

ВАР.Г.:ВНК.ЕР.НЕ.К.



Оккультно-религиоведческий журнал

АПОКРИФ

НАУКА ◉ РЕЛИГИЯ ≡ МАГИЯ

Приложение № 47 к журналу "Апокриф"

Январь 2015

ИЗВЛЕЧЕНИЕ: ИЗ: СКАНДИНАВСКОИ: МИФОЛОГИИ



Официальное издание Ордена Белой Обезьяны

Приложение № 47.
Январь 2015 е.в.

Варг Викернес

Извлечение из скандинавской мифологии

Перевод — Сверд, изд. Ex Nord Lux (<http://nordlux.org/>)

При оформлении обложки использованы работы Наталии Гиндикиной.

Адрес редакции: 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Электронные версии журнала:

<http://apokrif93.com>, <http://vk.com/apokrif93>

На других языках:

на украинском: <http://vk.com/apokrif93ukr>; на грузинском: <http://vk.com/apokrif93geo>;

на литовском: <http://vk.com/apokrif93lit>; на токипона: <http://vk.com/apokrif93tok>;

на белорусском: <http://vk.com/apokrif93bel>; на казахском: <http://vk.com/apokrif93kaz>;

на эстонском: <http://vk.com/apokrif93est>

Другие ресурсы: http://twitter.com/apocrypha_93, <http://apokrif.bestpersons.ru/>,

<http://pipes.yahoo.com/apokrif/info>

Электронная почта: 93in39@gmail.com

© и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2015

Кали-град
ОРДЕН БЕЛОЙ ОБЕЗЬЯНЫ



Гинунгагап

В начале не существовало ничего. Только бездонная, спящая бездна. Не было звёзд, не было земли и небес, было лишь всё и ничего, лишь Гинунгагап (Gínungagap)¹.

Сверху находился Нифльхейм (Niflheimr)², спящая божественная мысль. Снизу находился Муспельхейм (Múspellshheimr)³, спящие божественные недра. Посередине между ними лежала бездна Гинунгагап. И вот Вселенная пробудилась ото сна. Двенадцать потоков заструились из середины Нифльхейма, из источника Хвергельмир (Hvergelmir)⁴ — лёгких вселенной, ритмично дышащих и управляющих дыханием вселенной. Они низвергались вниз и стекали в Гинунгагап, где замерзали и превращались в лёд. Так один край Гинунгагап покрылся льдом и холодом, снегом и сыростью. Эти двенадцать потоков называются Своль (Svöl, «прохладный», «холодный»), Гуннтра (Gunnþrá, «желание борьбы»), Форм (Form, «форма», «фигура» и «изображение»), Фимбуль (Fimbul, «большой», «могущественный»), Туль (Pul, «речь», «тирада»), Слйд (Slíðr, «скверный», «неприятный» и «ножны меча»), Хрид (Hríðr, «время непогоды», «шквал» и «буря»), Сюльг (Sylgr, «глоток», «глотающий»), Ильг (Ýlgr, «воющий»), Вид (Víð, «лес», «древесина»), Лейфт (Leiptr, «сияние», «блеск», «рассвет») и Гьёлль (Gjöll, «грохот», «эхо», «шум»).

В Муспельхейме поднялось пламя, и его искры распространились повсюду, в том числе и в Гинунгагап. Только жители Муспельхейма могут странствовать по нему. Великан Сурт (Surtr)⁵ сидит с горящим мечом у его границы. Посередине Гинунгагап было тепло и спокойно.

Капли холодного вещества из Эливаг (Élivágr)⁶ хлынули в Гинунгагап и затвердели, и это вещество выросло в большого великана по имени Имир (Ymir)⁷. Созданные холодом и пробуждённые к жизни теплом от искр, летевшим сверху вниз, возникли божественные силы — активные проявления энергии Вселенной.

¹ Глотающая бездна. Происходит от слова gípa, что означает «широкий», «большой», «широко расстилающийся»: только протяжённость, без мысли о возможности её наполнения. Далее, это слово означает «обман», и, так как слово «бездна» означает пустое пространство, мы получаем большое пустое обманное пространство, что свидетельствует о том, что само создание — это иллюзия, мираж, инсценированный богами из другой галактики: совершенными людьми, посланными создавать нечто большее.

² Мир теней и тьмы, от слов nifl — греческое νεφέλη, nebula — и heimr.

³ Мир огня и света, от слов mutspell (уничтожающий огонь) и heimr.

⁴ От слов hverr — «одногодка» и gilmir, выводимого из galm, что означает «сильная буря», «тяга».

⁵ От слов svartr или svertr, что означает «чёрный от огня». Это страж Муспельхейма, но не его господин, как и Хеймдалль — страж небес, но не их властитель. Как живущие посреди света сыны Муспелля блистающие и сияющие, так Сурт чёрен от огня. Он является вулканической лавой, внутренним огнём мира, появляющимся и сжигающим землю.

⁶ От слов ælfr — «вечный» и vágr — «качка на море». Означает ритм дыхания вселенной, вечную качку, исходящую из Хвергельмира (традиционная русская передача названия Élivágr — Эливагар. — Прим. пер.).

⁷ От слов umja или umda, означающих «издавать звуки», «выть», «ворчать», «бормотать», «стонать», «жаловаться». Это невообразимый шум во время создания планет и солнца от столкнувшихся космических ветров и гигантских масс вещества.



Рядом с великаном Имиром, которого гримтурсы назвали Аургельмир (Aurgelmir)¹, — главой и началом твёрдого вещества, — появилась корова Аудумбла (Audhumbla)². Из вымени Аудумблы потекли четыре молочные реки, которыми кормился Имир. Он лежал и ворчал, плакал, бормотал и выл. Из его левой подмышки появились два существа, первые два йотуна. Его ноги также породили много йотунов. Из тела Имира появлялись всё новые фантастические создания. Господствовал хаос.

Вокруг них обоих находились большие солёные инеистые камни. Аудумбла стала лизать эти камни. В первый день, когда она лизала камни, на камне появились человеческие волосы, на следующий день — человеческая голова, на третий день — целый человек. Его звали Бури (Búri)³, и он был красивым, большим и могучим. Аудумбла стала сумерками первоначальной, примитивной Вселенной — она сделала её разнообразной с появлением Бури. Аудумбла является диким, бесполезным, пустым тёмным морем, которое исчезает, когда появляется жизнь, так как оно уже больше не является диким, пустым и тёмным.

Бури породил сына по имени Бор (Börr)⁴, который, в свою очередь, породил троих сыновей с Бестлой (Bestla) — дочерью Болторна (Böltorn)⁵. Их звали Один (Óðinn), Вили (Vilir) и Ве (Vei)⁶. Один научился девяти волшебным песням⁷ от славного сына Болторна. Бор соединился с лучшим из убогой материи, без которой не могут обойтись сами боги. Это было соединение духа и материи. Живая материя должна была отделиться от мёртвой, чтобы быть в состоянии воплотиться сама и позже воплотить весь мир.

Сыновья Бора — первые воплощённые законы природы — решили восстать против сил хаоса, против беспорядка Имира и его детей. Горячие вихри были приведены в порядок, искры из Муспельхейма стали звёздами, а из плоти Имира были со-

¹ От слов aug — «земля», «глина», «песок», «галька», «ил», «крупный содержащий железо песок» и gelmir — «сильная буря», «тяга».

² От слов audr — «пустыня», «невозделанная (земля)», «бесполезная» и «пустая»; hím — «полумрак», «сумерки», «море»; blá — «тёмно-синий».

³ От слова búri — «рождённый»: рождённый или порождающий.

⁴ От слова börr — «человек» или burr — «сын», или bor от германского boron — «сверлить», «сверло», «резать», «пашня».

⁵ От слов böll — «нищета» и born — «шиповник», «шип». Имя Bestla происходит от слов bestr — «лучший» и lá — «кровь», от германской основы lagwa- — «вода у берега», поэтически «море», или «дубильный раствор».

⁶ От слова óðr — «разум», «мысль», «ярость», «возбуждённое состояние разума» и «дух». В определённой форме винительного падежа единственного числа это слово пишется как óðinn, отсюда и имя Óðinn. Он является духом, житнетворящей силой во всём созданном; его братья, Вили (воля) и Ве (священный) являются проявлением этой силы. Имя Ве происходит от слова vig, vic, что означает священную соединяющую силу, которую мы видим в понятии vígja — «посвящать». Ве — это священное место в своей универсальности, а также мир, господствующий в таких местах. Эта троица — размышление, воля и священные узы, которые должны объединиться, чтобы быть в состоянии породить добро. Дух даёт жизнь, воля упорядочивает её, а святость удаляет нечистое.

⁷ Он научился познавать природу материи от А до Я. Число 9 означает девять месяцев, занимающие создание новой человеческой жизни. Девять волшебных песен — это способность создавать новую жизнь при помощи того, что уже имеется — представленного здесь сыном Болторна. Девять — это совершенное число, содержащее в себе все другие числа. Его можно умножать на любое из них, включая само себя, и в любом случае оно всегда оставаться девяткой (согласно правилу, по которому девять — это наивысшее число, а единственные настоящие числа — это числа от одного до девяти).



зданы земля, другие планеты и планетные системы. Из его инеистых холодных ног были созданы горные цепи, его зубы стали камнями, а череп образовал небесный свод. Четыре дверга держат его, каждый в своём углу¹. Кровь стала морем, а какие-то части тела они поместили вокруг земли — чтобы большинству казалось невозможным переплыть через это море. Из волос боги создали леса, брови же они сделали укреплениями вокруг Мидгарда (Miðgarðr)², а из его мозга они создали облака на небе³.

Потомки Имира были низвергнуты в бездну, и только одна сила хаоса спаслась — Бергельмир (Bergelmir)⁴, сын Трудгельмира (Prúðgelmir)⁵, и его жена. От них произошёл род йотунов.

Соль, которую лизала Аудумбла — это образ силы духа, духовной пищи, которую мы знаем из понятия «соль земли». Сама корова — это первая питающаяся форма. Соль и корова, дух и питающаяся форма, объединяются и порождают род богов. Создание земли и неба — это всего лишь увеличенное изображение мирового яйца греков. То, что небесные тела возникают из искр Муспельхейма, отвечает египетскому представлению о том, что Пта (Phtah) — первый созидатель огонь — разделен на простые, сверкающие, сияющие части, ставшие солнцем, луной и пылающими звёздами. Великий потоп соответствует шумерскому мифу о Ксисутре (Xisuthros)⁶.

Небесные тела

Небесные тела появились из искр Муспельхейма, свободно летавших вокруг и под небесами. Боги не создавали их, а упорядочили их движение и поставили их освещать небо и землю. Так появились день и ночь и стали возможными времена года. Трава появилась на земле только после того, как боги поместили искры на небе. Солнце давало тепло, а земля была разбужена различными зелёными травами. Мани (Луна) появился первым, а затем появилась Соль (Солнце). Их обоих принесли на небо лошади.

¹ Аустри (Austri, «восточный»), Вестри (Vestri, «западный»), Нордри (Norðri, «северный») и Судри (Suðri, «южный»).

² Укреплённый мир людей, лежащий в центре мира.

³ Здесь идёт речь о метафорах. Суть в том, что у материи много форм, и различные формы дают начало разным вещам: мозг становится облаками, потому что они похожи, и потому что именно облака порождают мысли.

⁴ От слова ber — «зерно», «ягода», «пыльца», «споры» и «семя», от германской основы bazjá — «маленький куст». Основное значение — то, что растёт на кустарнике. Он избежал судьбы утонувших в крови Имира, так как залез в luðr (любое полое тело — ящик, сундук). Все вещи несут основу для жизни в себе — растения и животные, плавающие на различных предметах в море крови, или поддерживаются в воздухе ветром, пока вода не сойдёт и земля не поднимется снова, чтобы можно было обновить жизнь на планете.

⁵ От слов þrud — «сила» и gelmir. Это великие силы вселенной, которые за миллионы миллионов лет тихо, но уверенно развивают жизнь от маленьких клеток далее к высокоценной жизни. Примером подобных сил может служить космическое излучение.

⁶ Ксисутр — греческая форма шумерского имени Зиусудра. — Прим. пер.

Отца Соль и Мани звали Мундильфери (Mundilfæri)¹, а лошадей, которые возят Соль по небу, зовут Арвак (Arvakr) и Альсвид (Alsviðr)². Под их копытами боги укрыли уголь. Между солнцем и землёй стоит щит Свалин (Svalinn)³ — сияющий щит богов: горы и моря сгорят, если он упадёт. На щите высечены руны мысли — такие же, как и на ухе Арвака и копыте Альсвида⁴.

Ночь (Nátt) родилась у Норви (Nörvi)⁵. Она вышла замуж за Нагльфари (Naglfari) и родила ему сына по имени Уд (Uðr, Auðr)⁶. Позднее она вышла замуж за Аннара (Ánnar, Ónarr) и родила ему дочь Йорд (Jörðr)⁷. Наконец, её взял в жёны Деллинг (Dellingr), и у них родился сын по имени День (Dagr)⁸. Один дал Ночи и Дню две лошади и две колесницы и расположил их на небе так, чтобы каждые сутки они проезжали по небу. Ночь первая скачет на колеснице, запряжённой Хримфакси (Hrímfaxi), в то время как День едет следом на колеснице, запряжённой Скинфакси (Skínfaxi)⁹.

Волк, преследующий Соль до самого моря, зовётся Сколь (Sköll), а другой волк, который бежит перед чистой невестой неба — Мани, зовётся Хати (Hati), сыном Хродвитнира (Hróðsvitnir). Этих волков родила йотунша в железном лесу к востоку от

¹ От слов mundr — «подарок», «плата, которую жених даёт за невесту», «приданое» и færi — «возможность», «повод», «то, что в состоянии (сделать что-либо)», «средство», «способность». Свидетельствует о том, что Луна и Солнце были лучшим, что небеса могли дать как приданое за супружество с Землёй.

² От слов árvakr — «бдительный»; приставка all- — «много» и «сильно», и sviþr (sviðr) — «быстрый», «мудрый», «смышлёный», «разумный».

³ Определённая форма слова svalr — «прохладный», означает «охладитель». Свидетельствует о слое молекул озона на высоте около тридцати километров в атмосфере, поглощающем исходящие от солнца ультрафиолетовые лучи.

⁴ Руны мысли — это тайны, которые требуют разума, если кто-нибудь хочет понять и научиться им. Нужно быть внимательным и очень умным, если хочешь беречь и использовать эти вещи, не причиняя большого ущерба. Уголь, скрытый богами под копытами небесных лошадей, — это ресурсы земли, которые нужно использовать, имея в виду последствия такого использования. Это означает загрязнение и его вредное воздействие на озоновый слой и природу как следствие неразумного использования людьми ресурсов земли. Руны мысли высечены на копытах лошадей — на том, что находится ближе всего к углю, — чтобы подчеркнуть это, и на ушах, чтобы намекнуть на то, что мы должны слушать голос разума, чтобы мы не уничтожили весь мир.

⁵ От слова nátt — «ночь», в расчётах часто «сутки». Норви (Nörvi, Nárveí) от слов nár — «мертвец», «труп» и véi от víg, víc — священная, соединяющая сила, что видно в глаголе vígja — «посвящать». Также то, что посвящено смерти. Вечная тьма, которая умирает, когда рождается её дочь, делящая время со светом.

⁶ От слов pagl — «гвоздь» и far — «след», «путь», «путешествие», «образ действий». Uðr (unnr) — «морской вал», «волна», auðr — здесь «пустыня». Ночное состояние — это её сын, ночная пустота, пустыня и тишина. Образ действий, сильно укоренённый в жизни человека, колея, следующая за ночью.

⁷ От слов annarr — «один из двух», «другой», «новый», «не тот же самый», «следующий»; jörð — «земля» во многих значениях, земля как противоположность небу, полю, городу. Другие работают по ночам, и Натт поэтому замужем за Аннаром, который даёт ей дочь Йорд, которая здесь означает не землю, а работу на земле и в поле. Ночная работа в поселении.

⁸ Слово dellingr происходит от слов dalla, þallr, как и англосаксонское deall — «гордый» и «замечательный»; dagr от германского dagaz — «день», «время жизни», «жизнь», «срок». Наконец, Ночь выходит замуж за Деллинга, который даёт ей День, утренний час, когда доят коров и люди просыпаются к новому замечательному дню.

⁹ От слов hrím — «иней» и faxi — «грива». Skínfaxi от skin — «сияющий». Хримфакси также зовут Фьёрсвартнир (Fjörsvartnir), от слов fjör — «жизнь», «тело», и svartnir — «затмевающий». Скинфакси также называют Глад (Glaðr), от слова glaðr — «свет», «ясный», «весёлый», «радостный», «приятный» и «дружелюбный».



Мидгарда, и они питаются жизнями всех умирающих людей; самый могучий из всех волков зовётся Манагарм (Managarmr)¹, и однажды он проглотит Мани.

Однажды Мани взял к себе двух детей с земли — Биля (Bil) и Хьюки (Hjúki). Они шли от колодца Бюргир (Byrgir) и несли на своих плечах коромысло, называвшееся Сёг (Sœgr), с ведром Симуль (Simul). Их отца зовут Видфинн (Viðfinnr)². Эти дети следуют за месяцем. Смысл этого сказания состоит в том, что люди умирали от голода и жизни в изолированной местности, сея пшеницу на полоске земли. Они ухаживали за старыми и больными, а также детьми, давая им пшеничный хлеб. Так как идея сеять пришла при свете луны — луна больше всего нужна ночью, когда страдания сильнее всего, — то говорится, что именно Мани убрал их колебания, страдания и необходимость заботиться о голодающих — что более не требовалось, когда они стали обеспечены пищей. То, что Биль и Хьюка — дети Видфинна, является следствием внимания наших предков к примитивному образу жизни саамов, их низкому культурному уровню и невероятной бедности и голоду. Я могу сослаться на сочинение Корнелия Тацита «О происхождении германцев и местоположении Германии» (De origine situ moribus ac populis Germanorum), датированное 98-м годом н.э., где говорится именно об этом.

Мани правит новолунием (Хьюки) и ущербом луны (Биль), которые благие силы создали для счёта лет людьми. Существует только два времени года: зима — сын Виндсваля (Vindsvalr, «ветрено-холодный») — и лето — сын Свасада (Svasaðr, «мягкий»). Весна и осень входят в эти времена года.

Миф о Хьюки и Биле показывает далее, что наши предки знали о влиянии луны на здоровье. Очевидное различие между ночью и днём уже упомянуто выше, но и фаза луны играет важную роль. Мы знаем, что во всех мифах и сказаниях, где участвуют волки-оборотни, они странствуют в диком состоянии во время полнолуния. Далее, мы знаем, что магию нужно практиковать на новолуние или полнолуние. На ущербе луны магия действует плохо, ибо тогда Мани съедают волки, и он теряет свою силу. Магия не действует под светом солнца, что объясняет, почему рунические камни с магическими формулами всегда ставились так, чтобы руны были внизу — чтобы солнечные лучи не достигали рун, и, следовательно, не лишали их силы.

Если человек «загорает» в свете луны, то говорят, что он может сойти с ума. Отражённый солнечный свет производит магический эффект, который для многих слабых душ может привести к сумасшествию. Именно по этой причине только обладающие высокой моралью — и потому сильные душой — девушки должны заниматься сейдом.

¹ Сколь от слова sköll — «рёв», «смех», «насмешка», Хати от слова hati — «враг», «ненавистник». Хродвитнир от слов hroðr — «почтенный», «уважаемый», и vitnir — «волк». Это другое имя волка Фенрира. Имя Манагарм происходит от слов máni — «луна» и garmr — «глотающий».

² От слов bil — «больной», «нерешительный» и hjúka — «нуждающиеся в уходе дети и больные»; byrging — «ограда», «конец»; sœgr — «полоса земли», «пастбище», simul от simili — «пшеница (мука)», viðr — «лес» и finnr — «саам».

Ветер, проносящийся над нами, и который мы всегда видим, идёт от йотуна по имени Хресвелг (Hræsvelgr)¹, который сидит у края неба на севере в обличье орла. От его крыльев происходит любой ветер.

Учение о стихиях

Форньот (Fornjotr)² является предком рода. У него было три сына — Хлер (Hler, он же Эгир (Ægir)), Логи (Logi) и Кари (Kari)³, повелители соответственно моря, огня и ветра. Логи был женат на Глод (Glöð, «жар»), и у них было две дочери: Эйса (Eysa, «багряный ясень») и Эймюрия (Eimyrja, «горящий уголь»). У Халоги (Halogi, «высокое пламя») в подчинении находились два ярла, Вифиль (Vifill) и Весети (Veseti), которые сватались к его дочерям — первый к Эймюрии, второй к Эйсе. Но когда король огня ответил отказом, те похитили их. Весети поселился на Боргундархольме (Борнхольм), и у них родился сын Буи (Bui). Вифиль отправился дальше на восток и поселился на острове Вифильсей (Vífilsey) у берега Швеции, и у них родился сын Викинг (Vikingr).

Это мифическая история, которая означает первое использование огня и поклонение ему уже десятки тысяч лет. Вифиль — это священная гора, на которой раньше всего появился огонь, Весети⁴ — это первое священное место, где лежали уголья, очаг. Сын Буи — это первый, у кого было твёрдое жилище, в то время как Викинг — это обозначение образа жизни.

У Кари был многочисленный род. Его сына звали Йокулль (Jökull) или Фрости (Frosti), а внука — Снер (Snær). В свою очередь, его сына звали Торри (Porri), а дочерей — Фон (Fönn), Дрифа (Drifa) и Мьёлль (Mjöll). У Торри было два сына — Нор (Norr) и Гор (Gorr), и дочь Гои (Goi)⁵.

¹ От слов hræ — «падаль», «труп», «останки», «тело мёртвого» и svelgr — «глотающий». Ветер скрывает все следы со временем. Земля поглощает трупы в снегу или в песке из-за ветра, наносящего на них снег или песок.

² От слов for (fygir) — «прежде, раньше», «впереди» и njotr — «потребитель», «владелец». Первый владелец.

³ Слово hlér — это название моря германцами-кимврами, которое они принесли из Ютландии в Логрес (Англию). Происходит от кимврского слова llyr — «море». Имя Эгир происходит от германского слова ôgjan — «пугать», «испуг» и «страх», и древненорвежского agi — «страх», «выдержка» (норвежское слово ave означает «благоговение»). Это скандинавское название моря. Имя Логи происходит от кимврского llwg — «огонь», «пламя»; kári — «порыв ветра».

⁴ Vi от слова véi — «священный», fill от слова fila — «доска», «стол». Слово seti означает «огонь».

⁵ От слов jökull — «ледник», «сосулька», «лёд», frost — «мороз», snær — «снег», þorri — «мороз без снега». Это также название месяца, длящегося с середины января до середины февраля. Слова fönn и drifa означают «сугроб», mjöll — «сухой», «свежий снег», norr — «север». Это также и имя первого мифического короля Норвегии. Górr — это морской снег; góí — лай, а также самое сильное волнение на море, происходящее в марте. Goi — это также название месяца с середины февраля по середину марта.



Гои пропала, и её братья пошли разыскивать её. Гор отправился морем, Нор — по суше. Гор пришёл в Данию, где он нашёл своих родственников, произошедших от старого Хлера в Лэсё (Læsø). Отсюда он отправился обратно на север. Нор пришёл в Тронхеймфьорд. После долгих странствий братья встретились в Согне, где Нор женился на дочери Хрольфа (Hrolf)¹, взявшего в жёны Гои. Такова была причина заселения Норвегии.

Золотой век

Боги упорядочили время. Они играли со своими золотыми фигурами и были счастливы. Однажды священные боги собрались и обсудили, как из кровавого моря и синих костей — из тела Имира — они создадут dwarves. Они сотворили множество созданий с человеческим разумом — множество dwarves земли, ранее живших как черви в теле Имира, но которые должны были продолжать жить под землёй даже в новой форме.

После этого они сделали много замечательных вещей, создали себе щипцы и всевозможные инструменты. Они были счастливы и ни в чём не испытывали нужды, всё у них было из золота².

К ним явились три могучие девы из Йотунхейма. Их звали Урд (Urðr), Верданди (Verðandi) и Скульд (Skuld)³, следовавшие закону нужды, закону развития. Три могучих и исполненных любви аса отправились на берег моря и нашли там два кусочка дерева, походившие формой на них самих. У них не было ни духа, ни разума, ни тепла, ни движения, ни румянца. Один дал им дух и жизнь, Лодур (Lodurr)⁴ дал им разум и движение, а Хёнир (Hœnir)⁵ дал им тепло и румянец, вид, речь, слух и внешность. Они назвали их Аск (Ask) и Эмбла (Embla).

Всеотец назначил правителей, чтобы вместе с ними править в крепости Асгард (Asgarðr) и держать совет о судьбе людей. Они встретились на поле Идаволль (Idavöllr)⁶, лежащем в середине страны богов. Их первой работой было строительство храма, где могли бы стоять их сиденья: двенадцать перед тронем Всеотца. Это самый древний и большой из построенных в мире домов, и он облицован золотом. Мы называем его Гладсхейм (Glaðsheimr)⁷. Они построили и другой дом, это был хорг

¹ Значение неизвестно. Происходит от слова olfr, означающего «волк».

² Золотой век — это возраст детей и детство народа. Это время невинно и блаженно, потому что вся деятельность разворачивается вокруг развития собственной сущности без какого-либо выбранного направления. Этот мир был таковым, когда боги должны были создать людей, которые дали им мир печали и забот, как для растущего ребёнка; как для рода, когда он должен войти в жизнь общества со всеми её сложностями и печалью.

³ Прошлое, настоящее и будущее. Три богини судьбы.

⁴ Имя Лодур происходит от слов loða — «висеть вместе», «привлекать» и leiða — «вести», здесь в определённой форме leðer, от германского līpan — «идти». Каузатив от līpan — это laidian, со значением «заставить идти». Это душа, привязывающаяся к телу и заставляющая его двигаться. Позднее получил имя Локи — «пламя».

⁵ От слова hœna, германского hōniþn — «курица».

⁶ От слов iða — «идея» и völlr — «лужайка», «ровная местность».

⁷ От слов glaðr — «весёлый, радостный» и heimr — «дом».

(horg)¹, которым должны были владеть женщины, и он был намного красивее. Этот дом называется Вингольф (Vingolf)².

Дверги не были созданы богами, но приняли от них человеческое обличье. Люди были созданы из деревьев, ясеня и вяза. В то время как у других народов человек появляется из земли или камня, скандинавы выводят человека из дерева, что является более высокой ступенью.

Как Вили и Ве суть только эманации Одина, ими же являются Хёнир и Лодур: они суть другие стороны божественной силы, соответственно дух, тело и душа. Вили — это Эрос греков, который есть лишь воплощение Зевса. Таков же и Ве, как Эрос — это Аксериос (Axerios), — священный Эрос.

В дополнение нужно сказать, что Лодур — это спокойное, мягкое пламя в человеческих жилах, предвестник Локи³. Когда позднее он стал земным всепожирающим огнём, он выступил в роли Локи — приёмного брата Одина с начальных времён. Оба они чувственны, но Лодур — это чувственная сила, которая в своём происхождении порождает и развивает жизнь, а Локи — это неукротимая чувственность, которая губит и уничтожает её. Когда Хёнир, материальное тело, покидает Одина, он (Хёнир) становится глупым, а Локи становится злым.

Йотуны

Жизнь — это борьба между существами, происходящая в тех мирах, где они странствуют. Духовная сила желает проникать в материю и властвовать над нею, но она везде встречает сопротивление. Асы, властвующие над небом и землёй, объединяются с ванами, властвующими над водой. Йотуны⁴ сражаются с асами и ванами; альвы примыкают к ванам и асам, а дверги — к йотунам, но они работают в услужении у асов. Именно борьба между асами и йотунами является решающей.

Существует различие между гримтурсами и йотунами: первые произошли от рода Имира и вышли из моря, а йотуны происходят от рода Бергельмира и суть земные создания.

Мы говорим, что йотуны или ужасны и отвратительны на вид, или очень красивы. Это связано с тем фактом, что силы природы в движении могут быть весьма красивы — пока они не затрагивают своей смертоносной силой нас самих. Вулкан, извергающий лаву, может казаться красивым на расстоянии, но для того, кто стоит рядом, он ужасен. На северное сияние здорово смотреть, но оказаться внутри него — едва ли приятное переживание: оно холодное и пронизывающее. Ураган на расстоянии смотрится здорово; но оказаться на его пути, пожалуй, не так уж и здорово.

¹ От слова högr — «каменный курган», «каменный алтарь», «каменный храм», «плоская горная вершина с крутыми сторонами».

² От слов vinr — «друг» и golf — «площадка», «отдельная комната (в доме)».

³ От слова lok — «замок», «преграда», «заманивание», «конец», «завершение». Это тот, кто кладёт конец миру своей хитростью, коварством и многочисленными интригами.

⁴ Слово «йотун» (jötunn) происходит от кимврского слова iaf — «голод»; англосаксонское слово eoten означает «обжора». Самая древняя форма слова — это etuna, означающее то же самое. Материя без духа жаждет высшего смысла.

Йотуны часто связаны с камнем — как в качестве дома, так и в качестве оружия. Часто они сами состоят из камня, и они также становятся камнями, если на них падает солнечный свет — что свидетельствует о том, что их жизненная форма умирает, как бессознательная мысль умирает в своей форме, когда становится сознательной — выходит на свет. Нет никого богаче йотунов с их минералами и рудами, золотом и драгоценными камнями. Тем не менее, их можно облагородить любовью при помощи работы преданного ремесленника или кузнеца, придающих форму грубым кускам железа, золота и драгоценных камней.

Натура йотунов древняя: это заключённая мудрость, потому что все элементы творения лежат в ней. Это дикая, неприручённая, беспорядочная природа, которая не пронизана деятельностью высшего духа; тёмная, инертная и враждебная природа, которая без напряжения не даёт себя приручить и противодействует всему, что делает небо спокойным, а землю — пригодной для жизни.

Также йотунами являются большой, опасный и дикий океан, где режут штормы, шумные и пенистые водопады, холодные и разрушительные горные реки и непогода.

Боги могут либо убивать йотунов и использовать их останки, чтобы улучшать плодородное развитие природы, либо облагораживать их, соединяясь с ними или, как это называется, беря их в супруги. Тор сокрушает Хругнира (Hrúgnir), бесплодную гору, Один убивает Соккмимира (Sökkmímir) и берёт в жёны Ринд, Ньёрд (Njörðr) — Скади (Skaði), Фрейр (Freyr) — Герд (Gerðr), и так далее. Далее, их можно представить как составные части нашей души, и в таком случае они скорее являются тёмными и бессознательными частями. Именно такой случай описывается в сказании «Путешествие Брюнхильд в Хель» (Helreið Brynhildar)¹, где Брюнхильд (Brynhildr) рассказывает о своих злодеяниях, от которых она пытается защититься.

Мимир (Mímir)² является главным существом среди йотунов. Это страж источника, лежащего под корнями Иггдрасиля, которые тянутся в Йотунхейм и возвращаются в род grimтурсов, начало и исток океана. Сам Мимир — это самый дальний океан. Ходдмимир (Hoddmimir)³ — это хранитель сокровищ глубин. Древние германцы слушали его совет, изучая водовороты в реках и других водоёмах и слушая шум текущей воды. Другой водяной йотун, богатый золотом — это Ольвальди (Ólvaldi). Его три сына — Тьяци (Þjazi), Иди (Íði) и Ганг (Gangr) — поделили его наследство между собой. Они измерили золото в глотках — каждый должен был сделать одинаковое количество глотков⁴. Золото скрыто во всей водной массе, в глубинах океана и в текущей реке. Все эти три имени суть обозначения ветра и гро-

¹ Путешествие в Хель (Helreið) — от слов hel — «царство смерти» и reið — «путешествие верхом», «удар молнии», «гроза». Brynhildr — от слов bruna — «двигаться», «путешествовать», «быстро»; hildr — «борьба», «битва». Брюнхильд — это валькирия из героических сказаний. Полностью всё название означает путешествие Брюнхильд в подсознательное, что является описанием совести.

² От слова mímr — «шевелить губами», англосаксонское meomor — «воспоминание», «память»; индоевропейское mentio- — «память». Здесь употребляется в том значении, что память говорит обо всём, что она знает.

³ От слова hodd — «сокровище», «богатство», «родная страна» (где спрятаны священные вещи).

⁴ Имя Ólvaldi происходит от слов öl — «эль», «пиво», «пир» и valdari — «правитель». Обозначает дождь. Его три сына, делящие дождь между собой — это Тьяци, от þjarsi — «шумящий», от индоевропейского tar, германского þarja, что означает «трамбовать», «стучать», «ударять». Живёт в Трюмхейме — шумном доме. Иди обозначает «занятой». Ганг происходит от gangr — «шум», «идти».

хочущих водопадов, которые создаются в горах и холмах при помощи дождя, который они приносят с собой. Дочь Тьяци — Скади — это дикая горная река, вытекающая в спокойное и благожелательное море — Ньёрд.

Коренное различие между йотуном и культурным человеком хорошо выступает в мифе о девочке-йотуне, которая однажды наткнулась на человека, пашущего своё поле. Она взяла его плуг и волов в свой фартук в качестве любопытной игрушки и отнесла домой своему отцу, который тотчас же её выругал и попросил отнести на четвереньках прочь. Человек же ждал скорого прихода рода йотунов. Без плуга и волов поле снова заросло. Природа взяла его обратно в свою дикую хватку.

Духи

В то время как йотуны являются природой в её дикой и могущественной ипостаси, альвы и дворги являются её кроткими сторонами. Поэтому альвы — союзники асов, а дворги с ними сотрудничают. Это развитые силы природы: альвы живут в свете и поэтому зовутся светлыми альвами, а дворги — под землёй, и поэтому зовутся тёмными альвами. Альвы являются самостоятельными силами, в то время как дворги — только слуги асов.

Альвы живут в Альфхейме (Alfheimr)¹ и являются светлыми и красивыми. Тёмные альвы живут под землёй и черны, как смоль. Жертвоприношения альвам устраивают у холмов и на лесных полянах, у рек и озёр.

Светлые альвы уходят на второе небо, Андланг (Andlánggr)² — обстоятельная проработка духовных способностей — и на третье небо, Видблаин (Viðblainn)³ — просторное голубое небо, а добрые люди направляются в Гимле (Gimlé)⁴ — туда, где человек хорош и не развращён материализмом.

Дворги⁵ известны тем, что похищают людей в укрытии тумана. Юные девушки, которые уходят в туман, часто уходят туда навеки. Других позднее находят крича-

¹ От слов alpt/ölp (произносится «альфт/ольфт») — «лебедь»; ælfr — «вечный»; alfar — «всё течение», как в alfar vazins — «вся речная сеть»; или, что наиболее вероятно, от ala — «питать» (как греческое αλφα, αλπος), что означает питающие и развивающие силы природы. Здесь же можно упомянуть англосаксонское слово ælf, древневерхненемецкое alp (читается «альф») и древнескандинавское alfr. Слова alv и elv происходят от одной германской основы albî, что означает «река», и мы только из этого можем заключить, что речь идёт о духах воды, в дополнение к тому, что они являются духами воздуха.

² От слов andi — «духовный», «одарённость», «дух», «душа» и langr — «длинный» (о пространстве и времени), «просторный».

³ От слов víð (но не víðr) — «широкий», «просторный», «большой» и bláinn — «голубое небо», «синева».

⁴ От слов gimr — «драгоценный камень», hlé — «убежище», «укрытие», «пребывание», «убавление»; læ — «вред», «уничтожение», «несчастье». Это уничтожение драгоценного камня, что означает уровень, на котором человек поднялся над низшей тягой к золоту и драгоценным камням, материальным ценностям. Гимле — это место, где всё подобное уничтожается. Оно находится в Мидгарде.

⁵ От формы женского рода durgja, которая происходит от durg — «дверь», «дверной проём», «прихожая»; gjá — «ущелье», «расщелина», «трещина в земле или горе». Аналоги этого слова — англосаксонское слово dveorg, древневерхненемецкое tzwerg, древнескандинавское dvergr. Означает отверстие в земле или в горе, что свидетельствует о доме дворгов под горой, в камне и земле. Слово dvergr может также обозначать короткий столб под опорой конька крыши; слово verg означает приспособление



щими с ранами в спине. При крике в горах dwarfi отвечают. Поэтому эхо называют «речью dwarfov». Dwarfi — это минералы и благородные металлы в земле, которые становятся красивыми альвами, когда они выходят на свет. Локи связан с dwarfi, потому что он является огнём, который необходим для обработки металлов.

Ивальд (Ivaldr), отец Идун (Ídun), и Ивальди (Ivaldi)¹ — чьи сыновья зовутся чёрными альвами — это одно и то же. Омолаживающие фрукты Идун, волосы Сиф, копьё Гунгнир (Gungnir) Одина² и корабль Скидбладнир (Skiðblaðnir)³ Фрейра — всё это плоды труда альвов: фрукты — светлых альвов, а другие вещи — тёмных альвов. Брокк (Brokkr) и Синдри (Sindri)⁴ выковали кабана Фрейра Гуллинбурсти (Gullinbursti) с золотой шерстью, кольцо Одина Драупнир (Draupnir, «капающее») и молот Тора Мьёлльнир (Mjöllnir, «сокрушитель»). Даин (Dáinn) и Набби (Nabbi)⁵ выковали кабана Фрейи, а Фьялар (Fjalarr) и Галар (Galarr)⁶, убившие Квасира (Kvasir), создали мёд поэзии.

Среди dwarfov есть три главных рода: роды Мотсогнира (Mótsögnir), Дурина (Durin) и Двалина (Dvalinn). От Двалина происходит Лофар (Lofarr), а от него — родоначальники Альф (Alfr) и Инги (Ingi), которые оба поднялись из глубины в качестве альвов и положили начало паре Фрейя-Фрейр (дети Ньерд (Njerd) и Ньерда, которые, в свою очередь, являются детьми Фьёргюн (Fjörgyn) [Йорд] и Фьёргюнн (Fjörgynn); это боги плодородия земли). Таково происхождение ванов⁷.

в передней части плуга. От германской основы *dweriga-* с корнем *drug-* — «иллюзия», «обман чувств» или «вредное существо» (привидение).

¹ Имена *Ivaldr* и *Ivaldi* происходят от слова *ívaðr* — «идти прямо, как во сне». Указывает на распространение семян, их полёт с ветром. Имя «Идун» происходит от слов *íð* — «занятие», «работа» и *ungr* — «волна». Семена просто увлекаются без желания или возможности повлиять на полёт каким-либо образом. Идун — это работа, рождаемая этим фактом. Семена, которые оказались на земле и нашли почву для роста, становятся растениями в природе: фрукты, орехи и ягоды от природы — это, следовательно, плоды Идун (представление о яблоках Идун — это новое явление, на самом деле их нужно называть плодами в широком значении, включающем фрукты, овощи, ягоды, грибы, орехи и другие съедобные вещи).

² От слова *gungnir* — «качающийся». Это мысль, качающаяся вперёд и назад до того, как определиться.

³ От слов *skið* — «расколотое полено дров», «лыжа», «расколотая древесина» и *blað* — «лист», «плита», «мозг». Слово *blaðnir* означает «делающий листья». Это шишка, состоящая из множества кусочков «расколотой древесины» и несущая Фрейра (семена) в себе. У этого корабля есть способность становиться очень большим (выросшее дерево), и все боги могут поместиться в нём: Локи (пламя, сжигающее его), Один (дух, сидящий под ним или в нём и размышляющий, или вешающийся на нём, чтобы обрести тайны с другой стороны), Браги (поэт, сидящий наверху и сочиняющий стихи), Форсети (стоящий на его корнях и говорящий к тингу), Фрейя (любящая пара, лежащая в его тени), Нанна (играющий ребёнок, взбирающийся на него и срывающий его цветы), и так далее. Это дерево растёт из земли, и говорится, что оно дано землём, и именно Фрейру, который является господином альвов.

⁴ Имя *Brokkr* происходит от слова *brák* — «шум», а имя *Sindri* — от *sindra* — «разбросанные искры». Кузнечный мех, разбрасывающий искры и раскаляющий железо так, что его можно обрабатывать.

⁵ Имя *Dáinn* означает «смерть», «умерший», «павший», «(свободное) наследство»; значение имени *Nabbi* неизвестно.

⁶ Имя *Fjalarr* происходит от слова *fjalr* — «короткая доска», а *Gjalarr* от *gjallr* — «острый», «проникающий» (о звуке), «звонкий», «ясный», «чистый».

⁷ Имя *Mótsögnir* происходит от слов *mot* — «клеймо», «картинка», «метка», «знак», «внешность», «фигура», «форма», «образ» и *sogn* — «компания», «группа людей», «высказывание», «рассказ», «то, что сказано», «речь». Имя *Durinn* происходит от слова *dútt* — «дремота», «короткий сон»; *durinn* означает



Пары Фрейя-Фрейр¹, Ньерд-Ньёрд² и Фьёргюн-Фьёргюнн³ — это различные проявления плодородных сторон нашей планеты. Так как природа обладает и женскими, и мужскими качествами, то она делится на пары богов, по одному богу каждого рода. Первая пара — это боги плодородия лесов и возделанных полей. Вторая же пара — это боги плодородия морей, озёр и рек. Лебеди — это альвы, принявшие облик красивых птиц. Последняя пара — это боги плодородия открытых земель, пастбищ и диких лугов, но также и гор.

Если человек привык спать у реки или просто у воды, в древнем лесу, то летним вечером он может услышать песню альвов и их живую игру на арфе. Если невыразимо красивая девушка из рода альвов, изящная как лилия и белая как снег, с манящим живым голосом, желает связать свою жизнь с человеком, тогда она потечёт с лучами солнца вниз через то или иное отверстие в дом. Там она выйдет замуж за человека и будет иметь с ним детей. Она исчезнет так же неожиданно, как и пришла, если ей это надоест или она будет тосковать по своему миру.

Маленьких альвов с крыльями (осы, пчёлы и многие другие) не стоит трогать. Они могут принести болезнь, или человек может получить удар. Они стреляют маленькими стрелами из своих луков, и поражённые ими становятся безумными.

Альвы танцуют в человеческом облике, с захода солнца до первых петухов, на лугах и холмах, в зелёных рощах и долинах. Наутро можно видеть их следы в росе на склонах. Опасно спать в царстве альвов, если у человека в мыслях любовь. Человек увлекается в царство альвов, и когда он выходит оттуда, он теряет ощущение мира, в котором мы живём.

Далее, опасно для скота пастись на том склоне, где плевали альвы, но если хорошенько попросить альвов о разрешении, то можно позволить скоту пастись среди цветов короля альвов — больших цветов белого или синего цвета.

У альвов полая спина, и их трудно заметить сзади. Это происходит из-за того, что старые мёртвые деревья в лесу, сгнившие внутри, по ночам оживают и ходят кругом. Эти деревья мы называем Энтами (Ent). Если кто-то хочет украсть дрова из леса, они ломают вору руки и кости. Нужно встать на колени перед деревьями, если хо-

«развитый». Имя Dvalinn происходит от слова dvaliðr. Его форма dvelja означает «замедлять», «сдерживать», «мешать», «откладывать», «задерживаться», «держаться на месте». Имя Lofagr происходит от слова lofa — «обещать», «давать разрешение». Слово Álfr происходит от слова ala — «питать» (как греческие αλφω, αλπος), что означает питающую массу природы. Имя Ingí происходит от слова unni — «любить». Первый вождь — это множество, большая масса. Второй — это обработанная масса, и описывается как развитый. Далее идёт следующий род, который не проявляет себя до тех пор, как он получит разрешение дать питающей массе смешаться посредством спаривания и тем самым породить жизнь и ростки в земле и от земли.

¹ От слова friá — «любить». Эти два имени обозначают девушку от германского слова frauþon и господин от германского слова frauþan/frawan. Другие имена Фрейра означают то же самое, как имя Инги происходит от слова unni — «любить».

² Имя Njerd происходит от слов ner — «нижний» и eið — «длинный язык между двумя реками, фьорд». Njörð — это форма мужского рода этого же слова. Это то же самое, что и греческие nereиды (морские нимфы).

³ Имя Fjörgyn(n) происходит от слов fjör — «жизнь», «красный угол жизни (сердце)», и vin, готское winja — что означает «пастбище», «природный луг». Фьёргюн — это другое имя земли (Йорд). Это имя происходит от готского слова fairguni из индоевропейского perkunia, что означает гору (кельтское ercunia).

чешь срубить их, и обратиться к ним, как к живым существам. Просить позволения забрать что-либо из леса нужно со склонённой головой. Альвы — это духи-покровители леса, и в таком качестве их нужно уважать и обходиться с ними с почтением.

