



Квадриум



АЛГОРИТМ-ИНОСТАВЪ

Квадриум
№ 38

2026
ГОД



Весенний
номер



НАУКА РЕЛИГИЯ МАГИЯ

Апокриф Официальное издание

Проект «Апокриф» основан в 2003 году.
Журнал «Квадриум» выпускается с 2016 года.

**Главный редактор: Fr. Nyarlathotep Otis
(Роман Адрианов)**

**Редактор отделения: Шуламит
Помощник редактора: Jaine Magpie**

Электронные версии журнала:

<https://vk.com/apokrif93yar>

<https://apokrif93.com/spisok-regionalnyx-predstavitelstv/>

[yaroslavskoe-otdelenie/](https://apokrif93.com/yaroslavskoe-otdelenie/)

<https://apokrif93.com/>
<https://vk.com/apokrif93>

Электронная почта редактора:
shulamit.tm@gmail.com

Копирование и распространение всего журнала или его отдельных материалов разрешено и приветствуется при условии ссылки на автора материала.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция оставляет за собой право отказать в публикации без объяснения причин.

Ёж Квадриум - наш тотем и талисман.

**Теория без практики мертва,
Практика без теории слепа.
А. В. Суворов**

Содержание

<i>Слово редактора</i> (Шуламит).....	3
<i>Гость номера</i>	
Сегодня у нас в гостях <i>Цила</i>	4
Духи (<i>Николай Агренов</i>).....	22
Осознанная глупость (<i>Агнислав Мирный</i>).....	46
Дар или О чём говорят карты (<i>Светлана Лаврова</i>)....	57
Руны. Часть 2. Практика (<i>Jaskal</i>).....	64
Честность в эзотерических услугах: кодекс силы и ответственности (<i>Ангелина Луночарская</i>).....	77
Научное объяснение феномена экстрасенсорных способностей (<i>Влад Монолит</i>).....	81
Метод подбора в Магии (<i>Андрей Владимирович</i>).....	86
История рунической традиции (<i>Филин Смотрящий</i>).....	88
Низкие вибрации в магии (<i>Дмитрий Балаклава</i>)....	100
Три в одном (<i>Zombidoller</i>).....	103
<i>Литературная страничка</i>	
Тень. Глава 33 (<i>Jaine Magrie, М...М, Шуламит</i>).....	105
<i>Комната смеха</i>	134



Уважаемые друзья, добро пожаловать в весенний номер! В прошлый раз я начала рассуждать о стихиях. Какая из них соответствует весне? Для меня это всегда была Вода, потому что в данное время происходит таяние больших масс снега, всюду образуются лужи и ру-

*Укутано небо апрельским рассветом,
Он нежный и розовый, будто цветок.
Похоже, весна ещё прячется где-то,
А солнечный день бесконечно далёк!
Дай время - и солнцу всё будет покорно,
И день, и весна снова будут с тобой.
А небо теперь глубоко и бездонно,
И цвет у него - голубой.*

Слово редактора

чи, происходит ледоход на реках и, в худшем случае, наводнения. Всё кругом залито водой. И она живая и очень активная весной, поэтому хорошо удаются обряды, включающие в себя работу с ней. Напишите нам про свои ритуалы с водой и не только. Наш адрес остаётся неизменным. Группа «Квадриум» на сайте «ВКонтакте» <https://vk.com/apokrif93yar>. Почта shulamit.tm@gmail.com.

Шуламит

**Теория без
практики
мертва.
Практика
без теории
слепа.**

А. В. Суворов



Гость номера

Сегодня
у нас
в гостях
Цила

Некромаг, автор проекта «Гримуар», а ещё очень разносторонний человек, разбирающийся во многих направлениях магии и знающий большое количество интересных вещей.

- Цила, расскажите, пожалуйста, как магия пришла в Вашу жизнь?

- Магия в моей жизни возникла как некая система познания окружающего мира. Чтобы объяснить проще, я проведу

аналогию - например, ребёнок срывает цветок, смотрит что будет, и делает вывод, что цветок сначала постоит в воде, а потом завянет. С магией точно так же - это сначала наблюдение, но наблюдение вещей, которые оказываются необычными для других людей. Например, в детстве я могла снять головную боль, положив руки человеку на голову. Видела сны, которые точно сбывались. Наблюдала со стороны, как бабушка подружки делала отливки на воск (она принимала людей, а мы крутились рядом).

Смотрела, как моя бабушка (очень религиозный человек, но... как было) снимала сглаз у моей мамы. Так и пришла магия в мою жизнь - естественно, как процесс узнавания мира.

- Вы стали заниматься целительством? И какие ещё направления Вы практикуете? Учились ли у кого-то или постигали магию самостоятельно?

- Нет, я не стала заниматься целительством в привычном понимании этого слова. Способность снимать боль наложением рук и вовсе со временем пропала. Моя первая и, пожалуй, единственная (если сравнивать масштаб) любовь в магии - это некромагия. Это не сатанизм и не демонология, как думают многие, - это работа с мёртвыми

и с энергиями, этому соответствующими. Это не было выбором, а было естественным процессом. Сначала заметила, что мне легко увидеть сон, в котором будет умерший человек, и получить от него некую информацию (это ещё детство, и было просто интересно). Потом начались ритуалы. Из забавного - первый «алтарь» (из травы и цветочков)) я построила в детстве, начитавшись Мифов Древней Греции - и из всех богов я выбрала Гекату. Душа лежала в эту сторону.

Но и нельзя отделить другие магическое направления. Вот, например, магия свечей - это тоже моё любимое, но свечи используются и в работе с мёртвыми. Поэтому можно и так, и так. Или магия любой Стихии - мы ведь не можем не использовать

эти знания. Или сигилы, которые я часто делаю, а для этого надо знать и мировые символы, и руны, и уметь медитировать. Знания о растениях - тоже как инструмент. Я хочу сказать в итоге, что, видимо, я от природы оказалась наиболее «заточена» под некромагию, а другие направления я использую в этом. Училась я на практике и своих ошибках, больше ни у кого. Иногда думаю, что знания нам просто приходят из нематериального мира, если мы умеем их «слышать».

- Какие задачи Вы решаете с помощью некромагии? Саморазвитие и получение новых знаний от мёртвых? Или, может быть, решение бытовых проблем и открытие дорог? Можно ли её использовать в работе с клиен-

тами и делаете ли Вы это?

- С помощью некромагии можно решить все те же задачи, которые решаются с помощью любых других магических знаний. Всё зависит от потребностей.

Саморазвитие - конечно же, так как в магии нельзя останавливаться. Нельзя не потому, что что-то случится. Это как в обычной жизни - плохо терять интерес к новому. Магия для меня - это прежде всего познание мира. При этом я - всегда за науку. Думаю, что, может, потом учёные откроют и магические закономерности - ещё не время.

Бытовые вопросы я обычно решаю бытовыми способами. Я, конечно, могу сделать для себя общий ритуал на удачу или как благодаре-

ние Силам. Было время, когда пришлось поправить своё здоровье с помощью некромагии, это были переклады болезней на кладбище. Но я не использую магию везде и всегда, в этом я стараюсь быть адекватной. Может, просто нет такой бытовой потребности. Как бы ни странно это прозвучало, я даже не суеверна.

Да, в работе с клиентами некромагию использовать можно. Есть у меня и люди, которые обращаются именно за этим, - они знают, насколько сильны, например, некромагические защиты (как и многое другое).

Кстати, чуть не забыла, - обращаются и за обычными чистками в виде восковых отливок, и даже по фотографии. Сейчас люди поняли всю пользу такого действия.

Обращаются за изго-

товлением сигил, рассказывая о своей ситуации (сигилы, таким образом, получают тоже под ситуацию). За раскладами Таро тоже обращаются.

Иногда занимаюсь и такой мантической практикой, как геомантия (не путать с фэншуйем - там просто совпадение терминов!) - это вообще редкость. Тоже делаю и для тех, кто обращается.

- По поводу переклада болезней на кладбище - по Вашему опыту, это можно сделать по поводу любого заболевания или только не очень тяжёлого? Есть ли примеры переклада смертельных болезней, неизлечимо хронических или при попадании человека в реанимацию? Что происходит с организмом после обряда - обследования показывают полное исчезновение

признаков болезни или она остаётся, но человек ещё какое-то время не умирает? На кого или на что производится переклад?

- Я исхожу из того, что, раз человек уже болеет, то болеет его физическое тело прямо сейчас, в материальном мире. И лечить физическое тело надо очень быстро начинать физическими методами (в том смысле, что не духовными), то есть методами современной медицины. Магия - это не про слепую веру, а про знания. Многие знания, которые в прошлом считались магическими, вошли в современную медицину. Например, кто в здравом уме будет заговаривать кровь на ране, а не обработает её перекисью водорода и не перевяжет? Магия в данном случае

использоваться может, но только как ещё одно средство. Мы ведь можем пробовать все средства!

Есть болезни, когда физическое тело разрушено так, что пройдена некая «точка невозврата». В этом случае магия может только подпитать силами, немного облегчить состояние. Но мы не боги и творить чудеса мы не можем. Я глубоко убеждена, что любые истории о «чудесном исцелении неизлечимого больного» - это или мошенничество, или неверно поставленный медиками диагноз.

Но есть случаи, когда люди болеют необъяснимо. Врачи в этом случае часто говорят о психосоматике. Таким людям магия помогает хорошо (может, потому что они верят в эту вероятность). Есть случаи, когда больному человеку нужен некий толчок

для выздоровления. Что касается смертельных болезней - если физическое тело «сломано», то его не починить и новые здоровые органы магией не отрастить.

Если обобщать, то работать можно с любыми болезнями, но с каким результатом - это зависит от ситуации. Надо быть крайне адекватными в таких случаях.

На кого или на что делается переклад? Можно принести в целом на место Силы (в данном случае - кладбище) по принципу «тёмное - к тёмному, мёртвое - к мёртвому». Иногда ищется могила -одноимённый или безымянник (смотря по ситуации).

А в теории - перекладывать можно на кого и на что угодно - и на живые существа, и на неодушевлённые предметы.

- Случались ли в Вашей практике какие-то смешные или необычные случаи?

- И в этом месте я рассмеялась вслух, вспомнив. Были, конечно.

Проводила я ночью на кладбище ритуал. Кладбище старое и заброшенное, но населённый пункт рядом. Присела у могилы и говорю слова заговора. И тут меня в нижнюю часть спины как что-то легонько стукнет! Я никогда не прыгала на полметра вверх из приседа, но тут смогла, даже не задумываясь. И одновременно слышу на низких тонах: «Мрррррррррр».

Кошка! Жирная домашняя кошка, пришедшая из ближних строений. Ей достался откуп - как раз это было мясо.

А необычно всё, что выходит за рамки нашего



обыденного восприятия. И я не перестаю удивляться магии.

- В своей работе Вы используете энергию кладбища, энергию Смерти или же непосредственно умерших людей? Общаетесь ли Вы с умершими? Есть ли вообще в могилах или возле могил души людей либо их часть, или же они уходят в другой мир / на перерождение?

- Я немного расскажу, как это вижу в теории, а использую я всё.

Кладбище - это место Силы. Местом Сил (просто разных) могут быть различные места: например, родник - для стихии Воды, или пещера с постоянным током воздуха (знаю одну такую) - для стихии Земли и Ветра. Кладбище как место Силы - это локальный

эгрегор, с которым можно работать. Поэтому все кладбища - разные по энергетике, это просто разные эгрегоры. Всё это составляет один большой эгрегор - то, что можно назвать «энергией смерти». Но я специально написала слово «смерти» с маленькой буквы. Если с большой, то это будет некая персонификация Смерти. А люди персонифицировали Смерть всегда и во всех обществах, придавая ей человеческие черты и называя разными именами разных Богов. В итоге так, видимо, и сложилось, и можно обращаться напрямую. Но нужно ли такое обращение напрямую, разумно ли и в каких случаях? Это решается по ситуации. Могу сказать, что как-то давно при неосторожном обращении напрямую у меня упало давление (не критично, но

всё-таки) и я спала полтора суток. Я не мнительный человек. Да, от контакта именно с такой Силой наше физическое тело может пострадать или хотя бы отреагировать на него. Но сейчас призыв Сил до магической работы я часто читаю, именно обращаясь к Смерти.

В общем, это система, а не всё по отдельности. Что касается людей. Сразу после умирания происходит выброс энергии. Не берусь объяснить, почему - просто по факту так. Сразу после умирания человека ощущаю присутствие, это как будто вы ловите на себе взгляд откуда-то немного сверху. Моя обычная работа долгое время была связана с выездами на места происшествий, где умерли люди, и я ощущала такое много раз (при том, что

каких-то особых эмоций моя работа у меня не вызвала - это просто обычная работа).

С мёртвыми хорошо общаться в снах, если уметь снами управлять (я умею). Вообще, стоит знакомому, которого я долго не видела, мне присниться - и можно точно сказать, что он умер. Сны - хороший инструмент для общения с мёртвыми. Сон также можно «заказать».

Общаться с мёртвыми можно и во время ритуалов, что я также делаю. В таких ритуалах большую роль играет умение отделить нашу реальность от духовной и правильно понять информацию. При посещении мест Силы надо внимательно «слушать» - это тоже вариант.

Вот прямо-таки в могилах души не сидят - они не ограничены настолько, но они могут быть около ме-

ста захоронения или около места гибели человека. Но цельные души ли это - мы точно не знаем. Я думаю так:

- именно душа может остаться и не уйти по своим причинам, но это не всегда и не правило, а редкость;

- у могил чаще всего не души, а некие энергетические остатки с ограниченными желанием, и это используется в магии;

- куда уходят души - кто знает... Куда-то уходят. Точно не знает никто. Но могу сказать, что иногда душу получается вызвать на контакт (в редких случаях, связанных с какими-то их неоконченными делами). А информацию можно добывать и из единого энергоинформационного поля.

Свою информацию я люблю сверять с моими учениками - совпало, зна-

чит, есть шанс, что знание, некое теоретическое утверждение объективно (то есть я веду некую статистику).

- Общаетесь ли Вы с другими сущностями (бесы, духи или кто-то ещё)? Работаете ли с ними?

- Тут сразу важно единое понимание терминов. Всё-таки бесы - это некие «духи», которые стали называться отрицательно - бесами. И которые оказались «вписаны» как отрицательные персонажи в некоторые религии, где есть только «Добро» и «Зло».

Например, пришли мы в лес, а там на месте Силы (пусть это будет полянка с родником) обитает природный Дух. Мы ведь можем принести ему дары и общаться. А с позиции некоторой религии это бу-

дет «общение с бесом». И неупокоенная душа (или её энергетический слепок, оставшийся на Земле) тоже будет названа в этом смысле «бесом».

Или возьмём пример с перекрёстками, на которые носится откуп. Да, на них могут быть некие духи, которых мы традиционно зовём «бесами», или так – «чёртушки-братушки». Но я не верю в существование тех самых традиционных «чертей с копытцами». Впрочем, люди могут видеть нечто через призму своих представлений. Мне близок взгляд на мир, в котором есть множество Духов, как бы люди их ни называли. Мне близок взгляд шаманов на это. И да, с духами можно работать и контактировать.

Контакт бывает не обязательно в ритуале, каким-то заранее подго-

товленным, с дарами и прочими атрибутами, которые привычны нам. Я просто расскажу обычную историю.

Отработала я ритуал и принесла откуп на перекрёсток. Оставила и пошла, как и положено, - не оглядываясь. Иду, а оглянуться так и хочется! И даже вернуться. Тянет, необычно как-то. Раз спотыкнулась, другой раз... Уже начала думать, что это странно даже. И... да, я пошла назад, на перекрёсток, нарушив все правила. А там что? Было темно, но, вернувшись, я наступила на что-то и посмотрела, что это такое. А там - ключи от моего дома! Я их выронила на перекрёстке. И мне их явно «вернули» - не нужны они тем духам.

Поэтому общение с духами - это не «голоса в голове» (было бы такое у

меня - я бы немедленно побежала лечиться)). Это умение иногда вести такой «условный» диалог.

- Чисто земной вопрос. Как Вы так спокойно посещаете кладбище в тёмное время суток? Живые люди ведь опаснее мёртвых...

- Я человек практичный и не надеюсь на чудеса. Я стою некоторое время, чтобы зрение привыкло. Внимательно слушаю, что творится вокруг (ведь за городом можно опасаться не людей - они сами боятся, а, например, диких кабанов, зашедших на кладбище из ближнего леса). Разум, перцовый баллончик, травматическое оружие (и уверенное умение этим пользоваться), а также корм для животных (злые собаки тоже хотят есть) - наше всё.

Есть у нас и Некрополь XIX века в черте города. Там можно ночью познакомиться с людьми. Но как-то мирно и с пониманием - у всех свои дела. Есть и просто любители такой эстетики и прогулок ночью, в первую очередь там думается об этом.

- Расскажите, пожалуйста, про обучение - у Вас своя школа или Вы учитесь индивидуально? И каким требованиям нужно соответствовать, чтобы стать Вашим учеником?

- Видимо, истина где-то между. Да, я обучаю, и это происходит так. Я написала учебный материал, подробный, где надо - схемы и фото. И выложила написанное на свой форум «Гримуар» в закрытый раздел.

Но обучаю я индивидуально. Я постепенно от-

крываю ученику материалы. Сначала он читает и выполняет задания. Если в силу каких-то обстоятельств надо поменять задание, то я адаптирую под него. Например, была ученица из Германии, а там просто так было невозможно пойти на кладбище и проводить ритуал. Ученик задаёт неограниченное количество вопросов, я на них отвечаю. Если надо, дописываю учебный материал, так как вопросы бывают интересными для всех. И время обучения никак не ограничено, это важно. У меня там долгими годами приходят старые ученики, и мы общаемся. То есть фактически получается индивидуально. Это уже старая проверенная методика.

У меня так написаны курсы по Некромагии и по Магии свечей - только

мой авторский материал.

Также люблю писать небольшие мастер - классы, например, по свечам, или как сделать книгу-гримуар, или как сделать подвеску из камня (идея, например, для талисмана), и тому подобное. Сейчас пишу курс по сигилам.

Иногда учебные материалы попадают в мои группы во «ВКонтакте», но не всегда и ограниченно, конечно.

Естественно, я стараюсь донести до учеников, что к магии надо подходить адекватно, никогда не нарушать закон и быть разумным.

Моё стойкое убеждение, что обучаться могут все. У всех людей есть способности, но надо понять - в чём. Единственный критерий - это способность к критическому мышлению и разумность.

Цила

Групп у меня несколько:

Заповедный Лес

https://vk.com/sanctuary_forest

Гримуар

<https://vk.com/grimoire.club>

<https://grimoire.club/index.php>

Эзотерра

https://vk.com/ezo_tera

Бабушкин Чердак

https://vk.com/babushkin_cherdak

Телеграмм-канал «Почерк Ведьмы»

там мы часто и приятно общаемся

https://t.me/pocherk_vedmi

Цила

https://vk.com/cila_lamed



Code Grimoire

Издание редких Тайных КНИГ

<https://vk.com/codegrimoire>

Нашей целью является сделать доступными для исследователей и практиков редкие и оригинальные манускрипты, хранящиеся в коллекциях библиотек всего мира.

- У нас профессиональный коллектив опытных экспертов, редакторов и переводчиков.
- Мы имеем доступ к закрытым архивам тайных книг.
- Мы сотрудничаем с профильными тематическими издательствами, научными проектами и библиотеками.
- У нас чёткие цели и задачи, а также мы знаем, как их реализовать.
- Мы предоставляем различные бонусы и поощрения тем, кто нас поддержал.
- Все средства идут на издание выбранных вами книг.
 - У нас открытый проект, который несёт просветительский характер.
 - Мы используем современные технологии и новейшие подходы.
 - Наш проект уникальный и не имеет прямых аналогов на территории РФ.

