

# ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ СИГИЛ PRACTICAL SIGILL MAGIC



Создание  
персональных  
СИМВОЛОВ  
ДЛЯ  
успеха

Оккультно-религиоведческий журнал  
**АПОКРИФ**

НАУКА • РЕЛИГИЯ • МАГИЯ

Приложение № 30 к журналу "Апокриф"  
1-15 мая 2013

Совместный выпуск  
Калининградской рабочей группы "93 in 39"  
и Харьковского Лагеря О.Т.О. "Серapis"

FRATER U. D. D.



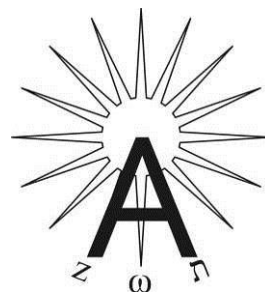
Оккультно-религиоведческий журнал

# АПОКРИФ



Официальное издание  
Калининградской рабочей группы «93 in 39»  
и общества АЗОТ:

<http://a-z-o-t.com>  
[http://vk.com/practical\\_magic](http://vk.com/practical_magic)



Приложение № 30.  
1-15 мая 2013 е.в. (04.21 е.н.)

*Frater U.D.*

## Практическая магия сигил

**Совместный выпуск**  
**Калининградской рабочей группы «93 in 39»**  
**и Харьковского Лагеря О.Т.О. «Серapis»**

**Адрес редакции:** 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.  
**Интернет:** <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>,  
[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>,  
<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>  
**Форум:** <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index>  
**Электронная почта:** [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град  
РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»

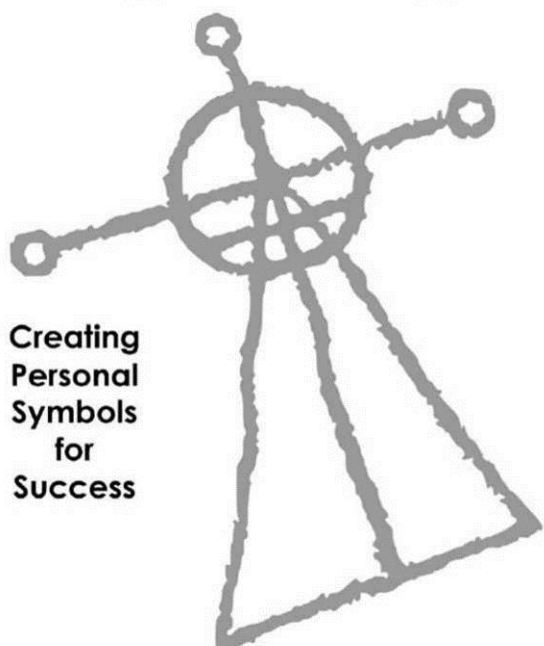
Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Frater U.D.

## Практическая магия сигил

Создание персональных символов для успеха

ПРАКТИКАЛ  
СИГЛ МАГИК



Creating  
Personal  
Symbols  
for  
Success

FRATER U.D.:

ПРАКТИКАЛ  
СИГЛ МАГИК



Creating  
Personal  
Symbols  
for  
Success

FRATER U.D.:

Перевод данной книги предоставлен  
Харьковским Лагерем О.Т.О. «Серapis»

## АПОКРИФ

### Введение

Магия сигил, а именно система, разработанная английским художником и магом Остином Османом Спееаром, является одной из наиболее эффективных и экономичных дисциплин магии. В основном она может выполняться без сложных ритуалов, едва ли требует каких-либо принадлежностей, не зависит от философских или догматических предпочтений и, благодаря простоте, может быть изучена легко и быстро.

Самое важное — ни один из магических методов, известных нам на сей день, не эффективен настолько, что даёт даже новичкам непосредственный шанс убедиться в его мощи и в собственных способностях. Одна только эта причина побуждает к написанию нижеследующей книги, показывающей возможности этой дисциплины, объясняющей её методы и дающей им обоснование. Читатель — как полный новичок, так и продвинутый практик — получит введение в данную магическую систему, которое будет сопровождать его в магической практике на долгое время вперёд.

В этом издании (в следующей главе) вы найдёте перепечатку моей статьи «Остин Осман Спееар и его теория сигил» из теперь, увы, более не существующего немецкого журнала «Единорог» (выпуск 1/82). Эта тема всплывала в печати в течение достаточно долгого времени, но запросы многих читателей показали наличие по-прежнему большого интереса к этой статье, возрастающего с каждым днём. Поскольку статья касается также некоторого исторического и философского обоснования магии сигил Спееара, было бы полезно представить эту тему здесь, в пределах нового контекста, для большей аудитории.

Метод слова, объяснённый в статье, будет показан более подробно в главе 2. Приведённые там примеры и комментарии даны в качестве подсказки для практического использования, что вы редко найдёте в литературе по этому предмету.

Далее мы ознакомимся с иллюстративным методом, имеющим некоторые преимущества и недостатки по сравнению с методом слова. Опять-таки, в соответствии с названием этого издания, первичное значение будет иметь магическая практика.

Завершим рассмотрение надлежащих методов построения сигил мы описанием метода мантрических заклинаний. Надеюсь, примеры и комментарии из моей личной практики подарят вам много новых идей.

Хотя таинственный *Алфавит Желания* принадлежит, в техническом смысле, к иллюстративному методу и в некотором отношении связан с методом слова, его можно, однако, считать центром магических достижений Спееара. К сожалению, его собственные комментарии о нём крайне скудны. Поэтому, обсуждения этой темы большинством авторов, знакомых с предметом только на теоретическом уровне, привели не к ясности в её отношении, но к ещё большему беспорядку. Всё же мне кажется, что основной принцип этого магического языка символов удивительно прост, если рассматривается относительно системы Спееара в целом. Глава «Алфавит Желания» поэтому не только предложит поверхностный комментарий к фрагментам довольно хаотического наследия Спееара, но и введёт зрелую систему логики символа, доступную для всех. Конечно, в намерение Спееара входило когда-либо дополнить то, что стало впоследствии известно как легендарный *Гримуар Зос* (если бы он смог закончить его), пояснительными текстами для современных ему магов.



## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Несмотря на то, что личная философия Спэара (которую сам он называл *Зос-Киа Культ*) не имеет особой значимости непосредственно для магии сигил, мы не должны не упомянуть его технику атаквистической ностальгии, которая является, несомненно, одним из самых захватывающих приложений этой магии. Кроме того, ей присуща связь с шаманизмом и так называемой «примитивной магией» — двумя дисциплинами, от которых сегодняшние маги могут только выиграть.

Главной темой последней главы будут планетарные сигилы Герметической традиции. Хотя специалисты были знакомы с методом их построения в течение многих десятилетий, литературы, делающей его доступными широкой аудитории, крайне мало — можно даже сказать, практически нет. Поэтому рассмотреть этот материал здесь кажется достаточно полезно.

Читатель отметит, что в этом издании мы сосредоточены на создании *персональных*, то есть, *индивидуальных* сигил. Это совершенно другой подход по сравнению с тенденцией, выраженной у авторов многих других книг, которые обычно предпочитают перечислять традиционные, в значительной степени искажённые или неточно воспроизведённые сигилы, взятые из «книг магических рецептов», в основном, неизвестных авторов, при скудном собственном практическом опыте или вообще отсутствии такового. Хотя планетарные сигилы, обсуждаемые в конце этого исследования, взяты из работы Агриппы Неттесгеймского, наиболее критичного в этом отношении, одного взгляда на другие стандартные работы о магических символах достаточно, чтобы увидеть, что большинство магов и алхимиков Средневековья (воображаемый «пик» Западной магии) в значительной степени развивало свой собственный язык сигил, используя сравнительно небольшой набор известных символов. Миф о том, что есть небольшое количество «правильных» сигил при большом разнообразии «неправильных» для объектов (в основном, демонов), чьи имена часто в той или иной мере подверглись искажениям и стали непонятными из-за их древности<sup>1</sup>, смутил умы даже высококвалифицированных и опытных людей. Такая дезинформация впредь недопустима.

Конечно, даже «ошибочные» догмы могут развить свой собственный, определённо реальный, магический эгрегор с течением времени. Но мы больше не должны интересоваться борьбой с астральным мусором, который создавали другие в течение многих столетий. Спэар, определённо, открыл — вероятно, без выраженного намерения сделать это — наши глаза на атаквизм, отличный от обсуждающегося в Главе 6; он показал нам источник всей магической символики — это непосредственно *сама человеческая душа!* Его послание заключается в том, что те магические сигилы, которые действительно работают, происходят из нашего собственного подсознания и возвращаются к источнику, чтобы начать свою работу, будучи пропитанными нашим желанием. Естественно — и это относится ко всей магии, — может сло-

---

<sup>1</sup> Можно только догадываться о том неудачном развитии, которое произошло с таким именем как Астарта (Иштар) в ходе столетий: бывшая халдейская лунная богиня переродилась в Средневековье через добавление множественного числа, заканчивающегося «-oth», в демона мужского пола (!) с именем Астарот. Сегодняшние эвокативные маги удивились бы по-настоящему, если бы, например, такой демон предположительно мужского пола как Кедеммель, относящийся к сфере Венеры, внезапно появился бы перед ними как женская сущность (это довольно очевидно, но кто бы подумал об этом заранее?).

## АПОКРИФ

житься обманчивое впечатление, что будет затрачено намного меньше усилий, если организовать всё и подготовить в точном соответствии с исходящим из уст «Великого Просветлённого Истинного Мастера Мудрости», но нет ничего такого, что работало бы с практическим магическим успехом всегда и безотносительно. Это можно сравнить с обучением в университете: что-либо пропущенное вами в начале из-за лени придётся восполнять в конце с тройным усилием. Но у вас, как правило, не хватает времени, чтобы нагнать...

Спеар заявляет, что «сигилы — монограммы мысли», и что они должны быть созданы в соответствии с индивидуальностью нашего мышления. Поэтому, пожалуйста, смотрите на примеры, данные в этом исследовании, только как на примеры. Не используйте их лениво и невнимательно. Это определённо может быть опасно! Вначале вы будете нуждаться, возможно, приблизительно в четверти часа для вашей первой отдельной сигилы, но для создания пятой или шестой сигилы вам понадобится всего несколько минут. Это усилие, конечно, окажется стоящим в том случае, если вы будете настроены на вероятный успех.

Как я сказал выше, магия сигил — вероятно, одна из тех магических дисциплин, которые могут быть самыми быстрыми и самыми лёгкими для изучения. Обычно вам не нужно ничего, кроме листа бумаги и ручки. Немного набравшись опыта, вы будете выполнять целую операцию, включая активацию и последующее изгнание, менее чем за пять-десять минут. Не существует более быстрого пути — даже в магии!

## Глава 1. Остин Осман Спепар и его теория сигил<sup>1</sup>

Конец девятнадцатого и начало двадцатого века были временем радикальных перемен и великих еретиков. Тайные знания и оккультизм всецело торжествовали, и для этого были серьёзные основания: триумф материалистического позитивизма с его Манчестерским индустриализмом начал демонстрировать свои первые преступные намерения, приводящие, в результате, к обрыву социальных и психологических корней; разрушение природы уже начало приносить свои первые ядовитые плоды. В общем, это было время, когда казалось уместным подвергнуть сомнению веру в технологию и всемогущество знаменитых естественных наук. Особо интеллектуальные люди, художники и так называемые «представители богемы» стали защитниками ценностей, важных относительно цивилизации в целом, что можно заметить в литературе натурализма, в экспрессионистском искусстве и в целом движении Декаданса, весьма печально известном в то время.

Остин Осман Спепар (1886-1956) был типичным дитя своего времени, и, после Алистера Кроули, он — определённо один из наиболее интересных оккультистов и практикующих магов англоязычного мира. В нынешние дни он, в основном, известен в культурном контексте<sup>2</sup>; на международном уровне он обрёл лишь небольшое внимание в литературных кругах и, что самое смешное, в сноске! Эта сноска найдена в авторитетной, но, к сожалению, довольно поверхностной работе Марио Праца *La carne, la morte e il diavolo della letteratura romantica* (Романтическая Агония, Флоренция, 1930), где тот называет его, наряду с Алистером Кроули, «сатанинским оккультистом»<sup>3</sup> — и это всё. Тем не менее, эта важная работа, по крайней мере, привела многих оккультных исследователей к знакомству с литературой Спепара.

На фоне загадочной и одиозной жизни Алистера Кроули существование Остина Османа Спепара, определённо, кажется заслуживающим только сноски. Несмотря на наличие различных его публикаций в начале столетия, он оставался фактически незамеченным до конца шестидесятых.

Он родился в 1886 году, в семье полицейского офицера, и о его детстве нам известно очень мало. Он утверждал, что, будучи ребёнком, получил от одной пожилой ведьмы, некоей госпожи Паттерсон, своего рода инициацию, имевшую, насколько нам известно, весьма виккообразный характер. Спепар проявил своё интеллектуальное и творческое призвание как художник и иллюстратор и поступил в Королевский колледж искусств, где вскоре был отмечен, как перспективный молодой художник. Но он восстал против карьеры в искусстве, рассчитанном на буржуазный средний класс. Чувствуя отвращение к коммерциализму, он вскоре, в конце концов, отошёл от художественной сцены, хотя долгое время всё ещё продолжал редактировать различные журналы. С 1927 года вплоть до своей смерти он, фактически, жил как чу-

<sup>1</sup> Репринт из *Unicorn*, Issue 1/82, pp. 34-38.

<sup>2</sup> Хорст Б. Мирс не упоминает его в своём *Lexikon der Geheimwissenschaften* [Энциклопедия Тайных Искусств] (Фрайбург, 1970) вообще, но эта работа является, в основном, ущербной и во многих других отношениях.

<sup>3</sup> «Ещё один английский оккультный сатанист — Остин Осман Спепар». Романтическая Агония (Лондон, 2, 1970), p. 413, p. 59.

## АПОКРИФ

даковатый отшельник в лондонских трущобах, где иногда проводил выставки в местном пабе.

Люди сравнивали его жизнь с жизнью Г. Ф. Лавкрафта, и, определённо, он также был исследователем тёмных уровней души. Где-то в начале Первой мировой он выпустил несколько частным образом опубликованных изданий, и сегодня каждый может приобрести (по крайней мере, в Великобритании) многочисленные и обычно дорогостоящие перепечатки его работ. Однако нас, прежде всего, интересуют две книги, а именно, его знаменитая *Книга Удовольствия (Само-любовь): Психология Экстаза* (Лондон, 1913)<sup>1</sup> и превосходная исследовательская работа Кеннета Гранта<sup>2</sup>, в которой тот как лидер собственной ветви О.Т.О. (*Ordo Templi Orientis*) и как специалист по Кроули касается практических аспектов системы Спееара. Фактическая философия Спееара здесь не будет подробно анализироваться, поскольку для практики теории сигил в этом нет реальной необходимости, и подобное занятие увело бы нас от предмета данного исследования.

Прежде, чем мы возьмёмся за теорию сигил Спееара, возможно, будет полезным написать несколько слов о той роли, которую сигилы играют в магической работе. Западная магия, как известно, опирается на два главных столпа, а именно, на волю и на воображение, связанное с аналогическим мышлением и символическим изображением. Например, Агриппа использовал специальные сигилы для каждого планетарного разума. Они не были (как это было принято считать в течение достаточно долгого времени) нарисованы произвольно, но при этом не были и получены в результате «откровения», а скорее, построены на основании каббалистических соображений<sup>3</sup>. Герметический Орден Золотой Зари также использовал сигилы как «образы душ» магических объектов, позволяющие магу установить контакт с последними. Тем не менее, техника их построения не была объяснена. То же самое можно сказать в отношении О.Т.О., возглавляемого Кроули, и Братства Сатурна, руководимого Грегориусом.

Имя Агриппы уже упоминалось в контексте того, что магические сигилы имеют долгую историческую традицию, которую мы не будем обсуждать здесь, поскольку тогда нам придётся охватить также весь комплекс оккультной иконологии. В общем, люди считают, что есть «правильные» и «неправильные» сигилы. Гримуары позднего Средневековья ещё не в такой степени, но вот «книги магических рецептов» (часто критиковавшие *Шестую* и *седьмую Книги Моисея*, но, в основном, применявшие ту же самую процедуру «выбрать компоненты, слить и перемешать») убеждают практиков верить в следующий принцип: знать «истинное» имя и «истинную» сигилу демона означает иметь власть над ним.

---

<sup>1</sup> Выпуск, используемый здесь, является канадской перепечаткой Публикаций-93 (Монреаль, 1975).

<sup>2</sup> Кеннет Грант. *Образы и Оракулы Остина Османа Спееара* (Йорк Бич, Мэн: Сэмюель Вейзер, Инс., 1975).

<sup>3</sup> Во-первых, числа были отнесены к еврейским буквам, а во-вторых, камни, или магические квадраты чисел, были связаны с различными планетами. Например, имена планетарных разумов были преобразованы в численные значения, а затем подходящие числа в квадратах связывались друг с другом в целом, получающееся в символе. Покойный Израэль Регарди даёт детальное введение в этот метод, чтобы изготавливать и использовать талисманы (Веллингборо, Нортгемптоншир, Англия: Аквариан Пресс, 1972 и далее).



## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Прагматическая магия<sup>1</sup>, развившаяся в англосаксонском мире, полностью приводит в порядок эти концепции. Часто восстание Кроули в Золотой Заре сначала на стороне, но вскоре против Мазерса отмечается как фактическое начало современной магии. Конечно, не было бы неправильным сказать, что сам Кроули был важным сторонником прагматической мысли в современной магии. Но, в конце концов, Мастер Терион предпочёл оставаться в пределах иерархической догматической системы благодаря его откровению Айвасса в *Liber Al vel Legis*. Его ключевая фраза «Делай, что изволишь — вот весь Закон. Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей», так же как и, в целом, его концепция Телемы, доказывает, что он — догматический маг. Не таков Остин Осман Спепар. Он, кажется, исходит из индивидуально-анархического направления, и, таким образом, мы можем, без неуместного преувеличения, описать его философию как смесь Лао-Цзы, Викки и Макса Стирнера.

Английская магия рубежа веков находилась также под влиянием важной молодой науки, которая фактически достигнет своих вершин только после Второй мировой войны — психологии Зигмунда Фрейда. До этого *Разоблачённая Изида* Блатватской и её *Тайная Доктрина*, так же как *Золотая Ветвь* Фрэзера, дали важный импульс оккультизму в целом. Сравнительная психология религии Уильяма Джеймса глубоко влияла на интеллектуальность этого времени, но Фрейд, Адлер и особенно Карл Г. Юнг, в конечном счёте, произвели главные прорывы. С тех пор люди начали рассматривать подсознание всерьёз.

Это явное отступление, которое должно было остаться очень коротким из-за недостатка места, является в действительности очень важным основанием для нижеследующего обсуждения. Мы не глубоко вдаваться в вопросы о том, чьим влиянием подвергся Спепар. Помимо уже упоминавшихся Лао-Цзы и Стирнера, мы могли бы отметить многочисленные влияния других оккультистов от Стрингера до Кроули, непосредственным участником Ордена которого, А.А., Спепар был, по крайней мере, в течение короткого времени. Скорее, мы будем обсуждать его величайшее достижение — его психологический подход к магии.

Этот подход ведёт нас к надлежащей магической практике. В системе Спепара нет ни «правильных» или «неправильных» сигил, ни списка уже готовых символов. Не имеет никакого значения, является ли сигила правильной или нет, — но крайне важно, чтобы она была создана самим магом и потому имела смысл для него. Будучи сконструированной магом для его личного использования, сигила легко становится катализатором его магического намерения, а иногда может даже предшествовать

---

<sup>1</sup> Этот термин, введённый автором данного исследования, описывает определённый тип магии, основанный на субъективном эмпиризме или отдельных событиях без предшествующих постулатов. Противоположность ему — догматическая магия, требующая от практиков изрядного количества веры, такой как вера в иерархию астральных сущностей, соответствия, гностический дуализм и т. д. Мы здесь не говорим, что эти понятия не могут вообще иметь места в прагматической магии, но их рассматривают всего лишь как возможные модели описания среди других равноценных. Прагматически настроенный маг абсолютно свободен избавиться от них, если он достигает желательного успеха без их помощи. Поэтому он независим от так называемых «откровений» многих шарлатанов. С другой стороны, конечно, он не может заявлять о своём опыте как об универсальной «истине». Предупреждение: как можно меньше идеализаций. Мания величия — обычное явление для практикующих магию. Детальное обсуждение этих концепций остаётся на рассмотрение в большем и более специализированном труде.

## АПОКРИФ

тому желанию, которое она разбудит<sup>1</sup>. Доминирование этого прагматического подхода в современной англосаксонской магии (среди подобных авторов — Израэль Регарди, Фрэнсис Кинг, Дэвид Стивен Скиннер, У. Б. Грей, Конвей, Лемюэль Джонстон) показывает, что скорее Остина Османа Спэара, а не Алистера Кроули нужно считать реальным Отцом современной прагматической магии<sup>2</sup>.

В немецкоговорящих странах ситуация совершенно иная. Такие авторы как Квинчер, Грегориус, Бардон, Клигзор и даже Шписбергер оставляют лишь небольшое пространство для того, чтобы маневрировать, создавая магические координаты индивидуально. Здесь адепт, как и следовало ожидать, растёт в уже готовой системе вместо того, чтобы создать свою. Это — совершенно другой подход, и насколько он ценен или не ценен, мы здесь обсуждать не будем. Ближе всего к прагматической магии был Штауденмайер, известный уже с 1917, а точнее с 1921 года (дата второго исправленного издания его главной работы о магии как экспериментальной науке). Работы Махамудры, которые в последнее время получили некоторое внимание, имеют главным образом описательную природу и касаются традиций и новых интерпретаций, оставаясь, таким образом, в пределах контекста немецкого магического наследия; однако, они действительно принимают во внимание недавние достижения научной психологии и поэтому, по крайней мере, отчасти связаны с прагматическим подходом.

Прагматическая магия будет становиться всё более и более важной, поскольку сегодняшним магам приходится сталкиваться с психологизированной — и психологизирующей — окружающей средой, философский релятивизм которой формировал и формирует всех нас. Независимо от их значения и истинности, каждый признаёт психологию и психоанализ, все мы пропитаны их мышлением и их словарём. Поэтому даже мы, маги, должны будем достигнуть критического, разумно взгляда на них. Другой эре останется найти различные модели объяснения, описания и практики.

Каким же образом метод Спэара осуществляется на практике? Символы развиваются из сплавления и стилизации букв (см. рис. 1).

Прежде всего, желание должно быть сформулировано в виде фразы. Давайте возьмём пример декларации намерения, приведённый самим Спэаром в его *Книге Удовольствия*:

### **THIS MY WISH TO OBTAIN THE STRENGTH OF A TIGER<sup>3</sup>**

Эта фраза должна быть записана заглавными буквами. Далее, все буквы, которые встречаются более чем один раз, зачёркиваются, так чтобы только одна из каждой повторяющейся буквы оставалась.

<sup>1</sup> Очевидно, имеется в виду такая ситуация, когда маг вначале спонтанно изображает сигилу, а только потом осознаёт желание, которое эта сигила выражала. *Прим. пер.*

<sup>2</sup> Поверхностный способ рассмотрения такого предмета как этот весьма часто требует использования иллюстрации, а не дифференцирования. Так, например, проблема применения не может рассматриваться здесь. Было бы, конечно, преувеличением сказать, что Спэар непосредственно влиял на прагматическую магию. Скорее, прагматисты находят его одним из них. И при этом мы не хотим заявлять, что в англосаксонских странах не осталось никаких догматиков. Но вышеупомянутые авторы, как это общеизвестно, считаются ведущими мыслителями магической сцены Великобритании, Канады, Австралии и США.

