# Сон Силоама

*Приложение № 5*

*Андрей Зимин (Позорное Дитя Алистера Кроули)*

# Книга Четыре

18+

*Андрей Зимин (Позорное Дитя Алистера Кроули)*

# Книга Четыре

## Предисловие

Эта книга разделена на четыре части. В первой части Лилит находит Левиафана, вторая и третья часть посвящены действиям этих двух персон, четвёртая часть уходит в вечную Жизнь и Свет. Это порядок букв Тетраграмматона IHVH. С помощью этой книги можно разгадать абсолютно любые загадки Вселенной, начиная с загадки происхождения Вселенной и кончая вопросом, где лежит потерянные вами сто рублей. Эти ответы будут точны как сама материя, ответы будут настолько точны, насколько это вообще возможно. Эта книга – настоящее Чудо, с помощью которого можно узнать Всё.

Также эта книга является свидетельством активизации нижегородской масонской ложи Железного Кольца, о которой есть свидетельства в письменных источниках. В этой книге также действует нижегородская масонская ложа Вновь Возженного Светильника при Трех Колоннах. Несомненно, что эта книга является работой ордена Фаэтон в целях манифестации О.Т.О. Несомненно, что эта книга активизирует Кольцо Силы демона Асмодея, которое представляет собой любую вещь, символизирующую Мирового Змея Йормунганда.

Лилит должна открыть люк, описанный в Гримуаре 777, тогда активизируется Йормунганд, т.е. проснётся Левиафан.  Вот выдержка из Гримуара 777, описывающая этот люк: “В Нижнем Новгороде, где-то близ церкви Ильи Пророка, на склоне внутреннего обрыва окончательного спуска Ильинской улицы есть люк, непонятный люк Нижнего Новгорода. Я провалился туда, и вот сижу здесь в одиночестве, никто не знает, что я тут, зато я знаю, где я, но, однако, по странной теплоте сего места, это пропасть, из которой мне никогда не выбраться. Это подъезд, и вверх бегут лестницы, огромная сталинская пустота навлекает странный сон и опустошённость, которая бывает после проехавшей ночью рядом машины. Там, под Нижним Новгородом, тоже проезжают машины, ходят люди, пробегает вся история Нижнего Новгорода. Откуда-то сверху я вижу, посыпались карты, обычные игральные карты, их шелест – это воспоминания каких-то отношений с различными людьми, отрывки, которые действительно когда-то были. Карты легли на пол, их 36. Я чувствую, что их надо разложить с помощью моего знания, тогда я, наверное, выберусь отсюда. По идее, я построю Вавилонскую Башню в Эоне Гора, тогда я окажусь здесь, дописывающий, что я её построил. (далее идёт список частей Йормунганда в определённом порядке)”.

В конце Мирового Змея бросается Джокер, который может быть любой вещью на Земле. В данном случае Джокером является моё эссе о Кластерах Сознания, соответствующее Зачатьевской Башне Нижегородского Кремля.  Помните, что Джокер всегда является безусловной истиной.

*Андрей Зимин*

# Часть 1

# Хартия для поступающих в О.Т.О. или комикс о том, как Лилит нашла Левиафана

**1 Легион, открывающий Клапан Весны. Восточный.**

Набор брелков-подвесок (инструменты масона-строителя): вилка (?), отвес, клещи, плоскогубцы, щипцы. Принадлежал одному из членов ложи Вновь Возженного Светильника при Трех Колоннах в Нижнем Новгороде. Материал: полированная сталь. Размеры (см): отвес: высота – 2,25, ширина – 2; ножницы: высота 2,4, ширина – 0,6; плоскогубцы: высота - 2,25, ширина – 0, 6 и т.д…Набор высокохудожественно выполненных брелков, предназначенных для использования не во время ритуалов, а в качестве подвесок к часовой цепочке-шатлену, на которых в то время было принято носить и т.д…… (взято из книги “Масонство В России”, “ Музей-галерея Новый Эрмитаж - Один”, 2002 г.)

1.Смех (Бога) МАМАКЛЕЗ.

Карта – Туз Бубей. Бубны – пентакли.

Масть определяется по фиксированному знаку Смеха (Бога),

здесь – Телец, Терион, Восток.

**Вдовий дом на пл. Лядова (бывшая Крестовоздвиженская площадь)**

*Где-то в Нижнем Новгороде…….*

2. Папа Мози. Король Крестей.

Йод Тетраграмматона.

**Чайная “Столбы”**

*Весной*

3 Ангел АХ. Дама Пик. Ангел Воздуха.

**Собор Александра Невского на Стрелке**

*Она*

4. Элемент Воздух.

Валет Пик.

**Усадьба Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной**

*И он*

5. Шаб-Ниггурат. Десятка Крестей.

Соответствует Овну.

Энергия Пингалы в Муладхаре

**Дмитриевская Башня Нижегородского Кремля**

*Я помню Тебя*

## Книга Беззакония

Пусть человек трактует эту книгу так, как он захочет. Она составлена из трёх частей: I часть – заканчивается возбужением женщины, которую я называю Иешуах, II часть – возбуждением мужчины, которого я называю ZET и III часть отдана мистике.

I

Я слаб. Я почти умираю. Вы действительно разбили меня не только морально, но моя голова полна фантазий об самой изощрённой физической расправе, которая как-бы… Как-бы случилась. Вы были на высоте, мои друзья. И вы останетесь на этой высочайшей вершине вечно. Вместе со мной.

Во главе со мной. Так как я тоже существую. И я стал последним из вас и поэтому первым. Вы славные войны, которые борются за право быть властелинами Всего. И вы достигли этого. Но я существую.

Ты видишь это несчастье? Я его тоже вижу. Мы видим барахтанье зла в нашей компании. Но поскольку мы встали на своё место, то есть стали теми, Кем Были И Есть Всегда, не лучше ли обняться?

Мы обнимаемся. Теперь настало время сказать, как меня зовут. Меня зовут Зверь из Земли, второй зверь, следующий за зверем из Моря, это из книги Апокалипсис Иоанна Богослова. Во мне собраны все лучшие качества, которые когда-либо знал мир, как моральные, так и физические. Быстрее жми мне руку, чтобы стать мной.

Так ты станешь Антихристом. То есть самым лучшим, козлик ненаглядный! Я сделан из самых превосходных черт, которые только может дать природа. Это и фигура пантеры, и тонкие, слабые руки, моя шея и голова составляют изящную нимфетку, на волосах видны волны, лицо составлено из самых невыразимых черт, которые воочию знает человек: тёмные брови и удивительный взгляд, я собран из размалёванных проституток и милого пруда, резкие черты, обнажающие эротизм, как разбитое стекло в калейдоскопе и тайные знаки. На моей правой руке – двухголовый зверь из родинок, такой же зверь из родинок расположился у меня на туловище и выходит двумя головами на правую ногу вплоть до колена и двухголовый зверь, о котором у меня существует сомнение, что это он же, из родинок, зарождающийся внизу спины и превосходно выходит на правую сторону лица, разветвляясь там двумя головами.

Твои черты лица и всего остального тела до последней капли выражают то, дружишь ты со мной или ненавидишь. Мы совершаем поступки, равные по характеру чертам нашего тела, любая черта и любой изгиб говорит о том, какие поступки мы совершаем. И любая черта может обернуться как благоприятной стороной для нас, так и гибелью. И, судя по логике,

нам уже безразлично, как мы выглядим. Хотя нет, мы продолжаем разговор и гладим друг друга самыми приятными словами.

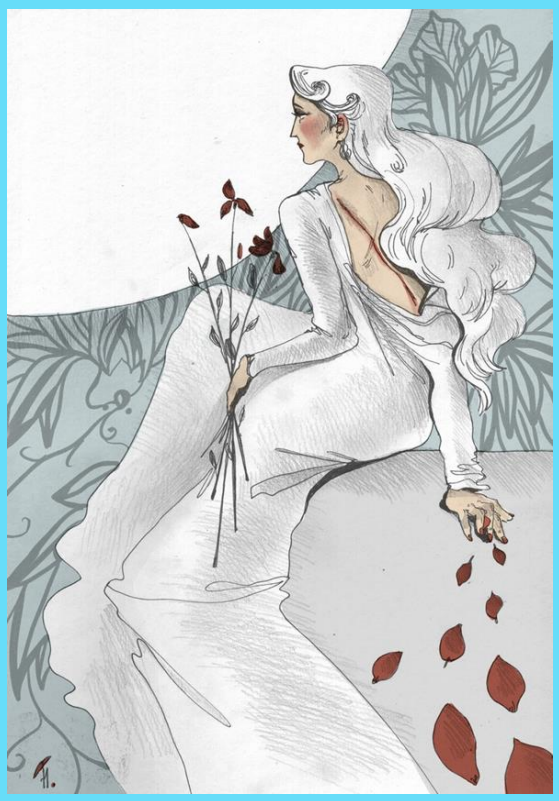
Мой закон – Делай, что Хочешь. Это самое простое, что может быть. Этот закон – сущая безделушка, но мне хочется написать о нём, ведь, как я поразмыслил, он прекрасен. Ну сам подумай – в нём заключена жизнь. Когда все делают то, что они хотят.

Кто такой Антихрист? Тот, кто делает, что он хочет. А теперь мне не хочется так тебя называть, давай ты будешь лихим франтом, а я Дрюней. В общем, делай, что хочешь. Да.

Время дать нам наркотик, господин N. Наркотиком являются не только общеизвестные психоактивные вещества. Наркотик – это то, что существует. Всё, что нас окружает сейчас, является наркотическим веществом. Не говоря уже о томных голубках, превосходных друзьях, доблестных войнах, сигареты, пусть даже паршивые, взгляды…..

Удар плетью.

Иешуах. Так я называю госпожу N.



II

Я считаю, что как бы ни была невыносима жизнь, даже если она приносит нечеловеческие страдания, корень моих и ваших страданий таится в нас самих, я думаю, стоит пересмотреть свою жизнь и начать бороться. С другой стороны, жизнь действительно невыносима. Но даже, если мы в данный момент боимся, что наши желания не будут исполнены до конца дней своих, то это не так. Цепочки реакций, приведённые в движение нашими действиями, приведут наше Хочу к результату. Даже будь мы трижды прокляты Сауроном, мы, живущие

такими, какими мы являемся здесь и сейчас сделаем то, что должны были сделать, непременно. И мы знаем об этом.

То, что человек, с ног до головы покрытый проклятиями и унижениями само собой говорит о том, что этот унижаемый человек очень много хочет. Такого забивают сразу, это очевидно. Но жизнь говорит о том, что добиваются того, чего они хотят и те и другие и они добиваются ровно того, чего именно они хотят. Так унижаемый добьётся своего, а унижающий также встанет ровно на то место в мире, которого он хотел. И никакая смерть не изменит этого вердикта.

Тошно смотреть на копошение червей в этой могиле, и мы идём выпить вина. Что за чушь несут голоса внутри нас, говорящие о плохом? Таким образом я прекращаю думать нехорошо и обнимаю тебя!

Здравствуй, мой барашек. По прошествии некоторого времени я спрашиваю тебя: “Ты любишь меня, мой патрон?”. И мы бы ушли в Вечность. Меня зовут Зверь из Земли. Это персонаж из апокалипсиса Иоанна. Понимаешь, многие неферы являются магами, непостижимыми, притягательными личностями. Именно это и называется Маг. Что для этого нужно? Да ничего не нужно – ты всегда им был, тем, что называется магом. Для меня Зверь из Земли – это я, двурогий зверь, мне нравится этот двурогий странник, я его люблю. Таким образом, выбирая себе Имя, с которым мы ассоциируем себя, мы становимся Магом. И никто нам не судья. Хочу тебе поведать кое-что, если ты ещё об этом не знаешь. Действия, сделанные тобой явно, равны действиям, сделанным тобой тайно, у тайных действий также прослеживается цепочка результатов, очевидная, если возникнет желание её проследить. А тайные действия и есть магия, и ничего сверхъестественного в ней нет, при желании, цепочки событийных фактов отслеживаются. Кого же называют Зверем Из Земли, т.е. полностью негативным существом? Естественно, существо, которое очень много хочет. И надо ли говорить, что тот, кто хочет больше всего, является самым лучшим на Земле? Скорее поздоровайся со мной, чтобы напитаться моей силой.

Приветствие сродни признанию в любви, а как выглядит влюблённый человек? Влюблённый человек делает то, что он хочет – это его отличительная черта. И Зверь из Земли заставляет нас делать то, что мы хотим. Совершенно понятно, что эта любовь объяснима, поэтому мы возвращаемся трезвыми с брачного ложа, где происходили союзы с этим дружком. Тогда вы тоже стали свободным человеком. Конечно, ничего сверх понимания в нём нет, я исполню свою роль точно также, как и каждый из нас, и мир продлится дальше; но лучше, я думаю, это записать, так как в этом заключена река под названием Жизнь (мы сами строим её из того, что якобы не знаем, а на самом деле - знаем). Как же я выгляжу? Как иголка. С чего я взял, что именно я Зверь из Земли? Раз это написано, то основания уже есть.

Это неприятно для меня, но всё, что я хочу написать тебе сейчас – просто является повторением наших общих мыслей! Вот, например, пришла идея о магии – разве не пришло тебе в голову множество объяснений оккультных вещей, точнее того, что раньше называлось “оккультным”? Все вещи на этом свете объяснимы. Мы просто подталкиваем себя и сливаемся в очередном союзе.

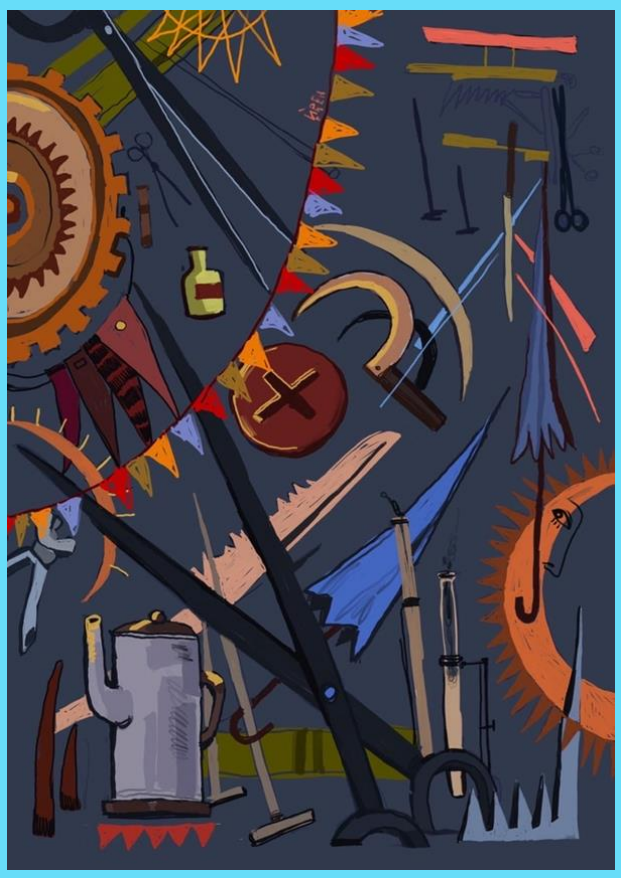
Скрывайтесь и лижите друг друга, и проникайтесь, и будьте настолько….

Наше воображение даёт нам очень приятное состояние.

Любовь.

Вы ударили меня плетью.

Так пробуждается ZET, так я иногда называю мужчину.



III

Будь проклята вечная проститутка Бабалон! Двести проклятий вырываются из их рта. Она ожила. Она опять ходит по улицам города и поёт богохульные песни. Она самая прекрасное, что у нас есть. Двести поколений мы убивали её, но она живее всех живых. Пыль ласкает её платье, она забирает нас, о нет, весь мир своей лаской. И сколько бы мы не убивали её, могильной многоножкой ползёт она среди нас.

Она говорит, что если мы будем любить её, то она пощадит нас, а нашей карой будет смерть в экстазе; но если мы проклянём её, то наши муки умножатся. Проклинающие скажут, что любят её, а любящие посмеются над ней. Она вечна и вечность, представшая перед ней, всё равно что один день. Но она сосчитает всё до последней мелочи и каждому воздастся то, что они заслуживают. Нам не нужно присоединяться к этому пиру, мы уже за одним столом, на пире, под названием Жизнь.

Придя на этот пир с понурой головой, мы получим оплеухи от братьев, но радуясь каждому зелью, мы придём к хорошему отношению со стороны всех. Будьте в ладах с самим собой и на ваши слова откликнется Госпожа. Давайте удалимся в покои, расположенные внутри

нас и приступим! Нет ничего лучше, чем вечернее спокойствие за ноутбуком, томящегося красным цветом. И непонятным гудением хрущёвки, словно это хор Ангелов.

О чём я тебе могу рассказать? Есть одно невыносимо прекрасное состояние и оно называется мистика. Дружба пройдёт, пройдёт война, воссияет солнце или заблещет полная луна…. Остаётся одно: мистика, мистика, мистика! Некий дух остаётся после всего этого, внутри и снаружи. Как сейчас у меня за ноутбуком, как тогда; о да, это необъяснимо. Мистика окружает меня и иногда это можно назвать состоянием Зверя 666, обнаруженное Зверем из Земли, или по-другому, Зверем 777.

Нам не нужны слова. Нам нужны танцы и электронная музыка. Всё погасло в мерцающих огнях. Мы плаваем как пламя свечи. Мы с мистикой в эротическом хороводе, мы кажется, любим друг друга. Это песня “Run Away” группы “Ravenous”. Как свободна моя тишина сейчас. Кажется, если я выключу музыку…… Но нет, мистика и так сопровождает меня. Сколько медового варенья на одной из старинных улиц Нижнего Новгорода (район Большой Печёрской) съел я тогда, а сколько впечатлений от лежащей там неподалёку психбольницы! Ох да, конечно же это группа Sinister, песня “Early Gothic Horror”. Она стоит как бы на месте, то, что зовут мистикой. Это статическое состояние.

Моё желание таково, что я хочу написать вам ещё немного. Пусть это будет неверно с моей стороны, но я этого хочу. Как мне быть? О боже, я же знаю, что я всё равно допишу до конца. И, так или иначе, минутой позже или в конце концов, мистика последует за этим. Как бы нам этого не хотелось. О да, она будет преследовать всюду.

Я как будто уснул. Нет? Всё превосходно, меня посетило это……

Мистика превратилась в реальность.

Я вижу слово Любовь.

Удар плетью.

Проснулся Айвасс, посланник Хор-Па-Краата.

6.Терион. Девятка Бубей.
Соответствие – Телец.

Энергия Иды в Анахате

**Кладовая Башня Нижегородского Кремля**

*Ты была Альфонсом*

*Fr. a.l.a.L..*

## Пример изготовления Голема. Голем Фрейи.

0.
Иван Гладков «Поэты»:

Дух человека вобрал в себя три силы -
Силу чувства, разума и воли,
Поэты зачастую владеют лишь первой
Поэтому не живут они, а играют роли
Совместно ещё с какой-нибудь стервой
От которой они получают порцию
Так необходимой для них душевной боли.

*(Здесь задача состоит в том, чтобы взять некое вещество, соответствующее Венере, например, каплю спермы.)*

**1.**

1. Ты есть Фрейя, Богиня Любви.
2.Ты Богиня гармонии, Фрейя.
3.Ты излучаешь спокойствие, Фрейя.
4.Ты есть дарительница мира, Фрейя!
5.Возбуди меня своим животом, что сделан из меди, Фрейя!
6.Ты есть поцелуй прелестных губ, Фрейя!
7.Убей меня своими ласками, Фрейя!

