

Квадриум
№ 36

2025
ГОД



Осенний номер

НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

**главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)**

**Редактор отделения: Шуламит
Помощник редактора: Jaine Magpie**

Электронные версии журнала:

<https://vk.com/apokrif93yar>

[https://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/
yaroslavskoe-otdelenie/](https://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/)

<https://apokrif93.com/>

<https://vk.com/apokrif93>

Электронная почта редактора:

shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

**Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.**

А. В. Суворов

Содержание

<i>Слово редактора</i> (Шуламит).....	3
<i>Гость номера</i>	
Сегодня у нас в гостях Дмитрий Рах.....	4
Руны. Часть 1. Продолжение (Jackal).....	18
Одержимость и её виды (Андрей Владимирович).....	33
Кто реально обращается за помощью к эзотерикам (Влад Монолит).....	39
Профессия - таролог (Светлана Лаврова).....	45
Гадания с рисунком ведьмы (Zombidoller).....	50
Приведение стихий в баланс с помощью Таро и быта (М...М).....	53
Перекрёстки Миров (Хельга Владислава).....	63
Про магию Высшую и Низшую.) (Сестра Ахава).....	70
Мухоморы (Jaine Magpie).....	75
<i>Литературная страничка</i>	
Тень. Глава 31 (Jaine Magpie, М...М, Шуламит).....	78
<i>Комната смеха</i>	138

Слово редактора



Дорогие друзья, добро пожаловать в наш сегодняшний номер! Сейчас у нас осень. Вот не знаю, как вы, а я чувствую перемены. Что-то скоро будет по-другому. То ли в мире магии, то ли вооб-

*В эту осень мне колдунья
(Или может быть знахарка)
Обещала в полнолуние
Научить гадать на картах.
Осень пролетела мигом,
А прогресса что-то нету.
На Таро ничё не видно,
Даму путаю с валетом...
«Ты бы хоть журнал читала,
Там написано всё ярко!» -
В полнолуние сказала
Мне колдунья (иль знахарка).*

ще в мире. С астрологами я пока не советовалась, надо будет это сделать. При работе со стихиями у меня стойкое ощущение, что сейчас время Земли. Хотя осень – это у нас что? Вода. Но я чувствую преобладание Земли. Может быть, у кого-то ещё есть подобные наблюдения?.... Будет интересно о них почитать. Пишите в журнал.

Группа «Квадриум» на сайте «ВКонтакте» <https://vk.com/apokrif93yag>.

Почта shulamit.tm@gmail.com.

**Теория без практики
мертва,
Практика без теории
слепа.**

А. В. Суворов

Шуламит



Оккультист и демонолог, писатель, автор книг «Астральная Гоэтия» и «Скрижали Величайшего», ведущий Youtube-канала «Ave Ashmeday», один из авторов одноимённого Telegram-канала об оккультизме, постоянный автор нашего журнала – статьи Дмитрия можно увидеть в «Квадриуме» № 31 - 32 за 2024 год и 33 - 34 за 2025 год.

- Дмитрий, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии, как поня-

Гость номера

Сегодня у нас в гостях Дмитрий Рак

ли, что она - Ваш Путь?

- Я родился в семье, нечуждой духовному искательству, назовём это так. Моя мать долгие годы занималась энергетическими практиками различного рода и была профессионалом в этой области (хотя по специальности она медик, как и мой отец). Плюс моё детство пришлось на 90-е годы, а в то время в обществе увлечение оккультизмом было весьма высоким. Не обошло это и меня. Ребёнком я читал книги по различным восточным энергопрактикам и те редкие гримуары, что хоть нечасто, но попадали к нам в страну, а так-

же брошюры по каббале. Это в общем-то и сформировало первично моё мировоззрение и побудило в дальнейшем заняться оккультизмом, выбрав его делом своей жизни (я двадцать два года в практике), хотя начал я, по нынешним временам, поздно - в двадцать лет.

У меня было много учителей, во всех традициях, где я работал. Практиковать я начинал с традиционного русского колдовства, просто ничего другого никто особо в те годы и не практиковал. Но кроме него меня интересовало множество направлений: кимбанда, шаманизм, западная магическая традиция, энергетические практики. Понятия «чёрная» и «белая» магия очень узкие и я бы не стал окрашивать в какой-то цвет направления, в которых я работал. Ду-

ховные существа имеют различную полярность и с каждой желательно взаимодействовать.

- Почему Вас заинтересовала клипотическая магия? Как именно Вы взаимодействуете с миром клипот - практикуете вызов демонов или сами либо через медиума посещаете их миры? Есть ли в этом направлении прохождения по Путям, аналогичное Древу Сфирот?

- На мой взгляд, это самые искренние и настоящие энергии, берущие своё начало из премордиального Хаоса. Плюс у этого течения своя философия, которая мне близка - это отсутствие рамок и придуманных ограничений, что тормозят мага в его развитии. Управители клипот - не демоны, это древние божества, в

основном из ханаанского пантеона, что были демонизированы монотеистами. Я общаюсь с ними как сам, так и через медиумов, в зависимости от задачи.

Да, существует так называемое «Тёмное Восхождение», оно значительно превосходит по эффективности восхождение по Древу Сфирот, так как работает с подсознанием и гештальтами, помогая человеку убрать то, что ему действительно не нужно, в том числе и ложное Эго. Скажем так, после Тёмного Восхождения человек становится настоящим, открывая свое истинное «Я».

Кстати, среди моих услуг есть такая. Мы вместе проходим Древо Клипот правильно, корректируя все шаги. Можно со мной связаться и я помогу в этом процессе.

- А именно вызов демона в наш мир Вы когда-нибудь проводили? Как Вы относитесь к книгам Алистера Кроули на эту тему? Используете ли что-то из его практики?

- Эвокации различного рода духовных существ я провожу регулярно, в том числе, и их. К Кроули отношусь с большим уважением, как к одному из новаторов-визионеров, опередивших своё время в определённый период. Его эвокационные техники я не использую, так как они ближе к течениям Пути Правой Руки, а я работаю в направлениях Путилевой Руки. Мы не применяем соломонику, круги, треугольники и так далее, наша цель - наиболее плотный контакт с духовным существом.

- Если Вы не использу-

ете круги и треугольники, то куда и каким образом воплощается Дух? Из чего он оконтурится? Или Вы наблюдаете его астральным зрением, а не в видимом воплощении? Применяете ли Вы также инвокацию в тело медиума или в своё?

- Он появляется в целом в пространстве храма, для физических проявлений достаточно большого количества благовоний и достаточное количество флюида. Для этого также есть определённые виды графических врат, которые открываются.

И, разумеется, астральным зрением он тоже виден, и в малых эвокациях это основное. Да, инвокации в тело медиумов я практикую, в своё тоже, но сейчас использую подобное через медиумов ввиду большей врожден-

ной гибкости их тонких тел.

- Расскажите, пожалуйста, о Вашей книге «Астральная Гоэтия» - о чём она? Как возникла идея написать книгу?

- «Астральная Гоэтия» - это полноценный гримуар по астральным мирам гоэтических управителей.

В книге представлены сигилы данных миров, их описание, а также рассказывается о природе гоэтов. Идея возникла спонтанно на основании того, что по гоэтическим управителям вся информация устаревшая и зачастую неверная, так как основана на гримуарах, составленных предвзято католическими монахами, что занимались их написанием, - это не является большим секретом. Информации же об их астральных

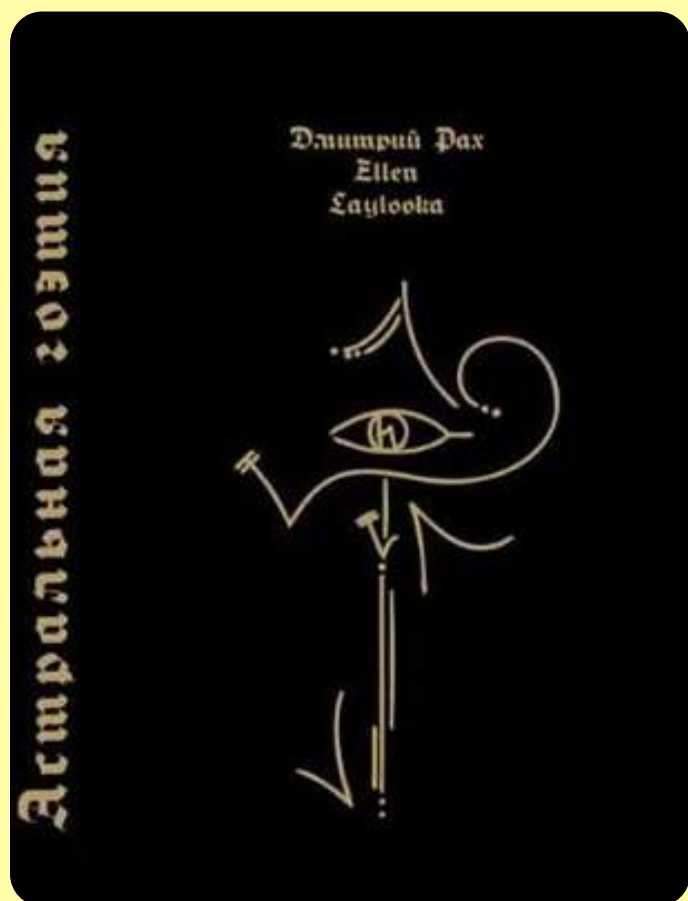
структурах - мирах не было вовсе. И в результате образовался огромный пробел в исследовании таких значимых фигур в духовных планах, как гоэты.

Поэтому было решено провести ряд медиумических сеансов и взять данную информацию, дабы тот пробел восполнить. Могу сказать, что аналогов нашей работе в мире нет и она первая в своём

роде. Что касается самих гоэтов, то они были демонизированы католичеством, тогда как в древнем Вавилоне, например, они считались зодиакальными божествами времени и событий, нечто вроде гениев, именно поэтому их 72, так как халдеи делили зодиакальный круг на 72 кинера или термы, за которые отвечал тот или иной гоэт. Обо всём этом, и не только, мы написали в «Астральной Гоэтии».

Разумеется, у данного исследования будет продолжение, сейчас готовится материал для книги «Истинная Гоэтия», где мы подробно разберём их правильные службы, а также различные лики, под которыми их знали в разных культурах. Обещаю, это будет очень интересная работа.

- А с какими вопросами



лучше всего обращаться к гоэтам? Они могут открыть какие-то тайны мироздания? Смогут ли маг лучше понять мироустройство, общаясь с ними? Способствуют ли они развитию человека как личности и как практика? Можно (и нужно ли) обращаться к ним за помощью в решении обычных жизненных задач, таких, как нехватка денег или проблемы во взаимоотношениях?

- Да, безусловно, они могут рассказать магу и о тайнах мироздания, и, разумеется, способствуют развитию человека как личности. Например, я использую свои наработки, которые называю «проработкой через гоэтический архетип». На мой взгляд, внутри человека, как микрокосма, находятся все качества 72

гоэтов. И, таким образом, взаимодействуя с тем или иным гоэтическим архетипом, мы можем вытащить в человеке то, что ему недоставало и находилось в подсознании. Я регулярно провожу такие практики с людьми, и они дают потрясающие результаты. По поводу нехватки денег или взаимоотношений, на мой взгляд, человеку лучше обратиться внутрь себя и провести анализ, что он делает не так, чем ждать, что это «выдаст» ему духовное существо. Ну, или использовать для этих просьб духов попроще, гоэты не любят, когда к ним обращаются по такой ерунде, знаю по опыту.

- Существует ли плата за общение с гоэтами? Зачем это духу?

- Нет. Я считаю, что

нет. По крайней мере, я не встречал таких случаев. Духам мы интересны, и они действительно порой желают нам помочь, потому что им хочется более плотного взаимодействия, как это было в прошлых культурах и которое утрачено сейчас, к сожалению. Плюс некоторым духам интересно проводить свои идеи в мир, а человек - это проводник. Наши энергии и эмоции более плотные, чем у них, поэтому они ярче. Им на самом деле порой этого не хватает.

- Были ли в Вашей практике какие-нибудь необычные или смешные случаи?

- Каждый случай маги-

ческого действия уникаль- ный и не похожий на дру- гие, поэтому выделить что-то одно или несколь- ко крайне сложно. Все уникальные, будь то об- ряд, эвокация или про- сто помощь человеку в решении бытовых вопро- сов. Из довольно забав- ных пришло на ум одно из последних событий: мы проводили эвокационные практики в съёмном кот- тедже нашей командой и выкладывали контент в Telegram-канал. Букваль- но сразу написала хозяйка дома и сказала, что рада, что именно мы проводим ритуал в её доме, так как она сама практикует, зна- ет нас и следит за наши- ми исследованиями. Это было удивительно и очень приятно.

Дмитрий Рах

Дмитрий Рах

<https://vk.com/asmoddm>

«Ave Ashmeday»

https://m.youtube.com/@Ave_Asmodeus

<https://t.me/asmoddm?ysclid=meirguxt79796657041>

«Астральная Гоэтия»

https://www.ozon.ru/product/astralnaya-goetiya-dmitriy-rah-1974098571/?oos_search=false



Code Grimoire

Издание редких Тайных КНИГ

<https://vk.com/codegrimoire>

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.

- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
 - У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
 - Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
 - Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

Великий призыватель духов

https://vk.com/codegrimoire?w=wall-213231649_3902

<https://vk.com/market/product/velikiy-prizyvatel-dukhov-167992608-11213210>

Ред., пер., коммент., сост., доп. и вступ. ст.
И. Бенгальского; коммент. и ст. М. Гааза. — СПб.:
Издательство «Академия исследований культуры»,
2025. — 400 с. ил. — (Серия Code Grimoire).
Тираж 300 экз. Тв. обл. ISBN 978-5-94396-309-4

Полное название гримуара «Великий призыватель духов, содержащий в себе Великий Ключ Соломона и Чёрную Магию, или адские силы великого Агриппы, посредством которых можно открыть все скрытые сокровища и заставить себе повиноваться всех духов; с присовокуплением магических таинств».

Рукопись была написана около 1825 года. Этот манускрипт — один из самых полных и ранних вариантов хорошо известного и популярного «Великого Гримуара», с версиями которого проведена сравнительная работа в этой публикации. Также был выполнен сравнительный анализ с двумя версиями родственного гримуара «Красный Дракон» и приведены пояснения из третьей, малоизвестной версии. Таким образом, настоящее издание наиболее точно раскрывает все сложные места этих первоисточников.

Издание, помимо полного, разобранного на современный русский язык текста гримуара, снабжено обширным приложением, основанным на связанных гримуарах XIV–XVII веков, вводной и заключительной статьями, подробными комментариями, иллюстрациями и таблицами. Рассчитано на всех интересующихся гримуарной традицией в России и за рубежом. Копии страниц рукописи НИОР РГБ Ф. 344 № 265 публикуются впервые с разрешения Отдела рукописей Российской государственной библиотеки (г. Москва).



ВЕЛИКИЙ ПРИЗЫВАТЕЛЬ ДУХОВ

ГЛАВА I

«Человеку, стоящему под неизменно тяжким предрасудком и с надеждой, будет трудно убедить себя, что и с ним вместе и с теми, малое собрание суть более чем двадцать томов [L'essence de plus de vingt tomes], которые своими высказываниями, повторами и двусмысленностями (faits, redits & ambiguités) сделали философские операции (opérations philosophiques) почти неприменимыми: ко лгусть неверующие и предубежденные погрузились и следовало идти дальше по пути, который и пророчество для них, и они увидят, как истина исключит из их разума неверные и странные, которые были вызваны множественностью иллитерной безплодной, проведенной не вовремя или по свободным несовершенствам.


Напротив еще полагают, что подобные операции возможно исполнить, только идя на поводу с совестью: чтобы убедиться в обратном, достаточно взглянуть на жизнь Св. Киприана».


Название на французском: "Le grand député" (великий депутат). Св. Киприан — бывший католический епископ и муч. казнь сохранивший истинные таланты и после обращения в христианство. Его фигури были, по всей видимости, сопоставлены с иконографией святого Киприана и в таком качестве он, по всей видимости, выступил в качестве


Великий призыватель духов

Названия и значения

Наименование в тексте	Наименование современное	Старый текст
Дюфур	Дюфур, Президент	Lucifer, Prince Moine
Вельвет	Вельвет, Котик	Belzebub, Prince
Аларетт ¹⁹	Аларетт, Великий Герцог	Astaroth, Grand Duc

и Аларетт, великий герцог 

и Вельвет, котик 

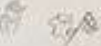
и Аларетт, великий герцог 

Потом следуют духи подчинённые, которые подчинены наименованиям здесь, а именно²⁰:


¹⁹ В тексте ошибка, ранее и более или менее корректно.
²⁰ В французском варианте: "Ensuite viennent les esprits subalternes qui sont subordonnés aux trois princes ci-dessus" (Следом идут высшие духи подчинённые трём названным выше). В старейшем, в 1752 и 1760 гг. литературе. В I.D.R. уже четверо (принципом Аларетт). В 1800 г. пропущены Аларетт и Саратанка.
 Об этих демонах смотрите приложение девятое. В более ранних текстах они подчинены соответственно из более высших духов, но два косяк (Дюфур и Вельвет) из трёх подчинены демонам.

Sanctum Regnum

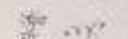
Наименование в тексте	Наименование современное	Старый текст
Дюфур	Дюфур, президент-министр	Lucifer, Prince Moine
Саратанка	Саратанка, великий генерал	Satanstia, Grand Général
Аларетт	Аларетт, великий герцог	Ardabaz, Astaroth Général
Фаретт	Фаретт, генерал-полковник	Phaeton Lieutenant Général
Саратанка	Саратанка, президент-генерал	Saratan, Brigadier
Вельвет	Вельвет, великий герцог	Velvet, Marquis Du Camp

и Аларетт, великий герцог 

и Вельвет, котик 

и Аларетт, великий герцог 

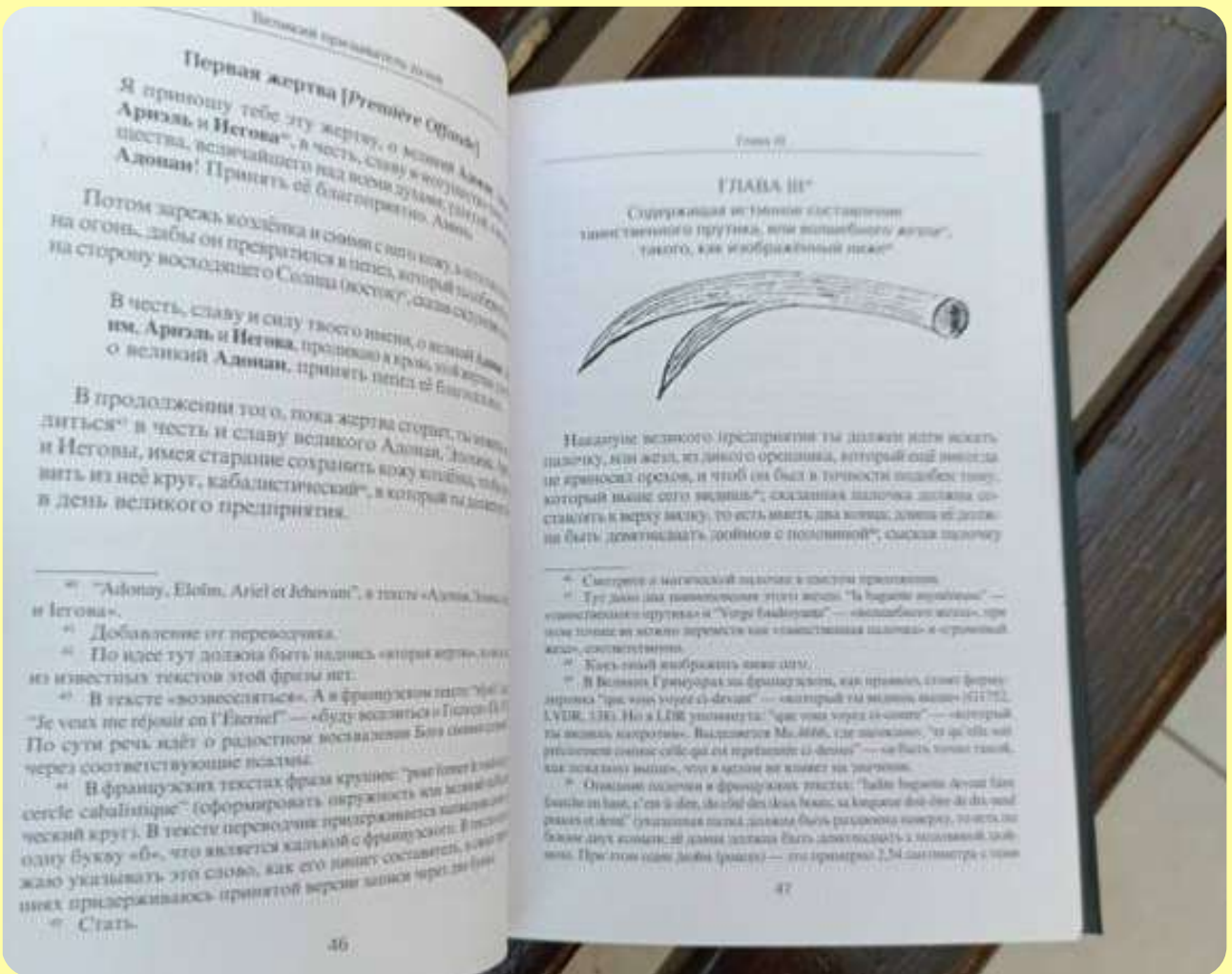
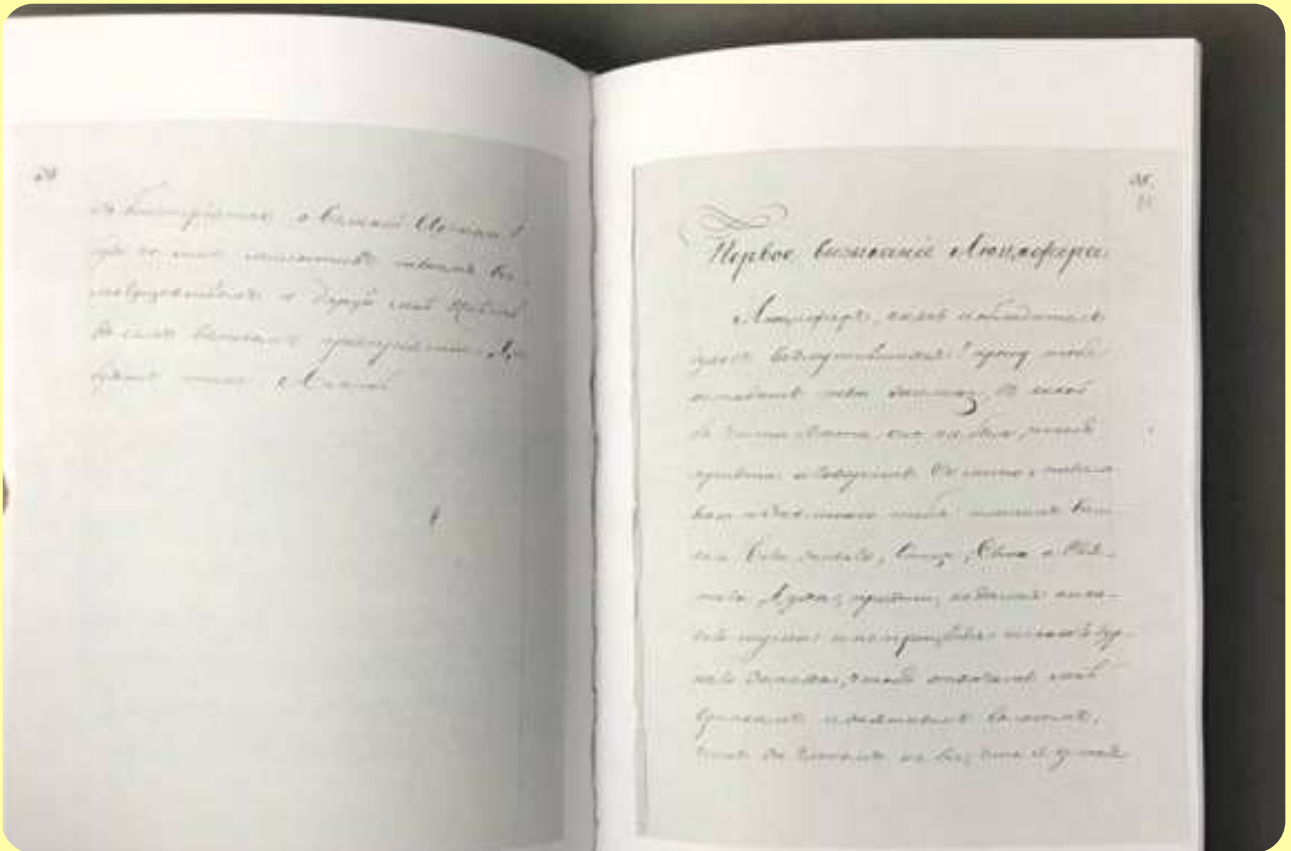
и Фаретт, генерал-полковник 

и Саратанка, президент-генерал 

и Вельвет, великий герцог 

Эти шесть главных духов²¹, которых я наименовал перед вами, управляют по своей власти всем алдским владением.

