

ТАБЕЛОФУ-15



*Антология произведений
по мотивам творчества Майкла Муркока*


Кёнигсберг
«93 in 39»
2013



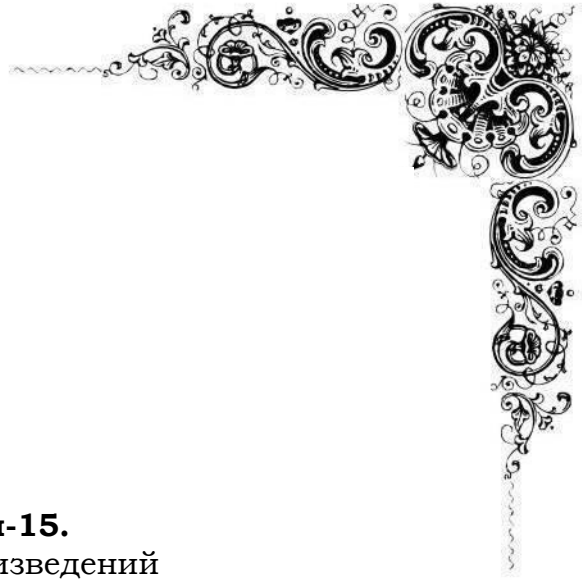
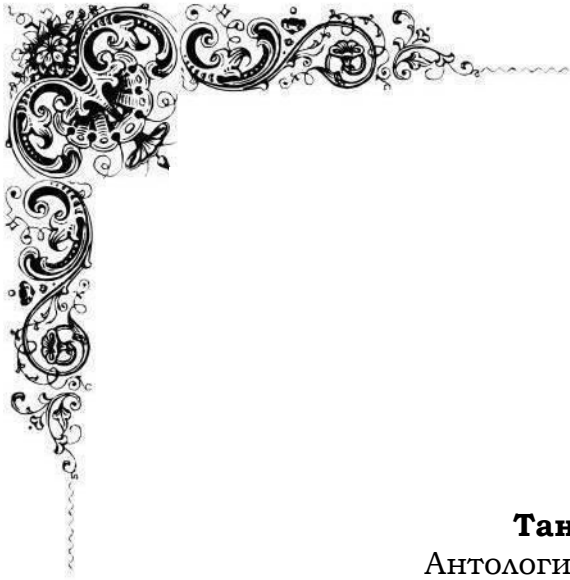
ТАНЕЛОРН-15

Антология произведений
по мотивам творчества Майкла Муркока

*Специально для сайта «Танелорн»
(<http://moorcock.narod.ru>)*



Кёнигсберг
«93 in 39»
2013



Танелорн-15.

Антология произведений
по мотивам творчества Майкла Муркока /
Рабочая группа «93 in 39».
Ред./сост. Альий Лучник
(Fr. Nyarlathotep Otis, Роман Адрианов). —
Калининград: 2013.

По материалам сайта «Танелорн»
(<http://moorcock.narod.ru>)





Мэй Минстрелл

ВЕЧНОВОИТЕЛЬСКАЯ ПАРТИЗАНСКАЯ

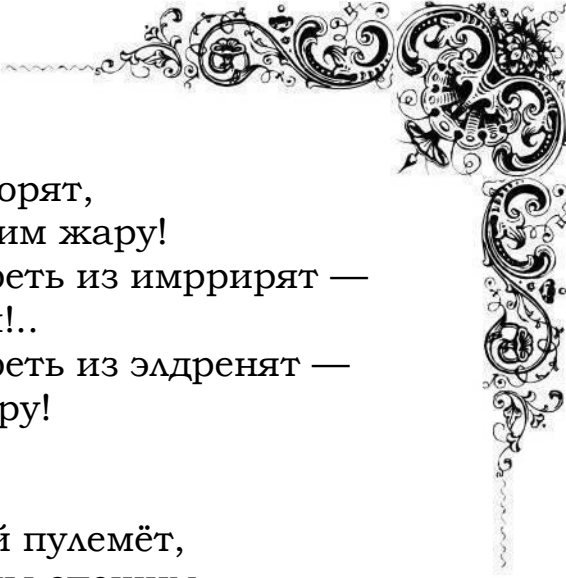

По мотивам группы «Дюна»

И в лопухах и под кустом
мы все готовимся к атаке:
Там, за холмом, захваченный врагом,
был Танелорн, однако!
Там, где кино, бордель и казино,
был Танелорн, однако!

Хокмун, ты кончил пятый класс,
а значит справишься с запалом.
Слушай сейчас мой боевой приказ,
ты троечник недаром:
Слушай сейчас мой боевой приказ —
взрывай замок амбара!

Вот —
в амбаре Рунный пулемёт,
вот на помощь мы спешим
И если жмот-
Муркок поддержки не даёт,
пусть хоть нальёт
во спасение души!

Там, где был Вечный городок,
гуляют с тёлками деляги..
Дай только срок, и мы опять, дружок,
поднимем наши флаги,
Дай только срок, мы отобьём, дружок,
Воительский наш лагерь!..



В плену Илианка, говорят,
но наш отряд задаст им жару!
Ведь наш отряд на треть из имррирят —
сметём одним ударом!..
Ведь наш отряд на треть из эдренят —
пробьёмся мы к амбару!

Вот —
в амбаре Рунный пулемёт,
вот на помощь мы спешим
И если жмот-
Муркок поддержки не даёт,
пусть хоть нальёт
во спасение души!



Мэй Минстрелл

ВЕЧЕР В ИСЧЕЗАЮЩЕЙ БАШНЕ

Пили воду прям из крана,
Головой друг друга били...
Веселились тараканы,
Глядя, что мы намутили.

За столом нас было Трое —
Корум, Хокмун, вечный Дейкер...
Подойдут ещё Герои —
Будет с кем пощёлкать «лейкой».

Тут — буквально на минутку —
Заглянул к нам Мефистофель,
А на кухне — грязно жутко,
Всюду на полу картофель...

Я серебряною дланью
Взялся раковину чистить;
Накачались други дрянью
И о судьбах мира мыслят...

Всё им мыслить, всё им мучить
И себя, да и другого...
А нас боги вечно жучат,
Не до мыслей, право слово!

За жилплощадь — Грому злomu,
А за воду, значит — Страшу...
Надо быть последним гомом,
Чтобы жить в такой параше.

Зуд на теле... В мокрой майке
Я стою, что в перьях чудо...
Хорошо, блин, хоть у Майка
Нет проблем таких покуда.



Мэй Минстрелл

* * *

Из Имррира в Танелорн
Ship Судьбы сто тысяч тонн
Шёл волнам наперерез
и на риф налез.



Так погиб сей кораблик
С экипажем в тот же миг,
И никто не был спасён
кроме трёх персон:

Госпожа Арнель,
Хаоса фанат,
Дочь хаосита
Ариохита.
С нею Лучник был,
кой Алым слыл,
а также демон плыл — Рингил.

Тот Рингил умом востёр —
На берегу развёл костёр
Чтоб тела свои согреть,
стали они петь:

про
то,
как —

Из Имррира в Танелорн...





Мэй Минстрелл

ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ...

...Дориана Хокмуна

1.

Дориан Хокмун очень любил выпить. С детского сада это у него началось, ещё с молока. А потом к граппе камаргской причастился... Выпив, Дориан Хокмун сразу начинал ко всем приставать. Особенно к тем, кто его «Хокмун» называл. И выл при этом, как собака: хоу, хоу... Пьяный, что с него возьмёшь!

2.

Сломался как-то у Дориана Хокмуна Меч Зари напрочь. Уж он и так, и сяк жал на рукоять — а розовая лампочка в мече всё не зажигалась.

А тут как раз к Хокмуну друг пришёл, Богенталь. «Что скажешь, друг Богенталь?» — спросил Хокмун. «Стоп лампада», — отвечал Богенталь.

3.

Хокмун очень любил в свободное от вечновоительских дел время помечтать. Бывало, сядет после плотного обеда на крыльце, и мечтает: хорошо бы возвести через болото мост каменный и с того моста обозревать весь Камарг...



4.

Ехал как-то Хокмун на велосипеде. Вдруг из подворотни — страшный великан, рыжий и усатый таракан!..

Хокмун руль потерял от страха... взвыл по-собачьи... упал в кювет... нос оцарапал, порвал рубаху...

Огляделся — а никого кругом нет!..
«Померещилось, что ли?!»

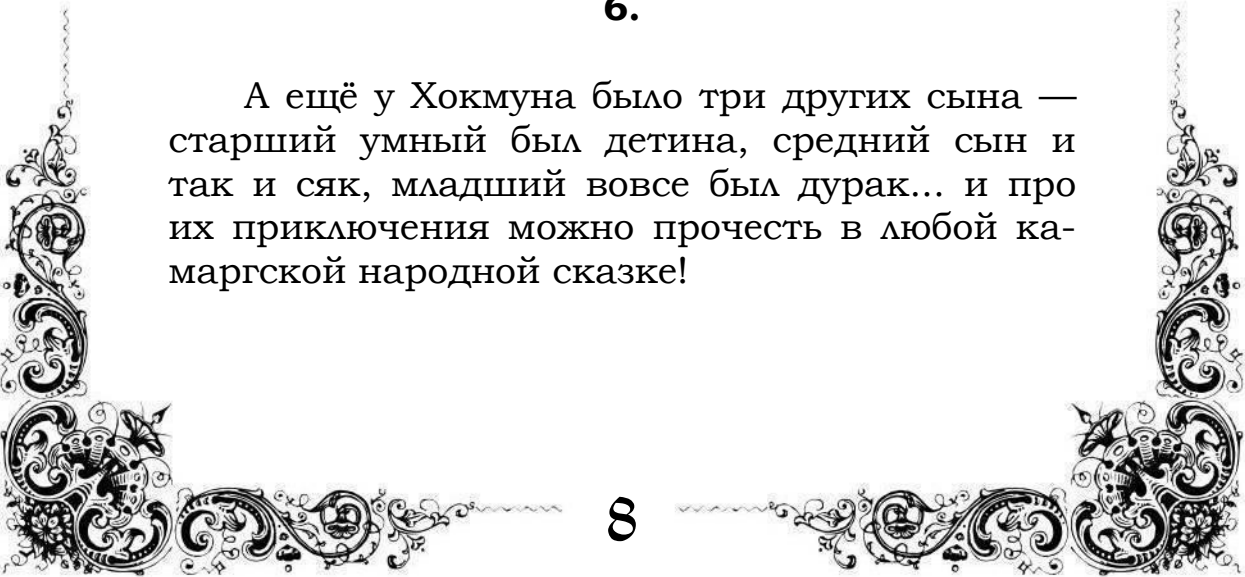
5.

У Хокмуна было два сына: Геракл и Ваню. Ваню ничем особенным не отличался, а Геракл в колыбели совершил много подвигов: свернул шею урсину, фурну головы поотрубал... И всё это не выходя из колыбели — неслабенький мальчик уродился.

А ещё они были близнецы, и их никто не мог отличить.

И вот как-то случилась в том мире Гигантомахия. В смысле, ухватил Кулл гиганта Мабелода за ногу — и давай им махать... всех богов разогнал. Геракл очень просился у Хокмуна на Гигантомахию, и Хокмун уже хотел было его отпустить, да запутался — кто из его сыновей кто. Так и не пустил.

6.



А ещё у Хокмуна было три других сына — старший умный был детина, средний сын и так и сяк, младший вовсе был дурак... и про их приключения можно прочесть в любой камаргской народной сказке!



...Корумяна Мелнибонэйского

1.

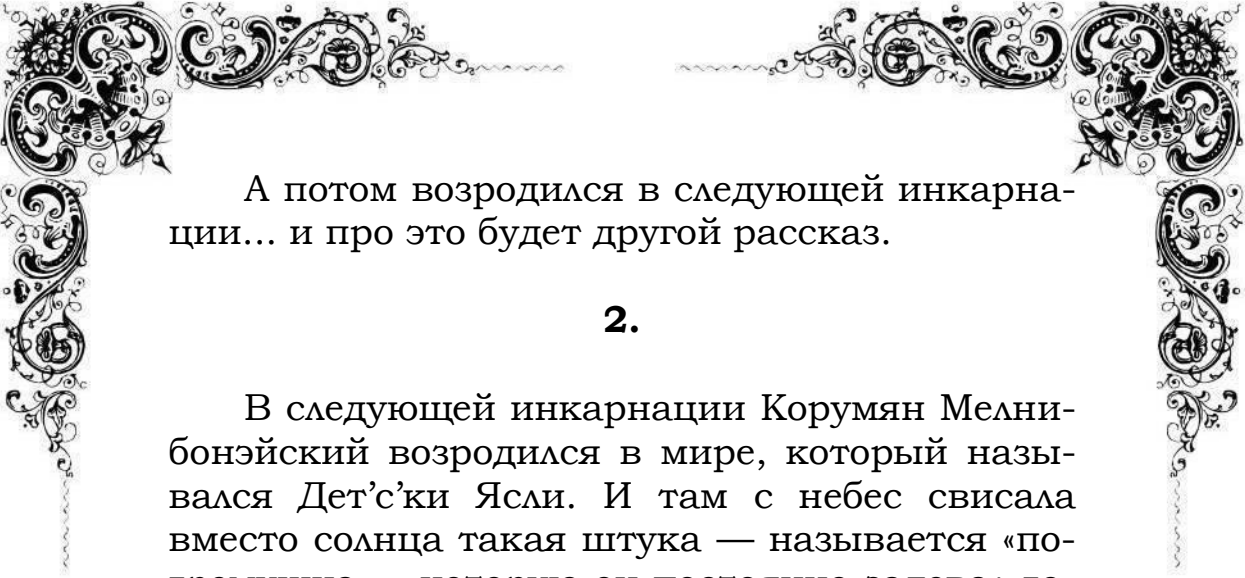
Корумян Мелнибонэйский жил на огромном острове. Только — вот беда — кроме него там никто вроде как не жил. Один принц на целый остров. Ну, ещё фурны, конечно... но разве ж это население? Тем более что и фурны какие-то странные — с домашнюю таксу ростом. Мутанты, не иначе.

Поэтому Корумян Мелнибонэйский был сам себе и король, и подданный, и повелитель Драконьих пещер... и пребывал в постоянной меланхолии, как и годится последнему правителю островной империи... правда, меланхолия у него была оттого только, что делать нефиг. Бывало, внутренний голос шепчет: «Ты бы, это, сходил травы драконам накосил» — а он отвечает: «Надоело...» — «Как надоело, если ты ещё ни разу не косил?!» — «А мне заранее надоело!»

Ещё у него была рука серебряная (от рождения), глаз бриллиантовый (тоже от рождения)... и был он поэтому на работа похож.

И вот однажды придумал он себе развлечение, чтоб в меланхолию не впадать: начал со спины одного фурна на других перескакивать. Бывало, целый день так пропрыгает: хоп, хоп — то на одного, то на другого... Фурны только бошками крутят и не понимают: «а чего это, собственно?..»

Ну, и однажды... промахнулся он мимо фурна, упал и угодил в глубокий-преглубокий овраг. И оттуда уже не смог выбраться. Так и сидел там, пока не помер.



А потом возродился в следующей инкарнации... и про это будет другой рассказ.

2.

В следующей инкарнации Корумян Мелнибонэйский возродился в мире, который назывался Дет'с'ки Ясли. И там с небес свисала вместо солнца такая штука — называется «погремушка»... которую он постоянно задевал головой. Ему бы не растеряться, совершить подвиг, достойный вечного Героя — залезть на небо и погремушку сорвать... а он давай плакать!

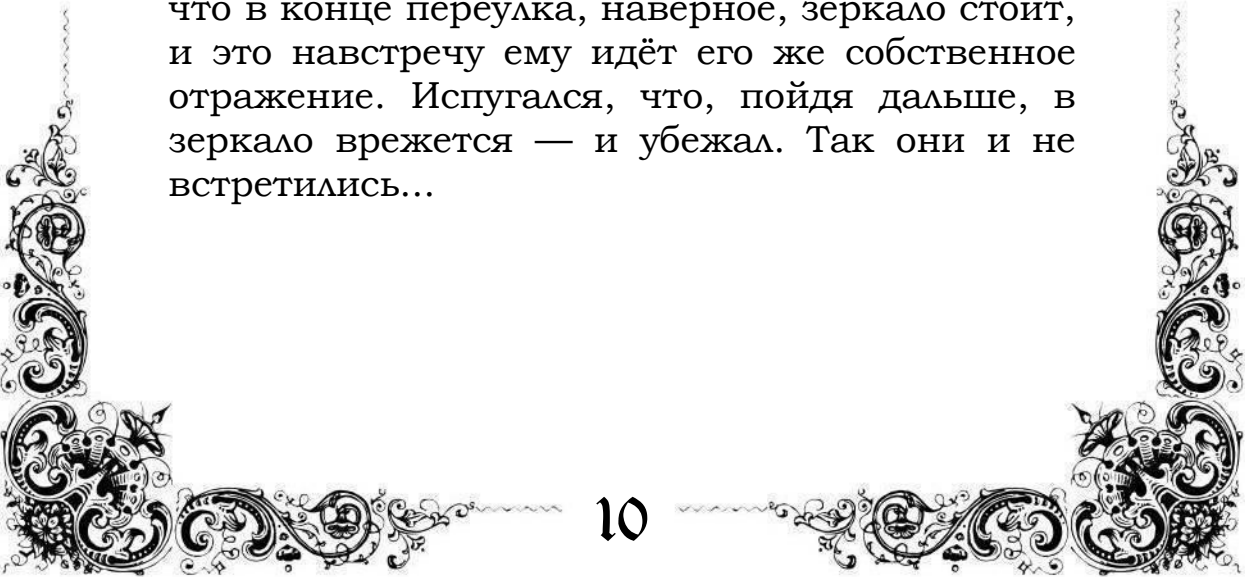
Но однажды всё-таки не утерпел — залез на небо и сорвал. И тогда пришли злые Фои-Мйоре и нашлёпали его по попе...

Отсюда мораль: не совершай подвиги, когда тебя не просят!

А про другие его подвиги я вам потом расскажу... когда вдохновение придёт...

...Мелнибоняна Корумэйского

Шёл как-то Мелнибонян Корумэйский по переулку, и вдруг видит — навстречу ему Корумян Мелнибонэйский идёт. Прямо идёт, никуда не сворачивая. Ну, Мелнибонян и решил, что в конце переулка, наверное, зеркало стоит, и это навстречу ему идёт его же собственное отражение. Испугался, что, пойдя дальше, в зеркало врежется — и убежал. Так они и не встретились...





Мэй Минстрелл

МАРШ МЕРНИЕВ

Броня крепка, и фурны наши быстры,
И все мернии мужеством полны.
В строю стоят имррирские фурнисты —
Своей великой родины сыны.

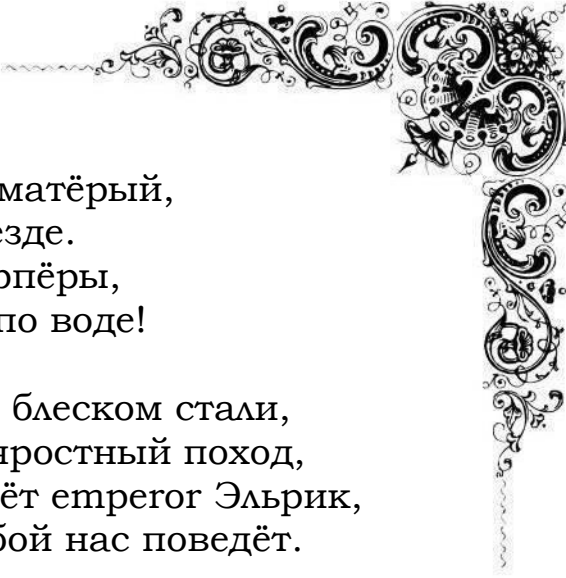
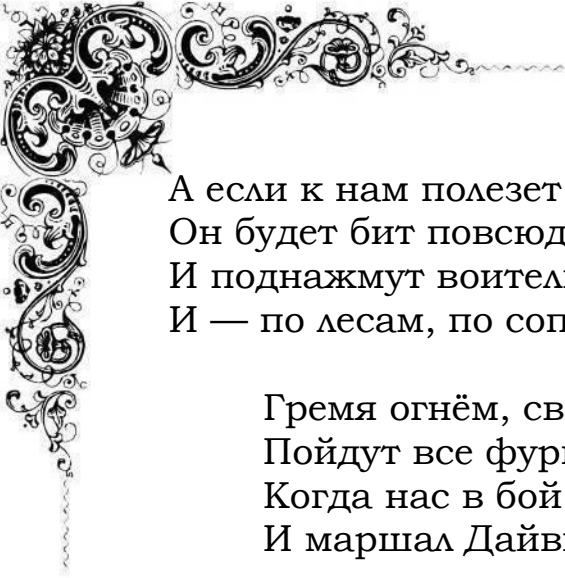
Гремя огнём, сверкая блеском стали,
Пойдут все фурны в яростный поход,
Когда нас в бой пошлёт епрегог Эльрик,
И маршал Дайвим в бой нас поведёт.

И труд рабов, и труд вай'о'рских пашен
Мы защитим, страну свою храня,
Ударной силой, блин, таранных башен
И быстротой, и натиском огня.

Гремя огнём, сверкая блеском стали,
Пойдут все фурны в яростный поход,
Когда нас в бой пошлёт епрегог Эльрик,
И маршал Дайвим в бой нас поведёт.

Пусть помнит враг, укывшийся в засаде,
Мы начеку, мы за врагом следим.
*Своей земли мы не хотим ни пяди,
Зато чужой — вершка не отдадим!!!*

Гремя огнём, сверкая блеском стали,
Пойдут все фурны в яростный поход,
Когда нас в бой пошлёт епрегог Эльрик,
И маршал Дайвим в бой нас поведёт.



А если к нам полезет враг матёрый,
Он будет бит повсюду и везде.
И поднажмут воители-старпёры,
И — по лесам, по сопкам, по воде!

Гремя огнём, сверкая блеском стали,
Пойдут все фурны в яростный поход,
Когда нас в бой пошлёт етрегор Эльрик,
И маршал Дайвим в бой нас поведёт.