<sup>3</sup> Моё желание — получить силу тигра (англ.). *Прим. пер.*

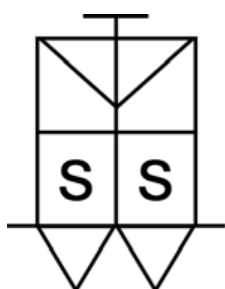
**THIS MY WISH TO OBTAIN THE STRENGTH OF A TIGER**

Таким образом, остаются следующие буквы: T, H, I, S, M, Y, W, O, B, A, N, E, R, G, F. Сигила строится из этих букв; допустимо рассматривать одни буквы как видоизменённые другие (например, на M можно смотреть как на перевёрнутую W или, с другой стороны, как на E, повернутую на 90°). Следовательно, эти три буквы не должны самостоятельно включаться в символ трижды. Конечно, есть многочисленные возможности представления и стилизации.

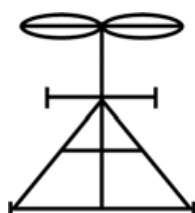
«This my wish to obtain the strength of a tiger»

Сигилизацией этой фразы будет:

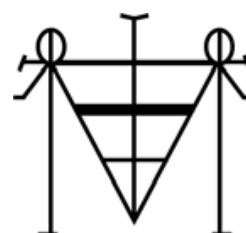
This is my wish



to obtain



the strength of a tiger



Комбинируя как одну сигилу, получим:

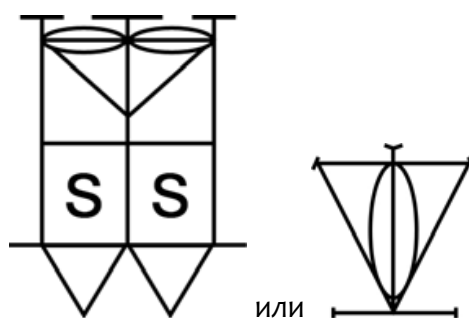


Рис. 1.

Однако важно, чтобы окончательная сигила была настолько проста, насколько это возможно, и в ней должна сохраняться распознаваемость различных букв (пусть даже и с некоторым трудом). Художественное качество сигилы несущественно, но по простым психологическим причинам должно быть очевидно, что вы не должны просто набросать или рассеянно нарисовать её в поспешности. Вы должны стремиться сделать её настолько хорошо, насколько вам позволяют ваши способности.

## АПОКРИФ

Окончательную сигилу, для построения которой поначалу, вероятно, потребуется несколько попыток, нужно будет зафиксировать. Вы можете изобразить её на пергаменте, на бумаге, в песке или даже на стене. Согласно коротким инструкциям Спееара, она должна быть разрушена после её интернализации. Таким образом, вы можете сжечь пергамент, стереть изображение на песке и т. д. Основная идея Спееара состоит в том, что сигила вместе с её значением должна быть посеяна в подсознании. Впоследствии сознание должно забыть её для того, чтобы подсознание могло повиноваться своему закодированному руководству без помехи.

Формулировка фразы, выражающей желание<sup>1</sup>, и рисование сигилы должны выполняться с предельной концентрацией. Это делает её последующую активацию (зарядку) намного более лёгкой. Когда сигила готова, она в процессе активации имплантируется в душе своего создателя. Это самая трудная часть данного процесса, и Спееар предлагает лишь несколько намёков на практические процедуры. Однако крайне важно, чтобы сигила была усвоена в своего рода транс. Это может иметь место в состоянии эйфории (например, посредством наркотиков), в экстазе (например, при магической мастурбации, сексуальном акте или в ходе ритуала) или в состоянии физической усталости. В последнем случае маг может утомить глаза и руки, скручивая руки позади головы, стоя перед зеркалом и пристально вглядываясь в своё изображение. Важно, чтобы в процессе был некий толчок: символ должен быть усвоен спазмодически, что, конечно, требует некоторого упражнения и контроля. Эта процедура может быть закреплена повторением формулы желания ритмично и монотонно, как мантра или молитва, со всё более ускоряющимся темпом; при этом нужно пристально смотреть на сигилу. (В нашем примере со смотрением в зеркало [например, магическое] стоит нарисовать сигилу на зеркале водорастворимой краской.)

После спазмодической интернализации символ должен быть разрушен и удалён из сознательного ума. Как упоминалось выше, с этого момента именно подсознание должно выполнять работу.

В своей практике я обнаружил, что может быть также полезным держать сигилу на себе, — например, надеть кольцо с выгравированной на нём сигилой и т. д. Но это будет зависеть от индивидуальных склонностей мага, и каждый должен найти свой собственный путь. Иногда может оказаться необходимым повторить всю процедуру, особенно если цель очень проблематичная, требующая значительного количества энергии. Однако, как показывает опыт, первостепенную важность имеет то, чтобы значение и цель сигилы никогда не возвращались в сознание. В конце концов, мы имеем дело с техникой, родственной самовнушению; таким образом, и правила — те же, что и в случае самовнушения. Следовательно, нельзя использовать отрицательные формулы, такие как «МОЁ ЖЕЛАНИЕ — НЕ...», поскольку очень часто подсознание имеет тенденцию не признавать и не понимать этого «не», и вы можете закончить тем, что получите результат, противоположный тому, чего вы первоначально желали. Если вы видите сигилу каждый день, например, нарисованную на стене или выгравированную на внешней стороне кольца, то это должно быть только подсознательно,

---

<sup>1</sup> Формула «МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ...», как оказалось, была очень сильна практически. Конечно, она может быть изменена согласно вкусу или даже полностью заменена любой другой формулой. Практика показала, однако, что полезно начинать работу с каждой сигилой с одной и той же формулы, потому что со временем подсознание, похоже, отвечает на эту формулу с рефлексивной восприимчивостью.

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

так же, как вы не замечаете сознательно объект, который используется всё время. Конечно, вы должны держать свою операцию в секрете, поскольку обсуждение операции со скептиками или даже влияние хороших друзей может рассеять силу сигилы.

Преимущества этого метода, лишь краткое резюме которого приведено здесь, очевидны. Он заманчиво лёгок, и достаточно лишь небольшой практики, чтобы его можно было применять в любое время и в любом месте. Он не требует никаких дорогостоящих принадлежностей. Необязательны даже защитные Круги и Ритуал Пентаграммы (хотя иногда они могут оказаться полезными, особенно в случаях операций магической защиты), и т. д.

Однако те, кто имеет склонность к психической неустойчивости, должны быть осторожны. Хотя этот метод не столь близок к грани шизофрении, как обычные эвокации, он всё же глубоко врежется в экологию души. В любом случае, такие действия должны быть тщательно проанализированы. Психомагические последствия этого могут быть иногда весьма многочисленными. Как известно, реальная проблема магии — это не столько вопрос, *работает ли она*, сколько тот факт, что она *работает*.

При ответственном использовании этот метод предлагает магу инструмент, который даст ему безграничное разнообразие возможных магических применений.



## АПОКРИФ

### Глава 2. Дальнейшее исследование метода слова

Статья «Остин Осман Спепар и его теория сигил», составившая содержание прошлой главы, коснулась основных принципов и основ магии сигил, но она не могла вместить всей глубины этой темы из-за ограниченного объёма журнальных статей. Кроме того, магия сигил Спепара обрела некоторое дальнейшее развитие в течение последних лет, особенно благодаря английским магам Хаоса, как видно из различных публикаций ордена IOT (IOT сегодня = Магическая Конвенция иллюминатов Танатэроса)<sup>1</sup>. Таким образом, всё шире стали распространяться отклонения от собственных методов Спепара.

Для иллюстрации метода слова (то есть, конструкции сигил, использующей буквы и слова фразы, выражающей желание) в качестве примера можно привести рис. 1 предыдущей главы. Вся процедура делается следующим образом:

1. Фраза, выражающая желание, должна быть сформулировано и записана заглавными буквами.
2. Повторяющиеся буквы удаляются, так, чтобы каждая буква использовалась только единожды.
- 3а. Несколько частей фразы сигилизируются в несколько единичных сигил.  
ИЛИ:
- 3б. Все буквы целой фразы комбинируются в одну общую сигилу.
- 4а. Единичные сигилы комбинируются в одну общую сигилу.  
ИЛИ:
- 4б. Сконструированная общая сигила упрощается (стилизуется).
5. Сигила интернализуется/активируется. (Специфические техники излагаются в следующей главе.)
6. Сигила изгоняется и забывается. (Специфические техники излагаются в следующей главе.)

#### **Дальнейшие примеры создания сигил с использованием метода слова.**

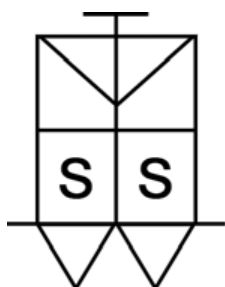
а) При использовании той же самой фразы, что и в предыдущей главе, «THIS MY WISH TO OBTAIN THE STRENGTH OF A TIGER», после удаления повторяющихся два и более раза, остаются следующие буквы: T, H, I, S, M, Y, W, O, B, A, N, E, R, G, F.

---

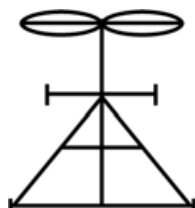
<sup>1</sup> <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/prilo8.pdf>

Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

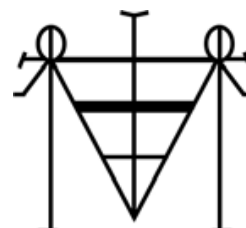
This is my wish  
(T, H, I, S, M, Y, W)



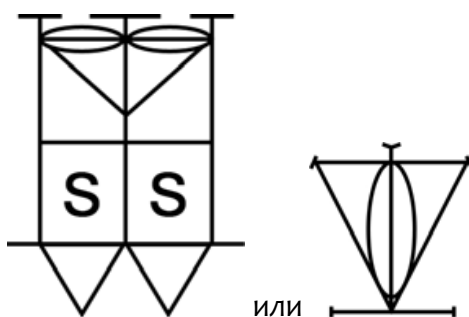
to obtain  
(O, B, A, N)






the strength of a tiger  
(E, R, G, F)



Комбинируем эти сигилы в одну общую:



б) Вы можете также сформировать все буквы целой фразы (опять-таки, без каких-либо повторений) в одну общую сигилу, без конструирования нескольких отдельных сигил.

Буква E (= ) , например, может быть также передана как W (= ) или как M (= ).

Рассмотрим рис. 2 и 3:

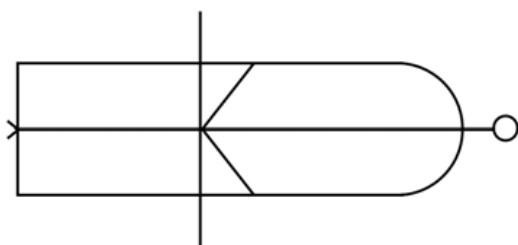


Рис. 2

или

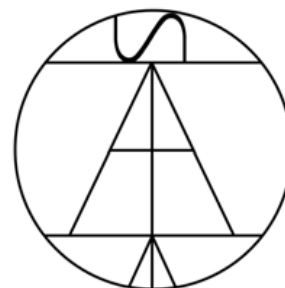


Рис. 3

## АПОКРИФ

Обретя некоторый опыт, вы будете в состоянии объединить шаги 3 и 4 в одну единственную операцию, особенно если развили свой личный художественный «стиль символа». О. О. Спепар, который практиковал эту технику в течение всей жизни, имел преимущество в том, что был чрезвычайно талантливым и признанным художником, а потому мог создавать очень красивые и привлекательные сиклы. *Но художественный талант — не критерий успеха в магии сикл! САМОЕ ВАЖНОЕ — ЭТО ТО, ЧТО ВЫ СОЗДАЁТЕ СИГИЛЫ ДЛЯ СЕБЯ.*

Наши глифы могут даже выглядеть несколько «уродливыми», «примитивными», «топорными» или «сделанными на скорую руку», и иногда от этого может даже быть дополнительный бонус. Из-за «сырости» их изображения они будут казаться нашему бессознательному (которое должно будет столкнуться с ними) тем более «магическими», чем менее «обычными». Другими словами, так называемая «уродливая» сикла просто-напросто намного отличается от нашей стандартизированной и приглаженной повседневной окружающей среды с глянцевыми машинами и индустриальной псевдоэстетикой.

Поскольку мы работаем с *Магис*, или источником магической силы, который принадлежит, согласно бытующим теориям, к прасознанию, т. е., «примитивной» стадии бытия, всё, что напоминает нам о временах примитивных изделий кустарного промысла, пробудит исконные импульсы в нашем рептильном мозгу. Это, фактически, в первую очередь, автоматически освободит магическую силу в этом разделе мозга или пробудит её.

Конечно, всё это зависит в значительной степени от личной парадигмы мага. Так надейтесь же на свои чувства (то есть свою интуицию), а не на правила, которые установили другие маги согласно собственным субъективным склонностям, амбициям и характеру. Если вы предпочитаете вложить в сиклу много сил, желая создать «настоящее произведение искусства», вы, конечно, совершенно свободны сделать так. Однако по причинам, которые ниже будут рассмотрены более подробно, не рекомендуется проводить слишком много времени за сознательным созданием сиклы. Это связано, в частности, с тем, что при слишком длительном создании сиклы будет намного труднее забыть схему сиклы и её содержание, или убрать её из сознания, что крайне важно для её надлежащей работы.

Прежде, чем мы начнём наше обсуждение методов активации сикл, я хотел бы дать вам несколько практических подсказок.

Первая рекомендация включает метод *построения фразы желания*. Магия сикл — это, прежде всего, магия успеха. Она стремится к достижению крайне материальных и поддающихся проверке результатов. Соответственно, фразы желания должны быть конкретными и определёнными. Двусмысленность здесь собьёт с толку и запутает подсознание и может привести, в лучшем случае, только лишь к частичному успеху, но чаще всего вызовет полный провал. Мой собственный опыт показывает, как говорилось в Главе 1, что желательно начинать каждую фразу желания одной и той же формулой; в нашем примере это было «МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ...». Можно также просто сказать «Я ЖЕЛАЮ ...», или «МОЯ ВОЛЯ — ...», или что-либо подобное. Такая определённость в формулировании желания выгодна, так как директива, данная подсознанию, наиболее ясна и легче понимаема. В слабых построениях фраз, таких как «Я ХОТЕЛ БЫ ...», «Я БУДУ ЖЕЛАТЬ ...» или «Я ДОЛЖЕН ЖЕЛАТЬ ...», явно не хвата-

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

ет убеждённости, и потому их следует избегать. В конце концов, вам следует всегда учиться на собственном опыте и находить свою оптимальную формулу.

Из различных других систем управления сознанием мы знаем, что отрицательные формулы подсознания обычно не воспринимает должным образом. Хотя подсознание способно к пониманию метафорического языка (а сикилы, построенные методом слова, не являются, по сути, ничем иным) с выражениями типа «уничтожить», «удалять» или «избегать», оно, похоже, у большинства людей игнорирует такие слова как «не», «ни один», «никогда» и т. д. Поэтому не говорите «МОЁ ЖЕЛАНИЕ — НЕ ЗАБОЛЕТЬ», но говорите «МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ОСТАТЬСЯ ЗДОРОВЫМ».

Что весьма интересно, это касается не всех областей практической магии. Например, различие между талисманами и амулетами обычно определяется в том, что талисманы направлены *на что-либо*, в то время как амулеты, наоборот, *против чего-то*. Таким образом, талисман создаётся *на здоровье*; тогда как соответствующий амулет — *против болезни*. Но даже в случае с амулетами лучше избегать использования отрицательных формулировок (например, желательно говорить «ЗАЩИТИТЬ МЕНЯ ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ» или что-либо в этом роде).

Позже, при рассмотрении теорий, объясняющих, как работает магия сикил, мы поймём, что этот механизм имеет отношение не столько к отрицательной формулировке, сколько к общей проблеме того, как обойти «психического цензора». Случаи некоторых магов, добившихся успеха с использованием отрицательных формул, подтвердили эту точку зрения. Но это — исключение из правила, а вам надо стараться избегать любого риска, особенно в самом начале практической работы.

Вопрос относительно того, нужно ли формулировать намерение точно или же немного «туманно», является спорным. Исходя из моего опыта, неразумно диктовать подсознанию чрезмерно детализированные директивы. Такие фразы как «МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ВСТРЕТИТЬ ФРАНЦА БАРДОНА 17-ОГО ОКТЯБРЯ В 15:32 В БАРЕ ШАРКИ» не только требуют вашей собственной Магис (или, как это называли бы индейские шаманы, вашего «контроля Нагуаля»), но также предполагает весьма щедрое и волевое подсознание. Никогда не следует посылать во вселенную слишком большое напряжение. Но это — общая проблема в практической магии, и маг сикил — не единственный, кто вынужден заниматься её решением, поскольку она также относится и к церемониальному магу, колдуну или теургу.

Опыт показывает, что включать фактор времени во фразу желания вполне выполнимо. Например, «МОЁ ЖЕЛАНИЕ — СТАТЬ СНОВА ЗДОРОВЫМ В ЭТОМ МЕСЯЦЕ», и т. д. Но перегружать график психического времени на манер менеджера определённо было бы слишком большим напряжением для наших магических способностей. В главе «Как же это работает?» мы бросим более пристальный взгляд на факторы времени и контроль успеха.

Таким образом, вам следует стараться соблюдать надлежащий баланс между размыто-слабыми и чрезмерно определёнными формулировками.

Фразы желания по типу «МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ЧТОБЫ МНЕ ЖИЛОСЬ ЛУЧШЕ» слишком неопределённые, и даже если сикила действительно произведёт желаемый успех, вы, вероятно, не увидите этого. Колдовство на то, чтобы победить в лотерее, в котором вы стремитесь установить точную сумму денег до третьего десятичного разряда, из-за информационной перегрузки разрушит целостность вашей системы. В лучшем

## АПОКРИФ

случае ничто не произойдёт вообще; в худшем случае, может внезапно появиться помощник шерифа с предписанием и калькулятором. Но, опять же, личный опыт здесь лучше, чем тысяча «книг рецептов».

Кстати, желательно (по крайней мере, иногда), используя любые обсуждаемые здесь методы построения сигилы, очертить границу вокруг сигилы в форме треугольника, круга, квадрата или чего-либо подобного (см. рис. 4, 5 и 6):



Рис. 4



Рис. 5

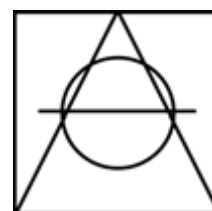


Рис. 6

В этом есть два преимущества. Во-первых, это облегчает концентрацию на сигиле, заряжая её. Во-вторых, это даёт сигиле «определённую» и «завершённую» область действия, поскольку, если вы много работаете с сигилами, иногда может произойти то, что сигилы «спутываются» в вашем подсознании и могут сформировать нежелательные цепи и комбинации. Однако это происходит очень редко, и риск сравнительно невелик. Это происходит также, главным образом, с фанатиками сигил, которые целый день не делают ничего, кроме как доверху нагружают своё подсознание различными глифами. Сигила на рис. 3, однако, является примером построения, которое не нуждается в дополнительной границе.

Другой аспект очерчивания границы вокруг сигилы заключается в том, что структура мандалы (как показала глубинная психология) пробудит и активирует архетипический материал в подсознании. Таким образом, граница облегчит пробуждение внутренних психических элементных сил (Магис). Если мы рассмотрим этот предмет глубже, мандалы (в частности, тибетские танка и янтры) — это, в основном, несколько более сложные символы, несущие в себе философское, мифическое, духовное и тому подобное содержание, что, конечно, так или иначе может быть сказано относительно большинства духовных символов.

Прежде, чем начать наше обсуждение процесса активации сигил, мы чуть пристальнее взглянём на то, как упростить их. Чрезмерно сложные сигилы столь же неэффективны, как причудливые, витиеватые, словно солитёр, фразы желания. Всегда имейте в виду, что вам надо будет усвоить («зарядить») сигилу в состоянии магического или «гностического» транса. Это значит, что вам следует вообразить её активно. Такая процедура не составляла бы проблемы, пока у вас перед глазами действительно есть сигила, вывешенная на стене или нарисованная на зеркале. Но даже в этом случае могут возникнуть трудности с усвоением глифа, содержащего слишком много деталей. При упрощении или стилизации сигил нет пределов для вашей фантазии или художественного таланта. Вы можете даже немного «жюльничать», если это способствует эмоциональному удовлетворению результатом вашего рисунка.



## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Давайте рассмотрим новый пример. Фраза желания «THIS IS MY WISH TO EARN FIVE HUNDRED POUNDS TOMORROW<sup>1</sup>» после сокращения оставляет нам следующие буквы:

T, H, I, S, M, Y, W, O, E, A, R, N, F, V, D, P

Этот длинный список букв может сформировать общую сигилу:



Рис. 7

Поскольку она слишком сложна, мы можем упростить её:

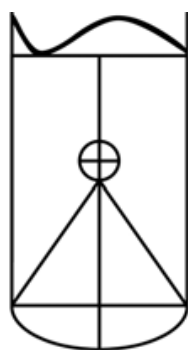


Рис. 8

Как вы можете заметить, мы не учли здесь довольно многого, но также добавили некоторые элементы или дополнения (например, вертикальную линию, проведённую через середину всей сигилы, и горизонтальную, делящую круг пополам). Важно, по крайней мере, вначале — то, что мы теоретически в состоянии открыть вновь все наши основные буквы в сигиле (даже в его стилизованной версии). Теперь нам, конечно, не составит труда обнаружить буквы T, H, I, Y, W, O, E, V, U, D и P, особенно если мы будем иметь в виду, что те же самые линии могут интерпретироваться несколькими различными способами. Дуга, например, может обозначать как U, так и D:

---

<sup>1</sup> Моё желание — завтра заработать пятьсот фунтов (англ.). Прим. пер.

## АПОКРИФ

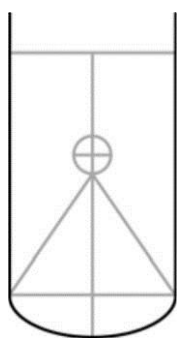


Рис. 9

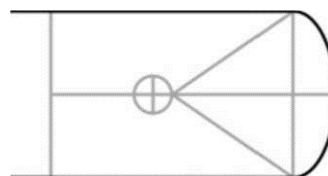


Рис. 10

Но что случилось с буквами S, R и M? И куда подевалась буква A? Если мы хотим сохранить каноническую форму этой сигилы такой, как она есть, мы должны будем немного «сжульничать»:

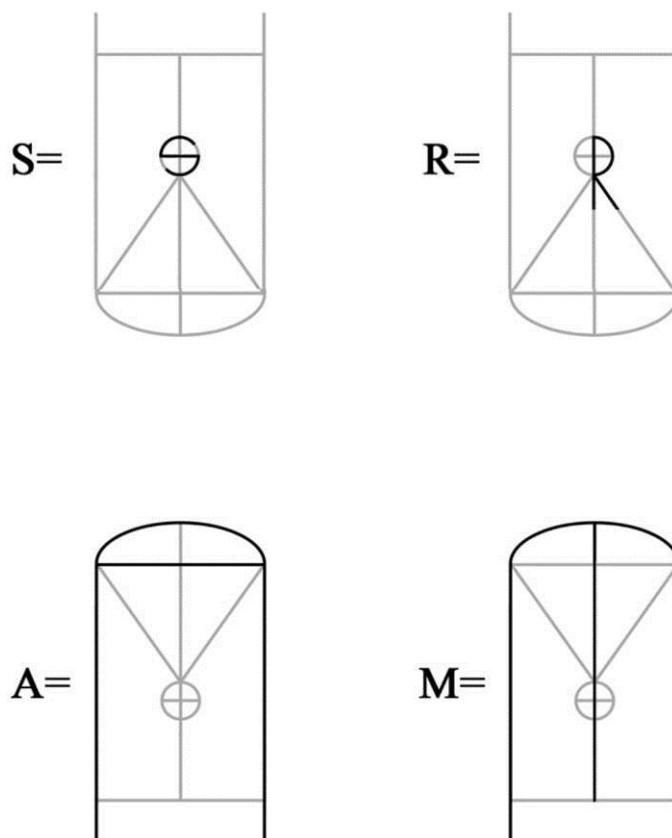


Рис. 11

По общему признанию, M и S могли бы выглядеть немного лучше, но, в конце концов, мы просто хотим проиллюстрировать, как происходит восстановление прежних букв из абстракции.