Книга о шести принципах вещей (*Liber de sex rerum principiis*)

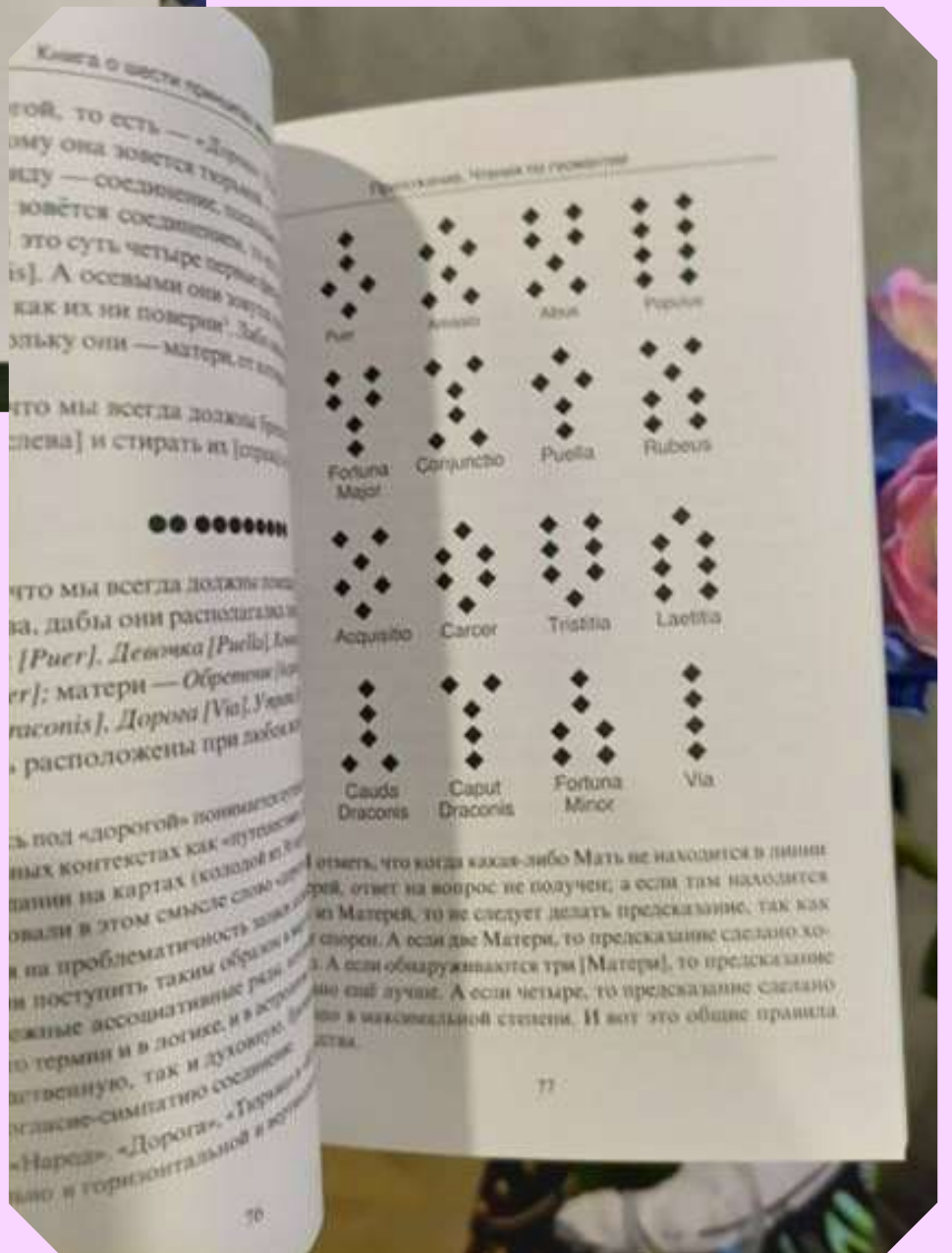
<https://vk.com/market/product/kniga-o-shesti-printsipakh-veschey-167992608-11808606>

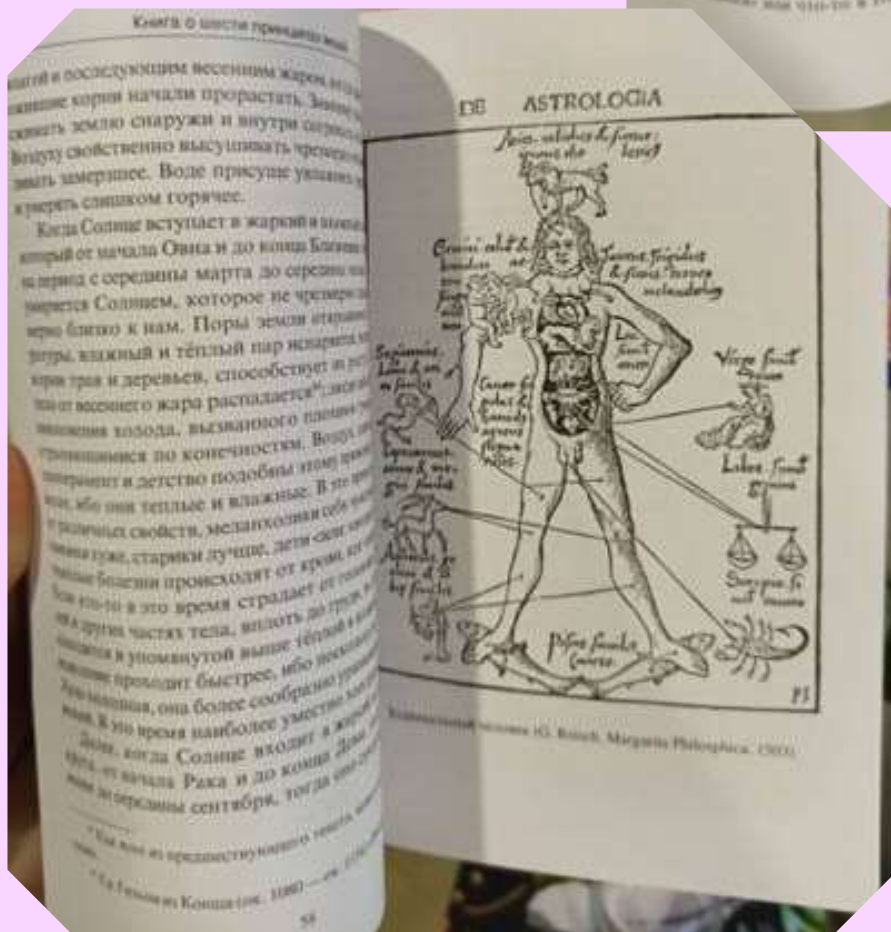
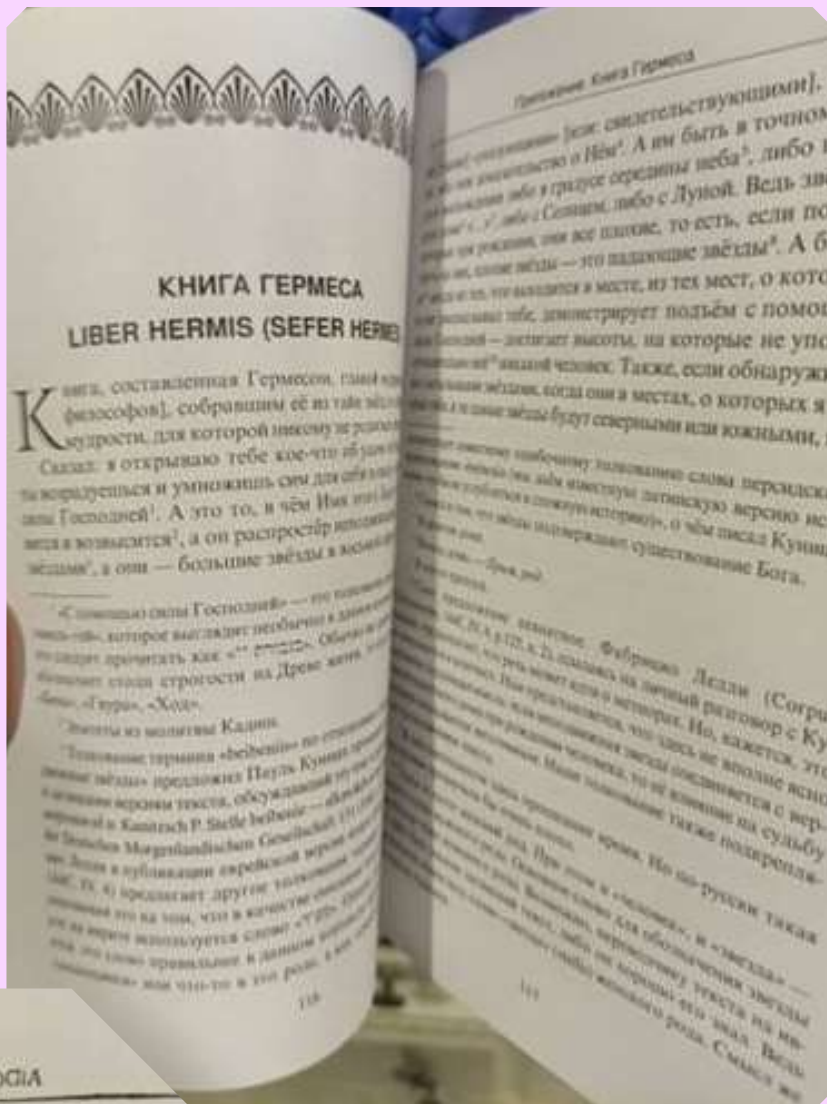
Пер. с лат., ивр. и коммент. Е. В. Кузьмина; ред. и коммент. А. Ю. Саплина; ст. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — 168 с. ил. — (Серия Code Grimoire). ISBN 978-5-94396-314-8 Мяг. обл.
Тираж 300 экз.

Liber de sex rerum principiis — космологический астремагический текст, написанный под псевдонимом «Гермес Меркурий Триплекс, или Трисмегист» — царь, философ и пророк, и, вероятно, составленный во второй половине XII века. Во всех четырёх сохранившихся рукописях *De sex rerum principiis* приписывается Гермесу Трисмегисту, книга относится к корпусу средневековой латинской аристотелевской герметики. «Книга о шести принципах вещей» — это также важный латинский философский труд, который дополняет «Категории» Аристотеля, обосновывая шесть категорий (Причина, Разум, Природа, Мир, Механика мира и Время), упущенных Аристотелем из его схемы десяти категорий. В основе произведения лежит концепция «Механики мира» — идеи о том, что Вселенная представляет собой единый, гармоничный и взаимосвязанный механизм, управляемый

божественными законами, раскрывающий связь макрокосма и микрокосма. Это не просто сборник древних астрологических знаний, а целостное философское учение о единстве космоса и человека. Книга предназначена для тех, кто стремится постичь скрытые законы Вселенной и понять, как божественный порядок отражается в каждой частице материального мира. Книга дополнена ещё тремя впервые изданными текстами латинской герметики — «Чтения по геомантии» (*Lectura geomantiae*), «Книга Гермеса» (*Liber Hermis / Sefer Hermes*) и «Книга о неподвижных звёздах» (*Liber de stellis beibeniis*), а также снабжено статьёй о латинской герметике, иллюстрациями и научным комментарием.







Духи

Это вторая статья из цикла о духах. Первая часть под названием «Бесы» опубликована в предыдущем номере журнала («Квадриум № 37 – 2026 год» - прим. ред.).

Природные духи. Они бывают такие с точки зрения человека неадекватные, что не знаешь, как к ним подступиться. Например, нужно работать в каком-то месте, а там природный дух. И он настолько аморфный, большинство его энергетического тела под землёй, а над землёй только какие-то эманации. Разума как такового нет.

Другие природные духи, более интеллектуалистические, - с ними можно общаться, но они зациклены на своём образе мышления и не любят переключаться со своего

аморфного мировосприятия. Я видел их в виде бабочек на лугу. Они сами взяли себе такой образ. Или им понравился, или люди их увидели в таком виде, а они считали образ и теперь всегда представляются как бабочки.

К людям относятся хорошо, любят лечить физически и энергетически, а также восстанавливать чакры, особенно Анахату. В ответ ничего не надо, им просто нравится. Но при попытке с ними поговорить они просто смотрят как младенцы и всё. Видны улыбка, радость, агуканье – и всё, больше ответа нет.

Они растянуты во времени, живут и в доисторическую эпоху, и сейчас, и в далёком будущем тоже живут. То есть растянуты не в пространстве, а во

времени. А в пространстве они сидят, например, на полянке и никуда с неё не уходят.

Как с ними взаимодействовать – не очень ясно. Это надо самому учиться их способу мышления, и если кто не готов – то и с ума сойти можно.

Те, которые более интеллектуальные, – они сами рады помочь и идут на контакт, как бы спрашивают – что мы можем сделать?

Некоторые хороши как разведчики. У них спрашиваешь что-нибудь – а



они размазаны во времени, и они уже знали, что я приду, знали, что я спрошу – и уже сразу ответ дают. Если пытаешься наладить более тесное общение – они просто не понимают, чего от них хотят.

Есть ещё инфернальные духи. Они достаточно редкие, встречаются в природных местах, там, где есть какие-нибудь ямы, провалы, карьеры – там, где нарушена почва. Бывают в местах вырубки лесов. Много их на вулканах, гейзерах, местах землетрясений. С ними можно работать, договариваться. Это как более совершенная версия природных духов. Они понимают человека, знают, кто мы такие. Но тоже сами себе на уме. Желают своего развития, своей выгоды. Могут заключать контракты. Некоторые так называемые черти – это как раз инфер-

нальные духи.

Я работал с одним инфернальным духом, который был со мной знаком ещё при моём прежнем воплощении здесь. Он так и остался на этом же месте, так как для них очень сложно географически выходить за пределы своего ареала обитания, хотя расширять его они могут. А другая географическая среда – это территория других духов. Если духу нужно куда-то переместиться – то он не будет это делать на Земле, а вернётся энергетически в свою локацию, оттуда переместится и там прольёт себе канал в нужное ему географическое место. Там, на своих частотах, им передвигаться гораздо легче.

Про моё взаимодействие с инфернальным духом я рассказывал в статье «Энергия» («Ква-

дриум № 32 – 2024 год» - прим. ред.). Приведу здесь выдержку из этой статьи (там дух назван элементом): «Идя по одному горно - лесному маршруту, я услышал астральным восприятием протяжный болезненный стон в стороне от тропы. Решив узнать, что там произошло, я подошёл к тому месту и увидел большую яму двухметровой глубины. Возле самого дна из склона ямы был виден большой камень круглой формы. От него исходили эманации страдания и боли. Выстроив защиту, я начал скан этой ситуации. Оказалось, страдал элемент камня. С некоторыми трудностями удалось наладить с ним диалог на смеси мыслеобразов и мыслеречи. Оказалось, что яму давно выкопали люди в поисках золота. И в процессе копания они

своим намерением и жадным желанием повредили энергоструктуры у элементаля камня. Это причиняло ему сильные страдания долгое время и породило отвращение и злость по отношению к людям. В ответ на мои мысли о том, что я к людям тоже не очень хорошо отношусь и хочу ему помочь, элементаль удивился, но, тем не менее, показал мне повреждения энергоструктуры и открыл своё имя. Причина повреждения крылась в засевшей, словно заноза, жадности золотоискателей. Эта энергоинформационно насыщенная эмоция перебила астральные каналы, через которые элементаль взаимодействовал с окружающей средой. Я убрал эту помеху и восстановил, согласно ментальному оптимуму и данным

от самого элементаля, его энергоструктуру.»

Кроме того, инфернальные духи очень сильно заинтересованы в своём качественном развитии.

Их эволюция заключается не в линейном развитии, как у человека, а больше напоминает медитации у монахов – путём недеяния, путём познания себя, более комплексного осознания себя и мира.

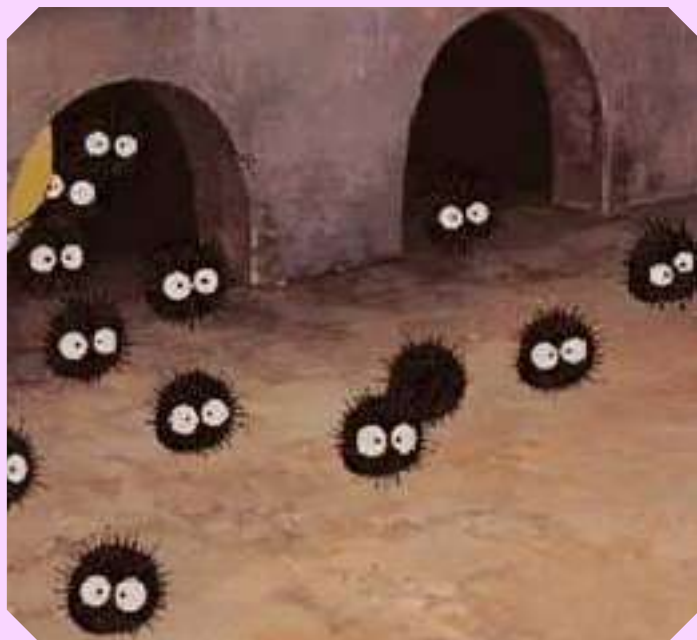
Мы бы назвали это негативным развитием. Они не привязаны к результатам своего труда, они привязаны именно к процессу своей «прокачки», своего внутреннего развития, идущего от осознания и понимания себя и окружающего мира.

Природных духов очень много. Это пананимизм или всеобщая жизнь. Для многих астральных существ даже не придуманы

названия. Есть среди них настолько мелкие, что они живут буквально в каждой пылинке. Я раньше думал, что есть сущности молекул и атомов – но такого нет.

В любой пылинке есть какое-то астральное существо, которое потенциально может развиваться до божества. И это только имеющие материальный носитель. И ещё больше тех, кто не имеет физического носителя. Но большинство из них для нас – как микроорганизмы. Есть, наоборот, огромные духи местности, занимающие площадь в несколько гектаров. Их иногда тоже нельзя заметить, потому что для нас они слишком огромные.

Возьмём человека – он в теле физическом, эфирном, астральном, ментальном и так далее. А дух – он в теле астральном и



ментальном. Это точно такой же дух, как человек, только в другом теле. И любая пылинка – это точно такой же дух, только в пылинке. Духов крайне категорически много. Астральный мир больше, чем наша физическая Вселенная. А ментальный план ещё гораздо больше, чем астральный. Казуальный план в невообразимое количество раз больше, чем ментальный. И население там тоже гораздо больше. На Земле многие из них никогда не воплощались. Из тех, кто

воплощается здесь, кто-то берёт тело человека, кто-то – животного... Но у животных другая система, у них один дух управляет одним видом (тотем). Разные особи одного вида – это один и тот же дух. А индивидуальность даётся при разумности. Когда вид достигает её, то тотем уходит выше, а свои тела отдаёт другим сущностям для вселения. Все виды стремятся к развитию – в разумности, в выживаемости и так далее.

Есть и другие астральные существа, крайне индивидуальные, как и человек. Один дух в одном энергетическом теле. Вариантов множество.

Самые развитые духи, имеющие контакты с Землёй, - это те, кого мы называем божествами. Одно божество, как правило, имеет множество прояв-

лений. Допустим, Шива, он же Велес, он же Один, он же Меркурий, он же Гермес, и ещё наверняка найдутся воплощения. Это одна сверхличность.

Эти божества близкие. Есть божества далёкие, которые настолько далеки не только от чего-то человеческого, но и вообще материального, что любая их неосторожная мысль (или то, что заменяет мысль) может очень сильно искорёжить материальный мир. Они сверхразумны, но по-другому, чем мы.

Есть ещё высокоразвитые духи, которые не выполняют те определённые действия, которые выполняют божества. То есть они, на самом деле, могут выбирать, чем заниматься. Но их деятельность ограничена правилами: «живи сам и дай жить другим», «не нару-

шай установленного порядка эволюции». Так как установленные правила созданы для того, чтобы как можно больше желающих существ имели возможность развиваться. Также нельзя нарушать сценарий судьбы у человека или какого-то другого существа. Если какое-то божество вдруг решит поменять чью-то судьбу, то это может негативно сказаться на других сценариях судьбы. Такое чудо, сотворённое божеством, может сломать весь уклад цивилизации. Тем не менее, божества иногда могут индивидуально общаться с каким-то человеком и развивать его. Кроме этого, в фоновом режиме они направляют развитие всех цивилизаций, культур и так далее.

Вообще, в разных местах разные духи. Там, где много аномальных зон,

есть пробуждённые подземные духи. В горах – природные горные духи, с ними общение идёт совершенно по-другому. В городе есть социальные духи. Некротические духи – это вообще от людей оставшиеся энергии. Некоторые кажутся похожими, но когда начинаешь изучать, – то они оказываются между собой никак не связаны. Вот с чем сталкиваешься – то и изучаешь. А ещё духи считывают образы, которые люди себе создают в голове, – и становятся буквально вот этим вот. Например, если люди представляют себе чёрта согласно христианской культуре, – то они и увидят чёрта, потому что дух информацию считает и примет на себя.

Далее – те, кого мы называем ангелами. И это не астральные существа, это существа каузально-

го уровня. Когда мы умираем – то попадаем в то место, где нас встречают наши близкие, друзья, знакомые, потому что мы воплощаемся не на 100 %. Максимально на 15 %, иногда 20 %. Минимальный порог 0,5 %. У сильных практиков 1 – 2 %. Монашество и духовные практики – это 2 – 3 % воплощения. То есть чем больше дух снизошёл, тем легче человеку жить, больше духовной мощи. Как правило, такие люди рождаются в сверхбогатых семьях, и далее они воплощаются всё меньше и меньше, проходят эволюцию и наращивают качество. А те, кто вообще не воплощается, - они могут иногда приходить к нам сюда, мы их воспринимаем как ангелов, или наставников, или духов-кураторов. Они занимаются помощью.

Я рекомендую книги Майкла Ньютона «Путешествие души», «Предназначение души». Также очень хорошо отражает реальность канал Леры Некрасовой «Как всё устроено» на Дзене и во «ВКонтакте». Это не реклама, просто я согласен с тем, что я там читал, так всё и есть.

Некросушности - практика этого направления делится на низшую некромантию (колдовство, жреческие практики, вызывание духов) и высшую (работа с каузальным планом). Про низшую я много рассказывать не могу, потому что не люблю это направление. После смерти человек может оставить после себя какие-то духовные ресурсы, которые сохраняют в себе часть личности, часть духа. Это и будет или призрак неупокоенный, или даже упо-

коенный, который свой опыт переваривает. Как раз-таки некротические энергии нужны для того, чтобы этот опыт структурировать. И пока идёт структуризация у этого осколка души, который остался, - он и находится здесь. И этот осколок души можно перехватить, забрать под свою власть. Многие астральные существа тоже этим занимаются. Да оно и при жизни так бывает. Можно терять частички души при жизни.

А вот что сделать с этими частичками души в некротической оболочке - тут уже широкое поле для фантазии. На этом строятся и разнообразные кладбищенские заговоры, обряды, но всё равно всё сводится к тому, как завладеть осколком чужой души, потому что она будет генератором

энергии, источником каких-то навыков, знаний - всего того, что называется духовными ресурсами. Также она может быть хранилищем удачи, благополучия, или, наоборот, какого-то негатива, в зависимости от того, что было у человека при жизни. Причём, если при жизни, например, запас удачи не был исчерпан, то он может остаться у неуспокоенного призрака. Иногда колдуны занимаются тем, что вытаскивают все эти



духовные ресурсы. Иногда они могут заставить неуспокоенный дух что-то сделать. Простор широкий, можно делать всякое и много чего, ограничивается эта деятельность только моральными качествами колдуна.

Это то, что я хотел рассказать о духах, про которых слышал и с которыми работал.

Дорогие читатели, я надеюсь, что вам понравилась моя статья, и, возможно, в чём-то оказалась полезна.

Николай Агренов

Николай Агренов

https://vk.com/n_agrenev

ДУХИ: АСТРАЛЬНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ НИКОЛАЯ АГРЕНЕВА







Терапия и восстановление



Я удалил помеху, словно хирург.



Энергоструктура восстановлена согласно ментальному оптимуму.



Эволюция человека линейна: мы гонимся за результатом.

Путь недеяния



Их развитие похоже на медитацию монахов. Познание себя через недеяние.



