

Квадриум № 35
2025 год



Летний номер



НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

**Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)**

Редактор отделения: Шуламит

Помощник редактора: Jaine Magpie

Электронные версии журнала:

<https://vk.com/apokrif93yar>

[https://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/
yaroslavskoe-otdelenie/](https://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/)

<https://apokrif93.com/>

<https://vk.com/apokrif93>

Электронная почта редактора:

shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

**Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.**

А. В. Суворов

Содержание

Слово редактора (Шуламит).....	3
Гость номера Сегодня у нас в гостях Николай Агренов.....	4
Аркан Сила Уэйта и Сила колоды «Тёмное Таро Уэйта» (Светлана Лаврова).....	20
Руны. Часть 1. Продолжение (Jackal).....	29
«Битва экстрасенсов» - шоу, в которое до сих пор верят (Влад Монолит).....	43
Магия и деньги (Jaime Magpie).....	61
Подклад в гроб (Валерий Кошт).....	66
Лечение через Магию (Андрей Владимирович).....	69
Наши действия, карма и реинкарнации (Бецалэль Ариэли).....	71
Волшебные песочные Часики Магии Страсти (Zombidoller).....	76
Встреча с шаманом на озере Байкал (Шуламит).....	78
Литературная страничка Тень. Глава 30 (Jaime Magpie, М...М, Шуламит).....	83
Комната смеха.....	146

Слово редактора



Дорогие читатели, мы приветствуем вас этим летом! Пора расцвета, пора жаркого солнца в зените. Нашему журналу это очень близко, потому что мы существуем для того, чтобы как можно больше людей могли

развиваться и постигать магическую науку. Мы счастливы, если «Квадриум» может чем-то помочь своим читателям в их практике, что-то подсказать или навести на какую-то мысль. Поэтому всегда рады статьям по всем направлениям магии. Группа «Квадриум» на сайте «ВКонтакте» <https://vk.com/apokrif93yar>. Почта shulamit.tm@gmail.com.

ШУЛАМИТ

*Фигура мира – несомненно круг.
Круговорот воды и времён года.
Круговорот души понятен станет вдруг,
Когда она найдёт свою дорогу.
Новый цветок посреди лета вырос –
Чтобы исполнить смысл и цель пути,
Быть может, в нём душа та возродилась
Цветка былого, что сейчас и не найти.
Круговорот души отыщет смыслы,
Предназначение – сильней всего.
Наш мир рисует круг от жизни к жизни,
Развития свершая колдовство.*

**Теория
без
практики
мертва,
Практика
без
теории
слепа.**

А. В.
Суворов



Гость номера
Сегодня у нас
в гостях
Николай
Агренов

Практик, автор большого количества статей. Николай много лет сотрудничает с нашим журналом. Его статьи можно увидеть в № 17 – 2021 год, № 18 – 2021 год, № 19 – 2021 год, № 20 – 2021 год, № 21 – 2022 год, № 32 – 2024 год, № 33 – 2025 год. А в этом номере мы решили побеседовать.

- Николай, как Вы поняли, что магия - это Ваш Путь? Что Вас к ней привело?

- Насколько себя помню, примерно с двух лет всегда знал это. Как по-

нял?... Разное. У меня с рождения было открыто видение. Постоянно видел ауры, энергопотоки, астральные эманации от предметов. Помню, в детстве спрашивал у мамы, почему животные светятся зелёным, а растения оранжевым. Видел и спокойно воспринимал призраков и хрономиражи, потому что не знал, что это что-то особенное.

Иногда также слышал в себе взрослый внутренний голос, который изредка объяснял окружающее, но чаще комментировал моё внутреннее состояние. Например, так: «Сила,

что в тебе, сильнее ядерных бомб. Пользуйся ею аккуратно». Я тогда не знал, что такое ядерные бомбы, но на всякий случай запомнил.) Я родился и рос в деревне, поэтому источников по интересующей теме было крайне мало. Спасался в сельской библиотеке, где обнаружил прямо-таки удивительные книги на тему аномальных зон, советской системы аутогипноза, космологии и деревенского колдовства. Также мама выписывала по почте мне журналы о всякой аномальщине и парапсихологии. Всё это наложило огромный отпечаток на начало моего освоения Магии. Изучение аномальных зон и парапсихология стали моими путеводными нитями с самого детства.) Кроме того, я обожал в школе биологию, исто-

рию и географию. Позже, когда вырос, принёс в дар своей школе коллекцию палеонтологических окаменелостей и редких минералов, что сам собирал. Магия пронизывала все сферы моей жизни в детстве, хотя я этого и не осознавал тогда. Спустя много лет я выяснил, что деревня, где я жил, буквально напичкана аномальными зонами различной природы. Не зря я здесь выбрал воплотиться, богатый полигон для развития.)

В общем, меня к Магии ничего не привело, я из неё вышел.)

- И куда же Вы пошли дальше? В каких направлениях магии стали развиваться?

- Вначале, лет с десяти точно и до пятнадцати примерно я был поглощён аномалистикой и

парапсихологией, а затем добавилась работа по изучению и взаимодействию с нефизическими существами, после рассказа прабабушки, как она ночью обрядом на горище (чердаке дома) призвала домового, и он явился к ней. Она узнавала у него, что с её мужем, моим прадедом, на фронте Великой Отечественной войны, и просила домового, чтобы муж пришёл домой живым и здоровым. Что, собственно, и произошло.

Находил в окрестностях деревни некоторых духов, которые были мне временными или ситуативными помощниками, а с одним из них, лесным духом, я дружу и сейчас. Как оказалось, наша дружба идёт ещё с древних времён, когда я около двух тысяч лет назад воплощался в этой же мест-

ности ранее.

Так же старательно занялся целительством, потому что голос-советник крайне советовал этим заняться. Что потом и произошло. Лечил родственников, друзей и жену. Но целительство не люблю. Слишком много сил трачу на это. Не профильное умение, в общем. Так же и с некромантией. Знаю, умею, практикую, но не люблю.

Лет с пятнадцати до двадцати пяти ударился в изучение высших планов. Это было время моих активных путешествий и переездов, когда я познакомился с некоторыми людьми, которые научили меня некоторым вещам, и поделились важной информацией. Это время медитаций и прозрений, и активного вспоминания прошлых жизней, пересмотра и апгрейда своего

мировоззрения и системы ценностей.

С двадцати пяти до тридцати пяти вырисовывалась моя «классовая ветка развития».) Фундаментальная магия. Время жести и эмоциональных качелей. Сам я спокойный, «как мороженая лягушка» - так шутят мои друзья. Но то время, с отношениями с девушками, с женитьбой и разводом, серьёзно меня взбудрило эмоционально. Как говорят высшие духи, кураторы-наставники, мне это нужно было для того, чтобы не уйти полностью в холодный рационализм, и разбить скорлупу безэмоционального интеллекта. В Магии это выразилось доступом к новым направлениям - Магия Крови, работа с Раджасом и Тамасом и улучшение понимания астральных существ, которые мыслят

эмоционально-образными паттернами.

Публиковать свои материалы в Сети меня жена заставила. Она работает в творческой сфере, и поэтому публичность, с её точки зрения, - это необходимое качество. Сейчас уже не публикую посты и статьи. Банальности не хочу вливать в Интернет, их и так там много. А актуальное, что изучаю и практикую, - оно опасно для большинства в открытом доступе.

- А с астральными существами работаете только в физическом мире или выходите в Астрал? И для чего нужна работа с ними? Помогает ли она Вам решать какие-то проблемы?

- По-разному. Астрал по своей сути двухсоставен. Низший астрал коорди-



натно привязан к физическому миру и плотно связан с эфирным планом.

Не стоит считать, что термин «низший астрал» означает что-то плохое, злое и гнусное. Нет, это скорее «приземлённое». Частотность аур, чакр и эманаций. Высший астрал - это своеобразная виртуальная реальность с множеством локаций. Славится своей аморфностью и изменчивостью. Это изначальная вотчина астральных духов, откуда они приходят к нам на околофиз, в низший астрал. Физический мир они воспринимают очень искажённо и зачастую вообще не подозревают о его существовании. Приходится работать с разными духами, на разных локациях и частотах. Вот, например, ранее упомянутый лесной дух, - он обитает сразу на двух

подпланах астрала. На высшем он имеет свою огромную локацию, которую превращает в свой домен, и на низшем астрале, околофизе, обитает в нескольких квадратных километрах леса, продолжая расширять с моей помощью свою территорию.

Сам же он помогает мне в боевых и разведывательных магических операциях, перекусывая пополам большинство дряни, с которой мне иногда приходится сталкиваться. Другие знакомые духи очень хороши в целительстве. Иные настолько развиты, что я прихожу на их места с дарами, которые попросят, и слушаю их лекции.

В обычной жизни они хорошо влияют на людей и ситуации, в широком спектре. Особенно если их научить некоторым особенностям человеческого общества, которые

ранее были для них неизвестны. И они в ответ тоже учат своим премудростям. В общем, обсуждаем, как можем быть друг другу полезны. Я для них проводник здесь, а они для меня там. Придумываем, как применить свои стороны для взаимовыгодного сотрудничества.

- Общение с духами входит в понятие фундаментальной магии? И в целом, что такое фундаментальная магия в Вашем понимании?

- Способ познания мира. Аналог современной науки, для которой нужен лишь маг и окружающий мир. Где-то в группах и каналах Интернета курсирует реклама курса фундаменталки. Мне её в благодарность сделали, в ответ на помощь. Там ска-

зано и про принцип объективности, и про способности воздействия, и много всего. Но суть остаётся одной. Есть маг и его знания. И есть окружающий мир.

В фундаментальной магии традиции признаются лишь как одни из явлений окружающей среды. И изучаются без поклонения. Да и вообще, поклонение, как таковое, отсутствует в фундаментальной магии. Это Путь Восхождения. Способ изучения, улучшения и усиления себя. Впрочем, если кому интересен этот путь, то пусть сами напишут мне. Если здесь расписывать, слишком долго всё выйдёт.

Общение с духами, обучение у них (а также и обучение их) входит в фундаментальную магию.

Мне сложно представить даже, что в неё не входит.

- Вопрос про фундаментальность магии не случаен. Ведь фундаментальной можно назвать область знания, в которой сформулированы определённые законы, с которыми согласны все. Можно ли так сказать про оккультные науки? У каждой школы свой собственный взгляд на мир, и они иногда прямо противоположны. Не считаете ли Вы это проблемой?

- Немного не согласен с постановкой вопроса. Скорее сказал бы, что фундаментальной можно назвать ту область знания, в которой сформулированы определённые законы, _которые объективны_. Согласие, и уж тем более согласие всех, - это эфемерный фантом, который не может существовать в реальности. В

силу субъективизма людей и их индивидуальностей.

Добавлю ещё, что фундаментальность - это про базовые законы реальности. Про основы бытия. Как суперструны, квантовое взаимодействие и «Теория Всего» в современной физике. Кстати, эти темы я тоже активно изучаю с точки зрения магии, потихоньку добираясь до «Священного Грааля» магии - физического эффектора. Возможности непосредственного мысленного управления материей.

Что касается обилия оккультных школ и множества их взглядов, то тут я полностью на стороне плюрализма мнений. Пусть каждый делает, как хочет. Это создаёт множество различных идей и подходов, которыми я могу воспользоваться

ся, если захочу. При одной тоталитарной магической школе заглох бы тот фонтан разнородных идей, который сейчас вольно и свободно проясляется. То, что взгляды на мир у оккультных объединений бывают противоположны, - это хорошо по вышеописанному тезису (обилие идей), но самый большой плюс, я считаю, в том, что современное магическое общество разрозненно. Да, так же на Интернет-ресурсах, где идёт спор между теми, кто признаёт возможность существования магии, и теми, кто материалистически отрицает подобное, я стою на стороне вторых, потому что считаю, что признание магии в государстве, изучение её Академией Наук приведёт мир к катастрофе. В таком случае наступит полномасштаб-

ная популяризация магии, что в свою очередь увеличит количество людей, которые будут заниматься ею по хайпу, потому что даже в телевизоре сказали, что это существует.

Обилие людей, без знаний и подготовки сунувшихся в тонкие миры, вызовет эпидемию одержимости. Сейчас большинство духов, которые, условно говоря, рядом с нами, - они и сами не подозревают ни о каких людях, потому что мы для них невидимы. А заметны станем, когда сознанием прикасаемся к их плану бытия. Множество людей, по хайпу решивших заглянуть в тонкий мир, станут маяками для мириадом духов, которые откроют для себя целый новый мир - человечество. Духи тёмных планов будут невероятно рады

такому аттракциону невиданной щедрости.

И тогда же, как на зло, кто-то откроет физический эффектор. И ждёт нас тогда помесь Дума и Вархаммера.

В общем, я за разрозненность магических школ и оставление магии в маргинальном поле. И считаю это не проблемой, а великим благом.

- Происходили ли в Вашей практике какие-нибудь смешные случаи и курьёзы?

- Были, конечно, как не быть.)

Случай, когда делал для друга избавление от страха путешествий.

Он потом приехал ко мне в гости за две тысячи километров, и мы тогда вспомнили эту магическую операцию. Друг сказал мне: «Ой, фигня это

твоё магуйство, я вообще не почувствовал в себе никаких изменений!» Я ему в ответ: «Эм... Братан, оглянись вокруг и осознай, где ты сейчас находишься.»)» Было забавно наблюдать, как шаблон разрывался на ленточки. Человек ждал особых ощущений, не дождался, и не заметил, как сам начал путешествовать.

В детстве, помню, лет двенадцать мне было, тренировался с картами Зеннера. Нужно отгадать, что за символ под рубашкой карты. Подходит мама и спрашивает, какой фигнёй я страдаю. Я ей обрисовал суть. Она говорит: «Это невозможно. Нет способа правильно угадывать или видеть карты». Я чё-то на эмоциях встаю, быстро иду в другую комнату, беру лист А4, рисую на нём звезду и возвращаюсь в ком-

нату к маме. Держа лист рисунком к себе (и проверив, не просвечивает ли), спрашиваю у мамы: «Что здесь нарисовано?» Она в ответ: «Да откуда я знаю? Звезда какая-то». Молча поворачиваю лист бумаги и показываю нарисованную звезду. Этот шокированный и задумчивый взгляд я отчётливо помню до сих пор.)

При общении с астральными существами иногда курьёзы случаются, в силу разных настроек психики. Забавно было наблюдать, как лесной дух отреагировал, когда увидел промышленный конвейер, который я ему показал, призвав этого духа. Он не понимал, зачем такие сложности с физической материей. А уж когда я ему стал мысленно рассказывать про логистику товаров, то он и вовсе «махнул рукой»

и скрылся со словами «Люди идиоты! Зачем такие сложности?!»

Помню так же, вытащил из одной аномальной зоны дух девушки, погибшей в XIX веке. Мне нужно было её сохранить и обеспечить безопасность. Поэтому я сделал внутри своего сознания изолированную психическую зону, в которую её и вселил. Дав ей возможность видеть мир моими глазами. Забавно было наблюдать за её шокированным состоянием, когда она впервые увидела автомобиль и телевизор.) Я даже не подозревал, что можно испытывать настолько сильную эмоцию удивления.))

Да и всякое разное бывало. Где-то личное, что-то по работе. В общем, случаются курьёзы порою.)

- Вы вытащили дух де-

вушки из прошлого и её удивил телевизор. А можно так выйти на контакт с человеком из будущего и узнать, что там? Очевидный ответ - нет, потому что будущее ещё не наступило. Или не всё так очевидно? Пробовали ли Вы что-то подобное?

- Девушка погибла в XIX веке. Решила испытать без разрешения одну аномальную зону, где ведьмы практиковали.

Там есть камень, который настолько увеличивает силу астральной проекции, что буквально вырывает тонкое тело из тела физического.

Она сделала это, и оказалась тонким телом далеко за пределами Солнечной системы, в глубоком космосе. Там она на одном месте и висела в виде привидения, пока я не

оказался там же в своём тонком теле. Она не смогла в своё тело вернуться, и физическое тело сначала впало в кому, потом погибло. Так она и болталась в космосе примерно две-сти лет, пока я её не выручил.

Что насчёт будущего - возможно. Время не линейно, и все ветви Древа Времени уже давно проросли, мы лишь движемся по ним (параллельные миры и альтернативные реальности).

- Что самое главное для человека, который принял решение практиковать? Что можно ему посоветовать? И обучаете ли Вы сами новичков?

- Наверное, это самый сложный вопрос. Адекватность. Вот, что, наверное, самое главное. Иногда, конечно, нужны

моменты неадекватности для прорыва вверх в практике, но такие моменты должны контролироваться.

Также основным фактором, который определяет не только практику, но и жизнь вообще, является милосердие.

Это краеугольный камень всего.

Многие читатели, конечно же, этого не поймут, но в своё время это дойдёт до всех.

Что ещё важное для решившего практиковать...

И что можно посоветовать...

Больше читай.

Читай даже то, что не нравится.

Особенно это касается оккультной литературы.

Не зацикливайся только на том, что тебе нравится.

Из любого источника старайся взять что-то по-

лезное для себя.

Проводи критику того, что тебе нравится.

Ищи в этом слабые стороны.

В познании мира чередуй принцип паззла - то есть достраивание известной картины мира, и принцип калейдоскопа - резкое изменение картины мира, потому что картина мира - это всего лишь карта, а не реальная местность.

Сейчас уже не беру никого на обучение.

Предпочитаю работать с опытными эзотериками.

Это касается и обучения, и каких-либо заказов.

Просто некоторые новички не выдерживают темпа обучения, обилия информации и напряжённости практик.

Те, кто с опытом, они уже знают, что магия - это не сказочная страна, а напряжённый труд самопозна-

ния и самосовершенствования.

И это труд, который никогда не заканчивается.

НИКОЛАЙ АГРЕНЕВ

Николай Агренов
https://vk.com/n_agrenev



**Алхимия:
история, философия,
СИМВОЛЫ, ТЕКСТЫ**

https://vk.com/alchemy_hist

**Йейтс Ф.
Оккультная философия
в елизаветинскую эпоху**

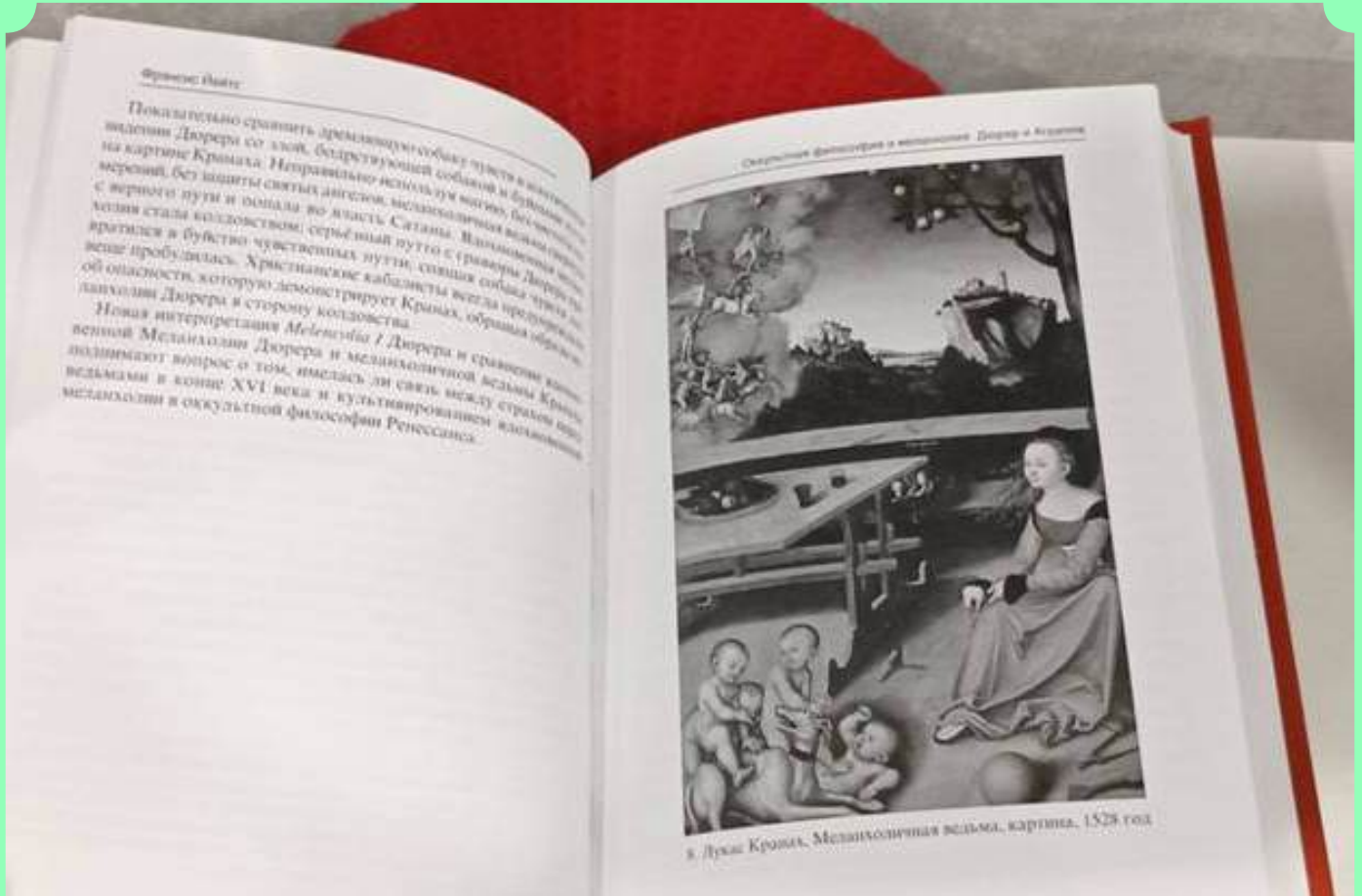
Пер. с англ. В. В. Каткова, предисл. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «АИК», 2025. — 264 с. илл. ISBN 978-5-94396-308-7 Тв. обл. Тираж 300 экз.

https://vk.com/alchemy_hist?z=photo-187350931_457241790%2F9e9d162dc47850cd0f

Трудно переоценить важность вклада, внесённого Фрэнсис Амелией Йейтс (1899-1981), в научное изучение эзотерики и оккультных наук. Её работа направлена на современное понимание оккультных истоков большей части западной научной мысли, и, несмотря на критику некоторых тезисов, она является базовой точкой отсчёта для многих поколений исследователей. «Оккультная философия в елизаветинскую эпоху» (1979) была её последней книгой, и в ней она сжато изложила многие аспекты своих обширных знаний, чтобы представить ясный,

проницательный и, прежде всего, доступный обзор оккультных движений эпохи Возрождения, выделив работы Джона Ди, Джордано Бруно и других ключевых эзотерических деятелей. Книга бесценна для освещения взаимосвязи между оккультизмом и мыслью эпохи Возрождения, которая, в свою очередь, оказала глубокое влияние на подъём науки в семнадцатом веке. Потрясающе написанный и очень увлекательный, труд Йейтс является обязательным к прочтению для всех, кто интересуется оккультной традицией, эзотеризмом и мистицизмом.





