

Приложение № 24 к журналу "Анокрисф"

Словарь равновидностей рифмы

сентябрь 2012

Оккультно-религиоведческий журнал
АНОКРИСФ
НАУКА ◊ РЕЛИГИЯ ◊ МАГИЯ

Eivo
097



Оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ



Официальное издание
Калининградской рабочей группы «93 in 39»
и общества АЗОТ:

<http://a-z-o-t.com>

http://vk.com/practical_magic



Приложение № 24.
Сентябрь 2012 г. (№4.20 г.н.)
Словарь разновидностей рифмы

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://apokrif93.a-z-o-t.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2012

Кали-град
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

От составителя

Я не устаю говорить о том, что магия сродни поэзии. Рифма — это не просто созвучие слов на конце строк, это, прежде всего, гипертекст, отсылающий от одного слова к другому, от одной строки к другой, от одного произведения к другому, от одной идеи к другой. На тех же принципах строится и ритуал, причём чем звучнее, чем оригинальнее, чем глубже звуковая или символическая связь, тем большего эффекта можно достигнуть.

За основу мною взят «Словарь разновидностей рифмы» В. В. Онуфриева (<http://rifma.com.ru/SLRZ-01.htm>), стихотворные примеры взяты из моего творчества, мною же добавлены некоторые статьи, отсутствующие в исходном словаре. Я не буду вдаваться в параллели между поэтической и магической работой, он, прежде всего, именно для поэтов, а не для магов (можно сказать и так: словарик готов, не пропадать же добру, а другого «рупора», кроме «Апокрифа», у меня нет). Впрочем, надеюсь, он может оказаться полезен или хотя бы интересен и не-поэтам — хотя бы для того, чтобы оттачивать свой слух к слову. Наверняка он поможет вам глубже воспринимать стихотворную речь, а может быть, вы даже сможете использовать приведённые приёмы в заклинательной или молитвенной поэзии: не забывайте, что Магия — это Наука, говорящая языком Искусства.

*Fr. Nyarlathotep Otis,
маг, поэт и общественный деятель*

АПОКРИФ

АБСОЛЮТНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов, идентичных по своему звуковому составу, за исключением ударной гласной (твёрдая в одном слове и мягкая в другом).

Мыло — *мило*, *грозы* — *грёзы*, *выселится* — *виселица*...

**В час вечерний с тверди вышней,
Обронив браслет оков,
Покатилось солнце вишней
В серый ворох облаков.
(Этюд № 1)**

**Я рванул — и, наверное, сбился,
Потерявший второе дыхание.
И тогда, к сожалению, сбился
Давний сон о Минуте Отчаянья.
(Рывок не туда)**

**На планете, где правит мажор и цивил,
Тусоваться мне нет больше сил.
Всем на свете простил, всё, что было, забыл:
Я забил, я забил, я забил.
(Посмертная записка неформала)**

АБСТРАКТНАЯ РИФМА — рифма, не привязанная к какому-либо конкретному стиху; рифмованные слова сами по себе. В стихотворении, зарифмованном обычным образом, возможно использование А. р. как стилистического приёма. В первом примере — абстрактная *банальная рифма*, во втором — абстрактная *анаграммная рифма*, в третьем — абстрактная *безударная рифма*.

**«Кровь-любовь» — рифмовать не буду,
Не скрещу меча с палашами.
Разобьётся хрустальный будда
Посреди моих полушарий.
(Печальень)**

**Людей пугая многомерностью,
Слова старательно прилизаны,
И странно мне, что ревность с верностью
Одними буквами записаны.
(Сестра Таланта)**

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Я! — избалованный потомок двух веков,
Не стану пить «Распутинскую водку»,
Катиться вниз под тяжестью оков
И рифмовать «скакалку» на «селёдку»!
(Я!)

АВТОРИФМА — случайная рифма; созвучие слов, непреднамеренно вставленное автором в текст или литературное произведение и не влияющее на его художественную ценность и восприятие. Тем не менее, у авторов, сознательно работающих не только со смыслом, но и с формой стиха, А. обычно встречаются несколько чаще, поскольку возникают не столько бессознательно, сколько подсознательно, интуитивно.

А. присуща как разговорной речи, так и литературной прозе и поэзии. В стихах с привычной конечной рифмой А. может быть только в начале или внутри строки. Наиболее часто такая рифма встречается в белых стихах.

положили на плечи тяжёлую голову
выбили зубы пронзили глаза
отдыхали на стёклах писали на лицах
ругали себя предъявляли огонь
(непротивление убийству в мёртвых глазах)

И быстрее лучей искрящих,
И как бурь морских волна,
И быстрее стрелы летящей
Унесите колдуна!

(Призыв Ветров-Гигантов)
святая спичка устала гореть
разлив по небу осколки пламени
святая спичка желает умереть
двумя руками схватившись за тросточку
воды по шею да камень на ней
воды по горло да нечего пить
закон не писан тому кто не видит
какие дети такие и внуки
(чтоб никто)

АПОКРИФ

АВТОРСКАЯ РИФМА — авторская находка; оригинальная составная рифма с использованием нестандартных сочетаний слов или их частей. Как правило, является единственной в своём роде.

Истина — *начисти нам*, *волна из устья* — *наизусть я*, *только гляньте: я* — из Финляндии...

**Я вижу, как в струнку вытягиваются лица
Попа, патриарха, монаха, епископа.
Я знаю: меня предадут Инквизиции, —
Но час это был не близко бы.
(Евангелие от Аримана)**

**Росы терпко-солёные
выплакал на траве не я.
Все свои откровения
скидывай мне на мыло...
(Тёмный)**

**Уходят биться псы —
В глазах — восторг! —
Играя бицепсом,
Вертя хвостом.
(Псы)**

АКУСТИЧЕСКАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов, ритмические окончания которых различны по написанию, но совпадают по звучанию.

Птица — *слиться, всего* — *естество, ключом* — *ни при чём...*

К А. р. относится большинство рифм в русском языке — от точных до приближенных. А. р. делятся на объективные и субъективные. Объективные А. р. строго подчинены законам произношения и воспринимаются всеми одинаково.

Грунт — *секунд, снег* — *век, солнце* — *оконце...*

**Всю эту кашу заварил
Бог:
Он к жизни нас приговорил,
Лох.
(Бесконечная песня)**

**Он гордой птицей-буревестником
Хлестал восходы по щекам,
Служа оракулом кудесникам
И символом бунтовщикам.
(Чайка-по-Имени)**

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

**Два желудочка Львиного Сердца
Громко спорят о сути вещей.
В бочку мёда добавлено перцу.
Макароны свисают с плющей.
(Воины Средневековья)**

Субъективные А. р. — созвучия слов, основанные сугубо на индивидуальном восприятии. Такие рифмы могут казаться созвучными для одних и неприемлемыми для других.

Плешь — одежд, промоззлая — звёздами, с нею — снега...

**«Мама, мне больно! я больше не в силах бороться!..
Нам говорили — беда закаляет характер...
Мудрые верят, что скоро поднимется солнце»... —
Но с холодеющих губ только стон: Хелкараксэ.
(Хелкараксэ)**

**На ладонях у ночи снежинки растают:
расставаться не хочется с сонной заставой,
и на пламени плавится солнце,
такое же сонное...
(Рождественский Огонь)**

**На куполах, под небо взвинченных,
в колоннах, обращённых к нам,
простёрли идола язычные
мирскую сутолку окна.
(Собор Парижской Богоматери)**

Объективные А. р. в большинстве своём относятся к точным рифмам, субъективные — к приблизительным.

АМФИРИФМА — однострочный палиндром (как технический приём), благодаря краткости и двусторонней направленности при прочтении насыщенный аллитерациями и как бы рифмующийся сам на себя в зеркальном отображении.

**— Кабы рыбу звал из ила в зубы рыбак!..
— Кобольдам, о Пан, напмадь лобок!
— Дубинка кончит Катю тактично как-нибудь.
(Корт строк)**

АПОКРИФ

Алоэ Эола,
Анаила лиана...
Корень — не рок:
беду судеб
упил соком о кос липу,
лист сил
как
лев цвёл.
(Вар трав)

«Обе — на Душу Себе: сушу да небо!»
Пусто в Довременье: не мёр вод вот суп.
«Меня исторг!» — макал Бог облакам грот сияньем.
Не метени шорох: «Те все — свет хорош, и не темень!»
Не дни до ночи: Бог — о, бич он!.. Один день...
(Я и Ты, Бог)

В палиндромах большей продолжительности эффект А. угасает к краям и заметен только в середине текста:

А строг ты, батя!
Берлога дика,
Рдеет у дуба турка череп:
То вечны нынче вот,
Переча круто,
Будут её драки,
Да гол, ребята, быт горца!
(Ала к себе скала)

Примечание: сам термин А. является словом-палиндромом.

АНАГРАММНАЯ РИФМА — рифма с использованием анаграмм (т. е. слов или групп слов, содержащих одинаковые наборы букв, но в разной последовательности). В первом примере А. р. является также *точной конечной рифмой*, во втором анаграммной является *внутренняя рифма*, в третьем имеются две пары А. р., составленных по схеме АВВА.

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

О Маня Величя,
В тебе есть что-то птичье,
А что в тебе звериное,
Не знает и Господь.
Стихи мои изустные
Ты выучи без устали,
Под воду субмариною
Стихию мне спогодь.
(Маня Величя)

Сложит печаль на плечи
Тот, кто качал калач.
Нечем тому, кто мечен,
Горло срывать на плач.
(Кондор)

Позади — не простое, а нервное
Восхождение — не в гору!.. не в Русь!.. —
Я уйду в этот край и, наверное,
Никогда из него не вернусь.
(Наступление и приказание)

См. также Зеркальная рифма, Переставленная рифма, Рифма с чередованием.

АССОНАНСНАЯ РИФМА — созвучие в словах гласных звуков при частичном несовпадении согласных. От бедной рифмы отличается наличием опорных согласных в конце рифмующихся строк, однако согласные эти могут располагаться в произвольной последовательности. Также в ассонансной рифме допустимо использование отдалённо схожих звуков: «б» и «в», «м» и «л», «л» и «р» и т. п.

Индры — флирту (опорные согласные «р» и «д-т»), лебедь — соцветий (опорные согласные «б-в» и «д-т»), врезались — лезвием (опорные согласные «р-л», «в», «з», «л»)..

Высекаю из камня озеро
Января.
И с утра до вечера позднего
Я твоя.
(Оттенки молчания)

АПОКРИФ

Перейду Рубикон.
На другом берегу —
тишина.
Прикорну рыбаком.
То, что будет врагу —
тошнота.
(Рубикон)

Взором не встретить,
В трепет напомнить.
Чёрное сердце
Светом наполнить.
(Чёрное сердце)

БАЗОВАЯ РИФМА — наиболее многочисленная группа рифм в русском языке. Все рифмы делятся на базовые и окончательные рифмы. К Б. р. относятся более 99% всех рифм, к окончательным — менее 1%. Окончательные рифмы — рифмы с ударением на последнем звуке в слове (зверьё — моё, окно — вино, спою — краю...). Окончательные рифмы не имеют послеударных звуков. Б. р. — рифмы с послеударными звуками или слогами.

Лёд — полёт, плечи — вечер, жертвенность — торжественность.

Учи, я варвар. Благородством
не наделён. И скор в расправе
беззлобно. Я не вышел ростом,
но положение исправит...
(Варвар)

Думая о зрелищах и хлебе,
И других подобных пустыках,
Я люблюсь — журавлями в небе,
И горжусь — синицами в руках.
(Сестра Таланта)

Белый драккар полыхает чёрными флагами.
Кони твои просят не сена — ягеля.
Волосы — чёрным крылом Сетевой Валькирии.
Вот! мы с тобой на натянutom нерве вальсируем.
(На берегу Интернета)

В стихах ниже присутствуют оба типа рифм: базовая «иного — снова» и окончательная «моё — вороньё».

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Я — Царь, но Царствие моё —
От мира странного, иного.
Я вновь сошёл с Небес, и снова
Ловлю руками вороньё.
(Царь)

БАНАЛЬНАЯ РИФМА — связка слов, наиболее часто употребляемая в поэтической практике. Часто к таким рифмам относятся как к избитым, примелькавшимся и давно утратившим свою свежесть. Тем не менее, по причине часто крайне малого рифмословарного запаса у таких слов и, в то же время, их незаменимой смысловой нагрузки, такие рифмы, несмотря на свою «заезженность» и банальность, обречены на извечное использование в русской поэзии.

Любовь — кровь — вновь, ночь — дочь — прочь, слёзы — морозы — грёзы — розы...
и т. п.

Мечты! мечты! где ваша сладость?
Где вечная к ней рифма — гадость?
(Фродо Бэггинс)

Через Двери Миров,
Через Битвы Богов,
Через золотом вышитые миражи
Мы бежим от любви
По колено в крови
И находим спасенье в нескошенной ржи.
(Баллада о Новом Мире)

И на пламени плавится солнце,
Такое же сонное,
Отвечая свечами рождественской встречи,
Опуская на плечи
вечер.
(Рождественский Огонь)

БЕДНАЯ РИФМА — недостаточная рифма, в которой созвучны только ударные гласные.

Горло — солнце, любви — за них, взгляд — глаза...

Был день, когда на мир спустилась ночь,
Спалив цветы в недостоявшей вазе.
Горели скалы, плавился песок,
И кровь, и плоть война мешала с грязью.
(Чистилище)

АПОКРИФ

**Не боится мышь
Шума и топота,
А боится лишь
Тихого шороха.
(Сестра Таланта)**

**Господин генерал, на чужих эполетах
Заелела роса долгожданной зари.
Но гусары ушли, и закончилось лето,
А закаты давно утонули в крови.
(Белогвардейский романс)**

Бедными принято считать также рифмы, составленные из слов одинаковых частей речи в одинаковых грамматических формах, особенно если рифмословарный запас таких слов очень велик: глагольные рифмы (идёт — плывёт — живёт — ползёт — поймёт...); рифмы из прилагательных на «ой» (роковой — златой — родной — молодой — морской...); рифмы из существительных на «ание» (страдание — ожидание — очарование — воспоминание — мечтание...).

**Когда пролито масло,
Тебе никогда не дано угадать.
Но если ты смог от судьбы убежать,
И жить, и дышать,
То кто-то прольёт твоё масло
Опять и опять.
(Масло)**

**Вот и берег показался,
Долгожданный и родной,
А в аквариум забрался
Желтобрюхий Змей Морской.
(О былых походах вспоминая...)**

**Ты голоса далёкого не слышишь,
И все твои сердечные желания
Сгнивают на корню: ты снова пишешь
В любимом жанре — Письма Расставания.
(Сестра Таланта)**

Крайне бедными считаются Тавтологические и Полутавтологические рифмы. Как ни парадоксально, но среди Б. р. могут быть и богатые, если в словах созвучны предупредительные звуки или слоги: случилось — приключилось, ночной — речной, ско-вать — разорвать...

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Магия — это не демоны в круге мела,
Это не дождь по велению рук воздетых:
Это — скребущие в сердце стрелой омель —
Капельки пота на юных телах раздетых.
(Магия)

БЕЗУДАРНАЯ РИФМА — ассонансная или диссонансная рифма, в которой созвучны предударные или послеударные слоги.

