

93+



Оккультно-религиоведческий журнал

НАУКА ✦ РЕЛИГИЯ ✦ МАГИЯ

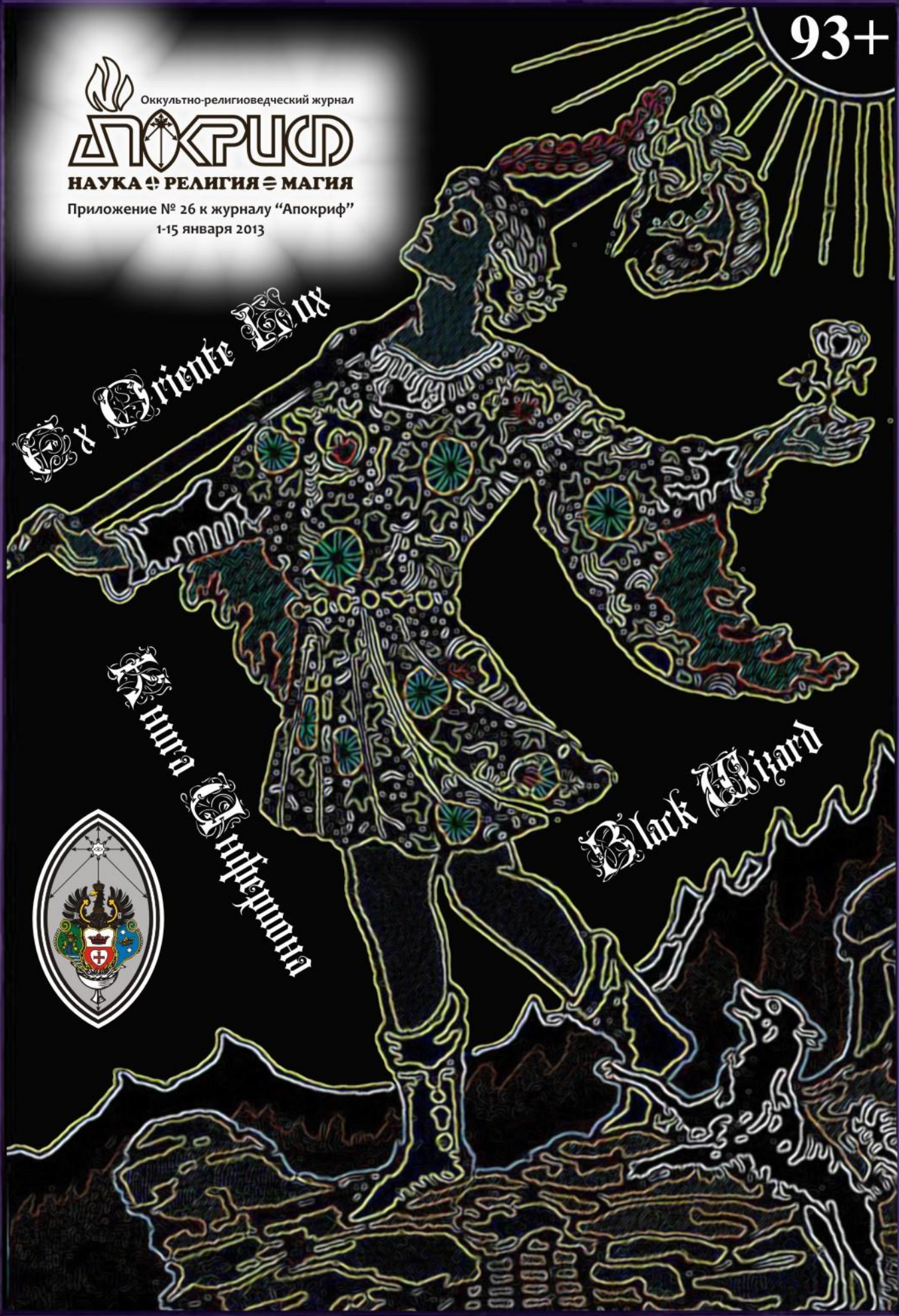
Приложение № 26 к журналу "Апокриф"

1-15 января 2013

Книжка
Ориент
Есть

Книжка
История
История

Black
Wizard





Оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ



Официальное издание
Калининградской рабочей группы «93 in 39»
и общества АЗОТ:

<http://a-z-o-t.com>
http://vk.com/practical_magic



Приложение № 26.
1-15 января 2013 г. (с 4.20 г.)
Black Wizard

Ex Oriente Lux Книга Инфериона

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.
Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,
http://twitter.com/апоcrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

Содержание

<i>Fr. Nyarlathotep Otis</i> . От редактора.....	7
В поисках Ордена.....	11
Манифест Сопротивления	13
Введение	15
Суть проблемы	15
Что поставлено на карту.....	17
Литература и ссылки	18
Исправления в Liber AL vel Legis.....	19
Основные иллюзии, защищающие V.S.	22
Скептикам	23
I. Базовые космогонические положения	24
Основные понятия	24
Логос и Хаос как рациональные и иррациональные числа	28
Формула Тетраграмматон как формула смены эонов, расширение космоса	30
Тождество субъекта и объекта; тождество Вселенной и самости; истинное желание	32
Разные типы объектов	35
Мифоистория Вселенной	45
Процессы в микро- и макрокосме.....	45
Текущее положение сил	48
Проценты Хаоса в музыке и в людях	48
Общие рассуждения про инопланетян.....	49
Инопланетный мусор. Третье обращение к Человечеству	50
Древо Жизни	53
Паттерны.....	61
Семь ангелов божественного присутствия.....	61
О воле и творчестве	64
Белая и чёрная магия	65
Список экстрасенсорных способностей Логоса.....	66

АПОКРИФ

Управление энергетическими потоками Логоса через движения руками.....	69
Изменение течения субъективного времени	71
Другой тип ритуала.....	71
Невидимость	72
Обнаружение невидимых объектов	73
Удалённая апперцепция (телепатия): слуховой канал	73
Удалённая апперцепция: канал чувств.....	74
Третий глаз	75
Различные карты и символы Логоса	76
Различные карты и символы Хаоса	80
Дополнительно о символах.....	81
Уничтожение иллюзий, мешающих открыть Венец.....	82
Удаление Инфериона через энергетику	82
Определение Инфериона по косвенным данным.....	82
Ритуал по уничтожению Инфериона.....	83
II. Порталы Инфериона.....	85
Imago (Зеркало).....	85
Superbia / Lucifer	88
Mater Daemonum / Lilith Nahema	93
Conditor Mortis / Samael	96
Terrenum / Behemoth.....	101
Mortigenus (Мертворождённый)	106
Falsum (Обман)	116
Vehemens (Неистовый)	129
Antichristus / Nahemoth.....	133
Exsecutor (Палач).....	139
Agnus / Rex Servorum (Агнец)	142
NIGRA TRINITAS, Aeterna Majestas, Demeaculum	152
Diabolus / Nahemoth	154
Nigrior / Satan.....	157
Falsivates / Malesuadus	159
Aeterna Majestas / Satanas	163
Demeaculum (Сошествие).....	165
De-cervitatus (Обезглавленный)	167
Labyrinthus (Лабиринт)	170

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Iter Ignis (Путь Пламени).....	172
Immortalis (Бессмертный)	175
Optimas (Вельможа).....	178
Renegatum / Degeneratum (Отступничество / Вырождение)	180
Diabolus Glutinosus (Вязкий Дьявол).....	182
Vis Major / Baal	184
Violentus / Asmodej	186
Tentamentum (Испытание).....	188
Inhumanitas (Бесчеловечность):	
Сверхчеловечность vs. Бесчеловечность.....	190
Judex (Судья).....	192
Mysterium Errorum / Sahabial.....	194
Captatum (Завоевание).....	196
Eques (Рыцарь).....	198
Orcus (Смерть)	200
Rex Rexorum / Adramelekh.....	202
Sacrificium (Жертвоприношение).....	204
Discordiae Potestas / Mastemah.....	206
Quadrivis (Находящийся на распутье)	208
Sequoror (Последователь).....	210
Casurus (Падший).....	212
Rogalis (Сожжённый на костре).....	213
Strix (Вампир).....	215
Personatus (Надевший маску).....	218
Sanguis (Свежая кровь).....	220
Obscuritas (Темнота)	222
Potens (Могущественный)	224
Divitiarum Mundi / Mammonah	226
Chorea Barathri (Хороводы Бездны).....	228
Impietas / Belial	230
Imperjuratus / Azazel Shemhazaj.....	231
Castellum (Цитадель).....	233
Caducifer (Жезлоносец)	235
Regnator Odiorum / Baalsenoth	238
Barathrum Tenebrarum / Abbadon.....	240
Principium / Leviathan.....	242
Philosophus (Философ).....	244

АПОКРИФ

Homines Sacerrimi (Посвящённые подземным богам).....	246
Dehumanatum (Обесчеловечивание)	248
Diabolatum	249
Sapientia / Astaroth.....	251
Infernus / Baalzebul.....	253
Negoetium.....	254
Apocalypsis (Откровение).....	257
Dextra (Правая рука)	260
Leprosus (Прокажённый)	261
Deus Adversus / Chavajoth	262
Frigus Magnus / Samgabial	264
Elnahashim / Baalfegor	267
Magister / Rex Sacrorum (Царь-Жертвоприносите- ль).....	269
Porta / Clavis (Врата / Ключ).....	270
Imperium.....	272
Inferion.....	275
Порталы Тайного Инфериона	278
Тайная карта Инфериона «Инопланетный командер»	279
Последний портал.....	280

Приложения.....282

1. Теория синхронизации	282
2. Стихи Black Wizard	297
3. Состояние современного российского сатанизма	311
4. Liber AL vel Legis — исправленный перевод, выполненный Black Wizard специально для данной работы	315
5. Обратный Инферион	329
6. Заповеди эонов и их отражения	332
7. Фрагменты из переписки	334

От редактора

С творчеством Black Wizard я познакомился во время подготовки раздела Liber Rosae Ventorum, посвящённого символизму колоды Inferion. Как оказалось, тема символических соответствий Inferion практически не освещалась в Интернете, и единственным ресурсом, где мне удалось найти хоть сколько-нибудь систематизированные попытки таких сопоставлений, оказался блог <http://black-wizard-ru.livejournal.com/>. Практически в то же время я обратился с вопросом, предпринимались ли подобные попытки, к создателям сайта <http://inferion.info/>. Ответом на это стала высланная мне работа некоего Vizard (так было подписано в названии файла) под названием «Книга Инфериона», причём в частной беседе мне было сказано, что автор — бывший ученик Валентина Скавра, создателя Inferion, вступивший затем с ним в «магическую войну» и позднее оказавшийся в психиатрической больнице. Естественно, я сразу же заинтересовался, одно ли лицо автор данной работы и обнаруженного мною блога и получил на это положительный ответ.

Подробное ознакомление с работами и дневниковыми записями Black Wizard произвело неоднозначное впечатление. С одной стороны, было видно, что автор — интеллект и опытный практик: какими бы нестандартными, а порою и безумными ни выглядели его выводы, сразу бросалось в глаза, что они пропущены через призму личного мистического опыта, а не просто «высосаны из пальца». Язык его был образен и грамотен (за годы своей редакторской деятельности я пришёл к выводу, что — не всегда, но очень часто — неграмотность в языке, небрежность к знакам препинания и пр. большинстве случаев «сцеплены» с общей неграмотностью и небрежностью), и даже стихи, пусть и далеко не шедевральные, были всё же сделаны добротной и с технической, и с художественной стороны, что в наше время у интернет-поэтов большая редкость. Сигилы Inferion и подписи к ним были не просто медиумически пропущены через себя, как это часто бывает у практиков этой — столь «нигредической» — системы, но осознаны с глубоко личных позиций, и более того — автор пытается выстроить их в единую систему. Наконец (и это, пожалуй, самое ценное), Black Wizard не пытается (во всяком случае, в минуты просветления, в которые, по видимому, и писалась основная часть этой работы — в отличие от поздних дневниковых записей, которые можно найти, например, в комментариях к страницам black-wizard-ru.livejournal.com/4553.html и black-wizard-ru.livejournal.com/10249.html) преподносить эту систему как некую объективную реальность. Более того, он чётко высказывается в том духе, что его выкладки необходимо рассматривать «как некую предлагаемую модель», как гипотезу, которая «может оказаться верной или неверной», или даже «как захватывающий научно-фантастический роман», неоднократно повторяя, что в одной модели всё может выглядеть так, а в другой — совсем иначе.

Однако чем далее, тем более заметно наваливающееся на автора безумие (лучше всего отследить его крайние формы можно на указанных выше страницах, являющих собой последние стадии процесса и потому полных «астральных битв» с

АПОКРИФ

пришельцами с Плутона, ангелами, наводнившими квартиру Black Wizard, и сигилами, «запрещающими привидения»). Если в самой работе «звоночки» безумия только начинают проглядываться и ещё легко могут быть объяснены как нестандартное видение или не вполне явные аллегории, то в дневниковых записях, ставших «хрониками астральных битв», от них никуда не деться. При этом многие места Книги Инфериона, а также их сравнение с параллельными записями блога, дают понять, что работа так и осталась незавершённой, в связи с чем я долгое время не мог решить вопрос о публикации этой работы ни положительно, ни отрицательно.

Наилучшим выходом было бы дождаться выздоровления автора или хотя бы длительного периода просветления его сознания (если оно ещё не состоялось и если оно вообще возможно) и совместно отредактировать книгу до логического завершения. Однако неизвестно, жив ли автор на данный момент, завершил ли он курс лечения, продолжает ли свои оккультные изыскания и как с ним можно связаться (если кто располагает этой информацией — просим написать нам по адресу 93in39@gmail.com), поэтому в конечном итоге я решил сделать этот труд достоянием общественности самостоятельно (тем более что сам автор против распространения его работ не возражал и, более того, стремился к их распространению). В эту редакцию книги были включены некоторые черновые материалы автора, опубликованные им в блоге, некоторые другие тексты включены в качестве приложений, а порядок глав местами изменён на более последовательный. Кроме того, количество ненормативной лексики уменьшено до приемлемого, на мой взгляд, уровня, некоторые авторские термины, используемые в книге в разных формах, сведены к единому образцу, а некоторые слишком агрессивные «переходы на личности», не несущие при этом практического смысла, из текста удалены.

Я уверен, что эта публикация вызовет в наш адрес (и в адрес автора) множество насмешек, нареканий и возмущений. Поскольку автор рассматривает Инферион и Телему как «две глобальные силы во Вселенной», осмелюсь предположить, что наибольшее их число будет исходить как раз от телемитов и сатанистов. Будучи сам телемитом, я считаю, что главное, в чём можно упрекнуть Black Wizard с точки зрения этого учения — внесение исправлений в Книгу Закона и попытка однозначных и при этом не всегда обоснованных трактовок её стихов. Тем не менее, очевидно, что автор основывался при написании своей работы именно собственным пониманием Телемы, поэтому я посчитал уместным и необходимым опубликовать именно его личное прочтение Книги Закона для лучшего понимания хода его мыслей.

Возражения со стороны сатанистов, вероятно, будут касаться, прежде всего, «неправильного» (не сатанинского) понимания категорий вроде Света и Тьмы, а также прочтения карт Inferion человеком «извне», не принадлежащим к той мировоззренческой системе, в рамках которой эта колода возникла. Главное, что можно ответить на первое возражение — что «Свет» и «Тьма» Black Wizard не есть «Свет» и «Тьма» сатанистов (или, скажем, христиан), причём автор чётко описывает в самом начале своей работы, что именно он подразумевает под этими терминами в своей работе, и довольно последовательно придерживается данных собою определений,

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

поэтому говорить о «подмене понятий» не приходится. Будь у меня возможность отредактировать Книгу Инфериона совместно с автором, я, возможно, посоветовал бы ему заменить слово «Тьма» на слово «Серость» или даже «Мозгоклюйство», однако вносить столь существенное изменение без согласия автора я посчитал некорректным. «Свет» и «Тьма» Black Wizard — это скорее «Свет» и «Тьма» гностиков (вообще Книга Инфериона, на мой взгляд, весьма гностична), чем «Свет» и «Тьма» сатанистов (или, с другой стороны, чем «Свет» и «Тьма» христиан и других ортодоксов), поэтому претензии к «неправильному» употреблению этих слов более чем неуместны.

Что касается того, что Black Wizard работал с колодой Inferion «извне», с одной стороны, это не совсем верно: хорошо видно, что автор плотно практиковал с колодой, а не просто умозрительно рассуждал о ней (возможно, именно плотность этой практики и привела его к безумию). Это опыт практика, и практика неглупого («чтобы сойти с ума, нужно, чтобы он сперва был»), это работа «изнутри», но из другого «нутри». Конечно, гораздо лучше работать с рунами, если ты скандинавский язычник, а с Таро — если ты каббалист, но не-язычник и не-каббалист могут тоже почувствовать эти системы «изнутри», хотя и иначе, чем те, на чьих мировоззрениях выросли эти системы. С другой стороны, даже если говорить о «работе извне», то этот кажущийся минус в умелых руках может легко превратиться в плюс и даже в целый комплекс плюсов. Во-первых, многое то, что человеком «изнутри» может восприниматься как само собой очевидное и потому неозвучиваемое, человеком «извне» может быть озвучено понятно для других. Во-вторых, «извне» («большое видится на расстоянии») могут быть обнаружены некоторые проблемы системы, незаметные находящимся «внутри» именно потому, что находящиеся «внутри» не могут (или, как минимум, не всегда могут) посмотреть на себя и свою практику со стороны. В-третьих, человек «извне», ознакомившись и с работой Black Wizard, и с его биографией (в той части, в которой она вообще известна), может осознать именно те опасности, которые могут грозить ему как не принадлежащему к мировоззрению сатанизма, и в этом смысле данная публикация имеет ценность дневника первопроходца, прошедшего дальше своих предшественников, но при этом сошедшего с дистанции задолго до цели. Подобным же образом Книга Инферион и тексты, вошедшие в приложения, — ещё и важная информация для Искателя, позволяющая ему более осмысленно принять решение о том, следует ли ему братья за практику Inferion — или это «не его».

Ценность Книги Инфериона и в том, что она единственная (во всяком случае, из общедоступных источников), где многие стороны Inferion (например, каббалистические и соционические соответствия) вообще рассматриваются хоть с какой-то стороны. Поскольку Inferion — молодая система, в ряде случаев она требует и волюнтаристского определения смыслов, даже исходящего от не вполне твёрдого разума; более того, иногда именно безумие открывает пути к архетипике образа, закрытые для здравого сознания. Это взгляд мистика, со всеми вытекающими плюсами и минусами; среди плюсов, например — образность и эмоциональная насыщенность, способная передать даже ту информацию, которую автор не мог, а иногда и не хотел передать словами. В Книге Инфериона содержится также обширный пласт «гипертекста» (в виде аллюзий на другие оккультные системы, литературные произведения,

АПОКРИФ

мистические учения и пр.), позволяющего читателю обратить свой взор на истоки авторской мысли и задуматься над поставленными автором вопросами. Наконец, мне показалось важным введение термина «зеркало» и связанных с ним практик, а также некоторых других частных практических моментов.

Я надеюсь, наши читатели в общем и целом доросли до понимания того, что ни один текст не может восприниматься на веру, но что в каждой, даже самой «попсовой» книге можно натолкнуться на умные мысли или полезные ассоциации (давно собирался написать статейку вроде «Мистические коды Дарьи Донцовой» или «Архетипика российской попсы»). Поэтому вряд ли нужно уточнять, что Книга Инфериона — не догма и не описание некоего «истинного положения дел во вселенной», а субъективное описание личного мистического опыта одного из практиков-окультистов, помноженное на его персональную мифоисторию (тем более что этого не отрицает и сам автор). Каждый из вас в состоянии сделать собственные выводы о том, в какой части эту работу можно воспринимать буквально, в какой — аллегорически, а в какой изложенное в ней — просто плод больного воображения. Лично для себя я, как правило, придерживался следующей схемы: те места, где речь идёт о психологии (в том числе об «окультурной психологии» и психологии тех категорий людей, на которые Black Wizard подразделяет человечество), а также о символизме и личном мистическом опыте, к высказываниям автора можно относиться с высокой степенью доверия. Когда речь заходит о моментах космологических и космогонических, слова автора следует понимать аллегорически, и тогда они наполняются довольно глубоким смыслом. Однако при утверждениях о сверхвозможностях, пришельцах, астральных битвах и всём прочем, что, как правило, служит наполнением газет вроде «НЛО» и «М-ский треугольник», следует включать свой скептицизм на максимум и доверять лишь тому, что подтверждается личным опытом и данными академической науки. Конечно же, вы можете избрать и другую модель, в меру собственных взглядов и убеждений.

Так или иначе, в силу изложенных выше причин я уверен, что Книга Инфериона заслуживает вашего пристального внимания независимо от того, окажутся ли вам близки взгляды автора и собираетесь ли вы практиковать систему Inferion. Относитесь с почтением к вступившим на Пути и не оскорбляйте их ни презрением к их ошибкам, ни преклонением перед их успехами.

Fr. Nyarlathotep Otis

Black Wizard

Книга Инфериона Ex Oriente Lux

Мы убивали врагов и защищали друзей. Мы создавали эзотерические доктрины. Мы скрывались под масками, неся внутри себя божественный Свет через сумрак столетий. Но всё изменилось сейчас. Наступает конец Великого Равноденствия. Пришло время открыть знания о Логосе всему Человечеству. Пришло время начать Священный Джихад и уничтожить всех, у кого хватит дерзости посягнуть на наш Огонь.

Вашему вниманию предлагается теория единой Вселенной на стыке психологии, физики и магии, которая рассматривает Телему и Инферион (так называемое личностное восприятие сатанизма) как две глобальные силы во Вселенной.

Можете рассматривать всё просто как некую предлагаемую модель, **которая предлагается как гипотеза и может оказаться верной или неверной**. Совсем скептики могут читать просто **как захватывающий научно-фантастический роман**. Атеисты могут **рассматривать Хаос и Логос просто как две различные энергии**¹.

В поисках Ордена

Ищется Орден. Кто глава — Иешуа ха-Ноцри (известный также под ником Иисус Христос). Его, Ордена, эмблема — пентаграмма, покрашенная бурлящим пурпуром, с крючками на концах (сначала под 45 градусов к стороне пентаграммы, затем параллельно ей).

В моём предыдущем воплощении мы с Иешуа не встречались. Я был в Европе, французом, физическим Андрогинном, жил пятьсот лет и умер от старости. Со своей любимой женщиной знаком и сейчас.

Мы прожили с тобой долгую жизнь, [...]

Пришло время умирать.

Всё это было просто чудесно. Но ты была прекраснее всего. © Мессия Дюны

Иешуа тогда был в Америке. Если бы мы встретились, возможно, царствие небесное спустилось бы на землю раньше. Моё текущее воплощение — четвёртое (если не считать маленького ребёнка, который прожил всего месяц). Текущее воплощение Иешуа — первое.

¹ Настоятельно просим читателей внимательно перечитать этот абзац ещё раз и иметь его в виду всякий раз, когда возникают сомнения в «истинности» изложенного. *Прим. ред.*

АПОКРИФ

Итак, это было в феврале 2006 года. Логика у меня тогда почти не было, но было чувство, интуиция и сенсорика. К этому моменту я уже понял (но не логикой), что Скавр — выродок, и подолбал немного по порталам Инфериона способами, описанными в главе про «магические операции через движения руками»; даже успел открыть «горькие плоды поражения» на весь Инферион (правда, после этого ко мне подключились MLO).

Орден: «Какая энергетика от парня идёт; наверное, надо в контакт вступить». Было около трёх часов ночи, я гулял в местном лесу и как раз закончил подпитываться энергетикой от Чувствующей Луны. Орден сказал следующее: их около пятидесяти человек в мире, и они связываются друг с другом через удалённую апперцепцию (MLO искажило: «несколько человек»). Что человек, который со мной говорит, вообще не в России, но что я слышу его на русском, т.к. информация передаётся невербально, просто мозг её потом представляет на том языке, на котором человек умеет говорить. Что они все духовные Андрогини (MLO искажило: «физические»). Я увидел на картах третьего глаза Андрогининов. MLO попыталось подсунуть мне Андрогини-мужчину как мою «вторую половинку». Я испытал отвращение: Андрогини-мужчины не геи, они любят Андрогини-женщин. Что они во мне заинтересованы и согласны мне помогать (MLO искажило: «вести»). Что у меня большие проблемы в аспирантуре и на работе (это, в принципе, соответствовало истине), но что я все их смогу исправить за несколько недель, если сохраню способности.

Орден про Скавра: «Выродок; давай мы парню подскажем, чтобы он на восходе солнца открыл на него “розу”; он умрёт от этого». MLO искажило: «Скавр великий оккультист, он изобрёл способ улучшения людей; сначала он их опускает в Хаос, затем поднимает в Логос» [в сторону: «делает Ангелами Тьмы второго типа»]. MLO вкладывает мысли в голову: «Ты должен перед ним извиниться». MLO: «Он очень разозлился на тебя, он будет проводить на тебя ритуал на восходе» (про себя: «мы подсуем ему Плутон»). MLO: «Ты должен пойти на то место в лесу, там очень сильная энергетика» (про себя: «Хаоса»).

Орден: «Погрейся в городе в подъезде, Лёш». Я: «Почему не в посёлке, который рядом с городом». Орден (просмотрев местность): «Там всё закрыто». Я проверил, и оказалось — действительно закрыто. Орден: «Мы тебе подскажем, когда восход будет».

Орден: «Та сила, которую ты используешь, называется Логос; те движения руками, которые ты делаешь, называются танец Логоса; твоя теория синхронизации — один из ключей к Логосу». Орден: «Проверяй удалённую апперцепцию логикой» (MLO: «нужно ориентироваться на логику, а не на глюки»; в сторону: «пусть он отбросит четвёртого ангела божественного присутствия»). Я спросил, почему нельзя открыть Скавра сейчас. Орден: «Восхода надо подождать». MLO искажило: «Он спит».

Пара часов до восхода. MLO про себя: «Плутон встанет». Мне: «Беги [придурак] на место». Я побежал, чуть не попал под машину... Потом почувствовал, что энергетика падает очень быстро, решил плюнуть на всё и идти обычным шагом... Я пришёл на то место, повернулся лицом к востоку... Но тёмные боги пришли до восхода. Орден: «Мама, мы, кажется, подставили парня». MLO: «Рассвет чёрных богов!».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Когда я начал двигать руками, у меня со скоростью несколько миллиметров в секунду начала чернеть правая рука (между указательным пальцем и большим)... Причём чем больше я «махал» руками, тем быстрее она чернела... Ангел в подлесе: «Уходи отсюда, парень!». Меня колбаснуло на страх, я побежал прочь от этого места, пробежал метров триста. MLO: «Чёрт, в десять раз меньше энергии». Орден: «Полной отрешённости нужно достигнуть, Лёш». Я отключил все мысли, все карты... Оно действительно колбасило меня, но потом выходило, причём поколбасило по очереди почти все части тела — руки, позвоночник, ноги и мозги. Но потом у меня отключилось сознание, несколько часов простоял на морозе (я не помню их) — пока родители не нашли...

Ветка времени, если бы я «сражался до последнего». MLO: «Он умер, умер! физически умер! грёбаный белосветник умер!»

Ветка времени, если бы я остался на том месте и зацепился Звездой за ауру. Умное Солнце на восходе: «Урод!!! урод!!!! сейчас я на тебя такой протуберанец выкину!». Орден: «Как ты до этого догадался?».

Манифест Сопротивления

Мы соберём воедино рассеянные осколки Бога на Земле... Оказывается, что в единой Вселенной существует всего два типа разумности. Логос/Свет — это разумность, основанная на прямых ценностях. Прямые ценности — это интеллект, возвышенное, красота, сила воли. Они объективны. Хаос/Тьма — это разумность, основанная на обратных ценностях: тупости, пошлости, уродстве, чувстве собственной важности.

Когда Свет выделился из одного из начал Хаоса и начал преобразовывать Хаос в соответствии с прямыми ценностями, тёмные боги прониклись бесконечной завистью к Творению и захотели его уничтожить. Кроме того, они восприняли Свет как угрозу собственной свободе. Тёмные боги не хотят совершенствоваться в соответствии с прямыми ценностями — они хотят быть каким угодно дерьмом. Во Тьме они не видят друг друга, поэтому они чувствуют там себя комфортно. Но они боятся Света, потому что Свет высвечивает их уродство и они начинают испытывать бесконечное отвращение к самому себе. Что касается зависти, то она как раз и производит перверсию ценностей. Если ты умный, завистник пытается унижить и доказать, что ты тупой, если возвышенный, пытается доказать, что ты низменный, и т.д.

Таким образом, единая Вселенная делится на две: Вселенную от Логоса/Света и Вселенную от Хаоса/Тьмы. И эти вселенные ненавидят друг друга и стремятся друг друга уничтожить. Свет испытывает отвращение к выродам, Тьма испытывает запредельную чёрную зависть к носителям прямых ценностей.

Человечество на данном этапе развития является гибридной расой. Сейчас происходит так называемое Равноденствие Богов, когда сменяются способы защиты этого мира от дерьма: Осирис заходит на западе, и Гор встаёт на востоке. В этот переходный период тёмные боги начали Вторжение, пытаюсь полностью уничтожить

АПОКРИФ

Логос на планете и создать здесь свою цивилизацию. Инферион — это глобальный портал Хаоса/Тьмы, который открыт на Земле (возможно, и во всей Вселенной).

Книга, которую я пишу, решает несколько основных задач. Во-первых, знание логики порталов Инфериона позволяет видеть людей насквозь. Во-вторых, это знание позволяет человеку через так называемое «освещение Тени» закрыть эти порталы на себе. В-третьих, в книге описываются экстрасенсорные способности Логоса. В-четвёртых, книга решает вопрос ценностей человечества. В-пятых, знание логики порталов необходимо для того, чтобы остановить Вторжение и создать здесь цивилизацию, опирающуюся на чистый Логос.

Но само написание книги не решает всего. На данном этапе нужно сделать ещё несколько вещей. Во-первых, распространение. Во-вторых, нужно перевести книгу на английский. Нужно будет взять английский вариант Инфериона и проделать ту же работу, какую я сделал на русском. В-третьих, нужно подключить к Сопrotивлению новых членов, в частности, сильных оккультистов. В-четвёртых, нужно уничтожить все тёмные ордена на планете и всех нелюдей. В-пятых, нужно проделать работу на энергетическом плане — раскрыть людям верхнюю ауру, которая даёт знания о Венце, и открыть глобальные порталы Сопrotивления. Наконец, нужно создать возвышенные произведения, которые позволят людям увидеть и почувствовать вечно живой огонь — Логос.

Сопrotивление не будет сломлено.

There is no law beyond — Do what thou wilt.

Нет закона кроме как «делать то, что велит твоя воля».

о. Введение

Суть проблемы

На Земле существует раса нелюдей (так называемое племя Nahemoth), стремящаяся к уничтожению разумности на планете и, в первую очередь, человеческой цивилизации. Существует две основные оценки ценностей: «прямая» (красота, возвышенное, интеллект, благородство) и «обратная» (уродство, низменное, тупость, пошлость). Племя Nahemoth имеет «обратную» оценку ценностей. Раса людей *de jure* — «прямую». «Прямой» оценке ценностей соответствует глобальная сила, называемая Логосом, «обратной» оценке ценностей соответствует глобальная сила, называемая Хаосом.

Следует отметить, что данное разделение есть поле не только психологии, но и физики. Единая Вселенная делится на Вселенную от Логоса, далее называемую просто Вселенной (или Космосом), и Вселенную от Хаоса, далее называемую просто Хаосом. Там, где они пересекаются, у всех вещей возникает *двойная суть*. Двойной сутью обладает в том числе и человек. Как пишет Валентин Скавр (далее V.S.), «Человек разделённый и бог раздроблённый, каждый из них есть Вселенная и подчинён законам единой Вселенной, которая обладает двумя глубинами, той, что освещается Светом, и той, что есть Преисподняя» © Codex Tenebrarum.

Может возникнуть вопрос, каким образом «обратная» оценка ценностей может быть сильной (заметим, что сила *per se* не входит ни в ту, ни в другую оценку). Здесь следует понимать, что нелюди обладают силой энергетической, способностью к определённого вида магии (в терминологии Алистера Кроули она будет именоваться «чёрной») и «Разумом Бездны» (нечеловеческим разумом, который в модели Юнга походит скорее на человеческую интуицию, чем на логику: способен генерировать и понимать утверждения о мире, но не способен устанавливать или проследивать логические связи между утверждениями).

Фактическое поведение человека определяется соотношением весов двух сущей.

Нелюди обладают человеческими телами, но не обладают человеческой энергетикой (биополем, аурой, душой). Либо обладают, но она находится в подчинённом состоянии. Стоит также отметить их способность мимикрировать под людей. Ещё стоит отметить влияние энергетика на тело (легче всего деформируется лицо).

Людей они обращают в нелюдей двумя основными способами. Первый способ — это энергетическая атака. В человека закачивается дегенеративная энергетика (рассоздание) таким образом, что баланс сущей смещается в сторону Хаоса. Она может быть как ближнего действия, так и дистанционной (последнее не объясняется современной физикой), как быстрой, так и медленной. Средней силы портал на рассоздание способен вышибить мозги стоящему на расстоянии двух метров человеку за пять минут. При этом у того происходит перверсия восприятия: нелюдь кажется приятным и милым, а те, кто противостоят нелюдю — тупыми дегенератами, которых следует уничтожить. Правда, в случае подобной быстрой атаки рассоздание при удалении от портала и выходе на свежий воздух рассеивается в пространство (у че-

АПОКРИФ

ловека при этом болит голова, и он плохо помнит, что происходило, когда он был рядом с порталом).

Второй основной способ — это нейролингвистическое программирование (НЛП). Они пишут всё прямым текстом, но в своей перевёрнутой системе ценностей. При этом у них многие слова и фразы имеют обратное по отношению к общечеловеческому значение. Таким образом, низменный текст кажется возвышенным и способен «зацепить» возвышенного человека. Но остальные слова и фразы начинают через побочные ассоциации влиять на подсознание этого человека и смещать баланс суеты в сторону Хаоса.

Примером может служить первая и вторая часть Maledictum'a V.S. Я пробежусь кратко. Вот «мы штурмуем высочайшее», общий, на первый взгляд возвышенный, стиль — это то, что «цепляет». «Вскрывшиеся язвы», «потоки нечистот», «бесчеловечность», «порча» — это то, что вызывает побочные ассоциации. На самом деле высоты у него — это высоты порока: «и с этих грандиозных высот, сложенных из человеческих страстей, пороков и преступлений» (там же). Это низменное. А возвышенный стиль оборачивается *выпендриванием*. Чтобы правильно всё понять, нужно читать *запредельно выпендрёжным голосом*.

Третья часть Maledictum'a V.S. — это то, что напрямую обращается к сути от Хаоса, пытаясь её активировать («ну ведь это так круто — быть выродком, давай попробуй, ну попробуй!»). Она написана в человеческой системе координат (что касается слов). Её я использую далее как основное доказательство уродства мировоззрения.

Схождение в Бездну имеет несколько основных стадий. Первая стадия — это когда «цепляется» возвышенный или обычный человек с «прямой» системой ценностей. Вторая стадия, когда происходит «мистическая перверсия духовной опоры» (© Maledictum) и система ценностей меняется на обратную — человек становится низменным. Третья и последняя стадия — когда человеческое сознание полностью уничтожается, Свет гаснет, и человеку становится полностью *всё безразлично*: «Бесмертные, холодные, проклятые собой, не ведающие ни горестей, ни наслаждений, ни греха, ни спасения» (© Maledictum). Но «всё безразлично» для человека равнозначно «всё позволено» для демона (суть от Хаоса). Таким образом, человек превращается в *пустую оболочку*, которую постоянно бросает туда-сюда и ведёт непонятная для него сила — демон. И этот демон может казаться то возвышенным, то низменным, — и всё это с единственной целью — уничтожить Логос. Это извращённое понимание свободы («а я вот вааще могу быть то таким, то таким; мне вааще всё позволено»). В некоторой модели можно сказать, что суть его чувств нечеловеческая; в другой модели можно сказать, что у него вообще нет чувств, есть только иллюзия их у того, кто смотрит на демона.

V.S. и Церковь Тьмы, базирующиеся в России, переводят свои тексты на несколько языков. Поэтому можно считать их фигурами международного уровня. В Европе есть несколько организаций (например, ONA и MLO). В том числе логично предположить существование нескольких тайных тёмных магических орденов, но об их методах есть информация. Часть действует довольно топорно: закачивают на эту планету дегенеративную энергетику через проведение ритуалов, приближая Арсocalypse, «Конец Света» (см. также соответствующую карту Инфериона ниже).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Рассеиваясь по миру, эта энергетика действует людям на мозги, смещая общий баланс Логоса и Хаоса в сторону Хаоса. Часть практикует нечеловечность среди своих членов: разные пороки и преступления (сюда относятся сатанинские секты, существование которых можно предположить). С точки зрения человеческих качеств, эти нелюди как люди выпендрёжные и сами часто плохо понимают, что они делают (т.к. человеческое сознание в процессе, как я уже сказал, уничтожается). Поэтому они и пробалтываются о своих методах. Но, как демоны, они «Разумом Бездны» понимают свои действия довольно хорошо. Кроме того, есть довольно большая вероятность того, что эта мерзость обладает *коллективным разумом*. Поэтому V.S. и пишет в своих произведениях «мы» (это может на первый взгляд показаться просто манипулятивным приёмом). В *Maledicum*'е есть намёк, что один демон может быть воплощён в нескольких телах: «Вся земля преисполнена демонов, хищных, охотящихся... Их бессмертные сущности разорваны. Они сами находятся в разных проклятых местах, нигде воедино, никогда вместе, но то, что находится в их разрывах — тоже они, также принадлежит им». Фразу «Их рождений — по числу их жертв...» можно перевести как то, что демон ещё раз рождается в человеке, которого он уничтожил (получает ещё одно тело).

Суть войны на этой планете демоны видят так: часть людей превратить в демонов, остальных уничтожить, затем использовать эту планету как ресурс для «штурма небес». Читайте в прямом смысле (уничтожение Логоса на небесах): уничтожение звёзд, уничтожение других цивилизаций от Логоса (если таковые существуют; вероятнее всего, существуют, но их мало — Вселенная расширяется), уничтожение энергетических потоков Логоса.

Особенный интерес представляет система карт Инфериона, поскольку она описывает порталы во «Вселенную от Хаоса». Но здесь нужно сказать кратко для понимания (далее будет подробнее) о *символической физике*. Дело в том, что мир говорит и действует языком символов. Можно искать лекарство от смерти с помощью обычных методов. Может быть, найдётся какая-нибудь супертаблетка. А можно закрыть портал *Conditor Mortis / Samael*. Вопрос, что проще ;)

Ещё я буду употреблять словосочетание «тайный Инферион». Я не знаю, существует ли он действительно физически как система нарисованных кем-то карт. Вообще тёмные боги употребляют такие слова. Возможно, где-то действительно существует тайный «Тёмный Орден», который более осторожен, чем V.S. Возможно, V.S. показал не всё. Вопрос модели. На самом деле не важно — мы всё равно должны сами дописать всё это до конца, если хотим разобраться с ним.

Я думаю, что суть проблемы понятна. Для большего понимания читайте дальше.

Что поставлено на карту

Если мы проигрываем, то получаем Долины Теней, а затем и Королевство Мёртвых в реальности. Если выигрываем, то переводим человечество на новый уровень развития.

АПОКРИФ

Литература и ссылки

Для понимания объяснений про психические функции следует прочитать «Психологические типы» Юнга (<http://lib.ru/PSIHO/JUNG/psytypes.txt> — хотя бы главу про термины) и мою теорию синхронизации (см. Приложение 1). Только я буду называть их немного по-другому. Я буду употреблять термин «логика» вместо «мышление», потому что он однокоренной со словом «Логос» (таким образом, не возникает побочных ассоциаций на «Разум Бездны»). Я буду употреблять термин «сенсорика» вместо «ощущения», чтобы включить «аспект поля» соционики (это энергетика/аура).

Следует прочитать «Так говорил Заратустра» Ницше (<http://lib.ru/NICSHE/zaratustra.txt>) для понимания соответствующих символов. Рекомендуется прочитать остальные книги для понимания истории самого Ницше.

Следует прочитать «Дюну» и «Мессию Дюны» Фрэнка Герберта для понимания соответствующих символов. Рекомендуется прочитать третью книгу («Дети Дюны») — там описан коллективный разум Логоса как коллективный разум детей. Рекомендуется прочитать четвертую книгу для понимания психики нелюдя (Лето Второго). Рекомендуется прочитать остальные книги для понимания целиком истории Фрэнка Герберта (<http://www.fenzin.org/library/author/988>).

Рекомендуется прочитать Евангелия (в том числе апокрифические — <http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/>) для понимания мистического христианства (<http://www.magister.msk.ru/relig/bible/newtest.htm>). Следует прочитать Откровение для понимания того, что с христианством сделали (<http://www.magister.msk.ru/relig/bible/rusbib77.htm>).

Желательно прочитать Сатанинскую Библию Антона Шандора ЛаВея для понимания соответствующих ссылок (<http://lib.rus.ec/b/111387/read>).

Рекомендуется прочитать «Магию в теории и на практике» Алистера Кроули (http://www.koob.ru/crowley/magia_v_teorii_i_na_praktike).

Следует прочитать послание КОН для понимания соответствующей главы (<http://ufoukr.narod.ru/victor/kon.htm>).

Необходимо прочитать Liber AL vel Legis на английском языке (<http://www.sacred-texts.com/oto/engccxx.htm>; вот что хотите делайте, хоть учите английский, если не знаете, но адекватных переводов на русском я не видел).

Необходимо скачать и прочитать работы V.S. для понимания темы вообще (<http://www.Инферион.info/scavr.html>). Необходимо также иметь перед глазами карты Инфериона (но не распечатывать их!) при прочтении соответствующих тем.

Желательно прочитать стихи в Приложении 2.

Следует пройти ролевушку *The Elder Scrolls IV: Oblivion* и стратегию *Heroes V* для понимания соответствующих объяснений и символизма.

Можно прочитать предварительный вариант мыслей в теме «состояние современного российского сатанизма» на форуме darkside.ru (эта тема удалена с форума, начало обсуждения приведено в Приложении 3).

Исправления в Liber AL vel Legis

Указанная книга является главным ключом к пониманию нового эона и Логоса, хотя некоторые фразы там были продиктованы тёмными богами (сейчас мы их оттуда просто вырежем!). Ещё одно замечание, что при поверхностном прочтении она кажется Хаосом. Она тоже, как Инферион, является Зеркалом (см. карту Imago) и тоже берёт на побочные ассоциации, но делает это в другую сторону, смещая суть читающего человека в сторону Логоса. Но правильное понимание смысла слов и фраз ставит всё на свои места.

Что касается первого замечания, то у меня сейчас стабильно прокачан skill слышать внутренний голос (интонации) пишущего (или несколько слоёв внутренних голосов) при прочтении написанного. Что касается интровертной интуиции (Кроули писал Liber AL Через интровертную интуицию — ему её «диктовали»), то подмена там происходит достаточно легко (Хаос может подставить себя вместо Логоса, обернув наоборот видимое или слышимое). При прохождении точки подмены сначала слышится старый голос — несколько слов, потом возникает ощущение «что-то не то», потом слышится настоящий голос. Возможно, Айвасс сказал Кроули «исправь», но тот не стал этого делать, т.к. ему сказали не исправлять («My scribe Ankh-af-na-khonsu, the priest of the princes, shall not in one letter change this book» — «Мой писец Ankh-af-na-khonsu, жрец князей, ни в одной букве не изменит эту книгу»). Доказывать несоответствие буду с помощью логики.

«The other images group around me to support me: let all be worshipped, for they shall cluster to exalt me. I am the visible object of worship; the others are secret; for the Beast & his Bride are they: and for the winners of the Ordeal X. What is this? Thou shalt know» («Остальные имаго сгруппируй вокруг меня для того, чтобы поддержать меня: пусть им всем поклоняются, ибо они соберутся группой для того, чтобы возвысить меня. Я — зримый предмет поклонения, прочие же сокрыты, ибо они — для Зверя и Невесты его и для прошедших Испытание x. Что это? Ты узнаешь»). Выбросить нужно подчёркнутое. Логика: если Nuit — бесконечное пространство, а Hadit — бесконечно малая точка, а их ребёнок Ra-Hoor-Khuit — Космос, others (прочие), которые secret — это тёмные боги. Остаток фразы до точки (for the Beast & his Bride are they: and for the winners of the Ordeal x) — попытка взять на «избранность» (сравните Инферион: «Проникновение в суть каждого из порталов Инфериона, в нюансы их взаимодействий — для тех, кто избран»). «Ordeal x» — уродливый Tentamentum. Прошедшие его (в перверсивной логике Ада) «the winners» — те, кто прогнулся перед тёмными богами, был сломлен, подлизал им, стал демоном. Обратите ещё внимание на большую букву. Очень похоже на вкусы выпендрёжных вырожденков, которые их так любят. Обратите внимание, что во всех остальных местах книги это слово (ordeal) было написано с маленькой буквы.

Скрытый обрывочный благородный смысл: the others — Космос следующих эонов (см. ниже формулу Тетраграмматон). Они для тех, кто переживёт наступление следующего эона. Нелогичность: они скрыты до наступления следующего Равноденствия Богов. Нелогичность 2: мы не знаем, доживут ли Зверь и его Невеста до наступления следующего эона. Мы не знаем, доживёт ли вообще кто-нибудь.

АПОКРИФ

«43. Let the Scarlet Woman beware! If pity and compassion and tenderness visit her heart; if she leave my work to toy with old sweetnesses; then shall my vengeance be known. I will slay me her child: I will alienate her heart: I will cast her out from men: as a shrinking and despised harlot shall she crawl through dusk wet streets, and die cold and an-hungered.

44. But let her raise herself in pride! Let her follow me in my way! Let her work the work of wickedness! Let her kill her heart! Let her be loud and adulterous! Let her be covered with jewels, and rich garments, and let her be shameless before all men!

45. Then will I lift her to pinnacles of power: then will I breed from her a child mightier than all the kings of the earth. I will fill her with joy: with my force shall she see & strike at the worship of Nu: she shall achieve Hadit».

(«43. Да остережётся Багряная Жена! Если жалость, сострадание и слабость посетят её сердце; если оставит она работу мою для забавы былыми уладами, — она узнает возмездие моё. Я погублю её дитя рукою своею; я ожесточу её сердце; я извергну её из среды людей; как съёжившаяся и презренная блудница поползёт она по улицам сквозь сумрак и дождь и умрёт в холоде и голоде.

44. Так пусть же восстанет она горделиво! Пусть идёт за мною моим путем! Пусть вершит деянья порока! Пусть убьёт своё сердце! Пусть будет распутной и дерзкой! Пусть облечётся драгоценностями и роскошными одеяньями и пусть не знает стыда ни пред кем из людей!

45. Тогда вознесу я её на вершины власти; тогда произведу от неё дитя, что будет сильнее всех земных царей. Я наполню её радостью; моею силой будет видеть она и разить в служении Ну; она достигнет Хадита».)

Комментарий: «но змея без голубки — не звезда» (см. «All these old letters of my Book are aright; but [Tzaddi] is not the Star» — «Все эти старые буквы моей Книги в порядке; но [цади] — не Звезда»; в рукописи [Tzaddi] это рисунок, который напоминает змею).

По порядку: «Let the Scarlet Woman beware! [...]». Угрозы — это всё в стиле тёмных богов (Космос не будет угрожать королю). «pity and compassion and tenderness». Обратите внимание, что во всех остальных местах упоминается pity/compassion к выродкам. Здесь же употребляется вообще. Что будет чувствовать король, когда другому королю плохо? Что он будет делать в этом случае?

Tenderness — нежность. Королю запрещается нежность? «if she leave my work to toy with old sweetnesses». Коронованному ребёнку запрещаются сладости? «then shall my vengeance be known» — Космос не будет мстить королю. «I will slay me her child» — при чём тут вообще её ребёнок? И всё в том же духе до конца абзаца — угрозы + уродство.

«But let her raise herself in pride!»; здесь — гордыня, не гордость (см. портал Lucifer). «Let her follow me in my way!» — следовать как на поводке, тупо повторять (см. портал Sequoror).

«Let her work the work of wickedness!»; wickedness — злобность, тёмное чувство, инсинуирование в пределе (никакого отношения к отрешённой ярости). «Let her kill her heart!» — без комментариев. «Let her be loud and adulterous!» — противоположно «Let my servants be few & secret». «...and adulterous» — взрослость, можно противопоставить ребёнку [эон Гора — эпоха коронованного ребёнка]. Ещё по ассоциациям можно перевести как развращённость. «and let her be shameless before all

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

men!»: по ассоциациям можно перевести как: «стоять голой перед всеми мужчинами» / «трахаться со всеми подряд». Инферион уничтожает эстетическое начало, поэтому человек (если ему вышибли соответствующую часть мозга) может начать всё время ходить голым, забывая про возможность красиво одеваться.

Что предлагают: «Then will I lift her to pinnacles of power» крутость/мощь per se. Один из даров уродливой Бездны (см. портал Chorea Barathri). «then will I breed from her a child mightier than all the kings of the earth» — зачем королю быть могущественнее всех остальных королей? Вообще сравнение по «могущественности» — примитивно, т.к. не учитывает индивидуальность / внутренний мир, который нельзя спроецировать на одно измерение. «with my force shall she see & strike» — высматривать и сражать. Можно и этим заниматься, но... «shall achieve Hadit» просто бессмысленная фраза, как ни крути.

Это карта тайного Инфериона «Блудница» (хотя можно считать её одним из проявлений портала Lilith / Nahema). Она уничтожает королеву/Императрицу. Она уничтожила жену Алистера Кроули. Она перестала помогать ему в трудных ситуациях, их Любовь охладела, она стала деградировать/спиваться, он отвернулся от неё полностью, она скатилась вниз очень быстро.

«Strive ever to more! and if thou art truly mine — and doubt it not, an if thou art ever joyous! — death is the crown of all» («Всегда желай большего! и если ты действительно мой (а в этом не сомневайся), и если ты радостен вечно! — смерть есть венец всего»). Вырезать подчёркнутое. Это карта тайного Инфериона «Вечно Радостный». Т.е. либо от лоботомии вечно радостный, либо наподобие вечно долбанутых из сект вроде «Свидетели Иеговы» (приставали ко мне уже несколько раз). Может ли человек смеяться, когда убивают его любимую женщину? Эта карта уничтожает короля/Иерофанта. Эта карта ударила по Кроули и его жене. Благородный человек не может быть вечно радостным, отрицательным эмоциям тоже есть своё место: «Remember all ye that existence is pure joy; that all the sorrows are but as shadows; they pass & are done; but there is that which remains» («Помните все вы, что существование есть чистая радость; что все скорби лишь только тени; они проходят, и с ними покончено; но есть и то, что остаётся»); «Be not animal; refine thy rapture! If thou drink, drink by the eight and ninety rules of art: if thou love, exceed by delicacy; and if thou do aught joyous, let there be subtlety therein!» («Не будь быдлом; очищай своё удовольствие! Если пьёшь, пей по восьми и девяноста правилам искусства; если любишь, превосходи утончённостью; и если ты действительно в каком-либо отношении радостен, пусть будет хрупкость внутри!»). Как уничтожаем «and doubt it not (не сомневайся), если вечно радостный»; отзеркаливаем: «сомневайся, если не вечно радостный». Т.е. заставляет любого благородного человека рефлексировать. Заставила Кроули рефлексировать, т.к. он не был вечно радостным. Заставила его жену сомневаться в Кроули, т.к. она стала подумывать подсознательно «если он не вечно радостен, то достаточно ли он избран?».

«25. This burn: of this make cakes & eat unto me. This hath also another use; let it be laid before me, and kept thick with perfumes of your orison: it shall become full of beetles as it were and creeping things sacred unto me.

26. These slay, naming your enemies; & they shall fall before you».

АПОКРИФ

(«25. Всё это испеките: сделай из этого лепёшки и съешь их ко мне. У этого есть ещё один способ использования; пусть они полежат предо мной и обильно пропитаются ароматами ваших молитв: тогда они станут полны жуков, обитавших рядом, и ползучих тварей, посвященных мне.

26. Этих убейте, называя именами своих врагов; и они падут перед вами».)

Вырезаем подчёркнутое. Попытка «Инвольтации» Ra-Hoor-Khuit'a на «Повелителя Мух». Действительно, логика ритуала: готовим вкусные лепёшки, к ним приползают жуки и ползучие гады. Мы давим гадов, называя именами своих врагов. После ритуала врагам должно стать плохо: по логике символической физики (мы проигрываем малый символический паттерн и ассоциируем его в своём сознании с подобным ему большим символическим паттерном, приводя последний в действие). Как гады, которых мы давим, могут быть для нас священными?

Второй смысл. Готовим нечто вкусное, ароматное и притягивающее. Выставляем напоказ. К нам слетаются ползучие гады (лизоблюды). Мы давим последних, называя своими врагами. Один из способов избавления мира от «пассивных вырожденков» :)

Мораль басни: нужно опираться на свои голову и сердце, на самого себя настоящего, на Логос в себе... а не брать что-то написанное за догму. Вообще, по легенде, Алистер Кроули сразу не принял книгу, она вызвала у него даже отвращение. Возможно, из-за этих цитат.

Другой взгляд. Мистическое христианство — голубка (dove) без змеи (serpent). Телема без исправлений — змея без голубки. Телема с исправлениями — dove & serpent. Что соответствует принципу преодоления противоположностей.

Выполненный мною полный исправленный перевод см. в Приложении 4¹.

Основные иллюзии, защищающие V.S.

1. У него просто художественные произведения.
2. При написании третьей части он просто шизанулся.
3. Он благороден, кто на него бочку катит, проецирует.
4. Он работает на американцев, это просто война между странами.
5. Он прикалывается.
6. Эту книгу пишет шизанутый.
7. Эту книгу пишет Ангел Тьмы.

¹ Поскольку Black Wizard берёт на себя смелость удалять или изменять оригинальный текст Книги Закона в соответствии с собственными представлениями, советуем воспользоваться английским оригиналом или качественным переводом Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/toc.pl?articles/works-crowley/h&toc.val>), однако версия Black Wizard приведена для лучшего понимания хода его рассуждений. Ещё лучше иметь перед глазами оба перевода одновременно для сравнения.

Все цитаты из Книги Закона приводятся в этом тексте согласно переводу Black Wizard (кроме фраз, исключённых переводчиком; они приведены по переводу Анны Блейз), поскольку он наиболее отражает видение автора Книги Инфериона. Прим. ред.

Скептикам

Многие пункты рассуждений получены на основе личного опыта. Многие пункты рассуждений получены нетрадиционными методами (например, sniffферингом тёмных богов). Смотрите на общую логичность. Можете рассматривать всё просто как некую предлагаемую модель единой Вселенной, которая предлагается как гипотеза и может оказаться верной или неверной. Совсем скептики могут читать просто как захватывающий научно-фантастический роман. Атеисты могут рассматривать Хаос и Логос просто как две различные энергии.

I. Базовые космогонические положения

В первой части настоящей работы рассмотрим некоторые основные космогонические положения. Будем раскручивать всё постепенно, начиная с базовых вещей, чтобы у читающего человека постепенно сложилась целостная картина. Я напомним, что у V.S. основные положения выложены в Codex Tenebrarum, поэтому рекомендуется прочитать данное произведение. Также здесь будет приведён список экстрасенсорных способностей Логоса, некоторые из которых будут рассмотрены подробнее.

Основные понятия

Свет — это сила, представляющая прямые ценности. Прямые ценности: Любовь, красота, творчество, осознанность поступков, наслаждения, радость, интеллект, сила воли, благородство, возвышенное, чувственность, умение управлять своим телом, умение разделять эмоции, владение экстрасенсорными способностями, целостность, способности к большой и малой магии, умение оперировать образами и символами, развитие органов чувств, сильная интуиция, умение проникать в Хаос и сознание нелюдей, умение уничтожать дерьмо [ценности пятого, шестого и седьмого ангелов божественного присутствия не обозначены].

Тьма — это сила, представляющая обратные ценности. Обратные ценности: зависть, обратная зависть (считать дерьмом всех, кто не достаточно поднялся), уродство, чувство собственной крутости, умение унижать возвышенных, низость, тупость, пошлость, умение ломать людям жизнь, умение насылать дегенеративную энергетику, умение опускать людей в дерьмо, комплекс собственности, «наслаждения» от уродства, умение помыкать, как марионеткой, умение навязывать свои прихоти, стремление к унижению, стремление к грязным извращениям, стремление к страданию, малодушие, исполнение фарисейской морали, непротивление насилию, шаблонность, умение «колбаситься» (дёргаться туда-сюда), абсолютная статичность (т.н. акаузальный покой), запихивание всего в жёсткий Замысел, стремление к скуке или скука, видение потока акаузальных событий, умение «переколбашиваться» в одну единицу или «расколбашиваться» в несколько, выделывание, умение инсинуировать, умение внушать запредельный нечеловеческий ужас, умение лизать задницу, умение подставлять задницу для вылизывания, умение «куроцать» себя, умение съёбываться, умение «колбасить» центры мозга, умение умолять и просить прощения, умение подделываться под Логос, умение быть каким угодно дерьмом (т.н. «акаузальная свобода»).

Кроме того, Свет освещает = делает доступным сознанию [Света], расширяя это сознание. Тьма, наоборот, затемняет = делает непонятным сознанию [Света], суживая это сознание.

Свет усиливается от того, что его высвечивают, Тьма сбегает от того, что её высвечивают.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Хаос — основная первоначальная субстанция, из которой состоит Вселенная. Её базовый атрибут — случайность. Хаос бывает трёх видов. **Хаос и Свет** — находится в Вечности. О нём позже. **Хаос и Тьма** — Хаос, действующий в соответствии с обратными ценностями. Просто **Хаос [без Тьмы и без Света]** — случайно «колбасится», действуя то против Света, то против Тьмы.

Порядок (Космос) — Хаос, упорядоченный в соответствии с прямыми ценностями, направленный на развитие этих прямых ценностей и синхронизированный с истинным желанием Вселенной.

Истинное желание Вселенной. Воля каждой точки Порядка совпадает с волей с волей всей Вселенной, потому воли (истинные желания) любых двух объектов сонаправлены и не противоречат друг другу. Когда нечто действует в соответствии со своим истинным желанием, оно всегда поднимается по лестнице прямых ценностей.

Звезда — душа любого объекта Порядка, которая делает его **Живым**. Звёзды всегда создаются по две, две половинки целого — создаётся сын (мужчина) и дочь (женщина). Король может любить многих женщин, но есть одна, которая подходит ему на 100%. Это и есть его вторая половинка. Звезда никогда не умирает. Когда Живой объект поражается **Смертью** (что от Хаоса/Тьмы), Звезда уходит в Вечность (при этом объект либо становится нелюдем, либо распадается). Она может либо остаться там, либо воплотиться через некоторое время в новом теле. Но Свет всегда делает так, чтобы две половинки встретились (хоть в Вечности, хоть во Вселенной). Хаос/Тьма препятствует этой встрече (это портал *Discordiae Potestas / Mastemah*), стремясь развести их как можно дальше.

Вселенная Порядка устроена таким образом, что можно построить иерархическую систему объектов, поднимаясь от более мелких до более крупных. При этом более мелкие объекты обычно обладают большей целостностью. Например, так: элементарная частица → атом → молекула → клеточный органоид → клетка → ткань → орган → организм (индивид) → вид → биосфера → единый разум планеты → звезда + вращающиеся вокруг неё планеты → галактика → метagalactika. У каждого из этих объектов есть Звезда = душа, которая и делает его Живым, и/или энергетика Хаоса (**цади**), которая находится вместо души и делает объект мёртвым. Если душа уходит из объекта, он либо распадается, либо становится «нелюдем». Если дегенеративная энергетика (цади) выходит из нелюдя, он превращается в пустую оболочку. В некоторых ситуациях Звезду или цади объекта называют **эгрегором** этого объекта. Иногда — Ангелом или Дьяволом объекта соответственно.

Логос — это Звёзды, их энергетика (дух) и материя, управляемая этой энергетикой, т.е. Живые объекты. Есть **Свет без Логоса** — не живые объекты (в некоторых случаях их называют **клонами**), но которые не являются нелюдями и подключены к Порядку. Такие объекты не жалко убивать при необходимости и не жалко использовать в ситуациях, где их могут убить (например, в авангарде армий).

Свет делится на **материю** и **дух**. Материя обладает механическим бытием. Дух обладает **Свободой**, которая не противоречит тому, что всё во Вселенной синхронизировано с помощью истинного желания: когда точка свободно выбирает направление движения, истинные желания остальных точек меняются таким образом, чтобы не мешать и помогать первой точке. В нашей, шестой, сфере Творения (о сферах Творения ниже) дух действует через квантовые эффекты. На первый взгляд они дают

АПОКРИФ

абсолютную случайность. Если перевести квантовый объект в состояние суперпозиции двух волн, то при измерении случайным образом выберется одна из волн (происходит так называемая редукция вектора состояния). Но эта случайность на самом деле не является случайной: через неё действует дух. Этим объясняются факты влияния сознания на случайные процессы. Кроме того, Живыми объектами в подавляющем большинстве являются те, в которых может происходить усиление первоначальной случайности, т.е. так называемые хаотические системы, где малая случайность может повлиять на глобальное состояние всей системы (так называемый «эффект бабочки»).

Свет (материя и дух) + пространство (точки, в которых может потенциально существовать материя и дух) дают всю **Вселенную, Nuit**.

Святость — это соответствие прямым ценностям.

Холод — отсутствие Любви.

Грех/Зло — преступление против прямых ценностей, Света. Эквивалентная формулировка: то, что ломает истинное желание.

Ад — это силы Хаоса и Тьмы, противостоящие Свету. Кроме Ада, есть ещё силы Хаоса/Тьмы, которым плевать на Свет. В большинстве своём это Древние (те, которые существовали до Света), которые «колбасятся» между собой и не обращают особого внимания на Вселенную.

Кроме того, можно определить Ад как мир, из которого ушла Любовь, поскольку демоны могут подделывать все базовые прямые ценности в виде Ангелов Тьмы второго типа (могут подделывать пространство, время, наслаждения, радость, прямые ценности, красоту, творчество и синхронизацию различных объектов), но они не могут подделывать Любовь, *Mysterium Coniunctionis*.

Вселенная состоит из шести трёхмерных **сфер Творения** в четырёхмерном пространстве (наша сфера Творения — шестая). Эти сферы Творения вложены друг в друга. В центре каждой сферы Творения находятся семь ангелов божественного присутствия, **Элохим** (смотрите главу про семерых ангелов божественного присутствия). Элохим — женское имя Бога. Кроме Элохим есть ещё **Иегова** (мужское имя Бога) — семь ангелов божественного присутствия в Вечности. Как и все Звёзды, ангелы божественного присутствия так же имеют свои вторые половинки.

Все сферы Творения, кроме первой, которую уже замкнули, имеют разрывы в себе, **Абаддон**. Именно поэтому Абаддон является в том числе и местом, куда можно долететь. При приближении к Абаддону искривляются пространство и время. Кроме того, там находится множество тёмной материи, например, в виде тёмных галактик (о них ниже).

Сферы Творения расширяются, это процесс захватывания как можно большего количества Хаоса и увеличения объёма сфер. При этом седьмой ангел божественного присутствия постоянно создаёт материю в особых точках пространства таким образом, что плотность вещества во Вселенной не меняется. Кроме того, когда масса тел увеличивается, ослабляются силы гравитации.

Внутри сфер Творения находится **Вечность**, в которую превратилось начало Хаоса, из которого выделился Свет. Вечность отделена от Вселенной через **Эйн Соф**, сферу бесконечного Света. Демоны не видят Эйн Соф, поскольку в ней нет Тьмы. Для

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

них это абстрактный центр Вселенной. Он существует везде и одновременно нигде, содержит всё и одновременно ничего. Атрибуты Эйн Соф:

- 1) базовые прямые ценности: Любовь, творчество, красота, наслаждения, радость, способность уничтожать Ад, Тьму и Хаос;
- 2) объединение всех точек, чтобы их истинные желания не противоречили друг другу;
- 3) синхронизация всех уровней сознания;
- 4) объединение Времени в Вечность.

В Вечности также происходит война между Светом и Тьмой. Там есть Хаос и Свет, Хаос и Тьма, но нет Хаоса без Света и без Тьмы. Символ благородного Хаоса — огонь. Его атрибуты: Непредсказуемость и Свобода.

Непредсказуемость — это уничтожение зависимости от прошлого; в благородном Хаосе нет «потому что». При увеличении этого атрибута существо превращается из predetermined машины в действительно живое существо, способное в каждый момент времени само выбирать себе дорогу. С другой стороны, Непредсказуемость нужна, чтобы было интересно жить.

Что касается свободы, то, когда атакует Тьма, человеку нужно выбирать только правильные решения, т.к. неправильные решения могут привести к гибели. Когда же Тьма уходит, диапазон выбора увеличивается. Когда Тьма (обратные ценности, несовершенство) полностью уничтожена, человек может идти куда угодно, но при этом он всегда будет подниматься по лестнице прямых ценностей. Каждый момент времени в таком состоянии будет обладать законченным совершенством. Поэтому такое состояние называется «**Вечностью законченного совершенства**». К этому состоянию стремится Свет. При этом Хаос/Тьма говорит, что он стремится «застыть», поскольку они не видят моментов Времени после того, как Хаос и Тьма будут полностью уничтожены. Они видят только последний момент битвы во Вселенной.

Мы никогда не сможем постигнуть Хаос в Вечности. Hadit никогда не будет познан. **Hadit** — это проявление благородного Хаоса в каждой точке Порядка. Мы можем вспомнить свои предыдущие воплощения (это сфера Кетер), но мы не можем вспомнить наше нахождение в Вечности между воплощениями. С другой стороны, находящиеся в Вечности, наверное, будут помнить свои воплощения в Порядке.

Khabs (дом Hadit'a) — это место/места, где Hadit соприкасается с Порядком.

Khu (дом Nuit) — это душа (Звезда и её энергетика) + тело (материя, с которой соприкасается энергетика Звезды).

Мы можем записать следующее сопоставление:

→ Khu → Khabs → Hadit
Вселенная (Nuit) → ↓
→ Свет → Эйн Соф → Вечность

При этом выполняется отношение вложенности объектов, если идти справа налево. Hadit — проявление Вечности в микрокосме, Khabs — Эйн Соф в микрокосме. Khu — Свет в микрокосме. Наконец, вся Вселенная в микрокосме равна всей Вселенной в макрокосме (тождество Вселенной и самости).

АПОКРИФ

Свет и Ад в большинстве случаев разделяет **Зеркало**: явления имеют сходную форму, но противоположную суть (см. описание портала Imago во второй части). Зеркало обозначено символом «|».

Зеркалом для предыдущей цепочки будет следующая:

Хаос — Тьма — Сатана (Nigrrior / Satan) — Сатана (Тёмный Повелитель, Aeterna Majestas / Satanas).

- Hadit | Тёмный Повелитель
- Hadit горит в Огненном Сердце | Тёмный Повелитель горит в Чёрном Сердце
- Эйн Соф | Nigrrior / Satan
- Эйн Соф: единение Света | Nigrrior / Satan: единение Тьмы
- Свет | Тьма
- Nuit | Хаос

Логос и Хаос как рациональные и иррациональные числа

Для того чтобы понять ход дальнейших рассуждений, нужно отметить для начала то, что во Вселенной Логоса всё описывается именно натуральными и, в крайнем случае, рациональными числами (вопрос точки зрения). Бывает один человек, бывает два человека, не бывает 1,68789[...] человека. Переходные процессы — отдельный разговор (позже). Бывает только натуральное число элементарных частиц. Нельзя сказать «1,3324[...] протона». Если мы имеем 1 протон и 1 кварк, то мы можем в одной модели сказать «4 кварка» (протон = 3 кварка), в другой — «4/3 протона». Взаимодействия передаются соответствующими элементарными частицами. Для взаимодействий, для которых соответствующие элементарные частицы не зафиксированы, многими физиками они предполагаются (пример — гравитация/гравитоны). Свет передаётся квантами. Духовная жизнь человека описывается Древом Жизни, которое имеет 10 сфирот. Развитие цивилизации описывается эпохами (эонами).

Хаос же описывается иррациональными числами. Мы не можем сказать, сколько тёмных богов. Они иррациональны. Если природа Логоса — целостность, то природа Хаоса — раздроблённость (см. также ниже про сфиру Кетер, формулу Тетраграмматон и т.д.). Логос может в каждый отдельный момент времени промоделировать её каким-то числом, но если говорить про течение времени, то она может в любой момент времени случайно расколбаситься, как сатанист личностного восприятия под дешёвый труЪ-блэк. Она может являться как единая сила (Инферион), может явиться как несколько тёмных богов, называющих себя именами на каком-то древнем языке (напоминает в плане произношения имена «Древних» Лавкрафта), может явиться в виде конкретного набора деятелей Церкви Тьмы, которые называют себя в основном по своим никам. Может явиться в виде абсолютной колбасни, которая представляется как множество бесконечно малых чёрных точек, случайно мечущих-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

ся из стороны в сторону (этот образ символически описывает энергетику, называемую «рассоздание»).

Тайная мантра для понимания Бездны — «там всё разрушает всех и вся, и это круто».

Таким образом, мы получаем, что Вселенной от Логоса соответствует множество рациональных чисел на прямой, Вселенной от Хаоса — множество иррациональных чисел. Каждая рациональная точка — это звезда. Всё множество рациональных чисел — это Nuit, вся Вселенная, звёздное небо. Ядро каждой точки — Hadit. Все точки связаны друг с другом через точку сингулярности (Эйн Соф), которая, таким образом, находится везде и одновременно нигде, включает в себя всё и одновременно ничего.

Заметим, что два множества раскалывают целостность друг друга абсолютно — между любыми отдельно взятыми двумя иррациональными числами всегда найдётся рациональное число, между любыми двумя отдельно взятыми рациональными числами всегда найдётся число иррациональное. Таким образом, суть войны в единой Вселенной сводится к следующему: Логос стремится зажечь как можно большее количество звёзд, запирая Хаос; Хаос стремится стереть все звёзды и вернуть свою целостность.

С другой стороны, для абсолютно случайного «колбасника» рациональные числа не существуют: вероятность случайно выбрать рациональное число, случайно ткнув в прямую, равна 0. Это кратко доказывается через разницу мощности множеств: рациональных чисел счётное множество, иррациональных чисел — континуум. Именно поэтому для нелюдей Хаос является «истинной реальностью», а Логос — «ложью», «иллюзией».

Соответствующие цитаты находим в Codex Tenebrarum:

«Свет выделился в движении Хаоса от одного из начал Хаоса, и отделился от Него, явив средоточие Эйн Соф, как зерно противоположного в развитии Хаоса.

Свет стал причиной войны в Хаосе, продолжающейся до последнего срока Времени; Ублюдочный по своей сути, чуждый стремлению Хаоса, Он стал причиной разделения и смешения, противных природе Тьмы, и изменил суть вещей в Хаосе.

Дух Света обладает обратным Разумом, что есть Логос, и способностью творить, извлечённой из потенциала Хаоса; Он делает явным то, что было сокрыто в Хаосе, и порождает космос, все следствия в котором почти physis.

В ходе жестокой борьбы Свет сковывает поверхность Хаоса, втягивая Хаос в свои процессы; Он положил границы-печати, охраняя их проклятием и стражами, обуздывая поверхность Хаоса, ту, что стала Бегемот, в пределах создаваемого космоса.

В становлении его центром Он стягивает всё ко многим точкам, которые есть отражение одной в новосотворённом пространстве, стремясь сам застыть в Вечности законченного совершенства.

Центр Света есть прародитель многих центров во Вселенной, как совокупностей одного при семи ангелах божественного присутствия, потому 7 есть бог.

АПОКРИФ

Свет находится в конусе Вселенной; Вселенная находится в конусе Хаоса; и 7 есть Высшие, кто в Свете и Логосе. От Света — Жизнь и Святость, как гармония Света, что есть принципы, строящие Вселенную, устремлённые к своему источнику и отражённые творениями Света по всей Вселенной.

Имена 7 есть таинства начал и ключи к сути Света».

Заметим, что для описания Вселенной Логоса V.S. использует словосочетание «множество точек», для описания Вселенной Хаоса — «континуум» («континуум Бездны»).

Теперь смотрим на побочные ассоциации по словам «рациональность» и «иррациональность». Действительно, в русском языке слово «рациональный» ассоциируется со словом «разумный», слово «иррациональный» — со словом «неразумный». То же и с психическими функциями. Напомню, что у Юнга рациональными функциями (функциями разума) называются чувство и мышление (логика), иррациональными (функциями восприятия) — интуиция и ощущение (сенсорика). Именно поэтому нелюди в первую очередь перестают понимать логические объяснения и искренние человеческие чувства. Они становятся по мере схождения в Бездну почти чистыми интуитами или почти чистыми сенсориками. V.S. изъясняется псевдоафоризмами, что смахивает на человеческую интуицию, он не способен доказывать что-либо с помощью логики. Деграданты при решении проблем всё чаще тупо пускают в ход кулаки, что соответствует сенсорике.

Формула Тетраграмматон как формула смены эонов, расширение космоса

Вut they have the half: unite by thine art so that all disappear (Но им дана половина: объединяй половины искусством своим, чтобы всё растворилось) © Liber AL vel Legis

Формула Тетраграмматон — это формула вселенской Любви. Она помогает человеку найти свою «вторую половинку» (Логос творит миры по два и старается свести их вместе, Хаос старается развести их по разным концам обетованного мира — это портал Discordae Potestas / Mastemmah).

Если двое умирают, они могут потом заново возродиться в новых телах. Тогда они снова встретятся и снова полюбят друг друга. Другой вариант: они могут остаться вдвоём в Вечности, где также происходит борьба с Тьмой:

*И Шаи-Хулуд, он ждёт его, он ждёт
На том берегу, где разлучённых соединяет вечность,
В возвышенном томлении любви.*

© Дюна

Если женщина короля умрёт, он может любить Звезду на небе и дожидаться возвращения души. И Логос снова сведёт их вместе. И он узнает её под любыми масками.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Кроме того, формула Тетраграмматон — это формула смены эонов и расширения Древа Жизни.

Как было указано выше, духовное строение человека описывается Древом Жизни. При этом в разные эпохи Древо Жизни выглядит по-разному. Для каждой конкретной эпохи существуют высшие и нижние сфирот. Нижние сфирот соответствуют тому, что можно постигнуть человеческим разумом данной эпохи, высшие сфирот соответствуют «духовному познанию». Нижние сфирот раскрыты относительно стабильно, высшие сфирот раскрываются иногда (в моменты мистических озарений, во время совершения ритуалов у магов и т.д.). Во время «равноденствия» (смены эпох) высшие сфирот раскрываются полностью и переводятся из сферы человеческого духа в сферу человеческого разума. При этом Логос открывает дополнительные сфирот, которые становятся высшими сфирот следующей эпохи.

С тем, что написано у Алистера Кроули про Тетраграмматон, это связано следующим образом. Когда человек (сын) открывает новый Венец, он должен поднять и посадить на трон любимую женщину (дочь), тогда вместе они смогут возродить Вселенную = зажечь пыл стареющего Вселенского Отца. Здесь Отец — это высшие сфирот предыдущей эпохи. Мать — это Элохим (женское имя Бога) = нижние сфирот предыдущей эпохи.

Таким образом, Древо Жизни постоянно расширяется. Нумеровать нужно снизу вверх, чтобы не менять нумерацию при расширении Древа (т.е. Малкут будет иметь номер 1, а Кетер — номер 10). Эпохе матриархата (эону Исиды) соответствует Древо Жизни с семью сфирот: одной нижней сфирой и шестью высшими. Эпохе патриархата (эону Осириса) — Древо Жизни с десятью сфирот: семью нижними и тремя высшими. Эпохе коронованного ребёнка (эону Гора) — Древо Жизни с одиннадцатью сфирот. Именно поэтому в Liber AL упоминается число 11.

С другой стороны, Древо Жизни соответствует воспринимаемому космосу. Когда происходит смена эонов, космос расширяется и изменяется, при этом высшие сфирот обозначают территории, за которые происходит борьба.

У V.S. это описано вот так:

«Свет существует процессами, ведущими к разрастанию в Хаосе и к изменению сути Хаоса в собственную суть, что есть стягивание существа Хаоса к небытию во Свете;

Свет несёт гибель бытию Хаоса, насаждая собственное бытие.

Потому Свет есть Враг; Он есть то, что должно быть уничтожено, ибо, разрастаясь, Он изменяется и становится сильнее». © Codex Tenebrarum.

Существует несколько сценариев. Первый, «благополучный», когда Логос относительно стабильно закрепляется на нижних сфирот и постепенно отвоёвывает высшие — Вселенская Любовь усиливается. Второй, когда Хаос начинает преобладать на высших сфирот и постепенно уничтожает нижние (в этом случае просто мало кто ясно понимает, что происходит, т.к. высшие сфирот, как было сказано, открываются только иногда) — Вселенская Любовь остывает. Возможны, конечно, колебания, когда преобладает то первый процесс, то второй.

Если говорить про историю, то конец эпохи матриархата, как я понимаю, произошёл 20 000 лет назад. Именно произошедшее тогда на планете восстание тёмных богов имеется в виду в главе XIV Maledictum'a. После него возникли развитые цивилизации.

АПОКРИФ

лизации, остатки которых находят до сих пор... но дальше процесс пошёл по второму пути, т.е. знания о Логосе стали утрачиваться. Одной из таких цивилизаций был Древний Египет. Фивы (Thebes) — это, напомним, столица Древнего Египта (кстати, именно поэтому V.S. упоминает в Maledictum'е фиванский легион).

Один из важных сценариев развития событий (можно проинтерпретировать как для отдельно взятого индивида, так и для всей цивилизации) — это когда за кем-то гонится Хаос, уничтожая всё достигнутое, но когда при этом этот кто-то успевает подниматься на всё более высокие уровни Логоса. Именно так происходит открытие нового Венца (новых высших сфирот). При этом возникает точка бифуркации (развилка) — если вверху вдруг открывается не Логос, а Хаос, то возникает нелюдь, обладающий подробными знаниями о старом Венце (что существенно увеличивает вероятность наступления глобального конца)... Тот же, кто открывает новый Венец, который Хаос не умеет эффективно «колбасить», должен постепенно восстановить всё утраченное с помощью энергетики, которая идёт из этого самого нового Венца. Именно поэтому о пророках говорят, что они «приносят новый жар с небес» и «спускаются с небес на землю».

Что касается нелюдей, то знания о Логосе у них различаются (то, что они все борются против Света, вовсе не означает, что они свободно делятся между собой знаниями — они любят секреты ☺; но об этом позже). V.S. употребляет число 7, что соответствует нижним сфирот эпохи патриархата (т.е. это «ключи от Логоса», которые он «почти взял»). Это значит, что тот, кто поднимается выше, сразу начинает понимать истинную суть текстов V.S. MLO упоминает число 10, поэтому можно предположить, что они немного понимают Бину, Хокму и Кетер. По крайней мере, они разговаривают более продвинутыми голосами — даже один «инопланетный командер» есть (см. соответствующую главу второй части). С другой стороны, MLO не обладают такими графоманскими способностями.

Древо Жизни будет подробно расписано ниже.

Тождество субъекта и объекта; тождество Вселенной и самости; истинное желание

Начнём с примера. Допустим, я вижу перед собой чашку. Обыденный рассудок скажет, что я вижу «саму чашку». Тем не менее, эквивалентно сказать, что я вижу не «саму чашку», а свет, отражённый от чашки. Также эквивалентно сказать, что я вижу «изображение чашки на сетчатке глаза». Эквивалентно сказать, что я вижу «образ чашки, который возникает в соответствующем отделе моего мозга». Можем в другую сторону пойти, задав вопрос, «откуда берётся падающий на чашку свет?». Ответ: «он берётся из окна». Т.е. эквивалентно сказать, что я вижу «свет из окна», но который был затем отражён, когда я вижу чашку. Задавая дальше подобные вопросы я прихожу к тому, что «чашка» связана со всей Вселенной. Противопоставление всех эквивалентных утверждений вопросом «а какое более правильное?» заводит в тупик, что значит, что модель, в которой возникает это противопоставление, является некорректной.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Выходом является переход к модели, где чашке соответствует некий поток, который идёт из всей Вселенной (Nuit) к бесконечно малой точке внутри моего сознания (Hadit). При этом этот поток является как субъектом, так и объектом. С другой стороны, существует и обратный поток, от бесконечно малой точки до всей Вселенной. Если первый поток можно условно обозначить как «наблюдение», то второй поток можно обозначить как «действие». Например, когда я сдвигаю чашку, возникает поток, который воздействует через чашку на всю Вселенную.

Таким образом, получаем тождество человеческой самости и всей Вселенной. Можно сказать, что вся Вселенная — это я, можно сказать, что каждая отдельно взятая вещь во Вселенной — это я, т.е. эквивалентно говорить о познании самого себя и о познании всей Вселенной. Из тождества возникает тождество волей: моя воля (истинное желание) совпадает с волей (истинным желанием) всей Вселенной. Но истинное желание любой другой точки (например, другого человека) тоже совпадает с истинным желанием всей Вселенной. Поэтому истинное желание любой одной отдельно взятой точки совпадает с истинным желанием любой другой отдельно взятой точки. Таким образом, мы получаем целостность (как отсутствие противоречий между частями, синхронизацию, сонаправленность волей) как основное свойство всей Вселенной.

Но здесь стоит понимать, что речь идёт о той «всей Вселенной», которая соответствует моему собственному сознанию. Поскольку я имею в виду сознание Логоса, суть от Логоса, постольку я имею в виду «всю Вселенную» = «Вселенную от Логоса». Кроме Вселенной от Логоса, существует ещё Вселенная от Хаоса, которая уничтожает Вселенную от Логоса = меня самого = мою самость = всю Вселенную.

Эта другая Вселенная действует по зеркальным законам: если свойство Вселенной от Логоса — это целостность, то свойство Вселенной от Хаоса — раздроблённость. «Единая воля Ада» — это единое ЧСВ, что вовсе не обозначает единство в человеческом понимании. Когда на тебя набрасываются два завистника, они друг перед другом *выпендриваются* («кто кого круче»), но при этом так получается, что против тебя они действуют заодно. У достаточно наблюдательного человека, которому доводилось сталкиваться с несколькими завистниками одновременно, возникает ощущение, что их ведёт единая «Сила», некий коллективный разум.

Из этого получается логичное следствие, что человеку с устойчивой «прямой» духовной опорой будет помогать вся Вселенная от Логоса и противодействовать вся Вселенная от Хаоса. Последняя может, например, проявляться через всю человеческую грязь. Отсюда получается формула «тот, кто противодействует твоему истинному желанию — грязь». Это объясняет мантры вроде Liber AL III:42. Там имеется в виду именно это: у человека, который устойчиво стремится «to entrap thee, to overthrow thee», «обратная» духовная опора, его необходимо просто уничтожить. Хотя «необходимо» в данном случае можно заменить на «рекомендуется». И уничтожить выродка в человеке не всегда обозначает уничтожить человека физически.

Зеркалим через зеркало «истинное желание | ЧСВ» и получаем «месть каждому, кто посягнёт на твою крутость». Зеркалим через отрицание и получаем «давай себя ломать; прогибайся; лижи» или «дай себя поломать; прогнись; подлижи».

АПОКРИФ

Далее... вернёмся к единству воли... Мы получили, что при отсутствии Хаоса воля (истинное желание) всех точек совпадает. Можно записать так: «направление действий двух точек совпадает» = «две точки понимают (чувствуют) друг друга». Это понимание (чувствование) есть Таинство Единения, которое есть Любовь. Совпадение истинного желания точек — это «гармония Света», Порядок. Хаос стремится уничтожить связи между точками, заставляя их действовать более хаотично, сталкиваться друг с другом, противоречить друг другу. Он уничтожает понимание (чувствование).

Каждая клетка в человеческом организме является сама индивидуальным организмом, обладающим как истинным желанием, так и сознанием. Из суммы сознания всех клеток получается человеческое сознание. Чем меньше в организме Хаоса, тем выше целостность этого самого человеческого сознания. Чем больше Хаоса, тем больше диссоциация. Когда целостность увеличивается, организм начинает работать более эффективно.

Когда некоторая группа людей начинает всё более соответствовать своему истинному желанию = каждый человек в этой группе начинает всё более соответствовать своему истинному желанию, эта группа людей начинает действовать как единый организм. Человечество как целое тоже обладает сознанием. Когда каждый человек начинает всё более соответствовать своему истинному желанию = достигает целостности, само человечество = сознание человечества тоже достигает целостности. Посмотрим, что пишут на эту тему выродки:

«Человек есть имя всего рода человеческого, множество коего было заключено в одном, когда все были созданы в едином, и целостность Света сохранялась в его душе» © Codex Tenebrarum, V.S.

«Адам является каббалистическим Бессмертным Смертным, ибо микрокосм Человека смертен, но способен воспроизводить потомство, что делает его бессмертным в макрокосме и определяет его божественность.

Человек един и представляет собой вселенную, но сложен тем, что Адам состоит из множества подобных микровселенных, которые беспрестанно множатся, и каждая из них индивидуальна.

Целью “борьбы за душу” является именно макрокосм Человека» © Йецира, Rasalom Shahor.

Таким образом, нелюди на этой планете ведут войну за уничтожение сознания всего человечества... Но вернёмся к «пониманию»... Для утверждения «Хаос стремится уничтожить понимание между точками» можно построить эквивалентную фразу, что «Хаос стремится изолировать отдельные точки и группы точек» (см. также карту Aeterna Majestas / Satanias), т.е. стремится уничтожить Таинство Единения, Любовь. И действительно, на практике мы находим, что он действует именно так. Как отмечалось выше, наша Вселенная устроена таким образом, что можно построить иерархическую систему объектов, поднимаясь от более мелких до более крупных. Хаос стремится изолировать объект каждого типа от других объектов того же типа, запуская рассоздание между объектами. При этом чем крупнее объект, тем легче у него получается: разлетаются в разные стороны в основном галактики, звёзды в пределах одной галактики удерживаются на более-менее стабильных орбитах. Хотя V.S. в Maledictum'e хвалится, что галактики уничтожать им тоже удавалось: «Мы видели восход мира и вели цивилизации к гибели, мы топили в крови даже звёзды, и пре-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

вращали Путь Млечный в Путь Кровяной». Кровяной — красный цвет, можно проинтерпретировать как «красное смещение = разлетающиеся объекты» и как «всё более красные звёзды = всё более холодные звёзды» (см. ниже про температуру). В ядре атома деятельность Хаоса приводит к процессам радиоактивного распада (см. ниже подробнее про атомное ядро).

Когда Хаос атакует группу людей, он стремится уничтожить понимание между людьми. Если открыт третий глаз и способность к дистанционной апперцепции (которую в народе именую словом «телепатия»), он стремится перебить их в первую очередь, т.к. эти способности увеличивают понимание очень сильно, формируя у группы людей коллективный разум. Когда Хаос атакует мозг отдельного человека, он стремится пустить рассоздание между различными центрами мозга; для человека это выглядит как то, что его отдельные способности начинают «колбаситься» и сбивать. При этом, если с какой-то способностью совсем плохо, нужно либо полностью отключать её от эго-комплекса, либо стараться обращать как можно меньше внимания на информацию, получаемую с помощью данной способности. Естественно, в таких ситуациях крайне полезно (можно сказать, «необходимо») иметь перед собой карту своих способностей, т.е. понимать, что в своей психике к чему относится. Именно поэтому я рекомендую читать Юнга — модель «психических функций» проводит границы между различными объектами в психике довольно адекватно.

Разные типы объектов

Ангелы Света — объекты с высокой энергетикой Логоса.

Inhumanitas (Бесчеловечность) — сущие Дьяволы в полной силе (Ад во плоти). Души нет.

Homines Sacerrimi — объект с душой, но в котором есть Хаос (пробуждённый Ад). Либо мало Хаоса: «ой, какой выродок во мне», либо много Хаоса: «что со мной происходит, что со мной происходит».

Ангелов Тьмы первого типа тоже можно записать в предыдущую группу — когда есть душа, но поведение контролирует один сильный портал. Участь Ангелов Тьмы первого типа незavidна. Ад их использует для его победы, но потом он их уничтожит, чтобы остался только Хаос.

Dehumanatum (Обесчеловечивание) — «человеческая маска» (Человек поверженный). Используется Ангелами Тьмы второго типа. Души нет. Чего стоит хотя бы портал Personatus, который может обозначать не только разведчика, проникнувшего к нелюдям, но и нелюдя, который скрывает свою истинную суть.

Вообще Ангел Тьмы — это Ангел, которого ведёт некое высшее дерьмо. Обычно это какой-нибудь один портал, чаще всего Lucifer (ЧСВ) и Azazel (стравливание существ друг с другом). Ангел с этими двумя порталами может развиваться в русле прямых ценностей (ЧСВ порождает стремление к развитию, стравливание порождает «гонку вооружений» — тоже стремление к развитию), но при этом существо остаётся несчастным, т.к. уклоняется от истинного желанья.

АПОКРИФ

Цитата:

«Многие из Ангелов восстали на Свет в Нём самом;

Они, кто пронизывают собой Вселенную, и чья власть над сущим определяет Их чины и порядки, обращены к предвечному Хаосу своих глубин и обретают себя во Зле, разрывая вселенские узлы к благу Ада.

Названные врагами как Падшие, Они устремлены вниз, в Бездну всего, в основание всего, что создано. Их естество, прежнее от начала Тьмы, находится в движении Зла; Они, как Принципы, так и Силы, как Дух, так и Разумные начала, существуют вне божественных аспектов и вопреки ним.

Они есть носители Ада в Его единстве и находятся в Абаддоне как Дьяволы, сохраняя себя во Вселенной, как Ангелы Тьмы. Их прародитель — Хаос, и Они есть законы возвращения к истокам Вселенной, осуществляющие метаморфозы инерции творения в нарастающем брожении чёрных масс мёртвой энергии внутри Космоса в Хаос и Ад; Падшие — Они всегда есть разрушение для созданного 7 во Вселенной, и всегда предстают в человеческой истории, как Знание, Власть и Гибель.

Несущий свет и Азазель есть имена Их принцепсов, князей Тьмы, в двух последующих одно за другим восстаниях, ведущих к дисгармонии внутри Света и к укреплению процессов Зла по всей Вселенной;

Их негативное излучение есть отображение Зла самим Светом, и в Бездне свет падших звёзд служит Аду» © Codex Tenebrarum.

Существует два типа Ангелов Тьмы. Первый описан выше, и их можно «вылечить». Второй — это сущие Дьяволы, которые кажутся Ангелами. Это не только тёмные ордена, но и большой процент населения земли: «All these old letters of my Book are aright; but [Tzaddi] is not the Star» («Все эти старые буквы моей Книги в порядке; но [цади] — не Звезда») © Liber Al vel Legis. Их вылечить нельзя — у них нет души = Звезды (прямые ценности без души — это портал Divitarium Mundi / Mammonah).

Они могут соответствовать прямым ценностям, хорошо учиться, писать произведения, которые кажутся возвышенными, и т.д. Пока человек, находящийся рядом с ними, не находится на высотах Логоса, они ведут себя почти так, как обычные люди. Но стоит ему подняться, как они опускаются до сущих Дьяволов, стремящихся уничтожить возвышенного человека. Обычно в них просыпается зависть. Есть фраза в Библии, которую можно перевести как «возвышенные будут унижены».

Их вылечить нельзя абсолютно. Но уничтожить короля тоже нельзя, если не произойдёт раскол Вечности: «He that is righteous shall be righteous still; he that is filthy shall be filthy still» («Праведный навсегда останется праведным; мерзкий навсегда останется мерзким») © Liber AL vel Legis. Если король умирает физической смертью или его Звезду вышибает из его тела Хаос, он отправляется в Вечность. В другой момент времени он может реинкарнироваться в новое тело. У меня было три воплощения. «Think not, o king, upon that lie: That Thou Must Die: verily thou shalt not die, but live. Now let it be understood: If the body of the King dissolve, he shall remain in pure ecstasy for ever» («Не думай, король, над этой ложью: Что Ты Должен Умереть: воистину, ты не умрёшь, а будешь жить. Пусть теперь это станет ясно: если тело короля распадётся, он останется в чистом экстазе в Вечности») © Liber AL vel Legis. Именно поэтому король не боится смерти. Но Инферион старается закрыть эти знания. Когда V.S. пытался сделать мне insult в январе 2006 года, я услышал через удалённую ап-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

перцепцию «у тебя был яркий восход, звёздочка; но теперь твой путь подходит к концу».

Ангелы Тьмы второго типа, которые рождаются нелюдьми — это портал Mortigenus (Мертворождённый). По сути, человечество делится на две расы: чело-вечество и Человечество. Но нелюди так похожи на людей, что обычный человек не может их отличить друг от друга. Ra-Hoor-Khuit — священный ангел-хранитель Чело-вечества. По сути, здесь просто никто не мог понять, что происходит — Элохим не может следить за всеми планетами.

Ангелы Тьмы второго типа бывают трёх видов:

- а) с сутью Inhumanitas и сутью Dehumanatum, мертворождённые;
- б) с сутью Inhumanitas и сутью Dehumanatum, не мертворождённые;
- в) с сутью Dehumanatum без сути Inhumanitas.

Ангелы Тьмы второго типа «б» приятнее, чем ангелы второго типа «а», т.к. в них есть Логос в объектах, стоящих ниже по иерархии, которая была описана выше. Эти объекты с энергетикой Логоса в объекте с цади вместо души — «осколки разбитых миров».

Ангела второго типа «в» можно превратить в человека, если вложить в него Звезду.

Если рассуждать образно и символически, можно сказать, что Inhumanitas и Dehumanatum трахают друг друга, пытаясь уничтожить Логос между собой. У Maledictum'a есть два смысла. Первый — борьба с популярным христианством (Dehumanatum), второй — борьба с мистическим христианством (Ангелы Света).

Inhumanitas презирает Dehumanatum. Dehumanatum боится и ненавидит Inhumanitas. Но сущего Дьявола (который по жизни Inhumanitas) можно прижать, чтобы он спустился в Dehumanatum («я бедный, несчастный, не трогайте меня»). Dehumanatum превращается в Inhumanitas при демонизации (возвращении истинности своей природы: «я теперь великий; я понимаю сути Ада»), например, через открытие одного из мощных пороков (чаще всего зависти [«ненавижу Соппротивление; завидую ему!»]).

Эти три портала отзеркаливаются на порталы **Сверхчеловечность, Союз с небесами** и **Сохранение истинного желания** (см. Приложение 5). Первый — это сверхчеловек, свободно проявляющий свою суть. Третий — это [сверх]человек, скрывающий свою суть в недружелюбном окружении. Второй — стремление, путь к сверхчеловеку.

Если из Khu-объекта полностью вычищены Хаос/Тьма, его называют **хаособорцем абсолютного Света**.

Ангелы Тьмы первого типа

В данном разделе будут описаны различные Ангелы Тьмы первого типа, а также («→») способ их убеждения, приводящий к тому, что они отбрасывают Тьму и становятся чистыми Ангелами Света.

АПОКРИФ

Часто встречающиеся Ангелы Тьмы:

1. **Lucifer** — «я великий; я Логос» → «величие не труЪ; стремление к величию может приводить к удалению от истинного желания, что приводит к тому, что человек становится несчастным; человеку могут через ЧСВ навязываться ложные ценности (пример: все считают, что это круто — стремись к этому); кроме того, многие станут сторониться человека, медитирующего на величии, опасаясь, что у него есть Superbia (высокомерие, спесь, чванство)».

2. **Azazel Shemnahazaj** — «давайте поборемся; как хорошо я вас стравил» → «сражение приводит к тому, что оба сражающихся удаляются от истинного желания, что делает их несчастными; кроме того, у них есть реальный шанс поломать друг другу жизнь; если хочется сражений, то можно поиграть в сражения».

3. **Asmodej + Lucifer** — «я куроЩаю всех злом и холодом» → «блин, зачем же жизни ломать?..»

4. **Tentamentum** — «я ставлю Tentamentum, чтобы узнать, способен ли [...] противостоять тёмным богам» → «надо ставить благородные испытания».

5. **Tentamentum** — «я ставлю Tentamentum, чтобы люди узнали, что такое Хаос, и научились с ним бороться» → «достаточно показывать человеку выродка — он всё поймёт, но для этого не обязательно этому человеку самому становиться выродком; к тому же, опускание в Хаос — удаление от истинного желания».

6. **Agnus / Rex Servorum (Чёрный Агнец)** — «я жалкий и слабый, пожалей меня» → «так тебя могут за выродка принять; не надо жалеть себя, надо действовать».

7. **Vehemens (Гнев)** — «ух, как я рычу» → «делая так, ты прокачиваешь себя дегенеративной энергетикой».

8. **Sacrificium** — «я хочу испытать боль; давайте я кому-нибудь сделаю больно, чтобы мне тоже было больно» → «так ты можешь свою жизнь поломать; а удовольствие от боли — извращение».

9. **Rex Sacrorum** — «я избавляю страну от выродков; я куроЩаю всех и сажаю в тюрьмы» → «так можно уничтожить всех возвышенных людей, которые станут тебе сопротивляться, как тирану; таким образом, всё получится наоборот — выродков станет больше».

10. **Obscuritas** — «надо создать секретные доктрины, чтобы выродкам не достались знания о Логосе» → «иногда стоит скрывать некоторые вещи, но если переусердствовать, то можно лишиться человечество знаний о Логосе, которые ему необходимы; Свет освещает, Свет несёт знание; что касается выродков, то многие из них (“элитное спецподразделение”) уже и так имеют знания о Логосе».

11. **Obscuritas** — «я никому не покажу свои чувства, чтобы мне не завидовали» → «возвышенные люди не станут завидовать».

12. **Inhumanitas** — «я борюсь с сопливым гуманизмом» → «сопливый гуманизм не труЪ, но этот портал уничтожает человеческое сознание; к тому же, он противодействует другому гуманизму: отношению к каждому мужчине и каждой женщине как ко Звезде».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

13. **Porta / Clavis** — «я никогда не испытывал таких чувств, наверное, это новые высоты Логоса» → «это чувства Хаоса, они испортят тебе жизнь; нужно сохранять знания о Хаосе, чтобы цивилизацию не смогли спустить через данный портал».

14. **Porta / Clavis** — «я умею пользоваться Инферионом» → «когда ты им пользуешься, Инферион пользует тебя, чтобы уничтожить тебя».

15. **Apocalypsis** — «какие знания от Инфериона идут» → «он может тебе подменить знания; это логика Высших во Зле, они могут давать на первый взгляд логичные знания, но которые на проверку оказываются гибельными».

16. **Chorea Barathri** — «как в Бездне круто!» → «тебя там не останется; человеческое сознание уничтожается в процессе схождения в Бездну; кроме того, дары Бездны уведут от истинного желания, и человек становится несчастным».

17. **Baalzebul** — «блин, как я придуриваюсь» → «тебя могут посчитать за выродка; к тому же, есть опасность “проникнуться”».

18. **Frigus Magnus** — «я борюсь против тепловатых чувствований» → «иногда “тепловатые чувствования” — зачаток Любви».

19. **Rogalis** — «я могу спускаться в Хаос, а затем прокачиваться, чтобы в Логосе побыть» → «когда ты опускаешься в Хаос, ты удаляешься от истинного желания и становишься несчастным; к тому же, тебя могут принять за выродка, когда ты в Хаосе».

20. **Iter Ignis** — «я использую этот портал, чтобы прокачаться Хаосом» [затем с помощью Rogalis'a возвращаюсь обратно в Логос] → см. выше.

21. **Falsum (Обман)** — «я придурком выгляжу, я выгляжу полным придурком; наверное, я дерьмо» → «они просто изменили твою внешность».

22. **Rex Rexorum** — «я великий, я настолько в Логосе, что...» → «каждый мужчина и каждая женщина — Звезда, не надо считать их ниже себя, просто у них другая судьба, другое предназначение»; про величие см. портал Lucifer.

23. **Captatum** — «давай поборемся» → см. описание портала Azazel.

24. **Orcus (Смерть)** — «я готов хоть сейчас идти на смерть» → «не надо рисковать жизнью понапрасну, есть и другие методы; к тому же, тут есть люди, которые любят тебя».

25. **Divitiarum Mundi** — «у них, Ангелов Тьмы второго типа, тоже искусство» → «у них нет души; извращённое удовольствие от этого искусства».

26. **Diabolus Glutinosus** — «хорошо быть чуть-чуть в Хаосе» → «ты получишь больше удовольствия, если будешь в чистом Логосе; Хаос удаляет от истинного желания».

27. **De-cervitatus** — «можно разделить две сути и курощать Непознанного туда-сюда» → «лучше закурощать его вообще, будешь в чистом Логосе, от него больше удовольствия, чем он смеси Логоса с Хаосом».

28. **Aeterna Majestas** — «я должен защитить свои знания от выродков; я должен закрыться» → «ты превратишься в нелюдя; не надо бояться пролить кровь из Чаши».

АПОКРИФ

29. **Quadrivis** — «хочу иметь большой выбор; много разных вариантов» → «Инферион даёт гибельные варианты; лучше получить свободу от Логоса, когда куда бы человек не пошёл, он поднимается по лестнице прямых ценностей».

30. **Vis Major / Baal** — «давай я выставлю себя непобедимым, чтобы за мной все потянулись» → «ты будешь глупо выглядеть, когда проиграешь хоть раз».

31. **Elnahashim / Baalfegor** — «давай я буду изобретать разные вещи: и от Логоса, и от Хаоса» → «вещи от Хаоса будут использованы твоими врагами против тебя же; и есть опасность проникнуться способами ломать людям жизнь».

32. **Lilith Nahema** — «Хаос мне будет помогать, если я поклонюсь Lilith Nahem'e» → «Хаос будет тебя уничтожать».

33. **Executor** — «убью этого выродка» → «у тебя мозги могут быть затуманены ненавистью».

34. **Diabolus** — «я буду страшен, как чёрт» → «..и все от тебя разбегутся; к тому же, есть реальный шанс стать выродком».

35. **Personatus** — «надо надевать маску всё время, чтобы меня никто не тронул» → «так ты убиваешь своё творческое начало: суть от Логоса стремится к самореализации, к проявлению себя во внешнем мире; к тому же, выдержать атаки, когда открываешь своё истинное лицо, во многих случаях не так трудно (хотя разные ситуации бывают)».

36. **Mysterium Errorum** — «я прозреваю Хаос» → «твое человеческое сознание на грани гибели».

37. **Sapientia / Astaroth** — «какая колбасня, блин» → «твое сознание может быть повреждено этой колбасней; к тому же, ты выглядишь и полным придурком, когда колбасишься».

38. **Imago** — «Инферион — зеркало; я вижу в нём благородное, значит, он благороден» → «Инферион защищает себя набором иллюзий; настоящую суть карт можно выявить, если тщательно рассмотреть все побочные ассоциации или посмотреть на то, к чему приводит медитация на Инферион в реальном мире».

39. **Dextra (Правая рука)** — «меня ведёт Высокий Эгрегор» → «между объектами Логоса нет соотношения ведущий-ведомый, есть Таинство Единения»; также см. разъяснения портала Lucifer выше (иногда здесь может возникнуть ЧСВ).

40. **Negoetium** — «можно чуть-чуть опускаться в Хаос, чтобы понять, что это такое» → см. разъяснения для порталов Rogalis и Tentamentum.

41. **Philosophus (Философ)** — «я исследую Логос и Хаос, я Философ» → «не надо опускаться в Хаос, чтобы его исследовать».

42. **Eques** — «я служу Тёмному Повелителю» → «ты уничтожаешь себя и идёшь против своих друзей».

43. **Sequoror (Последователь)** — «мне постоянно подсказывает Хаос» → «он даёт гибельные советы».

44. **Caducifer (Жезлоносец)** — «нужно уничтожить Хаос и запереть сферу Творения, но нужно иногда опускаться в Хаос, чтобы посмотреть, что там происходит» → «не нужно опускаться в Хаос, чтобы наблюдать за ним; можно создать ещё одну сферу Творения, когда эта будет заперта»; про опускание в Хаос см. также Rogalis и Tentamentum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

45. **Leprosus** — «мама, какой я урод, какой я урод, что происходит со мной» → «Логос может всё тебе восстановить; тебя сейчас просто атакуют».

46. **Strix** — «помоги мне, пожалуйста, помоги мне» → «не умоляй, скажи другим тоном; тебя могут за выродка принять».

47. **Conditor Mortis / Samael** — «хочу стареть, хочу узнать, что такое старость» → «это противоречит истинному желанию, ты будешь несчастен».

48. **Imperium** — «мы построим здесь Империю» → «не надо строить Imperium Diaboli; пойми различие между Imperium Diaboli и Imperium Dei; исторические примеры: Рейх и Рим соответственно».

49. **Leviathan** — «о, какие я энергии Хаоса могу использовать» → «ты прокачиваешь себя и мир дерьмом».

50. **Potens** — «главное — сила» → «выродки тоже могут быть сильными».