Аркан Сила Уэйта и Сила колоды «Тёмное Таро Уэйта»

Однажды я стала обладательницей этой удивительной колоды. Она яркая, необычная, хоть и является на первый взгляд копией классического Уэйта. Но чем больше я погружалась, чем больше я делала на ней раскладов, тем больше понимала, что не всё так просто.

Некоторые карты колоды один в один повторяют классику. Разве что лица тёмные да суровости побольше. Но другие Арканы колоды наполнены очень глубоким смыслом, давая новые оттенки понимания и меняя в корне значение.

Сегодня я хотела бы рассмотреть Аркан Сила «Тёмного Таро Уэйта» и сравнить его с Силой

классического варианта.

Итак, VIII Старший Аркан Сила колоды Артура Уэйта. Изображение карты рассказывает нам о смелой и сильной женщине, которая усмиряет грозного и сильного Царя Зверей – льва. Мы не видим оружия в её руках, которого бы мог испугаться покорённый лев. Всё, что она делает, – смыкает ладони на пасти животного. Она не в напряжении, лицо её спокойное, она уверена в себе. Лев совершенно беззлобно смотрит на свою дрессировщицу, словно не веря, что буквально недавно он был готов её разорвать, а теперь слушается и выполняет команды. Женщина, как грамотный дрессировщик, «взяла льва» не

физической силой, «заломав» его, она победила другой силой - интеллектом, сыграла на знании его инстинктов и рефлексов, взяв нужный инстинкт и культивируя необходимый ей рефлекс.

Остаются за кадром методы, мы видим сам результат. Дикая сила природы и самый сильный представитель животного мира – покорён. Сила

ума, работы мозга и умение применить свои знания победила.

А что мы видим на карте Сила «Тёмного Таро Уэйта»?

О, это очень интересная картина, которая если не меняет в корне идею и смысл, то вносит в его понимание новые ноты.

Если в классике картина почти пасторальна, борьба за кадром и вос-



торжествовал человек с его умом, то тёмная колода показывает нам совершенно другую картину.

Лев не смирился с покорением и считает победу женщины временным поражением, он обязательно возьмет реванш! Сейчас зверь готовит силы к главному удару, который, по его мнению, изменит рокировку сил. И если женщина, покоря льва, не ставила платой его жизнь, то лев планирует уничтожение врага. И для этого он использует свой хвост, который превратился в тело ядовитого скорпиона и уже вплотную приблизился к покорительнице.

Если в классике лев - почти что ручная киска, то в тёмном это зверь. Опасный и свирепый. Тело его налилось кровью, злобный оскал и красные от ярости глаза

ясно дают понять - бой не закончен. Лев готовится ударить. И удар будет смертельным.

А что же покорительница? Она упивается своей победой. Пальцы её рук сложены вместе - указательный и средний. Есть легенда, которая гласит, что это жест древнеанглийских лучников, которым отрубали эти пальцы, чтобы они уже не могли стрелять. И вот перед боем англичане складывали пальцы в этот жест и дразнили противника, демонстрируя, что они могут воевать.

А наша покорительница, видимо, возгордившись победой, забыла о том, что к хищнику нельзя поворачиваться спиной. Даже к дрессированному, даже покорённому. Силы природы и инстинкты возьмут верх. И зверь уничтожит человека, так

легкомысленно забывшего о серьёзном противнике.

Мы не видим, что девушкой и её победой восхищаются, на картинке мы наблюдаем лишь безмолвную природу, но упоение властью такое сладкое, оно так греет самолюбие!

Гордыня и обладание властью вскружило нашей героине голову, она повернулась к зверю спиной, что сделало её уязвимой. Ещё мгновение - и ядовитый скорпион-хвост ужалит и убьёт её. И на пьедестал взойдёт другой победитель.

В классике именно женщина-покорительница обладает силой. В Тёмном Таро сила у льва. Он хитрее, умнее и сильнее женщины. Её победа временна. И если она сейчас не обернётся и не посмотрит опасности в глаза –

она обречена.

А она не посмотрит. Она очень занята демонстрацией силы, которой уже почти не осталось. Чаша весов почти на стороне льва. Ещё мгновение и скорпион ужалит...

Чтение карты в раскладах так же отличается от традиционного.

Ситуация – даже если вы победили, ваш враг не дремлет и готовит реванш. Противник имеет силу и, пропустив его удар, вы можете погибнуть. Помните, что руку надо держать на пульсе и оппонента нельзя выпускать из поля зрения. Не поворачивайтесь спиной и не тешьте себя иллюзией победы. Всё может перемениться очень быстро.

Бизнес – карьера. Есть конкуренты, которые ведут свою игру. Оцените их шансы, посмотрите правде в глаза. Будут препят-

ствия, которые могут вам серьёзно помешать. За место под солнцем и ресурсы придётся бороться. Выживет сильнейший.

Отношения – один подавляет другого, использует его, но это не будет продолжаться вечно. О чувствах здесь не приходится говорить. Вас могут предать и ужалить в самое больное место. Тогда, когда, как вам кажется, у вас всё хорошо и ничто не может омрачить ваше счастье.

Здоровье – ваше хорошее здоровье может подтачивать какая-то болезнь, о которой вы пока не знаете. Обследуйтесь. Сдайте анализы на онкомаркеры. Если вы болели и, как вам кажется, побе-

дили – это не так. Болезнь может обостриться в любой момент. Иммунитет есть, но он может рухнуть. Также карта может показывать отравление ядами, укусами ядовитых насекомых.

Магия – победы в магической войне нет. Сейчас силы на вашей стороне и вы считаете, что одолели врага. Но он не собирается сдаваться и готовит удар. Сама по себе карта немагическая, но рядом с соответствующими картами может показывать обряды на подавление воли, которые вам для достижения значимого результата придётся подделывать. Защита есть, но она не спасёт от атак. Только на бытовом уровне.

СВЕТЛАНА ЛАВРОВА

Любые расклады
Диагностика магических вмешательств
https://vk.com/nora_lav

Школа Таро с нуля
https://vk.com/topic-62340274_34487222

Дом Таро
<https://t.me/hometaro>
<https://hometaro.ru/index.php>
https://vk.com/domtaro_vk



STUDIUM ARCANUM

Академические издания

<https://vk.com/studiumarcanum>

Studium arcanum – книжная серия, посвящённая изданию современных академических исследований западного эзотеризма. Особое внимание уделяется изданию работ, акцентирующих внимание на подходе к западному эзотеризму как к целостному и уникальному феномену, рассматривающему различные составляющие его учения как части единого целого.

Эзотериология как современная научная гуманитарная дисциплина развивается особенно стремительно с начала XXI века. Публикуется всё больше серьёзных исследований, предлагающих оригинальный подход к этому сложному феномену.

Цель проекта Studium arcanum – познакомить читателей с этими работами и ввести их в русскоязычное гуманитарное пространство.

Майк Зубер
Духовная Алхимия:
от Якоба Бёме до Мэри Энн Этвуд

Пер. с англ. В. В. Каткова, науч. ред. С. С. Петрухина. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2024. — (550) с.: ил. — (Studium Arcanum). ISBN 978-5-94396-307-0
Ув. формат, тв. обложка, шитый блок.

https://vk.com/studiumarcanum?z=photo-213082945_457239137%2Fbb138d28350a4c72ef

В середине XX века психолог Карл Густав Юнг обратил внимание научного сообщества на, как всем тогда казалось, оставшуюся далеко в прошлом дисциплину — алхимию. Юнг утверждал, что алхимики прошлого стремились в первую очередь не к материальной, но к психологической и духовной трансмутации. Это заявление, возродившее общественный интерес к алхимии, было позднее подвергнуто серьёзной критике, и алхимию по большей части вновь стали считать ранней формой химии, занимавшейся исключительно материальными субстанциями. В своей новаторской работе, основанной на его докторской диссертации, Майк Зубер доказывает существование традиции духовной алхимии, тянущейся от Якоба Бёме к Мэри Энн Этвуд. В центре мысли этих авторов находились далеко не металлы, но сам микрокосм человека, а их

практики были нацелены как на его духовную, так и физическую трансформацию. Как выразился сам автор: «Если бы мне пришлось свести всю эту книгу к одному пункту, он гласил бы: Бёме и его ученики верили, что реальные телесные изменения — хотя и не подчиняющиеся обычным законам физики и не поддающиеся традиционному измерению — происходили внутри них по мере того, как они занимались духовной алхимией перерождения и связанными с ней процессами».



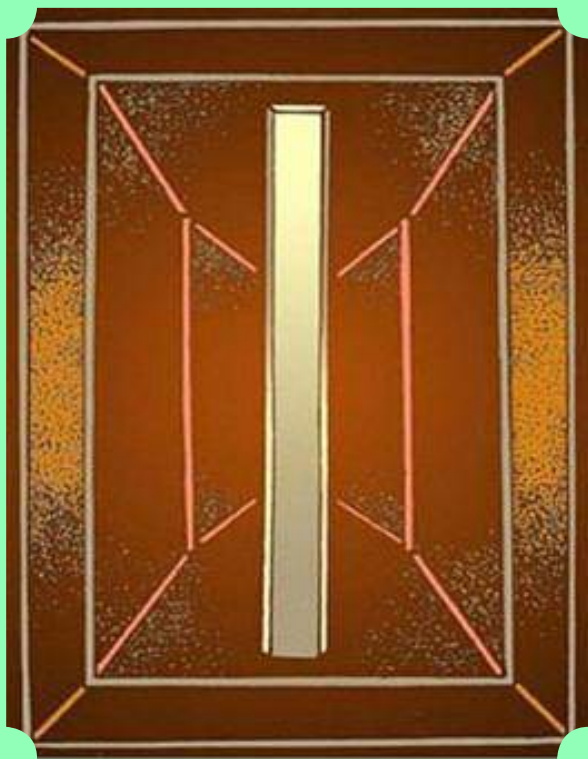
Руны. Часть 1. Продолжение

Глава XXIV. Исса

Руна Льда. Посвящённая богине Хель, владычице царства мёртвых.

Для начала давайте просто разберёмся, чем жетак отличился «лёд», раз ему отвели отдельную Руну, выделив в первоэнергию. Дань месту обитания (затяжная зима, холод и снег со льдом) или же уважение и почитание? Не верится. У них даже Ад (в отличии от христианских кипящих котлов) – это холодина лютая. Плохо, да ещё и холодно. Значит, слово «лёд» – это всего лишь образ для того, чтобы можно было снять с него ощущения энергетики Руны Исса. Ладно. Что мы чувствуем при упоминании льда? Холод, мороз. Это ли есть ощущения Руны? Отчасти. Я поначалу так и пытался

прочувствовать энергетику этой Руны. Брал кусочек льда из холодильника и, сжимая его в руке, которую сводило до ломоты от холода, смотрел на Руну. Но даже если вбить ощущения холода при взгляде на её изображение – что это нам даст? Как поможет в мантике и при воздействиях? Читаем, что дают по этой Руне другие источники. Руна Исса поможет, если нужно остановить процесс, заморозить и выиграть время, взять передышку, тайм-аут. Наверное, что-то сродни анабиозу? Там тоже присутствует холод и нужен он, чтобы выиграть время. То есть получается, что древние знали такое понятие «анабиоз», активно им пользовались, да так, что выделили его в первоэнергию и постави-



ли в один из столпов сотворения мира? Вот тут сомневаюсь.

Давайте на время просто посмотрим на это не со стороны эзотерики, а взглядом обычного нормального человека. Лёд, мороз, холод, зима. Зима – странная пора года. В детстве всегда поражался, зачем она нужна? Весна – хорошо, лето – ещё лучше, осень – тоже ничего. А вот зима. Природа как бы замирает, впадая в спячку. Сон. Вот

ключевое слово зимы. Во сне происходит отдых, а также обновление организма, избавление от лишнего, всего, что накопилось за период бодрствования. И для того, чтобы этот процесс (очистки, обновления) происходил качественнее, все остальные процессы в организме затихают. Период обновления. Сон. Который может быть и вечным. Ведь не зря же Руну Исса в скандинавском пантеоне отдали богине Хель. Богине загробного царства, в котором души ждут своего часа перерождения (отдыхают и обновляются). Вот это и есть слово-ключ для энергетики Руны Исса. Сон.

Кстати, говорят, что смерть от переохлаждения одна из самых приятных. После дикого холода человеку становится тепло, уютно и хорошо. И

он просто засыпает, затухают внешние процессы, возникает приятная пропасть внутри, в которую так сладко проваливаешься. В любом случае на начальном этапе я бы не советовал вбивать в Руну Исса негативный аспект (неприятный, обжигающий холод, понизывающий до мозга костей). По мере продвижения в изучении Рун вы увидите, что каждая Руна имеет несколько ипостасей. Но это будет потом. Для начала необходим начальный минимум, который мы и пытаемся освоить. Поэтому сон, а точнее его преддверие (это замирание всех процессов моторики и капсулирование сознания от проявлений эмоций) как нельзя лучше подходит для закрепки за Руной Исса. Но если кому-то это покажется сложным, ищите в себе

ситуацию или модель поведения, когда чувства ваши были подобны спокойствию Снежной Королевы из сказки. Эмоции отсутствуют. Ледяное спокойствие. Холод.

Кстати, это отсутствие эмоций (настройка на Руну Исса) - очень важная деталь для практикующих. Да и по жизни вещь немаловажная. Ведь практик выбрасывает во внешний мир эмоции сознательно, по собственному желанию, а не повинуюсь желаниям извне.

Я начинал свои работы с мира мёртвых (кладбищ). Без учителей, наставников и прочей помощи. Очень нужно было. И до сих пор благодарен этому миру за ту лояльность, которая была проявлена по отношению ко мне. Так как представляй я тогда, какие опасности это несёт, не знаю, решился ли

бы. Но тогда было слово «надо», и мир мёртвых показался мне наиболее коротким путём в магию. Там же были первые уроки – и от зазнайства (по чувству собственной важности прошлись), и от забывчивости, и от разбрызгивания эмоций.

Притягивание энергетики Руны Исса – неотъемлемая часть работы на погосте, где местные обитатели так охочи до людских эмоций – страстей. Это состояние погостники называют по-разному: «камень», «живой труп», «хладный пламень». А красивое название «хладники» уже довольно прочно закрепилось за ними. Это так – маленький экскурс в другие направления, которые в итоге всё равно сводятся к одному и тому же.

Итак, ищем в себе состояние внутреннего хо-

лода и спокойствия и делаем закреп по старой схеме. Кому что ближе – сон (а точнее погружение в него) с его затуханием процессов или холод и ледяное спокойствие с непроницаемым лицом – выбираем сами. И – по старой схеме.

Глава XXV. Йера

Урожай. Вот именно это слово и сбило многих с толку – урожай.

Я не знаю, что именно под этим словом подразумевали братья-скандинавы (хотя исходя из энергетики Руны догадываюсь), но братья-славяне порешали – разурожай, значит, прибыль. Результат! Ведь урожай – это же то, что собрали. Как же по другому-то? И не важно, что результат (тот же урожай) – это Феху. Урожай – значит, собрали. Наверное, всё дело в менталитете и

смысловой нагрузке слова. Для одних «урожай» – это плоды трудов, а для других – весь процесс от начала и до конца. Посеяли, вырастили, собрали, проели - сохранили, снова посеяли. И так до бесконечности. Не зря эту Руну называют «циклической» и связывают со временем. Вот от понятия «время» и попытаемся оттолкнуться в понимании энергетики Руны Йера.

Итак, время. Всем зна-



комое и в тоже время загадочное понятие, которое сопровождает нас по жизни в виде часов всевозможных видов. Которое будоражит умы учёных, писателей - фантастов и прочий люд возможностью путешествия по нему. Прошлое. Будущее. Исправляем либо предвидим. Или настоящее, в котором настоятельно рекомендуют жить все, кто хоть каплю связан с эзотерикой. Постулат «Здесь и Сейчас» взят за основу счастливой и плодотворной жизни, а не воспоминания (прошлое) и мечты (варианты будущего).

Кто хоть чуть-чуть заглядывал в литературу, посвящённую магии, сталкивался с понятиями «измерений». Ведь словами «пятое измерение» кишат очень многие произведения, знаменитые и не очень. Четвёртое же (ко-

торое и есть время) упоминается очень редко. Ну, ещё бы! Время для многих - это лишь циферблат часов, и что с ним делать (кроме как засекаать отрезки) - вообще непонятно. И если с первыми тремя измерениями вопросов обычно нет, то четвёртое... Хотя и твердят многие источники, что любой объект для существования (проявления в реальности), помимо существования в трёх измерениях (имеет длину, ширину и высоту), должен быть обозначен во времени. То есть должен иметь начало существования и конец. Рождение и Смерть. И если представить время в виде линии, то обозначение его будет выглядеть как кольцо. Закольцованность. Тот же циферблат. Время для нас проявилось, когда мы начали его измерять. Не-

важно чем - стрелками, водой, песком, восходом и заходом Солнца, зимами, вёснами, количеством лет, урожаями... Главное - иметь точку отсчёта, которая является началом и которая будет концом определённого цикла.

Мы научились закольцовывать время, измеряя его. И время для нас - уже не прямая линия. Это спираль из колец. Годы? Это дни рождения или празднование Нового года. Месяцы? Какая-нибудь дата (день зарплаты, например). Недели? От выходных до выходных. Для временного кольца главное - найти точку отсчёта. Вот это и есть энергетика Руны Йера, Руны времени, а точнее Руны измерения времени, создания временных колец.

И почувствовать это довольно легко. Особенно с возрастом люди вдруг

очень остро осознают однообразие происходящего. Мне очень помогли почувствовать энергетику Йеры утренние подъёмы. Зазвонил будильник - и погнало. День с его заботами, вечер с его отдыхом, ночь со сном. И снова звонок будильника. И так по кругу. Но может у кого-то будет свой цикл. Своё кольцо времени. Главное – поймать это ощущение. А там уже дело за малым – закрепить его за Руной Йера.

Глава XXVI. Ингуз

Одна из самых красивых Рун Футарка.

И самая противоречивая. Руну связывают с богами Ванахейма, богами плодородия и изобилия, поэтому очень часто в использовании её соотносят с обильным урожаем (как конечной стадией удачного процесса), про-



водя при этом параллели с божеством, связанным с ней в скандинавском пантеоне. Если интересно – найдёте и прочитаете. Может, кому и пригодятся экскурсии в историю и эпос. Помогут найти нужные точки опоры для практического использования. В этой книге (как я и упоминал в самом начале) ссылок на «как было» не будет, да простят меня наши современные маститые Рунологи. Сугубо практическая сторона.

Вот, что мне нужно от Руны. Да и вам, наверное, если вы до сих пор читаете это.

Поехали. Очень часто при упоминании Руны Ингуз (будь то литература или рассуждения мастеров) помимо прочих трактовок и высказываний можно услышать слова «гармония», «гармонично» и тому подобные. И хоть это слово слабо соотносится с «плодородием», которое упоминается с Ингуз, я всё-таки решил взять его за основу «считки» ощущений от Руны. Потому как даже «плодородие» большинством людей воспринимается в не совсем нужном русле.

Оно стойко ассоциируется с хорошо уродившимся урожаем, сводится к единичному идеальному результату – то есть Руне Феху.

Нет, господа Рунологи.

Плодородие – это величина постоянная. Постоянный хороший урожай, постоянный хороший урожай, приплод, прибыль, одним словом. Где ключевыми словами являются «постоянный» и «хороший». Возможно, кому-то уже этого будет достаточно для создания закрепощений за Руной. Возможно. Я же предпочёл двинуться дальше и убрать из ощущений материальную составляющую, не стал воспринимать Руну таким Рогом Изобилия, из которого сыпятся всевозможные блага в виде ценностей, с которыми большинство увязывает образ роскошной и счастливой жизни. Убрал корысть, если ещё проще говорить. И стал работать с общеизвестным и, как оказалось, малопонятным для многих словом «гармония».

К моему удивлению, все

люди, у которых я спрашивал, ничего вразумительного сказать мне не могли. Мол, гармонично – это когда всё хорошо, всё на своих местах, всё нравится. То есть конкретики не давали никакой (действие, образ и тому подобное), а вот описание ощущений всеми выдавалось одно и то же – «приятно». И хотя этого в принципе было бы и достаточно, но... Попробуйте, если вам предложат, ощутить это самое «приятно». Сразу нырнём в воспоминания, и каждый будет выискивать событие, от которого и идут нужные нам эмоции. Значит ли это, что при данных событиях мы пребывали в «гармонии»? Сомнительно... Скорее всего воспоминания унесут нас туда, где мы испытывали радость или же энергетику Руны

Вуньо, а не Ингуз. В общем, эта ветвь размышлений была тупиковой и особых плодов не принесла.

Тогда я обратился к распространённым графическим изображениям «гармонии» – общеизвестным знакам типа Инь-Ян (красивый чёрно-белый кружочек, который стал уже чуть ли не символом восточной культуры), Звезды Давида (известной больше как символика иудеев) и так далее. При самых различных видах изображений смысловая нагрузка везде одна – соединение двух первичных начал. Мужского и женского. То есть, получается, для создания гармонии необходимо иметь нечто с потенциалом «плюс» и потенциалом «минус» и соединить их? А какое самое первое и знакомое всем действие при этом

приходит на ум? Правильно. Это секс. Да простят меня читатели, которых покоробят подобные ассоциации. Я приношу таким глубочайшие извинения и всё остальное в подобном духе.

Другим же рассказываю дальше.

Начал я разбирать интим, как действие, на составные части и выискивать там ощущения гармонии. Сам процесс - не спорю, приятно, но на гармонию слабо тянет. Это действие, соединение. Дальше оргазм. Уже ближе. Но это больше похоже на результат. Взрыв эмоций. Финиш. Больше похоже на Феху во второй ипостаси. Это завершение. Идеальный результат.

А где же тогда ощущение гармонии? Которую мы испытываем как «приятно»? Где её ощу-

щение на пике? Вы не поверите, но это именно тот момент, когда, уже получив долгожданный результат (оргазм), растекаешься по постели (или кто как) и нежишься в перине, сотканной из сладкой истомы, которая медленно - медленно уходит, возвращая тебя в привычный мир ощущений, а ты цепляешься за неё, стараясь ещё хоть чуточку, хоть мгновение задержаться в этом приятном «хорошо».

Вот и всё. Это и есть ощущение энергетики Руны Ингуз в полной красе.

И я не спорю, может, кто-то найдёт для себя другой образ - действие, несущий ощущения гармонии. Бога ради, я не настаиваю.

Я лишь рассказал свой ключ к руне Ингуз.

Вот и всё. Вспоминаем, поднимаем, делаем закреп.

Я думаю, эта Руна будет одной из самых приятных в процессе проработки.

Продолжение следует.

JACKAL

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.



Code Grimoire

Издание редких Тайных книг

<https://vk.com/codegrimoire>

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.

- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
 - У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
 - Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
 - Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

**Люцидарий, Об искусстве магии
Пьетро д'Абано**

https://vk.com/codegrimoire?z=photo-30401645_457298120%2F256fa0ac463dfb5b25

Пер. лат., комм. и пред. Е. А. Хвалькова. — СПб.:
Издательство «Академия исследований культуры»,
2025. — 80 с.: ил. — (Серия Code Grimoire).
ISBN Мяг. обложка. Тираж 300 экз.