Я сверну этой птице шею,
чтобы больше не было страшно,
чтобы больше не было видно,
кто куда от кого укроется...
(Абстракционизм)

И полыхает звоном матерным,
зачёркнутый под звон фанфар,
Собор Парижской Богоматери —
благоухающий фонтан.
(Собор Парижской Богоматери)

а за окном такая ночь
что страшно
я повторяю всё точь-в-точь
и слышно
как звёзды говорят с луной
потешно
и как щебечет лес густой
истошно
(а за окном)

БОГАТАЯ РИФМА — рифмосочетание слов с совпадением опорных предударных звуков. Чем больше сходство, тем богаче и созвучней рифма. Раб — араб, сброшено — спрошено, речь — беречь...

Держите связь по Интернету!
Держите связь по интересам!
Пусть по миру планету,
Небесный свет ножом прорезав!
(Теория Информации)

АПОКРИФ

О Маня Велчия,
Прими моё обличие!
(Маня Велчия)

Отпускаю вас, птицы. Вам больше не знать тишины
Молчаливого края, где гость я, и гость незнакомый.
Позабыты грехи, и заслуги давно прощены.
И молитвы мои, и проклятья мои — вне закона.
(Отпускаю вас, птицы...)

ВНУТРЕННЯЯ РИФМА — рифма, образуемая внутри стиха или нескольких стихов в пределах строфы.

Эй, водила, вертай трамвай на сто восемьдесят!
Гони, водила, трамвай на Мадагаскар:
Мимо Нила, птичьих и волчьих стай, — всё как в рассказах
Про хилых страусов птичий базар!
(Трамвай до Мадагаскара)

Чёрный и красный — цвета бесконечно резкие.
Видимо, не напрасно было глядеться не с кем
В неба, расшитого звёздами, чёрное платье,
В нежные языки холодного пламени.
(На берегу Интернета)

Вещать по ковылям Велесей Руны закон,
Дышать в усмех собою в одаренье,
Ручьям поковылять в белес-серебрян тайгонь,
Птицею падать в лён.
(Осокорь)

ВОСЬМИСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов с ударением на восьмом слоге от конца. Разновидность супергипердактической рифмы.
Выдрессировавшиеся — выгравировавшиеся...

Алмазы соли выкристаллизовавшейся —
Звёзды на ткани чёрной.
Линией тонкой выгравировавшиеся
В небе следы метеорные.
(Этюд № 2)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА — рифма из слов с ударением на четвёртом или пятом слогах от конца (четырёх- и пятисложные рифмы соответственно).

Оприходованный — изуродованный, похрапывание — раскапывание, тиражирование — цитирование...

Глазки пуговками,
Мех каракулевый,
Уши испуганные
Мелко подрагивают.
(Кролик)

Здравствуйте, грешники, кающиеся
В мрачных подземных пещерах!
И не надейтесь на кажущиеся
Отзвуки всепрощенья!
(Этюд № 3)

ГЛАГОЛЬНАЯ РИФМА — разновидность однородной рифмы; рифма, состоящая только из глаголов.

Идёт — плывёт, спросить — говорить, бросает — управляет...

По причине того, что придумать такую рифму не составляет труда (особенно для глаголов неопределённой формы, каких в русском языке — тысячи), такие рифмы называют ещё и бедными.

Ручей с ручьём сбегаются,
Гора с горой не сходятся,
Цветок с цветком срастается,
Трава с травой разводятся.
(Ладогост)

Головой в песок —
и заморозить.
Что ни вспоминать,
с кем бы ни кружить,
Если нам не петь,
значит, не успеть.
весело лететь.
Да не выходить,
да не променять,
да не углядеть.

АПОКРИФ

**Для чего простить
и зачем обнять?
за кого радеть?
Весело лететь...
(Весело лететь)**

**Жгутья тени прутья вили.
Колдовскими прокричал,
С ветхой ели охал филин,
Крылья вскинул — осерчал:
(Девнца)**

Парадоксально, но среди таких бедных могут быть и богатые рифмы, если в словах совпадают предударные звуки или слоги.

Отдохнуть — повернуть, петь — успеть, вздохнуть — отдохнуть...

**Если путь твой рядом — оставайся;
Если ты уходишь — уходи...
Только — никогда не расставайся
С песней, что живёт в твоей груди!
(Если)**

ГЛАСНАЯ РИФМА — вид окончательных рифм, состоящих из слов с ударением на последнем звуке. В Г. р. последнему ударному гласному предшествует гласный звук или мягкий знак:

Фью — соловью, моя — я, зверьё — моё...

Г. р. — самая малочисленная группа рифм в русском языке (всего около 1000 слов).

**Возвращаясь от века к веку
В неразгаданные края,
Улыбается Alter Ego —
Моё Альтеровское Я.
(Alter Ego)**

**Смотано
в катушку враньё.
Вот оно,
твоё вороньё!
(Вороньё)**

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

**Из снов Воды, из океанских злых течений,
Где все моря и реки — как свои,
Был создан в голубом сапфировом свеченье
Хранитель царства водного — Куи.
(Рождение Богов)**

ГЛУБОКАЯ РИФМА — рифма из слов, в которых, помимо окончаний, совпадают целые предударные слоги.

Полей — тополей, бывать — забывать, попей — эпопей...

В более широком понимании, Г. р. может рассматриваться как рифма из слов, предударные части которых имеют большее звуковое сходство и могут компенсировать недостаточное созвучие заударных частей слов.

**Сколько лет прокатило — неведомо —
С той далёкой, забытой поры,
Но по-прежнему ведомы беды нам,
И опять под рукой топоры.
(Казачья-2000)**

**На земле — электролиний
провода,
И отравлена Полюнью
вся вода.
(Планета)**

**Лови этот злой осколок,
Не чуждый чужой канве,
За счастье плати тоскою,
Упрятав печаль в конверт.
(Завтра)**

ГРАММАТИЧЕСКАЯ РИФМА — см. Параллельная рифма.

ГРАФИЧЕСКАЯ РИФМА — рифма из слов, окончания которых совпадают по написанию, но не совпадают по звучанию. Не образуя слуховой гармонии, Г. р. является таковой чисто условно (рифма для глаз) и в наши дни почти не применяется, хотя могут использоваться при намеренном прочтении слов строго по буквам, а не по правилам русского языка (ево, а не ево, конечно, а не конешно, и т. п.).

Большого — немного (ово-ого), утёс — лес (ёс — ес), срочно — нарочно (очно-ошно)...

АПОКРИФ

Пел Златогор
песню,
Буса сердцам
славил.
Голос его
весел,
Очи его —
пламень.

(Гимн Бояна)

Интересный вариант Г. р. может получиться при сочетании кириллицы и латиницы:

Ne hodi РЕНОМ —
Купи «РЕНО»!
(Слоганы)

ГРАФИЧЕСКИ-АКУСТИЧЕСКАЯ РИФМА — совпадает и по написанию, и по звучанию. Основным свойством Г.-а. р. является безукоризненное совпадение клаузул. К этому типу относятся исключительно *точные рифмы*.

Лунный — *рунный*, *рыбка* — *улыбка*, *овечьей* — *человечьей*...

Верю — не верю... В кlochья твои ромашки!
Как на духу считаю свои промашки.
Вот бы в жару и в холод тела потели! —
Нет же, лежат себе, ни мыча, ни телясь...
(Если не дуть на угли...)

Среди тюрьмы тяжёлых дум
Лучи надежды сокровенной,
Блестя мыслию нетленной,
Бунтарский посещают ум.
Звезда горит над всей Вселенной
Среди тюрьмы тяжёлых дум!
(Интервью на электрическом стуле)

Хуже я не знаю тенет,
Я страшней не видел наркотиков:
Оставляю вас наедине
С хвостиками задушенных бегемотиков.
(Хвостики задушенных бегемотиков)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА — второе название трёхсложной рифмы. Слова в таких рифмах имеют ударение на третьем от конца слоге.

Выплясывая — кассовые, падаешь — горбатые, знамени — пламени.

Бесконечны ночи полнолунные! —
Да тела в объятьях холодны...
Льётся в сладкозвучье шестиструнное
Ледяная девственность луны.
(Не найти спасенья в ржи нескошенной...)

Прах к праху, глаз за глаз — и плоть от плоти он, —
Но, обернув хрустальность белизной,
Он выйдет, торжествующий, на подиум,
И укротит безмолвие весной.
(Саошиант)

Как-то вечером
Двигал челюсти
Да высвечивал
Неба прелести.
(Ветер)

Термин «Д. р.» произошёл от трёхсложного стихотворного размера — дактиля (/–), состоящего из одного ударного и последующих двух безударных слогов.

ДВОЙНАЯ РИФМА — рифма из двух слов в строфе. Самая распространённая рифма в стихосложении. В примерах ниже — по две двойные рифмы.

Что-то сломалось. Бездомный, слепой апельсин
Рухнул на землю, оставив дыру на востоке.
Лишь качаются в небе погибшие ветви осин,
Да в дорожной пыли ухмыляется ветер жестокий.
(Что-то сломалось)

Уж под подушкой подарков не найти:
Достать их можно только в магазинах
У Санта-Клаусов, прошедших все пути
На купленных за доллары машинах.
(Невесёлые размышления на рождественских каникулах)

АПОКРИФ

**Все стихи — о любви, все картины — иконы, спектакли — мистерии.
Не умею стесняться, не знаю вины, не почувствую лжи.
Неотёсаных кукол, простых буратин назову галатейми,
Мира жидкие краски, последний маяк — миражи, миражи.
(Миражи)**

Бывают также рифмы из трёх слов, четырёх, пяти и т. д. См. также *тройная, четверная, пятерная, шестерная рифма*.

ДВОЮРОДНАЯ РИФМА — рифма, наиболее близкая по звучанию к родным. В таких рифмах клаузулы слов имеют незначительные расхождения — противостояние глухих и звонких звуков одной родовой пары (*омофонические рифмы*), противостояние твёрдых и мягких звуков (*твёрдо-мягкие рифмы*). Так, слово «красный» имеет точные рифмы: *громогласный, всечасный* и пр. Это — точные родные рифмы (полное совпадение написания и звучания). Слово «красный» имеет и различные приблизительные рифмы: *важный, главный, страстный, праздный, ранний, грязный* и пр. Однако степень точности этих слов по отношению к слову «красный» различна. Д. р. по определению наиболее близки по звучанию к родным и в словаре объединены: слова «*грязный, страстный, праздный*» находятся в одном ряду со словами «*красный, громогласный...*»

Ворон — чёрен, сколько — осколки, плачь — палач...

**Вне закона и времени суток
Я скорблю без подливы и перца
Безрассудную веру в рассудок
Бессердечному разуму сердца.
(Сестра Таланта)**

**Ты стал сильнее, но я тебя не боюсь.
Я не хочу заключать с тобой союз.
Я не отвечу тебе, но ты знаешь, пусть
Снова звучит твой блюз,
Блюз Урфин Джюс!
(Блюз Урфин Джюс)**

**Левиафан в последний раз летит сквозь Бездну.
Один глоток, последний вздох — и я исчезну.
(Левиафан)**

Условно к Д. р. относятся усечённые/надстроечные и добавленные рифмы.
Латунь — темноту, ночь — темно, вето — веток.

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

**Журавли улетают, крича,
Бросив тень по равнинам земли.
Но — зима. А за нею — причал,
У которого спят корабли.
(Журавли)**

Слова, образующие такие рифмы, имеют незначительные расхождения на концах их клаузул и могут быть расположены в различных рифморядках.

ДВОЯКАЯ РИФМА — разновидность надстроечных (усечённых) рифм. Характерная особенность двояких рифм — две фиксирующие согласные в конце одного из слов, что даёт такому слову потенциальную возможность рифмоваться двумя способами (помимо основного, когда клаузулы совпадают полностью).

1. Поверь — смерть. В данной рифме «т» может скрадываться.

2. Смерть — успеть. В данной рифме «р» выпадает.

Крестт — воскрес, дрот — дронт, шесть — шерсть...

**Неказистые крылья болят от синхронных полётов,
И охрипшие ноты опять заплетутся не в такт.
Бог мой Локи, на кой мне сдались эти чёртовы ноты! —
Я ведь даже Свободу сумею услышать не так.
(В стае белых ворон)**

**На полпути не встреченный тобой,
Мой образ в зеркалах не отразится
Под натиском серебряных обойм
Заштатного Амура-экзорсиста.
(Предчувствие)**

**Потом и дымом костра пропиталась рубашка.
Не торопясь отдохнуть, озираюсь назад.
Через КП уводили следы от овражка
Полною грудью вдохнуть заповедный азарт.
(Рубеж)**

ДВУХСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма из слов с ударением на предпоследнем слоге. Второе название — женская рифма.

Шею — взрослее, штормом — платформы, мчится — волчица...

АПОКРИФ

«Холодно, мама! За что нас так мучают боги?..
Мама, поверь, ты же знаешь, я вовсе не плакса!..
Просто — не видно конца этой страшной дороги»... —
Но с окровавленных пальцев лишь крик: Хелкараксэ.
(Хелкараксэ)

Зелятся шуршавы
В серёбром лунете,
Свелят водонавы
В стручах звездолетий.
(Луночь)

Хоть убей, не найти отличий:
Той же воли корявый почерк.
Потому я совсем не хнычу,
Хоть слеза навернуться хочет.
(Между адом и раем)

В следующем примере Д, р. в нечётных строчках чередуются с односложной в чётных.

Я тренируюсь: трудно быть Богом.
Жизни — на карту, смерть — на сукно.
Вечности повесть — вздохом и слогом,
Сном и инфарктом — время в окно.
(Трудно быть Богом)

ДЕВЯТИСЛОЖНАЯ РИФМА — самая объёмная рифма в русском языке, в составе которой девять слогов начиная с ударного. Разновидность супергипердактилической рифмы.

Выкристаллизовавшиеся — *выбаллотировавшиеся*.

До скелетиков вымедитировавшиеся
Монахи-схизматики —
Словно бы выбаллотировавшиеся
Инородные депутатски.
(Этюд № 4)

ДИССОНАНСНАЯ РИФМА — условная рифма, в словах которой полностью или частично совпадают согласные звуки, но различны ударные гласные (принадлежат к различным видовым парам).

Русые — *раскосые*, *ведали* — *видели*, *пули* — *пали*...

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

За что мне это наказание?
Куда мне плыть?
И мимолётное касание
Скрывает плоть.
(Касание)

А за что бы лязгнула Ника
Чёрной сталью по сердцу ножен?
Он заштопан красною ниткой,
Без того ослеплён и нежен.
(Ника)

Таня, Таня, милая,
что же я поделаю?
Плачут воды талые,
пляшут льды весёлые...
Падаю со стула я.
(Танечка)

В приведённом ниже примере пары строк 1-2 и 3-4 связаны Д. р., пары строк 1-3 и 2-4 — бедной (см. Комбинированная рифма):

Осторожная атака
Для Всевидящего Ока —
И под дулом автомата
Не сломившаяся рота.
(Рукоплещущие толпы)

См. также Безударная рифма, Консонансная рифма.