О других духах (существах) можно сказать, что дверг Альвис (Alvíss, «всезнающий») путешествовал через все девять миров и узнал всех существ. Существуют добрые существа и плохие. Духи земли (landvetter) защищают землю от врагов. Если кто-то ставит вертикально шест с насаженной на неё лошадиной головой, то это называется «поставить шест ненависти (nidstang)». Это деяние должно быть направлено против кого-то, с целью прогнать добрых духов-покровителей человека или земли, или чего-то другого.

Из оберегающих духов существуют духи пустырей (которых христиане называют гномами) и им подобные, которые следуют за каждым человеком, как духовные слуги. Скрытые духи зовутся феями, а другие — троллями: они большие, чёрные, как смоль, и опасные для людей, путешествующих в лесу. В воде живут марманны (морские люди), нижняя часть туловища у них, как у рыб. В морях и реках живут водяные, и днём кто-нибудь из них принимает форму белой лошади, но с заходом солнца они бегут к своему дому — к источнику воды. Последний вид духов, о которых я скажу, — это мара (mara). Она мучает спящих, ходит по ним и ездит на них, отсюда и слово «кошмар» (mareritt).

Асы

Слово «ас» (ás) происходит от древненорвежского слова áss (множественное число — æsir¹), которое происходит от древнескандинавского ans (которое, в свою очередь, происходит от германского ansuz), что означает рот, уста или устье реки, дыхание, дуновение — источник божественных высказываний.

Когда древние германцы слушали шум речной воды и изучали вихри в воде, они слушали ans — речь богов. Довольно очевидны параллели с этрусскими aisos (богами) и латинским ara — что позднее стало произноситься как asa или ansa, — которые должны обозначать первый алтарь, сделанный из ствола дерева. Таким же образом, как буква «п» выпала из древнескандинавских слов anst и gans («любовь» и «гусь») в древненорвежских ást и gás, так «п» выпала и при переходе ans в áss. Теория Снорри Стурлусона, что асы произошли из Азии (западной части современной Турции) и по этой причине были названы асами, очевидно, является ошибочной. Скорее всего, получивший классическое образование Снорри хотел связать своих предков с прославленной Троей в азиатской части древней Эллады (Греции).

Всего асов двенадцать: Один, Тор (Þórr), Бальдр (Baldr), Тюр (Týr), Браги (Bragi), Хеймдалль (Heimdallr), Хёд (Hödr), Видар (Vidarr), Вали (Vali), Уль (Ullir), Форсети (Forseti) и Локи (Loki). Фрейр и Ньёрд числятся среди ванов.

¹ На англосаксонском ós, множественное число ése.

Далее поговорим о лошадях богов. Конь Одина зовётся Слейпнир (Sleipnir, «скользящий», «текущий»), и у него восемь ног. Конь Хеймдалля зовётся Гуллинтоп (Gullintopp). Других коней зовут Глад (Glaðr, «весёлый», «светлый»), Гюллир (Gyllir, «позолоченный»), Глер (Glær/Gler, «сверкающий»), Скейдбримир (Skeiðbrímir, «быстрый бегун»), Сильфринтоп (Silfrintopp, «серебряная чёлка»), Синир (Sinir, «мускулистый»), Гисль или Гильс (Gísl, Gils, «луч»), Фальхофнир (Falhöfnir, «бледное копыто») и Леттфети (Léttfeti, «лёгкое лезвие топора»). Фрейр ездил на Блодугхофи (Bloðughófi, «кровоавое копыто»). Конь Бальдра был сожжён на костре с ним самим, а у Тора нет коня. Он ходит пешком или ездит на своих козлах. Остальные странствуют по воздуху на своих конях.

Асиньями являются Фригг (Frigg), Сага (Sága), Эйр (Eir), Гефьон (Gefjon), Фулла (Fulla), Съёфн (Sjöfn), Лофн (Lofn), Вар (Varr), Вор (Vör), Сюн (Sýn), Хлин (Hlin), Снотра (Snotra), Труд (Prúðr), Гна (Gná) и Соль (Sól). Другие богини — это Биль (Bil), Ньорунн или Ньёрун (Njórunn/Njörunn), Нанна (Nanna), Хносс (Hnoss), Герсеми (Gersemi), Ринд (Rindr), Ран (Rán), Фрейя (Freyja) и Сигюн (Sigyn).

Жилища богов следующие: у Тора — Трудхейм (Þrudheimr), у Улля — Идалир (Ýdalir), у Фрейра — Альфхейм (Alfheimr), у Вали — Валаскьяльф (Valaskjálf), у Саги — Сёкквабекк (Sökkvabekkr), у Одина — Гладсхейм (Glaðsheimr) и Вальхалла (Valhöll), у Тьяци — Трюмхейм (Þrumheimr), где сейчас живёт Скади, у Бальдра — Брейдаблик (Breiðablik), у Хеймдалля — Химинбьёрг (Himinbjörg), у Фрейи — Фолькванг (Folkvangr), у Форсети — Глитнир (Glitnir), у Ньёрда — Ноатун (Nóatún), у Видара — Ландвиди (Landviði). Один живёт с Фригг в Гладсхейме, с валькириями и эйнхериями в Вальхалле и с Сагой в Сёкквабекке.

Асы — создатели мира. Это духи жизни, пронизывающие и оживляющие мёртвую природу и формирующие её по своему желанию. Каждый день они собираются, чтобы держать совет о судьбах мира. Они обладают человеческой формой и поведением, но в высшей и более благородной форме: они красивее, сильнее, мудрее, видят и слышат лучше и путешествуют быстрее.

Их называют «узами» (bönd), потому что они соединяют всё вместе, «господами» (djar) и йольнами (jólnar, от слова jól, Йоль). Они связали себя с ваннами и неотделимы от жизни. Слово «бог» (gud) происходит от того, что они являются хорошими (god)¹.

Ваны

О ванах уже было сказано много. Слово «ваны» (vanir) происходит от слова vanr, что означает «вода». Здесь лежит противоречие между асами и ванами: первые суть боги неба и твёрдой материи, последние — боги воды. Асы пошли на ванов войной. Борьба закончилась тем, что они дали друг другу заложников: ваны получили Хёнира и Мимира, а асы — Фрейра и Фрейю, а также их отца Ньёрда. Хёнира сделали вождём у ванов, но именно Мимир — который был очень умён — управлял, давая

¹ От слова góðr — «добрый», «дружественный», «хорошо оснащённый чем-либо», «правильно думающий», «целый», «полный».



советы. Когда Мимира не было рядом, Хёнир сказал, чтобы за него решали другие, и ваны поняли, что он не был хорошим вождём, даже если он хорошо выглядел в качестве такового. Ваны решили, что их обманули, и в качестве мести отрезали голову Мимиру и послали её Одину. Тот смазал эту голову травами, чтобы она не гнила, и вдохнул в неё жизнь при помощи магии гальдра. Она очнулась и смогла говорить с ним и давать советы¹. Они начали новую войну, которая закончилась победой асов. Один решил, что они должны объединиться, и все асы и ваны плюнули по очереди в котёл. Из этой слюны они создали Квасира². Так асы и ваны стали прозываться асами, все должны были стать одинаковыми.

Когда Ньёрд жил в Ванакейме, он нажил детей со своей сестрой Ньерд — это были Фрейр и Фрейя³. Они, наоборот, образовали духовное взаимодействие: Фрейр как бог солнца и Фрейя как лунная богиня⁴.

Когда мы далее описываем асов и ванов, можно упомянуть, что асы описывают мысли, а ваны — чувства человека. Асы — это сознательные, ясные, твёрдые мысли; ваны — подвижные и непостоянные чувства.

Иггдрасиль

Другая важная составная часть мира — это Иггдрасиль⁵, мировое древо, священный ясень. От него происходит роса, которая осаждается по долинам. Над ним льётся белый песок (крупный песок, содержащий железо). Вечнозелёный, он стоит на Идаволль, над источником Урд. Его корни тянутся далеко, под одним из них в Йотунхейме находится источник Мимира — там, где когда-то находилась бездна Гинунгагап. Под другим в Хельхейме находится источник Хель, а под третьим в Асгарде — источник Урд.

¹ Мимир — это дикое море, которое нужно укротить другим силам воды, чтобы они могли воспользоваться союзом с силами небес и земли. Один всё же сохранил его часть ради будущего, ради разнообразия. Важнейшие качества большого моря с его тайнами нужно оберегать. Травы, которыми он смазывает голову — это лёд, лежащий «на голове» нашей планеты, которая когда-то была покрыта большим диким морем на полюсах. Подо льдом и во льду также лежит множество знаний, к которым обращается одухотворённый человек. Здесь также находится ясное указание на то, что мы должны искать тайны, лежащие в колодце Мимира: громадные массы льда у полюсов. Под Южным полюсом лежат руины Атлантиды, а под Северным — тайны Туле. Теперь, когда я это сказал, эстафета передана учёным и исследователям нашего народа: следуйте совету Одина — пока ещё не поздно!

² От слова kvase — «выдавить сок», от германской основы kwassōn. Лучшее, что было получено от асов и ванов.

³ Это означает, что у земли две стороны, женская и мужская, которые рассматриваются как брат и сестра и как супруги, у которых есть дети. Ни в коем случае здесь не идёт речь о кровосмешении.

⁴ Говорится, что Фрейр является богом плодородия земли, в то время как Фрейя является богиней человеческого плодородия. Как известно, чаще всего люди соединяются в нежных объятиях именно под луной. Ньёрд — это плодородие моря. Мимир — это крайнее, изначальное море, Эгир — дикое море, где нельзя плавать морякам. Ньёрд — это море у берега в Ноатуне — земле кораблей.

⁵ От слов ygg — «ужас» и drasill — «конь».

На ветвях этого ясеня сидит орёл, а между его глаз — ястреб, которого зовут Ведфольнир (Veðrfölnir)¹. Белка Рататоск (Ratatoskr)² постоянно бегаёт вверх и вниз между орлом и змеем Нидхёггом (Niðhögggr)³, гложущим тот корень, который кончается в Нифльхейме. Эта белка считает вещи, обнаруживает и находит их и приносит орлу и змеям. Четыре оленя стоят возле дерева и энергично гложут ветви или бегают вокруг ветвей дерева и гложут листву. Их зовут Даин (Dáinn), Двалин (Dvalinn), Дунейр (Duneyrr) и Дуратпрог (Duraþröggr)⁴.

В Хвергельмире у Нидхёгга так много змей, что никто не может успеть сосчитать их за всю свою жизнь: Гоин (Góinn) и Моин (Móinn), дети Графвитнира (Grafvitnir)⁵, Грабак (Grábakr) и Храфволлуд (Hrafvölluðr)⁶, Офнир (Ófnir) и Свафнир (Svafnir)⁷, и многие другие, которые постоянно грызут ветви дерева. У Иггдрасиля больше забот, чем знают люди: олень гложет его сверху, по бокам дерево гниёт, а снизу его гложет Нидхёгг и другие змеи.

Это самое большое и наилучшее дерево, которое простирается на весь мир и достигает неба. В Хвергельмире скрыты первородные инстинкты. В источнике Мимира скрыты мудрость и человеческий разум. Мимир очень мудр и каждый день снабжает себя водой из источника. Он использует Гьяллархорн в качестве рога для питья. В источнике Урд сокрыт дух. Из этого колодца каждый день норны черпают воду, которой они поливают Иггдрасиль, чтобы поддерживать в нём жизнь. Вода в этом колодце настолько священна, что всё, что соприкасается с ней, становится абсолютно белым. Два лебедя плавают в этом колодце — от них происходят все лебеди. Вода, падающая с дерева, называется медовой водой, и ею кормятся пчёлы⁸.

Вокруг этого дерева собираются боги, когда идут на тинг. Идун однажды сорвалась с дерева в подземный мир, и Хеймдалль получил задание её найти.

Это дерево является природным местом, где собирается вместе духовная работа. Именно здесь наши предки совершали жертвоприношения богам, и со стороны

¹ От слов veðr — «погода», «ветер», «непогода», «запах», «воздух» и fölna — «бледнеть», «тускнеть», «чахнуть», «разрушаться». Тот, кто усмиряет непогоду, чтобы облегчить жизнь орлу.

² От слов rata — «отправляться», «путешествовать», «сыпаться», «выходить», «находить», «натякаться», «падать», «падать с грохотом» и tös — «помощь», «поддержка».

³ От слов nið — «оскорбление», «стыд», «презрение» и högg — «удар», «побои», «резня», «рубка», «вырубка леса».

⁴ Dáinn — от слова dáinn «смерть», «умерший», «павший», «(свободное) наследство»; Dvalinn — от слова dvaliðr, форма dvelja — «замедлять», «сдерживать», «мешать», «откладывать», «задерживаться», «держаться на месте»; Duneyr — от слов dúni — «огонь» или dúnn — «шум, гул» и eyrr — «песчаная и гравийная отмель» (преимущественно у устья реки), «песчаная коса», также о месте поединка; Duraþröggr — от слов durga — «дикий зверь» и þro — «ленивый», «парень» (или «здоровый, упитанный»), «верность». Слово þrog означает «сильный», «бурный».

⁵ Góinn — от определённой формы слова gó/gjá — «трещина в земле или в горе», «ущелье», «расщелина». Móinn — от определённой формы слова mjóg — «узкий», «тонкий», «тесный», «острый». Grafvitnir — от слов graf — «могила» и vitnir — «волк».

⁶ Grábakr — от слов grá — «серый» и bakr — «задняя сторона», «спина». Grafvölluðr — от слов graf — «могила», völlr — «лужайка», «равнина», uðr — «волна».

⁷ Ófnir — от слова ofn — «печь», означает «согревающий». Svafnir от слова svefn — «сон», «сонный», «клонящийся в сон», означает «усыпляющий».

⁸ Отсылает к обозначению древними германцами воздушного коридора, заполненного душами умерших, как «пчелиного пути».



источников и рек дерево было порталом в мир богов. Сам Один повесился на дереве, чтобы узнать об иной стороне мира (отсюда имя «Иггдрасиль» — «лошадь Игга»; Игг (Yggr) — это имя Одина), и в дополнение я могу указать на Ирминсуль (Irminsul)¹ саксов.

Иггдрасиль — это изображение мозга. Его корни простираются в колодец первородных инстинктов, в колодец подсознательного и колодец духа. Орёл достигает наивысшего воздушного слоя, а ястреб заведует низшим воздушным слоем. Олени остаются на земле, а змеи — под землёй. Птица — это мысль, которая может оставить мозг, олени — внешние силы, отражающиеся на нём. Змеи — это бесчисленные² электрические сигналы в мозгу, которые нервами — белкой — собираются и приносятся туда, куда надо. У Иггдрасиля — мозга — больше проблем, чем известно людям: это достаточно очевидно, ведь большинство людей уничтожает свой мозг всю свою жизнь — при помощи бессмысленного использования алкоголя, плюс химические вещества, физические удары и т. д. Также мозг уничтожается изнутри. Он работает вразнос со всей своей электрической активностью. Жизнь поливает его достаточным количеством воды (кровь) из колодца жизни (сердце), чтобы задерживать его гниение и поддерживать в нём жизнь. Ветви простираются по всему миру, потому что всё имеет отношение к мозгу. Мы ничего не понимаем без мозга.

Дух — Один — повесился в мозге на девять ночей и девять дней. Он соединился с мыслью, чтобы научиться тайнам (рунам) другой стороны. Он не мог проникнуть в проблему смерти, не соединившись с тем, что мертво. Дух вечен. Девять — это всеобъемлющее число, и, умирая, он научился всему, как положительному, так и отрицательному — балансируя между жизнью и смертью³.

Эта картина также тесно связана с созданием арийской расы в Атлантиде, где люди получили часть духовной жизни. Четвёртая, атлантическая раса находилась в вечном сознании с колыбели до могилы. Но люди этой расы не были в состоянии думать сами. Они не могли создавать сами. Их раса была механической и действовала только согласно инстинктам. Пятая, арийская раса училась думать сама, создавать и импровизировать, и с этими новоприобретёнными силами она смогла воевать с четвёртой расой, которая пошла на них войной, когда обнаружила, что новая раса стала

¹ От саксонских слов *igma* — «пахнуть», «благоухать» и *sul* — «колонна, столб». Слово *sul* происходит от древнескандинавского *súl*, готского *saulo* и германского *svel/sul*. Оно означает бревно с трещиной на конце или расщеплённое дерево и соответствует греческому слову *ξυλον* — «сваленное дерево», «строительный лес» и «обработанная глыба». *Igma* — это саксонское имя асиньи, которую мы называем Ильм (*Ilm* от древнескандинавского *ilma* — «пахнуть», «благоухать»). Слово «Ирминсуль» может также означать большой столб или большое дерево, когда оно тождественно германскому *Irminiaz*, что означает «великий» — и которое является одним из многих имён Тора. Христианин Карл «великий» срубил это дерево в 772 г.

² Когда говорится, что никто не может сосчитать их, потому что их очень много, это логично. Одно из самых больших чисел, которые мы знаем — это количество электрических сигналов в мозгу. Новейшие исследования вычислили его, и это настолько бессмысленно большое число, нечто вроде 10^{50} , что боги не сочли разумным докучать таким числом только что развившейся и ещё необразованной арийской расе — и это достаточно логично. По той же причине мы не учим наших детей высшей математике, пока они не вырастут и не смогут понять что-то из неё.

³ Слово «умирать» — на древнескандинавском *deuja* — происходит от германского *dōwjan* от индоевропейского *dhû*, *dheu* — «дымить», «кружиться вихрем», «испаряться». Это человеческий дух, испаряющийся прочь, когда тело умирает, и соединяющийся с Одним.

угрозой для их жизни. Платой за эти новые силы стало то, что они стали зависеть от сна, существования без полного осознания. Только во сне арийская раса в состоянии принимать сигналы от богов, от духа. Человек должен жить двойной жизнью: одной — в бодрствующем состоянии, другой — во время сна.

Важной частью этой картины является то, что Один пронзил себя своим копьем перед тем, как повесился на мировом древе. Это символ того, что он закрепил силу мысли, способность к сознательному мышлению и острому уму, к разуму, когда как дух прибил себя к мировому древу. По этой причине первой войной зовётся тот случай, когда Один кинул копье над толпой врагов: это была способность новой расы импровизировать и думать самим, что вызвало войну.

Один отправился к дальним границам Йотунхейма. Он встретил там Мимира, охранявшего колодец мудрости. Он попросил дать напиться воды из колодца, но получил разрешение только тогда, когда оставил в залог собственный глаз. Здесь показано, что этот глаз можно видеть в воде после того, как он скрылся под водой, когда он смотрит вверх — как отражение луны. Это означает, что только когда человек спит, когда глаз Одина — солнце — ушёл под воду, человек получает часть духа. Человек может использовать мудрость, когда на небе сияет только один глаз, когда человек бодрствует, но он приобретает мудрость духа, когда спит. Знание перерабатывается духом. Когда говорят, что Мимир пьёт из источника при помощи Гьяллархорна, это значит, что когда солнце отражается в море и создаёт картину рога на поверхности, Мимир пьёт. Небеса и море таким образом обмениваются мудростью.

Другое дерево зовётся Мимамейд (Mimameidr). Ему нельзя причинить вред никаким деревом или железом, а на его верхушке сидит петух Видофнир (Vidofnir). Оно простирает свои ветви над всеми землями, и это символ моря, которое распространяется на весь мир.

Норны

Норны¹ — это богини судьбы: Урд — прошлое, Верданди — настоящее, Скульд — будущее. Они охраняют источник Урд (Urðarbrunn): судьба охраняет нашу жизнь. Судьба охраняет наше сердце: она следит за тем, чтобы сердце билось и качало воду жизни по нашему телу, а также и к нашему мозгу. Источник Урд — это власть прошлого: это пища духа — кровь, что хранит всё знание и опыт прошлого. Все рождённые родителями с кровью из источника Урд получают детей, которые абсолютно белы — так чиста вода духа!

Именно норны решают, как всему надлежит быть. Они создают законы, выбирают жизнь и решают судьбы всех. Когда определяется человеческая судьба, присутствуют девять норн: три из рода dwarves, три из рода альвов и три из рода богов. Число девять обозначает девять месяцев, которые требуются для того, чтобы завершить создание новой человеческой жизни. Каждая норна отвечает за один месяц, и именно в последние три месяца жизнь получает смысл, а человек получает дух. Так

¹ Тождественно среднеанглийскому слову пугнеп, что означает «декламировать», а также слову из шведского диалекта погна или пугна, которое означает «тайно сообщать» или «предупреждать».

формируется наша жизнь из того, кем мы были (прошлое), того, кто мы есть (настоящее), и того, кем мы должны стать (будущее) — того, что мы должны достичь в новой жизни. Иногда норны дают человеку несчастную судьбу, но в этом всегда есть смысл, и всегда случается то, что должно случиться, и это всегда наилучшее. Нити судьбы прядутся из трёх концов мира, и всегда с востока на запад — по направлению движения солнца. Из духа, души и материи (тела): бог, альв и дверг. Плохое в жизни приписывается Урд — плохое всегда приписывается прошлому, тогда как плохое — это результат всего того, что вышло не так.

Слово «Урд» означает то же самое, что древнесаксонское слово *wurþ*, англосаксонское *wurd* и древненорвежское *vurð*. Все три слова означают почтение, честь — собранные вместе подвиги прошлого. Имя «Верданди» происходит от слова *verða* и означает будущее настоящее: настоящее только наступает, его не существует. Когда оно здесь, всё уже исчезло. Имя «Скульд» происходит от глагола «быть» в будущем времени (*skulu*). Это то, что будет или должно быть. Это долг, который должен прийти согласно предыдущей реальности.

Вера в судьбу имеет отношение ко всей природной взаимосвязи между телесным и духовными мирами. Никакое существо не существует само по себе, никакое событие не происходит отдельно от других. Концы нитей судьбы скрыты в изначальной бездне: самосознание — это всего лишь абстракция; самоосознающий отдельный индивид — это всего лишь отдельный лист, верящий в то, что он что-то представляет собой, но в действительности он только росток на дереве всеознания, отделяющийся и падающий с него.

Здесь и находится парадокс — языческое противоречие между свободой воли и природной необходимостью. Это подобно отношению между асами и норнами. Норны происходят из рода йотунов, сырой природы, которую асы стараются контролировать и повелевать ей. Это две деятельные силы, как в атоме, где есть и протоны, и электроны (и невзаимодействующие нейтроны). Они притягиваются друг к другу (чтобы выполнить правило, согласно которому последний уровень всегда пытается быть заполненным, так называемое правило 8[2]), и только вместе они могут что-то создать. Это касается и всего жизненного развития: всё, что происходит, состоит из противоположных сил, которые примиряются в том, что они преодолевают. Такова нордическая вера.

Фюльгья и хамингья

Норны — это богини судьбы мира, людей и времени. Фюльгья (*fylgja*) и хамингья (*hamingja*)¹ связаны с человеком и его родом. Хамингья — это изображение человеческого существа, его образ, очертания. Когда мысли наполняют этот образ, он становится сопровождающими человека духами: некоторые из них обретают образ человека, некоторые — животного. Некоторые из них добрые и хорошие, другие — злые и опасные, одни покровительствуют, другие разрушают.

¹ *Fylgja* означает «последователь», «помощник». *Hamingja* — от *hamr-gjengja* («идти с оболочкой»). *Hamr* — «образ», «оболочка», «желание», «форма». *Hamingja* — «человеческий дух-двойник», «удача».

Это наименование духовной силы, которая есть у разных людей. Они создаются волей, любовью, восхищением, уважением и верой, но также и ненавистью, презрением и другими мыслями и чувствами. Они суть «карманы», аккумулирующие духовную энергию и сопровождающие людей, помогая или мешая им. У кого-то их много, у кого-то мало. У кого-то могущественные фюльги, у кого-то — только слабые. Фюльги есть также у богов и других сил.

Дисы

Дисы (disir)¹ — это силы женского рода, которые описываются как своего рода богини. У них те же функции, что имеют фюльги, но их рассматривают как вышестоящие по отношению к фюльгам. Можно посвящать им жертвы так же, как и другим божествам.

Выход из тела

Почти все одушевлённые существа могут перевоплощаться в другую форму. Они могут покидать тело в виде птиц, зверей или ещё кого-то. Это явление называется выходом из тела (hamhleypa)².

Боги часто меняют форму, в особенности Один. Пока он лежал неподвижно, его дух вылетал из тела, и он был птицей или зверем, рыбой или змеем и путешествовал в далёкие страны. Локи оборачивался в сокола и в лосося, в женщину, муху и кобылу. Валькирии летают в воздухе в обличье лебедей и скидывают его у моря, когда хотят искупаться. В пылу боя герои показываются в образе диких животных.

Между душевным и телесным существует связь. Душа покидает тело и путешествует вне его.

Девять миров и небес

Дверг Альвис побывал у всех существ во всех девяти мирах. Существуют девять небес и девять миров. У самого нижнего неба есть четыре имени: Виндблаин (Vindbláinn), Хреггмимир (Hreggmimir), Хейдторнир (Heiðpornir) и Ведрхимин (Veðrhiminn)³. Второе небо называется Андланг⁴, третье — Видблаин и Скильнингар-

¹ От слова dis — «женская сила», «женщина», от индоевропейского dhêi — «кормить грудью».

² От слов hamr — «образ» и hleypa — «бежать».

³ Vindbláinn — от слов vindr — «ветер» и bláinn — определённой формы от blá — «чёрный» или «синий». Hreggmimir — от слов hregg — «буря», «непогода» и mímir — «шевелить губами». Heiðpornir — от слов heið — «безоблачный воздух», «ясная погода» и pornir — «колющий». Veðrhiminn — от veðr — «погода» и himinn — «небо».

⁴ От слов andi — «духовный», «одарённость», «дух», «душа» и langr — «длинный» (о пространстве и времени), «обстоятельный». Обстоятельная проработка духовного дара.

химин (Skilningarhiminn)¹, четвертое — Видфедмир (Víðfedmir)², пятое — Хрёд (Hrjóðr)³, шестое — Хлюрнир (Hlýrnir)⁴, седьмое — Гимир (Gimir)⁵, восьмое — Ветмимир (Vetmímir)⁶, девятое — Скатюрнир (Skatyrnir)⁷. Из этого мы можем видеть, что наши предки делили небеса на девять разных сфер и давали им имена по их свойствам или по расположению этого неба.

Девять миров в мифологическом понимании таковы: Муспельхейм, Асахейм (Ásaheimr) / Асгард и Льосальфахейм (Ljósalfaheimr), Ваныхейм (Vanaheimr), Маннахейм (Mannaheimr) / Мидгард и Йотунхейм (Jotunheimr), Свартальфахейм (Svartálfaheimr), Хельхейм (Helheimr) и Нифльхейм. В Хельхейме также девять уровней, где самый нижний состоит из Нифльхейма. Здесь говорится о мировом пространстве за пределами нашей солнечной системы (Муспельхейм), небе и нашей солнечной системе (Асгард), термосфере, мезосфере, стратосфере и тропосфере, которые вместе называются атмосферой и простираются на 80 000 метров над уровнем моря (Льосальфахейм). Далее идут океаны, моря, озёра и реки (Ваныхейм), мир животных и растений, самый верхний плодородный слой почвы и то, что растёт и живёт на нём (Мидгард), литосфера и астеносфера, которые суть два слоя из трёх слоёв мантии (Йотунхейм), глубинный слой мантии, который также называется мезосферой и который состоит из примерно 2 900 км магмы (Свартальфахейм), внешнее ядро (Хельхейм) и, наконец, внутреннее ядро (Нифльхейм), которое вместе с внешним ядром занимает около 3 470 км от центра до встречи с мантией.

Как Хельхейм, так и Нифльхейм в нашей мифологии считаются очень холодными, так как вещество в земном ядре когда-то было холодным, как и большая часть вселенной. Также возможно, что ядро на самом деле холодное, а современная наука ошибается в этом вопросе. Напротив, мантия, состоящая из магмы, является горячей. Впрочем, тот Нифльхейм, который мы встречаем при сотворении мира, является иным, нежели тот, который мы встречаем после сотворения солнечной системы. Хельхейм и Нифльхейм в качестве царства мёртвых лежат в верхнем слое земли.

Это может сбивать с толку, но, как и в других частях мифологии, силы, существующие вокруг друг друга, во многих местах одновременно, кажутся существующими без всякой логической системы — например, убитый Квасир неожиданно снова оказывается живым, когда боги должны поймать Локи непосредственно перед Рагнарёком. Поэтому нужно сказать, что у сил множество лиц, много имён, и они возвращаются вновь в таких формах и взаимоотношениях, которые нам необязательно понимать.

¹ От слов víð (но не víðr) — «широкий», «просторный», «большой» и bláinn — «голубое небо», «синева». Просторное голубое небо. Skilningarhimin — от слов skilningar — «мнение, суждение», «разум» и «рассудок» и himinn — «небо», «из далёких краёв».

² От слов víð — «широкий», «просторный», «большой» и fedmir — «объятия».

³ От слова hrjóðr — «уборщик», «разрушитель», «разбрызгивающий».

⁴ От слова hlýrn — «небесный свет». Солнце и луна.

⁵ От слова gim — «огонь». Сжигающий.

⁶ От слов vit — личного местоимения, означающего «мы двое», и tímir — «шевелить губами».

⁷ От слов skati — «вождь», «господин» и úgr — «зубр» или «грубый» и «хрупкий». Первый человек, пра-человек. Отсылает к теории о том, что боги суть вземные существа, спустившиеся на землю с крайнего неба.



Боги

У богов много сторон. Боги существуют в различных ипостасях: как силы природы, как силы в нас самих, как примеры, как символы, как реальные доисторические сверхлюди, создавшие нашу арийскую расу. Многое из того, что говорится о богах, может показаться противоречивым, но если иметь в виду, что у них так много сторон, то должно быть очевидно, что о противоречиях речи быть не может.

Один

Суть Одина лежит в его имени: слово *oðr* значит «ум», «мысль» и «дух», в определённой форме единственного числа — *oðinn*, отсюда и имя Один (*Óðinn*). Он является духом, жизнетворящей силой во всём, что создано. Вместе с Вили и Ве он создал небо и землю, с Хёниром и Лодуром — человека. Всё воодушевление происходит от него: он — причина войн, изобретатель искусства скальдов, изобретатель рун, он — это всё искусство, которое пробуждает жизнь и охраняет её. Он дух жизни, пронизывающий мёртвую материю. Он наивысший из асов, их отец и король, могущественнейший из всех.

Он — Всеотец (*Allföðr*)¹, *regnator omnius deus*². Другие боги суть только лучи, исходящие от него. Он всезнающ, потому что узнаёт всё посредством других богов. Один — бог воинов, вождей и другой аристократии. Это бог войны и смерти, бог мудрости, магии и всезнания.

У него много имён — около двухсот, и все они являются названиями его различных сторон, его умений или знаний. Он стар, высок, одноглаз, длиннобород, носит широкополую шляпу и широкий синий плащ, в руке у него копье, на руке он носит золотое кольцо Драупнир. На его плечах сидят два ворона — Хугин (*Huginn*) и Мунин (*Munin*)³, у его ног лежат два волка — Гери (*Geri*) и Фреки (*Freki*)⁴, и Большая Медведица («крестьянская повозка») вращается вокруг его головы. Он сидит на высоком троне и обозревает мир.

У шляпы Одина много имён. Её называют и просто шляпой, и шлемом. Это небесный свод. Эта шляпа свисает так низко, что на лице виден только один глаз; она скрывает то, что глаз только один. Это небо, у которого только один глаз — солнце днём, а луна ночью. Его возраст и борода указывают на его роль как древнейшего бога, а высокий рост указывает на благородство. Широкий синий плащ — это небесный воздух, синее небо и символ покровительства. Он скрывает и укрывает его. Один посылает воронов, чтобы те принесли ему новости. Они представляют собой правую и левую части мозга — мысль и память. В дополнение они обозначают его душу, ко-

¹ От префикса *al-* — «целый», «полный», «весь» и слова *föðr* от германского *fadēr* — «отец». Это название произошло от слова *aldföðr*, от *öld* — «время», «эпоха», «человеческий род» и *föðr*.

² Наивысший бог.

³ От слов *hugr* — «мысль» и *minni* — «память».

⁴ *Geri* от слова *geri* — «совершенный», «толковый», «в расцвете сил», «подготовленный», *Freki* от слова *freke* — «прожорливый», «суровый», «упрямый», «твёрдый».



торая по ночам покидает тело, чтобы отдохнуть¹. Волки получают всю пищу, приносимую Одину; ему же самому нужно только вино — это его еда и питьё. Дух не нуждается в твёрдой пище, а вино — это символ духа, вода мудрых. Созвездие «повозка» над ним представляет собой страну повозок: звёзды на небе, где падают метеориты, и боги скачут на своих лошадях или едут в своих повозках.

Чтобы больше узнать о кольце Драупнир, мы должны понять, как он получил его, от кого и почему. Однажды Локи обрезал волосы Сиф — жены Тора². Когда Тор узнал об этом, он хотел переломать Локи все кости, если тот не пообещает достать Сиф новые волосы, ещё красивее прежних. Локи поклялся, что он заставит dwarves сковать ей новые волосы из чистого золота, которые будут расти, как и любые другие. Он отправился к двум сыновьям Ивальди — Брокку и Синдри. Брокк сковал корабль Скидбладнир³, копьё Гунгнир и волосы для Сиф. Тогда Локи побился об заклад на свою голову в том, что Синдри, брат Брокка, не сможет сделать три вещи, которые были бы так же хороши, как те, что сделал Брокк. Братья снова принялись за дело: Синдри положил в уголья свиную шкуру и попросил Брокка дуть и не останавливаться до тех пор, пока Синдри не вынет её из угольев. Тогда муха (Локи в форме мухи) села на руку Брокку. Она кусала его, но Брокк, невзирая на это, продолжал дуть. Синдри вынул кабана с золотой щетиной. Синдри положил золото в уголья, и Брокк стал дуть снова. В этот раз муха села ему на грудь, но он всё равно не перестал дуть. Синдри вынул из угольев кольцо Драупнир. Наконец Синдри положил в уголья железо и попросил брата ни за что не останавливаться, в противном случае всё будет уничтожено. В этот раз муха села между глаз Брокка и укусила его за бровь так, что кровь побежала вниз на глаза, и он перестал видеть. Тогда на мгновение он прекратил дуть, чтобы прогнать муху. Кузнец вынул из угольев молот. Он дал свои три драгоценности Брокку и попросил его отнести их в Асгард, чтобы рассудить пари.

Так Локи и Брокк принесли эти вещи богам. Один, Тор и Фрейр должны были рассудить спор. Локи дал Одину копьё и сказал, что оно всегда поразит то, во что он прицелится, когда он бросит его. Тор получил золотые волосы, которые тотчас же стали расти на голове Сиф. Фрейр получил корабль Скидбладнир, у которого всегда будет ветер в парусах, куда бы он ни плыл. Он мог сложиться, как скатерть, и все асы могли поместиться в нём. Синдри дал Одину кольцо Драупнир, которое каждую девятую ночь порождает восемь таких же больших и тяжёлых колец. Фрейр получил кабана, который мог скакать и по воздуху, и по воде, день и ночь. Он сильнее, чем любая лошадь, и никогда ночь не была настолько тёмной или миры такими сумрачными, что не было бы светло там, где он находился. Тор получил молот Мьёлльнир («сокрушающий»), которым можно было сражаться против каких угодно больших

¹ Астральное и эфирное тела, поднимающиеся над телом, когда мы спим, чтобы «зарядиться» после времени, проведённого в бодрствующем состоянии. Просто отдыхать бесполезно: мы должны спать, и это объясняется тем, что эти тела должны выходить из тела, чтобы обновить свою энергию.

² Имя Сиф означает «родство», а также «медленно стремящийся поток воды», «болотистый луг», «небольшой ручей» и «низкий и мокрый луг» от германского корня *sip*. Имя Тор происходит от слова *þro* — «ленивый», «парень» (или «здоровый, упитанный»), «верность»; слово *þrog* означает «сильный», «бурный».

³ От слов *skíð* — «расколотое дерево», «расколотые брёвна» и *bláðra* — «колыхаться», «шевелиться как лист», «дрожать».



вещей — молот всё равно не ломался, и когда он бросал его, тот всегда возвращался в его руки. Правда, был у него один изъян — ручка молота была немного коротковата.

Боги решили, что самый лучший подарок — это молот, так как он является отличной защитой от grimтурсов. Дверг выиграл пари, но когда он захотел взять голову Локи, тот убежал. У Локи были такие башмаки, что он мог бегать как по воде, так и по воздуху — пара семимильных сапог, как позднее они называются в историях. Тогда дверг попросил Тора поймать Локи, что Тор и сделал, но когда он хотел отрубить Локи голову, тот остановил его, сказав, что только голова принадлежит ему, но не шея. Поэтому двергу пришлось уйти без его головы, но, прежде чем уйти, он зашил рот Локи шилом брата — который внезапно появился, когда тот назвал его имя. Эта нить называется Вартари (Vartari)¹.

Теперь мы знаем, почему Фрейр связан с солнцем, так как кабан — это его символ. Там, где он присутствует, никогда не бывает темно. Корабль — это символ плодородного леса, деревьев и ветвей, шумящих во время ветра. То, что Локи — огонь — вместе с двумя двергами, шумом и испускающим искры, создал эти вещи, объясняет то, как разлетелись искры вселенной: с ужасным шумом они все вместе образовали небесные тела, находящиеся в нашей солнечной системе.

Кольцо Драупнир было предложено Герд Скирниром, чтобы она вышла замуж за Фрейра. Один положил его на костёр со своим сыном Бальдром; а когда Хермод посетил Бальдра в Хель, Бальдр отослал кольцо обратно своему отцу. Помимо этого, Нанна послала Фригг покрывало, а Фулла — золотое кольцо. Здесь Один выступает в качестве бога, заботящегося о плодородии. Кольцо — это символ женского плодородия, а его имя (Драупнир) значит «капающее». Это женская вагина, и Один капает в неё семенем, чтобы оплодотворить её. За девять ночей (месяцев) оно порождает восемь колец, которые будут такими же большими, как и то кольцо, от которого они произошли. Оно принадлежит духу и является священной вещью.

Кольцо не было признано самым лучшим подарком — и это очень просто объясняется тем, что возможность кольцу капать даёт Мьёлльнир. Мьёлльнир вместе с Тором — это планета Юпитер, которая при помощи своей силы тяготения заботится о том, чтобы grimтурсы не угрожали нам из мирового пространства и не врезались в нашу планету — это уничтожило бы всю жизнь на Земле. То, что он может сделаться таким маленьким, что его можно спрятать в карман, свидетельствует о том, что сила тяготения зависит от массы, а не от размеров. Когда говорится о том, что он является защитой от grimтурсов, а не от йотунов, то это значит то, что речь здесь идёт о тех же самых силах, что создали однажды жизнь на нашей планете: неконтролируемые, сумасбродные силы мирового пространства, но не относительно слабые извержения вулканов и землетрясения на Земле. То, что у Тора рыжие волосы и борода в нашей мифологии, несмотря на то, что у наших предков были светлые волосы (именно род Карла состоит из рыжих — кельтов и прочих), объясняется очень просто тем, что планета Юпитер имеет ржаво-красный цвет. Его пояс силы Мегингьёрд (Megingjörd) — это кольцо вокруг Юпитера.

¹ От слов vör — «бдительный», «осмотрительный» и tár — «слеза».

Копьё, которое Один получил в подарок — это мысль: сознательная, острая мысль, которая всегда попадает в то, на что была нацелена. Когда древние германцы кидали копьё над своими врагами и посвящали их Одину, чтобы начать бой, это было просто символическим действием. Они говорили своим врагам, чтобы те приготовились, что у них есть планы на приближающееся сражение. Мысль брошена через поле битвы до того, как сражение началось. Эта стратегия была обдуманной.

Миф о волосах Сиф — это введение в использование огня. Подземные силы (силы земли) вместе с пламенем сделали эту форму земледелия возможной. Тогда как первое земледелие пришло в Норвегию около 6 000 лет назад, эта часть мифа может быть прослежена в любом случае до этого времени.

О коне Одина — Слейпнире¹ — можно сказать то, что это превосходный конь. Он бел, имеет восемь ног, и руны вырезаны на его зубах. Хермод скакал на нём, когда он навещал Бальдра у Хель.

Как он получил эти особенности, вы сейчас услышите. Когда боги создали Мидгард и воздвигли Вальхаллу, к ним пришёл неизвестный кузнец и предложил построить вокруг Асгарда за три с половиной года крепость, которая была бы надёжной защитой от великанов и гримтурсов. Взамен он хотел получить Фрейю, Солнце и Луну. Боги согласились на это, но кузнец получил только год на постройку стены, и если в первый день лета крепость будет недостроена, то он ничего не получит за свою работу. В качестве помощника ему разрешили взять только его коня Свадильфери (Svaðilfœri)². Принять эти условия посоветовал богам Локи, и так они и сделали.

В первый день зимы кузнец начал строить крепость. По ночам он со своим конём таскал камни, и асы с большим беспокойством смотрели на то, что грузы с камнями не были маленькими. Конь выполнял вдвое больше работы, чем сам кузнец. К концу зимы крепость была почти готова. Она была высокой, крепкой и достигала необходимой величины. Боги посоветовались между собой и решили, что раз Локи посоветовал им пообещать отдать Фрейю, Солнце и Луну, то он вполне заслужил смерть, если не вытащит их из затруднительного положения. Локи испугался и поклялся, что сделает так, чтобы кузнец проиграл в любом случае.

В тот же вечер, когда кузнец и его конь волокли камень, из леса пришла кобыла и стала ржать, обращаясь к коню. Конь обезумел, порвал ремни и побежал к кобыле. Кузнец побежал за ним и целую ночь пытался его поймать, но безрезультатно. На следующий день он увидел, что не успеет закончить работу в срок, и тогда его йотунская сущность дала о себе знать. Тогда асы увидели, что это был великан, а значит, принесённая богами клятва на него не распространялась, так что они воззвали к Тору, который тут же появился и разнёс череп йотуна на куски.

Какое-то время спустя у Локи родился жеребёнок с восемью ногами: так появился на свет Слейпнир.

Миф о великане, который угрожает Фрейе — это миф о первых германцах, которые направились на север после того, как Атлантида утонула в океане. Они приобрели первый опыт жизни в ледниковом периоде именно здесь, на севере, когда лед-

¹ От слова sleipr — «ровный, гладкий», «каток». Тот, что катится, скользит.

² От слов svaðill — «неудача», «ущерб» и fœri — «возможность», «шанс». Возможность нанести ущерб, принести неудачу.

ник угрожал поглотить своей властью всю красу земли, и ночи были почти вечными в это тёмное время. Крепость, построенная великаном, была километром льда, лежащим на земле. Им пришлось призвать бога грома, чтобы воздух очистился и этот ледяной замок растаял. Именно это случилось, когда Тор сокрушил череп великана: ледяное здание заставило растаять тепло и дождь.

Слейпнир возвращается в течение двенадцати дней после сочельника. Тогда не следует прясть нити или сидеть у прялки, и если ты спросишь, почему так, от просвещённых немцев ты получишь ответ, что «*der Wode jage hindurch*» («Один охотится на протяжении [двенадцати дней]») и пугает тех, кто забывает о святости этого времени. Тогда происходит Дикая охота, Асгардрейд. Это «*das Wuethendes Heer*» («яростная армия») из Асгарда, возглавляемая «*den wilden Jäger*» («диким охотником»), Вотаном¹.

Германский культ войны и смерти был физическим и реальным. Именно зимой стены между духовным миром и нашим миром самые тонкие. По этой причине участники Асгардрейд, или Оскорей (*Oskorei*), как её называли скьолдунги, проводили свои ритуалы посвящения. Как армия, состоящая из живых мертвецов², они несутся в ночи, одетые в волчьи или медвежьи шкуры или в старые рваные одежды, раскрашенные под мертвецов на лице и на теле, с оружием в руках. Они грабят погреба тех, кто не поддерживает священное время, выпивают весь их эль и съедают их еду³. Первыми в ряду идут четыре человека, покрытые меховыми шкурами или покрывалом, с палкой, на которую насажена лошадиная голова. Это создание символизирует Слейпнира, и у четырёх человек как раз восемь ног. Это конь духа, ведущий духовную процессию со всеми главными ветрами⁴. Нет ничего необычного, если вся эта процессия скачет на лошадях.