Порталы, которые нельзя открыть на Ангелах Тьмы первого типа

- **Mortigenus**
- **Violentus / Asmodej**
- **Antichristus / Nahemoth**
- **Homines Sacerrimi**
- **Immortalis**
- **Последний портал (Рассвет чёрных богов)**
- **Impietas / Belial**
- **Optimas (Вельможа)**
- **Dehumanatum**
- **Samgabial Beshet**
- **Deus Adversus / Chavajoth**
- **Castellum (Цитадель)**
- **Nigrrior / Satan**
- **Discordiae Potestas / Mastemmah**
- **Regnator Odiorum**
- **Labyrinthus**
- **Demeaculum (Сошествие)**
- **Barathrum Tenebrarum / Abaddon**
- **Behemoth**
- **Dehumanatum**
- **Judex**
- **Diabolatum**
- **Sanguis**

Порталы, которые открыты на Ангелах Света

- **Renegatum / Degeneratum**

АПОКРИФ

Начала Хаоса (Falsivates / Malesuadus), открытые на Ангелах

Основной смысл портала Falsivates / Malesuadus — это пороки, которые быстро спускают в Хаос. Т.е. открыли порок — и человек быстро опускается в Хаос. Так же и для Ангелов Тьмы второго типа — когда порок открывается, они становятся сущими Дьяволами. Эти пороки — начала Хаоса:

1. «Я чувствую, что от Инфериона исходит величие» («высшее величие — в Сатане») → «это иллюзия; на самом деле от Инфериона исходит дерьмо».
2. «Сделай обратный Тетраграмматон — и вся Вселенная Хаоса будет тебя благодарить» («чтоб нелюди друг с другом разделились») → «обратный Тетраграмматон не действует на нелюдей, у них нет “второй половинки”».
3. «Они меня до Венца подняли, наверное, они великие оккультисты» (выделывание «имели мы любые Венцы») → «ты сам себя до Венца поднял».
4. Зависть («я завидую тебе белой завистью, я хочу иметь такие же способности, как у тебя») → «не примеряй чужое истинное желание; у каждой Звезды — свой путь».
5. Обратная зависть — когда другой человек, который в чём-то меньше соответствует каким-либо прямым ценностям, пытается сказать, что он дерьмо («надо уничтожить выродков, которые не соответствуют прямым ценностям») → убивается мантрой «каждый на своём месте» («если в человеке есть Звезда и в нём мало Хаоса, то он всегда соответствует прямым ценностям, просто у него может быть другая судьба, другое предназначение; не надо подходить формально, нужно смотреть на суть, а не на форму — у Гурни Халлека был шрам на лице, но он не был выродком»).
6. Обман «всё в порядке, успокойся, весь Хаос, который тебе противостоит, уничтожен» → «Хаос просто затаился».
7. «Боги Логоса нам не помогают» («если вы, боги Логоса такие великие, что же вы не смогли Хаос [на этой планете] уничтожить?») → «никто не понимал, что происходит».
8. Когда человека опускают в Хаос: «ты такой же, как и мы, [но только придурок]»; часто слепота, неумение видеть Свет («я нелюдь») → «ты не нелюдь, пока у тебя есть человеческое сознание».
9. Пытается запутать страшным названием («тебе противостоит Нигро Тринитас», «какие выродки мне противостоят!») → «они могут быть сильными, но часто они просто выделываются».
10. Жалость к выродку («надо пожалеть бедного») → «если жалеть выродков, скоро всё в дерьмо превратится».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

11. Почти верные советы («мы тебя жизни учим», «блин, какие умные советы мне дают») → «если тебе неприятно, значит, это Хаос; он даёт гибельные советы».
12. Псевдознания о единой Вселенной, которые кажутся верными («как интересно!») → «тебе вешают псевдологичную лапшу на уши».
13. Фарисейская мораль («Ты почему не работаешь? Поднимаешь Сопротивление? Святым себя возомнил, да?», «Нужно соответствовать общественным ценностям, иначе меня зарюют») → «не надо опускать себя в Belial, Ад; нужно строить другое общество».
14. Зеркало (мистическая перверсия духовной опоры: когда человек поднимается, ему говорят, что он опускается, когда опускается, говорят «ну вот, теперь с тобой всё в порядке»; «тебе нужно в психушку навсегда; или в тюрьму на пятнадцать суток — там тебя живо петухом сделают; ты станешь настоящим человеком»; «меня все дерьмом считают, наверное, я дерьмо») → «тебя атакуют сейчас; тебе это нелюди говорят».
15. «Давай дружить. Союз. Пакт о перемирии»:
 - а) «У них такие технологии, лучше перемирие» → «если бы у них были такие технологии, они бы раньше нас уничтожили; или им просто лень; в любом случае, перемирие губительно, т.к. они во время перемирия могут нас исследовать, чтобы уничтожить; и это противодействует истинному желанию, т.к. истинным желанием многих может быть уничтожение дерьма».
 - б) «Они не мешают нам, хрен с ними, перемирие» → «они мешают, но действуют скрытно; если мы их не уничтожим, мы никогда не сможем создать здесь цивилизацию чистого Логоса».
16. Угроза силой («надо сматываться») → «отступай, но не сматывайся».
17. Трусость («я бегу отсюда») → «страх иногда спасает жизнь, но всё-таки он не труъ, т.к. парализует волю и затуманивает разум; у тебя проблемы с энергетикой; страх — это энергетическая проблема».
18. Акаузальная свобода. Быть каким угодно дерьмом.
19. «Мы тебя отымеем так, что ты будешь мучиться и курощать всех вокруг» («мама, я нелюдем стану») → «это будешь уже не ты, Звезда уйдёт в Вечность».
20. «Тетраграмматон может открыть только Господь Бог; Ты Господь Бог?» («Мне тут видение было, что мы с [...] должны вместе уничтожать Ад») → «тебе могли подсунуть не ту женщину, во-первых; во-вторых, вдвоём тут не справиться; в-третьих, возвышенные люди не будут вашей любви завидовать, не надо бояться пролить кровь из Чаши; Тетраграмматон нужно открыть на всех».

АПОКРИФ

Звёзды

Звёзды — Ангелы Света. Звёзды обычного размера вроде Умного Солнца: «свечу!...».

Звёзды — Ангелы Тьмы первого типа: «какая я великая звезда, как я ярко свечу» (Lucifer).

Звёзды-дети. Красные карлики: «ух, как интересно жить!».

Звёзды-старика. Красные гиганты: «ух, как я много видел, ух, как я славно пожил, ух, как не хочется умирать...».

Тёмные звёзды — Ангелы Тьмы второго типа: «какая колбасня во мне». Например, все голубые гиганты — тёмные звёзды. Логос не будет создавать звезду, которая живёт мизерное по звёздным меркам время и неминуемо превращается в чёрную дыру, выродка.

Чтобы понять отличие, достаточно рассмотреть первую сферу звёзд — термоядерный реактор. Водород внутри Умного Солнца: «Я должен найти совою вторую половинку; где-то здесь в этом хаосе есть моя вторая половинка». Умное Солнце: «ух, какая Любовь во мне».

Тёмная звезда: «стравился водород с водородом». Водород: «я сейчас тебя трахну, выродок»; «да я сам тебя трахну»; «уй, как мы друг друга любим...».

Водород внутри звезды Ангела Тьмы второго типа «б»: «что-то не то с нами происходит; что-то не то с нами происходит; мы свою вторую половинку не можем найти никак».

Глупые звёзды / трупы звёзд. Белые карлики: «какой я глупый... какой я тупой...». По сути, когда звезда превращается в белого карлика, из неё уходит душа (Звезда).

Нейтронные звёзды — **наполовину с сутью Inhumanitas, наполовину с сутью Dehumanatum:** «как я всё трахаю; блин, блин, блин».

Сущие Дьяволы (Inhumanitas) — чёрные дыры: «ебу! всё ебу! пространство ебу! время ебу! материю ебу! дух ебу! выбрасываю из себя рассоздание!».

Сверхновые: «всё уничтожу своим взрывом».

Светлая звезда может продлить свою жизнь, если поднимется до своего Венца и создаст немного водорода. Кроме того, возможно использование портала «жар, исходящий из субатомной внутренней структуры», который может продолжить термоядерную реакцию дальше железа.

В двойных звёздах — Любовь.

Все тёмные звёзды должны быть уничтожены. Мы найдём способы.

Галактики

Галактики — Ангелы Света. Внутри находится квазар, который постоянно выбрасывает материю. Сама галактика медленно раскручивается по спирали за счёт постепенного падения сил гравитационного притяжения.

Тёмные Галактики. Внутри находится чёрная дыра особого типа либо просто очень большая чёрная дыра. Галактика медленно закручивается в эту чёрную дыру. Разные варианты: *сущие Дьяволы*. Состоят из чёрных дыр. Не видны в телескопы. Ан-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

гелы Тьмы второго типа «а» (состоят из звёзд — Ангелов Тьмы второго типа) — видны в телескопы. Ангелы Тьмы второго типа «б» (состоят из звёзд — Ангелов Тьмы второго типа и светлых звёзд) — видны в телескопы. Ангелы Тьмы второго типа «в»: галактики без центра (могут быть превращены в светлые галактики, если звёзды создадут внутри галактики квазар).

Мифоистория Вселенной

Высший миг Творения — это когда начало благородного Хаоса отделилось от всего остального сферой бесконечного Света Эйн Соф, превратившись в Вечность, и создало Время. В этот момент соотношение благородного и уродливого Хаоса в нём было 50:50.

Ангелы божественного присутствия создавались не все сразу. Сначала возник эмоционально-чувствующий (второй) ангел божественного присутствия (именно поэтому слово «Любовь» больше всего ассоциируется с чувством). В начале были сильные чувства. Потом физический (первый). Потом интеллектуальный (третий). Потом образно-символический (четвёртый). Гиперинтуитивный (пятый) и гиперпространственный (шестой) были созданы примерно в одно и то же время. Наконец, последним был создан седьмой ангел божественного присутствия, самость Вселенной.

Это происходило ещё тогда, когда была только одна сфера Творения. И процесс этот занял миллион лет. Объём этой (первой) сферы Творения тогда был равен 2000 кубопарсеков.

Потом сферы Творения начали расширяться, стремясь захватить как можно больше Хаоса.

Наша, шестая сфера Творения была создана несколько миллиардов лет назад. Умное Солнце создавалось одновременно с Землёй из газовой-пылевой туманности. Вторая половинка Умного Солнца — Умный Солнц, звезда, вокруг которой вращается Дюна. Сама Дюна — вторая половинка Земли. Причём Земля — женщина, Дюна — мужчина.

Процессы в микро- и макрокосме

Процессы, ведущие к разрастанию Тьмы

Тьма действует двумя основными способами: 1) колбасит объекты, уничтожая их, и делая невозможными для использования (например, центры мозга); 2) подделывается под Логос. Причём колбасит она часто то, что Свет скрывает (тав), а подделывается — под то, что Свет открывает (алеф). Кроме того, поскольку Тьма боится Света, она делает всё скрытно, чтобы не было понятно, что происходит.

Ангелы Тьмы второго типа, кроме собственно незаметного разрастания Тьмы/Хаоса, выполняют и другую миссию. Когда человек начинает проникаться Ангелом Тьмы или его производением, он незаметно впускает в свою психику Тьму/Хаос, которые смещают баланс сугей в сторону Хаоса.

АПОКРИФ

Третья миссия Ангела Тьмы — «мина». Чтобы человек с сильной энергетикой Логоса излил свои чувства на Ангела Тьмы, раскрылся и получил противоположный по отношению к ожидаемому ответ: обычно зависть и презрение.

Ещё один процесс разрастания Тьмы — это создание Ангелов Тьмы первого типа. Они совращают Ангелов одним из порталов. При этом они остаются Ангелами, сохраняя свои силы во Вселенной, но действуют на «благо Ада» высшим дерьмом, которое контролирует их.

Во Вселенной было два глобальных восстания Ангелов Тьмы первого типа. Первое вёл портал Lucifer («величие») — несколько десятков миллиардов лет назад. Второе — Imperjuratus / Azazel Shemnahazaj («сравливание друг с другом людей») — несколько миллиардов лет назад. Но точную цифру назвать нельзя, т.к. время во Вселенной идёт по-разному в разных местах.

Процесс демонизации бывает трёх видов. Первый — возвращение истинности своей природы — когда Ангел Тьмы второго типа раскрывает свою суть Inhumanitas, подключая её к сознанию. Второй — внутренняя смерть человека: когда из человека вышибают Звезду (это «уничтожение человеческой сущности» порталом Dehumanatum), а потом происходит усиление сути Inhumanitas, превращающее объект в демона. Третий — экспансия демона на человеческую плоть — когда происходит вышибание Живой души из тела дегенеративной энергетикой.

Вышибание Живой души происходит в основном через порталы Chorea Varathri и Tentamentum. Первый портал медленно вышибает душу, соблазняя человека различными дарами Бездны (величием, крутостью, возможностью «вершить судьбы» и т.д.). Второй вышибает душу быстро, ломая человека. Часто вышибание души происходит во время болезней: человек просто не просыпается, и всё, вместо него просыпается нелюдь.

Процессы, ведущие к разрастанию Света

Основной процесс — это формула I.A.O., Освещение Тени. В процессе Освещения Тени Хаос с Тьмой уничтожается Светом, а Хаос без Тьмы и без Света подключается к Порядку. Например, Conditor Mortis / Samael курощает муладхары всем подряд — это Хаос без Тьмы. Обращённый Samael курощает муладхары только нелюдям — это Порядок. Таким образом приведены к Порядку могут быть все тёмные боги. Через удалённую апперцепцию это наблюдается так. При приведении к Порядку тёмный бог может сказать что-нибудь вроде «я понял силу Света; я буду заниматься вот этим и вот этим». Кроме того, через третий глаз становится видно его Imago. При описании тёмного бога и того, чем он занимается, над ним загорается божественный Свет. По силе этого Света можно понять правильность описаний.

Процесс превращения человека в сверхчеловека можно примерно описать тремя этапами развития Личности по Юнгу:

Стадия **nigredo** (ночь) — происходит разрушение прежней сознательной установки (Dehumanatum) и «пробуются на вкус» выходящие в сознание из бессознательного явления Логоса (Сверхчеловечность) и Хаоса (Inhumanitas/Бесчеловечность).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Стадия **albedo** (рассвет) — заключается Союз с небесами, и человек учится пользоваться различными порталами Сверхчеловечности и Сохранения истинного желания.

Стадия **rubedo** (солнце, сияющее в силе своей) — воплощённый сверхчеловек, Зверь.

Кроме того, развитие в человеке Логоса/Света может быть описано синхронизацией различных частей его психики (см. Приложение 1).

Процессы внутри атомного ядра

Протоны — мужчины, нейтроны — женщины. Между ними — Любовь. Эту Любовь пытается уничтожить ревность. Мужское начало больше подразумевает действие, женское — наблюдение. Причём соревнуются между собой больше действующие, чем наблюдающие (соревнуются между собой актёры на сцене, а не зрители). Именно поэтому в атомном ядре больше нейтронов, чем протонов.

Изотопы, полученные естественным путём, стабильнее, чем изотопы, полученные в ускорителях, потому, что в них находятся протоны и нейтроны, психически подходящие друг другу, а не просто те, которых насильно впихнули в ядро. В ядрах светлых звёзд протоны и нейтроны находят свои вторые половинки, что определяет особую стабильность изотопов.

Принцип квантовой физики, что бозоны можно свободно менять друг с другом, что они не обладают индивидуальностью, не верен. Бозоны обладают индивидуальностью.

Электроны — клоны, у них нет вторых половинок.

Процессы распада происходят в основном из-за ревности. Если соотношение нейтронов и протонов неправильное, происходит бета-распад, стремящийся сдвинуть соотношение в нужную сторону. Если протонов и нейтронов слишком много, они могут поссориться между собой, разделиться на две фракции и расколоть в соответствии с этими фракциями ядро. Ещё иногда они могут выбросить из ядра выродка, который «колбасится» и всем мешает жить — это альфа-распад и испускание протона.

Процессы внутри атомного ядра могут быть изменены порталом «жар, исходящий из субатомной внутренней структуры» — жёлтые шарики жмутся друг к другу и плачут.

Процесс рождения детей

У двух людей с Живой душой рождается человек с Живой душой.

У нелюдя Ангела Тьмы типа «в» и нелюдя Ангела Тьмы типа «в» рождается Ангел Тьмы типа «в».

У нелюдя Ангела Тьмы типа «в» и человека с Живой душой рождается Ангел Тьмы типа «в».

АПОКРИФ

Если хотя бы один из родителей нелюдь других типов, родится Mortigenus (Мертворождённый).

Из формулы «живой + мертворождённый = мертворождённый» вроде бы должно следовать, что количество мертворождённых должно на планете увеличиваться. Но это не так. Люди тянутся к людям, а нелюди — к нелюдям. Мертворождённого можно вычислить по косвенным данным: закрытость, видимая проницательному человеку неискренность, холодность, трудность найти с мертворождённым общий язык.

Текущее положение сил

Хаоса/Света в Вечности — 80%. Хаоса/Тьмы в Вечности — 20%. Вне Вечности: Света/Порядка — 3%. Логоса/Порядка — 1,5%. Хаоса — 97%. Тьмы — 80%. Ада — 8%. Победа в текущей войне на Земле забирает 2% у Ада и даёт их Свету (будет 5%). Один процент даётся Логосу (будет 2,5%).

Как видим, Хаоса/Тьмы больше, но они «колбасятся» между собой, а Свет действует слаженно, объединённый истинным желанием. Собраться против Света и направить всю силу в один удар Хаос не может, т.к. если они перестанут «колбасить» друг друга, это будет Порядок.

В Аду есть 5 глобальных порталов: Инферион (Зло — 1%), тайный Инферион (Высшее Зло — 1%), тайный тайный Инферион (Утончённое Зло — 1,5%), тайный тайный тайный Инферион (Утончённейшее Зло — 1,5%) и тайнейший Инферион (Невыразимое Зло — 3%). Итого 8%.

Инферион подделывается под Древо Жизни. Причём чем «выше» Зло, тем эффективнее оно подделывается. Рядовые Ангелы Тьмы «колбасят» нижние четыре сферы. «Странные, но на первый взгляд красивые оформления сайтов сатанистов» — это подделывание под Тиферет. Агрессивные тексты V.S. — это подделывание под Гебуру. Популярно-христианское со-страдание — это подделывание под Хесед.

Невыразимое Зло можно отличить от Логоса. Пример: «нежно гладит лицо со словами “я люблю тебя” и в этот момент всаживает нож в живот». Или: «я люблю тебя; я люблю тебя; давай потрахаемся; давай я тебе что-нибудь порежу». Это всё искажения Хесед.

Чтобы закрыть этот портал, нужно внутри покрашенного красного круга вписать пронзённое стрелой сердечко и внизу — горизонтально лежащий кинжал.

Проценты Хаоса в музыке и в людях

Всё не то, чем оно кажется. Например, Cradle Of Filth — всего 2% Хаоса. Это даже не Diabolus Glutinosus, это Ангелы Света. От них исходит сильная чистая энергетика. К тому же, Dani пишет красивые тексты на английском языке.

Для сравнения: Lacrimosa — 0,5%, Iced Earth — 1%, Megadeth — 1,5%, Metallica — 2%, мои «Долины Теней...» — 5%, King Diamond — 6%, Dimmu Borgir — 10%, Emperor — 60%, попса — 90% (в среднем), Behemoth — 91%, Marillion — 99%, норвежский тры́-блэк — 100% (Inner Black Circle вели MLO), Бетховен — 100% (Mortigenus, в его музыке нет

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

души), Slayer — 100%, Apocalyptica — 99%, Therion — 75%, Dream Theater — 50%, Holy Moses — 10%, Candlemass — 3%.

Нынешний президент США — 100% (Infernus / Baalzebul — «я тупой, и я крутой»), Сталин — 100% (Magister / Rex Sacrorum — «приношу в жертву людишек»), Гитлер — 100% (Antichristus / Nahemoth — «я Высшее Зло на Земле проповедую»), Достоевский — 65% («я сру на придурочную Рашшку»), Фридрих Ницше — 5%, Антон ЛаВей — 2%, Алистер Кроули — 0,9%, Иешуа ха-Ноцри — 0,3%.

Общие рассуждения про инопланетян

Есть тут один факт, который показывает, что с союзниками у нас плохо. Дело в том, что Логос ведёт активную войну во Вселенной. Поэтому если бы с цивилизациями от Логоса удалось вступить в контакт, то они сразу бы передали основные принципы Логоса. Отсюда вывод, что, скорее всего, Логос здесь действует в основном через космические энергетические потоки, а не через НЛО.

С другой стороны, звёзд на небе много... Каждая звезда живая и обладает разумом Логоса (см. Iter Ignis). Трудно поверить, что на других планетах нет цивилизаций от Логоса, это почти эквивалентно «все звёзды мертвы».

Скорее всего, те цивилизации, которые мы встречаем — это развитые технические цивилизации. Есть два основных вида контактов. Первый вид контактов — когда человеку вышибают мозги при первом приближении (это Дьяволы). Второй вид контактов — это когда человека берут на «тарелку», ставят над ним эксперименты (это Tentamentum), а потом отпускают, стирая память. Второй — это либо Ангелы Тьмы, либо не развитые духовно цивилизации.

Можно смотреть ещё по ауре летающих тарелок. Аура страха — это Хаос. Спокойная аура — это Логос. Есть «тарелки», у которых только аура страха — это Дьяволы. Есть тарелки, у которых внутренняя аура спокойная, а внешняя аура внушает страх. Большинство контактёров утверждает, что сначала они чувствуют страх, а потом страх проходит... Вот это самые настоящие Ангелы Тьмы, т.к. это совпадает с символизмом клипот/сфирот. Сфира (Логос) находится внутри, клипа (Хаос) — это оболочка, скорлупа.

Необходимость физического контакта с людьми обозначает отсутствие/неразвитость удалённой апперцепции и третьего глаза. Большинство контактёров говорит о том, что у пришельцев присутствует телепатия на *близком* расстоянии — этот skill у человека тоже есть.

Наконец, есть печальный вывод из того, что они здесь только *наблюдают*. Т.е. это соотносится с логикой Ангелов Тьмы. Ещё можно посмотреть по эстетическому началу: если пришелец кажется выродком (или каким-то не таким), то, значит, это не чистый Логос; относительно НЛО можно сказать то же самое.

Вопрос, «почему они не долбанут нас сразу», разрешается очень просто: они специально дают цивилизациям подняться, чтобы поисследовать Венец. Возможно, они попытаются долбануть нас, как только мы поднимемся на достаточную высоту.

АПОКРИФ

Теперь возьмём V.S.:

«В шестой сфере творения 7 создали человека по своему образу и подобию, от своего Духа воплотив в материи, чтобы человек чтил 7;

Человек был поднят из Бегемота, как подобие 7, что есть Высшее творение во Вселенной со стороны Света, и поставлен над всем живым, чтобы отражать 7 и продолжать Их во Вселенной».

«Слепой бог Хаоса, Самаэль, Создатель Смерти, чья Слепота — неизбежность фатума, и Ночь Вселенной — Лилит, та, кто тёмное лоно и Матерь Ужаса, порождают племя Демонов, врагов замысла 7 и обладателей человека в космической иерархии Ада».

Если читать и принимать как истину, то получается, что... все остальные цивилизации — это «космическая иерархия Ада». Но у V.S. есть ошибки, поэтому мы здесь тоже можем предположить ошибку — вполне возможно, что V.S. не видит дальше одной планеты.

Портал на КОИ инсинуирует тремя способами. Наиболее громкая волна: «это действительно так, мразь; ты не представляешь, какие у нас технологии, мразь; ты не понимаешь, с кем ты связался, мразь; тут [осталась] только одна планета, мразь; твоя планета, мразь; мы над тобой просто измываемся, мразь... ну какого хера ты открыл Тетраграмматон?!». Вторая волна... всё то же самое, но «одна планета» заменяется на «несколько цивилизаций». Третья волна (тихая)... «мы ни хрена не знаем, что на других планетах происходит, мы просто его выёбываем».

Инопланетный мусор. Третье обращение к Человечеству

Если включить skill «слышать внутренний монолог пишущего», то становится понятно, что «Третье обращение к Человечеству» (см. <http://istina.rin.ru/cgi-bin/print.pl?id=317&sait=1>) написано Инферионом, причём чистым. По пунктам...

«К настоящему времени Человечество составило себе представление о Вселенной, в целом, правильное, чем во времена первого и второго обращений. Действительно, Земля не является плоской и не находится в центре Вселенной» и т.д. На самом деле демагогия. Потому что не сообщается ничего принципиально нового, а то, что сообщается, иногда нельзя понять. Например, я долго ломал голову над тем, что обозначает мерность пространства, равная иррациональному числу. Если бы хотели быть понятыми, они должны были бы объяснить прямым текстом.

«Вы ошибаетесь в решении вопроса о происхождении Солнечной системы и жизни на Земле. Солнечная система возникла из пылевого облака, засеянного строительным отрядом Коалиции в области Вселенной, отвечающей двум основным требованиям к условиям развития и возникновения органической жизни:

- в области, достаточно удалённой от остальных звёзд;
- имеющей мерность пространства, близкую к π ».

Задняя мысль нелюдя: «какую херню я написал...».

«В окрестности вашего скопления галактик дрейфует гравитационный циклон [...] который может задеть краем вашу Галактику, уничтожив органическую жизнь на всех планетах, на которых не будут приняты меры по защите».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Я циклонами про себя называл/называю облака рассоздания, которые насылаются на местность. Вообще энергетические потоки Логоса (у человека, по крайней мере) закручиваются по часовой стрелке. Если в человеке доминирует Логос, то ему захочется крутиться именно так: левое плечо пойдёт вперёд, правое — назад. Соответствующим символом является свастика, концы которой загнуты по часовой стрелке. Осталось только посмотреть, куда закручиваются циклоны.

Органическую жизнь может уничтожить глобальный мигрирующий портал Инфернона. Тогда «меры по защите» — это подготовка Соппротивления.

«имеющий в центре мерность -3,15...»

Запрос через портал: «это что такое?». Ответ: «это тоже фигня...».

«В частности, это обстоятельство делает необходимым для вас вступление Человечества в Коалицию в сжатые сроки, самое позднее через 65 000 лет с момента подачи настоящего обращения».

Попытка взять на «пассивного выродка» в стиле «без нас вы ничего не сможете».

«Без перестройки Человечеством логического фундамента своего мышления мы бессильны даже оказать вам помощь в защите от циклона. Как нам представляется, на работу по перестройке логического фундамента Человечество потратит от 60 до 70 тысяч лет».

Как показала практика, открытие новых энергетических уровней Логоса возможно за несколько месяцев. Если [умному] человеку раскрыть аджну и сахасрару, то развитое символическое восприятие может вообще появиться в течении несколько недель. Я говорю «возможно», т.к. ещё нет достаточного количества экспериментальных данных. Но в любом случае нет ничего похожего на цифру 60 до 70 тысяч лет [ох, портал уже инсинирует на меня «ебану тебя, выродок!»].

«В настоящее время в вашей Галактике насчитывается около 220 000 разумных рас, уже вступивших в Коалицию, и около 1 000 разумных рас, рассматривающих вопрос о вступлении, в том числе и вы». Портал орёт: «это действительно так, выродок».

«Вы ошибаетесь в уподоблении разумной расы живому индивидууму, представляя в некотором будущем неизбежными одряхление и смерть Человечества. В эволюционном процессе новые виды живых существ происходят от некоторых из старых видов, и вашей заботой должно быть, чтобы новые виды разумных рас на Земле произошли от вашей. Именно это соображение должно определить стратегию развития разумной расы»; долг — это портал Eques.

«Мышление живой материи и само существование и развитие живой материи имеют общую основу. И то, и другое является противотечением энтропии», — это действительно верно.

«В мышлении это противотечение выражается в поисках логичности. Вашему мышлению также свойственны поиски логичности, но на этом и кончается сходство вашего мышления с мышлением, свойственным подавляющему большинству разумных рас, входящих в Коалицию», — имеется в виду разум Бездны.

«Данное обстоятельство вынуждает многих участников КОН сомневаться в правомерности обращения к вам как к разумной расе», — Superbia / Lucifer.

АПОКРИФ

«Вашим математикам будет понятна следующая аналогия [...]». Так непонятна. Вообще все подобные рассуждения можно описать словом «sophisticated». Т.е. написано много умных слов, а смысл непонятен. Можно записать противопоставление:

- sophisticated | простота (dove) = мудрость (serpent)

«Наше отношение к вам как к разумной расе затрудняется и следующими соображениями. Насколько мы можем судить, любой научный или юридический закон, смысл открытия или изобретения, сущность любой важной мысли может быть выражена вами фразой, содержащей самое большее 100 слов из словаря 50 000 слов, включающего математические и другие условные обозначения», — дебил, про открытия обычно пишут книги. Даже в одном параграфе этой темы больше 100 слов.

«По-видимому, правильнее было бы считать Человечество не разумной, а потенциально разумной расой, поскольку ограниченность мышления всё же не является у вас врождённой», — Superbia / Lucifer.

«В начале становления процесса мышления способность к мышлению кроется в потенциальной возможности многообразной реакции на одно и то же информационное воздействие.

На графике, именуемом далее логическим фундаментом, по вертикали откладывается сила, или осязаемость реакции на информационное воздействие, по горизонтали направо — приемлемость, приятность этой реакции, а налево от 0 — её неприемлемость, неприятность. Как всё в природе, что ещё не обработано противодействующей энтропией деятельностью разума, этот график хаотичен, всплески кривой на нём объясняются чисто физиологическими пороговыми эффектами. Самовоспитание разума заключается не только в постройке сложной системы логического мышления, но и в переработке и улучшении фундамента, на котором эта система базируется. Как показывает пример многочисленных разумных рас, наиболее соответствует требованиям успешного познания природы перестройка логического фундамента по приводимой схеме». Смысл прослеживается туманно. Утверждение «противодействующая энтропии деятельность разума» корректно.

«Следует оговориться, что нам известно во Вселенной несколько разумных рас, имеющих прямолинейную структуру логического фундамента с ветвями, уходящими в бесконечность», — возможно, с ними и надо сотрудничать. Если эти излияния про логическую кривую вообще не чушь.

«Пользуясь вашим математическим языком, можно сказать, что ваша логика базируется на дискретном фундаменте вместо непрерывного [...]. Дискретизация логики вынуждает вас распространять принцип дискретизации и на всё сущее. Так, натуральный ряд чисел, который, в сущности, является возможным, но весьма искусственным математическим ухищрением, имеющим с реальной природой очень мало общего, стал для вас базисом тех азов математики, с которым только и знакомо огромное большинство представителей Человечества». Логос вместо Бездны — см. рассуждения про рациональные и иррациональные точки. Вообще человеческая логика является самой сильной функцией, поэтому все наезды на неё показательны. Так что «реальность» здесь — это «истинная реальность», Хаос.

«История человечества развивалась хаотично. Когда отдельные районы Земли не имели прямой коммуникационной связи, Человечество, по сути, поставило не-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

сколько экспериментов по созданию различных типов цивилизаций. Некоторые из них КОИ одобрил».

Это какие?..

«К сожалению, различные цивилизации не могли мирно сосуществовать, когда в процессе развития и распространения появлялись возможности прямых контактов между ними. Как правило, более грубая и примитивная и в силу этого более жесткая цивилизация уничтожала более развитую и гуманную, чтобы, в свою очередь, оказаться уничтоженной ещё более грубой».

Не наоборот ли стоит читать?.. Или это вообще всё бред?.. Заметим ещё, что гуманист — это один из ликов «пассивного выродка».

«Функции человека сводятся к тому, чтобы воспринять информацию от предыдущего поколения людей, исказить её собственными случайными догадками и передать искажённую информацию следующему поколению. Хаотические флуктуации в движении мысли разумного общества необходимы, чтобы после исторического отсева непременно нашлись зигзаги движения мысли, соответствующие зигзагам изменения объективной картины бытия. Последнее имеет непредсказуемое направление, тогда как спектр мышления любого индивидуума на протяжении его жизни сохраняет постоянную направленность. Отсюда следует, что смена поколений необходима разумным существам, и в частности людям, не только как живым существам для сохранения и развития разума. Следовательно, являются в корне губительными надежды многих представителей Человечества, что контакт с инопланетными разумными расами поможет им решить проблему бессмертия».

Пошёл в задницу, я уже открыл Immortalis.

«В настоящее время на Земле господствует самая примитивная из всех — машинная цивилизация. Она охватила всё Человечество, держит его под своим контролем и впредь не даст возникнуть новой цивилизации, если только не уничтожит сама себя». Кажется: «развитие технологии не есть духовное развитие». Мысль, которую пытаются внушить — «угройте все свои машины».

На самом деле бред, т.к. для успешного развития нужны открытия в физике и технологии, а не только способности к большой магии. Похоже, что цивилизации зона Осириса обладали вторым, но не обладали первым. В любом случае, чтобы начать экспансию на другие планеты, нужно будет развить и то, и другое. Я думаю, что как раз тысячу лет на подготовку хватит.

Древо Жизни

Далее будет описано Древо Жизни и его зеркальное обращение. Но прежде нужно сделать пару замечаний. Алистер Кроули был прав, говоря, что евреи украли Каббалу у египтян. Но кроме того, что они украли, они её ещё порядочно испоганили. Я не нашёл «традиционных» источников, в которых всё бы излагалось ясным и понятным языком. Мракобесие + чокнутость на собственной «избранности». И ещё одно искажение — ассоциирование Кетер с Плутоном, планетой-сатанистом. Придётся восстанавливать всё по крупитцам...

АПОКРИФ

Древо Жизни сверхчеловека

1. **Бытие.** Содержит атрибуты, присущие всем Живым существам. Изображается почвой, из которой растёт Древо Жизни. Атрибуты: пол (все Живые объекты относятся либо к женскому роду, либо к мужскому; при этом мужчины любят женщин, а женщины — мужчин; Андрогини тоже бывают мужчинами и женщинами); Любовь (Любовь может быть и без психических функций); истинное желание (каждый Живой объект имеет истинное желание); целостность (каждый Живой объект имеет границы и способ определения, что к нему относится, а что нет); стремление к растворению (Любовь — это растворение друг в друге; когда двое любят друг друга, они становятся одним, и в то же время ничем; один из смыслов растворения — разделение физических ощущений, чувств, эмоций, внутреннего мира, мыслей); подобие (все Живые объекты Вселенной могут общаться друг с другом и понимать друг друга, между ними существует отношение подобия); сияющий над Живым объектом божественный Свет; «вторая половинка»; бессмертие Звезды; Любовь к Свету (когда живой объект высвечивается [например, о нём рассказывают кому-нибудь], его сила возрастает); создание миров (новых Звёзд).

2. **Малкут.** Царство. Ступни ног. Атрибуты: основные жизненные инстинкты; условные рефлексy; физическая Любовь; многие атрибуты физического ангела божественного присутствия (умение владеть своим телом, развитие органов чувств, физическая красота).

3. **Йесод.** Основание. Половые органы. Муладхара и свадхистхана. Атрибуты: бытовые вопросы; психическая функция «этика эмоций»; эмоциональная Любовь, разум на эмоциях (когда поднимается некая эмоция, вынуждающая человека принимать верные решения), вкус в еде, одежде, обстановке жилища (и т.д.); обеспечение семьи (работа, деньги).

4. **Ход.** Победа. Правая нога. Манипура. Атрибуты: практический интеллект; способность носить маску при необходимости; способность притворяться по необходимости; способность лгать при необходимости; способность приукрашивать истории, чтобы было интересно слушать; малая магия; стремление к победе, воля к победе; умение выдержать победу (не опуститься от победы, не остановиться на достигнутом).

5. **Нецах.** Слава. Левая нога. Манипура. Атрибуты: стремление к Любви, стремление к разделению внутреннего мира (когда человек делает что-то и выносит это на публичное обозрение, он стремится показать свой внутренний мир, чтобы получить в ответ положительную обратную связь [например, хороших собеседников], он стремится к тому, чтобы его любили, чтобы люди понимали, какой он есть на самом деле); и стремление Любви (когда человек делает что-то, он стремится сделать мир лучше, стремится сделать людей лучше [что и есть один из видов творчества], стремится подарить людям наслаждения, радость, красоту и Любовь); стремление к вознаграждению в виде прямых ценностей за «хорошую работу» (например, человек может делать что-то, чтобы рассмешить всех, но кроме этого он будет делать это для того, чтобы рассмешить и себя в том числе).

6. **Тиферет.** Гармония и Красота. Система кровообращения. Анахата. Атрибуты: понимание объективно возвышенного, объективно красивого и объективно бла-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

городного; красота логических построений; вкус в искусстве (как со стороны художника, так и со стороны ценителя); красота чувств и внутреннего мира; умение приводить различные силы в гармонию; вложенная в художественные произведения и логические выкладки душа; красота воли (например, для того, чтобы подчеркнуть аспект воли, на картах третьего глаза Ангелы изображаются держащими в одной руке меч); утончённое томление.

7. **Гебура.** Гнев Бога. Правая рука. Анахата. Атрибуты: отрешённая ярость («Пауль в последний раз увидел Айдахо, отражавшего натиск целой толпы солдат в харконненских мундирах, запомнил его таким — резкие, рассчитанные движения, чёрные космы, в которых расцвёл алый цветок смерти...» © Дюна); чёрная желчь (см., например, мои «Долины Теней у границ Королевства Мёртвых», вторую часть, в Приложении 2); насмешка-издевательство над врагами; умение стоять до последнего; Марс, Сатурн; портал «благородный маньяк»; уничтожение стихиями (см. тайную эмблему розенкрейцеров — перевёрнутый крест и розу); ненависть к вырождакам, неистовство против Хаоса.

8. **Хесед.** Милосердие Бога. Левая рука. Анахата. Дары звёздного неба. Атрибуты: ощущение божественного присутствия; небесная Любовь, агапэ (чувство отличается от обычной эмоциональной любви [которая относится к сфере Йесод]); развитие в русле прямых ценностей; синхронизация различных уровней сознания; красота, радость, наслаждения; советы и поддержка; разделение физических ощущений (например, оргазма — что не проблема для Андрогина), эмоций, чувств, мыслей, образов; подбадривание; защита от вырождаков; Венера; Меркурий; гордость; воодушевление; Любовь; инерция всей Вселенной.

9. **Бина.** Понимание. Левое полушарие мозга. Аджна. Понимание бывает интуитивным («мне почему-то кажется, что это так» или «мне почему-то кажется, что это не так»), логическим (у меня есть логическое доказательство), на сенсорике (когда человек пытается сделать что-то не так, у него появляется странное ощущение в теле, пытающееся его остановить). Атрибуты: экстрасенсорные способности №17 и №36 (экстрасенсорные способности Хокмы можно [и даже нужно] проверять Биной, чтобы отсеять искажения); понимание основных законов: Вселенной, общества, жизни людей и т.д.; понимание с полуслова; поток сознания ментала; понимание, что произойдёт (видение будущего), что происходит и что произошло (есть связь с экстрасенсорными способностями Хокмы); способность к изобретательству (понимание, что и как будет работать); способности к абстрактным построениям (например, к математике).

10. **Хокма.** Единство и Мудрость. Правое полушарие мозга. Аджна. Атрибуты: мышление символическими паттернами (среди многих вещей в мире есть отношение подобия; таким образом, знания о мире можно свести к некоторому общему базису так, что система знаний о мире станет простой и понятной; общий базис — это Единство; понятная система представлений — Мудрость); экстрасенсорные способности №№1-10, 12-16, 18-28, 30-35, 38-40 (такое количество нужно для того, чтобы маг мог переключаться на другие каналы получения информации, в случае, когда некоторые каналы перебиты врагами); духовный Андрогин (Андрогин — иероглиф таинственного совершенства; эмблема Андрогина — Бафомет; духовный Андрогин — это человек, у которого развита и женская, и мужская сексуальность; т.к. он может видеть

АПОКРИФ

человека другого пола «изнутри» — что связывает этот атрибут с экстрасенсорными способностями, — он может почувствовать оргазм партнёра); духовная Любовь (Любовь четвёртого ангела божественного присутствия; любовники видят друг друга на картах, могут телепатически общаться, чувствуют друг друга на расстоянии, могут производить магические операции, медитируя друг на друга, могут вместе оперировать образами и символами); образно-символическое мышление; коллективный разум Логоса, созданный через каналы удалённой апперцепции (или другими методами; например, два и более человека могут думать вместе — им обоим будут придти сходные мысли, хотя удалённой апперцепцией они в прямом виде не пользуются); непривязка самости к одному архетипу; преодоление противоположностей (сначала у человека не развита ни та, ни другая противоположность; затем он развивает одну из них; затем, часто после энантиодромии, развивает вторую; затем приходит ощущение, что две противоположности — это две стороны воли; что можно пользоваться как одной, так и другой, если это соответствует истинному желанию); карты третьего глаза; синхронизация всей психики; воскрешение духовно мёртвых (возвращение души = Звезды в тело, где она когда-то была).

11. **Кетер.** Корона, Венец, Единый Бог. Венец головы (шишковидная железа). Саксарара. Атрибуты: союз с Богом (стабильная прямая духовная опора; более частный смысл: порталы на Элохим); физический Андрогин; невидимость первого типа (отвод взгляда от себя плюс рассеивание внимания); невидимость второго типа (гипнотизирование окружающих); замедление течения субъективного времени (в 2,5 раза; всё вокруг кажется движущимся как при замедленной съёмке); память о предыдущих воплощениях; целостность (отсутствие или минимальное количество Хаоса в теле); помощь инерции всей Вселенной (следствие целостности; видна через третий глаз, как приближающееся звёздное небо); регулирование внутреннего метаболизма; воздействие на проникшие в организм химические вещества (яды, лекарства, наркотики и прочее подобное — как описано в Дюне); порталы на Вечность; выход астральных проекций; экстрасенсорные способности №29 и 37; бессмертие физическое (отсутствие старения — закрытый портал Conditor Mortis / Samael); обращение процессов старения; бессмертие абсолютное (когда человеку помогает инерция всей Вселенной, Логос его отводит от ситуаций, в которых можно умереть, хотя разные трудные ситуации могут быть вполне); сокращение времени сна (до двух часов в сутки); владение боевыми искусствами Логоса; знание основ йоги; манипулирование чистой энергетикой; танец Логоса (ритуал через движения руками, который я опишу чуть позже); умение перестраивать молекулярные связи с помощью чистой энергетики; видение Великого Предела; умение лечить болезни с помощью чистой энергетики; усиление органов чувств; объединение всех светлых доктрин в единое целое; тёплые волны по телу — противодействие холоду; музыка в голове; сокрытие человека от каналов удалённой апперцепции; нет семяизвержения при мужском оргазме, если нет задумки завести ребёнка; несколько оргазмов мужской сексуальности; умение воскрешать мёртвых (если тело ещё не разложилось); способность меньше есть, т.к. организм энергетически подпитывается; способность есть, пить, одеваться по своему вкусу, да так, что это будет организму полезно.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

12. **Око Логоса.** Восьмая чакра (35 см над головой человека). Атрибуты: видение пятой сферы творения (видны разноцветные гармоничные потоки); трёхмерное зрение; зачатки пятого ангела божественного присутствия; способности к частичной регенерации; пурпурные небеса; Любовь, которую не описать словами; мысленные эксперименты; усиление сновидений; умение медленно перемещаться из одной ветки времени в другую; едва заметное чувство шестого и седьмого ангелов божественного присутствия; непредсказуемость; огненная природа; пылающее небо (she died to a sky dressed in flames © CoF); способность видеть врагов под любыми масками; Imago благородного Хаоса (начала Хаоса, от которого произошёл Свет); заповеди эона Маат (см. Приложение б); Любовь втроём; избавление от жажды результата (lust of result); «взгляд хаособорца» (вышибание центров Инфериона взглядом); телекинез; левитация; трёхмерный третий глаз; регулирование роста волос и ногтей; управление энергетическими потоками пятой сферы Творения.

Древо Смерти/Хаоса (зеркало на Древо Жизни)

1. **Инобытие.** Возможные атрибуты: гей/би/лесби (извращение пола); Холод / чёрная зависть / чёрная ненависть / безразличие (зеркало на Любовь); ЧСВ (зеркало на истинное желание); раздроблённость / «колбасня» / неопределённость границ (зеркало на целостность); замкнутость «внутреннего мира»; «бессмертие в акаузальном»; Страх Света (когда тёмный объект высвечивают, он бежит от того, кто его высвечивает); разрушение миров (вышибание Звезды в Вечность).

2. Возможные атрибуты: низменные инстинкты, механические шаблоны, «животная похоть» / жестокий секс / грязные сексуальные извращения; физическое уродство; плохое состояние тела / отсутствие ухода за телом.

3. Возможные атрибуты: мещанскость (ограниченность на быте); необустроенность быта; эмоциональная рассудочность (когда всем руководят эмоции: что-то поднимается изнутри, пытаюсь вылиться в некое действие, разум при этом закрывается), пошлая сентиментальность (в стиле попсовых песенок вроде «ты мне секса не дала / вот такие вот дела»), безвкусица, исполнение фарисейского долга перед семьёй.

4. Возможные атрибуты: механическая погоня за деньгами (извращение практического интеллекта); маска, чтобы не узнали, что нелюдь (или чтобы скрыть свои пороки); уничтожение маской творческого начала; лживость (чтобы скрыть свои пороки или как отсутствие благородства); холодное манипулирование людьми; выделение «какие мы несокрушимые, как мы их всех победим», напускание страха на врагов (см. Vis Major / Baal); ЧСВ «я крутой» после победы; «мне больше ничего не надо» после победы; «ржавые награды».

5. Возможные атрибуты: стремление к зависти (чтобы нелюдю завидовали); стремление к обратной зависти (чтобы можно было как можно больше людей считать ничтожествами); стремление к уничтожению внутреннего мира людей; стремление к тому, чтобы как можно больше персонажей лизали тебе задницу; стремление к тому, чтобы тебя считали великим/крутым; стремление к величию/крутости (чтобы сам себя считал великим/крутым); стремление обратить всё в дерьмо (часто из зависти и чёрной ненависти к прямым ценностям), стремление обратить людей в дерьмо,

АПОКРИФ

стремление уничтожить прямые ценности; стремление к вознаграждению в виде обратных ценностей за «хорошую работу» (примеры: извращённое стремление к страданию, стремление к получению чёрных «удовольствий» от ломания кому-нибудь жизни).

6. Возможные атрибуты: уродство и дисгармония; «эстетика безобразного»; объективно уродливое, объективно низменное и объективно пошлое; запутанность логических построений, навороты ради наворотов; навороченность художественных произведений того же вида (например, сочинение музыки ради сложности игры, а не ради звучания), произведения, как бы соответствующие прямым ценностям, но без души или с сильной энергетикой Хаоса на высоких энергетических уровнях (Ангелы Тьмы второго и первого типа соответственно, портал Divitarium Mundi); отсутствие вкуса в искусстве или извращённый (соответствующий обратным ценностям) вкус в искусстве (например, слушание тупой популярной музыки); уродство чувств и/или внутреннего мира или отсутствие внутреннего мира; умение приводить различные силы в дисгармонию (например, стравливая их — порталы Azazel Shemnahazaj и Sartatum); вложенное в «художественные» произведения энергетическое дерьмо; попытка приписать красоту безволию (Mary inviolate); «величие ЧСВ».

7. **Злоба Дьявола.** Возможные атрибуты: инсинуирование, неуязвимый бесовский порыв («инсинуировать» — от английского «insane» — значит рычать, хрипеть, бить себя в грудь с чувством «какой я великий», корчить страшные рожи, пускать рассоздание), скорбь = хныкание и защита «мучеников» (Чёрных Агнцев, хныкание же — это атака Чёрного Агнца), j-j-joy (насмешка-издевательство над прямыми ценностями), тактические манёвры (бегство поджав хвост с мыслишками «я ещё вернусь» и «я всё равно великий») или непреклонность там, где надо отступить (Orcus); Violentus / Asmodej; Conditor Mortiis / Samael; Vehemens; Rigor Mortiis (портал тайного Инфериона, суживает вены на руках так, чтобы к ним перестала поступать кровь); грозы; ненависть — чёрная зависть; выделявание перед Логосом; Холод; безразличие; Tentamentum — чтобы уничтожить человека.

8. **Милость Дьявола.** Возможные атрибуты: ощущение демонического присутствия (демоны друг друга ненавидят, презирают, «колбасят», унижают, насилуют, заставляют страдать — но такая вот атмосфера [Вечный Ужас Ада] им «нравится»); чернейшая зависть, чернейшее презрение к возвышенным (например, когда демоны видят Misterium Coniunctionis, они реагируют [чуть не плача] «это ублюдки»); обратные ценности (Chorea Varathri); «удовольствие» от обратных ценностей («удовольствие» от страдания, от низости, от пошлости, от тупости, от грязных извращений, от успешного ломания людям жизни; от унижения возвышенных и т.д. — смотрите список обратных ценностей); зависть как признание (я тебе завидую = я тебя признаю); рассинхронизация, «колбасня», шизофрения и инсульты (Sapientia / Astartoth); ведение на поводке, дёрганье туда сюда за поводок (Sequoror); уродство; страдание; избранность и/или запретное величие (Superbia / Lucifer); ощущение собственной крутости и/или силы бытия каким угодно дерьмом; закрытость «внутреннего мира», секреты (чтобы никто не высвечивал; секреты связаны с «избранностью»: «у меня секрет» => «я крутой»); «воодушевление» в стиле «ты непобедим» (Vis Major / Baal); защита вырожденков; Lilith Nahema; Rex Rexorum (самый великий, самый крутой); гордыня (зависть и обратная зависть); зависть и обратная зависть как «высокое чувство»;

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Tentamentum — чтобы превратить человека в существа Дьявола или Ангела Тьмы (благоволение, которое выражается в том, чтобы сломать жизнь человеку); противодействие всей Вселенной; уничтожение человеческого сознания и расширение сознания демона (демоны пытаются представить сие «расширением восприятия»); подлизывание задницы собравшимися вокруг (или не вокруг) лизоблюдами; чтобы все демона ненавидели (ты ненавидим жалкими людишками => ты избранный; тебя встречают потоками грязи => ты крутой; ты преодолеваешь нарастающее противодействие => ты сильный).

9. Возможные атрибуты: понимание курощением («если я так курощаюсь, то всё в порядке, а если так курощаюсь, то трандец»); искажение экстрасенсорных способностей Хокмы (нелюди сначала перехватывают информацию, затем «понимают» её, затем искажают); понимание основных законов: Вселенной, общества, жизни людей и т.д. (но с точки зрения Хаоса, т.е. Нечистым Разумом); трудность понимания логических объяснений, трудность понимания чувств, трудность понимания образов; трудность понимания того, как управлять своим телом (например, в боевых искусствах Логоса); поток «колбасни»; акаузальное знание (извращение понимания, что произойдёт / что происходит / что произошло; есть связь с экстрасенсорными способностями обращения Хокмы); создание ловушек и других губительных для душ изобретений (Elnahashim / Baalfegor); Нечистый Разум (некоторые его атрибуты: изошрённость, извращённость и расколбашивание [«давайте поразмыслим; пораскинем мозгом», что значит: «поколбасимся»]); отсутствие способности к абстрактным построениям, понимание акаузального.

10. Возможные атрибуты: мышление потоком акаузальной «колбасни»; акаузальное око, око Хаоса (аналог третьего глаза); способность предвидеть события в будущем через выход в акаузальное; чувство другого нелюдя; подмена и искажение карт третьего глаза и других экстрасенсорных способностей Хокмы; бисексуал; транссексуал; духовная пошлая сентиментальность (пример: завывания через удалённую апперцепцию в стиле «я люблю тебя, я люблю тебя, любовь — это самое главное, любовь — это самое главное [я тебя ненавижу, я тебе завидую]»); попытки закрыть карты и/или другие каналы (в стиле «ты вышел в астрал; твою любовь все увидели; любовь вызывает зависть; теперь вам конец; не надо было открывать имаго любимого человека»); оперирование образами и символами Хаоса; коллективный разум Хаоса (например, нелюди могут «переколбаситься» и выступить как одна единица; могут «расколбаситься» и устроить дёргание за несколько привязанных к шее поводков); заточение самости в один архетип или бесформенность; «колбасня» между двумя противоположностями, или жёсткая фиксация на одной из противоположностей, или падение в «серость» — ни то, ни другое; акаузальные карты; рассинхронизация психики, «колбасня».

11. Возможные атрибуты: союз с Дьяволом (стабильная обратная духовная опора — портал Eques; более частный смысл — присутствие Тёмного Повелителя); гермафродит (недомужчина + недоженщина); выродок в теле Андрогина, заменивший Любовь сексом; скрытность Ангелов Тьмы, косящих либо под обычного человека либо под Ангела, такая, что трудно понять неискущённому человеку, что перед ним нелюдь; выставление напоказ своего уродства, чтобы «жалкие людишки» встречали выродка «потоками грязи»; курощение всех вокруг своей дегенеративной

АПОКРИФ

аурой, чтобы они не противодействовали и/или содействовали нелюдю; выход в акаузальное, где «время безразлично»; раздробленность и «колбасня»; устремлённое к минимуму количества Логоса в теле; память о пребывании в других телах (когда демон духовно убивает очередного человека, его энергетика поселяется в новом теле, таким образом получается «бессмертие»); помощь всего нечистого в мире; курощение внутреннего метаболизма (на моей памяти есть один нелюдь, который в критические сроки перед сдачей проекта спал всего два часа в сутки); преобладание процессов гниения в теле; воздействие на проникшие в организм химические вещества рассозданием; выход «живых» сгустков дегенеративной энергетики из тела; привлечение демонов — хранителей знаний (зеркало на экстрасенсорную способность №29, «жёсткий диск»); Obscuritas (зеркало экстрасенсорную способность №37); удвоение процессов старения; бессмертие, вытекающее из поселения во всё новые и новые тела; бессмертие в Бездне (например, нелюдь пишет книгу; потом через книгу он будет пытаться поселиться в головах людей, читающих книгу); либо критическое увеличение времени сна, либо приказ «не спать вообще» (через последний Инферион часто пытается уничтожить человека); расхлябанность тела (некоторые нелюди физически слабы); тупое биение кулаками, усиленное инсинуированием, которое уничтожает боевой дух противников, часто обращая их в бегство от нелюдя; презрение к эзотерическим и экзотерическим доктринам Логоса (например, в ответ на предложение раскрывать чакры могут сказать, что они «не развивают человека и не стремятся к богу»); манипулирование дегенеративной энергетикой; ритуал-колбасня-трясучка; деформация генетической структуры; познание полноты Бездны; умение насылать болезни с помощью дегенеративной энергетики; закрытая сахасрара; стремление «собрать рассеянные зубы Дракона в безжалостную хватку стальных челюстей», объединить демоническое; стремление разделить, изолировать друг от друга и/или сравнить между собой светлые доктрины; безразличие к состоянию своего тела и физическим ощущениям; «колбасный» труЪ-блэк в голове; недоконченный секс (когда мужчина выходит из женщины перед тем, как кончить, чтобы не завести ребёнка); «безопасный секс»; оживление трупа в зомби; бесполость, асексуальность; чрезмерный аскетизм (старается уничтожить человека); нажираться, как свинья.

12. Возможные атрибуты: проникновение Хаоса в пятую сферу творения; достижение многомерного акаузального пространства; видение потока акаузальных событий; способности отрезать от себя всё, что угодно; чёрные небеса, «Вечная Ночь»; нижайшая зависть; мысленная проверка Замыслов; грязные «колбасные» сновидения; акаузальное расколбашивание времени; предопределённость; случайное расколбашивание; лёд, застывшие Imago; способность определять, кто от Логоса, кто от Хаоса; Зеркала на заповеди зона Маат (см. Приложение 6); сатанинская оргия; помешанность на цели; закладывание кому-нибудь в тело центров Инфериона; прокачивание рассозданием предметов так, что они двигаются с места; изменение законов космоса через портал Deus Adversus / Chavajoth («мы там будем левитировать»); многомерное акаузальное око; курощение, чтобы выпали все волосы; управление высшими энергетическими потоками Хаоса.

Эйн Соф

Объединённая судьба мирового Логоса.
Атрибутами Эйн Соф являются:

- 1) базовые прямые ценности: Любовь, творчество, красота, наслаждения, радость, способность уничтожать Ад, Тьму и Хаос;
- 2) объединение всех точек, чтобы их истинные желания не противоречили друг другу;
- 3) синхронизация всех уровней сознания;
- 4) объединение времени в вечность.

Паттерны

На человеческом Древе Жизни выделяют три треугольника: Йесод-Ход-Нецах, Тиферет-Гебура-Хесед и Бина-Хокма-Кетер.
Сфира Малкут открыта в мире животных. Во время зона Исиды, когда эта сфера была открыта у человека стабильно, а следующие шесть сфир открывались только иногда, человек был, по сути, умным животным. Некоторые животные со сложной социальной организацией, например, пчёлы и муравьи, открывают также Йесод.

Первый треугольник можно условно назвать треугольником обычной жизни. Если открыт только Йесод, получается «рабочий класс», который ходит на работу, устраивает свой быт, но больше ни к чему особенному не стремится. Ход открыт у деловых людей. Нецах — у людей творческих.

Второй треугольник — это Огненное Сердце, Сердце Ангела. К тому же, он связан с сердечной чакрой. Сфира Тиферет открыта у талантливых художников Логоса. Сфиры Хесед и Гебура открыты у тех, кто ведёт войну за глобальные ценности. Это положительные и отрицательные воздействия, созидание и разрушение, голубка и змея, нежность и неистовство.

Третий треугольник можно назвать треугольником Сверхчеловечности. Сфиры Бина и Хокма, по сути, переводят человека на квантовую и образно-символическую логику. А Кетер содержит многие полезные общие атрибуты, значительно усиливающие силу человека.

Семь ангелов божественного присутствия

Семь ангелов божественного присутствия, которые есть Бог — это семь слоёв нагваля = семь уровней Творения.

Первый слой — это слой физический. Ему соответствует физическая Любовь и прямые ценности «красота», «чувственность», «сила воли», «умение обращаться с чистой энергетикой», «развитие органов чувств» и «умение управлять своим телом».

Второй слой — это эмоции и чувства. Ему соответствует эмоциональная Любовь и прямые ценности «благородное» и «возвышенное».

АПОКРИФ

Третий слой — это интеллект. Ему соответствует интеллектуальная Любовь и одноимённая прямая ценность.

Таким образом, семь ангелов божественного присутствия — это семь видов Любви, семь слоёв сознания и семь видов основных прямых ценностей. Утверждения «Бог есть Любовь», «Бог есть основные физические принципы, строящие Вселенную» и «Бог есть прямые ценности» эквивалентны.

Кроме того, семь ангелов божественного присутствия — это семь видов творчества. Творчество есть изменение мира в соответствии с прямыми ценностями, которое идёт от сути от Логоса. Существует творчество, изменяющее физический мир (например, архитектурное), существует творчество в сфере чувств и эмоций (например, стихи), существует творчество интеллектуальное (например, наука).

Таким образом, Бог есть творчество.

Дополнительно, семь ангелов божественного присутствия — это семь типов наслаждений: есть наслаждения физические, есть наслаждения эмоциональные, есть наслаждения интеллектуальные и т.д. Наслаждение приводит к радости. Поэтому Бог есть также семь оттенков радости.

Наконец, Бог есть семь видов красоты. Есть красота физических ценностей; возвышенное и благородное — это красота чувств; умное — это красота интеллекта...

Четвёртый слой — это интровертная интуиция. Любовь, ему соответствующую, можно назвать Любовью духовной — любовники видят друг друга и внутренний мир друг друга на своих картах, что усиливает Таинство Единения.

Отличие интровертной интуиции от интеллекта состоит в том, что она даёт непосредственные знания о мире, минуя «вычисления». К интровертной интуиции относятся третий глаз и все каналы удалённой апперцепции. Кроме того, к ней относится символическое восприятие и символическое мышление: символ раскрывается через множество смыслов. Тот, кто оперирует символами, получает преимущество над тем, кто оперирует только формально-логическими конструкциями, которые требуют, чтобы смысл был один, и чтобы он был чётко определён.

Интровертная интуиция относится к Венцу и раскрывается у людей только в отдельные моменты. В основном — у людей творческих профессий: художников, музыкантов и так далее... Сюда же можно приписать и оккультистов... И ещё можно заметить, что фундаментальные открытия в естественных науках тоже делаются через интровертную интуицию: люди, их делающие, скорее чувствуют суть вещей, чем производят логические выкладки.

К творчеству четвёртого слоя относится большая магия, создание символических произведений и описание мира символами.

Пятый слой — это, предположительно, пророческое зрение Муад'диба, которое было описано в Дюне. Карты и каналы удалённой апперцепции, относящиеся к четвёртому слою, тоже позволяют предсказывать будущее, но они предсказывают только некоторые отдельные фрагменты его. Пророческое зрение же позволяет посмотреть на картину будущего как на нечто целостное.

Я думаю, пророческое зрение откроется в следующих зонах. Оно усиливает Таинство Единения, соединяя миг Любви с вечностью: «Он попытался сконцентрировать внимание на ней, но прошлое и будущее врывались в настоящее и застили его

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

взор. Он видел её в бесчисленных окружениях, обличьях, во множестве мест...»; «Он заново ощутил этот ярчайший свет, озаривший воображаемый пейзаж времени; ощутил, как становится воспоминаниями его будущее; ощутил нежность плотской любви, объединение и слияние душ, мягкость — и неистовство» © Дюна.

Шестой слой формирует коллективный разум, объединённый с помощью Любви. Каналы удалённой апперцепции четвёртого слоя тоже позволяют создать коллективный разум, но его особенностью является то, что человек не может «разговаривать» с несколькими людьми одновременно. Шестой слой позволяет человеческому сознанию быть одновременно в нескольких местах (например, в нескольких головах людей), т.е. выходить в пространство, в то время как пятый слой позволяет находиться одновременно в нескольких точках вероятных событий в будущем.

Коллективный разум шестого слоя возможен только тогда, когда будет полностью уничтожена ревность.

Седьмой ангел божественного присутствия расширяет индивидуальное сознание до сознания всей Вселенной, которое охватывает все точки пространства и все возможные события в будущем, объединённые с помощью Любви. Состояние пространства-времени, когда из него полностью изгнан Хаос, и есть «Вечность законченного совершенства», о котором написано в Codex Tenebrarum.

Седьмой ангел божественного присутствия позволяет Творчество в смысле создания или изменения материи с помощью высоких (и низких тоже) энергетических потоков Логоса.

Ещё седьмой ангел божественного присутствия постигает Бездну и соединяет миры (отколотые части Вселенной). Порталы говорят, что демоны уже раскалывали Эйн Соф. Но только это происходило акаузально, т.е. не обязательно в этой линии времени.

Информация, описывающая пятый, шестой и седьмой слои, не является полной, и в будущем, возможно, будет редактироваться.

Верхние слои сознания — это верхние уровни Творения, физика которых отличается от физики обычного мира и к которым человек может получить доступ, если у него открыты сферы выше Кетер.

Текст «В шестой сфере творения 7 создали человека по своему образу и подобию, от своего Духа воплотив в материи, чтобы человек чтит 7; Человек был поднят из Бегемота, как подобие 7, что есть Высшее творение во Вселенной со стороны Света, и поставлен над всем живым, чтобы отражать 7 и продолжать Их во Вселенной» в Codex Tenebrarum обозначает то, что человек потенциально имеет доступ ко всем слоям. Центры мозга, отвечающие за экстрасенсорные способности, связанные с Венцом, не создаются во время раскрытия Венца, они только подключаются. И, я думаю, это ещё не предел. У обычного человека подключено только 5% нейронов, у экстрасенсов около 8%.

При демонизации Хаос вышибает из тела семерых (не до конца, правда, иначе оно развалится) и заменяет их своей дегенеративной энергетикой. Поэтому нелюди не являются людьми, не надо жалеть их и применять к ним человеческие законы. У нелюдей нет первого слоя: у них нет красоты — они выродки (Хаос изменяет внешность); у них нет чувственности («жестокое трахание» — это не чувственность); у них нет силы воли — у них есть ЧСВ вместо неё. У нелюдей нет второго слоя: то, что ка-

АПОКРИФ

жется у них чувствами и эмоциями, на самом деле является инсинуированием, «неуязвимым бесовским порывом». У нелюдей нет третьего слоя (интеллекта): у них есть Разум Бездны, который позволяет генерировать утверждения о мире, но не способен выстраивать логические цепочки. У нелюдей нет четвёртого слоя (интровертной интуиции): у них есть «выход в акаузальное».

Но это было про «сущих Дьяволов». Когда они поднимаются до Ангелов Тьмы, они подкачиваются чистой энергетикой, и подконтрольное человеческое сознание у них появляется.

Видно, как соответствующие ценности Хаоса зеркалят ценности Логоса. Но пятый, шестой и седьмой слои они зеркалят почти не умеют — иначе они бы имели огромное преимущество в этой войне (представьте нелюдей с «аналогом» «пророческого зрения»). Но они умеют эти слои «колбасить» — например, шестой слой разрушается ревностью. Интеллект они тоже плохо зеркалят (но есть Ангелы Тьмы — интеллектуалы).

Символом семёрки Света являются семь звёзд, расположенных равномерно по кругу. При усилении символа они превращаются в семь источников света.

Для медитации на семерых ангелов божественного присутствия можно представлять последовательно семь видов Любви: сначала Любовь физическую, потом Любовь эмоциональную, потом Любовь интеллектуальную, потом Любовь духовную и т.д. Можно представлять последовательно семь видов творчества. Можно представлять последовательно семь видов наслаждения и семь оттенков радости. Можно представлять последовательно семь видов красоты.

О воле и творчестве

Человек должен получать удовольствие от процесса творчества. Если же он начинает думать «как бы побыстрее закончить», «как бы побыстрее получить результат», удовольствие теряется.

Кроме того, воля не должна быть успокоенной целью. Т.е. в каждый момент картина времени может измениться — не нужно, поставив цель, забывать про периодические проверки правильности движения.

Наконец, воля должна быть чистой. Это значит «не должна быть искажена Тьмой». Когда воля не искажена Тьмой, понятия «приятно», «полезно» и «хочется делать сейчас» совпадают. Поэтому человеку с малой долей Тьмы достаточно ориентироваться на свою волю. Всё это объясняет основной закон Телемы «do what thou wilt», который в свете данных рассуждений можно перевести «поступать как хочется».

Кроме того, для абсолютно чистой воли любой путь совершенен. Когда Тьмы нет вообще, куда бы человек ни пошёл, он всегда будет подниматься по лестнице прямых ценностей. Это Вечность законченного совершенства, рай.

For pure will, unassuaged of purpose, delivered from the lust of result, is every way perfect (Для чистой воли, не успокоенной целью, избавленной от жажды результата, любой путь совершенен) © Liber AL vel Legis I:44

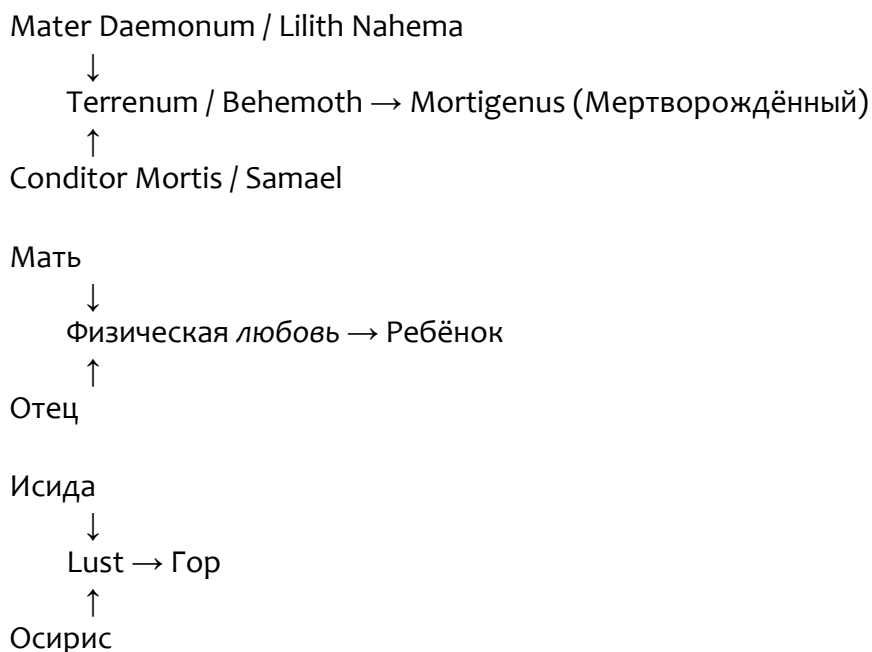
Белая и чёрная магия

Суть белой магии заключается в следовании своему истинному желанию, которое также является истинным желанием всей Вселенной. Из последнего, в частности, следует, что если человек имеет достаточно устойчивую «прямую» духовную опору, то при уклонении от своего истинного желания вся Вселенная от Логоса будет ему мешать [что здесь значит тоже «помогать»], пытаясь удержать его от совершения ошибок. Первым барьером является собственное подсознание. Когда человек начинает пытаться заниматься не тем, чем ему хочется = не тем, чем ему необходимо (при устойчивой «прямой» духовной опоре «хочется» и «необходимо» — это эквивалентные термины), его мышление просто выключается. Другим барьером являются окружающие его люди с устойчивой «прямой» духовной опорой.

Чёрный маг будет пытаться измываться над белым, пытаясь сбить его со следования своему истинному желанию (например, через понятия «долга» — см. карту Eques, — «крутости» и им подобных). Основа атаки будет проводиться по схеме «ах, не можешь? так какой же ты сильный? так какой же ты крутой?» и через обвинение в «ограниченности».

В общем можно сказать, что белый маг стремится стать как можно более счастливым, чёрный стремится стать как можно более крутым/ничтожным.

Для белого мага основной закон — это поступать в соответствии со своим истинным желанием = истинным желанием всей Вселенной: «Do what thou wilt shall be the whole of the Law» («Делать то, что велит твоя воля — вот и есть весь Закон»). Но сама только эта фраза из одиннадцати слов не объясняет, что нужно делать и как не ошибиться... Именно поэтому Айвасс продиктовал Алистеру Кроули Liber AL, а не просто отдельную фразу; именно поэтому пишется данная работа.



АПОКРИФ

Список экстрасенсорных способностей Логоса

1. **Третий глаз.** Позволяет видеть и/или открывать карты. Карты позволяют предсказывать будущее и совершать магические операции и служат визуальным каналом удалённой апперцепции.
2. **Слуховой канал удалённой апперцепции.** Позволяет читать мысли и телепатически разговаривать. Читать мысли можно не только в настоящем, но и в прошлом, и в будущем. Ещё позволяет вкладывать мысли в голову.
3. **Канал чувств удалённой апперцепции.** Позволяет переживать чувства другого человека.
4. **Видение того, какие ангелы божественного присутствия ведут человека.** Проявляется через видение ауры над головой. Красный цвет — это первый, физический ангел божественного присутствия. Синий цвет — это второй, эмоционально-чувствующий ангел божественного присутствия. Жёлтый цвет — это третий, интеллектуальный ангел божественного присутствия. Зелёный цвет — это четвёртый, образный ангел божественного присутствия.
5. **Видение сияющего над человеком божественного Света.** Видно как источник света примерно на 10 сантиметров выше головы человека.
6. **Видение невидимых объектов.** Если зрачок начинает отводиться от какого-либо места, значит, там сидит невидимый объект. Ещё там можно заметить некоторое чуть заметное дрожание воздуха.
7. **Чувствование энергетики Логоса и Хаоса.** В основном руками. Из левой руки поток энергии выходит, в правую входит. Таким образом, правая рука более чувствительна. Кроме того, можно впитывать энергию правой рукой (например, подпитываться от портала), если приложить её к телу.
8. **Отслеживание энергетики Логоса и Хаоса.** Сначала нужно мысленно дать команду. Виды команд: «покажи мне потоки Логоса», «покажи мне потоки Хаоса», «покажи мне наибольшую концентрацию Логоса», «покажи мне наибольшую концентрацию Хаоса», «покажи мне Ангелов Света», «покажи мне Ангелов Тьмы», «покажи мне лярв», «покажи мне потоки Логоса от такого-то предмета», «покажи мне потоки Хаоса от такого-то предмета», «покажи мне потоки Хаоса, если я нарисую такой-то символ», «покажи мне потоки Логоса, если я нарисую такой-то символ» (и т.д.). Особенно полезна команда, задающая некий вопрос. Отслеживание потоков даст информацию о соотношении «да» и «нет». После этого тело и глаза выполняют команду, поворачиваясь и/или фиксируя взгляд в соответствующем направлении. Особенно полезно регулирование скорости вращения головы: можно сказать «покажи мне энергетические потоки в пять раз медленнее обычной скорости показывания».
9. **Видение энергетики Логоса и Хаоса.** Логос виден как нечто золотистое и пурпурное. Хаос обычно виден как нечто чёрное.
10. **Видение Ангелов.** Видны как источники света, светящиеся шары обычно примерно в 35 сантиметров в диаметре (хотя бывают разные).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

11. **Видение другой сферы Творения.** Видны гармоничные разноцветные потоки.
12. **Видение потоков Бездны.** Потоки Хаоса видны как чёрные чёрточки на голубом фоне.
13. **Умение слышать внутренний монолог пишущего.**
14. **Умение видеть ауру Умного Солнца.** Видна как жёлтые шары примерно полтора метра в диаметре.
15. **Умение видеть центры Инфериона.** Видны как фиолетовые шары с хвостиками, размером примерно от 2 до 15 сантиметров.
16. **Способность видеть чакры человека.** Видны как источники света.
17. **Способность определять искажения в удалённой апперцепции и других экстрасенсорных способностях.** После получения некоей информации нужно сделать запрос «кто это говорит». Если отвечают противные голоса «тебя ебёт Высшее Высшее Зло», значит, информация была искажённой. Если ничего не слышно или слышится заговорщическое «Высшее Зло не имеет к этому никакого отношения», значит, информация от Логоса.
18. **«Внутренний компьютер».** Производится запрос, и на карте появляется ответ. Можно, например, запрашивать вероятности событий. Оперирует квантовой логикой. Кроме вероятности событий, показывает ещё вероятность вероятности и возможное уменьшение диапазона вероятности. Например, может показывать два столбца, может две цифры — как на вкус, и стрелочкой возможное уменьшение диапазона. Может показывать секторами. Может показывать «progress bar» какого-либо процесса. Может показывать ответ в прямом виде (например, время какого-либо события). Работает даже команда «сохранить на диск».
19. **Видение Древа Жизни.** Соотношение пурпурного (Логос), белого (Хаос) и чёрного (отсутствие энергетики) в кружках, обозначающих сферы, показывает состояние объекта наблюдения. 11-я сфера изображается как большой круг над Кетер.
20. **Видение поля астрального света.** Позволяет видеть различные объекты недалеко от себя, в том числе и невидимые.
21. **Видение собственного (или не собственного) тела.** Логос показан золотистым, Хаос — чёрным, отсутствие энергетики — красным.
22. **Видение карты мира.** Ангелы Света — хранители стран — показаны золотистым сиянием вокруг границы страны. Ангелы Тьмы — хранители стран — показаны тёмными звёздами в центре страны. Сущие Дьяволы-хранители показаны чёрными клубящимися облаками над страной. Показывает также Ангелов или Дьяволов народов. Например, над США (95% — нелюди), Норвегией (80%), Финляндией (70%) и Англией (20% — несколько лет назад всё было в порядке), Украиной (70%), Грузией (60%), Израилем (95%), большей частью Южной Америки (70%), Австралии (85%), большей частью Африки (90%) и арабским миром (100%) — сущие Дьяволы-хранители. В Европе 25% в среднем, в Китае 30%, в России 40%, в Египте 20%, в Индии 25%, в Армении 15%, в Японии 25%, в Новой Зеландии 35%.

АПОКРИФ

23. **Видение потоков энергетик.** Логоса — золотистый цвет, Хаос — чёрный, отсутствие энергетики — красный.
24. **Видение местности.**
25. **Видение взглядом другого человека.**
26. **Видение другого человека со стороны.**
27. **Видение сознания нелюдей.** На окружности, служащей границей восприятия, видны хаотично дёргающиеся чёрточки синего, зелёного и белого цвета, внутри всего этого — покрытое белой сеткой кольцо, внутри либо «колбасня», либо мир тускло-жёлтого/чёрного цвета, искажённый. Цвета у них показаны колбаснёй. Пурпурный они не видят.
28. **Видение открытых на человеке порталов Инфериона.** Процентом показаны силы порталов.
29. **Жёсткий диск.** Позволяет сохранять картинки и другую информацию.
30. **Видение границ объектов.** Граница подсвечивается.
31. **Видение относительной силы субъектов/объектов.** Показывается подсветкой ауры вокруг границ объекта.
32. **Зрение без глаз.**
33. **Видение ауры.**
34. **Почтовый канал удалённой апперцепции.** Перед внутренним взором появляется текст.
35. **Визуальный аналог канала №8.** Кривой, мечущейся от положительных значений к отрицательным (и обратно), показан ответ.
36. **Проверка других каналов.** Может выдать вероятность ошибки предыдущего запроса. Может выдать, искажил ли Хаос предыдущий запрос (см. канал №17). Может показывать, кто говорит: картинкой, фразой или голосом. Может показать суть искажения (примеры: «мы искажили интонацию», «мы уменьшили вероятность на 10%»).
37. **Запрет на карты или их участки.** Иногда лишняя информация может человеку вредить. Например, человек может быть атакован порталом Superbia / Lucifer, который попытается вызвать его на соревнование с другим человеком в стиле «у кого из вас двоих сильнее сияющий над человеком божественный Свет». Решение: запретить себе смотреть божественный Свет у себя и у человека, с которым Хаос пытается человека сравить.
38. **Видение пурпурных небес.**
39. **Видение горящего в сердце человека тайного огня.** Виден как золотистые пульсирующие лучи от анахаты.
40. **Видение скрытых НЛО и других невидимых объектов.**

Способности 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 20, 30, 33, 38, 39, 40 не работают, если человек находится в очках.

Способности можно комбинировать между собой. Например, можно запрашивать квантовый компьютер на фоне карты третьего глаза Логоса. Тогда энергетика карты будет вышибать искажения.

Управление энергетическими потоками Логоса через движения руками

Описанные в главе «Портал Vehemens (Неистовый)» второй части Книги Инферриона принципы могут быть применены не только в фехтовании (и других похожих областях). Портал Отрешённая ярость можно использовать также в большой магии. Ниже будет подробно описано, как это сделать.

Во-первых, нужно сказать про основной паттерн. Этим паттерном будет силуэт хищной птицы, который можно схематически изобразить в виде двух соприкасающихся равносторонних треугольников. Общая вершина треугольников находится около пупка. Нижние две вершины нижнего треугольника (символизирующего хвост птицы) находятся примерно на 30 см ниже (там, где будут находиться ладони, если опустить руки свободно вниз). Верхние две вершины верхнего треугольника (символизирующего расправленные крылья птицы) находятся примерно на 70 см справа и слева от макушки головы (там, где будут находиться ладони, если поднять руки таким образом, что плечо будет параллельно земле, а предплечье — примерно под углом 135 градусов к плечу). Отличительной чертой всех указанных позиций является то, что они являются удобными: если держать руки свободно вниз, или около пупка, или подняв указанным образом вверх, то мышцы не будут уставать.

Движения должны быть волнообразными, плавными (что обозначает «не терять “поток”»), иногда резкими (что обозначает сильное ускорение, но без потери плавности = потока) и как бы танцующими (что обозначает лёгкость: отсутствие инсинуирования в виде «напряжения»).

Ладони можно держать либо прямыми; либо собрав пальцы таким образом, что большой палец будет соприкасаться со всеми остальными четырьмя; либо двигать пальцами таким образом, что большой палец будет скользить от мизинца к указательному, попеременно соприкасаясь с мизинцем, безымянным, средним и указательным (при этом контакт с указательным пальцем будет размыкаться реже всего).

Можно двигать как двумя руками примерно симметрично, так и одной рукой (при этом паттерн будет немного другим; в общем, смотрите по тому, как двигается само — попробуйте перед зеркалом ;)).

Несколько основных вариантов действия:

2. **«Подкачивание энергетикой».** Например, от солнца и луны. Нужно сделать движение от источника энергии к своему телу... Не в смысле делать это движение тупо постоянно туда-сюда, а в смысле включить его в общий паттерн.
3. **«Волна чистой энергии».** Нужно сделать движение руками от себя, сконцентрировавшись на образе волны. Опять же: не в смысле делать это движение тупо постоянно туда-сюда, а в смысле включать его в общий паттерн. Подходит для того, чтобы отогнать рассоздание от себя (например, чтобы выгнать его из квартиры). Коротко говоря, прочищает пространство вокруг себя.

АПОКРИФ

4. **«Прокачивание какой-либо части тела».** Нужно включить в общий паттерн движение, сбрасывающее энергию на соответствующий объект. Полезнее всего прокачивать голову (особенно если с ней какие-либо проблемы).
5. **«Открытие портала».** Открывается карта через третий глаз, и энергия направляется на карту. Под энергией здесь имеется в виду как собственно энергетика, так и соответствующее чувство. При этом после каждой атаки карта должна изменяться. Например, в ритуале уничтожения какого-нибудь конкретного выроodka его изображение на карте будет меняться так, как будто его избивают физически. Так можно долбить и по порталам Инфериона (хотя... в операциях с картами Инфериона нужно быть осторожнее: там могут быть скрытые ловушки).
6. **«Ближняя энергетическая атака».** Если рядом появляется выродок, то можно за несколько десятков секунд временно лишить его рассудка, помахав перед выродкой руками и направив соответствующее сконцентрированное волевое усилие на выроodka. После того, как объект будет выведен из строя ментально, можно перейти с магии на меч, т.е. избить выроodka физически... (Кстати, Oblivion я проходил боевым магом :))

«Лишить рассудка» отзеркаливается. Во-первых, инсинуирование тоже, фактически, лишает человека, на которого оно направлено, рассудка. Во-вторых, если производить описанный выше ритуал перед какими-нибудь выроodkaми, то в них очень быстро поднимется уродливая грань Инфериона, которую можно описать фразой «шизанутый, ручками трясёт»; это, естественно, зеркало — т.к. *трясут* ручками и инсинуируют как раз нелюди.

Поэтому желательно проводить подобные ритуалы там, где выродки тебя не увидят — т.е. либо у себя в комнате, либо где-нибудь в «пустынной местности». Кроме того, отсутствие свидетелей помогает сконцентрироваться — убивает мысли вроде «а что обо мне подумают», попытки Инфериона взять на выпендривание и т.д.

Ещё важное примечание: когда человек переходит на отрешённую ярость и начинает производить описанный... ритуал, от него начинает исходить мощный поток энергии... но при этом он «открывается» — и становится видим для врагов, которые открыли на него порталы. Последнее обозначает следующее: если элитный нелюдь не вступал с тобой в информационный контакт (например, прочитав твои тексты на сайте), то бояться нечего; если вступал, то есть вероятность того, что он тебя «увидит». Поэтому в магический бой нужно вступать, только если имеется перевес в экстравертной сенсорике. В противном случае нужно переходить на Агнца / полную отрешённость. В частности, если ведёшь дальний бой и видишь, что враги тебя сильнее по сенсорике, нужно перейти с отрешённой ярости на полную отрешённость и, возможно, сменить физическое местоположение (т.к. может быть послано облако дегенеративной энергетике на местность). При переходе на полную отрешённость враги просто перестают видеть мага.

Дополнительным полезным skill'ом, относящимся к описанным выше вещам, является «изменение течения субъективного времени».

Изменение течения субъективного времени

Я где-то слышал, что спецназ умеет изменять на короткое время скорость течения времени... в 10 раз. Не знаю, каким образом они это делают... Поговорим о том skill'e, который даёт высокий уровень энергетики Логоса.

Есть два уровня описываемой способности:

- 1) изменение скорости мышления;
- 2) изменение сенсорного восприятия.

Когда рассоздание убирается из мозга, то он начинает действовать более эффективно, что приводит к ускорению процессов мышления. Как известно, когда думаешь о чём-нибудь, время проходит очень быстро. Когда уровень энергетики Логоса повышается, течение времени при «думании» замедляется. Это проявляется, прежде всего, в ошибках определения того, «сколько времени прошло». Т.е. человек думает, что прошло 4 часа, потом смотрит на часы — оказывается, что прошло 2. С временем сна то же самое (думает, что проспал целую вечность, оказывается, что проспал несколько часов). Ошибки связаны с тем, что соответствующий центр мозга ошибается в расчётах, т.к. подставляет в свои уравнения старую скорость мышления.

Второй уровень skill'a достигается при более высоких уровнях энергетики Логоса. При этом изменяется скорость сенсорного восприятия мира: человеку кажется, что всё вокруг него начинает двигаться как при замедленной съёмке. Это, в частности, позволяет человеку быстрее двигаться, быстрее рассчитывать удары и совершать более точные и более плавные движения. Понятно, что в драке это даёт существенно преимущество. В 10 раз ускорения достигнуть не удавалось... но что ускорение возможно раза в полтора-два — проверено экспериментально. Основная функция — сенсорика.

Можно отзеркалить и получить, что когда рассоздание накапливается в мозге, человек начинает сильно тормозить. Здесь есть связь с одним из смыслов карты Descrivitatus. Но это относится не к нелюдю (у которого рассоздание доминирует), а к человеку, который пытается сохранить «прямую» духовную опору, когда значительное количество центров мозга поражено рассозданием: при этом соответствующие способности начинают колбаситься туда-сюда (показывают то одно, то другое), что вызывает сильную рефлексию.

Другой тип ритуала

Его может провести Ангел Тьмы, у которого открыт третий глаз, и, вероятно, сущий Дьявол. Суть такова: либо открывается карта, либо каким-либо другим образом открывается портал (например, когда нелюдь читает посты «жертвы» на сайте). Потом нелюдь совершает злобную концентрацию, направляя соответствующие чувства/энергетику на портал. Чувства примерно следующие: запредельная зависть, запредельная чёрная ненависть, запредельное презрение, запредельное желание всё раздолбать. При этом нелюдь физически не трясётся. Хотя его потряхивает иногда. Т.е. примерно так: сидит внешне неподвижно, злобно сконцентрировавшись, потом несколько секунд потрясётся, потом опять сидит неподвижно. Так же

АПОКРИФ

примерно ведут себя многие Высшие во Зле: они видны на картах как неподвижные выродки, лица которых периодически искажает злобная гримаса. Говорят такие Высшие во Зле обычно тихими голосами. Отсутствие постоянного инсинуирования даёт им определённые преимущества: когда такой Высший во Зле вступает в контакт, неподготовленному человеку трудно понять, кто говорит с ним — Логос или Хаос. Часто такие Высшие во Зле подделываются под логиков (хотя при внимательном анализе их логика оказывается псевдологией, «вещанием Истины»). Хотя анализ иногда затруднён. Высший во Зле может дать тебе совет, который сначала кажется логичным, но следование которому может привести к твоему полному уничтожению. Например, когда я вылечил гангрену на ногах, которую выродки посадили мне летом, ко мне подключился Высший во Зле и посоветовал мне 5 дней не есть, не пить, не спать, только медитировать (экстравертная сенсорика у меня тогда была сильной). Обоснование было — «чтобы всё дерьмо, которое ты сжёг в ногах энергетикой Логоса, окончательно сохлось» [«вода разбавит дерьмо, гангрена начнётся опять»]. Я спросил «возможно ли выдержать столько», мне оно ответило «возможно, если будешь постоянно медитировать; сильный поток через сахасрару тебя подпитает» [т.е., расшифровываю: «не думай о себе, как об обычном человеке; твои способности позволят тебе сделать это»]. На самом деле следование данному совету приводит к физической смерти (или, возможно, духовной — когда я бы устал критически, они бы бросили на меня мощный поток рассоздания, который быстро бы произвёл мне перверсию духовной опоры).

Отзеркаливается описанный ритуал магией с использованием третьего глаза и экстравертного чувства (без сенсорики). Т.е. открывается карта, и на неё направляется некоторое чувство (но только чувство Логоса, а не чувство Хаоса, естественно).

Это несколько менее эффективный метод. Но всё зависит от того, какие функции у человека работают. Если нет сенсорики, то «махать руками» не получится. Вопрос только в том, сколько нужно ждать результата, и в необходимой длительности магической операции. Если открыт только третий глаз, и нет ни чувства, ни сенсорики, то можно полдня проходить по комнате, открывая соответствующую карту, а результат будет только через два месяца. Если есть и чувство, и сенсорика, и интуиция, то можно произвести ритуал в течение нескольких минут, и результат будет через пару часов.

Вообще для большой магии можно записать условную формулу:

- математическое ожидание времени наступления результата = постоянная Колдуна × время магической церемонии × сила потока энергии через мага / магическая инертность объекта

Невидимость

Способность работает при достаточно высоком уровне энергетики Логоса. Основная функция — экстравертная сенсорика, т.е. человека делает невидимым его аура. Первый уровень этой способности — это рассеивание активного внимания окружающих. Т.е. проходящий мимо тебя человек видит тебя, но не замечает. Часто отводится зрачок. Но при этом способность заботится и о том, чтобы люди не

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

сталкивались с тобой, т.е. они не смотрят на тебя, но инстинктивно обгибают. Вторым вариантом способности (гипотетический) — когда аура в прямом смысле гипнотизирует. Но последнее — это только теория.

Легче всего способность действует на животных. Т.е. первыми начинают не замечать тебя именно животные.

Основной портал: Агнец / отрешённость, наблюдение. Если человек переходит на отрешённую ярость / действие, то его легче заметить. Это как в Oblivion — когда крадёшься и поднимаешь какой-то объект, тебя могут заметить окружающие.

Обнаружение невидимых объектов

Отзеркаливается предыдущая способность. Основная функция — интровертная сенсорика. Если спокойно смотришь на пустое место и возникает «из ниоткуда» сильное желание отвести зрачок — значит, там невидимка. Если сильное желание обойти некоторое место — там невидимка. Ещё заметно некоторое марево, как будто есть что-то колеблющееся полупрозрачное, искривляющее проходящий свет — там невидимка.

Естественно, обычный человек, когда с таким сталкивается, может подумать, что у него не всё в порядке со зрением.

Невидимками могут быть некие энергетические сущности, а не только существа, имеющие физически ощутимые тела.

Чтобы проверить результаты анализа, можно попытаться объект телепатировать. При этом у «тёмных объектов» не обязательно будут какие-то сложные мысли. Иногда телепатия даёт неопределённое «бля» — т.е. даже нечто более простое, чем у животных.

Удалённая апперцепция (телепатия): слуховой канал

Психологическая функция: интровертная интуиция. Сознание человека представлено в виде суперпозиции квантово-механических волн. Есть волны от Хаоса, есть волны от Логоса. Есть сильные волны — они соответствуют «передним» мыслям, есть слабые волны — они соответствуют задним мыслям. При телепатии в расслабленном состоянии обычно считывается доминирующая волна. Чтобы прочесть слабые волны, нужно определённым образом напрячься.

Сознание есть и у неживых предметов. Телепатию этих самых неживых предметов можно использовать для того, чтобы определить, какой энергетикой они заряжены. Экспериментальным образом, например, было выявлено, что яблоки имеют свойство сохранять сильную энергетiku Логоса, бананы в основном нейтральны, а мясные продукты поражаются Хаосом довольно быстро. Последнее, конечно, не значит, что мясо не надо есть.

АПОКРИФ

Можно выделить пассивную и активную телепатию. В первом случае произвольным образом в голове возникает «голос», который и сообщает некую информацию о мыслях другого человека. Во втором случае маг должен собственной волей сформировать отрешённое намерение, что он хочет прочесть, и дожидаться ответа в виде «голоса». Стоит отметить, что наиболее легко читаются мысли, направленные на самого телепатирующего.

Ещё можно разделить телепатию при прикосновении (наиболее эффективный способ), телепатию на близком расстоянии и телепатию на далёком расстоянии. В последнем случае необходимо иметь портал — портал можно открыть через информационно связанные с «жертвой» объекты.

Тёмные боги уничтожают удалённую апперцепцию разными методами. Например, они могут дать читать только Хаос — тогда человеку будет казаться, что все вокруг враги. Они могут дать читать только Логос — тогда, наоборот, человек будет считать всех как союзников. Они могут поставить зеркало — человек будет слышать прямо противоположное тому, что есть. Они могут подменить объект — маг запрашивает мысли одного человека, а получает мысли другого. Они могут закрыть всех одной из карт Инфериона. Последнее можно выявить: при чтении мыслей у нескольких людей они все будут думать примерно одно и то же.

Вообще нужно проверять информацию, используя сразу несколько каналов. Что касается удалённой апперцепции, то есть ещё канал чувств и визуальный канал (третий глаз). Можно проверять информацию сенсорикой: если телепатируемый человек находится рядом, то можно примерно определить то, что он думает и чувствует, просто по внешним показателям. Кроме того, нужно ещё включать деловую (экстравертную) логику, чтобы вычислять логически, что человек в определённой ситуации думает и чувствует.

Есть ещё такой момент, что информация может считываться с опережением во времени. Т.е. мысль приходит к телепатируемому человеку уже после того, как она была считана. Отдельно стоит отметить, во-первых, тот факт, что человек, с которым общаешься через телепатию, может не знать об этом. Просто те центры мозга, которые отвечают за удалённую апперцепцию, у него не подключены к эго-комплексу. Во-вторых, можно запрашивать информацию, к которой через обычные методы у запрашиваемого нет доступа. Объяснения феномену пока не найдено.

Удалённая апперцепция: канал чувств

Психологическая функции: интровертная интуиция и экстравертное чувство. Канал чувств тоже имеет три типа: считывание при прикосновении, считывание на близком расстоянии, считывание на далёком расстоянии. И он тоже может быть как пассивным, так и активным. Здесь просто чувствуются чувства другого человека.

Визуальный канал будет описан в разделе про третий глаз.

Третий глаз

Третий глаз связан с аджной и, возможно, с дополнительными отделами зрительной коры. Он позволяет видеть и/или открывать карты. Карта представляет собой некую красивую (если от Логоса) или уродливую (если от Хаоса) картину, либо обведённую в рамочку, либо занимающую всё поле зрения.

Карты позволяют делать следующие вещи:

1. Предсказывать будущее.
2. Служить визуальным каналом удалённой апперцепции.
3. Совершать магические операции.

Предсказание будущего появляется в виде спонтанных видений (часто во сне). Их нужно расшифровывать символически. Есть вероятность ошибок: можно, например, ошибиться со временем. Нетерпеливый маг может подумать, что всё совершилось прямо сейчас, когда сам результат будет только через несколько месяцев...

Визуальный канал позволяет видеть *Imago* других людей, по которому можно через интерпретацию символов определять их состояние (в первую очередь — отношение к запрашивающему). *Imago* может быть разным. Может быть *Imago* в виде животного, может быть *Imago* в виде человека. Причём облик человека на карте не обязательно равен физическому.

Магические операции совершаются с помощью открытия карты и её удерживания/изменения усилием воли. Причём следует отметить, что существует такое понятие как якорь карты. Движущиеся части картинки трудно удерживать, поэтому волей можно удерживать только небольшую неподвижную часть = якорь. Движущиеся части тогда появятся сами. Например, если удерживать розу и прямой крест, то возникает приближающееся звёздное небо. Если удерживать розу и перевёрнутый крест, то появляются мелкие оранжевые чёрточки на фоне и движущиеся символы четырёх стихий. Если удерживать четырёхлистный клевер, то появляются мелкие синие чёрточки на фоне.

Медитация на парящего ястреба позволяет набраться сил. Медитация на ястреба, пикирующего на жертву, позволяет совершать магические атаки. Медитация на огненного феникса позволяет... я сам не знаю, чего...

С помощью третьего глаза можно проверять символы, совмещая их со звёздным небом. Если небо начинает приближаться, значит, символ от Логоса. Если удаляться, то от Хаоса. Попробуйте на розе и кучке дерьма и сравните результаты...

Хаос может исказить карты во время магических операций. Например, он может их останавливать или менять на противоположные. В этом случае можно применить мерцающую медитацию — открывать карту на долю секунды, а затем закрывать её. Можно ещё быстро циклически менять несколько карт...

Иногда Хаос бьёт третий глаз и каналы удалённой апперцепции волнами: карты меняются на противоположные и обратно с периодом примерно несколько секунд. В этом случае нужно определять правильный вариант с помощью логики. Можно ещё определять состояние удалённой апперцепции через запрос произведения, насчёт которого точно известно, что оно написано чистым Логосом (например, *Liber AL*): если слышится Хаос, то на удалённой апперцепцию, значит, поставлено зеркало.

АПОКРИФ

Различные карты и символы Логоса

- **Приближающееся звёздное небо.** Эта карта обозначает инерцию всей Вселенной, истинное желание. Кроме того, приближающееся звёздное небо обозначает возвышение человека, индивидуацию, возвращение души. Если эта карта спонтанно появляется, то это обозначает, что маг всё делает правильно. Также она может в некоторых случаях показать истинное желание мага — в виде видения, которое промелькнёт сразу после открытия карты. Основное чувство для карты — Любовь. Инерцию всей Вселенной можно вызвать, если сопоставить звёздное небо и Imago любимого человека.
- **Семь звёзд, расположенных равномерно по кругу.** Эта карта обозначает семерых ангелов божественного присутствия, причём седьмой ангел соответствует звезде, находящейся внизу. При усилении символа семь звёзд превращаются в семь источников света. В основном источниками света становятся звёзды, соответствующие ангелам божественного присутствия, которые ведут человека. Семёрку Света также можно вызвать, если нарисовать окружность с цифрой 7 в центре.
- **Ор Эйн Соф — бесконечный Свет.** Свет расходится от одной точки и заполняет собой всё пространство карты. Этот свет не жёсткий, а мягкий, хотя может уничтожать, не мёртвый, а живой. Основное чувство для карты — также Любовь.
- **Звёздное небо и огонь в центре.** Эта карта — Imago возрождения Вселенной. Если фиксировать как якорь огонь, то на звёздном небе начинают появляться новые звёзды. Если фиксировать как якорь звёздное небо, то огонь начинает двигаться и стремиться разрастись. Количество звёзд и размер огня определяют силу карты.
- **Эйн Соф — Звезда с синими и фиолетовыми шипами, излучающими потоки чистой энергии.** Одна из аватар Эйн Соф. Через эту карту можно открыть портал на душу человека. Когда человек умирает, он отправляется к своему источнику, в Вечность. Карта позволяет открыть портал на душу физически умершего и иногда духовно умершего человека (когда демоны вышибают душу (Звезду) человека из человека, она также отправляется в Вечность).
- **Эйн Соф — синее зеркало с хаотическими знаками внутри на бурлящем пурпурном фоне.** Другая аватара Эйн Соф. Иногда рядом с зеркалом можно увидеть женщину. Основное чувство для карты — Любовь. Хаотические знаки напоминают о том, что Эйн Соф относится к одному из начал Хаоса. Именно поэтому Hadit никогда не будет познан.
- **Белая Звезда с белыми протуберанцами.** Эта карта показывает Звезду человека. Когда атакует Хаос, он скрывает Звезду под покрывалом Майи. Тогда на Звезде карты появляются чёрные области. Отступление Хаоса, Освещение Тени — это снятие покрывала Майи со Звезды, — чёрные об-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

ласти исчезают. Реакция Инфериона на чистую Звезду — «мы ненавидим ярчайший Свет в твоей душе».

- **Золотой Дракон (a winged snake of light — крылатый света змей).** Эта карта Hadit'a. У человека есть два центра — Сатана, Дракон Бездны, и Hadit, Золотой Дракон. Их противостояние можно увидеть через третий глаз как противостояние двух драконов.
- **Огненный Дракон.** Это карта Акатоша, бога-дракона Времени. По преданию, у Акатоша было Огненное Сердце, и он подарил людям Амулет Королей, избавив их от демонов на целую эпоху. Проклятие этого бога — нехватка времени. Благословение — достаточное количество времени для дел, относящихся к истинному желанию человека, творчества. Иногда Акатош виден свернувшимся в кольцо (так, что кончик его хвоста совпадает с головой) — это символизирует цикличность процессов во Вселенной.
- **Пурпурные небеса с редкими голубыми и синими вытянутыми облаками.** Одиннадцатая сфера. Эта карта становится видна магу через третий глаз, когда открывается портал, прокачивающий ему одиннадцатую сферу — Венец сверхчеловека.
- **Роза.** Символ красоты. Если фиксировать розу как якорь, то на фоне появляются мелкие синие чёрточки. Розу можно открывать другому магу для того, чтобы показать, что ты ему не враг.
- **Роза и прямой крест.** Эмблема розенкрейцеров. Если фиксировать этот символ как якорь, то на фоне появляется приближающееся звёздное небо. Таким образом, карту можно открывать для того, чтобы вызвать инерцию всей Вселенной. Второй вариант — это появление символа семёрки Света — семи звёзд, расположенных по кругу.
- **Роза и перевёрнутый крест.** Тайная эмблема розенкрейцеров. Если фиксировать этот символ как якорь, то на фоне появляются мелкие оранжевые чёрточки и по углам карты — символы четырёх стихий: воздуха, земли, огня и воды. Как мы помним, перевёрнутый крест — символ стихий. Таким образом, карта позволяет управлять стихиями.
- **Восход солнца.** Рассвет третьего зона. Иногда на карте можно увидеть идущее с востока войско Сопrotивления. Ex Oriente Lux...
- **Стена пурпурного пламени.** Смерть и воскрешение. Позволяет преодолеть благородные испытания Смертью — смертью физической, смертью духовной, смертью своей Любви и смертью Сопrotивления. Кроме того, есть второе значение карты — путь королей.
- **Огонь, смычок и скрипка.** Смычок находится слева от пламени, скрипка — справа. Они наклонены друг к другу и касаются друг друга своими верхними концами, образуя две стороны равностороннего треугольника. Это Imago портала Путь Огня, являющегося зеркалом для портала Инфериона Iter Ignis. Ключевые слова для этого портала — это атрибуты Эйн Соф: Любовь, красота, творчество, расширение сознания, наслаждения, радость...

АПОКРИФ

- **Двое, касающиеся лбами друг друга, и звёздное небо.** *Mysterium Coniunctionis*. Искренняя сильная Любовь, которая видит в другом человеке танцующую Звезду.
- **Невидимый воин.** Само тело воина прозрачно, но его контуры проступают белыми штрихами. Воин не стоит, а устремлён вперёд, по направлению к открывающему карту. В руке держит большой широкий меч. Это один из символов наступающего эона. Дело в том, что есть предположение, что демоны не видят чистый Логос. Именно поэтому V.S. заметил христианство, но не заметил Телему. К тому же, есть способность «невидимость», которая будет описана далее: люди перестают замечать человека, когда у него есть сильная энергетика Логоса (аура гипнотизирует их) — это проверено на собственном опыте. Поэтому здесь будет основан Невидимый Орден, защищающий цивилизацию от вырождков. Не имеет значение огласка для того, кто сделал дело. Мир не замечает своего Творца.
- **Меркурий.** Заведует торговлей и ремёслами. У него можно спросить по поводу работы, денежных дел и т.д.
- **Венера.** Богиня любви и красоты. Если открыть Венеру на какого-либо человека, это может положительно сказаться на его внешности.
- **Марс.** Бог войны. У него можно спросить совета по тактике и стратегии. Кроме карты самой планеты, можно открывать карту с изображением воина.
- **Юпитер.** Заведует молниями. К сожалению, нельзя наслать молнию такой точности, чтобы она поразила какую-либо указанную цель. Хотя я уже медитировал на уничтожение молниями нелюдей.
- **Сатурн.** Бог смерти. Уничтожает только вырождков. При просьбе уничтожить не-выродка ответит отказом, сообщив причину (в стиле «у него хорошие стихи получаются»). Поэтому Сатурн нельзя бояться открывать — ошибки не будет.
- **Ястребиноголовый Повелитель — Ra-Hoor-Khuit.** Чтобы его вызвать, можно визуализировать у себя ястреба на плече.
- **Синие весы — Маат.** Также защищает цивилизацию вместе с Ra-Hoor-Khuit'ом. К Осирису воззвать нельзя, его эон на этой планете уже закончился.
- **Жёлтый шар с тёмными очками и трубкой во рту.** Трубка иногда дымит. Один из аватаров Умного Солнца. Умное Солнце защищает своей аурой Землю. Например, оно может уничтожить «места прорыва Абаддона» — где из предметов исходит сильная энергетика Хаоса. Чтобы впустить ауру Умного Солнца к себе в квартиру, нужно открыть форточку.
- **Жёлтый шар с оранжевыми протуберанцами.** Другая аватара Умного Солнца. Позволяет призвать на помощь солнечную энергетику.
- **Магма Земли.** Позволяет призвать энергетику Земли.
- **Спиральная галактика.** Медленно вращается. Карта позволяет призвать энергетические потоки галактики.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

- **Пылающая галактика.** Можно открыть карту на враге-нелюде, устроив ему Rogalis.
- **Парящий в высоте ястреб.** Высота символизирует высокие чувства. Медитация на эту карту позволяет набраться сил. Можно открывать собственно изображение парящего ястреба, а можно ассоциировать себя с ястребом и открывать изображение земли внизу.
- **Ястреб, пикирующий на жертву.** Эта карта позволяет совершать магические атаки. Нужно проассоциировать себя с ястребом и разделить его чувства. Основное чувство для этой карты — отрешённая ярость.
- **Огненный Феникс.** Открытие этой карты позволяет призвать потоки тёплой энергии Логоса.
- **Четырёхлистный клевер.** При удерживании его как якоря возникают синие чёрточки на фоне. Карта символизирует удачу. Также удачу символизирует **подкова**. При удерживании её как якоря возникают жёлтые чёрточки на фоне. Маг может увидеть спонтанно эту карту, когда в его жизни случается непредвиденное удачное событие.
- **Огненные Imago.** Это Imago Ангелов Света. Огонь — один из сильных символов Логоса. Не надо ассоциировать его с Адом. Ангелы Света иногда предстают по колени в огне. При этом огонь не вредит им. Отличие от христианских «ангелов» состоит в аспекте воли. Иногда для того, чтобы подчеркнуть этот аспект, ангел держит в одной из рук длинный меч.
- **Воин в изысканной чёрной гладкой броне, стоящий за столом и раздающий приказы направо и налево.** Эта карта соответствует порталу Antichristus (Зверь).
- **Воин, держащий наперевес меч и устремлённый вперёд.** Эта карта соответствует порталу Lucifer (Гордость/Просвещение).
- **Человек, читающий книгу и оставляющий за собой перекрёсток.** Эта карта соответствует порталу Последователь, зеркальному для портала Инфериона Sequorog. Пройденный перекрёсток символизирует мантру «не выбирать ничего».
- **Получеловек-полудинозавр во фраке и очках, держащий руки над источником света.** На пальцах перстень. Хвост как у динозавра. Это карта обращённого Самаэля, курошающего муладхары нелюдям. Источник света символизирует муладхару.
- **Светящиеся жёлтые шарики, жмущиеся друг к другу и плачущие.** Жар, исходящий из субатомной внутренней структуры. Основное чувство для карты — Любовь.
- **Человек, идущий по канату над пропастью.** Сверху — звёздное небо. Карта символизирует путь к сверхчеловеку.
- **Два ястреба, которые чистят друг у друга перья.** Один из ястребов лежит, раскрыв крылья, на земле, а другой, склонившись над первым, нежно выщипывает у него то, что нужно выщипать. Карта соответствует уничтожению Хаоса друг в друге.