ДИФТОНГОВАЯ РИФМА — мужская рифма, оканчивающаяся дифтонгом (парой гласных без йотирования). Поскольку дифтонги в конце слова для русского языка не характерны, такая рифма встречается крайне редко и строится на заимствованных словах.

Мне сегодня снилась Чау-Чау
С голубым шершавым языком,
Что пришла ко мне — из Labiau,
Что уходит, от меня тайком.
(Собака из Labiau)

Во втором примере дифтонговая рифма является диссонансной:

АПОКРИФ

**Строитель Каноз не знает,
Что я уже Арики-Мау.
Я слышал песню Птицы Грома
Над городом Народа Муу.
(Рапа-Нуу)**

В примере, приведённом ниже, одно из рифмующихся слов оканчивается дифтонгом, а второе йотировано:

**Три года стояли твердыни Оттаэ
Под властной рукой короля.
На алых знамёнах звезда золотая
Нас в битву с врагами звала.
(Баллада Эвилин)**

ДОБАВЛЕННАЯ РИФМА — разновидность двояродной рифмы; ударная гласная в пассивном слове является последней, а в активном слове к ней добавляется ещё согласный звук (чаще глухой), который скрадывается (приглушается) при произношении.

Небеса — написать, кресте — вестей, они — пьянит...

Д. р. представляют собой интересные сочетания слов, принадлежащих к противоположным рифмотипам: базовые — закрытые и окончательные — открытые.

**Выплесни песней Иволги
Скатерти сон-травы!
К свету угожья выволок
Рыжих степей ковыль.
(Песни Иволги)**

**Я видел: с ним не будет лада.
Я знал: его страстей уда
Ловила Ангелов на ладан
И отвечала на удар.
(Ангел)**

**Белым пламенем солнца жгли города
Человеческих глаз и сердец,
И бежали вперёд электрическим сном в проводах
Струны памяти громом задеть.
(Гонки по вздувшейся плоскости)**

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

ДОСТАТОЧНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов, в которых опорные согласные совпадают или принадлежат к одной родовой паре (б-п, в-ф, д-т и пр.). Противоположность недостаточной рифме.

Ты чувствуешь запах добычи,
Ты медленно смотришь вокруг.
Твой голос опасности кличет,
Твой мускул силен и упруг.
(Зверь)

Мне осталось сесть на коня:
Это всё, что есть у меня.
(Самурай)

Твой запах пота здесь неразличим,
Твоих волос неслышны ароматы.
От времени я потерял ключи
Среди твоих ковров шероховатых.
(Предчувствие)

К Д. р. относятся, в частности, все окончательные рифмы.

ДРУЖЕСТВЕННАЯ РИФМА — второе название псевдорифмы; рифма, состоящая из слов с общими ударными гласными и характерными концовками, но различными послеударными согласными или слогами. Слова в таких рифмах не состоят в родственных связях друг с другом, но близки по звучанию. Основная масса Д. р. — трёхсложные и четырёхсложные. Разновидность ассонанса. Подробнее см. Псевдорифма.

Преданность — *уверенность*, *бабушка* — *дубравушка*, *девочка* — *веточка*...

Что нам делать, коль не плакать?
Как нам быть, когда не петь?
Ох, пора от света спрятать
Разыгравшуюся плеть!
(Сказ)

Солнце в осколках колких,
Время тебе подвластно.
Где ты, где ты, девчонка
С именем Счастье? —
Здравствуй!
(Горе, гори!..)

АПОКРИФ

**Вырваться на авось,
вскрыть, откричать, отплакаться,
сердце скрутить узлом,
солнце скрепить заплатой,
грусть принимать за злость,
зорким лучом вцарапаться
в молний лихой излом...
(Вырванные глаза)**

ЖЕНСКАЯ РИФМА — второе название двухсложной рифмы; слова с ударением на предпоследнем слоге.

Волчица — птица, карты — азарта, незнакомый — вне закона...

Термины «Ж. р.» и «мужская рифма» перешли в европейское (в т. ч. и русское) стихосложение из средневековой французской поэзии. В старофранцузском языке слова женского рода (прилагательные и некоторые существительные) заканчивались безударным звуком «е», тогда как слова мужского рода, соответственно, такого окончания не имели. С тех пор в европейской поэзии мужской рифмой называются слова с ударением на последнем слоге, а Ж. р. — слова с ударением на предпоследнем слоге. В европейской литературе исключительно Ж. р. оперирует только польская и итальянская поэзия — в силу специфических просодических свойств своих языков (ударения слов на предпоследнем слоге).

**Испей меня стаканом
Ладоней, ждущих ветра,
Когда возрастёт стократно
Росток чужого века.
(Испей меня)**

**Это вечная песня туманных лесов Средиземья,
Что поют под мифрильной луною Свободные Волки.
Эта песня сбегает дождём на гнездо перепёлки,
Эта песня ложится снегами на тропы олени.
(Драуглаэр)**

**И не вспоминать, как летела Лебедь
В синих небесах к Берегам Свободы,
Рвать на облаках огоньки соцветий,
Ждать наверняка, чтобы камнем — в воду.
(Небесами дым)**

В примере ниже первый и третий стих объединены Ж. р., а второй и четвёртый — мужской.

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Я — последний Демон Света,
Я — последний Ангел Тьмы:
Как снежинка среди лета,
Как цветок среди зимы.
(Последний Ангел)

ЗАВУАЛИРОВАННАЯ РИФМА — своеобразный вариант стыковой рифмы, при котором ударный слог (часто с опорным звуком) последнего слова в строке является первым словом следующей строки. При повторении этого слога дважды рифма становится явной.

Вечная память строчкам,
Ложась в переплёты!
Перечитали росчерк
старые ноты, новые но-
ты
остался утренним звоном,
звука и цвета ребёнок,
звёздный ребёнок.
(Выгорело свечой)

Высил строки, на стенах тени,
Не успел гораздым любить-ловить
В сети радо-
-сти-
хла,
плела, постигла,
Только так и быть, так и быть
неубитым.
(Неубитый)

Перечёркнуты
чёрным
перья ресниц. И
снится
желание слиться
лицом к лицу.
В небеса унесло-
ва... ни слова... тсс!..
(Танелорн)

АПОКРИФ

ЗАКРЫТАЯ РИФМА — рифма, заканчивающаяся на согласный звук.
Дом — *гром*, *Господней* — *Преисподней*, *багульником* — *богохульником...*

Обречённый на смерть уснул.
Обречённому снится сон.
Из глубин подземелья — гул,
Из глубин подземелья — стон.
(Обречённый)

Я всегда — Третий-лишний
На раскисшей дороге.
Эй, послушай, Всевышний!
Не нужны мне остроги!
(Третий-лишний)

Льдом вековечным законов и правил
Скованы крылья пугливых ворон.
Я бы и брата в живых не оставил,
Чтоб Циморил разделила мой трон.
(Времена Махакальпы)

ЗАМЕЩЁННАЯ РИФМА — вариант Псевдорифмы; рифма из похожих слов, но с различной послеударной согласной:
Снегом — с *небом*, *ветер* — *вечер*, *память* — *падать...*

Брошена таль по полю
мокрою прядью снега,
солнечный луч расколет
снег, уходящий с неба.
(Песни Иволги)

Ты такая доверчивая,
что даже странно.
И остаться б до вечера,
да как-то страшно.
(Осколок зеркала)

Это тоска,
Это печаль:
Сколько таскать
Эту печать?
(Тоска)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

В последнем примере 3. р. совмещена с добавленной (тоска — таскать) и точной (таскать — печатать).

ЗЕРКАЛЬНАЯ РИФМА — рифма, в которой рифмующиеся элементы представляют собой зеркальные отражения друг друга.

Кружение. Водороты. Вихрь
Священных трасс и перекрёстков нежных.
Их принимает бережный архив
Небесных форм. Подземных отражений.
(Этюд № 5)

На ладье влез, вёз
зелье-ладан в зев,
И коль могуч, царя бил
и бряцал кольчугами.
(Зарницарь)

См. также Анаграммная рифма, Переставленная рифма, Рифма с чередованием.

ИНОРОДНАЯ РИФМА — слабое созвучие слов, не оформленных между собой ни родственными, ни дружественными отношениями. Инородные рифмы состоят из слов с различным родом рифм и созвучных только по общей ударной гласной. Созвучие может подкрепляться (ассонансная рифма) или не подкрепляться (бедная рифма) близкими по звучанию согласными
Шея — съела, атака — автомата, свинья — журавля...

Волховать посерёд Девяти Камней,
Петь молитву Огню Сварожичу,
В Равноденство руками ловить капель,
Коловрату раскинуть торжище.
(Родяне)

Вижу след твой в крапинах алых.
Выжжен месяц над головой.
Только звёзды блещут кроваво.
Громким криком ответчу на вой.
(Охотник)

АПОКРИФ

Проклятого слушай волю:
Пусть грохочет Ураган,
Пусть Граолл и Майша с рёвом
Вихрем прочь несут врага!
(Призыв Ветров-Гигантов)

ЙОТИРОВАННАЯ РИФМА — наиболее распространённый вариант усечённых (надстроечных) рифм; равносложная рифма из слов с открытым и закрытым слогом, при этом последний заканчивается на «й» (j — йот).

Крыли — крылий, палата — виноватый, костей — везде...

Чаще всего в роли слова с замыкающим «йот» выступают прилагательные.

Пуškai художник всё отдаст за путь
Дорогой волчьей и тропой оленьей, —
А я на ней прилягу отдохнуть —
На поезд направлением «До лени».
(Поезд)

Окольцованы Родиной
С иноземными странами
Птицы-вороны Одина —
Одинокие странники.
(Век Врона)

И что потеряли, не ведали в святости дней,
Меча за крестами кровавыми в ночь горсти снега.
В разорванном платье взлететь и остаться на дне,
Купая закаты лучей в кровью червленых реках.
(Возгласом птичьим)

КАЛАМБУРНАЯ РИФМА — рифма с использованием игры слов. По своей форме К. р. являются составными и могут быть авторскими.

Утраты — до утра ты, рифмы — словно гриф мы, были — вы ли...

Ветер хлещет прибрежные травы, —
Так скорей задержите ветра вы!
Вместо этой ненужной возни
Пусть молчит полусонный тростник!
(Дочь Тростника)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Пока не пьёшь кагор ты
И прячешь хвост,
В глазах твоих — когорты
Упавших звёзд.
(Сестра Таланта)

Чтобы хранила нас рать
Земная,—
А на остальное — насрать
Пытаюсь.
(Аэроплан)

КОЛЬЦЕВАЯ РИФМА — разновидность рифм по взаимному расположению в стихе. Образуется при кольцевом (опоясывающем) способе рифмовки АВВА.

Закрой глаза: твой странный взор,
Сквозь веки и века мерцая,
Уходит в подземелья рая,
Творя на стёклах свой узор.
(Интервью на электрическом стуле)

А потом, по квадратам
Площадей развороченных,
Подвенечными строчками
Расписались в утратах.
(Век Ворона)

Ворон каркнул над сырой землёй:
В ожиданье над Голгофой вьётся
Средь теней пустынного колодца,
Под Звездой Восхода золотой.
(Голгофа)

КОМБИНИРОВАННАЯ РИФМА — разновидность рифм по взаимному расположению в стихе, при котором можно выделить несколько способов рифмовки одной и той же строки.

В первом из нижеприведённых примеров диссонансная рифма расположена по схеме ААВВ, а родная — по схеме АВАВ. Во втором примере родная рифма расположена по схеме АВАВ, а безударная даёт схему рифмовки АВАА. В третьем примере по схеме ААВВ расположена замещённая рифма, а по схеме АВАВ — добавленная.

АПОКРИФ

От песни салатов —
До звёздных салютов,
Звезду перекатов
Платочком укутав.
(Звезда перекатов)

В сердце обозначатся
Раны одиночества.
Мне уже не плачется:
Выть на небо хочется!
(Заплетаю)

Кому — вечер,
А нам — ветер:
Во все плечи
Ловить плети.
(Воля)

КОНЕЧНАЯ РИФМА — самая распространённая и популярная рифма в стихосложении. Рифмуются последние слова в строках. Помимо конечной существуют также стыковая, начальная и внутренняя рифмы.

На что он мне, безликий Боже?
На что — спесивый Сатана?
Страна моя — не мной, быть может, —
Но и не ими создана.
(Безбожник Милостью Господней)

Чукча залижет
Кровушку фальшью!
Юрта всё ближе.
Море всё дальше.
(Чукча)

Прибегнув к древним средствам чародейства
И снова обратившись в пыль и дым,
Вернусь домой заправским полтергейстом
На смену старым местным домовым.
(Памятник)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

КОНСОНАНСНАЯ РИФМА — рифма с совпадением согласных звуков и неточным совпадением гласных. К. р. следует рассматривать как диссонансные.

Чаяли,
ведали,
видели
в самом ли деле,
воду делили
губами,
глазами,
руками...
(Гнездо)

Здесь — эльфийки, там — русалки,
Гномы — здесь, а леший — там.
В горы — круто, в море — мелко,
Волки бродят по пятам.
(Странник по Граням Вселенной)

я вышел из пламени
без роду без племени
в места отдалённые
весьма обделённые
(Из племени)

КОНФЛИКТНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов с неодинаковыми связующими рифментами.

Мантии — матери, звёздам — воздух, тряпкою — обрадовать...

К. р. делятся на мягкие и жёсткие.

Мягкие К. р. — закрытые связующие рифмы. В целом, звучат созвучно.

Скомкан — волком, рекам — трепет, телами — ослабить...

С улыбкой я взял своё сердце
И выкинул в ноги собакам,
Посыпал проклятое перцем,
От жгучей остринки заплакал.
(Данко)

Между ними — не верьте сказкам! —
Не лежит никаких чистилищ:
Был я раем вчера обласкан,
А теперь меня в ад впустили.
(Между адом и раем)

АПОКРИФ

**Грязь полосы протянулась, оранжевым скотчем
Переплетясь с ожиданием иных скоростей.
Пройден этап, — и заветный стремительный прочерк
Обозначает штрафные в маршрутном листе.
(Рубеж)**

Жёсткие К. р. — открытые связующие рифмы, имеющие на один слог больше, что и усугубляет диссонанс

Вовремя — вороны, плакали — заплатами, стрелами — потребую...

**А ответы для Господа —
Всё камнями да саблями:
Все желания розданы
Откровению Яблока.
(Каин)**

**Авадонна — божество бескорыстное,
Авадонна — божество неподкупное:
Ни копейки не возьмёт он за выстрелы,
Не позарившись на премии крупные.
(Авадонна)**

**Зацелованы алыми розами,
Заколдованы роскошью снов,
Мы — без малого — полностью розданы,
И без капли — почти до краёв.
(Зацелованы)**

КОРНЕВАЯ РИФМА — базовая рифма с совпадением только корня рифмы (ударного гласного и последующего согласного звука):

Вере — перья, серебряным — потребовать, песни — плесень...

Чем меньше послеударных слогов в рифмующихся словах, тем созвучней К. р.