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

В таком случае, можно подумать, что этим методом можно обнаружить практически любую букву практически в любом глифе — было бы только достаточно наглости и яркого воображения. До некоторой степени это, конечно, верно, но основной момент — то, что вы строите символы так, чтобы все другие возможности стали не существенными.

### ПРОЦЕСС СТРОИТЕЛЬСТВА САМОЙ СИГИЛЫ БОЛЕЕ ВАЖЕН, ЧЕМ ЕГО ГРАФИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ!

Конечно, мы действительно нуждаемся в законченном символе, то есть, конечном графическом результате, так как иначе мы не сможем зарядить или активировать его. Но он будет бесполезен вам вообще, если вы не построили его сами, без всякой помощи извне. (Мы обсудим некоторые исключения из этого правила в нашей главе об иллюстративном методе.) Вышеупомянутая мнемосхема — нечто немного большее, чем перефразирование увещевания, которое вы часто слышите от мастеров Дзен — «Путь есть цель...».

Возможно, нам придётся украсить сигилу. Мы уже видели, насколько важно то, что сигила действует на нас, как нечто, являющееся «магическим», «необычным». Для различных людей такой эффект будут производить разные вещи. Мой собственный стиль построения сигил, который я развил более чем за 12 лет практики, предпочитает горизонтальные глифы с загогулинами и треугольниками для художественного оформления. Таким образом, я украсил бы символ из последнего примера так (рис. 12):

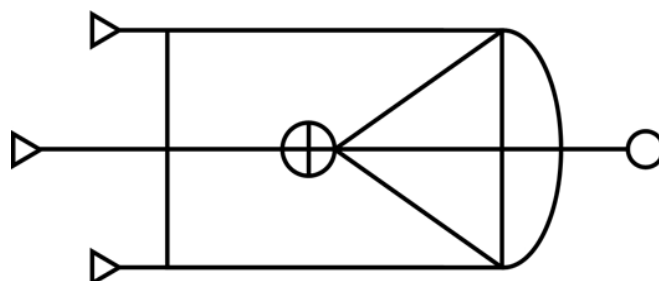


Рис. 12

Эти украшения не несут собственного значения (так же, как больше нет сознательно «распознаваемого» значения и у самой сигилы); они служат единственной цели — создать правильную атмосферу или сообщить сигиле «магическую» окраску (или, для более романтично склонных людей, лёгкого ореола «тайны»). Это может существенно усилить эффект, и я настоятельно советую вам экспериментировать.

## АПОКРИФ

### Глава 3. Магический транс / Активация сигил

То, что будет сказано далее, может быть одинаково применено как к методу слова, так и к иллюстративному методу. В определённых рамках, различные методы являются подходящими и для метода периодической мантры, но последний следует более подробно объяснить отдельно в одной из следующих глав.

#### **Рекомендация для блиц-зарядки** (для людей, которые всегда спешат)

Завершив созданную с большими усилиями сигилу, пойдите с нею в постель. Займитесь мастурбацией и, во время сексуальной кульминации, сконцентрируйтесь на графическом символе. Если у вас хорошо тренированное воображение, вы можете также визуализировать сигилу, но новичкам советуют пристально смотреть на глиф широко раскрытыми глазами. Крайне важно представить во время оргазма сигилу прямо у себя перед глазами.

#### **НЕ ДУМАЙТЕ В ЭТОТ МОМЕНТ О ФРАЗЕ, ВЫРАЖАЮЩЕЙ ВАШЕ ЖЕЛАНИЕ, ИЛИ О СОДЕРЖАНИИ СИГИЛЫ!**

В идеале вам нужно забыть ту изначальную цель, для достижения которой создавалась сигила. (Для достижения этого вы можете отложить в сторону сигилу на пару дней или недель после построения, а затем взять её буквально за минуту до активации. Но такой подход едва ли можно назвать «блиц-ритуалом».)

После всего этого вам надо совершить *изгнание сигилы*. Лучший способ изгнания — это раскатистый смех. Неважно, если он будет казаться несколько искусственным; если вы будете в это время думать о хорошей шутке — так даже лучше. Сразу после изгнания смехом *думайте о чём-нибудь совершенно другом*. Самый лёгкий путь достичь этого — включить телевизор, понажимать кнопки говорящих часов, послушать последние лотерейные результаты, попрыгать полчаса на одной ноге и т. д.

Можно спорить о сексуальной этике или сексуальных страхах бесконечно, но то, что сигилы усваиваются лучше всего, наиболее лёгким, быстрым и наименее проблематичным способом во время сексуальной кульминации, — является бесспорным фактом. Мы также узнаем и различные другие методы, но опыт показал, что оргазм обеспечивает самый эффективный из магических трансов. Распутников с горящими глазами стоит, однако, предупредить, что этот раздел сексуальной магии отделяет от превращения в сексуальную «забаву» достаточно тонкая грань. В прошлом, когда всё ещё существовала тенденция работать с «жертвами» всех видов, были распространены разговоры о «принесении в жертву оргазменного вождения на алтаре Трансцендентного» и т. д. Очевидно, это имеет непосредственное отношение к тантрическим и даосским идеям, согласно которым мужчина должен любой ценой избежать взрывного оргазма (то есть, эякуляции) во время сакральных сексуальных отноше-

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

ний, потому что, согласно этим доктринам, потеря спермы означает потерю Силы (и, следовательно, долголетия). Этот подход, по различным причинам, так и не стал особо популярен среди западных людей, включая даже одного из главных мастеров сексуальной магии, Алистера Кроули, придававшего большое значение поглощению спермы после половых сношений (в случае гетеросексуального контакта — смешанных мужских и женских выделений, — знаменитый «эликсир» Кроули).

Делая отступление, мы можем отметить, что у развратных сексуальных маньяков не будет сколь-нибудь значительного успеха в этом направлении сексуальной магии, поскольку такие операции могут быть довольно напряжёнными и не приносящими слишком большое удовольствие.

В первой главе упоминалось, что сигилы должны быть усвоены спазмодически. Это можно осуществить несколькими способами. Наша цель всегда одна и та же: достичь изменённого состояния сознания, в котором цензор станет «мягким» и больше не будет или не сможет препятствовать непосредственной связи между сознанием и подсознанием. В магическом или гностическом транс сознание не выключено полностью, что означает, что вы не стремитесь к полному гипнотическому трансу. Такие «пороговые состояния»<sup>1</sup> могут быть достигнуты отказом от сна, перенапряжением, истощением или активизацией интенсивных эмоций, таких как гнев, страх, удовольствие, экстаз и пр.<sup>2</sup> Здесь снова мы можем видеть, почему сексуально-магическая зарядка сигилы (которая, конечно, может также быть выполнена во время контакта с партнёром) настолько легче, чем все другие методы. Во-первых, большинство людей вполне знакомо с произвольными оргазмами, что едва можно сказать, например, о произвольных управляемых трансх истощения или ужаса. Во-вторых, усилие для достижения сексуального кульминационного момента намного меньше, чем для того, чтобы достичь транс посредством поста, заключающегося в нескольких днях голодания, или, например, транс страха, для которого вам, возможно, придётся свесить половину тела из окна на семнадцатом этаже здания. (Конечно, с помощью поездки на американских горках также можно добиться данной цели, но действительно ли вы можете настолько управлять своей акрофобией, чтобы зарядить сигилу?) Однако вам стоит узнать как можно больше различных условий, подходящих для зарядки сигилы, чтобы значительно расширить вашу область магических методов.

Одной из техник достижения является так называемая *Смертельная поза Спееара*, которая часто упоминается в литературе, но едва ли детально объяснена. В то время как Пит Кэрролл в *Liber Null* (р. 31), следуя за другими авторами, в основном рассматривает её как метод «задержки дыхания в неудобной позе, до тех пор, пока почти не умрёшь», Кеннет Грант<sup>3</sup> говорит о ней как об относящейся к сексуальной магии. Он видит смертельную позу (ссылаясь на самого Спееара) как технику, посредством которой рассудок отключается (то есть, фигурально выражаясь, «убивается»)

<sup>1</sup> Рей Шервин, описывая подобную связь, как бывший член ИОТ, в своём превосходном *Магическом Теме* (Leeds: The Sorcerer's Apprentice Press) вводит термин «Лиминальный гнозис».

<sup>2</sup> Сравните раздел «Физиологический гнозис» и последующие пояснения в *Liber Null* (York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1987), р. 33ff.

<sup>3</sup> Кеннет Грант. *Образы и оракулы Остина Османа Спееара* (York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1975).



## АПОКРИФ

сексуальной деятельностью, что подразумевает прекращение всех сознательных мыслей. Так или иначе, критический момент здесь, как и в большинстве магических трансов, — в том, что таким путём вы достигаете состояния неразмышления или безмыслия, в результате чего на короткий промежуток времени наступает крах рассудка (иногда, как и при оргазме, но только в течение многих секунд) и становится свободным прямой канал к подсознательному. В следующем тексте описаны две не-сексуальных разновидности смертельной позы, которые оказались хорошими в практическом отношении, — особенно для людей, которые плохо знакомы с магией и мало или вовсе не обучены магическим трансам.

**СМЕРТЕЛЬНАЯ ПОЗА** (версия 1). Эта версия может быть выполнена как в положении стоя, так и в положении сидя. На первых порах я рекомендую сидеть перед столом, на котором вы поместили сигилу. После глубокого вдоха закройте пальцами обеих рук глаза, уши, рот и нос. Сконцентрируйтесь на внутренней напряжённости в теле (не думайте о сигиле или её цели!) и задержите дыхание до тех пор, пока не почувствуете, что больше не выдерживаете. Продолжайте задержку дыхания, пока не почувствуете, что действительно не выдерживаете. Затем задерживайте дыхание, пока не почувствуете, что вообще больше не можете выдержать. Тогда, прежде чем будет достигнута точка ослабления, широко откройте глаза и смотрите — делая вдох свежего воздуха — в сигилу. Сделав это правильно, вы обнаружите себя охваченным паникой в состоянии почти отсутствующего сознания — форма магического трансa, при котором ваше подсознание является более отзывчивым и более восприимчивым для сигил. Впоследствии, как уже упоминалось, вы совершаете изгнание смехом и концентрируетесь на чём-то абсолютно другом, чем более мирском — тем лучше.

Одна версия этой техники была уже описана в главе 1. Её выполняют, стоя перед зеркалом, на котором вы нарисовали свою сигилу растворимыми в воде красками. Здесь опять-таки используется физическое перенапряжение. Смотрите, не мигая, в глаза своему отражению, затем скрестите руки позади головы или шеи, выдвиньте их назад настолько далеко, насколько это возможно, чтобы им было наиболее неудобно, и напрягите все мышцы, задержав своё дыхание (можете также встать на цыпочки). Удерживайте это положение до тех пор, пока не почувствуете, что дальше не можете переносить напряжённость и боль. Затем постепенно отпустите напряжённость, при этом интернализируя сигилу. Изгоните смехом, думайте о чём-то другом и т. д.

### **Предупреждение:**

Версия 1 смертельной позы НЕ подходит для людей, страдающих от болезней сердца, пониженного или повышенного кровяного давления. Так как вы вряд ли можете проконсультироваться у врача, подходит вам эта техника или нет (если только доктор не является также магом — возможно, вы уже нашли такого при помощи сигилы!), то в случае сомнения вам стоит выбрать один из других предложенных методов.

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

**СМЕРТЕЛЬНАЯ ПОЗА** (версия 2). Насколько я знаю, ранее эта техника никогда не излагалась в письменной форме. Она «умереннее», чем первая, но не менее эффективна, хотя и требует некоторого обучения. Она выполняется в сидячем положении.

Сигила находится перед вами на столе. Вы сидите на стуле настолько прямо, насколько можете. Положив ладони на стол, можете вытянуть большие пальцы и позволить им касаться друг друга. Таким образом, сигила оказывается лежащей в открытом квадрате, образованном руками. Пристально, не мигая, смотрите на сигилу. Не имеет значения, если ваши глаза начинают слезиться; ваше внимание сконцентрировано в другом месте. Теперь попытайтесь делать *очень кратковременные* сокращения мышц обеих голеней. Лучше начинать с одной ноги, затем переходить на другую и, наконец, сокращать мышцы обеих голеней одновременно. Сами сокращения должны быть напряжёнными, но в то же время свободными. Доли секунды достаточно при должном уровне интенсивности. Сначала это может казаться немного трудным, но после небольшой практики вы будете точно знать, что является правильным для вас. Далее можете продолжать, сокращая мышцы ануса, затем груди, кистей рук и самих рук, вплоть до скальпа (что может быть просто субъективным чувством; но, испытав его, вы поймёте, как сделать это должным образом). Некоторое количество тренировок позволит сократить время всей процедуры примерно до полусекунды. Итак, когда всё ваше тело измучено короткой судорогой, в кульминационный момент откройте глаза ещё шире (всё ещё пристально глядя на сигилу) и «вдохните сигилу» глазами, затем громко засмейтесь, закрыв глаза — и всё! (Теперь, опять же, думайте о чём-то абсолютно другом, и т. д.)

Не отчаивайтесь, если вначале вы столкнётесь с некоторыми незначительными проблемами: ваш организм всё же человеческий, — но после небольших усилий вы справитесь с этой техникой, молниеносной в истинном смысле этого слова. Кроме того, у вас в руках будет метод активации сигил, который работает ещё быстрее, чем сексуально-магический! Я видел участников различных рабочих групп, которым удавалось получить эффект сигилы спустя несколько минут после первой попытки, и это весьма обычное явление.

**Внимание:** После зарядки сигилы вам следует избегать медитаций и всех прочих вызывающих транс методов (например, трансового танца, наркотиков, «мозговых машин» и пр.) в течение, по крайней мере, трёх часов. Поскольку вы плотно «закрыли крышку» своего подсознания изгнанием и отвлечением, желательно позволить этому положению сохраняться некоторое время, чтобы избежать того, что сигилы вплывут в ваше сознание снова.

### **ЧЕМ БЫСТРЕЕ ВЫ ЗАБЫВАЕТЕ СИГИЛУ, ТЕМ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ БУДЕТ ОПЕРАЦИЯ.**

Как и в случае с талисманами, амулетами и магическими ритуалами вообще, намерение забыть желание или магическую операцию — одна из самых серьёзных задач для мага, если он хочет быстро достичь успеха. Опыт медитации и контроля над мыслями теперь, конечно же, окупится. Вам, наверно, знакома история челове-

## АПОКРИФ

ка, который приехал к своему гуру и спросил, что нужно сделать, чтобы стать просветлённым. «Ничего, — ответил гуру. — Живи, как жил прежде. Хотя... есть кое-что ещё: не думай о белой обезьяне». Весьма обрадовавшись, человек возблагодарил своего гуру и возвратился домой. Но по дороге домой его мысли начали безжалостно кружиться: «Я не должен думать о белой обезьяне, я не должен думать о белой обезьяне...»<sup>1</sup>

Почему в этой форме магии так важно забыть о сигиле, будет показано позднее, когда мы рассмотрим возможные модели объяснения этого магического метода. После активации/усвоения сигилы нельзя думать ни о самом глифе, ни о его содержании. Так как у большинства людей довольно плохая память на сложные символы и глифы (кроме живописцев, графиков и других, обладающих выдающимися способностями или работающих исключительно в этой области), забыть саму сигилу не составит особой проблемы, если дизайн глифа не слишком прост. (Забыть квадрат или треугольник будет, конечно же, куда труднее.)

Но надо забыть и содержание сигилы, и фразу желания. Если сигила или фраза желания неожиданно всплывает в сознании, её снова перезаряжают и изгоняют. В большинстве случаев достаточно просто отвлечь внимание от «белой обезьяны», например, смехом (который, как несколько раз указывалось в Liber Null, вообще является одним из лучших методов экзорцизма).

Конечно же, вам следует вести дневник своей работы с сигилами, но лишь для того, чтобы проверить ваши успехи с течением времени; однако вы должны скрывать сигилы, фразы желания и другие детали (например, положив листок бумаги в соответствующем месте), чтобы они не возвратились в вашу память случайно, когда вы откроете свой дневник или будете пролистывать его. Как и с формулировкой фразы желания, вам надо найти компромисс между постоянной памятью и полной потерей всей документации.

Относительно ожидания успеха операции — *не делайте этого!* Это лучший способ удостовериться, что вы забыли об этой операции. Если это слишком экстремально для вас и у вас проблемы с забыванием, попробуйте ответить на это таким состоянием сознания, которое Спёр называл «Ни/Ни», а Рей Шервин — «Непривязанность/Не-непривязанность», или, точнее, «позитивное Нежелание»<sup>2</sup>. Это, опять-таки, скорее вопрос практики и самодисциплины, нежели техники. И всё же есть одна техника для забывания символа, а именно — привыкание к нему до тех пор, пока вы не перестанете воспринимать его сознательно. Вам может быть знаком этот принцип из личного опыта. Вы решаете совершить какое-то конкретное повседневное действие, поэтому вешаете соответствующую надпись на видном месте как напоминание. В течение нескольких дней это будет хорошо срабатывать, пока вы не привыкнете к надписи настолько, что она перестанет служить напоминанием. Поэтому вы заканчиваете там же, где и начали, то есть, не видите больше ни надписи, ни её послания. Это может даже стать бессознательным актом магии сигил в достижении

---

<sup>1</sup> Кстати, эта трудность может даже быть использована конструктивно, если вы сталкиваетесь с проблемами визуализации или воображения объектов или людей. Например, если у вас не получается видеть жирафа с закрытыми глазами, попытайтесь очень сильно не видеть его. Иногда преграда может быть немедленно сломана этой простой уловкой.

<sup>2</sup> Рэй Шервин. *Книга Результатов* (Leeds: The Sorcerer's Apprentice Press), p. 34.

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

желаемого успеха. Однако, скорее всего, вся процедура была всего лишь хорошо продуманной любительской работой. Теперь мы можем использовать эту же технику с сциллами, используя ту же самую модель поведения или восприятия. После зарядки сциллы вы помещаете её на видном месте, пока ваше сознание не забудет о ней. Как упоминалось ранее, вы можете также выгравировать глиф на внешней стороне кольца или на металлической пластине, как талисман и т. д.

### Сциллы и талисманы/амулеты

В основном, в общем-то, не имеет значения, на каком материале вы изображаете окончательную сциллу перед её зарядкой. Если вы — приверженный традиции пурист и хотите использовать девственный пергамент, вы, конечно, можете его использовать, но подойдёт и обычная бумага<sup>1</sup>. После того, как проделана активация, символы обычно сжигаются или разрушаются каким-либо иным способом, но вы можете также сделать из них талисманы и амулеты. В этом случае вам захочется использовать более долгоживущие материалы. Один из способов — рисование сциллы на куске пергамента или плотной бумаги. Для магической зарядки этого предмета можно поместить на него после активации немного сексуальных выделений (или крови, или слюны). После изгнания вы можете свернуть бумагу или пергамент и обернуть вокруг получившегося рулона немного пряжи или шёлковой нити. В зависимости от той школы «методов изоляции», к которой вы принадлежите, можно или запечатать этот рулон чистым воском, или зашить его в кусок шёлка, полотна или кожи и т. д. Если вы хотите носить этот амулет или талисман на себе, желательно сделать из него ожерелье либо прикрепить к галстуку или ремню. Выполнив свою задачу, магический предмет должен быть сожжён, захоронен в земле или утоплен в воде. Прежде, чем сделать это, вы можете освободить его от обязательств под проточной водой с подходящим для этого утверждением.

---

<sup>1</sup> Мне придётся, наверное, кратко указать, что девственный пергамент, вопреки расхожему мнению — это не высушенная девственная плева, отчаянным образом отобранная у девственниц! Вместо неё для изготовления девственного пергамента используется шкура неродившихся телят. Так как финансово нерентабельно резать для его получения беременную корову или вызывать искусственный аборт, используются только животные, которые умерли в результате несчастного случая, подверглись вынужденному усыплению или умерли естественной смертью. По этой причине наиболее освящённый веками и ценный для всей Западной магии товар столь редок. Поэтому его очень трудно приобрести, тем более что ветеринарные инструкции в большинстве стран чинят дополнительное препятствие для его производства. Его главный коммерческий источник поставки — лондонский обмен пергамента. В чрезвычайно тонкой, как бумага, форме он также используется как «золотобитная кожа».

Автор, по всей видимости, снова иронизирует над читателями, чересчур увлечёнными доскональному следованию гримуарам. Девственный пергамент — это (как и другие девственные предметы церемониальной магии) всего лишь чистый, не использовавшийся ранее пергамент, при изготовлении которого было задействовано как можно меньше людей и предметов и который прошёл минимальное необходимое количество этапов при обработке. В идеале всю обработку осуществляет сам маг, а используемые инструменты тоже девственны, однако и свежий, только что изготовленный пергамент может считаться девственным. *Прим. ред.*



## АПОКРИФ

Как было указано в начале, преимущество магии сигил Спееара состоит в том, что при работе с нею нет никакой потребности в сложных ритуалах. И при этом вам не нужно заниматься вычислением астрологических параметров, каббалистической арифметикой, определением лунных фаз и т. д. Вы будете более вооружены (особенно практикуя прагматическую магию), если у вас будет под рукой, по крайней мере, одна такая система, которая может быть использована без таких сложных и отнимающих много времени действий, столь значимых в других случаях. Имея такую систему, вы будете находиться в состоянии постоянной и всесторонней готовности к действию.

В магии сигил вы, в общем-то, не нуждаетесь также ни в амулетах, ни талисманах. Если сигила заряжена правильно, вы уже создали своего рода «астральный талисман» (или «астральный амулет»), новый цикл в психокомпьютере, который будет оставаться эффективным, пока не выполнит свою задачу. Такое магическое орудие имеет то преимущество, что не зависит от физических объектов. Это значит, помимо всего прочего, что оно никогда не может попасть в «неправильные руки». «Маги» с минимумом практического опыта обычно громче всего кричат о том, что «правильно защищённое» магическое орудие не должно попасть в «неправильные руки». К сожалению, это не всегда соблюдается с должной обязательностью.

Каждый новичок в церемониальной магии знает, что его ритуалы привлекают астральные сущности, как свет привлекает моль. Точно так же обстоит дело и с магическими орудиями, талисманами, амулетами и другими подобными инструментами: очарованность некоторых людей ими превосходит всякую меру. Мало проку в том, чтобы просто попросить людей никогда не касаться магически заряженных инструментов мага без его разрешения, поскольку запреты будут обычно делать их ещё более привлекательными. То, что магу, вероятно, придётся обойтись без талисмана, если тот у него украдут — не самое важное в этом вопросе. В целом, ситуация может быть сравнима с положением армейского квартирмейстера: он ответственен за сохранность его оружия и боеприпасов не столько потому, что потеря любой вещи ослабила бы его арсенал (что, конечно, тоже важный аспект, который не следует игнорировать), но главным образом для того, чтобы обеспечить безопасность других людей, которые, возможно, не знают об опасности этих вещей: кому-то, возможно, придётся заплатить своей жизнью либо физическим или душевным здоровьем за своё невежество или неопытность. Не секрет, что некоторые магические инструменты действительно имеют тенденцию вести некую независимую собственную жизнь, и история магии полна примеров, подтверждающих эту точку зрения.

При использовании нефизических сигил вам не придётся заботиться о том, что нужно сделать с вашими орудиями после вашей смерти, чтобы они были должным образом дезактивированы или переданы надлежащему магическому наследнику и т. д. Хотя сигилы могут иногда обнаруживаться снова в вашем сознании, что довольно-таки безопасно, я никогда не замечал, чтобы сигилы обретали полностью независимое существование, действовали самостоятельно и т. д., подобно тому, как иногда имеют свойство действовать амулеты, магические кинжалы и пр.



## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Теперь возникает вопрос о том, каким образом вам контролировать собственный успех? Здесь приемлемы, в основном, те же правила, что и в более привычных видах магии. Магия сигил, конечно, не безошибочная техника, но многочисленная практика неоднократно подтверждала, что она является, безусловно, самой эффективной из всех западных магических систем. Если срок действия ваших сигил ограничен (например, одним месяцем, четвертью года и т. д.), контроль успеха достаточно прост. Вы можете сделать специальную отметку в записях своего дневника и позже посмотреть результат. Немного сложнее, если нет никаких сроков или же цель чрезвычайно долгосрочная. Однако некоторая практика позволит развить способность к ощущению успеха. Хотя вы будете надолго забывать свою работу над сигилой, в момент реализации успеха вы будете о ней вспоминать, что может вызывать время от времени весьма странное чувство. Вы можете получить опыт, подобный случаю с раввином-хасидом, благодарившим Бога за то, что тот всегда давал ему то, в чём он нуждался, прежде чем он успевал об этом попросить! Наша прерогатива — самостоятельно приспосабливаться к различным способам оценки успеха.

Время, которое требуется для включения сигилы в работу, несколько непредсказуемо. Иногда успех будет мгновенен, но могут потребоваться и месяцы. Говорят, что Остин Осман Спелар мог вызвать при помощи сигил ливень в течение нескольких минут. Используя этот метод, он преуспел также в вызывании демонов вздрагиванием. Однако было бы самонадеянно приписать это магии сигил и только одним его методам. Конечно, личный талант мага, сила его собственного Магис, внутренняя последовательность его магической вселенной, качества момента времени (которые шаманы называют «моментами силы») и определённая степень вероятности могут играть важную роль в мгновенных магических явлениях, что не следует недооценивать.

Но это, как я указывал прежде, относится не только к магии сигил. Так же, как и Дион Форчун, я склонен считать, что срок действия, в целом, около шести-девяти месяцев. Если цели краткосрочных или среднесрочных операций не реализовались в пределах этого периода, их следует рассматривать как потерпевшие неудачу. Больше подсказок для практического применения сигил вы найдёте в главе 8.

По дидактическим причинам я хотел начать с сигилизации методом слова, чтобы включить вас в практическую работу немедленно, первоначально не уделяя внимания другим методам строительства сигил. При этом мы избегали перегружать вас на слишком ранней стадии техническими особенностями, часть которых вы, так или иначе, поймёте только через практику. Другая причина состоит в том, что большинство читателей будет, вероятно, хотеть начать с метода слова, потому что он самый простой и лёгкий. О других методах построения сигил будет рассказано далее. Моменты, которые уже обсуждались и которые также применимы для этих типов сигил, не будут повторяться, но, я конечно, разъясню различия в процедуре.

# АПОКРИФ

## Глава 4. Иллюстративный метод

В отличие от метода слова и метода мантрических заклинаний, иллюстративный метод построения сигил не требует ни вербализации, ни специально разработанной фразы желания. Его преимущество заключается в том, что вы можете использовать язык образов бессознательно напрямую, при условии, что вам удастся точно передать своё желание в виде определённых изображений без использования слов.

Представьте, что вы хотите исцелить друга. Допустим, его зовут Хэнк Миллер (Hank Miller), и он страдает от болей в животе. Как в магии кукол вуду, вы можете нарисовать фигурку с его инициалами (см. рис. 13). Затем вы вводите «астральную иглу для иглоукалывания» в его живот с целью исцелить восстанавливающей энергией поражённую часть тела (рис. 14):

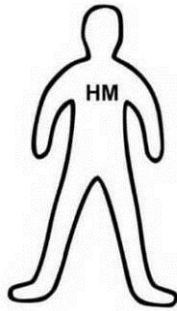


Рис. 13

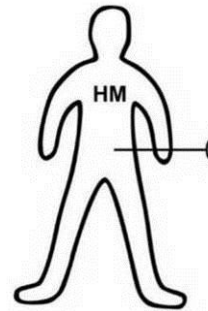


Рис. 14

Далее эта сигила должна быть упрощены и стилизована, как в методе слова (см. рис. 15 и 16):

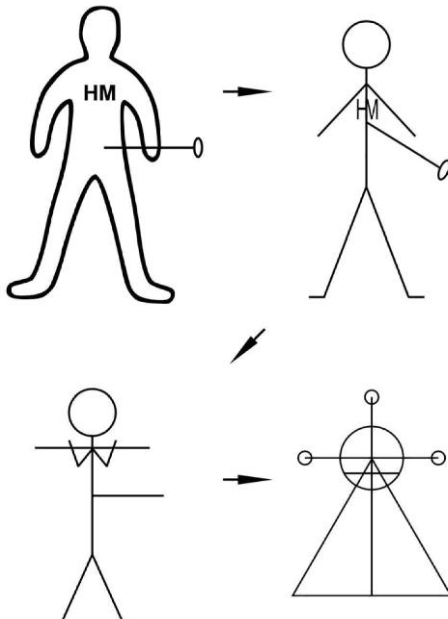


Рис. 15

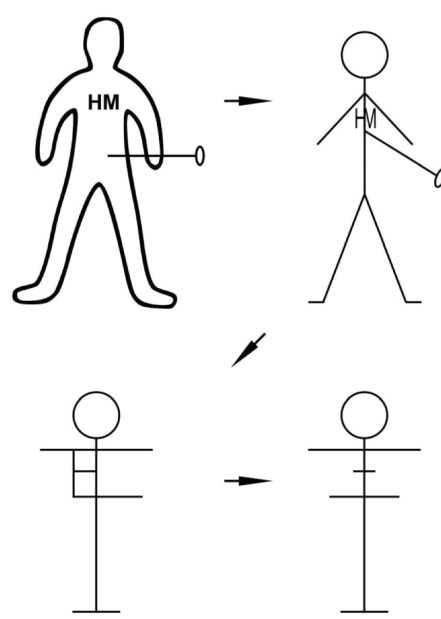


Рис. 16

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Зарядка или активация/интернализация выполняется так, как уже было описано в главах 1 и 3. Те же правила применимы и для забывания операции и пр.

Давайте посмотрим на второй пример. Два человека (партнёра) должны быть объединены с помощью так называемых «связывающих заклинаний». Мы назовём партнёров «А» и «В» (см. рис. 17):

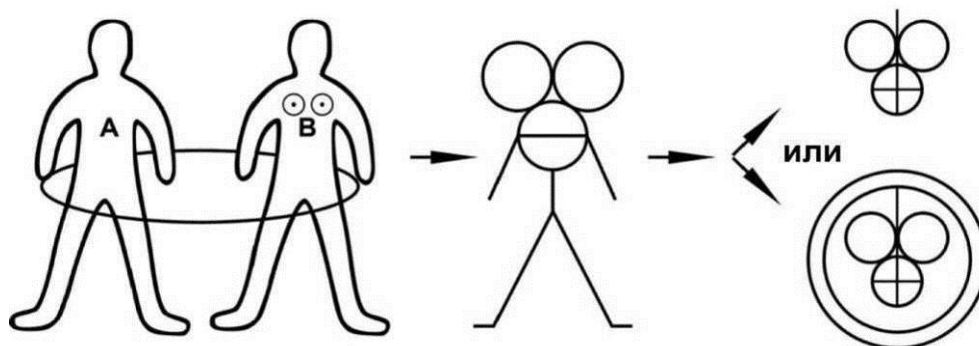


Рис. 17

Если вы будете много работать с иллюстративным методом, вы вскоре заметите, что хотите развивать свой собственный «символический язык» в целях решения более сложных вопросов. Это приводит нас к теме Алфавита Желания, который будет рассматриваться в главе 6. Если вы знакомы с магическими символами в общем, вы можете использовать их в качестве «сырья», источника для индивидуальных сгил. Для этого, конечно, потребуются, чтобы данные глифы и знаки действительно стали вашей второй натурой. Давайте взглянем ещё на один пример, чтобы проиллюстрировать эту процедуру. Мы хотим создать определённый дух, или «психоген», и, следовательно, нам нужны конкретные базовые символы. Итак, мы должны выбрать их из богатой сокровищницы известных нам исторически оккультных символов. Предположим, что дух: а) должен быть трудолюбивым, б) должен иметь структурированное сознание и обладать способностью материализовать себя, и с) это должно дать вам преимущество в плане финансов. Мы решили использовать символ Земли и Сатурна (см. рис. 18):

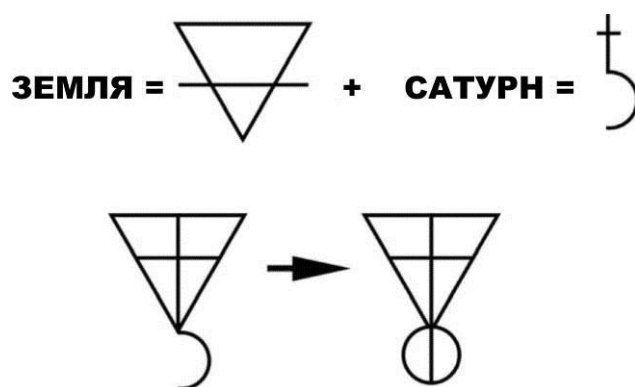


Рис. 18

## АПОКРИФ

Мы также можем создать дух, относящийся к сфере Венеры, в эротических целях. Для этого мы могли бы использовать символы на рис. 19:

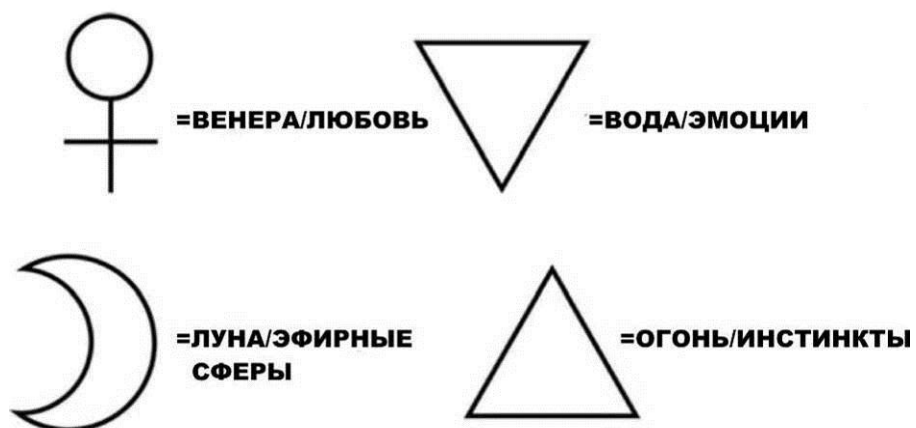


Рис. 19

В совокупности эти символы могут образовать одну из сигил на рис. 20:

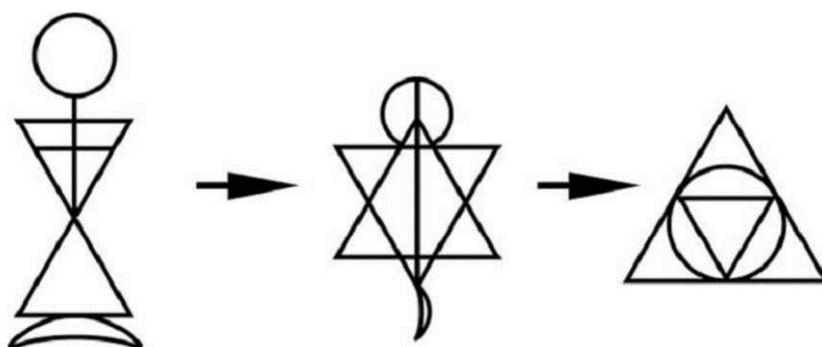


Рис. 20

Следующие символы могут быть использованы при формировании сигилы для достижения мистического понимания/инсайта бесконечности:



## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

См. на рис. 21 сигилы в завершённом виде:

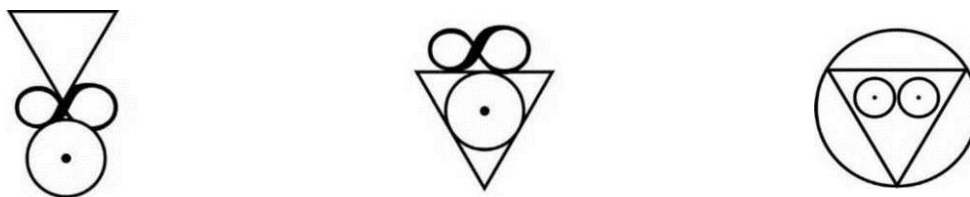


Рис. 21

Конечно, вы можете также использовать буквы иврита, символы таттв или любые геометрические символы, которые предпочитаете. (Не так уж много глифов не содержит вообще никакого смысла.) Но, как отмечалось выше, вы не должны просто копировать из книг какие-то символы, не имеющие жизненности для вас или не ясные вам. Естественно, вы можете исповедовать парадигму, что эти «древние» символы уже имеют в себе жизненность, активированные легионами магов до вас, но даже в этом случае вам надо сначала создать индивидуальный внутренний контакт с глифами, например, путём их частого использования в соответствующем магическом контексте.

Можно возразить, что этот метод противоречит основе системы Спэара, потому что использует не личные сигилы. Однако это верно лишь отчасти. Ведь субъективные элементы, составляющие такие сигилы, могут состоять из общепризнанных символов, но конечный результат, безусловно, будет индивидуальным. К тому же, обычно происходит отбор основных символов, а также процессы упрощения/стилизации и украшения. Окончательные печати из наших последних примеров приведены на рис. 22:

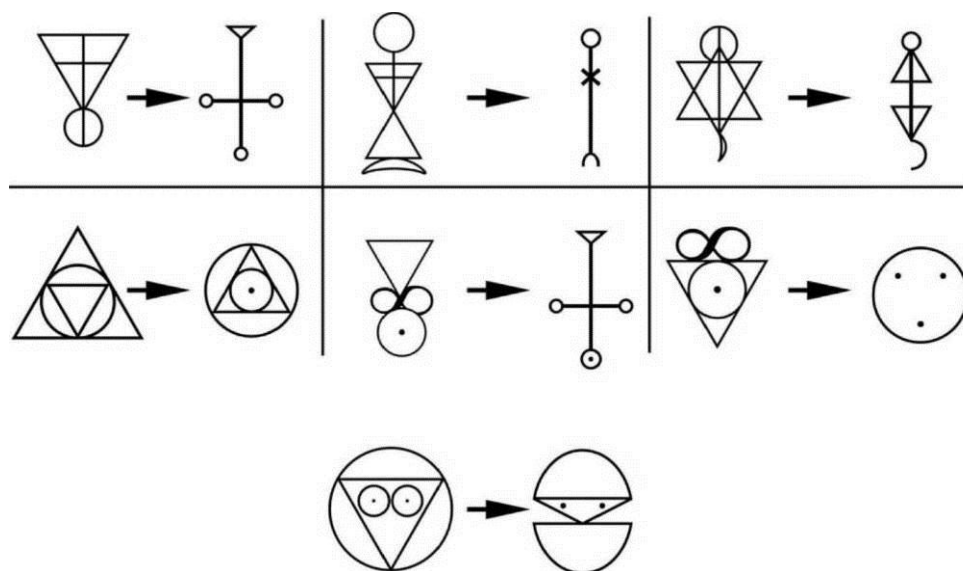


Рис. 22

Не будем забывать, что в создании сигил важен также процесс отчуждения.

Теперь, когда мы рассмотрели важные аспекты иллюстративного метода, давайте взглянем на метод мантрической формулы.



## АПОКРИФ

### Глава 5. Метод мантрической формулы

Метод мантрической формулы использует, в основном, акустические символы. Принцип строительства мантрических символов довольно прост: фраза желания преобразуется в мантру, лишённую любого очевидного смысла или значения. Легче всего это сделать, записывая фразу желания в квазифонетической манере, то есть, как произносимые слова. Это может потребовать некоторой изобретательности, но в ней нуждается любой маг, и здесь, опять-таки, успех приходит только с практикой. Давайте рассмотрим пример из *Liber Null* (стр. 21):

а). Фраза желания:

**I WANT TO MEET A SUCCUBUS IN DREAM<sup>1</sup>**

б). Эта фраза в квазифонетической (акустической) записи превращается в:

**I WAN NAR MEDAR SUKU BUSIN DREEM**

в). Далее, двойные или мультиплетные буквы удаляются, как в методе слова:

**I WAN NAR MEDAR SUKU BUSIN DREEM**

г). В результате мы имеем:

**IWAN N'MER D'SUK**

д). Фраза из пункта г) теперь перестраивается или подвергается ещё большему отчуждению; можно даже добавить несколько гласных так, чтобы конечный результат не стал скороговоркой, но при этом мог быть легко озвучен:

**HAWI EMNER KUSAD<sup>2</sup>**  
(окончательная мантра)

Для использования сигил вам понадобится некоторое лингвистическое проворство и чувство ритма. Мантрические сигилы, с одной стороны, должны восприниматься благозвучно (в эстетическом смысле), с другой — в них должно быть «что-то магическое». В то же время, они должны быть настолько отчуждёнными, чтобы вы были не в состоянии признать в них изначальную фразу желания.

---

<sup>1</sup> Я желаю встретить суккубу во сне (англ.). Прим. пер.

<sup>2</sup> Буква «в» отсутствует в примере Питера Кэрролла — очевидная опечатка, которую мы не исправили ради точности цитаты. Это, однако, не делает пример недействительным в целом.

**Активация/Интернализация мантрических сигил**

В отличие от метода слова или метода иллюстративных сигил, мантрические сигилы обычно не активируются/интернализуются спазмодически («быстро и интенсивно»); вместо этого они повторяются ритмично и монотонно. Исключение из этого правила — «Слова Власти», которые иногда сигилируются, как мы увидим позже.

В восточных культурах мантры тоже используются для достижения магических трансов, мистических состояний сознания и т. п., потому что имеют свойство успокаивать рассудок при монотонном повторении в течение длительного периода времени. Таким образом, психический цензор ослабевает, и освобождается прямой доступ к подсознанию. Естественно, мантры играют очень важную роль в мантра-йоге, Тантре (индуистского и буддистского происхождения), буддизме (включая дзен) и многих других восточных философиях. Эти мантры могут быть более или менее свободными от распознаваемого смысла (например, «ХРАМ ХРИМ ХРУМ») или же нести в себе значение (например, «ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ», которая, как вы можете знать, приблизительно означает «ПРИВЕТСТВИЕ ТЕБЕ, О ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ В ЦВЕТКЕ ЛОТОСА»). Они могут выражать определённую форму поклонения и повышения понимания. В исламе (особенно суфизме) известны свои мантры (зикр), также как и в католицизме, в котором они используются, например, в литаниях на чётках, и шаманы во всём мире, как известно, работают с различными формами мантр.

Хотя твёрдые знания теории мантр могут оказать помощь в использовании мантрических сигил, это не является строго необходимым. Иногда это может даже создать прямые препятствия, если вы по каким-либо причинам (например, условности, догма и пр.) неспособны к работе с чем-либо, кроме одной узкоспециальной принимаемой системы.

Наша фраза желания встроена в мантру и управляет её звуковыми элементами, и мы более не можем распознать её значение (что также имеет место в случае метода слова и метода иллюстративных сигил); теперь вы можете активировать эту акустическую сигилу, повторяя её много раз, в течение многих часов подряд, если это возможно. Монотонность этой процедуры введёт вас в своего рода «мантрическое оцепенение» (оно будет возникать естественно и может иногда появляться даже после пения в течение лишь нескольких минут); таким образом, ваша директива для подсознания, которая теперь скрыта в акустическом символе, может обойти цензора, чтобы расцвести в глубинах души и выполнить свою работу. Вы можете усилить эту процедуру трансом истощения, достигнутого, например, при помощи поста, через воздержание ото сна или путём чрезвычайного физического напряжения; вы можете даже использовать автогипноз, проигрывая мантру на магнитофоне во время сна (лучше всего пользоваться бесконечными кассетами<sup>1</sup>), однако опыт показал, что всё это, в общем-то, не нечто необходимое, но всего лишь вспомогательные меры.

После зарядки мантры совершите изгнание смехом и немедленно отвлеките рассудок, как описано в главе 3.

---

<sup>1</sup> Или более современными техническими средствами вроде трэз-плеера. Прим. ред.

## АПОКРИФ

### *Слова Власти*

Вместо того чтобы составлять длинные мантрические сигилы, можно сформировать единственное «Слово Власти», используя ту же самую технику построения, которая была описана выше. Давайте возьмём пример вышеупомянутой эвокации суккубы. Окончательная мантра была такая:

#### **HAWI EMNER KUSAD**

Мы можем взять от каждого слова первый слог и построить новое слово:

#### **HA EM KU = HAEMKU**

Мы можем также взять последний слог каждого слова:

#### **WI NER SAD = WINERSAD**

Другие возможные комбинации в этом примере:

#### **WINERKU, MANERSAD, KUNERWI, SADEMHA и т. д.**

Как вы понимаете, возможности, предлагаемые этой техникой, фактически безграничны.

### *Активация/интернализация Слов Власти*

Вы можете проводить зарядку так же, как в случае с более длинными мантрическими сигилами — путём монотонного распевания в течение долгого времени.

Или же вы можете производить зарядку спазмодически, как в случае метода слова или иллюстративного метода, используя техники, описанные в главе 3. Вместо оптической интернализации вы выполняете акустическую и на пике напряжённости (независимо от того, используете ли вы сексуально-магические методы или различные версии Смертельной позы) громко выкрикиваете Слово Власти — чем громче, тем лучше, потому что при этом, пока длится восклицание, отгоняются все тревожащие мысли и даже прекращается сама способность думать. Здесь, опять-таки, не забывайте производить изгнание смехом и затем отвлекать своё внимание. Техника знаменитого «предсмертного крика» австралийских аборигенов основана на весьма сходном принципе.

Единственное неудобство метода мантрической формулы в том, что его не получится применять молча. Поэтому, как правило, при его использовании вы должны быть одни, если вам не достаточно повезло жить с людьми, принимающими ваши магические «причуды» или абсолютно глухими. Любой знакомый с мантрическими системами знает, что существуют три уровня произнесения мантры (так называемая «Джапа-мантра»): громко, тихо и молча (или мысленно). Мысленное произнесение, как полагают, является «самой возвышенной» формой работы с мантрой и весьма

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

сложна. Эти намёки, однако, должны позволить вам экспериментировать с множеством различных методов мантры.

Кстати, кажется более чем вероятным, что некоторые из средневековых магических формул были построены в той же самой или, по крайней мере, в очень похожей манере. Хотя большинство этих формул — не более чем искажённая церковная латынь или иврит, и даже несмотря на то, что большинство других формул почти наверняка построено через каббалистическую гематрию или получено как своего рода «откровение», есть много формул и варварских имён вызывания, которые не могут быть объяснены этимологически. Однако пока что это только предположение.

Используете ли вы метод слова, иллюстративный метод или метод мантрической формулы, — в значительной степени зависит от вашего характера и склонностей. Принимая во внимание, что сам я предпочитаю метод слова и иногда иллюстративный метод, я должен признать, что метод мантрической формулы принёс самые удивительные и самые быстрые результаты. Возможно, это как раз именно потому, что лично мне он не очень нравится! Таким образом, конечно, желательно экспериментировать со всеми тремя методами. Энергетическое качество сигил или способ, которым сигила «ощущается», абсолютно различны для разных методов. После короткого промежутка времени вы будете точно знать, какой метод самый многообещающий для той или иной операции. Будучи истинным магом, вы не потерпите одностороннего подхода, ибо знаете, что за вашу магическую карьеру вам будут бросать вызов слишком часто, и вы столкнётесь с самым различными проблемами. Всегда полезно держать арсенал своих возможностей и орудий в полной боеготовности и укреплять себя практически «чуждыми» методами.