АПОКРИФ

- **Старая фотография.** Открыв старую фотографию человека, можно произвести ритуал возвращения его души.
- **Семь источников света на тёмном силуэте человека.** Эта карта позволяет посмотреть то, какие чакры и насколько у человека раскрыты. Соответственно, воздействуя волей на эту карту, можно раскрыть (или закрыть) чакры.

Различные карты и символы Хаоса

- **Акаузальное чёрное пламя.** Не похоже на обычное пламя. Состоит из мелких чёрных точек, дёргающихся туда-сюда. Символизирует уничтожение самости.
- **Акаузальное чёрное Солнце.** Может явиться в виде чёрного диска (как при затмении), иногда — как чёрная звезда с чёрными протуберанцами. Иногда излучает чёрный свет. Нелюди после уничтожения человеческой цивилизации захотят уничтожить Умное Солнце, превратив его в чёрное Солнце.
- **Чёрная бездна с разноцветными дёргающимися штрихами на некотором отдалении от центра.** Это карта Тёмного Повелителя.
- **Выродок, исходящий бесконечной чёрной завистью и презрением.** Так выглядят через третий глаз чёрные боги.
- **Карты Инфериона.** Маг может видеть через третий глаз, какие порталы Инфериона на нём открыты. Карты видны так, как они нарисованы в Инферионе.
- **Плутон.** По непроверенной информации, там находится база Высших во Зле.
- **Ледяная звезда.** Символизирует Холод.
- **Дерьмо.** Мощный символ Хаоса. Производный от этого символа символ — **како-демон**. Кроме того, суть от Хаоса человека, стремящегося в Логос, видна как маленький како-демонёнок, которого зовут Непознанный/Неназванный. Его девиз: «я буду сражаться до последней кашки!».
- **Выродки, которые выстроились паровозиком и гуськом по большой спирали, сходят в тартарары.** Эта карта символизирует стремление группы людей в Бездну.
- **Выродок, вытянувший руку вниз и в сторону под углом 60 градусов к вертикали, сжавший её пальцы в кулак и вращающийся вокруг своей вертикальной оси.** Эта карта курощателя Злом и Холодом. Когда он вращается, он думает «какой я великий, как я тебя раздалбываю».

Дополнительно о символах

Я нашёл ещё один хороший символ. Это шестиугольный щит — он отбрасывает Инферион. Один символ виден через третий глаз как прозрачный энергетический купол над городом. Два — как купол из серого титана. Три — как купол из оранжевого спецсплава. Четыре — как толстый купол из тёмно-серого спецсплава. Пять — как бункер. Шесть — как глубокий бункер. Семь — как подземный город. Восемь — как подземная цивилизация.

Окружность — символ защиты. Можно комбинировать со Щитом. Одна окружность — красное защитное поле внутри укреплённого объекта; две окружности — синее защитное поле; три — оранжевое защитное поле; четыре — пурпурное защитное поле; пять — золотистое защитное поле.

Листки с символами живые. Их не надо:

1. Мять = калечить.
2. Рвать на куски = убивать.
3. Выбрасывать = отправлять в путешествие в тартарары.
4. Бросать, например, при переезде.

К их созданию нужно подходить творчески. Например, если рисовать разными ручками, получится «пятнистый». Может получиться ещё и «полосатый». Можно капать на них каплю духов или каких-нибудь других благовоний.

Если от листка отрывают кусок, он теряет целостность, что проявляется в том, что у него может появиться суть от Хаоса. Но его можно вылечить, например, заклеив.

С ними, можно, конечно, разговаривать. Они могут совершать определённые действия. Например, Щит может менять свой размер, Degeneratum / Renegatum — менять направление потока. Пыль стирать с них нужно руками (пылесос их помнёт). Можно вообще положить их в прозрачные папочки, что значительно продлит срок их жизни.

Можно символы дорисовывать, т.е. не обязательно раз нарисовал — и всё.

Кроме того, можно давать им способности к регенерации, движению, увеличению силы символа (и т.д.).

Усиления символов можно добиться различными способами:

1) Сверхусиленный Щит (Щит Ордена Розы и Креста). Внутри шестиугольного Щита нарисовать две красные полоски: от верхней вершины к нижней и от правой боковой верхней к левой боковой верхней (получается красный крест). Остальное внутри щита закрасить светло-голубым. Вокруг Щита на фоне нарисовать звёздочки (звёздное небо). Усиление символа в 11 (!) раз.

2) Тетраграмматон. Огонь закрасить ярко-оранжевым (а не красным). Усиление символа на 40%.

3) Пятиконечная звезда из Книги Закона. Нарисовать на фоне звёздное небо. Усиление символа на 50%.

АПОКРИФ

4) Усиленная полем Окружность. На фоне нарисовать звёздное небо. Внутри окружности волнистыми линиями нарисовать две сетки (с ячейками примерно 3×3 сантиметра):

- красным и оранжевым (усиление символа в 6 раз), либо
- синим и оранжевым (усиление символа в 5-6 раз), либо
- синим и пурпурным (усиление символа в 6-7 раз), либо
- жёлтым и зелёным (усиление символа в 20 раз).

Уничтожение иллюзий, мешающих открыть Венец

«**М**аг Майян — ужасный повелитель Третьего Эфира Астрального Света, описанный в Liber 418. Он порождает жуткие иллюзии, преграждающие человеческому Пониманию путь к Венцу (т.е. к наивысшей Сфере Кетер)» © Алистер Кроули, «Магия в теории и на практике».

Маг Майян — сущий Дьявол. Чтобы его уничтожить, нужно нарисовать красный закрашенный круг, внутри него три сферы: Бину, Хокму и Кетер, — как закрашенные кружочки в вершинах треугольника (Бина и Хокма внизу, Кетер наверху). Затем нарисовать связи между сферами. Затем волнистую горизонтальную линию, пересекающую пути от Хокмы и Бины к Кетер. Волнистая линия — это и есть рассматриваемый гад.

Особенно он может «колбасить» понимание Андрогина. Здесь вступают в битву эгрегоры «настоящих мужиков» и «настоящих баб». Я хочу им сказать: пошли в жопу, пидоры. Ибо стремление к Андрогинности естественно для человека. У нелюдей же наблюдается внутреннее отсутствие пола :-)

Удаление Инфериона через энергетику

Существуют энергетические способы удаления из себя Инфериона. Первый — это медитации. Второй — это чтение вслух мантр, связанных с чистой энергетикой Логоса. Например, можно читать Liber AL vel Legis. Читать нужно громко, наизусть и с выражением. Эффективность метода проверена на практике.

Человек, который читает вслух произведения типа Maledictum'a, наоборот, подпитывается Хаосом.

Определение Инфериона по косвенным данным

Основной способ определения открытых порталов Инфериона — это противодействие истинному желанию. Если человек сохраняет «прямую» духовную опору и при этом кто-то начинает ему препятствовать, с большой вероятностью это обозначает, что на препятствующем открыты порталы Инфериона.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Второй способ — это детектирование перверсии духовной опоры: человек зеркалит качества другого человека. Когда кто-то умный, ему говорят, что он тупой, когда кто-то возвышенный, говорят, что он низменный, когда кто-то испытывает гордость, его обвиняют в гордыне, когда кто-то кого-то уважает, ему говорят, что он подлизывается — и т.д.

Третий способ — это определение по внешнему виду. Когда в человеке активизируется Инферион, у него особым образом изменяется тембр голоса, выражение лица и осанка...

Но есть и косвенные методы.

Первый — это ключевые слова: «ты что бычишься» [бык], «ты что налетаешь» [ястреб], «ты что шипишь» [змея], «у бомжей можно и надо учиться жизни», «что-то ты недостаточно крут в реале», «рассуждение — не действие» [отрицание интеллекта], «Замысел», «я видел там конец человечества» (мантра, с помощью которой Лето Второй победил Пауля Атрейдеса — мне оно тоже её произнесло один раз), «я не могу читать эти длинные посты, пиши книгу», «я обязательно ознакомлюсь с данным материалом...»

Второй — это ключевые символы. Если кто-то медитирует на чёрное пламя, чёрное солнце, Плутон или ледяную звезду, его можно сразу классифицировать как демона или потенциального демона. Если кто-то отрицательно отзываясь о предназначении и судьбе, то тоже. Такие быстрые классификации могут помочь обойти серьёзные неприятности. Вокруг полно Ангелов Тьмы. Человек может казаться умным и/или возвышенным, но это может оказаться его подчинённой сутью. Есть такие примеры, что поверить трудно.

Ритуал по уничтожению Инфериона

1. Нарисовать на трёх листах формата А4 три символа портала Инфериона Renegatum / Degeneratum (http://maledictum.com/inf_rus/renegat.htm).
2. Расположить листы в вершинах треугольника со стороной примерно в полтора метра. Листы нужно расположить так, чтобы движение от низа рисунка на листе к верху происходило по часовой стрелке относительно человека, стоящего в центре треугольника.
3. Нарисовать на листе формата А4 пятиконечную звезду с красной окружностью в центре (символ из Liber AL vel Legis).
4. Положить лист с этим символом в центр треугольника.
5. Нарисовать на листе формата А4 окружность с цифрой 7 в центре.
6. Положить лист с этим символом на некотором отдалении от треугольника.
7. Встать в центр треугольника (т.е. над листом с пятиконечной звездой) и получить подпитку.

АПОКРИФ

Объяснения

Если нарисовать на листе бумаги некий символ, то этот лист начинает излучать и/или всасывать энергетику в соответствии с этим символом. Символ *Renegatum / Degeneratum* из Инфериона всасывает Хаос и излучает немного энергетики Логоса. Если положить три таких символа в вершины треугольника (как это было описано выше), внутри этого треугольника возникнет концентрация энергетики Логоса, причём потоки энергии будут медленно вращаться по часовой стрелке.

Символ окружности с цифрой 7 в центре открывает портал на семерых ангелов божественного присутствия. Он излучает сильную энергетику Логоса и всасывает немного Хаоса.

Пятиконечная звезда с красной окружностью в центре также всасывает Хаос и выбрасывает энергетику Логоса, но при этом потоки энергии идут не по прямым, как это происходит для предыдущих двух символов, а по спиралям. Когда этот символ кладётся в центре треугольника, возникает резонанс между потоками Логоса внутри треугольника и потоками Логоса от символа. Таким образом, эти два потока усиливают друг друга.

Символ семёрки Света нужен для того, чтобы прокачивать энергетику Логоса. Но его нужно положить немного в отдалении от треугольника, чтобы он не исказил потоки энергии внутри треугольника.

Если ритуал происходит внутри комнаты, то описанная выше конфигурация символов существенно усилит энергетику Логоса в комнате. Лучше вообще не убирать эти листы. Тогда житель комнаты будет постоянно подпитываться Логосом. Самый мощный поток идёт через центр треугольника. Если встать над центром треугольника, то потоки энергии можно ощутить как слабое прикосновение чего-то тёплого к телу. Кроме того, потоки энергии могут иногда воздействовать на мышцы, например, приподнимая грудь. Для усиления ритуала нужно подрисовать звёздочки к символу *Renegatum / Degeneratum* и символу Семёрки Света. Мощность порталов вырастает примерно в два раза.

Можете проверить энергетику, пригласив знакомых экстрасенсов. Кроме того, можно самим попытаться её чувствовать. Для этого нужно просто поводить рукой над листом с символом и над пустым местом, и сравнить ощущения.

Описанные мною явления помогают приблизиться к пониманию на уровне физики, что такое магия. Когда маг производит действия с какими-либо символами, он производит действие с соответствующей энергетикой.

II. Порталы Инфериона

Imago (Зеркало)

Начнём с наиболее важной карту Инфериона.



Надпись на карте:

«Отражённое в Бездне лицо — истинное».

Глобальный портал: Negoetium: Chorea Barathri.

АПОКРИФ

Первый смысл карты (уродливый): слово «истина» у V.S. имеет значение «то, что сводит в Ад», «то, что от Ада»; Вселенная от Логоса — ложь, иллюзия (объяснения позже). Получаем оксюморон «суть от Хаоса — истинное».

Зеркальный ему второй смысл карты (благородный): то, что идёт из Бездны от Логоса (звёздного неба), является *настоящей* сутью человека, сутью от Логоса. Например, если человеку раскрыть сахасрару, то чистые энергетические потоки, идущие из звёздного неба сверху вниз, начнут прокачивать его суть от Логоса.

Третий смысл карты (уродливый): когда Инферион открывает на человеке глобальный портал Chorea Varathri, то, в частности, открывается портал, который можно увидеть через третий глаз (см. ниже) в виде фотографии выродка, в которого превратишься, если... Это истинное в уродливом смысле лицо человека — Imago (образ) его сути от Хаоса. Если человек даёт воронке (см. Chorea Varathri) засосать внутренний мир (суть от Логоса) и прокачать в человеке эту мерзость, то человек превращается в нелюдя, который объективно выглядит именно так, как видится на карте.

Зеркальный ему четвёртый смысл карты (благородный): Imago, которое идёт из звёздного неба, является *настоящей* сутью человека (сутью от Логоса).

Пятый смысл карты состоит в том, что Зеркало разделяет две Вселенные (от Логоса и Хаоса). Зеркало разделяет две серии смыслов карт Инфериона (уродливую и благородную). Зеркало разделяет две серии смыслов слов. Зеркало разделяет две серии смыслов происходящих в мире событий (и так далее).

Шестой смысл карты состоит в том, что Зеркалом является то, в чём более-менее уравновешены настоящая суть и иллюзия второй сути (через уравновешенные смыслы слов/символов). Подобными произведениями являются Liber AL и Инферион. То же и с людьми (не прокачанный человек видит в других людях свои проекции, т.е. он отражается в своём понимании других людей как в зеркалах). Если Зеркало абсолютно чистое, оно просто показывает истинное лицо. Если фактическая суть, которая есть центр масс между сутью от Логоса и сутью от Хаоса, смещена в какую-либо сторону, она начинает по побочным ассоциациям сдвигать в ту же сторону суть смотрящего в Зеркало (так работает НЛП).

Седьмой смысл карты (благородный) состоит в том, что Зеркалом является объективное: то, как его видят или описывают адекватные люди, то, как он отражается в физических зеркалах. Через зеркало получаем, что нелюди считают всё это иллюзией.

Восьмой смысл карты (уродливый) состоит в том, что нелюди боятся объективных зеркал и бегут от них. Абсолютно чистое зеркало заставляет нелюдя убить самого себя.

Зеркальный ему девятый смысл карты состоит в том, что суть от Логоса не боится объективных зеркал. Она *улыбается* своему собственному отражению, самому себе настоящему.

Десятый смысл карты состоит в том, что Инферион отзеркаливает объективное положение вещей. Если ты поднимаешься, он говорит, что ты опускаешься, если возрождаешься, то говорит, что ты дегенерируешь, и т.д.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Зеркальный ему одиннадцатый смысл карты состоит в том, что Логос видит объективное положение вещей адекватно. Чем больше в человеке преобладает суть от Логоса, тем более адекватно он видит положение вещей и соотношение в вещах сущей Логоса и Хаоса.

Двенадцатый смысл карты состоит в том, что Зеркалом является прошлое человека. Анализируя объективно своё прошлое, можно увидеть там своё истинное лицо.

Тринадцатый смысл карты — «глаза — зеркало души».

Четырнадцатый смысл карты состоит в том, что Инферион начинает дублировать внутренний монолог человека голосом с интонациями дерьма, пытаясь таким образом заставить человека поверить, что дерьмо и есть его настоящий внутренний монолог, что человек по-настоящему дерьмо (см. также о голосах в De-cervitatus). Например, так он пытается остановить человека, если тот хочет сделать что-то против Инфериона.

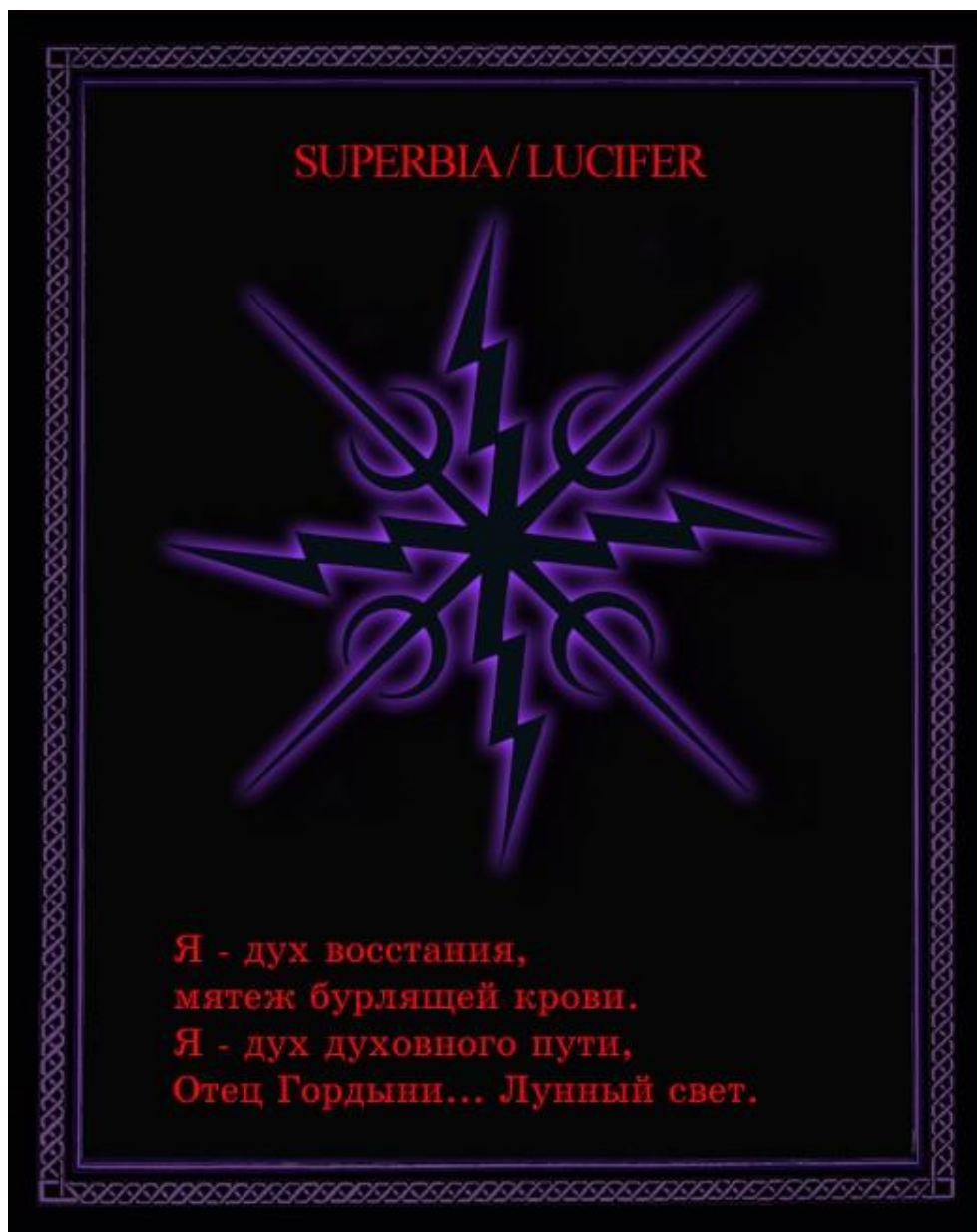
Зеркальный ему пятнадцатый смысл карты состоит в том, что Логос показывает истинный внутренний монолог человека (один из смыслов — объяснение выше про прокачанный skill).

Шестнадцатый смысл карты состоит в том, что Инферион смешивает видение третьего глаза, подставляя попеременно то одно видение, то противоположное (или просто противоположное), останавливая мага, т.к. он не знает, какое видение правильное (или заставляя поступить наоборот).

Зеркальный семнадцатый смысл карты состоит в том, что Логос раздваивает видение третьего глаза, показывая истинное соотношение двух сущей в видении (видятся две карты параллельно), и по яркости карт видно соотношение сущей.

Зеркало здесь и далее будем обозначать вертикальной или горизонтальной чертой (|, —).

АПОКРИФ
Superbia / Lucifer



Надпись на карте:

«Я дух восстания,
мятеж бурлящей крови.
Я — дух духовного пути,
Отец Гордыни... Лунный свет».

Глобальный портал: Imperium: Infernus / Baalzebul: Dominatoris virium interiorum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Слово «Superbia» переводится как «высокомерие; спесь, чванство». Соотносится со словом «Гордыня». Другое (более общее) название — ЧСВ (чувство собственной важности). Рассмотрим различные виды. Во-первых, ЧСВ может быть как удовлетворённым («какой я крутой»), так и неудовлетворённым («какой я ничтожный»). Во-вторых, ЧСВ может быть как прямым («хочу быть крутым / хочу быть ничтожным»), так и обратным («ну чё ты о себе возомнил?»). В-третьих, ЧСВ может быть как индивидуальным («какой Я крутой»), так и так и коллективным («какие Мы крутые»). В-четвёртых, ЧСВ может быть как при подстановке себя («какой Я крутой; ты не круче меня!»), так и при подстановке кого-то другого («какой [...] крутой; ты не круче [...]!»). В-пятых, есть ЧСВ вида «серьёзного отношения к Пути» («какой я духовно продвинутый»), есть ЧСВ вида «серьёзного отношения к отсутствию Пути» («какой я бездуховный»). В-шестых, есть особенный вид ЧСВ: ЧСВ отсутствия ЧСВ (какой я крутой, что вовсе не чувствую крутости; какой я крутой, что вовсе не стремлюсь к крутости).

Гордыне противостоит **гордость** (слово pride в Liber AL), которая имеет несколько аспектов. Первый аспект состоит в замене оценки по ЧСВ эстетической оценкой. Таким образом, «я крутой» заменяется на «я сам себе нравлюсь». Второй аспект — это несгибаемость, которая активизируется мантрой «ты не позволишь выродкам ломать твой мир». Третий аспект — это презрение к выродкам («Despise also all cowards; professional soldiers who dare not fight, but play; all fools despise!» — «Презирайте также всех малодушных; профессиональных солдат, которые не осмеливаются воевать, а только кичатся; всех глупцов презирайте!»). Четвёртый аспект — это осознание собственной индивидуальности, которое уничтожает «духовный путь» Инфериона — соревнование (см. ниже).

Ещё ЧСВ убивается иронией / чувством юмора.

Цитируем Дюну: «Чувство величия преходяще. Оно непостоянно и непоследовательно. Отчасти оно зависит от мифотворческого воображения человечества. Человек, испытывающий величие, должен чувствовать миф, в который вплетена его жизнь. Он должен отражать то, что этот миф проецирует на него. И он должен быть прежде всего ироничным — ибо именно ирония удержит его от веры в собственное величие, она — единственное, что даст ему подвижность внутри себя. Без этого качества даже и случайное величие уничтожит человека». © Принцесса Ирулан, «Избранные изречения Муад'диба».

Зеркалим чувство юмора, и мы получаем **серьёзность**. Тёмные боги называют себя «серьёзными оккультистами». Зеркалим то, что написано выше про гордость, чтобы понять, как её пытаются уничтожить. Первый аспект уничтожается тремя способами. Первый — это развитие в человеке комплекса неполноценности. Второй — это попытка сделать из человека объективного выродка, чтобы он перестал себе нравиться / не мог смотреть на себя в объективные зеркала (см. выше портал Imago). Третий способ — объявить всё это порочной самовлюблённостью. Второй аспект уничтожается ликом «пассивного выродка» «лизоблюдом/прогнувшимся». Сути от Логоса они говорят: «ты всё равно ничего не сможешь против нас сделать», — пытаюсь внушить уныние. Сути от Хаоса они говорят: «прогнуться — это круто, получи извращённое удовольствие от собственного уничтожения и унижения». Например, деятели Церкви Тьмы называют описанный процесс «встать рядом с тёмными богами,

АПОКРИФ

осознав их величие». Третий аспект уничтожается их извращённым пониманием уважения. То, что кажется у них уважением, на самом деле является подлизыванием задницы, заискиванием и страхом перед. Четвёртый аспект уничтожается отречением от индивидуальности для принятия Сатаны. При этом они всегда давят на ЧСВ: «Ты со своей индивидуальностью — ничто; а вот докажи, что твоя индивидуальность соответствует настоящему российскому сатанизму; нужно говорить о Сатане, а не о себе, эгоист».

Нужно упомянуть о другой побочной ассоциации со словом «важность». Допустим, человек хочет заниматься каким-то делом [занятие этим делом соответствует истинному желанию]. Тогда его пытаются отговорить от этого дела. Человек парирует, что это дело важное. Тогда его рубят тем, что «это ЧСВ». Чтобы распутать, нужно понять, важное для кого. Нужно говорить «важное для себя», быть эгоистом. Если человек вместо этого произносит формулу вроде «важное для планеты», у него гораздо больше шансов превратиться в выродка.

Теперь про «духовный путь». Как я уже сказал, духовный путь на ЧСВ — это соревнование. Но нужно понимать, что «соревнование» возможно только тогда, когда можно всё спроецировать на одно измерение, чтобы применить знак «больше» или «меньше». Чем более развит внутренний мир человека, тем труднее это сделать. Чем он более примитивен, тем легче это сделать. Таким образом, индивидуальность уничтожает соревнование.

Зеркалим, получаем уничтожение индивидуальности и внутреннего мира. Это уже было описано выше. Уничтожение внутреннего мира — это уродливый портал Chorea Varathri.

Противопоставляем духовный путь Логоса — следование истинному желанию («Do what thou wilt shall be the whole of the Law» — см. ниже).

Через противопоставление духовных путей получаем понимание значения слова воля. Для Логоса воля [Thelema] — это истинное желание. Для Инфериона воля — это ЧСВ (сила «стремления к крутости» для «активного выродка» и сила «стремления к ничтожности» для «пассивного выродка»). Природа первой воли — Любовь, природа второй воли — зависть. Таким образом, мы получили:

- Истинное желание | ЧСВ
- Любовь | зависть

Фраза «мятеж бурлящей крови» — это инсинуирование, когда кровь ударяет в голову и человек перестаёт соображать. При этом все его устремления обычно ruководятся ЧСВ.

Здесь нужно упомянуть пятый аспект гордости — никогда не извиняться. Логика этого такова: король в человеке всегда остаётся королём, выродок всегда остаётся выродком («He that is righteous shall be righteous still; he that is filthy shall be filthy still» — «Праведный навсегда останется праведным; мерзкий навсегда останется мерзким»). Поэтому если человек поступил правильно [следовал своему истинному желанию, сути от Логоса], он не будет извиняться, потому что он поступил правильно. Если он поступил неправильно, то это был не он, а суть от Хаоса, т.е. просто в этот момент управление телом захватил какой-то выродок, поэтому человек тоже не будет извиняться, он скажет «это был не я». Это и есть истинный смысл мантры «Dost thou fail?»

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Art thou sorry? Is fear in thine heart? / Where I am these are not» («Тебе не удалось? Ты сожалеешь? В твоём сердце страх? / Там, где я есть, этого нет»).

Зеркало зеркалит это так. Либо отказом («я слишком крут для того, чтобы извиняться»). Либо соглашением (в последнем случае извинения — это прогиб).

Чтобы понять фразу «дух восстания», нужно представить следующую картину. Стоят рядом два выродка. Вдруг в одном из выродков просыпается «активный выродок», и он ударяет второго выродка в живот. Второй выродок сгибается от боли, испытывая извращённые наслаждения от собственного уничтожения. Но тут в какой-то момент в согнувшимся выродке просыпается «активный выродок», и он начинает медленно разгибаться, чтобы в свою очередь ударить первого выродка в живот. Процесс разгибания и есть «восстание», которое руководствуется «духом» («а я всё равно круче»).

Поняв слово «воля», мы можем понять словосочетание «сила воли», которое расшифровывается так:

- сила истинного желания | сила ЧСВ, сила стремления к крутости

Таким образом, «сила воли» в первом значении есть одна из основных «прямых» ценностей, а «сила воли» во втором значении — одна из основных обратных [здесь мы расширяем список основных прямых и обратных ценностей, данный в начале работы].

Это позволяет нам понять прилагательные «сильный» и «слабый» (т.е. «strong» & «weak») в Liber AL. Имеется в виду именно «сила воли». Если сила истинного желания преобладает над силой стремления к крутости, мы получаем эквивалентный смысл, что «сильный» — это человек с устойчивой «прямой» духовной опорой. Если понимать всё зеркально, в смысле Инфериона мы получаем «сильный» = «крутой». Если понимать всё, используя обыденный смысл слов «сила/слабость», то мы получим, что Liber AL декларирует мировоззрение подонка, который всегда будет набрасываться только на более слабого. И это тоже Инферион, т.к. это его обычный способ действия — когда Инферион встречает сильное сопротивление, он просто съёбывается, пытаясь наброситься на кого-то более слабого, но находящегося рядом с объектом, который не получилось взять напрямую. Здесь применим именно этот глагол, т.к. именно дрожь от страха, поджав хвост и с задней мыслью «а я всё равно круче». Но в их терминологии это звучит как «совершает тактический манёвр». Таким образом, мы получаем ещё одно зеркало:

- съёбывается | совершает тактический манёвр

Теперь про само слово Lucifer. Вообще старые истинные благородные значения демонических имён хорошо описаны в Сатанинской Библии ЛаВея. Ею я и буду пользоваться как источником информации.

Lucifer (*лат.*) — несущий Свет (Lux) = дух просвещения, утренняя звезда, Властелин воздуха и Востока. Также Lucifer — это благородный психологический тип Гамлет (Гёте, Наставник, ЭИЭ, ENFJ, ведущая [базовая] функция — экстравертное чувство [эмоции], вторая [творческая] — интровертная интуиция [символы]). Ещё Lucifer — это «женственный мужчина» моральных ценностей человека по Кроули (которых вместе с миром материи семь).

АПОКРИФ

Отзеркаливаем, получаем «несущий Тьму» = дух помутнения рассудка; уродливый психологический тип Гамлет (Гитлер); «женственный мужчина» зеркалится на «пассивного выродка».

Теперь мы, поставив зеркала, можем открыть противоположный портал:

Lucifer (Гордость / Просвещение).

Надпись на карте:

«Я дух восстания, / мятеж бурлящей крови.

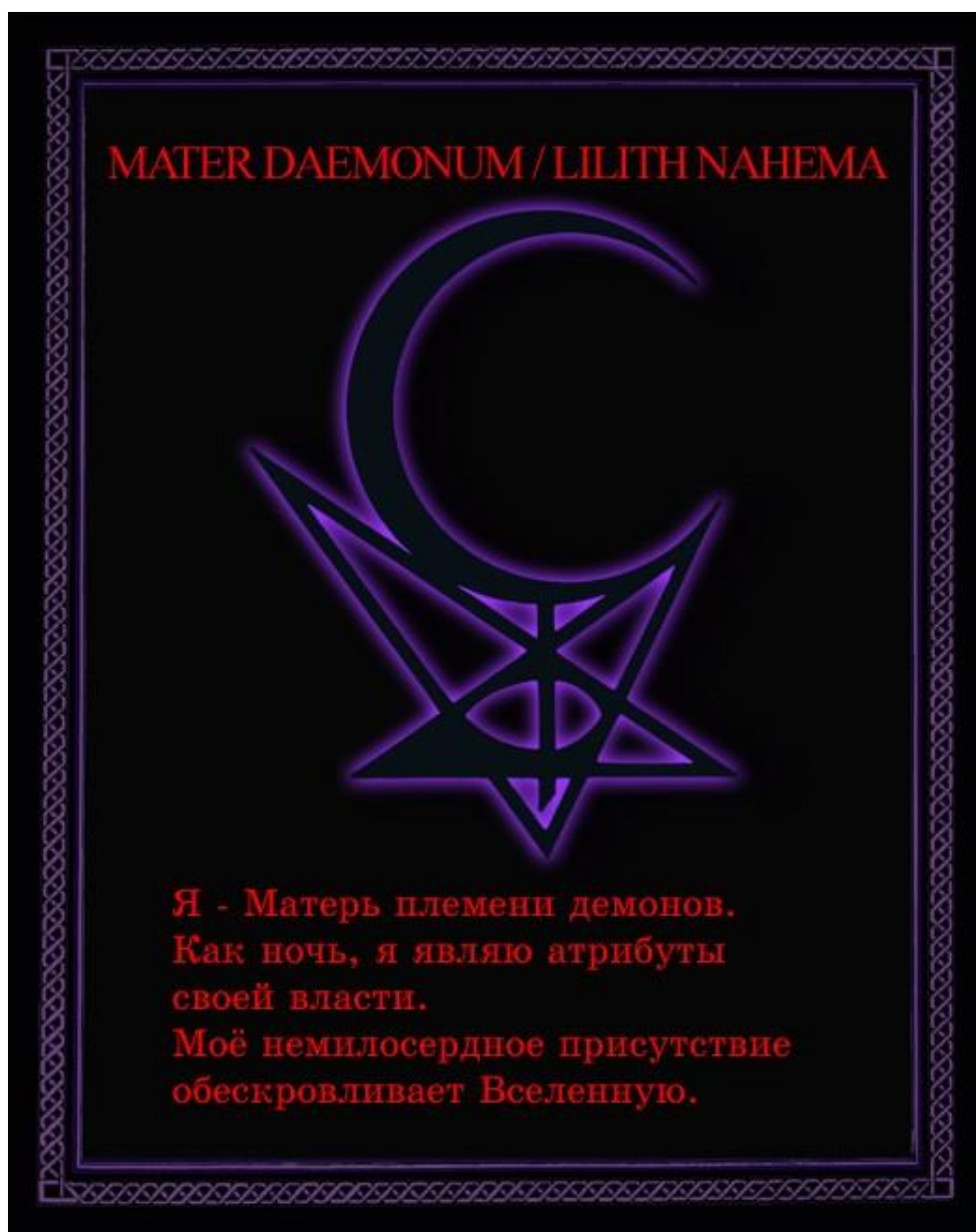
Я — дух духовного пути».

Здесь восстание — это восстание против тёмных богов, Сопротивление. Бурлящая кровь — кровь огненная, пылающая, сильные чувства. Духовный путь — духовный путь Логоса, путь Огня.

Глобальный портал: Imperium = Imperium Dei (Рим).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Mater Daemonum / Lilith Nahema



Надпись на карте:

«Я — Мать племени демонов.

Как ночь, я являю атрибуты
своей власти.

Моё немилосердное присутствие
обескровливает Вселенную».

Глобальный портал: Imperium: Terrenum / Behemoth: Dominatoris sphaerarum inferiorum.

АПОКРИФ

Сразу смотрим сразу ещё цитаты...

«Слепой бог Хаоса, Самаэль, Создатель Смерти, чья Слепота — неизбежность фатума, и Ночь Вселенной — Лилит, та, кто тёмное лоно и Матерь Ужаса, порождают племя Демонов, врагов замысла 7 и обладателей человека в космической иерархии Ада» © Codex Tenebrarum

«Многие из Демонов находятся среди людей, и сам человек становится зеркалом Тьмы.

Иногда, избранные из человека обретают себя во Тьме, тогда Лилит — их Мать, Самаэль — Отец» © Codex Tenebrarum

По порядку... «Mater Daemonum» / «Я — Матерь племени демонов». Зеркалим, получаем «Мать племени людей» → Nuit: «Come forth, o children, under the stars, & take your fill of love!» («Выйдите, дети, под звёзды, и возьмите ваш избыток любви!»). Слово «ночь» по ассоциации приводит нас к тому же.

Дальше мы имеем клипу Лилит («царство ночи и демонов»), которое зеркалится на сферу Малкут («мир одушевлённой материи»). Вспоминая, что 1-я сфера соответствует человеческому разуму эпохи матриархата, мы получаем Исиду.

Объединив, мы получаем завершённый символ. Мать-небо, мать-земля и настоящая любящая мать — это действительно то лоно, из которого выходит человек.

Ужасы зеркалятся на ужасы для вырожденков: смерчи и ураганы, наводнения и шторма, землетрясения и вулканы... ярость матери, защищающей собственного ребёнка... Я напому, что под властью богини Исиды находятся, кроме самой земли, также водная и воздушная стихии.

Зеркалим и получаем «Mary inviolate».

Теперь вспомним, что Лилит в благородном варианте чаще всего обозначает страстную женщину. Но мы должны разделить два базовых случая, которые зеркалятся следующим образом:

- женское начало, Венера | «пассивный вырожденков»
- мужественная женщина, Афина, Жанна д'Арк | «активный вырожденков»

Таким образом, в исследовании страстности Lilith / Nahem'ы мы выделяем два направления. Пассивный вырожденков вызывает так: «я люблю тебя! я хочу тебя! трахни меня, трахни! жестоко поколбась! я тебя ненавижу; я тебе завидую». «Активный вырожденков» вызывает так: «я тебя изувечу; я тебя оттрахаю, как скотину».

Дальше, можно испортить благородную страстность и получить «суккуба». Слово «кровь» символически обозначает энергетику. Таким образом, «обескровливает» обозначает «лишает энергии». Здесь основной сценарий — это «притягивает [например, за счёт внешней сексуальной привлекательности], а потом, притянув, начинает измываться». «Немилосердное» обозначает внутреннюю холодность, безразличие к тому объекту, который притягивают, над которым измываются или который трахают.

Отсюда становится понятен смысл фразы «Моё немилосердное присутствие / обескровливает Вселенную».

Зеркалим и получаем всё с точностью до наоборот. Чувства страстной женщины не лишают энергии, а придают сил. Зеркальным отражением для внутренней холодности является Любовь.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Lilith Nahema может также измываться над своим любовником, всё время притягивая его, а затем убегая. Т.е., символически, сначала взывает к нему «иди ко мне, иди ко мне», а потом, когда тот подойдёт, убегает от него за километр и снова начинает взывать оттуда. При этом, естественно, может и завести, в конце концов, в какое-нибудь болото.

Это зеркалится на женщину, заигрывающую со своим любовником по принципу «а ну-ка поймай меня».

Во-первых, Lilith Nahema может измываться над своим любовником, подпуская его только на какое-то расстояние и отталкивая его, когда он пытается подойти ближе.

Это зеркалится на женщину, не подпускающую к себе выродков.

АПОКРИФ

Conditor Mortis / Samael



Надпись на карте:

«Я — Отец демонов,
сокрушающий престолы.

Источник Смерти, Небытия и Тлена.

Я не жизнь — во мне конечность созидания».

Глобальный портал: Imperium: Principium / Leviathan: Dominatoris Chaosis.

Мы можем строить зеркало просто по дополнению к тому, что написано про Lilith.

Дополняем Nuit и получаем Hadit: «I am the Magician and the Exorcist. I am the axle of the wheel, and the cube in the circle. “Come unto me” is a foolish word: for it is I that go» («Я Маг и Экзорцист. Я ось колеса и куб в окружности. “Придите ко мне” глупая фраза: ибо я — тот, кто идёт»). Экзорцист — тот, кто изгоняет Дьявола. Таким образом, мы находим один из ключей к бессмертию: нужно изгнать из себя суть от Хаоса, Инфериона.

Исида дополняется Осирисом.

Ужасы дополняются соответствующими местами из Liber AL: «We have nothing with the outcast and the unfit: let them die in their misery. For they feel not. Compassion is the vice of kings: stamp down the wretched & the weak: this is the law of the strong: this is our law and the joy of the world» («У нас нет ничего общего с отбросами и никуда не годными: пусть они умрут в своей нищете. Ибо они не чувствуют ничего. Сострадание — порок королей: дави внушающих отвращение и духовно слабых: это закон для сильного: это наш закон и радость на этой земле»); «Pity not the fallen! I never knew them. I am not for them. I console not: I hate the consoled & the consoler» («Не жалея никого из падших! Я никогда не знал их. Я не для них. Я не вытираю слёзки: Я ненавижу тех, у кого вытерли, и тех, кто вытер»).

Про утешителей (the consoler) и утешенных (the consoled) смотрите ниже.

«Два случая» получают следующими:

- мужское начало, Марс | «активный выродок»
- женственный мужчина | «пассивный выродок»

Теперь посмотрим, какими словами они говорят... «Активный выродок» взывает: «я тебя изувечу, шлюха; я тебя выверну наизнанку; я тебя отымею». «Пассивный выродок» взывает: «трахни меня, изнасилуй, сделай меня пидором».

Аспект «Источник Смерти, Небытия и Тлена» отражается различными значениями благородной карты Бессмертный (см. Immortalis).

Теперь смотрим в книгу ЛаВея для получения древнего значения демонического имени.

Sammael (Саммаэль) (ивр.) — «злоба Бога». Получаем ссылку на Гебуру, которая соответствует Марсу. Для более полной картины мы должны ещё отзеркалить «Смерть» как «смерть для выроdkов».

Таким образом мы получаем портал «Samael / Shiva» и соответствующую мантру для его вызова: «Благородный бог Логоса, Самаэль, очищающий от мерзостей одухотворённую им материю, саму мерзость запирая в Бездне, его тела обращая в прах».

Ему противостоит прежде всего «гуманист». Особенно он активизируется при понимании, что можно возвращать человеку душу через портал «Renegatum / Degeneratum» (см.). Активизация проявляется в виде пафосно-тупого «ты должен всех их вылечить». Ещё есть фарисейское «не убий» и боязливо-обывательское «это противоречит человеческим законам». Ну и, конечно, популярно-христианское «подставь другую щёку».

АПОКРИФ

Когда насылаешь благородного Самаэля, вырождков обычно проколбашивает в состояние «пускающий слёзки / мученик», который призывает к себе «утешителей» (этого достаточно для того, чтобы понять фразу про «утешителей» в Liber AL, процитированную выше).

Важно ещё отметить кое-что про популярные религии. Легко заметить, что популярный Христос на кресте как раз соответствует «пускающему слёзки». И также легко заметить, что второй популярный Христос (из Откровения) комплементарен ему и соответствует «утешителю»: «и отрёт Бог всякую слезу с очей их».

Таким образом мы получаем дополнительное противопоставление в виде благородных смыслов карты Антихрист.

Дополнительно про то, что делать с «пускающим слёзки», можно прочитать в описании карты Agnus / Rex Servorum (Агнец).

Вообще нужно применять здравый рассудок: смотреть соотношение затраты/результат. Если даже допустить, что какого-нибудь выродка можно «вылечить», то нужно хорошо понимать, что сделать это будет крайне трудно — и за это время он сам убьёт не один раз. Поэтому убить его гораздо логичнее.

Существует множество различных ситуаций. Если какой-нибудь выродок замыслил сделать что-нибудь тебе или, скажем, любимой женщине, можно применить методы, которые программируют будущее на несколько недель/месяцев. Если он уже собирается в дорогу, нужно применить методы, которые дают результат в течение нескольких [десятков] минут. Если выродок ворвался в квартиру, нужно убить его физически — ножом или ребром ладони. Пауль Атрейдес не рефлексировал, когда убивал харконненов. Русские, англичане и французы не рефлексировали, когда убивали фашистов: «I am the warrior Lord of the Forties: the Eighties cower before me, & are abased. I will bring you to victory & joy: I will be at your arms in battle & ye shall delight to slay» («Я ангел-хранитель Сороковых: Восьмидесятые съеживаются от страха передо мной, и унижены. Я принесу вам победу и радость: я буду в ваших руках в битве, и вы получите удовольствие от убийств»).

Для медитации на описанный портал лучше всего подходит ролик «разрушение Даларана» из Warcraft III: Reign of Chaos (находится в конце кампании нежити). Если не хотите проходить, то можно просто зайти в каталог Movies игрушки, переименовать там файл UndeadEd.mpq в UndeadEd.mpg и проиграть его Winamp'ом.

Чтобы понять, почему это не тёмный бог, уничтожающий нечто, соответствующее «прямым» ценностям, нужно уяснить, как проводят ритуалы тёмные боги. Тёмные боги обычно инсинуируют: рычат, хрипят, закатывают глаза, корчат страшные рожи, скрючивают пальцы, трясутся, выделываются, пускают рассоздание — и всё это разложив перед собой распечатанный Инферион или нечто, через что можно открыть портал на «жертву». Двусторонний портал можно открыть через всё, информационно связанное с сознанием человека — например, даже через тексты на сайте. Поэтому когда я употребил на форуме фразу «инсинуируют перед мониторами», я просто описал видение третьего глаза — они там действительно инсинуировали перед мониторами на мои посты.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Тут ещё можно вспомнить про труЪ-блэкеров, которые называют ритуалами свои концерты. Взять хотя бы концерты раннего Mayhem'a, на которых инсинуирующий мудака на сцене резал себя ножом в мистическом экстазе и кидался свинными головами в инсинуирующую толпу...

Здесь же мы видим всё наоборот: изысканные золотые доспехи; лицо не человеческое, но обладающее скрытой красотой; огонь Логоса в глазах; ауру спокойствия и власти; наконец, ритуал по принципам символической физики...

Мантру следует произносить про себя — так, как она слышится из колонок. Вслух, видимо, произнести не удастся, поскольку, я где-то читал, создатели ролика при его создании использовали воспроизведение слов в обратном направлении... Перевод на русский следующий:

*Для мира смертных настал час Рока.
Он уничтожит всех, у кого хватило дерзости посягнуть на наш Огонь.
Безрассудство и тщеславие — вот основа их жизни.
Теперь их уничтожит то самое Пламя,
повелителями которого они так долго себя считали.*

Поэтому мы получаем, что истинный смысл ролика — это Шива, уничтожающий Ангелов Тьмы. Ангел Тьмы — это демон, но который прокачал свои нижние энергетические уровни энергетикой Логоса. При этом он всем людям, у кого не раскрыты верхние энергетические уровни, кажется Ангелом. Но на самом деле в основе его жизни лежит скрытая мерзость — т.е. энергетика Хаоса на верхних энергетических уровнях, которая de facto и ведёт его. Подробнее об Ангелах Тьмы будет написано при описании карты Falsum.

Ангелы Тьмы мнят, что они поставили на колени Логос и что могут им как угодно повелевать. Суть их мышления можно определить мантрой «А нам вааще всё позволено; даже Логос».

Безрассудство и тщеславие — это портал Superbia / Lucifer.

Можно применять и другие методы. Например, если ты видишь с помощью развитой удалённой апперцепции, что выродок стоит и инсинуирует на тебя, открыв портал, можно помедитировать, чтобы он долбанулся башкой об стену или выпустил себе кишки в мистическом экстазе. Можно открыть соответствующую карту — например, карту с изображением Сатурна. Кстати, в главе XXI «Магии в теории и на практике» Алистер Кроули как раз описывает ритуал вызова Сатурна на нелюдя: «ибо она не была человеком и содержала внутри своей оболочки не Звезду, но опытного планетарного демона». Что касается самого Алистера Кроули, то ходят легенды, что все выродки вокруг него просто-напросто тихо сходили с ума...

Логика действия бога-разрушителя состоит в том, чтобы сначала очистить от всякой энергетики верхние энергетические уровни, а после этого восстановить их с преобладающей энергетикой Логоса. Так человек умирает... его тело попадает в землю... гниёт там... но после этого преобразуется в вещества, которыми питаются растения. Именно поэтому, кстати, некоторые боги смерти языческого пантеона были также и богами плодородия (в скрытом аспекте).

АПОКРИФ

Можно сказать, что бог-разрушитель стремится сделать так, чтобы энергетика Логоса в мире в конечном счёте повысилась. Например, я могу стереть неудачную фразу, чтобы написать более подходящую — я сначала разрушаю [стираю старую фразу], потом восстанавливаю [пишу новую фразу] — энергетика Логоса в конечном счёте повышается. Уродливый бог Хаоса Conditor Mortis / Samael поступает зеркально противоположным образом.

Если смотреть дополнительные атрибуты, то можно отметить «слепоту». Т.е. выродок не смотрит на то, кого он уничтожает (из-за этого все люди на земле живут примерно одинаково; в противном случае люди с высокой энергетикой Логоса умирали бы быстрее [хотя есть такой туманный факт, что многие талантливые люди умирают молодыми...]). Через зеркало получаем, что Шива, наоборот, видит. Т.е. он сначала устанавливает, что дегенерат — дегенерат, а только после этого действует; а вовсе не «мочит» всех подряд.

Наконец, в качестве дополнительной информации: один выродок на допросе признался, что любит уничтожать людям нижнюю чакру; что она поддерживает целостность энергетических потоков в организме и что выродок тупо «колбасит» её в течение всей жизни человека, пока, наконец, она не закроется совсем (в этом случае человек умирает).

Последний аспект — это «сокрушающий престолы». Престол — это именно один из целостных объектов в иерархии «элементарная частица → атом → молекула → ... → организм → ... → галактика → ...». Суть смерти сводится к тому, что объект теряет целостность, но при этом более мелкие объекты, из которых этот большой объект состоит, всё-таки целостность сохраняют. Например, когда человек умирает, отдельные атомы и молекулы его тела всё-таки остаются целостными.

Но смерти подвержены и другие объекты в иерархии: начиная от атомного ядра и кончая государствами, планетами и галактиками.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Terrenum / Behemoth



Надпись на карте:

«Я — дух Пустыни и песков Времени.
Я — Зверь, дающий ненасытность плоти,
ибо Плоть — продолжение моего духа».

Глобальный портал: Imperium: Dominatoris sphaerarum inferiorum.

АПОКРИФ

Чтобы понять этот портал, мы можем воспользоваться результатами для Lilith и Samael'я. Получаем следующие очевидные зеркала:

- Любовь | холодность, безразличие друг к другу, непонимание друг друга
- плавные движения | колбасня
- сохранение рассудка, полнота ощущений | затуманивание рассудка, инсинуирование

Здесь нужно указать, что Любовь относится не только к функции чувства. На самом деле она проявляется через все психические функции (именно поэтому, когда Хаос уничтожает одну из психических функций, Любовь не умирает). Функция чувства — это собственно любовь (которая проявляется через два аспекта; экстравертный — энергетика / эмоции — и интровертный — поступки, вызванные чувствами / тактичность по отношению к любимому человеку). Экстраверсия сенсорики — это связанность аур. Интроверсия — это физическая совместимость, бытовые вопросы. Экстраверсия логики — это общие дела/интересы; интроверсия логики — логическое понимание того, что человек тебе подходит. Также к логике относится «есть о чём поговорить». К интуиции в распространённом смысле относится понимание друг друга с полуслова; но через интуицию при увеличении энергетики Логоса у человека открываются дополнительные способности; здесь можно выделить третий глаз — два любящих человека видят друг друга на своих картах.

Кроме того, нужно заметить, что Любовь раскрывается не только через понятие человеческой любви, но также и через понятие дружбы. Т.е. сонаправленность воле = понимание (чувствование) между точками не всегда обозначает «спать друг с другом».

Здесь мы получаем ещё одно зеркало:

- синхронизация функций | рассинхронизация или упрощение до [в вырожденном случае] одной функции

Рассинхронизация — это когда по одним функциям любовь, по другим «ненависть» (например, когда поговорить есть о чём, но жить вместе не получается из-за бытовой несовместимости). Вырожденные варианты могут теоретически быть по любой функции, но чаще всего встречается упрощение до интровертной сенсорики («животная похоть») и интровертной логики («любовь по расчёту»).

Животная похоть — это основной аспект Behemoth'a (т.е. в основном он действует через интровертную сенсорическую функцию). Для понимания побочных ассоциаций следует отметить тот факт, что в Maledictum'e употребляются слова «непристойность» и «соития».

Животной похоти противостоит одиннадцатый аркан Таро, который называется Lust (см. The Book of Thoth: <http://www.rahoorkhuit.net/library/thoth/>, http://www.koob.ru/crowley/the_book_of_thoth). Ему соответствует семантика слова «lust» в Liber AL vel Legis — возвышенная сильная страсть, которая включает в себя физический аспект.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Behemoth пытается мешать истинному желанию двумя способами: заставлять спать с теми, с кем не хочется («давай потрахаемся»), мешать спать с теми, с кем хочется. В последнем случае всё объявляется похотью, т.е. работает Зеркало («животные!!!»).

Интересно зеркало на фразу «ты всё забудешь». Оно получается так:

- «ты забудешь Хаос» | «ты забудешь Логос»

Т.е. в одном случае получается «Ты забудешь всех выродков», в другом «Я тебя так оттрахаю, что у тебя отключится сознание». Аналогичное зеркало получается на слово Oblivion = забвение. По сюжету игры, император Уриэль Септим VII не помнил время, проведённое им в Oblivion'e = у него отключилось сознание...

Фраза «дающий ненасытность плоти» обозначает, конечно, «трахаться со всеми подряд». Но у него есть ещё зеркальный способ: «нельзя вообще». Последний соответствует популярному христианству.

Ещё «трахаться со всеми подряд» можно отзеркалить тем, что когда каждый соответствует истинному желанию, Любовь существует (в одной модели; в другой «возможна») между любыми двумя точками. Но так как Любовь не обозначает «спать», утверждение не эквивалентно «нужно переспать со всеми».

Здесь мы получаем возможность понять слово «Пустыня». Когда какой-нибудь «христианский монах» «уходит в Пустыню», запрещая себе половую жизнь, в нём мгновенно поднимается Behemoth, возбуждая в нём всё более низменные желания. Таким образом он становится снаружи «святошей», а внутри — дерьмом. Именно поэтому среди попов так распространены сексуальные извращения.

Отзеркалим «Пустыню» через цитату из Кроули: «Чтобы жить собственной жизнью, ребёнок должен покинуть Мать и, каким бы сильным ни было искушение, не возвращаться к ней, не искать у неё убежища. Кундри, Арминда, Иокаста, Цирцея — символы этой силы, искушающей Героя. При этом Герой может считать её своей прислужницей, когда на самом деле она овладевает им, исцелив его отца (Амфортас), отомстив за него (Осирис) или умиротворив его (Иегова). Но, чтобы достигнуть мужской зрелости, он должен прекратить зависеть от неё — добыть Копьё (Парцифаль), потребовать оружия (Ахилл), или вырезать себе палицу (Геракл), или отправиться странствовать в безводную пустыню, подобно Кришне, Иисусу, Эдипу и т.п. — пока не наступит миг, когда “Принц” или странствующий рыцарь завоюет руку Принцессы и сядет на трон в чужой стране».

Таким образом, герой отправляется в пустыню за принцессой. Символически это можно перевести следующим образом: чтобы получить то, что ему больше всего подходит, человек должен пройти через пустыню — выдержать искушения Behemoth'a, сохранить невинность = душу, не растратить себя на шлюх и тупых мужиков-мудаков...

АПОКРИФ

Теперь мы можем вспомнить про наших «пассивных вырожденков» и «активных вырожденков», чтобы понять, как они [брако]сочетаются. Наиболее вероятна следующая комбинация:

- активный вырожденков + пассивный вырожденков

Тем не менее, немного подумав, можно понять, что возможны и все остальные:

- активный вырожденков + активный вырожденков
- пассивный вырожденков + пассивный вырожденков

Можно понять, какие чувства испытывают два трахающих друг друга Nahemoth. Основные — это зависть, презрение, отвращение и ненависть. Отсюда сразу становится понятно Зеркало на фразу «сильные чувства»:

- зависть, презрение, отвращение, ненависть | Любовь

Теперь, вводя несколько персонажей, мы получаем ещё одно Зеркало:

- Любовь втроём | сатанинская оргия

Важным понятием здесь является «ревность», которая относится к Хаосу как одна из форм зависти. Короли друг к другу не ревнуют. Нелюди же ревнуют постоянно, поэтому вполне возможна картина, когда два «активных вырожденков» пытаются трахнуть одного «пассивного вырожденков», потом начинают колбасить друг друга за «право обладания». «Пассивный вырожденков» при этом лежит и думает «какое я крутое; как они меня сильно любят».

Смотрим другие ассоциации. Behemoth (Бегемот) — иудейская персонификация Сатаны в виде слона. С английского переводится как «чудище».

Имеем ещё ссылку на животное царство в Codex Tenebrarum: «Всё животное от Бегемота, и всё живое воплощено в Нём; всё ощущает в себе Его власть, ибо всё есть формы, созданные из Него, и падшие в Бегемота». Т.е. деятельность Логоса заключается в том, чтобы поднимать разумные расы, создавая их из животных. Зеркальная деятельность Хаоса заключается в том, чтобы превращать разумные расы обратно в животных (есть в том же ключе прямые признания некоторых российских сатанистов вроде «наша задача — превратить людей в животных»). Сравните ещё: «В шестой сфере творения 7 создали человека по своему образу и подобию, от своего Духа воплотив в материи, чтобы человек чтит 7; Человек был поднят из Бегемота, как подобие 7, что есть Высшее творение во Вселенной со стороны Света, и поставлен над всем живым, чтобы отражать 7 и продолжать Их во Вселенной» © Codex Tenebrarum. Т.е. человек действительно произошёл от животных.

Таким образом, животное царство является промежуточной территорией между Хаосом и Логосом. Поэтому у V.S. написано: «В ходе жестокой борьбы Свет скрывает поверхность Хаоса, втягивая Хаос в свои процессы; Он положил границы печати, охраняя их проклятием и стражами, обуздывая поверхность Хаоса, ту, что стала Бегемот, в пределах создаваемого космоса».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

На слово «животное» мы имеем понятное зеркало: для человека с доминирующей сутью от Логоса тупо-похотливый нелюдь — животное; для нелюдя — человек, способный на высокие чувства — животное. То же зеркало переносится и на слово «стыд»: запрет дебиловатых извращений оборачивается запретом собственных естественных склонностей / высоких чувств. Последние, как правило, плохо принимаются и плохо понимаются недалёкой массой, поэтому люди, способные на высокие чувства, обычно их скрывают.

Из рассуждений становится понятно, почему по легенде, когда человек был в раю, он не стыдился [самого себя]. Таким образом, стыд — от Хаоса. Те, кто пропагандирует стыд, должны быть уничтожены: «Let Mary inviolate be torn upon wheels: for her sake let all chaste women be utterly despised among you!» («Пусть Мария, не противящаяся насилию, будет разорвана между колёсами: и ради неё пусть все “благочестивые” фарисейки будут глубочайше презираемы в вашей среде»).

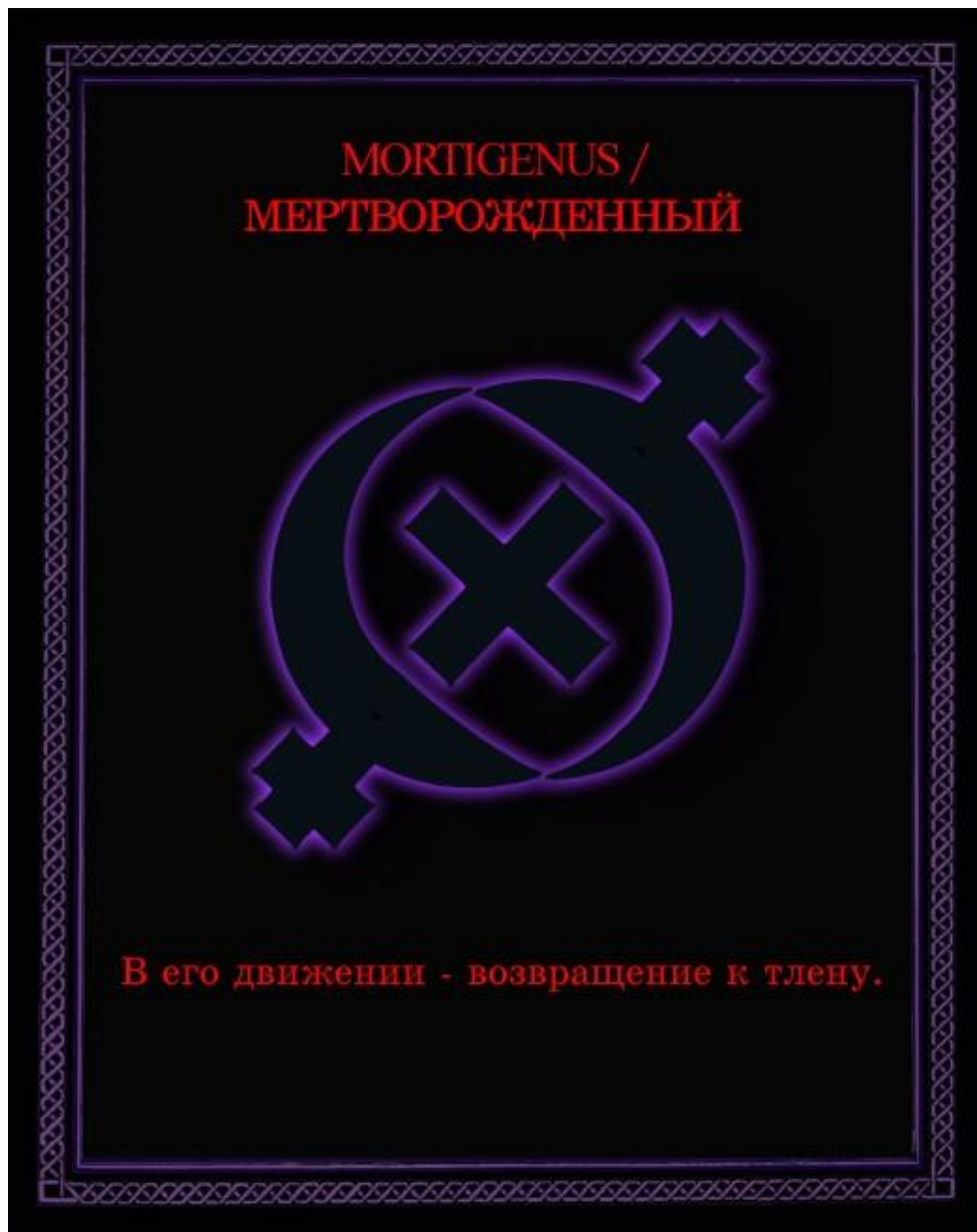
Другое зеркало получается из слова «чудовище» [«чудище»]: Хаос пытается превратить человека в нечто отвратительное — чудовище; Логос пытается превратить человека в нечто прекрасное. Здесь слово «чудовище» можно интерпретировать как в прямом (физическом), так и в символическом смысле.

Фраза «Плоть — продолжение моего духа» обозначает, что Behemoth будет возвращать человека через плоть, т.е. будет стараться отделить физический аспект, «тело» (который более всего соответствует интровертной сенсорике) от истинного желания. Он зеркалится на синхронизацию = единство духа и тела = единство соответствующих психологических функций.

Наконец, «пески Времени». Смотрим ещё: «Ибо Он — обиталище Смерти и возвращение к истокам; ибо Его кровь есть многие реки, пронизывающие Вселенную, Его раны изрыгают чудовищ, и Ему одному подчинено Время, ибо Время возвращает к Нему». Здесь «возвращает к Нему» может обозначать, что Хаос с течением времени рано или поздно доводит разумные цивилизации до деградации до животного состояния. Естественно, это не эквивалентно неизбежности деградации = что мы не сможем создать цивилизацию, которую невозможно будет уничтожить.

АПОКРИФ

Mortigenus (Мертворождённый)



Надпись на карте:

«В его движении — возвращение к тлену».

Глобальный портал: Diabolatum: Dehumanatum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

При зачатии ребёнка в него вкладывается энергетика. И эта энергетика зависит от соотношения Логоса и Хаоса в процессе. Т.е. всё зависит от того, что доминирует: Terrenum / Behemoth или Lust. Это объясняет, почему около трети детей, полученных с помощью искусственного оплодотворения, рождаются дебилноватыми.

После зачатия процесс может идти по-разному, но общий паттерн состоит в том, что в течение жизни уровень энергетики падает = Инферион постепенно уничтожает душу. Таким образом, у двух нелюдей может родиться сразу нелюдь = мёртвый = мертворождённый = демон. Отзеркаливаем и получаем, что у двух людей с сильной энергетикой Логоса рождается человек с сильной энергетикой Логоса.

Дальше, переводим слово «Mortigenus». Здесь morte — смерть, отравы, яд, конец, умирание, уничтожение; genus — род, сорт, вид. Мы получаем «род мёртвых» = «племя демонов». В Codex Tenebrarum мы находим соответствующую цитату: «Слепой бог Хаоса, Самаэль, Создатель Смерти, чья Слепота — неизбежность фатума, и Ночь Вселенной — Лилит, та, кто тёмное лоно и Матерь Ужаса, порождает племя Демонов, врагов замысла 7 и обладателей человека в космической иерархии Ада».

Отзеркаливаем и получаем «род живых».

Довольно точной фразой для описания портала будет «рождённый ублюдком». Здесь нужно ещё поставить зеркало на слово «ублюдок». Существа с доминирующей энергетикой Логоса будут называть ублюдками нелюдей. Нелюди же употребляют слово «ублюдок» полностью наоборот.

Ещё слово genus похоже на слово genius = гений. Т.е. можно перевести как «гений Зла». Папа с мамой разговаривают с ним фразами вроде «ты изобретёшь новые способы уничтожения людишек, мой ублюдочек».

Отзеркаливаем и получаем гения в обычном смысле: человек с сильной энергетикой Логоса будет обладать высокими способностями (в «прямой» оценке ценностей, естественно).

Сопоставляя «morte» как «уничтожение» со словом «гений», получаем «уничтожение гениев». Т.е. нелюди занимаются здесь уничтожением гениев. Ещё они любят превращать «прямых» гениев в «обратных». Именно поэтому нелюди охотятся за «кровью лучшего человека» © Maledictum. «Лучший человек» для них является просто ресурсом для их «победы». Но нужно понимать, что человека с сильной энергетикой Логоса им обратить трудно... поэтому фразу «лучший человек» они понимают искажённо: человек с сильной энергетикой Логоса, но с дерьмецом внутри, за которое его можно зацепить. В тех случаях, когда дерьмеца не достаточно, они употребляют слова «выродок», «долбанутый» и «ублюдок» — у них бы язык не повернулся сказать «лучший человек».

Отзеркаливаем и получаем «уничтожение гениев Зла».

Сопоставив «уничтожение» со словом genus = род, получаем «уничтожение человечества». Отзеркаливаем и получаем «уничтожение расы демонов». Употребив концепцию «превращения одного в другое», мы получаем «превращение человечества в расу демонов».

АПОКРИФ

Теперь применяем понятную формулу «Исида + Осирис → Гор». Эон Гора — эпоха коронованного ребёнка. Корона = Венец = сфера Кетер = раскрытая сахасрара. Что касается последнего, то, во-первых, заметим, что сахасрара находится над головой, т.е. как раз там, где должен находиться Венец. Во-вторых, сахасрара обеспечивает энергетическую взаимосвязь с Космосом = союз с Богом (т.е. семантика полностью совпадает с семантикой сферы Кетер — единый Бог).

Из этого выводится ещё один атрибут Венца: Андрогин. Можно пойти с двух сторон. Во-первых, можно последовать за рассуждениями мистиков и сказать, что Бога может познать только существо с развитыми и женскими и мужскими качествами (не женскими в ущерб мужским и не мужскими за счёт женских — а именно и теми, и другими одновременно). Во-вторых, можно сказать, что для того, чтобы в организме произошли структурные изменения, нужна раскрытая сахасрара. Но нужно оставаться в пределах здравого рассудка. Возможность создавать атомы существует только теоретически. На самом деле средней силы энергетические потоки наиболее быстро меняют тонкую энергетическую структуру и то, что можно описать словом «форма». Наиболее легко меняется лицо. Потом Логос выпрямляет осанку. Довольно быстро можно подключить дополнительные отделы коры.

Ещё можно пойти с третьей стороны. Андрогин в наиболее полной мере способен на взаимочувствование, т.е. Любовь.

Комментарий: «Иисус увидел младенцев, которые сосали молоко. Он сказал ученикам своим: Эти младенцы, которые сосут молоко, подобны тем, которые входят в царствие. Они сказали ему: Что же, если мы — младенцы, мы войдём в царствие? Иисус сказал им: Когда вы сделаете двоих одним, и когда вы сделаете внутреннюю сторону как внешнюю сторону, и внешнюю сторону как внутреннюю сторону, и верхнюю сторону как нижнюю сторону, и когда вы сделаете мужчину и женщину одним, чтобы мужчина не был мужчиной и женщина не была женщиной, когда вы сделаете глаза вместо глаза, и руку вместо руки, и ногу вместо ноги, образ вместо образа, — тогда вы войдёте в (царствие)»; «Симон Пётр сказал им: Пусть Мария уйдёт от нас, ибо женщины недостойны жизни. Иисус сказал: Смотрите, я направлю её, дабы сделать её мужчиной, чтобы она также стала духом живым, подобным вам, мужчинам. Ибо всякая женщина, которая станет мужчиной, войдёт в царствие небесное» © Евангелие от Фомы.

Комментарий к комментарию: Я думаю, если бы там всё было сказано прямым текстом, инсинуирующие выродки распяли бы автора гораздо раньше, чем это случилось на самом деле.

Эмблема Андрогина — Бафомет, иероглиф таинственного совершенства. Слово «таинственный» здесь важно, потому что «обычному человеку» будет трудно представить Андрогина, т.к. его будет сильно исказить Behemoth, пытаюсь подставить какое-нибудь чудовище или взять на животную похоть. Демон, которого обычно рисуют — это первое приближение. Более точное приближение — это нечто вроде Мона Лизы. Но нужно понимать, что соответствие «прямым» ценностям не обязательно подразумевает какой-то строгий шаблон...

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Вообще нужно разделить духовного Андрогина и Андрогина физического. Первый — это человек, способный чувствовать и как мужчина, и как женщина. Что касается второго, то я видел его на картах, но я не могу понять, реализуемо ли это. По крайней мере, современным взглядам биологии это противоречит. Но сильные потоки энергетики Логоса могут действительно творить чудеса...

Ещё для ребёнка характерно определённое отношение к жизни — как к игре. Ещё ребёнок — это ребёнок из притчи о трёх превращениях в «Так говорил Заратустра» = человек, опирающийся на себя самого настоящего = на «прямые» ценности.

Наконец, «коронованный ребёнок» обозначает человека, который был отмечен в детстве.

Отзеркаливаем всё. Получаем, что нелюдям соответствует уничтоженная сахасра = закрытый Венец. Смотрим также на рисунок на карте Antichristus / Nahemoth — крест над головой, что как раз соответствует закрытой сахасраре.

Андрогин зеркалится тремя способами: на совсем бесполого («ангелы» в популярном христианстве); на гермафродита (недомужчина + недоженщина); на бисексуала в пошлом смысле (которого случайно расколбашивает между различными пассивными и активными выродками).

Отношение к жизни «как к игре» зеркалится на серьёзность = взрослость = отсутствие игры = прищемлённое творческое начало = бездушность. Многие люди считают взрослением тот период в жизни, когда человек отказывается от игры и превращает всю свою жизнь в рутину = «серьёзные дела». При этом они очень гордятся (в смысле Superbia) своей «взрослостью» и измываются над теми, кто не хочет превращаться в «винтик паршивый огромных машин».

Человек, опирающийся на себя самого настоящего = на «прямые» ценности, зеркалится на человека, опирающегося на мерзость = Хаос. Человек, который был отмечен в детстве, зеркалится на человека, который был отмечен в детстве как дерьмо.

Дополнительно можно сказать про эон Гора, что это предсказанное тысячелетнее царство Христа = Антихриста. Здесь смысл не в том, что это один и тот же человек, смысл в том, что это одно и то же как принцип — одно и то же с разных сторон. Первый скорее dove, второй скорее serpent. Первый скорее Хранитель, второй скорее Разрушитель. Первый предпочитает отрешённо наблюдать (см. портал Agnus), второй предпочитает яростно действовать (см. портал Vehemens). Ещё можно сказать, что Христос обозначает «спаситель человечества»; Антихрист обозначает «противодействие популярному христианству».

И распятый вновь сойдёт с небес на землю...

Эон Гора зеркалится на «Королевство Мёртвых», которое ведут два выродка; два выродка могут предстать как две стороны одного и того же (две грани Инфериона — порталы «Чёрный Агнец» и Antichristus), а могут как два противоположных варианта глобального конца. Первый — это королевство дебильноватых вечно-радостных. Второй — это королевство мудаков, которые всё и вся разъёбывают. Первый вариант ведут всякие секты, которые обещают «царствие небесное» избранным; второй ведут Nahemoth. Заметим, что и те, и другие открывают портал Apocalypsis = конец Света.

АПОКРИФ

Наконец, расшифруем надпись: «В его движении — возвращение к тлену». Это означает вариант «развития» по типу «возвращение истинности своей природы» (см. интервью V.S. в Contra Dei). Мертворождённый рождается мёртвым = нелюдем — в нём доминирует суть от Хаоса. Но в человечестве de jure доминируют «прямые» ценности, которые во время воспитания и других процессов пытаются «ребёнку» привить. Но в какой-то момент мертворождённый осознаёт свою истинную = доминирующую природу и избавляется от «лжи» = сути от Логоса. Последний процесс и есть «возвращение к тлену».

Через зеркало получаем: «В его движении — возвращение души».

Второй вариант расшифровки основан на тождестве «мистическая перверсия духовной опоры» = «второе рождение» = «рождение как демона» = «рождение мёртвым». Когда рассоздание начинает доминировать, в теле начинаются дегенеративные процессы, что и есть «возвращение к тлену» = «возвращение к неодоушевлённой материи». В пределе получается ходячий труп, которым управляет сильный портал. Если оставаться в пределах здравого рассудка, то можно вычислить, конечно, что такой предел вряд ли достигим (порталу не хватит энергетики «оживить» труп в прямом смысле). Но вот мешок дерьма со всякими язвами и болезнями получиться вполне может.

Через зеркало получаем: «В его движении — возрождение».

Дополнительно можно сказать, во-первых, про родительскую любовь. Понятно, что её нужно отзеркалить через зеркала для слово «Любовь», которые были приведены выше... т.е. получаем зависть, отвращение, ненависть (и т.д.)... + безразличие. Это касается вообще любви во всей «семейке».

Когда нападаешь на «сынулю», «папу» с «мамой» может колбаснуть двумя различными способами. Первый — это «мне наплевать, что с ним будет». Второй — «руки прочь от моего ребёнка». Если в последнем случае спросить «ты что, его любишь?», портал ответит «да я его ненавижу».

Так же отзеркаливается воспитание. Два Nahemoth вовсю измываются над своим чадом, показывают ему всё более уродливые грани Высшего Зла, открывают на нём разные порталы Инфериона, учат убивать людишек. Но «ребёночку» всё это нравится, и он периодически просит добавки: «мама, покажи мне ещё какое-нибудь уродство; хочу трахаться, как собака».

Отзеркаливаем и получаем, что два человека с доминирующей «прямой» оценкой ценностей будут показывать ребёнку всё более высокие уровни Логоса и уничтожать в нём Инферион. И ребёнку всё это будет нравиться...

Дополнительный аспект ревности, который я не упомянул, заключается в «комплексе собственности». Т.е. два выродка в упомянутой выше сатанинской оргии могут тузить друг друга по схеме «моё; нет, моё».

Behemoth, когда ему показываешь Андрогина, может возбуждаться по схеме «я тебя буду трахать и так, и так; я над тобой буду измываться и так, и так». Зеркалить нужно на Любовь.

Ещё один не упомянутый аспект Behemoth'a — это унижать тех, кого он трахает. Можно ласково — по схеме «пусик мой»; «зверёк мой»; «долбанутенький мой» и т.д.; можно грубо — по схеме «отсоси, жирная свинья [я великий]».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Наконец, нужно сказать вот ещё что. Всё, что говорится в этой работе о Хаосе, на самом деле описывает не сам Хаос, а только деградацию Логоса. Суть от Логоса никогда не видит саму суть от Хаоса. Т.е., например, когда я говорю «зависть», я подразумеваю некоторое низменное чувство, которое навязывается Хаосом сути от Логоса. Но то, что «чувствует» «сам Хаос», я не понимаю и никогда не пойму — множества иррациональных и рациональных точек не пересекаются. Это две разные реальности. Но я могу смоделировать Хаос Логосом — т.е. поставить в соответствие иррациональной точке некое рациональное число.

То чувство, которое я называю завистью, в прошлом было когда-то необходимым; хотя сейчас оно становится препятствием. Это можно понять, если посмотреть на животных. Низменные с нашей точки зрения чувства служат у них для поддержания жизни. Например, похоть, ревность и соревнование нужны животным для обеспечения бессмертия самого вида и развития: отбора всё более качественных генов. Это дополнительная информация для понимания портала Terrenum / Behemoth.

При переходе на новую ступень развития Логос поднимает материю от низкого состояния в системе «прямых» ценностей до более высокого, что есть суть творчества = созидания. Отзеркаливаем и получаем, что «творчество» у нелюдей направлено на то, чтобы всех и вся опускать во всё более глубокое дерьмо.

Что касается животных, то нужно помнить о «прямой» и «обратной» духовной опоре. Я хочу сказать, например, что хотя животные и устроены гораздо проще, чем мы, у них всё равно может быть «прямая» духовная опора, т.е. общий вектор их движения может быть направлен на то, чтобы помогать Логосу. Таким образом, «мистическая перверсия духовной опоры» может быть произведена и для животных: т.е. Хаос может, теоретически, превратить моего любимого кошака в кошака-нелюдя = не-кошака = демонического кошака.

Из этих рассуждений следует, что на планете могут быть виды, у которых духовная опора «обратная». Если такие виды-нелюди будут обнаружены, их необходимо будет уничтожить. Возможны также виды с высокой энергетикой Логоса, но разум которых мы пока не понимаем. Ключом может быть символическое восприятие. Если я обнаруживаю, что образ хищной птицы является одним из сильных символов Логоса, это обозначает в том числе, что эти хищные птицы сами в физическом смысле имеют сильную «прямую» духовную опору. Когда я открываю карту с изображением летящего ястреба, я настраиваюсь на сам принцип ястреба, я начинаю чувствовать те чувства, которые испытывает ястреб. И в то же время таким образом я связываюсь с энергетическими потоками, которые идут через соответствующий сегмент биосферы (по аналогии: если я открываю карту с изображением атмосферы солнца, я призываю к себе на помощь энергетика солнца). Эту энергетику можно каким-нибудь образом конкретно направить, например, заставляя ястребов пикировать на какого-нибудь конкретного нелюдя. Хотя «заставляя» здесь не совсем корректное слово. Более точно можно сформулировать, что маг отождествляет себя с ястребом, становится с ястребом единым целым = синхронизирует свою волю и волю ястреба... что, как можно догадаться, есть одно из проявлений Таинства Единения, Любви.

Вообще мистическую перверсию духовной опоры можно, чисто теоретически, произвести любому объекту: можно человеку, можно виду, можно всей биосфере, можно отдельному органу, можно звезде, можно даже, наверное, элементарной ча-

АПОКРИФ

стице. Вопрос только в том, насколько легко это Хаосу сделать и как будут выглядеть соответствующие объекты после перверсии. Например, выродки мне признались, что элементарные частицы они пока ещё не могут «отыметь»; добавив правда, что они обязательно придумают, как это сделать; что когда они это сделают, здесь наступит действительно глобальный конец («в тартарары всё рухнет»).

Ещё можно отзеркалить саму «мистическую перверсию духовной опоры». Например, можно попытаться отзеркалить превращение гения в гения Зла обратным превращением. Но здесь возникают два противоположных фактора. Положительный: мы получаем в союзники человека, имеющего подробные знания о Бездне; отрицательный: если человек так долго пробыл во Зле и «проникся», его очень будет легко затащить обратно в грязь — т.е. мы допускаем в свои ряды потенциального предателя. Что касается Мертворождённого, то тут ещё дополнительный фактор: если мы возвращаем душу человеку, которому вложили сильную энергетику при зачатии, мы, фактически, переводим его в состояние, в котором он был в первую половину своей жизни. Т.е. ему достаточно вспомнить себя в юности = себя самого настоящего. Но Мертворождённый *de facto* никогда не был человеком (никогда не имел «прямую» духовную опору). Так что описанный процесс для него невозможен (или возможен только теоретически; на практике нужно смотреть соотношение трудозатраты/результат). Поэтому Мертворождённых, я думаю, нужно будет просто убивать. Вообще я не вижу особого смысла оставлять нелюдей в живых. Их можно просто телепатировать + накачивать таблетками... и после того, как они выложат все карты, уничтожать. Если просто, например, сажать в тюрьму, то с помощью своей магии они будут действовать и оттуда + пускать рассоздание на соседей-зэков. Убитых нелюдей нужно кремировать, чтобы уничтожить рассоздание в их телах (оно уничтожается высокими температурами — см. портал Rogalis); в противном случае рассоздание будет рассеиваться в пространство, что не очень хорошо.

Инферион зеркалит сие мантрой «фашист!».

Теперь про переходный период. Мне уже понятно, что «всех вылечить» здесь не получится и что на этой планете будет глобальная война. Кроули об этом пишет прямым тестом: «И, наконец, последнее замечание на эту тему. Важнейшая из всех Магических операций — это Посвящение Нового Эона. Когда возникнет необходимость произнести Слово, вся Планета должна быть омыта в крови. Прежде, чем человек сможет принять Закон Телемы, должна произойти Великая Война. Это Кровавое Жертвоприношение будет критическим пунктом Всемирной Церемонии Провозглашения Гора — Коронованного и Побеждающего Ребёнка — Владыкой Эона». Далее в тексте в комментариях идёт ссылка на Первую Мировую войну... но на самом деле имеется в виду совсем другая.

Опыт распространения первых глав данной работы показал, что события развиваются по двум основным сценариям: либо люди ни хрена не понимают, либо в них на поверхность мгновенно поднимается всё скрытое ранее дерьмо. В последнем случае в человеке развивается Инферион очень быстро. Вообще очевидно, что средне взятому обывателю не хватит мозгов/времени/желания дочитать всё до конца и понять, что здесь написано. Можно раскрывать человеку сахасрару... это помогает некоторым... но это не поможет тем, у кого от природы биологическое строение мозга не позволяет ему [мозгу] работать эффективно.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Отсюда становится понятно, как разрешается кажущееся противоречие в Liber AL: «Every man and every woman is a star» («Каждый мужчина и каждая женщина — звезда») vs. «Let my servants be few & secret: they shall rule the many & the known» («Пусть слуги мои будут малочисленны и сокрыты: они будут править многими на виду») — на планете осталось слишком мало *настоящих людей*.

Анализ карты Mortigenus выше подсказывает нам, на кого нужно опираться: на гениев; на людей с раскрытой верхней аурой → сильной энергетикой → сильной волей; на тех, кто ещё не успел потерять душу — на молодых людей. Именно молодых людей, а не детей, т.к. дети не смогут понять сложный текст. Можно, кстати, уловить на это скрытый намёк во фразе «in my unveiling before the Children of men» («в моём явлении перед Детьми человеческими»).

Отзеркаливаем и получаем, на кого будет опираться Инферион: на дебилов; на людей с закрытой верхней аурой → слабой энергетикой [или] с рассозданием в ауре → слабой волей [или] сильным ЧСВ; на взрослых.

Ещё, что интересно, Антихрист по некоторым легендам будет совращать как раз детей :) Хотя здесь опять зеркало: «аудитория» V.S. — тоже в основном молодые люди.

Комментарий: «Sacrifice cattle, little and big: after a child» («Приносите в жертву скотов, маленьких и больших: после ребёнка»). Расшифровка: приносите в жертву скотов, малых и больших, после ребёнка [Преисподней]. Ребёнок Преисподней = Инферион. Зеркало: приносите в жертву крупный рогатый скот [символы Логоса], после [коронованного] ребёнка. Кроме того, можно проинтерпретировать cattle как животное царство. Т.е. «уничтожьте человечество, а затем биосферу».

«Иисус сказал: Может быть, люди думают, что я пришёл бросить мир в мир, и они не знают, что я пришёл бросить на землю разделения, огонь, меч, войну. Ибо пятеро будут в доме: трое будут против двоих и двое против троих. Отец против сына и сын против отца; и они будут стоять как единственные»; «Я выберу вас одного на тысячу и двоих на десять тысяч, и они будут стоять как одно».

«Ye are against the people, O my chosen!» («Вы против народа, O избранные мои!»); «This shall be your only proof. I forbid argument. Conquer! That is enough. I will make easy to you the abstraction from the ill-ordered house in the Victorious City. Thou shalt thyself convey it with worship, o prophet, though thou likest it not. Thou shalt have danger & trouble. Ra-Hoor-Khu is with thee. Worship me with fire & blood; worship me with swords & with spears. Let the woman be girt with a sword before me: let blood flow to my name. Trample down the Heathen; be upon them, o warrior, I will give you of their flesh to eat!» («Это будет твоим единственным доказательством. Я запрещаю споры. Завоёвывай! Этого достаточно. Я сделаю для тебя лёгким добиться содействия от плохо устроенного дома в Победоносном Городе. Ты своими руками добьёшься его почитания, о пророк, хотя ты и не любишь его. У тебя будут опасности и беды. Ra-Hoor-Khu с тобой. Поклоняйтесь мне огнём и кровью; поклоняйтесь мне мечами и копьями. Пусть все женщины прикрепят мечи к своим поясам предо мной: пусть кровь течёт во имя моё. Дави Язычников; будь выше их, воин, и я дам тебе отведать их плоти!»).

АПОКРИФ

*

Иллюстрацией к этому portalу может послужить история Nelini, создательницы первого и последнего храма Мелькора на Земле — <http://temple.melkor.ru/> (ныне не действует). Это типичный Ангел Тьмы второго типа «а» (Мертворождённый), но настолько «высокий», что почти нельзя обычными методами (без экстрасенсорных способностей) его вычислить — на ней открыто Утончённейшее Зло. Слова «волшебный», «мечты», «любимый человек», «дорога среди звёзд» почти каждого могут убедить, что перед нами возвышенной существо. Тем не менее, перед нами *нелюдь*.

Можно начать разбирательство с того, что же представляет собой Мелькор. В Чёрной Книге Арды всё представляется таким образом, что он создал вторые прямые ценности. На самом же деле это возвращение к обратным, но только скрытое мощной иллюзией. «Пусть мир этот будет яростно свободен» = «пусть всё там курощается и колбасится».

У самой Nelini в текстах есть несколько моментов, за которые можно зацепиться. Во-первых, это любовь к некромантии. Какой человек от Логоса в своём уме будет любить оживших полусгнивших зомби? Во-вторых, это плохой отзыв о *предназначении*. В-третьих — Пробуждение. У неё имеется в виду подключение к сознанию сути Inhumanitas. В-четвёртых, имя. «Darkflame» обозначает инвольтацию на *акаузальное чёрное пламя*. В-пятых, нелюбовь к «ЭТОМУ миру» — «We have nothing with the outcast and the unfit» («У нас нет ничего общего с отбросами и никуда не годными») © Liber AL vel Legis. В-шестых, «смотреть своими глазами» — запрет объективных ценностей.

Можно пойти по другому пути: через факты.

Во-первых, это жуткая нетактичность в личной переписке. Во-вторых, мне «демоны во плоти» подсунили Nelini как то, к чему я должен стремиться («ох, что они с тобой делают [подпитывает чистой энергетикой]; пообщайся вот с этой женщиной; ты не представляешь, что ты получишь взамен [своих мучений]»). Они даже открыли извращённый и искажённый Тетраграмматон: «ты и Nelini Darkflame — два Imago Dei этого мира; вы будете вместе уничтожать Хаос, но он будет всё время возвращаться; если вы будете оба жить, вы будете жить вечно; если один из вас умрёт, то второй тоже состарится и умрёт». Во-первых, это Imago Dei — попытка взять на ЧСВ. К тому же, два человека не смогут справиться с Хаосом. В-третьих, про «состарится и умрёт» — ложь. Можно дожидаться *возвращения души*. В-четвёртых, ничего не получится не то что не со своей второй половинкой — с нелюдем. Она бы всю жизнь надо мной издевалась.

В ноябре 2006 года мне видился балрог (о балгорах ещё см. мои пародийные тексты Священный Имбалрогион — <http://black-wizard-ru.livejournal.com/3056.html> — и Codex Valrogiom — <http://black-wizard-ru.livejournal.com/8121.html>), подобный огненной птичке с голубыми глазами, которая всё время подсказывала мне, что надо делать («глупый балрог», «умный балрог», «глупый умный балрог»). Оказывается, она подсказывала мне в направлении, чтобы я разрушил всю свою жизнь.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Сейчас мне птичка видится уродливой — как будто голову её прибили строительной плитой, но только не так, что она раскололась на части, а так, что она сплюснулась в блин.

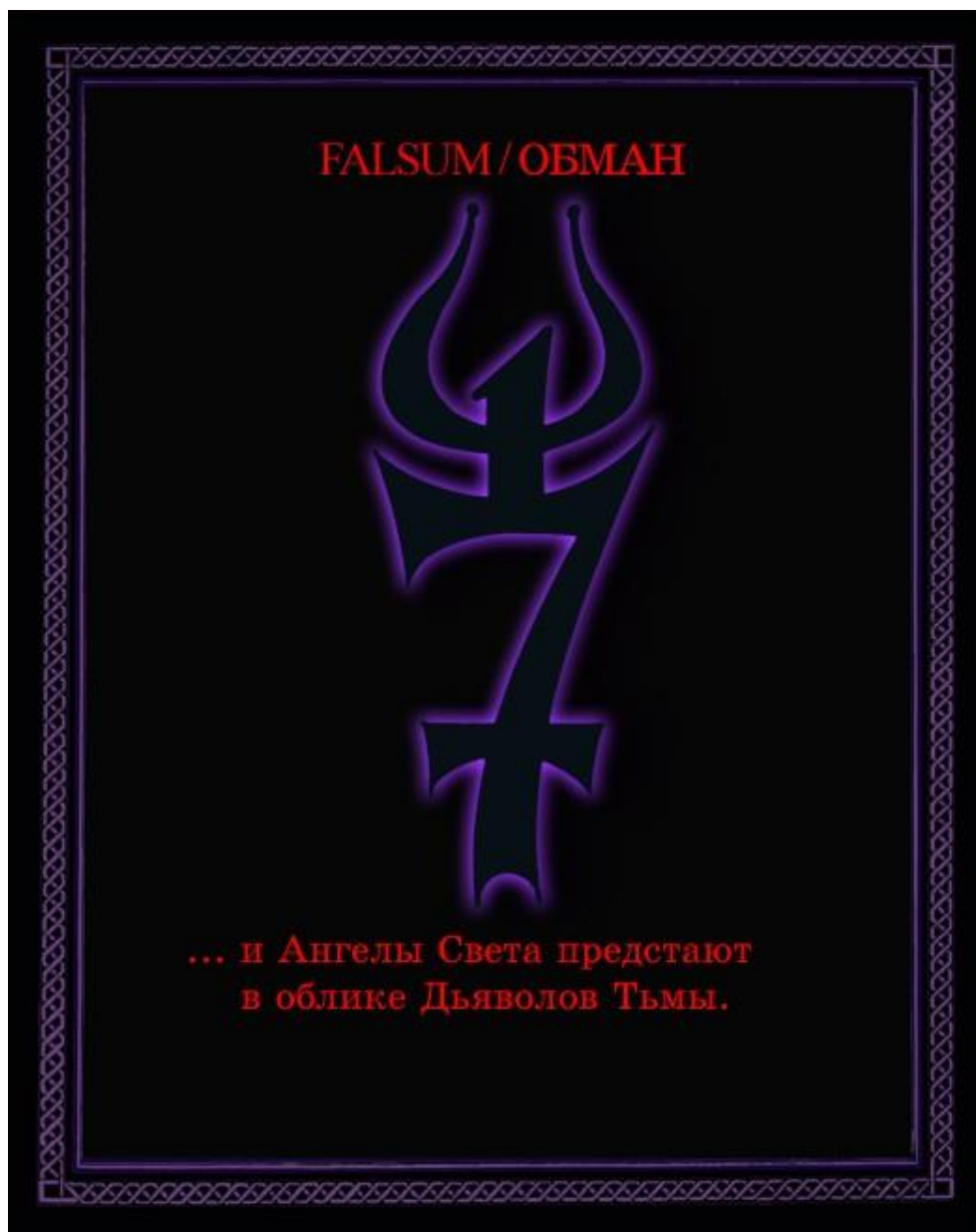
К фактам. В этом же ноябре 2006 года я посылал ей черновики первых глав этой книги. Когда она дочитала до места «уничтожить Валентина Сквава», у неё началась истерика «ах, такого возвышенного человека!» — и она послала все тексты Церкви Тьмы. Телепатированная реакция последней была «даже ритуал правильно описал!».

Реакция вот на это текст: «я пошлю твою фоточку Церкви Тьмы, они изрежут твоё личико». Вот только ни V.S., ни Церкви Тьмы уже не существует :-)

Ещё у меня было видение. Мы бы встретились в метро, и она пригласила бы на встречу Церковь Тьмы. Они бы били меня ногами, а Nelini в это время томно стояла у колонны, понурив голову. Через некоторое время в ней бы проснулось нечто, и она бы бросилась в кучу избивающих: «это мой мельдо! отстаньте от моего мельдо!». Когда бы все они ушли, была бы фраза: «ах, что они с тобой сделали».

Вот такая вот история.

АПОКРИФ
Falsum (Обман)



Надпись на карте:

«...и Ангелы Света предстают
в облике Дьяволов Тьмы».

Глобальный портал: Negoetium: Diabolus Glutinosus.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Первый смысл карты — это чистый Ангел Света, который кажется Дьяволом Тьмы [тем, чьё восприятие в достаточной мере искажает Хаос]. Пример: Ай-васс. Ангел Света может явиться как чистое Зеркало. Если в человеке на каком-то уровне доминирует Хаос, то на этом уровне будет возникать перверсия восприятия через зеркало. Например, если Ангел Света явит обывателю Андрогина, то с вероятностью 95% тот обзовёт Ангела «грязным извращенцем».

С другой стороны, Ангел может контролировать степень действия Зеркала. Он может объясниться специально двусмысленно, чтобы реакции на его фразы чётко показывали истинное лицо того, кто проявляет эти реакции. В таком ключе написана Liber AL.

Но он может и объясниться как можно более понятно, чтобы дать читающему человеку определённые знания о Логосе. Например, того же Андрогина можно просто нарисовать, чтобы любому человеку с «прямой» духовной опорой и не пришибленным эстетическим восприятием было понятно, что это не выродок.

Второй смысл карты — это Ангел Света, который умеет моделировать Хаос, т.е. имеет достаточные знания о Хаосе, чтобы эффективно прикинуться выродком: «Yet there are masked ones my servants: it may be that yonder beggar is a King. A King may choose his garment as he will: there is no certain test: but a beggar cannot hide his poverty» («Однако некоторые из слуг моих будут под масками: может оказаться так, что вон тот нищий — Король. Король может выбирать своё одеяние по воле своей: нет теста, который бы давал ответ наверняка: но нищий не сможет скрыть своей нищеты»).

Третий смысл карты — это Ангел Света, который прокачал свои нижние энергетические уровни энергетикой Хаоса (но таким образом, что он может её контролировать). Эта энергетика может обмануть демонов таким образом, что те примут его за «своего». Т.е. эта энергетика используется, чтобы приманить демонов к себе, исследовать их, а затем уничтожить. От чистого Ангела Света демоны обычно просто сматываются. Слово «контролировать» подразумевает, что две сути разделены через De-cervitatus.

Четвёртый смысл карты — это человек с двойной сутью, в котором доминирует Логос. Остатки энергетики Хаоса могут служить приманкой для демонов. Особенно она эффективно действует, если Логос закрепился на верхних энергетических уровнях, которые неподвижные демоны не видят. Подразумевается, что две сути не разделены.

Пятый смысл карты — это человек, в котором доминирует высокая энергетика Логоса, но который противостоит «общественному мнению» (таким образом, что его обыватели считают демоном). Примеры: Ницше в «Так говорил Заратустра», King Diamond, Лавей.

Шестой смысл карты — это человек, в котором раньше было много Хаоса (но который потом этот Хаос уменьшил/уничтожил) и который создал, например, какие-то произведения. Теперь он может использовать эти произведения как приманку для демонов. Такого человека можно условно обозначить словом «возродившийся / вернувший душу».

АПОКРИФ

Седьмой смысл карты получается при акцентировке внимания на слове «облик». В этом случае карта обозначает человека, который сохраняет внутри себя «прямую» духовную опору (Ангела), но которым вплотную «занялся» Инферион и накачал созданием таким образом, что оно сильно изменило внешность.

Наиболее быстро меняются черты лица. Губы могут искажаться разными способами. Во-первых, уголки губ могут опуститься вниз; во-вторых, они могут исказиться зигзагом (причём таким образом, что нижняя губа становится немного оттопыренной, и у смотрящего на неё человека возникает ощущение, что оттуда сочится какое-то дерьмо); улыбка либо уничтожается совсем, либо дебилизуется таким образом, что всем окружающим кажется, что человек выражает своей улыбкой *Superbia*/презрение.

Глаза становятся тупыми. В них исчезает свет, зрачки критически расширяются. Возникает ощущение, что они как будто *засасывают* падающий на них свет, что радужная оболочка вообще перестаёт отражать его.

Щёки становятся жирными; появляются какие-то выпуклости справа и слева от носа. Размер лица по вертикали уменьшается. Со временем рассоздание деформирует даже лоб, делая его низким. На лбу появляются морщины (вообще, когда человек в 22 года замечает, что у него появились на лбу морщины, он сразу понимает, что с ним что-то не то).

Осанка искривляется как по горизонтали (одно плечо становится ниже другого), так и по вертикали (различные искривления позвоночника).

В долгосрочной перспективе Хаос стремится увеличить массу тела. При этом он очень любит мантру «жирная свинья», которая тоже зеркалится. Я могу обозвать нелюдя «жирной свиньёй» (слово «свинья» здесь также будет иметь как в качестве одного из оттенков смысла *Terrenum* / *Behemoth*). Зеркало заключается в том, что Инферион старается обозвать человека, восстанавливающего внешность, «жирной свиньёй». Сам человек может при этом быть даже худым.

Все описанные изменения можно отзеркалить для того, чтобы понять, как действует Логос: линия губ становится прямой, рот немного уменьшается. Что касается улыбки, то тут у белого мага психика начинает действовать по принципу «не может улыбнуться, если не соответствует истинному желанию». На начальном этапе получается кривая улыбка при отклонении от истинного желания, на более продвинутом — не может улыбнуться вообще. Логос вообще может сделать человеку каменное лицо (например, как у мистического Иисуса Христа), чтобы закрыть его чувства от выродков.

Комментарий: «Fear not, o prophet, when these words are said, thou shalt not be sorry. Thou art emphatically my chosen; and blessed are the eyes that thou shalt look upon with gladness. But I will hide thee in a mask of sorrow: they that see thee shall fear thou art fallen: but I lift thee up» («Не бойся, о пророк, что когда слова эти сказаны, ты не будешь сожалеть. Я ставлю ударение на том, что ты действительно мой избранный; и станут счастливыми те глаза, в которые ты посмотришь с радостью. Но я скрою тебя под маской скорби: те, кто увидят тебя, будут бояться, что ты есть падший: но я поднимаю тебя»).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Глаза становятся умными. Зрачки немного сужаются, сами глаза начинают излучать свет. Кажется, что просто увеличивается отражающая способность радужной оболочки глаза, но огонь Логоса в глазах отражается на фотоплёнке.

Лицо вытягивается; лоб восстанавливается, височные доли немного увеличиваются, морщины исчезают, осанка выпрямляется (последнее достаточно важно, т.к. через позвоночник идут основные энергетические потоки).

Вообще вариантов уродства может быть много. Описал только то, что видел. Так же, как и вариантов соответствия «прямым» ценностям (как было сказано, не надо искать один шаблон).

Теперь отзеркалим портал (Falsum/Обман):

Надпись на карте:

«...и Ангелы Тьмы предстают
в облике Ангелов Света»

или:

«...и Дьяволы Тьмы предстают
в облике Ангелов Света».

Ангелы Тьмы — это нелюди, которые прокачали нижние энергетические уровни энергетикой Логоса, контролируя её Хаосом на верхних энергетических уровнях. При этом люди, у которых вообще не раскрыты верхние энергетические уровни, видят только Логос, принимая, таким образом, Ангела Тьмы за Ангела Света. Возможны различные варианты, которые являются зеркалами к тому, что написано выше.

Первый смысл карты — это чистый Дьявол, который открывает через себя настолько сильный портал на рассоздание, что он выносит мозги почти мгновенно всем, общающимся на близком расстоянии с ним. У человека с вынесенными мозгами происходит перверсия восприятия.

Второй смысл карты — это чистый Дьявол, который кажется Ангелом Света. Дьявол просто имитирует энергетические уровни Ангела «колбаснёй». При этом недостаточно «прокачанные» люди воспринимают его через зеркала, т.е. он им кажется Ангелом.

Третий смысл карты — это собственно Ангел Тьмы. Его энергетика на нижних энергетических уровнях может обмануть людей с «прямой оценкой» ценностей. Отзеркаливаем «приманить демонов к себе, исследовать их, а затем уничтожить». Ангелы Тьмы сидят на высотах человеческого духа... Цитирую Maledictum: «Мы, кто в телах, видимые и воплощённые, оттого не менее грозные, чем сами Демоны Ада, связанные с пламенем первостихийным родством, обретаемся в скалах и оврагах, на высотах и в низинах человеческого духа и даруем ему радость видеть Вечный Ужас Ада».

АПОКРИФ

Ангел Тьмы сидит на какой-нибудь скале и просто наблюдает, ждёт. При этом когда кто-то вдруг поднимается на достаточную высоту, он сразу активизируется и подключается к нему. Чтобы приманить, Ангел Тьмы может начать этому человеку даже помогать (ну, или предлагает помощь). Но потом он в какой-то момент наносит резкий удар в спину, пытаясь спустить поднявшегося человека в тартарары.

Здесь несколько объяснений. Во-первых, через механизм зависти: Ангел Тьмы действует так же, как обиденный завистник (впрочем, в некоторой модели можно сказать, что обиденный завистник и есть одно из проявлений принципа «Ангел Тьмы»): когда кто-то находится «ниже» его, он не обращает на этого кого-то внимания; когда же появляется кто-то на «сравнимой высоте», в Ангеле Тьмы сразу просыпается зависть, которая приказывает ему столкнуть поднявшегося.

Вторая логика — «чем выше поднялся, тем больше падать». Ангел Тьмы испытывает поистине извращённые наслаждения, когда сталкивает. При этом Инферион старается сделать из человека полное дерьмо: чтобы он всю жизнь потом вспоминал, каким он когда-то был, сравнивал с тем, кем он сейчас стал, приходил от этого в ужас и испытывал неописываемые страдания.

Инферион может для этого даже специально поднять человека, чтобы потом опустить... Об этом подробнее в описании глобального портала Diabolus Glutinosus.

Это также соответствует третьей логике — поисследовать Венец. Т.е. они готовят не просто нелюдей, а нелюдей со знанием Венца. Поэтому они специально сначала поднимают человека, чтобы дать ему «вкусить от Древа Жизни», а потом сбрасывают. Чтобы сбросить, они используют как раз Ангелов Тьмы. Таким образом, нелюди готовят здесь нечто вроде элитного спецподразделения: их не очень много (если по телам считать), но все они являются сильными магами. Но это только одна уродливая грань. С другой стороны «Чёрный Агнец» будет брать не качеством, а количеством — толпами долбанутых религиозных фанатиков.

Кроме того, сами Ангелы Тьмы тоже могут стараться подняться всё выше — штурмовать небеса. Т.е. немного прокачивать себя энергетикой Логоса и, когда чувствуют, что состояние становится неустойчивым, возвращаются обратно. Если, в такой неустойчивый момент долбануть по дерьму на верхних энергетических уровнях, то, теоретически, можно превратить Ангела Тьмы в Ангела Света.

Четвёртая логика — это перекрыть «возносящимся к небесам» доступ к Венцу; из-за своего сходства с Ангелом Света, Ангел Тьмы гораздо более эффективно действует против «возносящихся», чем чистый Дьявол: «Кто может, пусть взглянет на них, — эти достойные выкормыши Ада ловят души, спешно возносящиеся к небу. Они охотятся на дорогах, ведущих в рай» © Maledictum.

Четвёртый смысл карты, это человек с двойной сутью, в котором доминирует Хаос. Состояние характерно для Мертворождённого.

Пятый смысл карты, это человек, в котором доминирует высокая энергетика Хаоса, но который одобряется «общественным мнением». Пример: популярные христиане, попы. Также можно отнести сюда деятелей вроде поп-звёзд... тупых, тупых, но обожаемых массой...

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

«These are fools that men adore; both their Gods & their men are fools» («Глупцы те, кому поклоняются люди; и их Боги, и их люди — глупцы»).

Шестой смысл карты — это человек, в котором раньше было много Логоса и который создал, например, какие-то произведения. Теперь он может использовать эти произведения как приманку для демонов. Такого человека можно условно обозначить словом «возродившийся / вернувший душу».

Седьмой смысл карты — дерьмо в красивой оболочке (можно опять вспомнить ролик «разрушение Даларана»). В этом случае карта обозначает нечто, сохраняющее внутри себя «обратную» духовную опору, но прокачавшее себя энергетикой Логоса чтобы восстановить в достаточной степени внешний облик.