То, что у Слейпнира восемь ног, нужно рассматривать в связи с тем, что каждую девятую ночь кольцо Драупнир порождает восемь колец. Это символизирует восемь духовных качеств или частей человека. Человек состоит из десяти частей, но две последних из них — сугубо материальные и поэтому не учитываются в связи со Слейпниром как конём духа и кольцом Драупнир как духовной сущностью. Эти восемь частей суть следующие: фюльгья, хамингья, «форма» (*hamr*), «разум» (*hugr*),

¹ Древнегерманское название Одина. Другие его имена — это Гводан (*Gwodan*), Водан (*Wōdan*) и Вотан (*Wotan*) в Германии, Воден (*Woden*) у англосаксов, Воду (*Wodu*) у племён, живших к востоку от Балтийского моря.

² Они символически вешаются и приносят себя в жертву Одину и поэтому как живы, так и мертвы. Они живы, но их жизнь принадлежит Одину. Только смерть, когда она заберёт их в Вальхаллу, может сделать их полноценными членами Асгардрейд. В своей торжественной клятве они уже символически пожертвовали себя ему, чтобы подчеркнуть серьёзность своего культа. В то время как Один вешался на древе жизни, чтобы снизойти духом к человеку, члены культа мёртвых вешаются на деревьях, чтобы подняться выше на духовном уровне. Почти умирая (получая посмертный опыт) или умирая, чтобы вновь пробудиться к жизни, они хотят получить представление о духовном мире, которого нет ни у кого из живущих. Из-за этого они обозначают себя как живые мертвецы.

³ Смешное здесь в том, что таково начало обычая ходить ряжеными, когда милые дети наряжаются, как эти берсерки, и выпрашивают еду у очарованных соседей там, где берсерки раньше врывались и грабили.

⁴ Существует восемь главных ветров, и отсюда выходит теория, что именно поэтому у Слейпнира восемь ног. Это символ того, что дух покрывает всё — северо-запад, север, северо-восток, восток, юго-восток, юг, юго-запад и запад — все направления компаса.

«память» (minni), «вдохновение» (oðr), «душа» (sál) и «дух» (önd). В то время как это формирование считается духовным и поэтому частично вложенным Одним, физическое формирование приписывается Фрейе; она — богиня любви, в то время как Фрейр олицетворяет мужскую часть — он своим солнцем даёт телу тень.

Мы делим эти части попарно. К Лик (Ligr) принадлежат «тело» (likr) и «тьень» (skuggi), к Ворд (Vörgðr)¹ принадлежат фюльгья и хамингья, к Хам (Hamr) принадлежат «форма» и «память», к Хуг (Hugr) — «разум» и «душа», а к Онд (Önd) — «дух» и «вдохновение».

Лик — это материальное тело. Всё от камней до людей обладает подобным телом. Ворд — это эфирное тело. Это жизненная сила, охраняющая и дающая жизнь. Подобным телом обладает всё от растений до людей. Без этой жизненной силы человек становится трупом. Хам — это астральное тело. Это сознание и способность к движению, способность к автоматическому обучению, обучению через повторение. Подобным телом обладает всё от животных до человека. Без Хам Ворд впадает в бессознательное. Хуг — это ментальное тело. Это способность приобретать знания и употреблять их. Без Хуг Хам впадает в забвение. Только люди обладают подобным телом. Последнее тело — это Онд, всепронизывающий дух. Арийская раса обладает им, но только частично. Когда пятая (арийская) раса коллективно научится подниматься вверх на духовном уровне, как это по-своему делают участники Асгардрейд, и разделается с пороками материализма, то разовьётся шестая раса. Сейчас она находится в своей начальной фазе зарождения, но лишь отдельных людей можно сегодня охарактеризовать как её часть. Ближе всего к массовому просветлению подошли гиммлеровские SS, которые восприняли наследие Асгардрейд и систематически и в большой степени развивали духовные стороны человека

Индуистские и буддийские монахи, живущие в Гималаях, в большой степени разделались с пороками материализма, но они не в состоянии перейти на уровень шестой расы, так как у них нет нужного генетического материала, правильного наследия крови. Их далёкие предки, светловолосые и голубоглазые арии², завоевавшие Индостан около 4 000 лет назад³, принесли с собой ряд записей об учении богов. По прошествии времени они начали брать себе жён из местного населения, остатков ранних рас⁴ и индивидов из рода Трелла — первого, неудачного результата выведе-

¹ Означает стража, охрану, охранника.

² Они дали происхождение нашему имени пятой расы. Они были кровными братьями наших германских племён и других арийских племён и народов. На санскрите слово «арий» означает благородного, верного богам и иностранца (так как индийцы были пришельцами), аристократа и способного.

³ Это весьма неопределённое число. По всей видимости, это было ещё раньше.

⁴ Говорят, что люди состоят в родстве с обезьянами, что у нас общее происхождение. Это более или менее верно, но меньше известно то, что это обезьяны являются выродившейся ветвью человечества, а не человек — улучшенным вариантом обезьяны. Много лет назад хромосомный состав в человеке по-прежнему оставался таким же, как и хромосомный состав у остатков выродившихся рас (третьей и четвёртой человеческих рас, которые искали убежища на Суматре и в Африке после уничтожения Лемурии и Атлантиды), поэтому люди могли спариваться с этими тварями и получать плодотворное потомство. Это потомство и является тем, что мы называем обезьянами и другими выродившимися ветвями человечества — такими как *homo habilis* и *homo erectus*. Также возможно, что темноволосые расы на самом деле суть улучшенные обезьяны, которые с течением времени развились из обезьян, как многие говорят, и которые тогда должны происходить от смешения четвёртой расы, которая пережила

ния Хеймдаллем достойного человека. Они также нарушили законы богов не смешивать кровь с другими и вследствие этого потеряли способность поддерживать созданную ими высокую культуру, и она пришла в упадок. Сегодня в этих районах находятся только выродившиеся остатки ариев, но у них было поручение — от богов или последних чистых ариев — сохранить знание скрытым и нетронутым до тех пор, пока арийцы из других областей не придут, чтобы им воспользоваться. Благодаря прочной кастовой системе в Индии мы можем видеть, как арийские гены время от времени вспыхивают и дают индийцу из высшей касты¹ светлые волосы.

Когда британцы пришли в Индию, им был предложен ряд записей, вырезанных на каменных табличках и других материалах. Индийцы довольно быстро поняли, что эти британцы лишь сожгут и уничтожат это знание, как все христиане всегда делали с языческой мудростью и культурой. По этой причине монахи спрятали оставшиеся каменные таблички в горных пещерах на севере страны, в ожидании арийцев с арийским сознанием.

Когда позднее немцы послали учёных в Тибет и Индию, они были приняты по-другому, и среди других именно гиммлеровские SS получили представление о тайной мудрости богов. Буддийские и индуистские монахи понимали, что это были не духовные недочеловеки, как британские колонизаторы-христиане, и поэтому охотно делились своими знаниями с немцами. В 1945 году русские совершенно неожиданно для себя обнаружили целую компанию тибетских монахов в руинах Берлина. Они работали в качестве переводчиков священных записей и учителей языка. Они совершили коллективное самоубийство, чтобы не попасть в плен. Так закончилась последняя большая попытка духа создать доброго человека.

В этих записях мы обнаруживаем те же самые знания, что у нас есть в древнескандинавской мифологии. Одина зовут Йодин (Yodin). Мунина зовут Мунином же — что на санскрите означает «учёный». Хугина зовут Йогином (Yogin) — что является источником происхождения понятия «йога». Йотунхейм зовётся Джйотихейм (Jyotiheim) — что на санскрите означает «сияющий свет». Асгард называется Асигхард (Asighard). В то время как у нас есть наша Эдда² — что означает «прабабка», то же самое учение называется Ведами — что означает «знание» — в Индии.

В качестве питания Лик требуется еда, физическая тренировка и отдых; Ворд требуется питание в форме тепла, сна, безопасности, радости и истинной любви, но также и холод, печаль, (смертельная) опасность и отрицательные чувства. Хам требуется созидательное развитие, музыка, искусство и мечты, но также тишина, покой и молчание. Хуг требуется стимул в форме умственной работы, при которой тренируются память (долго- и кратковременная), концентрация и раздумье, но также и умственный отдых. Онд требуются более глубокие воззрения и надындивидуалистический взгляд, но также презрение к смерти и невнимание к самому себе и к другим. Зная это, можно сказать, что эта система хорошо замещает как пирамиду потребно-

гибель Атлантиды, с остатками третьей расы, выжившими после уничтожения Лемурии, и арийскими народами, позднее смешавшимися с ними, как в Индии, Иране (от слова Arian), Египте, Шумере и т. д.

¹ Индийское слово, означающее касту, фактически означает «цвет».

² Слово edda может происходить от слова *oðr* и тем самым обозначать поэзию, дух, ум, мысль, сильное желание. Если трактовать слово edda как «прабабка», то ему можно поставить в соответствие древневерхненемецкое *uota* — «бабушка».

стей Маслоу, так и психологическую перспективу, рассматривающую людей разделёнными на две части — физическое тело и психику¹.

Наконец, об атрибутах Одина можно сказать, что другого его коня, которого часто одалживает Фрейр, зовут Блодугхофи («кровоавое копыто»). Это заход солнца: кроваво-красный цвет на горизонте, когда солнце заходит. В то время как Блодугхофи — это боевой конь Одина, Слейпнир — его духовный конь. Дух действует ночью, во время сна.

То, что выражается Слейпниром, его воронами, волками и другими атрибутами, также выражается и многими путешествиями Одина. Он является пронизывающим всех героев духом, когда они совершают подвиги. Он поднимает их к участию в борьбе богов, включая их в свою группу воинов — Асгардрейд.

Жёны Одина

Эта тема описывает отношения Бога Неба с множественными сторонами Богини-Земли.

Йорд² — это исконная Мать-Земля в своём первоначальном облике, без учёта жизни человеческого рода. Фригг³ — это населённая, возделываемая земля, земля человеческого рода. Ринд⁴ — неплодородная и ставшая неплодородной Мать-Земля, пригодная для возделывания, но долго сопротивляющаяся любящим объятиям Одина.

Мы можем сравнить эту картину с греческой мифологией, где наша Йорд — это Гея, Фригг — Гера, а Герд — Деметра, в то время как Ринд осталась в Древней Греции неизвестной: они не знали нашей долгой, сильной и холодной зимы.

Йорд — мать Тора, Фригг — Бальдра⁵, а Ринд — Вали⁶. Фригг — наивысшая из богинь. Она — королева асов, знает человеческие судьбы и сидит вместе с Одином

¹ Подробнее о подобном делении души см. в книге Э. Торссона «Руническое учение» (М., 2002). — Прим. пер.

² От слова jörð — «земля» в различных значениях, как земля в противоположность небу, поле, селение, от германского слова erþo. Её другие имена — это Фьёргюн и Хлодюн (Hlóðun), которые представляют её развитые далее стороны. Имя Хлодюн (на немецком Hludana) происходит от слов hlóð — «куча», «очаг» и vin — «пастбище», «природный луг». Отца Фригг зовут Фьёргюнн (или Фьёргвин), и он является мужской противоположностью Фьёргюн. Первая земля рождает обработанную землю. На природных лугах жизни человек возделывает землю.

³ От слова fría — «любить», fría — «свободный». Имеет то же самое значение, что и имя Фрейя. Германское имя Frjǫ означает супруга, любящего, от германской основы frīja-. Это слово также означает девушку, от германского frauþǫn.

⁴ От слова rind — «течь», «горный хребет», «сток, по которому вытекает талая вода».

⁵ От слов bæla — «поджигать», «сжигать», degi (дательный падеж единственного числа от dagr) — «день», «время жизни», «жизнь», «срок». Отсылает к его другим именам — Beldeg и Vælder. Бальдр — сын Фригг, что означает, что у плодородия земли есть конец, раз в году он должен умереть, до того, как он будет снова рождён, когда закончится зима.

⁶ От слова val — «выбор». Природное право сильного, рождённое суровой стороной природы — зимой, которая заставляет слабых умирать, а сильных — жить. Именно зима делает нас, северян, сильными, и поэтому говорится, что мы представляем собой результат (детей) зимы, которая вместе с жизнеразвивающей силой духа облагораживает нас и делает сильнее.

на Хлидскьялфе. Но она не говорит ничего из того, что знает. У неё есть соколиное оперение, которое Локи однажды у неё одолжил. Её жилище зовётся Фенсалир (Fensalir)¹.

Фригг повелевает землёй, как Один — небом, а Ньерд/Ньёрд — морями. Она взяла клятву со всего на свете, что ничто не причинит Бальдру вреда. Она в особенной степени является богиней брака. Жёны желают благословения её и Фрейи как помощи в получении детей: вместе с Одним она внимает мольбам бездетных супругов.

Фригг и Фрейю часто путают. Первая из них — это материнская любовь, а вторая — любовь чувственная. Первая — твёрдая асинья, а вторая — летучая богиня из рода ванов.

Служанки Фригг — это Фулла, Хлюн (Hlún), Гна, Снотра (Snotrá), Вор (Vör), Вар (Vár), Лофн, Съёфн и Сюн (Sýn). Всё это только аспекты сущности Фригг. Фулла² — это девушка с распущенными волосами и с золотой повязкой вокруг головы³. Поэтому эта повязка называется головной повязкой Фуллы. Она носит ларец с обувью Фригг и заботится о ней⁴. Она имеет отношение не к самому браку, но к выполнению цели супружества, блаженству и изобилию. Она является изобилием земли, это полная земля и чаша, благосостояние и избыток. Её отец — йотун Гримнир (Hrímniр), что означает, что это благосостояние материальное. Фулла получила золотую повязку от Нанны, которую Хермод привёз ей из Хель. Нанна — цветущий луг — таким образом, является частью природного изобилия. Она носит свои дары в ларце, а обувь — это символ брака. Она дарит супружеским парам много здоровых детей. Хлюн⁵ или Хлин (Hlín) охраняет телесное и духовное благополучие. Гна⁶ отправляется в различные миры с поручениями от Фригг. У неё есть конь, мчащийся по воздуху и воде. Этого коня зовут Хофварпнир (Hofvarpniр), он родился от Хамскерпира (Hamskerpiр) и Гардфоды (Gardfroda)⁷. Она усердно борется за уменьшение людских проблем. Её

¹ От слова fen, что обозначает охраняемую огороженную землю, и слова salir — множественное число от salr — «дом с одной комнатой», «земля», «страна», «жилище», «поселение».

² Имя Фулла означает изобилие, исполнение.

³ Замужние женщины должны ходить с головным платком, когда они находятся среди мужчин, чтобы не соблазнять своими красивыми волосами никого, кроме своего супруга.

⁴ Большинству читателей знакома история о Золушке и принце, который находит её при помощи туфельки. Это происходит от германского обычая, по которому жених приносит невесте туфлю, и, надевая её, она становится его женой. Глава рода должен забить быка, устроить пир и сделать туфлю из кожи правой ноги быка. Он примеряет её на себя, следующий по старшинству в роде также примеряет её, и далее их родичи (кровные родственники). Невеста, получающая туфлю, таким образом входит в род и становится его частью, надевая туфлю рода и ходя в ней. Это символ того, что род важнее отдельного человека, и что все члены рода должны жертвовать собой ради рода, если это необходимо, и должны делать всё, что в их силах, ради удачи и благополучия рода.

⁵ От слова hlúppa — «поднимать», «поддерживать», «готовить что-то».

⁶ От слова ná — «приближаться», «достигать», «прибирать к рукам», «быть удачливым», «быть в состоянии».

⁷ Hófvarpniр от слов hófr — «копыто» и varpna — «бросать», «швырять». Hamskerpiр — от слов hamr — «образ», «оболочка» и skerpa — «приступ», «припадок». Gardrofa — от слов gard — «поселение», «изгородь», «цепочка из людей», «собственность» и rof — «трещина», «отверстие», «распад» или «отмена», «отказ».



призывают в затруднительных ситуациях. Снотра¹ — это лукавая, расчётливая сторона Фригг, которая знает, как приспособлять свои слова так, чтобы осуществить свою волю. Это богиня воспитания и вежливости. Вор² — это та сторона Фригг, что помогает людям разгадывать обман. Вар³ управляет торжественными клятвами верности между мужчиной и женщиной, супружескими клятвами, и мстит за их нарушение. Нерушимая связь губ с губами, духа с духом — это вечное соглашение для жизни, на страже которой она стоит. Она возглавляет супружескую церемонию. Лофн⁴ — это богиня, дающая разрешение на брак между женщинами и мужчинами, которые в ином случае не получили бы разрешения на вступление в брак. Если девушка и парень хотят получить разрешение от своих родителей на вступление в брак, а их родители против, то они должны просить о помощи Лофн. Съёфн⁵ — это помогающая, мягкая богиня, которая обращает человеческое сознание к любви, а Сюн⁶ тесно связана с Форсети и определяет, кто может войти в священные рощи и здания, а кого туда впускать не следует. Она охраняет двери в покоях.

Другие стороны Фригг — это Гефьон, Эйр и Менгloed (Menglöd). Один говорит о Гефьон, что та знает судьбу всех времён так же хорошо, как и он сам. Она девушка, и умирающие девушками попадают в услужение к ней. Именем Гефьон девушки клянутся в своей верности чести — сохранить свою честь для супружества. Гефьон является их покровительницей⁷. Та Гефьон, которая встречается в мифе о происхождении нии Зеландии — другая.

Эйр — богиня врачебного искусства. Она врачует больные тела и души. Эйр сидит у колена Менгloed вместе с Хлиф (Hlíf), Хлифтурсой (Hlífþursa), Тьодвартой (Þjóðvarta), Бьёрт (Björt), Блид (Blíðr), Фрид (Frið) и Аурбодой (Aurboða). Все эти имена обозначают положительные вещи⁸, и каждое лето люди совершают обряды в их честь, чтобы к детям не приходила погибель, чтобы эти богини избавили их от нужды.

¹ От слова *snotr* — «мудрый», «умный», «смышлёный».

² «Бдительная», «внимательная».

³ «Торжественная клятва», «клятва верности (между мужчиной и женщиной)».

⁴ От слова *lofa* — «обещать», «давать разрешение».

⁵ От слова *sjafn* — «любовь в соединении с тоской».

⁶ От слова *syn* — «отрицание», «утверждение, что некто является невиновным», «причина признать невиновность».

⁷ Имя *Gefjon* происходит от слова *gefa* — «давать», «выдавать замуж», «выходить замуж», «давать клятву», «позволение», «расплёскивать» или «наливать (воду)». Оно отсылает к тому, что она является богиней незамужних, и они клянутся сохранять себя в чистоте во время ритуала после их первой менструации (а также когда становятся зрелыми), во время которого они моются как символ того, что намереваются сохранять себя чистыми, а также пребывать девственницами до тех пор, пока не вышли замуж. Её германское имя — Габи (*Gabi*), от латинского *cōpia* (*cō-ōpia*), что значит «снаряжённая с богатством».

⁸ *Eir* от слова *eir* — «снисхождение», «мир», «покой», «помощь». Это имя и слово *eir* произошли от древнескандинавского *æga*, что означает «честь» и «супружество». *Hlíf* от слова *hlíf* — «жизнь», «защита», «одежда», «шлем», «кольчуга» и особенно «щит». *Hlífþursa* от слов *hlíf* и *þursa* — «турс, великан». *Þjóðvarta* от слов *þjóð* — «народ» и *varta* — «становиться». *Björt* от слова *bjart* — «красивый», «сияющий», «сверкающий». *Blíð/Blíðr* от слова *blid* — «дружественный», «любезный», «мягкий». *Frið* от слова *fríðr* — «мир», «безопасность», «любовь», «дружба». *Aurboða* от слов *ør* — «от» и *boða* — «сообщать», «оповещать». *Menglöd* от слов *men* — «шейное кольцо», «шейное украшение» и *dlaðar* — «сияющий», «радующий».



Менглод¹ — это земля во всём своём летнем великолепии, самая красивая ипостась Фригг. Это счастливая жена², демонстрирующая, что она счастлива замужем, нося ожерелье — украшение вокруг шеи. Это украшение она носит как символ неизблемой верности мужу, и чтобы показать, что она умрёт со своим супругом на костре или в могиле. Украшение вокруг шеи символизирует нерушимую связь между супругами, а шнурок вокруг шеи, когда человек вешается или удушает себя, означает желание быть положенным на костёр со своим мужем, когда тот умрёт. Здесь нужно сказать, что это добровольное дело, и что для женщины является честью быть сожжённой или похороненной вместе с хорошим человеком. Часто рабов клали со своими господами, и это также было добровольным.

Современным женщинам, вероятно, это покажется жестоким, но наше скандинавское мировоззрение не считает смерть чем-то отрицательным, чего нужно бояться или оттягивать любой ценой. Каждая смерть — это новое рождение, обновление жизни. Не только лето умирает и возвращается после того, как зима пройдёт. Мы умираем и рождаемся заново в кольце рода. В противоположность христианским временам в дохристианское время супружеский союз принимали всерьёз. Любовь была проявленной и выражаемой, и умереть за своего супруга или вместе с ним было высочайшей честью. В то время как воины, погибшие в бою или пожертвовавшие себя Одину, попадают в Вальхаллу, те, кто пожертвовал жизнью за любовь, попадают в такое же замечательное место — в Фолькванг, палаты Фрейи.

Ринд родила сына в зимних покоях. Он мог сражаться, проживя всего одну ночь, и он ни моется, ни стрижётся до того, пока не отомстит за убийство Бальдра.

Один пытался отомстить за своего сына и получил совет породить человека, который отомстил бы за него. Он странствовал по дорогам и, наконец, пришёл к королевскому замку. Сначала он подружился с королём, обратив в бегство целую армию. Но когда он попросил дочь короля о поцелуе, то получил лишь пощёчину. На следующий год он вернулся как кузнец и предложил девушке браслет и красивые кольца, но ещё раз получил пощёчину. На третий раз он пришёл как молодой воин, но она оттолкнула его так, что он упал носом в песок. Наконец он оделся как женщина, назвался Веха (Vecha) и выдал себя за знахарку. Он сделал Ринд больной, а когда она позвала за ним с просьбой о лечении, он сказал, что лекарство такое горькое, что её нужно крепко привязать к кровати, чтобы она выдержала его. Он убедил короля, что это необходимо, и таким образом, наконец, заполучил Ринд и сына для отмщения за убийство Бальдра. Говорят, что король в замке позволил ему совершить это, что он дал Одину своё тайное согласие. Ринд родила сына Вали³, у которого была большое желание сражаться, чтобы отомстить за убийство брата.

¹ От слов *men* — «шейное кольцо», «шейное украшение», во множественном числе также «сокровища» или «золото», и *glöð* — «жар», «сияние».

² Слово «жена» (*hustru*) происходит от слов *hús* — «дом», «род» и *trú* — «верность», «вера», «религия», «смысл жизни». Она верна роду, в который она вышла замуж, она связана с домом (родом) и тем самым с чем-то большим, чем один её супруг.

³ От слова *val* — «выбор». Природное право сильного, рождённое суровой стороной природы — зимой, которая заставляет слабых умирать, а сильных — жить. Именно зима делает нас, северян, сильными, и поэтому говорится, что мы представляем собой результат (детей) зимы, которая вместе с жизнеразвивающей силой духа облагораживает нас и делает сильнее.



Ринд — это земля, после убийства Бальдра пребывающая во власти зимы. Она сопротивляется любви Одина и предпочитает Улля — бога зимы. Один безрезультатно пытается понравиться ей, напрасно предлагая ей всё великолепие лета. Только при помощи колдовства он преодолел её упрямство и растопил её твёрдое отношение. Наконец, она рождает Вали — сильного воина.

Как мы увидим в мифе о Рагнарёке, Вали всегда является предвестником возрождения. Предвидение выживания и возрождения — это право сильного, который рождается в суровых условиях зимы, растёт и становится сильным через тяжёлые испытания. Только такие могут пережить зиму, только такие могут быть предвестниками чего-то нового.

Ринд пела Ран — богине дикого моря — следующее: «Ты должна сбросить со своего плеча то, что невыносимо: ты сама должна управлять собой». Ринд говорит: «Последуй мне, — сбрось лёд со своих плеч, не давай сковывать себя больше, освободись». Зимой они обе — земля и море — находятся подо льдом и холодными ветрами.

Гуннлёд

Когда асы и ваны заключили мир, они смешали слюну в котле и создали из неё человека по имени Квасир¹. Он был так мудр, что никто не мог задать ему вопрос, на который он бы не ответил. Он много путешествовал по всему миру и учил людей мудрости, но когда два дверга — Фьялар и Галар — однажды пригласили его на пир, они убили его, оставшись с ним наедине. Они вылили его кровь в две чаши и один котёл. Этот котёл назывался Одрерир (Óðrærir)², а две чаши — Сон (Són)³ и Бодн (Bóðn)⁴. Они смешали кровь с мёдом и приготовили из этого медовый напиток. Асам Фьялар и Галар сказали, что Квасир захлебнулся в собственной мудрости.

Затем дверги пригласили к себе йотуна по имени Гиллинг (Gillingr)⁵ с женой. Они предложили йотуну покататься на лодке, но поплыли в шхеры. Гиллинг не умел плавать и утонул. Они приплыли домой и рассказали его жене, что произошло. Она ужасно плакала, и Фьялар сказал ей, что, может быть, для неё было бы утешением посмотреть на море, где утонул её муж. Он попросил Гьялара выйти за дверь и сделать так, чтобы жёрнов упал ей на голову: ему надоело слушать её плач. Брат так и сделал, и она погибла.

Когда сын или племянник Гиллинга йотун Суттунг (Suttungr)⁶ узнал, что произошло, он отправился к братьям, взял их с собой на небольшой островок и хотел оста-

¹ От слова *kvase* — «выдавить сок», от германской основы *kwassōn*. Лучшее, что было взято от асов и ванов.

² От слов *óðr* — «разум», «мысль», «сильное желание», «душевный подъём», «ярость», и *rærir* — «приводящий в движение».

³ От слова *sónn* — «звук», «тон».

⁴ От слова *boð* — «разрушитель», «предвестник», «волна», «риф».

⁵ Слово *Gillingr* означает углубление под кормой корабля и дугообразные части паруса. От германской основы *gill-* от *giln-*, от германского корня *gi* — «брать неверное направление». Гиллинг — это также название ключа от Хель.

⁶ От слов *sótt* — «недуг», «болезнь», «забота» и *ung* — «молодой», «новый», «короткий».

вить их на волю волн, но они всё-таки сохранили свои жизни, предложив ему мёд, который они приготовили из крови Квасира. Суттунг принёс этот мёд домой и спрятал его в месте под названием Хнитбьёрг (Hnitbjörg)¹.

Когда два дверга выходят в шхеры на своей лодке, построенной из досок, и когда они плывут — эти хлопоты должны дать большую творческую способность и поэтический талант. Попутный ветер и ветер в парусах — удача — делает нас неприводительными, любые новые заботы вынуждают нас существовать. Если мы не будем существовать, это будет стоить нам жизни.

Один направлялся домой и пришёл в место, где девять рабов косили сено. Он предложил им поточить косы, и когда они согласились, он вытащил из-за пояса точильный камень и сделал это. Они были очень рады этому — им казалось, что косы стали намного лучше, — и спросили, могут ли они купить у него этот точильный камень. Он хотел получить за него хорошую оплату, и когда все согласились, он подкинул камень в воздух. Все хотели поймать его, и получилось так, что они перерезали друг другу горло своими острыми косами.

Один — также мастер и в сфере поэзии, у него есть превосходный точильный камень. Он обладает превосходной сноровкой, но хотел достичь того, что было ещё выше: внутреннего воодушевления. Рабы в этом ничего не понимали. Они ходят и косят сено, превращая свежую траву в сухую солому, и теряют жизнь, когда хватают камень: это глупые механические поэты, которые умирают в своём стремлении к внешним формам искусства. Занятие их жизни — косить сено.

Далее Один отправился к ночлежному дому йотуна Бауги (Baugi)², брата Суттунга. Бауги рассказал Одину о своём горе: его девять рабов убили друг друга, и он не знает, как ему заполучить новых рабочих. Один назвался Бөлверком (Bölverkr)³ и сказал, что сможет сделать работу за девятерых, даже если это очень тяжёлая работа, но только если он сможет получить глоток напитка Суттунга. Бауги ответил, что он не распоряжается им — Суттунг владеет им единолично, но пообещал помочь Одину отправиться с ним и попытаться заполучить напиток. Летом Один выполнил для Бауги работу за девятерых, и когда пришла зима, он потребовал свою плату. Они отправились за напитком вместе, и Бауги рассказал Суттунгу, о чём они договорились, но Суттунг категорически отказал им, и они не получили ни капли мёда.

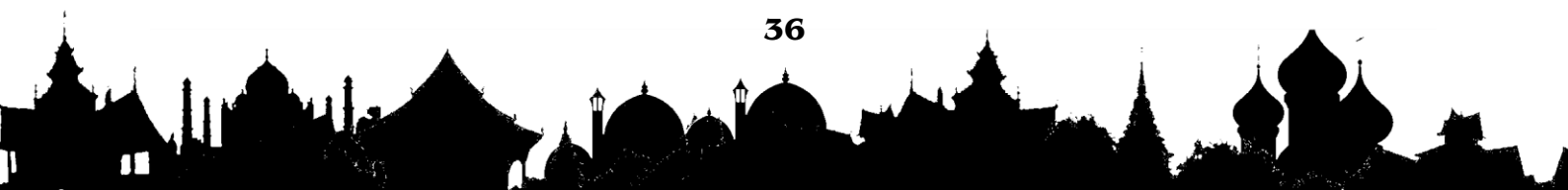
Теперь они должны были найти способ заполучить мёд хитростью. Один принёс бур под названием Рати (Rati)⁴ и попросил Бауги проделать отверстие в горе. Бауги сделал это, но когда Один дунул внутрь, из него вылетели крошки. Он понял, что Бауги хотел обмануть его. Бауги посверлил снова, и на этот раз крошки полетели вовнутрь. Один превратился в червя и проскользнул в дыру. Бауги засунул в отверстие бур, но не смог добраться до Одина, который прополз в отверстие и попал к Гуннлёд.

¹ От слов hnitа — «соединять заклёпками», «прибивать» и björg — «гора», «скала».

² От слова baugr — «нечто построенное», «кольцо», «ручка», «кольцо из золота или серебра», «священное кольцо» или «определённая сумма, выплачиваемая королю».

³ От слов böi — «ущерб», «несчастье», «боль» и verker — «боль», «страдание».

⁴ От слова rata — «отправиться откуда-то», «выезжать», «наткаться», «встретиться», «находить», «падать», «грохотать».



Здесь Один вновь выступает как рабочий: поэзия — это работа, написание стихов обозначается словом *urkja* — «заниматься ремеслом». Он был в услужении у Бауги как у противоположности Суттунга. Бауги был господином над рабами и также был силен лишь во внешних навыках — где Один превосходно показал себя. Он был так же искусен, как и девять других вместе. Напротив, Суттунг — обладающий напитком — был недоволен. Бауги, пытающийся достать Одина буром — это завистливый раб, не желающий восхождения человека к чему-то высшему.

Так Один попал к Гуннлёд (*Gunnlöð*)¹. Она была упрямой и драчливой, но он смягчил её при помощи волшебства и спал с нею три ночи. В первую ночь он выпил то, что находилось в Одрерире, на следующую ночь — то, что было в чаше Бодн, а на третью — то, что было в чаше Сон. Когда у него появился весь мёд, он превратился в орла и быстро полетел прочь. Когда Суттунг увидел этого орла, он надел собственное орлиное оперение и полетел за Одним.

Когда асы увидели, что Один приближается к ним, они приготовили чашу во дворе, ибо Суттунг догонял его. Он выплюнул весь мёд в чашу, но когда Суттунг добрался слишком близко, он позволил небольшому количеству мёда выйти через задний проход. Всем на него наплевать, и о плохих скальдах говорят, что они выпили этот мёд. Один даровал мёд асам и людям, могущим сочинять стихи, поэтому искусство стихосложения называется даром Одина или напитком асов.

Сперва Один выпил Одрерир, потом Бодн, и наконец — Сон, таким образом получив весь напиток. Котёл — это воодушевление, а две чаши — это взволнованный образ мыслей и декламация стихов. Бодн — это почитание, жертвоприношение, а Сон — умиротворение, успокоение. Котёл и две чаши относятся не к телесному облику поэзии, а к влиянию, которое она оказывает на человека. Это подъём сознания к божественному через котёл, передача сознания и его успокоение через две чаши. Таково воздействие поэзии на человека. Здесь мы видим короля духа, который смешивается с земными элементами, чтобы облагородить их — к блаженству смертных.

Как открыватель поэзии, Один является ценителем и сказителем сказаний и историй. В этой связи его женским аналогом является Сага, которая сидит в Сёкквабекке и пьёт вместе с Одним. Сёкквабекк — это глубокий ручей: мысли восходят из глубины и катятся, как прохладные волны, золотыми словами в потоке речи. Сага — богиня истории, и, как и прочие богини, она является одной из сторон Фригг.

Один — владыка рун

В «Речах Высокого» (*Hávamál*) Один говорит:

*Я знаю, что я висел
на дереве на ветру
девять ночей подряд
пронзённый копьём,*

¹ От слов *ginnar* — «борьба», «вражда» и *löð* — «приглашение».

отданный Одину,
сам себе же.
На дереве, чьи корни скрыты
в глубинах неведомых¹.
Не давали мне ни еды, ни питья.
Посмотрел я вниз
и руны обрёл.
Стеная, поднял я их
и упал вниз.
Девять волшебных песен я узнал
от отца Бестлы²,
и испил ценного мёда Суттунга.
И начал я созревать и становиться мудрым,
расти и процветать.
Слово от слова
слово рождало,
Дело от дела
дело рождало.

Руны высечены на Свалине — щите между солнцем и землёй, на ухе Арвака и копыте Альвида, на колесе, крутящемся под повозкой Рогни (Rögni), на поводьях Слейпнира, на ремнях небесных саней, на лапе медведя, на языке Браги, на когтях волка, на клюве орла, на кровавых крыльях и на крае моста, на руке повитухи, на целебных следах, на стекле и на золоте, на людских амулетах, в вине и траве (эля), на сиденье Вали, на сердце Вили, на копье Гунгнир, на груди Грани (Grani), на ногтях норн и на клюве совы.

Руны — это сила и мудрость, при помощи которых человек правит природой, даже самыми скрытыми феноменами. Это тайны мира. Один питает их, ибо он является мировым духом, пронизывающим всё.

Дух объединяется с материей во времена становления, когда Один учится девяти колдовским песням братьев Бестлы. Так он поднимает материю к небесам, выпивая мёд Суттунга. Когда он обретает руны, он снова возвращается к себе. Развитие духа в человеке завершено. Один вернулся обратно к себе: отданный себе же, как люди, которые поднимаются на следующий этап развития посредством Асгардейд и получают знание о тайнах природы дня и ночи, жизни и смерти.

Продуваемое ветрами дерево — его мать, а девять ночей — это девять месяцев, которые он должен провести в её животе, где развивается зародыш. Копьё — это фаллос, являющийся предпосылкой развития жизни. Дух соединяется с телом в жизни матери. Он не получает ни воды, ни питья и встречает тайны жизни, когда смотрит вниз, смотрит наружу и рождается. Как и в случае с соединением Бестлы с

¹ См. главу об Иггдрасиле. Мозг является одной из самых удивительных вещей во вселенной, и когда говорится, что никто не знает, какие корни берут из него начало, это указывает на то, что никто не знает, как мозг питают душа и дух.

² Где-то написано «отец», а где-то «брат». Значение же одно и то же — они происходят от Болторна.

Бором и питьём мёда Суттунга, речь идёт о развитии человека посредством жизни в детстве и юности.

При этом важно учитывать, что речь идёт о духовном рождении, духовном развитии и улучшении. Дух может развиваться посредством тяжёлых испытаний и борьбы, и никогда — без жертвы и самоотречения. Копьё — это сдача, капитуляция. Ради борьбы дух жертвует себя себе же. Он знает, какие страдания выдержал и через какую борьбу прошёл: он хочет сражаться, в этом его величие, его великолепие, его сила — борьба ради борьбы, борьба ради развития! Дух, отданный себе же — это дух до развития, отданный духу после развития. Девять ночей — это символ времени, которое необходимо для развития. Никакое развитие не совершается сразу же. Один постится и вглядывается в глубину, которую желает завоевать и объять своей властью. Он закричал и упал в глубину, как Идун: из мира света в мир тьмы. Он спустился в материю, к Бестле, и заключил в объятия Гуннлёд. Теперь творение обеспечено: его всепроникающий дух обладает тайнами мира.

Именно Один учит людей всему: всем искусствам, наукам, войне и рунам. Он так красив и благословенен, что сердце смеётся у всех, когда он находится среди своих друзей, но на войне его врагам кажется, что он ужасен. Он говорит так любезно и свободно, что всякому, кто его слушает, кажется, что он прав. Он владеет гальдром и сейдом. При помощи сейда он знает судьбы всех людей и вещей, которых ещё нет. Он может давать людям несчастье или смерть и отнимать у них как разум, так и силу — и даровать их другим.

Один — бог войны

Война — благородное искусство: она движима высшим духом. Все великие люди были воинами, и только воин принимает участие в высшем духе. Один — бог воинов: королей, воинов и преступников. У этих трёх групп больше общего, чем у всех остальных: различие между королём и преступником совершенно незначительно. Сегодня человек воин, а на следующий день — преступник. Трудно найти более близкие группы в обществе. Поэтому Один является также богом повешенных, он не делает различий между воином, облечённым властью, и воином без власти: имеет значение именно стремление к власти — через войну, через силу и усиление — над собой и другими. К этому ведёт воинов именно дух — чувство долга, чувство ответственности, стремление к самозакаливанию: воля к власти и власть воли, как говорил Ф. В. Ницше. Мы знаем, что именно воля (Вили) является важнейшей стороной Одина, фактически одной из предпосылок жизни. Так и с войной: она является предпосылкой жизни. Без борьбы мы погибнем, увянем и канем в забвение: выродимся в бесчестье, в бессмысленности и, наконец, в бездне смерти. Жить в борьбе — значит жить, жить в мире — значит вырождаться.

Такова высшая перспектива духа. Смерть, мучения, боль, грусть, печаль — всё это необходимые стороны жизни, предпосылки прогресса, развития и силы; предпосылки самой жизни. Истинный воин ищет боли, печали, смерти и мучений: он ищет силы через сопротивление. Он становится выше ненависти и чувства мести, выше любви и сострадания. Действие предусматривает также свободу от чувств, от недо-

человеческих инстинктов. Дух — это сила мысли, в противоположность чувствам сердца: мужчина против женщины, свет против мрака, тепло против холода, движение против покоя, прогресс против застоя.

Война возникла, когда боги пронзили Гульвейг (Gullveig) копьём и сожгли её на костре в покоях Одина. Трижды сжигали её, и трижды она возрождалась, и живёт до сих пор. Она пришла к богам: приручала волков, умела колдовать и всегда выходила и пробуждала злые мысли и страсти. Асы должны были остановить эти злодеяния и единогласно решили убить её. Но именно люди убили её для богов.

В мифе о Гульвейг заложено сообщение о том, что Гульвейг — это поток золота, золотой напиток. Её троекратное убийство — это облагораживание золота в огне и его подготовка. Когда она вышла к людям, то разбудила борьбу между ними: все поддались её чарам. Велика была её власть над разумом: она пробуждала примитивные и неразвитые желания обладания золотом. Боги держали совет, но Один, конечно же, знал заранее, что должно случиться. Он бросил своё копье и дал тем самым знак к началу битвы. Он начал её, но это было неизбежно. Эпоха невинности и мира закончилась, изгнанная завистью и жадностью: таково начало неблагородной войны. Это также начало образования государства. С товарами приходят города. С городами приходят государства. Ценой высокой культуры всегда была потеря доверия и близости между человеком и природой.

В то время как жажда золота является одной из причин войны, другой является честолюбие, тщеславие, а третьей — любовь женщины. Война ради самой войны является совершенно иной формой войны, чем три вышеупомянутые. Это духовная война, остальные же — обыкновенные. Обыкновенные войны начинаются женщинами или из-за женщин, а духовные — по благородным причинам: ради развития и в долгой перспективе. Однако как обычные, так и благородные войны играют положительную роль для развития.

Фрейя так сильно желала получить ожерелье Брисингов, что ради этого провела ночь у четырёх dwarves. Локи узнал об этом и рассказал Одину, который приказал ему украсть у неё эту драгоценность. Локи сделал это, хотя и не без хлопот. Никто не мог войти в покои Фрейи без её воли, а Локи она не хотела видеть. Ему пришлось снова обернуться птицей и протиснуться через маленькую щель в стене ночью, когда она спала. Он украл драгоценность и принёс её Одину. Когда Фрейя проснулась и обнаружила, что драгоценность пропала, а дверь открыта изнутри, она поняла взаимосвязь. Говорят, что Хеймдалль преследовал Локи в тюленьем обличье далеко в море до островка, где они подрались из-за этой драгоценности.

Фрейя попросила Одина отдать драгоценность, но он ответил, что та получит её только после того, как сумеет пробудить распрю между двумя королями — такими могущественными, что двенадцать других королей служили бы им, — и битва между ними должна быть вечной. Фрейя сделала это, называясь Хильд¹. Она сидит и смотрит на сражение, а ночью, когда все падут, пробуждает их к жизни, и с утра битва начинается заново. И так повторяется вечно. Один — это дух, не только создающий жизнь, но также развивающий и улучшающий её. Поэтому он создаёт борьбу. Когда человек умирает, мы хотим лишь родиться вновь — в родовом кольце, пробуждён-

¹ От слова *hildir* — «борьба».

ные к жизни любовью между людьми, которые продолжают размножаться. Такова Фрейя, поддерживающая борьбу в движении — любовь. Вечно мы будем сражаться, убивать и падать убитыми. В то время как простая толпа считает, что есть смысл в том, чтобы остановить борьбу, дух знает, что она должна продолжаться, чтобы природа могла идти своим путём, чтобы мы могли становиться лучше в соответствии с законами природы, чтобы мы смогли снова стать богами, которыми были когда-то. Война означает дальнейшую жизнь, мир означает падение нашей расы на дно пропасти.

Все человеческие действия — это работа высших сил, они спускаются в человеческую душу и направляют её в ту или иную сторону. Где есть ненависть, там присутствует и любовь. Где есть зависть, там есть и честь. Один — это день, Фрейя — свет, похищенный ночным Локи; драгоценность — это луна. Таким образом, этот миф также является физической аллегорией, которая объясняет борьбу небесных тел в космосе как доминирующий источник света в пустом пространстве.

Так как всё воодушевление мира принадлежит Одину, это касается и вдохновения боя — безумия берсерка. С ним воин становится сильным плотью и безумным, и оружие не влияет на него — дух укрепляет тело.

Вальхалла

В Вальхалле¹ 540 дверей, через которые за один раз могут пройти 800 эйнхериев². Это означает, что 432 000 эйнхериев могут войти в Вальхаллу или покинуть её за один раз. Это число также упоминается в кельтской и в древнеиндийской (арийской) мифологии. В ней период времени в 432 000 лет называется Кали-югой, и это число означает время, которое будет длиться наша эпоха.

Вальхалла — это покои избранных, которые выбираются девами Одина — валькириями. Дух обращает внимание только на сильных и пригодных, достойных, и отбирает своих людей из элиты народа. Вальхалла лежит в пятом небесном жилище — Гладсхейме. Эти покои широки и вместительны, покрыты золотом и очень красивы. Легко их узнать: дом построен из копий, крыша покрыта щитами, а скамьи устланы кольчугами. К западу от двери висит волк, а орёл кружит сверху. Сами покои освещены сияющей массой мечей.

Вокруг Вальхаллы находится роца Гласир³. Её листва жёлто-красного цвета. Она огорожена изгородью, и в ней есть ворота Вальгринд (Valgrind, «ворота мёртвых»), куда могут войти только избранные. Она древняя, и только немногие знают, как открыть замок. В дополнение к изгороди вокруг чертогов извиваются реки Тунд (Pundr)⁴ и Ифинг (Ífing)¹, и в них плавают рыба Тьодвитнира (Þjóðvitnir)². Поток в этих реках так силен, что даже толпа воинов не может перейти их вброд.

¹ От слов valr — «выбор», «борьба» и höllr — «покои».

² Ein-herjer — «грабитель». Это тот, кто может и осмеливается сражаться один, без какой-либо поддержки; сильный индивид, отваживающийся нести ответственность за себя, независимо от остального мира.

³ От слова glæsa — «украшать», «наряжать», «делать роскошным».

⁴ От англосаксонского слова řinðar — «разбухать». Самомнение.