Предельная сигила — это, конечно, сама тишина, но об этом ничто не может быть сказано. Ведь «Дао, которое может быть выражено словами, не есть постоянное Дао».

## АПОКРИФ

### Глава 6. Алфавит Желания

Рассмотрим теперь один из самых увлекательных разделов магии сигил Спэара — Алфавит Желания. Он также представляет собой одну из наиболее сложных и наименее изученных областей, причиной чего не в последнюю очередь является заброшенное положение соответствующих литературных источников. Записи Спэара как таковые весьма неоднозначны и трудны для восприятия, и то, что он писал об Алфавите Желания, не является исключением. Даже относительно его оригинальных комментариев мы можем полагаться только на Кеннета Гранта<sup>1</sup>, который, похоже, пытается скрыть больше, чем поведать.

По-видимому, Спэар задумал Алфавит Желания как систему из 22 символов, каждый из которых выражает, по его собственным словам, те или иные «аспекты сексуальности». Ни в одной из его работ, опубликованных на сегодняшний день, мы не находим полный список всех этих «букв», не говоря уже о наличии объяснений. Тем не менее, у нас есть некоторое количество материала, позволяющего понять, что подразумевал Спэар под ними. Так, Грант вроде бы придерживается оригинала достаточно строго и даёт нам много проясняющих идей. То, что описывает Пит Кэрролл в *Liber Null* (стр. 76-87), не обязательно имеет много общего с оригинальной системой Спэара (факт, на который мне указал — несколько возмущённо — Брат Танатос, О.Т.О.), но, как мне кажется, Кэрролл на правильном пути. Фактически единственным писателем, который имеет дело с Алфавитом Спэара весьма подробно, на сегодняшний день является немецкий автор Маркус Юнгкурт<sup>2</sup>. Но он лишь случайным образом цитирует пару слов из личных произведений Спэара, комментируя их. К сожалению, он даёт нам очень мало информации для реальной практики.

Спэар заявлял, что Алфавит Желания является частью особого протоязыка личного бессознательного человека (по всей видимости, в реальности самого Спэара); тем не менее, это даёт нам важные практические подсказки, особенно если мы знакомы с методами, которые используются в построении искусственных ритуальных языков<sup>3</sup>. Но было бы неверно думать, что Спэар как абсолютно прагматичный маг считал свой Алфавит Желания универсальным и безусловным протоалфавитом для использования каждым человеком. Ведь это противоречило бы всей его системе. Тем более, у нас нет ни одного конкретного указания, почему бы мы должны были принять именно такое утверждение. Следующие разъяснения, в силу вышесказанного, следует понимать как мои собственные, личные интерпретации. Подход, описанный ниже, оказался достаточно эффективным в моей практической деятельности. Конечно, мы можем найти подобные методы и в других системах<sup>4</sup>; однако необходимо признать, что мы прокладываем путь по более или менее нетронутой территории. Преимуществом этого подхода является то, что он оставляет достаточно места

<sup>1</sup> Кеннет Грант. *Images and Oracles of Austin Osman Spare*, p. 59ff.

<sup>2</sup> Маркус М. Юнгкурт. *Zos Kia* (Berlin: Stein der Weisen, 1983), pp. 256-264.

<sup>3</sup> См. Sujja Su'a'No-ta «Die Sprache des Unbewußten, Anleitung zur Erarbeitung einer individuellen Ritualesprache» in *Unicorn*, III/82, pp. 137-441.

<sup>4</sup> Например, можно сослаться на Sujja Su'a'No-ta's *Element-Magie* (Bad Honnef: Edition Magus, 1983), pp. 51-56.



## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

для личной изыскательской работы, так что особенно его можно бы было адресовать более опытным магам сигил.

Итак, в этой главе я опишу две основные формы подхода и способы обращения с алфавитом: 1) Алфавит Желания как структурирующий принцип, использующий уже готовую матрицу; и 2) Алфавит Желания как зеркало души, созданное посредством цепочки ассоциаций. Хотя некоторые моменты могут случайно пересекаться, не стоит заблуждаться и забывать, что в действительности это два совершенно разных подхода.




### **Алфавит Желания как структурирующий принцип**

Пит Кэрролл представил нам в своей известной лаконичностью и точностью манере эту модель в *Liber Null* (стр. 76-87). Он развёртывает свою систему, не основываясь ни на чём — как и Спепар, — кроме как на чисто сексуальных функциях.

Строго говоря, его система — это скорее «Алфавит Эмоций». Вот эмоции, которые он приводит как «комплементарные [дополняющие друг друга] пары»: ИСПУГ/ПРИВЛЕЧЕНИЕ, РАДОСТЬ/УЖАС, ЖАДНОСТЬ/НЕПРИЯТИЕ и т. д. Не все из этих комплементарных пар покажутся убедительными на первый взгляд. Например, не совсем ясно, почему ОСЛАБЛЕНИЕ/РАЗОЧАРОВАНИЕ и ВЫСВОБОЖДЕНИЕ/РАСТВОРЕНИЕ следует рассматривать в качестве дополняющих *противоположностей*; даже его скудные объяснения нам в этом не помогают. Он, кстати, не строго придерживается 22-частного набора Спепара, поэтому мы вправе рассматривать эту систему как его собственное оригинальное творение, следующее традиции Спепара.

Мы не будем здесь подробно объяснять матрицу Кэрролла, но мы используем её в качестве иллюстрации, чтобы продемонстрировать на этом примере, как можно создать свой собственный Алфавит Желания. Кэрролл делит эмоции на дуплеты: ВОЖДЕЛЕНИЕ/УНИЧТОЖЕНИЕ; РАСТВОРЕНИЕ/ВЫСВОБОЖДЕНИЕ; ПРИВЯЗАННОСТЬ/ОТВРАЩЕНИЕ; ЭКСТАЗ/ГНЕВ, ЖАДНОСТЬ/НЕПРИЯТИЕ, ПРИВЛЕЧЕНИЕ/ИСПУГ; РАДОСТЬ/УЖАС; ОСЛАБЛЕНИЕ/РАЗОЧАРОВАНИЕ. Кроме того, есть четыре категории, которые, так сказать, «вне конкурса»: СМЕХ, ДЕКОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ, КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ и СОЮЗ. И, наконец, он добавляет «Дополнительный Алфавит в Малкут», который, по его системе, охватывает так называемые «соматические эмоции», а именно БОЛЬ/УДОВОЛЬСТВИЕ и УНЫНИЕ/ВОСТОРГ.

Но это ещё не всё. Значительную роль играют также пять метауровней. Первые три из них основаны на алхимической символической, описывающей «три состояния ве-

щества» для каждой эмоции: Ртутный () , Серный () и Земной () уровни. Ртутная форма означает состояния чрезмерной стимуляции и растворения сознания с последующим катарсисом или экстазом (стр. 76). Серная форма означает «нормальный функциональный режим эмоции» и, таким образом, располагается между Ртутным и Земным режимами, оба из которых вытекают из первого принципа, что сопоставимо с состоянием «*prima materia*» в алхимии. Земная форма является одной из подавленных и нереальных/неосуществимых эмоций.

## АПОКРИФ

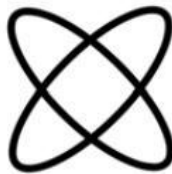
Две другие метаструктуры основываются на принципе SOLVE ET COAGULA. SOLVE-принцип (разделение, отталкивание, избегание) включает в себя термины СМЕРТЬ, НЕНАВИСТЬ, СТРАХ, БОЛЬ и УНЫНИЕ. COAGULA-принцип (привлечение, сближение) включает в себя термины СЕКС, ЛЮБОВЬ, ЖЕЛАНИЕ, УДОВОЛЬСТВИЕ и ВОСТОРГ. Противоположные пары, с которыми мы уже имели дело, могут быть переданы при помощи вышеупомянутых обобщающих терминов. Так, например, ЛЮБОВЬ (COAGULA-уровень) включает в себя такие эмоции как ПРИВЯЗАННОСТЬ, СТРАСТЬ и ЭКСТАЗ, а их противоположности (ОТВРАЩЕНИЕ, АГРЕССИЯ и ГНЕВ) относятся к категории НЕНАВИСТЬ (SOLVE-уровень), и т. д. Это может показаться хотя и довольно сложным, но вполне правдоподобным.

Наконец, я должен упомянуть, что все эти эмоции и принципы имеют собственные сгилы или символы, например:

СМЕРТЬ (обобщающий термин) =



УНИЧТОЖЕНИЕ (без категории / эмоция) =



СЕКС (обобщающий термин) =



ВОЖДЕЛЕНИЕ (без категории / эмоция) =



За более подробной информацией, пожалуйста, обратитесь к *Liber Null* самостоятельно.

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Рассмотренное выше иллюстрирует структуру человеческих эмоций. Таким же образом могут быть использованы и развиты другие систематические порядки в любом количестве. Например, в качестве основных категорий могут быть использованы четыре элемента — Земля, Вода, Огонь и Воздух; а также десять Сфирот, 22 путей каббалистического Древа Жизни (подход можно найти в *Liber Null*, стр. 77 и 86), 12 энергетических качеств Зодиака, контуры Тимоти Лири и Роберта Антона Уилсона и др.

На протяжении тысяч лет человечество пыталось понять себя, своё окружение и жизнь в целом в структурных терминах («Бог создал мир в соответствии с мерой и числом»); поэтому, бесспорно, каждый легко может найти свою собственную, действительно оригинальную схему порядков, которая будет в корне отличаться от всех прежних систем. В то же время, это даёт нам понимание основных структур человеческой психики, т. е. архетипические модели, которые мы должны всегда и в любом случае применять в магии. Иными словами, не имеет значения, зависит ли модель от структуры восприятия, которая возникает как результат работы мозга и гормонов. Важно то, что мы можем найти некоторые из этих моделей порядка во всех человеческих существах и, таким образом в каждой психике. (Эксперты по церковной истории будут рады вспомнить в этой связи добрый старый спор номиналистов с реалистами в схоластике, однако общеизвестно, что наша нерешённая карма всегда будет преследовать нас — даже в виде коллективного образования — в очередном поколении...)

Возьмём, к примеру, дуализм. Большинство людей знакомо с поляризованными мышлением и восприятием, независимо от их культурной или цивилизационной подоплёки, политических, исторических, экономических или социальных факторов и пр. Даже онтологический монизм многих религий и философских систем выступает против этой полярной/двойственной точки зрения и таким образом определяет себя через её отрицание. В общем-то, это не имеет значения, потому что большинство систем (в том числе чисто магических, не говоря уже о мистике) ищет синтез и распад полярности. Это стремление к Граалю, по существу, подтверждает существование дуализма, по крайней мере, когда он рассматривается как онтологическая проблема.

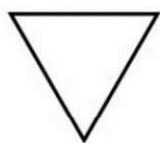
Теперь мы понимаем, что Алфавит Желания превратится в важный инструмент озарения сознания лишь при наличии его создания.

Если вы хотите построить собственный алфавит, следуя методу структурирования, описанному выше, вам необходимо выявить те элементы, которые бы вы хотели включить и которые могут олицетворять энергии *вашей собственной психики*. Однако просто перечислить их ещё далеко не достаточно. Вы должны найти для них подходящую систему.

Начнём с маленького примера. Из соображений простоты мы будем экспериментировать с четырьмя элементами: ЗЕМЛЯ, ВОДА, ОГОНЬ и ВОЗДУХ. Это система, с которой хоть немного знакомо большинство магов. В качестве добавочного свойства мы выберем ДУАЛИЗМ, как и было описано ранее. Рассматривая эмоциональные свойства и качества характера в дуальной форме, мы определим эти элементы следующим образом (это, конечно, лишь один из многих возможных примеров):

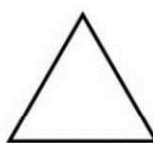
## АПОКРИФ

**ВОДА**



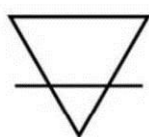
**Любовь  
Миролюбие  
Потребность  
в адаптации**

**ОГОНЬ**



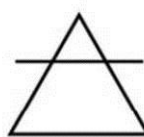
**Ненависть  
Агрессия  
Воля  
к завоеванию**

**ЗЕМЛЯ**



**Боль  
Борьба  
за стабильность  
Настойчивость**

**ВОЗДУХ**



**Радость  
Импульс  
к изменениям  
Гибкость**

Теперь расскажу о языке сгил, совокупности символов, к особенностям использования которой мы придём позже. Одна из возможностей заключается в конструировании выбранной сгилы, скажем, путём применения метода слова (причём само выбранное слово выступает в качестве сырья) и его комбинирования с символом основной категории. Четыре примера на рис. 23 проясняют этот процесс. Вы видите, что мы берём основной символ и комбинируем его с буквами этого слова:

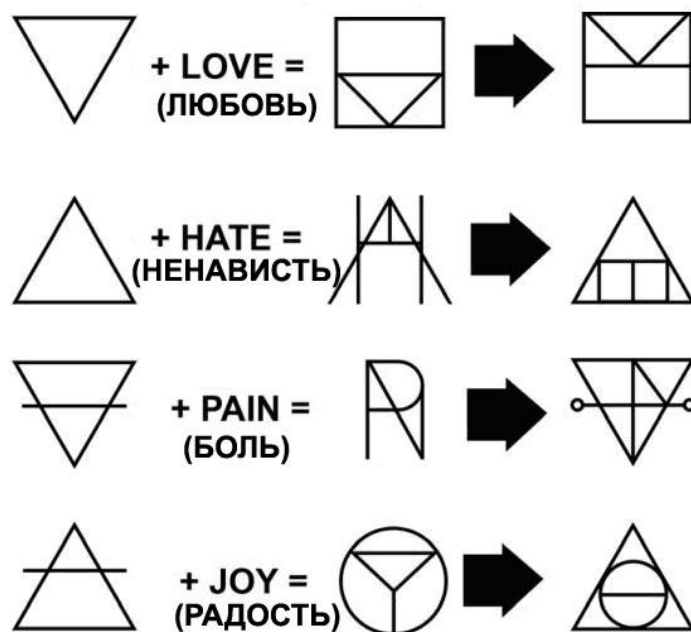

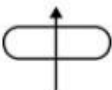



Рис. 23


## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)



Конечно, такие связи открыты для обсуждения. Например, можно приписать боль к элементу ОГНЯ, что будет означать сильные, почти спазмодические ощущения; боль в элементе ЗЕМЛИ будет, как правило, вялой и ноющей, и т. д. Можно также работать с субэлементами такими как ЗЕМЛЯ ВОДЫ, ВОЗДУХ ВОДЫ, ОГОНЬ ВОДЫ и т. д. Используйте собственную интуицию.



Вы можете также использовать иллюстративный метод. ЛЮБОВЬ, например,

может быть  или  (символы «союза»), но эти же символы могут в равной степени и по тем же причинам означать и СЕКС. Это ведёт нас немного дальше в область философского и психологического познания и оценки. Если, например, вы считаете, ЛЮБОВЬ всеобъемлющим принципом (ваше утверждение не обязательно

должны разделять всё!), вы, возможно, выберете эту сигилу: . НЕНАВИСТЬ мо-

жет быть — для вас — её отрицанием (например, ). Или её растворением

(). РАДОСТЬ может быть для вас соединением энергии в экстазе () , либо это

может быть взрыв или преодоление оков ( или ).

Вы заметите, что построение собственного Алфавита Желания требует не только значительного объёма мышления и интуиции, но также огромных усилий и напряжённой работы.

Теперь давайте обсудим преимущества и возможности применения этого языка сигил, прежде чем перейдём к рассмотрению второго способа построения алфавита.

Прежде всего, занимающиеся Алфавитом Желания тренируют своё символическое мышление и восприятие. Это имеет особое значение для церемониальной магии, но также усиливает любую работу со знаками и символикой в целом. Как известно, церемониальный маг работает с большим разнообразием символов, глифов и изображений (пентаграмма, гексаграмма, элементарное орудие, фигуры архангелов и др.), даже если он/она при этом может предпочитать сигилы наподобие тех, что описаны здесь.

Кроме того, символ-логическое мышление имеет важное значение в работе любого мага, независимо от того, какую систему она/он использует<sup>1</sup>. Работая с изображениями взамен умозрительных концепций (даже если за этими концепциями стоят наши символы), мы активируем наше бессознательное и источник нашего личного магизма.

<sup>1</sup> См. мою статью «Mythen in Ttiten. Vom magischen Umgang mit Analogien» in *Unicorn*, XI/84, pp. 221-229.




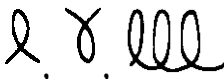
## АПОКРИФ

Но реальная ценность Алфавита Желания заключается в двух разных качествах энергии, проявляющих своё существование, когда мы используем его. Чтобы объяснить их, придётся использовать обычный язык, и именно поэтому я прошу вас принять следующие замечания лишь как пробное приближение к чему-то по существу невыразимому.

Для начала мы должны иметь в виду, что повторение определённых техник редко не производит соответствующее воздействие на бессознательное; см., напр., эффекты позитивного мышления, самовнушения, самогипноза и использования мантр. Наши мантрические сцилы работают по тому же принципу. Посредством Алфавита Желания мы создаём арсенал многократно используемых сцил, которые имплантируются заново и дополнительно с каждой операцией. Спепар, например, разра-





ботал вступительную сцилу («я желаю» = ) , которую затем комбинировал с другими частями фразы желания. Это может быть хорошим примером многообразных сцил. Поскольку здесь мы не можем рассмотреть всю магическую философию Спепара, я не хочу вдаваться в подробности его многочисленных абстрактных сцил, которые могут быть поняты только в связи с его довольно сложной системой (например, сцилы для «эмпирического Эго» или «собственного Бытия»). Однако следует отметить, что существует гораздо больший символический язык, чем чисто механическая подборка имён существительных, оформленных в изображениях. Вам также будут необходимы глаголы, такие как «делать», «исцелять», «уничтожать» и т. д.; союзы, такие как «и», «поэтому», «но» и т. д. Всё это подтвердит свою значительную полезность в практической работе. Что касается этих последних символов, Спепар при-

менял такие сцилы (или, точнее, части сцил) как  (для формы множественного числа) и т. д.


Предположим, что вы хотите сделать сцилу из следующей фразы желания:

### Я ЖЕЛАЮ ЗДОРОВЬЯ И СИЛЫ ДЛЯ Б.

Предположим далее, что для частей фразы «Я желаю», «Здоровье», «Сила» и «Для» вы уже разработали готовые сцилы, такие как:


Я ЖЕЛАЮ =  ЗДОРОВЬЕ = 

СИЛА =  И = 

ДЛЯ = 

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

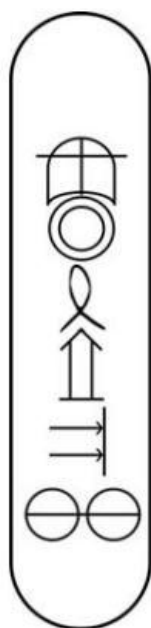
Всё, что теперь осталось сделать — индивидуальная сигила для вашей больной Б., которую можно построить, используя метод слова. Допустим, вы получили следу-

ющий символ:  .

Теперь у нас есть целое изображение, или символичный текст:



Вы можете поместить его в рамку:



Это и будет окончательная сигила или, точнее, сигила-фраза. Активация/интернализация следует обычным способом. Теоретически, некоторые части сигилы могут быть объединены и упрощены даже ещё больше, но такие усилия вряд ли будут оправданы. Ведь простая сигила, разработанная методом слова или иллюстративным методом, будет работать столь же легко и без этих манипуляций. Так что в этом случае [методе] не стоит стремиться получить конечную сигилу максимально простой.

И последнее, но не менее важное. Алфавит Желания может применяться точно так же, как и все другие виды сигил, обсуждённых ранее — момент, который радует многих магов (в зависимости от темперамента). Однако его возможности далеко не исчерпываются лишь этим. В общем, можно сказать, что Алфавит Желания служит не столько конкретно магии успеха, сколько повышению опыта исследования (и созидания) самого себя, внутренней вселенной и её структуры в изображениях. Так как Алфавит Желания очень часто состоит из философских понятий, таких как «истина», «познание», «карма», и пр., с которыми бессознательное менее знакомо из-за их абстрактных качеств, повторность или многократность использования сигил алфавита

## АПОКРИФ

будет, как показывает опыт, обеспечивать успех вернее, чем при использовании менее сложных сигил, обсуждённых ранее.

Спеар сам отметил в своей Книге Удовольствия (стр. 50, комментарий 3), что различные методы построения сигил будут активировать различные уровни психики. К сожалению, ему не удалось развить эту идею дальше. На практике вы заметите, что разные методы построения и зарядки сигил вызывают различные ощущения, а это означает, что они имеют различные качества энергии. На мой взгляд, на данном этапе исследований слишком рано развивать иерархическую структуру и градуированные модели в теории сигил, т. к. пока недостаточно эмпирического материала в этом направлении, как и должного опыта большинства магов сигил. Скорее всего, в этой области будут востребованы как структурирующие принципы, рассмотренные в этой главе, так и более личная, индивидуальная схема. Но это покажет только время.

Теперь взглянем на ассоциативную технику построения Алфавита Желания и его функций как зеркала психики.

### **Алфавит Желания как зеркало психики**

Техника ассоциации является в основном смесью *автоматического письма*, *иллюстративного метода* и *медитации/интуиции*. С самого начала мы можем обойтись без упорядоченной схемы, такой как мы видели в предыдущем разделе. Вместо этого мы будем действовать в зависимости от ситуации, и это означает, что мы будем разрабатывать наши сигилы алфавита как непрерывное движение, совмещая этот процесс с минимум сознательного конструирования. Конечно, мы будем частично использовать некоторые обоснования, но в целом будем действовать «хаотически» (можно даже сказать «органически»), а не использовать логические рассуждения, не говоря уже о тщательном обдумывании. Давайте посмотрим на два примера.

#### **Пример первый**

Вы хотите добиться успеха на академическом экзамене с помощью магического средства. Ваша фраза желания может быть сформулирована так:

**Я ЖЕЛАЮ СДАТЬ СВОЙ ЭКЗАМЕН ХОРОШО.**

Так как вы любите экспериментировать, вы решили использовать Алфавит Желания, разрабатывая его по ассоциативной технике. Вы входите в состояние *активной медитации*, в которой вы «имплантируете» ваши вопросы. Какие вопросы? Их будет несколько, так как вам будет нужен целый ряд различных сигил: одна для сегмента «Я ЖЕЛАЮ», ещё одна для «ЭКЗАМЕН», одна для «СДАТЬ» и одна для «ХОРОШО». (В символическом языке, подобном этому, как правило, можно безнаказанно опустить «СВОЙ». Имейте в виду, что язык, в целях повышения его символизма, должен быть как можно более простым и как можно более близким к своему символическому обоснованию.)

Теперь сосредоточьтесь на вопросе, какую сигилу вы должны использовать в будущем для слов «Я ЖЕЛАЮ».