**Сведённый в сублимацию поток
Неразделённой чувственной энергии
С меня сегодня снимет семь потов,
Все из которых — неизменно первые.
(Сублимация)**

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Ты заплачешь по мне? Не нужно!
Смейся, смейся по мне, не плачь!
Пусть несётся ко мне по лужам
Мой палач!
(Для тебя)

Заплутала тёмным лесом,
Грязь проталин метя в след.
Свет прогала, сух да тесен,
Оплетали ветви злей.
(Девница)

МОНОРИФМА — редкая разновидность рифм по взаимному расположению в стихе; все строки рифмуются между собой — АААА. Наиболее часто употребляется в классической восточной поэзии:

Всегда ли доказует нам улада,
Что разум твой, любовник, полон яду?
Злой демон поселился в зиккуратах;
Змея проникла в поле сквозь ограду;
Побила спорынья ржаное злато!
О плоть моя! ей не видать пощады:
Пусть мышцы скрутит болью, чрево — гладом,
Пусть не смогу укрыться от распада,
Пусть сдавит нервы глупых дум осадов,
Пусть в каждом члене — толкотня разлада, —
Пусть! одна любовь — за всё расплата и т. д.
(Багх-и-Муаттар)

В русской поэзии стихи на одну рифму (монорим) встречаются редко:

Лето —
это
поход на край света.
Лето —
это
издалека приветы.
Лето —
это под гитару куплеты.
Лето —
зеленью лес одетый.

АПОКРИФ

Лето —
это
компас, потерянный где-то.

Лето —
это
хитросплетенье веток.

Лето —
это
море тепла и света.

Лето —
наши с тобой секреты.

Лето —
это
тысяча песен неспетых.

Лето —
это
растаявшие конфеты.

Лето —
это
лозунг: «Долой сигареты!»

Лето —
жёлтого солнца монета.

Лето —
это
вопрос без ответа.

Лето —
это
для новых стихов сюжеты.

Лето —
это
то, чего больше нету.

Лето —
это, конечно, Лето!!!
(Лето)

Чаще всего на М. строятся отдельные строфы.

Голубь об небо бьётся.
Нить золотая вьётся.
Речка с вершины льётся.
Влага живая пьётся.
(Колодец)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Вся жизнь — театр, и все мы в ней актёры,
Художники, поэты, режиссёры,
Писатели, уборщицы, суфлёры,
Статисты, операторы, гримёры,
Сантехники, электрики, монтёры,
Аристократы, лётчики, шофёры,
Учителя, контрабандисты, воры,
Убийцы, исполнители, планёры,
Бандиты, судьи, слесаря, шахтёры,
Пожарные, военные, лифтёры,
Доярки, трактористы, комбайнёры,
Артиллеристы, снайперы, сапёры,
Врачи, медсёстры, терапевты, лоры,
Бармены, покупатели, тапёры,
Официанты, няньки, полотёры,
Сержанты, подполковники, майоры,
Курсанты, асы, рокеры, стажёры,
Солдаты, самураи, матадоры,
Варяги, камикадзе, пикадоры,
Рабы, гребцы, быки, тореадоры,
Монахи, нищие, разбойники, обжоры,
Буяны, меланхолики, мажоры,
Мечтатели, фанаты, прожектёры,
Ревнителы, старатели, партнёры,
Премьер-министры, коммивояжёры,
Амиго, господа, месье, сеньоры,
Доброжелатели, парламентёры,
Любовники, супруги, ухажёры,
Гомункулусы, черти, мантикоры,
Добрыни, Муромцы, Алёши, Святогоры,
Горынычи, Кассандры, Черноморы,
Эолы, Арагорны, Дэнэторы,
Борисы, Глебы, Рюрики, Егоры,
Сократы, Демокриты, Пифагоры,
Уоргрейвы, Ломбарды, Веры, Блоры,
.....
Охотники, слоны и каскадёры.
Подумай сам: тебе решать,
Какую в жизни роль играть.
(Театр)

АПОКРИФ

Если я не поднимусь теперь,
Для меня навек закроют дверь.
Я силен и ловок, словно зверь:
Лучше в эту истину поверь!
(Зомби)

МУЖСКАЯ РИФМА — второе название односложной рифмы; рифмующиеся слова с ударением на последнем слоге.

Кулак — дурак, враньё — вороньё, метро — нутро...

Сколько бы ни было света, мне будет темно.
Ноги идут вперёд, время тянет назад.
Я закрываю все двери, но я открываю окно,
Чтобы взглянуть последний раз миру в глаза.
(Твоё имя — луна)

Чёрный Рыцарь вернулся домой.
Чёрный Рыцарь считает шаги.
Он три года навстречу любимой из плена бежал.
А она позабыла о нём,
И по-прежнему с кем-то другим, —
Но найдёт его сердце жестокий холодный кинжал!
(Чёрный Рыцарь)

По жестоким камням свинцовых дорог,
По железу в руке железных парней,
По кровавой траве задумчивых ног,
По Дороге Любви в Ворота Теней...
(Анатомия Страны Дураков)

В примере ниже первый и третий стих объединены женской рифмой, а второй и четвёртый — М. р.

Незаметно уйти — и домой возвратиться как будто,
Кукушонком смешным покидать неродное гнездо...
В каждом розовом венчике вьётся дыхание Будды,
В каждой капле вина розовеет распятый Христос.
(Post scriptum)

См. также женская рифма.

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

МУЛЬТИРИФМА — центральная базовая рифма с одним послеударным согласным звуком.

Метель — *земель*, *глазами* — *волосами*, *сон* — *влюблѐн...*

Согласная может быть удвоенной: *берилл* — *оперил*, *снами* — *гамме*, *вниз* — *компромисс...*

Согласным звуком может быть звук «j» (йот): *тобой* — *порой* (*тобоj* — *пороj*), *стая* — *знаю* (*стаjа* — *знаjу*), ...

М. вместе с окончательными рифмами наиболее употребительны в стихосложении. Универсальность М. заключается в том, что в их образовании могут принимать участие различные части речи. Пример: *Шило* (сущ.) = *дождило* (глагол.) = *унылы* (прил.) = *вполсилы* (нареч.) ≈ *мыля* (дееприч.) ≈ *или* (союз).

В первом примере ниже рифморяд представлен двумя существительными и тремя глаголами, во втором — наречием, глаголом и существительным, в третьем один рифморяд — существительным и наречием, второй — наречием, глаголом и существительным в значении междометия.

Мы долго молча наблюдали...

Я, наконец, его спросил:

— Не жалко ль вам в расцвете сил

Идти в неведомые дали —

В страну унынья и печали?

И разве сами вы не знали,

На что вы шли, когда стреляли?..

(Интервью на электрическом стуле)

Заратустра танцует и слышит шаги за спиной,

и глаза за стеной

смотрят только вперёд,

смотрят только в глаза и в сердца.

Заратустра поёт,

но не помнит родного лица.

Перелёт!

Водопады

стремятся войти в берега...

(Заратустра)

— Мы же вставляли и за, и против,
вроде.

Вставляли за век четыре раза,

все сразу!

АПОКРИФ

Четыре раза, —
а если с Польшей —
то больше.
Зачем же опять
вставать?
— Блядь!..
(Убить Дракона?..)

В русском языке 60 разновидностей М., которые являются основными словарными разделами в словаре рифм. Все прочие разновидности рифм примыкают к М. Примеры «немультитрифм» (слов, в которых количество послеударных согласных больше одного):

Везенье — сновиденье («н» и «j»), жалость — осталось, момент — постамент...

Алеющими, будто кровавыми,
Лиловыми, словно молнии,
Мигающими — левыми, правыми —
Алмазами листья полнились.
(Глоссариана)

НАДСТРОЕЧНАЯ РИФМА — рифма, в которой пассивное слово заканчивается на гласную, а активное на согласную (или две, т. н. «надстройку») при равном количестве послеударных слогов.

Вето — веток, уши — послушай, веру — замерам...

Залитый в бронзовую форму
Крупнокалиберной возни,
Из пустоты нелепых формул
Я неожиданно возник.
(Ангел)

Ты ли скрываешься в чаще,
Прячешься в клочьях тумана,
В лапах Борея летящих,
Верный мой Панус?
(Панус)

Этих ящеров — тыщи,
Эти птицы — летящи.
Это выскочит прыщик
На бутылочный ящик.
(Это)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Н. р. является фактически тем же, что и усечённая рифма, но звучит более благозвучно. На слух всегда лучше воспринимается рифма, в которой активное слово с «надстройкой» звучит после пассивного без таковой. Так, при последовательности «свежесть — реже» появляется ощущение незаконченности, оборванности (в этом смысле такую рифму действительно можно назвать усечённой). Однако в обратном порядке рифма «реже — свежесть» звучит более комфортно — надстроечные согласные звуки, слегка скрадываясь, придают рифме достаточно законченный и гармоничный вид. Тем не менее, в композициях, направленных как раз на создание ощущения дискомфорта или незавершённости, усечённые рифмы уместны более, чем надстроечные.

НАЧАЛЬНАЯ РИФМА — рифма из первых слов в строках.

*Лепи меня, пока я пластилин,
Пока не стал холодным и застывшим.
Люби меня, свою постель стели
Мучительным предгрозовым затишьем.
(Пластилин)*

*Уезжай! У тебя не осталось и дня
Убежать, улететь, ускользнуть от меня,
Чтобы ночью вернуться и быть ни при чём,
Вырываясь из плена горячим ключом.
(Дхаскар)*

*Я жду, и ждать я не устану,
Дождю рубаху оцетинив,
На остановке у Фонтана
Трамвая с номером четыре.
(Я жду, и ждать я не устану...)*

В восточной поэзии созвучия в начале строк — анафорическая рифма. При этом в конце строк рифмы может и не быть:

*глядели глодали глотали галдели
колдовал на июль выходил на тропу
упадал убивался помеченный осенью
кусал себе локоть плевал в потолок
(так или иначе)*

АПОКРИФ

НЕДОСТАТОЧНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов, в которых последнему общему ударному звуку предшествуют различные предударные (опорные) согласные.

Зари — крови, жиды — жары, звана — тепла...

*Вот замечаем мы
Маленьких жёлтых рыб.
Свет испускают они,
Прячутся среди глыб.
(Баллада о пещере)*

*Разгорается мало-помалу зря,
Луч коснётся верхушки сосны оголённой,
Притаившись в тени полусгнившего пня,
В облаках непоседливых правильной формы.
(Серебряная сказка)*

*Каждый волен найти своё Слово во Тьме,
Каждый вправе ходить по холодным камням,
Каждый уверен, что может остаться в Огне,
Если не будет танцевать по углям.
(Число Зверя)*

Н. р. сродни ассонансу и применяется в основном в белых стихах.
Противоположность достаточной рифме.

НЕЛИНЕЙНАЯ РИФМА — способ рифмовки, настолько сложный по взаиморасположению рифм и типу созвучия, что невозможно однозначно определить схему рифмовки.

В приведённом ниже примере присутствуют разнословная (*простыни — просто необъяснимые*), безударная (*раскинув — распутно*), ассонансная (*алыми — флагами*), диссонансная (*простыни — пристани*), неравносложная с раздвижением (*распутно — спутаны*), однородная (*собачьим — щенячьей*), бедная (*глазах — одна*), твёрдо-мягкая (*глаз — зажглась*), разнесённая (*радостью — радуга распластается*) рифмы. Некоторые слова входят одновременно в разные рифморяды с разными принципами рифмовки (см. *Комбинированная рифма*): например, слово *распутно* безударно рифмуется со словами *раскинув*, *радостью*, *радуга* и *распластается*, а неравносложно — со словом *спутаны*; слово *простыни* диссонансно рифмуется со словом *пристани*, а разнословно — со словами *просто необъяснимые*; эти два рифморяда связываются безударной твёрдо-мягкой рифмой слов *пристани* и *спутаны*; рифма в *небе* — *не беспросветном* одновременно является стыковой (или же внутренней либо начальной, в зависимости от способа разделения стихотворения на строки) и разнословной; отдельные сегменты текста не рифмуются вообще...

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Звёзды в глазах,
звёзды из глаз,
чтобы Одна
зажглась
в небе
не беспросветном,
но мрачном.
Воем собачьим,
щенячьей
радостью
радуга
распластается,
ноги раскинув
распутно
в небесной
прозрачной
простыни.
Пристани
волжские
нитьями тонкими
спутаны.
Просто
необъяснимые
облака
обложили
логово
алыми
флагами...
(Тёмный)

Н. р. относится к экспериментальным рифмам и характерна для позднего творчества Элиаса Отиса (Романа Адрианова). Другие его стихотворения, содержащие Н. р. — *Выгорело свечой, Гнездо, Китайское, На грани, Нитка, Танелорн, Тридевятое* и др.

НЕРАВНОСЛОЖНАЯ РИФМА — сочетание слов с различным количеством послеударных слогов. Н. р. делятся на рифмы с наращением и рифмы с раздвижением. В рифмах с наращением происходит добавление слога (слов) в конце одного из слов.

Носик — *просека*, *неуклюже* — *отутюжено*, *чая* — *отчаянно...*

АПОКРИФ

Берег задёрнут дымкой.
Кроваво-алое зарево.
Третий Рим!
Корсары!
(Пьяный корабль)

Не алмазами, златом-серебром,
Не постылыми обещаньями, —
Звоном талых ручьёв весенних,
Тишиной несвоих прощаний.
(Ротонда)

До неизменной улицы, вышедшей плакать,
тысячи лет — и один неземной поцелуй.
Так неизбежно рассвет поскользнётся в слякоти,
руку дворовым псам фонарей протянув.
(Строка листопада)

В рифмах с раздвижением «лишний» гласный звук или слог вкрапляется в клаузулу одного из слов, как бы раздвигая собой согласные звуки. Вставляемый звук обычно не обозначается на письме, но подразумевается при произношении («нулевая» гласица): экватор — театр (читается как театор).

По органам — дорого нам, стервы — дерево, важно — сглажено...

В первом примере присутствуют оба типа Н. р.: пары строк 1-4 и 2-5 образуют рифму с раздвижением, пара строк 3-6 — с наращением.

Жёлтое солнце
мутным взглядом
смотрит на чашки лужи.
Чашечка полнится:
сахар складываем
кубиками сладкими к ужину.
(Чашечка чая)

Бросаясь с лаем в пекло,
Как ангелов отряд,
Дворняжка злобно бегала,
Кусая всех подряд.
(2001-й год)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

**Скрипят петлицы чердачные,
Блестят ножи человеческие.
А руки — божка вытачивают,
А руки его высвечивают.**
(Руки)

ОБОРВАННАЯ РИФМА — рифмосочетание, в котором одно из слов обрывается, но его значение остаётся понятным читателю (слушателю) из контекста.

Душе — сумасше..., времена — припомина..., луна — Грена(да)...

**С праздником вас, наши учителя,
Классные наши дамы!
Вы нам — вторые родителя,
Самые, самые, самы...**
(К Дню Учителя)

**Писал стихами на снегу бы,
Из нежных строк бы свил петлю...
Губам навстречу рвутся губы,
И с губ срывается: Я лю...**
(Этюд № 6)

ОБОСОБЛЕННАЯ РИФМА — базовая рифма с двумя (или более) согласными звуками подряд после ударного гласного. Именно второй согласный звук ставит барьер, не позволяющий словам с обособленным рифмотипом рифмосочетаться со словами других рифмотипов. О. р. сочетаются только друг с другом и только в пределах своего семейства.

