омерзительного зева с тремя рядами крепких розовых клыков истекает слюна». «Запах его отвратительный подобен смраду Геенны».

### Цишакон

Цишакон суть потомок Уббо-Сатлы, заключённый в пещере под землёй. Его знали в стародавние времена в древней Пацифиде и в подземных городах Ханаана; поклонялись ему довольно странно, звоня в специальные небольшие и ужасные колокольчики. Он подобен «облаку теней» или «мрачному комку тьмы». «Как ползучий комок тьмы и теней будет Он познан тобою». Ничего не боится Он, лишь ненавидит светлый день; достаточно даже искусственного света, дабы направить его туда, откуда он пришёл. Он суть Несущий Тьму и Ненавидящий День; предком его был Уббо-Сатла.

Книга Йод гласит: «Тёмный обитает глубоко под землёю на берегу западного моря. Познаешь ты Его как облако тьмы и скопище теней. Никого из могучих Древних скрытого мира и других звёзд нет подле Него, ибо пребывает Он сокрытым во мраке подземном. Нет у Него более имени, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и тишина древней ночи. Днём несёт Он тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезают при появлении Его. Порою является Он в час затмения, и хотя нет у Него имени, твари тьмы знают Его под прозванием Цишакон».

Нагрудный талисман из обсидиана, связанный с поклонением Цишакону, был обнаружен в кургане шамана Мутсуна Себастьяна де Ривьеры. Он был бесформенным, и вулканическое стекло, из которого он вырезан, было странно тяжёлым. Он был вырезан в античном стиле и напоминал мужскую фигуру, окружённую тёмными, необычайно отталкивающей формы, щупальцами. Странные символы нагрудного талисмана на языке Акло гласят: «Храни вдали от Света, ибо Ночь — мой друг, а День мой враг, иначе Цишакон поглотит тебя».

Цишакон описан в Книге Ивоны: «Владыка тьмы выплеснет месть Свою на тревожащих древние святыни». Он окружён ледяным, зловонным воздухом.

### Шантаки

Шантаки, или Ловцы из Запределия, как считал аль-Хазраджи, были слугами демона Голгорота, которому в древности поклонялись на Бал-Саготе.

### Юggi

Юggi, известные также как Скрывающиеся в Запределии, суть дочеловеческие слуги Йтогты, которые извиваются и скользят в слизи у его ног. Их предводитель — Убб. Слуги Йтогты и Зот-Оммога без усталости грызут оковы, держащие их. Они упоминаются в Некрономиконе как слуги Древних. В небольшой книге «Песнопения юггов» есть призывание юггов, которое содержит их чуждые ритмы. Эти пения могут высвободить разум и переместить в любое время и пространство.

### 3. Древние места и поселения

#### Атлантида

Под влиянием катаклизмов год за годом, вечность за вечностью Атлантида постепенно приходила в упадок. Эпохами различные типы воздушных судов использовались жителями исконной расы Атлантиды, кои так и остались рабами на Посейдонисе. Они считали Гиперборею дочеловеческой расой. Они были отцами посеидонианцев, которые знали связи между атомами и общались с духами солнца.

Особое значение в Атлантиде придавалось геральдике. И хотя все колдуны Атлантиды были членами могущественного Тауматургического братства, зачастую они враждовали между собой. Лишь несколько волшебников могли бы назвать своих коллег друзьями, однако большинство мастеров тайных искусств считали остальных своими противниками или, в лучшем случае, конкурентами, исключая годовую Ярмарку Волшебников в Долине Соглашения. Атлантида была очагом культов зла, где поклонялись Гхатанотоа, а Даолот был богом астрологов. Высший священник по имени Авероиджин хранил цикл мифов Коммориом, повествующий о Цатогуа. Короли Атлантиды сражались со сколькими чудовищами, что всплывали из трещин в океанском дне. Определённое вино (возможно, из Атлантиды) пробуждало родовую память в любителях выпить из городов Атлантиды, где слитки золота использовались как чеканка.

#### Бал-Сагот

Бал-Сагот — город на Острове богов. Легенда гласит, что люди в железных латах выйдут из моря, и Бал-Сагот падёт под их натиском. Довольно богатый город, выстроенный из мрамора, с серебряными воротами, украшенными шелками, золотом и самоцветами. Жители этого города некогда были могущественны; «ладии их ходили по морю, и никогда прежде не знали они оружия». Давным-давно Бал-Сагот был частью большой империи, которая простиралась на многих островах Атлантики, но некоторые острова погрузились в море, исчезнув вместе с их людьми, и краснокожие дикари нападали на некоторые из уцелевших, пока лишь Остров богов не остался свободным. «И позабыли обитатели Бал-Сагота прежние искусства и славу свою». Редко удавалось отбиться им от военных каноз дикарей, пока город не пал на их глазах. «...В древности поклонялись на Бал-Саготе демону Голгороту, коего полагали иные за последнего из оставшихся в мире сём основателей Атлантиды». Араб писал, что на Бал-Саготе «почитали Его как бога тьмы и как воплощение бога-птицы»... Норманнские путешественники «в ранних походах своих видели Бал-Сагот, и увековечили они в сказаниях своих диковинных богов его, и Голгорота среди них».

### Бездны Дендо

Бездны Дендо — обширное (по-видимому, безграничное) полое пространство, погружённое в бесконечный мрак. Грязная поверхность пола пещеры усеяна бесчисленными валунами, между которыми сочатся медленные ручьи вязкой чёрной грязи, в которой встречаются многочисленные обглоданные кости всевозможных созданий. И это находится на глубине многих лиг под землёй. «...В эпизоде из Завета Хаон-Дора намекается, что вурь, скрывавшиеся от зловредных призраков антилюдей, спаслись в тех сумрачных и злых пещерах под земной корой, известных как бездны Дендо, о которых столь много слышали, но так мало известно».

### Белед-аль-Джинн

Белед-аль-Джинн — одна из дочеловеческих земель и городов<sup>1</sup>.

### Валузия

Валузианцы — другое имя людей-змей. Они упоминаются в Некрономиконе как слуги Великого Древнего. Валузия являлась частью распавшейся Пангеи (включая Африку?). В Гиперборее верили, что люди Валузии были их отдалёнными предками. Валузия также известна как «Город колдунов» или «Безымянный город»<sup>2</sup>. Абдулла аль-Хазраджи упоминает её в Некрономиконе как «Фалушия». «Пред появлением человека на земле» мрачные валузианцы поклонялись Бьятису.

### Гандерленд

Гандерленд находился в южной части Англии, где лежит равнина Солсбери<sup>3</sup>. Фрагменты Г'харна упоминают, что древние киммерийцы, захватившие Гандерленд, уничтожили внешние точки гигантского знака Старших и освободили одного из Древних.

### Гиперборея

Ориентировочно Гиперборею можно соотнести с современной Гренландией, которая в миоценовом периоде была полуостровом основного континента. Гиперборею населяли волосатые дочеловеческие создания, поклонявшиеся Цатоггуа. Великая раса Йит обменивалась знаниями с некоторыми из них, и некие существа прилетали в Гиперборею с Китами, где они также поклонялись Цатоггуа. Гиперборейцы верили, что их отдалёнными предками были валузианцы, а жители Атлантиды считали гиперборейцев дочеловеческой расой. Во времена Ивоны там росли василиск и крылатый дракон, а также смертельное анчар-дерево и мандрагора. Гиперборея считалась затерянной во времена Туриана, а ле-

---

<sup>1</sup> В интернет-издании «Древней мифологии Хаоса» добавлено: «...чьи мифы и легенды изучала группа Гордона Уолмсли». В записках фон Юнтца эта дописка, разумеется, отсутствует (как известно, исследования Гордона Уолмсли проходили уже в середине XX века).

<sup>2</sup> В таком случае, существа Йиба (Туун'ха) — это и есть валузианцы. По всей видимости, Безымянный город и Ирем — одно и то же.

<sup>3</sup> Здесь находится Стоунхендж.

дяные горы давным-давно уничтожили всё это легендарное королевство. Перед путешествием на север — в Гиперборею — первые люди в варварский период мигрировали из Пацифиды в Валузию и Семь Империй, а также в Атлантиду. В древней Гиперборее говорили на языке Цатх-йо. Сохранились руны утраченного языка Гипербореи, которые при произнесении более смертоносны, чем любой яд, и более действенны, чем любой фильтр. «За полюсом, за предельным Туле, возвышаются городские башни, подобные могилам». «Покуда душа моя гонима сим страхом, престол и царствия мира сего будут сотрясаться. Буде даже Гиперборея пробудится!» В Папирусе Иларнека записано, что первый из рода человеческого появился из первобытной слизи старшего мира в земле неподалёку от северного полюса; но где именно — в Гиперборее или в Ломаре<sup>1</sup> — Папирус не говорит».

### **Глю-Вхо**

Глю-Вхо — место, откуда пришли Старшие: «...что вынудило их спуститься с Глю-Вхо и затопить всю древнюю Пацифиду в бурлящих волнах». Абдулла аль-Хазраджи передаёт это название как «Яд аль-Джауза» (Бетельгейзе); другое имя — Наакал. Старшие остаются на Глю-Вхо, и «бдительно и бессонно несут они стражу, дабы не освободились Древние от оков своих». «...Большой ужасный луч неземного света из отдалённого Глю-Вхо освещал звёздные пропасти. Либо Старшие — ужасные громадные существа, подобные огненным башням, — либо слуги их поспособствовали разрушению Пацифиды, когда Цантху попытался освободить Йтогта».

### **Горгираш**

Горгираш — одна из дочеловеческих земель и городов<sup>2</sup>.

### **Г'тхуу**

Г'тхуу — место в Пацифиде, к северу от К'Ньян.

### **Гэлл-Хо**

Гэлл-Хо — одна из дочеловеческих земель и городов<sup>3</sup>. Это подводный город на берегу Гренландии, жители которого — шогготы — были истреблены с основанием Вилмарса.

### **Йикилт**

Йикилт была ледяной плавающей горой-крепостью Рлим-Шайкорта. Она была более обширна, более крута, чем Ярнак, и излучала безмерный холод. Её интенсивный свет превращал людей в замороженные трупы, твёрдые, как мрамор; даже огонь не может причинить им вред. Йикилт приплыла на землю из-за полярных заливов.

---

<sup>1</sup> Эта земля находится на территории современной Португалии (округ Брага).

<sup>2</sup> В интернет-издании присутствует та же приписка насчёт Гордона Уолмсли.

<sup>3</sup> В интернет-издании присутствует приписка насчёт Гордона Уолмсли.

### Йотх

Йотх — пронзительно-красная область, находящаяся под К’ньяном, где обитают животные с четырьмя ногами, которые были предками гя-йотхн. Гя-йотхн были разумной цивилизацией четвероногих рептилий, от построек которых остались лишь циклопические руины. Они могли создавать искусственную жизнь. Рукописи, обнаруженные в склепах Зина, описывают поклонение Цатогуа в Йотхе. «Древо Йотха проклято демоном». «...час, когда серовато-синие, губчатые сучья колеблются от дуновения Ветра». «Вечно пребывает Ниогта в глубинах пронзительно-красного Йотха».

### Й’ха-нтлэи

Й’ха-нтлэи — город Бездонного, располагавшийся на Бесовом Носе<sup>1</sup> и, возможно, являвшийся частью земли, порядком подтопленной во времена Атлантиды. Упоминается во Фрагментах Г’харна: «В час неслыханного рёва вырос сам собою Й’ха-нтлэи со сводами и столпами его».

### Йхе

Йхе находился в провинции Г’тхуу в Пацифиде, куда победоносные Старшие бросили великого Йтогту и силой своего знака запечатали его там навеки. С момента падения Пацифиды и до сего часа он заточён и скован психической силой. Р’льех находится недалеко от подводных берегов Йхе, и «граничат они друг с другом в мирах, неведомых человекам». Врата в Йхе используются слугами Древнего Йтогты, живущего за ними.