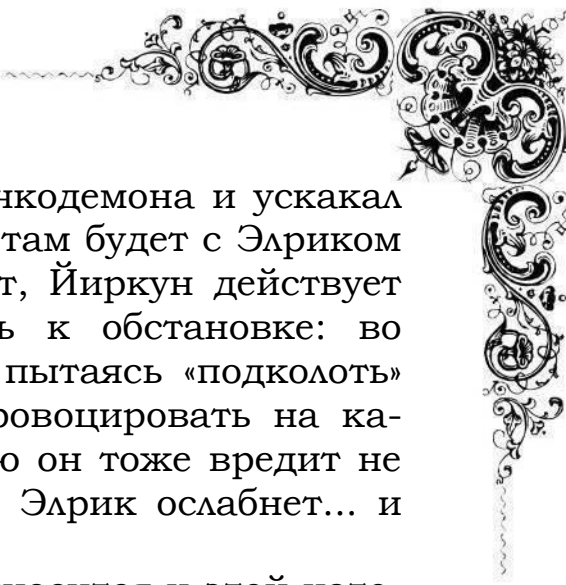
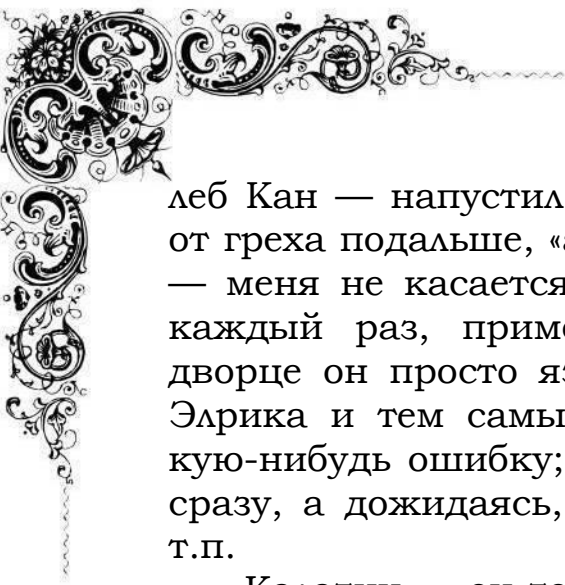
Мэй Минстрелл

О ВРАГАХ ВЕЧНОГО ВОИТЕЛЯ

На форуме Танелорна как-то возникли разговоры о том, что враги Вечного Воителя в книгах Майкла Муркока — разные. Но не в том смысле, что нет между ними двух одинаковых, а в том смысле, что их, пожалуй, можно разбить на разные группы. Я пытался определить эти группы как «злодеев», «негодяев» и «врагов». Мне на это ответили — а почему не «врагонегодяи» или «зловраги»... Что ж, внесу ясность.

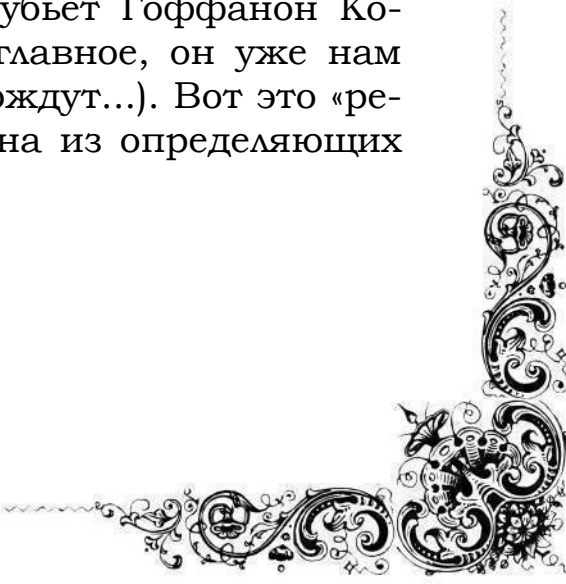
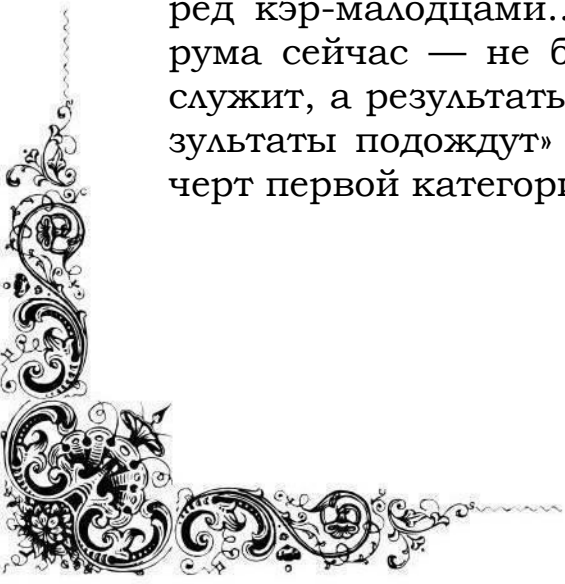
Итак, какие же они — отрицательные герои Муркока?

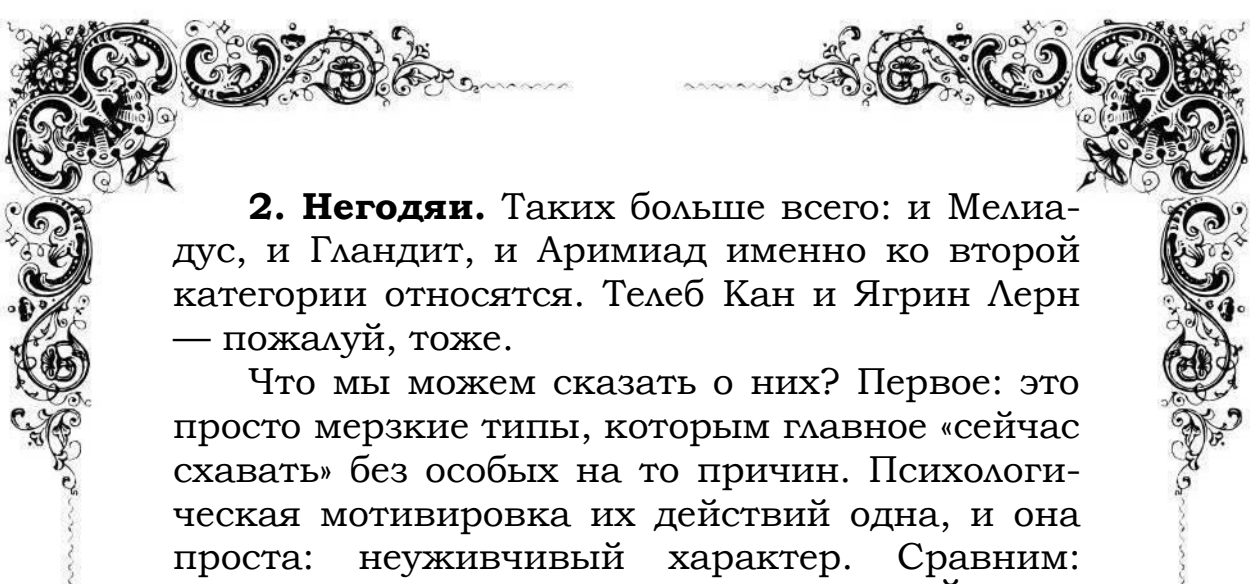
1. Злодеи. Это личности, у которых есть своя психологическая мотивировка всех действий, но не просто есть (она есть и у Йиркуна, и у Телеб Кана, и у Гейнора — а они друг на друга совсем не похожи...) — она ещё и детально проработана. Так, скажем, Йиркуном движет сперва не только и не столько ненависть к Элрику, сколько банальная зависть («он император, а я нет»); потом уже к ней подмешивается и ненависть (т.к. оба любят одну и ту же женщину), а потом... потом и то, и другое сливается в «одну, но пламенную страсть» — отомстить любой ценой, уже не задумываясь, зачем ему это надо. Но сперва-то он задумывался, вот что важно... Опять-таки, действия Йиркуна изображены подробно, так сказать, шаг за шагом — он не просто вредит (как Те-



леб Кан — напустил бабочкодемона и ускакал от греха подальше, «а что там будет с Элриком — меня не касается»), нет, Йиркун действует каждый раз, применяясь к обстановке: во дворце он просто язвит, пытаясь «подколоть» Элрика и тем самым спровоцировать на какую-нибудь ошибку; в бою он тоже вредит не сразу, а дожидаясь, пока Элрик ослабнет... и т.п.

Калатин — он тоже относится к этой категории. Хотя его психологическая мотивировка (месть за детей) вынесена за скобки, его роднит с Йиркуном продуманность всех злодейств. Характерно, что и у Йиркуна, и у Калатина все планы — так сказать, «долгосрочные» (не получится Элрика на троне поддеть — не беда, применим вариант «В бою»... а то и вообще Зеркалом прикроемся и будем ещё о-о-очень долго думать, что дальше делать.... То же самое — Имриал: не поможет Калан — призовём Ариоха, не поможет Ариох — мы и своими силами, а как — там видно будет, справимся как-нибудь... План есть, а результаты подождут (не будем забывать, что злодеи, как правило, НЕ выигрывают ;))...То же самое — Калатин: не убьёт Карах Корума в единоборстве — так пригодится уже тем, что оклеветает его перед кэр-малодцами... Не убьёт Гоффанон Корума сейчас — не беда, главное, он уже нам служит, а результаты подождут...). Вот это «результаты подождут» — одна из определяющих черт первой категории.

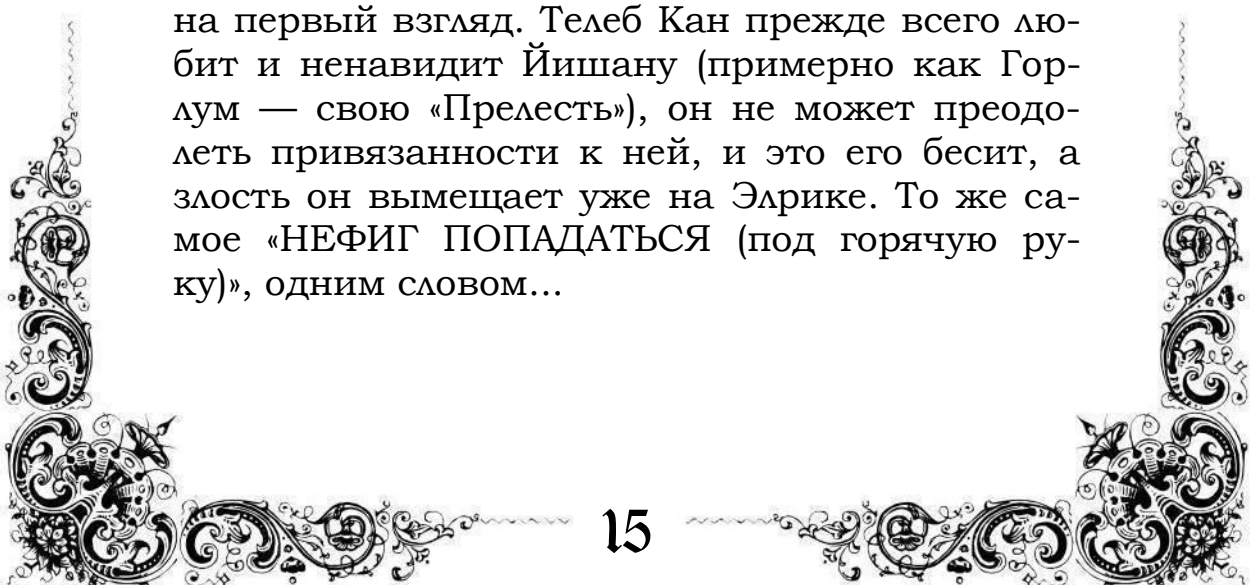


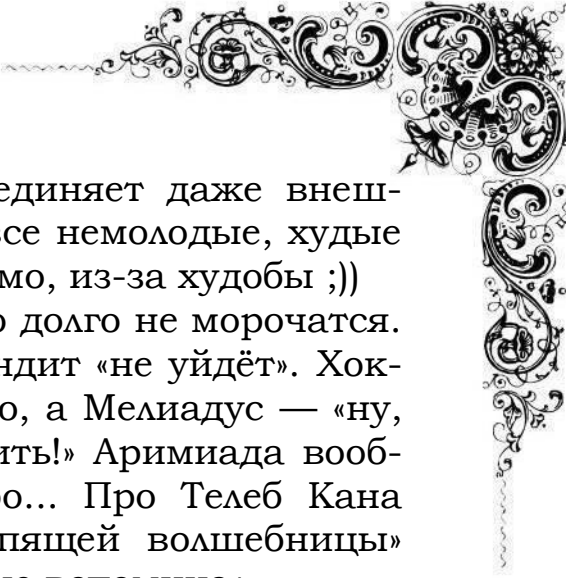
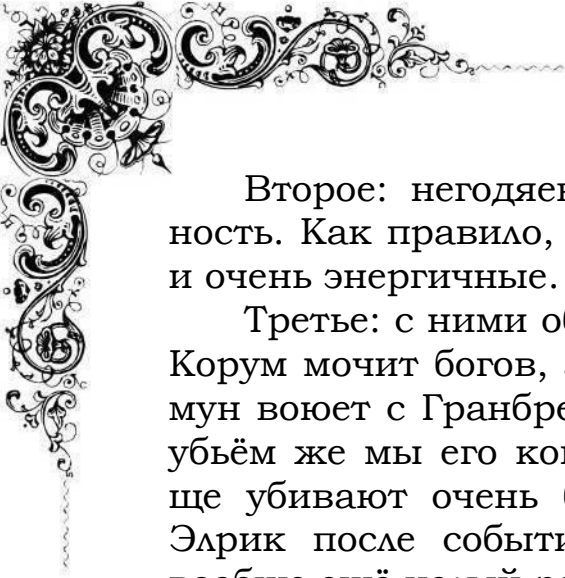


2. Негодяи. Таких больше всего: и Мелиадус, и Гландит, и Аримиад именно ко второй категории относятся. Телеб Кан и Ягрин Лерн — пожалуй, тоже.

Что мы можем сказать о них? Первое: это просто мерзкие типы, которым главное «сейчас схавать» без особых на то причин. Психологическая мотивировка их действий одна, и она проста: неуживчивый характер. Сравним: Гландит отрубает Коруму руку — и Йиркун выбрасывает Элрика за борт. Во втором случае — личная вражда, глубокая и давняя... а в первом — этот БандитЪ то же самое сделал бы с любым надрагом или мабденом из Лайвм-ан-Эша, попадись тот ему. Одним словом, «не потому, что ты вадаг, а просто вот НЕФИГ ПОПАДАТЬСЯ!!!» Так же точно Мелиадус ненавидит Хокмуна не потому, что Хокмун — борец за свободу Европы, а просто потому, что тот стоит у него на дороге к овладению Исольдой. Не будь Хокмуна, Мелиадус ту же самую ненависть перенёс бы на графа Брасса, потому как нет в этой ненависти ничего личного — просто «НЕФИГ ПОПАДАТЬСЯ (под горячую руку)», и всё тут.

Телеб Кан. Ну, им вроде бы движет личная вражда к Элрику — но я считаю, что это лишь на первый взгляд. Телеб Кан прежде всего любит и ненавидит Йишану (примерно как Горлум — свою «Прелесть»), он не может преодолеть привязанности к ней, и это его бесит, а злость он вымещает уже на Элрике. То же самое «НЕФИГ ПОПАДАТЬСЯ (под горячую руку)», одним словом...

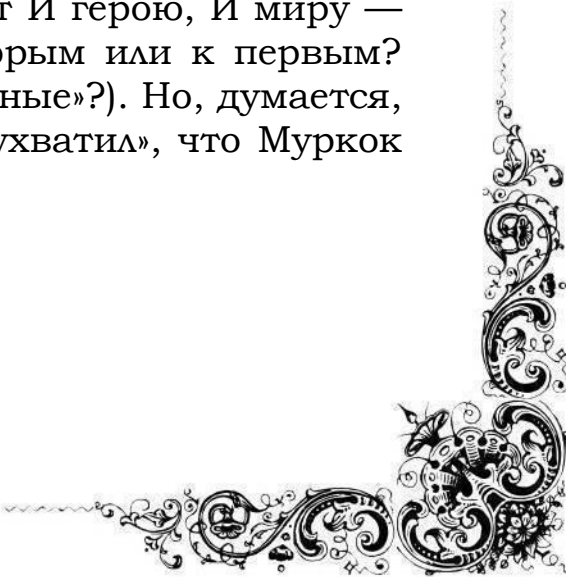





Второе: негодяев объединяет даже внешность. Как правило, они все немолодые, худые и очень энергичные. Видимо, из-за худобы ;))

Третье: с ними обычно долго не морочатся. Корум мочит богов, а Гландит «не уйдёт». Хокмун воюет с Гранбретанью, а Мелиадус — «ну, убьём же мы его когда-нить!» Аримиада вообще убивают очень быстро... Про Телеб Кана Элрик после событий «Спящей волшебницы» вообще ещё целый роман не вспоминал...

3. Враги. С этими вообще всё просто: если первые две категории угрожают лично герою, то враг — это тот, кто угрожает МИРУ, а герой просто во всё это вовлечён. Враг — это Гейнор, как правило: ему меньше чем изменить существующий порядок Мультивселенной не надо. Причём личной вражды, например, к Коруму у него нет. Он ему даже предлагает в конце второй трилогии помириться. С Элриком он тоже хотел бы быть союзником («Месть Розы»), и жалеет, что этого не случится... В общем, «я тут воюю — а ты, Герой, подожди... Не подождёшь — я предупреждал, с меня взятки гладки...»



Вот как-то так, вкратце. Разумеется, классификация в той или иной мере спорная (скажем, Ягрин Лерн угрожает И герою, И миру — куда его относить, ко вторым или к первым? Или выделить в «пограничные»?). Но, думается, что-то я всё-таки верно «ухватил», что Муркок хотел сказать...

Мэй Минстрелл

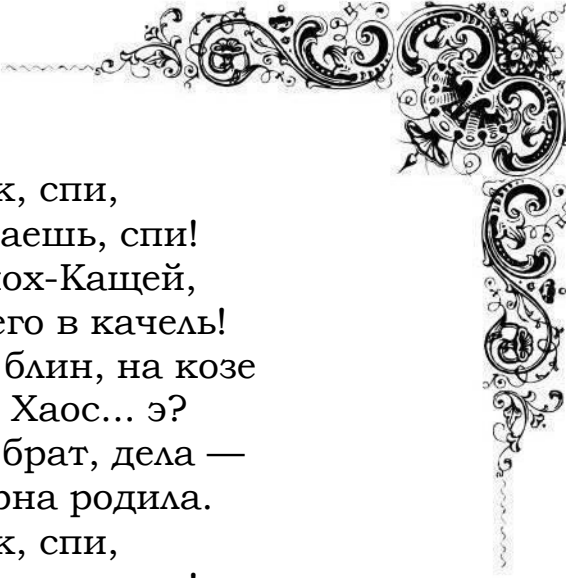

**О ТОМ, КАК САДРИК СОЧИНИЛ
научно-фантастическую колыбельную,
укачивая своего сына Эльрика**

По мотивам песни А. Галича

Спи, Эльрик, спи,
Спи, понимаешь, спи!
Придёт Ариох-Кашей,
Растудыть его в качель!
Ксиомбарг, блин, на козе
Зафуячит в Хаос... э?
Вот, такие, брат, дела —
Симрил фурна родила.
Спи, Эльрик, спи,
Спи, понимаешь, спи!

В две тысячи семьдесят пятом году
Я вечером, Эльря, к Муркоку зайду,
И пива спрошу, и услышу в ответ,
Что рижского нет,
и московского нет,
Откуда московское пиво —
В Англии?.. Эх, некрасиво!..

И фурн, синекрыл,
молчалив и мордаст,
Мне пиво ирландское тут же подаст.
И выскажусь я, так сказать, говоря:
— Не зря ж мы страдали,
Имррир гиб не зря!
Не зря мы, глаза завидущие,
Мечтали увидеть грядущее



Спи, Эльрик, спи,
Спи, понимаешь, спи!
Придёт Ариох-Кашей,
Растудить его в качель!
Ксиомбарг, блин, на козе
Зафуячит в Хаос... э?
Вот, такие, брат, дела —
Симрил фурна родила.
Спи, Эльрик, спи,
Спи, понимаешь, спи!
Спи!..



Мэй Минстрелл

ПЕСЕНКА ДЖЕРИ

По мотивам Е. Липатовой

(источник:

<http://www.miksike.net/documents/main/lisa/3klass/4/tstenije/otsempojet.htm>)

Заросла тропа бурьяном,
В огороде лебеда.
Нет пути гостям незванным
Ни туда и ни сюда!

Во дворе чертополох,
В подполе козявки,
Кот Базилий ловит блох
Целый день на лавке.

Плохо одному в глуши —
Спой, Базилий, для души.

Тошно жить тут на опушке —
Ни подружки, ни кино...
Куры ножки от избушки
С Базькой съели мы давно.

Тут болит и там болит,
Говорят — радикулит,
Сон пропал, и свет не мил...

Хоть бы Корум позвонил!



Мэй Минстрелл

ПЕСНЬ ЧЁРНОГО МЕЧА

Много вампиров на свете есть.
Эти вампиры любят поесть.
Любят они человечьи туши...
А я-то предпочитаю души.

Дракула как-то меня увидал —
Взял за рукоять, помахал...
Я говорю: «Ты чё прицепился?!»
Он как услышал — на пол свалился.

Ну, я и выдал по полной, ага:
«Не, я не меч никакой, нифига,
Я твой брат по делу вампирьему —
Давай относиться друг к другу по-мирному!»

А он убежал... Правда, чудак?
Мне не везёт на хозяев никак.
То альбинос, то какой-нибудь Дейкер —
Вечно они совершают мистейки...

Пойду-ка в армию. Послужу.
Пол-населенья страны уложу,
А не захочут со мной сражаться —
Придётся с горя переломаться!

И будет Муркок в своих книгах кричать
Про ломку, случившуюся у Меча.

Мэй Минстрелл

ПЕСНЯ О ПЕРЕСЕЧЕНИИ МИРОВ

Как-то раз у Джона Сноу¹
Приключение случилось:
Ведь в одном из своих снов (о!..)
Его тело очутилось

Где-не-где, а в Мелнибонэ...
Испугался он, конечно.
Видит — на огромном троне
Император в тоге млечной.