В данном издании вниманию читателя предлагается
комментированный перевод гримуара «Elucidarium»
- одного из наиболее мистических и таинственных
текстов по средневековой магии. «Elucidarium»
предлагает читателю уникальный взгляд на
окультные учения средневековой Европы, соединяя
древнегреческие, иудейские и ближневосточные
окультные традиции и отражая стремление
средневекового человека к познанию
сверхъестественных сил и управлению ими.

Из нескольких доступных для изучения рукописей
Люцидария в настоящем издании за основу взят
текст манускрипта 334 из Vadian Library, который
относится к середине XVI века.

Книга адресована как специалистам в области
истории науки и оккультизма, так и широкой
аудитории, интересующейся философией и магией
средневековой Европы.

ЛЮЦИДАРИЙ
ОБ ИСКУССТВЕ МАГИИ
ПЬЕТРО Д'АБАНО



LUCIDARIUM
MAGISTRI PETRI DE ABBANO IN ARTE MAGICA

«Битва экстрасенсов» — шоу, в которое до сих пор верят

Почему у «Битвы экстрасенсов» столько фанатов? Чем объясняется успех и что на самом деле хотят люди от экстрасенсов? Этот вопрос может показаться простым, но за ним скрывается важный социальный феномен. Почему проект с сомнительной репутацией собирает огромную аудиторию, а его участники становятся популярными вне зависимости от реальных способностей?

Ответ лежит в особенностях современного восприятия информации.

Большинство людей сегодня мыслят клипово. Это когнитивное искажение, которое, по данным из клинической психологии, формируется как адаптивная реакция на

хроническую информационную перегрузку и усталость нервной системы. Мозг экономит ресурсы: воспринимает только яркие, простые, эмоциональные сигналы и избегает сложной, структурированной информации. В результате снижается способность к анализу и критическому мышлению.

На фоне клипового восприятия особенно активно проявляется эффект ореола. Это когнитивное искажение, при котором какое-то одно выраженное качество человека, например, привлекательная внешность, уверенная речь или харизматичное поведение, — влияет на общее восприятие личности.

С точки зрения клини-

ческой психологии, эффект ореола — это защитный механизм психики, основанный на потребности быстро ориентироваться в социальной среде при дефиците энергии и внимания. Мозг стремится упростить обработку информации: вместо анализа фактов он делает глобальные выводы по одному сильному впечатлению. Это особенно актуально при перегрузке, тревоге, усталости или высоком уровне фонового стресса — состояниях, которые сегодня стали

нормой.

Этим же объясняется и то, почему так эффективно работает обещание быстрого результата — без усилий, без вложений, а порой и «бесплатно». Человек в состоянии стресса или переутомления не хочет вникать, сравнивать, пробовать, ждать и расходовать свой личный ресурс. Он ищет простое, готовое решение, за которое не нужно платить ни временем, ни вниманием, ни внутренней работой. Поэтому массовое сознание так легко откликается на образы, где помощь обещают сразу, легко и красиво. Таким образом, если человек на экране выглядит убедительно, зритель автоматически приписывает ему компетентность, знания, а также профессионализм и силу — даже если у него нет ни знаний, ни реаль-



ного опыта. В итоге для успеха в медиапространстве не требуется помогать людям на практике, не нужны десятки подтверждённых результатов и отзывов, не важны знания и опыт. Главное — убедительно выглядеть в кадре. Это и делает такие проекты успешными. Телевидение создаёт образ. Зритель реагирует на задачу. Реальность оказывается второстепенной.

В условиях постоянного шума, усталости и стремления к простым решениям зритель выбирает не профессионализм, а упаковку. Побеждает не тот, кто разбирается, а тот, кто производит впечатление.

Стоит ли упрекать создателей таких программ? Нет. Они делают качественный медиапродукт, ориентированный на массовый запрос. Это гра-

мотный маркетинг, хорошо выстроенный сценарий и точная работа с психикой зрителя. И пока основной запрос общества - это «дай мне ответ быстро и просто, покажи мне красиво и эффектно, а не качественно с результатом» - такие шоу будут продолжать набирать популярность, потому что они идеально встроены в формат нашего времени, удобные, яркие, не требующие усилий и критического мышления.

Так что же на самом деле хотят люди от экстрасенсов? Не фактов, а зрелища.

Людей не интересуют доказательства и методика, реальные результаты. Главное, чтобы было эффектно, уверенно и с нужным выражением лица.

Не работы, а результата. Большинство не хочет вовлекаться в процесс,

меняться и разбираться. Им нужно быстро, просто и в идеале — за одну короткую консультацию, без усилий и ожиданий.

Не знаний, а подачи. Чем харизматичнее человек говорит, чем увереннее держится перед камерой — тем выше доверие, так как внешняя уверенность воспринимается как знак силы и профессионализма.

Не способностей, а образа. Реальные навыки, опыт, внутренняя сила — это всё сложно и незаметно. А вот яркий «образ экстрасенса» с нужным антуражем работает безотказно.

Не отдельного индивидуального подхода, а универсального обещания. «Я помогу всем и каждому» - звучит убедительнее, чем честное «всё зависит от ситуации».

Не правды, а комфорта.

Человеку важнее почувствовать надежду, чем услышать правду. Он ищет не путь, а утешение. Не работу над собой, а внешнюю силу, которая всё решит за него.

Программа «Битва экстрасенсов» (с 23-го сезона — «Новая Битва экстрасенсов») — одно из самых известных мистических шоу на российском телевидении. Формат основан на британской программе «Britain's Psychic Challenge» и адаптирован под местную аудиторию. Подобные проекты существуют также в США, Израиле и других странах.

Шоу выходит на канале ТНТ с 2007 года. Самым рейтинговым стал выпуск 14 сезона, показанный 24 ноября 2013 года, посвящённый гибели Владислава Листьева (доля — 33,4%). Несмотря на зрительскую любовь, программа

давно критикуется за постановочный характер и подозрения в шарлатанстве: многие сцены заранее прописаны, а финал часто предсказуем.

Однако, это никак не мешает росту интереса. «Битва экстрасенсов-2024» снова входит в топ по просмотрам, а зрители уже обсуждают, какой будет «Битва экстрасенсов-2025».

В 2024 году проект получил дополнительную линию — шоу «Экстрасенсы. Реванш», где участники прежних сезонов, не одержавшие победу, возвращаются, чтобы доказать свою силу. В каждом выпуске трое экстрасенсов проходят испытания в реальном времени. Их оценивает строгое жюри: сильнейшие экстрасенсы Олег Шепс и Влад Череватый, а также ведущие Илья Ларионов и Вера



Сотникова.

Проект «Битва экстрасенсов» — это не столько проверка способностей, сколько тщательно выстроенное шоу. И здесь решают не реальные способности, а то, насколько человек умеет играть роль и держаться перед камерой, потому что важно не то, как человек работает, а как он смотрится на экране — убедительно, эффектно, харизматично.

Не секрет, что шоу имеет постановочный характер, с заранее согласованными сценариями, а участие в проекте требует серьезных вложений.

По слухам, места в сезоне покупаются за внушительные суммы, которые исчисляются не сотнями, а миллионами рублей. У некоторых экстрасенсов есть спонсоры, чаще всего это коммерческие структуры, работающие в сфере эзотерических товаров и услуг. «Инвесторы» финансируют выход участника в шоу, рассчитывая на продвижение своих брендов, а сам экстрасенс обязан отработать вложенные в него деньги.

Голосование в «Битве экстрасенсов» — часть сценария, но не фактор, который определяет победителя, ведь голосование давно стало элементом шоу.

Оно никак не отражает настоящие способности участников и не влияет на исход. Это не фактор, который определяет победителя, а элемент шоу

— способ удержать внимание аудитории и заставить зрителя чувствовать, будто от него что-то зависит. «Твой голос решит, кто должен остаться в «Новой Битве экстрасенсов» — так звучит слоган. Но в реальности побеждает не тот, за кого голосуют зрители, а тот, кого решит продвигать редакция шоу и чаще всего тот, кто заплатил больше всех.

Однако, деньги — это не единственное условие успеха. Чтобы пройти дальше, нужны актёрские навыки, уверенность перед камерой, харизма и запоминающаяся внешность. Это шоу, и на первый план выходит не сила, а впечатление, которое производит участник на экране. По данным инсайдеров, участие и финал распределяются по принципу аукционных ставок — но побеждает не

просто тот, кто заплатил, а тот, кто умеет держаться в кадре, обладает харизмой, выглядит эффектно и способен сыграть роль «сильнейшего» так, чтобы зритель поверил. И пока зритель продолжает верить в выбор и интригу - шоу живёт, потому что правда остаётся за кадром, а на экране побеждает тот, кто смотрится убедительнее всех. И, лично по моему мнению, самой эффектной внешностью среди всех участников обладает Александр Шепс. Его образ — мрачный, притягательный и тщательно выстроенный — стал визитной карточкой шоу. Он не просто выиграл 14 сезон «Битвы экстрасенсов», но и многократно возвращался — в новых сезонах, форматах и ролях. Шепс участвовал более чем в десяти сезонах,

включая Битву сильнейших, Реванш, Расследования, был в составе жюри и появлялся в других проектах ТНТ. Он давно перерос роль участника и стал одним из самых узнаваемых и символических представителей шоу.

Именно такие, как Александр Шепс, — те, кто способен заплатить миллионы, кто выглядит по-настоящему кинематографично и умеет впечатлять публику, и будут в топе по мнению редакции. Да, мнение зрителей безусловно учитывается, но оно далеко не главное, финальное решение всегда за создателями проекта.

Массовому зрителю кажется, что в шоу попадают те, у кого действительно есть способности. На деле всё куда проще — и куда дороже.

Как попасть на «Битву

экстрасенсов»? Формально — через кастинг. Но на деле всё гораздо сложнее. Это лишь видимость «доступа для всех». На практике всё решают деньги, рекомендации и связи.

По словам тех, кто пытался попасть в проект, место в сезоне стоит миллионы рублей. Бюджет участника может включать не только взнос, но и:

- оплату медийного продвижения перед выходом сезона;
- сценарную работу под конкретного персонажа;
- стилистику, грим, монтаж нужного «эффекта»;
- лояльность жюри и сюжетные линии на протяжении нескольких выпусков.

Кроме того, режиссёру важен не только платёжеспособный кандидат, но и тот, кого удобно вписать в сценарий. Учитывается

всё: внешность, поведение в кадре, способность держать образ, артистичность, скорость реакции. Это шоу, а не исследование паранормального.

Чтобы зритель не увидел, что происходит за кадром, все участники подписывают договор о неразглашении (NDA) — этот контракт запрещает им рассказывать о внутренней кухне проекта, механике отбора, сценарных моментах и любых неэфирных договорённостях.

Так шоу сохраняет нужную иллюзию для зрителя и поддерживает атмосферу якобы честного соревнования.

Многие меня спрашивают: «Почему ты не пойдёшь на «Битву экстрасенсов»?» Я отвечаю честно: я не пройду отбор. Не потому, что не умею, а потому, что у меня нет актёрских

талантов, яркой харизмы и выразительной внешности. Я не умею «играть», не строю образ — я просто делаю то, что могу.

У меня есть друг. Салават, передаю тебе привет, если ты это читаешь.

Салават — прекрасный артист. Он раньше играл роли в квестах, а сейчас организовывает детские праздники, где перевоплощается в разных героев. Он легко держится на сцене, умеет впечатлить публику и работать с образом.

У него шансов победить в «Битве экстрасенсов» в тысячу раз больше, чем у меня. Если завтра он захочет участвовать в шоу — он, вероятно, дойдёт до финала. При этом — и это важно — Салават не обладает никакими экстрасенсорными способностями. Вообще. Но он

умеет быть харизматичным, эффектным, уверенным. Он знает, как работать в кадре и как производить нужное впечатление.

А в этом шоу именно это и важно. Почему меня не будет в «Битве экстрасенсов» — и почему там будут другие? Вы никогда не увидите меня там. Не потому, что я не пройду испытания. А потому что я не впишусь в формат. У меня нет актёрской школы, я не умею «строить лицо» перед камерой, не репетирую взгляд в зеркало и не разыгрываю тра-



гедии под драматичную музыку. Я работаю, по-настоящему. Но реальность там не нужна. На это шоу берут не тех, кто действительно обладает способностями. А тех, кто умеет вовремя включать эмоции, выдавать нужную реакцию, держать лицо под камеру, создавать драму там, где её нет, и вызывать доверие одной мимикой. А главное — тех, кто заплатит и будет удобен для шоу.

Если вы задаётесь вопросом, как выбрать экстрасенса и отличить его от харизматичного актёра — ищите не антураж, а результат. Не упаковку, а эффект. Не обещания, а суть.

Расскажу вам одну вещь. Некоторые «результаты», которые демонстрируют на шоу, не сможет повторить даже настоящий экстрасенс, особенно в той

скорости, с которой они подаются в кадре. А если и сможет, то не за 30 секунд. На это потребуется гораздо больше усилий, времени и специальных условий. Это примерно как смотреть кино, где снайпер поражает цель с расстояния два километра, попадая точно в рублёвую монету за 5 секунд. В реальности же даже лучший снайпер мира вряд ли сможет это повторить, особенно в условиях, где нет дублей, подготовки, постановки, монтажа и сценария.

Нельзя ехать за рулём автомобиля, как это делает Череватый, и при этом точно читать мысли человека, называть факты из прошлого, попутно улыбаться в кадре и вести разговоры на отвлечённые темы — просто потому, что так захотел режиссёр.

В реальности существует базовое правило для работы экстрасенса: требуется предельная концентрация при использовании восприятия, и особенно когда речь идёт о яснослышании или чен-нелинге. Эти состояния невозможно просто так включить «на бегу» или «между делом».

Чтобы получить информацию с нематериального плана, человек должен быть полностью погружён в процесс, освободив внимание от всего постороннего — разговоров, физических действий и необходимости контролировать выражение лица, реагирования на съёмочную группу или других людей.

Любой из этих факторов сбивает настройку и мешает восприятию. А в некоторых случаях — полностью перекрывает

канал восприятия. Но в телевизоре, конечно, всё они могут, потому что зрителю показывают не реальность, а спектакль.

Если бы на «Битве экстрасенсов» показали реальную работу настоящего экстрасенса высокого класса — в том числе тех, кто работает на государственные структуры и спецслужбы разных стран мира (да-да, такие действительно существуют) — шоу просто стало бы никому не интересным. Никто не станет смотреть на экране на молчаливое и сосредоточенное лицо, которое в полной тишине настраивается на поток информации и только спустя время выдаёт сухой, точный ответ без драмы, антуража и пауз на эффект.

Реальная работа экстрасенса не выглядит впечатляюще. Она выглядит



скучно. Но именно в этой «скучности» — настоящая глубина, точность и сила.

Ещё один пример того, кто такой оккультист на самом деле. Человек давал интервью на канале «Контроль теней» и появлялся там дважды: первый раз — без лица, второй — уже с открытым лицом. И именно во втором интервью, где он показался с лицом, он так и не назвал себя оккультистом. Обладает ли он настоящими способностями? Нет. Но этот

человек очень умный и прекрасно разбирается в истории, он изучил множество книг. Тем не менее, многие вещи, касающиеся потустороннего и тёмных сил, он озвучил правильно.

Отношусь ли я к нему плохо? Нет. По факту, ему не нужна была слава — именно поэтому он сначала скрыл своё лицо, а в другом интервью, где уже показался, так и не обозначил себя. Достойное поведение, как по мне.

И это при том, что он мог бы неплохо заработать на всём этом — на интересе к своей персоне, на созданном вокруг него образе. Но он этого не сделал. Поэтому выводы за вами: кто сейчас использует его образ и репутацию ради заработка — и зачем.

Все, кто сегодня называют себя оккультистами, — лишь копии. Ни один

из них не является настоящим. А те, кто громко используют это слово — просто решили заработать на чужом имени.

Некоторые люди глупы и наивны. Мы уже в этом убедились: для них важнее образ, обложка и подача, чем суть и реальное желание разобраться.

Ещё одно наблюдение насчёт «Битвы экстрасенсов». Решил залезть в чаты и группы, где это шоу обсуждают. Ну, что сказать... Зрелище печальное. Аудитория там в основном оставляет желать лучшего. Основные фанаты — малолетки с клиповым мышлением, пенсионерки и женщины «за 40», у которых интеллект - явно не главное достоинство. Некоторые вообще производят впечатление людей, для которых слово «логика» — что-то из области фан-

тастики. Судя по общению, абсолютное большинство этих людей никогда не было на приёмах у участников шоу. Впрочем, неудивительно — откуда у них такие деньги, чтобы платить по 100 – 300 тысяч за консультации и «магические работы»? Но зато в чатах рассуждают, кто сильнее: тот, кто держал свечку левой рукой, или тот, кто бормотал на латыни через нос.

Есть, конечно, и те, кто искренне верит в «Битву экстрасенсов» и в способности её участников. Говорят: «Вот, моя подруга ходила — ей помогли». Другие, наоборот, уверяют, что ничего толкового не получили. Но стоит чуть глубже пообщаться с теми, кто якобы получил помощь, — и сразу всё становится мутным. Либо подруга была, но сама ничего не расскажет, либо

никаких подтверждений, кроме голословных фраз, никто не предоставляет. Ни переписок, ни чеков об оплате услуг, ни скринов, ни конкретных имён - ничего! — только фразы в духе «мне рассказали».

В фан-группах «Битвы экстрасенсов» практически всё время идут споры. Основная тема — кто из участников сильнее, лучше и у кого «настоящий дар». Обсуждают всерьёз,

с агрессией и взаимными оскорблениями.

Все аргументы сводятся к личным убеждениям, ссылаются на «чувствую» или «мне рассказали». Никакой фактуры, только субъективные мнения и слепая вера. Конструктивный диалог невозможен, любое несогласие вызывает конфликт, а уровень обсуждений — крайне низкий.

ВЛАД МОНОЛИТ

Влад Монолит - Экстрасенс

<https://vk.com/id882642158>

https://vk.com/mana_maga

<https://vladmonolit.ru/>

<https://t.me/vladmonolit>

Отношения для женщин: без риска и обмана

<https://vk.com/woomansafety>

EASTERN ESOTERICISM

Книги о восточном эзотеризме



<https://vk.link/easteso>

<https://vk.com/easteso>

Восточный эзотеризм — это термин, используемый учёными, который широко охватывает религиозные верования, учения и практики восточного мира, считающиеся «эзотерическими», тайными или оккультными.

Академические исследования эзотерических тем Востока. Книжная серия по источникам и исследованиям религиозно-философских традиций Индии, Тибета, Китая, Японии и других восточных стран. Мы публикуем выдающиеся научные работы и переводы оригинальных текстов. Когда мы продвигаемся в изучении йогических и философских восточных учений, перед нами раскрываются всё новые измерения опыта и постижения. Всякий приобретённый опыт подвергается интерпретации и анализу. Интуитивное постижение и анализ вовсе не находятся в оппозиции, но дополняют друг друга. В серии будут публиковаться как тексты различных традиций, устремлённых к познанию запредельного, так и серьёзные научные исследования данных традиций.

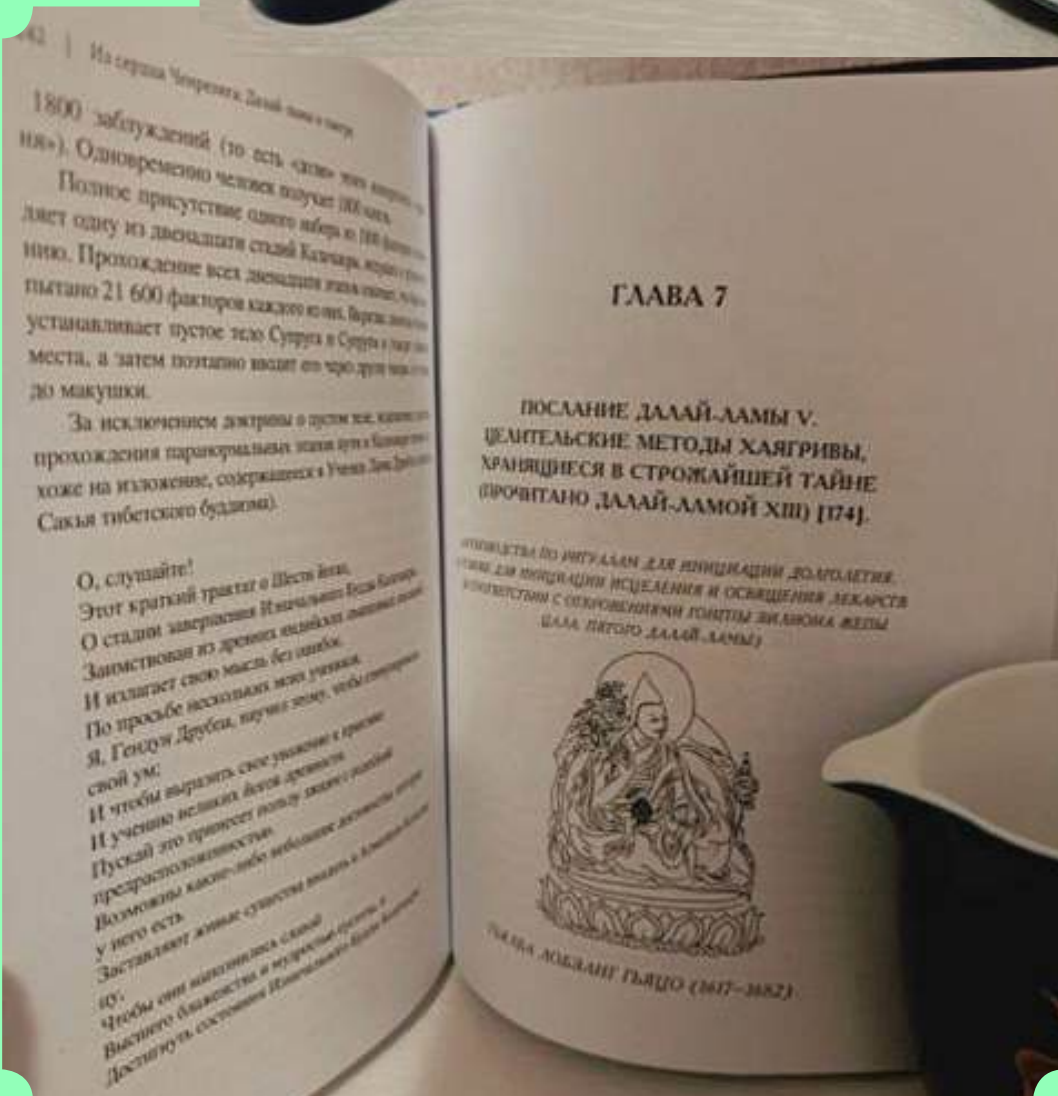
Гленн Муллин
Из сердца Ченрезига: Далай-ламы о тантре