### Кара-Шехр

Кара-Шехр упоминается во Фрагментах Г’харна как Чёрный город. Он расположен в пустыне, далеко на запад от южного побережья Персидского залива. Это тихий и мёртвый город, выстроенный из чёрного камня; в пальцах скелета, сидящего на древнем троне, зажаты пылающие драгоценные камни, там же трепещет Пламя Ашшурбанипала. Гигантские каменные звери, стоящие там, были построены в древности ассирийцами.

### Кикранош

Кикраношем в Мху-Туле называли Сатурн. Жители Кикраноша во времена Ивоны поклонялись Цатогуа и его отпрыскам.

---

<sup>1</sup> Бесов Нос — мыс на восточном побережье Онежского озера в 1,5 км северней от впадения в Онежское озеро речки Чёрная. Мыс знаменит петроглифами, среди которых выделяется антропоморфное изображение, называемое «бесом», длиной ок. 2,30 м, которому около 5 тысяч лет. Название «бес» изображению было дано христианскими монахами-первопроходцами в XVI в. Петроглифы относят к археологическим неолитическим памятникам. Собрание петроглифов мыса Бесов Нос считается самым богатым в Финноскандии (Скандинавии и Финляндии).

## Лемурия

Лемурия существовала одновременно с Гипербореей. Кожа жителей Лемурии была с желтоватой окраской, а их глаза были косые и бездонные, при этом — цвета чёрного пламени. Йама (или Йаматх) был владыкой огня в Лемурии. Жители Лемурии, обитавшие на восточном берегу континента Туриан, были порабощены очень древней и исконной расой, существовавшей на протяжении тысяч лет. Порабощённые лемурийцы восстали и основали Стигию. На севере лемурийцы обнаружили королевство Ахерон. «Высший лемурийский» — этот язык был известен в Атлантиде. В Лемурии были разнообразные периоды.

«Я могу закрыть глаза и созерцать болото Лемурии с вредоносными испарениями, сквозь которое однажды пробиралось Оно<sup>1</sup>. Также созерцать странные города на берегу Окрахатиан, из чьих треугольных базальтовых врат выползает змееголовый Блафнагидаэ для охоты на своих братьев с их электрическими лампами».

«...Существовала древняя замысловатая и неопределённая лемурийская формула, с помощью которой колдун мог послать в будущее тень мёртвого человека, а затем, со временем, призвать её обратно. И тень, будучи нереальной и не страдая от перехода во времени, в течение путешествия должна запомнить необходимую для колдуна информацию».

## Лх-Йиб

Лх-Йиб была одной из дочеловеческих земель и городов<sup>2</sup>, а также городом-побратимом Йиба, расположенного ниже Йоркшира (обитатели Йоркшира соответствовали описаниям существ из Йиба). Город располагался (расположен?) в обширной пещере на равнине шириной в милю и был окружён стенами около 400 футов высотой. В центре города выдолблена ниша, где соединившиеся сталактиты и сталагмиты образуют помещение (место поклонения). Место поклонения являет собой большую пирамиду, совсем отделённую от самого города. С террасы пещеры бьёт ключом небольшой поток, он течёт вниз на равнину и протекает у подножья пирамиды, становясь тёмно-зелёным и исчезая у противоположной стены. Пещера освещена тканью шоггота, но лишь для того, чтобы воспроизвести освещение Йиба, то есть пустынный солнечный свет. Во Время Тумана пещера заполняется испарениями, произведёнными в месте поклонения; они ядовиты для человека, но необходимы для Туун'ха (существ Йиба). Лх-Йиб упоминается в приложениях к Некрономикону.

## Мху-Туле

Мху-Туле был частью Гипербореи, лежащей к северу от Коммориома. Он включал в себя гористый полуостров, опоясанный джунглями. Фенквор — самая северная провинция Мху-Туле. Мху-Туле был богат на месторождения топаза, а северные островки были заселены птицами. На севере от Мху-Туле были глыбы загадочного льда. За пределами границ сюзе-

---

<sup>1</sup> Здесь в интернет-публикации приписано: «Динозавр, от которого осталось лишь ископаемое, найденное Кларком Эштоном Смитом и переданное Говарду Филлипу Лавкрафту».

<sup>2</sup> В интернет-издании присутствует приписка насчёт Гордона Уолмсли.

ренитета Хактура, на заброшенном мысе крайнего полуострова Мху-Туле высилась башня Цилака, а впоследствии — и башня Ивоны.

### Н'каи

Н'каи — чёрная, лишённая света область со странными существами, находящаяся ниже Йотха. До того, как возникли существа Йотха, Н'каи был населён великой цивилизацией, теперь же там носятся лишь бесформенные куски чёрной слизи, которые подчинены Цатоггуа (Бесформенное Потомство). «...В чёрном, лишённом света Н'каи, глубоко в зияющих тайных местах под землёй, лежит скованная чёрная тварь (Цатоггуа) и Абхот».

### Предельный Туле

Предельный Туле был островом Гипербореи, в отдалённых частях которого раскинулась пустыня. В мрачной необитаемой глуши, где не встречались даже звери, из грубого корунда воздвиг для себя Птомерон башню близ головокружительной пропасти, чьи глубины заполнял лишь ползучий алый ужас, и была вымощена башня агатовыми плитами. Дочеловеческие жители Предельного Туле считали его землёй, покинутой вурями. Среди зыбучих песков пустыни, за рекой Цендиш, находились разрушенные могилы вуров. На восточных берегах Предельного Туле стоял город Итх, столица Предельного Туле. Купола вуров до сих пор находят в некоторых отдалённых частях острова Туле, в лесах Ллорна и горах Юрга. Хаон-Дор писал: «Малоизвестная раса населяла Предельный Туле в дни до бытия вуров».

### Сек-Тефнэ

Сек-Тефнэ — одна из дочеловеческих земель и городов<sup>1</sup>

### Тиндалос

Тиндалос — город-призрак, который являет собой чёрную спиральную крепость, где обитают гончие Тиндалоса. Он также известен как Тинд'лоси. «В месте том, чья тайная суть сокрыта была в сказаниях под именем Тинд'лоси... за идущим вспять временем, однажды свершено было ужасное и неопишемое Деяние». «В самом начале бесконечного времени и по другую сторону от него... найдешь ты диковинную и зловещую землю, где притаились скрытые ужасы и истинный страх охотится незримо. Там тусклая, жуткая граница напоминает брег бледно-серый и туманный, медленно омываемый волнами безграничного и немислимого времени».

---

<sup>1</sup> В интернет-издании присутствует приписка насчёт Гордона Уолмсли.



### **Тонд**

Тонд — это планета, которая обращается вокруг двух зелёных звёзд — Йифне и Баалбло. Здесь Даолот известен как Разрыватель Завесы. Глааки останавливался здесь перед прибытием на Землю. На Тонде есть большие города из синего металла и чёрного камня, в которых сокрыты различные ужасы. Существа, населяющие Тонд, известны как инкубы. Тонд защищён шарами Хакктху, а среди инкубов есть колдуны. Земной сновидец говорил о Кладязях Узы, где шары волос преследуют сквозь туннели Тонда. Лабиринт семи тысяч кристаллических каркасов является средством межзвёздного путешествия на Тонде. «Имя Азатота подчиняет... инкубов, которые обитают на Тонде». «На Тонде главный язык — сила. Новорождённых крестили<sup>1</sup>, что длилось целый день, и нарекали именами».

### **Трисадон**

Трисадон был самым западным из городов Атлантиды и лежал вдалеке от Адалона.

### **Тхиопт**

Согласно Фрагментам Г'харна, Тхиопт — это планета между Марсом и Юпитером<sup>2</sup>, уничтоженная злым чувственным творением посредством «ядерного Хаоса» (Азатота).

### **Шамбала**

50 миллион лет тому назад лемурийцы построили Шамбалу. Некоторые жители Пацифиды при её падении сбежали на отдалённую землю около тайных врат Старших — в Шамбалу. «...космические гробообразные часы из Шамбалы».

### **Яддит**

Яддит существовал задолго до создания Земли. Это чуждый мир с пятью разноцветными солнцами, которые вращаются по орбите изумрудного сияния Денеба, с чуждыми созвездиями, чёрными скалами, когтистыми жителями с носами, как у тапира, причудливыми металлическими башнями, непонятными туннелями и загадочными плавающими цилиндрами. Жители Яддита живут очень долго; они посетили Стронти, Мтуру, Кат и другие миры в двадцати-восьми галактиках, доступных их излучающим свет оболочкам. Шуб-Ниггурат была изгнана на «жуткий Яддит». У самого края головокругительных пропастей высятся башни с металлическими полами, стенами и девятиугольными окнами; они содрогаются и

---

<sup>1</sup> Конечно же, имеется в виду не христианское крещение.

<sup>2</sup> Более известна как Фазтон. По одной из гипотез, она разрушилась под воздействием мощной гравитации Юпитера, то есть была «разорвана» гравитационными полями Марса и Юпитера. Однако последующее изучение астероидов показало, что эта гипотеза, скорее всего, неверна. Расчёты, сделанные для того, чтобы определить, как двигались астероиды в прошлом, показали, что они никогда не были частью одной планеты. Аргументом является малая суммарная масса астероидов и практическая невозможность формирования крупного объекта типа планеты в области Солнечной системы, испытывающей сильные гравитационные возмущения от Юпитера. Таким образом, Главный пояс астероидов является не разрушенной планетой, а планетой, которая так и не смогла сформироваться ввиду гравитационного влияния Юпитера и, в меньшей степени, других планет-гигантов.

колеблются от подземной дрожи. Крутая чёрная расселина в скале с головокружительными пропастями составляет ландшафт Яддита. Владыки Яддита дают хорошие советы. Частично чешуйчатые, насекомоподобные жители Яддита в общих чертах напоминают человека, они вечно сражаются против дхолов, которые роют свои норы под ними. С появлением Земли Яддит — мёртвый мир, заселённый дхолами.

Нуг-Сот в области Дома Делавера делал нечто, дабы установить связь между Яддитом и Землёй. «9876 — суть импульс-ритм космического гриба, покрывающего Яддит, в бездне входящих углов за пределами 8 трансмысленного кольца непрерывности». «Века и века позади всех чаяний таятся великие дхолы в мерзких норах своих, где кормились они и возрастали...» «И богиня-блудница Шуб-Ниггурат следовала с ними с жуткого Яддита, и все прислужники Её».

### Яддит-Гхо

Яддит-Гхо — чёрная базальтовая гора в Пацифиде, на которой высилась гигантская каменная крепость, построенная существами из Юггота. Гхатанотоа заключён под люком в полу крепости.

### Ярнам

Ярнам была широкой и крутой горой на Северном полюсе в период Гипербореи. «...гора льда, которая указывала собой истинное положение полюса». «...дальний и невероятный Ярнам».

## 4. Колдовские артефакты

### Барьер Наах-Титх

Барьер Наах-Титх защищает души от Йибб-Цтл и оберегает от зла. Начинается со слов: «Летхикитрос Тхемиэл, фитритх-тэ клептхос». Дабы вызвать Йибб-Цтл, в полночь первого дня года 13 колдунов должны трижды в унисон спеть Шестой Сатхлатта.

### Панихида Нихарго

Панихида Нихарго суть магический обряд, записанный в зашифрованном манускрипте. Используется в колдовстве и напоминает арабские символы, иногда её пишут на камнях зелёным и синим мелом. Полная Панихида Нихарго содержится в Ктхаат-Аквадинген.

### Сатхлатта

Сатхлатта — некие пения или вызовы, содержащиеся в Ктхаат-Аквадинген. Шестой Сатхлатта используется служителями Йибб-Цтл (один из серии заклинаний).

### **Печать Тинд'лоси**

Это единственный способ предотвратить появление гончих Тинд'лоси. Печать Тинд'лоси, как называют её люди, «находится по ту сторону дивного мира вне границ времени, откуда приходят Охотники»; однако неизвестно, как этот талисман использовался «народами ушедшими, кои погибли с гибелию прежних миров».