²¹ Во всех текстах, однако что число духов отличается, указано: "Les six grands esprits" — шесть великих духов.



Первая жертва (Première Offrande)
 Я приношу тебе эту жертву, о великий Алоизий, Ариэль и Иегова*, в честь, славу и вознесение шестидесяти, величайшего над всеми дарами, даруемого Алоизий! Принять её благодарности, Алоизий!

Потом зарежь козлёнка и своим с шито кожей, и отнеси на огонь, дабы он преобразился в пепел, который ты отнеси на сторону восходящего Солнца (восток), дабы сгореть.

В честь, славу и силу твоего имени, о великий Алоизий, Ариэль и Иегова, пропекши в кровь этой жертвы, дабы о великий Алоизий, принять её благодарности.

В продолжении того, пока жертва сгорит, ты вознесишься в честь и славу великого Алоизий, Ариэль и Иегова, имея старшие созрившие кожу клубники, отделить из неё круг, каблистический, в который ты делал в день великого предприятия.

* "Aloisus, Elouin, Ariel et Jehovan", в тексте «Алоизий, Ариэль и Иегова».

** Добавление от переводчика.

** По идее тут должна быть надпись, «который жертву, козля из известных текстов этой фразы нет».

** В тексте «вознесеться». А в французском тексте "Je veux me réjouir en l'Éternel" — «буду возноситься и Иегова». По сути речь идёт о радостном вознесении Бога славословием через соответствующие псалмы.

** В французских текстах фраза кружится: "rien faire à l'œuvre cercle sababitarie" (сформировать окружность или сделать чешский круг). В тексте переводчик придерживается только одной буквы «б», что является калькой с французского. В тексте же надо указывать это слово, как его можно составить, и в текстах придерживались принятой версии написания через две буквы.

** Стать.

ГЛАВА III*
 Содержащая истинное количество единственного прутника, или пшеничного колоса, такого, как изображённый ниже»

Начиная великого предприятия ты должен идти искать пшеничку, или ветвь из дико о орешника, который ещё не распустился, и чтобы он был в точности подобен тому, который имеет это значение, сказавшая пшеничка должна составлять вверху ветви, то есть иметь два колоса, длина её должна быть двадцать доймов с половиной*, сказав пшеничку

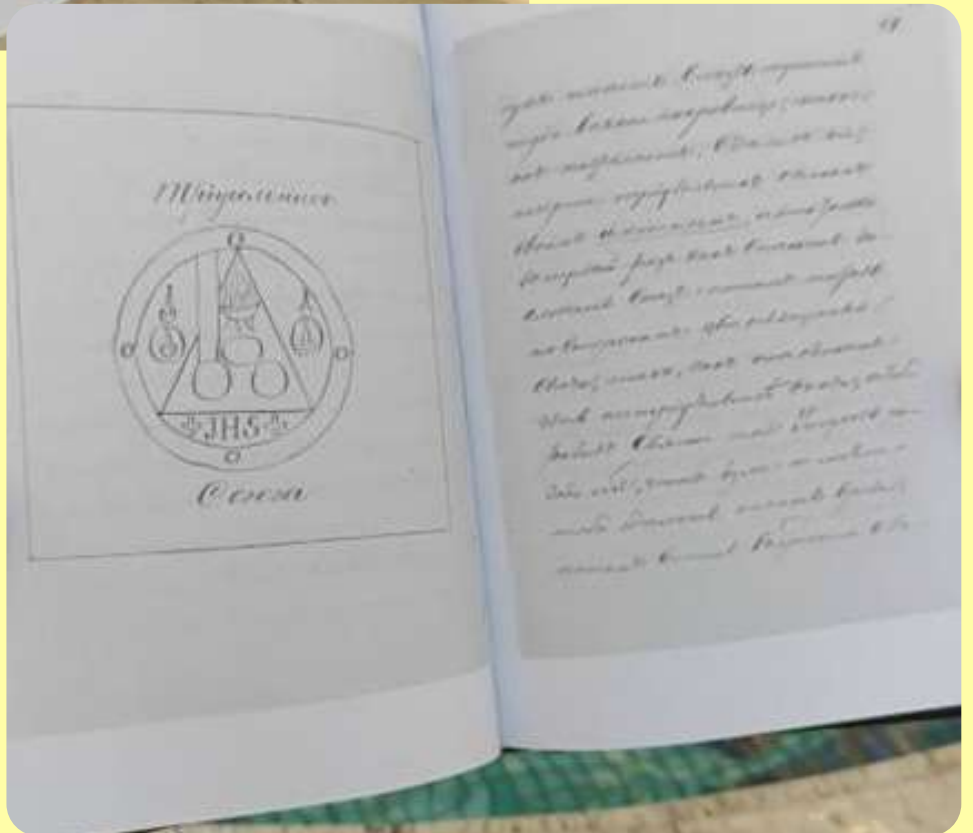
* Смыслов и магической значения в тексте присутствуют.

** Тут дано два равнозначных значения: "la baguette pénétrante" — «единственный прутник» и "Verges blanchies" — «пшеничные ветви», при этом только во втором определении дано соотношение пшенички и орешника, соответственно.

** Коль такой изображён ниже ветви.

** В Великом Гримуаре на французском, как правило, слово формулировка "rien faire à l'œuvre" — «который ты делал, ничего» (L'VDL, 338). Но в LDR упоминается: "que vous voulez à l'œuvre" — «который ты делал, что-то». Выделенные М. 3000, где упоминается: "ce qui est son véritable sens est celle qui est véritable à l'œuvre" — «то есть тот же самый, как она была истинна, что и другим не имеет ни значения».

** Описание пшенички в французском тексте: "la baguette de l'œuvre de l'œuvre, c'est à dire, de l'œuvre de l'œuvre, et la baguette de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre" (русифицированная версия должна быть расширена вперед, то есть по форме двух ветвей: её длина должна быть двадцать с половиной доймов). При этом сама длина (француз) — это примерно 2,54 сантиметра с точностью.



Руны. Часть 1. Продолжение

Глава XXVII. Гебо

Гебо. Дар. Эта Руна очень любима всеми Рунологами, как начинающими, так и со стажем. Именно за это вот слово «дар», которое все воспринимают как «подарок», то есть нечто, доставшееся совершенно бесплатно и совершенно не энергозатратно. Поэтому греет она душу и берedit воображение всех мастеров. И хоть изредка и мелькает, что подарок подразумевает за собой «отдаривание» (то есть ответные дары), это как-то у всех проходит стороной. А зря, потому что это как раз-то и могло бы помочь понять суть (а значит и энергетику) данной Руны, в которой слово-ключ увело всех в совершенно другую сторону благодаря поставленному во главу

угла меркантильному вопросу. Как же ж?? Подарок ведь. Приятно и где-то душу греет маленькая (или немаленькая) корысть.

Давайте немного рассмотрим сам процесс дарения (и отдаривания, соответственно), тот, который неизменен и с тех пор, которые мы связываем с Рунами, и до сей поры.

Подарок. Вещь либо ещё что-то ценное, которая передаётся нужному лицу с целью вызвать у него положительные эмоции к дарителю, благодаря которым даритель добивается особого расположения к себе (относительно остальных особей) и использует это в своих (изначально заложенных в подарок) интересах. То есть, попросту говоря, нужно

расположить к себе человека (улучшив свой рейтинг в его системе оценки окружающих) - берём и дарим ему что-то. То есть устанавливаем связь между собой и им. Притягиваем его к себе поближе. А, поскольку это подарок (который не может не радовать, корысть-то присутствует), то эмоции у получателя самые что ни на есть положительные. Значит, при притяжении он ощущает ком-



форт. Вот и разобрались со словом-ключом, данным к Руне. Дар. То, что сближает, вызывая при этом комфортные и тёплые чувства.

Ну, а сама Гебо... Я называю её «клей господа Бога». Ведь, чтобы мир не рассыпался в прах первоэтанности, первоэнергий и первоначал, в нём всё должно стремиться к объединению. Атомы в молекулы, клетки и так далее. Люди создают пары, собираются в кучки, движимые разными мотивами или желаниями. И хоть эти мотивы и желания различны, но эмоции в основном одни и те же. Этого хочется, это привлекает, это не вызывает дискомфорт и отторжение. Ведь если сила, соединяющая два объекта, неприятна - то противодействие будет достаточно велико. И сама процедура полу-

чается уж очень энергозатратна. Значит, ощущая эту силу, объекты должны сами стремиться к соединению. В общем, мой образ для закрепления не блещет оригинальностью.

Просто брал два магнита и подносил друг к дружке, но не давая им «слипнуться». Так их держал, чувствуя, как они стремятся быть вместе. Ощущая себя при этом чуть ли не злодеем каким-то. Ну, ещё бы! Такое желание быть вместе, что приходится прилагать усилие, чтобы не дать этому случиться. Я думаю, каждый в жизни хоть раз занимался подобным. Так вот. Попробуйте представить, что чувствует любой из магнитов. Как они хотят этого!! Как их тянет объединиться и быть вместе!! Это желание полностью охватывает их и затмевает все другие, которые

отходят на задний план по сравнению с главным. Притяжение. Дикое. И вот вы позволяете им это сделать. Всё!!! Облегчение с чуть ли не вздохом удовлетворения. Свершилось!! Проводим неограниченное количество раз, пока не уловим все нюансы процесса, делая основной упор на притяжении, а не на концовке. Концовка не нужна. Если кто не может разделить эти два ощущения в процессе - тогда просто не даём магнитам соединяться вообще. Повторюсь, важно само ощущение, когда два предмета стремятся вырваться из рук и слипнуться. Нужно чётко запомнить это притяжение и, прочувствовав его, закрепить за Руной Гебо. Работаем.

Глава XXVIII. Дагаз

Руна дня. Руна трансформации.

Поначалу меня здорово сбило с толку именно это слово «день». Что древние да давние могли подразумевать, давая именно его ключом к Руне? Само понятие света? Да нет. Для этих нужд есть Кенназ. И Соуло. Там это слово было бы более уместным. Или, может, само понимание дня в те времена несло другую смысловую нагрузку? Я думаю, вряд ли. Это незыблемое понятие. Да и не «греет» эта Руна на энергетике. Ощущения от неё идут довольно своеобразные. Чем-то схожи с катанием на аттракционе «американские горки». Но не с самим проваливанием вниз, под крики и визги соседей по адреналину, нет. Есть там довольно интересный момент, когда перед тем, как рухнуть вниз, состав (или как там называются эти

соединённые между собой тележки), на мгновение зависнув в самой высокой точке, начинает первые подвижки для провала. Еще нет самого «ух!!!!» внутри. Есть начало этого самого «ух!!!!» Самые - самые первые моменты, которые через долю секунды и превратятся в адреналиновые крики и судорожные сжимания поручней. И вот как это можно увязать с днём?

Ладно. Тогда зайдём с другой стороны. Трансформация. Переход из одного состояния в другое. Особенно если взять за основу само проваливание на аттракционе. Но это ближе к энергетике Эйваз в её ипостаси мгновенного перехода из одного состояния в другое. Попросту смерти. Да и акцент у Дагаз не на самом рывке, а на первых момен-

тах этого падения. Начале. Опять тупик.

В общем, долго мучился я, пока не догадался соединить вместе эти два слова. День - трансформация. Трансформация в день. Утро!!! Причём не само утро с его солнышком, запахами и птичьими свистами, а...

Читал я в детстве одну сказку, нанайскую, по моему, не помню точно, о том, как и почему у бурундуков появились полосы на спине. Медведь причесал когтистой лапой зверька. А всё из-за спора. Поспорили, кто из них раньше первый луч солнца увидит. Медведь проиграл, потому что действовал шаблонно и ждал восхода, глядя на восток, а бурундук был практиком. Имел представление о физике и использовал возможности, предоставленные реальностью на



данный момент. Смотрел на вершины гор на западе. Выиграл, конечно. За что и поплатился. Но не суть. В этой сказке очень чётко описана грань перехода ночи в день. Самое начало утра, звери (подстёгиваемые желанием выиграть), чувствующие уже начало этого перехода и чутко выглядывающие признаки трансформации. Ночи в день.

Так что не «день» слово-ключ к этой Руне. И не

трансформация. А трансформация из ночи в день. Первые признаки изменений. Любых. Машина, стоящая на месте, но уже заведённая и делающая первые сантиметры движения - Дагаз. Семечко растения, приоткрывшее скорлупку и показавшее ещё малюсенький хвостик ростка - Дагаз. Первый взмах, первое движение любого грандиозного и выдающегося либо малого и незначительного - всё это Дагаз.

Но есть у Руны и вторая ипостась. Не очень приятная, но всё же. Дагаз - это не только утро, но ещё и вечер. Когда день умирает. Не сразу, но когда понимаешь, что всё уже пошло на спад. Первые морщинки, первый седой волос, первый шаг к концу.

В общем, ищите свой образ. Это не сложно.

Желательно без эмоциональной окраски (радости или печали). Нужно просто уловить начало трансформации.

Глава ХХІХ.

Перевёрнутые Руны

В принципе, сильно заострять на этом внимание, наверное, и нет особой нужды. Не только потому, что значения перевёрнутых Рун не так сильно важны и необходимы (хотя есть люди, которые сознательно отказываются от них). Просто я в своих практиках посчитал лишним делать закрепы ощущений-антиподов за каждой перевёрнутой Руной. Достаточно их знать. Но если кому-то это покажется необходимым, что ж, считаете нужным - вперёд!! Значит, вам надо. В этой главе я просто предлагаю слегка пробежаться по этим ощущениям, а

также объяснить кое-какие нюансы. Итак, поехали.

Руна Феху. Материальное благополучие, а также Результат. Антиподами ощущений будут нищета, отсутствие материальных средств и неуверенность в будущем (в плане достатка) в первом случае. И отсутствие результата либо отсутствие цели. Когда нет желания или возможности двигаться к чему-то просто потому, что не знаешь, куда идти. Нет ориентира движению. Это во втором аспекте.

Руна Кенназ. Свет и Начало. В перевёрнутом состоянии это Тьма (слепота, морок, невозможность или нежелание видеть очевидное и так далее), антипод луча. И соответственно - конец. То есть если в прямом положении вторая ипостась Кен-

наз - это поддерживание разгорающегося огонька, то в перевёрнутом она будет выглядеть как будто на только зажжённую спичку резко подуть. Попробуйте. У огонька нет никаких шансов. Как и у любого начинания, которое, подобно тому зарождающемуся огоньку, гасится на корню. Важно не перепутать с уже задуманной спичкой. Здесь именно процесс не давания разгореться. Или банальный пример - депрессия. Человек сознательно тушит себя.

Руна Вуньо. Радость. Здесь всё просто. В перевёрнутом состоянии эта руна становится Унынием, Грустью, Меланхолией, Тоской и Жалостью к себе. Та же депрессия, но не действия, а ощущения, которые испытывают при ней.

Руна Перт. Открытие. Здесь тоже при перевёр-

нутом состоянии особых сложностей не будет. Захлопнутые перед носом двери. Неизвестность. Либо же то, что любят приписывать этой Руне в прямом положении. Тайна.

Руна Альгиз. Страх. В перевёрнутом состоянии превращается в Бесстрашие, Риск, в Безрассудность, в Неосмотрительность и Неосторожность.

Руна Тейваз. Мужество, Храбрость, Самопожертвование и всё то, что женщины уместили в два слова «настоящий мужчина». В перевёрнутом же состоянии, соответственно, имеем Трусость, Подлость, Бесхребетность и, если послушать всё тех же женщин, то можно услышать слово «тряпка».

Руна Беркана. Материнство, Любовь, Забота и Всепрощение. Перевёрнутое состояние выдаёт

Жестокость, Злобу, Эгоизм и Утрату (либо сознательный отказ) от деторождения.

Руна Эваз и Руна Манназ. Как ни смешно это будет звучать, но перевёрнутое состояние этих Рун превращает их в друг друга. То есть Эваз в Манназ и наоборот. Отказ от материального плана ведёт к духовному, а бездуховность ведёт к возвышению материи. Либо же банальное отсутствие этих значений. Для примера: при просмотре здоровья перевёрнутая Эваз покажет отсутствие сознания (кома и тому подобное), а Манназ... Увы.

Руна Одал. Стабильность, Прочность, Род и Семья. В перевёрнутом состоянии это, соответственно, Нестабильность, Шаткость положения и Отсутствие семьи либо отказ (сознательный или

вынужденный) от родственных связей. Далее. Вы, наверное, заметили, что и с перевёрнутыми Рунами я тоже отказался от привычного ряда, именуемого Футарком? А, проще говоря, опять двигаюсь не по привычному порядку. И причины этому есть, поверьте. Дело в том, что Руны условно поделены мной на две категории. Руны Статиса и Руны Динамики (действия, движения). Так вот, с Рунами Статиса в перевёрнутом состоянии всё просто. Антипод ощущениям прямых. Мы по ним пробежались выше. А вот с Рунами Динамики в перевёрнутом состоянии немного сложнее. Действия может просто и не быть (как остановленный процесс), а может меняться вектор восприятия. Действие есть, а цель другая. Непонятно, да??

Ничего. Сейчас пройдемся поподробнее.

Руна Уруз. Руна Силы, Энергии. В перевёрнутом состоянии это может быть как Обессиленность и Упадок, так может показывать и отток Жизненных сил и Энергии. То есть действие как таковое, не остановленное переворотом Руны. Оно есть. Но, перевернув Руну, мы меняли его направление. Идёт не к нам, а от нас.

Руна Турисаз. Рывок, Удар, Импульс. Перевёрнутое состояние – это Застой, Осечка, Остановка процесса. Но также может означать импульс извне. Удар, направленный на Вас.



Руна Ансуз. Речь, Передача информации, Правда. В перевёрнутом положении это Молчание. Но также может означать Искажение информации (Ложь).

Руна Райдо. Движение. В перевёрнутом состоянии, соответственно, это просто Стояние на месте. Либо же Уход чего-то или кого-то.

Руна Лагуз. Вода, Дипломатия, Мягкое продвижение к цели. В перевёрнутом положении Стоячая вода (Болото), Бескомпромиссность либо Коварство, направ-

ленное на вас. Мягкий и незаметный подмыв ваших основ, убеждений и уверенностей.

Вот мы и пробежались по перевёрнутым Рунам. И, хотя это довольно поверхностно, но, поверьте, более детальная проработка перевёрнутых Рун на начальном этапе лишь навредит. Сосредоточьте лучше внимание на прямых. Освоив их и понимая уже сам процесс считки и закрепка, вы увидите, что перевёрнутые Руны сами покажут образы, присущие им для вас лично.

Продолжение следует.

Jackal

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.



Герметицизм ♀ Издание источников и исследований

<https://vk.com/hermetisme>

Цель нашего проекта - издание качественных оригинальных исследовательских работ с включением первоисточников на темы: герметизм, алхимия, астрология, магия, мантика, теургия и другие темы, которые общим словом можно обозначить как герметицизм.

