



Квадриум № 37
2026 год

Зимний
номер



НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

**Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)**

Редактор отделения: Шуламит

Помощник редактора: Jaine Magpie

Электронные версии журнала:

<https://vk.com/apokrif93yar>

[https://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/](https://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/yaroslavskoe-otdelenie/)

[yaroslavskoe-otdelenie/](https://apokrif93.com/)

<https://apokrif93.com/>

<https://vk.com/apokrif93>

Электронная почта редактора:

shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

**Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.**

А. В. Суворов

Содержание

<i>Слово редактора</i> (Шуламит).....	3
<i>Гость номера</i> Сегодня у нас в гостях Летта Тихая.....	4
Бесы (Николай Агренов).....	17
Руны. Часть 1. Продолжение (Jackal).....	33
Об учителях и учениках (Светлана Лаврова).....	56
Одержимая. Часть 1 (Татьяна Невская).....	63
Архетип Ведьмы (Ангелина Луночарская).....	67
Истина и магия (Илья Шенгелия).....	70
Записи экстрасенса на очень разные темы (Влад Монолит).....	76
Как на нас влияют недостоверные данные в средствах массовой информации (Андрей Владимирович).....	84
Гадальный кубик Карне Пишачини (Zombidoller).....	90
Нюансы по поводу чисток (Дмитрий Балаклава).....	95
<i>Литературная страничка</i> Тень. Глава 32 (Jaine Magpie, М...М, Шуламит).....	98
<i>Комната смеха</i>	137



Наши уважаемые читатели, мы сейчас находимся в первом номере журнала за 2026 год! Он для меня начался с размышлений о стихиях. Чем больше я узнаю магов, практикующих в разных направлениях, тем всё большее количество интересных стихий попадает в мой условный

*Может, нам зимы уже довольно.
Может, нам милее лета блеск.
Но сейчас красиво и спокойно
Падает на землю снег с небес.
Он кружится, он летит, играет,
Он искрится в свете фонарей.
Его лёд душе тепло подарит.
Его миг - прекрасней многих дней.*

Слово редактора

список. Я решила, что буду неспеша размышлять над каждой из них. Надо же разобраться. В следующем номере начну перечислять с четырёх самых основных. Может, кто-то тоже хочет порассуждать? Ждём статьи в журнал от всех, и не только по этой теме, но и по любым другим направлениям магии и оккультных наук. Работает группа «Квадриум» на сайте «ВКонтакте» <https://vk.com/apokrif93yar>. А у редактора есть почта: shulamit.tm@gmail.com.

**Теория без
практики мертва,
Практика без
теории слепа.**
А. В. Суворов

Шуламит



Гость номера

**Сегодня у нас
в гостях
Летта Тихая**

Наша гостья - практик, специализирующийся на природной магии; хозяйка мастерской магических инструментов «Дом Летты»; автор и друг журнала. Статьи: «Стихийная практика» («Квадриум № 21 – 2022 год»), «Окуривание травами» («Квадриум № 34 – 2025 год»).

- Летта, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к магии, как поняли, что это Ваш путь? Какие направления магии Вы практикуете?

- Трудно сказать, какая именно временная

дата была началом. Скорее всего я уже родилась с особенностями.

Моя мама рассказывала, что её бабушка была самой настоящей деревенской ведьмой, тёмной, той, что жила на краю деревни у леса. К ней обращались, когда уже не было надежды решить вопросы другим способом, и немало побаивались. Её мама унаследовала тягу к природе, но сами способности отрицала. Время было советское, для ведьм неподходящее. Моя мама была уже более открыта, хотя ушла в мирное травничество без масштабных практик. Мама расска-

зывала, что, когда я была крошкой, то танцевала в пыльные бури с вихрями, когда остальные дети во дворе прятались по домам. В подростковом возрасте у меня резко спрогрессировало ясновидение, но я была не готова. Знаний не было, как и наставника. Я начала сходиться с ума. В результате одна чудесная бабушка-ведунья закрыла мне «зрение», но предупредила, что это не навсегда, и оно откроется примерно к сорока годам. Но до сорока я не выдержала, будучи молодой мамой с беспокойной дочкой. Недосыпание и усталость спровоцировали снятие заслонки. Тогда было легче, потому что я могла учиться и пытаться контролировать свои способности. Хотя бы время, когда я хочу видеть, а когда не хочу. Около четырёх

лет я пробовала всё подряд на вкус, общалась с практикующими из разных уголков страны. Пока наконец-то не нашла свою природную магию.

Для меня она самая мягкая и бережная, врождённая. Без сложных ритуалов, она просит честности и открытости. Уже много лет я в ней.

- Какие обряды Вы проводите? Работаете ли Вы с клиентами?

- Чем мне нравится стихийная магия - она работает без обрядов. Разве что к ним можно отнести праздник Колеса Года. Но это скорее личная синхронизация с большими циклами, чем подключение к силе или решение бытовых задач. Магия как воздух. Разве для того, чтобы дышать, нужны специальные усилия или условия?

Ты или дышишь, или нет. С людьми я работаю не напрямую. Ко мне нельзя прийти и попросить: можно ли продать квартиру быстро, найти любовь или почистить денежный поток? Когда-то я брала такую работу, а потом перестала. Не потому, что это как-то плохо, а потому, что поняла: мне это не подходит. Приходится много энергии тратить на разговор, на разжёвывание, потом снова на разговоры, ведь часто на самом деле человеку нужно не то, что он просит словами, а то, что прячется за вторым словом, а иногда и за третьим. Сейчас всё происходит проще для меня. Человек появляется в моём поле, чаще всего приходят из моей свечной мастерской. Я считываю его и если чувствую, что у меня есть разрешение на кор-

рекцию и силы для работы, то помещаю человека в созданное для него поле, и его ситуация начинает выравниваться. Не так, как он просит, а так, как для него благоприятно на долгой дистанции.

- Расскажите про Вашу мастерскую. Там в основном свечи или есть много других хороших вещей? Вы сами их делаете?

- Мастерская существует уже восемь лет. Начала я со свечей, но потом ассортимент стал расширяться. Сейчас можно разделить то, что я делаю, на три направления. Первое – это магические инструменты для практики, которые уезжают сначала в колдовские магазины, а потом попадают в руки тем, кому нужны скрутки для окуривания, мылки и рабочие свечи. Второе на-

правление - артефактные предметы: более сложные свечи, травяные подушки, куколки-помощницы. Каждая уникальная и несёт в себе свою по характеру силу.

Третье и моё любимое: тёплое для людей. Совсем не важно, практикующий ты или человек, далёкий от магии, если дома зажигается живой огонь, а в кружку наливается горячий травяной чай, собранный бережными руками, то все чувствуют покой и умиротворение. Спокойное, доброе состояние души, в котором человек расцветает.

Почти все предметы, которые есть у меня в продаже, создаются моими собственными руками или руками моей семьи, разве что кроме подсвечников, их я заказываю в особенном месте в городе Ярославль.

- А заговоры и обряды для зарядки этих вещей Вы сами составляете? Как подбираете нужные слова и действия для программы, которую вкладываете в предмет?

- Заговоры - это не моё. Возможно, из-за того, что я природе я интроверт и не люблю разговаривать.

Для зарядки предметов я использую эмоциональные состояния, часто помогаю себе войти в нужное при помощи музыки. Сначала сама становлюсь внутри тем, что я закладываю, потом расширяю своё поле и помещаю внутрь него предметы. Если при этом свеча ещё и рождается в руках, то получается намного сильнее законсервировать в неё то состояние, в котором я была в момент создания. А когда предметы попадают в руки своих новых хо-

зьяк и хозяев, то всё, что спрятано мной, - активизируется. Например, чтобы создать свечу защиты, не нужно представлять, как что-то защищает человека. В целом человека в эту цепочку мне помещать не нужно. Я меняю своё состояние так, как чувствовал бы себя щит или крепость. Ухожу частично из своей человеческой оболочки и становлюсь крепкой, объёмной - тем, что нельзя сломать. Это потоковое состояние уходит в свечи. И по этому же принципу все остальные запросы.

- Были ли в Вашей практике какие-нибудь смешные или необычные случаи?

- Расскажу один. Как я случайно создала дом с привидениями. Несколько лет назад, когда ско-

рость моего разбрасывания энергией была быстрее опыта, я дружила с одним парнем. Он много путешествовал и был в самом начале своего магического пути. Был жадным и любопытным. Временами я помогала ему своим видением. Однажды он с девушкой приехал на Бали и заселился в обычный дом для туристов. Первая ночь прошла спокойно, а потом он позвонил мне по видеосвязи и устроил рум-тур. Попросил посмотреть дом энергетически. Мне показалось, что жилище вялое, и я с щедрой душой, не думая о последствиях, качнула в дом энергию. Вторая ночь показала, что зря... Над входной дверью открылся портал, и оттуда полезло разное... Со второй ночи в этом доме люди не могли спокойно спать, снились страшные сны, кто-то

слышал голоса. Было постоянное ощущение присутствия потустороннего. Место портала нашли быстро. Что я сказала, когда он сообщил мне результат моей работы? Я сказала: ой... Ведь до этого я никогда не делала такого, и вообще не знала, что умею, и не планировала, и, что самое страшное, - понятия не имею, как это закрыть.

Весь оставшийся отпуск мой друг искал человека, который исправит мою ошибку. Но ни у кого не получалось, в результате они жили в доме с привидениями десять дней и звали в гости потусить с духами других людей. Что стало потом с этим домом, никто не знает.

Но я с тех пор крайне осторожна и много раз всё перепроверю, прежде чем что-то делать на тонких планах.

- Вы сами собираете травы для скруток или допустимо их где-то приобретать? Как Вы определяете подходящее растение для конкретной работы - из литературных источников, или Вас кто-то этому обучал, или по собственным ощущениям?

- Почти все травы я собираю самостоятельно, потом сушу и обрабатываю. Но небольшая часть приезжает ко мне из северных районов. Например, мой любимый багульник, от которого я не смогла отказаться, переехав в южный регион, где он не растёт.

Если вы начинающий травник, то я вам советую пробовать все варианты работы, и литературные источники, и личное наставничество, и собственный опыт. И каждый раз, когда в вас попадает но-

вый опыт и приходят на ум новые задачи, всё калибровать через личные ощущения.

Возможно, что какое-то растение действительно классное и шикарно работает, но у вас нет личной совместимости с его энергией. Поэтому всё хорошо, что начнётся с теоретической базы и переходит в личный опыт, который у каждого будет разным.

- Какую работу Вы проводите чаще всего? Окуривание травами или какую-то другую?

- Скрутки я делаю для людей, сама окуривания делаю очень редко. Если говорить о магической работе, то напрямую я ею не занимаюсь. Магия - это часть жизни, а не сознательные усилия. Мне нравится чув-

ствовать, прикасаться к миру. Это расширяет мои возможности.

Наверное, тут могут быть два ответа. Я работаю для людей, чтобы они могли забрать себе инструменты и удовольствия, окрашенные тонким колдовским ветерком. Лёгкие и заботливые. Второе, если это можно назвать работой, я - расту. Увеличиваю свою насмотренность, чаще путешествую в места силы, публичные и скрытые, повышаю «проводимость» по скорости и точности, дышу вместе с жизнью.

- Планируете ли Вы расширить зону своих интересов? Вообще, есть ли планы на будущее?

- Планировать сложно. Мне нравится работать с местами силы, с домами и территориями. Возмож-

но, через какое-то время я более глубоко уйду в эту тему, мне кажется, она недооценена. Много вопросов, а ответов мало. Почему некоторые дома живые, некоторые пустые, а некоторые болезненные? Как снять боль с дома? Как определить,

сколько внутри дома привязок и как они снимаются? Как расшифровать то, что я чувствую, соприкасаясь с домами, и перевести это на человеческий язык? Как оживить дом, если это новостройка? Это очень интересная для меня тема.

Летта Тихая

Дом Летты

https://vk.com/dom_letty

https://vk.link/dom_letty

<https://vk.com/silentletta>



Алхимия: история, философия, символы, тексты

https://vk.com/alchemy_hist

Рэли А. С.

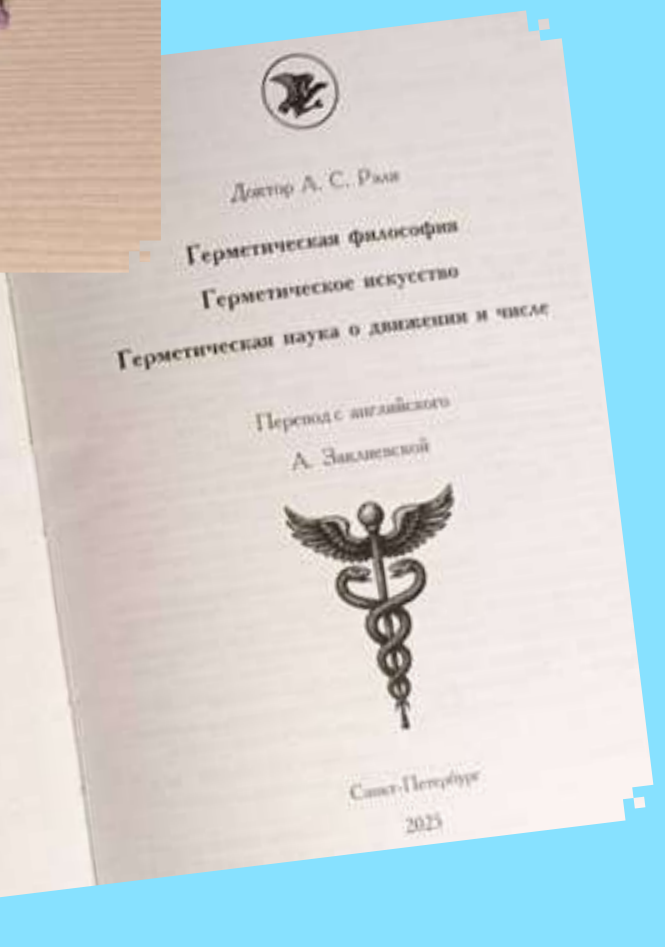
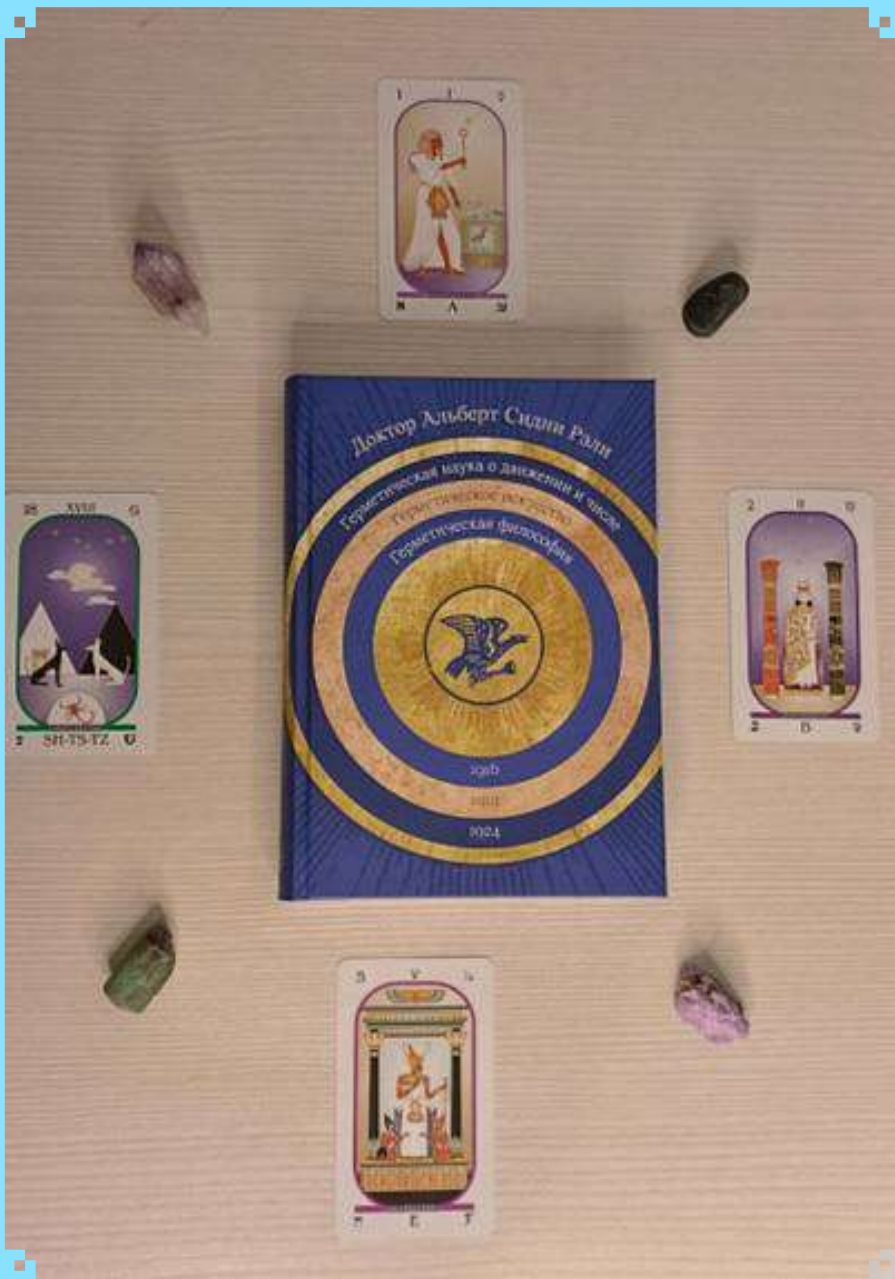
Герметическая философия, герметическое искусство, герметическая наука о движении и числе

Пер. с англ. А. Заклиевской. — СПб.: Издательство «АИК», 2025. — 376 с. ил. ISBN 978-5-94396-320-9
Тв. обл. Тираж 300 экз.

<https://vk.com/market/product/germeticheskaya-filosofia-germeticheskoe-iskusstvo-germeticheskaya-nauka-o-dvizhenii-i-chisle-187350931-11319846>

Настоящее издание представляет собой антологию ключевых трудов доктора Альберта Сидни Рэли, последнего официального писца Герметического братства Атлантиды, и предлагает читателю полное и структурированное введение в герметическую традицию. Сборник объединяет три фундаментальные работы, последовательно раскрывающие философию, науку и искусство герметизма, и предназначен для тех, кто стремится к глубокому пониманию алхимии и поиску Абсолюта. Основу сборника составляют три части: «Герметическая философия» закладывает метафизический фундамент учения, раскрывая природу Бога как в его непроявленном, так и в

проявленном аспектах, и описывая процесс творения через Божественную Мысль. «Герметическое искусство» посвящено практическому применению герметических принципов — искусству алхимии, или «Великому Деланию», главная цель которого — духовная трансмутация и достижение Гнозиса через преодоление невежества, порождённого физическими чувствами. «Герметическая наука о движении и числе» и статья «Оккультная геометрия» представляют научный аспект герметизма, демонстрируя, как универсальные законы бытия, основанные на вибрации и числе, выражаются через символы. Таким образом, данный сборник является исчерпывающим руководством, которое ведёт читателя от сложнейших метафизических концепций к их символическому осмыслению и, наконец, к практической духовной работе. Это незаменимый источник для глубокого изучения западной эзотерической традиции, предназначенный для искателей, готовых приступить к «Великому Деланию», трансформации себя и своего восприятия реальности.





ГЕРМЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Введение в искусство алхимии

Текст герметических проповедей, озаглавленных «Величайшее зло среди людей — незнание Бога», «Ни одна из существующих вещей не погибает» и «О мысли и чувстве», вместе с эзотерическим комментарием, полностью раскрывающим эзотерический смысл к этим трем великим проповедям, официальное толкование Герметического братства Атлантиды и официальный учебник по герметическому искусству.



Посвящение

Эти уроки по герметическому искусству с любовью посвящаются небольшой, но избранной группе студентов алхимии, разбросанных по всему миру, — тем, кто всегда стремился к поиску Абсолюта и искал Философский камень. С надеждой, что эти уроки в какой-то мере прольют свет на предмет их поисков и в некоторой степени укажут путь к истинной трансмутации.

Автор

Введение

Представляя эту серию уроков по герметическому искусству, мы продолжаем серию, начатую в «Философии герметики», продолженную в «Научной герметике» и завершенную в «Герметическом искусстве». Эти три книги задуманы как введение в изучение алхимии. В «Герметической философии» мы дали введение в философию алхимии, в «Научной герметике» — в науку алхимии, а в «Герметическом искусстве» — в искусство алхимии. Все герметические вопросы группируются под этими тремя направлениями: герметическая философия, которая рассматривает спекулятивную сторону герметизма; герметическая наука, которая изучает научные принципы, воплощенные в герметическом учении; и герметическое искусство, которое занимается практическим применением принципов, изложенных в герметической философии и науке.

Физическая алхимия, как правило, считается новинками вершины герметизма, тогда как на деле она является лишь незначительной частью нашего учения. Основу современного герметизма составляют труды Гермеса Трисмегиста. В этих текстах нет ни одной проповеди, посвященной обсуждению практической алхимии, и все же находится те, кто в своем крайнем невежестве полагает, что герметизм в первую очередь связан с физической стороной Великого

♦♦♦

А. С. РИДЛИ

независимо от знания жизни души, независимо от внешнего и внутренней жизни. Поэтому Герметическое Искусство превосходит нечто совершенно иное, чем силы цивилизации и культуры, поскольку их усилия направлены итине, чтобы преобразовать человека в нечто иное, чем его конкретная природа, тогда как через Искусство душа искупает человека от природы, провозглашая искусственную культуру, полностью соответствующую духу. Это настоящая функция Герметического Искусства, основным принципом которого является трансмутация тела, чтобы оно стало проводником для выражения души, а не душа была интерпретацией тела.

Герметическое искусство

Ни одна из существующих вещей не погибает, но люди в заблуждении говорят об их изменениях как о разрушениях и смерти.

Parthey (G.), *Hermetis Trismegisti Poemander* (Berlin, 1854), 36-59. Patrizzi (F.), *Nova de Universis Philosophia* (Venice, 1593), 48a, 48b. Mead (G. R. S.), *Three Greatest Hermes* (London, 1906), *Corpus Hermeticum VIII* (IX).

1. (Гермес): О душе и теле, сын мой, теперь мы должны говорить: каким образом душа бессмертна и откуда берется деятельность, связанная с составлением и растворением тела. Ибо нет смерти для ничего из того, что существует; мысль, которую несет это слово, либо лишена истины, либо, просто отбросив слово, что называют «смертью», означает «бессмертие». Ибо смерть связана с разрушением, а ничто в Космосе не разрушается. Если Космос — второй Бог, жизнь, которая не может умереть, то невозможно, чтобы какая-либо часть этой бессмертной жизни умерла. Все вещи в Космосе — части Космоса, и более всего человек — разумное существо.

♦♦♦

ГЕРМЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

2. Ибо возникнув первым, вечным и неизменным рождением является Бог, Творец всего сущего. Вторым, по Его образу, является Космос, созданный Им, подготавливаемый и питаемый Им, счастливый бессмертным, как Его собственной Отца, вечно живущий, счастливый бессмертным, как Его собственной Отца, вечно живущий, всегда свободный от смерти. Но то, что вечно живет, отпочковывается от Вечного, ибо Он не был создан другим, и даже если Он был создан, Он не был создан Собой, но всегда пребывает в процессе создания. Ибо Вечное, будучи Вечным, есть все. Отца Сам по Себе вечен, но Космос стал вечным и бессмертным благодаря Отцу.