### **Ритуал Цантху**

Он имеет отношение к огромным чёрным кошкам, встреченным на весьма диковинных пиршествах, проводившихся на скалистом холме за Винесом. Кошки эти ускользали невредимыми из пламени. Вой их, не похожий ни на какое из известных человеческих наречий, сильно напоминал неведомые слоги части ритуала Цантху из Книги Ивоны.

### **Пространственный Ключ Х**

Пространственный Ключ Х используется в ритуале Колокола.

### **Формула Дха**

Формула Дха «позволяет узреть внутренний град у полюсов земных, куда уповают попасть служители Древних, когда земля очистится». Это заклинание следует петь. «Кто бы ни совершил обряд сей с истинным пониманием, многократно повторяя заклęcia Дха, возможен тот внутренним взором своим проникнуть в далёкие царства за вратами творения, прилегающие к крайним чертогам земным, и вступить в предначальную бездну». Это также позволит колдуну «устремить взор свой на постижение миров дальних и невероятных за пределами небес и звёзд, ведомых человекам». При этом не бойся привлечь к себе гончих Тинд'лоси. Эта формула также может использоваться «и для прохождения в миры, где томятся Древние».

### **Эликсир Йгтхар**

Эликсир Йгтхар был известен Цон-Меццамалеху и Ивоне. Один из её компонентов — жидкость Гленд.

# О Шуб-Ниггурат и секте скопцов<sup>1</sup>

## 1. Шуб-Ниггурат

Чёрная Козлица лесов с тысячею младых. Шуб-Ниггурат — одно из немногих лавкрафтианских существ, заслуживающих иного местоимения, чем «Оно». Шуб-Ниггурат — существо однозначно женского пола, хотя и не ясно, есть ли у Неё мужской аналог. Она — Тёмная Мать<sup>2</sup>, извращённая сущность созидания и плодородия. Она постоянно порождает меньших существ различного и, на первый взгляд, непредсказуемого облика. По одной из версий, Она является прототипом Лилит, первой жены Адама, изгнанной из Рая за долго до грехопадения<sup>3</sup> и ставшей матерью легиона демонов-лилим.

Хотя Шуб-Ниггурат редко появляется лично, Её многие знают и многие Ей поклоняются. Её имя часто звучит на церемониях, где происходит настоящее поклонение тёмным богам. Вероятно, это означает, что Она чаще прислушивается к Своим почитателям, чем другие Древние.

За долгие годы Она давала Своей пастве различные дары. Вероятно, наиболее мощным было Молоко Матери, хотя его сила сопоставима с мощью тёмных отпрысков. За Её дары приходится платить, и, как любая мать, Она иногда даёт слишком много.

Истинная форма Шуб-Ниггурат — гигантская мутная чёрная масса, постоянно движущаяся и меняющаяся, без остановки излёвывающая омерзительных тварей. Никогда нельзя сказать точно, где кончается Она и начинаются Её порождения.

Многие группы поклоняются ей напрямую. Среди старых следует отметить скопцов, а среди новых — культы Нью-Эйдж, практикующие сексуальную магию.

## 2. Скопцы

Скопцы — это древний культ поклонения Шуб-Ниггурат, который на протяжении столетий процветал в горах Кавказа. Главное отличие этого культа в том, что его члены приносят в жертву своей богине собственные половые органы. Таким образом культист связывает себя со своей богиней, получая долголетие и силу.

Культ жестоко преследовался при царях, но всё-таки смог выжить. После победы коммунистов всё изменилось: новый режим не терпел ничего, в чём можно было бы усмотреть религию, а единственным, чему можно было поклоняться, стала партия. При этом развитие техники позволяло легко отлавливать уклонистов. В результате многие скопцы были вынуждены эмигрировать.

Некоторые из них обосновались в Америке. Их колония расположена в штате Мэриленд, на восточном берегу залива Чесапик. Там живёт около 360 культистов, активно участвующих в общественной жизни. Одна из их основных организаций — приют «Дети без границ», в котором они вербуют новых послушников.

---

<sup>1</sup> Автор неизвестен.

<sup>2</sup> Этот же эпитет применяется иногда к Йидре.

<sup>3</sup> В других источниках с Лилит сопоставляется Идхья.

Одна из текущих целей группы — вернуть Чёрные Иконы, рассказывающие об истории основания секты скопцов. Они пропали в 1919 году, во время большевицкой революции.

### 3. Чёрные Иконы скопцов

Чёрные Иконы рассказывают историю жизни Симеона, христианского монаха Руси, который проповедовал в землях южного Поволжья в 1220-х годах, во времена упадка киевского государства.

Брат Симеон столкнулся с монгольским передовым отрядом, ищущим переправу через Волгу. Монголы жестоко вырезали деревню, в которой брат Симеон вёл проповеди. Женщин (и многих мужчин) они изнасиловали, животных — убили, все дома и всё продовольствие предали огню, построили башню из черепов. Монголы распяли Симеона, глумясь над его распятым богом. Симеон провисел в гниющей, тлеющей деревне два дня, после чего его посетил Чёрный Монах<sup>1</sup>. Усевшись у подножия распятия в форме буквы Х, Чёрный Монах затеял с Симеоном религиозный диспут. «Теперь все земли Руси открыты татарскому войску, ибо твой пугливый бог тебе не поможет, — дразнил его Чёрный Монах. — Похоже, твой бог не настолько любит свою паству, чтобы её оберегать». Беседа продолжалась ещё день, и, в конце концов, Симеон проклял имя Христа и плюнул на Библию, которую Чёрный Монах положил у его ног. Он принял предложение Чёрного Монаха принять другого бога (точнее — богиню) в своё сердце.

Чёрный Монах научил Симеона ритуалам вызова Шуб-Ниггурат, и как только Великая Мать явилась, Она пожрала безумно кричащего Симеона и переродила его в теле одного из Гоф'нн Хупадгх, Избранных Шуб-Ниггурат. Перерождённый, омоложённый и изменённый чревом Древней, Симеон вышел на охоту за монгольскими войсками. С помощью тёмных отпрысков Древней перерождённый Симеон расправился с монголами с такой жестокостью, которую психически здоровые люди не могут даже представить.

Но Древней не нужна была смерть, Ей нужна была жизнь. Она хотела, чтобы Симеон скармливал живые жертвы Её утробе/влагалищу, чтобы Она могла рождать новую благоденствующую поросль. Обезумевший от похоти и преданности Великой Матери, Симеон прошёл через южные степи России на юг от Волги и по берегам Каспия пришёл вглубь кавказских гор. В этом месте, которое сегодня зовётся южным Дагестаном, безумный монах основал свой храм Великой Матери на руинах скифского кургана. Здесь Чёрные Иконы оканчивают свой рассказ.

---

<sup>1</sup> По всей видимости, одна из ипостасей Ньярлатхотепа, схожая с Эбонором.

# Тайна колдуна Пацифиды<sup>1</sup>

Кажется, что этот рассказ взят из приключенческого романа Хаггарда. В нём есть всё необходимое для жанра: пропавшая экспедиция, могила древнего мага, погибшая цивилизация и проклятие ушедших в небытие богов...

В мае 1913 года американская археологическая экспедиция под руководством Коупленда и Эллингтона отправилась в район тибетского плато Цанг. И сгинула без следа. Через несколько месяцев к русской метеорологической станции на границе Монголии вышел человек — полумёртвый от усталости, до крайности истощённый, в горячечном бреде. Он нёс двенадцать чёрных, как ночь, нефритовых скрижалей. Это был Коупленд. Гарольд Хедли Коупленд.

## 1. Сенсация

Какое сокровище попало в руки единственного оставшегося в живых члена экспедиции, стало ясно только после того, как он, возвратившись в Штаты, опубликовал свой перевод текста скрижалей с комментариями.

Но прежде чем продолжить рассказ об уникальной находке, вернёмся на два года назад, к тому дню, когда Коупленд написал свою первую большую научную работу «Тихий океан в доисторическую эпоху», в которой доказывал существование в начале времён великого континента Му (Пацифиды). По версии археолога, доказательством тому, помимо всего прочего, служат развалины огромных каменных сооружений, остатки каналов и дорог на многих островах Тихого океана, общие места в мифологии народов, широко разкиданных по просторам бескрайнего океана. В своей работе Коупленд говорил и о циклопических развалинах города Нан-Мадол на острове Понапе, родственных руинам города Тиауанако, укрытого в Андах.

Знал бы Коупленд, что найдут в этих развалинах позже! Но об этом потом. А пока...

Легенда о Пацифиде не была открытием Коупленда. Ещё в 1870 году полковник бенгальских уланов Джеймс Чёрчвард, служивший в Индии, объявил на весь мир, что в Тихом океане некогда существовал огромный континент, простиравшийся от северной оконечности Гавайев до острова Пасхи.

Люди заселили Пацифиду примерно 200 000 лет назад. 60 миллионов человек из десяти племён обитали на континенте. Около 12 000 лет назад катастрофические извержения вулканов, землетрясения и огромные волны полностью уничтожили Пацифиду. Впрочем, некоторым его обитателям удалось спастись в дальних землях. От них и произошли все современные народы. Ныне существующие острова Тихого океана — это всё, что осталось от великого континента и самой древней на Земле нации — древнее атлантов.

Сведения о Пацифиде полковник, по его словам, получил из двух разных источников — воспоминаний о путешествиях в свои же собственные другие жизни и из глиняных и каменных скрижалей, надёжно укрытых в Тибете неким жрецом.

---

<sup>1</sup> Автор неизвестен. Перевод А. Сова.

## 2. Неудача

В те времена Пацифиду полагали утопией — чем-то вроде Атлантиды, а брошюру полковника Чёрчварда — художественным произведением не самого высокого качества. В научных кругах считалось дурным тоном говорить о земле, опустившейся на океанское дно. Поэтому когда археолог Коупленд опубликовал свою работу, посвящённую «неприличному» континенту, его отрешили от должности президента Тихоокеанской археологической ассоциации за пропаганду антинаучных идей.

Вот тогда-то Коупленд и решил организовать экспедицию в Тибет за доказательствами существования Пацифиды. А точнее — за скрижалями, которые так потрясли полковника Чёрчварда.

Экспедицию постигла неудача. Опираясь на отрывочные дневники, которые вёл Коупленд во время путешествия, можно приблизительно восстановить картину гибели экспедиции и её совершенно мистического финала.

**22 сентября.** 31-й день путешествия. 15 миль без воды. Все ослабли от лихорадки. Умер Эллингтон. Туземцы-носильщики беспокойны и трудноуправляемы. Толкуют о хранителях могил. Отказываются продолжать путь после захода солнца. Холод страшный. Носильщики боятся волков.

**23 сентября.** Идти тяжело — очень сухой воздух. У Коупленда по ночам начались кошмары. Его мучает лихорадка.

**24 сентября.** Кто-то порезал меха с водой. Носильщики всё более неуправляемы. Коупленду кажется, что он идёт по чьим-то следам. Лихорадка не отпускает. К ночным кошмарам прибавились галлюцинации среди бела дня: непохожие на людей духи, циклопические постройки. Что интересно, точно такие же видения посещают и носильщиков. Коупленд боится, что туземцы взбунтуются. Спит с винтовкой под боком.

**28 сентября.** Ночью исчезли пятеро носильщиков. Те, кто остался, клянутся, что их кто-то утащил. Коупленд им не верит. Он заметил на земле следы огромных когтей, но считает, что это сами носильщики нагоняют на него страху.

На маршруте туземцы что-то увидели и с криками «Ми-го! Ми-го!» бросили на землю багаж. Отказались идти дальше. Коупленду пришлось пригрозить им винтовкой. Он выяснил, что ми-го — это что-то вроде снежного человека.

**1 октября.** Осталось только пять носильщиков. Коупленд в дневнике записывает, что земля здесь ещё древнее, чем он полагал ранее, — возможно, даже докембрийской эпохи. Уже 11 дней не могут найти воду. Пьют верблюжью кровь.