Серия книг «Герметицизм с древности до наших дней»

Герметицизм - транскультурное явление, существовавшее с глубокой древности и продолжающее успешно существовать и развиваться в наше время. Европейские исследователи считают, что герметицизм является одним из столпов западноевропейской культуры, который наравне с христианством и античной философией повлиял на многие сферы жизни общества, в частности на мыслителей Возрождения и Нового Времени. Если в древности герметизм (а именно этот феномен лёг в основу более широкого понятия - герметицизм) считали откровением Бога для «язычников» и источником первоизданной мудрости, а также вместилищем теургии, астромедицины и

мистериальных культов, то уже в средние века герметицизм был сплетён своими учениями с алхимией, астрологией, гадательными и магическими искусствами, в нашу же современную эпоху в герметицизме часто видят аналог восточных учений, которые издревле были на Западе под маской доктрин Гермеса Трисмегиста. Герметицизм как «герметическая традиция», «герметика», «герметическое искусство» или «герметическая философия и наука» стал неотъемлемой духовно-практической частью не только для розенкрейцерства, масонства, герметических обществ, братств и орденов или частью мистико-эзотерической философии отдельных исторических фигур, но и феноменом, повлиявшим на философию, науку, литературу, поэзию, музыку, изобразительные искусства и другие сферы жизни общества. Данная научно-популярная серия будет полезна как в среде эзотерических сообществ и людей, интересующихся тайными и мистическими доктринами, так и в среде академических исследователей из различных гуманитарных областей, а также любому, кто питает интерес к духовной культуре человечества. Серия рассчитана на широкий круг читателей.

Кристиан Булл
Традиция Гермеса Трисмегиста:
египетский жрец как учитель
эллинизированной мудрости

Пер. с англ. В. Каткова — СПб.: Издательство «АИК», 2025. — (750) с.: ил. — (Герметицизм с древности до наших дней, вып. 10). ISBN 978-5-94396-315-5
Тв. переплёт.

https://vk.com/hermetisme?z=photo-72775536_457239831%2F1f6848716780b07706

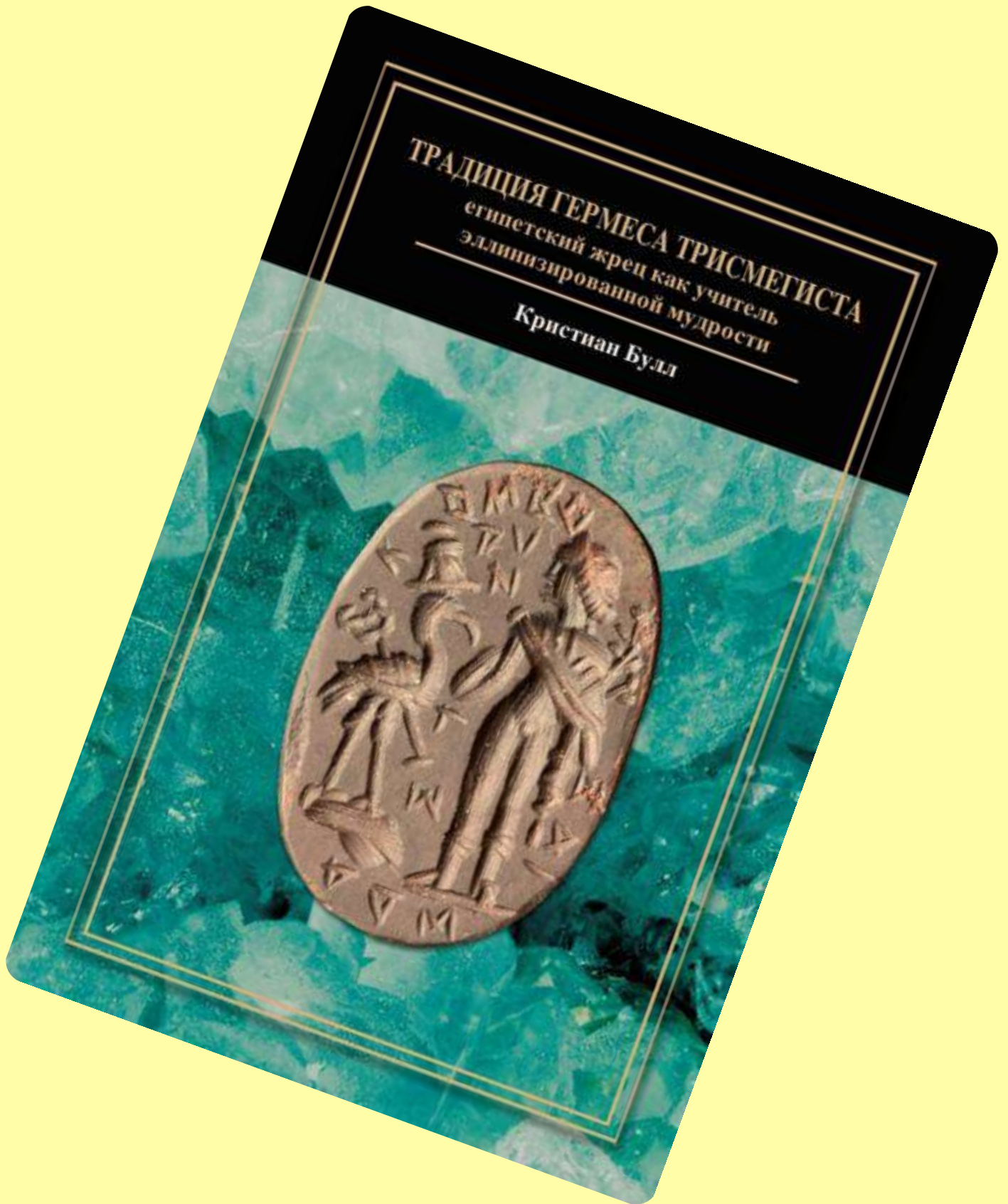
<https://vk.com/market/product/traditsia-germesa-trismegista-pre-order-72775536-11084589>

В своей новаторской монографии Кристиан Х. Булл подвергает критическому анализу тезисы прежних исследователей герметизма и утверждает, что: трактаты, приписываемые Гермесу Трисмегисту, отражают духовные упражнения и ритуальные посвятительные практики небольших братств, возглавляемых египетскими храмовыми жрецами, обученными традиционным знаниям, а также знакомыми с греческой философией. В результате эллинизации Египта эти жрецы утрачивали свои привилегии, суверенитет и влияние, храмы приходили в упадок, жречество было вынуждено диверсифицировать источники дохода, продавая свои ритуальные знания на частном рынке,

что приводило к поиску ревностных приверженцев среди грекоязычных искателей мудрости Гермеса, который считался влиятельным источником философий Пифагора и Платона.

Вместо перехода от монизма к дуализму, как это предполагалось ранее, посвящение прогрессировало в обратном направлении: на ранней стадии «педагогического дуализма» инициат отчуждался от физической телесности ради освобождения души от страстей, и лишь после этого он проходил обряд перерождения (инициатической смерти и рождения свыше, «обожения»), воссоединявший его с телом и миром в едином боге, который есть всё. Перерождение, в свою очередь, делало возможным визионерское восхождение на высшие планы духовного бытия.

Книга содержит всесторонний анализ мифов о Гермесе Трисмегисте, переоценку Пути Гермеса и контекстуализацию этой ритуальной традиции.



Одержимость и её виды

В фильмах ужасов нам показывают жуткие сюжеты овладения человека Демоном.

И это всё сопровождается какими-то спецэффектами в виде хождения страдальца по потолку и вращения головы вокруг своей оси.

Сказка, да и только. Скажу как человек, который работает с одержимыми и проводит сеансы экзорцизма, - в реальности всё совсем иначе.

Начну с самого простого и часто встречающегося случая - одержимости бесами. Такие люди, как правило, токсичные и неприятные в общении. Любят цепляться ко всякой мелочи и доводить собеседника до состояния ненависти и гнева. Как правило, одержимость бесами часто

сопровождается тягой к алкоголю и наркотикам, распутству и прочей непотребщиной.

Зачастую сначала возникает аморальный образ жизни, а к нему потом присоединяются бесы.

Обычно это различные маргиналы и быдловатые личности. Лично я не вижу смысла тратить время на таких. Они сами выбрали подобную жизнь. Бывает конечно и наоборот ситуация. Но там имеет место быть порче или проклятию. Диагностика покажет.

Следующий вид одержимости - это одержимость демонической сущностью.

И вот тут ситуация как в фильме ужасов. Яркий тому пример - это дело об экзорцизме Анабель. Под конец жизни несчастная



ела пауков, сидела в темноте и тронулась умом. Умерла она от истощения. Одержимость демонической сущностью - яркий пример паразитизма. Постепенно паразит захватывает полностью тело и разум своей жертвы. И человек больше не принадлежит себе. В этом случае проводят обряд экзорцизма. В большинстве случаев он успешен.

Самый лучший вариант, на мой взгляд, - это одержимость Демоном. Демон приходит с определённой

целью, а именно оказать влияние на наш мир через человека. Человек лишь инструмент в его руках. Так как Демон - это Дух, чистая разумная энергия, то ему нужна физическая оболочка. После того, как Демон сделает задуманное, он сам покидает тело человека. Обычно Демон через людей в этот мир вносит информацию в виде музыки, картин, литературных произведений. Многие шедевры искусства были написаны под влиянием Демонов. Духи такого порядка очень вежливые, интеллигентные создания. И они могут быть полезны как наставники, учителя.

Есть ещё один вид одержимости. Это одержимость мертвецом. Как правило, это происходит следующим образом. Человек, который практикует осознанное переро-

ждение, вселяется в плод беременной женщины и вытесняет душу её ребёнка. Постепенно живой мертвец полностью занимает тело новорождённого и продолжает жить. Такой вид одержимости возникает не часто, и если живой мертвец полностью занял тело человека, то он покинет его только после смерти.

Одержимость является специфическим делом. И его легко спутать с психическим заболеванием или расстройством. Если есть подозрение на психиатрический профиль, то лучше такого пациента отправить к врачу. Поэтому так важно экзорцисту разбираться в психиатрии и психологии.

Андрей Владимирович

Чёрный маг, некромант, демонолог

<https://vk.com/cadaverinsamael>

Оккультная Мастерская

<https://vk.com/magicblack666999>



Librarium Aureum Астрология, Алхимия, Теургия

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:

- «*Opus Majus*» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.
- «*Opus Minus*» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

Алхимия и культура (сборник)

Пер. с англ. А. С. Никулиной, ред. и ст. В. В. Винокурова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — (250) с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Minus).
ISBN 978-5-94396-319-3

https://vk.com/librariumaureum?z=photo-30401645_457300686%2F1efaeac88e08b3a50c

<https://vk.com/market/product/alkhimia-i-kultura-72775404-11684668>

Сборник «Алхимия и культура» предлагает глубокое погружение в многогранное наследие алхимии, демонстрируя её неразрывную связь с различными аспектами человеческой культуры. В трёх ключевых эссе читатель узнает, как древние алхимические представления и практики выходили далеко за рамки лабораторий, проникая в искусство, литературу, философию и даже экономику. Джеймс Элкинс исследует сложные взаимоотношения между алхимическим символизмом и современным искусством, выявляя точки притяжения и отталкивания. Генри К. Болтон раскрывает удивительное влияние алхимии на нумизматику, показывая, как мечта о трансмутации металлов оставила осязаемый след на монетах и медалях. Элизабет Холмс анализирует глубокое воздействие

герметической философии на творчество выдающегося поэта Генри Воэна, демонстрируя, как мистические учения формировали его поэтический мир. Этот сборник адресован широкому кругу читателей – от историков искусства и культурологов до всех, кто интересуется интеллектуальной историей и неочевидными связями между различными сферами человеческой деятельности.

Сборник дополнен иллюстрациями, сопроводительными статьями и комментариями.



Кто реально обращается за помощью к эзотерикам

Готовы услышать то, о чём другие боятся говорить или предпочитают молчать, потому что стыдно? Эта статья перевернёт ваше представление о гадалках, Таро и «волшебных решениях». А многим будет даже больно это читать — они предпочтут закрыть глаза, заткнуть уши и дальше верить в сказки, потому что правда для них слишком болезненна.

За годы работы накопились не просто выборка, а чёткая статистика. Основной поток клиентов — это не жители мегаполисов, а население глубинки: деревень, посёлков и маленьких городов. Москва, Санкт - Петербург, крупные города — в меньшинстве.

Какой у них типичный запрос? Один и тот же набор:

- муж пьёт;
- денег нет;
- жизнь не удалась;
- сделайте что-нибудь.

Это не шутка. Это девять из десяти обращений. Никто из них не хочет работать над собой. Никто не спрашивает, что он сам может сделать. Они хотят результат быстро, дёшево, без усилий и, желательно, чтобы за них кто-то всё разрулил.

Ты им объясняешь: нужно время, усилия, участие с их стороны. Ответ стандартный: «Ой, я не могу... Это сложно... У меня денег нет... Может, потом...»

Почему? Потому, что мышление у этих людей ограниченное и потре-

бительское. Они живут в ожидании чудес, не прилагая ни малейших усилий. Они ищут не результат, а повод ничего не делать. Для них эзотерика — это последняя надежда, где можно «отдать триста рублей, а лучшее бесплатно - и пусть мне станет хорошо».

Отсутствие логики. Эти же люди пойдут к тарологу без имени, отзывов, опыта — но зато за триста рублей, а еще лучше бесплатно. Они не потратят пять минут на то, чтобы почитать отзывы или посмотреть реальные примеры работ. Иными словами, им плевать, к кому идти, на уровень квалификации специалиста и его репутацию. Главное, чего они хотят — это чтобы им пообещали за пять минут решить все их проблемы. Большинство из них ленивы настолько,



что максимум, на что они способны — это смотреть ролики в «TikTok» или во «ВКонтакте» с котиками и смехом. Они способны прочитать максимум три строчки — а дальше им просто лень.

Зато если им пообещают «решить всё за один день за сто тысяч» — они отдадут эти деньги без вопросов.

Но если ты честно говоришь:

- работа поэтапная;
- без обещаний сказок;
- пятьдесят тысяч, но с

реальной проработкой; они ответят: «Ой, это дорого. Ой, вы, наверное, обманете».

Другими словами: они готовы платить больше — лишь бы им соврали.

Именно поэтому рынок завален фейками, псевдомагами и дешёвыми шарлатанами. Эти «специалисты» обещают чудо — и получают поток клиентов, потому что большинство людей не хочет результата. Они хотят надежду на халяву. А потом из-за своей глупости и веры в сказки приходят к настоящим специалистам своего дела и начинают качать права, мол, «докажи и покажи», «давай сначала результат, потом заплачу». Господа, не надо спихивать всю ответственность на настоящих специалистов своего дела, кто не обещает сказок.

Кто эти люди? Это клиенты, которым не нужен результат. Им нужно ощущение, что кто-то для галочки помахал руками и сказал, что всё будет хорошо — лишь бы не брать на себя ни малейшей ответственности. Они не понимают причин своих проблем. Им наплевать на последствия. Они мыслят в режиме: «мне плохо — кто-то должен что-то сделать». Всё. И на этом мысль заканчивается. Ответственности — ноль. Осознанности — ноль. Запрос — «давайте мне всё и сразу, и подешевле».

Почему это раздражает. Потому, что годами приходится объяснять, что магия — это не кнопка, а процесс. Что это работа. Что это не делается за один день. Что это не панацея. Но им всё равно. Они не хотят понимать. Они не хотят меняться.

Они просто хотят, чтобы кто-то решил за них — желательно бесплатно.

Кто создал рынок шарлатанов? Важно сказать прямо: именно эти люди и виноваты в том, что рынок завален продавцами сказок. Не какие-то абстрактные «силы», не социальные сети, не реклама. Именно эти потребители без критического мышления, без желания думать и разбираться — и есть причина. Они создают спрос. Они платят тем, кто обещает невозможное. Они не читают, не проверяют, не анализируют. Им главное — чтобы красиво наврали и пообещали мгновенное чудо. Поэтому и появляется целая индустрия псевдомагов, фейковых ведьм, «мастеров с даром» и прочего сброда. Пока есть спрос на глупость — будет предложе-

ние от тех, кто умеет наврать с презентацией и продать воздух.

Мой вывод. Да, 90% таких обращений приходят из регионов. Это не оскорбление. Это факт. И кому, как не мне, это знать. Я не один год работаю в этой сфере. Многие коллеги, кто работает десять - двадцать лет, подтвердят: основной поток адской неадекватности идёт из глубинки и регионов России. Без понимания. Без желания расти и меняться. Они идут в эзотерику, как к врачу-волшебнику, но при этом не хотят ничего делать сами.

Если ты готов к работе — у тебя есть шанс. Готов слушать, менять, вкладываться — тогда со мной можно работать. Всё остальное — шум. И именно этот шум будет уходить у меня в чёрный список пачками. Я не обе-

щаю сказок — именно поэтому такие люди мне не оплачивают. Да и не хочу я с такими работать!

Почему я так грубо? Да потому, что за годы практики это уже осточертело. Осточертел этот шквал неадекватности! По-другому уже не доходит.

Если вы узнали себя в этой статье — поздравляю. Я буду искренне рад, если вы добавите меня в чёрный список, уйдёте из моего поля зрения и забудете, что я вообще существую. Без оправданий. Без слёз. Без «а можно вопрос?..»

Почему я не хочу работать с такими людьми даже за деньги? Во-первых, потому что они ждут чудес, а потенциал магии ограничен. Я не могу выдать невозможное. Всё работает в рамках реальности, а не фантазий.

Если человек приходит

с ожиданием (утрированный пример), что за три дня я:

— верну ему ушедшего партнёра,

— открою финансовый канал, и ему на голову свалится чемодан с миллионом долларов,

— или за неделю вылечу рак;

то - без обид - он не просто живёт в иллюзиях, он в них прописался и считает, что так и должно быть. И когда чудо не случается, кто виноват? Конечно, я. Всегда виноват тот, кто не сделал невозможное.

Во-вторых, от таких лю-



дей не дождёшься ни благодарности, ни нормального отзыва, потому что ты им не дал именно то, что они себе нафантазировали. Ты не исполнил их сказку. А если ты не дал им миллион долларов — ты плохой, всё не так, и вообще тебя будут обвинять в обмане.

Вот почему с такими я не работаю. Даже за деньги, потому что это не клиенты — это инфантильные потребители, живущие в

фантазиях, которым вечно кто-то должен. С ними невозможно ни работать, ни строить диалог, ни рассчитывать на адекватную реакцию. Только обиженное нытьё, скулёж и требования уровня «дайте всё и сразу».

Автор статьи — циничный подонок! Да, можете меня так называть. Обижайтесь сколько угодно — но это не изменит ничего. А главное — прежде всего вашей жизни.

Влад Монолит

Влад Монолит – Экстрасенс

<https://vk.com/id882642158>

https://vk.com/mana_maga

<https://vladmonolit.ru/>

<https://t.me/vladmonolit>

Отношения для женщин: без риска и обмана

<https://vk.com/woomansafety>

Профессия - таролог

Мысли о важном. Или как сделать из хобби профессию.

Каждый, кто однажды закончил курс, школу, получивший теоретическую базу, сталкивается с вопросом – а как же применить свои знания, навыки на практике? И не просто применить, а желательнее как-то монетизировать их. Сразу скажу, что в этом ничего плохого нет. Если вы честно вкладывали свои деньги, ресурсы, время, то рано или поздно вы придёте к тому, чтобы работать за деньги. Если вы посвящаете этому время, то самое время, которое могло быть посвящено другой работе, то вполне закономерно, что это становится вашей профессией и вы естественно хотите получать деньги за свой труд.

Но всё просто только на первый взгляд. Как прийти к этому? Как реализовать себя? Где искать клиентов? Почему у меня не получается или получается плохо? Почему, несмотря на вложение денег в рекламу и столь мощный вброс рекламных публикаций в группах, я получаю не клиентов, а бан? Такие вопросы часто возникают у тех, кто вступил на путь получения благодарности в виде гонорара за свои услуги.

На своём курсе «Таро с нуля» я очень подробно разжёвываю эту тему и даю практические, повторюсь - практические рекомендации по своему продвижению. Останавливаюсь на типичных ошибках, которые делают многие, рассказываю, как их избежать. Но эти реко-

мендации не несут в себе обещания «Как зарабатывать от 50000 рублей и выше».

Сейчас стало модно учить тому, как зарабатывать на Таро. Но почему-то зарабатывают на этом только организаторы подобных «школ».

Ребята, запомните, все эти обещания – фикция. Никто вам на блюде не принесёт методики фиксированного заработка, их просто нет.

Общалась со многими, кто прошёл эти дивные курсы, и вижу, что после холодного ушата реаль-

ности, которым окатывает сразу, как только вы начнёте применять эти методики по продвижению себя, приходит понимание, что деньги за вот это вот всё выброшены на ветер. Чудес не бывает.

Ваши публикации, правильно оформленные и запакованные, будут удаляться, а вы сами постепенно станете изгоями во всех группах. Конечно, можно найти такие сообщества, где вам разрешат публиковаться. Но, во-первых, эти группы мёртвые, во-вторых, их аудитория будет состоять из таких же спамеров.

Столкнувшись с бесполезностью знаний от гуру заработков, человек начинает мыслить по-другому. Приходит понимание, что в основе всего лежит труд. Пахота. Упорная работа не одного месяца, а может и лет.



В основе успеха – ваше имя. Ваш личный бренд, который не «организуется» по взмаху волшебной палочки и курса успешной тётеньки, которая поймала тренд и работает на ваших потребностях, удачно их монетизировав для себя.

На этих курсах вам вряд ли скажут, что все эти запакованные публикации – бред. Не откроют правды, что нужно работать. И первое время бесплатно, чтобы наработать опыт, практику, понять, как у вас лично действует колода, и уловить тот самый канал, в который вас так и не погрузили на курсе по продвижению.

Нужно забыть о третьем глазе, который вам тоже никто не открыл, а пассы, что над вами производили по скайпу, – это просто для антуража и загадочности.

А вспомнить о том, что для успеха нужно пройти всю цепочку числового и Придворного ряда карт ресурсов (Пентаклей).

Никто не приходит на любой рынок Королём Пентаклей. Вы должны пройти все стадии развития. И вы пока всего лишь Паж. Иногда перевёрнутый.

Если вы пришли в Таро или другую область эзотерики надолго, выбросьте всю околоэзотерическую шелуху в виде курсов по продвижению и науке, как заработать 50000 за месяц, на помойку. Туда же посвящение и третьи глаза. Спуститесь на землю, поближе к реальности, возьмите колоду в руки и засучите рукава. Личный бренд, имя, не даётся в один момент. Его нужно заработать. Иногда потом и кровью, через шишки и препятствия.

Ничего в этом мире не даётся просто так. Но зато только от вас зависит, как вы будете развиваться и, соответственно, зарабатывать.

И ещё один совет из моих личных рекомендаций по продвижению: вспомните, что у вас есть реальное имя. Забудьте вы эти «Манятаро», «КолдунВася» и «Клава-приворот».