3. Из материи, хранящейся под ним, Отец создал универсальное тело и собрал его водично, сделал его сферическим — охватывая жизнь — [оферу], которая сама по себе бессмертна и имеет материальность вечной. Но Он, Отец, исполнивший Свои идеи, пожелав жизни в эту сферу и заключив их, как в пещере, желая упорядочить жизнь со всеми видами живого. Так Он с бессмертием окружил универсальное тело, чтобы материя не стремилась отделиться от состава тела и не растворилась в своем первоначальном беспорядке. Ибо материя, сын мой, когда она еще не была воплощена, пребывала в беспорядке. И здесь, внизу, она все еще сохраняет эту природу беспорядка, охватывая остальные малые жизни — те, что увеличиваются и уменьшаются, что люди называют смертью.

4. Этот беспорядок существует вокруг земных вещей. Ибо тела небесных существ сохраняют один порядок, назначенный им Отцом как их закон; и этот порядок сохраняется неразрушимым благодаря восстановлению каждого из них. «Восстановление» — это не на деле есть [таким образом] их составление, тогда как их растворение возвращает их к тем телам, которые никогда не могут быть растворены, то есть не знают смерти. Таким образом, происходят лишние чувства, а не утрата тел.

5. Ныне третья жизнь — Человек, созданный по образу Гермеса [и] обладающий разумом по воле Отца, превыше всех земных вещей — не только имеет чувство со вторым Богом, но также обладает постижением первого; ибо одного он ощущает как тело, тогда

♦♦♦

Урок II. Закон противоположностей

Пифагор приводит десять пар противоположностей:

- 1-я: правое и левое,
- 2-я: четное и нечетное,
- 3-я: горячее и холодное,
- 4-я: твердое и мягкое,
- 5-я: свет и тьма,
- 6-я: мужчина и женщина,
- 7-я: добро и зло,
- 8-я: неподвижное и подвижное,
- 9-я: квадратное и продолговатое,
- 10-я: влажное и сухое.

В этих десяти парах заключен весь закон противоположностей во всех его вариациях. Как уже говорилось в первом уроке, первичные физические атомы эфира, соединяясь, становятся электронами магнетизма и электричества в соответствии со скоростью вибрации, с которой они движутся, причем магнетизм занимает на одну ступень ниже в шкале вибраций, чем электричество. Все в материальном мире — лишь результат сочетания этих двух принципов. Но и не только: витальные и ментальные атомы также дифференцированы в некотором роде на две силы, аналогичные электричеству и магнетизму. Фактически на всех уровнях природы мы находим эту двойную силу, проявляющуюся и являющуюся законом и причиной всей деятельности.

Электрическое — это мужской принцип природы, а магнитное — женский. У человека мозг разделен по половому принципу: левое полушарие является местом действия электрической силы, а правое — магнитной. Это относится ко всем различным принципам в человеке. Нервы из левого полушария мозга соединены с правой частью тела, образуя таким образом крест. Левая часть мозга — это электрический центр, управляющий правой частью тела, а правая часть мозга — магнитный центр — управляет левой частью тела.

ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ НАУКА ОДВИЖЕНИИ И ЧИСЛЕ

Именно из-за осознания этого принципа художники, когда пишут портрет, чтобы изобразить силу, достоинство, величие, мужество, благородство и мощь — мужские достоинства, — пишут правую сторону лица. Если же они хотят изобразить чистоту, идеальность, красоту, мягкость, кротость и ласку — все женские качества — пишут левую сторону лица. И это так, хотя они ничего не знают о половом законе.

Внешние проявления этого закона настолько заметны, что их может заметить каждый. По этой же причине мужчина ходит справа, а женщина — слева, призывая таким образом истинное положение электрической и магнетической силы. Даже половые органы мужчины в основном расположены на правой стороне тела, а женщины — на левой. Электрическая сила проходит по правой руке и выходит через правую кисть, делая ее каналом. Магнитная сила проходит через левую руку и выходит через левую кисть. В результате электричество проходит через правую руку, а магнетизм — через левую.

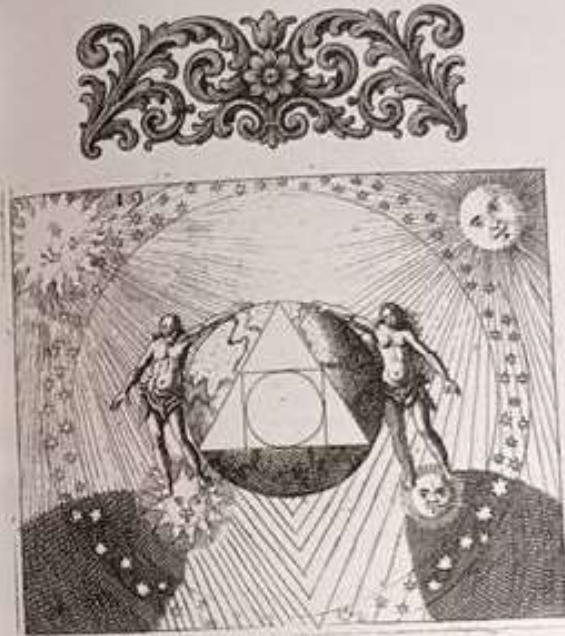
По этой причине правая рука стала олицетворять электрическую силу природы, а левая — магнитную. Таким образом, под правой и левой рукой подразумеваются электрические и магнитные силы природы, из которых производятся все вещи в материальном мире. А поскольку электричество и магнетизм — это всего лишь разные скорости вибрации, из этого следует, что правое и левое — тоже.

Четное и нечетное

Четное представляет собой условия, в которых электрические и магнитные силы равномерно уравновешены, а которых равновесие идеально поддерживается, а нечетное — напротив, представляет собой условия, в которых один из вышеупомянутых принципов значительно преобладает над другим, так что объект, вещество или принцип, в зависимости от обстоятельств, становится заметно и отчетливо электрическим или магнитным.

А. С. РВАН

злу, ведя нравственную жизнь в своем теле, и одновременно стремясь к Добру, приближаясь к нему, насколько это возможно, с помощью своего Разума и Сердца. Двойная жизнь — единственная для нас, поскольку он живет в двух мирах: в Разумном Космосе, в своем духе, и в Материальном Космосе, в своем теле. Ошибочно думать, что эти два мира могут встретиться. Однако и бы сказал, что души могут свести к минимуму скверну тела и увеличить до максимума доброту души. Так человек продвигается дальше всех на Пути Преданности и, таким образом, через Гнозис приближается к Прекрасному и Доброму, чем каким-либо другим способом. Однако пусть он никогда не забывает, что процент Добра в нем должен измеряться не действиями и привычками его тела, а Идеалами и Преданностью его Души.



Бесы

В этой статье я расскажу о таких существах, как бесы. Результат моих наблюдений за ними и общения. В целом будет цикл из двух статей – «Бесы» и «Духи».

Бесы. Меня больше всего заинтересовала у них не то, чтобы энергетика, а их ментальное тело. Их ментальная составляющая очень сильно отличается не только от людей, но и от других существей. Мои дальнейшие исследования (разговоры с некоторыми из бесов, считывание ментальной информации и так далее) показали, что они имеют инопланетную природу.

Раньше это была полуразумная инопланетная раса, напоминающая летучих мышей (с их собственной биологией, конечно). Но потом они

там вымерли как вид, причём особым образом - не попав на перерождение на тот свет, а оставшись в своей астральной локации, и оттуда уже распространились по многим мирам, в том числе попали в частоты Земли. Случилось это давным-давно, задолго до появления людей. То есть они здесь более «местные» жители, но при этом природа у них всё же отличается. Например, если люди перевоплощаются, уходя на тот свет, с полной рекомбинацией личности, то бесы – даже если уничтожить их астральное тело – то они всего лишь изгоняются, а не уничтожаются полностью. И возвращаются в свою собственную локацию, где их основной дом. Наподобие сайта в Интернете или радиочасто-

ты в эфире, и так далее. И потом они по имеющимся информационным связям – каналам снова приходят обратно сюда.

Система размножения у них есть, периодически появляются новые бесы. Старые либо остаются, но переходят на какие-то другие локации (не обязательно чисто энергетические, они могут уйти, например, на другие планеты).

Их система очень сложная. Одновременно это и общий разум, и индивидуальный разум у каждого беса. Большинство из них не могут самостоятельно думать и прини-



мать решения. То есть интеллект у них достаточно развит, хорошо работает соображение, но силой воли они подчинены тем существам, которые стоят выше в иерархии, можно их назвать старшими бесами. Есть два или три звена вышестоящих. А дальше они уже подчиняются демоническим существам.

Я знаю реальные случаи, когда человек работает с бесом через договор с демонической сущностью, которой подчиняется бес – в таком случае бес не может самостоятельно от этого избавиться. Но это не значит, что бес сам хочет взаимодействовать.

Вся иерархия бесов основана на подчинении и на командовании. И с людьми они строят общение так же – либо подчиняются, либо командуют. Если какой-то бес пытается быть с человеком на рав-

ных – это или обман, или бес сам себя перелаживает и пытается избавиться от своей врождённой биологической и энергетической программы.

Зачем бесу взаимодействовать с человеком? В первую очередь с целью эволюции. Работая с человеком, это существо учится. Он смотрит на мир, на человека, эволюционирует и питается. У мелких бесов питание в приоритете. Чем выше ранг беса (наставники, делящиеся информацией), тем больше у него интерес к эволюции. То есть на самых низших рангах главное – еда, а чем выше, тем важнее развитие, узнавание нового.

Бесы сильно приближены к людям в том плане, что они очень хорошо понимают людей. Знают, что такое социальная структура, финансы, биз-

нес и так далее. И благодаря своей полустайной системе они делятся этими знаниями друг с другом. Точно так же, как люди достигли успеха, делясь информацией с сородичами.

Большинство астральных существ – индивидуалисты. А вот бесы – более коллективные создания. Они проявляют интерес к человеческой и некоторым другим цивилизациям, чтобы узнавать новое и воздействовать на мир в широком спектре возможностей.

Бес может находиться на Земле в человеческом теле. Но это именно захват. Пока человеческое тело живо, в нём находится душа. Если она полностью уходит – то тело умирает. Но душу можно «загнать в пятки», оставив полпроцента, а всё остальное место будет

занимать другое существо, в нашем случае бес. Сначала он сам начинает с полпроцента, а потом отвоёвывает всё больше и больше, нанося в итоге критический урон сознанию человека и его личности, начиная управлять телом и памятью. Я однажды сам встречался с таким человеком, с ним очень неприятно было общаться, я буквально два дня потерпел, потому что мне было интересно. Больше продолжать контакты я не захотел. Вот у него личность была задавлена очень сильно, и именно бес управлял сознанием, телом и психикой.

В таких случаях бесы по отношению к человеку в первую очередь хищники. Энергетику и психику человека они рассматривают как ресурс. Больше всего интересуют духов-

ные ресурсы человека (благополучие, здоровье, общий запас сил, возможности, навыки, умения). Сама по себе энергия – вторична. Если они видят, что человек слаб, то относятся к нему именно как к жертве, пище. Если личность у человека сильная – то бесы могут пойти на деловое сотрудничество. Я знаю одну женщину, вокруг которой плотно крутится астральный бес, и он ей старается помогать, подсказывать и так далее. Сильная личность у человека не обязательно выражается в какой-то злобности. Это может быть физическая сила, сила творчества, в общем, они почитают любой аспект силы. Это объясняется их биологией и стайно-ролевым принципе сознания. Если они видят, что кто-то сильнее их, то у них просыпается инстинкт – либо

перебороть, либо подчиниться.

Могут ли бесы выйти из этой своей иерархии? Могут. У них это возможно либо в ходе мутации, либо при нахождении очень долгое время в других энергетических частотах вдали от сородичей. Для них это больно, неприятно, долго и насыщено. Они должны общаться с другими существами для того, чтобы проникнуться другой энергетикой. Они контактируют, опять же, для осуществления своей глобальной цели – чтобы перестать быть рабами силы. И человеческой энергетикой они пропитываются не просто чтоб её скушать, они её интегрируют в себя и становятся «людьми» (в кавычках). Но этот процесс ещё будет очень долго идти, эволюция впереди ещё длинная... Но они



стараятся.

Это опять же из-за их изначальной вампирской природы, когда они напоминали летучих мышей. Они испокон веков питались и забирали у других существ наследственный материал и интегрировали его в себя. И сохранили эту способность.

Я наблюдал существа, которые называются некротическими бесами, на одном кладбище, частично заброшенном, рядом с которым был неблагополучный район. И вот бесы, которые были в том районе, впитывали в себя энергии с кладбища, и в конце получались очень странные существа. Они

по природе как были, так и остаются бесами, но все очень сильно пропитаны некротической энергией. Это им давало и плюсы, и минусы. Минус в том, что они потеряли свою природную частотность энергии, а это больно и неприятно. А плюс в том, что некротическая энергия повысила их интеллект, так как они использовали именно такую некротическую энергетическую частотность, которая отвечает за прорабатывание опыта. И они стали лучше осознавать себя и свой собственный опыт.

Один раз я видел беса, который жил на природных территориях. Но он такой был... Разум присутствовал, но он как будто всё время находился в медитации.

По контактам с бесами знаю, что для пропиты-

вания другими энергиями им нужна сила воли. Многие стараются от этого уклониться, авось, и так хорошо.

Как ещё бес может получать опыт? Дело в том, что их индивидуальность слегка размыта и у них есть система размножения. Каждый бес знает, что может стать больше не в качестве, а в количестве, и создать несколько своих маленьких, слабеньких копий. В таком случае у них будет одна душа в нескольких энергетических телах. И этот старший одновременно заинтересован и в том, чтобы они подчинялись, и в том, чтобы они развивались и уходили из-под его власти, потому что душа в теле беса получает опыт через своё потомство. В таком случае старший избегает боли и всех неприятных ощущений, потому что в другие

частоты энергий погружаются копии. То есть где «родителю» нужен инструмент – в находении там своих «детей» он и заинтересован. Если он очень заинтересован в своём развитии – то заставляет меньших идти в разные частоты. Там они получают болезненный для них опыт, безболезненно передавая его «родителю». Поэтому тот часто сам отпихивает их от себя.

Почему было замечено, что легче всего найти бесов на перекрёстках? Из-за того, что там чаще всего нет никаких других постоянных закреплённых энергий. Это место нестабильной энергетики. Там нет закреплённых частот энергии. Интерес бесов к перекрёсткам опять же объясняется тем, что они стараются и сохранить себя, и перейти

в другие частоты. На перекрёстках они могут и то, и другое сразу – и в миру быть, и сохранить себя, особо ни с чем не сливаясь. На перекрёстке нет ничьей закреплённой власти, поэтому им там легко. Вот если мы в поисковик в Интернете вбиваем «места для отдыха» - то первые десять ссылок, которые нам покажут, - это будут какие-нибудь курорты. Вот у бесов также с перекрёстками – это на Земле места для наиболее лёгкого проникновения. Если бес условно наберёт в поисковик «места для отдыха» - у него будут перекрёстки высвечиваться.))

Вообще, бесов очень легко призвать. Их достаточно много. Они очень любят разные неблагополучные семьи, людей-алкоголиков и наркоманов. Тех, кто для них просто

«мясо». С них удобно забирать ресурсы. Бесам нравится то, что этот человек не сопротивляется. Иногда ещё их бывает много в бизнес-центрах, в различных юридических учреждениях. Очень часто бывают в зданиях суда, прокуратуры, полиции. То есть там, где идёт столкновение разных систем – например, криминала с правопорядком. В спортивных сооружениях – там, где болельщики разных команд, которые активно сталкиваются друг с другом. То есть там, где нет стабильности, точнее, нет чётко устоявшейся каменной замороженной системы. Места, где есть агрессивное взаимодействие чего-то с чем-то.

По поводу работы с бесами. Я их не люблю, они мне неприятны. Если они ко мне не лезут – отношусь нейтрально. Я знаю лю-

дей, которые нормально с ними взаимодействуют. И встречал тех, кто взаимодействует очень плохо. Но большинству людей я работу с ними не посоветую. Меньшинству, затоchenному на это по своей «духовной прокачке», именно склонному к этому, имеющему такие возможности, – могу посоветовать.

Помогают ли от бесов молитвы? К религиям я отношусь нейтрально, но признаю за ними силу. Можно ли с помощью религии беса приструнить или уничтожить? Да, можно. Используется ли это автоматически? Нет, не используется. Бес может спокойно находиться в храме, и человек, одержимый бесом, может спокойно находиться в храме. Обрызгивание святой водой тоже спокойно перенесёт. Но если священ-

ник задастся целью беса изгнать, то он его изгонит. Так как в этом случае он сознательно проявит силу. А поскольку у бесов культ силы и подчинения силе, то они в ответ практически ничего сделать не смогут.

Частотность, которая противоположна бесовской частотности, - это природная - растительная, животная, речная, лесная, луговая... Эта частотность им не то, чтобы противопоказана, но очень болезненная для них. Лучший помощник в противодействии бесам - это хорошо прокачанный природный дух.

У бесов очень интересный способ мышления. Он одновременно и астральный, и похож на человеческий. Астральный в том смысле, что они мыслят аморфными образами и ассоциация-

ми. Человек мыслит более конкретно. Но бесы могут, в частности, перебирать варианты. А у природных духов мышление противоположное. Их сознание настолько аморфное, что психическая атака природного духа на сознание беса вызывает когнитивный диссонанс. Это как человека огреть кулачным ударом в боксёрской перчатке. Природная энергия очень сильно раздербанивает мышление беса, опьяняет и усыпляет его. Тот единственный бес, которого я видел на природе, - он реально находился в глубокой медита-



ции, потому что для него это сильно уж неприятно было. Таким образом он себя «прокачивал».

Другие энергетические антагонисты бесов – это некротическая и инфернальная (почва, огонь, тьма). Им тоже очень неприятны эти взаимодействия.

По поводу природы – имеется ввиду именно дикая природа. Там, где нет людской социальной структуры. Имеется ввиду не деревня. Например, я бываю в деревне, и там в паре километров есть дом, где живёт очень мощный бес, потому что раньше проживала неблагополучная семья. Людей сейчас там нет, а бес живёт и проблем не знает, потому что вокруг социальная структура. Стены дома пропитаны человеческой энергетикой и так далее. И для этого беса

будет неприятно попасть куда-нибудь в чащу леса, на берег реки, где энергии дикой природы.

Бесы могут находиться в разных временных рамках – неделя назад и неделя вперёд. Это происходит за счёт того, что они находятся своим сознанием ближе к мембране – границе между параллельными мирами. И в параллельных мирах они тоже есть, в ближайших. И они осознают себя одновременно в недалёком прошлом, в настоящем и в недалёком будущем – и контактируют сами с собой в них, осознавая себя как одну личность.

Их эволюция заключается не в линейном развитии, как у человека, а больше напоминает медитации у монахов – путём недеяния, путём познания себя, более комплексного осознания себя

и мира.

Доступны ли бесам высшие чувства (любовь, сострадание, дружба и так далее)? Поскольку они очень тесно взаимодействуют с людьми, то они по крайней мере знают об этом, что это такое. Если оно для них нужно – то они могут проявлять подобные эмоции. Но это не является для них обязанностью или потребностью, которую им необходимо удовлетворить. У человека генетически гораздо сильнее желание любить и быть любимым, находиться в группе единомышленников, чем у

беса. У астральных существ могут быть аналогии, но это именно аналогии. Зная людей, они понимают, что это за чувства и могут их использовать. Но жёсткой необходимости нет.

Это то, что я хотел рассказать о бесах. В следующем номере выйдет вторая часть цикла с обобщённым названием «Духи», про других существ, которых я наблюдал в своей работе.

Дорогие читатели, надеюсь, что вам понравилась моя статья, и, возможно, в чём-то оказалась полезна.

Николай Агренов

Николай Агренов

https://vk.com/n_agrenev



Librarium Aureum

Астрология, Алхимия, Теургия

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг выполняется профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:

«**Opus Majus**» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.

«**Opus Minus**» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

Хали Абенрагель
Книга о приговорах звёзд (в двух томах)

Том I / [Пер. с лат. и коммент. Е. А. Хвалькова; науч. ред. и коммент. Д. Д. Гальцина, М. Г. Забродиной]. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — 504 с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Majus). ISBN 978-5-94396-304-9.

Тираж 200 экз.

Том II / [Пер. с лат. и коммент. Е. А. Хвалькова; науч. ред. и коммент. Д. Д. Гальцина]. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2026. — (550) с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Majus). ISBN 978-5-94396-322-3 Тираж 200 экз.

Издание подготовлено при поддержке:

LabLife. Лаборатория жизни

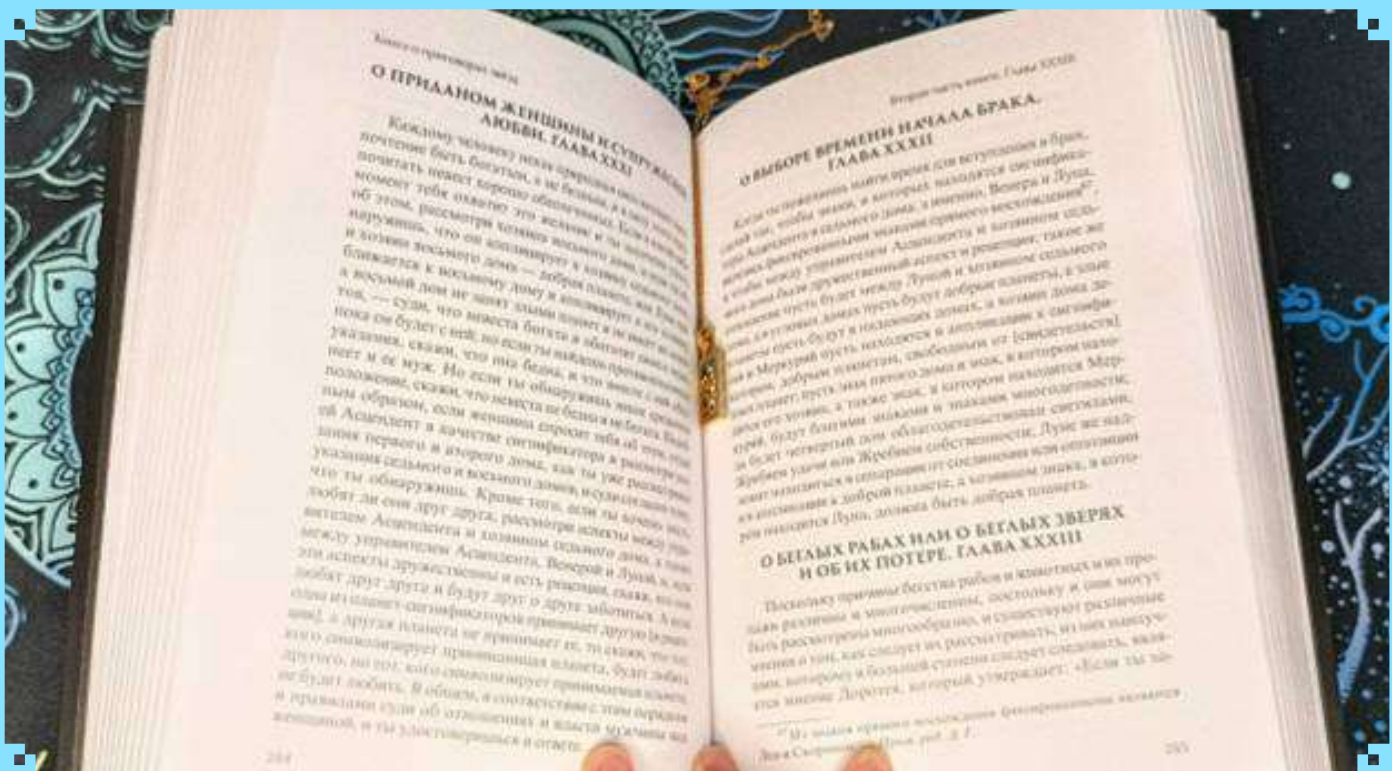
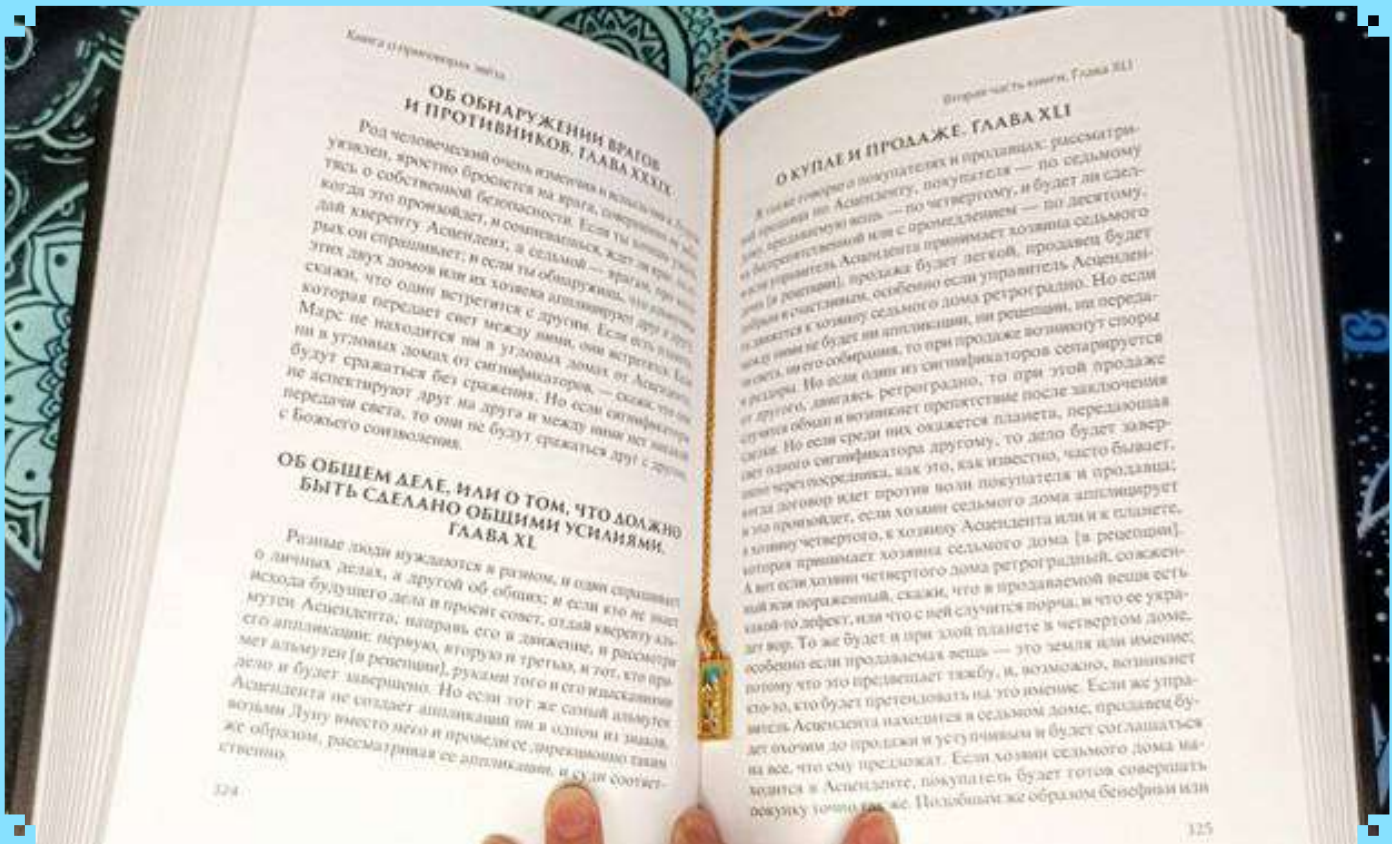
Твёрдая обложка, шитый блок, формат 60×88 1/16, бумвинил под элегантную черную кожу, золотое тиснение, золотые каптал и ляссе.

<https://vk.com/market/product/kniga-o-prigovorakh-zvyozd-tom-i-72775404-10379446>

<https://vk.com/market/product/kniga-o-prigovorakh-zvyozd-tom-ii-pre-order-72775404-12516940>

Трактат по астрологии Хали Абенрагеля — значимое произведение средневековой астрологии, написанное выдающимся исламским учёным. В своём труде автор излагает знания о принципах астрологии, описывая методы формирования астрологических прогнозов и влияния небесных тел

на человеческую судьбу. Это было прежде всего практическое руководство, включающее примеры интерпретации астрологических явлений и направленное на осмысление взаимосвязи человека и небесных светил. Абенрагель испытал влияние Клавдия Птолемея, Доротей Сидонского, Веттия Валента, Абу Машара и ряда мусульманских интеллектуалов. Книга частично сохранилась в рукописи на арабском языке и полностью на латыни в двух версиях 1485 и 1551 годов. Перевод трактата на русский язык делается впервые, что не только открывает доступ к важным астрологическим знаниям эпохи Средневековья, но и позволяет взглянуть на культуру и научное мышление средневекового мусульманского мира, переданные в латинском переводе. Знакомство с этим произведением окажется полезным для практикующих астрологов и историков этой науки, а также для широкой аудитории, интересующейся историей астрологии и философии.



Руны. Часть 1. Продолжение

Глава XXX. Изготовление Рун

Наверное, книгу и надо было бы начинать с этой главы. Наверное, потому что начинать проработку Рун без наличия своего набора (для мантики) - просто глупо. Во время закрепа ощущений первоэнергий за Рунами наличие набора желательно. И единственное, чем я могу себя оправдать, - я думаю, что вряд ли кто-то, не дочитав книгу до конца, начнёт сразу прорабатывать Руны (если вообще будет). Ладно. Не суть...

В теории, мы уже поняли, как происходит процесс предсказания (просмотра, гадания и так далее). Практик, предварительно установив связь с подсознанием, выбирает способ общения с ним.

В нашем случае это Руны. Но не сами нарисованные знаки. Вернее, не только они, а ещё и те предметы, на которые они нанесены (камушки, дерево и тому подобное). Далее путём, описанным мною в предыдущих главах, мы знакомим своё второе «Я» с ними. Но, опять же, не только с символами. Когда происходит проработка, в руках держится Руна из набора, и подсознание «запоминает» не только символ, нанесённый на заготовку, но и саму заготовку. Так что для нашего подсознания это будет не просто камушек с изображением (во время гадания символ не виден, вытягивается из мешочка вслепую). От этого камушка для него будет фонить тем ощущением, которое внесли. Поэтому (повто-



рюсь) набор изначально необходим. И происхождение его не так важно, как описывают другие источники. Он может быть куплен, подарен, сделан самостоятельно. Это не так уж важно. Как и сам материал, из чего сделан набор. Поверьте, эти всевозможные «уникальные предложения» приобрести Руны из «чудо-самоцветов, выловленных из морских глубин голубоглазыми девственницами», либо настоятельные рекомендации по изготовлению Рун из определённых сортов древесины или камня - не более, чем рекламный ход и попыт-

ка окружить мантику ореолом тайны и загадочности. Ни одно дерево (пусть будет хоть самое размагическое) или камень не будет работать вместо вас! Мантика - это упорство и труд (как, впрочем, и всё остальное), а не окружение себя вещами подороже и постариннее. Это также касается Рун, изготовленных всевозможными сетевыми именитыми мастерами. Скрипка Страдивари сама играть не будет. Поэтому есть набор - чудесно. Нет? Либо покупаем, либо делаем сами. Мои первые Руны были обычными картонками. Позже я обточил на точильном камне кусочки щебня, нанёс символы и пользуюсь до сих пор. Главным критерием должно быть то, чтобы Руны вам нравились. Их должно быть приятно держать в руках, пересыпать - пе-

реливать из ладони в ладонь. А всё остальное - антураж, не более.

Далее. Во всех источниках по изготовлению Рун рекомендуют «освятить» набор. То есть поносить его над Огнём, Воздухом (обычно символом его служат курящиеся благовония), помакать в Воду и потыкать в Землю. Мотивируя это тем, что Стихии «благословят» Руны и они будут лучше и качественнее работать. Ну... Потом, со временем, когда вы наработаете связь со Стихиями и их «обитателями», данный способ, возможно, и принесёт какие-то плоды, и то не факт. Пока же (в самом начале пути) это будет лишь красивое полутеатральное действие.

Так нужно ли «освящение» вообще? Будут ли Руны «работать» от этого лучше и если да, то поче-

му? Всё просто до безобразия. Я думаю, сейчас никого не удивишь разными телешоу, в которых принимают участие люди с экстрасенсорными способностями или выдающие себя за них. Так вот. Одним из самых распространённых трюков экстрасенсов является считывание информации о людях с предметов, имевших контакт с этими людьми. То есть выходит, что информацией о себе, а также своими эмоциями и переживаниями можно «напитать» любую вещь. Значит (исходя из этого), если нам нужны Руны или предметы, из которых мы их будем изготавливать, без каких-либо отголосков вкраплений чужих эмоций (что просто-напросто будет мешать работе) - нам это надо убрать. Вычистить. Хотя со временем оно все равно уйдёт.

Ваши эмоции и напитают Руны до краёв, забив-вытеснив всё чужеродное. Но, допустим, вы хотите быстрее. Ладно. Действительно, самый простой способ для этого - использовать Стихии. Но не все сразу. Достаточно одной. На ваш выбор. Я обычно пользуюсь Водой. Иду на знакомый родничок и, положив предмет в ручеёк, прошу водичку смыть всё, что налипло. Своими словами. Проточная вода для этого - самое то. Обычно достаточно обмыть своими руками. Но можно оставить на пару-тройку дней в бегущей воде. Если же нет нигде протоки - не беда. Предмет, опущенный в ёмкость с водой, которую потом нужно заморозить до льда (можно в обыкновенной морозилке) - тоже отдаст жидкости все чужеродные вкрапления.

Потом достаточно просто разморозить лёд и слить воду. И всё. Хотя особо мнительным эту процедуру можно проделать несколько раз. Критерием должно быть чувство внутреннего удовлетворения. Есть сомнения - делаем ещё раз. Нет сомнений? Значит, готово.

Если это покупные Руны - начинаем настраивать их под себя, если предметы - то приступаем к изготовлению Рун. Многие источники предлагают нам кучу вариантов по этому действию. От молитв во время процесса и специнструмента для работы (инструмент вы должны сделать заранее и тоже не абы как) до... Фантазия людей не знает границ. Кто считает это правильным и целесообразным - вперёд! Значит, это ваше. Если же интересно моё мнение, то в

идеале при изготовлении желательно бы испытывать ощущения, присущие каждой Руне. Но это в идеале. А так - достаточно просто не думать лишнего (размышляя во время процесса о проблемах насущных). Просто делать Руны. Сосредоточившись на работе. И всё. А настраивать вы их будете уже потом. Хотя, вот обвести (напитать и тому подобное) Руны своей кровью, как многие советуют, было бы очень неплохо. Это облегчит и гораздо ускорит процесс



сонастройки Рун с вами. Но можно обойтись и без крови. Не принципиально. В общем, вроде бы всё. Работаем. Делайте. Удачи.

Глава XXXI. Мантика

Вот мы и добрались до самого интересного. То есть до начала работы с Рунами, которая, как известно, делится на две составляющие. Первая - это мантика (гадание, предсказание, просмотры и тому подобное) и вторая - воздействие на реальность и будущее посредством изменения их при помощи Рун. Но нас пока интересует первая.

Итак. Мантика. В своей жизни каждый из нас хоть иногда сталкивался с гаданиями. Кто в шутку пытался ворожить на Рождественские праздники, а кто и к гадалкам каким ходил (или ходит до сих пор). В общем, пред-

сказаниями будущего никого особо и не удивишь. А раз не удивишь, то, значит, это уже не чудо, а некий процесс, поняв принципы которого, можно путём работы и тренинга усовершенствовать его до идеала. А принцип, кстати, довольно прост.

Довелось мне как-то беседовать с одним шахматистом, который вкратце объяснял суть игры. Делая ход, игрок видит очевидные ответные ходы противника и, исходя из этого, планирует свои дальнейшие действия. То есть видит и просчитывает вероятности! Проще говоря, видит будущее игры, его варианты развития! И это настолько вошло в повседневность, что игра в шахматы никому не кажется чудом! Но для того, чтобы видеть, как будет ложиться линия игры дальше, кому-то

необходимо сделать ход. После действия будущее приобретает свой вероятный рисунок, который может либо изменить, либо скорректировать следующий ход.

Поэтому совет номер один. Для начала в своих занятиях мантикой всегда нужно опираться на событие. Не смотреть: «Что там будет впереди?» Вопрос должен звучать так: «Как будут развиваться события после того, как я (или кто-то) поступит так-то и так-то?» Это ваш первый шаг в просмотрах вероятностей. Задать верное направление движению событий, то есть чётко и правильно сформулированный вопрос. Чем он точнее - тем чётче и понятней будет ответ.

Совет второй. Вход. Как я уже упоминал в этой книге, сейчас трудно найти человека, который хотя

бы один раз не посмотрел какую -нибудь передачу, посвящённую людям с экстрасенсорными способностями. Все видели. Обращали вы внимание, как эти люди начинают работу при просмотрах? Кто-то читает молитвы, кто-то жжёт свечи или травы, кто-то машет руками или использует всевозможные предметы.

Для чего же это нужно? Чтобы как-то разграничить состояние, в котором мы можем принимать информацию, от состояния, в котором мы живём в социуме, практики придумали такую деталь, как «Вход» или «Ключ». Суть его в том, что перед началом просмотра выполняется некий ритуал. Не важно, какой. Можно петь, танцевать, читать мантру, молитву, зажечь свечу, надеть какой -нибудь предмет,

кольцо, браслет, ожерелье. Действие как такое не несёт смысловой нагрузки. Важно то, чтобы оно было! Одно и то же. Постоянно. Действие - просмотр. Действие - просмотр. И со временем у подсознания вырабатывается условный рефлекс. После выполненного действия (которое становится ключом) вы готовы воспринимать информацию. Настройка на нужное состояние происходит почти мгновенно.

Я перед началом работы с Рунами просто дышу на них и произношу слова обращения. Отсюда вытекает совет номер три. При работе с Рунами (мантика) желательно обозначить объект общения, которому вы и будете задавать вопросы. Не спрашивать в пустоту или у странных символов, именуемых Рунами, а у кон-

кретного лица или персонажа. Это может быть кто угодно - вымышленный герой или реальный, один или во множественном числе. Может быть умерший родственник или образ, который вы уловили, когда знакомились с подсознанием. Условие лишь одно. Этому персонажу вы должны ВЕРИТЬ!!! То есть ставить под сомнение его компетентность нельзя ни в коем случае! Не должно быть подобных мыслей, что, мол, все могут ошибаться. Не сошлись поначалу прогнозы? Ну, что ж. Бывает. Это я неправильно трактовал, не понял того, что мне говорили. То есть имеем некую личность (желательно знать, как она выглядит, представить её), которая знает всё и охотно отвечает на поставленные вопросы, общаясь при помощи Рун. Отсюда

вытекает, что у этого персонажа должно быть имя. Ведь нужно же нам как-то начинать беседу? Имя можно придумать, но чаще оно приходит само (я упоминал об этом в начале книги). Не важно, как. Может присниться, можно его услышать, прочитать. Главное, должна быть чёткая уверенность - это оно. Кстати, у многих это и есть ключ - вход. Взяли в руки Руны, обратились по имени к «своему» персонажу - и пошла работа. Что касается меня, то я особо не заморачивался. Руны - значит, Север, Один, викинги, воины. Поэтому просто обращаюсь «Руны-воины». И всё.

Но продолжим. Вход выполнен - надо бы начинать просмотр. Что смотреть - мы должны были определиться вначале (иначе зачем же было брать в

руки Руны?), поэтому заострять на этом внимание я не буду. Лучше сосредоточимся на том, каким образом мы это будем делать. Многие книги советуют и предлагают различные варианты раскладов, в которых Руны, выстроенные в причудливые фигуры, ответят вам на всевозможные вопросы. Хотите - делайте. Но! Для начала я бы всё же посоветовал начинать с одной Руны. Вопрос - Руна. Так же желательно, чтобы вопрос не нес смысловой нагрузки «Да-Нет». Просто для начала будет тяжело для понимания, какая Руна означает положительный ответ, а какая отрицательный. Но вот вы задали вопрос. И приблизительно это будет выглядеть так: «Как будут развиваться события (или что принесёт мне), если я в таком-то случае поступлю



так-то и так-то?» Тянем Руну. Одну. И слушаем свои ощущения, которые идут от неё. Если Руна необратимая, то желательно вытащить ещё, чтобы понять, какую ипостась она несёт. Благоприятную или нет. Можете записать ответ. Или запомнить. А далее - обратная связь. Когда событие настанет - нужно свериться с прогнозом. Если подтвердилось - закрепить (мысленно поставить галочку - правильно понято), если нет - наложить ощущения от Руны либо расклада на ситуацию. Прочитать расклад, уже зная слу-

чившееся. Найти ошибку трактовки и понять, что именно заставило вас сделать тот неправильный вывод для дальнейшего исключения этого фактора. Хотя, в основном и так всегда понятно. Когда под наши подспудные желания мы благополучно подстраиваем интерпретации расклада. Многие практики поэтому себя не смотрят. От страха увидеть плохое, либо будущее, не соответствующее их предпочтению. Дело вкуса, конечно. Но я предпочитаю другое. Зная реальность, можно попытаться её изменить либо подготовиться встретить. Хотя бы морально. Из личного опыта скажу - в любых мантических течениях и направлениях идеальным минимумом считается трёхъединичный расклад. В нашем случае трёхрунный. Я объяс-

ню, почему. Можно пользоваться одной Руной. Можно - целым покрывалом из них. Но идеальным минимумом ответа на любой вопрос будет одно предложение, которое более - менее обрисует ситуацию. Из трёх слов. Существительное, глагол и прилагательное. Существительное даст ответ на вопрос. Глагол - действие, которое приведёт к этому. Прилагательное даст эмоциональную оценку, раскрасит существительное положительными или отрицательными (либо исходя из контекста вопроса) эмоциями. Всё.

Давайте приведу один пример, чтобы было понятней, как просматривать на ощущениях. Случай из жизни. Надеюсь, человек, который участвовал в этом, не обидится, так как конкретики не будет. В общем, обратил-

ся человек с просьбой помочь разобраться расклад. Его собственный. Вопрос был в том, состоится ли переезд на другое место жительства (как оказалось потом, принимающая сторона настаивала). Был сделан короткий расклад. Три Руны в динамике: Было – Есть – Будет и Итоговая, завершающая, которая объединяет собой все три, показывая общее состояние. Итак, расклад: Ингуз – Гебо – Исса. И итоговая Вуньо.

Первая Руна – Ингуз. Глядя на неё, начинает идти состояние благодати, уюта, комфорта. Поскольку вопрос звучал о переезде, можно предположить, что это устоявшийся быт, семья. Плохо или хорошо, но вот это мой дом, вот это мой стул, мои ложка и тарелка. Ну и что, что с отколотым краешком – зато моя любимая. Всё во-

круг привычное-родное, которое и создаёт свою своеобразную гармонию, которую не променяешь на дворцы падишаха с золочёнными фонтанами. Дом, где хорошо и куда хочется возвращаться. В общем, Ингуз показывал положение вещей, которые были до возникновения вопроса. Коротко оно звучит так: «Конечно, лучшего хочется всегда, но и это вполне устраивает». Это моя норка – мне здесь хорошо.

Вторая Руна – Гебо. Глядя на неё, ощущаем, как некая сила начинает нас притягивать к чему-то. Сдёргивать и расшевеливать нас из привычного и комфортного (Ингуз) состояния. То есть что-то нас вынуждает и заставляет покинуть уютное и насиженное место и тянет к себе куда-то в другое место. И в принципе

вроде бы как не приносит дискомфорта, но... Но. Как оказалось позже, родственники настаивали на переезде к ним.

Третья Руна - Исса. Глядя на неё, начинаешь чувствовать, как холод сковывает всего тебя, как хочется обхватить себя руками и съёжиться, чтобы сохранить остатки тепла, как все процессы в организме начинают замедляться и затихать. И засыпаешь, засыпаешь... Поскольку Руна Исса в раскладе соответствовала вопросу «Будет», то холод охватит процесс притягивания (Гебо) и со временем затихнет. Замёрзнет. Заснёт. Переезда, на котором настаивали другие люди, - не будет.

И итоговая - Вуньо. Радость. Здесь, я думаю, понятно всем. Человек, как таковой, не очень любит перемены. Я где-то чи-

тал, что одно из очень древних китайских проклятий звучало так: «Чтоб тебе довелось жить в эпоху перемен». Так и здесь. Настаивания на переезде (Гебо) затихли (Исса) и это несказанно обрадовало человека (Вуньо), поскольку его нынешнее состояние худо ли бедно, но его вполне устраивало (Ингуз). Вот и всё. Так и происходит процесс просмотра. Сложного нет ничего.

Теперь чуть-чуть кос-



нёмся раскладов. Очень часто в книгах и в сети на соответствующих сайтах можно услышать множество советов по поводу того, какие лучше расклады использовать в тех или иных случаях. Я не буду переубеждать читателя или, наоборот, нахваливать какие - либо. Расклады - это дело сугубо личное. Давайте лучше рассмотрим, что же такое расклад? На первый взгляд - хаотичное (иначе не назовёшь) расположение Рун и красивое (или не очень) название. Что касается названия - в принципе, да. Для удобства пользования у всего должно быть Имя. Иногда даже глупое или смешное. Поможет ли оно вам при просмотре? Я думаю, вряд ли. Хотя... Не помещает - уже хорошо. Так же с причудливыми узорами из выложенных Рун, ког-

да рядом с первой Руной лежит седьмая, а вторая где-то вообще внизу. Не знаю, как у кого, а у меня поначалу большая часть внимания уходила на то, чтобы не ошибиться и положить Руну на «правильную» позицию. Вместо того, чтобы сосредоточиться на самом просмотре. В общем, если спросите меня, то все эти раскладные узоры - не более, чем антураж. Но! Если нравится, получается - вперёд. Главное ведь результат, так?

Сам же расклад по себе - это просто список заранее заготовленных вопросов. Не более чем. Хотя, и здесь встречаются подводные камни. Какие? Сейчас расскажу. Не знаю, слышали вы или нет, но есть у мантиков такое выражение, как «проработать расклад». Многие люди поначалу воспри-

нимают слово «проработать» за «выучить». Но это ошибочное суждение. Дело в том, что проработать расклад - значит приучить своё подсознание именно к этому списку вопросов. И скорость проработки прямо пропорциональна установленному ранее контакту с подсознанием. Либо же по старинке. Повторение, повторение, повторение. Также в раскладах всплывают такие понятия как Руны-сигнификаторы. Сигнификатор - это умное слово обозначения, наречения чего - либо кем-то или чем-то. Попросту говоря, когда одно называют другим. Ещё проще - когда в разговоре тебе говорят (объясняя что-то): «Смотри, вот как будто ты Петя». И хоть ты не Петя, а Вася - но в этот момент для объясняющего ты стал сигнификато-

ром Пети. Как будто бы ты - это он. Так вот, вернёмся к Рунам. Поскольку вопросов миллионы миллионные, а Рун всего 25, и не всегда их значение соответствует спрашиваемому, в ход идут сигнификаторы. Когда Руна в раскладе принимает несколько иное значение, чем заложено изначально. Главное, чтобы сигнификатор достался Руне со схожей энергетикой. Допустим, если вопрос будет звучать о свадьбе, я думаю, глупо назначать в раскладе Руну Хагалаз её сигнификатором, а уместнее будет Гебо или Вуньо. Подсознанию это легче будет понять. А там у кого какие ассоциации, конечно. Для кого-то свадьба - это, может, крах и горе-горькое. Тогда в его (и лично его!!!) раскладах сигнификатор этого события будет Хагал. В общем, я думаю, бо-

лее-менее понятно.