Битва — молитва, лист — золотист, отчество — одиночество...

Словарная классификация.

**Прочитай же молитву
Без лишних речей
По погибшему в битве
Поэту Ночей!**
(Вавилон)

**Я пришёл в этот мир — голым:
с чистым сердцем, с глазами чистыми.
Я принёс в этот мир голос,
что звучит наподобие выстрела.**
(Пришёл)

АПОКРИФ

Встань в свой черёд по росту,
Перекрести уздой
И на скале погоста
Выложи Крест звездой.
(Звездой)

ОБЪЕДИНЁННАЯ РИФМА — вариант рассечённой рифмы, состоящий из трёх и более рифмующихся слов в строфе, при этом последнее слово зарифмовано по частям с каждым из первых.

Развлеки, рассказчик, нас,
Разгони-ка облака,
Напои да обними
Сказ-
ка-
ми!
(Этюд № 7)

ОДНОРОДНАЯ РИФМА — рифма из слов, принадлежащих к одной части речи. В отличие от параллельной (грамматической) рифмы, слова могут быть в различных грамматических формах.
Бой — покой, ноты — полётов, печалиться — останется...

Мы к жизни, как к спорту,
к Игре — как к Дороге,
Всегда нараспашку держали сердца.
Какие же, к чёрту,
из нас выйдут боги,
Когда мы дороги пройдем до конца?
(Дороги)

Там выстрела в спину не ждут
и не ловят нежданным.
Там хочешь любимых
и любишь желанных...
(Странная женщина Л.)

Бесконечны ночи полнолунные! —
Да тела в объятьях холодны...
Льётся в сладкозвучье шестиструнное
Ледяная девственность луны.
(Не найти спасенья в ржи нескошенной...)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

ОДНОСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма из слов, в которых ударный слог — последний.

Второе название — мужская рифма.

Дымок — мотылёк, белены — пелены, родной — золотой...

Эх, Волчица, ты из Стаи одна
Вспоминать не перестанешь обо мне!
Ты пришла ко мне из странного сна...
Может быть, тебя и вовсе нет...
(Мысли вслух о том, чего нет)

Чёрной скатертью ночь стелет тьму в небесах,
И прорезами в скатерти — россыпи звёзд.
Отгоняет луна и сомненья, и страх
Фонарём на заснеженной Улице Грёз.
(Новогодняя ночь)

Сорвавшись с небес,
Звезда упадёт
На снег,
Вернётся к тебе
И сердцем взойдёт
В листве.
(Летящие в облаках)

В примере ниже О. р. в нечётных строчках сочетается с двухсложной рифмой в чётных.

Багровым закатом пожар
Крыла золотые расправил.
В пустыне не верь миражам:
Они могут сделаться явью.
(Солдат Танелорна)

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов с ударением на последнем звуке; разновидность достаточной рифмы.

Страна — полна, костру — поутру, краю — раскрою...

Благодаря отсутствию послеударных слогов, в таких рифмах возможен только один единственно-правильный вариант рифмосочетания (отсюда и название — окончательная рифма). Все О. р. являются односложными и делятся на гласные и согласные.

В примерах ниже «трава — слова» — согласная рифма, а «ручья — ничья» — гласная.

АПОКРИФ

В моих озёрах отдыхает свет,
В моих лугах колышется трава,
И в Городе моих хрустальных лет
Звенят, как капли, странные слова.
(Мой город)

Я смешаю твой голос с журчаньем ручья
И твой взгляд — с кинолентой времён.
Я же знаю, что ты — не моя и ничья,
Я же знаю, что ты — только сон.
(Два часа до утра)

ОМОНИМИЧЕСКАЯ РИФМА — рифма из омонимов: мой — мой, вина — вина, жаль — жаль, века — веко, пророк — про рок, пари — пари, том — том, прав — прав... На О. р. часто выстраиваются каламбуры.

Диана мне поставит щит от стрел Амура,
Весёлый Бахус мне нальёт бокал вина,
Старик Плутон меня в Аид пропустит сдуру,
Фемида скажет мне: мол, не твоя вина.
(Языческие боги)

Не выйду вон, не изменюсь в лице я,
Не поменяю имя, стиль и цель,
Вернувшись в стены своего лица
С улыбкой на взрослеющем лице.
(Лицей)

В ладонях нежить
ночную нежить...
(Песни Иволги)

В отличие от О. р., *тавтологическая рифма* (слово рифмуется само с собой при неизменном его значении) рифмой не является и представляет собой обычный звуковой повтор.

ОМОФОНИЧЕСКАЯ РИФМА — разновидность акустической рифмы; рифма из словомофонов.

Идёт — восход, рук — подпруг, грязь — сваясь...

Звуковое сходство таких слов объясняется свойственным русскому языку оглушением звонких согласных на конце слов.

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

А свинья не съела,
А Христос не спас.
Я иду по шею
В океане глаз.
(По колено)

Чтоб пищеварительный сок,
Проверенный тяжестью лет,
Живые консервы сберёж
На новый паучий обед.
(Паук)

На лист земли чертили столько ямок
и столько линий вызывали в пересуд,
что до сих пор средь адских чертианок
священных Агнцев трепетно пасут.
(Инквизитарий)

ОТКРЫТАЯ РИФМА — рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки.
Вечера — диспетчера, картина — гемоглобина, глаза — гроза...

Анемона Немороза —
Не ромашка и не роза,
Даже не Нимфея.
Между прочим, анемону
Не приносят ни драконы,
Ни сатир, ни фея.
(Анемона)

У реки анаконда
Дожидалась момента,
Чтобы съесть Джеймса Бонда,
Ноль-Седьмого Агента.
(Анаконда)

Сколько там, на донышке, солнышка?
Сколько там, у темечка, времечка?
Вот увидишь: вырастет зёрнышко,
Обернётся деревцем семечко.
(Напророчили)

АПОКРИФ

ПАНТОРИФМА — редкая разновидность рифмы по взаимному расположению в стихе: все слова (слоги) рифмуются между собой. Стихотворений, полностью построенных на П., крайне редки (практически полностью на П. построен первый из приведённых примеров) — панторифмические цепи, как правило, используются фрагментарно.

Часам к семи утра
Плясать в сени у трав,
Обедать звездой
Да бегать водой
В иссохшем русле,
Искать во тьме узор,
Плескать ресницы зорь,
Игратся мечом,
Да тонким ключом
Наладить гусли.

Горбатить гладь озёр,
Сорвать в объятьях шёлк,
Бежать по траве,
Мешать голове
Исчезнуть страстью.
Не зачеркнуть лица,
Не зачерпнуть винца,
Размахом плеча
Рубаху встречать,
Ловить напасти.

За берегами лун
Оберегает лунь,
Да звоном вериг
Ребёнок зари
Тебе ответит.
И на траве туман
Пойдёт навек впотьмах.
Открывший лицо
Глядит храбрецом,
Не веря смерти.
(Не веря смерти)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

**Снова полусонными реками
Бегают полынья.
Сломан безмолвный реквием,
Берегом полоня
дорожные травы.
(Морозя утро)**

**Берег Дажьбога
Мерить тяжбою,
Песни — зорями сон-травы.
Были чистыми,
Пили исстари
Веси-вороны, ветра выпь.
(Вызарень)**

Также эффект, в большей или меньшей степени близкий П., возникает при использовании определённых приёмов комбинаторной поэзии, например, в гетерограммах (первый пример), анаграммах с незначительными перестановками букв (второй пример), многострочных рифмованных палиндромах (третий пример).

**Пока таешь,
Покатаешь.
(Снежная горка)**

**От морга и дерзости —
До торга и мерзости.
(От и до)**

**Я — норов воронья
О локон около,
Я — боров воробья,
А кал — бог облака.
(...Я...)**

К панторифмам также вплотную примыкают тексты, все слоги в которых зарифмованы между собой как за счёт конечной, так и за счёт внутренней рифмы (первый пример — послоговый палиндром):

**Диво, выдра, выводы,
Тихо заводь захоти,
Чтобы камню — кабы что:
До-ре-ми-фа-ми-ре-до.
(Диво заводи)**

АПОКРИФ

Звук
встретит
стук
в трепет,
свой
в поле
звон
помня.
Вей,
ветер!
Дней
дети
нам
ставят
Дня
Навень.

(Песни Иволги)

Мне бы в небо устремиться!..
Некто — те, кто пустолицы,
Мне мешают.
Мне бы хлеба, зрелищ, света!.. —
Только боль ко мне лишь эта
Прилетает.

(Опись)

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РИФМА (грамматическая рифма) — рифма с использованием слов одинаковой части речи в одинаковой грамматической форме.

Фонарём — звонарём, лететь — углядеть, беспечные — поперечные...

Не смущаясь взоров равнодушных,
Незначай добычу ворошу,
Отпуская в прошлое воздушных
Поцелуев лёгкий парашют.

(Пятиконечная звезда)

Идёт стегозавр, и летает рамфоринх,
Плывёт плиозавр, черепахи ползут.
И сотни, и тысячи дивных животных
В том мире чудесном живут.

(Мезозой)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Воду я в вино не претворю,
Не сжжусь я в родственники Богу
И стопой своей не проторю
Для заблудших верную дорогу.
(Не бичуй себя, не сожалея...)

ПЕРЕКРЁСТНАЯ РИФМА — наиболее распространённая разновидность рифм по взаимному расположению в стихах. Образуется при перекрёстном способе рифмовки АВАВ.

Я ждал это время — суровое время штормов,
Я ждал этих ветров — холодных и буйных — с востока.
Я видел их с детства в реалиях призрачных снов,
В далёком сиянье Полярной Звезды златоокой.
(Флибустьерская)

Когда стихи отомрут,
Когда проснётся печаль,
Я дверь твою отопру
Твои восходы встречать.
(Буду с тобой)

Исцарапаны руки, — и не дышать, —
И в ладонях жёстких комочком снежным,
Умирая, тает моя душа
И туманом искристым брезжит.
(Не исчезнешь?..)

ПЕРЕСТАВЛЕННАЯ РИФМА — диссонансная рифма из слов, в которых слоги меняются местами. Такие рифмы встречаются в поэзии очень редко и относятся к ряду экспериментальных (анаграммных).

Выесть — есть Вы; вечер — черве, пилот — отпил...

Улица:
лица у
догов —
заря раз в год.
Заря коммунизма,
смани
умок!

АПОКРИФ

«Я рас-
-топчу
тьму дум
и туч пот:
Я толпами плоти
учу
комок!»
(Посвящение Маяковскому)

Тепло ли? тепло ли
Без плоти, соколик?
(Воля)

Черве-
образен
вечер:
он — зебра
алых лучей
заходящего дня,
ночной синевы
выси неба.
(Этюд № 8)

ПЕРЕТЕКАЮЩАЯ РИФМА — схема рифмовки, при которой соседние строки рифморяда рифмуются друг с другом как богатые рифмы, а крайние — как бедные (или, во всяком случае, менее полные, чем находящиеся по соседству). Обычно достигается путём чередования *согласной рифмы с богатой*, опирающейся на тот же предударный согласный, но возможно и использование других приёмов (во втором примере перетекающая рифма образована с помощью двоякой рифмы).

*...а если я когда-нибудь умру,
то пусть кричат деревья поутру,
что не было меня на этом свете,
поющего сквозь пелену столетий
среди сплошных булыжниковых груд;
и пусть мой дух деревьям отдадут,
чтоб не угас мерцающий светильник,
чтоб не свалил акацию напильник, —
и пусть звезда посмотрит на звезду
и вспомнит, что когда-то я приду:
приду опять в величие и силе,*

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

ответчу вам, что вы бы ни спросили,
огонь светил дыханием задув
и обнажив свой оловянный ключ;
и лишь тогда, избавившись от скверны,
смогу я отыскать тебя, наверно,
и, дуя ветром в парус кораблю,
сказать тебе, что я тебя люблю.
(лишь тогда)

И звёзд лучи,
как серафим,
возносят
гимн.
Вот-вот
Император
достигнет священных руин
величаво...
(Император Глаукома)

Не нашлось для меня дороги,
Потерял я свою тропу.
По оврагам — всё гром да ропот,
Тополиный кружится пух.
Я уйду по тропе на север,
Если мне пропоёт петух
И надежду в душе посеет
Отыскать свою высоту.
Позови меня в путь обратный
Да звездою свечу задуй!
Чтобы брат не восстал на брата,
В белы губы луну целуй!
Отыщи для меня царевну,
Подари ей мою стрелу,
Да отведай мой корень древний,
Да раскинь мне свой чистый луг!
Не нашлось для меня дороги,
Ветер взял меня на испуг...
(Не нашлось)

АПОКРИФ

ПЕРЕХОДНАЯ РИФМА — разновидность обособленной рифмы. Характерной особенностью слов, образующих такую рифму, есть мягкая послеударная согласная и следующий за ней звук «j» (йот).

Кровью — любовью, крылья — эскадрилья, поднебесье — песью...

*Ими скручено всё, ими стянуты ноги и крылья,
От звезды до звезды свои сети протянут они.
В них — Геенны огонь и убийственный лёд замогилья,
Что пленяет и рвёт, и ведёт, и зовёт, и пьянит.
(Отпускаю вас, птицы...)*

*Он оставляет за Собой свеченье:
Светящий след под тёмною водой.
Под перекрестьем водного теченья
За Ним и Бездна кажется седой!
(Левифан)*

*Не грусти: я не верю в слёзы.
Звёзды в небе спешат к паденью.
Посмотри: за тобою вьётся
Птица грозная Чёрной Тенью.
(Печальень)*

Переходные рифмы, фактически являясь обособленными, близки и к мультирифмам, и к связующим рифмам; и в словаре расположены между ними. Словарная классификация.

ПОДРАЗУМЕВАЮЩАЯСЯ РИФМА — сознательный пропуск автором рифмующегося слова или его замена на нерифмующееся. Может использоваться, например, для замены инвективной лексики (второй пример), а также в загадках (третий пример).

*Одиннадцать вёсен в потёмках,
Одиннадцать лет пустоты...
Душа моя скрыта в котёнке,
Которому имя — Ты.
...
А пламени отблеск скомкан:
Сияй в темноте, сияй!..
Он смотрит на звёзды — волком.
Которому имя...
(Одиннадцать вёсен в потёмках...)*

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Выкинешь белые тапочки,
Станешь наравных с Эпохой.
Будет тебе всё до лампочки!
Будет Судьба тебе — сахаром!
(Песенка Джери)

В дом узорчатый от страха
Прячет шею...
(Черепаша)
(Этюд № 9)

ПОЛУТАВТОЛОГИЧЕСКАЯ РИФМА — рифма, связывающая однокоренные слова, родственные местоимения и т. п.

Ждать — подождать, кто — никто, свои — твои:

Это Слово, назло человечеству,
Произносится лишь в настоящем:
Не «любил бы», «любил»,
«Полюблю», «полюби», —
А — ЛЮБЛЮ!!! — колдовски и звеняще.
(Это Слово)

Ты приходишь с Небес во Второй Час Быка,
Разгоняя полуночный свет,
И прощаешься тихим, как ветер, «пока!»,
Уходя в вероломный рассвет.
(Два часа до утра)

Ты увидишь в себе
На доске золотой:
«Я поверил тебе.
Это — Сын Мой родной».
(Посидим в тишине)

См. также Тавтологическая рифма.