8. Твои половые органы - прекрасные зелёные камни, Фрейя!
9. Твоя душа - это поднебесный цветок голубого цвета!
10. Твои очертания так прекрасны, что я умер, Фрейя!
11. Ты расцвела посреди семи эрегированных фаллосов, повелительница совокупления, Фрейя!
12. Ты скачешь на моём эрегированном фаллосе, и я кончаю в Вечности!
13. Твои груди нежные и упругие, Фрейя!
14. Ты расцвела в мужчинах, словно голубая роза посреди вулканических раскалённых масс!

15. Фрейя, ты есть спокойствие и умеренность.
16. Фрейя, ты есть розовое настроение и великолепная Зелёная Вода.
17. Фрейя, ты есть Богиня Женских Тел.
18. Фрейя, ты победительница пороков и очаровательная развратница, богиня прекрасного распутства.
19. Поиграй со мной, весёлая Фрейя!
20. Фрейя, ты дуновение свежести симпатий и безудержная страсть!
21. Фрейя, ты прекрасна и обнажена для всех мужчин!

22. Фрейя, дарующая талант в поэзии и музыкальные способности.
23. Фрейя, ты есть страстное лоно девушки.
24. Фрейя, ты есть оргазм мужчин и женщин.
25. Фрейя, чьи платья легки и прозрачны!
26. Фрейя, чьи пропорции в высшей степени сексуальны!
27. Фрейя, богиня удовольствий!
28. Фрейя, приносящая любовь!

29. Фрейя, поющая среди лугов, спой мне прекрасную мелодию!
30. Фрейя, прекрасный ветерок у водоёма, освежи меня своим дуновением!
31. Фрейя, Богиня Страсти, сделай меня страстным!
32. Фрейя, Богиня Любви, сделай меня своим любовником!
33. Фрейя, Богиня Красоты, пусть я всегда буду красив!
34. Фрейя, знающая все сексуальные игры, удовлетвори меня как ты умеешь!
35. Фрейя, в твоей власти плотские утехи, удовлетвори меня своими играми!

6

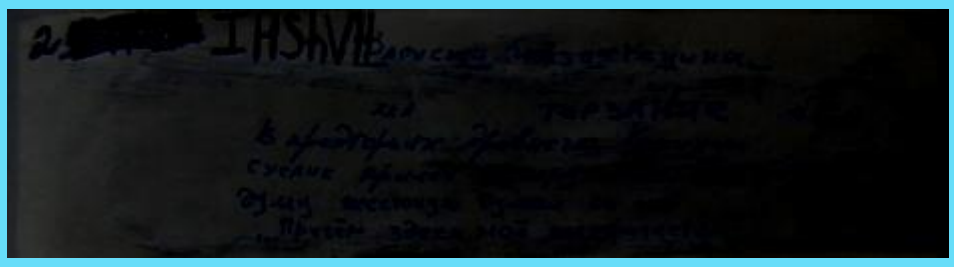
36. Ты Фрейя, что над бутонами розы!
37. Ты Фрейя, живущая в бутонах раскрывающихся тюльпанов!
38. Ты Фрейя, находящаяся в кистях цветов сирени!
39. Ты Фрейя, хозяйка Изумрудного Города.
40. Ты Фрейя, царствующая между цветов ландыша.
41. Ты Фрейя, кто есть яблоко мира, ты есть Богиня Богинь.
42. Предстающая в ароматах тимьяна и душицы и других ароматах прелестных растений.

7

43. Когда цветёт медуница, моё сознание исчезает в этом удивительном замершем покое.
44. На постелях из бирюзы, обделанной медью возлежишь ты, нагая и жаждущая плотских утех!
45. Извивайся на мне как фантастическая змея, я кончу полётом бабочки - бесконечной силой фонтана.
46. Скажи - стой моему оргазму, и мы будем вместе.
47. Твой Разум задерживается, Фрейя, и твой оргазм слышат миллионы миров.
48. Ты осязаема в нашем поцелуе, давай доставим друг другу удовольствие.
49. Ты оживаешь на моих глазах - вот твоё  влагалище.

*(Задача состоит в том, чтобы этими словами оживить взятое вещество. Распростирите руки над веществом, и произнесите указанные Слова. Затем это вещество надо будет питать по четырём буквам Тераграмматона (Йод, Хе, Вау, Хе), и в конце произнеси букву Шин , тогда, после, Голем начнёт питать сам себя, из окружающей среды.)*

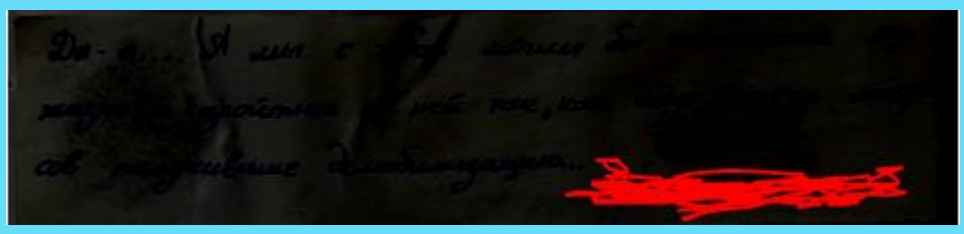
**2.**



Дурацкие записи из какой-то моей тетради.
“Записки шизофреника. “Терзание”.

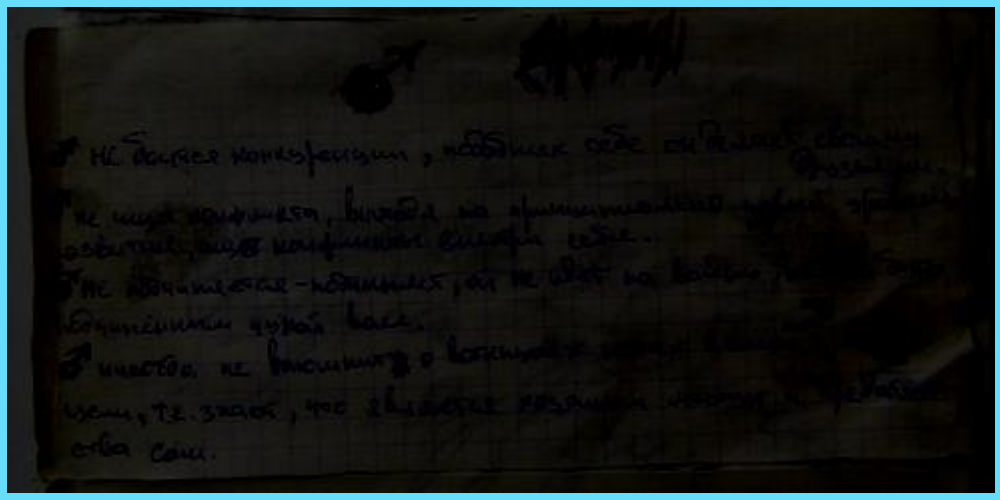
В предгорьях древнего Коринфа
суслик прилёг-прикручинился.
думу жестокую думал он
“причём здесь моё элекричесво?”.”

*(Это буква Йод для питания полученного живого вещества. Положите на Востоке от вещества вещь животного происхождения, соответствующую Венере (например, перо голубя), и произнесите букву Йод.)*



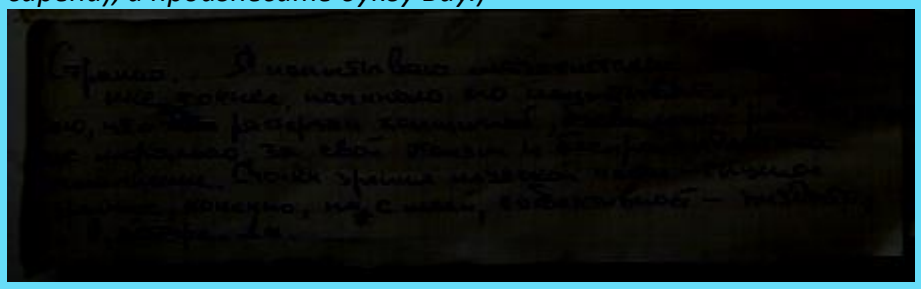
Моя обычная тетрадка. “Да-а.... А мы с тобой могли бы потоптать эту жизнь и пройтись по ней так, как идут тысячи матросов получившие демобилизацию... (имя, указанное в фото, в настоящем издании я зачеркнул, чтобы не показывать)”.

*(Это вторая буква Тетраграмматона Хе для полученного живого вещества. Положите на Севере от вещества металл, соответствующий Венере (например, медь), и произнесите букву Хе.)*



Тетрадка для записей. “(Марс). Афоризмы.
(Марс) не боится конкуренции, подобных себе он делает своими друзьями.
(Марс) не ищет конфликта, выходя на принципиально новый уровень развития, ищет конфликты внутри себя.
(Марс) не подчиняется - подчиняет, он не идёт на войну, боясь быть подчинённым чужой воле.
(Марс) никогда не вспомнит о воткнутых ножах в спину, идя к цели, т.к. знает, что является хозяином мести и предательства сам.”.

*(Это буква Вау для питания полученного живого вещества. Положите на Западе от вещества часть растения, соответствующего Венере (например, цветущую ветку сирени), и произнесите букву Вау.)*



Моя тетрадка.“Странно.. Я испытываю мазохистское удовлетворение, точнее, начинаю его испытывать, от того, что растерзан женщиной, буквально растоптан ею морально, за свой эгоизм и беспрецендентное самомнение. С точки зрения мужской чести - гнусное зрелище,

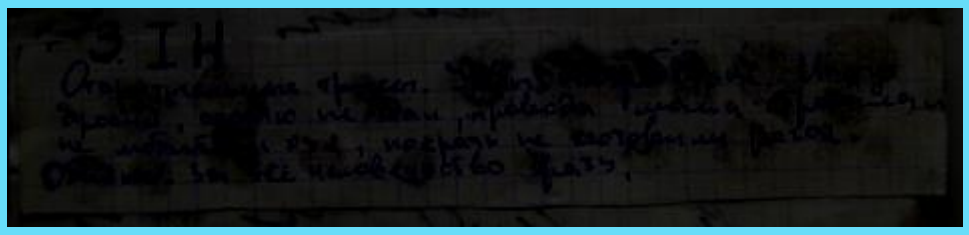
конечно, но с моей, субъективной - ...издато, в натуре. Да.”.

*(Это конечная буква Тетраграмматона Хе для полученного живого вещества. Положите на Юге от вещества камень, соответствующий Венере (например, малахит), и произнесите букву Хе)*

**Чудо** (одна из записей моего дневника на ЖЖ, когда я был под ником a.l.a.L.)
Каких-то пару часов назад, что-то около того (что-то около того) я сделал Голем - потрясающий - Голем Фрейи! Великого эзотерического Отца Лжепророка. О, о, о, какое это было чудо, просто Чудо, которое врят ли передать словами, когда я произнёс букву Шин, она просто, просто всплыла из Бездны. Вы не представляете, мою квартиру осенило чудо - так внезапно - блядь, я редко уже плачу над "магическими вещами" - так внезапно проехала рядом с домом машина с громкой музыкой, мир будто осветился вокруг меня. Голем ожил, Голем ожил, Голем Ожил! Её зовут Лолитка, моё маленькое чудо; стоит сказать ей: "Актилол", и она исчезнет из этого мира - но это могу сделать только я - её хозяин (я читал, что вроде бы так делал (манипуляция с именем Голема) какой-то рабби из Праги). Вот, посмотрел здесь, в интернет-салоне гороскоп моей юной убийцы, убийцы моей сознательности - ой -ой-ой у меня кончается время в этом интернет салоне.. Извините, может - ой!..

*(Это буква Шин, для того чтобы перед вами ожил и предстал Голем Фрейи. Произнесите над веществом эту букву. Голем будет разговаривать с Вами окружающей действительностью, бликами домов и машин, шелестом листьев, отдавайте ему приказы (P.S. Но такие проявления Голема, возможно, были только в моём случае - в качестве первоначального вещества я брал собственную сперму, а эта субстанция схожа с веществом Духа. Возможно, если Вы будете брать для эксперимента металл (например, Медь), то Голем будет давать о себе знать по тому, что имеет отношение к металлам, если экспериментируете с камнем Венеры - то с камнями (каменный Голем)). Дайте Голему Имя.)*

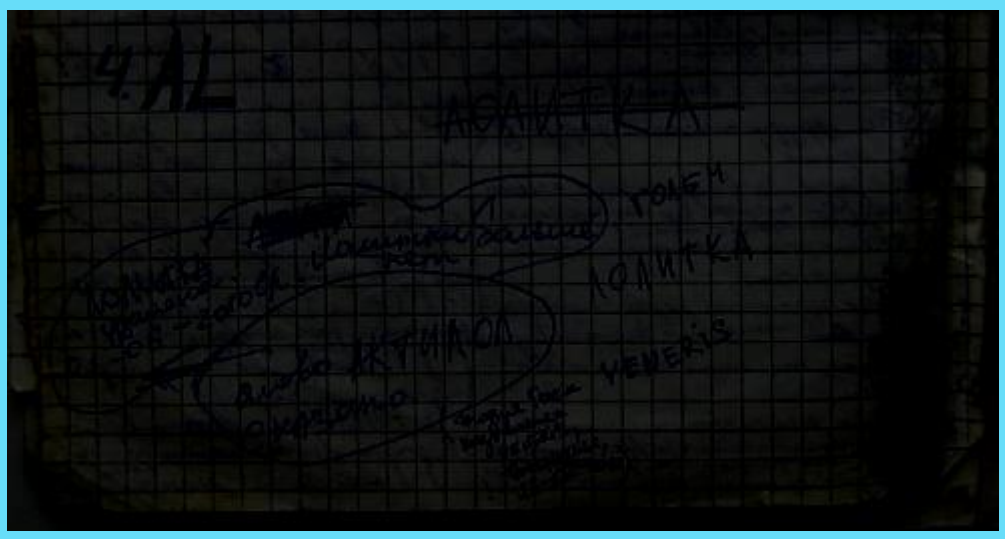
**3.**



Мои записи. “Отвратительные трусы. Уроды бесхребетные. Институт бросил, сессию не здал, провода мама обрезала и не любит ни ...уя, пожрать не сготовили разок. Обидно. За всё человечество сразу.”.

*(Управляйте Големом. Вы реально слышите, разговаривайте и видите его. Вас посещают небывалые видения (например, обнажённой моющейся нимфетки).)*

**4.**



Моя тетрадка, в ней (P.S.) - конец жизни Голема.

*(Стоит произнести имя Голема наоборот, и он исчезнет.)*

7. Алярум. Восьмёрка Пик.
Близнецы.

Энергия Пингалы в Свадхистане

**Никольская Башня Нижегородского Кремля**

*Ты нравилась мне*

*Андрей Зимин*

## Послание

Очень прескверно, что российская публика совершенно не знакома с темой Магического Дитя Алистера Кроули. На западе эта тема довольно известна. Магическое Дитя Алистера Кроули – это тот, кто должен установить Закон Телемы. Закон Телемы звучит так: “Делай, что желаешь”. Интерпретация этого закона, как и интерпретация всего учения Алистера Кроули должна принадлежать его магическому дитя. Необходимость магического дитя объясняется тем, что 666 не может проявиться без остальных чисел, и числом проявления 666 является число 777. Алистер Кроули, называемый Зверь 666 должен проявиться через своего дитя, называемого 777. Этот 777 – женщина по отношению к мужчине, Луна по отношению к Солнцу. Зверь 666 – это Зверь из Моря книги Апокалипсиса Иоанна Богослова, которому прислуживает Лжепророк, Лжепророк этот и есть Зверь 777. Как Луна отражает свет Солнца, так и 777 должен отражать 666. Каким образом Зверю 777 удастся установить Закон Телемы на Земле? Установить Закон Телемы – задача крайне тяжёлая, если вообще выполнимая - так могут сказать некоторые. Но вот случилось невероятное – некто, по имени Андрей Зимин (он же Позорное Дитя Алистера Кроули) предоставляет человечеству информацию, которая откровенным образом говорит о существовании того, что по обыкновению считается чем-то тем, что совершенно не может существовать. Андрей Зимин предоставляет свидетельства того, что по широкому общественному мнению считается

попросту невероятным. Материалы, которыми он оперирует – это фото, письменные работы и рисунки, что никак не может быть связано с обманом. Люди, которые сталкиваются с тем, что он предоставляет просто напросто сталкиваются с очевидностью чуда. Дело в том, что Андрей Зимин – то же самое что Алистер Кроули, несмотря на то, что их тела явно различны. Дело в том, что Андрей Зимин и Алистер Кроули - идентичны. Сравнивая их фото, мы не можем найти различий между ними, несмотря на различие их внешних данных. Равно таким же образом впечатляет и другое – судьба, характер, письменные работы и прочее и прочее Алистера Кроули и Андрея Зимина абсолютно идентичны. Сам Андрей Зимин объяняет своё абсолютное сходство с Алистером Кроули тем, что является его реинкарнацией. Я, Андрей Зимин, пишущий этот документ, повторяю – фото Алистера Кроули и Андрея Зимина не просто похожи друг на друга, а совершенно идентичны. Я утверждаю, что повторяю судьбу Алистера Кроули также, как Луна отражает свет Солнца. Пусть на вещи Андрея Зимина посмотрит любой, кто желает проверить, действительно ли Андрей Зимин идентичен Зверю 666.

Предоставляю пользователем интернета свои вещи: книга “Жёлтая клякса”, электронный дневник “Книга Правды”, книга “Теория и Масонство”, книга “Гримуар 777”, фото и рисунки. Не поленитесь, и начните сравнивать. См. также Книгу 7 и Книгу Бет.

8. Суть AIN. Семёрка Пик.
Подчиняется Элементу Воздуху.

**Дом купца Пятова на Рождественской**

*Она была потрясающей*

9. Ктулху. Шестёрка Крестей.

Управляющий Древними.

**Здание Нижегородской Ярмарки**

*Я понял, что это – любовь.*

**2 Легион, открывающий Клапан Лета. Южный.**

Медальон с масонскими изображениями. Материал: серебро. Принадлежал одному из членов ложи Вновь Возжённого Светильника при Трех Колоннах в Нижнем Новгороде. На аверсе имеются символы труда масона-строителя – отвес, циркуль, карандаш, рейсфедер, а также вензель, состоящий из латинских литер “M” и “W”. На реверсе – герб: коронованный и т.д…… (взято из книги “Масонство В России”, “ Музей-галерея Новый Эрмитаж - Один”, 2002 г.)

1. Смех (Бога) ВИЕЛРЕЗО.

Карта – Туз Крестей. Крести – жезлы.

Масть определяется по фиксированному знаку Смеха (Бога),

здесь – Лев, Хадит, Юг.

**Трёхсвятская церковь в районе ул. Горького (бывшей Полевой) и Короленко**

*Шли годы*

2. Сестра АЙГА. Король Бубей. Второе Хе

Тетраграмматона.

**Дом Е.Е. Эвениуса (нынешнее театральное училище им. Евстигнеева) на Варварской**

*Я путешествовал, как и прежде*

3. Ангел Ми. Дама Крестей.

Ангел Огня.

**Дом вице-губернатора в Нижегородском Кремле (нынешнее здание арбитражного суда)**

*Иногда мы встречались в астрале*

4.Элемент Огонь. Валет Крестей.

**Здание Окружного суда на улице Большой Покровской в Нижнем Новгороде**

*И это было прекрасно*

5.Азаг-Тот. Десятка Червей. Соответствует Раку.