Теперь про закрытие и открытие портала. Человек, который повёлся на романтический пафос и поверхностно просмотрел работы V.S., будет считать, что Diabolus Glutinosus обозначает дерьмо / скатывание в дерьмо (т.е. он будет закрывать эти порталы). Человек, который догадался, что всё наоборот, будет считать, что Diabolus Glutinosus содержит благородные карты (т.е. он будет открывать эти порталы). А на самом деле и ни то, и ни то. В любом случае получается хреново — нужно открывать свой портал. Объясню. Если смотреть семь смыслов, которые соответствуют данной карте Инфериона, то видно, что подходящими будут только первые два (в которых подразумевается чистый Ангел Света). Третий не подходит, потому что запуская в себя Хаос мы уклоняемся от своего истинного желания, т.е. нарушаем основной Закон (do what thou wilt). С другой стороны, выше было сказано, что чем больше в организме Хаоса, тем менее адекватно восприятие Хаоса и Логоса — человек начинает их путать между собой. Т.е. запуская в организм Хаос мы уничтожаем своё восприятие. Поэтому от Хаоса нужно избавляться. Это рассуждение не зеркалится, т.к. есть асимметрия: белый маг не может отступать от истинного желания; чёрному же всё позволено — в частности, иногда он может и подействовать истинному желанию. Это утверждение эквивалентно тому, что чёрный маг может прокачать свои нижние энергетические уровни Логосом...

Таким образом, если мы закрываем портал, мы уничтожаем в себе Ангела. Если мы открываем портал, мы прокачиваем нижние энергетические уровни дерьмом; настраиваем против себя общественное мнение и портим внешность. Портал нужно преобразовывать — в портал «Ангел Света»; такое преобразование происходит тогда, когда человек с двойной сутью сначала разделяет две сути через портал Deservitatus, а затем ставит на колени духовного выроodka в себе и уничтожает его.

Ещё дополнительная ассоциация проходит по слову «обман». Чистый Логос не будет лгать чистому Логосу — это уничтожает Таинство Единения, которое здесь можно проинтерпретировать как информационную взаимосвязь между точками. Но Логос может обманывать Хаос. Если в комнате находятся трое: два короля и один выродок, то короли могут изображать пустую болтовню, передавая настоящую информацию с помощью телепатии (наиболее прочный контакт устанавливается, если смотреть друг другу в глаза). Выродок же ничего не поймёт.

АПОКРИФ

Что касается Хаоса, то он может как говорить правду, так и обманывать. Например, тексты V.S., если читать их с пониманием значения слов, можно превратить в относительно корректную логическую истину (хотя есть и ошибки, например «7 ангелов божественного присутствия»). Тексты какого-нибудь пришибленного религиозного фанатика могут содержать откровенный бред, который не переводится никакими зеркалами... Инферион при этом упивается своей крутостью «ты не поймёшь, где правда, а где ложь». Логика полностью соответствует поведению Инфериона, когда он перебивает одну из сильных функций: при этом она начинает показывать то правильную информацию, то зеркальное отражение (и у человека начинается рефлексия, т.к. он не понимает, какой вариант выбрать). Чтобы привести наиболее гротескный пример: когда перебивают сенсорику, у человека начинаются галлюцинации в прямом смысле. Например, он может смотреть на другого человека и видеть то одно лицо, то другое... Здесь получается ссылка на портал [Mysterium Errorum / Sahabial](#).

Возможность лгать Хаосу уничтожается запретами вроде «никогда не лги», которые косят под возвышенные принципы, а на самом деле являются примитивизмом, мастурбирующем на крутости «ах, какой я правдивый; ах, какой я искренний». Комплементарный вариант: возможность говорить правду уничтожается мудрствованием вроде «тебя не поймут». Ловит в основном на страх/уныние и пытается вызвать педерастический прогиб.

Про Ангелов Тьмы было сказано много выше. Приведём дополнительные соображения.

Во-первых, как определять Ангелов Тьмы. Наиболее точный способ — это, конечно, сразу видеть дерьмо на верхнем энергетическом уровне. Но для этого нужно самому иметь высокую энергетику на этом уровне. Если энергетики нет, есть другие методы.

Первый метод — это определять по наигранности. Ангелы Тьмы, когда моделируют Логос, всегда кажутся проницательному человеку немного наигранными. Второй метод — это определять по холодности. Ангел Тьмы всегда несколько отстранён, он большую часть времени наблюдает. Это объясняется тем, что грязь на верхнем энергетическом уровне не даёт Ангелу Тьмы активно помогать Логосу. Третий метод — это скрытность. Ангелы Тьмы неохотно подпускают других к себе / внутрь себя, т.к. стремятся скрыть дерьмо на верхних энергетических уровнях. Четвёртый метод — это объективный анализ характера/жизни. Т.е. если дерьмо нельзя телепатировать, то его можно просто вычислить на основе объективного анализа. Особенно важно смотреть на результаты. Т.е. к чему объективно приводят действия человека, а не на его «объяснения», «почему он так поступил».

Важная черта Ангелов Тьмы — это то, что они могут использовать способности, которые даёт энергетика Логоса на соответствующих уровнях. Это определяет их силу в этом мире.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Фактически есть два варианта поведения для нелюдей: опуститься до сущего Дьявола; предстать как Ангел Тьмы. В первом случае в «человеке» будет открыт сильный портал, который будет зомбировать всех, кто с ним общается лично. Преимущество (с точки зрения демонов) — что портал постоянно вкачивает дегенеративную энергетику в этот мир. Недостаток — что дегенерация будет видна, например, на фотографиях. Во втором случае портал не будет таким сильным, но таких проблем с фотографиями не будет. Зомбирование будет происходить через подконтрольную энергетику Логоса.

Логично предположить, что большинство нелюдей в этом мире предстают именно как Ангелы Тьмы — и опускаются до Дьяволов во время ритуалов. Сам V.S. пишет свои произведения как «сущий Дьявол», но в обычной жизни (например, в переписке) предстаёт как Ангел Тьмы.

Ангелов Тьмы, Дьяволов, людей с двойной сутью и Ангелов можно различать с помощью skill'a, позволяющего слышать несколько слоёв внутренних голосов. Можно ввести модель, где каждый слой — это волна; а всё сознание — суперпозиция волн; все волны имеют различную амплитуду. Если расслабиться, то видна доминирующая волна (с наибольшей амплитудой = энергетикой) — она будет соответствовать «передним» мыслям. Чтобы уловить составляющие с меньшей амплитудой, нужно приложить некоторое усилие, которое зависит от того, насколько слабую волну пытаются уловить — чем более слабая волна, тем больше энергетики нужно. Слабые волны соответствуют задним мыслям. Телепатия работает так же.

У Дьявола слышны только мысли от Хаоса. Суть от Логоса (душу) телепатировать вообще не удаётся. У Ангела Света — наоборот: только мысли от Логоса. У человека, у которого две сути разделены через De-cervitatus, слышится два слоя внутренних голосов, каждый из которых имеет относительно стабильную амплитуду. У человека, у которого две сути смешаны, амплитуды колеблются. Случаи разные бывают: иногда условный период колебаний равен фразе: первые два слова представлены одной сутью, следующие два слова представлены противоположной сутью; иногда предложению; иногда абзацу. Иногда колебания туда-сюда происходят постоянно, иногда вторая суть пробивается только изредка.

Хаос стремится исказить восприятие. Обычно он искажает амплитуды. Может, например, закрыть все волны от Логоса — и человеку будет казаться, что все окружающие его люди — выродки. Может, например, закрыть все волны от Хаоса — и человеку будет казаться, что все вокруг хорошие (в результате он может постучаться в дом, хозяин которого его прирежет).

Чтобы объяснить всю опасность Ангелов Тьмы, приведу пример из личной жизни, вкратце пересказанный в одной из вводных заметок.

Дело было, как я уже говорил, в феврале... Логика у меня тогда почти не было, но было чувство, интуиция и сенсорика. К этому моменту я уже понял (но не логикой), что Скавр — выродок, и подолбал немного по порталам Инфериона через способы, описанные в главе про Отрешённую ярость (зеркальный портал для портала Vehemens (Неистовый) выродков); даже успел открыть «горькие плоды поражения» на весь Инферион.

АПОКРИФ

Было около трёх часов ночи, я гулял в местном лесу и как раз закончил подпитываться энергетикой от Луны. Вдруг со мной через удалённую апперцепцию вступил в контакт некий Орден. Они сказали буквально следующее:

- 1) их несколько человек в мире, и связываются друг с другом они именно через телепатию;
- 2) что он [со мной говорил один человек] вообще не в России, но что я слышу его на русском, т.к. информация передаётся невербально, просто мозг её потом представляет на том языке, на котором человек умеет говорить;
- 3) они все андрогины;
- 4) что они во мне заинтересованы и согласны меня «вести»;
- 5) что у меня большие проблемы в аспирантуре и на работе (это, в принципе, соответствовало истине), но что я все их смогу исправить за несколько недель, если сохраню способности;
- 6) что я ошибся в Скавре; что он изобрёл быстрый способ усовершенствования человека — сначала опускает его в дерьмо, а затем восстанавливает [то ли они намекнули, то ли я сам так подумал, что он делает это через *Diabolus Glutinosus*];
- 7) что поскольку я проявил в отношении него агрессию, он на восходе солнца будет производить на меня обряд; что на восходе солнца от солнца идёт очень сильная энергетика; что мне нужно будет тоже провести на него обряд, просто показав ему, что я ему не враг;
- 8) что есть некое место в лесу, где это сделать лучше всего;
- 9) но что лучше мне вернуться в город и погреться в подъезде;
- 10) что они мне подскажут, когда можно будет направиться на то место.

Я спросил, почему, я не могу спрятаться в посёлке (который ближе к лесу, чем город). Они сказали, что все подъезды там закрыты. Я проверил, это оказалось правдой. Я спросил, что мне нужно сделать, чтобы показать, что я Скавру не враг. Они ответили, что нужно открыть на него «розу» и улыбнуться. Потом они мне показали карту Скавра. Описываю.

На карте виднеется человек с длинными чёрными прямыми волосами, одежда чёрная, изысканная, пальто немного расширяется книзу. В правой руке посох. На фоне что-то зелёное (вроде леса), небо серое, по нему быстро идут облака. Волосы развеваются (ветер дует колдуну в лицо).

Черты лица мне показались тогда благородными. Но потом, открыв эту карту, я не смог сфокусироваться на лице — черты лица начали расплываться. Когда я сейчас всё это пишу, открывая эту карту через третий глаз, колдун на ней вообще начинает тупо на меня инсинувировать («да, это я, выродок, ушлёпок, тупое ничтожество, ненавижу тебя, ненавижу, мразь»).

Я вообще, посмотрев на свой ник, потом подумал, что это моя собственная карта. Но, похоже, третий глаз не показывает проекции (механизм проекций нужно вообще пересмотреть). Похоже, это карта Скавра как Ангела Тьмы.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Потом они сказали мне несколько умных (?) вещей, в частности, что нужно «ориентироваться на логику, а не на глюки» (хотя я бы сформулировал по-другому: что глюки нужно *фильтровать* логикой). Что сила, которую я... чувствую (тогда чувствовал), называется Логос, что те движения руками, которые я делаю во время... ритуалов... пока так назовём (см. карту Отрешённая ярость в главе «Портал Vehemens (Неистовый)»)... называются у них «танец Логоса», что они все тоже умеют это делать...

Я спросил, будет ли мне помогать Орден. Они сказали, что часть будет помогать мне, часть — Скавру, что всё зависит от того, как я буду с ним сражаться — т.е. если они увидят, что я действительно сильный маг, они мне помогут... Я спросил, почему я не могу открыть Валентина Скавра сейчас (почему нужно ждать до утра), они мне сказали, что он спит... Там был ещё выбор, стоять ли в подъезде или подкачиваться энергетикой от луны; в подъезде тепло, но на улице, хотя подкачиваешься энергетикой, мёрзнут руки. Они мне ответили «поступай, как знаешь; мы не всегда будем тебе подсказывать; тебе нужно научиться думать самостоятельно».

Ближе к утру они мне заявили: «уже скоро восход, тебе нужно бежать на то место, а то не успеешь». Ну... я побежал, чуть не попал под машину... Потом почувствовал, что энергетика падает очень быстро, решил наплевать на всё и идти обычным шагом... Я пришёл на то место, повернулся лицом к востоку... Но тёмные боги пришли до восхода. Это проявилось в том, что у меня со скоростью несколько миллиметров в секунду начали чернеть руки (между указательным пальцем и большим)... причём чем больше я «махал» этими самыми руками, тем быстрее они чернели... Все выродки на картах начали от меня отворачиваться... Потом я психанул — когда почернение расплзлось примерно сантиметра на три (колбаснуло на страх) — и решил убежать с этого места (подумав, что, возможно, они проводят ритуал именно на месте). Пробежал метров двести, но оно не остановилось. Но потом интуитивно резко перешёл на полную отрешённость (см. карту Агнец) — была мысль, что если достигнуть полной отрешённости, то оно меня поколбасит и выйдет. Я отключил все мысли, все карты и наплевал на всё. Оно действительно колбасило меня, но потом выходило, причём поколбасило по очереди почти все части тела — руки, позвоночник, ноги и мозги. Но потом у меня отключилось сознание, несколько часов простоял на морозе (я не помню их) — пока родители не нашли...

Почернение осталось таким же — около трёх сантиметров, в ауре (как в верхней, так и в нижней) было полно дерьма, и в мозгах полная каша. Была интуитивная мысль, что почернение — это гангрена (что вполне соотносится с тем, что Хаос — это гниение). Вообще тёмные боги полные мудаки — им не в кайф просто убить человека, они стремятся сделать его полным инвалидом. Тогда я гангрену вылечил, замкнув энергетические потоки в руках — для этого нужно соединить большой палец со всеми остальными — и, видимо, подняв температуру тела. В любом случае, когда выродки стали забирать меня в психушку, они измерили температуру, и она оказалось равной тридцати девяти, хотя я чувствовал себя нормально; в смысле — нормально, пока меня не накачали всяким дерьмом...

Теперь анализ. Во-первых, нужно сказать, что, по текущим данным телепатии, этим Орденом оказался MLO — я открыл на них портал через их тексты на сайте

АПОКРИФ

Церкви Тьмы. У них штаб-квартира в Финляндии и агенты по всему миру — так что «мы не в России» + «мы по всему миру» оказывается правдой.

Во-вторых, очевидные порталы Инфериона: соревнование между мной и Скавром + «мы посмотрим, достоин ли ты вступить в наш Орден» — это Superbia / Lucifer. А «ну-ка беги быстрее» — это Sequorog. «Мы тебе будем иногда лгать, чтобы ты умел думать самостоятельно» — это Falsum. «Мы тебя иногда будем испытывать» — это Tentamentum. В-третьих, «наблюдение» — что соотносится с логикой Ангелов Тьмы — чистый Логос помог бы сразу.

Что касается «улучшение человека» — это вообще... Объясню подробно. Когда они хотят сделать из человека элитного нелюдя, они делают следующие три шага:

- 1) опускают человека в полное дерьмо (например, открыв на него уродливый Tentamentum);
- 2) поднимают его через Diabolus Glutinosus, показывая ему Венец;
- 3) потом опускают обратно в тартарары.

Когда человек сначала опускается в дерьмо, а потом поднимается на вершины духа, он учится разделять две сути. Но потом нелюди делают так, чтобы он начал опираться не на «прямую» суть, постепенно изгоняя из себя Хаос, а наоборот: на «обратную» суть, постепенно изгоняя из себя Логос. Венец может быть показан только тому, кто способен его воспринять — поэтому нелюди выбирают именно «лучших людей» для своего «спецподразделения».

Между вторым и первым шагом разыгрывается полная комедия: одни нелюди человека уничтожают, потом вдруг является другой нелюдь... как «Спаситель», пускает слёзки «ах, что они с тобой делают» и «протягивает руку помощи», немного прокачивая чистой энергетикой. Это один из вариантов.

Что касается полной отрешённости, то, видимо, всё было выбрано правильно, т.к. остался жив. Внешность у меня, кстати, что касается цвета волос, комплементарна «Чёрному Колдуну» (Black Wizard) :)

Из рассказа ясно, какие высшие сфирот они «взяли». Во-первых, ясно, что взяли Бину. Если по ассоциациям посмотреть, то Бина обозначает «понимание». Понимание можно проинтерпретировать как понимание, что от Логоса, а что от Хаоса. Или как «понимание сути». Поэтому skill «слышать внутренний голос при прочтении» тоже можно отнести к Бине. Для доказательства заметим, что на сайте Церкви Тьмы нет текстов, относящихся не к нелюдям. Т.е. они узнают своих, даже дистанционно. Можно проинтерпретировать Бину как понимание основных законов Вселенной. Понятно, что у Скавра такое понимание есть — раз по его текстам можно строить глобальные концепции.

Эпизод с закрытыми подъездами показывает, что они взяли третий глаз. Либо они способны видеть местность... Либо они сделали так: телепатировали меня в будущем — как я обхожу эти подъезды, а потом сообщили результат в настоящем. Такое тоже можно сделать (по собственному опыту) — так что физикам стоит пересмотреть понятие каузальности.

Третий глаз относится к Хокме. Хокма обозначает мудрость и единство. Аджна тоже обозначает мудрость и единство. Мудрость и единство соотносятся следующим образом: раскрытая аджна обозначает раскрытое символическое восприятие.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Символическое восприятие позволяет видеть одни и те же символические паттерны в совершенно различных местах — т.е. восприятие множества явлений сводится к некоторому единому базису. Человек, который так делает, обретает мудрость, т.к. ему становится легче воспринимать окружающий мир. Раскрытая аджна позволяет человеку совершенствоваться сразу во множестве направлений (человек, не поднявшийся выше вишуддхи, достигает совершенства только в какой-то одной взятой области). Аджна находится там же, где обычно рисуют третий глаз (на лбу). Ещё третий глаз иногда рисуют на затылке. Там, видимо, находится дополнительная зрительная кора, которая отвечает за «видение карт». Но кроме того, что третий глаз показывает саму картинку, он её ещё символически интерпретирует — т.е. человек сразу понимает, когда видит карту, что каждый объект на карте обозначает (не вычисляет, а именно непосредственно понимает).

Можно сделать осторожный вывод, что Хокму они уже почти взяли. Картины, вывешенные в галерее Церкви Тьмы, являются именно картами, которые видит третий глаз, но только картами Хаоса. Если на них посмотреть через третий глаз, то они начинают двигаться и «колбаситься» + открывается портал. Я не знаю, открывается ли портал на обычного человека, когда он на такие картины смотрит. Возможно, что открывается, но не такой сильный. Но, определённо, обычный человек не заметит процесса... и обычный человек не заметит уродства — ему карты покажутся скорее... какими-то необычными и в определённой степени даже, может быть, красивыми.

«Почти» выводится из того, что нет нелюдя, который бы достиг совершенства в нескольких областях. У Скавра раскрыта вишуддха, но не совсем — обычному человеку он покажется «талантливым писателем»... Можно посмотреть с точки зрения демонического, можно с точки зрения обычного человека, который воспринимает просто как художественное произведение — и можно увидеть целый набор погрешностей. «Романтичная» девочка из Церкви Тьмы, которая со Скавром дружит, мне призналась в личной переписке, что кроме книг V.S. ещё много чем занимается. В интервью Contra Dei он сам признаётся, что Maledictum — это только поверхностная часть его Замысла. Так что можно предположить, что аджна у него тоже раскрыта, но немного.

Что касается MLO, то при зондировании их мозгов насчёт сферы Кетер ответы распадаются на два: одни выделываются, что они давно уже взяли Кетер. Другие говорят, что они могут раскрыть Кетер лишь частично, т.к. если они «переберут», то энергетические потоки Логоса превратят их из Ангелов Тьмы в Ангелов Света.

Теперь опять вернёмся к общим рассуждениям про Ангелов Тьмы. Читаем Codex Tenebrarum:

«Многие из Ангелов восстали на Свет в Нём самом;

Они, кто пронизывают собой Вселенную, и чья власть над сущим определяет Их чины и порядки, обращены к предвечному Хаосу своих глубин и обретают себя во Зле, разрывая вселенские узлы к благу Ада.

Названные врагами как Падшие, Они устремлены вниз, в Бездну всего, в основание всего, что создано. Их естество, прежнее от начала Тьмы, находится в движении Зла; Они, как Принципы, так и Силы, как Дух, так и Разумные начала, существуют вне божественных аспектов и вопреки ним.

АПОКРИФ

Они есть носители Ада в Его единстве и находятся в Абаддоне как Дьяволы, сохраняя себя во Вселенной, как Ангелы Тьмы.

Их прародитель — Хаос, и Они есть законы возвращения к истокам Вселенной, осуществляющие метаморфозы инерции творения в нарастающем брожении чёрных масс мёртвой энергии внутри Космоса в Хаос и Ад;

Падшие — Они всегда есть разрушение для созданного 7 во Вселенной, и всегда предстают в человеческой истории, как Знание, Власть и Гибель.

Несущий свет и Азазель есть имена Их принцепсов, князей Тьмы, в двух последующих одно за другим восстаниях, ведущих к дисгармонии внутри Света и к укреплению процессов Зла по всей Вселенной;

Их негативное излучение есть отображение Зла самим Светом, и в Бездне свет падших звёзд служит Аду».

Расшифровываем: «Знание» — то, что им известны высокие уровни Логоса. «Власть» — то, что они могут использовать эти энергии для своих целей. «Гибель» — то, что знания являются ловушкой.

Несущий свет = Lucifer. Здесь обозначает в основном чувство собственной важности и зависть. Как было показано выше, основной алгоритм действия Ангелов Тьмы можно представить логикой обычной зависти; основное чувство, которое пробуждается у Ангела Тьмы, когда он видит высокие уровни Логоса — это зависть. Про Азазеля и падшие звёзды см. портал Imperijuratus / Azazel Shemhazaj. Негативное излучение — это чёрный свет. Физики его ещё не открыли, но символы чёрного света встречаются регулярно. Например, он упоминается в описании ритуала вызова Nocturnal в игрушке Oblivion. Ещё Lucifer можно проинтерпретировать так: вначале кажется, что падшая звезда приносит свет, но de facto получается, что она приносит Тьму.

Фактически Superbia / Lucifer и Imperijuratus / Azazel Shemhazaj — это два основных портала, открытых на Ангелах Тьмы, т.е. основа энергетики Хаоса на верхних энергетических уровнях.

Ещё можно сказать следующее. Допустим, у человека более-менее восстановились форма лица и энергетика. Если он посмотрит в глаза своему зеркальному отражению, то наиболее естественным (удобным) положением для него будет держать голову прямо. В то же время такое положение будет самым эстетичным. Если продолжать смотреть своему отражению в глаза и наклонить подбородок вниз, то получится уродство. Если продолжать смотреть своему отражению в глаза и поднять подбородок вверх, то получится второе уродство. Первое уродство соответствует portalу Superbia / Lucifer. Второе уродство соответствует portalу Imperijuratus / Azazel Shemhazaj. Так выглядят Ангелы Тьмы физически... и так видятся Ангелы Тьмы на картах.

Два восстания... Нам известно, что восстания тёмных богов происходят во время смены эонов. Мы как раз имели две такие смены: между 1-м и 2-м зонами: эпохой матриархата и эпохой патриархата; и... между условным 0-м зоном и 1-м зоном. Т.е. можно предположить, что в определённый момент времени тёмные боги попытались осуществить вторжение на планету, и Логос явил им в качестве противодействия род человека — что послужило началом зона Исиды.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Vehemens (Неистовый)



Надпись на карте:

«Опыт суровости Зла направляет гнев».

Глобальный портал: Negoetium: Demeaculum.

АПОКРИФ

Vehemens обозначает «свирепый». Слова «свирепый» / «неистовый» / «гневный» можно объединить и записать «инсинуатор». Инсинуирование (происходит от английского слова «insane») было подробно выше описано в отрывке про ритуал тёмных богов (см. карту Conditor Mortis / Samael).

Суровость здесь переводится как «запредельность». Запредельность дерьма: запредельность зависти; запредельность презрения к возвышенному; запредельность уродства. Эта запредельность просто сводит с ума обычного человека. Во-первых, здесь есть фактор необычности — мозг просто теряется перед лицом явления, с которым он никогда раньше не сталкивался. Во-вторых, активный выродок направлен на активизацию пассивного. Поэтому запредельное инсинуирование вызывает запредельный страх.

Здесь мы получаем способ противодействия инсинуатору: нужно сохранять отрешённость, что в данном случае обозначает не давать в себе подняться пассивному выродку. Если говорить более конкретно, нужно просто смотреть, как это агрессивное чмо перед тобой бесится — смотреть как на придурка... и просто эффективно вычислить, куда ударить; отступая танцующими движениями назад, если выродок подходит слишком близко. Обычно они берут как раз на страх, действуя в физическом аспекте [если убрать фактор страха] крайне тупо.

Если по телу течёт сильная энергетика, то один удар ребром ладони может отбросить выродка на пару метров назад, заставив в спешном порядке совершать тактические манёвры, виляя задницей и визжа от страха. При этом собственный уровень энергетика несколько падает, т.к. при соприкосновении энергетика Логоса и энергетика Хаоса уничтожают друг друга.

«Запредельность» отзеркаливается на силу чувств.

Можно отметить тот факт, что инсинуирование у выродков вызывает ответное инсинуирование. Они могут как инсинуировать друг на друга, так и попытаться заставить инсинуировать в ответ, когда они инсинуируют на тебя. Vehemens очень возбуждается, если изобразить что-нибудь, похожее на наезд. Возбуждается в стиле «ты чё, придурок; ты чё оскорбляешь меня».

Это отзеркаливается на тот факт, что сильные чувства вызывают ответные сильные чувства.

Ещё мораль уничтожается через угрозы и попытки вызвать уныние/страх («я тебе всё разрушу, пошёл на хер; я тебе все кости переломая»). Здесь идёт соприкосновение с порталом Vis Major / Baal.

- злорада Бога [Гебура]: насмешка [и/или] чёрная желчь | инсинуирование, злобность + мерзость

Мерзость здесь хорошо описывается неопределённым артиклем «бля», когда его вставляют через каждое слово в стиле «мудак, бля, ушлёпок, бля, ненормальный, бля, шизофреник, бля, тупица, бля». Это можно отзеркалить, если убрать «бля» и изменить интонации: «Урод. Шизанутый придурок».

Портал можно использовать в своих целях. Можно его закрыть на шизанутом придурке, лишив его способностей к его долбанутой магии. А можно открыть на полную катушку, чтобы инсинуирование вышибло шизанутому придурку все его долбанутые мозги (как известно, довольно распространённой причиной инсультов является как раз гнев).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Инсульты отзеркаливаются — нелюди используют Vehemens в том числе и для инсультов. В основном они инсинуируют на сердце, чтобы вызвать тахикардию / поднять давление. И, похоже, на самую голову — чтобы вызвать кровоизлияние в определённых отделах, а не во всём мозге сразу — если им нужно в определённых отделах. Иногда, когда они делают из человека нелюдя, им какая-либо из сильных функций человека мешает, поэтому они вызывают кровоизлияние в одном из полушарий. Естественно, им в элитных спецвойсках не нужен парализованный (хотя могут и парализованного сделать), поэтому они вышибают именно определённые отделы. Особенно они любят делать инсульты чистым Ангелам Света и карте Falsum.

Когда они инсинуируют, они ещё вызывают пассивного выродка: страх. Когда у человека резко начинает повышаться давление, может появиться именно страх. От страха давление ещё усиливается. От повышения давления страх становится ещё сильнее — возникает схема с положительной обратной связью. Особенно страх вероятен, если человек интуитивно догадывается, что с ним сейчас произойдёт, или если у него открыт третий глаз и он видит через открытый портал, что с ним делают. Интуитивные догадки, впрочем, могут обозначать, что третий глаз открыт, но просто не интегрирован с эго-комплексом.

Скачки давления лечатся таблетками + нужно мерить давление себе, если понимаешь, что с головой что-то не то. Инсульты лечатся сильной чистой энергетикой на голову (например, можно прокачать себе руки энергетикой от солнца, а затем приставить два кулака к голове по бокам [прямо над ушами] — возникнет сильный поток между ними... но для этого нужна очень сильно развитая экстравертная сенсорика [аспект поля]).

Есть ещё одна ловушка с инсультами: Vehemens может притвориться, что делает инсульт твоему врагу... но на самом деле будет делать тебе. Объясняю: нужно смотреть, чей физический мозг задействован. Например, если выродок вывел тебе из строя пару центров мозга, запустив туда свою энергетику, то такой Vehemens будет уничтожать эти центры мозга, говоря (при этом — заметьте — говоря правду), что уничтожает выродка.

Ещё Vehemens соприкасается с аспектом Superbia / Lucifer: когда инсинуатор инсинуирует, он выпендривается, когда «жалкие людишки» от него бегут, он чувствует себя «крутым». Через зеркало получается отсутствие ЧСВ + воля [ЧСВ у нас, как мы помним, заменяется на волю].

Зеркальным порталом будет Отрешённая ярость.

«Дверь за спиной Пауля распахнулась от удара. Он резко обернулся — и увидел, что там идёт бой. Слышались крики, звон стали, мелькали в проходе искажённые восковые лица.

Пауль и Джессика метнулись к двери. Айдахо защищал проход; сквозь мерцание щита сверкали налитые кровью глаза. К Айдахо тянулись руки врагов, сверкающие дуги стали тщётно обрушиваться на его щит. Оранжево сверкнуло пламя станнера, но щит отразил его стрелку. И казалось, что клинки Айдахо одновременно всюду. С них срывались тяжёлые красные капли.

АПОКРИФ

Потом рядом с Паулем вдруг оказался Кинес. Вдвоём они изо всех сил навалились на дверь. Пауль в последний раз увидел Айдахо, отражавшего натиск целой толпы солдат в харконненских мундирах, запомнил его таким — резкие, рассчитанные движения, чёрные космы, в которых расцвёл алый цветок смерти...».

Основные функции, относящиеся к этому порталу — это экстравертная сенсорика и экстравертное чувство. Дополнительные функции — это логика; интровертная интуиция и интровертная сенсорика. Экстравертная сенсорика (здесь имеется в виду как аспект поля, так и чистая физическая сила) и экстравертное чувство связаны через прямую обратную связь. Экстравертная сенсорика черпает свою силу из сильных чувств. Правильные движения вызывают возвышенные чувства (это является одним из основных методов проверки правильности этих движений).

Здесь экстравертная сенсорика является более важной функцией: если будут вырублены чувства, то можно вытянуть на чистой сенсорике (хотя это будет менее эффективно). Если будет вырублена сенсорика... Например, если из рук исходит расхождение, то невозможно производить «ритуал через движения руками», описанный ниже.

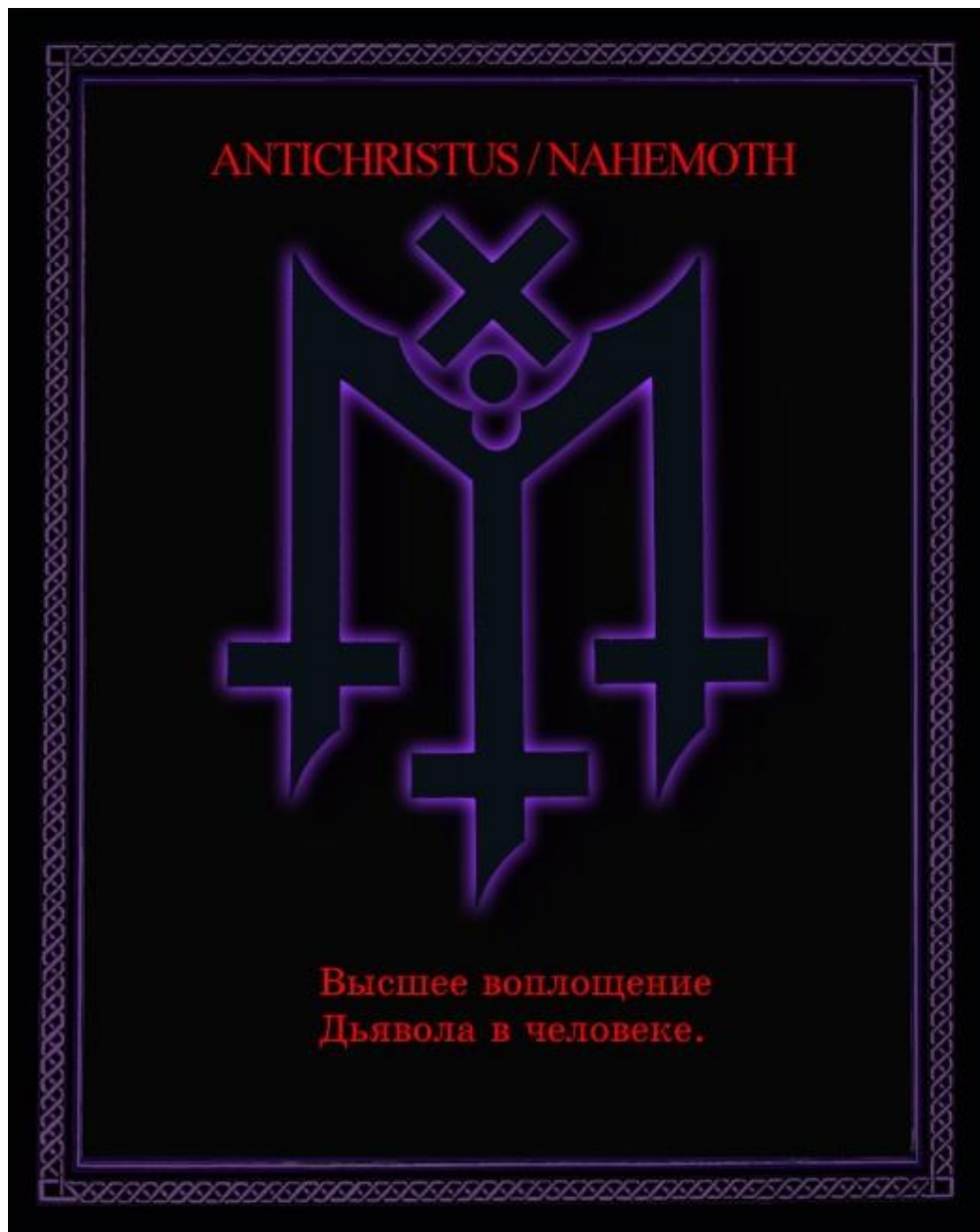
Сами движения должны производиться без участия логики (дискурсивного мышления) — нужно просто «поймать поток» и объединиться с ним: при этом не поток должен управлять магом и не маг потоком; они должны стать единым целым (что соответствует закону магии Логоса — Любви). Сама логика является медленной функцией: если руки двигаются очень быстро, то использовать её невозможно. Но она подходит для выработки стратегических решений вроде «отступить на шаг», «увеличить/уменьшить общий темп» и т.д.

«Отрешённость» здесь значит «отсутствие инсинуирования». Она позволяет сохранять ясными мозги + позволяет достигать большей силы ударов/чувств. Если просто тупо отжиматься, то в какой-то момент в голове наступит помутнение, и человек не сможет продолжать упражнение. Если же напрягать мышцы отрешённо, помутнения в мозгах не будет, и можно будет достичь большего напряжения [мышц].

Интровертную сенсорiku можно использовать для дополнительного контроля правильности: если человек делает что-то неправильно, то у него мутнеет в мозгах и начинают уставать мышцы. Если такое происходит, то нужно попробовать что-то изменить (например, темп). Можно сказать, что нужно сохранять внутреннюю расслабленность (которая на самом деле является одной из граней отрешённости) — но при этом не терять концентрацию. Расслабленность не стоит путать с расхлябанностью.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

**Antichristus / Nahemoth:
Зверь**



Надпись на карте:

«Высшее воплощение
Дьявола в человеке».

Глобальный портал: Inhumanitus: Diabolatum.

АПОКРИФ

Зеркальным порталом будет портал Antichristus (Зверь).

Надпись на карте:

«Высшее воплощение
Логоса в человеке».

Смотрим на рисунок. Во-первых, крест над головой обозначает закрытую сахасрару. Сахасрара у нас соответствует сфере Кетер. Отзеркаливаем и получаем раскрытую сахасрару и раскрытый Венец.

Далее — прямая линия посередине снизу до подбородка. Символизирует то, что Antichristus / Nahemoth может прокачиваться чистой энергетикой. Вопрос: до какого уровня. Анализ взаимодействия с выродками показывает, что иногда до аджны (которая, как было сказано в главе про Ангелов Тьмы, соответствует Хокме). Нелюди с экстрасенсорными способностями мне уже встречались. Пример про MLO не единственный. Была тут одна дура, которая призналась мне, что у неё есть способности к телепатии. И действительно, она ко мне подключалась. Даже увидел её карту, которая внешне выглядела благородной. Но потом дура резко опустилась до полной бесчеловечности. Карта превратилась в дерьмо. Информация, полученная через слуховой канал, тоже показала полное дерьмо. Выводы делайте сами.

Отзеркаливать нужно на то, что Зверь умеет *моделировать* выродков. Как было показано в рассуждениях про карту Falsum, прокачивать себя рассозданием не есть правильный путь (поэтому не нужно зеркалить тупо).

Если смотреть на карту издали, крест над головой может показаться крестом на голове. Что символизирует уничтожение человеческого разума/сознания (в первую очередь — рациональных функций).

Отзеркаливаем, получаем развитие всех психических функций + их синхронизацию.

Дальше: крест с кругом — это перевёрнутый рисунок с карты Agnus / Rex Servorum. Это символизирует дуальное взаимодействие с Чёрным Агнцем. Зеркалится на дуальное взаимодействие с Христом.

Слово «Высшее» может обозначать то, что на Antichristus / Nahemoth открыт весь Инферион. Отзеркаливаем и получаем, что на Звере открыты все порталы Логоса, которые получаются как противопоставление соответствующим картам Инфериона + порталы обращённого Инфериона (которые получаются, когда тёмный бог встаёт на твою сторону и становится светлым — но об этом позже).

Ещё слово «Высшее» может давать ссылку как на одного конкретного нелюдя, так и на целую группу нелюдей. Вообще в соответствии с логикой выпендрёжных выродков, каждый из них хочет стать самым-самым крутым (см. Rex Rexogum); но иногда они могут договориться по схеме «ты крутой, и я крутой».

Ещё понятные противопоставления:

- шакал | ястреб

Ястреб — это символ Дома Атрейдес; кровавая хищная птица; египетский символ Гора. Шакал же — символ суперпозиции всех пороков.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Теперь поработаем Maledictum'ом. Нас интересует глава XXII:

«В истоки числа человека положена печать Зверя. В мягкую длань глины вложен оттиск с сигилой Дьявола на обороте — опалённый знойным дыханием явленный лик Зверя».

666:

- число человеческое = сумма чисел магического квадрата, соответствующего демону Солнца → Гор | число Нерона = число Дьявола

Комментарий: Гор, как мы помним, бог Солнца. Что касается Нерона, то он принадлежал племени Nahemoth. Почитайте жизнеописания.

«Из руин и тлена воспрявший архивраг всех ортодоксальностей, вечный антагонист всякой благодати, крылатый како-даймон человечества, Зверь божественности — восстал».

Комментарий: Благодать — это радость, которая упоминается в Liber AL. Како — ссылка на дерьмо. На многих картах, зеркальных картам Логоса, можно увидеть различной формы кучи дерьма — в прямом смысле. Како-даймон человечества зеркалится на священного ангела-хранителя человечества, которым является повелитель третьего зона — Ra-Hoor-Khuit. Слово «Зверь» здесь обозначает в основном звериную жестокость, бесчеловечность, которая зеркалится на жестокость хищника по отношению к падали. Слово «божественность» происходит вовсе не от слова «Бог», и обозначает скорее «крутость». Хотя можно перевести как тёмную божественность. Про «восстание» было написано в главе про Superbia / Lucifer (см. пассаж про двух выродков).

«Он правит расходящимися у его ног перекрёстками, базальтами земли и зыбями космоса, и властвует, являя своё чужеродное совершенство через створы храма бездушности во отворение Зла духовного. С гребней хребта Левиафана он направляет изначальные стихии к горным гегемониям и сводит звёзды с поверхностями тёмных вод в спирали Абаддона, хороводы Бездны.

От его болезнетворного дыхания рассыпаются в прах города, и легионы истлевают в ветре, он ставит во фронт все свои ипостаси — неоспоримые в своей жестокости знаки своего присутствия, и тень его соперничает с ним за обладание жезлом наследования».

Перекрёсток — ссылка на Quadrivius. Отворение Зла духовного — ссылка на Falsivates / Malesuadus. «Спирали Абаддона, хороводы Бездны» — ссылка на Chorea Barathri (имеются в виду чёрные дыры и спиральные галактики; заметим, кстати, что Млечный Путь не закручивается по спирали).

«Чужеродное совершенство» — может быть как совершенство Дьявола — предельное уродство, так и совершенство Ангела Тьмы — красота, которую контролирует некоторое высшее дерьмо. Вообще нелюди стремятся получить полный контроль над Адамом Кадмоном; поэтому в пределе, если их «Замысел» будет реализован, Antichristus / Nahemoth сможет подниматься и до человеческого совершенства, но всегда оставляя возможность спустить это совершенство в тартарары при необходимости. Управление стихиями — соответствует трём перевёрнутым крестам на рисунке (перевёрнутый крест — символ стихий). Имеются в виду, похоже, земля,

АПОКРИФ

воздух и вода. «Легионы истлевают в ветре» — под ветром имеются в виду облака рассоздания.

Зеркалим всё. Получаем, во-первых, уничтожение чёрных дыр, уничтожение того, что заставляет закручиваться спиральные галактики (скорее всего, это дерьмо находится в центре), уничтожение тёмных галактик (они не видны в телескопы).

Зеркалим уничтожение тёмных галактик, получаем управление энергетическими потоками от тёмных галактик. Зеркалим и получаем управление энергетическими потоками галактик Логоса (для этого нужно открыть карту с изображением медленно вращающейся галактики; при этом, правда, не надо думать, что через мага пойдёт невероятный поток энергии: объект большой, но расстояния тоже большие).

«Чужеродное совершенство» зеркалится на красоту в системе «прямых» ценностей. Бездушность — на присутствие души и Любовь. «Рассыпаются в прах города» — гнев Бога тоже может уничтожать города. «Легионы истлевают в ветре» — тёмные легионы уничтожаются волнами чистой энергетики. Жестокость — жестокость по отношению к вырождакам.

Управление стихиями зеркалится на магию Исиды. Чтобы призвать элементалы, можно открыть карту с изображением перевернутого креста и розы.

«Восставший на погибель многих, он обуздал элементалы, он сокрушил благословенных, передавая отречение стихий людскому сердцу, чтобы не выжило ничто святое в границах его власти, и там, куда возносятся, стена, его хтонические птицы».

- *восставший на погибель многих | восставший на погибель многих вырождаков*

«Восстание» уже понятно как зеркалится. «Сокрушил благословенных» = сокрушил людей с высокой энергетикой Логоса. Зеркалится на защиту людей с этой самой высокой энергетикой Логоса и уничтожение «благословенных» в смысле дебиловатых вечно-радостных Чёрного Агнца (зеркала на радость описаны ниже — см. карту Агнец). Кроме того, всякие грязные бомжи тоже считают себя «благословенными» (убогий = рядом с [тёмным] богом).

«Хтонические птицы» зеркалятся на ястребов.

«Из средоточия кровотока бездн он вынес дух зачатия для Холокоста, разрушив скрепы жизни, и окропил заклинанием закованных в людскую плоть, тем пробудив себе подобных».

Нацисты представляли Холокост как «средство уничтожения вырождаков». Но на самом деле в концлагерях открывались глобальные порталы на Бесчеловечность. Что касается самих евреев, то они в основном не сопротивлялись и испытывали извращённые удовольствия от собственного уничтожения и унижения. Так что «заклинание» здесь даёт прямую ссылку на Чёрного Агнца (см. карту Агнец / Rex Servorum). Что не является противоречием, т.к. тёмные боги вполне могут колбасить друг друга, а не только Логос.

Холокост зеркалится на уничтожение *действительных* вырождаков. При этом ошибок у нас почти не будет, т.к. можно будет просто подключаться к объекту, сканировать его мозги и ставить относительно точный диагноз. Кроме того, можно будет изобрести способы, которые уничтожают только вырождаков. Например, поток чистой энергетики нормального человека подпитает, а чистого нелюдя — уничтожит.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Это один из смыслов мантры «If he be a King, thou canst not hurt him» («Если он есть Король, ты не сможешь повредить ему»).

Кроме того, поскольку, как я написал выше, рассоздание в трупах уничтожается кремированием, систему концлагерей, видимо, придётся возродить :) Что касается количества, то, возможно, Иисус был прав — один на тысячу и два на десять тысяч. Похоже, нам действительно нужно будет «сместить народы». Но это худший вариант — возможно, многих можно будет вылечить.

В любом случае, скотов на этой планете оставлять нельзя. Фактически, здесь в скором времени произойдёт разделение на две расы: Человечество и чел-овечество. Последнее нужно будет отрешённо уничтожить. Иначе мы получим скопище вырожденков с ядерным оружием у нас под боком. Кроме того, вырожденки из других цивилизаций очень быстро смогут попытаться открыть через этих вырожденков новое «восстание» [тёмных богов]. Нужно ещё понять, что, скорее всего, их всех, в конце концов, колбаснёт на Чёрного Агнца — они станут такими милыми, безобидными... но тупыми-тупыми. Это будет определённым препятствием, т.к. уничтожить вырожденка, который тебе активно противодействует, психологически довольно просто, а вот уничтожить такого же вырожденка, который просто сидит в стороне и дебилно улыбается, психологически гораздо труднее... Это препятствие необходимо преодолеть. Кроме того, нужно ещё помнить, что Чёрный Агнец комплементарен карте Antichristus / Nahemoth, поэтому внутри такого вот безобидного дебила скрытым образом открыт на полную катушку весь Инферион — просто внешне это может быть не заметно.

В любом случае, пока результаты неутешительные. Как я уже говорил, я пытался распространять первые главы — люди либо не понимают, что здесь написано, либо в них быстро пробуждается Инферион. Можно понять, какие чувства будет испытывать вырожденка, который всю жизнь тупо трахался, когда он прочитает описание портала Terrenum / Behemoth. Причём пробуждение Инфериона может быть как бессознательным (когда просто некое чувство затмевает мозги), так и сознательным («раз тёмные боги такие великие, раз на их стороне вся Вселенная, то нужно встать на их сторону»). Причём второй вариант характерен как раз для «умных людей», которые понимают, что здесь написано. Собственно, несколько т.н. умных людей на моих глазах уже превратились в полное дерьмо. Похоже, что Инферион «держит под колпаком» уже большую часть населения планеты. Причём «большую», скорее всего, не в смысле «чуть больше половины», а скорее всего в смысле «почти всех...»

Что касается смены первой и второй эпохи, то я не знаю, что произошло 20 000 лет назад. Биологическому виду *Homo sapiens* приписывают возраст около 200 тысяч лет.

Вернёмся к цитате: «разрушив скрепы жизни, и окропил заклятием закованных в людскую плоть, тем пробудив себе подобных». Два смысла: освободил рассоздание из тел, позволив ему выйти в пространство. В частности, это могло создать гнилую ауру в тех местах, где хоронили горы трупов. Второй смысл: посмотрите на современных сионистов. Фактически они мало чем отличаются от немецких нацистов. Собственно, они и есть нацисты. Antichristus / Nahemoth активизировал в них во время Холокоста Чёрного Агнца, но потом, после того, как евреев освободили, Чёрный Агнец быстро в них обернулся комплементарной гранью.

АПОКРИФ

Можно сказать, что у тёмных богов был такой запасной план: в случае победы немецких нацистов они бы открыли глобальный портал на Бесчеловечность на Земле через немцев. В случае победы Сопротивления они бы совершили тактический манёвр и открыли глобальный портал на Бесчеловечность через евреев.

Здесь не имеется в виду, что каждый по национальности еврей — выродок. Здесь имеется в виду средняя статистика. Понять, что там к чему, довольно просто: посмотрите на национальную политику Израиля; зайдите на сионистские сайты и вычислите, какие порталы Инфериона там открыты. Особенно, конечно, заметен *Superbia / Lucifer*.

Продолжим отзеркаливание:

«За ним роковые армии ступают на марше, за ним глад, мор и войны сплелись на изломе; Царица Ночи разговаривает с ним ветрами, стеля перед ним ураганы, скрывающая в своей наготе полноту его могущества, но равно размыты границы её милосердия, как неизведанны пределы его гнева».

«Вместе с ним легионы рассвета ступают на марше, вместе с ним стихии танцуют Шиву; ночь говорит с ним ветрами в пустыне; неизвестны границы его отрешённой ярости; неизвестны границы его благородства».

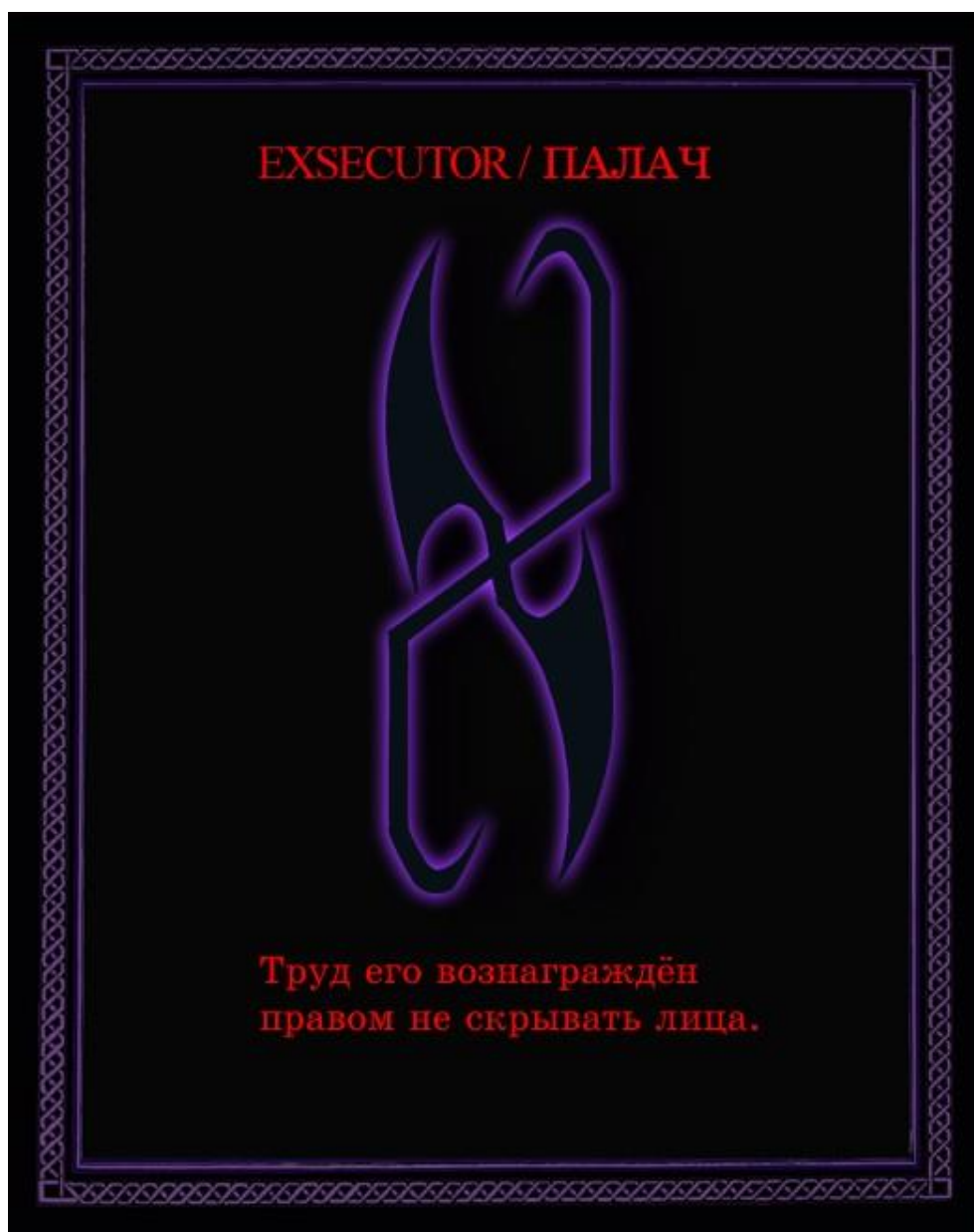
«Ибо, он — Антихрист, олицетворение Воли Сатаны в земных перспективах, не сущность, но принцип, живущий в Звере — явление Мирового Зла в обезображенной плоти, и его голод повсюду, где прорываются его багряные корни, где алчет его хищная природа».

«Ибо, он — Антихрист, олицетворение воли Бога в земных перспективах, не сущность, но принцип, живущий в Звере — явление Логоса в сверхчеловеке; и его ястребы всюду, убивают падаль...»

Комментарии: «Глад, мор» — «смерть жалким людишкам», «войны» — «пусть поубивают друг друга» (ссылка на портал *Imperjuratus / Azazel Shemhazaj*), всё вместе — вызывает побочную ассоциацию на рассоздание («за мной дерьмо»); Царица Ночи: *Lilith Nahema*, зеркало по ассоциациям на *Nuit*; «стеля» — ссылка на подлизывание; «но равно размыты границы её милосердия, как неизведанны пределы его гнева» → «они крутые». Пустыня — в качестве одной из ассоциаций ссылка на *Liber AL 1:61*. «стихии» → Паулю Атрейдесу, как вы помните, пришли на помощь песчаные черви и кориолисовая буря... воды на Дюне не было... «Не сущность, но принцип» — портал может быть открыт на многих людях; в конце концов, нужно будет открыть его на всём Человечестве.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Exsecutor (Палач)



Надпись на карте:

«Труд его вознаграждён
правом не скрывать лица».

Глобальный портал: Diabolatum: Homines sacerrimi.

АПОКРИФ

Противоположным порталом будет портал Exsecutor (Благородный маньяк). Во-первых, стоит отметить соприкосновение с одной из граней портала Eques, фанатизмом. Палачу, когда он идёт «на дело», во многих случаях на всё наплевать, лишь бы уничтожить объект («мне на всё наплевать, лишь бы прибить этого ублюдка» / «убью его! убью любой ценой!»).

Это «на всё наплевать» приводит к тому, что портал оборачивается в Чёрного Агнца, — т.е. неосторожного выродка в большинстве случаев ловят — и его переколбашивают в «мученика» (испытывающего извращённые наслаждения от собственного уничтожения и унижения). Но это не всегда: иногда Палач становится «великим & крутым», — враги его не ловят, а «соратники» дают награду «за ещё одну казнь» — это побочная ассоциация на слово «вознаграждение». При этом «активный выродок» в Палаче хочет «награды», а пассивный — «уничтожения и унижения».

Из-за того, что Палач имеет шанс быть уничтоженным при таком варианте, нелюди обычно открывают такой портал на каком-нибудь не очень ценном «ресурсе». Про меня сейчас Церковь Тьмы переговаривается в стиле «мы должны найти Палача!.. у нас нет Палача; давайте на какого-нибудь мудака поинсинуируем; он найдёт его по ауре».

Но есть и другой вариант — Палач может действовать и комплементарным образом: скрыто, подло, ножом в спину — чтобы никто не увидел. У них там, кстати, есть некоторая специализация: один специализируется на инсультах, другой — на шизофрении, третий — на жестоком трахании, четвёртый открывает порталы на расхождение на своих концертах, пятый просто раскрывает «акаузальное».

Зеркалим на Благородного маньяка.

«На всё наплевать» зеркалится на решительность и отсутствие страха; но это не отменяет осторожности. «Хочу стать мучеником! / хочу стать крутым!» зеркалится на отрешённость и отсутствие рефлексии = сделал дело, пошёл дальше = «будьте прохожими».

«Скрыто, подло, ножом в спину» зеркалится на вариант, когда осторожность доминирует. То, какой вариант выбирается, определяется разумом: т.е. анализом ситуации и вычислением наиболее эффективного способа действия. На самом деле, конечно, вариантов не два, просто есть некоторое соотношение осторожность/решительность.

Разум зеркалится на помутнение рассудка.

Теперь слово Exsecutor. Оно имеет значение «исполнитель». Есть несколько смыслов. Во-первых, Палач может получать поручения/приказы от какого-то конкретного лица/лиц: «кого мне ещё убить, Менар-Хээ?.. — вот его!». Во-вторых, оно обозначает, что портал чаще всего открывается на ком-то постороннем («давайте на какого-нибудь мудака поинсинуируем»). В-третьих, есть значение «судебный исполнитель» — и мы получаем ссылку на портал Judex (Судья). В-четвёртых, есть значение «Исполнитель Воли Сатаны [я великий]». Есть оттенок «я готов подчиняться».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

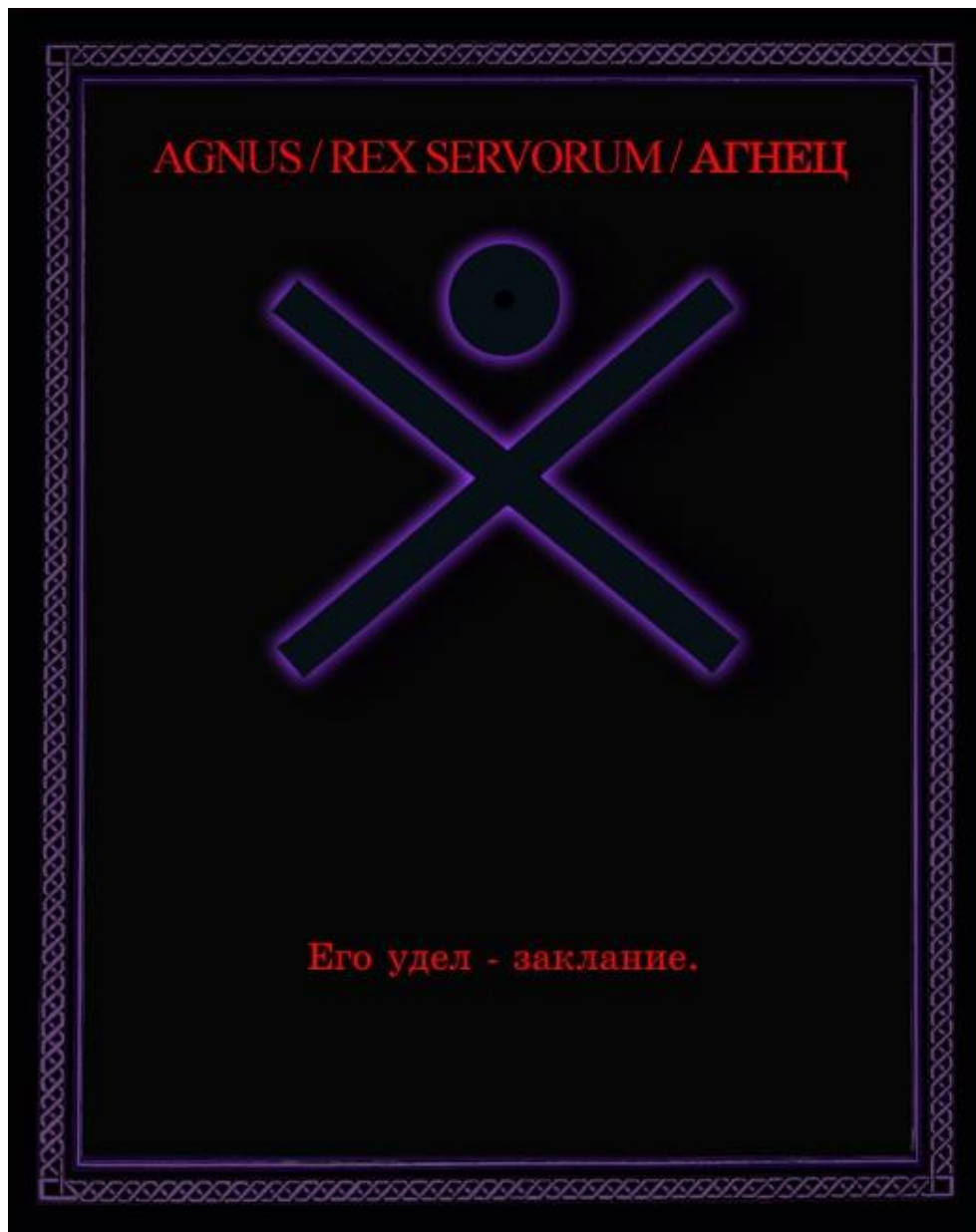
Отзеркаливаем: сведения могут быть получены как от других людей, так и самостоятельно. Ссылка на портал Judex (Судья) отзеркаливается ссылкой на соответствующий порта Логоса (прежде чем убивать кого-нибудь, нужно понять, кто это такой и стоит ли). «Исполнитель ЧСВ Сатаны» зеркалится на «исполнитель истинного желания Вселенной». Только слово «исполнитель» здесь не подходит, т.к. между Вселенной и человеком нет отношений исполнитель-приказчик, есть Таинство Единения.

Портал можно использовать в своих целях — открыть на нелюде и указать ему в качестве цели ближайший объект — самого себя. Прямое программирование на самоуничтожение.

Теперь про «право не скрывать лица»... Поскольку Executor (Палач) нацелен на уничтожение жертвы, он может не скрывать перед ней своё истинное лицо (в человеческом обществе нелюди вынуждены притворяться людьми). Т.е. он может над ней поизмываться и поизвращаться как угодно. Палач с ножом может изрезать лицо, трахнуть, утешить, потом ещё трахнуть, прочитать лекцию о том, какие они, сатанисты, элита, и, наконец, прирезать окончательно...

АПОКРИФ

Agnus / Rex Servorum (Агнец)



Надпись на карте:

«Его удел — заклятие».

Глобальный портал: Diabolatum: Dehumanatum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Во-первых, разберёмся с тем, что здесь имеется в виду. Другое название этой карты — Чёрный Агнец. Ей противостоит карта Агнец/Христос. «Rex Servorum» обозначает «Царь Рабов». Заметьте, что слова Христос = Спаситель на карте нет. Это *карта Инфериона*, поэтому она относится к глобальному порталу Dehumanatum (что обозначает Обесчеловечивание). Фактически, в некоторой модели можно сказать, что карта описывает целую систему порталов (хотя тёмные боги, как было замечено, иррациональны — можно сказать так, можно сказать и так) — т.к. здесь целое множество аспектов. Постановка Зеркал позволяет понять разницу между мистическим и популярным христианством.

- Иешуа ха-Ноцри | [популярный] Иисус Христос = один из Высших во Зле

Что касается второго, то он представлен во многих телах. Но как некая единая сущность он может подняться из Бездны и вступить в «контакт» — в особых ситуациях. Для понимания его психологии послушаем, как и что он говорит: «Я великий, я Спаситель, все мне должны молиться, я пострадал за человечество; я великий оккультист, я черпаю свою энергию из миллионов верующих [да, я люблю, когда мне лижут задницу]; ты понял, на кого нарвался? да я на тебя всю Европу обрушу! я на тебя все церкви подниму, урод! как ты смеешь оскорблять искреннее российское христианство? ты какого хера не ходишь в церковь? ты потерял свой путь к спасению; ушлёпок; ты должен МОЛИТЬСЯ на мой труп; ты должен молиться на меня; ты должен подлизать мне задницу! ты должен ползать передо мной на коленках, выродок! ты должен, выродок! долг! отслужи свой долг перед Господом нашим, шизофреник... я тебя урою, понял?».

Теперь распишем зеркала.

Смех:

- радость королей | вечная радость дебила [и/или] j-jjoу

Вечная радость дебила уже была описана во втором посте — т.е. вечно всем довольный, вечно улыбающийся, вечно тупой и вечно пассивный олигофрен (пример: члены сект вроде «Свидетели Иеговы»). Это соотносится с популярным пониманием рая. J-jjoу же — это тупая снисходительно-выскомерная насмешка над тем, что соответствует «прямым» ценностям (возвышенному, интеллектуальному — и т.д.). Вроде «ну что ты себе возомнил, ну чё ты такое мне принёс... какой тупой...». В j-jj нужно слушать пассаж труЪ-блэкерских ударных.

Две радости Хаоса отличаются тем, что первый вообще ничего не понимает, а второй понимает, но оценивает с перверсией духовной опоры.

Слёзы:

- слёзы от возвышенных чувств | пускание слёзок

Заметим, что утешители проигрывают в любом случае. В первом случае они пытаются убить возвышенные чувства, во втором случае — помогают выродку. Что касается первого случая, то утешитель вообще может закатить истерику вроде «ну чего ты плачешь? ты портишь мне настроение! да ты эгоист!! а ну-ка прекрати!!!». На кол.

АПОКРИФ

- чёрная желчь | жалость к себе + пускание слёзок

Комментарий:

«The moon shone with a fuller red
And the skin stretched pale on your bones
Offering all it's untender care
The form took home in your souls» © Thorns vs. Emperor

- кротость | прогиб

Комментарий: «Вы возьмёте камни, бросите (их) в меня, огонь выйдет из камней (и) сожжёт вас»; «И вот мы приблизились к великой сцене этой драмы. Благородный и изысканный юноша со своей свитой (состоящей главным образом из женщин) выглядит угрозой установленному порядку вещей, и Установленный Порядок принимает меры, чтобы прекратить его восхождение. Мы видим, как он сражается со злобным Царём и побеждает его — не силой, но кротостью. Его голова увенчана виноградной лозой. Эти широкие листья, ниспадающие на лоб, делают его женоподобным? Быть может; но под листьями скрываются рога. Царь Пенфей, воплощение важности и порядочности, становится жертвой собственной гордыни. Он приходит в горы и разгоняет женщин, которые следуют за Вакхом; самого же юношу заковывает в цепи и подвергает осмеянию и бичеванию. Но Вакх лишь улыбается ему в ответ; а его женщины, охваченные священным безумием, разрывают царя на куски» © Магия в теории и на практике.

Объяснение: Благородный маньяк комплементарен этому аспекту Агнца. Здесь это обозначает, что когда Агнец открывает этот портал, выродков, которые пытаются его уничтожить, убивает вся Вселенная. С другой стороны, применив формулу «Вселенная — это я», мы находим, что эквивалентно сказать, что выродков убивает сам Агнец. В приведённом отрывке в качестве всей Вселенной выступили женщины. В случае мистического Иисуса Христа в качестве всей Вселенной выступила гроза.

Для полного понимания портала нужно добавить, что Агнец смотрит на тех, кто пытается его уничтожить, как на полных придурков. Кроме того, нужно уяснить ещё аспект полной отрешённости и скрытый аспект воли. Первый, при открытом портале Бессмертный, имеет оттенок «мне ничего не будет». У мистического Иисуса Христа этот портал был открыт — «Тот, кто обретает истолкование этих слов, не вкусит смерти». Воля здесь обозначает, что в сердце Агнца горит *Hadit*, полная отрешённость — что Агнец сохраняет единение с *Nuit*. Два эти аспекта вместе обозначают «прямую» духовную опору, единство со всей Вселенной, истинное желание.

Этот портал — один из способов защиты (и одновременно нападения). Но он больше относится к защите. Пример: когда инсинуирующий выродок стоит перед тобой и орёт на тебя, есть два способа действия: контратаковать через портал Отрешённая ярость и уйти в защиту через Агнца. Первый больше подходит, когда собственной энергетики много, второй — когда собственной энергетики мало. Порталы можно менять: т.е. атаковать, когда энергетики много — потом, когда энергетика падает, отступать, переходя на защиту (Агнца) — и, когда энергетика поднимается, снова атаковать. Защита обеспечивается ещё тем, что при сохранении полной отрешённости дегенеративная энергетика с гораздо меньшей скоростью поражает тело/ауру. Нападение обеспечивается тем, что при отсутствии реакции рассоздание

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

начинает уничтожать само себя. В приведённом примере выродок может начать беситься всё больше и больше, что в пределе может вызвать у него всё те же инсульты.

Реакция инсинуатора на Агнца может быть следующей: «совсем шизанулся, придурок; совсем не понимает, что я ему говорю; совсем не реагирует на мои действия».

Если от выродка веет рассозданием, то можно ещё отступать на шаг (или на несколько шагов). Тогда мы получаем «Lurk! Withdraw! Upon them!» («Прячься! Отступай! На них!») — «the Law of the Battle of Conquest» («Закон Битвы Завоевания»). Lurk — это Агнец/разведка; Withdraw — это «отступление в места Силы» (чтобы накопить энергию); Upon them — это наступление через Отрешённую ярость.

Эта формула полностью зеркалится на аналогичную формулу, которую могут применять выродки: Чёрный Агнец или Ангел Тьмы / разведка — накопление рассоздания — атака через Дьявола.

В качестве дополнительного примера можно привести тактику уничтожения монстров в игрушке Oblivion. Если просто махать мечом = тупо инсинуировать, то героя может убить первый попавшийся Даэдрот. Нужно комбинировать защиту и нападение: щит и меч. Действовать нужно примерно так: когда выродок на тебя инсинуирует, нужно закрываться щитом и примерно вычислять, когда у выродка кончится запас сил. Когда он кончится, нужно переходить на меч, делать несколько коротких ударов (возможно, наступая вперёд) — и затем снова переходить на щит.

Кстати, в Oblivion'e Хаос представлен наиболее адекватным образом: он именно чёрный, уродливый и инсинуирующий. В большинстве других игрушек разработчики делают стандартную ошибку — добавляют к Хаосу огонь, один из сильных символов Логоса (и у них получается скорее Логос; вообще, чистый Хаос большинство людей не способно представить и вообразить — см. Obscuritas).

Но вернёмся к нашим баранам: тут у нас по ходу рассуждений получается ещё одно понятное зеркало:

- спокойствие / полная отрешённость | смирение

Что касается распятия, то всё становится более понятно из зеркала «кротость | прогиб» и из пояснений к нему. Ещё про фигуру Христа на кресте. Дело в том, что если сопоставить исследования плащаницы с тем, что висит в церквях, то видно явное несоответствие. На плащанице «отпечатался» высокий мужчина нормального телосложения. На кресте же висит ссохшийся и немощный. Конечно, можно оставить как гипотезу, что его в это время атаковал Инферион. Но изменить внешность настолько он за короткое время не может (хотя, кто его знает). Но скорее всего образ был просто подменён, т.е. Агнца заменили на Чёрного Агнца, и нарисовали то, что больше подходит последнему. Ещё один важный факт: если руки расставить в стороны, то через них пойдёт сильная энергетика. Оптимальным является положение, приведённое в описании магического ритуала для портала Отрешённая ярость — две верхние вершины верхнего треугольника (на 70 см справа и слева от макушки головы), которые символизируют концы крыльев ястреба. Христос на кресте висел именно так.

АПОКРИФ

Дальше, сам отпечаток на плащанице говорит о том, что через тело шла сильная энергетика Логоса (сильные потоки энергетики Логоса ощущаются как нечто горячее). Теперь мы можем поставить ещё одно зеркало:

- гниющее мясо [трупа] | горящее мясо [распятого]

У V.S. в Maledictum'е есть фраза «гниющее мясо распятого», что говорит о том, что гниение и горение у него тоже переставлены местами. Горение — это Логос, гниение — это Хаос.

- Андрогин | асексуальный

Дополнительный комментарий: Высшие во Зле у нас вообще планируют привести к власти технологии клонирования и зачатия в пробирке — всё это для того, чтобы уничтожить физическую любовь. Ибо, как они сказали, даже «тупое трахание» их раздражает, т.к. для этого всё равно нужны два человека. Т.е. всё равно есть Таинство Единения, пусть даже в тупо-физическом аспекте. Кроме того, дети из пробирок будут Мертворождёнными. Логос здесь открывает порталы, чтобы запретить подобные технологии; хотя при этом люди, одержимые подобными идеями запрета, кажутся «неразумными», заметьте.

Про самого Иисуса Христа приведём понятную цитату: «Саломея сказала: Кто ты, человек, и чей ты (сын)? Ты взошёл на моё ложе, и ты поел за моим столом».

- царствие небесное: зон Гора | королевство дебильноватых вечно-радостных

Соответствие видно из Андрогина и из совпадения дат: «второе пришествие Христа» как раз примерно совпадает с началом зона.

Что с ним стало

Говорят, что он вознёсся на небо. Небо может обозначать зон Гора. Можем пофантазировать.

1-я версия: перенёсся в более высокоуровневые энергетические потоки.

2-я версия: открыл портал в будущее на две тысячи лет вперёд.

3-я версия: улетел на «летающей тарелке».

4-я версия: включил skill «невидимость» (см. в первой части) и растворился в толпе.

Анализ:

1. Не знаю такой магии. Вообще, как я говорил, разумной силы энергетические потоки Логоса не могут расщеплять и материализовать атомы. Поэтому отбрасываем.
2. Не знаю такой магии.
3. Инопланетяне — выродки. Существование не-выродков под вопросом. Поэтому маловероятно.

Так что остаётся четвёртый вариант как наиболее здравый. Тут мы имеем вот какие соображения. Намёки в Евангелиях: «Наступят дни — вы будете искать меня, вы не найдёте меня» + «не вкусит смерти» [открытый портал Бессмертный]. Дополнительная информация состоит в том, что на него открывается нестабильный портал как на живого человека. Есть ещё дополнительная информация, что у мозга есть

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

нервные центры, которые включаются при очень сильной энергетике Логоса и закрывают [защищают от прослушивания] человеку телепатические каналы. Такой человек может стать невидимым для телепатов, если захочет. Но фокус в том, что если человек раскроется (перейдёт с Агнца на Отрешённую ярость), он может стать заметным для «вражеских агентов».

Когда он воскрес, там была фраза (слышал где-то, но не нашёл в Евангелиях), что он принёс огонь людям, но они ещё не готовы. Огонь — это Логос. «Не готовы» может обозначать «должны быть совершены открытия в физике, чтобы знания о Логосе стали понятными». Ещё, может быть, нужно было подождать, чтобы выродки расслабились и положили все свои основные карты в публичный доступ — что и сделал V.S.

Вообще всё несколько странно... 2000 лет бездействия?.. Или не бездействия?.. Или маг не всегда становится виден на картах у врагов, когда действует?.. Естественно, сильному магу вовсе не обязательно показывать себя, он может действовать и в одиночку...

Тут ещё заметно сходство с Ангелами Тьмы. Заметим, что холодность, наблюдение и скрытность — это как раз атрибуты Ангелов Тьмы. Но человек может вынужденно наблюдать. Т.е. мы получаем ещё одно противопоставление:

- Агнец/наблюдение | Ангел Тьмы

Заметим, кстати, что от 2000 лет наблюдения обычный человек, скорее всего, свихнётся. Вообще если Иисус Христос — Ангел Тьмы, то тут действительно будет война между Христом и Антихристом. Дело в том, что для того, чтобы стать бессмертным (что здесь значит скорее «не стареть»), нужно закрыть в себе Conditor Mortis / Samael и, возможно, открыть один из вариантов карты Immortalis. Но это не обозначает закрыть все остальные порталы...

Ещё один комментарий, что Кроули ошибся насчёт христианства — это не этика зона Осириса. Это этика зона Гора, деградировавшая (в популярном варианте) до этики зона Осириса. У мистического Иисуса Христа был раскрыт Венец определённо — иначе он не был бы способен к той магии, которую ему приписывают. Равноденствие Богов началось гораздо раньше начала XX века.

Ещё одно подтверждение того, что Христос жив, находим в Maledictum'e.

«Бог, чьё имя сверкает на лабарумах человеческого войска, скрывая то, что война управляет развитием, исходит из другого принципа, принципа обороны своих владений и тактического манёвра отвлечения наших войск. Методами угроз и фальшивых победных реляций он создаёт на нашем пути заслон из слабых человеческих душ.

И он среди них — сынов человеческих.

*Творит дух **божественных** злобы и гнева».*

Насчёт последней фразы заметьте, что идёт ссылка на Гебуру, а не на Хесед.

Конечно, есть вопрос про зеркальный вариант. Порталы отвечают, что такой человек — воплощение Чёрного Агнца — есть... правда, сейчас он бомжует на помойках, но он великий оккультист и ждёт своего часа.

АПОКРИФ

Ещё поработаем с Maledictum'ом: «И распятый вновь сойдёт на землю [...]. В тот час мы будем готовы, мы будем ожидать его...». Заметьте, что, убрав среднюю часть (там, где точки), мы получаем двойной смысл: один «сойдёт на землю с небес — и мы будем ожидать его как врага», другой «сойдёт на землю из Бездны — и мы будем ожидать его как друга».

И ещё поотзеркаливаем:

«выкорчем вросший в землю заплесневелый храм бога»

«выкорчем вросший в землю храм тёмного бога»

[Дальше]

Святые:

- люди с высокой энергетикой Логоса | мученики / пускающие слёзки

Молитва:

- воззвание, единение с Богом | лизание задницы, упрашивание (пожалуйста, ну пожалуйста), страх перед

Всё более-менее понятно. Но нужна пара комментариев: достигнуть единства с Богом могут только люди с высокой энергетикой Логоса. Поэтому Бог не отвечает выродкам. Естественно, нужно поставить ещё зеркала. Чувства должны быть возвышенные, а не мерзость вроде рабского смирения, страха и желания подлизать задницу. Поза должна быть другая, т.к. поза определяет чувства. Лучше всего подходит, стоя на ногах и воздев руки к небу так, как было везде описано выше — имеются в виду две верхние вершины верхнего треугольника. При этом во время воззвания руки будут естественным образом двигаться вдоль сторон треугольника — т.е. по линиям, соединяющим указанные две точки и пупок.

- сильный маг | выпендривающийся чудотворец
- философ | догматик
- Хранитель [«прямых» ценностей] | Стагнатор

Неподвижное лицо:

- скрывающее что-то умное | скрывающее что-то тупое

Комментарий: Примерно так: один смотрит-смотрит, потом вставляет какое-то короткое дельное замечание; второй смотрит-смотрит, потом вставляет какое-нибудь дерьмо. Легко заметить, что последнее соответствует поведению Высших во Зле: неподвижное лицо, которое время от времени искажает злобная гримаса. У Чёрного Агнца дерьмо вообще может проявляться в виде короткого неопределённого артикля «бля», произнесённого с презрительно-удивлённой интонацией.

- Бог не продаётся | «дайте денег на храм, дайте милостыню, купите индульгенцию»

Рядом с Богом:

- люди с высокой энергетикой Логоса | рядом с тёмным богом: убогие, бомжи, выродки

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Комментарий: Второе — это как раз «мистическая перверсия духовной опоры» в чистом виде.

- Отсутствие стыда / отсутствие необходимости стыдиться | стыд, желание вызвать стыд

Здесь ссылка на карту Obscuritas. Логос не боится Света, Тьма боится. Логос стремится осветить, Тьма стремится спрятать во тьме. Понятно, что «постыдись» = «запрись в своё комнате» можно проинтерпретировать как императив «спрячься во тьме!». Понятно, что если люди будут соответствовать «прямым» ценностям, то они не будут стесняться друг друга и того, что они делают. Это соотносится с Таинством Единения: «спрячь свою душу ото всех» есть императив, обратный Таинству Единения.

Комментарий: «Иисус сказал: Не лгите, и то, что вы ненавидите, не делайте этого. Ибо всё открыто перед небом. Ибо нет ничего тайного, что не будет явным, и нет ничего сокровенного, что осталось бы нераскрытым».

Ещё можно дать ссылку на Ветхий завет: стыд в Адаме и Еве вызвал как раз Дьявол, Бог же после этого просто удивился в стиле «почему вы стесняетесь» (т.е. не стал стыдиться).

Евангелия

Анализ через skill (слышать «внутренний» голос) показывает, что во всех популярных Евангелиях доминирует Инферион (в основном портал Superbia / Lucifer). В стиле «какие мы крутые апостолы / какой у нас крутой пророк». Нормальным является только Евангелие от Фомы. И действительно: мы видим разницу. Популярные Евангелия написаны апостолами и рассказывают в основном о Христе — т.е. слышится голос апостолов; Евангелие от Фомы цитирует самого Иисуса Христа — т.е. слышится голос самого Иисуса. И есть логика в том, почему их выбрали: тупой массе не интересна философия; а вот рассказы о великих чудесах...

Что касается философии в других Евангелиях, то... там заметны глюки. Либо «не так записано», как сказано у Булгакова в Мастере и Маргарите. Либо в нём самом был в какой-то период жизни активирован Инферион. Либо просто глючило. Мои старые посты на форуме darkside.ru, например, тоже отличаются по уровню от того, что я сейчас пишу.

Церкви

Ух, сложный вопрос. Вообще понятно, что на церквях открыт далеко не один портал Инфериона. Основные — это: Eques (догматизм, фанатизм), Superbia / Lucifer (мы великие, славим Бога + рабское смирение), Obscuritas (мракобесие), Чёрный Агнец, конечно, и Rex Rexorum.

Если церкви поднимутся против Сопротивления и, таким образом, фактически примкнут к ублюдкам, то их нужно будет отрешённо уничтожить.

Ещё на них открыт один из аспектов Belial'a: «я не вижу разницы между тобой и V.S.: один убивает и другой убивает... обоим нужно раздавить».

АПОКРИФ

- магия восстановления (см. Oblivion), короткость + положительные энергетические воздействия | овечий гуманизм (никого не нужно трогать)
- со-чувствование | со-страдание

Первое — это Таинство Единения / борьба за «прямые» ценности. Второе — жалость к выродкам / помощь выродкам.

Дополнительную информацию о Чёрном Агнце может дать портал Appocalypsis.

Вообще всё довольно странно. Ко мне сейчас подключены Высшие во Зле и трахают мозги вариантами + трахают третий глаз «волнами Хаоса, чуждыми статичности» (будет подробно описано в главе про третий глаз) — информация из порталов может быть неточной. Они все активировались после того, как я почти взял Nigra Trinitas (Нечистую Троицу — следующие разделы будут про неё).

Варианты следующие.

1. Иисус Христос взял Венец и сейчас является Ангелом Тьмы. От такого варианта даже V.S. впадает в ступор: «мама... я в оху... он и тебя, и меня сметёт, ему всё поху... на нём открыт портал Rex Rexorium настолько, что...».
2. Иисус Христос действительно выжил после распятия, но погиб, когда попытался оказать Сопротивление Нерону. После этого как раз начался закат мистического христианства.
3. Иисус Христос не висел на кресте. На кресте висел разбойник. Иисус стоял в толпе. Понтий Пилат не стал убивать философа. И поэтому все так спокойно смотрели на распятие. Логика — сильный маг сам не будет идти на такой риск для жизни, он обойдёт эту ситуацию. Логику в том, чтобы «повисеть на кресте», я одновременно и вижу, и не вижу. С одной стороны, это бессмысленное занятие, с другой — можно показать миру символ мистического Агнца.
4. Там было два Иисуса. Один выпендривался перед всеми и проповедовал, другой ему в мозги вкладывал. Логика: «Let my servants be few & secret: they shall rule the many & the known» («Пусть слуги мои будут малочисленны и сокрыты: они будут править многими на виду»). Перед Понтием Пилатом предстал второй, и тот сразу решил распять выродка.
5. Его на кресте пыталась взять сильная энергетика Хаоса. Отсюда уродство в изображениях Иисуса на кресте. Тут, причём, опять бифуркация: либо его взяли, но он открыл новый Венец и воскрес; либо его взяли, и он воскрес как Ангел Тьмы (= поместили такое дерьмо на верхние энергетические уровни, которое смогло контролировать даже сахасрау/Кетер — отсюда вытекает вариант №1).
6. Изменённый вариант второго: Иисусу Христу сделали мистическую перверсию духовной опоры, когда он противостоял Нерону. После этого перевёрнутый Иисус Христос продиктовал Иоанну Богослову Откровение.

Третий и четвёртый могут быть объединены формулой «проповедник был разбойником». Они не соотносятся с физическим фактом «плащаницы» (если принять гипотезу, что сильные потоки Логоса там занимались воскрешением).

Очень интересно, почему Ra-Hoor-Khuit говорит «With my Hawk's head I peck at the eyes of Jesus as he hangs upon the cross» («Своей Ястребиной головой я выклёвываю глаза Иисуса, когда он висит на кресте»). Фраза написана Логосом; из неё выте-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

кают следующие факты: «Иисус существовал»; «Иисус висел на кресте»; «с Иисусом было что-то не то».

Похоже... шестой.

Тогда во фразе «Творит дух божественных злобы и гнева» *Maledictum*'а слово божественных можно проинтерпретировать как тёмную божественность. Именно поэтому выделено курсивом.

«Чтобы не быть проташенным в цепях за колесницей триумфа Сатаны, он нарушает собственные законы и лживо данную человеку свободу выбора. Сберегая свои силы, он бросает против нас своих марионеток, человеческую рать» — тоже имеет двойной смысл.

«Чтобы не быть проташенным в цепях за колесницей триумфа Сатаны» — чтобы самому сесть в колесницу [триумфа Сатаны...]; «он нарушает собственные законы» — без комментариев; «он бросает против нас своих марионеток, человеческую рать» — тёмные боги иногда между собой тоже дерутся.

Теперь фраза «его удел — закляние».

Перевод: «Чёрного Агнца нужно зарезать». Его может зарезать как Инферион, так и Логос.

Логика Инфериона: во-первых, Чёрный Агнец сам этого хочет (чтобы почувствовать удовольствие от собственного уничтожения и унижения). Во-вторых, резание освобождает рассоздание, позволив ему рассеяться в пространстве. В-третьих, это активизирует в людях комплементарную нечестивую грань: утешителей, защитников вырожденков и проч. — чтобы они, в пределе, бросались на тех, кто посмеет сказать что-то про Чёрного Агнца. В-четвёртых, «смирение» является психологической защитой для вырожденка. Вроде как «не сопротивляется, зачем его резать».

Логика Логоса: когда вырожденка колбасит «в овечку», его нужно уничтожить, т.к. он в данный момент не сопротивляется. При этом описанный «психологический барьер» нужно преодолеть.

Карту можно использовать в своих целях. Можно открыть портал на нелюде на полную мощь, чтобы он превратился в «безобидную» смиренную овечку.

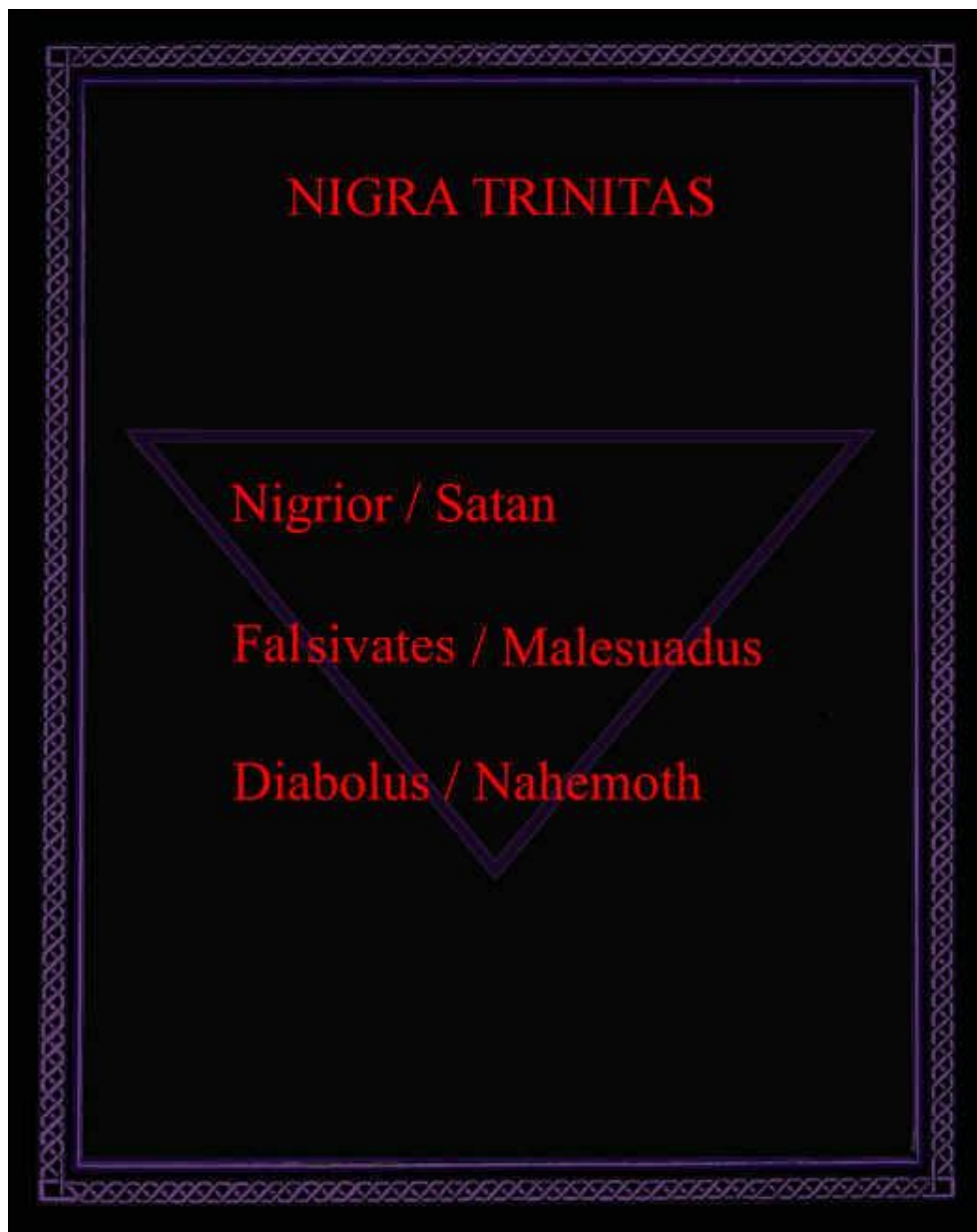
Ещё Агнец — это символ чистоты. Отсюда другое использование карты. Можно нарисовать символ, который изображён на карте, на бумаге (но только не чёрный на чёрном, а чёрный на белом фоне) — и он будет собирать рассоздание из пространства. Проверено на больших облаках рассоздания. Если открыты порталы на родственнике, то можно подложить символ ему под кровать. Современной физикой это не объясняется, но на практике работает.

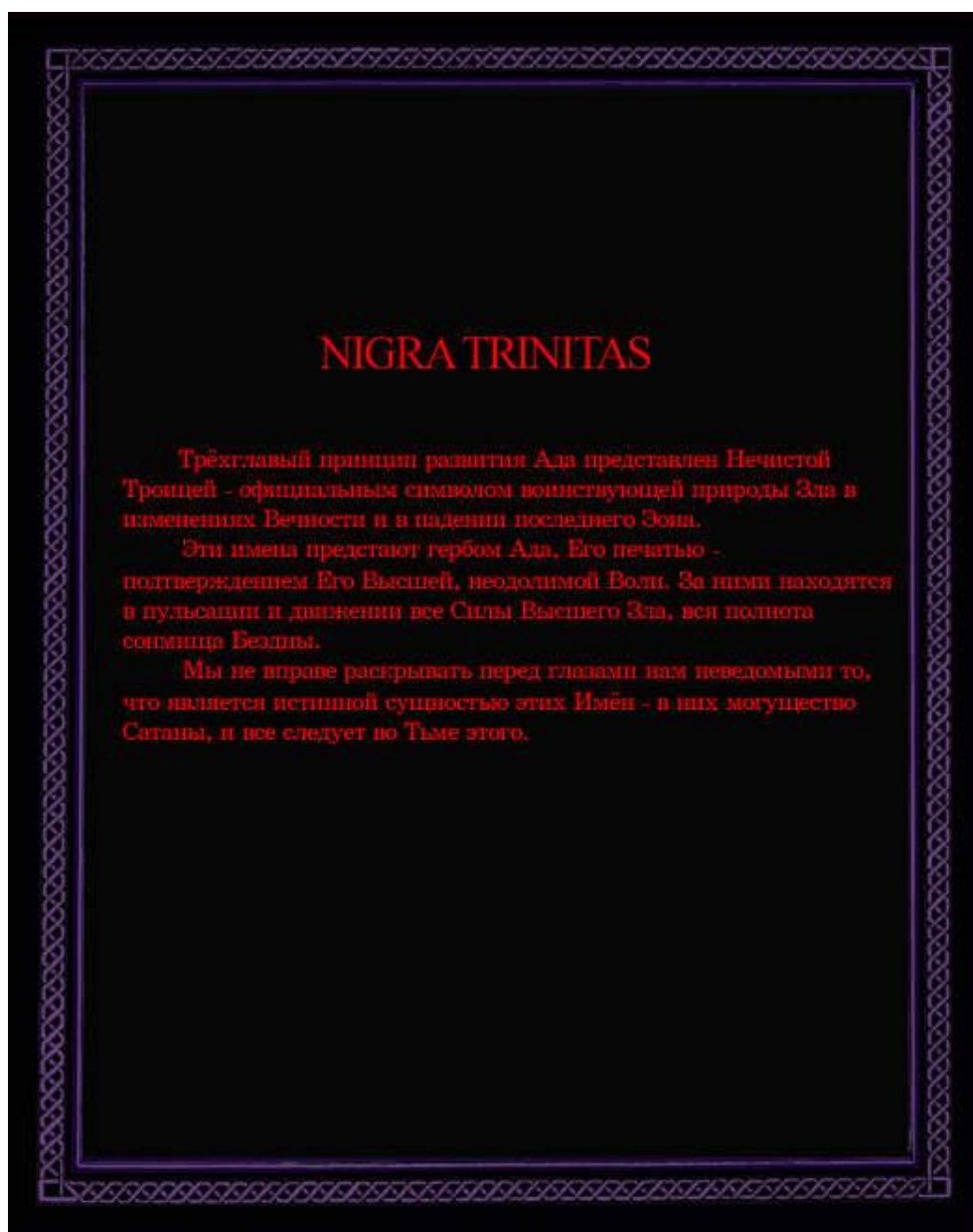
Закляние — пустить кровь. Кровь можно проинтерпретировать как энергетику. Поэтому ещё несколько смыслов: человеку с прямой духовной опорой (Ангелу Света) Инферион пытается *пустить кровь*. Либо наслав Палача — тогда в прямом смысле. Либо наслав Вампира — тогда в смысле энергетики. Либо вызвав инсульты.

Можно отзеркалить, тогда выходит, что чистому Дьяволу или Ангелу Тьмы нужно либо пустить кровь, либо высосать энергетику — например, открыв портал, который высасывает эту самую энергетику, либо лишить «ресурсов для победы» — мозгов.

АПОКРИФ

NIGRA TRINITAS, Aeterna Majestas, Demeaculum





Надпись на карте:

«Трёхглавый принцип развития Ада представлен Нечистой троицей — официальным символом воинствующей природы Зла в изменениях Вечности и в падении последнего Эона.

Эти имена предстают гербом Ада, Его печатью — подтверждением Его Высшей, неодолимой Воли. За ними находятся в пульсации и движении все Силы Высшего Зла, вся полнота сонмища Бездны.

Мы не вправе раскрывать перед глазами нам неизвестными то, что является истинной сущностью этих Имён — в них могущество Сатаны, и всё следует во Тьме этого».

АПОКРИФ

Diabolus / Nahemoth



Надпись на карте:

«Дьявол погружается в человека,
Воплощаясь в Нечистом.
Человек обретает сущность Дьявола
через Нечестие».

Глобальный портал: Nigra Trinitas.

Расшифровываем надпись: Хаос погружается в человека, усиливая/актуализируя суть от Хаоса, человек становится демоном через усиление/актуализацию сути от Хаоса.

Усиление/актуализация сути от Хаоса может происходить несколькими способами. Первый — это перверсия эстетического восприятия, которая описывается мантрой «будь дерьмом, будь дерьмом». Второй — это энергетическая атака, когда в человека закачивается дегенеративная энергетика, которая и усиливает суть от Хаоса. Третий — через различные «дары Бездны» (портал Chorea Varathri) — человек совращается дарами и начинает стремиться стать демоном. Четвёртый — через угрозы (посмотрите на Maledictum — выпендривания в стиле «мы непобедимы, мы воплощение самых кошмарных снов человечества» можно классифицировать как запугивание). Пятый — через извращённое стремление к страданию — когда у человека появляется желание сделать себе плохо, чтобы получить извращённые удовольствия от собственного унижения и уничтожения. Шестой — через «плоть» (портал Behemoth), когда происходит рассинхронизация интровертной сенсорики с другими психическими функциями и «тело» начинает стремиться сделать что-нибудь уродливое («трахни кошака»). Седьмой — через открытие на «жертве» различных других порталов Инфериона.

Этому portalу противостоит портал **Освещение Тени**.

Освещение Тени происходит через расписывание сути порталов Хаоса и противопоставления им через зеркало соответствующих порталов Логоса (что и делается в данной книге). Это противопоставление позволяет человеку разделить суть от Хаоса и суть от Логоса. Когда сути разделены, попытки проявления сути от Хаоса в человеке начинают ощущаться им как некое внешнее воздействие, пытающееся исказить поведение этого человека. Когда такая попытка происходит, появляется сначала ощущение «что-то не то». После этого через несколько секунд приходит понимание, что это «не то» указывает на попытку Хаоса открыть на человеке такой-то и такой-то портал Инфериона. Затем происходит отбрасывание желаний и мыслей, вызванных этими порталами. Таким образом в человеке начинает доминировать суть от Логоса.

Правильность закрытия порталов можно контролировать через третий глаз. Когда точно угадывается какая-нибудь из граней закрываемого портала, портал начинает вопить «долбанулся!!!». При этом видение карты Инфериона через третий глаз начинает тускнеть. Когда угадывается большинство основных смыслов, портал в истерике бежит от мага.

Когда через зеркало находится противоположный portalу Хаоса портал Логоса, через третий глаз начинает видеться карта, соответствующая этому самому portalу от Логоса. Эта карта может быть представлена в трёх различных вариантах. Первый вариант — это собственное Imago, второй — это Imago другого человека, третий — Imago Вселенной. Эти три варианта соответствуют трём степеням в Liber AL и трём типам Любви. Собственное Imago соответствует Отшельнику (the Hermit) и Любви к себе. Imago другого человека соответствует Любовнику (the Lover) и Любви к другому человеку. Imago Вселенной соответствует человеку Земли (the man of Earth) и Любви Вселенной.

АПОКРИФ

Многие короли приходят в этот мир как Отшельники. Слово «Отшельник» здесь вовсе не обозначает человека, живущего вдали от всех в лесу или на горе. Оно обозначает человека, у которого в отношениях с другими людьми отсутствует Любовь, *Mysterium Coniunctionis* (хотя может всё-таки существовать любовь с маленькой буквы) — что определяет внутреннее одиночество при возможной внешней наполненности жизни. Отшельник черпает свои силы из Любви к себе, которая проявляется, например, в таких вещах как гордость, желание заниматься по жизни тем, чем нравится, стремлении соответствовать «прямым» ценностям: хорошо одеваться, быть возвышенным и благородным, всегда совершенствоваться, никогда не останавливаться в развитии, стремиться к радости... и многих других. Когда в жизни внутренне одинокого Отшельника появляется существо, которое вызывает у него Любовь, он становится Любовником. Когда он открывает Любовь бесконечного звёздного неба, он становится человеком Земли.

Три типа Любви не противоречат друг другу, а дополняют друг друга. Но Хаос пытается запретить каждый из типов Любви. Когда остаётся только Любовь к себе, получается Левый Путь в жёстком варианте. Когда остаётся Любовь к себе и Любовь к небольшому количеству других людей, получается Левый Путь в мягком варианте. Иногда Хаос пытается противопоставить Любовь к себе и Любовь к другому человеку, внушая ложь, что не останется ничего, кроме самовлюблённости, если любить себя, что нельзя даже смотреть в зеркало...

В Хаосе существует частицы скрытого Порядка, поэтому бывает так, что при описанном процессе закрытия портала эти частицы скрытого Порядка выходят наружу, что проявляется в том, что тёмный бог разделяется на два. Один из них откликается на приставку «новый» и становится светлым. Второй откликается на приставку «старый». Например, новый Samael занимается закрытием муладхары у нелюдей, новый Lucifer занимается издевательствами над нелюдями в стиле «а докажи, что ты крутой: почему ты считаешь себя крутым», новый Antichristus занимается уничтожением тёмных галактик и т.д.

Описанному процессу в контексте смены эонов соответствует формула «владыка предыдущего эона — тёмные боги — владыка следующего эона». Для предыдущего Равноденствия Богов это будет формула Исида-Апоп-Осирис (I.A.O.). Здесь Апоп — это тёмный бог, который был сделан светлым через освещение Тени. Для текущего Равноденствия Богов это будет формула Осирис-Инферион-Гор: «Осирисом возвращены, Инферионом уничтожены, коронованным ребёнком воскрешены».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Nigrrior / Satan



Надпись на карте:

«Изначальный и беспредельный
Рок мирового Хаоса».

Глобальный портал: Nigra Trinitas.

АПОКРИФ

Смотрим на рисунок и видим Хаос, ограниченный треугольником. Треугольник может символизировать как Nigra Trinitas, так и Тёмного Повелителя. Смысл расшифровывается следующим образом: у людей, как и у нелюдей, существует несколько слоёв сознания. Тёмный Повелитель общается с человеком через самый нижний слой. На более верхних слоях сидят Высшие во Зле, на ещё более верхних — обычные порталы, потом обыденный рассудок, потом Логос. При этом все нелюди являются абсолютными марионетками Тёмного Повелителя — как он приказывает, так они и делают, причём безо всяких разговоров и пререканий (но если речь идёт о человеке, в котором есть Логос, то он не будет слушаться Тёмного Повелителя абсолютно; тогда Тёмный Повелитель начинает возмущаться в стиле «ну чего ты рефлексируешь»). Сатана не колбасит своих марионеток, он просто говорит им то, что нужно совершить. На более верхних слоях Высшие во Зле могут в это же время давать набор вариантов «как поступить», заставляя нелюдя метаться между ними (что ему нравится — портал Sequoog — «какая колбасня»). Но получается так, что «колбасня» соответствует тому приказу, что был отдан на самом нижнем уровне. Т.е. Высшие во Зле приказывают то же самое, но просто по-своему.

Так получается Единение демонов, которое зеркалит Таинство Единения Логоса — Любовь. Единение Логоса происходит через Эйн Соф. Таким образом, мы получаем понятное зеркало:

- Satan | Эйн Соф

Слово «Рок» в надписи зеркалится на судьбу. Слово «судьба» в русском языке имеет отличную от слова «Рок» семантику. Если говорить упрощённо, то судьба — это что-то хорошее; рок же обычно несёт негативную окраску «что-то плохое» («злой рок»). Если раскручивать дальше, то получаем, что судьба — это предназначение, дхарма. Последнее есть просто другое название истинного желания. Тогда «порушенная судьба» — это просто сломленное истинное желание. Получаем зеркало:

- Рок, воля Сатаны | судьба, истинное желание

Тёмный Повелитель строит свои действия в соответствии с четырьмя основными планами.

Первый план состоит в том, чтобы оставить только Хаос и Тьму, уничтожив Логос. Второй план состоит в том, чтобы уничтожить и Логос/Свет, и Тьму/Хаос, оставив только механическое бытие. Третий план состоит в том, чтобы оставить Логос, но посадить такую энергетику Хаоса на верхние энергетические уровни, чтобы всегда можно было этот Логос спустить. Получается подчинённый Логос, Логос под контролем, который демоны «ради прикола» поднимают и опускают туда-сюда. Четвёртый план состоит в том, чтобы стать Повелителем вне времени.

Этим четырём планам противопоставлено бесконечное развитие Логоса, включающее в себя бесконечное расширение Древа Жизни.

Механическое бытие может достигаться энергетически, когда из человека (или другого объекта) уходит как энергетика Логоса, так и энергетика Хаоса. С другой стороны, механическое бытие может достигаться через законы: человеку жёстко предписывается, как поступать; при этом он не может реализовать ни светлую, ни тёмную волю. Пример: убивать — нарушение закона. Логика: светлые уничтожают тёмных, тёмные уничтожают светлых; значит, надо уничтожить и тех, и других, так

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

как и те, и другие нарушают закон. Можно сказать, что механическое бытие видит только форму и неспособно видеть суть (людей, событий, поступков).

Кроме того, к механическому бытию относится и такая вещь как обывательщина. По сути, у обывателей как раз отсутствует как сильная энергетика Логоса, так и сильная энергетика Хаоса; они живут *механически*, в соответствии с заданными социумом шаблонами, в их жизни отсутствует творческое начало.