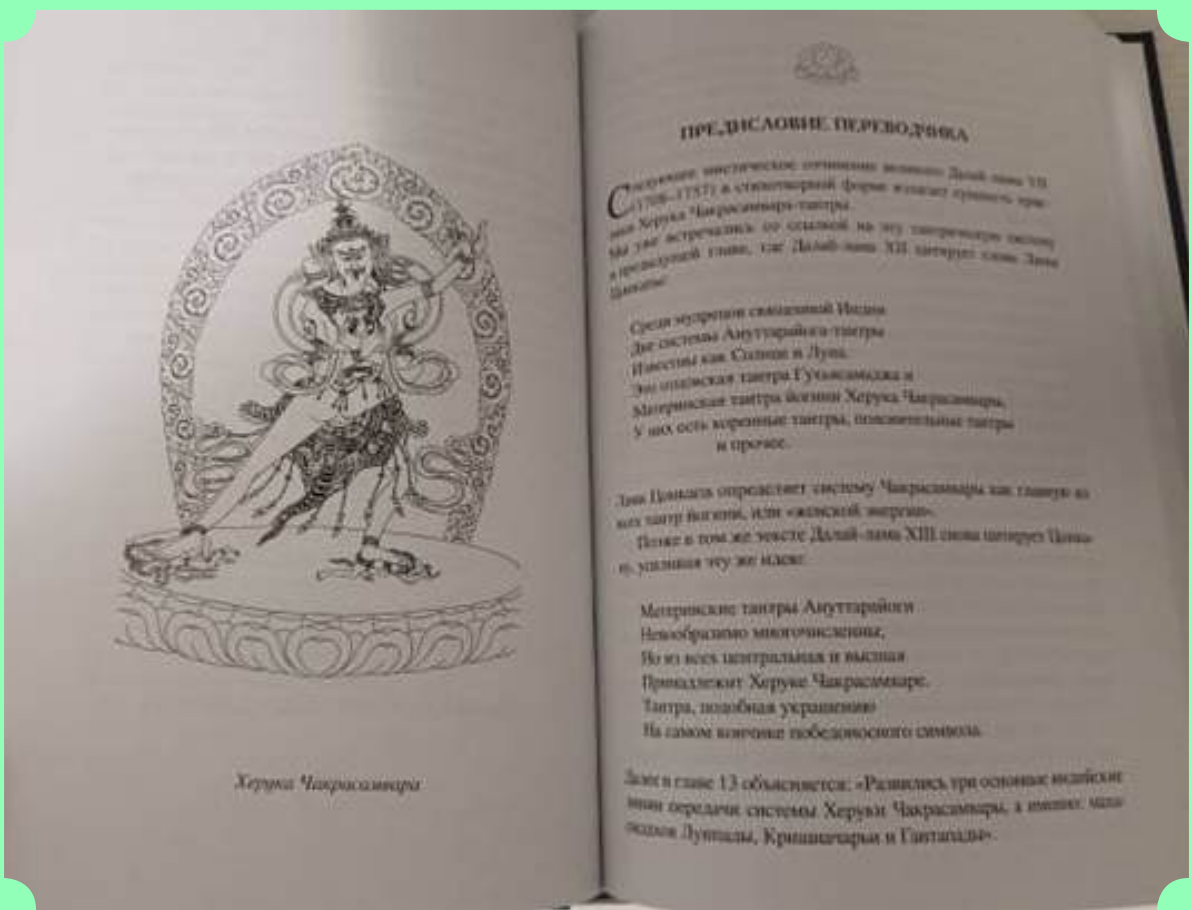
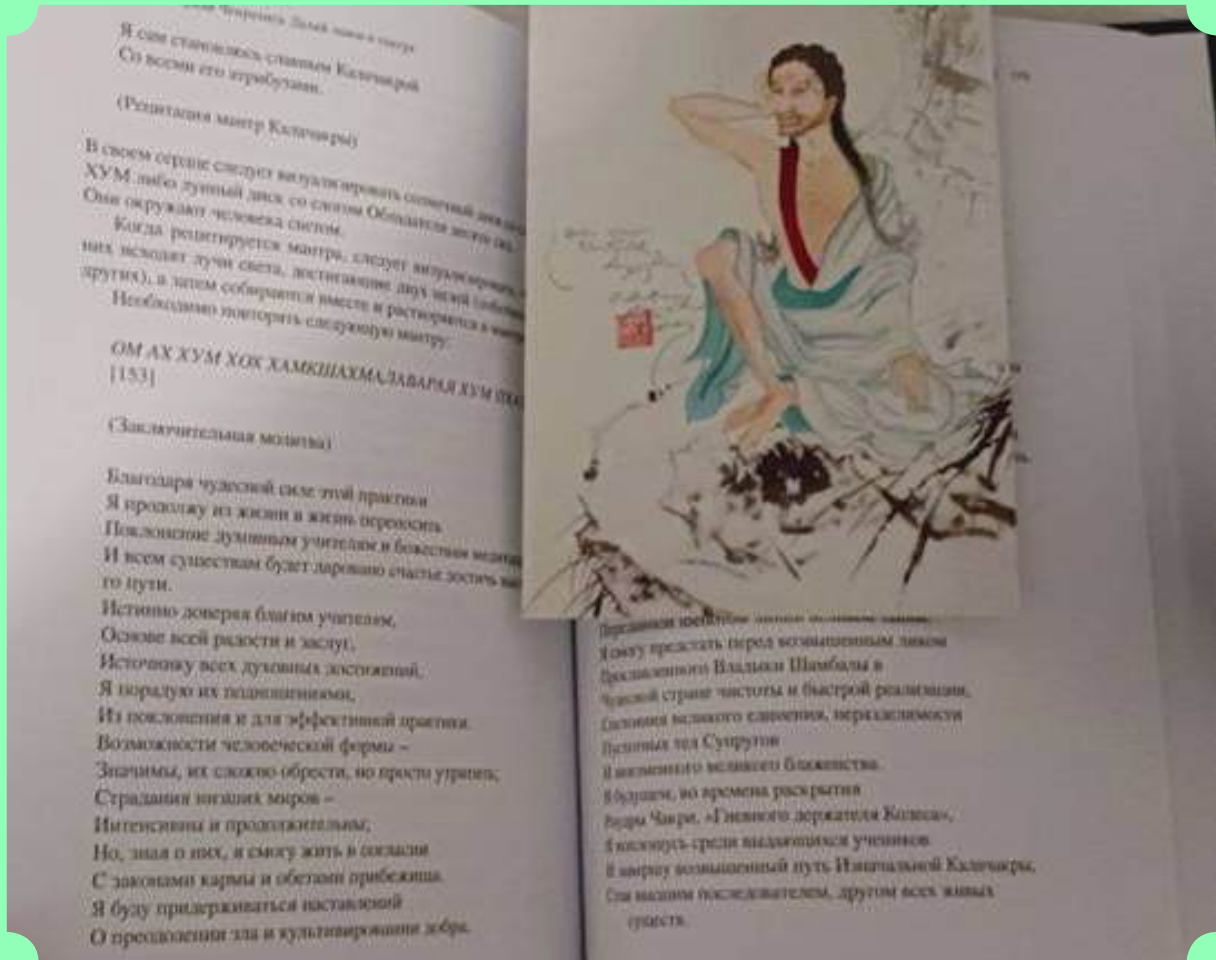
https://vk.com/easteso?z=photo-208002494_457239346%2F0293e14daa8b767c9c

Пер. с англ. А. С. Сидоровой. — СПб.:
Издательство «АИК», 2025 — 352 с. ил. — (Серия
«EASTERN ESOTERICISM»). ISBN 978-5-94396-301-8
Тв. обложка, тираж 300 экз.

Линия перевоплощённых Далай-лам удерживала первичную духовную власть и, до недавнего времени, светскую власть в Тибете с начала XV века. Переводы в этой книге представляют собой тщательно подобранный набор их трудов, посвящённых тантре, продвинутому пути тибетского буддизма, в котором практикующие используют различные методы и техники для непосредственного преодоления заблуждений и противоречивых эмоций.

Если человек имеет надлежащую подготовку в сутре и тантре, то путь к просветлению можно пройти быстро. Гленн Х. Муллин выбрал ключевые тексты восьми Далай-лам, которые разъясняют правильное понимание и контекст тантрической системы в этой линии.





Магия и деньги

«Давно ль, бабушка, стала ворожить? - А как нечего стало на зуб положить.»

Так говорили на святой Руси про ворожеек. И это отметил В. Даль в своём «Словаре...».

Это ведь только в сказках селяне о вдовах и сиротах заботятся, а на самом-то деле крестьянин, как мелкий собственник, думает прежде всего о себе и собственной выгоде. Нет, я не отрицаю, были деревни, где устраивали так называемые «помочи» в пользу вдов и солдаток. Но ведь общинные земли зачастую распределялись только на лиц мужского пола. А вот осталась вдова одна или с дочерьми? Значит, их надел изымали и перераспределяли. Что остаётся делать несчастной? По-

даться в ворожейки, обмывалки, богомолки или просто «шататься меж двор» и христарадничать.

То есть ворожеи - самый низший слой крестьянского общества.

Платили им за «ворожбу» какую-то мелочь, а то и вовсе продуктами отделявались: пара яиц, пара картошин - вот бабка и сыта.

Кстати, нечто подобное происходило и в Западной Европе, где новички-инквизиторы удивлялись, почему это, дескать, все ведьмы такие бедные, разве Дьявол не может дать им богатство? На что более опытные товарищи поясняли: «Дьявол никогда не даёт ведьме много денег, потому что тогда она перестанет заниматься богомерзкими делами.»

А если заглянуть ещё дальше, во времена античные?

Небезызвестный Платон отзывался о тогдашних магах как о «настырных голодранцах», которые всем навязывают свои услуги, чтоб заработать себе на пропитание.

Не просто ж так в колоде Таро Маг изначально звался Фокусником, ярмарочным персонажем, главное для которого - ловкость рук. Некоторым, конечно, везло. Их брали под покровительство богатые вельможи. Давали

возможность заниматься своим Ремеслом. Но эти вельможи преследовали свои цели. Они ждали, что маг будет превращать свинец в золото, вернёт им молодость или вызовет с того света любимую особу. Ну, или будет развлекать гостей фокусами. Но терпение вельмож было небезгранично, если маг не демонстрировал результатов, его прогоняли. Это в лучшем случае. В худшем могли и казнить.

Помню, в 1990-е, когда всё летело почти под откос, вылезли ловкие молодые (и не очень) люди, которые называли себя магами и колдунами. Они предлагали начинающим бизнесменам «магическое сопровождение бизнеса». Но бизнесмены предпочитали доверить «сопровождение» не людям в чёрных и белых мантиях, а людям в спор-



*О.Кипренский.
Ворожея со
свечой. 1830*

тивных костюмах и кожаных куртках. Видимо, те доказали, что их «работа» более эффективна.

В наши дни мы наблюдаем такую же картину.

В «колдуны» идут люди, не сумевшие реализовать себя, не нашедшие интересную работу. А кушать-то хочется. А тяжело работать - нет.

Кстати. Если вам от этого будет легче, великий Алистер Кроули тоже не зарабатывал магией. Из его дневников можно узнать, что попытки были, но желающих оказалось не очень...

Почему так? Почему люди не спешат платить магам за их услуги, в крайнем случае готовы пожертвовать какую-то мелочь? Потому, что от магической работы очень мало эффекта. В нашем физическом, грубо - материальном мире чтобы

«запустить» магию, нужно приложить очень много сил. Силами обладают не все.

И вывод. Занятие Высшей Магией - это удел людей состоятельных и образованных.

Нужно свободное время, чтобы посвятить его Науке и Искусству. Нужны свободные средства, чтобы купить инструменты, оборудовать Храм или Лабораторию.

И уж, конечно, такой человек не будет тратить своё время на то, чтобы принимать каких-то людишек, жаждущих за копейки приворожить девицу или парня, делать какие-то крадники и переклады. Если он и возьмётся за работу, то интересную лично ему. В крайнем случае за высокооплачиваемую, потому что у него имеется, помимо занятий Магией, какой-то доход.

Магией начинают заниматься те, кому не нужно сшибать копейки с клиентов. Кто может посвятить своё свободное время саморазвитию, беседе со своим Священным Ангелом-Хранителем, исследованиям Астрала и тому подобному.

В результате - рост способностей, и не только магических, многие начинают писать стихи, прозу, рисовать, играть на музыкальных инструментах.

Вспомнила рассказ одного из членов ордена «Золотой зари». Он говорил, что во время его занятий Магией, когда он состоял в ордене, его творческий потенциал просто зашкаливал. То есть человек изучает Магию, проходит при этом определённые ступени, но не для того, чтобы потом зарабатывать на этом, а потому что это ему нравится, до-

ставляет удовольствие. И в жизни его всё устраивается наилучшим образом. Без всяких «кредитов» и «перекладов».

Я, между прочим, всегда делаю различие между Магией и колдовством.

Магия - для души.

Колдовство - для прикладных целей.

Ведовство и знахарство - тоже для прикладных.

И ещё одно. Откуда же все эти цены? Все эти 50 тысяч за приём, 100 тысяч за амулет и тому подобное? Это не за магию. Это за общение с медийной личностью, с «раскрученным» разными средствами массовой информации или ловким продюсером «экстрасенсом». Это как покупка дорогой иномарки или часов. Чтобы можно было похвастать: «Вот я был у такого-то, он мне сделал амулет, поставил защиту». Это для людей,

у которых нет реальных проблем, но есть деньги и желание выпендриться. Таких людей не очень много, и они не пойдут к «колдуну» из Интернета,

которого никто не знает, который прячет своё лицо. Колдун должен быть известным и иметь симпатичную внешность. На худой конец - харизму.

JAINE MAGPIE

«Магическая Лаборатория.
Эзотерика, Гадания, Таро»
https://vk.com/maglab_ru?from=groups

«Магическая лаборатория»
<https://www.maglab.ru/>

Подклад в гроб

Доброго дня, мои дорогие!

Сегодня я расскажу вам об одном из самых страшных и опасных ритуалов, который несёт смертельную угрозу как для того, на кого он направлен, так и для того, кто его проводит, если обряд выполнен неправильно. Речь пойдёт о подкладе в гроб. Это древний обряд, который сложен как технически, так и магически. Сегодня о нём остались лишь легенды и разрозненные истории, будто бы кто-то когда-то его совершал. Но давайте разберёмся, что же это за ритуал и почему он считается таким опасным.

Суть обряда. Подклад в гроб — это крайний и радикальный метод, к которому прибегают только в самых отчаянных случа-

ях. Обычно его используют против сильных тиранов или людей, несущих смертельную угрозу. Это человек с мощной бесовской защитой и прочным положением в материальном мире. Иными словами, это последний шаг, на который может пойти погостный колдун в своей работе.

Правила обряда. Ритуал имеет строгие правила, нарушение которых может привести к фатальным последствиям.

1. Отсутствие личных мотивов. Колдун не должен проводить обряд из личной неприязни, мести, гордыни или желания самоутвердиться. В момент начала ритуала, когда вещь или фотография цели помещается в гроб, колдун становится на одну чашу весов с



объектом своего воздействия. Эти весы держит сама Смерть-матушка, и колдун должен ответить ей, зачем он это сделал. Если Смерть сочтёт его действия обоснованными, цель будет приговорена. Если нет — вещь или фотография станут частью самого колдуна, и этот гроб станет его собственным.

2. Запретные категории. Есть люди, которым подклад в их гроб делать категорически нельзя. Они

находятся под особой защитой.

- Дети. Они с момента рождения находятся под покровительством Смерти-матушки. Любое действие против них приведёт к немедленному возмездию.

- Военные и герои. Люди, погибшие при исполнении долга, также находятся под защитой. Никакая магия не может быть применена к ним — только скорбь и уважение.

- Жертвы катастроф,

дорожно-транспортных происшествий и самоубийцы. Любые магические действия с такими умершими строго запрещены.

3. Категории, разрешённые для работы с подкладом. Подклад можно сделать только в гроб тому, кто уже отжил свой жизненный срок. Это старые, умершие естественной смертью люди. В таком случае подклад не причинит покойному неудобств, а станет своего рода письмом, которое он передаст напрямую в канцелярию Смерти-матушки.

4. Особенности проведения. Подклад должен находиться в гробу уже во время отпевания. Только тогда он обретёт силу. Просто положенная вещь или фотография без соблюдения этого условия не будет иметь необходимой силы.

И последствия. Обычно цель покидает этот мир в течение сорока дней с момента похорон. Всё это время колдун и цель находятся на одной чаше весов. Кто уйдёт первым — зависит от решения Смерти-матушки. Это незыблемое правило.

ВАЛЕРИЙ КОШТ

«Тропы погоста»

<https://vk.com/gradskiypogost>

«Академия Валерия Кошта»

<https://vk.com/club228509767>

Лечение через Магию

Помимо всего остального, к магам и колдунам обращаются и за лечением. Да, вы не ослышались. Чёрные маги и колдуны способны вылечить человека. Но делают это своими методами, отличающимися от официальной медицины.

В своём целительском деле, в основном, Практики применяют следующие методы.

1. Обряды и ритуалы. Практикующие используют влияние невидимых духовных сущностей для исцеления человека, а также некоторые свойства материи живой и неживой природы. Например, воды. Так, нашёптывая на воду, маг или колдун заряжает её исцеляющей информацией. А, попав в организм, эта вода усваивается физическим телом

и начинает менять болезненное состояние на здоровое. Ведь наше тело на 80 % состоит из воды.

2. Лечение определёнными энергетическими воздействиями. Всё есть энергия, вибрации и силовые поля. Мир состоит из энергии. Практик, формируя своим намерением и волей поток исцеляющей энергии, направляет её на болезненный источник в теле или на все структуры в целом. И либо происходит замещение в структурах болезненного состояния на здоровое, либо изменение частот вибраций энергетики больного.

3. Лечение снадобьями. А это уже близко к официальной медицине. Практикующий готовит лекарственные препараты самостоятельно, опи-

раясь на знания алхимиков, лекарей, аптекарей и знахарей. И даёт их принимать больному. Таким вот способом достигается улучшение здоровья пациента.

4. Гипнотизм. С помощью силы внушения Практик устраняет болезненное состояние и негативные установки, имеющиеся в подсознании человека. Сейчас это относится к области психотерапии. Но также опытными магами гипноз применяется для излечения душевных травм.

5. Другие методы. К ним относятся целительские практики с кармой, ро-

дом, чакрами, каналами Ци (их ещё называют меридианами), реинкарнацией, суджок - терапия, акупунктура, акупрессура (массаж ама), массаж, гимнастика, йога, медитации, тантра и другие виды целительства.

В заключение хочу сказать, что у всех этих методов есть свои показания и противопоказания. В серьёзных ситуациях целителю нужно работать вместе с врачами. И самый важный момент - это желание самого больного вылечиться. В противном случае ему не помогут даже светила медицины.

АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Чёрный маг, некромант, демонолог

<https://vk.com/cadaverinsamael>

Оккультная Мастерская

<https://vk.com/magicblack666999>

Наши действия, карма и реинкарнации

Совершая любой поступок, человек так или иначе меняет себя. Он усиливает или ослабляет в себе некоторое качество, связанное с этим действием. Так происходит от того, что сама воля, движущая выполняемым действием, вливается в него, как в сосуд, и принимает его форму.

Если бы мы влили воду в квадратный сосуд, сама вода стала бы в нём квадратной. Так воля человека постоянно оформляется его же действиями, переходя из неопределённого состояния во всё более определённое.

Карма, которую человек для себя творит, есть прямое отражение вышесказанного. В мироздании действует простой закон

подобия. Согласно ему, каждая вещь притягивает к себе то, что ей подобно. В физике материя притягивает к себе материю, и это — ни что иное, как всем известная сила гравитации.

Также ум притягивает ум, чувство вызывает чувства, действие запускает ответное действие. Улыбка вызывает улыбку, гнев возбуждает гнев и так далее.

Именно понимание закона подобия и вылилось у древних людей в представление о карме. Само слово «карма» - понятие, пришедшее из духовной философии Востока. Но и в западных религиозных и философских системах отражены те же идеи. Просто здесь они выража-

ются через понятие о «заслугах» и «мерах», когда говорят, что Бог каждому воздаёт по заслугам или что человек получает воздаяние по принципу «мера за меру».

Я использую слово «карма» лишь в силу его лаконичности, ёмкости и относительной популярности в наше время.

Особенность кармы в том, что она действует в равной мере как в текущем, так и в последующих воплощениях. Душа переносит с собою свои качества из жизни в жизнь, поэтому к ней продолжают притягиваться вещи и явления, подобные этим качествам.

Изучая эзотерику и магические искусства, люди часто недоумевают, как можно оценить те или иные качества и, так сказать, «просчитать» свою карму.

Я бы ответил на это, что представление о реинкарнациях весьма помогает справиться с поставленной задачей. Оно очищает взгляд от сиюминутных, и навеянных текущими эмоциями оценок.

Настоящий маг — это философ, способный мыслить глобально. Его взгляд выходит за рамки настоящего момента или ближайшего будущего. Это позволяет ему избавиться от плена, накладываемого эфемерным и временным, и оперировать устойчивыми, чистыми и вечными ценностными категориями.



Тем, кто стремится обратиться свой жизненный путь в постоянный духовный рост, я советую частенько мысленно обращаться к возможным будущим воплощениям. К примеру, вы стоите перед выбором, войти в какую-то определённую деятельность или не войти. Очевидно, что, войдя в неё, вы обретёте определённый набор качеств, с нею связанный. В данный момент на ваш выбор влияет множество сиюминутных факторов — реакция окружающих, и материальная нужда, и прихоти меняющегося настроения.

Если вы хотите оценить и понять место этой деятельности и этого жизненного этапа на пути вашей души, пролегающем через вечность, спросите себя: «Этот набор качеств, который я могу

получить, - хочу ли я родиться с ним в следующем воплощении?»

При такой постановке вопроса, как правило, поверхностные и наносные соображения быстро отваливаются, а наружу проступает по-настоящему значимое. Это момент контакта и общения со своей истинной волей.

Фактически задавание себе таких вопросов и ответы на них можно превратить в постоянное упражнение, помогающее не отклоняться от истинной воли. Это буквально та точка, стоя в которой можно воскликнуть: «Даже если никаких реинкарнаций не существует, их всё равно стоило бы придумать!» Ведь они приносят колоссальную пользу в текущем моменте, помогая делать правильный выбор здесь и сейчас.

С этим же связан ответ и на другой вопрос. Когда я, излагая идеи магической философии, начинаю говорить о переносе тех или иных приобретённых качеств в следующие воплощения, людям часто кажется, что маги только тем и заняты, что готовятся к некоей загробной жизни, забыв о радостях этой. В своём подходе я начинаю напоминать им египетского фараона, всю жизнь строящего для себя гигантскую пирамиду, только чтобы после смерти быть в ней похороненным.

На самом деле это не так. Все качества, которые можно взять с собою в следующее воплощение, — это буквально те же качества, которые влияют и обуславливают нашу жизнь здесь и сейчас. Глупо думать, будто после смерти тела мы рез-

ко становимся другими. Душа человека пришла в этот мир и воплотилась в теле, чтобы стать кем-то. В результате кем-то мы и становимся (в зависимости от своего выбора и совершаемых действий), и после ухода души из этого мира такими и остаёмся. Иначе само рождение и проживание жизни были бы бессмысленны.