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Держите ручку на бумаге и закройте глаза. (Если вам угодно, вы можете написать слова прописными буквами в верхней части листа.) Опустошите ваш ум, создавая тем самым состояние не-думание. (Если вы хотите поступить точно и тщательно, можно также построить мантрическую сигилу на ваш вопрос и получить ответ на него в состоянии повышенного осознания, достигая последнего при помощи длительного пения.) Через некоторое время ручка в руке начнёт перемещаться, казалось бы, сама по себе. Когда движение прекратится, вернитесь из медитативного транса и откройте глаза. Вы можете не обнаружить ничего, кроме каракулей, пока ваше бессознательное ещё только знакомится с этим методом коммуникации. Здесь опять же, создание Алфавита Желания требует большого терпения и усилий. Повторяйте эту процедуру, пока не будете удовлетворены результатом. Не надо рисовать каракули на бумаге часами, нескольких минут вполне достаточно. Можете также обвести часть «каракулей» и получить форму сигилы, как показано на рис. 24:

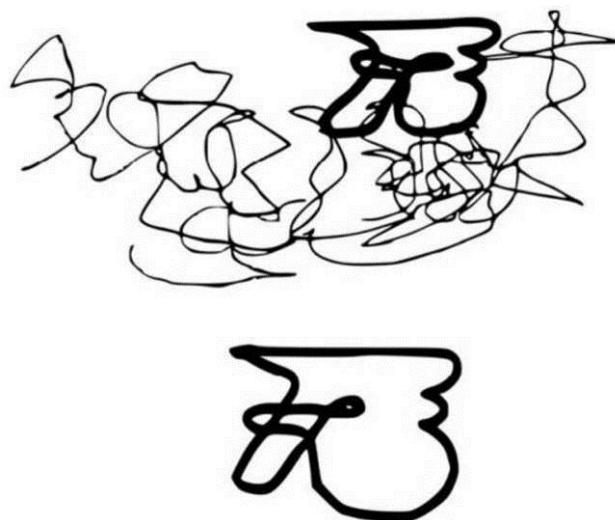


Рис. 24

Конечно, эта сигила не кажется очень простой, и вы можете свободно экспериментировать, пока не обнаружите более удовлетворяющую форму. Но, повторяю, не пытайтесь контролировать процесс сознательно!

Повторите эту процедуру с другими сегментами фразы. Предположим, что в конечном итоге вы получите результаты типа показанных на рис. 25:



Рис. 25

## АПОКРИФ

Вы, наверное, заметили, что эти примеры имеют некоторое сходство с подписями и глифами, известными из средневековых книг с заклинаниями. Возможно, как и сегодня, строившие их люди увлекались использованием техник автоматического письма.

Сигилы, полученные этим методом, следует хранить в специальном «словаре» для дальнейшего использования.


### Пример второй

Предположим, что через некоторое время вы хотите получить подходящую работу (возможно, после экзамена, который вы, конечно же, сдали). Однако вы не хотите указывать точный вид и местоположение (компании, отдела и т. д.) вашей работы, чтобы сохранить определённый элемент выбора. Таким образом, вы можете сформулировать:

### Я ЖЕЛАЮ НАЙТИ ПОДХОДЯЩУЮ РАБОТУ

Слово «НАЙТИ», в общем-то, излишне. Ваш опыт с Алфавитом Желания начинает приносить плоды, потому что теперь вам нужны только две дополнительные сигилы: одна для «РАБОТЫ», а другая для «ПОДХОДЯЩЕЙ»; т. к. остальное уже сконструировано в предыдущей операции.

Теми же методами, что и прежде, вы можете получить следующую сигилу для

«РАБОТЫ»:  . (Так как «хороший» и «подходящий», в принципе, одно и то же,

вы можете снова использовать сигилу из последнего примера:  .)

Материал для построения окончательной сигилы показан на рис. 26:

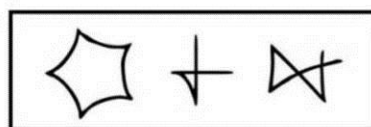
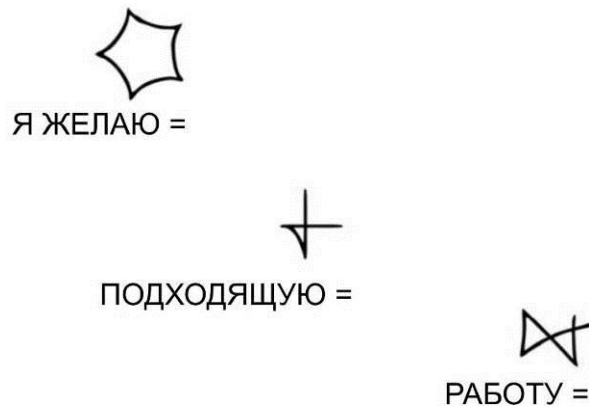


Рис. 26



## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Со временем вы будете тратить меньше усилий на построение (или «получение») целой сигилы, потому что ваш арсенал или словарь сигил будет увеличиваться всё больше и больше. Это одно из основных преимуществ данного метода, который также предусматривает регулярную и прямую коммуникацию между сознанием и бессознательным. В отличие от метода структурирования, изложенного выше, вы можете обойтись без упорядоченных схем и получать сигилы для любого случая, причём обеспечивая себе возможность использования списка сигил как зеркала души, что даже более эффективно, чем более распространённое аккуратное ведение магического дневника. Занеся несколько десятков или сотен сигил и их значений в «словарь», вы также приобретаете полный обзор своей магической работы до настоящего времени. Это может звучать несколько тривиально, но если вы посмотрите на этот список после трёх или четырёх лет практики, работая систематически, вы будете удивлены, сколько глубинной информации он, на самом деле, содержит. Это будет лучше многих медитативных сессий!

Вам также стоит часто медитировать на то, чтобы сделать большую часть сигил действительно соответствующими тому, чего вы хотите от жизни и магии. (Обратите внимание на частоту, с которой вы используете их для подведения итогов.) Вы заметили какой-либо дисбаланс? Какие условия/цели появляются реже всего? Чему вы, в соответствии с личной философией, придаёте особое значение, по крайней мере, теоретически? Чего не хватает? Какие эмоции вы избегаете и почему? Таким образом, можно убить двух зайцев, сочетая прагматически-эмпирическую практику с индивидуальной этикой.

Алфавит Желания — максимально полезное средство для целого ряда применений, причём не только, как уже отмечалось, в области самопознания, улучшения понимания и самоанализа, но и в работе с тем, что Спепар назвал «атавистической ностальгией». Следующая глава будет посвящена этому самому увлекательному аспекту магии сигил.

## Глава 7. Работа с атавистической ностальгией

Термин *атавистическая ностальгия* — это другое наименование принципа, который играет важную роль в системе Спeara и который иногда также определяется как *атавистический всплеск*. Здесь мы можем лишь бросить беглый взгляд на этот предмет, иначе нам было бы необходимо дать полное введение во всю систему Спeara, что не является целью этой книги. Поэтому мы сконцентрируемся на базовых структурах атавистической ностальгии и её возможных применений в практической магии сигил.

Фундаментальное объяснение этой практики — теория эволюции Дарвина. Я уверен, что вы знакомы с теорией Дарвина, согласно которой человек — это всего лишь мгновенный конечный продукт долгого процесса развития, которое продолжалось в течение миллионов лет и вело от одноклеточных организмов и рептилий к млекопитающим, включая нас самих. В отличие от популярного «вульгарного дарвинизма» (который, как правило, и подразумевают церковники под словом «дарвинизм»), Дарвин не столько утверждал, что «человек произошёл от обезьяны», но, скорее, что мы несём в себе всё наследие всех форм жизни и буквально включаем его. Существование этого «носимого в нас» доказано, по большей части, современной генетикой, а также антропологией, физиологией и другими дисциплинами биологии человека, хотя теории Дарвина подверглись огромным преобразованиям и испытаниям за последние 150 лет.

Например, человеческий мозг не развивался устойчиво и гладко. Напротив, доказано, что в ходе развития добавилось несколько новых «наслоений», так что мы, фактически, объединили «различные» мозги в нашем черепе, оставшиеся с совершенно ранних стадий развития, — например, так называемый «диэнцефалон» (промежуточный мозг), или «рептильный мозг», или ствол мозга. Опять-таки, обсуждение всех «за» и «против» теории Дарвина или повторение всех возражений, которые были подняты против дарвинизма (например, приверженцами конкурирующей теории Ламарка), увело бы нас от насущного вопроса. В нашем контексте важно отметить только, что в парадигме Спeara вся наша эволюционная история органически присутствует в нас до сих пор. Другими словами, в действительности мы вовсе не порвали полностью с нашими прежними стадиями эволюции, не преодолели их окончательно и не отложили их в сторону. Напротив, информация с этих ранних стадий развития хранится в наших генах до сих пор, и, согласно Спearу и многим другим магам, она может быть оживлена и проявлена. (Параллели с понятием Карла Г. Юнга о коллективном бессознательном — по крайней мере, в одной из возможных интерпретаций — должны быть очевидны.) Именно это происходит при атавизме, который в биологии обозначает своего рода регресс к более ранним стадиям развития.

Термин «ностальгия» требует некоторого разъяснения. Спear использует слово *ностальгия* (нов. лат. — *nostalgia*), происходящее из греческих слов *notos* = «возвращение домой» и *algos* = «боль»; таким образом, одно из значений этого слова — «боль по дому». Оно также связано с древнеанглийским *genesan* = «выживают» и старогерманским *ginesan* с таким же значением; готское *ganisan* = «быть спасённым (излечённым)» также показывает систему взглядов Спeara, использующего этот термин.

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Таким образом, он не использует слово в значении «тоска по чему-то (истокам)» (хотя такой смысл также может включаться), а скорее использует его, чтобы показать акт сознательного оживления старых, архаичных структур сознания.

Следовательно, Спепар попытался возвратиться в ранние, предчеловеческие стадии сознания, активируя генетическую или наследственную память. Это не было для него самоцелью, поскольку его основная предпосылка заключалась в том, что наша самая большая магическая сила (вероятно, даже непосредственный источник магии) спрятана в этих ранних стадиях развития. Это предположение подтверждается, если мы смотрим на методы сибирских или южноамериканских шаманов или различных африканских жрецов, которые работают, например, с животными силами, темными животными клана и пр. Практика также подтверждает это снова и снова. Только тогда, когда магическая воля (которую Спепар любит называть «верой») становится «органической», т. е. бессознательной и плотской, она является, согласно Спепару, самой эффективной. Чем глубже мы входим в магический транс, возвращаясь к более ранним стадиям сознания, тем легче нам будет вкусить его магическую силу и, что самое важное, направить и использовать её.

Однако нужно отметить, что такая процедура требует большого магического опыта и сильной психической стабильности. Не будем также забывать, что с атавистической ностальгией мы входим в предчеловеческие стадии жизни, проявление которых в сознании может привести к катастрофическим результатам. Таким образом, надо осознавать, что посредством атавистической ностальгии может быть решительно изменено не только ваше мировоззрение в целом, но и все обычные представления о нравственности и этике. Вы можете быть полностью сокрушены своим животным сознанием (например, вашей «кармой рептилии» и т. д.) или даже станете одержимыми им, что может привести к весьма неприятным последствиям в нашем стандартном буржуазном обществе. С другой стороны, это полностью удовлетворяет положению Зигмунда Фрейда «где было Ид, там будет Эго» и относится, в терминологии Карла Г. Юнга, к проблеме «тени» и, таким образом, к непосредственно индивидуации. Но не стоит забывать, что вы имеете дело с чрезвычайно опасными силами, и если у вас есть малейшее сомнение в вашей готовности к этому, держитесь от этого подальше, если не хотите испытывать один адский трип за другим.

Спепар не оставил нам никаких точных указаний о том, как работать с атавистической ностальгией, но его магические картины и стелы (к которым он обычно добавлял рукописные объяснения и размышления) дают нам некоторое представление о его возможном подходе. Как и следовало ожидать, он достиг этих изменённых состояний сознания, используя сигилы.

Есть несколько методов атавистической ностальгии. Например, мы можем переместить наше сознание в сознание различных животных, строя и активируя надлежащие сигилы. Спепар в этом отношении любит термин «карма», но его понятие кармы несколько отличается от обычного значения слова. Карма в его терминологии означает «суммарный опыт». Таким образом, мы можем, например, создать сигилы из следующих фраз желания:

## АПОКРИФ

- Я ЖЕЛАЮ ИСПЫТАТЬ КАРМУ КОТА.
- МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ИСПЫТАТЬ В МОИХ СНАХ КАРМУ РЕПТИЛИИ.
- МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ПОЛУЧИТЬ СОЗНАНИЕ ХИЩНОЙ ПТИЦЫ.
- МОЁ ЖЕЛАНИЕ — СТАТЬ В МОИХ СНАХ ОДНОКЛЕТОЧНЫМ ОРГАНИЗМОМ.

В отношении первой фразы желания Пит Кэрролл в *Liber Null* и *Psychonaut* упоминает невероятные результаты (р. 203). Желательно, особенно на начальном этапе, испытывать атавистические состояния только в снах, пока вы не ознакомитесь с ними достаточно хорошо. И лишь затем можно приступать к испытанию атавизмов в повседневной жизни и, конечно, в ритуалах. Вы можете приложить метод слова «непосредственно» к вышеупомянутым фразам или же зарядить пантакли или стелы с помощью Алфавита Желания и использовать в ритуале для специальных работ (например, как «ворота» к изменённому состоянию сознания). Опять же, этот метод требует большой тренировки и опыта.

Другой метод состоит из выражения фразы желания менее определённо, но при этом более разносторонне. Этот метод должен быть понят скорее как дополнение к вышеупомянутой процедуре, нежели как альтернатива. Здесь снова приводятся некоторые примеры для фразы желания:

- МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ИСПЫТАТЬ МОИ АТАВИЗМЫ.
- МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ИСПЫТАТЬ СТАДИИ ДО МОЕГО РОЖДЕНИЯ.
- МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ИСПЫТАТЬ ИСТОЧНИК МОЕЙ ЖИЗНИ.
- МОЁ ЖЕЛАНИЕ — ИСПЫТАТЬ В РИТУАЛЕ МОИ ВОПЛОЩЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕПТИЛИИ.

Ключевые слова «воплощения рептилии» показывают, что мы близко подходим к другой технике регресса — терапии перевоплощения. Но намерение мага сигил отличается, поскольку он или она использует атавизмы, чтобы далее зарядить сигилы или начать магические операции. Например, талисман, заряженный в то время, когда маг находится в «сознании рептилии», будет работать более мощно, нежели талисман, заряженный при состоянии нормальных магических трансов. Конечно, мы должны принять во внимание, что у всех этих атавистических состояний сознания есть собственные слабые и сильные стороны. Было бы совершенно глупо требовать от рептилии с её маленьким, только развившимся мозгом высокоинтеллектуальной работы. Воплощение птицы не подойдёт для улучшения знаний о жизни под водой, а карма рыбы не отвечает за охоту в степях или покупку автомобиля (хотя может быть превосходной для покупки субмарины!). Мы должны учиться выбирать и нанимать этих специалистов оптимальным образом.

Работа с животными является древней магической традицией, а самые «примитивные» народы по-прежнему её практикуют. Даже такой «городской маг» как Франц Бардон рекомендует её на четвёртом уровне «магического ментального тренинга» в книге «Инициация в алхимию». Суджа Су'а'Но-та также освещает её в первой части книги «Магия элементов». Помните фамильяры ведьм, которым такое уделяли беспорядочное внимание в эпоху Инквизиции. Современная технология в значительной степени преуспела в том, чтобы подавить животные аспекты нашей жизни. В результате это магическое искусство почти исчезло из нашей культуры. С другой сторо-



## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

ны, с его помощью мы можем создать хороший противовес современной тенденции к ярко выраженной искусственности и технологизации.

Обычно требуются годы и десятилетия практики, чтобы вы стали готовыми работать с атаквистической ностальгией предсказуемым и надёжным способом. Как вид, мы должны были с большим трудом бороться за своё развитие, поэтому наше сознание и наш цензор не будут спокойно взирать на то, как мы царапаем лак цивилизованности, рискуя разрушить всё, что было достигнуто. Одна из причин, почему истинное мастерство в этой практике может быть достигнуто лишь спустя многие годы, заключается в том, что за этот период вся душа должна обрести стабильность. В противном случае наш мозг никогда не сможет иметь дело с опытом, который мёртв, словно в рассказах Лавкрафта. Кроме того, если мы поддерживаем эволюционную модель, всегда предполагается новый шаг в развитии, иначе наши собственные генетические сигнальные механизмы разрушат всю систему нашего организма. Наконец, в понятиях эволюции мы не более чем части общего организма, который не может позволить себе безудержные регрессы большой протяжённости. Поэтому мы должны будем «предложить» что-то этому общему организму (рассматривая его персонафицировано) для его коллективного развития. Только тогда мы будем в состоянии использовать его огромные ресурсы.

Несмотря на все опасности, которые связаны с использованием более или менее специфических оживлённых атаквизмов, всегда будет некоторое количество магов, полагающих, что это венец их искусства и одно из самых высоких стремлений. «Сегодня» — продукт «Вчера», и если мы склонны серьёзно рассмотреть гностические вопросы «Кто я?», «Откуда я?» и «Куда я иду?», мы не можем позволить себе обойтись без чистого неограниченного знания, которое будет получено от этой практики. Атаквизм возвращает нас к источнику всей жизни, как бы мы ни называли его в зависимости от наших предпочтений: Большим Взрывом, Богом, Эйн, Бифосом, Хаосом или как-либо ещё. В этом отношении магия «оживлённых атаквизмов» также представляет мистический и философский метод, который выбирает путь «непосредственно через плоть», в отличие от регулярной западной практики, использующей только дух, пренебрегая телом, которое служит основой для существования последнего. Чтобы завершить картину, стоит упомянуть, что магия сигил — не единственный магический путь. Так, «путь чувственной памяти» может быть легко объединён с чисто ментальными и мистическими путями, если это даст преимущества.

Атаквистическая ностальгия предлагает нам множество аспектов, которые необходимо исследовать. Здесь мы находим целинную землю, которая ждала в течение миллионов лет, а теперь будет открываться и картироваться!

Наконец, имеющийся опыт показывает, что использование сигил, созданных графическим методом или с применением Алфавита Желания, более подходит для атаквистической ностальгии, чем прочие глифы. Причина этого, возможно, в том, что эти методы несколько «древнее» (по крайней мере, нам так кажется), хотя, с другой стороны, конечно, они могут соответствовать только субъективным структурам. Однако я настоятельно советую экспериментировать в этой области с Алфавитом Желания, потому что здесь его способности могут быть проявлены во всей полноте, и потому что его энергия, кажется, лучше всего приспособлена для этого направления магии. Работа со структурированным алфавитом предоставляет нам то дополни-



## АПОКРИФ

тельное преимущество, что наш опыт может получить больше стабильности, а в некоторых случаях и больше прочности. С другой стороны, ассоциативно построенный алфавит часто предоставляет нам очень сильные, действующие с незамедлительным успехом сигилы, потому что его глифы появляются из подсознания и наследственной памяти значительно более «непосредственно», чем таковые в других методах, за исключением разве что иллюстративного.

Верно и то, что эти два различных метода построения алфавита могут быть объединены друг с другом. Иначе говоря, мы могли бы, например (так же, как и Спелар), построить 22 основных глифа (являющихся общими обозначениями или основными элементами), а затем добавлять любое число простых функциональных глифов, используя метод автоматической ассоциации. Нет пределов для собственного желания экспериментировать. Помните: кто смел, тот и съел.

## Глава 8. Как же это работает?

В предыдущих объяснениях вы могли заметить, что я часто упоминаю «бессознательное», в которое сцигалы должны быть «имплантированы», после чего они начинают работать, как добрые феи. Бессознательное гарантирует, что сцигалы «обретут плоть» (используя собственный термин Спeара). Касательно этого «воплощения», мы никогда не должны забывать, что сцигалы сами по себе играют лишь второстепенную роль в общем процессе магии. Спeар же идёт дальше, утверждая, что каждый эволюционный шаг был бессознательным, буквально «телесным» актом воли. Так, например, у животных начали развиваться крылья, как только их желание летать стало «органическим». Это утверждение может показаться странным, но в основном это не что иное, как перефразировка старой теории о том, что всё творение основано на акте воли Бога или Хаоса, воплощения Воли. Сцигала становится «плотью» воли мага настолько, насколько успешно будет «воплощена» в символ как таковой.

Если мы действительно хотим объяснить, почему сцигалы работают, то нам придётся объяснять магию в целом, однако, к сожалению, этот вопрос погряз в большом беспорядке. Этого не было бы, не существой вообще никаких объяснительных моделей; таковые есть, но в действительности все они, похоже, мало чего стоят. Все они — лишь модели, которые на самом деле не доказывают что-то, а в лучшем случае иллюстрируют процесс. Ещё на заре психологии (которая до сих пор борется за признание себя «наукой») возникла модель человеческой души, которая, имея свои недостатки, до сих пор, тем не менее, достаточно хорошо нам служит. Я имею в виду модель сознание, цензор и бессознательное. Кроме того, есть Оно (Ид), Я (Эго) и Сверх-Я (Супер-эго). Некоторые авторы, стремясь к точности, выделяют ещё и различия между бессознательным и подсознанием и т. д., но модель сознание/бессознательное/цензор стала общепринятой почти во всём мире. Однако это, как было сказано ранее, лишь модели, а не научный объективированный факт в том смысле, как это есть в физике или любой другой «точной» науке. Ни Фрейд, ни Юнг не заходили так далеко, как многие оккультисты, путающие объяснительные модели с законами природы.

Конечно, Спeара можно обвинить в лицепрятии к появившейся в то время (1909-1913, когда была написана *Книга Удовольствия*) совершенно новой психоаналитической модели Фрейда. Когда мы читаем попытки объяснения у самого Спeара, у нас складывается впечатление о нём как о фанатике, враждебном по отношению к сознанию. По его мнению, только Бессознательное обладает магическими способностями и силами. Поэтому он так сильно подчёркивает необходимость забывания сцигал. Сознание он рассматривает как непрерывно преследующего врага, от которого всё время необходимо защищаться.

Такой взгляд можно оправдать и во времена Спeара, и в наши дни. Многие из магов сцигал пришли к выводу, что лучше, построив множество сцигал, оставить их лежать вокруг в течение недель или месяцев, а их активацию/усвоение проводить только тогда, когда содержание (и цели, для которых они были построены) полностью забыты. Этот метод представляется разумным, но, конечно, он подходит только для

## АПОКРИФ

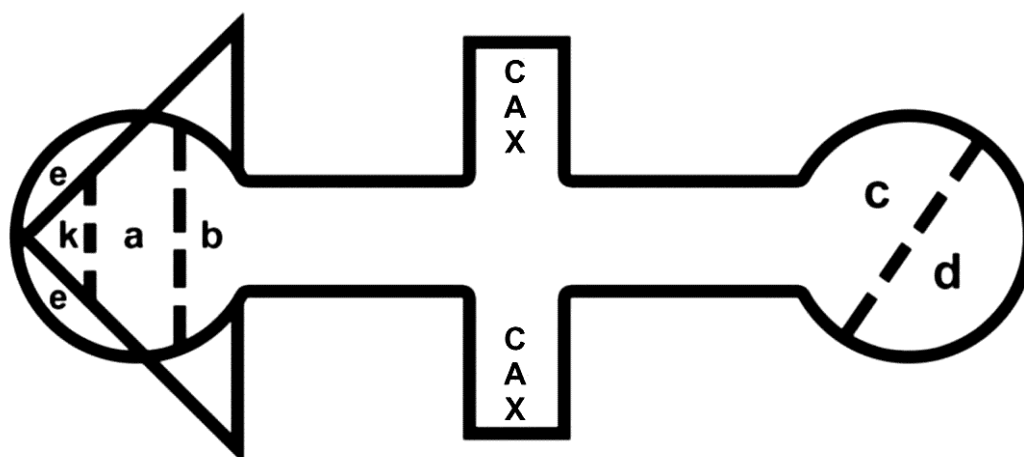
долгосрочных операций. Тем не менее, нельзя отрицать, что сиклы эффективны настолько, насколько они удалены из сознания.

Рэй Шервин представил весьма привлекательную объяснительную модель<sup>1</sup>.

Чтобы пояснить иллюстрации, следует отметить, что Шервин считает Святого Ангела-Хранителя (см. систему Абрамелина) духовным цензором (несколько нетрадиционное толкование, которое имеет свой источник в Магии Хаоса). Термин *Киa* берётся из системы Спера и объясняется Шервином в описании точки *k*.