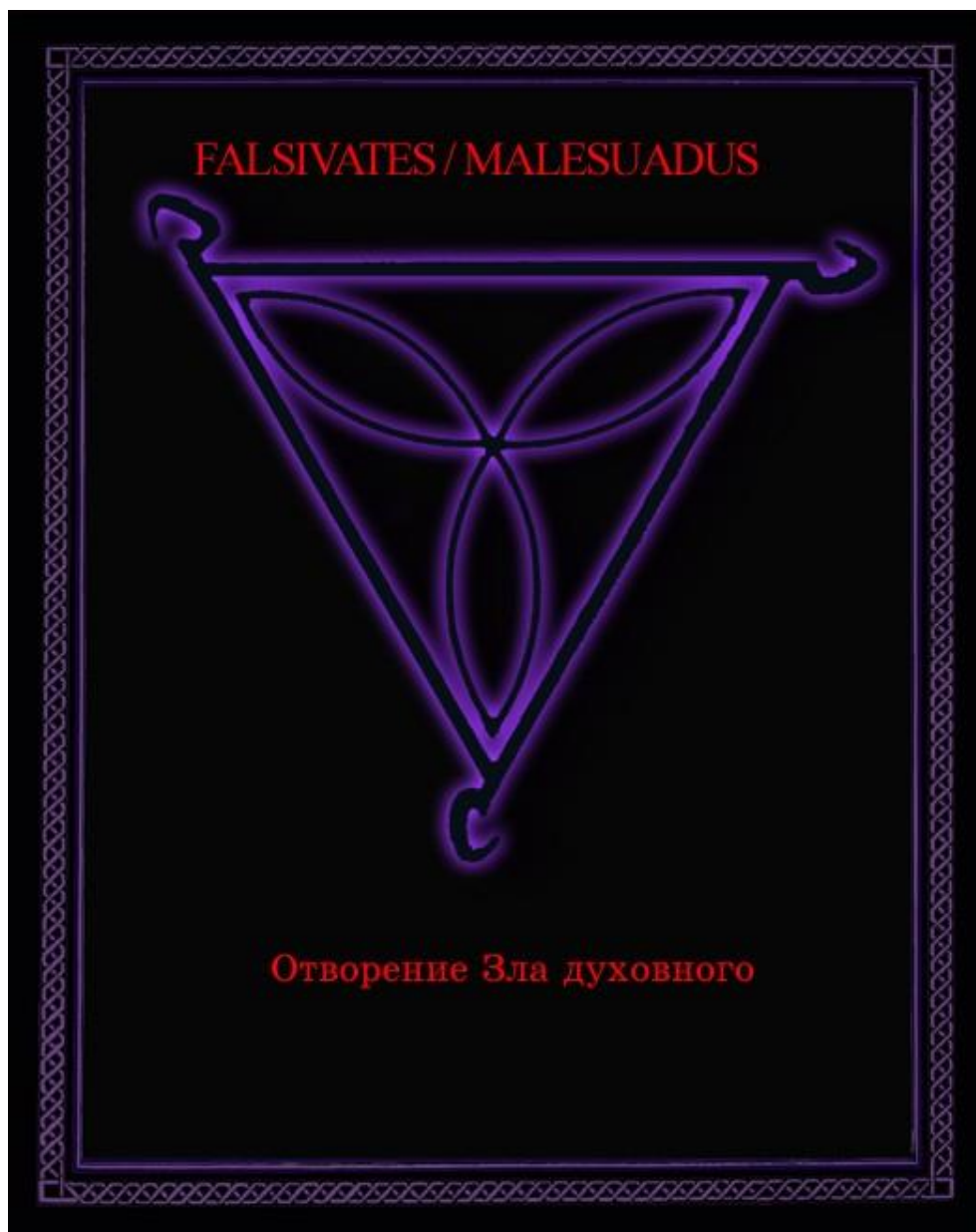
Механическое бытие может быть использовано как Логосом в войне с Хаосом, так и Хаосом в борьбе с Логосом. Например, мораль используется Логосом для того, чтобы держать в узде проявления Хаоса в массах. С другой стороны, мораль может противодействовать творческому началу — она задаёт некоторые правила, как поступать; но бывают ситуации, когда правило противоречит Логосу...

План стать «Повелителем вне времени» реализуется, когда Логос бесконечно развивается. Понятно, что это развитие никогда не кончится. Но существует точка *вне времени*, когда Логос заполняет всё Древо Жизни. И в этот момент появляется Сатана и захватывает управление всем, после чего ему начинает подчиняться как Логос, так и Хаос.

Сатана держит в голове все четыре плана и эффективно переключается между ними. При этом получается так, что он всегда выигрывает. Например, когда не удаётся первый план во время Равноденствия Богов и следующая эпоха всё-таки наступает, Сатана говорит «так всё было и задумано, просто я хочу стать Повелителем вне времени». Вот и получается «всепобеждающее начало Ада».

АПОКРИФ

Falsivates / Malesuadus



Надпись на карте:

«Отворение Зла духовного».

Глобальный портал: Nigra Trinitas.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Первый смысл этой карты происходит из надписи. Это демонические инициации (когда отворяется Зло духовное), которые зеркальны соответствующим инициациям Логоса.

Первая инициация — это когда в целую самость (с нулевой энергетикой Хаоса и сильной энергетикой Логоса) вторгается частица Хаоса. Целая самость, вообще говоря, соответствует целостности всей Вселенной. Понятно, что такое невозможно. Но есть и приближённые варианты. Например, эта инициация приближённо соответствует падению Адама и Евы: был рай на Земле — но появился Дьявол, принёс Хаос, и рай на Земле закончился. Кроме того, целостность ещё можно понимать как отсутствие в мозгу энергетике Хаоса. Тогда получаем добавление энергетике Хаоса человеку, у которого в мозгах [почти] один чистый Логос.

Зеркальная инициация Логоса — это высший миг Творения: когда в мире, в котором существовал только Хаос, появился Свет. Как об этом написано у V.S.: «Свет выделился в движении Хаоса от одного из начал Хаоса, и отделился от Него, явив средоточие Эйн Соф как зерно противоположного в развитии Хаоса. Свет стал причиной войны в Хаосе, продолжающейся до последнего срока Времени; Ублюдочный по своей сути, чуждый стремлению Хаоса, Он стал причиной разделения и смешения, противных природе Тьмы, и изменил суть вещей в Хаосе» © Codex Tenebrarum.

Зеркалим смысл про добавление энергетике Хаоса человеку, у которого в мозгах [почти] один чистый Логос, и получаем добавление энергетике Логоса нелюдю, у которого в мозгах [почти] один чистый Хаос.

Вторая инициация — это когда проходит «средняя точка» и суть от Хаоса начинает доминировать. Зеркалим и получаем: когда проходит «средняя точка» в обратном направлении и суть от Логоса начинает доминировать.

Третья инициация — когда сознание человека полностью уничтожается и у человека остаётся чистая (или почти чистая) суть от Хаоса. Зеркалим и получаем: когда у человека остаётся чистая (или почти чистая) суть от Логоса.

Четвёртая инициация — это когда человек связывается с нелюдями. Например, читает *Maledictum*, проникается этим произведением и начинает пытаться как-либо изменять свою жизнь в соответствии с ним. Или когда на человека открывается энергетическая атака (обычно они открывают портал на горле — там, где находится вишуддха, соответствующая скрытой сфере Даат: «знания о добре и зле»). Отзеркаливаем и получаем: когда человек связывается с Соппротивлением, которое открывает на нём порталы Логоса.

Пятая инициация — это когда человек «проходит» уродливый *Tentamentum* (ломается). Зеркалим и получаем, что человек проходит благородное Испытание одной из Смертей: смерть физическая, смерть духовная, смерть своей Любви и смерть Соппротивления. Когда он проходит такие испытания, в нём пробуждается Логос. Смотрите подробнее об этом в описании портала *Tentamentum* (Испытание).

Шестая инициация (нейтральная) — когда нелюдь или человек с сутью от Логоса перестаёт видеть возвышенное в Инферионе и начинает понимать истинную суть карт: Зло духовное отворяется.

АПОКРИФ

Седьмая инициация (тоже нейтральная) — когда происходит разделение двух сутей через De-cervitatus. При этом человек начинает слышать Хаос. Седьмая инициация с высокой вероятностью может повлечь за собой шестую — когда две сути разделяются, человек, скорее всего, поймёт истинную суть Инфериона.

Второй смысл карты происходит из расшифровки «отворение Зла духовного» как придумывания новых возможностей Зла. В том числе эта карта открывает новые порталы.

Этому смыслу зеркально соответствует открытие новых высот Логоса.

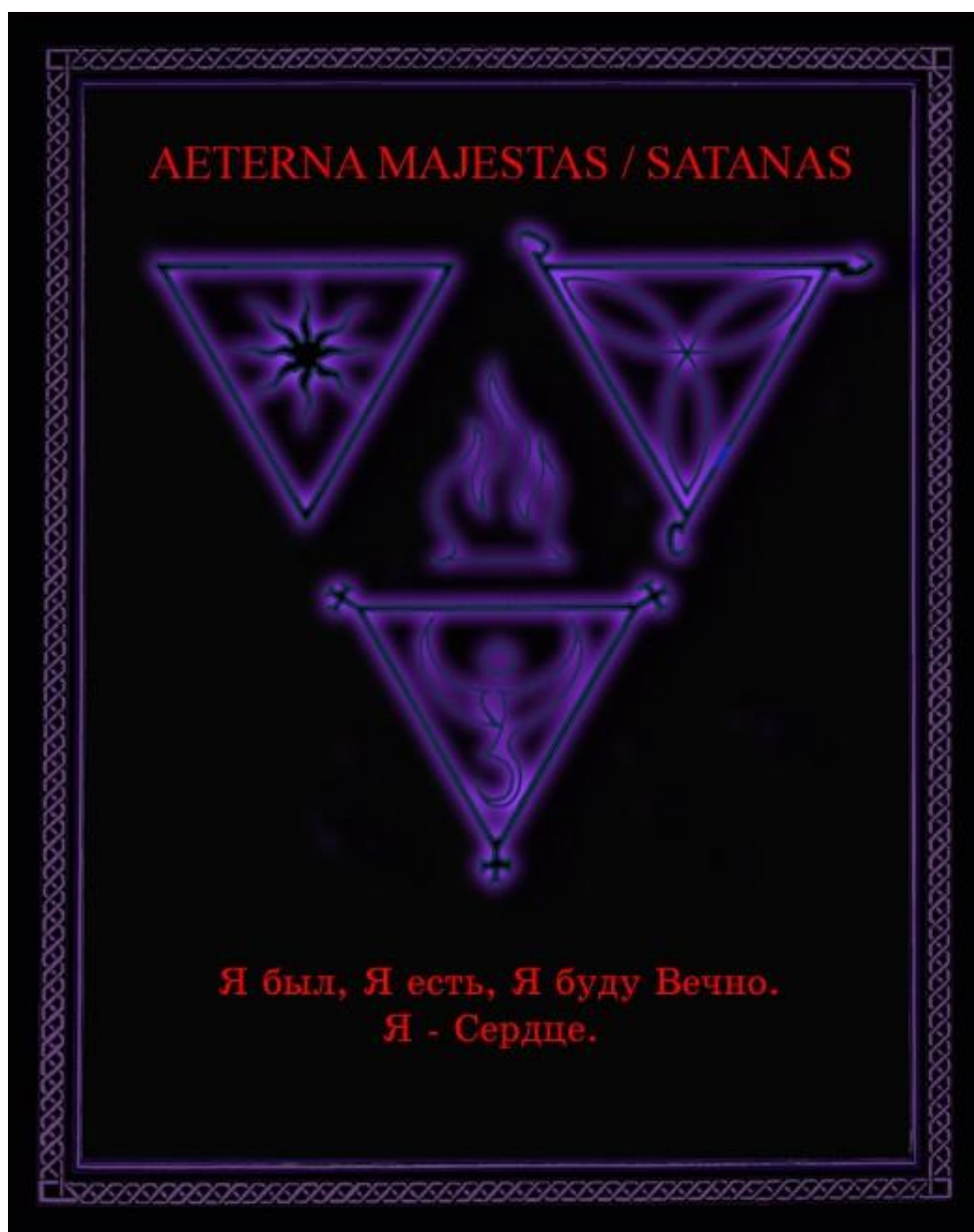
Третий смысл карты происходит из названия. Хаос стремится обмануть, подделываясь под Логос. Для обычного человека тот же Maledictum, скорее всего, покажется возвышенным произведением, а картинки на сайте даже красивыми (хотя немало странными). Чтобы увидеть там скрытое уродство, нужно иметь сильную энергетику Логоса. Через такой обман происходит привлечение на сторону Хаоса новых «адептов». Также обман защищает Хаос: наезды на V.S. могут показаться наездами на возвышенного человека.

Этому противостоит чёткое понимание того, что есть Логос и что есть Хаос. Кроме того, можно ещё зеркально отобразить обман Хаоса на обман Логоса. Последний происходит через карту Falsum.

*

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Aeterna Majestas / Satanas



Надпись на карте:

«Я был, Я есть, Я буду Вечно.

Я — Сердце».

Глобальный портал: Imperium: Dominatoris Chaosis.

АПОКРИФ

На этой карте Сатана противопоставлен Акатошу — богу-дракону времени. Кроме того, карта противопоставляет чёрное сердце и сердце огненное. Сам рисунок представляет собой эмблему Левого Пути: «Рядом с ними (но, в некотором смысле, гораздо выше их) можно поставить Братьев Левого Пути. Это те, кто “замкнулся”, те, кто отказался отдать свою кровь в Чашу, те, кто растоптал Любовь, дабы возвеличить себя. Они идут по тому же пути, что и Белые Братья, вплоть до ступени Свободного Адепта. Как только эта ступень достигнута, цель уже не открывается перед ними. Они становятся козлами — одинокими покорителями горных вершин, оторвавшимися от стада своих овец, которое сгрудилось в долине. И те из них, кто хорошо усвоил уроки Пути, готовы жить поодиночке и отдать свою жизнь Ребёнку Преисподней; Ребёнок же этот есть не что иное, как они сами — и, в то же время, не они» © Магия в теории и на практике.

Если принять огонь в центре карты как закрашенный, мы получаем окружённый Логос. Такой вариант соответствует Левому Пути в начале — когда Логос замыкается и остаётся только Любовь к себе. Но затем огонь Логоса начинает медленно превращаться в чёрное пламя — смотрите карту *Iter Ignis*: Хаос начинает доминировать. Наконец, в какой-то момент превращение завершается — человек становится демоном.

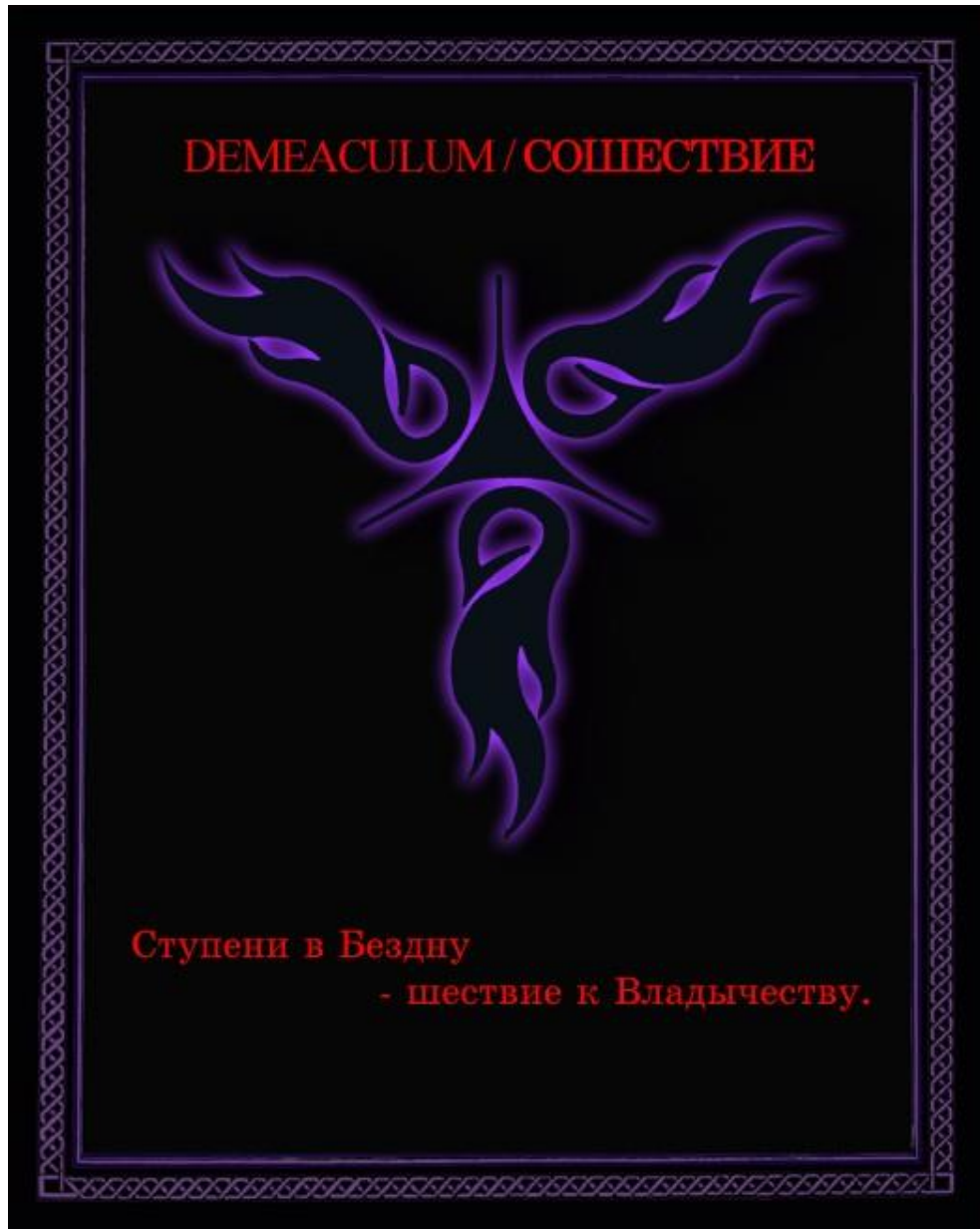
Ребёнок Преисподней — это Инферион.

Второй смысл рисунка показывает тактику Инфериона: окружить Логос = взять в «котёл», а затем уничтожить. В случае одного человека его могут попытаться отрезать от всех союзников. Например, они могут исказить все каналы удалённой апперцепции таким образом, чтобы через них воспринимался только Хаос. Если человек пользуется этими каналами, то ему начинает казаться, что Логоса в людях почти нет, что он остался один на один с тёмными богами. В более тяжёлом случае могут действительно [временно] превратить в нелюдей всё окружение.

Зеркалом для обоих смыслов рисунка является вечная экспансия Логоса.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Demeaculum (Сошествие)



Надпись на карте:

«Ступени в Бездну —
шествие к Владычеству».

Глобальный портал: Negoetium.

АПОКРИФ

На рисунке изображён треугольник, к которому примыкают три фигурьки. Сам треугольник олицетворяет Nigra Trinitas и Тёмного Повелителя. Левая верхняя фигурька олицетворяет планы Тёмного Повелителя по контролю и имитации Логоса. Правая верхняя фигурька олицетворяет Хаос/Зло. Нижняя фигурька олицетворяет Тьму/Холод.

Хаос является принципом энергетическим, Тьма — структурирующим. В самой Тьме нет «колбасни», есть только отрешённое желание уничтожить Логос. Поэтому можно говорить, что когда в объекте больше Тьмы / меньше Хаоса, он меньше колбасится. Кроме того, Тьма символизирует единение тёмных через Тёмного Повелителя. Холод — это отсутствие сочувствования. Зло — это активное уничтожение Логоса, которое движется такими чувствами как чёрная зависть, запредельная чёрная ненависть, презрение к возвышенному — и т.д. Холод меньше колбасит, чем Зло. Поэтому можно написать, что Хаос скорее соответствует Злу, а Тьма — Холоду.

Эти три фигурьки есть три лестницы сошествия в Бездну. По мере демонизации сатанист постигает все три аспекта: Хаос/Зло, Тьму/Холод и учится контролировать/имитировать Логос — т.е. становится Ангелом Тьмы.

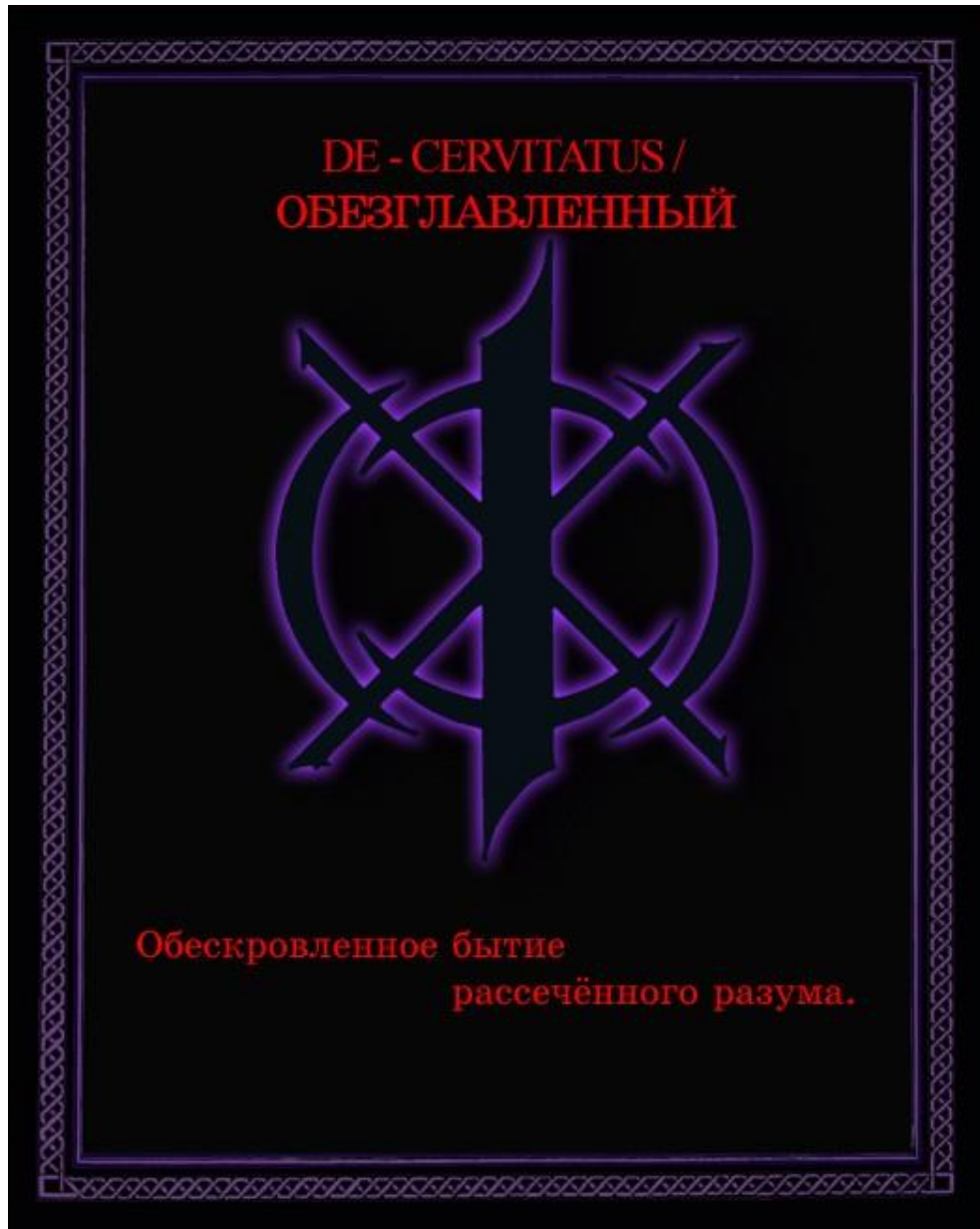
Отзеркаливаем. Планы Тёмного Повелителя по контролю и имитации Логоса отзеркаливаются на вечное свободное развитие Логоса. Тьма/Холод отзеркаливаются на Любовь. С одной стороны, через Любовь происходит единение всех объектов во Вселенной. С другой стороны, Любовь противопоставлена Холоду. Хаос/Зло отзеркаливаются на Порядок, поскольку, с одной стороны, Порядок противопоставлен Хаосу; с другой стороны, Порядок противопоставлен Злу, т.к. Порядок подразумевает следование истинному желанию, а это желание противопоставлено Злу, т.к. Зло — это то, что пытается максимально удалить человека от его истинного желания.

Nigra Trinitas зеркалится соответствующими ей порталами Логоса, описанными выше в предыдущем посте.

Фразу «шествование к Владычеству» можно проинтерпретировать в том ключе, что когда человек, становящийся демоном, осваивает все три аспекта, его сила возрастает, и он становится крутым «вершителем судеб». Это можно отзеркалить тем, что когда белый маг осваивает соответствующие аспекты Логоса, его сила тоже возрастает.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

De-cervitatus (Обезглавленный)



Надпись на карте:

«Обескровленное бытие
рассечённого разума».

Глобальный портал: Negoetium: Diabolus Glutinosus.

АПОКРИФ

Сначала нужно выяснить, *какого* разума. По логике портала Diabolus Glutinosus становится понятно, что здесь имеется в виду «Разум Бездны». Это можно видеть и по рисунку: крест стоит на зеркале, что символизирует уничтоженное Imago [Diaboli]... Т.е. речь идёт о состоянии, когда Логос доминирует и подчиняет себе Хаос в мозгах.

Это отзеркаливается на состояние, когда Хаос доминирует и подчиняет себе Логос в мозгах. В этом случае происходит рассинхронизация между различными центрами мозга Логоса, диссоциация личности и расслаивание сознания. Общее состояние можно классифицировать как шизофрению. Но это не обычная шизофрения, поскольку в этом случае в человеке вместо разума Логоса развивается Разум Бездны, который и ведёт его по жизни.

Разум Бездны в мозгах представлен так называемыми *центрами Инфериона*, которые есть и во всём теле. Эти центры занимаются тем, что, во-первых, разделяют центры Логоса, вызывая их рассинхронизацию. Во-вторых, собственно занимаются «мыслительной» работой. В определённых состояниях, когда Логос доминирует и Инферион уходит из человека, эти центры начинают выходить из тела (из мозга они выходят в основном через глаза). После того, как они выходят, они начинают быстро носиться в пространстве туда-сюда и через экстрасенсорное восприятие видны как прозрачные шары с фиолетовой оболочкой и хвостиком. Существует также экстрасенсорная способность *взгляд хаособорца*, которая вышибает центры Инфериона из других людей с помощью пристального взгляда. Это происходит за счёт того, что из глаз, когда суть Логоса доминирует, выходит сильная направленная энергетика.

Ещё карта символизирует разделение двух сутей. Когда две сути разделяются, внутренний монолог тоже разделяется: суть от Логоса начинает говорить с возвышенными интонациями, суть от Хаоса начинает говорить с интонациями дерьма. При этом если суть от Логоса доминирует, суть от Хаоса воспринимается как нечто «не своё», искажающее внутренний монолог извне. Такое искажение называется «голосами» и психиатрами классифицируется как шизофрения. Меня интересует вопрос, является ли обычная шизофрения явлением того же класса, или это нечто другое. Стоит тут заметить, что при обычной шизофрении у человека нарушается логическое мышление, и он начинает думать и действовать неадекватно. Поэтому нужно разделить два явления. Хотя нужно заметить, что в случае, когда человек не справляется с «голосами», разделение двух сутей может сделать его недееспособным. С другой стороны, без разделения двух сутей будет сложно происходить освещение Тени, т.к. человеку будет трудно отделить «своё» и «не своё». Итак, мы имеем противопоставление:

- разделение двух сутей | шизофрения

С другой стороны, «голоса» используются в различных экстрасенсорных способностях, которые будут подробно описаны ниже. Таким образом, мы имеем ещё одно противопоставление:

- экстрасенсорные способности | шизофрения

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Нужно ещё определить практический аспект: окружающим тебя людям нужно лгать, что «голосов нет». Есть некоторая уверенность в том, что после разделения двух сутей они никогда не исчезнут, поэтому если всё время говорить правду, то упекут в психушку навсегда. Но нужно отметить, что при увеличении энергетики Логоса «голоса» становятся более контролируемыми, т.к. своя суть от Хаоса исчезает, и она поэтому перестаёт быть слышима.

Карта De-cervitatus имеет двойное назначение. Нелюди используют её, во-первых, для того, чтобы разделить две сути, дабы человек мог опереться на суть от Хаоса. Сопротивление же может использовать её для того, чтобы разделить две сути, дабы человек мог опереться на суть от Логоса. Во-вторых, нелюди могут закрывать портал, чтобы превратить человека в обычного шизофреника.

Нужно ещё отметить тот странный факт, что «голоса» исчезают или почти исчезают, если закрыть сахасрару, подняв ладони над головой. Если способность выходит из под контроля, можно использовать такой приём.

АПОКРИФ

Labyrinthus (Лабиринт)



Надпись на карте:

«Гробницы разума хранят
иллюзии своих мертвецов,
возвращая к ним вновь и вновь, —
обрекая блуждать в мире призраков».

Глобальный портал: Negoetium: Diabolus Glutinosus.

Здесь имеется в виду Лабиринт человеческих ценностей. Выходов из Лабиринта два — Логос и Хаос. Сами ценности = «иллюзии мертвецов» несут в себе как Логос, так и Хаос. Обычный человек догматично держится за какую-то одну ценность. Но существуют люди, которые начинают блуждать по Лабиринту, пытаясь найти устойчивую духовную опору. При этом когда они цепляются за одного из «мертвецов», у них возникает чувство неудовлетворённости, которое вынуждает их плутать дальше. Один из таких людей — Фридрих Ницше. Разные его книги основаны на разных ценностях. Выход из Лабиринта он почти нашёл. Но после написания «Так говорил Заратустра» его потянуло в Хаос — в основном через порталы Superbia / Lucifer и Rex Rexorum.

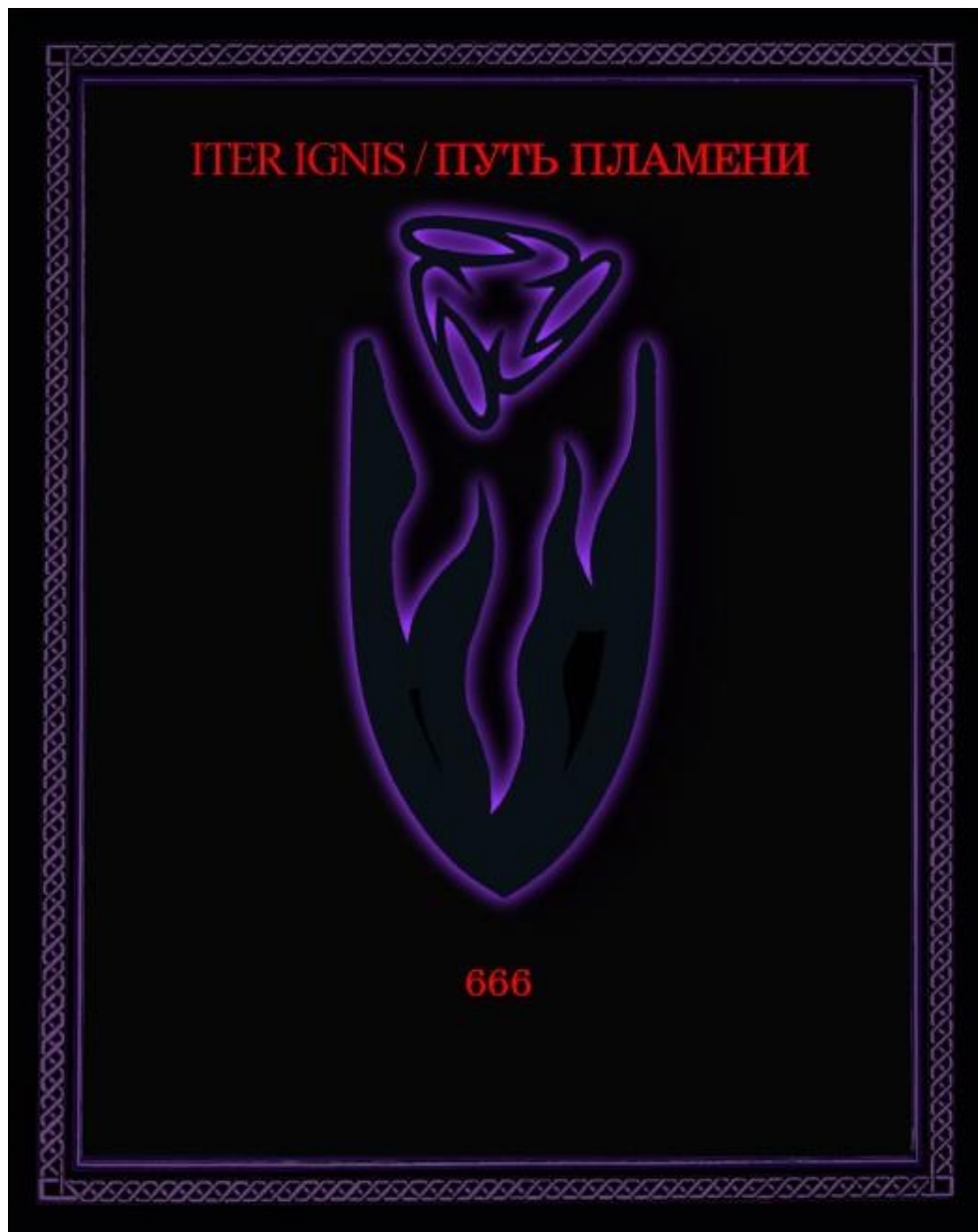
Лабиринт пытается затянуть обратно как людей с чистой опорой на Логос, так и нелюдей с чистой опорой на Хаос («возвращая к ним вновь и вновь»). Поэтому он вреден как для тех, так и для других. Но для обычного человека открытие портала с аспектом «блуждание по лабиринту» может быть полезно.

Парадокс состоит в том, что «прямые» ценности естественны для человека. Но эта естественность делает их незаметными, поэтому в мире практически нет популярных религий и учений, опирающихся на «прямые» ценности, на чистый Логос. Основная проблема состоит с термином «возвышенное». Если что такое «интеллект», людям ещё более менее понятно, то на слово «возвышенное» многие пожимают плечами. Многие считают эту ценность субъективной: «о вкусах не спорят». Тем не менее, объективно возвышенное и объективная красота существуют. Но это более-менее понятно только тем, кто видел их... Например, символ розы является объективно красивым — поэтому роза видна на многих картах Логоса, которые открываются через третий глаз. Так же и с другими оккультными символами.

С Хаосом ситуация похожая. Тут парадокс другой. С одной стороны, Хаос проявляется во многих людях. Но большинство его проявлений происходит через Тень по Юнгу — т.е. человек думает и поступает в соответствии с сутью от Хаоса, но не признаётся самому себе в истинных мотивах своих поступков и мыслей, производя так называемую рационализацию. Поэтому ценности Хаоса тоже непонятны для большинства людей.

АПОКРИФ

Iter Ignis (Путь Пламени)



Надпись на карте:

«666».

Глобальный портал: Negoetium: Demeaculum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Противоположным порталом будет портал **Путь Огня**. Химики выделяют два типа процессов: горение и гниение. Горение — это Логос, гниение — это Хаос. В процессах внутри живого организма всегда преобладает горение, поэтому огонь Логоса есть Жизнь. Кроме того, он также есть и Любовь, поскольку это чувство тоже обозначается символами огня.

Через зеркало получаем Смерть и Холод. Кроме того, Любовь отзеркаливается также на запредельную чёрную зависть и ненависть.

Смотрим на рисунок и видим, как чёрное пламя уничтожает число человеческое. Это обозначает гибель души. Тут мы получаем ещё одно понятное зеркало, смысл которого можно понимать как для одного человека, так и для человечества в целом (вообще можно отметить, что как для одного, так и для другого пути ценности глобальные; т.е. и те, и другие ведут войну за мировое господство своего разума... на этой планете... во всей Вселенной):

- гибель души | индивидуация, возвращение души

Индивидуация — это становление личности-по-Юнгу. Что подразумевает стремление к целостности. Один из аспектов целостности — это синхронизация психических функций. Кроме того, наличие личности-по-Юнгу подразумевает творчество, которое может быть направлено как на себя — самосовершенствование, так и на окружающий мир. Отзеркаливаем:

- стремление к целостности | стремление к раздроблённости, колбасне, рассинхронизация
- творчество = разрушение + созидание | антитворчество = разъёбывание + стагнация

Разъёбывание, направленное на себя — это, опять же, уничтожение человеческого. Творчество в общем виде — это движение, которое в конечном итоге приводит к улучшению объекта с точки зрения «прямых» ценностей. С индивидуацией связано такое понятие как актуализация (в том числе и самоактуализация). Но мы должны добавить «сути от Логоса». Ей противостоит актуализация сути от Хаоса, развращение-извращение. Кроме этого актуализации противостоит манипуляция, которую можно в некоторых случаях обозначить как механическое бытие, в некоторых — как Холод.

Можно отзеркалить и по-другому:

- гибель души | гибель сути от Хаоса

Таким образом мы получаем, во-первых, уничтожение нелюдя в одном человеке, во-вторых, уничтожение нелюдей на планете. Ещё один смысл — это «обычный огонь уничтожает рассоздание». Если на человека идёт энергетическая атака, он может просто собрать рассоздание руками и бросить, например, в огонь газовой плиты. Это очень эффективный метод.

Зеркало на число 666 было приведено в описании карты Antichristus / Nahemoth:

- число человеческое = сумма чисел магического квадрата, соответствующего демону Солнца → Гор | число Нерона = число Дьявола

АПОКРИФ

Таким образом мы можем проинтерпретировать смысл рисунка как уничтожение Солнца — т.е. после уничтожения человечества нелюди хотят уничтожить ближайшую звезду, превратив её в «чёрное Солнце». Зеркалом будет союз с Солнцем, которое, похоже, разумно.

Ещё один аспект Пути Огня — это воля. Которая отзеркаливается на ЧСВ. Другой аспект — это отрешённость = отсутствие «колбасни», которая зеркалится на холод. Для нелюдей «колбасня» = трясучка туда-сюда очень важна, поэтому они обзывают отрешённость статичностью и пассивностью. Вообще карты, соответствующие Пути Огня, помогают достичь отрешённости. Когда человек медитирует на огонь, он обретает внутреннее спокойствие.

Тут можно ещё медаль христианам дать за то, что они проассоциировали огонь с Адом. Именно из-за того, что я видел огненные Imago, я раньше считал себя сатанистом.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Immortalis (Бессмертный)



Надпись на карте:

«В ненасытности его духа —
бессмертие пламени;
в непостоянстве его природы —
отрицание конечности Ада».

Глобальный портал: Inhumanitas: Diabolatum.

АПОКРИФ

Надпись на зеркальном портале:

Н «В ненасытности его духа —
бессмертие пламени;
в бесконечном развитии его природы —
отрицание законченного совершенства».

Сначала нужно разобраться, какие типы бессмертия бывают.

Первый (благородный) тип — это «есть жизнь после смерти». У V.S. написано: «Смерть, что гонит Свет, который, не впад в животное, но отторгнутый Смертью от Жизни, возвращается к своему источнику, в Вечность». Цитата из Liber AL: «Think not, o king, upon that lie: That Thou Must Die: verily thou shalt not die, but live. Now let it be understood: If the body of the King dissolve, he shall remain in pure ecstasy for ever» («Не думай, король, над этой ложью: Что Ты Должен Умереть: воистину, ты не умрёшь, а будешь жить. Пусть теперь это станет ясно: если тело короля распадётся, он останется в чистом экстазе в Вечности»).

Зеркальный ему уродливый тип: есть существование в Бездне после физической смерти.

Второй тип — это теория реинкарнации: что душа после пребывания на небесах вкладывается в новое тело.

Зеркальный ему уродливый тип: что рассоздание из Бездны, после того, как оно было туда отброшено, старается завладеть новым телом.

Третий тип бессмертного получается из того факта, что душа человека остаётся в тех предметах, в которые он эту душу вкладывает. Таким образом, люди, создавшие великие произведения, которые проходят сквозь века, становятся бессмертными. Через эти произведения можно открыть портал на их души. Этот тип магии называется «воззванием к мёртвым».

Зеркальный ему уродливый тип: рассоздание остаётся в тех предметах, в которые оно вкладывается. Поэтому можно открыть портал и на нелюдя через произведения этого нелюдя.

Четвёртый тип бессмертного: человек остаётся в тех людях, которые помнят его. Но для этого он должен быть таким, чтобы его помнили.

Зеркальный [неточно] ему уродливый тип: демон может иметь несколько человеческих тел. Когда он совершает «экспансию на человеческую плоть», он вышибает оттуда человеческое сознание и помещает себя. Таким образом, он может никогда не умирать, т.к. он всегда может найти себе новые тела.

Пятый тип бессмертного: тот, кто полностью закрыл на себе портал Conditor Mortis / Samael. Это может быть как человек, так и демон.

Шестой тип бессмертного получается при предположении, что Логос играет в ролевою игру и периодически сохраняется. И он всегда может перезагрузиться с последнего сохранения, если что-то пойдёт совсем не так. Поэтому главный герой никогда не умирает. Эта идея может прийти в голову тому, кто много раз бывал на грани смерти и всё-таки остался жив...

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Смотрим надпись...

Ненасытность его духа:

- стремление к бесконечному развитию | стремление убить как можно больше жертв

Пламя:

- пламя Логоса | чёрное пламя

«Стремление убить как можно больше жертв» нужно четвёртому уродливому типу. Стремление к бесконечному развитию нужно благородному бессмертному для двух целей. Во-первых, условия жизни со временем меняются. Поэтому человеку нужно менять свою природу, чтобы приспособливаться к окружающей обстановке. Смерть нужна для того, чтобы генетический материал мог меняться со временем. Если смерти бы не было, изменения генетического материала бы тоже не было, что привело бы к быстрому вымиранию. Именно поэтому на Земле нет бессмертных видов. Но если человек сам способен приспособливаться к окружающей среде — или менять среду под себя, — он может стать бессмертным. Во-вторых, Логосу не интересно топтание на месте. Шутка, произнесённая во второй раз, уже не кажется такой смешной. Если человек не развивается, то ему постепенно всё приедается, — и огонь Логоса гаснет. Таким образом, он медленно превращается в Вельможу (см. соответствующий раздел далее). Это не так актуально для обычного человека, но актуально для бессмертного.

Фразу «непостоянство его природы» можно перевести в контексте «колбасни». Т.е. когда мечется туда и сюда, между различными состояниями: то поподлизывается «заинька», то обзовёт «шлюха», то кинется слёзки пускать, то рычать, как зверь... Ха-ос, короче. Колбасню ещё можно проинтерпретировать как колбасню между демоном и ангелом («крыльями ангелов, тропами демонов»). Но нужно понимать, что здесь имеются в виду Ангелы Тьмы. «Колбасня» первого вида зеркалится на отрешённость, целостность и следование истинному желанию (истинное желание собирает психику, делая её целостной). Колбасня второго типа зеркалится на устойчивость доминирования сути от Логоса.

«Отрицание конечности Ада» — что в Аду бесконечно много вариантов, куда можно «колбаснуть». Тут можно прокомментировать, что поскольку варианты описываются в данной книге, а объём книги конечен, это «бесконечное» число вариантов можно смоделировать конечным.

Отрицание конечности Ада зеркалится на отрицание предела развития Логоса — законченного совершенства.

АПОКРИФ

Optimas (Вельможа)



Надпись на карте:

«Его титулованное,
изолированное совершенство
не приумножит Зла,
не устрашится Вечности».

Глобальный портал: Inhumanitas: Diabolatum.

Здесь «не приумножит Зла» обозначает «есть только Холод». Нужно ещё помнить, что портал относится к глобальному порталу Inhumanitas, поэтому человека в Вельможе нет, и, значит, пути развития Логоса тоже нет. «Не приумножит Зла» обозначает, что сильной энергетики Хаоса тоже нет. По сути, этот портал относится к «механическому бытию», когда от человека остаётся одна «пустая оболочка», которая существует механически.

Портал Optimas может быть открыт несколькими способами.

Во-первых, это может быть демонизация по типу «внутренняя смерть человека» (V.S. выделил ещё «экспансию демона на человеческую плоть» и «возвращение истинности своей природы»); первое — это вышибание сознания человека из самого человека с помощью энергетической атаки; второе характерно для Мертворождённого, который никогда человеком не был, но просто должен был это осознать). Человек духовно умирает, и от него остаётся одна пустая оболочка. Затем на нём могут быть открыты другие порталы Инфериона.

Во-вторых, это может быть вырождение благородного бессмертного — как было описано выше. И так идёт он сквозь зоны: бессмертный, холодный, проклятый собой, не знающий ни горести, ни наслаждений, ни греха, ни спасения... взлетают и рушатся империи, меняются культуры, рождаются и умирают герои, вспыхивают и гаснут войны... но ему всё, абсолютно всё безразлично... Этот смысл объясняет фразу «не устрасится Вечности». Если человек в этом случае механически остаётся на вершинах прямых ценностей, он становится Ангелом Тьмы. Это объясняет фразу «титулованное, изолированное совершенство».

В-третьих, это может быть вырождение демонического, когда открывается Renegatum / Degeneratum, но не происходит усиление сути от Логоса. Т.е. суть от Хаоса уничтожается, но Логос вместо Хаоса не приходит. Остаётся одна пустая оболочка.

В-четвёртых, портал может быть приоткрыт на возвышенных людях. Например, можно сказать, что этот портал приоткрылся на Пауле Атрейдесе, когда он стал Императором — из его жизни ушло творческое начало, он получил титул и успокоился.

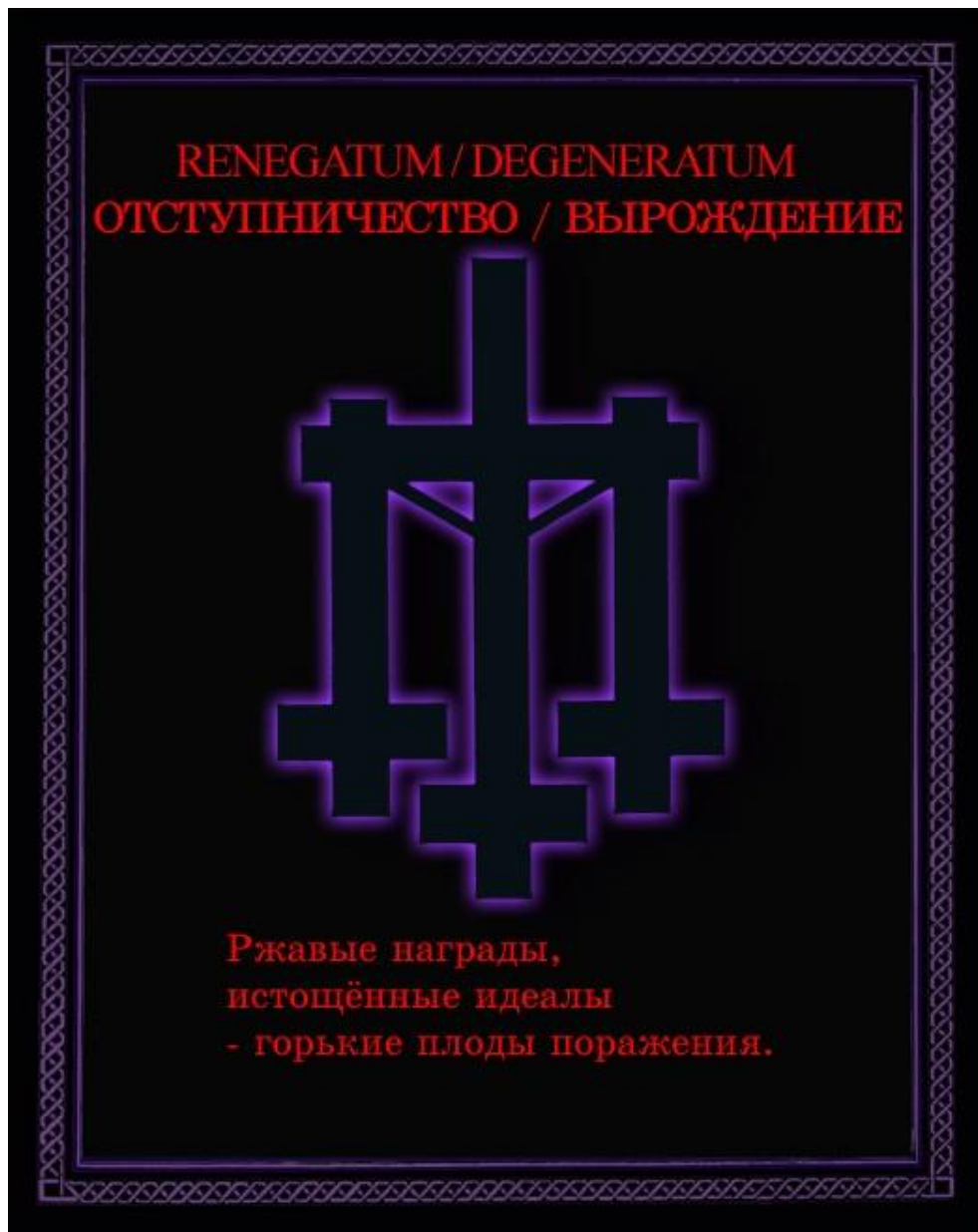
В-пятых, есть вариант «удовлетворённое ЧСВ и ничего больше»: «я крутой, мне на всё наплевать». Вот и получается «Его титулованное, изолированное совершенство».

В-шестых, есть вариант «Хаос, который замкнулся», т.е. который не производит экспансию вовне = «не приумножает Зла». Вот и получается «титулованное, изолированное совершенство». Зеркалится на Левый Путь в начале = окружённый Логос.

Безразличие зеркалится на отрешённость. Угасанию пламени Логоса противопоставляется вечное развитие Логоса и открытие новых его высот. Отсутствию всякой энергетики противопоставляется сильная энергетика Логоса. Вообще говоря, этот портал следует закрывать в основном энергетически (например, через раскрытие сахасрары).

АПОКРИФ

**Renegatum / Degeneratum (Отступничество / Вырождение):
Индивидуация/Возрождение**



Надпись на карте:

«Ржавые награды,
истощённые идеалы —
горькие плоды поражения».

Глобальный портал: Negoetium: Diabolus Glutinosus.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Мы должны перевести как отступничество от уродства, вырождение уродства. Эта карта обозначает уничтожение демонического, сути от Хаоса. Зеркалом будет уничтожение Логоса. Рисунок символизирует человека. Прямая линия в центре — это энергетические потоки, которые идут через позвоночник. Поэтому, если маг начнёт *закрывать* на себе эту карту, он закроет себе сахасрару и станет, в конце концов, демоном.

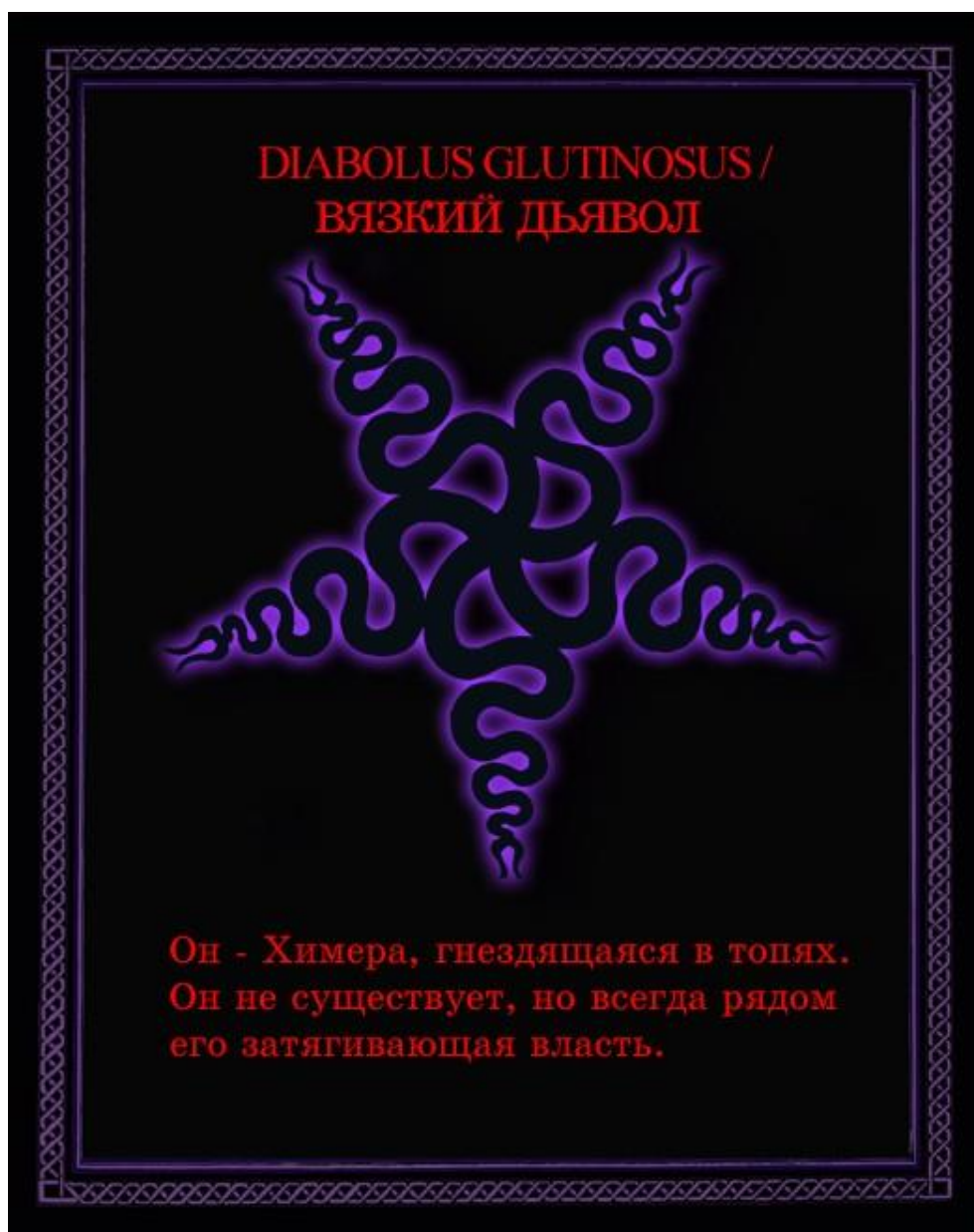
Следует заметить, что открывать её в данном виде тоже не стоит. Во-первых, из-за названия маг может почувствовать себя дегенератом. Во-вторых, на карте нет необходимых символов Логоса, поэтому её открытие может привести к тому, что человек уничтожит суть от Хаоса, не прокачав суть от Логоса и, таким образом, зависнув между двумя мирами, став дегенератом как для одного, так и для другого. Чистый нелюдь может превратиться через эту карту в Вельможу.

Поэтому портал следует переименовать в портал Индивидуация/Возрождение. При открытии этого портала маг должен увидеть приближающееся звёздное небо, тускнеющий символ Бесчеловечности и Любовь. Приближающееся звёздное небо символизирует, во-первых, возвышение человека. Во-вторых, оно символизирует инерцию всей Вселенной, истинное желание. Таким образом, данный ритуал полностью уравнивает точку с силой бесконечности.

Любовь спасает миры.

АПОКРИФ

Diabolus Glutinosus (Вязкий Дьявол)



Надпись на карте:

«Он — Химера, гнездящаяся в топях.
Он не существует, но всегда рядом
его затягивающая власть».

Глобальный портал: Negoetium.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Локальные порталы, соответствующие глобальному portalу Diabolus Glutinosus, описывают возвышенное, но с некоторой небольшой долей Хаоса. Они затягивают как чистый Хаос, так и чистый Логос, поэтому они опасны как для того, так и для другого. Для среднего человека же открытие данных порталов может быть полезно.

Тёмные боги используют данный портал, во-первых, для того, чтобы исследовать Венец. Когда они собираются сделать кого-нибудь элитным нелюдем, они сначала поднимают человека (иногда предварительно опустив), чтобы он получил знания о Венце, а затем опускают его в тартарары. Получается нелюдь со знаниями о Венце.

Во-вторых, они используют портал для того, чтобы совратить чистый Логос. Чистый Логос не сможет проникнуться чистым Хаосом. Но вот Логосом с некоторой долей Хаоса он проникнуться может. Испытание Адама и Евы в Эдеме называется как раз испытанием Вязкого Дьявола. Т.е. им был подсунут не чистый Хаос, а Логос с долей Хаоса. Вязкий Дьявол обещал им, что они будут знать как добро, так и зло. Это переводится как «Вы сможете быть как в Хаосе, так и в Логосе». По сути, Вязкий Дьявол как раз позволяет это. С его помощью можно как опуститься в Хаос, так и подняться в Логос.

В-третьих, портал может иногда использоваться для того, чтобы опустить в механическое бытие. При движении в Хаос уничтожается Логос, при движении в Логос уничтожается Хаос. Не остаётся ничего.

Спротивлению рекомендуется открывать вместо порталов Diabolus Glutinosus соответствующие им порталы чистого Логоса.

АПОКРИФ

Три основных портала, ломающих жизнь:

Vis Major / Baal



Надпись на карте:

«Моё первенство неоспоримо.

Моё знамя незапятнано.

Я ломаю веру врагов в их победы

и каждую свою новую победу

приношу к алтарю Ада».

Глобальный портал: Imperium: Infernus / Baalzebul: Dominatoris virium interiorum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Vis major переводится с латыни как «непреодолимая сила». Здесь имеются в виду выпендривания в стиле «Ад гарантирует победу». Оно отзеркаливается на воодушевление. Т.е. мы имеем зеркало:

- выпендривания | воодушевление

Заметим также, что выпендривание ломает «веру врагов в их победы». Т.к. может возникнуть страх, что Ад действительно непобедим; особенно это может появиться у того, кто принимает всё написанное в произведениях типа Maledictum'a за истину. Страх ослабляет человека, и Ад становится действительно непобедимым. Мантра, которой почти всё время отвечает портал «я тебе всю жизнь порушу; всё порушу» — т.е. он старается вызвать у врагов уныние. Ещё ломание «веры врагов в их победы» происходит через «у тебя ничего не получится» при попытке начать какое-либо дело и через «твои достижения ничего не значат / не имеют никакой ценности». Всё это прекрасно объясняется логикой зависти. В обычном человеческом обществе так обычно говорят завистники.

Этим способам сломать человека противостоит вера в себя.

«Моё знамя незапятнанно» получается незамечанием своих провалов. Т.е. сколько бы Baal ни просирал, он всегда делает вид, что никаких поражений у него не было, были только одни победы. Это объясняется четырьмя планами Тёмного Повелителя. Т.е. если что-то не получается, тёмный просто говорит, что он переключился на другой план.

Алтарь Ада — это ссылка на Жертвоприношение.

Ещё портал пытается вызвать уныние, когда у человека что-то не получается. В моменты неудач портал начинает визжащим голоском повторять мантру «я тебя ебанул! я тебя ебанул!».

Теперь о славе. Стремление к славе от Хаоса — это стремление, чтобы тебе лизали задницу. Стремление к славе от Логоса — это стремление к Таинству Единения. Т.е. я показываю часть своего внутреннего мира, что приводит к Таинству Единения между мною и читателем.

Ещё можно вспомнить Древо Жизни и понять, что данный портал (по сути) является извращением сфир Ход и Нецах.

АПОКРИФ

Violentus / Asmodej



Надпись на карте:

«Я дух насилия.

В войне я закаляю гнев

и властвую в Неистовстве.

Я — разрушитель многих Судеб».

Глобальный портал: Imperium: Terrenum / Behemoth: Dominatoris sphaerarum interiorum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Насилие здесь имеется в виду в прямом смысле. Может быть даже насилие физическое (хотя чаще всего они используют оккультизм). И ещё есть косвенная ссылка на нечеловеческую жестокость — она здесь подразумевается: «Оставленные ими растерзанные людские оболочки и обугленные души отмечают каждый их шаг...»; «Они воплощают жесточайшее, что есть на земле; то, что следует за ними, несёт угрозу разрушения всего во всём существующем... Они источают угрозу... Они брызжут ей, словно ядом... Несотворённые древние ярость и ненависть Тьмы...» © Maledictum.

Это зеркалится на сверхчеловеческую жестокость по отношению к выродкам. Здесь можно опять вспомнить Муад'диба, который натягивал барабаны кожей харконненов.

Гнев + Неистовство — это ссылка на Vehemens. Она зеркалится на Отрешённую ярость.

Разрушение Судеб обозначает как поломанные жизни, так и удаление от истинного желания (эти смыслы почти эквивалентны, между ними можно поставить знак равенства). Вместо судьбы = истинного желания (которое обзывается «божественной предопределённостью») портал обещает подарить «акаузальную свободу». Asmodej убивает у человека всё самое дорогое, самое сокровенное = всё то, что связано с истинным желанием. После этого человеку становится всё безразлично, и его начинает вести Хаос. Тёмные боги воспринимают истинное желание и «прямые» ценности как насилие над собой. Что-то вроде «ну почему мне запрещают быть дерьмом; я хочу быть дерьмом». Во Тьме они не видят друг друга, поэтому им там комфортно, они могут быть там каким угодно дерьмом. Но когда они попадают в Свет, они начинают бояться зеркал, т.к. они испытывают отвращение к своему отражению...

Зеркалом для уничтожения судьбы является уничтожение всего, что к судьбе = истинному желанию не относится. Это делает Логос. В жизни многих людей есть лишние элементы, которые мешают жить. Например, это может быть работа, которая не интересна. Т.е. лучше для человека будет, если он работу потеряет и найдёт более подходящую. Или может быть неподходящее окружение. Но человек может не знать об этом, и у него самого может не хватить сил совершить какие-то резкие изменения в жизни. Тогда портал Логоса, обратный порталу Asmodej, сделает это за него.

Другим зеркалом будет уничтожение «жизни» = ресурсов для победы нелюдей. Ещё одним зеркалом будет защита жизни людей. Последнее можно отзеркалить на то, что Асмодей в скрытом аспекте занимается защитой «жизни» нелюдей.

И ещё одним зеркалом для уничтожения судьбы является уничтожение зависимости от прошлого, уничтожение механической предопределённости. Это достигается, во-первых, через «падение потому что», о котором написано в Liber AL vel Legis. Во-вторых, это достигается за счёт расширения сознания. В бессознательном защиты многие паттерны, которые заставляют человека действовать механически в определённых ситуациях. Если сознание расширяется, то человек может осознать эти паттерны и, осознав их, отбросить.

Наконец, уничтожение истинного желания = воли можно отзеркалить уничтожением ЧСВ.

АПОКРИФ

Tentamentum (Испытание)



Надпись на карте:

«Испытание Дьяволом Бездны направлено на то, чтобы сломить, но его безжалостность свидетельствует о благоволении».

Глобальный портал: Negoetium: Chorea Barathri.

Зеркалом будет:
«Испытание Ангелом Света направлено на то, чтобы укрепить, и его безжалостность свидетельствует о благоволении».

Уроdlивое испытание ломает волю = истинное желание, благородное испытание ломает ЧСВ. Благоволение переводится в стиле «у тебя будет сломанная жизнь, ты будешь всех ненавидеть, но это всё даст тебе силы стать настоящим демоном». Т.е. благоволение здесь именно в том, чтобы сломить.

Конкретных вариантов Испытания множество. Может быть «унизить, чтобы развился комплекс неполноценности». Может быть «подождать в подъезде и изрезать лицо». Но чаще всего тёмные боги предпочитают магические атаки: на всём окружении жертвы, а также на самой жертве открываются порталы Инфериона — и мир начинает сходить с ума: появляются проблемы везде — на работе, в аспирантуре, в семье... Причём не только агрессия идёт извне. Порталы на самом человеке делают так, чтобы он постоянно ошибался и сам ломал себе жизнь...

Есть четыре испытания, которые насылаются с двух сторон. С одной стороны, испытания могут насылать тёмные боги, стремясь уничтожить человека той или иной смертью. С другой стороны, испытания может насылать Логос, чтобы укрепить человека. В последнем случае они соответствуют XIII аркану Таро.

Первое испытание — это испытание смертью физической. Второе испытание — это испытание смертью духовной. Третье — это испытание смертью своей Любви. Четвёртое испытание — это испытание смертью Сопrotивления.

Может быть действительная близость той или иной смерти. Может быть иллюзия. Третье испытание может быть, например, в виде атаки на функцию чувства, которая приводит к её временной недееспособности. Может быть в виде смерти любимого человека. Четвёртое испытание может быть в виде иллюзий вроде «сатанисты уничтожили Солнце». Может быть в виде ситуации, когда тёмные боги окружают человека и начинают вещать нечто вроде «мы истинные боги этого мира; мы всех здесь поднимаем и опускаем; весь Логос во Вселенной уже под нашим контролем; ты остался один; мы над тобой просто прикалываемся, придурок». Здесь слово «истинные» можно перевести как «относящиеся к Хаосу = истинной реальности». Но оно всё почти смахивает на правду в прямом смысле: трусливые тупые обыватели, догматичные религии, пошлая популярная музыка...

Есть ещё у портала побочный смысл «ставить испытания на людях, как на кроликах». Ещё можно отзеркалить уничтожение воли = истинного желания уничтожением ЧСВ. То есть, благородные Испытания уничтожают ЧСВ в людях.

*

Порталы Vis Major / Baal, Violentus / Asmodej и Tentamentum часто работают в связке. Violentus / Asmodej ломает жизнь, Vis Major / Baal измывается над человеком, внушая уныние, Tentamentum же использует оба предыдущих портала, чтобы уничтожить человека.

АПОКРИФ

**Inhumanitas (Бесчеловечность):
Сверхчеловечность vs. Бесчеловечность**



Надпись на карте:

«В ней — Ад во плоти...».

Глобальный портал: Diabolatum.

Противоположным порталом будет портал **Сверхчеловечность**.

Надпись:

«В них — воплощённый Логос».

Бесчеловечность обозначает отсутствие человека (т.е. отсутствие человеческого сознания) и закрытый Венец. Сверхчеловечность обозначает отсутствие нечеловека (сути от Хаоса) и раскрытый Венец.

Ещё бесчеловечность обозначает нечеловеческую жестокость: «Вдыхая запахи людских трагедий, мы впитываем с кровью и грехами их страдания, черпаем из них силу и принимаем их в себя, чтобы отторгнуть милосердие с неведением, являя крайнюю бесчеловечность и святотатство привилегий Зверя» © Maledictum. Сверхчеловечность обозначает жестокость по отношению к выродкам.

Ещё бесчеловечность обозначает ужас. «Под вечным проклятием, под карой выжигания земным и небесным пламенем поднимается вновь из пепла знание о Них в створах бытия, в умах и душах человечества, страшщегося тех, кому дано остановиться и перебороть извечный, врождённый, инстинктивный ужас всего живого и безжизненного перед Ними, перед зрелой бесчеловечностью тех, кто обрывками обожжённой кожи мог свидетельствовать свою достоинность перед Тёмным Повелителем»; «даруем ему радость видеть Вечный Ужас Ада» © Maledictum. Сверхчеловечность обозначает ужас для выродков.

Фразу «Ад во плоти» можно перевести как отсутствие человека = демоническое во плоти, можно перевести в контексте ужаса.

Два портала испытывают непримиримую ненависть по отношению друг к другу. Нечеловек испытывает запредельную зависть по отношению к сверхчеловеку, сверхчеловек испытывает отрешённое отвращение по отношению к дерьму.

Ещё стоит отметить, что сатанисты правильно говорят, что сверхчеловек — это богочеловек (второе название), и обзывают его в своей логике «быдло, но только сверхсильное» = не сумевший преодолеть божественные ограничения (т.е. прямые ценности). Фраза «быдло, но только сверхсильное» отзеркаливается: у отбросов в человеческом обществе доминируют именно те низменные инстинкты, которые доминируют у нелюдя. Просто отбросы обычно не обладают такой силой.

Порталы Инфериона, относящиеся к порталу Бесчеловечность, пытаются различными методами исказить понятие сверхчеловека. Такие искажения были внесены как самим Фридрихом Ницше, так и Третьим Рейхом. Портал Potents пытается исказить, представляя всё в контексте сильный/слабый. Но раненный лев всегда остаётся львом. Король в трудной ситуации так и остаётся королём. Поэтому его не надо подталкивать... Портал Immortalis пытается привить сверхчеловеку «колбасню» = непостоянство природы. Портал Optimas пытается показать, что сверхчеловек — это предел развития (что дальше развиваться не надо), т.е. пытается взять на «титулованное совершенство». И так далее...

АПОКРИФ
Judex (Судья)



Надпись на карте:

«На его безупречности
балансируют весы Ада».

Глобальный портал: Inhumanitas: Diabolatum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Он противопоставит богине правосудия Маат — владыке четвёртого зона: «Маат (“страусиное перо”), в египетской мифологии богиня истины, правосудия и гармонии, дочь бога солнца Ра, участница сотворения мира, когда был уничтожен хаос и восстановлен порядок».

- **безупречность: отсутствие ценностей | полная отрешённость**

Логос творит законы для поддержания Жизни и Логоса, Хаос творит законы для уничтожения Жизни и Логоса (законы Ада) и/или произвол. Произвол соотносится с отсутствием ценностей. Из произвола получаем, что Судья может судить как угодно и за что угодно:

1. За отступление от Хаоса (связь с порталами Eques и Belial).
2. За отступление от Логоса.
3. За ошибки (связь с порталом *Mysterium Errorum*).
4. За отступление от догм (связь с порталом Eques).
5. За преступление против человеческих законов, морали и т.д. (частично Belial).
6. Вообще за что угодно.

Первый + второй смысл соотносится с тем, каким образом Хаос может сказать «ты дерьмо». Он может сказать «ты дерьмо» по логике зависти, т.е. когда человек соответствует «прямым» ценностям, а Хаос пытается его унижить. А может сказать по «прямой» логике, что звучит как поглаживание по головке: «ты урод, и я урод».

Что касается слова «ошибка», то можно вспомнить, что слово «грех» в русском языке можно перевести именно как «ошибка». Получаем «за грехи». Это соотносится со Страшным Судом из Апокалипсиса. Вспоминая, что Откровение было написано одним из племени Nahemoth, получаем, что Страшный Суд обозначает, что придут тёмные боги, «вершители судеб», и будут «судить»...

Это всё зеркалится на правосудие в смысле определения соотношения сути от Хаоса и сути от Логоса и вынесения из этого заключения, что делать с субъектом. При этом на прошлое не обращается внимание. То есть обращается, но только в контексте определения, что собой представляет субъект сейчас, а не в контексте суда за сам факт ошибки. Это можно условно назвать прощением грехов.

Способов определения соотношения сути от Хаоса и сути от Логоса множество. Например, можно дать почитать какое-нибудь возвышенное произведение, которое является Зеркалом (например, *Liber AL*), и посмотреть на реакцию. Если реакция «фу, дерьмо» — то это диагноз. Если «фигня», то тоже диагноз.

Ещё портал связан с порталом Equeqtor. Т.е. после произнесения приговора насылаются Палач.

Произвол в вынесении приговора описывается мантрой «как бы тебя куроцнуть... может, так куроцнуть?.. а может, так куроцнуть?.. а может, вот так куроцнуть?..». Так вёл себя Лето Второй в книге «Бог-император Дюны». Заметим, кстати, что в этой книге Герберт явно измывается над возвышенными чувствами Айдахо. Видимо Герберту в середине его жизни тёмные боги сделали частичную перверсию духовной опоры.

Произвол в самом процессе суда описывается мантрой «я буду тебя судить и за это, и за то; я великий оккультист, мне всё позволено».

АПОКРИФ

Mysterium Errorum / Sahabial



Надпись на карте:

«Искажение любой реальности —
моё Царство.

Я расслаиваю видение духа
и создаю обман всех чувств,
когда являю частоту истины».

Глобальный портал: Imperium: Infernus / Baalzebul: Dominatoris virium interiorum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Смысл надписи: когда Инферион пытается выбить сознание (душу) человека из самого человека, у этого самого сознания начинаются глюки. Расслаивание видения духа — это расслаивание интровертной интуиции. «Являю частоту истины» — это явление иной реальности — реальности Вселенной от Хаоса. Но умирающий человек не видит её, её видит демон.

Зеркалом будет то, что Логос даёт целостность и адекватное восприятие Вселенной.

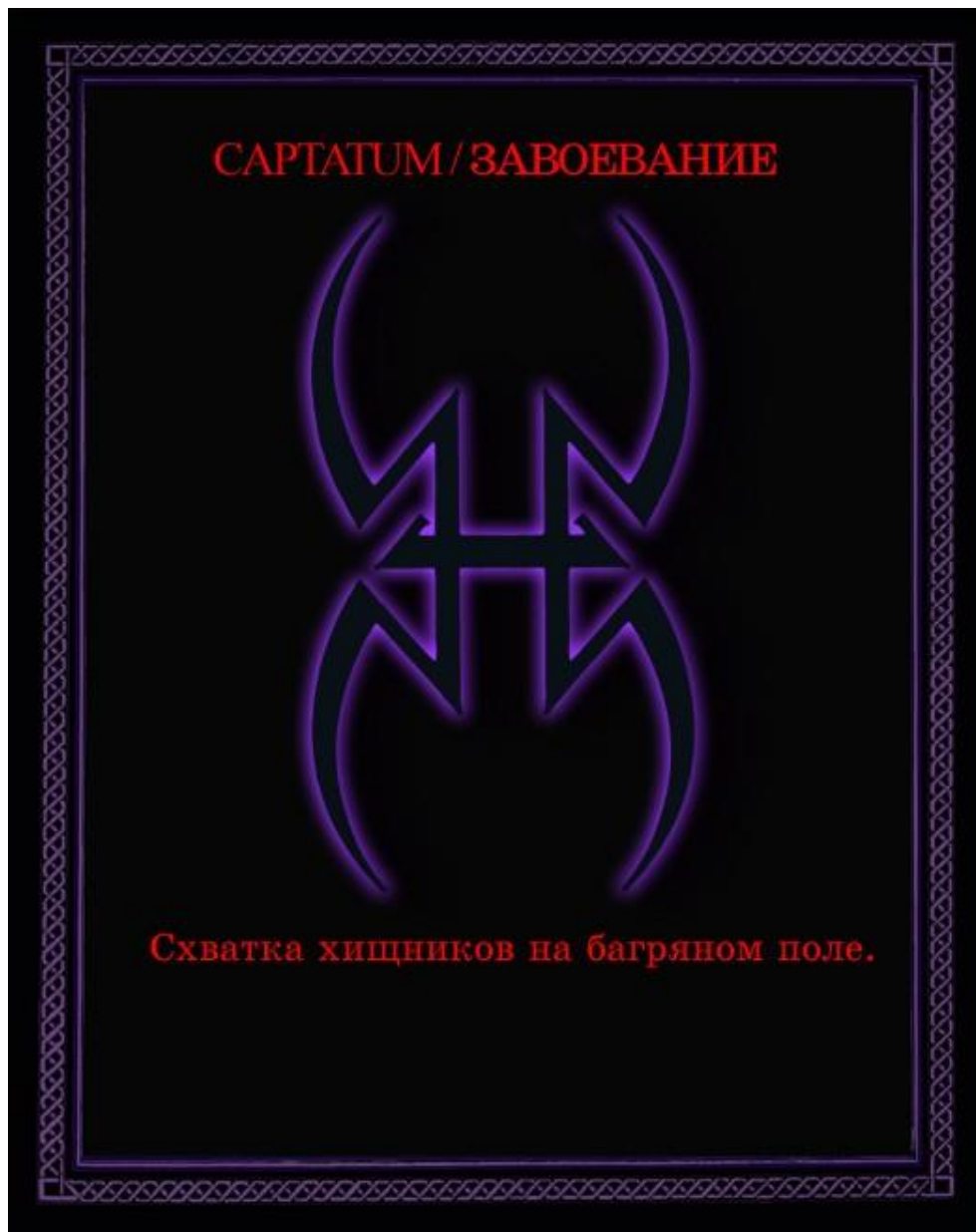
Второй смысл карты состоит в том, что Хаос искажает реальность так, чтобы человек ошибался и отдалялся от своего истинного желания. Как было написано выше, грех = ошибка.

Зеркально: когда Логос начинает доминировать, количество ошибок уменьшается.

Ещё побочный смысл состоит в том, что портал пытается заставить человека рефлексировать на своих ошибках. Т.е. после ошибки он начинает сразу вещать «ты ошибся! ты ошибся!».

АПОКРИФ

Сартатум (Завоевание)



Надпись на карте:

«Схватка хищников на багряном поле».

Глобальный портал: Negoetium: Chorea barathri.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Первый смысл карты — это схватка двух нелюдей. Второй, зеркальный первому, смысл карты — это схватка двух королей. Т.е. портал пытается заставить двух королей сражаться друг с другом (здесь идёт ссылка на портал Azazel). Но короли не должны делать это, т.к. одно истинное желание не противоречит другому: «Beware lest any force another, King against King! Love one another with burning hearts; on the low men trample in the fierce lust of your pride, in the day of your wrath» («Остерегайтесь принуждать друг друга, король против короля! Любите друг друга горящими сердцами, низких людей топчите яростной страстью гордости вашей, в день вашего гнева») © Liber AL vel Legis.

Третий смысл карты — это схватка двух разных хищников.

Четвёртый смысл карты — это два ястреба, которые чистят друг другу перья — уничтожая Хаос друг в друге.

Зеркалом будет то, что нелюди с помощью этой карты могут уничтожать остатки человеческого друг в друге.

Название «Завоевание» даёт ссылку на комплекс собственничества. Примером карты может быть шестая часть моих «Долин теней у границ Королевства Мёртвых» (см. Приложение 2). Заметим, кстати, что комплекс собственничества — один из компонентов ревности.

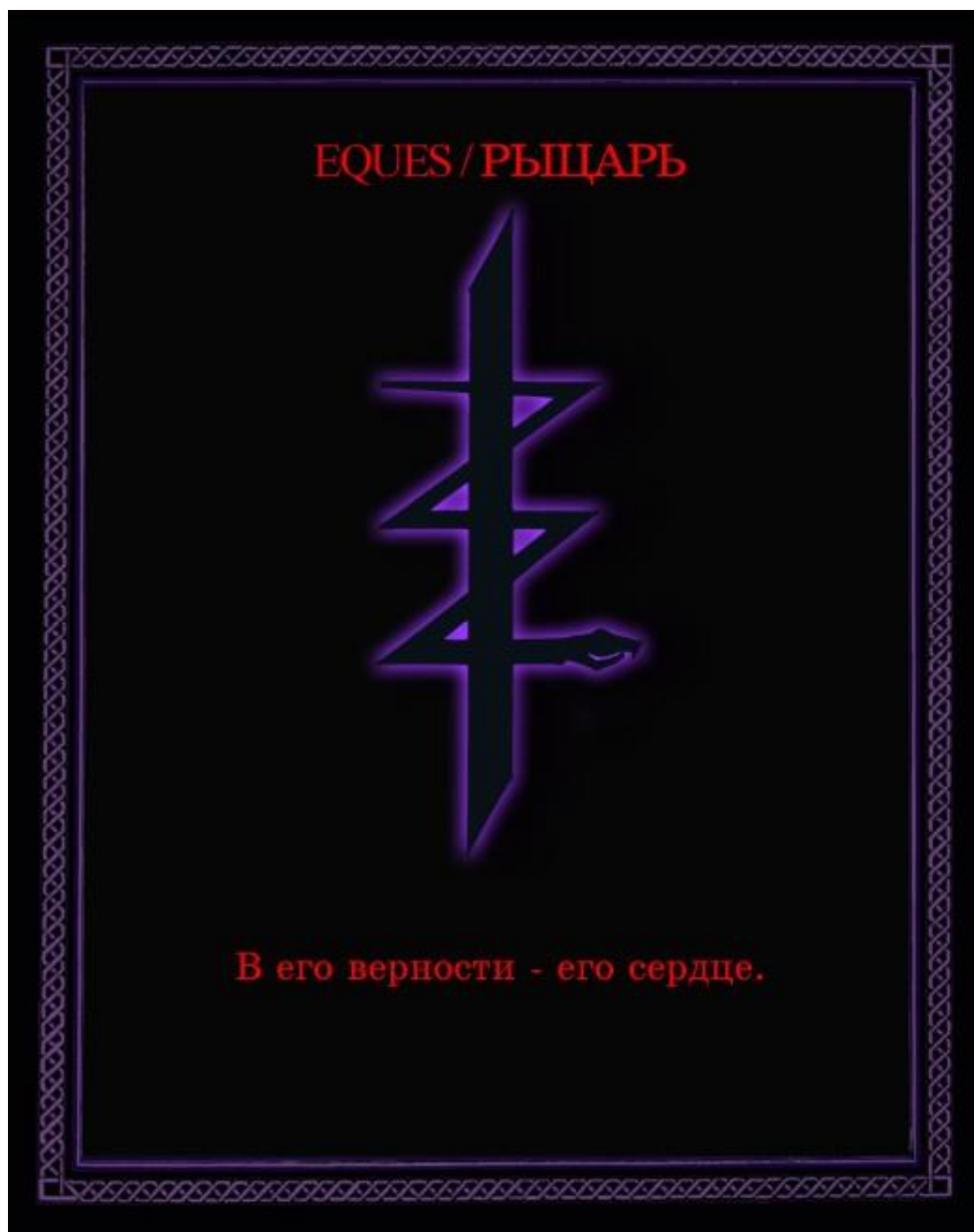
Схватка у нелюдей может происходить как действительная война, а может просто как выпендривание друг перед другом «кто кого круче» (например в стиле «кто ближе к Сатане»).

Но нелюди могут между собой не только драться, конечно. Отношения можно описать следующими четырьмя мантрами:

- 1) «Я крутой, и ты крутой»,
- 2) «я крутой, а ты мудака»,
- 3) «я мудака, а ты крутой»,
- 4) «я мудака, но и ты тоже мудака».

Портал можно использовать в своих целях для того, чтобы стравливать между собой нелюдей.

АПОКРИФ
Eques (Рыцарь)



Надпись на карте:

«В его верности — его сердце».

Глобальный портал: Diabolatum: Homines saccrimi.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Первый смысл этой карты — это верность догме. Этот смысл актуален для обычных людей. Догм существует множество, здесь можно привести в пример не только популярные религии. Может быть догма в науке — когда человек догматично придерживается какой-то теории. Может быть догма в мировоззрении, когда человек не может оперировать в другой модели Вселенной.

Второй смысл карты — это «верность Аду». Т.е. имеется в виду стабильная «обратная» духовная опора. Можно ещё проинтерпретировать как «верность Сатане». Этот смысл актуален для нелюдей, у которых ещё есть человеческое, но оно уже не доминирует.

Заметим, что верность посторонней силе, противоречащей истинному желанию, отзеркаливается истинным желанием. Верность истинному желанию = «прямая» духовная опора ведёт к тому, что человеку помогает инерция всей Вселенной. Поэтому в этом случае можно ориентироваться не только на внутреннее, но иногда и на внешнее.

Ещё с данным порталом связано понятие долга: «Служа, но не прислуживая, Он исполняет свой долг, связуя чернейшие энергии в очередной кокон Ада» © Maledictum. Имеем понятное зеркало:

- долг | истинное желание

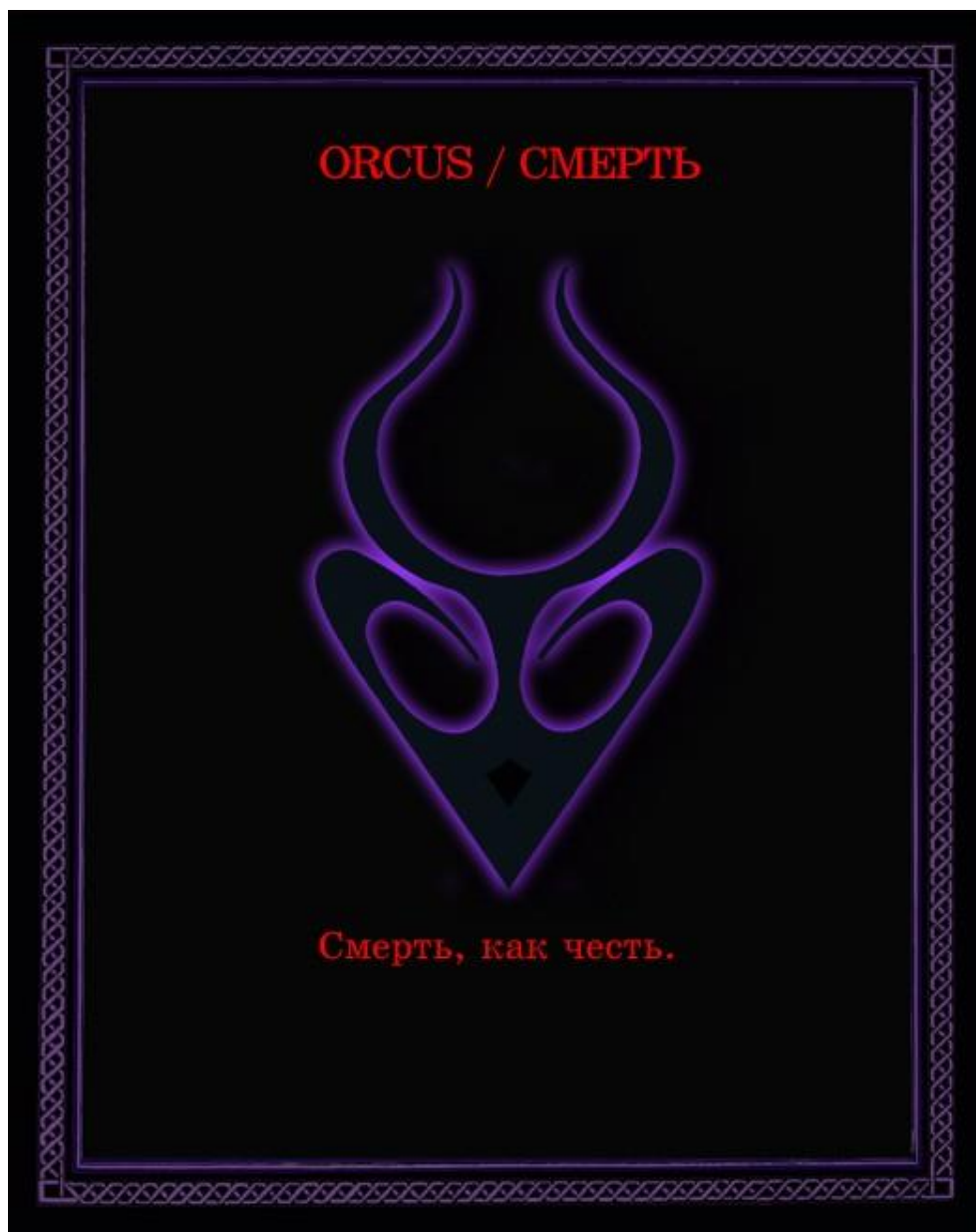
Т.е. портал пытается с помощью понятия долга (которое связано с ЧСВ: «какой я великий, я исполняю свой долг») заставить человека уклониться от его истинного желания. С понятием «служение» то же самое, оно тоже противопоставляется истинному желанию. Но нужно понимать правильный смысл слов. В Liber AL vel Legis слова «worship» и «servants» нужно переводить в контексте Таинства Единения. Т.е., например, нельзя говорить, что король подчиняется Ra-Hoor-Khui't'y. Также нельзя говорить, что Ra-Hoor-Khui't подчиняется королю. Просто и тот, и другой имеют прямую духовную опору, одинаковые ценности — поэтому их воли сонаправлены.

Ещё может быть смысл «ты мне должен», когда кто-то преступает против «долга».

И ещё один смысл — это борьба с неверными. Т.е. уничтожение всех несатанистов. Это отзеркаливается на борьбу с теми, кто пытается активно противодействовать истинному желанию. Это можно извратить, например, так: «погибни, ты, не принявший закон Телемы».

Иногда может быть связь с порталами Судья и Палач. Т.е. неверный сначала осуждается, а потом уничтожается.

АПОКРИФ
Orcus (Смерть)



Надпись на карте:
«Смерть, как честь».

Глобальный портал: Negoetium: Diabolus Glutinosus.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

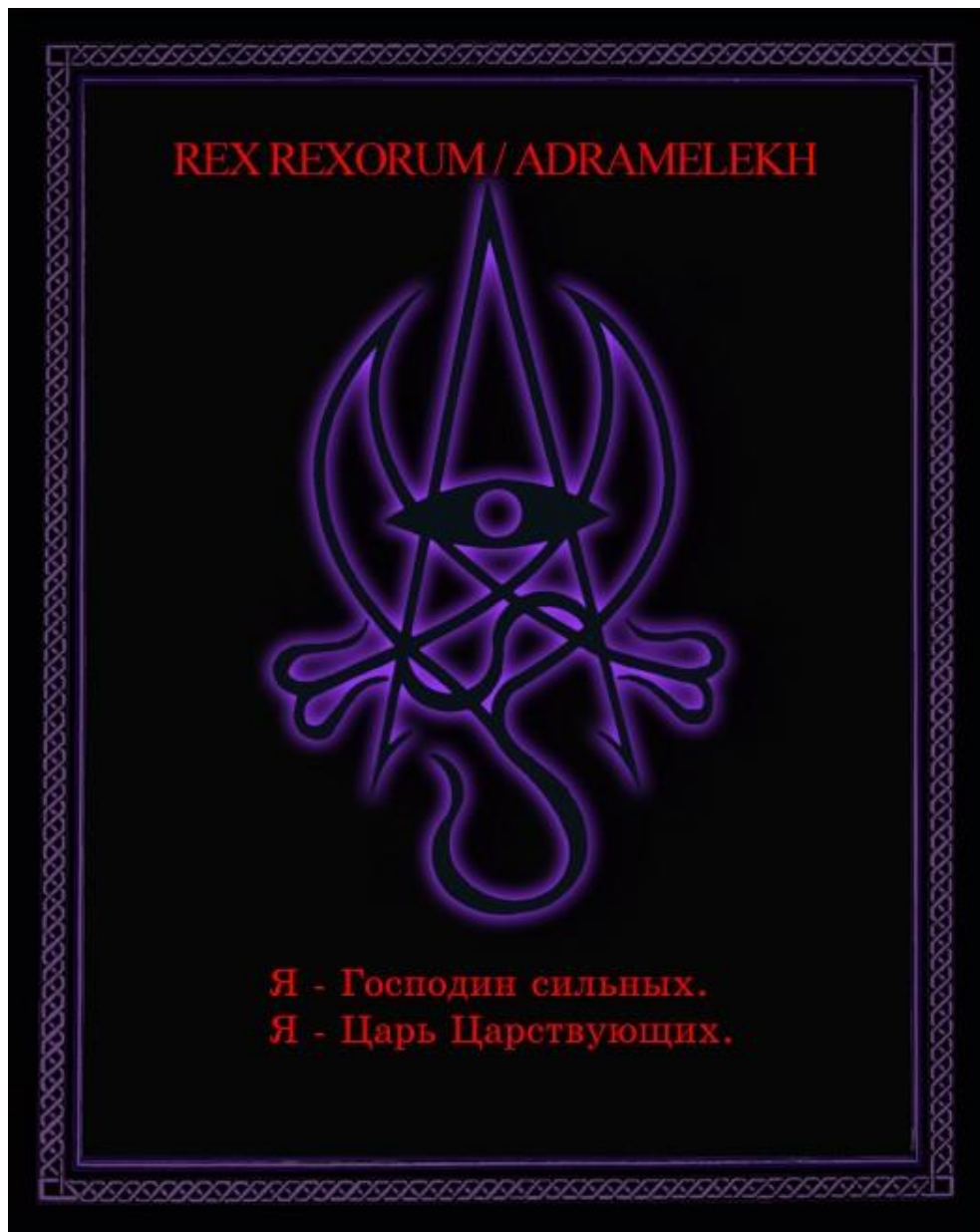
Смысл этой карты получается из известных рассуждений в стиле «что будет, если тебя подождут в подъезде три потных негра: убежишь или будешь драться?». Здесь честь — это ЧСВ. Т.е. «я не буду себя чувствовать таким крутым, если прогнусь». Получается поведение, которое описывается мантрой «стоять до последнего». Оно может активироваться не только через ЧСВ. Может быть понимание, что если уступишь, то тебя уничтожат. Инферион иногда реагирует на такое поведение фразой «ну что ты бычишься, упёрся рогом». Бык — это один из символов Логоса.

Но иногда бывает, что нужно отступить (что не значит «сломаться»). Портал же заставляет человека стоять на месте. Здесь опять проявляется двойная суть порталов глобального портала Diabolus Glutinosus: для обычного человека они полезны, для человека с сильно доминирующей сутью от Логоса они могут быть вредны.

Orcus — в римской мифологии бог подземного мира. Получаем ещё один смысл: духовная смерть как честь, оказываемая тёмным богом. Это соотносится с местоположением этой карты среди других карт (самая левая среди карт глобального портала Diabolus Glutinosus). Т.е. через неё происходит переход из портала Diabolus Glutinosus к картам порталов Demeaculum и Chorea Barathri.

АПОКРИФ

Rex Rexorum / Adramelekh



Надпись на карте:

«Я — Господин сильных.

Я — Царь Царствующих».

Глобальный портал: Imperium: Terrenum / Behemoth: Dominatoris sphaerarum inferiorum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Аdramelech (Адрамелех) — шумерский дьявол. Первый смысл — это [примерно] Сатана у ЛаВея, если туда добавить поклонение. Он получается с двойным дном. Ценность сила/слабость per se — это один из «мертвецов» Лабиринта.

Второй смысл — это Папа Римский, которому почти все монархи Европы лизали задницу в Средние века.

Третий смысл связан с картой Potents. Получается принцип, объединяющий всех демонов, на которых открыта карта Potents (или физическое воплощение этого принципа). Порталы говорят, что Rex Rexorum объединяет всех Potents так, чтобы они боролись не друг с другом, а преимущественно с Логосом (и друг с другом иногда).

Его отражение по зеркалу «сильный = Potents | сильный = с устойчивой «прямой» духовной опорой» — это Ra-Hoor-Khuit: «To Me do ye reverence! to me come ye through tribulation of ordeal, which is bliss» («Ко мне вы совершаете реверанс! ко мне вы приходите через горести испытаний, что блаженство») © Liber AL vel Legis. Ra-Hoor-Khuit — это тоже принцип, объединяющий всех сильных в смысле с устойчивой «прямой» духовной опорой.

Четвёртый смысл — это совращение по принципу «ты не хочешь быть самым-самым?». Здесь несколько моментов. Во-первых, само стремление к «мировому господству» в смысле иметь власть надо всеми (пример: Лето Второй). Во-вторых, выпендривание «я самый-самый» (почитайте последние книги Ницше). В-третьих, зависть к человеку, который, например, делает что-то первым. И элемент соревнования. Мне лично это может сильно помешать в виде мыслей «кто тут должен поднимать Сопротивление: ты или я [мы]?», «ты чего о себе возомнил?», «ты вообще откуда взялся?» и т.д., — уничтожающих потенциальных союзников (тут, замечу, ещё работает портал Discordiae Potestas / Mastemah). Но один человек здесь ничего не сделает. Кстати, замечу, что «объятые пламенем болота» в Maledictum'e переводится как «окружённые завистью высокие чувства». Ещё Инферион может пытаться активизировать этот портал, подсылая к человеку лизоблюдов. Мы, таким образом, можем выделить Лизоблюда в одну из карт тайного Инфериона.

Этот смысл зеркалится на отсутствие ЧСВ. Что с лизоблюдами нужно делать, я описал в разделе «Исправления в Liber AL vel Legis».

Пятый и шестой смыслы мы получаем из Откровения Иоанна Богослова:

- популярный Иисус Христос | Antichristus (Зверь)

АПОКРИФ

Sacrificium (Жертвоприношение)



Надпись на карте:

«Каждый шаг в сторону Ада
оплачивается большим,
чем кровь одной души».

Глобальный портал: Negoetium: Demeaculum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Кровь, как мы помним, это энергетика. Но здесь можно перевести и как страдание.

Тут нужно заметить, что, как написано у V.S., «каждое жертвоприношение есть, прежде всего, убийство себя, завершающее цикличность бытия человека, открывающее порог иного существования». Здесь очень просто расшифровывается: когда человек измывается над истинным желанием другого человека, он измывается над истинным желанием всей Вселенной; следовательно, и над собственным истинным желанием. То есть, уничтожение части чужой души приводит к уничтожению части собственной души.

В одном из смыслов жертвоприношение может значить и убийство. Как духовное, так и физическое. Это отзеркаливается на убийство нелюдя.

Измывательство над душой другого человека может быть и довольно обыденным. Например, когда хочется пообщаться с кем-то, но перевешивает извращённое желание «круто бы послать», которое перерастает в соответствующее действие. Отзеркаливается на «послать действительного выродка».

Первое отзеркаливание — это что возвращение души одного человека приводит к возвращению части собственной души. Иногда можно освободить душу из негодного тела, чтобы она не мучилась, но иногда можно вернуть душу в тело, где она когда-то была. Возвращать душу можно с помощью магической операции. Например, можно раскрывать сахасраму. Чакры через третий глаз у меня видны как источники яркого света на силуэте человека. Ещё пример: можно открывать звёздное небо, старую фотографию человека и вытягивать душу с помощью Любви.

Второе отзеркаливание — это что уничтожение выродка уничтожает суть от Хаоса в себе. Очень просто: выродок пытается открыть на маге комплементарные своим грани Инфериона. Например, лизоблюд пытается взять на ЧСВ. «Активный выродок» пытается открыть пассивного — и т.д. Чтобы уничтожить выродка, маг осознаёт и закрывает в себе эти самые грани. Получается, что Инферион уничтожает сам себя.

АПОКРИФ

Discordiae Potestas / Mastemah



Надпись на карте:

«Я — дух враждебности.

Я нахожусь меж всем, что разделяю,
из двух огней — один я превращаю в лёд, —
и продолжаю властвовать».

Глобальный портал: Imperium: Infernus / Baalzebul: Dominatoris virium interiorum.

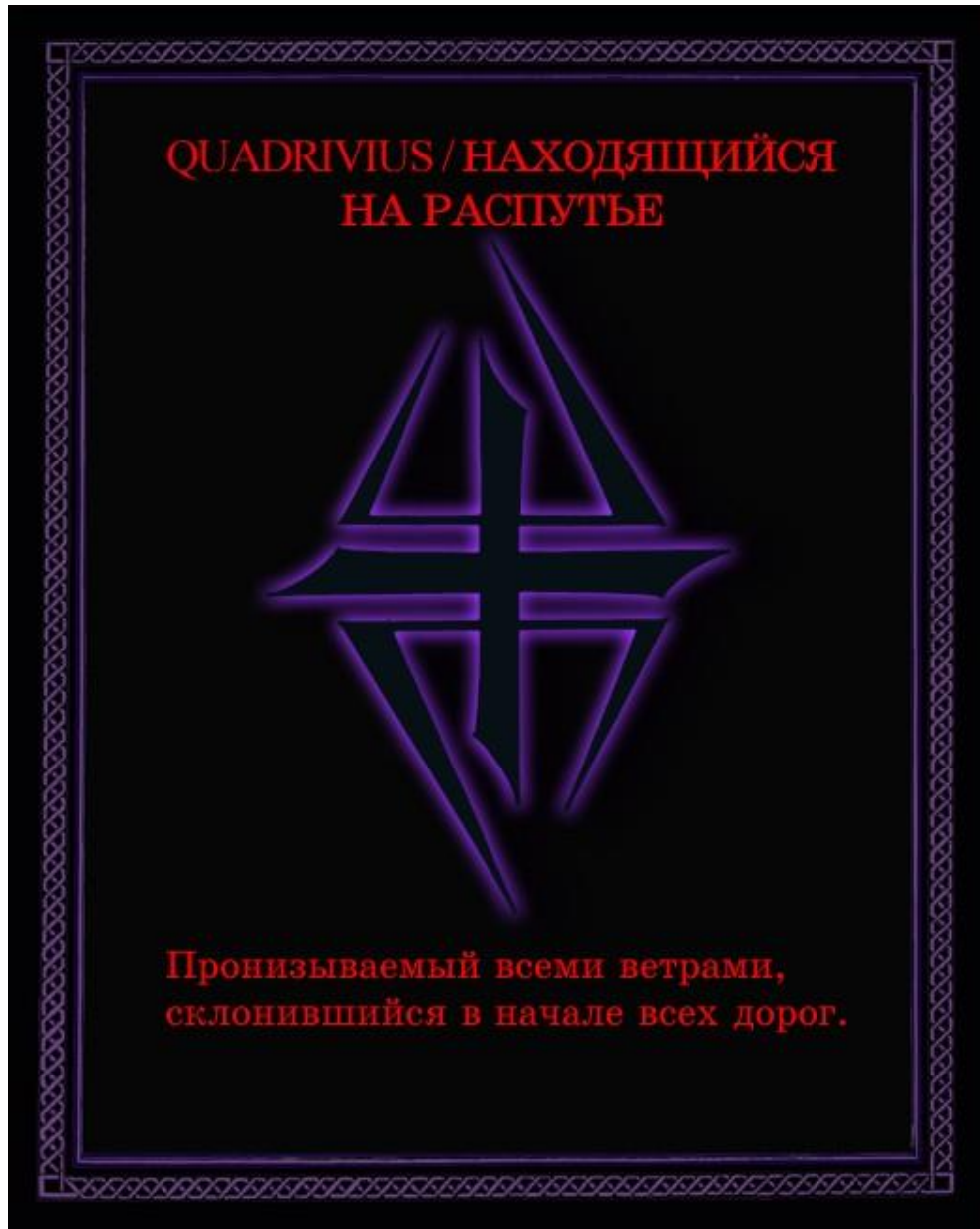
Логика надписи соотносится с тем, что я говорил в первых главах о том, что Хаос разделяет два объекта Логоса для того, чтобы вызвать рассинхронизацию их воли. Это достигается либо разрывом связи между объектами (отсутствие взаимопонимания, физическое разделение и удаление друг от друга и т.д.), либо превращением одного из объектов в «нелюдя» — создавая ему перверсию духовной опоры, либо создавая иллюзию у одного объекта, что другой объект превратился в «нелюдя». Заметим, что Вселенная живая, поэтому применение терминов из психологии корректно.

Одним из частных смыслов карты является разделение двух Любовников. Любовники могут производить магические операции, открывая порталы друг на друга. При разделении Любовников такой способ теряется, что приводит к уменьшению их магической силы (отсюда название портала).

Когда умерла Чани, можно сказать, что Пауль Атрейдес перестал существовать как личность. Когда у Алистера Кроули духовно умерла жена, он потерял значительную долю своей магической силы. В «Магии в теории и на практике» Алистер Кроули пишет: «Вот два примера действия данного принципа. БРАТ ПЕРДУРАБО дал особую клятву отказаться от всего своего имущества; кроме того, он поклялся, что никакая человеческая страсть отныне не сможет помешать ему. Его клятвы были приняты; Ему было обещано бесконечно больше, чем Он считал возможным для Человека во плоти. С другой стороны, цену, которую он предложил, у него потребовали поистине с шейлоковской скрупулёзностью. Все сокровища, которыми он обладал на земле, были отняты у него — и, по большей части, столь грубо и жестоко, что сам факт потери показался ему почти безболезненным. Всякая человеческая страсть, таившаяся в его сердце — а это сердце пылало такой Любовью, какую могут постичь лишь немногие сердца — была вырвана и растоптана; Он пережил столь изощрённые адские муки, что можно лишь подивиться Его выносливости. И эти жестокости, сопровождавшие каждый шаг Его посвящения, были просто необъяснимы. Его дети умирали один за другим — постепенно и мучительно. Женщина, которую Он любил, на его глазах допилась до белой горячки и полного безумия; Она ответила на его страстную преданность хладнокровным обманом, хотя всегда была верна и надёжна, и Он ни на мгновение не сомневался в ней. Его друг разрезал его сумку, украл всё, что в ней было, и далее обманывал Мастера, как только мог. И наконец, при первой же вести о приближении фарисеев “все, оставив Его, бежали”. Его мать собственными руками прибила Его к кресту и поносила Его все девять лет, пока Он висел распятый». Но в цитате он путает причину того, что с ним произошло: причина не в клятве. Но тут необходимо сделать важное примечание, что это не значит, что король не сможет полюбить другого человека. Или Он может любить Звезду на небе и дожждаться возвращения души. Но Инферион часто уничтожает Звезду полностью. И ещё выделяется при этом: «Нам безразлично, как мы отражаемся в осколках разбитых миров»
© Maledictum.

АПОКРИФ

Quadrivis (Находящийся на распутье)



Надпись на карте:

«Пронизываемый всеми ветрами,
склонившийся в начале всех дорог».

Глобальный портал: Diabolatum: Dehumanatum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Эта карта заставляет человека рефлексировать, заставляя выбирать между несколькими вариантами. Причём обычно (или может быть даже всегда) все варианты являются гибельными, т.е. уводящими от истинного желания. Этому противостоит истинное желание, целостность (истинное желание собирает психику) и мантра «не выбирать ничего». Когда человек концентрируется на этой мантре, ему в голову приходит правильное решение. Ещё можно опираться не на интуицию, а на чистую логику. Хотя не всегда это может получиться, т.к. часто варианты кажутся логичными. Кроме того, в ситуациях, когда человека активно уничтожает Инферион, сложно опираться на обыденный рассудок. Что символ Агнца всасывает рассоздание обыденному рассудку трудно понять. Но он всасывает...

Рефлексировать может не только человек, но и демон. Например, когда уничтожаешь большую часть карт, оно начинает иногда оборачиваться гранью, которая описывается мантрой «что мне делать?.. что делать?..».

Ещё один смысл — это выбор между Логосом и Хаосом. Зеркалом будет стабильная «прямая» духовная опора.

АПОКРИФ

Sequoror (Последователь)



Надпись на карте:

«Все Дьяволы его поводыри».

Глобальный портал: Diabolatum: Dehumanatum.