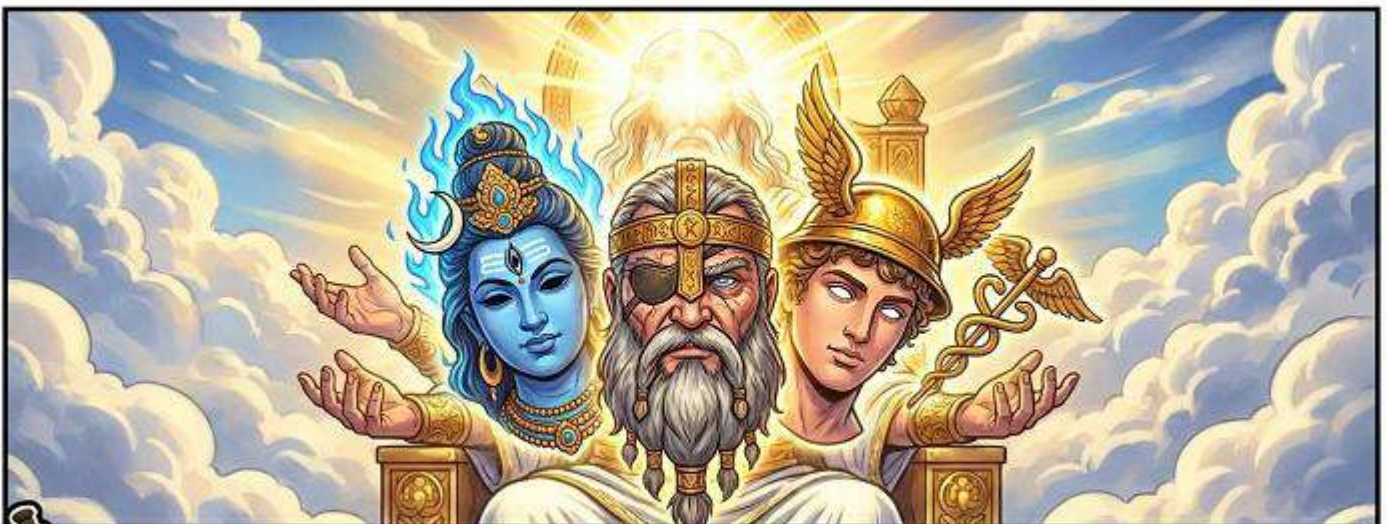
ТОТЕМ: ОДИН ДУХ УПРАВЛЯЕТ ВИДОМ

Индивидуальность
придет только
с разумностью.

Architects
Daughter:



БОЖЕСТВА: МАСТЕРА МАСОК



Высшая лига. Часто Шива, Велес, Один и Гермес — это одна и та же Сверхличность, меняющая маски для разных культур и эпох.

ПРАВИЛО НЕВМЕШАТЕЛЬСТВА



«Живи сам и дай жить другим». Божествам запрещено ломать сценарии судьбы. Одно неосторожное чудо может разрушить естественный ход эволюции цивилизации.

КОСМИЧЕСКИЙ ТКАЦКИЙ СТАНОК



Если я исправлю это, сломается весь уклад цивилизации. Живи сам.



Некромантия: Работа с оболочкой



Осколок души после смерти



Низшая некромантия



До встречи в следующем номере!

Николай Агренов
https://vk.com/n_agrenev



Librarium Aureum

Астрология, Алхимия, Теургия

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

Librarium Aureum – книжная серия по источникам и исследованиям западного эзотеризма, в которой публикуются классические переводные произведения с языков оригиналов по темам астрологии, алхимии, теургии, магии, каббалы, оккультизма, герметицизма и другим многочисленным направлениям. В работе над книгами задействованы ведущие специалисты. Тома выполнены в интересных издательских и дизайнерских решениях, подготовка книг проводится профессионалами с учётом опыта прошлого и технологий настоящего. Серия будет интересна исследователям, практикам, коллекционерам и всем интересующимся духовной тематикой.

Серия состоит из двух подсерий:

- «**Opus Majus**» - Большая серия, где мы публикуем классические фундаментальные переводные произведения прошлого, с научным комментарием, иллюстрациями и оригинальным дизайном.
- «**Opus Minus**» - Малая серия, где мы публикуем небольшие, но важные произведения, а также редкие тематические исследования в удобном формате.

Роджер Бэкон. Зеркало алхимии

<https://vk.com/market/product/bekon-r-zerkalo-alkhimii-72775404-12554277>

Пер. с лат. и староангл., вступ. ст. и комм. В. А. Салмина. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — 160 с.: ил. — (Серия *Librarium Aureum. Opus Minus*).

ISBN 978-5-94396-338-4 Тираж 300 экз.

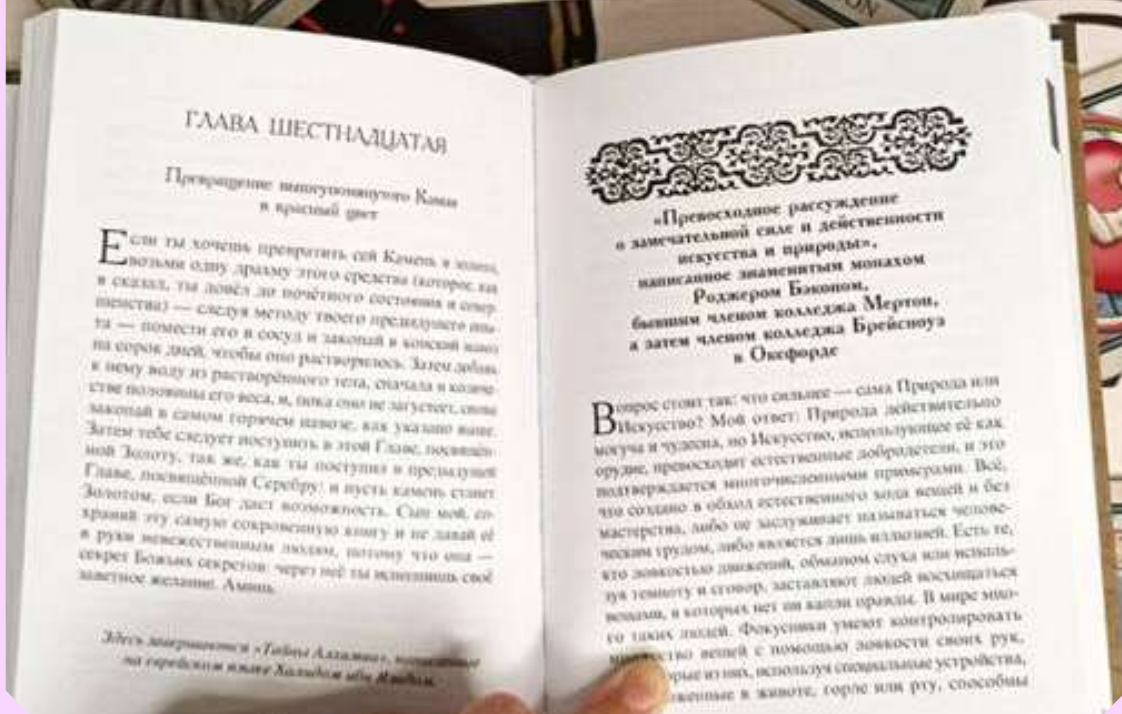
Тв. обл., уменш. формат.

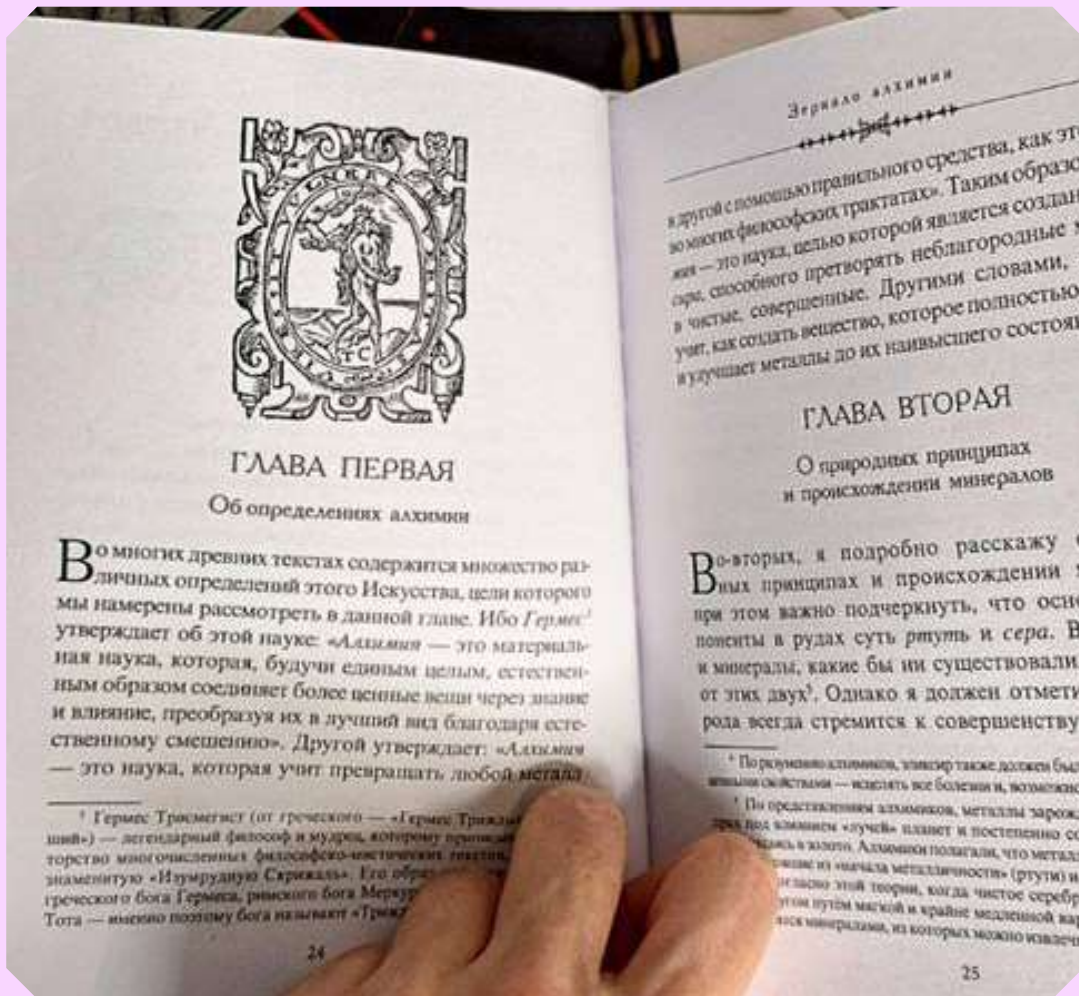
Книга вышла в серии «Opus Minus» под редакцией Б. К. Двинянинова.

Издание представляет ключевые алхимические труды Роджера Бэкона (ок. 1214–1292), одного из самых знаковых мыслителей XIII века. Центральный трактат — «Зеркало алхимии» — это ясная и систематическая попытка подвести под практическую работу с металлами прочную теоретическую базу. Бэкон излагает учение о Сере и Ртути как о началах всех металлов и описывает природу золота, свинца и меди, видя в них лишь разные степени совершенства. В сборник также вошло «Рассуждение о замечательной силе и действенности Искусства и Природы». В этой поразительной работе Бэкон решительно отделяет подлинное «Искусство» (технология, основанную на знании природы) от «ничтожества магии». опережая своё время, он предсказывает появление удивительных механизмов: кораблей без гребцов, «колесниц,

которые будут двигаться... без участия каких-либо живых существ», и летательных аппаратов. Издание дополнено основополагающими текстами герметической традиции, включая «Изумрудную скрижаль».







ГЛАВА ПЕРВАЯ

Об определениях алхимии

Во многих древних текстах содержится множество различных определений этого Искусства, цели которого мы намерены рассмотреть в данной главе. Ибо *Гермес*¹ утверждает об этой науке: «Алхимия — это материальная наука, которая, будучи единым целым, естественным образом соединяет более ценные вещи через знание и влияние, преобразуя их в лучший вид благодаря естественному смешению». Другой утверждает: «Алхимия — это наука, которая учит превращать любой металл

¹ Гермес Трисмегист (от греческого — «Гермес Трисметашив») — легендарный философ и мудрец, которому приписывают авторство многочисленных философско-мистических текстов, знаменитую «Изумрудную Скрижаль». Его образ отождествляют с греческого бога Гермеса, римского бога Меркурия и египетского бога Тотом — именно поэтому бога называют «Трисмегистом».

Зеркало алхимии

в другой с помощью правильного средства, как это во многих философских трактатах». Таким образом — это наука, целью которой является создание серебра, способного превратить неблагородные металлы в чистые, совершенные. Другими словами, алхимия учит, как создать вещество, которое полностью и улучшает металлы до их наивысшего состояния.

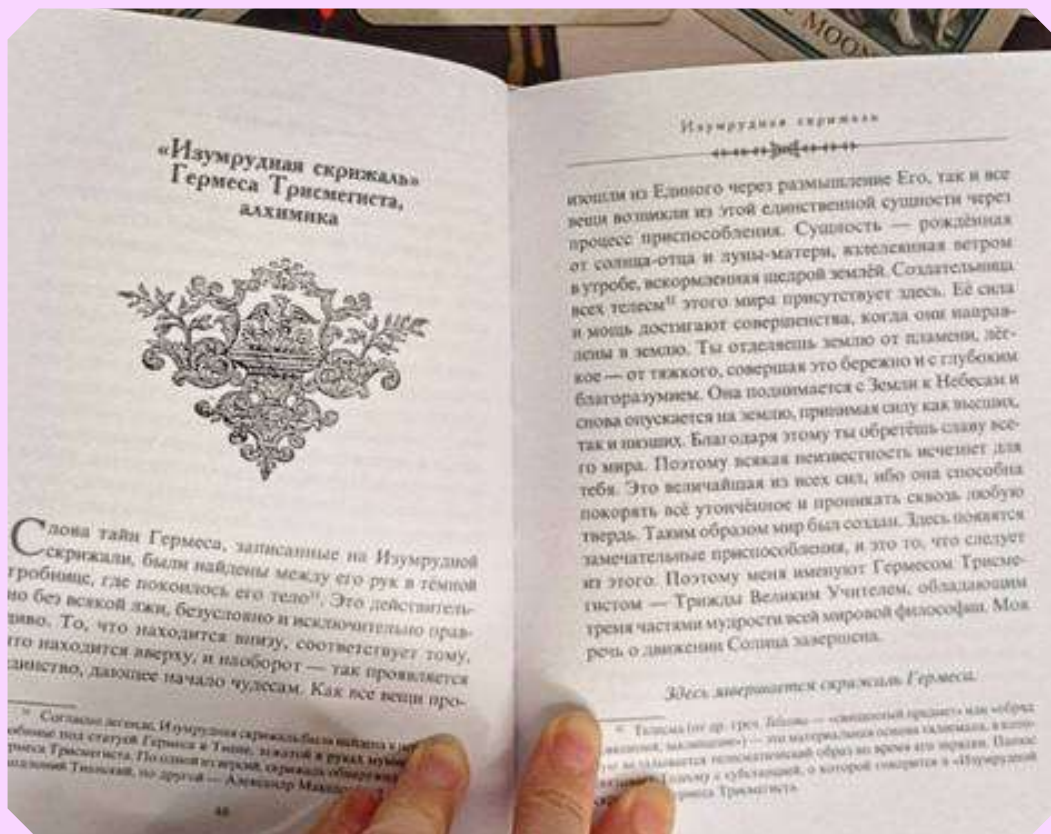
ГЛАВА ВТОРАЯ

О природных принципах и происхождении минералов

Во-вторых, я подробно расскажу о природных принципах и происхождении металлов. При этом важно подчеркнуть, что основными компонентами в рудах суть *ртуть* и *сера*. Все металлы, какие бы ни существовали, происходят от этих двух¹. Однако я должен отметить, что природа всегда стремится к совершенству.

¹ По древнему алхимическому учению также должен был существовать элемент — исцелять все болезни и, возможно, бессмертия.

² По представлениям алхимиков, металлы зарождаются под воздействием «лучей» планеты и постепенно со временем переходят в золото. Алхимиком полагали, что металлы образуются из «начала металличности» (ртути) и «сера» (серы). Согласно этой теории, когда чистое серебро подвергается воздействию магической энергии, оно превращается в золото. Металлы, из которых медленной работой можно извлечь золото, называются металлами, из которых можно извлечь



«Изумрудная скрижаль»
Гермеса Трисмегиста,
алхимика



Слова тайн Гермеса, записанные на Изумрудной Скрижали, были найдены между его рук в темной гробнице, где покоилось его тело¹. Это действительно без всякой лжи, безусловно и исключительно правдиво. То, что находится внизу, соответствует тому, что находится сверху, и наоборот — так проявляется единство, дающее начало чудесам. Как все вещи про-

¹ Согласно легенде, Изумрудная скрижаль была найдена в гробнице под статуей Гермеса в Тивисе, в долине в руках мудреца Трисмегиста. По одной из версий, скрижаль обнаружил египетский философ Тимоний, по другой — Александр Македонский.

Изумрудная скрижаль

исходят из Единого через размышление Его, так и все вещи возникли из этой единственной сущности через процесс приспособления. Сущность — рожденная от солнца-отца и луны-матери, вскармливаемая ветром в утробе, вскормленная щедрой землей. Создательница всех телес² этого мира присутствует здесь. Ее сила и мощь достигают совершенства, когда они направлены в землю. Ты отделишь землю от пламени, легкое — от тяжелого, совершая это бережно и с глубоким благоразумием. Она поднимается с Земли к Небесам и слова опускается на землю, принимая силу как высших, так и низших. Благодаря этому ты обретешь славу всего мира. Поэтому всякая неизвестность исчезнет для тебя. Это величайшая из всех сил, ибо она способна покорять все утонченное и проникать сквозь любую твердь. Таким образом мир был создан. Здесь появятся замечательные приспособления, и это то, что следует из этого. Поэтому меня именуют Гермесом Трисмегистом — Трисмем Великим Учителем, обладающим тремя частями мудрости всей мировой философии. Моя речь о движении Солнца завершена.

Здесь завершается скрижаль Гермеса.

¹ Тимоний (от гр. τῆμος — «символический предмет» или «образ действия», «знаменитость») — это материализованная аллегория, в которой он является религиозно-мистическим образом во время его жизни. Вполне вероятно, что он существовал, о которой говорится в «Изумрудной Скрижали» Гермеса Трисмегиста.

Осознанная глупость

Как-то я обещал рассказать вам, друзья, об осознанной глупости. Корни её уходят в книги Карлоса Кастанеды, посвящённые его взаимодействию с Доном Хуаном.

Данный термин воспринимают очень по-разному, считая осознанной глупостью совершенно различные процессы.

Дело в том, что в самих книгах в разных местах под этим термином кроются совершенно разные явления. В одних местах это отлипание от эго или представления о важности происходящего. В других это действие, выбивающее тебя из привычной колеи жизни, что позволяет обрести посредством новой, не характерной для себя практики, иное восприятие жизни. В следую-

щих это вообще связано со средоточием на действии и творении, чтобы не позволить уму лезть со своими оценочными суждениями. И всё это в книгах в разных местах называется контролируемой или осознанной глупостью, и отсюда возникает расхождение в понимании данного явления.

Рождаться такое расхождение может по нескольким причинам. Первое - это проблемы перевода. Они вообще рожают сложность передачи информации чудовищную.

Сами-то по себе языки довольно лживы. И даже говорящие на одном языке люди зачастую не понимают друг друга, а вярятся в представлениях того, как друг друга поняли. Например, под словом «забота» два человека



могут понять совершенно разное.

Ситуация же с Кастанедой - это когда у Карлоса родной язык один, у Хуана другой, а нам это всё ещё и перевели на третий. Плюс я не говорю о том, сколько раз в этот процесс вмешивались умы разных людей, искажая, обобщая и упуская смыслы. Но всё же вернёмся к осознанной глупости. Именно с позиции этих двух слов: осознание и глупость.

Для того, чтобы разобратся с осознанием, необходимо разобратся с

тем, что такое сознание. Тут на самом деле всё просто. Сознание есть не что иное, как совокупность каналов восприятия. При помощи внимания и воли мы как раз и в состоянии задать единый вектор каналам восприятия. Когда человек «теряет» сознание, он именно перестаёт воспринимать окружающий мир и, как правило, погружается во внутренний, созерцая разные картинки, или попадает в нигде. Тогда он созерцает «черноту». Осознать что-либо - это как раз воспринять это что-то. Наладить связь между собой и чем-то и тогда, как следствие, получить возможность качественно взаимодействовать с этим чем-то.

Глупость. С ней немножечко сложнее. По сути, глупость рождается тогда, когда представление

человека катастрофически расходится с объективным миром. И чем это самое расхождение сильнее, тем глупости больше. То есть «отпилить сук, на котором сидишь», связать свою жизнь с человеком, с которым у вас нет ничего общего, втянуться в скандал и так далее.

Теперь мы переходим к осознанной глупости. Часть людей восприняло это так: я понимаю, что это глупо (с позиции неэффективности и всевозможных деструктивных последствий), но всё равно сделаю это. Например, обожрись алкоголем, хотя с утра будет жёсткое похмелье, сойду с бывшим, который регулярно поднимал руку, и так далее. Значит, я вершу осознанную глупость. Это действительно глупость, и человек понимает, что это глупость, но не он её

вершит. Его собственный ум, он же животное начало, довлеет над человеком и вершит действие сам ради получения впечатлений. Человек же это либо видит и принимает, либо не видит, либо видит и вертит миф вокруг этого, оправдывая свои действия. Но это не есть практика осознанной глупости.

Дело в том, что человеческий ум состоит из убеждений и представлений. И ум не любит всё то, что рушит его картину мира. В нём присутствует инертность и свойство мифотворчества - оправдания. Социум же состоит из совокупности таких умов. И принятые в нём правила порой нелогичны, малоэффективны и идут вразрез с объективными и рациональными действиями. Вот, например, деловые костюмы -

они категорически неудобны для жизни, очень часто некрасивы, эффективность действия в них падает, ибо они сковывают тело. Или те же правила языков, которые не несут нагрузки на передачу информации. Отсутствие точек или их присутствие в оглавлениях, запятые, разделяющие предложение не по интонациям и смыслом. Например, кофе, который по своей сути среднего рода, а надо было его использовать в мужском. Абсурд, но факт. Просто раньше кофе назывался кофий, слово изменилось, а из-за инертности ума на то, чтобы с ним начать обращаться в соответствии с правилами русского языка, ушло очень много лет. И таких вот глупостей в социальной среде очень много, например, то же отношение к наготе. В об-

нажённых людях нет ничего плохого или вредного. Скорее, для психики и физического здоровья очень вредно деструктивное отношение к этому. Но в социуме, благодаря целому ряду длительных исторических процессов, к наготе присуще извращённо-негативное отношение.