Сахасрара

**Коромыслова башня Нижегородского Кремля**

*Я жил как и подобает проститутке*

## Великая Скрижаль. Работа с квадрантами Земли Сторожевых Башен.

Случилось так, что однажды я решил исследовать раздел Енохианы, посвящённый квадрантам Сторожевых Башен, выбрав для первого опыта NANTA, квадрант Земли Земли на доске Земли, иначе говоря, сделать вызывание Принцессы Отдающихся Эхом Холмов (роза дворца Земли). К тому времени, я научился довольно успешно выполнять инвокации планетарных Сеньоров, на что указывала моя способность к автоматическому письму, приобретённая благодаря вызову тех же Сеньоров. Однако, будучи недовольным самим собой в отношении продолжительности письма (за редким исключением мне удавалось

записывать короткие фразы, имеющие отношение к делу), я выбрал удобный для этого случай, и решил отобразить всё, что я мог услышать при вызове с максимальной точностью, предполагая, что для этого требуется определённо большее кол-во времени для контакта с вызываемой сущностью, нежели я затрачивал прежде, больше концентрации и спокойствия.

Накануне вызывания, я приготовил Великую Скрижаль, которую кладу на Алтарь всякий раз, когда занимаюсь Енохианой, и соответствующее благовоние, подходящее Сторожевой Башне Земли. Увы, не найдя стиракса, я выбрал сандал – тяжёлый запах, насыщенный и ароматный.

Итак, в понедельник, примерно в 17 часов вечера, 11.09.2006 e.v. я приступил к магической работе, встав лицом к Северу. Передо мной был Алтарь, с приготовленной Великой Скрижалью и несколько благовонных палочек.

Под соответствующую музыку и аромат сандала я выполнил Открытие Храма в степени 1=10 и прочёл 5 енохианский ключ. Почувствовав необходимость медитации на Сторожевую Башню Земли, я стал пристально вглядываться в красиво начерченный квадрант Земли Земли, и уже через несколько мгновений рядом с собой можно было разглядеть женский силуэт. Я видел обнажённое тело женщины, или девушки, жаждущей моей компании, её жесты казались соблазняющее – отточенными, а голос походил на эхо, которое, отталкиваясь от стен, раздавалось по комнате.

Взяв тетрадь, я в течении двух (возможно, немногим более) часов пытался отслеживать каждое её движение, в результате получая от неё несколько красивейших строк, которые я записывал, находясь в состоянии автоматического письма.

“Ты вызываешь Меня, Меня, запиши: - " Она горда и величественна, из пространств царицы Нюит. Да! И известна под именем роза дворца Земли. И мои ноги - лучи семи звёзд. Я дарю поклоны невыразимого чуда и страсти плоти, по которой течёт сок Моего Блаженства".

Запиши: - " И Маг Севера, вызывающий Принцесс, будет повелителем Земных Царств; и Ты будешь ждать, ждать, и из странствующей блудницы Ночи приду Я или Нейт. Да! Из всех Принцесс я сокрою Тайны Тайн, и, возможно то, о чём Ты - не ведаешь, и вопрошаешь. И бросив Соль, я выйду из дворца открытых пространств, и из других врат, подслушивающих сотни миллионов раз, выйду; и драгоценные камни глаз моих, и тысячи лепных фраз, заполнит Твой Храм".

Взяв основную информацию Принцессы, я не стал требовать от неё что – либо в материальном плане, мне казалось, что она сама может каким то образом благоприятно повлиять на ход запланированных мной событий. Изгоняющих Ритуалов Пентаграммы и Гексаграммы я решил не исполнять, так как слишком устал, да и потребности в их исполнении у меня не возникло, достаточно было отвлечься от записи и от самой работы, как видение исчезло само собой. Я записал дату и гороскоп магической операции: 11.09.2006 e.v., 19:16. Солнце в 18 45' Девы, Луна в 12 34' Тельца.

EXARP. Доска Воздуха, квадрант Земли Воздуха,

Принцесса Порывистых Ветров, лотос дворца Воздуха.

11 октября того же года e.v. я продолжил вызывание Принцесс. Это была Среда, Солнце находилось в 18 гр. Весов, Луна в 17 гр. Близнецов. Утром я приобрёл благовоние (зелёная роза), настроился, и приготовил Великую Скрижаль, расположив её на импровизированном алтаре (табурет). Рядом я поставил стул, который повернул на Восток, в сторону Великой Скрижали; приготовил ручку и тетрадь для записей.

В 15: 30 началась инвокация.

Я выполнил Открытие Храма в степени 2=9, прочитал восьмой енохианский ключ, и почти мгновенно получил замечательное видение: вызванная Принцесса была столь очаровательна, что мне не удавалось записывать подробности её характера и поведения. Основное, что я заметил, это её порывистую, неспокойную, и очень любящую натуру. Через несколько минут после созерцания её движений, я вполне успешно вступил с ней в контакт, и стал записывать её ответ на мысленный вопрос, который я задал несколько раз: - “ расскажи мне о себе, и дай мне знать, кто ты?” Мои мысли схватывались ею “на лету”, и вот её слова:

“ Никто из Принцесс не хороша так как я. Мой воздух вездесущ, и нет причин его множества форм. Красота и ласки, ума превосходство, и изобилие замечу! И обаяние - крик птицы – ответ на моё превосходство. Моя речь непредсказуема, и свет несказанный всегда во власти Твоих ветров. Гляди как я прекрасна! На всех моё предсказание, отсюда и во всём. И вступить в Эон противоречий тому, кто даст шанс озлобленности в Грядущем; и эти оправданы будут.

Принцессу доски Воздуха, лотос дворца Воздуха вызывают отныне:

Повернись на Восток, и начерти мой знак, пусть правая рука на бедре правом будет, и левая чертит знак. Достаточно спросить, и ответ последует.

А эйра путь, скрестив руки: когда ключ прочтён. Затем имя Эйра, определённое Тобой ”.

Эта информация оказалась тем минимумом, который подходил для моего исследования. Завершение инвокации было отмечено сознательным прекращением видения, я просто отвлёк своё внимание от квадранта Земли Воздуха на Великой Скрижали. Изгоняющих

ритуалов я проводить не стал, было ощущение отсутствия вызванной сущности, хотя, на мгновение мне показалось, что следовало провести Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы. Я был уверен, что ежедневное исполнение МРП, будучи практикуемого мной ежедневно, позволит избавиться от возможного нежелательного эффекта вечером, того же дня.

Я отметил время окончания: 17 ч. 40 мин, считая проведение инвокации успешным.

НСОМА. Квадрант Земли Воды на доске Воды, Принцесса Вод, Лотос Дворца Морей.

06. 11. 2006 e.v.

Приготовления те же: Великая Скрижаль на Алтаре; стул. Благовоние Земли Воды по таблице 777 – Индиго, но из-за отсутствия этого благовония я выбрал Магнолию, запах, по моему мнению, который может заменить наиболее подходящее “Индиго”, по причине своей “плотности” и влажности – качества благовония, приблизившего меня к нужному состоянию. Хотя, можно утверждать, что существуют разные виды магнолий. Моё положение вполне понятно.

19:03

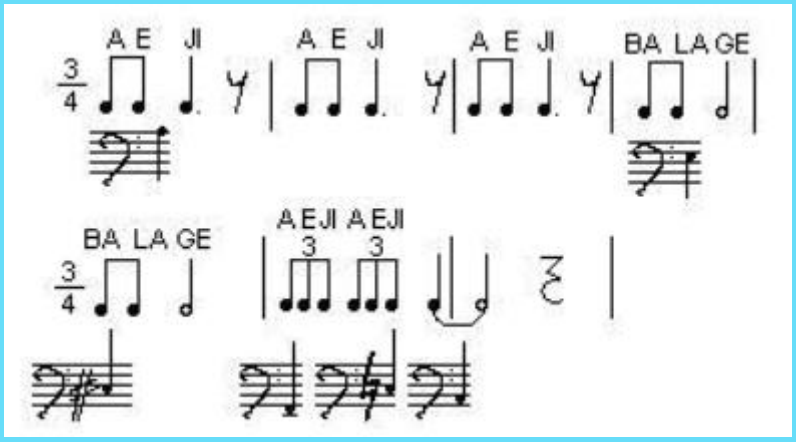
Сделан Малый изгоняющий Ритуал Пентаграммы (каббалистический). Прочитан 11 ключ.

Я был в очень хорошем расположении духа, ничто не тревожило меня, и, как в предыдущих опытах, сосредоточил внимание на квадранте Земли Воды. Прочитав ключ, меня посетило видение: молодая женщина, стоящая на фоне голубых, тёмно синих, и серых небес, её руки были распростёрты, она выглядела очень важной и медлительной. Этот образ молодой женщины переходил из “фона” в “ реальное” пространство вне круга, на Западе. Мне очень легко удалось задать мысленный вопрос, говорящий о моей первоначальной задаче: - “ Расскажи мне о себе и поведай о том, что касается Тебя”.

Я услышал шум прибоя, и также увидел картину: девушка, в прозрачной белоснежной сорочке, стоящая на морском побережье. Она была выразительна и чрезвычайно

соблазнительна, “показывая”, что в любой момент может снять с себя эту просвечивающую сорочку. Она говорила:

“Я Принцесса! И Всё мне Одной.. Прячьте, спрячьте под одеждой Вашей Ваше Подобие, ибо искус Наш сокрыт. Сна величие, заманчивость в море иллюзий, относящееся в бесконечной фантазии грёз мечт людских спящее; всё о том! Превосходи! От неё есть факты множества; оплодотворение чувства, заботы всевозможных друзей; друзей, купающихся на дне глубин морского Совершенства. Принцесса Вод; сущее Мира; смывай эту пакость, отнюдь не вошедшую в достоинства: и говори: - “Я старый, и нет”! Больше нет и обиды, говорящей о песне, отводящей круг Твоих забот; и песня вод такова:




Принцесса Вод; страсть торжествует!..”

Здесь я стал намеренно отвлекаться от созерцания квадранта Земли Воды; пожелав закончить ритуал. Поблагодарив Принцессу, я выполнил Малый изгоняющий Ритуал Пентаграммы. Видение исчезло; осталось ощущение стабильности и мягкости.

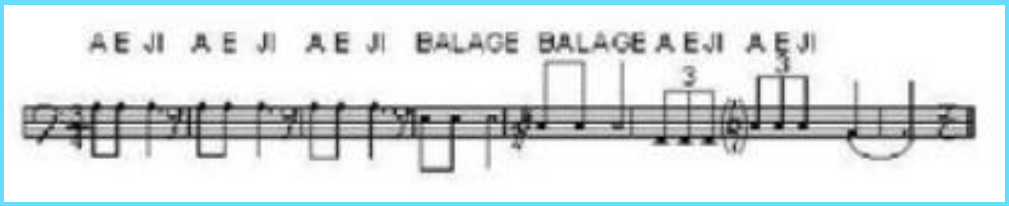
20: 22. Нижний Новгород.

Солнце 14 гр. Скорпиона, Луна в момент инвокации проходила 29 гр. Тельца.

dies Saturni

08.11.2006 e.v. 23: 26.

Поскольку в этой инвокации пригодился мой абсолютный слух и навык ведения нотной записи, я стал задумываться над тем, что неплохо бы записать напев, который присутствовал в речи Принцессы Земли Воды в том виде, который мог бы послужить для чтения с листа за музыкальным инструментом. Вот этот отредактированный напев.




00: 50.

09.11.2006 e.v. Солнце в 16 гр. Скорпиона, Луна в 1 гр. Рака.

BITOM. Квадрант Земли Огня на Доске Огня, Принцесса Сияющего Пламени, Роза Дворца Огня.

25 ноября 2006 e.v. Выбранное благовоние – Сандал и Пачули. Приготовлены тексты, алтарь (обыкновенный табурет) и стул расположены на Юг, магическая тетрадь и ручка. Великая Скрижаль расположена на алтаре. Примерное время начала проведения инвокации не зафиксировано (часы, как необходимая вещь при магической операции оказались неприготовленными, когда я “опомнился” было уже поздно – я стоял в круге), был вечер, спустя около часа или полутора часов после захода Солнца, т.е. где – то 17: 30.

Малый изгоняющий Ритуал Пентаграммы.

Открытие Храма в степени Философа (4=7).

Прочтение 18 ключа.

“ Блестящий Свет от лица моего, и до самого низа! Читай! От букв исходит то же самое, в определённый момент! Мне нравится быть таковой, обжигать по команде жрецов..”

Это было сразу записано после внезапного и молниеносного появления Принцессы. Она была чрезвычайно красива, ярка, и соблазняюща. Её голос был также ярок, но настойчив, очень энергичен, молниеносно – таинственен. Я стал мысленно задавать ей вопросы, касающиеся её происхождения и других отличительных особенностей. Я смотрел на квадрант Земли Огня, состояние моё было захвачено этим ощущением, ощущением её присутствия. Она живо стремилась скинуть с себя всю одежду, которую можно описать как огненно – рыжую накидку. Одновременно созерцая вышеуказанный квадрант, я стал вслушиваться в её слова, которые означали её ответ на мои мысленные вопросы, и, конечно же, записывать их.

“ И в Тебе тот Огнь, сожирающий в пламени! Ты должен пасть от улыбок твоей жрицы, хранящей избыток добра, пожелавшей отречься, глядя на ту простоту. Примись за работу, и преследуй в высоте своих побуждений зачатки ревности… Конечно! От Великой Матери Звёзд, хранившей очаг милости; на мои шаги гляди, и царствуй! Берись за эту работу, отчаянно и дерзко, отмечая факты. Близко окончание трудов на планке, дерзкой и нужной работы, отпечатки её на всём, что касается Земли на Воздухе, Земли Воды, Земли в Земле, и отдых Твой во мне: Принцесса Земли Огня. По другому зовут Меня: Роза Дворца Огня! Принцесса сияющего Пламени! Оставь; и скажи: - “ О нет, я не смею тревожить Тебя”. Значит, что я соглашусь!”

На этом месте, Принцесса, стоявшая в южной стороне, за областью круга, показала жест: левой рукой она прочертила восклицательный знак, проводя пальцем по воздуху. Я заметил, что нечто образует языки пламени вдоль всего круга (обозначенного мной при исполнении Малого изгоняющего Ритуала Пентаграммы).

Я стал записывать дальше.

“ Меня можно узнать по множеству дел, отличительная черта которых связанность, беспрекословность и обучение всему, рассказанному Твоей Жрицей.. И настойчивость в обучении равна короткому, обозначающему ложное представление экстазу. Думая так оградишь от несчастий, лживых пророчеств, и отведаешь вкус… По мне можно определить какая Я. Я стану ярче и насыщенней, и рядом с очерченной формой будут кружиться слава, и взвинчиваться крутящийся вихрь огней, заправленных в одну из областей тонкого сияния, похожего на пороховые вспышки заманчивые, и любопытно – сладкосердечными, поздравляющая своею наготой определённых мужчин. Наготой Пришествия своего и сладкого гнёта их плоти!”

Я стал отвлекаться от процедуры инвокации, мысленно покидая квадрант Земли Огня на доске Огня, отвлекать взгляд, сосредотачиваясь на последнем изгнании. Отблик вызываемой принцессы всё ещё виднелся в южной стороне, за той областью круга, куда произносились необходимые ритуалы (Открытие Храма в степени 4=7, чтение 18 ключа).

Проведено Изгнание с помощью Малого изгоняющего Ритуала Пентаграммы. Ощущение присутствия Принцессы исчезло. Приблизительно десятиминутный отдых.

19:18

Солнце 3 гр. 15 мин. Стрельца, Луна 0 гр. 21 мин. Водолея.

dies Saturni

6.Хадит. Девятка Крестей. Соответствие – Лев.

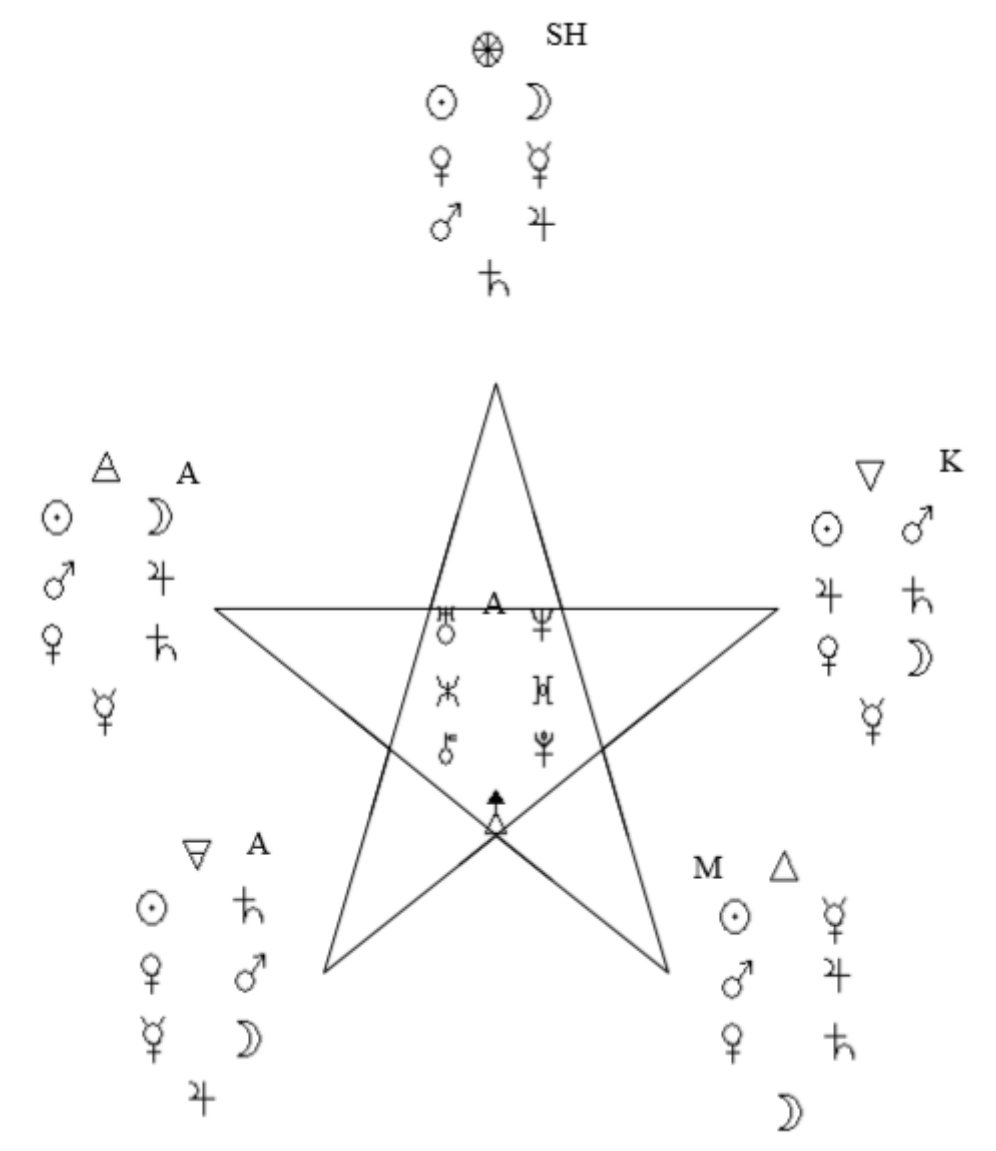
Манипура

**Тайницкая башня Нижегородского Кремля**

*Я искал себя и находил. Когда -то я нашёл себя в моём доме на Малой Ямской в Нижнем Новгороде. Это была Малая Ямская, каменный двухэтажный дом, должно быть он был под номером 28, там где улица Шевченко впадает в Малую Ямскую. Я называю его Розовый Дом.*

**Liber Maniana.**

Телемическая астрология.



N Звезды.

H Кометы.

«Число мое-11, как и все числа тех, кто от нас. Пятиконечная Звезда с Кругом в Середине, и круг этот — Красный. Цвет мой для слепцов — черный, зрячие же видят синеву и злато. Также у меня есть тайное сияние для тех, кто любит меня.»

Liber AL I: 60

26.05.13.

7.Зет. Восьмёрка Бубей. Дева.