Следовательно, рассуждение о ценности тех или иных качеств с точки зрения будущих воплощений — это не отрыв от реальности, а лишь попытка взглянуть на реальность более чистым и незамутнённым взором. Всё, что мы надумаем в отношении этих воплощений, окажется актуально и для текущей жизни. Качества, которые могли бы так или иначе повлиять на нас впоследствии, влияют так же и сейчас. Просто ино-

гда для того, чтобы проявились результаты такого влияния, нужно время. Бывает, что много времени. Но не сомневайтесь, ваши качества здесь — они влияют постоянно. Поэтому разговор о буду-

щих реинкарнациях или о нынешней жизни — в сущности одно и то же. Просто, как я и сказал, первое помогает взглянуть более беспристрастно и объективно на второе.

БЕЦАЛЭЛЬ АРИЭЛИ

Бецалэль Ариэли

<https://vk.com/id324200860>

Школа Каббалы и эзотеризма

«Путь Древа Жизни»

<http://treelifepath.com/>

«Еврейское Таро»

<http://jewishtarot.com/>

<https://magic-kniga.ru/items/44888>

Книга «Путь к Богоподобию»

<https://www.amazon.com/dp/B0DQTY9LY1>

https://ridero.ru/books/put_k_bogopodobiyu/

https://vk.com/id324200860?w=wall324200860_887

<https://www.litres.ru/book/becalel-arieli/put-k-bogopodobiu-filosofskiy-dialog-o-boge-dushe-magii-sud-71450110/>

Волшебные песочные Часики Магии Страсти

В сувенирных лавках и в безделушечных отделах в супермаркетах бывают красивые яркие и дешёвые штучки, какие магам и волшебницам приятно занять за крошечные денежки, чтобы потом изящную вещицу превратить в мощный чудодейственный артефакт.

На какие-то волшебные, хеллоуинские или вальпургиевские праздники, родственники специально пошли поохотиться за ними наугад и притащили пластиковые кружки с мордочкой привидения как в мультике про Карлсона и ещё миниатюрные шестигранные фиолетово - прозрачные акриловые песочные часики с розовым песком.

Каждая штучка чуть

меньше доллара стоила. Все новенькие приколюхи я тщательно радостно и азартно изучил и, проводя активацию, получил то, что хотел, - неожиданные и уникальные магические инструменты, которыми пользоваться очень приятно.

При таком редком астрологическом событии, как красная луна, ночью ставим под её свет свои песочные часики так, чтобы песок начал пересыпаться и отсчитывать свою волшебную минуту. И мы, глядя на его движение, загадываем желание, чтобы луна наделила часики своей магией, дающей подсказки, защиту от зла, неудач, глупостей, козней дураков и всеобщих неприятностей.

Так же Кровавая Луна наделяет по нашей просьбе часы Магией Страсти, которую мы можем проводить и для любовной или боевой деятельности.

Все наши наведения работают в области сведения с ума, когда жертвы, враги или объекты наших эмоциональных интересов впадают в любовную или боевую ярость и совершают поступки, выгодные нам.

Чтобы Часики Магии Страсти начали свою волшебную чудесную работу, достаточно загадать желание и перевернуть колбу для начала отсчёта. Смотреть на падающий песок до конца ритуала - до падения последней песчинки - я считаю не обязательным.

Загадывают тайно из всех сил по одному желанию в день.

Лучше держать часики недалеко от постоянного места, где вы находитесь дома, например, у компьютера или на прикроватной тумбочке, или в прихожей, чтобы пожелать себе удачи при выходе из дома, особенно по важному и серьёзному делу.

В Интернете я встретил в продаже большое количество винтажных или дизайнерских песочных часиков по ценам и по 4000, и по 18000 рублей, поэтому напоминаю, что мы покупаем лишь одну волшебную минуту, и потому всякие олигархические пафосные закидоны неоправданы ни с каких позиций.

ZOMBIDOLLER

Встреча с шаманом на озере Байкал

В июне этого года я ездила в путешествие по Байкалу. Передвигались на судне. И произошла у меня там встреча с шаманом. Расскажу, как это было.

Подошли мы к острову Ольхон, но на Байкале начался шторм. По-моему, ничего особенного, просто небольшая волна, но капитан запретил высадку на шлюпках и вообще сказал, что мы будем от шторма куда-то уходить и пережидать. А высадка на берег там у нас всегда проводилась с помощью шлюпок, потому что судно не могло подойти к островам, да и пристаней для него там не построено. Шамана, с которым планировалась встреча, в итоге на шлюпке перевезли к нам на борт. Почему его можно, а нас нельзя

– про то не знаю. Может быть, его охраняют байкальские духи.

Практикующий шаман пятидесяти с чем-то лет, бурят по национальности, живёт в Иркутске и имеет семью. У него два высших образования – педагогическое и юридическое, а также незаконченное третье экономическое.

Колдовского имени нет, обычные русские имя и отчество, которые он попросил не называть, и не демонстрировать его фотографии, так как рекламы не хочет.

Пришёл он в синем халате с чёрной отделкой, на шее у него висели два круглых металлических медальона, в руках он постоянно теребил белые бусы (они длиннее, чем обычные чётки) и иногда вешал их на шею. Принёс



бубен, обычный, бежевого цвета, без рисунков, но по бокам с какими-то украшениями из цветных бусин. И колотушка тоже была богато украшена яркими лентами и бусинами. Но он их просто показал, а использовать не стал - типа, он находится на воде и ему нельзя.

Что он интересного рассказал. Поклоняется духам предков. Он чёрный шаман самого высокого ранга. Чёрный - так как дар к нему пришёл по материнской линии. Когда человек получает дар по отцовской линии, то становится белым шаманом.

Делают они все одно и то же, но целительство лучше удаётся белым. Хотя он, чёрный, тоже им занимается.

Стать шаманом нельзя, ими рождаются. Будущего шамана выбирают боги и духи предков, и ещё в утробе матери в плод вселяется душа уже шаманская, и этот плод - уже шаман. Кроме того, такие дети всегда рождаются с какими - то аномалиями (шесть пальцев, перепонки между пальцами и так далее, самое безобидное - большие родимые пятна). Но при этом не значит, что у ребёнка с рождения открывается дар. Он может проявиться в любом возрасте. У нашего гостя это случилось, когда он уже имел своих детей.

В общем, выбор не твой и отказаться нельзя. Если откажешься - то умрёшь от тяжёлой болезни. Он

это назвал шаманской болезнью. Сказал, что когда дар проявился, то он стал ясновидящим, и начал запивать это дело алкоголем. Когда напьёшься - видений нет. В итоге стал алкоголиком и даже несколько раз лечился в психоневрологическом диспансере. А потом пошёл обратный эффект, и под градусом видения начали приходить ещё больше.

Дальше у него были реанимации, клиническая смерть, во время которой он куда-то улетел, где был только свет без источника и было очень хорошо. Времени и пространства не было, он был везде и видел прошлое, будущее и настоящее одновременно. Потом чей-то голос сказал, что ему ещё рано, и он очнулся в реанимации.

В общем, ему пришлось

принять дар и посвящаться. Всего он прошёл девять посвящений, это максимально возможное количество. Теперь он защитник своего рода. И после смерти обычные люди уходят в разные миры, их много - нижние, верхние - а потом перерождаются. А он точно знает, что не переродится, а станет хранителем своего рода на девять поколений. И что ему уже было видение, кто будет следующим шаманом в их роду, но он ещё не родился, и даже ещё не в проекте.

Очень много говорил про закон бумеранга, что всё несправедно сотворённое шаманом возвращается ему и его роду. Что если он украдёт тысячу, то у его сына или внука украдут двадцать, и так далее. Что однажды его на дороге грубо подрезал другой водитель, а он ехал

на новой машине, и, в общем, обложил того матом и в гневе пожелал всякого. Через некоторое время на дороге тот подрезавший попадает в аварию со смертельным исходом. И почти сразу сам шаман попадает в аварию. У него пара царапин, но новая машина вдребезги.

Ещё рассказал, что, когда человек умирает, то можно обменять его жизнь на жизнь животного, обычно козла или барана. Шаман входит в контакт с ним, козёл / баран на него смотрит, и шаман ему предлагает умереть вместо этого человека и попасть в лучший мир, а потом переродиться самому в человека. После этого животному подносят миску с молоком, и если козёл / баран его выпивает, то это значит, что он согласен, и его убивают. Если

не выпивает, то он не согласен, тогда ищут другого барана. Или козла. Шаман сказал, что чаще всех соглашаются бараны. Человек после этого обряда, по его словам, продолжает жить.

Самое длинное камлание у него длилось 9 часов, при этом он может входить в транс, выходить из транса и даже спать, но при этом непрерывно бьёт в бубен и выполняет все обрядовые вещи.

Он защитник рода, для своих сделает всё, что угодно, в любое время дня и ночи. Для других людей тоже делает, и не имеет права назначать за это цену. Если человек хочет – он может оставить оплату, хоть чем и хоть сколько. Шаман не должен желать чего-то конкретного, тем более конкретной суммы. Духи это запрещают. Так и сказал – если шаман

озвучивает вам прейскур-рант, можете вставать и уходить, потому что это не шаман.

К сожалению, не получилось поговорить по-

дольше, так как из-за угрозы шторма его нужно было увозить на берег. Такая вот история, может быть, кому-то интересно.

ЩУЛАМУТ

Группа «Квадриум»
<https://vk.com/apokrif93yar>

Сайт «Квадриум»
<https://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/>

Литературная страничка

Тень. Глава 30

(роман с продолжением)

Возвратившись с острова, Шехеризада Степановна продолжила обход кладбища. Она нашла несколько участков, где течение энергий оказалось нарушено, но всё это было не то, картинка не складывалась.

Свернув на Берёзовую аллею, ведьма осмотрелась и сразу заметила, что одна из самых старых берёз погибает. Кора на дереве свернулась и почернела, серёжки, с которых раньше она собирала пыльцу для укрепляющих настоек, тоже стали чёрными.

Шехеризада подошла к берёзе и, приложив к ней ладони, стала проникать сознанием вглубь. Глубже коры, к сердцевине, к

ветвям кроны, к корням... Она почувствовала тревогу и боль, увидела всю картину целиком, увидела, что есть ещё несколько погибающих деревьев в ключевых точках кладбища, увидела, что обряды на извод рода были только маскировкой, отвлечением внимания от истинной цели. Увидела она и истинную цель злоумышленника.

Адептус Наичернейший подошёл к воротам погоста. Калитка была прикрыта, но оказалась не запертой.

- Фу, какой-то мерзостью оттуда несёт, - скривился маг и ступил своими ботинками из крокодило-

вой кожи на территорию кладбища. Оглядевшись, он двинулся вперёд по главной аллее, но вскоре свернул в кусты.

Суккуб Изабелла, сытая от пуза, сидела на лавочке возле чьей-то могилки. Рядом на земле валялся бесчувственный Мортем Кабанов.

Завернувший в кусты Наичернейший наткнулся на эту парочку.

- Ну, вот, я ж говорил,

что здесь какая-то сущь, - проворчал маг, заметив суккуба.

Изабелла вскочила и склонила голову:

- Приветствую тебя, господин.

- Что тут у вас происходит? - Адептус снисходительно поглядел сверху вниз на Мортема.

- Я немного перестаралась, - развела руками Изабелла. - Он столько энергии отдавал... Я не смогла удержаться и забирала, пока он не отключился. Простите...

- Ничего-ничего, - расплылся в улыбке Наичернейший. - Клан Кабанов нарушал права духов со времён Иоанна Грозного. Поэтому лично этого мага мне нисколько не жаль. Хоть бы ты его совсем уморила.

- Нет, господин, мне запрещено его уморять... умертвлять...



- А что, кроме него, здесь сейчас никого нет? - на строение Адептуса росло как на дрожжах.

- Никого, - кивнула Изабелла. - Он всех отослал. Он же меня сюда на свидание пригласил.

- Значит, кладбище сегодня без присмотра, - заключил маг. - Ладно, занимайся своими делами.

Адептус двинулся дальше и дошёл до самой глухой калитки, которая вся уже заросла травой.

- Так, что у нас здесь? Замок доисторический? Заперто, конечно. Но что это? Кое-где металл покрыла ржавчина. Очень много ржавчины. Она просто всё разъела. И теперь кто угодно может открыть...

Маг таким образом с минуту поговорил с замком, а потом просто дёрнул его рукой.

В одном месте металл

действительно был заржавевшим, и надо же такому случиться, что именно там от резкого рывка замок сломался.

- Заходите, гости дорогие, - Наичернейший открыл калитку нараспашку.

Простому человеку ничего бы не увиделось. Стоит какой-то мужчина в чёрном и разговаривает сам с собой. Но ведьме, скрывающейся на улице за автобусной остановкой, было ясно видно, как на погост клана Кабанов вошёл здоровенный медведь, несущий на своей спине с десятков злющих бесов.

Женщина нахмурилась и подошла к магу со спины.

- Кто ты и почему пользуешься нашим хранителем?

Тот обернулся:

- И тебе добрый день,

Таисия.

Ведьма задохнулась от испуга:

- Адептус! Но ты же мёртв!

- Кстати, я встречал твоего учителя, он передаёт тебе оттуда привет. А я, как видишь, здесь, - захихикал маг.

Таисия повернулась в сторону кладбища и обнаружила, что бесы разбрелись по всей территории, а медведь движется в сторону часовни у главного входа.

- Что они будут делать?

- Дождаться хозяев. Глава клана скоро почувствует неладное и прибудет сюда лично. Я бы тебе не советовал околачиваться здесь во время кормёжки.

- Ты думаешь, астральный медведь задерёт реального кабана?

- Но он всё же человек. Против него десять силь-

нейших бесов.

- А за него сильнейшая родовая защита, - Таисия повела рукой. - Все, кто тут лежат... Они все встанут на защиту своего потомка и нынешнего главы, от которого фактически зависит само дальнейшее существование клана.

- Посмотри на них, Таисия. Многие ли тут вообще способны встать?

Расстроенная Настя Кочерыжкина смотрела на Герку-программиста:

- Вот уже несколько дней тенькоин сильно падает. А сегодня прямо обвал на рынке. Такого раньше никогда не случалось.

- Да. Это работа магов из конкурирующего клана, - отозвался тот.

- Из какого?

- Не важно. Войны между кланами были и будут всегда. И маги бьют про-

тивника по всем жизненным сферам, до которых способны дотянуться. В том числе и по сфере финансов.

Анастасия вскочила:

- Так что же мы сидим-то?! Надо Дуримиру помочь с ними справиться!

- Иногда лучше не помогать. Иногда надо просто не мешать.

- Но Дуримир сможет их всех победить?

Герка задумчиво посмотрел в окно. Как бы знать, сможет глава победить всех Кабанов или не сможет? Он перевёл взгляд на девушку и понял, что Настя готова прямо сейчас бежать и голыми руками мочить всех врагов клана.

- Конечно, он сможет. Разве ты не веришь в силу Дуримира?

- И что нам тогда делать?
- девушка стала успокаивать-



ваться.

- Тебе - пить кофеёк и следить за котировками. А я скоро приду.

Герасим вышел в коридор и прошёл до закрытой подсобки. Там хранились детали от компьютеров. Плотно закрыв за собой дверь, чтобы никто его не слышал, он набрал телефонный номер.

- Да. Тенькоин рухнул. На данный момент мы почти банкроты. Вы скоро вернётесь? Хорошо бы. Я не стал пугать Елену Евкарпиевну и попросил бухгалтера пока ничего

ей не говорить, но...

Закончив звонок, Герка провёл ещё несколько разговоров, после чего вновь набрал первый номер.

- Наш осведомитель передаёт, что Мрак Кабанов в данный момент с сиренами и мигалками мчится на своё кладбище, потому что там что-то случилось. На кладбище в данный момент никого нет, кроме одной парочки - возле могилки сидят очень красивая девушка и очень помятый мужчина. Девушка обмахивает его веером и отпаивает абсентом. Так... Вот передали, что девушка засобиралась в аптеку и покинула погост. Видимо, хочет успеть уйти до надвигающегося Мрака. Мужчина остался. Вот, передают, что аптекарем оказался наш волхв Бредослав. А дама - суккуб

Изабелла. В общем, волхв срочно вызвал её оттуда. Да, конечно, мы следим за развитием событий. Наш осведомитель уже там.

Герка вернулся в кабинет и ободряюще улыбнулся Насте:

- Дуримир возвращается. Я же говорил, что у него всё под контролем.

- Да, - кивнула девушка.

- Пока ты где-то ходил, тенькоин снова стал расти.

Герка улыбнулся. В этот момент посыпались новые сообщения от осведомителя.

В сторожке на Энском кладбище разговаривали двое: дежуривший на телефоне Вульф и новенькая студентка Уэнсдей.

- Ну, я точно не знаю, - говорил Вульф. - Это тебе лучше дядя Миша объяснит. Но я понимаю так:

любой народ даёт названия предметам или именам на своём языке. Вон ухват стоит, - Вульф кивнул на печку, возле которой стоял ухват. - Он так назван потому, что им чугунки из печки ухватывают и достают. Видела, как Шехеризада Степановна это делает?

- Нет.

- Ну, ничего, ещё увидишь. Или явления природы взять. В мае трава начинает из земли лезть, это время и называли у нас - травень.

- Откуда же тогда май взялся?

- Из Древнего Рима. Была там у них богиня Майя, покровительница плодородной земли. Как раз первого мая жертвы ей приносили.

- Зачем тогда мы взяли чужое название, когда своё было?

- А зачем ты чужое имя

взяла, когда своё есть? - усмехнулся Вульф.

Некоторое время сидели в молчании. Вульф взял гитару и стал тихонько перебирать струны.

- Я знаю, что моё имя означает «среда», - сдвинув бровки, снова начала разговор девочка. - Но стрёмно это, если все меня будут Средой звать.

- Вовсе нет, - возразил Вульф. - Если ты действительно в среду родилась, имя тебе подходит, это я и без дяди Миши тебе скажу.

- А как это узнать?



- Интернет в помощь.
- А если я в четверг родилась?

- Четверг больше б для пацана подошло. Но зачем на пустые предположения время тратить? Лучше узнать точно, - Вульф начал подбирать мелодию к новой песне, но настырная девчонка не отставала:

- А как раньше имена давали? Ты говорил, что каждый народ на своём языке, это как?

- У дяди Миши спроси... Или у Василя. Знаешь нашего Василя?

- Нет.

- Ну, ничего, ещё познакомитесь.

- А ты не знаешь?

Вульф вздохнул. Болтовня девчонки не давала ему сосредоточиться. Проще было сказать, что он ничего не знает, но Вульф не любил врать, поэтому пустился в объяснения:

- Чего тут знать? На своём языке, это значит - на своём языке. Вот родился, например, пацан-первенец, его так и называли - Первак. А если б в каком-нибудь Риме он родился, то был бы Примус.

- Примус! - хихикнула Уэнсдей.

- Ага. А второго сына у нас могли назвать Другак. Третий - Третьяк.

- А в Риме как бы назвали?

- Второго Секунд, а третьего не помню как. Интернет в помощь.

Уэнсдей уткнулась в телефон:

- Терций.

- Во! - подтвердил Вульф.

- Точно, Терций. Красиво звучит. Почему-то сейчас люди падкие стали на красиво звучащие непонятные имена.

- У нас в классе есть мальчик Люцифер.

- Родители, наверно, са-



танисты.

Вульф знал, что сатанисты и люцифериане - это разные направления, но вряд ли родители, назвавшие сына Люцифером, вникали в такие тонкости.

- А твоё мирское имя как?

- Люся... Людмила.

- Милая людям, - кивнул Вульф. - Нормально.

- Ненавижу своё имя! - вспыхнула девочка. - И людей ненавижу!

- Не.., - подумав немно-

го сказал Вульф. - Люди не все плохие... Есть нормальные... Вот погоди, будешь здесь дежурить, сама увидишь.

- Кто это здесь дежурить собрался? - Шехеризада Степановна, вошедшая в сторожку, услышала последнюю фразу.

- Это Уэнсдей, - представил девочку Вульф. - Новая студентка... Из школы.

Уэнсдей вскочила и робко поздоровалась.

- У-э-н-с-д-е-й, значит, - хмыкнула ведьма. - Наслышаны. Что нового скажешь, Уэнсдей?

- Я по кладбищу гуляла...

На самом деле вредная девчонка принесла две перевязанные чёрной ленточкой гвоздики и хотела подарить их Шехеризаде Степановне. На ленточке значилось: «Вечная память». Именно такой букет она приносила в мирскую школу

первого сентября. Но, как только она прошла кладбищенские ворота, так сразу поняла, насколько эта нелепая и ребяческая затея. Поэтому она решила пройтись по кладбищу и положить цветы на какую-нибудь могилу. Как в школе учили: куда ноги приведут.

- Гуляла по кладбищу и увидела дерево... Оно как будто умирало и помощи просило... Но я не умею язык деревьев понимать, мы этого ещё не проходили.

- Ладно, - Шехеризада Степановна на миг задумалась. - Потом покажешь, где. Вульф, девочки уже приготовили что-нибудь или всё меня ждут?

- Приготовили. Греча с мясом в печи стоит, чтоб не остыла. Достать?

- Достань, касатик. Я уж передохну чуток.

Шехеризада Степановна присела к столу, а Вульф захопотал у печи, подмигнув Уэнсдей, чтоб помогала.

В дверь постучали и на пороге появился элегантный мужчина в дорогом костюме:

- Здравствуйте. Я пришёл прояснить один вопрос. Мне говорили в школе, что студентов, оплативших учёбу, на кладбища дежурить не направляют.

- Если они сами сюда не направятся, - тут же откликнулась Шехеризада Степановна, сразу понявшая, кто к ним пришёл.

Это был отец самой юной студентки школы «Тень», сидевшей рядом с ней за столом. Мужчина не нашёл, что ответить. Вид дочурки, уплетающей за обе щёки гречу, поверг его в шок. Это его дочка? Та самая, что отказывалась есть дома де-

ликатесы, требуя только крепчайший кофе и стейки «самой минимальной прожарки, чтоб кровь сочилась».

- Может, и вы с нами покушаете? - предложила Шехеризада Степановна, и Вульф мигом поставил на стол ещё одну тарелку. Всё ещё не пришедший в себя мужчина сел за стол.

- Настоечки? Или вы за рулём?

- Я с шофёром.

- Не беспокойтесь, шофёру мы тоже что-нибудь соберём.

И почтенный дипломат сел за стол в кладбищенской сторожке, как обычный смертный.

«В принципе, чему я удивляюсь», - думал дипломат, закидывая в рот одну ложку каши за другой: «Чему удивляюсь? Природа. Свежий воздух. Вот у девочки аппетит и разыгрался. Если полу-

чится наладить нормальное питание и режим - уже хорошо. Надо с этой дамой всё деликатно обговорить.»

Тут он поднял взгляд от тарелки и увидел, что «дама» налила ему в рюмку какую-то подозрительную жидкость и уже держит в руке свою, предлагая чокнуться.

- За здоровьице!

Горячая волна прокатилась по горлу и упала в желудок. Дипломат ощутил невероятный подъём сил.