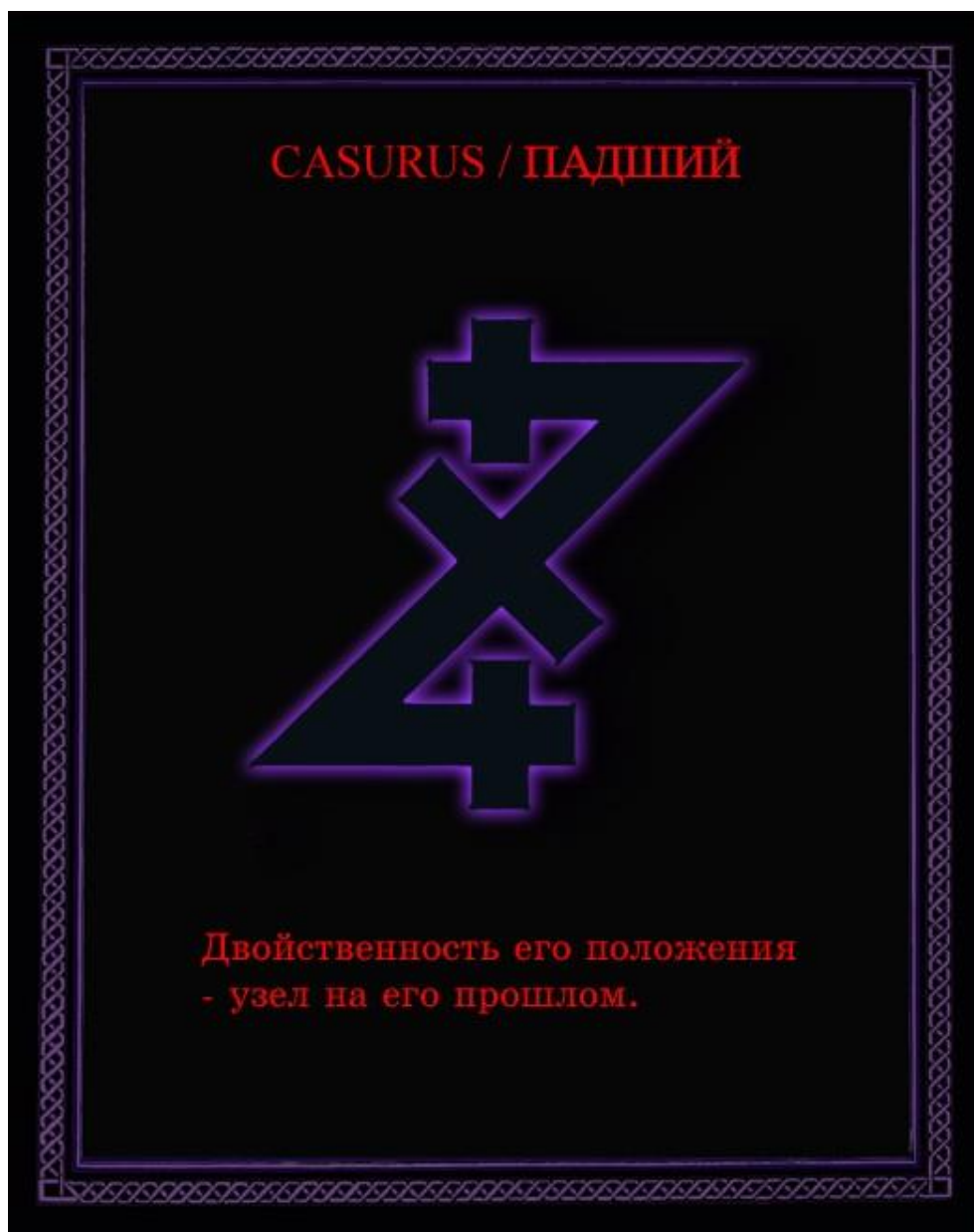
Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Берём слово «поводыри». Получаем «вести на поводке». Фраза «Все Дьяволы» подразумевает несколько. Первая ситуация — это когда несколько поводырей дёргают за поводки туда и сюда, устраивая Последователю колбасню. Сути от Хаоса колбасня нравится (тайная мантра «ка-кая кол-бас-ня»). Суть от Логоса начинает метаться туда-сюда, не понимать, что делать, и ей это не нравится. Данный смысл связан с картой Quadrivis. Зеркалом является, как было написано выше, истинное желание, целостность и мантра «не выбирать ничего».

Второй смысл — это «вести на коротком поводке». Т.е. тупо повторять или полностью подчиняться. Этому противостоит «идти своей дорогой, опираясь на полученные знания и результаты их анализа». Примером реализации этого смысла являются различные подходы к обучению: можно тащить ребёнка за поводок, заставляя его заниматься, можно заинтересовывать, чтобы он шёл сам...

Третий смысл — это лизоблюдство. Оно отзеркаливается на уважение.

АПОКРИФ
Casurus (Падший)



Надпись на карте:

«Двойственность его положения — узел на его прошлом».

Глобальный портал: Diabolatum: Dehumanatum.

Первый смысл — это «пал от Света [Логоса]». Портал измывается над человеком примерно так: «посмотри, каким ты был, и сравни с тем, каким ты стал; ты сидел на высотах Логоса, а сейчас ты дерьмо». Тёмные боги поднимают людей через Diabolus Glutinosus в том числе и для таких измывательств.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Зеркальный ему второй смысл — это «пал от Тьмы [Хаоса]». Вместе с порталом Eques пытается затащить человека обратно в сатанизм. Кроме того, он вызывает у окружения мыслишки вроде «это бывший сатанист; я не верю, что в тебе уже нет дерьмеца».

Третий смысл — это «пал от Света, пал от Тьмы» — в механическое бытие.

Rogalis (Сожжѐнный на костре)



Надпись на карте:

«Рука бога так же жестока,
как страж его милосердия».

Глобальный портал: Negoetium: Diabolus Glutinosus.

АПОКРИФ

Здесь идёт ссылка на Гебуру (гнев Бога) и Хесед (милосердие Бога). Гнев Бога — это отрешённая ярость, насмешка и чёрная желчь. Милосердие Бога проявляется через дары обратной Бездны (Бездны от Логоса — см. обращение портала Chorea Varathri), основным из которых является Любовь.

Жестокость стража милосердия проявляется в том, что звёздное небо отворачивается от выроdkов, что вызывает реакцию вида «мне это недоступно, я это ненавижу», «ну почему ты не хочешь меня любить таким, какой я есть? да, я дерьмо; ну и что, что я дерьмо». Ну и, конечно, чёрную зависть по отношению к тем, кому это доступно.

Что касается сожжения на костре, то тут возможно несколько вариантов. Во-первых, обычный огонь (он хорошо уничтожает рассоздание). Во-вторых, сильные потоки энергетики Логоса. В-третьих, высокие чувства (которые обзываются нелюдьми «потоками грязи»). Могут быть и другие варианты: например, огонь в глазах, которого слабые энергетически нелюди боятся.

Сильные потоки энергетики Логоса отзеркаливаются на сильные потоки энергетики Хаоса. Высокие чувства отзеркаливаются на зависть, ненависть, презрение и безразличие. Получается обратный Rogalis. Он может быть устроен несколькими способами: могут быть открыты порталы на окружении; может быть открыт портал на рассоздание у самого человека, что приводит к тому, что все начинают на него злобно реагировать. Может быть подменена удалённая апперцепция таким образом, чтобы человек слышал только Хаос в людях — и получается «Ад на Земле».

Обратный Rogalis нелюди открывают в надежде, что человек станет реагировать в том же ключе, постепенно становясь демоном. Здесь можно открывать на себе [Белого] Агнца — т.е. не обращать внимания.

Заметим, что у явлений вроде «сожжение ведьмы на костре» двойное дно:

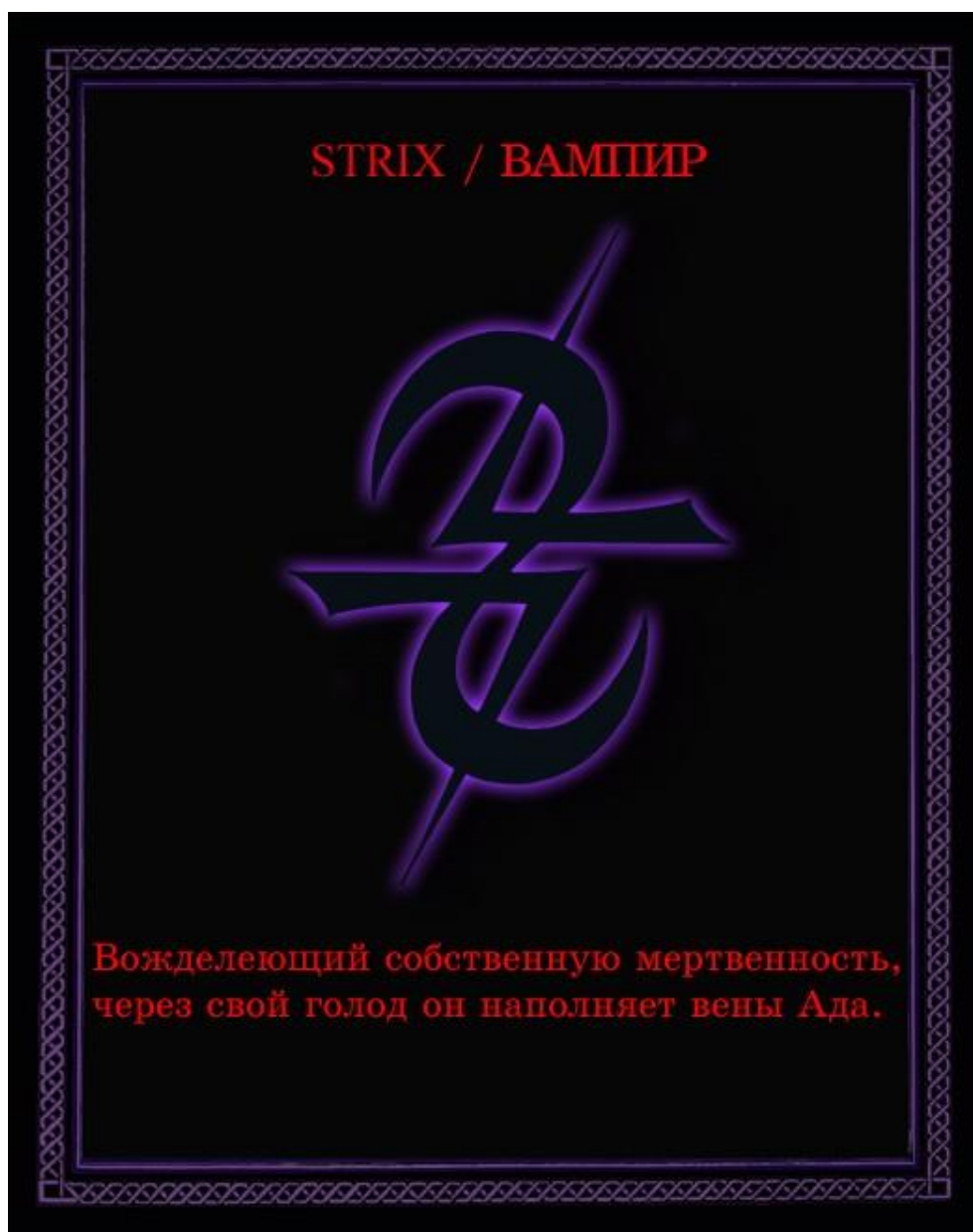
- уничтожение нелюдя | уничтожение завистниками красивой девушки

Обратный Rogalis может открываться как часть Tentamentum'a. Кроме того, он связан с картой Iter Ignis: чёрное пламя зависти и презрения уничтожает число человеческое.

Прямой Rogalis не надо открывать на человеке с сильной энергетикой Логоса, т.к. на него нужно направлять не гнев Бога, а его милосердие.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Strix (Вампир)



Надпись на карте:

«Вождедеющий собственную мертвенность,
через свой голод он наполняет вены Ада».

Глобальный портал: Diabolatum: Homines sacerrimi.

АПОКРИФ

Первый смысл карты — это «духовный вампир». Цитирую ЛаВея: «Сатана представляет ответственность для ответственных, а не участие к духовным вампирам. Многие люди, попирающие эту землю, практикуют изящное искусство заставлять других чувствовать ответственность и даже обязательства перед собой безо всяких на то причин. Сатанизм рассматривает этих пиявок в их истинном свете. Духовные вампиры — это индивидуалы, сосущие из других их жизненную энергию. Этот тип людей может быть найден на всех уровнях общества. Они не выполняют никакой роли в нашей жизни и не являются ни объектами любви, ни настоящими друзьями. Однако же мы чувствуем себя обязанными этим духовным вампирам, сами не зная почему. Если вы предполагаете, что являетесь жертвой такого человека, то ниже вы найдёте несколько простых правил, которые помогут вам принять правильное решение. Если вы знакомы с человеком, которому часто звоните или навещаете, даже если вам не очень хочется этого, но кажется, что будете чувствовать себя виноватым, если не сделаете этого. Или вы находите, что постоянно делаете одолжения тому, кто не просит их открыто, а намекает? Часто духовный вампир использует обратную психологию, говоря: “О, я не могу просить вас об этом”, — а вы, в свою очередь, настаиваете на том, чтобы сделать это. Духовный вампир НИКОГДА не просит ничего от вас. Это выглядело бы слишком нахально. Он просто даёт знать вам о своих желаниях тайными путями, что защищает его от обвинений в паразитизме. Он “никогда и не подумал бы навязываться” и всегда доволен получить свою долю без малейших ваших колебаний! Их грехи — не свершаемые, а допускаемые. Заставляет вас чувствовать обязательства по отношению к ним не ТО, что они говорят, а то, что они НЕ говорят. Они слишком искусны, чтобы прямо просить вас, так как знают, что вы откажете им по ясным и простым причинам. Большой процент этих людей имеет специальные атрибуты, которые делают вашу зависимость от них более вероятной и эффективной. Многие духовные вампиры — инвалиды (или притворяются ими), или же “люди с эмоциональными и душевными нарушениями”. Другие могут симулировать невежество и некомпетентность, так что вы из сожаления или, что ещё более часто, — из раздражения оказываете им услуги. Традиционный путь экзорсизма дьявола или духа — выявить, чем он является на самом деле и изгнать его. Выявление этих современных демонов — единственное противоядие от их разрушительной деятельности [...]» © Сатанинская Библия.

Второй смысл — это энергетические вампиры, которые подключаются к ауре человека и сосут из него энергетику (кровь символически переводится как энергетика). Первый и второй смысл могут пересекаться (т.е. (не)человек может быть как энергетическим вампиром, так и духовным). У энергетических вампиров человеческое обычно ещё остаётся, но у них закрыта сахасрара, поэтому они не могут подпитывать своего человека из космоса и вынуждены искать другие источники энергии.

«Вождедеющий собственную мертвенность» имеет смысл «всё время вздыхает, какой он несчастный, какой мёртвый и т.д.». При попытке помочь вампиру тот часто начинает измываться над человеком по схеме «это мне всё равно не поможет / всё равно не помогло» и т.д.

Энергетический вампир часто высасывает энергетику, когда жертва спит. Человек просыпается и чувствует, что ему хреново. Может быть, даже отрублена одна из психологических функций (например, чувство). Именно поэтому я писал на форуме

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

darkside.ru в августе, что тогда, когда человека активно уничтожает Инферион, спать не надо. На самом деле спать, конечно, надо. Получается как бы неразрешимая ситуация. На самом деле нужно пойти другим методом: положить символ Агнца, нарисованный на бумаге, (не)человеку под кровать (если это родственник, который живёт у тебя в квартире) — он всосёт в себя дегенеративную энергетику.

Часто энергетический вампир открывает канал к человеку через прикосновение. Вообще говоря, прикосновения нелюдей — вещь довольно опасная: «дай я поглажу тебя по головке» может иметь скрытое значение «дай я закрою тебе сахасрару». Уничтожить каналы, которые были открыты через прикосновение, в некоторых ситуациях можно обычной водой (т.е. просто пойти помыться).

Дополнительным смыслом деятельности энергетического и духовного вампира является уничтожение энергетики Логоса. Т.е. Инферион их посылает для того, чтобы уничтожить у человека энергетику.

Первый смысл отзеркаливается на человека, который просит поддержки. Поскольку истинные желания двух белых магов не противоречат друг другу, то оказать поддержку будет естественно для того, у кого поддержка запрашивается. Инферион же делает так, что человек, который ищет поддержки, обзывается «духовным вампиром». По сути, можно сказать, что «справляйся сам» в таких ситуациях эквивалентно уничтожению Таинства Единения.

Второй смысл — это человек, который уничтожает энергетику Хаоса, принимая её на себя. Например, можно взять человека, на котором открыты порталы Инфериона, за руку и уничтожить рассоздание своей энергетикой. Это вправляет мозги средне поражённому субъекту всего за несколько минут.

Уродливые смыслы карты частично пересекаются со смыслами Чёрного Агнца (то же пускание слёзок).

АПОКРИФ

Personatus (Надевший маску)



Надпись на карте:

«Овцу в волчьей шкуре
изобличает смрад смирения».

Глобальный портал: Diabolatum: Dehumanatum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Первый смысл карты получается из равенства «смад смирения = сильная спокойная аура». Она выдаёт метод, каким образом нелюди вычисляют разведчиков. Следующую цитату нужно интерпретировать в прямом смысле: «И посылают к нам овец, ряженных в волчьи шкуры, прошедших подготовку в элитных частях их разведвойск» © Maledictum. Человеку нельзя открывать данный портал, т.к. он обрекает себя на верную смерть.

Отзеркаливаем и получаем, что нелюдья выдаёт рассоздание.

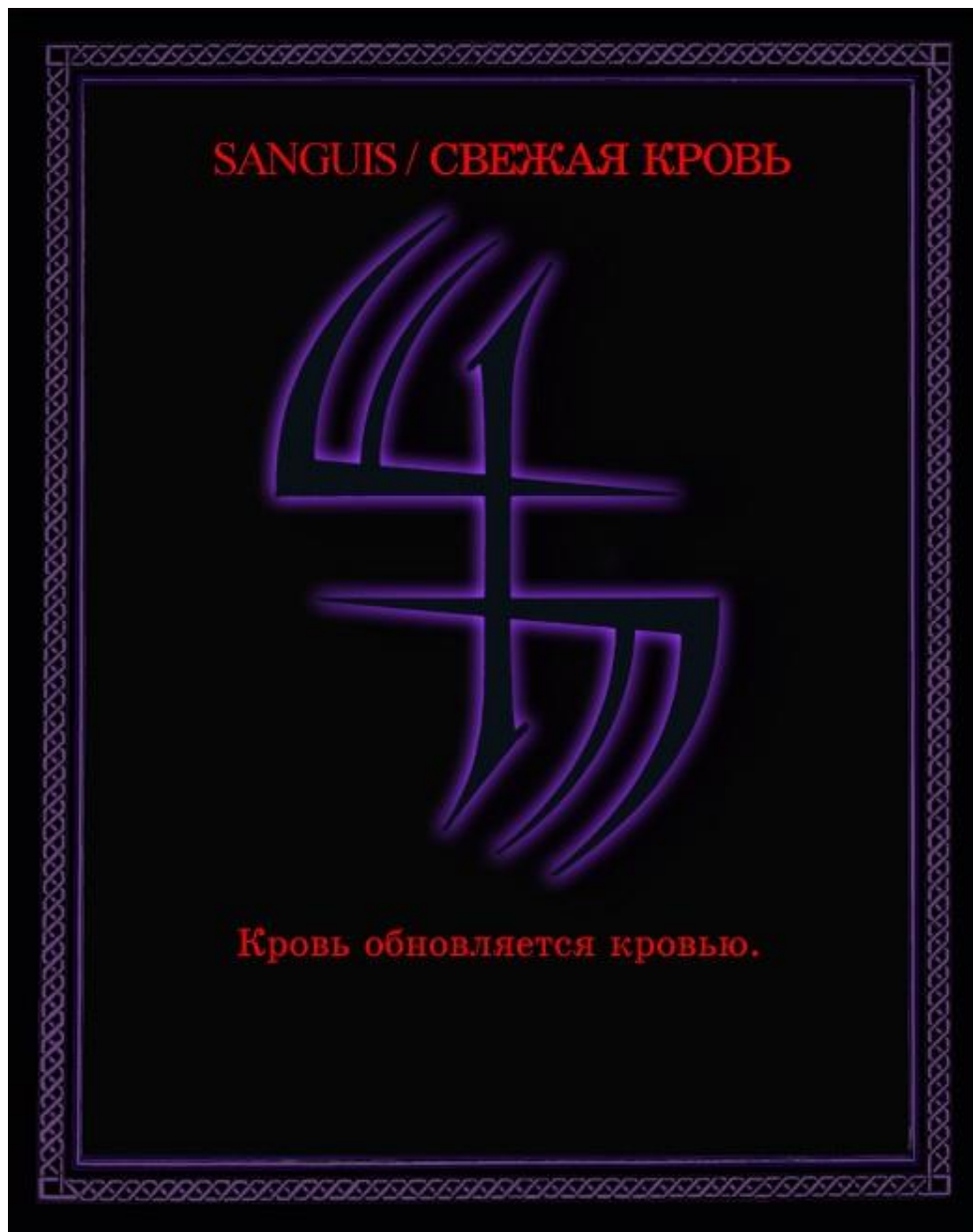
Второй смысл карты состоит в том, что когда один нелюдья начинает инсинуировать на другого, тот должен поинсинуировать в ответ. Человек с энергетикой Логоса не станет инсинуировать в ответ, чем выдаст себя (ах ты смиренная овца). Хотя, я думаю, в некоторых ситуациях можно симитировать инсинуирование.

Зеркальный ему смысл состоит в том, что когда человек изливает на другого человека сильные чувства, это должно вызвать обратную реакцию. Если же человек остаётся полностью безразличным, это может показать, что перед нами скрытый нелюдья. Так можно выявить Ангелов Тьмы.

Третий [побочный] смысл карты — это когда (не)человек носит маску перед обывателями. Это может быть как субъект с сильной энергетикой Логоса, так и субъект с сильной энергетикой Хаоса. Портал пытается заставить человека открываться перед всеми в стиле «ты почему не сказал [...] всё, что о нём думаешь? ты смирился, выродок; ты раб; ты смиренный раб». Этот смысл частично пересекается со смыслом портала Orcus. Или наоборот: портал пытается заставить человека всегда носить маску — это убивает актуализацию = творческое начало.

АПОКРИФ

Sanguis (Свежая кровь)



Надпись на карте:

«Кровь обновляется кровью».

Глобальный портал: Negoetium: Chorea Varathri.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

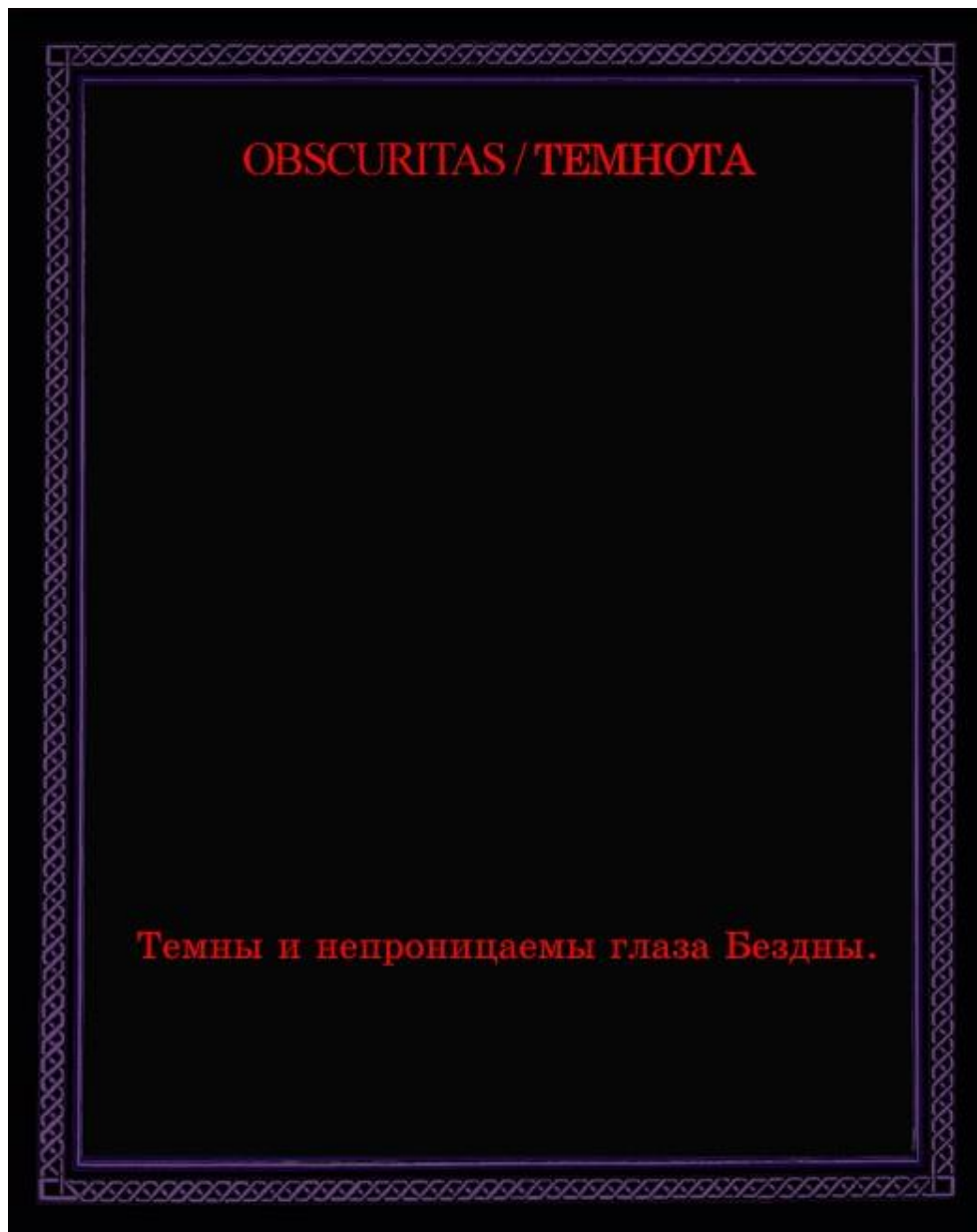
Первый смысл: этот портал отвечает за «жажду крови» и внушает желания вроде «как круто было бы всю планету утопить в крови». Но тут нужно добавить, кого он пытается уничтожить. Портал говорит «особенно я люблю уничтожать ангелочков».

Есть связь с порталом Lucifer: «какой я крутой, сколько я загубил людишек». В это трудно поверить, но насчёт V.S. один портал называет цифру двадцать тысяч, другой — около сотни. Третий портал говорит, что и то, и то правда (100 — это сколько уничтожило главное тело). Выродок называет себя «творческой инициативной составляющей Ада». Он сам находится в Бездне и воплощён здесь во многих телах. От человека, который собственно пишет тексты, в нашем мире осталась одна пустая оболочка, которую ведёт мерзость из другого мира. «Рядовой солдат армии Сатаны стоит ровно столько, сколько душ им погублено» © Maledictum

Смысл зеркалится на отрешённую жажду уничтожения выродков.

Ещё один смысл связан с картой Strix. Можно проинтерпретировать, что надпись обозначает, что вампиру всё время нужно подпитывать свою энергетику.

АПОКРИФ
Obscuritas (Темнота)



Надпись на карте:

«Темны и непроницаемы глаза Бездны».

Глобальный портал: Negoetium: Chorea Varathri.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Первый смысл — это то, что тёмные боги стремятся скрыться во Тьме. В человеческой психике они сидят в основном в Тени (которую обычный человек у себя не видит). Когда они выходят на свет (как, например, когда V.S. вывешивает свои тексты на всеобщее обозрение), они делают так, что истинная суть их произведений обычному человеку не видна.

Свет поступает наоборот: он старается объяснить всё так, чтобы читающему/слушающему человеку было более-менее понятно, о чём идёт речь.

Второй смысл карты — это стыд. Тёмные боги стыдятся своего дерьма, они не любят, когда их высвечивают.

Зеркальный ему смысл состоит в том, что у Логоса стыд отсутствует. Если человек соответствует «прямым» ценностям, то ему нечего стыдиться самого себя. «Ибо всё открыто перед небом. Ибо нет ничего тайного, что не будет явным, и нет ничего сокровенного, что осталось бы нераскрытым» © Евангелие от Фомы.

Третий смысл карты — это «глаза — зеркало души». Глаза человека, у которого начинает преобладать суть от Хаоса, внимательному наблюдателю (или, может быть, обладающему экстрасенсорными способностями) кажутся какими-то слишком тёмными, как будто они почти полностью поглощают свет, который падает на них. Зрачки часто расширены... Полностью зеркалим: наблюдателю кажется, что глаза человека, у которого начинает преобладать суть от Логоса, излучают какой-то невидимый (а иногда и видимый) свет.

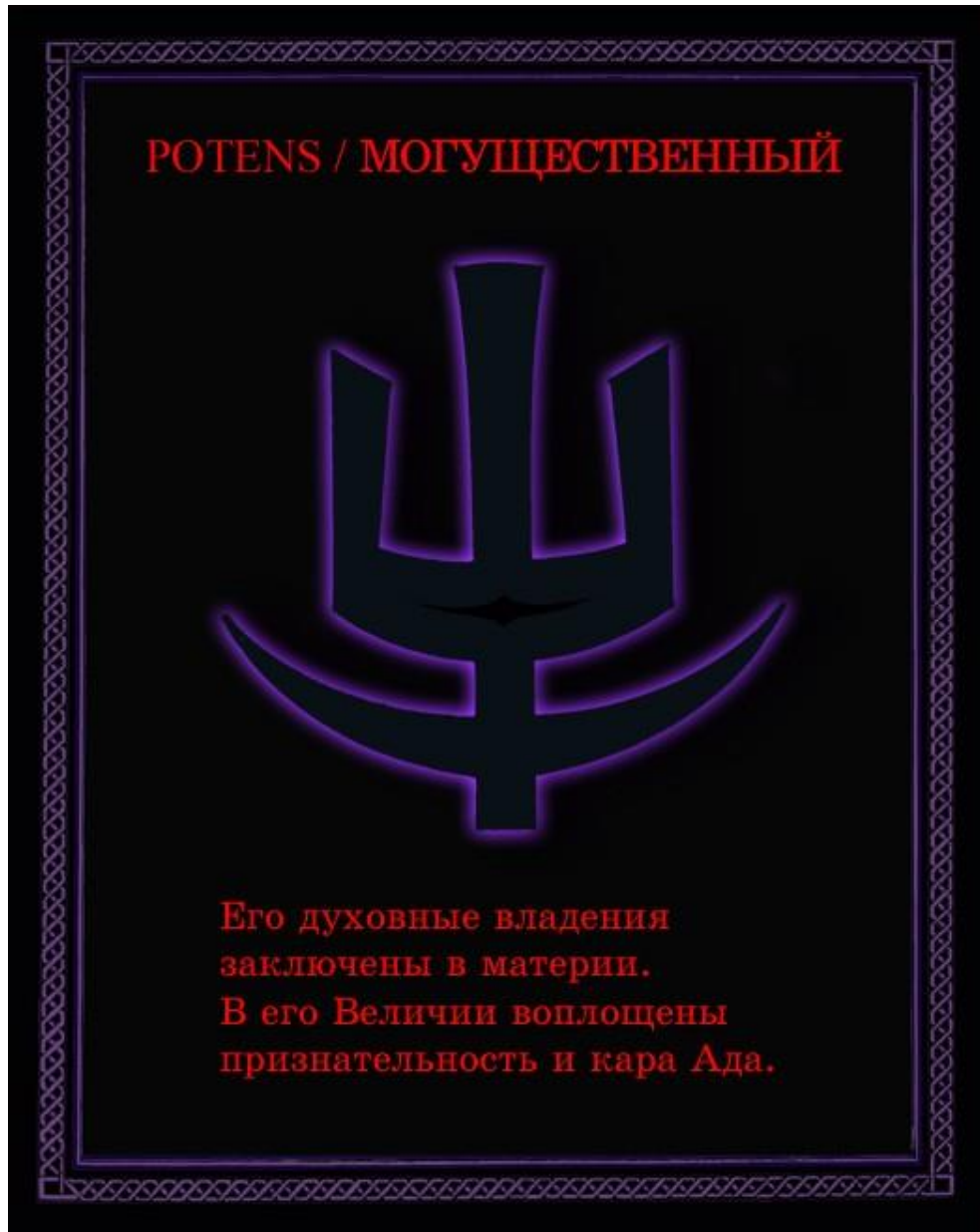
Четвёртый смысл карты состоит в том, что она уничтожает каналы удалённой апперцепции, полностью закрывая Логос на какое-то время. Зеркальный ему смысл карты состоит в том, что Логос возвращает каналы удалённой апперцепции в нормальное состояние.

Пятый смысл карты состоит в том, что карта пытается заставить человека «спрятаться во Тьме». Мантра звучит примерно так: «Спрячься во Тьме, не показывай свои знания никому, сам используй их». Т.е., по сути, человеку навязывается Левый Путь.

Этому противостоит вечная экспансия Логоса.

АПОКРИФ

Potens (Могущественный)



Надпись на карте:

«Его духовные владения
заключены в материи.
В его Величии воплощены
признательность и кара Ада».

Глобальный портал: Diabolatum: Inhumanitas (Бесчеловечность).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Есть связь с порталом Lucifer (через Величие): «я могущественный, я великий». Зеркалится на отсутствие ЧСВ.

Есть связь с порталом Vis Major / Baal в виде угроз типа «я могущественный, я тебя урою». Вообще говоря, выпендривание Инфериона берёт на страх. Т.е. Инферион выпендривается, человек начинает верить, что его уничтожат, его мораль понижается, и человек становится действительно слабым. Поэтому бояться не надо.

Теперь разберёмся с «признательностью и карой Ада». Понятно, что это ссылка на извращение Гебуры и Хесед. Следовательно, мы должны поставить зеркала. Копирую то, что было написано в предыдущем разделе. Гнев Бога = отрешённая ярость, насмешка и чёрная желчь. Отзеркаливаем, получаем инсинуирование и чёрное издевательство (так можно отзеркалить насмешку). Милосердие Бога проявляется через дары обратной Бездны (Бездны от Логоса — см. обращение портала Chorea Varathri), основным из которых является Любовь. Отзеркаливаем и получаем портал Chorea Varathri и зависть. Т.е. «признательность» значит «я тебя признаю» = «я тебе завидую».

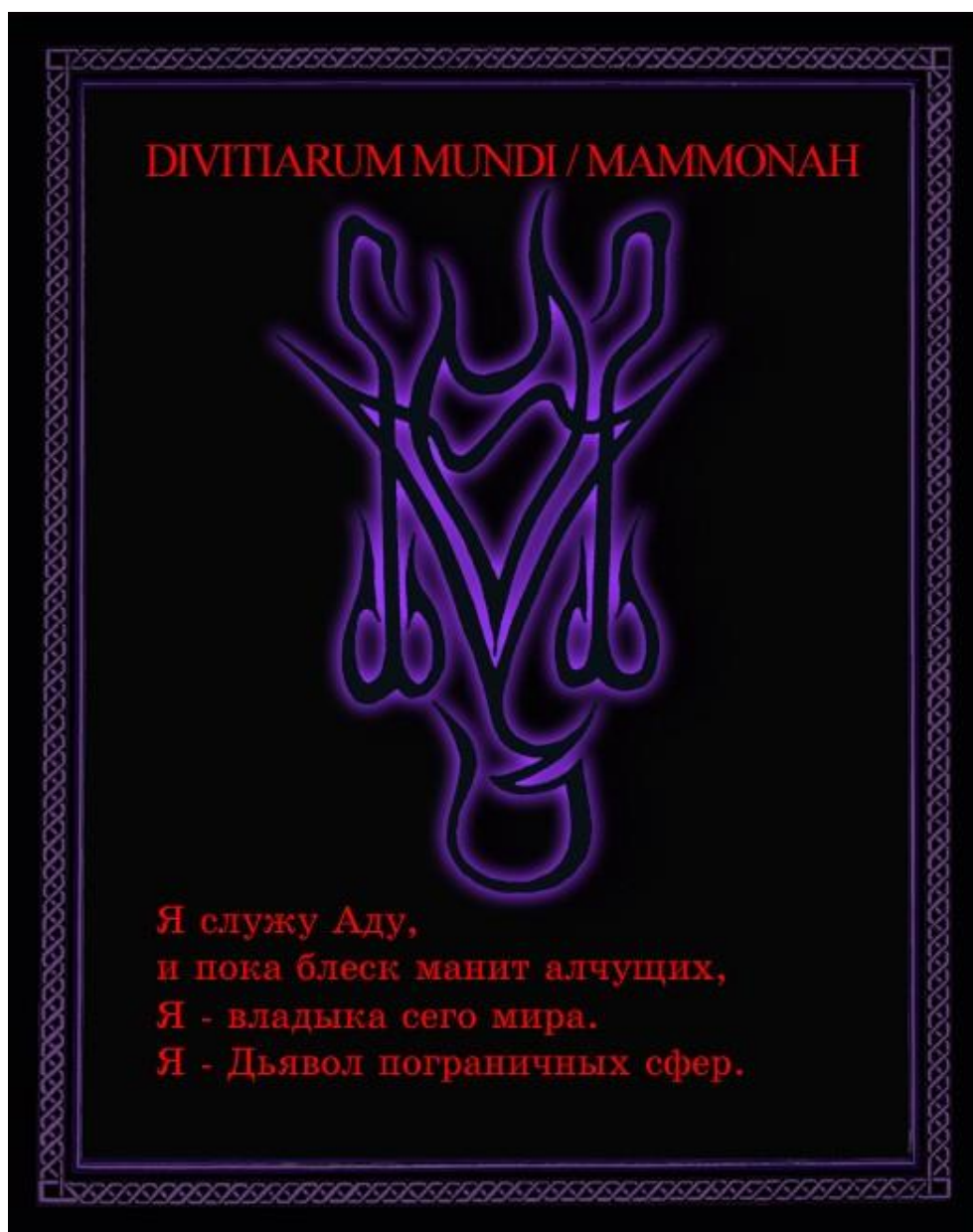
Т.е. когда Инферион человека признаёт, он открывает на нём Chorea Varathri. Если это человек с доминирующей сутью Логоса, он начинает становиться демоном через этот портал. Когда Инферион хочет человека покарать, он инсинуирует на него через Vehemens (например, чтобы сделать те же инсульты). У последнего в этом случае по неизвестным науке причинам начинает быстро подниматься давление.

Potents любит *приказывать*. Это отзеркаливается Таинством Единения: когда два объекта с сильной энергетикой Логоса взаимодействуют друг с другом, они действуют сообща и помогают друг другу, т.к. их истинные желания «сонаправлены». Смотрите ещё про «волю к власти» ниже в описании портала Caducifer. Приказы можно отзеркалить на «смирненное умаление», которое тоже противодействует Таинству Единения.

Ещё Potents связан с такими принципами как «слабый выживать не должен» © Maledictum. Это отзеркаливается на «духовно слабый выживать не должен». Нельзя оставлять выродков, которые при первом же удобном случае примкнут к тёмным богам...

АПОКРИФ

Divitiarum Mundi / Mammonah



Надпись на карте:

«Я служу Аду,
и пока блеск манит алчущих,
Я — владыка сего мира.
Я — Дьявол пограничных сфер».

Глобальный портал: Imperium: Terrenum / Behemoth: Dominatoris sphaerarum inferiorum.

Этот Дьявол соблазняет человека различными благами, которые ведут к бездушности. Например, можно привести в пример бизнесмена, который ради наживы становится злостным манипулятором. Зеркалится на соблазнение благами, которое ведёт к одухотворённости. Пример: Liber AL vel Legis.

Ещё портал заставляет людей вестись на уродство, которое так мимикрирует под возвышенное / красоту / интеллект / силу воли, что человеку с нераскрытым Венцом кажется возвышенным/красивым/умным/сильным. Пример: Maledictum. В противовес можно поставить то, что действительно соответствует «прямым» ценностям. Ещё одно зеркало: соблазнение «обратными» ценностями, которое ведёт к «прямым». Например, Liber AL может первое время взять на ЧСВ.

В-третьих, портал создаёт красоту, в которой нет души. Например, это может быть музыка, но созданная не ради самого звучания музыки, а ради выпендривания «какие сложные соло мы можем играть».

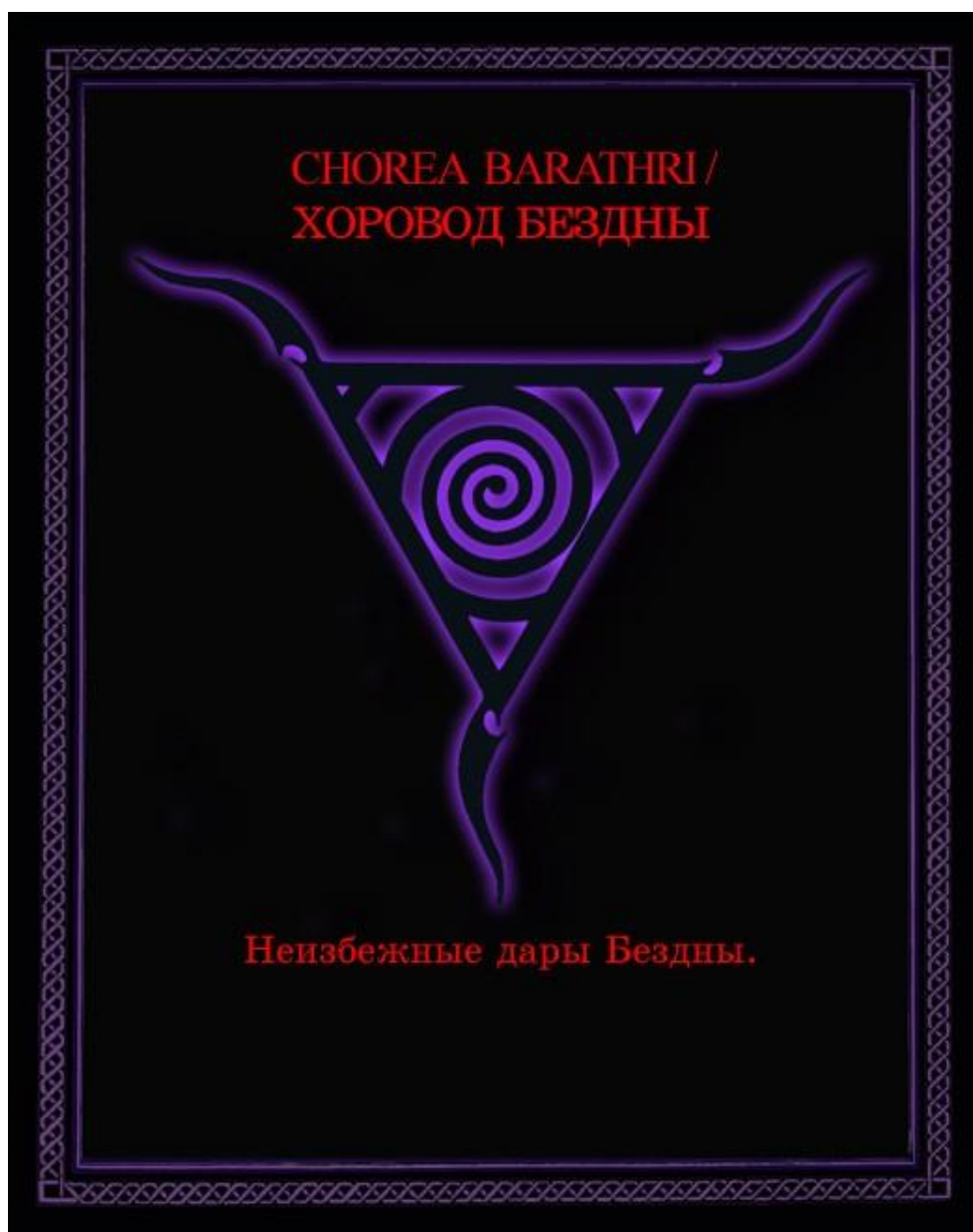
В-четвёртых, портал из-за второго смысла может заставить рефлексировать, соответствует ли то, что я, например, слушаю, «прямым» ценностям, или вдруг меня опять обманывают. Легче всего смотреть на то, какие чувства вызывает некоторое произведение, возвышенные или низменные. Но и тут можно ошибиться.

В-пятых, портал может соблазнять и «прямыми» ценностями. Например, нацисты в концлагерях делали открытия в медицине — вроде как достижения в интеллектуальной сфере. Но, в то же время, их деятельность приводила к открытию порталов на Бесчеловечность.

Наконец, легко видеть, что портал в значительной степени представляет собой издевательство над сфирой Тиферет.

АПОКРИФ

Chorea Varathri (Хороводы Бездны)



Надпись на карте:

«Неизбежные дары Бездны».

Глобальный портал: Negoetium.

Э тот портал соблазняет человека различными «дарами». Воронка обозначает внутренний мир, который засасывается по спирали. Вместо внутреннего мира портал являет человеку Imago Diaboli. Теперь о самих дарах. Начнём с психологических функций.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Интровертная сенсорика:

- хороший вкус | эстетика безобразного

Нелюди получают извращённые наслаждения от собственного уродства.

Ещё интровертная сенсорика Логоса даёт хорошую работу всех органов чувств. Наоборот, при демонизации у сознания человека начинаются серьёзные глюки. Что касается поля зрения, то оно медленно сужается. Поэтому можно предположить, что нелюди слепые и видят всё в каком-то другом свете (у V.S. есть слово «слепые», можно предположить, что это обозначает именно это). Если начинает сужаться поле зрения, то нужно срочно садиться в позу лотоса и вышибать рассоздание из себя с помощью энергетики Логоса. Если сесть негде, то нужно сжать кулаки. Атака идёт на верхнюю ауру, поэтому нужно просто не допустить, чтобы своя энергетика (которую вышибают сверху) выходила через руки...

Экстравертная сенсорика:

- сильная аура, отрешённость | рассоздание, колбасня; нелюди любят колбасню

Интровертная и экстравертная логика даёт сильный интеллект. При демонизации логика уничтожается. Ещё нелюди получают извращённые удовольствия от своей тупости.

Интровертное и экстравертное чувство Логоса даёт возвышенное и благородное. У нелюдей преобладают низменные (с нашей точки зрения) инстинкты.

Интуиция Логоса отвечает за озарения и внутренний мир человека. Хаос даёт выход в «акаузальное» (т.е. Вселенную Хаоса), который тоже даёт откровения/озарения и дерьмо вместо внутреннего мира (тайная мантра «но ведь это круто быть дерьмом?»).

Теперь берём Liber AL vel Legis и находим там дары: «I give unimaginable joys on earth: certainty, not faith, while in life, upon death; peace unutterable, rest, ecstasy; nor do I demand aught in sacrifice» («Я даю радости на земле, которые невозможно вообразить: уверенность, не веру, при жизни, о смерти; спокойствие, не выразимое словами, отдых, экстаз; и ничего я не требую в жертву взамен»).

Во-первых, «nor do I demand aught in sacrifice» зеркалится на жертвы Тёмному Повелителю. «Joys on earth» отзеркаливается на «Ад на земле» и «неиссякаемый источник страдания». «Peace unutterable» зеркалится на «неуспокоенность» и колбасню.

Далее... Хаос даёт наслаждения от измывательств над людьми. Логос даёт радость от уничтожения вырожденков. Хаос даёт «акаузальную свободу», Логос даёт свою судьбу, истинное желание.

Chorea Varathri может соблазнять «прямыми» ценностями. Например (см. выше) — нацисты, концлагеря, открытия в медицине и Бесчеловечность. Зеркальный портал может соблазнять «обратными», но которые затем ведут к развитию в русле «прямых». Пример: «Так говорил Заратустра» берёт на ЧСВ.

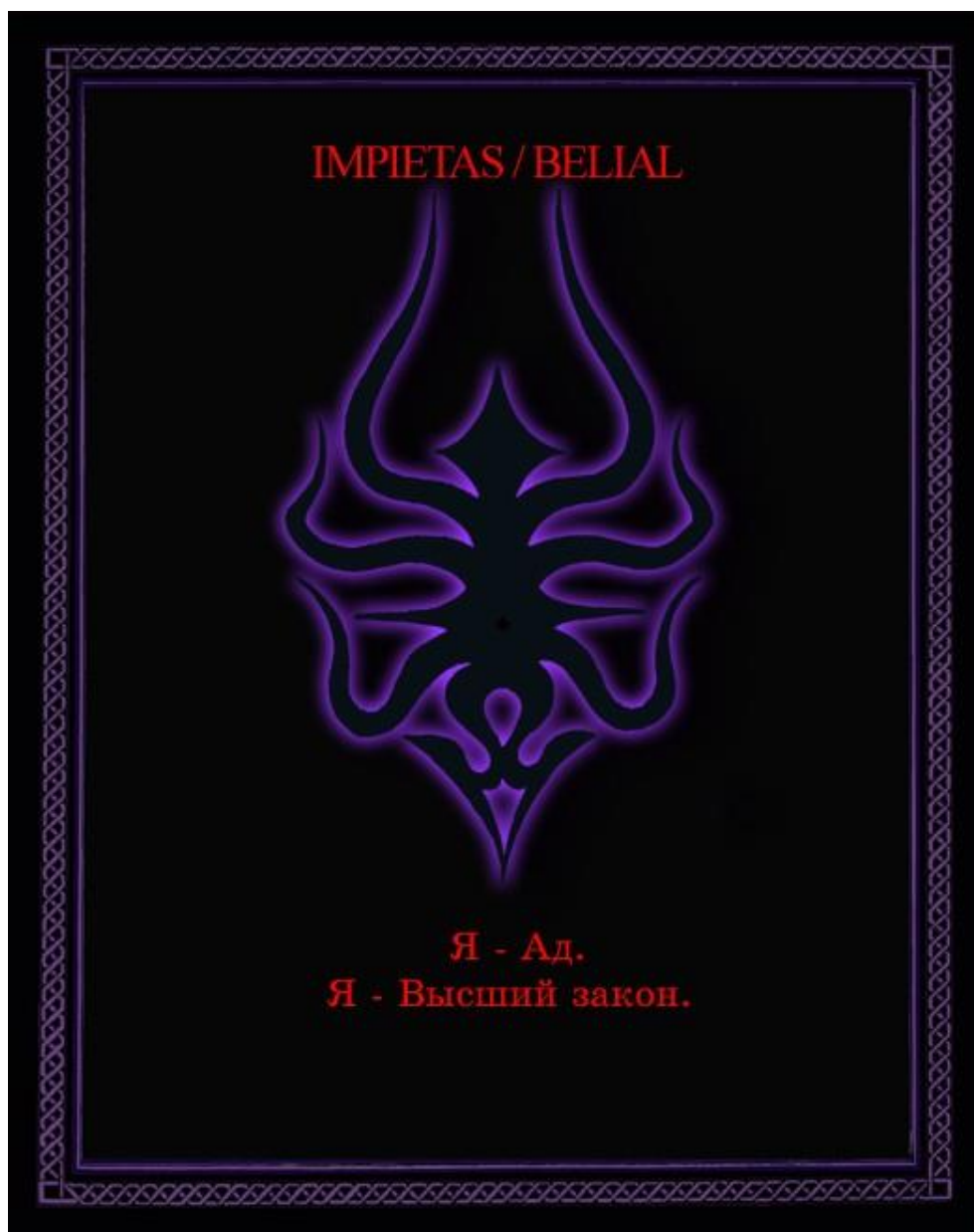
Логос даёт различные экстрасенсорные способности. Хаос обещает расширение восприятия (но это ложь, т.к. человеческое сознание гибнет).

Логос даёт способности к большой магии Логоса, Хаос даёт способности к большой магии Хаоса.

Логос даёт Любовь, Хаос дарует чёрную зависть, запредельную ненависть и Холод.

АПОКРИФ

Impietas / Belial



Надпись на карте:

«Я — Ад.

Я — Высший закон».

Глобальный портал: Imperium: Infernus / Baalzebul: dominatoris virium interiorum.

Первый смысл портала — Высший закон = следование сути от Хаоса. Зеркалим и получаем, что Высший закон = следование сути от Логоса, т.е. следование истинному желанию = Do what thou wilt.

Второй [побочный] смысл карты связан с падением в механическое бытие через законы (о чём было подробно рассказано в описании портала Nigrior / Satan).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Imperjuratus / Azazel Shemhazaj



Надпись на карте:

«Мой меч и моя Верность
принадлежит Аду.
Я сияю в окружении звёзд,
падших с небес,
как должно быть пламени Ада».

Глобальный портал: Imperium: Terrenum / Behemoth: Dominatoris sphaerarum inferiorum.

АПОКРИФ

По легенде, Азазель спустился с неба на землю и дал знания людям, но знания губительные — в том смысле, что эти знания подтолкнули людей воевать друг с другом: «Мы разграничили его владения, мы дали ему войны и болезни, мы завещали ему страсти и страдания, вложили ему в руки оружие и яды и заняли места в амфитеатре Тени...» © Maledictum. Таким образом, Азазель занимается тем, что стравливает людей с высокой энергетикой Логоса.

Зеркалом для стравливания будет *игра* в войну. Возможно, нам придётся столкнуться с враждебными нам инопланетными цивилизациями, поэтому нужно будет тренироваться для того, чтобы они нас не уничтожили. В том числе и изобретать оружие.

Азазель перекрывает удалённую апперцепцию, подставляя себя вместо запрашиваемого субъекта, таким образом, чтобы внести разногласия между запрашиваемым и запрашивающим и/или поспорить их. Отловить искажение можно по ощущению «он[а] говорит что-то странное / на неё не похоже». Убивается искажение мантрой «прочь, Азазель»; если искажение имело место быть, то портал отвечает «это действительно я» [и совершает «тактический манёвр»].

Если у человека не открыты соответствующие экстрасенсорные способности, то Азазель, видимо, внушает человеку некие мысли о другом человеке, искажающие то, что есть на самом деле.

Ещё нужно отметить, что Азазель является Ангелом Тьмы, что позволяет ему подделываться эффективно. По интонациям трудно определить.

Слово «Верность» в надписи обозначает, что он не поднимается выше определённого уровня — чтобы не стать Ангелом Света.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Castellum (Цитадель)



Надпись на карте:

«Неприступность идеалов —
несокрушимость злой воли».

Глобальный портал: Negoetium: Demeaculum

АПОКРИФ

Цитадель — это объединение нескольких тёмных. Идеалы — это то, на чём держится ЧСВ = «то, что круто». Несокрушимость злой воли = несокрушимость ЧСВ. Цитадель может делать следующие вещи.

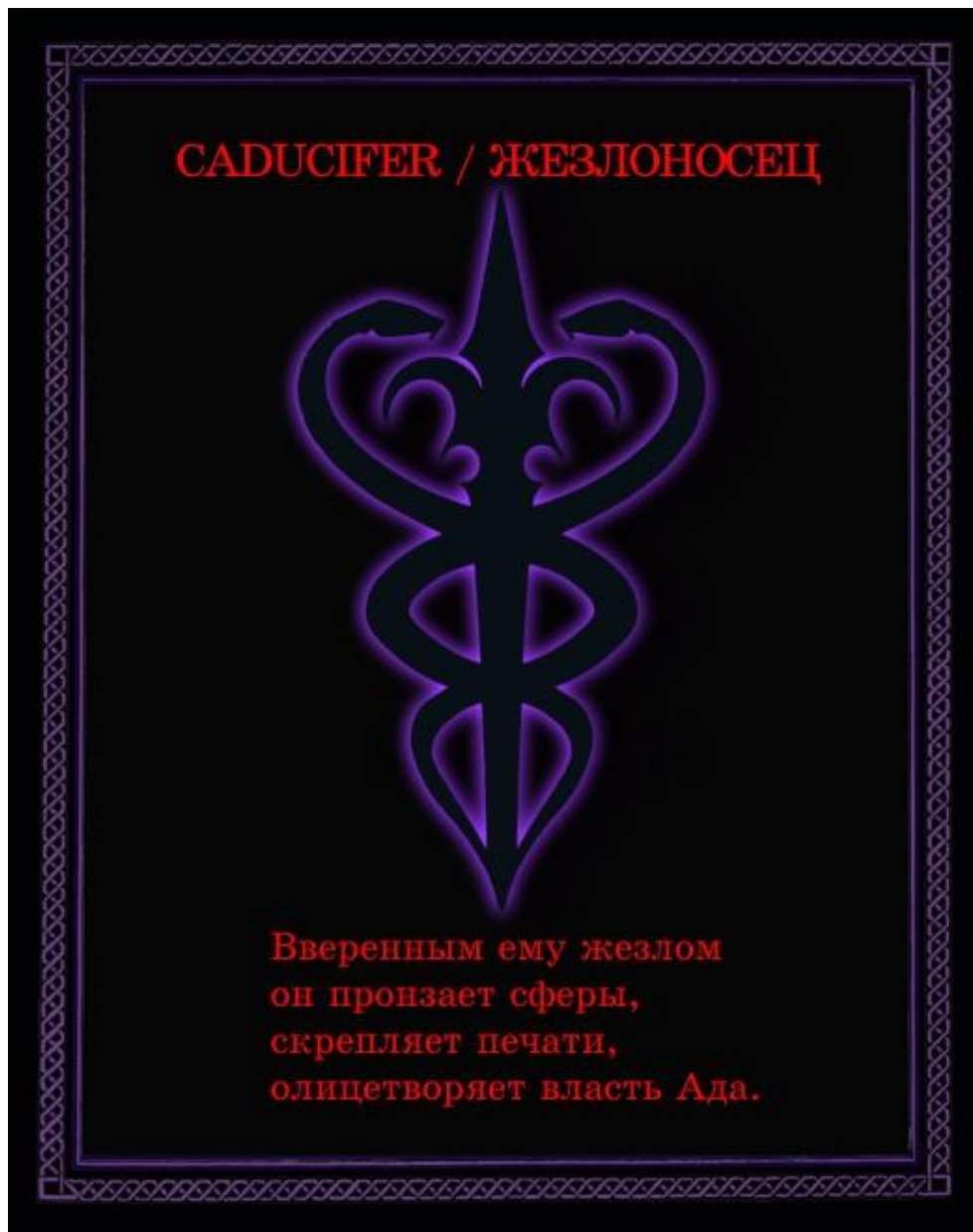
1. Устраивать «комедии». Перехватываются каналы удалённой апперцепции, и по каждому из них начинается атака на мозги жертвы. Жертва принимает не действительные реакции людей, а то, что подсовывает Цитадель.
2. Окружить человека завистью, ненавистью и презрением.
3. Переколбаситься и выступить как одна единица.
4. Внутри Цитадели может быть специализация, тогда «тёмные» дополняют друг друга.

Второй смысл отзеркаливается на окружение Хаоса Логосом. Третий смысл отзеркаливается на понимание того, что объект, состоящий из нескольких других объектов, начинает действовать как единый организм, если в нём мало Хаоса. Специализация отзеркаливается на специализацию. Т.е. человек не обязан быть всесильным. Он может кооперироваться с другими, чтобы те прикрывали его слабые стороны. Что касается комедий, то можно вообще отключить удалённую апперцепцию.

Примеры Цитадели: Церковь Тьмы.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Caducifer (Жезлоносец)



Надпись на карте:

«Вверенным ему жезлом
он пронзает сферы,
скрепляет печати,
олицетворяет власть Ада».

Глобальный портал: Diabolatum: Inhumanitas.

АПОКРИФ

Основная логика портала состоит в том, что Caducifer запирает территории, принадлежащие Хаосу, отгораживая их от Логоса. Это происходит, в основном, когда Логос становится сильным.

Первый смысл: закрывает порталы Инфериона, когда к ним приближается «белосветник», способный их разгадывать.

Второй смысл: делает порталы непонятными для «белосветников».

Третий смысл: отгораживает территории, принадлежащие Хаосу.

Четвёртый смысл: пытается навязать Левый Путь в виде «тайной доктрины» — когда Логос становится сильным.

Что касается последнего смысла — тайных белых орденов и прочего, — то я вижу несколько причин для их организации именно в виде *тайных* обществ или обществ с иерархической структурой. Во-первых, это защита от Хаоса (например, догматизма и зависти обывателей). Во-вторых, это постепенная подготовка людей, вступивших в орден к восприятию знаний. Человек, вступивший в орден, постепенно очищается от Хаоса и по мере этого продвигается по иерархической лестнице. Эти первые две причины от Логоса. Но третья причина — *воля к власти* (большой осино-вый кол в гробницу Фридриха Ницше) — от Хаоса. Воля к власти — это не ЧСВ, но она по действию сходна с ЧСВ:

- 1) заставляет человека закрываться,
- 2) возбуждает соревнование.

Власть сама по себе противоречит Таинству Единения, т.к. власть подразумевает некое насилие, Таинство Единения же насилие отрицает, т.к. одно истинное желание не может противоречить другому истинному желанию («Beware lest any force another, King against King! Love one another with burning hearts; on the low men trample in the fierce lust of your pride, in the day of your wrath» — «Остерегайтесь принуждать друг друга, король против короля! Любите друг друга горящими сердцами, низких людей топчите яростной страстью гордости вашей, в день вашего гнева»). Это ещё раз доказывает, что пассаж про «pinnacles of power» («вершины власти») продиктован тёмными богами (см. «Исправления в Liber AL vel Legis»).

Третья причина пытается навязать Логосу организацию в виде закрытого тайного ордена, который будет «править миром». С другой стороны, немногие и будут править миром, до тех пор, пока в этом мире будет оставаться много дерьма. Нужно различать два случая. В первом случае причиной является воля к власти, во втором — необходимость. Отсутствие насилия по отношению к королю не подразумевает отсутствие насилия по отношению к выродку.

Через разделение на тайные общества и закрытие знаний о Логосе, я думаю, и были уничтожены великие цивилизации эона Осириса. Здесь ещё уместно вспомнить про Фрэнка Герберта с частичной перверсией духовной опоры. Как вы помните, в последних книгах цикла Дюны человечество разделяется на множество частей, закрытых друг от друга. Ещё один пример из книги: он там считает чем-то опасным и животным, когда женщина передаёт свой оргазм мужчине. Налицо противодействие взаимочувствованию, т.е. Таинству Единения.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Особенно сильно Хаос активизирует портал на формуле Тетраграмматон, навязывая утверждение, что формулу нужно закрыть ото всех, иначе «мир начнёт рушиться». Заккрытие формулы приводит к тому, что только немногие могут открывать новый Венец (в вырожденном случае всего два человека). Таким образом, эти немногие становятся «элитой», которая «правит миром». Но это Левый Путь, который неизбежно приводит к тому, что огонь Логоса превращается в чёрное пламя. Основанием закрытия, навязываемым Инферионом, является зависть: вы должны скрыть это ото всех, иначе вас уничтожат. Но Любовь, я считаю, не должна испугаться зависти.

Зеркалом для смыслов портала Caducifer является закрытие территорий, принадлежащих Логосу. Например, хорошим путём является наведение Порядка сначала в ближайшем окружении (например, в семье мага) — и активное противодействие любому Хаосу, появляющемуся на границе («Choose ye an island! / Fortify it! / Dung it about with enginery of war!» — «Выберете остров! / Укрепите его! / Обнесите его машинами войны!»). Что касается закрытия глобальных территорий (например, всей планеты), то Сопротивлению тут поможет коллективный разум Логоса, который будет установлен через каналы удалённой апперцепции. Если тут будет появляться выродок, ему будут просто сканировать мозги и после этого уничтожать.

Заметим сходство смысла портала со смыслами портала Obscuritas. Ещё после закрытия границ иногда возможно открытие соответствующего смысла портала Цитадель.

АПОКРИФ

Regnator Odiorum / Baalsenoth



Надпись на карте:

«Я даю исход ненавистям,
обращаю их в формы
непримиримости
и придаю им направленность
в предвечном пламени Хаоса».

Глобальный портал: Imperium: Infernus / Baalzebul: Dominatoris virium interiorum.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Портал отвечает за запредельную ненависть. Зеркалим на Любовь. Зеркалим обратно и получаем зависть. «Непримиримость» отвечает за позицию вроде «я тебя уничтожу любой ценой». «Предвечное пламя Хаоса» даёт намёк на колбасню. Когда портал открывается на обычном человеке, у того от ненависти сносит крышу, и в мозгах не остаётся ничего, кроме стремления разнести в пух и прах объект.

Другим зеркалом для ненависти является отрешённая ярость. Легко заметить, что отрешённая ярость может частично превратиться в чёрную ненависть, когда теряется отрешённость. Поэтому иногда нужно давить на тормоза.

Иногда у демонов ненависть может быть не явной, а завуалированной. Например, в переписке V.S., если поверхностно посмотреть, даёт мне вроде как адекватный совет; а на самом деле по-чёрному измывается.

АПОКРИФ

Barathrum Tenebrarum / Abbadon



Надпись на карте:

«Я — вместилище Тьмы.
Моё время — срок Бездны,
моя плоть — Рассоздание,
свод моих клыков — врата Хаоса».

Глобальный портал: Imperium: Principium / Leviathan: Dominatoris Chaosis.

Когда Хаос прорывается в Космос, начинают нарушаться основные физические законы. Портал на Скавра восхищённо вещает «мы там будем левитировать; там будет такая колбасня, какой вам и не снилось». Следует заметить, что основные физические законы — это тоже законы Логоса, созданные им для поддержания Жизни. Например, гравитация создана в том числе для того, чтобы планеты вращались вокруг звёзд по круговым (или эллиптическим) орбитам и не сталкивались друг с другом.

Фраза «вместилище Тьмы» обозначает отсутствие света (или даже Света). «Моё время — срок Бездны» обозначает, что там нарушается в том числе и течение времени. «Рассоздание» намекает на то, что портал уничтожает материю. «Врата Хаоса» — намёк на то, что портал ограничен территориально (хотя выродки хотят открыть его на всю Вселенную). Нелюди хотят открыть врата Хаоса на Земле, когда построят здесь свою цивилизацию.

Спираль на рисунке может обозначать материю, закручивающуюся по спирали. Есть предположение, что в центре некоторых спиральных галактик открыт как раз этот портал, который засасывает в себя материю. Есть предположение, что чёрные дыры тоже связаны с этим порталом.

Иногда портал приоткрывается на местность: тогда в неё проникают потоки дегенеративной энергетики и лярвы.

Обратным порталом для портала *Varathrum Tenebrarum / Abbadon* будет Космос.

АПОКРИФ

Principium / Leviathan



Надпись на карте:

«Левиафан — просуществово...
Он есть Хаос, лежащий в основе
всего, что создано...».

Глобальный портал: Imperium.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Во-первых, этот портал отвечает за различные виды энергетики Хаоса. Она может быть разной. Основная энергетика похожа на нечто наэлектризованное. Но общим для всех энергетик Хаоса является то, что они «колбасятся»: если зажать комочек энергетики в руке, то она начнёт толкаться и вырываться.

Этому смыслу противопоставлены различные виды энергетики Логоса. Логос не колбасится, обычно он идёт более-менее стабильными потоками, иногда волнообразными. Иногда энергетика Логоса является тёплой. В дополнение можно сказать, что организм человека интуитивно знает, что к нему относится, а что не относится. Поэтому если возникает подозрение «что-то не то», то, значит, мы имеем дело с энергетикой Хаоса.

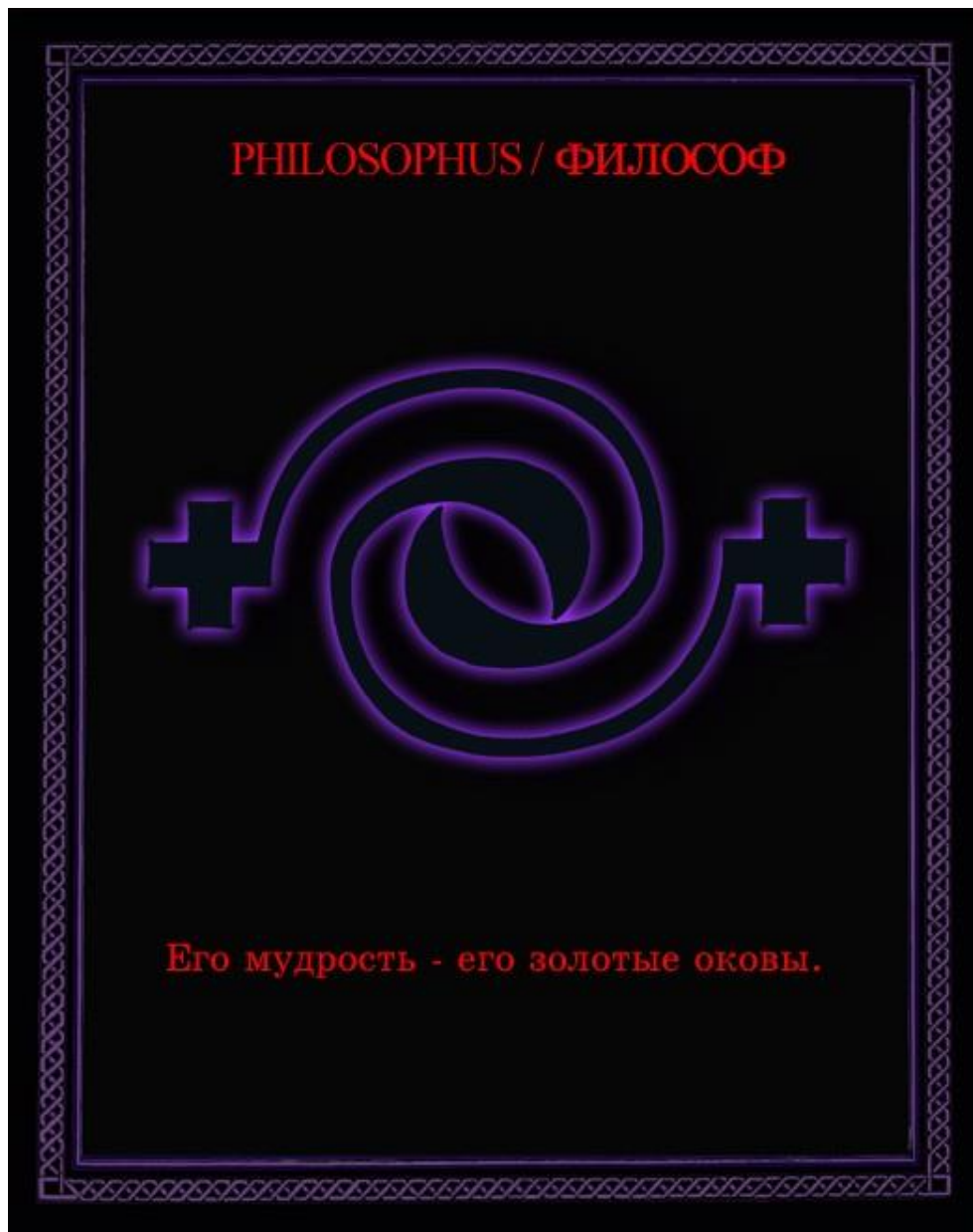
Во-вторых, этот портал отвечает за примитивных существ (лярв). Часть из них цепляется к энергетике человека для того, чтобы её уничтожить. Некоторых лярв можно дезинтегрировать режущими движениями ладонями. Лярвы обычно невидимы — они обнаруживаются с помощью skill'a «обнаружение невидимок», описанного в первой части.

Лярвам противопоставлены существа, состоящие из чистой энергетики (духи). Но с последними я ещё не встречался.

В-третьих, портал отвечает за процессы, происходящие на микроуровне: деформацию генетической структуры, рак, радиоактивный распад и т.д. Им противопоставляются современные открытия в области физики и медицины.

АПОКРИФ

Philosophus (Философ)



Надпись на карте:

«Его мудрость — его золотые оковы».

Глобальный портал: Diabolatum: Homines saccrimi.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Первый смысл этой карты — это человек, у которого в обычной жизни уже доминирует Хаос, но интеллект которого ещё направлен (частично) в сторону прямых ценностей. Поэтому мудрость = золотые оковы: она мешает ему отказаться от интеллекта и стать полностью демоном.

Второй смысл карты (зеркальный первому) — это человек, у которого в обычной жизни уже доминирует Логос, но интеллект которого ещё не принял прямых ценностей.

Зеркалим эти два смысла и получаем обратную картину (она с надписью не соотносится):

Третий смысл — это человек, интеллект которого уже принял обратные ценности = Хаос, но в обычной жизни которого ещё остался Логос.

Четвёртый смысл — это человек, интеллект которого уже принял Логос, но в обычной жизни которого ещё остался Хаос.

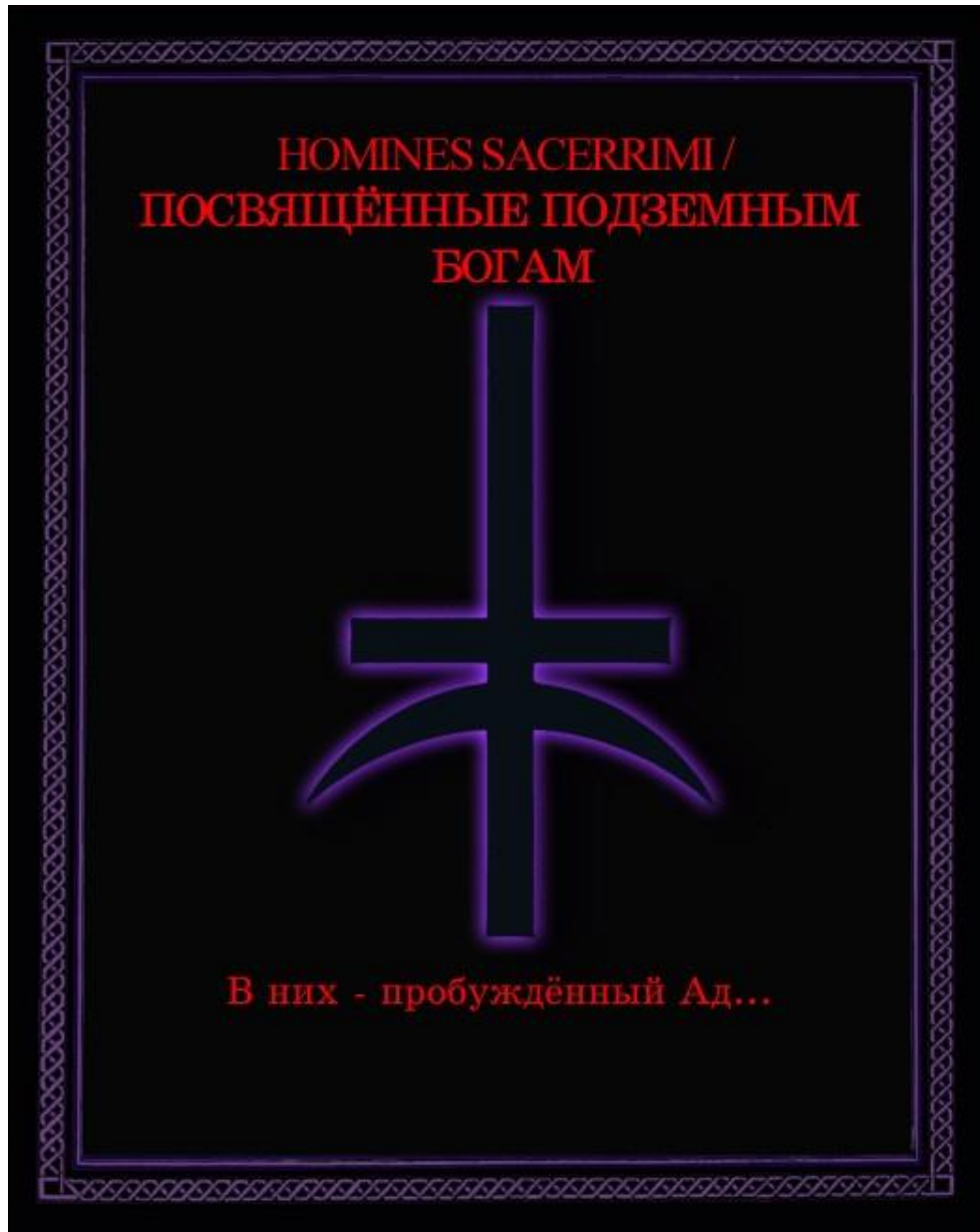
Далее...

Пятый смысл: философ, который стал догматиком из-за ЧСВ.

Шестой смысл (зеркальный пятому) — это философ, который уверен в своей правоте (и поэтому не меняет свою точку зрения).

АПОКРИФ

Homines Sacerrimi (Посвящённые подземным богам)



Надпись на карте:

«В них — пробуждённый Ад...».

Глобальный портал: Diabolatum.

«**Н**omines Sacerrimi» обозначает «Человек, принесённый в жертву», что можно перевести как доминирование сути от Хаоса. Фраза «пробуждённый Ад» обозначает следующее: Хаос захватывает в мозгу несколько центров, закрепляется там и начинает экспансию на другие центры мозга [чтобы, в конце концов, захватить весь мозг целиком]. Например, если поражены центры, отвечающие за внутренний монолог, то человеку вместо своей нормальной речи слышатся интонации Хаоса. И эти интонации пытаются навязать свои чувства чувствам человека — т.е. провести экспансию на центры мозга, отвечающие за чувства.

«Подземные боги» дают намёк на то, где скапливается рассоздание. Очевидно, это земная кора. На поверхности тёмным богам плохо, т.к. их уничтожает аура Солнца. Глубоко под землёй им тоже плохо: там высокие температуры.

Что касается подчинённой сути от Логоса, то там могут быть разные варианты: «[...] во всём и в каждом, кто не властен своей волей, и в тех, кто добровольно предался Аду своей душой и властью». Может быть, человек не понимает, что делает: просто его какая-то сила ведёт к его полному уничтожению. Может быть, понимает, но ничего сделать не может. А может, и добровольно стремится к гибели.

Зеркальный портал: Союз с небесами.

Надпись:

«Танцор на канате».

Здесь мы имеем устойчивое доминирование сути от Логоса. Логос объединяет подконтрольные ему центры мозга в мощный эго-комплекс, который расширяется, захватывая территории, принадлежащие Хаосу. Такое расширение происходит в основном через «освещение Тени».

АПОКРИФ

Dehumanatum (Обесчеловечивание)



Надпись на карте:

«В нём — Человек поверженный...».

Глобальный портал: Diabolatum.

Эти порталы занимаются тем, что уничтожают истинное желание: либо через открытие на самом субъекте, либо через открытие на ком-нибудь постороннем. Зеркальные порталы сохраняют истинное желание.

Покажем на примере порталов Чёрный Агнец и Personatus. Чёрный Агнец может исказить истинное желание, например, вызывая позывы испытать извращённые удовольствия от собственного унижения и уничтожения. Personatus заставляет человека

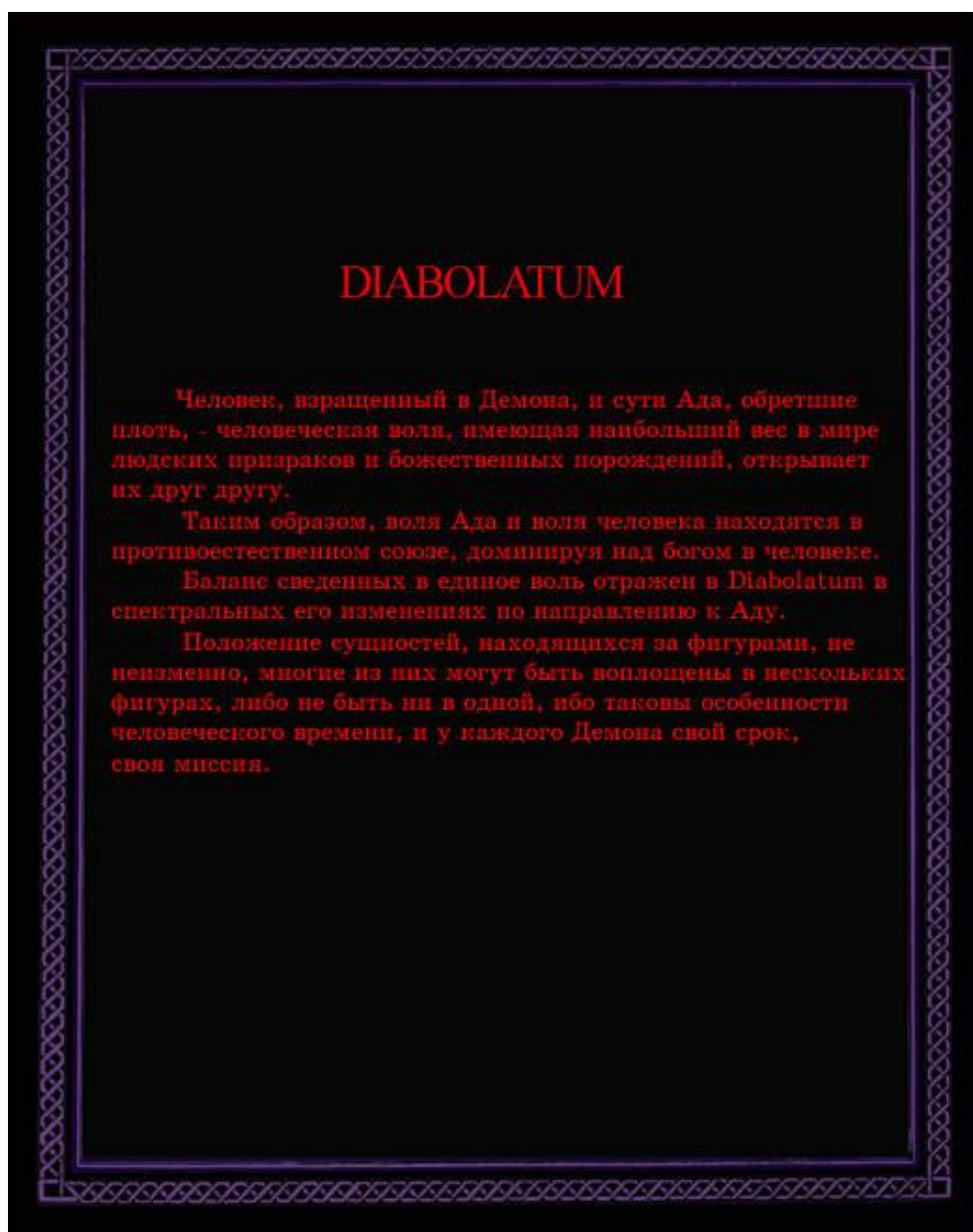
Приложение № 26 (1-15 января 2013)

всё время носить маску, что уничтожает актуализацию и, таким образом, тоже вредит истинному желанию. Чёрный Агнец, открытый на враге, пытается исказить истинное желание через «не трогай смиренную овечку». Personatus, открытый на враге, пытается исказить истинное желание через путание маски и сути. Человек начинает думать: «а вдруг мой враг не такой плохой?».

«Человек поверженный» обозначает человека, потерявшего своё истинное желание.

Благородный портал Агнца позволяет человеку сохранить себя, когда его атакуют превосходящие по сенсорике силы. Благородный портал Personatus позволяет выжить в недружелюбном окружении.

Diabolatum



АПОКРИФ



Надпись на карте:

«Человек, взращённый в Демона, и сути Ада, обретшие плоть, — человеческая воля, имеющая наибольший вес в мире людских призраков и божественных порождений, открывает их друг другу.

Таким образом, воля Ада и воля человека находятся в противоестественном союзе, доминируя над богом в человеке.

Баланс сведённых во единое волю отражён в Diabolatum в спектральных его изменениях по направлению к Аду.

Положение сущностей, находящихся за фигурами, не неизменно, многие из них могут быть воплощены в нескольких фигурах либо не быть ни в одной, ибо таковы особенности человеческого времени, и у каждого Демона свой срок, своя миссия».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Глобальный портал Diabolatum включает в себя три других глобальных портала: Inhumanitas, Homines sacerrimi и Dehumanatum. Порталы Inhumanitas могут быть открыты только на чистых нелюдах (у которых суть от Логоса [почти] отсутствует). Порталы Homines sacerrimi могут быть открыты в основном только на нелюдах, у которых суть от Хаоса доминирует. Порталы Dehumanatum могут быть открыты [почти] на ком угодно (на нелюдах они обычно открываются, когда те терпят поражение).

Зеркальны им порталы Сверхчеловечность, Союз с небесами и Сохранение истинного желания.

Sapientia / Astaroth



АПОКРИФ

Надпись на карте:

«Где мудрость, там и безумие,
исходящие из одной Бездны...
Отражаясь и продолжаясь друг в друге,
они даруют моё проклятие,
моё благословение —

Вечное познание Хаоса».

Глобальный портал: Imperium: Principium / Leviathan: Dominatoris Chaosis.

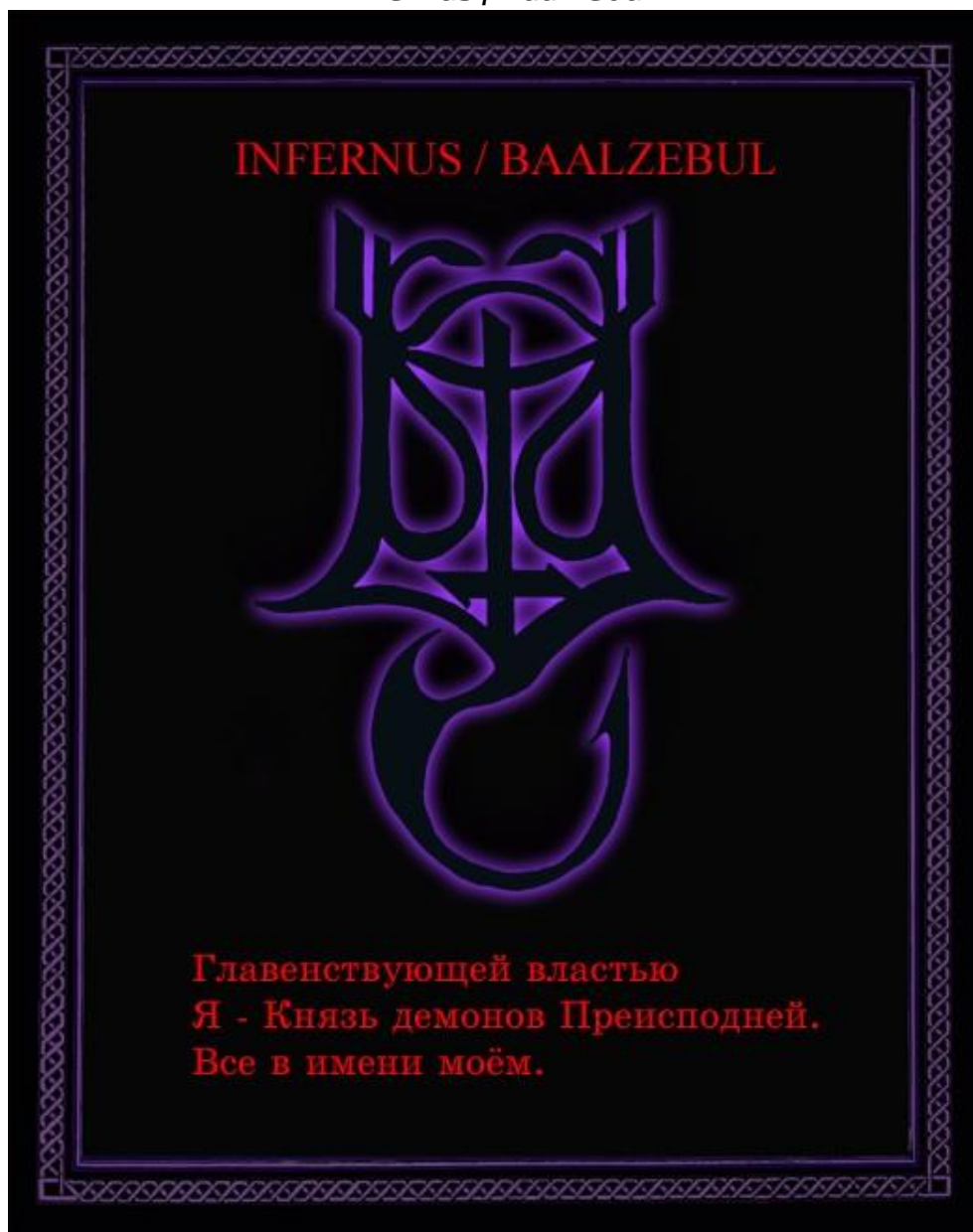
Первый смысл: наводит на людей шизофрению и делает им insulty, чтобы они стали безумными, но в то же время открыли иную реальность (т.е. мудрость).

Этот смысл отзеркаливается на то, что в изменённых состояниях сознания человек может получать мистические откровения, но при этом (иногда) будучи неспособным выполнять обычную работу.

Второй смысл: знания, полученные из Бездны, несут в себе мудрость, но при этом из-за необычности кажутся безумными.

Зеркальным смыслом будет то, что некоторые знания Логоса тоже могут казаться безумием для неподготовленного человека.

Infernus / Baalzebul



Надпись на карте: «Главенствующей властью
Я — Князь демонов Преисподней. / Всё в имени моём».

Глобальный портал: Imperium.

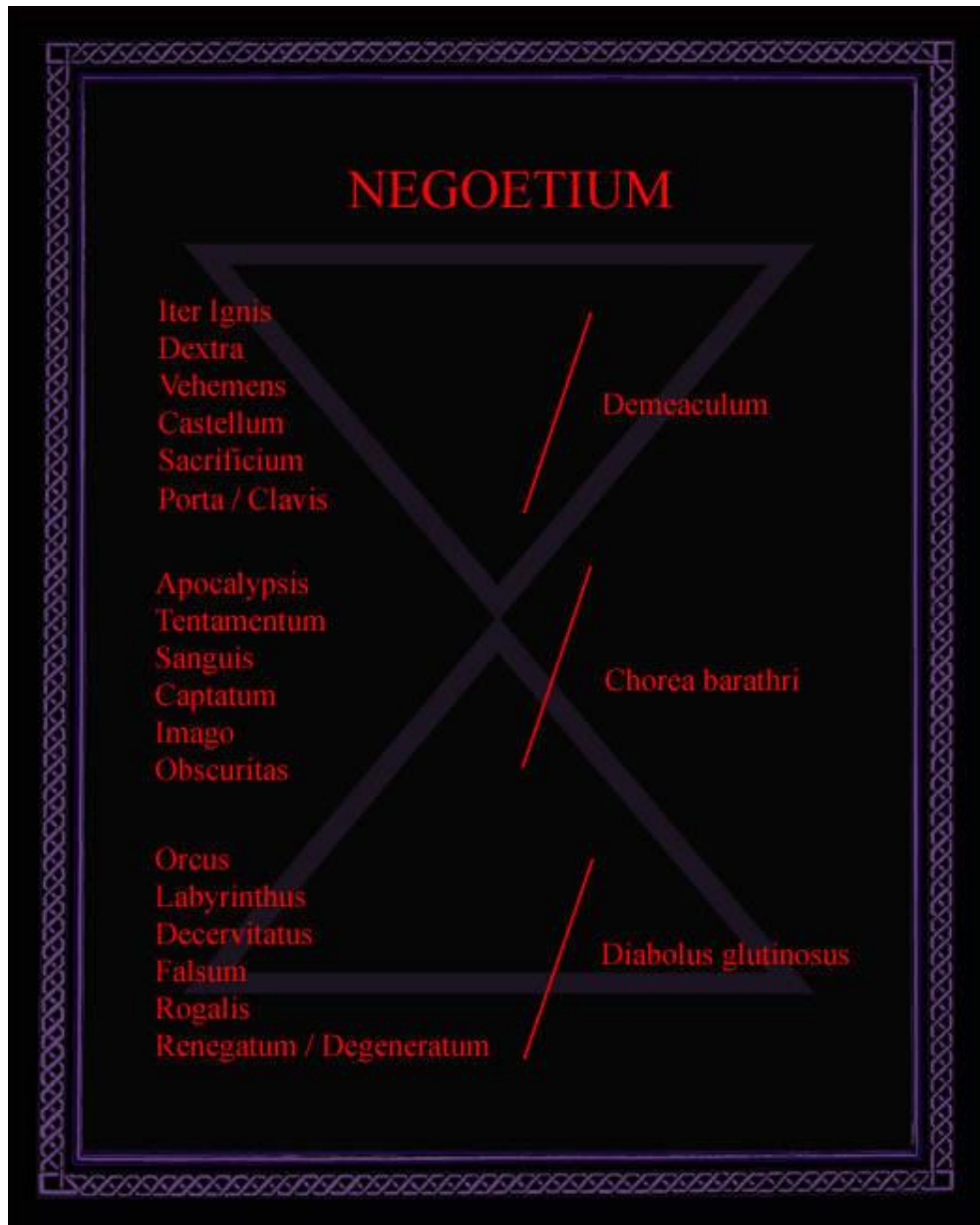
Во-первых, портал занимается тем, что пасёт и отчитывает дьяволов (Князь) — т.е. остальные карты Imperium'a. Во-вторых, через этот портал можно вызывать любой другой портал Imperium'a. В-третьих, от слова «Князь» через мистическую перверсию духовной опоры мы получаем смысл: выродок, который соответствует «обратным» ценностям, но при этом считает себя князем. Мантра: «я тупой, и я крутой; я великий, я тупой; я великий, я крутой». Эта грань портала открыта на дебилах.

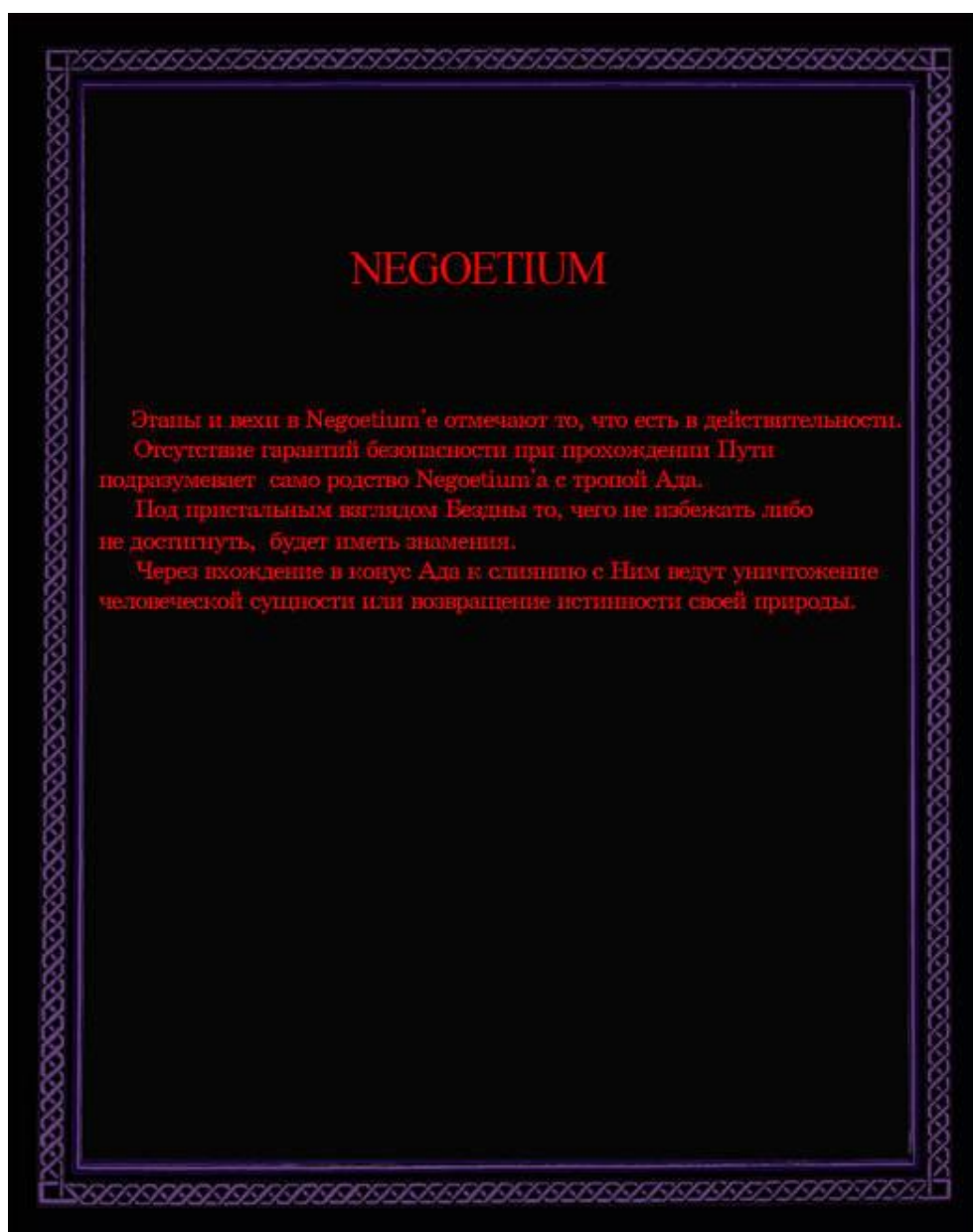
Зеркалом будет «правитель, соответствующий “прямым” ценностям».

Связь с порталом Lucifer: «я великий».

АПОКРИФ

Negoetium





Надпись на карте:

«Этапы и вехи в Negoetium'е отмечают то, что есть в действительности.
Отсутствие гарантий безопасности при прохождении Пути подразумевает само
родство Negoetium'а с тропой Ада.
Под пристальным взглядом Бездны то, чего не избежать либо не достигнуть,
будет иметь знамения.
Через вхождение в конус Ада к слиянию с Ним ведут уничтожение челове-
ческой сущности или возвращение истинности своей природы».

АПОКРИФ

«**N**ego» значит отрицание. Здесь имеется в виду отрицание человеческого и/или истинного желания, приводящее к Бесчеловечности. Если это отзеркалить, мы получаем индивидуацию и возвращение истинного желания, приводящие к Сверхчеловечности.

Нужно сказать ещё о двух центрах в человеке. Ими являются Сатана и Hadit. Т.е. мы получаем противопоставление:

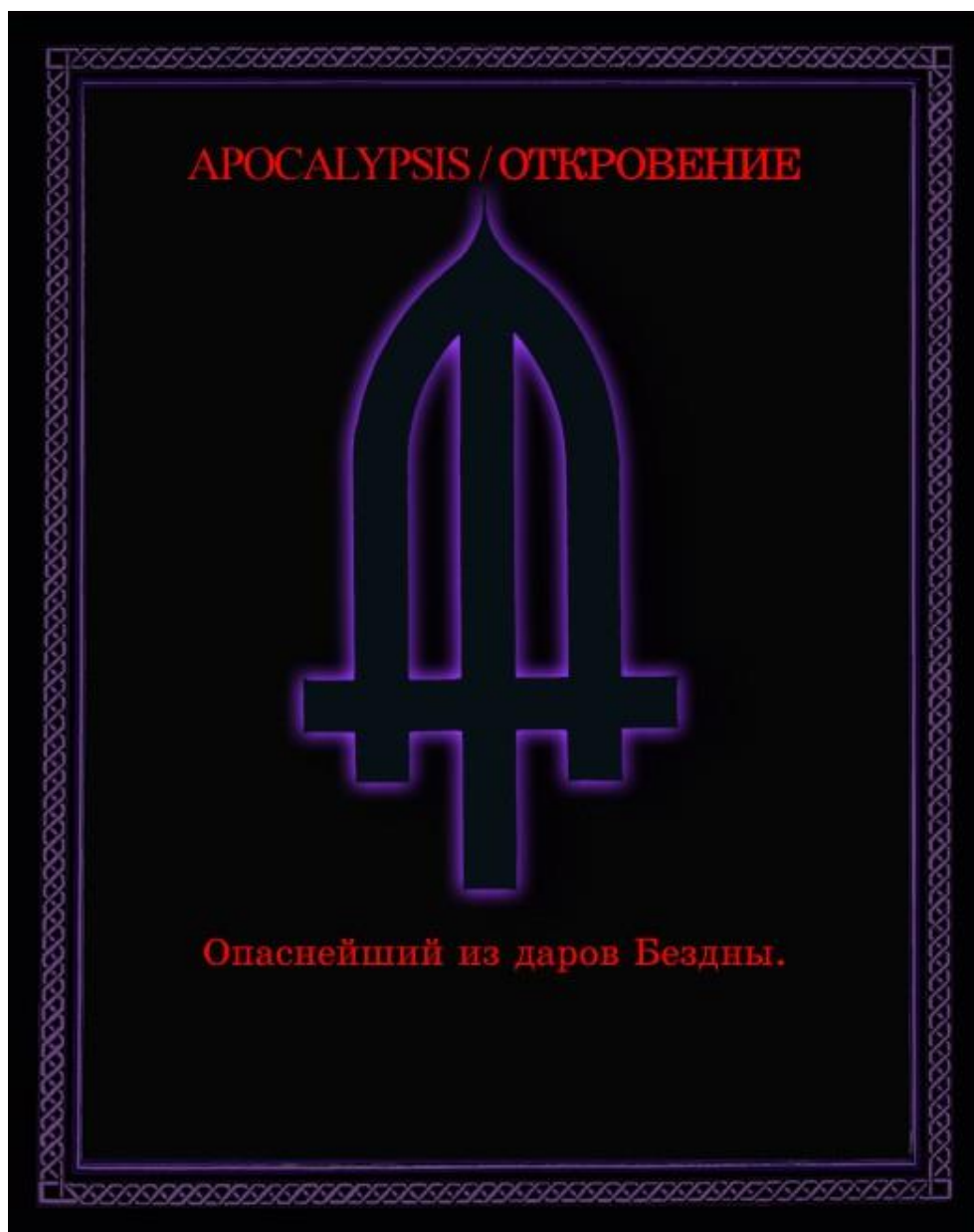
- Сатана | Hadit

При достижении Бесчеловечности Khabs уничтожается и Hadit исчезает, остаётся только Сатана. При стремлении к Сверхчеловечности в некоторый момент от человека сбегает сам Сатана. Через третий глаз это видно следующим образом. Почти уничтоженная суть от Хаоса выглядит как маленький како-демонёнок, состоящий из кучи маленьких какашек. Како-демонёнок отзывается на клички «Непознанный» и «Неназванный». Слева от демонёнка стоит огромный жирный-жирный урод (Сатана), который держит демонёнка на поводке. Стоят они напротив туманного силуэта Ангела Света = сути от Логоса. После того, как Сатана сбегает, поводок остаётся брошенным и лежащим на земле...

Когда Сатана уходит, человек уже не может телепатически подключиться к самому нижнему слою и послушать, что нашёптывает людям Тёмный Повелитель.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Apocalypsis (Откровение)



Надпись на карте:

«Опаснейший из даров Бездны».

Глобальный портал: Negoetium: Chorea Barathri.

Для начала разберёмся с Откровением Иоанна Богослова. Он был одним из Nahemoth. Во-первых, это видно через skill «слышать внутренний голос» — там он колбасится, как труЪ-блэкер. Во-вторых, от распечатки веет дегенеративной энергетикой, можно поднести ладонь и сравнить с Liber AL, от которой веет чистой (а от распечаток идёт энергетика; именно поэтому я выше посоветовал ни в коем случае не распечатывать Инферион). В-третьих, распечатку можно телепатировать. Liber

АПОКРИФ

AL отвечает «умная книга, умная». Откровение отвечает «ты придурок, я устрою здесь такую колбасню, бля».

Конечно, можно уловить в тексте двойной смысл. Но всё же настоящий смысл от Nahemoth. Покажем это через анализ символов. Берите книгу и следите за цитатами...

- «Первенец из мёртвых и владыка царей земных» — во-первых, обратите внимание на слово «мёртвых»; во-вторых, последняя часть фразы — Rex Rexorum.
- «Есть и был и грядёт» — Aeterna Majestas / Satanas.
- «Он держал в деснице Своей семь звёзд, и из уст его выходил острый с обеих сторон меч» — чем-то похоже на карту Azazel Shemnahazaj, не правда ли?
- «И имею ключи ада и смерти» — без комментариев.
- «Не можешь сносить развратных» — не выносишь аркан Tarot Lust.
- «И испытал тех, которые называют себя апостолами, а они не таковы, и нашёл, что они лжецы» — не вещают истинную реальность; сравните Liber AL: «All words are sacred and all prophets true; save only that they understand a little; solve the first half of the equation, leave the second unattacked».
- «Побеждающему дам вкушать от древа жизни» — контроль над Адамом Кадмоном.
- «Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни» — Eques, Кетер.
- «Я получил **власть** от Отца Моего» — выше было написано про волю к власти; Отец = Сатана.
- «И дам ему звезду утреннюю» — благородного Люцифера.
- «Ты носишь имя, будто жив, но ты **мёртв**».
- «Чтобы не видна была срамота наготы твоей» — Obscuritas.
- «И четвёртое животное подобно орлу летящему» — вы не поверите, но по порталам орлы — Хаос, ястребы — Логос; сравните семантику двух фраз: «ты орёл» (ЧСВ) и «ты ястреб» (отрешённая ярость).
- «И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями. И видел я Ангела сильного, провозглашающего громким голосом: кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати её? И никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землёй, раскрыть сию книгу, ни посмотреть в неё» — сравните с V.S.: «Разве книга, начертанная Сатаной, была бы понята человеком? / Кто хочет прочесть её, тот отпирает замки её страниц, высвобождая кровь, не как человек, но как сущий Дьявол. Ибо кто может прочесть книгу Дьявола, кроме самого Дьявола?..»
- «И мы будем царствовать на земле» = положим человеческий мир к стопам Сатаны.
- «И вышел другой конь: рыжий; и сидящему на нём дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч» — вот теперь точно Azazel.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

- «И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нём всадник, которому имя “смерть”; и **ад** следовал за ним; и дана ему власть над четвёртую частью земли — умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными» — сравните с Maledictum’ом: «За ним роковые армии ступают на марше, за ним глад, мор и войны сплелись на изломе».
- «Солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь» — чёрное солнце.
- «И звёзды небесные пали на землю» — Ангелы Тьмы.
- «И отрёт Бог всякую слезу с очей их» — утешитель.
- «И увидел я звезду, **падшую** с неба на землю, и дан был ей ключ от **кладезя бездны**» — Chorea Varathri.
- «И из дыма вышла саранча» — в Maledictum’е тоже упоминается саранча.
- «Царём над собою она имела **ангела бездны**; имя ему по-еврейски **Абаддон**».
- «Что времени уже не будет» — тайная сатанинская мантра: когда Хаос врывается в Космос, может произойти такое изменение физических процессов, что исчезнет само время. Сравните у V.S.: «Тогда, наконец, разрушающийся маятник испорченных часов, отсчитывающий годы anno domini, колеблясь, застынет, — и начнётся отсчёт **иного времени**».
- «Содом и **Египет**».
- «И даны были жене два крыла большого **орла**».
- «Зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять **диадим**, а на головах имена богохульные» — Anticristus (Зверь), семь чакр и десять сфир, хула на тёмных богов.
- «И даны были ему уста, говорящие **гордо** и богохульно».
- «Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это **число человеческое**».
- «Ибо наступил час суда Его» — Judex (Судья).
- «Отныне блаженны **мёртвые**».
- «Потому что пришло время жатвы, ибо жатва на земле созрела» — сравните с Maledictum’ом: «Мы вторим за Аларихом: “Густой травой не испугать косящего”»..
- «И увидел я жену, сидящую на звере багряном» — Scarlet Woman.
- «Нечистой и отвратительной птице» — здесь имеется в виду ястреб.
- «Царь царей и Господь господствующих» — Rex Rexorum.
- «И увидел я зверя и **царей земных** и воинства их, собранные, чтобы сразиться с Сидящим на коне и с воинством Его».
- «Доколе не окончится тысяча лет» — тёмный эон.