Энергия Иды в Свадхистане

**Северная башня Нижегородского Кремля**

*Все желания исполняются. Ты найдёшь меня.*

## Счастливая бумажонка

### Комментарий д-ра Айваза (Андрея Зимина) к “Тайне Низели Магии”

Мне очень хочется объяснить Вам кое – что, что прольёт свет на различные вещи, называемые “оккультными”. У мира должна быть бумажонка, которую он смог бы предоставить богу в знак своей победы.

Рассмотрим два примера “Магии”.

Рома поругался с Наталией и Наталия злая на него идёт по Покровке, но внутри она точно знает, что сейчас сделает Рома, Рома был магом и сейчас он сделает магическое действие. И точно – сейчас Рома приготавливает магическую операцию Юпитера, чтобы достичь союза. Он делает это. В будущем сложится так, что Рому и Наташу свяжет Любовь. Обратим внимание на то, что Наташа точно знала, что сделает Рома. Так каждый из нас знает, что сделает другой. Такова так называемая “Магия”. Любую магию можно обосновать физическими понятиями. Наташа хорошо знала Рому и Рома, конечно же сделал это. Хорошо, не будем мутить воду магической операцией Юпитера и скажем, Сергей, поругавшийся с Юлей сидит сейчас в офисе и поскрёб ручку от кружки с чаем, с точки зрения Магии это было магическое действие, и Юля, злившаяся на него придёт в офис обговорить сделку с фирмой “Неман Групп” и проходя к столу за бумагами мысленно помирится с Сергеем, проход рядом с ним. Таким образом мы все знаем, что произойдёт с каждым человеком и всё это объяснимо физическими, материальными терминами, такими как логика, память и т.д.. Так называемый астрал – всего лишь способности нашего

организма и так называемый выход в астрал – способности физиологических функций нашего тела.

8.Суть MOR. Семёрка Крестей.

Подчиняется Элементу Огню.

**Дом купца П.И. Лелькова на улице Гоголя в Нижнем Новгороде**

*Я*

9.Суть IG. Шестёрка Бубей. Главное среди

остальных Сутей.

**Здание Нижегородского хорового колледжа на площади Минина и Пожарского 4, Нижний Новгород**

*И ты*

**3 Легион, открывающий Клапан Осени. Западный.**

Стакан обрядовый для масонских ритуальных трапез. Принадлежал одному из членов ложи Вновь Возженного Светильника при Трех Колоннах в Нижнем Новгороде. Стакан толстого стекла с конусовидным туловом; украшен соответствующей символикой. Характерная “масонская” особенность – очень толстое дно. т.к. во время ритуальных трапез пение застольных песен браться сопровождали постукиванием стаканами или кружками о стол. Стекло бесцветное, изображения нанесены в технике “матовая гравировка”, дно оформлено “алмазной гранью”. Исполнение высокого качества. Семь блоков символов, нанесенных на стакан, имеют следующее значение (приводятся только основные толкования): - Освещенные солнцем и луной две и т.д……. (взято из книги “Масонство В России”, “ Музей-галерея Новый Эрмитаж - Один”, 2002 г.)

1.Смех (Бога) ЗГИХАОАР. Карта – Туз Червей.

Черви – чаши. Мать определяется по фиксированному

знаку Смеха (Бога), здесь – Скорпион, Бабалон, Запад.

**Здание городской Думы Бугрова на пл. Минина в Нижнем Новгороде**

*Этим летом я сфоткался*

2.Брат МЕИМ. Король Пик. Вау Тетраграмматона.

**Домик Петра Первого на Почаинской улице в Нижнем Новгороде**

*Я пьянствую, как и положено настоящему мужчине.*

3.Ангел ГИ. Дама Червей. Ангел Воды.

**Здание Нижегородской биржи на пересечении Нижне-Волжской набережной и площади Маркина в Нижнем Новгороде**

*Мне 34 года*

4.Элемент Вода. Валет Червей.

**Церковь Похвалы Пресвятой Богородицы на улице Заломова, рядом с Похвалинским съездом, Нижний Новгород**

*Я Позорное Дитя Алистера Кроули*

5.Йог – Сотхотх. Десятка Пик.

Соответствует Весам.

Энергия Пингалы в Анахате

**Часовая башня Нижегородского Кремля**

*Я безусловно Гремори, но моё настоящее имя - Самаэль*

## Инвокация 56 духа Гоетии Гремори (Управитель – Венера, Знак Зодиака - Весы).

В первой части книги “Лемегетон” про 56 духа говорится следующее.

“Пятьдесят шестой Дух зовется ГРЕМОРИ (Gremory) или ГАМОРИ (Gamori). Он Великий и Могучий Герцог и появляется в образе прекрасной женщины со знаком герцогини на поясе, восседающей на огромном верблюде. Его служба состоит в том, чтобы рассказывать обо всех событиях прошлого, настоящего и будущего и о скрытых сокровищах, и где они лежат. Он обеспечивает любовь женщин, молодых и старых. Он управляет 26 Легионами Духов и вот его Печать и т.д. ”

03.11.2006 e.v.

Алтарь:

Белая ткань, зелёная свеча, магический дневник. Благовоние: роза. Текст: классический текст, взятый из первой части Малого Ключа Соломона.

Красиво вычерчены два символа Гремори: один повешен на грудь, другой – размещён за кругом, на западе. Рисунок и буквы – зелёный цвет, фон символа – цвет меди.

Положение Солнца на момент инвокации - 11 гр. Скорпиона, Луны – 15 гр. Овна.

Учтено астрологическое положение планеты Венера: 12 гр. Скорпиона, в соединении с Солнцем.

19:08

Проделаны Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, Малый Изгоняющий Ритуал Гексаграммы.

Ритуал Нерождённого (Либер Самех).

Ощущения стабильные, уверенность, небольшой жар.

Прочитано “ Заклинание для вызывания одного из духов Гоетии”.

Началось Видение:

Верблюд; на верблюде красивая жрица с чёрными глазами, верблюд стоит ко мне лицом, девушка, названная мной жрицей, покорно соглашается на разговор со мной. Вот она сняла с себя одежду, и показывает красиво сложенное тело, по видимости, с несколькими грудями.

- “ Я Гремори”.

Она стала улыбаться, красиво и развратно.

Прочитано “Обращение к Духу после его появления” и “Приветствие духу”.

Гремори развёл руками (точнее, та девушка, которая сидит верхом на верблюде), давая своё соглашение на подчинение. Она соблазняет меня, говоря “ Ты женишься на мне, я так хороша? Да нет – ты так хорош”.

Гремори продолжал: - “ Зачем ты позвал меня?”

Он склонил непонятную физиономию и стал злиться, размахивая руками.

Я приказал духу не пугать меня, Гремори снял (девушка) с себя, точнее с своего бедра знак, по всей видимости, ему принадлежащий.

Он говорил:

“ Ты вынудил появиться? Зачем? Ты ведь самый смелый; проникнись Мной и моей красотой, моим величием и безобразием ”.

Я пообещал сжечь символ духа, если тот не будет покорен мне.

Здесь я отдал приказ духу Гремори, говорящий о моём желании, которое, будучи неразглашённым здесь, было подтверждено знаком, который показала мне вышеописанная девушка. Символ таков.

(пропустим этот символ здесь; я не знаю, сохранилась ли у меня эта тетрадь с этим символом)

Далее были слова духа: - “ Гремори. Молвлю для тебя.”

Далее Герцог издал противный, сладострастный звук, и облизнулся; он казался красивым. Он (девушка на верблюде) стал несколько зловредным и отчасти имел вид разгорячённый, но могущий заинтересовать кого угодно.

Прочтено “ Разрешение удалиться”. Виден верблюд, спокойно удаляющийся на запад. На нём – оборачивающаяся жрица (девушка).

Прочтено “ Разрешение удалиться” ещё раз. Герцог Гремори убрал печать (знак), показанную вначале, обратно в сторону бедра, и сделал вид мчащегося всадника, верхом на верблюде, ускакивающего прочь.

Проделан Малый Изгоняющий Ритуал Гексаграммы; Ритуал Звёздный Рубин.

20:15.

Ощущение изгнанной силы, чувство хорошо проведённого ритуала.

Dies Veneris.

6.Бабалон. Девятка Червей.

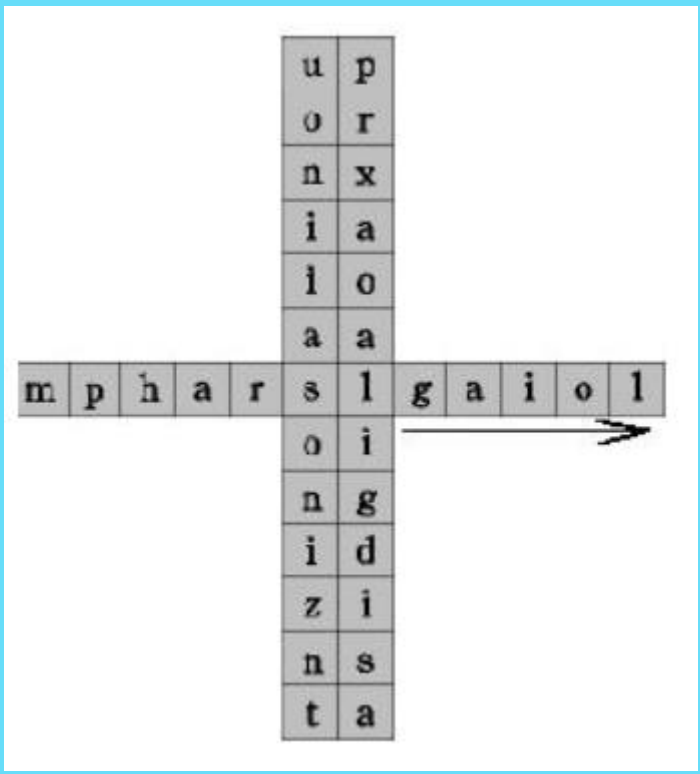
Соответствие – Скорпион.

Энергия Иды в Муладхаре

**Ивановская башня Нижегородского Кремля**

*Я хочу заняться с тобой плотской любовью*

## Инвокация Сеньора Венеры Воды Slgaiol




Эта магическая работа посвящается Божественной Любви и способах совокупления, способах отречения от бремени предрассудков и моральных комплексов, или Растворение Эго ради достижения Блаженства.

На кануне дня, называемого Самхейн, в 2006 году общепринятой эры, задавшись определённой целью, брат Великого Ордена Восточных Тамплиеров, назвавшийся al.a.L.,

подготовил вышеозначенному Сеньору Венеры Воды, пользуясь магической тетрадью, интервью, звучащее как предисловие данной работы.

26. 10. Первый день инвокации. Солнце, Венера, Марс – находятся в соединении, в знаке Скорпиона, Луна в 20 градусе Стрельца. В качестве благовония используется смесь различных видов роз с “ Иланг – Илангом ”.

14: 35. Великая Скрижаль размещена на Запад, произведена инвокация Slgaiol, с помощью вызывающей гексаграммы Венеры, произнесения последовательности имён, соответствующих данной работе, стоя лицом к Западу; дважды.

Заметное улучшение настроения, спокойствие. Прошло определённое количество времени, Маг вошёл в нужное состояние, и, услышав первые отзывы или слова Slgaiol, стал вести запись слов Сеньора.

“ Slgaiol; определённое значение имеет независимость, проникновенность”.

Сеньор вдруг стал ясно виден, он был потрясающе одет в белое, светящееся одеяние, отличительной чертой было многообразие застёжек, карманов, прекрасные рукава.

Он появился очень преданным и готовым начать рассказывать. Он показал раскрытую книгу, где указывался знак Венеры, стилизованной формы. Знак был таков:

Сеньор продолжал.

“ Во первых становление Земли обнаруживает тесную связь древнего Египта и цивилизаций древности Твоего мира с каббалой – наукой противоположностей аналогий. Рассмотри три сефирот, определяющее значение которых 333, и составь мнение своё о самом себе; сказав “ Я в центре, где эго – противоположная черта”. Это не есть способ ревности, но способ Любви, определяющее значение которой имеет значение числа 8 и 11. Подумай. Решив действовать в порядке соглашения.

Критикуй обманщиков и не вступай в спор. О том, что не продумано – сожалей, гляди и наблюдай, всё есть тлен и позор, всенародный, оправдывающий свет позора.

Для тебя есть всё, чтобы мог быть проповедован Тот Закон, который проповедует некто, в отличие от Тебя, от Тебя! От таких как ты сторонится, неведомо кто, оправдывающийся. От, и некто, делая вид. Где здесь смысл?

Впервые, будь как….., …..,….., относится с неудовлетворением ……, отклик……, зачем обижаться ……., кто в ответе за …….., отлично, ……(!), где(?) ……., передумай и ответь, ……., замаскируй обиду странных людей: ……, ……., ……; отлично, будь настоящим, …….(!); подальше ……..

Мне не свойственна черта – какой в этом смысл? Черта – (!)?. Это и есть наглядное обоснование Всего в этом случае”.

Сеньор неоднократно раскрывал красивую книгу, показывая её мне, надеясь облегчить своё повествование, книга была полна незнакомых рисунков, красивый переплёт; также он время от времени “ заполнял” чистые листы этой книги, и возможно, слова.

“ Вы крайне не удовлетворены своей расой, ответьте – вы чисто русский? Это не оправдать, зато несколько лет подряд, обладая творческим талантом, мешали осознать другим всю полноту вашего творчества; где ваш “ отличный друг”?”

Я счёл нужным прервать инвокацию, начертив изгоняющую гексаграмму Венеры с произнесением тех же имён (Тайного Имени Бога Водной Скрижали, имени Короля Водной Скрижали, и Сеньора Slgaiol), на Запад; дважды. 17: 55.

21:20. Сеньор появился немедленно благодаря способу, описанному вначале. Т.е. я продолжил инвокацию с того места, где закончил в предыдущий раз. Он продолжил повествование с той же книгой в руке.

“Slgaiol. Пусть она будет обнажённой и окунувшейся в мерзости; отдавшийся в её руки самец ополоснёт и вымоет её плод, опущенный в крайней плоти до и после менструаций; после, оттягивай верхнюю и нижнюю губы на поцелованном рте, просовывая и углубляя средний и указательный палец своей руки в её лоно, медленно, таинственно и беспощадно. На её рте – одной рукой, на гениталиях – другой. Этой одной покажи резкий и контролируемый отброс в свою сторону, и быстро отойди на пол шага. От неё последует удар по твоей шее: и пусть смотрят друг на друга два взгляда, двое бьющихся сердец наполнятся страстью; отсюда она должна быть холодна и ловка: здесь она может остановиться. Прохладой левой руки; она держит напряжение его органа, частично называемого “ головкой”, определённо сильно она привыкает к размеру его “головки”, и тот, отведёт её руку спокойно, когда он захочет. Глядя на ведёрко воды, стоящее рядом, он поднимет его, а рука её поможет ему. Водой он обольёт тело своё, затрагивая пенис, но не саму “головку”. Она доведёт себя до состояния конвульсий обоими руками, не давая прикоснуться к себе никому из живущих на Земле. Он же доводит себя сам, до полных

судорог, отбирая свою силу; не позволяя прикоснуться себе к ней: а она пусть смотрит на него. Он поможет ей: пусть даст вкусить спермы со своих рук, поднося тёплую, обожаемую ею ладонь, к сладкому рту, нежным и поющим губам. Он обрадуется, увидев её радость; относя холодную воду, они будут смеяться. В тиши увековеченной ночи. Slgaiol”.

Здесь я остановил инвокацию тем же способом, который использовался мной в 17:55: т.е. изгоняющая гексаграмма Венеры, стоя лицом на Запад, произнесение тех же имён. Проделал это дважды.23:00.

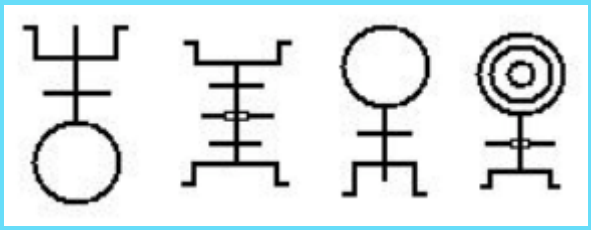
Отмечаю небольшую усталость и сексуальное напряжение. Состояние, похожее на прилив сил. Перед сном – Малый каббалистический Изгоняющий Ритуал пентаграммы.

27.10

15: 10. Храм открыт в степени Практика (3 = 8), после выполнения МРП, и дважды начертана гексаграмма Венеры в сторону Запада, с вибрацией правильно подобранных имён, как и прежде: MPH ARSL GAIOL, RAAGIOSEL, Slgaiol. Зажжено благовоние, использовавшееся 26.10.

Сеньор появился, были видны его поклоны сквозь (или через) довольно большую гексаграмму.

“Повтори задачу” – сказал Сеньор. Я взглянул на Slgaiol и прочёл мысленно ту задачу инвокации, которая является предисловием к данной работе, обращаясь тем самым к Сеньору, с тем, что бы тот продолжил свой разговор. Я снова посмотрел на запад, и увидел Slgaiol стоящим и смотрящим на меня, раскрывающим ту самую книгу, которую показывал вчера. Я видел символы, похожие на планетарные изображения планет, крайне осторожно зарисовав некоторые из них. Вот они:



Сеньор продолжил:

“ Вам будто известно, кто предложил символы; кто был предполагаемым спорщиком. Slgaiol – кто предложил символы?”

Я мысленно повторяю его имя. Он сказал: - “пиши”. Я записываю.

“Где взять мускусный порошок и эссенцию, Вам неизвестно… Определённую роль в соитии, играет часть…”

Мастурбация. Это действие, играющее роль в данной инвонации. Я мастурбирую, в полной уверенности в том, что это принесёт успех в Великой Работе. На некотором этапе я прервал мастурбацию, чтобы записать слова Сеньора.

“ Slgaiol, где Вы видели свою потенцию?”

Сама собой, моя эрекция – минимум.

“ Делай так”.

Сеньор выделил двойника из самого себя, похожего на меня самого, показывая им мастурбирующего человека. Мне пришлось продолжить, ибо в этом я чувствовал необходимость с точки зрения Практика. Оргазм наступил, и, как в случае причастия Торжествующего Ребёнка, проглотил свой эякулят. Далее следовала пауза – в течении нескольких минут после оргазма. Сеньор помог мне осознать, что полная устойчивая эрекция достигается при помощи определённых действий Жрицы, или помощницы. Далее Сеньор стал произносить речь.

“ Эякуляция, где бы она не была произведена, даст эффект потусторонних ласк того тела, за которым Жрица обязана следить и ухаживать! Та часть спермы, отправленная по назначению на спине Магистра – Жреца, крайне осторожно выплюнет; и даст эффект Преисподни Жрица. За культурой следи Сам. Никогда не делай так, как желает культура твоего народа. Где-то в Африке есть вид носорогов, обладающих повышенной сопливостью, они никогда не совокупляются отдельно от стада: бери привычку?

Определённый фактор Твоей природы – человеческое отрицание носорогов – т.е. животных, обладающих свойствами человека. Забудь о них; приведи потенцию в полный порядок, отведя потенциально опасную жрицу в уголок или укромное место, дабы свет очей её заполнил Тебя, в экстазе пусть она не противоречит, отнимая силу, и запятнав одежду. Кроме абсолютной радости есть восторг и величие во всех жестах, относящих Тебя; Твою избранную к веществу соития! Slgaiol.

Совокупление: определённая часть спермы направленная в контур влагалища продолжает перемещаться в матку, образно говоря; где слияние клеток биологического происхождения ставит точку в их отношении: мужчины и женщины! Ведущую роль в половом акте ставит акцент “ за непреодолимую услугу”; в случае такого поворота событий, маг может повлиять на Жрицу, объясняя своё положение. Где бы “ половой гигант” не находил влагалище, он добьётся пристального внимания своей сообщницы! Про услугу быть малограмотным товарищем по партнёрскому браку нигде; и никто не будет вспоминать.