Затем *a* и *b* объединяются в построении сиклы, которая затем должна быть имплантирована в *d*. Если *d* отказывается принимать сиклу, то это, вероятно, потому, что оно её не понимает. Причиной может быть либо то, что сикла слишком сложна, либо то, что *a* и *b* используют символы, пиктограммы и идеограммы, которые несовместимы с *d*. Шервин отмечает, что, по мнению Алистера Кроули, только маг, способный к прямой коммуникации с САХ (Святым Ангелом-Хранителем) достигнет прямой связи с бессознательным. Изменённое состояние сознания, *c*, отмечает точку пересечения между *a*, *b* и *d*. Оно может отключить цензора полностью и тем самым обеспечить прямой контакт между данными областями психики.

Модель Шервина



*a* = Я, Воля, Вера

*b* = Осознание, Восприятие

Сознание: Индивидуальность, Бодрствование

САХ = Святой Ангел-Хранитель = Цензорный Механизм

Реагирующие Механизмы

*c* = изменённое сознание, «пороговые состояния сознания»

*d* = Подсознание/Бессознательное, Сон, Истинная Воля

*e* = Макрокосм, Хаос

*k* = Киa, Душа, Индивидуальность без Эго

<sup>1</sup> Рэй Шервин. *The Book of Results* (Leeds: The Sorcerer's Apprentice Press), p. 32ff.

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Начнём с того, что эта модель страдает, как и большинство моделей, слишком односторонним подходом. Она предполагает, что барьер цензора является абсолютным, как «полупроницаемая» мембрана или фильтр, который позволяет движение только в одном направлении (от  $d$  к  $a/b$ ), блокируя его в противоположном. Это, конечно, преувеличение, потому что в рамках такой модели мы не можем объяснить, почему сознательное восприятие способно сохраняться в подсознании (факт, который всё время доказывают наши сны, усваивающие нерешённые события дня; то же можно сказать и о памяти, запрограммированных эмоциях и т. д.). Кроме того, модель не принимает во внимание, что бессознательное задействовано всё время и во всех человеческих поступках, даже тогда, когда мы сознательно строим сигилу. В конце концов, это только часть нашей психики, которая активна 24 часа в сутки (в отличие от сознания, которое нуждается в ежедневных перерывах), охватывая «сцену» сознания.

Далее, я хотел бы представить ещё две модели из моих собственных, которые также имеют недостатки, но, возможно, помогут проиллюстрировать всю процедуру.

Хотя порог цензора в Модели А рассматривается как (немного) более проницаемый, чем в модели Шервина, обычно всё же нет прямого контакта между сознанием и бессознательным (или он просто незначителен). (Представьте, что это похоже на решето, где сквозь отверстия могут просочиться только мельчайшие частицы.) Канал экстаза обходит фильтр цензора, и давление экстаза (имеется в виду магический транс) открывает диафрагму входа как со стороны сознания, так и со стороны бессознательного в течение ограниченного промежутка времени.

Модель А



## АПОКРИФ

Таким образом, это создаёт возможность для обмена «в больших масштабах», когда щит реальности (т. е. ограниченная область восприятия и оценки, которая необходима в нормальной повседневной реальности) обходится стороной, а иногда даже подрывается. Эта модель является чисто внутренне-психической и не объясняет, почему изменённые состояния сознания или любой тип связи между сознанием и бессознательным (читай МАГИЯ) может иметь влияние на материальный план.

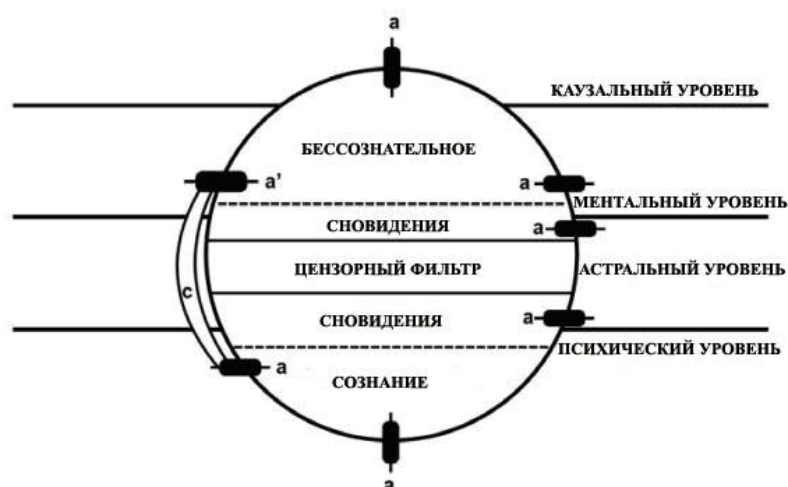
Такие модели также называются психологистическими, и я последовал за ними в этом исследовании для удобства и доступности, а не из-за какой-либо конкретной веры, что магия может быть объяснена только в психологических понятиях.

Наконец, я представляю другую модель, которая заимствована из теософии (и до сих пор широко признана в магии) и ориентирована на сферу структур, а также интеграцию психологической картины.

Уровни, которые ранее рассматривались как иерархически стратифицированные, теперь понимаются как «уровни частот», лежащих друг над другом, что, конечно, не может быть проиллюстрировано при двумерном рисовании. Зонд *a* являются входным вентилем, который работает в обоих направлениях. Точка *a'* является двойным зондом, через который не только контролируется прямой, цензор-независимый контакт между сознанием и бессознательным, но и сознание входит в прямой контакт с ментальной сферой (кроме того, избегается цензор-фильтр и астральный план). Канал с допустим лишь в состоянии «изменённого осознания». Два «уровня сновидения» сознания и бессознательного имеют прямой доступ к астральному уровню. (Осознанные сновидения будут означать точку пересечения с ментальным уровнем, что происходит очень редко.) Чтобы быть эффективной, сигилизация должна осуществляться в с (изменённом состоянии сознания). Помните, что сознание не имеет прямого доступа к каузальному плану, и бессознательное имеет только косвенный доступ к физическому уровню через каузальный план. В соответствии с теософской моделью, каузальный план председательствует над всеми другими и контролирует их. На каузальном уровне причины, внесённые магическими средствами, часто проявляются на физическом уровне как «необъяснимые чудеса», «странные совпадения» и т. д. — всё это мы понимаем как магию.



Модель Б



a = «вентиль» или «зонд»

a' = «двойной вентиль» или «зонд»

c = канал связи / изменённое состояние осознания

В конце концов, все эти модели не имеют реальной познавательной ценности; всё, что мы делаем, пытаюсь объяснить неизвестное (в данном случае — то, как работает магия) предполагаемым (здесь, в частности — структурой психики), в конечном счёте, однако, нечто лишь немногим большее, нежели иллюстрации. Тем не менее, такие иллюстрации весьма полезны для удовлетворения нашего разума и смягчения работы цензора, который, похоже, действительно существует в том или ином виде. (Можно было бы говорить также о «неизвестном барьере», затрудняющем наше овладение и управление магической вселенной.) Конечно, мы можем вполне сознательно изнашивать собственный разум, чтобы достичь гностического транса. Это практиковалось, например, в ордене иезуитов с его магической техникой «credo quia absurdum est» («Верую, ибо абсурдно») или в Риндзай-дзен с его коанами, но, действуя так, мы возвращаемся в поле процедурных методов, оставляя область рационального познания.

Если вам интересно, вы можете разрабатывать собственные модели объяснения магии. Это полезно для создания сильной приверженности к магии в вашем сознании и бессознательном (устойчиво оставаясь в рамках психологизма), что делает более лёгким интегрирование магии в повседневную жизнь. Но не забывайте, что это всё не более чем способ поразвлечься — хотя и довольно забавный.

Если вы ожидали найти в этой главе ответ на главный вопрос магии, жизни, вселенной и всего такого, вы, возможно, будете разочарованы. В таком случае, попытайтесь удовлетвориться одним из любимых афоризмов Кроули: «Того, кто знает КАК, не заботит ПОЧЕМУ». Вы можете достичь определённости в отношении с КАК главным образом через практику и ещё раз практику куда продуктивнее, чем через расплывчатые спекуляции сомнительной ценности.

## АПОКРИФ

### Глава 9. Конструирование сигил в соответствии с планетарными камнями

Магические квадраты или камеи часто используются в качестве основы для построения отдельных сигил. Фактически, традиционные сигилы для планетарных духов и демонов были каббалистическим образом сконструированы с помощью этих камней. Так как эта техника принадлежит к ещё одному важному направлению магии сигил и относительно малоизвестна, мы освещаем её здесь.

Следующие далее разъяснения основаны на превосходной книге Израэля Регарди *Талисманы: Руководство по изготовлению, освящению и применению*, которая содержит очень ясное резюме, хотя автор обращается к более старому материалу Золотой Зари; другие авторы в других текстах также объясняли эту систему<sup>1</sup>. Чтобы использовать эти системы, вам, однако, понадобятся элементарные познания каббалистики и планетарной магии. К сожалению, они не могут быть преподаны здесь и уведут нас от нашей главной темы. Читатели, которые мало знакомы с этими дисциплинами, должны обратиться к соответствующей литературе, перечисленной в библиографии.

Основной метод построения сигил — *Айк-Бекар*, также называемый «Каббалой Девяти Палат». Каждая буква еврейского алфавита имеет эквивалентное числовое значение. Соответствия букв алфавита приписываемым им числам таковы:

---

<sup>1</sup> См. предисловие Тимоти Д'Арча Смита к книге Фрэнсиса Баррета *The Magus* (Secaucus, NJ: Citadel Press, 1977), pp. vi-vii. Его объяснение сделано несколько хитрым образом. Маг размещает числа магического квадрата в новой камее в соответствии с их числовым порядком (всегда слева направо, начиная с нижнего ряда). После этого он записывает числа в соответствии с их порядком на оригинальной камее. Результат, данный в его введении на примере глифа Сатурна, довольно убедителен. Но в случае Юпитера и Марса вам потребуется большое воображение, чтобы признать классический глиф в получающихся каракулях. Смит Д'Арч указывает, однако, что некоторые эстетические исправления, возможно, были сделаны для того, чтобы получить более или менее симметрические числа. Таким образом, его тезис поучителен и остроумен и не может быть отброшен полностью, хотя убедительное представление о построении всех глифов, следуя этой модели, возможно, даст больше ясности его процедурам.

<b>א</b>	<b>A</b>	<b>1</b>		<b>Алеф</b>
<b>ב</b>	<b>B, V</b>	<b>2</b>		<b>Бет</b>
<b>ג</b>	<b>G, Gh</b>	<b>3</b>		<b>Гимел</b>
<b>ד</b>	<b>D, Dh</b>	<b>4</b>		<b>Далет</b>
<b>ה</b>	<b>H</b>	<b>5</b>		<b>Хе</b>
<b>ו</b>	<b>O, U, V</b>	<b>6</b>		<b>Вав</b>
<b>ז</b>	<b>Z</b>	<b>7</b>		<b>Зайн</b>
<b>ח</b>	<b>Ch</b>	<b>8</b>		<b>Хет</b>
<b>ט</b>	<b>T</b>	<b>9</b>		<b>Тет</b>
<b>י</b>	<b>I, Y</b>	<b>10</b>		<b>Йод</b>
<b>כ</b>	<b>K, Kh</b>	<b>20,500</b>	<b>ך</b>	<b>Каф</b>
<b>ל</b>	<b>L</b>	<b>30</b>		<b>Ламед</b>
<b>מ</b>	<b>M</b>	<b>40,600</b>	<b>ם</b>	<b>Мем</b>
<b>נ</b>	<b>N</b>	<b>50,700</b>	<b>ן</b>	<b>Нун</b>
<b>ס</b>	<b>S</b>	<b>60</b>		<b>Самех</b>
<b>ע</b>	<b>Aa, Ngh</b>	<b>70</b>		<b>Айн</b>
<b>פ</b>	<b>P, Ph</b>	<b>80,800</b>	<b>ף</b>	<b>Пе</b>
<b>צ</b>	<b>Tz</b>	<b>90,900</b>	<b>ץ</b>	<b>Цади</b>
<b>ק</b>	<b>Q</b>	<b>100</b>		<b>Коф</b>
<b>ר</b>	<b>R</b>	<b>200</b>		<b>Реш</b>
<b>ש</b>	<b>S, Sh</b>	<b>300</b>		<b>Шин</b>
<b>ת</b>	<b>T, Th</b>	<b>400</b>		<b>Тав</b>

## АПОКРИФ

Эти буквы размещены в девяти «палатах» согласно их десятичным значениям:

<b>Шин</b> ש 300	<b>Ламед</b> ל 30	<b>Гимел</b> ג 3	<b>Реш</b> ר 200	<b>Каф</b> כ 20	<b>Бет</b> ב 2	<b>Коф</b> ק 100	<b>Йод</b> י 10	<b>Алеф</b> א 1
<b>фин. Мем</b> מ 600			<b>фин. Каф</b> כ 500			<b>Тав</b> ת 400		
<b>Самех</b> ס 60	<b>Вав</b> ו 6	<b>Нун</b> נ 50	<b>Хе</b> ה 5	<b>Мем</b> מ 40	<b>Далет</b> ד 4			
<b>фин. Цади</b> צ 900			<b>фин. Пе</b> פ 800			<b>фин. Нун</b> נ 700		
<b>Цади</b> צ 90	<b>Тет</b> ט 9	<b>Пе</b> פ 80	<b>Хет</b> ח 8	<b>Айн</b> ע 70	<b>Зайн</b> ז 7			

В зависимости от соответствующей магической камее, иногда необходимо уменьшить числовое значение так, чтобы подходящее число в камее могло быть затронуто при рисовании сигилы. Рассмотрим, например, демона Барцабеля сферы Марса, следуя Регарди (стр. 15). На иврите это имя пишется так (справа налево):

Ламед	Алеф	Бет	Цади	Реш	Бет
30	1	2	90	200	2

Магическая камее Марса имеет следующий вид (одна версия с числами, другая — с еврейскими буквами соответственно):

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

יא	כד	ז	כ	ג
ד	יב	כה	ח	יו
יז	ה	יג	כא	ט
י	יח	א	יד	כב
כג	ו	יט	ב	יח

## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Как можно заметить, чисел 200, 90 и 30 нет в магическом квадрате; удаление нулей на имени нашего демона даёт нам 2, 9 и 3. Таким образом, мы получаем следующий порядок чисел (снова справа налево): 3-1-2-9-2-2.

Обычно сигила начинается с причудливой завитушки и заканчивается штрихом. Если какое-либо число попадает дважды, рисуются две дуги. Давайте взглянем на эту сигилу в соответствующей камее на рис. 27:

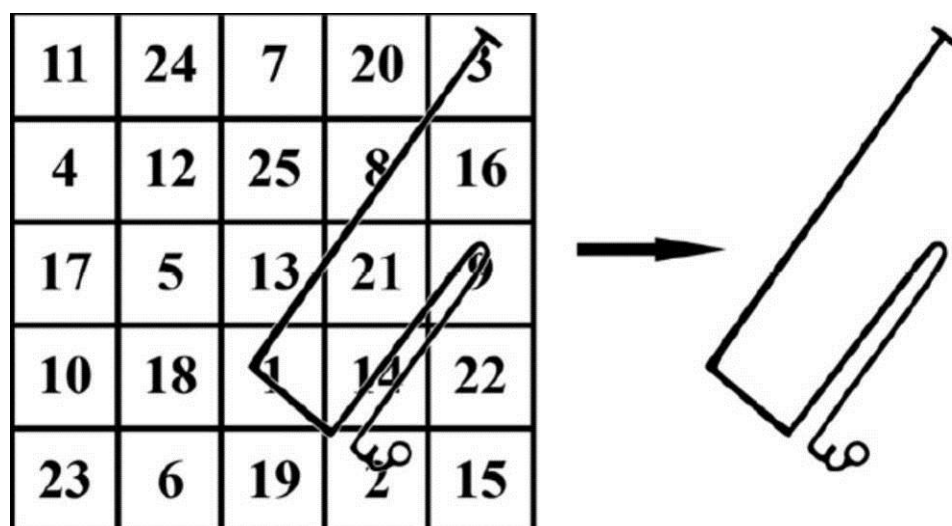


Рис. 27

В этом примере сознательно использовались действительно традиционные сигилы.

Чтобы завершить картину, на следующих страницах приведены как магические камни планет с сигилами их разумов и демонов, так и планетарные печати, которые были образованы весьма сходным, но несколько отличающимся методом.

Около каждой нумерованной камее вы найдёте квадрат, содержащий еврейские буквы согласно их числовым значениям, что может уберечь вас от больших проблем при построении сигил в герметической традиции. Иллюстрации взяты из классической работы Агриппы «Оккультная философия» (2-е издание, 1533).

Правило отметки начала и конца планетарной сигилы, а именно — чтобы она начиналась с причудливой завитушки и заканчивалась штрихом, не везде соблюдалось. Это могло быть из-за намерения Агриппы предотвратить любое возможное злоупотребление. При отметке начала и конца такой сигилы мы задаём всю направленную информацию, необходимую, чтобы получить соответствующую эвокацию (за исключением составных сигил). Я сознательно не «исправил» символы, потому что хотел представить традиционную форму без моих собственных изменений. Кроме того, эти исправления могли бы смутить читателей, незнакомых с предметом, если они внезапно столкнутся с различными версиями одной и той же сигилы в других традиционных книгах. Для практики, однако, я советую вам изменять сигилы и исправлять их там, где это необходимо.



## АПОКРИФ

**МАГИЧЕСКИЕ КАМЕИ ПЛАНЕТ («ТАБЛИЦЫ»),  
ПЕЧАТИ И ПОДПИСИ ПЛАНЕТАРНЫХ СИЛ, РАЗУМОВ И ДЕМОНОВ**  
(согласно Агриппе Неттесгеймскому, *Оккультная философия*, Издание 2, 1533)

### Таблица Сатурна

Числа

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Буквы иврита

ד	ט	כ
ג	ה	ז
פ	צ	ו

Печати или символы

Сатурна



Его Разума



Его Демона



Божественные Имена согласно числам Сатурна:

Числа	Божественное Имя	На иврите
3	Аб	אב
9	Ход	הד
15	Ях	יה
15	Ход	הד
45	Расширенный Тетраграмматон	יהוהאואהא
45	Агиэль, Разум Сатурна	אגיאל
45	Зазель, Демон Сатурна	זאזל

Таблица Юпитера

Числа

4	14	15	1
9	7	6	12
15	11	10	8
16	2	3	13

Буквы иврита

ד	יד	יה	א
ט	ז	ו	יב
ה	יא	י	ח
יו	ב	ג	יג

Печати или символы

Юпитера



Его Разума



Его Демона



Божественные Имена согласно числам Юпитера:

Числа	Божественное Имя	На иврите
4	Абба	אבא
16		היה
16		אדי
136	Иофиэль, Разум Юпитера	יהפאל
136	Хисмаэль, Демон Юпитера	הסמאל

# АПОКРИФ

## Таблица Марса

Числа

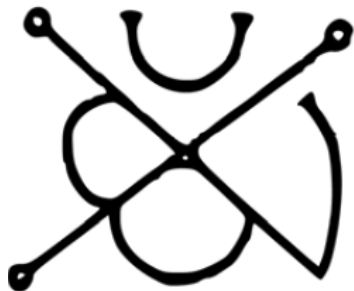
11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Буквы иврита

יא	כד	ז	כ	ג
ד	יב	כה	ח	יו
יז	ה	יג	כא	ט
י	יח	א	יד	כב
כג	ו	יט	ב	יח

Печати или символы

Марса



Его Разума



Его Демона



Божественные Имена согласно числам Марса:

Числа	Божественное Имя	На иврите
5	Хе, буква священного имени	ה
25		יהי
65	Адонай	אדני
325	Графиэль, Разум Марса	גראפיאל
325	Барцабель, Демон Марса	ברצאבאל

Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Таблица Солнца

Числа

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Буквы иврита

ו	לב	ג	לד	לה	א
ז	יא	כז	כה	ח	ל
יט	יד	כו	יה	כג	כד
יח	כ	כב	כא	יז	יג
כה	כט	י	ט	כו	יב
לו	ה	לג	ד	ב	לא

Печати или символы

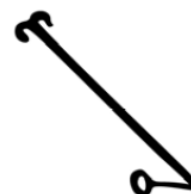
Солнца



Его Разума



Его Демона



Божественные Имена согласно числам Солнца:

Числа	Божественное Имя	На иврите
6	Вав, буква священного имени	ו
6	Продлённая Хе, буква священного имени	הא
36	Элох	אלה
111	Нахиэль, Разум Солнца	נכיאל
666	Сорат, Демон Солнца	סורת

# АПОКРИФ

## Таблица Венеры

Числа

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	30
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Буквы иврита

כב	מז	יו	מא	י	לה	ד
ה	כג	מח	יז	מב	יא	כט
ל	ו	כד	מט	יח	לו	יב
יג	לא	ז	כה	מג	יט	לז
לח	יד	לב	א	כו	מד	כ
כא	לט	ח	לג	ב	כז	מה
מו	יה	מ	ט	לד	ג	כח

Печати или символы

Венеры



Её Разума



Её Демона



Божественные Имена согласно числам Венеры:

Числа	Божественное Имя	На иврите
7	Аха	אהא
49	Хагизэль, Разум Венеры	הגיאל
175	Кедемель, Демон Венеры	קדמאל
1232	Бени Серафим, Разумы Венеры	בנישרפים



Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Таблица Меркурия

Числа

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

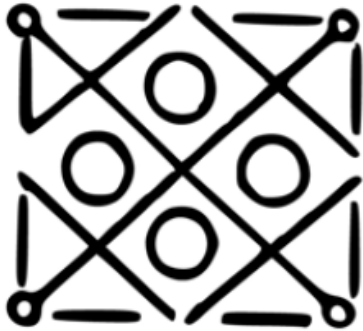
Буквы иврита

ח	בח	בט	ה	ד	סב	סג	א
מש	יה	יד	נב	נג	יא	י	נו
מא	כג	כב	מד	מה	יט	יח	מח
לב	לד	לה	כט	כח	לח	לט	כה
מ	כו	כז	לז	לו	ל	לא	לג
יז	מז	מו	כ	כא	מג	מב	כד
ט	נה	נד	יב	יג	נא	נ	יו
סד	ב	ג	סא	ס	ו	ז	נד

## АПОКРИФ

Печати или символы

Меркурия



Его Разума



Его Демона



Божественные Имена согласно числам Меркурия:

Числа	Божественное Имя	На иврите
8	Асбога, продлённое число 8	אזבוגה
64	Дин	דין
64	Дани	דני
260	Тириэль, Разум Меркурия	טיריאל
2080	Тафтартарат, Демон Меркурия	תפתרתת

Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Таблица Луны

Числа

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

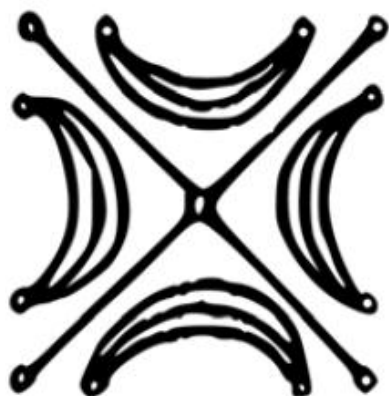
Буквы иврита

לז	עח	כט	ע	כא	סב	יג	נד	ה
ו	לח	עט	ל	עא	כב	סג	יד	מו
מז	ז	לט	פ	לא	עב	כג	נה	יה
יו	מח	ח	מ	פא	לב	סד	כד	נו
נז	יז	מט	ט	מא	עג	לג	סה	כה
כו	נח	יח	נ	א	מב	עד	לד	סו
סז	כז	נט	י	נא	ב	מג	עה	לה
לו	סח	יט	ס	יא	נב	ג	מד	עו
עז	כח	עט	כ	סא	יב	נג	ד	מה

## АПОКРИФ

Печати или символы

Луны

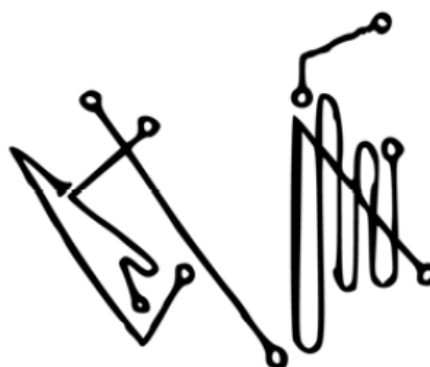
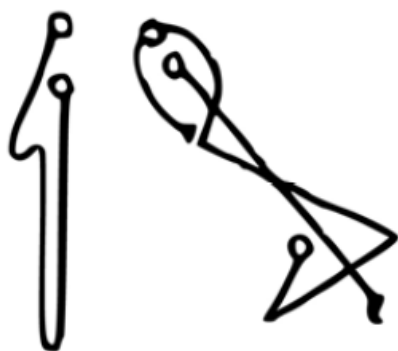


Её Высшего Демона

Её Демона



Её Высшего Разума



Божественные Имена согласно числам Луны:

Числа	Божественное Имя	На иврите
9	Ход	הד
81	Элим	אלים
369	Асмодей, Демон Луны	חשמודאי
3321	Шед Баршемат Шартатан, Высший Демон Луны	שדברשהמעשתרתתן
3321	Малка ве-Таршишим ад ве-Руах Шехахим, Высший Разум Луны	מלכאבתרשיסים עדברוהשהקים

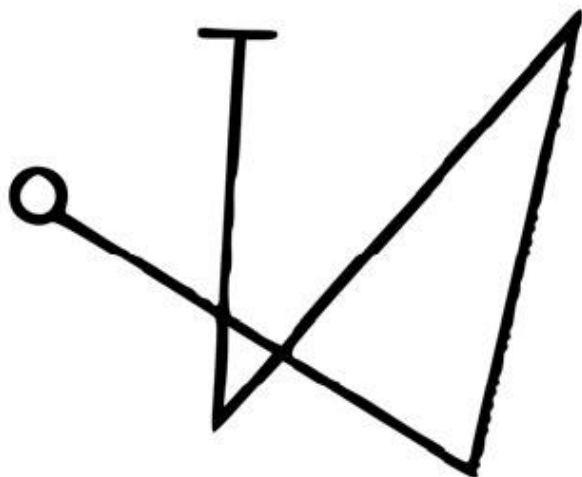
## Приложение № 30 (1-15 мая 2013)

Индивидуальные сигилы (например, ваше имя) могут быть сформированы при использовании той же самой системы. Чтобы сделать так, имя должно быть переведено на иврит, что, конечно, требует некоторого предварительного опыта. Как только вы определили числовое значение имени, вы можете сделать сигилу, пройдя по выбранной планетарной камее. Очевидно, у одного и того же имени будет абсолютно различный вид в семи различных камеях.