**4 октября.** Голод. Жажда. Кошмары не оставляют Коупленда.

**Несколько позже (без даты).** Большая часть багажа потеряна. Снег несколько утолил жажду.

**Ещё позже (без даты).** За сплошной пеленой снега идёт битва. Все носильщики или погибли, или сбежали. Коупленд слышит завывания. Он зажёл сигнальный огонь и в его вспышке увидел, как носильщики сражаются с какими-то созданиями, похожими на людей, обёрнутых звериными шкурами. Коупленд заметил, что у них не было лиц. После вспышки твари скрылись в снежном буране.

**Два дня спустя.** Коупленд остался один. Багаж нести некому. Заметил невдалеке двух обезьяноподобных тварей. Одну убил и долго пил её кровь. Галлюцинации продолжаются.

**Ещё позже (без даты).** Коупленд полагает, что до гробницы Цантху уже недалеко. Еда кончилась. Пришлось жевать кожаные ремни от волокуш.

**Дата неизвестна.** В долине, со всех сторон окружённой горами, Коупленд нашёл захоронение. На нём он узнал иероглиф, обозначающий имя колдуна Цантху. Он вскрыл могилу и в ней увидел мумифицированный труп. Его костлявая рука сжимала двенадцать чёрных нефритовых скрижалей. Дальше в дневнике очень странная фраза: «Я посветил на мумию и увидел её лицо. Это было моё лицо!»

И потом до самого возвращения Коупленда в США в дневнике — ни строчки.

### 3. Безумие

Итак, Коупленд вернулся в Штаты и опубликовал перевод текстов нефритовых скрижалей со своими комментариями. В них в отрывочной форме содержались сведения об истории Пацифиды и его главных богах, о порядке богослужения и о демонах, слугах богов. Научный мир отнёсся к этой работе со здоровым скептицизмом, который вскоре сменился откровенным неприятием. Коупленд, который некогда считался светилом полевой археологии, подвергался на научных симпозиумах насмешкам и поношениям. Учёный не сдавался. Он отправился в ещё одну экспедицию, из которой привёз множество артефактов, доказывающих, по его уверениям, подлинность существования Пацифиды.

Собранную им коллекцию учёный передал Институту тихоокеанских исследований. Насмешки не прекращались. Коупленд боролся, слёг в горячке и оказался в сумасшедшем доме. 15 мая 1926 года безумный археолог раскидал служителей, которые брили его, отнял у них лезвие и в мгновение ока перерезал себе горло...

### 4. Проклятие

А находки покойного Коупленда начали свою жатву. В 1928 году доктор Стивенсон Блейн, работавший с артефактами Коупленда, лишился рассудка. Через год в сумасшедшем доме оказался помощник Блейна, продолживший его дело. Перед этим он убил охранника нефритовой статуэткой бога Зот-Оммога с острова Понапе и поджёг здание института. В безумии он кричал, что сделал это для того, чтобы артефакты не попали на выставку находок Коупленда. Божок погиб в огне.

И, наконец, в 1933 году из института были похищены все нефритовые скрижалей. Их судьба неизвестна до сих пор...

А под городом Нан-Мадолом на острове Понапе уже после смерти Коупленда были обнаружены развалины куда более древних построек. Специалисты получили к ним доступ лишь после Второй мировой войны, когда остров покинули японцы, закрывшие район для учёных. Установлено, что город ушёл на дно океана примерно десять тысяч лет назад. Ещё стало известно, что в дни своего господства на острове японцы подняли со дна и вывезли покоившиеся там в платиновых гробах мумии. Просочились сведения, что жители затонувшего города были куда выше современных людей...



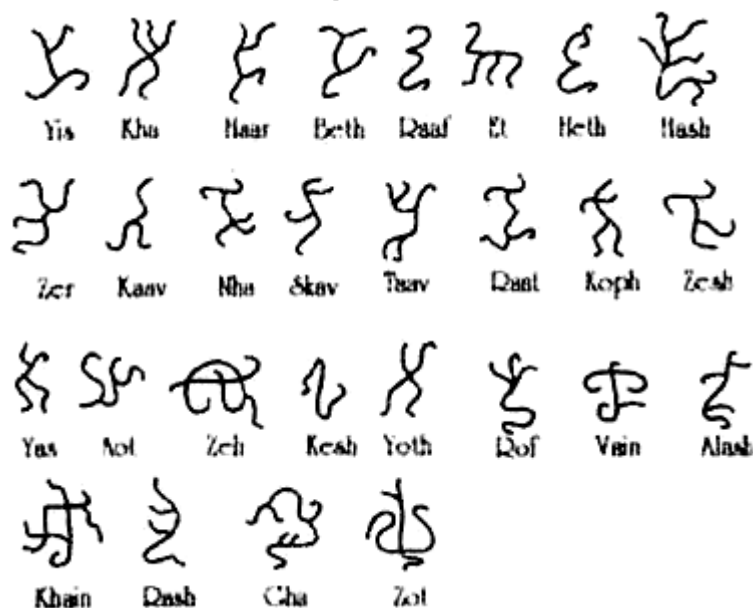
## Лингвистические примечания

### Азбука Нахар

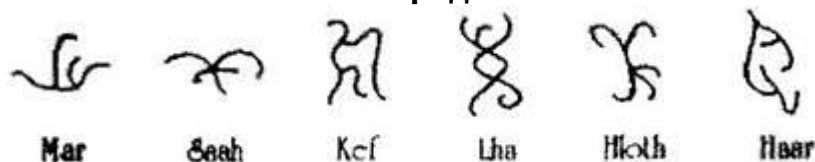
Азбука Нахар, представляющая собой сокращённый вариант азбуки Убраш, состоит из 72 знаков, разделённых на 4 группы:

- группа **первичных** используется наиболее часто при написании слов, не имеющих серьёзного мистического значения;
- группа **низкошипящих** часто применяется в окончаниях имён божеств или демонов;
- группа **благородных** представлена наименьшим числом символов, часто используемых в словах заклинаний;
- группа **прединтонаклей**<sup>1</sup> наименее изучена адептами The Great Black Lodge; назначение символов этой группы — менять произношение слов и частично — заложенный в них смысл.

#### Первичные:







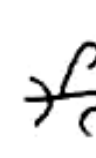
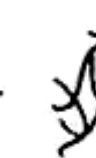





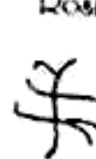
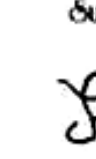


#### Благородные:

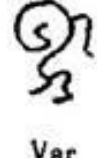




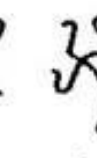




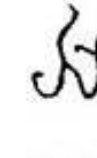





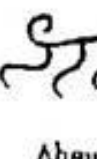
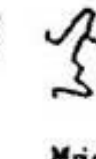
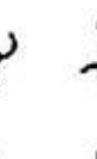
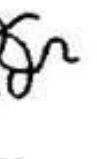
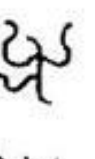
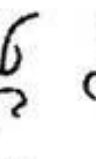



<sup>1</sup> Термин «Интонакль» был введён в оккультную терминологию кипрским чернокнижником Верроном (VI в.), автором загадочного трактата «Синихии», для обозначения буквы магического алфавита или мёртвого языка, а также части слова, добавляющей к слову дополнительную смысловую нагрузку. Символы, не несущие смысловой нагрузки, а просто кардинальным образом изменяющие произношение, The Great Black Lodge назвала прединтонаклями.

Низкошипящие:

							
Hush	Osh	Kosh	Saash	Sozh	Kuf	Rosh	Suf
							
Braab	Mesh	Dosh	Shrut	Zosh	Kush	Ruf	

Прединтонакли:

							
Var	Ksau	Khat	Raah	Shlaa	Sur	Un	Kchv
							
Dhlaa	Yuf	Besh	Zkev	Ma	Zel	Slaa	Khat
							
Aheu	Mnigh	Faur	Delat	Zau	Kut	Near	

**Старший символический алфавит**  
(прочтение установлено аббатом Бартеlemi)

							
	Lhab	Yin	Aal	Zer	Tai	Ushk	
							
Mar	Raf	Hash	Den	Fayn	Gha	Yot	Nar
							
Khal	Vai	Shitaa	Soh	Yal [e]	Lhe	Nyach	Al

**Младший символический алфавит**  
(реконструкция Артура Зербо, N.S.T. of G.B.L.)

					
Ине	Кхат	Сор	Зелм	Гог	Пап
					
Вэлг	Хушт	Эл	Слим	Нрис	Троф
					
Ефт	Хиг	Лха	Узб	Данг	

## Варварская латынь

Язык большинства заклинаний Тайн Червя, впоследствии взятый за основу многими средневековыми мистиками при составлении формул, ничего общего с латынью не имеет и является смесью диалектов Древней Ассирии и Древнего Вавилона, а назван так он был потому, что едва ли не все заклинания, содержащиеся в Тайнах, написаны на несомненно варварском (т.е. не на римском) наречии, но в латинской транскрипции.

Грамматические правила установить не удалось, но для успеха заклинаний они и не требуются.

Приводим примерное смысловое значение некоторых слов и фрагментов (слов) данного языка:

- **Al (Ал, Аль)** — часть, частица. Иногда означает «низший бог», который действительно не может быть ничем, кроме жалкой части огромного целого.
- **Ayn (Айн, Эйн)** — отрицание, отсутствие, недостаточность чего-либо, также состояние, предшествующее тому, которого необходимо достичь в ходе оккультной реализации.
- **As (Ас), Asa (Аса)** — место, пространство, безотносительно тех, кто в нём пребывает, и того, что в нём совершается. Также — безличная сила, лишённая разума и во время ритуала управляемая разумом адепта.
- **EI (Эл, Эль)** — восхваление, признание чьей-либо несокрушимой мощи и недостижимости в обычных условиях. Также «Славься!». В некоторых формулах может заменять имя Высшего Существа.
- **Khe (Кхе), Krhhe (Крхе)** — слово, обозначающее вечность, непрерывность чего-либо, пребывание вне времени.
- **Man (Ман), Maim (Майм)** — место обитания или место действия — пространство в контексте влияния существ, населяющих его, и событий (явлений), происходящих в нём.
- **Nhem (Нхем), Niem (Ньем)** — имя или название. Относится скорее к низшим живым существам и предметам материального мира и вообще ко всему, что может быть разрушено.
- **Var (Вар)** — Червь, Хозяин, Владыка, иногда — неистовый, тот, кого ничто не остановит.
- **Tlem (Тлем)** — сохранение, стабильное состояние, не зависящее от времени, также — спастись, уцелеть, выжить.
- **Tu (Ту), Tuu (Туу)** — окончание, указывающее на личностный аспект, разумную природу явления.
- **Sosh (Сощ)** — Посланник, Сын, Дитя, Порождение.
- **Su (Су), Suu (Суу), Shu (Шу)** — указывает на безличную силу, исходящую из некоего источника.
- **Stu (Сту), Stuu (Стуу), Shtu (Шту)** — окончание имени разумного существа, способного являться в образе безличной силы, как бы сокрытого ею.
- **Ur (Ур)** — город, скорее в оккультном, нежели в физическом смысле, т.е. расположенный в некоем пространстве объект, имеющий Границы (стены) и Врата.