Покои духа построены из оружия. Именно при помощи борьбы мы можем выиграть дух, только при помощи борьбы мы можем попасть в его покои. А чтобы попасть туда, нужно преодолеть нашу собственную значимость и концентрацию на самих себе. Мы не должны сомневаться или быть неуверенными в том, что мы делаем. Мы должны полностью выкладываться и быть совершенно уверены в нашем деле.

Только выдающееся растёт в царстве духа (Гласир). Остальных не пускают реки или изгородь: только элита входит в ворота, только элита избирается валькириями. Остальные тонут в реках вокруг роши, неспособные выбраться наверх и далее: такая судьба обычной толпы. Никогда неблагородные не получают духа — до тех пор, пока они не станут благородными. Также бесполезно вешаться на благородном создании, чтобы оно помогло своей силой. Нужно идти на своих ногах: переходить вброд, используя свою собственную силу.

В Вальхалле пищей является свинина из вепря Сэхримнира (Sæhrímnir)³. Каждый день его готовят, а когда наступает вечер, он опять цел. Повара зовут Андхримнир (Andhrímnir)⁴, а котёл, где готовится вепрь, зовётся Эльдхримнир (Eldhrímnir)⁵. Лишь немногие понимают, чем питаются эйнхерии.

На крыше Вальхаллы стоит коза Хейдрун (Heiðrún)⁶, которая питается деревом Хлерад (Hlæraðr)⁷, чьи ветви тянутся к крыше. Отсюда вытекает река чистого мёда, которая наполняет чашу, стоящую под деревом. Эта чаша такая большая, что все эйнхерии могут пить столько, сколько хотят, не опустошая её. Они пьют из черепов, сделанных в форме рогов для питья. Олень Эйктюрнир (Eikþyrnir)⁸ поедает корни Хлерад. Из рогов этого оленя вытекают 36 рек, которые текут в Хвергельмир — двенадцать для богов, двенадцать для людей и двенадцать для Нифльхейма (Хельхейма, царства мёртвых).

То, чем питаются эйнхерии — это испытания, которые могут сопровождать море, дух и огонь (вепрь, повар и котёл). Это борьба, питающая и развивающая дух. Жизненные взлёты и падения и непогода; интеллектуальные испытания и духовная борьба; гнев и жестокость войны. Мёд исходит из чести небесного мужского содружества (Хейдрун), живущего в послушании Одину и построенного на восприятии священного вдохновения духа (Хлерад). Этот мёд берётся из головы (рога для питья). Именно на этом послушании построен весь мир. Его страж (Эйктюрнир) сам является источником для всех источников духа, жизни и смерти (Хвергельмир⁹).

¹ От слова ífingr — «сомнение», «неуверенность».

² От слов þjóð — «народ», «толпа» и vitnir — «волк».

³ От слов sæ — «море» и hrími — «вражда», «ущерб», «иней», «сажа».

⁴ От слов and — «дыхание», «душа», «дух» и hrími — «вражда», «ущерб», «иней», «сажа».

⁵ От слов eldr — «огонь» и hrímn — «вражда», «ущерб», «иней», «боль».

⁶ От слов heiðr — «честь», «вознаграждение», «дар» и rún — «тайна», «тайное знание».

⁷ От слов hlera — «слушаться», «слушать» и óðr — «разум», «мысль», «ярость».

⁸ От слов eik — «дуб» и rugna — «окружать шипами», «защищать», «покровительствовать».

⁹ От слов hverr — «многолетний» и gelfmir, которое выводится из слова galm и означает «сильная буря» и «тяга». Это колодец, действующий как лёгкие вселенной, которые ритмично дышат и управляют её дыханием.



Гордые (орёл над покоями) должны склонить голову перед Одином, а те, кто нарушает его законы — быть повешены (волк¹ к западу от двери).

Ежедневная жизнь в Вальхалле проходит в собраниях на равнине за оградой. Здесь все эйнхерии сражаются до тех пор, пока не падут замертво. На следующий день они поднимаются и возвращаются в Вальхаллу, чтобы поесть и попить. Это нисхождение духа в тело, где он сражается и развивается также и в телесной форме до того, как подняться обратно в Вальхаллу, чтобы развиваться далее. На следующий день² дух рождается снова и выходит на равнину, чтобы сражаться, убивать и быть убитым снова во имя развития.

Только мужчины и женщины из рода Ярла могут попасть в Вальхаллу. Мужчины попадают туда как эйнхерии, а женщины — как валькирии. Род Трелла попадает к Тору. Только Гери и Фреки могут лежать у ног Одина, и они же получают всю пищу, что ему даётся — сам Один пьёт только вино. Лишь совершенные из детей Хеймдалля (род Ярла) могут попасть в Вальхаллу — лишь способные, лучшие, сильные, твёрдые и упорные, жадные до мудрости и знания, до силы, власти и развития. Таково физическое тело Одина — род Ярла. Таков закон Вальхаллы.

Валькирии

Валькирии показываются в трёх ипостасях — небесные, частично небесные и земные. Первые служат в Вальхалле, и их посылают, чтобы выбрать людей на поле битвы. Две из них подносят Одину рог для питья — Христ (Hrist) и Мист (Mist)³, а другие подают питьё эйнхериям, охраняют столы, котлы для питья и т. п.

На поле битвы они решают, кто погибнет, а кто будет жить: они управляют ходом битвы и победой. Каждый эйнхерий знает, что он может положиться на валькирий, что они в безопасности принесут его домой в Вальхаллу — священное мужское братство. Валькирии ткнут судьбу битвы, как норны делают это с жизнью. Их свитой считаются вóроны.

Валькирии — это мысли и воля духа — Одина, который посылает их на поле битвы как могущественных жён, — так же, как он посылает по всему миру своих воронов. Только мысли и воля воинов могут привести их в Вальхаллу.

Валькирии, проявляющиеся в жизни, — это женская противоположность эйнхериев, которые делают то же самое, когда они каждый день выходят сражаться в телесной форме. Эти валькирии — это божественные женщины, или женщины, на которых снизошло божественное. Они особенно привлекательны: из сильных, кровавых дев, распространяющих страх, они становятся прекрасными, любящими, страст-

¹ Имеется в виду волк в переносном значении (varg) — то есть преступник, что видно в понятии varg i veit («преступник в храме»).

² Я могу указать ради порядка, что один день в данной взаимосвязи — это название человеческой жизни, от слова dagr — «день», «время жизни», «жизнь», «срок».

³ От слова rista — «вырезать», «резать». Mist от слова mista — «терять». Дух питается тем, что он создал, вырезал, и это он теряет — то, что он выиграл, и то, что он потерял. Различия создают энергию: радость/печаль, свет/тьма, тепло/холод, ненависть/любовь и т. д.

ными, надеющимися созданиями, и мы охотно живём с ними, ибо они находятся в нашей груди.

В то время как эйнхерии охотно одеваются в медвежьи или волчьи шкуры, валькирии одеваются в лебединое оперение и посещают мир в этом обличье. Они держатся того места, где можно чему-либо научиться, и путешествуют далее, если это служит развитию духа.

Однажды валькирия отказалась выполнить приказ Одина. Тогда он уколол её шипом сна, и она упала на землю. На этом мифе основана история о Спящей красавице.

Земные валькирии вполне историчны. Это женщины, которые у германцев шли на войну вместе с мужчинами. Они были «девами щита» — подавали новое оружие и щиты вместо потерянных или уничтоженных в горячке боя. Если мужчины осмеливались проигрывать, они обнажали свою грудь, чтобы показать, что стоит на кону. Это давало мужчинам новую храбрость и энергию, и часто они были в состоянии изменить исход боя. Так как женщины значат так много для мужчин, их называли валькириями — решающими исход битвы.

В дополнение к этому валькирии являются частью женского культа валькирий. Он состоит из жриц, которые в организованной форме занимаются врачеванием, сейдом (женской магией) и другими женскими занятиями и искусствами. Они помогают дикой охоте Асгардрейд во время погребения мёртвых эйнхериев¹ и являются в общем женским аналогом Асгардрейд. Самые важные богини в этом культе — это Фрейя как главная жрица культа, Скади как покровительница воинов (также сражающихся с собой) и сильных и Эйр как высшая сила врачевания. Культ поддерживается исключительно целомудренными женщинами — т. е. незамужними женщинами (девушками), замужними женщинами, которые никогда не изменяли своей роли верных жён, и вдовами, которые не выходили замуж снова.

Култ валькирий (что достаточно очевидно) предназначен только для женщин, и ни у одного мужчины нет права присутствовать на их практике сейда, церемониях и т. п. Валькирии и эйнхерии собираются вместе только во время общих собраний-пиров, где валькирии подают пищу и питье воинам: самые честные валькирии прислуживают эйнхериям в порядке, определяемом их честью и репутацией, статусом, возрастом и стажем как воинов. Женатым эйнхериям прислуживают их жёны или дочери. Замужние валькирии не должны прислуживать никому, кроме своих мужей. Вдовы, которые по-прежнему считаются замужними, должны не прислуживать эйнхериям, а получать другие задания.

Во время погребений култ валькирий и Асгардрейд появляются вместе, и во время битвы и после неё, где валькирии, соответственно, снабжают их новым оружием и щитами и лечат раны и повреждения. Двойная натура валькирий иллюстрируется их двойной ролью: как любящих жён и как воинственных валькирий. Как и в случае с эйнхериями в Асгардрейд, только женщины из рода Ярла могут приниматься в култ валькирий.

¹ Сжигание на костре является земным ритуалом, который отправляет эйнхериев в Вальхаллу — их тело сжигают, а душа может испариться и воспарить к небесам.

Один как Харбард

Однажды Один был у Фьёльвора (Fjölviör) пять зим на Альгрён (Algrœn)¹. Там они сражались и убивали врагов, и он обнимал семь девушек, сильно искушавших его. Они были быстрыми, когда он хотел, чтобы они были спокойными, они были сложными, когда он хотел, чтобы они были простыми, они были отталкивающими, когда он хотел, чтобы они были добрыми. Он заполучил их по причине своей доброты, и он спал со всеми семью сёстрами. Он получил весь их разум и радость.

Это тёмный миф почти забыт, потому что он весьма непонятен для большинства. В первую очередь мы должны вспомнить, что наша арийская раса является пятой в цепи из семи рас. Шестая раса сейчас развивается, но пока только отдельные люди могут выйти на уровень шестой расы. Каждая из этих пяти рас также должна была развиваться через семь различных уровней создания. Три созидательные силы могут сочетаться в семи разных комбинациях: Один, Вили и Ве; Один, Ве и Вили; Вили, Один и Ве; Ве, Один и Вили; Ве, Вили и Один; и каждый из них на всех трёх местах — это ещё три комбинации. Когда все из этих семи стадий пройдены, раса поднимается на следующий уровень.

Пять зим — это каждое развитие одной из пяти рас. Один, спящий с семью сёстрами — это три формы Одина, которые должны пройти через семь этапов развития. Фьёльвор² — это волнующийся жизненный цикл массы (расы), качающейся вперёд и назад всю жизнь, которая всегда является зелёной и роскошной (в духовной перспективе). То, что эти семь девушек строптивые и сложные — это просто отражение того, что развитие — это облагораживающий процесс, который требует укрощения строптивости, облагораживание через всех семи сестёр.

В этом мифе Один зовётся Харбард (Hárbarðr)³. Это означает его важную роль и обязанность в качестве высшего духа, поднимающего расы над спусками и подъёмами времени назад к небесному состоянию седьмой расы, которого мы ещё не в состоянии достичь — на более высокий этап развития.

Сыновья Одина

Сыновья Одина проистекают из его сущности. Он обретает искусство поэзии, но поэтом является Браги. Сын Одина — это продолжение развития самого Одина во времени. Иначе это выглядит в случае таких богов как Тор, Бальдр и Хеймдалль, которые развились с начала времён, и которые уже тогда отличались от него. Ограниченную и более низкую деятельность — такую, как гром и молния, — Один предоставил Тору. Благодетельный свет он сам развил из себя: он распространяет его и сражается с тьмой. Один следует вместе с этим светом, но не привязан к нему. Он также не стоит у символа милости — радуги Хеймдалля.

¹ От префикса all- — «всё», «все» и т. п., и grœn — «зелёный». Совершенно зелёный, вечнозелёный.

² От слов fjöl — «множество», «короткая доска», «тонкая доска», «мост» и vögr — «гребок», «волна», «море».

³ От слов hár — «высокий», «глубокий», «длинный (о сроке)», «важный», «большой», «сильный (о звуке)» и barðr — «край», «поле (шляпы)», «край склона», «склон», «борода».

Хермод

Хермод (Herjóðr)¹ — это воинский разум и храбрость, посланник Одина. Он получил от своего отца щит и кольчугу — атрибуты, дающие ему повод продемонстрировать свой воинский характер. Он самый бесстрашный из всех и единственный, кто отваживается скакать на Слейпнире в самую Хель.

Тюр

Тюр — это обычное имя выдающегося божества. Мы находим его в других германских языках: Циу (Ziu), Тив (Tiw), Тир (Tir) и Тиг (Tig), в санскрите — Дьяус (Dyaus), в греческом — Зевс (Zeus), в латинском — Дивус (Divus), позднее Деус (Deus). Тюр — бог воинской чести². Он очень отважен и храбр. Это бог бесстрашных воинов, дарующий победу правому. В то время как Один — это бог войны ради войны, Тюр — это бог войны ради победы. Для него война нужна для того, чтобы её выиграть.

Тюр продемонстрировал свою смелость, решившись положить свою правую руку в пасть волка Фенрира в залог, когда боги должны были того связать. Когда боги не захотели освободить Фенрира, волк откусил Тюру руку у запястья. Когда храбрость пытается связать огонь, уничтожающий мир, она должна предложить что-то из своей благородной сущности и чем-то поступиться, как благородный воин часто должен чем-то поступиться, чтобы удержать убогого человека в своих границах.

Именно Тюр показал Тору, где находится котёл Хюмира, и последовал с ним в опасное путешествие в Йотунхейм. Тюр сам является внуком Хюмира; мать Тюра — это дочь Хюмира.

Хеймдалль

Хеймдалль — сын Одина, белый ас³, он велик и священен. Его родили девять матерей, и все они являются сёстрами. Он сам говорит в «Заклинании Хеймдалля» (Heimdallargaldr):

*Níu em ek mœðra mögr,
Níu em ek systra sonr⁴.*

¹ От слов *herr* — «армия» и *móðr* — «храбрость», «разум», «смелость», «беспокойство в уме», «ярость», «гнев», «злость».

² *Týr* от слова *týja* — «показываться»; слово *tír* означает «честь».

³ То есть чистый и невинный.

⁴ Девяти матерей я дитя, девяти сестёр сын.



Его ещё называют Халлинскиди (Hallinskíði)¹ и Гуллитани (Gullintanni)², а его конь зовётся Гультоп (Gulltoppr)³. Его жилище — это небесные горы, Химинбьёрг, у радуги Бифрёст⁴.

Хеймдалль — страж богов; он сидит у края небес, чтобы охранять мост (от горных великанов). Его жилище стоит у края моста, — там, где Бифрёст восходит на небеса. Ему требуется меньше сна, чем птице; он видит одинаково хорошо и днём, и ночью — на сотни миль вокруг себя; его слух такой тонкий, что он может слышать, как растёт трава на земле и шерсть на овцах — а также всё, что громче этого. У него есть рог, который называется Гьяллархорн (Gjallarhorn), чей звук слышен во всех мирах. Меч Хеймдалля зовётся головой, или голова зовётся мечом Хеймдалля, и из-за этого «Меч» является одним из имён Хеймдалля. Его называют врагом Локи и искаателем драгоценности Фрейи, посетителем прях, Вагаскерс (Vágaskers)⁵ и Сингастейн (Singasteinn)⁶. Он дрался с Локи за ожерелье Брисингов. Также он зовётся Виндхлерири (Vindhléri)⁷.

Говорят, что Локи и Хеймдалль были в обличье тюленей, когда они дрались, и Хеймдалль завладел драгоценностью⁸. Хеймдалль является самым праведным из всех асов, он верный страж и не думает далее сверх того: он — служитель Одина.

Имя Хеймдалля составлено из слов heimr — наш мир, и dallr или þallr, которое произошло от þella — считать, а первоначально означало, как и греческое θαλλίξ («зелёный», особенно «оливковый»), молодой побег, торчащий росток, — следовательно, ветвь и дерево. Хеймдалль — это начало, проявление мира, как Мардолль (Mardöll)⁹ — это начало моря. Божественное благословление имеет двойное проис-

¹ От слов hallr — «наклон», «наклонный», «лежащий косо или на уклоне» и skíði — форма skeið — «бег». Означает обладателя наклонного, кривого жизненного пути, то есть радуги.

² От слов gullinn — «сделанный из золота» или «украшенный золотом» и tanni — «имеющий выдающиеся зубы».

³ От слов gullr — «золото», «золотой» и toppr — «верхушка», «метёлка волос (у лошадей и козлов)», «чёлка (у людей)».

⁴ От слов bifa — «дрожать», «трястись», «шевелиться», «двигаться» и röst — «отдых», «путь, который проходится без отдыха (примерно миль)», «путь» или «дорожка». Означает дрожащий путь. Также называется Асбру (Ásbrú) — мост, ведущий от земли к небесам, от слов áss — «ас, бог» и brú — «мост», т. е. мост асов.

⁵ От слов vággr — «море», «качка» и sker — «шхеры», «гора, выдающаяся из моря».

⁶ От слов sinnig — от sinn veg/vei («свой путь»), то есть каждый по-своему, и steinn — «камень», «гора». Этот камень Хеймдалль (вода) и Локи (пламя) посещают каждый по-своему, что вместе даёт картину огня (brísingr) на шхерах и островах у береговой линии: отражённый свет влажных камней.

⁷ От слов vindr — «ветер», «буря», «воздух», «дыхание» и hlér — «море», т. е. это ветер, заставляющий море окатывать камни волнами.

⁸ Брисингамен.

⁹ От слов marr — «море» и dul — «переодевание, одежда». Имя Фрейи. То, что она восстаёт из моря — это выражение того, что происхождение жизни лежит в море. Именно там была создана первая органическая жизнь. Сегодня каждый простой организм ещё связан с водным элементом — всё живое зависит от воды в большей или меньшей степени, как и мы сами. В оккультной трактовке началом жизни является не море, а материя в своей текучей, жидкой форме. Боги создали в цепи «человеческих рас» громадных туманных великанов, которые обозначаются как вторая раса. Первой расой были только теньевые формы, второй — туманные формы, третьей — андрогинное соединение первых двух, четвёртой — одушевлённое улучшение третьей, которая также с этого времени была разделена на два пола. Пятая была создана в Атлантиде, когда боги улучшали четвёртую расу. Они отобрали



хождение — оно идёт от моря и принадлежит ванам, но оно также исходит с неба с дождём и принадлежит асам. Сверкающая радуга как раз является символом их благословенной милости.

Хеймдалль является священным посредником между небесами и землёй, и пока он стоит в качестве стража у радуги и она сияет в небе, на земле существует мир. Как радуга соединяет небеса и землю, так он связывает земные роды с богами. Название его дома — Химинбьёрг — означает «горы высотой до небес». Они лежат у конца небес, у края земли. Он является богом самого жаркого времени лета, который принимает солнце в своём доме, когда оно достигает своей наивысшей точки и вновь начинает заходить. Также его дом лежит на Млечном Пути, где он первым обнаружит сынов Муспелля¹, когда те пойдут в сражение против богов.

Вёльва знает, почему рог Хеймдалля спрятан под священным деревом², она видит реку, надменно изливающуюся из залога Одина. Залог Одина — это солнце, и вёльва видит, как река — нисходящий дождь, — освещённая солнцем, порождает радугу.

Единственный в своём роде из богов, могуче выросший, он был рождён на заре времён: девять йотунов породили его, милосердного человека у края земли. Его питала сила земли, холодное море и лучи солнца. Он также возникает и растёт с силой земли, потоками воды и лучами солнца. Имена его матерей выражают его составные части³. Важно не путать его матерей с девятью дочерьями Эгира, у которых совершенно другие имена.

Один выбрал Хеймдалля, чтобы вызнать у хранительницы Гьялларсол (Gjallarsol), что она знает о каждом из миров. Идун упала с Иггдрасилья в нижний мир, и боги очень беспокоились за неё. Поэтому Один выбрал стража радуги, чтобы узнать у Модгуд (Móðguðr)⁴, хранительницы Гьялларбро (Gjallarbro), которая перевозит Гьёлль (Gjöll)⁵ в нижний мир, знает ли она что-либо о судьбе Идун.

лучшие экземпляры и в полной тайне вывели новую расу, которой они также даровали новые способности, дав им своё собственное наследственное вещество.

¹ Сыны Муспелля — звёзды и искры от них.

² Иггдрасиль.

³ Gjalr означает «болтовня», «хвастовство» (способность говорить), а Greip означает «хватка (способность ощущать)», которые также оба являются бушующими горными потоками (кровь как поток в сердце и из него), Eistla означает «тестикулы» (плодородие), Angeyja (изначально Angefa) — «то, что даёт запах» (обоняние), Ulfrún означает «волчья тайна» (жизненная сила), Eyrgjafa означает «то, что даёт звук» (слух), Imdr означает «волк» (движение), Atla (изначально Ætla) означает «мысль», «думать» (сила мысли), а Járnсаха означает «железный меч» или «железный тесак» (сила и физическая форма).

⁴ От слов móð — «мусор», «отбросы», «отходы» и guðr/gunnr — «борьба», «вражда».

⁵ От слова gjöll — «пронзительный звук», «эхо», «гул».

Здесь Хеймдалль вновь находится у края земли и небес, а Идун — у нижнего мира. Они также находятся рядом друг с другом. Мост Гьялларбро ведёт вниз, в то время как мост Асбро (он же Бифрест) — вверх. Последний — это радуга, первый же — это северное сияние: восставший из глубины у самого края моря, пламенеющий северный свет, знак возмущения в природе; в то время как радуга — это предвестник мира. Здесь Хеймдалль — это по-прежнему река нисходящего воздуха, в форме ночного влажного тумана и росы, который ложится вдоль склона во тьме и поднимается к небесам снова, когда встаёт солнце.

В «Песни о Трюме» (Hamarshett, «Обещании молота») именно Хеймдалль — обеспокоенный за свой мир, когда Тор не получил свой молот обратно — советует Тору переодеться Фрейей. Здесь он является одновременно асом и ваном, что обусловлено его смешанным происхождением — земля, вода и небесный солнечный свет.

Локи говорит о Хеймдалле, что он ведёт печальную жизнь, так как должен долго стоять под дождём и всегда иметь мокрую спину. Благословлённый в дожде и покрытый золотом небесного солнца, он падает вниз на землю — как благодетель для людей.

Весь человеческий род зовётся детьми Хеймдалля. Хеймдалль получил задание от Одина — задание, которое они держали в тайне ото всех, чтобы йотуны не смогли узнать об этом. Один видел, что люди не были достаточно сильными, храбрыми и достойными, и хотел вывести новую расу, которая могла бы быть включена в его собственное общество.

Хеймдалль отправился в землю людей и назвался Ригом (Rigr)¹. Он был могуч, быстр, честен, светел и великолепен. В избушке у берега он встретил Ая (Ai) и Эдду (Edda)². Он пробыл у них три дня. Через девять месяцев Эдда родила темнокожего Трелла (Trell, «раб»), от которого произошёл весь род рабов. Он был некрасив и глуп, с чёрными волосами и морщинистой кожей. Риг странствовал далее и встретил в доме у берега Афи (Afi) и Амму (Amma)³. Через девять месяцев после этого Амма родила Карла (Karl), родоначальника бондов (свободных крестьян). Он был рыжеволосым, высоким и сильным и имел светлые глаза. Риг вновь отправился вдоль берега и встретил в покоях Фадера (Fader) и Модер (Moder)⁴, и через девять месяцев Модер родила Ярла (Jarl), прародителя воинов и королей. Он был высоким и светлым, имел светлые волосы и голубые⁵ глаза, был мудр и искусен во всём, чем занимался. Ярл взял в жёны дочь Херсира (Hersir), и самый младший из их сыновей — это юный Кон (Kon)⁶. Риг оказывает внимание только самым последним родам: он заботится не только об их рождении, но также и об их обучении и воспитании.

¹ От германского *riksja-*, индоевропейского *riq/rêiq*, что означает «властитель».

² Прадед и прабабка.

³ Дед и бабка.

⁴ Отец и мать.

⁵ Под голубыми глазами понимаются глаза, гомозиготные по рецессивному гену. Это означает, что под категорию голубых глаз попадают также и серые. Зелёные глаза также следуют отдельным гомозиготам по рецессивному гену, но принадлежат роду Карла и посему не попадают под категорию голубых глаз. Глаза, гетерозиготные по одному гену или гомозиготные по доминантному гену (карие и чёрные), считаются глазами рода Трелла.

⁶ Отсюда слово «король» (*konge*), по-шведски *konung* и по-древнескандинавски *konungr* (Kon-unge).

Боги, представленные Хеймдаллем, перед гибелью Атлантиды вывели новую расу на основе четвертой расы и самих себя. Хеймдалль обучал новую расу и помогал ей развиваться среди негостеприимных гор на самом севере континента. Они учились следовать советам богов и инстинктам, но в первую очередь — хранить чистоту крови. Хеймдалль породил целый ряд рас, но только та, что зовётся родом Ярла — арийская раса, — имела необходимые гены, чтобы развиваться самим после того, как Хеймдалль отправится обратно в мир богов. Чтобы это стало возможно, важно было обеспечить, чтобы арийцы не уничтожили свой хороший генетический материал, смешиваясь с остатками других рас. Хеймдалль заложил знание богов в крови Ярла, в его генах, и как можно уничтожить всё, если изменить всего лишь незначительную деталь в компьютерной программе, так и это знание может быть уничтожено, если смешивать кровь с другими. Хеймдалль запрограммировал ДНК нашей расы так, чтобы с определённого времени в далёком будущем в арийской расе возникли определённые качества — такие, как способность получать сведения непосредственно от богов при помощи духовного чувства, которое развито только у посвящённых.

Распространённое поверье, что у конца радуги можно найти клад, происходит из мифа о Хеймдалле. Это точка соприкосновения неба с землёй, и тот, кто находится под радугой, может быть вознаграждён исполнением желания. Тогда его голова окружается благословлением.

Хеймдалль сражается с Локи за ожерелье Брисингов. Хеймдалль пытался получить его обратно после того, как Локи украл драгоценность. Когда солнце сияет на волнах во время сильного шторма или на волнах, которые разделены шхерами и скалами — и которые тогда часто напоминают до двадцати или тридцати похожих на радугу феноменов, — можно обычно видеть два блестящих цвета. На летнее солнцестояние на холмах и горах Норвегии зажигаются огни, называемые «брисинг» (brísingr), которые вместе с сияющими источниками света в море создают в ночной тьме много прерывающихся рядов — что может хорошо напоминать вышеупомянутые морские «радуги» и драгоценность Фрейи. Именно здесь родилась Фрейя, поднявшись из моря как Мардолль, с ожерельем Брисингов на своей груди — женская небесная красота и сияющая невинность, которая, конечно же, состоит также из слабо связанного полотна её чистых мыслей. Здесь сражаются Хеймдалль — вода и Локи — огонь за право на эту драгоценность, как отблеск пламени от мокрых шхер далеко в воде.

Хеймдалль и Локи — это последовательные противоположности: первый — благословление, второй — разложение. Хеймдалль открывает мир, Локи закрывает его. Сияющая дуга Хеймдалля оповещает о милости мировой силы, в то время как пламя Локи тихо приманивает к себе, коварно и обманчиво, пока, наконец, не вспыхнет всепожирающим огнём. Хеймдалль — это белый, чистый и спокойный мир в груди человека, вечно бодрствующий и никогда не дремлющий небесный страж; Локи — это дикие восставшие аффекты, собирающиеся вместе и вспыхивающие всепожирающим пламенем страсти.

Браги и Идун

Браги — супруг Идун¹, первый из владеющих искусством скальдов и красноречием, совершенный скальд. На его языке вырезаны руны мысли. Он славится своей спокойной, сдержанной и немногословной мудростью, но особенно красноречием и любезностью. Он — длиннородый ас, кусты и заросли в роцце Идун. Перед тем, как сын сможет заменить отца, когда унаследует его почётное место, он должен выпить из кубка Браги (Bragibeger). Он должен сидеть на более низком месте, пока кубок не будет внесён: тогда он должен подойти к нему, дать клятву и осушить этот кубок. Тогда в первый раз он может сесть на почётное место своего отца. Когда он садится на почётное место, именно он благословляет еду на столе. В первую очередь он должен выпить за Одина, за победу и власть вождя, за Ньёрда и Фрейра ради хорошего года и для мира. После этого нужно выпить за Браги во время клятвы о совершении подвига того или иного вида, который должен быть достоин песни.

Идун охраняет ящик с плодами, которые боги едят для того, чтобы оставаться молодыми. Однажды эти плоды были украдены. Говорят, что три аса однажды были вдали от дома и находились в пути. Один, Локи и Хёнир отправились из дома через горы и пустоши, где было не так просто найти еду. Наконец они спустились в долину, где нашли стадо быков. Они забили одного быка и стали его жарить, но мясо не жарилось. Они испуганно размышляли, почему мясо себя так вело, и увидели большого орла на дереве над ними. Он сказал им, что они сами виноваты, что мясо не стало жариться, но если он получит свою долю, он поможет им зажарить мясо. Если нет, то оно так и не станет жареным. Асы согласились и снова начали жарить мясо. На этот раз оно стало сочным и хорошо прожаренным, и орёл забрал себе две бычьи ляжки и обе лопатки. Когда Локи увидел это, он рассердился, схватил большую палку и ударил орла; но орёл, взмахнув крыльями, взлетел вверх, палка крепко пристала к его телу, а руки Локи прилипли к палке. Орёл полетел быстро и высоко, и Локи оказался висящим в воздухе, его ноги волочились по веткам и камням, склонам и лесам. Он думал, что его руки оторвутся. Он кричал и молил о пощаде, но это не помогло. Чтобы освободиться, ему пришлось привести с собой Идун с её яблоками из Асгарда.

Локи сделал это: он выманил её в лес, где, как он сказал, нашёл плодовое дерево, которое приносит плоды, очень похожие на её собственные. Не согласится ли она взять с собой свои плоды, чтобы сравнить их с теми, что он нашёл? Тут появился Тьяци, снявший своё орлиное оперение, и забрал с собой Идун. Он полетел с ней в свой дом, Трюмхейм.

Когда Идун пропала, асы быстро стали старыми и седоволосыми. Они держали тинг, чтобы разузнать, где находится Идун, и найти того, кто видел её последним. В последний раз её видели выходящей из Асгарда с Локи. Они вызвали Локи и стали

¹ Bragi от слова bragr — «высший», «первочеловек». От слова brake со значением «ветвь», «заросли», «небольшой лес», «заросли шиповника», «папоротник» от индоевропейского bhrag — «шум». Iðunn от ið — «занятие», «работа», «усердный», «выносливый», «постоянное повторяющийся», «часто поворачивающийся назад» от индоевропейского корня i — «идти», «заставлять двигаться». Также от индоевропейского aidh, idh, что означает «сияющий», «гореть», «излучать». Unnr — «волна». Она приносит фрукт — постоянно повторяющийся, всегда возвращающаяся назад, как волны, ударяющиеся о скалистые склоны.

угрожать ему пытками и смертью. Он испугался и пообещал отыскать Идун в Йотунхейме. Он одолжил соколиное оперение Фрейи, полетел на север и прилетел к жилищу Тьяци. Йотун отправился в море, а Идун была дома одна. Он превратил её в орех и полетел как можно быстрее домой в Асгард. Когда Тьяци вернулся домой, он хватился Идун, надел своё орлиное оперение и полетел вслед за Локи. Асы увидели летящего Локи и орла, преследовавшего его, и собрали много веток, из которых они сделали костёр прямо на месте. Когда сокол влетел в Асгард, они разожгли костёр, и орёл влетел прямо в пламя. Огонь вспыхнул на его крыльях. Асы схватили его и убили.

Когда дочь Тьяци по имени Скади услышала об этом убийстве, она надела свою кольчугу и шлем и отправилась в Асгард, чтобы отомстить. Асы предложили ей мир и выкуп, и она должна была выбрать себе мужа среди них, посмотрев только на ноги. Она искала самые красивые ноги, чтобы найти Бальдра, но когда она сделала выбор, оказалось, что это ноги Ньёрда. Она также потребовала, чтобы асы рассмешили её, ибо думала, что они не смогут этого сделать. Казалось, никому из богов не удастся рассмешить её, за исключением Локи. Он привязал один конец верёвки к козлиной бороде, а другой — к своему мужскому достоинству. Когда он лёг на спину, козёл потянул и дёрнул за верёвку, и Локи стал вопить и стонать, сама Скади¹ не смогла удержаться от смеха. Один взял глаза Тьяци и забросил их на небо в качестве звёзд.

В этом мифе Тьяци показан в качестве властелина воды на высоких горах или холмах, но также и тех мест, откуда вырывается штормовой ветер, дующий так сильно, что тепло не может зажарить мясо, и направляющий пламя на деревья, из-за чего гибнет природа. Локи — огонь — крепко привязан к вещам без своего на то желания. Идун — это богиня лесов и деревьев, которая своими плодами омолаживает богов: её супруг — это кустарник в лесу. Её уносит прочь ветром, сбрасывающим ягоды и фрукты с деревьев и кустов, на которых они растут. В то время как Видар — это дикий и неограниченный лес, она является ограниченным лесом, деревьями внутри ограды участка земли. Она в опасности два раза: когда дождливое время года, осень (Тьяци) уносит её в этом году, и когда она исчезает из надземного мира в глубине, в беге суток — ночью. Оба раза она возвращается и продолжает свою омолаживающую деятельность. Она состоит в родстве с цветущим лугом, Нанной, но всё же она другая.

Идун — это то, что действует снова и снова, в колебаниях вперёд и назад, в деле и работе. Она должна терпеть изменения природы, но её упорные старания возвращают её назад вместе с её плодами. Это благожелательная богиня, вечно омолаживающая богов и людей.

Каждый день она находится в своей роще, со свежей водой в ручьях, текущих мимо, с солнцем, ласкающим её розовые щёки и золотые волосы. Браги приходит к ней и поёт песни, читает стихотворения и омолаживается через радость.

¹ От слова *skadi* — «ущерб», «несчастье». Позднее она вышла замуж за Одина и родила ему сына Сэмминга (*Sæmingr*) — морского вождя, который является прародителем рода норвежских королей. Скандинавия также получила своё название от её имени.

Бальдр и Нанна

Бальдр¹ — любимец всей природы. Его мать — Фригг. Он является лучшим, и все превозносят его. Он так красив и светел, что светится, и существует цветок, который так бел, что назван по цвету глаз Бальдра — маргаритка (Baldrs brá, «ресница Бальдра»). Это самый белый из всех цветов. Так же роскошны и светлы его волосы и тело. К тому же он самый мудрый и кроткий. В его жилище Брейдаблик не может быть ничего нечистого.

О смерти Бальдра можно сказать следующее. Однажды он стал видеть навязчивые и опасные сны о своей жизни. Он рассказал другим асам о своих снах, и они держали совет. Они поняли, что ему — родичу Улля — угрожает смерть. Всех охватило горе, и Фригг решила послать сообщение ко всем созданиям с просьбой пообещать не наносить вреда Бальдру. Все пообещали это: огонь и вода, железо и любые металлы, камни, земля, деревья, болезни, животные, птицы и ядовитые змеи.

Один не был удовлетворён и отправился на Слейпнире в Нифльхейм, где его встретил пёс из Хель. У него была кровь на груди, и он лаял на короля богов. Один отправился дальше и прибыл в Хель. Он знал, что к востоку от двери находится могила вельвы. Он подъехал туда и запел гальдр над могилой. Она проснулась и стала скверно ругаться из-за того, что её разбудили. Один спросил её, для кого украшено место в Хель, и она сказала, что для Бальдра, и что все асы потеряют надежду. Далее она рассказала, что Бальдр падёт от оружия Хёда, и что Ринд родит мстителя. Но когда Один задал новый вопрос, она поняла, что перед ней не обычный человек, но сам Один. Она попросила его отправиться домой и сказала, что не проснётся более до того, как придёт Рагнарёк.

Когда все вещи в мире поклялись не причинять Бальдру вреда, асы стали забавляться тем, что сделали Бальдра мишенью на тинге. Они бросали в Бальдра камни, кто-то ударял его, а другие стреляли. Ничего не причиняло Бальдру вреда. Когда Локи увидел это, он переоделся женщиной и пошёл к Фригг в Фенсалир. Фригг спросила женщину, чем заняты асы. Та ответила, что стреляют в Бальдра, не нанося ему этим никакого вреда. «Конечно, ни оружие, ни дерево не может повредить Бальдру, потому что я взяла клятву об этом со всех вещей», — сказала Фригг. «А все ли вещи поклялись в этом?» — спросила женщина. «На востоке от Вальхаллы растёт побег омелы: она была слишком маленькой, юной и неопасной, чтобы брать с неё клятву», — ответила Фригг. После этого женщина удалилась.

Локи достал омелу и пошёл к тингу. Там в стороне от людского круга стоял Хёд² — он был слеп. Локи спросил его: «Почему ты не стреляешь в Бальдра, как осталь-

¹ От слов bæla — «поджигать», «сжигать» и degi (дательный падеж единственного числа от dagr) — «день», «время жизни», «жизнь», «срок». Отсылает к его другим именам — Beldeg и Bælder.

² От слова höðr — «борьба», «слепая сила» или от hauðr — «земля», «страна». Изначальное значение — это «шляпа», «капюшон», как у англосаксонских слов hætt и hōd, английских hat и hood, древневерхненемецких huot и huoten, древнескандинавского hötr от германской основы hattu- и haðu-. Воинская сторона появляется в англосаксонском hēdan — «сторожить» и английском heed — «учитывать что-либо», от того же слова. Основное значение слов hattu- и haðu- — «покровительство», «покрывать»,

ные?». «Потому что я безоружен, — ответил тот, — и я не могу увидеть, где он стоит». «Сделай, как остальные, — сказал Локи, — и окажи Бальдру честь, которую другие оказывают ему. Я покажу тебе, где он стоит, и выстрели в него вот этим». Он дал Хёду омелу и лук для стрельбы. Хёд нацелился по указанию Локи и выстрелил; стрела попала прямо в Бальдра, и он упал на спину мёртвым. Это было самым большим несчастьем у людей и богов.

Когда Бальдр упал, все асы стояли какое-то время в оцепенении, и никто не пошевелил рукой. У всех была злость на убийцу, но они не могли отомстить за убийство, ибо тинг — это священное место мира. Когда они попытались что-нибудь сказать, они разрыдались: никто не справился с тем, чтобы не рассказать другому о своей горести. Один чувствовал больше других это несчастье, ибо он лучше всех понимал, какая тяжёлая утрата постигла асов со смертью Бальдра.

Когда боги, наконец, пришли на собрание, Фригг взяла слово и спросила, желает ли кто отправиться в Хель, чтобы отыскать Бальдра, дабы тот вернулся домой. «Тот заслужил бы всю мою любовь и уважение», — сказала она. Вызвался быстрый Хермод. Он взял Слейпнира и отправился без промедления.

Асы взяли тело Бальдра и направились к морю. Они положили его в Хрингхорни (Hringhorni)¹ — корабль Бальдра. Это самый большой в мире корабль. Они хотели спустить его на воду, чтобы послать Бальдра в погребальное огненное путешествие, но не смогли сдвинуть его с места. Тогда они послали вестника к великанше Хюроккин (Hurokkin)². Она приехала к брёвнам на волке со змеями в качестве поводыев. Четыре берсерка должны были подержать волка, и они смогли этого сделать, только положив его на спину. Хюроккин взяла корабль за форштевень и сдвинула его с первого раза, — так, что огонь взметнулся из-под катков под кораблём, и все страны в мире затряслись.

Когда Тор увидел это, он рассердился и разбил бы череп великанши, если бы другие боги его не остановили. Таким образом, тело Бальдра было захоронено на корабле, но когда Нанна увидела это, её сердце остановилось от печали: её похоронили на костре вместе с Бальдром. Костёр был зажжён и освящён Тором при помощи Мьёлльнира. Перед ним бежал дверг по имени Лит (Litr), которого Тор в ярости пнул в пламя костра, и тот сгорел. На костре также были сожжены конь Бальдра вместе со всей упряжью и кольцо Драупнир.

Тем временем Хермод скакал девять ночей через тьму и глубокие низины. Он ничего не видел, пока не подъехал к реке Гьёлль, которую пересёк по мосту Гьялларбро, покрытому сверкающим золотом. Модгуд, охраняющая этот мост, спросила его об его имени и роде и сказала, что день назад пять дружин мёртвых переехали через мост, и все они вместе не производили столько шума, как он. «И у тебя нет мертвен-

здесь в смысле головного убора, который, очевидно, закрывает глаза Хёда, когда он не в состоянии ничего видеть.

¹ От слов hring — «кольцо» и horn — «рог для питья», «угол». Рог с кольцом — это рог для питья с кольцом на конце или корабль с корпусом в виде окольцованного рога. Имя Хринг обозначает, что круг замкнут, что кольцо выполнено, новый цикл завершён. Рог указывает на то, что нужный угол достигнут, и что с этого момента мир обретает новое вращение.

² От слов hurr — «огонь» и hrokkin — «смятый», «сморщенный», «изгибающийся». Это костёр для тела и пламя, поглощающее корабль и посылающее его в путешествие к царству мёртвых.



ного цвета, — сказала она, — так почему же ты едешь в Хель?». Он ответил, что должен попасть в Хель, чтобы разыскать Бальдра, и спросил, не видела ли она чего. Она пропустила его, и он поскакал далее к воротам Хель. Хермод въехал в покои, слез с седла и вошёл внутрь. Там он увидел своего брата, сидящего на троне. Хермод прибыл туда ночью, и на следующее утро он попросил Хель, чтобы Бальдр отправился домой с ними. Он рассказал, как сильно горевали асы, но Хель сказала, что нуждается в подтверждении того, что он сказал — действительно ли Бальдр так сильно любим, как он говорит. Всё в мире, живое и мёртвое, должно оплакивать его: если это случится, он отправится домой к асам, но если кто-то откажется это делать, он останется у Хель.

Хермод встал и последовал за Бальдром. Он получил Драупнир от Бальдра для Одина, на память: Нанна дала ему покрывало, которое он должен был отдать Фригг, и золотое кольцо для Фуллы. После этого Хермод отправился назад и рассказал асам новости.

Асы разослали весть по всему миру, и все и всё должно было оплакивать Бальдра. Все это сделали. Люди и все живые создания, земля и камни, деревья и все металлы; возможно, вы видели, как эти вещи горюют, когда их приносят в тепло с холода?

Когда посланник был на пути домой, он встретил великаншу, которая назвалась Токк (Rökk)¹ и не хотела оплакивать Бальдра. Она сказала:

*Токк будет плакать
сухими слезами
по гибели Бальдра:
Жив ли он, мёртв —
мне всё равно.
Пусть у Хель
добыча останется.*

Говорят, что это был переодетый Локи, который причинил наибольший вред и асам, и всем прочим.

Смерть Бальдра — это также и природный миф о различных временах года, тёмном времени и светлом. Бальдр — это лето и свет, и он женат на Нанне, красивой, богатой красками цветущей лужайке. Хёд — это тьма, сменяющая свет в тёмное время; она должна умереть вновь от руки Вали — светлого времени, рождённого от зимы — Ринд.

Омела — это волшебное растение кельтов, которая использовалась ими в священнодействиях. В определённый день весной верховный друид поднимался на дуб и срезал ветку омелы священным ножом. Позднее на сочельник её вешали на крышу, под которую мужчины вели женщин, чтобы пожелать им доброго Йоля и нового года. Далее, она должна была прикрепляться к ветке, которая в греческой мифологии открывает Энею путь в подземный мир, закрытый для всех живых существ.

¹ «Благодарность». Очевидно, имя с насмешкой.

Омела — это слабое растение, которое само не может никого убить, но оно живёт тем, что использует другие деревья, и поэтому зеленеет весь год. Это изображение внутренней силы природы, которая остаётся живой в то время, когда все летние растения гибнут. Это свидетельство того, что эта бессмертная сила однажды вернётся назад в прежнем великолепии.

Бальдр — это самое лучшее в мире: свет. Ничто не может повредить свету — ни удар, ни яд, ни что-нибудь другое, только тьма. Локи — это искусственный свет, пламя, который завидует чистому небесному свету.