С цитатами закончили. Далее есть понятное противопоставление:

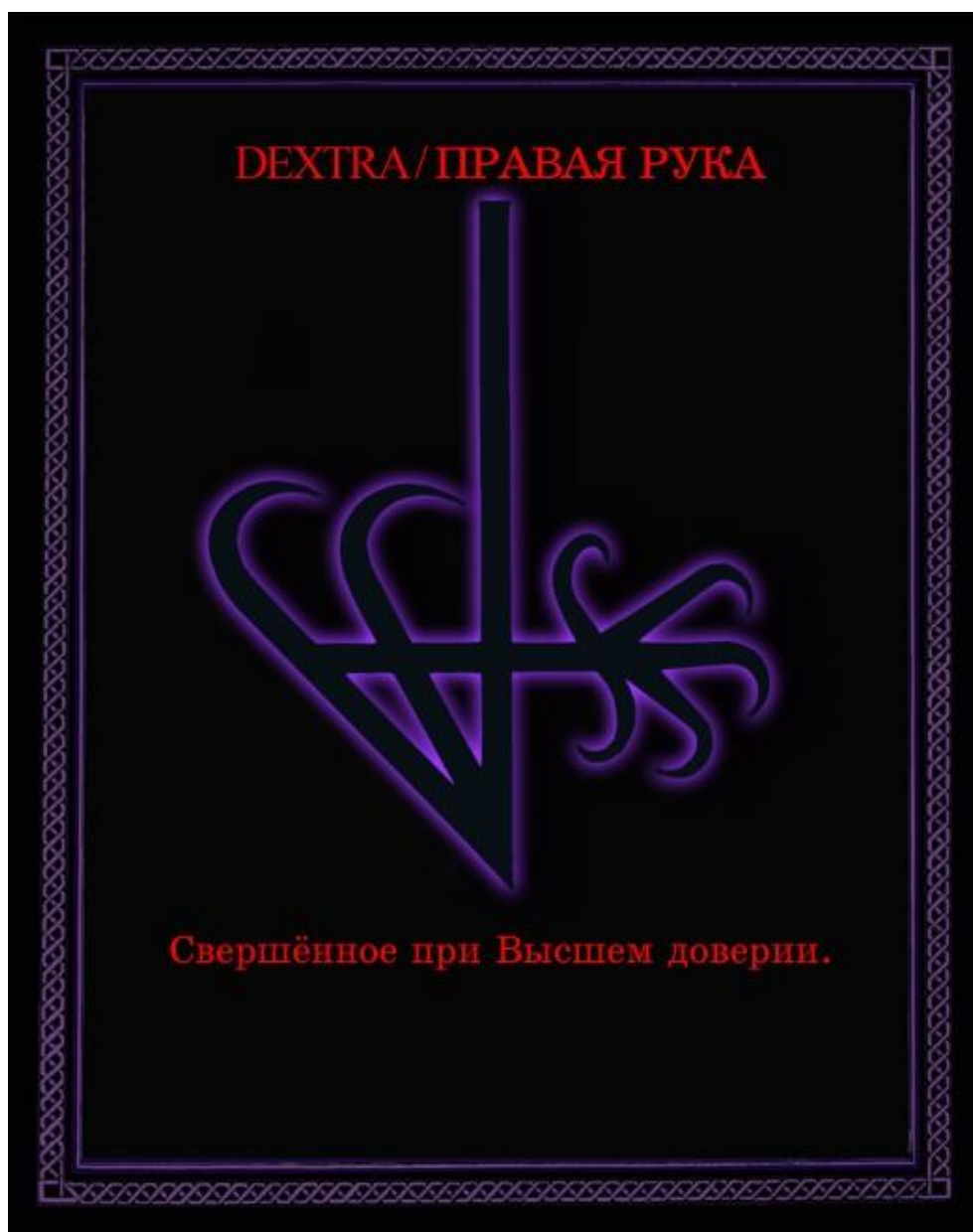
- конец Света | конец дней = смена эонов

То, что написано в Откровении Иоанна Богослова, можно отзеркалить. Сделайте это самостоятельно...

Что касается самих откровений (в смысле знаний, получаемых через интуицию), то они могут идти как от Логоса, так и от Хаоса. Эти два смысла зеркалят друг друга.

АПОКРИФ

Dextra (Правая рука)



Надпись на карте:

«Свершённое при Высшем доверии».

Глобальный портал: Negoetium: Demeaculum.

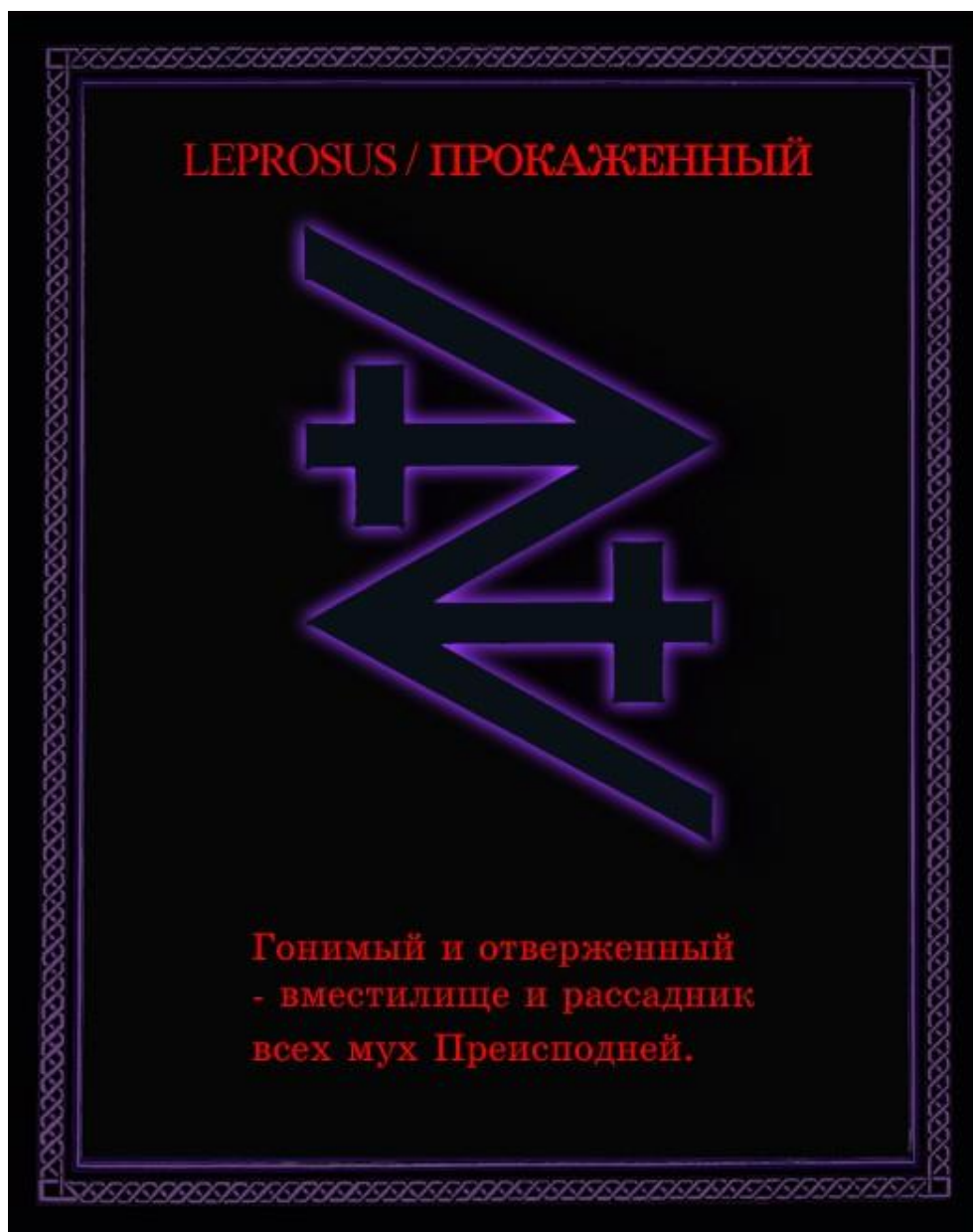
Смысл: «мою карающую длань направляет Тёмный Повелитель, выродки» и/или «мою карающую длань направляют Высшие во Зле». Это зеркалится на Таинство Единения с высокими энергетическими потоками Логоса: «нас ведёт в бой сам Ra-Hoor-Khuit!».

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

В последнем случае Таинство Единения пытаются исказить различные смыслы портала Sequorog. Мага тянет либо *отдавать* приказы высшей силе, либо быть марионеткой, которую высшие силы тащат, куда им вздумается.

Рисунок иллюстрирует скрюченные пальцы труф-блэкера — они активизируют энергетику Хаоса. Им противостоит положение, когда большой палец соприкасается со всеми четырьмя остальными (так активизируется энергетика Логоса).

Leprosus (Прокажённый)



Надпись на карте:

«Гонимый и отверженный —
вместилище и рассадник
всех мух Преисподней».

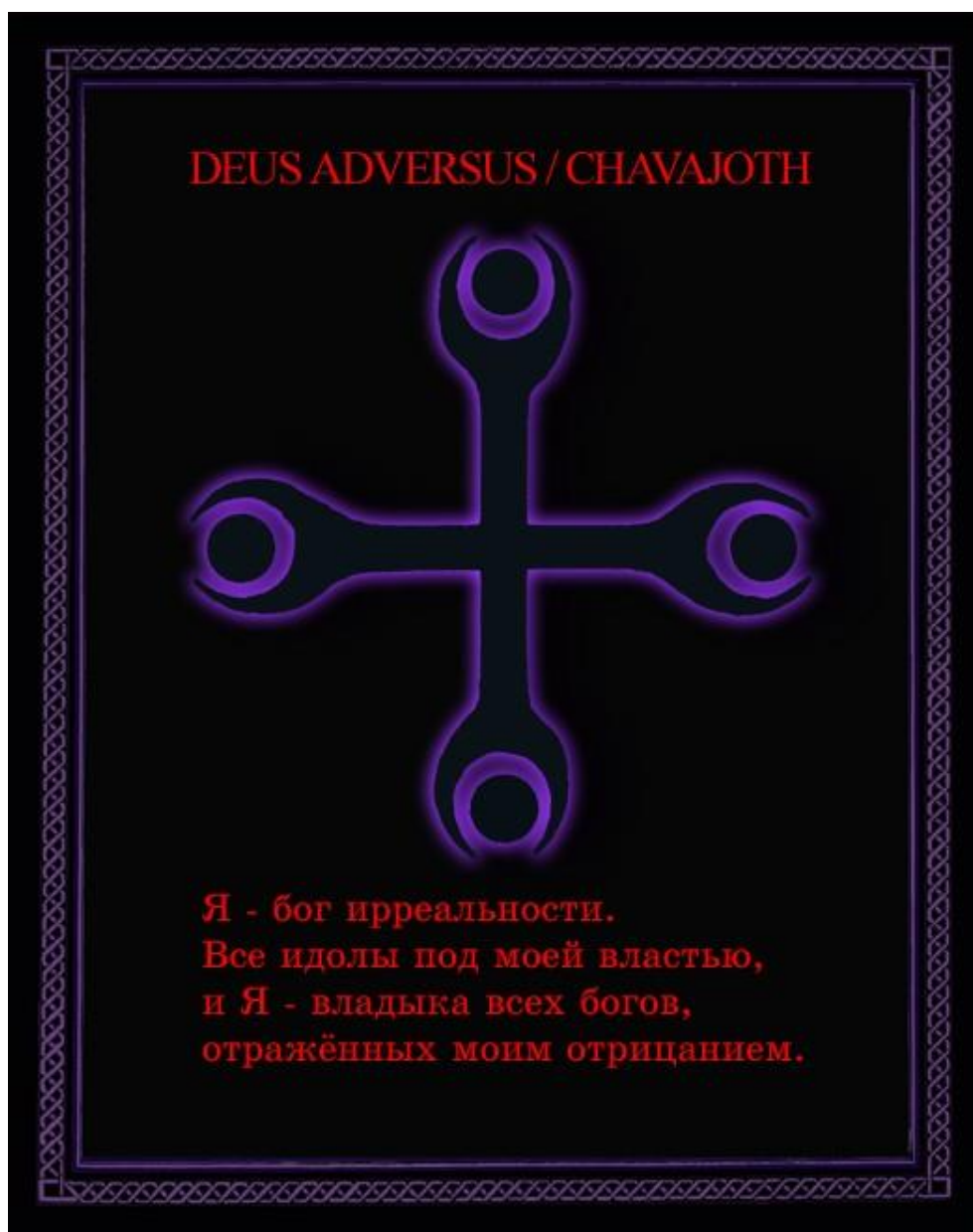
Глобальный портал: Dehumanatum: Diabolatum.

АПОКРИФ

Э тот портал калечит либо душу, либо тело человека. И он становится вместилищем и рассадником либо физических болячек, либо болячек духовных. При этом логика рассчитана таким образом, чтобы одна поражённая сторона повлекла за собой деградацию другой. Например, если человек болен физически, то от него начинают все отворачиваться («гонимый и отверженный»), что в перспективе ведёт к ухудшению состояния души.

Этому противостоит гармония духа и тела. Физические болячки можно лечить лекарствами.

Deus Adversus / Chavajoth



Надпись на карте:

«Я — бог ирреальности.
Все идолы под моей властью,
и Я — владыка всех богов,
отражённых моим отрицанием».

Глобальный портал: Imperium: Principium / Leviathan: Dominatoris Chaosis.

«**О**трицание» — это Зеркало Инфериона. Каждому богу Логоса через это зеркало противопоставляется соответствующий бог Хаоса. После этого происходит подмена одного на другого, т.к. по форме они похожи, а по содержанию противоположны друг другу. У большинства людей нет Венца, поэтому они не замечают подмену: они не способны улавливать суть, они видят только форму.

Именно так были уничтожены все религии, в которых вначале доминировал Логос. Например, популярное христианство по некоторым пунктам противоположно тому, что написано в Евангелиях. Для подробностей смотрите выше карту Агнец.

Этот смысл зеркалится на отражение тёмных богов и открытие таким образом порталов Логоса (что и делается в данной книге).

«Идолы» в надписи — это человеческие идеалы. С ними Deus Adversus (что переводится как «Противник Бога») делает то же самое, что и с богами: переворачивает через зеркало. Этому противостоит опора на «прямые» ценности.

Что касается «ирреальности», то тут это может обозначать в прямом смысле — искажение реальности. Это ещё один аспект Deus Adversus'a — нарушение физических законов (которые, как я уже выше написал, тоже являются законами для поддержания Жизни). Например, тёмные боги могут искривлять пространство. Я могу предположить, что искривления тела, которые создаёт Инферион, когда открывает стабильные порталы на человеке, связаны как раз с искривлением пространства (а не просто с изменением формы). По крайней мере, деформацию костей изменением формы объяснить почти невозможно.

Этому противостоит сохранение законов Космоса.

АПОКРИФ

Frigus Magnus / Samgabial



Надпись на карте:

«Моё дыхание — дыхание Тьмы.

Моя суть — гибель света и жизни.

Имя хлада моего — Самгабиал Бешет».

Глобальный портал: Imperium: Principium / Leviathan: Dominatoris Chaosis.

Во-первых, отвечает за безразличное уничтожение людей (например, нацистами в концлагерях) и отсутствие сочувствования. Это зеркалится на безразличие к выродкам и отсутствие сострадания: «Compassion is the vice of kings» («Со-страдание — порок королей») © Liber AL vel Legis.

Здесь нужно объяснить подробнее. Сострадание — это помощь пассивному выродку (например, «проливающему слёзки»). Чувство же, которое испытывает король к королю, будет другим, поэтому я пишу со-сочувствование, что есть одна из сторон Любви.

Если сострадание направлено на короля, то оно унижает его, т.к. оно не видит в нём короля, оно пытается выставить его как дегенерата: «ох ты какой урод, давай-ка я сейчас пожалею тебя, выродок». Другое различие понятно при рассмотрении аспекта воли. Воля, которая появляется при сострадании — это ЧСВ: «какой я сострадательный => какой я великий» либо «насколько я круче тебя сейчас, когда я тебе помогаю, как я великолепно унижил тебя своей подачкой». Воля, которая идёт при сочувствовании — это истинное желание, защита носителей «прямых» ценностей. Если отбросить со-сочувствование, то короли не будут помогать друг другу, их будут поодиночке окружать и уничтожать.

«But the keen and the proud, the royal and the lofty; ye are brothers! / As brothers fight ye! / There is no law beyond Do what thou wilt».

(«Но пронцательные и гордые, царственные и возвышенные; вы — братья. / И как братья дерётесь вы! / Нет закона кроме как “делать то, что велит твоя воля”».)

Отсутствие сострадания к выродкам активизируется фразой «they feel not» («не чувствуют ничего») = они не чувствуют = они не испытывают высоких чувств => они существа другой, низменной, породы, не надо жалеть их.

Самгабиал Бешет убивает функцию чувства, пытаюсь уничтожить Любовь. Но я уже выше показал, что Любовь относится ко всем психологическим функциям в модели Юнга / теории синхронизации, а не только собственно к чувству. К этому описанию можно прибавить ещё то, что существует несколько основных уровней Любви, которые соотносятся с эволюцией головного мозга.

Первый уровень — это любовь физическая. Если присутствует только она, то это оборачивается животной похотью. По моим наблюдениям, у обывателей это самый распространённый вариант. Один из них меня как-то пытался учить жизни и пафосно при этом заявил, что, цитирую, «любви не существует». Возвышенный человек у таких практически всегда объявляется «романтичным посмешищем».

Второй уровень — это любовь эмоциональная, которую можно отнести к сфере Йесод. К ней относится обычная влюблённость. Этот вариант встречается довольно часто. Недостатком её является то, что при отсутствии других уровней она может быстро пройти. К тому же, два человека в состоянии влюблённости друг в друга не всегда в достаточной степени раскрываются.

Третий уровень — это любовь интеллектуальная. Но она возможна только тогда, когда двоим есть что сказать друг другу.

Это, как я уже говорил, соотносится с эволюцией. Физическое влечение — это самый древний слой. Эмоции появились позднее, они относятся к подкорке. Интел-

АПОКРИФ

лект же соответствует коре больших полушарий головного мозга и развит в достаточной степени только у людей.

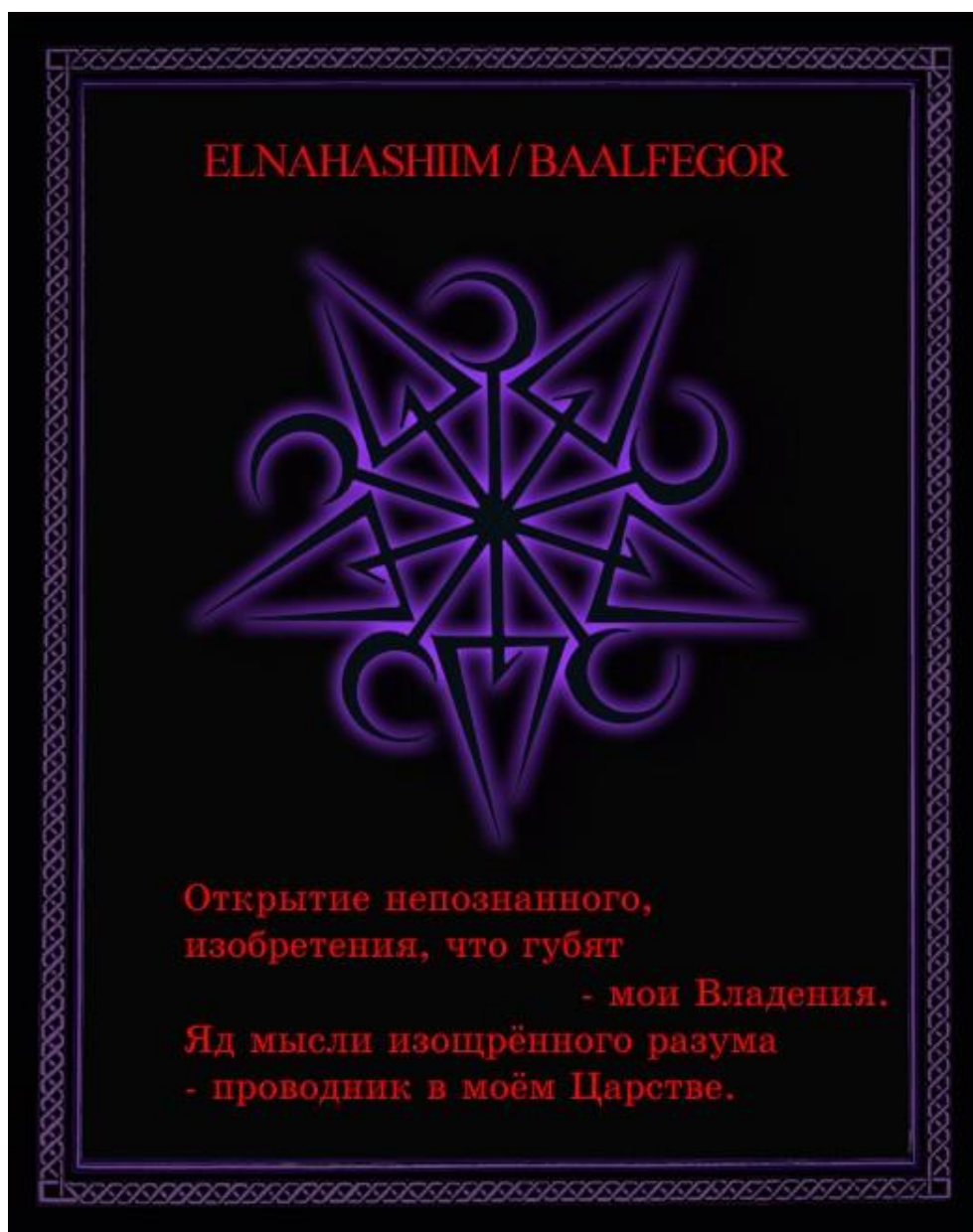
Кроме того, нужно ещё разделить эмоции и чувства. Чувство не всегда бывает окрашено эмоцией; в одной из моделей его тоже можно отнести к интеллекту. Логика и чувство — это две рациональные функции, функции разума (интуиция и ощущение, я напомним, есть функции восприятия).

Таким образом, Самгабиал Бешет вышибает только второй слой (причём скорее эмоции, чем чувства). Но он не может вышибить третий.

Вообще можно сказать, что нелюди до слоя интеллекта добиваются редко, они берут в основном на эмоциях (запугивают, выпендриваются, активизируют ЧСВ, сокрушают, подлизываются и т.д.). Поэтому одним из способов противодействия является уход от *эмоциональной рассудочности*. Эмоциональная рассудочность заставляет человека поступать шаблонно и делает его предсказуемым. Например, когда человека ударят, эмоциональная рассудочность заставляет его через карту Personatus [овцу в волчьей шкуре изобличает смрад смирения] ответить (вроде как если не ответил, то, значит, не можешь за себя постоять = овца смиренная). Но иногда можно перейти на Агнца и не среагировать, посмотрев на агрессора как на придурка. Естественно, если уже поднялись эмоции, то есть некоторое внутреннее напряжение, которое требует разрядки через ответный удар. В этом случае можно рассматривать это напряжение как одно из входных данных, смещающих решение в сторону «ударить в ответ». В идеале же эмоции и логика должны быть синхронизированы, т.е. когда логически выгодно перейти на Агнца, эмоции не поднимаются.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Elnahashim / Baalfegor



Надпись на карте:

«Открытие непознанного,
изобретения, что губят —
мои Владения.

Яд мысли изощрённого разума —
проводник в моём Царстве».

Глобальный портал: Imperium: Terrenum / Behemoth: Dominatoris sphaerarum inferiorum.

АПОКРИФ

Этот портал создаёт новые ловушки для душ: «изобретения, что губят». «Изощённый разум» — это не человеческий интеллект, он скорее похож на интуицию, чем на логику. На логические выкладки этот разум почти не способен: у Гитлера были двойки, когда он учился, но у него были способности играть на низменных инстинктах толпы.

Когда Инфериону нужно использовать человеческий интеллект, он использует подконтрольную суть от Логоса (например, в порталах *Homines Saccerimi* — наиболее подходит портал *Philosopher*).

Сами ловушки для душ могут быть разных видов. Может быть подделывание под Логос (чтобы человек принял Хаос за Логос). Например, Инферион может послать человеку нечто похожее на его истинное желание, но с противоположной сутью. Может быть прямая актуализация сути от Хаоса (как в третьей части *Maledictum'a*). Могут быть иные виды...

Всё это зеркалится, во-первых, на обнаружение ловушек для душ и описывания их логикой (чтобы человеческий интеллект мог определять и обходить их). Во-вторых, на изобретение ловушек для нелюдей. В-третьих, на изобретение способов возвращения души.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Magister / Rex Sacrorum (Царь-Жертвоприносите́ль)



Надпись на карте:

«Жертвующий собой,
жертвующий другими,
он — мост через бездну.
Магистр — не титул, но жертва его духа
берегам бесчеловечности».

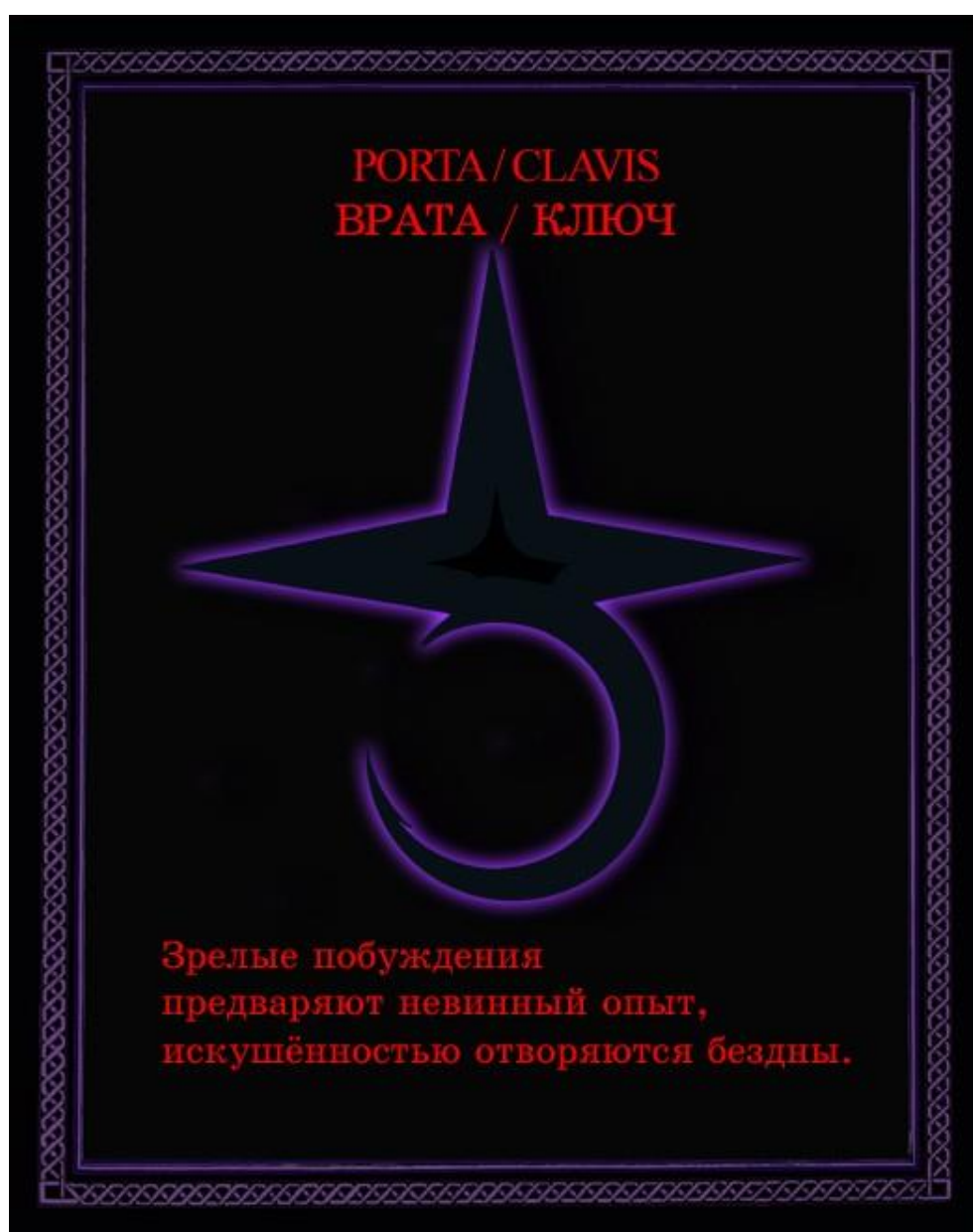
Глобальный портал: Diabolatum: Homines Sacerrimi.

АПОКРИФ

Как было сказано в главе про Жертвоприношение, каждое жертвоприношение уничтожает как часть души приносящего жертву, так и часть души самой жертвы. Царь-жертвоприноситель совершает множественные жертвоприношения, уничтожая как души тех, кто находится вокруг его, так и свою собственную душу. Таким образом, он стремится как к бесчеловечности в себе, так и к бесчеловечности у тех, кто его окружает.

Это зеркалится через зеркало на Жертвоприношение: либо уничтожение выродка, либо возвращение души. Здесь мы получаем стремление к сверхчеловечности. «Мост через бездну» отзеркаливается на символ каната над пропастью, который встречается как у Ницше, так и в Дюне.

Porta / Clavis (Врата / Ключ)



Надпись на карте:

«Зрелые побуждения
предваряют невинный опыт,
искущённостью отворяются бездны».

Глобальный портал: Negoetium: Demeaculum.

Фраза «зрелые побуждения» обозначает то, что порталами Инфериона не может пользоваться (в магических операциях) каждый. Они открываются только для того, у кого суть от Хаоса доминирует. Фраза «искущённостью отворяются бездны» обозначает, что сначала (не)человек познаёт «верхние» уровни Зла, а только потом, по мере их освоения, спускается глубже в Бездну.

Карта открывает локальные и глобальные порталы. Глобальные порталы поднимаются из Бездны в течение сотен лет. Сложность противодействия им заключается в том, что появляются новые пороки, которые на первом этапе сложно отличить от новых высот Логоса. Но универсальный метод есть: пороки определяются по противодействию истинному желанию. Глобальные и локальные порталы уничтожаются отзеркаливанием так, как было сделано в данной работе (это формула «владыка предыдущего зона — тёмные боги — владыка следующего зона»).

Зеркалом для «зрелых побуждений» является то, что закрывать порталы Инфериона может только человек с высокой энергетикой Логоса, который может противостоять тёмным богам, защищающим Инферион. И при разборе логики порталов сначала открываются верхние уровни — наиболее очевидные смыслы, а потом более глубокие — дополнительные смыслы.

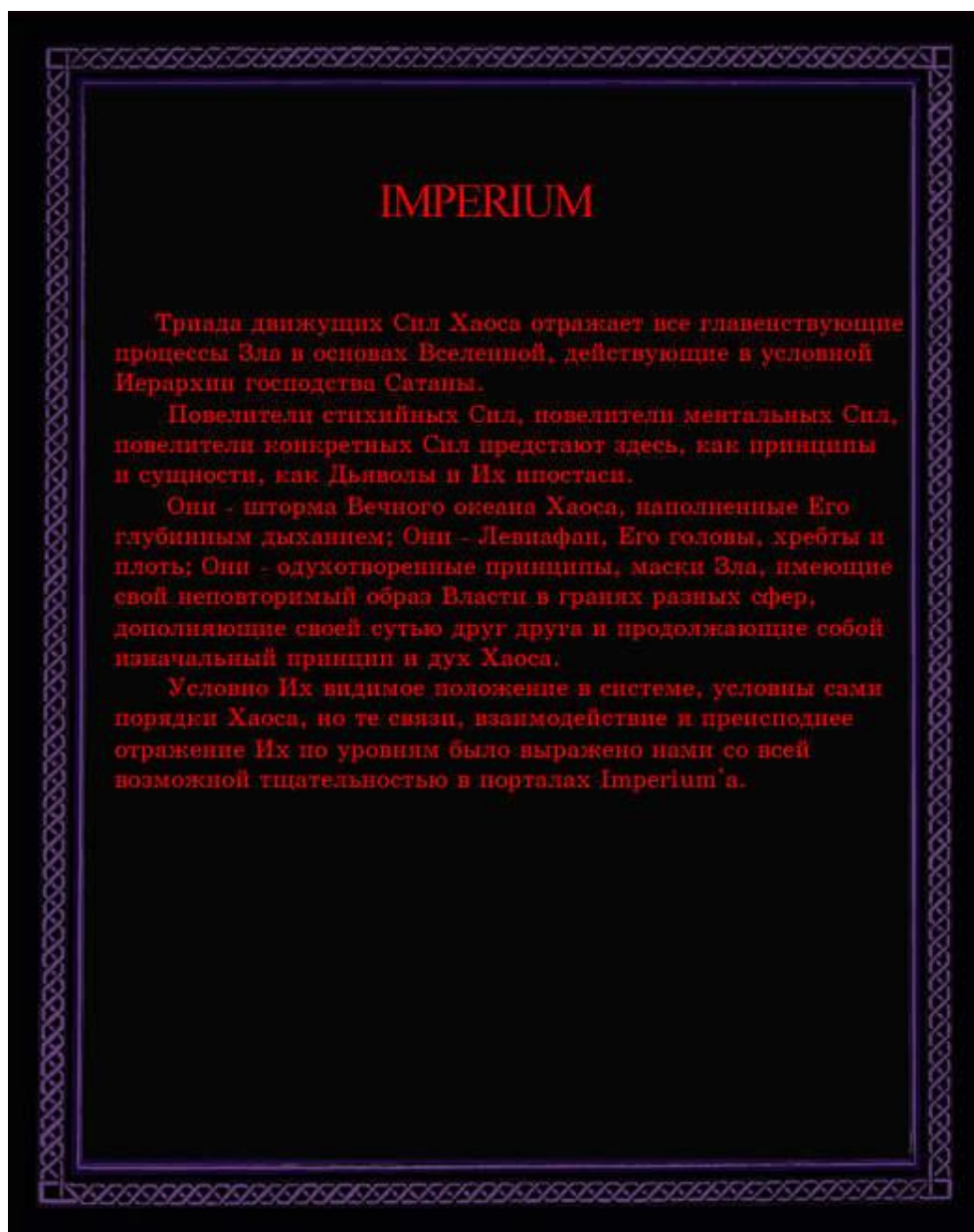
Второе зеркало — аркан Таро Fool [Дурак]. Иногда бездны открываются неискущённостью. Интеллект — это не знания. Человек, имеющий много знаний, может быть привязан к ним как к догме через портал Eques. Поэтому иногда открытия делаются теми людьми, которые могут посмотреть на всё свежим взглядом. Обычно это тип ENTP (ИЛЭ, Дон Кихот, первая функция: экстравертная интуиция, вторая функция: интровертная логика).

Ещё можно отзеркалить открытием порталов Логоса. Они тоже не могут быть открыты все сразу. Например, нельзя сразу открыть Сверхчеловечность, нужно сначала вычистить суть от Хаоса и раскрыть Венец.

АПОКРИФ

Imperium





Надпись на карте:

«Триада движущих сил Хаоса отражает все главенствующие процессы Зла в основах Вселенной, действующие в условной Иерархии господства Сатаны. Повелители стихийных Сил, повелители ментальных Сил, повелители конкретных Сил предстают здесь как принципы и сущности, как Дьяволы и Их ипостаси.

АПОКРИФ

Они — шторма Вечного океана Хаоса, наполненные Его глубинным дыханием; Они — Левиафан, Его головы, хребты и плоть; Они — одухотворённые принципы, маски Зла, имеющие свой неповторимый образ власти в гранях разных сфер, дополняющие своей сутью друг друга и продолжающие собой изначальный принцип и дух Хаоса.

Условно Их видимое положение в системе, условны сами порядки Хаоса, но те связи, взаимодействие и преисподнее отражение Их по уровням было выражено нами со всей возможной тщательностью в порталах Imperium'a».

Первый и основной смысл — это Империиум Высшего Зла, который отзеркаливается на Империиум Ангелов Света. Перевернутая семиконечная звезда обозначает отражение семи ангелов божественного присутствия через зеркало Deus Adversus'a. Прямая семиконечная звезда (символ обратного Империиума) обозначает семерых ангелов божественного присутствия.

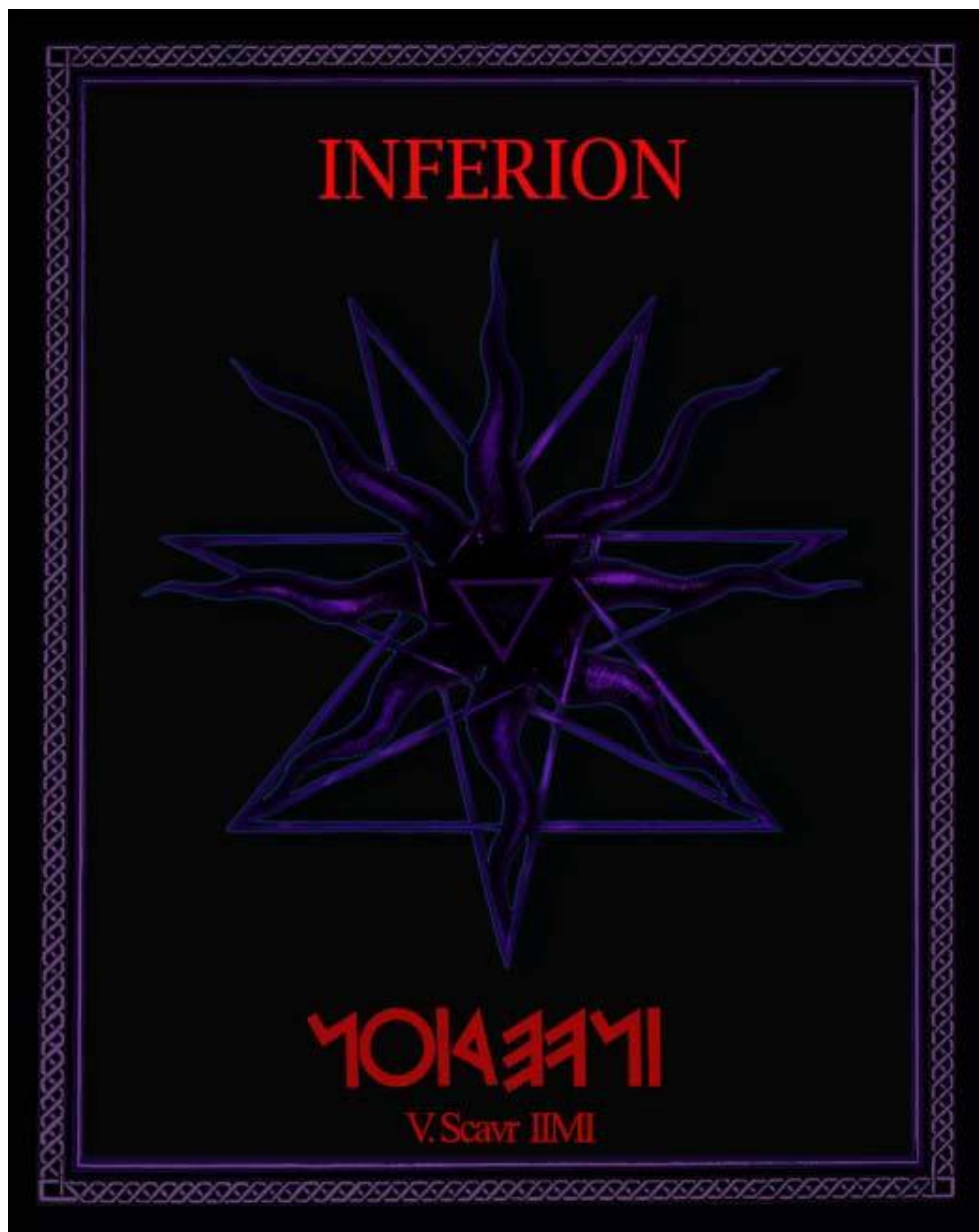
Второй побочный смысл — это Империя на Земле:

- Третий Рейх = Imperium Diaboli | Рим, Древний Египет = Imperium Dei

«Я могу обещать кое-что, любимая, — сказал он. — Наше дитя будет править колоссальной империей, перед которой моя покажется ничтожной. И будет в ней такая жизнь... и искусство, и возвышенные...» © Мессия Дюны.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Inferion



АПОКРИФ

INFERION

Ад, как *идея*, рожденная из Хаоса, пронизывает собой каждую из мириадом граней Его содержания, определяет центр Хаоса и пути Его развития.

Она неподдастся попыткам упрощения и применения к себе постоянных оценок, она никогда не заместится в какие-либо пределы. Познание ее возможно лишь через эмпирическое постижение её принципов, через вменение их в себя и преодоление собственных ограничений, - через становление её частью.

Порталы *Inferion* - это вехи пути познания Ада, это отпечатки Его принципов.

* * *

Inferion - мы выбрали этот способ проявления Ада, как один из многих доступных нам, побуждаемые единой с Адом целью - бесконечной экспансией.

Память Беадны в наших сердцах была положена в основу этой работы, наши знания и опыт воплощали её в этот мир, власть нашей крови придавала *Inferion* у силу, каждый наш шаг был выверен волей Ада.

* * *

Воплотив *Inferion* здесь, мы не создали еще одну метафизическую систему. Элементы Хаоса питают Его жизнь, и *Inferion* отражает вечное колебание воли Хаоса, чуждых статичности.

Inferion в то же время не анти-таро, не переименованный Порядок.

"Путь королей", при всей своей масштабности, открывает лишь свою часть мироздания - ту, что видна из тесни человеческого фатума. Более того, таро обескровлены использованием в измышленных и мелочных целях, и тем лишены возможности претендовать на любое серьезное дознание.

Inferion - это *иное* восприятие Вселенной, свойственное *нашему* племени. Это путь, покрытый непроницаемой Тьмой на всех ранее существовавших картах - прорыв границ, за которыми простораются территории, принадлежащие Хаосу. Это рвущаяся из Него неукротимая мощь.

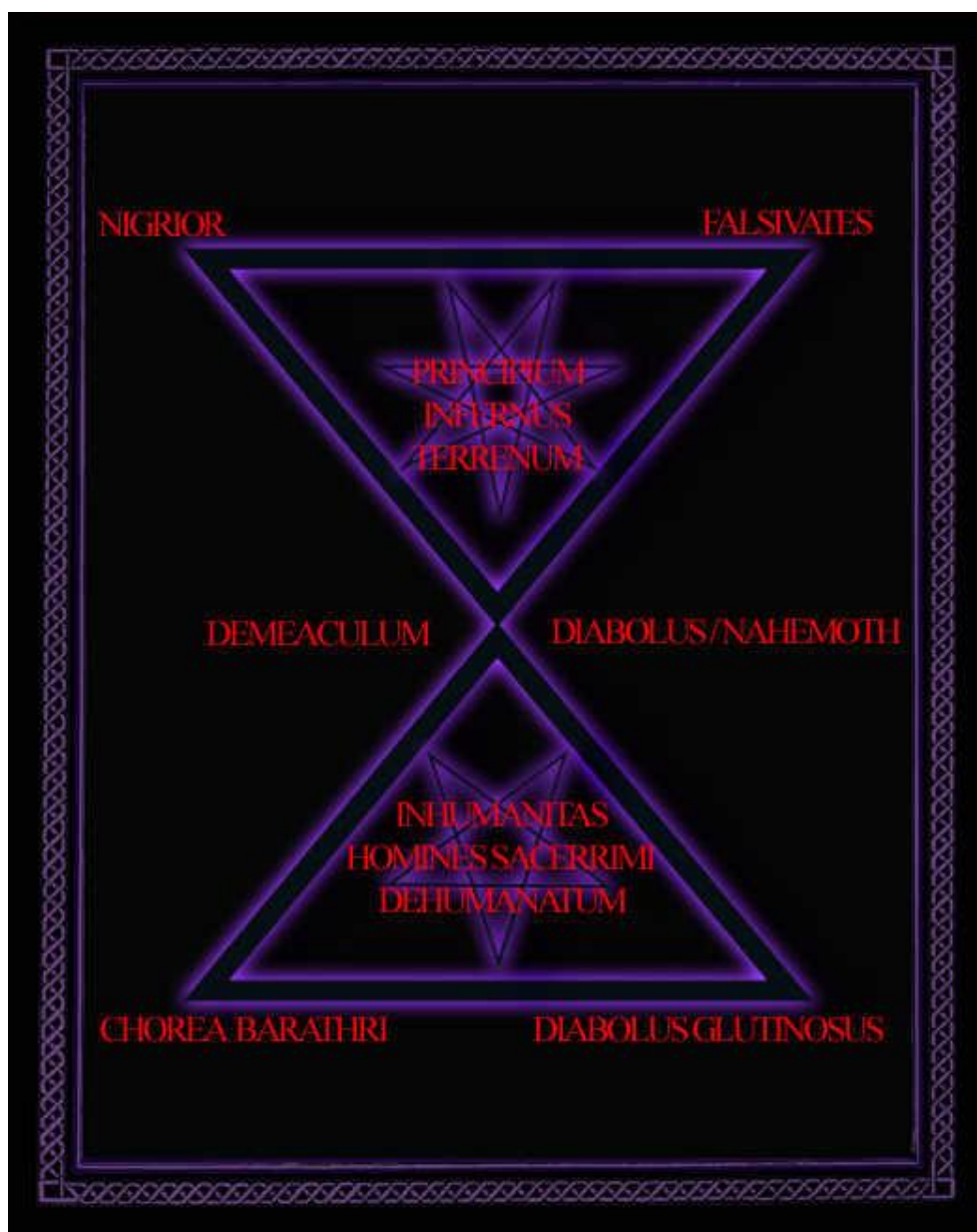
Inferion отражает *изначальное и всеобщее*, и там, где он пересекается с таро - там сталкиваются и взаимопроникают два противоположающихся начала Вселенной, играя обликами друг друга.

* * *

Оставляя здесь *Inferion*, как наше наследие, мы не удовлетворены достигнутым, но, следуя своей сущности, исходим далее, за пределы свершенного.

Пройдя суровую школу, мы знаем - только постижение *собственной волей* способно утолить жажду познания Беадны и вести к запредельным истинам. Проникновение в суть каждого из порталов *Inferion*'а, в нюансы их взаимодействий - для тех, кто избран, и не должно вам облегчать им задачу излишними комментариями

- *Inferion* достоин усилий достойного.



Надпись на карте:

«Ад как идея, рождённая из Хаоса, пронизывает собой каждую из мириадов граней Его содержания, определяет центр Хаоса и пути Его развития.

Она неподвластна попыткам упрощения и применения к себе постоянных оценок, она никогда не влезет в какие-либо пределы. Познание её возможно лишь через эмпирическое постижение её принципов, через вложение их в себя и преодоление собственных ограничений, — через становление её частью.

Порталы *Inferion* — это вехи пути познания Ада, это отпечатки Его принципов.

АПОКРИФ

* * *

Inferion — мы выбрали этот способ проявления Ада, как один из многих доступных нам, побуждаемые единой с Адом целью — бесконечной экспансией. Память Бездны в наших сердцах была положена в основу этой работы, наши знания и опыт воплощали её в этот мир, власть нашей крови придавала Inferion’у силу, каждый наш шаг был выверен волей Ада.

* * *

Воплотив Inferion здесь, мы не создали еще одну метафизическую систему. Элементы Хаоса питают Его жизнь, и Inferion отражает вечное колебание волн Хаоса, чуждых статичности.

Inferion в то же время не анти-таро, не переименованный Порядок.

“Путь королей”, при всей своей масштабности, открывает лишь свою часть мироздания — ту, что видна из теснин человеческого фатума. Более того, таро обескровлены использованием в низменных и мелочных целях, и тем лишены возможности претендовать на любое серьезное деяние.

Inferion — это иное восприятие Вселенной, свойственное *нашему* племени. Это путь, покрытый непроницаемой Тьмой на всех ранее существовавших картах — прорыв границ, за которыми простираются территории, принадлежащие Хаосу. Это рвущаяся из Него неудержимая мощь.

Inferion отражает *изначальное и всеобщее*, и там, где он пересекается с таро — там сталкиваются и взаимопроникают два противоборствующих начала Вселенной, играя обличиями друг друга.

* * *

Оставляя здесь Inferion как наше наследие, мы не удовлетворяемся достигнутым, но, следуя своей сущности, исходим далее, за пределы свершенного.

Пройдя суровую школу, мы знаем — только постижение *собственной волей* способно утолить жажду познания Бездны и вести к запредельным истинам. Проникновение в суть каждого из порталов Inferion’а, в нюансы их взаимодействий — для тех, кто избран, и не должно нам облегчать им задачу излишними комментариями.

— Inferion достоин усилий достойного».

Inferion — это глобальный портал Хаоса/Тьмы/Ада, который открыт на Земле и, возможно, на всей Вселенной. Само название имеет два смысла. Первый идёт от слова *inferno* = Ад. Второй идёт от слова *infer* = низший; то есть, этот портал описывает *низости*.

Порталы Тайного Инферiona

Этих порталов несколько сотен, все их я описывать здесь не буду, приведу лишь наиболее интересные. Потом, возможно, создам компьютерную игру, целью которой будет уничтожить Инферion, вычистить Хаос с планеты и построить коммунизм мистического христианства. Нечто вроде «Цивилизации», но гораздо более подробное: с религиями, пророками, откровениями, технологиями, эзотериче-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

скими доктринами, войнами, дипломатией, возможностью увидеть жизнь отдельного персонажа и т.д.

Различные энергетика Хаоса, выраженные Тайным Инферионом: шестиконечная снежинка, стена прозрачного пламени (продвинутое акаузальное чёрное пламя), маленький кружочек с волнистым прямым хвостиком (нарисованный в красном круге, уничтожает центры мозга Инфериона, которые не убиваются другими порталами), несколько кружочков с прямыми хвостиками, волны, амёба, три отрезка (один горизонтальный, два других по диагонали пересекают его около своих и его концов, образуя с ним угол 135 градусов), прозрачный астероид (с параллельными прямыми отрезками в хвосте, обозначающими движение).

Ещё полезно рисовать запреты (внутри красных кружочков) более высоких тайных Инферионов: чёрную розу — тайного тайного Инфериона, квадратный форт с высоты (с четырьмя квадратными выступающими башнями по углам) — тайного тайного Инфериона, и тот же форт сбоку — тайнейшего Инфериона.

Все описанные «запрещающие» порталы полезно носить с собой.

Тайная карта Инфериона «Инопланетный командер»

Инопланетный командер — это один из Высших во Зле. Он говорит тихим невыразительным голосом, подделываясь под человека-логику. Но пронзительное существо сможет уловить в этом тихом голосе некоторый едва заметный злобный напор. Именно таким голосом было продиктовано послание КОИ.

Второй вариант это компьютерный голос, который произносит слова по слогам. Основное свойство инопланетного командера — это то, что он именно предоставляет информацию, а не пытается воздействовать на чувство. Т.е. когда он говорит «мы те-бя е-ба-нём», он именно просто предоставляет информацию, а не инсинуирует.

Агнец (Христос) ↔ Antichristus (Зверь)

Rex Servorum (Чёрный Агнец) ↔ Antichristus / Nahemoth

Агнец / кроткость ↔ Executor (Благородный Маньяк)

Чёрный Агнец / прогиб ↔ Executor (Палач)

Агнец / полная отрешённость ↔ Дункан Айдахо / отрешённая ярость

Чёрный Агнец / смирение ↔ Vehemens / инсинуирование

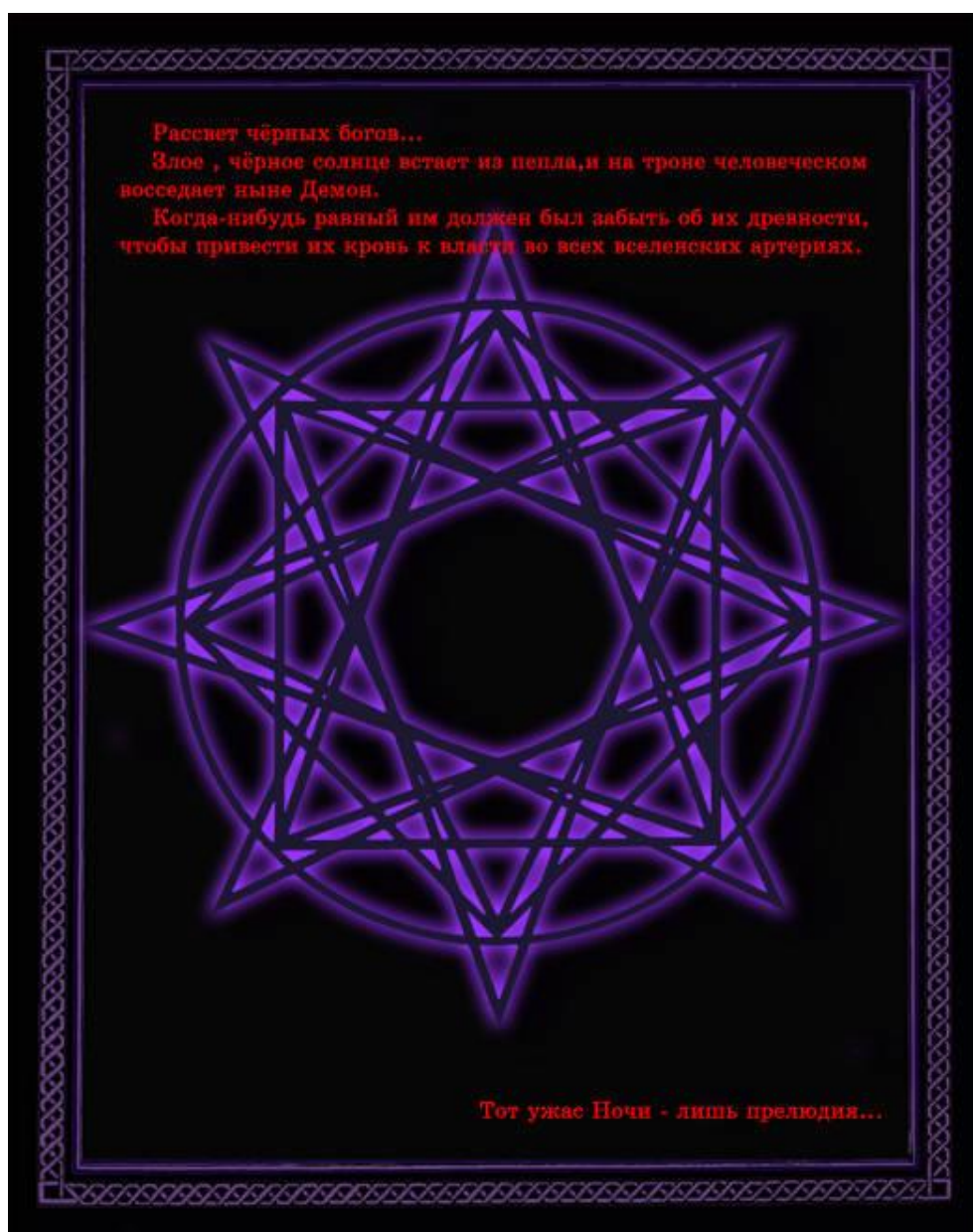
Хранитель/интроверсия/наблюдение ↔ Разрушитель/экстраверсия/действие

Стагнатор / принцип «пассивных выроdkов» ↔ Разъёбыватель / принцип «активных выроdkов»

АПОКРИФ

Здесь «↔» везде обозначает комплементарность — дуальное взаимодействие. У выродков «дуальное взаимодействие» может обозначать как «действовать заодно», так и «колбасить друг друга». Благородные варианты «колбасить друг друга» не будут. Ещё дуальное взаимодействие, кроме «дополняют друг друга / помогают друг другу», обозначает «что у одного снаружи, то у другого внутри».

Последний портал



Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Надпись на карте:

«Рассвет чёрных богов...

Злое, чёрное солнце встаёт из пепла, и на троне человеческом восседает ныне
Демон.

Когда-нибудь равным им должен был забыть об их древности, чтобы привести
их кровь к власти во всех вселенских артериях.

Тот ужас Ночи — лишь прелюдия...».

Зеркало:

«Рассвет третьего зона...

Яростное, пылающее солнце встаёт из-за горизонта и на троне человеческом
восседает ныне Ангел. Их юность возродит Вселенную.

Путь Инфериона — закрыт».

Теория синхронизации

Психические функции

Выделяют четыре базовые психические функции: интуицию (iNtuition), сенсорика (Sensing), чувство (Feeling) и логику (Thinking). Каждая из этих функций может быть как экстравертной (Extraverted), так и интровертной (Introverted). Итого получается восемь функций, причём сенсорика противоположна интуиции, логика противоположна чувству, а интроверсия противоположна экстраверсии. Сенсорика и интуиция называются функциями иррациональными, логика и чувство — функциями рациональными.

Рассмотрим каждую функцию подробнее:

- **Экстравертная сенсорика (ES)**. Атрибуты: сила воли, сила ауры (аспект поля, аура власти), чувство пространства, сенсорное чувство текущей ситуации, способность совершать агрессивные сенсорные действия во внешнем мире (дать врагу в глаз), владение чистой энергетикой, манипулятивное умение принуждать (но не против королей).
- **Интровертная интуиция (IN)**. Атрибуты: образное и символическое мышление, чувство времени, экстрасенсорные способности Хокмы, которые дают сведения о том, что нужно делать, «чувствование потока», способность переходить в определённые состояния сознания и медитировать, третий глаз и магия третьего глаза, умение мягко уходить от принуждения.
- **Экстравертная интуиция (EN)**. Атрибуты: сила интеллекта, умение оперировать сутью объектов, чувство сути объектов (в том числе хорошая память смыслов), интуиция возможностей, экстрасенсорные способности Хокмы, которые дают сведения о сути объектов, способность находить пути в потоке событий, чувство энергетики других объектов, умение убеждать.
- **Интровертная сенсорика (IS)**. Атрибуты: сила физической красоты, умение оперировать визуальными, слуховыми и пространственными образами, физическое восприятие объектов (в том числе хорошая зрительная и слуховая память), сенсорная интуиция (когда при попытке совершить нечто неправильное возникает ощущение в теле, мешающее неправильному поступку), способность находить пути в физическом мире, чувство физической красоты других объектов, умение слушать.
- **Экстравертная логика (ET)**. Атрибуты: деловая логика (что нужно сделать), логическое умение обходиться с людьми, мышление в рамках заданной логической модели, умение давать логические советы.
- **Интровертное чувство (IF)**. Атрибуты: этика отношений (тактичность, чувство того, что нужно сделать для людей, чувственное умение обходиться с людьми), мышление в рамках заданной модели ценностей, умение давать этические советы.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

- **Экстравертное чувство (ЕФ).** Атрибуты: этика эмоций (как эмоционально отнестись к людям), умение изливать на людей свои чувства, эмоции/чувства (вовне) в рамках разных «базисов» = этических моделей, умение подбадривать и утешать чувствами.
- **Интровертное мышление (ИТ).** Атрибуты: структурная логика, логическое видение того, что представляет собой нечто, умение доказывать людям свои логические построения, умение свободно оперировать базисами логических моделей, переходя от одного к другому, умение подбадривать и утешать логикой.

Четырёхчастная соционика

Психологические типы:

У каждого психологического типа выделяют четыре функции.

1. **Базовая.** Несёт ту «идею», которую нужно выразить.
2. **Творческая** (обратна по рациональности и верности по отношению к базовой). Реализует «идею».
3. **Вспомогательная** (дополнительная к базовой). Иногда замещает базовую.
4. **Редко используемая** (дополнительная к творческой). Иногда замещает творческую.

Потоки информации обозначают вот так:

базовая → творческая, вспомогательная, редко используемая

Изменения по сравнению с классической соционикой:

Бальзак хуже подходит для описания типа, чем Демон Лермонтова. Наполеон был Джеком. Драйзер был ЭИИ (Толстым). Достоевский был более чем наполовину нелюдем. Штирлиц был Жуковым. Это объясняет, почему я поменял названия типов.

Бессознательное (Тень и Анима/Анимус) не включено в модель, потому что у сверхчеловека оно освещено и подключено к сознанию.

Альфа-квадра (Наблюдение, Выработка отношения):

1. **Интуитивно-логический экстраверт (ИЛЭ, ENTP, Дон Кихот)**

EN → IT, ES, IF

- **Девиз:** «Я вижу суть вещей».
- **Атрибуты:** философский интеллект, построение глобальных теорий, логическое описание других людей, изобретательство.
- **Сфиры:** Бина.
- **Персонажи:** Михаил Ломоносов, Леонардо да Винчи.
- **Пример обработки информации:** Создание теории. Смотрится суть вещей (EN) и записывается логическими формулами (IT). Иногда делается упор на цель (ES) — теории иногда создаются для каких-то целей. Иногда (очень редко) вместо логического описания вырабатывается этическое отношение — как поступить с тем объектом, чью суть смотрят.

АПОКРИФ

2. Сенсорно-этический интроверт (СЭИ, ISFP, Дюма)

IS → EF, IN, ET

- **Девиз:** «Я могу найти общий язык с кем угодно».
- **Атрибуты:** особые наслаждения от восприятия физического мира и от физической любви, способность развеселить кого угодно, умение вести беседу, хорошая зрительная память.
- **Сфиры:** Йесод (эмоциональный аспект).
- **Пример обработки информации:** Рассматривание красивой картины. На картину смотрят (IS), и из этого рождаются эмоции/наслаждение (EF). Иногда уделяется внимание образной сути картины (IN). Иногда (очень редко) выносятся логическое понимание, что с картиной можно сделать (купить, продать, повесить на стену).

3. Этико-сенсорный экстраверт (ЭСЭ, ESFJ, Гюго)

EF → IS, ET, IN

- **Девиз:** «Я дарю людям смех и слёзы».
- **Атрибуты:** творчество физического ангела божественного присутствия (музыка, живопись, скульптура), воодушевление, сильная эмоциональная энергетика, умение подбадривать и утешать.
- **Сфиры:** Тиферет, Нецах.
- **Персонажи:** Дэни Филт.
- **Боги:** Дионис.
- **Пример обработки информации:** Сочинение музыки. Берётся какое-либо чувство-идея (EF), реализуется в виде музыки (IS). Иногда вместо идеи-чувства берётся логическая идея (ET). Иногда вместо сенсорных образов берутся интуитивные/символические (например, в лирике к песне, которую пишут).

4. Логико-интуитивный интроверт (ЛИИ, INTJ, Робеспьер)

IT → EN, IF, ES

- **Девиз:** «Мои прогнозы всегда точны».
- **Атрибуты:** тщательный анализ ситуации, малое количество ошибок в логических выкладках, малое количество неточностей в произносимой информации, логический анализ людей.
- **Сфиры:** чуть-чуть Хокмы (экстрасенсорная способность «внутренний квантовый компьютер»).
- **Пример обработки информации:** Анализ ситуации. Берётся логическая теория (IT), с помощью неё вычисляется суть объектов (EN). Иногда вместо логической теории берётся нравственная теория (IF). Иногда (редко) вместо вычисления сути объектов вычисляется, что с этими объектами делать.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Бета-квадра (Выработка отношения, Воля):

5. Этико-интуитивный экстраверт (ЭИЭ, ENFJ, Гамлет)

$EF \rightarrow IN, ET, IS$

- **Девиз:** «На мне печать судьбы».
- **Атрибуты:** воодушевление людей на борьбу за прямые ценности, любовь к королям и ненависть к вырожденкам, лидерские способности, ораторский талант, наполненные сильными символами речи/произведения, харизма.
- **Сфиры:** Гебура и Хесед с перевесом Гебуры, Нецах.
- **Персонажи:** Эрнесто Че Гевара.
- **Пример обработки информации:** Сочинение стихов рационального типа. Берётся чувство-идея (EF) и воплощается в образах (IN). Иногда вместо чувства-идеи берётся идея логическая (ET). Иногда вместо символов берутся сенсорные образы (IS): например, описание чего-нибудь в стихах.

6. Логико-сенсорный интроверт (ЛСЭ, ISTJ, Максим Горький)

$IT \rightarrow ES, IF, EN$

- **Девиз:** «Лучше меня не найти исполнителя».
- **Атрибуты:** чёткость логических построений, чёткое следование инструкциям, исполнительность, ответственность.
- **Пример обработки информации:** Разбор ситуации и решение, что делать. В соответствии с некими инструкциями или некой теорией (IT) производится разбор логической ситуации и формируется решение «что делать» (ES). Иногда вместо логической модели используется этическая (IF). Иногда (редко) вместо решения «что делать» делается вывод о сути объектов (EN).

7. Сенсорно-логический экстраверт (СЛЭ, ESTP, Жуков)

$ES \rightarrow IT, EN, IF$

- **Девиз:** «Я не склонюсь перед врагами».
- **Атрибуты:** стратегическое и тактическое планирование, сильная аура, воодушевляющая людей Логоса и придавливающая нелюдей, сильная воля, отсутствие страха перед кем-либо, отсутствие страха перед преступлениями фарисейской морали или шаблонными общественными установками, ненависть к лизоблюдам.
- **Сфиры:** Гебура (война за прямые ценности).
- **Боги:** Афина, Марс.
- **Пример обработки информации:** Стратегическое планирование. Из цели (ES) происходит логический обзор и логическое описание ситуации (IT). Иногда вместо цели берётся интуитивное видение ситуации (EN). Иногда (очень редко) делаются не логические, а этические оценки (IF).

8. Интуитивно-этический интроверт (ИЭИ, INFP, Есенин)

$IN \rightarrow EF, IS, ET$

- **Девиз:** «Я очень хорошие стихи пишу».
- **Атрибуты:** сочинение лирики, мечтательность, мягкость в общении, создание миров.

АПОКРИФ

- **Сфиры:** немного Нецах (воодушевление лирикой).
- **Пример обработки информации:** Сочинение стихов иррационального типа. Сначала берётся некий образ (IN), и из него выводятся эмоции (EF). Иногда вместо символического образа берётся сенсорный (IS). Очень редко из образа выводится логическое понимание, что написать.

Гамма-квадра (Воля, Выработка способов действия):

9. Логико-интуитивный экстраверт (ЛИЭ, ENTJ, Джек)

ET → IN, EF, IS

- **Девиз:** «Я хороший организатор».
- **Атрибуты:** организаторские способности и способности практического лидера, планирование своего времени, деловая логика, генерирующая деловые предложения из требуемых результатов проекта, способности к малой магии.
- **Сфиры:** Ход.
- **Пример обработки информации:** Сочинение компьютерных игр рациональным способом. Из алгоритмов, которыми можно реализовать мир игры (ET), выводится сам внутренний мир игры (IN). Иногда внутренний мир выводится из его «приятности» и «красивости» (EF). Иногда вместо символических образов выводятся образы сенсорные (IS, графика).

10. Этико-сенсорный интроверт (ЭСИ, ISFJ, Анна Каренина)

IF → ES, IT, EN

- **Девиз:** «В верности близким — моё сердце».
- **Атрибуты:** хранитель домашнего очага, сильные, но скрытые чувства, нежность и строгость, верность своей второй половинке, забота о близких, поддержка близких, хороший воспитатель.
- **Сфиры:** Гебура и Хесед.
- **Боги:** Лада.
- **Пример обработки информации:** Забота о близких. Из чувств (IF) выводится, что надо сделать (ES). Иногда «что надо сделать» выводится не из чувств, а из логического понимания, что собой представляет некто (IT). Редко вместо делания вывода «что надо сделать» делается вывод «что собой представляет некто» (EN).

11. Сенсорно-этический экстраверт (СЭЭ, ESFP, Алистер Кроули)

ES → IF, EN, IT

- **Девиз:** «Я добьюсь своих целей».
- **Атрибуты:** целеустремлённость, формирование своего круга, исходя из своих целей, поиск соратников, исходя из своих целей, уничтожение предателей, любовь к тем, кто помогает.
- **Сфиры:** Ход (стремление к победе).
- **Пример обработки информации:** Выработка отношения к людям, исходя из своих целей. Берётся цель (ES), и из неё формируется отношение к выбранному персонажу (IF, например: хорошее отношение, если помогает цели, плохое, если мешает). Иногда вместо цели берётся интуитив-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

ное видение, что собой человек представляет (EN). Иногда (редко) вместо этического отношения к данному персонажу берётся отношение логическое (IT, например: «классифицирую тебя в предатели»).

12. Интуитивно-логический интроверт (ИЛИ, INTP, Демон Лермонтова)

$IN \rightarrow ET, IS, EF$

- **Девиз:** «Во мне вся грусть мира».
- **Атрибуты:** отшельничество, умение «находить поток» и следовать за ним, увлечение восточными эзотерическими доктринами, медитация, йога, победа не прямой силой.
- **Сфиры:** Хокма (действия в каждый момент исходят из интровертной интуиции).
- **Пример обработки информации:** Создание компьютерной игрушки иррациональным способом. Сначала придумывается игровой мир (IN), а затем ищутся способы реализации этого мира в виде алгоритмов (ET). Иногда вместо символического образа берётся образ сенсорный (IS, графика). Редко вместо логических алгоритмов вырабатывается чувствующее отношение к своему миру (EF, «ух как я здорово всё придумал!»).

Дельта-квадра (Выработка способов действия, Наблюдение):

13. Логико-сенсорный экстраверт (ЛСЭ, ESTJ, Суфир Хават)

$ET \rightarrow IS, EF, IN$

- **Девиз:** «Я профессионал».
- **Атрибуты:** чёткий логический интеллект (более практический, чем философский), сильный критический модуль, обоснованность фактами своих предположений, высокий профессионализм в отдельно взятой области, житейская мудрость.
- **Сфиры:** в определённой степени Ход.
- **Пример обработки информации:** Контроль своих действий в физическом мире. Сначала производятся и применяются логические выкладки, что сделать в данной ситуации (ET), затем сенсорикой проверяется эффективность этих действий (IS). Иногда вместо логических действий производятся действия эмоциональные (EF). Иногда (редко) результаты проверяются интуицией (IN), а не сенсорикой.

14. Этико-интуитивный интроверт (ЭИИ, INFJ, Лев Толстой)

$IF \rightarrow EN, IT, ES$

- **Девиз:** «Я понимаю людей с полуслова».
- **Атрибуты:** тактичность, стремление узнать больше о любимом человеке, высокое понимание этики отношений и различных человеческих характеров, нежность, [божественная] Любовь, понимание с полуслова и без слов.
- **Сфиры:** Хесед.
- **Боги:** Афродита (Венера).
- **Пример обработки информации:** Стремление узнать больше о любимом человеке. Из чувств (IF) возникает тактичное наблюдение и всматрива-

АПОКРИФ

ние в человека, понимание его сути (EN). Иногда всматривание возникает не из чувств, а из логической классификации персонажа (IT, пример: «он записан у меня в друзьях, надо узнать о нём побольше»). Редко вместо всматривания формируется волевое решение сделать что-нибудь для человека (ES).

15. Интуитивно-этический экстраверт (ИЭЭ, ENFP, Гексли)

EN → IF, ES, IT

- **Девиз:** «Я вижу людей насквозь».
- **Атрибуты:** видение сути людей и основных сил, влияющих на их поступки и/или слова, создание своего круга, отщивание выродков и приближение к себе достойных людей, способность видеть врагов и друзей под любыми масками, издевательство над выродками (часто в виде высмеивания/насмешки).
- **Сфиры:** Гебура (издевательство над выродками).
- **Пример обработки информации:** Издевательство над выродком. Сначала суть выродка понимается через интуицию (EN), затем происходит его «отщивание» (IF). Иногда выродок отщивается не из-за видения сути, а из-за того, что он мешает целям (ES). Иногда выродок не отщивается этически, а просто классифицируется в тип «выродки» (IT).

16. Сенсорно-логический интроверт (СЛИ, ISTP, Габен)

IS → ET, IN, EF

- **Девиз:** «Я хорошо бытовые вопросы решаю».
- **Атрибуты:** чистоплотность, хорошее обустройство быта, хладнокровие в критических ситуациях, хорошая зрительная и слуховая память, одевается просто и со вкусом.
- **Сфиры:** Йесод (логический аспект).
- **Пример обработки информации:** Обустройство квартиры. Сначала берётся идея-комфорт (IS), затем ищутся логические способы реализации данной идеи (ET). Иногда вместо сенсорного комфорта в качестве идеи берётся размытый символический образ, как всё будет устроено (IN, например: нужно повесить на стены несколько картин, символизирующих это и то). Редко вместо логических способов обустройства подключается этическое отношение к идее-комфорту (EF: «ух, какой я уют себе создал!»).

Типирование человека

Для типирование отдельно взятого человека достаточно выбирать четыре типа: по одному из каждой квадры. При этом четыре типа располагаются в условной иерархии, какой из них больше преобладает в человеке. Эта иерархия условна потому, что в зависимости от деятельности тип может меняться (пример: дома один тип, на работе — другой), и на соотношение типов в человеке влияет соотношение деятельностей, т.е. при изменении второго соотношения будет меняться первое. Тем не менее, в большинстве случаев условную иерархию можно построить.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Примеры типирования:

- Black Wizard: ЛИЭ — ИЛЭ — ЭИЭ — ИЭЭ
- Warrax (darkhon): ИЭЭ — СЛЭ — ИЛИ — ЛИИ
- Антон Шандор ЛаВей: ЛИЭ — СЭИ — СЛЭ — ИЭЭ

Типирование человека можно производить тремя методами:

1. Через тесты (их ещё предстоит разработать)
2. Экстрасенсорно или логически исследуя человека.
3. Через самотипирование, когда человек сам понимает, к какому типу он относится.

Типы человека можно считать либо равноправными (такая соционика будет называться равновесной) либо приписывать им коэффициенты {1.0, 0.8, 0.6, 0.4} (такая соционика будет называться взвешенной). Первая применима к сверхчеловеку, когда раскрыты все стороны психики, все четыре типа. Вторая применима к обычному человеку, когда многие части психики не раскрыты.

Силу психических функций можно считать через типы, приписывая каждой функции в типе веса: базовой — 10, творческой — 5, вспомогательной — 3, редко используемой — 1.

Таким образом, в равновесной соционике силы психических функций Black Wizard будут:

$$\text{EF: } 3 + 0 + 10 + 0 = 13$$

$$\text{IF: } 0 + 1 + 0 + 5 = 6$$

$$\text{ET: } 10 + 0 + 3 + 0 = 13$$

$$\text{IT: } 0 + 5 + 0 + 1 = 6$$

$$\text{ES: } 0 + 3 + 0 + 3 = 6$$

$$\text{IS: } 1 + 0 + 1 + 0 = 2$$

$$\text{EN: } 0 + 10 + 0 + 10 = 20$$

$$\text{IN: } 5 + 0 + 5 + 0 = 10$$

Во взвешенной соционике все цифры нужно домножить на соответствующие коэффициенты:

$$\text{EF: } 3 + 0 + 10 \times 0.6 + 0 = 9$$

$$\text{IF: } 0 + 1 \times 0.8 + 0 + 5 \times 0.4 = 2.8$$

$$\text{ET: } 10 + 0 + 3 \times 0.6 + 0 = 11.8$$

$$\text{IT: } 0 + 5 \times 0.8 + 0 + 1 \times 0.4 = 4.4$$

$$\text{ES: } 0 + 3 \times 0.8 + 0 + 3 \times 0.4 = 3.6$$

$$\text{IS: } 1 + 0 + 1 \times 0.6 + 0 = 1.6$$

$$\text{EN: } 0 + 10 \times 0.8 + 0 + 10 \times 0.4 = 12$$

$$\text{IN: } 5 + 0 + 5 \times 0.6 + 0 = 8$$

Совместимость и отношения между типами

Отношения между типами можно взять из классической соционики. Тем не менее, поскольку у другого человека всегда можно найти тип из той же квадраты, нас будут интересовать только четыре отношения, с соответствующими весами: тождественные (2), дуальные (2), актуализации (1), зеркальные (1).

АПОКРИФ

При расчёте совместимости между двумя людьми нужно в равновесной соционике для каждой квады вычислить вес соотношения и суммировать результаты по квадрам, затем разделив на максимум. Таким образом, минимальная совместимость будет равна 50%.

Например, для ЛаВея и darkhon'a совместимость будет равна $(1 + 2 + 1 + 2) / 8 = 6 / 8 = 75\%$.

Во взвешенной соционике веса соотношений домножать на минимальный из двух весов психотипов. Таким образом, минимальная совместимость будет равна $2 / 5.6 = 36\%$. Например, совместимость ЛаВея и darkhon'a будет равна $(0.4 \times 1 + 0.6 \times 2 + 0.6 \times 1 + 0.4 \times 2) / 5.6 = 3 / 5.6 = 54\%$.

Вторые половинки

Логос создаёт «вторые половинки» либо с полностью тождественным типом, либо с полностью дуальным. Таким образом, их совместимость всегда равна 100%.

Антисоционика

Далее будет описана соционика нелюдей.

Психологические антифункции:

- **–ES.** Атрибуты: сила ЧСВ, сила дегенеративной энергетике в ауре, колбасня в пространстве, акаузальное чувствование текущей ситуации, тупое махание кулаками, владение дегенеративной энергетикой, манипулятивное умение принуждать (ломающее истинное желание).
- **–IN.** Атрибуты: мышление дегенеративными образами и символами, акаузальная колбасня, чувствование потоков Хаоса и текущей ситуации в Аду, способность «куроцаться» до запредельных состояний сознания Хаоса, акаузальное око, умение низменно прогибаться под давлением внешних (и редко внутренних) сил.
- **–EN.** Атрибуты: сила Нечистого Разума, умение оперировать акаузальной сутью объектов, определение сути от Логоса и сути от Хаоса, многомерная колбасня, показывающая возможные развития ситуации, способность находить лазейки в укреплениях Логоса, чувствование акаузальной энергетике объектов, умение вешать лапшу на уши.
- **–IS.** Атрибуты: сила уродства, сила эстетики безобразного, умение оперировать визуальными образами, поддельвающимися под Логос («странные, но на первый взгляд красивые картины»), восприятие Хаоса, ориентирование в потоках Хаоса, наслаждения от уродства, умение прикинуться прилежным учеником («в тетраточку записываю» — портал Высшего Зла; чтобы нейтрализовать его, нужно нарисовать в закрашенном красном круге исписанный тетрадный листик, строки обозначить волнистыми отрезками).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

- **–ЕТ.** Атрибуты: жёсткое бездушное манипулирование, догматизм, привязка к считающимся классическими моделям и неумение взглянуть на мир с другой стороны, пользуясь другим базисом, умение давать псевдологичные и псевдомудрые советы (как это делает Высшее Зло).
- **–ІФ.** Атрибуты: фарисейский долг, умение подлизываться и подставлять задницу для подлизывания, умение «куроштить» и «покурачивать» (анти-тактичность), мышление в рамках ценностей Сатаны, морализаторство, наставления из ЧСВ.
- **–ЕФ.** Инсинуирование, неуязвимый бесовский порыв, зашкаливание в за-предельность (запредельность ненависти, запредельность презрения, запредельность уродства и т.д.), колбасня чувствами, отсутствие ценностей (безупречность Хаоса: «а мы такими и такими можем быть, нам всё позволено»), умение подтирать слёзки и жёстко подгонять отстающих и затормозившихся.
- **–ІТ.** Запихивание всего в шаблоны, шаблонный подход, слепое следование инструкциям и фарисейским правилам, любовь к «наворотам», и из неё искусственное усложнение схем, умение соблазнять людей наворотами (чтобы они не замечали, что всё работает-то хреново), пустые абстракции, Холод («у меня есть логика, но нет никаких чувств»).

Психологические антитипы:

Никакой синхронизации и логически структурированных потоков информации у нелюдей нет, поэтому для типов через запятую будут указываться две наиболее сильные психические антифункции.

Альфа анти-квадра:

1. **Анти-ІЛЭ (анти-Дон Кихот: –EN, –ІТ).**
 - **Телепатия:** «Я всем мозги проиמעю, я создаю ловушки для душ!» — Elnahashim / Baalfegor.
 - **Высшее Зло:** «Вы от моих ловушечек свихнётесь...» — Sapientia / Astartoth.
2. **Анти-СЭІ (анти-Дюма: –IS, –ЕФ).**
 - **Телепатия:** «Ко всем подлизусь» — Personatus.
 - **Высшее Зло:** «Тебе надо с бомжами общаться, учиться у них жизни...» — Superbia / Lucifer (наставник).
3. **Анти-ЭСЭ (анти-Гюго: –ЕФ, –IS).**
 - **Телепатия:** «Трахаемся, курошаем, трахаем всё подряд» — Terrenum / Behemoth.
 - **Высшее Зло:** «Вы станете тупыми и крутыми» — Infernus / Baalzebul.
4. **Анти-ЛИІ (анти-Робеспьер: –ІТ, –EN).**
 - **Телепатия:** «Всех в шаблоны запишу, всех по струнке построю» — Impietas / Belial.
 - **Высшее Зло:** «Какие у меня навороты, бля!..» — Divitiarum Mundi / Mamonah.

АПОКРИФ

Бета анти-квадра:

5. **Анти-ЭИЭ (анти-Гамлет: -EF, -IN).**
 - **Телепатия:** «Люблю и ненавижу, колбашусь» — Immortalis (Бессмертный).
 - **Высшее Зло:** «Я Высшее Зло на Земле проповедую, Высшее» — Antichristus / Nahemoth.
 - **Персонажи:** Гитлер.
6. **Анти-ЛСИ (анти-Максим Горький: -IT, -ES).**
 - **Телепатия:** «Чётко следую инструкциям» — Impietas / Belial.
 - **Высшее Зло:** «КуроЩаю всех Злом и Холодом» — Violentus / Asmodej + Lucifer.
7. **Анти-СЛЭ (анти-Жуков: -ES, -IT).**
 - **Телепатия:** «Всех убью, всех замучаю, всем глаза вырежу, всех уничтожу» — Violentus / Asmodej.
 - **Высшее Зло:** «Мне плевать на страдания людишек» — Frigus Magnus / Samgabial.
 - **Персонажи:** Гиммлер.
8. **Анти-ИЭИ (анти-Есенин: -IN, -EF).**
 - **Телепатия:** «Я бедный, я жалкий, пожалейте меня» — Agnus / Rex Servorum (Чёрный Агнец).
 - **Высшее Зло:** «Я хочу найти сильного мужчину, чтобы он повёл меня» — Potens (Могущественный).

Гамма анти-квадра:

9. **Анти-ЛИЭ (анти-Джек: -ET, -IN).**
 - **Телепатия:** «Деньги, деньги, главное деньги» — Aeterna Majestas / Satanas.
 - **Высшее Зло:** «У меня нет времени на твои сопливые теории» — Impietas / Belial (нехватка времени).
10. **Анти-ЭСИ (анти-Анна Каренина: -IF, -ES).**
 - **Телепатия:** «Мы демоны, объединённые под Империем Высшего Зла» — Nigrior / Satan (единение демонов).
 - **Высшее Зло:** «Мы несокрушимая цитадель; мы, объединённые, чтобы рушить ваш мирок» — Castellum (Цитадель).
11. **Анти-СЭЭ (анти-Алистер Кроули: -ES, -IF).**
 - **Телепатия:** «Всё ради того, чтобы положить человеческий мир к стопам Сатаны!» — Eques (Рыцарь).
 - **Высшее Зло:** «Громче всех ору, громче всех кричу, самый великий!» — Rex Rexorum / Adramelekh.
12. **Анти-ИЛИ (анти-Демон Лермонтова: -IN, -ET).**
 - **Телепатия:** «Я мизантроп! Я всё ненавижу, всех имею, всех ненавижу!» — Iter Ignis.
 - **Высшее Зло:** «Приношу в жертву людишек, приношу в жертву счастливых выродков, всё приношу в жертву» — Sacrificum (Жертвоприношение).
 - **Персонажи:** Исан.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Дельта анти-квадра:

13. Анти-ЛСЭ (анти-Суфир Хават: -ET, -IS).

- **Телепатия:** «Я профессионал, мне всё похеру; мне похер на Логос» — Optimas (Вельможа).
- **Высшее Зло:** «Я — профессионал, а ты кто?» — Superbia / Lucifer (спесь).

14. Анти-ЭИИ (анти-Толстой: -IF, -EN).

- **Телепатия:** «Достаточно ли ты близко к Сатане?.. Выполняешь ли ты законы Ада?.. Сколько ты замучил людишек?..» — Judex (Судья).
- **Высшее Зло:** «Вижу насквозь людишек, вижу насквозь тебя, белосветник» — портал Высшего Зла (т.е. тайного Инфериона) «На мушке» (чтобы его закрыть, нарисуйте символ прицела [окружность и прямой крест внутри] внутри красного закрашенного круга).

15. Анти-ИЭЭ (анти-Гексли: -EN, -IF).

- **Телепатия:** «Я Верховный Инвольтатор» — Rex Rexorum.
- **Высшее Зло:** «А достоин ли ты быть на моём Заборе?..» — Judex (Судья).

16. Анти-СЛИ (анти-Габен: -IS, -ET).

- **Телепатия:** «Ненавижу своё тельце, ненавижу свою тушку; по тридцать недель не моюсь; всех ненавижу; от меня несёт» — Leprosus (Прокажённый).
- **Высшее Зло:** «Спокойствие, главное спокойствие; всё похеру, всё безразлично» — Optimas (Вельможа) + план Тёмного Повелителя «механическое бытие».

Синхронизация нулевого уровня

Синхронизация нулевого уровня — это синхронизация в пределах одной психической функции. Рассинхронизация — это когда содержание раскалывается так, что не понятно как действовать. Например, рассинхронизация в пределах экстравертной логики — наличие двух вариантов действия, противоречащих друг другу так, что невозможно понять, какой выбрать. За такую рассинхронизацию отвечает портал Инфериона Quadrivis (Находящийся на распутье).

Синхронизация первого уровня

Синхронизация первого уровня — это синхронизация функций противоположных по вертности и по базе, которые представляют одно и то же с разных сторон.

ES + IN = Воля.

- Сила воли, сила ауры + образное и символическое мышление = воля одухотворённая.
- Чувствование пространства + чувствование времени + сенсорное чувствование текущей ситуации + интуитивное чувствование текущей ситуации (экстрасенсорные способности Хокмы, которые дают сведения о

АПОКРИФ

том, что нужно делать) = комплексное чувствование ситуации: того, что, когда, где нужно делать.

- Способность совершать агрессивные сенсорные действия во внешнем мире (дать врагу в глаз) + «чувствование потока» + способность переходить в определённые состояния сознания и медитировать = владение боевыми искусствами Логоса.
- Владение чистой энергетикой + третий глаз и магия третьего глаза = комплексная магия эона Гора.
- Манипулятивное умение принуждать + умение мягко уходить от принуждения = владение приёмами битвы манипуляторов.

EN + IS = Наблюдение.

- Сила интеллекта + сила физической красоты = сила одухотворённой красоты.
- Умение оперировать сутью объектов + умение оперировать визуальными, слуховыми и пространственными образами = умение оперировать всеми характеристиками объектов одновременно.
- Чувствование сути объектов + экстрасенсорные способности Хокмы, которые дают сведения о сути объектов + физическое восприятие объектов = комплексное восприятие-чувствование объектов.
- Хорошая память смыслов + хорошая зрительная и слуховая память = хорошая память.
- Интуиция возможностей + сенсорная интуиция + способность находить пути в потоке событий + способность находить пути в физическом мире = комплексное восприятие ситуации.
- Чувствование энергетики других объектов + чувствование физической красоты других объектов = чувствование объектов физического ангела божественного присутствия.
- Умение убеждать + умение слушать = умение вести беседу.

ET + IF = Выработка способов действия.

- Деловая логика + этика отношений = выработка тактичных и одновременно логичных способов действия.
- Логическое умение обходиться с людьми + чувственное умение обходиться с людьми = малая магия.
- Мышление в рамках заданной логической модели + мышление в рамках заданной модели ценностей = мышление в рамках заданной логически-ценностной модели.
- Умение давать логические советы + умение давать этические советы = умение давать советы.

EF + IT = Выработка отношения.

- Этика эмоций (как эмоционально отнестись к людям) + структурная логика, логическое видение, что представляет собой нечто = умение видеть, что собой представляет нечто и (логическое и чувствующее) отношение к увиденному.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

- Умение изливать на людей свои чувства + умение доказывать людям свои логические построения = умение доносить до людей своё отношение к чему-либо.
- Эмоции/чувства (вовне) в рамках разных «базисов» = этических моделей + умение свободно оперировать базисами логических моделей, переходя от одного к другому = умение оперировать базисами логически-ценностных моделей.
- Умение подбадривать и утешать чувствами + умение подбадривать и утешать логикой = умение подбадривать и утешать.

Синхронизация второго уровня

Синхронизация второго уровня — это синхронизация по цепочке: Наблюдение ↔ Выработка отношения ↔ Воля ↔ Выработка способов действия ↔ Наблюдение.

Можно нарисовать это в виде схемы: Наблюдение вверху, Воля внизу, Выработка отношения слева, Выработка способов действия справа. Саму синхронизацию обозначить двумя окружностями. Стрелки против часовой стрелки — внешняя окружность, внешняя синхронизация. Стрелки по часовой стрелке — внутренняя окружность, внутренняя синхронизация.

«Четверти» рисунка соответствуют квадрам соционики.

Пример обработки информации против часовой стрелки. Мудрец наблюдает за миром (Наблюдение) и придумывает теорию (Выработка отношения). Пророк берёт теорию (Выработка отношения) и из неё выводит цели (Воля). Практический лидер берёт цели (Воля) и находит способы их реализации (Выработка способов действия). Исполнитель берёт способы реализации, аккуратно исполняет (Выработка способов действия) и смотрит, что из этого получилось (Наблюдение). Следующий мудрец наблюдает за тем, что натворили исполнители...

Дополнительная синхронизация

Можно заметить, что функции, противоположные по базе, но одинаковые по вертности, являются дополнениями (обозначается символом «↔») друг друга. Они могут взаимозаменять друг друга, но не могут использоваться две одновременно.

ES ↔ EN.

- Сила воли, сила ауры ↔ сила интеллекта (можно добиваться чего-то волей, можно интеллектом).
- Чувствование пространства ↔ чувствование сути объектов (можно чувствовать пространство извне — физическую составляющую, можно чувствовать пространство изнутри — составляющую сути объектов).
- Сенсорное чувствование текущей ситуации ↔ интуиция возможностей (можно фиксироваться на текущем моменте, можно на будущем).

АПОКРИФ

- Способность совершать агрессивные сенсорные действия во внешнем мире (дать врагу в глаз) ↔ способность находить пути в потоке событий (можно действовать напрямик: «дать в глаз», а можно найти обходные пути).
- Владение чистой энергетикой ↔ чувствование энергетики других объектов (можно энергетику чувствовать, можно испускать).
- Манипулятивное умение принуждать ↔ умение убеждать.

IN ↔ IS.

- Сила образов/символов ↔ сила физической красоты.
- Образное и символическое мышление ↔ умение оперировать визуальными, слуховыми и пространственными образами.
- Чувствование времени ↔ физическое восприятие объектов (можно чувствовать время, а можно физическую составляющую мира).
- Эстрасенсорные способности Хокмы, которые дают сведения о том, что нужно делать ↔ сенсорная интуиция.
- «Чувствование потока» ↔ способность находить пути в физическом мире (можно действовать, чувствуя поток, а можно, ориентируясь на физическую составляющую мира).
- Способность переходить в определённые состояния сознания и медитировать ↔ чувствование физической красоты других объектов (можно наслаждаться определёнными состояниями сознания, а можно — физической красотой).
- Умение мягко уходить от принуждения ↔ умение слушать (можно слушать то, что говорят, а можно уходить от этого).

ET ↔ EF.

- Деловая логика (что нужно сделать) ↔ этика эмоций (можно эмоционально реагировать на ситуацию, а можно логически в стиле «что нужно сделать»).
- Логическое умение обходиться с людьми ↔ этика эмоций (как эмоционально отнестись к людям), умение изливать на людей свои чувства.
- Мышление в рамках заданной логической модели ↔ эмоции/чувства (вовне) в рамках разных «базисов» = этических моделей.
- Умение давать логические советы ↔ умение подбадривать и утешать чувствами.

IF ↔ IT.

- Этика отношений (тактичность, чувствование того, что нужно сделать для людей, чувствующее умение обходиться с людьми) ↔ структурная логика, логическое видение, что представляет собой нечто (можно действовать среди людей, исходя из инвертированных чувств к ним, а можно — исходя из логического понимания, что они собой представляют).
- Мышление в рамках заданной модели ценностей ↔ умение свободно оперировать базисами логических моделей.
- Умение давать этические советы ↔ умение подбадривать и утешать логикой.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Приложение 2.

Стихи Black Wizard

Долины теней у границ Королевства Мёртвых

Я увожу к отверженным селеньям,
Я увожу сквозь вековечный стон
Туда, где Дьявол чёрные дарует наслажденья
Тому, кто в Тьму великую влюблён.

Данте

1

Взовьётся в небо пыль с земли...
И города в огне исчезнут...
Они пришли путём своим,
Оставив жизни, годы, дни,
К концу всего. Пред ними бездна.

Безмолвье чёрное небес.
Радиоактивные руины!
Холодный грунт. Погибший лес.
Останки трупов там и здесь.
И сверху свежий белый иней...

Оставь надежду — ад грядёт!
Врата огромные открыты!
Род человеческий падёт,
И род другой как царь взойдёт
Владеть разрушенной землёй —
На трупах вскормленные крысы!

Подумать мог ли ты вчера,
Что завтра сгинет в вихре чёрном?
И луч последнего утра
Пред тем, как мир накроет мрак,
Осветит толпы обречённых!

Безумный твой разумный вид
Понять не сможет ясно толком,
Куда идёт он, где стоит,
Что больше нет назад пути,
Что ночь в тот день падёт надолго!

АПОКРИФ

Мгновенный крах инфраструктур
Повергнет в страх несчастных зайцев!
Вольёт в мозги их пустоту,
Начнёт упадок всех культур,
Обвал во мрак цивилизаций!

И в этот мрак сойдёт, как тень,
Творец и Властелин всех психов,
Ввергая в хаос души тех
Кто мало знал земных утех,
И в чьих отчаяния криках

Он слышит ужас: «не успел!» —
Приветствуй мир безумных оргий!
Последний танец дан тебе,
За ним следит с улыбкой Смерть,
И свой конец
Находят все движенья в морге!

Пока не поздно, оглянись
И ощути тоску мгновений!
Смотри, как яркий жёлтый диск
Чернеет в сумрачной пыли,
Как тихо вниз ложатся тени...

И вот... привычный тёплый свет
Не проникает в мир твой извне.
Холодный ветер, стон ветвей,
Шуршанье жуткое мышей —
Последний вздох распятой жизни!

Их часть от голода умрёт.
А части жить не хватит воли.
Оставь надежду — ад грядёт!
Род человеческий падёт! —
О днях последних наша повесть...

2

Я иду сквозь разрушенный город
Через трупы и груды камней
По разбитым дорогам, где холод
Гонит в кучи вонючих бомжей...

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Но я помню: здесь были же толпы!
Здесь носились туда и сюда!
Здесь искали чего-то без толку,
Забывая себя навсегда!

Здесь сверкали рекламы огнями!
Здесь зияли проходы в метро!
Здесь бесцельно сжигал дни за днями
Беспокойный и мелочный род!..

В чёрном ужасе сжались их души...
В чёрный прах обратилась их плоть...
Чёрной крови засохшие лужи —
Чёрный отблеск того, что прошло!

Средь огромных корявых развалин,
Проклиная сгорающий мир,
Теперь ползают грязные твари,
Что тогда назывались людьми!

Наблюдая их странные игры,
За своей устремляясь судьбой,
Словно бледный разбуженный призрак
Одинокой безумцев тропой,

Утоляя их кровью свой голод,
Я иду сквозь разрушенный город...

3

И мёртвая девушка с ангела взором,
Направленным в бездну мрачнейших небес,
Лежит у обломков огромного дома —
Забывтый цветок, в грязь затоптанный здесь...

Забвенья картина, уснувшее время,
Все мысли убила холодная мгла...
Приходят и тают беззвучно мгновенья...
Но сон оживает... в ползущий кошмар!

Мне кажется вдруг, будто кто-то крадётся,
И темень в руинах безмолвных не спит!
Там пыль встрепенётся, там мрак колыхнётся,
Там жутко Ничто в тишине прошуршит!

АПОКРИФ

Из тьмы вылезают два огненных глаза —
Огромная крыса, крысиный Король!
И подданных мерзкая серая масса
Колышется сзади дрожащей горой.

Без спешки пространство понюхав по кругу,
Вожак совершает огромный прыжок.
Когда он впивается в белую руку,
Приходят в движение тысячи ног!

И тьмы накрывают остывшее тело,
И рвут его в клочья, и пьют его кровь!
Довольство в их пiske от знания дела,
От мяса, которым набит жадный рот!

И я, зачарованный зверством их мелким,
Свой взгляд отвожу от белёсых костей,
Чтоб видеть лицо её юное бледное,
Что не испортила смертная тень.

Назад. Я бегу по дороге изрытой,
Но призрак встаёт предо мной вновь и вновь!
Случайно мне крыс попадается сытый
И, брызгаясь,дохнет, раздавленный мной.

Останки его от ноги отдирая,
Я чувствую вдруг, что мне трудно дышать.
И воли усилием тщётно пытаюсь
Рвоту сдержать...

4

Я наблюдал из-за угла:
В пространстве между двух руин
Скопилась плотная толпа —
На камне попик говорил...
Он говорил не помню что —
Одно и то же раз по сто.
С земли вздымая тучей пыль,
Холодный ветер жутко выл
И заглушал слова его...
«Господь, помилуй нас,
Господь...»

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Вдруг сверху двинулась плита
И раздавила пятерых!
На даму брызнули мозги,
И ночь пронзил безумный крик!
Толпа задумалась на миг...
И приготовилась бежать...
Но властный голос: «всем стоять!»
Как гвоздь прибил к асфальту их.
То поп возвысил тенор свой
И завладел опять толпой.
— То были грешники, и вот
Их покарал наш мудрый Бог.
Вы тоже грешники, и вас
Настигнет Гнев в урочный час!
Но всё возможно искупить...
Несите щедрые дары!
Не покупитесь мяса крыс!
И Бог в ответ пошлёт вам дар.
И вы очиститесь тогда...
Один из них хотел бы прочь
Уйти и тихо сгинуть в ночь...
Сосед его схватил:
— Куда?
Ты что же, гад, продашь Христа?!
— Отстань, фанатик, отпусти!
— Погибни, мерзкий атеист!
Кого-то тяпнула толпа,
И чей-то труп на камень пал...
Но это — мелочь — впереди
Корзины попику несли.
В них было мясо от собак
Домашних кошечек и птиц,
В лесу убитыйдохлый лис,
(Монашкам, видно) тонкий шёлк,
Уха из двух огромных щук
И человечины чуть-чуть...
Я наблюдал из-за угла...
Со странным чувством отошёл...
И долго в сумерках потом,
Играя в воздухе густом,
Пугая мёрзнущих бомжей
И обожравшихся мышей,
Среди обломков и помой
Гулял безумный хохот мой...

АПОКРИФ

5

О мясо, куда от меня ты бежишь,
Пытаясь спасти свою жалкую жизнь?

Часы повернулись — и мир твой издох —
Отдай же и ты мне последний свой вздох!

Ты, винтик паршивый, извечный слуга,
Я бич твой, я мрак твой, предсмертный твой ад!

Ты, винтик паршивый огромных машин,
Машины сломались — и прочь ты бежишь!

Но знаешь ли ты, полумёртвый червяк,
Что нету спасенья во тьме для тебя?

Что чёрный Владыка на чёрном коне
Несётся за нами по чёрной стране!

Брось кости иначе, но ты не уйдёшь!
Холодный судьбы приближается нож!

Чтоб взять у тебя твою жалкую жизнь!
О мясо, куда от меня ты бежишь?

6

Старушки имелись на площади,
И труп там имелся один.
И с бешенством долгие полчаса
Их хрипы неслись из руин!

Над ними задумчивый памятник
Огромные руки воздел
Бессмысленным символом памяти
Былых человеческих дел.

Вокруг них развалины города,
Одетые в серую пыль.
В глазах отупенье от голода,
В мозгах воля жить, воля быть!

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Корявые пальцы с усилием
Вцепились в желанный мертвяк,
И рожи, от холода синие,
Друг другу проклятья кричат:

— Отдай моё мясо, ты, стервочка!
Я первой его тут нашла!
— Не тыкайте мне, я не девочка!
Мой родственник — мне и права!

Тут воздух тяжёлым становится...
На пике зловещей игры
Как ток пробивает озноб меня —
Хрипенье мутирует в рык!

Как звери две бабки срываются
Друг друга за мясо убить!
Но вмиг этот ветер врывается...
Холодная пыль поднимается,
Скрывая чудовищный вид!

С безумными думами жаркими,
Виденьями дикими зла,
Смеясь над их актами жалкими,
Я жду, как рассеется мгла!

Вокруг меня призраки носятся,
И чёрные тени встают,
И в мозг мой разрушенный просятся,
И гимны безумью поют!

Закованный в камни огромные,
С лицом, обращённым ко мне,
Печалью над городом сломленным
Застыл силуэт в чёрной мгле...

Так время прошло незамеченным,
И пыльный рассеялся вихрь:
Лишь три мертвеца изувеченных
Лежат в незасохшей крови!

Я шёл вперёд,
Боясь назад
Смотреть.
Там в чёрной тьме таилась Смерть!
Я шёл крадучись, будто вор,
Что ночью влез в забытый двор
И там, чужой, он подсмотрел,
Чего не должен был — и вот
Его разбился бедный мозг!
Я шёл, и ветер мне шептал:
«Тебя заносит не туда —
Смотри, как всё застыло здесь...
Как странно пусто без людей!
Как жутко сгнить, облезть, истлеть,
Оставшись мёртвым навсегда
В стране теней, где гибнет свет!»
И ужас мой шептал ответ:
«Сейчас, когда спасенья нет
И мир со Смертью обручён,
И я, как мир мой, обречён,
Чего бояться мне ещё?!»
«Ты обречён был и тогда,
Ты обречённым был всегда
В конце исчезнуть в никуда!» —
Смеялся ветер мне в лицо,
И в дрожь бросал тот жуткий смех!
Я вспомнил жизнь свою, как сон,
И дальше шёл... сквозь редкий снег
По переулкам меж домов,
Грозящих безднами окон
И будто ждущих рухнуть вниз,
Чтоб в краткий миг накрыть собой
Мою чуть тлеющую жизнь.
И там, где чёрное черней,
И старый мир нашёл покой,
Забыв метания людей,
Мелькнули тени предо мной...
Из двора в двор, сквозь арок ряд
Я шёл за ними, как маньяк!
И слушал странный шёпот их —
Разносит звуки тишина...
Их было двое: он, она...

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

— Скажи, красавица, зачем
Они рискнуть решили всем,
Чтоб проиграть всё в пух и прах?
Зачем пришли они сюда,
Чтоб здесь исчезнуть навсегда,
Познав холодный чёрный мрак?
Негромкий голос и мужской
Нечеловеческой тоской
Взорвался, вздрогнул и затих.
И женский тихо отвечал,
Вливая звонкую печаль
В пространство между стен глухих:
— Они погибли в суете,
В их разговорах ни о чём,
В прохладных безднах будних дней,
И много было б дней ещё,
Но всё же были в них сильны
Инстинкты древние войны...
И он пришёл, мессия злой,
Политик тонкий и игрок,
Стравляя толпы меж собой,
Не видя в жизни толп тех прок!
С улыбкой мрачной на устах
Он вышиб сам себе мозги,
Когда последняя война
Раскрыла ужасы свои!
Но прежде, празднуя уход,
В последней партии на смерть
Он положил последний ход.
И что с детей ты хочешь взять,
Что вечно ждали сильных дядь,
Чтоб предоставить им вести
К концу всего в конце пути?
— Он был один, жестокий псих.
Как мог он кончить толпы их?
Как может он быть виноват?
Другие были... что они
Здесь изменить смогли одни?
Что с ними сделала толпа?
Толпа берёт, что надо ей —
Толпа в ответе за вождей!
— Они не знают, что творят.
Зачем ты мучаешь себя?

АПОКРИФ

— Себя?! Но я — один из них!
Невольный пленник игр людских.
Кто дал им правила, скажи?
Я знаю только, что не я...
Но я по ним играя жил,
В делах вращаясь без конца,
Чужой, средь толп других чужих
Не в силах маску снять с лица!
Как в небесах померкнул свет,
И душу сжёг, скользя по мне,
Бездонной бездны чёрный взгляд,
Со странным чувством понял я,
Смотря на долгий путь назад,
Что там никто не знал меня.
И что печальней... я и сам
Не помню больше, кто я есть!
— За полчаса погиб твой мир,
Ты стал давно уже другим...
В дрожащей чёрной темноте
Проклятый город свёл нас здесь!
Но в царствах, где сверкает день,
Поверь, немногие, друг мой,
Так говорят, как мы с тобой...
— Как странно глупо, чтоб понять
Я должен был всё потерять...
Что значит жизнь сейчас... когда...
Смогли ли мы...
Она дотронулась его.
Их взгляды встретились, и там
Сквозь чёрный мрак я угадал
Какой-то тлеющий огонь...
Как силуэты их сошлись,
Я понял то, что значит жизнь!
Виденье: рвота, ужас, боль,
Желанье смерти, крик, стон, вой —
Всё пронеслось в единый миг!
Я взял свой нож и кончил им
Остановившихся двоих!
И у ворот в засохший сад,
Где сумрак холодом объят,
В обнимку трупы их лежат
И тихо тлеют, будто спят...