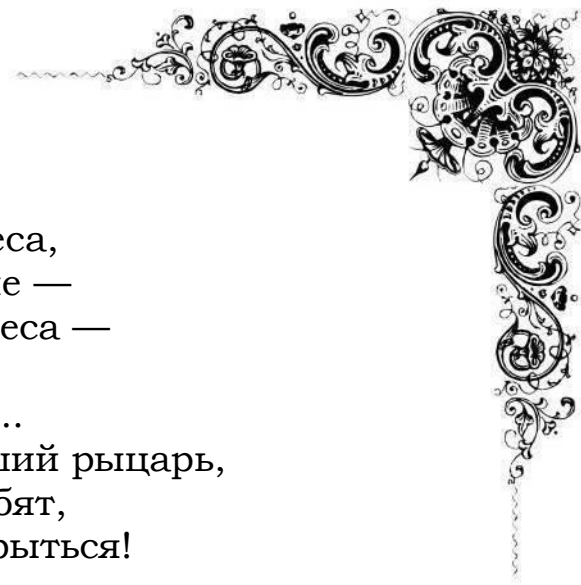
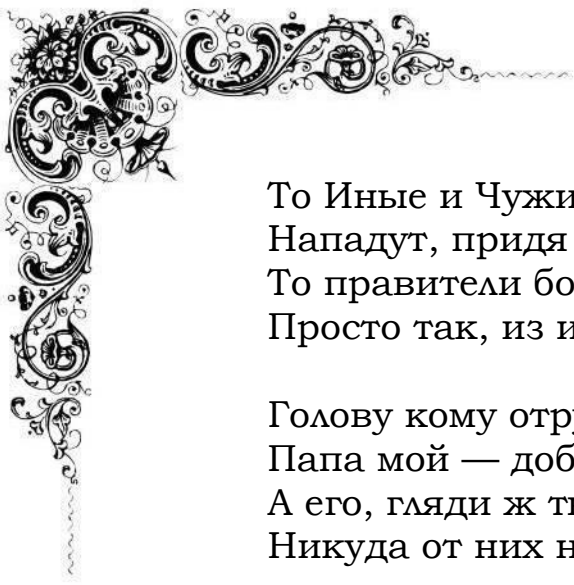
Джон-бастард тогда склонился
В реверансе, на колени
Перед ним припал... Учился
Быть бесчувственной полена

Дома он, в Ночной-то Страже
(Не выказывать эмоций
То бишь... А на людях гаже
Быть — любой дурак найдётся!).

Старый Садрик вопрошает:
«Что у вас там за законы?»
— «Да вот тоже (эх) летают
Всякие у нас драконы...»

«Ну, а в общем, если в целом,
Жизнь хорошая?» — «Не очень.
Видим мы на снеге белом
Красный след и днём, и ночью.

¹ Герой фэнтезийной эпопеи американского писателя Дж. Мартина «Песнь Льда и Огня».



То Иные и Чужие
Нападут, придя из леса,
То правители больные —
Просто так, из интереса —

Голову кому отрубят...
Папа мой — добрейший рыцарь,
А его, гляди ж ты, губят,
Никуда от них не скрыться!

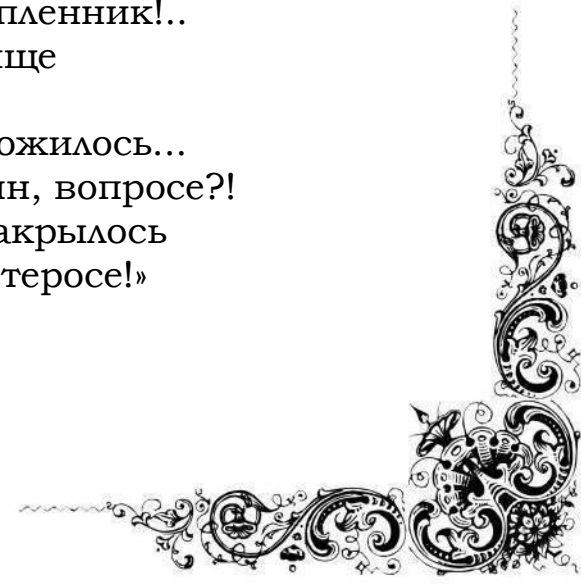
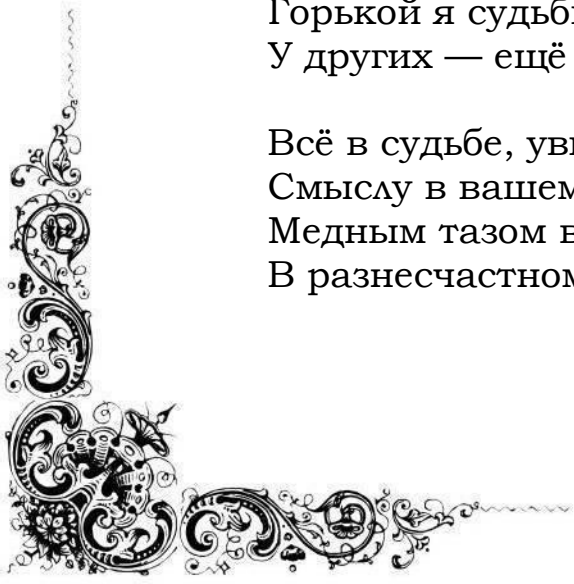
Я мозоль на пятой точке
Заработал... это... в Страже,
Всюду прыгают по кочкам
Лютоволки в диком раже,

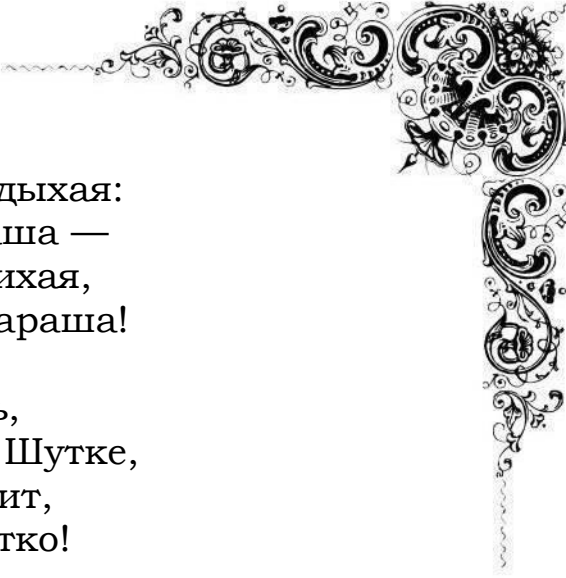
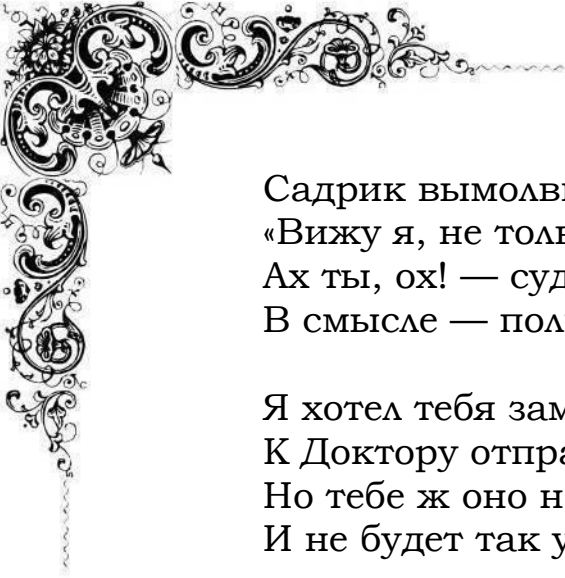
И трёхногие вороны
(Вороны, сказать бы точно)
Стали что-то непреклонны...
Ведь они у нас — как почта,

Но таперя за услуги
Стали сбор просить гербовый —
Мол, летаем в хлад и вьюгу,
Да и видимость фигова...

У меня же нету денег,
Даже чтобы меч начистить...
Горькой я судьбины пленник!..
У других — ещё почище

Всё в судьбе, увы, сложилось...
Смыслу в вашем, блин, вопросе?!
Медным тазом всё накрылось
В разнесчастном Вестеросе!»





Садрик вымолвил, вздыхая:
«Вижу я, не только наша —
Ах ты, ох! — судьба лихая,
В смысле — полная параша!

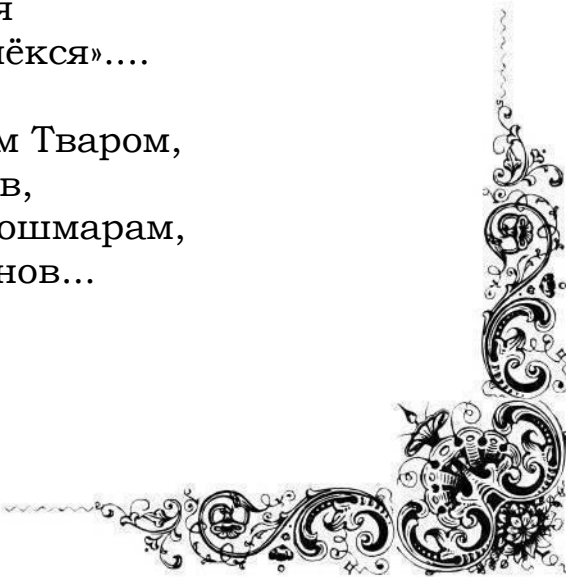
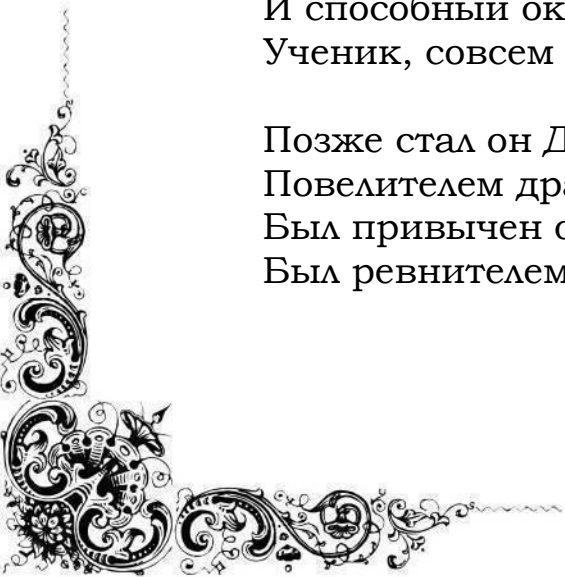
Я хотел тебя замучить,
К Доктору отправить Шутке,
Но тебе ж оно наскучит,
И не будет так уж жутко!

Вестерос и Мелнибонэ —
Всё одно: кошмар кровавый...
Так иди ты с миром, Джонни,
Может, хоть умрёшь со славой».

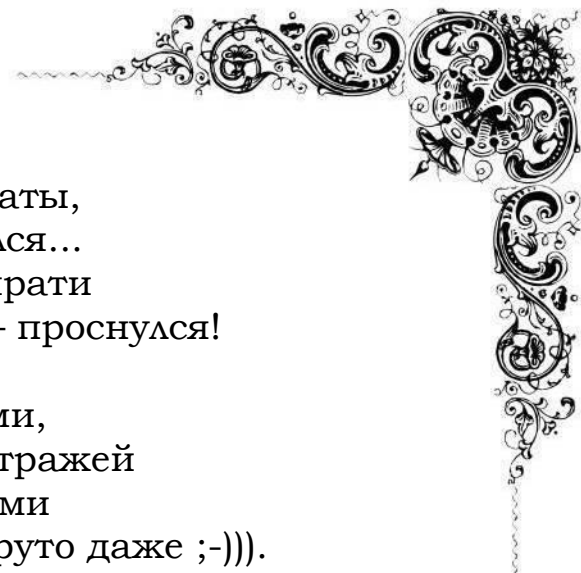
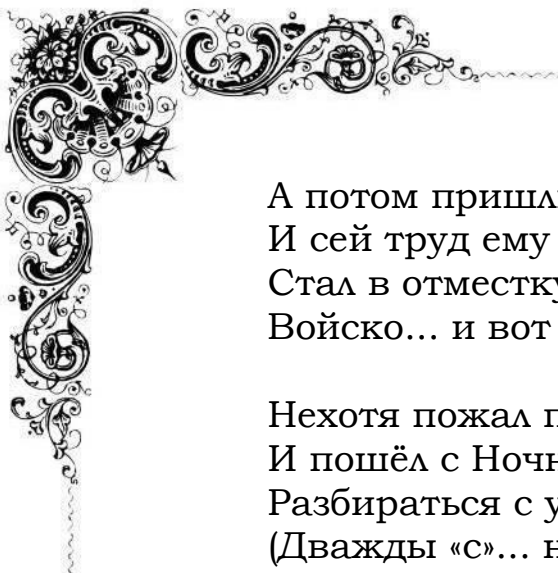
«Хорошо, — ответил Сноу, —
Но, пока ещё я тута,
 Попрошу ещё одно я:
 Ты дозвошь мне на минуточку

На драконе прокатиться —
Ведь на наших непохожи
Эти звери... а учиться
Мне необходимо тоже».

В общем, он у них остался —
Так он фурнами увлёкся...
И способный оказался
Ученик, совсем не «спёкся»....



Позже стал он Дайвим Тваром,
Повелителем драконов,
Был привычен он к кошмарам,
Был ревнителем законов...



А потом пришли пираты,
И сей труд ему икнулся...
Стал в отместку собирать
Войско... и вот тут — проснулся!

Нехотя пожал плечами,
И пошёл с Ночною Стражей
Разбираться с упырями
(Дважды «с»... ну... круто даже ;-)).

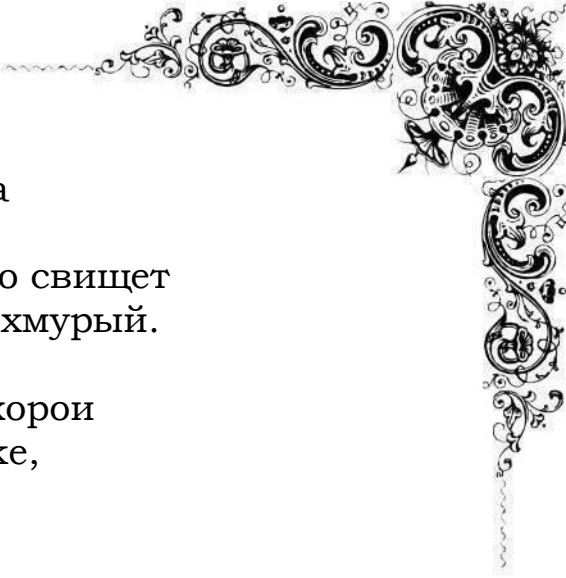
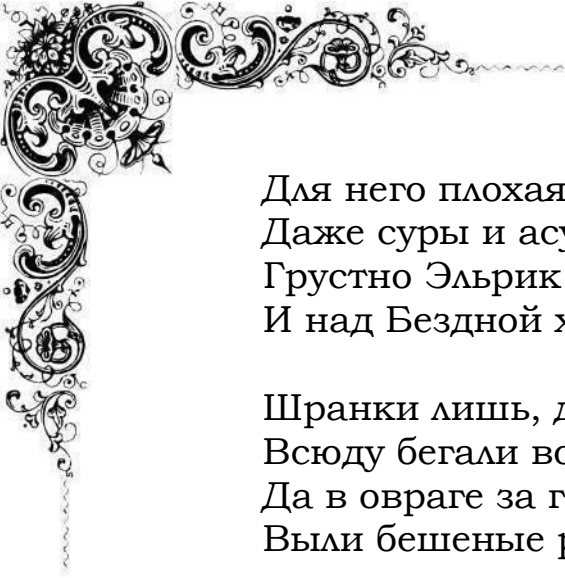
А на Острове Драконов
До сих пор бардак творится —
Фурны спят, нет мелнибонов,
Так веками всё и длится...

Но его не услышали...
Слишком занят в ту минуту
Шива был беседой с Кали,
Ну, а Брихас — с Баламутом...

«НАМ ЗДЕСЬ ЖИТЬ!!!» — пылало в небе
Прям над градом обречённым...
Эльрик понял: худший жребий —
Быть к сей драке привлечённым.

«Что же, должен быть один я,
Как от веку и ведётся...»
Вынул Меч... Болит в груди, блин...
Хоть какой здесь враг найдётся?!

Но никак душою варка
Чёрный Меч не напитаешь:
Нет души у них! («Как жалко;
Что тут делать — сам не знаешь...»)



Для него плохая пища
Даже суры и асуры...
Грустно Эльрик песню свищет
И над Бездной ходит хмурый.

Шранки лишь, да инхорои
Всюду бегали во мраке,
Да в овраге за горою
Выли бешеные раки.

Он один в ночи беззвёздной
Шёл с уступа да на скалы,
Увидал над мрачной бездной
Он того, кому всё мало.

(Это был сам О. Залецкий!
Не такой крутой, конечно,
Как известный Городецкий,
Но Вои... Писатель Вечный.)

Сжалившись над альбиносом,
Он его домой отправил;
Варки же поныне — с носом,
Кой автор им наставил...

Мэй Минстрелл

ПЕСНЯ О ПЕРЕСЕЧЕНИИ МИРОВ — 2

*Кроссовер по мотивам Муркока
и цикла Г. Л. Олди «Бездна Голодных глаз»*

Раз над Бездной Алоглазой
Зашумело, прогремело...
Стоит кто-то сребровласый,
От мороза — дрожь по телу,

Чёрный Меч в руке... а впрочем,
Не такое тут видали!
Но встревожен этой ночью
Был и Город... и так дале.

«Может, это варк проклятый?»
И пришли к нему салары,
Но бежали прочь, объаты
Неподдельнейши кошмаром...

И Сарт-Верхний испугался —
Скинул он свой шлем железный,
Заскулил, за Дверь забрался,
Не вылазил уж из Бездны...

Молодой был ошарашен,
Даже губы побледнели.
Был от гнева Мастер страшен,
Сам не слышал то, что пел... и

Ад-Даула сел на барса,
Ускакал в душистый прерий...
Эльрик молвил: «Как на Марс я!
Прям нельзя, блин, без истерий?..»



Мэй Минстрелл

**ПЕСНЯ ПЛОХОГО ПЕРЕВОДЧИКА
«Саги об Элрике»**

*Как вы думаете: что нужно, чтобы песня Юлия Кима превратилась в «муркокнутый» стёб?
Да ничего особенного, в общем-то, не нужно. Только снабдить её соответствующим заголовком:*

Милорды! Я мудрей Сократа:
Он был умней меня стократ,
Он был важней меня стократ,
И всё же стал шутом Сократ...
Я прямо начал с результата!..



Мэй Минстрелл

**ПЕСНЯ ЭЛЬРИКА,
ИЛИ
Имррирская ГЭС**

По мотивам Юлия Кима

По эстакаде движутся имрриры.
На фурностраде слышен фурнов вой.
Давай присядем, опоздав на пир, мы,
Давай траву покурим мы с тобой!

Струятся струи, сваи, перемычки,
Толкая фурнов в жёсткие бока.
Давай закурим от единой спички,
Давай закурим — вот моя рука.

На двухконсольном кране я работал,
Своим Мечом сломал одну консоль.
Ещё недавно я «по фене ботал» —
И вот теперь — имррирский новосёл.

Немногие бывали в нашей шкуре...
Но мы живём и сдержанно молчим.
Присядь, Мунглум, давай траву покурим,
Пойдём в д'Арпутна — там поговорим.



Мэй Минстрелл

ПЕСНЯ ЭРЕКОЗЕ

1

На этом Чёрном Корабле,
Не приближаясь — нет! — к земле,
Под чёрным небом и дождём,
Мы всё плывём, и вновь — плывём...

Нет Танелорна. Это миф.
Свой взгляд за тучи устремив,
Стоит злой воин на корме —
Ещё надеется... Во тьме

Нет жизни; но вперёд, вперёд
Корабль наш волна несёт.
Движенье вечно. Вечен мрак.
Здесь вместе пьют Герой и враг.

Движенье это — наша цель.
Не сложит песню менестрель
Про этот бесконечный путь
По кругу... мы уж как-нибудь,

Без песен... Отдых нынче дан
Нам всем, и это — океан.
Ну что ж. Не лучший вариант,
Но и не худший... Ветеран

Когда-то должен отдохнуть...
За гробом ждёт нас тёмный путь.

Плывёт Корабль... И в тёмном мире
Ни звука, ни души, лишь плеск
Волны случайной в тёмном море...
Лишь ветерок, как на насест,

На мачту спустится... и парус
Он еле-еле шевельнёт...
Так мало нас уже осталось
На Корабле... а всё ж — плывёт...

Больные струны задевая
В моей измученной душе,
Печальный друг мой вспоминает
О подвигах, о кураже,

О ярости, владевшей нами,
Сраженьях славных на земле...
Но здесь — не так. Живём лишь снами,
Цель жизни позабыв во мгле.

(Плохую рифму мне простите —
Я никудашный острослов.)
Мёртв от рождения Воитель —
И вечно умирать готов.



Мэй Минстрелл

ПО МОТИВАМ Л. БЕЛЬМОНТА

У Садрика был вкус к забавам и островам.
Однажды пропустила стража за ворота

Приезжего. Хотя из люда он простого —
На Садрика похож, как на отца родного.

Был удивлён король. Смотрел он молча, строго
На копию свою, одетую убого,

И вздумал пошутить: «Скажи своё мне имя.
Наверно, мать твоя жила у нас в Имррине¹?»

«Нет, — отвечал двойник
и ухмыльнулся едко, —
Но мой отец, владыка, здесь бывал нередко».

¹ То есть — в Имррине.



Мэй Минстрелл

ПО МОТИВАМ В. КОНЯХИНА

(источник: <http://elle-nz.livejournal.com/137017.html>)

К судье прямо в дом
Пришёл Ариом,
Сказал: «Послушай, мой друг.
Воитель вчера
Сказал мне с утра,
Что будто бы я Мух.

А я ни “вззы”, ни “ззы” не жужжу,
В бездне тихо лежу.
Крылом не машу, не имея и двух...
Какой из меня Мух?»

Воскликнул судья:
«Не плачь, Ариом,
О Герое неграмотном том!
Он “Д” от “М” не мог отличить,
И надо его научить.

Ко мне приведи его
Завтра с утра,
Чтоб я ему объяснил».
«Не выйдет, —
Печально вздохнул Ариом, —
Ведь я его проглотил!»