С такими «именами» у нормального и думающего человека вы попадете в разряд если не шарлатанов, то однодневок, которым и доверять-то не стоит, не только нести деньги.

Сделайте своё имя брендом, узнаваемым понятием, при виде которого у человека подсознательно возникает полное доверие.

Не навязывайте свои услуги, это выглядит глупо

и смешно. Нормальный человек вас или забанит, или посмеётся над вашими потугами.

Уважайте себя и своих коллег в любом сообществе. И не важно, где оно расположено – в сети или в реальности.

Есть кодекс чести, ваш личный кодекс и, если вы хотите стать профессионалом, никогда не преступайте через свои принципы. Не жадничайте, иногда лучше отказать кому-то, чем сделать то, о чём вы потом можете пожалеть. Как говорила Раневская, «деньги прожрёшь, а стыд останется».

Уходите от токсичного окружения. Это касается и реальности, и сети.

В Интернете есть волшебная кнопка, нажав которую вы избавляетесь от неприятных людей, в реальном мире же с теми, кто смеётся над вами и ва-

шим делом жизни, – сведите на «нет» общение.

Поймите, что ваш личный успех зависит только от вас, от ваших желаний и возможностей. Никакие курсы и никакие тётки, зарабатывающие весьма хорошие деньги на вашем желании заработать хоть что-то, никогда вам

не скажут правды. Что секрет прост – это ТРУД.

Зачем им это, как тогда станут зарабатывать они?

Будьте реалистами и не верьте в чудеса. Любое чудо – это результат неимоверных усилий, воли, упорства, желания и труда.

Светлана Лаврова

Любые расклады

Диагностика магических вмешательств

https://vk.com/nora_lav

Школа Таро с нуля

https://vk.com/topic-62340274_34487222

Дом Таро

<https://t.me/hometaro>

<https://hometaro.ru/index.php>

https://vk.com/domtaro_vk

Гадания с рисунком ведьмы

Первый способ

В сильный магический день, например, солнцестояние или полнолуние, набираем в поиске «обнажённая ведьма» и выбираем образец для создания своего магического рисунка. Картинок много, выбрать будет сложно, потому хватаем не очень жирную и не очень противную и злую ведьму, но и не девочку из аниме - саму невинность с пятым объёмом магических суперсил. И хитроватую. Потом методом обведения или срисовки делаем магию, выводя соблазнительный аппетитный силуэт. Берём новые волшебные руны, то есть палочки длиной 11-14 см, чтобы удобно было держать в ладони и просим так: «Обнажённая ведьма, скажи...!» - и задаём

вопрос вслух максимально вежливым и вкрадчивым голосом, затем кидаем руны на изображение. Ответы всегда идут с натяжкой, не быстро, но обычно они удовлетворяют. Мои руны из мелиссы - исторически важной в гадании, но это не важно для вас, можно их сделать из любого куста или дерева с вашего двора. Лучше всё-таки знать название древесины и в Интернете найти информацию о том, какие оно даёт вам магические свойства. Лучше не искать что-то специально задуманное, а взять то, что есть, и не париться неделями о том, что, куда и как. Много вопросов не задашь, потому что ответы слишком непростые получаются. Также можно этот рисунок использовать в виде скатерти для



гаданий рунами, картами и кубиками. Я полгода пользовался - всё отлично, но не часто приходит настроение её использовать.

Второй способ

Взял из одноимённого мистик - хоррор фильма из 70-х. В сюжете герой, приехав в деревню и разведав у местных жителей правильное местоположение, раскопал могилу и вынул кол из груди мёртвой обнажённой ведьмы, которая при жизни всех достала. Та ожила и много наделала делов, и 18+

в том числе. Пришлось её снова этим же колом уложить обратно в могилу. Создаём, как в первом способе, новый рисунок ведьмы и протыкаем ей место сердца микроколом из палочки с кладбища. Сам рисунок обсыпаем землёй с могил или натираем камнем с кладбища, как сделал я. При желании создать запрос вынимаем микрокол, некромантская ведьма оживает и общается с нами с фривольным оттенком тона, заигрывая и флиртуя. Получив ответы, снова усыпляем её колом до следующего сеанса общения. У моей и шляпка, и чулочки, и палочка волшебная, просто прелесть (и пятый размер).

Третий способ

Очень мне понравилось изучать ритуал активации чёрных зеркал для гадания, и один из спосо-

бов - натереть чёрным котом волшебную вещь. Как у кого бывает, не знаю, но чёрный кот - это такая редкость, что легче чёрного чёрта встретить, чем правильного чёрного кота. Иду как-то на кладбище, остаётся два поворота - и тут на газоне вижу играющего чёрного молодого котика. Вау, кис-кис - и он подходит ко мне! Вот удача! Гладил - гладил и уже нагладился - коту нравится, мне ещё как нравится, пора уходить, тут вспоминаю, что только что подобрал

белый камешек на дороге и положил в заранее приготовленный пакет.

Вынимаю и снова глажу, и натираю котика камешком аккуратно. Со всех сторон погладил и довольный пошёл. Снова рисуем третью ведьму, я выбрал строгую в чулках, плаще и шляпке. Натирал её камнем, который обкота тёрли и сказали оговор: «на активацию волшебных предметов».

Теперь на ведьму можно смотреть и спрашивать. Она ответит.

Zombidoller

Приведение стихий в баланс с помощью Таро и быта

Преобладание какой-то одной или двух из стихий может приводить к «перекосам» в жизни, но не менее плачевной может быть и «нехватка» стихии. Вялость и депрессия - явно не хватает Огня в жизни, а, быть может, слишком много Земли. Или, наоборот, человек очень ветреный, не воспринимает всерьёз как свои, так и чужие проблемы, - это может говорить о преобладании Воздуха в человеке. Чрезмерная эмоциональность, меланхолия, жалость к себе - Воды.

Талисман либо обряд, конечно, помогут решить эту проблему. Но есть и более простой вариант: внести некоторые «символически» важные из-

менения в свой быт («как вверху, так и внизу»). Изменения должны привлечь нужную стихию или, наоборот, изгнать, вернее, ослабить её действие.

Но тут важно определить точно, чего стоит «добавить», а чего «убавить». Для этого поможет расклад «Баланс стихий». В нём используют только Младшие Арканы, поскольку их символы просты и понятны. Старшие Арканы тоже можно соотнести со стихиями, но в целом они содержат слишком много символов. Однако же сам расклад простой и для него более чем достаточно Младших Арканов.

Лично я для гадания использовал «Таро трав-

ника» (читатели могут взять любую колоду - это не очень принципиально для самого расклада; мой выбор продиктован названиями мастей в упомянутой колоде).

Позиции расклада следующие:

- | | | |
|---------|----------|-----------|
| | 1. Земля | |
| 4. Вода | | 2. Воздух |
| | 3. Огонь | |

В идеале в каждой из позиций должна оказаться карта той масти, которая ей соответствует.

Вот несколько раскладов для того, чтобы описать методику и привести пример, как улучшить ситуацию, если проблема выявлена.

Первый расклад

Здесь на рисунке 1 в первую очередь обращает на себя внимание факт, что у кверентки больше все-



Рис. 1

го выпало карт Воздуха (в этой колоде вместо Мечей - Воздух). Вообще, такое характерно для интровертов, для людей, которым нравится быть погружёнными в собственные мысли.

1. Земля - 6-ка Воздуха
2. Воздух - 7-ка Воздуха
3. Огонь - 6-ка Огня
4. Вода - 8-ка Воздуха

Таким образом, 6-ка

Воздуха в позиции Земли говорит о некой «непрактичности», если так можно выразиться. То есть не похоже, чтобы человеку были присущи карьеризм или практичная жилка в плане работы. Да и в быту это тоже проявляется. Зато он скорее ориентируется на сверхъестественное в жизни, «доверяет» Высшим силам.

В позиции Воздуха - 7-ка Воздуха. Здесь всё нормально. Я бы даже сказал, что это стихия кверентки - доверие своему разуму, интеллект, получение информации, знаний - вот, что обозначает эта карта. Подозреваю, что это важная часть её жизни.

В позиции Огня - 6-ка Огня. Всё отлично. У кверентки хватает возможности проявить своё «Я», свою волю, свои желания; есть любимое дело, занятие.

В позиции Воды - 8-ка Воздуха. Эта карта может говорить о некой изоляции. Вероятно, человек не всегда хочет демонстрировать окружению свои настоящие чувства. Кверентка скорее погружена в размышления о них. Карта советует не бояться «говорить вслух» (во всех смыслах).

Кверентка же после такой моей интерпретации была удивлена, потому что «стихия Воздуха от неё всегда была самая далёкая», но также добавила, что в «остальном всё точно». Я объяснил ей, что расклад подразумевает не «симпатию» кверента к стихии, а то, как она проявляется в его жизни. В частности, я обратил внимание, что «у людей, которым приходится много работать (в широком смысле) с информацией, стихия Воздуха как

раз-таки может иногда быть в избытке».

Также я привёл пример со стихией Земли, которую я бы тоже назвал «далёкой от себя», тем не менее она также преобладала в раскладе для меня. Советы, как убрать избыток Воздуха:

- принимайте солевые ванны;
- разместите по углам жилища заземляющие камни или кристаллы (я могу посоветовать дымчатый кварц, обсидиан, чёрный турмалин, агат чёрного и коричневого цвета);
- поставьте фильтр очистки воздуха;
- ограничьте на несколько дней получение медиаинформации (то есть социальные сети, телевидение, кино);
- сократите список дел и сосредоточьтесь на отдыхе.

Я также гадал другу. У

него почти все стихии «на своих местах», кроме Воды, где выпала Тройка Воздуха. В этом случае стоит привлечь нужную стихию.

Способы привлечь больше стихии Воды в своё пространство по книге Оры Норт «Магия настроения»:

- регулярно используйте натуральные спреи для помещения и для тела;
- чаще принимайте душ или ванну;
- держите дома свежие цветы в вазах;
- пейте больше воды;
- пойте и танцуйте;
- чаще двигайтесь всем телом любым удобным для вас способом;
- ведите откровенные разговоры;
- позвольте себе плакать.

Друг после гадания подсказал мне интересную идею: поставить увлажнитель воздуха. А мне

пришла в голову ещё такая идея: разнообразить гардероб одеждой того цвета, который ассоциируется с нужной стихией.

Добавлю пример из своего расклада, упомянутого выше. Стихия Земли как бы «утяжеляет» мышление. Она может вызывать чувство застоя, а также депрессивные состояния, порой отсутствие вдохновения.

У меня тогда карты Воздуха выпали в позициях Огня и Воды. Похоже на нехватку реализации. Тем более совет одной из карт – «укрепить своё положение в социуме». Нужно больше действий.

В то же время избыток Воздуха может приводить к беспокойству, чувству нестабильности и неспособности реализовывать идеи. Правда, поскольку он в позиции Огня, то «отдых» вряд ли подой-

дёт. Скорее уж наоборот. Главное, чтоб это были именно действия, а не планы и размышления, что вот то и то надо сделать.

Способы убрать избыток стихии Земли из своего пространства:

- подмести полы;
- навести порядок в доме;
- провести очистительное окуривание дымом с травами, например шалфеем и кедром;
- воспользоваться в душе солевым скрабом;
- очистить грязные или пыльные поверхности;
- открыть окна и впустить свежий воздух.

Второй расклад

Вот пример расклада ещё одной кверентки – рисунок 2.

Позиции расклада:

1. Земля - 8-ка Воды
2. Воздух - 2-ка Земли
3. Огонь - 9-ка Воды



Рис. 2

4. Вода - 7-ка Земли

Я отметил, что у неё преобладают стихии Земли и Воды. Но в позициях они «поменялись» местами.

Я думаю, что бытовые проблемы «привлекают» стихию Земли. То есть что-то происходит в этой сфере, и мы реагируем, тем самым «привлекая» её. Условно говоря, человек погряз в «бытовухе»

и это вызывает у него чувство усталости, желание сидеть дома (и в лучшем случае за просмотром сериала), что влечёт и другие последствия - чувство застоя и так далее.

А преобладание стихии Воды (в позиции Огня и Земли) - погружение в собственные чувства. В целом карты показали мне довольно гармоничными. У меня сложилось впечатление, что человек поддерживает некий баланс, условно говоря «набирается сил». 8-ка Воды – «валериана» - совет карты как раз заключается в том, чтобы набраться силы. 2-ка Земли - «гаммелис / ведьмин орех» – «нахождение радости в каждом моменте».

Мне во время гадания показалось, что этот «несбалансированный» баланс не стоит трогать.

Но я всё же составил не-

сколько советов о том, как избавиться от избытка стихии Воды в своём пространстве, в качестве примера.

Советы:

- проверьте водопроводные краны и трубы вашего дома на наличие утечек и устраните их;
- постарайтесь получать больше солнечного света или купите лампу естественного света;
- зажгите много свечей (этот совет ещё хорош для того, чтобы привлечь Огонь);
- убедитесь, что вам достаточно тепло физически, и если это не так, закутайтесь в одеяло (тоже подходит для привлечения Огня).

Кверентка в ответ на мой расклад подтвердила, что «всё так».

Третий расклад

Третий расклад – на ри-



Рис. 3

сунке 3 - (если не считать вышеупомянутые расклады, которые я сделал себе и другу) имеет свои особенности.

1. Земля - 6-ка Воды
2. Воздух - Мать Воздуха
3. Огонь - 5-ка Воды
4. Вода - 9-ка Воздуха

Кверентке выпали лишь «водные» и «воздушные» карты. В позиции Воздуха у неё Мать (Королева)

Воздуха. Ещё на что я обратил внимание: в раскладе чуть ли не все карты намекают о некоем горе, о переживании, о том, как с ним справиться и так далее. Я предположил, что у неё могло что-то неприятное случиться или она что-то переживает.

Воздух - наши мысли, Вода - чувства. Таким образом, человек может быть слишком погружён в эти две сферы, поэтому в таких случаях советуют «заземляться», чтобы «вернуться в реальный мир». Я думаю, здесь как раз-таки стоит привлечь стихию Земли.

Вот способы привлечь больше стихии Земли в своё пространство по О. Норт:

- поставить в нескольких комнатах соляные лампы, они же «лампы из гималайской соли»;
- носить свои любимые

камни в кармане, сумочке (если их нет, тогда купить то, что понравится);

- разложить в углах дома более крупные камни;
- покупать мебель, сделанную из дерева, на которой видно естественную текстуру;
- использовать и выставлять на видное место большое количество натуральных средств по уходу за кожей, таких, как соли для ванн и глиняные маски;
- повесить на стены фотографии пейзажей или природы.

Ещё добавлю, что друг предложил мне такую идею: уменьшить в рациональном количестве корнеплодов, если присутствует избыток стихии Земли. Как по мне, то весьма забавная мысль. Если продолжить её, то при нехватке Земли, наоборот, стоит увеличить их количество

в рационе.

Кверентка подтвердила верность расклада и добавила, что на тот момент переживала «сложные времена».

Я также по её запросу уточнил значение карты Мать (Королева) Воздуха (в оригинале автор использовала испанское слово Madre), она практически равноценна Королеве мечей. В инструкции к этой колоде указаны более «мягкие» значения, но это всё та же Королева мечей, обычно обозначает определённый типаж. Часто это женщины, которых внешние обстоятельства заставили, скажем так, ожесточиться. Сделали характер более «острым». Но вместе с тем ей присущ здравый смысл и контроль эмоций. Она выпала в позиции Воздуха (сфера мышления) и обозначала

состояние кверентки на тот момент.

Я также обратил внимание на интересный факт: на карте Мать Воздуха изображён пустырник, а он используется как седативное средство.

Четвёртый расклад

Этот расклад также был сделан для женщины – рисунок 4.

Рис. 4



1. Земля - 7-ка Земли
2. Воздух - 6-ка Огня
3. Огонь - 7-ка Огня
4. Вода - 4-ка Воды

У неё почти все стихии были «на месте», кроме позиции Воздуха - там Огонь (6 Огня - настурция). У меня сложилось впечатление, что это некая «повышенная жизнерадостность» - либо период такой, либо такая натура у человека.

Я предположил, что у кверентки есть своё любимое дело, то, чем она «горит», но это что-то «спокойное», судя по 7 Земли в позиции Земли.

В целом мне показалось, что она эмоционально стабильный и уверенный человек, судя по позициям Огня и Воды (7 Огня и 4 Воды).

Хоть особых проблем я не увидел, но привёл со-

веты для тех случаев, когда в окружении человека стихии Огня.

Способы убрать избыток стихии Огня из своего пространства:

- принимать охлаждающие ванны;
- пить много воды;
- медитировать в темноте (уточнение: можно посвятить себя не просто «медитации в темноте», а медитации на Луну и медитации на Стихию Воды);
- проводить ритуалы при лунном свете, а не при солнечном;
- заниматься творческими проектами, в которые можно направить свой гнев или ярость;
- проводить высокоинтенсивные тренировки.

И четвёртая кверентка позже передала мне, что я увидел «всё правильно».

М...М

Перекрыстки Миров

Перекрысток дорог – это зачастую сакральное место, особенно когда речь идёт о крестообразных перекрыстках.

Испокон веков было принято считать, что именно в таких местах могут пересекаться людские судьбы и даже миры. Также Перекрыстки миров — это распутья, место, где из одной дороги выходят две, три или более новых дорог. Зачастую там есть своеобразные указатели, а на Тонком плане — Вещие камни.

Нередко в магии к распутью человека приводят Духи и ставят перед выбором, который в дальнейшем определит течение всей его будущей жизни.

Помните, как в сказке: *«Направо ехати - коня теряти, налево ехати -*

женату быть, прямо ехати - убиту быть»?

О чём же говорит нам эта метафора? Что на самом деле символизирует перекрысток, если смотреть глубже? При чём тут вообще конь?

Если смотреть немного глубже, Конь – это животная, инстинктивная природа путника, Всадник – это природа человеческая.

Поедешь направо —



утратишь контакт со звериной, с инстинктивной частью своей души, той зачастую теневой частью, которая таит в себе огромный ресурс и помогает выжить в самые тяжёлые времена.

Поедешь налево — встретишь свою любовь, а прямо — будешь убит. Но опять же зачастую убит метафизически, умрёт не тело, а тот человек, которым ты был, выходя на этот путь.

Пойти прямо – это значит пойти наикратчайшим путём, стезёй храбрых (ведь ты знаешь, что идёшь навстречу смерти), пойти вперёд, отринув и животное, и человеческое. Этот Путь – путь мудрых.

Прямая стезя – не для зверей, не для людей, но лишь для тех, кто дерзнёт идти за пределы всего известного. Это путь про-

зорливых волхвов, магов и шаманов, умирающих для остального мира и возрождающихся для познания вечного. Они, конечно, вернутся, но уже не людьми в привычном для нас энергетическом аспекте этого слова.

И оттого я не призываю никого ходить с шаманами просто из любопытства, «за компанию», это очень опасно.

Но давайте вернёмся к реальному миру и его перекрёсткам.

У всякого места в мире есть свои хозяева. На распутьях миров властвуют боги По Ту Сторону. В разных традициях разные, проявленные в мужских и женских ипостасях, но всегда сильные и охраняющие границу мира Живых и мира Мёртвых. Они повелители дорог и перекрёстков сознания человека, божества

смерти, магии и сложных преобразований.

На перекрёстках реальных обитает вполне себе реальная бесня. Оттого на перекрёстке можно легко найти неприятности на свою голову и поэтому подбирать что-либо на перекрёстке ни в коем случае не рекомендуется.

Особенно это касается денег и ювелирных украшений — чем дороже приобретение, тем больше печаль, которую вместе с находкой приобретает человек. Не стоит есть или пить, плевать или зевать, стоя на перекрёстке, не нужно считать на нём свои деньги, даже если вы ждёте, к примеру, маршрутку. Это позволяет избежать ненужных подселений сущностей и вечного безденежья.

Зато на перекрёстке, где сходятся три дороги, можно загадать желание,

которое непременно сбудется. В этом смогло убедиться не одно поколение наших предков. Я лишь от себя отмечу, что плату за его исполнение вы всё же заплатите, так или иначе.

Виды перекрёстков

Стоит знать, что не все пересечения дорог бывают одинаковыми и не все они годятся для магической работы. Например, Т-образный перекрёсток практически не пригоден для этого.

Крест — перекрёсток, состоящий из двух перекрещивающихся между собой дорог, прекрасно подходит для любых магических практик.

Распутье — перекрёсток, состоящий из трёх дорог, выходящих из одной точки. В таких местах можно колдовать, но успех будет зависеть от многих факторов: от личной силы, от

самого места, от традиции, в которой вы работаете.

Ещё бывает Y-образный перекрёсток. Не такая уж редкость, частный, более конкретизированный вид распутья. Хотите выбрать из двух вариантов — берите его. Взаимодействие с данным местом может иметь разные последствия. Всё будет зависеть от самого места, а

также от энергетики того, кто проводит ритуал.

Ж – образный перекрёсток - чёртов перекрёсток. В данном случае речь идёт о том, что три дороги пересекаются в одном месте. Не выходят из одной точки, а именно пересекаются. В этом месте проводятся разные ритуалы, в том числе переклады порч, болезней, общение с бесами, чертя-



ми. Есть ещё перекрёстки, в которых пересекаются пять и более дорог. Найти таковые не так-то просто, но они того стоят, ведь это очень и очень сильные в плане энергетики места.

Правила работы и техника безопасности на перекрёстке

Выше я немного рассказала о том, что не стоит делать на перекрёстке. И это относится ко всем людям без исключения. Для тех же, кто практикует, не лишне знать ещё несколько нюансов.

Правило первое. Самым сильным принято считать перекрёсток, в котором пересекаются две дороги, образующие крест. Именно в подобных местах магия и творится. В идеале перекресток должны образовывать не две асфальтированные дороги или дороги, засыпанные гравием, а две пешеходные дороги, в идеале – две пересекающиеся тропы.

Правило второе. В ритуальных практиках очень часто используются откупы. Обычно принято «одаривать» перекрёстки: деньгами (мелочью),



водкой, табаком, свежим мясом (особенно печенью да чтобы с кровью). Впрочем, иногда откуп может быть и иным, всё зависит от ритуала. **Откуп ВСЕГДА остаётся на перекрёстке, ничего домой с перекрёстка не приносим.** Если на откуп нужно отдать монеты, то их всегда бросают через левое плечо.