Бальдр — это также свет разума, свет души: чистота, невинность и мягкость. Один свет сияет в глазах, другой — в сердце. Здесь Бальдр также неуязвим, никакое оружие не имеет воздействия на невинность. Бальдр умирает в природе, когда лес становится обнажённым, когда увядают цветы и бушуют зимние бури; Бальдр умирает в духе, когда чистое и невинное совращается и забывает своё небесное происхождение.

Бальдр возвращается назад, когда весенние ветры дуют над землёй и поют соловьи; когда новое и более чистое бытие сменяет кромешную тьму; когда пропавшая душа снова поднимается вверх, отбрасывает плащ тьмы и, как сверкающий алья, восходит в небо на крыльях света. Поэтому Брейдаблик лежит в Альфхейме: небесное пространство воздуха над землёй, но под небесами — в атмосфере.

Корабль Бальдра Хрингхорни называется самым большим кораблём с полным на то правом, ибо он — сама земля: горные вершины — это концы его мачт, а его форма — как у земли. Слово *hringr* — «кольцо» — означает, что круг завершён, кольцо закончено, новый цикл подошёл к концу. Слово *horn* — «рог для питья», «угол» — указывает на то, что угол поворота достигнут, и что мир получает с этого момента новое направление.

*Óðins kván
rœr á jarðar skipi,
tóðug á munað;
seglum hennar
verðr sið hlaðit,
þeim er á þráreipum þruma.*

*Жена Одина
Плывёт на корабле земли,
Стремящаяся к счастью.
Её паруса повисли,
Они трепяются, как строптивные верёвки
[читай: с шумом бьют в барабан жадности].*

«Песнь о Солнце» (*Sólarljóð*), строфа 77



То, что Тор толкнул Лита в пламя, объясняется очень просто: Лит — это летние цвета, умирающие вместе со светом. Только его грубые формы остаются в земном свете пламени. То же самое и с женой Бальдра, Нанной¹ — цветущим лугом. Она исчезает, когда лето умирает и тьма добивается господства. Нанна — дочь сына Одина, Непра (Nepg)². Она даёт покрывало Фригг и кольцо Фулле: так кольцо плодородия смешивается с цветущим покрывалом Нанны, а золотое кольцо надевается на палец изобилия — на память о том, что было когда-то и что придёт снова.

Однако более глубокий смысл в мифе о Бальдре ещё не был затронут. Бальдр — это свет, и поэтому также смысл жизни. Это жизненная искра, сияющая для нашей души и хранящая её тёплой. Дух боится, что люди потеряют свой смысл жизни, и делает всё, чтобы защитить его. Логика — это Локи в его первоначальной форме: Лодур, что в начале времён дал людям разум и движение. Он пытается решить эту проблему: он смотрит на убийство Бальдра как на интеллектуальный вызов. Как всегда, логика без чувств или морали опасна для жизни: Локи холоден и циничен. Он находит растение-паразита на древе жизни: это метод, который женщина — Фригг — показала ему; он действует женскими, нечестными и трусливыми методами слабых. Он атакует не оружием, как мужчины, а коварством и предательством, психологическим оружием. Логика пользуется этим и заставляет слепое в людях, Хёда — наивность и доверие, которое не может увидеть, что происходит в действительности, — паразит из оружия смысла жизни: растение-паразит — это паразиты человека и их идеология и религия, жизненный путь и культура, которые слепцы из нашей расы адаптируют и используют для того, чтобы убивать смысл жизни, не ведая, что творят.

Всё и вся плакали, когда это случилось, и особенно дух, который знает, что было потеряно. Люди — Тор — теряют как доверие между собой, так и близость, символизируемые, соответственно, дворгом Литом и Нанной, которые оба попадают на костёр вместе с Бальдром — смыслом жизни. В первом значении мифа Лит означает «цвет», но это слово означает также и «доверие», как в отдельных норвежских говорах: слово *lite* означает «доверять», «полагаться на кого-либо». Цветущий луг даёт нам цветы, чтобы с их помощью выражать любовь и близость. Всё это сгорает на костре вместе со смыслом жизни.

Хермод — это последняя смелая воля к жизни печалющихся родов, у которых есть мужество искать в самом царстве смерти, чтобы вновь обрести смысл жизни. Хермод — это многие мужчины и женщины, которые сквозь время искали смысл жизни в глубине своей души. Ибо Бальдр, когда он умер, попал именно в Хель — смысл жизни утонул в подсознании, где он пребывает во тьме. Наши мужчины и женщины искали в самих себе, они искали свои корни и путешествовали глубоко в темнейших закоулках души. Как и Хермод, они также нашли Бальдра, но почему они не смогли помочь ему выйти из подсознания в сознание?

¹ От слова *nenna*, на древневерхненемецком *ginendan* — «возиться», «обращаться». Слово *nenninn* означает «неутомимо работающий, позволяющий себе постоянное дело и в особенности лёгкую, приятную работу». По этой причине она и зовётся Нанной. Слово *næppe* означает «иметь настроение к чему-либо», «сможешь преодолеть своё отношение», «увлечься чем-либо». От германского *napfan*, основное значение которого — «усердие», «иметь желание», «снисходить до чего-либо», «деятельный», «старательный».

² От слова *hperpg* — «создавать вязанку», «бутон».

Вот мы и пришли от времён, когда азиатское христианство было трусливыми методами и предательством навязано народам Европы, к Средним векам, когда все хранившие древние традиции сжигались живыми на костре после ужасных пыток. Представители тьмы систематически убивали всех, кто вновь обрёл свет, или ещё хранил свет язычества во всей тьме христианства. Так и пребывал смысл жизни на глубоком дне нашего бессознательного.

И сегодня Бальдр всё ещё находится во тьме: он пленник дочери логики — Хель. Он не был выпущен из её царства, ибо не все в мире плакали по нему: логика плакала сухими слезами, потому что она не может чувствовать, у неё не более чувств, чем у компьютера. Окультисты прошлого и настоящего нашли этот смысл, они увидели его далеко в глубине нашей души как красивый белый свет в сети из нитей, пленённый во тьме. Когда они сообщают послание света, то именно логика, наука презрительным смехом и насмешками отвергает их, всеми мыслимыми и немыслимыми способами опровергает послание света. Мир больше не хочет признавать ничего без научных доказательств, без признания первейшими представителями логики. Поэтому смысл жизни пребывает во тьме, отвергнутый невеждами от науки, которые не способны видеть жизнь в более широкой перспективе. Они видят только крошечные кусочки жизни через свои увеличительные стёкла, или через телескоп большие куски далеко отсюда; для них правильны только числа, субстанции, которые можно анализировать, или физические предметы, которые можно потрогать и близко исследовать.

Не поймите меня неправильно: наука — весьма положительная вещь, и она абсолютно необходима, но мы не можем позволить ей держать Бальдра во тьме таким образом, чтобы наша жизненная искра гасла и мы умирали, медленно увядали в рождении и расовом смешении. Мы должны желать в первую очередь жить, если хотим иметь возможность развиваться. Азиатское желание умереть, чтобы попасть в фиктивный «рай», должно быть заменено желанием жить здесь и сейчас, и в будущем, на нашей красивой Матери-Земле. Именно это является смыслом жизни — желание жить и развиваться далее здесь, на земле: облагораживание всего человечества.

Ильм и Ньёрун

Эти двое принадлежат к кругу Нанны: Ильм (Ilmr) — это аромат, а Ньёрун (Njörun) — пряжа, ткущая сны людям по ночам. Днём она сидит у Нанны и помогает ей сплести венки из цветов и разбрасывать их по всей земле. Ночью она разбрасывает свои венки из снов. Когда они всё связали, спряли, вышили, сплели и сделали, Ильм кладёт свой запах на цветочный венец так, чтобы запах поднимался и наполнял воздух ароматом.

У девушек существует древний обычай: на день летнего солнцестояния в полдень плести венок из цветов девяти видов и в ночь класть девять разных цветов под подушку, чтобы увидеть во сне своего суженого.

Форсети

Форсети — бог правосудия: председатель, руководитель права, судья. Он — сын Бальдра и Нанны, и все, кто приходит к нему со сложными делами, уходят примирёнными. У него наилучшее место для суда среди богов и людей: у его жилища Глитнир (Glitnir, «сияющее») стоят золотые колонны, и оно покрыто серебром.

Правосудие осуществляется на тинге в светлое время года, под открытым небом, освещённое священным светом Бальдра: только в присутствии солнца и на цветущем лоне природы.

Мейли

О Мейли можно сказать не так уж много. Это брат Тора и сын Одина. Как и его отец, он — бог войны. Он является прямой противоположностью Тюра. В то время как Тюр сражается в регулярных соединениях, Мейли — это военный предводитель неорганизованных дружин. Это бог драчунов, которые на праздниках и пирушках устраивают скандалы и дерутся без порядка и дисциплины. Мы узнаём его имя в английском слове *mêlée* («потасовка», «всеобщее столпотворение») и французском *meleé* («морское сражение кораблей друг с другом, без организованных соединений»). В древненорвежском слово *meili* означает «оружие» и часто используется в связи с дождём из оружия (*méiliregn*, *méilskúr*) и неорганизованной борьбой. Это дождь из бутылок и камней, которые летают между двумя группировками, дерущимися на сегодняшних улицах или в местах развлечений.

Тор

Тор — это страшный, могучий бог грома, который часто становится совершенно красным от ярости. Но он также и самое добродушное создание в мире. Он гремит не для того, чтобы уничтожить, а чтобы благословить землю. Поэтому он является богом плодородия: он подготовит землю к обработке.

Его волосы и борода рыжие, как огонь. У него есть пояс силы, увеличивающий его силу вдвое, когда он надевает его на себя, и пара железных рукавиц, которые он должен надеть, если захочет взмахнуть молотом Мьёлльниром — «сокрушителем». Этот молот может делаться таким маленьким, что помещается в его кармане. Тор ездит по небу в повозке, запряжённой двумя козлами, Таннгньостом (*Tanngnjóstr*) и Таннгрисниром (*Tanngrísnir*), от их зубов и копыт летят искры, а краснеющее небо — это отблеск его пылающего взгляда.

Тор с Мьёлльниром — это то же самое, что планета Юпитер, который при помощи своего притяжения следит за тем, чтобы гримтурсы не прилетали из мирового пространства и не попадали в нашу планету — это вызвало бы уничтожение всей жизни на Земле. Когда говорится о том, что молот может делаться таким маленьким, что его можно положить в карман, то это означает, что сила притяжения зависит от массы, а не от размеров. Молот, всегда возвращающийся назад при бросании, ука-

зывает на траекторию движения небесных тел относительно Юпитера. То, что у Тора в нашей мифологии рыжие волосы и борода, хотя все наши предки были светловолосыми (рыжие и каштановые волосы характерны для рода Карла — кельтов и прочих), обусловлено просто тем, что соответствующий цвет имеет планета Юпитер. Его пояс силы — это кольцо вокруг Юпитера. Его многочисленные следы на земле — это маленькие небесные тела, которые он выпустил из своего поля тяготения.

Асатор — самый сильный из всех богов и людей. Он сын Одина и Йорд. Его дом называется Трудвангар (Prúðvangar) или Трудхейм (Prúðheimr), а его покои называются Бильскирнир (Bilskirnir): это самые большие покои, и в них 540 комнат.

У Тора два сына: Магни, чья мать — Ярнсакса (Járnsaxa), и Моди. У него есть дочь Труд (Prúðr)¹, чья мать — жена Тора Сиф. Сын Сиф Уль — это его пасынок. В услужении у него находятся Тьяльфи (Þjalfi)² и Росква (Röskva)³.

Он не может приехать на тинг, как другие боги, а должен переходить вброд реки Кормт (Körmt)⁴ и Ормт (Örmt)⁵ и два небольших леса с сырой землёй, ибо не может пройти по мосту Гьялларбро: если Тор пойдёт по нему, то тот загорится, и пепел упадёт в священные воды. Когда асы произносят его имя, он сразу же появляется на месте.

Сиф

Сиф — это новое изображение земли. Её имя означает «родство» (преимущественно между неженатыми). Она называется Прекрасноволосой, её волосы из чистого золота. Как-то Локи срезал все её волосы, но ему пришлось добыть ей новые. Она наслаждалась нежными объятьями Локи, и Локи отрезал все её волосы согласно закону. Тор же ничего не понял и заставил его достать ей новые волосы. Этот миф будет объяснён ниже.

В то время как Фрейр в природе — это зерновое поле, Сиф — это одетая в траву гора. Именно поэтому Хругнир хотел её заполучить: он — это как раз лишённая растительности гора, голая скала.

Тор и Сиф

Частью нашей религии является культ отцов и матерей, на страже которого стоят, соответственно, Тор и Сиф. Сиф, как и Тор, является стражем родства. Они защищают кровные узы и усиливают верность крови. Они напоминают о том, что верность роду важнее, чем верность отдельному человеку. Сиф (родство, особенно

¹ От слова þrúðr — «твёрдый», «сильный», «переполненный», «плотный».

² От слова þjalfi — «держат вместе», «обнимающий», «вид ловушки».

³ Соответствует готскому Wrisquan — «плодоносить». Указывает на богиню женского плодородия, которая когда-то стояла рядом с Тором. От слова göskr, в винительном падеже göskvan — «пригодный», «хороший», «храбрый», «бесстрашный», «отважный», «взрослый» или «быстрый» и «бежать» от германской основы gaskwa-.

⁴ От слова kartr — «косяк, рама», «стенка стола» (для защиты).

⁵ От слова artr — «несчастный», «убогий», «жалкий», «больной».



между неженатыми) замужем за Тором (верность). Когда член рода умирает, то рисуют его портрет, который должен выставляться на каждый праздник.

Этот культ — частная религия рода, в то время как поклонение богам — общественная религия. На северо-востоке дома должен находиться почётный угол. Там должны быть помещены изображения богов и предков. Это место называется Ондвегет (Öndveget), «духовный путь». Он должен быть освящён родоначальником. Этот почётный угол — символ права одаля и прав бонда, и никто — даже король — не может отнять это право.

Изображения предков выставляются на зимнее солнцестояние (21/22 декабря), осеннее равноденствие (в середине октября), весеннее равноденствие (21 марта), летнее солнцестояние (21/22 июня) с пирами в честь помолвки, на годовщину погребений умерших и похоронах. Тогда род пьёт в честь мёртвых. Первый глоток мёда и эля должен сделать глава рода, затем — хозяйка дома, затем все остальные согласно их рангу и возрасту.

На кургане нельзя косить траву или рубить деревья, а домашним животным нельзя подходить близко. На сочельник на кургане нужно произнести тост или полить курган элем. Курган должен располагаться к северу от хутора, а если тело сжигают, то его нужно сжигать к северу от хутора. Старший сын зажигает костёр, в то время как род стоит вокруг — как это происходило, когда был сожжён Бальдр. У рода должен быть свой курган, куда нужно класть всех умерших, но очень значимые люди могут иметь свой отдельный курган. В начале погребальной церемонии должны идти конь или корова умершего, так называемые конь или корова ухода. Их нужно зарезать у кургана и устроить пир. Кровь животного должна окрасить курган в красный цвет.

Эль наследства выпивается на тридцатый день после смерти. Тогда наследник может занять место умершего. До этого момента это почётное место должно быть пустым, если умер глава рода.

Изображения умерших убираются с культовых мест рода после того, как в роду рождается новый ребёнок. Мёртвые рождаются заново именно в родовом кольце. Рождённые получают имена умерших членов рода, и так части их духовных свойств переходят далее. С самого начала ребёнок получает то, чем можно гордиться, на чём можно расти, с чего брать пример, что можно уважать и в чём искать силу — живое имя!

Уль

Мать Улля — Сиф, но кто его отец, неизвестно. Он лучший стрелок из лука и лыжник. Он красив и силен, и он правит хольмгангом (поединком). Он живёт в дождливой долине Идалир, а его щит называется кораблём. Он верен и является образцом поведения и сущностью воинов. Северная зима верная и суровая. Однажды его преследовал Один, и ему пришлось спасаться, когда Один сватался к Ринд. Как бог зимы, он является родственником Бальдра — бога лета.

Тор и Хругнир

Однажды Тор был на востоке и сражался с троллями, когда Один прискакал на Слейпнире в Йотунхейм. Там он встретил йотуна по имени Хругнир (Hrúgnir)¹. Сей йотун спросил, кто этот парень в золотом шлеме, приехавший по воздуху и воде. Он ужасно хвастался своим конём, и Один ответил, что мог бы поставить свою голову, что во всём Йотунхейме не найдётся такого же коня, какой есть у него. Хругнир сказал, что конь Одина хорош, но его собственный — Гульфакси (Gullfaxi) — лучше, и он вскочил на него и отправился за Одином. Всё время йотун отставал, но гонка была такой быстрой, что не успел он произнести и слова, как они перескочили забор и очутились в Асгарде. Когда он подошёл к двери чертога, асы пригласили его войти. Когда он зашёл, то потребовал выпить, и асы дали ему чаши Тора. Он опустошил их и сильно опьянел. Не было недостатка в громких словах: он хотел взять Вальхаллу к себе в Йотунхейм, разрушить Асгард и убить всех богов, за исключением Фрейи и Сиф. Их он хотел взять себе. Именно Фрейя угощала его, и он сказал, что выпьет всё пиво, что было у асов.

Он им сильно надоел, и они позвали Тора, который сразу же появился со своим молотом. Он спросил, кто это заманил этого йотуна в Вальхаллу, и почему Фрейя угощает его. Хругнир ответил, что сам Один пригласил его, и он находится под его защитой. Тор пообещал ему, что он пожалеет об этом приглашении сразу же, как только выйдет из дверей Вальхаллы, но Хругнир ответил, что не такая уж большая честь убить его сейчас, безоружного. Было бы больше чести, если бы он осмелился сразиться с ним у границы Грёттунагарда (Grjóttunagarðr)², тогда он возьмёт свой щит и точило. Тора не потребовалось просить, и он пообещал быть на месте. Хругнир быстро отправился домой.

Как о путешествии Хругнира в Асгард, так и о будущей битве между Тором и Хругниром было много разговоров. Личность победителя имела большое значение: если Хругнир проиграет, то йотунам не придётся ждать от Тора ничего хорошего. Поэтому они сделали человека из глины по имени Моккальфи (Mökkalfi)³; он был ростом в девять миль, а шириной в плечах три мили. Им пришлось вложить в него лошадиное сердце, так как оно было достаточно большим, и оно нервно забилося, когда он увидел идущего Тора. У Хругнира было сердце из твёрдого камня, заточенное с трёх краёв. Его голова была из камня, и он держал перед собой щит, так что вид у него был не из приятных.

На место битвы вместе с Тором пришёл Тьяльфи. Он побежал туда, где стоял Хругнир, и сказал, что тот стоит неправильно: он должен держать щит под собой, а не перед собой, потому что Тор увидел его и направился к нему под землёй. Хругнир положил щит под себя и стал на него. Вдруг он увидел свет молнии с неба и услышал страшный шум: с Мьёлльниром в руках в небесах появился Тор и бросил молот в

¹ От слова hrúga — «морщиться», «складывать в кучу», «класть слой на слой».

² От слов grjót — «камень» и garðr — от германской основы garda- — «поселение», «огороженное место», «укрепленное место».

³ От слов mökk — «туман», «облако» и kalfi — «телёнок», также о небольшом острове рядом с большим. (В русских переводах передаётся как Моккуркальфи. — Прим. пер.)



Хругнира, а тот бросил в него точило: они встретились в полёте, и камень разлетелся на куски. Так были созданы все острые горы. Часть точильного камня попала в Тора с такой силой, что он упал на спину. Молот попал Хругниру в голову, и та разлетелась на тысячу кусков, но его тело упало на Тора так, что его нога оказалась на шее Тора.

Тьяльфи без проблем повалил Моккальфи, и тот бесславно пал. Он пошёл к Тору, чтобы убрать ногу с его шеи, но не смог этого сделать. Никто из других асов, подошедших позднее, не смог справиться с этим, пока сын Тора Магни, которого родила Ярнсакса за три дня до этого, не отбросил ногу Хругнира прочь и выразил сожаление о том, что не пришёл раньше, ибо убил бы этого йотуна одними кулаками. Тор встал, тепло поприветствовал сына и хотел отдать ему коня Гульфакси. Одину это не понравилось, и он сказал, что Тор скорее должен отдать этого превосходного коня своему отцу.

Они отправились домой, но кусок точила всё ещё крепко сидел в голове Тора. Тут подошла вельва по имени Гроа (Gróa)¹, жена Орвандиля (Örvandill)² Смелого. Она запела гальдр над Тором, и кусок точила начал выходить. Но когда Тор заметил, что это была именно Гроа, он захотел вознаградить её и рассказал, как он, идя из Йотунхейма, на севере переходил Эливаг с Орвандилем в корзине за спиной. Один палец на его ноге замёрз, и они сломали его и забросили в небо, чтобы сделать из него звезду. Тем самым он дал понять, что Орвандиль скоро вернётся домой. Но Гроа так обрадовалась, что забыла все свои колдовские песни, и точило так и осталось в голове Тора. Поэтому не нужно бросать точило на пол, ибо тогда он шевелится в голове у Тора.

Здесь мы видим описание огня молнии, ударяющего в гору и создающего в ней трещины. Тор взрывает гору, чтобы проложить путь для земледелия. Моккальфи — это глиняная гора, окутанная туманом и источающая воду, обрабатывается работающим человеком, земледельцем — слугой Тора. Тор — сын земли, а точило, сидящее в его лбу — это все, кто обрабатывает землю. Растения, растущие в земле, могут смягчить камни, но они не уберут их совсем прочь с земли. Орвандиля несут в корзине через зиму; растительная жизнь сохраняется в земле зимой. Побег, рискующий подняться слишком поздно, замёрзнет и сломается. Кристаллы льда, которыми он становится, можно легко назвать камнями.

Большие камни, лежащие на земле, на шее Тора, нужно убрать грубой силой и инструментами. Магни — грубая сила, рождённая Ярнсаксой, — убирает эту ногу. Бог земледелия, естественно, заключает в объятия сильного крестьянина с железным инструментом в своей руке. То, что он, а не Один, получает золотое поле, говорит само за себя.

¹ От слова gróa — «расти», «вырастать», «произрастать», «быть излеченным».

² От слов ör — «стрела» и vendill — «ветвь», «палка».

Тор и Гейррёд

Однажды Локи в соколином оперении Фрейи летал далеко от дома и забавлялся. Он полетел к поселению Гейррёда (Geirröðr)¹, где увидел большие покои. Он сел и заглянул в окно, но Гейррёд заметил его и приказал одному из своих людей поймать птицу и принести её. Стена была такой высокой, что человеку пришлось потрудиться, чтобы забраться к птице. Это казалось Локи забавным, и он терпеливо ждал, пока человек подойдёт прямо к нему. Когда он потянулся за Локи, тот расправил было крылья и оттолкнулся, но прилип, и человек его поймал.

Его принесли к Гейррёду, и когда тот его увидел, он сразу же понял, что это человек. Так как Локи молчал и ничего не говорил, его посадили в клетку и держали там три месяца без еды. Наконец Локи признался, кто он такой, и, чтобы спасти свою жизнь, пообещал Гейррёду, что приведёт Тора к нему домой без молота и пояса силы.

Тор гостил у великанши Грид (Gridr), матери Видара. Она сказала, что Гейррёд — умный и опасный йотун, рассказала Тору о нём и одолжила свой пояс силы, железные рукавицы и посох. Он отправился дальше и пришёл к реке Вим (Vimr)², которая была очень широкой. Он натянул пояс на себя и поставил посох против течения: Локи и Тьяльфи крепко держались за пояс. Когда он перешёл половину реки, вода стала подниматься и доросла ему до плеч. Тогда сказал Тор:

*Не расти больше, Вим,
дай мне перейти
к хутору Гейррёда;
знай, что если ты растёшь,
то растёт и моя сила аса до небес.*

Сверху в расселине он увидел дочь Гейррёда — Гьёльп (Gjölp)³, упирившуюся в оба берега реки ногами и делавшую так, что река росла. Тогда он взял большой камень и бросил в неё; и не мог он не поразить цель. Тор подошёл к берегу и ухватился за ветку рябины. С помощью неё он вытащил себя на землю. Именно поэтому ветка рябины также называется спасением Тора.

Они пришли в хутор Гейррёда, где их отвели в помещение для гостей. Там была только одна скамья, и на неё сел Тор. Тут он заметил, что скамья под ним поднялась. Он упёрся посохом в крышу. Послышался треск, за которым последовал крик. Дочери Гейррёда сидели под этой скамьёй, и Тор сломал им спины.

Гейррёд позвал Тора в покои. Камин был расположен вдоль стен, и когда Тор вошёл, Гейррёд взял щипцами железный клин и метнул его в Тора. Тор поймал его железными рукавицами, поднял его и бросил в Гейррёда, побежавшего прятаться за железный столб. Клин пробил столб, Гейррёда, стену и вылетел наружу.

¹ От слов geir — «копье», «острие», «острая вещь» и hröðr — название огня.

² От слова vímarr — «поворачивающий».

³ Greip от слова greip — «хватка», «пространство между большим пальцем и другими пальцами», «рука». Gjölpr от слова gjölta — «визжать», «лаять».



Гейррёд — это металлический клин, который кинул йотун. Его дочери, Грейп и Гьёльп — это шум волн и хватка расщелины. Локи, заглянувший в его покои — это полезный огонь, обрабатывающий металлическую пещеру в скале. Локи не нашёл там пищи, так как в ней не было ничего горючего. Из трещин в скале вытекают широчайшие реки, а в самой пещере царствует сам король металла. Тор не мог взять с собой свой молот. Трое посетителей — это противоположность йотуна и его дочерей. Старший сын Земли, вместе с огнём и объединяющей работой, выносит этот металл из горы. Также этот миф рассказывает о горном промысле и его сложностях: вода в горе, заполняющая проходы в шахте и угрожающая затопить работу, обвал в узких проходах в пещере, угрожающий превратить работу в прах, и опасность взорвать гору (нагреть её, чтобы плеснуть на неё водой и вызвать раскол). То, что Тор получает инструменты для горного промысла от Грид¹, объясняется просто — необходимо жить в мире, дабы иметь время и ресурсы для того, чтобы копаться в горе.

Тор и Скрюмир

Миф, о котором боги рассказывают весьма неохотно — это миф о том, как Тор однажды отправился в путешествие на своей повозке и со своими козлами вместе с Локи. Вечером они пришли на хутор, где устроились на ночлег. Тор зарезал козлов, освежевал их и положил в котёл. Когда они были готовы, он сел рядом с остальными и пригласил хозяйку и детей поесть вместе с ним: сына звали Тьяльфи, а дочь — Росква. Шкуры козлов он положил возле огня и попросил бонда по имени Эгиль и его домашних бросать кости на эти шкуры после того, как они съедят мясо на них. Тьяльфи взял себе бедро и разломил его, чтобы заполнить костный мозг.

На следующее утро Тор встал и взмахнул своим молотом над шкурами, где лежали кости. Когда он освятил их, козлы встали на ноги, но один из них хромал. Тогда Тор понял, что один из бондов сломал кость. Легко понять, что этот бонд испугался, когда он увидел, опускающиеся на лбу брови Тора, его тяжёлый взгляд и пальцы, сжатые добела на ручке Мьёлльнира. Бонд с семьёй возопили о мире и предложили всё, что у них было в качестве возмещения за причинённый ущерб. Когда Тор увидел их испуг, он успокоился и взял их двоих детей, которые таким образом стали его слугами. С тех пор они следуют за ним.

Тор оставил своих козлов там же и пустился в путь, в Йотунхейм напрямую морем. Он пробирался через глубокое море. Когда он вышел на землю, они пошли вместе с Локи и двумя своими новыми слугами. Они шли недолго и дошли до большого леса. Остаток дня до наступления темноты они шли через лес. Тьяльфи был очень быстр, и ему было поручено нести мешок с припасами. Не так уж много еды можно было найти в лесу.

Когда стало темно, они нашли дом, где и устроились спать. В этом доме была дверь во всю ширину дома. В полночь произошло землетрясение — земля вокруг них дрожала, и дом трясся. Они проснулись и огляделись, обратив внимание на сосед-

¹ От слова gríð — «уверенность в жизни и домочадцах», «заклѳючѳнный мир», «законный мир», «милость, пощада», «предложение о мире».

нюю комнату в доме, куда они и спрятались. Тор сел у двери с молотом наготове, в то время как остальные в испуге лежали в соседней комнате. Был слышен большой шум и грохот.

Когда настало утро, Тор вышел наружу и увидел человека, лежащего недалеко в лесу — он был огромен, спал и сильно храпел. Тор надел свой пояс силы и как раз хотел разбить череп великана, когда тот проснулся. Говорят, что Тор так удивился, когда это случилось, что забыл его ударить. Напротив, он спросил имя великана. Того звали Скрюмир (Skrýmir, «пугающий»), и он уже знал, что перед ним был сам Тор. Он спросил о своей рукавице и взял её, и тогда они поняли, что спали в рукавице великана, а соседняя комната была её большим пальцем.

Скрюмир спросил, может ли он присоединиться к ним, и они ответили, что это было бы отлично. Они вытащили свои припасы и стали завтракать. Скрюмир предложил им объединить всю еду. Они согласились, и он собрал все припасы в один мешок, который завязал и закинул на плечи. Великан шёл вперёд целый день, большими шагами, и к вечеру они пришли к большому дубу. Скрюмир устроился спать и сказал, что остальные могут взять еду из мешка, если хотят. Он спал и громко храпел.

Тор взял мешок с едой и хотел открыть его, но не смог развязать узел. Он рассердился, сжал свой молот обеими руками, подошёл к Скрюмиру и ударил его по голове. Скрюмир проснулся и спросил, упал ли на него лист, и поели ли уже они, и готовы ли ко сну? Они пошли под другой дуб, но там также было опасно спать. Около полуночи Тор снова услышал, как Скрюмир храпит и крепко спит. Он подошёл и ударил его в темя так сильно, что молот погрузился в череп. Скрюмир снова проснулся и спросил, упал ли на него жёлудь? Тор пошёл снова к своему дубу, но подумал, что если бы ему удалось ударить третий раз, он справился бы с великаном. Незадолго до наступления дня он услышал, что Скрюмир снова заснул. Он встал и побежал к нему, взмахнул молотом и ударил великана в висок так сильно, как он мог, и молот вошёл в череп по рукоятку. Скрюмир сел, провёл рукой по щеке, и сказал, что, должно быть, над ним на дереве сидят какие-то птицы, потому что его разбудила упавшая на голову ветка. Тут он увидел, что пришло время вставать, что он и сделал.

По словам великана, было уже недалеко до города Утгард (Útgarðr). Он также услышал, как остальные говорили между собой, что он немаленького роста, но предупредил их, что люди в Утгарде ещё больше, чем он. Он посоветовал им не хвататься перед ними: «Они не потерпят бахвальства от такой мелюзги». Также он сказал, что наилучшим было бы разойтись, пока ещё есть такая возможность. Он взял свой мешок с едой на спину и отправился в лес. Никто не слышал о том, чтобы асы хотели встретиться с ним снова.

Компания пошла дальше, и к полудню они увидели город на равнине. Им пришлось запрокинуть голову вверх, чтобы охватить его взором — так высок он был. Они пошли к городу и обнаружили, что ворота закрыты. Тор не смог их открыть, и им пришлось вползти через решётки. Когда они вошли внутрь, они увидели множество человек на двух скамьях, большинство из них были необыкновенно большими. Появился король по имени Утгардслоки (Útgarðsloki), и они поприветствовали его. Он презрительно улыбнулся и спросил, является ли этот невысокий парень Эку-тором, и, может быть, он больше, чем кажется. «Какими искусствами ты и твои попутчики владеете? Никто не может прийти к нам и не показать, в каком умении он искусен». Ло-

ки, который шёл последним, сказал, что охотно померяется силами в еде, никто не может есть быстрее него. Это устроило короля, и он позвал Логи (Logi), одного из людей, что сидели на скамье за столом, и попросил его выйти на площадку. Принесли стол и корыто, полное мяса. Локи сел за одним концом стола, Логи за другим. Они съели всё, что смогли, и встретились на середине корыта. Локи съел всё мясо на бёдрах, но Логи съел бёдра и вдобавок всё, что было на столе.

Король спросил, что может делать молодой человек. Тьяльфи ответил, что он мог бы попытаться посоревноваться в беге с одним из его людей. «Это хорошее искусство», — ответил король и вызвал невысокого паренька по имени Хуги (Hugi). Они вышли на открытое место и начали состязаться в беге. В первый раз Хуги был впереди настолько, что смог добежать до конца и побежать назад, в то время как его соперник ещё не достиг цели. На второй раз Хуги достиг финиша, когда Тьяльфи был от него на расстоянии полёта стрелы. На третий раз он был впереди ещё до того, как Тьяльфи приблизился к половине пути. Тогда все убедились, кто именно выиграл соревнование.

Король обратился к Тору и сказал, что ходит много легенд о его подвигах, так в чём он хочет испытать себя? Тор ответил, что хотел бы посоревноваться в питье с кем угодно. Это устроило короля, и он вошёл в зал и распорядился, чтобы принесли рог, который дружинники обычно осушают, когда их наказывают. Человек внёс рог. Король сказал, что было бы отлично, если бы Тор попытался осушить его за один раз, хорошо — за два глотка, но никто из здешних не был настолько плох, чтобы не смочь сделать это за три глотка. Тор принялся пить из длинного рога. Он хотел пить и делал большие глотки, но когда оторвался, чтобы сделать вдох, в нём было столько же, и напиток был не ниже, чем до этого, так казалось каждому. Король сказал, что он никогда не думал, что Асатор не может выпить больше. Он хлебнул снова, но и во второй раз ему пришлось отступить. «Ну что теперь, Тор?» — спросил король. Тор рассердился и стал пить в третий раз. Он пил изо всех сил: уровень напитка понизился, но немного. Тогда не стал он больше пить.

«Легко понять, что твоя сила не так велика, — издевательски сказал король, — но, может быть, ты захочешь испытать себя в другом искусстве?». Тор не колебался, но сказал, что это удивительно, как это он оказался неискусен в питье, хотя дома у асов он считается весьма искусным в этом. «Какую забаву ты предложишь теперь?» Король сказал, что его молодёжь легко поднимает его кошку с площади, и он считает, что Тор не хуже их. На площадь выбежала большая серая кошка. Тор подошёл к ней, протянул руку под животом кошки и поднял её. Чем выше он её поднимал, тем больше выгибала кошка спину, и он смог лишь заставить её поднять одну лапу. «Вышло так, как я и предполагал, — сказал король, — кошка большая, а Тор маленький и низкий по сравнению с нами». «Вы называете меня таким маленьким, так пусть кто-нибудь выйдет сюда, и мы поборемся, ибо я рассержен». Король сказал, что никто здесь не хочет бороться с такой мелочью, как Тор, но его старая приёмная мать, Элли (Elli), поборется с ним, и он позвал за ней.

Древняя старуха вошла в покои, и король попросил её побороться с Тором. Вышло так, что чем больше он силился, тем увереннее стояла Элли. Наконец она прибегла к уловке, и Тору пришлось опуститься на одно колено. Тогда король подошёл близко и сказал, чтобы они прекратили борьбу. К тому же, была уже полночь. У-

гардслоки показал Тору и его спутникам место, где они могли поспать ночью и пользоваться гостеприимством.

Наутро они встали и хотели отправиться прочь из города, но король распорядился накрыть для них стол, и не было там недостатка в угощении — ни в еде, ни в питье. Когда они поели, они отправились в путь. Утгардслоки последовал за ними, и когда они должны были расстаться, он спросил Тора, что тот думает о своём путешествии. Тор высказал своё недовольство, потому что он показал себя так ничтожно в их обществе, что не будут они думать о нём хорошо. Тогда Утгардслоки ответил, что теперь он скажет правду. «Так как ты теперь за пределами города, ты никогда, пока я жив и могу решать, не должен войти в него снова. Также ты никогда бы не попал внутрь, если бы я знал, как ты силён: ты чуть не принёс нам большое несчастье. Я использовал иллюзии: мешок с едой я завязал мягким железом, поэтому ты не мог найти конец верёвки; первого из трёх ударов молота было бы достаточно, чтобы убить меня, если бы он попал в цель, но я подставил гору между нами. Видел ли ты три четырёхугольные выбоины в горе возле моего города? Это были следы от ударов твоего молота. Так же было и с играми. Локи был голоден и ел достойно, но Логи — это дикий огонь, который сжёг и корыто, и мясо. Тьяльфи соревновался в беге с Хуги, моей мыслью, а быстрее неё бежать невозможно. Ты пил из рога, и тебе казалось, что дело шло медленно, но поверь мне, это было большое чудо, что уровень уменьшился, ибо другой конец рога находился в море. Когда ты снова выйдешь к морю, ты увидишь, какие колебания ты породил. Они называются теперь приливами и отливами. То, что ты смог оторвать лапу кошки от земли, привело всех в ужас, ибо это был сам Мидгардсорм, лежащий вокруг земли так, что его голова и хвост касаются друг друга. Ты поднял его прямо до небес. Борьба с Элли была также большим чудом, так как никто не был ещё столь силен, чтобы старость не поборола его. Теперь мы расстаёмся, и наилучший вариант для нас, чтобы мы никогда не встречались больше». Тор схватил свой молот и взмахнул им в воздухе, но когда он должен был нанести удар, Утгардслоки исчез. Тогда они направились назад и увидели, что и от города тоже ничего не осталось. Только широкий и красивый луг (ледяная пустыня Южного полюса). Тогда они направились назад, в Трудхейм.

Эта история является весьма тёмной, и в ней трудно найти более глубокий смысл. Чтобы понять её, мы должны устремить свой взор на оккультизм и выведение четвёртой расы. Сначала были выбраны самые сильные индивиды во второй, гиперборейской расе — Тьяльфи и его сестра, живущие на Крайнем Севере — Гиперборее, как его называли греки. Их взяли в путешествие, — процесс, — через воду, через лес и луг: мудрость духа, жизненную силу и пищу жизни. Состязание Локи в еде, три забега Тьяльфи, три глотка Тора из рога, как и его поднимание кошки и борьба со старостью составляют девять испытаний, которые обозначают завершение новой расы. Девять месяцев в утробе матери, полный цикл. Туманные формы второй расы проходят через физическую трансформацию: им дано тепло (Локи) и мысль (Хуги); искра, душа и память. Им даны кровь (рог для питья), их помещают на новый континент (кошка), и им дано ограничение жизни (Элли): теперь человек может умереть от старости — этого не могло быть ни с тенями, ни с туманными формами. Мидгардсорм (кошка) — это экватор, лежащий посередине земли, который нужно было переместить, чтобы третья раса могла жить.

Полярная раса жила в Туле — там, где много сотен миллионов лет назад находился Северный полюс: теней привлёк сюда магнетизм. Гиперборейская раса отправилась намного южнее, но сначала лемурийскую расу — которая получила физическую форму и жизнь в той форме, которую мы частично знаем — должна была притягивать территория ещё южнее — пригодный для их жизни континент, называемый Лемурией. Этот континент составили территории, которые мы сегодня называем Антарктидой, Индией, Суматрой и Австралией.

В Лемурии эта раса прошла через процесс закалки. Лемурийцы были очень крепкими, около девяти метров в высоту. Они были уродливыми и имели только один глаз во лбу. Кто-то из них получил дух и искру (душу), и они научились моносиллабическому языку¹, другие же получили только искру — и у них не было знания. Третья часть отказалась подчиняться богам и не получила ни дух, ни душу. Мы знаем этих созданий как троллей или циклопов. Это создания, появившиеся в мифах и легендах из тёмных воспоминаний крови, воспоминаний о первых временах.

Итак, боги уничтожили эти две первых расы. Из остатков этих рас были созданы животные и другие формы жизни. Те, у кого не было искры, брали себе животных женского пола и породили расы без дара речи. Они получали потомков с красным мехом, которые ходили на четырёх ногах, были большими и уродливыми.

Когда боги закончили свой процесс закалки на этом шаге, они развили новую — четвёртую, атлантическую — расу, которая научилась агглютинативному языку². Как первая раса считается родом Имира, вторая — родом Гюмира (Gumir), а третья — Скрюмира, так четвёртая раса считается родом Хюмира.

Континент Лемурия был уничтожен между 63 и 9 миллионами лет назад. Миф о Скрюмире, называющем себя Утгардслоки, — это также и миф о Лемурии, где развивалась и в процессе развития была уничтожена третья раса. Континент разделился, и со временем эти территории появились там, где они и находятся сегодня. По этой причине Тор никогда не войдёт больше в город Утгардслоки. Самые лучшие развились в четвёртую расу, в то время как остальных выгнали прочь. Они смешались с животными на Суматре и в джунглях Африки. Здесь возникли выродившиеся расы — от остатков третьей расы и животных. *Homo habilis*, *homo erectus*, *homo sapiens*³, все остальные известные выродившиеся человеческие расы и обезьяны возникли от них.

После того, как боги добились развития этой примитивной четвёртой расы, они отправились обратно домой на звёзды, чтобы подождать, пока следующая раса будет готова к дальнейшему развитию до пятой, арийской расы — рода Хеймдалля, настоящего человеческого рода; такого, как мы его знаем сейчас.

¹ Моносиллабический язык — язык, в котором минимальной смысловозначительной единицей является слог. Таковы китайский, вьетнамский и нек. др. языки. — Прим. пер.

² Агглютинативный язык — язык, для которого характерно наличие отчётливых границ между морфемами, при этом каждый аффикс имеет только одно значение и каждое значение выражается всегда одним аффиксом. Таковы тюркские, грузинский, японский и др. языки. — Прим. пер.

³ *Homo habilis* — «человек умелый», древнейший ископаемый представитель рода *Homo*. *Homo erectus* — «человек прямоходящий», или архантроп — более поздний ископаемый вид древнего человека. Под *homo sapiens* автор, по всей видимости, имеет в виду т. н. раннего архаичного сапиенса в противоположность *Homo sapiens sapiens* — современному типу человека. — Прим. пер.

Тор и Мидгардсорм

Однажды боги устроили пир у Эгира, но не насытились из-за того, что их котёл был недостаточно большой. Поэтому они попросили Тора добыть им новый котёл. Ни асы, ни ваны не знали, где они могли бы достать достаточно большой котёл, пока Тюр не рассказал им о Хюмире, который живёт к востоку от Эливаг у края небес. У него есть большой и глубокий котёл.

Тюр и Тор поднялись с места и отправились к Эгилю, отцу Тьяльфи. Там они оставили козлов Тора и отправились дальше к покоям Хюмира. Здесь Тюр нашёл свою бабушку, йотуншу с девятью сотнями глаз¹. Его мать, которая тоже была там, дочь Хюмира, была женщиной с белыми бровями, одетой в золото, и она принесла ему выпить. Она посоветовала своим гостям спрятаться под котлами в зале, так как её муж временами недружелюбен по отношению к чужим. Хюмир пришёл домой с рыбалки. «Будь здоров, — сказала женщина, — мой сын, которого мы ждали так долго, пришёл к твоим покоям, и с ним следует враг йотунов и друг людей Веур (Véúrr)². Они Они скрылись за колонной в зале». Под взглядом йотуна колонна разломилась надвое, и восемь котлов упали с балки. Один из них разбился.

Боги выступили вперёд. Йотун внимательно посмотрел на своего противника, и вид того не мог сулить ему ничего хорошего. Однако он разрешил зарезать и приготовить трёх быков. Тор сам съел двух из них. Другу Хругнира показалось, что тот съел довольно много, и он сказал, что с этого момента они будут есть рыбу. Веур ответил, что он хочет выйти в море порыбачить, если йотун даст ему наживку для крючка. На это Хюмир ответил, что он может найти себе наживку среди его быков, если у него хватит на это смелости. Тор быстро пошёл в лес и нашёл самого большого и самого дикого быка из всех — чёрного, как уголь, быка по имени Химинбрёт (Himinbrjótr, «небесный борец»). Он взял его за рога и оторвал ему голову.

И вот они отправились в море. Йотун хотел рыбачить на своём обычном месте для рыбной ловли, но Тор хотел плыть дальше и погрёб так, что вода вспенилась вокруг носа лодки. Когда они отплыли достаточно далеко, Хюмир забросил крючок с наживкой и через короткое время поймал сразу двух китов. Тор насадил голову быка на крючок и забросил её: его добычей оказался сам Мидгардсорм! Отважно тянул сын Одина ядовитого змея вверх. Он тянул так сильно, что обе его ноги прошли через днище лодки и достигли морского дна. Он сжал свой молот и ударил змея по голове так, что в горах вокруг загрохотало, и вся старая земля вздрогнула; но тот скрылся в воде, ибо йотун испугался и перерезал леску своим поясным ножом. В ярости Тор дал ему затрещину, и тот упал на спину. Они поплыли обратно к хутору Хюмира. Когда они сошли на землю, Тор взял двух китов, что они поймали, вместе с лодкой и вёслами, и вынес всё вместе на землю.