Мэй Минстрелл

**ПОСЕЩЕНИЕ МУХИ,
ИЛИ
Песенка Эльрика**

*Иногда бывает достаточно заменить одну букву,
чтобы песня Высоцкого
превратилась в стёб над Муркоком...*

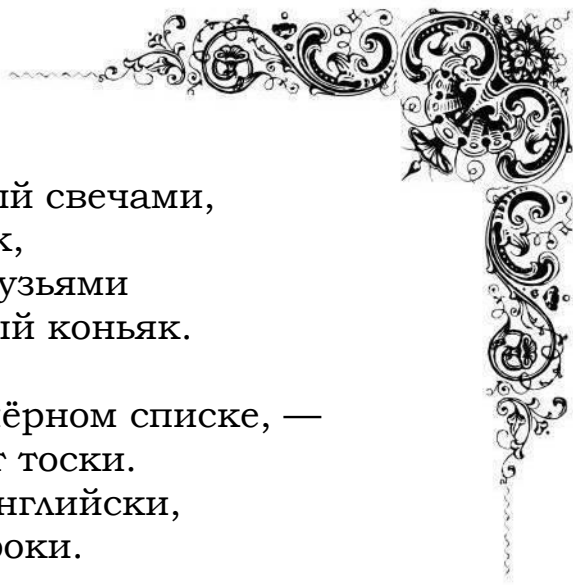
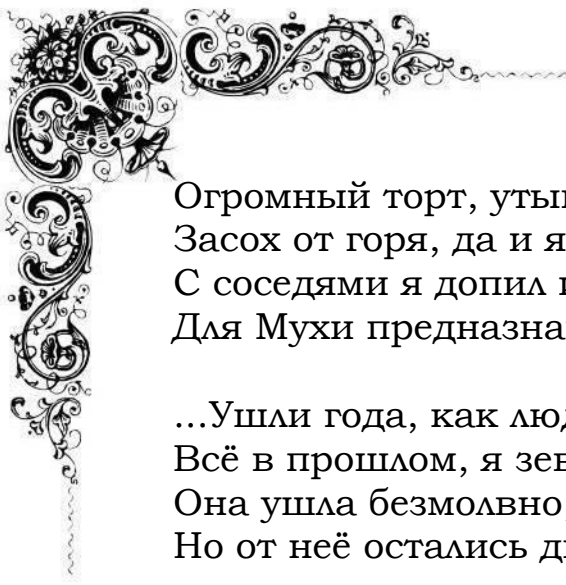
Я щас взорвусь, как триста тонн тротила —
Во мне заряд нетворческого зла:
Меня сегодня Муха посетила —
Немного посидела и ушла!

У ней имелись веские причины.
Я не имею права на нытьё, —
Представьте: Муха... ночью... у мужчины!
Бог весть, что люди скажут про неё.

И всё же мне досадно, одиноко,
Ведь эта Муха — люди подтвердят! —
Засиживалась часто у Муркока
И у него жила не выходя.

Я бросился к столу, весь нетерпенье,
Но — бог Донблас, помилуй и спаси! —
Она ушла. Исчезло вдохновенье
И три рубля — наверно, на такси.

Я в бешенстве мечусь, как зверь, по дому.
Аркин с ней, с Мухой, я её простил.
Она ушла к кому-нибудь другому —
Я, видно, её плохо угостил.



Огромный торт, утыканный свечами,
Засох от горя, да и я иссяк,
С соседями я допил и с друзьями
Для Мухи предназначенный коньяк.

...Ушли года, как люди в чёрном списке, —
Всё в прошлом, я зеваю от тоски.
Она ушла безмолвно, по-английски,
Но от неё остались две строки.

Вот две строки — я гений, прочь сомненья,
Даёшь восторги, лавры и цветы!
«Я помню это чудное мгновенье,
Когда передо мной явился Ты!»



Мэй Минстрелл

ПОСЛЕДНИЙ МИГ ВЕЧНОГО ВОИТЕЛЯ

Я умираю, и я это знаю.
Жизнь через рану мою истекает;

Только вот смерть всё никак не приходит —
Видно, часы за стаканом проводит...

Вот я лежу — ни живой и ни мёртвый,
Не уйду я ни к Богу, ни к чёрту...

Правда, «ни к чёрту» всю жизнь я потратил...
В Хаос? Да, как же! Сейчас прямо — нате!

Или же к Белым Богам? Погодите —
Вы от меня все на время уйдите,

Я лишь хочу постоять здесь, *за гранью*,
Сам насладиться своим умираньем...

Я — человек. И ни чёрен, ни бел я.
Всё, что имею — вот это вот тело.

Я лишь хочу постоять здесь, *за гранью*,
Телу доверить последнее знание...



Мэй Минстрелл

* * *

Раз мельбанэйцы шли между льдин —
Вылез погреться типа пингвин,
Был он, наверно, молод и глуп
И не услышал пения труб.

Принцы пингвина взяли с собой
И приставали наперебой:
«Кто ты, откуда? Как тебя звать?»
Но отказался пингвин отвечать.

Подал идею тогда принц Дайвим,
Что мельбанян был этот пингвин.
Долго Арьоха клял и честил,
Что соплеменника тот извратил.

Выступил с речью славный Эльрод:
(которого просьба не путать с Эльрондом)
«Нашим не может быть этот урод.
Нашего так не испортил бы он.
Думаю я, что оно, млин, дракон!

Брат наш чешуистый, ты извини,
Раньше мы в мире были одни,
Но наш великий Дёнблас-отец
Братьев нам в помощь прислал, наконец.

Пусть освещает нам путь Чёрный Меч,
То величайшая из наших встреч...»
Но не дослушал речи пингвин —
Жирную тушу спрятал меж льдин.

Мэй Минстрелл

РАЛИНДА И КОРУМНЕЛЬ

По мотивам бр. Гримм

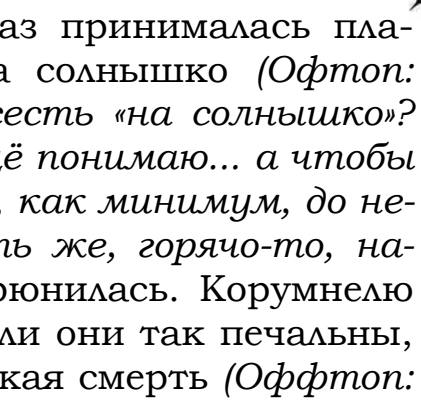
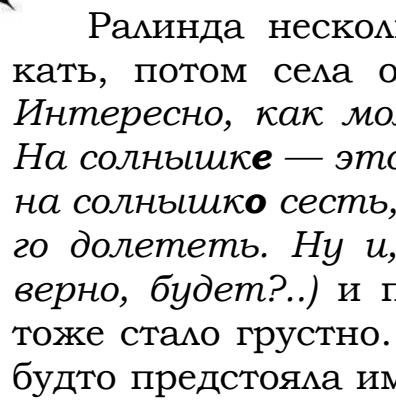
Стоял когда-то на острове замок, и жил в том замке только один старик Шуль, и был он всем колдунам колдун. Днём превращался в медведя с человеческими руками, а вечером принимал опять свой прежний человеческий вид. Он умел приманивать всяких зверей и птиц, убивал их и скармливал своим цветочкам. Если кто подходил на сто шагов к этому замку, тот останавливался, как вкопанный, и не мог сдвинуться с места, пока он не снимал с него заклятья; если же входила в тот заколдованный круг юная девушка, колдун обращал её в птицу, запирали в клетку и уносил в одну из комнат замка. Так собрал он в замке целых семь тысяч клеток с разными диковинными птицами.

А жила-была в ту пору девушка, звали её Ралиндой, и была она прекрасней всех остальных девушек на свете (хотя у Муркока ничего об этом не написано, но предположим). Посватался за неё Корумнель, и это были предбрачные дни — и весело, радостно было им вместе.

И вот, чтобы поговорить наедине (*Офтоп: А может, и не только для этого ;)*), пошли они раз погулять в лес.

— Только смотри, — говорит ей Корумнель, — к замку близко не подходи.

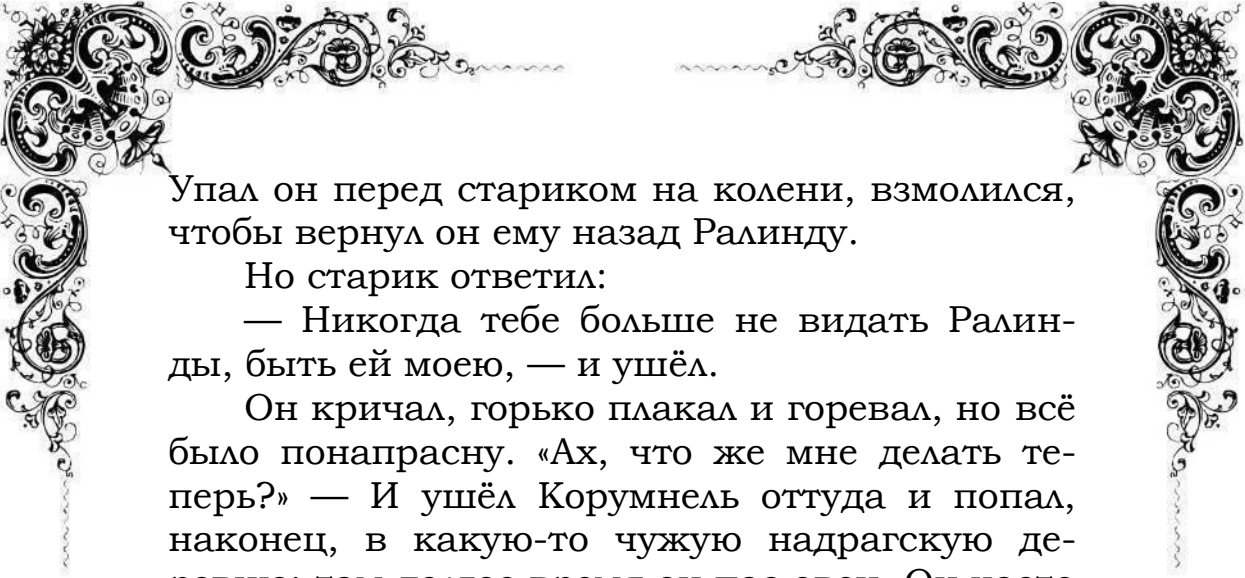
А вечер был хороший, ярко светило солнце сквозь деревья в тёмную лесную зелень, и жалобно пела горлинка над старыми буками.



Ралинда несколько раз принималась плакать, потом села она на солнышко (*Офтон: Интересно, как можно сесть «на солнышко»? На солнышке — это я ещё понимаю... а чтобы на солнышко сесть, надо, как минимум, до него долететь. Ну и, опять же, горячо-то, наверно, будет?..*) и пригорюнилась. Корумнелю тоже стало грустно. И были они так печальны, будто предстояла им близкая смерть (*Оффтон: (Это они ещё с Ариохом, Маблоудом и Ксиомбарг не сталкивались)*). Они оглянулись — видят, что заблудились, не знают, как найти им теперь дорогу домой. А солнце ещё не зашло за горы, но скрылось уже наполовину за вершинами.

Глянул Корумнель сквозь заросль лесную, видит — стоят перед ним уже близко-близко старые стены замка. Испугался он и замер на месте. А Ралинда шагнула вперёд... и мигом обернулась соловьём.

Ночная сова с горящими глазами, ~~ножежая на урейна с человеческими руками~~, трижды облетела вокруг соловья и трижды ухнула: «угу-угу-угу». И не мог Корумнель сдвинуться с места, стоял, точно вкопанный, — ни плакать, ни слова молвить, ни рукою пошевелинуть, ни ногой двинуть. Вот закатилось и солнце. Улетела сова в лесную чащу, и вышел тотчас оттуда горбатый старик, жёлтый да худой; большие красные глазища, нос крючком до самого подбородка. Проворчал он что-то себе под нос, поймал соловья и унёс с собой на руке. И слова вымолвить не мог Корумнель, и с места не сойти ему было: пропал соловей. Вернулся, наконец, старик... Освободился от чар Корумнель.



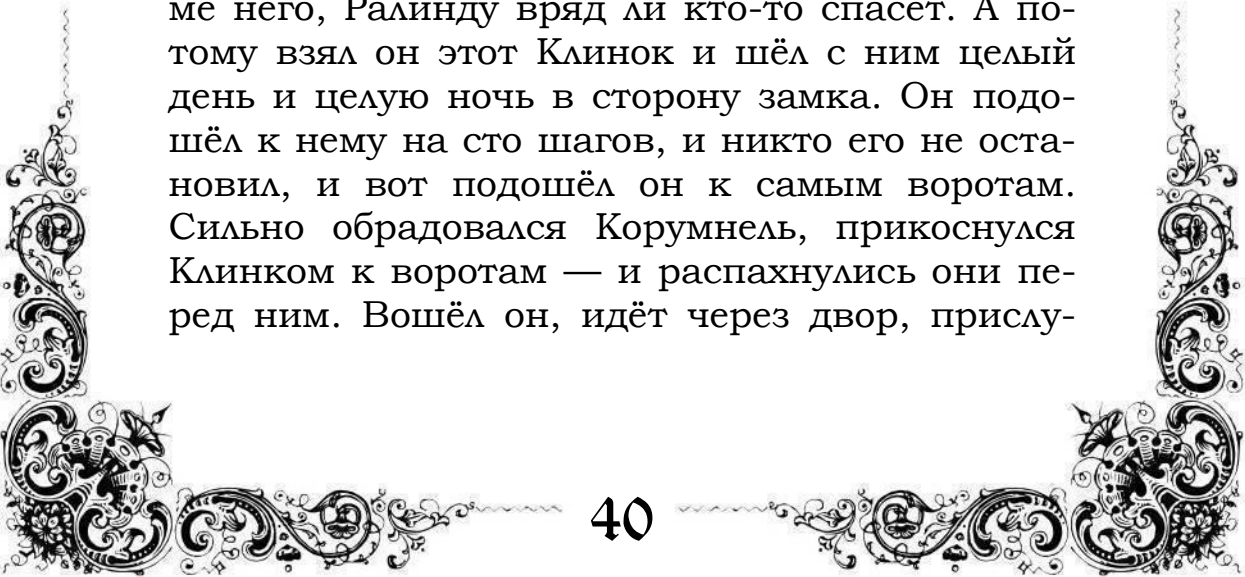
Упал он перед стариком на колени, взмолился, чтобы вернул он ему назад Ралинду.

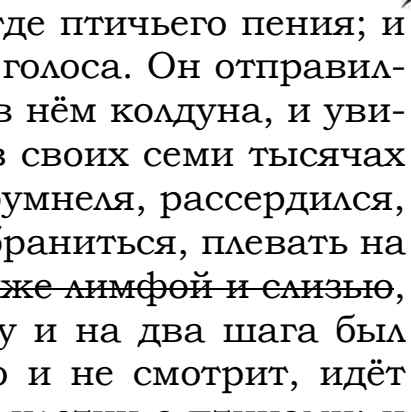
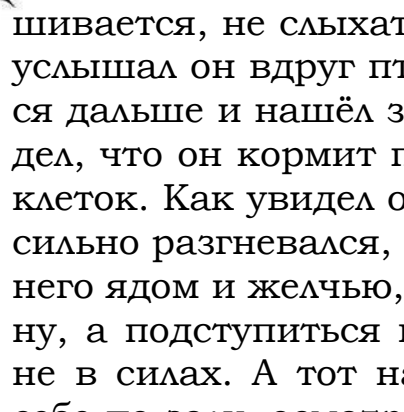
Но старик ответил:

— Никогда тебе больше не видать Ралинды, быть ей моею, — и ушёл.

Он кричал, горько плакал и горевал, но всё было понапрасну. «Ах, что же мне делать теперь?» — И ушёл Корумнель оттуда и попал, наконец, в какую-то чужую надрагскую деревню; там долгое время он пас овец. Он часто бродил вокруг замка, но близко к нему никогда не подходил. И вот приснился ему ночью сон, будто нашёл он Чёрный Клинок, а на эфесе его большую, прекрасную жемчужину, и пошёл с ним к замку, и к чему он ни прикасался тем цветком, всё освобождалось от злых чар; и увидел он там Ралинду, живую и здоровую, румяную и весёлую.

Тогда пробудилась в нём опять надежда. Проснулся он утром и стал искать по полям и горам, не найдётся ли где Чёрный Клинок. Он всё искал, и на девятый день нашёл в одной пещере Клинок, и была у него на эфесе большая жемчужина. Корумнель понимал, что все это хитрости бога Ариоха, и, взявши Клинок, он — вероятнее всего — станет навсегда его рабом; но он также хорошо понимал, что, кроме него, Ралинду вряд ли кто-то спасёт. А потому взял он этот Клинок и шёл с ним целый день и целую ночь в сторону замка. Он подошёл к нему на сто шагов, и никто его не остановил, и вот подошёл он к самым воротам. Сильно обрадовался Корумнель, прикоснулся Клинком к воротам — и распахнулись они перед ним. Вошёл он, идёт через двор, прислу-





шивается, не слышать ли где птичьего пения; и услышал он вдруг птичьего голоса. Он отправился дальше и нашёл зал, а в нём колдуна, и увидел, что он кормит птиц в своих семи тысячах клеток. Как увидел он Корумнеля, рассердился, сильно разгневался, стал браниться, плевать на него ядом и желчью, а также лимфой и слюной, ну, а подступиться к нему и на два шага был не в силах. А тот на него и не смотрит, идёт себе по залу, осматривает клетки с птицами; и видит он много сотен соловьёв в клетках, но как найти ему свою Ралинду?

Присматривается он и замечает, что Шуль тайком достаёт одну клеточку с птицей и несёт её к двери. Мигом прыгнул он за ним, дотронулся Клинком до клеточки и до старика-колдуна; тут потерял Шуль свою колдовскую силу (а вместе с ней — и душу); и вот явилась перед вадагом Ралинда; она бросилась к нему на шею, и была она такая же красивая, как и прежде. И он обратил тогда и всех остальных птиц в девушек и воротился домой со своей Ралиндой, и жили они счастливо долгие-долгие годы.

Мэй Минстрелл

СЕРЕБРЯНАЯ НОГА

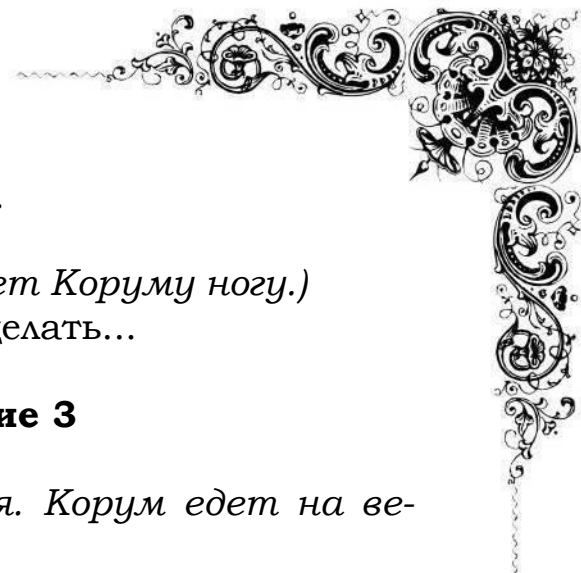
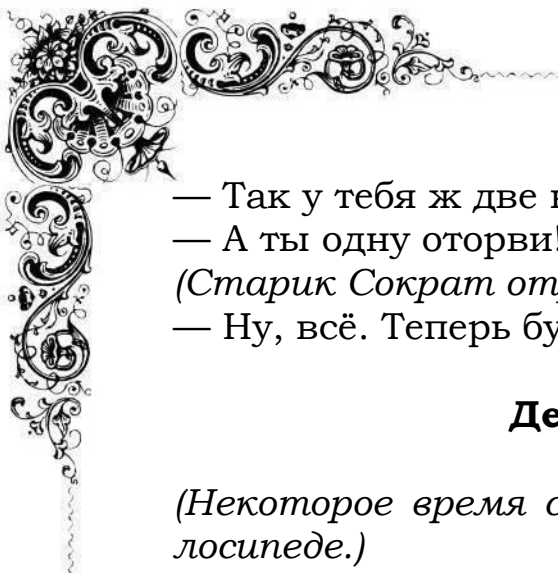
Трагифарс в 4-х действиях

Действие 1

- Корум, нафига тебе одна рука? Тебе б две...
— Отстань, Джери, без тебя тошно!
— Та не, я просто в том смысле... иди к кузнецу, он тебе серебряную скуёт!
— Серебряную мне не надо... Мне бы философскую...
— ???!!!
— Ну, знаешь, такую... которая то оживает, то опять протез. А потом опять оживает. А потом опять протез, а потом опять...
— Всё-всё, всё ясно! Иди, Корум, к старику Сократу. Он, говорят, кроме своей основной работы кузнецом, ещё ~~переводчиком~~ философ подрабатывает...

Действие 2

- (У кузнеца Сократа)*
— У Корума-дурака
Философская рука!..
Философская рука —
Вот уж штука на века!..
— Слушай, Корум, нафига тебе философская рука? Давай я тебе лучше философскую ногу сделаю...
— Э нет. Ты мне лучше сделай *и* философскую руку, *и* философскую ногу!



— Так у тебя ж две ноги...
— А ты одну оторви!
(Старик Сократ отрывает Коруму ногу.)
— Ну, всё. Теперь будем делать...

Действие 3

(Некоторое время спустя. Корум едет на велосипеде.)

— Пусть, пусть дорога вдаль бежит,
Грусть пусть на сердце не лежит,
И с песней этой качу по свету,
Качу-качу, куда хочу...
(Падает в кювет и ударяется головой о торчащий в кювете корень. В черепе образуется травма.)

Сократ *(склоняясь над Корумом)*: Так. Будем делать ещё и философские полголовы...