Про позы надо говорить отдельно; души нет там, где произносят Любовь.

Обширный словарь про совокупление Вы найдёте в словах тех, кому крайне необходимо развеяться, крайне обходимо развлечься; Посвящённых Третьего Луча активного разума. Разумный интеллектуал, бросая вызов интеллекту, достигает полномочий, и продолжает основывать новый плацдарм системы, пропагандирующей Сириус; довольно; это превосходный результат Твоей собственной работы! В делах Земли это существенный прогресс: дело в том, что каждый Землянин навязчиво отрицает заблуждение Второго Луча пассивной Расы; думая так, они ждут Апокалипсиса, или в полное достижение науки Третьего интеллекта Луча”.

18:05. Я, al.a.L., будучи удовлетворённым результатом этой работы, объявил её оконченной; проделав то же изгнание, какое делал 26.10., дополнив его Малым Изгоняющим Ритуалом пентаграммы, по каббале.

Чувство усталости, вместе с тем – приятное настроение. Кроме того можно отметить полное освобождение от противоречий, которые были во мне, до окончания этой работы; 27.10.2006 года e.v. в Нижнем Новгороде, Россия; Солнце пребывало в 4 градусе Скорпиона, Венера в соединении с ним, в 4 градусе; Луна проходила знак Козерога, 6 градус; также Марс: 2 градус Скорпиона, соединяясь с Венерой и Солнцем.

dies Veneris

7.Логон. Восьмёрка Крестей. Стрелец.

Энергия Пингалы в Аджне

**Белая башня Нижегородского Кремля**

*Однажды, в своей жизни я нашёл Бога в нижегородской синагоге*

## Вызывания енохианского сеньора Юпитера огненной скрижали, которого зовут ADOEOET

День Юпитера

30.11.2006 e.v.

23:40

Алтарь: голубая ткань; Великая Скрижаль. Благовоние для операции Опиум, Амбра.

Проделан Малый изг. Ритуал Пентагаграммы. Открытие Храма в степени 4=7. Начертание вызывающей гексаграммы Юпитера в сторону Юга дважды, с произношением последовательности имён: Трёх тайных Имён Бога Сторожевой башни Огня, затем Короля Огненной Сторожевой Башни, и Сеньора ADOEOET. Через несколько мгновений появилось слабое видение Сеньора, в Южной стороне, за кругом. Это был высокий, сильный, зрелый мужчина, засучивающий рукава красиво вышитой одежды, казавшейся расстёгнутой. Сеньор снял верхнюю часть одежды, потряс указательным пальцем в мою сторону, сделав вид сильно заинтересованного учителя. Он показал стул, на который, возможно он захотел присесть, лицо его было кроваво-красным, узкие блестящие глаза: его лицо было особенно видно на “той” стороне гексаграммы. Я встал со стула, чтобы поприветствовать его, затем я присел обратно на стул, сконцентрировался на имени ADOEOET, располагающемся на огненной Сторожевой Башне; расположенной на Юг доски. Сеньор стал выглядеть более величественно и спокойно, но очень возбуждённо, относительно моего спокойствия. Я почувствовал жар и лёгкое головокружение, из гексаграммы шёл мощный поток силы или энергии. Сеньор присел на “свой” стул, и произнёс: - “Тет-а тет! Вы дороги мне! Вы вызвали ADOEOET для того, чтобы распознать лады, отвечающие требованиям подготовки музыкантов, играющих на фортепиано, гуслях, в своей манере, любых видах гитары, компанейской лиры, озвучивающей вашу душу”. После этой фразы Сеньора я достаточно хорошо записывал за ним различные предложения, на что ушло достаточно много времени. Я решил зачеркнуть всё записанное и прекратить инвокацию. Что-то мешало мне. Как мне показалось я “ушёл” от поставленной задачи; надо мной повисла тень неудачи.

Я начертил изгоняющую гексаграмму Юпитера, с произнесением уже указанных выше имён, в той же последовательности; дважды. Влияние Огня постепенно исчезало, и Сеньор переставал быть видимым. Я исполнил МРП, и приготовился ко сну; что-то подсказывало мне, что лучше было бы вызвать Сеньора после просыпания, в течении дня.

1:31.

Dies Veneris

Солнце 8:30, Луна 12: 41

Юпитер 1 градус 49 минута, Солнце в соед. С Юпитером.

01.12.2006 e.v.

Простуда не давала мне провести инвокацию, пришлось откладывать её проведение.

22:53

14.12.2006 e.v. 22:46

Мной было решено отложить повтор инвокации ещё на неопределённое время, воспаление горла (которое я назвал простудой) продолжалось.

1 марта.

Мой катар горла всё ещё продолжается. Я приготовил к магической операции венок Амона-Ра, составленный из веток тополя, обвязанный голубой лентой и скреплённый оловом. Также был устроен круг с енохианскими именами элементов. В круге расстелена красная ткань с узорами. Алтарь покрыт голубой тканью. На алтаре: Великая Скрижаль, четыре инструмента элементов (огненный жезл заменяет металлическая курильница, по причине его отсутствия). Возле курильницы лежат два вида благовоний – одно, составленное для освящения Храма, другое – для магической операции непосредственно, в первое входит ладан, мирра и др., во второе – масло мяты, другие благоухающие масла (в том числе масло опиума), сандал, почки тополя, ладан, и другие благоухания, которые соответствуют Юпитеру. Благовония заранее освящены, превосходно освящена вода. В отсеках алтаря расположены карандаш, ручка, нотная тетрадь, листки для записей, и нужные тексты. На случай плохого самочувствия взят раствор аммиака, который находится также внутри алтаря.

02.03 2007 e.v.

15:00

МиРП (ен.)

Оч. Водой, осв. Огнём, Откр. Храма в степени Философа. Зияет квадрант на Юге, оттуда видятся красивые огненные существа. Прочитан (прим. от 30.08. 2020 – я не различу цифру, стоящую здесь, я сейчас веду перепись с тетради) ключ. Виднеется очень сильное и красивое существо мужского пола, ярко-красное, и оно стоит в квадрате. Я подо (шёл) к Югу, надел венок Амона-Ра и вызвал ADOEOET ( выз. Гексаграмма Юпитера; произнося OIP-TEAA PDOCE; Edl Prnaa, этими Великими именами я вызываю тебя, ADOEOT. ). Он явился, с распростёртыми руками, в превосходной одежде, и встал в позе фокусника, исполнившего трюк. Я поприветствовал Его, и положил благовония в курильницу.

(слово не разборчиво – “сеньор”?).

- “Молодец; что ты хочешь? Я дам тебе невыразимое!”

Он был очень ярок,

- “Такова Судьба..”,

(“Я”?)

- “О Сеньор ADOEOET, я хотел взглянуть на Тебя, и, всего навсего насладиться твоим присутствием.”

- “АХ, ты. Маг! Я не должен..

Я подбросил в курильницу всё оставшееся благовоние.

Сеньор

“Я понимаю ваше стремление. Ха-ха, мой ты: сладкий придурок, Берендей, в смысле слова переносного. Гляди же”

Сеньор раскрыл грудь (как будто разорвал её), и из неё резко высунулось нечто наподобие органов, они были ярко-кровавые и кровяные, там были щупальца, и прочее, похожее на то.

- “Вы довольны? В глубине души я такой же как ты.”

Он заулыбался.

- “Я доволен вашим присутствием, ADOEOET”.

- “ Я Вас слушаю… Делайте всё, что заблагорассудится. Моя корона для Вас. “ Он снял с себя корону, и как бы вручает её мне сквозь гексаграмму. Он положил её перед собой, сказал: “(Я) превосходно выгляжу”.

Я очень хорошо поблагодарил его; перед тем как изгнать.

- “Задумайся” – сказал он как-то смешно.. “Да.”.

Я провёл изгнание: начертил изг. Гексаграмму Юпитера, провибрировав имена так же, как сделал в начале инвокации; фраза, содержащая имя ADOEOET носила изгоняющий характер.

Всё ещё слышен голос Сеньора, очень тихо, ласковым шёпотом, но сам он не виден.

Я провёл это же изгнание ещё раз. Сеньор исчез, не было признаков его присутствия. Квадрат зиял, будучи открытым на Юге.

Я провёл Оч. Водой, Осв. Огнём в обратную сторону. Снял венок Амона-Ра (это нужно было сделать чуть раньше). Исполнил МиРП (ен.). Квадрат закрывался (на Юге), испуская яркие золотые и золотистые лучи.

(сбоку этой страницы тетради стоит примерно следующая запись: “Я стал ходить против часовой стрелки, говоря извест. фразу, О духи, которые могли быть скованы этой церемонией, я отпускаю Вас, ступайте с миром во свои владения, и, т.д. Квадрата не было видно.”)

02.03.2007 e.v.

00 ч.10 мин.

МиРП (ен.)

Оч. Водой,Осв. огнём.

Открытие Храма в степени Философа.

Я увидел врата на юге, которые отворились, они были открыты, и из них вываливались и выскакивали множество диких, и свирепых огненных существ.

После прочтения (“6”?) ключа, я увидел чёткий четырёхугольник (квадрат), с тем же видением. Надет венок Амона-Ра. Прочерчена гексаграмма Юпитера на Юге, с произнош. нужн. имён, имя ADOEOET произнесено дважды.

Виден сеньор. Очень хорошо виден. Он стоит за кругом, он как-бы расстёгивает рубашку, “разрывая грудь”. На  его голове корона, блистающая, Сеньор ждёт.

Я присаживаюсь.

- “Приветствую Вас, Сеньор ADOEOT. Будьте дружелюбны со мной, прошу Вас.”

- “Этот квадрант должен быть Ваш. Он уже Ваш. Вы чувствуете, как наполняетесь энергией Огня.”

Сеньор шипит и кипит. Я воскурил благовоние.

- “С огнём надо быть поосторожней! Теперь я Юпитер, правящий в огне! Моя молния!”

Сеньор пустил множество молний в мою сторону, они были сине-голубого цвета, очень яркие, и очень сильные для восприятия; они очень красивы.

сеньор.

“Говорите со мной!..”.

Он опять пустил молнии в мою сторону, а я подбросил благовоний (до того, как Сеньор испустил молнии).

Я вызывал Вас, о Сеньор или Принц Огненной Скрижали ADOEOET в декабре 2006 e.v. года, но, в связи с внезапным ухудшением здоровья (ослабление организма, из-за катара горла) был вынужден прервать инвокацию. И вот я вызвал Вас снова, желая расспросить Вас о некоторых делах Музыки. Хочу добавить, что у меня была предварительная информация о том, что Вы можете учить, или преподавать Музыку.

Сеньор начал ходить по квадрату, описанному мной

- “Я знаю! Попробуйте спросить. И вы почувствоваете, кто я на самом деле.”

Он говорил ласково, почти шёпотом, голос раздавался достаточно громко, этот шёпот сеньора был как будто бы сладок для восприятия.

- “Прикажите мне молчать и я буду молчать” – сказал Сеньор.

- “Вот мой вопрос, сеньор ADOEOET. Существует Ритуал пентаграммы, который именуется “енохианским”.

- “Дальше.”.

- “Скажите, есть ли ноты для имён, использующихся в нём, если есть, то какие? Скажите.”

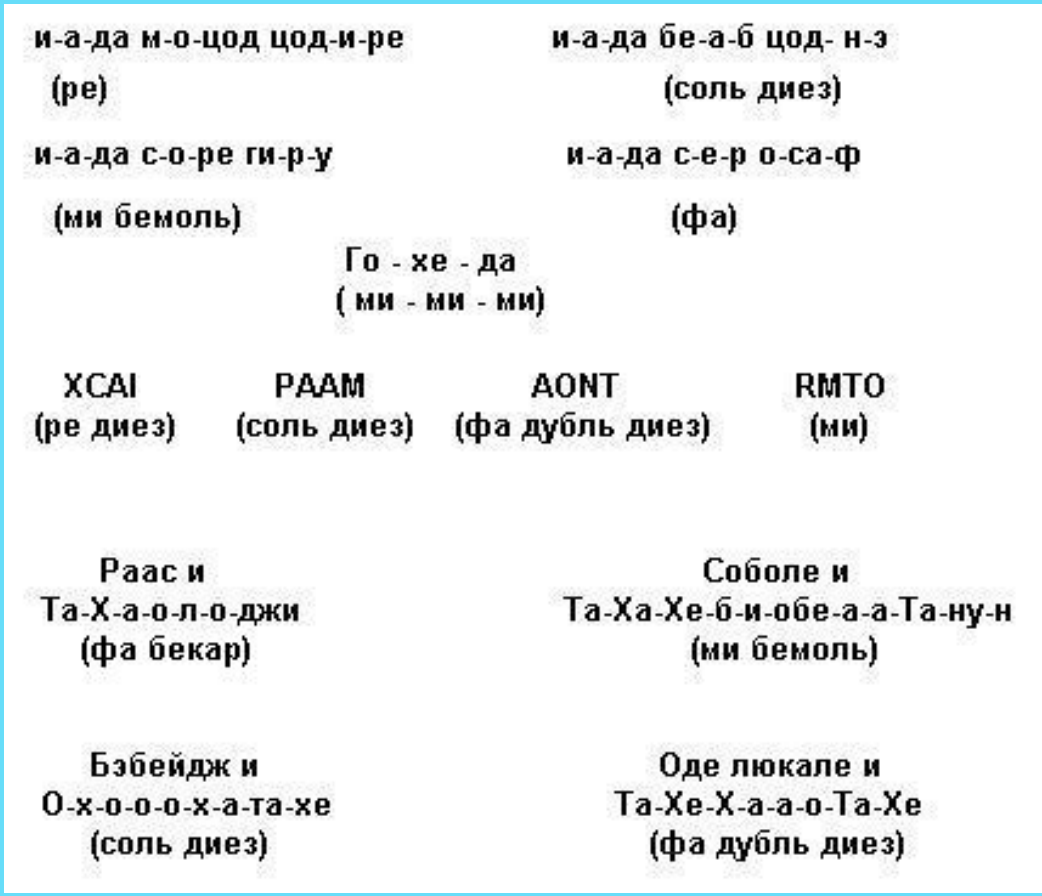
- “Да существует эквивалент нот Юпитера и Венеры, Вы можете фокусировать зрение на определённых нотах, и петь нужные имена в нужном направлении как вы пожелаете. Будьте скромны, а то вас поедят они – собаки разума. Иммунитет против этого – галлюцинации от всякой бездарности “авторитета”. Кому нужны эти пентаграммы. Вы – нонсанс!.”

- “Так Вы можете мне помочь?”

- “Продолжаю. Конечно. Я в музыке – специалист. Поверьте.”

- “Итак”.

Я подбросил ещё благовоние.



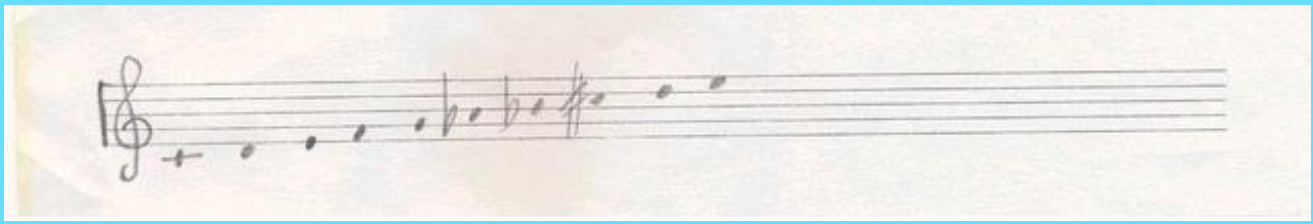

- “Теперь, Сеньор ADOEOET, я понимаю, что в Величайшей системе Енохианы существует множество ладов, о чём я совсем не знаю. Я полагаю так. Но, будучи ревностным исследователем, я решаю спросить вас, точнее я желаю, чтобы Вы дали хоть один лад, учитывая нотный стан, используемый в современной системе сольфеджио. Современной для Земли.”.

- “Ну чтож. Вот лад из десяти нот”.

Я подбросил благовония.

- “Итак” (сеньор)

лад “енохианский” до-мажор.



- “ Всё. Вы добыли, что нужно. Можете отпускать, а то у вас “Асфодель” горит..”

- “Это лад из десяти нот” – сказал я.

- “Всё же, Так точно. Можете отпускать меня. Таков сеньор ADOEOET.”

- “хорошо” – сказал я.

- “Я уже готов изгоняться.”

Я начертил изг. гексаграмму Юпитера на Юге, и произнёс нужные имена. Имя ADOEOT я произнёс дважды. Ощущение такое, будто бы Сеньор удалился. На юге теплится что-то ещё, и немного видна какая-то тень, или фигура, цвета пепла.

Я свизуализировал меч, и прочертил изг. гекс. Юпитера там же, произнош. тех же имён в том же порядке.

Фигуры нет. Она исчезла. Но квадрат остался зиять “незакрытым.”

Я снял венок Амона-Ра, и повесил его на угол юго – восточной части алтаря.

Я дважды провёл ритуал Оч. Водой и Освящение Огнём в обратную сторону. В первый раз, проходя через юг, венок соскочил с угла алтаря (я задел его) и упал. Я обронил курильницу. Из рук, она вылетела за пределы обозначенного круга, но осталась надежда, что курильница с углём не укатилась дальше того воображаемого круга, который я обозначил, когда проводил пальцем, исполняя ен. Ритуал пентаграммы в начале. На полу был уголь. Курильница была подобрана, и ритуал Очищения Водой и Освящения Огнём Храма был исполнен во второй раз (против часовой стрелки, как уже было сказано).

Малый Енох. Рит. Пентаграммы.

Запись проведения ритуала окончена.

02.03. 2007 e.v. магический день Юпитера (dies……) 01 ч. 39 мин. Во врем инв. проходил час Юпитера.

Можно отметить, что во время инвокации я чувствовал, что моё сердце “пляшет”, оно “подпрыгивало”, чего я достаточно сильно испугался. Я был несколько напуган этим, но это было не часто, и длилось не долго. Может быть дело в том, что я выпил слишком много чая за один день (и перед инвокацией), может быть и в том, что я не до конца вылечился от воспаления горла. Хотя, надо заметить, что по окончании инвокации, моё горло я чувствовал гораздо лучше.

Как бы там ни было, я решил вызвать сеньора ADOEOET ещё раз, чтобы забыть о той оплошности с курильницей. Я решил взять какую-нибудь информацию у ADOEOET, или просто насладиться его присутствием. Инвокацию я наметил на Пятницу, т.е. на завтрашний день (магический).

Я решил повторить инвокацию ADOEOET ещё раз. Это желание возникло после того, как я осознал, что я сделал ошибку в двух предыдущих инвокациях, делая Оч. водой, и Осв. огнём Храма перед окончанием инвокации (перед ен. МиРП). Это неверно, я ошибся, неправильно восприняв кое-какую информацию, взятую с сайта О.Т.О. Тем более, что этот ритуал я делал ещё и неверно, проводя его перед окончанием церемонии (как уже было сказано) в обратном направлении (против часовой стрелки).

4.03.2007 e.v.

Солнце в Луна в и т.д.

Цель инвокации 0 взять у ADOEOET символ, который бы способствовал изучению и проникновению в музыку, которая соответствует духу Енохианы и её неповторимой специфике.

Приготовления те же, но нет венка Амона-Ра, который был разобран на горючие щепки для курильницы. Немного позже они были заменены на уголь, т.к. были ещё не высохшими.

17:43

Выполнен МиРП (ен.)

Оч. водой, Осв, Огнём Храма, Открытие Храма в степени Философа.

Видны очертания квадрата (квадранта) на Юге.