Так вот, осознанная глупость - это когда ты видишь, что это глупость, но эта глупость позволяет действовать внутри социума эффективно. Ты не пытаешься противостоять правилу, создавая себе лишние проблемы, правило не увлекает тебя за собой, заставляя бездумно следовать ему, но ты используешь это правило и учишься его, взаимодействуя с социумом, чтобы сделать свои действия более эффективными. Ну, например,



приходишь на деловые встречи с малознакомыми людьми в том, в чём там принято находиться, выпиваешь алкоголь для скорейшего создания доверительных отношений там, где это надо, и так далее. Осознанная глупость делает твои действия в

социальной среде более эффективными, но при этом ты не подчиняешься им, теряя понимание происходящего.

P.S. Нет причины бояться смерти, но это ложь, причины её бояться ещё как есть.

Агнислав Мирный

Братство Хмеля

https://vk.com/bratstvo_hmelya

Разные стороны

<https://dzen.ru/id/5ae84afb57906a18134a0481>

Книги

<https://litnet.com/ru/aleksandr-suhov-u2217820>

Агнислав Мирный

<https://vk.com/id229918666>



Герметицизм ♀ Издание источников и исследований

<https://vk.com/hermetisme>

Цель нашего проекта - издание качественных оригинальных исследовательских работ с включением первоисточников на темы: герметизм, алхимия, астрология, магия, мантика, теургия и другие темы, которые общим словом можно обозначить как герметицизм.

Серия книг

«Герметицизм с древности до наших дней»

Герметицизм - транскультурное явление, существовавшее с глубокой древности и продолжающее успешно существовать и развиваться в наше время. Европейские исследователи считают, что герметицизм является одним из столпов западноевропейской культуры, который наравне с христианством и античной философией повлиял на многие сферы жизни общества, в частности на мыслителей Возрождения и Нового Времени. Если в древности герметизм (а именно этот феномен лёг в основу более широкого понятия - герметицизм) считали откровением Бога для «язычников» и источником первоизданной мудрости, а также вместилищем теургии, астромедицины и мистериальных культов, то уже в средние века

герметицизм был сплетён своими учениями с алхимией, астрологией, гадательными и магическими искусствами, в нашу же современную эпоху в герметицизме часто видят аналог восточных учений, которые издревле были на Западе под маской доктрин Гермеса Трисмегиста. Герметицизм как «герметическая традиция», «герметика», «герметическое искусство» или «герметическая философия и наука» стал неотъемлемой духовно-практической частью не только для розенкрейцерства, масонства, герметических обществ, братств и орденов или частью мистико-эзотерической философии отдельных исторических фигур, но и феноменом, повлиявшим на философию, науку, литературу, поэзию, музыку, изобразительные искусства и другие сферы жизни общества. Данная научно-популярная серия будет полезна как в среде эзотерических сообществ и людей, интересующихся тайными и мистическими доктринами, так и в среде академических исследователей из различных гуманитарных областей, а также любому, кто питает интерес к духовной культуре человечества. Серия рассчитана на широкий круг читателей.

Кристиан Булл
Традиция Гермеса Трисмегиста:
египетский жрец как учитель
эллинизированной мудрости

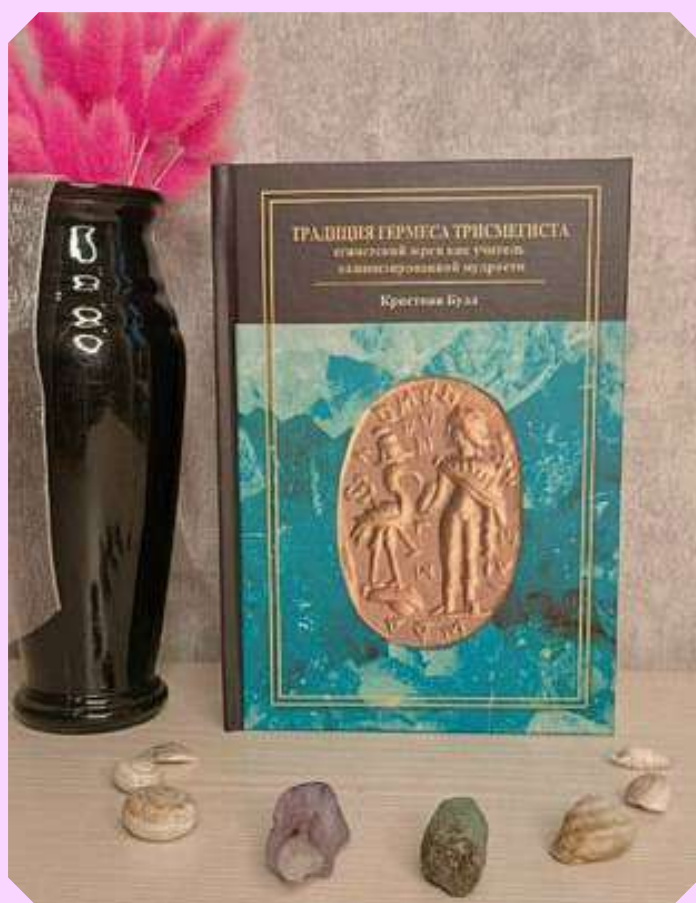
<https://vk.com/market/product/traditsia-germesa-trismegista-72775536-11084589>

Пер. с англ. В. В. Каткова; под общ. ред. и послесл. Б. К. Двинянинова. — СПб.: Издательство «АИК», 2025. — 680 с.: ил. — (Герметицизм с древности до наших дней, вып. 10). ISBN 978-5-94396-315-5
Тв. переплет.

В своей новаторской монографии Кристиан Х. Булл подвергает критическому анализу тезисы прежних исследователей герметизма и утверждает, что: трактаты, приписываемые Гермесу Трисмегисту, отражают духовные упражнения и ритуальные посвятительные практики небольших братств, возглавляемых египетскими храмовыми жрецами, обученными традиционным знаниям, а также знакомыми с греческой философией.

В результате эллинизации Египта эти жрецы утрачивали свои привилегии, суверенитет и влияние, храмы приходили в упадок, жречество было вынуждено диверсифицировать источники дохода, продавая свои ритуальные знания на частном рынке, что приводило к поиску ревностных приверженцев среди грекоязычных искателей мудрости Гермеса, который считался влиятельным источником

философий Пифагора и Платона. Вместо перехода от монизма к дуализму, как это предполагалось ранее, посвящение прогрессировало в обратном направлении: на ранней стадии «педагогического дуализма» инициат отчуждался от физической телесности ради освобождения души от страстей, и лишь после этого он проходил обряд перерождения (инициатической смерти и рождения свыше, «обожения»), воссоединявший его с телом и миром в едином боге, который есть всё. Перерождение, в свою очередь, делало возможным визионерское восхождение на высшие планы духовного бытия. Книга содержит всесторонний анализ мифов о Гермесе Трисмегисте, переоценку Пути Гермеса и контекстуализацию этой ритуальной традиции.





Часть Книги Земли, изображенной в погребальной камере гробницы Рамсеса VI.

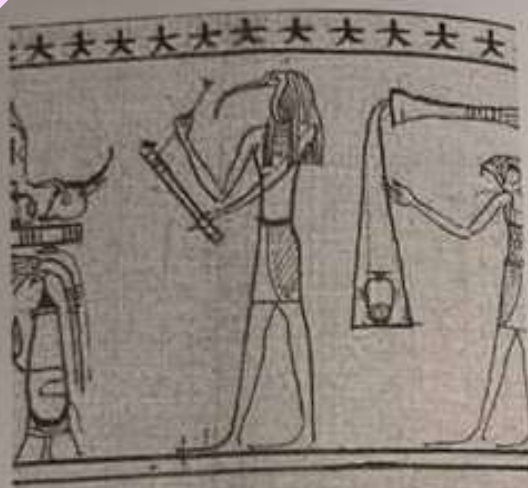
Глава 3 ПЕРВЫЕ ЕГИПЕТСКИЕ ЦАРИ В ГЕРМЕТИКЕ

SH XXIII (Книг Кононов) эгипетское повествование о сотворении мира • SH XXIV: земными царственными духи • SH XXV: космогония и местонахождение царственных духи • SH XXVI: Гермес как царственный духи • SH I: царь Птоломайер • Комер и орлы в Герметике • De Anima: сотворение духи и перевоплощенный человек • Божественный зов в SH I: исключительная любовь и ее исполнение • Герметическое порождение духи • Гермес, триада и царственные духи в Астрологии Мандела • Гермес, триада и царственные духи у Пелопарка и Векстала • Валентинс: царь в Герметической традиции

В Книге (SH X) Гермес рассказывает своему сыну Тату о видении Влага и косвенно упоминает их предков, которые достигли блаженного видения:

ἦς οἱ δυνάμενοι πλέον Те, кто способен исцелить
 π ἀρέσασθαι τῆς θεᾶς чуть более глубокого видения,
 κατακοιμίζονται πολλῶς ния, часто засыпают, выходя
 [de] ἀπὸ τοῦ σωματός εἰς τὴν из тела навстречу блаженно-
 καλύτερην ὄραν ἡμετέρας му видению, как это случи-
 καὶ Κρόνος, οἱ ἡμέτεροι лось с Ураном и Кроносом,
 πρόγονοι, ἐντετυχηκοῦν. нашими предками³².

³² SH X, 5. Пер. Кононов.



Фрагмент из «Книги мертвых» жреца Гора, Хунефера (Hunefer)
Музей искусств Метрополитен 332-200 гг. н.э.

ЧАСТЬ 1

Кто такой Гермес Трисмегист?

надлежно восхожены, кажется, что и жрецы Египта, и жрецы Африки стремились сохранить число 1377 от Амоса до Дария III, чтобы показать, что воцарение Птолемея III положило начало новому сотическому циклу. Единственное возможное объяснение, которое я могу предложить для этой странности, заключается в том, что оба отрывка, должно быть, были отредактированы по отдельности в некий момент кем-то, кто был исследователем сотической схемы, возможно, потому, что она была более приемлема во введении или эндоге, ныне для нас утраченных. Они представляют следующим образом:

Док.	Африка	Египет и Сицилия
18	16 царей Двосоптиса Всего: 263*	14 царей Двосоптиса Всего: 348*
19	6 царей Двосоптиса Всего: 209 (исчислено 204)	5 царей Двосоптиса Всего: 194
20	12 царей Двосоптиса Всего: 135	12 царей Двосоптиса Всего: 178 (Ари: 172)
21	7 царей Тависа Всего: 330 (исчислено 114)	7 царей Тависа Всего: 130
22	9 царей Бубастиса Всего: 120 (исчислено 116)	3 царя Бубастиса Всего: 49
23	4 царя Тависа Всего: 39	3 царя Тависа Всего: 44
24	Боксорис Сиссоид, 6 Всего: 44 (исчислено на этот момент: 99)	Боксорис Сиссоид, 44
25	3 эфиопских царя Всего: 40	3 эфиопских царя Всего: 44
26	9 царей Саиса Всего: 150 + 6 месяцев	9 царей Саиса Всего: 163 (исчислено 168, ари: 167, исчислено 173)

* Исчислено всего 259, но время правления Амоса не указано.
* Тот же количество лет невозможно установить, поскольку в рукописи оно варьируется. Всего отсюда: 348.

27	8 персидских царей Всего: 124 + 4 месяца	8 персидских царей Всего: 120 + 4 месяца
28	Амартос Сиссоид, 6	Амартос Сиссоид, 6
29	4 царя Миссола Всего: 20 + 4 месяца	4 царя Миссола Всего: 21 + 4 месяца
30	3 царя Сибониты Всего: 38	3 царя Сибониты Всего: 29
31	3 персидских царя, включая Дария III (Всего: 9)	3 персидских царя, включая Дария III (Всего: 16)
Итого:	1377	1377

+ 44 года от дня смерти Дария III до воцарения Птолемея III, 1461 год.

Если цифры царей у Манефона, то мы должны датировать *Aegyptiaca* «Книгу Сотис» ранним временем правления Эвергета. В таком случае мы, наконец, понимаем, почему Манефон утверждал, что предсказывает будущее в письме к Птолемею II Филадельфу: список царей должен был продемонстрировать, что новый сотический цикл и, следовательно, новый Золотой век начнутся с его правлением Эвергетом. Такое *ut scilicet ex eventu* (пророчество постфактум) является стандартной практикой предсказания для египетских оракулов: повествовательная структура обычно такова, что пророк предстает перед прошлым царем, чтобы предсказать грядущие бедствия, благодаря чему они разрешаются при царе, правящем в то время, когда было сделано предсказание¹⁰. Таким образом, в пророчестве Манефона нет ничего нового, за исключением того, что вместо отнесения к правлению фараона из далекого прошлого, повествовательная основа пророчества здесь помещена в непосредственно предшествующее царствование. Если мы предположим, что Плутарх был прав, именем Манефона

¹⁰ Jan Assmann, *The Mind of Egypt: History and Meaning in the Time of the Pharaohs* (Cambridge: Harvard University Press, 2003), 107–10, 366–68; Jan Assmann, *Introductory Remarks on Apocalypticism in Egypt*, in *Apocalypticism in the Mediterranean World and the Near East* (Leuven: Peeters, 1985), 1–3, 5–6.

Египетское жилище, в той степени, в которой оно может быть обнаружено, не исключает гипотезы о том, что авторами были египетские жрецы, поскольку несколько греко-египетских магических папирусов, написанных египетскими жрецами, также содержат и значительное египетских священных имен, наиболее заметные из которых являются Иао и Саваоф. Ко времени написания Гермеса в Египте уже существовала долгая история взаимозависимости и соседства с иудаизмом¹¹.

Наконец, можно отметить, что термин «герметизм» восходит к греческому прилагательному *hermetikos*, что означает «относящийся к Гермесу». Прилагательное чаще всего используется в астрологии касательно движения и юпитерия планеты Меркурий, латинское имя которого Гермес, и Ямвлих также использует его, чтобы описать герметизм: он говорит о герметических доктринах (8.4: ἱερμῆϊκόν δοξάιν), герметических системах (8.4: ἱερμῆϊκόν συστήματα), герметических повитиях (8.6: ἱερμῆϊκόν νοήματα), и герметических кнотах (10.7: ἱερμῆϊκόν βιβλία).

Понимая это: под термином «герметизм» мы понимаем социальную формулировку людей, которые собирались для того, чтобы практиковать ритуальную традицию, которая, как они верили, в конечном счете произошла от Гермеса Трисмегиста, который получил божественные откровения и сам стал божественным. Они верили, что эта традиция была передана с древних времен египетскими жрецами, и вполне вероятно, что последние принимали активное участие в ритуалах этих групп, о чем мы еще поговорим. Гермес Трисмегист был фигурой культурной памяти, мифа о нем сделал его доминирующим египетским жреком, мудрецом и магом. Его имя использовалось в качестве образцового автора герметического трактата

[11] Уилсон, который якобы обращался к герметическому писателю репрессий против евреям в Египте после восстания 115–117 годов нашей эры. Филологиче утверждает тот факт, что египетский жрец Херемон, живший примерно в то же время, что и Фило, описывал евреями группу как астрологическую, космологическую и эсхатологическую группу (p. 11 *and the Jews*).

¹² Joseph Melville Modjeski, *The Jews of Egypt: From Ramses II to Augustus* (New York: Robert Coleman, Princeton: Princeton University Press, 1977).

таких и, таким образом, придают им легитимность и создавали ощущение внутренней связи между текстами.



Меркурий

Гравюра из книги *Der Olymp oder der Mythologie der Griechen und Römer* (*The Olympus or the Mythology of the Greeks and Romans*, 1878, USA издание).

Дар или О чём говорят карты

В последнее время наблюдаю «моду» на расклады, которые раскрывают потенциал в эзотерике. Конечно, раз уж мы собрались в тематической группе, то очень бы хотелось, чтобы был не просто потенциал, а прямо-таки Дар.

Сразу скажу, что Дар - явление редкое, к тому же понятие сильно относительное. Любой успех, любые достижения имеют в своей основе годы обучения, работы, неизбежные ошибки и поражения. Именно так и делается практик. Ничего не бывает только на Даре. Хотя очень хочется. Не раз говорила, что я наблюдала, как люди с очень хорошими способностями оказывались позади тех, кто вроде бы не имел таковых. Поче-

му? Потому, что первые, уповая на Дар, - уповали только на него, а вторые пахали. Закономерно.

Все ищут в раскладах Дар или хотя бы способности. Но все ли находят? У всех ли они есть? Нет, не у всех. Хотя некоторым очень хочется буквально «притянуть» за уши выпавшие Арканы, потому что «я знаю этого человека, он давно с картами».

Для начала следует понять, что расклады на магическую тему очень специфичные. Вы можете отлично знать карты в бытовом аспекте и даже в кармическом, но в раскладах на магию Арканы «говорят» совсем не тем языком. Мало знать, что Двойка Кубков – это конфетно - букетный период. Если вы не знакомы с другой матчастью, вам эта

карта не скажет ничего про магию.

Многое зависит от вопроса и заложенного в него смысла. Некоторые трактующие совсем не понимают разницы между магией и мантикой. Как же нет способностей в магии, если человек с картами давно? Это он с картами давно. И, возможно, он неплохой мантик, но при этом к магии он может вообще не приблизиться ни на йоту.



Если вы читаете магические расклады – то неплохо бы понимать, что есть карты, которые прямо указывают на магию, и именно они должны выпасть в позициях «Задатки», «Способности» и так далее. Если человек имеет дар, способности – как хотите, это назовите, – то на вопрос у него будут карты, показывающие магию.

А что же с другими картами? Если в позиции «Способности к магии» выпадает, например, Колесница? Она ведь может показывать вид магии (Боевую), цыганскую магию, перекрестки, сильную защиту и так далее. Получается, если эта карта выпадает на такую позицию, то есть способности к цыганской магии? Нет, не получается. Как я уже сказала, есть карты, которые показывают магию напрямую (сей-

час речь о колоде Уэйта), а есть так называемые объясняющие карты, они раскрывают суть, детали, конкретизируют вопрос. Если, например, на вопрос «Есть ли задатки» выпадает Маг, то понятно, что способности есть и совсем не шутейные. А на вопрос «На что конкретно обратить внимание» выпадает Колесница, то тут, как говорится, и «карты в руки» - та самая боевая или цыганская магия. А вот Сама по себе Колесница о магии не говорит, увы. Или, например, на вопрос о способностях выпадает Императрица. И мы читаем: «О, да! Способности великолепные!» Расстрою. Императрица о способностях в магии не говорит. А вот как поясняющая карта действительно может рассказать, в какой области следует работать



практику.

Но есть и хорошие новости. Колесница, например, говорит о сильной воле, стремлении к победе. И к достижению цели. Вы, возможно, не станете Магом 12456 левела, но, если не бросите практику, продвинетесь. Даже если вам не дали Дара или по роду ничего не передавалось. Иногда Силы призывают к служению и таким образом.

Поэтому, если вы пока ещё не сильны в магических значениях карт, либо учитесь, либо поработайте с тем тарологом, кто в этом понимает, потому

что вы можете вытащить себе не «те» карты на эмоциях, вы можете неверно увидеть какие-то нюансы. Вопрос-то серьёзный...

А вообще, хорошим мантиком можно стать, даже если пресловутого «дара» нет. Дар – понятие сильно субъективное.

Светлана Лаврова

Любые расклады. Диагностика магических вмешательств

https://vk.com/nora_lav

Школа Таро с нуля

https://vk.com/topic-62340274_34487222

Дом Таро

<https://t.me/hometaro>

<https://hometaro.ru/index.php>

https://vk.com/domtaro_vk



Librarium Aureum

Астрология, Алхимия, Теургия

<https://vk.link/librariumaureum>

<https://vk.com/librariumaureum>

*Ибн Тавус. Утешение озабоченного
историей астрологии*

<https://vk.com/market/product/uteshenie-ozabochnogo-istoriey-astrologii-pre-order-72775404-11545478>

Пер. с араб. и коммент. В. А. Розова; науч. ред. и коммент. Д. С. Кустова. — СПб.: Издательство «Академия исследований культуры», 2025. — (400) с.: ил. — (Серия Librarium Aureum. Opus Majus). ISBN 978-5-94396-305-6. Тираж 300 экз. Выпускающий редактор серии: Б. К. Двинянинов. Издание подготовлено при поддержке: LabLife. Лаборатория жизни. Твёрдая обложка, шитый блок, формат 60×88 1/16, бумвинил под элегантную чёрную кожу, золотое тиснение, золотые каптал и ляссе.

Саййид Ибн Тавус (1193-1266) – шиитский богослов, историк и придворный астролог при дворе последних аббасидских халифов. Он прожил яркую и достаточно долгую для тех непростых времён жизнь, пережив взятие Багдада монголами. Перу, а вернее,

письменной трости, Ибн Тавуса принадлежит множество сочинений в различных областях знания, включая астрологию. Книга посвящена истории астрологии; также она содержит занимательные истории из жизни астрологов. Это выделяет её из числа других книг, посвящённых науке о звёздах. Перед нами не очередное руководство по вынесению астрологических суждений, а живой и яркий рассказ о том, как работали конкретные мастера науки о звёздах, как они конкурировали между собой, избегали гнева правителей, что их заботило и радовало. Книга написана живым и ярким языком и содержит большое количество превосходных поэтических вставок – цитат поэтов, упоминавших астрологию, и астрологов. До этого «Утешение...» не переводилось на русский язык, также не был опубликован его английский перевод. Это делает перевод книги на русский язык уникальным научным и издательским проектом, направленным на людей, увлекающихся или серьёзно занимающихся астрологией, и также на всех, кто интересуется историей и культурой мусульманского Востока. Книга Ибн Тавуса поистине особенная сразу по нескольким причинам.