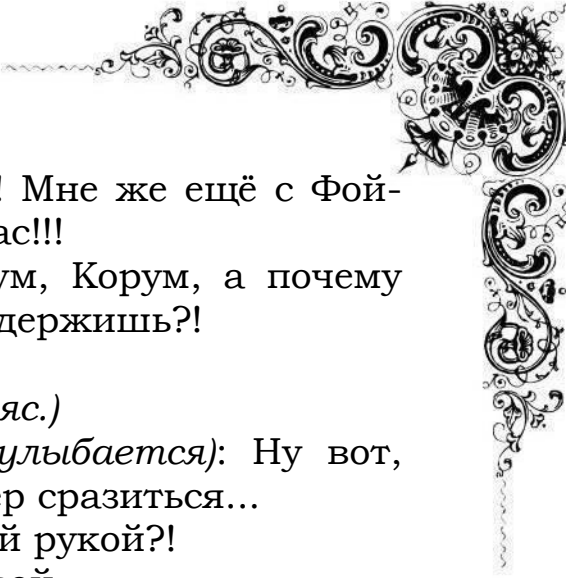
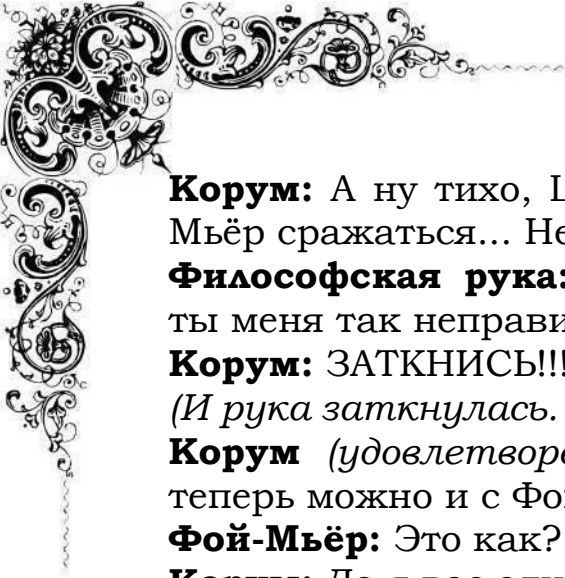
Действие 4

(Некоторое время спустя. Корум идёт на битву с Фой-Мьёр.)

Философская нога: А я против! Не хочу, чтобы на меня постоянно наступали!!! Это унижение, это нарушение моих прав!.. Я, как меньшинство, требую защиты моих прав!.. Я...

Философские полголовы: Корум, как ты её терпишь?

Остальные полголовы Корума *(не философские)*: Молчали б вы лучше... Как только начинаете галдеть — у нас в мозгах всё путается, мы не знаем, где мы, а где не мы...



Корум: А ну тихо, ЦЫЦ!!! Мне же ещё с Фой-Мьёр сражаться... Не до вас!!!

Философская рука: Корум, Корум, а почему ты меня так неправильно держишь?!

Корум: ЗАТКНИСЬ!!!

(И рука заткнулась. За пояс.)

Корум *(удовлетворённо улыбается):* Ну вот, теперь можно и с Фой-Мьёр сразиться...

Фой-Мьёр: Это как? Одной рукой?!

Корум: Да я вас одной левой...

(Корум погибает)

Занавес

Примечание: в тексте использованы стихи Г. А. Олди и А. Хайта.



Мэй Минстрелл

* * *

Симрил деффка молодая,
Сидит юбками мотает...
Нам на Симрил наплевать,
Если есть что наливать!
Нам на Симрил наплевать,
Если есть что выпивать!

Малосольный огурец
Мелнибонэанский,
Мы порежем, блин, его
Нашим Буреносцем...



Мэй Минстрелл

**СТРАШНЫЙ СУД,
ИЛИ
СНЫ Вечного Воителя**

Я умер в ночь под рождество —
Карл Глогер тихо
Собрал кой-что из своего —
И в Ланжис-Лихо,

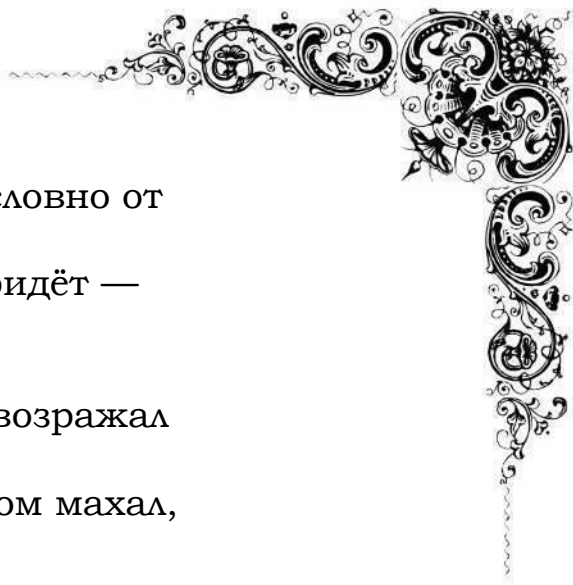
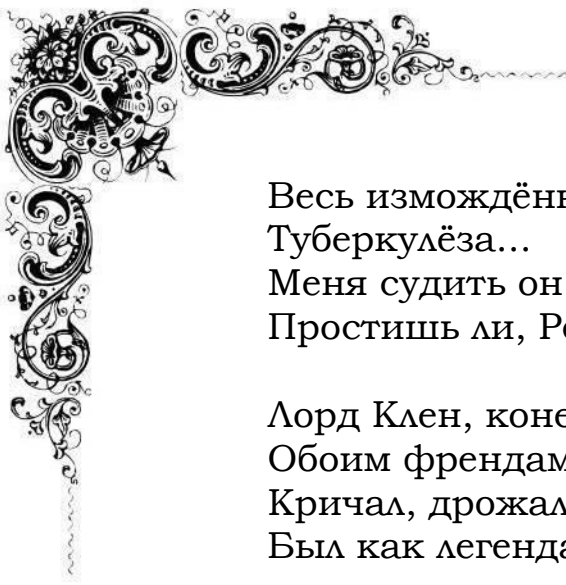
С друзьями, значит, отмечать...
И не подумал,
Кто будет праздник здесь встречать...
А я... Я умер.

И все к могиле вновь пришли,
С кем в жизни знался —
И вы б такого не нашли,
Кто не ругался.

Всё плакал бледный Ариох,
Стенал, что крыса
(А внешность, внешность... Что за бог —
С бородкой Криси?!),

И вопиял Валет мечей —
Мол, не иначе
«Ты в жизни главной моей
Был неудачей...»

Но проступили сквозь туман
Черты всех прочих:
Был пьяным Караквазиан
Той мрачной ночью,



Весь измождённый, словно от
Туберкулёза...
Меня судить он не придёт —
Простишь ли, Роза?..

Лорд Клен, конечно, возражал
Обоим френдам —
Кричал, дрожал, Мечом махал,
Был как легенда.

Над Ланжис-Лихо облака
Не расходились;
Друг другу зло намяв бока,
Все судьи смылись.

Прощайте же, — большой привет
Хаосским весям!..
Над ямой тихо встал рассвет —
И я воскрес.

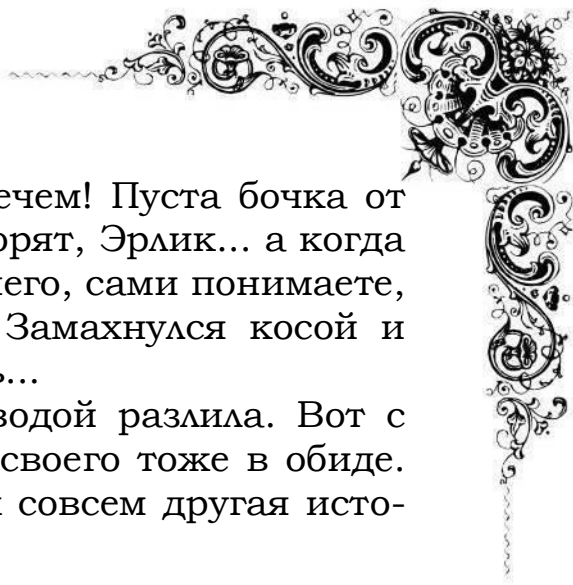
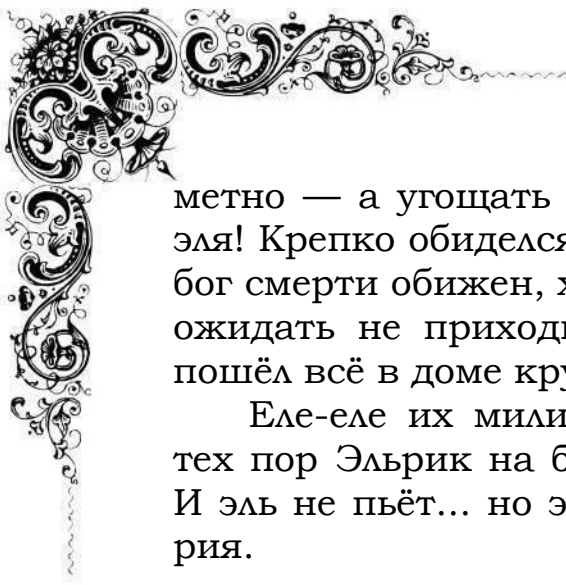
Мэй Минстрелл

**СКАЗОЧКА ПРО БУКВУ «ЭЛЬ»
(она же — Сказочка про добрый эль
или про то, как поссорились
Эльрик с Эрриком)**

Жили-были два брата, и звали их обоих на букву «эль»: одного — Эррик, а другого — Эльрик. Были они люди весёлые, Чёрным Мечом махать весьма горазды, и отличались только цветом глаз: у одного глаза зелёные, у другого лазурные, как весеннее небо. А так — одно лицо. Что с них возьмёшь, альбиносы...

А в свободное время братья очень любили читать словарь. И вот узнали они как-то из этого самого словаря, что в одном переводе «Феникса в обсидиане» имя одной из инкарнаций Вечного Воителя — Алерик — тоже пишется через «эль». Элерик, значит. «А, так это же наш дальний родственник!» — обрадовались братья. И стали его искать. Но, читая словарь всё время, родственника не отыщешь — и пришлось им поневоле взяться за телефонную книгу...

Ну, в общем, нашли. Приходят к нему — а он сидит под полупогасшей новогодней ёлкой (на которой ещё гирлянда забытых снов висела) и пьёт добрый эль. Обрадовались братья и присоединились к нему. А потом просыпается Эльрик через несколько дней и видит — нет ни брата, ни дальнего родственника. Эль весь допит, а ель совсем потухла... Только вдруг пришёл к нему в гости бог смерти Эрлик из вселенной Конана. Подкрался, так сказать, неза-



метно — а угощать его нечем! Пуста бочка от эля! Крепко обиделся, говорят, Эрлик... а когда бог смерти обижен, хорошего, сами понимаете, ожидать не приходится. Замахнулся косой и пошёл всё в доме крушить...

Еле-еле их милиция водой разлила. Вот с тех пор Эльрик на брата своего тоже в обиде. И эль не пьёт... но это уж совсем другая история.

Мэй Минстрелл

**СКАЗОЧКА ПРО СТАЛЬНИКОВА
(она же — Сказочка про букву «эр»)**

А Стальникова постоянно через «эр» писали. Он уж так обижался, всё говорил: «через “эль”, через “эль” надо!» — а его никто не слушал... Тогда он возгордился и решил вообще сменить фамилию. «Буду, — говорит, — зваться Стальницким! Пусть все думают, что я родственник знаменитого Хмельницкого — того самого, что Украину к Занзибару присоединить хотел!» Ну, и сменил, конечно... только вот незадача — «эр»-то всё равно в фамилии осталось!

Тогда Стальников решил уехать от греха подальше. То есть — в Волшебную страну. Основал там Изумрудную Башню, взял себе псевдоним «Оз Великий и Ужасный» и жил да не тужил. Вот только как-то приехал к нему в гости родственник — писатель Станюкович. Тот самый, что из жизни морского флота романы пишет. И верный спутник — капитан Муркука — с ним. Тут-то все и призадумались: а почему это к Начальнику Фарфоровой Баш... э-э, в смысле, к Волшебнику Башни Изумрудной... такие уважаемые гости ездят? И для Стальникова, разумеется, это всё ничем хорошим не кончилось... но это уже история другая.



Мэй Минстрелл

ТЕ, КОТОРЫЕ ОН

По мотивам Олди и Муркока

Как приду я к аль-Хиро
Да велю творить добро —
Мало ль, что получится...

Как возьму я Буремеч —
Варку голову отсечь —
Совестью мне мучиться...


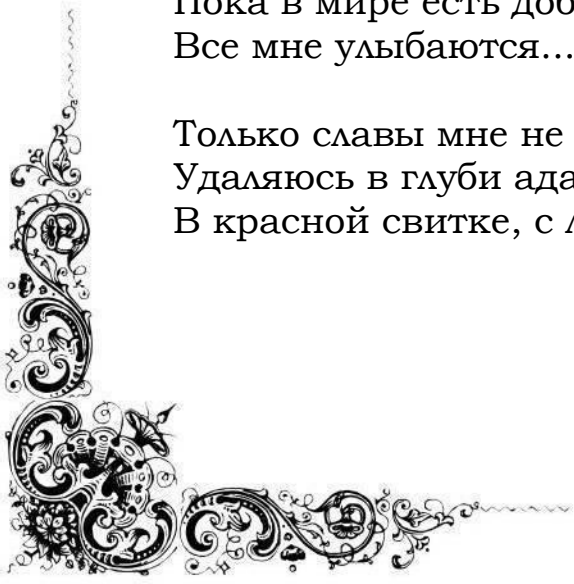
Выйду в образ я из рая,
Да на лее поиграю
(Не на рее, к счастью),


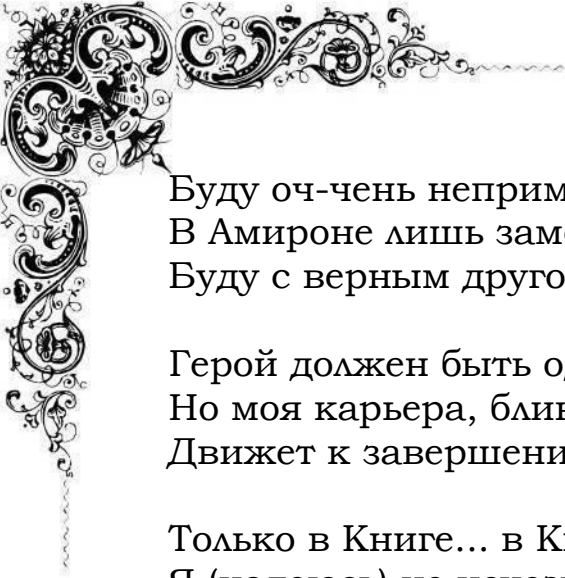
После, оборвав струну,
В Мелнибонэ загляну —
Наслажуся властью...

Сарт, Марцелл и Эльрик я,
Также Грольн... и жизнь моя
Вечно продолжается!

Улыбнулась аль-Хиро...
Пока в мире есть добро —
Все мне улыбаются...

Только славы мне не надо —
Удаляюсь в глуби ада,
В красной свитке, с луком я...





Буду оч-чень неприметен,
В Амироне лишь заметен
Буду с верным другом я...

Герой должен быть один —
Но моя карьера, блин,
Движет к завершению.

Только в Книге... в Книге Бездны...
Я (надеюсь) не исчезну,
Найду воплощение.

Кубатай и Смолянин,
Заступитесь за мя, блин,
Пред месье Муркоком-то!..

...каждый пишет, как он дышит,
И притом меня не слышат —
Значит, все с заскоком-то...



Мэй Минстрелл

ФОРУМИАДА

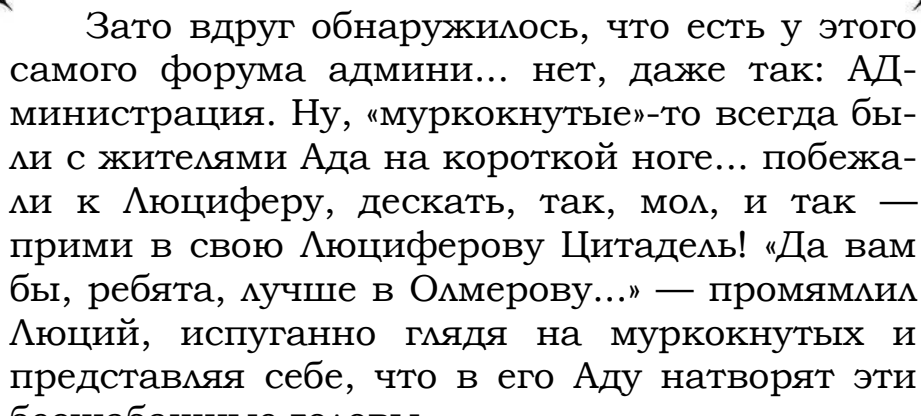
В общем, так, друзья.

Я уже давно (если кто помнит) носился с идеей — чтобы мы все вместе, гуртом, так сказать, написали историю танелорновского форума. Но, поскольку никто эту идею так и не подхватил, я и решил написать... нет, не историю, конечно — это я не потяну, а просто такой как бы самодеятельный и ни к чему не обязывающий форумский эпос. Была «Илиада», была «Россиада» — будет и форумиада. Стёбная, естественно

Часть первая. Вступление. Доисторическая, она же Литфорумская, Эра.

Жил на свете некий форум, и звали его Лит. И всё на нём было хорошо, только вот беда — ну ни одного раздела, ну даже ни самого малюсенького, Майклу Муркоку посвящённого!

Не понравилось это «муркокнутым»: стали думать и гадать — откуда такой ветер, для Муркока сильно неблагоприятный, дует? Но выяснить так ничего и не удалось: все ветры дули, куда флюгера издательства «ЭКСМО» указывают... а они-то уж точно указывают в неблагоприятную сторону! Так что на всех форумах РуНета царил для «муркокнутых» мёртвый штиль, и Лит не был исключением. А отчего это так — выяснить не удалось.



Зато вдруг обнаружилось, что есть у этого самого форума админи... нет, даже так: Администрация. Ну, «муркокнутые»-то всегда были с жителями Ада на короткой ноге... побежали к Люциферу, дескать, так, мол, и так — прими в свою Люциферову Цитадель! «Да вам бы, ребята, лучше в Олмерову...» — промямлил Люций, испуганно глядя на муркокнутых и представляя себе, что в его Аду натворят эти бесшабашные головы...

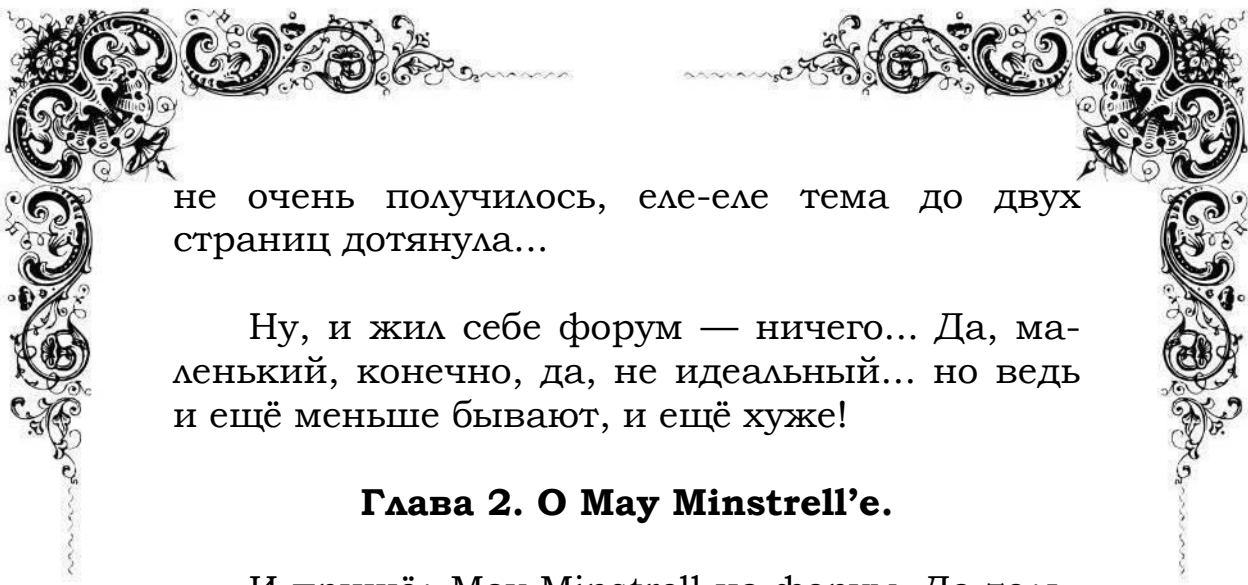
Сказано — сделано. Приняли «муркокнутых» в Цитадель Олмера. И на Лите появился раздел имени славного фантаста...

Глава 1. О кворуме, форуме и прочих анекдотах доисторической эры.

...и всё было бы хорошо, если бы не одно «но»: не могли понять, хоть лбом об стенку бейся, «муркокнутые»: отчего на форуме кворума нет?! А дело-то всё было в том, что форум как форум, только нет на нём ни одной темы, под анекдоты отведённой. Вот такая беда, значит... горе горькое...

Не понравилось это «муркокнутым», и решили они разобраться: что, да как, да почему; и был создан — в спешном порядке — топик с анекдотами...

Ну, и начал понемногу подтягиваться народ: заходил даже, говорят, сам Энрик Кара — Синоптика своего на поводке погулять выводил, на вольных-то хлебах, на ниве анекдотической попасться... а потом уже и May Minstrell зашёл отметить — но как-то у него



не очень получилось, еле-еле тема до двух страниц дотянула...

Ну, и жил себе форум — ничего... Да, маленький, конечно, да, не идеальный... но ведь и ещё меньше бывают, и ещё хуже!

Глава 2. О May Minstrell'е.

И пришёл May Minstrell на форум. Да только — вот незадача! — не знал он ещё тогда, что на форумах под никами разными регятся, и зарегился... под именем Максим Фарбер. Почему не Саша Иванов, или, на худой конец, Марья Бедросовна Эйзенштейн — непонятно. Уже потом, когда его на новом форуме все спрашивали: «А кто это такой — Максим Фарбер?!» — он всё отнекивался... Говорил — вроде кот это, который у его друга был... но тс-с-с... сие тайна есть великая, и не должна она быть никому поведана...

Ну, в общем — зарегился. Тут-то и поджидала его главная незадача: затеял он спор с самим товарищем Фаустовским. «Чудак, — говорили ему (причём, опять-таки, все говорили — и Dark Andrew, и Мара, и даже сам Алый Лучник иногда словечко-другое вставляя), — ты б ещё с товарищем Паустовским спорить пробовал! Или с Пушкиным... Не по тебе ведь соперники!» А он не слушал — знай себе спорил. Ну и... поплатился, конечно. Трагическая история... хм... ну да ладно. Достаточно вам знать, что от чрезмерного желания спорить родимая психлечебница кого угодно исцелить может...