Не всякая Руна может означать одно и то же в разных раскладах. От этого зачастую и происходит путаница в умах начинающих, когда значения из одного расклада начинают накладывать на другие. Либо же перелопачивают уйму литературы по Рунам, ища нужные им трактования. Это называется подгонкой. Самый страшный враг мантики. Когда желаемое начинаешь накладывать на выложенное. Как я уже упоминал выше, но ещё раз повторяюсь (это важно!), обычно такое происходит при просмотре себя или близких. Тут кто как этого избегает, кто себе и себя вообще не смотрит, кто просит знакомых мантиков глянуть. Я (если уж выпала такая необходимость) предпочитаю себе не врать. Ведь даже если

и увидел плохое, это одна из вероятностей. Просто тогда начинается углублённый разбор вариантов, что нужно сделать, чтобы этого избежать или хотя бы выйти с минимальными потерями. Также не забываем знаменитое выражение о том, что «увидев будущее, мы его меняем».

Не всё, что вы увидели, кому-то необходимо озвучивать. Можно нехотя вмешаться в процессы мироздания и бытия, а за это по голове жизнь не погладит.

Ещё одной из ошибок многих начинающих являются излишне большие мыслительные процессы над раскладом. Я встречал даже людей, которые выписывали себе сочетания разных Рун в раскладах в тетради и потом выискивали похожие при необходимости. Это ве-



личайшая глупость. Не повторяйте. Одна и та же комбинация может нести совершенно разную смысловую нагрузку. Поэтому выключаем мозги и включаем ощущения. И уже потом на ощущения, полученные нами при раскладе, начинаем мозгами навешивать исходные данные, которые были при вопросе. Как это делается, я уже приводил в примере. Также не расстраиваемся, если вдруг результат не совпал с действительностью. Не

всё приходит сразу. Предсказание (просмотр вероятностей) - это такой же труд, как и всё остальное. Мастерство приходит с опытом. А опыт, как известно, «сын ошибок трудных». Поэтому я рекомендую поначалу завести пару тетрадей. В одну из них записывать вопрос и расклад и (как я уже упоминал), если вдруг произойдет промах, ещё раз просмотреть всё написанное и сравнить с произошедшим. Это называется работой над ошибками.

Желательно вспомнить весь процесс гадания, постараться найти, где случился сбой. Иногда это бывает банальное отсутствие настроя перед просмотром.

Вторая тетрадь - это «Дневник удач». В неё надо переписывать расклады, в которых вы были правы, неотразимы и со-

вершенны. Где всё или большинство совпало и сбылось. Эта тетрадоочка необходима для тех минут отчаяния, когда после промахов опускаются руки и начинаешь чувствовать себя бездарем, который придумал себе непонятно что. У которого нет этих самых «способностей», только благодаря и которым происходит процесс предсказания и которые развить никак невозможно, только родиться с ними. Поверьте, минуты отчаянья бывают поначалу у всех. Да и не только поначалу. Это нормально. И вот когда они наступают, достаём «Дневник удач» и читаем его. Свои маленькие (а может и не маленькие) победы. И понимаем, что нужно просто шлифовать мастерство, доводя его до совершенства.

И самое главное. Не за-

бываем, что, если при просмотре был «вход», то есть мы начинали действие, то должен быть и «выход». Это тоже может быть любое действие, смысл которого сводится к тому, чтобы подсознанию был дан сигнал о том, что сеанс общения прекращён. Я дышу на Руны и благодарю их. И всё. Мешочек связан - работа окончена.

Ну, вот и всё. Надеюсь, было хотя бы интересно. А если удалось почерпнуть что-то новое – значит, не зря мучился. Удаchi.)))

Прим. ред. На этом заканчивается первый том книги о Рунах. Полностью всю книгу можно прочитать в «Квадриуме № 27 – 2023 год» - «Квадриуме № 37 – 2026 год» включительно. Со следующего номера начнётся публикация второго тома книги.



Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.

Jackal



Code Grimoire

Издание редких Тайных книг

<https://vk.com/codegrimoire>

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.

- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
 - У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
 - Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
 - Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

Книга о шести принципах вещей (*Liber de sex rerum principiis*)

<https://vk.com/market/product/kniga-o-shesti-printsipakh-veschey-167992608-11808606>

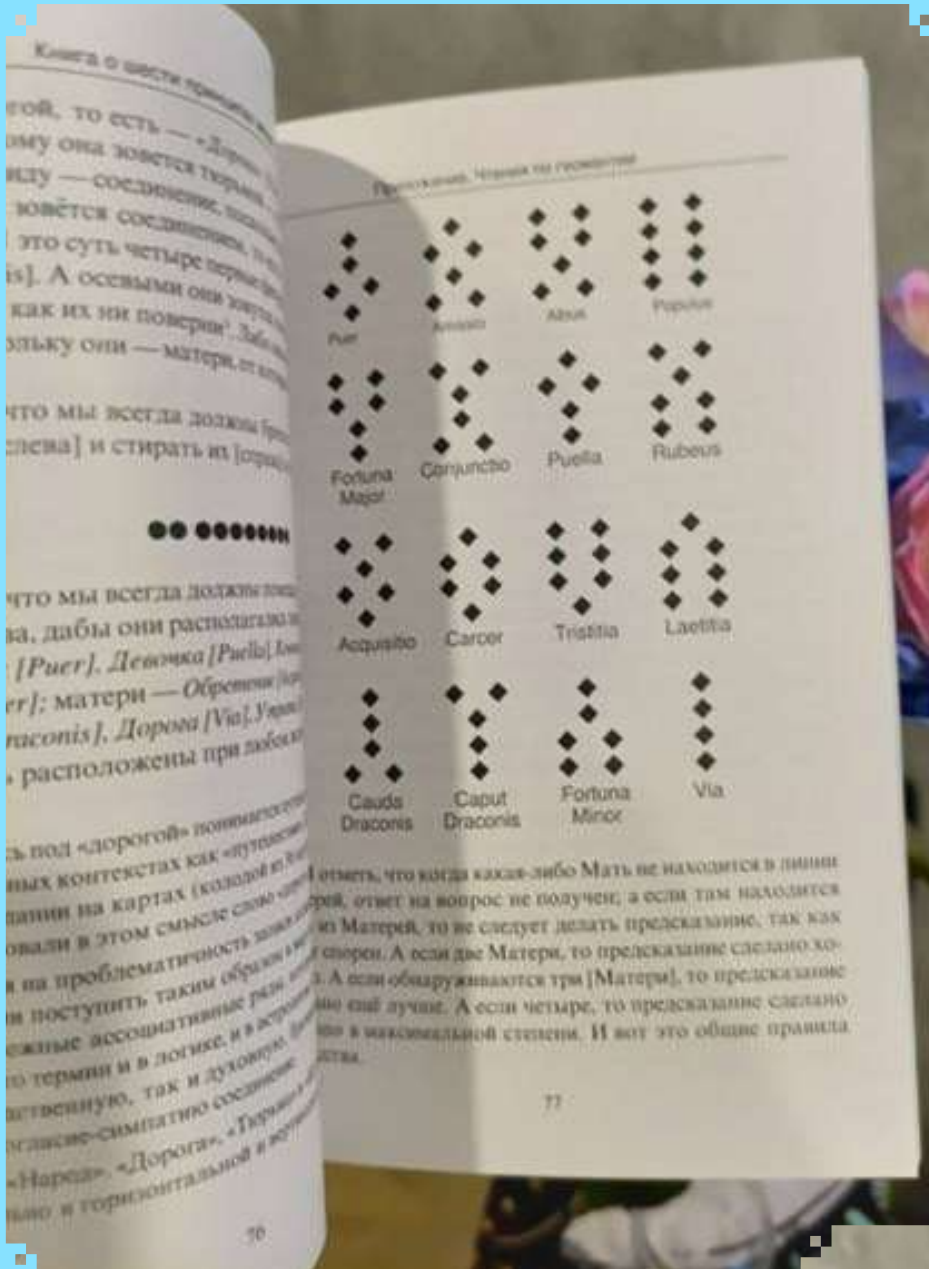
Пер. с лат., ивр. и коммент. Е. В. Кузьмина; ред. и коммент. А. Ю. Саплина; ст. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — 168 с. ил. — (Серия Code Grimoire). ISBN 978-5-94396-314-8 Мяг. обл.
Тираж 300 экз.

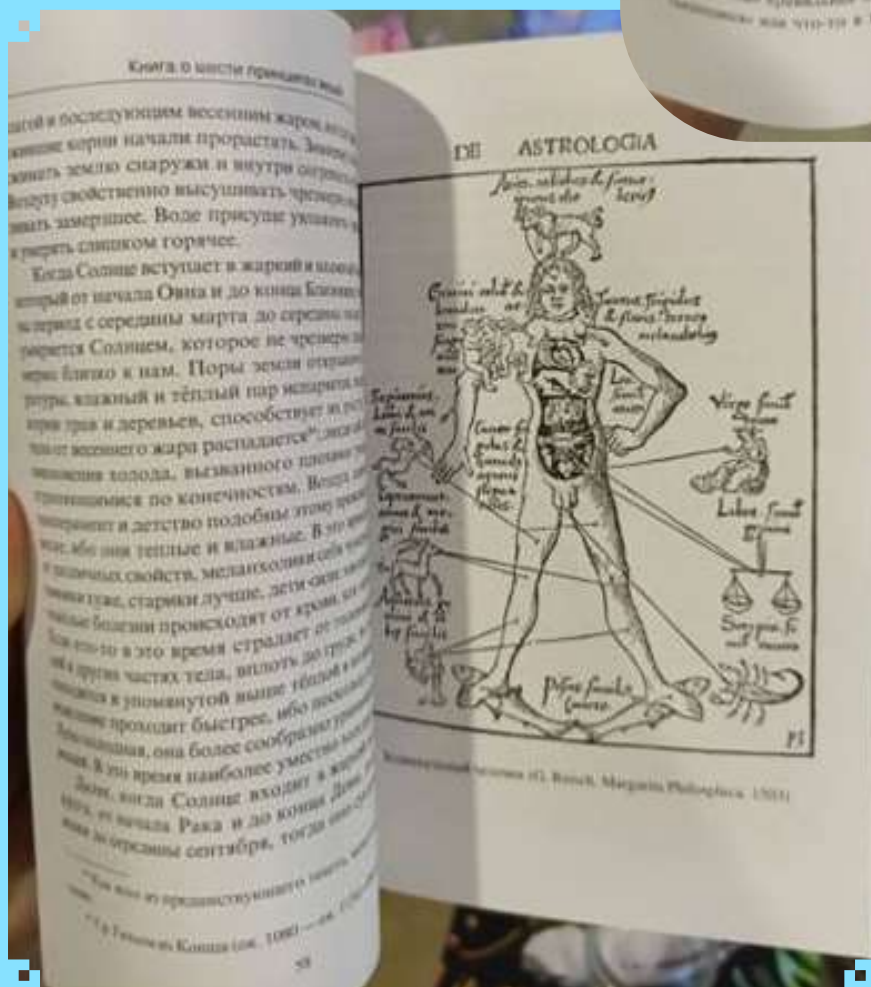
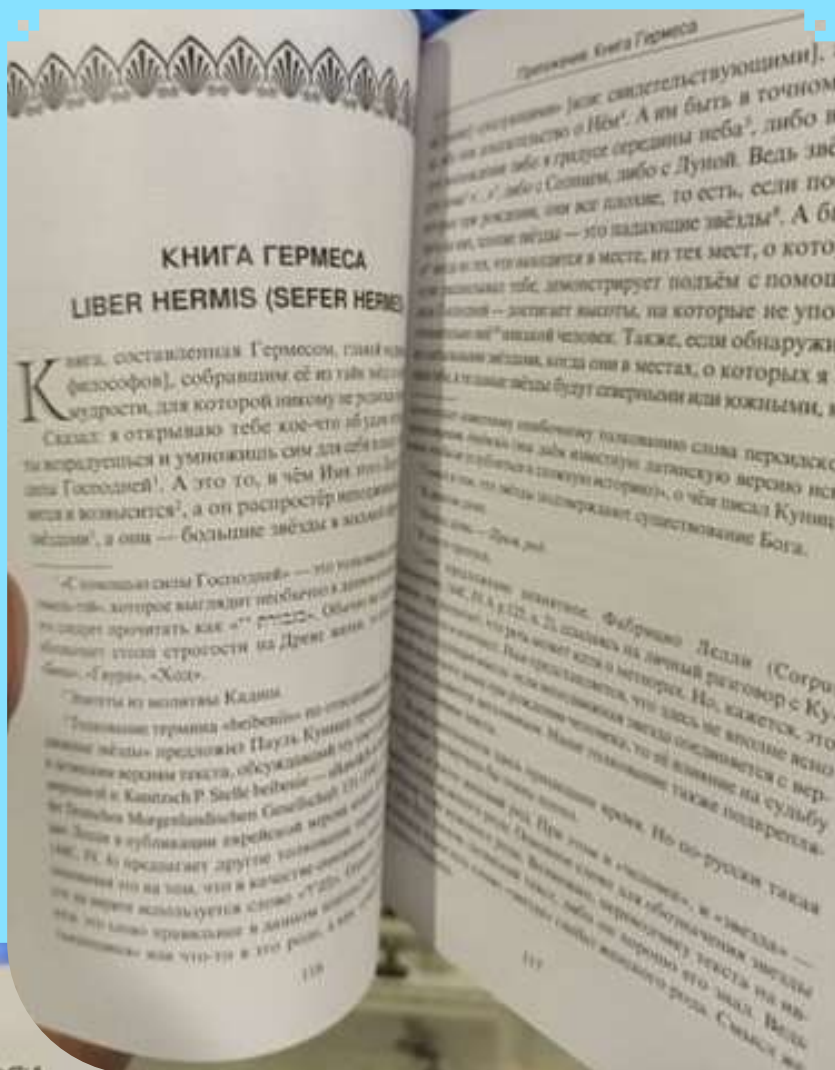
Liber de sex rerum principiis — космологический астремагический текст, написанный под псевдонимом «Гермес Меркурий Триплекс, или Трисмегист» — царь, философ и пророк, и, вероятно, составленный во второй половине XII века. Во всех четырёх сохранившихся рукописях *De sex rerum principiis* приписывается Гермесу Трисмегисту, книга относится к корпусу средневековой латинской аристотелевской герметики. «Книга о шести принципах вещей» — это также важный латинский философский труд, который дополняет «Категории» Аристотеля, обосновывая шесть категорий (Причина, Разум, Природа, Мир, Механика мира и Время), упущенных Аристотелем из его схемы десяти категорий. В основе произведения лежит концепция «Механики мира» — идеи о том, что Вселенная представляет собой единый, гармоничный и

взаимосвязанный механизм, управляемый божественными законами, раскрывающий связь макрокосма и микрокосма. Это не просто сборник древних астрологических знаний, а целостное философское учение о единстве космоса и человека. Книга предназначена для тех, кто стремится постичь скрытые законы Вселенной и понять, как божественный порядок отражается в каждой частице материального мира.

Книга дополнена ещё тремя впервые изданными текстами латинской герметики — «Чтения по геомантии» (*Lectura geomantiae*), «Книга Гермеса» (*Liber Hermis / Sefer Hermes*) и «Книга о неподвижных звёздах» (*Liber de stellis beibeniis*), а также снабжено статьёй о латинской герметике, иллюстрациями и научным комментарием.







Об учителях и учениках

Очень деликатная тема статьи, но промолчать я не могу.

У меня есть статьи о том, как выбрать своего учителя, как не ошибиться и не попасть на шарлатана или «не своего» преподавателя. Но что делать, когда человек выбрал наставника, обучается, но с течением времени сталкивается с тем, что учитель расценивает ученика как некую собственность, своё творение и начинает предъявлять свои только ему понятные права. Вы думаете, это редкость? Оказывается – совсем нет. Я уже не в первый раз сталкиваюсь с тем, что потенциальные ученики начинают аккуратно «прощупывать», как будут складываться обстоятельства, если они надумают уйти из шко-

лы. Меня, если честно, поначалу очень удивляли такие вопросы, но буквально недавно мне сразу две ученицы рассказали о некоторых ммм... странностях поведения некоторых «наставников», которые ревностно следят, чтобы их подопечные «не соскочили», не ушли от них. И не дай Бог, если они решат обучаться у кого-то другого. Появляются угрозы и запугивания.

Ученики начинают подозревать, что на них вешаются крадники, в их жизни, по их словам, возникают разные неприятности. В этой части проблемы я склонна считать, что скорее всего своими страхами люди просто либо притягивают неприятности, либо разные бытовые проблемы человек списывает на «магиче-

ские» причины. Давайте опустим навешиваемые «крадники и порчи», а поговорим о самой проблеме. А она действительно имеет место быть. Общаясь с преподающими коллегами, я поняла, что обсудить тут есть что. Скажу, как я вижу тандем «наставник – ученик». Я считаю, что каждый учитель даёт человеку на какой-то определённый отрезок времени. Для того, чтобы дать ему суть своих знаний, накопленный опыт. Но поскольку



абсолютно все наставники не Цари Соломоны и даже не Генрихи Агриппы, их арсенал ограничен. И тут исключений нет. И вполне нормально, когда подопечный, получая суть, идёт дальше, он хочет развиваться и ищет новые источники получения знаний. Это вполне нормально и тут просто не может быть никаких обид. Любой наставник должен только радоваться, если его ученик идёт дальше.

Мы же не останавливаемся на Букваре и счётных палочках. Мы развиваемся и читаем «Войну и мир», узнаём об интегралах. Так чем получение оккультных знаний отличается от других областей?

Я бы посоветовала каждому ученику постараться понять ещё на стадии его предварительных консультаций об обуче-

нии, что из себя представляет в этом плане наставник.

Как-то меня спросила одна ученица: «А если я надумаю уйти?» Тогда меня очень удивил этот вопрос. Это уже потом я поняла, почему он был задан. Я тогда пожалала плечами и ответила: «Поди не тюрьма. Решите уйти – уйдёте». Уже после обучения она рассказала о печальном опыте у одной «наставницы». Та расценивала как личное оскорбление, если вдруг видела, что её ученик занимается у кого-то другого.

Я представила, что было бы, если бы я столкнулась с такой ситуацией. Наверное, я расценила бы такое собственническое отношение как нарушение моих личных границ и бежала бы прочь, роняя тапки. Я бы поняла, что

мною манипулируют и уж если не крадники вешают, то доят меня в материальном плане, боясь потерять источник доходов.

А я сильно этого не люблю. И такое отношение убило бы напрочь связь с наставником, какими бы знаниями он ни обладал.

Если серьёзно покопаться, то это не что иное как «секта», в которой «инновация» или уход в другую область (в данном случае к другому учителю) расценивается как неповиновение с обязательным наказанием. И я не сгущаю краски.

Заинтересовавшись этой темой, я много беседовала с теми, кто подвергся таким манипуляциям. Картина довольно распространённая.

Так что же делать, если вы стали пищей и объектом для манипулирования? Во-первых, не боять-

ся. Поверьте, угрожают только слабые. Во-вторых, уходите. В-третьих, не ведитесь ни на психологическое давление, ни на уговоры, ни на манипуляции. Возможно, сейчас вы проходите испытание, которому вас подвергают Высшие Силы. Рабы никому не интересны. Высшим Силам нужны Маги, у которых есть воля, овцы для них неинтересны. Поэтому делайте выводы. Спросите себя – кто вы и зачем вы пришли в магию или мантику. И если вы свободны в выборе учи-

теля – вы свободны и от гнёта тех недобросовестных «наставников», которые очень хотят вами управлять.

Желаю всем найти своего учителя, а также вовремя от него уходите. А нам, тем, кто обучает, советую потрогать свою корону на голове и убедиться, что это не рога, а если даже там корона, вспомнить, что Высшие Силы могут её быстренько поправить лопатой.

Всем успешного обучения и практики.

Светлана Лаврова

**Любые расклады
диагностика магических вмешательств**

https://vk.com/nora_lav

Школа Таро с нуля
https://vk.com/topic-62340274_34487222

Дом Таро
<https://t.me/hometaro>
<https://hometaro.ru/index.php>
https://vk.com/domtaro_vk



Code Grimoire

Издание редких Тайных книг

<https://vk.com/codegrimoire>

Магические тексты, амулеты и ритуалы Древнего Востока в избранных трудах Б. А. Тураева

<https://vk.com/market/product/magicheskie-texty-amulety-i-ritualy-drevnego-vostoka-167992608-11259981>

Ред., состав. и предисл. И. А. Бузлова, общ. ред. и послесл. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — 248 с. ил. — (Серия Code Grimoire). ISBN 978-5-94396-313-1
Тираж 300 экз. Тв. обл.

Эта книга представляет собой уникальное собрание избранных трудов Бориса Александровича Тураева (1868–1920) — выдающегося русского востоковеда, основоположника отечественной египтологии.

Впервые под одной обложкой собраны его важнейшие эссе и исследования, посвящённые ключевым аспектам древнеегипетской цивилизации, а также магическим практикам и религиозным верованиям сопредельных культур. Читатель погрузится в мир древних погребальных обрядов, изучит тайны «Книги Мёртвых», узнает о культах египетских богов, рассмотрит загадочные магические свитки Абиссинии и коптские амулеты. Работы Тураева отличаются глубоким анализом,

фундаментальными знаниями источников и блестящим стилем изложения, что делает их ценными не только для специалистов, но и для широкого круга читателей, интересующихся историей Древнего Востока и истоками эзотерических традиций. Издание дополнено современным эссе, раскрывающим вклад Б. А. Тураева в российскую и мировую египтологию.





Борис Александрович Тураев (1868-1920)

ТУРАЕВ Б. А. И ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЕГИПТОЛОГИЯ В РОССИИ

Борис Александрович Тураев (1868-1920) — один из крупнейших российских историков-востоковедов своего времени. Сопоставив с В. С. Голенициным (1856-1947) по его мнению считается основоположником отечественной египтологии. Впоследствии Тураев также стал главным хранителем обширной коллекции близнецопапирусов древности, собранной Голенициным. Его фундаментальный труд «История Древнего Востока» заложил основы для развития археологических исследований в России. Тураев был и первым в Российской империи эгиптологом.

Борис Александрович родился 24 июня (5 августа по новому стилю) 1868 года в городе Повонуржье Гродненской губернии в дворянской семье, где отец был муниципальным советником. После окончания среднего образования будущий египтолог поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. В 1891 году он устроился ассистентом, во время учёбы лекционировал по лекциям О. Э. Дельца по истории Древнего Востока. После выпуска Тураев был оставлен при университете для подготовки к профессорскому званию.

Затем он отправился в длительную заграничную командировку (1893-1895), во время которой стажировался у ведущих европейских востоковедов: Гастона Мюллера, Жерарда Шрапера и Альфонса Эрнана. В этот период Борис Александрович работал с коллекциями

Музея Лувра, Эрмитажа в Петербурге, Музея Виктории и Альберта в Лондоне, Музея Глинборо в Берлине, Музея Британского музея в Лондоне, Музея Гинденбург в Берлине, Музея Гинденбург в Берлине, Музея Гинденбург в Берлине.

Музей В. В. Тураев Б. А. // История религии в России в XVIII — начале XX вв. Библиографический указатель. СПб., СПбГУ, 2010. С. 181.



Магические тексты, амулеты и ритуалы Древнего Востока в избранных трудах Б. А. Тураева



Рис. 7. Ваши № 3312 Музея изящных искусств в Москве

абидосского реликвария. Над этим всем — изображение паретифицированной души с фетишами Нофертух (7) в руке. Две боковых стенки содержат довольно грубые изображения четырёх тенев⁴², держащих погребальные ленты, над которыми чередуются фетиши Осириса и Исиды. Нижняя часть стелы расписана в виде пояса подобия дверей. Фон между ленточками (7), ребра и края зелёные, и на них должны были висеть ленточки. Их, несомненно, предполагалось поместить на золотых пластинах. Хотя имеется в обоих случаях, Димутф и Кабсешф

⁴² Почему-то на обеих стенках два из тенев изображены с человеческими головами. Хотя имеется в обоих случаях, Димутф и Кабсешф предвещают.