А.М.С.Vendetta

# Таблицы соответствий

## АПОКРИФ

I. Ключ 888	II. Место на Древе	III. Ключ 777	IV. Обозначения в Каббале	V. Армянские буквы (исходные соответствия)	VI. Числ. соотв.
-0	0	0 seph.	Эйн (сфиротическое)	—	0
-00	0-000	00 seph.	Эйн Соф (сфиротическое)	—	п
-000	000	000 seph.	Ор Эйн Соф (сфиротическое)	—	∞
0	0	0 klip.	Эйн	—	0
00	0-000	00 klip.	Эйн Соф	Օ օ    Օ	п
000	000	000 klip.	Ор Эйн Соф	Ֆ ֆ    Фе	∞
1	1	1	Кетер	փ փ    (вн)	1
2	2	2	Хокма	փ փ    (мн)	2
3	3	3	Бина	մ ւ    (ме)	3
п	D	D	Даат	ւ ւ    (ев)	п
4	4	4	Хесед	ւ փ    (ми)	4
5	5	5	Гебура	ւ փ    (мх)	5
6	6	6	Тиферет	ւ ւ    (о)	6
7	7	7	Нецах	ր ւ    (ю)	7
8	8	8	Ход	ւ ւ    (у)	8
9	9	9	Йесод	ւ ւ    (я)	9
10	10	10	Малкут	ւ ւ    (ев)	10
11	0-1	—	—	Ա ւ    Айб	1
12	0-2	—	—	Բ ր    Бен	2
13	0-3	—	—	Գ ր    Гим	3
14	1-2	11	Алеф	Ա փ    Да	4
15	1-3	12	Бет	Ե ւ    Еч	5
16	1-D	13 (1)	Гимель	Զ ր    За	6
17	1-4	—	—	Է ւ    Э	7
18	1-5	—	—	Ը ր    Этх	8
19	2-3	14	Далет	Թ ր    То	9
20	2-D	—	—	Ճ ր    Же	10
21	2-4	16	Вав	Ի ր    Ини	20
22	2-6	15	Хей	Լ ր    Люн	30
23	3-D	—	—	Խ ր    Хе	40
24	3-5	18	Хет	Օ ր    Тса	50
25	3-6	17	Зайин	Վ ր    Кен	60
26	D-4	—	—	Հ ր    Хо	70
27	D-5	—	—	Ձ ր    Дза	80
28	D-6	13 (2)	Гимель	Ղ ր    Гат	90
29	D-7	32bis	Тав	Ճ ր    Тше	100
30	D-8	31bis	Шин	Մ ր    Мен	200
31	4-5	19	Тет	Յ ր    Йи	300
32	4-6	20	Йод	Ն ր    Ну	400
33	4-7	21	Каф	Շ ր    Ша	500
34	4-9	—	—	Ո ր    Во	600
35	5-6	22	Ламед	Չ ր    Ча	700
36	5-8	23	Мем	Պ ր    Пе	800
37	5-9	—	—	Ջ ր    Дже	900
38	6-7	24	Нун	Ռ ր    Ра	1000
39	6-8	26	Айн	Ս ր    Се	2000
40	6-9	25	Самех	Վ ր    Вев	3000
41	7-8	27	Пе	Տ ր    Тюн	4000
42	7-9	28	Цади	Ը ր    Ре	5000
43	7-10	29	Куф	Ց ր    Цо	6000
44	8-9	30	Реш	Ռ ւ ւ    Хюн	7000
45	8-10	31	Шин	Փ ր    Пюр	8000
46	9-10	32	Тав	Ք ր    Кхе	9000

Приложение № 23 (16-30 июня 2012)

№№	VII. Некоторые символические соответствия	VIII. Канонические формы, принятые в культе КЗФ	X. Лавкрафтианская традиция
-0	Ничто (сфиротические проявления)	Наксир	Наксир, Центоно-Рохматру
-00	Творящее Ничто (сфиротические проявления)	Нарикс	Нарикс, Исехироросет
-000	Всё (сфиротические проявления)	Надур	Надур, Дамамиакх, Кром-йха
0	Ничто (клипотические проявления)	Уббо-Сатла	Уббо-Сатла, С'ньяк, Мландот
00	Творящее Ничто (клипотические проявления)	Азатот	Азатот
000	Всё (клипотические проявления)	Йог-Сотот	Йог-Сотот, Умр ат-Тавиль
1	Венец, Свет	Цаотогуа	Цаотогуа, Пто
2	Мудрость, Звёзды	Йидра	Йидра, Гидра, Гидраха
3	Понимание, Сатурн	Й'иг-Голонак	Й'голонак, Йиг, Йег, Йуг
π	Знание, Бездна	Хастур	Хастур, Аст-ор-Маарх, Зухастор
4	Милосердие, Юпитер	Нуг	Нуг, Нухр, Нухрам
5	Гнев, Марс	Ктугха	Ктугха, Белгарта
6	Красота, Солнце	Шамаш	Митра
7	Победа, Венера	Шуб-Ниггурат	Шуб-Ниггурат, Иштар
8	Великолепие, Меркурий	Ньярлатхотеп	Ньярлатхотеп
9	Основание, Луна	Ноденс	Ноденс, Хонс, Неферхотеп
10	Царство, Элементы	Ктулху	Ктулху
11	Истина	Даолот	Даолот
12	Путь к богу	Ран-Ратог	Ран-Ратог
13	Владыка судьбы	Бьятис	Бьятис
14	Воздух, Дурак	Гхатанатоа	Гхатанотоа
15	Меркурий, Маг	Хада-Хагла	Хада-Хгла
16	Луна, Жрица	Баст	Баст, Гарпия
17	Прерванное удовольствие?	Вультум	Вультум
18	Утрата?	Апхум-Жах	Апхум-Жах
19	Венера, Императрица	Йтакуа	Йтакуа, Гатанар
20	Любовь?	Шудд-Мелл	Шудд-Мелл
21	Телец, Жрец	Кингу	Ихтонх
22	Овен, Император	Убб	Йеб, Убб
23	Изобилие?	Сьегха	Сьегха
24	Рак, Колесница	Оробла	Оробла, Бог-Змей
25	Близнецы, Влюблённые, Выбор	Ллойгор+Цхар	Ллойгор+Цхар
26	Королева Воды?	Нат-Хортат	Нат-Хортат, Гипнос, Морфей
27	Королева Воздуха?	Фтаггуа	Фтаггуа
28	Змееносец, Созидаемая башня	Тульцша	Тульцша
29	Земля	Тэфрис	Тэфрис
30	Дух, Воскрешённый	Абхот	Абхот
31	Лев, Сила, Вождение	Ран-Тегот	Ран-Тегот
32	Дева, Отшельник	Йтогта	Йтогта
33	Юпитер, Колесо	Голгорот	Голгорот, Гротх-голка
34	Жизнь	Балон	Балон
35	Весы, Справедливость, Регулирование	Ниогта	Ниогта, Бог-Собака
36	Вода, Повешенный	Зот-Оммог	Зот-Оммог
37	Ангел	Бокруг	Бокруг, Мномкуах
38	Скорпион, Смерть	Ктилла	Ктилла
39	Козерог, Дьявол	Тиамат	Танифь, Эмиатер
40	Стрелец, Умеренность, Творчество	Цишакон	Цулхекуон
41	Марс, Падающая башня	Гоззар	Гоззар
42	Водолей, Звезда	Хукато-Зигл	Хукато-Зигл
43	Рыбы, Луна	Дагон	Дагон
44	Солнце	Тиоф	Тиоф
45	Огонь, Суд, Эон	Идхья	Идх-йаа, Ламия, Изис
46	Сатурн, Вселенная	Атлач-Нача	Атлач-Нача, Каин

## АПОКРИФ

№№	XI. L. Arcanum и G. Imperium	XII. Книга Дагона и Тайны Червя	XIII. Некрономикон Симона	XIV. Имена Нуга (Мардука)
-0	—	Бенахас	Ану, Эшарра, Нинлиль	Нинуам
-00	—	Секбер	Энки	Нинуам
-000	—	Кетраш	Энлиль	Нинуам
0	Юрнал	Альях	Апсу	Энбилулу-Гугал
00	Азатот	Азатот, Хамош, Эггалахамош	Азаг, Азаг-Тот, Ашарилуду	Энбилулу-Хегал
000	Йог-Сотот	Йог-Сотот, Аштанга-Йаду	Иак-Саккак	Зулумму
1	Унспетерус	Цатоггуа, Йатх-Йаттхарлрл	Цдак, Пирик	Мардук
2	Чёрная Мать	Нта Ицхет	Эрешкигаль, Ниннуах	Лугалдиммеранкия
3	Ук-Хан	Нинурта, Йег	Ниниб, Адар, Нинурта, Нети	Асарри
π	Астурсот	Наскар, Эксер	Хастур, Лахама	Асаллухи-Намру
4	Марбел	Аннуки, Марутуку	Мардук	Туту-Сиункена
5	Ктуханаи	Тауварану	Нергал, Гирра	Шазу-Сухгурим
6	Диабака	Шамаш	Шамаш, Удду	Энбилулу-Эпадун
7	Мемемьет-Раха	Шуб-Ниггурат, Иштар, Инанна	Иштар, Инанна	Зулум
8	Ньярлатхотеп	Набу, Сайнто	Небо, Набу, Фирик	Лугалдурмах
9	Луниггурот	Сиунн	Нанна	Иркингу
10	Ктулху	Ктулху	Кулулу, Кутулу, Куталу	Нибиру
11	Моиву	Экваббу	Намтар	Думудуку?
12	Азалу	?	Цалед	Адду?
13	Пул-Марг	?	?	Ашару?
14	Андрин	Нгаат	Лаларту	Марукка
15	Хазариэль	Гхнакнанахош	Намтар	Марутуку
16	Лузоат	Хлеэ'х	Ишниггараб	Мершакушу
17	—	?	?	Туту-Зику
18	—	?	Ниндукугга	Шазу-Захрим
19	Нун-Ханиш	Нэшиартнам, Крхемель	Лилит, Нинахакудду, Нинкасзи	Кинма?
20	Бас-Джуоб	?	Нанаканисурра, Нинхарсаг	Наде-Лугалдиммеранкия
21	Леазинот	?	Кингу	Асаллухи
22	Нун-Бухан	Нхец Нубар	Хубур	Асаллухи-Намтила
23	—	?	?	Асаралим
24	Парахан	?	Адад	Асаралим-Нунна
25	—	?	Хумбаба+Пазузу	Туту
26	Нерсел	?	Акхару	Шазу
27	Мафлеус	?	Азабуа	Шазу-Сухрим
28	Лузоат	?	?	Шазу-Зиси
29	Нагоанго	?	Эндукугга	Сирсир
30	Патурнигиш	Господин Тумана	?	Сирсир-Малах
31	Магот	?	?	Эсискур?
32	Йог-Тотаи	?	Гелал	Туту-Агаку
33	Карр-Вефат	Крхат	Галлу	Туту-Туку
34	—	Астаго	Азбул	Мумму
35	Иак-Ишат	?	Киэлгалал, Мушхуш	Шазу-Захгурим
36	Бугг	Кишну	Лалассу	Энбилулу
37	Билугэ	?	?	Аранунна
38	Турсот	?	Нинниси Ана, Кхитим Курука	Гил
39	Бовадойт	Кхаваргуа	Тиамат, Кур	Гилма
40	Цапетэ	?	?	Агилма
41	Айам	Маланем	?	Пагалгуэнна?
42	Вагонх	Коф	?	Гишнумунаб
43	Дагаон	Дагон	Ниннасу, Ниннгазу	Лугалабдубур
44	Бас-Лезифа	Йалатоф	Шакугука	Лугалшуанна
45	Детатит	Акмарру	Ламашта	Иругга
46	Каим	Акаман	?	Гибил



Приложение № 23 (16-30 июня 2012)