Правило третье. Доказано, что не всякий перекрёсток может помочь. Нужно искать своё место, которое больше всего будет откликаться на Ваш призыв. Если посчастливится такое место найти, им можно пользоваться на постоянной основе. Идеальным считается не только то место, что хорошо «откликается» на ритуалы, но и которое находится рядом с домом. Ведь многие ритуалы проводятся ночью.

Правило четвёртое. Во время работы перекрёсток должен быть ПУСТЫНЫМ! Никаких свидетелей Вашей практики быть не должно, если Вы хотите, чтобы результат наступил.

Любая практика, творящаяся на перекрёстке, — это тайна. Сделав дело, возвращаться назад нужно молча, не оглядываясь. Данное правило надо соблюдать особенно строго, если Вы принесли в место пересечения дорог кровь или мясо.

Правило пятое. Самыми сильными днями в части проведения ритуалов принято считать дни полной Луны и дни новой Луны.

Вот основные премудрости, которые нужно знать. Конечно, нельзя сказать, что это «прямое всё» и больше никаких правил и тайн взаимодействия с пере-

крёстками не существует.
Но, по крайней мере, ка-
кой-то базовый минимум
по технике безопасности.

Практикуйте с умом и же-
лательно здраво.

Берегите себя и свою
Природу!

Хельга Владислава

«Лесная книга»

<https://vk.com/club166180242?from=groups>

https://t.me/theForest_Book

Про магию Высшую и Низшую.)

Одна из существенных ошибок, которую совершают люди, только вступившие на путь магии, – это избрание сразу же «пути служения» и ярое отрицание всего «низменного», практического, как практической магии, так и ежедневных практик (медитативных, церемониальных, йогических и многих других), работы с телом, наработки практических магических навыков. От них часто можно услышать, что магию нельзя (плохо, грешновато) использовать в практических целях, что Таро – это инструмент медитации, а не пошлого гадания, а также что они совершают только Великие Теургические Ритуалы, только раз в три года, а в остальное время не притрагиваются к ма-

гическим инструментам и всё в том же духе.

Речь вовсе не о том, что человек сразу должен начинать оказывать кому-то магические услуги, некоторые маги, которые всю жизнь занимают-ся магией, не оказывают их. Речь о том, что магом может считать себя лишь тот, кто занимается магией, а не просто читает или рассуждает о ней. И, да, в том числе магией практической, поскольку именно она, по сути, заставляет человека начать искренне верить в магию, верить так же, как он верит в смену времён года, не строя научных теорий о том, почему она происходит. Впрочем, «вера» - не совсем верное слово, он обретает не веру, а уверенность.

Без этой уверенности

какое - либо дальнейшее продвижение в магии невозможно. Ведь не обладая твёрдой уверенностью, что Таро работает (потому, что оно вас предупредило о пробке на основной дороге вчера - значит, точно работает), вы не сможете получать подсказки от своего Ангела-Хранителя во время Великого Ритуала Проризания Своей Истинной Воли, проводящегося раз

в двенадцать лет. Я утрирую, но думаю, суть понятна.

Основным инструментом магии является сам маг.

Чтобы стать магом, необходимо заниматься магией... Необходимо постоянно, ежедневно, шаг за шагом менять себя, свои представления о жизни, свои реакции на внешние обстоятельства на представления и реак-



ции мага. Без этого вы не проснётесь «Великим Магом» вдруг.

И да, действительно, Алистер Кроули называл любое деяние, не направленное на Познание и Собеседование со своим Священным Ангелом-Хранителем и в конечном итоге с Богом, чёрной магией. Однако, важно понимать, что под магией Кроули понимал «науку и искусство вызывать изменения в окружающем мире в соответствии со своей волей», то есть, по сути, любое осознанное действие. Таким образом, суть этого высказывания в том, что вообще любое действие мага должно быть направлено на соединение с Богом, что и отражено в Ритуале Воли, а вовсе не в запрете практической магии. Ритуал с целью получить хорошую рабо-

ту, поскольку именно эта работа с вашей точки зрения будет способствовать наиболее полной вашей самореализации, а значит реализации заложенного в вас божественного начала, – это белая магия. А тот же ритуал, в основе которого лежит желание поменьше работать и больше перед телевизором лежать, – чёрная. Вот и всё.

Отказ от «низменной» магии, магических практик – это чаще всего как раз чёрная магия, потому что в его основе лежат лень, страх, неверие, нежелание изменять себя, своё мировоззрение, свой образ жизни. Конечно, всегда есть исключения... Однако, Высшая Магия (работа с богами, Священным Ангелом-Хранителем, постижение Истинной Воли) потому и Высшая, что опирается

на прочный фундамент магии более обыденной, на наработанные навыки, способы восприятия мира, решения проблем, работы с энергией, мыслями, чувствами, телом... Как изучение высшей математики невозможно без знания основ алгебры, так и изучение и использование Высшей Магии по сути своей бесполезно без намного более практических магических навыков.

Очень любопытно описывает процессы, происходящие с посвящённым в этой ситуации Авессалом Подводный в работе «Возвращённый оккультизм, или Повесть о тонкой семёрке»: «Второй вариант возможен при реальном подключении к высокому эгрегору, которое поначалу требует от человека массу усилий по перестройке сво-

его буддхиального тела, то есть своих жизненных позиций и ценностей, как осознаваемых, так и неосознанных, - по существу это перестройка всей психологии. Ни о какой нужности человека эгрегору на этой фазе ещё нет и речи: эгрегор даёт человеку сильную инвольтацию атманического тела (то есть высшую волю и вдохновение) с тем, чтобы с её помощью человек постепенно переделывал своё буддхиальное тело, и лишь после этого каузальное и остальные - и только потом, по существу, начинается служение. Если же человек пытается служить высокому эгрегору сразу, не перестроив низшие тела, да ещё на атманических вибрациях, то они, скорее всего, будут эгрегору просто не нужны, но зато привлекут внимание крокодильчика».

Крокодильчики здесь – это, грубо говоря, различные астральные паразитические сущности.

P.S.: Я знаю, что сложно перейти границу между изучением интересного и первым реальным маги-

ческим действием, даже если это безобиднейший ритуал пентаграммы, и сложно перейти границу между «баловаться» магией и быть магом... Ну, а кто обещал, что будет легко?))

Сестра Ахава

Сестра Ахава

<https://vk.com/id615469346>

Мухоморы

Друзья мои давно в курсе, что интересоваться магией, в том числе народной, я начала лет с двенадцати. Читала книги, расспрашивала людей. А расспросить было кого, в деревне у нас практически все знали какие-то рецепты, понимали, как использовать разные травы, как лечить недуги. Бабушка моя, когда её старший сын вернулся со службы на флоте весь простуженный и больной, лечила его горячим хлебом, только что из печи. Прикладывала этот хлеб к груди, к спине. Тут и прогревание, и некий сакральный смысл: печь - тепло родного очага - и хлеб, который всему голова. Позже мне рассказали, что в других местностях вместо хлеба используют картофель: варят его, за-

ворачивают в холстину и привязывают так же к груди и спине. Верно ж подмечено, что картофель на Руси стал вторым хлебом. Выходит, что в смысле лечения недугов тоже.

Что касается мухоморов, то записан у меня один рецептик. У нас в деревне ими лечили радикулит. Ловите. Соберите мухоморы. Мелко покрошить и набить в бутылку. Бутылку закопать в землю на месяц. Через месяц все мухоморы разойдутся и останется прозрачная жидкость. Этой жидкостью мазать больные места.

Отец мой так лечился, причём первый раз он приготовил всё по правилам, закопал в землю, отметил место, чтоб не забыть. Во второй раз ему было лень, и он упростил



рецепт - просто завернул бутылку с мухоморами в фуфайку (она же ватник, уточняю, а то боюсь, многие сейчас не знают, что это такое) и оставил в холодном чулане. Результат был тот же, и вся деревня узнала, что главное тут - тёмное и холодное место, в землю закапывать не обязательно.

Но вернёмся к использованию. Как уже говорилось - мазать больные места. То есть использовать наружно. Никому и в голову не приходило употреблять их внутрь. Про то, что некие шаманы лопали этот гриб для сво-

их шаманских целей, я не видела информации до 1990-х. Именно в 90-е на волне перестройки начали издавать много эзотерической и псевдо-эзотерической литературы, выходили газеты, какие-то вылезшие из углов деятели от магии начали раздавать интервью. Вот один такой деятель и рассказал журналистам (откуда только он это взял?), что шаманы употребляли мухоморы внутрь и от этого у них то ли сознание расширялось, то ли ещё какие-то сверхспособности пробуждались. И что интересно: ученикам своим, мелким шаманятам, шаман мухоморы есть не позволял, но, чтоб приучить их к действию этих ядовитых грибов, угощал собственной мочой после того, как сам мухоморов натрескается. Я представляю, какое там шло весе-

лье и вообще...

В наши дни родноверы и неоязычники пользуются мухоморы направо и налево, пишут о том, что славянские шаманы им это завещали.

Но существование шаманов у древних славян ничем не подтверждено. У славян были волхвы, а это, на мой взгляд, совершенно другая традиция. Что касается отравления собственного мозга, то это зависит от региона. На Руси традиционно готовили так называемое «зелено вино» или пиво; где-то курили травы разные, крепкий табак, а где-то, действительно, употребляли грибы или кактусы. Про это много писал Кастанеда, и некоторые граждане, не сумев разыскать мескалит, вполне могли доволь-

ствоваться мухоморами. Я знавала таких людей и, как говорил один мой знакомый: «Блин! Если нет денег на нормальные (как бы так поделикатнее выразиться?)... исследования, то нефиг изобретать всякие телеги».

Выражение «изобретать телеги» в те времена означало то же самое, что и «заниматься фигнёй».

Я недавно поговорила на эту тему с человеком, имеющим медицинское образование, и вот что он мне сказал: «Мухоморы ядовиты, иногда смертельно. Это доказано. Отравление ими вызывает галлюцинации, никакого отношения к расширению сознания не имеющие. Мозг в это время испытывает интоксикацию».

Берегите себя.

Jaine Magpie

Литературная страничка

Тень. Глава 31

(роман с продолжением)

У Мортема Кабанова, так же, как у его сестры, не было собственного жилья, он жил в доме отца. «Вот женишься, тогда...», - говорил Мрак, показывая сыну участок земли в Кабановке, где в будущем должен был встать новый дом для молодой семьи. Такое положение дел молодого Кабана не устраивало, и особенно не нравился ему обычай брать в жёны девушек из своего же клана. «Найдут невесту свинойрылую», - злобно думал Мортем. – «И дети пойдут такие же свинойрылые».

Бывало, что приняв на грудь, в компании молодёжи он высказывался в том духе, что давно пора влить в семью све-

жую кровь, разрешить парням жениться, а девушкам брать мужей на стороне. Такие речи находили отклик, и в клане Кабанов постепенно формировалась некая тайная оппозиция из молодых людей. Помимо свадебных традиций им не нравилось то, что клан жил исключительно за счёт колдовства. Люди приезжали за помощью из разных уголков страны, платили огромные деньги за помощь, но обращаться предпочитали к старшим. А уж те потом выдавали своим детям деньги на жизнь, но выдавали весьма умеренно, говоря: «Куда вам тратить-то? Живёте в деревне на всём готовом». Напрасно Мор-

тем твердил отцу, что в мире многое изменилось и те же «тени» получают прибыль от школы и прочих бизнес-проектов. Напрасно просил разрешить ему открыть хотя бы автомастерскую.

Отец, как и старейшины, был непреклонен.

Однажды Мортем Кабанов сидел в своей комнате и смотрел на портрет отца.



Фотография была напечатана на плотной матовой бумаге; Мрак Кабанов стоял в полный рост в элегантном сером костюме с тростью в руке. От всего его облика веяло несокрушимой мощью и Силой.

«Сила», - думал Мортем. - «Родовая сила. Сколько ещё лет пройдёт, пока отец её утратит». Он знал, что клан подчиняется отцу именно потому, что тот обладает этой Силой, Силой Рода. Но недавно он узнал, что Силу эту можно отнять.

И месяца не прошло с тех пор, как его сестра потребовала достать с чердака прабабкин сундук, очень ей приглянулись кованые украшения и старинный замок.

Отец тогда распорядился, чтоб Мортем перетряхнул содержимое, сжёг ненужные вещи и поставил пустой сундук в комнате

сестры. Разбирая старинные наряды, он нашёл несколько золотых слитков, украшения и четыре толстых альбома, исписанных ровным красивым почерком. Все побрякушки он сразу отдал сестре, а золото и тетради припрятал в одном из склепов родового кладбища.

С тех пор Мортем уже неоднократно ходил туда, якобы для того, чтоб напиться в одиночестве, а на самом деле жадно читал прабабкины записи. В одном из альбомов было подробно описано, как забрать Силу Рода.

В комнату вошла женщина с очень красивым лицом (сразу становилось понятно, от кого же Валькирия Кабанова унаследовала своё демоническое очарование) и с уже несколько располневшей фигурой. Это была Кали-Хель, жена Мрака.

- Сыночек, ты чего такой грустный? - обратилась она к Мортему.

- Мам, ты считаешь, что справедливо навязывать нам «подходящих» жён и мужей? Ну, двадцать первый век на двое, в конце-то концов...

- Сынок, - покачала головой Кали-Хель. - Тебе известно, как я вышла замуж за твоего отца?

- Да, ты не из этого клана, и вы познакомились...

- В пустыне Гоби. Я всю свою жизнь интересовалась чёрной магией и демонологией, и в молодости отправилась с группой единомышленников искать врата Ада. Там, в пустыне, нам повстречалась экспедиция клана Кабановых. Твой дедушка Вельзевул её возглавлял, а с ним вместе был...

Женщина закатила глаза:

- Молодой, красивый

и обаятельный... Мрак! Он на меня смотрел, как юный демон - искуситель! Я сразу влюбилась, с первого взгляда. А твой дедушка Вельзевул ему и говорит: «Эта женщина подходящая». Через месяц мы поженились. А наше свадебное путешествие провели в Поволжье, где твой дедушка Вельзевул подчинял очередное кладбище. Ох, там было жарко!

- А врата Ада вы так и не нашли, - криво усмехнулся Мортем.

- Так их никто не нашёл, - рассмеялась его мать. - Но вот, что я скажу тебе, сыночка. Ты отца слушайся. Поверь, ты не будешь разочарован его выбором. Я же имею на него определённое влияние...

Кали-Хель подмигнула сыну:

- Я ему всегда говорю, что твоя жена должна

подходить к нашему клану. Так сказать, по менталитету. Она должна иметь способности к чёрной магии и вообще о жизни думать, как мы. Ещё она должна быть красавицей. Чтоб тебе приятно было её видеть. Ещё, конечно, она должна быть умная, тебе же надо с ней как-то общаться. Ещё она должна вести хозяйство в деревне...

Мортем посмотрел на себя в зеркало:

- Мам, а ты уверена, что такая замечательная девушка пойдёт за меня?

На что женщина всплеснула руками:

- Сыночка, ну, что ты такое говоришь? Да за одну только честь принадлежать к клану Кабанов любая к тебе на крыльях полетит! Вот увидишь. Да и ты сам - молодой, статный, красавец, да ещё и наследник клана!

Кали-Хель поцеловала сына, и он на время успокоился.

Тем же вечером Мортем встретился с суккубом Изабеллой.

- Я думаю, тебе пора познакомиться с моими родителями. Я хочу представить тебя, как свою возможную невесту. Видишь ли, ты подходишь под требования...

- Я подхожу под требования? Как это мило! - воскликнула демоница.

- Да. Ты очень красивая. Даже красивее моей сестры. У тебя есть способности к магии. Ты достаточно умна. Вот только не знаю, можешь ли ты вести хозяйство в деревне...

- Мне ещё никогда не задавали таких вопросов, - пробормотала суккуб и страстно поцеловала мужчину. - Но мы можем оставить эти обсуждения на потом, а пока...



Она начала впитывать его энергию. Мужчина, как обычно, сначала ничего не заметил, а потом уже не мог сопротивляться.

- Ты же понимаешь, что это честь. Ты ведь знаешь, кто мой папа, - пробормотал он.

- Глупышка. А ты знаешь, кто МОЙ папа? - прошептала ему на ухо Изабелла.

Но Мортем её уже не слышал.

Карина и Любодрых неспешно пили молоко в кафе «На крыше». Это было любимое кафе всех белых магов города, и его девиз гласил: «Чем крыша выше, тем к просветлению ближе». Гвоздём их меню было молоко, потому что оно белого цвета.

- Ты хочешь поступить в ученики к Мраку Кабанову, - эта новость всё ещё не могла уложиться в голове у девушки. - Но как ты сделаешь это?

- Мы сделаем, - поправил её сын белого мага. - Мы поедем к нему в Кабановку. И скажем, что хотим поступить в ученики. Он, конечно, ответит, что не берёт на обучение тех, кто пришёл с улицы. И цену заломит огромную. А я тогда ему и выдам историю о том, как поссорился с отцом и

переметнулся на тёмную сторону. Зуб тебе даю, что он расплчется крокодильими слезами от моего рассказа!

- И возьмёт нас?

- Конечно возьмёт. Только вот ещё... Я назову тебя своей девушкой. Приобниму тебя при нём, надеюсь, ты не против.

Карина залилась румянцем:

- Зачем это?

- У них же клановость, - объяснил парень. - Устойчивая пара вызовет больше доверия, чем случайные попутчики.

- Так чего же мы сидим-то? - загорелась Карина (больше не от стремления выполнить свой долг, а от предвкушения, что её скоро будут обнимать, хоть и понарошку). - Поехали к этому свину.

До Кабановки добрались, как все порядочные люди, - на мотоцикле то-

варища Витьки. Прохрюкал звонок на воротах. Через минут пять они отворились, давая проход на участок. На крыльце большого дома стоял Мрак Кабанов собственной персоной.

Любодрых нахмурился и подошёл к лестнице, ведущей на крыльцо. Остановился, глядя на мага снизу вверх.

- Мы к вам в ученики пришли проситься, Мрак Вельзевулович. Меня вы, конечно, знаете, но дело в том, что я со своим отцом поссори...

- Я беру вас.

- Что? - растерялся парень.

Он уже набрал в лёгкие побольше воздуха и открыл рот, чтобы жечь сердца глаголом о своём желании перейти в чёрные маги, а тут...

- Я беру вас в ученики, - повторил Мрак.

Смотрел он в это время не на Любодрых, а на Карину.

- Проходите в дом, - глава клана открыл им дверь.

Парень с девушкой несмело прошли. Их завели в комнату, где обычно принимали клиентов. На этот раз там стояло два стула для посетителей. Прямо вот совпало как-то совершенно случайно. Один же обычно стоял.

- Мы сейчас обсудим вопрос с оплатой, - Мрак развалился в кресле напротив. - Да садитесь, в ногах правды нет.

Любодрых слегка приобнял Нежданку.

- Садись. Это - моя девушка, - объяснил он магу, но тот - как не слышал.

А когда Карина проходила мимо хозяина, он что-то пробормотал. Сначала она решила, что он наводит страшную порчу. А потом разобрала вроде

бы ничего не значащие слова: «Эта женщина подходящая».

Когда Альбина в очередной раз пришла в сторожку на Энское кладбище, Дармоед, стесняясь, обратился к ней:

- Ты, это... Извини, что накричал на тебя в клубе. Из-за той подвески как сам не свой стал. Оморочили меня эти Кабаны.

- А где ты её нашёл? - решила уточнить Синка.

Она в этот раз была без маленького Севы, которого устроили в ясли.

- Да валялась просто, сейчас уже точное место и не вспомню. Интересно, её случайно обронили или намеренно оставили здесь?

- Такие вещи никто случайно не теряет, - покачала головой девушка. - Получается, что Кабаны

регулярно на наше кладбище наведываются.

- И где все дежурные? - возмутился сын белого мага.

- Смену Моисей Соломонович принимает, слушает доклад о всех происшествиях. И в журнал записывает.

- В электронный?

- Да нет, - махнула рукой Альбина. - В тетрадку. Чернильчиками.

Она стала открывать ящики стола и комода.

- Вот, - юная ведьма выудила большую тетрадь с котиками на обложке.

- Какое сегодня число? Вот, смотри. Вчера ночью замечена женщина в чёрной мантии. Из-за темноты её потеряли. Хм... И позавчера её видели.

- Надо у Серёги спросить!

Дармоед выглянул на улицу:

- Серёга! Эй, ты здесь?!

На крик материализовался дух Дуримира Козловского.

- Он улетел к своей любимой, к Хранительнице. Вернётся не скоро.

- А ты никого подозрительного по ночам не видишь? Вроде женщина какая-то в чёрной мантии по кладбищу шатается.

- Увы, ночью я или сплю, или у меня ритуал любования луной, - ответил романтически настроенный дух. - Женщину не видел.

Парень махнул на него рукой и вернулся в сторожку.

- Надо самому её выследить. Сегодня в третий раз придёт, я уверен.

- Я помогу тебе, - решила Синка. - Ты будешь у главного входа сторожить, а я - у задней калитки.

- А если тебя опять тот мужик пугать начнёт? Давай, я с тобой дежурных

отправляю.

- Нет. Несколько человек не смогут караулить в полной тишине. Она услышит и не покажется.

- Ладно. Кто её увидит - сразу звонит второму.

С наступлением ночи ребята вышли на охоту. Дармоед взял с собой для храбрости фляжку с водкой. Альбина спрятала в карман складной нож.

Синка осторожно шла по тёмной аллее кладбища, подсвечивая свой путь фонариком. Впереди замаячила калитка. Девушка выбрала место для



засады - между деревьями за большим могильным памятником. С другой стороны на неё приветливо смотрели склеп княгини Задрыкиной, а также скульптура на могиле у девушки, повесившейся из-за несчастной любви. Из засады была хорошо видна вся эта часть погоста. Никто не смог бы пройти через калитку незамеченным. И даже если предположить, что загадочная женщина ползет через забор, что маловероятно, так как для такого действия, да ещё в мантии, нужно быть настоящим акробатом, - но даже в таком случае Синка смогла бы увидеть непрошеную гостью.

Время перешло за полночь, когда по улице снаружи к калитке подъехал чёрный автомобиль. Из него вышла фигура в чёрной мантии. В темноте

было трудно разглядеть, но Альбина предположила, что женщина худая и невысокая.

Фигура резко толкнула калитку, и она открылась.

«Почему так? Она что, забила замок бумагой? Куда вообще дежурные смотрят?» - с раздражением подумала Синка.