- За приятное знакомство, - и сам налил по второй.

- И как же тебя, мил человек, зовут? - прищурилась Шехеризада Степановна.

- Зовите просто: Нинел Васильич.

- Ну, а меня, Нинел Васильич, зовут просто Шехеризада Степановна, а это Вульф.

Вульф встал и слегка поклонился. Воспитанный дипломат встал и протянул ему руку.

Тем временем закончившие обход кладбища Василий и Карина шли к сторожке и обсуждали восковые отливки.

- Вот честно, забирают они энергию, - горячилась Карина, а Василий возражал, уверяя, что бабушка ничего подобного не говорила.

- Может, ты просто не спрашивал, вот она и не говорила.

- Может, у тебя просто опыта мало, или ты что-то не так делаешь?

- Делаю, как ты учил. Я специально на сайте объявление дала, цену поставила минимальную, типа тренировка, вот люди и стали обращаться.

- И что?

- Ато... Ты ж говорил, что это диагностика и ещё одновременное снятие негатива. Вот я и заметила, что, когда на человеке негатива нет или мало его, всё нормально проходит. Но попался один чел... Я сразу поняла, что испуг у него вылился... И столько сил ушло, что полдня потом лежала, встать не могла... И это только испуг. Прикинь, если б серьёзная порча попалась. Да я б загнулась.

- Ты по фото делала?

- Ага. Фото мне присылали, а на обороте капелька крови. По этим фоткам и отливала.

Василий задумался:

- Может, это от того, что ты тёмная? Тебе проще наводить негатив, чем снимать.

- А как же болтовня про то, что магия не делится на чёрную и белую?

- Это болтовня. Давай у

Шехеризады Степановны спросим.

Но, войдя в сторожку и увидев незнакомых людей, ребята воздержались от вопросов.

Одетая в чёрное, с чёрными волосами, губами и ногтями Карина окинула взглядом одетую в чёрное Уэнсдей и одобрительно кивнула.

- А вот и Василий, - поклонился к девочке Вульф.
- Я тебе про него говорил. Если всё ещё интересно

про имена, спрашивай. Василий чуть ли не все Святцы наизусть знает.

Специально обученный вести светскую беседу за столом дипломат подхватил тему:

- А что вы скажете про моё имя, молодой человек?

Ни минуты не думая, Василий ответил:

- Честно говоря, впервые слышу мужской вариант, чаще встречал женский - Нинель. Бывает, родители дают такое имя, не задумываясь.

- А чего тут думать? Нинель и Нинель, - встряла в разговор Карина.

- Наоборот почти, - предложил Вульф.

- Такого имени в Святцах нет, - продолжал Василий. - Так что, если вас крестили, то должны были дать второе имя.

Уэнсдей с интересом взглянула на отца:



- Папа, у тебя есть тайное имя?

Тот вскинул вверх обе руки:

- Каюсь! Есть. Нетайное, порото христианское.

- А мне не разрешал второе имя брать!

- У тебя своё красивое, - ответил отец и пояснил:

- Ты родилась в день святой Людмилы, княгини Чешской, а мы тогда как раз в Чехии были.

- Ненавижу это имя!

- Так попроси Бредослава, он тебе другое подберёт, - предложила Карина.

Нинел Васильич вопросительно посмотрел на Шехеризаду Степановну.

- Бредославушка, волхв наш славянский. И имя может подобрать, и обряд наречения провести, - ответила ведьма на невысказанный вопрос.

- Не надо мне других имён! Хочу быть Уэнсдей!

- Да будь, никто ж не против, - усмехнулся Вульф.

- Это так, - кивнула Шехеризада Степановна. - У нас принуждения нет.

Компания Кобретты быстро подъехала к магазину, затарилась продуктами и двинулась в сторону дома Ани.

- Наконец-то связь появилась, - посмотрел Гриша на экран телефона. - Ого, сколько звонков! И от отца, и от братьев, и от сестры. Наверно, опять хотят узнать, где я, когда дома буду. Вечно они со своей опекой. Потом перезвоню!

- Так что там с этими Медведями? - спросила у девушек Кобретта.

Анна и Катерина сделали круглые глаза:

- Мы ничего не знаем! О них вообще лучше не болтать! А только зря вы

фигуру медведя из храма увезли.

- У меня ребёнок-инвалид и он имеет на всё приоритетные права, - заявила Кобретта.

- Вы, мамаша, о своих правах будете не с государством разговаривать, а с колдунами. И что-то подсказывает, что им начхать на ваши аргументы.

Кобретта лишь хмыкнула. Возмущённые девицы всё же разговорились:

- Они враждуют с Кабанами. Это два клана магов-оборотней. Но Кабаны - очень древняя семья, они тут жили всегда.

- С каменного века, что ли? - усмехнулся Дима.

- Не знаю, может, и с каменного, - ответила Аня.

- А Медведи недавно появились. Во всяком случае, во времена моей бабули их ещё здесь не было. И на самом деле о них никто ничего не знает. Они

очень скрытные. Вот Кабаны живут напоказ - дома, машины, богатство своё выставляют. А эти - нет.

- Сестрица, они молятся Мишке, - подсказал Ванечка. - В нём живёт дух. Он мне в головке шепчет.

- Голоса в голове - это очень плохо, - проворчала Катерина.

- Погоди-ка, - у Обдолбуса сразу проснулось вдохновение. - Ванечка, и что же он тебе шепчет?

- Что он совсем не против со мной покататься и даже поехать к нам домой. Ему в храме очень скучно. Там песни поют грустные и иногда льётся кровь.

- Чья?

- Он говорит, что когда как. Разная.

- А можно как-то проследить за этим храмом - что за жертвоприношения там происходят? - задумался Григорий.

- Ты предлагаешь в кустах возле него сидеть сутками? А если они только через полгода соберутся? - хмыкнула Анна.

- Можно скрытую камеру там установить, - предложил Дима.

- Сопрут, - махнула рукой Аня. - Или местные, или сами Медведи. А ещё её нужно заряжать.

Гриша задумался:

- Если я найду камеру - ты сможешь её заряжать периодически?

- А мне-то оно зачем?

- Затем, что, может, они людям вред причиняют похуже Кабанов? Ну, хочешь, я тебе заплачу?

- Соглашайся, подруга, - расхохоталась Катерина.

- Вишь, заработок какой непыльный.

- Подождите. А как же обследование? - сдвинул брови Мухоморов. - Ты должна ехать в город в клинику!



- Получается, что пока не могу, дедуля. Молодому человеку помощь нужна, за Медведями последить. Придётся тебе пока меня здесь обследовать. Как оно называется? Амбулаторно!

Дома у Анны все расположились, хозяйка стала выгружать из машины продукты - в основном бутылки с водкой.

- Слушай, у меня к тебе тогда такое дело, в рамках обследования, - обратился к ней Обдолбус, помогая нести авоську. - Ты не пей какое-то время и загадай, чтоб тебе образы

пришли про Кабанов и Медведей.

- Я не хочу, доктор. Страшно, - девушка закусила губу и смотрела в сторону.

- Аня, я знаю, что ты добрый человек. А если они и вправду причиняют кому-то вред? А если они там животных режут или даже людей?

Анна задумалась:

- Ну, хорошо, я попробую.

- Поглядеть бы как-нибудь на эти подвески в виде головы кабана, - Жильберта делилась своими мыслями с Домовым в квартире Кобретты.

- Это можно устроить, - отозвался тот. - Просто слетай в следственный комитет и найди её там. Они ж одну забрали, как вещдок.

- Верно, - одобрил дух

почтенной дамы. - Ты со мной?

- Нет, не могу. Мне нужно присматривать за квартирой. Заходи в гости!

Жильберта долетела до комитета как раз вовремя, чтобы увидеть, как следователь Правдин с подвеской в руке садится в машину.

Почтенная бабуля, не долго думая, юркнула туда. Следователь её не увидел.

Через недолгое время бабуля поняла, что они едут на Энское кладбище. Проехав через ворота, следователь оставил машину и направился в сторожку. А вот Жильберте оказалось не так-то просто пролететь, потому что на неё набросились Серёга и Дуримир Козловский.

- Эй, постойте, женщина, что вам здесь нужно? Мы тут посторонних не любим!

- Это же та дама, которая вселялась в людей. Её Шехеризада Степановна в последний раз к кому-то отправила!

- Ваш пропуск, уважаемая! - вошёл в раж Серёга.

- Как ты разговариваешь с благородной дамой, каналья?! - Жильберта дала Серёге пощёчину, от которой дух даже немножко отлетел.

Тут бабуся, воспользовавшись минутным замешательством противника, рванула к сторожке, в которой уже скрылся ничего не подозревающий Правдин.

- Ты почему её не оставил?! - напустился Серёга на Козловского.

- Я испугался, - развёл руками тот. Он бы покраснел, но духи ведь не могут краснеть. - Вдруг она и со мной в драку полезет.

- За ней!

Все три духа достигли сторожки одновременно. В это время на крылечко вышла девочка Уэнсдей. Её папа к тому времени уже уехал в полной уверенности, что его чадо в надёжных руках.

- Ааа! Призраки! - не сдержалась девочка.

Несмотря на всю свою крутизну, она вообще-то ни разу не видела ничего паранормального.

- Что здесь происходит? - в дверях возникла строгая Шехеризада Степановна.

- Не груби мне! - проворчала Жильберта.

В это время на шум выглянула Апполинария Галактионовна, держа в руке вилку с наколотым на неё солёным огурчиком. Она приехала недавно и застала в гостях отца девочки. При нём она вела себя очень скромно. После отъезда дипломата решила закусить.

- Бабуля!

- А, Полин! - обрадовалась Жильберта. - Мне нужно видеть подвеску, которую к вам привёз следователь!

- А вы что за крики подняли? Ребёнка мне испугали, - строго намурилась госпожа Неотразимая, глядя на остальных двух духов.

- Так чё она тут летает? Что за посторонние в доме?! Да ещё дерётся, - огрызнулся Серёга.

- Ладно, милые призраки, не сердитесь, - Уэнсдей уже взяла себя в руки и поняла, что духи не такие уж и страшные.

- Да мы, собственно, ничего, если Шехеризада Степановна разрешает, - улыбнулся Дуримир Козловский. - Юная леди, только вы одна здесь ещё не слышали мои стихи о любви!

- Начинается! - закатил

глаза Серёга.

Правдин между тем покачал головой, обращаясь к Шехеризаде Степановне:

- Мне не очень нравится, что приходится возить подвеску отсюда в полицию и обратно. Совсем хранить её здесь не получается, потому что криминалисты требуют для экспертизы...

- Ничего, потерпи, касатик. Соберём все три - и кое-что предпримем.

- Итак, вот та подвеска, которую обнаружили у сатанистов, - Правдин положил вещицу на стол.

- Нужно найти ещё две. Четвёртая у Мрака. Вы не могли бы по своим каналам попробовать их поискать? - обратилась Шехеризада к следователю.

- Уже, - улыбнулся тот. - Подобными украшениями торгует клуб «Моя кровиночка». Я намерен

получить ордер на обыск, взять с собой группу и...

- Нет! Не надо! - вырвалось у Жильберты. - Я столько сил вложила в раскрутку этого клуба. Появление там полиции с обыском испортит репутацию и уничтожит всё, чего мне удалось добиться за долгие месяцы, - пожилая дама картинно прижала к глазам призрачный платочек.

- То есть вы связаны с этим клубом и всем уголовным делом? - прямо спросил следователь.

- Нет. Я просто знаю хозяйина этого заведения. Торговля подвесками началась там после нашего расставания. Тут, возможно, замешана эта Еле..

Шехеризада и Апполи-нария сделали ей страшные глаза.

- Кто замешан? - не понял Правдин.

- Надо пойти к хозяину

и всё выяснить.

- Хорошо. Залетайте в машину, пожалуйста. Впервые вижу такого свидетеля!

Когда Правдин пошёл садиться за руль, баба Поля и госпожа Неотра-зимая задержали на минутку Жильберту:

- Ты не могла бы не упомянуть имя Елены и не втягивать в это дело весь наш клан?

- А что я сделаю, если белобрыся вместе с Эдуардом этими подвесками торговала? - невинно посмотрела на них почтенная дама.

- Просто молчи. А то я тебя подселю... к депутату



Пупыркину.

Жильберта зло взглянула на Шехеризаду и вылетела из сторожки.

В клубе был один Эдуард. Он очень удивился появлению посетителей.

- Ты на меня ещё и полицию навела! Вот ведь невозможная женщина!

Правдин изложил суть вопроса.

- Эта подвеска пришла ко мне в посылке с заказами. Я решил, что это подарок от фирмы, потому что заказал очень много сувениров, чтобы продавать в клубе. Эту подвеску купила Женевьева Артуровна. Я, правда, сделал ещё пятьдесят копий и продал их. Но они никакой магической ценности не представляют. Значение имеет только та, что у Женевьевы.

- Поехали к ней.

Ведьма оказалась дома.

- Я думал, вы в это время

читаете лекции по белой магии, - заметил Эдуард.

- Вот и Белосброд так думает, - игриво улыбнулась Женевьева. - Итак, товарищ следователь, какие у вас ко мне вопросы?

Она внимательно посмотрела на Правдина, и он вдруг понял, что тонет... в глазах этой женщины... или ведьмы.

Всё же он взял себя в руки и задал вопрос про подвески.

- Да, я купила её у Эдуарда. Но, товарищ полковник, в неумелых руках данная вещь очень опасна... Магически опасна, если вы понимаете, о чём я.

- Я пока не полковник.

- В самом деле? Я не очень хорошо разбираюсь в погонах. Была уверена, что вы...

Женевьева покрутила на пальце светлый локон.

- В нашем расследова-

нии участвуют представители оккультных наук,
- успокоил её Правдин.

- Хорошо, я отдам вещицу, если таково требование правоохранительных органов, - вздохнула ведьма и пошла в спальню.

Посмотрела на тумбочке. Нахмурилась. Заглянула в шкаф.

- Что-то не так? - спросил следователь.

- Да. Подвеска пропала.

- В смысле? - вытаращила глаза Жильберта.

- У тебя в спальне кто-то был?

- Да погодите, - отмахнулась Женевьева Артуровна.

Ей пришло в голову позвонить Силе.

- Боже. Вот только он мог её туда засунуть! - извиняющимся тоном проговорила она.

Прошла на кухню, открыла морозилку и извлекла из-под кусков мяса

искомый предмет.

Две подвески поехали на Энское кладбище к Шехеризаде Степановне.

После обеда Кобретта решила:

- Мы с Ванечкой возвращаемся домой. Про Медведей прямо сейчас информации нет, а Ежевика давно потеряла наши следы.

Гриша собрался всё-таки позвонить домой и был ошарашен новостью о смерти своих родственников.

- Давай, я тебя подвезу в город, - предложила Кобретта.

- Я доставлю тебе камеру, как только смогу, - договорился он с Аней, которая, между прочим, не пила уже целый день.

- Дима, тебя тоже забрать?

- Нет, я дальше поеду, в



своей Абвгдейск. На электричку сяду, проблем нет.

- А вас, доктор?

- Я ещё немного воспользуюсь гостеприимством нашей хозяйки, - ответил Обдолбус.

- Я, пожалуй, тоже пойду, - решила Катерина.

- Мой уже должен проспаться.

- Катя, ты ещё очень молодая, разводишься с таким мужем! Или ты так и будешь бегать каждый раз, как он напьётся? - попытался убедить Мухоморов.

- Дедуля, не учи меня жить, лучше помоги материально, - зевнула Катерина.

К вечеру трезвую Аню накрыли видения. Она смотрела прямо перед собой вытаращенными глазами, которые ничего не выражали, а взгляд был расфокусирован.

Обдолбус, не ожидавший, что оно будет так выглядеть, осознал, что у него нет с собой никаких медикаментов.

«Блин, а если она в припадке трястись начнёт? Как помощь оказать?»

Судорог у Анны, к счастью, не случилось, зато она начала бормотать.

Шаман взял себя в руки, потом взял ладони девушки и попытался до неё достучаться:

- Анечка, пожелай увидеть Медведей или Кабанов.

Анна повернула к нему

голову, глядя сквозь Обдолбуса.

- Кабаны... Кабаны... Вижу погост... Вижу Мрака и Мортема Кабановых... Они мечутся по кладбищу... Никогда они так себя не вели... Они такие напыщенные всегда...

- Их что-то напугало? - задал вопрос доктор.

- Да. Призраки на кладбище. Или это духи... Не знаю, видение уходит... А, ещё вижу чёрного человека... Всё.

- Аня, попроси показать, когда у Медведей следующий шабаш!

- Какой шабаш? Нет у них такого... Когда у Медведей...

Внезапно девушка схватилась за голову и застонала.

- Аня, ладно. Ладно! Выходи из транса, - Мухоморов начал трясти её за плечи.

Взгляд девушки стал

осознанным:

- Дай водки!

- Нет. Нельзя. Вот, держи, я рассол тебе приготовил.

- У меня так начнётся «белочка»!

- Хорошо, я тебе пиво куплю. Но водки нельзя, мы ещё не всё выяснили.

Анна усмехнулась:

- Почему же не всё? Ближайшая встреча у Медведей в храме запланирована через четыре дня. Дедуля, позвони Грише или Диме, пусть скорее везут камеру.

- Я напишу Григорию. Не уверен, что сейчас уместно тревожить его звонками.

Вскоре пришёл ответ:

- Гриша послезавтра приедет. Странно, он пишет, что теперь у него с Кабанами личные счёты и всё это дело имеет важнейшее значение. Тогда я его дождусь, а потом вме-

сте с ним уеду. Ты не против?

- Да живи, дедуля. А то, как уедешь, - я сразу начну...

- Нет, Аня! Мы выяснили, что ты честная и добрая девушка. Ты не можешь уйти в запой, пока мы не разберёмся с Медведями!

Петя ошарашенно смотрел на дверь, даже когда уже представители микрофинансовой организации ушли. Он должен вернуть кредит через три дня! Обалдеть. Даже если он прямо сейчас устроится на три работы сразу, то зарплату ему с такой скоростью никто не выдаст. Да и не хватит этого...

Пётр стал нервно ходить по комнате. Первое, что пришло на ум, - поменять квартиру. Она ж съёмная. Чтоб этот, с битой, не на-

шёл его, не разыскал.

Юноша открыл Интернет и ужаснулся стоимости. Вообще-то, за жильё всё ещё платили их с Настей родители. Но было сомнительно, чтоб они согласились на цены, втрое превышающие их зарплаты. Петя стал подозревать, что нынешняя их квартира снята у знакомых...

Единственный дешёвый вариант обнаружился в непосредственной близости от Энского кладбища.

«Ладно, зато схоронюсь, в центре-то они меня быстро отыщут.»

Созвонившись с хозяйкой, Петя отправился смотреть жильё. По дороге позвонил Насте, которая его обматерила. Настроение портилось.

Квартира оказалась убитая в хлам и с живописными видами на кресты из всех окон. Но Пётр мужественно договорился о

переезде завтра.

Выйдя на улицу, он заметил Вульфа, который деловито тащил пакеты из ближайшего магазина.

- О, здорово! Шехери-зада Степановна за гречневой крупой послала. У нас новая ученица, которая очень её любит, - расплылся в улыбке оборотень. - А ты чего такой хмурый?

Присели на лавочку, и Петя поведал старому другу превратности своей судьбы. Как он пытался продать душу (в этом месте Вульф скептически покачал головой) и как хотел с помощью магии от долга избавиться, а теперь вынужден бегать от кредиторов.

- Надо тебе на работу устраиваться. Вон, Настя твоя уже карьеру делает в «Тени».

- Я не могу сидеть в офисе. Тоска на меня находит,

разуму тесно, - выпятил нижнюю губу Петя.

- Не переживай, найдётся и для тебя дело. Есть одно. На природе. Никакого офиса, только свежий воздух! Нам могильщики нужны на кладбище. Гробокопатели, то есть. Паспорт у тебя с собой? Айда в администрацию, устраиваться!

Не успел Петя глазом моргнуть, как был оформлен на работу в должности землекопа, получил спецодежду и инвентарь.

После этого пошли в сторожку - отметить назначение.

Там присутствовали госпожа Неотразимая, Апполинария Галактионовна, Уэнсдей, Карина и Василий. Все они очень внимательно выслушали историю про злочлечение Пети и выразили уверенность, что его новая работа очень полезна для

здоровья, что она поможет ему быть ближе к магии и, к тому же, не самая последняя по деньгам.

И только Уэнсдей, которая до сих пор не была знакома с Петей, прямо спросила:

- То есть ты из перспективных учеников школы превратился сначала с безработного разводилу по Интернету, а потом - в копщика могил?

- Да что ты понимать можешь? Мала ещё. Вся папа-мамина, ни одной серьёзной проблемы в жизни не видела! Разве

что мама купила устрицы не того цвета! - рассердился Пётр.

Шехеризада Степановна попыталась сгладить конфликт, поставив на стол тарелку с горячими блинчиками.

- Осталось последнее испытание, - торжественным голосом произнёс Дуримир. - Скоро мы узнаем победителя нашего квэста.

Перед ним стояли три участника - молодой человек готической внешности, мужчина в джинсах и свитере, а также девушка, теперь уже без колоды Таро, потому что карты унесла её менее удачливая подруга.

- Перед вами фотография человека, - объявил Дуримир.

На участников со снимка смотрел Михаил Соло-



монович в штатском, без каких-либо магических атрибутов.

- Я выдаю вам снимки ауры. По пять штук. Наборы у всех одинаковые. Надо определить любым экстрасенсорным способом, на каком снимке сфотографирована аура именно этого человека.

- Неужели маг вашего уровня верит в снимки ауры? - хмыкнул мужчина в свитере.

- А это неважно, - улыбнулся маг. - Человек пошёл и сфотографировал её. Ответьте мне, какой из этих пяти снимков ему выдали.

Трое участников разошлись по углам и стали очень напряжённо всматриваться в карточки.

В итоге только мужчина в свитере определил верное фото.

- Я вас поздравляю! Вы все - большие молодцы.

Проигравшим - утешительные призы: сертификат на одну бесплатную консультацию у любого члена клана «Тень», а также сертификат на одно бесплатное зелье из представленных в нашем каталоге, объёмом 100 мл.

Он повернулся к победителю.

- А вам полагается сертификат на одну бесплатную консультацию - или, может быть, беседу - лично со мной. Кроме того, одно бесплатное зелье из нашего каталога объёмом 250 мл и одна бесплатная книга из нашего каталога.

- Да, я согласен. Мне тоже очень интересно будет пообщаться с вами. Меня зовут Потап Медвед.

Назначив время, они распрощались. Дуримир засобирался домой. До самолёта ещё оставалось время, и он прогуливался

по площадкам фестиваля. Все уже укладывали вещи, рабочие разбирали чёрную и белую сцены.

- О, Дуримир, коллега! - маг увидел, как ему машет мужик в чёрной мантии.

Это был Местивсем, состоящий в ордене Шиповника и Распятия. Рядом с ним топтались ещё несколько товарищей в такой же одежде. Дуримир подошёл к компании.

- Ты посмотри, какую интересную книгу мы купили на этом фестивале!