№№	XV. Ипостаси Древних	XVI. 9 Углов, Арканы Древних	XVII. Врата и их покровители
-0	<i>Варф</i>	—	1-е Врата Старших (Наксир)
-00	<i>Габуш</i>	—	3-и Врата Старших (Нарикс)
-000	<i>Мемрот</i>	—	2-е Врата Старших (Надур)
0	<b>Зарьятнатмих</b>	<b>Бесконечность</b>	?
00	<b>Барзах</b>	<b>Начало и конец</b>	?
000	<b>Хаджраш</b>	<b>Порядок</b>	Все Врата / 9-Кимаруш?
1	<b>Ниса</b>	<b>Разрушение симметрии</b>	Врата Юггота
2	<i>Денак</i>	—	Врата Критнуна
3	<i>Энпрос</i>	—	7-е Врата Небес (Й'иг-Голонак)
π	<i>Ведал</i>	—	Незримые Врата Древних
4	<i>Иброс</i>	—	6-е Врата Небес (Нуг)
5	<i>Нокуса</i>	—	5-е Врата Небес (Ктугха)
6	<b>Табарзуль</b>	<b>Симметрия</b>	4-е Врата Небес (Шамаш)
7	<b>Хаджраш</b>	<b>Козлиця</b>	3-и Врата Небес (Шуб-Ниггурат)
8	<b>Этитнамуш</b>	<b>Посланник</b>	2-е Врата Небес (Ньярлатхотеп)
9	<b>Фабеллерон</b>	<b>Безрогие</b>	1-е Врата Небес (Ноденс)
10	<b>Фабенронти</b>	<b>Царствие</b>	?
11	<b>Гамори</b>	—	1-Гамори
12	<b>Ситри</b>	—	3-Ситри
13	<b>Сеир</b>	—	7-Сеир
14	Обинаб	Шумер Аза Исиль, Беспредельный Хаос	Врата Востока (Дакка)
15	Эбонор	Нур-Махал Имер, Рождённый из Тьмы	2-е Врата Преисподней (Хада-Хагла)
16	<i>Ллойгор</i>	—	1-е Врата Преисподней (Баст)
17	<b>Бунет</b>	—	13-Бунет
18	<b>Элигуш</b>	—	4-Элигуш
19	Онарон	Кам Ишит Кур Вар, Материя	3-и Врата Преисподней (Йтакуа)
20	<b>Заган</b>	—	2-Заган
21	Нинандо	Милехар Кимин Ау, Пророчество	Врата Земли (Хастур)
22	Обэхоб	Имэна Хир Аалас, Повелитель	6-е Врата Древних (Убб)
23	<b>Пурсон</b>	—	5-Пурсон
24	Охэрэн	Кхат-Мемер, Воин	1-е Врата Древних (Оробла)
25	Бохэбо	Хемина, Выбор	2-е Врата Древних (Ллойгор+Цхар)
26	<b>Форас</b>	—	10-Форас
27	<b>Восо</b>	—	8-Восо
28	<i>Цхар</i>	—	5-е Врата Древних (Тульцша)
29	<b>Кимаруш</b>	—	Врата Севера (Немуш) / 9-Кимаруш?
30	<b>Увал</b>	—	6-Увал
31	Одэраб	Кхлуж А'Ад Мелим, Первичная Сила	Врата Огня (Азатот)
32	Онданин	Кикам Мез Ару, Посланник	8-е Врата Древних (Йтогта)
33	Нэрэхо	Шимир Имазу Аках, Судьба	6-е Врата Преисподней (Голгорот)
34	<b>Барбат</b>	—	11-Барбат
35	Норано	Пхир'Маст Хорул Вар, Мудрость	4-е Врата Древних (Ниогта)
36	Осэнин	Хемикорис Алях-Аа, Возрождённый	Врата Запада (Леэбу)
37	<b>Раумб</b>	—	12-Раумб
38	Ронобэ	Этотасир, Пронзатель	Врата Воды (Ктулху)
39	Нинэсо	Мур-Ахан Йог-Сотот, Рабство	Врата Тиамат (Тиамат)
40	Этонэтатэ	Иратисингер, Слово	7-е Врата Древних (Цишакон)
41	Боросо	Муш'Арат, Ум	5-е Врата Преисподней (Гоззар)
42	Банибо	Ишат Бел-Мемер Кау, Сокровище	Врата Воздуха (Ньярлатхотеп)
43	Бадэро	Гур-Таа Маулка-Таа, Зов	3-и Врата Древних (Дагон)
44	Орособ	Гхиш Марат Узулу, Страсть	4-е Врата Преисподней (Тиоф)
45	Ринанир	Нинир Абрил Кеш, Сказание	Врата Юга (Кабид)
46	Этатэноэтэ	Аркан величайший	7-е Врата Преисподней (Атлач-Нача)

## АПОКРИФ

№№	XVIII. Астрологически значимые объекты	XIX. Градусы дуги	XX. Период
-0	—	4°-6°	19230-19016 до н.э.
-00	—	224°-230°	4007-3507 до н.э.
-000	—	4°-6° (новый виток)	6000-6501 н.э.
0	—	112°-118°	11512-11011 до н.э.
00	—	238°-244°	3007-2506 до н.э.
000	—	280°-286°	4 до н. э. — 497 н.э.
1	(Центр Галактики)	154°-160°	8510-8010 до н.э.
2	(Уран)	231°-237°	3507-3007 до н.э.
3	(Сатурн)	7°-13°	19016-18516 до н.э.
π	(Нептун)	168°-174°	7509-7009 до н.э.
4	(Юпитер)	42°-48°	16515-16014 до н.э.
5	(Марс)	63°-69°	15014-14513 до н.э.
6	(Солнце)	49°-55°	16014-15514 до н.э.
7	(Венера)	217°-223°	4508-4007 до н.э.
8	(Меркурий)	266°-272°	1006-505 до н.э.
9	(Луна)	28°-34°	17515-17015 до н.э.
10	(Земля)	126°-132°	10511-10011 до н.э.
11	Сириус	294°-300°	998-1498 н.э.
12	Процион	175°-181°	7009-6509 до н.э.
13	Плутон (с Хароном)	84°-90°	13513-13013 до н.э.
14	Уран	147°-153°	9010-8510 до н.э.
15	Меркурий	343°-349°	4500-5000 н.э.
16	Луна	315°-321°	2498-2999 н.э.
17	система α Центавра	133°-139°	10011-9510 до н.э.
18	астероиды, сближающиеся с Землёй	287°-293°	497-998 н.э.
19	Венера	203°-209°	5508-5008 до н.э.
20	Веста	161°-167°	8010-7509 до н.э.
21	Юнона	182°-188°	6509-6008 до н.э.
22	Флора	336°-342°	3999-4500 н.э.
23	Мельпомена	105°-111°	12012-11512 до н.э.
24	Амфитрита	98°-104°	12512-12012 до н.э.
25	Психея	119°-125°	11011-10511 до н.э.
26	галактика Андромеды	140°-146°	9510-9010 до н.э.
27	Паллада	196°-202°	6008-5508 до н.э.
28	Эрида	322°-328°	2999-3499 н.э.
29	галактика Треугольника	70°-76°	14513-14013 до н.э.
30	Большое Магелланово облако	245°-251°	2506-2006 до н.э.
31	Гигея	14°-20°	18516-18015 до н.э.
32	Геба	189°-195°	6501-6715 до н.э.
33	Юпитер	350°-356°	5000-5500 н.э.
34	Церера	56°-62°	15514-15014 до н.э.
35	Эвномия	21°-27°	18015-17515 до н.э.
36	Нептун	273°-279°	505-4 до н.э.
37	кометы	301°-307°	1498-1998 н.э.
38	Метида	35°-41°	17015-16515 до н.э.
39	Фортуна	91°-97°	13013-12512 до н.э.
40	Эгерия	329°-335°	3499-3999 н.э.
41	Марс	259°-265°	1506-1006 до н.э.
42	Ирена	77°-83°	14013-13513 до н.э.
43	Ирида	252°-258°	2006-1506 до н.э.
44	Солнце	210°-216°	5008-4508 до н.э.
45	Центр Галактики	357°-3° (новый виток)	5500-6000 н.э.
46	Сатурн	308°-314°	1998-2498 н.э.

Приложение № 23 (16-30 июня 2012)

№№	XXI. Арканы Тарокки Мантеньи	XXII. 50 Врат Познания	XXIII. Рождения и племена
-0	—	—	?
-00	—	—	?
-000	—	—	?
0	50. Божественный Свет	40. Небеса (Твердь небесная)	?
00	25. Арифметика	19. Птицы, жизнь позвоночных в воздухе	5-е племя Зверя
000	24. Геометрия	20. Четвероногие, позвоночные земные животные	6-е племя Зверя
1	49. Космос	39. Перводвигатель	?
2	48. Верхние Небеса	38. Небесный свод	?
3	47. Сатурн	37. Сатурн	?
π	31. Интеллект	24. Мистерия Адама и Евы	4-е племя Зверя
4	46. Юпитер	36. Юпитер	?
5	45. Марс	35. Марс	?
6	44. Солнце	34. Солнце	?
7	43. Венера	33. Венера	3-е племя Зверя
8	42. Меркурий	32. Меркурий	7-е племя Зверя
9	41. Луна	31. Луна	?
10	08. Король	10. Смещение и комбинирование	8-е племя Зверя
11	22. Логика	12. Зарождение растительного мира	?
12	30. Теология	14. Трава и Деревья	?
13	21. Грамматика	13. Семена прорастают во влаге	?
14	01. Нищий	7. Воздух	3-е рождение
15	03. Ремесленник	5. Земля	2-е племя мерзостей
16	40. Вера	25. Завершённый Человек как Микрокосм	1-е племя мерзостей
17	15. Полигимния	45. Seraphim — Власти	?
18	12. Урания	48. Beni Elohim — Ангелы	?
19	35. Благоразумие	30. Человек в облике Бога	3-е племя мерзостей
20	38. Милосердие	27. Дар пяти сил Душе	?
21	10. Папа	8. Огонь	?
22	09. Император	9. Видоизменение качеств	?
23	17. Мельпомена	43. Aralim — Престолы	?
24	06. Рыцарь	2. Бесформенность, пустота, отсутствие жизни	?
25	32. Чувства	23. Дарование человеку Души	?
26	18. Эвтерпа	42. Auphanim — Колёса, Херувимы	1-е племя Зверя
27	14. Эрато	46. Malakim — Силы	?
28	16. Талия	44. Chashmalim — Господства	?
29	23. Риторика	11. Дифференциация минералов	1-е рождение
30	28. Философия	16. Источник низших форм животной жизни	5-е рождение
31	36. Сила	29. Ангельское Бытие	?
32	07. Герцог	1. Хаос, Вещество, Перво материя	?
33	29. Астрология	15. Плодоношение в растительной жизни	6-е племя мерзостей
34	33. Жизненность	22. Материальное человеческое тело	?
35	37. Правосудие	28. Адам Кадмон, Небесный Человек	?
36	02. Служащий	6. Вода	2-е рождение
37	05. Джентльмен	3. Бездна	?
38	27. Поэзия	17. Происхождение насекомых и рептилий	?
39	04. Торговец	4. Источник Элементов	?
40	34. Умеренность	21. Появление Человека	?
41	11. Калиопо	49. Cherubim — Архангелы	5-е племя мерзостей
42	39. Надежда	26. Дар 5 человеческих лиц, действующих наружу	?
43	26. Музыка	18. Рыбы, жизнь позвоночных в воде	2-е племя Зверя
44	20. Аполлон	50. Бог	4-е племя мерзостей
45	19. Клио	41. Ishim — Сыновья Огня	4-е рождение
46	13. Терпсихора	47. Elohim — Начальства	7-е племя мерзостей

## Примечания к таблице

ногие результаты, приведённые в данной таблице, но не используемые напрямую при переводе и вычитке Священных писаний, на данном этапе можно рассматривать как предварительные.

I.-o,o. В классической каббалистической модели этот ключ не обозначает отдельного мира, подобного Сфирот, однако Эйн на Древе Сфирот — это клипотический Малкут, а Эйн на Древе Клипот — Малкут сфиротический (в связи с этим в новой редакции этой работы немного изменена схема Древа), поэтому символизм верха и низа обоих Древ на «лицевой» и «изнаночной» стороне может рассматриваться самостоятельно.

I.л. Без сомнения, число  $\pi$  является важнейшей в нашем мире из дробей, расположенных между целыми числами 3 и 4, и потому именно оно соотносено со Сфирой Даат.

II.16,28. Пути, образованные в результате распада Ламед на Кетер-Даат и Даат-Тиферет.

II.29,30. Расположение Ключей 32bis и 31bis установлено таким образом, чтобы не нарушать симметрии классического Древа.

III. Через этот столбец можно находить любые соответствия из таблицы 777.

III.11,12,13,17,18,20,23,26,27,34,37. Прочерки здесь и в следующих столбцах стоят в том случае, если эта ячейка однозначно не будет заполнена. Если соответствия по ячейке пока что не найдено, но не установлено и то, что соответствия нет, поставлен знак вопроса.