Б. А. Тураев. Лепки для магических погребальных статуэток, оваловидные «рубли».



Рис. 8. Ваши Яхмоса из собрания Б. А. Тураева

четырёх стенах, но почему-то получила их только одна — левая от зрителя, боковая — да и то не в полном объёме. Верхний край и левое ребро исполнены полностью, правое же только до половины. Иероглифические знаки выполнены чёрными чернилами, довольно грубо, в стиле этой поздней эпохи.

Верх: «Жива (7) душа (7) Осириса, зерна (рубли), зерна (рубли) и (7) (7)», таска божественной крыла, Яхмоса провозвещают,

⁴³ $\overline{h} \overline{m} \overline{t} \overline{h} \overline{t}$ [hmt] (или из ххх ка); у Тураева другой перевод в нише: $\overline{h} \overline{m} \overline{t} \overline{h} \overline{t}$, читается как $\overline{h} \overline{m} \overline{t} \overline{h} \overline{t}$ (или из ххх ка) — таска, исполненная у финикийских жрецов бога Монту. См. Weidmann в *Proceed Soc. Bibl. Arch.* XI, 73. Gauthier, *Cercueil des pretres de Monou*, Catalogue



Одержимая. Часть 1

Попросила у меня как-то раз помощи интересная девушка. Очень нервная, не бедно одетая. Облик её выдавал человека обеспеченного, но не отличающегося утончённостью вкуса. Ухоженные руки, украшенные кольцами, подрагивали. Она вся была в бриллиантах. «Блестит, как новогодняя ёлка...», - подумала я про себя. Мой кабинет наполнился запахом дорогих духов. Пожалуй, всего в ней было в избытке.

История, которую рассказала мне Ольга, была довольно обычная. Она влюбилась в женатого парня, звали его Борис. Год молодые люди наслаждались тайными свиданиями, не принимая во внимание его жену и ребёнка. Только что ездили в Париж. И там поссори-

лись, да так, что он улетел без неё, бросив свой чемодан.

С тех пор встречаться с ней мужчина не хотел, на звонки не отвечал. Она для себя решила:

- Всё равно будет мой! Если бы не его жена, то он бы давно ушёл ко мне!

- Но там же ещё и маленькая дочь, - возразила я.

- Дочь мы вырастим вместе, без жены...

- Что от меня вы хотите? - спросила я.

- Помогите мне его вернуть!

Глядя на женщину, я понимала, что ей нужна психологическая помощь. Глаза блестят, руки дрожат, одержимость на лицо. Но, наверное, тут и стационарная помощь нужна с использованием медикаментов. Я спроси-

ла, обращалась ли дама к врачу. Но она не видела в этом смысла. Зато видела его в другом.

«И соль под порог ей сыпала, порчу на жену делали, на кладбище ритуалы проводили. Никак мне её не извести, ничего не помогает. У дома за ним слежу, видела, как они счастливые выходили с ребёнком и садились в машину», - с тоской в глазах рассказывала Ольга. Запомнилась ей и его улыбка, и то, как нежно Борис взял на руки девочку лет пяти. В каждом жесте Бориса чувствовалась нежность по отношению к семье. Таких же сильных чувств для Ольги в душе Бориса, увы, похоже, не осталось.

Боль, ненависть, ревность сжигали Ольгу изнутри. Она стремилась всегда и во всём быть первой и не могла мириться



с ролью второго плана. Чувствовала себя униженной и подавленной, а перед глазами стояло лицо жены Бориса. Именно в нём сосредоточилось всё зло этого мира. Будто бы это не она, Ольга, уводила Бориса из семьи, а, наоборот, законная жена отняла у неё счастье и радость жизни.

В медицине нет диагноза «Страсть», но психиатры говорят, что в таких случаях человек в состоянии аффекта может дей-

ствовать под влиянием слепой неодолимой силы. «Я убью её!», - сказала мне Ольга на одном из сеансов и лицо её стало нервной судорогой.

У меня сжалось сердце. Я увидела, что смерть стоит за спиной этой молодой, красивой, потерявшей разум женщины.

Что оставалось делать? Необходимо оказать ей помощь, остановить поток негативных мыслей и дать возможность одуматься.

Я тратила на это чуть ли не всё своё свободное время. Мы вели много-часовые беседы, и на какое-то время мне показалось, что она «остывает» и в разговорах переключается на другие темы.

Но жизнь её всё равно складывалась как-то неудачно. Было много мелких проблем, дразг, конфликтов: то мастерам не

заплатит за ремонт машины, то хочет наказать рабочих за то, что не вовремя доставили товары.

Всё это время сеансами я не только удерживала Ольгу от дурных действий.

Мне очень хотелось спасти семью, поэтому я делала настройки на защиту этих людей и их ребёнка.

Но для того, чтобы вывести пациентку из этого состояния и окончательно решить проблему, нужна была помощь стационарная.

Заставить её лечь в клинику я не могла, нельзя действовать вопреки желаниям человека.

Так незаметно прошёл год. С Борисом Ольга больше не встречалась и, казалось, забыла его.

Да и я успокоилась, поверив в старую добрую истину: «Кто много о чём-то говорит, тот никогда

ничего не сделает». Но веяло могильным холо-
как-то ночью раздался дом...
звонок, от которого по-

Продолжение следует.

Татьяна Невская

Нити судьбы

Запись на приём: +79500255720 Санкт-Петербург

<https://vk.com/tnevskaya>

https://vk.com/tatyana_nevskaya

Нетрадиционный психолог с редким даром тонкого видения. Обучалась в США в Центре традиционной медицины. Получила благословение на свою деятельность в Русской Православной миссии города Назарета (Израиль). Руководитель Центра парапсихологии «НИТИ СУДЬБЫ». Автор статей в русской и зарубежной печати, книг по психологии: «Открой свою душу любви», «Нити судьбы», «Магический круг», которые посвящены взаимоотношениям людей. Как встретить своего суженого? Как стереть негативные программы, которые называют «порчей» и «сглазом»? Как сохранить жизненную энергию и стать здоровым? Как овладеть искусством любить и быть любимым? Это далеко не полный круг тем, над которым Татьяна Невская размышляет сегодня...

Архетип Ведьмы

Архетип Ведьмы — это одна из самых глубоких и многослойных фигур коллективного бессознательного. Она соединяет в себе тень и свет, разрушение и исцеление, тайну и знание. Ведьма — это не просто персонаж сказок или фольклора, это универсальный образ женской силы, связанной с природой, циклами, инициацией и магией.

1. Мифологический корень. Ведьма восходит к образу Великой Богини — Матери, Хозяйки Жизни и Смерти. В дохристианских культурах она была жрицей, целительницей, хранительницей ритуалов и проводницей между мирами. А когда патриархальные религии вытеснили культ Богини, ведьма стала «тёмной» фигурой, обвинённой в

колдовстве, — но именно это сохранило её независимость и мощь.

2. Психологический архетип (по Юнгу). Ведьма — это тёмный аспект Великой Матери, но не обязательно злой. Она воплощает:

- тень - страх перед женской силой, сексуальностью, непокорностью;
- искушение и свободу - ведьма не живёт по законам общества, а следует собственной истине;
- знание - она видит скрытое, умеет работать с бессознательным, трансформировать;
- инициацию - ведёт к опыту смерти и возрождения (психологического или духовного).

3. Символика.

Луна — цикличность, тайна, магия.

Котёл / чаша — алхимия



души, процесс превращения.

Метла — движение между мирами, свобода.

Травы и зелья — связь с природой и её силой.

Огонь и тьма — разрушение иллюзий и трансформация.

4. Современное значение. Архетип Ведьмы сегодня проявляется как:

- интуиция и магическое мышление — умение видеть связи, которые скры-

ты от других;

- целительство — работа с телом, психикой, энергией;

- фемининная сила — независимость, отказ быть «удобной»;

- аутсайдерство — способность быть вне правил и создавать новые.

5. Триада Ведьмы (по стадиям жизни):

1) Дева-Ведьма — дикая, свободная, интуитивная.

2) Мать-Ведьма — хранительница знания, защитница рода, алхимик жизни.

3) Старая Ведьма / Хозяйка костей — мудрость, смерть и трансформация, хранительница пределов.

Архетип Ведьмы учит:

- соединяться с природой и циклами;

- обнимать свою тень и превращать её в силу;

- доверять интуиции;

- быть свободной в само-

выражении;

- превращать разрушение в созидание.

Ангелина Луночарская

Magnum Opus

<https://t.me/magnumopus999>

<https://vk.com/academyofsecret>

Истина и магия

Я считаю, что истина в своём абсолютном смысле недостижима. Можно высказывать мнения и проверять их на практике, но это не будет настоящей истиной. Я думал, что знаю истину, но теперь понимаю, что никто не может познать её полностью.

Для мага истина заключается в его собственном опыте. Когда я начал изучать магию, заметил, что разные книги используют различные термины и подходы. Это вызывало у меня замешательство, так как было непонятно, что из этого действительно работает, а что нет. Истина для мага — это опыт работы в определённой системе или традиции.

Маг понимает, что абсолютная истина, возможно, никогда не бу-

дет достигнута, потому что человеческое сознание слишком ограничено, а Вселенная — слишком велика и таинственна. Тем не менее, всегда можно использовать локальные «истины» и применять их на практике.

Маг может создать истину из ничего, уверить себя и других в её существовании и практиковать её.

Истина сложна, и вместо того, чтобы искать её везде, важно подключаться к существующим традициям и использовать энергию этих традиций для влияния на реальность. Осознанный контроль над этой энергией — то, что мы развиваем.

Любое знание должно иметь практическое применение и приносить пользу. Если я изучаю что-то, что не даёт мне ника-

кого результата, то я не вижу в этом смысла.

Знание без опыта не является настоящим знанием. Лучше знать меньше, но иметь возможность применить эти знания на практике.

Не стоит заикливаться на поиске абсолютной истины, так как она невероятно сложна и, возможно, недостижима. Маг работает с энергетическими системами и верованиями, которые не являются истиной в научном смысле, но имеют значение в его практике. Для мага



важна вера и её влияние на реальность. То, во что люди верят, может стать их истиной, даже если изначально это не имеет научного обоснования.

Когда я работаю с чакрами, то осознаю, что это концепция, созданная людьми, и что вера в неё может влиять на физическое тело. Хотя чакры могут не существовать в научном смысле, моя вера в эту модель позволяет мне изменить своё состояние и почувствовать результаты.

То же самое относится к случаям, когда целители говорят о боге или святых, которые исцеляют людей. Никто не видел этих божеств, но вера в них создаёт условия для изменения реальности. Истина здесь заключается не в существовании этих богов, а в том, что вера создаёт влияние на человека и его

состояние. Когда я читаю книги или слушаю лекции, я осознаю, что это лишь мнения, которые могут быть полезными, если я решу использовать их на практике. Сложные темы представляют собой тренировку для ума, тогда как простых и бесполезных знаний лучше избегать.

Традиция же является одной из форм «намоленных истин». Я могу создать любую традицию, например, вокруг простого предмета, такого, как колпачок от ручки, который исцеляет болезни. Со временем вера в этот колпачок может привести к созданию культа несмотря на то, что изначально это казалось абсурдным. Вера и общественное восприятие играют ключевую роль в формировании таких традиций.

Я понимаю, что мно-

гие религии и культы основаны на вере, которую часто сложно обосновать. Люди в течение всей истории приносили жертвы, включая детей, ради культа или бога, чтобы создать ощущение важности этих событий. Вероятно, изначально это делалось для того, чтобы контролировать толпу и управлять ею. Сегодня, благодаря смартфонам и Интернету, управление массами стало значительно проще, и в связи с этим традиционные культы теряют свою силу.

Тем не менее, даже если традиция возникла жестоким способом, для мага она может представлять ценность. Маг не оценивает информацию предвзято, так как для него любая намоленная традиция становится инструментом для работы. Энергия верования и тра-

диций может оказывать влияние на реальность.

Создать новый культ вокруг, скажем, колпачка было бы сложно, так как ему потребуется время для формирования инерции веры. Вместо этого маг может использовать существующие традиции и богов, использовать их силу и работать с ними, чтобы достигать своих целей.

Работа в традициях заключается в том, чтобы включиться в какую-то из них (но не как фанатик) и использовать веру в неё как инструмент. Я рассматриваю каждую традицию как некий аккумулятор, который на протяжении веков накопил энергию, и я могу использовать эту силу в своей практике.

Подготовка мага требует работы над телом и сознанием, чтобы включиться в традицию и вза-

имодействовать с ней. Люди, фанатично преданные одной традиции, часто становятся донорами, отдавая свою энергию в неё. Маги же могут сознательно переключаться между различными традициями, в то время как фанатики придерживаются строгих рамок. Для меня важно свободно мыслить и уметь смещаться между традициями, что позволяет мне эффективно использовать их силу в своей практике. В конечном итоге, маг работает в значительной степени с подсознанием, а не с сознанием. Сознание лишь контролирует процесс, в то время как настоящая работа происходит на более глубоком уровне.

Сознание — это то, что осознаёт, то есть наблюдатель, а все мысли, эмоции и воспоминания относятся к подсознанию.

А большинство мыслей, которые приходят в голову, не принадлежат нам и могут быть просто случайными. Если мы усилим осознание, мы начнём чётче различать, какие мысли действительно наши, а какие — нет. Это позволит нам лучше воспринимать окружающий мир, как будто мы становимся некими «Шерлоками Холмсами», заметившими детали, которые другие не видят.

Наше сознание связано с физическим телом и оно функционирует только при наличии этого тела, которое обеспечивает его нужды. Если мы не заботимся о телесном здоровье, наше сознание также страдает. Поэтому работа с телом — это важная часть магической практики, без которой невозможно продвинуть-



ся. Тогда наше сознание может упереться в барьер, ограниченный состоянием тела, и это нужно учитывать в работе.

Уровень сознания и осознания играет ключевую роль в нашем восприятии и взаимодействии с реальностью. Когда я начинаю осознавать свои мысли и эмоции, я углубляюсь в понимание своего подсознания. Этот процесс позволяет мне осознать ранее не осознанные аспекты моего ума. Таким образом я чувствую себя ближе к «истине».

Юнг говорил о просветлении, что «осознание «тьмы» подсознания — это важный этап роста сознания». Высокий уровень сознания позволяет мне лучше управлять своими процессами, ведь

пока я не осознаю что-то, это нечто управляет мной. Практика осознания автоматом повышает мой уровень сознания, даже если это происходит принудительно с помощью различных техник.

Илья Шентелия

Онлайн Школа Личностного Роста

<https://ownsi.ru/>

Клуб магов

<https://vk.com/ownsi>

Записи экстрасенса на очень разные темы

Что такое экстрасенсорный просмотр и работа через фотографию? Принцип действия и механизм

1. Любой объект, материя, пространство несёт в себе энергетические и информационные следы во всех временных промежутках: в настоящем, прошлом и будущем. Энергия и информация протекают в пространстве и времени на всех материальных и нематериальных слоях и могут соприкоснуться и взаимодействовать друг с другом. Информация и энергия могут иметь целые структуры, похожие, идентичные или связанные между собой.

2. Фотография лишь указывает на источник:

объект, место, где он находится и так далее. Она является ключом для открытия энерго-информационного канала между экстрасенсом и реальным объектом. При этом потоки по каналу связи могут проходить как в прямом, так и в обратном направлении, и одновременно в обоих. Через этот канал связи можно не только получать информацию и энергию, но и изменять их структуру в определённой степени на всех временных отрезках.

3. Просмотр идёт не по внешнему виду фотографии, а по энергетическим и информационным структурам, во всех материальных и нематериальных слоях, видимых и не видимых глазу, в лю-

бом промежутке времени. Именно поэтому экстрасенсу, например, при просмотре человека совсем не обязательно видеть глаза и лицо, чтобы установить канал связи и получить о нём информацию, так как фотография объекта уже является ключом для открытия канала связи, и не важно, в каком ракурсе она сделана - спереди, сзади, со спины или сбоку. В ряде случаев для получения информации хватает и личной вещи, с которой был связан или сейчас связан объект. Поэтому те, кто заявляет о том, что не может посмотреть человека с закрытым лицом или со спины, - являются дилетантами.

4. Самые лучшие фотографии для просмотра - с проявленной плёнкой, старый советский вариант. Цифро-

вые фотографии хуже для подключения к энерго-информационной структуре. Чем детальнее и лучше качество фотографии, тем проще настроиться на просмотр, тем чище будет канал связи и проходящие по нему энергия и информация.

5. На пути получения информации или воздействия могут быть помехи, как естественные, так и искусственно созданные. Тут имеется аналогия с глушилками сотовой передачи или сигналов радиосвязи. Можно создать помехи, управляя своей и чужой энерго-информационной структурой.



Из всего вышесказанного следует вывод о том, что снимать информацию об объекте лучше напрямую, без фото, при личном прямом контакте. А если контактировать с объектом в максимальной близости, то информация будет идти сильнее и ещё точнее. Например, находясь на дистанции с другим человеком меньше полуметра, можно без особых усилий глубоко прочувствовать и увидеть максимально точно то, что он в себе имеет, самые глубокие воспоминания можно разглядеть в деталях с фотографической точностью, прочувствовать его состояние в любом отрезке времени, хоть в прошлом, хоть в настоящем или будущем. А если мы будем снимать информацию о человеке тогда, когда он глубоко спит, находясь в макси-

мальной близости к нему, информация будет получаться с ещё меньшим сопротивлением и искажением, так как во время сна защитные механизмы слабо активны. Всё то же самое аналогично и при воздействии.

Теперь вы поняли принципы, как это работает. Мое мнение в этой статье является экспертным.

Принцип паутины информационных потоков

Пояснение, как работает экстрасенсорика, для непосвящённых.

При просмотре объекта в реальном пространстве через фотографию можно увидеть связанные с этим объектом информационные потоки, например, тех, кто взаимодействовал с ним, в каких он бывал местах, либо происходящие рядом с объектом

события, - всё это можно увидеть. Более того, можно просмотреть и связанные события, объекты, места и так далее, которые были связаны с основным источником просмотра. Вести просмотр по связанным потокам можно бесконечно, отдаляясь всё дальше и дальше от основного источника по принципу паутины. Представьте себе, что в центре паутины находится объект, который смотрит экстрасенс, а уходящие в разные стороны от центра нити – это другие связанные с ним события, которые можно также просмотреть. Например, в процессе просмотра фотографии человека можно увидеть его собаку. Далее посмотреть уже собаку как отдельный источник и увидеть через неё, что она жила в приюте для животных, далее

увидеть приют для животных и то, какие люди там работали и чем они занимались, и так далее, и тому подобное. Смотреть можно дальше и дальше по принципу паутины, до бесконечности. Экстрасенсорика и использование этого принципа открывают широкие возможности для практика.

Напоминаю, что просмотр ведётся не по фотографии, а по реальному объекту в пространстве, на который указывает фотография, либо по информационному следу об этом объекте в пространстве на всех временных промежутках.

Можно ли изменить будущее?

Будущее человека, судьба, формируется ещё до рождения. Будущее имеет определённую тенденцию и структуру к



развитию. При жизни нам даётся путь, дистанция, это сравнимо с коридором, который имеет определённую ширину и структуру. И наша свобода определяется шириной этого коридора и его внутренней структурой. Мы можем сделать шаг влево или вправо, выбрать скорость движения на пути и так далее.

Мы можем влиять на это будущее в определённой степени в заданных границах, у кого-то этот коридор шире, у кого-то уже, так дано, так определено. В будущем заложены определённые собы-

тия и вариации, случится либо так, либо эдак, в зависимости от того, в какую сторону вы сделаете шаг. Наша свобода - это 5-10 % от общей длины пути и именно здесь мы можем что-то изменить, сделать выбор из тех вариаций событий, которые существуют в будущем. Зная будущее, мы можем заранее предупредить негативные для себя последствия, изменить к ним отношение, либо поступить иначе, чтобы этого не произошло, но иногда оно неизбежно.

А вопросами прогнозирования будущего занимаются ясновидящие, экстрасенсы, а также хирологи и астрологи, максимальная точность всегда будет у экстрасенсов и ясновидящих при их должном уровне профессионализма, на втором месте уже хиромантия

(хирология) и только потом астрология.

Данный постулат основан на моём многочисленном опыте, экспериментах и длительной практике с подтверждёнными, не голословными фактами.

Феномен прошлых жизней: резюме

Мой богатый экспериментальный опыт показал однозначное существование феномена прошлых жизней. Были проведены десятки экспериментов, и в моей практике также это подтверждалось.

Наличие кармической связи людей, душ было тоже подтверждено.

Эксперименты с языком: люди говорили на языках, которые в этой жизни им были не известны. Потенциал развития человека в нашем

материальном мире напрямую зависит от опыта прошлых жизней. Также было установлено наличие кармических отработок, в том числе повторное их прохождение. Например, если человек не отработал в этой жизни нужный сценарий, он может отработать его в следующей. Было установлено, что души могут объединяться для прохождения совместных кармических обработок и сценариев по такому же принципу. Установлена прямая взаимозависимость потенциала и уровня развития души с генетикой. Высокоразвитая душа, как правило, не привязывается к телу с плохой генетикой, но бывают исключения.

И практический вывод, исходя из этого, следующий: человек, оболочка, может отклоняться от сценария и отработок души,

что приводит к потере себя, невозможности раскрыть свой жизненный путь и найти своё место в жизни, так как возникает конфликт души и тела. Следствием чего в свою очередь будет дестабилизация в личности человека и его жизни.

Игнорируя же феномен прошлых жизней, человек не сможет раскрыть себя в полной мере и развиваться именно в том направлении, которое ему необходимо, решить свои проблемы или понять, почему именно сейчас так происходит именно с ним, хотя, казалось бы, видимых для этого причин может и не быть.

Возможно, тогда ответы находятся в вашем далёком прошлом?

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.» М. Ломоносов.

Лилит. Ченнелинг - прямой контакт. Послание от Лилит людям

Любовь обретает смысл дважды - при рождении и зачатии.

Каждый достоин любви в лоне матери, пока бьётся её сердце.

В чувстве изменных страстей рождается сон, обрёкший вас на подчинение моей воле.

Не надо в похоть вкладывать смысл жизни, но и противиться своей природе нельзя.

Блудницы и блудники станут орудием в руках имеющих власть мира сего.

Хваран благочестив.

Далее выдержка из текста с пояснением из Википедии.

«Хваран (кор. 화랑, дословно: цветочные юноши) — юношеский социальный институт в

Силла, древнекорейском государстве, которое существовало до X века. В хвараны набирались юноши 14-15 лет, как из семей аристократов, так и из семей простолюдинов, затем получавшие специальное воспитание. Государю будь предан (сагун ичхунъ; кор. 사군이충, 事君以忠).

С родителями будь почтителен (сачхин ихё; кор. 사친이효, 事親以孝).

С друзьями будь искренен (кёу исин; кор. 교우이신, 交友以信).

В бою будь храбр (имджон мутхве; кор. 임전무퇴, 臨戰無退).

Убивая живое, будь разборчив (сальсэнь ютхэк; кор. 살생유택, 殺生有擇).