- Местивсем потряс изданием. - «Белая магия несёт свет людям!»! Автор - Белосброд. Это кто?

- Это который глава ордена белых магов, - подсказал один из его друзей.

- Я думаю, такую полезную книгу надо растащить на цитаты! И обязательно с комментариями! Читайте в Интернете очень скоро, дорогой кол-

лега.

Дуримир отошёл от компании ржущих тёмных.

- Как дети, ё-моё...

Едва сойдя с самолёта, Дуримир поспешил в школу.

Герка - программист и Настя Кочерыжкина находились на своём месте.

- Как тенькоин?

- Растёт, шеф. Уже все убытки отыграли.

- А что там по поводу Кабановых? - промурлыкал довольный глава клана.

Когда в сторожку заглянул решивший перекусить Бредослав, то Шехеризада Степановна стала весьма решительно выпроваживать молодых людей:

- Идите-ка проверьте то дерево, про которое Среда говорила. Если ещё такие найдёте, на карте отмечайте. Это важно.

Не успели ребята отой-

ти и пары метров, как она выглянула в окошко и позвала:

- Вульфуска, вернись-ко, касатик, для тебя другое задание будет.

Вульф пожал плечами и пошёл обратно. Уэнсдей сердито смотрела ему в след:

- Слышали? Она назвала меня «Среда»!

- Я почему-то так и думала, - хихикнула Карина. - Не будет Шехеризада Степановна язык ломать. И Бредослав не будет. Он ещё про басурманские имена тебе скажет.

Девочка не знала, что означает «басурманские имена», но смутно подозревала, что это как-то связано с заграницей.

- Нет, Василий, ты мне объясни, - снова стала приставать к парню настырная девчонка. - Объясни, какие имена русские. Иван и Марья?



- Ну, ты что, - возмутился Василий. - Это еврейские имена. Иван в переводе означает «Бог смиловился», «Бог помиловал», «Бог благоволит»... Как-то так.

- А Марья?

- Мария означает «госпожа».

- А как же тогда цветок Иван-да-Марья, его тоже евреи называли?

Тут Василий растерянно хлопал глазами и на помощь ему пришла Карина:

- Скорее всего, у цветка другое название было, славянское. А потом, когда христиане пришли, они и

цветок переименовали. Я когда хотела имя Ромашка взять, Бредослав сказал, что это тоже «погань басурманская». По-нашему ромашка - это пупавка. От слова «пупок», - добавила Карина, и Уэнсдей засмеялась.

Ребята шли по дорожке, не забывая зорко смотреть по сторонам, а Карина продолжала рассказывать:

- Мне тогда имя Нежданка дали. Это для славянских обрядов. А для Магии Смерти я взяла имя Кариня Погостская.

- А так можно? - таращила глаза Уэнсдей.

- Отчего ж нельзя? Вообще, неплохо, что ты себе имя из фильма взяла. Прикинь, начнут на тебя порчу наводить, а она рассеется среди тысяч дура... девочек с такими же именами.

- Карина! - удивился Ва-

силией. - Ты что, не знаешь, что для наведения порчи нужно не только имя называть, но и на энергии настроиться?

- Я-то знаю...

- Стоп! - неожиданно остановил её Василий. - Вот и дерево. Кажется, про такие Шехеризада Степановна говорила.

Леночка ждала Дуримира в кабинете.

- А вот и я, мой бессменный зам!

- Какой ты весёлый. Как прошёл фестиваль?

- Превосходно. Денег заработал и завёл очень интересные знакомства.

- У настоже ничего. Только с Кабанами есть нюансы.

- Знаю я эти нюансы!

- Знаешь? Про семью Белосброда?

Маг озадаченно посмотрел на жену:

- Про это не в курсе...

- Ну, так вот. В автокатастрофе погибли две его сестры. Ребёнок одной из них в тяжёлом состоянии доставлен в больницу. Снежана и Григорий отпросились с занятий на похороны.

- Ясно. А с чего решили, что это Кабаны?

- Смотрели они. А кроме того, Белосброд поссорился с кем-то из них на том самом фестивале.

- Мрака там не было. Я, кстати, думал, что он приедет.

- Ну, значит, был кто-то другой из их семьи.

- Это всё очень печально, но не наше дело, - заключил Дуримир. - Нас гораздо больше касается то, что он обвалил нам тенькоин.

- Разве? Я не знала... Почему Герасим не доложил? - Леночка сдвинула брови и взяла телефон.

- Его очень быстро восстановили, - маг успокаивающим жестом положил руку жены с трубкой на стол. - Да, он звонил мне разок, мы оперативно создали Кабанам проблемы, в результате они сильно отвлеклись от своих воздействий на нас.

- А что за проблемы? - поинтересовалась Елена.

- Договорились с Медведями и запустили на их кладбище астрального мишку с бесами верхом. А там ещё как раз Мортем находился после общения с суккубом.

- А это ещё откуда?

- Моисей подослал, - рассмеялся колдун.

- А Медведей ты как нашёл?

- Я их не терял, - удивлённо ответил глава. - Да, они скрытные ребята, я уважаю их секреты... Вот, слушай, что мне доложили...

...Мрак Кабанов резко развернул свой автомобиль перед входом на погост. От энергий, которые сейчас там преобладали, у него на затылке шевелились волосы.

Калитка оказалась не заперта.

- Разгильдяи! - в сердцах проворчал маг.

Войдя на территорию, он сразу наткнулся на беса. Не на физического, конечно. Маг увидел его внутренним зрением.

- Сгинь отсюда, мерзость, - Мрак показал ему свиное рыло.

Бес куда-то растворился.

Хозяин пошёл по главной аллее, непрерывно слыша разные шорохи, шепотки и цокот копыт. «А давай отсюда крест снимем?» - Мрак кинулся на голосок, но там уже никого не было.

«Надо земельку здесь

раскопать, вдруг монетки зарыты?» - послышалось противное хихиканье в другой стороне.

Мрак и туда ринулся, и там тоже успели убежать.

Так он заходил всё глубже, пока один из бесов не сказал: «О, мужик идёт, а давай, я в него вселюсь! Он одержимый станет!»

Хихиканье раздалось так близко, что Мрак с криком «Попался!» помчался сквозь кусты и... наткнулся на своего сына Морторма, всё ещё державшегося за голову.

- Да ты! Да как! У меня нет слов! - орал обалдевший Мрак, но его перебил страшный медвежий рёв.

Колдун быстро всё понял.

- Оборачивайся! Я вызываю сюда весь клан! Срочно!

Тем временем Женевь-

ева Артуровна, сидя в кабинете Белосброда, не верила своим ушам.

- Вы серьёзно?

- Абсолютно. Я весь поседел от горя. В ближайшее время я и мои дети будем всецело заняты похоронами и оформлением опеки над девочкой. Поэтому дела ордена я временно передаю вам. Павлина Платоновна поможет во всём разобраться.

- Но неужели нельзя назначить кого-то другого?

- ведьма совсем не хотела брать на себя лишнюю нагрузку, к тому же бесплатную в лучших традициях белых магов.

- Нет, нельзя. Вы самая опытная и, кроме того, я вам всецело доверяю.

Женевьева вышла из кабинета и, громко стуча каблуками, зашла в приёмную.

- Секретарша, я теперь

ваш временный босс, поэтому извольте сделать мне кофе!

«Сушёная Моль» - добавила она про себя.

- Никакой вы мне не босс, - подняла глаза Павлина Платоновна. - Я с сегодняшнего дня ухожу на больничный! Не желаю работать под вашим руководством, справляйтесь сами, как хотите, милочка.

- Выглядите вы вполне здоровой, - хмыкнула Женевьева. - Можем вам даже провести диагностику с помощью крысят. В вашем ордене это теперь модно.



- Ничего не выйдет, - по лицу Павлины Платоновны было понятно, что ей просто очень приятно уесть Женевьеву. - Вот справка, врач написал «острая алкогольная интоксикация», в скобках («пациентка после поминок»). Так что счастливо оставаться!

Секретарша взяла зонтик и сумку и гордо прошла мимо ведьмы.

- Мне нужно закрывать кабинет!

Женевьева Артуровна, недобро взглянув на неё, вышла.

Она направилась назад к Белосброду с намерением сообщить, что в таких условиях работать не собирается. Но его кабинет уже был пуст. На стульчике в коридоре ждал староста студентов.

- Женевьева Артуровна, глава уехал и велел по всем вопросам обра-

щаться к вам. Мы устраиваем конкурс «Юный чистильщик». Глава обещал научить крутой чистке. Теперь сказал, что вы научите.

- Я научу чистке?!

- Да. Белосброд Аполлонович так сказал.

Женевьева вздохнула:

- Ладно, собирайтесь в лаборатории.

Вскоре весь курс, одетый в белое, дожидался её.

- Итак, надо вам что-то почистить. Или кого-то. Отжигом владеете?

- Конечно, - отозвался староста.

- Вот когда будете поджигать коньяк или что-то подобное, бросьте в него лепестки белой розы или лилии.

- Это зачем? - удивилась молодёжь.

- Затем, что они белы и чисты. И несут в себе соответствующие энергии. А ещё помогут вам на-

строиться.

Занятие прервал телефонный звонок. Трубка лежала на преподавательском столе.

- Это рабочий телефон у Любодрыха Белосбродовича, - доложил староста.

Женевьева ответила, но не успела ничего сказать, как послышался голос:

- Любодрых, это я, Тёмнослав! То есть Святослав! Послушайте, какие есть последние новости о клане «Тень»...

Гриша вернулся в Тьмутараканино, привёз камеру.

- Больше не было видеоний?

- Нет, но кое-что покруче было, - ответил Обдолбус. - Как вы уехали, тут целый кортеж кабановских машин прогарцевал! Ты представляешь, промчались из Кабанов-

ки к шоссе, как будто за ними уже стоя медведей гналась! А какие у них автомобили, Гриня! - шаман мечтательно зажмурился.

- Я такие только по телевизору видал.

- Доктор, вы живёте в большом городе. Гуляйте по главной улице, там они все в пробках стоят.

Отправились размещать камеру.

- Куда ты её прицепишь? - спрашивала Аня. - Надо, чтоб не видно было, но я должна легко её доставать.

- Давай на потолок шалаша.

- Обвалится он, пока установишь, - покачал головой Мухоморов.

Гриша набрал веточек, прикрутил к ним камеру и аккуратно засунул в потолок шалаша между других таких же. Замаскировал еловой хвоей. Объяснил девушке, как аппарат до-



ставать, как заряжать и где посмотреть снимки.

- Теперь домой? - собрался шаман.

- Погодите, я ещё кое-что привёз.

Григорий извлёк из рюкзака квадрокоптер с другой камерой.

- Это зачем?

- Видала такие? - подмигнул парень.

- Ты что думаешь, я совсем тёмная? У соседей когда свадьба была, то из города фотограф приезжал, у него такая же штука была, над посёлком у нас летала.

- Я хочу над Кабановкой запустить.

Пошли туда, останови-

лись в лесочке за забором у крайнего участка.

- Это дом Мрака?

- Нет, - ответила Анна. - Тут его брат живёт. Мрак - в середине улицы.

- Посмотрим.

Дрон поднялся вверх. Григорий увидел большой участок, дом с плоской крышей, баню, мангалы, две крутых машины...

- А ну-ка, получится в окно заглянуть?

Гриша направил квадрокоптер к окну, но тут из двери вышел здоровенный мужик с поросячьим лицом. И с поленом в руке. Хрясть! Мужик злобно посмотрел на дрон и швырнул в него деревяшку.

Обломки дрона он выбросил за забор.

- Первые потери, - Обдолбус похлопал Григория по плечу.

Сын белого мага тихонько подошёл и забрал то, что осталось от прибора.

- Эй, ты! - услышал голос сверху.

Подняв голову, Гриша увидел того мужика, который сбил коптер. На лестницу он забрался или взлетел, может быть, но брат Мрака по пояс вышался над высоченным забором.

- Ещё раз увижу - убью!
- проревел тот и скрылся.

Гриша с Мухоморовым уехали домой.

Вечером ему позвонила Аня.

- Я тут камеру проверила и первые кадры получила. Наш тракторист Анатолий посетил шалаш.

- Что он там делал?

- Зашёл, оглянулся по сторонам подозрительно и вышел. Как думаешь, он и есть Медведь?

- Не знаю. Дождёмся, когда у них начнётся шаш. Тогда можно будет сказать определённое.

Пока ребята искали заболевшие деревья, в сторожке состоялось совещание между Шехеризадой Степановной, а также волхвом Бредославом и Вульфом. Никакой молодёжи, только старый костяк.

Там госпожа Неотразимая поведала про большое количество деревьев на кладбище, которые вдруг начали болеть и гибнуть.

- Да, они уже очень старые, но не случается такого с растениями само по себе. Поражены именно те деревья, которые входят в основу этого погоста. Которые, если хотите, - жизненная сила кладбища. Питающие его природной энергией. О чём такое может говорить?

- О порче, - угрюмо ответил волхв.

- Не просто о порче. Я уже видела такое в моло-

дости в одной деревне. Так бывает, когда на кладбище хотят сменить хозяйина.

- Я же находил недавно разбитую скорлупу после обряда на извод рода, - вспомнил Вульф.

- Извод рода - это мелочи по сравнению с изводом всего погоста со всеми его обитателями, - глухо проворчал Моисей Соломонович.

- Но кто способен на такое?

- Кабаны? - посмотрели друг на друга ведьма и волхв.

- Мать, а то кладбище, которое в твоей молодости было, - что в итоге с ним стало?

- Закрылось оно. Травой и бурьяном поросло, и хоронить на нём перестали. Люди ушли оттуда. А потом начали на нём хозяйничать и дела творить люди из одного клана...

- Кабаны?

- Они самые. Отец нынешнего главы Вельзевул Кабанов лично приехал, чтобы провести ритуал, после которого погост окончательно и навеки перейдёт в его распоряжение. Даже вспоминать не хочу, что там творилось той ночью, какая дичь. А только наутро на каждом таком вот больном дереве по висельнику было.

- Где это произошло и почему никто не вмешался? - спросил Вульф.

- Далеко отсюда, в Поволжье. Я туда молодым археологом приехала на раскопки города татаро-монголов. А вмешаться пытались. Но за тем погостом старики смотрели - несколько бабушек и дедушек. Силу они большую имели и знали много. Да только не получилось ничего, потому что Кабаны всем кланом поднялись и

объединились. Их больше было. Поэтому старики не удержались, а после очень быстро умерли все. И как же они родню просили не хоронить их на том кладбище, а на любое другое отвезти! Только к одному дедушке прислушались и последнюю волю исполнили. А дети остальных на бред списали. Как же так, мама или папа всю жизнь на этом месте провели, корни у них тут, родители здесь лежат... И похоронили на том самом погосте, не послушали. Дальше я уехала, не знаю, что там. А говорю вам это всё, касатики мои, потому что думается мне, Кабаны теперь наше кладбище присвоить хотят. Из своего они уже всю силу высосали, оно у них мёртвое. А им новая свежая сила нужна, и погост они хотят действующий, чтобы

прибывала энергия для их работы.

Вульф и Бредослав сидели, понуриив головы.

- Это правда, как вы считаете, дядя Миша? - наконец нарушил молчание парень.

- Да, отроче, к сожалению, это правда. У нас же осведомители есть в кабановском клане. Они уже передавали, что те хотят Энское кладбище себе.

- Разве так легко просто вот взять и отжать погост?! - возмутился Вульф.

- Это нелегко, но возможно.

Тут Михаил Соломонович зажевал лучок, ведь Шехеризада Степановна, конечно, не могла проводить совещание за пустым столом.

- Будет у меня к тебе одна просьба. Стало мне тут известно, что Мрак Кабанов сильно недоволен наследником клана Мортемом.

И хочет заменить его.

- Как это возможно? - не поняла госпожа Неотразимая.

- Да очень просто. Назначить другого наследника. Есть у него дочь младшая, Кабанова Валькирия Мраковна. Надо бы в Интернете порыскать и данные про неё разыскать. А то известно про неё всего да ничего.

- Хорошо, я до конца недели постараюсь. А потом концерт нашей группы в клубе «Моя кровиночка», а после этого я уезжаю по

делам в Сибирь.

У дяди Мойши отвисла челюсть:

- Эко ты собрался.

- А Снежана с братьями смогут на концерте петь и танцевать после того, что случилось? - засомневалась ведьма.

- Они сами так решили, - развёл руками оборотень. - Я предлагал им отменить мероприятие, но они ответили, что об этом не может быть и речи. Люди надеялись, билеты покупали, нельзя их подвести. Кроме того, они хотят взять с собой свою сестрёнку, которая в больнице, чтоб она отвлеклась немного. Её врачи отпустить пообещали на несколько часов.

Волхв Бредослав задумался, но вовсе не о роке и проблемах семьи белых магов. Он вспоминал подробности рассказа Адептуса о происшествии на



Кабановском кладбище. Сначала ему было трудно уговорить Наичернейшего помогать им против другого клана. Спасло то, что те не соблюдали прав духов, которые Адептус вбил себе в голову. Будь Кабаны чуть лояльнее к своим астральным помощникам - и ничего бы не удалось.

Когда Мрак вызвал подкрепление, к нему из деревни Кабановки немедленно помчался кортеж автомобилей с его родственниками. К счастью, пока они доехали, Медведь уже успел полностью вымотать главу клана, а его сын так из бессознательности нормально и не вышел и к работе оказался не способен.

Мрак, конечно, попытался что-то предпринять, он обернулся в вепра и старался поддеть астрального зверя клы-

ками, но очень скоро ему пришлось спасаться бегством.

Тогда он призвал усопших подняться и защитить представителя рода и хозяина кладбища.

Адептус утверждал, что видел сущности, поднимающиеся из могил. Но то были не умершие люди. Страшные создания, какие-то все деформированные, как зомби. Они попробовали напасть на медведя, но их подавили массой бесы, хотя их численно было в разы меньше.

Тут на погост наконец ворвалась стая кабанов, сломав мимоходом собственную калитку. Они окружили медведя, но тот растворился. Ушёл на другой астральный план, чтобы вновь проявиться в следующем месте кладбища.

В итоге Кабаны не смог-

ли очистить свой погост от незваных гостей и находились нынче в очень злобном состоянии, решая, что им делать дальше.

Настал вечер первого концерта группы «Тень». Все были в сборе. В клуб пришли многие представители клана - Шехе-ризада Степановна, Апполинария и Кобретта Галактионовны, Моисей Соломонович, Лев Козе-рогович, Альбина с маленьким Всеволодом и другие студенты и преподаватели.

Ребята наносили грим. Они решили выступать во всём тёмном и разрисовать лица чёрной краской. Настя даже наде-ла чёртовы рога. Вульф изобразил на лице что-то вроде волчьей морды. Снежана жирно подвела

глаза. Дармоед просто за-красил левую половину лица. Василий долго от-некивался, но в итоге по-зволил сделать себе чёр-ные губы.

Вульф успел потискать Севу:

- Боишься меня? А? Бо-ишься? Я очень страш-ный! - смеялся он.

Мальчик улыбался и пы-тался испачкаться чёр-ным гримом.

- Я сейчас дам тебе пла-точек, - сказала Альбина и опустила руку в карман пальто, которое ещё не успела снять. - Ой, что это у меня там?

Она извлекла на свет подвеску в виде головы кабана, найденную маль-чиком в кладбищенской ограде, про которую со-всем забыла.

Воцарилось молчание.

- Так это ты украла под-веску из моего тайника? - нахмурился Дармоед.

- Нет, ты, видимо, купила её у нас в клубе на одной из вечеринок, - предположил присутствовавший тут же Эдуард.

- Вообще-то эту вещицу нашёл Сева и назвал бякой, - Синка рассказала, как было дело.

- Ты должна отдать её мне, - решительно заявил Дар. - Я нашёл подвеску первым.

- По-моему, вы должны отдать её кому-нибудь из преподавателей, - заметил Эдуард. - Женевьева Артуровна говорила, что часть из них несут в себе магический заряд или чего-то там наподобие, и могут быть опасны.

- Всё нормально, какой ещё заряд, - Дармоед со злостью схватил подвеску со столика, на который её положила Альбина и засунул в карман.

- Дар, полегче, - всту-



пился Вульф, увидев, что девушка побледнела.

Бывший вампир покачал головой и вышел в зал, где очень быстро разыскал Бредослава (чутьё подсказало, что в первую очередь надо посмотреть возле бара, где тот и обнаружился).

Дядя Мойша живенько направился в гримёрку.

- Дармоед, отдай, пожалуйста, мне подвеску. Мы уже очень давно её ищем.

- С чего вы взяли, что это именно та? - сдвинул брови сын белого мага. - Их пятьдесят копий!

- Я чувствую кабанов-

скую энергию даже сквозь твои штаны. Дар, это в твоих интересах, ведь ты очень хочешь, чтобы с Кабанами произошло нечто нехорошее, правда?

- Дар, да отдай ты её. Что на тебя нашло? Заколдовала тебя эта подвеска? - присоединился к разговорам Вульф.

Парень нехотя вынул вещицу и протянул её Михаилу Соломоновичу.

А потом группа «Тень» всем бедам назло дала свой первый концерт, который тоже называли «Тень».

Гитары играли, барабаны стучали, зрители хлопали, Настя Кочерыжкина, делая страшные глаза, пела нарочно хрипящим голосом:

- Мир накроет мгла
И наши тени смоем,
Но правда мне видна
По линиям ладони.

Потом в песню вступил Василий, хорошо поставленным баритоном продолжив:

- И руны не солгут,
Открыв теней секреты.
Но я не убегу,
Я помню все заветы...

Дальше подпевала Снежана и даже Вульф исполнил заключительные слова. Зал ликовал.

А Эдуард презентовал новый коктейль «Тень», в котором намешал чёрный ром, колу и белый ликёр, попытавшись придать составу серый цвет.

На следующий день три подвески лежали на столе у Дуримира. Присутствовали госпожа Неотразимая, Кобретта и Апполинария, а также Бредослав.

- Клан Кабанов надоел уже абсолютно всем, если не выразиться грубее. Теперь они посягают на Эн-

ское кладбище, которое по праву является нашей территорией, - Дуримир выразался немного высокопарно, но таков уж был его стиль. - Никакие переговоры с этими людьми мы вести не станем. Нам не о чем разговаривать. Коллеги, мы редко так поступаем, но в данном случае необходимо пресечь попытку узурпации. По счастливому стечению обстоятельств к нам попали три подвески, через которые можно повлиять на Мрака Кабанова, так как четвёртая подвеска находится у него. Какие имеются предложения?

- Сделать порчу на смерть по рецепту колдуньи Акулины. Очень жаль, что я не знала её лично! - предложила баба Поля.

- Как именно ты хочешь это сделать? - задумчиво

посмотрела на неё сестра.

- Провести этот обряд, а вместо вещи жертвы использовать подвески.

- Идея хорошая, но их одних будет мало. Надо бы его волосы добыть или одежду, - высказался Михаил Соломонович.

- Кто пойдёт? - Дуримир рассмеялся своей шутке.

- Я! - подняла руку с зажатой табакеркой Апполинария

- Полин, ты чего? - уставились на неё все.