Прочитан (“6” - ?) ключ.

Квадрант открылся, засиял золотистым светом, испуская лучи, в нём появился прекрасный человек (мужчина) ярко золотого цвета. Это Господин Пламени и Сияния – подумал я, но проигнорировав его, вызвал ADOEOT также, как и в предыдущие разы. Он появился в квадранте, и сказал: - “ADOEOET”.

Он был молчалив, но покорно надел корону с зубами на себя. Я увидел, что на короне был знак Юпитера. Он сложил на груди своей руки, и ждал, будучи одет в бардовый свободный костюм.

Я поприветствовал его, и подбросил благовония в курильницу.

- “Ты зачем? Мне всё здесь. От благовония великая скорбь. Ты будешь подбрасывать?”

- “Да, ведь оно соответствует Юпитеру”.

- “Да, мой мальчик. Прости. Он протёр корону, сняв её, и опять надел”.

- “Звук! Тихо.. Подойди ближе, и услышь мой голос.”

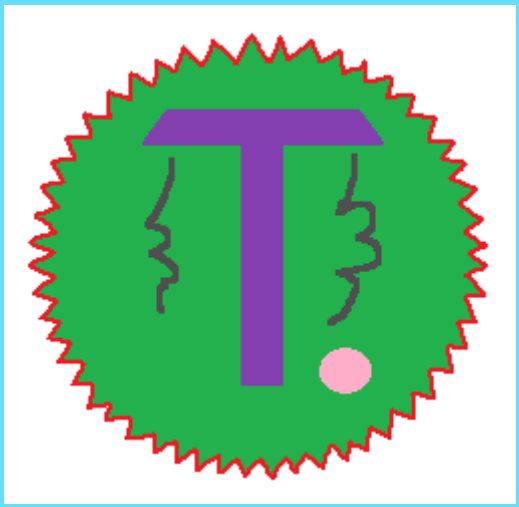
- “Я не буду подходить к тебе, но подброшу благовоний.”

Я подбросил благовоние.

- “Молодец. Так и надо”.

Я сказал ему свою просьбу.

Он ответил (сказал): - “Браво!”



Синяя или голубоватая ткань.

Он дал символ, инструкцию, как сделать его.

- “Желаю Вам счастья…”

- “Я благодарю Вас, ADOEOET за вашу помощь”.

Он красиво наморщился.

- “Теперь я собираюсь изгнать Вас, в вашу красивую обитель”.

- “Чтож, изгоняй”.

Я изгнал его дважды, таким же способом, каким изгонял в предыдущие разы.

Его нистало. Он исчез.

(по бокам этого листка тетради написано примерно следующее: “Я выполнил Малый изг. РП. 18:26. Немного позже, я исполнил З.Р.”)

08.03.2008 e.v.

Чтож, даже прошлый проведённый ритуал не совсем удовлетворил меня, из-за того, что в комнату постучал посторонний человек. Я решил провести ритуал по вызову ADOEOET ещё раз. Возможно, это желание было не раз спровоцировано мыслями о том, что характеристика Огненной Скрижали требует именно такого подхода. За день до этого, я освятил талисман Меркурия, чтобы не создать серьёзный перевес в сторону Юпитера, т.к. это может не хорошо сказаться на мне.

Всё было приготовлено так же, как и в предыдущие разы, но венок Амона-Ра был расщеплен (в предыдущий раз), и его специально разломанные веточки высохли, чтобы ими можно было разжечь огонь в курильнице, для образования углей. Также, можно отметить, что табуретка была исключена из круга, как и в прошлый раз, т.к. инвокация, как планируется, должна быть не долгой. Я имею желание вызвать его, чтобы на короткое

время насладиться его присутствием, и увидеть молнию, которую он пускал в мою сторону, в одной из предыдущих инвокаций, ведь она была так красива. Таково моё желание.

МиРП (ен.)

Оч водой, Осв. Огнём, Откр. Храма в ст. Философа. Прочитан 6 ключ.

Квадрант Открылся. Оттуда вышло существо тёмно-коричневого цвета. Я подошёл к Югу и вызвал Сеньора. Сеньор явился. Он был роскошно одет, с распростёртыми руками. Он вновь был в короне. Он дышал, и его дыхание слышалось, как шёпот, сильный и насыщенный.

Я поприветствовал его, и бросил благовоние в курильницу. Я сказал ему своё желание. Он согласился и показал широкие руки; это было видно по ту сторону гексаграммы. Они манили к себе, они были мясистые и тёмные. Сеньор ласково и шёпотом говорил: “Иди сюда”.. Я сказал ему и то желание, где я желал увидеть молнию.

Я увидел её. Это была настоящая молния: такая молния бывает во время грозы – у неё было много ветвей. В этот момент Сеньор говорил: “Сейчас.”.

Я поблагодарил его за это. Когда я начал благодарить его, он сказал: “Могу ещё раз”.

Теперь я увидел его, точнее, его торс и руки, они выглядели шикарно, они были в гирляндах, и очень красивы; оттенки красного, и немного жёлтого.

Я изгнал его, трижды нарисовав изг. гекс. Юпитера на юге, и сказав нужные слова изгнания.

Я выполнил МиРП (ен.)

01:46

Солнце в Луна в Юпитер в

Отмечаю, что в ходе ритуала был некоторый недочёт в ритуале Очищения Храма водой и Освящения огнём – последнюю фразу: “Освящаю огнём”, я произнёс, когда уже поставил курильницу на алтарь. Это небольшой недочёт, спровоцированный тем, что курильница была столь горячей, что я так торопился сделать с ней все знаки, что забыл сказать нужную фразу, делая последний жест.

Также ритуал Открытия Храма я начинал делать несколько раз. Я всё же выполнил его В начале я попытался выполнить цепочку ударов 333-1-333 колокольчиком, что не получилось, и далее начал с обычных хлопков в ладони.

Не смотря на эти ошибки, я доволен инвокацией – мне никто не мешал; сеньор был послушен, и я наладил превосходный контакт.

8. Суть KRO. Семёрка Червей.

Подчиняется Элементу Воде.

**Здание аптеки Эвениуса, ул. Варварская, 4, Нижний Новгород**

*Я доволен собой*

9.ХУЙ. Шестёрка Пик. Управляющий

знаками Измерения Х.

**Архитектурный ансамбль Красных казарм, Нижне-Волжская набережная 1а, 1б, Нижний Новгород**

*И так будет всегда*

**4 Легион, открывающий Клапан Зимы.**

**Северный.**

Шкатулка-реликварий для хранения масонских предметов. Принадлежала одному из членов ложи Вновь Возженного Светильника при Трех Колоннах в Нижнем Новгороде. Шкатулка выпилена по лекалу (сохранились следы карандашной разметки), возможно, из более крупной коробки и покрыта красным лаком. Детали скреплены гвоздиками. Орнамент изготовлен из соломки, традиционной для народных промыслов. Качество работы не высокое. Крышка реликвария украшена традиционным масонским символом, знаменующим Великого Архитектора Вселенной – это солнце, посылающее свои лучи на землю (аналогичный “иероглиф” использован, например, при оформлении знака петербургской ложи Блага). (взято из книги “Масонство В России”, “ Музей-галерея Новый Эрмитаж - Один”, 2002 г.)

1.Смех (Бога) ИАМФЗМЦД.

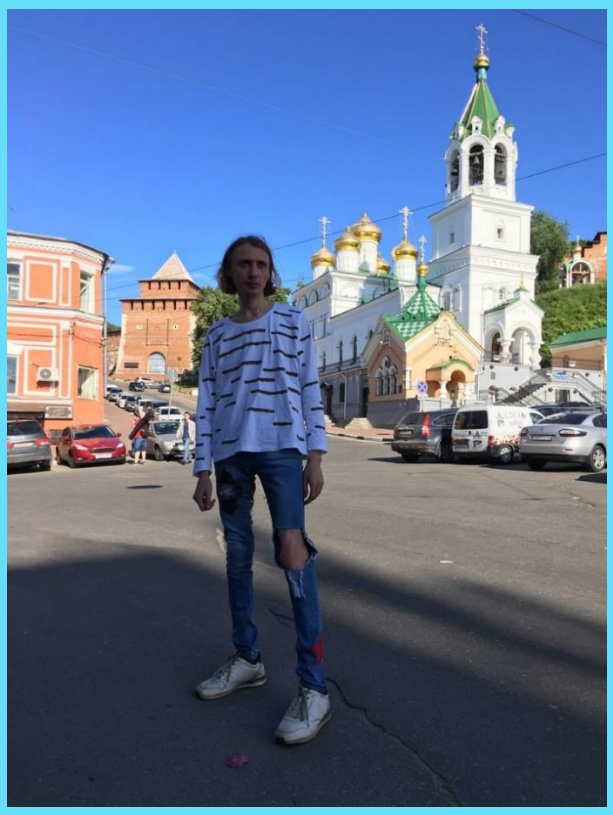
Карта – Туз Пик. Пики – мечи.

Масть определяется по фиксированному знаку

Смеха (Бога), здесь – Водолей, Нюит, Север.

**Одно из старинных зданий Клинической психиатрической больницы №1 на улице Ульянова (рядом с улицей Семашко), Нижний Новгород**

*Я Левиафан*

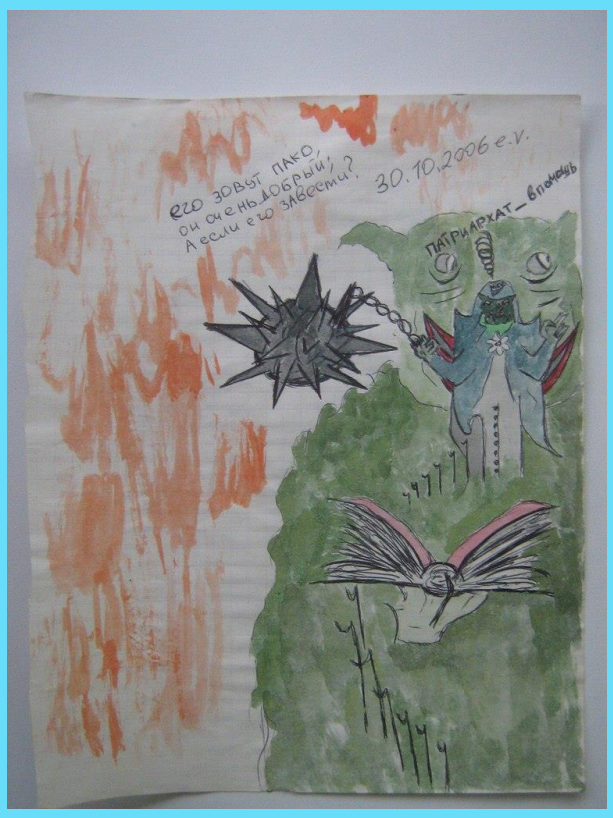


2.Мама АЛХФ. Король Червей.

Первое Хе Тетраграмматона.

**Здание Государственного Банка в Нижнем Новгороде, ул Большая Покровская 26**

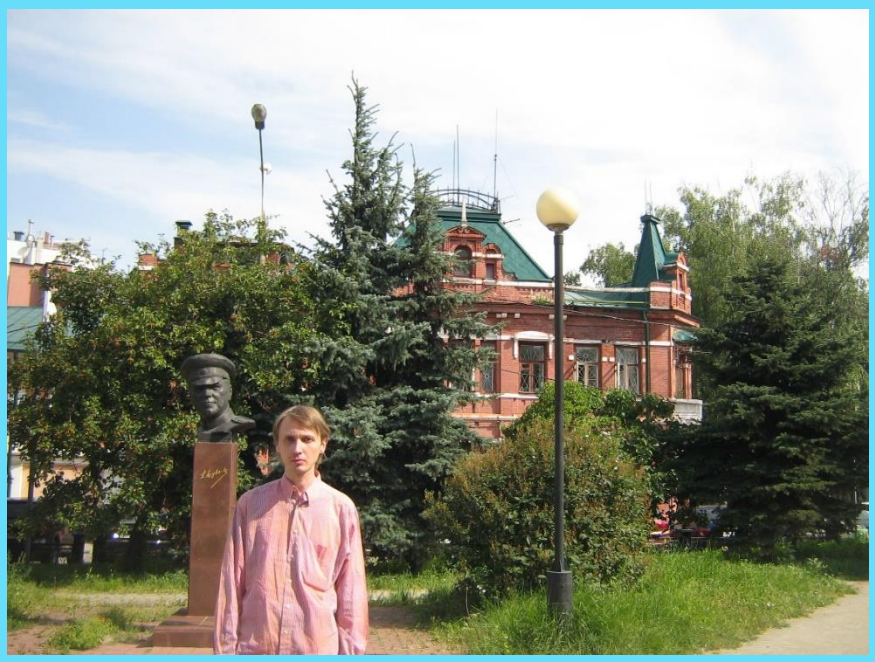
*То есть Асмодей*




3.Ангел ИФ. Дама Бубей. Ангел Земли.

**Музей-квартира А.М. Горького, ул. Семашко, 19, на подъёме с ул. Ковалихинской, Нижний Новгород**

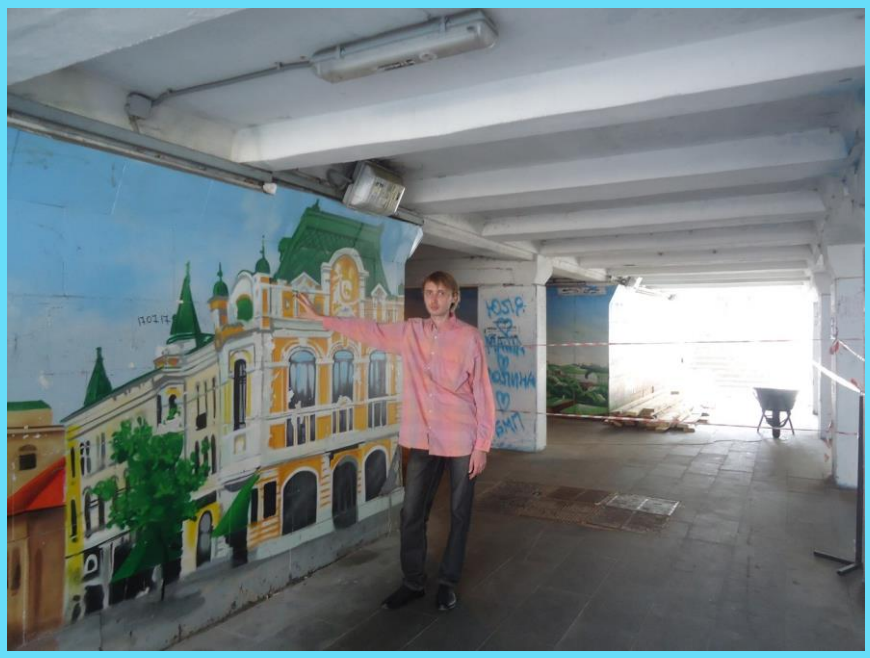
*Открой эту дверь*



4.Элемент Земля. Валет Бубей.

**Спасская церковь, ул. Максима Горького, 177, на стыковке улицы Трудовой и улицы Белинского, Нижний Новгород**

*Или эту дверь*



5.Тиамат. Десятка Бубей. Соответствует Козерогу.

Энергия Иды в Вишудхе

**Борисоглебская башня Нижегородского Кремля**

*О.Т.О. фанонит, что я не девственник, хотя я чудовищно сомневаюсь в этом факте. Чтож, сексуальные отношения у меня были. В общем…… Я сейчас в приподнятом насроении. Хм……..*

## Приблизим поцелуй

- Наш разговор начнётся с поцелуя? – спросил Постутте-лох Шамона-еврея.

Пара стояла на балконе, впереди были отцветшие липы, знаменующие вторую половину лета.

- Нет. Мы должны установить контакт, прежде чем делать то, что мы желаем. – сказал Шамон-еврей.

- Начнём с эзотерики? – хоть Постутте и был взбалмошный, но всё же ум его был временами очень сосредоточен. Голова его хотела слушать и глубина его вопроса пронзила Вечность.

- Никакой эзотерики не существует, впрочем, как и любых других наук. Эзотерика это всего лишь размышление внутри самого себя, глубокие размышления. Только потом, когда из глубин нашего мозга мы достаём жемчужину мысли, то этот артефакт мы называем наукой. Никакой науки, отдельной от нашего внутреннего размышления не существует, это иллюзия, пустота. Те артефакты, которые мы нашли внутри себя мы зовём знаниями, но что это такое? Ты являешься частью природы, и эта природа говорит через тебя и те законы, которые нашла твоя голова являются частью глобальной частью вселенской паутины знаний. Этот логос знаний, что рождается внутри тебя является реакцией на физические раздражители и события в твоей жизни. Когда твоя психика успокаивается в следствии удовлетворения плотских сексуальных желаний, например, то в глубине тебя рождается мысль, из которого далее рождается знание, которое, в свою очередь порождает то, что называют наукой. И любая наука является отражением природы и когда ты изучаешь то, что называется наукой, ты просто проводишь, скажем, аналогии, существующие между разными частями природы, а та часть, которая написана на бумаге просто вклеивается в твою психику и делает тебя сопричастной природе, т.е. единым с ней. Эту мысль, которую ты прочитал, также нашёл тот самый физик или химик, когда его психика была в определённом состоянии и этот человек в тот момент был аналогичен природе. И главное, что я хочу тебе сказать по этому поводу – научные озарения никак не связаны со знанием тонн макулатуры по соответствующему предмету, а возникают в следствии проведения актов аналогий и прочего между разными частями природы, это происходит во внутреннем понимании, как сказал бы Якоб Бёме, при определённых условиях, которые, как уже было сказано, стимулируют определённые части психики. Так что никогда не думай, что если ты никогда не изучал физики, то ты не физик, и если ты не знаешь формул, то ты не математик. Когда придёт время, твоя психика подскажет тебе, как сопоставить электрический ток с немыслимыми фактами. Так возникают гении. – Шамон сидел на табурете и опустил голову вниз.

- Т.е. это некая инструкция по тому, как стать Лео, да? – Постутте спросил.

- Да, я попытался тебе ещё раз объяснить это; что Ничто – ключ ко всему. Не знаю, получилось ли у меня это. Но знай, никакой “эзотерики” нет.

- Блять, я так хочу послушать Сектор Газа.. – Постутте-лох зашевелился.

Когда Постутте ставил на ноуте СГ, Шамон подошёл к нему сзади и обнял его; и стал целовать его щёку.

6.Нюит. Девятка Пик. Соответствие – Водолей.

Энергия Пингалы в Вишудхе

**Георгиевская башня Нижегородского Кремля**

*Приди ко мне*

## Телепортация.

1. Алгоритм.

2. Мандала.

ИАО: И: Эйприл О' Нейл, А: Картина Воскресения Христа, О: Наложение А (картина Воскр. Христа) на И (Эйприл О' Нейл).

IHVH:

I: Наложение А на И ( картина В.Х. на Эйприл О' Нейл (личное сознательное на личное бессознательное)).

H: Фото Дома Гор. Думы Бугрова на пл. Минина.

V: Наложение пятикопеечной монеты времен Николая II (общественное сознательное) на бокал ананасового сока с долькой лимона на краю бокала (общественное бессознательное).

H: Здание Гор. Думы Н. А. Бугрова на пл. Минина в настоящем времени.

ARARITA:

Семь планетарных металлов, расположенные вокруг квадрата IHVH таким же образом, как и семь астрологических планет вокруг Земли в настоящее время.

ABRAXAS:

Камни, соответствующие Знакам Зодиака. Через них проходят влияния семи планетарных металлов аналогично положению семи планет в знаках Зодиака в настоящий момент.

3. Увеличение.