Междутем странная колдунья - или кем она там была - прошла по аллее к могиле повесившейся девушки. Альбина неслышно двинулась за ней.

Остановившись там, фигура присела.

Синка тише мыши прокралась за соседний памятник. Она увидела, что посетительница - а уже стало понятно, что это всё-таки женщина, - втыкает в землю свечи фитилём вниз. Всего она воткнула четыре восковые церковные свечи, образовав квадрат. Приглядев-

шись, Альбина поняла, что делается оно всё не на могиле, а на перекрёстке, образованном дорожками между этой могилой и тремя соседними. После этого дама чиркнула спичкой и поочерёдно опалила огнём все свечи. Они, естественно, не загорелись, но расплавленный воск начал стекать каплями. Донеслось бормотание. Синка прислушалась и разобрала слова:

- В царстве смерти я Смерть призываю, силой своей я здесь всё проклинаю! Сменится власть, сотрясутся основы. Новый хозяин придёт уже скоро!

Альбина не поняла, что за странный заговор она сейчас услышала.

Колдунья между тем достала яйцо и разбила его о край памятника. Затем она полила содержимым все четыре свечи, а скор-

лупу бросила в центр своего импровизированного квадрата.

- Те, кто имеют здесь власть, - пусть исчезнут. Уедут, умрут, хоть провалятся в бездну! Всю силу рода я призываю! Силой своей сей погост проклинаю!

Альбине стало совсем не по себе от этих слов. Закончив бормотать, женщина поднялась и, не оглядываясь, быстро направилась прочь.

«Четыре свечи фитилями вниз в виде квадрата», - размышляла Альбина. - «Квадрат - один из символов клана Кабанов. Она полила свечи содержимым яйца - наверно, это означает зарождение новой жизни. А старую жизнь в виде скорлупы она выбросила внутрь квадрата, как в могилу... Они захватят наше кладбище и всё, что у нас есть,



а нас ослабят или уничтожат.»

Внезапно в душе у девушки поднялся неудержимый гнев. «Неужели можно вот так вот просто прийти и творить всё, что тебе вздумается, только потому, что за тобой видите ли толпа твоих предков?!»

Альбина вскочила и ринулась вслед за колдуньей.

Услышав шаги сзади, та остановилась. Синка прикинула, что роста они примерно одного и комплекции тоже...

- Я дежурная клана «Тень»! Представьтесь и покажите ваше разрешение на работу на территории нашего кладбища!

Колдунья хмыкнула, но не повернулась.

«Да ей же нельзя оглядываться после обряда! Как всё просто!» - пронеслось в голове у Синки, и она резко дёрнула даму в чёрном за плечо. Та, не ожидая атаки, покачнулась и была вынуждена развернуться. Тут же с её стороны послышался отборный мат.

Альбина увидела девушку с весьма красивым лицом, возможно, чуть старше себя.

- Кто дал тебе право на обряды здесь?!

Тут колдунья посмотрела на неё злыми глазами и послала ко всем чертям. После этого попыталась удалиться. Но Альбину в гневе было не остановить:

- Иди и убирай то, что ты здесь оставила!

Она сама не поняла, зачем выхватила из кармана нож, который взяла чисто из соображений самозащиты в случае чего. Не заметившая его девица, отталкивая от себя Альбину, наткнулась рукой на лезвие. Из порезанного пальца на землю потекла кровь.

Глаза колдуньи округлились.

- Да будь ты проклята! - крикнула она Синке и побежала прочь.

В спину ей обрушилась волна гнева, с которым Альбина никак не могла справиться:

- Чтоб я тебя больше никогда... не видела здесь!

Поняв, что преследовать девицу бесполезно, она направилась к мусорным бакам. Там в уголке был аккуратно сложен инвентарь для уборки на

могилах. Надев перчатки, девушка вытащила из земли свечи и подожгла их вместе со скорлупой. Ничего, конечно, не разгорелось, но осталась надежда, что огонь хоть как-то разрушит наведённое проклятие. Все эти остатки девушка завязала в пакет и выбросила в мусорный бак. После этого провела самую тяжёлую часть работы - разворошила лопатой землю в месте проведения обряда и закопала туда нож со следами крови колдуньи. Так, чтобы не было видно снаружи.

После чего совсем без сил опустилась на ближайшую лавочку. Уже светало, наступало утро.

Синка не знала, сколько времени она так просидела, когда внезапно над её головой прогудел добродушный голос:

- Ба! А я тут решил сре-

зять путь к магазину «Гробы». И смотрите, кого я нашёл! Ты чего тут? Дармоед тебя обзвонился, - дядя Миша присел рядом на скамейку.

- Да? Телефон, наверно, разрядился, - вяло ответила Альбина.

- Чего-то ты трясёшься вся. Что случилось? - нахмурился волхв.

Услышав про все события, он обнял её за плечи.

- Да не волнуйся так. Обряд ты ей испортила. Но вряд ли она станет писать на тебя заявление в полицию. Говоришь, её кровь тут пролилась в проклятую ею же земельку? И с ножом тоже в землю попала? Вот чего она испугалась, а не пореза твоего.

И Моисей Соломонович негромко свистнул:

- Бес Бесовик, приходи на угощение. Попей кроушку вражины!

Альбина могла бы по-

клясться, что увидела в воздухе какие-то завихрения.

- Кого это вы позвали?

- Кладбищенского беса с товарищами, - спокойно ответил маг. - Он является хранителем этого кладбища. Да, не смотри так удивлённо. Он, а не дух Серёга, не княгиня Задрыкина и не Дуримир.

- А его что, так и зовут - Бесовик?

- Ну, в общем, да. Хотя он сам говорит, что его имя Аменхотеп - Эхнатон - Тутмос - Хети - Рамзес третий.

- Похоже, он когда-то раньше творил свои бесовы дела в Древнем Египте.

- Возможно.

Тут Михаил Соломонович положил ногу на ногу и продолжил рассказ:

- Он здесь появился, когда похоронили самого первого покойника. То есть с того самого дня, как

это место стало кладбищем. А первым здесь был похоронен маньяк, психически нездоровый. И Бесовик появился одновременно с ним. Его могила уже не сохранилась, может быть, ты видела в самой старой части такой провал заросший. Вот там она и провалилась в землю. Потом погост начал разрастаться, стали хоронить людей, уже самых разных, и бесова община тоже начала расти. Мы с ними, в целом, никак не взаимодействуем. Просто знаем, что они тут есть, как неотъемлемая часть системы кладбища. Многие наши колдуны, как ты знаешь, пытаются работать с ними.

- Но они же должны служить Смерти, то есть быть заодно с Кабанами!

- Нет. Бесы не служат Смерти. Бесы просто живут и творят свои дела

для лучшего обеспечения собственного существования. И поверь мне, им не понравится, если сюда придёт другой хозяин, который разрушит здесь всю энергосистему, которую Бесовик нарабатывал не одно столетие. Конечно, не он один. Но он - первый дух, который здесь появился, и потому хранитель. Это если очень по-простому говорить.

- То есть даже если Кабаны навалятся всем своим родом...

- Это ещё не значит, что они победят, - закончил волхв и поднялся. - Пойдём-ка в сторожку. Бесовик уже завтракает, пора и нам.

Когда прошлой ночью Альбина отправилась к задней калитке, Дармояд прошествовал к главному входу. Там толпились де-

журные. Парень, сучая, вышел на улицу и не спеша прошагал до угла кладбища. Тут его внимание привлекло непонятное движение. Приглядевшись, он понял, что это какая-то женщина в ночной темноте надевает чёрную мантию поверх обычного платья. Сын белого мага быстро вернулся к главному входу и спрятался в тенёчек, пока странная посетительница



ца его не увидела.

Та не заставила себя долго ждать. Фигура, закутанная в мантию, остановилась возле нищенки, которая, несмотря на поздний час, всё ещё христарадничала у входа.

Эта женщина заговорила с побирушкой. Дармоед прислушался:

- Вот, возьми денежку и отвлеки на несколько минут дежурных «теней». В прошлый раз хорошо получилось, - сказала странная дама.

Нищенка закивала головой и, спрятав полученную купюру (номинал Дармоед в темноте не разглядел), согнувшись, потопала по направлению к студентам.

- Ой, милки, подайте бабушке на ужин! Ночь уже тёмная, у меня нет ни крошки, весь день тут стояла, замёрзла, помогите на хлебушек!

Но дежурные только покачали головами и продолжили зорко следить за входом.

Тогда нищенка повалилась на землю и начала издавать нечленораздельные булькающие звуки и рвать одежду на груди. Тут уж молодые люди не стерпели и обступили её. «Ей бы в театре играть! Интересно, сколько раз на дню она эту падучую устраивает?» - хмыкнул про себя Дармод и тут заметил, как чёрная фигура неслышно и незаметно прокралась через калитку и сразу растворилась в темноте боковой аллеи. Парень поспешил за ней.

А женщина уверенной походкой шла в старую часть. Наконец она остановилась возле разваленного склепа. Было заметно, что она часто ходила сюда и всё здесь знала.

«Это же могила Никиты

Бешеного», - вспомнил сын белого мага. – «Последней, кто тут устраивал безобразия, была Муза Андреевна».

Парень включил диктофон и приготовился наблюдать.

Ведьма - или кем там она была - между тем зажгла лампадку, поставила её перед развалинами склепа и начала бубнить:

- На море - окияне, на острове Буяне, на кладбище - погосте, где псы погрызли кости, пройду я, не благословясь, зайду я, не перекрестясь, свяжу я дух лихого чела, чтоб он помог свершить мне дело.

«Что за новомодные заговоры пошли?» - не понял Дармод, скрываясь в засаде.

- Никита Бешеный, приди, разбойничков своих зови, и это кладбище пожги, и это кладбище возьми. «Теней» пошлём ко

всем чертям, пусть прах их порастёт быльём! И утвердится здесь Кабан, ему мы дружно присягнём!

Такого Дармоед уже стерпеть не смог. С криком «Ааааа!!!!» он убежал со своего наблюдательного пункта, пнул ногой лампадку и схватил за руки женщину.

Та тоже закричала «Ааааа!!!!», вся затряслась, с её головы слетел капюшон, и парень признал ту самую Музу Андреевну.

Вдали послышались голоса дежурных, которые старались понять, откуда кричат.

- Тихо вы! Счас вся школа сюда сбежится! - цыкнул он на перепуганную женщину.

Секунду поразмыслив, наш Дармоед, который был отнюдь не маленькой комплекции, легко подхватил щуплую Музу

и, перекинув её через плечо, быстро зашагал к сторожке.

Та вовсю лупасила его кулачками по спине и тихо шипела:

- Ты куда меня несёшь? А ну, верни, где взял!

Но сын белого мага не обращал внимания на все эти мелочи.

В сторожке никого не было.

- Выходит, Альбина ещё не вернулась, - Дармоед усадил Музу на стул, завёл ей руки за спину и скрутил шарфиком госпожи Неотразимой. Он такое в кино видел.

- Сейчас я позвоню Михаилу Соломоновичу и Шехеризаде Степановне, - строго ответил он.

Испуганная Муза отрицательно замотала головой.

- Вы собирались предать свой собственный клан! - возмутился парень. - Вот

пусть они и решают, что с вами делать. Или Дуримиру сдают. И вам повезёт, если они сейчас же приедут. А если не приедут - то вы так просидите до десяти утра!

Кобретта Галактионовна полагала, что раз уж Ежевика потеряла её на дороге, то она смиренно отправится восвояси. Но не тут-то было.

Потеряв Кобретту, Ежевика, конечно, очень разозлилась, но в итоге пришла к выводу, что ведьма не может бегать вечно и должна рано или поздно вернуться домой. Поэтому она просто стала следить за подъездом своей неприятельницы и сразу засекала её по возвращении.

Вламываться в квартиру она не стала, но, когда Кобретта в первый же



день отправилась на работу, Ежевика поехала за ней, надеясь перехватить в каком-нибудь глухом переулке. Но таковых на пути не оказалось, а когда два автомобиля друг за другом въехали на территорию «Тени» (Ежевика рассчитывала затеряться, потому что к началу занятий парковка перед школой была полная) - на крыльце их внезапно встретил лично Дуримир.

Кобретта была поражена такой наглостью своей бывшей коллеги по ордену и не нашла, что сказать, кроме:

- Ах ты, змеишша!

Но Дуримир быстро перехватил инициативу:

- Доброе утро, маг Ежевика. Наслышан, наслышан я о вас от многих моих сотрудников. Лев Козерогович, кстати, передаёт привет.

Ведьма смутилась.

- И вам не хворать.

Глава клана обошёл женщину, встав между нею и её автомобилем:

- А у меня вот имеются некоторые вопросы к вам и вашему главе. С какого перепугу вы, например, открыто преследуете некоторых наших сотрудников?

- Это наши личные разборки, вас они не касаются. Ваши сотрудники ранее состояли у нас и за ними должок, - Ежевика зло поглядела на Кобретту.

- Что вы говорите! Огромный должок! - при-

творно всплеснул руками Дуримир. - Значит, так. Если ещё будет хоть одно неудобство от вас по отношению хоть к одному члену моего клана - приму меры.

- Какие, интересно? - вслылила Ежевика. - У нас в ордене очень много магов, как бы вы не пожалели...

- Ну, давайте считать, - стал загибать пальцы Дуримир. - Двое из ваших товарищей сейчас в Индии и не выходят на связь. Трое строят карьеру на основной работе, никак не связанной с магией, и пропускали ваши собрания на протяжении нескольких месяцев. Один на данный момент пьёт, курит и морально разлагается. Ещё один находится на госпитализации в психоневрологической больнице. И почти у всех немногих оставшихся се-

рьёзные разногласия с вашим главой, с Лучесветом. О, в каком упадке нынче Орден Ясного Рассвета!

- Откуда вы...? Как вы посмели шпионить за нами?

- А вы зачем же шпионите за моими магами?

Дуримир взял Ежевику за локоток:

- Я веду себя негостеприимно. Как бы там ни было, вы здесь, поэтому негоже стоять на крыльце. Приглашаю вас в мой кабинет, нам есть, что обсудить.

- Но в любой непонятной ситуации я позвоню Лучесвету! - нахмурила брови Ежевика.

- Конечно. Хоть на видеосвязь его вызывайте, - Дуримир, оглянувшись, подмигнул Кобретте.

«Похоже, сейчас ещё на одну предательницу ордена станет больше», - по-

думала ведьма, вспомнив, как сама уходила оттуда в «Тень».

Суккуб Изабелла продолжала встречаться с Мортемом Кабановым.

Она пока уклонялась от встречи с его родителями (на которой мужчина настаивал), понимая, что маги подобного уровня немедленно определят, кто она такая. На этот счёт Изабелла планировала посоветоваться со своим господином - волхвом Бредославом, как раз и отправившим её на эту миссию.

А пока они сидели одни в большущей гостиной дома Кабановых. Внезапно входная дверь хлопнула так, что едва не слетела с петель.

- Сестра пришла, - прокомментировал Мортем.
- Сильно не в духе.

- Мне бы не хотелось с ней встречаться, пока она в таком состоянии, - ласково прошептала демоница (мужчине она казалась красавицей - девушкой). - Можно, я спрячусь за занавеску? А ты узнай, в чём дело, и проводи её.

- Ладно, - улыбнулся Мортем. - Ты такая загадочная, такая необычная, такая не как все...

В комнату вошла Валькирия, комкая на ходу чёрную мантию.

- Эти «тени» совсем берега потеряли!! Ты представляешь, какая-то... испортила мне обряд!

- То есть ты не справились? - уточнил Мортем.

В глубине души он почувствовал весёлое злорадство, но показывать его не стал.

- Более того, она меня поранила!

Девушка продемонстри-

ровала весьма распухший и покрасневший палец.

- Похоже, инфекцию занесли, - покачал головой брат.

- Похоже, бесов моей кровью покормили! - рявкнула Валькирия. - Ну ничего, я найду отдушину. У меня где-то волос застрял у мужика, который на меня в турфирме наехал.

- Что за мужик?

После рассказа о происшествии с Силой Силовичем Мортема больше заинтересовало другое:

- Скажи мне, на какие это шиши ты собираешься ехать в Дубай в семизвёздочный отель?

- У нас с подругой есть средства, - уклончиво ответила девушка.

- Откуда?

- Нам подарили.

- То есть ты мне тут хочешь сказать, что вы занимаетесь... чем-то?

- Это не то, что ты подумал! - Валькирия запустила в него мятой мантией и скрылась в коридоре.

Суккуб Изабелла невидимым преследователем полетела за ней.

В своей комнате Валькирия достала завёрнутый в салфетку волосок Мезенина.

Зажгла две чёрные свечи (четыре ей показалось много для порчи на одного человека). После этого произнесла скороговоркой:

- Ни ночи и ни дня тебе не видеть, по свету белому не ездить, не ходить! Коли сегодня ты посмел меня обидеть - так завтра для тебя не наступить!

С этими словами она дёрнула волос так, что он сломался посередине.

- Да будет так!

Сожгла волос на свече, стоявшей слева. И задула обе свечи.

Надо отметить, что Валькирия не занималась очисткой волоса от посторонней энергии, постановкой каких-либо защит, не оставляла свечи догорать и не делала ещё многое из того, что считается обязательным в Интернете. Она, как и весь клан Кабанов, с детства колдовала "наживую" - без подготовки, без кучи каких-то техник безопасности, без обязательных слов заговора. Просто ставила себе цель - и Сила начинала работать, а колдунья обходилась мини-



мумом обрядовой части. И всё получалось.

А Изабелла запомнила происходящее до мельчайших деталей. Нужно быстро подпитаться энергией Мортема (в который раз) и повидать господина. Изабелле не было жалко Силу или кого-то ещё. Суккуб вообще не особо знала, что есть сострадание. Но она была связана договором и приказом Бредослава, поэтому должна докладывать о любых странных ситуациях ему.

Демоница быстро материализовалась за занавеской.

- Где ты была? - Мортем совершенно сбился с толку...

Несмотря на то, что ей было всего тринадцать лет, Уэнсдей совершенно не боялась бродить одна

по кладбищу. Она завела тетрадку, в которую зарисовывала планы секторов, дорожки, маршруты и особо выделяющиеся надгробия. На девочку почти не обращали внимания, дежурные знали, что «она своя», но считали её «мелкой» и зачастую, не замечая, обсуждали при ней свои дела.

Ещё она подружилась с маленькой Леной - двоюродной сестрой детей Белосброда - и часто навещала новую подругу в больнице.

- Смотри, - показывала Уэнсдей Лене свою тетрадку. - Много чего я сама разведала, но и подслушала кое-что. Вот здесь самая первая могила на кладбище, это хозяин. Через него можно передать просьбу подземным богам. Ты же хочешь с мамой поговорить? Вот и попросим богов, чтоб они её к тебе от-

пустили.

- Батюшка в церкви говорил, что под видом умерших могут приходить бесы.

- Много понимает твой батюшка, - презрительно сморщила нос Уэнсдей. - Но, если ты не хочешь, я для себя кое-что попрошу.

- У тебя тоже мама умерла?

- Не, мои предки живы, - в силу возраста Уэнсдей ещё не могла понять, насколько тяжело терять близких. - Я попрошу Вульфа ко мне приворожить.

- Вульфа! - ахнула Лена. - Того, что в клубе пел?

- Ага. Он лучше всех поёт, ты заметила? Он красивый, много знает.

- Но он же взрослый.

- Ну, и что? Читала книжку «Две Дианы»?

- Нет.

- Там тоже взрослый па-

рень влюбился в девочку, а её в тринадцать лет замуж за другого выдали. А «Виконт де Бражелон» читала?

- Нет.

- Я тебе принесу эти книжки... Хотя нет, Дюма надо начинать читать с «Трёх мушкетёров». «Три мушкетёра» тебе принесу. Там Арамис тоже говорит, что с мёртвыми можно встретиться, - вернулась к прежней теме Уэнсдей.

- А как это сделать? - Лена очень тосковала по маме и часто плакала и звала её по ночам.

- Смотри, - Уэнсдей достала из своего рюкзака моток серой проволоки.

- Это свинец. Здесь мало, но я знаю, где ещё можно достать. Мы его растопим, сделаем пластинку и на ней напишем просьбу к подземным богам.

- А на бумаге нельзя написать?



- На бумаге только лохи
просьбы богам пишут.

Немного подумала и до-
бавила:

- И кровью своей скре-
пим.

- Ты не боишься крови?
- снова удивилась малень-
кая Лена.

- Я ничего не боюсь, -
гордо вскинула голову
Уэнсдей. - В общем, ты
давай быстрее выздорав-
ливай, проси, чтоб тебя
выписали, и сразу будем
просьбу писать.

С этого дня маленькая
Лена перестала плакать
по ночам.

Товарищ Щеглов, бес-

компромиссный борец с
сатанистами и чёрными
магами, под вечер про-
крался на свою экс-рабо-
ту в контору ОБХСС. Он
подкараулил, когда его
бывший шеф уедет, и за-
глянул к секретарше Со-
нечке.

- Добрый вечер, - рас-
плылся он в своей самой
милой улыбке (во всяком
случае, он считал её ми-
лой).

- Что такое? Я уже соби-
раюсь домой, - недоволь-
но сморщила носик де-
вушка.

Она сильно недолюби-
вала этого сотрудника. Да
к тому же его уже уволи-
ли.

- Сонечка, я всего на
минутку. Видите ли, ко
мне попали два билета на
«Дюну-3». А я не собира-
юсь идти, и вот вспомнил
о вас. Может быть, сходи-
те с подружкой?

- Ну, я не знаю... Не осо-

бо люблю «Дюну»... Да и почему вы их дарите именно мне?

- Сонечка, вспомните, там Пол Атрейдес такой красавчик... А вам дарю, потому что мне требуется одна ма-а-а-аленькая подсказочка.

- Ох. Ну... ладно.

И секретарша спрятала билеты в сумочку.

- У вас же есть доступ к базе. Мне нужна связь с каким -нибудь сговорчивым корреспондентом из какого -нибудь эзотерического журнала.

Сонечка постучала по клавишам:

- Вот, есть некий Писака Журналюгов из «НЛО». Годится?

- Давай контакты.

Щеглов настрочил сообщение этому достойному человеку:

«Добрый день. Я историк, интересуюсь магическими кланами нашего

региона. Обнаружил информацию про исследователя паранормальных явлений Евпсихия Калкашевича. Может получиться очень интересный материал, нужна ваша помощь».