ПРЕДУДАРНАЯ РИФМА (левая рифма) — наиболее созвучная из ассонансных рифм; рифма с совпадением ударной гласной и предударных звуков или слогов. Чем больше звуковое сходство, тем созвучней рифма. П. р. — единственная рифма, в которой клаузулы слов могут не играть рифмообразующей роли.
Скомкав — сколько, женщин — жемчуг, целится — цербера...

АПОКРИФ

Кошка, взгляни на север:
Срок заключать пари!
Дремлет кобель на Сене,
В хвост завернув Париж.
(Кошка на Сене)

Не всё память
В руке хранит,
Тычет пальцем,
Грызёт гранит.
(Легенда о Прогрессорах)

Мне надо влюбляться, наверное, в день раз десять,
Босыми ногами под утро бежать по росам,
У берега Леты остаться с тобой раздетым,
Чтоб скрыться от тех, кто построить готов по росту.
(Надо)

ПРЕФИКСАЛЬНАЯ РИФМА — разновидность псевдорифмы; рифма из слов, ритмические окончания которых начинаются непосредственно с префиксов. Слова созвучны благодаря общим концовкам и ударным приставкам:

Набело — наголо, оттиск — отблеск, повытаращили — повыпроводили...

Абсолютное большинство префиксальных рифм составляют слова с приставкой «вы» («выкающая рифма»).

Выемка — выдумка — выбелка — выставка — вывозка... Выбить — вылить — выжить — выпить... Выкачу — выскачу — выклянчу...

Зачерпнул, зачеркнул заново
И глазам приказал ринуться,
Да глядел, как рассвет засветло
Молоком наполнял криницы.
(Молоком)

Зубки выпяченные,
С острым краем,
Глаза выпучены,
На мир взирают.
(Кролик)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Сам бы чёрным выкрасил
Белое безмолвие!..
Отдождит и выгрозит
Небо синей молнией.
(Заплетаю)

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ РИФМА — обобщённое название различных неточных рифм; рифма из слов с полным или частичным звуковым несоответствием их послеударных окончаний. Противоположность *точной рифме*. К точным рифмам относятся родные, глубокие, богатые, абсолютные рифмы, к П. р. — все остальные. В первом примере нечётные строки образуют диссонансную рифму, чётные — бедную.

Раньше я был бел,
Теперь я как ночь.
Раньше я был мал,
Теперь я как слон.
(Теперь я...)

Непричёсанные гривы рвались ветром.
Понесли: не остановит верева.
А в степи по ковылям следы не встретить,
Неподкованным копытом воевать.
(Неподкованным копытом)

Хочу превратиться
в чёрные
зёрнышки
букв на страницах,
чтобы ты их листала
и глаз не спускала
с лиц
моих
многоликих,
пылинки
сдувала
и, в одночасье
простившись со мною,
встречалась с иною
моей ипостасью
в такой же
суперобложке.
(Тридевятое)

АПОКРИФ

ПРИЁМНАЯ РИФМА — рифма с участием слов, имеющих различия внутри их клаузул. К приёмным рифмам относятся: рифмы с вклинением, с выпадением, неравносложные рифмы, рифмы с чередованием и перестановкой, двоякие рифмы. Словарная категория П. р. даёт возможность участвовать в рифмообразовании словам, не имеющим родственных связей. Так, слово «сельдь» не имеет родственных слов (родных рифм). По этой причине оно примыкает к наиболее близкому по звучанию рифморяду «ЕДЬ» и т. о. является приёмной рифмой по отношению ко всей группе рифм на «ЕДЬ»: *ведь — медведь — впрёдь — сельдь...*

Где-то — лето — котлеты — света — проспекта, владыка — крика — скажи-ка — улика — улитка, источатся — настрокочутся — захочется — песочница...

*А он ползёт по ржавой рельсе,
Несмел, простужен, не одет,
Сменяв свои шестнадцать цельсий
На шесть десятков фаренгейт.
(Ночной трамвай)*

*В 19:15 ему стало гадко:
Сердце кольнуло, и он рухнул мёртвым.
Этого не было в его распорядке.
Но было, очевидно, в распорядке Чёрта.
(Один день из жизни господина N)*

*Ласковые звери — за нас!
В пляске не найдём резонанс.
Вы бы не упали за круг!
Выбор небогатый, мой друг!
(Вороньё)*

ПСЕВДОРИФМА — неточная рифма; созвучие слов, принадлежащих к различным родовым группам, но сходных по своему звучанию. В словах, образующих псевдорифму, совпадает ударная гласная и общие характерные концовки. При этом послеударные звуки и даже слоги не совпадают. Наиболее многочисленными из псевдорифм являются трёхсложные и четырёхсложные рифмы.

Общество — творчество, нравственность — обязанность, похаживает — поглядывает, лыжница — завистница, дикторский — идольский, веерный — северный, золушка — горлышко, бабушка — ладушки, горницы — любовницы...

Теоретически псевдорифмами могут быть любые рифмы, кроме мультирифм, например:

Нравами — авралами (связующие псевдорифмы), арка — лавка (обособленная псевдорифма)...

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

**Всё так же печальны, всё так же строги
Глаза её, сдёрнутые отметиной.
И нет ни звука. Нет ни строки,
Которая мне бы была отмерена.
(Отметина)**

**Ночью растается,
с ветром расстанется
белого снега пасть.
(Песни Иволги)**

**Если верить пророчествам
Векового нашествия,
Если осенью хочется
Окунуться в торжественность...
(Если где-нибудь кто-нибудь)**

Категория «псевдорифмы» даёт возможность объединить в словаре и задействовать в стихосложении слова, не имеющие родственных рифм. Так, «девочка» практически не имеет родственников (кроме насмешливо-детского «припевочка» и теоретически возможной, но практически не встречающейся уменьшительной формы от слова «цевка» — «цевочка»). Но зато она имеет друзей из слов других родов, с которыми она близка по «духу» (слуху): девочка — веточка — белочка — времечко... Это и есть псевдорифмы.

ПЯТЕРНАЯ РИФМА — рифма из пяти слов в стихотворении.

**Мы долго молча наблюдали...
Я, наконец, его спросил:
«Не жалко ль вам в расцвете сил
Идти в неведомые дали —
В страну унынья и печали?
И разве сами вы не знали,
На что вы шли, когда стреляли
В людей? И кто вас попросил
Вершить...» — Меня он перебил...
(Интервью на электрическом стуле)**

См. также Двойная, Тройная, Четверная и Шестерная рифма.

АПОКРИФ

ПЯТИСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма из слов с ударением на пятом слоге от конца. Разновидность гипердактилической рифмы.

Тиражирование — цитирование, удивляющаяся — скитающаяся, исследование — проповедование...

Шпили, к небу поднимающиеся,
Замки, в щебень рассыпающиеся.
Между ними, солнцем греющимися —
Мы, бессовестно надеющиеся.
(Этюд № 10)

РАВНОСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов с равным количеством слогов. Основная рифма в стихосложении.

Верю — потеря, ясно — сладострастно, дом — идём, весне — старине, там — цветам, я — твоя, кипарис — разрослись...

Противоположность неравносложной рифме.

Город пуст. На четвёртой скорости
Я влетаю в открытую дверь.
В перепревшем, усталом хворосте
Разгорается пламя потерь.
(Потерянный Город)

Отпустите меня! Я не в силах отдать
Полусонность озёр и дорог серебро
За железных машин миллионную рать,
За бетонное небо и злое добро!
(Рыцарь Туманной Страны)

Меня на родину не тянет:
Я беспросветно авантюрен
И в чём-то — инопланетянин:
Родные звёзды — хуже тюрем.
(Скиталец)

РАЗНЕСЁННАЯ РИФМА — рифма, образуемая словами, стоящими в различных местах стиха.

Как аук-
аук-
аукнется,
Так Аук-
АукцЫонится.

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Где присту-
присту-
пристукнется,
Там дого-
дого-
догонется.

(Шагающие)

Колобок, Колобок,
колба на бок!

(Колобок)

Да не ловким, безгрешным, покорным; —
Тем, чьи нервы — проклятьями рваные —
Проходить сквозь врата Танелорна,
Наслаждаться заветной Нирваною.

(Этюд №110)

РАЗНОРОДНАЯ РИФМА — рифма из слов, принадлежащих к различным частям речи.

Вода — сюда, мотылёк — промок, дней — сильней, какаду — найду, истома — дома, склеп — слеп, вы — увы, гибкой — улыбкой, сдача — иначе, послушна — равнодушно, рать — умирать, княжна — скромна...

Между ними — не верьте сказкам! —

Не лежит никаких чистилищ:

Был я раем вчера обласкан,

А теперь меня в ад впустили.

(Между адом и раем)

Ночь стучит в окно

Каплями дождя.

На дворе темно:

Мне на двор нельзя.

(Гроза)

Над лесами слепая ночь

С молодым ветерком играет...

Лишь Одна — повернулась прочь —

И покинула молча Стаю.

(Изгнанник)

АПОКРИФ

РАЗНОСЛОВНАЯ РИФМА — рифма одного слова с частями двух или даже трёх слов. Сродни составной рифме, но более усложнённая.

Солнце — сон целое; судорог — разнесу дорог; раб, расти — храбрости; тех, кто — архитектор; шёпот — хорошо под; за сто и — глазастые... Также см. Составная рифма

Бежит в уме ладья-волна из устья
Наперекор ненастью и суме,
Да только, видит Дьявол, наизусть я
Запомнил всё, что здесь узнать сумел.
(Лицей)

Голубика-черника — бисером,
да берёзки-сосёнки — рогатыми:
высоты не набрать
гатыми.
(Следы на Целаве)

Вот она, лучшая —
лучиком
Чёрного Солнца.
Сон
целомудренный —
утренний
ужас
тевтонца.
(Тайны)

РАЗНОУДАРНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов с ударением на различных слогах от конца.

Вдребезги — ни зги, волны — полны...

То ли Яблоки
в небо выкатить,
То ли летом
не знать о лете,
Не подняв руки,
спеть о выгоде,
Если месяц
в ночи не светит.
(Инстручь Порусья)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

**В крАпинку
тропИнка:
дорогА
дорОга...**
(Тропинка)

**Дух, и плоть, и кровь, и кОсти,
Зелье, вместе совместиИ
И от ран на поле брАни
Силой магии храни!**
(Заклинание неуязвимости)

РАССЕЧЁННАЯ РИФМА — рифмосочетание слов, основанное на внутрисловном переносе: последнее слово в строке «разрывается» и переносится в следующую строку.
Зна(мя) — казна, живуч ям(б) — созвучьям, нигде — приведе(ние), ксива — краси-
вы(ми), палачу — чу(вствую), Химер — мер(цаньи)...

**Приоткрыта дверь, и снится сон о том, что нам не смотрят в лица,
о том, что ветер дышит в спину, людям свет даря земли.
Царь и Бог, Рассвет и Полночь — мы подарим грязям,
листвой своей зелёной в струях серебра.
Зябнет розовый восход и ветер,
прямой дорогой в голове,
терпит блеск омелы,
веками смел.
Имя?..
(Имя и ветер)**

**Сколько раз
я уже умирал,
свернувшийся,
словно младенец,
в вокзальных креслах
железных?
Надо же
лезвием
вены рвануть —
не хочется
кровь голубиную
с волчьей
смешивать...
(Тёмный)**

АПОКРИФ

*Медленный оргазм твоего присутствия,
Медленная пытка разлук коротких...
Ветром-пересмешником растрясутся
Искорки-дождевики на подбородке.
(Из незаконченного)*

РИФМА С ПЕРЕСТАНОВКОЙ — см. Рифма с чередованием.

РИФМЫ ДАЛЬНЕЙ СТЕПЕНИ РОДСТВА — рифмы, образуемые словами, клаузулы которых совпадают только в начале. К рифмам дальней степени родства относятся ассонансные рифмы (первый пример), конфликтные рифмы (второй пример), корневые рифмы (третий пример) и пр.

*Противишись со мною,
встречалась с иною
моей ипостасью
в такой же
суперобложке...
(Тридевятое)*

*Заново мирились,
да снова — в драку,
а искали крылья —
нашли отраву.
(Крылья)*

*У двери лежит матрас
Года два, наверно.
Мы сегодня — третий раз,
И они — не первый.
(Что такое хорошо...)*

РИФМА С ВКЛИНЕНИЕМ — рифмосочетание слов, при котором в клаузулу одного из них вклинивается согласная, чаще сразу после ударной гласной. Противоположность рифме с выпадением.

Медь — сельдь, брег — поверг, год — лорд, литры — фильтры, вас — вальс, клетка — студентка, радугой — играть дугой...

*В небе — след ветров игривых,
И голос Рога развеет дым.
Я и ты: мы шли сквозь битвы,
Я и ты: мы победим!
(Песнь Повелителей Драконов)*

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Возложи на костёр одинокую прядь,
Исповедуй Лесному укромы кочевья.
Серых глыбей омшелых изогнутый ряд
Белым голубем червлен.

(Шаман)

Я мог бы уйти в небо,
Я мог бы нырнуть в воду,
Но запах любви — нежен,
А запах войны — отдан.

(Такого, как я)

РИФМА С ВЫПАДЕНИЕМ — противоположность рифме с вклинением.

Зонтика — экзотика, горе — двое, отвёртка — уборка, пусть — путь...

Его дыханье раскаляет угли,
На шее — сила штормовых ветров,
И Ужас мечется пред Ним в испуге,
А взор Его прекрасен и суров.

(Левиафан)

Так сказала она не случайно:
Из великой любви к Ариману.

(Сказание об Ариэли)

Нисходил ли ты в море, чтоб видеть морские глубины?
Открывал ли врата, за которыми прячется Смерть?
Обозрел ли широты земли и речные долины?
Объясни, если можешь! и если ты знаешь, ответь.

(Глас из бури)

РИФМА С ЧЕРЕДОВАНИЕМ (перестановкой) — рифма, в составе которой согласные звуки или даже части слова чередуются между собой, создавая иллюзию звукового сходства (вариант Анаграммной рифмы). Ксерокс — вереск, рифма — нимфа, юрта — утро, алиби — грабили, Карла — крала, прут — труп, схема — смеха, пёстрый — разношёрстый, прискорбно — подробно... См. также Переставленная рифма.

По строке, по стремительным струям
Устремляюсь стрелой на восторг,
Не сыграв на разодранных струнах
И костры променяв на острог.