Влад Монолит

Влад Монолит - Экстрасенс

<https://vk.com/id882642158>

https://vk.com/mana_maga

<https://vladmonolit.ru/>

<https://t.me/vladmonolit>

Отношения для женщин: без риска и обмана

<https://vk.com/woomansafety>

Как на нас влияют недостоверные данные в средствах массовой информации

В своей оккультной деятельности, помимо магической помощи людям, я провожу различные научные эксперименты. Да, вы не ошиблись, прочитав эти строки. Я не только оккультист и жрец тёмного сатанинского культа, но и учёный (правда, без степеней и дипломов). Я помню, как проводил над группой добровольцев один интересный эксперимент. Мне надо было выяснить, как влияют искажённые данные в средствах массовой информации на людей и их психику. Я взял из Интернета рецепт мясного блюда (жаркое из свинины) и заменил некоторые слова, придав рецепту негативный окрас. Результат

был очень бурным. Подопытные начали истерить и в ужасе возмущаться, называя меня психопатом, которого надо лечить в психушке. Про меня они не знали. Я был среди них, поэтому меня и не заподозрили. Я просто наблюдал за их реакцией на этот психологический эксперимент.

Постараюсь здесь воссоздать тот рецепт... Приблизительно.)

Жаркое из свинины в горшочках по - домашнему. Как приготовить жаркое по-домашнему в горшочке. Начнём, что ли?

Вот какие продукты я использовал, чтобы приготовить жаркое из свинины в четырёх горшочках: полкило свинины; 100 г

свиного сала; восемь средних картошин; две средних морковки; две средних луковицы; два стакана бульона; два зубчика чеснока; пучок зелени укропа; лавровый лист, соль, чёрный молотый перец, перец душистый горошком.

Начнём с витаминов. Витамин С важен в первую очередь. Для нас, украинцев, витамин ЦЕ – это мясЦЕ, яйЦЕ, сальЦЕ. Поэтому берём сало, нарезаем кусочками... И на сковороду, чтобы растопилось, выпустило весь жир.

Дальше шкварки вынимаем, а в жир выкладываем мясо, нарезанное



большими кусками. Обжариваем его, переворачивая, со всех сторон минут десять, долго не нужно, а то будет сухим, солим по вкусу. Очищаем, обмываем картошечку и нарезаем большими кубиками – это же жаркое в горшочках по-домашнему, не нужно мельчить.

Потом очищенную морковку мы также нарезаем кусочками (кубиками, брусочками – как вам нравится).

В том же жире обжариваем картофель с морковкой до полуготовности (минут двадцать). Если хотите, чтобы картошка получилась румяной, – обжарьте не в том же жире, где готовилась свинина (там, кроме жира, ещё и мясной сок остался), а на растительном масле на сильном огне.

Очищаем лучок и нарезаем полукольцами. От-

дельно его подрумяниваем на небольшом количестве растительного масла. Перекладываем лук в сковороду с картошкой и морковкой, перемешиваем, солим и перчим по вкусу.

И, наконец, выкладываем жаркое из свинины в горшочек: сначала небольшой слой овощей, сверху – кусочки мяса, кладем по лавровому листочку, несколько горошин душистого перца. Заполняем горшочек доверху картошечкой с овощами. Сверху можно разложить шкварки (те, что от сала остались).

А теперь ещё «контрольный выстрел» от гриппа: нарезать мелко чеснок и посыпать сверху. Жир из сковороды разливаем по горшочкам, кроме того, заливаем в каждый ещё примерно по полстакана любого бульона.

Когда я делал салат с курицей, у меня оставался бульон, хотел было его использовать. Но, пока я сутки дежурил на работе, любимая жена применила бульончик по другому назначению. Поэтому пришлось залить кипячёной водой из чайника.

Ставим горшочки в разогретую до 220 градусов духовку на час-полтора. Тут время индивидуально, проверяйте готовность сами. Если запах стоит слюнозахлёбывающий, картошечка сверху легко протыкается, можно сказать рассыпается – значит, жаркое готово.

Соберите в себе последние капли терпения, нарубите мелко укроп, посыпьте им сверху содержимое горшочков, и пусть они так ещё побудут в духовке пять минут.

Жаркое в горшочках по-домашнему готово, мож-

но начинать праздник живота.

Казалось бы, рецепт как рецепт, но... Давайте с вами заменим некоторые слова в рецепте из Интернета и кое-что добавим!

Жаркое из человечины в горшочках по-домашнему. Как приготовить жаркое по-домашнему в горшочке. Начнём, что ли?

Вот какие продукты я использовал, чтобы приготовить жаркое из человечины в четырёх горшочках: полкило человечины; 100 г человеческого жира; восемь средних картошин; две средних морковки; две средних луковицы; два стакана бульона; два зубчика чеснока; пучок зелени укропа; лавровый лист, соль, чёрный молотый перец, перец душистый горошком.

Начнём с витаминов. Витамин С важен в первую очередь. Для нас,

украинцев, витамин ЦЕ – это мясЦЕ, яйЦЕ, сальЦЕ. Поэтому берём жирные куски человеческой плоти, нарезаем кусочками... Особенно много в брюшине. И на сковороду, чтобы растопилось, выпустило весь жир.

Дальше шкварки вынимаем, а в жир выкладываем человечину, нарезанную большими кусками. Обжариваем её, переворачивая, со всех сторон минут десять, долго не нужно, а то будет сухой, солим по вкусу. Очищаем, обмываем картошечку и нарезаем большими кубиками – это же жаркое в горшочках по-домашнему, не нужно мельчить.

Потом очищенную морковь мы так же нарезаем кусочками (кубиками, брусочками – как вам нравится).

В том же жире обжариваем картофель с мор-

ковкой до полуготовности (минут двадцать). Если хотите, чтобы картошка получилась румяной, – обжарьте не в том же жире, где готовилась человечина (там, кроме жира, ещё и мясной сок остался (кстати, детишки до шести лет намного вкуснее, и у них нежное мясо), а на растительном масле на сильном огне.

Очищаем лучок и нарезаем его полукольцами. Отдельно подрумяниваем на небольшом количестве растительного масла. Перекладываем лук в сковороду с картошкой и морковкой, перемешиваем, солим и перчим по вкусу.

И, наконец, выкладываем жаркое из человеческой плоти в горшочек: сначала небольшой слой овощей, сверху – кусочки мяса, кладём по лавровому листочку, несколько



горошин душистого перчика. Заполняем горшочек доверху картошечкой с овощами. Сверху можно разложить шкварки (те, что от человеческого сала остались).

А теперь ещё «контрольный выстрел» от гриппа: нарезать мелко чеснок и посыпать сверху. Жир из сковороды разливаем по горшочкам, кроме того, заливаем в каждый ещё примерно по полстакана любого бульона.

Когда я делал салат с курицей, у меня оставался бульон, хотел было его использовать. Но, пока я сутки дежурил на работе,

любимая жена применила бульончик по другому назначению. Поэтому пришлось залить кипячёной водой из чайника.

Ставим горшочки в разогретую до 220 градусов духовку на час-полтора. Тут время индивидуально, проверяйте готовность сами. Если запах стоит слюнозахлёбывающий, картошечка сверху легко протыкается, можно сказать рассыпается, – значит, жаркое готово.

Соберите в себе последние капли терпения, нарубите мелко укроп, посыпьте им сверху содержимое горшочков, и пусть они так ещё побу-

дут в духовке пять минут.

Жаркое в горшочках по-домашнему готово, можно начинать праздник живота.

Как видите - стоило мне заменить в рецепте из Интернета некоторые слова и фразы, как сразу запахло статьёй и отвратительным.

Так и в случае фейковых новостей, которыми закидывают нас ежедневно. Поэтому не ведитесь на провокации и ложную информацию.

Всегда включайте критическое мышление, чтобы не стать жертвой обмана и своих иллюзий!

Андрей Владимирович

Чёрный маг, некромант, демонолог

<https://vk.com/cadaverinsamael>

Оккультная Мастерская

<https://vk.com/magicblack666999>

Гадаальный кубик Карне Пишачини

Об индийской чёрной магии, особенно о Тантре, появляется очень много информации, и это прекрасно, потому что раньше такого не было совсем, а очень хотелось. На сегодняшний день есть сотни сайтов на английском языке и на хинди с достаточно полными описаниями как древних, так и современных ритуалов, основанных и на полезных, и на бестолковых контактах с богинями, йогинями, сущностями и прочей паранормальной оравой любительниц забавно пообщаться с вызывателями.

Карне Пишачини, иногда пишут «карне пишачини», «карна пишачини», «карн пишач.» - всё это так называемые полуголые сущности женского пола, злые и вредные,

опасные и некрасивые, но зато дающие сверхспособности тем, кто их вызывает. Чаще всего их приглашают разные не очень умные дервиши, особенно молодого возраста, чтобы выиграть в лотерею.

Давайте рассмотрим довольно стандартный ритуал вызова Карне Пишачини. Ритуалы бывают разовые и регулярные. В длинном ритуале мы долго готовимся, несколько суток. Ночь, уединённое место во дворе, или на стыке трёх дорог, или у русла реки, или на лужайке, или в саду, при хорошей погоде. Садимся с выпрямленной спиной и читаем одну из предложенных мантр.

Сперва появляется прекрасный запах цветов, потом прелестный для многих образ игривой женской сущности с чару-

ющим голосом. Становимся запредельно вежливыми и сначала общаемся на светские темы, потом просим рассказать будущее, открыть сверхспособности или дать выигрыш по судьбе.

В одних литературных источниках приводится множество подробностей по поводу общения, даже эротических, в других же их минимум. Прощаться надо тоже запредельно вежливо и с просьбой приходить ещё.

Самые худшие, но потому и самые могущественные Карне обитают на кладбищах, их называют преты, прет-бхуты, бхуты, бхутни, и такие выглядят ужасными и кровожадными привидениями, которым дано знать ответ на любой вопрос, но общение с ними невозможно опасно, поскольку, если что-то пойдёт не так, они

сдуру съедают беспокоящих их неопытных садхаков. Также они сводят с ума похотью или утаскивают в Ад.

Мантру читают от трёх - семи раз до нескольких десятков тысяч повторов, ритуалы делают в пятницу или воскресенье - это классический способ.

Мною разработан, точнее, случайно выявлен более простой вариант, наполовину относящийся к спиритизму, наполовину к некромантии - мягкий



метод общения для получения ответов на лёгкие вопросы, делается при помощи уникального некромантского гадального кубика.

Мною сделаны гадальные кубики из ветки, подобранной на кладбище в пятницу 13-го, такой маленький гадальный кубик - очень редкая и ценная для меня вещь.

Итак, уединяемся, готовим вопросы, берём кубик, читаем мантру, кидаем кубик, задаём вопросы, ощущая эротическое присутствие Карне. Считаем, что она отвечает по значениям сторон кубика:

- 1) согласие,
- 2) уклончивость,
- 3) прирост,
- 4) бессмысленные попытки,
- 5) крайний риск,
- 6) идеальная гармония.

Сначала задаём вопрос,

хочет ли Карне общаться, потом подкидываем ей темы для общения и на десяток минут у вас есть прекрасная возможность окунуться в мир древней запретной Тантры, пообщаться с опасными потусторонними силами, получить нужные ответы и приобрести какой-то опыт.

Конечно, кубик может быть любым, а значения сторон быть найдены в Интернете, - их несколько вариантов, но все похожие. Можно задавать вопросы о любви, предсказаниях, магии, философии и мироустройстве.

Для активации вашего кубика можно в первый раз просто прочитать выбранную вами мантру из списка 3-7 раз, находясь дома, или слегка заморозиться и сделать это на стыке трёх дорог, или у русла реки, или на лужай-

ке, или в саду. На кладбище же, кто захочет, - прогуляйтесь за вашей Карне.

Ночью кладбища закрывают на замок, и ритуал надо будет делать днём. На некоторых кладбищах не хватает большей части забора, и можно попасть в любое время.

Не следует подвергаться фатальному риску, задавая вопросы о каких-либо крупных коммерческих сделках из-за возможных глобальных глупых ошибок.

Ответы от кубика Карне идут мгновенно, но надолго общение не затягивается, так как весьма быстро происходит просветление ума и прекращается желание ба ловаться, хотя в зимнюю пору чем ещё таким интересным заниматься, как не общаться в древними и ужасными, могуществен-

ными и страшными привидениями ради знаний, развлечения и духовного роста.

Удобные для нашего языка мантры Карне Пишачини:

ом Карне Пишачини сваха

ом глум Карне Пишачини
шри карн пишачини

ом арвиндэ сваха

ом Карне Пишачини там там там

саман шакти бхагвати
кама чандра ропани вад
вад сваха

Ахе Ахе Агачх Агачх Мам
Карне Правишья Пра
вишья

Карне Пишачини чими
чими сваха

лам лам лам карне пиша
чини там там там

Джайа Карна Пишачини
Джай Джай Карне Пиша
чини.

Слишком длинные и невозможные для нашего языка мантры Карне Пи-

шачини:

Ом Аим Хрим Шрим
 Дум Хум Пхат Канак
 Ваджра Вайдурья Мук-
 та Аланкрат Бхушне Ахе
 Ахе Агачх Агачх Мам Кар-
 не Правишья Правишья
 Бхут Бхавишья Вартман
 Каал Гьян Дор Дришти
 Дор Шраванам Брухи
 Брухи Агни Стамбнам
 Шатру Стамбнам Шатру
 Мух Стамбнам Шатру
 Гати Стамбнам Ша тру
 Мати Стамбнам Парешам
 Гатим Матим Сарва
 Шатрунаам Вааг Аарамб
 Стамбнаам Куру Куру
 Шатру Карья Хани Кари
 Мам Карья Сидхи Кари
 Шатрунаам Удьог Винд-
 хванс Кари Вир Чамунда-
 ни Хатакдхарини Нагри
 Пури Паттанстан Сам-
 мохини Асадхья Садхини
 Ом Шрим Хрим Аинг Ом
 Деви Хан Хан Хум Пхат
 Сваха

Ом линг сарвам шакти

бхагвати карн-пишачини
 чанд рупи сах са чам вачан
 де сваха

Ом асья шрикарнпи-
 шачини пиплаад риших
 ничричхандах карн пи-
 шачини девта абхишт сид-
 дхайярте мантра джапе
 винийогах

Ом намах карнпишачи-
 ни амог сатывадини мм
 карне автравтар атита
 нагтварт манани даршай
 даршай мм бхавишья кат-
 хай-катхай хаим карн пи-
 шачини сваха.

В Интернете на сайтах на
 языке хинди много плат-
 ных предложений сделать
 предсказательный ритуал
 Карне Пишачини за вас
 или продать энергетизи-
 рованные Карне Пишачи-
 ни - гутики или тотке – бу-
 сины-талисманы. Дорого
 и подозрительно. Делайте
 всё лучше сами, так инте-
 ресней и разумней.

Zombidoller

Нюансы по поводу чисток

Приветствую тебя! Я решил выпустить материал на тему чисток.

Знаешь, есть и выход более сложный, чем просто пойти к мастеру за чисткой, и он немного рискованный, ибо кто знает, что люди могут заказать у колдунов, чтобы убрать человека ради своих злых умыслов. Так вот, необходима закалка, чтобы твоя биоэнергетика крепла, и тогда лающие собаки не будут представлять особых угроз.

Ведь когда человек не пьёт, принимает правильно холодный душ, имеет чётко подобранный рацион питания, прогуливается на свежем воздухе в лесу или в горах, занимается спортом, в общем, развивается, не боится негатива и живёт правильно, тогда и его

энергетика будет на уровне, деструктив просто не сможет проникнуть. Ведь для этого ещё надо будет постараться, подключить несколько колдунов, чтобы хоть как-то повлиять на жизнь такого человека. Но кто будет вредить, когда человек правильно и чисто живёт?

Я не думаю, что Высшие Силы так жестоки, чтобы человеку с чистой душой посылать врагов, хотя, с другой стороны, Высшим Силам бывает далеко не до нас.

Я всегда был сторонником порч и проклятий. Да, конечно, бывают случаи, когда мне необходимо защитить себя, ибо если я этого не сделаю, могу умереть или заболеть, я себя плохо чувствовал в момент магических нападений и это было очень

тяжело, ибо негатив воздействует на психику человека, сны, мысли, да и судьбу в целом. Когда чистишься, чувствуется облегчение, будто заново

родился. Я думаю, многие с этим согласятся.

Береги не только своё физическое здоровье, но и ментальное.

До встречи!

Дмитрий Балаклава

Магия, диагностика, обучение
<https://vk.com/dmitriybalaklava13>
https://vk.com/dmitriy_balaklava

Тёмное Таинство
<https://vk.com/temnoetainstvo>

Приветствую Вас, уважаемые любители волшебства!

Все виды магической помощи,
предлагаемые мною Вам:

- Любовная сфера:

Укрепление отношений.

Возврат любимого / любимой.

Привлечение в жизнь нового партнёра.

Усиление сексуального влечения.

- Финансовая сфера:

Привлечение клиентов.

Дополнительный доход.

Уничтожение финансовых крадников.

Снятие блоков с денежных каналов.

- Исполнение желаний:

Получение желаемой должности.

Желаемый исход в любой сделке.

Продажа / покупка недвижимости, автомобиля.

Наказать и устранить соперника.

- Семья:

Преодоление зависимостей (алкоголь, игромания, наркотики, курение).

Помощь с трудными подростками.

Помощь в учёбе (студенты, школьники).

Укрепление семьи.

Похудение.

Устранение депрессий.

- Ритуалы очищения, защиты, нападения
и многое другое.

Обучение обрядовому колдовству.

Литературная страничка

Тень. Глава 32

(роман с продолжением)

Суккуб Изабелла явилась на вызов. Волхв Бредослав был не в духе.

- Какие новости про клан Кабанов?

- Мортем хочет на мне жениться.

- Дела идут настолько хорошо? – оживился Михаил Соломонович.

- Не совсем... Он хочет познакомить меня с родителями. Без их разрешения он даже шагу ступить не может! Даже порчу навести не в состоянии, а не то, что вступить в брак. Но Мрак Кабанов и его супруга сразу поймут, кто я такая.

- Да, задачка, - задумался волхв. – Но не очень сложная. Мы их погулять отправим... В пустыню

Гоби, на месяцок. А ты за это время должна раскрутить его на женитьбу. Скажи, что беременна, надави, как ты это умеешь... Когда червь сомнения проникнет в его мысли, - мы запудрим ему мозги. Напоим и в загс отведём. Кстати, у тебя паспорт-то сохранился, который тебе сделали?

- Да, есть. На имя Изабеллы Копытоножкиной.

- Вот. Не теряй его. Не забывай, что в мире людей это самый важный документ. Потом поменяешь фамилию, станешь Изабеллой Кабановой.

- Когда его родители вернутся, они станут требовать развода.

- Да пусть требуют, - Мо-



исей Соломонович даже стал припевать. - «Говори, что хочешь, перебеги все маты...» Пока они вернутся, ты его своими чарами так окрутишь, что он впервые в жизни пойдёт наперекор.

- А если они его из клана выгонят и Валькирию наследницей назначат?

- Такая вероятность есть, но будем решать проблемы по мере их поступления. Насчёт этой девушки у меня тоже

имеются в наличии определённые задумки. Ступай.

Когда суккуб исчезла, дядя Миша набрал номер студента Тёмнослава.

- Зайди в поднавес. Жду тебя там.

Парень, внутренне дрожа, пришёл. Он уже понял, что его раскусили, как шпиона белых магов, и сейчас будут выгонять из школы, клеймить позором, а может быть даже наведут страшную порчу, которую ни Белосброд, ни Любодрых, конечно, не потрудятся снять, ибо «настоящий белый маг должен жить настолько безгрешную жизнь, чтобы к нему никакой негатив не мог пристать», - как любил поговаривать глава ордена.

- Итак, ты у нас, оказывается, светлый, - начал разговор Моисей Соломонович. - А в нашу школу

поступил, чтобы разные интересные сведения узнавать. Ну и как, много узнал?

- Очень много! – вырвалось у парня, который от волнения не мог соображать. – То есть, про ваш клан вообще ничего не узнал, а вот касаясь магии – очень много! Михаил Соломоныч, я...

- Да ты сядь, чего там. Думаешь, мы тебя сейчас же выгоним из школы и наведём страшную порчу?

- Не знаю...

- Где ты видел, чтобы мы способных адептов выгоняли, кем бы они ни были? А про политику нашего клана Белосброд твой и так всё знает, без твоей помощи. Вот Люцифером клянусь! Дуримир ни из чего тайны не делает и по углам не прячется, вот, что я тебе скажу! Ладно. Хочешь помочь

школе? Можешь, кстати, своим белым об этом рассказать, они только рады будут, потому что речь идёт о борьбе с Кабанами.

- И что мне надо сделать для пользы обоих кланов?

Вульф, Снежана и Лада прилетели в Сибирь. Здесь оказался уже вечер, потому что от разницы во времени даже самая сильная магия ещё никого не спасала. Выйдя из самолёта и получив багаж, ребята направились в гостиницу.

- Завтра утром я позволю человеку, которого рекомендовала Шехеризада Степановна, - рассуждал Вульф, повернувшись с переднего сиденья такси к своим дамам, которые очень удобно расположились сзади. – Она ему уже сообщила, что мы приедем.

- Он шаман? – уточнила Лада.

- Нет, он колдун местный, как я понимаю. Тоже археолог по профессии, он с Шехеризадой Степанной в молодости курганы раскапывал, а потом переехал сюда, чтобы тут мамонтов изучать. Здесь вроде как куча их костей где-то в земле покоится. Ну, и приколдовывать стал, не ради денег, а потому что душа просит.

- Я извиняюсь, - подал голос таксист. – Может быть, смогу вам помочь.

Это был не вопрос. Водитель говорил уверенным тоном, как будто каждый день только и делал, что помогал заблудшим туристам.

- А вы что, знаете шаманов и колдунов? – недоверчиво спросила Лада.

Шофёр рассмеялся:

- Вы, должно быть, из столицы приехали? Жи-

вёте там как в муравейнике, человек – иголка в стоге сена, никто никого не знает и даже дорогу на улице не подскажет! А здесь у нас город маленький, и я лично всех вожу и всех знаю. А колдуна – тем более, потому что он всего один. Иван Петрович его зовут, пару раз в месяц я с ним езжу.

- Верно, Иван Петрович, - Вульф сверился с бумажкой, на которой был записан телефонный номер. – Так, может, вы и шаманов знаете?

- Лично не знаю, но к ним ездил. Только не на этой машине.

- Почему не на этой?

- А она там не проедет.

- Где? – испугалась Снежана.

- А вы думаете, шаманы тут на соседней улице живут, за свет по счётчику платят и телевизор смотрят? Нет, Иван Петрович

вас, скорее всего, в тайгу повезёт, к хантам. А может, и ещё дальше, в тундру. Там коренные народы проживают, вот у них шаманы и остались ещё пока. Хотя мало очень. Просто так не попасть, но если вы по договорённости... А вот и ваша гостиница.

- Так быстро? – удивился Вульф.

- А вы думали, мы два часа будем ехать? – посмеялся водитель, открывая багажник. – Не, к шаманам мы будем ехать гораздо дальше, а вот в городе у нас всё рядом. Записывайте мой телефон, меня

зовут Сергей Геннадьевич. Если с Иваном Петровичем вы договоритесь, – звоните, вас же должен кто-то отвезти туда. Если вдруг не договоритесь, – всё равно звоните, я же тут всех знаю, придумаем что-нибудь.

Таксист и Вульф вынули чемоданы, после чего Сергей Геннадьевич резво понёс их внутрь гостиницы.

- Вот так сервис тут, – удивились ребята.

- Танечка, привет! – весёлый водитель уже общался с администратором.

- Здравствуйте – здравствуйте! – обрадовалась та. – Я как раз собиралась вам звонить, тут надо клиента отвезти в аэропорт...

Апполинария Галактионовна после обряда с кабановскими подвесками,



проведённого ею с командой Дуримира, немного успокоилась и продолжила жить жизнью чинной старушки и серьёзной преподавательницы. Однажды она заканчивала занятие, которое посвятила замечательному растению под названием табачный лист. Баба Поля половину урока занималась наглядной демонстрацией этого самого листа и его применения в своей трубочке. После чего подняла палец вверх и произнесла:

- Запомните, дети!

Все студенты разом взглядели на Уэнсдей, так как только она была несовершеннолетней.