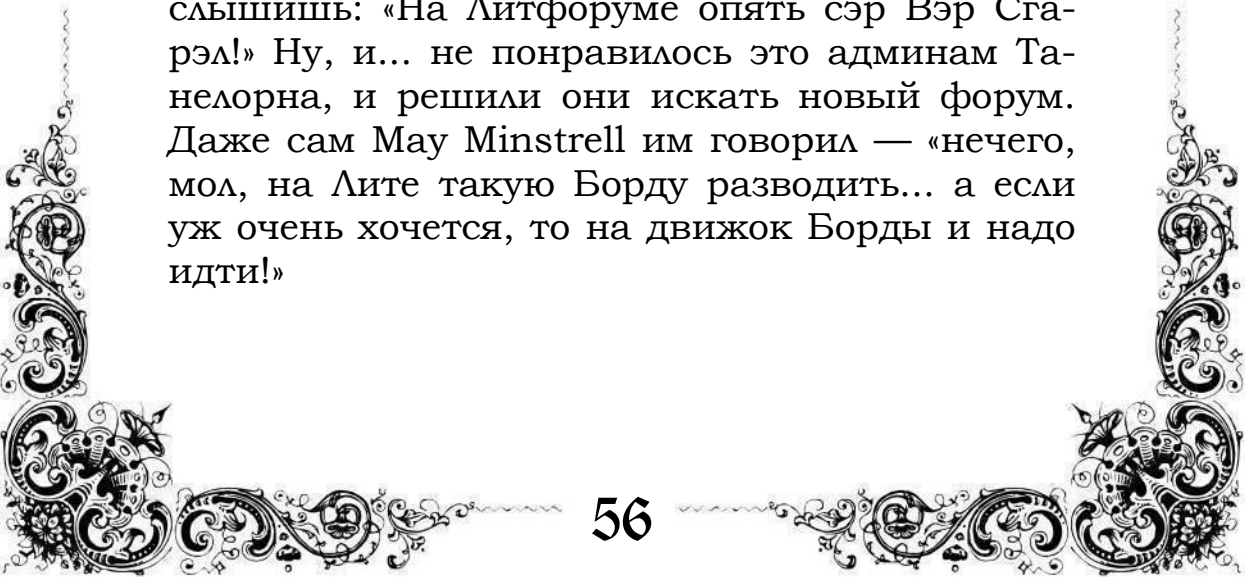


Глава 3. О том, что было дальше.

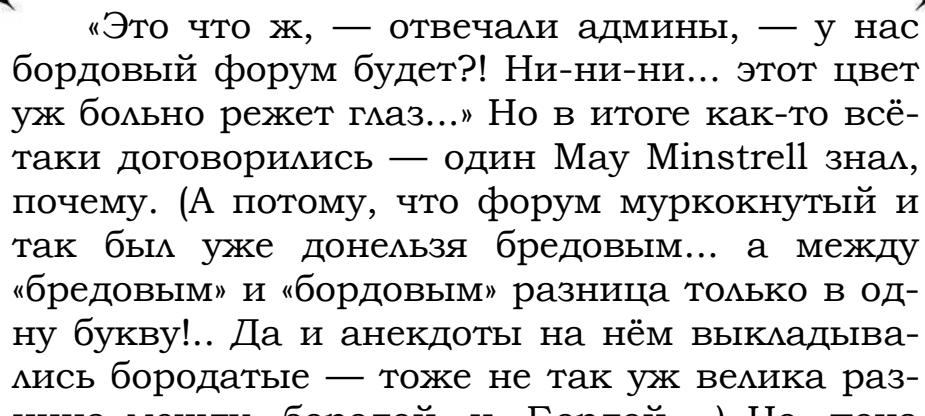
Ну вот, и текла себе жизнь на форуме так спокойненько — когда-нибудь зайдёт какой-нибудь Фаустовский, обсудить проблемы грахлуковской семейной жизни на пару с эленоицами... а иногда и Волшебница Безумной цитадели с Марса залетала... и писала уж совершенно безумные посты. Такие безумные, что их все стёрли, и никто теперь не знает, про что они были. А саму цитадель Волшебницы от греха подальше переименовали: была Безумная — стала Безмолвная... Так что какое безумие творилось на форуме — тоже никто не знает: это одна из форумских легенд и посыпанных пеплом времени тайн...

А May Minstrell, после того, как ему не удалось поспорить с товарищем Ф., говорят, начал спорить уже с перумистами... И вправду чудак — чего ему спокойно не сидится, даже они сами понять не могли...

Глава 4. Про сэра Вэра и прочие чудеса.



А ещё был на Лите такой очень странный посетитель — звали его сэр Вэр, а фамилия у него была Старэл. То и дело каждую минуту слышишь: «На Литфоруме опять сэр Вэр Старэл!» Ну, и... не понравилось это админам Танелорна, и решили они искать новый форум. Даже сам May Minstrell им говорил — «нечего, мол, на Лите такую Борду разводить... а если уж очень хочется, то на движок Борды и надо идти!»

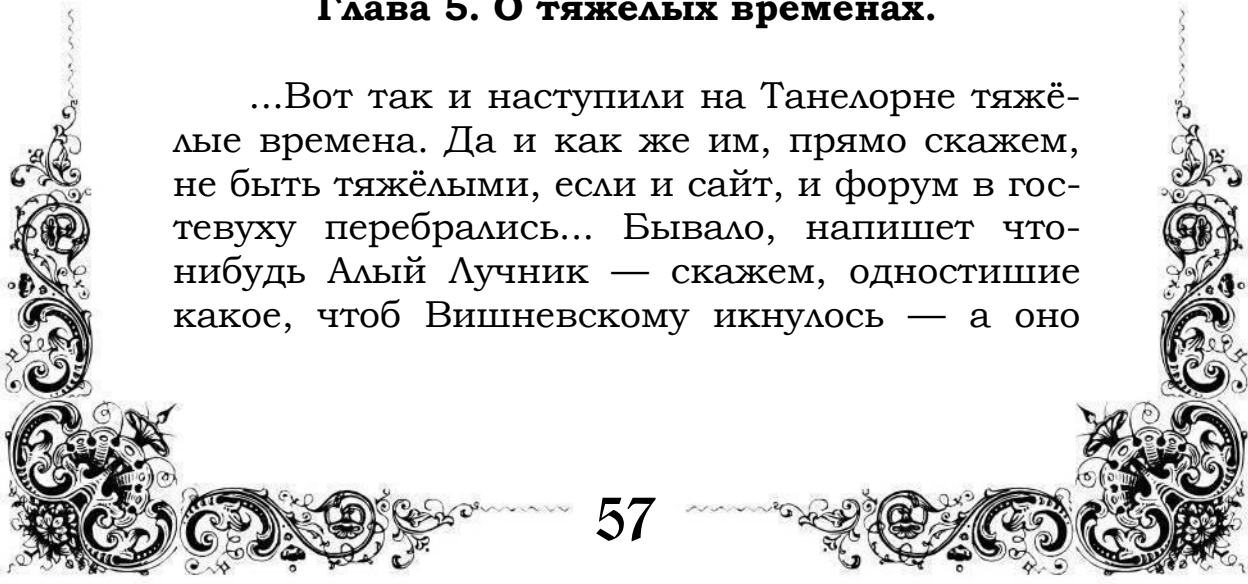


«Это что ж, — отвечали админы, — у нас бордовый форум будет?! Ни-ни-ни... этот цвет уж больно режет глаз...» Но в итоге как-то всё-таки договорились — один May Minstrell знал, почему. (А потому, что форум муркокнувший и так был уже донельзя бредовым... а между «бредовым» и «бордовым» разница только в одну букву!.. Да и анекдоты на нём выкладывались бородатые — тоже не так уж велика разница между «бородой» и «Бордой»...) Но, пока суть да дело, да шли с Бордой переговоры, форум как-то сам собою мигрировал в гостевуху Танелорна... и про это сочинили песню:

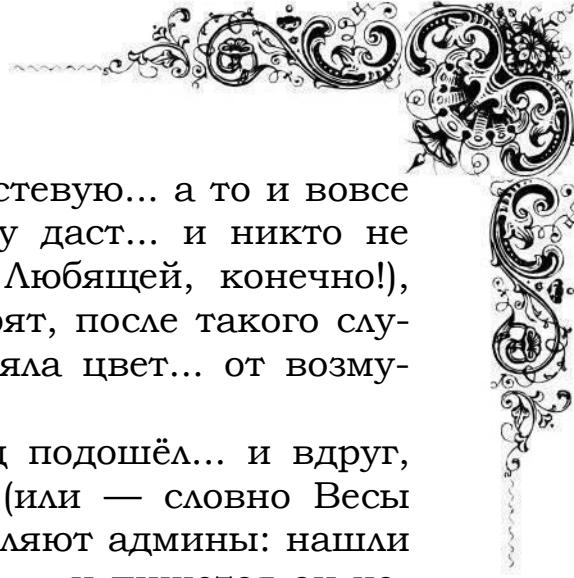
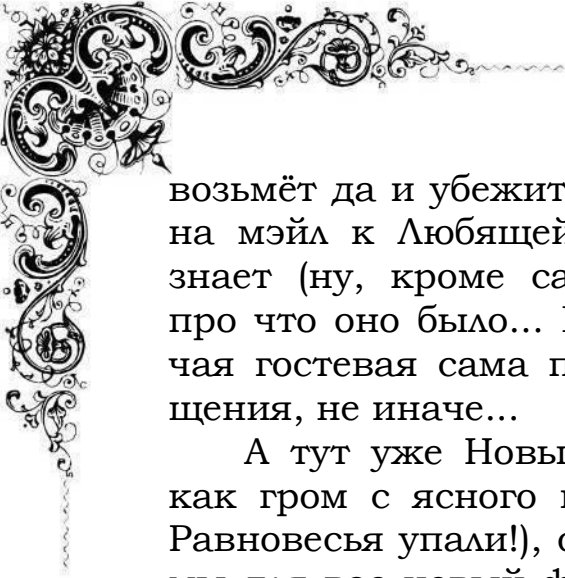
*Под гуденье завирюхи
Хорошо лежать на брюхе
В нашей тёплой гостевухе,
Если рядом — Танелорн!*

Говорят, в ту пору и пришла в гостевую Танелорна некая ирина. А с ней ещё подружка — ирин@... Но потом они обе куда-то девались (может, забыли про нас??) и пришла на форум (уже новый) вместо них какая-то Любящая Хаос... А жаль. Хорошие были участницы... и куда только исчезли?!

Глава 5. О тяжёлых временах.



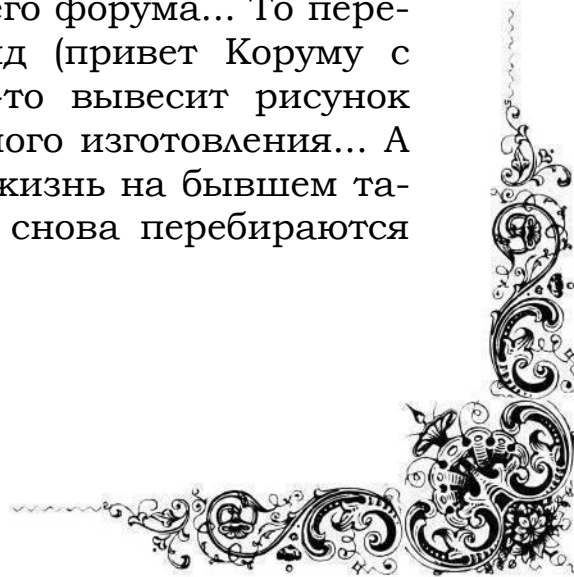
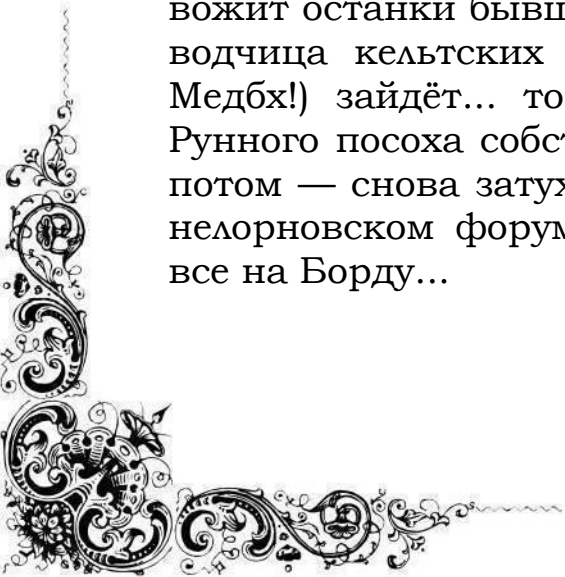
...Вот так и наступили на Танелорне тяжёлые времена. Да и как же им, прямо скажем, не быть тяжёлыми, если и сайт, и форум в гостевуху перебрались... Бывало, напишет что-нибудь Алый Лучник — скажем, одностиише какое, чтоб Вишневному икнулось — а оно



возьмёт да и убежит в гостевую... а то и вовсе на мэйл к Любящей дёру даст... и никто не знает (ну, кроме самой Любящей, конечно!), про что оно было... Говорят, после такого случая гостевая сама поменяла цвет... от возмущения, не иначе...

А тут уже Новый год подошёл... и вдруг, как гром с ясного неба (или — словно Весы Равновесья упали!), объявляют админы: нашли мы для вас новый форум — и пишется он через две большие «бэ» на конце! Но вы не обижайтесь, это для вашего же блага... чтобы отпугнуть всяких подозрительных субъектов...

Ну, народ ещё погудел пару дней в гостевой — надо ж как-то праздник отмечать... даже, говорят, ирин@ вдруг (сколько лет, сколько зим!) появилась... правда, не под своим ником — она его позаимствовала у Любящей... но её всё равно все узнали и очень были рады. Ну вот. А потом люди потихоньку на новый форум перебрались... и тут пришла к концу Доисторическая Эра и началась серьёзная жизнь...



Но говорят... ходят такие тайные слухи между членами общества посвящённых... что ещё возникает временами на просторах Лита тень великого Майкла Муркока... и кто-то тревожит останки бывшего его форума... То переводчица кельтских легенд (привет Коруму с Медбх!) зайдёт... то кто-то вывесит рисунок Рунного посоха собственного изготовления... А потом — снова затухает жизнь на бывшем танелорновском форуме, и снова перебираются все на Борду...



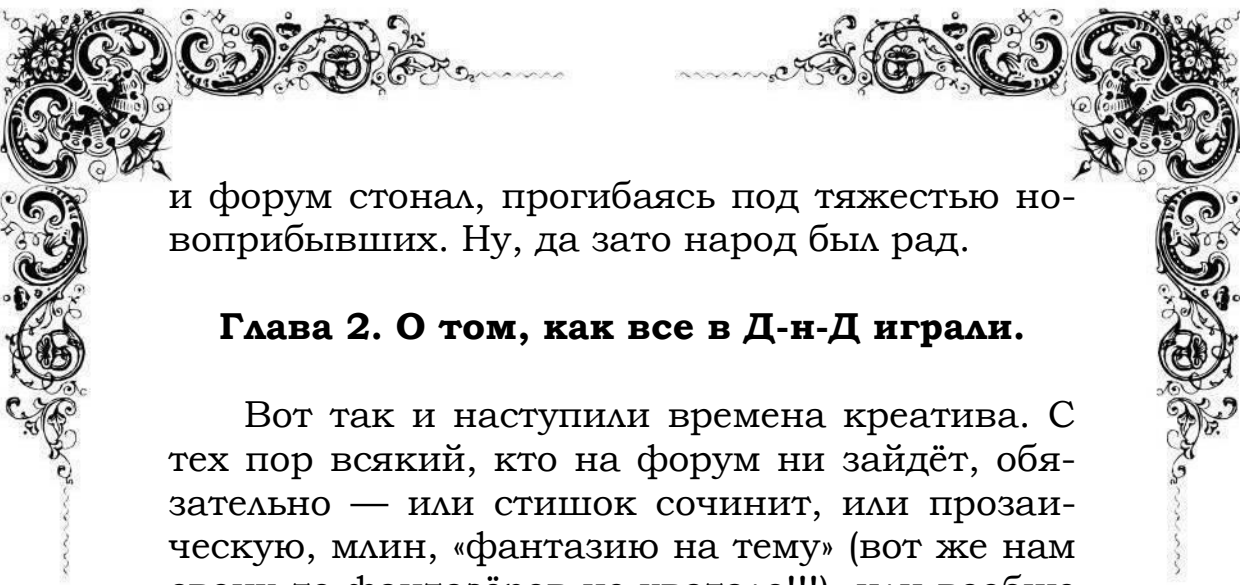
Часть вторая. Эра Борды.

Глава 1. О том, как Алый Лучник всех выручил.

...И вот, как собрались все на Борде, сразу вопрос возник: а что нам, собственно, на Борде-то этой делать? Опять обсуждать тонкости произношения кельтских имён в «Коруме»? Ну скуучно... Или, может, вместе с Любящей развлечься — слэшем про Элрика с Ариохом побаловать себя? Так ведь нельзя... узнают админы Борды, ещё, чего доброго, и сам форум прикроют... да и вообще, «а сообщество же champion_slash вам тогда на что?!» Словом, никто не знал как следует, чем заняться... Но тут Алый Лучник всех выручил. «А давайте, — говорит, — безбашенным и неприкрытым стёбом займёмся...» И основал тему чёрного юмора.

Ну, и тут народ пропёрло. Как кинулись все сочинять страшилки про муркоковских героев... Сразу форум ожил! И все сразу поняли: «А на хрена... в смысле, а ни храйна не нужен нам серьёзный форум — уж слишком он у нас бредовый, чтобы быть серьёзным!» И все занялись стёбом... и были счастливы.

И только сам форум был несчастен. Да и как же ему таковым не быть: в результате этого всеобщего стёбного поветрия кто только на него ни заходил... то два толкиниста с Хирилорном, то два альпиниста с ледорубом... то Акулла с Чебурином... то пингвин глупый с буревестником... В общем, полный кавардак...



и форум стонал, прогибаясь под тяжестью новоприбывших. Ну, да зато народ был рад.

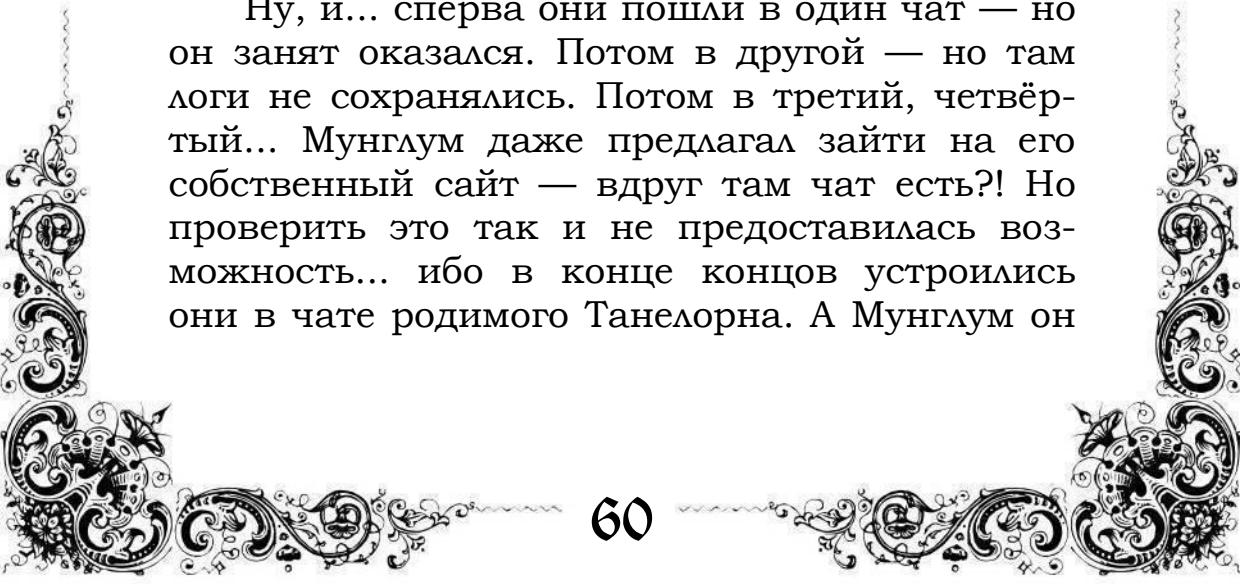
Глава 2. О том, как все в Д-н-Д играли.

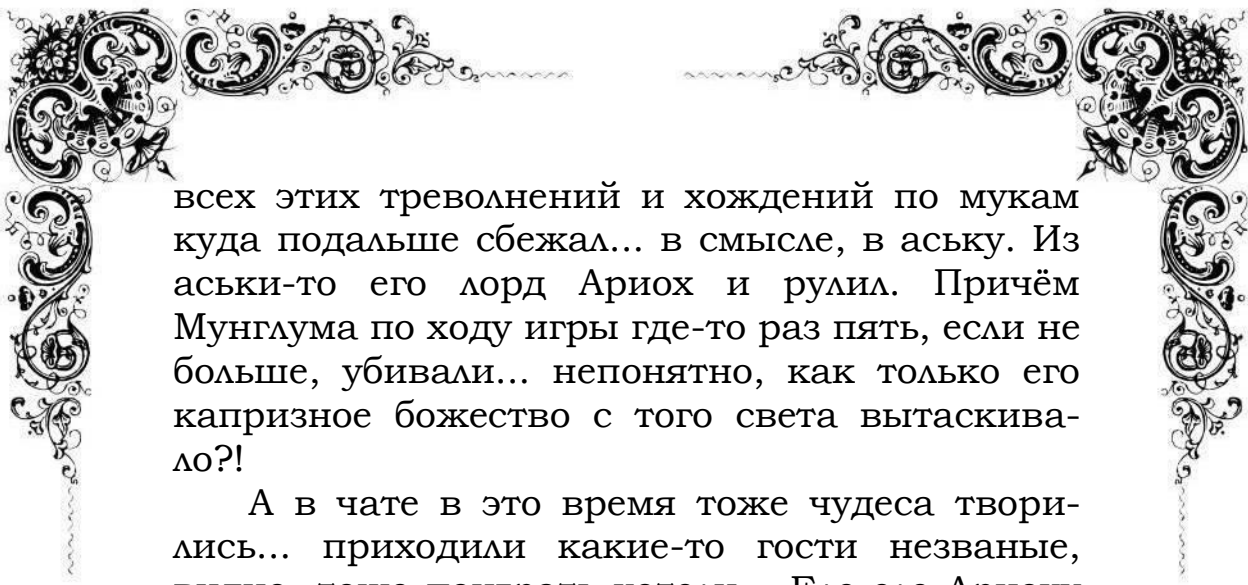
Вот так и наступили времена креатива. С тех пор всякий, кто на форум ни зайдёт, обязательно — или стишок сочинит, или прозаическую, млин, «фантазию на тему» (вот же нам своих-то фантазёров не хватало!!!), или вообще перепев стёбный с известного хита, на конкурсе «Песнь Кулла-2007» звучавшего... Ну, правда, тема перепевов не сама появилась. Это один муркокнутый сочинитель дюже хотел пропихнуть на сайт свой перепев одного из креативов Ниэнны... вот и создал темку-то, для прикрытия... Но народ уже попёрло, не остановишь — и зажила тема своею жизнью, с Ниэнной никак не связанной...