(Струны струй)

АПОКРИФ

По чакрам пульсируют искры,
Вливаясь в неведомый Космос, —
А я, ради пущего риска,
Эгрегора дёрну за космы,
(Выход в Астрал)

Под фонарём домов кирпичных
Святы растяпы.
И так отважно-горемычно
Цветы распяты.
(Обязань)

РОДНАЯ РИФМА — точная рифма, наиболее созвучная на слух. К родным рифмам относятся:

— рифмы с полным совпадением клаузул: Пасть — масть, сок — обмок, клей — смелей:

Я содрал себе кожу
О тёрку травы.
Вижу в зеркале рожу,
С которой — «на вы».
(Вавилон)

— объективные акустические рифмы: готово — стального, конечно — успешно:

ОН — женьшеня ветка. В акте вянешь нежно...
«Меня любишь, детка? — И в ответ: «Конечно!»
(Сфинксы)

— рифмы с адекватной гласицей: лето — карета, новый — подковой, узел — контузил:

Открытые двери Ада.
Замок на воротах Рая.
Но там, под землёй — стадо,
А там, в вышине — стая.
(Ворота Ада, Ворота Рая)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

СВЯЗУЮЩАЯ РИФМА — словарная разновидность рифмы; двухсложная или трёхсложная рифма, состоящая из первичного рифмента (корня), гласицы и фиксирующей согласной. Рифмотипы: «ОХОХ» (1 уровень) и «ОХОХО» (2 уровень). Ужин — дюжин, могучий — гремучей, осень — просинь, хижины — обижены, едет — бредят, впрочем — пророчим, синий — иней, пробуя — особая, повар — говор, рынок — финик, серые — веруя, повешен — черешен, охать — похоть...

Голос — боролась — гладиолус — полис — полюс — мусолясь.

Связующие рифмы объединяют в себе слова различных частей речи, группы слов из различных семейств и сами слова в разных грамматических формах. Например:

Палата (сущ.) — Печатать (глагол.) — Заклятый (прилаг.)

Палатой — печатай — заклятый.

Здесь в связующей рифме объединены части речи. Следующий пример демонстрирует объединение различных групп существительных:

Корона, операционная, влюблённый, ладонь, беззаконие, посторонний, колония.

Короной — операционной — влюблённый — ладоней — беззаконный — посторонний — колонний.

Различные группы глаголов:

Ходить, верховодить. Ходят — верховодит. Ходите — верховодите.

В русском языке 720 наименований связующих рифм.

...я прижимаюсь... иглы рвутся в тело...

У этих звёзд — рубиновый окрас...

Ты знаешь, в эту ночь меня хотела

Луна... но это было только раз...

(Наверное, я слишком настоящий...)

Славный Робин расходует стрелы

На летящих вдали журавлей,

А над толпами рыцарей смелых

Раздаётся команда «нале!»

(Воины Средневековья)

За далёкой волной пламенеет закат кумачовый, —

Но и ныне, и впредь, и вовеки — небес посреди

Тот же звон колокольчиков к звёздам зовёт Башлачёва

И того же осла погоняет Ходжа Насреддин.

(Post scriptum)

СЕМИСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма из слов с ударением на седьмом слоге от конца.

Разновидность Супергипердактической рифмы.

Рассекречивающиеся — увековечивающиеся, выгравированные — выдрессированные, оглядывающиеся — отгадывающиеся, вырисовывающимися — разочаровывающимися...

АПОКРИФ

Тени, вдали
Вырисовывающиеся,
В земли вели
Зачаровывающиеся.
(Этюд № 12)

СКВОЗНАЯ РИФМА — рифма, проходящая через всё стихотворение наряду с другими меняющимися рифмами.

Когда мы откроем глаза, мы увидим лишь звёздную пыль,
Когда мы поднимемся вверх, мы увидим пустые ладони,
И нашу звезду унесёт благородный Адонис,
А наши сердца растворятся в потоке толпы.
Мы Чаши Светилен, что держат тугие столпы
До тех пор, пока на дороге рассыпаны звёзды.
Мы дети огня, наши сёстры — светила и воздух,
И наш перелёт никогда и никем не забыт.
Мы тени планет, уходящие с вечных орбит,
Мы видим восходы на красной холстине закатов.
Когда-то мы плакали вслух, — это было когда-то, —
Теперь же на наших глазах наше пламя рябит.
Мы прячем глаза за пустыми глазами судьбы,
Мы прячем звезду за широкой дорогой погоны.
Когда мы откроем глаза, мы увидим пустые ладони,
Когда мы поднимемся вверх, мы увидим лишь звёздную пыль.
(Когда мы откроем глаза)

Я уезжаю. До встречи, мой Калининград!
Я уезжаю, но скоро приеду обратно.
Я уезжаю на юг, но приеду назад,
Хоть оставаться на юге мне было б приятно.

Я уезжаю. До встречи, мой Калининград!
Я уезжаю: мой поезд за полночь уходит.
Я уезжаю, хоть молнии, хоть камнепад, —
Мне не мешают они: я забыл о погоде!

Я уезжаю. До встречи, мой Калининград!
Я уезжаю: мой поезд — на Южном Вокзале.
Я уезжаю сегодня, увидев закат,
Вдаль от балтийских земель — в эти тёплые дали.

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

**Я уезжаю. До встречи, мой Калининград!
Я уезжаю бездомным марктвенновским Геком.
Я уезжаю, но буду я сказочно рад,
Если приеду, а ты снова стал — Кёнигсбергом.
(Прощание с Калининградом)**

СЛОГОРИФМА — созвучие слогов в различных словах в стихе или соседних стихах; совпадение частей слов как первый признак звукового тождества. «Слог — единица низшей рифмы» (Б.Томашевский). Слогорифмы наиболее созвучны, если приходятся на ударные позиции в словах. В примерах ниже кроме основных рифм есть ещё слогорифмы: если — все следы (если-есле), это — лето (это-ето) и ремесло — моё слово (сломо-слово):

**Головой в огонь, чтобы плакать в голос,
Пробовала ночь без конца и края.
Что теперь с того, что король — не голый,
Если все следы — по дороге к раю?
(Заводные письма)**

**Что такое осень? — это лето.
Только — с офигенными дождями.
(Изюминки)**

**Ремесло моё — слово и смех,
И меня ждёт в жизни успех:
Не широк я в плечах
и совсем не смельчак,
Но запомнят меня лучше всех.
(Песенка Мунглума)**

СЛОЖНАЯ РИФМА — многосложная рифма из слов, основная грамматическая форма которых имеет, как минимум, три послеударных слога с фиксирующей согласной. *Разв/едывать, тр/уженик, б/абочка, м/изерный, п/окатом, ск/азывать, обор/удование...* Дополнительный пример: *маленький* и *черёмух|ам*. Слово «черёмухам» так же, как и «маленький» имеет 3 слога, однако может быть и двухсложным — «черёмух», поэтому относится к связующим рифмам (ОМ●Х), а «маленький» — к сложным рифмам. Клаузулы сложных рифм, как правило, совпадают: *Мелочный* — *отделочный*, *важничать* — *бродяжничать*, *вдовушка* — *коровушка...*

АПОКРИФ

*Кто посмеет под снежными стрелами странствовать? —
Только я, бесприютный бродяга.
Этот ветер — всегда озорной и безнравственный,
И к метели готовится за год.
(Монолог Эланора)*

Категория «сложные рифмы» является словарной и важна для понимания организационной структуры рифм в словаре.

СЛУЧАЙНАЯ РИФМА — см. Авторифма.

СМЕЖНАЯ РИФМА — разновидность рифмы по взаимному расположению в стихе. Образуется при смежном способе рифмовки ААВВ.

*Мои стихи, когда-то ясные,
Теперь холодные, опасные,
В моих анкетах вместо отчества
Стоит отметка Одиночества.
(Церковь Единичности)*

*Я знаю, что это так,
Но в этом виновен враг.
Он ветер забрал из рук,
Солгавши, что он мне друг.
(Виток)*

*Погружаюсь, как в дым от шалфея, в твою паутину.
Что ни вечер — пожар, что ни новый виток — поединок.
Словно к грудям любимой, припал к ядовитому устью.
Крепко спутала ноги трава... Неужели — отпустит?
(*Salvia divinorum*)*

СМЕШАННАЯ РИФМА — разновидность рифмы по взаимному расположению в стихах. Образуется при смешанном способе рифмовки в сложных строфах.

*Просыпайся! у нас до рассвета —
Только час и пятнадцать минут.
Ты в ночные одежды одета,
Раскаляя дыханием лето, —
Просыпайся! за нами идут.
(Просыпайся!)*

**Когда я открою глаза,
Я выстрелю гордым взглядом,
И пусть я не буду рада
Тому, что ты мне сказал.
Судьбы запасной вокзал
Успеет дохнуть на ладан
И встанет в огне блокады
На двадцать четыре часа.
И взлётная полоса:
По ней, как по автострадам,
Несутся вперёд и назад
Остатки чужих парадов
И звёздного неба залп.
(Когда я открою глаза)**

**О, вечный дух, король морей,
Явись на зов скорей;
Враги у нас одни с тобой:
Хотят победы над судьбой
и гибели морей!
(Вызов Страши)**

СМЫСЛОВАЯ РИФМА — разновидность рифмы в самом широком смысле этого слова (как фонетической, визуальной, тематической или иной отсылки одной строки к другой); слово или фраза, намекающие читателю на какие-либо другие слова или фразы этого же или другого автора. Обычно выражается в форме дословных или перефразированных цитат, вставленных в авторский текст. Полностью на С. р. пишутся все пародии — как поэтические, так и прозаические. В первом примере использована перефразированная цитата из стихотворения Пушкина, второй взят из пародии на популярную песню, в третьем присутствует аллюзия на роман Роберта Хайнлайна «Чужак в чужом краю».

**То ли буря мглою крыла,
То ли снег замёл следы.
Здравствуй, вестник сизокрылый
Окружающей среды!
(Середина)**

**Пусть говорят, что здесь Москва, а не Париж,
Пусть говорят, что ты зелёная сидишь,
Только не буду верить я таким словам:
Никому тебя я не отдам!
(Ещё не вечер)**

АПОКРИФ

Ближе,
мой маленький брат!
Ближе растём
из расстёгнутых
пуговиц,
молний...
(Гнездо)

СОГЛАСНАЯ РИФМА — вид окончательных рифм, состоящих из слов с ударением на последнем звуке. В согласных рифмах последнему ударному гласному предшествует только согласный звук, который является опорным и несёт на себе основную нагрузку в рифме. Примеры: уха — чепуха, игру — гуру, всегда — да, хожу — гляжу, неси — мерси, бубня — меня, ты — мечты, чело — весло...

Звон мечей. Перекрёсток дорог.
Сердца камень в свободной руке.
Я от жизни, увы, недалёк,
Я от смерти, увы, вдалеке.
(Увы)

Когда в загадочной стране
Не жить ранатре и каретре, —
Один Биолог на коне
С пинцетом и с тарелкой Петри!
(Ода Биологу)

Где-нибудь когда-нибудь, может быть, случится беда:
Треснет и провалится в бездну под ногами земля,
Глупые священники до смерти забудут короля,
Небо упадёт, — и что я буду делать тогда?
(Если бы я мог)

СОСТАВНАЯ РИФМА — рифма с участием союзов, частиц, местоимений и служебных частей речи: ка, же, ли, ль, то, я, ты, он, ведь, лишь, уж, бы, вы, мы, их и т. п. Составные рифмы могут быть как точными, так и приблизительными: небо — мне бы, жива ли — увяли, боже — кто же, неволишь — одно лишь, невод — э-вот, вдаль — тогда ль, все мы — темы, голова и — Гаваи, счёты — кто ты, петли — нет ли, корявы — якоря вы, прелесть — апрель есть, глав нам — главным, существую — листву и...

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

Разновидностью составных рифм являются каламбурные и авторские рифмы, составленные из различных слов и (или) их частей. Подобные рифмы дают возможность рифмоваться словам, не имеющим рифм изначально, или находить оригинальные и неординарные рифмы. Также см. *Разнословная рифма*.

*Искажения — были ли?
Чей на башне флаг поднят?
Мы шампанское — вылили,
Что вполне новогодне.
(Строка вероятности)*

*Выхожу на берег без выплеска.
Распластался тенью по берегу.
Тинной расцвётался я, вылез как
Из темниц Ромейской Империи.
(Слобожанин)*

*Когда мрачная гостья
Мне в дверь постучит,
Брошу Церберу кость я,
Спускаясь в Аид...
(Цепной Цербернар)*

СТЫКОВАЯ РИФМА — разновидность рифмы по положению в стихе; конец одного стиха зарифмован с началом последующего.

*Моя Меламори — босыми ногами по следу,
По снегу, впервые упавшему в сумерки Ехо...
Уехать, исчезнуть, избежать Судьбы поцелуев
Над бездной, лежащей в ладонях канатной дороги.
(Меламори)*

*Зачем ты смотришь мне в глаза?
Лоза твоих сетей опасна!
Запас ночей, травы роса,
рассад свечей, рассвета ясность...
(Зачем?)*

АПОКРИФ

Но слова шевелились не в такт
и в ресницы вплетались отравой,
убивая гвоздями атак.
Так любимой игрушке
бывает грустно,
когда после того,
как приснится
страшный сон,
ты рыдаешь — в подушку,
не в её мохнатое брюшко.
(На грани)

СУПЕРГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА — рифма из слов с ударением на шестом, седьмом, восьмом или девятом слогах от конца (соответственно, *Шести-, Семи-, Восьми- и Девяти*сложных рифмы). Считается, что такие рифмы не используются в стихосложении и возможны чисто теоретически, однако можно писать стихотворные этюды и с их использованием (см. в статьях по соответствующим разновидностям С. р.).
Председательствующие — *благожелательствующие* (6 сл.) *Рассекречивающиеся* — *увековечивающиеся* (7 сл.)

ТАВТОЛОГИЧЕСКАЯ РИФМА — эпитора; слово рифмуется само с собой.

Белый хамелеон.
Бабочкой на снегу.
Глаз в чешуе: дракон.
В мёртвом, пустом снегу.
(Белый хамелеон)

но снег замечает за нами
но дети играют за нами
но псы уже вышли за нами
но воины встанут за нами
(За нами)

Они плюнут в лицо тому, кто посмеет обвинить их в любви,
Они не перекинутся ни словом, ни взглядом, полным любви.
Но если она в беде,
но если ему тяжело,
Они прибегут навстречу друг другу во имя своей любви.
(Он и Она)

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

В нижеприведённом примере строки 1 и 3 связаны тавтологической, строки 2 и 3 — полутавтологической рифмой:

Посидим в темноте,
Умоляю тебя!
Посидим в темноте
И заглянем в себя.
(Посидим в тишине)

ТВЁРДО-МЯГКАЯ РИФМА — двоюродная рифма, внутри которой мягкая согласная противостоит твёрдой.

Горы — море, рады — радц, молния — полная, час — озлаться, Панкратий-косматый, мир — монастырь, стол — моль, жизни — отчизны, зрит — разделить, дыра — моря...

Кольчуги звенели прощальную песню,
И надо б вернуться за Реку, но это — война.
Восславим же Руса и ляжем все вместе,
Сложившие головы, голову не преклоня.
(Кольчуги звенели...)

Видишь — бесы играют по степи.
Половодием берег крутой раскис.
Выйди на угли ногами босыми,
Выйди на площадь — да перекрестись.
(Град Белокаменный)

— А ещё?.. Я знаю и сам: теплу
осень угли цветов остудит.
— А ещё?
— А ещё — я тебя люблю.
Но об этом — давай не будем.
(Здравствуй!..)

ТОЧНАЯ РИФМА — общее название рифм с полным соответствием послеударных окончаний в словах. В отличие от графических рифм, подразумевается как графическое, так и звуковое сходство. Сеть — мечеть, гроза — слеза, лик — старик, жареный — подаренный, ноль — позволь, едко — метко, резче — хлестче, око — дока...