Спустя пару часов Щеглов и Журналюгов пили пиво в кафе «У чёртовой бабушки». На входе в зал вышибала с не улыбочивой мордой лица обратился к ним:

- Твори свою Волю...

- Таков да будет весь Закон, - махнув рукой, ответил Писака и навёл на вышибалу камеру.

- Фото- и видеосъёмка запрещена! - рявкнул тот.

За столиком Щеглов поведал новому знакомому свою проблему:

- Есть такой Евпсихий Калкашевич, умер десять лет назад, а при жизни был исследователем разных паранормальных яв-

лений. Он собрал компромат на все основные магические кланы нашего региона. Про «Тень» там есть. Про Орден белых магов тоже есть. Про Орден Ясного Рассвета. И огромная папка про клан Кабанов. Но его племянница отказалась показать эти документы.

- Это проще простого, мысли Журналюгова с огромной скоростью помчались в заданном направлении. - На племяннице свет клином не сошёлся. Найдём других родственников.

- У неё есть родители, но они - высокопоставленные дипломаты.

- Ну, и что? Пообещаем не раскрывать их фамилию. Поехали к этому товарищу из посольства.

Адептус Наичернейший после успешной атаки на

само Кабановское кладбище пребывал в прекрасном расположении духа. Он даже потащил ведьму Таисию попить кофе, хотя она упиралась и заявляла, что нелюдимая и затворившаяся.

В кафе «У чёртовой бабушки» верзила с неулыбчивой мордой лица затянул своё обычное:

- Улыбкой демона мне мозг порви...

- Ты у меня будешь цитаты этого мальчишки спрашивать?! - Адептус гневно замахнулся тростью на вышибалу.

Тот выпучил глаза. Люди за столиками начали обращаться. Маг даже вроде узнал знакомые лица. Вот этот – как будто из какого-то там ОБХСС...

На шум из воздуха материализовался хозяин заведения.

- Хорошо - хорошо, проходите. Мы вас знаем,

никаких проблем, - зата-
раторил он, бледнея под
грозным взглядом Адеп-
туса.

Таисия с недовольным
видом уселась за самый
далёкий столик в самом
тёмном углу.

- Ты куда меня привёл?
Когда я много лет назад
ещё ходила в рестораны
- это были очень культур-
ные заведения.

- Не обращай внимания.
Маги - они обмельчали
нынче, сама же знаешь, -
Наичернейший аккурат-
но повесил свой наичер-
нейший плащ на спинку
стула.

- Как твои дела? Как по-
живает клан Медведей?

- Откуда тебе о нём из-
вестно? - сдвинула брови
ведьма.

- Ты ведь понимаешь,
кто я, - пожал плечами
Адептус. - Вы ведёте вой-
ну с Кабанами?

- Мы ни с кем не ведём

войн. Мы сами по себе.
Ты, наверно, помнишь,
что мы - маги равновесия.
Вмешиваемся только тог-
да, когда кто-то выходит
за рамки допустимого.

- А кто определяет эти
рамки? - прищурился маг
далёкого прошлого.

- Высшие Силы, конеч-
но.

- Или, может быть, вы?

Таисия гневно взгляну-
ла на него:

- Ты так ничего и не
понял за все годы, что
живёшь на свете. Лишь
вседозволенность, и бес-
принципность, и поверх-
ностность - вот твои цен-
ности.

- Ну-ну-ну... Я могу с
этим поспорить. Напри-
мер, я веду борьбу за со-
блюдение прав духов.
Это очень глубокая цель
и очень полезная маги-
ческому сообществу. Но я
не беру на себя роль тре-
тейского судьи... Кстати,

я слышал, у вас из храма выкрали идол?

Адептус решил сменить тему, заметив, что разозлённая ведьма готова встать и уйти, так и не притронувшись к кофе.

- Да, - нехотя призналась Таисия, уже перестав удивляться осведомлённости своего собеседника. - Исчезла фигурка медведя. Мы пока не нашли никаких следов.

- Так пусть ваш мастер вырежет новую, - хмыкнул маг.

- Та фигурка применялась в обрядах более ста лет. Понадобится ещё век, чтоб сделать равноценную...



Настя Кочерыжкина в свободное от тенькоина время занималась улучшением сайта школы.

- Слушай, - теребила он Герку-программиста. - Вот, некоторые разделы тут очень старые, более трёх лет не обновлялись.

- Убери в архив, - отмахивался тот.

- А вот ещё - картинка на главной странице. Что это за серая бесформенная субстанция?

- Это тень, - улыбнулся Герка.

- Чья?

- Дуримира. Мы его тень сфотографировали, когда только открывали школу.

- А ещё...

- Насть, ты лучше на письма поотвечай. Вон, сколько накопилось.

Кочерыжкина послушно открыла почту. В эту папку приходили сообщения, не обращённые лично к

Дуримиру или кому-то ещё из сотрудников.

Первое письмо – «Возьмите в ученики». Пользователь под ником Абадонна прислал следующий текст: «Я очень хочу научиться чёрной магии. Я уже начал идти по этому пути - например, я одеваюсь во всё чёрное, в институт ношу чёрные тетрадки и ручки в чёрном рюкзаке, пью только чёрный чай и чёрный кофе, гуляю только в тёмное время суток, пользуюсь чёрной кружкой и чёрной тарелкой, и завёл чёрного кота. Также я каждый день по два часа провожу в Интернете, читая разные статьи про порчи, привороты, проклятия и переклады. Скажите, вы можете взять меня на обучение?»

Настя решила проявить креативность и ответила: «Такого подающего

надежды адепта мы, конечно, можем взять. Вам необходимо лично подойти в школу и пройти стандартную процедуру зачисления, а также подписать договор».

А следующее письмо было озаглавлено «Ваши ученики навели на меня порчу».

Пользователь Иван Петрович сообщал, что: «Вчера я проходил мимо вашей ужасной конторы, когда из неё выбежали три студента в чёрных мантиях и врезались в меня. Когда я сделал им замечание, они мне ответили нецензурно и не так посмотрели. После этого со мной происходят сплошные неприятности - утром я проспал на работу, и начальник устроил мне выговор; в обед я пролил на себя горячий суп, получив ожог и загрязнение дорогого пид-

жака; вечером три раза не успел на зелёный сигнал светофора, в результате опоздав к ужину, что привело к ссоре с женой; потом у меня сел телефон и до меня не смог дозвониться приятель. Считаю все эти события прямым следствием негативного воздействия на меня со стороны ваших учеников. Если вы не примете меры и сейчас же не снимете с меня порчу, я обращусь в Орден белых магов, которые покажут вам...»

Настя даже сначала не знала, что отвечать на это письмо. После нескольких минут раздумий она напечатала: «Все ваши обвинения в наш адрес абсолютно нелепы и беспочвенны. Вы можете обращаться, куда пожелаете. Если вам требуется диагностика на наличие негативных воздействий, то перейдите в раздел

платных услуг нашего сайта».

Третье письмо - без названия - поступило от пользователя Горводоканал: «В связи с вашей задолженностью за последние четыре месяца мы наводим на вас порчу в виде отключения горячего и холодного водоснабжения до полной уплаты и погашения насчитанного штрафа. Всего хорошего, господа маги!»

- Эй, куда вода делась?!
- это Герка-программист безуспешно пытался наполнить чайник из пустого крана...

Ванечка очень любил своего нового деревянного мишку. Того самого, которого он унёс из шалаша. Когда мальчик ложился спать в своей кладовочке (он по-прежнему отказывался жить в комнате с ок-

нами), то всегда засыпал только в обнимку с этой фигуркой.

Сегодня, когда Кобретта ушла на работу, он, проходя мимо зеркала и держа в руках фигурку, вдруг увидел там вместо своего отражения здорового бурого медведя.

С минуту мальчик и зверь смотрели друг на друга через зеркальное стекло, а потом медведь проговорил вполне ясным человеческим языком:

- Неужели наконец-то хоть кто-то меня видит и слышит? Я своим «медведям» во все зеркала долбился - ни черта не видят, маги доморощенные!

- Ой, мишка!!! - завопил от радости мальчик и запрыгал вокруг зеркала, подбрасывая деревянный идол.

Внезапно послышалось противное мяуканье и



шипение, и в комнату влетел огромный кот размером с хорошую собаку.

- Знакомься, это наш Домовой, - представил его Ванечка. - Он не любит здесь вообще никого из духов. Не волнуйся, Котя, это мой новый друг Мишка в гости зашёл, - мальчик сделал движение, чтобы погладить кота по спинке.

Но так как кот был духом, то мальчик сделать этого не смог. Если бы кто-то

вошёл сейчас в комнату, то обнаружил бы, что Ванечка в одиночестве разговаривает со своим отражением в зеркале.

- Мне надо передать сообщение своим, - сказал Медведь из зазеркалья.

- Ты можешь записать? Тебе уже почти одиннадцать лет, ты грамотный?

Ваня не знал, что ответить.

- К нему домой приходит учительница из коррекционной школы, - ответил Домовой. - Она очень хорошая. Она научила его читать, писать и даже считать на пальцах.

- Тогда ты можешь записать то, что я скажу? И передать кому-нибудь из взрослых магов.

- Да, - мальчик сбегал в кладовочку и принёс альбом для рисования и ручку. - Я запишу и покажу сестрице Кобретте.

- Она тебе не сестра, -

чисто машинально прорычал Медведь.

- Как это не сестра? - растерялся Ванечка.

Кот ударил лапой в зеркало:

- Ты пришёл сюда, чтобы обсуждать мальчика и его семью? Или ты всё-таки хочешь передать нам какие-то важные магические знания?

- Да, - ответил Медведь.

- Запиши, чтобы передали всем моим последователям... Надо им со мной вступить в контакт через медиума. Хотя бы даже через тебя. И ещё - верни, пожалуйста, им мою статуэтку. Она очень важна в обрядах.

- Нет! - Ваня сразу заплакал. - Ты мне очень понравился. Я не хочу тебя никому отдавать!

- Когда будет сеанс связи, я им скажу, чтобы мастер вырезал тебе другую фигуру медведя, краси-

вую-красивую, в сто раз лучше этой. За твою мощь.

- А как, мне очень интересно, Кобретта должна искать этих твоих замечательных последователей, если она знать их не знает? - фыркнул Кот.

- Да? Хммм... Ладно, Ваня, запиши: Таисия. И телефон... Ты цифры знаешь?

- Да знаю я цифры! - буркнул маленький медиум, расстроенный тем, что придётся отдавать деревянную фигурку. - Говори её телефон...

Дух бабушки Жильберты и Эдуард после визита к Женевьеве Артуровне поехали в клуб «Моя кровиночка».

- Как тебе живётся без меня? - спрашивал бывший вампир.

- Прекрасно! Просто

прекрасно! Я только теперь поняла, насколько скверно мне было с тобой! - сварливо отвечала почтенная дама.

- А со своими внучками ты видишься?

- Да прям... Бретта бегаёт, как зайчиха, не до бабушки ей. А Полин - или спит, или пьёт, или тоже всё колдунством каким-то занята...

Тут Жильберта вытащила из призрачного кармана призрачный носовой платочек и приложила его к глазам.

- То есть тебе нечего делать, - подытожил Эдуард.

Бабка на эти слова разразилась художественными французскими ругательствами, смысл которых означал «Да как ты посмел! Я очень занята!»

- Может, тогда вернёшься сюда? - мужчина пропустил мимо ушей сии гневные крики. - Будешь

в клубе народ развлекать, как раньше. Пользу приносить. Я тебе зарплату назначу... Только я не знаю, в какой форме.

Жильберта призадумалась:

- Вообще-то я хотела объединиться с Адептусом Наичернейшим в его праведной борьбе за права духов.

- Так чего ж не объединилась?

- Всё подходящий случай не подворачивался.

- Если гора не идёт к Магомету, значит, Магомет сам должен пойти к горе, - Эдуард поднял вверх указательный палец. - Давай его пригласим на нашу ближайшую вечеринку, и ты ему всё скажешь.

Тут внезапно хлопнула входная дверь.

- Разве ты не запер? - сердито посмотрела на него бабулька.

- Наверно нет...

В зал ввалились пять здоровенных мужиков со свиными харями.

- Клуб откроется в шесть вечера, - сказал им бывший вампир.

Но незваные гости молча обступили его. Дух Жильберты успел стать невидимым.

- Ты подвесками торгуешь? Вот такими? - с этими словами один из «свиных рыл» достал украшение в виде головы кабана.

- Уже нет, - Эдуард постарался не выдать своего удивления. - Пятьдесят копий наштамповал, но уже все продал.

- Пятьдесят одну, - угрожающе поправил его мужик. - Кому ты продал настоящую подвеску?

- Я не помню.

- Вспоминай. А мы пока забаррикадируем двери. В шесть вечера клуб не открывается.

- Уговорили, вспомнил.

Полицейскому в полном обмундировании.

- Ты думаешь, я пове-
рю, что полицейские хо-
дят в твой клуб и покупа-
ют сувениры? - главное
«свиное рыло» потрясло
кулаком перед носом у
щуплого Эдуарда.

- Да.

- Вспоминай дальше, -
взревел тот.

Внезапно прямо посре-
ди зала материализовал-
ся ещё один товарищ с
самым наисвинейшим из
возможных рыл.

- Мрак! Ты что тут де-
лаешь? Почему клан об-
мельчал?! Да при мне та-
кое было невозможно.
Я недоволен! А может,
Мрак, тебя ко мне сюда
забрать и Мортема во гла-
ве клана поставить?!

С этими словами новый
посетитель поднял кула-
ки и направился к чест-
ной компании.

- Вельзевул!!! - растеря-

лись два мужика.

- Батя? - неуверенно про-
бормотали главный свин
и ещё два других.

- А ну вон отсюда все!!!!
Увижу вас ещё раз в по-
добном сарае - всех к себе
заберу!

Компания, матерясь и
огрызаясь, резко поспе-
шила на выход. Эдуард
вовремя сделал сильно
испуганный вид. Потом
быстренько запер двери.

- Молодец! Как ты их!

- А я думаю - чего это
ты меня так убедительно
к себе зовёшь? - контуры



мага Вельзевула постепенно преобразались в Жильберту. - Обо мне, значит, заботишься? Как бы не так! Это ты без меня пропадёшь!

- Хорошо, как скажешь, благодарный Эдуард не стал спорить.

- Да? - подозрительно поглядела на него старушенция. - Ладно. Что ты теперь с этими хряками делать будешь? Поверь мне - не успеют они до дому доехать, как сообразят своими заплывшими салом мозгами, что это был не их славный предок. И тогда они вернутся и уничтожат тебя физически. Либо прямо из дома сделают с тобой то же самое магически. А всё из-за твоей мымры белобрысой, той, которая другой мымре подвеску продала.

- Не обижай Леночку! - сдвинул брови бывший

вампир.

- «Не обижай Леночку!» А вот Эдуардика обидели, и ещё мало!

Оба немного помолчали.

- Я вижу только один выход - позвонить следователю Правдину, - принял решение мужчина.

Тот очень быстро приехал в клуб.

- Что-то я зачастил к вам - уже второй раз за сегодня, - улыбнулся он.

- Так оставайтесь на дискотеку - через час начало, - пригласил хозяин.

- Вы знаете, моя бабушка Фёкла никогда не разрешала мне ходить на дискотеки...

- Поэтому вы до сих пор холосты? - вклинилась Жильберта.

Эдуард покраснел:

- Какая ты невоспитанная! Как можно спрашивать подобное?

- А что не так? Я тоже ба-

бушка! И когда мои внучки вошли в возраст невест, я их сразу же сопровождала на бал...

Следователь решил вернуться к стоявшей перед ними проблеме:

- Значит, организованная группа из пяти мужчин ворвалась в ваше заведение, проникнув сюда свободным доступом... У вас есть видеорекамеры?

- Конечно! - спохватился бывший вампир.

- Бесплезно это всё! Маги всегда наводят мрак и на записях не отображаются, - затунула пессимизм бабулька.

- Ну, значит, эти маги - не такие уж крутые, - Эдуард уже включил ноутбук. - Вот, уважаемый следователь, доказательства произошедшего. И звук у нас, кстати, есть.

- А всё потому, что я при открытии клуба уговорила тебя не жаться и при-

обрести хорошую технику!

- Я бы пропал без неё! - улыбунулся Эдуард следователю.

Тот с довольным лицом изъясил видеозапись:

- Этого хватит, чтобы пустить дело в ход. А тепер скажите - вы знаете этих людей?

- Вообще-то нет. Только слышал о них...

- Он бы пропал без меня!

- раздался тяжелейший вздох Жильберты, которая даже глаза к потолку закатила. - Записывайте, многоуважаемый следователь, что главаря этой преступной шайки - назвать его достойным магом у меня язык не поворачивается! - зовут Кабанов Мрак Вельзевулович. Двое рядом - его родные младшие братья, а остальные два - двоюродные братья.

- Мне только непонятно, чего они так испугались.



На записи не видно, - задумался Правдин.

- А это из-за того, что я на видео не отображаюсь.

- Я слышал, что привидения можно заснять.

- Фи! Это если какие-то бестолковые эфирные оболочки попадутся, не разумные ни разу. Полноценного духа заснять нельзя!

Мужчины не стали спорить.

- Оставайтесь всё-таки на вечеринку. Я могу вам предложить безалкогольные напитки, - уговорил Правдина Эдуард.

Обдолбус Мухоморов с чемоданом и бубном неожиданно снова появился в Тьмутараканино на пороге дома Ани.

- О, дедуля! Ты решил следить за мной? - девушка сдержала обещание и была трезвая.

- Нет. Я тебе доверяю, - покачал головой шаман.

- Я просто подумал, что ты не обязана одна следить за этими «кабанами» да «медведями». В конце концов, это вообще не твои проблемы. А мы на тебя их навесили и укатали восвояси. Короче, где тут у вас в деревне можно снять комнату на неопределённый срок?

- Нигде! - рассмеялась Анна. - Тут гостиниц нет. Ну, хочешь, у меня снимай.

- Сколько стоит в сутки?

- Продукты себе покупай и свет помогай опла-

чивать.

- Какая ты добрая.

- Мне просто очень страшно, - грустно посмотрела на него девушка.

- С тех пор, как я не пью, видения преследуют каждую ночь. Но всё не по делу. Не могу настроиться, чтоб членораздельную информацию получать.

- Ладно, поглядим. Что за эти дни показала камера в шалаше?

- В первый же вечер туда зашёл наш тракторист Анатолий. Оглянулся по сторонам и вышел. Я позвонила Грише, он сказал ничего не предпринимать.

- Так, - Обдолбус открыл записную книжку и сделал пометку. - За этим трактористом Анатолием замечено что-нибудь необычное?

- Абсолютно нет.

- Ещё кто-то приходил

туда?

- Потом целый день никого не было. Дальше заглянул здоровый мужик и стал рыться. Весь пол в шалаше перекопал и ушёл, ничего не взял.

- Знаком тебе?

- Нет. В первый раз вижу. И знаешь, что? - Анна посмотрела на него испуганными глазами. - Помому, он того деревянного медведя искал, которого Кобретта с Ванечкой увезли.

- Ну, и пусть ищет. Никто ведь ему не скажет, куда он пропал.

- Мы не скажем, - закивала головой Аня.

После обеда Мухоморов предложил ей прогуляться до шалаша, только незаметно.

- Знаешь тропки какие-нибудь?

- Да. Но и «медведи» могут их знать.

Из села вышли по глав-

ной дороге, а потом прошли по берегу озера, где по легенде водились русалки, дальше зашли в лес. Путь был довольно долгим, но никто им не встретился. Вскоре деревья расступились и показалась открытая местность, на которой и был установлен шалаш - храм клана Медведей. И сейчас возле него было необычайно много людей. Штук шесть мотоциклов стояло и лежало неподалёку от шалаша, а возле него копошились люди - кто в чёрных мантиях, кто в свитерах и джинсах.

- Гляди - мужик, который возле входа руками машет, - это тот самый, который искал чего-то.

- А ваш тракторист Анатолий?

- Его здесь нет.

- Вероятно, он нашёл это место случайно, и можно его не считать.

- Дедуля, похоже, они здесь на шабаш собираются.

- И без идола мероприятие невозможно... - пробормотал Обдолбус. - Я вот думаю - пойти взять бубен и предложить им вызвать дух Медведя? Я ведь шаман!

- Мне кажется, дедуль, они тебя прогонят. Давай пока в засаде сидеть.

Послышался шум от ещё одного мотоцикла.

Новый копатель могил Петя постепенно осваивался со своей работой. Он уже и думать забыл о долге перед микрофинансовой организацией.

Пока однажды не увидел за оградой кладбища того самого мужика с битой, который приходил к нему ещё на прежнюю квартиру.

- Копай - копай, - ух-

мыльнулся он, помахивая своим оружием. - Если завтра деньги не вернёшь - эта могила твоей будет.

У Петра потемнело в глазах от страха, а когда зрение вернулось к нему - коллектора уже не было. «Что же делать? Что делать? Нашли!» - судорожно обхватил голову руками юноша.

Через час он был в школе под дверь кабинета директора.

Секретарша попросила его подождать в приёмной, так как чёрный маг и потомственный волхв Дуримир сейчас принимает клиента.

Из-за двери действительно слышались приглушённые голоса.

Глава клана там в это время беседовал с Ежевикой:

- У Лучесвета уже почти не осталось дееспособных магов. Орден

рассыпается. Ваши последователи уходят куда. Может быть, и вам присоединиться к более перспективному сообществу? У нас ваши таланты оценят по достоинству. А Кобретта, я уверен, - быстро забудет все маленькие недоразумения, произошедшие между вами, и вы вновь станете добрыми подругами.

- Вы не думаете, что в этот самый момент вот также кто-то переманивает вашего союзника? - укоризненно посмотрела на него Ежевика.

- Такого не может быть, - улыбнулся маг.

- В самом деле? А «кабаны»?

- А что вам о них известно? - вкрадчиво спросил Дуримир.

- Они своими пяточками сильно подрыли ваш фундамент. Не поэтому ли вы нуждаетесь в как можно

большем количестве членов для своего клана?

- По-моему вы несколько преувеличиваете возможности этих «кабанов».

- Думайте, как вам угодно, - ведьма встала.

- Ежевика, давайте так решим - вы поразмыслите пару дней и дадите ответ. Если перейдёте к нам - я утрясу ваши вопросы с Лучесветом. Если же нет - что ж, останемся по разные стороны баррикад.

- А не боитесь, что я за эти пару дней узнаю какие-нибудь ваши тайны?
- насмешливо улыбнулась женщина.