Теперь, если мы, например, отнесём цель специальной операции по сигиле к определённой планетарной сфере, мы с помощью этого метода построения можем установить идентичность выбранной сферы. Давайте возьмём мага, магическое имя которого — МЕРЛИН. На иврите это было бы написано в следующей манере (справа налево):

(Конечное-)	Нун	Йод	Ламед	Реш	Мем
	700	10	30	200	40

Допустим, он сейчас хочет выполнить некоторую агрессивную операцию, например, магическое нападение. Следовательно, он выберет как свою основную матрицу камей сферы Марса. В результате (после надлежащего сокращения чисел) получается:



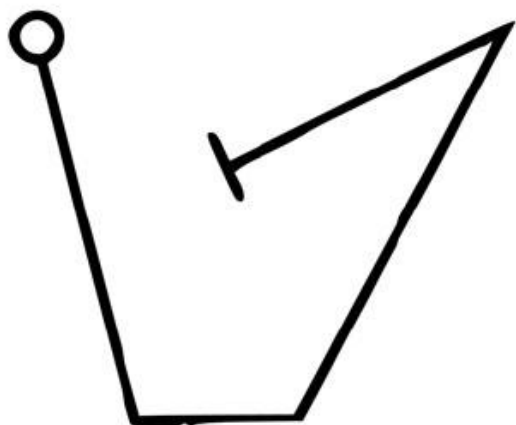
**= ИДЕНТИЧНОСТЬ  
МАРСА**

Он также может использовать эту сигилу для своей операции в комбинации с Алфавитом Желания или объединить её в слово или иллюстрированный символ и т. д.



## АПОКРИФ

Если, однако, он хочет быть успешным в судебном процессе, то он выберет сферу Юпитера и получит следующий символ на камее Юпитера:



= **ИДЕНТИЧНОСТЬ  
ЮПИТЕРА**

Каждый раз это одно и то же имя, но с различной планетарной вибрацией. Тем же самым методом мы можем приводить редуцированные фразы желания, слова силы и т. д. к планетарной системе и сигилизовать их с помощью камей. Если у вас уже будет некоторый опыт работы с планетарной магией, то вы незамедлительно признаете обширные возможности этой процедуры.

## Выводы

Я надеюсь, что предоставил вам в этой краткой работе вполне достаточные практические намёки, чтобы вы могли самостоятельно исследовать обширную, захватывающую область магии сигил. Однако не впадайте в догматический дух. Смейте экспериментировать, производить изменения там, где вы чувствуете, что они могут понадобиться, и всегда стремитесь развивать собственные методы. Магия сигил живёт индивидуальностью мага; вообще, люди, которые придерживаются каждой буквы законов или правил, делают очень незначительные успехи. Даже несмотря на то, что одна из главных сильных сторон магии сигил находится в области магии успеха, она служит также и духовному развитию человека. Она может открыть абсолютно новые вселенные для нас — неограниченное число целых вселенных нового опыта — и, в конечном счёте, приведёт нас обратно к источникам магической силы.

**SALVEATQUE VALE! UBIQUE DAEMON .. UBIQUE DEUS ..**

## Глоссарий

- *А.·А.·.* — *Astrum Argentum*, или Серебряная Звезда — магическая группа, основанная Алистером Кроули, работа которой основывалась на техниках Герметического Ордена Золотой Зари.
- *Агриппа* — Генрих Корнелий Теофраст Бомбаст фон Неттестгейм (1486-1535) был знаменитым алхимиком, астрологом и магом. Его *Три книги оккультной философии, или магии* считаются классическими работами.
- *Айвасса Откровение* — В 1904 г. Алистер Кроули «получил» Книгу Закона, откровение от сущности, именующей себя Айвасс. Три коротких главы Книги провозглашают конец текущего Эона и начало и принципы Нового.
- *Алистер Кроули* — наст. имя Александр Эдвард Кроули (1875-1947) — один из самых значительных и спорных магических авторов и практиков. Он стал членом Герметичного Ордена Золотого Рассвета, но позже оставил орден, основав свою собственную группу, *А.·А.·.* Позже он присоединился к О.Т.О. и стал его главой. Продуктивный автор, его магическая система объединила западную каббалистическую магию с восточным тантризмом, даосизмом, буддизмом и йогой.
- *Братство Сатурна* — немецкий магический орден. Очень скрытный, часть их учения только сейчас выходит на свет.
- *Герметический Орден Золотой Зари* — группа, начавшая работу в 1888 и павшая жертвой раскола и внутренних конфликтов в 1900. Его важность состоит в уникальном объединении многочисленных магических систем в последовательное целое. Его членами были Уильям Батлер Йейтс, Артур Мэйчен, Сакс Ромер, МакГрегор Мазерс, Дион Форчун, Алистер Кроули, Израэль Регарди, А. Э. Уэйт и многие другие.
- *Викка* — Древнеанглийское слово, означающее «мудрый». Первоначально произносилось как «Wee-Cha», что было источником для более обычного слова «witch» (ведьма). Многие ведьмы предпочитают термин *Викка*, поскольку у него нет всех отрицательных коннотаций, что за много сотен лет вложили в слово «ведьма».
- *Десять Сфирот* — В Каббале (и неоплатонизме) вселенная рассматривается как создаваемая через серию эманаций от Божества. В Каббале они известны как Десять Сфирот и формируют образ, названный Древом Жизни. Он используется магами для личного развития, как ключ к астральным путешествиям и способ установить магические соответствия.
- *Догматическая магия* — Тип магии, требующий от практика использования символов и систем, которые могут или, возможно, не могут быть частью реальности мага.
- *ЮТ (Магическая конвенция Иллюминатов Танатэроса)* — Конвенция — свободное объединение групп и людей, практикующих магию Хаоса.

## АПОКРИФ

- *Коаны* — Буддийский метод медитации. В нём медитирующему даётся некая идея, в которой нельзя усмотреть простого ответа. Самый известный коан — «Каков звук хлопка одной ладони?».
- *Лао-Цзы* — Основатель даосизма.
- *Магия Хаоса* — Недавно возникнув, эта система магии сосредоточена на личной символике, а не на традиционных системах. Экспериментальная и свободная форма магии. Хаос — область потенциальности, из которой мы можем выявить магические силы.
- *Мастер Терион* — Имя, используемое Алистером Кроули, под которым он написал несколько из своих наиболее важных книг, включая *Магию в теории и практике*.
- *Мазерс* — Сэмюэль Лидделл МакГрегор Мазерс (1854-1918) был одним из основателей Герметического Ордена Золотой Зари и в конечном счёте стал его единоличным лидером. От него пошло многие уникальные и впечатляющие ритуалы и магические методы. Переведя и отредактировав магические книги, включая *Священную Магию Абрамелина-Мага*, *Большой Ключ Соломона* и *Разоблачённую Каббалу*, он помог многим стать магами. В Золотой Заре его деспотичный характер приводит к расколам, и в конечном счёте состоялись его магические войны с Алистером Кроули. Он умер во время эпидемии гриппа, которая сотрясала мир после Первой мировой войны.
- *Номинализм* — Философская вера, что у абстракций, общих понятий или универсалий нет никакого объективного существования, что они существуют лишь как имена.
- *О.Т.О. (Ordo Templi Orientis; Орден Восточных Тамплиеров)* — Орден, основанный в конце XIX — начале XX в., провозгласивший свою связь с рыцарями-тамплиерами и объединивший в себе некоторые масонские традиции наряду с сексуальной магией. Алистер Кроули стал членом, а позднее и главой ордена. Он обновил орден, чтобы привести в соответствие со своими магическими идеями, известными как Телемитский поток. Существуют также многочисленные группы, называющие себя О.Т.О. и возникшие в последующие годы.
- *Телемитская концепция* — Система магии, предложенная и продвигаемая в своё время Алистером Кроули.
- *Тимоти Лири и Роберта Антона Уилсона контуры* — В соответствии с процессом нашей эволюции, мы имеем «схему наших мозгов». У нас есть восемь контуров, и каждый может быть открыт различными средствами. Достижение более высокого уровня позволяет человеку обрести как большую личную и магическую силу, так и большее понимание вселенной.

### Библиография

1. Aerosol. *Smuggling Sigils Across. Sigil Magic for the Professional Magician*. Chaos International, 4 (1988) p. 10f.
2. Agrippa of Nettesheim. *De Occulta Philosophia*. Vol. 2, Koln, 1533.
3. Barrett, Francis. *The Magus or Celestial Intelligencer: A Complete System of Occult Philosophy*. Reprint with a new introduction by Timothy D'Arch Smith. Secaucus, NJ: Citadel Press, 1977.
4. Carroll, Peter. *Liber Null & Psychonaut*. York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1987.
5. Dukes, Ramsey. *Uncle Ramsey's Bumper Book of Magical Spells*. Unpub.
6. Frater U. .D. . . Mythen in Ttiten. *Vom magischen Umgang mit Analogien in Unicorn*, XI/84, pp. 221-229.
7. Grant, Kenneth. *Images and Oracles of Austin Osman Spare*. York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1975.
8. Jungkurth, Marcus M. *Zos Kia: 13cr Magier Austin Osman Spare und die Magie des Voodoo*. Berlin: Stein der Weisen, 1983.
9. Regardie, Israel. *How to Make and Use Talismans*. Wellingborough, Northamptonshire, England: The Aquarian Press, 1972.
10. Sherwin, Ray. *The Book of Results*. Leeds: The Sorcerer's Apprentice Press, n.d.
11. *The Theatre of Magic*. Leeds: The Sorcerer's Apprentice Press, n.d.
12. Spare, Austin Osman. *The Collected Works of Austin Osman Spare: His Art, Philosophy and Magic*. Ed. Christopher Bray and Peter Carroll. Leeds: The Sorcerer's Apprentice Press, 1982.
13. Su'a'No-ta, Sujja. *Element-Magie: Ein praktischer Leitfaden*. Introduction by Frater U. .D. . . Bad Honnef: Edition Magus, 1983.
14. *Die Sprache des Unbewußten, Anleitung zur Erarbeitung einer individuellen Ritualsprache in Unicorn*, III/82, pp. 137-141.

Перевод © Fr. K.V.V. aka Julian, Максим Сербин (главы 4, 6, 8)  
под ред. Fr. Nyarlathotep Otis



# Розенкрейцерские шахматы

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

36 раскрашенных фигур



Исходная позиция



Доски 4-х стихий



Фрагмент доски

В комплект входят:

36 раскрашенных пластиковых фигур;  
4 игровые доски на плотном картоне  
или других материалах;  
правила игры и гадания, описания персонажей,  
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
отличается от общепринятого  
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
Рыцари Артура Пендрагора

Высота фигур - 54 мм.  
Высота пешек - 28 мм.  
Изготовление на заказ.  
Цена от 2000 руб.

За дополнительную  
плату могут быть  
подобраны другие  
комплекты фигур  
с разработкой описания  
мира и персонажей.

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Красные - Огонь - Юг:  
Легионеры Юлия Цезаря



Чёрные - Земля - Север:  
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:  
Богатыри Владимира Красна Солнышка



# Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

## ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии  
настоящего и прошлого

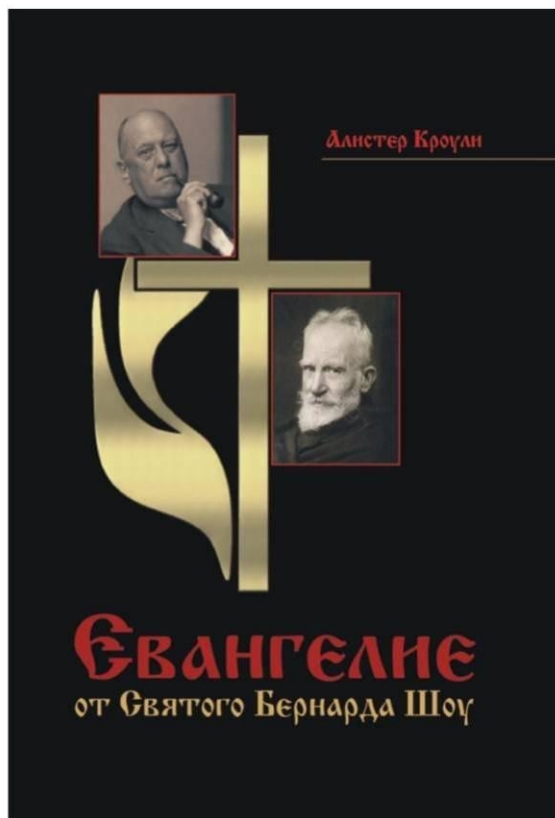
Ганс Фреймарк. **Оккультизм и сексуальность.** — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Алистер Кроули. **Евангелие от святого Бернарда Шоу.** — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии перед лицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного! - противника.

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html> Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com). Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.





# АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

**Франц Бардон.** Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

**A.G.H.** Герметический орден Золотой Зари.

**Алан Беннет.** Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

**Олег Телемский.** Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

**Книга Магии Служения.**

**Eisheth Zenunim.** Читая Liber AL vel Legis.

**И.М.** Liber OZ глазами либерала.

**Magnus von Morgenstern.** Opus Primum и другие статьи по практике неокаббалы.

**Марног.** Составление заклинаний.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Гимн Огню.

**Алистер Кроули.** Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

**Остин Осман Спнар.** Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

**Newworld.** Теория сущностной природы пути.

**T.O.P.Y.** Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

**Paperdaemon Chaognostic.** Том Хаоса (фрагменты).

**Иллюминаты Танатэроса.** Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

**Simon Gnostik.** Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

**Карачи.** Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

**Fr. Nyarlathotep Otis.** Краткая хронология Некрономикона.

**Абдулла аль-Хазраджи.** Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

**Sham-Dalai.** Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тишар.** Узор Формы. Шум Ветров.

**Paperdaemon Chaognostic.** Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

**Ony GdeToTam.** Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии.

**Сальвадор Аларио Баталлер.** Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

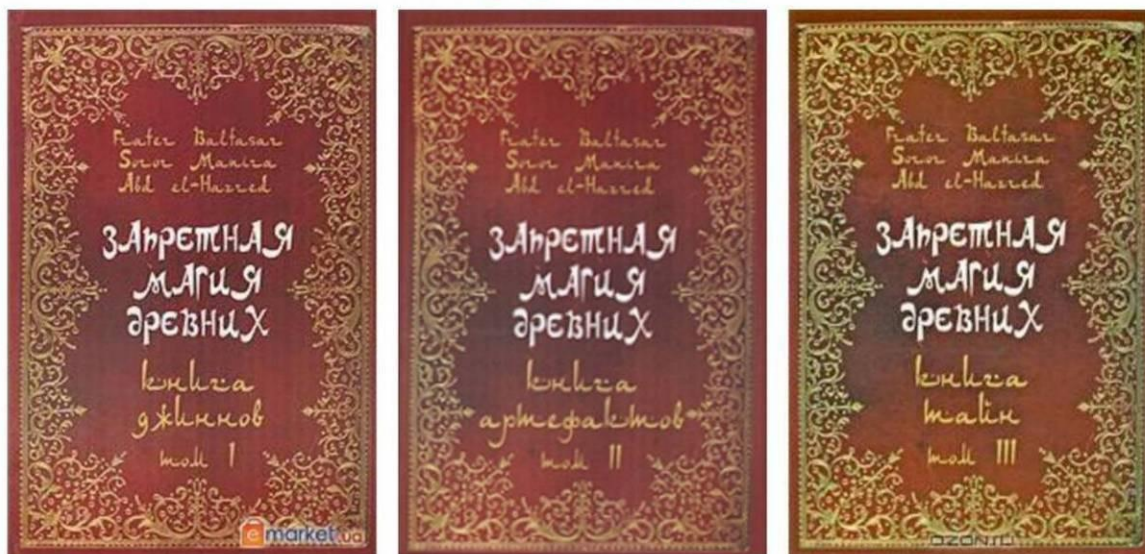
Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



# Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

## Том 1. Книга джиннов.

Мягкий пер., 468 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов, как использовать магию Древних сегодня.

**Manira.** Вместо предисловия. **Тэрций Сибеллиус.** Мистерии Червя. **Baltasar.** Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. **Абдулла Альхазред.** Книга Рельях. **Анна Нэнси Оуэн.** От переводчика «Завета Мёртвых». **Fr. Nyarlathotep Otis.** Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

## Том 2. Книга артефактов.

Мягкий пер., 532 стр., 60x90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей.

**Manira.** Книга Артефактов. **Baltasar.** Книга Великих Имён. **Абдулла Альхазред.** Завет Мёртвых.

## Том 3. Книга тайн.

Мягкий пер., 612 стр., 60x90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.

**Manira.** Книга Тайн. **Baltasar.** Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Уилсон против Симона? Каббала Древних. **Майкл Калмар.** О призывании Йог-Сотота. **О Шуб-Ниггурат** и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

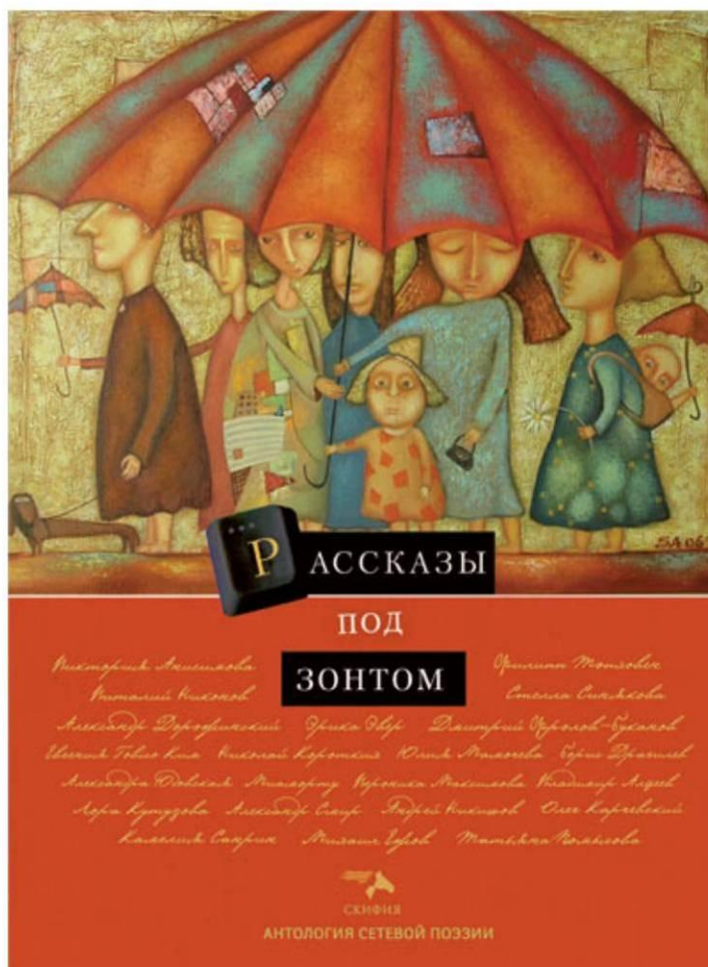
Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего **1000 р. за три тома.** Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250-300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным. Присылайте заявки по адресу [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com).

# РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

Артём Алендеев — г. Екатеринбург  
Мария Хамзина — г. Новосибирск  
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
Поль Корде — г. Санкт-Петербург  
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург  
Андрей Гатинский — г. Москва  
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград  
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Шри Ади Нарн Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Мурат Ибрагимов — г. Пермь  
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
Ольга Редеккоп — Казахстан, г. Тараз  
Галина Вороненко — США, г. Аурора  
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.  
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин  
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар  
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа **Александра Сулимова**, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).



Ориентировочная стоимость книги — **350 р.** (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)



Кожаные амулеты с росписью

# Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.  
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777



Алтарные  
покрывала,  
чехлы для карт,  
гримуары,  
куклы

Роспись  
по стеклу  
и керамике





# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)



# Сатанинская Азбука



<http://www.mylucifer.com/>

Проект «Сатанинская азбука» постарается ответить на часто задаваемые вопросы относительно сатанизма (возможно, чуть больше: относительно Тьмы в целом и Путилевой Руки) начального уровня, включая бытовые аспекты.

...

Глава 40. Стоит ли соблюдать конспирацию?

Глава 41. Антихрист и Апокалипсис

Глава 42. Семейные отношения

Глава 43. Сатанизм и патриотизм

Глава 44. Сатанизм и искусство

Глава 45. Можно ли употреблять наркотики?

Глава 46. Можно ли совершать преступления?

Глава 47. Сатанинское насилие (satanic ritual abuse)

Глава 48. Сатанизм и СМИ

Глава 49. Сферы деятельности сатаниста

...

Нательная символика

Работа в группе

Кровопротитие

Работа с вольтами

Оккульт: гематрия

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

# СИМВОЛЫ И ИЗОБРАЖЕНИЯ



СОЗДАНИЕ  
ПЕРСОНАЖНЫХ  
СИМВОЛОВ  
И  
ИЗОБРАЖЕНИЙ

ОКРУБНО-БЕЛГОРОДСКИЙ ЖУРНАЛ  
**ИЗОБРАЖЕНИЯ**  
**И СИМВОЛЫ**  
 НАКАЗ № 30 к журналу "Аккорд"  
 1-12 МЯСЯЦЕВ 2013  
 Совместный выпуск  
 Харьковской академии дизайна и искусств  
 и Харьковского университета  
 "Сфера" О.Т.О. "Сфера"

ИЗДАТЕЛЬСТВО