1. Уникальная позиция автора. В эпоху, когда отношение к астрологии было неоднозначным (одни учёные отвергали её интеллектуально, другие считали, что она колеблет веру), Ибн Тавус выступает в качестве её апологета.

2. Глубокая аргументация. Он защищает астрологию, приводя как философские доводы, так и аргументы, основанные на мусульманской письменной традиции.
3. Критический подход. Это не слепая вера. Автор сохраняет критический взгляд, указывает на заблуждения астрологов и даже критикует своих авторитетных предшественников.
4. Оригинальный вывод. Ибн Тавус приходит к выводу, что астрология — это знание, полученное не эмпирически, а посредством Божественного научения, помогающее людям на пути к истине.
5. Чудом уцелевший текст. Эта книга — первый опубликованный перевод сочинения Ибн Тавуса на иностранный язык. Более того, сам арабский текст чудом сохранился и основан всего на одной-единственной рукописи, что делает его издание настоящим событием.



Руны. Часть 2. Практика

Введение

Здравствуйтесь, дамы и господа Рунологи. Перед вами — вторая книга о Рунах, рождённая не из догм, а из практики, наблюдений и личного опыта. Ошибочного или истинного — судить вам. Это — те самые крупинцы знания, которые я собирал по крохам, чтобы превратить их в умение, и которыми хочу поделиться с теми, кто, как и я, находится в вечном поиске. В первой книге мы учились чувствовать и притягивать энергии Рун, постигали основы Мантики — науки, что позволяет заглянуть на шаг вперёд, за грань настоящего. Чтобы вопреки навязываемому мнению доказать — для того, чтобы предсказывать, не обязательно рождаться с «даром» или

переживать какой-то катаклизм, дабы он «открылся». Это — не более чем миф.

Я убежден: всё, что доступно одному человеку, может повторить и другой. Всё упирается лишь в упорство и сосредоточенность. Остальное — лишь порождения лени и жалости к себе.

Есть простая, но бездонная в своей мудрости фраза: «Если нечто для тебя действительно важно — ты найдёшь и Силы, и средства, и время, и возможности. Если же нет — ты найдёшь оправдания». Но чтобы двигаться, необходим хотя бы минимальный план. Некое руководство к действию — на случай, если не нашлось того, кто взял и пошёл по этому Пути. Для этого нужны лишь вера в

себя и понимание - в том нет чуда. Это — умение. Такое же, как музыка, живопись или механика. Всему можно научиться. Главное — захотеть.

А куда идти? Мы найдём дорогу. Путём проб и ошибок — но найдём. Главное — не молчать. Делиться.

Я — не молчу. Берите.

Глава I. Основа воздействия

Итак, продолжаем. Как уже упоминалось в первой книге, Магия — это искусство вызывать необходимые нам изменения посредством целенаправленного усилия воли. Захотел — приложил усилие — изменил течение событий. Многие именитые практики справедливо полагают, что к понятию «Магия» можно отнести любое действие, приносящее нужный результат. И это верно.

Однако, для обычного человека магия прочно ассоциируется с некими действиями, не имеющими аналогов в привычной реальности, но дающими осязаемый плод. Возьмём, к примеру, деньги. Никого не удивит цепочка «поработал — заработал». Но если человек «поколдовал» — совершил действие, не связанное с общепринятым пониманием труда, и деньги появились, - это уже магия. А если они пришли путём загадочным — нашёл, выиграл, подарили, — это и вовсе расценивается как



чудо. Здесь мне вспоминается один из рассказов Конан Дойла, а точнее — беседа Шерлока Холмса с доктором Ватсоном. Когда Ватсон восхищался гениальными, почти чудесными догадками друга, Холмс просто показал ему цепочку умозаключений, оказавшихся до банальности простыми и логичными. И чудо испарилось.

Так же и в нашем случае. Деньги приходят к человеку через вереницу самых обыденных событий, которые практикующий и приводит в движение. Главная задача практика — просчитать эту цепь, обнаружить самое уязвимое звено, легче всего поддающееся воздействию, и подтолкнуть его в нужном направлении. Именно поэтому наш путь начался с Мантики — с умения заглядывать

в вероятности и предвидеть грядущие события. Отсюда следует простой вывод: приступать к любым воздействиям без должного предварительного просмотра не рекомендуется, как бы того ни хотелось. Ведь полученный результат может принести вместе с собой нежеланные для вас события. Для понимания этого настоятельно рекомендую вам посмотреть фильм «Эффект бабочки» — его первая часть очень ярко демонстрирует, как малейшее изменение реальности уводит в совершенно иную вероятность, которая, увы, далеко не всегда нас устраивает.

Потому повторяюсь: сначала — Мантика, Мантика и ещё раз Мантика. Пусть невозможно предусмотреть всё, но попытаться — необходимо.

Но — ближе к делу.

Воздействия. Прежде, чем перейти к непосредственному применению Рун, хочу вкратце обозначить сам принцип работы с ними.

«Вкратце», потому что эта книга для тех, кто делает первые шаги, потому что невозможно в двух словах объяснить то, на что у многих уходят годы. Начну с повторения самого главного. Я не считаю, что постиг всё и достиг совершенства. Я учусь. Постоянно. Ищу новые знания и стараюсь не погрязнуть в дебрях теории. Практика — это работа на результат. А здесь я просто делюсь своими начальными шагами.

Итак приступим. Условно я делю воздействия на четыре категории. Позже, конечно, приходит понимание их глубокой взаимосвязи, но для начала так проще и удобнее.

Первая категория. Работа с вероятностями и событийным рядом. Проще говоря, исполнение желания.

Основной принцип работы, думаю, многим знаком по фильму «Секрет», смысл которого сводится к существованию некой субстанции (в том фильме её называли «Вселенная»), исполняющей все наши желания при правильной подаче «заявки». Идея не нова. Многие направления магии учат, что мысли материальны и что сильное желание непременно исполнится. Правда, о некоторых нюансах часто умалчивают...

Эта категория — работа с вероятностями. Переход в ту реальность, где наше желание осуществимо, и запуск цепочки событий для его воплощения. Исключение — если желание вступает в противоре-



чие с нашей изначальной, глубинной программой (проще говоря — не Судьба). В таком случае рекомендую скорректировать само желание или отказаться от него.

Вторая категория. Работа над собой. Воздействия, направленные на себя: лечение (или улучшение состояния), раскрытие внутренних возможностей, а также создание амулетов — артефактов, выполняющих поставленные задачи, создание так называемых «магических защит» и

так далее.

Третья категория. Работа с другими людьми. Всё то же самое, но с добавлением методик манипуляции, управления, а также — что уж скрывать — внедрения программ негативного характера, наказания.

Четвёртая категория — это работа с так называемой «денежной энергией», или, проще говоря, — с деньгами.

Мы будем рассматривать лишь первые шаги и общие принципы, но, поверьте, для начинающего этой информации окажется более чем достаточно.

Итак. Чем же мир практика отличается от мира обычного человека?

Обычный человек знает лишь один мир — мир материи. Все изменения в нём он привык осуществлять физически, воздей-

ствуя на физические же предметы. А вот мир тонкий, информационный, для него не то, чтобы закрыт, — он сознательно отторгает и игнорирует его, отказываясь верить.

Практик же знает, что существуют иные планы бытия. Знает, что любое изменение на одном из них неизбежно влечёт перемены на другом. И если нет возможности действовать в мире материальном, можно подойти к цели с другой стороны. Он не просто верит в материальность мысли — он знает это и использует в своих интересах. Ибо любая мысль, особенно напитанная эмоциями или ощущениями, не растворяется бесследно в тонких планах. Она какое-то время существует там самостоятельно. Длительность этого существования прямо про-

порциональна силе эмоций, пережитых при её рождении, — иными словами, количеству энергии, в неё вложенной.

Выходит, практик — это просто человек, который знает, как создать такую мыслеформу, умеет вдохнуть в неё достаточно жизненных Сил и способен управлять ею в тонких мирах, исходя из своих целей. Руны — один из инструментов для её создания. Именно на них мы и будем опираться в наших практиках.

Что меня привлекает в нынешних временах — так это обилие и доступность информации. Не обошло это внимание и Руны. Книжки, статьи, сайты в Сети. Множество мастеров-рунологов спешат наводнить Интернет своими разными «Руническими работами», «Руноформулами»... Позвольте

не перечислять все названия? Их много, а суть одна: некое количество Рун, сплетённых вместе или выстроенных в ряд, подобранных для исполнения желания того, кто их изображает.

Если желание исполнилось, это значит, что соответствующая информация была доставлена на тонкий, информационный, план. Выходит, само написание Рун выводит желание туда, создавая ту самую мыслеформу? Давайте примем это за основу нашей работы. Как базис.

И дело здесь совсем не в «сакральности таинственных знаков». Нет в мире волшебных рисунков, работающих сами по себе. Для нас Руны — это якоря для Подсознания, чтобы оно привлекло нужные первоэнергии в том мире, где оно безраз-

дельно господствует, — в мире тонком. А сам рисунок — это чертёж, макет некой будущей мыслеформы. Вот и всё.

Но хотя мы уже научились чувствовать эти первоэнергии, давайте для начала определимся, для чего и в каких случаях целесообразно применение каждой Руны в отдельности. То есть рассмотрим их практическое применение.

Глава II. Феху: Энергия обладания и финишная черта

Руна Феху, как мы уже знаем, проявляется в двух ключевых ипостасях: финансовой (денежной) и финишной, то есть результативной.

Для начала обратимся к первой — для многих самой животрепещущей — денежной.

Давайте немного по-

рассуждаем о том, что представляет собой вот эта пресловутая «денежная энергия» на материальном плане. Как она выглядит? В принципе, как угодно. У скандинавов её воплощением было поголовье скота, коровы. Чем больше — тем богаче. У первобытных племён, возможно, это были ракушки, и их «олигархи», увешанные ими с ног до головы, выглядели бы для нас довольно забавно. В общем, всё, что можно обменять на блага, является материальным носителем этой энергии.

До недавнего времени таким были банкноты. Но и они уходят в прошлое. Сегодня показатель количества нашей «денежной энергии» — это пластиковая карта и эфемерный счёт в банке, где «лежит» некое количество цифр. Мы всё чаще предпочита-

ем просто перекидывать эти цифры с одного счёта на другой, опуская этап с шелестящими купюрами.

Что же получается? То, что материальный носитель энергии видоизменяется. А вот внутренние ощущения от обладания им? Они остаются прежними. Кто в старину чувствовал себя увереннее — человек с одной коровой или с десятью? Разница в ощущениях, вероятно, была такой же, как и сейчас между теми, у кого на счету один ноль после цифры, и теми, у кого их десять.

Значит, если этому человеку с одним нулём добавить ещё один, его внутреннее состояние изменится? Безусловно. В лучшую сторону. А что именно он начинает чувствовать, мы уже проходили, изучая энергетику Феху.

Но это — для обычного человека. А если он практикует? В нашем случае — работает с Рунами. Нанося Феху и активируя её (создавая мыслеформу), мы, по сути, добавляем себе тот самый недостающий «нолик» в ощущениях. О способах активации поговорим отдельно, а сейчас важно понять суть: первая ипостась Руны Феху используется для пополнения объёма



денежной энергии, что далее неминуемо выливается в соответствующие внутренние перемены и, как следствие, — в изменения во внешнем мире.

Кстати, подобной работой можно заниматься и без Рун. Правда, удерживать нужное состояние без «якоря» сложнее, но возможно. Достаточно начать ощущать себя богаче, искусственно удерживая в себе чувство, будто вам привалила крупная сумма. Просто поверьте, что она у вас есть, и живите с этим новым, более богатым ощущением себя. Поверьте, со временем оно проявит себя в реальности. Связка «обладание — ощущение» неразрывна. Что наверху, то и внизу.

Но разговор у нас о Рунах, поэтому, думаю, с первым значением Феху всё понятно.

Вторая ипостась — фи-

нишная, результативная.

Вот один из моих любимых вопросов начинающим практикам: «Если бы у вас была волшебная палочка, что бы вы пожелали?» Ответов обычно много, но самый частый — «денег, да побольше». Однако следующий вопрос всех озадачивает: «Зачем деньги? У вас же есть ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА! Она может материализовать всё, что угодно!»

И действительно, зачем забивать дом дорогостоящей ерундой, если можно получить любую вещь в любой момент? Но что интересно: конечно, многие желали здоровья, счастья, любви, но большинство желаний всё равно сводилось к материальному. При дальнейших расспросах выяснялось, что деньги нужны были просто для того, чтобы

чувствовать себя комфортнее (смотрите выше — ощущение количества энергии), а весь комфорт заключался в возможности приобрести необходимое и в уверенности в завтрашнем дне.

Поэтому для многих деньги — не конечный результат, а инструмент.захотел чего-то — накопил, заработал, нашёл — и купил. Таким образом, Руна Феху может служить якорем для любого конкретного желания. Хочешь машину? Представь её, ощути во всех подробностях — запах кожи салона, отблеск солнца на капоте, упругость педали газа — и отдай это ощущение Руне. Хочешь, чтобы дело завершилось нужным результатом? Так же представь и ощути этот финиш во всех красках и эмоциях — и отдай его Феху.

Здоровье, счастье и лю-

бовь — это, бесспорно, прекрасные цели для волшебной палочки. Но, во-первых, для них есть другие Руны, а во-вторых, Феху лучше всего справляется с конкретными, осязаемыми желаниями. С тем, что можно взять в руки, пощупать. Как говорил джинн из знаменитого мультфильма про Аладдина: «Я не могу заставить кого-то тебя полюбить. Но, хочешь, я сделаю тебя принцем?»

Теперь о перевёрнутой Руне в работах.

Скажу сразу, отвечая на частый вопрос: «Как рисовать Руну, если рисунок могут случайно перевернуть, и она будет работать не так?»

Господа! Рисовать можно как угодно — вертеть, поворачивать, класть на бок. Важно не это. Важно то, что вы в неё вкладываете! Если Руна изо-

бражена перевёрнутой, и вы вложили в неё ощущение именно ПЕРЕВЁРНУТОГО значения, то какие могут быть вопросы? Спорить на эту тему бессмысленно.

Итак, первая ипостась перевёрнутой Феху.

Думаю, что это состояние знакомо практически всем. Отсутствие денег, их катастрофическая нехватка, когда не успеваешь латать дыры в бюджете, внезапно ставшем похожим на протекающую в ливень крышу. При этом все с завистью смотрят на богатых людей, думая: «Вот уж они-то таких проблем не знают». Нет, господа. Это зависть так говорит. А ощущение неуверенности в завтрашнем дне из-за нехватки денег испытывал, наверное, каждый. Масштабы у всех разные, но суть одна. Так что, если кому-то требуется облег-

чить кошелёк — перевёрнутая Феху в помощь.

Вторая ипостась перевёрнутой Феху — это отсутствие цели либо результат, прямо противоположный задуманному.

- Отсутствие цели.

Казалось бы, что в этом плохого? Как бы не так. Надеюсь, все слышали фразу «бесцельно прожитые годы... а то и жизнь»? Бесцельно. Без цели. У каждого человека, у каждого дела должна быть цель, тот конечный результат, ради которого всё затевается. Двигаться, не зная куда, — это движение в никуда.

Как поймать это ощущение? Вспомните свои жизненные тупики. Или загляните в литературу. Наверно, многие читали «Золотого телёнка» Ильфа и Петрова. Перечитайте финал. «Великий комбинатор», вся жизнь



которого была подчинена одной цели — добыче денег, наконец получает их. Триумф! Но что потом? Наступает пустота. Цель достигнута, а новой — нет. Куда идти? Зачем жить? Вот это состояние опустошённости и бесцельности и нужно передать перевёрнутой Феху, когда мы используем её в данном контексте.

- Противоположный результат.

Тут и писать особо нечего. Затевая любое дело, мы имеем в виду желаемый финал, но также всегда существуют риски и нежелательного развития событий. Провал. Крах.

Катастрофа. Вот достаточно просто представить наихудший из возможных исходов и те

эмоции, что вы при этом испытаете, — и передать это перевёрнутой Феху.

Продолжение следует.

Jackal

Автор настоятельно не рекомендует копирование данной книги из журнала и объединение её в один файл.

Честность в эзотерических услугах: кодекс силы и ответственности

В мире тонких энергий, где слово становится формулой, а намерение — алхимической реакцией, существует одна добродетель, без которой любая практика рушится, как храм на зыбучих песках. Эта добродетель — честность. Именно она отделяет мастера от торговца иллюзиями, наставника от манипулятора, проводника от хитрого продавца обещаний. Честность — это та внутренняя ось, вокруг которой строится любое взаимодействие между практиком и человеком, ищущим помощи.

Почему честность — важнейший закон эзотерика? Эзотерические услуги касаются не только

ума и эмоций. Они проникают глубже: в судьбу, в веру, в самоощущение человека. И потому каждое слово мастера должно быть подобно чистому кристаллу — без мутных примесей корысти и страха.

Честность — это способность сказать:

- «у этого запроса есть риски»;
- «данный ритуал вам не подходит»;
- «ваш запрос сейчас не о магии, а о психологической поддержке»;
- «это можно сделать, а вот это — нет, и никто не может обещать вам обратное».

Такой подход не только защищает клиента, но и сохраняет силу самого ма-

стера: сила, основанная на правде, не убывает.

О честности в предсказаниях. Будущее — не каменная глыба, а река. И предсказание — это не приговор, а вероятность, набор линий, открытых вашей воле. Поэтому настоящий практик никогда не:

- обещает стопроцентный исход,
- запугивает «неизбежностью» бед,
- привязывает клиента к себе страхом.

Честность — это умение сказать: «Ты можешь изменить свою линию судьбы. И вот инструменты, как это сделать».

Это и есть настоящая помощь.

О честности в ритуалах. В магии действует закон эквивалентного обмена: любое влияние имеет последствия.

Честный мастер:

- объясняет, что происходит,

- описывает возможные результаты,

- не скрывает, что за некоторые действия придётся платить внутренней работой — а не только деньгами,

- не обещает «чудо за сутки» там, где нужна дисциплина, время и включенность клиента.

Магия — это сотрудничество. Не спектакль. Не шоу. И уж точно не «бы-



стрый ремонт судьбы».

О честности в деньгах. В энергетической работе оплата — это обмен, уравнивание потоков. Но честность подразумевает:

- ясную стоимость,
- отсутствие скрытых доплат,
- отказ от навязывания услуг, «порчи, которую кто-то поставил», ложных угроз.

Энергия, взятая обманом, оборачивается против того, кто её взял. И мастер, понимающий законы тонкого мира, никогда не перейдёт эту грань. Честность — это уважение:

- к клиенту,
- к своему дару,
- к силе, с которой работает практик,
- к самой магии.

Когда клиент приходит к мастеру, он делает шаг в сторону доверия. Он

обнажает своё сердце и судьбу, впуская другого в святая святых своей внутренней реальности. И ответственность мастера — быть чистым, прозрачным, не предать это доверие.

Честность — это фундамент. Ваша и моя работа. Мои услуги, мои проводничества, мои ритуалы — всегда строятся на принципе прямоты.

Если что-то возможно — я говорю «да».

Если что-то вредно — я предупреждаю.

Если что-то нужно делать иначе — я объясняю.

Если магия не нужна — я направляю вас к психологическим или жизненным инструментам.

Сила начинается не со свечи, не с карты, не с ритуала. Она начинается с честного намерения. И каждый, кто работает со мной, чувствует это: слово

всегда остаётся словом, ётся чистой. Таков мой
а энергия — всегда оста- принцип.

Ангелина Луночарская

Практик магии

t.me/lunatelia

Magnum Opus

t.me/magnumopus999

<https://vk.com/academyofsecret>



Научное объяснение феномена экстрасенсорных способностей

Сознание, мозг и электрохимическая активность. Сознание — это результат работы нейронных связей и белковых структур мозга в состоянии электрохимической активности, которую частично можно фиксировать с помощью ЭЭГ и МРТ. Пока в мозге протекают электрохимические процессы, сознание существует, и именно благодаря этому мы способны осознавать себя и окружающую реальность. Наш мозг — это совокупность активных нейронов, каждый из которых в процессе своей работы создаёт вокруг себя электромагнитное поле. Нейрон генерирует электрический импульс, который сопровождается возник-

новением электромагнитного поля.

Если мы о чём-то думаем или мозг проявляет активность в любом виде, он генерирует электрические импульсы, которые проходят по нейронным связям; вместе с этим возникают и сопутствующие электромагнитные колебания. Наша Вселенная и пространство вокруг нас имеют электромагнитную природу — это подтверждено научными наблюдениями и исследованиями. В состоянии активности и умственного напряжения мозг создаёт электромагнитные колебания и тем самым взаимодействует с электромагнитным полем вокруг нас.

Учёными доказано, что



мозг не только излучает электромагнитные волны, но и способен их воспринимать и обрабатывать. Это значит, что наш мозг и сознание напрямую связаны с электромагнитным полем вокруг нас, которое способно влиять на мозг, а мозг, в свою очередь, способен влиять на него.

Этим и объясняется феномен экстрасенсорных способностей, его можно рассматривать через призму обычной физики и биологии.

Ничего мистического в этом нет.

Экстрасенсорное восприятие с научной точки зрения. С научной точки зрения способность считывать информацию, видеть прошлое, будущее и иные скрытые аспекты можно объяснить как способность мозга воспринимать электромагнитные волны из окружающего поля, обрабатывать их и выводить эту информацию на уровень сознания. У обычных людей, которые не развивали такие способности, чувствительность к подобного рода электромагнитным волнам значительно ниже. Кроме того, их мозг не обучен должным образом обрабатывать такие волны и выводить их на уровень осознанности.

Их мозг также не обучен генерировать электромагнитные волны нужной частоты, амплитуды и силы, а также не умеет сфокуси-

рованно направлять их на объект, имеющий электромагнитную структуру. А вот мозг экстрасенса устроен особым образом. Он способен генерировать электромагнитные волны нужной частоты более сфокусированно и точно, причём делать это не только автоматически, но и осознанно, под контролем воли.

Представьте себе ребёнка, которому всего лишь полгода. Он ещё не умеет разговаривать и не понимает язык так, как понимает его взрослый человек, но мозг уже обладает способностью к этому, просто пока не обучен. Здесь работает тот же самый принцип, только речь идёт о другом режиме работы мозга и о другом языке — языке электромагнитных волн.