- Ну, что вы, какие тайны? - притворно всплес-

нул руками Дуримир.

Выйдя из кабинета, Ежевика направилась по коридору к выходу из школы.

- Кого я вижу? Солнце моё, радость моя, свет очей моих, вы ещё не забыли тот вечер? - это Лев Козерогович узнал свою недавнюю знакомую. - Пойдёмте со мной в астрологическую башню, покажу вам звёзды!

Парочка удалилась, а Петя между тем прошёл в кабинет.

- Ты что тут опять делаешь? - обалдел Дуримир.
- Как бумеранг - тебя выкидывают, а ты снова возвращаешься.

- Э... Я пришёл на приём к вам, как к магу. Дело в том, что я провёл обряд на деньги, потом взял займ, а затем провёл обряд, чтобы его не было через три дня, а кредиторы теперь требуют вернуть его зав-



тра и угрожают...

Выслушав всю историю по порядку, Дуримир прикрыл глаза ладонью:

- Только не вздумай кому-то сказать, что это я научил тебя подобной ереси в моей школе.

- Я хочу вернуться, - вздохнул Пётр. - Я теперь работаю и смогу оплачивать обучение. Но вот отдать долги не смогу.

- Ладно, - маг погрозил ему пальцем. - В последний - препоследний раз. И только потому, что у тебя есть способности к магии. Несмотря на все твои старания зарыть их в землю. Кстати, ты же теперь могилы копаешь. Вот, что. Я, твой учитель, наставник и гуру, даю тебе колдовское имя - я нарекаю тебя Землекопом. Ты больше не будешь именовать себя Чёрным Коршуном или как угодно иначе. Отныне и до

конца своих дней ты - маг Землекоп!

Дуримир отвлёкся на сообщение в телефоне. Через пару секунд он поднял глаза:

- Ты ещё здесь? Марш на занятия!

Нужно было всё же решить проблему Петра с микрофинансовой организацией. Маг даже не стал утруждать себя ритуалом. Спокойно сел, настроился и представил себе, как это заведение от его ученика удаляется, а его долг уменьшается и исчезает совсем. Сконцентрировал свою волю и выпустил энергию. Выйдя из транса, для пущего эффекта щёлкнул пальцами. Но это уже было так, баловство.

Через несколько часов по всему Интернету распространилась свежая новость, что власти совместно с полицией пресекли

деятельность наглых аферистов, которые обманывали честных граждан, ссужая им деньги под баснословные проценты. По решению суда, который почему-то состоялся в тот же день, всех клиентов этой отвратительной конторы освобождали от выплаты каких-либо кредитов.

- С налоговой было труднее, - промурлыкал довольный Дуримир, закрывая новостную вкладку в телефоне.

«И ещё труднее было с подвесками», - устало вспомнил он...

Тогда в установленное время в закрытом для общего доступа кабинете школы собрались маг Дуримир, волхв Бредослав и ведьмы Апполинария и Кобретта Галактионовны, а также Шехеризада Степановна.

Ведущий обряда - это

был, конечно, сам глава клана, - положил три имеющиеся у них подвески в виде кабаньей головы на столспентаграммой (встали так, чтоб пентаграмма оказалась перевернутой), - на стол, покрытый чёрным покрывалом.

- Обряд извода на смерть от колдуньи Акулины проведём позже, когда луна станет совсем убывшей. А пока мы с вами проведём обряд извода кабаньего рода. И помогут нам вот эти подвески. Четвёртая находится у Мрака Кабанова и все они связаны между собой. Подобное тянется к подобному, через остальные три можно оказать воздействие на ту одну.

Дуримир подошёл к столу и вытянул ладони над вещицами. Все остальные встали в круг и взялись за руки. Далее настроились на ведущего.

- Представляйте себе любые ужасные вещи, которые вы пожелаете для того замечательного рода. И концентрируйте энергию на меня.

Дальше работа шла как по маслу. В магическом трансе в голову Дуримира приходили образы, созданные его коллегами, и чего там только плохого не было. Наконец, накопив в себе наполненную силой энергию всех участников и уже с трудом удерживая её, маг зажёл огонь в приготовленной заранее чаше с бумагой (на которой тоже были написаны пожелания), после чего сгрёб левой рукой все три подвески и кинул их в пламя, произнося при этом слова проклятия. Вся энергия, дополненная и его собственным намерением, пошла туда.

Огонь начал сильно ча-



дить, поднялся треск и дым. В конце концов бумага догорела и пламя потухло. Все почувствовали себя очень уставшими.

Чашу вместе с пеплом и подвесками завязали в покрывало со стола.

После этого, отпустив женщин домой, он и Моисей Соломонович глухой ночью отвезли этот узел на Кабановское кладбище и закопали в землю у склепа Вельзевула Кабанова.

Пока ходили по погосту туда - сюда, с удовольствием почувствовали присутствие бесов, которых они подослали при помощи Адептуса Наичернейшего. Значит, Мрак так и не

сумел окончательно их изгнать.

Уже в машине Бредослав спросил:

- Глава, а не надо ли было закопать чашу у склепа основателя рода?

- Можно, но для этого надо точно знать, кто у них основатель и какой из этих стародревних безымянных склепов - его. А этой информацией, наверно, и сами «кабаны» не владеют. Кроме того, при Вельзевуле имело место наибольшее процветание рода. Они на той его энергии существуют до сих пор. Вот поэтому изводную чашу и надо закапывать возле могилы этого гражданина.

Дуримир, к сожалению, не мог знать, что его успешные магические действия навлекут проблемы на совсем постороннего человека - на владельца ночного клуба

Эдуарда, который имел неосторожность дать по городу рекламу о продаже сувениров, в том числе подвесок в виде головы кабана.

Леночка после возвращения Дуримира с фестиваля стала снова вести жизнь беззаботной домохозяйки. И тогда она уговорила мужа купить дачу. Да, у крутого мага дачи не было, так сложилось. Дуримир согласился, и Елена теперь целыми днями ездила по загородным районам и смотрела варианты.

А так как она не только откликалась на объявления о продаже, но и дала в Интернете своё: «Куплю загородный участок с домом», то периодически ей приходили предложения.

То письмо показалось странным сразу. Деревян-

ный дом с довольно большим участком продавался по весьма низкой цене. Находился в месте без названия. И продавец не приложил ни одной фотографии, объяснив, что картинка не передаст реальности - бла - бла - бла.

Почему Леночка откликнулась на это - она потом не могла объяснить и сама. Но в условленный день поехала на встречу с продавцом.

Женщина неопределённого возраста и заурядной внешности, одетая в простую серую куртку и джинсы, села к ней в машину на выезде из города. Хозяйка участка оказалась неразговорчивой и только время от времени указывала дорогу.

Про дом она сообщила, что тот довольно старый и рядом с ним нет инфраструктуры, поэтому такая низкая цена. Пример-

но через час поездки по шоссе хозяйка попросила свернуть на боковую дорожку в поля. Через полчаса добрались до участка.

Действительно, инфраструктуры не было. Вокруг вообще ничего не было, только пустырь да неподалёку то ли парк, то ли лес. Участок оказался большим и неухоженным, заросшим сорняками всех разновидностей.

- Вы, наверно, не пользуетесь этой дачей? - спросила Лена.

- Очень редко, - буркнула женщина и достала ключи.

Сам дом оказался просторным, но на вид весьма запущенным.

- Два помещения в подвале, на первом этаже кухня и две комнаты, на втором этаже три комнаты, ещё чердак. Водоснабжения, канализации,

отопления нет, есть электричество. Во дворе два сарая. Вот и всё. Пойдёмте смотреть.

Хозяйка открыла входную дверь, которая противно закрипела.

- В ремонт придётся прилично вложиться, - без интонации прокомментировала она.

- Или в перестройку здания, - пошутила Леночка, но продавец не засмеялась.

Вошли в тёмную прихожую. Хозяйка щёлкнула выключателем, на потолке загорелась одиноко висящая лампочка.

Пока Елена осматривалась, женщина прошла куда-то дальше в дом. Жене Дуримира сразу подумалось, что это место использовалось для магических ритуалов. Она собралась спросить об этом у хозяйки, но обнаружила, что никого нет

и она одна. Не слышны были ни шаги, ни звуки движений.

- Эй, где вы?! - крикнула Елена, проходя из прихожей в кухню.

Ответом была тишина.

Леночка посветила фонариком на стены и увидела выключатель. Свет послушно загорелся, обнаружив кухню, две лестницы - вверх на второй этаж и вниз, очевидно, в подвал. Также присутствовала закрытая дверь, видимо, за ней находились комнаты.

Интерьер дома оказался весьма любопытным.

«Раз уж я здесь - надо всё осмотреть. Может быть, нам такой дом пригодится. И заодно найду хозяйку», - решила она.

Жизнь Пети, получившего новое магическое имя Землекоп, постепен-

но входила в ровную колею. Они с Настей продолжали снимать квартиру в аварийном доме, находившемся в двух шагах от Энского кладбища, где Петя теперь официально работал. С возобновлением занятий в школе тёмной магии «Тень» также возобновились и ночные дежурства на этом кладбище.

Закончив смену, Петя забежал домой, принял душ, переоделся в тёплый спортивный костюм, заглянул в холодильник и, увидев, что он пуст, помчался на дежурство, перепрыгивая сразу через три ступеньки аварийной лестницы.

В сторожке Шехеризада Степановна как раз доставала из печи противень с пирожками.

- Что, касатик, проголодался?

Петя проглотил слюну

и кивнул.

- Погоди чуток, пусть остынут, - Шехеризада Степановна взяла пёрышко и стала смазывать пирожки маслом. - Завариваю пока чаёк. Да, из зелёной банки щепотку травки добавь. Она силу восстановит, вижу, умаялся ты. Это перекус у нас будет, ужин позже.

Петя занялся заваркой, не замечая, как пристально смотрит на него кладбищенская ведьма.

- А Настёна твоя где? Опять обед не пригото-



ла? - спросила она.

- Не. Сообщение при-
слала, что на работе за-
держится.

Взяв из рук Шехериза-
ды Степановны чашку с
чаем, Петя потянулся за
пирожком:

- Вообще, сейчас все ре-
бята - кто чем занят... У
каждого свои дела.

- Верно ты подметил,
- кивнула Шехеризада. -
Сейчас в вас Силы нача-
ли просыпаться и у каж-
дого своя специализация
открывается.

- Что там ещё за специа-
лизация, - презрительно
бросил Петя Землекоп.
- Ерундой занимаются...
Никто не замечает, что
ИМ иногда помощь нуж-
на. Вот вчера женщину
хоронили, так я прям по-
чувствовал, как она хочет,
чтоб сестра первая три
горсти земли бросила...
А на днях был случай...
Бабушку одну хоронили,

она очень хотела, чтоб
внук за угол гроба подер-
жался...

- А ты, касатик, не мол-
чи. Коль видишь, что ИМ
надобно, про то и подска-
зывай. Ты теперь Могиль-
щик, к тебе прислуши-
ваться будут.

- Кто? - вскинул голову
Петя. - Кто ко мне прислу-
шиваться будет?

- Те, кто у гроба стоят.
Никто ж толком не знает,
что делать надо, как про-
ститься. Никто не чует,
что ИМ надобно в этот
момент.

Через некоторое время
Петя заговорил снова:

- А ещё я странных лю-
дей стал замечать. Не могу
понять, живые они или
нет. Как будто из другого
времени.

- Про это пока молчок! -
сказала, как отрезала, Ше-
херизада. - Про это позже
поговорим. Вона, гляди,
и другие дежурные под-

тягиваются. Сейчас я вам сама фронт работ намечу, а то Бредославушка наш нынче по делам уехавши.

Выдав ребятам задания, Шехеризада снова вернулась мыслями к своим переживаниям. Ей не давала покоя ситуация с Музой.

Когда Дармоед позвонил ей посреди ночи, она, не раздумывая, помчалась на кладбище. По дороге с ней связался Бредослав по тому же самому вопросу, сообщил, что тоже едет.

Но на входе она неожиданно услышала спор. Одним из участников был дежурный - их студент Тёмнослав, а другим - молодая женщина, в которой ведьма признала Женевьеву Артуровну.

- Если я пропущу вас без разрешения - это вызовет

подозрение, - нерешительно бормотал парень.

- Святослав, - Женевьева сделала ударение на первой части имени. - А если я расскажу «теньям» правду про тебя? Что ты на самом деле шпион из Ордена белых магов?

- Я уже в некотором смысле стал их учеником. Понимаете, я рассчитывал вывести их на чистую воду, а оказалось, что здесь потрясающая школа, в которой изучаются серьёзные магические вещи...

- Тогда я звоню Дуримиру. Если ты его ученик, то он ничего не станет предпринимать.

- Вы же не можете побеспокоить его в такой поздний час? - с надеждой проговорил дежурный.

- Чёрные маги работают по ночам.

- Но вы же с ним в ссоре!

- Откуда ты знаешь, в каких отношениях я с ним



на данный момент?

- Но вы же замещаете Белосброда Аполлоновича и на сегодня являетесь главой ордена!

- И что?

Тут женщина угрожающе подняла телефон и показала экран, на котором светился номер Дуримира.

Шехеризада Степановна, услышавшая достаточно, решила прекратить этот цирк.

- Женевьева, приветствую, какими судьбами! - улыбнулась она, входя в ворота погоста, как будто только что подъехала

сюда.

Тёмнослав, увидев преподавателя, поспешил откланяться и ретироваться.

- Муза у вас? - хмуро спросила Женевьева Артуровна.

- Да. Дармоед звонил, - вздохнула госпожа Неотразимая. - А ты откуда знаешь?

- Она обещала отписаться, как вернётся, и не сделала этого.

- Ты знала, что она творит тут разные обряды?

- Да. Я её отговаривала.

- На ней морок от Кабана? - напрямик спросила Шехеризада.

- Да, - вздохнула собеседница.

Они вошли в сторожку и увидели злющую Музу Андреевну, которая сыпала проклятиями, сидя на стуле.

- Дармоед! Ты что тут натворил? - рассердилась

госпожа Неотразимая и развязала библиотекарю руки. - Что за захват заложников?

Муза внезапно разрыдалась. Женевьева её обняла:

- Её сильно трясёт.

«Это после нашей работы», - поняла Шехеризада Степановна. - «Сила кабановская на убыль пошла, не может Мрак теперь всех своих омороченных контролировать, как раньше. Надо пользоваться моментом и пробивать дорожку к разуму Музы».

Тут на улице слышались быстрые шаги и в сторожку вбежали Гриша и волхв Бредослав.

- Ух! Дар и мне позвонил, - объяснился молодой человек. - Я по дороге уже рассказал Михаилу Соломоновичу, что Музу Андреевну видели в Кабановке вместе с Мраком

Кабановым, ночью. Они проводили обряд.

- Да! - внезапно заголосола библиотекарь, отклеившись от Женевьевы Артуровны. - Это всё из-за тебя, Степановна! Ты на меня порчу навела! Я всё забывать стала! И только Мрак мне помог!

Гриша и Дар вопросительно посмотрели на колдунов.

- Хочешь, чтобы тебе стало легче? - внимательно посмотрела на неё Шехеризада.

- Угу...

- Подержите её, - велела госпожа Неотразимая.

Музу снова посадили на стул и парни аккуратно её придержали.

А госпожа Неотразимая взяла своё рабочее блюдечко с голубой каёмочкой (им пользовались только для магии) и сырое яйцо. Подойдя сзади к Музе, она начала катать

яйцо по блюдечку, приговаривая:

- Яйцо катаю, хворь - беду изгоняю. Яйцо пройдёт - боль унесётся.

- А разве не по телу нужно катать? - громким шёпотом спросил Гриша.

Шехеризада, до предела сконцентрированная, ему не ответила.

- Не обязательно. Можно просто над головой, - ответила Женевьева.

- А разве не спереди стоять нужно? - уточнил Дар.

- Спереди она пинаться будет.

- Но так ведь может ничего не получиться, если технику нарушить?

- Это смотря кто делает. А вы помолчите, - цыкнул на парней дядя Мойша, с восхищением глядя на кладбищенскую ведьму.

Уже через несколько минут библиотекарь перестала не литературно выражаться, чуть позже

- пинаться и вырываться, и, наконец, перестала плакать, а её взгляд стал осмысленным.

- Отпустите её, - велела Женевьева.

- И погуляйте, пожалуйста. Помогите Тёмнославу дежурить! - добавила Шехеризада.

Она значительно взглянула на Женевьеву, отчего та нахмурилась. Но госпожа Неотразимая была слишком усталой после выкатывания, чтобы заниматься сейчас этим вопросом. Не убежит никуда этот ...слав.

Братья вышли на улицу.

- Надо Альбину поискать, - начал было Дармод.

Но тут к ним подбежал испуганный Святослав.

- Я уверен, что меня раскусили, пацаны. Женевьева узнала, кто я такой.

- Откуда? - сдвинул брови Гриша.

- Ваш брат Любодрых терефоны бросает, где не попадя. Я позвонил ему. Я ещё не знал, что Женевьева Артуровна теперь глава ордена.

- Временно исполняющая обязанности, - поправил Григорий. - Главой был и остаётся наш отец.

- Да. Но она взяла трубку, а я начал говорить с Любодрыхом, не дожидаясь ответа. То есть я думал, что разговариваю с ним... Теперь она угрожает пожаловаться Дуримиру. Но и это не всё. Я уверен, что Шехеризада Степановна всё это слышала. Уж больно резко она появилась и улыбаться стала. Обычно как-то не так она заходит. Солиднее как-то, что ли.

- Ладно, обдумаем это. Любодрых тебе уже говорил уходить из школы, - напомнил Григорий.

- Но я не хочу, - казалась, что и Святослав сейчас расплачется, как Муза.

А в сторожке тем временем шло совещание. Библиотекаря все дружно отпаивали самой лучшей клюквенной наливкой. Шехеризаду - тоже. А волхв Бредослав от пережитого стресса решил тяпнуть водочки.

- Я просто хотела выйти замуж, - вытирая глаза платочком, поведала Муза Андреевна.

- За кого? - поинтересовался Моисей Соломонович.

- За... За... Дуримира, - имя главы клана она произнесла шёпотом.

- Опа, - смутился волхв. Он вообще-то смущался при таком откровенном разборе сердечных дел.

- Послушай, Муза, - Женевьева Артуровна снова её обняла.

Остальные даже удивили-

лись такому эмоциональному участию у обычно высокомерной колдуньи.

- Дуримир - он не особо красивый, не сильно богатый, уже не молодой и давно женатый. Кроме того, ты же знаешь, что в его жизни только одна большая любовь - это школа.

- А я думала - магия, - стала спорить Муза Андреевна.

- Не-а, школа, - кивнул Бредослав.

- В общем, у меня не получались привороты...

- Немудрено, - поджала губы госпожа Неотрази-

мая, глядя вдаль.

- А дальше я заметила, что на мне порча. В общем, я попросила Женевьеву подсказать мне мага, равного тебе, Шехеризада.

- То есть Мрак Кабанов, по вашему мнению, равен мне? А я ему? - ведьма не знала, сердиться ей или смеяться. - Запомните, что тут сравнение вообще неуместно!

- А зачем ты ей адрес Кабана подсказала? - Михаилу Соломоновичу вот было абсолютно не смешно.

- Меня спросили - я ответила. Все взрослые люди,



каждый сам решает, что ему делать, - отмахнулась Женевьева Артуровна.

- Видимо, во время обряда снятия порчи меня в Кабановке и видели. А потом он научил меня, как ответную работу сделать.

- И ничего не получилось, потому что такая сильная ведьма, как Шехеризада... - начал волхв.

- Получилось, - прервала его госпожа Неотразимая. - Мне тоже пришлось снимать порчу, причём мне помогали это сделать.

- Какие-то у вас бабьи войны! - не выдержал дядя Миша, раздосадованный новостью о том, что Муза, оказывается, умеет колдовать.

- Надо мириться, - Шехеризада протянула Музе рюмочку с наливкой.

- На брудершафт, - ответила та.

Пока всё это происходило, стало светлеть.

- А Синка не заходила? - это просунулась в дверь голова Дармоеда.

- Какая Синка? - не поняли маги.

- Альбина. Она давно



уже к дальней калитке пошла, чтобы обстановку проверить.

Муза всплеснула руками:

- Так там же Валькирия Кабанова любит работать!

Бредослав молча поглядел на Дармоеда и вышел

на улицу.

Ситуация с Альбиной закончилась благополучно, да и отношения с Музой восстановились, но Шехеризада Степановна знала, что Мрак так просто не оставит свою жертву. И эти мысли не давали ей покоя.

Продолжение следует.

*Jaine Magpie
М...М
Шуламит*

«**Читаем веб-новеллу «ТЕНЬ»**»

<https://vk.com/club225194936>

<https://dzen.ru/id/5c9cfbfa63ab1500b232c313>

«**Магическая лаборатория**»

<https://www.maglab.ru/>

https://vk.com/maglab_ru?from=groups

«**Улыбка осени**»

https://vk.com/video807761253_456239020

<https://rutube.ru/video/acb018f670ff61cf76c8a08aa8c4ba61/?r=wd>

Иногда мне пишут такое:

«Здравствуйте!

Я хочу бесплатно дистанционно обучиться у Вас магии.

А именно - некоторым её приёмам. Для новичка - левитация, биоэнергетика, целительство от порчи, сглаза, ран и болезней, а также телепортации, телекинезу, управлению погодой, разговорам с природой (животными, возможно - с растениями) и основам боевой магии.

Обучите меня, пожалуйста, всему этому дистанционно (через Интернет).

Меня зовут О..., я из Москвы, мне 17 лет.

Заранее благодарю и очень прошу!

До свидания. С уважением, О...»

(Рассказ из Интернета от пользователя Черкасов)

Комната смеха

Хотел вызвать у людей положительные эмоции, а вызвал панику, проституток, наряд полиции и Сатану.

Машину на дороге занесло. Бедного водителя выкинуло в обрыв.

На лету он успел ухватиться за какую-то корягу и стал вопить:

- Эй, кто-нибудь, помогите!

Вдруг послышался голос Бога:

- Отпусти корень, и Я подхвачу тебя!

Мужик посмотрел вниз:

- Нет, Господи, я боюсь!

- Разожми руки, и Я тебя поймаю!

Тогда мужчина в отчаянии прокричал:

- Эй, есть тут кто-нибудь ещё?!



Квадриум

Квадриум № 36 / 2025 год