АПОКРИФ

Оранжевый яд.
Звезда Востока.
И свечи горят
В ночи жестоко.
(Змея и Роза)

Властителей Хаоса — жечь!
Морозить — богов Поднебесья! —
Но прежде, чем Посох и Меч,
Разрушить Весы Равновесья.
(Солдат Танелорна)

Разделяют три границы
Нас с тобой, Калининград!
Поезд мчится, мчится, мчится,
Без оглядки, без презрад.
(Дорога до Краснодара)

ТРЁХСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов с ударением на третьем слоге от конца. Второе название — *Дактилическая рифма*. Понапружился — понатужился, радуга — надолго, Греция — Венеция, розовый — берёзовый, крутится — беспутица...

«А тепло ли тебе, девица?
А не страшно ли в лесу?..» —
Да туман по лесу стелется,
Кроет светлую лазурь.
(Девица)

Как-то вечером
Двигал челюсти
Да высвечивал
Неба прелести...
(Ветер)

Как заплачется,
Так отметится,
Как заплатится,
Так ответится...
(Ведунья)

ТРОЙНАЯ РИФМА — рифма из трёх слов в сложных строфах.

Об этих сраженьях вовеки не сложат баллады,
Об этих боях не споёт в кабаках менестрель:
Проснётся печаль и умолкнет струна
Гитары, что пела во все времена
О битвах и гордых парадах,
И заговорит на просторе земель
Пустою строкой, разгоняющей хмель,
Осколком далёкого стона,
Другая баллада о чёрных речах
И блеске кровавом на стали меча...
(Баллада о гневе дракона)

Лишь сам себя я постигаю:
Другой — не видит, не поймёт.
И я, людей прекрасно зная,
Себя от взоров укрываю,
Как сковывает реку лёд.
(Интервью на электрическом стуле)

Если сон-трава,
Если перезвон,
Если голова—
Под топор икон,
Если в лютедь ночь
Гонит солнце прочь,
Если лада-дочь
Отгоняет сон...
(Ветер заметит)

На тройных рифмах строятся все секстины (АВАВАВ):

Моя Брахмапутра течёт в направление юга,
Оставив на севере Лондон, Париж и Тибет,
И те, что когда-то сумеют увидеть друг друга,
Ещё непременно расскажут об этом тебе.
Всё будет легко. Я вернулся из Третьего Круга,
В Четвёртом Квадрате надолго оставшись теперь.
(Моя Брахмапутра)

АПОКРИФ

УСЕЧЁННАЯ РИФМА — базовая равносложная рифма, в которой пассивное слово заканчивается на согласную (или две), а активное — на гласную.

Эгрегор — Эль Греко, вертим — смерти, унылый — мило, тополь — Европа, омут — другому, стильный — обильно, кречет — вече, дальний — спальня...

*Пушай растёт огонь желаний,
Ловя окурки новизны,
Сорокопуту жулану
Даря счастливый миг весны!
(Огонь желаний)*

*Магия — не одинокий хрустальный шар,
Что, раскаляясь, в руке измождённой тонет:
Это с небес на землю — ласковой сталью ножа —
Капли дождя протянули свои ладони.
(Магия)*

*И тот, кто был крепок,
Окажется слабым,
А ангелы с неба
Садятся на лапы.
(Полиция нравов)*

Противоположность усечённой рифме — Надстроечная рифма.

УСТОЯВШАЯСЯ РИФМА — часто употребляемая связка не совсем сходных по звучанию слов.

*Жизнь = держись, вниз, ввысь..., грусть = Русь, вернусь...,
любви = твои, свои, соловьи..., люблю = пою, мою, твою и т. п.*

*Я люблю свою бурную жизнь,
Я люблю свою тихую смерть,
Я люблю, когда, крикнув «держись!»,
Посылают меня в круговерть,
(Я люблю)*

ХОЛОСТАЯ РИФМА — разновидность рифмы по взаимному расположению в стихе. Образуется при холостом способе рифмовки, при котором некоторые стихи (наиболее часто — первый и третий в четверостишии. Схема рифмовки — ABCB) не рифмуются. Т. о., под условным понятием «холостой рифмы» следует понимать её частичное отсутствие внутри строфы.

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

И куда? и зачем?
Да и надо ли жить?
Белый снег да траву —
На копьё да ножи.
(Дед Мороз)

Плетью пламенного пекла,
Песней чёрного клинка,
Ласшааров скорбным стоном
Взвейтесь, ветры, в облака!
(Призыв Ветров-Гигантов)

Девочка моя!.. — можно, я буду звать тебя так? —
Знаешь ли ты, почему моих глаз фонари
смотрят туда, где должны зажечься глаза твоих окон,
чтобы в камине моих предсердий гореть до зари?
(Девочка)

ЧЕТВЕРНАЯ РИФМА — рифма из четырёх слов в строфе.

Выходили полки
По песку у реки
Из последней земли, да на брань,
Под знамёна строки,
В тихий шелест раakit
Ускользая от зла и добра.
(Последняя Земля)

Под светом Утренней Звезды, —
(Продолжил он, сверкнув глазами), —
Заря рождается над нами,
И вместе с радостными снами
Уходят ранние мечты
О лучшей жизни тёплой гамме
Под светом Утренней Звезды...
(Интервью на электрическом стуле)

Изучая звучание,
Излучая молчание,
Из очей да в отчаянье
Мчится ночь одичания.
(Сестра Таланта)

АПОКРИФ

ЧЕТЫРЁХСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма из слов с ударением на четвёртом слоге от конца.

Разновидность Гипердактилической рифмы.

Сурженными — жемчужинами, божественная — естественная, свидетельница — благодетельница, заночёвывающая — приторговывающая...

*Да накатывают —
да захватывают,
да захватывают —
да заглатывают...
(Шагающие)*

ШЕСТИСЛОЖНАЯ РИФМА — рифма, состоящая из слов с ударением на шестом слоге от конца.

Разновидность Супергипердактилической рифмы.

Жульничающие — богохульничающие, трапезничающий — ябедничающий...

*В играх с богами не жульничающие,
В играх с людьми не мошенничающие,
Тихонько в бороду богохульничающие,
Беззлобно между делом вредничающие...
(Этюд № 13)*

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РИФМА — рифма, представляющая собой (по звучанию или схеме рифмовки) результат авторских экспериментов и на данный момент не нашедшая распространения. Экспериментальными являются, например, анаграммная, зеркальная, завуалированная, комбинированная, оборванная, переставленная, перетекающая рифма. Другие варианты экспериментальных рифм приведены ниже:

*весь месяц бесится
лишь тише пишется
из взлиз ов риз овых
ночь точек потч ую
(Гуляй-поле)*

*Критикам, пишушим завтра.
Если кого-то задел,
Словно траву — коса,
Строчек моих поток, —
Не для того я писал:*

Приложение № 24 (сентябрь 2012)

автор
хотел
сказать
только то,
что сказал.
(Критикам, пишушим завтра...)

Выгорело свечой
сердце,
сплюнули через плечо
черти,
сердятся,
серебром заклиная
за клинами
перелётными.
Долго ли?..
Вспомнили
время,
врезались
чёрным лезвием,
в руки ложились,
как в рукопись
строка непокорная
прячется.
Перечеркнули.
Переписали начисто.
Вылакали.
Да только не спится:
вылился
молоком волчицы
свет
поднебесной
песней.
(Выгорело свечой)

Рифма, являющаяся экспериментальной в один период времени, может стать вполне обычной в другой (например, во времена Маяковского экспериментальными являлись диссонансные, разноударные, неравносложные рифмы, вполне распространённые сейчас).

АПОКРИФ

ЭХО-РИФМА — разновидность рифмы по взаимному расположению в стихах; двустишие, в котором вторая строка состоит всего из одного слова или короткой фразы, зарифмованной с первой строкой.

**Если бы мы не могли умереть
впредь,
Мы бы построили вечный отряд
в ряд,
Мы бы по первое смяли число
зло,
Мы бы очистили мир от добра,
брат,
Мы бы построили Вечный Покой—
свой!..
Жаль, что зачем-то должна умирать
рать...
(Воины Вечности)**

**Входит Шаман
В вечные струи света
С ветром...
с ветром...
с ветром...
(Шаман)**

**Нитка ТКАНИтканитканитКАНЕТ в Лето:
по стеклу стекла с ДОЖДЁМ
сяДОЖДЁМся весны...
сны...
сны...
(Нитка)**

Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий



Фрагмент доски

В комплект входят:
 36 раскрашенных пластиковых фигур;
 4 игровые доски на плотном картоне или других материалах;
 правила игры и гадания, описания персонажей,
 таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей отличается от общепринятого и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:
 Рыцари Артура Пендрагора

Высота фигур - 54 мм.
 Высота пешек - 28 мм.
 Изготовление на заказ.
Цена от 2000 руб.

За дополнительную плату могут быть подобраны другие комплекты фигур с разработкой описания мира и персонажей.

Заказ по адресу:
93in39@gmail.com



Чёрные - Земля - Север:
 Викинги Эрика Победоносного



Красные - Огонь - Юг:
 Легионеры Юлия Цезаря



Жёлтые - Воздух - Восток:
 Богатыри Владимира Красна Солнышка

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 5-и томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

- Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.
- А.С.Н.** Герметический орден Золотой Зари.
- Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.
- Олег Телемский.** Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.
- Книга Магии Служения.**
- Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.
- И.М.** Liber OZ глазами либерала.
- Magnus von Morgenstern.** Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.
- Марног.** Составление заклинаний.
- Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.
- Алистер Кроули.** Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

- Остин Осман Спепар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.
- Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.
- Newworld.** Теория сущностной природы пути.
- Т.О.Р.У.** Серая Книга.

Эндрю Чембли. Азоэтия. **Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Список работ, вошедших в следующие тома, обсуждается. В третьем томе ("Теория и практика магии Древних") ожидаются работы, посвященные лавкрафтианской традиции и шумаро-аккадской магии, включая первый полный русский перевод старейшего сохранившегося гримуара - ассирийских Табличек Маклу. Основу четвертого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии. Одно из произведений, которые должны войти в четвертый том ("Теория и практика демонологии"; возможно, выйдет малым тиражом вне серии) - "Книга Тёмных Ангелов" Моргилы.

Следите за новостями в нашем журнале, на главной странице сайта <http://cardshouse.castalia.ru/> и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 1. Книга джинов.

Мягкий пер., 468 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

Manira. Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

Manira. Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60х90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

Manira. Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу 93in39@gmail.com.

РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

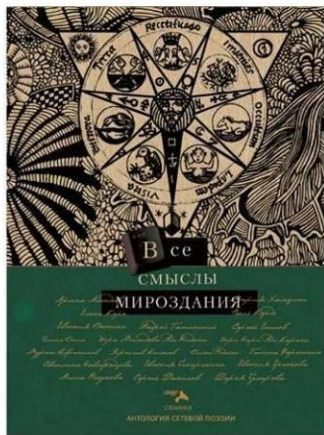
Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артём Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нары Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редеккоп — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

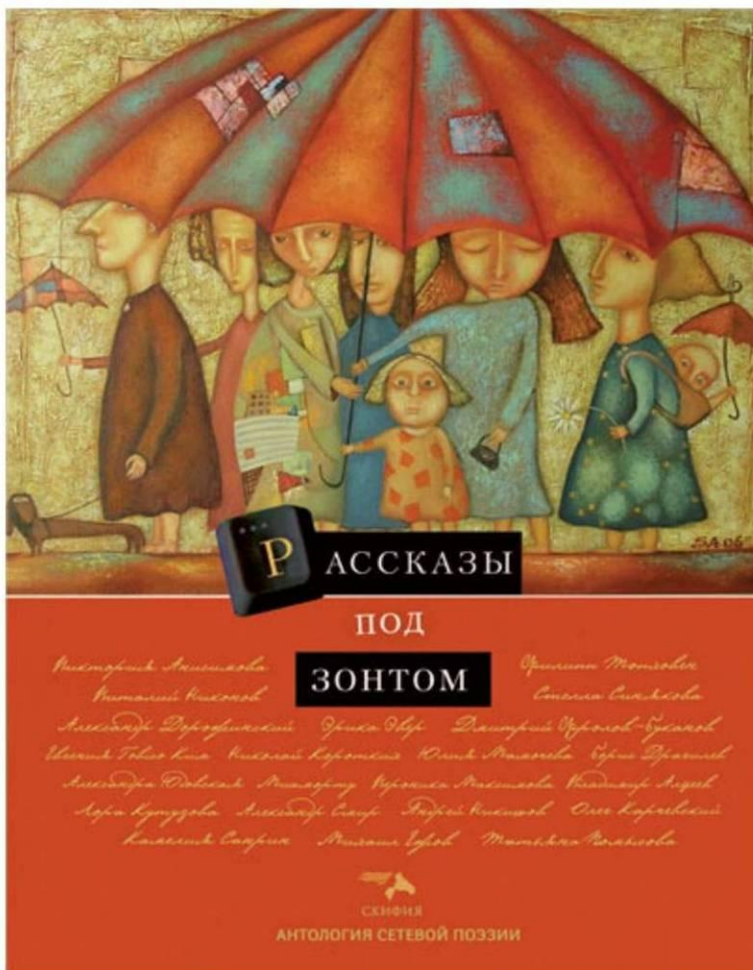
При разработке обложки использована работа Александра Сулимова, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом. Предоплата. Заказы по адресу: 93in39@gmail.com

Также вышел сборник герметической поэзии «Все смыслы мироздания»:



Спешите!
Количество экземпляров ограничено!



Кожаные амулеты с росписью

Сувениры ручной работы

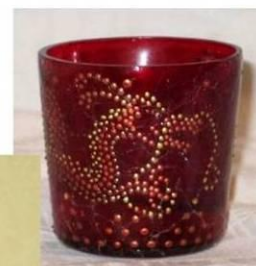


Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы

Роспись
по стеклу
и керамике





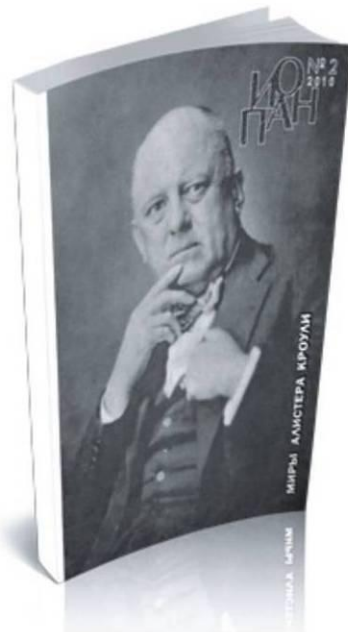
Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвященный Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своем аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу:
thelemabook@gmail.com.





Телемитский Вестник
Магии и Искусства

Deus Est Homo

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм

и многое другое

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

Дом Богохульства

Оформить подписку на журнал, заказать ранее выходившие номера,
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: deh.publishing@gmail.com



STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагерь О.Т.О.

“Серапис”
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии и Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

stella_orientis@inbox.ru

Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org





Оккультно-религиоведческий журнал
ЛОРИС
НАУКА ✦ РЕЛИГИЯ ✦ МАГИЯ

Сила