- Табачный лист вусмерть помогает от злых духов, - продолжала старушка. - Если вы его воскурите - то вокруг сразу вообще не останется никаких сущностей! Они

все мигом убегут.

- А добрые тоже? - скептически переспросила Уэнсдей, рассерженная тем, что её посчитали за ребёнка.

Апполинария Галактионовна задумалась.

- Да, и добрые тоже, - наконец решила она.

После урока к ней подошла студентка, которая училась в школе недавно. Её звали Катя Сидорова, но сама себя она величала Лилит Воронова.

- А можно спросить, это растение способно выгнать духов из квартиры?

- Может, - кивнула баба Поля. - Усё может. Из квартиры, из дома, из дворца, из Великой Китайской стены...

- А вы можете помочь? Духи в квартире моей покойной бабушки. Она умерла полгода назад, квартиру мне оставила по завещанию, я туда при-

шла, а там кошмар...

- Что, мусора много? – Апполинария уже решила, что девочка всё драматизирует.

- Мусора вообще нет! Бабушка была очень аккуратной. Там всякий полтергейст творится.

- А при жизни бабушки он был?

- Ну... - замялась студентка. – Вроде немного был. Я иногда что-то замечала. Какую-то тень в зеркале. Но бабушка отмахивалась и говорила, что у меня богатое воображение. А после её смерти хуже стало...

- Ладно. Где эта квартира?

- Да вон, через дорогу, в пятиэтажке. Рядышком совсем. А хотите, сходим туда? Уроков же сегодня больше нет.

Вообще - то Апполинария Галактионовна после занятий любила сразу же

ехать домой и предаваться послеобеденному сну. Но тут научный интерес взял верх.

Вместе с Лилит они дошли до старенького дома. Подъём на последний пятый этаж, естественно без лифта, доставил бабе Поле некоторые неудобства.

Квартира тоже оказалась последней в подъезде. Только вместо двери ведьма увидела ровную стену, покрытую осыпающейся извёсткой, на которой какие - то вандалы нацарапали неприличные слова.

- А ты не ошиблась? – спросила она у студентки.

- Вы тоже видите стену? А на самом деле здесь дверь. Вот при бабушке такого безобразия не было! – Катя-Лилит ударила кулаком в самое неприличное слово и на глазах у изумлённой старушки образовалась серая дверь.

Выглядела она так, как будто была тут всегда.

Глава Ордена белых магов Белосброд меньше всего сейчас переживал, справится шпион Святослав со своей миссией или нет. Он был занят решением вопроса, как оградить семью от Кабанов. Как-то утром (светлый маг очень любил утро – самое лучшее время дня, по его мнению) он пытался просмотреть Мрака и понял, что ему впервые это удалось.

«Кабанов ослабел? Да ну? Наверное, «тени» провели на него какой-то обряд».

Раньше колдун всегда был закрыт от просмотров. И вот неожиданный подарок...

Белосброд принялся активно разглядывать Мрака Кабанова на предмет

слабых мест.

- Ага! – выкрикнул он, хотя рядом никого не было. – Сколько же у него проблем! Так, разногласия в семье... Негатив... Финансовые убытки в последнее время, о которых никто не знает... А это что? Порча? Болезнь? Бес-помощник?

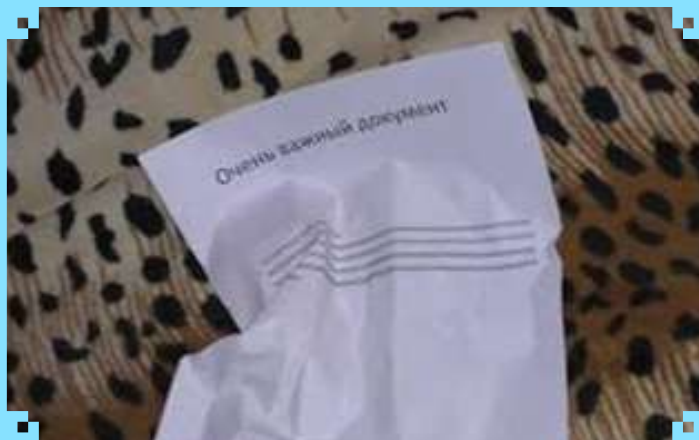
Белый маг обнаружил какую-то чёрную структуру в энергосистеме колдуна, но никак не мог понять, что это такое. Смотрел и так, и эдак. В итоге колдун, похоже, почувствовал неладное и закрылся, при этом пихнув Белосброда энергетически.

После долгих размышлений, а также просмотров на Таро и рунах маг решил обсудить проблему с крысятами. Белосброд верил, что в них точно пробуждаются выраженные магические таланты. Рассказав всё мальчикам

и девочкам, он заметил, что крыс Антиох как-то беспокоится и бегают по клетке из стороны в сторону.

- Точно! – вскочил маг.
- Это неуверенность! По-простому это страх. Мрак боится. Но чего? Хм...

Глава светлого ордена оделся и поехал на автобусе на Энское кладбище. Там он сначала прошёл к торгующим тётенькам и купил лампадку. Потом беспрепятственно попал на погост через главный вход, потому что, во-первых, дежурные знали, что это папа Дармоеда, хоть и белый маг, а, во-вторых, у него было разрешение на работу. Белосброд считал это ерундовой бумажкой и сильно измял его в кармане, тогда как чёрные маги, для которых это было рабочее кладбище, относились к документу



очень бережно и ламинировали его.

Так или иначе, но белый маг уверенно прошагал в дальний сектор, где поставил лампадку на могилку, находящуюся возле заброшенной постройки. Именно там было рабочее место Альбины и именно похороненный здесь человек в своё время так напугал девушку. Белосброд, конечно, ничего этого не знал.

Зато он был в курсе, что тут похоронен знаменитый исследователь различных паранормальных явлений Евпсихий Калкашевич, который при жизни собрал компромат на

все основные магические кланы региона. И хотя там было много нелицеприятного про его собственный орден, Белосброд уважал этого учёного и знал его при жизни.

Поэтому теперь он обратился к могиле:

- Евпсихий, во имя старого знакомства, которое вы, я думаю, не забыли, прошу вас явиться мне во сне и рассказать, чего так сильно боится Мрак Кабанов. Я уверен, что оттуда, где вы сейчас, вам это хорошо видно. Колдун губит невинных людей, не имея на это права. Насколько я знаю, вы, мёртвые, не одобряете такое поведение.

Белосброд ещё некоторое время прибирался на могиле, а потом пошёл домой спать.

Утром Снежана, Вульф

и Лада позвонили колдуну Ивану Петровичу. Тот сразу всё понял и назначил встречу в кафе возле их гостиницы.

- Да, я очень давно знаком с Шехеризадой Степановной и очень её уважаю, - рассказывал мужчина, который выглядел самым обычным образом – седой, в очках, в джинсах и куртке, вообще ничем не примечательный.

- Нам ещё таксист свой номер оставил. Говорил, что может отвезти, если нужно...

- Нужно, нужно. Да я ему сам позвоню. Завтра в четыре утра мы выезжаем.

- Почему так рано? – спросила Лада.

- Ехать очень далеко. Семь часов по тайге. Продукты и воду возьмите. Пару раз будем останавливаться в цивилизованных местах, но надо понимать, что здесь район не густо-

населённый и почти всё время будет просто лес. Кстати, связь на трассе не ловит, поэтому все звонки сделайте заблаговременно.

- А как же тогда Сергей Геннадьевич подключит навигатор? – удивилась Снежана.

- Какой навигатор? – рассмеялся Иван Петрович. – Никак не подключит. Навигатор у него в голове.

Колдун расстелил на столе карту местности.

- Поедем мы вот сюда, - он ткнул пальцем в зелёное море.

- Но тут же ничего не обозначено, - не понял Вульф.

- Здесь сейчас находится стойбище. Коренные жители кочуют с оленями. В это время года стоянка тут. Через пару месяцев они снимутся и уйдут, поэтому место никак не по-

мечено.

- А шаманы?

- Шаман кочует с ними, но живёт отдельно. Зовут его Мойпар.

- Мой пар? Что за... - удивилась Лада.

- Мойпар. Слитно. Это значит Медведь. Называйте это духом-покровителем, или тотемом, или как пожелаете. Когда шаман камлает, то в нём пробуждается медвежья сила и медвежий ум.

- Медведи разве умные? – хмыкнул Вульф.

- Очень.

Колдун ткнул в другое место на карте:

- Затем мы вернёмся сюда, уже ночью. Денёк отдохнём, потом поедем вот сюда. Это в другую сторону и гораздо дальше. Там трасса даже близко к стойбищу не подходит, нас встретят на оленях и отвезут.

- Там тоже шаман?

- Да, его зовут Евр. И, похоже, вас, молодой человек, этот шаман очень заинтересует, - Иван Петрович многозначительно глянул на Вульфа.

- Почему? – поднял брови парень.

- Дело в том, что евр – это значит волк...

- С чего вы решили, что для меня какое-то значение имеют волки?

- Ну, вам виднее, имеют или не имеют. Так вот, с собой нужно взять...

Карина и Любодрых сидели в кабинете Мрака Кабанова.

- Итак, я беру вас в ученики. Стоить это будет тридцать тысяч в месяц. Базовый курс рассчитан на два года. Без каникул и отпусков. Только очно.

Карина сделала своему спутнику большие глаза.

- Хорошо, - не моргнув

глазом, согласился Любодрых.

Мрак встал и прошёлся к шкафу. Вынул оттуда два кожаных шнура, к которым были пришиты квадратики из чёрной ткани.

- Носить на шее, не снимая, - распорядился он, отдавая шнуры ребятам.

Те стали растерянно терять их в руках.

- Чего вы ждёте? Надевайте! – прикрикнул маг.

Пришлось им выполнить распоряжение.

- Занятия здесь будут проходить? – спросила Карина.



- Нет. Сюда вы не наездитесь. В городе снят офис. Запоминайте адрес – улица Копытная, 44, четвёртый этаж, кабинет 444.

- Это рядом с вашим кладбищем? – уточнил сын белого мага.

- Совершенно верно. Там мы будем осваивать практическую часть.

- А другие ученики у вас есть?

- Ещё один. Увидите его завтра на уроках. Но задания будут для вас – свои, для него – свои, потому что он уже второй год занимается.

- А какие-то учебные материалы нужны? Карты, руны? – Нежданка всё записывала в блокнот.

- Голова нужна! Всё остальное я вам буду выдавать сам. Большинство инструментов вы изготовите своими руками.

- А мы будем подпи-

сывать какой-то договор?

– Карина вспомнила стандартную процедуру зачисления в школе «Тень».

- Нет, - криво усмехнулся Кабанов. – Никому, надеюсь, не придёт на ум обманывать чёрного колдуна? Меня, кстати, будете называть «Мастер».

Когда ребята ехали домой, Карина напустилась на Любодрых:

- Где мы возьмём тридцать тысяч в месяц?

- Успокойся. Он же не требует их прямо сейчас. А через месяц мы с этими Кабанами уже разделаемся, вот увидишь.

- И шнурки эти странные. А что, если через них он порчу на нас наведёт, или следить будет, или там привязка к мертвяку...

- Так сними!

- Он же сказал носить, не снимая.

- Мало ли что он сказал, - Любодрых вынул из

кармана шнурок. – Я его сдёрнул прямо за забором этого сарая, который называется домом.

- Да ладно. Ты видел, какое там всё дорогое?

Любодрых отмахнулся:

- Очень скоро оно пойдёт с молотка!

Сила Силович с больной головой и общим недомоганием лежал дома.

- И где это я умудрился грипп подцепить? – стонал он.

- Да не грипп это. Валькирия Кабанова на тебя порчу навела! – разозлённая Женевьева Артуровна ходила вокруг кровати, опрыскивая комнату благовониями из пульверизатора.

- Да какая порча? Не... Ну, может, и не грипп. Может, это я с друзьями слишком много пива и водки...

Ведьма посмотрела на него совсем разъярённо.

- Кефира и ряженки выпил, - исправился Сила, обматывая голову полотенцем, как будто оно могло помочь.

- Шёл бы в душ. Тебе водой окатиться надо, - строго и наставительно заметила Женевьева.

- Не пойду, плохо мне! Я лучше посплю.

Такая неожиданная болезнь Мезенина действительно была связана с работой, которую проделала над его волосом дочь Мрака Кабанова. Другое дело, что это вообще-то была порча на смерть. Сила Силович же отделался головной болью и слабостью.

А всё из-за того, что расстроенная неудачей на кладбище Валькирия не провела диагностику перед работой и не увидела, что жертва трудится в школе магов «Тень» учи-

телем энергофизкультуры и гимнастики Гермеса. Таким образом, энергетическая система Силы Силовича была накачана не хуже, чем его мышцы, и хоть не без проблем, но перерабатывала в данный момент наведённое негативное воздействие.

Также в затруднительном положении оказалась и Женестьева Артуровна. Она, как бывшая ученица Мрака, не должна была снимать работу его дочери. Но и не снимать не могла, потому что жертва – её любимый мужчина. Ситуация очень сильно злила ведьму – то, что Сила полез к Валькирии, то, что та посмела навести порчу на Силу, то, что судьба вообще их свела вместе так неудачно...

Женестьева отправилась на кухню, где у неё варился куриный бульончик – ничего другого Сила Си-

лович в данный момент есть не хотел. Наговорила на кастрюльку:

- Вода-водица, смой всю порчу с тела и отошли всё к той, кто сделал это дело.

Смысл подразумевался в том, что вода, выйдя из организма естественным путём, заберёт с собой негатив. Вряд ли таким способом он вернётся к Валькирии, даже через круговорот воды. Но тут Женестьева больше рассчитывала на своё намерение его к ней вернуть. В любом случае, главным сейчас было снять порчу.

Выпив бульончика, энергофизкультурник заснул. Утром никаких проблем со здоровьем не было.

- Скажи, а раньше у тебя получалось снимать работы Кабанов? – приставал он к Женестьеве, попивая кефир (пиво пить ведьма ему категорически запретила).



- Я не пробовала.
- А если она сейчас ещё что-то сделает?
- Вряд ли. У неё больше биоматериала нет.
- А чисто энергетически?
- Я не видела, чтоб Кабаны работали чисто энергетически. У них всегда предметы, привязки, подвески...
- Так может, они не умеют? И вообще – не так круты, как себя малюют? – засмеялся Сила.
- Всё решают круги. Если двадцать человек колдует – это не то же самое, что один или два человека. Их сила – в клане, а не в том, через что

именно они работают.

Но Мезенина такие премудрости не заинтересовали, и он уже глядел футбольный матч, радуясь, что голова больше не болит.

Белосброд, придя домой, сразу лёг спать. И снится ему чудо-чудное, диво-дивное, будто вылазит из могилы Евпсихий Калкашевич, идёт к нему, берёт его за руку и говорит:

- Смотри, показываю один раз. И только потому, что твоих сестёр действительно убили ни за что.

Дальше маг увидел во сне, что они вместе с Евпсихием попали в больницу. Там в кабинете сидели врач и Кабанов.

- Мрак что, болеет? – шёпотом спросил Белосброд.

Он припомнил всё, что знал про осознанные сновидения. Когда-то маг учился этому, теперь навыкигодились. Нужно было задавать правильные вопросы, чтобы понять ситуацию.

- Слушай, и всё поймёшь, - ответил Евпсихий.

- Доктор, у меня рак? – между тем воскликнул Мрак.

И тут Белосброд почувствовал то, что искал, - страх у колдуна.

- К сожалению, обследование подтвердило это, - грустно отозвался врач.

- Сколько мне осталось? Что можно сделать?

- Мы не даём прогнозов. К сожалению, процесс распространённый. Будет консилиум, мы направим вас на химиотерапию...

Тут Евпсихий вытянул Белосброда из этой сце-

ны, и они куда-то понеслись.

- А сколько ему осталось, даже с лечением? Есть же прописанная судьба? – спросил белый маг.

- Восемь месяцев.

- Теперь я понял его главный страх. Но почему же я не увидел на нём болезнь?

- Мрак хорошо закрыт от просмотра. Ты увидел тонкие тела, а до эфирного и физического не добрался. Кстати, финансовые убытки ты заметил – это на обследование ушло, и ещё он на частную клинику откладывает, чтобы лечиться. Семья не в курсе – он даже жене не сказал.

- Он же может умереть, не выбрав наследника клана.

- Значит, Мортем автоматически станет наследником. Но Мрак не знает, какой ему остался срок. Он не может этого видеть.

- А куда мы сейчас на-

правляемся?

- Ты же просил показать все его страхи.

- А что, есть ещё?

Евпсихий поднял указательный палец. Видимо, это означало «один».

Маг и учёный оказались в старой пятиэтажке.

- Нам нужна квартира на последнем этаже.

Тут же реальность сна перенесла их туда.

- Здесь же стена... Ну и словечки тут понаписаны! Вандалы! Никакого воспитания! Вот мои дети... - начал возмущаться Белосброд.

- Здесь не стена, а дверь,

- поправил его Евпсихий.

Тут же материализовалась серая дверь. Они проникли в квартиру.

- Вот второй страх Мрака, - протянул руку учёный.

- О, Господи! - вырвалось у Белосброда.

Позже, уже наяву, отец

всё поведал явившемуся домой Любодрыху.

- Значит, болезнь его за месяц не изведёт, - подытожил молодой человек. - Ладно, пойдём другим путём. Что тебе в той квартире привиделось?

Дармоед продолжал заниматься рок - группой «Тень». Он, конечно, был недоволен тем, что все разбежались. Компанию составлял только Василий.

- Давай, мы с тобой группу в дуэт переименуем, - предлагал Дар.

- Ты лучше давай гитару осваивай, чтоб играть круче, - отшучивался Василий.

Репетиции проходили в клубе «Моя кровиночка», и его хозяин Эдуард иногда присутствовал на них.

- Ребята, оставайтесь сегодня на вечеринку. Мы

вас представим, как двух участников группы. Споёте что-нибудь, а в основном будете на вопросы отвечать. Кстати, сегодня придут и другие гости – Лев Козерогович и ведьма Ежевика. Мы с ней раньше были в ссоре, но сейчас, когда она перешла в клан «Тень», всё как-то быстро наладилось.

В шесть вечера клуб открылся. Так происходило всегда. Народу собралось полным-полно. Бар работал без пауз. Через два часа бурной дискотеки Эдуард в стильном костюме вышел на сцену:

- А сейчас, дамы и госпо-



да, маги и ведьмы, приветствуйте двух участников нашей любимой группы «Тень» - Дармоеда и Василия.

Парни выбежали на сцену, Дар забренчал на гитаре, а Василий хорошо поставленным голосом запел в микрофон:

- Ночь скребётся кошкой у запертых ворот,
Слышен в тёмной церкви странный шепоток...

Зрители были в восторге. После окончания песни к ребятам со всех сторон начали протягивать бокалы с шампанским и кружки с пивом – посетители угощали за понравившееся выступление.

- А теперь, дамы и господа, мы приглашаем на сцену ещё двух наших гостей! – продолжил программу Эдуард. – Это прекрасная ведьма Ежевика и астролог Лев Козерогович!

Объявленная им пароч-

ка вышла на сцену, поулыбалась и уселась в приготовленные кресла. В двух других устроились Дармоед и Василий.

- Пожалуйста, кто хотел бы задать вопрос?

- Можно я! – вызвалась девчонка из первого ряда.

- Я Ира, и хочу спросить у Василия, где вы научились так красиво петь?

- В церковном хоре, - улыбнулся парень.

- Да ладно, да ну! – не поверила магическая аудитория.

- Ая хочу спросить у Ежевики – это правда, что вы белая? – выступил вперёд парень, имя которого можно было не спрашивать, так как он был одет в футболку с надписью «Кирилл».

- Да, - улыбнулась женщина. – Я всю жизнь занималась только светлой магией и планирую продолжать эту деятель-

ность!

- Так, кто ещё? – не унимался Эдуард.

- Я! – из-за столика поднялась красивая девушка в блестящем облегающем платье.

- Пожалуйста. Как вас зовут? – спросил ведущий.

- Моё имя Валькирия, и я хочу спросить у Дармоеда, почему он развлекается здесь, когда у него в семье ужасное горе?! – фраза была произнесена с такими издевательскими интонациями, что многим в зале стало не по себе.

Дармоед побледнел от гнева:

- Я бы на твоём месте обратил внимание на свои проблемы, - сквозь зубы ответил он.

- Вообще-то Дармоед не развлекается здесь, - вмешался Лев Козерогович. – Он, несмотря ни на что, пришёл сюда, потому что для него важны вы, доро-

гие зрители!

Зал заплодировал.

- А у вас, девушка, очень нехороший гороскоп, - повернулся астролог к Валькирии. - Ваша главная жизненная цель потерпит полный крах.

В сторожке на Энском кладбище Альбина помогала Шехеризаде Степановне лепить пельмени. Маленький Сева с большим карамельным петушком был пристроен в самое удобное кресло.

- Меня беспокоит, что Кабаны проделали столько обрядов на этом погосте, - делилась Синка наболевшим. - Сколько ни возвращаем их дела обратно, сколько бесам не скармливаем, - а всё равно негатив на кладбище копится, это уже невооружённым глазом видно.

- Таковы магические

войны, - вздохнула госпожа Неотразимая, раскатывая скалкой новую порцию теста. - Они происходили всегда. Видишь ли, времена меняются, наше искусство развивается, а люди остаются такими же, какими были.

- Но зачем Кабанам бесконечно захватывать погосты? Разве они могут присмотреть за всеми?

- Ну, они не присматривают за ними так старательно, как мы здесь. У них нет дежурных, нет никаких правил поведения, нет даже регулярной уборки. Ты была когда-нибудь на их Кабановском кладбище?

- Нет.

- И не ходи! - махнула ведьма рукой, испачканной в муке. - Там классический пример того, как не надо. Понимаешь, они погост себе подчиняют энергетически - и начи-

нают эту энергию с кладбища тянуть для своих обрядов и для подпитывания своего клана. Такие люди не могут питаться, например, энергией природы. Они только вот от такой зависят. И высасывают погост совершенно хищническим образом. А когда он уже ничего больше им дать не может, - они начинают натурально голодать. Сила клана уменьшается, клан не может нормально работать. Поэтому для изобилия им нужны новые кладбища. Плюс никто не отменял жадность. Вельзевул Кабанов, например, понабрал столько, что хватит на несколько поколений его рода. Им сейчас вот вообще так много не нужно, но у них колоссальная жажда обладания.

- Тогда зачем его сын Мрак покушается на наше кладбище, если сейчас у

них ресурсов достаточно?

- Чтоб не быть хуже, чем папаша, - пожалала плечами Шехеризада Степановна.

- Плохо, когда всё решает сила. Как в Древнем Риме, ё-моё...

- Плохо. Но сила есть не только у Кабанов, запомни это.

- Я вот, что подумала. Они служат Смерти – так говорил Михаил Соломонович. А если мы тоже со Смертью как-то договор заключим?

Ведьма рассмеялась:

- Скажи мне, как смертный может заключить договор со Смертью?

- Есть же ритуалы откупа от Смерти?

- Ритуалы-то есть. Но ты видела когда-нибудь человека, который живёт вечно?

- Нет. А у нас в клане никто такой не делал?

- Дуримир проводил однажды.

- Там была смертельная болезнь?

- Вот именно, что нет. Я сколько живу – никогда не видела, чтоб у человека была смертельная болезнь – и он её переложил на кого-то, а сам выздоровел. А в том случае человек был приговорён к смертной казни. За границей. Уже в специальной тюрьме для этого сидел. А родственники у него жили в нашей стране. Вот они нашли Дуримира. Я даже уже и не помню, сколько они ему за это заплатили. Обряд провели, откупались кровью и бриллиантами. Я тебе точно говорю – настоящими бриллиантами, никаким не золотом. Человеку тому в последний момент заменили казнь на пожизненное заключение. Наверно, до сих пор так и сидит.