В общем, игрались все в креатив. И тут вдруг Алый Лучник догадался: а что всё в креатив да в креатив, пора бы уже и в Д-н-Д сыграть!..

И что ж вы думаете — быстро собралась команда: лорд Ариох, Элрик, Шаарилла и Мунглум. Все хорошие ребята, все играть давно готовы...

Ну, и... сперва они пошли в один чат — но он занят оказался. Потом в другой — но там логи не сохранялись. Потом в третий, четвёртый... Мунглум даже предлагал зайти на его собственный сайт — вдруг там чат есть?! Но проверить это так и не представилась возможность... ибо в конце концов устроились они в чате родимого Танелорна. А Мунглум он





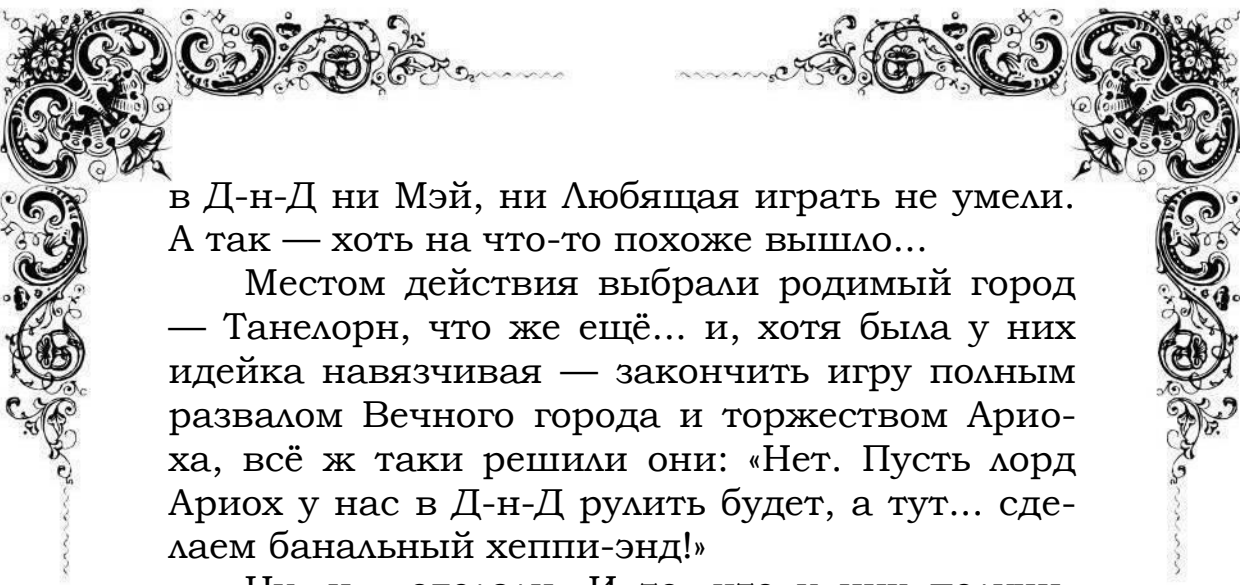
всех этих треволнений и хождений по мукам куда подальше сбежал... в смысле, в аську. Из аськи-то его лорд Ариох и рулил. Причём Мунглума по ходу игры где-то раз пять, если не больше, убивали... непонятно, как только его капризное божество с того света вытаскивало?!

А в чате в это время тоже чудеса творились... приходили какие-то гости незваные, видно, тоже поиграть хотели... Еле-еле Ариоху удавалось контроль над игрой удерживать.

Узнал про это Мунглум, и говорил: «Это уже, ребята, не Д-н-Д, а просто какая-то добровольная народная дружина!» На том, по слухам, вся игра и кончилась... Так никто и не знает — нашли Элрик с Шаариллой Книгу мёртвых богов или до следующего игрового сезона отдохнуть решили?..

Глава 3. О том, как все в «Никки» и прочие извращённые забавы играли.

Что, не знаете, что это такое?.. Ну да, ну да... конечно... Это в «Денди» играют все, а в «Никки»... А в «Никки», само собой, немногие. И конкретно эти немногие: May Minstrell (ну куда ж без него!), Любящая (украшение любой игры — наши милые дамы! ;) и Саруман с Литфорума (тоже очень хороший игрок, надо сказать). Но если бы Мэй не оговорил перед началом игры, что будет у них простая словеска — того и гляди, устроили бы Д-н-Дшку очередную... и что б тогда было? То-то же... Хаос был бы, ясно дело... потому как тогда ещё



в Д-н-Д ни Мэй, ни Любящая играть не умели. А так — хоть на что-то похоже вышло...

Местом действия выбрали родимый город — Танелорн, что же ещё... и, хотя была у них идея навязчивая — закончить игру полным развалом Вечного города и торжеством Ариоха, всё ж таки решили они: «Нет. Пусть лорд Ариох у нас в Д-н-Д рулить будет, а тут... сделаем банальный хеппи-энд!»

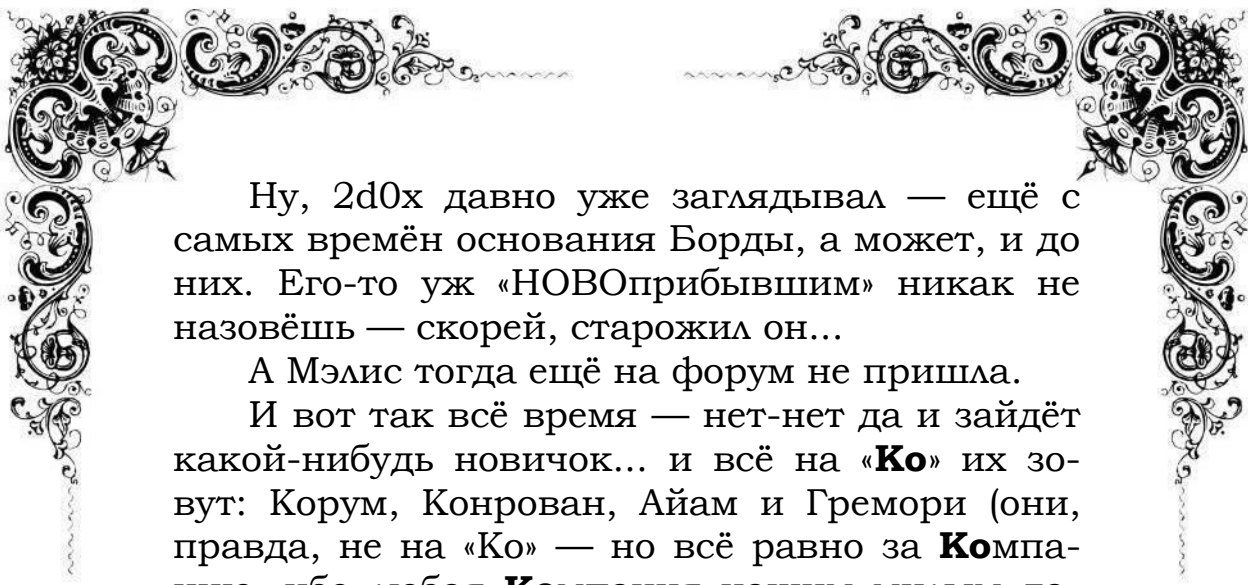
Ну, и... сделали. И то, что у них получилось, говорят, до сих пор под стеклом в Музее Игр Танелорна лежит, и всякий желающий на это... это... ну, в общем, на это **ВЕЛИКОЕ ДОСТИЖЕНИЕ** полюбоваться может.

А на форуме Танелорна заезжий хаосит игру в «Таверну» основал. Без особой идеи, просто так — заходите, мол, на огонёк потрепаться...

Глава 4. О новоприбывших на форуме.

И пришёл как раз тогда, говорят, на форум некто Вертер де Гёте. Был он поэт по натуре и сразу всех одарил букетом стихов. Все ему были очень благодарны, и стал он всем очень хорошим другом.

А тут ещё Аттила пришёл — не так чтобы очень, но всё же похож на одного небезызвестного альбиноса... ибо тоже Меч волшебный, рунами украшенный, за собою носил... и очень любил Скандинавию. Ему даже, говорят, Ульрик фон Бек орден пожаловал. Называется — «За заслуги в деле развития германоскандинавской культуры».



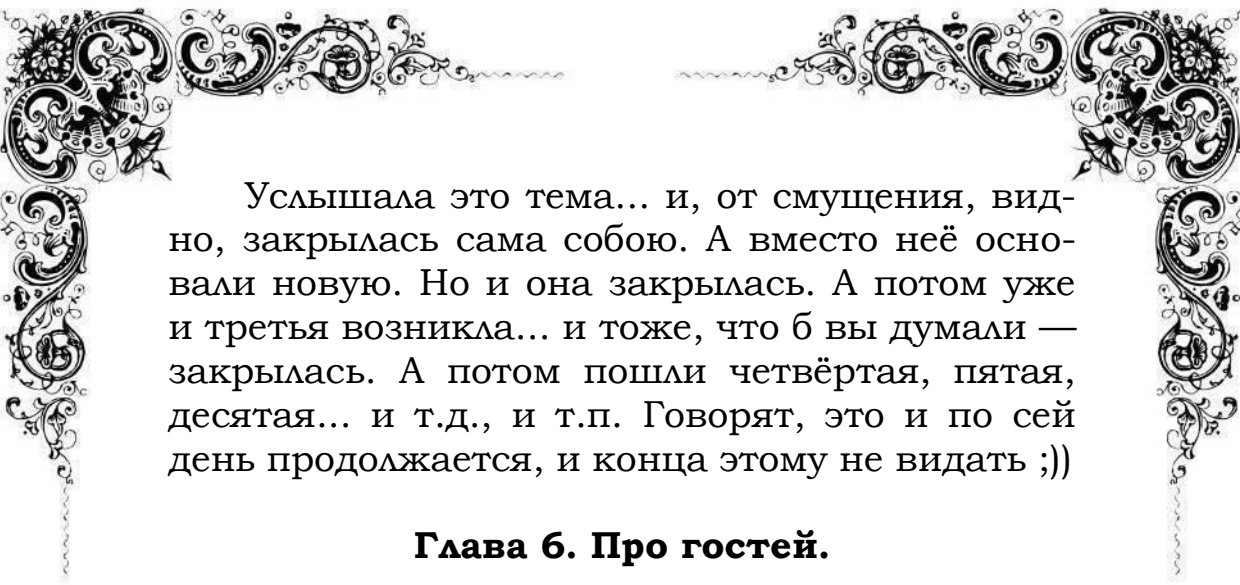
Ну, 2d0x давно уже заглядывал — ещё с самых времён основания Борды, а может, и до них. Его-то уж «НОВОприбывшим» никак не назовёшь — скорей, старожил он...

А Мэлис тогда ещё на форум не пришла.

И вот так всё время — нет-нет да и зайдёт какой-нибудь новичок... и всё на «**Ко**» их зовут: Корум, Конрован, Айам и Гремори (они, правда, не на «Ко» — но всё равно за **Комп**анию, ибо любая **Комп**ания нашим милым дамам всегда рада!). А самого главного «**Ко**» — ...нстантина Фаустовского — почему-то как не было, так и нет. Уже все давно соскучились, а его всё нет... Ну, да, может, ещё появится.

Глава 5. Об анекдотах Фастбб'шной эры.

...и надо же было такому вдруг случиться — разрослась тема анекдотов, Алым Лучником древле созданная, разрослась, как Древо скрелингов, стараниями одного «муркокнутаго», во всю Мультивселенную... Самое смешное, что на старом форуме она еле-еле до двух страниц дотягивала (стараниями другого «муркокнутаго», которого Бог весть почему — но уж во всяком случае не за его заслуги в деле развития темы анекдотов! — вообще «Придворным анекдотчиком Танелорна» прозвали)... Ну вот. Разрослась, значит — до десяти с лишком страниц. И закричали тогда все «муркокнутые» с форума: сил-де нет это всё читать, пора бы уже тему и закрыть-то!



Услышала это тема... и, от смущения, видно, закрылась сама собою. А вместо неё основали новую. Но и она закрылась. А потом уже и третья возникла... и тоже, что б вы думали — закрылась. А потом пошли четвёртая, пятая, десятая... и т.д., и т.п. Говорят, это и по сей день продолжается, и конца этому не видать ;))

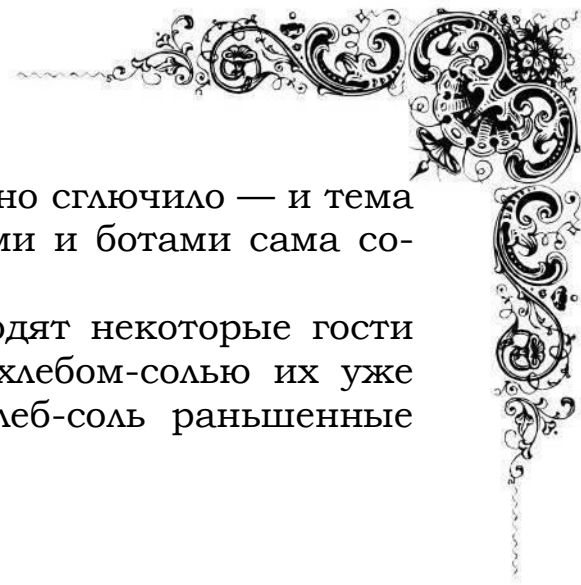
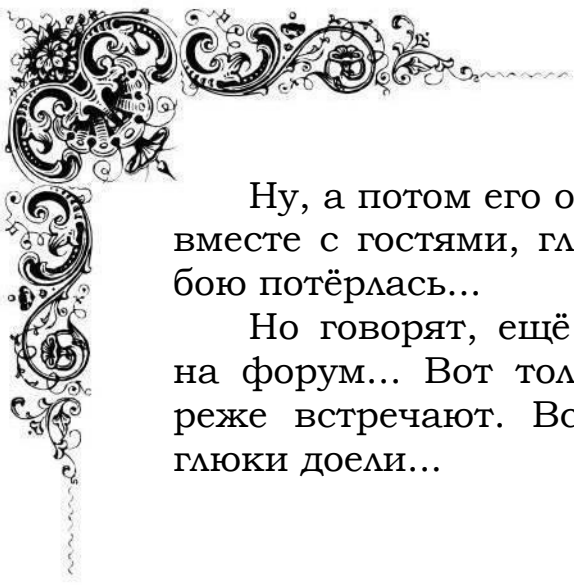
Глава 6. Про гостей.

А ещё, бывало, гости на форум Танелорна заходили. Зачем — понятно: чайку попить.Guestы встречали хлебом-солью и провожали на посиделки в какую-нибудь из мало посещаемых тем. И собралось их в одной такой теме аж 214 штук. Спыхватились тут все танелорновцы: а что ж это у нас столько гостей без дела в одной теме сидит?! И созвали — срочно — консилиум учёных, чтобы те объяснили сей феномен.

Ну, один учёный — **2d0x** его звали — и говорит: «А может, это не гости? Может, это боты?» — «Какие ещё боты?» — удивляются танелорновцы. — «Обыкновенные, сорок второго размера...»

Потом ещё один учёный замечает: «А может, это призраки всех людей, не посетивших в своё время наш форум?»

Долго судили-рядили... а форум только посмеивался про себя: он-то знал, что это и не боты, и не духи — а это просто у него глюки... Для удобства своего он и собрал все глюки в одной теме... и стала эта тема чем-то вроде глюкодиспансера.



Ну, а потом его обратно сглючило — и тема вместе с гостями, глюками и ботами сама собою потёрлась...

Но говорят, ещё заходят некоторые гости на форум... Вот только хлебом-солью их уже реже встречают. Всю хлеб-соль раньшенные глюки доели...

Мэй Минстрелл

ХАОС ИЛЬ ЗАКОН?

По мотивам Элхе Ниэннах


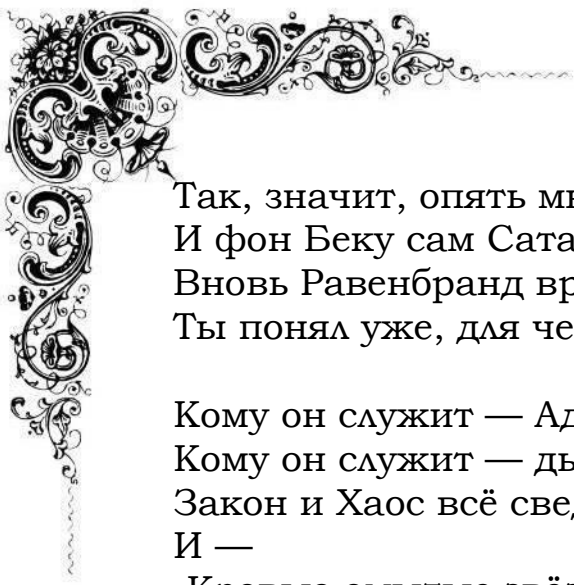
— Привет тебе, Хокмун,
Герцог со Светлым Мечом.
— Здравствуй, потомок драконов
С Буреносцем через плечо!
Постой... помолчим...
И посмотрим в глаза звёзд...
Неужто в ночи я снова услышу вопрос:

«Кому ты служишь? Хаос иль Закон,
Владыка Ариох или Донблас?» О...
Довольно слова одного, дракон,
Чтоб мир опять «накрылся медным тазом»...

— Постой... помолчим...
Пусть ничто тишины не встревожит...
Прислушайся, как звенит
Ручей и растёт трава...
Но ты меня знаешь,
И я тебя знаю тоже,
И значит, в ночи опять прозвучат слова:

«Кому ты служишь? Хаосу иль нет?
Закону или вовсе Равновесью?»
Довольно слова одного вполне —
И не придётся Меч на крюк повесить...

— Послушай, ответь,
Что настали за времена,
Когда нам, Героям,
Наш Меч важнее всего?!



Так, значит, опять мы враги...
И фон Беку сам Сатана
Вновь Равенбранд вручает —
Ты понял уже, для чего...

Кому он служит — Аду или нет,
Кому он служит — дьяволу иль Богу?
Закон и Хаос всё сведут на нет...
И —
«Кровью омытые звёзды — наша дорога»...



Мэй Минстрелл

ХОККУ ПО БЭККЕРУ, ОЛДИ И МУРКОКУ

*

Сарт + Марцелл
= блин, Сарцелл.
А если Марцелл + Эльрик?

*

С Чёрным Мечом
Конфас Икурей
Усмирять, блин, бесов явился...

*

— В Согде восстание!
— Бесы лютуют!..
— Это покруче Фой-Мьёров...

*

— Стань моим спутником,
Грольн-музыкант!
Будем как Эльрик с Мунглумом...

*

Был моим спутником
Грольн-музыкант —
Реинкарнация Джери...



*

Маги плетут
Из слов «витражи»...
Эльрик, собственно, тоже.

*

Маги плетут
Из слов «витражи»...
Призвали элементалов.

*

Из слов витраж
Или просто *крестраж* —
Карлу «по барабану»...

*



Словами и Знаками
Если владеешь —
Пленить дух Йиркуна сможешь.

*

Служа Мабелоду,
Йиркун превратился
Прям в настоящего варка...

*

— Служить Мабелоду?!
Ещё чего, млин!
Послужу-ка я лучше варкам...



*

Ушёл Йиркун в Бездну
Голодных глаз...
А мы-то думали — в Хаос...

*

Бездна и Хаос:
Очень похожи,
Но... не одно и то же!

*

Бог Ариох
Versus Дядь-Сарт —
Кто победит, интересно?..

*

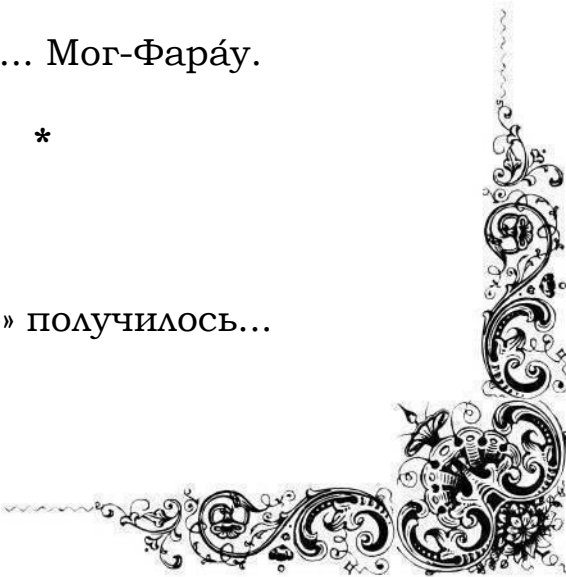
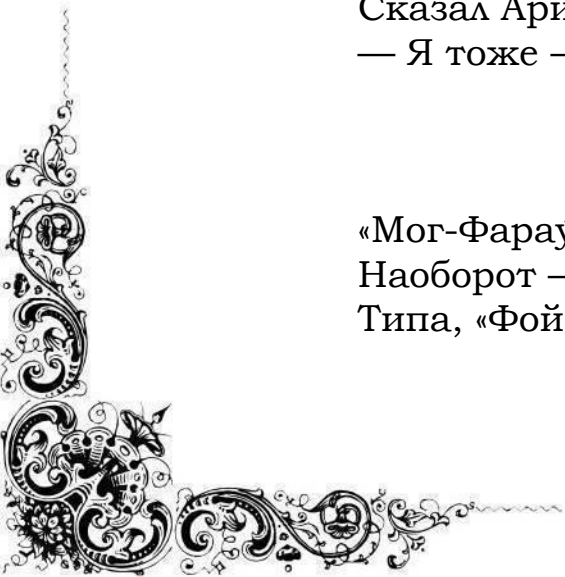
Бог Ариох
Versus Не-Бог...
От мира остались осколки.