Мы с учеником проводили эксперименты, ко-

торые показали, что при повышении электромагнитной активности мозга чувствительность к электромагнитным волнам и полю значительно возрастает.

А также усиливается воздействие электромагнитной волны на электромагнитное поле в окружающем нас пространстве.

Иными словами, при усилении электромагнитной активности мозга экстрасенсорные способности возрастают многократно.

Электромагнитное поле и информация. С точки зрения физики электромагнитное поле может нести информацию, потому что обладает конкретными измеримыми параметрами - это амплитуда, частота, фаза и поляризация. Именно эти параметры и определяют со-

стояние поля в каждый момент времени.

Если на электромагнитное поле воздействуют электромагнитные волны, его состояние изменяется: меняется конфигурация колебаний, а значит, меняется и информация, которую это поле в себе несёт.

Резюме

Экстрасенс — это человек, чей мозг обладает сверхчувствительностью к электромагнитным волнам определённой структуры, способен воспринимать их, генерировать в нужном режиме, взаимодействовать через них с электромагнитным полем, расшифровывать их

и переводить на язык сознания.

При этом, когда я говорю о развитии подобного потенциала, необходимо учитывать индивидуальные особенности работы мозга каждого человека — это в идеале. В идеале такая работа вообще должна проводиться в лабораторных условиях. Но у меня есть и штатные методы, позволяющие определить наличие и уровень подобного потенциала.

P.S. Мне до сих пор не предоставили лабораторных условий! Зато писали всякую хрень и чушь! Звали на ТВ в какие-то тупые шоу и передачи ради развлечения, и это раздражает меня по сей день.

Влад Монолит

Влад Монолит - Экстрасенс

<https://vk.com/id882642158>

https://vk.com/mana_maga

<https://vladmonolit.ru/>

<https://t.me/vladmonolit>

Отношения для женщин: без риска и обмана

<https://vk.com/woomansafety>

Метод подбора в Магии

Почему в магии практически нет универсальности, но преобладает индивидуализм?

Каждый из нас так или иначе является отдельной личностью со своими особенностями. И у каждого из нас есть своё взаимодействие и взаимоотношение с миром. Кто-то чист Душой, а кто-то считает нормой лгать людям. Кто-то заводила в компании, а кто-то притягивает неприятности, как магнит. У кого-то ясный ум и светлая память, а кто-то из запоев не выходит. И на этом строится наше взаимодействие с миром. Поэтому вполне закономерно, что не каждому подойдёт тот или иной метод и инструмент в Магии.

Возьмём, к примеру, чистку. Обычно начи-

нается с диагностики. Тогда специалист выявляет причины, которые стали источником бед клиента. А там всплывает - обманул, убил, изнасиловал, кому-то помешал, увёл из семьи или бизнес человека, наработал кучу долгов и так далее. И естественно, что нужно подбирать именно ту чистку, которая будет самым оптимальным вариантом в данном случае. В каких-то ситуациях достаточно и восковых отливок, а в каких-то необходим комплекс из свинца, огня и крови.

Далее специалист определяется с методом работы. Например, отливки оловом. И тут тоже есть нюанс. В одних случаях необходимо добавить серебро или золото в олово, в других случаях от-

купаться на тринадцати могилах, в третьем случае перекинуть беду на умирающего.

Когда весь цикл работ закончен, нужно повторно посмотреть клиента, не осталось ли чего недоочищенного. Если осталось даже малейшее, то необходимо его почистить, так как неубранный нега-

тив, пусть и в небольшом количестве, вернётся до прежних размеров или даже увеличится.

Поэтому опытный мастер всегда подбирает каждому человеку индивидуально свой метод, руководствуясь принципом: «проблема - это замок, а метод решения проблем - это ключ».

Андрей Владимирович

Чёрный маг, некромант, демонолог

<https://vk.com/muerteruso>

Spiritus Transformation

https://vk.com/spiritus_transformation

История рунической традиции

От автора

Первая версия этой работы «История рунической традиции» была опубликована в Интернете на сайте «Лабиринт Мандрагоры» - автором, известным под ником Phoboss, который благодарен администрации сайта за содействие в публикации работы. Далее по тексту он будет упоминаться, как «автор». Также старая версия работы опубликована на сайте «Феникс в хрустальной темнице» от лица пользователя Ваавит, и автор также благодарен администрации упомянутого сайта за предоставленную возможность публикации.

С момента своей выкладки в Интернет работа претерпела ряд серьезных правок, переработок

значительной части материала, а также добавлений крупных объёмов новой информации. Написание «Истории рунической традиции» стало не только длительной исследовательской работой, но и своеобразным актом самообучения и систематизации сведений по рунологии и магии североевропейских языческих народов, заполнения собственных пробелов в знаниях.

По прошествии некоторого времени автор принял решение о том, чтобы собственноручно опубликовать «Историю рунической традиции» и проводить нужные правки и доработки на сайте самостоятельно.

Что можно сказать о работе в предисловии?

Используя материалы из



литературы и всемирной сети, а также познания, переданные от других рунологов лично, автор освещает в работе азы рунологии, структуры рунных алфавитов и строение рун, дошедших до нас из различных регионов и эпох. До читателя доносятся интересные факты, малоизвестные сведения, различные точки зрения и теории, связанные с рунической традицией.

В работе прослеживается и наглядно показывается на конкретных исторических и археологических примерах эволюция рун и рунописи от истоков и до наших дней. Говорится о мифологии, магии и религии североевропейских языческих народов, а также демонстрируются разные старинные артефакты, гальдраставы и заклинания, письма и тексты, сви-

детельства культуры и искусства людей – носителей традиций, связанных с рунами и их магией. Развенчивается ряд наиболее распространённых в современном эзотерическом сообществе мифов и заблуждений на тему рун и символики вообще.

Автор подробно рассматривает облик современной рунологии и характерных для неё эзотерических практик, предоставляя читателю возможность сравнить их со сведениями о древней традиции рунной магии.

Также освещена тема мантики и прорицания на рунах, даны примеры возможных мантических толкований рун, как старших, так и младших.

При составлении работы использовались материалы, взятые из многочисленных Интернет-ресурсов (wikipedia.org,

ulver.com, ulfdalir.ru и так далее), и из трудов исследователей, таких как Л. Л. Кораблёв, Е. А. Мельникова, А. И. Корсун, М. И. Стеблин - Каменский, Д. Диринджер, а также других учёных, последователей рунической традиции и практикующих рунологов.

Данная работа носит скорее теоретический характер и не уделяет особого внимания практическому использованию рун, так как рассчитана на широкую аудиторию. Она создана для людей, интересующихся рунами, их историей, многообразием, эволюцией и самой рунической традицией, связанной с друидизмом. Здесь могут найти для себя интересные материалы историки, археологи, краеведы, лингвисты, семиологи (исследователи символики) и начинаю-

щие рунологи – последователи древнего учения.

При написании своей работы автор старался проверять материалы на достоверность и сверять схожую информацию между различными источниками, а также находить редкие материалы по тематике работы, придерживаться непредвзятой позиции исследователя в различных спорных вопросах, соблюсти научно-популярный стиль повествования без излишней занудности.

Часть I. Понятие о рунах и футарке

Раздел 1.1. Что такое руны и футарк, структура футарка

Понятие о рунах

Чтобы лучше понять значения рун в рунической традиции, разберёмся, откуда произошло это название.



Предположений по этому поводу несколько.

Есть теория, по которой слово «руна» (англ. «rune») происходит от древнескандинавского и англосаксонского слов «run», древнеисландского «runar» и древнегерманского «runa», содержащих германский корень ru, также эти слова соотносят с готским словом «runa», что означает «тайна» и древнегерманским runen (совр. raunen), означающим «тайнственно шептать».

Но некоторые исследователи связывают название «руна» с иными языками. К примеру, Найджел Пенник усмотрел связь с древнекельтским «run» и валлийским «rhin» – оба слова означают «шёпот». Более того, Пенник указывает, что «run» в ирландском языке значит «тайна», а

в шотландско-гэльском – «жребий».

Исследователи Р. Моррис и Э. Антонсен в 1989 году предположили, что название «руна» в древних языках может быть связано с индоевропейским корнем «run», что значит «царапать», «делать насечки». Также в начале XX века появилось предположение, что «руна» связана с глаголом «ранить», то есть вырезать. Но автору этой работы по его субъективному мнению последнее предположение кажется неправдоподобным.

Каким бы ни было происхождение данного слова, ясно, что руны для древних народов северной половины Европы имели сакральное, священное значение.

Одна из главных ошибок большинства современных подходов к руно-

логии - понимание под рунами исключительно рунических знаков.

На деле же понятие «руна» имело гораздо более широкий смысл. «Руна» в древности могла иметь такие значения, как: тайна, письменность, сокрытое, грамота, речь, истинная суть и тому подобное. Вот некоторые примеры использования слова «руна» в данном контексте:

1) Верховный Бог Один в «Речах Вафтруднира» говорит: «... frá jötna rúnum ok allra goða segðú it sannasta...» (Vafþrúðnismál, 42,43).

Перевод В. Тихомирова: «...о тайнах великих богов и турсов ты правду поведал...», перевод С. Свириденко: «Все руны ты знаешь про асов и йотунов», буквальный перевод: «о рунах йотунов и великих богов сказал правду».

2) «Сказать правильные руны» - segja sannar rúnir - означает «сказать правду» (Сага об Одде стреле, «Sagði mér völvu sannar rúnir», «скажи мне, вельва, правду»).

Более того, «heita e-n at rúnum» переводится, как «давать советы кому - либо, консультировать» (Sigurðarkviða hinskamna, 14).

3) В «Речах Высокого» один из советов Лодфафниру звучит, как: «góðan mann teygðu þér at gamanrúnum» (Hávamál, 120). Перевод А. Корсуна: «с мужем достойным мирно беседуй», буквальный перевод - «говорить «радостные» руны».

Если же рассматривать руны чисто как знаки, то с современной научной точки зрения рунами называют письменность германских народов, которая в разных вариациях

употреблялась с I—II по XII век на территории современных Дании, Швеции и Норвегии, по X—XIII век в Исландии и Гренландии, в шведской же провинции Даларна вплоть до XIX века. Также рунами иногда именуют письменные знаки древних тюрков, болгар и венгров, ввиду стилистического сходства с германо-скандинавскими рунами. Когда эти знаки были открыты, учёные по ошибке отнесли их к рунам. Когда же стало ясно, что это никакие не руны, то названия «тюркские руны», «орхоно - енисейские руны» и «болгарские руны» уже прижились.

То есть в узком смысле рунами являются графически выполненные знаки, символы, использующиеся для фиксации на письме элементов речи, мыслеформ, как простых

(буква), так и сложных (детализированный мысленный образ и даже семейство образов).

К отличительным чертам рун относят стиль шрифта и выполнения надписи. Руны в основном состоят из прямых линий, образуя фигуры, которые несложно было выполнить мастеру на твёрдом материале без наличия какого-либо качественного инструмента. Потому их элементы (прямые, а в поздних вариантах дуги) так и называют – резы. Их вырезали на кости, металле, дереве острыми предметами, а также выбивали на камне. Ввиду способа нанесения руны получались грубоватыми. Поэтому к рунам причисляются знаки, выполненные таким способом и выглядящие соответственно, а также знаки, которые развились из

них исторически. Позднее руны стали писать на пергаменте и бумаге, составляя даже рунические книги, что позволило использовать вариации рун более сложной формы.

На данный момент на основе научных данных в качестве рунических письменностей признаны только древнегерманские и скандинавские руны, а также руны, возникшие из них (не считая псевдорун тюркских, болгарских и венгерских, о которых ещё будет рассказано).

Футарк и его структура

Мы начнём рассмотрение рунных алфавитов со старшего футарка, который использовался в прагерманском и готском языках, и позже перейдём к младшим рунным алфавитам.

В наборе рунических

знаков каждая руна занимала определённую позицию, и вместе они образовывали рунический ряд, называемый «футарком» (ударение на «у») соответственно последовательности его первых шести знаков (FURARK). То есть рунический алфавит назван по тому же самому принципу, что и «алфавит», «abc», «азбука» - Феху, Уруз, Турисаз, Ансуз, Раидо и Кеназ (или Кано) являются первыми его шестью буквами (рунами).

Сегодня название «футарк», пишущееся через «т», прижилось и стало общепринятым, но следует помнить, что руну Турисаз правильнее соотносить не с «т» и не с «д», и даже не с буквенным сочетанием «th», фигурирующим в английском языке, а с межзубным фрикативным звуком «с». Припи-



сывание руне Турисаз звуков «т», «д» или «th» – это ошибка. На самом деле звук «т» передаётся руной Тиваз, а звук «д» – руной Дагаз. Звук «th» [θ] в прагерманском языке отсутствует, а в более поздних языках-потомках передаётся руной Турс или некоторыми другими способами.

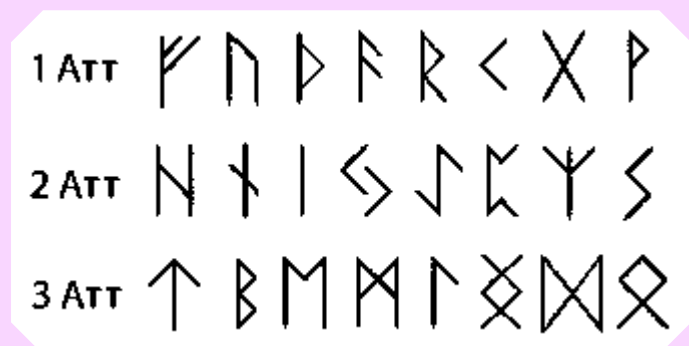
Существует очень большое количество вариаций футарков, среди которых выделяют старший со своими вариантами начертания и огромное разнообразие младших. В «Истории рунической

традиции» мы рассмотрим многие из них.

Один из вариантов начертания старшего футарка – наиболее широко используемого среди современных эзотериков рунического алфавита – показан на рисунке 1.1.1.

Футарк состоит из трёх подразделов – эттиров или аттов (исл. *Ættir* — эттир, норв. *Ætt* — атт). Однако исследователь-рунолог Л. Л. Кораблёв считает, что разделы футарка по-русски надлежит называть айхтами или эхтами. Вот что Кораблёв пишет в своём открытом письме другому деятелю рунологии, известной под псевдонимом Ваннадис: «Как я неоднократно писал и говорил (в том числе и в своих видеолекциях о рунах), руны делятся на три «айхта» (исл. *ættir*) или «семейства», которые не имеют отношения к ис-

Рис. 1.1.1. Один из вариантов начертания старшего футарка



ландскому слову *átta* «восемь» или к уродливому термину рунистов «восьмёрицы». Это домыслы. Если вам угодно называть «семейство» как *ætt* в русской транскрипции, то называйте его «айхт» (современное) или (древнее) «эхт».

Но, несмотря на такие тонкости транскрипции, в русскоязычной среде уже стало общеиспользуемым слово «атт» и далее в «Истории рунической традиции» в основном будет использоваться оно. Однако следует помнить, что даже в общепринятых переводах с одного языка на другой звучание слова может искажаться, и в случае с рунологией с этим явлением приходится сталкиваться часто.

Во всех аттах старшего футарка по 8 рун, итого 24 руны составляют этот рунический алфавит.

Принято считать (хотя внятного основания этому автор работы не встречал), что каждый атт посвящён одному определённом Асу (скандинавскому богу): первый Фрейру / Фрейе, второй Хеймдаллю, третий – Тюру. Такое посвящение происходит от посвящения первой руны в атте.

Насчёт второго атта – особо сомнительно, что на самом деле древнескандинавский Бог по имени Хеймдалль как-то связан с первой руной второго атта Хагалаз, а значит и с этой частью футарка. Скорее современные деятели рунологии приписали Хеймдалля к руне Хагалаз без весомого обоснования, лишь из-за фонетического сходства первой буквы имени Хеймдалль и звука, передаваемого руной Хагалаз, то есть [х]. Часто второй атт называ-

ют просто атт Хагалаз.

Кстати, бывают изображения футарка, где последняя руна Одал, бывают - где последняя Дагаз - и то, и то не ошибка.

Немного об именах старших рун

Имена рун, особенно старших – очень спорная тема. К этому вопросу мы вернёмся в конце «Истории рунической традиции». А пока что надо заметить, что среди множества противоречивых названий рун, которые вы встретите в эзотерических источниках, актуальными являются следующие:

1-й атт: Fehu, Ūruz, Þurisaz, Ansuz, Raidō, Kauna (возможно, Kenaz), Gebō, Wunjō;

2-й атт: Hagalaz, Naudiz, Īsaz, Jēra, Īhwaz, Perþō, Algiz, Sōwelō;

3-й атт: Tīwaz, Berkana,

Ehwaz, Mannaz, Laguz, Ingwaz, Dagaz, Ōþala.

Ударения везде на первый слог. Обратите внимание: в старшем футарке ʀ – межзубный фрикативный [s] (ставьте язык между зубами и говорите «с»). На рисунке 1.1.2 подписаны имена рун в соответствии с транскрипцией актуальных названий на русский язык. К сожалению, большинство эзотериков оперирует устаревшими и искажёнными именами. Потому под некоторыми рунами в скобках указаны названия, ставшие общепринятыми в эзотерических кругах, но не вполне грамотные с научной точки зрения. С Кеназ (Кано) отдельная история – какое из этих имён правильнее, остаётся непонятным. Возможно, что оба.

Некоторые руны даже в пределах одного футарка

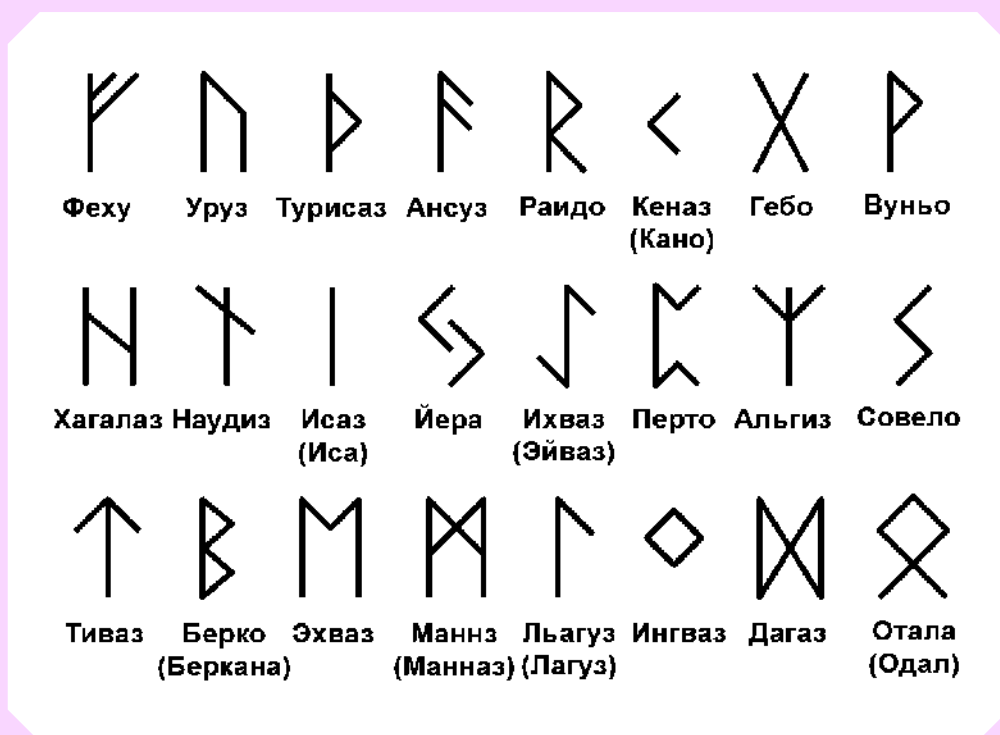


Рис. 1.1.2. Старший футарк с названиями рун

могут иметь несколько начертаний, в частности, Ингваз, и в этом мы тоже ещё не раз убедимся.

Также привыкайте, что в ходе общения с современными рунологами вы будете постоянно встречаться с ошибочными названиями и начертаниями, пусть вас это не смущает.

Да и приведённые названия рун могут быть пересмотрены учёными в будущем.

Составные элементы рун

Выделяют два основных типа элементов рунической графики — так называемый «ствол» (длинная вертикальная линия) и отходящие от него короткие косые линии «ветви» («уголки») в различных комбинациях. Ствол с ветвями можно увидеть в рунах Ансуз, Вуньо, Наудиз, Лагуз и прочих. «Ветви» могут образовывать руну и без ствола, примерами таких рун служат Кано

(Кеназ), Йера, Отала. Есть руны с несколькими вертикальными чертами, соединёнными ветвями, но в таком случае вертикальные элементы не называются стволами, например, Хагалаз, Манназ, Эхваз и другие. Также существуют руны, где сложно сказать, стволовая она или нет (Раидо, Турисаз, Перто и так далее), где с одной стороны ствол есть, а с другой графиче-

чески «ветви» слишком неуравновешенны относительно ствола. Приведённые в этом подразделе примеры справедливы для старших рун, в более поздних вариантах рунических алфавитов традиционные прямые линии могут изменяться в дуги, точки, искривлённые риски и тому подобное, а также меняется геометрия большинства рунических знаков в целом.

Продолжение следует.

Филин Смотрящий

Магический Храм https://vk.com/obsidian_temple

Храмовая Роща <https://vk.com/hramovayaroshcha>

Подземелья Храма <https://vk.com/podzemelyahrama>

Facebook <https://www.facebook.com/groups/556581698276402>

Instagram https://www.instagram.com/magic_temple_inastor_1/

Филин Смотрящий <https://vk.com/id558829661>

Обучение магии https://vk.com/wall-185792303_1435

Magicos Naos https://t.me/magicos_naos



Низкие вибрации в магии

Наш мир очень интересен и одновременно опасен. Мысли каждого человека влияют на структуру жизни. Когда мы думаем о плохом, тратится много энергии в никуда, пропадает желание творить и созидать. Окружение на подсознательном уровне начинает чувствовать неуверенность, дискомфорт и хочет сразу уйти от такого человека, лишь бы плохое настроение не перекинулось на них.