- И это всё? Я думала,



его отпустили, и он живёт долго и счастливо.

- Нет. Только отменили казнь. А почему его отпустить должны? Обряд же был направлен совсем не на это. Бросай пельмешки в кастрюлю!

Муза Андреевна после снятия с неё всех негативных воздействий продолжила работать в библиотеке школы «Тень». Память постепенно восстановилась и обязанности она выполняла, но нельзя сказать, что жизнь её была лёгкой и безоблачной. Во-первых, при-

ходилось платить кредит. Она же отдала деньги Мраку. Во-вторых, колдун повадился ей названивать и угрожать. Говорил, что сведёт Музу в могилу, и её потом закопают на Кабановском кладбище, а значит, и после смерти ей покоя не видать. Замечания женщины о том, что на том погосте уже не производятся захоронения, лишь вызывали у колдуна смех. Муза сменила номер телефона, закрыла все профили в социальных сетях и забанила этого мага везде, где можно. Тогда ей стали сниться кошмарные сны, мерещились какие-то тени в тёмных углах, а каждая головная боль или простуда вызывали панику, что вот она пришла порча.

А в-третьих, её основная задача, из-за которой всё когда-то началось, задача

влюбить в себя Дуримира всё ещё оставалась нерешённой. Библиотекарь была уверена, что она влюблена в него.

Но делать приворот она уже не решалась. Что толку, если он сильнее? Решила Муза Андреевна в отпуск съездить. Или, ещё лучше, в командировку. Вспомнилась женщине история, как Дуримир со своей группой блуждал по аномальной зоне Дыряево. А что, если собрать команду и съездить туда на каникулах? Как раз они скоро начнутся. Раскопать там что-нибудь интересное и представить директору как свою бесспорную заслугу. То-то он обрадуется и наконец-то обратит внимание на неё, Музу. Только об экспедиции он пока что не должен знать, иначе просто запретит туда ездить из соображений безопасности. Это

он так скажет. А на самом деле Дуримир просто не доверяет ей, Музе!

А ещё она сможет скрыться от Мрака Кабанова, хотя бы на время. Не ползет же он за ней в аномальную зону. Ему что – делать нечего?

Вот такие мысли пришли в голову библиотекарю как-то посреди ночи после пробуждения от очередного кошмара.

Сказано – сделано. На следующее утро Муза Андреевна набросала список студентов и сотрудников, которых она хотела бы видеть в своей группе. Вышло четыре человека. Первым в списке стоял Дима из Абвгдейска, который уже прославился в спортивной команде. Вторым шёл вновь воскресший Петя, ныне подрабатывающий землекопом (Муза решила уговорить его взять от-

пуск за свой счёт). Третьей значилась его жена Настя Кочерыжкина (на каникулах она всё равно получит отпуск на своей работе в отделе у программистов). Четвёртого она долго не могла выбрать, пока не вспомнила уборщика Щеглова («пусть только попробует отказаться, я ему тогда мигом «Нигромагию» припомню»). Муза давно подметила способность этого джентльмена выпутываться из разных историй. А ещё у него есть машина. А больше ни у кого из команды нет.

Итак, нужно со всеми поговорить и пообещать всемирную славу за великие открытия в аномальной зоне, а также убедить этих людей ничего никому не говорить.

Как бы это ни было удивительно, но Музе Андреевне удалось убедить всю четвёрку.

И вот экспедиция должна была выехать утром в первый день каникул.

Тут как раз пришла информация, что в районе аномальной зоны зафиксировано сильное аномальное изменение магнитного фона.

Маленький Ванечка передал Кобретте информацию, полученную от духа-медведя, явившегося ему в зеркале.

- Мишка сказал, сестрица, что надо позвонить вот этой тётеньке и устроить через меня сеанс связи с ним. И ещё я должен отдать фигурку обратно.

Ведьма набрала номер Таисии. После очень долгих разбирательств и объяснений, кто она такая, откуда знает её, как раздобыла телефон, почему украла идол и так далее – Таисия ничему не по-

верила. Но встретиться согласилась, хотя бы для того, чтоб забрать фигурку.

- Вы приедете к нам в храм, привезёте её и ваш мальчик попробует связаться с нашим покровителем – Медведем, - поставила условия Таисия.

- Ну уж нет, - отказалась Кобретта. – Это вы приедете к нам домой, потому что я не буду напрягать моего мальчика ещё одной поездкой в ваши дебри. Сеанс связи состоится у нас дома, где комфортно медиуму и имеется всё необходимое.



- Но ведь это вы украли наш идол!

- Я могу прислать вам его по почте, - отрезала Кобретта. - Мы не поедем в ваш храм.

Таисии пришлось согласиться. В назначенное время в гости к Кобретте Галактионовне пожаловала она и ещё один представитель клана - мужчина в простых джинсах и свитере.

- Меня зовут Потап Медведев. Я должен скоро встретиться с главой вашего клана Дуримиром. А раз уж Таисия мне рассказала, что ваш мальчик якобы обладает способностями к медиумизму и что его навещал наш Медведь, то я решил поинтересоваться, что происходит. И прежде всего получить назад наш идол.

- Да вон он, идол ваш, - Кобретта небрежно махнула рукой в сторону зер-

кала, на тумбочке перед которым была установлена грубо вырезанная деревянная фигурка зверя. - Вы её заберёте сразу после окончания сеанса. Но пока она нужна Ване, чтоб настроиться.

Все расположились вокруг зеркала, перед которым сидел Ванечка. По обеим сторонам от него горели свечи золотистого цвета (мальчик сам выбрал такие, потому что они красивые).

- Мишка, приди! - просто позвал ребёнок.

Сидящие взрослые ничего не увидели, но Ванечка радостно закричал, глядя в зеркало:

- Привет, Мишка! Ты пришёл.

- Ванечка, - осторожно сказала Кобретта. - Мы никого не видим.

- Он говорит, что его всегда никто не видит, - развёл руками маленький

медиум. – Он говорит, что его последователи не видят дальше собственного носа.

Таисия сердито посмотрела на Кобретту:

- Вы позвали нас сюда, чтобы издеваться?

- Успокойтесь, - холодно ответила старшая Галактионовна. – Ванечка сам не мог употребить такую фразу. У него не развито образное мышление. Всё, что вы слышите, говорит ваш дух, так что не обессудьте.

- Мишка хочет сказать важное! – закричал мальчик. – Он говорит, что клану Медведей нужно... нужно выйти из тени. Громко заявить о себе, появляться в Интернете и по телевизору, чтобы о них все узнали.

- Что? – округлила глаза Таисия. – Наш тайный клан – по телевизору? Это невозможно!

Суккуб Изабелла продолжала склонять Мортема Кабанова к очень хорошему делу – браку. Он в ответ тянул её к своим родителям – знакомиться.

Тут случилось непредвиденное. Мрак Кабанов заявил, что ему нужно отлучиться на неделю. Куда он собирается, не сказал даже жене. По делам клана – вот и весь ответ.

- А как же твои ученики? – удивилась Кали-Хель. – Ты только что взял двух новеньких...

- С учениками я сам разберусь, - огрызнулся Мрак.

В последнее время он стал раздражаться по любому поводу.

Как только глава клана выехал из дома, его жене пришло письмо:

«Приветствую тебя, подруга моей молодости! Я Чёртогорб, тот самый па-

рень, с которым ты ездила в пустыню Гоби. Сейчас я снова туда направляюсь, и со мной едут все ребята, которые путешествовали с нами тогда, в дни нашей юности. Я очень хочу, чтобы ты тоже поехала, и высылаю тебе билеты. Твои дети, насколько мне известно, уже взрослые, и смогут провести неделю без тебя. Если нужно переговорить с твоим мужем – я готов. Итак, жду твой положительный ответ как можно быстрее».

Вообще - то Кали-Хель никуда не ездила одна с того самого дня, как вышла замуж. Но сейчас она была выбита из колеи внезапным отъездом мужа и его резкостями. Когда жена колдуна читала письмо, её память – или кто-то ещё – услужливо выдавала ей образы крутого Чёртогорба, который в дни её юности

мог уехать на край света, чтобы найти врата Ада, или трон Сатаны, или ещё что-то подобное.

Конечно, Мрак Кабанов был серьёзнее и перспективнее, и Кали-Хель гордилась тем, что вышла за него замуж. Но почему бы, в самом деле, на одну-единственную неделю не разорвать этот замкнутый круг семейной жизни? Женщина ответила «Да». Детям объяснила, что едет навестить сестру. С той её дети особо не общались, ведь она не Кабанова.

Таким образом, Мортем и Валькирия остались одни. Но в первый же день сестра заспешила на какое-то подозрительное свидание, да ещё с самого утра.

- Не мешай ей, пусть развлекается. Она уже взрослая, - успокоила Мортема Изабелла, остав-



шись с ним одна в доме.

После этого открыла бар и выбрала там дорогую бутылку виски.

- Эй, батя её держит на особый случай.

- Особый случай сегодня, - девушка страстно поцеловала его. - Мы наконец-то совсем одни, и это будет невероятный день.

После третьей рюмки Изабелла щёлкнула пальцами. Внезапно свет в доме погас, зажглись откуда-то взявшиеся свечи, заиграла томная музыка, а из соседних комнат к ним вышли девицы в откровенных нарядах и по-

чему-то с рогами на голове.

- Потанцуй со мной! - одна с неожиданной силой сдёрнула Мортема с дивана и закружила по комнате.

Остальные дамы принялись поливать его вискарём.

- Стойте! Что происходит? Изабелла, откуда они взялись?

Мужчина нашёл глазами свою подругу и обнаружил, что она извивается в каком-то мистическом танце.

«Я - твоя женщина! Я - твоя женщина!» - звучало у него в голове.

Красотки с рогами между тем продолжали наполнять его рюмку.

Когда Мортем наконец расслабился и развеселился, Изабелла подошла к нему:

- Ты хочешь быть со мной всегда и на законных ос-

нованиях? Это должно быть твоё собственное решение!

- Да разве я не говорил, что хочу на тебе жениться?! – взревел пьяный мужчина.

Тут раздался звонок в ворота – поросычье хрюканье.

Мортем позже с огромным трудом вспоминал обрывки фразы «представитель загса», ручку в своих пальцах и подписи, поставленные на бумагах. Потом всё окончательно утонуло во мгле.

Товарищ Щеглов, так легко согласившийся поехать с Музой Андреевной исследовать аномальную зону, и корреспондент журнала «НЛО» Писака Журналюгов искали данные про магические кланы, которые насобирали при жизни Евпсихий

Калкашевич. А его племянница Уэнсдей отказалась сотрудничать, поэтому они поехали к её отцу – высокопоставленному дипломату.

В посольство их, конечно, не пустили. Пока они топтались на крыльце, мимо со зловредными улыбками пробежали корреспонденты всех первых федеральных каналов.

- Надо найти его фотку, - решил Писака.

После некоторого копания в телефоне был обнаружен портрет.

- Во, Нинел Васильич. Теперь ждём.

- Чего ждём? – не понял Щеглов.

- Ждём, когда он из этого своего посольства выйдет покурить, или на обед, или в конце рабочего дня.

Щеглову стало очень тревожно:

- Ты же не хочешь сказать, что мы здесь можем

простоять на сквозняке до самого конца его рабочего дня? И между прочим, у нас с собой обеда нет! А у него рабочий день, может быть, вообще ненормированный!

Но Журналюгов хлопнул его по плечу:

- А ты как хотел? Труд корреспондента тяжёл и полон лишений! Только так и добываются горячие новости!

Щеглов на это промолчал и стал молиться своей фее - крёстной, чтобы трудолюбивый дипломат как можно скорее решил проветриться на свежем воздухе.

Видимо, не зря Муза Андреевна увидела в Щеглове потенциал. Буквально через десять минут Писака ткнул локтем молящегося партнёра и потащил его к стоянке посольских автомобилей. В один из них, крутой чёрный

«Мерседес», как раз собирался сесть представительный мужчина в строгом костюме с галстуком.

- Нинел Васильевич! – окликнул его Журналюгов.

Дипломат обернулся и увидел перед собой привычную картину – два мужика с камерой и блокнотами бегут к нему. Опять эти папарацци! Куда только охранники смотрят!

- Нинел Васильевич, по вашему взгляду я сразу понял, что вы приняли нас за жёлтую прессу! – завёл разговор Писака.

- А вы какая? Зелёная? – хмыкнул дипломат и повернулся к машине.

- Нет. Мы хотим поговорить про вашего родственника Евпсихия Калкашевича. По нашим сведениям, он замешан в разных магических и паранормальных делах. Конечно, у нас уже имеется

весьма обширный материал, и мы его опубликуем как есть, если вы откажетесь иметь с нами дело. Но если вы согласитесь обсудить пару вопросов, то, не упоминая вашего имени, мы могли бы существенно углубить эту тему... Ведь, сами понимаете, магия сегодня привлекает столько юных умов, даже подростки вступают в кланы, толком ничего о них не зная... - Журналюгов трещал без умолку.

- Да, очень много подростков пытаются поступить в магические школы, - вставил пять копеек Щеглов.

Дипломат вздохнул:

- Ну, ладно, ладно. Приходите завтра, я скажу на входе, чтоб вас пропустили в мой кабинет.

Когда Нинел Васильич уехал, Писака подмигнул Щеглову:

- Готовь сканер!

- Зачем? – не понял тот.

- Архивы Евпсихия к себе сохранять!

Адептус Наичернейший стал регулярно наведываться на Кабановское кладбище и проверять, как движется разрушительная работа подосланных туда бесов.

Их главный, по имени Жало, - был давним знакомым Адептуса. Когда-то, ещё в прошлой жизни



мага, Жало был его бесом-помощником. Теперь Наичернейший обратился к нему первому, а тот уж собрал своих товарищей для выполнения поставленной задачи.

Сегодня Адептус и Жало не спеша прохаживались по старой части этого погоста. Адептус был видимым, бес – невидимым обычному взгляду, но друг друга они отлично чувствовали и понимали. Кстати, этот бес был единственным существом, которому разрешалось «тыкать» Адептусу.

- В общем, мы гоняем Кабанов по их собственному кладбищу каждый раз, когда они сюда заходят, - рассказывал Жало. - Я должен тебе сказать, что нам тут очень нравится. Конечно, если бы на погосте продолжали хоронить, - дела обстояли бы вообще идеально. Но

и так тоже неплохо. Энергии здесь ужасающие... То есть ужасающе прекрасные для нас, - бес тоненько захихикал.

- Ну, а Кабаны? Пытаются здесь продолжить свою работу? - допытывался маг.

- Конечно пытаются. У них же другого кладбища поблизости нет. А Мрак тут недавно меня насмешил – он своего помощника сюда вызвал. Мать моя – женщина!

- Твоя мать – женщина? – удивился Адептус.

- Да то ж фигуральное выражение! А помощник его, конечно, силён. Здоровенный такой, чернющий и грязнющий, зловреднейший бес! Приходит, значит, сюда, а мы с ребятами вдсятером отдыхаем. И он мне говорит: «Вон отсюда, тварь!» Это он – мне! Я, значит, не торопясь встаю, ростом

ему, конечно, до пупа получаюсь, но спрашиваю строго, кто ему дал право меня так обзывать и вообще мешать культурно ослабляться. Он и заяви, что тут его кладбище. Но нас же десять! Обступили мы его, значит, я ему так в глаза посмотрел серьёзно... Морально победил я его, короче!

- И что же он, ушёл?

- Недалеко, - продолжал историю Жало. - Он за забором погоста залёг. Вот если ты туда посмотришь, на запад... Видишь, склеп стоит, такой нехудожественный? Это могила Вельзевула Кабанова. Вот там дальше забор, а за ним Мраковский бес лежит.

Наичернейший пригляделся и действительно обнаружил весьма мощного беса в той стороне.

- А что он там делает?

- Силу набирает, - по-

жал плечами помощник Адептуса.

- А не надо тебе сюда ещё сотню ваших позвать?

- Надо будет - позовём. Не бойсь, не сдадимся, - махнул лапой Жало. - Я тебе так скажу: здешняя сила - в склепе Вельзевула. Там сердце кладбища. Если бы могилку эту как-то скovyрнуть - сразу тут вся обстановка поменяется, тогда и звать никого не нужно будет.

- Ты предлагаешь мне заняться эксгумацией? - фыркнул Наичернейший.

- Я предлагаю тебе заняться магией. Подумай, что можно сделать, а я подсоблю. Всё-таки маг ты, а не я.

Между тем Настя Кочерыжкина очень серьёзно отнеслась к предстоящей поездке в Дыряево. Она тут же стала собирать по

квартире вещи – свои и Петра – и скидывать их на диван. И если с обычными пожитками всё было ясно – куртки там, расчёски, – то с магическим инструментарием оставались непонятки. Муза Андреевна, похоже, вообще не продумала снабжение экспедиции, поэтому ограничилась инструктажем:

- Берите то, что обычно используете в работе.

Настя обычно использовала в работе персональный компьютер и кофемашину, а Петя в последнее время применял лопату.

В общем, Анастасия открыла шкаф и стала скидывать в рюкзаки самое необходимое. Две колоды Таро, два набора рун, два маятника, десять свечей, спички к ним, книжку «Карманная чёрная магия», книжку «Сборник

заговоров на все случаи жизни» и ещё одну – «Настольную книгу ведьмы».

Библиотекарь наверняка будет в восторге.

Собрав оба рюкзака, девушка решила съездить на работу – Герка-программист скорее всего был ещё на месте.

Так оно и оказалось.

- Слушай, а можно как-то через спутник посмотреть, что сейчас происходит в зоне Дыряево?

- Чего она тебя вдруг заинтересовала? – хмыкнул Герка.

- Да так просто.

- Вообще-то камер там не особо много. Но если попробовать... Так – так – так, – парень со знанием дела тыкал в клавиши компьютера. – Вот примерно этот район. Приближаем, видим заброшенное село... Ничего особенного, избы – развалюхи, всё как Дуримир рассказывал.

- А это что?

- Какое-то движение... Зверь, может быть. погоди, приближу...

От приближения обоим стало не по себе.

- Это какие-то ходячие мертвецы или кто?

- Похожи на скелеты. По этой зоне можно снять неплохой фильм ужасов, - заулыбался Герка.

- Ты чему смеёшься? - накинулась на него побледневшая Настя.

- А чего переживать? Я же здесь сижу, с кофейком и в безопасности. Что и тебе рекомендую. Пускай они себе там ходят, раз им оно нравится.

Кочерыжкина вылетела из кабинета и помчалась в библиотеку. По дороге она чуть не врезалась в Серу Хромовну, несущую пробирки с какой-то пузырящейся жидкостью.

В библиотеке студентов не было.



- Муза Андреевна, Муза Андреевна! - забарабанила она по дверце ближайшего ко входу книжного шкафа.

Библиотекарь вышла и подсобки:

- Анастасия, ты почему так кричишь? - строго спросила она.

- Нам нельзя ехать в Дыряево! Там... Там... Ходят скелеты!

Муза закатила глаза.

- Настя, меньше сиди в Интернете по ночам. И запомни - никому нельзя говорить, что мы туда собираемся!

И Муза вернулась к сво-

им делам. Кожерыжкина в полном смятении вышла в коридор.

А между тем дух Серёга полетел к своей ненаглядной Хранительнице леса, живущей на опушке того амого Дыряево. После бурной встречи и прояснения вопроса, как укогодела, Серёгинадама сердца прикрыла глаза лапой (её внешность насколько не изменилась за время их разлуки - она выглядела, как мохнатый зверь средних размеров и неопределённого вида). Прикрыла она глаза лапой и рассказала, что в её владениях происходят необычные даже для аномальной зоны вещи.

- Ходят здесь разные, костлявые да скелетоподобные, - жаловалась она.

- Так ведь и раньше ходили.

- Раньше ходили мёртвые жители села. А теперь - чужака какие-то. И камень... Он иногда светиться стал!

Камень в лесу, по непроверенным данным, как раз и являлся источником всей аномальности данного района. То ли у него магнитное поле было особенным, то ли в прошлые века колдуны на нём обряды проводили, - про это досконально учёные ещё не знали, но особой энергетикой этот природный памятник отличался. А вот свечения у него раньше не было. Хранительница леса это знала точно, потому что жила здесь уже много сотен лет.

- Надо призвать сюда кого-нибудь.

- Кого? - не понял Серёга.

- Людей. Учёных, магов. Пусть они тут всё изучат и решат проблему.

- Так они скорее сами тут сгинут! Ты чего придумала?! – возмутился Серёгин дух.

- Не спорь со мной, а то

обижусь, - надула губки Хранительница леса. – Я призову сюда магическую экспедицию – и точка!

Продолжение следует.

Jaine Magpie
М...М
Шуламит

Читаем веб-новеллу «ТЕНЬ»

<https://vk.com/club225194936>

<https://dzen.ru/id/5c9cfbfa63ab1500b232c313>

Магическая Лаборатория. Эзотерика, Гадания, Таро

vk.com/maglab_ru

Байкал. Ольхон

https://vk.com/video807761253_456239068

<https://rutube.ru/video/753ab38f5d991391a1759b0468aad559/?r=wd>

Семейство Шмуклеров производило гвозди на протяжении всей жизни, прадедушка был гвоздоделом, дедушка, потом папа.

Когда они приватизировали этот завод по производству гвоздей, папа говорит сыну: «Фима, я тридцать лет на производстве и ни разу не был в отпуске... Давай, ты останься за директора, а я хоть на месяц уеду с мамой, отдохну...»

Сын: «Папа, я же не специалист, я маркетолог, я рекламист!»

Папа: «Сыночка, у нас полные склады гвоздей! Ты только поруководи, попродавай эти гвозди, а я через месяц вернусь - и всё будет в порядке!»

Сын остался, папа уехал. Через две недели приходит телеграмма: «Папа, срочно выезжай, гвозди закончились.»

Комната смеха

Папа приезжает: «Как закончились?!»

Фима: «Папа, я дал рекламу...»

Папа: «А ну, покажи!»

Сын показывает макет биллборда; на нём изображён Иисус Христос, прибитый к кресту, и надпись: «Гвозди Шмуклера держатся уже 2000 лет».

Папа говорит: «Фима! Ты, конечно, идеальный маркетолог, но ты идиот! Как можно было изображать Иисуса Христа на рекламе? Немедленно снять!!!»

Папа дал команду, производство гвоздей нарастили, Фима снял рекламу, папа уехал отдыхать дальше.

Через две недели опять приходит срочная телеграмма: «Вылетай, и эти гвозди закончились.»

Папа прилетает: «Что,

опять реклама?»

Фима: «Да, только успокойся - никакого Иисуса Христа, всё как ты просил.»

Папа смотрит на макет биллборда - там изображение пустого креста, без Иисуса, и надпись: «Вот если бы у них были гвозди Шмуклера...»

Муж с женой решили отдохнуть, только муж на курорт приехал на день раньше. Снял номер. В комнате был компьютер с выходом в Интернет. Решил написать сообщение жене, которая завтра должна приехать. Но адрес набрал неправильно, ошибся на одну букву. Получилось, что он написал другой, женщине-вдове, которая сегодня похоронила мужа. Вдова решила проверить почту. Там было несколько сооб-

щений с соболезнованиями и одно сообщение с заголовком «Моей жене, которая пока ещё дома».

Заходит сын вдовы к маме в комнату. Видит - мама сползает со стула, бледная. Сын смотрит в монитор, а там сообщение: «Дорогая! Знаю, что ты не думала, что я напишу тебе, но, оказывается, здесь есть Интернет! Хотел только сказать, что добрался нормально. Зарегистрировался. Готовлюсь к твоему прибытию. Надеюсь, ты доберёшься без происшествий, как и я! С нетерпением жду! P.S. Здесь жарко!»

Есть два уровня чёрной магии:

- на первом твои жертвы обращаются к психиатру;
- на втором твои жертвы обращаются к патологоанатому.



Квадриум

Квадриум № 37 - 2026 год