III.-o,-oo,-ooo. Фактически Старшие должны располагаться не в клипотической таблице 888, предусмотренной для Древних, а в классической, 777.

V. Буквы даны в последовательности армянского алфавита Месропа Маштоца и не привязаны к последовательности еврейского, используемой в классической Каббале. При необходимости можно соотнести некоторые армянские буквы с еврейскими по звучанию, начертанию, положению в алфавите, числовому значению и происхождению. Например, первые четыре буквы — Айб, Бен, Гим, Да — соответствуют еврейским Алеф, Бет, Гимель, Далет.

V.o. Источник букв. Пробел и знаки препинания. В первой редакции таблицы здесь располагался знак ĩ (ев), который теперь, как и остальные дифтонги и лигатуры, соотносён со Сфирот.

V.oo,ooo,1,2,3,л,4,5,6,7,8,9,10. В отличие от соответствий основных букв алфавита, существовавших во времена написания Завета Мёртвых, Путям, соответствия букв, лигатур и дифтонгов, возникших позднее, прописаны условно.

V.oo,ooo. С Завесами Небытия соотносены две буквы, отсутствующие в армянском алфавите Маштоца и введённые только в XII веке.

V.1,2,3,4,5. Со Сфирами над Тиферет соотносены лигатуры (в наше время практически не используются).

V.л. Со скрытой Сфирой Даат соотносён знак ĩ (ев), споры о принадлежности которого к буквам армянского алфавита или лигатурам, не входящим в алфавит, продолжается по сей день. ĩ является одновременно и дифтонгом, и лигатурой, и буквой, не имеющей заглавного написания.

V.6,7,8,9,10. Со Сфирами от Тиферет и ниже соотнесены дифтонги.

V.8. Соответствующий Ход дифтонг *nl* является также и самостоятельной буквой (диграфом), Путь которой проходит от Ход (дифтонг *nl*) к Йесод.

V.10. Поскольку, согласно легенде, Даат представляет собой дырку в том месте, где перед грехопадением располагался Малкут, написанию *l* как исходного дифтонга *tl* соответствует Малкут.

VI.-00,00. Буквой *n* обозначается математическая неопределённость.

VI.1,2,3,л,4,5,6,7,8,9,10. Числовые соответствия Сфирот, в отличие от числовых соответствий Путей, не имеют отношения к числовым значениям букв армянского алфавита.

VII.11,12,13,28,30,34,37. Соответствия взяты из Старших Арканов Ключа Гермеса (расширенной версии Таро Райдера-Уайта, разработанной Александром Зараевым).

VII.16. С классическим Путём Ламед соотнесена только его верхняя часть, от Кетер до Даат. Нижняя часть (ключ 28) соотнесена с Созидаемой башней из Ключа Гермеса.

VII.17,18,20,23,26,27. Приблизительные символические соответствия приведены на основе сведений о символическом значении имён Мардука из Книги Джиннов Балтазара (Запретная магия Древних. — Пенза: Золотое сечение, 2009. — Т. III).

VIII. Канонические формы взяты преимущественно из лавкрафтианской традиции передачи имён, даже если в оригинале использовалось иное начертание. В некоторых случаях, однако, использовались наиболее известные имена из шумерской («симоновской») традиции: Шамаш, Кингу, Тиамат.

VIII.2,3. Следует учитывать, что категория пола Древним чужда, какими бы признаками те ни обладали. Поэтому «женственная» Йидра относится к «мужской» Сфире Хокма, а не к «женской» Бина, к которой отнесено вроде бы мужское, но отчётливо сатурническое божество Й'иг-Голонак. Аналогичные инверсии могут наблюдаться и в некоторых других случаях.

VIII.4. Ранее в системе использовалось имя Мардук.

VIII.9. Ноденс — романизированная форма валлийского имени Нуаду. Несмотря на то, что Нуаду — более древнее произношение, аль-Хазраджи использовал именно вариант Ноденс, поскольку встретил его в латинских источниках.

VIII.25. Близнечное божество, единое в двух ипостасях.

VIII.39. Тиамат (Танифь, Бовадойт), сторого говоря, почитается как «мать Древних» и, стало быть, должна занимать гораздо более существенное положение, близкое к Завесам Небытия (на этот же момент указывается и в тексте воззвания к Тиамат). Однако изгнание Тиамат как бы «более тотально», чем изгнание прочих Древних (Она «не может быть призвана из-за размеров Её и чудовищности» и «будет заперта до той поры, покуда звёзды не будут благоволят Ей всецело»), поэтому таблица отражает Её нынешнее, не слишком существенное положение.

VIII.41. Ранее в системе ошибочно использовалось имя Гротх-голка, принадлежащее Голгороту.

X. К лавкрафтианской традиции передачи имён относятся, кроме произведений самого Лавкрафта и его литературных продолжателей, также английские переводы Книги Акло, Рукописей Пнакота, Сновидений долины Пнакота, таких компиляций как «Древняя мифология Хаоса», «Метафизика Лавкрафта», Некрономикон Уилсона, Текст Р'льеха, «Са-

танинские ритуалы» ЛаВея и др.; итальянские переводы Софинерома и фрагментов из Некрономикона под ред. Фрэнка Рипеля; латинский псевдо-некрономикон, приписываемый Оле Ворму; русский перевод Книги Пятидесяти; ряд текстов на русском и других языках. Также примыкает к этой традиции Liber Logaeth (Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus) — енохианский текст Джона Ди, в котором имя Хастура передано как Зухастор, а Йидры — как Гидраха. Кроме уникальных имён, в лавкрафтианской традиции встречаются и заимствованные: греческие (Гидра, Гипнос, Гарпия, Ламия), египетские (Хонс, Неферхотеп, Пто, Изис), кельтские (Ноденс), шумеро-аккадские (Иштар, Дагон), семитские (Танифь, Каин), персидские (Митра) и т. д. Некоторые из имён и их вариаций по разным причинам не вошли в список, но следует иметь в виду, что список этот неполон.

XI. По-видимому, родоначальником данной традиции передачи имён является Джон Ди.

XI.2. Имя отсутствует в Grimoirum Imperium, есть только в Liber Arcanum.

XI.16,28. В Grimoirum Imperium имя повторяется дважды с разными печатями, в Liber Arcanum упомянуто единожды.

XII. Данная традиция сочетает черты шумерско-симоновской (см. далее) и хазраджианско-лавкрафтианской. Поскольку её исследование ещё не завершено и новый перевод этих произведений не сделан, могут появиться некоторые новые соответствия, а некоторые приведённые — измениться. Таким образом, данные этого столбца являются предварительными.

XIII. Традиция, построенная на соотношении имён Некрономикона с их шумеро-аккадскими соответствиями. В ряде случаев под одним и тем же именем или эпитетом могут выступать разные божества, в других одно божество обладает несколькими именами. Имена, начинающиеся на «нин-» (царица) и «эн-» (царь), являются, фактически, не именами собственными, а титулами, ипостасями, эпитетами, прозвищами (если учесть, что Древние не обладают конкретным полом, путаница зачастую ещё более усиливается). Некоторые имена, встречающиеся в приложениях к Некрономикону Симона — Книге Изгнаний (Табличках Маклу), Книге Земли Маганской, фрагментах из Тайн Червя, — ещё не прошли должной обработки.

XIII.35. Нинкигаль и Нети в прошлом издании ошибочно соотносились с Йидрой, однако в Книге Земли Маганской эти имена однозначно соотносены с Нингизхиддой и, таким образом, с Й'иг-Голонаком.

XIV. В прошлой редакции была предпринята первая попытка проведения соответствий, преимущественно на основании сходства имён (Мардуку как Древнему соответствовало имя Мардук, Кингу — Иркингу и пр.) или атрибутов. Поскольку выстроить на этой основе чёткую систему не удалось, нам пришлось отказаться от этого подхода. В этой редакции за основу взяты ключи к матрице Древа Сфирот, приведённой в Книге Джиннов, однако внесены некоторые изменения, позволяющие адаптировать приведённые там данные под Каббалу Древних и систему Завете Мёртвых. Имена даны в транскрипции оригинала, а не Некрономикона Симона и Книги Джиннов.

XIV.-о,-оо,-ооо. Имя Нинуам в Книге Джиннов соотносится с вратами Клипот, однако по сути это имя связано с «мировой изнанкой», выходом в Иное. Поскольку Каббала Древних оперирует Древом Клипот, имя Нинуам в ней соответствует Древу Сфирот.

XIV.11,12,13,19,31,41. Эти соответствия точно не установлены.

XV. Обычным шрифтом обозначены лики Ньярлатхотепа, курсивом — слуги Балона, жирным — шары Йог-Сотота, жирным курсивом — девять Слов Власти, подчёркнутым — два лика близнечного божества, подчёркнутым курсивом — три дополнительных Слова Власти в ритуале Шуб-Ниггурат.

XV.11,12,13,17,18,20,23,26,27,29,30,34,37. В Некрономиконе Уилсона — Гомори, Ситри, Скор, Анабот, Элигор, Заган, Дурсон, Партас, Альгор, Сефон, Вуал, Гамор и Умбра соответственно. Как можно заметить, Гомори — это оригинальное имя Гамори с неправильной огласовкой, а Скор, Элигор и Дурсон — скорее всего, ошибки переписчиков в именах Се-ир, Элигуш и Пурсон (в рукописной латинице такие погрешности допустить нетрудно). Сходство пар Бунет-Анабот и Форас-Партас не столь очевидно, но всё же заметно (особенно есть учесть во втором имени, что звук «ф» зачастую отображается не только буквой «f», но и сочетанием «ph»). Вуал — распространённая в западных гримуарах, но не совсем точная форма имени Увал, имя Умбра образовано путём перестановки слогов (возможно, умышленной) в исходном Раумб (в котором конечный «б» может сливаться с «м» и не читаться). Остальные имена (Альгор вместо Восо, Сефон вместо Кимаруш, Гамор вместо Барбат), по всей видимости, намеренно изменены командой Уилсона, дабы формулы не использовались непосвящёнными.

XVI. Слова власти соотносятся с девятью углами из ритуала призывания Шуб-Ниггурат, арканы Древних — с ликами Ньярлатхотепа. Возможно, в этот столбец будут внесены и другие группы объектов.

XVII. Ранее были отмечены только язаты, соотнесённых со сторонами света по таблицам Liber 777 Алистера Кроули.

XVII.1,2. Тайные врата, идущие после 7 небесных врат.

XVII.14,29,36,45. Здесь как покровители отмечены не Древние, а язаты четырёх врат.

XVII.21,31,38,42. Соответствия установлены через знаки Зодиака, с которыми связаны камни Врат. Имена Древних, указанных как покровители, не соответствуют ключам, а взяты из Книги Древних, 2:9-27.

XVII.11,12,13,17,18,20,23,26,27,29,30,34,37. Шары Йог-Сотота одновременно являются и Вратами, и их покровителями.

XVII.000,29. Поскольку ключ 29 соотносится одновременно с Вратами Севера (язат Немуш), 9-й шар Йог-Сотота (Кимаруш) может относиться непосредственно к ключу 000 (Йог-Сотот).

XVIII. По материалам работы Fr. Nyarlathotep Otis «Астрология и наука: новая попытка диалога» (Раздел 9. Пороговые величины и список астрологически значимых планет. Табл. 8. Рекомендуемые символы астрологически значимых объектов // В журнале «Апокриф», декабрь 2011, № 33. — Стр. 76-77. — Электронная версия: [http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bc16t31\\_32](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bc16t31_32). Также в журнале «Астрология», осень 2011, № 3 (59). — Стр. 38). Соответствия на данный момент в значительной степени предварительные.

XVIII.1,2,3,л,4,5,6,7,8,9,10. Объекты первостепенной значимости соотнесены не только с Путями, но и со Сфирами (кроме Земли, соотнесённой только со Сфирой Малкут).