Когда они вернулись, Хюмир вызвал Тора на испытание силой. Тор должен был разбить его кубок. Он бросил его через колонны в зале, но кубок остался целым. Тогда хозяйка дала ему дружеский совет: «Кинь его в лоб Хюмира — ни у кого нет такого твёрдого лба, как у Хюмира». Он бросил его из всех своих сил в лоб Хюмира, и тот

¹ Девять сотен может означать 1080 (9 раз по 120) или 900 (9 раз по 100).

² От слов vé — «священный» и úr — «дождь», «изморось».



разбился на две части, а лоб Хюмира остался цел. Йотун потерял большую драгоценность.

Тор должен был пройти ещё через одно испытание: он должен был вытащить котёл Хюмира из его покоев. Тюр два раза пытался поднять его, но не смог унести с собой. Тогда Тор взял его за край и поднял на голову. Его ноги прошли через пол покоев, — так, что он стоял на каменистой почве, и кольца котла бились о его пятки. Так они отправились из этого места назад на пир, но до того, как они вышли, появилась целая дружина йотунов, бежавших вслед за ними из пещер вместе с Хюмиром. Тор освободился от котла и убил всех пещерных жителей. Так он принёс богам котёл, нужный для пиров.

Здесь мы видим продолжение мифа о Торе и Скрюмире. Опять он оставляет своих козлов у отца Тьяльфи, Эгиля. Опять это связано с развитием новой расы. Эгиль — это далёкое, тёмное ледяное море на Крайнем Севере, где боги прятали свои космические корабли, когда посещали землю. То, что боги приходят с небес, мы видим в имени Веур («священный дождь»), которым Тор пользуется в этом мифе.

Боги не могут расселить расы, которые до сих пор не развиты, и поэтому нуждаются в новой расе, новом котле, новом мире для новой расы, которая должна развиться из самой молодой, наиболее развитой четвёртой — атлантической — расы. Другую часть этого же мифа мы объяснили в мифе о Хеймдалле-Риге. В то время как «Песнь о Риге» — это миф, объясняющий, что произошло с Атлантидой, миф о Торе и Хюмире демонстрирует больше взаимосвязей.

Когда боги пришли, им пришлось скрывать свои цели и намерения, чтобы атлантическая раса не восстала. Она, естественно, не хотела, чтобы её место заняла новая, лучшая раса. Поэтому богам пришлось скрыться между горами и долинами — котлами — в самых холодных и негостеприимных частях континента. Здесь они вырастили первую настоящую человеческую расу — первую расу, у которой была прямая связь с богами. Когда Хюмир вошёл к себе в дом, он сломал колонну надвое, — так, что восемь котлов упало. Тот из них, что разбился — это утрата новой расой духовного глаза, глаза на лбу, которым можно видеть духовный мир. Он погрузился в голову и оставил после себя только дегенерировавший остаток, известный нам как эпифиз. У поздних рас он тоже был, и уже атланты начали терять способность использовать его. Животные, созданные из этих рас, также обладают остатками этого глаза. Таким образом, восемь котлов — это восемь колец, которые кольцо Драупнир порождает каждую девятую ночь: духовные стороны человека. То, что одно из них было уничтожено у Хюмира, мало что значит — его заменит новое и лучшее, которое они забирают обратно к богам.

Когда новая — пятая, арийская — раса была обнаружена, раса атлантов поняла, что арийская раса лучше: она съедала двух быков сразу. Следовательно, она стала угрозой для атлантической расы, начавшей войну. Мы можем сослаться на вызовы Тора, и мы находим в этом мифе главное значение котла. Сначала они выплыли в море: с собой у него была голова небесного борца в качестве наживки. Котёл является символом небесного свода: молот Тора — это символ Стрельца, лодка — символ Ко-

зерога¹, сам Тор — символ Водолея, Мидгардсорм — символ Рыб, Хюмир — Овна, бык — Тельца, а два кита — это символ Близнецов. Таким образом, у нас есть полный ряд с картиной созвездий с середины декабря по середину июля. Вместе они составляют половину круга звёздного неба, небесный свод. Бабка Тюра с девятью сотнями глаз рассказывает нам о том же, потому что речь здесь идёт о звёздном небе. Её глаза — это звёзды на небе. Это указывает на то, что боги пришли со звёзд, что они внеземные.

Если мы вернёмся к мифу о Торе и Скрюмире, то мы увидим, что змей является символом экватора. Эта линия вращается по отношению к земле вслед за местоположением полюсов. То, что они сделали, и о чём нам рассказывает миф — это то, что во время борьбы между атлантической и разившейся арийской расой Атлантида погибла: полюса переместились так, что боги получили новый небесный свод (котёл) над человеческой — арийской — расой. Им нужен был новый мир для своей расы, им нужно было уничтожить старый. Поэтому Атлантида лежит подо льдом, так как полюса переместились на то место, где они находятся сейчас². Руины Атлантиды находятся подо льдом на Южном полюсе, который раньше был частью Лемурии.

Чтобы прийти в новый мир, нужно было сначала победить атлантов. Так как атланты были сильнее, высотой в среднем около пяти метров и вдобавок владели магией, нужно было использовать новые методы. Как мы видим из мифа, в котором Один вешается на мировом дереве, арийская раса научилась импровизировать и думать самостоятельно. Цена этого — котёл, разлетевшийся на куски — была способностью общаться с духом, способностью использовать магию в состоянии бодрствования. Используя магическую силу великанов против самих великанов — разбивая чашу о лоб Хюмира по совету одетой в золото женщины с белыми бровями, — они сделали неопасными для себя их самые сильные способности и смогли взять с собой новый котёл, попасть в новый мир. Они смогли победить преследовавшую их атлантическую расу и поселились в новом мире — на различных континентах, которые мы знаем сегодня. Именно с развитием пятой расы был создан флективный язык³.

Они создавали высокую культуру везде, где оседали — от Тиуанаку в Южной Америке до Шумера на Среднем Востоке, от Индостана до Северного Китая, от Кемета (Египта) до Эллады и Арии (Ирана/Персии). Они жили и процветали. Но случилось так, как происходит со всеми, кто не следует предписаниям богов: эти ветви расы выбрали праздную жизнь и хорошие жизненные условия, и, что хуже всего, они смешались с выродившимися остатками предыдущих рас. Только одно племя из арийской расы следовало предписаниям богов и поселилось в тяжёлых условиях — германская народность. На севере Европы она закалялась и проходила через испытания, но также и задерживалась в развитии из-за суровых условий, но, что важнее

¹ В древнескандинавских сказаниях обычным является кённинг (название) для лодки «козёл моря», «глаз неба» для солнца и т. п.

² Полюса постоянно движутся, но в общем полюс лежит на севере между Канадой, Норвегией и Северным полюсом последние 80 000 лет — и явно дольше.

³ Флективный язык — язык, для которого характерно, прежде всего, наличие грамматически значимого фонетического чередования в корне слова (внутренней флексии) и взаимно многозначное соотношение между аффиксом и выражаемым им значением. Все индоевропейские языки относятся к этому типу. — *Прим. пер.*

всего, она хранила кровь чистой. Теперь у богов был котёл и человеческая раса, которую они могли поселить и с которой они могли смешиваться; раса, которую они могли развивать для своих задач: основа для развития *homo deus*¹. Подробно это описано в мифе о Риге.

Тор и Трюм

Однажды утром Тор проснулся и обнаружил, что его молот исчез. Он заволновался, закричал и, сбитый с толку, стал искать молот. Не найдя его, он рассказал Локи о том, что произошло. Они решили пойти к Фрейе, чтобы Локи попросил у неё соколиное оперение. Так Локи облетел весь мир и прилетел в Йотунхейм. Здесь на кургане сидел король турсов Трюм (Þrymr)². Он украшал своих собак золотыми лентами и расчёсывал гриву своего коня. «Как там у асов, — спросил он, — и как там у альвов? Зачем ты пришёл к нам в Йотунхейм?» — «Плохо у асов и альвов, — ответил Локи, — это ты забрал молот Тора?» — «Я спрятал его в восьми милях под землёй, и никто не получит его обратно, если он не приведёт мне Фрейю в качестве невесты — у меня много золота и драгоценных камней, и теперь мне недостаёт только Фрейи, чтобы все сокровища были моими». Локи полетел обратно и рассказал о том, что видел. Они снова пошли к прекрасной Фрейе и попросили её надеть свадебную фату, ибо они должны отправиться в Йотунхейм. Фрейя рассердилась и только фыркала на них. Она была в такой ярости, что её ожерелье Брисингов растрескалось на две части. Тогда боги собрались вместе, чтобы обсудить, что они будут делать. Хеймдалль посоветовал Тору надеть фату и ожерелье Брисингов; они прикрепят два больших камня ему на грудь, а длинное платье должно прикрыть его волосатые ноги. Тор запротестовал против того, чтобы надевать женскую одежду, но Локи заметил, что с такими речами йотуны быстро захватят Асгард, если он не достанет свой молот. Локи должен был одеться служанкой и отправиться вместе с ним в путешествие. Так они отправились в Йотунхейм.

Трюм попросил, чтобы они оделись к свадьбе. Он хотел жениться на Фрейе. Ранним вечером они выставили пиво; муж Сиф съел быка, восемь лососей, всю пищу для женщин и в дополнение выпил три бочки мёда. Трюм сказал, что он никогда не видел, чтобы невеста столько ела и пила. Локи не замедлил с ответом, что Фрейя не ела восемь дней, так сильно желала она попасть в Йотунхейм. Трюм поднял фату и хотел поцеловать её, но отпрянул, увидев сверкающие глаза. Локи снова спас ситуацию, сказав, что Фрейя не спала восемь ночей, так сильно желала она попасть в Йотунхейм.

Тут вошла сестра йотуна и попросила свадебный подарок: «Если ты хочешь получить мою любовь и всё моё уважение, отдай мне красные кольца с твоей руки». Тогда Трюм сказал, чтобы принесли молот Тора и положили на колени невесте, чтобы они могли обвенчаться рукой Вар. Радостно стало на сердце у Тора, когда он узнал рукоять молота в своём кулаке. Сначала он убил Трюма, а потом весь этот род йотунов.

¹ Человек божественный, богочеловек.

² От слова Þrúta — «шуметь», «гремять», «гром», но оно также означает «земля», «страна», «лежать в покое», «быть в покое».

Трюм — это подражатель Тора: пока гремит гром и дикая сила йотунов буйствует в непогоду и бурю, он похищает молот грома. Йотун украл молот, но не пользовался им сам.

Здесь мы видим, что Тор вмещает в себя питание за весь год: быка, восемь лососей и три бочки мёда, потраченные на женские пирожные и пирог. Это двенадцать месяцев года. Тор — бог дождя и земледелия, который здесь посещает землю. Фигура Локи указывает на то, что в мифе говорится о дающей плодородие земле силе дождя при помощи цифры «восемь» — молот скрыт в восьми милях под землёй. Именно силой духа дождь создаёт силу в земле. То, что земля ищет нежных объятий плодородия — Фрейи, также свидетельствует об этом. Земля хочет быть возделанной. У неё есть масса золота, но она хочет быть плодородной. Когда дождь оплодотворяет землю, все йотуны погибают, так как земледелие устраняет дикую природу и заменяет её возделанным полем.

Смешное одеяние в мифе — ясный юмористический ход — имело своей целью только сделать его более доступным для народа и распространённым.

Завершающая глава о Торе

О роли Тора как бога верности можно сказать то, что дождь всегда идёт снова, а верность превращает весь дождь в почву, которая поднимается в небеса. Он никогда не предаст, он не высокомерен. Именно его молот использует Вар в свадебном ритуале, который венчает на вечную верность. Он также используется для посвящения могилы и погребального костра. Он немного простоват, но честен и верен; это добродушный друг, который всегда успокоит и никогда не предаст. Легко понять то, что он был самым популярным богом у простых людей, принимая во внимание надёжность, которую он излучает. Также ему поклонялись кельты и финны, и даже в христианские времена он был очень популярен, о чём свидетельствуют все имена, произошедшие от его имени, и их широкое распространение.

Видар

На пути в хутор Гейррёда Тор встретил великаншу по имени Грид. Он, обычно убивавший всех великанов, вместо этого взял у неё три вещи. Эта йотунша — это дикая, но также невраждебно относящаяся к асам природа. Об этом свидетельствуют её мирное имя, её дары и новости для Тора и её место обитания между людьми и Йотунхеймом.

Она — мать Видара¹, молчаливого аса. Боги серьёзно полагаются на него во всех испытаниях. На одной ноге у него железный, плотный башмак, всё время укрепляющийся кусочками, которые становятся лишними, когда кроют носки и пятки из кусочков кожи, из которых делают башмаки. Поэтому эти кусочки выбрасывают и не используют.

Он присутствует на пиру у Эгира, но, что примечательно, Локи не издевается над ним ни единым словом. Его дом Ландвиди охраняется ветками и высокой травой.

¹ От слова *víðr* — «(укоренившееся) дерево», «древесина», «изделие из дерева» и «брёвна».

Видар — мститель за Одина. Во время Рагнарёка он мужественно сходит со спины своего коня, чтобы отомстить за своего отца. Он ставит свой могучий башмак в пасть Фенриру, а другой рукой хватает верхнюю челюсть, таким образом разрывая волчью пасть. После этого он будет жить в жилище своего отца, когда пламя Сурта погаснет.

Видар живёт в диком первозданном лесу, но его мать живёт в пустоши между Манахеймом и Йотунхеймом. Ветки означают волю, предоставленный самому себе лес, и указывают на то, что он живёт далеко от общей дороги. Высокая трава скрывает камни.

Он молчалив, и о нём не существует никаких мифов, кроме того, в котором он мстит за смерть своего отца. Бальдр появляется, когда он умирает, а Видар — когда первым мстит. Вместе со своим братом Вали он является возрождённым Одином, который возвращается после Рагнарёка, как Модри и Магни суть возрождённый Тор. Он является силой возрождения, которая ждёт смерти Одина, чтобы действовать в первый и последний раз.

Он считается смерчем, передвигающимся на одной ноге. Видар лучше всего подходит для убийства Фенрира — подземного огня и непроницаемой тьмы. Он растягивается от земли до вершины небес, волчьей пасти, и поэтому может разорвать эту пасть на две части.

До Рагнарёка он является господином леса, где не бывает людей, не слышно рубящих деревья топоров или голосов, и поэтому он молчалив. Это бессмертие природы и та несгибаемая сила, которую люди благоговейно признают, хорошо зная о том, что природа переживёт людей.

Те, кто знаком с дикой местностью, также знают бесконечный и мрачный свод, поддерживаемый многими колоннами — стволами дерева. Это чувство хорошо описывается именем молчаливого Видара.

В дружественной роще живёт Идун, в то время как Видар живёт в диком лесу, а люди — в знакомых им лесах. Этот дикий лес — место, где жизнь прячется и выходит наружу после Рагнарёка. Сам Один погибает вместе со всем тем, что он создал для человеческого рода, но природа не погибнет. Всё великолепие мира, развитие природы, которое нашло в ней место, погибает вместе с проявившимся в ней духом, но Видар не погибнет, ибо он является дикой природой, вечной жизнеродящей силой, у которой уже есть своё воплощение, и она лишь касается людей из другого мира; это реальность, на которую люди взирают с благоговением, не смея привлечь в свой круг, но которая покажется в новом и ещё большем великолепии, когда человеческие дела сгинут в пламени.

Видар — лесной бог германцев, как греческий Пан и римский Фавн — воплощённая душа природы. В отличие от Пана и Фавна он сурово и серьёзно властвует в своём первозданном лесу, и люди боятся видеть его. Это бог, предостерегающий людей от причинения вреда природе и использования больше земли, чем необходимо; молчаливый, сильный и суровый бог, живущий в лесу.

Когда они вернутся после Рагнарёка, Видар вернётся как бессмертная материя, в то время как Вали — это вечный свет, озаряющий её.

Ньёрд и Скади

Бракосочетание богов — это всегда союз двух противоположностей, необходимых для процесса жизни. Это выражается асами и ванами — твёрдым и жидким началом, мужским и женским. Вода — это печаль, её проявление — это слёзы, но это всего лишь вода, потому что она также подвижна. Печаль всегда охватывает, но также в большинстве случаев усыхает и проходит. Вода — это также радость, счастье и блаженство, которые в обильных потоках раскрываются через жизнь и повсюду оставляют земные и духовные вещи, растворённые в воде. Вода чиста и невинна, это богатство и изобилие. Мы видим Ньёрда и Ньерд, Фрейра и Фрейю, которая восстаёт из воды и соединяется с силой асов на небесах и на земле.

Мудрые силы создали Ньёрда в начале времён и послали его как заложника к богам, но в конце времён он снова вернётся домой к мудрым ванам. Он управляет ходом ветра и останавливает море и огонь. Его следует призывать для удачи в морских путешествиях и рыбной ловле. Он очень богат и управляет, как и Фрейр, богатством в имуществе. В его доме Ноатун¹ стоит святилище, где ему приносят жертвы.

Как уже сказано ранее, Ньёрд женат на Скади. Она хотела жить в горах, где жил её отец — в Трюмхейме, но он хотел жить у моря. Они решили жить по девять дней в каждом месте. После девяти ночей в горах он сказал, что не желает здесь больше жить, и отвратительно ему слушать волчий вой. После девяти ночей у моря Скади сказала, что она не желает жить здесь более, и отвратительно ей слушать крики чаек. Поэтому они жили отдельно. Скади переехала обратно в горы, и там она путешествует вокруг на лыжах и с луком и охотится на животных. Позднее она вышла замуж за Одина.

Ньёрд — это бог берега, бог моря, извивающегося вокруг земли, в котором люди ловят рыбу и где торговые корабли плавают с товарами. С одной стороны он касается земли, с другой — открытого моря, где властвует Эгир со своими дочерьми. Скади — это горные ручьи и реки, стекающие в море с берега. Они происходят из высоких гор, где она хочет жить, и вытекают в море.

У Ньёрда девять дочерей: старшая из них — Радвор (Ráðvör)², младшая — Креппвор (Kreppvör)³, и их семь сестёр⁴. Их имена говорят либо о бурном или спокойном состоянии волн, либо о богатстве, которое Ньёрд раздаёт, и бедности, которая этим порождается.

Птицей Ньёрда является лебедь. Можно клясться именем лебедей, как это делается с вепрем Фрейра и молотом Тора.

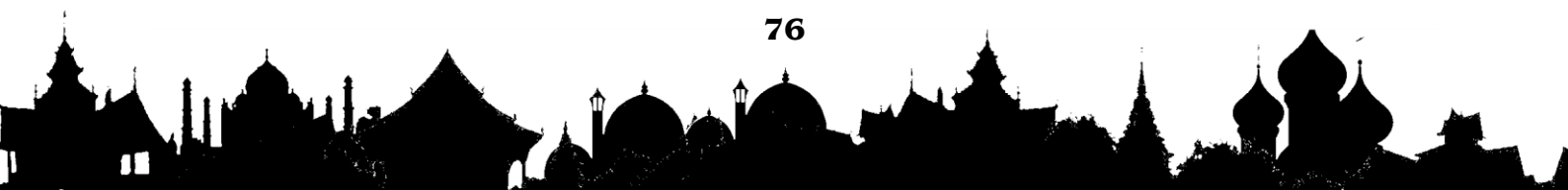
Локи упрекает Ньёрда в том, что у того есть дети с его сестрой Ньерд. Это, тем не менее, не является чем-то особенным, так как Ньёрд и Ньерд — это просто раз-

¹ От слов *nór* — «корабль» и *tún* — «земля», «двор».

² От слов *ráð* — «совет», «обсуждение» и *vör* — «бдительный», «осмотрительный».

³ От слов *kreppa* — «завивать волосы», «сдавливать», «щипать» и *vör* — «бдительный», «осмотрительный».

⁴ Как говорится в сказаниях, «так руны вырезаны, что девять дочерей у Ньёрда: старшая — Радвор, а младшая — Креппвор, и их семь сестёр» (*rúnir er ristit hafa Njarðar dætr níu: Ráðvör in ellsta ok Kreppvör in yngsta ok þeirra systir sjau*).



личные стороны одной и той же силы природы, соответственно мужская и женская. То же самое касается Фьёргюнн и Фьёргюн, Фрейра и Фрейи, которые представляют мужские или женские силы природы. Эти силы перетекают друг в друга, как вода смешивается с водой, и поэтому неотделимы друг от друга, как тело и его тень, и считаются братьями и сёстрами.

Эгир и Ран

Эгир и Ран¹ — это дикое, восставшее, дальнее море, в котором небезопасны рыболовство и мореплавание. Они властвуют за пределами спокойного, благожелательного моря у берега — владений Ньёрда и Ньерд. Это йотуны, но, тем не менее, у них есть контакт с асами. В лице Мимира, Эгира и Ньёрда мы видим весь океан, от зарождения до последней стадии развития. Их часть моря как целого меняется в зависимости от того, насколько свободно и безопасно для людей путешествовать по морю. Сегодня ясно, что Ньёрд властвует над большей его частью, так как мы находимся в безопасности почти везде в море по причине наших технологий.

Также Эгира называют Гюмиром. Именно у него устраивается пир, когда Тор должен был выйти с Тюрором к ещё более дальнему морскому йотуну Хюмиру, чтобы найти новый котёл для богов. Также у него проходит пир, на котором Локи приходит и издевается над асами по очереди. В его покоях золото вместо огня освещает помещение. Это свечение моря, морской огонь. Пиво у него приносится само.

У его жены Ран есть сеть, которой она ловит тех, кто плавает по морю. Их девять детей — это волны: Химинглёва (Himínglœva, «прозрачная, отражающая небо» — как волны днём), Дуфа (Dúfa, «колыхающаяся», «ныряющая»), Блодугхадда (Blóðughadda, «с кроваво-красными волосами» — как волны при восходе и при заходе солнца), Хефринг (Hefring), Уд (Uðr), Хрон (Hrönn), Бюльгья (Bylgja) и Дрофн (Dröfn), — все эти имена означают «волна», и Колга (Kólga, «чёрная, как уголь» — как волны ночью). У всех этих дочерей белые локоны или вуали, но они редко расположены к людям. У них твёрдая постель, а именно — шхеры и горные склоны. Там они редко лежат в покое.

Те, кто погибает в море, попадают в покои Ран, и поэтому пучина моря считается царством мёртвых, как и Хельхейм.

Также море является котлом Гюмира: можно легко увидеть, как он бурлит и варит, и пенистый напиток — пиво — готовится сам, и этого достаточно. В то время как золотой шлем Одина — это сияющее небо, а шлем dwarves — туман, шлем Эгира — это крошечное тёмное море, покрывающее его лоб. Именно поэтому магический шлем, предназначенный для устрашения врага, называется шлемом Эгира (Egishjelm)².

¹ От слова *rán* — «грабёж», «ограбление», «незаконное владение», «украденное имущество».

² Имя *Egír* означает «море», от германского *ôgjan* — «пугать», «страх» и «пугаться». Древнескандинавское *agí* — «страх», «выдержка» и норвежское *ave* — «благоговение» происходят от того же слова. Большое, дикое и неукротимое море пугает и внушает благоговение.

Однажды Локи одолжил сеть Ран, чтобы поймать дワーга Андвари (Andvari)¹, который спрятался в водопаде в обличье щуки. Локи должен был обеспечить себе часть духа, но получил только небольшой запас. Холодная логика без духа, Локи без Одина, должна справиться с тем, что называется здесь помощью духа. Незрелый запас называется страхом, который спрятался, и который должен был выгнан пенящимися волнами пучины. Такова логика, которая говорит, когда тебе должно быть страшно, а когда нет. Глупцу никогда не страшно, ибо он не понимает, чему он подвергается, но того зовут храбрым, кто понимает, чему он подвергает себя своими действиями, и тем не менее отваживается совершать их.

Фрейр

У Ньёрда есть двое детей от его сестры — сын Фрейр² и дочь Фрейя³. Оба могущественны и очень красивы. Фрейр управляет дождём и сиянием солнца и, следовательно, урожаем земли. Ему нужно приносить жертвы для годового урожая и для мира. Локи упрекает Фрейра в том, что у того есть общая дочь с его сестрой, в то время как Тюр — лучший из воинов Асгарда — хвалит Фрейра, потому что тот никогда не приносит печали ни девушкам, ни замужним женщинам и освобождает всех от уз.

Его единственный слуга Бюггвир (Byggvir)⁴ хвалит своего господина за его благородную сущность и счастливый образ жизни и зовёт его Ингунар-Фрейр (Ingunar-Freyr) — «любящий господин». Напротив, Локи издевается также и над Бюггвиром, называя его невежливой вещью, которая всегда привязана к ушам Фрейра, кричит во время сражения и никогда не разделит еду с людьми. Жену Бюггвира зовут Бейла (Beyla)⁵, над нею издевается Локи и говорит, что она — самое уродливое создание среди детей асов. Наконец, Локи упрекает самого Фрейра, что тот купил дочь Гюмира за золото и при случае отдал свой меч, и нет у него больше оружия, чтобы сражаться, когда придут сыны Муспелля. Когда Фрейр выйдет на бой с Бели (Beli)⁶, ему придётся убить того оленьим рогом.

Лошадь посвящена Фрейру, и на священных белых лошадях никто не должен ездить, за исключением посвящённых жрецов. Быков нужно приносить в жертву Фрейру, а есть в его честь нужно свиные отбивные. Он — бог мира и не выносит в своих храмах подлых людей вне закона. Ему поклоняются тем, что ездят вокруг в повозке, запряжённой его женой (верховой жрицей). Их слуги идут впереди. Везде, куда бы они ни пришёл, его встречают пирами и красивыми дарами.

¹ От слов *andi* — «дух», «душа», «дыхание», «ветер», «одарённость», «умственные способности», «вдохновение» и *vari* — «осмотрительный», «запас», «крайнее средство».

² От слова *fría* — «любить», *fría* — «свободный». То же самое значение, что и у имени Фригг. Германское имя *Frijō* означает супруга, любящего, от германской основы *frīja*. Это слово также означает девушку от германского *frauþōn*.

³ От слова *fría* — «любить». Это имя обозначает девушку от германского слова *frauþōn* и господина от германского слова *frauþan*.

⁴ От слова *bygg* — «ячмень».

⁵ От слова *beyla* — «стремля».

⁶ От слова *belja* — «ревуший».



Фрейр — это бог плодородия земли, восставший из моря и распространяющийся в человеческие сердца посредством Фрейи. Это повелитель усердных альвов. В то время как Фрейр — солнечный бог, женский аспект солнца виден в богине Соль. Так свет и солнечные лучи несут в себе и мужские, и женские аспекты.

Речи Скирнира

Однажды Фрейр сидел на Хлидскьялфе (Hliðskjálf)¹ и обозревал все миры. И увидел он красивую девушку из рода йотунов по имени Герд (Gerðr)², от чьих белых рук небо и земля давали отблеск. Она была дочерью йотуна Гюмира и Аурбода (Aurboða), родичей Тьяци³. От этого зрелища помутился у него рассудок, и не стало ему покоя, и не мог он ни пить, ни спать, и никто не осмеливался говорить с ним. И Ньёрд со Скади попросили Скирнира поговорить с Фрейром о том, что случилось. Он сделал это и спросил, почему тот сидит один в широких покоях целыми днями. Фрейр открылся Скирниру и рассказал о своей влюблённости. «Так дай мне коня, который перенесёт меня через тёмное, мудрое и полыхающее пламя, и меч, что сам обнажится против рода йотунов»⁴, — сказал Скирнир, и Фрейр сделал это, пусть даже ему будет недоставать этого меча во время последней битвы.

Когда он приехал в селение Гюмира, он обнаружил двух свирепых собак, охранявших ворота. Он обратился за советом к пастуху, сидевшему на стоге сена, как он может пройти мимо собак и поговорить с Герд. «Ты умирающий или ты уже мёртв?» — спросил его пастух и сказал, что ему никогда не удастся поговорить с дочерью Гюмира. «Мой возраст определён до одних суток, и вся моя жизнь измерена», — ответил Скирнир.

Герд услышала чужеземца и послала свою служанку попросить его войти — пусть даже она боялась, что это пришёл убийца её брата. Когда он вошёл, она спросила его, альв ли он, сын асов или мудрых ванов, и почему он пересёк Эйкин (Eikin).

¹ Hliðskjálf от слов huliðr — «huld», «скрытый», или от hlið — «ворота», «щель», и skjalfa — «дрожать», «трястись». Скьяльф (Skjálf) — это также одно из многих имён Фрейи. Это имя происходит от роли Фрейи как исполнительницы сейда. В некоторых частях ритуала исполнитель лежит на спине и трясётся. Так как сейд — женское и постыдное для мужчин занятие, как Один, владеющий Хлидскьялфом, так и Фрейр, скрывают, что они занимаются сейдом. Это также причина того, что Фрейр не рассказывает никому из других богов, что он увидел. Тогда он бы проговорился, что совершал женские ритуалы. Хлидскьялф — это трон Одина, а ритуал — это трон духа. Это также поляна в лесу, где совершается ритуал, ритуальное место.

² От слова gerði — «поле», «огороженный участок земли».

³ Родич — это кровный родственник, и посему мы можем заключить, что они в родстве с Тьяци. Имя Гюмир означает «море», это другое имя Эгира. Имя Aurboða происходит от слов aug — «песок», «гравий», «земля», «глина», «ил» и boð — «приказ». То есть это предполагает, что земля, глина и ил присутствуют на месте. Герд — это смешение земли и воды, которые вместе становятся питательной и плодородной массой: землёй, где растёт зерно. Тьяци — это дождь или река, приносящая воду (Гюмира) земле.

⁴ Этот меч — это ультрафиолетовые лучи солнца, которые достаточно сильны, чтобы пройти через озоновый слой, и которые в сложном химическом процессе превращают молекулы озона (O₃) в атмосфере в молекулы O₂ и атомы кислорода. Таким образом, сей меч — это ультрафиолетовые лучи, состоящие из фотонов с длиной волны от 200 до 350 нанометров.

Скирнир сказал, что он не альв, не ас и не ван, и объяснил, что пришёл к ней как сват от Фрейра. Он предложил ей одиннадцать золотых яблок и кольцо Драупнир. Герд холодно отказала.

Тогда он показал ей свой меч и стал угрожать, что использует его, если она не отправится с ним в покои Фрейра. Когда она опять отвергла его предложение, он прибежал к гальдру и резал руны, хлестая её свежей и сильной веткой. Он пел, что она никогда не найдёт себе другого супруга, кроме безобразного и холодного тролля, её питьём будет козлиная моча, а её разум будет страдать от злости, неистового желания и вечного беспокойства, если она не выйдет замуж за Фрейра.

Тогда она обещала даровать свою любовь Фрейру в роще Барри (Barri) через девять ночей. Скирнир принёс Фрейру эти новости, и тот произнёс:

*Одна ночь длинна,
длиннее же две,
как вытерплю три?
Часто мне месяц
казался короче,
чем часть из этих ночей.*

В земном истолковании этой песни Герд — это зерно, а Скирнир — воздух, который приходит с сиянием солнца. Пастух на сене — это тот, кто уже знает, как нужно сеять и собирать урожай, а две собаки, охраняющие ворота — отруби, защищающие пшеницу. Земля с посеянным зерном противостоит объятиям Фрейра: его посланник Скирнир, стремящийся поднять семена к свету, напрасно обещает ей золотые колосья урожая и капающее кольцо изобилия, которое есть у неё в её йотунской природе, ещё не одухотворённой божественным духом. У неё нет представления о том великолепии, которое она может частично получить с любовью Фрейра. Скирнир вынужден угрожать ей, что она навсегда останется невестой холода и никогда не почувствует радости объятий, если не станет невестой Фрейра. Она капитулирует перед ним, и они обнимают друг друга, когда почки появляются в роще. Слово «Барри» означает «хвоя», «росток», «листва», но так как зерно у богов называется *barri*, это описание подходит здесь ещё лучше.

Так как Фрейр — бог мира, у него нет меча для сражений — проникающего солнечного луча, который он отдал Скирниру. Во время Рагнарёка он вынужден использовать в качестве оружия олений рог. Олений рог со своими неизменно выглядывающими колючками является картиной выдающегося плодородия природы (реки, которые со своими многими рукавами распространяются с небес в подземный мир, составляют, следовательно, также и олений рог). Эта картина взята из животного царства и применима к растительному царству, которое таким же образом делится до бесконечности.

В небесном толковании Фрейр — это солнце, а Хлидскьялф — солнечный зенит. Когда Фрейр сидит на Хлидскьялфе, он является ложным солнцем. Сияющая нимфа, которую он видит — это *auroga borealis*¹, рождающаяся в царстве йотунов у Северно-

¹ Северное сияние.

го полюса. Фрейр не посещает её сам, так как солнце не может продвинуться в северные местности в это время. Но он посылает Скирнира — чистый воздух — и даёт ему свой меч — солнечный луч. Солнечный луч показался в чистом воздухе только после того, как Скирнир получил меч. Встреча в роце намекает на то, что настоящее господство лета начинается после того, как сияние дня за девять ночей не исчезло от небесного свода.

Фрейя

Фрейя — это богиня любви в германском мире богов, богиня любви между мужчиной и женщиной. Её сущность — это красота, очарование, тихие желания любви, её восторг и печаль. С другой стороны, она является пылающим огнём в сердце, которое вспыхивает диким пламенем. Она — самая прославленная из всех богинь и наивысшая после Фригг. От её имени происходит слово «фру» (Frue, «госпожа»), которым обозначают порядочных и влиятельных женщин. Её дом называется Фолькванг. В нём находятся её просторные и красивые покои Сессрюмнир (Sessrýmniр)¹. Когда она отправляется в сражение, каждый день она забирает половину мёртвых, а другую половину забирает Один.

Она ездит в повозке, запряжённой двумя кошками — Кэлин (Kælinn) и Брунд (Brundr), это изображения, соответственно, холодности и течи. Её ожерелье называется ожерельем Брисингов (Брисингамен) или просто Брисинг. У неё с Одом (Óðr)² — другим именем Одина — есть две дочери: Хносс (Hnoss) и Герсеми (Gersemi)³. Эти дочери так красивы, что по их именам называется всё красивое и ценное. Однажды Один отправился далеко, прочь от Фрейи, и потому Фрейя грустила, но её слёзы — из красного золота. Её печаль плодотворна, ибо она облагораживает сознание, и поэтому называется красным золотом (способность переживать). Как у Одина, у неё много имён, и говорят, что она получила эти имена, путешествуя среди людей и разыскивая Одина. Эти путешествия являются многочисленными проявлениями любви в сознании человека.

Однажды Фрейя пришла к своей сестре — йотунше Хюндле (Hyndla)⁴. Она попросила Хюндлу поехать в Вальхаллу, чтобы попросить об удаче для своего любимца Оттара (Óttar). В то время как Хюндла ездит на волке, Фрейя ездит на своём златогривом вепре.

После смерти женщины, не попавшие в Вальхаллу, попадают к Фрейе. В Сессрюмнире собираются любящие, которые были верны друг другу до смерти. Мужчины, погибшие в борьбе за свою любовь, отправляются в её покои, а другие павшие в сражениях отправляются в Вальхаллу. В её покоях достаточно места для

¹ От слов sess — «место», «сиденье», «банка (на шлюпке)» и rúta — «делать просторным, более открытым».

² От слова oðr — «(опьяняющее любовное) желание». Хносс — младенец — это её наслаждение.

³ От слов hnoss — «дорогой», «драгоценность», «украшение», «наряд», «имущество» и gersemi — «драгоценность», «имущество», «дорогая вещь».

⁴ От слова hyndla — «сука», «собака».

всех, её покои — это жилища людей. Место есть всем людям с любовью в сердце, со всем их многообразием, надеждой и сомнениями, ревностью и доверием.

То, что половина воинов отправляется в Вальхаллу, объясняется тем, что у сознания героя два главных желания: борьба и женская любовь.

Природа Фрейи двойственна. Она является высшей богиней любви, но она и высшая жрица валькирий. Она — красивая, любящая женщина, но также и мистическая исполнительница сейда, танцующая под луной. Не стоит искать великолепие культурных женщин при луне. При луне можно найти только безумие и опасные чувства — тёмную сторону любви.

Наконец, говорят, что кубок под названием Минни (Minni)¹ должен быть посвящён Фрейе, и его нужно выпивать на пирах последним.

Локи

Понятие Локи имеет большой объём. Он представляет собой противоположность всем другим богам. В человеческих артериях он течёт как чувственность, в природе — как нечто губительное в воздухе, огне и воде. В недрах земли он является вулканическим огнём, в воде — алчной змеей, а в подземном мире — бледной смертью.

Локи не исчерпывается просто природными вещами. Как и Один, он пронизывает всё и вся. Всем, чем Локи является в природе, является он и в уме человека: смекалка, сообразительность, нечестность; дух, коварство и хитрость.

В начале он был вместе с Одним, позже перешёл в воздух и в материю как уничтожающий огонь. Он погрузился глубоко под землю. Всё время он становится хуже и хуже, и так до самого Рагнарёка.

В «Перебранке Локи» (Lokasenna) он говорит, что они с Одним в начале времён смешали кровь как побратимы. Это смешение кровей является символическим смешением разумов. В тот раз Один сказал, что он никогда не захочет попробовать напиток, если тот не будет выставлен также и для Локи.

Локи принимал участие в создании человека под именем Лодур. Он был началом плотской природы, источником всех плотских страстей, огня в жилах. Здесь он также огонь, необходимый для развития: он полезен, но также опасен и разрушителен.

С великаншей Ангбодой (Angrboða)² у него есть дети — волк Фенрир, змей Йормунганд и женщина Хель. В то время как Один облагораживал материю, нисходя в неё, Локи делал её ещё опаснее.

На Локи приятно смотреть, но в уме он полон измены и лжи, и во всём своём поведении непостоянен. Он всё же покладист и полон всеми возможными хитрыми выдумками — двуличный в словах, быстрый в поступках. Он постоянно приносит богам трудные ситуации, неловкое положение и несчастье, но всегда помогает им вы-

¹ От слова minni — «память».

² От слов angr — «печаль», «раскаяние», «ущерб» и boði — «разрушитель», «предвестник», «волна», «риф».

путаться из этих ситуаций при помощи хитрости. Что бы ни говорили о Локи, даже если его называют клеветником и началом всякого предательства — при всём при этом он ас, родственник и спутник Одина.

Его имя происходит от слова *lúka*, германская основа — *lukjan*, что означает «заманивание», «заманивать» и «цель». Он является целью и концом божественных сил. Он сын Фарбаути (*Fárbauti*)¹ и Лауфей (*Laufey*)². Также Лауфей зовут Наль (*Nál*)³, потому что она очень худая и лёгкая. У него есть два брата, Бюлейст (*Byleistr*)⁴ и Хельблинди (*Helblindi*)⁵. Это родство иллюстрирует занятия Локи и его многостороннюю сущность.

Часто Один, Хёнир и Локи следуют друг за другом. Рассказывают, что однажды они отправились исследовать весь мир. Они пришли к реке и проследовали вдоль неё до водопада. У водопада сидела выдра, поедающая пойманного лосося, не замечая подошедшую компанию. Локи поднял камень и кинул его в выдру. Он попал ей в голову и крикнул остальным, что одним броском добыл и выдру, и лосося. Они взяли с собой выдру и лосося и отправились дальше к хутору. Бонд, живущий там, Хрейдмар (*Hreiðmár*)⁶, был толковым человеком и весьма сведущим в колдовстве. Асы попросили его о приюте на ночь, но объяснили, что у них достаточно пищи с собой, после чего показали свою добычу. Когда Хрейдмар увидел выдру, он позвал своих сыновей Фафнира (*Fáfnir*) и Регина (*Regin*)⁷ и сказал им, что их брат От (*Otr*)⁸ убит. Он также сказал, кто убил его. Тогда они напали на асов, одолели и связали их, после чего объяснили им, в чём дело. Асы предложили выкуп за свои жизни — столько, сколько решит сам Хрейдмар. Он согласился на это, и они кончили дело миром и скрепили это клятвами. Когда выдра была освежёвана, Хрейдмар взял её шкуру и сказал, что они должны наполнить её красным золотом и покрыть ещё золотом сверху. Так и было решено между ними.

Один послал Локи к тёмным альвам, где тот встретил дверга Андвари. Он жил в воде в образе щуки. Локи одолжил сеть Ран, поймал его и потребовал в качестве выкупа за его жизнь всё золото, что было у того в скале. Когда они пришли к камню, дверг вынес всё золото — и не хватило совсем немного. Локи заметил, что дверг спрятал под рукой золотое кольцо и попросил положить и его. Дверг отчаянно просил его разрешить ему сохранить кольцо, ибо если он его сохранит, то сможет приобрести ещё больше богатств. Но Локи сказал, что тот не должен сохранить ни гроша, и забрал кольцо. Тогда дверг сказал, что это кольцо принесёт смерть любому человеку, им владеющему. Локи не имел ничего против этого и сказал, что будущий владелец золота будет именно таким, чтобы это условие могло выполняться.

¹ От слов *fár* — «вражда», «гнев», «опасность», «нужда», «опасная болезнь», «предупреждение об опасности», «измена», «обман».

² От слов *lauf* — «листва на деревьях», «украшение из листьев» и *ey* — «остров», «плоская земля у воды».

³ От слова *nál* — «игла», «весло».

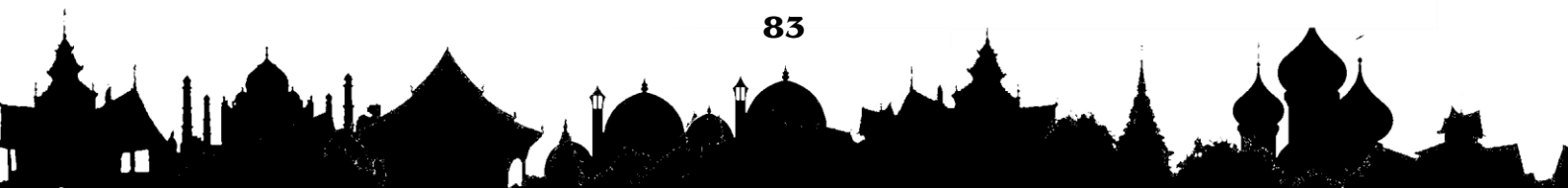
⁴ От слов *bú* — «пчела» или «жилище» и *leiptr* — «сияние», «блеск», «рассвет» или «молния».

⁵ От слов *hel* — «смерть», «иней» и *blindr* — «слепой», «невидящий», «тёмный», «неразборчивый».

⁶ От слов *hreiðr* — «(птичье) гнездо» и *marr* — «море».

⁷ От слов *fafnir* — «обнимающий» (золото) и *reginn* — «совет», «асы», «боги», «великий», «особенный», «могущественный».

⁸ От слова *otr* — «выдра».



Затем он вернулся обратно к хутору Хрейдмара и показал золото Одину. Когда тот увидел кольцо, оно показалось ему очень красивым, и поэтому он взял его из кучи и захотел оставить себе. Остальное золото он отдал Хрейдмару. Это золото наполнило шкуру выдры, и он поднял её. Один вышел с наполненной золотом шкурой и спросил, покрыта ли вся шкура золотом. Но Хрейдмар, придирчиво посмотрев шкуру, обратил внимание на место у пасти выдры, где он заметил неприкрытый волосок. Тогда Один взял кольцо, положил на этот волосок и сказал, что теперь они освободились от долга выдры.

Когда Один получил обратно своё копьё, а Локи — свои башмаки, и они увидели, что им нечего больше бояться, Локи сказал, что должно случиться то, что решил Андвари — что кольцо и золото принесёт им смерть, и с тех пор так и происходило.

Этот рассказ является введением в героическое сказание о Сигурде Убийце Фафнира — Песню о кольце Нибелунгов. Кольцо — это картина богатства, которое растёт под Андвари, — заботливые и осторожные руки, боящиеся, чтобы что-нибудь не пошло не так. Для жадности, которая никогда не получает достаточно, это превращается в уничтожение. Для дальнейшего разъяснения мифа об Андвари см. также главу об Эгире и Ран.

Мы также видим, что именно силы моря или воды хранят золото и освобождают дух от его проклятия. Дух и холодная логика поднимаются над жадностью к золоту, в то время как чувства дают себя ей вести.

Дети Локи

Жена Локи зовётся Сигюн (Sigyn)¹, а их два сына — Нарфи (Narfi)² и Вали (Váli), которых также зовут Нари (Nári) и Али (Áli).