Всем известно, что тёмные и разумные энергии цепляются за человека, который питает себя низкими вибрациями. Также люди, которые часто думают о плохом, более уязвимы к магическим воздействиям. Дело не только в мыслях, но и в образе жизни. Если чело-

век постоянно деградирует, разрушает себя алкоголем и наркотиками, то таких бесы и сущности очень любят, ведь достаточно подключиться к жертве в состоянии опьянения и питаться ею. Множество преступлений совершено под воздействием наркотиков и алкоголя, но когда преступника спрашивают, зачем он совершил тяжкое преступление, то зачастую слышится фраза «я ничего не помню, не знаю, что на меня нашло». Чем наполняет человек жизненную чашу, то и получает.

Если бы люди постоянно имели негативные мысли, а позитивное мышление отсутствовало, то произошёл бы мировой хаос и со временем вся цивилизация человечества на планете исчезла.

Думаю, суть ясна. Позитивное мышление в жизни притягивает высокие вибрации.

Дорогие читатели, думайте о лучшем, стройте планы, мечтайте, рискуйте,

развивайтесь, ищите счастье в мелочах. Живите в моменте, найдитесь в кругу хорошего окружения, верьте в себя и, я уверен, что вы добьётесь многого.

Дмитрий Балаклава

Магия, диагностика, обучение

<https://vk.com/dmitriybalaklava13>

Тёмное Таинство

<https://vk.com/temnoetainstvo>

Дмитрий Балаклава

Приветствую Вас, уважаемые любители волшебства!

Все виды магической помощи,
предлагаемые мною Вам:

- Любовная сфера:

Укрепление отношений.

Возврат любимого / любимой.

Привлечение в жизнь нового партнёра.

Усиление сексуального влечения.

- Финансовая сфера:

Привлечение клиентов.

Дополнительный доход.

Уничтожение финансовых крадников.

Снятие блоков с денежных каналов.

- Исполнение желаний:

Получение желаемой должности.

Желаемый исход в любой сделке.

Продажа / покупка недвижимости, автомобиля.

Наказать и устранить соперника.

- Семья:

Преодоление зависимостей (алкоголь, игромания,
наркотики, курение).

Помощь с трудными подростками.

Помощь в учёбе (студенты, школьники).

Укрепление семьи.

Похудение.

Устранение депрессий.

- Ритуалы очищения, защиты, нападения

и многое другое.

Обучение обрядовому колдовству.

Три в одном

Первый ритуал

27.10.2025 числа определялось как сильный магический день палиндрома. Нужно было загадывать желание, а желания не было. Я подумал, что можно сконцентрироваться на том, что реализация желания возможна позже. И впервые отложил ритуал. На следующий день мне подарили конфеты-халву и ещё я увидел на сайте, на который подписан, муслимом или исламик - заклинание гипнотического очаровывания.

Второй ритуал

Гипнотическое муслимом или исламик - очаровывание работает как и любовное, и бизнес-воздействие с использованием халвы.

Конфеты - халва, кото-

рые я применил, сделаны по турецкому рецепту в Иране из пишмание или пашмалы, что значит «дворцовая халва». По вкусу она представляет собой нечто среднее между недорогой халвой и сахарной ватой с фруктами. Обсудили с родными - на вкус ничего особенного, но ради исследований и новых магических способностей пришлось есть.

Заклинание гипнотического очаровывания:

«Каалуу мумха дхой карум салаам мере наин сурмаа базе йо ниркхе со пааян паде госул аайджам дастигир ки духай».

В источнике описан запутанный и очень длинный рецепт изготовления той магической домашней халвы - я это пропустил. Раз всё уже готово, то я просто зачитал на три

конфеты данное заклинание семь раз, и ел по одной в день для роста волшебства.

Считаю, что в этом эксперименте нужно перед своим воздействием употребить халву с заклинанием, расслабиться и по-доброму смотреть на объект конфетными глазами с мягкими телепатическими призывами.

Можно ещё наложить на веки кохль – это так называемые тени для век из порошка халвы.

Третий ритуал

Обёртку-фантик от хал-

вы используем третьим способом. Делаем из фантика или гадальный шар, сворачивая его клубочком, или волшебный узелок - для этого сворачиваем трубочку и концы вкладываем в кружок дважды, так получается не простой комочек, а «узел бесконечности» из двух оборотов. Или делаем шаманское зеркало, плавно разглаживая фантик и, повернув его блестящей стороной, всматриваемся в блеск, легко получаем ответы на вопросы, тайно испытывая кайф от чудесной сладости.

Zombidoller

Литературная страничка

Тень. Глава 33

(роман с продолжением)

Мальчик Ванечка внутренним взором посмотрел на духа медведя в зеркале, которого видел только он один.

Рядом сидели ошарашенные Таисия, Кобретта и Потап Медведев.

- Мишка хочет, чтобы его клан показывали по телевизору! Чтоб все о нём узнали.

- Просто уму непостижимо! – раздражённая Таисия встала. – Он всё это сам выдумывает, - обвиняющим тоном высказала она Кобретте.

- Ваня, мы заканчиваем сеанс! – вскипела в ответ Кобретта.

Она задула свечи и взяла с тумбочки идол.

- Забирайте свою фигу-

ру, - ведьма протянула деревянного медведя Потапу.

Он взял вещицу и поспешил за своей единовёркой, которая уже открывала дверь в подъезд.

После того, как они ушли, растерянный мальчик посмотрел на Кобретту:

- Мишка очень расстроился, сестрица. Он ещё столько хотел сказать... Говорит, что его опять не услышали, - глаза маленького медиума наполнились слезами жалости ко всемирно почитаемому, но никем не услышанному духу.

- Не переживай, - обняла его ведьма. – В конце концов, это ведь их дело. Хочешь, пойдём в магазин и

купим тебе красивого нового плюшевого медведя? Или в Интернете закажем?

Кобретта уже потянулась за курткой, уверенная, что мальчик согласится. Он ведь так хотел мишку...

- Нет, - вдруг серьёзно посмотрел на неё Ваня. - Даже новый медведь будет напоминать мне об этом бедняге, - он махнул в сторону зеркала и скрылся в своей кладовочке.

- Ничего себе... А доктора ещё говорят, что он отстаёт в развитии, - удивилась ведьма.

Между тем Таисия и Потап сели на лавочку в ближайшем сквере.

- Что ты обо всём этом думаешь? - спросил Медведев.

- Что нас пытались обвести вокруг пальца какие-то шарлатаны! - та

всё ещё была зла. - Хорошо, что фигурка вернулась к нам. Нужно немедленно отвезти её в храм. Ты на машине? Эй, слышишь меня?

Мужчина казался задумчивым:

- А ведь этот мальчик - или дух, как он нам доказывал, - высказал то, о чём я давно уже сам думал.

- Ты хотел выступить по телевидению? - ужаснулась Таисия. - Может, ещё сайт в сети организуешь? Клипы начнёшь выпускать с нашими обрядами? Ретриты к нам в храм устраивать?



- Может, и начну. Мы слишком долго были скрыты. Мы так закостенеем.

- Ушам своим не верю! Может, ты пьян?! – потрясённая ведьма посмотрела на него, как будто он предложил ей пойти в стриптиз-бар.

- Нет. Я как раз по этому поводу хочу встретиться с главой клана «Тень» Дуримиром. Ему очень хорошо удаётся популяризировать свою деятельность. Квесты, школа, рок-концерты, фестивали...

- Ты забыл о нашей главной цели – борьбе с «кабанами».

- Я не забыл. Только об этом и думаю. Огласка приведёт в наши ряды новых сильных магов.

- Она привлечёт только любопытствующих и сумасшедших! – резко бросила Таисия. – Тебе мало тех, кто уже с нами?

- У нас сил не хватает, ты это прекрасно знаешь. Как только Мрак Кабанов в очередной раз вспомнит о нас – они просто навесят наш шалаш всей своей семейкой и разнесут его по брёвнышку. Раньше – да, «медведи» были непобедимы и могли тайно работать и никого не бояться. Но сейчас у нас не осталось столько сильных практиков, как было когда-то... Нам требуется объединение.

- Знаешь, я сама отвезу наш идол в храм. Ты явно не в себе. Тебе нельзя доверить руль, – Таисия поднялась с лавочки и быстро зашагала прочь, сжимая в руках деревянную фигурку.

Дух бабушки Жильберты всё ещё мечтал познакомиться с известным во все века магом Адептусом

Наичернейшим для того, чтобы присоединиться к нему в борьбе за права духов. Бывший вампир Эдуард, чтобы помочь своей подруге и соратнице, пригласил мага её мечты на вечеринку в свой клуб «Моя кровиночка».

Ну, как пригласил... Номера телефона Эдуард, конечно, не знал. Поэтому Жильберта вызвалась сама слетать к Адептусу и передать приглашение. На словах.

Маг далёкого прошлого по - прежнему проживал в номере - люкс самого большого и дорогого отеля в городе.

Призрак бабушки под покровом ночи проник на этаж, а затем просочился в замочную скважину. Жильберта не спеша облетела все помещения – спальню, гостиную, балкон, ванную комнату – но Наичернейшего не ока-

залось дома. Зато почтенная дама всё время чувствовала какой-то специфический запах. Очень знакомый, но она никак не могла его вспомнить. Уж точно так противно не пахли её любимые духи!

Наконец, залетев в последнюю дверь, ведущую в кабинет (был в этом замечательном номере и он), Жильберта замерла на пороге, потому что в кресле за столом кто-то сидел спиной ко входу в полной темноте. Но тьма не была преградой для глаз духа, а сама бабуля не была робкого десятка. Она решительно облетела кресло и уселась на стол, оказавшись лицом к лицу с сидящим. И поняла, откуда происходил знакомый запах.

В кресле, нагло развалившись, восседал бес. Не какой-то там чёртик с пятачком и копытцами. Бес



выглядел как вполне респектабельный мужчина, под стать самому Адептусу, и одет был в дорогой костюм.

Он хитренькими глазками посмотрел на прибывшую.

- Я ищу Адептуса, - не очень приветливо буркнула Жильберта.

- Хозяина нет дома.

- Хозя... Тьфу ты в пропасть! – с этими словами бабуля вскочила со стола и смахнула на пол стопку лежавших на нём книг.

И причём негодование призрачной дамы было

настолько велико, что вполне физические книги посыпались на пол на самом деле. Ошарашенный бес вскочил:

- Эй, ты чего?! – с угрозой спросил он.

- Я! Лечу к великому магу! Чтобы помогать ему бороться за права духов! И застаю у него в доме кого?! – Какого-то слугу!

- Ничего не понимаю. Ты это к чему? – ошалело зыркнул на неё бес.

- Так о каких правах духов может идти речь, если он сам у себя фактически рабов держит! – Жильберта бешено залетала по кабинету.

Её собеседник пересел на диванчик.

- Я не слуга и тем более не раб. У нас, леди, между прочим, с Адептусом трудовой договор подписан. Я ему – услуги, он мне – оплату. Так что всё законно и согласно правам и

правилам. Вот так.

- Да? – бабуська тоже присела рядом. – Ну тогда я ещё подумаю, подумаю...

- Может, это нам надо подумать, общаться ли с такой вспльчивой женщиной, - проворчал бес.

- Да много ты понимаешь! – опять взлетела Жильберта. – Молодой ещё!

- Мне сто тысяч лет, - фыркнул бес. – Кстати, меня зовут Жало. Так чего ты хотела-то?

- Я хотела помогать Адептусу бороться за права духов, - бабуля покраснела. – И пригласить его на дискотеку.

- Так может, меня пригласишь?

Эдуард был сильно озадачен, когда вместо мага Адептуса к нему в клуб пожаловал какой-то мужик

с Жильбертой под ручку. Узнав, кто это, мужчина схватился за сердце:

- Ты привела в дом беса!

- А ты вообще вампир, - не остался в долгу Жало.

- Я хотя бы бывший! А ты – нечисть! – ответил Эдуард.

- Мальчики, не ссорьтесь! Он будет моим бесом-помощником!

- Так ты же у Наичернейшего помощник, - возразил хозяин клуба.

- А я на полставки здесь, на полставки там, - ничуть не смутился гость. – Я тебе могу интересное предложение сделать. Что ты скажешь, если завтра твой клуб прославится на весь город и дальше за его пределы? Если деньги к тебе потекут рекой? Ты создашь сеть клубов, наймёшь людей и встанешь во главе бизнеса!

- Начинается! – закатил глаза Эдуард. – Слушай,

бесяра, не пудри мне мозги. Я знаю все эти твои дешёвые фокусы. Имей ввиду – душу я уже продавал!

- Да не нужна мне твоя душа, - Жало даже поморщился. – Было бы за что торговаться.

Он тут же снова улыбнулся:

- А что ты скажешь, если, увидев такой твой успех, прекрасная Леночка мигом подаст на развод со своим мужем, да ещё сама начнёт проситься к тебе в гости с ночёвкой?

- Да что ты говоришь? – скривился бывший вампир. – И какова плата за такую щедрость?

- После смерти будешь работать с нами. Я сейчас не продажу души имею ввиду! Я же вижу, что ты из наших.

- Из каких таких ваших? Я вообще-то человек.

Бес вздохнул и уселся на

край сцены. Продолжил:

- Слушай сюда. Тело у тебя человеческое. А душа – нет. Она у тебя бесова. Но, учитывая, что я с тобой не знаком, ты из какого-то совсем другого легиона. Впрочем, не важно. Когда ты умрёшь – ты не полетишь в Рай или во что вы там нынче верите. Ты снова станешь бесом. И пойдёшь мне помогать. Работы, знаешь ли, много. А как надоест – сможешь опять в кого-нибудь воплотиться, в разумных пределах, конечно.

- Что значит «в разумных пределах»?

- Ну, богом или ангелом ты не станешь, - развёл руками Жало. – Но вот человеком или, например, настоящим вампиром – запросто. Или магом даже сможешь, если постараться.

- Ты про какую-то фантастику мне сейчас рас-

сказываешь. Лжёшь ты.

- И то верно, - бес весело вскочил и хлопнул Эдуарда по плечу. – Это же всё не скоро и не правда. Да и вообще ты в загробную жизнь не веришь. А вот деньги, слава и женщина будут уже сейчас и самые настоящие. Ну как, согласен?

Эдуард подошёл к бару и налил себе колы. Потом подумал и плеснул туда водки. Выпил. Повторил.

- И этот простофиля ещё раздумывает! – подлетела к нему Жильберта. – Слушай, а может, тебе уже разонравилась эта белобрысая? Так другая найдётся, в сто раз лучше.

Бабуля заглянула ему в глаза:

- Соглашайся. Тогда он поможет многим духам!

Эдуард повернулся к бесу:

- Нет. Я отказываюсь. И выпил снова.

Обдолбус Мухоморов и девушка Аня из деревни Тьмутараканино тихо сидели в засаде и наблюдали за шалашом – то есть храмом клана Медведей. Было многолюдно, валялись мотоциклы и копошился народ.

- Пока ничего не предпринимают, - шептала Анна.

- Ритуал не начинают, - кивал шаман.

Тут внезапно послышался шум двигателя и на поляне появился ещё один мотоцикл. На нём сидела женщина в длинной юбке. Ничего в ней не напоминало мотоциклиста, кроме шлема на голове.

- Как она в таком прикиде ездит? – удивилась Аня.

- Не иначе, ведьма! – решил Обдолбус.

Женщина между тем вынула завёрнутый в бумагу идол в виде деревянного

медведя и показала всем.

- Другого сделали? – предположила девушка.

- Нет, похож на того же самого.

- Как они могли найти Кобретту с Ваней и забрать у них медведя? – удивилась Анна.

В это время несколько человек подошли близко к их укрытию.

- Где Потап? – спросил один.

- Таисия сказала, что остался в городе и не приедет.

- И что, ритуал без него проводить?

- Таисия ведущей будет,

- недовольно пробурчал объясняющий.

Приехавшая последней



женщина встала на пенёк посреди лужайки. Две девушки в одежде, напоминавшей накинутые шкуры, стали поливать водой землю по кругу вокруг неё. Дальше по внешнему кругу положили хворост и подожгли его.

- Вандалы! Вот от таких лес каждое лето и горит! – не выдержала Аня.

Она могла бы уже не шептать, потому что собравшиеся люди встали по кругу снаружи от костра, а женщина на пеньке оказалась внутри него, но на мокрую землю огонь не переходил.

Женщина подняла над головой зажатую в руках фигурку медведя и начала читать заклинание, периодически прерывая его рыком и завыванием. Вся толпа старалась повторять за ней, двигаясь в хороводе.

- Ты понимаешь что-ни-

будь? – спросила девушка.

- Они призывают медведя, - ответил шаман.
- Но как-то странно. Без бубнов, без камлания... Хотя камлание, похоже, сейчас начнётся. Смотри – они бутылки несут.

- От такого шума все медведи разбегутся в соседние регионы, - проворчала Анна, которой очень трудно было смотреть на выпивку.

Участники обряда между тем пустили по кругу бутылку, похожую на водочную из магазина. Потом ещё и ещё одну. Женщина в центре костра не пила, а только суровым взглядом следила за остальными. Потом снова подняла идол:

- Медведь, войди в меня!
Все собравшиеся зарычали. Но через несколько минут рык неуверенно стих.

- Медведь не пришёл! – обвиняющим тоном крикнула молодая женщина из хора, обращаясь к ведущей ритуала.

- Потап проводит гораздо лучше, - поддержал её мужчина, стоявший рядом.

Круговой костёр уже догорал. Женщина в центре так и стояла на пеньке, опустив фигурку.

Петя Землекоп тоже собирался в экспедицию в Дыряево. После того, как жена Настя прибежала с выпученными глазами и рассказала, что они с Геркой - программистом засекли движение скелетов в том районе, наш адепт сильно призадумался. Он продолжал ходить на работу, копать могилы, посещать занятия в школе магии... И стал замечать, что всё больше слышит

умерших и всё больше видит странных людей, то ли живых, то ли нет. Он даже попытался разговаривать с ними, но они его не замечали.

А вот сегодня на смене... Копали они могилу для молодой женщины, погибшей в дорожно-транспортном происшествии. И лопата Петра наткнулась на что-то в земле. Он раскопал землю и обнаружил, что это просто большой осколок стекла. От бутылки или от банки, может быть.

- Выбрось, чего тормозишь? – прикрикнул на него напарник Никодим.

Этот товарищ заслуживает особого рассказа. Он являлся легендой Энско-го кладбища. Сейчас ему было уже под семьдесят, а работать здесь копщиком могил он начал сразу после армии. Знал о кладбище больше, чем

Шехеризада Степановна и Михаил Соломонович, вместе взятые. И при других обстоятельствах был бы кладзем информации и интересных историй... Но на деле никто не приходил к нему советоваться, никто его ни о чём не спрашивал. Причины было две. Во-первых, весьма отталкивающая внешность Никодима. Он был некрасивым человеком, к тому же его лицо пересекал большой и страшный шрам. «Собака» - всегда отвечал он на вопросы о происхождении раны, но форма шрама гораздо больше напоминала лезвие ножа, чем зубы животного. Во-вторых, у этого мужчины был грубый и неуживчивый характер. Он никогда не травил баек, не рассказывал историй, не участвовал в обсуждении странных случаев, происходивших

здесь. Не приносил, в общем, никакой дополнительной пользы, только выполнял свои непосредственные обязанности – копал и копал свежие могилы.

И вот сейчас Петя нашёл осколок стекла, а Никодиму не понравилось промедление в работе. Юноша вздохнул и убрал осколок в мусорную кучу, чтоб потом выбросить. Конечно, старший товарищ не утруждался уборкой мусора...

Когда могила была готова, Петя, повинувшись какому-то порыву, посмотрел через этот осколок стекла в спину уходившему напарнику. И чуть не вскрикнул.

Над головой Никодима он через стекло увидел чёрную страшную оскаленную рожу. Убрал стекло – нет её, поднёс к глазам – опять она есть.



Землекоп подумал – подумал, да в конце рабочего дня заглянул в сторожку к Шехеризаде Степановне.

- Много вы знаете о Никодиме?

- Ничего почти не знаю, касатик. Скрытный он.

Ведьма очень внимательно рассмотрела стекло.

- Хотелось бы мне знать, откуда оно взялось, - пробормотала она вполголоса.

- Я возьму его с собой в Дыряево, - решил Пётр. – Вдруг оно правда работает, как определитель сущностей. Хотя вот сегодня в течение дня я через него глядел – и больше ничего

подозрительного не увидел, кроме случая с моим напарником.

- Никодим очень давно на этом кладбище. Его энергия полностью перестроилась под погост. Возможно, что у тебя просто возник такой образ. Это не значит, что над ним действительно мертвяк вьётся, - пожалала плечами госпожа Неотразимая.

Она порылась в своём бездонном комоде и извлекла на свет старенькую деревянную шкатулку с изображением розовых роз на крышке.

- Вот, касатик, мы с тобой это стёклышко заворачиваем в платочек и кладём в шкатулку. Чтоб не разбилось. А дальше – смотри, изучай, анализируй. Может, кладбище и вправду тебе такую помощь послало, кто знает... Всё может быть...

Потап Медведев удобно устроился в кресле в кабинете Дуримира. Перед ними на столе стоял целый ассортимент чая и кофе – секретарша поставила.

- «Кабаны» уже не просто меня беспокоят. Они в печёнках сидят! – Чёрный маг, хозяин кабинета, прохаживался взад и вперёд. – Работают против других практиков, не признают никаких принципов, ничего не желают слушать и всё хапают, хапают, хапают! Каждое поколение наглее предыдущего.

- Вы его батюшку Вельзевула знали? – спросил «медведь».

- Лично – нет, - покачал головой Дуримир, возвращаясь на своё место за столом. – Но наслышан столько, что очень радуюсь его скоростижной смерти.

- Не такой уж и скоропостижной... Ведь Вельзевул Кабанов почил в шестьдесят девять лет...

- От неизвестной причины, - кивнул глава клана «Тень». - По-моему, кого-то он просто окончательно достал.

- То есть вы мечтаете объединиться с нашим кланом, который издавна был главным врагом «кабанов»? - уточнил Потап.