XVIII.2. Уран (бог неба) соответствует Хокме как сфере неподвижных звёзд. Также Уран как бог соответствует Хокме в столбце XXXIV таблицы 777. В некоторых других каббалистических системах Уран соотнесён с Даат, однако это не только нелогично символически само по себе, но и вынуждает столь же нелогично соотнести Нептун (море) с Хокмой (сферой неподвижных звёзд) или с Кетер (источником, сиянием). Кроме того, поскольку Уран — отец Сатурна, он должен быть старше Сатурна. Если Уран — это Даат, то Уран получается младше Сатурна (Даат находится ниже Бины и, соответственно, позже эманировалась). А вот последовательность Свет (Центр Галактики) — Уран (небо) — Сатурн (сын Урана) — Нептун (сын Сатурна, как и Юпитер, но более «хтоничный», чем сам Зевс) — Юпитер — олимпийские боги — представляется куда более логичной.

XVIII.л. Нептун соотнесён с Даат не только по «остаточному принципу», но и как связанный с «Бездной вод», и как сын Сатурна.

XVIII.14,36,45. Три первоэлемента и три «материнских» буквы иврита соотнесены с Нептуном (море=вода), Ураном (небо=воздух) и Центром Галактики (звёзды=огонь).

XIX. Согласно Книге Знаков.

XX. Примерное значение согласно расчётам по Grimoirum Imperium, Книге Знаков и Книге Пятидесяти на основании градусов прецессионного цикла.

XX.-0,-000. Цикл Надура (-000) представляет собой цикл Наксир (-0) на новом витке спирали. После него снова следует цикл Й'иг-Голонака и далее, до Идхьи (45), после чего снова наступает период Надура, являющийся периодом Наксир следующего витка.

XX.10. Примерно с окончанием этого периода, связанного с Ктулху, можно отнести совпадение Центра Галактики с точкой июньского (в северном полушарии — южного) солнцестояния, начало голоцена, появление первых известных цивилизаций (Гёбекли-Тепе), гипотетическая гибель Атлантиды и другие не менее интересные исторические и легендарные события.

XX.46. Текущий период.

XXI. Соотнесены с каббалистическими 50 Вратами Понимания, а также с Арканами Таро и некоторыми столбцами таблиц 777.

XXI.0,1,2,3,4,5,6,7,8,9. Несмотря на то, что некоторые из этих Арканов (Космос, Солнце, Луна) могут быть соотнесены и со Старшими Арканами Таро, эти карты составляют чёткую последовательность, связанную с девятью Сфирот (кроме Малкут) и Завесами Небытия.

XXII. По Атанасиусу Кирхеру.



# Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий

Фрагмент доски

**В комплект входят:**  
 36 раскрашенных пластиковых фигур;  
 4 игровые доски на плотном картоне  
 или других материалах;  
 правила игры и гадания, описания персонажей,  
 таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
 отличается от общепринятого  
 и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
 Рыцари Артура Пендрагора

Высота фигур - 54 мм.  
 Высота пешек - 28 мм.  
 Изготовление на заказ.  
**Цена от 2000 руб.**

За дополнительную  
 плату могут быть  
 подобраны другие  
 комплекты фигур  
 с разработкой описания  
 мира и персонажей.

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Чёрные - Земля - Север:  
 Викинги Эрика Победоносного



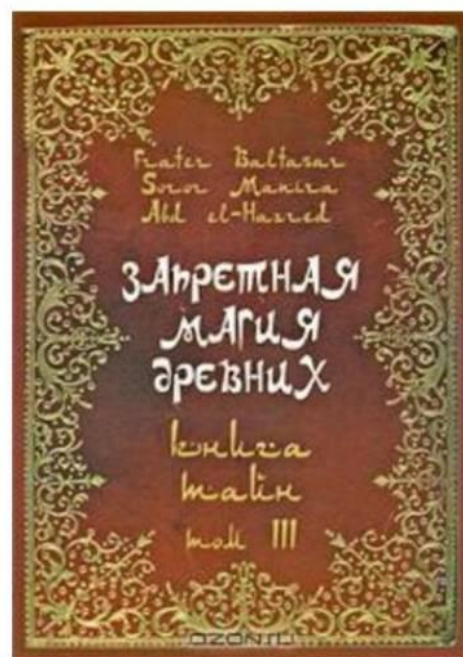
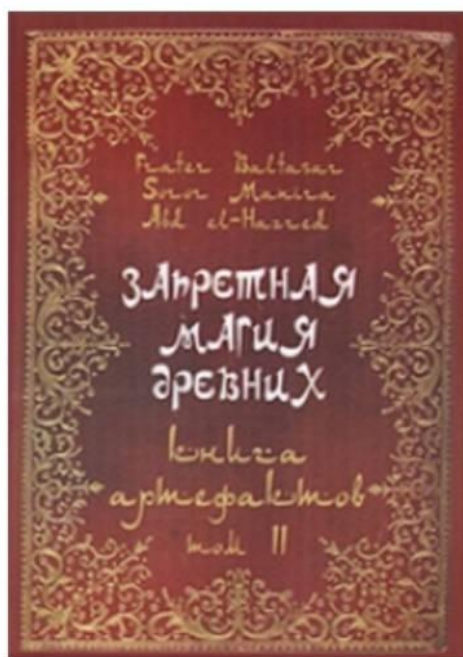
Красные - Огонь - Юг:  
 Легионеры Юлия Цезаря



Жёлтые - Воздух - Восток:  
 Богатыри Владимира Красна Солнышка



# Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

## Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

**Manira.** Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

## Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

**Manira.** Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

## Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

**Manira.** Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).



# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 5-и томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**А.С.Н.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М.** Liber OZ глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Спепар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**T.O.P.Y.** Серая Книга.

**Эндрю Чембли.** Азоезия. **Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Список работ, вошедших в следующие тома, обсуждается. В третьем томе ("Теория и практика магии Древних") ожидаются работы, посвященные лавкрафтианской традиции и шумаро-аккадской магии, включая первый полный русский перевод старейшего сохранившегося гримуара - ассирийских Табличек Маклу. Одно из произведений, которые должны войти в четвертый том ("Теория и практика демонологии") - "Книга Тёмных Ангелов" Моргила. Основу пятого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале, на главной странице сайта <http://cardshouse.castalia.ru/> и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

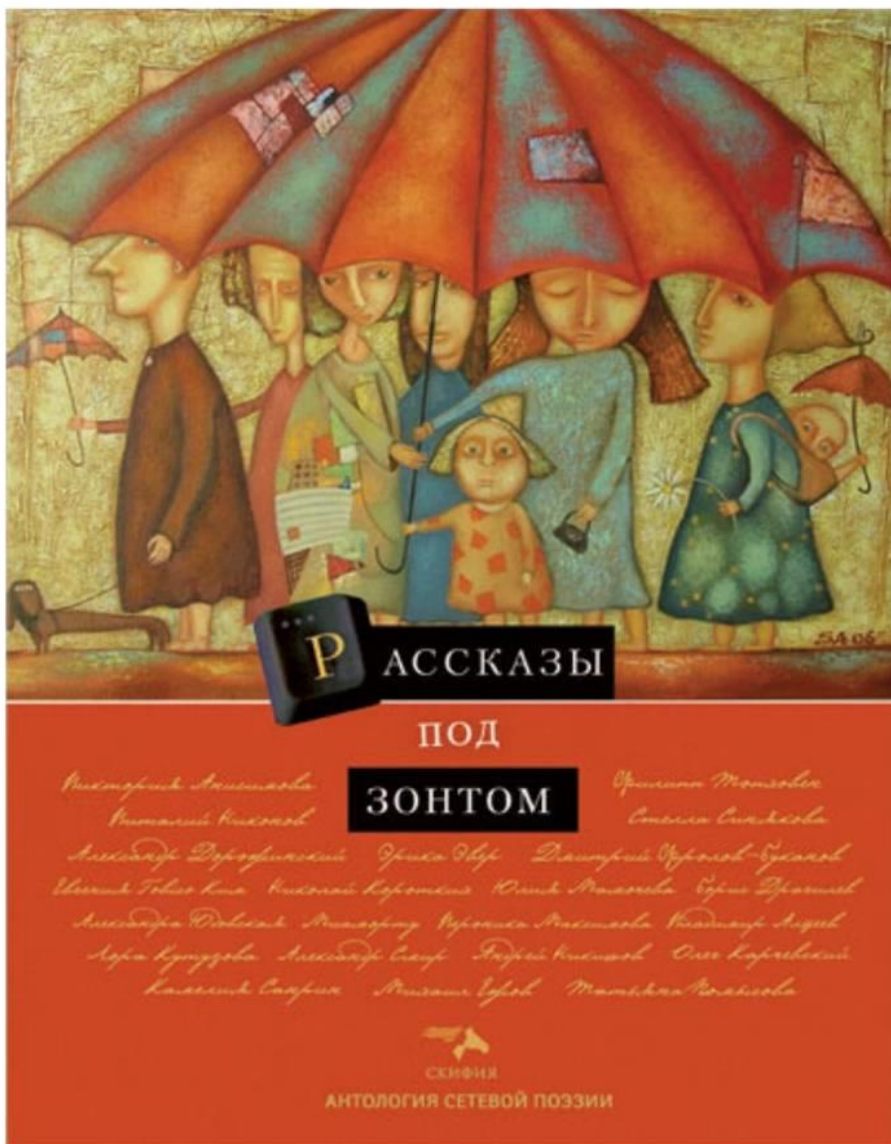
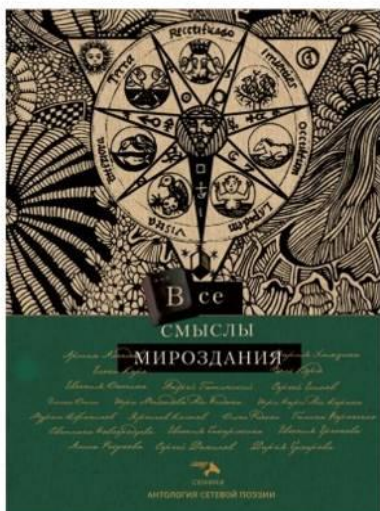
Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артем Алендеев — г. Екатеринбург  
Мария Хамзина — г. Новосибирск  
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
Поль Корде — г. Санкт-Петербург  
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург  
Андрей Гатинский — г. Москва  
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград  
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Шри Ади Нары Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Мурат Ибрагимов — г. Пермь  
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
Ольга Редекон — Казахстан, г. Тараз  
Галина Вороненко — США, г. Аурора  
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.  
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин  
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар  
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом. Предоплата. Заказы по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

Позднее в этой серии ожидается также сборник герметической поэзии “Все смыслы мироздания”:





Кожаные амулеты с росписью

# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.  
E-mail: [amergin@mail.ru](mailto:amergin@mail.ru) icq 492-781-777



Алтарные  
покрывала,  
чехлы для карт,  
гримуары,  
куклы



Роспись  
по стеклу  
и керамике







# СИРИН

## эзотерический магазин

Калининград, ул. Мусоргского, 10  
"Мега-Сити", павильон №50  
телефон +7 921 613 07 32  
работаем с 11:00 до 20:00  
e-mail: sirin-om@mail.ru



руны



славянские  
и рунические  
амулеты



литература  
по эзотерике  
и магии



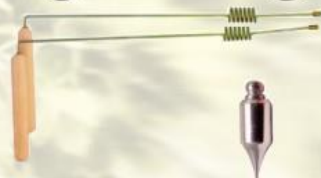
скатерти  
для гадания



славянские  
расписные  
тарелки



карты таро



биолокация

мешочки



для карт  
таро



книги теней  
и магические  
блокноты



обереги



свечи

рунические  
браслеты







Телемитский Вестник  
Магии и Искусства

# *Deus Est Homo*

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм  
и многое другое

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

*Дом Богохульства*

Оформить подписку на журнал, заказать ранее выходившие номера,  
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям  
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: [deh.publishing@gmail.com](mailto:deh.publishing@gmail.com)



# STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагера О.Т.О.

“Серапис”  
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии  
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

[stella\\_orientis@inbox.ru](mailto:stella_orientis@inbox.ru)



# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)