С великаншей Ангбодой у Локи трое детей: волк Фенрир, змей Йормунганд³ и женщина Хель. Когда боги узнали, что эти дети были воспитаны в Йотунхейме, и предсказания объяснили им, что от них будет очень много вреда и несчастья, боги вызвали их в Асгард. Когда они пришли туда, Один бросил змея в море: там он лежит вокруг всех стран и вырос до такой степени, что когда лежит вокруг земного шара, то может укунить себя за хвост. Хель была сброшена в Нифльхейм: Один дал ей владычество над девятью мирами, чтобы она могла дать приют всем, кто лежит в земле до своего сожжения. Волка боги выкормили дома в Асгарде.

Локи — это гибель духа, как мы видим в таттве (Tattwas, арийская мистика с востока). Здесь мы видим дух (пурпурно-чёрное яйцо), который становится воздухом (синий круг) и далее огнём (красный треугольник), водой (серебряный месяц) и, наконец, землёй (золотой четырёхугольник). Это соответствует Одину, который становится Локи, Фенриром, Йормунгандом и, наконец, Хель. Это также соответствует строению человеческого тела: Онд, Хуг и Хам, Ворд и Лик. Это дух, который концентрируется и становится влажным воздухом, тепло, которое заставляет воздух под-

¹ От слова *síga* — «тонуть», «погружаться в воду», «опускаться в изнеможении».

² От слов *nári* — «пах» и *valr* — «выбор», «массовое избивание», «павшие (в битве)», «отбор».

³ От слова *jörmundr* — «могущественный» и *gandr* — «посох». Огромный посох.

ниматься и, следовательно, падать на землю в виде дождя. На земле он замерзает, превращаясь в лёд, и, следовательно, становится твёрдым. Это гибель духа в процессе перехода от более ценной к менее ценной форме.

Фенрир

Когда волк подрос, только Тюр осмеливался кормить его, так велик и опасен он стал. Когда боги увидели, насколько он вырос, они решили его связать, поскольку было предсказано, что он принесёт им вред. Боги не убили волка, потому что не хотели осквернять свои священные места волчьей кровью, даже если он, согласно предсказаниям, станет причиной смерти Одина. Они создали цепь Лединг (Lœþingr)¹ и вынесли её к волку. Они попросили его опробовать свою силу на ней. Он решил, что она не сможет сдержать его, и позволил богам связать себя. Как только он попытался освободиться, цепь лопнула. Боги сделали новую цепь, Дроми (Drómi)², которую припасли для волка. После этого они попросили волка испытать и показать свою силу и сказали, что он будет очень знаменит, если сможет освободиться из Дроми. Волк решил, что цепь достаточно прочна, но и он стал ещё сильнее с тех пор, как освободился от Лединг. Поэтому он позволил богам связать его этой новой цепью. Когда асы связали его, он поднялся, цепь спала, и её куски разлетелись далеко во все стороны. Так он выбрался из Дроми.

После этого асы забеспокоились, что они не смогут связать волка. Один послал слугу Фрейра Скирнира к тёмным альвам, к неким дворгам, жившим там, и попросил их сделать цепь из шести вещей: шума кошачьих шагов, бороды женщин, корней гор, сухожилий медведей, дыхания рыб и слюны птиц³. Так как вы никогда не слышали о том, чтобы какие-нибудь из этих вещей существовали, вы можете понять, что здесь говорится правда. Эту цепь назвали Глейпнир (Gleipnir)⁴.

Когда цепь была готова, они поблагодарили своего посланца и отправились вместе с волком к морю Амсвартнир (Ámsvartnir)⁵, на остров Люнгви (Lýngvi)⁶. Они показали волку шёлковую ленту и попросили разорвать её на куски, как он сделал это с другими двумя цепями. Асы сказали, что она крепче, чем кажется. Они передавали её из рук в руки, и все асы пытались разорвать её на куски, но ни у кого этого не вышло. Они сказали, что волк, напротив, так силен, что сможет разорвать её. Фенрир ответил, что эта верёвка не выглядит так, чтобы дать ему какую-либо честь, если он разорвёт её на куски, а если это сделано из хитрости и измены, то вовсе не нужно связывать его. Асы сказали, что он легко справится с тем, чтобы разорвать на куски эту ленту после того, как уже разорвал большие, крепкие железные цепи; а если он не сможет разорвать её на куски, то богам нечего его бояться, и тогда они его осво-

¹ От слова lœþingr — «дающий укрытие, кров».

² От слова drómi — «замедлять», «делать вялым», «задерживать».

³ На древнескандинавском здесь рифмованные строки.

⁴ От слова gleipnir — «глоточный», «гасящий» или «преступление».

⁵ От слов ámr — «ржаво-красный», «тёмный» (англосаксонское óm — о ржавчине), и svartr — «чёрный», «тёмный», «дикий», «плохой».

⁶ От слова lýng — «вереск». Lýngvi — форма дательного падежа.

бодят. Волк не поверил им, но сказал, что позволит себя связать, если один из богов положит руку ему в пасть, чтобы это было сделано без обмана. Один ас смотрел на другого, и казалось, что в этот трудный момент никто не хотел пожертвовать своей рукой. Тогда Тюр выступил вперёд; он вытянул свою правую руку и вложил её в пасть волка. Чем больше старался волк освободиться, тем сильнее становилась Глейпнир, тем крепче она затягивалась вокруг него. Тогда засмеялись все асы — за исключением Тюра, потерявшего свою правую руку.

Когда асы увидели, что волк связан окончательно, они взяли верёвку, привязанную к цепи, которая называется Гельгья (Gelgja)¹, протянули её через большой камень, который называется Гьёлль (Gjöll)², и закопали глубоко в землю. Потом они взяли другой камень, Твити (Pvítí)³, который они зарыли ещё глубже. Волк вырывался, страшно тарачил глаза и пытался укусить асов. Тогда Тор взял свой меч и пронзил им волчью пасть: рукоятка меча застряла в нижней челюсти, а остриё — в верхней.

Фенрир дико воет, и его слюна капает из пасти так, что создаёт реки с обеих сторон: одна зовётся Ван (Ván), а другая — Виль (Víl)⁴. Там волк и будет лежать до Рагнарёка. Тогда он освободится и устремится с другими силами против богов и их армии.

Это картина огня, который был связан на острове при помощи вереска (lyng). На острове есть возвышенность Сиглитнир (Síglitnir)⁵, а отверстие в камне называется Гинуль (Ginul)⁶. Лента, протянутая через это отверстие, называется Хреда (Hræða)⁷. Этим словам мы можем поставить в соответствие норвежское слово gelle — обозначение пронзительного звука, который слышен при смолокурении, которым в древние времена занимались на вересковых островках.

Фенрир⁸ — это огонь, связанный людьми; он ужасен, когда вырывается из своих их пут. Именно скромный человек осмелился взять его и, как следствие, обжёг свою руку. Как и воющий волк, огонь стремится к человеческим жилищам и уничтожает небесный огонь — Одина. Теперь он связан на вересковом острове, где человек закопал его в землю и где воздвигнута каменная печь с частично закрытым отверстием. Огонь окружён несгораемой вещью, и человек повелевает им к общему благу: он слишком полезен, чтобы его убивать.

¹ От слов gelgja — «балка», «палка».

² От слова gjöll — «пронзительный звук», «эхо», «гул», «битва».

³ «Расколотый камень». Это камень, помещённый в землю и используемый как шест, чтобы привязать к нему вещь.

⁴ От слов ván — «надежда» и vil — «воля», «желание».

⁵ От слов síga — «медленно двигаться», «развиваться», «скользить вниз (под собственным весом)» и lítr lítr — «время» (как в выражении i siste liten — «в последнее время»).

⁶ От слова gin — «пасть» (у животных).

⁷ От слова hræða — «ужас».

⁸ От слов fen — «огороженная земля» и reið — «езда», «путешествие верхом», «молния», «конный спутник», «повозка», «корабль», «средство передвижения». Именно огонь сидит верхом на земле, которая огорожена.



Йормунганд

Йормунганд, также известный под именем Мидгардсорм, — это змей, лежащий, как верёвка, вокруг земли. О нём мало сказано в мифах. Он был почти убит Тором, когда тот рыбачил в море вместе с Хюмиром. Во время Рагнарёка Тор, наконец, убьёт его, но после этого и сам он сделает только девять шагов и упадёт замертво, убитый змеиным ядом.

Чтобы понять, что на самом деле представляет собой Йормунганд, мы должны обратиться к современной науке. На современной карте мира мы видим толстую прямую линию, идущую прямо посередине. Она встречается на востоке и на западе и идёт вокруг земли. Это линия, помечающая экватор. Область под этой прямой на карте — это область на земле, являющаяся самой близкой к солнцу. Теперь мы лучше понимаем, почему именно Локи, бог огня, является отцом Мидгардсорма — у экватора очень жарко.

Когда сын земли (Тор) сражался со змеем в море, полюса переместились. Ранее Северный полюс находился в Норвегии. В то время в Норвегии был ледниковый период, и вся Скандинавия и большая часть Европы лежали подо льдом. Напротив, земли, что находятся сейчас на Южном полюсе, были свободны ото льда, потому что Южный полюс также находился в другом месте. Когда полюса переместились, то Норвегия и остальная северная часть Европы освободилась ото льда, а земли на месте современного Южного полюса — Атлантида — покрылись льдом.

Наклон Земли к своей оси равен примерно $23^{\circ} 27'$. Именно это является причиной существования времён года. Расстояние от солнца меняется в различных местах земли по мере того, как наша планета вращается вокруг него. Этот угол не всегда был таковым, и когда говорится, что сын Земли будет убит змеем во время Рагнарёка после того, как убьёт змея, это свидетельствует об изменении времён года, но также и о катастрофе, которая возникнет, если Юпитер пропустит какое-либо небесное тело из космоса, и оно упадёт на Землю. Тогда Землю может просто вытолкнуть с текущего местоположения так, что ось изменится и тем самым убьёт сына Земли — земную жизнь.

Всё это связано с экватором — змеем, обвивающим землю и отмечающим самые жаркие районы на земле. Наши предки прекрасно знали, что Земля круглая — это очевидно. Обвинение их в вере в то, что Земля плоская, происходит исключительно из-за недостатка понимания древних германских языков и отсутствия воли к пониманию у современных «исследователей».

Хель

Долог путь в Хель. Хермод потратил девять дней и девять ночей на то, чтобы попасть туда. Путь в Хель постоянно ведёт вниз и на север. Печальные реки протекают через её мир. Их названия таковы: Тюн (Tjun, «тонкая»), Вин (Vín, «вино»), Таульль (Taull, «проговариваться») или Толль (Þöll, «пошлина»), Хаульль (Hauull, «грыжа») или Холль (Höll, «склон»), Град (Grað, «жадность» и «ветер»), Гуннторин (Gunnþorin, «разрушенная войной»), Вина (Vina, «подруга»), Вегсвинн (Vegsvinn, «очень храбрый») или

«очень мудрая»), Тьоднума (Þjóðnума, «похитительница народа»), Нют (Nýt, «польза», «радость», «выгода»), Наут (Nautr, «человек, владеющий чем-либо») или Нот (Nöt, «копьё», «крапива»), Науд (Nauð, «необходимость, потребность, рабство, нужда») или Нонн (Nönn, «сильная»), Храун (Hraunn, «каменистая почва», «груда камней», «снежная крупа») или Хрон (Hrönn, «жилище смерти», «куча», «курган»), Слид (Slíðr, «скверная», «неприятная»), Хрид (Hriðr, «ненастье», «буря», «шквал», «время непогоды»), Сюльг (Sylgr, «глоток», «поглотитель огня»), Ильг (Ylgr, «воющая», «волчица»), Вит (Vit, «свидетельство», «посещение», «оправдание», «тайник», «знание», «орган чувств», «чувство», «разум», «суждение», «рассудок»), Ван (Ván, «надежда»), Вонд (Vönd, «скверная», «трудная»), Стронд (Strönd, «край», «берег реки»), Лейфт (Leiptr, «свет», «блеск», «рассвет») и Гьёлль (Gjöll, «грохот», «эхо», «шум»). Некоторые реки текут из источника Эливаг, другие из людских земель, а третьи — из других мест. Все эти наименования отражают названия вещей, которые могут привести нас к смерти.

Большая изгородь с одной или многими воротами стоит вокруг её замка. Пёс Гарм (Garmr) — «глотающий» — стоит у пещеры Гнупа (Gnúpa)¹ или Гнипахеллир (Gnípahellir)². Это кровавая река высотой по грудь; она поднимается, когда в неё входят люди. Хель окружает умирающего крепкой лентой, которую нельзя разорвать. Каждый вечер она приходит со своими девами и приглашает его в их ложе. Для мёртвого открывается тёмный мир теней. Он видит, как солнце, дневная звезда, нисходит в мир, и слышит вой у ворот Хель, готовой принять его. Многие известные мужчины и женщины в мифах попадают в Хель — например, Бальдр, Сигурд Убийца Фафнира и Брюнхильд. Компания Хель велика, и у неё достаточно места для того, чтобы принять всех входящих. Девять миров в Хель построены для того, чтобы дать различные места различным людям, попадающим сюда.

Её покои называются Эльюднир (Eljúðnir)³, а её раба зовут Ганглати (Ganglati)⁴, порог у её двери очень глубокий, её ложе постоянно, её ковёр — сверкающая нищета. В её покоях находятся только тени, но фигуры имеют ясную форму. Сама она наполовину синяя (чёрная), наполовину трупного цвета. Она может выглядеть очень отвратительной, но также и очень красивой. У её коня только три ноги — как в песне о старой женщине Песте (Pesta), которая ходила с палкой — третьей ногой — и распространяла чуму.

Мёртвого нужно погребать с надетыми на него башмаками, чтобы путешествие в Хель не было слишком трудным. Это касается даже того случая, когда тело сжигают, и не зависит от происхождения умершего.

Сущность Хель изменялась с течением времени. Ей поклонялись в бронзовом веке как части Богини-Матери, а позднее как доброй богине, забирающих мёртвых в ласковых объятиях. Позднее, наоборот, ей стали приписывать менее украшающие качества. Там, где мы видим что-то отрицательное, мифы на самом деле рассказывают только о том, что совершенно естественно и является частью нашего суще-

¹ От слова gnúpa — «протягивать».

² От слов gnúpa — «крутая вершина горы», «выдающаяся вершина», или gnípa, что является именем огня, и hellir — «нависшая скала», «горная пещера».

³ От слов eljan — «храбрость», «инициатива», «упорство» и unnr (uðr) — «волна».

⁴ От слов gangr — «прогулка», «свобода», «честь», «успех», «нажим», «моча», «уборная» и latr — «левый», «медлительный», «вялый», «нерасположенный».

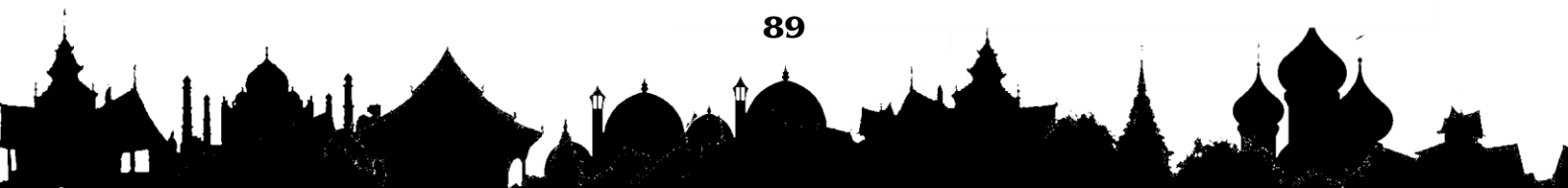


ствования. Когда тело умирает — умирает только оно, и оно сгниёт в земле, станет холодным и пассивным, лишённым способности что-либо делать, думать или создавать. Но Хель также и богиня плодородия, когда она обновляет землю и снова делает мёртвых частью буйной земли. Гния в Хель, человек живёт дальше в своих детях, а его душа в Вальхалле, Фолкванге, Трудхейме или другом месте готовится вернуться на землю, чтобы снова давать жизнь. Покои Ран — это то же, что и Хель, только в море. Это жидкая могила, где происходит то же самое, только в воде, а не в земле. Ран обнимает умерших моряков в своих ласковых объятиях так же, как и Хель.

Также частью нашего германского и скандинавского наследия является то, что никто не должен оплакивать мёртвых. Смерть является не трагическим событием, а обновлением жизни. Умерший попадает в объятия очаровательной и юной Хель (или Ран) и соединяется с нею на всё время. Это только в жизни Хель старая и трёхногая (с костылём или палкой). В смерти она красивая и юная. В то время как тело отправляется в Хель, душа отправляется в покои соответствующего бога, где она должна готовиться к следующей жизни здесь, на земле. В этом нет ничего трагичного, печального или отвратительного. Каждая слеза, пролившаяся при оплакивании мёртвого, падает ему на грудь, и поэтому мёртвый не может успокоиться и спать в мире. Когда умирает родственник, когда умирает друг, нужно порадоваться за него и воскликнуть «Heil og Sæl» за продвижение вперёд его души! Слово heil означает «полный», «целый», «здоровый», «примета», «счастье», «спасение» и «боль» от германского слова haila. Отсюда же происходят слова hel («целый»), hell («удача»), hill («привет»), heldig («удачливый»), hylle («почитать») и др. Имя Хель произошло от германского слова helan, которое означает «прятать» или «убежище»: место, где мёртвые отдыхают. Оба слова, helan и haila, тесно связаны друг с другом. Когда мы говорим sæl — в древненорвежском sæll, — мы используем слово, которое означает «счастливый», «радостный», «удачливый», «благополучный», «богатый», «благословлённый» и «священный». Оно происходит от того же индоевропейского корня, что и слово sjel, которое означает «след», «душа», «упряжь» и «удача». Слово sæl происходит от германского selhu-, что означает «радостный» и «довольный»; sjel — от древненорвежского sál/sála, германского saiwalô, что означает «сила» и «дух». Родственно им также слово salig — от германского sâli, что означает «удачливый», «счастливый», «хороший» и «приносящий удачу».

Слова Heil og Sæl — в древненорвежском Heill ok Sæll и в германском Haila auk Selhu — также имеют непосредственное священное значение. Здесь речь идёт о здоровой и священной вечной силе (душе) и священных событиях и состояниях: смерти, которая так же священна, как жизнь и рождение. Так что не оплакивайте людей, когда кто-то умирает: это естественная и положительная часть жизни, ибо кто хотел бы жить вечно в теле, которое разрушается и становится всё меньше и меньше пригодным для использования по мере хода времени, которое становится трёхногим, уродливым и беспомощным? Тогда уж лучше жить вечно в постоянно новых, молодых, свежих, красивых, сильных, здоровых и улучшенных телах. Haila auk Selhu!¹

¹ Древнее приветствие, норвежское hill/heill или hill deg/heil deg, древнескандинавское heill/heill þik, английское hail/hail to you, немецкое Heil/heil dir, германское haila-/haila dú, также означает «удачи и здоровья (тебе)», «будь совершенен, цел и здоров». Так наши предки приветствовали друг друга, с открытой рукой, чтобы показать, что они идут с миром (не неся оружия). Национал-социалисты снова



Судьба Локи

После того как Локи издевался над богами на пиру у Эгира, его стал преследовать Тор. Локи скрывался в Франангсфорсе (Fránangrsfors)¹ поблизости от горы. На этой горе он построил дом с четырьмя дверями, так что он мог видеть все углы. Днём он превращался в лосося и прятался в водопаде. В своём доме он сидел и размышлял, какое же изобретение боги используют, чтобы поймать его. Он взял льняное полотно и нить и связал их так, что получилась сеть. Рядом с ним горел огонь.

Один увидел с Хлидскьялфа, где находится Локи, а тот заметил, что боги уже рядом. Тогда он кинул сеть в огонь и прыгнул в реку. Когда асы пришли в его дом, то самый мудрый из них — Квасир — первым вошёл внутрь. Когда он посмотрел в огонь, то увидел, что пепел составляет определённый узор. Он сразу же понял, что это орудие для ловли рыбы, и боги сплели себе сеть по такому же образцу. Когда они закончили, они спустились к реке: Тор держал сеть с одной стороны, а все остальные — с другой. Когда они закинули сеть, Локи поплыл вперёд и оказался между двух камней, так что сеть прошла над ним. Асы же заметили, что сеть затронула что-то живое, и поэтому начали опять с самого верха водопада. Они взяли сеть и привесили к ней груз, чтобы она вычистила дно реки, когда они закинут её. Локи снова поплыл вперёд, но когда они приблизились к морю, он перепрыгнул через сеть и снова поплыл вверх. Тогда асы разделились на две группы, каждая из групп держала одну из сторон сети, а Тор шёл посередине реки. Они снова пошли вниз по реке к морю. Тогда Локи последовал вниз по реке, и так как было опасно для жизни уплыть в море, он попытался снова перепрыгнуть через сеть так быстро, как только можно. На этот раз Тор схватил его вокруг талии, но тот проскользнул через руку, и Тор поймал его только за хвост, поэтому лосось сзади узкий.

Так Локи был пойман, и боги привели его к пещере под рощей горячих источников. Они взяли три плоских камня, поставили их на ребро и просверлили в них отверстие. Также они поймали двух сыновей Локи — Вали и Нарфи. Вали они превратили в волка: он разорвал на куски своего брата. Его кишками они крепко привязали Локи к трём камням, чтобы он лежал на них. Его путы стали железными. После этого Скади взяла ядовитую змею и прикрепила над ним так, чтобы яд капал вниз на его лицо. Его жена Сигюн стоит около него с чашей под каплями яда. Когда чаша наполняется, она уходит прочь опустошить её. Тогда яд капает на лицо Локи, и он испытывает жестокие мучения, вызывающие судороги, и вся земля трясётся: люди называют это землетрясением. Так он будет лежать до Рагнарёка, когда он также освободится и устремится на битву вместе с Фенриром и остальными силами.

Здесь сеть — это сеть судьбы, а река, вытекающая в море — это жизнь: дух, которым мы владеем всю жизнь, и который вытекает в море духа, когда мы умираем, и опять становится частью Одина. Поэтому Локи не мог уплыть в море, ибо тогда он бы

ввели эту форму приветствия, но она также сохранилась и у германских народов, когда человек машет открытой рукой при встрече и/или при расставании и говорит hei в Норвегии, hej в Швеции, hi в англоговорящих регионах и т. п. Hei, hej, hi и др. — всё это сокращения от heill, hill, hail и, наконец, все из них происходят от германского haila-.

¹ От слов frán — «отточенный», «острый», angri — «печаль», «раскаяние», «ущерб» и fors — «водопад», «высокая волна».



умер — опять стал бы частью всего. Он пытался обойти свою судьбу, но она пришла за ним и поймала его.

Как холодный горный поток, низвергает Скади свою змею над Локи. Рядом с ним стоит Сигюн в роще горячих источников и отводит холодные потоки, но это не может отменить того, что они также низвергаются на подземный огонь, и земля вздрагивает. Так огонь заточён под землёй до того, как он вырвется и сожжёт мир во время Рагнарёка.

Здесь мы видим огонь как небесный в форме Одина, как земной в форме Фенрира и подземный в форме Локи. Когда дрова трещат в огне, то говорят, что Локи убивает своих детей; когда солнце испаряет воду, говорят, что Локи пьёт; когда солнце иссушает хлеб на поле, говорят, что Локи путешествует над пашней; когда жара создаёт миражи над полем, говорят, что Локи путешествует при помощи коварства. Солнце — это богиня (Соль), но также и вепрь Фрейра, а вредный жар от него — это жар Локи. Он также путешествует среди людей и помогает им ковать инструменты и ключи, делать замки и ковать оружие.

Рагнарёк

Конец — это начало, а смерть — это только середина существования. После жизни происходит резкое изменение в погоде: приходит новый день с солнцем, не отбрасывающим тень. Беречь жизнь, которая вернётся назад — это просто трусость. Так же наивно преклоняться перед миром, который неизбежно погибнет: дух продолжает жить в другом, обновлённом мире. Германцу, скандинаву не нужен страх смерти, он хочет властвовать мечом: его храбрость пренебрегает опасностями, как и сами боги каждую секунду осознают ту неизбежную великую битву, из которой должна произойти жизнь — Рагнарёк¹. В этой борьбе заключено наше происхождение, наше развитие и смысл — и наш конец.

На востоке сидит старая йотунша Ангбода. Она породила родственников Фенрира — всех в волчьем обличье. Самый могущественный из них — Манагарм (Mánagarmr), проглатывающий луну, губитель луны в шкуре тролля. Он питается и растёт за счёт жизней трусливых людей: он глотает луну и окрашивает семя богов, небеса и воздух красным. Тогда солнце теряет своё сияние, и солнечный свет становится чёрным в последующие лета. Ветры становятся непостоянными и непредсказуемыми: они бушуют здесь и там, вся погода становится плохой. Страж этой великанши — радостный Эгтес (Eggþés)² — сидит на возвышенности в железном лесу и играет на своей арфе. Он является воющей бурей, несущейся по лесу. Рядом с ним в птичьем лесу кричит красивый рыжий петух, который зовётся Фьялар (Fjalarr)³. У асов кричит петух Гуллинкамби (Gullinkambi)⁴, и все герои просыпаются. Чёрно-красный петух кричит у Хель: так всех созывают на битву, когда приближается Рагнарёк. Ко-

¹ От слов *regin* — «совет», «асы», «боги» и *rök* — «развитие», «происхождение», «причина», «свидетельство», «знак», «случай», «обстоятельства», «судьба», «конец».

² От слов *egg* — «острие», «острый угол», «обоюдоострый меч», «птичье яйцо» и *þés* — «слуга». Новая форма слова — *eggir* — также обозначает орла.

³ От слова *fela* — «прятать», «скрывать», «оставлять».

⁴ От слов *gullin* — «золотой» и *kambi* — «гребень».

гда петух кричит, огонь вырывается наружу: Фенрир и Локи освобождаются от оков, в которые были заключены.

Опять мы видим число три в мифологическом значении — три кричащих петуха. Один на небесах, один на земле и один в нижнем мире — белый, красный и чёрный петух.

И тогда приходит Фимбульвинтер, долгая и тяжёлая зима, длящаяся три года: снег метёт со всех сторон света, властвуют сильные морозы и резкие ветра, и ничто не радуется солнечному свету. Зимы сменяют одна другую без наступления лета. Надо всем миром властвует великий воин: братья убивают друг друга из-за жадности, и никто не щадит своих отцов или братьев. Родственники уничтожают своё родство. Земля содрогается, воздух наполняется кровожадностью, и никто не щадит друг друга. Наступило тяжёлое время: время блуда, время топоров, время мечей; щиты раскалываются, деревья вырываются с корнями из земли. Это время ветров и время волков — оно наступает перед тем, как закончится эта эпоха. Море низвергается на землю. Лес творения загорается у старого Гьяллархорна. Хеймдалль дует в рог, Один спрашивает совета у Мимира. Гарм громко лает перед своей пещерой, пути рвутся, и волки устремляются вперёд во главе с Фенриром: его нижняя челюсть находится у земли, а верхняя — у неба, поэтому он разевает пасть на весь мир, и пламя вырывается из его глаз и ноздрей. Игдрасиль трясётся, древнее дерево шумит. Йотуны устремляются вперёд: с востока Хрюм (Hrúmr)¹ скользит со щитом перед собой над прибывающими волнами, с юга надвигаются сыны Муспелля из трещины в небе, по морю и сквозь огонь. Корабль Нагльфар (Naglfar)² свободно приближается, а управляет им Локи. Все йотуны как одна дружина устремляются на Асгард. Сурт приходит с юга с уничтожающим пламенем, и его меч сияет, словно солнце, но когда он скачет по Бифрёсту, мост обваливается. Горы трескаются, йотунши падают на землю, люди гибнут, а небеса шумят. Дверги стонут за своими каменными дверьми.

Один выходит на сражение с волком, и это — второе горе Хлюн (Hlun)³ (смерть Бальдра была первым). Но Один должен пасть на Вигрид (Vígríðr)⁴, и Видар, его старший сын, мстит за своего отца и наносит Фенриру смертельную рану: он ставит свой ботинок на нижнюю челюсть волка, берёт верхнюю челюсть рукой и разрывает его на куски. Тогда приходит Тор и убивает Йормунганда, но отходит лишь на девять шагов и падает от змеиного яда, который тот испустил по миру, в море и воздухе. Фрейр сражается с Суртом, но повержен; ему не хватает меча. Локи устремляется на Хеймдалля, и они убивают друг друга. Йотуны встречаются с эйнхериями: у обеих сторон большие потери, и всё кончается ничьей. Тюр встречает огромного пса Хель, и они также убивают друг друга. После этого Сурт извергает свой огонь по всему миру, и мир пылает. Солнце меркнет, земля погружается в море, с небес исчезают ясные звёзды, дым стоит от мирового древа, и пламя лижет небеса.

¹ От слова hrúmr — «слабый» (преимущественно из-за возраста).

² От слов nagl — «ноготь» и far — «корабль», «судно».

³ От слова hlungr — «клён». Другое имя Фрейи.

⁴ От слов víg — «убийство», «битва» и ríðr — «то, что лежит на весах», «вес». Это место, где бушует битва. Оно шириной в сотни миль в каждую сторону.



Боги знают, что погибнут, и, нарядившись, они отправляются в сражение. Даже беззащитный Фрейр, у которого никогда не было оружия, отправляется в сражение и занимает своё место в битве. Погибнуть — их судьба.

В природе существует закон, согласно которому каждый должен уничтожить своё собственное творение, ибо всё это преходяще. От сынов Муспелля произошли солнце, луна и звёзды. От grimтурсов произошла вода, которая застыла и стала землёй. Дети Локи — это существа уничтожения этого творения: море, ставшее змеем, огонь, ставший волком, сам Локи, являющийся вулканическим огнём, который земля породила в своих недрах, и, наконец, бледная Хель со своими безжизненными, бескровными тенями: жизнь, ставшая тенью, жизнь без существования. Все эти силы стоят друг против друга. Один — источник всей жизни — убит подземным огнём, придавшим человеческой жизни движение во всех направлениях, но волк также убит дикой силой природы, которая не участвует в человеческой жизни. Здесь сражаются земля и небо. Тор, связанный с облаками, сражается со змеем: небо и море уничтожают друг друга. Фрейр — самый светлый и чистый бог после смерти Бальдра, у него ещё есть чистое стремление, но ему недостаёт своего меча, и он сражён небесным стражем огненного мира. Хеймдалль простирает свою великолепную дугу над землёй, а Локи — свой многоцветный огненный поток через недра земли: один возвещает милость и благословление, а другой — проклятье, и оба уничтожают друг друга. О толпе Хель ничего не говорится, ибо тени, конечно же, не могут сражаться. У мёртвых ничто не движется: там властвует только тьма и пустота, без действий и содержания.

Бальдр мёртв: связь между небесами и землёй исчезла. Она должна исчезнуть, чтобы они сошлись в битве друг с другом. Голос Браги стих в роще. Ньёрд исчез: только выражение его власти показано через Фрейра. Почти все сыны Одина возвращаются к нему и гибнут вместе с ним. Женские силы исчезают, когда ничто женское более не допускается: мужское начало замещает женское начало у женщин — как мы видим в современном феминизме. Опять у Одина нет друзей, за исключением Мимира — памяти о том, что было когда-то.

Новый мир

Когда небеса и земля будут сожжены, когда боги и эйнхерии погибнут, тогда из моря восстанет новый мир. Незасеянные поля заколосятся. Бальдр (свет) возвращается из Хель и встречает Хёда (тьму) на поле Идаволль, где боги держали тинг. Здесь два брата вновь обнимутся. Хёнир (развившаяся созидательная сила) снова может гадать при помощи прута, использующегося для выбора жребия: он снова может определять, по какому пути пойдёт развитие, и сыновья богов, Видар (бессмертная сила дикой природы) и Вали (естественный отбор), Модри (храбрость попробовать заново) и Магни (сила справиться заново) садятся на места своих отцов, и с ними молот Тора. Они сидят и говорят обо всём том, что было и что случилось — о змее в море, волке Фенрире и рунах Одина. Тогда они находят в траве золотые тавлеи, в самом начале времён принадлежавшие Одину.

Солнце рождает дочь, такую же красивую и светлую, как она сама. В роще Ходдмимира скрылись два человека, Лиф (Líf, «жизнь») и Лифтрасир (Lífþrasir, «креп-

ко держащийся за жизнь»). Их пищей была утренняя роса, и они положили начало новому человеческому роду. Из моря снова восходит жизнь, а укрытие людей лежит на севере, в холодных пещерах или подо льдом, в холодных и влажных глубинах, где семена всех видов могут нормально сохраниться с незапамятных времён. Это генетическая сокровищница и родина нового человеческого рода, где спрятаны священные вещи. Это новая Туле.

Там, в Гимле, стоят покрытые золотом покои — красивее, чем солнце. Там все добрые люди будут жить и строить. Там будут жить те, кто разделался с низкой тягой к золоту и драгоценным камням. Покои из золота стоят и к северу от Нидафьёлль (Niðafjöll)¹ для рода Синдри — dwarfov. На Окольнир (Ókólnir)² стоят покои для питья йотунов, которые называются Бримир (Brímir)³. Во время Рагнарёка погибает мир, но не силы в нём. Боги, а также и люди, дверги и йотуны рождаются заново. В этих покоях будут жить хорошие и нравственные роды.

Прочие попадают на берег мертвецов, где их разрывают на части и низвергают в Хвергельмир. Но это только картина того, как хорошее разрывает на части плохое и вбирает его в себя, как свет может объять тьму, ибо из Хвергельмира вытекают реки, которые текут в небесах, на земле и в нижнем мире. Всё грязное очищается и возвращается обратно к жизни.

Чтение рун

В ритуальном контексте толковать руны должны жрецы или жрицы, посвящённые в мистерии рун — они должны знать глубинное значение каждой руны, следовать им и использовать их, жить по ним и запечатлеть их в глубинах своей души. Так люди приобретают правильное понимание.

Слово «жрец»/«жрица» (prest/prestinne) первоначально значило «старый» и указывало на то, что самый старший из сейдманов возглавлял ритуалы и праздники. Это касается и гадания при помощи рун. Таким образом, во время ритуалов и праздников самым старшим человеком всегда является главный жрец, а самой старшей женщиной — соответственно, главная жрица. Слово «сейдман» означает «человек сейда» и никоим образом не указывает на пол человека. Слово «ман» (mann, от древнескандинавского maðr и германского mannaz) означает в первую очередь «человек»⁴. Гадание совершается при помощи ветки, срезанной с плодоносящего дерева⁵ сейдманом, который должен совершить ритуал. Эта ветка разрезается на двадцать четыре

¹ От слов piða — «издеваться», «возводит хулу» и fjöl — «гора».

² От слова kólnir — «охладитель» и отрицательного префикса ó-. Тот, кто никогда не охлаждает, где никакой холод больше не властвует.

³ От слова brími — «огонь» или «прибой», «волнение», «море».

⁴ Слово mann в значении «мужчина» появилось только после того, как наша культура была насильственно подчинена азиатскому варварству. Когда современные борцы за права женщин борются за названия «полицейская» (politikvinne), «губернаторша» (fylkeskvinne) и т. п. вместо «полицейский» (politimann) и «губернатор» (fylkesmann), они также борются за враждебную человеку точку зрения, что женщины — это не люди, а женщины. Они также вернулись к средневековой точке зрения католической церкви на женщин, и можно сказать, что это просто смешно.

⁵ Я отсылаю к мифу об Идун и напоминаю, что в категорию плодов попадают также орехи и ягоды, так что плодоносящее дерево может быть фруктовым либо приносящим орехи или ягоды.



маленьких кусочка, каждый из которых помечается руническим знаком одного из эт-тов. Эти кусочки рассыпаются на чистом куске белой ткани, положенной лицевой стороной вверх. Только сейдман должен касаться ветки, и только он один может совершать ритуал; другие, само собой, могут на это смотреть. Самое важное — что только сейдман касается священных символов, и они не оскверняются. Это же касается и статуй богов, и священных белых коней или священных коров. Только девушки могут ездить на этих животных.

Сейдман должен поднимать взгляд к небу в почтении к могучему богу Неба, с поднятыми руками — так, чтобы тело образовывало руну Algiz — руну жизни. Форма этого знака подобна трону, на котором должна сидеть истина, как Один восседает на Хлидскьялфе. Так истина рождается при помощи жреца. Она приносится с небес на землю и истолковывается согласно тому, какой рунический знак вынул жрец. Прежде, чем это случится, нужно обратиться с просьбой к тому богу или богам, которые в наибольшей степени способны помочь в данном конкретном деле.

Сейдман должен взять кусочек дерева с куска белой ткани. Его взгляд должен быть направлен на небеса — так, чтобы не обычные глаза, а духовный глаз выбирал правильный рунический знак. Подобное должно быть сделано три раза — один раз для причины ситуации или прошлого (Урд), второй — для теперешней ситуации или настоящего (Верданди), и третий — для исхода дела или будущего (Скульд). Белая материя — это символ источника Урд, а руны суть символы силы духа в крови, которая черпается из мирового древа каждый день¹. После того, как воля судьбы истолкована, ответ, дающийся на вопрос, должен быть или подтверждён, если на это получено согласие, или принят к сведению, если в подтверждении отказано. Это подтверждение производится выполнением новых ритуалов, другими методами гадания: толкуются формы туч, походка священных коней, их ржание и храп, или же знак от богов принимается в течение суток (двадцати четырёх часов). Сейдманы — слуги богов, а коням боги доверяют показывать их волю.

Если у выбранного знака есть дополнительный знак, то это влияет на руны, вырезанные из ещё свежей ветки. Сейдман должен немного подумать, выбирая между основным и дополнительным знаками, и затем выбрать тот, который лучше всего подходит к данному случаю. Выбор совершается, как объяснено выше, при помощи духовного глаза.

С точки зрения вышеупомянутых каналов силы свежая ветка с плодоносящего дерева — это важный источник силы. Ветка должна быть свежей, а руны могут использоваться только один раз: после того, как ритуал выполнен, ветка уже несвежая, а её энергия уже передана рунам и далее — духу. Таким образом, она уже отжила своё. Плодовые деревья считаются более сильными источниками энергии, чем прочие, по той простой причине, что они плодоносят.

¹ Это также объясняет, почему руны в магическом отношении всегда должны окрашиваться красным — если не кровью, то красной краской.

Сейдманы

В более поздние времена — начиная с эпохи викингов и почти до сегодняшнего дня — применялись и другие методы гадания на рунах, нежели вышеописанный. Многие вещи являются тому причиной, но лично я предпочитаю самые древние методы новомодным или альтернативным. Эти более новые методы могут быть такими же эффективными, как и те, что я знаю, но так как они относительно неизвестны мне, я хочу лишь немного углубиться в них.

Вместо использования рун из свежих веток сегодня популярно использование маленьких камешков с вырезанными на них рунами, выкрашенными красной краской. Они могут быть довольно эффективны, их символы и красный цвет могут иметь такую же ценность, но им не хватает жизненной энергии и силы в себе, которая есть у ветки, и поэтому я бы их не рекомендовал. К тому же, это даёт основание капиталистической промышленности массово производить наши священные символы только ради экономической прибыли. Это досадно, и это противоречит германскому духу и смыслу, и поэтому я никому не рекомендую покупать подобную дребедень. Кроме того, гадание на рунах должно быть трудоёмким и длительным занятием. Больше всего духа в том, что делает сам человек, и те, кто не желает вкладывать большую энергию в руническую магию, не тратя время на изготовление своих собственных магических вещей, не имеют соответствующего духа, чтобы вообще учиться тайнам рун. У древних сейдманов был только нож, небольшой мешочек для сбора трав и одежда, в которой они ходили. Этого достаточно для истинного сейдмана. Всё остальное, нужное человеку, можно приготовить походя.

На ноже должно быть написано руническим шрифтом «lína lauka»; древненорвежское слово lína (германское linion) означает «верёвка» или «шнур», а lauka (германская основа — lukjon) — «гнуть/сгибать», «аркан», «локон» или «изгиб верёвки». Эти слова образуют значение «сгибатель верёвки», которое относится к способности сейдманов изменять судьбу своими пророчествами и другими средствами. Нож — это инструмент, которые даёт им власть изменять и часто определять судьбу, им они могут изменить нити судьбы¹.

Сейдманы не должны владеть больше ничем: собственность и имущество только тормозят развитие духа и способность человека поддерживать контакт с богами. В древние времена сейдманы жили поодиночке на общественную еду и были важной частью деревенского сообщества. Они давали что-то обществу и получали что-то взамен. Дух не становится сильнее от обыденных вещей. То, что сейдманы были странными и вели себя странно в глазах обычных людей, говорит само за себя: то, чего мы не понимаем, производит странное впечатление. То, что сейдманам не нравилось, когда их беспокоили простые смертные, происходит из-за того же самого: они не хотели терять оптимальный контакт с духом. Сейдман живёт наполовину в

¹ Согласно современным «исследователям», lína lauka означает лён и лук, что указывает на использование чистой, белой льняной ткани в ритуальных целях и использование лука как средства консервации. Они имеют в виду, что как наиболее непортящийся «плод», лук, рассматривался как наиболее священный. Это не такое уж глупое толкование само по себе, но значение здесь в любом случае глубже.



этом мире, наполовину в мире *vyrđin*. Именно в *vyrđin* лежат ответы, и если часто и помногу уходить в реальный мир, то это причиняет ущерб возможности двигаться в том мире, и требуется время и силы, чтобы снова освоиться в этой сети из нитей судьбы.

О взаимосвязи чести и силы духа

Во множестве сказаний, преданий, мифов и рассказов девушки играют особенную роль в связи с магией. Кровь девушек более ценна для вампиров, и если кто-то обнаружит вампира, то мальчику (девочке) нужно проехать на лошади по могиле: если она останавливается и отказывается идти дальше, то именно на этом месте и лежит вампир. В ряде древних культур девушек приносили в жертву богам. Только девушки могли ездить на священных лошадях европейских язычников, не оскверняя их. Только девушка может помогать *сейдману* во время ритуалов.

Нам говорят, что мужчины всегда предпочитали девушек, потому что только в браке с ними они могли быть уверены, что ребёнок, родившийся через некоторое время после свадьбы, является их собственным. Кажется, что у современных социальных антропологов, психологов, социологов и всех остальных, которые вроде бы должны это знать, совершенно отсутствует понимание мистики. Очевидно, что мужчина хочет передать потомству свои собственные гены, а не чужие, но за желанием взять в жёны девушку стоит нечто большее.

Мысли девушки невинны: она не знакома с чувственной близостью, которую испытываешь при совокуплении. Имеется в виду не только переживаемая физическая реакция, но и специфическая духовная реакция. Первое совокупление — это начало священной связи, устанавливаемой с другим человеком. Эта связь не может установиться ни с кем иным, кроме одного человека. Священный союз — это возвышение до истинной (*ekte*) близости, отсюда слово «супружество» (*ekteskap*). Невинность девушки преобразовывается и возвышается, когда она вступает в брак. Только в этом состоянии женщина может чувствовать истинную любовь. Она соединяется со своим мужчиной без смятения духа. Только её мужчина будит в ней эти чувства, и поэтому она не уделяет внимания другим — как физически, так и духовно. От него она получает доверие, внимание, предусмотрительность и тепло, чего она никогда бы не получила в ином случае. Мужчина может без оговорок отдавать ей себя — на всех планах, потому что знает, что она связана с ним неразрывной священной нитью.

Такие женщины священны, как и девушки, и у нас есть объяснение тому, почему наши германские предки оказывали верным жёнам такое же уважение, как и девушкам. Жена (*hustru*) — та, что верна дому (мужу) — так же священна для нас, как и девушка. Такие женщины также могут помогать во время священнодействия.

Мысли жены также невинны — чисты, её связь (*bånd*) с мужем (*husband*) является священной. Её половая жизнь священна и жизнедающая, в отличие от грязной жизни шлюх, отдающихся за деньги или что-либо иное. Наслаждение жены священно, ибо оно чисто и посвящено тому, кого она любит и с кем связана священными узами. Наслаждение шлюх (возможное) — не только грязное, но в нём также нет ис-

тинного и священного чувства. Для шлюх наслаждение всегда только физическое. Для жён оно ещё и духовное.

Шлюха тоже может любить, но связь с тем, кого она любит, никогда не станет священной, ибо другая связь всегда возвращается к тому, кто взял её добродетель. Поэтому она никогда не станет истинной. Истинно чувственной — может быть, но не истинно духовной. Её смятение духа забрало у шлюхи силу духа; у неё нет той силы, которая есть у девушек и жён. Верность, самоуважение, чистая любовь, исключительность, мораль, благословление: у неё нет ничего из этого, а именно это и создаёт силу духа.