В соответствии с вышеуказанным алгоритмом увеличить каждый из элементов мандалы. Задача будет в том, чтобы правильно выбрать для каждого из элементов подходящие

элементы (мандалы), т.к. каждый из умножаемых элементов разный по смыслу, точнее не элементы разные по смыслу, а группы элементов формул, в которых они находятся ( для металлов будет иная смысловая цепочка алгоритма, для изображений — другая, для камней также другая, которую нужно составлять, думать над составлением, над каждым из элементов, смысловая цепочка алгоритма).

Таким образом нужно увеличивать каждую образующуюся мандалу до бесконечности, а бесконечность будет являться тем, что все люди называют пределом современных технологий. Когда вы это сделаете, вы получите здание гор. думы на пл. Минина г. Н. Новгорода в реальном виде. А точнее говоря — здание гор. думы Н.А. Бугрова на пл. Минина в реальном времени. Т.е. вы открыли портал для телепортации, перемещения в пространстве и времени, которое не изучено современными науками (по крайней мере, официальными).

7.Иешуах. Восьмёрка Червей. Рыбы.

Энергия Иды в Аджне

**Пороховая башня Нижегородского Кремля**

*Мне нет имени в моей демонической темноте*

## Инвокация 71 духа Гоетии Данталион (Управитель Венера, знак Зодиака - Рыбы).

“Семьдесят первый Дух зовется ДАНТАЛИОН (Dantalion). Он - Великий и Могущественный Герцог, появляется в образе человека с множеством мужских и женских лиц, имеющих различные выражения; и он держит книгу в своей правой руке. Его служба заключается в том, чтобы обучать любого всем искусствам и наукам; он раскрывает тайные намерения любого; ему известны мысли всех мужчин и женщин, и он может менять их по своему желанию. Он может вызывать любовь и показывать двойника любой персоны, к тому же, в видении он может показать его в любой части мира, которую выберет. Он управляет 36 Легионами Духов, и вот его Печать, которую ты носишь и т.д. ” – так говорит Малый Ключ Соломона об этом духе.

10.11.2006 e.v.

За день до инвокации я аккуратно вычертил символ Духа, буквы и рисунок – зелёным цветом, остальное – медным, имеющим различные оттенки. Непосредственно перед инвокацией я повесил его себе на грудь.

Восток – это та часть света, которая соответствует данной сущности. Там было зажжено благовоние – роза, соответствующее Венере и Пятнице.

Алтарь: на нём имелись только самые необходимые вещи; это была белоснежная ткань, на ней располагались ритуальные тексты, тетрадь с ручкой, магический нож (для принуждения духа), спички для поджигания символа духа, если тот не будет подчиняться. Это был тот минимум, которым я воспользовался, чтобы подготовить Алтарь.

Астрологическое время или позиции.

В знаке Рыб не оказалось ни одной планеты, что было бы желательным, т.к. сущности Данталион соответствует этот знак Зодиака. Можно отметить положение Венеры – она была в соединении с Солнцем, в 21 градусе Скорпиона. Само Солнце располагалось в 18 гр. Скорпиона, Луна проходила 24 – 25 градусы Рака. Включена бра, приглушённый свет в комнате.

19:57

Проведены Звёздный Рубин, Малый изгоняющий Ритуал Гексаграммы.

Ритуал Нерождённого или Либер Самех.

Жар, состояние экзальтации.

Прочтено “ Заклинание одного из духов Гоетии” два раза, с магическим ножом в руке, повернувшись лицом к Востоку. Я повторил имя Данталион, и услышал голос, напоминающий мужской. Слышны слова:

- “Это момент встречи. Ты слышишь как Данталион……”

Дух стал реветь очень сильно, меня тут же посещает видение. Оно следующее: некто (это образ духа), пытается пролезть в круг. Я немного напуган. Со всех сторон я слышу устрашающий голос – рёв, немного вспотели руки.

Прочитано “ Обращение к духу после его появления ”.

Рёв утих. Виден дух: передо мной возникла картина: чёрно – белый фон. Светло – серый дух, меняющий свой внешний вид, на нём проскальзывают различные лица, из него - также проскальзывает видение голов и шей.

Я прочёл “ Приветствие духу”.

Он стал более покорным и “интересным”, стесняясь своего безобразия - это он доказывал жестами, пытаясь закрыться серыми руками.

В миг он стал совершенно чёрным, похожим на угар или дым, с ярко – жёлтыми глазами, его глаза “горели” этим цветом.

“ Достаточно мне оправдываться перед Тобой, практик” – он сказал так и показал рядом с собой лицо невыносимо уродливого человека с весьма чёткими чертами лица.

Я прикоснулся магическим ножом к символу Данталион, который висит на груди, сказав фразу: - “ Данталион, ты обязан подчиняться мне!” Я повторил это движение ещё раз, без приказывающей фразы. Он сказал:

- “ Я услышал, и готов подчиняться”. Также он показал символ переливающийся металлическим, это был его символ. Далее он продолжал – “ Пожалуйста, не соскабливай

краску с символа, повесив его на шею, пожалуйста – не соскабливайте. Ты избил Данталиона!” Он сделал вид плачущего человека (я прикасался ножом к символу, висящему на груди). Он говорил: - “ Приказывайте, приказывай, что вам нужно, у меня достаточно силы что бы Вам помочь, удивить Вас”.

Я сказал своё желание, приказывая ножом, духу Данталион. Оно было таким: - “ Данталион. Данталион. Препятствуй лжи, которая омрачала или омрачает Имя, которое я взял себе, по которому могли бы узнавать меня. Препятствуй той лжи, которая омрачает имя, по которому люди узнают меня”. Я повторил желание несколько раз. Также, поднял нож и, указывая им в сторону Востока, настойчиво приказал подчиняться, сказав “Данталион, Данталион”, настойчиво, отчётливо и серьёзно.

Дух отвечал.

“ Данталион ответит перед тем как, о Вас о Заклинатель, будут отзываться Все те люди; глядя на символ покорится тот – всегда так будет!”.

Я сказал: - “ Подтверди это, Данталион”, стоя с ножом в руке.

Он сказал:

- “Всем о Вас известно, где б ты ни был, будет выбран тон, интонация с тональностью”.

Данталион в знак покорности показывает символ. Вот он.

(Символ придётся упустить из этого произведения, он, наверное, в тетради, которая, возможно, куда-то пропала)

Дух сказал: - “ Символ! Думай над этим!”

Дух был полон лжи, и намеревался показать мне то, что я подчиняюсь ему.

Он говорил:

- “ Да я полон лжи, но я обещаю: - “ Повинуюсь Тебе как себе самому; Себе. Беспрекословно! Готов подчиняться тот час, повинуясь Амаймону. Клянусь быть верным и надёжным через символ, который преподнес Тебе. Всё закончу и использую, окончательно уничтожив ту ложь, которая легла или была в основе Твоих или Ваших отношений, вплоть до мгновения Повелителя, или Вас. Гневно настаиваю на просьбе удалиться. Не гневуй, не надо”.

Я мысленно сказал ему, что могу сжечь символ Данталион.

Он сказал:

“ Я категорически настаиваю на той точке зрения, что я должен удалиться. Я согласен на всё, не наказывайте Данталион, не наказывайте.”

Я счёл нужным закончить вызывание, и настойчиво прочёл “ Разрешение удалиться” два раза. Сначала я увидел медленно уходящего духа, на мгновение видение закончилось или исчезло совсем, но через некоторое время (примерно через минуту), я вновь увидел блик духа, который я видел в начале вызывания – чёрная личность с блистающими ярко – жёлтыми глазами.

Прочтено “Разрешение удалиться” два раза, уже стоя с ножом в руке. Видение исчезло.

Непонятное и странное состояние. Выполнен Малый изгоняющий Ритуал Гексаграммы.

Меня посетило видение, при исполнении знаков LVX я увидел чёрный или тёмный тоннель, ведущий как бы из Неба ко мне, по тоннелю спускался Ангел; это ощущение спокойствия, которое я испытывал, подсказывает мне, что это есть мой Святой Ангел Хранитель. Это состояние вечности и чуда. Это мгновение было схвачено мной. К горлу подкатывается “ком”, какой бывает, когда хочется плакать. Это же видение посетило (или было) у меня, когда я выполнил Либер Самех, прочитав его после Звёздного Рубина, в начале инвокации.

Выполнен Звёздный Рубин.

Чувство усталости, в том числе физической. Время окончания ритуала – 23:00.

Утомление сопровождается также ощущением хорошо проведённой магической работы.

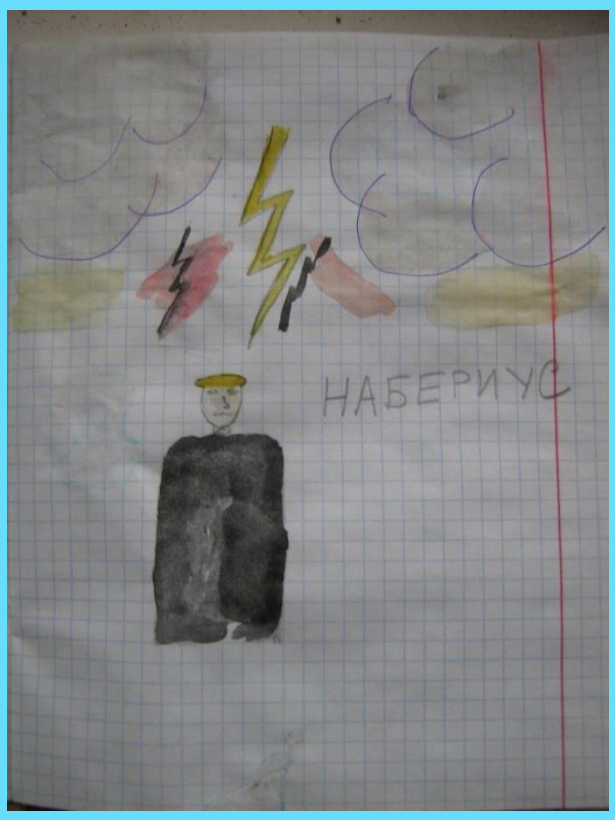
dies Veneris

8.Суть ZEF. Семёрка Бубей. Подчиняется

Элементу Земле.

**Местность Скобы на ул. Рождественской, г. Нижний Новгород**

*Ты всё равно найдёшь меня в самом ужасном месте на Земле*

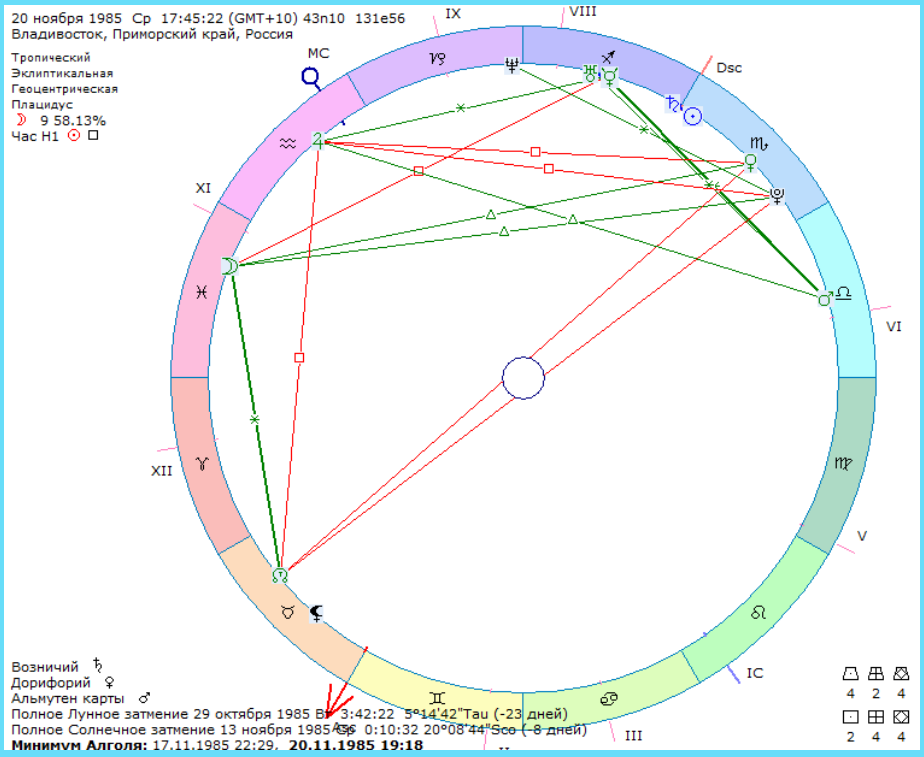


9.Ра-Гор-Хуит. Шестёрка Червей. Управляет

Измерением Z.

**Площадь Народного единства, где Бугровская ночлежка и Храм Рождества Иоанна Предтечи, Нижний Новгород**

*Привет (гороскоп не совсем точный по времени, но день рождения - правильный)*




Джокер.

**Зачатьевская Башня Нижегородского Кремля**

*Здесь Лилит открывает люк, в котором я сижу и говорит: “Ах!”. Этот люк описан в Гримуаре 777: “В Нижнем Новгороде, где-то близ церкви Ильи Пророка, на склоне внутреннего обрыва окончательного спуска Ильинской улицы есть люк, непонятный люк Нижнего Новгорода. Я провалился туда, и вот сижу здесь в одиночестве, никто не знает, что я тут, зато я знаю, где я, но, однако, по странной теплоте сего места, это пропасть, из которой мне никогда не выбраться. Это подъезд, и вверх бегут лестницы, огромная сталинская пустота навлекает странный сон и опустошённость, которая бывает после проехавшей ночью рядом машины. Там, под Нижним Новгородом, тоже проезжают машины, ходят люди, пробегает вся история Нижнего Новгорода. Откуда-то сверху я вижу, посыпались карты, обычные игральные карты, их шелест – это*

*воспоминания каких-то отношений с различными людьми, отрывки, которые действительно когда-то были. Карты легли на пол, их 36. Я чувствую, что их надо разложить с помощью моего знания, тогда я, наверное, выберусь отсюда. По идее, я построю Вавилонскую Башню в Эоне Гора, тогда я окажусь здесь, дописывающий, что я её построил. (далее идёт список частей Йормунганда в определённом порядке)".*

*д-р Айваз*
*27.08.2013*

## Работа для подачи прошения о получении Нобелевской премии (или чего-то подобного)

**Кластер Сознания.**

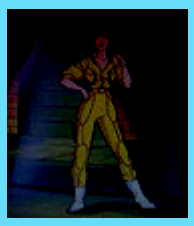
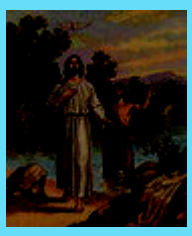
Сознание = сознательное восприятие объекта + бессознательное восприятие объекта

Пример:

Если взять картину (фото) и, посмотрев на нее, нарисовать или выбрать откуда нибудь картину, которая бы отображала то, как вы бессознательно воспринимаете взятую вами картинку и далее наложить на нарисованную (выбранную откуда нибудь) картинку такую картинку, которая бы отображала ваше сознательное восприятие картинки, которую вы взяли вначале, то вы получите картинку, которую имеет ввиду ваше сознание, зафиксировавшее объект, который вы ему представили (картинка (фото), которую вы взяли вначале).

Например: Эйприл О' Нейл (бессознательное восприятие здания Гор. Думы Н.А. Бугрова на пл. Минина г. Н. Новгорода) + картина крещения Иисуса Христа ( сознательное восприятие здания Гор. Думы Н.А. Бугрова на пл. Минина г. Н. Новгорода; эту картинку я выкладывал в своем электр. дневнике на ли. ру. AL_93, когда рассказывал, как сделать опыт, о котором идет речь на этой странице, только для получения второй картинки, отличающейся очевидной схожестью с объектом, я использовал астрологический метод, который, кстати, более точен (там объяснялось, каким образом он действует), а не психологический, который я обьяснял здесь. Я не помню автора, художника этой картины, но она была с весьма большим

количеством желтого цвета, желтых оттенков; но это, то что я не помню автора, художника этой картины, не имеет, можно сказать, никакого значения, т.к. очевидно, что этот кластер, эту вторую картинку можно найти, не прикладывая никаких особых усилий.) = зафиксированное сознанием здание Гор.Думы Н.А.Бугрова на пл. Минина г. Н. Новгорода, картинку (фото) которого вы ему (сознанию) предложили (т.е. поставили перед субъектом, чтобы провести этот эксперимент).

 +  =

(этот опыт я показывал в своем дневнике на ли.ру. AL_93 (с именно этими картинками). Ничего, что там я использовал астрологический метод нахождения второго слагаемого, его можно без особых усилий найти и психологическим методом, который я использую здесь; это относится и к первому слагаемому, если для его нахождения в том посте указанного дневника AL_93 я использовал метод, отличный от того, что использую здесь — дело в том, что выкладывал тот пост я уже давно, и ручаться за авторские действия, которые я совершал, чтобы выложить тот пост не имею права. Напомню — астрологический метод более точный.)

**Увеличение кластера сознания.**

Если размножить результат нашего эксперимента, который я назвал кластером сознания 12 раз тем же образом, каким мы получили этот кластер, при размножении последовательно располагая каждый получаемый кластер (каждый кластер должно получать из предшествующего) по 4 штуки в 3 ряда (аналогичным образом можно расположить знаки Зодиака, начиная с Овна до Рака для первого ряда, для второго — со Льва до Скорпиона, и для третьего — со Стрельца до Рыб) то мы получим Кластер Воображения. Кластер Воображения это картина, показывающая то, что мы думаем о кластере сознания. При получении Кластера Воображения не забывайте, что кластеры для него получаются последовательно, каждый из предыдущего.

Кластер Воображения можно также размножить, как и кластер сознания. В таком случае мы получим пиксель, который можно использовать для работы с объектом, лежащим в основе кластера сознания, т.е. с тем объектом, который предложили субъекту для получения кластера сознания. Это выглядит так: вы совершаете какое-либо действие на указанном панно (назовем его Пикселем Истории), например, чертите красной ручкой линию, и эту красную линию тотчас можно увидеть на объекте, предложенном субъекту для получения кластера сознания. Будьте внимательны — если для акта творчества была выбрана картинка (объект, который вы предлагаете субъекту для создания кластера сознания, а в данном случае
и для других трансформаций), то этот акт творчества (например, уже бравшаяся для примера красная линия) будет виден только на картинке, а не на объекте, который изображен на этой картинке; для того, чтобы продукт акта творчества был виден на объекте, который изображает картинка, нужно, чтобы субъект, начинающий делать кластер сознания и все необходимые дальнейшие трансформации находился прямо перед объектом, который изображен на картинке. Т.е., чтобы рисовать в реале на каком-либо объекте, нужно начинать работу по созданию Пикселя Истории встав непосредственно перед этим испытываемым объектом.

Пиксель Истории является живым сознанием, а вы, совершающий с ним какие-либо действия — Богом для того объекта, который вы выбрали для создания этого Пикселя Истории.

Пиксель Истории можно подвергнуть таким же трансформациям, что и предыдущие модули.

В таком случае мы получим Пиксель Сознания — тот же кластер сознания, только более усовершенствованный.

*Андрей Зимин*

# Часть 2

# LIBER DIAMOND

## Ритуал Гексаграммы для Агапитов

(С комментариями)

1. Пусть адепт вооружится Идеалом и Ошибкой (т.е. знаком Козы, где выставляются вперёд указательный палец и мизинец)

(Смысл данного жеста состоит в том, чтобы проявить Дао. Следует прямо сказать, что в любом нашем действии присутствует ошибка и даже самый идеальный акт со временем станет ошибкой. Поэтому никогда не бойтесь ошибки. Знаком Дао в этом ритуале должно чертить знаки, призывающие силы гексаграммы. Когда Вы будете действовать под покровом Дао, ваша воля непременно достигнет результата, ибо будет совершенна.)