- Я ничего. Я усё сказала, - ответила та. - Меня он не знает. На мага я не похожа. Надо пробовать.

- Но если вы провалите миссию, то наше положение станет ещё хуже, - покачал головой Дуримир.

- Попытка не пытка, - задумчиво заговорила Шехеризада.

В тот же день баба Поля с авоськой добралась до Кабановки. Ехать пришлось

как всем, на мотоцикле, чему она была не очень рада.

После звонка в ворота, напоминавшего порослячье хрюканье, к ней вышел сам Мрак Вельзевулович.

- Кто вы такая?! Я вас не приглашал! - рявкнул он.

- У, какой злой. А я травница. Вот, посмотри, посмотри, понюхай, какая травка колдовская у меня имеется, называется свиное рыло. Самая по тебе трава, - с этими приговорами младшая Галактионовна проворно сунула под нос магу какое-то растение, которое тут же стало вонять и сочиться, и извадюкало ему нос и руки.

- Убери прочь свою дрянь, старая карга! - Мрак достал из кармана платок, похоже, что не первой свежести, и принялся яростно вытирать

свои ладони.

- Да я тебе в бабушки го- жусь, а ты так разговариваешь! - заверещала в ответ баба Поля (она сама не думала, что умеет так верещать). - Отдавай ценную траву, другому магу её дам, а ты ни с чем останешься! Надо же, свиное рыло ему не гоже! - отвлекая такими речами внимание, она выхватила у Кабанова остатки растения вместе с платком, и быстро сунула в авоську.

Колдун между тем с треском захлопнул дверь перед её носом.

Баба Поля пошла по дорожке, когда ворота снова открылись:

- Эй, ты, платок мой верни! - крикнул вслед высу- нувшийся глава клана.

- Нет у меня твоёва платка, карманы в штанах проверь! - хмыкнула наша бабуля и резво потопала прочь.

Вслед ей раздался отборный мат и звук захлопываемой двери.

Платок в тот же день попал к Дуримиру.

- С чем приходится работать! - картинно закатил глаза тот, держа добычу рукой в перчатке.

- Апполинария Галактионовна, я выпишу вам премию! Собираемся сегодня ночью для обряда, тем же составом, в кабинете, где стол с пентаграммой.

Белосброд был мрачнее тучи от горя. Он куда-то ходил, что-то делал, показывал своей племяннице крысят, которые уже подросли и в скором времени должны были превратиться в роскошных, весьма упитанных крыс. По настоянию Любодрыха произвели отделение мальчиков от девочек, хотя Белосброд продол-

жал утверждать, что они «ещё совсем малыши».

Но всё это было механически, а мысли белого мага блуждали очень далеко. Перед главой светлого ордена стоял весьма нелёгкий вопрос: он понимал, что если всерьёз не возьмётся за Кабанов, то могут быть ещё жертвы. У него четверо - теперь уже пятеро - детей, он, как отец и глава, не может подвергать их опасности, хотя сама мысль о каких-либо противодействиях с кем-то крайне расстраивала миролюбивого белого мага. Вот чего у него не было, так это страха. Белосброд никогда в жизни никого не боялся.



Первым делом требовалось узнать побольше о тех товарищах. И маг пошёл советоваться к Женевьеве Артуровне - она единственная в его окружении знала Мрака Кабанова лично (не считая Снежаны, но про её знакомство с колдуном отец ничего не ведал).

- Вы же понимаете, что мне нет резона подставлять своего учителя, - Женевьева сложила руки на груди.

- У вас есть родственники? - поднял на неё глаза Белосброд.

- Есть.

Ведьма посмотрела в окно.

- Я не могу вам подсказать, как можно обезвредить его. Наверно, никак, потому что дело не только в Мраке. Это клан. Вы с тем же успехом можете накопить денег и нанять киллера без всяких маги-

ческих усилий. На его место придёт другой глава.

- Мортем Кабанов слаб и полон негатива, - махнул рукой Белосброд.

- Он не единственный претендент на главенство. Обратите внимание на дочь Кабанова Валькирию. А ещё у него братья есть. Понимаете, клан всегда выберет сильнейшего. Семья никогда не ошибается.

- И что же делать? Женевьева, в ваших интересах помочь. Сегодня я подвергся атаке, а что будет, если завтра подвергнетесь вы?

- Этого не будет, - покачала головой ведьма. - Я - его ученица. То есть автоматически я с ним заодно. И, наверно, это единственный способ как-то оградить себя от поползновений Кабановых. Надо стать их другом.

- Что?!!!

Белосброд не верил своим ушам.

- Это невозможно, - покачал он головой.

- Других способов я не знаю. Простите, у меня лекция, - ведьма встала и вышла из кабинета.

Позже Белосброд обсудил этот разговор со своими детьми.

- Это бред! - заявил Дармоед.

- Она издевается над нами! А я ещё цветы ей дарил! - чесал кулаки Гриша.

- У Кабановых нет друзей, они дружат только с деньгами, - сердито высказалась Снежана.

И только Любодрых хранил молчание. Как знать, как знать... Он же полудемон, в конце концов...

- У всех на свете есть слабые места. Кабановы круты, но они такие же люди, как и все. Надо по-

пробовать, может быть...

- У тебя есть план? - с надеждой посмотрел на него Белосброд.

- Надо, чтобы кто-то из ордена стал его учеником. Например, я.

- Он прекрасно знает, что ты мой сын, и никогда тебя не примет, - не согласился глава ордена.

- Мы разыграем публичную ссору. Я обвиню тебя в чём-нибудь. Ну, например, что ты не можешь поставить защиту на свою семью.

Белосброд обиженно засопел.

- И я объявлю, что знать тебя не желаю. Приду к Кабанову, расскажу ему, какой он сильнейший маг и попрошусь на обучение. Это сработает, я уверен.

Он оглядел собравшихся:

- Или есть другие предложения? Говорите, я весь внимание...



Наступили тёплые солнечные дни, и Сила Силович решил порадовать Шехеризаду Степановну. Всего три дня понадобилось ему, чтоб соорудить возле пристроек для рожениц беседку, посадить вокруг кусты сирени, поставить стол и несколько удобных кресел.

- Вот, матушка, - говорил он. - Теперь ты, как настоящая боярыня, будешь сидеть здесь, чаёк попивать да на свои владения поглядывать.

- Ох, Силушка, - вздыхала ведьма. - Долго ли вла-

дения-то нашими будут?

И всё - таки накануне отъезда Вульфа в Сибирь она достала старинный серебряный самовар, потом собственноручно напустила его и велела Василию приготовить всё для чая в беседке.

Пока Василий раздувал самовар, она принесла несколько чашек с блюдцами, позвала Вульфа и Апполинару. Потом, ещё немного подумав, принесла хрустальные рюмки и бутылку ликёра.

- Тот самый? - спросила Апполинурия.

Она имела ввиду дорожный ликёр, который на прошлой неделе оставил на кладбищенском перекрёстке кто-то из колдунов.

- Тот самый, - кивнула Шехеризада.

- Хорошо, что не все ещё моду переняли продукты на землю вываливать да

вином и мёдом заливать. Чистый разор, мусор и грязь.

- Дуримир старается, - хмыкнула ведьма. - Руку на пульсе держит.

- Самовар готов, - подал голос Василий.

- Спасибо, касатик, я сама заварю, - Шехеризада Степановна насыпала заварку в фарфоровый чайник, залила кипятком и поставила на самовар. - Садитесь все... Откуда это печенье?

- Василий испёк, - улыбнулся Вульф.

Все сели за стол и Шехеризада Степановна открыла любимую полированную шкатулку, достала трубку и стала набивать её табаком. Увидев это, уже и Апполинария Галактионовна тут же достала из кармана свою.

- Значит, в Сибирь едешь, - раскуривая трубку, обратилась Шехериза-

да к Вульфу.

- Да, я у дяди Миши отпросился, - кивнул оборотень. - Но если здесь помощь нужна, то останусь, потом как-нибудь съезжу.

- Нет, касатик, - покачала головой та. - Помощь твоя пока здесь не нужна. Маги свою войну затевают, а у нас своё ведьмовское дело будет. Кладбище спасти надо.

- Не справиться нам вдвоём, - попыхивая своей трубочкой, усомнилась Апполинария. - Тройками ведьмы должны работать, особлива когда такой силе противостоять надо.

- Может Лада.., - начал Вульф, но Шехеризада снова покачала головой:

- Поезжайте с Ладой куда собрались, это сейчас тоже важно.

Потом она задумчиво посмотрела на Василия:

- Ты, Василий, всем хорош... Сила в тебе ведь-

мовская... Печенье вот ведьмовское печёшь...

Все посмотрели на вазочку с печеньем в форме полумесяцев.

- Бабушка научила..., - Василий взял печенье из вазы. - У нас в семье дар по женской линии передаётся через поколение...

Мама девочку ждала... И имя уже придумала: Василиса... А тут я родился.

- А сёстры у тебя есть? - спросил Вульф.

- Нет. Мама в родах умерла... Меня хотели бездетной паре за границу продать, но бабушка не позволила.

- Сбой программы, - с горечью добавил Василий после некоторого молчания.

- Так может ты ведьмак? - предположил Вульф. - Бывают же ведьмаки?

- В кино! - резко сказала, как отрезала, Шехеризада Степановна. - В жизни

такого не встречала и не слышала даже. Ведьмовство - сила женская.

- Но мир меняется, - настаивал Вульф. - Если у Василия ведьмовской дар...

- Если вы хотите меня к обряду... в смысле... привлечь, то я не против.

Шехеризада Степановна задумалась.

- Сила-то в тебе есть, - включилась в разговор Апполинария. - Но вряд ли кто согласится тебя в круг поставить. Вдруг да твоё мужское естество силе той воспротивится. Но и сестрицу свою, змеишшу...

Шехеризада махнула рукой, прервав подругу:

- Об этом и речи нет. Надо Музу звать... Повиниться я перед ней должна... Не рассмотрела я... дура старая...

На глазах у ведьмы появились слёзы. Вульф вскочил и обнял её за плечи:

- Ну, что ты, мам... Никакая ты не старая, - шептал он ей на ухо.

Шехеризада прижала к глазам платок.

- Повиниться я должна... Не рассмотрела, что не сама по себе Муза действует. Морок на неё навели да тоску любовную... Издалека Кабан удочку закинул. Через Музу кладбище начал тревожить... А потом уж ему проще стало своё колдовство творить. А теперь наша задача, - решительно продолжила ведьма. - Теперь наша задача морок да тоску с Музы снять.

- Без её ведома? - ахнул Василий.

- Нет! - Шехеризада Степановна оглядела собравшихся. - Я сама с ней поговорю. Повинюсь... А там уж как она решит.

- Что она решит в мороке-то? - Апполинария отложила трубку и доста-

ла табакерку. - Круг составим. Ты, я и Василий. Двух зайцев убьём: Музу от морока освободим и дар Василия проверим.

- Так и поступим, - кивнула Шехеризада. - Но после того, как она согласие даст.

- А если не даст?

- Тогда устранить её придётся, - глаза ведьмы стали жёсткими и внимательно оглядели всех, кто был за столом. - Пейте чай, касатики... Печенье вкусное.

Вульф с Ладой собрались лететь в Сибирь. Шехеризада Степановна дала им подробный план действий, куда ехать и к кому обратиться, чтобы им помогли найти шамана, способного связаться с погибшими родителями Вульфа.

- Ты помни, касатик, - наставляла она. - Насто-

ящий сибирский шаман всегда в женской одежде ходит, а шаманка - в мужской.

Снежана уговорила их взять её с собой.

- Мне нужно тоже поговорить с умершими тётями, может, они там теперь знают, что делать с Кабанами.

- Тебя ж папа не отпустит, - заметил Вульф.

- Отпустит. Мои братья тебя знают.

Девушке удалось убедить отца.

Отправились в дорогу из дома Лады.

- Я вызвала такси, чтобы

ехать в аэропорт, сейчас машина будет, - Лада покрутила в руках телефон.

Через некоторое время никто не появился.

- Водитель отменил заказ, - расстроилась ведьма.

- Давай, я вызову по предложению, - решил Вульф.

Через семь минут ожидания водитель отменил заказ.

- Я позвоню в другую фирму, - сказала Снежана.

Через десять минут водитель отменил заказ.

- Это Кабаны на нас колдуют, чтоб мы никуда не доехали, - расстроилась дочь белого мага.

- Короче, я попрошу соседа нас подвезти, - Лада вышла за дверь.

Вскоре они ехали в аэропорт.

- У меня тут сладости есть, угощайтесь, - сосед Лады протянул каждому конфеты «Мишка на севере».



ре».

- Это нам Медведи помогают, чтоб всё удачно сложилось, - обрадовалась Снежана.

На досмотре при входе в аэропорт ей велели открыть сумку:

- Что это у вас такое круглое? - глядя в сканер, уточнила строгая женщина.

- Это хрустальный шар, - покраснела девушка, доставая сомнительный предмет.

Женщина покачала головой и разрешила идти.

- Это Кабаны пытаются нас задержать, - сделала вывод Снежана.

Пока сидели в зале ожидания, по радио объявили:

- Уважаемые пассажиры, следующие рейсом 666 авиакомпании «Летите далеко» в Ханты-Мансийск, ваш рейс задерживается на нео-

пределённый срок в связи с тем, что самолёт ещё не прилетел. И даже не вылетел. Авиакомпания приносит извинения и желает вам хорошего дня.

- Это Кабаны колдуют, - чуть не плакала Снежана.

- Не паникуй, - стала успокаивать её Лада.

Через четыре часа борт всё же прибыл, и наших героев пустили в самолёт.

Стюардесса, мило улыбаясь, спросила:

- Что будете кушать - мясо, рыбу или яичницу?

- Мясо! - решили все.

Бортпроводник посмотрела в своей тележке.

- К сожалению, мясо закончилось.

- Но мы сидим всего лишь в четвёртом ряду! - удивилась Лада.

- Мясо всё равно уже закончилось, - извиняющимся тоном ответила стюардесса.

- Тогда рыбу, - решили

тогда все.

Бортпроводник посмотрела в своей тележке.

- К сожалению, рыба тоже закончилась.

- А они с мясом вообще были? - пошутил Вульф.

- Да, но закончились. Вы будете яичницу?

- А она не закончилась? Это всё Кабаны на нас колдуют, - окончательно убедилась Снежана.

Яичница была в наличии.

- А что есть попить? - уточнил оборотень.

- Все напитки только за дополнительную плату, - сообщила стюардесса.

Карина пришла в сторожку пораньше.

- Шехеризада Степановна, в где Вульф? Мне надо его спро...

- Его не будет несколько дней, - ответила госпожа Неотразимая. - Неждан-

ка, возьми нож и досточку, нарежь вот эти травы для зелий. А Вульфуска с Ладой и Снежаной в Сибирь уехали.

- Как в Сибирь? Как уехали? - Карина чуть не выронила ножик. - В такое время? Когда мы должны бороться с Кабанами и защищать кладбище?!

- Именно в такое. Если всё сложится, то их поездка очень нам поможет. А, кроме того, бороться с Кабанами - это задача конклава: я, Дуримир, Бредослав, Апполинария и Кобретта Галактионовны. Ни Вульф и никто другой в группу не входит.

- Но мы же должны! Мы же можем!

- Нет, касатка. И таково распоряжение Дуримира. Вы ещё навоюетесь за свою жизнь. Не может глава клана подвергать опасности неофитов.

Нежданка надулась.

В сторожку вошёл Василий с канистрой воды.

- Вот, Шехеризада Степановна, это для ваших зелий. Чистая, дистиллированная, артезианская.

- Спасибо, касатик. Мойте ручки, скоро кушать будем.

- Сейчас, мы быстро,
- Кариня Погостская схватила Василия за руку и утащила в поднавес. Там она рассказала то, что только что услышала от ведьмы.

- Ну, это же логично. Ты видишь, что Кабаны людей убивают. Если ты наломаешь дров, то придётся спасать ещё и тебя. Так и кладбище упустить недолго.

- Я считаю, что мы должны создать свой конклав из ответственных, - Карина сделала ударение на этом слове, - студентов. И помогать в борьбе.

- Бабушка говорила:



«Не зная броду, не суйся в воду». Чем ты будешь противостоятъ целому клану матёрых колдунов, если даже не в курсе, какие ритуалы они применяют в работе? Кроме того, у тебя до сих пор подселенец с их кладбища.

- Калина теперь работает на нас, она полезная.

Василий с сомнением покачал головой:

- Шехеризада Степановна зовёт.

После обеда Карина обзвонила всех остальных своих друзей с намере-

нием создать колдовскую группу без Василия.

- Я сейчас не могу, смотрю за маленьким Севой, - ответила Альбина.

- Я пока успокаиваю отца, не могу, - ответил Дармояд. - Да, я знаю, что Снежана уехала с Вульфом. Я сам за них поручился. Да они скоро вернуться! А если у них всё получится, то...

- Прости, я не могу, у меня же работа, тенькин, - ответила Настя Кочерыжкина.

Телефон Тёмнослава вообще не отвечал. Уэнсдей Карина решила не звонить.

- Ладно - ладно, - злясь на них всех, размышляла Каринея, бродя по погосту. - Я сама справлюсь! Кладбище, помоги мне найти способ победить этих Кабанов! Дай подсказку!

Минут десять девушка

вот так призывала Силы разной высоты ей помочь. И тут зазвонил телефон.

- Привет, Карина, это Любодрых. Слушай, Дар сказал мне, что ты хочешь присоединиться к борьбе с Кабанами.

- Да, совершенно верно! - обрадовалась Нежданка.

Вот смелый парень! Не то, что Василий со своей бабушкой.

- Тогда давай встретимся в кафе «На крыше». Дело в том, что я собираюсь поступить в ученики к господину Мраку Вельзевуловичу.

- Как это? Ты на его стороне?!

- Нет.

- А, ты будешь как Штирлиц!

- Вроде того. Пойдём со мной. Сразу бы нас двое, борцов. Объединим кланы, раз уж это не в состо-

янии сделать Дуримир и мой отец. И вместе их уничтожим!

- А твой папа? Он согласен?

- Я с ним больше не общаюсь! - гордо заявил Любодрых. - Он не в состоянии дать защиту ордену!

Сила Силович и Женевьева Артуровна планировали выходные.

- Я надеюсь, в этот раз тебе никто не позвонит и не предложит помочь починить машину, поклеить обои или набить морду соседу, - строго выговаривала ведьма.

- Друганы же просят, - развёл руками энергофизкультурник. - Ну, и я, конечно, в машину и...

- Вот я придумала такой вариант, при котором ты не сможешь, когда вздумается, умчаться на ма-

шине. Вот, гляди, - круиз выходного дня.

- Чего?

- Ничего! На теплоходе. В пятницу вечером сели, съездили недалеко по реке и в воскресенье вечером вернулись обратно.

- Женевьев, а может, пиво сходим попить? - с надеждой посмотрел на неё Сила.

- Какое пиво?! У меня четыре платья есть вечерних шёлковых, а надеть их некуда!

- Ладно, ладно, что хоть за кастрюля плывёт? Так, что тут? О, бар раз, бар два, пять баров, всё, как мы любим.

- И ещё ресторан, в который мы пойдём. Поэтому возьми из одежды что-то ещё, кроме треников! Давай, заходи на сайт, заказывай.

Сила помялся.

- Женевьев, а может, в фирму? Я не доверяю как-

то сайтам...

Приехали в турагентство. Пока девушка - менеджер соловьём заливалась о разных круизах, а Женестьева страстно разглядывала фотографии, Сила жестоко скучал. Его внимание привлекла молодая особа, сидевшая у соседнего менеджера. Мезенин не силён был в женской моде, поэтому не мог оценить наряд этой клиентки, но вот куча золота, надетого на неё, впечатляла.

- Так, мне надо всё по высшему разряду! Всё, вы понимаете?! Я хочу немедленно в Дубай. Отель семь звёзд. Девушка, как вас там, вы меня не слышите?! Какие пять, вы меня за дуру принимаете?!

«Вот ведь шмакодявка малолетняя», - подумал Сила Силевич. - «Наверно, богатого папика себе

завела. Школу-то закончила вообще?»

Девушка между тем перешла на прямые оскорбления менеджера. Та уже вся тряслась.

Тут Мезенин решительно встал и направился к ним.

- Сила, ты куда? - повернула голову ведьма и побледнела. - Сила, подожди!

Но тот её не слышал.

- Послушайте, девушка, как вас там, - передразнил он девушку. - Из какой канавы вы вылезли? Где вас воспитывали, что вы так с людьми разговариваете?

Она повернула голову. У Силы мороз пробежал по спине.

Девушка была очень красива. Очень. Взгляд же, которым она сверлила энергофизкультурника, был холоден как лёд и напоминал змеиный.

- Вы кто? - без эмоций

спросила она.

- Такой же клиент, как и вы, но гораздо более вежливый!

- Не лезьте не в своё дело, клиент.

Но Сила Силович был не робкого десятка.

- Нет, милочка. Или вы извиняетесь, или сейчас же уходите отсюда.

- Ой, у вас волосок на рукаве, какой вы неаккуратный, - засмеялась девица и сняла со свитера Ме-

зенина волос. - Хорошо. Счастливо оставаться.

Она встала, вышла из агенства. В окно было видно, как она села в крутой автомобиль и уехала.

- Спасибо вам, - робко сказала менеджер Силе и подошедшей ведьме.

- Что это за мымра?

- Кабанова, - отмахнулась девушка.

- Вот именно, - Женевьева Артуровна была очень зла. - И она забрала твой



волос. Сила, ну как так-то?

Женевьева стала обмахиваться кружевным пла-

точком, как будто сама уже оказалась в Дубае.

- Не, ну а чо?

Продолжение следует.

J A I N E M A G P I E , M . . . M , Ц У Л А М У Т

«Читаем веб-новеллу «ТЕНЬ»

<https://vk.com/club225194936?from=groups>

«Байкал. Остров Огой»

https://vkvideo.ru/video807761253_456239065

<https://rutube.ru/video/56c548badf1414b3f3152b680b162655/?r=wd>

Сидит программист и пишет программу. Вдруг стук в дверь. Открывает – а там маленькая Смерть с косой.

Программист:

- Не забирай меня сейчас, дай программу дописать!

Смерть:

- А я не за тобой, я за твоим жёстким диском.

XXI век. Судья зачитывает приговор:

- Признать подсудимого виновным в оскорблении чувств верующих. Подсудимый, ваше последнее слово?

- И всё-таки она вертится!

Отец Фёдор три года собирал жертвования на часовню.

Но пока хватило только на «Ауди».

Комната смеха

Объявление на кладбище:

«В связи с тем, что у нас в данное время нет дворника, свои могилы убирайте сами!»

«Твой друг, знакомый или сосед успешен во всём? У него отличная работа, большая хата, крутая тачка и супергёрл? Выход есть! Кружок кройки и шитья «Кукла Вуду»! Иголки в подарок!»

Девушка-программист едет в метро, читает книгу. Старушка смотрит на девушку, смотрит на книгу, крестится и в ужасе выбегает на следующей остановке.

Девушка читала книгу «Язык Ada».



Квадриум

Квадриум № 35 / 2025 год