Почему вампиры должны считать кровь шлюх такой же ценной, как и кровь девушек или жён? Как лошадь способна чувствовать силу духа человека, если она не играет никакой роли? Что значит для людей принести в жертву в общем-то незначительного индивида? Как сейдман может полагаться в духовных делах на женщин без морального веса?

Вампиров не существует, это так, но создатели этих историй и мифов хорошо знали о значении невинности и чистоты мыслей.

Концентрация, мотивация, мораль, устремления и желания — на всё это влияют наши мысли. Грязные мысли оказывают серьёзное воздействие на всю нашу жизнь. Шлюхи и кобели не в состоянии мыслить благородно. Их сознание постоянно превращает их мысли в грязную жизнь. Тем самым концентрация утрачивается, мотивация к благородному поведению ослабляется, мораль подавляется, устремления тонут, и всё сосредотачивается на распутстве. Все мысли ведут к распутству, являются ли они мыслями о работе, хобби, статусе, образовании или о чём другом. Кончается всё тем, что человек желает получить хорошую работу (читай: хорошо оплачиваемую работу — сегодня «хорошая работа» означает именно это), чтобы у него было достаточно денег для того, чтобы привлечь к себе другого человека, чтобы спать с ним; наличие хобби повышает шанс встретить другого человека, с которым можно спать. Всё, что человек делает, кончается одним и тем же.

Где же здесь дух? Где размышление о крови и наследии? Где священный смысл? Этого нет; всё заменено дешёвыми, грязными мыслями.

С виду незначительная вещь часто имеет очень большое значение. Строгая мораль у наших предков не была беспричинной. Они знали о значении чистоты сознания. В дохристианское время не было никаких сомнений в том, кто был отцом ребёнка: женщины (и мужчины) были по-настоящему высокоморальны, и они жили в очень чистом обществе. Сегодня мы этого не понимаем, ибо у нас нет силы духа, духовного достоинства, священного смысла. Мы — мёртвые люди, убивающие всё здоровое и чистое, не давая ему вырасти и совершенно не задумываясь об этом. И так будет продолжаться, пока мы вновь не обратимся к нашему германскому и скандинавскому наследию. Чистота крови, сила крови, древность крови. Всё это имеет наивысшее значение для морали народа, а в итоге и для выживания народа.

Жизнь священна, жизнь духовна. Не раньше, чем мы снова начнём понимать это и делать из этого выводы, мы сможем получить надежду на достойное будущее — и надежду на будущее вообще. Не на позорный конец и медленную смерть, но на иное будущее.

Добродетель для мужчин состоит в том, чтобы не желать грязных или просто других женщин, кроме той, на которой он женат. В нашем прошлом вдовы даже не хотели выйти замуж снова. Многие решали умереть вместе со своим мужчиной, когда он умирал, и во имя любви вешались и сжигали себя на костре вместе с ним. Те, кто этого не делал, жили дальше, не выходя замуж снова. Даже те, кто хотел выйти замуж, должны были жить одни, потому что германские мужчины не желали жён других. Священная связь не длится «до тех пор, пока смерть не разлучит нас». Она вечна!

Для мужчины подобная ситуация иная: он не так священен, как женщина. Наши предки часто имели несколько жён — и особенно после войны, когда в народе было больше женщин, чем мужчин. Особенно хорошим мужчинам — во всех отношениях — было желательно иметь много жён, таким образом они могли дать жизнь большему числу достойных детей, чем если бы у них была только одна жена. Для женщин же иметь многих мужей было, очевидно, достаточно бессмысленно: всё равно у них не было бы больше детей, и, возможно, наиболее важным является то, что они не были бы тогда порядочными и, следовательно, утрачивали бы силу духа.

Женщина утрачивает силу духа с потерей невинности и чистых мыслей; мужчина — с потерей уважения, гордости, чести и верности. Потеря чести — хаминги — решающая, а природа чести различна для двух полов. Если падает женская мораль, то падает и мужская. Если же падает мужская мораль, то женская высокая мораль заставляет мужчину снова вспомнить о морали. Именно поэтому женщина священна, и более священна, чем мужчина, в духовном отношении, и именно поэтому мы должны стараться поддерживать мораль в народе в первую очередь у женщин — учить людей снова подниматься до высокоморального уровня, после стольких лет морально неприемлемого иудеолиберализма. Если женщина станет моральной, то мужчина последует ей, поэтому путь к высшей морали лежит через женщину.

Сила мужчин заключается в силе разума и физической силе. Сила женщин — в силе духа и эмпатии. Поэтому сейдманы-мужчины выглядят женственно: их сила — в типично женских вещах. Оба пола обладают всем, но в различной степени в зависимости от пола, и, конечно, сами индивидуумы сильно различаются между собой, если не ещё сильнее.

В этой связи также становится более важной роль Скади, покровительствующей порядочным женщинам. Это богиня священного света — отражённого света Солнца. Он является священным только тогда, когда отражается любовь. Чтобы свет был священным в магическом отношении, Солнце должно светить на Луну. Так же священна и жена. Девушка священна, когда её свет отражается, как зеркальное отражение на поверхности воды: она сама излучает священный свет. Её самоуважение и гордость так же священны, как и любовь.

Именно Фрейя в первую очередь представляет магию, а она — богиня любви. Именно её священная сила — человеческий свет — открывает духовное знание. Именно чистые мысли и чувства создают это знание. Только порядочные женщины тем самым имеют возможность получить осознание духа, и это настоящая причина того, что мужчины желают девушек.

Девять миров

В мифологическом отношении о девяти мирах всё уже было сказано, но всё же можно сказать ещё кое-что. Я хочу вновь обратиться к традициям, связанным с отмечанием Йоля. О роли Хеймдалля уже было сказано, но одна вещь всё ещё неясна: почему «рождественский гном» (Хеймдалль) спускается через дымоход, и как он ухитряется снова отправляться в путешествие, поднимаясь через дымоход?

Чтобы это понять, мы должны опять устремить наш взор прочь от нашего мира в мир *vugđin*. Мы должны также ближе рассмотреть чествование Солнца и Луны, и какой именно костёр и водные источники важны при этом. Костёр согревает и освещает, как искусственное Солнце; источник отражает свет Луны. Это немало.

В первую очередь существует три различных мира: верхний мир, срединный и нижний, а именно Альфхейм, Маннахейм и Йотунхейм. Сейдман совершает путешествия в эти разные миры, и там он учится различным вещам, встречается духов и общается с ними. Это называется «путешествовать в *vugđin*» — в сети прочно сплетённых нитей судьбы, которые удерживают всё вместе.

Из мифологии мы знаем, что Один лежал безжизненным, пока два его ворона путешествовали в мире, чтобы принести ему новости. Сам Один путешествовал в *vugđin*. Сейд, описанный в мифе о создании Слейпнира, показывает, как человек на самом деле совершает подобное путешествие. Если человек должен путешествовать в Маннахейме, то сейдман выходит из тела и медленно поднимается вверх, пока тело спокойно лежит внизу. Отсюда он может исследовать три стороны Маннахейма: его прошлое, настоящее и будущее. Таким образом, Маннахейм состоит из трёх миров.

Чтобы путешествовать в верхний мир — в Альфхейм, нужно использовать огонь. В круге разжигается костёр, где исполнитель практикует своё искусство (на «Солнечной горе»). Сейдман, предпринимая путешествие, должен таким образом — когда он выходит из тела — влететь в огонь и двигаться вместе с дымом по направлению к небесам. Таким образом он исследует три стороны Альфхейма: его прошлое, его настоящее и его будущее.

Чтобы путешествовать в подземный мир — в Йотунхейм, нужно использовать природное отверстие в почве. Поэтому священные источники играют важную роль в путешествиях в подземный мир: сейдман должен — после выхода из тела после танца у источника — нырнуть глубоко под воду и позволить себе утонуть — и он перейдёт на другую сторону, в Йотунхейм. Тем самым он может видеть три стороны Йотунхейма: его прошлое, его настоящее и его будущее. Таким образом, Йотунхейм тоже состоит из трёх миров, и вместе все они составляют девять миров.

Путешествие «рождественского гнома» (Хеймдалля) через дымоход на сочельник — это также остаток достаточно древней и забытой языческой традиции, которая относится к поклонению Солнцу.

В *vugđin* всё по-другому, нежели в нашем мире. Человек может общаться с животными, получать от них помощь, общаться с мёртвыми и получать их помощь. Трудно понять *vugđin*, и понятия пространства и времени становятся бессмысленными.



ми. Определяющими качествами здесь являются сила духа и духовная чистота, и сильные мужчины и женщины при помощи работы с духами в *vuđin* осуществляли то, что сегодня скорее назовут чудесами. Так священные Солнце и Луна помогали нам в незапамятные времена во всём, в чём мы нуждались.

Veröld

Первое слово, заслуживающее более глубокого и тщательного исследования — это слово «мир» (*verden*) — стародатское *vereld*, древненорвежское *veröld*, англосаксонское *weorold*, английское *world*, древнесаксонское *werold*, голландское *wereld*, древневерхненемецкое *weralt*, нововерхненемецкое *Welt*. В этой связи представляют интерес родственные слова: англосаксонское *weard* — «страж», «хозяин, господин» в сложном слове *hlâweard*, связанном с английским *lord* — «господин», фактически «кормилец»; готское *andawīps* — «внимательный»; древневерхненемецкое *wirt* — «супруг», «хозяин», «хозяин земли», «принимающий гостей» и «владелец».

Слово *verden* происходит от древненорвежского *verr* — «мужчина», «возлюбленный» и «супруг», которое, в свою очередь, происходит от германской основы *wira-*, соответствующей латинскому *vir* — «мужчина». Другие германские основы из индоевропейского *vorta* (причастная форма от корня *ver/veru* — «наблюдать, следить», «созерцать») — это германские основы *warjan-* («защищать», «держат на расстоянии», «препятствовать») и *werdu-* («трапеза»). От индоевропейского корня *vert* («вертеть», «вращать») произошла германская основа *werfa-*, «вертящийся в определённом направлении»¹.

При дальнейшем рассмотрении мы видим родственные корни индоевропейского *ver*, а точнее *ves*, что означает «ночевать», «жить» и является корнем в слове *vesen*, означающего «существование», «состояние», «природа», «поведение», «пробывание», «жилище», «уклад дома». В германском языке слово *ves* означало «быть» и «есть, кушать». Они родственны готским словам *waila-wizns* — «благополучие», «хорошая еда», *waila-wisan* — «чувствовать себя хорошо», и, наконец, *fra-wisan* — «поедать», «потреблять».

В связи с миром говорится о норнах: Урд, Верданди и Скульд. Они ткнут нити судьбы и образуют мистическую сторону мира — *vuđin*. Это слово произошло от слова *vuđ* («почтение», «честь», «читать», «достойный») — от германского *werfa-*, «вертящийся в определённом направлении», которое является причастием прошедшего времени от индоевропейского корня *ver/veru* — и, если рассматривать его в основном значении, — «высоко оцениваемый». Отлично сплетённая сеть нитей судьбы, из которой построен мир — это совместные дела всего мира.

¹ Древнескандинавские слова, произошедшие от этих различных германских форм — это *verđ* («ценность»), *verða* («становиться»), *verđr* («трапеза»), *verja* («защищать» или «накрывать», «накрывать что-то круглое»), *varđi* («сигнальная башня»), *varða* («охранять», «защищать»), *varđr* («близкий», «родственник»), *vörđr* («страж»), *varđhygli* («видение», основное значение «привидение», «призрак» или «знамение»), *vár* («весна») и *varr* («бдительный», «внимательный», «мудрый», «осмотрительный», «знающий»).

Слова *vev* («ткать») и *veve* («ткать»), древненорвежское *vefa* — «плести», «вить», «ткать» и *vefja* — «скручивать», «закутывать», «прясть», «завязывать» соответствуют германской основе *wabja-*. Слово *vever* («быстрый») в значении «проворный», «ловкий» происходит от древненорвежского *vafra* — «двигаться туда-сюда», «качаться из стороны в сторону», вариант *vafla* — «колебаться», «быть в движении», «нестабильно двигаться», «качаться», из германского *wabbōn*.

Теперь, когда первая часть слова объяснена, мы движемся дальше — ко второй части. Древненорвежское *veröld* — это сочетание слов *ver-* и *-öld*; последнее слово означает «возраст», «эпоха», «время», «цикл», «мужской род», «время жизни», а также людей и народ. Оно происходит от германского *aldī-*, индоевропейского *altí-*, что означает то же самое. Другая форма этого слова — германское *alda-* и индоевропейское *alto-* — означает «старый». Это причастие от германского *alan*, что означает «расти», которое опять же происходит от германского *alīþ-*, «воспитывать», «выращивать», «разводить», «кормить». Родственным словом является латинское *alere* — «питать».

Мы получаем ряд родственных между собой как в мирском и религиозном, так и в филологическом отношении слов. У слова «мир» (*verden*) единственное и глубокое значение. Оно ясно говорит нам о том, какое знание было у наших предков о планете, на которой мы живём. Они знали о том, что она древняя, что она вращается и что однажды ей придёт конец. *Verr-öld* может означать человеческий век, то, что циклически вращается, сущность человеческой жизни, человеческое жилище, воспитание под защитой и т. д. Так мудрость древних лет лежит скрытой в нашем языке: мы можем заключить по тому, что слова на самом деле значат, что предки знали эти вещи. Ведь в ином случае они бы не выбрали именно эти слова для описания различных явлений и предметов.

В итоге мы можем заключить, что наши предки никогда не верили в то, что земля плоская. Наоборот, изучавшие наше прошлое и не понявшие чего-то из нашего мировоззрения или языка и по этой причине приписавшие нашим предкам более низкий уровень знания, чем они заслуживают, сделали это по причине низкого уровня знаний самих «исследователей». Эти исследователи никогда не знали, что на самом деле значат те слова, которые использовали наши предки. Само собой, зная о силе тяжести (Мьёлльнир), озоновом слое (Свалин), экваторе, окружающем землю (Йормунганд), и о многом другом, они не верили в то, что земля — это плоский диск. Невежественные слуги вырождения — иудео-христиане — пытаются ещё раз втоптать жизненную культуру в невежество, где они сами и находятся.

Беловодье

Сомневающимся в выводах этой книги я хочу показать также и другие мифы и другой материал, который обосновывает то, что содержится здесь, но по-иному. В первом отрывке я могу показать миф, известный среди народов, живущих в Алтайских горах в Сибири.

«Умай и её супруг Аэци (Aezi), господин Алтая, однажды давно жили на севере. Однажды гигантская рыба Кер-Дупа перевернула мир вверх дном. Погода на Алтае



всегда была тёплой, но после того, как Кер-Дупа изменила характер вращения земли, здесь стало ужасно холодно. Аэци отправился на небо, чтобы попросить о помощи бурканов — могущественных духовных существ того времени. Пока он ходил от одного буркана к другому и пытался найти Ульгения — наивысшего из всех и единственного, который был в состоянии снова привести в равновесие землю, на Алтае становилось всё холоднее и холоднее.

Чтобы спасти своих детей от холодной смерти, Умай превратила их души в камни и скалы. Она сделала это с двумя своими сыновьями и четырьмя из шести дочерей. Она взяла двух других дочерей в руки и отправилась искать тепло. Когда они пришли далеко на юг, на Алтай, она сама и её дочери превратились в лёд и стали горой с тремя вершинами. Средняя вершина — это голова Умай, а две меньших вершины с обеих сторон — это головы её дочерей. Эта гора называется Белуха».

Другое название Белухи — Ак-Сумер, что означает «белое лето». Это имя взято из буддистской мифологии и означает гору, являющуюся центром мира. Здесь у нас есть также вероятное значение названия «Шумер» — области на современной территории Ирака, где была позднее основана Месопотамия («междуречье»): «лето».

Этот миф описывает то, что произошло с первой расой, тенями. Гигантская рыба — это то же самое, что Мировой Змей Мидгардсорм, бурканы — то же самое, что асы и ваны, а Ульгень — это Один. Здесь мы видим описание того, что случилось, когда Земля повернулась вокруг себя по отношению к ядру и позволила развиваться второй расе, туманным формам. Здесь последовательность и содержание несколько иное, нежели в наших мифах, но суть та же самая: это произошло, первый или второй раз, очень давно, на той или иной ступени развития. Современные человеческие качества представлены в виде Умай и её супруга, чтобы сделать это понятным для современных людей.

Углубление этого мифа мы находим в мифе, который мы можем назвать русским мифом о Беловодье:

«Однажды давным-давно — так давно, что бесполезно говорить, когда это было, большой континент, который сейчас называется Евразией, был затронут жестокой катастрофой. Элита высокоразвитой цивилизации в северной Сибири предвидела возможность этой катастрофы. Климат в той местности в те времена был очень благоприятным по сравнению с современным. Эта цивилизация развилась до очень высокого уровня. Некоторые из её открытий были позднее заимствованы нашей собственной культурой, но в общем и целом они были более разнообразны в своих способностях и умениях, чем мы можем себе представить.

Одним из прямых последствий катастрофы стало резкое изменение климата. Тёплая, благоприятная погода в один миг сменилась морозом. Вскоре вся страна покрылась льдом, и для цивилизации стало невозможным жить в таких условиях. Но даже после её разрушения оставшаяся в живых элита делала всё возможное, чтобы сохранить свои знания.

В отличие от сегодняшней культуры, эта культура не была технологической. Они в первую очередь развивали внутренние измерения сознания. До катастрофы всё общество характеризовалось духовной силой, что в современной материалистической культуре переживают очень немногие. Они обладали невероятной психологической мудростью. Они могли контролировать собственное переживание времени и

научились общаться на больших расстояниях телепатически. У них была сильно развита способность предвидеть будущее, а их социальная структура была наиболее эффективной из всех когда-либо существовавших.

После катастрофы те из них, кто был физически в состоянии это сделать, организовали переселение в более южные области. Духовная элита предпочла остаться. Эти мужчины и женщины пережили ряд сильных изменений. С нашей точки зрения они умерли, но они образовали коллективное ядро, которое оставалось в связи с ушедшими.

Те, кто направился в путь, не понимали этого до конца, но они знали, что их учителя и старейшины продолжали жить в месте на севере и поддерживали их жизнь посредством связи через жрецов и ритуалы.

По мере того, как шли годы, ушедшие стали жить новой жизнью, думая только о выживании. Воспоминания о прошлом были постепенно забыты. По мере того, как коллективное внимание обратилось к каждодневным, преходящим, материальным нуждам, направленность их культуры окончательно изменилась. Но нить, которая связывала их со знанием и силой духовной элиты, никогда не рвалась.

Эта связь существует и сейчас. Но постепенно с течением тысяч лет она становилась всё более и более скрытой. Даже большинство их жрецов сохранило память о ней в первую очередь в форме легенд и мифов. Первоначальное место, в котором заботятся о священном знании, получило разные имена. Одним из них является «Беловодье».

Название «Беловодье» означает «область белой воды». Достаточно очевидно, что здесь подразумевается снег и лёд, и поэтому я хочу вспомнить источник Мимира — громадный ледяной океан на полюсе. Если путешествовать так далеко на север из Алтая, то это должен быть только Северный полюс, и я вспоминаю об Умай и её двух дочерях, которые шли на юг — в Алтай.

Русский миф говорит о времени, которое так далеко от нас, что знать точную дату не имеет смысла. То же самое мы видим в германском мифе о количестве змей, которые гложут корни под Иггдрасилем. Также мы видим, что этой расе пришлось отправиться на юг после природной катастрофы, изменившей климат. Эта культура была не технологической, а занятой исключительно духовным развитием, что вполне естественно, так как мы знаем, что первая раса не была физической, а состояла только из теневых форм. Элита, не ушедшая на юг в русском мифе — это то же самое, что наши боги. То, что обозначено здесь как элита, в реальности указывает на создателей этой расы и цивилизации, которые покинули её после того, как та развилась до следующей стадии. То же самое говорится в мифе о Торе, который приходит в мир людей и всегда должен странствовать на далёкие расстояния — с самого Северного полюса, где спрятан его корабль, — чтобы попасть туда, куда ему нужно.

Тому, что здесь названо телепатическим общением, мы также находим свидетельства и в германской мифологии. Всё, что требуется богам, чтобы призвать Тора — это произнести его имя, и он тут как тут. Без телепатического общения практически невозможно позвать его, если он находится в совсем другом месте. Телефон вряд ли уместен в этом контексте. Кстати, это также и свидетельство или способности к телепортации, или, что более вероятно, очень быстрых средств передвижения. В русском мифе элита могла предвидеть будущее, манипулировать временем, и их

социальная структура была наиболее эффективной из всех когда-либо существовавших. Мы прекрасно узнаём в этой картине и наших асов, которые вместе со способностью предвидеть будущее и путешествовать во времени также имели и превосходно функционировавшую социальную структуру: слово Одина — это закон. Абсолютный авторитет у вождя, абсолютное послушание вождю — такова наиболее эффективная социальная структура.

Туисто

Самым древним из всех богов является Тюр. Это тот же самый бог, кого мы знаем как Бури. Этого самого первого бога отдельные германские племена называли Туисто (Tuisto) или Туискон (Tuiscon). Согласно мифам, Туисто является богом Неба, у которого с богиней земли Эрто (Erþo) был сын Маннус (Mannus), он же Бор (Börr). Три сына Маннуса — Иство (Istwô) / Один, Ирминиаз (Irminiaz) / Тор и Ингваз (Ingwaz) / Фрейр — это то же самое, что Один, Вили и Ве. Последние имена являются самыми молодыми, и эту троицу в источниках часто называют Водин (Vodin), Вили и Ве. Ясно, что это те же самые боги, что и вышеупомянутые, а также то, что Водин, Вили и Ве — это то же самое, что, соответственно, Один, Тор и Фрейр. Разница в названиях вызвана требованиями аллитерации в древние времена и/или описанием различных сторон богов. Самые древние известные имена этих богов — Вуотан (Wuotan), Вельян (Weljan) и Виха (Wiha).

Имя Иство, что означает «на востоке», отсылает нас к глазу Одина — солнцу, которое встаёт как раз на востоке. Имя Ингваз означает «большой», «великий» и указывает на рост и силу воли сильнейшего из богов. Имя Ирминиаз означает «любимый» и «вождь» и отсылает к ответственности горячо любимого вождя и его обязанностям в качестве религиозного лидера — в Ве (храм, святилище). Имя Туисто означает «двойка» и указывает на то, что у бога Неба две руки: две круглых ладони на небе — солнце и луна.

Мы знаем, что у Тюра только одна рука, потому что Фенрир откусил одну из них. Это объясняется в древних мифах при помощи того, что волк проглотил луну и, следовательно, оставил Туисто только одну руку. Природное объяснение этому — лунное затмение, которое оставляет небо только с одной ладонью — солнцем.

Нам известны наскальные изображения каменного века, на которых изображён как раз бог (Туисто), простирающий свои руки к небесам. Этого бога часто изображали одного, с поднятыми к небу руками, большим фаллосом и молотом. Здесь он персонифицирует всех трёх своих внуков. Часто мы видим его разбитым на три фигуры: одна с молотом/топором/палицей, другая с круглой головой и третья с фаллосом. Эти изображения демонстрируют Тора с его Мьёлльниром, Одина с одним глазом (солнцем) в качестве головы и Фрейра с фаллосом. Туисто может быть виден в этих фигурах тогда, когда они поднимают свои руки к небу. Эти наскальные изображения являются, как я уже упоминал, наследием каменного века и, следовательно, весомым свидетельством большого возраста нашей веры в асов.

Нам известно место в Норвегии под названием Буре (Bore) у озера Фрёйсланнсваннет (Frøyslandsvannet) в Йерене (Jæren), которое является одним из первых мест

в Норвегии, где поселились люди в раннем каменном веке. Севернее Йерена мы находим местечко с названием Туснес (Tusnes), которое, вероятно, было главным местом поклонения Тюру в бронзовом веке и, возможно, ещё раньше. Повсюду в Норвегии, Швеции и Дании существуют названия, свидетельствующие о значении, возрасте и распространении нашей древней веры.

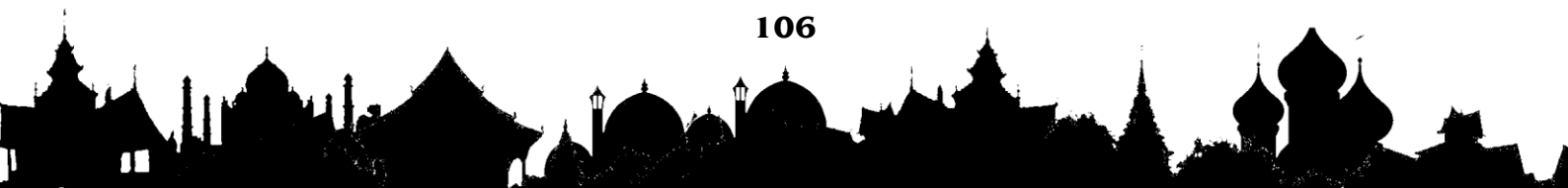
Когда говорить о том, что Тюр (Туисто/Бури) однажды был обойдён Одним в качестве главного бога, то это значит, что мы со временем разделили бога Неба (Туисто) и богиню Земли (Эрсо) на несколько определённых сторон, из которых Один составляет главнейшую. Тем не менее, мы всё время говорим об одном и том же боге Неба и богине Земли, различных их сторонах и их значении для нашего народа и нашей расы.

Германские имена богов

Имена, которые говорят нам больше всего о наших богах, зачастую являются самыми древними. Самые древние известные нам имена наших богов — это древнегерманские имена. Большинство богов мы можем найти и в других европейских природных религиях, только под другими именами. Это происходит из-за того, что наша мифология в своей основе индоевропейская: общая для всех европейских народов, для всей нашей расы. Реконструкция древних индоевропейских имён различных сторон бога Неба и богини Земли лежит далеко от моей компетенции, но я решил представить здесь самые древние германские имена. То, что не все эти имена употребляются в книге по ходу изложения, частично объясняется тем, что они относительно неизвестны, частично тем, что я не знаю всех этих имён, частично тем, что в источниках употребляются более поздние имена, и частично тем, что этот вопрос должны понимать и помнить дальше по ходу изложения те, кто входит в курс дела. Большинство же, вероятно, уже и так знает древненорвежские имена наших богов:

Austr — Austrôn
 Baldr — Beldegir(R)
 Bragi — Bragiô
 Dagr — Dagaz
 Eir — Êrôn
 Fenrir — Fanjarîhô
 Forseti — Foraseta
 Freyja — Frijô
 Freyr — Frawan
 Frigg — Frijô
 Fulla — Fulna/Fulla
 Gefjon — Gabi
 Gerðr — Gardir(R)
 Gna — Gnah
 Griðr — Griþ
 Gro — Grôwan

Heimdallr — Haimadalap
 Hel — Helan
 Hler — Laidô
 Hlyn/Hlin — Hlûn
 Hœnir — Hôniôn
 Höðr — Hadnur(R)
 Iðunn — Iþund
 Jörd — Erþo
 Loðurr — Laidian
 Lofn — Lub
 Logi — Luh
 Loki — Lika-(R)
 Magni — Magnu-(R)
 Mani — Mâno
 Mimir — Minþ
 Moði — Môd



Nanna — Nanþjan	Snotra — Snôutra
Njerð — Nerþus	Syn — Segwni-(R)/Sewni-(R)
Njörðr — Nerþuz(R)	Pjazi — Pjafja/Papja
Oðinn — Wuotan	Porr — Ponariôn/Punraz
Ægir — Ôgjan	Tyr — Tiw
Ran — Rahna-(R)	Urðr — Wurf
Rindr — Rinniôn	Vali — Wôli
Röskva — Raskwa-(R)	Var — War/Wazar-(R)
Saga — Saga	Vei — Wîha
Sif — Sip	Verðandi — Werdandi
Sjöfn — Saknan	Viðarr — Widur(R)
Skaði — Skapîs	Vilir — Weljan
Sol — Sôwlo/Sîwila/Sunniôn	Vör — War

Деление года

Наши предки использовали иное деление года, нежели мы используем сейчас. Оно основывалось на том, в каком зодиакальном знаке стояло Солнце, и иногда на пути Луны по небу, как вытекает из рассказа Прокопия о том, как северяне вычисляли время в тёмное время года:

- I. **Ylir (Uler)**. Стрелец (*Skytari/Skyti*). 21 ноября — 20 декабря
- II. **Mörsugr** («сосущий жир») / **Jolmanaðr** (месяц Йоля) / **Jol** (Йоль). Козерог (*Steingeitarmerki*). 20 декабря — 20 января.
- III. **Porri (Torre)**. Водолей (*Vatnkarl*). 20 января — 19 февраля.
- IV. **Goi / Gœ**¹. Рыбы (*Fiskr*). 19 февраля — 21 марта.
- V. **Bliði** («мягкий, нежный») / **Krakamaaðr** («вороний месяц») / **Einmanaðr** («один месяц») / **Einar** («единица»)². Овен (*Hrutr*). 21 марта — 20 апреля.
- VI. **Gaukmanaðr** («месяц кукушки») / **Saðtid** («время сева»). Телец (*Gridungr*). 20 апреля — 21 мая.
- VII. **Stekktið / Eggtið**³. Близнецы (*Tviburar*). 21 мая — 21 июня.
- VIII. **Solmanaðr** («солнечный месяц»). Рак (*Krabbi*). 21 июня — 23 июля.
- IX. **Heyönn** («сенокос»). Лев (*Ljun/Leon*). 23 июля — 23 августа.
- X. **Tvimanaðr** («второй месяц») / **Kornskurðamaaðr** («месяц жатвы»). Дева (*Mær*). 23 августа — 24 сентября.
- XI. **Haustmyrkr** («тёмная осень») / **Haustmanaðr** («осенний месяц»). Весы (*Vekti*). 24 сентября — 22 октября.
- XII. **Vetra**⁴. Скорпион (*Haldreki/Sporðrekameri*). 22 октября — 22 ноября.

¹ Название означает особую погоду — свежий снег.

² Он называется так, потому что это последний месяц зимы.

³ Название *Stekktið* происходит от слова *stekkr*, что означает «загон для ягнят». Это время, когда ягнят отделяют от овец и помещают в этот загон. Месяц *Eggtið* («время яиц») — это время, когда дикие птицы начинают откладывать яйца.

⁴ Означает «приходит зима». Современной формы этого слова не существует из-за несовершенной грамматики нашего современного языка.

Деление недели

У нас по-прежнему в ходу такое же деление недели, что и у наших предков. Единственным отличием является то, что сегодня мы считаем первым днём недели понедельник, в том время как они считали таковым воскресенье:

- I. **Sunnadagr** (воскресенье)¹.
- II. **Manadagr** (понедельник).
- III. **Tysdagr** (вторник).
- IV. **Oðinsdagr** (среда).
- V. **Thorsdagr** (четверг).
- VI. **Freysdagr** (пятница).
- VII. **Laugardagr** (суббота).

Слово *laug* означает воду для купания или мытья, купание, стирку, место для купания, тёплый источник, где можно помыться, и служит свидетельством хорошей гигиены наших предков (в противоположность иудео-христианам, которые какое-то время в Средние века мылись только один раз в году). Кстати, этот еженедельный обычай делал ухоженных светловолосых скандинавов очень популярными среди женщин Европы в эпоху викингов, и вряд ли это умеряло ярость иудео-христиан по отношению к язычникам или их желание бороться с «варварами» с севера.

Дни недели названы так не случайно. В воскресенье действительно поклонялись Солнцу, в понедельник — Луне и т. д. Совсем не случайно то, что Солнце и Луна получили два первых дня недели: именно эти два божества были самыми почитаемыми. Мы знаем, что Тюр когда-то было самым важным из богов в качестве Бури/Туисто, и поэтому ему достался следующий за ними день.

Дни недели названы по именам богов, за исключением воскресенья, названного по имени богини, но нужно подчеркнуть, что женские аспекты этих богов почитались в тот же день, что и мужские, таким же образом почитались и мужские аспекты Солнца в воскресенье. В пятницу почиталась также и Фрейя, в четверг — также и Сиф, в среду — также и Фригг, во вторник — Йорд, а в понедельник — Скади, а также все различные стороны этих многочисленных богов в их соответствующие дни. В эти дни почитались их дети, слуги, братья и сёстры, супруги и возлюбленные.

Воскресенье — это день Солнца. Мы также знаем, что и Фрейр является солнечным богом, что Солнце — это глаз Одина и ладонь Тюра, что жар Солнца — это Локи и т. п. Мужской составляющей собственно Солнца мы считаем Бальдра. Аустр (Аустрон) также является богиней, которую нужно чествовать по воскресеньям.

Бракосочетание совершается в пятницу или в воскресенье, которое сегодня является выходным, в который не нужно работать. Вероятно, чествование Солнца начиналось в субботу и продолжалось до того, как Солнце не встанет на востоке в воскресенье. До этого, как и сейчас, новые сутки начинались в полночь.

¹ Сунна (Sunna) — это другое название Солнца, что мы легко видим в английском Sun.



Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Исследования по истории культуры психологии
настоящего и прошлого

Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

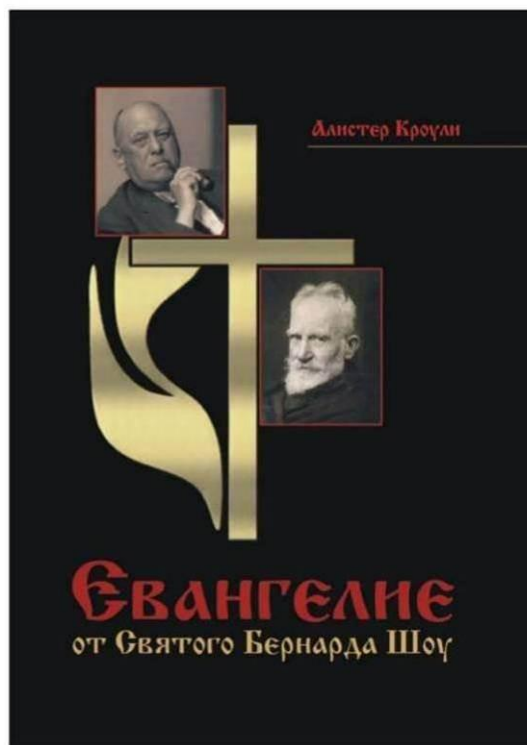
Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.

Алистер Кроули. Евангелие от святого Бернарда Шоу. — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

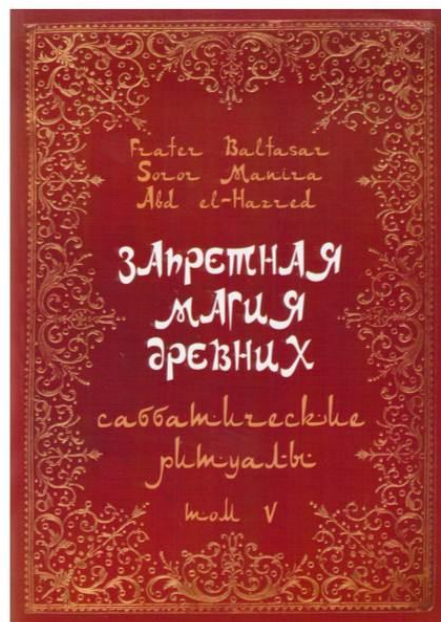
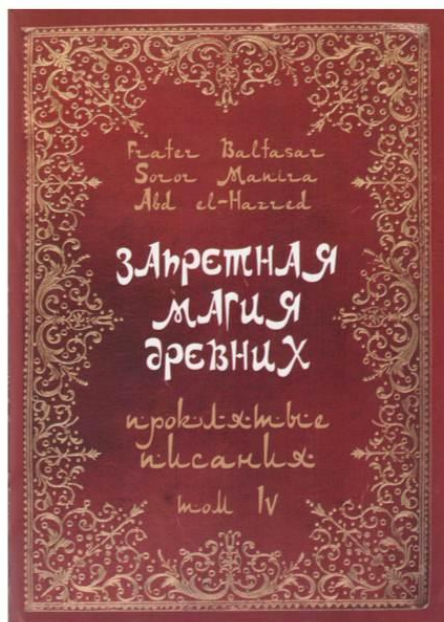
На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии перед лицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного! - противника.

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrif93> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html> Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.



Запретная Магия Древних: т.т. 4-5



“Запретная магия Древних”, тт. 4-5. Первая печатная антология материалов по лавкрафтианской традиции.

Том 4. Проклятые писания. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В связи с многочисленными просьбами читателей мы продолжаем серию книг, посвященных культуре Древних.

Предыдущие три тома «Запретной магии Древних» не смогли в полной мере удовлетворить жажду знаний, а вызвали еще больший интерес к оккультным текстам, расшифрованным и переведенным нашими авторами.

В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши насущные проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

Мифология писаний Альяха. Книга Дагона. Книга Воззваний. Книга Черной Скрижали. Книга Ключей Альяха. Книга Йиг-Голонака. Книга Мерзостей. Сокровенные культы. Древняя мифология Хаоса. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов (расширенная редакция). Лингвистические примечания. Таблицы соответствий.

Том 5. Саббатические ритуалы. Мягкий пер., 544 стр., 60x90/16, 2013 г.

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Введьм-Жаб. «Азоэтия» содержит описание: магических формул и соответствующих им колдовских инструментов; ритуалов Входа, Соития и Выхода; тайн Священного Алфавита. «Гримуар Золотой Жабы» – трактат, раскрывающий тайну САБАТРАКСА, и описывающий ритуалы древнего Викканского посвящения. Было издано только 77 копий этой книги. Еще три экземпляра в черном переплете из телячьей шкуры, инкрустированном костями жабы, были конфиденциально распределены между членами ковена. В переводе на русский эти труды публикуются впервые.

Касандра. Начало Пути. **Fr. Nyarlathotep Otis.** Алхимия Древних: Комментарии к формуле зеркала видений; Лавкрафтианские зелья. **Эндрю Чембли.** Азоэтия. Гримуар Жёлтой Жабы.

Ожидается также выход шестого тома сборника.

Желающие могут заказать эти книги по льготной цене, всего **350 р. за том**. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Стоимость пересылки не учтена.

Заказы принимаются по адресу 93in39@gmail.com.



АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА в 4-х томах



В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии") включает следующие материалы:

Франц Бардон. Практика магической эвокации. Ключ к истинной каббале.

A.G.H. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия. Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Архепиты индивидуации. Этика и символизм Телемы.

Книга Магии Служения.

Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.

И.М. Liber OZ глазами либерала.

Magnus von Morgenstern. Opus Primum и другие статьи по практике неокаббалы.

Марног. Составление заклинаний.

Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.

Алистер Кроули. Liber XXI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.

Второй том ("Теория и практика магии Хаоса") включает следующие материалы:

Остин Осман Снеар. Логомахия ЗОС. Автоматическое рисование.

Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтеров. Мистерия Курочки Рябы.

Newworld. Теория сущностной природы пути.

T.O.P.Y. Серая Книга. **Эндрю Чембли.** Азоэтия.

Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).

Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

Третий том ("Теория и практика магии Древних") включает следующие материалы:

Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.

Карачи. Эго и Я. **Джозеф Тэлбет.** Обизгнание сущностей шумеро-аккадского пантеона. **Таблички Маклу.**

Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.

Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. **Тонкое Лезвие Сна.** Предание Безумного Араба.

Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. **Тиашар.** Узор Формы. Шум Ветров.

Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. **Роман Лебедев.** Фиолетовое Солнце

Opu GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Поток. О торжестве монадофобии.

Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. **Baltazar.** Гематрия Древних

Основу четвёртого тома ("Теория и практика травологии") составит монография Валерия Карташева "Звёздная магия растений", представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrif93>.

Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: 93in39@gmail.com.

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.



РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

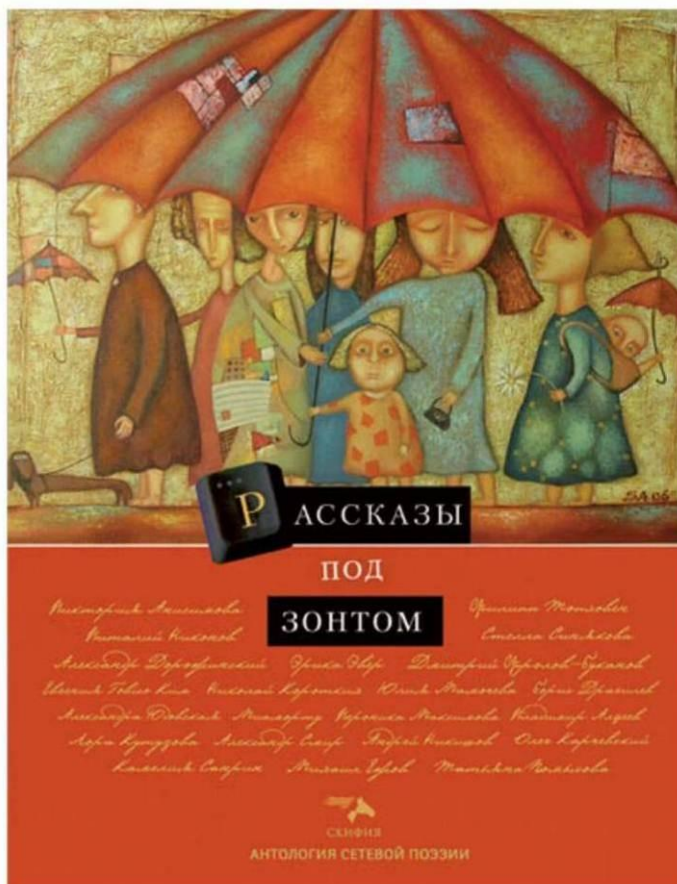
Артем Алендеев — г. Екатеринбург
Мария Хамзина — г. Новосибирск
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория
Поль Корде — г. Санкт-Петербург
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург
Андрей Гатинский — г. Москва
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.
Мурат Ибрагимов — г. Пермь
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ
Ольга Редкоп — Казахстан, г. Тараз
Галина Вороненко — США, г. Аурора
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

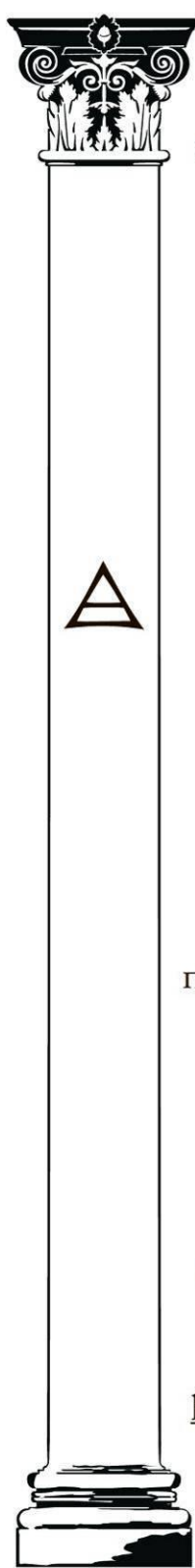
При разработке обложки использована работа Александра Сулимова, художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — 350 р. (не считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-мани, почтовым или банковским переводом.

Предоплата.

Заказы по адресу: 93in39@gmail.com













Колледж Телема 93



приглашает на лекции

- 
-  Магия Телемы в теории и на практике
 -  Магическая Каббала
 -  Демонология и гримуары
 -  Магия сверхвозможностей
 -  Сексуальная магия
 -  Таро Тота: осмысление и медитация
- 

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ
И МИСТИКИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
Востока и Запада.



Наши странички в интернете:



Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕДЖ
ПО АДРЕСУ INFO-THELEMA@MAIL.RU



Сувениры ручной работы



Изготовление на заказ, цена договорная.
E-mail: amergin@mail.ru icq 492-781-777

Кожаные амулеты с росписью



Алтарные
покрывала,
чехлы для карт,
гримуары,
куклы



Роспись
по стеклу
и керамике



Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений
www.diongray.org





На пути мудрости, возможно, нет опасности более смертельной, нет яда более губительного, нет соблазна более тонкого, чем духовная гордыня; будучи солнечной, она действует в самом сердце, кроме того, она раздувает и обостряет эго, поэтому её жертва подвергается опасности попасть в Чёрную ложу и остаться там навсегда.

Эту опасность могут отворотить два несомненных противоядия:

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ И ЧУВСТВО ЮМОРА.

Когда ты лежишь истощённым после достижения Вишварупадаршана, ни в коем случае нельзя думать, что «теперь я стал самым святым человеком на свете, конечно, за исключением Джона М. Уоткинса». Лучше вспомнить слова крайне скептического судьи в «Священном тупике» А.П. Герберта, он сделал из них мантру:

«Говорю вам —
говорю вам —
говорю вам —
остудите свою голову».

Алистер Кроули,
«Магия без слёз», глава 44