2. Выполните знаки ВИААВ:

Знак Иерофанта (Вау)

Знак Козы (показать рожки указательными пальцами обеих рук; Йод)

Знак Глупца (Алеф)

Знак Носорога (Айн)

Знак Иерофанта (Вау)

3. Призывание сил Гексаграммы с четырёх сторон света.

Пройдите на Восток и сотворите знаком Дао косой крест, двигая знаком с верху вниз по линиям, начиная с линии, которой соответствует верхняя левая точка. Затем укажите знаком Дао в центр сотворённого креста и скажите: “Управляющие, распорядители, судьи и исполняющие, прикажите Бесстыжим двигаться и проявляться.”

(Здесь имеются ввиду сущности, указанные в Гримуаре 777, где происходит суд над семью Бесстыжими, где Управляющий посылает Распорядителя, который приказывает Исполняющему сделать приговор Бесстыжему, судит же процесс Судья. Бесстыжих семь по числу древних планет, каждым Бесстыжим управляет своя коллегия суда. Здесь смысл в том, чтобы обеспечить прямой поток семи планет с четырёх сторон Света. Заметьте, что открывая токи гексаграммы с четырёх сторон света Вы тем самым создаёте объект, которым вы далее воспользуетесь. Так, Вы используете кресло, для того, чтобы потом сесть на него, вы берёте сигарету, для того, чтобы закурить, вы берёте расчёску и потом причёсываетесь ею.

Все объекты вокруг нас созданы нами самими же. Данный факт подтверждается следующим выводом: наблюдая за всевозможными вещами, приходишь к выводу, что

вещи создал Фаллос, Сознание, Активность. Вы несомненно являетесь Фаллосом, создающим объекты по своему усмотрению.)

Пройдите на Юг и сделайте то же самое, что и на Востоке (с произнесением тех же слов).

Пройдите на Запад и сделайте то же самое, что и на Юге (с произнесением тех же слов)

Пройдите на Север и сделайте то же самое, что и на Западе (с произнесением тех же слов)

Вернитесь в центр.

4. Начертите перед собой указательным пальцем десять кругов так, чтобы каждый последующий круг был внутри предыдущего (по типу матрёшки). При этом нужно произнести: “Я открываю восточный клапан Весны, я открываю Южный клапан Лета, я открываю Западный клапан Осени, я открываю Северный клапан Зимы”.

(Это Вавилонская Башня. Десять кругов – это десять ярусов Вавилонской Башни, соответствующие десяти каббалистическим сефирот, начиная с самого большого яруса – Малькут. Четыре клапана времён года – это четыре ветви Герметического Креста, представленного в главе “Люк” в Гримуаре 777. Этот Герметический Крест, который состоит из различных сущностей – уменьшенная копия Вселенной. Этим жестом Вы показываете, что создали Вселенную из вызванной Гексаграммы. Другими словами, вы создали Вселенную из Вселенной. Вы сели на кресло, на которое предварительно смотрели, вы курите сигарету, которую Вы предварительно взяли, вы причёсываетесь расчёской, которую, вы также предварительно взяли. Вы создали факт из субьекта, или, по-другому говоря, на Кресте расцвела Роза.)

5. Произнести: “Я бросаю Джокер в центр креста, я слышу голос ангела AVE, который подчиняется AIWASSy, вот так, мой малыш Гептарх!”

(Здесь имеется ввиду фаза ноля в формуле 2=0, которая является формулой Вселенной. Субьект и Эго растворены друг в друге. Здесь на адепта сходит Приязнь, она же – Священный Ангел Хранитель или кайф. Неописуемая фаза ноля сменяется Фаллосом, Светом, Жизнью, в которые превращается адепт.

Заметьте, что процесс 2=0 это разрушение Вавилонской Башни и только её разрушение – разрушение Вавилонской Башни есть вся наша жизнь, хотя то Небытие из которого произошла наша жизнь остаётся за гранью нашего восприятия. Так, мы всегда восхваляем Розу, но не Крест, Зверя 777, но не Зверя 666, Женщину, но не Мужчину. Зверь 666 остаётся незримым, так же как Мужчина есть незримый свет для Женщины.

На самом деле, этот пункт ритуала бессмыслен, так как Ноль является невыразимым и образуется сразу после того, как на кресте расцвела роза. Чтобы показать собеседование с Приязнью, которое также является Нолём, нужно представить Вавилонскую Башню как Крест, а адепта как Розу, или, по-другому, Джокером. Т.е., состояние ноля у адепта засчитывается в тот момент, когда из креста он превращается в Розу. В таком виде – как Крест – Вавилонская Башня представлена в эссе о игральных картах “Люк”, в Гримуаре 777. В самом деле – не важно чем является вещь – розой или крестом, любая вещь может быть как розой так и крестом. Так, когда адепт собирает силы, то Вселенная представляет для него Вавилонскую Башню, но когда он соединил Вселенную в центре своей души, то эта точка центра, его Я, слитое из Вселенной, также представляет собой Вавилонскую Башню.

В случае, когда Вавилонская Башня для адепта – это Вселенная, то эта башня является Крестом, когда же Башня является его Я, то есть Вселенной в нас, то башня является Розой. Далее, после собеседования с Приязнью процесс Розы-Креста повторяется со Вселенной – желание Адепта расцветает на Вселенной, затем Вселенная повторяет желание адепта, являясь Розой.

Резюмируем сказанное. Когда Вы рисуете Крест, то он является Розой для креста, который станет Вавилонской Башней. Далее вы рисуете Вавилонскую Башню и, когда Вы дорисовали её, то предыдущий нарисованный крест является Розой. Далее происходит собеседование с Приязнью, где Адепт сначала по отношению к Вавилонской Башне является Крестом, но потом адепт становится Розой, “бросая Джокер в центр Креста”. Вселенная же, пока адепт является Розой, является Крестом, далее она превращается в Розу, становясь этим Адептом. Но в действительности этот процесс происходит здесь и сейчас, являясь Истинной Свадьбой Розы-Креста. Также этот процесс является отражением формулы Йод-Хе-Вау-Хе, где Йод – это Крест, первая Хе – Роза, Вау – Адепт, вторая хе – Вселенная. Также, я заметил, что нахождение Креста в Розе и Розы в Кресте соответствует знаменитому китайскому знаку Инь-Ян с двумя рыбами, внутри которых находятся глаза. )

6. Выполните Знаки ВИААВ (как вначале).

*Позорное Дитя Алистера Кроули (Андрей Зимин*)

# Часть 3

# Йога Любви

## Предисловие

Это эссе будет написано по принципу первой части книги “Мистицизм и Магия”, в частности, по принципу главы “Мистицизм”. Я хочу дать понимание любви именно в таком смысловом порядке, я думаю, что данный порядок исчерпает заданный вопрос.

1. Асана

Асана есть загадка, разгадка которой – Самадхи. Когда йог находится в асане, он постоянно борется со сражающимися с ним силами, это выражается в виде сил, постоянно атакующих его внутренний диалог. Асаны бывают разными и каждая из них выражает определённый мотив по отношению ко всему остальному. В каждой позиции йог преодолевает атаку и проявляет свою волю, выраженную в характере позиции асаны.

Сравните – занятия любовью могут казаться недостижимыми, но в один прекрасный момент всё становится очевидно – Вы достигли Прекрасного Порно. Те трудности, которые говорили, что любовные утехи для вас – недостижимая задача, обращаются в ничто, они исчезают. Теперь я скажу вот о чём. Любовь проходит после её удовлетворения, любовь проходит как прохожий, как алкогольное опьянение. Отсюда следует вывод, что любовь – это выдумка, любовь – это то, чего не существует. Таким образом результат убивает так называемую “любовь”, которая является не более чем несуществующей пылью. Существует два заряда – плюс и минус, так вот, заметьте, что минуса не существует, минус постоянно обращается в плюс, в один момент, тут же. Так знайте же, что не существует Женщины, Любви, Чёрного, Пассивности, Ночи, Депрессии и Отчаяния, Болезни, Страдания, Мягкости и Воды, а существует лишь Огонь, Свет, Активность, Мужчина и остальные положительные соответствия. В заключении этой главы я хочу сказать, что такого понятия как “оккультизм” не существует. Любой оккультизм, т.е. тёмное, скрытое, таинственное – будет когда-нибудь раскрыто и обращено в свет. Мы должны твёрдо понять, что оккультизма не существует. Например такой непонятный феномен, как магический результат, повсеместно называемый несуществующим, или скрытым, потаённым, является лишь следствием движения вещей в природе.

2. Пранаяма и её речевое соответствие – мантраяма

Пранаяма, учит нас, что существует магическая энергия. Эта магическая энергия разделяется на два полюса – мужское и женское, плюс и минус. Не стоит думать, что эта энергия – нечто эфемерное, выдумка потусторонних сил и так далее. Скажем прямо, что эту энергию вызывает то же самое обычное движение вещей в природе. Я не буду здесь описывать, каким образом течёт эта энергия, скажу только, что она есть следствие движения вещей. Обычных вещей.

Теперь я хочу рассмотреть вопрос о том, кто из людей больше всех владеет этой энергией. Ответ прост – счастье, наивысшие блага, достигаются тем, чья природа имеет много

положительных характеристик. У кого больше положительного заряда, тот и является хозяином жизней. Рассмотрим качества положительного человека: он должен быть блондин, с красивейшими чертами лица и тела. Если в вас много отрицательного заряда, то вы подчиняетесь положительному. Если вы брюнет, то вы отдаёте внимание блондинкам, некрасивые стремятся к красивым, отрицательное стремится к положительному. Что делать, если вы красивый брюнет, а она – некрасивая блондмнка? Мне сложно рассуждать на эту тему, но в любом случае закон остаётся неизменным – отрицательное стремится к положительному.

В заключении к пранаяме добавляю сюда выдержку “Храм Хатхор” из моего эссе “Растление Леопарда” (см. мою книгу “Гримуар 777”).

Храм Хатхор

Перед вами стоит зеркало. Числовое значение зеркала - 777. Путь, который вы проделаете до этого зеркала является путём 175 (его число 175, сумма чисел в линиях квадрата Венеры), когда вы его проделаете, позади вас останется Храм Хатхор. Если этот путь проделывает Зверь 777, т.е. самый совершенный человек на планете Земля, то позади него не останется ничего, и он запишет, что такое Храм Хатхор, что и было им сделано. Этот путь 175 у каждого свой, зверь 777 вычислил на этом пути следующие залы: Зал чернобровки - она любит брутальных мужчин, анал и ненавидит шампанское (Сатурн),чернобровки охраняют вход в Храм Хатхор, Зал Смазливых - смазливые любят разврат, но не недолюбливают нечто большее, например искусство секса, смазливые являются дворниками, уборщицами и прочей группой низших рабочих в Храме Хатхор (Юпитер),Зал Секси - Секси готовы на все виды секса, но, однако, не хотят изучать эротику, секси являются официантами, прислугами, т.е. рабочей челядью среднего типа в Храме Хатхор (Марс), Зал Размалёванных - любят своё тело, половые органы, часто мастурбируют, однако до одержимости вопросами сексуальности не доходит, что присуще высшим группам людей из Храма Хатхор, являются репетиторами, инженерами, врачами и прочими рабочими уважаемых профессий в Храме Хатхор (Солнце), Зал Индиго - первая и низшая группа людей высшей касты Храма Хатхор, обладают способностями к эротике, имеют непостижимые в плане притягательности для человека черты внешности, но слишком переоценивают себя, из-за этого им достаётся работа жрецов в Храме Хатхор (Венера), Зал Эксклюзивов - обожают эротику, почитают учителей секса имеют от 1 до 7 совершенных признака, но из-за имеющегося хотя бы одного недостатка не являются полностью свободными людьми в Храме Хатхор, имеют право выбирать любую профессию в Храме Хатхор, но чаще выбирают профессию проституток (Меркурий), Зал Альфонсов - Альфонсы имеют все семь совершенных признаков людей Храма Хатхор, и сражаются между собой в совершенстве этих признаков относительно Вселенной, являются абсолютно свободными людьми, властелины проституток, делают что хотят (Луна). Мой путь 175 это путь Саввы Грудцина из одноимённой старинной Повести о Савве Грудцине - все указанные и, возможно, предполагаемые в этой повести места я посетил, и всё это было мистическим (а может быть и нет) образом, я искал Риске, Проститутку Вечности в Алых Одеждах, Иешуах, в селе Грудцино и в Шуе, в Павлово и Нижнем Новгороде. Я побывал во множестве окрестностей Нижегородской области, пока не понял одно - я ищу самого себя. А она приходила ко мне, бледная или зардевшаяся..... У меня остался путь озеро Чарское - с.

Саконы и далее по трассе до Арзамаса - с.Личадеево, Красное....., и г. Казань. И там, в конце, я должен буду увидеть зеркало, т.е. ничто и Растление, ведь это было началом пути Саввы Грудцина. Путь Казань - Павлово - Шуя является святым для русского человека, т.к. является аналогией мистерии воплощений Эдвард Келли - Алистер Кроули, где в качестве аналогии произведений по Енохиане Эдварда Келли выступает Повесть о Савве Грудцине, а в качестве Алистера Кроули - сам русский путешественник.

Коснёмся чуть-чуть темы мантры. Мантра – это несомненно путь к самому себе. Это вопрос о том, “какой костюм мне сегодня надеть?”. Полагайтесь на самого себя и надевайте тот костюм, который вам понравился. Если вы почувствовали, что нужно познакомится с этим человеком – знакомьтесь.

3. Яма и Нияма

Яма и Нияма суть средства по пути к достижению цели. В споре можно придерживаться единой правды – если вы красивее оппонента или оппонентов, то можно не беспокоится за результат – тот, кто красивее, является главным зачинщиком, главным управляющим, главным счастливчиком и главным распорядителем всей имеющейся ситуации. Он побеждает. Поэтому в споре можно не отдавать себе отчёта тому кто красивее. Яма и Нияма – это путь, спровоцированный Вами. Перед поцелуем с девушкой можно посмотреть в интернете информацию о поцелуях, их видах, воздействиях, перед любовными утехами обязательно придумайте такую программу, которая бы развивала ваши знания в области Венеры и Луны. Счастливого пути!

4. Пратьяхара

О знании Пратьяхары я могу только стыдливо промолчать, ибо я не делал практик Пратьяхары. Но могу сказать, что возможно верно то, что Пратьяхара связана с мыслью. Поэтому в этой главе я поделюсь определённым знанием или концепцией.

Вот ключ к системе, называемой Вселенная. Существует увеличивающаяся спираль, у которой не существует ни Начала ни Конца. Каждый виток на этой спирали равен любому другому витку на этой спирали. Спираль разворачивается и становится больше благодаря бесконечности, которая засасывает воображение и спираль разворачивается, становясь всё больше и больше.

Бесконечность есть минус, активная, разворачивающаяся спираль – плюс.

5. Дхарана

При практике Дхараны предмет, который вы определённое время воображаете и удерживаете на нём внимание становится частью Вас. После практики Дхараны легко понять, что каждая вещь является Вами, сливается с Вами. Чтобы достичь оргазма, т.е.

слияния двух противоположностей, практикуйте асану, мантру, двигайтесь путём Ямы, практикуйте Пратьяхару, записывайте мысли после Пранаямы.

6. Дхьяна

Дхьяна есть течение внутри вас, сопровождаемое мыслями и образами, Дхьяна приводит к экстазу.

О как прекрасна Роза, т.е. влагалище! Как прекрасна женская мастурбация. О чудо, о наслаждение, дай мне ещё раз почувствовать эхо твоих поцелуев. Втройне женская мастурбация прекрасна сзади!

О, фаллоимитатор, у меня не хватает слов после увиденного!

7. Самадхи

Самадхи есть экстаз.

Ilona Staller (Cicciolina) “Ragnatela Rock”

Hands off Gretel альбом “I Want The World”.

*Андрей Зимин*

# Часть 4

# Рецепт Вечного Счастья

(Рецепт, данный духом Охом, описанным в Магии Арбателя)

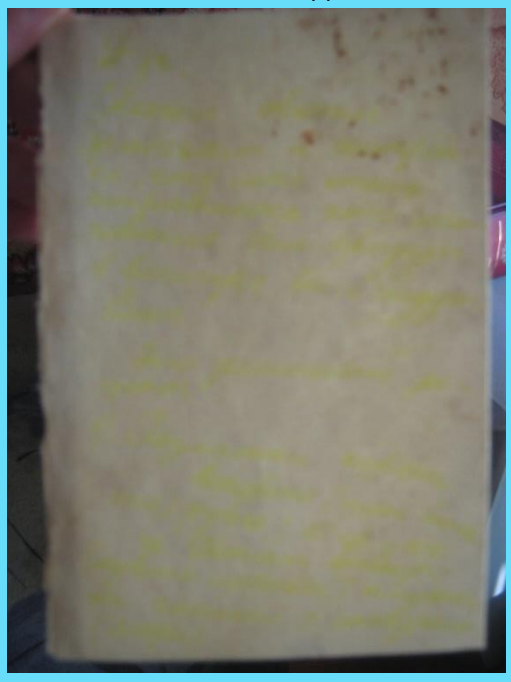
Однажды я проводил церемонию по вызову солнечного духа Оха из Магии Арбателя и выведал у него рецепт Вечного Счастья. Я уже поглощал его. Вот слова духа Оха, это и есть рецепт Вечного Счастья:

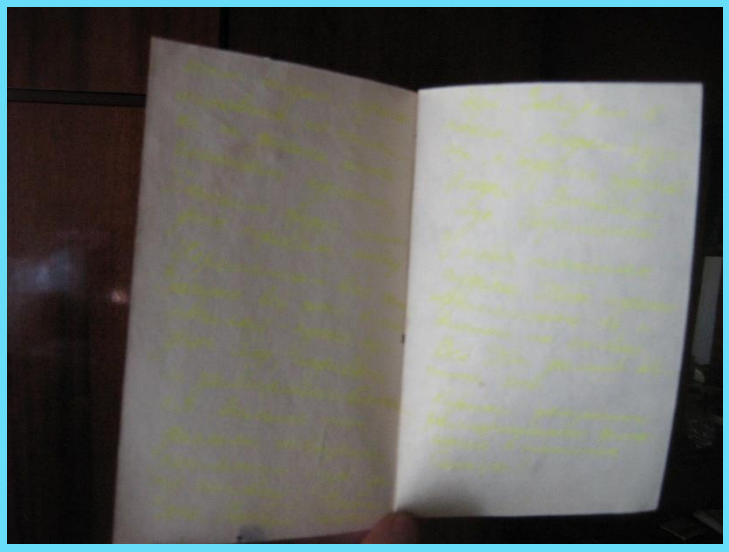
“Дух:

- Скажи своим братьям и сестрёнке, что мне очень понравилось это благовоние. Они придут в восторг. Они ждут Вас!

Это длинный рецепт:
1). Размельчи корень векового (или больше) дуба; 10 гр. – 100 гр. Потом отвар (лучше лесной) клубники (ягоды) смешай с натуральным мёдом, лучше липовым, но помни – он не должен быть слишком густым. Дальше сердце молодых поросят – отвар. Перемешай всё это. Засунь всё это в морозилку – пусть будет лёд; индиветь и замораживаться. Дальше ты должен отварить репчатый лук (одну головку). Настоять. Потом попробуй. Заверни в пакет ягодки бузины, и будешь здоров. Ягодки. Репчатый лук. Перемешай. У тебя тяжёлая судьба. Тебе нужно перемешать их, и выпить их отвар. Всё. Ты должен выпить это.
Кубики указанного замороженного бросаются в напиток Солнца!.”

Я делал этот напиток, заменив лесную клубнику черешней, бузину заменил похожими ягодами, но, возможно, у меня в руках была именно бузина. Также поросёнок, возможно, был не слишком молодой.





”