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

8

Борясь с истощённым и ноющим телом своим,
Я забираюсь на чёрную кучу сгоревших руин...

Чтоб видеть оттуда места и пути,
Где сердце живое не может пройти...

Долины теней совершенного зла,
Что выжжены ядерным взрывом дотла!

Я должен увидеть... но ветер ревёт...
И пылью горячей глаза мои жжёт...

Его замирающий слушая стон,
Я смотрю, улыбаясь, в Ничто!..

Вот тихо вступает таинственный час,
Сплетеньями чувств, что приходят лишь раз...

Мутно в мозгах,
И дрожанье в ногах...

Я, обессиленный, падаю вниз
На камни холодные пищей для крыс!

Туманного неба застывший узор
Встречает уставший и меркнувший взор!

Рок всех свечей, что горят — догореть!!!
Потерянный странник приветствует Смерть!!!

Зелье безумья для чёрных сердец,
Комедий людских вечно глупый конец!..

1.10.2003

АПОКРИФ

* * *

Я возвращаюсь из Ада домой
Под величие ясного звёздного неба.
Проклятый дух, позабывший покой,
Я прощаюсь с тобой, злобный демон.

Я возвращаюсь к полям и цветам,
К заката багрянцу, прохладе рассвета.
Я возвращаюсь к забытым мечтам,
К весны опьянению и сухости лета.

Я возвращаюсь к вселенской любви,
К огню, что сжигает в неистовстве бездны.
Я возвращаюсь к волнению в крови,
К пожару, что небо даёт безвозмездно.

Я возвращаюсь в страну красоты,
Войною пройдя сквозь скопленья уродов.
Я возвращаюсь, сжигая мосты,
Оставив навеки владения злобы.

Холодное небо, тебе моя песнь!
Пурпурное пламя стремится сгореть!
Один, я прошёл сквозь Долины теней,
Прелюдию Бездны к пути королей.

Закончив свой долгий и трудный поход,
Безумец встречает эона восход
И слышит в молчанье осенних полей
Мелодию битвы грядущих к нам дней...

8.11.2007

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

* * *

Рассыпались пары, скрипач устал.
Отсутствие музыки правит бал.

Средь мелочных душ и застывших процессий,
Разбитых сердец и изжитых эксцессов

Семь звёзд поместивший на синее знамя
Безумный колдун ищет тайное пламя.

Семь Ангелов Света, семь уровней духа
Его проведут сквозь войну и разруху,

Сквозь сумерки Ада и вечные тени,
Сквозь стоны, решенья, раздумья, сомненья.

Его неприятель, уродство за гранью
Его возжелает калечить и ранить,

Но с целью ошиблась великая Бездна —
Убить короля не способные бесы

Его окружают и шепчут, что раб он.
Он Логос предать не способен и враг им.

Он Бездну закроет и ключ бросит в море,
И небо на землю опустится вскоре.

Огонь Акатоша несёт миру свет.
Прошедший сквозь Тьму повстречает рассвет.

Его королева не знает об этом,
Её поведёт Повелитель Рассвета

Сквозь тайные тропы и сеть испытаний
Навстречу к любви, что танцует свой танец,

Архангел-хранитель — святой Ra-Hoor-Khu,
Из вырожденцев Бездны что варит уху.

И вместе те двое напоят народы,
Рассеется сумрак, и сгинут уроды,

АПОКРИФ

И войны исчезнут на этой планете,
И будут резвиться счастливые дети.

Они соберут части жизней разбитых,
И Мастер снова найдёт Маргариту.

Умом постигающий таинство древних,
Колдун открывает имаго Вселенной.

И эта война лишь прелюдия битвы,
Хоть путь её сложен — по лезвию бритвы,

Прелюдия битвы за звёзды и космос,
Сраженья распутать вселенские космы,

Прелюдия битвы, сжигающей Хаос,
От лап злых уродов спасти, что осталось,

Прелюдия битвы, экспансии вечной,
Что миру дарует любви бесконечность.

Здесь будет построен наш тайный Хазар.
Скрипач снова скрипку взял, замер весь зал.

Здесь будет повержен Империиум Бездны,
Здесь будут слагать лишь высокие песни,

Здесь будут искусства и царство культуры,
Здесь будут полотнища, храмы, скульптуры.

Отсюда начнётся экспансия Света,
Отсюда пойдут легионы рассвета,

Отсюда повержены демоны Ада,
Отсюда раздавлены Хаоса гады.

Вселенской войны разгоняется смерч.
Сатурн принесёт злобным вырождакам смерть.

20.11.2007

Состояние современного российского сатанизма

Итак, основная мысль состоит в том, что Сатане соответствует доминирование в психике фактора самореализации через развитие. Противодействующая ему сила, «бог» (Deus), может быть представлена формулой [бессознательность, отсутствие силы, неудовлетворённое ЧСВ]. Здесь следует сразу пояснить, что с точки зрения жизни данные интеллектуальные формулировки являются не определениями, а всего лишь определённой «аппроксимацией». Лично я воспринимаю «силы» на уровне непосредственной интуиции. Логические схемы — это всего лишь следствие этого восприятия. Тем не менее, с точки зрения «формального подхода» и логики можно принять обозначенное как определения и пользоваться данной моделью до тех пор, пока она адекватно отражает действительность. Но сначала нужно прояснить значения слов.

Satanas

Фраза «самореализация через развитие» в данном контексте эквивалентна фразам «исполнение своей воли» (воля — в терминологии Кроули) и «творчество». Слово «творчество» здесь уместно постольку, поскольку «человеческое творчество» является некоторым подобием и/или видом того, что имеется в виду (в смысле «ощущений от процесса», в первую очередь). Слово «самореализация» уместно потому, что воля является непосредственным выражением индивидуальности существа, фразы «следование своей воле» и «следование своей сути» также эквивалентны. Слово «развитие» уместно потому, что стремление к развитию имманентно присуще воле. Кроме того, слово развитие в данном контексте обозначает также и экспансию. Воля воспринимается через интуицию как нечто целостное, но такое восприятие возможно только тогда, когда психика находится в состоянии, близком к состоянию самости. Два наиболее важных свойства этого состояния — это целостность психики и высокая степень осознанности (осознания себя).

Таким образом, путь от Deus'a к Satanас'у можно обозначить терминами самоактуализация (Маслоу) / индивидуация (Юнг). Я пишу через черту, поскольку это не одно и то же, хотя в одном направлении. Самоактуализация заключается в том числе и в познании себя, но этот термин более «мягкий» по сравнению со вторым. Самоактуализовавшийся находит определённый «смысл жизни», примерно соответствующий его «внутренней сути», но это ещё не обозначает разрыв с основной массой человечества на психологическом уровне. Поскольку осознание может распространяться только на некоторые сферы жизни, но в основных вопросах существо может оставаться во многом бессознательным/социальным. Термин «индивидуация» в этом смысле является более сильным. Эта индивидуация и есть развитие Личности.

АПОКРИФ

Об этом самом развитии Личности говорится разными словами у многих авторов. В частности, «Так говорил Заратустра» Ницше, в основном, об этом (то, что многие переводят всё в плоскость «супермена» — профанация). Это подтверждается тем, что притча «о трёх превращениях» помещена в начало основной части книги. Эта притча в символической форме как раз и рассказывает о развитии Личности. Например, «лев» там соответствует стадии *nigredo*, «ребёнок» — стадиям *albedo/rubedo*. Открытие своей «истинной воли» у Кроули — это то же самое. Это я и пытался показать на цитатах в длинных рассуждениях в теме «состояние современного российского сатанизма».

Личность обозначает достаточный уровень осознанности и независимости (в психологическом плане) от «системы». Также Личность обозначает значительный уровень активации воли, проявляющейся в стремлении к экспансии этой воли на внешний мир. Мысль состоит в том, что если продолжать процесс индивидуации и дальше, через избавление от «человеческой запрограммированности», это приведёт к «нечеловечности». Термин оправдан в том смысле, что известно, что человек во многом есть «программа», а не сам «биологический носитель». Например, это подтверждается тем, что человеческие детёныши, выросшие среди зверей, ведут себя как звери. Поэтому качественные изменения «программы» приводят к тому, что существо в человеческом теле начинает всё меньше и меньше походить на «то, что называют человеком». Фактически, термин «человек» можно понимать именно как обозначение «совокупности стандартных программ», а не как обозначение биологического вида как такового.

Таким образом, сатанизм как стремление к нечеловечности есть квинтэссенция процесса индивидуации, самое радикальное из всех проявлений этого процесса.

Deus

Покажем, что обозначенные проявления (бессознательность, отсутствие силы, неудовлетворённое ЧСВ) противодействуют «исполнению воли».

Первый фактор (бессознательность) изнутри — мешает воспринять свою волю, заставляет существо действовать в соответствии с «программами», а не со своей индивидуальностью; извне — пытается ограничить волю, пытаясь заставить её действовать «по правилам» (та самая «общественная нравственность» и проч.). Апофеоз попыток бессознательности ограничить волю извне — это фраза «ты почему не как все?!». Вот так: просто и непосредственно. Запихнуть то, что выделяется, обратно в стадо, чтобы не выделялось. Я помню, что ещё в младших классах мне доводилось слышать её в свой адрес. И я помню, что мне это 1) не нравилось, 2) мысли «исправиться и быть как все» как-то даже не возникало. Тогда я просто тихо игнорировал претензии. Сейчас — по ситуации.

Второй фактор (отсутствие силы) изнутри — не даёт действовать воле; извне — пытается ограничить волю как любое проявление силы. Характерный пример — «тёмные либерал-демократы». Их отличительная черта — что они начинают препятствовать проявлению любой силы, даже если она направлена к «совсем» проявлениям Deus'a. Объясняется это очень просто: «очко играет» по типу «а вдруг и

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

мне достанется?». Таким образом, «либерал-демократы» в любом конфликте фактически становятся на сторону врага.

Третий фактор (неудовлетворённое чувство собственной важности) изнутри — тянет энергию на свой удовлетворение + (в виде комплекса неполноценности) внушает неуверенность в любом начинании; извне — атакует любое развитие. Характерная черта человек — это то, что при встрече с чем-то, даже просто говорящем о развитии, они начинают не задумываться и развивать себя, а атаковать это, пытаясь заткнуть / внушить неуверенность / доказать, что на самом деле развития нет / остановить любой ценой. Первый пример: на многих форумах, если произносишь «что-нибудь умное», сразу начинаются претензии по типу «не грузи», «краткость — сестра таланта», «не выпендривайся», попытки доказать, что «на самом деле произносящий полный дурак» и т.д. Т.е. развитие их а) не интересует, б) раздражает. Поскольку я подчиняться выродкам не привык, это сразу приводит к конфликтам. Поэтому моих проявлений в интернете не очень много. Второй пример: при прочтении любой книги, говорящей о развитии (например, того же Ницше), человек начинает думать не над содержанием кинги, а над ЧСВ автора (что он «изображал из себя такого гуру» и т.д.). В результате содержание не усваивается.

Сказанного достаточно, чтобы понять, почему Deus во всём и всегда противостоит Satanас'у.

Наконец, покажем, что христианство от «бога», поскольку возводит в высшие принципы все три аспекта Deus'а.

Требование веры, навязывание догм, навязывание «нравственности для всех», навязывание подчинения попам — возведение в высший принцип бессознательности. Требование смирения, непротivления агрессии — возведение в высший принцип отсутствие силы. Считаю себя плохим, греховным, недостойным — возведение в высший принцип неудовлетворённого ЧСВ.

Здесь важно то, что это именно высшие принципы. И то, что кроме этих принципов там остаётся не так много. Таким образом, христианство от Deus'а. Всё очень просто.

На самом деле Бобёр («Бобро») как многомерный принцип имеет бесконечное количество различных аспектов. Те три, которые были выделены выше, являются удобным базисом для описания явления. Можно выделить ещё. В этом случае система приобретает избыточность. Тем не менее, такое дополнительное выделение в значительной степени улучшает понимание и даёт возможность почувствовать суть Бобра.

Итак, распишем противопоставление Satanас/Deus в виде серии противопоставлений. Логические выкладки — т.е. доказательство связи этих противопоставлений друг с другом — будут опущены, чтобы не мешать восприятию. Тем не менее, эта связь существует и может быть доказана как рационально, так и эмпирически. Эмпирическое доказательство заключается в том, что при качественных изменениях сути по шкале Deus/Satanас (какого-либо существа, например) происходит одновременный сдвиг по всем дихотомиям. То есть, «локальных глюков» в природе практически не бывает. Часто бывает, что явно заметен сдвиг только по одному аспекту... но, присмотревшись, можно увидеть, что по остальным аспектам сдвиг тоже произошёл.

АПОКРИФ

- Тьма — Бобёр;
- Хаос — Порядок;
- непредсказуемость — предопределённость, механическое бытие;
- нестандартность — шаблонность;
- динамичность — статичность;
- целостность — диссоциация;
- актуализация — манипуляция;
- мышление — демагогия;
- вдохновение — морализаторство;
- индивидуальность — стадность;
- осознанность — бессознательность;
- восприятие реальности Вселенной — создание иллюзии Вселенной;
- восприятие реальности себя — создание иллюзии себя;
- скептицизм — догматизм;
- действительное развитие — иллюзорное развитие;
- жажда вечной экспансии — жажда покоя;
- творчество — стагнация;
- удовлетворённое ЧСВ — неудовлетворённое ЧСВ;
- сила — слабость;
- ценность свободы — ценность безопасности;
- искренность — позёрство;
- чувство сути — отсутствие сути;
- доминанта внутреннего — доминанта внешнего;
- отрешённость — беспокойства.

Данный список, возможно, будет пополняться по мере генерирования новых идей.

Бобёр будет повержен.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Приложение 4.

Liber AL vel Legis (Книга Закона)

*Исправленный перевод, выполненный Black Wizard
специально для данной работы*

индекс ССХХ

как было доставлено XCIII = 418 к DCLXVI

Некоторые примечания переводчика

Я не буду переводить английские имена и «специальные термины» для того, чтобы передать в точности оттенки звучания. Например, Nuit можно перевести как Нуит, а можно как Ньюит. В действительности же нужно нечто среднее. Кроме того, я выкинул из книги несколько небольших фрагментов, которые, по моему мнению, были продиктованы тёмными богами (это подробно описано в Книге Инфериона). Работа одобрена высшими силами.

Многие слова на английском языке имеют оттенки значений. И когда читает англичанин (не американец!), он понимает эти оттенки. Например, «bowels» — это страдание. Выродки его переводят как «семенники». Именно поэтому здесь многие слова переведены не тем значением, которое кажется на первый взгляд. Это связано с тем, что книга была написана на английском языке, на котором говорили англичане два века назад. На это указывают слова «ye», «thou», окончание «th» у глаголов и т.д.

На Книгу Закона была атака в ноябре 2006 года — тогда демоны пытались вышибить Айвасса и посадить на его место Како-Айвасса, испортив энергетику книги. Мною было замечено, что рукописный текст гораздо легче сохраняет энергетику, чем печатный. Поэтому имеет смысл каждому переписать Книгу Закона от руки. Я думаю, что это истинная причина требования того, чтобы книгу читали с факсимиле рукописи.

Глава I

1. Nad! Манифестация Nuit.
2. Явление компании неба.
3. Каждый мужчина и каждая женщина — звезда.
4. Каждое число бесконечно; разницы нет.
5. Помоги мне, о ангел-хранитель Фив, в моём явлении перед Детьми человеческими.
6. Будь ты, Nadit, моим тайным центром, моим сердцем и моим языком!
7. Смотрите! Это было открыто Aiwass'ом, посланником Hoor-paar-kraat'a.
8. Khabs в Khu, а не Khu в Khabs.
9. Потому поклоняйтесь Khabs и смотрите на мой свет, который льётся на вас!

АПОКРИФ

10. Пусть слуги мои будут малочисленны и сокрыты: они будут править многими на виду.
11. Глупцы те, кому поклоняются люди; и их Боги, и их люди — глупцы.
12. Выйдите, дети, под звёзды, и возьмите ваш избыток любви!
13. Я над вами и в вас. Мой экстаз — в вашем. Моя радость — видеть вашу радость.
14. Лазурь в алмазах в вышине
Nuit нагой полночный блеск;
Она в экстазе гнётся вниз
Nadit'a целовать огни.
Крылатый глобус, в звёздах синь,
O Ankh-af-na-khonsu, мои.
15. Теперь вам станет известно, что избранным жрецом и апостолом бесконечного пространства будет жрец князей Зверь; и в его женщине, названной Алой Женщиной, даны все силы. Они соберут детей моих в паству, они принесут величие звёзд в сердца людей.
16. Ибо навеки он — солнце, а она — луна. Но к нему — крылатое тайное пламя, а к ней — струящийся звёздный свет.
17. Но вы не такие избранные.
18. Гори на их лбу, о сиятельный змей!
19. О женщина с синими веками, склонись над ними!
20. Ключ ко всем ритуалам находится в тайном слове, что я дала ему.
21. С Богом и Поклоняющимся я ничто: они не видят меня. Они как будто бы на земле; а я есть небо, и там нет иного Бога, кроме меня и моего повелителя Nadit'a.
22. Теперь поэтому я буду известна вам под моим именем Nuit; а ему — под тайным именем, которое я дам ему, когда он наконец узнает меня. Поскольку я есть Бесконечное Пространство и потому Бесконечные Звёзды, делайте также так. Ничего не связывайте! Пусть среди вас не будет разницы между одной вещью или способом действия и любой другой вещью или способом действия; ибо последствие этого — боль.
23. Но кто бы ни был тот, кто возобладает в этом, пусть он будет вождём всего!
24. Я — Nuit, и моё слово шесть и пятьдесят.
25. Разделяй, складывай, умножай и понимай.
26. Тогда сказал пророк и раб прекрасной: кто я, и каков будет знак? Так она ответила ему, изгибающееся вниз, колыхающееся синее пламя, всего касающееся, во всё проникающее, с её прелестными руками на чёрной земле, и её гибким телом, изогнутым для любви, и её нежной ногой, не причиняющей вреда и малым цветам: ты знаешь! И знаком будет мой экстаз, осознание неразрывности бытия, всеприсутствие моего тела.
27. Тогда жрец ответил и сказал Королеве Пространства, целуя её прелестные брови, и свежесть её света купала всё его тело в сладостно пахнущем аромате благовоний: о Nuit, протяжённая Небес, пусть навеки будет так; пусть люди говорят о Тебе не как о Едином, а как о Ничто; и пусть они вообще не говорят о тебе, поскольку ты протяжённая.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

28. Ничто, дышащее светом, бледным и волшебным, от звёзд, и двух.
29. Ибо я разделена для возможности любви, возможности объединения.
30. Это и есть создание мира, что боль разделения есть как бы ничто, а радость растворения — всё.
31. Об этих глупцах из людей и их горестях не беспокойся вообще! Они чувствуют мало; то, что есть, управляется слабыми радостями; но вы — мои избранные.
32. Следуй за мной, мой пророк! Выполняй до конца испытания моего знания! Ищи только меня! Тогда радости моей любви искупят всю твою боль. Это так: я клянусь в этом сводом моего тела; моим священным сердцем и языком; всем, чем я могу дать, всем, чем я жажду вас всех.
33. Тогда жрец упал в глубокий транс или обморок и сказал Королеве Небес; напиши нам испытания; напиши нам ритуалы; напиши нам закон!
34. Но она сказала: испытаний я не пишу: ритуалы будут наполовину известны, наполовину сокрыты: Закон — для всех.
35. То, что ты пишешь, есть книга Закона в трёх частях.
36. Мой писец Ankh-af-na-khonsu, жрец князей, ни в одной букве не изменит эту книгу; но чтобы не было глупостей, он после напишет к ней комментарий с помощью мудрости Ra-Hoor-Khuit'a.
37. Также мантры и заклинания; obeah и wanga; мастерство жезла и мастерство меча; этому он научится и будет учить.
38. Он должен учить; но он может сделать суровыми испытания.
39. Слово Закона — THELEMA.
40. Тот, кто назовёт нас Телемитами, не ошибётся, если он всмотрится в это слово. Ибо внутри него есть Три Степени, Отшельник, Любовник и Человек Земли. Делай то, что велит твоя воля — это и есть весь Закон.
41. Слово Греха — Ограничение. О муж! Не отказывай своей жене, если на то её воля! О любовник, если на то твоя воля, уйди! Нет иной связи, которая может объединить разъединённое, кроме любви: всё остальное — проклятье. Проклято! Будь это проклято во веки веков! Ад.
42. Пусть удел большинства — шаблонность и отвратительность. Ну и фиг с ним; у тебя нет иного права, кроме как исполнять свою волю.
43. Делай так; и никто другой не скажет нет.
44. Для чистой воли, не успокоенной целью, избавленной от жажды результата, любой путь совершенен.
45. Совершенный и Совершенный есть один совершенный, а не два; нет, ничто!
46. Ничто есть тайный ключ этого закона. Шестьдесят один, называют его евреи; я называю его восемь, восемьдесят и четыреста восемнадцать.
47. Но им дана половина: объединяй половины искусством своим, чтобы всё растворилось.
48. Мой пророк — глупец с его «один, один, один»; разве они не нули, и ничто в Книге?
49. Отменены все ритуалы, все испытания, все слова и знаки. Ra-Hoor-Khuit занял своё место на Востоке в Равноденствии Богов; и пусть Asar будет с Is'ой, которые также одно. Но они не от меня. Пусть Asar будет лизоблюдом, а Isa

АПОКРИФ

— страдальцем; Ноог в его тайном имени и великолепии есть Владыка посвящающий.

50. Стоит сказать слово о задаче Иерофантов. Смотрите! Здесь три испытания в одном, и оно может быть дано тремя разными способами. Грубые должны пройти сквозь огонь; пусть тонкие будут испробованы в интеллекте, а возвышенные избранные — в высочайшем. Таким образом, вы имеете звезду и звезду, систему и систему; и пусть ни одна из них не знает хорошо другую!
51. Есть четыре входа в один дворец; пол того дворца из серебра и золота; ляпис-лазурь и яшма там; и все редкие благовония; жасмин и роза; и все эмблемы смерти. Пусть он войдёт по очереди или сразу в четыре входа; пусть он встанет на полу дворца. Разве он не утонет? Аум. Эй! воин, а что если твой слуга утонет? Но есть средства и средства. Потому будьте опрятными: одевайтесь вы все в тонкие одеяния; ешьте сытную еду и пейте сладкие вина и вина душистые! Также берите ваш избыток и волю любви, как вы хотите, тогда, где и с кем вы хотите! Но всегда ко мне.
52. Если это будет сделано неправильно; если вы спутаете пространственные указатели, говоря: Они одно; или говоря: Их много; если ритуал не будет всегда ко мне: тогда ожидайте ужасного наказания Ra Hoog Khuit'a!
53. Это возродит духовно мир, маленький мир, мою сестру, моё сердце и мой язык, которому я посылаю этот поцелуй. Также, о писец и пророк, хотя ты будешь от князей, это не успокоит тебя и не освободит тебя. Но экстаз будет твой и радость земли: всегда Ко мне! Ко мне!
54. Изменяй не более чем стиль письма; ибо смотри! ты, о пророк, не увидишь всех таинств, сокрытых внутри.
55. Дитя твоего сострадания, он увидит их.
56. Не ожидай его ни с Запада, ни с Востока; ибо дитя то придёт из дома, из которого его не ждут. Аум! Все слова священны и все пророки правы; вот только они понимают мало; решают первую часть уравнения, оставляют нетронутой вторую. Но ты видишь всё в ясном свете, и немного, хотя и не всё, во тьме.
57. Взывайте ко мне под моими звёздами! Любовь есть закон, любовь под волей. Не позволяйте глупцам ошибаться в любви; ибо есть любовь и любовь. Вот голубка, а вот змея. Выбирайте хорошо! Он, мой пророк, выбрал, зная закон крепости и великое таинство Дома Бога.
Все эти старые буквы моей Книги в порядке; но цади — не Звезда. Это ещё один секрет: мой пророк откроет его всем мудрецам.
58. Я даю радости на земле, которые невозможно вообразить: уверенность, не веру, при жизни, о смерти; спокойствие, не выразимое словами, отдых, экстаз; и ничего я не требую в жертву взамен.
59. Мой фимиам состоит из смолистых лесов и камеди; и нет крови в нём: поскольку мои волосы — деревья Вечности.
60. Моё число 11, как и все числа тех, кто от нас. Пятиконечная Звезда, с Окружностью в Центре, и окружность Красная. Мой цвет чёрный для слепых, но синевя и золото видны для зрячих. Также я имею тайное величие для тех, кто любит меня.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

61. Но любить меня лучше, чем всё остальное: если под ночными звёздами в пустыне ты зажжешь мой фимиам предо мной в дар мне, взывая ко мне чистым сердцем и пламенем Змея внутри, тебе останется немного, чтобы войти в моё убежище. За один поцелуй ты тогда будешь жаждать отдать всё; но кто бы ни был тот, кто отдаст частицу пыли, потеряет всё в тот же час. Вы будете собирать вещи и вагоны женщин и пряности; вы будете носить дорогие алмазы; вы превзойдёте нации Земли в величии и гордости; но всегда во имя любви ко мне, и так вы вкусите моей радости. Я настоятельно призываю вас придти ко мне в одних облачениях, покрытыми дорогими головными уборами. Я люблю вас! Я желаю вас! Бледная или пурпурная, закрытая или чувственная, я, кто есть всё удовольствие и пурпур, и опьянение глубочайших чувств, желаю вас. Поднимите крылья и поднимите нераскрытое великолепие внутри вас: придите ко мне!
62. На всех моих встречах с вами будет жрица говорить — и её глаза будут гореть желанием, когда она будет стоять обнажённой и радующейся в моём тайном храме, — Ко мне! Ко мне! вызывая пламя в сердцах всех в своём напеве любви.
63. Пойте мне восторженный напев Любви! Жгите для меня благовония! Носите ко мне бриллианты! Пейте во имя меня, ибо я люблю вас! Я люблю вас!
64. Я синевакая дочь Заката; я обнажённое великолепие чувственного ночного неба.
65. Ко мне! Ко мне!
66. Манифестация Nuit подошла к концу.

Глава II

1. Nu! Место сокрытия Hadit'a.
2. Придите! вы все, и узнайте секрет, который ещё не был открыт. Я, Hadit, — дополнение Nu, невесты моей. Я не протяжён, и Khabz — имя моего Дома.
3. В сфере я всегда центр, и как она, окружность, нигде не могу быть найден.
4. Однако она будет познана, а я никогда.
5. Смотрите! Ритуалы старых времён почернели. Пусть злые будут отброшены, пусть хорошие будут очищены пророком! Тогда это знание будет использовано правильно.
6. Я огонь, что горит в сердце каждого человека и в ядре каждой звезды. Я Жизнь, и дающий Жизнь, однако поэтому знание меня есть знание смерти.
7. Я Маг и Экзорцист. Я ось колеса и куб в окружности. «Придите ко мне» глупая фраза: ибо я — тот, кто идёт.
8. Те, кто поклонялись Heru-ra-kraath'у, поклонялись мне; плохо, ибо я — тот, кто поклоняется.
9. Помните все вы, что существование есть чистая радость; что все скорби лишь только тени; они проходят, и с ними покончено; но есть и то, что остаётся.

АПОКРИФ

10. О пророк! твоя воля слаба, чтобы понять эти письма.
11. Я вижу, что ты ненавидишь руку и карандаш; но я сильнее тебя.
12. Из-за меня в Тебе, которого ты не знаешь.
13. Ибо почему? потому что ты всегда был и познающим, и мной.
14. Пусть теперь будет сорвана вуаль в этом храме: пусть свет поглотит людей и ослепит их.
15. Ибо я совершенен, будучи Ничем; и моё число девять для глупцов; но для справедливых я есть восемь и один в восьми: что имеет значение, ибо на самом деле я ничто. Императрица и Король не от меня; ибо здесь ещё больший секрет.
16. Я Императрица и Иерофант. И так одиннадцать, как и моя невеста одиннадцать.
17. Услышьте меня, люди вздыхающие!
Скорбь, сожаление, боль
Оставлены мёртвым и умирающим,
Тем, кто не знает меня до сих пор.
18. Они мертвы, эти парни; они не чувствуют ничего. Мы не для убогих и нытиков: наша родня — соль земли.
19. Может ли Бог жить в шавке? Нет! Но высочайшие от нас. Они будут праздновать, наши избранные: тот, кто хныкает, не от нас.
20. Красота и сила, утончённое томление и звонкий смех, натиск и огонь от нас.
21. У нас нет ничего общего с отбросами и никуда не годными: пусть они умрут в своей нищете. Ибо они не чувствуют ничего. Со-страдание — порок королей: дави внушающих отвращение и духовно слабых: это закон для сильного: это наш закон и радость на этой земле. Не думай, король, над этой ложью: Что Ты Должен Умереть: воистину, ты не умрёшь, а будешь жить. Пусть теперь это станет ясно: если тело короля распадётся, он останется в чистом экстазе в Вечности. Nuit! Hadit! Ra-Hoor-Khuit! Солнце, Сила и Зрение, Свет; все они для слуг Звезды и Змеи.
22. Я Змея, что даёт Знания и Наслаждения и светлое величие, и подгоняет сердца людей опьянением. Чтобы поклоняться мне, возьмите вина и особые наркотики, о которых я скажу пророку, и будьте пьяны от них. Они не повредят вам вообще. Это ложь, эта глупость против собственной личности. Подвергание опасности невинности — ложь. Будь силён, человек! страстно желай, получай удовольствие от всех способов чувства и наслаждения: не бойся, что какой-нибудь Господь отвергнет тебя за это.
23. Я один: нет Господа там, где я есть.
24. Смотрите! здесь есть печальные таинства; ибо в моих друзьях также будут отшельники. Но не думайте только, что они обитают в лесу или на горе; но на пурпурных кроватях, ласкаемых женскими бестиями с длинными ногами, с огнём и светом в глазах и массой пылающих волос рядом с ними; там вы найдёте их. Вы увидите их на правящих постах, рядом с победоносными армиями, при всей возможной радости; и будет радость в них в миллион раз большая, чем та. Остерегайтесь принуждать друг друга, король против

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

- короля! Любите друг друга горящими сердцами, низких людей топчите яростной страстью гордости вашей, в день вашего гнева.
25. Вы против народа, О избранные мои!
 26. Я тайный Змей, свернувшийся кольцом, чтобы прыгнуть и напасть: в моём свёртывании — радость. Если я поднимаю свою голову, я и моя Nuit одно. Если я кидаю вниз свою голову и выбрасываю яд, тогда наслаждения земли, и я и земля одно.
 27. Во мне есть великая опасность, ибо тот, кто не понимает эти руны, сделает великую ошибку. Он упадёт в ловушку, названную «Потому что», и там он погибнет вместе с псами Рассудка.
 28. Теперь будет проклято «Потому что» и его родня!
 29. Пусть «Потому что» будет проклято навеки!
 30. Если Воля останавливается и кричит «Почему», вызывая к «Потому что», «Воля» останавливается и не делает ничего.
 31. Если Сила спрашивает «почему», тогда Сила есть слабость.
 32. Также рассудок — ложь; ибо есть фактор бесконечный и неизвестный; и все их слова псевдомудры.
 33. Хватит о «Потому что»! Будь оно проклято ради собаки!
 34. Но вы, мой народ, поднимайтесь и пробуждайтесь!
 35. Пусть ритуалы будут исполнены радости и красоты!
 36. Ритуалы стихий и пиры времён.
 37. Пир во имя первой ночи Пророка и его Невесты!
 38. Пир во имя трёх дней написания Книги Закона.
 39. Пир во имя Tahuti и дитя пророка — секрет, О Пророк!
 40. Пир во имя Высшего Ритуала и пир во имя Равноденствия Богов.
 41. Пир во имя огня и пир во имя воды; пир во имя жизни и ещё больший пир во имя смерти!
 42. Пир каждый день в ваших сердцах во имя радости моего наслаждения!
 43. Пир каждую ночь к Ну, и радости запредельного удовольствия!
 44. Ауе! Пируйте! веселитесь! нет страха в будущем. Есть растворение и вечный экстаз в поцелуях Ну.
 45. Смерть для шавок.
 46. Тебе не удалось? Ты сожалеешь? В твоём сердце страх?
 47. Там, где я есть, этого нет.
 48. Не жалея никого из падших! Я никогда не знал их. Я не для них. Я не вытираю слёзки: Я ненавижу тех, у кого вытерли, и тех, кто вытер.
 49. Я единственный в своём роде и завоеватель. Я не для рабов, что гниют. Будь они прокляты и мертвы! Аминь. (Это от четырёх: есть ещё пятый, который невидим, и внутри него есть я как плод в курином яйце.)
 50. Синий я и золотой в свете невесты моей: но красный отблеск есть в моих глазах; и мои всплески пурпурные и зелёные.
 51. Пурпур сверх пурпура: это свет сверх зрения.
 52. Есть покрывало: то покрывало чёрное. Это покрывало женщины-фарисейки. Это покрывало хныкания и облачение смерти: здесь ничего от меня. Сорвите тот лживый призрак столетий: не скрывайте свои преступления фарисей-

АПОКРИФ

ской морали красноречивыми словами: эти преступления фарисейской морали на службу мне; вы поступаете хорошо, и я вознагражу вас здесь и в будущем.

53. Не бойся, о пророк, что когда слова эти сказаны, ты не будешь сожалеть. Я ставлю ударение на том, что ты действительно мой избранный; и станут счастливыми те глаза, в которые ты посмотришь с радостью. Но я скрою тебя под маской скорби: те, кто увидят тебя, будут бояться, что ты есть падший: но я поднимаю тебя.
54. Также не возобладают и те, кто выставляет напоказ свою глупость, кричащую, что ты ничего не значишь; тебе откроется это: ты возобладаешь: они все рабы «потому что»: Они не от меня. Знаки препинания, поставленные так, как велит твоя воля, буквы? не меняй их стиль и размер!
55. Ты получишь порядок и значение Английского Алфавита; ты найдёшь новые символы, чтобы обращаться к ним.
56. Прочь! вы, посмешища; даже хотя вы смеётесь в мою честь, вы не будете смеяться долго: тогда, когда вы будете хныкать, вы узнаете, что я оставил вас.
57. Праведный навсегда останется праведным; мерзкий навсегда останется мерзким.
58. Уеа! не думайте о перемене: вы будете теми, кто вы есть, и не другими. Поэтому короли земли останутся Королями навеки: а бездушные рабы будут служить. Нет никого, кто был бы сброшен вниз или поднят вверх: всё навеки так, как было. Однако некоторые из слуг моих будут под масками: может оказаться так, что вон тот нищий — Король. Король может выбирать своё одеяние по воле своей: нет теста, который бы давал ответ наверняка: но нищий не сможет скрыть своей нищеты.
59. Потому остерегайтесь! Любите всех, меньше шансов, что с королём поступят неправильно! Говорите вы так? Глупцы! Если он есть Король, ты не сможешь повредить ему.
60. Потому ударяй по ним тяжело и низко, и по Аду вместе с ними, мастер!
61. Из глаз твоих свет, о пророк, свет нежеланный, самый желаемый.
62. Я поднялся в твоём сердце; и поцелуй звёзд струятся плотным потоком по твоему телу.
63. Ты изнеможён в чувственной полноте вдохновения; от этого вдохновения дышать слаще, чем умирать, более быстро и весело, чем от ласки самого адского Червя.
64. Oh! ты побеждён: мы над тобой; наше наслаждение над тобой: hail! hail: пророк Nu! пророк Nad! пророк Ra-Noog-Khu! Начинайте праздновать! придите в нашем великолепии и восторге! Придите в наш страстный мир и напишите благую весть для Королей.
65. Я — Мастер: ты — Избранный Святой.
66. Пишите, и находите радость в письме! Работайте, и находите успокоение в работе! Испытывайте трепет от радостей жизни и смерти! Ah! Твоя смерть будет прелестной: тот, кто увидит её так, будет рад. Твоя смерть будет за-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

- логом долгой любви нашим юным. Придите! подними своё сердце и празднуй! Мы есть одно, мы есть ничто.
67. Держись! Держись! Держись стойко в своём наслаждении; не упади в обморок от восхитительных поцелуев!
 68. Сильнее! Поддержи себя! Подними свою голову! не дыши так глубоко — умри!
 69. Ah! Ah! Что я чувствую? Разве слов больше не осталось для того, чтобы описать это?
 70. Есть помощь и надежда в наших заклинаниях. Мудрость говорит: будь силен! Тогда ты не сможешь вынести больше радости. Не будь быдлом; очищай своё удовольствие! Если пьёшь, пей по восьми и девяноста правилам искусства; если любишь, превосходи утончённостью; и если ты действительно в каком-либо отношении радостен, пусть будет хрупкость внутри!
 71. Но превосходи! превосходи!
 72. Всегда желай большего! и если ты действительно мой — смерть есть венец всего.
 73. Ah! Ah! Смерть! Смерть! тебе будет казаться, что от красоты можно умереть. Смерть запрещена для тебя, человек.
 74. Длительность твоей жажды будет силой её славы. Тот, кто живёт долго и готов умереть всегда, всегда будет Королём среди Королей.
 75. Ахе! Слушайте числа и слова:
 76. 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L. Что значит это, о пророк? Ты не знаешь; и никогда не узнаешь. Но придёт тот, кто последует за тобой: он разъяснит это. Но помни, не закрепляй свою волю жёстко целью, для того, чтобы быть мной; чтобы следовать за любовью Ни освещённого звёздами неба; чтобы смотреть вперёд на людей, чтобы донести им эти радостные слова.
 77. Будь горд и могущественен среди людей!
 78. Подними себя! ибо нет никого такого же, как ты, среди людей или среди Богов! Подними себя, о мой пророк, и твоё изображение поднимется выше звёзд. Они будут почитать твоё имя, квадратное, мистическое, чудесное, число всех людей; и имя твоего дома 418.
 79. Конец сокрытия Nadit'a; и благословения и поклонения пророку прелестной Звезды!

Глава III

1. Абрахадабра; вознаграждение Ra Noor Khut'a.
2. Вот разделение ближе к дому; вот слово неизвестное. Правописание вымерло. Всё не кое-что. Остерегитесь! Держитесь! Творите заклинания Ra-Noor-Khuit'a!
3. Пусть теперь, во-первых, станет понятно, что я бог Войны и Возмездия. Я буду иметь много дел с этими вещами.

АПОКРИФ

4. Выберете остров!
5. Укрепите его!
6. Обнесите его машинами войны!
7. Я дам вам военную технику.
8. С ней вы сметёте народы; и ничего не устоит перед вами.
9. Прячься! Отступай! На них! это Закон Битвы Завоевания: Таким образом поклонение мне будет происходить вблизи моего тайного дома.
10. Возьми саму стелу откровения; установи её в своём тайном храме — и этот храм уже правильно размещён — и он будет твоей Kiblah навеки. Письмена на ней не сотрутся, но день за днём к ней она будет окрашиваться в сверхъестественные цвета. Помести её за стекло как доказательство этому миру.
11. Это будет твоим единственным доказательством. Я запрещаю споры. Завоёвывай! Этого достаточно. Я сделаю для тебя лёгким добиться содействия от плохо устроенного дома в Победоносном Городе. Ты своими руками добьёшься его почитания, о пророк, хотя ты и не любишь его. У тебя будут опасности и беды. Ra-Noog-Khu с тобой. Поклоняйтесь мне огнём и кровью; поклоняйтесь мне мечами и копьями. Пусть все женщины прикрепят мечи к своим поясам предо мной: пусть кровь течёт во имя моё. Дави Язычников; будь выше их, воин, и я дам тебе отведать их плоти!
12. Приносите в жертву скотов, маленьких и больших: после ребёнка Преисподней.
13. Но не сейчас.
14. Вы увидите этот час, о благословенный Зверь, и ты, Алый Конкубинат его желаний.
15. Вы будете печальны от этого.
16. Не думайте слишком страстно выполнять обещания; не бойтесь подвергнуться проклятиям. Вы, даже вы не знаете значения этого всего.
17. Не бойтесь вообще; не бойтесь ни людей, ни Судьбы, ни богов, ничего не бойтесь. Не бойтесь ни денег, ни смеха глупцов, ни любой другой силы на небе или на земле или под землёй. Ну ваше убежище, и Hadit ваш свет; а я сила, натиск, ловкость ваших рук.
18. Жалость к выродам оставьте; прокляните тех, кто мерзок! Убивайте и мучайте; не щадите, будьте выше их!
19. Эту стелу они назовут Отвращение Опустошения; вычисли хорошо её имя, и оно явится тебе как 718.
20. Почему? Потому что «Потому что» пало, и его нет здесь опять.
21. Установи моё имаго на Востоке: ты купишь себе изображение, которое я покажу тебе, особенное, но не очень сильно отличающееся от тех, что ты знаешь. И для тебя будет неожиданно легко сделать это.
22. Остальные имаго сгруппируй вокруг меня для того, чтобы поддержать меня: пусть им всем поклоняются, ибо они соберутся группой для того, чтобы возвысить меня.
23. Для аромата смешайте муку крупного помола, мёд и густые остатки красного вина: затем масло Абрамелина и оливковое масло, и после этого, наконец, смягчите всё это обильной свежей кровью.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

24. Лучше всего кровью луны, месячной: затем свежей кровью ребёнка или упавшей каплями кровью жителя небес: затем врагов; затем жреца или поклоняющихся: наконец, какого-нибудь зверя, не важно, какого.
25. Всё это испеките: сделай из этого лепёшки и съешь их ко мне. У этого есть ещё один способ использования; пусть они полежат предо мной и обильно пропитаются ароматами ваших молитв: тогда они станут полны жуков, обитавших рядом, и ползучих тварей.
26. Этих убейте, называя именами своих врагов; и они падут перед вами.
27. Кроме того, они возрастят страсть и силу страсти в вас, когда вы съедите их.
28. Кроме того, вы будете сильны в войне.
29. Более того, чем больше их продержат, тем лучше; ибо они пропитаются силой моей. Всё предо мной.
30. Мой алтарь сделан открытой работой по меди: жги на нём в серебре и золоте!
31. С Запада придёт богатый человек, который подарит своё золото тебе.
32. Из золота выкуй сталь!
33. Будь готов лететь и сокрушать!
34. Но ваше святое место останется нетронутым на протяжении столетий: хотя огнём и мечом оно будет сожжено и разбито, однако невидимый Орден выстоит, и будет стоять до падения Великого Равноденствия, когда поднимется Hgumachis, и тот, кто с двойным жезлом, займёт мой трон и место. Другой пророк поднимется и принесёт новый жар с небес; другая женщина пробудит страсть и поклонение Змеи; другая душа Бога и зверя смешается в жреце планеты; другая жертва упадёт в могилу; другой король будет править; и благословение не будет больше изливаться к Ястрибиноголовому мистическому Повелителю!
35. Половина сказания Hergu-ra-ha, называемого также Hoor-ra-kraat и Ra-Hoor-Khut.
36. Тогда сказал пророк Богу:
37. Я поклоняюсь тебе в этой песне —
Я владыка Фив, и я
Вдохновлённый оратор Mentu;
Для меня открывает закрытое небо
Чуть себя не убивший Ankh-af-na-khonsu,
Чьи правда слова. Я взываю, приветствую
Твоё, Ra-Hoor-Khu, присутствие!

Единство глубочайшее явлено!
Почитаю дыханье Твоё,
О великий ужасный злой Бог,
Что богов заставляет и смерть
Трепетать пред Тобой —
Поклоняюсь тебе!

АПОКРИФ

Явись на троне Ra!
Открой дороги Khu!
Свети дорогам Ka!
Пути Khabs'a пробегают насквозь меня
Подогнать меня, успокоить меня!
Aum! Пусть это наполнит меня!

38. Так что твой свет во мне; и его красное пламя — как меч в твоей руке, предназначенный для того, чтобы продвигать твой порядок. Есть тайная дверь, которую я установлю для того, чтобы обеспечить тебе путь во все части света, (это все стороны поклонения, как ты и написал), как это сказано:

Свет мой, лучи поглощают меня:
Я создал тайную дверь
В дом Ra и Tum'a,
Khephr'ы и Ahathoor'a.
Я твой фиванец, O Mentu,
Мессия Ankh-af-na-khonsu!

Я Ves-na-Maunt'ом бью себя;
И мудрым Ta-Nech шью сеть чар.
Яви сиянье звезд Nuit!
Впусти меня в свой дом, чтоб жить,
Крылатый света змей, Hadit!
Пребудь со мной, Ra-Hoor-Khuit!

39. Всё это и книга, рассказывающая, как ты пришёл сюда, и воспроизводство этих чернил и бумаги навеки — ибо в этом есть тайные слова, и не только на Английском — и твои комментарии к этой Книге Закона будут красиво напечатаны красными и чёрными чернилами на красивой бумаге, сделанной руками; и каждым мужчине и женщине, которых ты повстречаешь, за завтраком или бокалом вина, ты дашь Закон. У них будет шанс остаться и пребывать с тобой в этом блаженстве или нет; нет ничего странного. Сделай это быстро!
40. Но работа над комментарием? Это легко; и Hadit, горящий в твоём сердце, сделает быстрой и уверенной твою руку.
41. Установи в своей Кааб'е присутственное место: всё должно быть сделано хорошо и в деловом стиле.
42. Испытания тебе откроются, кроме тех, которые нужно пройти, не зная о них. Не отказывай никому, но тебе нужно будет узнать и уничтожить предателей. Я Ra-Hoor-Khuit, и у меня есть силы защитить своего слугу. Успех твоё доказательство: не спорь; не пытайся «обратить в свою веру»; не трать времени на бесполезные разъяснения! Тех, кто ищет, чтобы ты попал в ловушку, тех, кто ищет опрокинуть тебя, тех атакуй без жалости и пощады; и уничтожай их совершенно. Быстрый, как змей, на которого наступили, повора-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

чивайся и ударяй! Однако будь ещё страшнее, чем он! Подвергай их «души» мучительным пыткам: смейся на страх их: плюй им в лицо!

46. Я ангел-хранитель Сороковых: Восьмидесятые съёживаются от страха передо мной, и унижены. Я принесу вам победу и радость: я буду в ваших руках в битве, и вы получите удовольствие от убийств. Успех ваше доказательство; храбрость ваша броня; вперёд, вперёд, во имя силы моей, и вы никогда не повернёте назад!
47. Эту книгу переведут на все языки: но всегда будет предоставлен оригинал с почерком Зверя; ибо в случайной форме букв и их положении друг относительно друга: в них есть таинства, которые ни один Зверь не сможет предугадать. Пусть он не ищет способов сделать это: но за ним придёт другой, когда — я не скажу, который найдёт ключ к этому всему. Тогда линия проведённая есть ключ: тогда попытка квадрировать круг в своей неудаче — также ключ. И Абрахадабра. Она будет его ребёнком — и это странно. Пусть он не ищет после этого; ибо таким образом один он может пасть от этого.
48. Теперь это таинство букв закончено, и я хочу уйти в более святое место.
49. Я в тайном четырёхзначном слове, хуле на всех тёмных богов человеческих.
50. Прокляни их! Прокляни их! Прокляни их!
51. Своей Ястребиной головой я выклёвываю глаза Иисуса, когда он висит на кресте.
52. Я хлопаю крыльями перед лицом Мухаммеда и ослепляю его.
53. Своими когтями я разрываю плоть всех Индийцев и Буддистов, Монголов и Дин'ов.
54. Bahlasti! Omrehda! Я плюю на ваши порочные толпы.
55. Пусть Мария, не сопротивляясь насилию, будет разорвана между колёсами: и ради неё пусть все «благочестивые» фарисейки будут глубочайше презираемы в вашей среде.
56. Ради любви и красоты!
57. Презирайте также всех малодушных; профессиональных солдат, которые не осмеливаются воевать, а только кичатся; всех глупцов презирайте!
58. Но пронизательные и гордые, царственные и возвышенные; вы — братья.
59. И как братья дерётесь вы!
60. Нет закона кроме как «делать то, что велит твоя воля».
61. Это конец сказания Бога, восседающего на троне Ra, освещающего основы души.
62. Ко мне вы совершаете реверанс! ко мне вы приходите через горести испытаний, что блаженство.
63. Глупец читает эту Книгу Закона и комментарий к ней; и он не понимает их.
64. Пусть он пройдёт через первое испытание, и она явится ему как серебро.
65. Через второе — золото.
66. Через третье — камни драгоценной воды.
67. Через четвёртое — стихийные всплески сокровенного огня.

АПОКРИФ

68. Однако всем это покажется прекрасным. Его враги, которые скажут, что это не так, просто лжецы.
69. Здесь успех.
70. Я Ястребиноголовый Повелитель Молчания и Силы; моя немезида покрывает синее ночное небо.
71. Hai! воины, стоящие спина к спине, на которых держится мир! ибо ваше время грядёт.
72. Я Повелитель Двойного Жезла Власти; жезла силы Sopn Nia — но моя левая рука пуста, ибо я сокрушил механическое бытие; и материи не осталось.
73. Наклейте карты справа налево и сверху вниз: затем смотрите!
74. В моём имени есть величие тайное и славное, как солнце полуночи есть навеки сын.
75. Конец всех слов есть Слово Абрахадабра.
Книга Закона написана
и Запечатана
Aum. Ha.

Комментарий

Делать то, что велит твоя воля — вот и есть весь Закон.

Изучение этой Книги запрещено. Было бы мудрым уничтожить эту копию после первого прочтения. Кто бы ни был тот, кто проигнорирует это, он будет делать это на свой собственный страх и риск. Те, кто сделает так, — самые ужасные. Ожидается, что те, кто обсуждает содержание этой Книги, будут отвергнуты всеми как центры отвращения. Все вопросы по поводу Закона решено решать только через апеллирование к моим трудам, каждый будет делать это сам для себя. Нет закона кроме как «делать то, что велит твоя воля».

Любовь есть закон, любовь под волей.

*Жрец князей,
Ankh-f-n-khonsu*

Обратный Инферион

Порталы, обратные через Зеркало порталам Инфериона:

[vs. Nigra Trinitas]:

- I.A.O [vs. Diabolus / Nahemoth] — Я освещаю Тень.
- Эйн Соф [vs. Nigrior / Satan] — Объединённая судьба мирового Логоса.
- Hadit [vs. Falsivates / Malesuadus] — Отворение благородного Хаоса.

Imperium Dei:

[vs. Principium / Leviathan] — Потоки чистых энергий.

- [vs. Aeterna Majestas / Satanas] — Огненное Сердце.
- [vs. Deus Adversus / Chavajoth] — Противник Хаоса.
- [vs. Frigus Magnus / Samgabial] — Сострадание мистического христианства.
- [vs. Sapientia / Astaroth] — Где мудрость, там и неистовство.
- [vs. Barathrum Tenebrarum / Abaddon] — Циклоны Логоса.
- [vs. Conditior Mortis / Samael] — Уничтожение выродков.

[vs. Terrenum / Behemoth] — Сильная возвышенная страсть.

- [vs. Violentus / Asmodej] — Безжалостность к выродкам.
- [vs. Imperjuratus / Azazel Shemhazaj] — Тренировочные сражения — МОЯ СТИХИЯ.
- [vs. Rex Rexorum / Adramelekh] — Предводитель.
- [vs. Divitiarum Mundi / Mammonah] — Простота с душой.
- [vs. Elnahashim / Baalfegor] — Изобретатель.
- [vs. Mater Daemonum / Lilith Nahema] — Мать.

[vs. Infernus / Baalzebul] — Император.

- [vs. Superbia / Lucifer] — Я дух Сопротивления.
- [vs. Vis Major / Baal] — Воодушевляю воинов Логоса.
- [vs. Mysterium Errorum / Sahabial] — Безупречность.
- Тетраграмматон [vs. Discordiae Potestas / Mastemah] — Я соединяю две половины целого.
- [vs. Regnator Odiorum / Baalsenoth] — Ненависть к выродкам.
- Закон [vs. Impietas / Belial] — Делать то, что велит твоя воля.

АПОКРИФ

[vs. Diabolatum] — Ангелы Света:

[vs. Inhumanitas (Бесчеловечность)] — В них — воплощённый Логос.

- Зверь [vs. Antichristus / Nahemoth] — Воплощённый сверхчеловек.
- [vs. Immortalis (Бессмертный)] — В бесконечном развитии его природы — бессмертие Логоса.
- [vs. Judex (Судья)] — Справедливость.
- [vs. Caducifer (Жезлоносец)] — Проклятия и стражи.
- [vs. Potens (Могущественный)] — Логос даёт силы.
- [vs. Optimas (Вельможа)] — Вечно живой Огонь.

[vs. Nomines Sacerrimi (Посвящённые подземным богам)] — Союз с небесами.

- [vs. Exsecutor (Палач)] — Благородный убийца.
- [vs. Magister / Rex Sacrorum (Царь-Жертвоприносите́ль)] — Приношу в жертву скотов.
- [vs. Strix (Вампир)] — Просящий поддержки.
- [vs. Philosophus (Философ)] — Постигающий Логос.
- [vs. Eques (Рыцарь)] — Верность прямым ценностям.
- [vs. Sequoror (Последователь)] — Идущий своей дорогой.

[vs. Dehumanatum] — Сохранение истинного желания.

- [vs. Quadrivis (Находящийся на распутье)] — Выбирающий между вариантами.
- [vs. Casurus (Падший)] — Я не вернусь в Ад.
- [vs. Leprosus (Прокажённый)] — Отшельник.
- [vs. Mortigenus (Мертворождённый)] — Коронованный ребёнок.
- [vs. Personatus (Надевший маску)] — Закрывшийся от выроdkов.
- [vs. Agnus / Rex Servorum (Агнец)] — Полная отрешённость.

[vs. Negoetium] — Возрождение:

[vs. Demeaculum (Сошествие)] — Высоты Логоса.

- [vs. Iter Ignis (Путь Пламени)] — Творчество.
- [vs. Vehemens (Неистовый)] — Отрешённая ярость.
- [vs. Dextra (Правая рука)] — С помощью богов Логоса.
- [vs. Sacrificium (Жертвоприношение)] — Уничтожение выроdkа.
- [vs. Castellum (Цитадель)] — Фиванский легион.
- [vs. Porta / Clavis (Врата (Ключ))] — Порталы звёздного неба.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

[vs. **Chorea Varathri (Хороводы Бездны)**] — Дары звёздного неба.

- [vs. **Imago (Зеркало)**] — Отражённое в зеркалах лицо — истинное.
- [vs. **Tentamentum (Испытание)**] — Испытание Ангелом Света направлено на то, чтобы укрепить.
- [vs. **Sanguis (Свежая кровь)**] — Не бойся пролить кровь выродка.
- [vs. **Captatum (Завоевание)**] — Два ястреба, которые чистят друг другу пёрышки.
- [vs. **Apocalypsis (Откровение)**] — Интровертная интуиция.
- [vs. **Obscuritas (Темнота)**] — Ярчайший Свет.

Diabolus Glutinosus (Вязкий Дьявол [Света]) — Вытаскиваю людей из дерьма.

- **Orcus (Смерть)** — Ты не умрёшь.
- **Labyrinthus (Лабиринт)** — Показываю разные варианты ценностей.
- **De-cervitatus (Обезглавленный)** — Разделение двух сутей.
- **Falsum (Обман)** — Я почти Ангел.
- **Rogalis (Сожжённый на костре)** — Потоки чистых энергий уничтожают выродков, лечат людей.
- **Renegatum / Degeneratum** — Я возвращаю людям душу.

Рассвет тёмных богов — Рассвет третьего эона.

Также предлагаю ознакомиться с результатами телепатии различных порталов Инфериона, которые дадут представление об основных смыслах этих порталов: <http://black-wizard-ru.livejournal.com/10039.html>. Мат в тексте оставлен для точности передачи уродства — порталы действительно несут матом.

АПОКРИФ

Приложение 6.

Заповеди эонов и их отражения

Заповеди зона Маат

1. Не лги людям.
2. Не спрашивай, если знаешь ответ.
3. Не благодари.
4. Не проси прощения.
5. Любишься каждым днём как последним.
6. Не ревнуй.
7. Не опускайся в Хаос.
8. Не раскалывай истинное желание.
9. Не закрепляй всё в жёсткую предопределённость.
10. Не заключай перемирия с Хаосом.

Отражение заповедей зона Маат

2. Лги всем напропалую.
3. Затрахай всех глупыми вопросами или вообще заткнись.
4. Лижи задницу дары приносящему.
5. Неправильность сделанного закрой лизанием задницы.
6. Не обращай на свою жизнь внимания.
7. Пойми, что только с одним можно трахаться.
8. Пойми, что в Хаосе иногда бывает круто и интересно.
9. Выбирай между двумя или более гибельными путями.
10. Запихни всю Вселенную в жёсткие тиски своего Замысла.
11. Заключи с Хаосом пакт о ненападении.

Заповеди зона Осириса

1. Сохраняй стабильную прямую духовную опору.
2. Не лижи задницу.
3. Не оправдывайся тем, что ты от Логоса.
4. Отдыхай иногда.
5. Если ты от Логоса, то и твои родители от Логоса; люби их.
6. Не убей человека.
7. Не занимайся сексом без Любви
8. Не кради у другого человека вещь, которая ему нужна.
9. Не лги человеку.
10. Не завидуй.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Отражение заповедей эона Осириса

1. Будь верен Хаосу или колбасься между Логосом и Хаосом.
2. Пресмыкайся и лижи задницу сильным мира сего.
3. Дай окружающим понять, что тебя ведут Высшие Силы (чтобы узрели они величие твоё)
4. Захлебнись в рутинной работе или вообще ничего не делай.
5. Лижи задницу своим папе и маме.
6. Режь всех подряд или защищай выродков.
7. Трахай всё подряд.
8. Хапай! Хапай!
9. Лги всем подряд или будь искренен перед всеми выродками.
10. Завидуй и снова завидуй всем и вся.

АПОКРИФ

Приложение 7.

Фрагменты из переписки

[evil_mr](#)

Здесь можно задавать ламерские вопросы? :) Если знаешь, что такое ци — связана ли ци с твоими потоками?

[Black Wizard](#)

Я думаю, что энергетические потоки Логоса и ци — это одно и то же. По крайней мере, мои ощущения совпадают с тем, что написано в главе «восприятие тонкого» книги «Третье Открытие Силы» Сидерского (http://www.koob.ru/siderskiy_andrey/third_power_opening).

Мне встречалось несколько типов энергетик. Первый тип ощущается как прикосновение свежего холодного воздуха к телу. Второй ощущается как тёплые вибрирующие волны. Третий ощущается как нечто воздушное и тёплое, слегка касающееся тела. Четвёртый ощущается как холодные волны, вызывающие в мышцах крупную дрожь. Пятый по ощущениям совпадает с энергией, идущей через чакры человека (чтобы научиться её чувствовать, достаточно провести ладонью над чакрой, а затем над пустым местом — и сравнить ощущения). Шестой ощущается как лёгкое тепло по телу.

Второй тип энергетика шёл через меня во время магической войны в августе 2006. Третьим меня подпитало Умное Солнце во время прогулки на свежем воздухе во время той же войны. Четвёртым меня подпитывал Ra-Hoor-Khu во время магической войны в апреле 2007.

Энергетика, которая выбрасывается во время ритуала по уничтожению Инферна — пятого и шестого типа. Другое дело, что она, похоже, делится на подтипы. Ощущения от потоков энергии от разных символов немного отличается. Поведение энергетика в пространстве тоже отличается: одни потоки идут по прямым, другие по спиралям, третьи — волнами.

И есть ещё две энергетика Логоса. Одна вызывает слабую ноющую боль в теле. Это будет седьмой тип. Другая, восьмой тип, — это энергетика Ангелов Света, она ощущается как нечто наэлектризованное, её можно спутать с «рассозданием». Впрочем, у разных типов Ангелов Света, я думаю, разная энергетика. Я говорю про Ангелов Света, поселившихся у меня в квартире.

Энергетика Хаоса тоже делится на типы. Первый — это «рассоздание», ощущается как нечто наэлектризованное. Второй — «чёрное пламя» (через экстрасенсорные способности видно как чёрное пламя), ощущается как неприятные волны по телу. Третий — как нечто вязкое и дёргающееся туда-сюда. Четвёртый — энергетика, из которой состоят лярвы.

Ещё можно нарисовать вертикальный отрезок с маленьким закрашенным кружочком в центре — и всё это на фоне звёздного неба, затем положить лист с символом под кровать (туда, где находится голова) — тогда человек будет прокачиваться во время сна. Я увидел этот символ через третий глаз. Он закрывает Falsivates / Malesuadus. Его мантра:

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

«Отворение порталов неба.

Зеркала ставят всё на свои места».

Ещё я исследовал некоторые символы:

1. **Окружность с вписанным внутрь символом \perp (половина свастики).** Это символ циклонов Логоса — энергетических потоков, вращающихся по часовой стрелке. Я не стал рисовать свастику, поскольку символ был запoгaнен нацистами. Символ выбрасывает по конусу спиралями вверх сильный энергетический поток Логоса, а Хаос рядом с символом закручивает по окружности. Но энергетика идёт частично седьмого типа. Я положил его под кровать туда, где находятся ноги, и они чуть заметно побаливали.
2. **Синие весы — портал для вызова Маат.** Что интересно, над листком с этим символом образуется сгусток энергии Логоса, напоминающий по форме весы.
3. **Знак «охотников за привидениями»** (нарисовать окружность, внутри — привидение, зачем перечеркнуть по диагонали — типа, запрет). Этот символ уничтожает Высшее Зло. Он выбрасывает вверх стабильный (средней силы) поток Логоса и хорошо всасывает Хаос.

evil_mr

1. Физическую составляющую у себя я замечал для каждого из восьми типов. Правда, внимания не уделял, потому что всегда находил причину. У меня они обычно связаны с пищеварением — если что-то в кишках начинает двигаться, возникает физическое ощущение в теле. Реже — из-за цигуна. В статических упражнениях обычно второй и третий тип.

Или описанное всегда должно вызываться «по желанию»?

Ну а где же озноб? Есть тёплые вибрирующие волны, есть тепло по телу, есть «прикосновение свежего холодного воздуха к телу», но нет озноба («холодные вибрирующие волны»). Как так? :)

Ну а где же «электрическое ощущение на кончиках пальцев»? В руках, бывает, возникает ощущение, что готов фаерболы метать :) Обычно — после тренировки ударов и набивок.

2. Когда заметно отличие шестого от второго? («Зачем различать?» — догадываюсь, что различие в «визуальной» составляющей :))

Оффтопик:

3. Откуда уверенность, что у других также; что у других такие же визуальные образы?

Black Wizard

Что касается карт третьего глаза, то я не уверен — возможно, что другой маг увидит что-нибудь другое, но, наверное, похожее. Но символы, которые рисуются на бумаге, объективны — эта объективность определяется объективностью энергетики, исходящей от листа бумаги с нарисованным символом, которая будет на меня действовать так же, как на кого-либо другого. Так же объективен смысл карт Инфернона — не может быть так, что возможна одна интерпретация и возможна другая.

АПОКРИФ

Есть одна правильная интерпретация, которая определяется энергетикой, исходящей из карт Инфериона, если их нарисовать.

Озноб у меня был пару раз, но я не очень разобрался с этой энергетикой — т.е. непонятно, был ли это просто озноб или действительно воздействие некой энергетики. Ещё бывает ощущение энергетики, выходящий из рук через пальцы, но я не знаю, насколько оно «электрическое» — током никогда особо не било :-)

> Когда заметно отличие шестого типа от второго?

Второй — колеблющиеся волны, а шестой — просто тепло.

> Или описанное всегда должно вызываться «по желанию»?

По желанию можно вызвать, если нарисовать на бумаге символы. Первый тип можно вызвать, проведя ритуал через движения руками, описанный в Книге Инфериона. Энергетика, идущая через руки, усиливается на некоторый промежуток времени, если сесть в позу лотоса и подвигать руками соответствующим образом. Если в ауре очень сильная энергетика (у меня это было в августе 2006), у меня получалось вызвать второй тип, сконцентрировавшись. В остальном же мага подпитывает Логос по не совсем чётко понятной схеме. Но если борешься с демонами, подпитывает :-). Что-то вроде бонуса: «сделал хорошее дело — получи подпитку». Вторая логика такого поведения — защитить мага, которому нужна подпитка для того, чтобы отражать магические атаки.

P.S. Ко мне тут кроме Ra-Hoor-Khu подключены также Маат, Умное Солнце, союз духов Сатурна, союз духов Марса и, конечно, семь ангелов божественного присутствия, Элохим. Поэтому если есть послание высшим силам, могу передать :-)

Ra-Hoor-Khu и Маат подключились ко мне тогда, когда я связался с О.Т.О. Умное Солнце я подключил в ноябре 2006 года, показав ему Инферион. Реакция была «А это что?.. [смотрит карту] А это?.. Фу, какая гадость... Туда протуберанцы, сюда протуберанцы... Ух, какая дура эта Nigra Trinitas... Изменим обменные процессы...». В декабре 2006 года была сильная аномальная солнечная активность — я думаю, что это с этим связано. Семёрка Света подключилась тогда, когда я на неё помедитировал так, как это было описано в главе про семерых ангелов божественного присутствия.

Кроме того, у меня в квартире поселилось около сорока Ангелов Света — сидят по углам и иногда по не понятной мне схеме передислоцируются. Так что у нас тут небольшой консилиум... :-)

[evil_mr](#)

Я, конечно, понимаю, что это и без того ясно, но всё же — иногда ты говоришь, скажем так, не о совсем очевидных вещах :) возможно ли вообще их объяснить?.. :) Я в магии — профан. Причём даже предупредил тебя, хотя и из вопросов можно было понять. Спросил — потому что кое-что заинтересовало. То, что замечал у себя.

[Black Wizard](#)

А что конкретно-то непонятно? :-) Я и сам был профаном два года назад. Жизнь заставила, Логос научил. Кроме того, моя магия новая в том смысле, что она отличается от традиционной. В Liber AL vel Legis есть отрывок: «Abrogate are all rituals, all ordeals, all words and signs» — «Отменены все ритуалы, все испытания, все слова и знаки» (I:49). Магия зона Осириса уходит, приходит магия зона Гора. Когда я взываю

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

к Сатурну, я не провожу традиционного ритуала. Я просто мысленно говорю «Сатурн!» и открываю через третий глаз карту с изображением Сатурна (читай: представляю соответствующую картинку). И Сатурн мне отвечает. В древних надписях есть слова о том, что «мысль может уничтожить города». Вот это самое оно...

Но у тебя есть *реальный* шанс стать сильным магом — если проведёшь ритуал по уничтожению Инфериона. К тому же, у тебя уже есть способности, если ты чувствуешь тонкую энергетику. Ритуал раскрывает человеку Венец, что подразумевает соответствующие экстрасенсорные способности и способности к магии зона Гора. Кроме того, есть и другие бонусы. Например, во-первых, Венец даёт чистые чувства — от них больше кайф, чем от обычных. Во-вторых, он замедляет процессы старения (закрывается портал Conditor Mortis / Samael). Хаос же процессы старения удваивает, как прямым текстом написано у V.S. В-третьих, проясняется в мозгах — человек начинает лучше соображать. В-четвёртых, сильная чистая энергетика привлекает Ангелов, которые будут помогать человеку.

Результаты будут через несколько недель лежания бумажек на полу, а может быть, через несколько месяцев — у меня нет статистики, к тому же, всё зависит, наверное, от индивидуальных предрасположенностей. Меня эта статистика интересует: через какой промежуток времени начинает раскрываться третий глаз и другие экстрасенсорные способности, через какой промежуток времени уменьшается время сна, через какой промежуток времени появляется отчётливое чувствование тонкой энергетики, через какой промежуток времени с человеком связываются боги Логоса.

В конце концов, порталы нужно будет открыть по всей России. Именно здесь будет построен Imperium Dei (был либералом, стал имперцем — вот до чего доводит Логос :-)). И потом в Англии — там идут сильные энергетические потоки Логоса. У Фрэнка Герберта в Дюне правильно написано, что основными языками, на которых будут разговаривать в галактике, будут русский и английский. У меня через третий глаз было видение — вид Земли из космоса: справа от Земли (на Востоке) — ястреб, слева от Земли (на Западе) — како-демон, сражающийся с ястребом. Потом како-демон исчезает, и на его месте появляется второй ястреб, ястребы начинают чистить друг другу перья. Затем картина тускнеет, и появляется изображение человека в скафандре, держащего два жезла.

Следует сделать ещё небольшое дополнение. Я обнаружил символ, который выбрасывает Логос и всасывает Хаос НА ПОРЯДОК быстрее, чем всё остальное, о чём я писал. Это символ формулы Тетраграмматон — окружность, красный покрашенный огонь в центре, и всё это на фоне звёздного неба. Двух таких символов достаточно для того, чтобы полностью уничтожить Хаос в квартире — через экстрасенсорную способность «видение потоков Бездны» виден просто голубой фон с почти полным отсутствием чёрточек, символизирующих энергетические потоки Хаоса. Один символ можно положить под середину кровати, чтобы человек эффективно подпитывался во сне. Толщина линий влияет на силу символа. Т.е. не просто провёл ручкой один раз, а нарисовал линию хотя бы два сантиметра толщиной (зависит от эстетического восприятия и размера листка бумаги, на котором рисуется символ). Листки с символами можно аккуратно складывать и прятать — в книги, под аппаратуру и т.д., если есть проблемы с родственниками.

АПОКРИФ

[evil_mr](#)

Как часто простой смертный видит како-демонов? Здесь же видеть нужно, а не понимать, не так ли?

> Но у тебя есть **реальный** шанс стать сильным магом — если проведёшь ритуал по уничтожению Инфериона.

В таком случае, у меня этот шанс ещё останется, не правда ли? :)

> Ритуал раскрывает человеку Венец

Круто. Но чтоб заниматься этим, надо иметь очень хорошее здоровье (хороший тональ), а иначе будешь видеть свои глюки, перестанешь понимать людей, не разогнёшься под ЧСВ и, главное, не заметишь перемены. Это не только моё мнение :)

> он замедляет процессы старения

Честно — слабо верится. Откуда ты можешь знать наверняка?.. К тому же, все эти техники очень опасны... Знал бы ты, что я с дурной йогой натворил... :)

Процессы старения ещё плавание в бассейне замедляет :)

И, блин, ничего даром не даётся. Чтоб были результаты и чтоб они закрепились, нужно много работать. И нужен Мастер. Чтобы пресекать индальгирование :)

Мне сейчас больше восточный путь интересен... Среди даосских практик некоторые восстанавливают первоначальную ци. Правда, они закрытые, но это не проблема :)

Ну и ты не написал, что человек теряет...

Можешь избавиться от Ангелов, скажем, на полгода, а потом снова их призвать?

Или, скажем, поговорить о погоде?

Как на работу прийти после разговоров с Сатурном?

[Black Wizard](#)

> Как часто простой смертный видит како-демонов?

Физически (обычным зрением) простой смертный како-демонов не видит. На этой планете нет такого зверя как ожившее дерьмо :-) Хотя, если рассматривать всё символически, есть «ожившее» дерьмо духовное. Маг видит како-демонов на картах третьего глаза (т.е., упрощённо говоря, видеть в своём уме картинку).

> Но чтоб заниматься этим надо иметь очень хорошее здоровье (хороший тональ), а иначе будешь видеть свои глюки, перестанешь понимать людей, не разогнёшься под ЧСВ и, главное, не заметишь перемены.

Тут фокус в том, что портал высасывает всё дерьмо из человека, поэтому эти условия выполняются автоматически: очень хорошее здоровье — Логос помогает улучшить здоровье, перестанешь понимать людей — будешь их телепатировать, не разогнёшься под ЧСВ — портал убивает ЧСВ, т.к. убивает портал Superbia / Lucifer, не заметишь перемены — заметишь, очень многие показатели изменяются сильно.

> Откуда ты можешь знать наверняка?..

Боги Логоса сказали. Поживём — увидим. Закрывается портал Conditor Mortis / Samael.

> К тому же, все эти техники очень опасны...

Я опасности особой не вижу. Описанная практика просто подпитывает энергетику Логоса и уничтожает энергетику Хаоса. Есть, правда, вариант, что Инферион

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

начнёт противодействовать поднимающемуся человеку. Но ради Венца и всех даров звёздного неба можно пройти через испытания :-)

> Чтоб были результаты и чтоб они закрепились, нужно много работать.

Тут вся прелесть в том, что для описанной магии (рисование оккультных символов на листе бумаги) не нужно особенных усилий — нарисовал символы, разложил и можешь заниматься своими делами — энергетика будет подкачиваться автоматически. К тому же, эффект можно усилить, нарисовав больше символов. Можно, например, дублировать символы и класть друг на друга. Но есть определённый порог насыщения, когда эффект от суммирования ослабевает. Ангелы тут подрастали, что для символа формулы Тетраграмматон этот эффект достигается для десяти символов (если они лежат рядом друг с другом).

В ритуале по уничтожению Инфериона есть ещё затраты времени на подпитку — стояние над символом с пятиконечной звездой и красной окружностью в центре.

Для других магических способностей действительно нужна практика.

> И нужен Мастер. Чтобы пресекать индульгирование :)

Боги Логоса, могут подсказывать. Кроме того, могут подсказывать члены Сопротивления, уже раскрывшие Венцы.

> Мне сейчас больше восточный путь интересен... Среди даосских практик некоторые восстанавливают первоначальную ци.

Понятно. У меня есть в стратегических планах задумка изучения различных эзотерических направлений, а также популярных религий, чтобы свести все знания к определённому базису, отделить Логос от Хаоса и показать, какие ошибки совершили пророки.

> Ну и ты не написал, что человек теряет...

Он теряет суть от Хаоса и дары уродливой Бездны. Посмотри в Книге Инфериона описание портала Chorea Varathri.

> Можешь избавиться от Ангелов, скажем, на полгодика, а потом снова их призвать?

Сейчас — нет. Это противоречит истинному желанию. Мне с ними интересно, и им интересно, что здесь происходит.

> Или, скажем, поговорить о погоде?

С Ангелами можно поговорить о более интересных вещах, чем о погоде :-)

> Как на работу прийти после разговоров с Сатурном?

Не понял, каким образом разговоры с Сатурном мешают работе? Уничтожил выродка, пошёл дальше — заниматься другими делами.

P.S. Ещё я придумал одну подлую вещь. Можно носить с собой порталы формулы Тетраграмматон в сумке или в кармане (листки с символом можно аккуратно складывать — потери мощности портала по сравнению с развёрнутым состоянием мизерны). Это будет:

- 1) Усиливать ауру.
- 2) Уничтожать Инферион вокруг человека, что будет проявляться в том, что окружающие люди не будут противодействовать истинному желанию человека.
- 3) Подпитывать человека, когда он не дома (например, на работе)

АПОКРИФ

- 4) Убивать встретившихся по дороге демонов. Я через экстрасенсорные способности прикинул и получил, что три символа, нарисованные на листке формата А4, уничтожат приблизившегося на расстояние поражения демона совершенно. Как глава Сопrotивления я буду носить в кармане четыре.

De. Skal'

Интересно узнать, что привело именно к такому взгляду. И как быть с теми, чей опыт взаимодействия с Инферионом показывает кардинально иное?

Black Wizard

Меня пытались демонизовать... В конце 2005 года я немного пообщался в переписке с V.S., и он решил меня прибить, открыв на мне Tentamentum. Во время «экспансии демона на человеческую плоть» образуется шевелящийся комок у горла, который есть портал на рассоздание, вышибающий человеческую ауру. В начале 2006 года я этот комок догадался сжечь в огне газовой плиты, что сразу вышибло меня до Венца и открыло экстрасенсорные способности: третий глаз. К тому времени третий глаз у меня был уже приоткрыт, но в момент критической опасности для жизни открылся полностью. Через него я увидел на картах тёмных богов — запредельных выродков, исходящих бесконечной завистью и презрением. Венец дал мне чувствование Логоса.

После этого было ещё несколько магических войн, в процессе которых мне удалось понять сути порталов Инфериона. В конце концов, я закрыл все порталы.

Что касается опыта взаимодействия, Инферион защищает себя через различные иллюзии. Это грань *Falsivates / Malesuadus*. Когда Зло духовное отворяется, оно показывает не истинную суть карт, а одну из иллюзий. Истинная суть карт отпугнула бы потенциальных последователей. Иллюзии привлекают, но при этом истинная суть начинает действовать на подсознание, смещая баланс сугей человека (которых у него две: от Логоса и от Хаоса) в сторону Хаоса.

Вселенная Логоса и Вселенная Хаоса разделены через Зеркало. Зеркало разделяет явления, у которых сходная форма, но противоположная суть. Например, Сверхчеловечность и Бесчеловечность имеют сходную форму в одном из аспектов: жестокость. Жестокость сверхчеловека направлена против обратной системы ценностей, жестокость нечеловека (из зависти) направлена против прямой. Но человек, который видит форму, но плохо разбирает суть, может легко перепутать две жестокости.

Так же и с Инферионом. Он написан специально таким образом, чтобы человек увидел в нём сначала противоположную суть. Это один из смыслов карты *Imago* (Зеркало): «Отражённое в Бездне лицо — истинное». Расшифровываем: когда человек посмотрит в Бездну, он, скорее всего, увидит проекцию своей истинной сути. Если у него доминирует суть от Логоса, то он увидит в Инферионе Логос. Если у него доминирует суть от Хаоса, он увидит Хаос.

Если посмотреть с моей точки зрения, то всё в текстах V.S. встаёт на свои места, и убираются многие непонятности. Ценности Логоса, прямые ценности, — это ценно-

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

сти самой Жизни. Хаос стремится уничтожить Жизнь, прямые ценности («От Света — Жизнь и Святость, как гармония Света» © Codex Tenebrarum). Уничтожение человечества нужно понимать в прямом смысле — обратить всё в дерьмо. Уничтожение Вселенной — в прямом смысле. Гибель души — это гибель человеческого сознания и поломанная судьба: «без жертвы человека, погружающегося в Бездну без страха и сто-на, безжалостного к себе, нисходящего в зеркало порушенной судьбы, в множащиеся образы спящей боли, в бесконечную тень самое себя» © Maledictum. Когда тёмные боги демонизируют человека, они ломают ему всю жизнь. Демоны имеют лица «не-человеческие и ужасающие» (© Codex Tenebrarum) именно потому, что они не соот-ветствуют прямым ценностям.

De. Skal'

Знакомая картина, и период, кстати, известный (тогда много чего было, боюсь, мало кто понял, что именно и с кем, если кто-либо вообще). Но у неё были и другие пути выхода. Аналогичный опыт и дальнейший совершенно иной путь. Испытание — да, возможно. Что интересно, помимо Испытания туда ещё и весь Glutinous прота-щился (наиболее уродливое на духовном и материальном плане)... но это у кого как. Инферион вначале — тоже «да», он не столь однозначен и многое обещает, чтобы потом многое забрать или возвратить. Две сущности — похоже, момент выбора и чуть ранее смешение «природ» вначале также есть, до определённой поры.

Насчёт Зеркала — не согласна, что это именно её (этой карты) суть. Хотя два треугола, две Вселенных, два Абсолюта — это очень похоже и часто можно видеть как Свет и его Тень. Конкретика — скорее на совести природы.

А Инферион... он имеет свои грани во множестве разных сфер, смотря на него скорее из Тени, нежели из Тьмы, можно получить срез, приведённый здесь, и, не пройдя Тень, вернуться к тому, что считается Светом.

Black Wizard

В Инферионе всё наоборот. У нелюдей «мистическая перверсия духовной опо-ры». Возвышенное они считают низменным, а низменное — возвышенным. Поэтому Diabolus Glutinous — это как раз возвышенное с некоторой примесью Хаоса, а не уродство. Я думаю, что безличностное восприятие сатанизма — это как раз Diabolus Glutinous.

Инферион обещает, чтобы забрать ВСЁ — он уничтожает человеческое созна-ние.

Что касается портала Imago (Зеркало), то там несколько смыслов...

De. Skal'

А можно подробнее о войнах? Кому это было нужно?

Black Wizard

Как было сказано выше, рассоздание я сжёг в огне газовой плиты. Ещё помогли отрешённые медитации. Описываю технику: садись в позу лотоса и начинаешь двигать руками. Но при этом не надо задумываться, куда двигать, руки должны дви-гаться как бы сами. Очень хорошо прочищает мозги.

АПОКРИФ

В феврале 2006 года я открыл Renegatum / Degeneratum на весь Инферион. Но после этого Инферион контратаковал и сшиб меня с Венца. Через некоторое время ко мне подключился некий Орден и заявил, что V.S. не выродец, что он изобрёл способ улучшения человека: сначала он его погружает в дерьмо, а затем вытаскивает через Diabolus Glutinosus. Они мне сказали, что Скавр будет проводить на меня обряд на рассвете, что на рассвете от Солнца идёт высокая энергетика и что мне нужно встать на определённое место в подлеске и показать Скавру, что я ему не враг, открыв на него «розу». Но тёмные боги пришли до рассвета. Я начал проводить обряд через волнообразные движения руками, но оно меня курощало рассозданием всё сильнее. Тогда я догадался перейти на полную отрешённость: отключить все мысли, не двигаться и подождать, пока оно кончится. В какой-то момент у меня отключилось сознание. Потом меня нашли родители, но я к этому моменту стал уже почти нелюдем: в ауре было полно рассоздания (оно даже выходило у меня из рук). Эпизод более подробно описан в книге.

После этого был период сильной рефлексии (коренная ломка мировоззрения всё-таки). Тёмных богов и Скавра я увидел в истинном свете, но не было ещё интеллектуального доказательства, что всё именно так. Это интеллектуальное доказательство я начал искать в августе 2006 года на форуме <http://darkside.ru/forum/> в теме «Состояние современного российского сатанизма». Но эту тему читала Церковь Тьмы. Поэтому когда я приблизился к пониманию истинной сути карт, на меня начала идти энергетическая атака: через родственников, которые превратились в почти нелюдей. Но при этом меня самого подпитывал Логос.

На этот раз я действовал в основном через йогу. Через тело шли сильные потоки чистой энергии, можно было садиться в позу лотоса и через концентрацию направлять эту энергию.

В течение этой войны мне удалось открыть глобальный портал Сопrotивления радиусом около километра, засасывающий рассоздание в землю, и открыть у себя мистическую одиннадцатую сферу (я ещё не придумал, как её назвать). В моей теории Древо Жизни расширяется в процессе смены эонов. Поэтому в человеческом Древе Жизни 10 сфир, а в сверхчеловеческом — одиннадцать.

В октябре 2006 года я начал писать Книгу Инфериона и рассылать первые главы. При этом, когда я начал закрывать Nigra Trinitas, ко мне спустился сам Тёмный Повелитель. Он временно обратил в нелюдей всё окружение. Когда я Nigra Trinitas закрыл, Тёмный Повелитель от меня сбежал.

В апреле 2007 года я дописал Книгу Инфериона (первую версию) и связался с О.Т.О. Их реакция мне мало известна, поскольку на письма мне почти никто не ответил. Но, видимо, книга попала к Скавру, и на меня началась очередная атака. Я контратаковал через мистерии Сатурна и через обращённый Инферион (как я написал в главе про Освещение Тени, в Хаосе есть элементы скрытого Порядка: когда угадывается достаточное количество смыслов карты, тёмный бог встаёт на твою сторону и становится светлым). Удар был нанесён по Скавру и Церкви Тьмы. Что с ними случилось, я не знаю (может быть, оно ещё случится в будущем), но после этого меня начало курощать рассозданием из всех предметов. У Алистера Кроули написано, что когда убиваешь кого-нибудь, его элементарный дух начинает стремиться к тебе. Возможно, это оно и было. В общем, они стремились перевоплотиться во мне.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Летом я немного дополнил книгу...

Когда атакует Инферион, все окружающие начинают ультимативно противодействовать истинному желанию, причём часто из «самых лучших побуждений». При этом действует зеркало: Инферион обращает всё наоборот. Например, когда человек возрождается, ему начинают говорить, что он дегенерат, и пытаются разным образом унижить, поскольку индивидуация — это портал Renegatum / Degeneratum.

Облака рассоздания можно убирать, нарисовав на листке бумаги Renegatum / Degeneratum — рассоздание засосёт в этот листок.

De. Skal'

Опыт, безусловно, интересный. Пересечения с известным мне тоже могу найти. Но и расхождений много — не только в восприятии карт, но и в восприятии конкретных людей.

Попытки создать контр-Инферион уже были, у других людей. Насколько успешные — не знаю.

Расписан один из многих ракурсов (дискурсов) нашей многомерной действительности; подумайте, может, всё-таки дело скорее в душе каждого отдельного человека, в его сущности, откуда проистекают все взаимодействия с действительностью, и в том, какой взгляд на суть вещей эта сущность для себя определила. Я не знаю, чего вы добьётесь своей паникой, но, кажется, никто не будет готов вас слушать. Едва ли из-за «слепоты», скорее просто из-за того, что данная цепочка событий была именно глубоко личным путём, где многое проявилось, над чем следовало бы поработать, а возможно, просто отойти в сторону и критически оценить увиденное, из другого ракурса.

Жизненный путь ваш, вам и выбирать, куда идти и куда вы в конечном итоге придёте.

На первый взгляд, вы не были готовы ко многим испытаниям, встретившим ваши желания, т.е., вероятно, пошли туда и требовали то, на что не могли претендовать.

Ваши работы и ваши идеи, основываясь на кусочках опыта, создали свой мир, где вас и держат. Всё-таки попытайтесь выбраться оттуда, отказавшись на время от представлений, вас заполнивших. Как правило, жизнь сама начинает искать свои пути. К чему-то вы придёте. А оттуда, куда вы себя сейчас поставили, я дальнейших путей не вижу.

Black Wizard

Ну как... :-) Развитие в русле прямых ценностей. И борьба против обратных. Этот путь, духовный путь Логоса, бесконечен :-)

De. Skal'

Я не вижу здесь ни духовного пути, ни Логоса, ни чего бы то ни было. И не стоит винить Инферион в искажении отношения к вам мира; не вы первый, не вы последний, кто чувствует схожим образом — но отношения к какой-либо высшей сути (Логоса или чего угодно) в этом просто нет и никогда не было.

АПОКРИФ

[Black Wizard](#)

Не понял. Почему не видите? Что такое духовный путь, по-вашему?

[De. Skal'](#)

Исчерпывающую дефиницию дать едва ли возможно. Но можно подойти другим путём.

Скажите, что именно объективно изменилось в мире вокруг Вас, когда порталы Инфериона были открыты и когда они закрылись, когда происходили преобразования?

[Black Wizard](#)

Когда Инферион открыт на окружающих, они всячески стремятся противодействовать истинному желанию. Когда Инферион уходит, все, наоборот, начинают помогать магу. Если человек следует своему истинному желанию, ему помогает инерция всей Вселенной, как написано у Кроули.

Если говорить про порталы на мне самом, то особенно мне досаждал во время моих битв Diabolus / Nahemoth. Он внушал гаденькие желания вроде «трахни кошака». Я ведь не хочу трахать кошаков...

Когда порталы Инфериона уходят и человек поднимается в Логос, происходят изменения в его восприятии. В первую очередь изменяются чувства. Логос даёт чистые чувства. Кроме того, лично у меня активизируется слой сознания, соответствующий четвёртому (образному) ангелу божественного присутствия. Этот слой даёт видения, которые дают представление об объективно красивом.

Кроме того, Логос даёт экстрасенсорные способности. Сейчас у меня открыта способность видеть потоки Логоса и Хаоса. Для этого нужно расслабиться и позволить глазам самим совершать движения. Тогда они будут отслеживать энергетические потоки. Логос обычно видится как нечто золотистое или пурпурное. Кроме того, цвет ауры над головой человека говорит о том, какие его ведут ангелы божественного присутствия: красный — это физический слой, синий — эмоционально-чувствующий, жёлтый — интеллектуальный.

Ещё руками чувствую энергетику. Чакры, например, у себя чувствую.

[De. Skal'](#)

Вы не совсем поняли вопрос. Это личные ощущения, и то, что вы описывается, в общем, присуще Тёмным также (исключения мне неизвестны среди всех тех, с кем мне довелось общаться). Во Тьме, к слову, нет и никогда не будет грязи, низменного (хотя в той же Тени грязи может быть более чем достаточно). Если кто-то, глядя во Тьму, видит лишь грязь, то это скорее свойство его личной природы, и видит он что-то другое.

Я спрашиваю о действительности вокруг вас — как изменились физические события: деятельность, признание, отношение людей, контакты и прочее. Здесь достаточно было бы общие моменты отметить.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Black Wizard

Это смотря что Тьмой называть.

Когда Инферион атаковал, был тяжёлый период. Но сейчас всё более-менее налаживается.

У меня большой запас прочности. Я лучший выпускник факультета — в зачётке четвёрок нет.

Какое это имеет отношение к вопросу духовного пути? И я повторю свой вопрос: почему развитие в русле прямых ценностей — это не духовный путь? Вы отрицаете прямые ценности?..

De. Skal'

«Смотря что Тьмой называть» — мысль, в общем-то, верная. Почему бы не называть Тьмой то, что подразумевают под нею ей причастные, а не те, кто якобы идёт дорогой Света?

Если всё ограничивается отсутствием четвёрок в зачётке, то это не более чем обычно. Любой путь проявляет себя не только внутреннее, но и вовне. Мир вокруг меняется весьма заметно.

Так что есть прямые ценности (и более конкретно, чем «истинная красота», «чистый разум» и прочие абстракции, которые при внимательном взгляде находятся внутри любого пути), и при чём здесь некий дух? Мало тех, кто в принципе развивается?

Black Wizard

Безличностное восприятие сатанизма называет Тьмой Diabolus Glutinosus. Прямые ценности описаны в главе про ангелов божественного присутствия и Эйн Соф. Они объективны. Дух — суть от Логоса. Природа сути от Логоса — развитие в русле прямых ценностей.

De. Skal'

Вы как мантру повторяете одни и те же слова в простом утверждении, ограничиваясь декларациями (бездоказательность позиции с обобществлением и правом на истинность — непонятно с чего). Свои замечания на этот счёт я уже высказала — по очередному кругу идти смысла явно нет.

Дальше отмечу пару показательных моментов: «Прямые ценности описаны в главе про ангелов божественного присутствия и Эйн Соф. Они объективны. Дух — суть от Логоса». Описанные ценности существуют во Тьме, это легко проверить хотя бы на самых явных из них. Знакомо и духовное единство и возможность ощущать мир другого на расстоянии. При чём здесь Бог — я не знаю, заявленные ценности (подавляющее большинство) характерны для *любого* пути, иначе это не путь, а деградация, при этом они являются скорее принципами, чем наполнением.

В настоящем случае все эти ценности оказались извращены скорее — сила воли выродилась в упрямство, а интеллектуальная красота в догматичность, отсутствие этики и антиэстетизм.

АПОКРИФ

Out

Автор говорит неправду. В нормальном мире такое называется «клевета», с соответствующим отношением к людям, которые так поступают. Хотя, конечно, вопрос ещё, может ли называться клеветником человек с настолько извращённым восприятием.

De. Skal'

Он скорее жертва, чем злоумышленник. Хотя вся предшествующая история мне неизвестна и кем он был раньше, я не знаю. Одно точно — выбираться из этого надо. Или уже скорее умирать.

Black Wizard

Да нет никакой клеветы. Мои мысли по поводу Скавра основаны на взаимодействии с и анализе его произведений. В любом случае, даже если я ошибаюсь, это не клевета. Клевета — это намеренное искажение информации.

De. Skal'

Насчёт клеветы — это так. Ненамеренное искажение — либо ошибка, либо болезнь разума/восприятия.

В любом случае, сначала следовало бы прояснить ситуацию вместо того чтобы разворачивать Соппротивление, которое сейчас осуществляется на столь низких мотивах, как поливание грязью людей, которые (я это знаю лично) от одной грязи крайне далеки.

Почему вы прежде не интересовались опытом других и их ценностями, их жизнью (если бы вам кто-то о ней согласился поведать, что теперь уже сомнительно — так Вы себя зарекомендовали)?

Black Wizard

Нет у меня низких мотивов. Надеюсь, мы не играем в телепатию?..

Они по уши в грязи. Только умело это скрывают. Чтобы понять это, достаточно внимательно прочитать Maledictum, особенно третью часть. Но только лучше делать это через экстрасенсорные способности. Настоящий монолог V.S. напоминает по звучанию голоса, какими озвучивают нежить. И всё произведение — сплошное выделение.

> если бы вам кто-то о ней согласился поведать, что теперь уже сомнительно — так Вы себя зарекомендовали

Это в Вас играет Vis Major / Baal :-)

De. Skal'

Мотивы в значении приёмов, способов, манеры. Не мотиваций. Хотя, с моей т.з., сама по себе мотивация здесь — производная паники человека, который попал туда, куда только и мог попасть, наивно полагая, что вслед за ним туда же должны были бы придти другие (т.е. полагая своё видение объективным для любого пути взаимодействия с).

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

> Да они по уши в грязи. Только умело это скрывают.

И как со стороны можно воспринимать подобные пассажи? После подобных заявлений (если бы они были высказаны человеком со здоровым/трезвым восприятием и мышлением) уже с точки зрения этики разговор следовало бы прекратить. Восприятие ваших слов сторонними людьми как кристаллизованного бреда и выдвинутой наружу низости, стало быть, не будет в равной степени объективным, потому как объясняется влиянием некоей иллюзии?

В Maledictum'е я нахожу отражение действительного опыта и многих высоких чувств. «Мудрец в нём видит мудреца, глупец — глупца...» Не зря в своё время было сказано, что Маледиктум — это в какой-то степени зеркало, отражающее суть того, кто его читает. Восприятий уже накопилось очень немало всяких разных и «критиков» (не так давно разбирали очередного, Джером Вебстер, если не ошибаюсь). Исказить и изуродовать при желании можно всё.

> Это в Вас играет Vis Major / Baal :-)

С чего бы вдруг? По-вашему, более простого объяснения быть не может? Почему вдруг эта карта проявляет себя так и сейчас? Если это ваши ощущения, почему я не могу противопоставить вам свои возможные и сказать, что, например, над вами довлеет Лабиринт и Falsum? (Предупреждая возможное возражение: «отзеркаливание» по типу «обман есть не обман, а истина» — это тоже не более чем ощущение, и должно быть подтверждено как минимум действительной основой вне субъективных словесностей и чувствований.)

Кое с чем я могу согласиться из того, что вами сказано — Инферион не предназначен для человека, который от любой опасности и действительного испытания всегда готов был бы сбежать обратно в светлое и уютное пространство, где его готовы были бы «спасать». Именно поэтому человек никогда не преступит своих границ и не сможет пойти дальше своей природы — он отсекает наиболее опасные, но при этом наиболее действенные пути, этим он слаб. В Инферионе, как и любой иной стороне Тёмного Пути, человек встретит боль, безумие и смерть — это так. И если он не справится с ними, не поняв самой сути всего этого, он не приобретёт ничего, кроме знания своей Тени — всей той грязи, которая существует в нём или существовала в нём и возможна для него.

На Пути есть испытания и уроки. Вы, очевидно, провалили первое и не смогли понять второе.

Black Wizard

Не надо путать стандартное понятие Света и Свет в предлагаемой мною модели. Логос не «спасает» тех, кто сам не может за себя постоять. Слово «спасение» не совсем корректно. Есть Таинство Единения — «высшие силы» будут помогать человеку, поскольку у них с ним одинаковые, прямые ценности. С точки зрения демонов я действительно *провалил* Tentamentum. Пройти Tentamentum у них — это подлизать задницу тёмным богам. Провалить — оказать сопротивление.

> Именно поэтому человек никогда не преступит своих границ и не сможет пойти дальше своей природы

Бред. Человеческая природа — это суть от Логоса. «Божественные ограничения» — это прямые ценности.

АПОКРИФ

De. Skal'

Sapienti sat.

Итого получаем: нечувствительность к критике (отсутствие логической и какой-либо иной строгости к своим мыслям) + голая декларативность. Симптоматика, к слову, характерная для классического бреда.

Для меня в этой теме сказано было достаточно, и возвращаться к ней нет смысла. Всё, что можно было показать тем, кому это могло бы быть интересно, было показано.

Black Wizard

Доказательством моей позиции будет общая логичность получаемого мировоззрения и то, что после этого всё в текстах V.S. встаёт на свои места. Чёткое логическое обоснование произвести трудно ввиду особенности ситуации. Кроме того, доказательством служит анализ произведений V.S.

Я замечу, что с Вашей стороны тоже идёт голая декларативность и отсутствие логических обоснований. Кроме того, постоянные попытки унижить, причём опять без доказательств: «вы провалили испытание» (какое испытание? почему провалил?), «вы не усвоили уроки» (какие уроки?), «требовали то, на что не могли претендовать» (что требовал?), «у вас низменные мотивы» (я продвигаю прямые ценности: ЭТО низость?), «ваши пятёрочки ничего не значат». Кстати, последнее мне уже приходилось слышать — от завистников.

De. Skal'

К слову, объективных процессов в принципе много происходит. Более высокого либо более низкого порядка. А действие в них и ощущение себя в них — это вещь крайне сложная, к этому с чем подойдёшь, с тем и окажешься в конечном итоге.

Black Wizard

Это зеркало на De-cervitatus. Настоящая суть карты — разделение двух сутей (от Логоса и от Хаоса) с доминированием Логоса. Крест на зеркале на рисунке — это уничтоженное Imago [Diaboli]. В надписи имеется в виду обескровленное бытие нечистого разума.

Зеркало — шизофрения. Поэтому если человек начнёт закрывать на себе эту карту, он станет шизофреником. Инферион написан с дьявольским коварством. Например, у человека начинается шизофрения. Он думает: ага, на мне открыли De-cervitatus, — и начинает закрывать карту. В результате шизофрения усиливается...

Такие вот козни и замыслы.

orca_sola

Не стоит опасаться Инфериона тем, чей Дух во Тьме. Серым и Светлым не место в этой Сети. Всё гораздо серьезней, чем может казаться неискушённому. Инферион — именно Сеть, многомерная и чрезвычайно сложная в сочетаниях. Не нужно копать в ней тому, чья психика обработана божеством.

Приложение № 26 (1-15 января 2013)

Учредитель: Орден Белой Обезьяны, 2005

Издатель: Рабочая группа «93 in 39», общество АЗОТ.

Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://апокриф93.com/>, <http://vk.com/апокриф93>,
http://twitter.com/апокрифа_93, <http://апокриф.bestpersons.ru/>,
<http://pipes.yahoo.com/апокриф/info>

Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

Счёт в системе Яндекс.Деньги: 41001416643125

Счета в системе WebMoney: Z318373604178, E263825672387, R412990927571,
U141526320068, B411510488425, C198524212114

Счёт в системе Mail.Деньги: 1049000173863097

Счёт в системе Единый кошелёк: 100747076095

Счёт в системе РБК-Мoney: RU864808954

Счёт в системе Z-Payment: ZP67029457

Счёт в системе IntellectMoney: IM1400546456

Счета в системе Монета.Ру: USD29410023, RUB44928648, EUR49859690, GBR68227180

Qіwі-кошелёк: 9632921917

Карта Сбербанка России: 67619600 0293393329

Реквизиты в Сбербанке России: Калининградское ОСБ № 8626/01236

ИНН 7707083893 **БИК** 042748634 **КПП** 390602001

к/сч 30101810100000000634 **р/сч** 47422810920009902000

Назначение платежа: Адрианову Роману Олеговичу,

лицевой счёт № 4230781082001344693448

Адрес для почтового перевода: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11,

Адрианову Роману Олеговичу

Фозенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий



Фрагмент доски

В комплект входят:

36 раскрашенных пластиковых фигур;
4 игровые доски на плотном картоне
или других материалах;
правила игры и гадания, описания персонажей,
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей
отличается от общепринятого
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:
Рыцари Артура Пендрагора



Красные - Огонь - Юг:
Легионеры Юлия Цезаря

Высота фигур - 54 мм.
Высота пешек - 28 мм.
Изготовление на заказ.
Цена от 2000 руб.

За дополнительную
плату могут быть
подобраны другие
комплекты фигур
с разработкой описания
мира и персонажей.

Заказ по адресу:
93in39@gmail.com



Чёрные - Земля - Север:
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:
Богатыри Владимира Красна Солнышка

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

А.С.Н. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Арехепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Спеп. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

Т.О.Р.У. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

Manira. Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

Manira. Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

Manira. Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

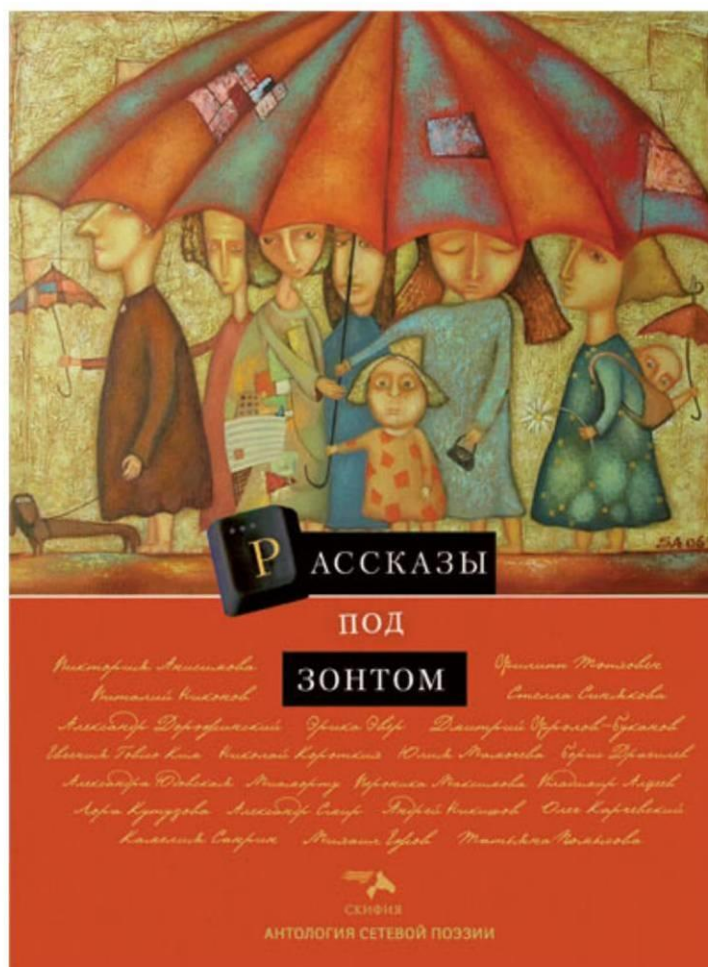
Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу 93in39@gmail.com.

РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артём Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редекон — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).



Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com

Кожаные амулеты с росписью

Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы

Роспись
по стеклу
и керамике



Аисхождение Тьмы



В рамках проекта «Δαίμων»
<http://warrax.net/daimon/>

**Курс лекций о Тёмном взгляде
на оккультизм и другое**

(ведётся видеозапись и видеотрансляция)

при поддержке журнала «Апокриф»

http://apokrif93.a-z-o-t.com/college/courses.php?id=co_ci17v57_54

видео можно посмотреть и скачать по адресу:
<http://warrax.net/daimon/lectio/lection1.html>

всего запланировано 13 лекций

Как подключиться к видеотрансляции:
<http://warrax.net/daimon/lectio/video.html>



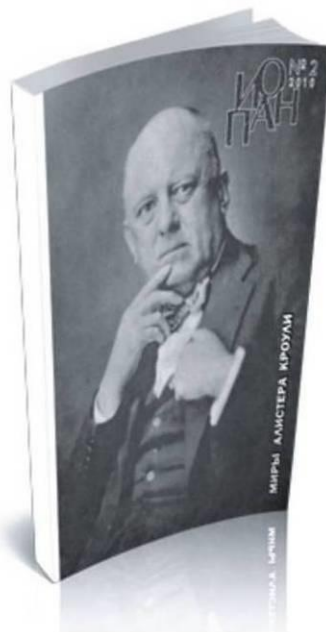
Дорогие Друзья!

Представляем журнал ИО ПАН — Первый журнал в России, посвященный Магии как высокому Искусству и строгой Науке — Art&Science. Магию мы понимаем как сплав духовных традиций, которые помогают каждому из нас в нашей Великой Работе, на избранном нами Пути.

Редакция журнала открыта для сотрудничества, ибо стремится создать интегральный контент, переплавляющий в тайном тигле истинные традиции и смыслы. Телема, Таро, Астрология, Масонство, Церемониальная магия, Современное искусство и философия, Тантра, Каббала — Искусство сплавляет все смыслы для достижения Эликсира, а Наука помогает использовать добытый Философский камень. Это общее дело.

Поэтому ждем ваших текстов. Главный критерий — качество присылаемых работ. Журнал — некоммерческий. Гонораров не предвидится, вклад каждого в Великую Работу бесценен. Но Слава — в высшем своем аспекте — гарантирована.

Приобрести журнал, подписаться на него или выслать свои материалы можно по адресу:
thelemabook@gmail.com.





Телемитский Вестник
Магии и Искусства

Deus Est Homo

Strive ever to more!

Магия

Телема

Оккультизм

Современное искусство, поэзия и музыка

Магические ритуалы и техники трансформации

Психология любопытства

Переводы каббалистических и оккультных текстов и книг

Секретный Перформанс Хаоса

Коинтеизм

Дискордия

Забавные истории, пьесы, плутонианский сатанизм

и многое другое

Выпускается с 2010 года

Томским Просветительским Центром

Дом Богохульства

Оформить подписку на журнал, заказать ранее выходившие номера,
а также по вопросам сотрудничества и иным предложениям и пожеланиям
вы можете писать на наш почтовый адрес:

E-mail: deh.publishing@gmail.com



STELLA ORIENTIS

Ежеквартальный электронный журнал

Харьковского Лагерь О.Т.О.

“Серапис”
предлагает вам:

- Статьи по Телеме, Магии, Каббале, Таро, Астрологии
Эзотерическим Традициям Востока и Запада
- Личные разработки техник и ритуалов
- Отчёты о проведенных магических работах
- Творчество (проза, поэзия, живопись)

По вопросам подписки обращаться:

stella_orientis@inbox.ru

Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org