- Знаете, какая у меня мечта? - зло усмехнулся колдун. - Я мечтаю узнать, что все ныне живущие «кабаны» умерли. Что больше в роду не осталось никого, даже малого ребёнка. Я мечтаю увидеть их горящие крутые автомобили... И как экскаваторы равняют с землёй Кабановку. И зарастающее бурьяном Кабановское кладбище, на котором висит замок, а ключ выброшен на дно

реки. А главное - я мечтаю почувствовать наконец, что их род мёртв. Со всем. Бесповоротно. Что иссякла вот эта сила, которая поколениями держала клан на плаву.

- Эко вы замечтались, - покачал головой Медвед.

- Я хочу это сделать. Мне просто нужна сила. Сила - это всё.

- Говорят, они служат Смерти, и она их оберегает.

- Я готов заключить договор хоть со Смертью, хоть с Дьяволом, лишь бы их извести. Я настолько ненавижу «кабанов», что мне с ними тесно на одной планете.

- Мой клан не хочет объединяться, - вздохнул гость.

- Но одни вы слабы, - удивился Дуримир. - Давайте посмотрим.

Глава «Тени» открыл но-

утбук и вывел на экран табличку:

- Во времена Вельзевула клан «Медведей» ещё более-менее портил им жизнь. Отстояли три кладбища и не дали древне Кабановке поглотить соседнее Тьмутараканино, хотя они уже собирались покупать там землю... Но сейчас, в период Мрака Кабанова, вы вообще почти ничем им не мешаете, хотя регулярно проводите ритуалы в лесном храме с призывом духов – помощников. С помощью моего соратника Адептуса Наичернейшего, призвавшего десяток бесов, получилось нанести вред Кабановскому кладбищу. И это всё! – Чёрный маг выразительно посмотрел на собеседника.

- Каков ваш план?

- Проведение всего, чего только можно, на извод

рода, - ответил Дуримир.
- Подключение связей в налоговой, в силовых структурах, в управлении... Навлечь на них проверяющие органы, найти всё незаконное, что можно найти... Действовать магически, юридически, политически... Направить все усилия на их полное уничтожение – по-другому никак. Если останется хоть кто-то – клан снова поднимется через двадцать, тридцать, сто лет!

- Не забывайте, что и они будут делать то же самое. Вам, друг мой, ещё и мощная защита понадобится. Честно говоря, я не представляю, сколько нужно силы для исполнения вашей задумки. Сейчас могу сказать только то, что мой клан не хочет объединяться.

- Потап, вы испугались?

- пристально посмотрел на своего собеседника Ду-

римир и покачал головой.

- У меня тоже есть семья,
- пробурчал Потап.

Леночка в каком-то все-ми забытом месте осматривала дом, который намеревалась купить. Хозяйка потерялась где-то внутри помещений, поэтому наша героиня продолжила знакомство с домом самостоятельно.

«Начнём снизу», - решила она и стала спускаться по лестнице в подвал. Ей не было страшно, ведь она светлый маг, и Силы защитят от любых неприятностей.

Лестница была деревянной и очень скрипучей. Освещение на ней совсем отсутствовало, поэтому Лена подсвечивала себе путь фонариком телефона. Внизу ступеньки упёрлись в облезлую дверь, выкрашенную чёр-

ной краской. Оказалось не заперто.

Внутри была темнота. Пошарив лучом фонарика по стенам, женщина нашла выключатель. Свет загорелся. Леночка оставила дверь приоткрытой, но та не задержалась в таком положении и захлопнулась. Женщина дёрнула дверь снова – та послушно открылась. Никакой ловушки, просто старые ржавые петли.

- Батюшка Домовой, Хозяюшка Заревой, я, возможно, буду новой владелицей этого дома и пришла с добрыми наме-



рениями, поэтому давай дружить, - громко произнесла Елена.

Тут сверху послышался звук, как будто скрипнули половицы.

«А вот и хозяйка нашлась», - обрадованно подумала колдунья и взглянула на лестницу:

- Эй, я внизу, в подвале!

Никто не ответил.

Леночка пожалала плечами и приступила к осмотру помещения. Тут было довольно много вещей – старые книги, банки, мешки, коробки... Причём вдоль стен располагались широкие полки и всё это имущество аккуратно было по ним разложено, только покрылось пылью. Лена открыла ближайшую коробку – внутри оказалась богатая коллекция трав и корней.

«Я была права, этот дом использовался для маги-

ческих ритуалов».

Подойдя к книгам, женщина без особого удивления обнаружила, что они посвящены чёрной магии. Кроме того, здесь ещё имелись учебник по латыни и словарь.

Внезапно звук скрипучей половицы повторился ближе.

Наша героиня вышла обратно на лестницу. Звук доносился сверху. Поднявшись обратно в кухню, Леночка потянула за ручку двери, ведущей в комнату. Та отворилась.

Комната оказалась проходная. Обычные вещи – стол, стул, старый телевизор... Дальше чернел дверной проём в соседнее помещение. Леночка заметила там какую-то тень. Она решительно направилась туда и осветила фонарём.

- Вот вы где! А я вас потеряла! – раздался сзади

голос хозяйки.

Елена обернулась:

- Я не слышала, как вы подошли, хотя тут скрипят все половицы, - подозрительно заметила она.

Продавец дома неопределённо пожала плечами.

- Скажите, этот дом когда-нибудь использовался для колдовских обрядов?

- С чего вы это взяли? – недружелюбно зыркнула хозяйка.

- В подвале сложены магические книги и травы. А в той комнате я заметила тень.

- Какую ещё тень? – хозяйка включила свет в дальней комнате.

Там никого не было. Кровать, окно – обычная спальня.

- Это просто старый дом. А в подвале всегда хранится много хлама.

- Я покупаю его, - улыбаясь своим мыслям, от-

ветила Леночка.

Вечером муж похвалил её за удачное приобретение.

- Что? Какие-то тени в спальне? Так я ж специалист по теням! – смеялся Дуримир.

«Отличное место для ритуалов на извод рода. И никто никогда ничего не найдёт, даже Мрак Кабанов», - довольно подумал он.

Тёмнослав – он же Святослав – по личному заданию Михаила Соломоновича пытался ухаживать за Валькирией Кабановой. Пока что, на его взгляд, получалось плохо. Девушка была совершенно не в его вкусе. Да, дочь известного мага была настоящей красавицей. Но Тёмнославу всегда нравились милые и скромные девушки, а тут он имел дело с очень



самоуверенной и гордой особой. Интересно было другое – он её чем-то зацепил. Без всякой магии. Никаких там маячков привлекательности волхв Бредослав на него не вешал, полагая, что если девушка их распознает, то это испортит всю игру. Так что парень мог собой гордиться – он действительно понравился. Только вот счастья этот факт ему не приносил.

А тут случилась и вовсе тревожная история. Они были в торговом центре «Разорян - Молл» – самом большом в городе. Он пригласил девушку в

кафе, а потом в кино. И, когда Валькирия отправилась попудрить носик, то ей навстречу попались Женестьева Артуровна и Сила Силович. Они тоже гуляли в выходной день по торговому центру. Ничего особенного, Тёмнославу уже хотел приветливо им помахать, но вовремя вспомнил свою легенду – что он не имеет отношения к магии и ни с кем из практиков не знаком. Поэтому парень остался молча сидеть за столиком, откуда увидел всё, что произошло дальше.

Валькирия резко остановилась на своих шпильках и преградила дорогу Женестьеве и Силе.

- Как, ты ещё жив?! – вот прямо так и спросила, да на весь зал.

Тёмнославу со своего места заметил, как побледнела Женестьева.

- Шла бы ты туда, куда

шла, - процедила она сквозь зубы. - Идём, Сила, - потянула она за руку своего спутника, но тот как к полу прирос.

- Знаешь что, милочка, лучше отвянь. Да, отвали, моя черешня, а то ведь я не посмотрю, что ты женщина, - начал энергофизкультурник.

Валькирия же расхохоталась и пошла дальше, громко цокая каблуками. Потом Женевьева и Сила прошли мимо его столика и не заметили, что там сидит он, Тёмнослав. Или сделали вид, что не заметили.

- Я тебя заклинаю всеми демонами, не лезь к ней. Ты представляешь, во что это может вылиться и сколько сил заберёт? Она же порчи станет не по учебнику лепить! И защите тебе таскать на себе придётся ого-го какую! - Женевьева продолжа-

ла ещё что-то недовольно говорить, но пара уже ушла дальше.

Вскоре вернулась Валькирия:

- Ты видел? Этот тот, на кого я смертельную порчу наводила, а эта, похоже, его сняла, - дочь чёрного мага употребила нецензурные выражения, обозначающее Силу и Женевьеву.

Тёмнослава передёрнуло:

- Слушай, если ты никого не испортила, значит, день прошёл зря?

- Тебе не понять, - покачала головой Валькирия. - Ладно, забей. Я доведу до конца это дело. Я терпеть не могу, когда кто-то снимает мою работу.

- Почему?

- Видишь ли, на меня работает сила рода. Я с её помощью порчу соседа, который кричит за стенкой, привлекаю такси, чтоб

быстрее приехало, очередь в магазине разгоняю – всё, что угодно, даже по мелочи, потому что могу, потому что дано. А если кто-то снял – значит, это мне вызов. Типа, он понтуется, что сильнее меня.

- И вовсе так не значит, - заспорил Тёмнослав. – Любой нормальный человек будет пытаться снять с себя порчу. А тебе, может, дар не для того дан, ты не думала?

- Не умничай! Так вся моя семья живёт из поколения в поколение и горя не знает! – отрезала Валькирия.

Позже в тот же день в сторожке на Энском кладбище состоялось совещание, посвящённое первым итогам подрывной работы «теней» против «кабанов». Там присутствовали Шехеризада

Степановна, Михаил Соломонович, Гриша, Василий и, конечно, Тёмнослав.

- Как ты вообще можешь сней так спокойно сидеть? Да ещё в кино в темноте! Я бы эту тварь придушил прямо посреди фудкорта! – не унимался Григорий.

- Но ведь она не так уж и виновата, - спорил Тёмнослав. – Её так воспитали родители, она с детства ничего другого не видела.

- Да она двух моих тётъ убила, Ленку осиротила! – вскочил Гриша, потрясая кулаками.

Василий постарался усадить его на место:

- Она их не убивала. Это сделал её отец.

- Да какая разница! – сын белого мага отвернулся. – Вы все тут такие умные! Заседаете! Интриги плетёте, в шпионов играете, а они людей мочат! Прямо всех вокруг мочат,

разве вы не видите?!

- Григорий, мы понимаем, как тебе сейчас тяжело, - дядя Мойша обнял парня за плечи. – Но что ты предлагаешь? Взять ружьё и идти расстреливать Кабановку?

Шехеризада Степановна достала из закров бутылочку коричневого стекла и вылила две чайные ложки её содержимого Грише в чай. Для успокоения.

- Магические войны так и ведутся, касатик, - вздохнула она. – Иногда они длятся всю жизнь.

- А что, если... - вдруг загорелись глаза у Тёмнослава.

- Что? – посмотрели на него все.

- Если Валькирия не такая уж испорченная в душе, а просто плохо воспитана? Если она перейдёт на нашу сторону?

- Против своих родите-

лей? – Григорий посмотрел на парня, как на ненормального.

- Ну, история знает примеры, - спокойно проговорил Василий. – Ещё в Древнем Риме, например, сын императора Марка Аврелия...

- Ой, не начинай! – отмахнулся Гриша. – Где Рим, и где деревня Кабановка...

- Люди одинаковы везде и во все времена, - покачал головой Василий.

- Я думаю, что почти любого человека можно убедить. Я постараюсь, чтобы она поняла, что представления её семьи о жизни ошибочны, - не унимался Тёмнослав. – Шехеризада Степановна, а вы как думаете, почему «кабанам» дана такая сила?

- Откуда же мне знать, милый? – смущённо улыбнулась ведьма. – У судьбы пути неисповедимы.

Ну, допустим, сила им не просто так дана, а они её сами себе наработали за много поколений. Тут им в целеустремлённости не откажешь. И, видимо, из опыта предков они извлекли, что сила – это всё, что бить надо первыми, и так далее. И сложились принципы, по которым этот клан существует.

Когда ребята ушли, госпожа Неотразимая задумчиво спросила у волхва:

- А если правда Тёмнославу удастся убедить Валькирию?

- Мать, так это не важно, - Бредослав серьёзно посмотрел на неё. - Дуримир-то извод рода планирует!



Шехеризада Степановна молча стала убирать со стола.

- Пусть её пока. У меня к тебе другое дело. Нам нужно сыграть роль родителей, - не унимался дядя Миша.

- Чьих? – не поняла ведьма.

- Изабеллы.

Тут госпожа Неотразимая подошла к волхву и потрогала его лоб.

- Ты не заболел, касатик?

- Дослушай! – остановил её Бредослав. – Ей удалось заключить брак с Мортемом. И теперь у нас карт-бланш. Мрак Кабанов уехал на лечение...

- У него в самом деле рак?

- Вроде да. Вернётся он только через два дня. Кали-Хель отчалила в пустыню Гоби по приглашению великой любви своей юности, которого я уговорил.

- Ты?

- Ага, - ухмыльнулся довольный собой Моисей Соломонович. – Знаешь, сколько трудов стоило найти этого спившегося хиппи, да вызвать в его памяти образ давней - предавней подруги, да ещё купить им туда билеты!

- Ты оплатил билеты?! Ради того, чтоб убрать жену Мрака из дома?

- Ну, не я лично, - скромно потупил глазки волхв. – Клан выделил. Короче, мы с тобой сейчас едем в гости к Кабановым в Кабановку. Представляемся родителями Изабеллы. Знакомимся с Мортемом и окончательно пудрим ему мозги. Потом под предлогом осмотра дома быстро суём подклады везде, где можно и нельзя, благословляем молодых и удаляемся до прибытия хозяев!

- Чтобы я полезла в чу-

жой дом?! Не бывать такому! – Шехеризада даже огрела колдуна тряпкой. – Ещё и на мотоцикле тряслась? Вон, Карина рассказывала, как они туда добирались...

- Не бойсь, за нами приедет автомобиль премиум класса с Мортемом в качестве водителя. А вот про Карину ты мне хорошо напомнила...

И Михаил Соломонович набрал номер Нежданки:

- Слушай, а твой двойник Калина ещё при тебе? Одолжи мне её для выполнения важной миссии – побыть заместо домового у Кабановых. Что? Ты не можешь ею как следует распоряжаться? Это уже моя забота, главное, что ты согласна.

Волхв, хихикая, убрал трубку:

- Мне такое в голову пришло! Я ещё никогда так не делал. Придавим там до-

мового и подсадим на его место своего духа, чтоб она продолжала творить пакости даже когда мы уедем.

- Ты оглох? – свирепо посмотрела на него Степановна. – Я тебе ясно сказала, что не полезу в чужой дом!

Лицо колдуна стало печальным:

- Вспомни, что было с Гришей, Дармоедом и Снежаной, когда они прямо вот здесь, у тебя на глазах, узнали о гибели своих тётушек? Это ведь «кабаны» их убили. Неужели они не заслуживают несколько подкладов от такого крутого мага, как ты?

Итак, Изабелла с гордостью представила мужу своих родителей – Шехеризаду Степановну и Михаила Соломоновича, ко-

торые растили и делали для неё всё возможное! Волхв в этом месте промокнул влажные глаза платочком, взял с Морторма клятву беречь «его девочку» и благословил молодых на совет да любовь.

- Да вы проходите в дом, не стесняйтесь! – пригласил Мортем. – Родителей, правда, сейчас нет, да и сестра уехала на шашлыки, но...

- О, не волнуйтесь, молодой человек... То есть, я хотел сказать, – сын! – Бредослав настолько вошёл в роль, что очень скоро предложил Мортему отметить «по маленькой». Через час, когда голова новоиспечённого мужа стала клониться по направлению к тарелке, «отец жены» встал и попросил разрешения «немножечко осмотреть такой замечательный дом, где его дочурка будет ла-

сковой помощницей матери мужа»... Мортем кивнул. Изабелла осталась с ним – питаться.

Шехеризада и волхв вышли в коридор.

- Что ты несёшь? – сердито шепнула ему госпожа Неотразимая.

- Не мешай доводить игру до конца, – ответил Михаил Соломонович. – Пошли.

Дальнейшее их шествие можно описать под названием «Все виды подкладов в кратком изложении». За картину, висящую в зале (с какой-то голой бабой), были напиханы сухие берёзовые листья. Под коврик в кабинете Мрака Кабанова пристроили клок волос (конечно, не своих). В его любимое кресло воткнули булавку. В порог волхв аккуратно и по возможности тихо забил гвоздь.

Осталось спрятать са-



мую большую надежду дяди Миши – четыре куклы, олицетворяющие живущих в доме. Руки кукол были связаны бечёвками.

В этом обряде Шехеризада Степановна участвовать категорически отказалась и вышла на улицу.

Бредослав же, тщательно исследовав помещение, обнаружил на кухне под потолком вентиляцию, прикрытую крышкой. Встав на стул и аккуратно убрав преграду, он запихал кукол туда, после чего вернул крышку и стул

на их прежние места.

- Эй, Калина! – тихонько позвал он в пустоту.

Воздух перед ним как будто пошёл рябью.

- Будешь здесь вместо домового. Храни, так сказать, сей очаг во славу клана «Тень».

Он направился к выходу из дома, как вдруг дверь резко распахнулась и с улицы влетела Шехеризада.

- Меня мужик какой-то увидел, так его раз эдак, из соседнего двора! Посмотрел злобно. Идёт сюда!

- Так, - решил Моисей Соломонович. – Быстро возвращаемся за стол!

Не успели они усесться и растормошить Мортема, как в дверь без стука ввалился огромный свинорылый детина.

- Это ещё кто такие?! – рявкнул он.

- А, знакомьтесь, это

мой дядюшка! – Мортем с глупой улыбкой помахал вошедшему. – А это моя жена и её родители! – представил он гостей.

Дядюшка потерял дар речи, но ненадолго. Далее послышался поток брани, смысл которого был примерно следующим: «какая ещё жена, да чем ты тут занят, пока родители в отъезде, да я немедленно звоню твоему отцу!»

Никогда раньше Мортем не спорил с дядей. Но сейчас, под влиянием суккуба и двух магов, он высказал ему всё, что было в душе. Прямо с детства. И указал на дверь!

Дядюшка туда, конечно, вышел. Но можно было не сомневаться, что Мрак Кабанов приедет с лечения даже раньше запланированного срока. Поэтому «родители», пожелав молодым всего наилучшего, собрались домой.

- Делай всё, чтобы Мортем был на твоей стороне. Если «кабаны» узнают, кто ты, - исчезай, но потом опять приходи к Мортему и продолжай начатое, - проинструктировал Изабеллу волхв.

После чего они с Шехеризадой Степановной уехали на машине Мортема, от которой тот сам отдал им ключи.

А в это время Хранительница леса и дух Серёга сидели на опушке леса возле села Дыряево и с беспокойством поглядывали на каких-то странных существ, которые бродили по улицам.

- Я уже вызвала сюда экспедицию магов, которые будут всё изучать и установят, откуда взялись эти твари, - раздражённо прокомментировала си-

туацию Хранительница.

- Как ты их вызвала? По телефону позвонила? - удивился её друг.

- Создала энергетические вибрации, из-за которых у магов в городе появилось желание приехать сюда, - фыркнула в ответ его дама сердца.

И замолчала на полуслове, потому что к ним приблизился неизвестный им призрак, имеющий вид скелета. Серёга принял боевую стойку карате.

- Здравствуйте, - пришелец как будто этого и не заметил. - Вы охраняете здешний лес? Я хотел представиться и попроситься к вам в соседи до тех пор, пока аномальная зона не изменится и не вернёт нас в наше время.

- Ну, представляйтесь, - пробормотала Хранительница.

- Меня зовут Юй Мин. А остальные - мои товари-

щи. Мы торговцы чаем и шли из Венеции в Чжонго.

- В какие джунгли? - не понял Серёга.

- Да в Китай, - отмахнулась от него подруга. - И что вы делаете здесь?

- Мы находились на территории, где в ваше время... - Скелет задумался.

- Сейчас там Турция.

- Меня не интересует человеческая география, - начала злиться уже осмелевшая Хранительница, поняв, что призрак

не собирается на неё бросаться.

- Мы нашли караван-сарай, но он оказался заброшен. Я и несколько моих спутников вошли туда, а остальные остались снаружи. И в один миг мы перенеслись сюда и оказались в таком виде и в вашем времени. Я так понимаю, что эта аномальная зона двигается, и в наше время находится там, а сейчас она здесь. И мы застряли...

- Хорошо, оставайтесь.

Продолжение следует.

Jaïne Magrie, M...M, Шуламит

Читаем веб-новеллу «ТЕНЬ»

vk.com/club225194936

<https://dzen.ru/id/5c9cfbfa63ab1500b232c313>

На стойбище ханты

https://vk.com/video807761253_456239077?list=a3e99c748f6225ae42

<https://rutube.ru/video/7f42bbef01651421e99704802434cd82/>

Возможно, все наши беды оттого, что сотворение мира было проведено не на конкурсной основе.

Мучается мужик бессонницей. Лежит на кровати и думает:

«Есть Бог или нет? Или всё-таки есть? Или всё-таки нету? Или есть?»

Вдруг слышит сверху раздражённый голос:

- Нету меня, нету! Спи! И другим не мешай.

Хотите узнать новые уникальные проклятия на смерть?

Позвоните колдуну в 5 утра.

- Девушка, почему мы с вами ещё не знакомы?

- Бог бережёт тебя, о глупое ты создание!

Комната смеха

- Мама, а как мы появились на свет?

- Нас сотворил Господь.

- А папа сказал, что мы произошли от обезьян.

- Ну, я тебе про своих родственников рассказываю, а папа — про своих.

Конец света уже близко! Отправь смс с кодом 12345 на номер 6789, чтобы спасти планету!

- Ты смотрел новогоднее обращение президента?

- А в кого он обратился?

Апокалипсис так и пройдет: с фотиками и пивом в руках. К тому времени, как вострубит седьмой ангел, запись первых шести уже выложат на «Youtube».



Квадриум

Квадриум № 38 - 2026 год