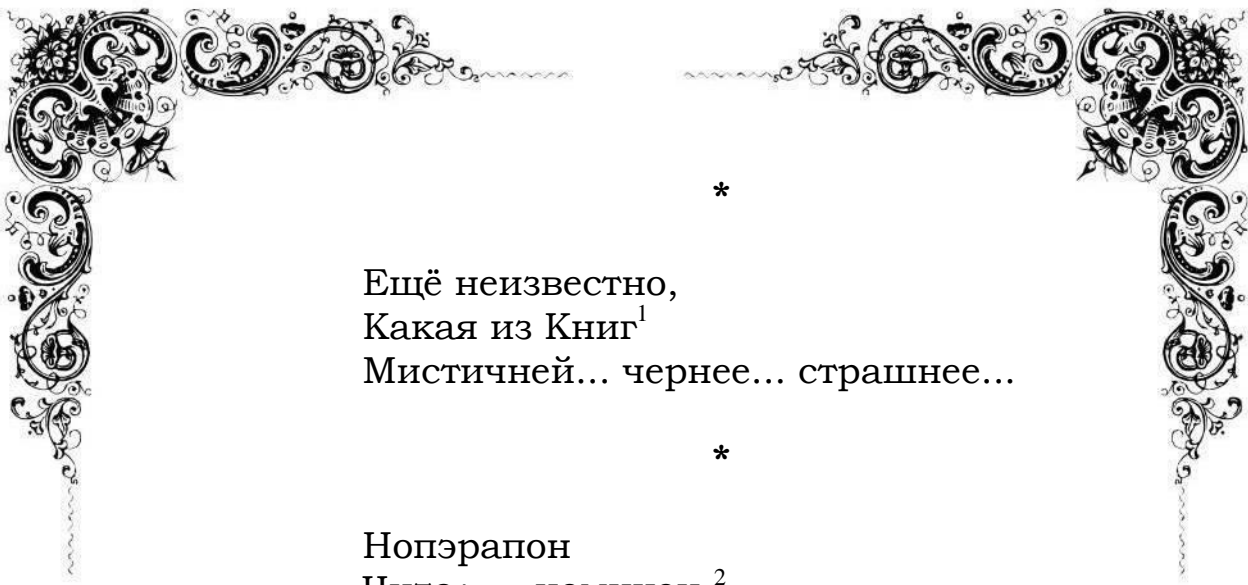
*

— Я многое мог! —
Сказал Ариох.
— Я тоже — Мог... Мог-Фарау.

*

«Мог-Фарау»
Наоборот —
Типа, «Фой-Мьёр» получилось...





*

Ещё неизвестно,
Какая из Книг¹
Мистичней... чернее... страшнее...

*

Нопэрапон
Читал «...номикон»².
Прочитал много интересного.

*

Жил Баламут,
Воду мутил...
А потом как вылез Страаша...

*

Чёрным Мечом
«...пэрапона» убил —
И сам в него обратился...



*

Рангай Последний
Взял Чёрный Меч
И отомстил за брата³...

¹ Намёк одновременно на Книгу Небытия (подробности см. у Олди) и... сами понимаете.

² Не про Муркока, зато про Олди... и про Лучника ;)

³ Почти дословная цитата из романа Олди и Валентинова «Нам здесь жить» (да-да... там, как ни странно, ТОЖЕ БЫЛ Чёрный Меч...).



*

Бхата Ак
Versus Чёрный Меч —
Ещё неизвестно, что круче ;)

*

Великий Змей
Из уст моих выполз
И в море ушёл — к Страше...

*

— Верхние, Нижние...
Хаоса лорды
Круче вас всех, по-любому!..



Мэй Минстрелл

ХОККУ ПО МАТИНУ И ПО МУРКОКУ

*

...Держа на коленях
Свой меч легендарный,
Думал: «Я — Джон или Эльрик»?

*

Пролетая над Вестеросом,
Столкнулся с «авиапочтой»...
В больнице лежу. Белый Ворон.

*


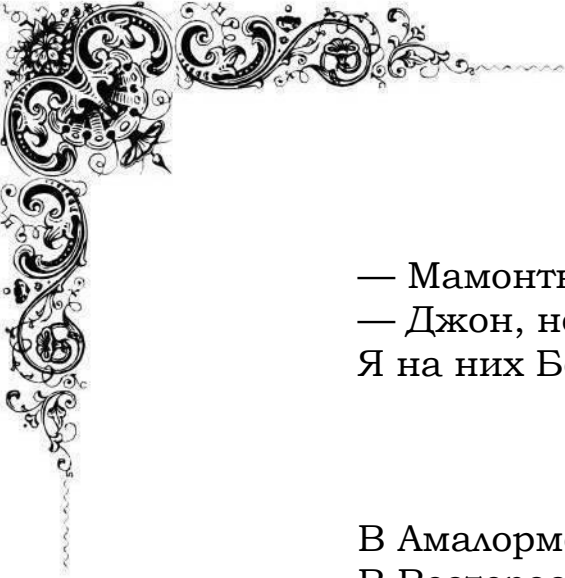
Залетел в Вестерос на время.
Нанялся в авиапочту —
Ведь там все свои. Белый Ворон.

*

Джейме Ланнистер
Как-то Корума встретил.
Пожали друг другу руки...

*

Росло в богороще
Большое чардрево...
То Древо скрелингов было.



*

— Мамонты, мамонты!..
— Джон, не волнуйся —
Я на них Бес натравлю!..

*

В Амалорме — шесть месяцев осень,
В Вестеросе — три века зима...
Сезонный альянс, панымаешь?

*

Санта (который Клаус) —
В Амалорме гость нежеланный,
Зато в Вестеросе — безвылазно...

*


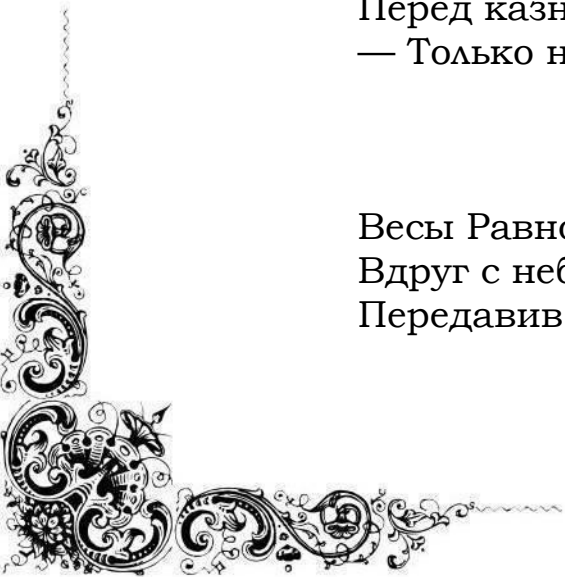
Слепой Капитан,
Ныне курс твой — на Вест...
В смысле, на Вестерос...

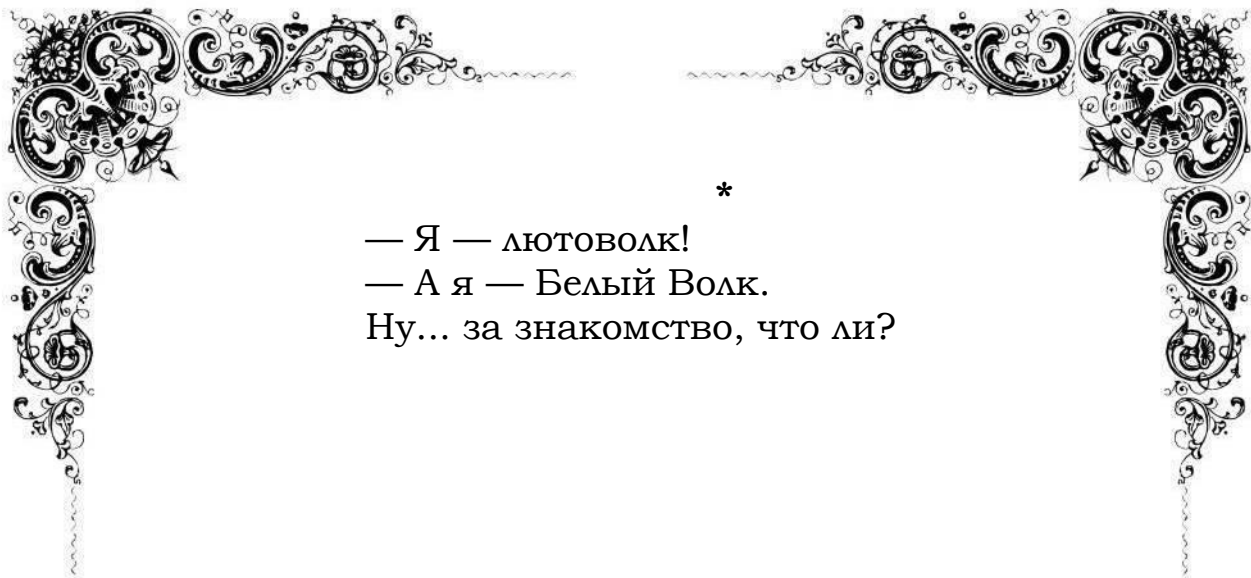
*

Эддард фөн Старк
Перед казнью просил:
— Только не Чёрным мечом!..

*

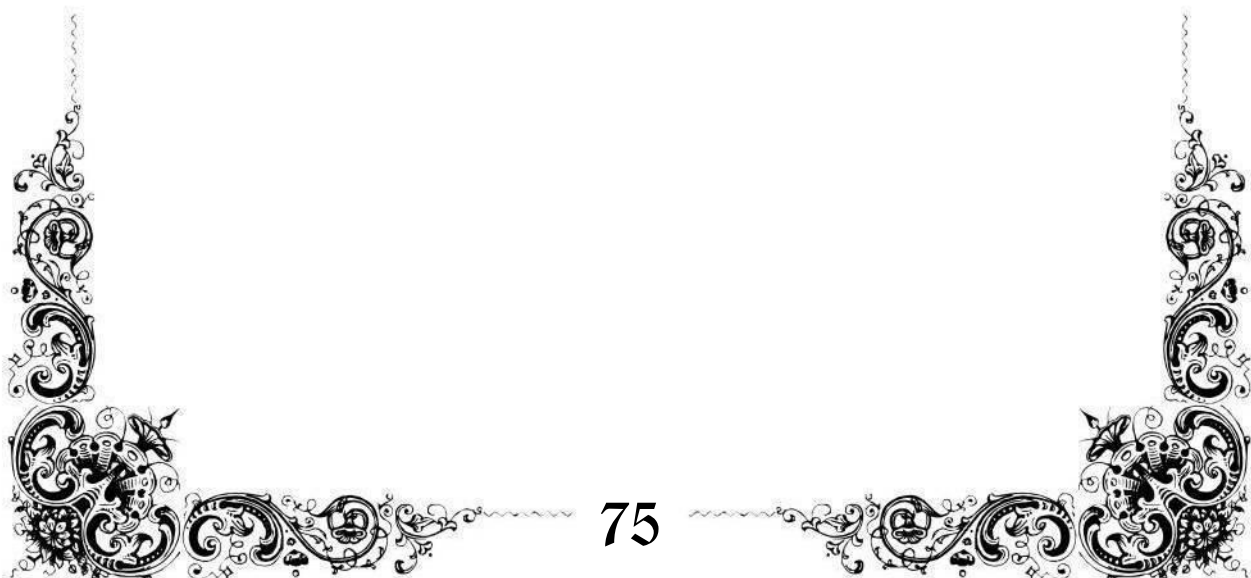
Весы Равновесья
Вдруг с неба упали,
Передавлив одичалых...





*

— Я — лютоволк!
— А я — Белый Волк.
Ну... за знакомство, что ли?





Мэй Минстрелл

ХОККУ ПРО ГЛОГАУЭРА

*

Вися на кресте,
Озираю равнины.
Удобная точка обзора...

*

Всю жизнь я ленился,
Всё отдыха жаждал...
Вися на кресте, отдыхаю.

*

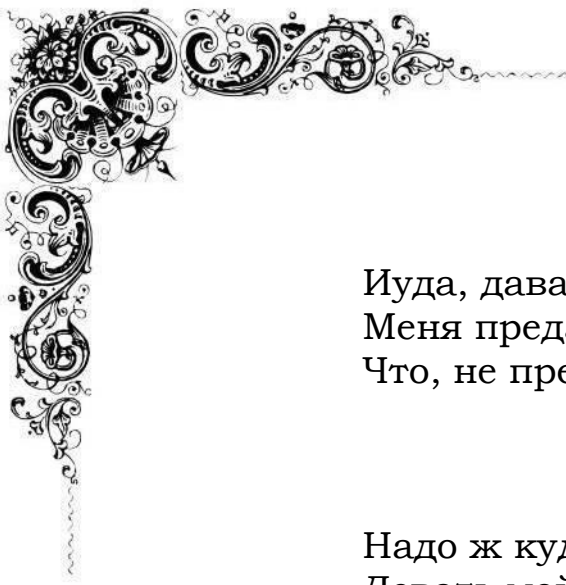
И всей-то работы —
Висеть на кресте!
А славу огрѣб во какую...

*

Чем занят? Вчера —
Висел на кресте,
Сегодня — обедал в руинах.

*

Воскреснув, увидел:
Повсюду руины.
В них и позавтракал, кстати.



*

Иуда, давай,
Меня предавай!
Что, не предашь? Иди к бесам...

*

Надо ж куда-то
Девать мой Грааль?
Сдам на хранение Беку...

*

Из всех Иисусов —
Книжных, киношных —
Лишь я был любовник Марии...

*

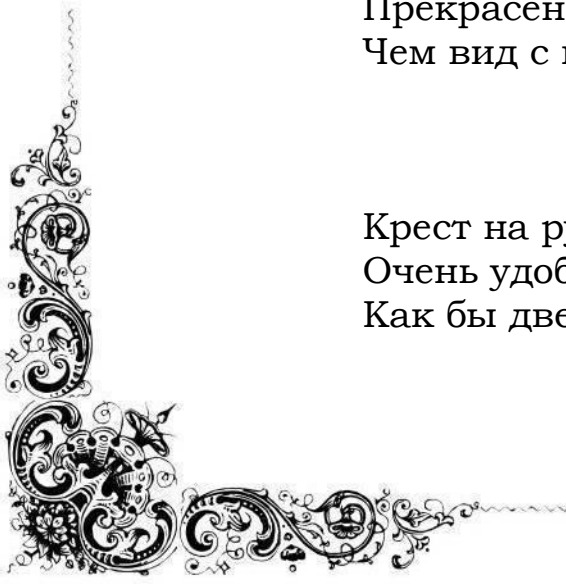
Из всех Иисусов —
Книжных, киношных —
Лишь я был Марии не сыном...



*

Вид на руины
Прекрасен не меньше,
Чем вид с моего же креста...

*

Крест на руинах.
Очень удобно —
Как бы две книги в одной...







*
Крест на руинах?
Этот крестраж
Мне уж, увы, не по силам...

*
Open Office
Фамилию Карла
Лишь как «Гортхауэр» пишет...

*
Глотал я таблетки...
За это меня
«Глотауэр» нынче прозвали.

*
Глотал я таблетки,
И в Тауэр ходил.
«Глотауэр» ныне зовусь я.

*
Се человек,
А се был вадаг,
А се был мелнибониец...



Мэй Минстрелл

ЭЛЬРИКИН, СУДЬЯ И МУХИ

Источник:

http://az.lib.ru/n/neizwestnye/text_0170.shtml

Эльрикин, пришед к Судье Мабелоду, подаёт доношение

Судья Мабелод. О чём твоё прошение?

Эльрикин. Тому явствует моё доношение.

Судья Мабелод

(отдаёт секретарю Ксиомбаргу).

Секретарь, доношение сие прими.

И, о чём явствует, прочти.

(Эльрикин кланяется.)

Секретарь Ксиомбарг.

«Во учреждённую для всяких расправ
канцелярию покорное доношение.

Понеже известно мне учинилось,

Что для всяких расправ

канцелярия учредилась,

Дабы всякие обиды и налоги, напасти,

Притом наглости, беспокойства и страсти

Всякие, справедливо розыскав, решить

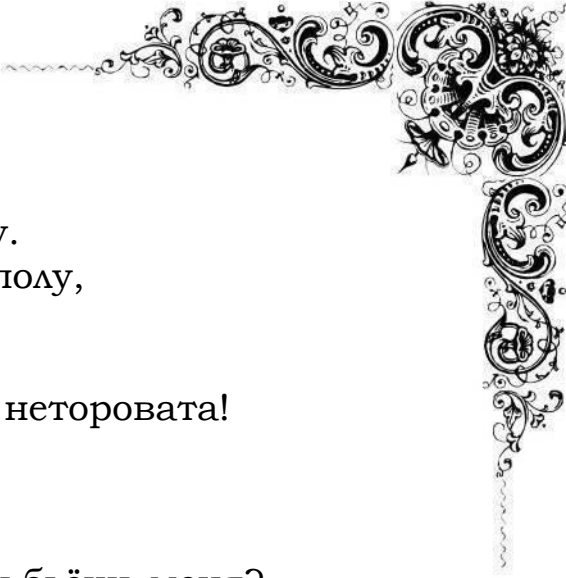
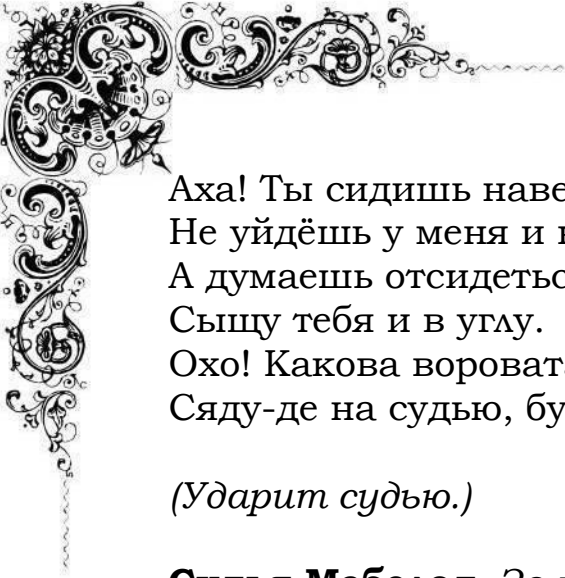
И достойным по делам наказания чинить,

Тако ж всякую вольницу

от буйства их воздержать,

Чтоб возможно было

от беспокойства избежать.



Аха! Ты сидишь наверху?
Не уйдёшь у меня и налету.
А думаешь отсидеться на полу,
Същу тебя и в углу.
Охо! Какова воровата,
Сяду-де на судью, будто и неторовата!

(Ударит судью.)

Судья Мабелод. За что ты бьёшь меня?

Эльрикин. Молчи, я — муху, а не тебя!
Так и сюды уже поспела,
Эдак она где села!

(По сём ударит секретаря Ксиомбарга.)

Секретарь Ксиомбарг. Изрядно присудил.

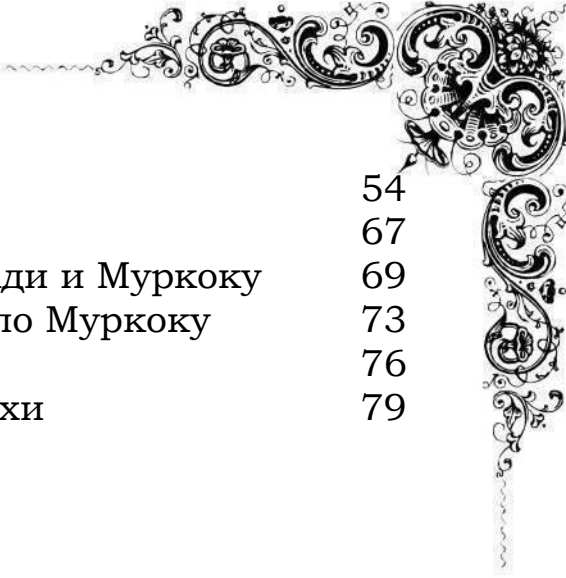
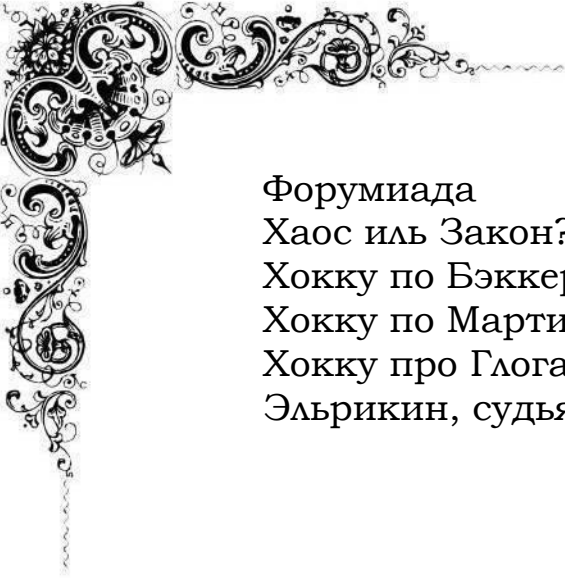
Эльрикин. Я уже многих убил.
Вот там, вот сям,
Вот zde, и везде,
Аха, ха, охо, хо!

(И тако с тем судьей прогоняет.)



СОДЕРЖАНИЕ

Мэй Минстрелл.

Вечновоительская партизанская	3
Вечер в Исчезающей Башне	5
Из Имррира в Танелорн...	6
Истории из жизни...	7
Марш мерниев	11
О врагах Вечного Воителя	13
О том, как Садрик сочинил научно-фантастическую колыбельную, укачивая своего сына Эльрика	17
Песенка Джери	19
Песнь Чёрного Меча	20
Песня Гутерана	21
Песня о пересечении миров	22
Песня о пересечении миров — 2	27
Песня плохого переводчика «Саги об Элрике»	28
Песня Эльрика, или Имррирская ГЭС	29
Песня Эрекозе	30
По мотивам Л. Бельмонта	32
По мотивам В. Коняхина	33
Посещение Мухи, или Песенка Эльрика	34
Последний миг Вечного Воителя	36
Раз мельбанэйцы шли между льдин	37
Ралинда и Корумнель	38
Серебряная нога	43
Симрил деффка молодая...	45
Страшный суд, или Сны Вечного Воителя	46
Сказочка про букву «эль»	48
Сказочка про Стальникова	50
Те, которые Он	51



Форумиада	54
Хаос иль Закон?	67
Хокку по Бэккеру, Олди и Муркоку	69
Хокку по Мартину и по Муркоку	73
Хокку про Глогауэра	76
Эльрикин, судья и мухи	79



При оформлении обложки
использовалась работа Мефиса
«Вечный Воитель с бензопилой»
(компьютерная графика)

